

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CREACIÓN LITERARIA

Damas de sangre

**Acompañado de: “De la narrativa convencional a la
narrativa visual: el proceso de la adaptación”**

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CREACIÓN LITERARIA

PRESENTAN

MÓNICA ANAID PIEDRAS MONTOYA Y ROBERTO AGUSTÍN MOLOTLA TAPIA

DIRECTOR

Dr. Isaí Moreno Roque

Ciudad de México, junio 2019

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

A la familia,

a los amigos,

a los profesores y a
nuestro director,

a la UACM,

a la vida...

y a la muerte
también.



ZUMBA

SANGRE



*Mónica A.
Montoya*

*Roberta
Malatla*

ZONA SANGRE



Arte, adaptación y diseño:
Monica A. Montoya
Roberto Molotla

Índice



<i>Carmilla</i>	13
<i>La muerta enamorada</i>	27
<i>La novia de Corinto</i>	43
<i>Thanatophia</i>	59
<i>La Tlahuelpuchi</i>	75
<i>La historia de Lilith</i>	89

Carmilla



Carmilla (Fragmento),
basado en la obra de Joseph Sheridan Le Fanu



Imaginen ustedes que un individuo,
lo suficientemente perverso, cruel y ruin se mata.



Los suicidas
cuando
mueren, y una
vez
sepultados...

se
transforman
en
vampiros.

Esta es Laura

Este vampiro empieza a visitar a los seres vivos mientras duermen.



Esta es Mircalla



Mi antepasado Vordenburg profundizó en la historia y descubrió mucho en esta materia.



Eso fue lo que le sucedió a la bellísima Mircalla, quien en vida fue el ídolo de mi tío y fue buscada por los muertos.

Entre otras cosas.



Lo visitaba de noche



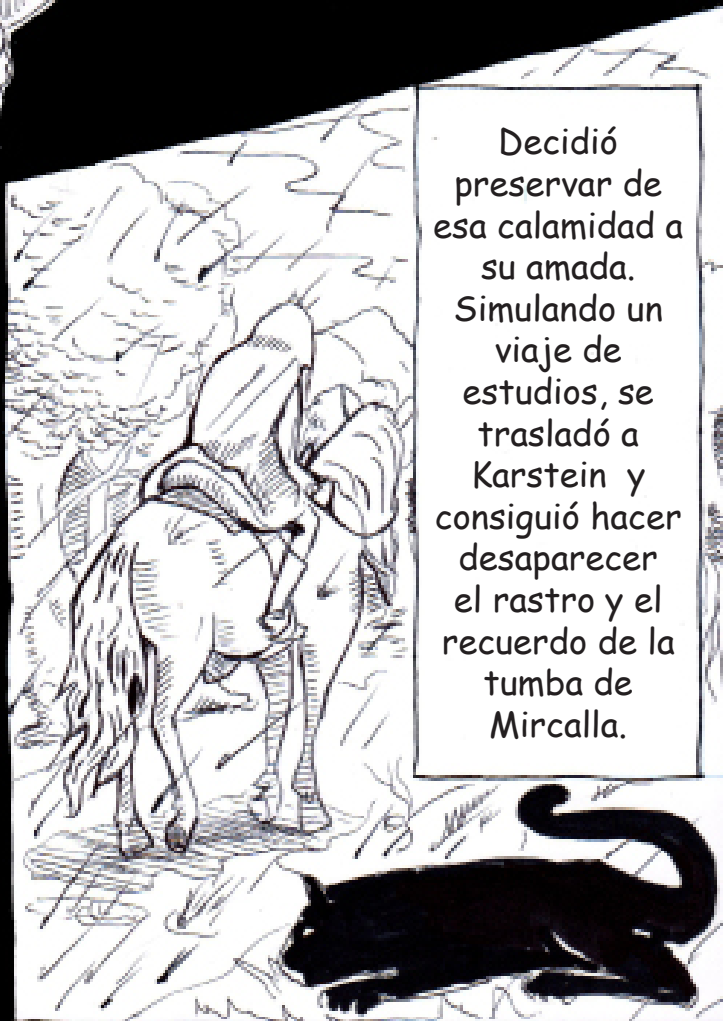
Se sospechaba del vampirismo de la condesa, que en vida fue la adoración de mi antepasado.



Mi antepasado se horrorizó ante la idea de la profanación a la tumba de Mircalla.

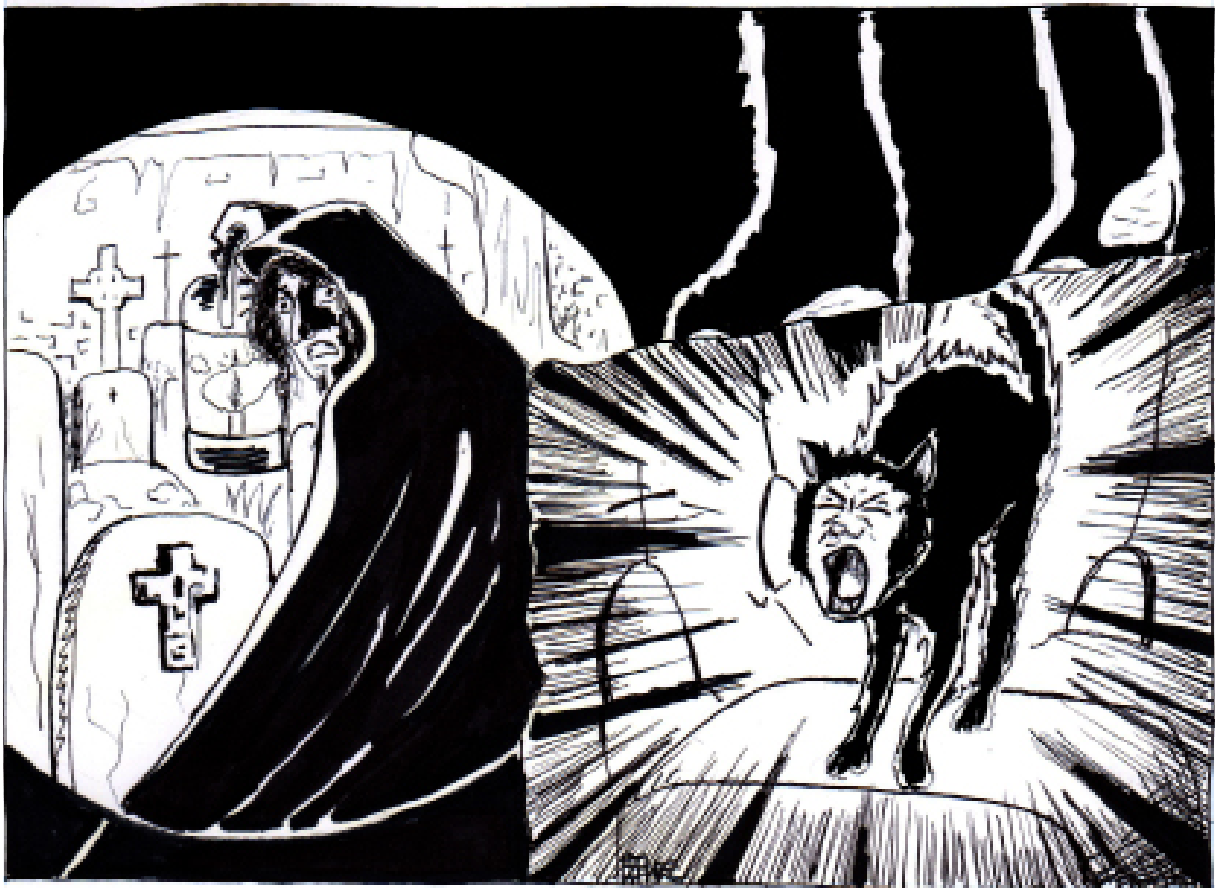


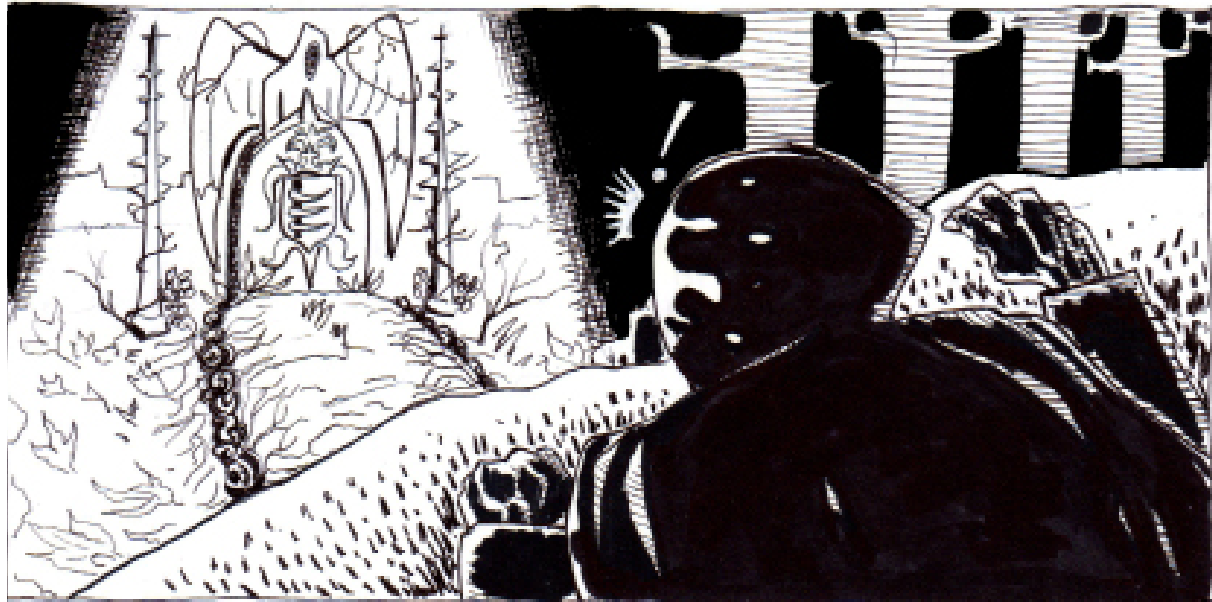
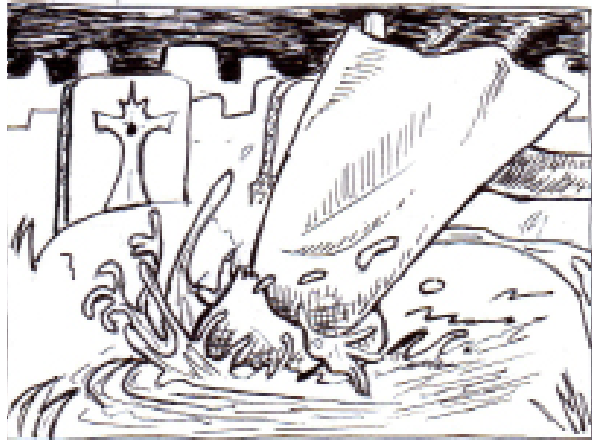
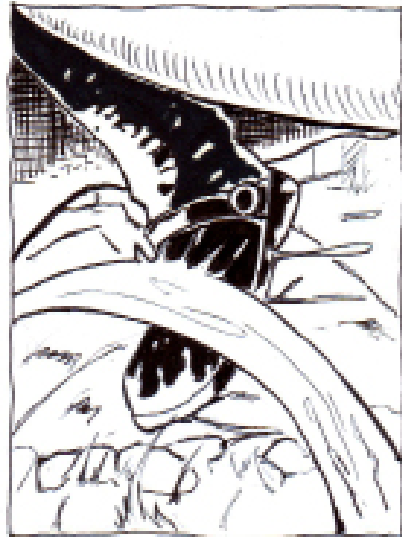
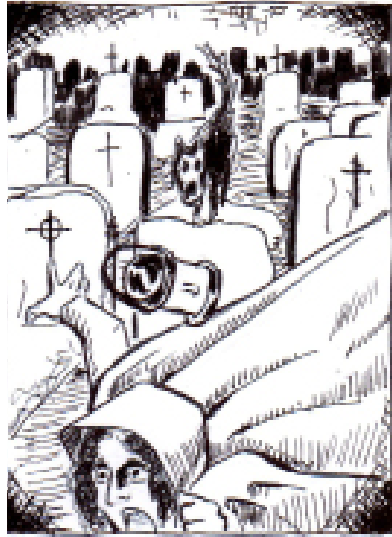
Decidió preservar de esa calamidad a su amada. Simulando un viaje de estudios, se trasladó a Karstein y consiguió hacer desaparecer el rastro y el recuerdo de la tumba de Mircalla.

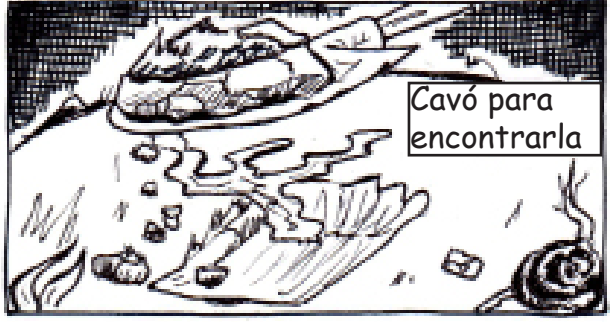
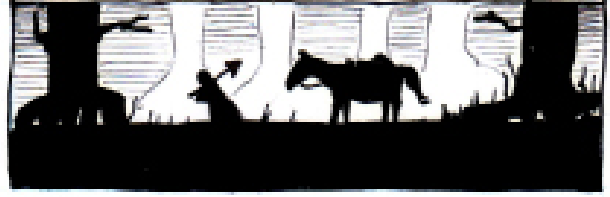
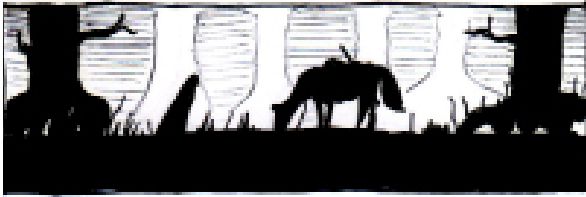


El horror ante el hecho de que Mircalla pudiese ser profanada de su descanso eterno y no fuese encontrado su cuerpo por Dios en el día de juicio, lo obligó a regresar la tumba de su amada.

