

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES.

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Estigma y Subalternidad en el futbol mexicano. Un estudio de caso en la interacción entre las porras de Cruz Azul y América

TRABAJO RECEPCIONAL DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

AARÓN ARANDA AZUARA

Directora del trabajo recepcional

Dra. Norma Pareja Sánchez

México, D.F. noviembre de 2015

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

Agradecimiento especial, a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, por el apoyo brindado para la impresión y empastado del presente trabajo recepcional tesis.

Gracias a mi directora la Doctora Norma Pareja Sánchez, muchas gracias profesora por todo su apoyo, su comprensión, su ayuda en verdad que es mi ejemplo a seguir, gracias porque siempre estuvo ahí cuando más la necesite nunca se dio por vencida, creyó en mí y en mis capacidades cuando otras personas no, gracias por esos regaños, enseñanzas, correcciones, por todo en verdad que soy muy afortunado por tener a una gran profesora que a su vez es mi gran cómplice, sin usted mi investigación nunca se habría logrado, sé que falle en algunos aspectos pero usted nunca me dejó creer y siempre estuvo ahí para mí no tengo como agradecer tanto apoyo de su parte, sólo puedo darle las gracias a dios, por haberme puesto en mi camino a una mujer tan maravillosa, muy profesional y que desde luego siempre supo darme ánimos y sabios consejos para que yo terminara mi investigación, de verdad que no encuentro las palabras para demostrarle cuan agradecido estoy con usted simplemente sé que es una gran profesora la cual admiro y respeto mucho, sé que pude darle muchos dolores de cabeza y más sin embargo usted siempre me apoyó y nunca me dio la espalda por más difícil que pareciera mi situación siempre estuvo al pie del cañón firme alentándome a cumplir mi sueño, muchas gracias profesora por todo estoy realmente agradecido con usted y de verdad me va a faltar tiempo en mi vida para darle las gracias por ayudarme a cumplir mi sueño de ser profesionista, no puedo decirle más, soy afortunado por tenerla como directora, a lo mejor soy muy repetitivo en mis agradecimientos pero ambos sabemos que ese es mi defecto pero créame que no puedo más que agradecerle todo, que dios la bendiga hoy y siempre y que le de muchos más alumnos para que les enseñe el camino y logren cumplir su sueño de ser profesionistas, la quiero mucho la admiro, la respeto gracias por todo mi querida amiga la quiero mucho gracias.

Gracias a mis lectores, por su gran aportación hacia mi tesis, espero que haya podido cumplir sus observaciones por completo, en verdad di lo mejor de mí y les agradezco por sus sabias correcciones, no tengo como agradecerles simplemente sé que me leyeron los mejores, y lo digo porque con la mayoría tome clases y aprendí mucho de ustedes créanme que tiene mi respeto y mi admiración son personas que estarán en mi vida para siempre, gracias de verdad que ustedes han logrado ayudarme a formarme profesionalmente, muchas gracias de todo corazón les deseo lo mejor de lo mejor y que dios los bendiga gracias estimados lectores.

Gracias a mi familia y amigos, créanme que sin ustedes no habría logrado este sueño tan maravilloso de verdad muchas gracias por tanto apoyo cariño, ánimos ustedes son algo muy importante en mi vida y si me dieran a escoger créanme que volvería hacer el mismo Aarón, el inquieto latoso, sería un gran honor poder compartir mi vida nuevamente con ustedes fue un placer conocerlos y espero de todo corazón que se cumplan todos su sueños como yo estoy cumpliendo el mío de ser un profesionista.

Gracias a ti Tío Isaías Aranda Flores, recuerdo que cuando yo era un niño tú me apoyaste demasiado nunca dejaste de darme cariño y apoyo, sé que a lo mejor tomamos distancia por que tu formaste tu familia y algo normal pero créeme que siempre voy a estar agradecido contigo por todo tu apoyo tanto moral como económico cuando yo era un niño, sé que sin tu apoyo nunca habría llegado a crecer y mi vida hubiese sido completamente diferente a lo mejor hubiera sido una persona la cual no hubiese tenido un futuro, muchas gracias por todo eres un gran hombre y un excelente ser humano te agradezco todo lo que hiciste por mí y te amo con toda mi alama que dios te bendiga hoy y siempre mi gordito gracias por todo, de todo corazón te estaré agradecido todo la vida gracias.

Gracias a ti mami en verdad que dios me dio una gran madre que siempre supo ser mi amiga, mi confidente mi apoyo mi todo, gracias por ser padre y madre a la vez, créeme que muchas no lo logran y tú sí, tu siempre estuviste ahí Mamá por más que las cosas no marcharan bien siempre fuiste mi ejemplo mi vida, gracias por cuidarme por todas esas noches de desvelo por ese gran amor de madre que me diste, te juro que soy el hombre más afortunado en la tierra por tener a una gran mujer que siempre dio la cara por su hijo y nunca se dio por vencida por más difícil que la vida se tornara con nosotros. Gracias mami por confiar en mi cuando los demás no confiaban en mí, tu sabes que siempre hemos sido juzgados por diferentes circunstancias, pero tú nunca dejaste que nadie me humillara ni me dejaste sólo siempre diste la cara por mí por tu hijo tu chaparro, que a lo mejor no es lo que tu esperabas pero créeme que siempre he tratado de dar lo mejor de mí para que tú te sientas orgullosa de tu hijo, sé que no tengo cómo pagar todo lo que has hecho por mí, así que mi regalo es poder entregarte mi título profesional porque sin ti yo no sería nada, gracias mami te amo con toda mi alma perdóname si alguna vez te he fallado no soy perfecto y he tratado de darte lo mejor de mi así como tú lo haces conmigo, te amo Mamá gracias de todo corazón no tengo como agradecer tanto amor que me has brindado a lo largo de mi vida, por eso puedo decirte que te amo con toda mi alma que eres la mujer más maravillosa de este mundo gracias por ser mi Mamá, gracias mi chaparrita hermosa espero que estés muy orgullosa de tu hijo por que dio lo mejor de sí para darte un poco de felicidad y así te sientas orgullosa de mi mami te amo eres mi vida mi todo, no sé qué más decirte mami sólo que eres la mujer más maravillosa de este mundo la cual dio su vida por mí y mi hermana, gracias Mamá eres lo más lindo que dios me ha dado te amo con todo mi corazón gracias por ser mi Mamá.

Gracias a ti hermana por siempre estar ahí y darme fuerza para ser tu ejemplo, sé que no soy el mejor hermano que hubieses querido, pero créeme que he dado lo mejor de mí para que así sea, gracias por ser mi hermana y por todo tu cariño y apoyo que me has brindado espero verte pronto titulada y así poder ser el orgullo

de nuestra madre te amo gracias por todo.

Índice

Introducción.....	8
1.1 Objeto de estudio.....	12
1.2 Problematización.....	15
1.3 Preguntas de investigación.....	19
1.4 Justificación y viabilidad.....	21
Capítulo 2	
Estado del Arte de las <i>barras bravas</i> su violencia su identidad y hegemonía.	
2.1 Violencia en las <i>barras bravas</i>	25
2.2 Identidad de las <i>barras bravas</i>	31
2.3 Hegemonía de las <i>barras bravas</i>	41
2.4 <i>barras bravas</i>	42
Capítulo 3	
Antecedentes y Contextos	
3.1 La Historia del Fútbol.....	45
3.1.2 La Historia del fútbol en México.....	48
3.2 El Surgimiento de las <i>barras bravas</i>	52
3.2.1 La Historia de la <i>barras brava</i> La Sangre Azul.....	60
3.2.2 La Historia de la <i>barras brava</i> La Monumental 16.....	64
Capítulo 4	
Marco Teórico	
4.1 Subalternidad.....	69
4.2 El Interaccionismo Simbólico.....	76
4.3 El Acto Social.....	82
4.4 Los Estigmas.....	84
4.5 La Comunicación no Verbal.....	89
4.5.1 La Kinesica.....	91

4.5.2 La Proxémica.....	93
Capítulo 5	
Apartado Metodológico	
5.1 Metodología Cualitativa.....	95
5.1.1 Modelo teórico-metodológico.....	97
5.2 Estudio de Caso.....	98
5.2.2 Etnografía.....	101
5.3 Observación Participante.....	102
5.2.3.1 Instrumento de Observación.....	103
5.2.3.2 Universo de observación.....	105
5.2.3.3 Muestra.....	106
5.2.4 Entrevista a profundidad.....	108
5.2.4.1 Criterios de Selección de la muestra Entrevista a profundidad.....	109
5.2.4.2 Instrumento. Guía de tópicos.....	112
Capítulo 6	
Análisis y resultados	
La interacción simbólica entre las <i>barras bravas</i> en el futbol mexicano, y Subalternidad.....	115
6.2 Interaccionismo simbólico.....	120
6.3 Acto social.....	125
6.4 Estigmas.....	129
6.5 La comunicación no verbal.....	133
6.5.1 La Kinesica.....	135
6.5.2 La Próxémica.....	138
Capítulo 7	
Conclusiones.....	144
Referencias.....	161
Anexos.....	166

Introducción

En el presente trabajo se investigó la interacción entre las **barras bravas** del futbol mexicano, específicamente a la barra brava “La Sangre Azul” del equipo de futbol profesional de la primera división mexicana Cruz Azul y “La Monumental 16” del equipo de futbol profesional de primera división el América, para explorar los distintos procesos de estigmatización y subalternidad de género y raza que hay entre ellas.

Se mostrará en el primer capítulo al objeto de estudio en el cual se puede observar cómo el futbol es parte de la vida cotidiana y parte de cualquier cultura, “el futbol es un deporte que genera una pasión, no queda duda de que, al ser éste el más popular del mundo, involucra a personas de todo género, raza, edad y estrato social: desde mujeres, hombres, adultos, niños, ricos y pobres forman parte de esta gran esfera deportiva” (Riascos, 2011:1).

Como se podrá observar el futbol se constituye como un lenguaje universal, ya que se puede practicar en cualquier lugar del mundo; genera hermandad, minimiza las fronteras sociales, que igual hace vibrar a unos y a otros en un arrebatado de pasión, gracias a una especie de apasionamiento desbordado logra, trastornar al aficionado en tal forma, que lo conduce a ejercer una mecánica de adicción por este deporte, un ejemplo de ello es la manera de cómo lo viven las **barras bravas** de futbol, las cuales se apasionan, a tal grado que este deporte se convierte en el centro de su vida.

Por consiguiente en el capítulo 1 se revelará la problematización que se realizó para dicha investigación, aunado a esto se observará una breve descripción de los hinchas y de cómo estos individuos son bastante apasionados, por lo que forman una barra brava para apoyar a su equipo de futbol preferido.

En ese panorama se muestran las preguntas de investigación que se plantearon, para continuar con el objetivo general, seguido de los objetivos particulares, posteriormente se mostrará la justificación y la viabilidad de la investigación ya realizada.

Ahora bien, en el capítulo 2 se expone el Estado del Arte, en el cual se muestra

la investigación sobre el tema en diversas tesis y revistas que tienen que ver con la violencia, identidad, y hegemonía, de las **barras bravas**. En esa búsqueda se consideraron las siguientes bases de datos, de la (UNAM), (UQ), (UNP), (UAM), (UDP), (UBA), (USC), (UAC), (UCBC)¹, el Estado del Arte, se encuentra elaborado mediante la revisión de tesis y artículos científicos, que se relacionan con las **barras bravas** a partir de la organización temática que identifiqué en los documentos recabados. Decidí poner como primer línea temática a la Violencia, posteriormente la Identidad, para continuar con la Hegemonía y culminar con **barras bravas**; por tal motivo se encuentran intercaladas Tesis con Artículos científicos.

En el capítulo 3 se hace una breve explicación, sobre la historia del fútbol, en el mundo dando referencias de este deporte como sus inicios y diversa información que tiene relación con este deporte; aunado a esto se expondrá la historia del fútbol en México, su llegada, su expansión, y a su vez una breve historia de la liga mexicana, junto a la creación de sus equipos. Por otra parte se mostrará un sondeo histórico breve de las **barras bravas**, desde su creación y a su vez la expansión de éstas por el mundo, además se observará un bosquejo de las **barras bravas** argentinas y chilenas así como la llegada de las **barras bravas** a México. Para así concluir con la historia de la barra brava “la Sangre Azul” y “la Monumental 16”.

Por otra parte en el capítulo 4 se exponen las teorías, que se utilizaron para realizar dicha investigación, en primer plano se hará una descripción de la subalternidad, y a su vez una relación con las barras bravas, es que esta teoría se explicó simbólicamente la interacción de las mismas, por consiguiente se proporcionó una explicación de lo que se entiende por interaccionismo simbólico, y como esta teoría se relacionó con dichas **barras bravas**. Por otro lado, se realizó una breve explicación del acto social ya que se muestra como el hombre actúa en el medio en el que se desenvuelven por consiguiente se revelará cómo los hinchas, se integran a su barra brava e inclusive como se involucran sentimientos y actitudes que utilizan los hinchas para comportarse.

¹ Las siglas se encuentran más detalladas en el capítulo 2, decidí anexarlas sólo como referencia.

Ahora bien, se expuso también el concepto de Estigma, el cual describe cómo los individuos etiquetan socialmente a otros individuos, entonces se puede dar una identidad en la cual se designan ciertos valores simbólicos, por lo que se explicó la relación con los hinchas y a su vez con las **barras bravas**; se define asimismo a la comunicación no verbal, la cual fue de gran ayuda para observar, las señas, miradas, gesticulaciones del cuerpo humano, por tanto fue de gran importancia para observar dichas acciones que realizan los hinchas integrantes de las **barras bravas**.

Derivado de dicha teoría se encuentra la kinesica, ésta considera el análisis de movimientos, posturas, gesticulaciones del cuerpo humano, entonces fue de utilidad para observar dichas posturas gesticulaciones que utilizan los hinchas dentro de su barra brava, aunado a esto se describe a la próxemica, la cual ayudó a delimitar espacios en los cuales se desplaza un individuo, por lo tanto se utilizó para observar cómo es que las **barras bravas** delimitan su espacio con otra barra brava y a su vez cómo los hinchas delimitan su espacio dentro de su hinchada.

Posteriormente, el capítulo 5 corresponde al apartado metodológico, en el cual se explicó la metodología empleada, la cualitativa. Posteriormente se observarán las técnicas de dicha metodología, por consiguiente se hablará del estudio de caso; es decir, se explicará su función, además se explicó la etnografía, para que consecutivamente se muestre a la observación participante, dando una breve descripción de la misma, por lo que se expuso el instrumento de observación que se utilizó con los hinchas, por lo tanto se describirá a la entrevista a profundidad y así finalizar este capítulo con los criterios de selección de muestra.

Finalmente, se mostró el análisis de resultados obtenidos mediante las diversas técnicas y teorías utilizadas a lo largo de la investigación, por lo cual expuso lo que se obtuvo con la observación participante, las entrevistas a profundidad. En el análisis se explicó los resultados que se obtuvieron, en primer lugar sobre la subalternidad, consecutivamente se realizó el análisis que compete al Interaccionismo simbólico, además con el análisis del acto social. Luego de ello se abordó lo referente a los estigmas que se expresan a lo largo de la investigación, para posteriormente mostrar el análisis de la comunicación no verbal, así mismo

se expuso a la kinesica y la próxemica, por lo que el análisis está conformado por la categorías ya antes mencionadas y además la observación del fenómeno estudiado desde el año 2012 hasta 2014.

Para concluir este trabajo, se mostrará a la bibliografía consultada a lo largo de la investigación y posteriormente se observarán los anexos de dicha investigación.

Capítulo 1. Diseño de investigación

1.1 Objeto de estudio

El fútbol se constituye en un lenguaje universal ya que se puede practicar en cualquier lugar del mundo; genera hermandad, minimiza las fronteras sociales, que igual hace vibrar a unos y a otros en un frenesí e incluso, en ese apasionamiento desbordado logra trastornar al aficionado en tal forma, que lo conduce a ejercer una especie de adicción por este deporte, un ejemplo de ello es la manera de cómo lo viven las barras y/o porras de fútbol, que se apasionan a tal grado que este deporte se convierte en el centro de su vida.

“Este deporte genera una atracción hoy en día, no sólo para el que lo practica sino también para el que lo observa, es decir, que en los partidos de fútbol están involucradas las **barras bravas** de fútbol que acuden al estadio para animar a su equipo, o bien por televisión”.(Riascos, 2011:1)

Las **barras bravas** están formadas por personas de todas edades, desde niños hasta ancianos, estos individuos conforman una barra, para poder apoyar a su equipo de fútbol, se puede ver que en las barras se inmiscuye el deporte y espectáculo, así con el paso del tiempo ha dado lugar a una locura desenfrenada, las interacciones entre las distintas porras se tornan agresivas física y verbalmente sobre este tipo de agresiones puede que se ejerza cierta subalternidad de género, raza y estigmas en los partidos de fútbol.

La subalternidad de género se puede dar en los insultos que se dicen una porra a la otra, en los que se involucra descalificación a las mujeres y a los homosexuales, ya que apelan a decir insultos que la misma sociedad se ha encargado de etiquetar a estos individuos, con los insultos, como puto, joto; puñal, etc.

Ahora bien, la subalternidad de raza puede expresarse mediante la interacción de las barras o porras de fútbol, cuando se recurren a insultos de tipo racial como por ejemplo: “Chundo”, “Indio”, “Macuarro”, “Paisa”, por tanto se puede considerar que existe subalternidad de raza entre los integrantes de las **barras bravas** de fútbol.

Entre las **barras bravas** se crean estigmas ya que las descalificaciones o las etiquetas que utilizan apelan al rechazo de una barra hacia la otra por el hecho de portar una “camisa” diferente a la suya, esto hace que se genere una especie de descontento.

Aunado a esto, los estigmas se encuentran presentes en los insultos que los hinchas utilizan para dirigirse hacia los contrarios, ya que se generan ofensas que marcan socialmente, por ejemplo: pendejo, idiota, estúpido entre otras palabras obscenas, de acuerdo a Goffman, es estigmatizar a los individuos, por lo tanto son etiquetas con las que se da una identificación social, e inclusive una discriminación, la cual es utilizada por los integrantes de las **barra bravas** para marcar socialmente a las demás **barras bravas**.

Por lo que la subalternidad de género, raza y los estigmas se pueden dar en el proceso de la interacción simbólica que se genera en los estadios de futbol, entre las barras bravas, ya que como lo mencioné anteriormente, a través de palabras altisonantes y despectivas que utilizan para dirigirse a barra contrarias, así como toda la gestualidad corporal.

Vemos que esta pasión de las barras de futbol por apoyar a su equipo y hacer su defensa “a capa y espada”, de sus colores, esto se realiza a partir del abuso a las demás personas, sólo se expresan y apoyan a su equipo desenfrenadamente, es decir, que estas barras tienen que defenderse de las otras. Las **barras bravas** están conformadas por hinchas, éstas son aficionados que durante el partido están brincando, alientan a su equipo y también agrede a la hinchada contraria, tienen códigos de honor las barras bravas apoyan a su equipo con cánticos que ellos mismos inventan, la hinchada es pasión desbordante es violencia explícita que se genera en los estadios de futbol.

Por otra parte, las porras son grupos de aproximadamente 50 o 100 personas que se dedican apoyar a su equipo de una manera mesurada muy pacífica sin ser violentos toman refresco conviven con la familia, observan el partido detenidamente y se divierten al ver el juego.

Cómo ya se mencionó la porra de futbol está conformada por aficionados al futbol en los cuales participan familias para el apoyo de su equipo, por el contrario las

barras bravas son conformadas por jóvenes estudiantes, mujeres y en algunos casos niños, entonces estos se les determina hinchada, ya que ellos se apasionan demasiado que se puede decir que hay un amor incondicional por su equipo y su camiseta y estos individuos son más efusivos a la hora de alentar a su equipo de fútbol.

En las **barras bravas** se crea núcleo entre los integrantes, se convierte en una especie de familia, exorbitante, avasalladora, son extrovertidas, dinámicas, apasionadas, desenfrenadas, pero sobre todo son constantes, siempre apoyan a su equipo incondicionalmente, sin importarles si están en lo más alto de la tabla de posiciones o en lo más bajo de ella, inclusive si se encuentran en el área de descenso las barras son fieles a su ritual de apoyo y lo alientan cada semana para que logre el triunfo ante sus rivales, por lo que las barras del fútbol mexicano son constantes en su convicción y apoyo.

Por lo tanto, realicé la investigación en estadio que les correspondía jugar al Cruz Azul y América ya sea en el Estadio Azteca o el Estadio Azul, las interacciones que se presenten en los partidos de fútbol entre las **barras bravas** “la Sangre Azul” y “la Monumental 16”.

Por lo que, estas **barras bravas** se estudiaron mediante la observación no participante y a su vez con una entrevista a profundidad, ya que así se exploró la forma en la que se expresa la subalternidad en los estigmas que las dos **barras bravas** utilizaban una en contra de la otra.

1.2 Problematicación

En México existen equipos populares, que cuentan con aficionados al fútbol, estos, que semana a semana asisten a observar partidos de balompié de su equipo de preferencia, acuden desde niños, jóvenes, parejas de novios, para poder complacerse del entretenimiento que brindan el partido de fútbol disfrutando de unas buenas papas, refrescos e inclusive una buena cerveza fría.

Por otra parte nos encontramos con los hinchas, estos son individuos, que tiene como convicción representar a su equipo mediante cánticos y porras que gritan con gran fuerza para que los jugadores las escuchen, semana a semana asisten a su estadio para apoyarlos, no les importa ni la distancia ni el costo de las entradas, los hinchas son felices con ver el partido, por lo que se puede generar una especie de normas de dependencia, es decir, que se genera una identidad la cual hace que se comprometan con la hinchada y asistan al estadio para apoyar a su equipo, ya que las barras bravas se comprometen día con día con su equipo, al cantar y defender sus colores ante las demás **barras bravas** de otros equipos.

El fútbol encierra muchas emociones, tantas que las barras bravas en ocasiones son muy descontroladas, su forma de interactuar no es común ya que explotan al máximo su pasión, inclusive llegan a los golpes con las barras contrarias, estos enfrentamientos se dan sólo porque no son parte de su hinchada, por tanto controla a los rivales de juego, además su actuar traspasa los límites del entretenimiento y llegan a fomentar la violencia en los estadios, no les importa afectar a terceros, sólo les importa demostrar que son más poderosos que la otra barra brava.

Los miembros de las **barras bravas** pueden ser pacíficos, tranquilos en cierto punto ya que si alguna barra brava contraria los insulta estos pueden contestar de la misma forma que los insulten o los provoque, por ejemplo si una barra brava insulta a la otra, pues estos contestan de la misma manera para exponer la capacidad de poder que tiene una sobre de la otra cantan, brincan coreando el nombre de su equipo.

Las barras dicen ofensas hacia la barra contraria ya que tiene que ganarles, porque está de por medio la supremacía de ésta barra hacia la otra y más si se encuentran en el estadio de su equipo, pues no se dejan intimidar sino que se impulsan con fuerza y se unen para poder derrotar a la porra visitante y así tener la supremacía hacia la otra porra.

Por lo que se puede dar una subalternidad de género, raza y estigmas mediante la interacción, de una porra hacia otra, me refiero a la subalternidad se manifiesta en múltiples formas ya que en esta minimiza e inferioriza al otro, siendo más claros, se puede dar una subalternidad de género, es decir, que ésta se puede dar al momento que se insulta a la otra porra con las palabras: putos, jotos, maricones entre otros. Es como dice Blumer, "La interacción es un proceso que forma el comportamiento humano, en lugar de ser un simple medio o marco para la expresión y liberación del sí mismo" (1982: 6). En consecuencia las formas de insultar se pueden interpretar, como ofensas que se dan mediante la interacción entre las **barras bravas**.

Todo esto puede contener una carga simbólico cultural que se va reproduciendo mediante el paso de los años por las **barras bravas** del futbol, por otro lado, la subalternidad de raza se puede representar al momento de insultar a la porra con insultos tales como indio, naco, entre las barras de futbol en la forma de expresarse tanto física como verbalmente de una porra hacia otra, me pareció importante, saber cómo y por qué se expresa la subalternidad de género, raza y los estigmas en un partido de futbol entre el Cruz Azul y América.

Se puede deducir que hay rencillas y odios infundados hacia los integrantes de la otra porra, a lo largo de la historia del futbol mexicano se ha reproducido la pasión por algún equipo, esto se va heredando de familia en familia, se ha visto que desde los inicios del futbol han existido las porras, que están integradas por niños, jóvenes, mujeres, hombres adultos y desde luego por ancianos, estos han reproducido la pasión y se la transmiten a sus descendientes para poder continuar con la tradición familiar, trasfiere hasta el odio o desprecio hacia otro equipo de futbol.

Por otro lado, se puede señalar que los estigmas son subalternizantes en la interacción en el plano de lo simbólico así que se pueden generar una serie de estigmas entre las porras de fútbol, existen tres tipos de estigmas, en primer lugar encontramos a las “abominaciones del cuerpo” (Goffman,2010:16) estas son malformaciones del cuerpo humano o marcas que se tengan en él, como por ejemplo el no contar con una extremidad ya sea que no tengan un pie o una mano, o en su defecto tener marcas en el cuerpo que lo mal formen por consiguiente se nos puede estigmatizar ya que padecemos de alguna especie de marca.

En segundo lugar encontramos con los “defectos de carácter del individuo”(Goffman,2010:16) esto se refiere a no tener voluntad o tener perturbaciones mentales las cuales llevan al individuo a ser deshonestos y al consumir drogas o alcohol, como una especie de refugio para olvidar las presiones mentales que atañan al individuo y esto hace que no sea aceptado por un sector en el que se desenvuelve, ya que no es un individuo considerado “normal”, por lo tanto este individuo sufre una discriminación por no ser cómo los demás, ya que esta persona tiene problemas de drogadicción o que su sexualidad sea distinta a la de los demás, es decir que sea homosexual.

Finalmente encontramos a los estigmas “tribales de la raza” (Goffman,2010:16) estos se refieren a la nación y la religión se puede heredar y contaminar a todos los seres de su familia, es decir que se tiene un rechazo hacia este individuo por ser de una raza diferente, por ejemplo el color de piel que tiene un hombre, por decir un hombre blanco y otro negro esto apela a ser “diferentes” socialmente ya que su color no es el mismo, por lo que se puede decir que se muestra el estigma de parte del individuo con la tez blanca hacia el de tez oscura, por lo que el estigmatizado puede encontrar en una especie de arena de discusiones, ya que este debe pensar en sí mismo en su identidad en su propio yo, y tratar de reconocerse o sumirse como un hombre “normal”, y quitarse las imperfecciones que se le han asignado socialmente.

Un ejemplo de lo antes ya mencionado, es que a las barras del fútbol se les puede considerar como “exogrupo” (Goffman,2010), esto se refiere a que marcan valores de identidad normas y valores de comportamiento, como por ejemplo sus normas de comportamiento no son muy ortodoxas pero funcionan entre los integrantes de la misma, ya que es un grupo cerrado y sus normas de convivencia son las adecuadas para estos individuos, por lo que se puede decir que cuando se agrede a otra barra verbalmente, lo hacen porque no es parte de su grupo, por lo tanto puede que se den o se expresen los estigmas a través de la interacción de las porras, es de suma importancia investigar este tipo de fenómenos que se dan en los partidos de fútbol.

Siempre ha estado implícita la violencia en los partidos de fútbol tanto en las canchas como en las gradas y solo porque se tiene una falsa idea de que siempre tiene que existir un ganador, dejan de lado al deporte, no se dan cuenta de que lo importante no es ganar si no competir, fomentar el deporte, para erradicar la violencia tanto verbal como física de los estadios de fútbol, estos fenómenos se dan simultáneamente, traspasan la línea del entretenimiento, se generan rencillas y por consiguiente se fomenta la violencia ente las **barras bravas** de fútbol.

Es importante ver que en este trabajo se exploró la violencia entre las **barras bravas** de fútbol, ya que se utilizó a la subalternidad para mostrar cómo se expresó la violencia entre las **barras bravas**, con esta intentamos descubrir la carga socio cultural que tienen, los hinchas para reproducir la subalternidad de género, raza y los estigmas, y así tratar de observar cuáles son los factores que llevan a que se de este tipo de interacción en los partidos, por tanto es posible dar una explicación desde un análisis cultural, del porqué se da la violencia en las **barras bravas**, la investigación arrojó que mediante la interacción de las dos **barras bravas**, se da la subalternidad y el estigma, intentamos observar cómo es que se da esta subalternidad, así mismo poder demostrar cual fue el comportamiento de las **barras bravas** y a su vez explicar la manera en la que se generó la violencia en los estadios, debido que esta tiene carga socio cultural que influye en el comportamiento de las **barras bravas** del fútbol.

1.3 Preguntas de investigación.

En ese panorama se plantean las siguientes preguntas

¿Cómo se da la interacción entre las **barras bravas** de aficionados del equipo del Cruz Azul y del club América en el contexto de los partidos del fútbol mexicano?

¿Existen procesos de subalternidad entre las **barras bravas** de fútbol en México?

¿Existen estigmas y cuáles son los principales o los más evidentes entre las **barras bravas** del fútbol mexicano mediante su interacción?

¿Que motiva a las **barras bravas** a tener un comportamiento inadecuado, que hace que se genere violencia en los partidos del fútbol en México?

¿Cuáles son los motivos de los individuos para que conviertan simbólicamente en subalterno a otro Hinchas?

Objetivo general

Identificar si existe Subalternidad de género y raza en determinados estigmas a través de la interacción de las **barras bravas** del club Cruz Azul y club América

Objetivo particulares

- a) Investigar si se da la Subalternidad de género y raza entre las **barras bravas** del fútbol.
- b) Indagar si las **barras bravas** ejercen subalternidad de género y raza.
- c) Investigar si existen estigmas y ver si se reproducen mediante la interacción de ambas **barras bravas** de fútbol.
- d) Conocer las principales representaciones de subalternidad en el contexto del partido del Cruz Azul y América.
- e) Identificar como las **barras bravas** se expresan en partidos de fútbol entre los equipos Cruz Azul y América
- f) Señalar si existe un proceso de subalternidad de género y raza con una carga de estigmas que se dan mediante la interacción de las **barras bravas**.
- g) Descubrir por qué las **barras bravas** de fútbol se agreden verbalmente.

h) Identificar los motivos de los aficionados al balompié para que se consideren como un subalterno a otro, en el contexto del partido de futbol.

4 Justificación y viabilidad.

Es importante realizar esta investigación, ya que el fútbol forma parte de cualquier entorno social y se le considera un deporte muy importante para la sociedad, éste se transmite por televisión tanto de paga como abierta, se transmite en todo el mundo por lo que concentra a bastantes personas para observar los partidos de fútbol, aunado a esto hoy en día el balompié genera ganancias monetarias para los propietarios de los equipos de fútbol profesional, por lo que al contratar jugadores que se encuentren en gran nivel, hace que las personas se interesen por este deporte.

Además es un generador de violencia entre las **barras bravas**, éstas son las encargadas de representar a sus equipos y sus colores así que, mediante la interacción de las barras bravas, se pueden suscitar procesos de subalternidad, de raza, género y a su vez aparecer el estigma, por tanto me apoyaré con el enfoque sistémico y el de la subalternidad.

Este deporte se ha convertido en un negocio y creo que se ha perdido el entretenimiento por lo que es de suma importancia estudiar este fenómeno que se ha generado gracias al este deporte, es decir, estudiar a las **barras bravas** para observar cómo se genera la Subalternidad de género, raza y estigmas mediante la interacción entre ésta.

Se puede decir que el fútbol es un negocio ya que un ejemplo claro de que existe un negocio mercadológico es el club América ya que éste es parte de Televisa, la cual cuenta diversos medios de comunicación, por tanto se encargan de difundir y explotar a su equipo para obtener ganancias es como dice: Magazine (2012:46) “Televisa ha mantenido una campaña mercadológica llamada “socio águila”, tienen como finalidad crear un vínculo entre los aficionados y el club América, a través de una serie de beneficios que te acercan con el equipo ,te hacen un americanista diferente y te brindan ahorros con valor de 1,000 pesos al año”.