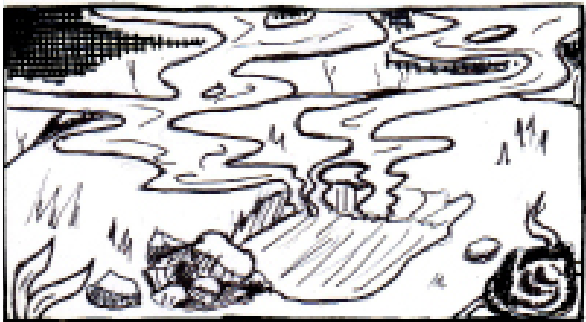




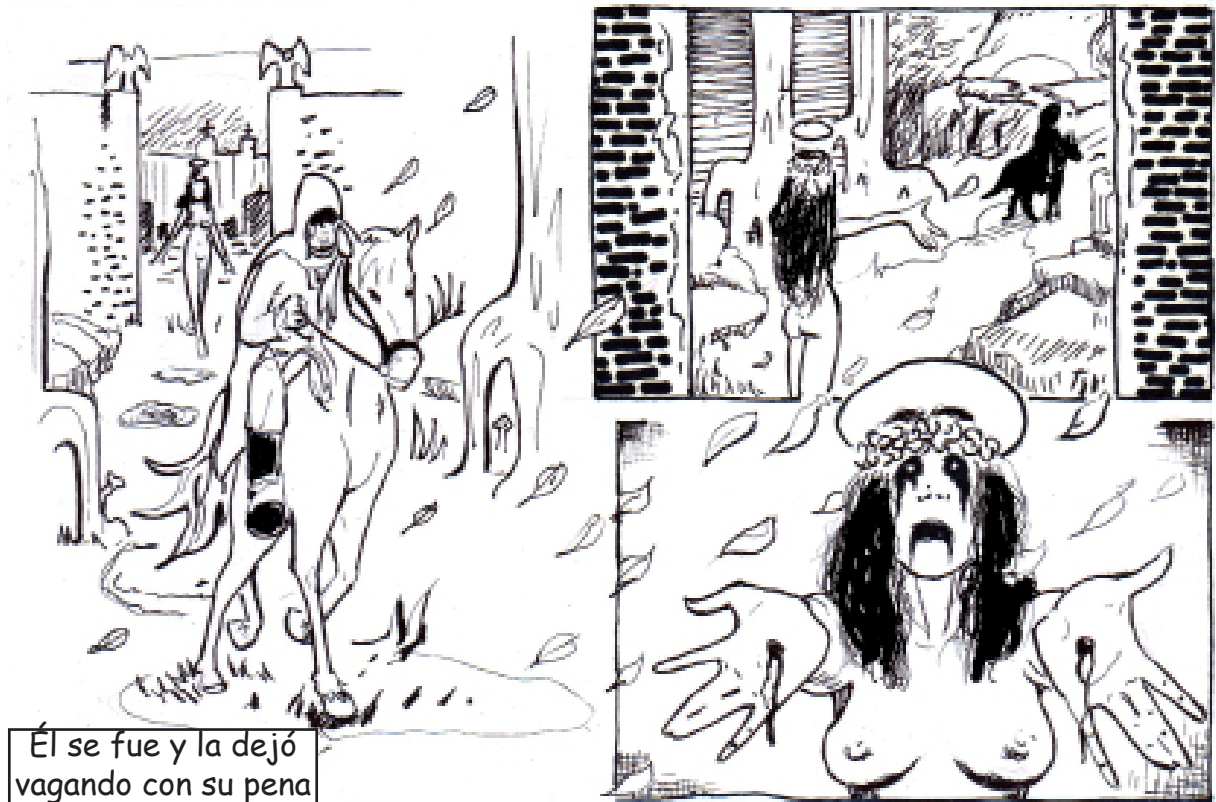
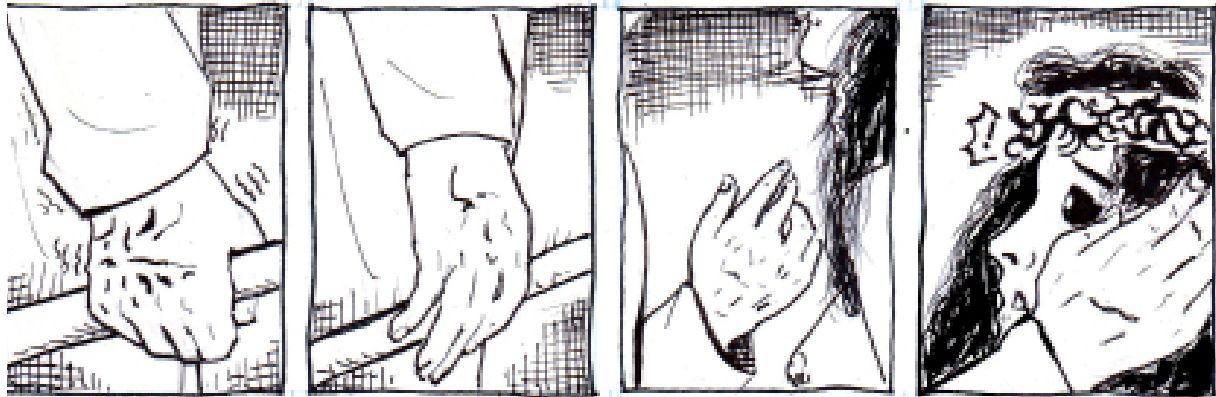




Cavó para encontrarla



Pero ella lo encontró



Él se fue y la dejó vagando con su pena

Mas dejó un curioso documento que demuestra que el vampiro, una vez privado de su doble existencia, queda condenado a otra aún más terrible.

Al final de sus días.

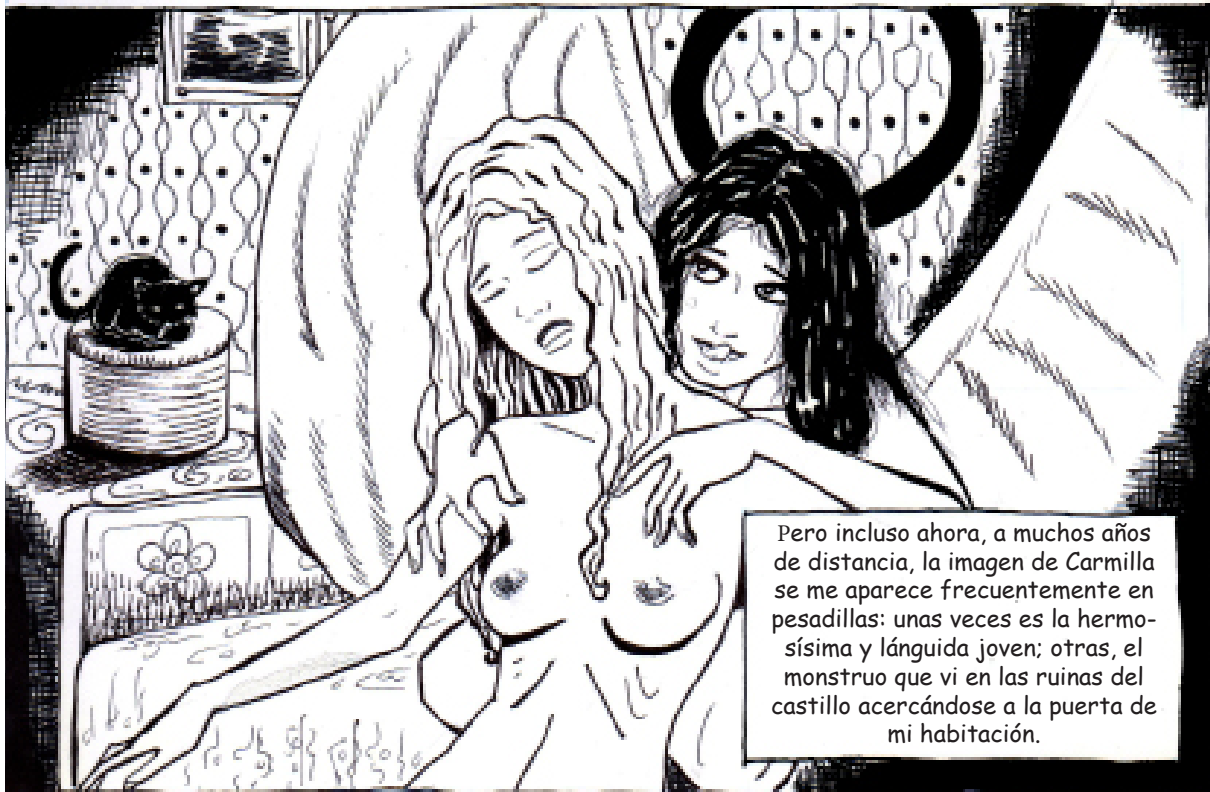
Pensando en el mundo que pronto iba a abandonar, trazó los diseños y las notas que me han servido de guía, y confesó por escrito lo que había llevado a cabo.

Tal vez pensó hacer algo más positivo, pero la muerte se lo impidió. Sólo valiéndose de la mano de uno de sus descendientes ha podido dirigir la búsqueda del monstruo.

La primavera siguiente la pasé en Italia con mi padre. Viajamos durante un año.



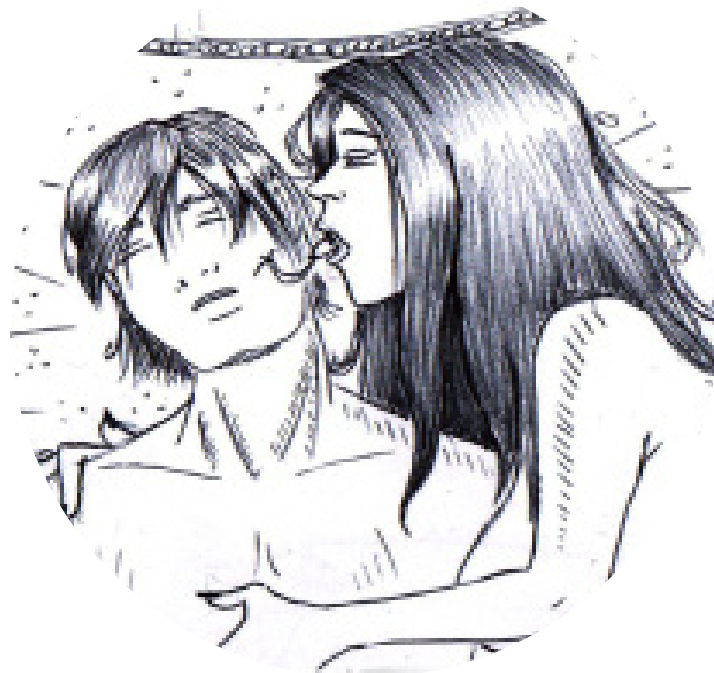
Necesité mucho tiempo para que el horror de aquellos hechos fuera disolviéndose en mi recuerdo.



Pero incluso ahora, a muchos años de distancia, la imagen de Carmilla se me aparece frecuentemente en pesadillas: unas veces es la hermosísima y lánguida joven; otras, el monstruo que vi en las ruinas del castillo acercándose a la puerta de mi habitación.

FIN

La muerta enamorada



La muerta enamorada,
basado en la obra de Théophile Gautier

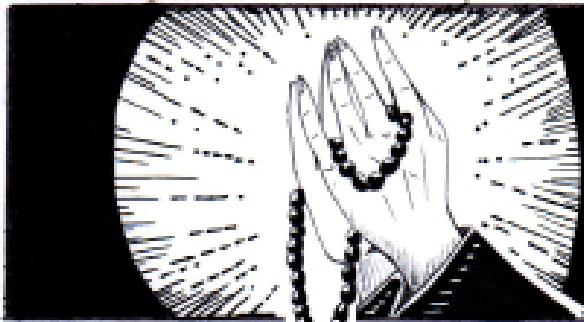
La respuesta a tu incógnita es: sí, sí he amado...

...con tal locura que me convertí por más
de tres años en el juguete de una
diabólica doncella.

Todo empezó cuando yo era
un aspirante a cura y mi
ordenación estaba próxima.



Mi vida se
complicaría
con una
presencia
nocturna, la de
un ser que no
debería existir
en este mundo.



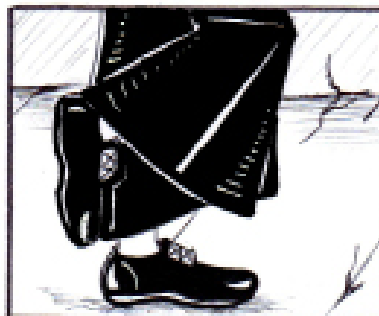
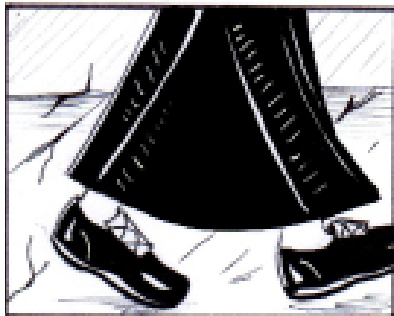
En ese entonces yo tenía 24 años y en la semana de Pascua yo me entregaría por completo a nuestro Señor

Para mí nunca existió otro mundo que no fuera el recinto escolar y el seminario.

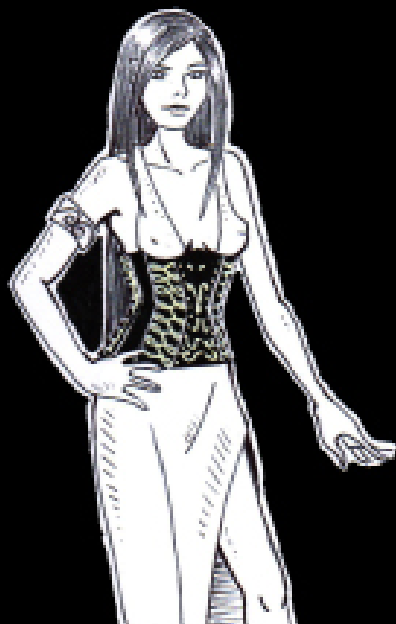


Apenas estaba consciente de que existía algo llamado mujer. Mi inocencia era perfecta y quizás eso la atrajo hacia mí.

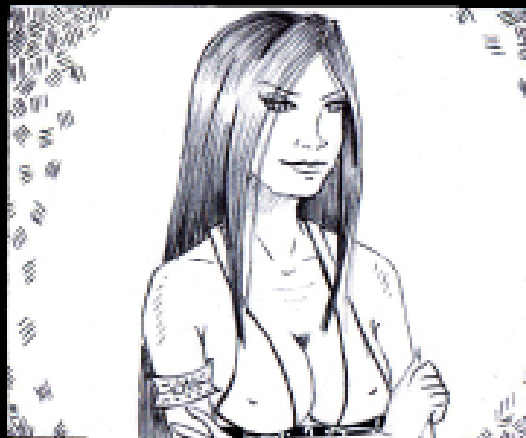
Llegó el gran día y, a diferencia de mis compañeros que estaban cabizbajos, yo caminaba con pies de pluma rumbo al que, hasta entonces creía, sería mi más anhelado destino.



Todo en la ceremonia marchaba como fue planeado. Hasta ese punto todo era perfecto, pero, casi al final de la liturgia, cometí el peor error de mi vida: desvié la mirada y delante de mí estaba un ser sin igual.



Aquella hechicera se sobreponía ante todos los que estaban en el recinto sagrado, incluso, más que los mismos ángeles del cielo.



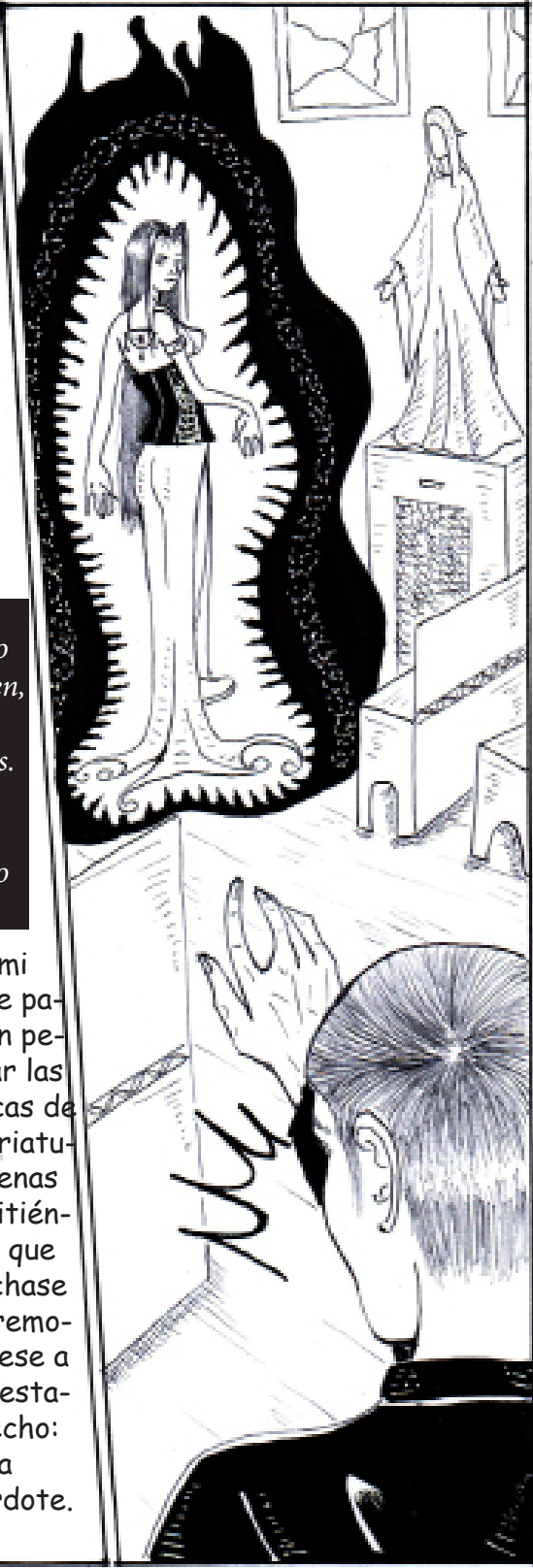


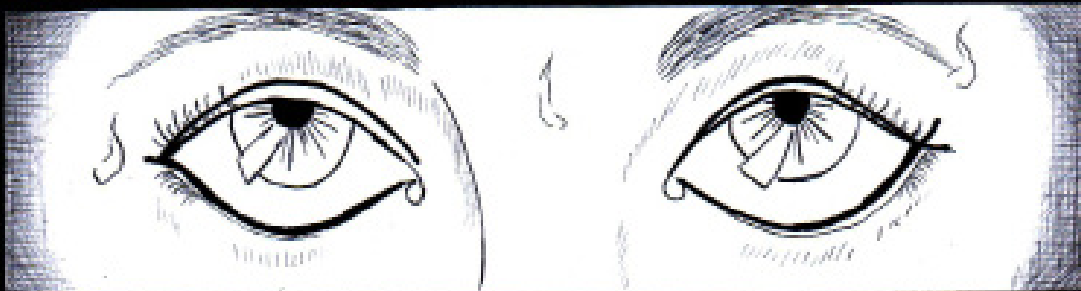
Romualdo

Conforme su mirada se clavaba más en mí, yo sentía que se me había revelado el más oscuro y divino de los secretos, pero...

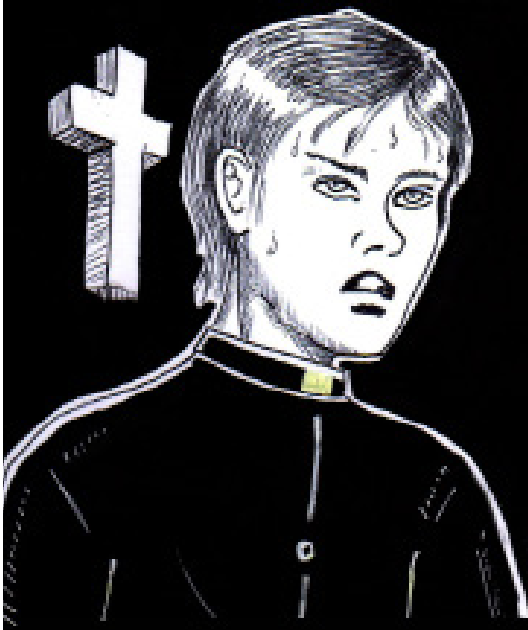
Amor mío, no lo hagas. Ven, renuncia a ese Dios. Yo puedo darte el verdadero amor.

... en mi mente parecían penetrar las súplicas de esa criatura apenas permitiéndome que escuchase la ceremonia. Pese a todo estaba hecho: ya era sacerdote.





No podía comprender todas las emociones que me trajo ella. Me había nacido un amor mucho más fuerte que el que tenía por la cruz, y mi voluntad de servir a Dios se transformó en deseo por tenerla a mi lado.



Empecé a elaborar algún plan para poder salir del seminario, pero ningún pretexto creíble se me ocurría.

¿Qué hacer para volver a verla?



Me sentí prisionero

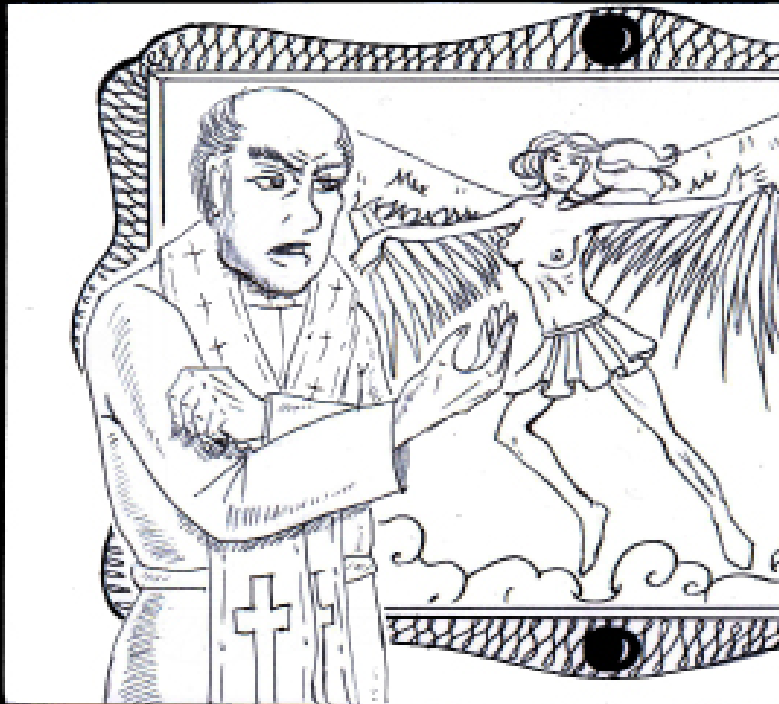


La razón me decía que había hecho lo correcto, pero el corazón me decía otra cosa.



De no haber sido sacerdote hubiera podido ser su fiel esposo, su amante incondicional, tener una familia a su lado.

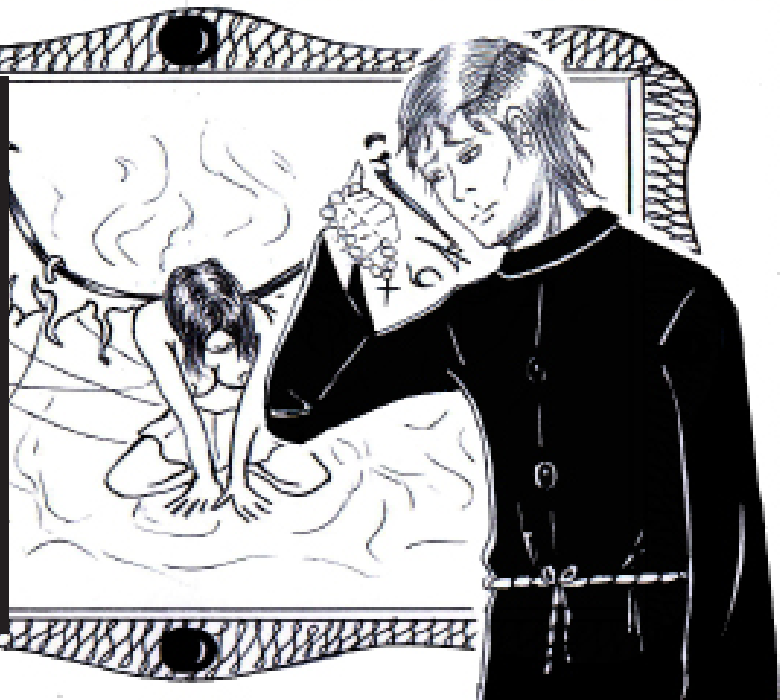




Amigo mío, me desconcierta tu conducta errante, ya no eres el mismo. No permitas que el diablo penetre en tu alma bondadosa; recuerda, hermano, que el demonio te acecha y no desistirá hasta tenerte en su poder. No sucumbas ante él.

El discurso de mi gran amigo, el abad Serapión, me trajo de nuevo a la razón, me sentía desorientado y él se había acercado a iluminar mi camino.

De verdad he estado preocupado por ti, así que he venido a anunciarte que, bajo la orden del obispo, mañana mismo partiremos a tu nuevo hogar. Serás el sacerdote de una pequeña comunidad.



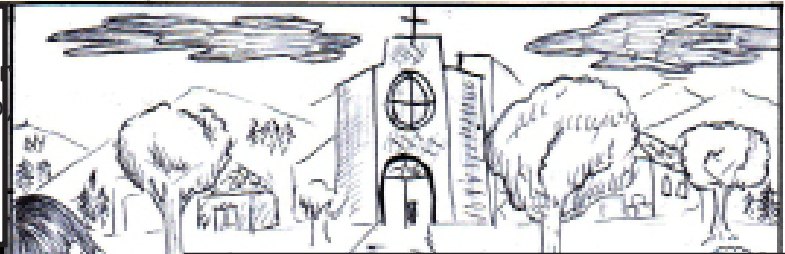


Al día siguiente partimos. De camino visualicé un palacio y pregunté por él a mi amigo: "Es el antiguo palacio Concini, actual propiedad de la cortesana Clarimonda, en él ocurren cosas terribles", me respondió.

Esas palabras me sobresaltaron y continué la marcha sin ser capaz de mirar atrás, aunque podría jurar que sentí la mordaz mirada de Clarimonda reprochando mi abandono.



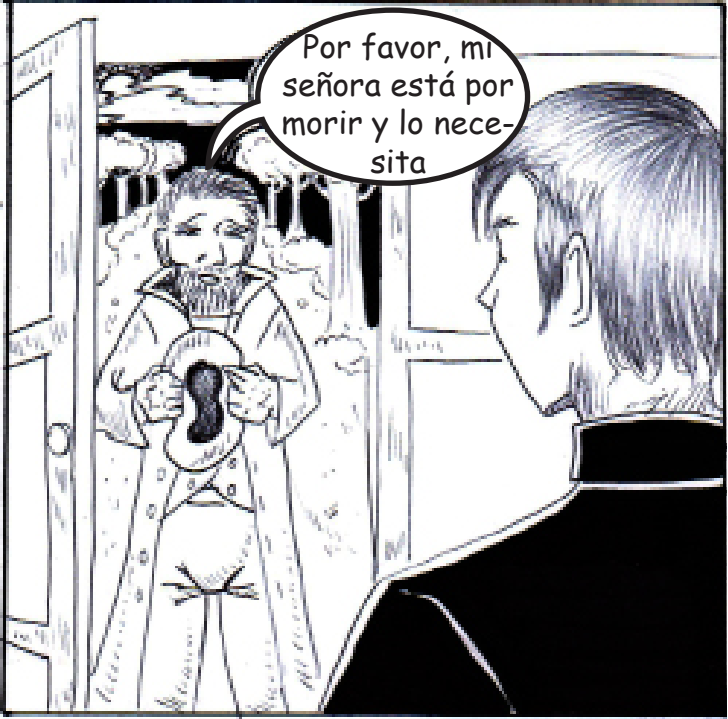
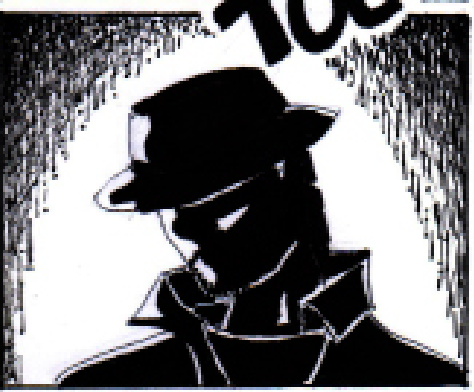
En todo el camino no dejé de pensar en ella y no podía evitar sentirme abatido; sin embargo traté de pensar que podría dejarla atrás estando en mi nuevo hogar



Una vez estando en el pueblo, mi amigo tuvo que regresar y fue inevitable que me quedara solo con el recuerdo de aquella doncella

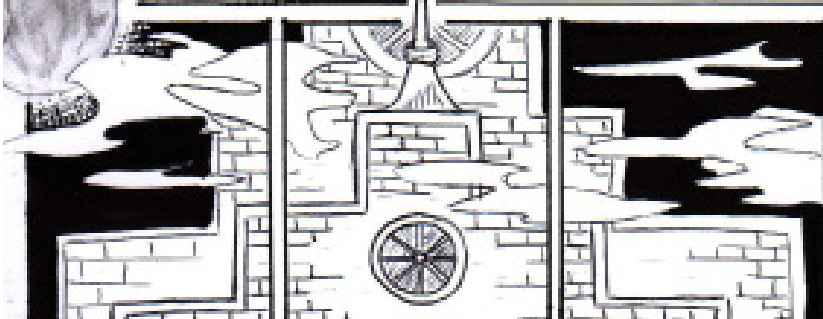


Pasé un año cumpliendo una misión divina que ya no me satisfacía en absoluto. No podía evitar que mi pensamiento se despegara de mi cabeza y viajara para encontrarse con esa criatura que cambió mi vida, pero una noche...





Sin pensarlo, salí despavorido al llamado de esa persona aun sin saber de quién se trataba



Cuando llegué lo único que vi era a criados correr de un lado a otro sin saber qué hacer



Han llegado tarde...



Hasta ese momento no sabía dónde me encontraba y mucho menos a quién debía ver, por lo que mi sorpresa fue enorme al verla tendida allí.



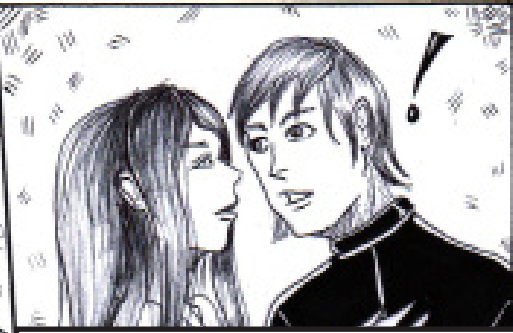
En mi corazón siempre albergué la posibilidad de volverla a encontrar y esta vez permanecer a su lado, pero ya no sería posible. Verla allí me resultó terrible y no pude evitar dejar caer las lágrimas que gritaban por salir.



En un acto de despedida decidí besarla sin imaginar lo que ese beso traería consigo.



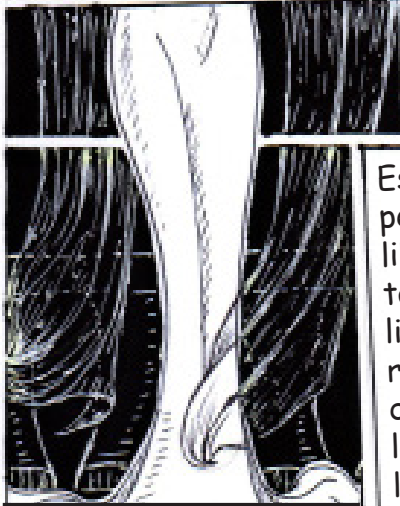
Romualdo, amor mío, ¿en verdad eres tú?