Con el primer enfoque podemos dar cuenta que nos da la representación y la aproximación de la realidad de las relaciones y los conjuntos para que se desarrollen los diferentes comportamientos sistémicos, para establecer algún tipo de relación y darnos cuenta de los diferentes “estigmas” (Goffman, 2010) que

existen entre los individuos, con esto intento comprender la subalternidad y el estigma que se dan mediante la interacción entre los individuos que pertenecen a una barra brava de futbol mexicano.

Con el enfoque de la categoría subalternidad podré observar por qué se da la inferiorización entre los hinchas, ya que esta nos ayuda a explicar, que existe detrás de los individuos, nos puede mostrar el carácter en que se ha formado un individuo desde el seno familiar las costumbres infundidas por sus padres, la educación que se le ha inculcado al individuo por lo que nos permite explicar a fondo la carga histórico- cultural que los hinchas reproducen en su medio en que se desenvuelven, es decir, que nos permite ver su estructura cultural a través de sus casas como es que se reproduce la violencia y a su vez ver que es lo que los motiva a ser agresivos por lo que las costumbres son los que definen las formas de originalidad características del seno familiar a si se puede mostrar que es lo que hay de tras de los hinchas, descubrir sus distintas facetas que lo orillaron a ser un persona que inferioriza a otros individuos.

La formas de interacción han cambiado la visión del entretenimiento ya que en ésta se expresa la violencia entre los aficionados al futbol, los integrantes de las barras se mientan la madre, se escupen, golpean sobrepasando los límites de convivencia, por lo que se generan violencia entre estas, por consiguiente la subalternidad de género y raza se pueden expresar en los partidos de futbol mediante la interacción de las barras o porras del futbol mexicano, las **barras bravas** se expresan de manera natural sin inhibiciones, es decir que se expresan al máximo y generan estas categorías ya mencionadas sin importar si afectan o no a terceras personas, sólo les importa obtener las distinción de ser mejor que las demás **barras bravas** por lo tanto creo que es importante analizar este fenómeno.

Por otra parte, es importante que se relacione la comunicación y la cultura, pues se puede ver que se busca una lucha por la significación, por tanto los hinchas buscan obtener su significación mediante su comportamiento e ideología de supremacía hacia **barras bravas** por tanto, consideré que el interaccionismo

simbólico es parte de la comunicación por lo que lo utilicé de esta forma se puede apreciar las distintas interacciones entre las **barras bravas** de futbol.

La “subalternidad” se entiende como una relación de poder es decir el fuerte y el débil (Modonesi, 2010) ya que lo que se trata de demostrar es quien tiene el poder es decir, que el subalterno se le puede representar como un rango inferior involucrando la edad, la casta, género, clase social, religión (Spivak:1988) entre otras, es decir, quién gana el poder y quien lo pierde, por lo que con la subalternidad nos podremos dar cuenta de las formas de inferiorizar al otro, nos ayudará a explicar que hay de tras de los hinchas para reproducir esta inferiorización hacia otros hinchas, ya que la subalternidad permite exponer el porqué de esto, por lo que nos permite manifestar las condiciones de dominación histórico-culturales que expresan en las forma en la que los sujetos inferiorizan a otros.

El aficionado queda como el oprimido, dominado, subordinado, claro hablando simbólicamente, ya que no se puede definir a una persona tajantemente como inferior u oprimido sino que esto se da simbólicamente al momento de la interacción entre las **barras bravas**, por lo que en un partido de fútbol se puede dar esto mediante la interacción al burlarse y hacer menos a la porra contraria, con esto puedo decir que se reproduce la subalternidad entre las barras al poder decir que una barra es sometida simbólicamente mediante sus cánticos y su ofensas hacia otra barras o porras del fútbol mexicano.

La subalternidad se manifiesta simbólicamente en las relaciones interpersonales, a lo largo de la historia ya que se tiene una carga socio histórica y esta se refleja en el abuso del poder de un individuo hacia otro, es una marca una huella que se va dejando con el abuso de los individuos. El uso convencional no deja de marcar el origen del concepto en el contexto del análisis del poder de dirección, de la relación jerárquica demandando-obediencia y de la condición de subordinación, la noción de *subalterno* es utilizada para referirse a la subordinación de un individuo o de una institución (Modonesi, 2010:30)

Esto quiere decir, que la subordinación se puede dar simbólicamente en el fútbol ya que, reproducen un sistema hegemónico hacia las **barras bravas** contrarias, es decir que se inferiorizan unos a otros para poder ejercer su supremacía hacia la barra contraria, por ejemplo el líder de la barra brava del América puede comenzar a gritar “Putos”, “Jodidos”, “Macuarros” a la barra brava del Cruz Azul, por lo que los integrantes de la barra brava del América iniciarán a insultar y ridiculizar a la barra brava del Cruz Azul y obtener el control de la misma mediante el apoyo a su equipo, las barras bravas buscan un lugar por la lucha de reconocimiento entre las **barras bravas**, es decir, que se busca su significación y su respeto de las barras bravas para poder generar esta subalternidad simbólica y el reconocimiento de las mismas.

Por lo que puedo decir que la subalternidad nos muestra como estas **barras bravas** reproducen una hegemonía, un dominio histórico-cultural en su subjetividad entre los individuos hablando simbólicamente, ya que no se puede catalogar o denominar como subalterno a otro sujeto simplemente porque sí, por lo que en esta investigación se tratará de mostrar cómo se da esta categoría ya mencionada.

Por lo tanto, creo que este tema es de suma importancia ya que en lo personal creo que no hay un trabajo que tenga algún tipo de similitud, por lo que quiero elaborar esta investigación, a mí me interesó esta averiguación ya que realicé un trabajo el cual me arrojó resultados con los cuales puedo ver que existe una especie de elementos subalternizantes, entre las porras de fútbol en México, he revisado mi indagación por lo que elaboré una tabla de abusos y ofensas que una porra a otra se dicen y pues se observan elementos subalternizantes de género y raza, con los distintos insultos que se expresan en la tabla, pienso que existen más elementos que me pueden ayudar a tener un panorama mucho más amplio de la subalternidad de género y de raza para poder ver si es que se expresan mediante la interacción de las barras bravas de fútbol en México, en específico la barra brava del Cruz Azul y el América para verificar si existe subalternidad entre estas y/o como se da.

Capítulo 2. Estado del Conocimiento

La búsqueda de información consideró las siguientes bases datos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de la Universidad de Quito (UQ), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNP), División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Carrera de Psicología de la Universidad Diego Portales (UDP), Universidad de Buenos Aires (UBA), De la Universidad de Santiago de Compostela (USC), Universidad de los Andes Colombia (UAC), y Universidad Católica de Bogotá Colombia (UCBC).

Se conformó el estado del arte mediante la revisión de tesis y artículos científicos que se relacionan con las **barras bravas** del futbol, se organizaron por las líneas temáticas de investigación que identifiqué en los documentos recabados, de la siguiente manera: Violencia, Identidad, Hegemonía y barras; por tal motivo se encuentran intercaladas Tesis con Artículos científicos.

2.1 La violencia que generan los hinchas de las barras bravas de Futbol.

VIOLENCIA

1) En la tesis de Albania Tabares (2008) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Titulada *Violencia en los estadios de futbol en México*, su pregunta general fue ¿Qué factores provocan la violencia en las tribunas de los estadios de futbol? el objetivo general de la investigación fue: Identificar los factores que provocan la violencia en las tribunas en los estadios de futbol en México, para lo cual utilizó las metodologías cuantitativa y cualitativa con investigación documental. Su marco teórico lo conformó a partir de: El vandalismo en el futbol (González, 1996), futbol de sol a sombra (Galeano, 1995), Teoría de la comunicación de masas (DeFleur, 1994), Dinámica de la comunicación masiva (Dirksen, 1985) la publicidad (Ferrer, 2001).

La principal aportación fue: la violencia se encuentra en las relaciones interpersonales, ya que tiene cierta influencia biológica, cultural, personal, por lo

que la investigación arrojó 4 puntos o factores de la violencia en el fútbol, 1) Los aficionados violentos, 2) Los clubes del fútbol, 3) Los medios de comunicación, 4) Los poderes públicos y las instituciones deportivas.

Cada uno de estos eventos influye de cierta forma en el conflicto social, por lo tanto se debe estudiar este fenómeno globalmente. Una de las consecuencias de la violencia en los estadios de fútbol han sido ciertas reglas establecidas por los propietarios de los equipos, ya que toman medidas de seguridad entrometiendo al poder público y a su vez la federación mexicana de fútbol ha impuesto sanciones para erradicar la violencia en los estadios de fútbol, el proceso para erradicar el problema social ya mencionado es largo e implica realizar investigaciones de carácter científico del tema, inculcar valores de respeto de los niños, realizar medidas eficientes de parte de las autoridades correspondientes para mantener un control dentro fuera del estadio además establecer sanciones severas a los infractores así, como el compromiso y el interés de cada uno de los factores para acabar con los brotes de violencia en el fútbol.

2) En la tesis de: Líora Polichuk (1995) de La Facultad de Psicología de la Universidad Franco Mexicana (UFM), titulada: *La Conducta agresiva como consecuencia del fenómenos de las masas en los estadios de fútbol en México.*

Su pregunta general fue: ¿se generará la agresión en las masas en los estadios de fútbol?

El objetivo general de la investigación fue: analizar la agresión que se genere en las masas en los estadios de fútbol.

Para lo cual utilizó una metodología cualitativa y con una observación participante. Su marco teórico lo desarrolló a partir de: Agresión, (Rialler, 1987), Masas (Freud, 1973), Fútbol (Suarez, 1990).

La principal aportación fue: con la investigación realizada se puede demostrar que existen grandes brotes de violencia en los estadios de fútbol, se evidencia una conducta agresiva por parte de los aficionados al fútbol, existe la agresión física verbal entre los aficionados a este deporte, es decir que estas agresiones se pueden generar a través del consumo del alcohol, de la influencia de un amigo y en su defecto de la frustración, es decir que se puede frustrar el individuo y por

tanto este genera una agresión hacia otros individuos y así generan violencia.

En los estadios se puede dar un contagio mental, este se da como el fenómeno de la ola a que involucra a todos los aficionados y los mueve como una masa se solidifica y se involucra toda la gente para crear una ola, es decir que esta conducta es colectiva o también se puede considerar masa a todos ya que un grupo de individuos al asistir a un estadio de fútbol se le puede denominar masa ya que se encuentran reunidos para ver un fenómeno social.

Esta investigación demostró la importancia del comportamiento humano, es decir, el comportamiento de las masas y cómo es que éstas generan violencia dentro y fuera del estadio por lo que se recomienda comprender el comportamiento humano para poder indagar en un futuro y buscar posibles soluciones para erradicar la violencia dentro y fuera de los estadios de futbol.

3) En el Artículo científico de: Arturo Allende, (2005) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), titulado: "Agresividad y violencia en el futbol", su pregunta general fue: ¿Qué papel juegan los deportes en la conducta violenta en los escenarios deportivos y durante las competencias?, su objetivo fue: Hacer una breve revisión acerca de las emociones y en especial de la agresividad y su papel adaptativo en la vida y desarrollo de los organismos, así como el papel que juega en los deportes, diferenciándola de la conducta violenta dentro de los escenarios deportivos y durante las competencias. Se considera el origen de algunos grupos de animación que en algún momento han tergiversado su razón de ser convirtiéndose en grupos agresivos y violentos. Para el cual utilizó la metodología cualitativa, su marco teórico consta de: emociones, Darwin (1872), Cultura, Huizinga (1984), psicología de la violencia, Cancio (2000). Su principal aportación fue: el autor nos dice que importante considerar que algunas variables de carácter psicosocial sí influyen en la manifestación de conductas agresivas y violentas en los diferentes escenarios deportivos, en los cuales es probable que al considerar la posibilidad de permanecer anónimos algunos individuos aprovechen la ocasión para manifestar su rechazo y resentimiento social agrediendo física y verbalmente a otros, en los partidos de futbol, siendo esos otros los simpatizantes e incluso los actores del equipo contrario. El problema no es simple, su

complejidad exige de una solución de carácter multidisciplinario que atienda cada uno de los posibles orígenes del mal para poder erradicar las conductas violentas de los estadios de futbol para lograr que esta violencia se erradique y se pueda asistir a los estadios de futbol sin ningún temor a ser reprimido u ofendidos por ningún individuo.

4) En el Artículo científico de: Verónica Moreira (2007), de la Universidad de Buenos Aires (UBA). "Honor y la violencia de una hinchada de Futbol en Argentina" por lo que su pregunta general fue: ¿Cómo se da el aguante y el honor en los hinchas?

Su objetivo general fue: Analizar las acciones de los hinchas considerando las peleas que estos desencadenan contra sus adversarios como disputas por la posesión del *aguante* y el reconocimiento de su honor.

Para lo cual utilizó una metodología cualitativa con Etnografía.

Su marco teórico lo conformó a partir de: Futbol y Etos (Archetti, 1985), El sentimiento del Honor (Pierre, 1968), Honor y El Diablo (Campbell, 1968), Aguante (Elbaum, 1998).

La principal aportación fue: El futbol es un deporte territorial, una guerra ritual: una contienda entre los representantes masculinos de dos equipos que se enfrentan para defender el reducto de su propiedad y violar la valla de su oponente, y en la que la victoria refiere simbólicamente a eliminar o matar.

Resulta necesario destacar que las escenas de golpe de puño, forcejeos, desafíos verbales, corridas, empujones son parte de la cotidianeidad de estos hinchas, que valoran positivamente la violencia como un medio de socialización y como un mecanismo legítimo para solucionar conflictos. Por sus propias historias de vida, muchos se han socializado en ámbitos de marginalidad y violencia, estas acciones son sumamente cotidianas.

En busca de la superioridad, compiten con los adversarios por cuestiones tales como qué tribuna ha cantado más, qué hinchada ha desplegado más banderas, cuántas personas convocó cada equipo, de esta competencia participan tanto los hinchas militantes como los integrantes de la hinchada por lo que estos actores que abarca distintos ámbitos de la sociedad un club, un sindicato, un municipio, "la

violencia en el futbol” resulta ser un emergente de esa red de relaciones. (Moreira, 2007:15)

5) En el Artículo científico de: Antonio Martin (2001) de la Universidad de Santiago de Compostela (USC). “Construyendo la Masculinidad: Futbol, Violencia e Identidad”. Su pregunta general fue: ¿Qué vínculos hay entre la violencia en el deporte y la construcción de la masculinidad?

Por lo que su objetivo general fue: descubrir las principales líneas teóricas en el estudio sociológico del deporte y la violencia. Para lo cual utilizó una metodología cualitativa y observación participante.

Su marco teórico lo conformó a partir de: “Masculinidades” (LLopi-Golg, 2010), “La Dominación Masculina” (Pierre, 2000), “Violencia (Ramírez, 2002), “El Futbol y sus Identidades” (Villena, 2003).

Su principal aportación fue evidenciar que se dan explicaciones sociológicas acerca del comportamiento de los hinchas violentos, que en su mayoría son varones, que resultaron ser mayoritariamente de clase baja, por lo que existe un gran vínculo entre la masculinidad de la violencia y el futbol, que se ha tratado de explorar utilizando los estudios sobre la masculinidad utilizando la hegemonía y la masculinidad que se da entre los hinchas.

Se puede observar, que existen espacios donde los rasgos propios y característicos que definen esa masculinidad y los arquetipos que de ella prenden tienen lugar en el futbol como fenómeno social, cultural, político, económico e identitario. Si existen grupos, clases o fracciones de clases que están intentando romper esta forma de definir la masculinidad en el mundo del futbol, es un fenómeno que está por ver. Lo que sí es claro es que la cultura futbolística mantiene fuertes vínculos con las ideologías de la masculinidad más clásicas y se reproducen este deporte como si no pasara nada, es decir, que este fenómeno es normal para la sociedad y lo asimilan sin poner resistencia alguna y este proceso de transformación en los aficionados cada vez es mayor.

6) En el Artículo científico de Julián Gil (2008), de la Universidad de los Andes Colombia (UAC). Titulada: “Criminalización, arbitrariedad y doble militancia”. “La Policía y la Violencia en el Fútbol Argentino”.

Su pregunta general fue: ¿Qué tan compleja es la relación entre fuerza policial y una barra brava para que se de la violencia en las canchas argentinas?

Su objetivo general fue: Mostrar la compleja relación que tienen las fuerzas policiales en el problema de la violencia y el modo que los hinchas construyen a la policía como otro.

Para lo cual utilizó una metodología cualitativa con Observación Participante. Su marco teórico lo conformó a partir de: Aguante y Recepción (Ángel, 2000), **barras bravas** (Amílcar, 1999), Violencia (Alejandro, 2003).

Su principal aportación fue que se mostró que el análisis del comportamiento policial en las canchas permite entender que esta institución de control social del Estado se constituye en un agente fundamental en la generación de una violencia que supuestamente debe combatir.

Las conductas delictivas de las **barras bravas** constituyen la coartada justa para no plantearse problemas de mayor complejidad, como los valores compartidos en un campo en el que distintas formas de violencia son legitimadas explícita e implícitamente, sin ser asumidas como tales por los miembros involucrados. Con esto no se está sosteniendo que las *hinchadas* sean un reflejo de los valores del campo futbolístico, sino que sus excesos respecto a las normas compartidas de intercambio social permiten seguir cubriendo las prácticas violentas que envuelven al fútbol argentino.

7) En el Artículo científico de José Antonio Garriga (2005), de la Universidad de Buenos Aires Argentina (UBA), cuyo título es: “Lo Macho. Cuerpo, masculinidad y violencia de un grupo de simpatizantes del futbol”, la pregunta general fue ¿Cómo se da las representaciones corporales de una hinchada de futbol?

Su objetivo general fue: analizar el uso de las representaciones corporales de los integrantes de una “Hinchada” de futbol, buscando reconstruir el modelo corporal de estos actores.

Para lo cual utilizó una metodología cualitativa con observación participante.

Su marco teórico lo conformó a partir de: Masculinidad (Almeida, 1996), Violencia (Alabarces, (2004), Identidad (Baditer, 1994), Cuerpo, (Boltanski, 1975).

Su principal aportación fue: Los usos y las representaciones corporales de los

integrantes de “la hinchada” son aprendidos y aprehendidos a través del traspaso de las técnicas corporales de generación en generación.

Se puede soportar el dolor de luchar “mano a mano”, pero la resistencia es posible no porque los hinchas tengan una anatomía naturalmente apta para estos asuntos sino porque a través de la experiencia y la imitación han aprendido a hacerlo.

Por lo que la práctica violenta es, sin duda, la marca específica de estos cuerpos respecto a otros modelos corporales.

A su vez, la violencia es la señal distintiva de un modelo que conforma el “aguante” como prueba de inclusión en el universo masculino. La elección de la violencia como signo distintivo de la corporalidad y la masculinidad está sustentada en las características concretas y distintivas de este grupo.

2.2 La identidad que se genera entre los hinchas de las barras bravas.

IDENTIDAD

1) En la tesis de Gabriel García (2009) de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de la Universidad de Quito, titulada *Jóvenes Identidad y Fútbol: Las Barras Bravas en los estadios de Quito*, su pregunta general fue ¿Cuáles son las formas de expresión que tienen los miembros de las barra bravas por su equipo de futbol y por las barras contrarias?

El objetivo general de la investigación fue: Identificar cuáles son las formas de expresión que tienen los miembros de las barras Bravas por su equipo de futbol, y por las barras contrarias.

Para lo cual se utilizó la metodología cualitativa, con una observación participante con entrevistas a profundidad a jóvenes entre 15 y 27 años. Por otra parte, su marco teórico lo conformó a partir de: Identidades, Subjetividades y Estereotipos (Bayce, 2000), Identidad y Violencia (Antezana, 2005), Masculinidades (Archetti, 2003).

La principal aportación fue: Las barras bravas tienen diferentes formas de expresarse, ser el protagonista es el patrón principal de éstas, éstas se apoyan en gritos, insultos hacia las otras barras, cada barra hace su propia distinción con sus camisetas, demostrando el amor y la pasión que tiene por su equipo, tiene una

carga simbólica de identidad y pertenencia por lo que gracias a las entrevistas a profundidad se logró descubrir que si existe un estado de pertenencia y de dependencia de ser la mejor barra, no importando que el entretenimiento se cambie y se genere violencia solo por defender sus colores y a su equipo, éstas muchas veces sobrepasan los límites por lo que se recomienda elaborar normas de convivencias dentro y fuera de los estadios de fútbol para poder erradicar la violencia de estos y así poder asistir a los estadios sin ningún temor y poder disfrutar de un partido de fútbol.

2) En la tesis de Daniel Zambaglione (2008) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNP). Titulada *El Aguante en el Cuerpo: Construcción de Identidad de los hinchas de un club de fútbol argentino*; su pregunta general fue: ¿Cuáles son las construcciones identitarias de los miembros de una barra en el lugar del cuerpo en la construcción de su identidad?

El objetivo general de la investigación fue analizar las construcciones identitarias de los miembros de una barra haciendo hincapié en el lugar del cuerpo en la construcción de esta identidad.

Para el cual utilizó la metodología cualitativa con observación participante. Su marco teórico lo conformó a partir de Identidad Briones (1996), Representación Architti (1985), Corporeidad Álvarez (1998).

La principal aportación fue: Con la identidad pudo dar una interpretación, de cómo se de la construcción social de las hinchadas, éstas van construyendo su propia identidad simbólica para llegar a una construcción identitarias, que se arraiga en los hinchas que mezclan sentimientos y emociones que ayudan a la construcción de su grupo, para que se legitimen y justifiquen la existencia de este grupo, como en éste se genera un análisis discursivo, comparten expresiones tale son los cánticos y los insultos hacia otros hinchas ya que gritan su pertenencia grupal expresándose con ademanes saltos empujones entre otros, este trabajo arrojó que el aguante, es sinónimo de mantener la misma energía y pasión para el apoyo de su equipo ya que este es una base fundamental de los hinchas para poder recuperarse espacio y poder reproducir cierta hegemonía hacia otros

hinchas ya que generan su propia identidad.

3) En la tesis de Rocío Lorenzo (2006), de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Titulada: *El jugador número 12. El Fútbol como generador de identidades*, la pregunta general fue ¿cómo se construye la identidad del público aficionado que asiste al estadio de fútbol a partir de la práctica que plantea el Club de Fútbol Pachuca?

El objetivo general fue: Conocer cómo se construye la identidad del público aficionado que asiste al estadio de fútbol a partir de la práctica que plantea el Club de Fútbol Pachuca. Para el cual se utilizó una metodología cualitativa con la Observación Participante. Su marco teórico lo conformó a partir de: “La Cultura” Thomson (1998), “Comunicación” Ibídem (1994), “Habitus” Andion (1999), “Identidad” Giménez (1997).

La principal aportación fue: se puede ver que este estudio arrojó que el fútbol profesional en Pachuca, se muestra como un deporte que confronta estructuras de sociedad, ya que se reforman valores y se heredan de generación en generación, las prácticas o transmisión de valores que se dan en el núcleo familiar es decir, que el hincha refuerza su identidad por lo que dice que la comunicación tiene cierta influencia, gracias a esta se puede plantear que es una base para representar prácticas comunicativas, es decir, el asistir al estadio, apoyar a su equipo hasta que el punto de comunicación reproduzca ideas valores creencias y tradiciones cotidianamente.

La cultura también aportó a la investigación, con esta se da la reproducción y la trasmisión de significados por medio de las expresiones constituidas y establecidas a través de procesos históricos y sociales en donde sólo es posible su existencia en la medida que es comunicable, y así la comunicación sólo puede existir si alimenta y reproduce un marco de referencia que otorgue sentido a las prácticas realizadas en los estadios, es decir, que al momento de interpretar sus cánticos su forma de desenvolverse en el estadios cobra sentido por lo que Lorenzo (2006) dice que “la afición sitúa su pasión dándole sentido a sus vidas por lo que entiende que la comunicación es una reproductora de prácticas que se realizan en el estadio entre los hinchas”. A partir de este trabajo, se descubrieron

nuevas líneas de investigación, por ejemplo estudiar al fútbol en su forma mediática entre los problemas de un país de impulso de trampolín de políticos cómo parte de la agenda temática de organizaciones como la UNESCO, y que cada vez se está involucrando en situaciones de vida economía del país al ser un fenómeno popular y que por consecuencia mueve grandes cantidades de dinero, un segundo tema es que puede proponerse estudiar el papel de los medios de comunicación como actores fundamentales en la elaboración y transmisión de imaginarios sociales y por tanto en la confirmación de identidades colectivas diversas.

4) En la tesis de María González (1998) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), titulada: *El abrazo de la Tribu, El fútbol en México ¿Espectáculo, Deporte, Ideología? Un estudio sobre comunicación de masas en los estadios Azteca, Azul, México 68 y La Bombonera durante el primer torneo de invierno.*

La pregunta general fue: ¿las formas en las que las masas se comunican es un índice sobre los individuos y su entorno de la misma?

El objetivo general de la investigación fue analizar las formas en que las masas se comunican y a su vez dar el esclarecimiento de si el fútbol es espectáculo, deporte o ideología, y con base a esto cómo actúa en la vida anímica de las masas y de qué forma incide sobre los individuos y su entorno fuera en la misma.

Para lo cual se utilizó una metodología cualitativa y cuantitativa con observación no participante, entrevistas. Su marco teórico lo conformó a partir de: Cultura y Comunicación Allegril (1978) Masa y Poder, Canetti (1987) y Psicología de Masas (1983).

La principal aportación fue el fútbol es un fenómeno complejo, el cual involucra emociones, pasiones, amor, tradición entre otras. Como fenómeno popular este deporte involucra a las masas, y una de las principales pérdidas de la conciencia es la enajenación es decir que los individuos se vuelven ajenos a las realidad propia, es decir, que el sujeto se vuela o se pierde durante 90 minutos y se involucra al máximo en el partido, es decir, que el sujeto en la masa cambia la idea personal, dentro de la masa el yo se convierte en nosotros, por lo que esta

investigación se cumplió a la perfección, la masa seguirá siendo masa ya que seguirá participando y prolongando el fenómeno aunque los integrantes sean los mismos, las individualidades no importan sólo importa el dispersarse y ser parte de la masa, por lo que se recomienda analizar a las masa y poder comprender su comportamiento la cultura y la psicología de éstas son muy importantes para estudiarlas detenidamente para lograr obtener un cambio de actitud entre los integrantes de las masas y así poder encontrar a su propio yo y no perderse en los partidos de futbol y dejar de lado a la tribu.

5) En la tesis de Oscar Bolaños (2010), de la Facultad de Estudios Superiores Aragón de: la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Titulada: *Soy puma desde la cuna: estructura e importancia de los aficionados del club de futbol pumas de la UNAM.*

Su pregunta general fue: ¿Qué identidad se genera en los aficionados de los pumas de la universidad?

El objetivo general de la investigación fue: analizar la identidad que se forja en los aficionados de los pumas de la universidad. La metodología que utilizó fue cuantitativa.

Su marco teórico lo conformó a partir de Identidad, Giménez (1997), Jerarquías, Agacinki, (1998).

La principal aportación fue: El aficionado al futbol es parte de un grupo de animación deportiva en los estadios de futbol, se generan una identidad es decir que estos individuos crean un lazo entre si y formar una afición por lo que se puede dar una hermandad entre los integrantes, estos se defienden unos a otros y se apoyan en los partidos.

Esta investigación arrojó que los aficionados del pumas crean una familia entre los aficionados a este deporte, generan una identidad, es decir que los individuos son un núcleo que se fortalece con el paso de los años y cada día se agregan más individuos a su núcleo ya que llegan a tener un estado de pertenecía por este grupo y se convierte en su segunda familia por lo que se considera analizar teóricamente este tipo de eventos ya que los datos arrojados de esta investigación muestra que el aficionado de futbol de los pumas es un aficionado fiel, pasional,

que se entrega en alma y cuerpo a su afición sin importar nada solo es ser parte de una gran afición puma y ser recordado para toda la vida por tanto se recomienda analizar detenidamente este fenómeno para comprender con una mayor profundidad a este fenómeno.

6) En la tesis de Juan Orellana, (2010), de Programa de Posgrado de Ciencias Políticas Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Titulado *Aficionamiento al fútbol: el caso de los pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México*.

Su pregunta general fue: ¿Existe una incidencia efectiva en las prácticas deportivas como una identificación y adición hacia la Universidad Nacional Autónoma de México?

Su objetivo general fue: Examinar la incidencia efectiva que las prácticas deportivas ejercen entre los aficionados en cuanto a la interpretación que ellos elaboran, así como la identificación y adición hacia la Universidad Nacional Autónoma de México. Por lo que utilizó una metodología cuantitativa y cualitativa con observación participante, su marco teórico lo conformó a partir de: Institución (Alberoni, 1984), Sociología Cultural (Jeffrey, 2000), Comunidades Imaginarias (Anderson, 1997), Violencia Identidad, (Etien, 2005).

La principal aportación fue: se demostró que la identificación y la adhesión de los aficionados es muy fuerte hacia la Universidad Nacional Autónoma de México, ya que la identidad es una esencia o un conjunto de atributos homogéneamente transmitido y asimilado, lo cual implicaba entender de manera errónea que el mundo se representa y asimila de igual manera dicha esencia o conjunto identitario.

El hecho de asistir a un evento transmite esta sustancia homogénea denominada identidad, única y constante para todos los espectadores, como si se parara una cosa de una mano a otra, esta identidad puma era entendida como correlato coextensivo y carecía de “autonomía” o “personalidad” propia.

En este orden se unificaron las experiencias de los espectadores como la explicación del hecho deportivo como un fenómeno social, por lo que el afinamiento puma es un hecho sociocultural, formado por múltiples factores y

procesos descritos a lo largo y ancho del deporte por lo que esta investigación da como conclusión que los aficionados a los pumas generan su propia identidad a través de su universidad convirtiéndola en su casa y así familiariza su universidad y su afición para poder tener una significación.

7) En la tesis de José Ramos (1995), de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (Departamento de Sociología) de la: Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Titulada: *Futbol deporte de masas o para las masas*.

Su pregunta general fue: ¿Qué influencia psicosocial tiene el futbol sobre los aficionados?

Su objetivo general fue: llegar a conocer la influencia psicosocial del futbol sobre los aficionados, para lo cual utilizó una metodología cualitativa y la observación.

Su marco teórico lo conformó a partir de: Masa y poder, (Canetti, 1982) Psicología de multitudes (Bon, 1985) Psicología (Munne, 1980).

Su principal aportación fue: El futbol en nuestro país sin lugar a dudas es un fenómeno social que concentra y se mueve masivamente a las multitudes más que cualquier otra cosa.

En las masas el hombre puede ocupar un espacio psicológico que lo representa, es decir que se siente seguro dentro de la multitud y de la realidad ya que gracias a estas puede proyectar lo que siente ya que se siente seguro y así puede demostrar su valor sentimental que tiene el estar en un estadio de futbol, por lo que las masas se refugian en los estadios para sacar frustraciones y así poder explotar al momento de asistir a los partidos de fútbol en el país, ya que este deporte es un entretenimiento masivo es decir este deporte se ha convertido en una tarea estatal para lograr su control en todos los niveles, por lo que se recomienda analizar el comportamiento de las masas para darles clasificaciones psicológicas y así poder comprender que este deporte mueve masas y que el futbol se funde junto con ellas al grado de llevarlos a un entretenimiento masivo del cual las masas se apropia y se identifican psicológicamente.

8) En la tesis de Araceli Romero (1994) De la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), titulada *El Futbol: ¿Pasión desbordante o enajenación colectiva?*, su pregunta general fue: ¿Qué impactos,

crea la selección mexicana, como medio de Psicología de masas y a los medios masivos de Comunicación ha causado en parte de nuestra sociedad a nivel económico social político y deportivo?

El objetivo general de la investigación fue: Conocer los impactos, que la selección Mexicana, como medio de Psicología de masas y a los medios masivos de Comunicación ha causado en parte de nuestra sociedad a nivel económico social político y deportivo.