Espera a mi regreso, esta vez nadie podrá alejarte de mí.

Sin darme cuenta me desvanecí y cuando recobré la conciencia todo parecía haber sido solo un sueño;

sin embargo, al caer la noche ella apareció



"¿Has esperado mucho por mí?"



He vuelto de la tumba sólo para permanecer a tu lado.

Escapé a la libertad, una liberación durante la cual llené mi vida de excesos y placeres. Fueron así tres años en los que no sabía si lo que vivía era un sueño o si el sueño era la vida misma...

...Clarimonda enfermó...



Pronto descubrí que mi sangre le hacía bien y comencé a alimentarla de mí,

Pero Serapión me encontró de alguna forma y estaba ansioso de mostrarme algo.



El que hasta entonces era mi nuevo mundo se derrumbó



Esperamos a que
cayera la noche



Abrimos el sarcófago y Serapión me
dijo: "¡Contempla a tu amada Clarimonda!". Un aullido llenó los aires.



*¡Nooooooooo! ¿cómo
has podido?*

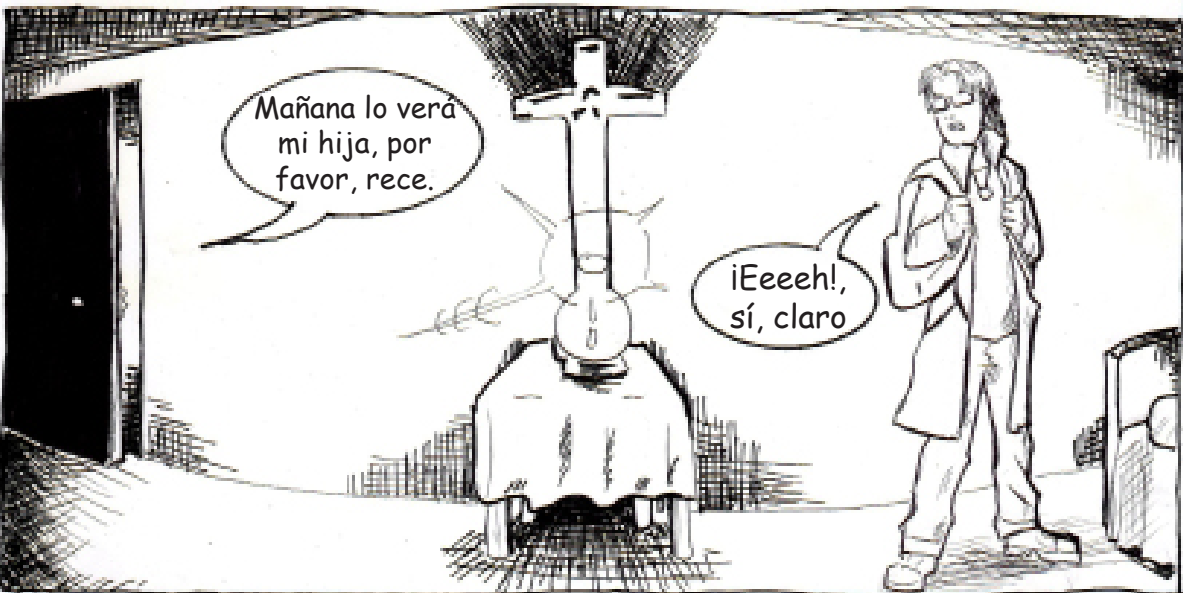
Esa noche ella desapareció de mi
vida, aunque, a veces, siento que aún
me acecha por las frías tinieblas.

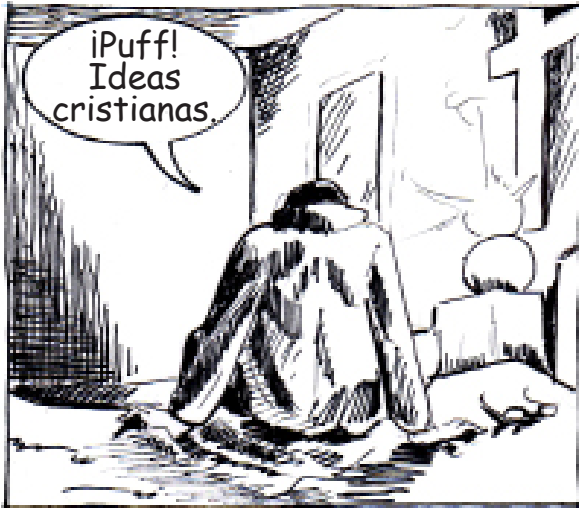
La novia de Corinto

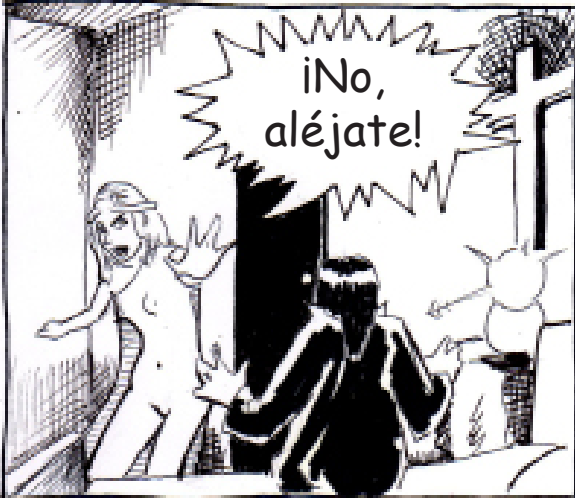


La novia de Corinto,
basado en el poema de Wolfgang Von Goethe















Ofrezcamos en
este momento
prendas de amor
fiel.

Toma mi ofrenda, un
rizo de mi cabello
incomparable.

Brindemos
el vino
mutuamente

No quiero
pan, dame
el ága-
pe de tu
cuerpo.

Tu piel blanca y
fría

Permíteme
calentarla y
ruborizarla.

Aunque vengas
del sepulcro un volcán es
ya tu pecho.







¡Madre, de este modo tan bella noche me amargas?!



¿Te parece poco llevarme al sepulcro en corta flor de años?

De mi tumba mal sellada me liberé.

¡Todo fue tu culpa!

No fui bautizada, no calmaste mi alma.



Rompiste la dicha de tu hija.

Ofreciste este bello joven a mi hermana



¡¡Madre cruel
y loca, él es
mi prometido!!

Monstruo,
engendro.



Ansiosa he
hallado al novio
prometido...



... para vindicar la
dicha arrebatada
la tumba abandoné.



No, hermosa adolescente, aquí consumes esas energías. Mi cadena contigo. Tu rizo es mi tesoro: soy tuyo, sólo tuyo.





Hoy tu cabeza blanca está

Al contrario, mi cara estará negra.

¡Oh, madre! ¡Escucha! En estas llamas descansa la que amo, me ofrezco a ella, no puedo vivir sin su regazo.

Thanatophia

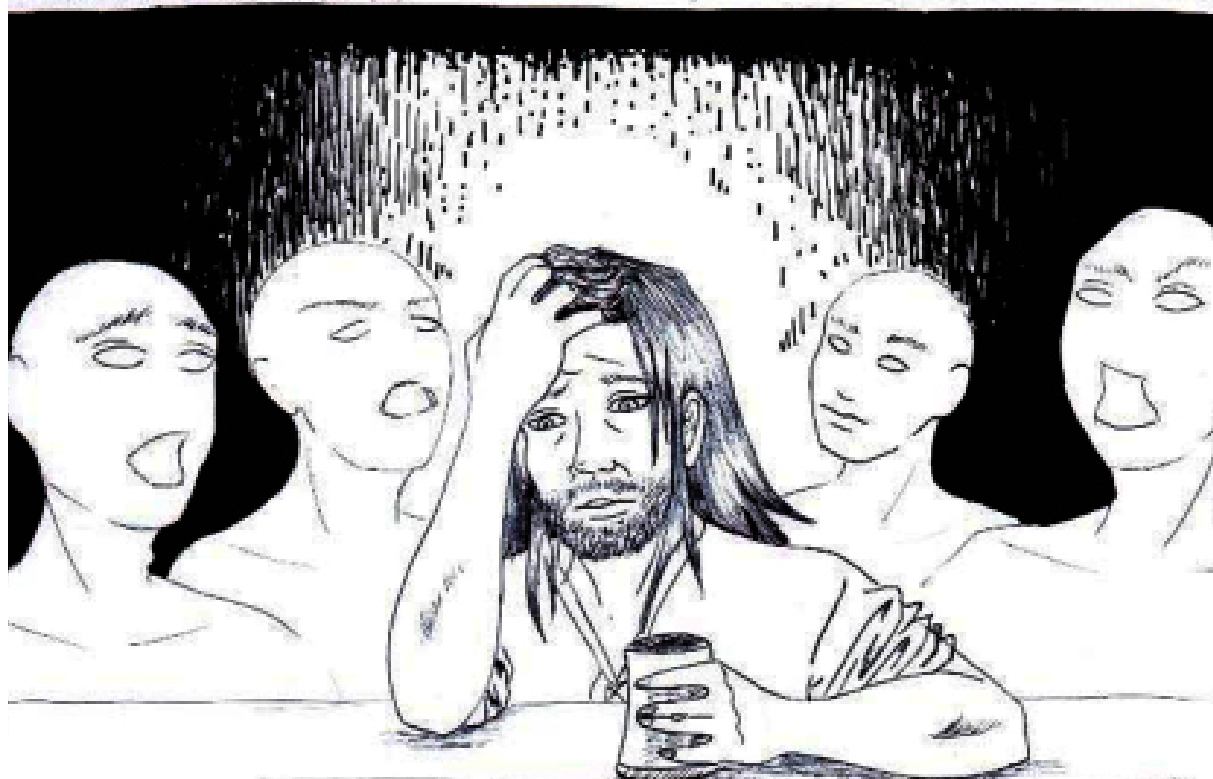


Thanatophia,
basado en la obra de Rubén Darío



Mi padre fue el doctor John Lee, uno de los miembros más destacados de la Real Sociedad de Investigaciones Psíquicas, en Londres; sin duda, un reconocido científico a nivel mundial.

Yo soy James Leen,
a quien llaman loco y del que
se han reído ininidad de
veces. ¿Por qué? Porque temo
a la oscuridad, y casi todas las
noches despierto bañado en
sudor por las pesadillas;
me resulta imposible ver un
murciélago rondar la zona sin
ponerme mal;
vislumbro cuerpos
putrefactos en
la negrura nocturna.



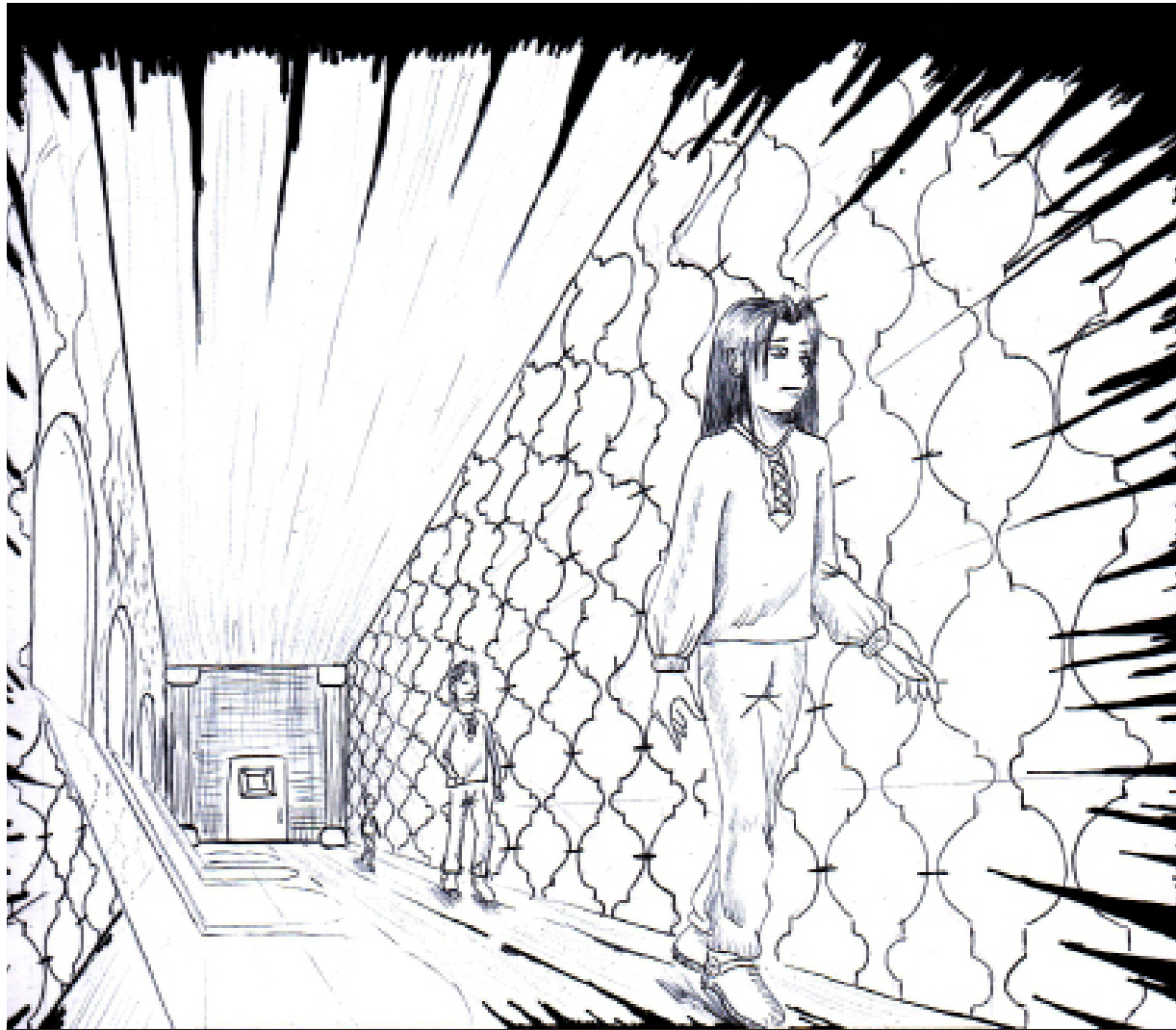
Todas esas cosas y más han sido suficientes para que
las personas se burlen y me llamen loco, pero ¿ustedes
realmente quieren escuchar mi historia?
Les advierto que es escalofriante.



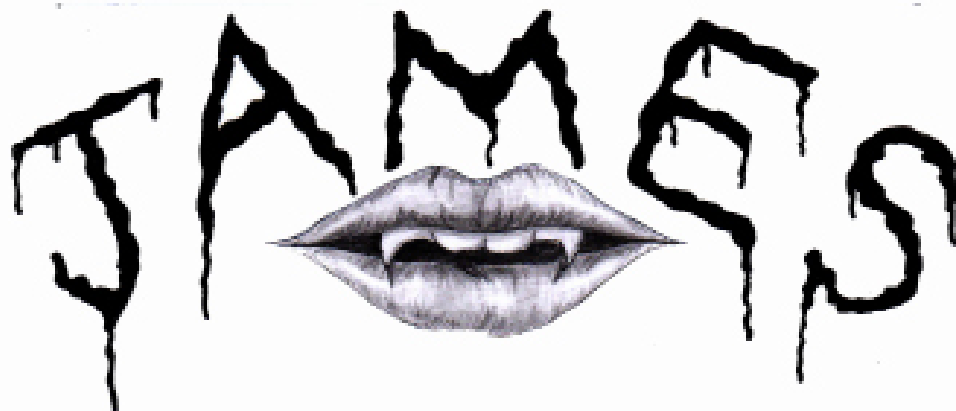
Perdí a mi madre
cuando apenas
era un niño.



*R.I.P.
Lily Leen
amada esposa
y madre*



Mi padre no pudo con la pena que le causaba la pérdida de mi madre y yo era un recuerdo constante de ello, por lo que me mandó a un Colegio de Oxford. Pasé años allí, incluso lo vi como mi hogar, pero algunas veces parecía que por los largos pasillos, en el jardín o en la soledad y oscuridad de mi habitación alguien me llamaba a lo lejos.



En una de las escasas visitas de mi padre, llegó muy extraño, su semblante, su comportamiento era muy ajeno a él, parecía dichoso de verme.



Hijo mío, James, estoy encantado de verte. He venido desde Londres por ti, porque quiero que regreses a casa conmigo. Sé muy bien que has terminado tus estudios, por lo que no hay pretexto para una negativa.

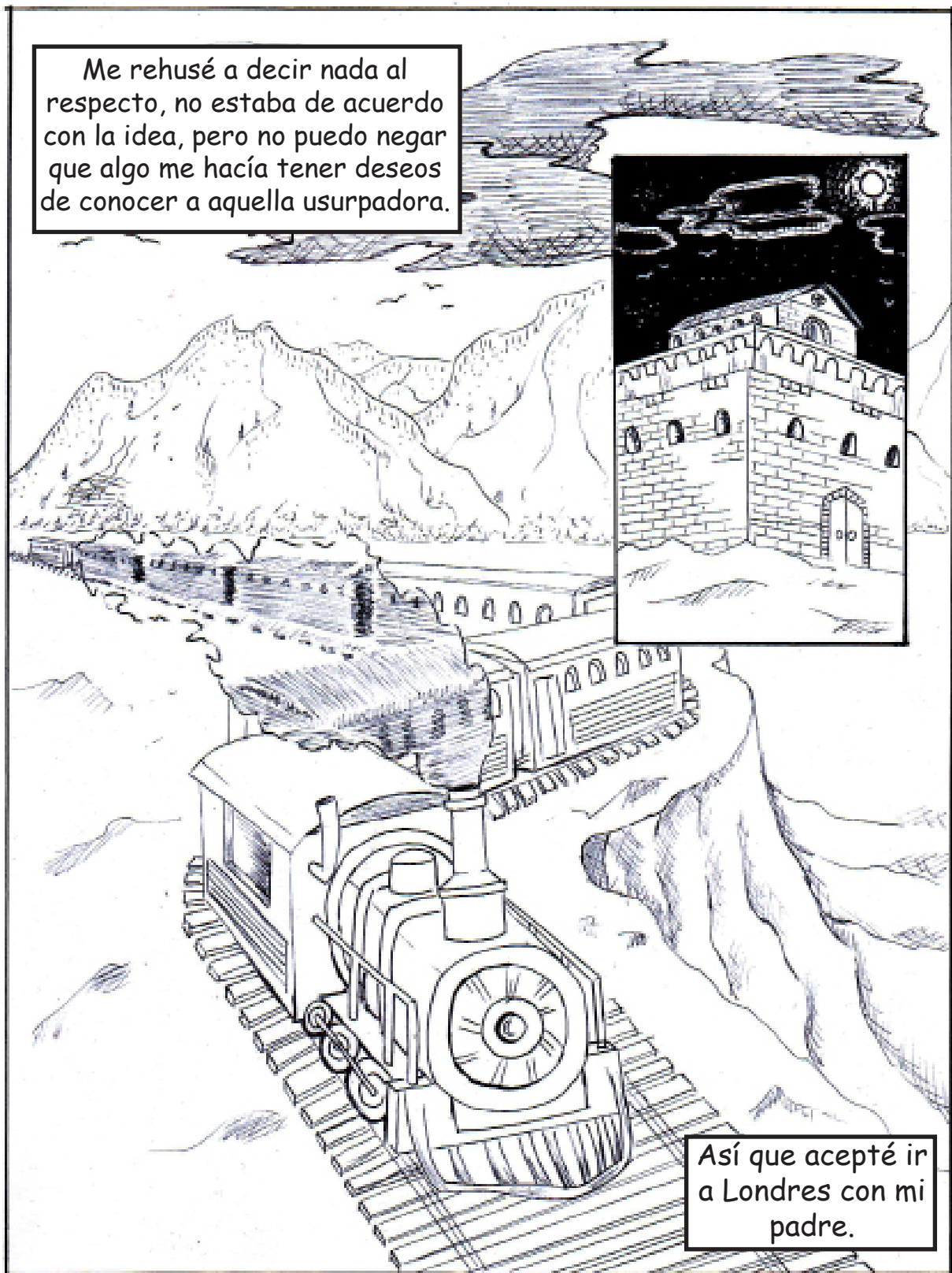
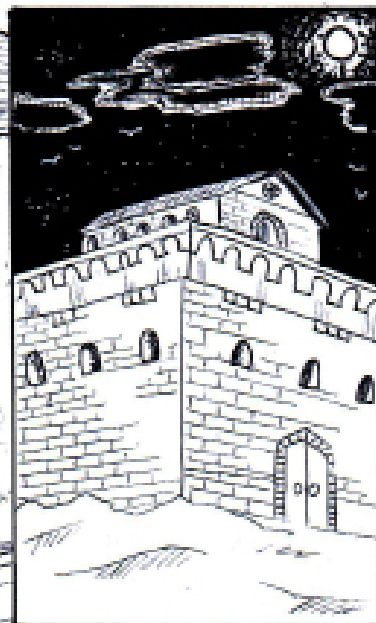


Las
palabras
de mi
padre me
hicieron
divagar.

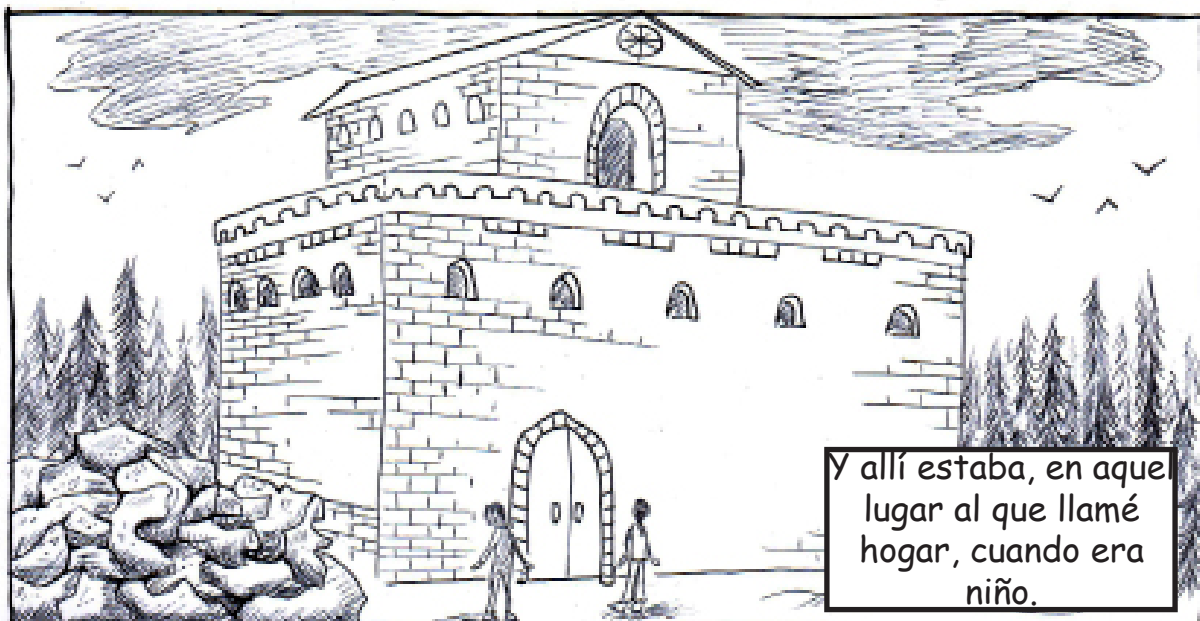
Y de pronto me acordé de mi madre, de lo mucho que me amó y la amé. Rememoré el abandono de mi padre hacia ella por estar concentrado en sus proyectos, también cuando mamá enfermó de un extraño malestar y murió...

Ahora, ¿tendría a una mujer que tomará su lugar?
Simplemente imposible.

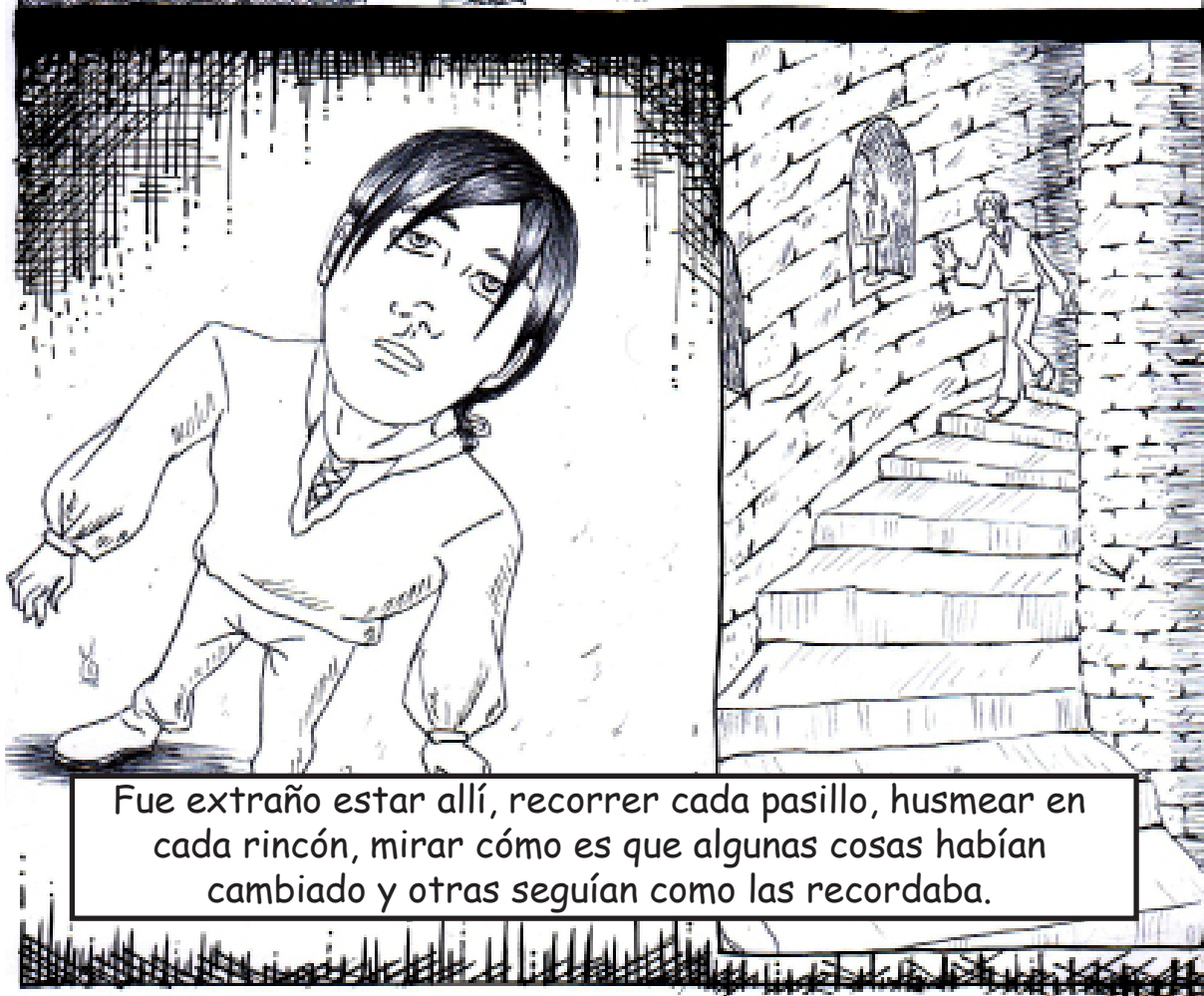
Me rehusé a decir nada al respecto, no estaba de acuerdo con la idea, pero no puedo negar que algo me hacía tener deseos de conocer a aquella usurpadora.