La metodología que utilizó fue metodología Estadística con Observación. Para lo cual su marco teórico lo conformó a partir de: "Psicología de Masas" Le Bon, (1841), "Condición de grupo de masas" Flingermann, (1972), "Nacionalismo" Grijalbo, (1971).

La principal aportación fue: en la investigación se puede ver que la pasión que genera el apoyar a la selección mexicana de fútbol, crea pasiones y adicciones por ella, es decir que se pretenda una adicción instintiva ya que forja atavismos hacia ella, por tanto, existe una hipnotización masiva así que las masas se dejan guiar por los demás, es decir que siguen una moda a la cual se acostumbran y la reproducen al momento de apoyar a la selección mexicana, creando un patriotismo y un nacionalismo.

Por otra parte, los medios de comunicación comenzaron a realizar mensajes (sugestiones) dirigidas a los aficionados, como por ejemplo ven y apoya a tu selección entre otros, esto les funcionó ya que la participación de la gente fue enorme, es decir que el constante bombardeo psicológico de los medios hacia las masas surgió efecto, por lo que se generó una moda, es decir, se dio un proceso de imitación con los mensajes que acompañaban las imágenes por lo que la gente generó un consumismo masivo.

Sin duda alguna el gobierno y los medios de comunicación tienen influencia en las masas y pues que mejor hacerlo con el deporte, sin embargo existen demasiadas preguntas sin respuesta acerca del fenómeno de masas y de las modas que se generan a través de los medios de comunicación, por lo que quedan abiertas varias constantes y expectativas para investigaciones futuras para poder comprender con mayor perfección el comportamiento de las masas y las

diferentes modas que se puedan generar.

9) En la tesis de: Paola Figallo (2003) de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación Carrera de Psicología de la Universidad Diego Portales (UDP), titulada: *Culturas Juveniles e Identidad; El caso de las Barras Bravas del Fútbol*. La pregunta general fue: ¿Cómo surge la alteridad y la violencia en las barras de futbol en específico la barra de Los de Abajo en torno a su experiencia como barrista?

El objetivo general fue: Conocer cómo surge la alteridad y la violencia en las barras de futbol en específico la barra de *Los de Abajo* en torno a su experiencia como barrista.

Para lo cual utilizó una metodología cualitativa con observación no participante.

Su Marco Teórico lo conformó a partir de: Análisis del discurso (Foucault, 2007), Sociología de la fenomenología (Berger, 1972), Teoría Crítica (Habermas, 1976), Sujeto y discurso (Alonzo, 1995).

La principal aportación fue a partir de la investigación se planteó que la barra *Los de Abajo* puede ser entendida como una cultura juvenil, ya que construyen un contexto simbólico significativo donde los jóvenes insertan sus experiencias construyendo un estilo de vida distintivo lleno de violencia por lo que construyen su propia identidad, con esta identidad se construye una cultura hegemónica que al ser percibida como fuerza anuladora de las subjetividades.

Los individuos anularían el discurso ya que en este sentido la barra puede ser entendida como una cultura juvenil alternativa a la cultura dominante estableciendo una compleja relación de integración y conflicto es decir que motiva a los barrista hacer violentos evidenciando que a partir de sus discursos establecen una institucionalidad para erradicar el poder que se tiene hacia los jóvenes y a su vez se muestran como una cultura alternativa que puede responder a las agresiones que se les presenten desde la iglesia, el Estado, ya que éstas quieren hegemonizar la juventud e imponer un modelo de joven legítimo recatado no violento, por lo tanto la barra es una cultura juvenil alternativa, es recomendable establecer nuevos estudios que tengan un mayor profundidad para

conocer a este fenómeno social más afondo para poder comprender el comportamiento de los barristas.

Se considera planificar estrategias intervenidas adecuadas ya que es necesario y urgente, no sólo por las manifestaciones de violencia que tanto preocupan a la opinión pública, sino también porque las **barras bravas** del futbol se construyen como una instancia de construcción social, espacios donde se configuran proceso de construcción identitaria.

10) En el artículo Científico de: Jairo Clavijo (2004). De la Universidad: Pontificia Universidad (UPJC) Javeriana Colombia, Barra de fútbol en Bogotá: “Los Comandos Azules”. La pregunta general fue: ¿Qué factores determinan las formas de expresarse y relacionarse de los hinchas?

Por lo que su objetivo general fue: Estudiar las formas sociales de las barras composición y jerarquías, por ejemplo, las funciones sociales, y los sentidos de pertenencia a dichos grupos. Para lo cual utilizó una Metodología Cualitativa Etnográfica con una Participación directa. Su Marco teórico lo conformó a partir de: Identidad (Lorraine, 2008), ideología, Thompson, 1999) territorialidad (González, 1997).

Su principal aportación fue que como se ha presentado en la investigación, la barra es un espacio social reconocido, que existe en el conjunto social, con sus propias reglas y jerarquías, y que en general es productor y reproductor de identidades o sentidos de pertenencia.

Hacer parte de una barra brava es pertenecer a ella en una relación de identificación, y significa estar en un grupo social diferenciado, con códigos simbólicos diferenciados y con referentes identitarias concretas.

Este estudio demuestra la pertinencia del trabajo de campo en la investigación sobre estos grupos para lograr una interpretación más acertada en el análisis de las problemática de las barras bravas de fútbol, por cuanto se parte de la realidad del grupo, desde sus prácticas sociales, También quedó demostrada la pertinencia que termina estigmatizando o caracterizando a las barras bravas como grupos violentos o de inadaptados. Clavijo (2004).

2.3 Las representaciones hegemónicas de las barras en un partido de futbol.

HEGEMONÍA

La reproducción hegemónica de los hinchas hacia los hinchas.

1) En la tesis de Oscar Barrera (2005) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (Programa de Posgrado en Ciencias Sociales y Políticas, Maestría en Comunicación).de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), titulada *¡Nosotros no jugamos con viejas; La reproducción hegemónica masculina a través del fútbol por televisión un estudio exploratorio de representaciones sociales.*

Su pregunta general fue: ¿Cómo el futbol y su difusión están condicionados por el género y como estos reproducen la estructura de masculinidad hegemónica?

El objetivo general de la investigación fue: mostrar como el futbol y su difusión están condicionados por el género y cómo estos reproducen la estructura de masculinidad hegemónica y, lógicamente el sistema de dominación patriarcal es la televisión. Para el cual utilizó las metodologías: cualitativa y cualitativa. El marco teórico se conformó a partir de: Hegemonía, Gramsci (1975); Género Lagarde (1996); Jerarquías, Agacinski (1998); Masculinidad Kaufmon (1997). La principal aportación fue: el hombre debe ser hombre, es decir debe cumplir con ciertos estereotipos como ser fuerte, macho, valiente y para la mujer el hombre representa el proveedor y como el que tiene la responsabilidad social es el que debe trabajar y dar el sustento familiar, y este a su vez asimila o etiqueta a la mujer como un adorno o atributo, debe seguir un rol social, y no debe oponerse a los mandatos del hombre de la casa, por lo tanto la mujer es débil y no puede participar en el juego de pelota. En el futbol, ésta no tiene las capacidades para desarrollarlo ya que según el hombre es débil y no puede estar a su nivel, por lo que el futbol está regido por dinámicas genéricas excluyentes y discriminatorias por sí misma, y desde su representación y práctica, es decir, que *“el futbol es el juego del hombre”*.

El hombre cuando juega este deporte humilla, golpea, a sus contrarios, este debe ser superior por lo que es hombre siempre será el más fuerte y lo demuestra en donde sea, por lo que esta investigación dio como resultado que el hombre sigue en su imaginario de ser el macho alfa de su manada ya que existe una

reproducción familiar y se va heredando por lo que se recomienda analizar la forma de desenvolverse el hombre al momento de construir su masculinidad, para poder reconocer la forma de ejercer la hegemonía del hombre hacia la mujer, esta hegemonía describe modos específicos en que los sistemas masculinos de poder se mantiene en su lugar sin necesitar la fuerza o la amenaza simplemente lo hacían a través de rutinas que proporcionan el consentimiento de los menos favorecidos mediante los mecanismos de castigo y recompensa como es el futbol.

BARRAS BRAVAS

Las barras bravas y la pasión por sus colores

1) En la tesis de Ricardo López (2003) de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), titulada: *El Fútbol: Estudio sobre la Barra Rebel del equipo de Los Pumas de la UNAM*.

Su pregunta general fue: ¿A qué mecanismos están expuestos los jóvenes que integran la barra y a su vez que proceso de socialización y definición tienen?

El objetivo general de la investigación fue: Encontrar los mecanismos a los que están expuestos los jóvenes que integran la barra así como explicar el proceso de socialización y de definición. Para lo cual utilizó una metodología cualitativa con observación y descripción que se apoya en diferentes formas de registro (fotografías, video, grabaciones) así como la entrevista enfocada.

Su marco teórico lo conformó a partir de: Interaccionismo Simbólico (Goffman, 1981), Ritual de la Interacción (Goffman, 1970), La lógica de la Alineación Colectiva (Mancur, 1992), Análisis de la Interacción (Michael, 1983) Identidades Culturales (Patxi, 1996).

La principal aportación fue: El futbol forma parte de la cotidianidad, más no como una realidad alterna a la vida diaria de los universitarios, de esta manera, el fútbol se constituye como un lugar simbólico en el que se establecen alianzas y conflictos, se convierte en una herramienta, una estrategia en los ámbitos públicos de reivindicación y actualización de lo imaginario.

Todo indica que el fútbol es más que la expresión violenta de unos cuantos, es un entramado de intereses que implican a varios sectores como hinchas, clubes, medios de comunicación y poderes públicos; pero también representa una forma

de vivir una apropiación del espacio en el que se desarrollan o las barras de futbol, es decir que establecen distintos tipos de relaciones para desempeñar distintos trabajos u ocupaciones en la barra brava.

Una representación social se define como la elaboración de un objeto social por una comunidad, ésta aparece en grupos que abren espacios para las creencias; los atributos en sí del objeto no le dan el carácter social, sino, la forma en que los actores sociales le dan un uso y un significado y se lo apropian para significarse y ser parte de un medio impulsivo que defiende sus colores hasta la muerte.

Por lo que el conocimiento común implica una identidad social común, que es una precondition necesaria de los grupos reflexivos, la barra se puede definir como un conjunto de individuos cuya cooperación íntima es indispensable para la sobrevivencia de ésta; así como mantener un conjunto de normas morales y reglas que los integrantes tienen que respetar para el buen funcionamiento del grupo. (López, 2003)

2) En el Artículo Científico de Luz Estela Cañón (2007) de la Universidad Católica de Bogotá Colombia (UCBC), cuyo título es “Estudio del caso **barras bravas**: una mirada desde la escuela”, la pregunta general fue: ¿El aumento inusitado de la violencia juvenil en Bogotá, tiene alguna relación con la vinculación de estudiantes al naciente fenómeno de **barras bravas**?

Su objetivo general fue contribuir al reconocimiento y la solución de una de las muchas violencias que circulan en las escuelas a fin de aportar un alternativa de solución que impacte en la política local y que vincule a todos los actores sociales, en los espacios de convivencia para los jóvenes. La metodología que utilizó fue: Cualitativa y Cuantitativa.

Su marco teórico lo conformó a partir de Las violencias, Inclusión creciente (Arocha, 1998), Jóvenes e Identidad (Martín-Barbero, 2002), La construcción Social (Luckman, 1999), Violencia y Democracia (Dávila, 2000).

Su principal aportación fue que los estudiantes reconocen en la escuela un interlocutor y mediador válido para la solución de sus conflictos callejeros, es en ella en donde se resguardan cuando están en peligro; son los docentes las personas con quienes se sienten protegidos, entonces la escuela tiene un gran

compromiso con los jóvenes y la sociedad en la construcción de mejores relaciones.

En lo que respecta a la institución educativa, la violencia tiene sus principales motivaciones en los grupos de barristas que deambulan por el barrio demarcando la zona por la cual transitan sólo ellos; las paredes son evidencia de esto, llenas de Graffitis de equipos en donde los jóvenes están enviando un mensaje con el que delimitan metro a metro el territorio; lo problemático aquí es que los grupos son aún más beligerantes debido a que permiten la vinculación de jóvenes pandilleros del sector que asechan y participan en los ataques.

Ahora con los barrios deben fomentar el uso de espacios públicos, físicos y culturales por parte de los jóvenes en donde bajo el auspicio de la comunidad puedan constructivamente interactuar y socializarse. El adolescente no es un problema para el barrio, es parte de él, como tal tiene derechos y deberes con relación a lo comunitario, que es necesario vivenciar en beneficio de los procesos identitarios y de construcción de ciudadanía.

Capítulo 3. Antecedentes y contexto

3.1 La Historia del Fútbol.

En este apartado se hará un breve bosquejo de la historia del fútbol en el mundo, su expansión de este deporte que día con día toma más fuerza y se integra a la vida cotidiana de los seres humanos.

El fútbol es denominado o se le denominó oficialmente balompié, es el deporte por equipos más popular del mundo, tanto respecto al número de espectadores como al número de participantes, en Europa, Sudamérica y África, es decir, en todo el mundo el fútbol es más que un juego: es un estilo de vida, es una pasión desenfrenada es una cultura para varios aficionados ya que este deporte se ha convertido en el más importante del mundo, genera miles de sensaciones en el aficionado y genera una codependencia, ya que al momento en que el aficionado se apropia de un equipo.

En un sentido digamos simbólico, se inmiscuye con un equipo por lo que la codependencia se dará gracias a que el individuo hace que forme parte de su vida, es una pasión o una especie de ritual al ver los partidos de cualquier equipo de fútbol no importa en qué parte del mundo se encuentre, el simple hecho de observar un partido de fútbol condiciona a los individuos a ser parte de éste deporte para obtener una satisfacción personal.

Este deporte puede ser considerado como un lenguaje universal en el que cualquier ser puede practicarlo, ya que para realizar este deporte solo se necesita un balón y jugadores para poder comenzar con la diversión, se puede realizar en la calle en un parque, este deporte es sencillo el objetivo principal es meter el balón en la portería contraria, y el que meta más goles es el que gana.

Pocos podían pensar que este deporte tendría un gran auge ya que no era posible concebir que el patear un balón conllevaría a un fenómeno social, político, económico que desbordaría todas las fronteras, comenzando con los ingleses y expandiéndose por Europa y América.

Se puede decir que el fútbol tiene sus inicios en islas británicas, ya que se dieron sus primeros inicios en las islas, ahí se generó el primer acercamiento a este deporte, claro al principio solo se jugaba sin reglas sin razón ni sentido solo

pateando pelota o lanzándola, no se sabe si simplemente se divertían y se distraían con este deporte.

“El Fútbol como hoy lo conocemos tiene su origen en las Islas Británicas. En las diferentes regiones, el deporte se jugaba con sus propias reglas y eso era un verdadero relajó. Fue hasta 1848 cuando dos estudiantes de la Universidad de Cambridge reunieron a otras escuelas para establecer unas reglas únicas de juego” (Ochoa, 2008:5)

Por lo tanto, al momento de establecer reglas en el juego, se comenzaría a dar un sentido a éste deporte y mayor calidad, puesto que sin reglas no se hubiera podido llegar a tener un partido de fútbol, ni siquiera dar ligas, copas, campeonatos del mundo entre otros, por lo que fue fundamental la creación de las reglas para este deporte y así poder establecer el reglamento y lograr una conjunción de equipos los cuales puedan competir y jugar de forma adecuada gracias a las reglas implementadas.

“En 1863 en Londres se reúnen en la taberna Free Masson’s para definir si se juega con manos y pies, o con sólo los pies. De esta reunión el Rugby tomó su camino propio y allí mismo se funda la Football Association, teniendo como base las reglas de Cambridge. Las únicas diferencias fueron que las reglas de la Fútbol Asociación no permitían el juego brusco y la utilización de las manos para trasladar el balón”. (Ochoa, 2008,6)

Desde su nacimiento oficial en Gran Bretaña y Europa Continental, en el siglo XX el fútbol se ha extendido por todo el mundo, se puede decir que Sudamérica y Europa son la cuna del mejor fútbol, este es uno de los deportes más antiguos, los comerciantes y marineros ingleses comenzaron a formar sus propios equipos, para competir entre ellos creando sus propias asociaciones, en 1904, se fundó la FIFA.(Federación Internacional de Fútbol Asociación), con ésta se comenzaron hacer torneos y competiciones mundiales, en 1870 se introdujeron nuevas reglas ya que se hizo una nueva estructuración de este deporte.(Gifford,2003)

Con el paso de los años, el fútbol tuvo una expansión sobre las islas británicas, esto ayudó a que se crearan nuevas asociaciones aparte de la asociación británica, después de que se dio la creación de la “FIFA”, ésta anunció la primera competición internacional que sería en el año de 1906, pero hubo problemas internos por lo que esta competición no se llevó a cabo hasta dos años después en 1908 y como era de esperarse la medalla dorada se la llevó la selección

británica. Para el año de “1916 se crea la confederación suramericana de futbol”, es decir la “Copa América”, este torneo se ha mantenido hasta la actualidad por lo que se le considera como el más antiguo en la historia del futbol.(Gifford,2003)

Entonces posteriormente una fase eliminatoria entre selecciones se crea o llega la primera copa del mundo. “Luego de una fase eliminatoria treinta y dos selecciones de todo el mundo llegan con la gran ilusión de subirse al podio y levantar finalmente la “Copa Mundial de FIFA” o la “Copa del Mundo” como sencillamente se la conoce”. (Orozco, 2010:2)

Con la llegada de la Primera Guerra Mundial el futbol se debilitó ya que el deporte se veía obstaculizado por la guerra, para 1924-1928 llegan los Juegos Olímpicos y para 1928 la FIFA confirma que el 28 de mayo de ese año se realizará el campeonato mundial entre selecciones el triunfador de la primera Copa Mundial se lo llevó al selección Uruguay. (Álvarez, 2010).

La segunda edición de una copa mundial se realizó en Italia, en el año de 1934, esta edición fue usada por el dictador Benito Mussolini como propaganda de su régimen, ya que según (Álvarez, 2010), este individuo hizo trampas y cometió injusticias para que su selección fuera la campeona y así fue Italia campeón en 1934, por otra parte en la tercera edición del mundial se suscita que Italia juegue la final vs Hungría y se impuso 4-2. Para el 10 de mayo de 1947 se da el resurgimiento de la FIFA y del futbol mundial ya que se dio un partido entre la selección británica y un combinado de futbolistas europeos, posteriormente ya que terminó la Segunda Guerra Mundial, resurge nuevamente la copa mundial en Brasil en el año de 1950 en este torneo se dio el tan mencionado Maracanazo la final se llevó a cabo entre la selección de Brasil y Uruguay, todos se pensaban que el campeón sería Brasil ya que la sede era su país y que mejor que quedar campeones después de la Segunda Guerra Mundial pero no contaban con el poder ofensivo de la escuadra uruguaya; por lo que gana la copa del mundo la selección uruguaya, con esto se da el resurgimiento de la FIFA y el futbol mundial.(Álvarez,2010)

Para el año de 1954 se da la organización del futbol europeo y el futbol asiático se organizan en la UEFA y en la Confederación Asiática de futbol, poco después

en el año de 1957 en África se crea la Confederación Africana y en América del norte se crea la CONCACAF en el año de 1961 y por último en Oceanía se crea la Confederación de fútbol de Oceanía en 1966, todas estas afiliaciones se integran a la FIFA con el nombre de confederaciones, en 1963 se disputa la copa libertadores y de ahí se sigue reproduciendo cada año hasta que en el 2005 se cambia por la copa mundial de clubes de la FIFA.(Álvarez, 2010)

Desde el comienzo del fútbol se ha expandido a lo largo y ancho del mundo, ya que este deporte mueve masas crea una codependencia en los individuos que lo practican, este deporte tiene vigencia, así que se organizó la copa del mundo en Brasil 2014 y los aficionados al fútbol la esperaban con ansia así se ve que este deporte sigue evolucionando y con el paso de los años se va arraigando con mayor fuerza en los individuos.

3.1.2 La historia del fútbol en México.

En este apartado se hará una aproximación de la llegada del fútbol a México, la creación y la expansión de este deporte y a su vez la historia de la liga mexicana y sus equipos de fútbol, pues no hay muchas fuentes que hayan descrito el fenómeno.

En México en el año de 1900, técnicos y mineros ingleses del grupo de la Cría Real del Monte del estado de Pachuca, en la capital del estado de Hidalgo, formaron el primer equipo de fútbol de la República Mexicana, en el Distrito Federal y Orizaba Veracruz, fueron construyendo sus equipos de fútbol y algunos grupos para jugar entre sí, desde los años 1900 y 1902, cabe destacar que estos equipos se conforman por extranjeros y mexicanos adinerados. Cada partido era muy formal tenían una rigidez para el protocolo inicial de cada partido se saludaban con un apretón de manos, se tenía un espíritu deportivo tanto dentro como fuera de la cancha, conforme avanzó el siglo XX fueron intercalando nuevas formas de convivencia en este deporte. En 1902 se da la liga de fútbol amateur y se le denomina liga estatal porque participaron equipos del Distrito Federal, de Pachuca y Orizaba, Bañuelos dice que: “estas eran las tres áreas centrales y nacionales que iniciaron el fútbol en México en ese año se da la inauguración, el 19 de octubre de 1902 este partido se dio en un campo que se ubicaba en Paseo

de la Reforma en el Distrito Federal”. (Bañuelos, 1998: 34)

Por lo tanto, se puede observar que el futbol se convirtió en uno de los deportes favoritos de chicos y grandes, este deporte se ha convertido en el mejor que haya existido en el mundo. “El futbol es jugado por millones de adolescentes, y adultos, tanto en Brasil, como en Rusia, en México, Italia y otros cien países”. (Woosman, 1975:9).

“El primer campeón de futbol en México fue “el Orizaba” (Mateo, 2010:23), este equipo estaba integrado en su mayoría por residentes escoceses que a la sazón de trabajar de tintoreros en la fábrica “El Yute” de Santa Gertrudis, y cuyo grupo encabezado por Duncan Macomish. (Bañuelos, 1998)

En 1909 nace el Guadalajara un equipo formado por puros jugadores mexicanos, para el año 1910 los mexicanos iniciaron su participación en el futbol, cuando jóvenes de la élite porfirista fundaron el club México de San Pedro de los Pinos, montaron su cancha en un terreno de la colonia Condesa éstos estaban reforzados por jugadores ingleses y ganaron el campeonato de 1912,1913, ya con la Revolución Mexicana encima se convirtió en un equipo de futbolistas mexicanos entre estos estaba Cirilo Roa, era un indio grande corpulento su posición era portero, este hombre dejó las herramientas de albañilería para dedicarse al futbol. (Bañuelos, 1998)

En el año de 1912 los españoles llegaron a formar el equipo España y este fue campeón en la temporada de 1913, este equipo fue muy bueno ya que desde 1913 y 1923 ganó 9 títulos de liga y en el 1923 perdió el título en contra del Asturias este era un gran equipo de futbol, para 1916 nace el Atlas de Guadalajara este se conformó con jóvenes de clase alta, estos jóvenes venían de Inglaterra y ya habían adoptado este deporte por lo que se acoplaron rápidamente al torneo de futbol de México.(Bañuelos, 1998)

Por otra parte, el Asturias fue fundado en 1918, y de ahí siguió su equipo, el fenómeno del futbol se expandió a las escuelas los sacerdotes daban clases de futbol por lo que los niños aprendían este deporte. Para la temporada de 1917 y 1918 surge el América, en su primer partido consiguió un empate en contra del equipo España, se pensó que este equipo no daría el ancho ya que estaba

conformado por jóvenes de clase media pero fue evolucionando con el paso de los años. El jugador más destacado de ese entonces del América era Rafael Garza Gutiérrez, este joven era audaz veloz dinámico por que se ganó obtener el gafete de capitán, para 1920 los equipos del futbol comenzaron a reforzarse ya que la competición estaba en aumento. (Mateo, 2010)

“Para el año de 1923 nace el Necaxa un nuevo miembro de esta liga, este equipo fue el primero en crear un ritmo de juego muy eficaz y divertido, este equipo transformó la visión del futbol, para 1926 llega Ernesto Paulos un portero inglés imbatible que aportó mucha seguridad al equipo”. (Bañuelos, 1998:45)

El futbol causó una especie de contagio en las clases populares, las calles se llenaba de niños y jóvenes que practicaban este deporte a sol y a sombra, pues se jugaba improvisadamente como hoy en día, por ejemplo en la escuelas se practica con un bote de plástico o una botella de vidrio de refresco entonces se puede ver que antes se inventaban, partidos con cualquier cosa que se pareciera un balón, los obreros cuando salían de sus trabajos se ponían a jugar en los llanos para poder divertirse después de un arduo día de trabajo. (Mateo,2010)

En “1923 se formaron equipos llaneros en la colonia Condesa estos equipos estaban conformados por trabajadores, por lo que el señor Pablo Alexander, formo la liga Espaulding”, con ésta se organizó un campeonato con todos los equipos llaneros, de este torneo salió el equipo Atlante, quiso subir a primera división pero las grandes empresas no lo dejaba subir hasta que en partido con el Colo Colo ganó el torneo y esto los catapultó a la primera división, su primer campeonato o título se lo ganó en el año de 1930, el jugador más conocido de esa época era Juan el “Trompito Carreño” (Bañuelos, 1998)

Para el año de 1930 la selección mexicana jugó el primer campeonato mundial que se realizaría en Uruguay en el mes de julio de 1930, el 13 de julio de ese año México se enfrenta a Francia y serían los equipos que inauguraron ese mundial, posteriormente los mexicanos jugaron contra Chile y Argentina ambos juegos los perdieron, ya para el año de 1935 participaron en los juegos panamericanos en el Salvador, esta selección fue el equipo del Necaxa disfrazados de la selección, por lo que esta escuadra ganó su primer título se llevó la medalla de oro. (Bañuelos, 1998)

Para 1930 el futbol comenzó a ser “negocio” se promovió cobrar por jugar se; quitó el amor a la camiseta y se empezó a cobrar para poder jugar y fue cambiando el sistema de juego metiendo dinero de las empresas e incorporando a los jugadores a las nóminas de las distintas Fábricas que estaban involucradas con el futbol (Mateo, 2010).

En el año de 1936 se comenzó a cuestionar los pagos de los jugadores, por lo que se escudaron en un sindicato para poder definir su situación laboral y así no tener ningún tipo de represalias y así exigieron a los clubes un pago digno y transparente para quitar los dimes y diretes, pero los dueños de los equipos y la liga no aceptaron e impusieron la norma de que no se aceptara este tipo de chantaje y que sólo se contratara a jugadores rebeldes, por lo que los jugadores regresaron a jugar sin obtener nada de lo que demandaban quitándole a los que ganaban dinero ese privilegio, esto pasó durante años.(Mateo, 2010)

Para el año de 1942 se dio un sismo en el balompié nacional, ya que se llevó a cabo un partido de futbol en el que el América jugó con un equipo de Segunda División ahí se vio la superioridad del América ganó 11-0, por lo que la Asociación de Distrito Federal profesionalizó este deporte y se comenzaron a pagar salarios, el futbol de estos jugadores; era impresionante, por lo tanto, ya tenían derecho a ganar dinero, por lo que a partir del torneo de copa de 1943 ya se comenzó a pagar a los jugadores es decir se profesionalizo al futbol (Bañuelos, 1998)

A mediados de los años 40 la liga mexicana estaba integrada por 16 equipos por lo que el futbol mexicano contaba ya con un campeonato nacional de clubes, para el año de 1950 llega el campeonato del mundo en Brasil, varios directivos decidieron fusionarse con la Federación Nacional de Futbol pues esta era la única manera de recuperar el reconocimiento de la FIFA. El 13 de diciembre de 1948 nace la Federación Mexicana de Futbol (FMF), desde ese año esta Federación se encarga de la selección mexicana, es decir que esta Federación dará viáticos para los jugadores, así como la contratación de un técnico nacional para poder conformar dicha selección y así se represente al país en los mundiales de futbol, esto hace que participen en torneo internacionales por lo que desde 1948 esta federación ha apoyado al futbol soccer; hasta estos días sigue vigente esta

Federación y el fútbol ha evolucionado con el paso de los años. (Bañuelos, 1998)

3.2 El surgimiento de las *barras bravas*.

En este apartado se hará una historia breve, de la creación de las barras bravas, su expansión en el mundo y un bosquejo de las barras chilenas y argentinas y a su vez la llegada de las ***barras bravas*** a México.

El origen de las barras bravas tiene lugar en Sudamérica a principios del siglo XIX en países como “Argentina, Chile y Uruguay cuando los grupos de jóvenes que representaban los mismos comportamientos de los Hooligans ingleses, los Ultras españoles y los Tifosis Italianos, trasladaron dicho modelo europeo, al contexto sur americano, bajo el pretexto o en el marco de un partido de fútbol.” (Gudiño, 2005)

Aunado a esto vemos que estos grupos de choque tienen historia, ya que existen desde los años 70s, e inclusive algunas son apoyadas por personalidades que son afines a la política, estas barras bravas son integradas por jóvenes y personas adultas, denominados hinchas² estos se encargan de alentar a su equipo de fútbol de su preferencia, es como dice las ***barras bravas*** comenzaron a gestarse en la década de los setenta durante la Dictadura Militar. “Hubo un tiempo de mucha politización, donde existen barras de distinto perfil político, finalmente e impulsadas por distintos partidos políticos en incluso en algunos casos por organizaciones guerrilleras”. (Sánchez, 2010: 3)

Millones de personas juegan en clubes de aficionados, es decir, en campos de fútbol llanero, canchas de fútbol rápido entre otras más, por otra parte se puede decir que el aficionado al fútbol soccer, van frecuentemente al estadio para apoyar a su equipo favorito, el fútbol forma parte de su vida, además, al momento de observar un partido se emocionan, comienzan alentar a su equipo aunque este no los escuche. (Sánchez, 2005)

Ahora bien existen los Hinchas o hincha³ estos individuos son personas que son

² Se les dice hinchas, a los integrantes de las barras bravas, ya que son muy diferentes a los aficionados al fútbol, es decir, que estos individuos son violentos, su comportamiento es muy efusivo que sobre pasa los límites del entretenimiento, además se les asemeja con los hooligans por tanto son personas que dan la vida por su equipo y sus colores.

³ Se buscó la palabra hincha en libros e inclusive artículos científicos, pero no encontré significado, por lo tanto en una blog encontré la definición que a continuación se expresa.

parte de una barra brava, por lo que su pasión por este deporte es mayor, forman grupos en los cuales apoyan a su equipo, estos grupos son muy conocidos por ser descontrolados y violentos, defienden sus ideales de cualquier otra barra brava, de manera que este deporte genera una gran satisfacción para el hombre, con respecto al primer punto, los países de los continentes antes mencionados son los que dominan el juego a nivel internacional, entonces en los partidos de fútbol se crearon las **barras bravas** del fútbol, estas se expandieron por todo el mundo, existe la necesidad de apoyar a un equipo de balompié y poder representar a su equipo de fútbol.(Gudiño, 2005)

Aunado a esto se puede decir que, existen diferentes posibilidades de nombrar a los hinchas ya que hay varias formas de poder denominarlos, por los distintos actos vandálicos que generan en los estadios, existe una mezcla de pasiones, armas, alcohol drogas que hace que estos individuos sean violentos por lo tanto existen diversas formas de llamarlos. “Los temibles porristas llamados orgullosa o despectivamente (según sea el caso) de múltiples formas: Hooligans, Gamberros, Cabezas Rapadas, Hinchas, Tifosos, Fanáticos, Vándalos y Porros”. (Sánchez, 2010: 1).

Ahora bien, las diversas expresiones de violencia de las hinchadas que se han dado con el paso de los años, de este fenómeno futbolístico se puede observar

Prudencio Miguel Reyes era un robusto paisano de oficio talabartero que había sido contratado por el club para actuar como utilero. Una de sus actividades principales consistía en inflar la pelota de fútbol. Esta tarea se llevaba a cabo con rudimentarios infladores que requerían cierto esfuerzo físico y que, en aquel tiempo, se llamaban hinchadores. En realidad, **al utilero se le llamaba hinchador**. Por lo tanto, Prudencio Miguel Reyes era para todos, el hinchador de Nacional.