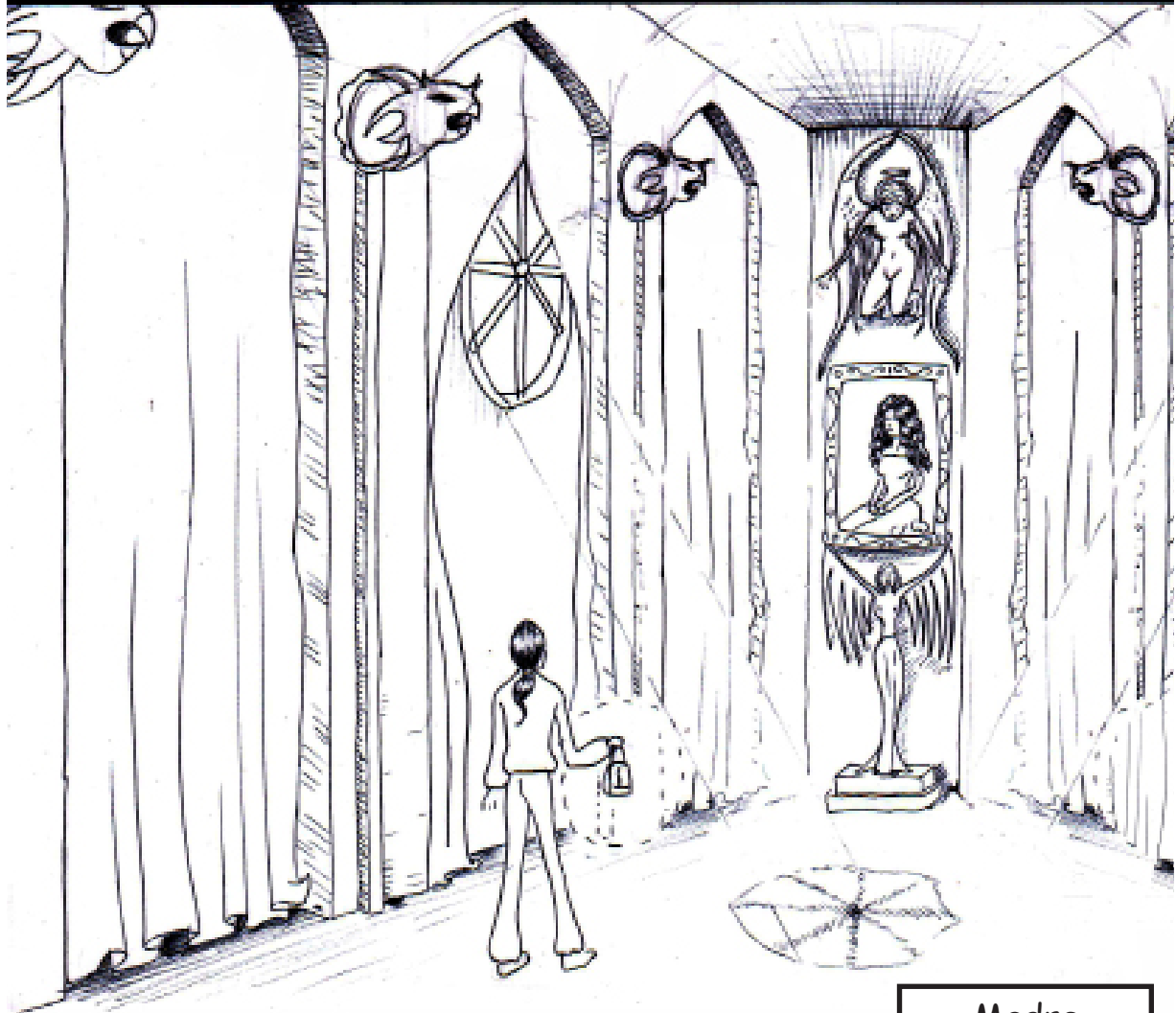
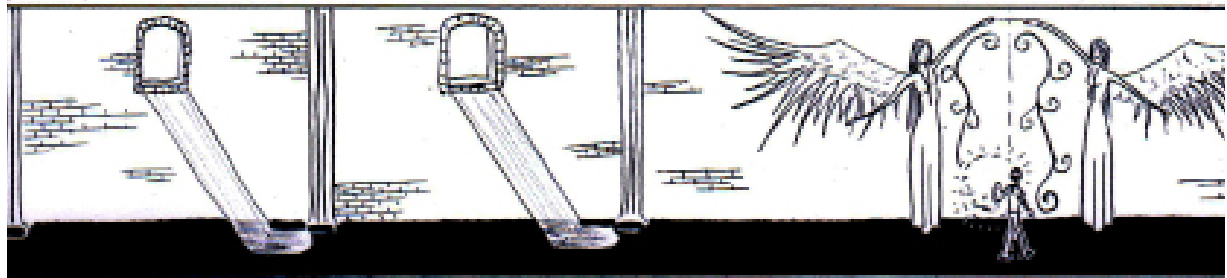
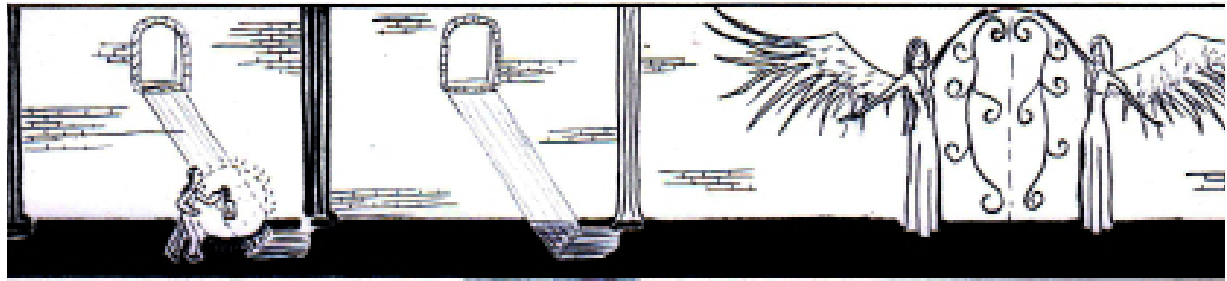
Así que acepté ir a Londres con mi padre.



Y allí estaba, en aquel lugar al que llamé hogar, cuando era niño.

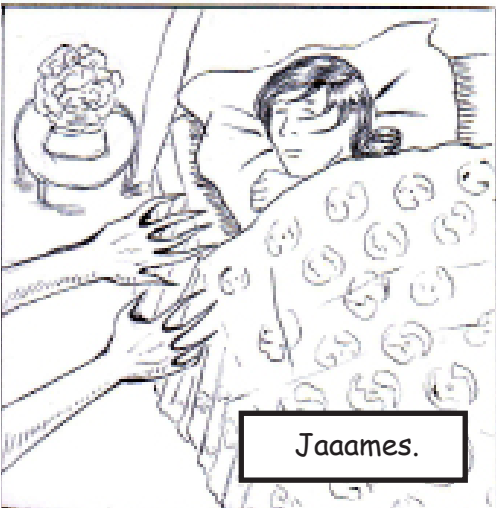
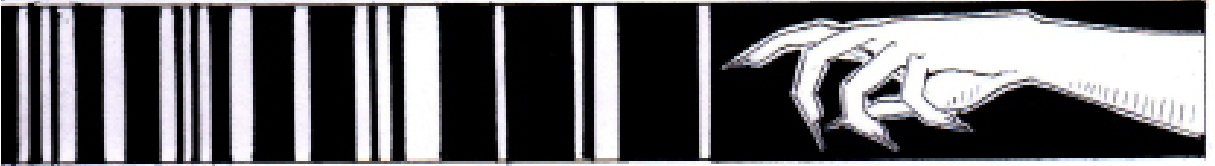


Fue extraño estar allí, recorrer cada pasillo, husmear en cada rincón, mirar cómo es que algunas cosas habían cambiado y otras seguían como las recordaba.



Madre.

Al anohecer caí en un profundo sueño, dormido sentí una extraña pesadez.





Acompañé a mi padre con angustia en mi corazón. Entré al salón principal y parecía que hubiese sido otro completamente distinto al del día anterior, pero lo más importante es que la vi.

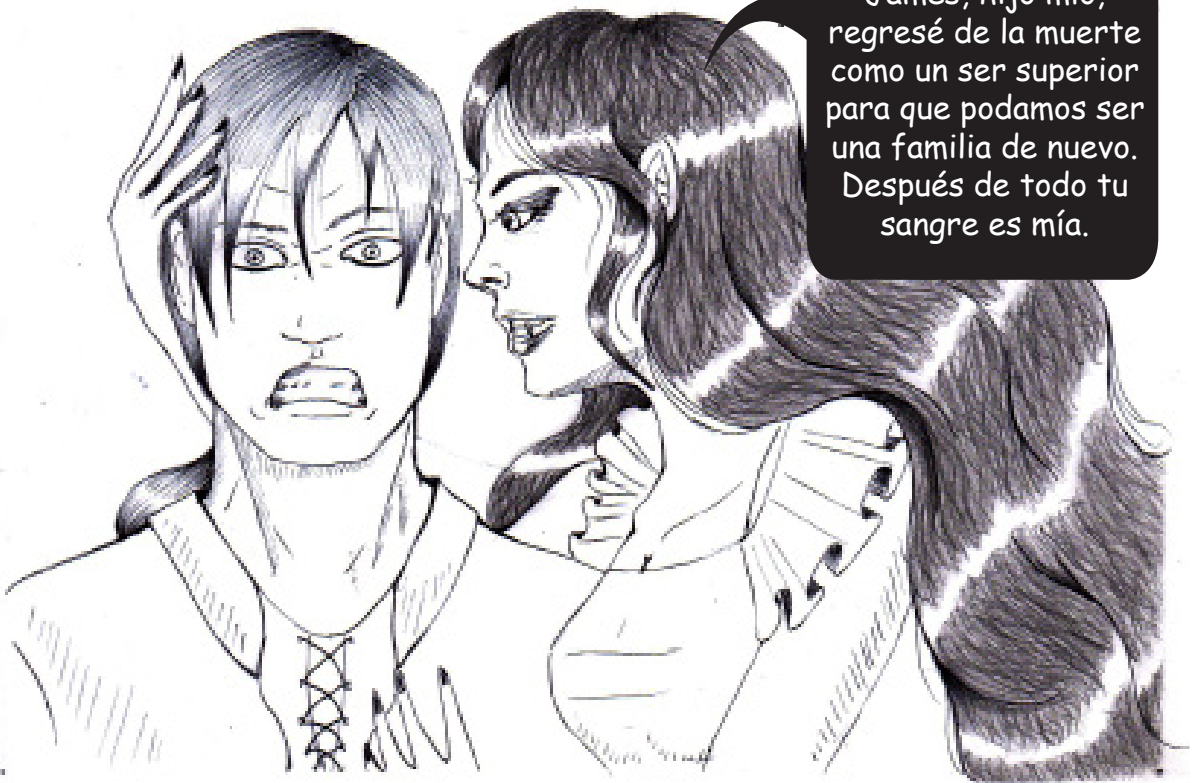


Su familiar voz espectral me paralizó.

Por un instante me quedé quieto sin saber qué hacer, estaba incrédulo ante lo que escuchaba o lo que veía. Aquella mujer me pareció, en un instante, muy parecida a mi madre.



Pronto comprendí con terror lo que en verdad estaba pasando. Todos esos días y noches en que mi padre permanecía en su laboratorio, no eran para otra cosa que jugar a ser Dios...

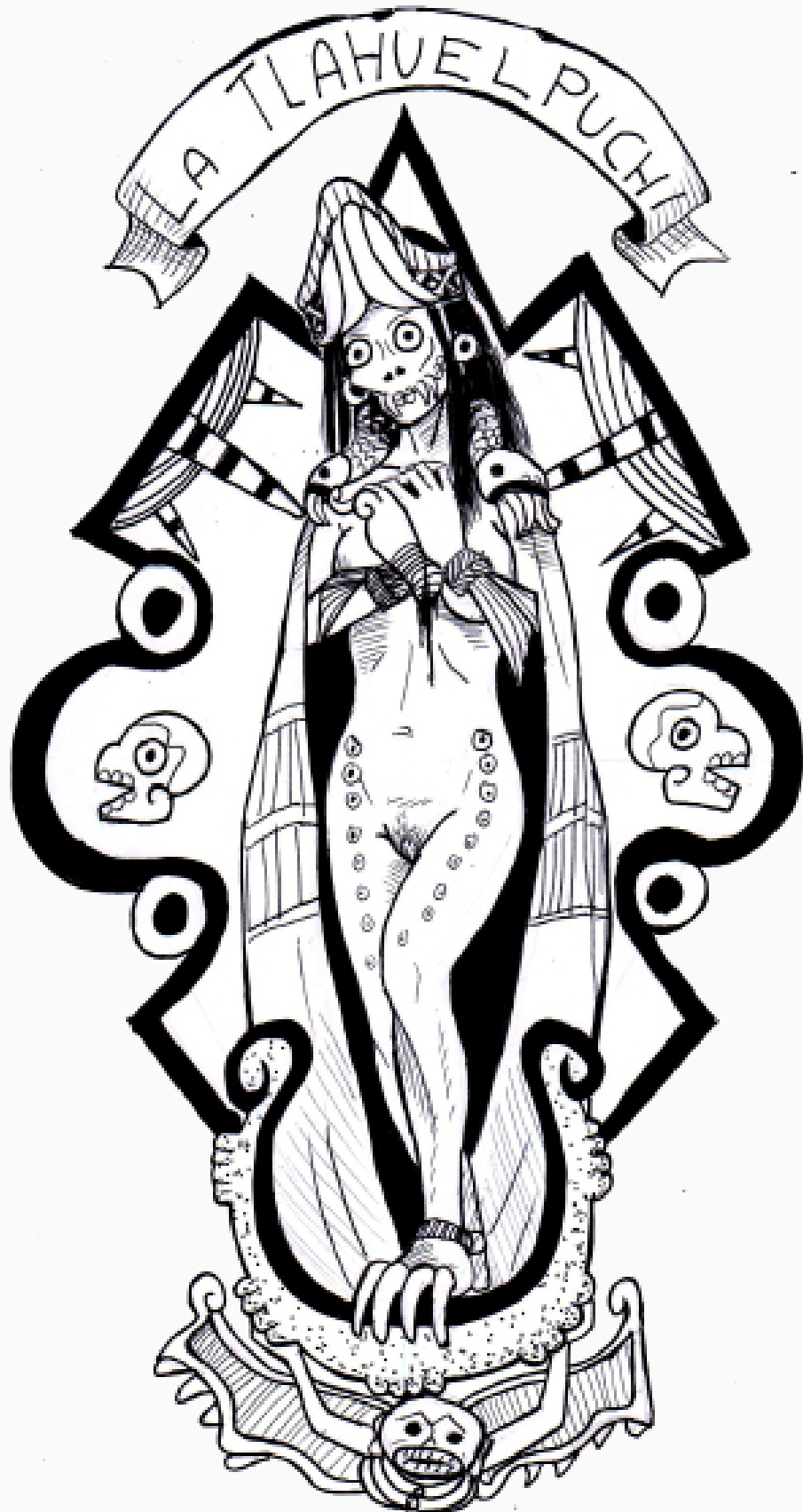


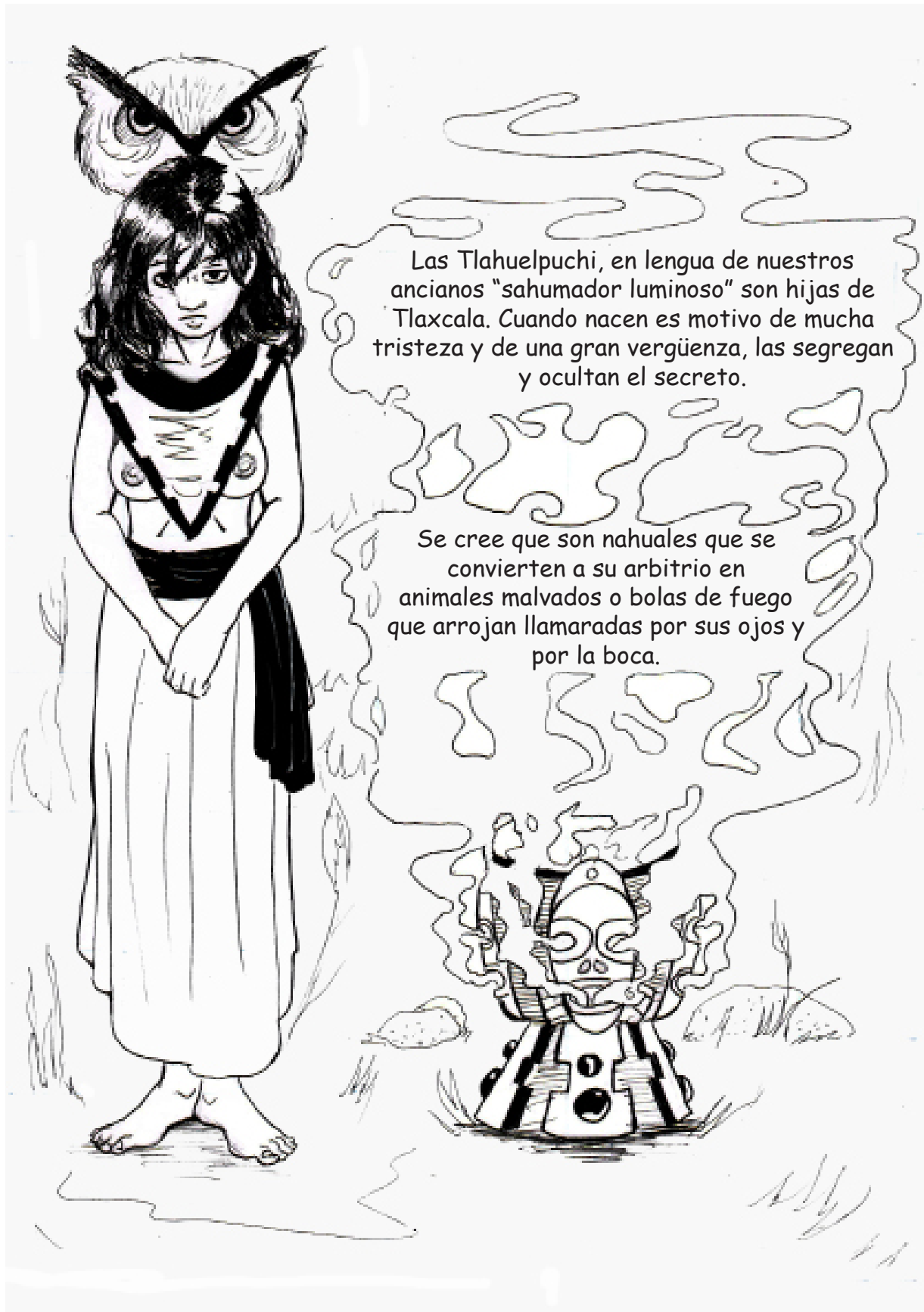
James, hijo mío, regresé de la muerte como un ser superior para que podamos ser una familia de nuevo. Después de todo tu sangre es mía.