Al circunspecto público que asistía a los partidos de fútbol en el 1900 le resultaba extraño que Prudencio se paseara de punta a punta, al borde de la cancha, **alentando a los jugadores**, lanzando gritos con su vozarrón y generando un clima festivo que, hasta entonces, no se había visto. Se hizo famoso. El hinchador de Nacional ya formaba parte del espectáculo. A partir de su entusiasta participación, el aliento en el fútbol cambió. Incluso contagió a otros deportes. Reyes, el hinchador de Nacional, generó una palabra que hoy usamos a diario. Nos referimos al hincha, y también a la hinchada. Citado de:

<http://blogs.lanacion.com.ar/historia-argentina/costumbres/quien-fue-el-primer-hincha/>, 15 de octubre de 2015.

que existe una especie de intimidación hacia otros individuos, intimidación, la cual desborda la pasión que los hinchas expresan en los diferentes partidos. “El fanatismo extremos donde el futbol se juega como se vive .todos los domingos están en las tribunas del Estadio, con el uniforme de su equipo, con la cara pintada, gritando haciendo ruido con tambores y discutiendo con el rival en busca de pelea” (Sánchez, 2002).

Aunado a esto el uso de estupefacientes es muy común; los hinchas ingieren estas drogas esto puede que impulse su adrenalina y provoque que se explote la violencia en la hinchada, utilizando su cuerpo como una arma para arremeter hacia otra hinchada, esto con el fin de defender su hombría o su forma de actuar frente a los demás hinchas, “Los miembros de la hinchada relacionan el cuerpo masculino con el consumo de sustancias prohibidas, drogas o abuso de bebidas alcohólicas, esta concepción tan particular de la masculinidad ligada al abuso de los jóvenes pertenecientes a una hinchada que beben alcohol y consumen marihuana con esto ellos expresan su masculinidad”.(Alabarces, 2007: 150)

Por consiguiente, un hincha nuevo tiene una especie de iniciación, es decir, que se tiene que pasar una especie de prueba para poder integrarse a la Barra Brava, que pruebe su masculinidad, así pueda ser parte de esta para poder compartir la gloria de apoyar a su equipo y a sus colores, “la práctica en enfrentamientos grupales, donde les posibilita demostrar las habilidades en el aguante, permite a los novatos, aquellos que anteriormente no habían participado de dichas luchas probará su masculinidad”.(Alabarces, 2007:153)

Por lo tanto, se puede decir simbólicamente que una barra es una especie de familia en la cual se genera una especie de hermandad la cual es fiel a sus colores, se genera una pasión por defender a su equipo de cualquier otra barra brava, es decir, que existe una fraternidad que con el paso de los años se hace más fuerte, ya que los hinchas se toman respeto, por tal motivo se crea un lazo irrompible el cual hace que esta hinchada se defiende de las demás barras bravas.⁴

⁴ barra quiere decir grupo afectivo, con inmensa participación emocional, casi una familia y barra brava señala que son personas de acción y violentas, haciendo alusión a la forma como

Los hinchas defienden su espacio en el que se encuentren ubicados en el estadio, por si otra barra brava trata de invadirlo responde de manera violenta para defenderlo a capa y espada, así poder mantener una línea divisoria de las demás **barras bravas**, para así expandirse en su espacio, además defienden su identidad que se puede manifestar en su forma de expresarse y de convivir entre ellos, por lo tanto se defienden de los demás, es como dice:

“Un fenómeno de las barras bravas puede quizá asimilarse al deseo del hombre y también de algunos animales, de delimitar su espacio, su territorio tal como ocurre en la naturaleza; se establece fronteras imaginarias o físicas que no pueden ser transgredidas, ejemplo de ello son los cercados de alambre y últimamente las cercas electrificadas que protegen extensiones de territorio”.(Cañón, García, 2007:8)”

Existen diversas barras bravas que se han dado a conocer por su jerarquía en América Latina, ya que estas son como ya lo mencioné con anterioridad violenta, delimitan su espacio, aunado a esto los hinchas son diferentes y expresan su sentir de forma diferente, por lo que existen **barras bravas** que se les reconoce por su forma de ser. “Entre las **barras bravas** que han hecho escuela en América Latina y el mundo, se encuentran, 1) Boca Juniors, 2) RiverPlate, 3) Chacarita juniors, 4) Racing Club, 5) San Lorenzo, 6) Independiente, 7) La U de Chile”.(Sánchez, 2013:3).

Las "**barras bravas**", actualmente, son parte fundamental del partido de fútbol como espectáculo y ejecutan gran parte de las manifestaciones y representaciones, que a nivel simbólico, ya que contiene una gran influencia en los jugadores que cada ocho días participan en las batallas deportivas en la cancha de fútbol.

En Argentina el fútbol es considerado como una religión por que los hinchas son calificados como radicales, es decir que su afición es tanta que se desbordan al momento de apoyar a su equipo de fútbol, el ser hinchas un modo de vida es una

viven su experiencia. Por su parte Rivera explica que en Colombia se les rotuló como barras bravas, gracias a los medios de comunicación por la forma de estas de apoyar a su equipo”.Moffat (2008) & Rivera(2004) citados por Cañón y García (2007:9)”

pasión de que se excede por el cariño que se le tiene a su equipo y a sus colores. (Gudiño, 2005)

Las **barras bravas** son un término asociado particularmente, a aquellos individuos, que enmarcados en un colectivo, que apoya a un equipo de futbol, provocan serios problemas de una barra hacia otra al final de los partidos, o al menos así se ha tratado de mirar desde el contexto de un partido de futbol, la convicción de las barras es la de apoyar a su equipo sobrepasando las barreras del entretenimiento.

Tal es el caso de la barra de la “U” de Chile, esta barra es muy importante y muy agresiva, esta barra es una de las más importantes de Chile, ya que también existe el Colo Colo, este es el acérrimo rival de la “U” de Chile y entre ambos equipos y barras, ha desarrollado enormes batallas tanto en el campo como en las gradas, los hinchas son individuos muy agresivos apasionados desbordan su afición al máximo cuando apoyan a su equipo. “Los hinchas se ganan el respeto de los demás mediante la violencia y un posicionamiento efusivo y dominante hacia los demás individuos, necesitan tener un respeto y una autoridad para que los demás integrantes puedan sentirse orgullosos y así poder reproducir la supremacía hacia las demás barras de futbol” (Garrijas, 2006: 35).

En Chile a la porra de la “U” (Los de abajo) se le considera parte de un mercado de drogas ya que en los partidos introducen estupefacientes, marihuana, cocaína entre otras cosas, las autoridades de los estadios no hacen nada por que los hinchas generan miedo en las directivas, porque los hinchas son violentos y mueven a una inmensa masa, por lo que las directivas destinan dinero a las barras ya que les compran banderas, camisas entre otras cosas esto es para que la barra represente al equipo y a su vez genere ganancias monetarias, es decir que ellos van sumando hinchas y así pueden vender boletos y darle dinero a la directiva para enriquecerla. “Para la directiva es por esto también que las directivas no hacen nada solo se hacen de la vista gorda para que los hinchas sigan en el negocio de las drogas y así sigan generando dinero para la directiva”. (Gudiño, 2005:23)

En Chile las barras son mafias organizadas, es decir que estas están vinculadas con políticos y a su vez con directivos, los hinchas a su vez son mano de obra durante la semana ya que forman parte de sindicatos por tanto se les denomina como mano de obra, estos hinchas son coludidos por las diferentes directivas de futbol, ya que se les otorgan entradas libres al estadio, por lo tanto no se quejan y siguen apoyando a su equipo, y no solo en Chile sucede esto si no en México también ya que la mafia se expande y se introduce en las **barras bravas**. “El administrar credenciales de afiliación y entregan a sus acreditados el día del partido. Cobran las mensualidades y la administración del dinero para comprar banderas e instrumentos musicales ya algunos artículos necesarios como tubos de PVC para crear banderas y banderines”. (Valera, 2012:56)”

Aunado a esto podemos ver que nos solo en Chile si no que en Argentina también existe una mafia dentro de las **barras bravas**, inclusive apoyo político para poder subsistir y seguir en el negocio del futbol sobre todo en el negocio que se ha convertido el ser parte de una hinchada y es fundamental para la perduración de esta y así poder seguir generando audiencia mediática y sobre todo una gran asistencia a los estadios de futbol para apoyar a su equipo predilecto.

Hay barras bravas que llegan a facturar 60.000 libras al mes e, incluso, se ofrecen a los políticos como barreras anti choque en sus respectivos mítines. Política, sobornos, negocios y violencia gratuita se entremezclan para crear una organización criminal de difícil solución en el deporte rey. Mafia controlada por un jefe que a su vez posee un grupo de fieles seguidores y un multitudinario ‘ejército’ raso que hace exactamente lo que el ‘director de orquesta’ les dice. Nadie le lleva la contraria, ni siquiera los presidentes de los clubes se atreven a desbaratar sus planes. El miedo aquí siempre está presente, como en tantos y tantos casos de símiles circunstancias. (Sánchez, 2013:25)

Para los hinchas tiene un significado muy especial sus grandes vivencias acontecidas a lo largo del camino, por seguir al equipo de sus amores, es algo muy especial, porque es contar algo que es parte muy importante de su vida, quizás la más importante de todas, un barra brava literalmente da todo por sus colores, pueden llamarlos locos, trastornados. La sociedad no entiende tanto fervor por ese deporte llamado futbol, para cualquier hincha hablar de su equipo

es, su vida.

La historia de las barras es muy extensa en este caso la barra de la U de Chile, ha vivido grandes campañas y dolorosas derrotas, en otras palabras han tocado el cielo y han conocido el infierno, han tenido campañas inolvidables como la de “los años sesenta con el llamado “ballet azul” el cual fue un equipo glorioso, comandado por el gran Leonel Sánchez”, este personaje se le puede considerar como el ídolo azul, ya que este hincha es histórico se dice que es amado por la hinchada que tanto agradece a los que mojan la camiseta y a los que comprenden que la U es más que un equipo de futbol, es decir que no sólo es ser el equipo con los once jugadores si no que se puede plantear que la barra brava de La “U” es una familia es un amor sin palabras, es un sentimiento inexplicable como dice el cántico “es un sentimiento que yo tengo de cuando yo era pendejo (niño) y no lo puedo parar, yo te sigo a todos lados como un loco bolado (marihuano) alentando al león” (Sánchez, 2005:21).

Se puede decir que en las últimas décadas los estadios se han convertido en espacios públicos para desahogar tensiones y fanatismos, un sitio de convergencia sociocultural, de las barras bravas en el mundo entero están entrometidos desde ricos y pobres, mestizos y rubios, desempleados y empresarios, todo vale los fanáticos del futbol expresan semanalmente su pasión, especie de religión durante un partido de futbol, que se ha convertido en un modelo a seguir en toda América Latina, “En México se ha asentado con el paso de los años se han apropiado las **barras bravas** de las barras mexicanas y poco a poco se han argentinizado las barras mexicanas llegando a reproducir la violencia en los estadios de fútbol mexicano”(Santiago, 2006:18).

En México la primera barra brava que comenzó a dar frutos es la barra tuza, es decir, que fue la primera barra que se formó en México, esta fue creada por aficionados del club Pachuca, los líderes de esta barra fueron traídos de Argentina para dirigir a los hinchas la primera aparición de esta barra fue “El 26 de enero de 1996, en un partido entre el Pachuca y el América, esta fue la primera vez que apareció la barra ultra tuza para apoyar al Pachuca” (Santiago, 2006).

Ahora bien Sánchez, (2010: 4) dice que: “Fue el Pachuca, el primer club mexicano

que le apostó a las **barras bravas**, seducidos por el colorido y ambiente que suelen crear estos en las tribunas al estilo sudamericano, esto quiere decir que en realidad la primera barra brava que surgió en México fue la del Pachuca, se puede decir que es la madre de las **barras bravas** de México.

En México antes de que existieran las **barras bravas** los aficionados al fútbol asistían con sus familias a los estadios, pero con la llegada de las barras, las familias asisten al estadio con cierto miedo ya que se encuentran con barras de fútbol, algunas barras de fútbol que son muy conocidas por su rudeza son: La Monumental, La Rebel, La Perra brava, Los Libres Lokos, La Adicción, entre otras, éstas han generado controversias ya que estas son muy impulsivas, agresivas, no mide las consecuencias de sus actos por lo que la gente tiene miedo asistir a los partidos de fútbol ya que estas barras son muy agresivas. Por tanto el aficionado piensa dos veces para ir a un partido de fútbol.

Todas esas barras que defienden sus colores a capa y espada, tienen una especie de Argentinización y Enchilamiento, es decir que adoptaron los rasgos argentinos y chilenos, su comportamiento es similar, estas barras son una especie de copia de las barras argentinas chilenas por lo que las barras mexicanas adoptaron las formas de comportarse de las barra ya antes mencionadas (Santiago, 2006).

Las **barras bravas** en México siguen con gran auge y están presentes en los partidos del fútbol mexicano ahora en el 2013 existe más barras de fútbol y este fenómeno se ha expandido y se ha apropiado de los jóvenes mexicanos que semana a semana apoyan a sus equipos de fútbol.

Por otra parte, estas barras bravas se han convertido en el centro de atención de las cámaras, ya que en un partido de la liga mexicana, se dio un conato de bronca entre las barras de las “Chivas” la del “Atlas”, la cual dejó varios heridos tanto de una barra como la otra y además salieron afectados policías preventivos que trataban de mantener el orden, por lo cual las barras los agredieron físicamente a tal grado que acabaron en el hospital, es como relata: Huerta,

“Llegaron los policías, se desató la golpiza de las dos partes. No definiendo a los barristas ni solapo a los policías. Los agentes llegaron soltando toletazo limpio,

pero nunca pensaron que les llegaría a suceder lo que al final pasaría. Estuve en la barra cinco años y en ese tiempo jamás me tocó vivir una situación así, jamás me tocó que los policías llegaran golpeando, ni que la barra se comportara de esa manera”, afirma Alonso. (2014:21)

Entonces se desató la vorágine de golpes. La situación se volcó rápidamente en contra de los policías. Fueron castigados de forma despiadada. Las imágenes de esa noche permanecen frescas en la mente de “Memo”. Huyó como pudo. Temió que hubiera muertos. Aunque fue barrista, reconoce los excesos de sus ex compañeros”.(Alonso, 2014:21)

Las **barras bravas** en México tienen un gran auge en la sociedad mexicana y cada día crecen con mayor fluidez, así que hay que estar atentos a los diversos disturbios que estas puedan generar para poder prevenir el mezclarse con estas y salir afectado físicamente.

3.2.1 La historia de la barra brava “La Sangre Azul”.

La historia de la barra brava “La Sangre Azul” se realizó mediante una entrevista a un hincha que es dirigente, de esta barra su nombre es Allan Iván Quiroga Vélez, el sábado 25 de Mayo del 2013, dicha entrevista fue realizada en su casa, por lo que el hincha entrevistado me dijo que por motivos personales del entrevistado me pidió no publicara su dirección, dicha entrevista.

En el año 2000 se crea la barra de Sangre Azul, esto ocurre cuando algunos hinchas de la porra Ultra Azul deciden salirse del grupo debido a la necesidad de crear un verdadero grupo de apoyo que hiciera cosas innovadoras al estilo de las barras sudamericanas porque en su barra eran muy tibios y no representaban a su equipo como era debido, el primer movimiento se "materializa" en enero de 2001, haciendo una convocatoria a gente de las distintas porras de Cruz Azul y a la afición celeste en general para que participen y creen una barra para apoyar a la Máquina Celeste del Cruz Azul, es entonces cuando se pone a discusión el nombre de la barra, entre las propuestas estaban: sentimiento azul, la Máquina Azul honor y lealtad azul y la sangre decidiendo la mayoría por este último

nombre.⁵

Quiroga, (2013): "El juego donde se estrenó la Sangre de manera oficial fue en un partido entre el Cruz Azul vs Irapuato, el marcador fue a favor nuestro 4-2, y es así como 25 hinchas iniciaban este sueño y ahora realidad, la llamada "Sangre Azul", todos estaban emocionados porque era el comienzo de una gran aventura la cual se comenzó con el pie derecho con el triunfo de la Máquina".

Para el 2004, Quiroga, (2013), contamos con aproximadamente 400 barristas de manera oficial y otro tanto sin registrar y es cuando en distintos estados del país se forman nuevos barrios, en ese entonces que La Sangre iniciaba su auge y se daba a conocer en los medios deportivos, es cuando empiezan los roces con la directiva. (Quiroga, 2013) dice: Todos sabemos que la directiva declaró públicamente que estaban en contra de las barras porque son violentas y generan conflictos en los partidos, están en contra de estas en el futbol mexicano, y usaban cualquier pretexto para empezar a retirarle apoyo a la barra y a censurar a sus dirigentes de ese entonces.

Bastó una declaración a canal 40 del famoso "Malafacha" era un dirigente audaz aguerrido que impulsaba a la barra a que alentara con pasiones, es decir, que sintiera sus colores que amara a su camiseta como a su vieja, en esta entrevista donde acusaba a la directiva de no apoyar a la barra, para que los señores Álvarez, estos señores son los dueños del equipo Cruz Azul y de la cooperativa cementera Cruz Azul, ellos retiraran los mínimos apoyos que daban a la Sangre, desafiliaran a la Sangre como grupo de animación del Club Deportivo Social y Cultural Cruz Azul le impidieran el acceso al estadio a cualquier aficionado que portara la playera de la "Sangre Azul", pues como dueños del equipo se reservaban el derecho de admisión al estadio.

Es cuando la barra tiene que ingeniárselas para entrar al estadio poniéndose la playera oficial del equipo y abajo la playera de La Sangre, cuando había viajes a otras canchas la banda tenía que ver de dónde conseguía "dinero o varo" para

⁵ Se realizó una búsqueda exhaustiva en, libros, periódicos, revistas científicas, para encontrar algún documento oficial que describa la historia de la barra brava la Sangre Azul, pero no se encontró ningún documento confiable, por tal motivo se decidió entrevistar a un líder de dicha barra brava para así obtener la historia de la barra ya antes mencionada.

poder apoyar al equipo, a veces empeñando el celular, pidiendo "ray", pasando hambres y frío o haciendo casi lo que fuera para poder estar alentando de visitante.

“El representante de la sangre en ese entonces era "Sergio" un hincha apasionado pero sobre todo muy inteligente, sabía tratar a la gente y la envolvía con su manera de hablar y pues, cómo no si estudio una carrera en psicología en la (UNAM), buscó mucho tiempo la manera de que la directiva regresara los apoyos a la barra pero fue negado cualquier apoyo o re afiliación de la Sangre al club Cruz Azul”, continua Quiroga.

Después de varios intentos la directiva acepta siempre y cuando se cumplan ciertas condiciones: Que la Sangre Azul cambie de nombre y se llame "Realeza 64" haciendo alusión al año en que el equipo ascendió a Primera División; que todos los integrantes se les dieran credenciales, para esto se requería de fotografía y un comprobante de domicilio, que sea un grupo de animación y no una barra brava, es decir, que no haya cánticos en contra de los equipos rivales ni ofensas a los aficionados visitantes, es decir, quería atarnos de pies y manos para que no hiciéramos nada y solo entrar y ser lo agachones de la barra brava de la Sangre Azul, obviamente muchos de los frentes de la Sangre, dice: Quiroga “no aceptamos a tal propuesta, y decidimos seguir hasta el final y en la clandestinidad”.

Es cuando Sergio el dirigente en esos tiempos de la barra brava “La Sangre Azul” dice las tan recordadas palabras y hasta maldecidas por algunos, “yo hice a la sangre y yo la puedo deshacer cuando yo quiera”, y continuó con su proyecto de La Realeza con unos pocos hinchas que decidieron seguirlo. Fueron dos difíciles años de estar sin apoyo de la directiva, dos años en los cuales la Realeza recibía todos los apoyos y la Sangre no recibía nada más que represión, dos años de apoyar de local y visitante a pesar de todo, y solo movidos por el amor al equipo.

Quiroga (2013) dice que “En el año 2006 Rafael mejor conocido como El Pulga, quien ya había tomado las riendas de la dirigencia de la barra, buscó nuevamente el apoyo de los directivos celestes ayudado por Isaac Misrahi y algunos jugadores

como Richard Nuñez, el "Conejo" Pérez, el "Chelito" Delgado y hasta el masajista Jesús Dávila que a veces regalaba boletos para la Sangre, apoyaron a esta barra, ya que estos jugadores pensaban que no pasaría nada que al contrario la afición se expandiera y el equipo se fortalecería con este tipo de apoyos, ya que las barras que ya estaban establecidas no eran suficientes para apoyar al equipo por lo que estos jugadores decidieron apoyarlos y fueron una especie de intermediarios para que la directiva aceptara que esta barra tuviera un lugar en el Estadio Azul".

Quiroga (2013) dice que: "Finalmente la directiva aceptó pero tuvo que venir un cambio en la barra, se cambió la mentalidad de la banda, se cambiaron insignias, se quitaron los trapos, y la Sangre estuvo a prueba 2 torneos para evaluar su comportamiento".

"La Sangre renació para demostrar que es un sentimiento verdadero de amor que se lleva en las venas y que nadie lo puede parar es un sentir el portar tu camiseta y sudarla con tu cuerpo apoyando a la Maquina cada ocho días sin excusa alguna".

Continúa Quiroga narrando: Después de ello, "la directiva nos afilió nuevamente al club y apoya con camiones para los partidos de visita y boletos a precio preferencial (no regalados). Actualmente la barra cuenta más de tres mil integrantes dentro y fuera del país, y es junto con los otros 11 grupos de animación oficiales quienes apoyan desde la tribuna al Cruz Azul en cada partido de visitante o de local".

"Pero la sangre azul es pasión es coraje, nosotros hacemos que se nos respete a nuestro equipo damos la vida en cada partido ya que somos hinchas de corazón y este es un sentimiento que no se puede parar y que nada ni nadie lo va a poder parar ya que en cada hincha vale por dos y de esos dos se integran muchos más Hinchas que quieren representar con honor a su equipo y dejar la vida en los partidos", dice Quiroga en entrevista. (2013)

3.2.2 La Historia de la barra brava “La Monumental 16”.

En la presente descripción de la barra brava de “la Monumental 16” se elaboró mediante una entrevista a un integrante de esta barra, su nombre es Luis Arturo Navarro Barrios, el día martes 25 de junio del 2013, en Avenida la Corona Mz. 60 L.5 Col. Loma la Palma, esta entrevista fue realizada en mi casa ya que el Hincha accedió a la entrevista y para él fue más fácil que el viniera a mi casa a que yo lo buscara, por tal motivo se realizó dicha entrevista en casa.

La Monumental 16.

Navarro, (2013) dice que: “En 1998, se creó la Monumental, esta barra tuvo éxito entre la gente ya que se tenía la necesidad de imprimir una serie de presión a los jugadores por lo que con esta barra la afición se fue identificando se comenzó a expandir, pasó de ser 50 jóvenes a tener cerca de siete mil personas en las gradas, el América comenzó a crecer futbolísticamente, gracias a esta barra el América se impulsó y consiguió cambiar el rumbo de su historia; la barra es una de las más importantes en México pero también es una de las más odiadas ya que se caracteriza por ser muy violenta y autoritaria hacia los demás aficionados ya que ésta tiene mucha influencia Argentina”.

Navarro, (2013) continua narrando: “Los creadores de esta barra son dos hermanos argentinos ellos llegaron a los 15 años a México y adoptaron al América como su equipo por lo tanto crean esta barra, a uno de ellos le apodaban el Trastos y el otro era Arturo, eran los líderes de esa época, para el 2008 Arturo sale de esta barra pero en su momento formó la barra con 50 integrantes de su barrio y de los lugares que este frecuentaba, estos hermanos vivían en Ecatepec por lo que se juntan y crean esta barra, su papá les inculcó el ser barristas, por eso se creó esta barra el nombre “la Monumental 16” se lo ponen en honor al estadio Azteca porque 1998 se conocía al Estadio Azteca como el Monumental estadio Azteca por tal motivo se le puso este nombre a esta barra”.

Navarro, (2013) sigue narrando “Su estandarte fue un trapo que se le colocó la monumental esto se dio en un partido vs Puebla y que cuando la barra comienza a cantar la gente se queda atónita porque nunca se había visto que el América

tuviese una barra menos que sólo fueran 50 integrantes”.

Navarro (2013) agrega que “Para 1999 la barra aumenta a 200 integrantes y se comienzan a tener valores a los colores del América y a los jugadores, es decir, que se apasionan al máximo, le dan simbología a los colores del América este equipo se convierte en su religión su pasión desbordante, comienza a elaborar cánticos y se crea un acercamiento hacia Argentina para poder descubrir cómo era el comportamiento y los códigos de una barra, es decir, que adopta los códigos argentinos se los apropian para reproducirlos en los partidos de futbol” Navarro, (2013).

Navarro, (2013) señala : “El trastos” se va a Argentina y llega un hincha mexicano lo apodaban el chivo, este barrista es de Culhuacán era muy violento ya que se desenvuelve en un barrio muy pobre y por tanto es muy agresivo y fomenta la violencia, este individuo cuenta que él vivió una vida muy difícil llena de carencias, sufrimientos, por lo que se formó un carácter fuerte y belicoso desde muy pequeño era muy impulsivo, nadie podía confrontarlo porque te daba en tu madre, si lo contradecías”.

Navarro (2013) argumenta “Por otra parte, Arturo era muy diferente él sí tuvo una infancia cómoda estudió, una carrera universitaria en la (UNAM), aunque él estudió en esta universidad nunca fue aficionado a los Pumas ya que le decía que puedes cambiar de nombre puedes cambiar de novia pero lo único que no puedes cambiar es la pasión por la monumental y el amor a tu madre, él era el que tenía la cabeza fría siempre era él que salía en defensa de la barra ante los medios de comunicación, él tranquilizaba a la barra y les daba pláticas para organizarla, y motivaba a la afición metía los códigos hacia que te apropiaras de los mismos para amar a tu equipo decía que tenías que amar a tu equipo y a tu barra como amas a tu madre, pero el chivo era todo lo contrario”.

También señala “Para el 2001 Televisa se da cuenta que ya no son 200 hinchas, se dan cuenta de que son 3000 hinchas, estos estaban ubicados en una parte preferente por lo que se acercan a Arturo le plantean que querían que fueran un grupo de choque, que sean provocadores, que creen revueltas, conflictos entre las

demás barras, le prometen que si cae a la cárcel Televisa los sacaba, Arturo se niega ya que él estuvo presente en la huelga de la (UNAM) del 99, por lo que se negó totalmente, con esto le quitan las entradas a la Monumental apelando que el Estadio se dañaría por los brincos y los disturbios, los mandan a lo más alto de la Instalación lo más barato pero ahora cobrándoles por sus entradas. Televisa forma su propia barra y la llaman el Disturbio de aquí sacaron a algunos de la monumental para comenzar a formarla, el dirigente de esta barra se llamaba Diego un chico de 20 años lo envolvieron con sus discursos le dieron dinero acepta, hace caso los mandatos de Televisa”.

“Comienzan agredir a las demás barras, pero la que paga los platos rotos, en “la Monumental 16” ya que le echan la culpa de los disturbios que esta barra crea, es decir que busca pleitos con la fama de La Monumental, la gente se crea la idea que Televisa es su dueño y que los protege pero no ya que se deslindaron desde que se quería que se hicieran rencillas, por lo que no se dan cuenta que la hinchada es gente pobre la multitud de Tepito, el barrio”.

Dice que “Ahora Arturo asume a la barra como un fenómeno social es decir que tiene una hermandad que puede generar valores y que podían cambiar y ser una barra nueva en la que había jóvenes de 15 años y quería inculcar nuevas costumbres por lo que esto generó diferencias entre Arturo y “El chivo” ya que dice que hay que ser radicales y dejar las niñerías a un lado, es decir, todo lo contrario a lo que Arturo decía, por lo que nuevamente se vuelva a fracturar la Monumental 16 se crea el Ritual del Caos comandados por el Chivo junta gente de Ecatepec, Tlalnepantla, Nezahualcóyotl, esta barra es muy agresiva es más violenta ni Televisa ni a la directiva los pueden controlar ya que estos compran los boletos aparte y no dependen de nadie para tener acceso al estadio.

Así mismo indica “Ahora, La Monumental se fraccionó, se volvió como estándar una Monumental 16 se fue hacia arriba, está junto con El Ritual del Caos y la Monumental 16 del aparte baja esta con el disturbio”.

Continúan con la narración “En el 2008 amenazan a Arturo de muerte y éste se va a hacia Argentina y llegan nuevos dirigentes y toman las riendas un individuo que

le apodan el Congo y otro el Argenis, por lo que los barristas se fueron. el Chivo se metió al narcomenudeo lo persigue el narco y emigra hacia Europa, los nuevos dirigentes reditúan con el dinero ya que a ellos les regalan los boletos y éstos se los venden caros a los aficionados y pues todo el dinero se va a sus bolsillos, además ya hicieron que los hinchas utilicen credenciales, esto es para “protección” pero no porque si pasa algo grave pues buscan la credencial de algún hincha y lo involucran y se lavan las manos los otros, es decir que violan sus derechos ya que tienen todos sus datos y pues la directiva se aprovecha de esta situación cuando lo crea necesario. Esto solo pasa en esta barra es decir, que se dio un cambio y ahora se saca provecho de esta barra. Esta es la historia de La Monumental¹⁶”.

Cabe mencionar que la información de las dos barras fueron proporcionadas por integrantes de las mismas ya que no existe un libro o revista oficial de éstas en las que uno pueda verificar, los inicios de las mismas, por tal motivo recurrí a los líderes hinchas de ambas barras para poder realizar la explicación del surgimiento de las **barras bravas**, además de acudir a los estadios de futbol tanto del Cruz Azul como del América, para buscar la historia de ambas **barras bravas**, realicé investigaciones en las diferentes bibliotecas del D.F, tales como La biblioteca Vasconcelos, la biblioteca central de C.U. La hemeroteca, bibliotecas de escuelas de educación física, entre otras.⁶

Además asistí a los entrenamientos de ambos equipos y no se puedo encontrar información, cabe destacar que en mi búsqueda de la historia de ambas barras contacté al Maestro Sergio González Fernández, que está realizando su doctorado de las barra brava la Sangre Azul por lo que cito textualmente lo que él me escribió: “Hola Aarón, soy Sergio Fernández, actualmente estoy haciendo la tesis doctoral de la barra "la Sangre Azul " del equipo mexicano Cruz Azul, no creo encuentres de algún documento dicha conocimiento porque aún sobre ellos no hay algo formalmente escrito. Lo que tú hagas, lo que yo haga serán los primeros trabajos que existan del tema. En mi estudio la principal información es la que me

⁶ Nuevamente se expresa que no hay ningún libro, revista científica, deportiva o documento que nos brinde información fidedigna para elaborar la historia de ambas barras bravas, aunado a esto se puede observar que recurrí a un maestro que se encontraba realizando su doctorado sobre las barras bravas, por lo cual cito textualmente su respuesta.

han dado estos aficionados”. (26-05-2013)

Por lo tanto, se realizó ambas historias de las **barras bravas** mediante entrevistas a integrantes de las mismas.

Capítulo 4. Marco teórico para aproximarse al estudio de las *barras bravas*

4.1 Subalternidad simbólica en las *barras bravas* del fútbol.

En este apartado se explica y relaciona a la subalternidad con las *barras bravas* y a su vez como es que esta teoría explica simbólicamente en la interacción de las mismas, con el fin de definir un marco teórico desde el cual analizarán al objeto de estudio.

La cultura es un proceso generador de discursos, ya que en ésta, se dan procesos de interacción, por lo que, en las *barras bravas* la subalternidad se puede dar simbólicamente, el aficionado puede quedar como el subordinado por la forma en que interactúa, en un partido de fútbol, es decir que, se puede dar esto mediante la interacción al burlarse y hacer menos a la porra contraria, con esto puedo decir que se reproduce la subalternidad simbólica entre las barras, cuando una barra es sometida mediante sus cánticos y su ofensas hacia otra barras o porras del fútbol mexicano.

La subalternidad se entiende como una relación de poder, entre el fuerte y el débil (Modonesi, 2010) ya que lo que se trata de demostrar es quién tiene el poder, es decir, que el subalterno se le puede representar como un rango inferior involucrando la edad, la casta, género, clase social, religión (Spivak, 1988), entre otras, es decir, quién gana el poder y quién lo pierde, por lo que con la subalternidad nos podremos dar cuenta de las formas de inferiorizar al otro. Nos ayuda a explicar qué hay detrás de los hinchas para reproducir esta inferiorización hacia otros hinchas, y las condiciones de dominación histórico-culturales que expresan en la forma en la que los sujetos inferiorizan a otros.

El concepto de subalternidad, me servirá para poder observar cómo es que esta se genera en la dinámica social, es decir, que un sujeto subalterno no se asume como tal, sino que mediante las dinámicas sociales es como se va generando la Subalternidad, por consiguiente esta categoría es de utilidad para explorar si es que en las *barras bravas* existe la subalternidad.

Al mismo tiempo, se puede observar que, las barras cuentan con una estructura

propia, en la cual se generan relaciones de poder entre sus integrantes y a su vez con otras barras bravas en las cuales puede que exista una “conciencia subalterna” (Spivack, 1988), ésta se puede interpretar como negativa, se concibe como etapa histórica propia de los subalternos o como conciencia.

El subalterno, quien brinda el modelo para una teoría general de la conciencia, por lo que puede considerar que él no puede aparecer sin el pensamiento de la élite, pero esto no es así, ya que este individuo contiene la visión subalterna interna, la cual es normal y la reproduce inconscientemente, es decir, que es algo natural que día con día sucede y no lo afecta en lo más mínimo.

Por lo que los hinchas pueden tener un pensamiento hegemónico hacia otros, así lo reproducen y se piensa inferiores o se etiquetan como tal, ya que su pensamiento se encuentra limitado y a su vez en una regresión, que para ellos es normal, por lo tanto el individuo asimila esta forma de pensar hacia otro individuo, entonces, el hincha se encuentra en una discusión la cual lo mantiene como subalterno al momento de pensarse inferior a otro hincha.

Al sujeto subalterno se le puede representar como un ser perteneciente a un rango inferior involucrando la edad, la casta, género, clase social, religión, (Spivak, 1988), con lo anterior nos podremos dar cuenta que existen formas de inferiorizar al otro, etiquetándolo y clasificándolo como un ser inexistente, sin voz ni voto, se encuentra silenciado por el pensamiento hegemónico, por lo que la lógica de dominación de la subalternidad está inmersa en la violencia, para transgredir a los individuos subalternos y someterlos.

Por lo tanto, el sujeto subalterno se asume como tal ya que en su lógica de reproducción está inmersa esa subalternidad que viene acarreado gracias a las formas de representación que se les han implementado y la hegemonía que se ejerce ante el sujeto subalterno, como dice Gramsci, (1978:24), “El concepto de hegemonía no solo opera en la estructura económica sino también específicamente en el modo de pensar, sobre las orientaciones de modo de conocer o concebir el modo de comportamiento de los individuos”.

Esto quiere decir que la hegemonía es una concepción que tiene una dirección moral simbólica cultural e ideológica, a causa de esto vemos que el hombre posee

una conciencia impuesta por el medio en el que se desenvuelve por lo cual existe influencias que se dan gracias a la relaciones sociales a la que este está expuesto (Gramsci, 1978:26), por lo que se puede decir que “El hombre no tiene una conciencia autónoma si la conciencia como resultado de un proceso social”, los individuos no pueden pensar por sí mismos si no que gracias a la forma de vida que lleva, poco a poco se va apropiando de los diferentes discursos hegemónicos que se le van introduciendo por medio de una convivencia, así por lo tanto se genera una aceptación de dicha hegemonía que es planteada por las clases dominantes o en su defecto por el dominador que existe dentro de estos individuos.

El hincha adopta teóricamente esta subalternidad simbólica, ya que éste tiene un proceso, una forma de vivir en la barra brava, éste acepta los diferentes discursos que aparecen al momento de interactuar y de convivir en su barra, por lo que aceptan la hegemonía que se ejerce hacia ellos ya que el dominador se encuentra inmerso en ellos es decir, que este sujeto reproduce las formas de dominación de los dominadores, que en su caso puede que sea el líder de la barra, ya que éste impone normas de interactuar y da órdenes para que los hinchas acaten éstas sin ningún reproche.

Ahora bien, con la división de clases se puede ejemplificar que en las **barras bravas**, se muestra una hegemonía, es decir, que otra barra se puede etiquetar así misma como una barra, por ejemplo la barra brava, “la Monumental 16” puede asignarse que es superior a “la Sangre Azul”, ya que el “América” equipo a cual siguen, siempre se le ha designado como el equipo con más dinero en México.

Por otra parte, el “Cruz Azul” el cual sigue “la Sangre Azul”, es el equipo del pueblo, por tanto se podría suponerse que simbólicamente hay una división de clases entre los hinchas. Se implementan etiquetas desde el color de piel. Se puede etiquetar a otra barra brava como inferior, por lo tanto, se ha hecho creer que los hinchas de la otra barra brava puede que tengan la tez morena o negra, entonces a estos se les puede denominar el inferior, el pobre, por tanto, se tiene una influencia sobre las “clases subordinadas”(Gramsci,1978), por lo tanto ésta

hegemonía, es aceptada y reproducida por estos hinchas, por lo que se puede decir que, se encuentran reproduciendo y aceptando la hegemonía que se ejerce hacia estos hinchas por tal motivo se puede decir simbólicamente que no se cuenta con una conciencia crítica que pueda intervenir para poder cambiar la forma de control imaginado que se ejercen hacia las clases subordinadas es decir que se ejerce simbólicamente esta dominación entre los hinchas.

Aunado a esto, las formas de comportamiento de la persona subalterna o los grupos subalternos siempre se les considera como gente inferior, esto es gracias a, los discursos que utilizan las clases dominantes, en efecto muestran un reconocimiento hacia los que los dominan, aceptan sus discursos dominantes, es decir, que esta forma de dominar es asimilada y reproducida por los sujetos subalternos ya que reproducen esos discursos a tal grado que los asimilan, por lo que, son normales las formas que se utilizan para someterlos, al momento de ejercer la violencia hacia un semejante, este a su vez, con otro hace lo mismo, entonces, la subordinación, la dominación y la “hegemonía”(Gramsci,1978: 20) van en conjunto, de ahí que se reproduzca el sentido de subalterno entre los individuos, es como dice Gramsci, (1978:21) “la hegemonía, por lo tanto no es solo política, sino que además un hecho cultural, moral de concepción del mundo”.

Para que se logre la hegemonía simbólica, se puede utilizar “la Fuerza Armada”(Gramsci, 1978), es decir, que puede tener un proceso de dominación simbólica, en consecuencia, el poder sobre las clases dominadas, para lograr el reconocimiento de las mismas para así no soltar el poder que se otorga simbólicamente y mantenerlo en sus manos, por lo tanto, la clase dominadora se convierte en la mayor autoridad, por ejemplo si la “barra brava” de Sangre Azul utiliza la fuerza y la violencia para someter a las “barra brava” la Monumental 16, esta última reconocerá que es inferior simbólicamente a ella por tal motivo, existirá un respeto y ésta dará por sentado que la Sangre Azul tiene el control y la supremacía hacia la Monumental 16, por consiguiente se generara un dominio simbólico y una hegemonía, es como dice Gramsci. (1978) “la supremacía es dominio y dirección, por tanto, puede deducirse que existe un domino y una

hegemonía”, este puede darse simbólicamente en el contexto de los partido de futbol al momento de confrontarse en un conato de violencia el cual tenga como resultado el dominio de una barra hacia la otra por la violencia que se genere de ambas **barras bravas**.

Ahora bien entender, la lógica de la subalternidad implica una metodología, la cual se puede analizar partir de los siguientes pasos: el cambio de posiciones de todos los objetos simbólicos, la violencia, la narrativa y la solidaridad que hacen posible un cambio, transgrediendo así las formas de pensar, que están sometidas en pensamientos tradicionales occidentales, a este proceso mejor conocido como “leer en reversa” (Rodríguez, 2013). Se ejerce un poder epistemológico que sólo las narrativas de subalternidad reconocen que se da un patrón de dominación el cual sigue el subalterno asimismo, esto hace posible un cambio de sentido de los distintos patrones que se encuentran en la cultura, para así poder descubrir la sensibilidad que el subalterno puede tomar para cambiar los significados culturales a su favor, para poder escuchar a su favor y poder distinguir su lugar y poder criticar la hegemonía que se ejerce hacia éste.

Es decir, que los hinchas pueden cambiar los significados para poder entender que la lógica de la subalternidad, por consiguiente aporta el cambio de la forma de pensar para que no transgredan a sus semejantes y así poder avanzar y dejar que éste se re signifique para así poder quitar esta subalternidad simbólica que se reproducen en forma de espiral, mediante la interacción social ya que se puede dar un avance pero se regresa a la vez con ellos mismos, por lo que, se reconoce que está inmerso un Líder el cual los domina y los orilla a ejercer la subalternidad simbólica con otros hinchas.

El subalterno presume de tener la capacidad de escuchar, por ende está abierto y dispuesto a cualquier tema como una condición de solidaridad que sirve a su vez para criticar nombrando esta metodología como “escuchar la pequeña voz” (Rodríguez, 2012). Así pues estas metodologías son rasgos simbólicos del subalterno, al mismo tiempo el subalterno tiene la virtud de poder cambiar los distintos signos y significados culturales, para así hablar y escuchar e inclusive poder criticar las prácticas hegemónicas que genera la interacción simbólica entre

las **barras bravas**.

De igual modo el subalterno se encuentra sobre las discusiones de la modernidad, como un sujeto subordinado, que interpela directamente en la relación intelectual/Estado; donde también se encuentra luchando por una significación en este contexto cultural impuesto por las élites que niegan la existencia del subalterno y este lucha a través de su propia narrativa historiografía enfrentándose así a la historia oficial.

Por lo tanto, cuando (Spivack, 1988) se hace la pregunta ¿puede hablar el subalterno? Nos damos cuenta de que este no puede hablar, ya que en este individuo, (Spivak, 1988) “no puede ni debe hablar ya que esto implica proteger y reforzar la subalternidad, la opresión hacia ellos”, esto quiere decir que los sujetos subalternos se encuentran inmersos en su propia subalternidad ya que la van reproduciendo constantemente porque “La Clase Dominante” (Gramsci, 1978) se encuentra dentro de los hinchas reproducen esta subalternidad simbólica ya que se las hinchadas se encuentran sometidas en el contexto de un partido de fútbol, al momento que se comienza agredir física y verbalmente, se da ésta reproducción simbólica de la subalternidad, esto se da gracias a los discursos que utilizan los hinchas, entonces estos se encargan de que se reproduzca, a fin de mostrar su esencia, de hablar, la forma de pensar, sentir actuar, por lo tanto el hincha se encuentran en una escala de reproducción la cual se manifiesta como un espiral que va avanzando pero a su vez retrocede dicho lo anterior es un hincha el cual reproduce la esencia del dominador para seguir sometido ante éste.

Así que la categoría de la subalternidad me ayudará a comprender qué hay detrás de los “hinchas” para que se comporten de una manera violenta que a su vez ejercen una hegemonía simbólica mediante la interacción de las mismas, ya que son un grupo el cual cuenta con una estructura, por tal motivo ésta se reproduce afín, por lo tanto mediante sus propios mecanismos pueden manifestar cierto control simbólicamente hacia otra barra, por tal motivo los discursos de los dominadores, se encuentran dentro del subalterno, por lo que ahí que se da la representación del subalterno con estos individuos por la forma en que se

desenvuelven y se comportan, así que estos individuos reproducen su propia subalternidad simbólica en su grupo, por consecuencia se sienten bien reproduciendo su hegemonía entre ellos mismos ya que al momento de pensar, actuar, sentir, éstos convergen en un mismo sentido reproducido su espiral que avanza y a la vez retrocede.

4.2 El interaccionismo simbólico.

En este apartado realicé una explicación de lo que se entiende por interaccionismo simbólico utilizando las tres premisas básicas de Herbert Blumer, ya que gracias a éstas podemos ver que es este enfoque nos ayuda estudiar la interacción entre seres humanos y al sentido de apropiación que se les da a determinadas cosas e inclusive espacios.

El interaccionismo se utiliza principalmente para designar un enfoque con respecto al estudio la interacción entre los seres humanos. Herbert Blumer fue quien utilizó este término considerando el planteamiento de otros autores como Charles Cooley, William James, George Mead. Asimismo con base en estas investigaciones estudiadas sostiene tres premisas básicas fundamentales de este enfoque la cuales son:

La primera es que los humanos actúan respecto de las cosas sobre la base de las significaciones que estas cosas tienen para ellos, el ser humano actúa sobre la base del significado que atribuye a los objetos que los rodean, el ser humano le da significaciones a todo aquello que puede percibir en su mundo (Blumer, 1982), es decir, que le da significado a las cosas y toma demasiada importancia en su vida, por ejemplo, los “hinchas” le asignan un valor a su camiseta y a sus colores de su equipo preferido, por lo que la significación de la playera y sus colores se deriva de la interacción social que surge entre ellos, estos le asignan un valor, y a su vez buscan el reconocimiento de otro barrista para que se dé una significación y una apropiación de dichos objetos, se debe significar algo para una persona y que a su vez otra lo reconozca para que se llegue a reconocer el valor que la otra persona le tiene a su equipo.

Las significaciones se utilizan como un proceso de interpretación efectuado por la persona en su relación con las cosas que encuentra, por lo tanto, se transforma a través de dicho proceso, con éste podemos darnos cuenta de que el valor que le asignamos a cada cosa es muy diferente, esto es gracias a la interacción entre

dos o más individuos para que así se pueda llegar a tener la significación de las cosas materiales. (Blumer, 1982),

La segunda premisa nos dice que el significado de las cosas se deriva de una interacción social entre el ser humano (Blumer, 1982), es decir que, se mantiene el elemento estructural y a su vez objetiva de las cosas que se convierte en algo simbólico para el ser humano, es decir, que el significado emana del objeto y por consiguiente su formación no es producto de ningún proceso ya que este solo se adjudica su significado, por lo que se puede decir que hace falta que se reconozca el significado que éste encierra, por tanto, el significado es un añadido que se completa al objeto, para poder decir que se le puede considerar que refleja una postura tradicional que intervienen en la percepción de la misma mezclando sentimientos, sensaciones, recuerdos e ideas de los individuos.

El significado de una cosa u objeto, es la expresión de ciertos elementos psicológicos y culturales, que influyen en la percepción de esta significación, por lo que los hinchas y/o barristas involucran ciertos aspectos psicológicos para poder obtener un significado a sus objetos que utilizan para representar a su equipo ya que se puede dar la significación mediante las distintas sensaciones del ser humano que interviene en su percepción, ya que existe una cognición que ayuda a la transferencia de sentimientos y a su vez asocia ideas del ser humano y así logra obtener una significación de los objetos que normalmente utiliza en su vida cotidiana.

La tercera premisa nos indica que las interpretaciones se manipulan y se pueden modificar gracias a un proceso interpretativo que es desarrollado por el individuo al enfrentarse con objetos que se encuentra en su vida cotidiana (Blumer, 1982), es decir, que el significado se genera en el contexto de la interacción social y a su vez esta es deducida, por el individuo ya que es un proceso interpretativo y gracias a este se da una ampliación ya que se da una interacción consigo mismo.

Los significados deben verse como un proceso formativo en el que los distintos significados que se les dan a los objetos materiales son revisados y utilizados

como un instrumento para la orientación y la formación de un acto que lleva un proceso de auto interpretación, es decir, que los hinchas tienen sus procesos formativos y por lo tanto le dan la significación que mejor les convenga, ya que éstos les ayudan a obtener una orientación para poder interpretar y darle valor a sus objetos.

Como podemos ver las tres premisas, muestran cómo el ser humano dirige sus propios actos en cuestión de lo que para él significa y le da valor a las cosas según la importancia que éste les dé, este significado se le atribuye a cada cosa se da por ese producto social que se deriva de cada una de las actividades en el momento de interactuar con los demás individuos, ya que cada individuo le da un diferente significado a las cosas mediante la interacción con otras personas, por lo tanto, este proceso de interpretación se efectúa en el momento en que se da esa interacción de los significados entre los individuos.

Uno de los principios fundamentales del interaccionismo simbólico (Rizo, 2011) es que todo esquema de la sociedad humana empíricamente enfocada a cualquier grupo, tiene que respetar el hecho de que la sociedad está compuesta de diferentes tipos de personas que se involucran en distintas acciones para que su sistema sea empíricamente válido, es decir, que se basen en la observación de los hechos, tiene que ser muy consecuente con la índole de cualquier acción social de los seres humanos.

El interaccionismo simbólico (Rizo, 2011) se puede ver como un enfoque realista porque a partir de un análisis entre un actor social y el mundo se puede apreciar la concepción de un proceso dinámico, ya que el mismo actor o persona puede interpretar su mundo social, el entorno en el que se desenvuelve, éste es el protagonista, por lo tanto, él solo puede dar significado a las cosas que quiera, estas pueden ser de suma importancia para él, pero sobre todo el proceso que lleva a cabo es el de darse cuenta del valor que le da a las cosas y el significado que tiene para él, por lo que la interacción es una especie de proceso el cual se encarga de formar el comportamiento del ser humano en lugar de ser un simple medio para la liberación y expresión del mismo.

El interaccionismo simbólico (Rizo, 2011) sostiene que el significado de las cosas envuelva al ser humano para constituir un elemento central en sí mismo y que éste tenga una relación en donde las personas actúen en esa interactividad puesto que los actos que se dan producen un efecto, con el cual el interaccionismo simbólico considera que el significado es un producto social que proviene de las actividades de cada ser humano y gracias a estas se da un valor significativo de cada individuo a las cosas.

Gracias al interaccionismo simbólico se da un lenguaje, es decir, que se le da un valor o una significación a cualquier signo, además las palabras pueden interpretarse como símbolos que hacen posible signos, en donde al mismo tiempo podemos ver que los actos, objetos y las palabras existen y tienen significado en el uso de las palabras para llegar a una interacción entre dos o más individuos.

Por otra parte, nos encontramos con la naturaleza de los objetos (Blumer, 1982) ésta se refiere al valor que cada individuo le da a un objeto, por ejemplo los hinchas le dan un valor significativo a su playera, por lo que este significado determina el modo que el hincha ve el objeto, es decir, su playera por lo tanto se puede decir que, la manera en que esté dispuesto a actuar con respecto a sí mismo y a la forma en la cual se dispone a hablar de su playera, por lo que el significado que le dan a este objeto puede que se defina gracias a aquellos con los que interactúa.

Las asignaciones o valores que da cada individuo se les puede considerar como creaciones sociales ya que surgen como resultado de un proceso de interpretación de los seres humanos, por lo que el significado de todas las cosas se forma a través de un proceso de indicación que constituye a un proceso social por lo que la interacción es fundamental para que se cumpla dicho proceso ya que con éste se van sustentando y procesando los significados que se les otorga a los objetos.

Nos podemos dar cuenta que “el interaccionismo simbólico” es un enfoque realista de un estudio se considera una visión clave para comprender a la comunicación como interacción social prestaciones de un mundo empírico y que a su vez nos

remite a un mundo de problemas, éste a su vez extrae información o interpretaciones de situaciones que existen en la vida cotidiana y descubre el comportamiento de la interacción entre los individuos en su entorno social en el que se desenvuelve, es decir que, esta corriente pone el acento en la importancia de la negociación de sentido entre sujetos sociales; considera que la conducta humana no se basa en el esquema conductista radical del estímulo-respuesta, sino que otorga un gran privilegio al estudio de los contextos sociales en los que tienen lugar las interacciones cotidianas entre individuos.(Rizo, 2011)

Por lo tanto, el interaccionismo simbólico pone gran énfasis en la necesidad de tomar en cuenta la interdependencia que existe entre las variables que participan en una situación concreta de interacción entre los individuos.

Este enfoque considera una perspectiva dialéctica entre lo individual y lo social, es decir, en concordancia con los enfoques psicosociales, el ser humano no es un ente aislado por naturaleza, sino todo lo contrario, son seres que se agrupan e interactúan con otras personas permanentemente, durante toda nuestra vida y obtenemos una satisfacción al tener una interacción ya que sin ésta no podríamos ser seres pensantes y racionales, porque creo que si no estuviéramos en constante interacción con personas nos volveríamos locos y la vida no tendría ningún tipo de interacción ni sentido.

El interaccionismo simbólico, considera que la vida de grupo social es como un proceso en el cual las personas al enfrentarse a diferentes situaciones pueden llegar a señalar diferentes líneas de acciones hacia los demás y por consecuencia interpretar las indicaciones que otras personas hacen, es decir, que depende mucho la interacción con las personas ya que éstas ven las líneas de comportamiento, estas serán desarrolladas mediante los actos propios de una persona hacia las demás al entablar una interacción.

Entonces, esta adecuación de los actos propios hacia los ajenos nos plantea que se dan mediante la interacción entre los individuos y entre la interacción grupal, como por ejemplo la interacción entre las **barra bravas**, todas ellas interactúan al unirse un grupo de personas para apoyar a un equipo de futbol, pero puede que

existan personas que no estén de acuerdo con el equipo a seguir y por lo tanto crean otra barra brava para apoyar a otro equipo, por lo tanto se crean las barras para defender sus colores, por lo que establecen una interacción en un estadio de fútbol al entonar porras despectivas hacia la otra porra o en su defecto hacia el equipo contrario, es porque la línea de interacción resulta evidente, es como dice: Blumer, (1982: 40)

“Una vez más lo vemos en la opinión actualmente tan generalizada de que la interacción humana sigue los principios de la “teoría del juego”. Cualquiera que observe atentamente la interacción social reconocerá enseguida que los participantes humanos, tanto al nivel individual como colectivo, reaccionan ante los actos ajenos de distintas y diversas formas. A veces cooperan entre sí; otras entran en conflicto, en ocasiones son tolerantes con los demás, otras diferentes veces su interacción obedece a normas rígidas y otras entablan un juego libre y recíproco de comportamiento expresivo”.

Por lo tanto, el interaccionismo simbólico nos ayuda a interpretar que la sociedad humana está compuesta de personas que se comprometen a cambiar o modificar su vida , ya que su existencia es un proceso de continua actividad de significados, en la que en la cual designan ciertas líneas de acción, por lo que cada individuo se acerca a los de más de una manera diferente ya que se puede decir que éste viene de un entorno social distinto y por consecuencia este se guía por sí mismo por medio de un conjunto de significaciones disimiles, por lo que el proceso de la colectividad se forma a través de un proceso de designaciones e interpretaciones de los individuos.

4.3 El acto social

En este apartado se mostrará cómo es que el ser humano actúa en el medio en el que se desenvuelve, a su vez inmiscuye sentimientos los cuales son actitudes que utiliza el individuo para comportarse.

La acción humana (Blumer, 1982), se forma a través de un proceso de integración del ser humano consigo mismo, por lo que la persona tiene que forjar una línea de acción, para que éste individuo pueda actuar y así determinar lo que este desea, para que este se fije una línea de conducta para poder advertir el comportamiento e interpretar las acciones ajenas para asumir su propia situación y poder verificarse a sí mismo con respecto a los demás individuos y poder concebir lo que se debe hacer en cada situación.

Un hincha, debe seguir una línea de conducta, apropiarse de ella y así poder actuar en torno a ella, por lo que esto le será de utilidad para observar el proceder ajeno, en su defecto la manera de otro hincha y así poder entender su táctica, interpretarlo para que la línea que se trazó sea buena y no sea mal interpretada, ya que se puede hacer su juicio banal y cometer errores al momento de enfrentarse con actitudes obstinadas.

El hincha puede que se forme significaciones, es decir, que inmiscuye sus sentimientos, metas, deseos, un concepto sobre sí mismo, por tanto estos factores influyen en la conducta del individuo ya que, esta acción es un propio producto de su manera, por lo que, el hincha que es agresivo o violento puede que sea porque éste involucra sus sentimientos al tal grado que se apasiona y esto hace que su conducta sea violenta por lo que, está determinado por los factores ya mencionados, puedo decir que la acción humana es una conducta elaborada por el individuo, es decir, por el hincha, por lo tanto el actuar que se da entre los hinchas, la organización de estos y la forma en que se desenvuelven en su entorno.

“La actitud” como dice: Blumer, (1982) se concibe como una tendencia de preparación o de disposición que se deriva de la acción para modelar y determinar la acción, es decir que, el hincha representa su forma de ser gracias a su actitud, ésta se define por la forma de actuar por lo que se puede ver al hincha como es él

en realidad, sin caretas, ni espejismos, él mismo expresa su esencia demuestra su forma de ser, es por lo que el proceder violento y el rechazo hacia otros hinchas se da por su forma de ser y de sobrellevar con los demás por los distintos impulsos de este para con los demás, es decir, lleva a cabo su acción o responde a la acción de otro individuo por ejemplo el acto de ser violento hacia una porra se da ya que la otra porra es igual por lo que este responde de la misma manera, por lo que la acción se elabora a través de la formulación de señales del individuo para poder resistir de diversas formas, así poder contestar a las acciones de los demás individuos.

4.4 Los Estigmas en las *barras bravas*.

En este apartado se mostrará el concepto de estigma, éste explica cómo es que se etiqueta a las personas socialmente la cual se le designan valores simbólicos, los cuales se encargan de marcar socialmente a las personas, por lo tanto me será de utilidad para observar cómo se da entre las *barras bravas*.

El concepto es desarrollado por Erving Goffman, y plantea que en la sociedad existen el endogrupo y al exogrupo (Goffman, 2010:143), el endogrupo es un grupo externo, estos presentan a un individuo estigmatizado con una identidad que marca valores de identidad normas y valores para el comportamiento, el exogrupo del yo al primero nos lo presentan con una fraseología que su principal conocimiento es la política, y por el otro lado psiquiatría, en ambos, las dos señalan que si cualquiera de los individuos adopta una línea correcta será posible que acepten sus propias condiciones y con esto se puede convertir o ser una persona cabal que será un hombre digno y respetuoso de sí mismo.

Es decir que, si se alinean podrán ser personas que se puedan denominar normal; como por ejemplo un individuo que siempre está desperdiciando su tiempo y no hace nada y de repente se alinea a una vida natural de superación, este se convierte en un hombre cabal que cualquier persona puede confiar en él y no lo juzga ya que es un hombre nuevo, este acepta a un nuevo hombre a un sí mismo, pero con este sí mismo es necesario un habitante extraño es decir una voz del grupo que habla por él.

El individuo estigmatizado, se puede encontrar en una especie de arena de discusiones y debates, éste debe pensar en sí mismo, es decir, en la identidad de su propio yo, por ejemplo cualquier individuo puede ponerse a reflexionar sobre sus actos y sus actitudes para con los demás y concientizar y refugiarse en su yo para que sea aceptado por las demás personas, pero éste puede encontrarse en conflicto en su propio pensamiento, es posible que este se vuelva elocuente ya que está reflexionando sus actos y los puede remediar.

Goffman, (2010) dice que la situación del estigmatizado y la respuesta a su situación en la que se encuentra, ya que lo podemos ubicar en el marco de referencia que es resultante en un contexto conceptual que es apropiado y será conveniente considerarlo desde distintos ángulos, entonces concepto de divergencia puede vincular el estudio del estigma con el resto del mundo social, es decir, que gracias a este estudio nos podemos dar cuenta la vinculación de los estigmatizados con su entorno y con la sociedad en general y ver cómo es que cualquier individuo es estigmatizado.

Ahora, (Goffman, 2010) agrega que, para que el tema de estigma sea conveniente, se deben elegir diferencias dramáticas y poco habituales, pero parecería que la mayor utilidad de una diferencia exótica, es decir, que es un medio para tomar conciencia de los supuestos de la identidad que comúnmente son satisfechos y esto les permite escapar a esa concientización, es decir, que los ayuda a tomar conciencia sobre su identidad.

Se puede pensar que los grupos minoritarios como por ejemplo la barra brava del Cruz Azul (la Sangre Azul) y la barra brava del América (La Monumental 16), nos proporcionan a sujetos para analizarlos, con esto nos damos cuenta del trato desigual que existe entre estos dos grupos sociales, podemos ver el conflicto sociológicamente, ya que el problema que se da, es fundamentalmente relativo a los dos grupos ya que tiene su propia estructura social.

Eventualmente la interacción de estas personas que se enfrentan cara a cara, son una parte del problema ya que no pueden comprenderse por completo porque tiene una referencia de la historia y a sus desarrollos, es decir, que estos problemas que tienen estas dos **barras bravas** se remontan históricamente y se apropian de esto, cualquiera de los dos tienen la desventaja ante el otro porque desde hace mucho uno está por encima del otro, es decir, que ambos compiten por ser el mejor por tanto no puede hacer de lado sus diferencias culturales entre otras, es por eso que sigue vigente estas desigualdades o estigmas entre éstas dos **barras bravas**, por lo que esto los lleva a una existencia transitoria y ésta puede ser constante u ocasional

Por lo tanto, construyen un continuo único, es decir una línea recta que continua, a través de los años, por lo que su relación puede ser analizada con el mismo marco referencial, de ahí que las personas que no presentan más que una mínima diferencia, atribuyen a esta simpatía a la profundidad de su naturaleza humana y no al isomorfismo de las situaciones humanas. Podemos decir que para ver a un estigmatizado no debemos comprender la diferencia de nosotros mismos, sino lo corriente, es decir, que podemos ver a personas por debajo de nosotros, plantear el estigma con las demás personas, al sentirnos diferentes a los demás.

Ahora bien, Goffman, (2010) dice que, aquellos que ocultan su identidad personal u ocupacional, pueden sentir un placer al tentar al diablo, es decir, que puede llevar a las personas a una plática en la cual ellos no entiendan lo que este individuo les dice de cierta forma, en este caso lo que parece falso no son las personas en la que tiene la diferencia sino todos y cada uno de los individuos y estos tratan de tener pautas convencionales de tratamiento.

Podemos plantear el estigma “divergente”, (Goffman, 2010) este es cuando el sujeto no entra en la percepción del grupo o no asume su rol que se le otorga y por lo tanto no entra al reparto, es decir que si en una barra brava entra un individuo se tiene que adaptar al sistema de trabajo y a la convivencia, ya que si este no se integra adquiere una identidad negativa, por lo que no se acopla a las normas de la barra y quiere hacer lo que su conciencia le dicta sin importar si hace lo correcto o no, según las leyes establecidas en la sociedad sólo se preocupa por su estabilidad, por tanto, sólo piensa en sí mismo, no le importa su entorno en el que se desenvuelve, solo le interesa su bienestar de este nuevo integrante y adquiere una identidad negativa a la de significarse con el grupo.

También nos podemos encontrar al “desviado divergente” (Goffman, 2010) este es rechazado el grupo social, el individuo puede tener un estatus social muy amplio y alto en el sentido que puede entablar una conversación con cualquier individuo sin ningún tipo de problema, no implica una reestructuración de roles en el complejo social, ya que este individuo es muy imponente y quiere que se haga lo que él diga ya que si no, el grupo está mal, como por ejemplo, en la barra brava ya tiene una

estructura, cada integrante tiene su propio rol e inclusive cada individuo tiene ciertas tareas y normas que cumplir en esta barra, llega un nuevo integrante y éste es individualista pues descompone el sistema que esta barra tiene, por consecuencia es rechazado de esta ya que sus actitudes no entran en el sistema colectivo y él tiene un sistema individual.

El “aislado social”, (Goffman, 2010) interactúa con el grupo pero no forma parte de él, por ejemplo, en un grupo que pertenezca a la barra de la Monumental puede acercarse a ellos un integrante de la barra de Sangre Azul, pero no es parte de ellos, ya que su barra es otra y los colores de su equipo son muy diferentes ya que cada barra tiene su propio eje y no es posible que ambos tengan la misma línea así se puede ver que se cumple el aislado social ya que este interactúa con un grupo social pero no es parte de éste.