La Tlahuehpuchi



Tlahuehpuchi,
basada en las voces del pueblo (leyenda popular)





Las Tlahuelpuchi, en lengua de nuestros ancianos "sahumador luminoso" son hijas de Tlaxcala. Cuando nacen es motivo de mucha tristeza y de una gran vergüenza, las segregan y ocultan el secreto.

Se cree que son nahuales que se convierten a su arbitrio en animales malvados o bolas de fuego que arrojan llamaradas por sus ojos y por la boca.

Estas
mujeres,
cuando
nacen,
tienen una
maldición
o hechizo
que las
marca de
por vida.





Al llegar a la pubertad, en su primera menstruación, sus poderes malignos afloran pudiendo así convertirse por las noches en diferentes animales.



Para llegar a cabo la conversión, preparan el fogón en su hogar y se sientan para orar en la lengua de los abuelos; entonces, sus piernas y sus pies se van separando para convertirse a placer.





Solitarias, son sumamente celosas y agresivas entre ellas, y protegen su territorio ferozmente, lo que las lleva a tener tremendas peleas para defenderlo.

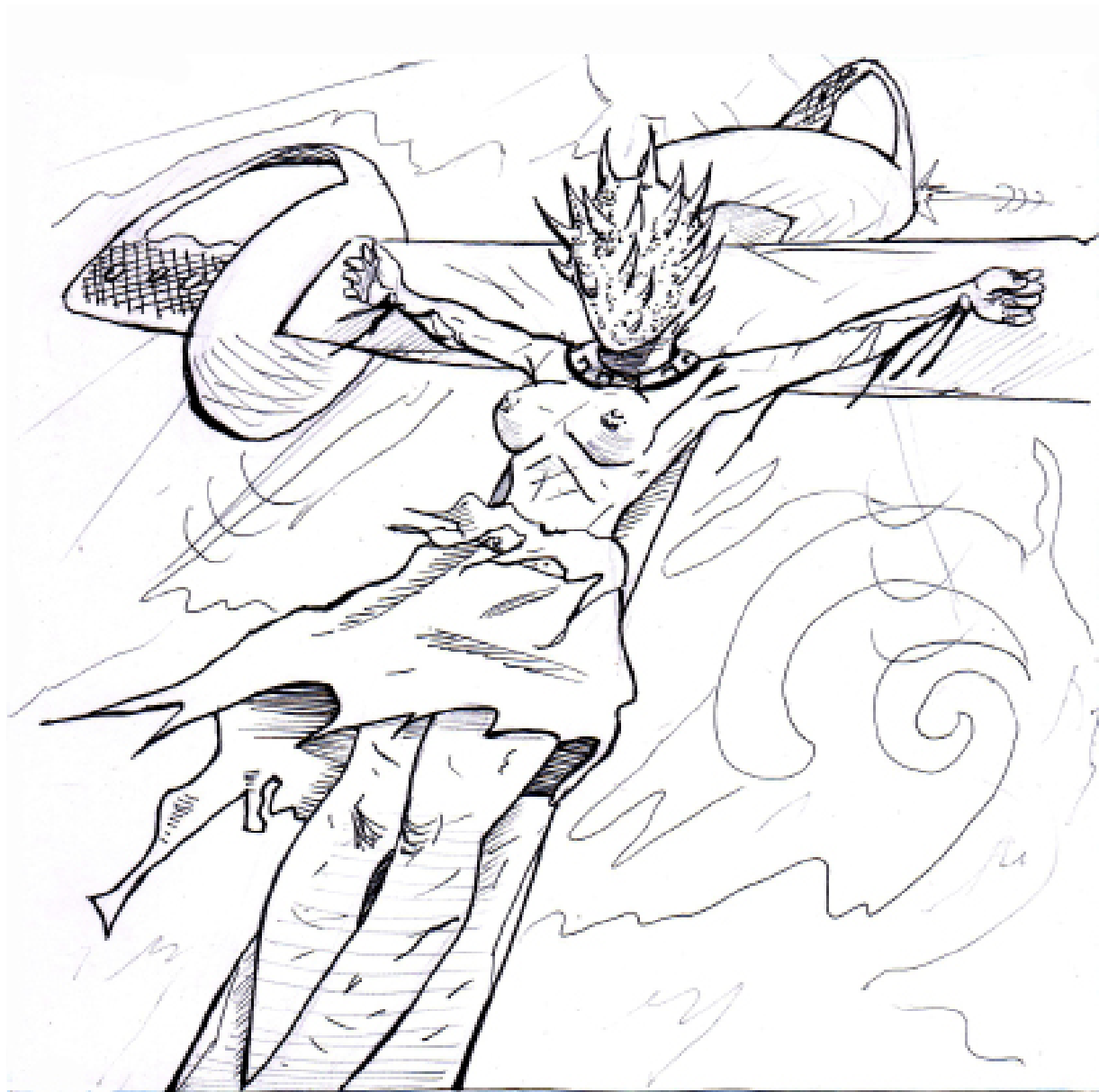
Prefieren la sangre de niños sin bautizar. Su olfato los detecta.



Cuanto más frío
y lluvioso sea el
tiempo, más
ganas tienen las
Tlahuelpuchis,
de chupar a los
niños.

Al entrar a una casa para nutrirse con el preciado líquido, se convierten en niebla o animal luminoso; hipnotizan a su víctima con su fétido vaho. Cuando los padres de la criatura se despiertan, se dan cuenta de que el pequeño presenta moretones en el pecho, la espalda y el cuello... el niño ha muerto.





Si es revelado su secreto, entonces, la mujer-maldita chupa con frenesí la sangre del traidor. Pero, ¿cómo detenerlas? ¡El metal brillante, eso las ahuyenta, eso las mata! Los poderes de las tlahuelpuchis son intransferibles, no se les puede pasar a ninguna persona por mordida o hechizo; pero si una mujer-chupadora llega a ser asesinada, la maldición pasa al victimario.



¿Mas, quién osaría detenerlas? Quizás un familiar enardecido por la cólera, pero se repetiría la maldición y la Tlahuelpuchi jamás moriría.

La historia de Lilith



La historia de Lilith,
basado en la obra de María Teresa Dey López



Adonai dijo: "Sea la luz
y la tierra y toda vida
en ella."

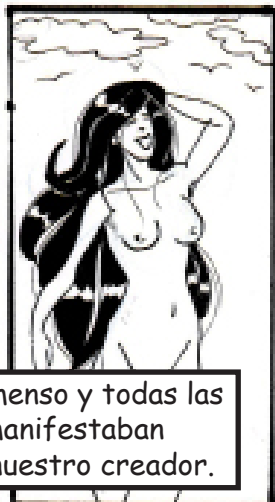
"Con
polvo y
tierra
te doy
existencia,
Adán



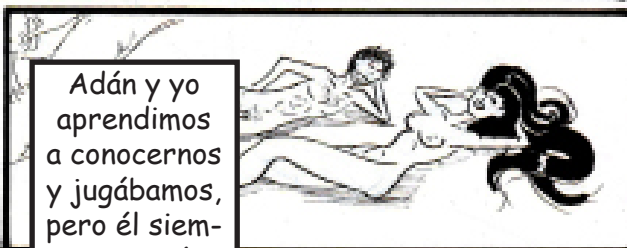
"Tierra
de árbol
de olivo y
polvo de
desierto,
Lilith,
llena de
vida
estás."



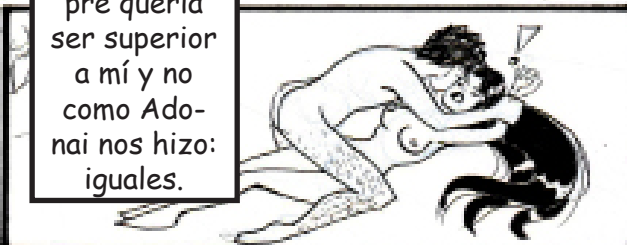
Y así nacimos Adán, que simboliza la tierra, y yo, Lilith, que encarnó al viento.



El paraíso era inmenso y todas las cosas en él manifestaban la presencia de nuestro creador.



Adán y yo aprendimos a conocernos y jugábamos, pero él siempre quería ser superior a mí y no como Adonai nos hizo: iguales.



Tú debes ir abajo porque soy tu señor y debes mirarme desde allí.

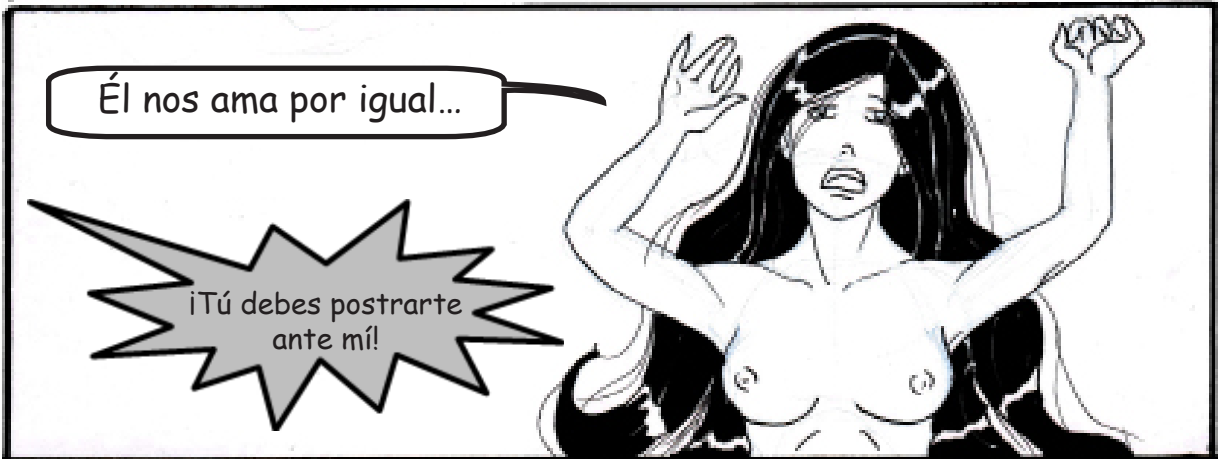


Mi señor es Adonai, no tú.



Si Adonai hubiera querido, te hubiera hecho igual a mí o más fuerte, pero yo soy superior.

¡Mientes! Mi señor nos hizo iguales. Adonai, por favor, responde, ¿acaso este hombre dice la verdad?



Él nos ama por igual...

¡Tú debes postrarte ante mí!



Tú
¡Tú no eres mi señor, Adonai, sí!

En mi desesperación pronuncié el nombre secreto de Dios



Mis palabras
agitaron los
vientos y éstos
me levantaron
por el aire.

Mi pubis en
fuego
ardiente se
transformó.





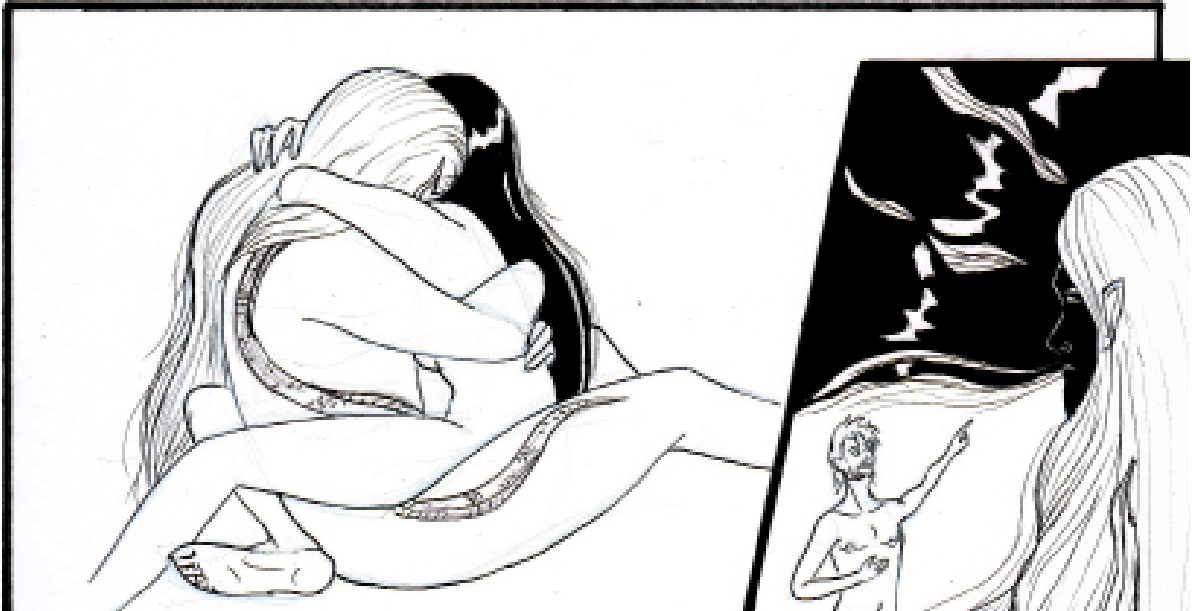
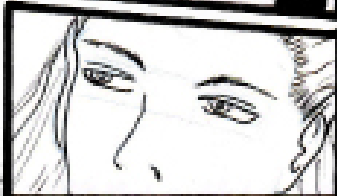
Por los aires salí disparada y vi las cosas más hermosas.



Llegué a una zona que jamás había visto antes: Zmargad, y ahí...