Podemos ver al “rebelde”, este individuo rechaza manifiestamente el estatus social que le supone y que actúa con el grupo pero no forma parte de él, actúa en una forma rebelde sin control, para con las instituciones sociales admitidas como fundamentales, es decir, que pueda estar en la familia, escuela, este individuo pueda interactuar con un grupo o sociedad pero rompe las normas que ellos tienen. Por ejemplo, los barrista pueden tener sus reglas y sus normas de convivencia y llega un nuevo integrante de esta, y comienza a meterse en la barra éste individuo se introduce y hace destrozos haciendo pensar que es parte de éste grupo y por lo tanto se sale de lo establecido, y si ésta barra era pacífica, éste detona una bomba para que existe un conflicto entre los integrantes de la misma así se pierde toda esperanza de acuerdos entre estos mismos, esto es gracias a este individuo rebelde que no sabe respetar reglas y genera conflictos en su barra.

Por lo que el estigmatizado siempre sentirá el rechazo por la sociedad, ya que se le etiqueta y se le atribuyen efectos negativos, por ejemplo las **barras bravas** siempre se sienten o quieren sentirse superiores a las demás. Por ejemplo en la monumental no aceptan a los de la Sangre Azul por lo tanto estigmatizan a estos hinchas y generan rechazo hacia ellos al mismo tiempo que los inferiorizan con insultos despectivos, ya que la Monumental quiere ejercer una supremacía hacia la

barra de Sangre Azul y viceversa, ambas se estigmatizan para poder tener el centro de una sobre al otra y así poder ser la mejor barra brava de México y lograr un reconocimiento de la otra barra para poder obtener un respeto ante su estructura social en la que estas barras se desenvuelven.

4.5 La comunicación no verbal

En este apartado se definirá a la comunicación no verbal, la cual me ayudó para observar, señas, mirada, gesticulaciones del cuerpo humano, en la interacción de las **barras bravas**.

La comunicación no verbal (Rodrigo, 1999) se refiere a los distintas señas y gesticulaciones del cuerpo humano, por ejemplo las miradas, señas, éstas las utilizamos de forma común para expresarnos y a su vez para interactuar entre los individuos, por lo que los signos o señales que forman la comunicación no verbal son importantes ya que depende de donde este encuentre el individuo.

Podemos ver que la comunicación no verbal, demuestra que los individuos tienen una lengua en común pero es difícil que compartan las reglas de las distintas perspectivas de comunicación no verbal ya que esta no forma parte de la enseñanza formal de alguna lengua extranjera.

Por tanto, la funcionalidad comunicativa de la comunicación no verbal está dividida o actúa en tres formas diferentes, en primer lugar encontramos a la comunicación actitudes y emociones esta se refiere a los gestos propios de un individuo, por ejemplo un hincha que está observando el partido de su equipo favorito y éste está perdiendo puede irritarse y demostrar un estrés mediante un movimiento con sus manos al tocarse la cara o jalar de su cabello en señal que está incómodo porque su equipo está perdiendo. (Rodrigo, 1999)

Por otro lado, encontramos a la retroalimentación, ésta se refiere al momento en el que un individuo se encuentra hablando y este necesita obtener algún tipo de respuesta de los otros individuos para que se adapten el mensaje a las distintas señales que este emane de su cuerpo hacia el oyente, ya que el necesita saber si sus oyentes lo entienden y si le creen lo que él está diciendo, o en su defecto si están aburridos o sorprendidos por lo que el individuo les comunica esto se puede detectar fácilmente por las gesticulaciones que generen los demás individuos, por ejemplo cuando un hincha está al mando de una barra y comienza a organizar a los hinchas, éstos puede que si les guste la forma en la que éste comience a

dirigirlos para entonar sus porras o no ya que si no están de acuerdo no lo que este les indique y esto se notara fácilmente con las gesticulaciones que éstos reflejen en sus caras.

Por otra parte, nos encontramos con la sustitución del lenguaje no verbal éste se refiere a el momento en el que no se puede hablar, ya sea por un problema que tenga que ver con el ser sordomudo, por lo que se desarrolla un lenguaje gestual con el cual el individuo se puede comunicar con los demás por lo que es posible que se dé la comunicación entre un individuo que pueda hablar y uno que no pueda con lenguaje de los sordomudos.

4.5.1 La Kinesica

En este apartado se mostrará a la Kinesica, la cual se encarga de analizar posturas, movimientos del cuerpo humano y gesticulaciones por lo tanto fue de utilidad al momento de observar la interacción de las barras bravas, así se podrá observar las distintas gesticulaciones y movimientos corporales que hacen los hinchas en el contexto de un partido de fútbol.

“La kinesica” (Collado, 2001) analiza la postura y los movimientos del cuerpo humano y su gesticulaciones, por lo que la kinesica nos ayuda a analizar los gestos de la cara, de los brazos manos, pernas, es decir, el cuerpo en todo su conjunto, estos gestos transmiten el estado de ánimo en el que nos encontramos, ya que expresan una valoración acerca de alguien y de su estado el ánimo en el que se encuentra el otro individuo, por ejemplo el hincha cuando está animando a su equipo hace diversas gesticulaciones por lo que expresa su estado de ánimo como el movimiento de las cejas, una mueca puede que sea de felicidad o de coraje por lo que las distintas expresiones que hacen denotan distintas emociones.

Por otra parte, nos encontramos con las posturas que expresa el individuo, éstas son comportamientos que son más estables que las gesticulaciones y puede que duren algunos minutos o varias horas, por ejemplo se puede analizar la forma en la que un individuo se para o como se sienta o inclusive en la forma de caminar, éstas pueden comunicar intensidades emocionales o expresar un estado afectivo en un momento determinado, por ejemplo, al momento de estar con tu pareja se puede ver en estado en el que está, puede que esté contento y expresa felicidad o que el individuo se encuentre de mal humor y expresar enojo.

Los ojos son parte importante para notar la presencia de un individuo hacia los demás, es decir que a través de los ojos de un individuo transmite su estado emocional o cuáles son sus intenciones, por ejemplo mantener la mirada fija hacia otro individuo puede ser señal de amenaza hacia otro individuo, es decir que si un hincha está cantando y animando a su equipo y otro hincha contrario hace lo mismo y uno mira al otro fijamente puede que esto signifique un especie de ataque

hacia él o un amenaza para que no siga cantando y se quede callado ya que la mirada es fija y trata de intimidar al otro hincha para doblegarlo y a su vez intimidarlo.

Por otra parte, con el “contacto corporal” (Collado, 2001) podemos ver que se establece una relación entre los individuos es decir que se involucran físicamente, con esta se transmite una gran carga emocional, por ejemplo una barra brava está integrada por hinchas, estos individuos interactúan en un grupo amplio muy numeroso, por lo que al momento de entonar sus porras y sus cánticos expresan su emoción que sienten en el momento de estar apoyando a su equipo.

La kinésica nos ayuda a comprender la importancia de las gesticulaciones y demostrar emociones por lo que es de suma importancia y que gracias a esta podemos conocer las distintas formas en la que los individuos se expresan con los demás individuos en su interacción, ya sea para demostrar, felicidad enojo, tristeza alegría entre otras esto nos ayuda a observar y a conocer el comportamiento de un individuo.

4.5.2 La Proxémica

La proxémica nos ayuda a delimitar los espacios en lo que un individuo se desplaza, ya que se puede decir que cada persona tiene su espacio vital y que este nadie lo puede invadir, es decir tenemos un espacio invisible alrededor del individuo, salvo las relaciones en la que se está en la intimidad el individuo acepta que se pase esta barrera, pero si no hay tal cosa no se permite esto.

Por lo que existen distintas fases o tipos de distancia, en primer lugar nos encontramos con “la distancia íntima”, (Rodrigo, 1999), a esta distancia se puede recibir información como es el olor de otra persona, su aliento, el sonido que produce, otra es la fase cercana ésta se refiere a cuando un individuo tiene una relación sexual en esta se perciben los olores del otro cuerpo y el calor que éste emana de él.

Ahora bien la fase lejana, en esta el individuo se encuentra de 15 a 45 cm de separación, ésta se utiliza para una serie de métodos defensivos hacia otra persona, por lo que si este no se siente a gusto con las demás personas por lo tanto, pone una esfera y así se mantiene alejado de los demás y poder estar bien consigo mismo, marcando el territorio con su cuerpo, por otra parte está la distancia personal, con esta podemos encontrar que hay una esfera que protege al cuerpo de los demás, es decir, que cada individuo tiene su propia forma de poner distancia.

La fase lejana es un límite de dominio físico de una persona, es decir que existe una distancia entre 120cm a 2 m. por lo que ya no se percibe el olor corporal de otro individuo y al momento de comunicarse la voz se modifica dependiendo la distancia entre los individuos, por lo tanto con la proxémica podemos ver el tipo de distancia que cada individuo puede tener hacia otros individuos, por ejemplo los hinchas en su barra brava están en una distancia de fase cercana ya que se puede tocar a otro integrante de la barra, por lo tanto al momento de interactuar se tocan y perciben su olor y movimientos corporales, por otra parte con la fase lejana esta la división de barras, es decir, que las barras se dividen o se

encuentra a una distancia de más de 7 metros, por lo que al momento de entonar sus cánticos, los movimientos, de los hinchas son más amplificados en sus tendencias, es decir, los hacen con mayor énfasis para que se note el meneo que están utilizando, por lo que sus palabras son más precisas y las enuncian con más claridad, con esto podemos ver que existen límites de convivencia entre los individuos y se marca su territorio, la proxémica estudia la distancia de los individuos y las diferentes formas en las que los individuos toman su distancia para con los demás y así poder tener su propio espacio vital y así nada ni nadie los pueda invadir.

Capítulo 5. Apartado metodológico

5.1 Metodología cualitativa

En este apartado se mostrará la metodología cualitativa la cual muestra una definición de una explicación de un fenómeno que se esté estudiando, por lo que se pueden utilizar técnicas como, entrevistas a profundidad, entrevistas semi estructuradas, grupos focales, observación participante, por tal motivo me será de utilidad para mi tema y mi apartado metodológico.

Esta investigación empleará una metodología cualitativa (Orozco, 2011) la cual nos proporciona una descripción verbal o en su defecto una explicación del fenómeno que se esté estudiando, es decir se observa su comportamiento, su esencia, por lo que ésta metodología evita la cuantificación ya que estas investigaciones realizan registros de los fenómenos o estudios basándose en técnicas como la observación participante, grupos focales y entrevistas no estructuradas.

Por lo tanto la “Metodología Cualitativa”, es una concepción múltiple de la realidad, que puede ser estudiada de forma global ya que se puede ver que en esta, estrategia metodológica, el principal objetivo científico será la comprensión de los hechos” (Orozco, 2011), el investigador y objeto de investigación están interrelacionados, interaccionando e influyendo mutuamente ya que el objeto de la investigación es desarrollar un cuerpo de conocimientos ideográficos, que describen los casos individuales para que la simultaneidad de los fenómenos e interacciones mutuas el hecho educativo hacen imposible distinguir las causas de los efectos.

Las características de la “Metodología Cualitativa” (Orozco, 2011:45) son muy particulares como por ejemplo, las situaciones naturales son la fuente principal y directa de los datos ya que el investigador se convierte en el principal instrumento de recogida de datos, él es el que se encarga de recolectar los testimonios para después analizarlos, por lo tanto debe hacer una serie de aplicaciones de técnicas de recogidas de datos abiertos pues se adaptan mejor a las Influencias mutuas para posteriormente poder ejecutar un análisis “Inductivo”(Orozco, 2011),

este plantea que se describen las situaciones y se toman decisiones sobre la transferibilidad a otras situaciones. Esta metodología se puede generar a través de los antecedentes de una realidad en específica o en su defecto concreta, este diseño de investigación se debe elaborar con técnicas propias que puedan garantizar la credibilidad de los resultados, ya que si no es muy confiable los datos que uno busca el contenido y el resultado no puede ser creíble y por lo tanto no tendrá ningún tipo de validez.

Técnicas de la Metodología Cualitativa.

Técnicas de la Metodología Cualitativa a utilizar, (Orozco, 2011), (Sampieri, 1998):

- 1) Estudio de caso.
- 2) Observación.
- 3) Entrevista.

5.1.1 Modelo Teórico Metodológico

Categorías de Análisis	Unidad de Análisis	Herramienta o técnica Metodológica
Subalternidad	Sujetos- BarrasBravas	Observación Participante y Entrevista a Profundidad
InteraccionismoSimbólico	Sujetos- BarrasBravas	Observación Participante y Entrevista a Profundidad
El Acto Social	Sujetos- BarrasBravas	Observación Participante y Entrevista a Profundidad
Los Estigmas	Sujetos- BarrasBravas	Observación Participante y Entrevista a Profundidad
La Comunicación no Verbal	Sujetos- BarrasBravas	Observación Participante y Entrevista a Profundidad
LA Kinesica	Sujetos- BarrasBravas	Observación Participante y Entrevista a Profundidad
La Proxemica	Sujetos- BarrasBravas	Observación Participante y Entrevista a Profundidad

5.2 Técnicas utilizadas

- 1) Estudio de caso.
- 2) Observación participante
- 3) Entrevista

5.2.1 Estudio de caso

En este apartado se describirá qué es el estudio de caso, éste se refiere a realizar estudio de comparación que a su vez sea representativo, por lo tanto se debe investigar diversas fuentes del objeto que se esté estudiando, fue de utilidad para comparar a ambas **barras bravas**.

El “Estudio de Caso” (Wimmer, Dominick, 1996), se realiza con fines de comparación, ya que este estudio se encarga de integrar en un objeto de una investigación toda la información constituida de ese objeto, por ejemplo al momento de analizar a las **barras bravas** se examina el comportamiento, dependiendo el lugar en el que se esté analizando estos grupos sociales, así poder tener una información más profunda que nos ayude a comprender su comportamiento como dice (Bernal, 2010:64) “este estudio examina detenidamente el caso que se esté estudiando para así poder proporcionar un conocimiento profundo sobre el objeto que se esté estudiando”.

Los estudios de caso “son realizados con demasiada flexibilidad, que tengan una racionalidad específica”, (Orozco, 2011), es decir, que este estudio debe ser ejemplar puesto que se debe permitir captar los elementos de un contexto sin que sea representativo de él mismo, por lo que si se estudia la relación de grupos o movimientos sociales, como en mi caso el grupo de aficionados al futbol denominados hinchas, se toma este caso para que este pueda comparar a las barras, por ejemplo se puede comparar a la barra “La Monumental 16” con la barra, “La Sangre Azul”, esto es para poder obtener el comportamiento de éstas y así poder intuir los elementos, de estos individuos para lograr una comparación entre ellos.

El “Estudio de Caso” (Wimmer, Dominick, 1996) es una técnica más de la investigación cualitativa, ya que ésta maneja distintas fuentes de datos como sean requeridos para poder investigar sistemáticamente a los individuos, ya sea en grupos u organizaciones, ya que estos se emplean cuando la investigación o el investigador lo utiliza para entender o explicar el fenómeno que se esté estudiando, por lo que el estudio de caso utiliza diversas fuentes de evidencia para

que se investigue un fenómeno dentro de su contexto en la vida cotidiana o en su defecto en la vida real por lo que los límites que existen entre el fenómeno y su contexto no son evidentes. Por lo que existen distintas etapas para realizar un estudio de caso, una de éstas es el “Diseño” (Wimmer y Dominick, 1996), éste consta de saber qué es lo que se tiene que preguntar, por lo que se debe ver que se comience con las preguntas de ¿cómo? y ¿por qué?, ya que se debe tener una interrogante de cualquier investigación y ésta debe ser muy clara y a su vez precisa ya que él investigador se tiene que esforzar en los estudio de caso, por lo que se debe ver que construye este tipo de estudio.

Ahora bien, con respecto al “Estudio Piloto”(Wimmer, Dominick, 1996), nos dice que con éste, la persona que se encuentre realizando el estudio de caso debe, establecer un estudio de protocolo, ya que gracias a éste se puede describir los procedimientos que se deben realizar en el estudio y a su vez es necesario incluir los instrumentos para la recolección de datos, por lo que con este protocolo se utilizan los procedimientos que sean necesarios para poder tener el acceso a un individuo o en su defecto a un grupo u organización para poder aplicar los métodos de “Registro de Acceso”(Wimmer, Dominick, 1996), con esto se deben mejorar el estudio de protocolo, es decir, que gracias a este se pueden pulir este estudio, así poder tener una información fidedigna con la cual se pueda crear de una forma correcta el estudio piloto, por consecuencia se mejora el estudio de caso.

Cabe mencionar que realicé un estudio piloto, ya que a lo largo de la carrera he aprendido distintas teorías que se pueden aplicar en un partido de futbol, por lo que me generó la inquietud de realizar este trabajo para poder analizar cómo se da una subalternidad de género, raza y estigma mediante la interacción simbólica en las barras, “La Sangre Azul” y “La Monumental 16”, por tal motivo fue que me surgió la curiosidad por saber cómo es que se dan estas categorías ya mencionadas, para observar si existen o no en un partido del futbol mexicano, principalmente en el partido de los equipos, Cruz Azul y América.

Por lo que asistí a una final de futbol mexicano en la cual se enfrentaron el Cruz Azul y el América, fui al Estadio Azul el 23 de mayo del 2013, pues sólo se enfrentan una sola vez por torneo, por lo que se presentó la oportunidad de realizar la observación participante.

En el partido de ida observé el juego con la barra “La Monumental 16”, miré la interacción que se dan entre los hinchas en esta barra y a su vez la forma de interactuar con la barra contraria, aunado a esto se puede identificar los diferentes estigmas y la subalternidad que se ejerce entre ellas mediante el sometimiento la inferiorización y los diferentes insultos entre éstas barras de futbol, además la forma en como apoyan al equipo con diferentes cánticos y porras entonadas por ésta barra, son hinchas realmente apasionados defienden a su equipo a capa y espada gritando, brincando desenfrenadamente con una pasión extraordinaria, ofendiendo a la barra contraria.

Posteriormente el 26 de mayo del 2013 asistí al partido de vuelta al Estadio Azteca, ahora con la barra “Sangre Azul”, realicé una observación participante, registrando lo que sucedía en el partido dentro de la cancha y en las tribunas, por lo que se observó, de igual manera, la interacción entre esta barra en su interior como la interacción de la barra contraria, de igual manera se registraron los diferentes estigmas y las forma de subalternidad que se dan mediante la inferiorización y el sometimiento que se dan entre ambas barras, esto me dio un pequeño panorama de lo que sucede entre el Cruz Azul y el América, en este partido en particular.

5.2.2 Etnografía.

En este apartado se explicará la etnografía, esta se refiere a observar un estilo de vida de un grupo o una persona en específico, por lo tanto me será de utilidad para estudiar a ambas **barras bravas**.

“La Etnografía” (Bernal, 2010) es una descripción de estilo de vida de un grupo de diversas personas que están habituadas a vivir juntas, por lo que una familia o una institución cualquiera en la que exista una interacción que sea permanente, cómo por ejemplo, las barras bravas se encuentran en constante interacción por lo que se pueden estudiar etnográficamente.

Esta herramienta de investigación sirve para poder presentar una imagen de la vida de los individuos, en este caso puede ayudar a presentar la vida de los Hinchas, en su entorno el cual es el estadio de futbol, ya que en éste se ven las acciones de los grupos, es decir, que se muestra al interacción de los individuos y así poder ver sus significados que se dan así mismos a la hora de participar en la barra brava, por lo que se puede teorizar para poder comprender el comportamiento de estos individuos.

“La Etnografía” (Bernal, 2010), nos ayuda a reflexionar constantemente y a su vez críticamente sobre la realidad de las significaciones que le dan los individuos para poder conocer hechos que realizan las personas dentro de su contexto en la vida cotidiana. Gracias a la etnografía se podrá ver que las distintas acciones sociales son el resultado de lo que los individuos perciben o interpretan de la realidad, por lo que se deben generar hipótesis que nos ayuden a conocer las acciones sociales para así poder descubrir los verdaderos significados que los individuos le dan a la interacción en su vida cotidiana (Bernal, 2010).

Se puede ver que en los estudios Etnográficos (Orozco, 2011), el proceso que se lleva a cabo es bastante flexible ya que no existe ningún esquema que sea rígido, por lo que el investigador puede plantear su investigación sobre cualquier objeto de estudio por lo que se debe plantear interrogantes sobre su objeto de estudio para que éste sea preciso orientar su estudio y así teorizarlo.

En este enfoque las distintas técnicas para que se obtenga la información son la “observación participante estructurada, diarios de campo, experiencias

autográficas, las grabaciones, filmaciones” (Bernal, 2010, p. 64), se busca dar la descripción amplia de los fenómenos que se estén estudiando.

Por lo tanto, el investigador debe estar consciente de que para este tipo de estudios, se debe utilizar una metodología cualitativa, es decir, que al momento de llevar a cabo una averiguación se tiene que buscar la vía más rápida para que no se estanque la averiguación, además que pueda fluir para que el trabajo u exploración se pueda llevar a cabo sin ningún tipo de problema, por tanto se debe influir cual es el método que se debe utilizar, no cometer ningún error para que se lleve a cabo la investigación(Bernal, 2010).

5.2.3 Observación Participante.

En este apartado se describe la técnica de la observación participante la cual se refiere a observar presencialmente la escena, pero de ninguna manera el investigador puede inmiscuirse ya que no es posible que participe en la diversas acciones que se presenten al momento de estar observando el fenómeno que se está estudiando, por lo que fue de utilidad para poder observar a las **barras bravas**.

La observación participante (Guasch,1997) exige la presencia en escena del observador, pero de tal modo que éste no perturbe su desarrollo, es decir que él no participe en la acciones que se están desarrollando a su alrededor, entonces la vida cotidiana se convierte por tanto en el medio natural en el que se realiza la investigación, esta inmersión va unida a un aspecto fundamental, el cual muestra el punto de vista de los actores sociales por encima de la perspectiva del observador, ya que este analiza lo que está sucediendo, no se entromete en las actividades o eventos del medio en el que se encuentra.

Esta forma de estudiar muestra que existe detrás del investigador ya que é puede tener ideas previas de lo que se va a estudiar, a su vez trata de acercarse a su realidad puesto que es importante tener un orden teórico que puede aplicar al momento de la inmersión del campo. Es decir, que a la hora de hacer la observación participativa define los actos sociales pero el que se encarga de definir los diferentes actos sociales es el investigador al momento de inmiscuirse con la observación participativa.

5.2.3.1 Instrumento de observación.

En esta guía se analizan las categorías mencionadas en el cuadro acotándolas ya que se da una semejanza de estas en las dos **barras bravas** a observar, es decir que existen ciertos aspectos que se repiten al momento de la interacción entre estos dos grupos, por lo que se decidió acotar los ejemplos que surgieron en el partido entre el Cruz azul y el América.

Categorías a Observar	Aspectos
Subalternidad. Género y Raza.	Formas de sometimiento, Acciones, Formas de dominar, insultos (Frasas de expresión) Condiciones de desigualdad, Etiquetas, violencia.
Estigmas. Identidad. Rechazo. Desigualdad.	Etiquetas, señalamientos, exclusiones, frases de expresión, Formas de catalogar, formas de ofender, Frases de expresión.
Interaccionismo Simbólico. Significados. Interacción. Interpretación.	Formas de sentido de apropiación, Significados, formas de interpretación, formas de interacción, Valores.
Acto social. Formas de actuar de acuerdo a su	Formas de actuar, comportamientos, Formas de interactuar, Formas impulsivas de actuar, comportamiento

entorno.	en su Barra Brava, comportamiento con otra Barra Brava,
Kinesica. Señas. Estado de ánimo. Posturas. Movimientos corporales.	Tipos de movimientos corporales que utilizan los Hinchas, estado de ánimo felicidad y tristeza, formas de las posturas corporales, Movimientos corporales, señas obscenas ejemplificando con su cuerpo groserías.
Proxémica. Espacios dentro y fuera de la Barra Brava.	Proximidad de su espacio, división de espacio en las Barras Bravas, Delimitación de su espacio con los aficionados, Delimitación de su espacio con Barra Brava contraria. Distancia íntima, Distancia personal, Distancia social Distancia pública. Distribución social.

5.2.3.2 Universo de observación

Estos son los partidos de futbol que se han llevado acabo entre los equipos de futbol Cruz Azul y América, desde el año 2012 a 2013, por lo cual se realizó esta tabla para que conste que se le ha dado seguimiento desde el año señalado a ambos equipos y sus diferentes encuentros que se han llevado a cabo en la Ciudad de México, tanto en el “Estadio Azul” como en “El Estadio Azteca”.

TORNEO	EQUIPOS	FECHA	HORA	LUGAR	MARCADOR
Torneo de Clausura 2012	América vs Cruz Azul	29/04/2012	16:00	Estadio Azteca	Marcador (2-2)
Torneo de Apertura 2012	Cruz Azul vs América	22/09/2012	17:00	Estadio Azul	Marcador (1-1)
Torneo de Clausura 2013	Cruz Azul vs América	19/10/2013	17:00	Estadio Azteca	Marcador (1-1)
Torneo de Clausura 2013	Cruz Azul vs América	02/03/2013	17:00	Estadio Azul	(0-3)
Final de ida Del Torneo de Clausura 2013	Cruz Azul Vs América	23/05/2013	21:00	Estadio Azul	Marcador (1-0)
Final de Vuelta del Torneo de Clausura 2013	América Vs Cruz Azul	26/05/2013	20:00	Estadio Azteca	Marcador (2-1) Campeón América en Penaltis (4-2)

5.2.3.3 Muestra

Criterios de selección de la muestra de partidos de 2012 a 2013 de futbol que fueron objeto de análisis, se han realizado 6 encuentros entre ambos equipos, por lo cual he asistido a 5 partidos entre estos equipos.

Los criterios de selección fueron:

- Que los dos equipos se hayan enfrentado un torneo de liga.
- Que contará con recursos financieros.
- Que los encuentros se llevaran a cabo en la Ciudad de México.

Tabla partidos observados.

TORNEO	EQUIPOS	FECHA	HORA	LUGAR	MARCADOR
Torneo de Clausura 2012	América vs Cruz Azul	29/04/2012	16:00	Estadio Azteca	Marcador (2-2)
Torneo de Apertura 2012	Cruz Azul vs América	22-09-2012	17:00	Estadio Azul	Marcador (1-1)
Torneo de Clausura 2013	Cruz Azul vs América	19/10/2013	17:00	Estadio Azteca	Marcador (1-1)
Final de ida Del Torneo de Clausura 2013	Cruz Azul Vs América	23/05/2013	21:00	Estadio Azul	Marcador (1-0)
Final de Vuelta del Torneo de Clausura 2013	América Vs Cruz Azul	26/05/2013	20:00	Estadio Azteca	Marcador (2-1) Campeón América en Penaltis (4-2)

Explicación de sucesos acontecidos en la observación de la investigación

Durante los partidos a los que asistí, inicialmente tuve que actuar de una forma encubierta, ya que no es muy fácil el acceso a las barras bravas, es decir, que existe un código el cual todos deben cumplir, por lo tanto cuando comencé la investigación tuve que ser muy cauteloso ya que ellos no se fían mucho de la gente, no cualquiera puede entrar una barra brava, por lo cual era difícil poder obtener información al principio de la averiguación, pero cuando la investigación comenzó a tener forma tuve que hablar con los líderes de cada barra para explicarles que estaba realizando una investigación, es decir la tesis, por lo tanto ellos me apoyaron y me involucraron poco a poco con su grupo para que yo pudiese realizar mi investigación.

Al principio tuve un altercado con una chica afuera del “Estadio Azul”, la chica me mentó la madre y me escupió la cara, ella era de La Monumental 16, fue el 19/03/2013, por lo que una chica de “La Sangre Azul” intervino y golpeó a la otra chava, entonces ahí pensé que mi investigación no continuaría, fue cuando el líder de “La Monumental 16” habló con la chica y le explicó que yo sólo iba a realizar una investigación y que tenía prohibido ofenderme, tanto física como verbalmente, fue así como comencé a realizar mi trabajo de campo con mayor facilidad ya que no tenía ninguna presión por ningún miembro de ninguna barra brava.

Por otra parte, tuve la fortuna de asistir el 14 de junio del 2014, a una reunión entre directivos del Club América, líderes de sus diversas **barras bravas**, en esta reunión no pude llevar mi equipo para grabar ni escribir nada, simplemente el dirigente de “la Monumental 16”, me dijo que si quería asistir, a su junta para que completar la investigación, y que si lo comentaban en mi tesis tenía que matizar bastante lo que ahí escuchara, ya que son muy cuidadosos de que persona ajenas se filtren a ese tipo de reuniones con los directivos.

Ahí puede observar que la directiva les da cierto número de boletos para que los repartan entre sus hinchas, para asistir a los partidos y no les debe importar si van ganando o perdiendo tiene que gritar y apoyar al equipo con todo, y si se llega a suscitar un conato violencia, tiene que defender a su institución no importando

nada, según lo que oí la directiva se encargaba de las autoridades por si los detenían no tuvieran problemas, así podrían sacarlos de la delegación.

En esta junta puede observar cómo es que los directivos incitan a que sean violentos y que animen a su equipo según ellos es porque es un equipo grande de México, tiene que ser el número uno en todo, por tal motivo tienen que acatar órdenes los líderes y transmitirles el mensaje de los directivos a su hinchada, para que todo lo que les diga se cumpla al pie de la letra, y así su equipo y el estadio sean uno de los más reconocidos y respetados por todos ya que siempre ha tenido un prestigio que cuidar y sobre todo tiene que seguir alentado para poder seguir siendo parte de dicho club de fútbol.

5.2.4 Entrevista a profundidad.

En éste apartado se describirá la técnica de la entrevista a profundidad, la cual me permitió obtener información detallada acerca de un individuo, desde sus orígenes hasta sus relaciones personales, por lo que ésta será de utilidad para entrevistar a los hinchas.

La entrevista a profundidad (Hernández,1998) nos ayuda a obtener información personal, es decir, sobre su vida en general como por ejemplo a que se dedica, rutinas o vida cotidiana, en estas entrevistas por lo general se elaboran encuestas cortas, por lo que se proporciona antecedentes detallados sobre las razones que dan los entrevistados, se obtiene referencias elaboradas acerca de la opiniones motivaciones de los entrevistados; con esto el investigador debe comprender clasificar e interpretar el modo de vida de la persona entrevistada.

Por otra parte, el entrevistador sólo puede entrevistar a una persona a la vez ya que si no lo hace así tendrá bastantes dificultades a la hora de analizar la entrevista y al comprender a cada uno de ellos este sentido, las entrevistas en profundidad son “encuentros” (Hernández,1998) reiterados, cara cara, entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias y situaciones personales, en las cuales cada individuo se expresa de una forma diferente y tiene un tipo de vida diferente al otro.

Por lo que se puede inferir que la “Entrevista” (Orozco, 2011), nos plantea toda una amplia gama de diversas posibilidades que nos ayuden a adentrarnos a los distintos motivos y a su vez distintas representaciones de los individuos que se estén entrevistando, ya que el cuestionario no ayuda a aceptar todas las percepciones del entrevistado, es decir, que este individuo se centra en la entrevista, por lo que las respuestas son precisas, se deben de acotar por el entrevistador para que no se divague al momento de las anotaciones, por consecuencia éstas sean precisas y así poder llevar un orden para que la interacción sea fluida, así se pueda acotar las respuestas del entrevistado.

5.2.4.1 Criterios de selección de muestra

Cabe destacar que existieron diversas dificultades para poder realizar la entrevista a profundidad, ya que los hinchas se negaban por su tiempo, me decían que tenían trabajo, o que estaban ocupados con sus clases, por tal motivo tuve que asistir a diversas reuniones informales, en las cuales se bebía alcohol, en inclusive se ingerían drogas, como la marihuana.