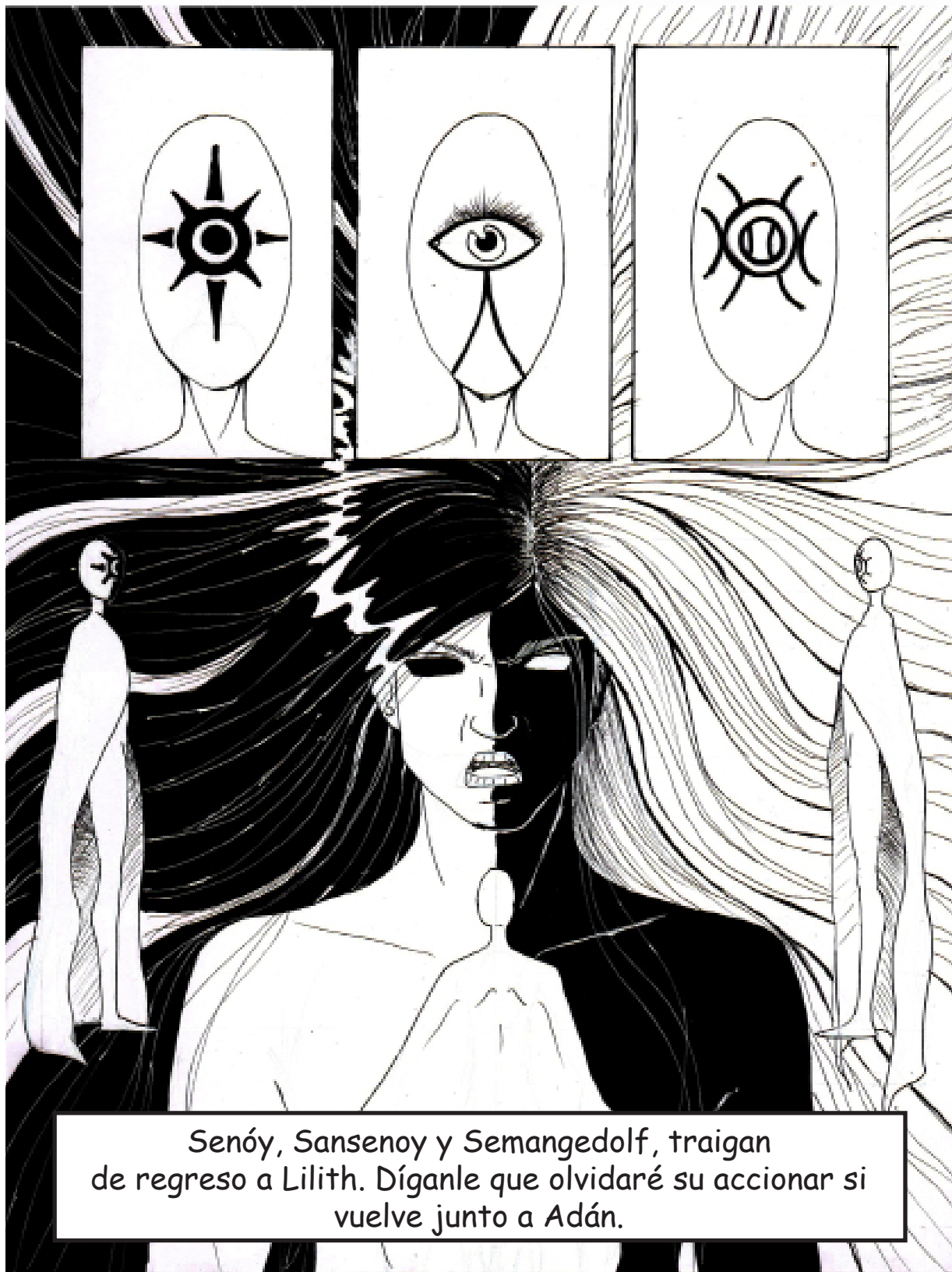
...abracé a Samael, el ángel caído, y él abrazó a la mujer viento y fuego.



Me sentí libre a su lado y ambos inducimos lluvias celestes, nuestros encuentros retumbaron los cielos, fuimos cometas que iluminaron de carmesí la tierra y todo en ella.



Mi señor, Lilith me ha abandonado, por favor, haz que vuelva.





Para poder estar en el Edén debo ser pura y he roto ese pacto, contemplan a las Lilims, mis hijas.



¿Pretendes desobedecer?

Amo a Adonai porque es toda luz, pero a Adán, no: él es dolor y oscuridad.



De Adonai tendrás su forma porque aún te ama

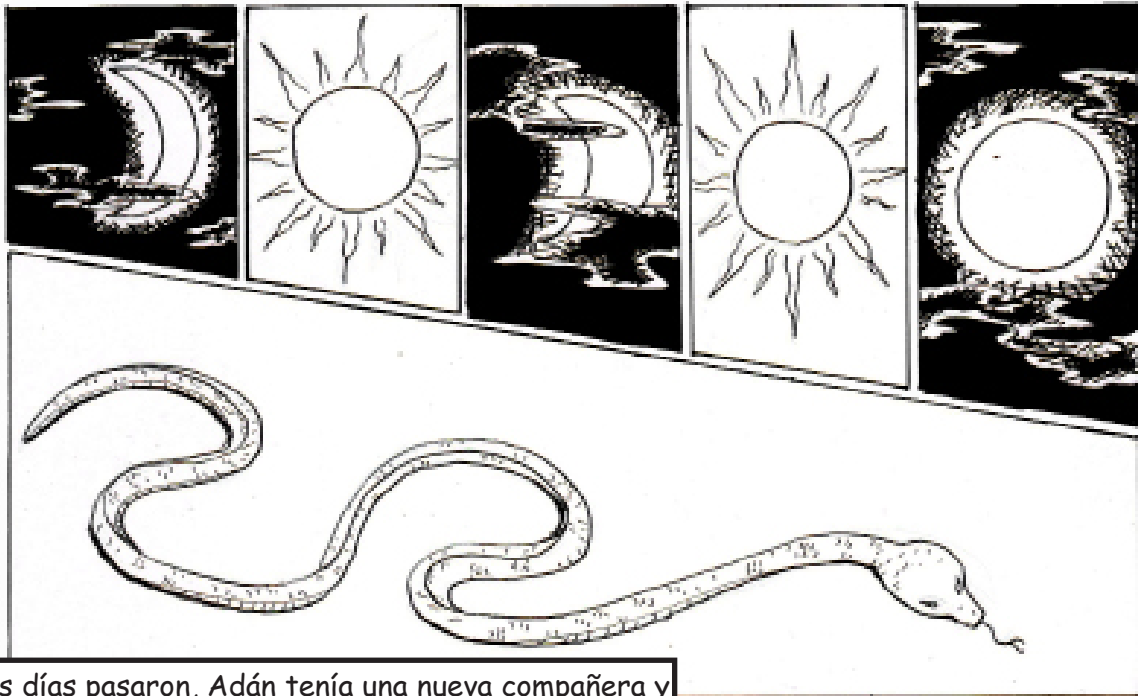
Pero no lo verás en la luz de día que lo representa

No habrá consuelo de su imagen en el reflejo carente en ti



Adán, él es el único culpable. Lo pagará.





Los días pasaron, Adán tenía una nueva compañera y yo la venganza lista. Pedí a Samael su socorro.



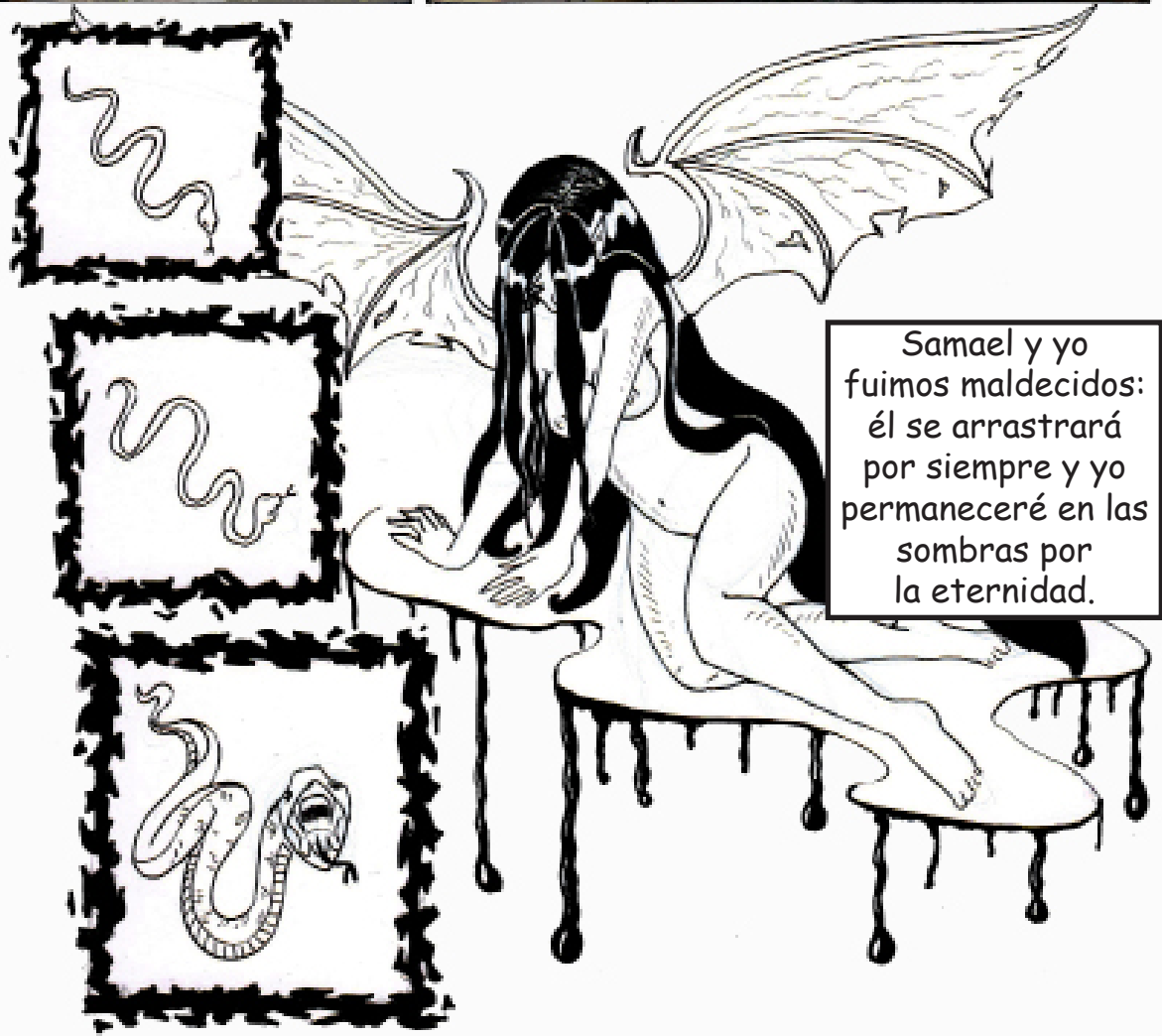
Comieron del fruto prohibido,
sus cuerpos se hallaron impuros.



Mi señor, por favor,
¡fui engañada!



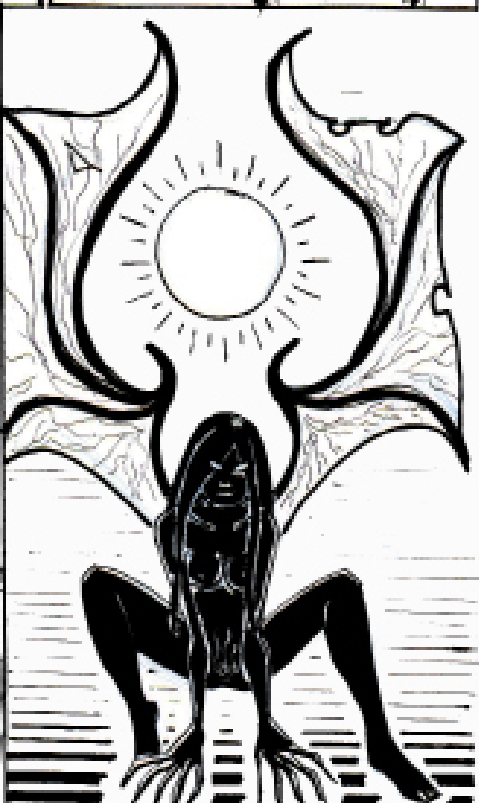
Ellos fueron desterrados del paraíso.



Samael y yo
fuimos maldecidos:
él se arrastrará
por siempre y yo
permaneceré en las
sombras por
la eternidad.



Me juré a mí misma que, por siempre, atormentaría en sueños a Adán y a su estirpe. Bebería de su sangre y su ser noche tras noche

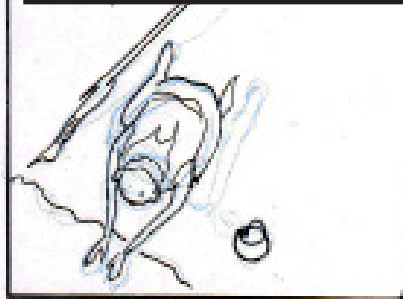


El paso de los años se dejó ver en el hombre y la mujer que se hicieron mortales al ser desterrados del Edén.

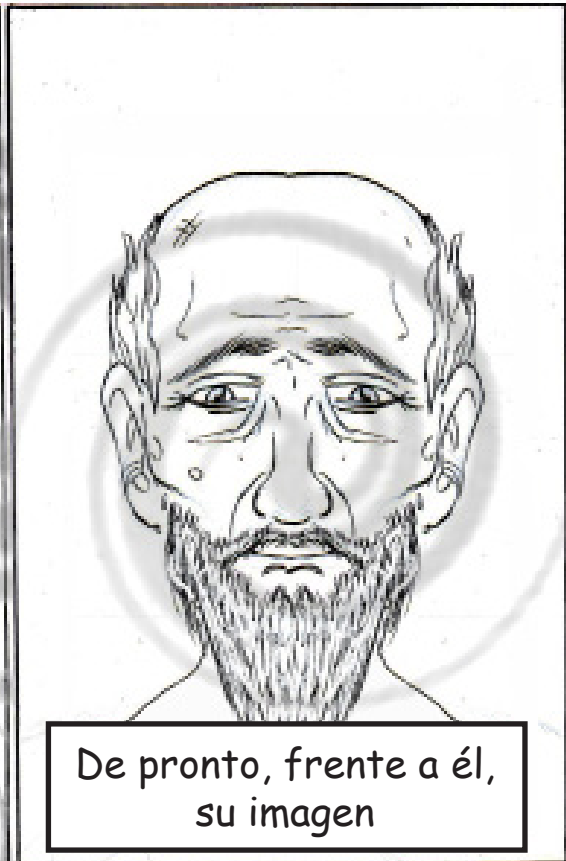
Yo permanecí eterna.



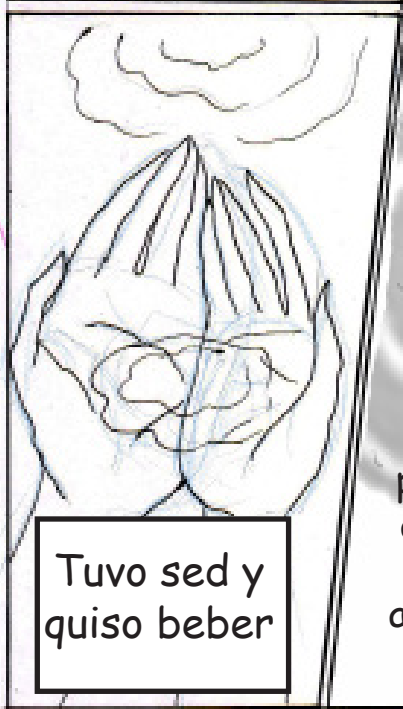
Una noche guí en sueños al anciano hasta las orillas de un estanque en Zmargad.



El agua se agitó con sus manos...



De pronto, frente a él, su imagen



Tuvo sed y quiso beber

...Las ondas no dejaron ver su reflejo, pero poco a poco se fueron apaciguando...



¡Mi señor, no puede ser que me hayas abandonado!



¡Éste no puedo ser yo!



Mi imagen no puedo ver en el reflejo porque lo he perdido a él. Ahora ¿te das cuenta que también te ha abandonado? Dentro de poco volverás a ser polvo, ¿y yo? Yo soy Lilith, tu primera mujer, mujer y ser nocturno, demonio de tu deseo. Mi pubis arde como arde mi rebelión de Lilims, que quemarán la descendencia tuya y de Eva. ¡Seré por siempre bella y seré el espejo de todos los males y miedos de tus hijos!



FIN