Entonces gracias a la flexibilidad de la metodología cualitativa, fue posible realizar entrevistas informales, es decir, que en esas reuniones pregunté a los hinchas en una plática informal, ya que en esos momentos no era permitido sacar mi grabadora de voz o en su defecto escribir lo que ellos me decían, simplemente los escuché, trate de sacar la mayor información posible para poder complementar mis entrevistas, por lo cual no se encuentran sistematizadas, pero fueron de gran ayuda para obtener información que complementa la investigación, así poder ampliar y encontrar hallazgos que son de suma importancia para la elaboración del análisis y resultados del trabajo realizado en la investigación.

Se entrevistó a dos hinchas, uno por parte de la barra brava “Sangre Azul”, y a otro de la barra brava “La Monumental 16”.

Entrevisté a un líder de la barra brava, Sangre Azul y a otro líder de “la Monumental 16”, ya que ellos son los que se encargan de organizar a su barra brava, por lo que el líder tiene, poder, autoridad, es aceptado por los integrantes de la barra brava, es como dice De Fleur, (2006, p. 126) “La aceptación puede

significar acatar órdenes de un superior, saludar, (como en ejercito), utilizar títulos especiales, vestir de manera diferente, o simplemente mostrar respeto.”

El líder

Se entrevistó a un líder de cada barra brava por lo cual sirvió la observación participante, junto a una entrevista a profundidad, por tal motivo se explica en los siguientes renglones cómo es que es considerada una barra brava como un grupo, por lo tanto, en este grupo existe un líder así que se dará una explicación de ambas cosas para que se vea porque sólo se realizó dos entrevistas a profundidad a integrantes de las barras bravas “La Sangre Azul” y “La Monumental 16”.

Se puede considerar a las **barras bravas**, como grupos los cuales, tienen reglas que se utilizan para que exista un desarrollo, en éste sentido se puede decir que dentro de este grupo se le otorgan ciertas libertades para decir o mandar distintas cosas para que se lleve a cabo las órdenes de quien la emite y las demás personas tienen que cumplir con los diversos mandatos según la situación en la que se encuentren.

Por lo tanto, en el grupo debe de existir un objetivo en común, en el cual exista una comunicación colectiva para poder lograr un fin en común, por ejemplo en las **barras bravas**, su objetivo principal es el apoyar a su equipo de futbol, en los diferentes partidos que juegan en la Liga Mexicana de futbol, ya que éstas se encargan de defender sus equipos y sus colores, a éstos le puede denominar como una “acción colectiva”(De Fleur,2006), es decir que estos buscan una meta en conjunto por lo cual la acción la realizan en conjunto para que se lleve a cabo su meta de poder apoyar a su equipo.

En éste sentido, se muestra que existe un líder dentro de las barras brava, este líder, es diferente a los demás hinchas ya que tiene autoridad, para controlar a la hinchada, por lo cual a este se le denomina mediante las diversas actitudes que en éste destaquen, es como dice De Fleur, (2006) “En cualquier grupo o pequeño, formal o informal, íntimo o interpersonal, algún miembro tiene algo más que se valora”, esto quiere decir, que en las **barras bravas** se les da este nombre o apelativo de líder a una persona que destaca en sus actitudes sobre las demás, ya que este personaje tiene la autoridad suficiente para establecer un orden dentro

de su barra brava.

Los hinchas le dan ese rango ya que necesario para que exista un orden el cual los ayude a conseguir un ideal que todo tiene en común, el cual puede ser el de buscar que sean reconocida como una de las barras bravas si no es que la más importante si una de las más importantes de México, por lo tanto este rango que se le otorga a un hincha, es de suma importancia para que se mantenga un objetivo en común dentro de su barra brava.

Por lo tanto, el líder es aquel que desempeña un papel más importante que otros, este obtiene mayores beneficios que los demás, por ejemplo en las **barras bravas** “el capo” nombre que se le domina a su líder, este individuo tiene mayor privilegio ya que este puede acceder a tener contacto con la directiva de su club deportivo al cual está apoyando.

Por otra parte tiene contacto con los jugadores de fútbol así que éste tiene mayores recompensas por el simple hecho de ser el líder de su barra brava, entonces se puede decir que este individuo tiene jerarquía hacia los hinchas que se les puede considerar como personas inferiores, ya que estos reciben órdenes de su líder o de una persona que tiene rangos superiores a ellos por lo tanto son subordinados y deben o tienen que acatar las órdenes que su líder les mande (De Fleur, (2006).

Es necesario aplicar dos entrevistas a profundidad las cuales se muestra la batería de preguntas en las siguientes páginas y a su vez se mostrarán en los anexos, por lo cual dichas entrevistas serán realizadas a dos hinchas que sean dirigentes uno por parte de “La Sangre Azul” y otro de “La monumental 16”, ya que estos individuos son los que dirigen a cada barra.

5.2.4.2 Instrumento. Guía de tópicos para integrante de la barra “Sangre Azul” y La Monumental 16”.

Categorías	Tópicos	Preguntas
Subalternidad	Género Raza	<p>¿Qué tipo de palabras utilizas para dominar o controlar a tu barra brava?</p> <p>¿Qué tipo de palabras son las que utilizan otras barras para dominarte, y a su vez cómo es que tú respondes a éstas?</p> <p>¿Cuáles son las formas que utilizas para dominar o controlas a otra barra brava?</p> <p>Los insultos como Joto, Puto, ¿qué reflejan para ti qué quieres decir con estos insultos?</p> <p>¿Cuándo te los dicen qué piensas, qué sientes?</p>
Estigma	IdentidadRechazo	<p>¿Los hinchas de las barras contrarias utilizan ciertas formas de insultarte?</p> <p>¿Qué tipo de ofensas son las que te dicen y como es que responde a estas etiquetas?</p> <p>¿Existe cierta superioridad de tu barra hacia otras barras, cómo se da esta superioridad?</p> <p>¿Existe un tipo de discriminación de parte de otra barra hacia ti, y cómo es que contestas a esta discriminación?</p> <p>¿Has sufrido violencia física de parte de otra barra brava, y como es que responde a esta violencia?</p> <p>¿De qué manera ejerces un rechazo hacia otro hincha y por qué?</p> <p>¿Cómo es que te rechazan otros Hinchas a ti?</p>

<p>Interaccionismo Simbólico</p>	<p>Significados Interacción</p>	<p>¿Qué significa ser parte del La sangre azul / La Monumental 16 para usted?</p> <p>¿Qué es lo que significa portar la playera del Cruz Azul / América?</p> <p>¿Por qué te identificas con esta barra brava y no con otra?</p> <p>¿Qué significa ser parte de esta barra para ti?</p> <p>¿Cómo defines a tu barra a su barra brava?</p> <p>¿Qué es lo que encuentras en tu barra para que seas parte de ella, y que no seas parte de otra?</p> <p>¿En algún momento cambiarías de barra brava?</p>
<p>Acto Social</p>	<p>Formas de actuar</p>	<p>¿Cómo es la forma en que tú actúas dentro de tú barra brava?</p> <p>¿Cuál es el comportamiento que tú tienes dentro de tu barra brava?</p> <p>¿De qué manera actúas si sufres una agresión por parte de otra barra?</p> <p>¿Cuál es la forma de actuar de los integrantes de tu barra brava en el estadio?</p> <p>¿Cómo actúan los integrantes de tu barra en una situación en la que se genere violencia por parte de otra barra hacia ustedes?</p>
<p>Kinesia</p>	<p>Señas, Posturas, Emociones.</p>	<p>¿Qué tipo de señas utilizas para dirigir a tú barra?</p> <p>¿Cuáles son las señas que otra barra utiliza para insultarte?</p> <p>¿Cómo respondes a estas señas?</p> <p>¿Cuál es el estado de ánimo que predomina en tú barra brava, y por lo tanto tú crees que este</p>

		<p>es mejor que el de las demás barras?</p> <p>¿Qué sensación te genera a ti el que su equipo marque un gol y a su vez cuál es tú reacción?</p> <p>¿Qué tipo de señas utiliza los integrantes de tú barra para apoyar a su equipo de futbol?</p>
Proxémica	Distancia social.	<p>¿Qué espacio es el que ocupas tú en su barra brava?</p> <p>¿Cómo está dividida o acomodada tú barra brava?</p> <p>¿Cómo defienden su espacio en el estadio si otra barra brava los quiere invadir?</p> <p>¿Cuál es el espacio que se les designa en el estadio para la localización de tú barra brava?</p> <p>¿Qué tan cerca pueden estar los aficionados de tu barra y por qué?</p> <p>¿Qué tan cerca pueden estar ustedes de la otra barra y por qué?</p> <p>¿Cómo delimitan su espacio con otra barra?</p> <p>¿Tú barra respeta el espacio de las demás barras, o no le interesa y se expande sin importar el espacio en que se ubique la otra barra?</p>

CÁPITULO 6

Análisis y Resultados: La Interacción Simbólica entre Barras Bravas en el fútbol mexicano, el Estigma y Subalternidad

Análisis de resultados Sangre Azul y La Monumental 16

A continuación se realizará el análisis de resultados obtenidos mediante las diversas técnicas y teorías utilizadas a lo largo de la investigación, por lo cual se mostrará lo que se obtuvo con la observación participante, las entrevistas a profundidad, por lo cual el análisis se comenzará explicando los resultados que se obtuvieron en primer lugar sobre la subalternidad, consecutivamente pasará a realizar el análisis que compete al Interaccionismo simbólico, además procederé con el análisis del acto social, después se analizará los estigmas que se expresan a lo largo de la investigación, para posteriormente mostrar el análisis de la comunicación no verbal, como la Kinesica y la Proxémica, por lo que el análisis está conformado por las categorías ya antes mencionadas y además la observación del fenómeno estudiado desde el años 2012 hasta el 2014.

6 .1 La Subalternidad

La subalternidad es entendida como una relación de poder: La subalternidad se entiende como una relación de poder, es decir entre el fuerte y el débil (Modonesi, 2010) ya que lo que se trata de demostrar es quién tiene el poder, es decir, que el subalterno se le puede representar como un rango inferior involucrando la edad, la casta, género, clase social, religión (Spivak,1988), por lo cual ésta se muestra dentro de una barra brava, ya que en la dinámica que se lleva a cabo dentro de ésta existe un líder, el cual ejerce cierto poder sobre los hinchas, ya que éste se encarga de organizar a su barra brava, para apoyar a su equipo, por lo cual él tiene la autoridad para dirigir a su barra brava, ya que los hinchas le otorgan esta autoridad ya sea por respeto y por la antigüedad de este individuo.

Se observó que este líder dirige a su barra brava según se presente diversas actividades que se realizan en un partido de fútbol en donde su barra brava se encuentra inmiscuida, así que tiene el poder de dirigirlos para que todo se haga de

una forma correcta la cual beneficie a toda la hinchada, los hinchas tiene que acatar sus órdenes, depende mucho la forma que el líder se dirija hacia los demás, en el caso del líder (Eduardo apodado Keos, entrevista el 16/07/14), de la Sangre Azul en la entrevista que se realizó se le preguntó lo siguiente:

¿Qué tipo de palabras utilizas para dominar o controlar a tu barra brava?

“Trato de usar un lenguaje que transmita confianza y seguridad, donde nos incluya a todos como grupo, pero con tonos altos, como moverlos y apurarlos si se hacen pendejos, ya que si no hacen caso mi carácter cambia entonces les grito y les digo que a que vinieron si a apoyar al equipo o hacerse pendejos, es que como digo yo mascando el chicle y moviendo el culo, lo que quiero decir que tiene que aplicarse y hacer las cosas bien para apoyar a la máquina a toda madre, esto lo hago para demostrar liderazgo y sepan quién es el que manda”.

Por lo tanto, observé que las barras cuentan con una estructura propia, en la cual se generan relaciones de poder entre sus integrantes y a su vez con otras **barras bravas** en las cuales puede que exista una “conciencia subalterna” (Spivack, 1988), ésta se puede interpretar como negativa, se concibe como etapa histórica propia de los subalternos o como conciencia.

Entonces se puede identificar una hallazgo el cual es que dentro de los hinchas se encuentra un Subalterno interno el cual acepta los mandatos de su líder y no se opone ante sus mandatos, puedo decir que el hincha, contienen la visión subalterna interna, por lo que los hinchas pueden tener un pensamiento hegemónico hacia otros hinchas y así lo reproducen y se piensa inferiores o se etiquetan como tal, ya que su pensamiento se encuentra limitado y a su vez en una regresión, que ya es normal que este individuo asimile esta forma de pensar hacia otro individuo, por lo tanto el hincha se encuentra en una discusión la cual lo mantiene como subalterno al momento de pensarse inferior a otro hincha.

Como se puede observar en la respuesta del líder, él menciona que les trata de transmitir confianza a sus hinchas, pero esta confianza se las transmite con tonos de voz altos, por lo cual se muestra que existe poder sobre los demás, ya que él los organiza y les dice lo que tiene que hacer por lo cual los hinchas acatan sus órdenes. Pero además él utilizó la palabra “Pendejos”, la cual se maneja para

denigrar a las personas, en este sentido se observa que el ejerce su poder como mejor le convenga.

El hecho es él tiene que encargarse de que sigan sus órdenes y no discutan porque como lo mencionó “si se hacen pendejos”, los mueve y los apura para que todo esté en un completo orden y la actividad de apoyar a su equipo se lleve de la mejor manera posible.

Por otra parte, entre las “**barras bravas**”, se observa una subalternidad de género y raza, al momento de que éstas se encuentran cantando y apoyando a su equipo en las gradas de los estadios de futbol, se gritan ofensas tales como, Puto, Joto, Maricon, Indio, entre otras, en la entrevista realizada (Eduardo Keos, 16/07/14), nos dice que:

“Siempre usan lenguaje ofensivo hacia mi persona, como por ejemplo me dicen Chemo, Macuarro, Albañil ente otras”, como se puede observar la carga simbólica está presente ya que estas ofensas agreden verbalmente al hinchas que la recibe, por lo que se puede ver que existe un odio el cual se expresa mediante este tipo de palabra despectivas las cuales no solo ofenden al hombre, si no que involucran al género, la casta, clase social, entonces se observa que esta subalternidad solo se expresa de una forma verbal en estos encuentros entre los grupos llamados **barras bravas** y se designa albañil ya que el club deportivo Cruz Azul tiene una casa de materiales, por tanto se les denomina Chemos Macuarros.

Entonces, se puede decir que dentro y fuera de las **barras bravas** existe esta subalternidad de género y raza, ya que cada barra brava intenta someter a otra barra, por lo tanto se da esta supremacía simbólicamente y verbalmente, entre los hinchas, entonces se puede observar que el constante choque de éstas genera una violencia dentro y fuera de ellas.

Existe una resistencia la cual es demostrar quién es más fuerte, para esto el líder de cada una de estas barras, se encarga de manipular y de sobajar a sus hinchas y a su vez a los hinchas de otra barra, se genera un respeto hacia él y una obediencia para mantener un orden.

Un hallazgo que encontré, gracias a una entrevista informal, se arrojó que la subalternidad se genera simbólicamente y verbalmente, ya que conocí a dos

hermanos gemelos, uno de ellos es integrante de la barra brava “la Sangre Azul”, y su hermano es Integrante de “la Monumental¹⁶”, el primer chico se llama Luis, él estudia para ser dentista, es apasionado al futbol y fiel seguidor del Cruz Azul, por otra parte se encuentra Armando, él está estudiando derecho, este chico es aficionado del club América, por lo cual ambos son de diferentes barra bravas, entonces en una entrevista informal⁷, me comentaban que ellos dejan de lado al futbol y a sus respectivas **barras bravas** cuando se encuentran en su hogar, ya que sólo es algo momentáneo, y piensan que no deben de sobrepasar o involucrar lo que viven en su barra cada quien, por lo que en casa no se insultan ni se agreden, simplemente son hermanos, pero ya en un estadio y cuando sus equipos se enfrentan, me dijeron que sí se pueden decir de todo pero que después de eso todo regresa a la normalidad, por lo tanto se puede observar que esta subalternidad solo es simbólica y verbalmente ya que cuando termina el partido los dos hermanos vuelven a comportarse como cualquier otra persona, claro está que cada barra brava es diferente, por lo que se puede ver que en el caso de las **barras bravas** analizadas es lo que sucede después del partido.

Por lo tanto, esta Subalternidad se expresa simbólicamente, ya que al momento de que se encuentran interactuando las **barras bravas** ambas lo que buscan es obtener el reconocimiento de las demás y a su vez la supremacía, al momento de cantar y apoyar a su equipo implementan una fuerza una pasión desenfrenada la cual los traslada aun éxtasis el cual se convierte en una lucha de poder, de dominación hacia las demás, entonces se observa como cada barra brava trata de ser superior, utilizando ofensas hacia los hinchas de barras contrarias.

Entonces se puede observar que contestan de la misma forma para lograr una superioridad y demostrarles que son mejores que las demás, entonces existe una especie de mecanismos implementan para dominarse, inclusive los discursos que utilizan se encuentran inmersos en los individuos por lo cual se reproduce esta subalternidad por lo tanto todos convergen en un solo sentido el cual es dominar y controlar a otra barra brava.

⁷ El 20-05-2003, asistí a una fiesta entre integrantes de ambas barras, por lo cual realicé preguntas, pero no tuve la oportunidad de grabar o escribir ya que fue una entrevista informal, por consiguiente relato los acontecimientos que pude observar en dicha reunión.

Como se puede observar los hinchas buscan el reconocimiento de los otros mediante las ofensas que se gritan en los partidos en los cuales chocan las barras bravas, como, dice: (Keos, 16/0714) Líder de “La barra brava La Sangre Azul” “se tomaría de una forma para ofender el orgullo del rival hacerlos sentir menos y tratar de intimidarlos para que vean quien es su padre”. Como se observa se busca el reconocimiento de los demás para mantener el control y el poder y a su vez ejercer la subalternidad de género y raza simbólicamente.

Se gritan ofensas la cuales ya se encuentran o se escuchan normales para ellos estas ofensas agreden y ofenden a las personas que las reciben, en la entrevista que realicé a él líder de “la barra brava la Monumental¹⁶” (David alias Zepiz, 18/06/14), me dijo lo siguiente: “Pues avientan la de maldita gallina, pinches compra árbitros, puto.”

Se expresa en estas ofensas una subalternidad de género y raza simbólicamente, esto se observa de una forma natural entre ellos, ya que reproducen constantemente en las gradas de los Estadios, inclusive fuera de éste antes de que entren a mismo, comienza el ritual de obtener el poder la supremacía mediante las ofensas ya antes mencionadas, además se observa que los cánticos de apoyo que realizan las **barras bravas** son una especie de gritos de guerra, aunado a esto la quema de camisetas de los equipos contrarios y banderas que asemejen una burla para la hinchada contraria.

Por lo tanto, la subalternidad que se genera dentro y fuera de las **barras bravas**, esta asumida por las mismas, ya que los individuos actúan de una forma normal frente a los diversos abusos que se da fuera de las **barras bravas** y a su vez dentro de las mismas, es decir, que están acostumbrados a que otras personas los dominen y los sobajen.

Por lo que; observé es algo natural entre ellos, no les importa que abusen de ellos simplemente acatan instrucciones, sin oponer ningún tipo de resistencia simplemente reproducen esta Subalternidad, como un espiral, que avanza pero que regresa al mismo lugar, ya que para cada hincha es una especie de reto las ofensas que otros les hacen, por tal motivo contestan con las misma ofensas para que sean reconocidos y a su vez respetados, por lo tanto solo se deben de acatar

las órdenes de los líderes y responder de la misma forma en la que sean ofendidos con las diversas palabras ya mencionadas anteriormente, así que esta subalternidad se expresa simbólicamente entre las **barras bravas**.

6.2 Interaccionismo Simbólico.

Ahora analizaré la Interacción Simbólica cómo es que se da entre las barras bravas La Sangre Azul y La Monumental 16.

El interaccionismo simbólico se utiliza para designar un enfoque con respecto al estudio de la interacción de los seres humanos, en éste se muestran tres premisas que son fundamentales para este enfoque.

La primera premisa es que los humanos actúan respecto de las cosas sobre la base de las significaciones que estas cosas tienen para ellos, o lo que es lo mismo, el ser humano actúa sobre la base del significado que atribuye a los objetos que los rodean, el ser humano le da significaciones a todo aquello que puede percibir en su mundo (Blumer, 1982), al momento de realizar varias observaciones participantes y las entrevistas con los hinchas, me percaté que los hinchas tanto de la “Sangre Azul” como los de la “Monumental 16”, tienen un sentido de apropiación por su equipo pero sobre todo por su barra brava, ya que para ellos el portar sus camisetas y defender sus colores ante otros, es un orgullo, ya que al momento de observar a los hinchas , me dí cuenta de que aman a su equipo, para ellos es lo mejor, es decir, que se puede plantear que es su segunda familia, se entregan totalmente a él, porque es su vida es su pasión es su forma de sentirse vivos y así poder desbordar esa pasión que se encuentra dentro de ellos.

El Interaccionismo Simbólico muestra que el significado de las cosas, puede envolver al ser humano ya que esta interacción ayuda a que se cree un significado en los hinchas por su barra brava, entonces se puede observar que existe un sentido de apropiación. Por ejemplo en las entrevistas que realicé a los líderes les cuestioné lo siguiente, ¿Qué significa ser parte de la Sangre Azul/ La Monumental 16”?

Eduardo alias Keos líder de la Sangre Azul (entrevista, 16/07/2014), indicó “es un privilegio pertenecer a la barra más grande y colorida que tiene Cruz Azul, es algo que llena de orgullo y es un honor para mí pertenecer a esta hinchada” .Por parte

de David alias Zepiz líder de La Monumental entrevista, 16/18/06/2014: “Es algo emocionante porque es de la única forma de lo que puedo expresar de lo que siento por mi equipo y como ya te dije nos hacemos llamar la Monumental porque somos los más grandes es ser parte de la barra más grande de México, y además puedo cantar, brincar agredir, sacar todo el estrés sacar todo lo que uno tiene y ahí lo puedes llegar a hacer.”

Se puede observar que en las respuestas de los líderes se observa que es algo que da orgullo por cada individuo pertenecer a su barra brava, ya que cada individuo interpreta de manera diferente el amor hacia su hinchada, esto se da gracias a la percepción de cada hincha, ya que están comprometidos con sus hermanos o compañeros de barra, así que el lazo que une a todos los integrantes de la misma se interpreta como una unión de fuerzas para apoyar y defender a su equipo y desde luego a su Hinchada y así poder destacar de las demás **barras bravas**.

La segunda premisa nos dice que el significado de las cosas se deriva de una interacción social entre el ser humano, Blumer,(1982), es decir, que los hinchas se involucran desde sus juntas de organización con los directivos para asistir a los partidos de futbol, en esta junta se vierten diferentes puntos de vista y de comportamiento de las **barras bravas**, ya que en una junta a la que asistí observé como los hinchas hacen su junta con los directivos y éstos les dan órdenes para que se mantenga un orden dentro y fuera del estadio, así que los líderes toman nota de lo que se les dice, entonces la directiva les da cierto número de boletos para dárselos a los hinchas y así puedan asistir al estadio.

Por lo tanto, los líderes realizan su junta y ahí vierten lo que platicaron con la directiva entonces se organizan para la elaboración de banderas, carteles entre otras cosas, por lo tanto esta interacción entre los hinchas hace que exista un sentido de apropiación el cual une a los mismo para que su único fin sea el de poder apoyar a su equipo de la mejor manera.

Entonces puedo decir que existen ciertos aspectos simbólicos que influyen en el comportamiento de los hinchas, ya que existe una significación de pertenencia por su barra brava, entonces estos representan su sentir en sus cánticos y gritos de

apoyo hacia su equipo durante un partido de futbol, en la gradas e inclusive fuera del estadio, por lo que se puede decir que es una transferencia de sentimientos de los hinchas y a su vez se les asocian sus diferentes ideas que puedan plantear dentro de su barra brava por lo que se logra una significación de su barra brava, la cual demuestra que gracias a la convivencia que se da entre los hinchas se crea una significación por la misma.

Entonces, el significado de una cosa u objeto, es la expresión de ciertos elementos psicológicos, que influyen en la percepción de esta significación, por lo que los hinchas involucran ciertos aspectos psicológicos para poder obtener un significado a sus objetos que utilizan para representar a su equipo, en la entrevista realizada a los líderes les pregunté ¿Qué es lo que significa portar la playera del Cruz Azul/ América? Por lo que Keoz, (entrevista, 16/07/2014) respondió lo siguiente: “Orgullo, sentimiento, pasión simplemente lo es todo portar la playera de mi club es mi vida mi pasión mi presente mi pasado y mi futuro”, por su parte Zepiz dijo “Es algo muy muy especial, siempre traigo una para cada día de la semana, quiero que se me reconozca como tal que siempre se pone la playera cuando gana, cuando pierde, cuando no está jugando cuando nada, mis colores lo que yo más me gusta, a mi hijo a mi esposa siempre le compro sus playeras para que estén como yo trabajo para eso y para mantenerme y poder ir al estadio, es mi representación”. (Entrevista, 18/06/2014).

Como se puede observar en sus respuestas ambos se sienten orgullosos de portar su camiseta, es parte de su vida el portar una camiseta de su equipo de futbol, por lo cual el significado que ambos le otorgan a su camiseta o en su defecto podemos decir que a su objeto con el cual se representan, tiene que ver con aspectos simbólicos que se van reforzando con la convivencia y las diversas sensaciones que estos sienten al portar la misma, ya que desde su propia percepción es de suma importancia tener un símbolo o algo que los represente, es decir, que expresan sus sentimientos o estos se encuentran involucrados para que se le dé la significación.

Ahora bien, la tercera premisa nos indica que las interpretaciones se manipulan y se pueden modificar gracias a un proceso interpretativo que es desarrollado por el

individuo al enfrentarse con objetos que se encuentra en su vida cotidiana (Blumer, 1982), entonces los hinchas interpretan como su familia a sus miembros de su hinchada mediante la convivencia o la interacción social que se genera dentro de la misma, ya que se forma una interpretación personal que se forma en el individuo por los diversos significados que estos le dan a las banderas, y accesorios que utilizan para apoyar a su equipo, en la observación participante que realicé vi cómo pasan tardes enteras realizando banderas, cociéndolas, pintándolas, elaborando diseños que sean originales para representarse a sí mismos y a su vez a su barra brava.

Este significado que se le da a las banderas y demás accesorios por parte de los hinchas es parte de un proceso formativo en el que los diversos significados que se les dan a los accesorios ya mencionados, se utilizan con una orientación la cual es el apoyar y motivar a los jugadores de su equipo de futbol, para que estos a su vez vean que existe una lealtad e inclusive una unificación entre Barra Brava y jugadores, es decir, que se sientan apoyados y vean que no importa si gana o pierden tienen el respaldo de su afición.

Las camisetas son consideradas como un objeto, así que los objetos, nos dan referencia a él valor que cada individuo le otorga un significado o un valor a una cosa o en su defecto a un objeto, por lo tanto la camiseta de sus equipos son creaciones sociales, es decir, que la crea un diseñador por consecuencia, estas surgen de una interpretación social de los seres humanos, entonces este significado que cada hincha le da a su camiseta se construye mediante un proceso social en el cual la interacción es parte fundamental para que este proceso ya que los valores otorgados a las cosas es mediante la interacción.

Se considera un enfoque comunicativo, para que se pueda comprender la comunicación como interacción social que muestra acciones de la vida cotidiana, cuando los hinchas se encuentran apoyando a sus equipos de futbol en las gradas de los Estadios de futbol se construyen un valor hacia un objeto en este caso es el valor que le dan a su camiseta entonces se puede ver que los hinchas defienden a su camiseta y les da orgullo portarla.

Por lo tanto, la interacción simbólica que se genera en las **barras bravas**, nos

ayuda a interpretar que los hinchas, personas que se comprometen a vivir, se puede decir que, su vida es un proceso de continua actividad en la que en la cual designan ciertas líneas de acción, por lo que cada hincha se acerca a los demás de una manera diferente ya que se puede decir que este viene de un entorno social distinto y por consecuencia éste se guía por sí mismo por medio de un conjunto de significaciones disímiles por lo que el proceso de la colectividad se forma a través de un proceso de designaciones e interpretaciones de los individuos, por lo que el interaccionismo simbólico tiene suma importancia para poder gestar esta colectividad y así los individuos puedan interactuar con otros individuos.

Entonces, gracias a la interacción simbólica se puede decir que los hinchas crean o generan una especie de familia la cual cuidan y respetan, ya que su proceso de asimilación y de conjunción se fortalece cada que se reúnen para apoyar a su equipo de futbol, así que este vínculo que se genera se va reforzando y obteniendo un sentido de apropiación e inclusive de identidad la cual ayuda a formar un núcleo fuerte el cual tiene como objetivo formar una comunidad unida que ayude a tener un buen desarrollo constante entre ellos.

Así poder apoyar a su equipo de futbol cada ocho días llevando acabo constantemente esta actividad, este proceso ayuda a que se tomen diferentes líneas de acción hacia los demás es decir, que depende de la Interacción de los hinchas para seguir una línea de comportamiento la cual lo ayude a reforzar su identidad.

Entonces los hinchas generan un sentido de apropiación por sus colores, banderas, equipo así que defienden a capa y espada a su institución y a sus miembros por lo tanto esto se da gracias a la interacción social que se genera dentro y fuera de las **barras bravas**.

6.3 Acto social.

Ahora bien, en este apartado se analiza el Acto social, ya que es de suma importancia analizar cómo es que se comportan los hinchas, en su entorno en su barra brava, por lo que se analizará la conducta de estos individuos.

Como ya se mencionó en el marco teórico, “la acción humana” Blumer, (1982) se forma a través de un proceso de integración del ser humano consigo mismo, por lo que la persona tiene que forjar una línea de acción, para que este individuo pueda actuar y así determinar lo que este desea, para que este se fije una línea de comportamiento para poder advertir el comportamiento e interpretar las acciones ajenas para asumir su propia situación y poder verificarse a sí mismo con respecto a los demás individuos y poder concebir lo que se debe hacer en otros casos para que éste se estimule ante condiciones que le crean obstáculos o situaciones desalentadoras.

Entonces en una barra brava, cada hincha, se tiene que integrar, de una forma adecuada, ya que hay que adaptarse a la forma de convivir y relacionarse de todos los hinchas, debido a que ellos generan una convivencia, en la cual se forma una comunidad muy unida, por tanto todos siguen una idea la cual es defender a su equipo y a su vez apoyarlo en cada partido de fútbol.

El comportamiento de los hinchas en general es el de brincar, cantar, decir palabras obscenas y desde luego apoyar a su equipo sin importar el marcador, entonces un hincha que, supongamos, es nuevo tiene que involucrarse y comportarse como los demás ya que todos van con la finalidad de apoyar a su equipo y a su vez opacar a la barra brava contraria para demostrarle su superioridad, por lo tanto el hincha nuevo tiene que acoplarse y demostrar que está hecho, para lo cual tiene que apoyar, cantando, brincando como todos los demás y así ganarse un lugar en su hinchada.

Para explorar que lo ya mencionado tiene relevancia, en la entrevista al líder de la barra brava “La Sangre Azul”, se le preguntó lo siguiente, ¿Cómo es la forma en que usted actúa entre su barra brava? Por lo que él dice que: “Trato de ayudar a la gente a enseñarles a madurar en este movimiento, trato de ser un líder ejemplar y de enseñarles el amor a la camiseta, a nuestros colores, trato de que mis

hinchas se sientan bien y que sientan los colores como yo los siento”. (Keoz, 16/07/2014).

Se puede observar que este líder trata de involucrar e influir en el comportamiento de los hinchas, ya que les inculca el amor a su camiseta y a su vez sus colores, por lo tanto este líder refleja amor a sus colores y a su vez a su equipo, entonces los hinchas se sienten identificados con él.

Ahora bien, el líder de “La Monumental 16” ¿Cómo es la forma en que tu actúas entre tu barra brava? “Feliz, brincando, cantando, embriagándome, alentando al equipo que es a lo que voy, motivando a mis hinchas para que cantemos brinquemos apoyemos al equipo”.(Zepiz entrevista, 18/06/2014)

Como se puede observar la forma de influir de este líder es similar a la del líder anterior, ya que también trata de transmitir seguridad, a sus hinchas, de una forma muy eficaz, ya que este líder transmite su sentir, cantando, brincando, emborrachándose, entonces la forma no importa sino que se inmiscuyan en la barra brava por lo tanto existe una influencia de este líder para con su hinchada para poder expresar sus diversas emociones en conjunto por lo tanto se modifica el comportamiento de los hinchas.

Como se puede ver, ambos líderes transmiten información de manera diferente, a su hinchada, finalmente lo que buscan es manipular el comportamiento de su hinchada, para logra que todos apoyen a su equipo, sin que les importe nada simplemente defender sus colores su camiseta, para así poder demostrar quién es más fuerte o en su defecto quien es más importante de las **barras bravas**.

Ahora bien, gracias a la observación que realicé, me pude percatar de que los hinchas son muy unidos, siempre dan la cara por uno de sus “hermanos”, lo digo porque en entrevistas informales me dijeron que se consideran como hermanos, ya que en esta hinchada es en donde pueden ser ellos mismos y se expresan y se comportan como ellos quieren, por lo que la entrevista al líder de la barra brava La Sangre Azul, le pregunté lo siguiente, ¿Cuál es la forma de actuar de los integrantes de su barra brava en el estadio?, dice: “Los de mi barrio, siempre están enfocados al equipo a lo que venimos hacer, pero también a echar chela y echar desmadre para que el equipo sienta el apoyo y le ponga huevos en la

cancha”.(Keoz entrevista, 16/07/2014).

Como se puede observar, el comportamiento de estos hinchas, es lineal, es decir, que sigue una línea la cual es apoyar a su equipo, ya que se forja una hermandad entre ellos, por tanto su comportamiento es similar entre ellos y se apoyan unos a otros para lograr que su equipo se sienta apoyado por su barra brava y como dijo el líder que su equipo le ponga huevos en el partido, para que ambos salgan beneficiado.

Por otra parte en la respuesta del líder de la barra brava “La Monumental 16” se le preguntó lo siguiente: ¿Cuál es la forma de actuar de los integrantes de su barra brava en el estadio? , Por lo que él dice que, “Nos comportamos como lo que somos hinchas nos dedicamos a cantar, tomamos otros se dedican a ver a quien le pegan con quién discuten, unos se drogan entre otras cosas”.(Zepiz entrevista, 18/06/2014)

Aquí se puede observar que el comportamiento es un poco diferente, pero la mayoría se apoya uno al otro en las diversas actividades que realizan dentro de su barra brava, ya que unos toman, otros cantan, otros se drogan, pero la finalidad es apoyar a su equipo no importa en el estado en el que se encuentren, así que su comportamiento también es lineal, entonces todos tiene la finalidad de ser los mejores y representar de la mejor manera a su equipo y a su vez defender sus colores a capa y espada.

La actitud como dice: Blumer, (1982) se concibe como una tendencia de preparación o de disposición que se deriva de la acción para modelar y determinar la acción, es decir que, el hincha representa su forma de ser gracias a su actitud, esta se define por la forma de comportarse por lo que se puede ver al hincha como es él en realidad, sin caretas ni espejismos es el mismo expresa su esencia demuestra su forma de ser tal y como es por lo que el comportamiento violento y el rechazo hacia otros hinchas se da por su forma de ser y de comportarse con los demás por los distintos impulsos de este para con los demás, es decir, lleva a cabo su acción o responde a la acción de otro.

Al realizar la entrevista al líder de la Sangre Azul se le preguntó lo siguiente: ¿Cómo actúan los integrantes de su barra en una situación en la que se genere

violencia por parte de otra barra hacia ustedes?, “Siempre nos defendemos, hay veces que sí atacamos para defender nuestra tribuna, y eso sí cuando nos vienen a buscar estaremos siempre para defendernos”.(Keoz entrevista, 16/07/2014)

Se puede observar que los hinchas responden por impulso o en su defecto en automático, si existe violencia hacia ellos, ya que su accionar es impulsado por la adrenalina y la pasión que genera el partido de futbol, entonces su comportamiento es efusivo y si llegan a tener algún tipo de agresión por parte de otra barra brava, éstos contestan de la misma forma, en inclusive ellos mismos pueden ser lo detonadores de violencia hacia otra hinchada si es necesario para defender su tribuna o su espacio, entonces su accionar es en conjunto, por lo tanto la violencia se expande entre ellos y su comportamiento es violento así que actúan de forma lineal, para demostrar su poder mediante la violencia física.

Ahora damos un salto hacia la otra barra, por tanto el líder de “La Monumental 16”, se le preguntó lo siguiente: ¿Cómo actúan los integrantes de su barra en una situación en la que se genere violencia por parte de otra barra hacia ustedes?, “Pues contestamos de la misma forma no nos dejamos y si quieren putasos les damos putasos es decir confrontamos si esa pelea pues le entremos y si es a cantar pues cantando”.(Zepiz entrevista, 18/06/2014)

Se observa que el comportamiento es homogéneo, ya que responde de la misma manera en la que los ataquen, entonces es similar el proceder de ambas **barras bravas**, se puede ver que su forma de comportarse es parecida, entonces estos hinchas actúan según en la situación en la que se encuentren.

El comportamiento de las **barras bravas**, tiene que ver con la forma de involucrarse y de relacionarse, cada día que se lleve a cabo un partido de futbol, en el cual su equipo se encuentra involucrado, así que gracias a estos eventos deportivos se generan aficionados que sobre pasan el ser un aficionado más, entonces estos se convierten en fieles admiradores de un equipo por tanto se convierten en hinchas los cuales darían su vida por defender el honor de su camiseta y de sus colores.

6.4 Los estigmas

Ahora continuaré analizando los estigmas que se generan entre las **barras bravas**, “La Sangre Azul” y “La Monumental 16”.

En la observación participante que realicé con ambas **barras bravas**, encontré diversas etiquetas, es decir diversos estigmas que tiene establecido para referirse a un hincha contrario, es decir, que en estas **barras bravas**, se da este tipo de estigmas, los cuales son utilizados para menospreciar a un hincha, ya que existen diversos insultos que estos utilizan para con otro hincha, como por ejemplo, puto, Joto, Maricón, Puta, Zorra, Guila, Chemo, Gallina, Macuarro, entre otros; estos insultos son muy comunes dentro de una barra brava, para ellos es algo normal ofender y a su vez ser ofendidos por hinchas contrarios, así que es una forma vital de su convivencia el estigmatizar con diversas ofensas.

Los hinchas generan un comportamiento inapropiado para una persona que no pertenece a su hinchada, pero para ellos el comportarse de forma violenta, ofendiendo e insultando a otros hinchas es algo más para ellos, ya que esa es la forma de comportarse en su barra brava por tanto es algo natural que los ofendan o en su defecto ofender a otras personas.

En la entrevista que se realizó al líder de “La Sangre Azul” se le preguntó lo siguiente: ¿Los hinchas de las barras contrarias utilizan ciertas formas de insultarte?, “Sí hay miles de formas de atacarnos, ya sea con palabras, carteles, cargadas, es decir, cargar a un hincha en los hombros etc”.(Keoz entrevista, 16/07/2014)

Se puede observar que para este líder es normal que se le agreda verbalmente, porque es algo natural para él ya que es un acto que se repite constantemente entre las **barras bravas**, como dice él con carteles, los insultan, pero también se les puede insultar con palabras obscenas ya antes mencionas, en inclusive en sus canticos que utilizan para apoyar a su equipo, son utilizados para ofenderlos, por lo tanto los estigmas están muy arraigados en ellos ya que en el medio en el que se desenvuelven es natural que se comporten de esa manera.

Ahora bien contrastando la pregunta y respuesta del líder de “La Monumental 16”

se le preguntó lo siguiente: ¿Los hinchas de las barras contrarias utilizan ciertas formas de insultarte?, “Güila, gallina, pollo, y las leperadas de siempre puto, pendejo”. (Zepiz entrevista, 18/06/2014)

Se puede observar que existe cierta similitud en los insultos, ya que su entorno es casi el mismo por consecuencia se ofenden y a su vez los ofenden con insultos similares los cuales se pueden considerar como estigmas. Puedo decir que este tipo de estigmas son naturales para ellos ya que se han encargado de reproducirlos entre las barras bravas, así que ya es por defecto el ofender o ser ofendidos con estos insultos, es algo normal para ellos.

Como ya lo mencioné, su forma de actuar es una forma grupal en conjunto por lo que todos están acoplados y siguen una línea de comportamiento, el cual piensan que es el más común o el más normal para ellos, por lo tanto estos seguirá reproduciéndose gracias que los hinchas creen que están en lo correcto al insultarse unos a otros sin importar que se les esté estigmatizando y a su vez denigrando.

Los estigmas están a la orden del día, muchos hinchas los utilizan para marcar socialmente a otro hincha, para ellos es norma, es cotidiano el estigmatizarse, en la entrevista realizada al líder de la barra “la Sangre azul” se le preguntó lo siguiente: ¿Existe un tipo de discriminación de parte de otra barra hacia usted, y cómo es que contesta a esta discriminación?, “Pues siempre buscan ya insultarte por tu físico o cosas parecidas”. (Keoz entrevista, 16/07/2014).

Entonces existen estigmas, que como (Goffman, 2010) lo especifica, “en tiempos lejanos, los estigmas se encargaban de marcar a la gente, cómo por ejemplo cicatrices, en diferentes partes del cuerpo, por lo cual estos eran excluidos y a su vez marginados por estas marcas”.

Hoy en día los hinchas utilizan estos estigmas, en contra de ellos, un hallazgo que creo es importante exponer, conocí a un hincha de la Sangre Azul, este hincha tiene parte del cuerpo quemado por lo que tiene marcas, entonces sus mismos hinchas lo apodan “la Tostada”, él no dice nada sólo acepta su sobrenombre. Me encontré con que, para él es algo normal que lo llamen así es parte de la “Sangre” y no importa nada sólo ser pate de la mejor barra brava, por su parte la barra de

“La Monumental 16”, lo insultan poniéndoles sobrenombres, mentándole la madre, diciéndole puto entre otros más, por lo cual éste contesta de la misma forma, ya que sus sistema en el que están acostumbrados a desenvolverse se los permite de manera natural por consecuencia es algo rutinario el insultarse de esa manera. Contrastando con la respuesta del Líder de la sangre azul, se le preguntó lo mismo al de “La Monumental 16”: ¿Existe un tipo de discriminación de parte de otra barra hacia usted, y como es que contesta a esta discriminación?, “Digamos que es como diferencia del equipo, sino que ellos tienen una forma de pensar por su equipo y nosotros otra forma de pensar por nuestro equipo. Y pues reacciono ignorándolos, riéndome, ora sí que por nuestro equipo nos hacemos llamar los más grandes, y pues que otros “pueblerinos” nos digan algo no sentimos su insulto lo tomamos de quien viene”. (Zepiz entrevista, 18/06/2014)

Como se puede observar, hago hincapié a que los estigmas son comunes para ellos, ya que si se observa su respuesta, dice que no le importa ya que si otros “pueblerinos” les dicen algo es norma, aquí claramente se ve como el mismo se está asumiendo como un “pueblerino” más, por consecuencia esto es norma para el entonces se encuentran muy marcados socialmente ya que no hay ningún tipo de limitante por lo tanto es una forma normal de comportarse y de expresarse, con esto nos damos cuenta del trato desigual que existe entre estas dos sociedades grupos sociales, y nos ver el conflicto sociológicamente ya que el problema que se da es fundamentalmente relativo a los dos grupos ya que tiene su propia estructura social.

Como se observa en las entrevistas realizadas a ambos líderes, se expresa de forma tangente, los estigmas que utilizan para señalarse marginalmente unos a otros, esto demuestra que su entorno es un entorno estigmatizado, entonces la conformación de estos grupos está formado por personas a las cuales los insultos no les hacen nada y los reproducen entre ellos y a su vez en contra de otros hinchas que no pertenezcan a su barra brava.

Por otra parte se plantea el estigma “divergente”, (Goffman, 2010) éste es cuando el sujeto no entra en la percepción del grupo o no asume su rol que se le otorga y por lo tanto no entra al reparto, es decir que los hinchas se deben acoplar

a las normas y formas de convivencia que existen dentro de su barra brava, en la observación participante que realicé, encontré con un hincha, que no concordaba con los ideales de su barra brava, ya que éste en una ocasión hubo un conato de bronca en contra de otra barra brava y él se hizo a un lado y corrió sin participar en dicho conato.

Lo regañaron por correr y no confrontar a la otra barra brava, me fue difícil acercarme a él ya que no quiso decirme el por qué se comportaba así, por lo cual supongo que su idea de ser hincha de su barra no implica el ser violento, ni golpearse con otros hinchas, por lo que se puede decir que existe sobre de él un estigma divergente ya que no se familiariza con su barra y no actúa como todos los demás hinchas.

Ahora bien, puedo mostrar a él “aislado social”, (Goffman, 2010) interactúa con el grupo pero no forma parte de él, este caso se dio en ambas barras ya que como antes se mencionó en otra categoría ya analizada, asistí a reuniones de los integrantes de ambas barras lo cual, me ayudó a comprender diversos tipos de estigmas, que se dan entre estos individuos, por ejemplo en “La Sangre Azul”, convivían integrantes de “La Monumental16” y viceversa, por lo cual este tipo de hinchas se les puede considerar como aislado social, conviven con una barra pero no son parte de ella, entonces existe cierta aceptación pero no como tal ya que ambas barras luchan por un respeto, entonces si se integran hinchas contrarios son aceptados en cierta forma, ya que no totalmente porque hay cosas que no se dicen como las formas de organizarse y como es que se está estructurada su barra brava.

Estos hinchas que no pertenecen a otra barra brava, se sienten rechazados aunque los acepten de cierta forma ellos saben que no son parte de esa familia, por lo tanto ambas barra bravas y ambas hinchadas se rechazan y se insultan para conseguir el respeto de las demás **barra bravas**.

Se plantea que el estigmatizado y una persona que es normal son parte uno del otro, si cualquiera de estos demuestra que es más vulnerable que el otro, pues este debe esperar que el otro también lo sea ya que al acreditar a los individuos, el marco social es más amplio y sus habitantes se comprometen en cierto modo a sí

mismos para que ellos pasen por otros, por lo tanto los estigmas se encuentran latentes en cualquier momento pueden expresarse de tal manera que ofenda a otro hincha y así se va reproduciendo estos diversos estigmas ya antes mencionados.

Construyen un continuo único por lo que su relación puede ser analizada con el mismo marco referencial y de ahí que las personas que no presentan más que una mínima diferencia y comprenden la estructura de la situación en la que están ubicados los que están totalmente estigmatizados.

Por ultimo cabe destacar que mediante la observación participante, pude constatar que los estigmas se manifiestan dentro de las **barras bravas**, debido a que entre ellos mismos se etiquetan con palabras como Puto, Joto, Pendejo, Maricon, entre otras etiquetas por lo cual los estigmas se encuentran presentes dentro y fuera de las **barras bravas**, ya que estas palabras son de uso común y son normales para toda la hinchada al momento de comunicarse verbalmente entre ellos, por lo tanto los estigmas son visiblemente tangentes en las hinchadas y se reproducen constantemente mente sin que exista una resistencia o un rechazo hacia estos estigmas que se dan dentro de las **barras bravas**.

6.5 La comunicación no verbal

Ahora pasaré al análisis de la comunicación no verbal, ya que ésta se expresa de manera visible en las **barras bravas**, con las distintas señas, gesticulaciones entre otras cosas por lo cual hago referencia a Rodrigo (1999), quien señala a los distintas señas y gesticulaciones del cuerpo humano, por ejemplo las miradas, señas, estas las utilizamos de forma común para expresarnos de una forma natural que día con día se utilizan más las gesticulaciones y las señas para interactuar entre los individuos, por lo que los signos o señales que forman la comunicación no verbal son importantes ya que depende de donde este encuentre el individuo.

Entones en la observación participante que realicé, me tocó observar cómo es que la hinchada sigue al líder, no existe una seña como tal para moverlos, pero la más normal es levantar ambas manos en señal de que brinquen más y canten más

fuerte, otra seña es la de levantar el puño derecho, esto significa ponerle más fuerza a lo que estén haciendo, ya sea cantando, brincando, mentando madres, además existen las miradas que parece que matan, se miran con un odio entre sí.

Además las mentadas de madre no solo para los hinchas contrarios, si para todo aquel que éste en desacuerdo con su forma de comportarse, a ellos no les importa el qué dirán se van a divertir y a sacar toda esa presión y ese estrés que se les genera durante la semana, por tal motivo se expanden su sentir alrededor de ellos.

Aunado a esto, observé señas tales como las mentadas de madre, el decir le huevos a un contrario con la mano, el levantar el dedo medio semejando a un pene y dirigiéndolo hacia otro hincha, e inclusive me tocó ver como se orinan los hinchas en un vaso de cerveza y como ellos se encuentran en lo más alto de las gradas de los estadios de futbol, pues los avienta hacia abajo gritando ahí va el agua, y mojan a las personas que se encuentran entre ellos.

Por tanto la funcionalidad comunicativa de la comunicación no verbal está dividida o actúa formas diferentes, encontramos a la comunicación actitudes (Rodrigo, 1999:133) y emociones esta se refiere a los gestos propios de un individuo, entonces pude observar en las observación participante, cómo es que los hinchas se emocionan, cuando meten un gol expresan su sentir gritando gol, abrazándose unos a otros y brincando muy alto para festejar.

Inclusive hacen señas obscenas tales una seña que es muy común es la de mover el brazo derecho cono si se estuviesen masturbando enfrente de los hinchas contrarios, esto quiere decir, que en su lenguaje corporal significa “nos la pelan”, hago referencia a esto ya que es muy común esta seña que se hacen unos a otros para sentirse superior a otro hinchas, inclusive a los jugadores les hacen señas ya sea para su bien o para ofenderlos, existen diversas formas de expresarse verbalmente, esto es algo natural y rutinario de cada 15 días se realizan este tipo de señas o rituales según sea el caso de cada barra brava.

Por lo tanto, la comunicación no verbal se implementa, ya que en la observación participante que realice observé que dentro y fuera de las **barras bravas**, e

inclusive en el campo de futbol, cabe mencionar que desde el campo de juego, hay una persona que está directamente conectada o tiene relación con los directivos, este a su vez esta con la barra brava, por tanto cuando el partido se torna ríspido o un poco falto de espectáculo este individuo marca por vía celular al líder, esto lo hace para que él líder, haga que la hinchada ponga más garra como dicen ellos y apoyen más a su equipo.

Este individuo que marca por celular tiene una buena visibilidad y a lo lejos se alcanza a ver como levanta ambas manos para que el líder haga lo mismo y la hinchada comience a explotar y apoyar con más ganas al equipo, entonces es cuando la otra barra comienza a gritar más fuerte es ahí donde se empiezan a insultar para ver quién es el que más se oye, así que entra la comunicación no verbal por los distintos gestos o señas que unos a otros se dicen o más bien se hacen señas obscenas para ver quien es mejor y quien puede apoyar mejor a su equipo.

6.5.1 LaKinesica

La kinesica analiza la postura y los movimientos del cuerpo humano y su gesticulaciones (Fernández, 2001), por lo que la kinesica nos ayuda analizar los gestos de la cara, de los brazos manos, piernas es decir el cuerpo en todo su conjunto, estos gestos transmiten el estado de ánimo en el que nos encontramos, es decir que expresan una valoración acerca de alguien y de su estado el ánimo en el que se encuentra el otro individuo, por ejemplo el hincha cuando está animando a su equipo hace diversas gesticulaciones por lo que expresa su estado de ánimo como el movimiento de las cejas, una mueca puede que sea de felicidad o de coraje por lo que las distintas expresiones que hacen denotan distintas emociones.

En la entrevista realizada al líder del a barra brava “la Sangre Azul” se le preguntó lo siguiente: ¿Cuál es el estado de ánimo que predomina en su barra brava, y por lo tanto usted cree que este es mejor que el de las demás barras?, “Es un ambiente a toda madre saltamos brincamos y cantamos con todo para apoyar a

nuestro equipo, y se puede decir que somos una de las barras importantes del fútbol mexicano”.(Keoz entrevista, 16/07/2014)

Como se puede observar en la respuesta del líder, se puede ver que ellos expresan su sentir sin importar las formas que utilicen, ya que expresan su estado el ánimo felices, por el apoyar a su equipo, e inclusive tristeza, coraje enojo, cuando su equipo va perdiendo, hay de todo dentro de estas **barras bravas**, unos brincan cantando sonriendo, otros también brincan pero con cara de enojo hacia el rival, e inclusive existen hinchas que festejan llorando.

Depende mucho los que esté sucediendo en la cancha de juego, si hay un ataque hacia la portería contraria, muchos se levantan de sus butacas y se quedan pasmados viendo la jugada y si no termina en gol se la menta y se llevan las manos a la cabeza y posterior mente aplauden en señal de que estuvo bien la jugada y a la próxima jugada caerá el gol.

Ahora contrastando la entrevista realizada al líder de “La Monumental 16” se le preguntó lo siguiente: ¿Cuál es el estado de ánimo que predomina en su barra brava, y por lo tanto usted cree que este es mejor que el de las demás barras?, “La alegría la pasión que sentimos por el estar ahí y porque vamos a cantar a brincar a tomar, unidad amistad”. (Zepiz, 18/06/2014).

Cómo se puede observar este hinchas tiene un gran amor por su equipo y sobre todo por sus colores, ya que este dice que van apoyar y a cantar para alentar a su equipo, por tanto su estado de ánimo es transmitido a los jugadores, por consiguiente la hinchada pide más garra como dicen ellos que le pongan huevos, entonces la expresión y el sentir se transmite de un hinchas a otro para seguir alentando con más y más fuerza y así su equipo se sienta apoyado y de todo en la cancha.

Ahora bien, en la entrevista realizada al líder de “La Sangre Azul”, le pregunté lo siguiente, siguiendo una referencia de estado el ánimo al momento de que su equipo mete un gol: ¿Qué sensación le genera a usted el que su equipo marque un gol y a su vez cuál es su reacción?, “Es algo que no se puede explicar, te llena de alegría algo que no tiene comparación”.(Keoz, 16/07/2014)

Entonces ese sentimiento para este individuo es inexplicable, ya que es una

sensación que puede generar una gran explosión una felicidad que se desborda y se transmite con todos los hinchas y al unísono gritan el gol de su equipo y lo celebran con gritos gestos sonrisas, e inclusive como ya lo mencioné anteriormente con llanto que transmite felicidad para ellos el que su equipo sea un anotador de un gol.

El Líder de “La Monumental 16”, respondió lo siguiente a la misma pregunta: ¿Qué sensación le genera a usted el que su equipo marque un gol y a su vez cuál es su reacción?, “Estalla uno, uno está cantando y gritan alentando y cuando llega ese momento pues puta lo gritas, brincas le pegas aun policía para que se quite y te puedas subir a la reja y grites más fuerte, explotas”.(Zepiz entrevista, 18/06/2014). Como se puede observar este individuo siente lo mismo que el líder contrario, esto es transmitido para observar que su equipo metió un gol, entonces se expresan brincando gritan de felicidad estallando en júbilo ya que es un momento anhelado para la hinchada, por consecuencia al momento de la anotación todo estallan y gritan con tal pasión que es abrumadora para cualquier persona.

Por otra parte, nos encontramos con las posturas que expresa el individuo, estas son comportamientos que son más estales que las gesticulaciones y puede que duren algunos minutos o varias horas, por ejemplo se puede analizar la forma en la que un individuo se para o como se sienta o inclusive en la forma de caminar, estas pueden comunicar intensidades emocionales o expresar un estado afectivo.

Gracias a la observación participante que realicé con ambas barras bravas, pude observar diferentes posturas, que los hinchas utilizan o realizan dentro de su barra brava, las posturas de pararse erguida mente para denotar superioridad, inclusive observé como es que entre los hinchas se motivan con una palmada en la espada para que brinquen y griten muevan los brazos y piernas con más fuerza para apoyar a su equipo, esto dura la mayoría del partido ya que al medio tiempo las barras bravas, se toman un descanso para escuchar indicaciones de su líder, otros para ir al baño y estirar las piernas, entonces puedo decir que existen diferentes posturas las cuales son utilizadas comúnmente por todos los hinchas de estas barras ya mencionadas.

En el contacto corporal (Collado, 2001) podemos ver que se establece una relación entre los individuos es decir que se involucran físicamente, con esta se transmite una gran carga emocional, es decir que los hinchas se abrazan o se toman de las manos para apoyar a su equipo, brincando en conjunto, mostrando que existe una unidad, que los lleva a tener una hermandad la cual se fortalece al tomarse de las manos o brincar en conjunto para apoyar a su equipo.

Entonces gracias a la observación participante realizada, puedo decir que la kinesia se expresa totalmente de diferentes maneras, en ambas **barras bravas**, por lo tanto hay infinidad de sentimientos, señas, gesticulaciones que se presentan dependiendo cual sea el marcador y a favor de que equipo sea el marcador, entonces esto se expresa en su totalidad gracias a que existe una unidad entre los hinchas, por tal motivo se expresan de diversas formas para que su equipo sienta el apoyo desde las gradas y tengan en mente ganar para salir vencedores tanto en la cancha de juego como en la grada con su barra brava.

6.5.2 La Proxémica

La proxémica nos ayuda a entender los espacios en lo que un individuo se desplaza, ya que se puede decir que cada persona tiene su espacio vital y que este nadie lo puede invadir, es decir tenemos un espacio invisible alrededor del individuo, salvo las relaciones en la que se está en la intimidad el individuo acepta que se pase esta barrera, pero si no hay tal cosa no se permite esto, la distancia social comunica.

En la entrevista realizada al líder de “La Sangre Azul”, se le preguntó lo siguiente: ¿Qué espacio es el que ocupa usted en su barra brava?, “Pues me pongo en la malla me subo para que me vean y pues también me mezcló con la banda para que sienta que estamos unidos y que somos como hermanos”. (Keoz entrevista, 16/07/2014).

Como se ve, este personaje si limita su espacio pero a su vez lo comparte ya que cuando está dirigiendo se sube a una malla para ser observado por todos y así vean sus indicaciones, pero además se mezcla con ellos para que exista una

confianza de él hacia la hinchada y de la hinchada hacia él.

Con el líder de “La Monumental 16” se le preguntó lo siguiente: ¿Qué espacio es el que ocupa usted en su barra brava? “Pues me gusta mezclarme, estar por ratos arriba abajo o en medio el pedo es apoyar al equipo”.(Zepiz entrevista, 18/06/2014)

Aquí se puede observar que este individuo no le importa limitar su espacio, ya que se unifica con sus hinchas para así poder tener un acercamiento con ellos, para generar una confianza y a su vez una fuerza mayor y así poder estar unidos como una familia, romper con todo esquema establecido y familiarizarse entre sí para logra una fin común el cual tenga como finalidad el apoyar a su equipo y defender sus colores.

Existen distintas fases o tipos de distancia (Rodrigo, 1999: 140) la fase cercana, en esta le individuo se encuentra de 15 a 45 cm de separación, ésta se utiliza para una serie de métodos defensivos hacia otra persona, por lo que si este no se siente a gusto con las demás personas pone una esfera y así se mantiene alejado de los demás y poder estar bien consigo mismo, marcando el territorio con su cuerpo.

En las **barras bravas** estas fases están presentes, ya que los hinchas se mantienen unidos entre si y hay sectores que se abrazan y apoyan a su equipo con fervor existen hinchas que si dejan un espacio más que nada es delimitado por el líder, existe un cierto acomodo por protección de la misma barra y de sus integrantes, en la entrevista realizada al líder de “La Sangre Azul”, se le cuestionó lo siguiente: ¿Cómo está dividida o acomodada su barra brava?, “Por barrios de los diferentes lados de la ciudad o el país, y por frentes que es la unión de varios barrios de una misma zona, y pues nos ponemos en el centro y la orillas de la barra, por ejemplo la batucada va en medio, los hombres más prendidos y locos en la orillas para resguardar el orden y proteger a los demás, y la demás banda rodea a la batucada por enfrente, por detrás y por los lados”.(Keoz entrevista, 16/07/2014).

Como se ve en la respuesta del líder, cada hinchada tiene su espacio el cual es

se limita por protección, ya que como dice el la batucada⁸ va en el medio, los hombres más locos, es decir los hombres más violentos van en las orillas, para proteger a los demás y el resto rodea a la batucada, entonces se muestra que existe una unidad fraternal si hay divisiones marcadas, por lo que los de la batucada no pueden permitirse que los abracen o brinquen ya que ellos son encargados de tocar para que la hinchada brinque y apoye a su equipo por tanto cada sección está dividida y acomodada de manera que beneficie el buen funcionamiento de su barra brava, se puede ver que a esta forma de acomodar a la hinchada se le puede considerar como, una fase llamada distancia personal, con esta podemos encontrar que hay una esfera imaginaria que protege a cuerpo de los demás, es decir que cada individuo tiene su propia forma de poner distancia. Ahora por otra parte en la entrevista realizada al Líder de “la Monumental 16” se le preguntó lo siguiente: ¿Cómo está dividida o acomodada su barra brava?, “Nos ponen cercos de policías, pues nos ponemos a la banda que toca arriba y todos los demás abajo y a su lado”.(Zepiz entrevista, 18/06/2014)

Como se puede observar existe cierta similitud con la respuesta del líder ya antes mencionado, pero aunque vemos que existe también un espacio para las autoridades que se encargan de resguardar el orden dentro de los estadios de fútbol, por lo cual se les delimita su espacio aunque los tengan cerca no pueden traspasar la barrera que los hinchas y que el mismo estadio o lo dueños le imponen por tanto existe una fase cercana que no puede ser traspasada ya que existen códigos los cuales impiden que los policías puedan mezclarse con la hinchada.

Ahora bien La “fase lejana”, (Rodrigo, 1999:141) es un límite de dominio físico de una persona, es decir que existe una distancia entre 120cm a 2 m. Por lo que ya no se percibe el olor corporal de otro individuo y al momento de comunicarse la voz se modifica dependiendo la distancia entre los individuos.

Entonces el hincha tiene una línea divisoria, gracias a la observación participante realizada, pude observar que los hinchas están separados o aislados de los

⁸ Batucada, es sinónimo de jóvenes con tambores, y trompetas tocando para que la hinchada cante y apoye a su equipo durante los partidos de fútbol.

aficionados al futbol, desde familias, parejas, y otro grupos minoritarios que asisten a los partidos de futbol, por lo cual en la entrevista realizada al líder de “la Sangre Azul” se le preguntó lo siguiente: ¿Qué tan cerca pueden estar los aficionados de su barra y por qué?, “Tan cerca esto es para quien tenga interés de vivir el futbol y la pasión de diferente forma, depende de cada aficionado si quiere estar con los machines o no”.(Keoz entrevista, 16/07/2014)

Como se puede observar no hay un límite en esta barra pero existe o se muestra cierta limitación al decir que se puede acercarse cualquiera pero, tiene que estar dispuesto a estar con los chingones, es decir, con los hinchas más intrépidos, fuertes, valientes que no le temen a nada ni a nadie, por tanto creo que existe una limitación o una especie de intimidación para que puedan integrarse con la barra brava.

Ahora por otra parte al líder de “La Monumental 16” se le preguntó lo siguiente: ¿Qué tan cerca pueden estar los aficionados de su barra y por qué?, “Sí es del mismo equipo no hay bronca bienvenidos pero si es de otro ni madres los corremos le aventamos miados, los escupimos más que nada por los colores y los ideales de nuestra barra”.(Zepiz, 18/06/2014)

Aquí se puede observar que si existe un rechazo total hacia otro hincha ya que como dice él si es de mi equipo bienvenido pero si no lo agreden lo limitan a que esté cerca de ellos por lo cual son muy celosos de su espacio y no permiten ser invadidos por ningún integrante que no sea de su equipo, cabe destacar que con mi persona se hizo una excepción porque tuve que ponerme la camisa del América al principio, ya posteriormente se les explicó a los hinchas que estaba realizando mi trabajo de campo por tanto se me permitió integrarme sin ningún problema. Estos hinchas son muy celosos de su espacio y lo defienden ya que ellos consideran su espacio como algo sagrado que nadie puede invadirlos y si lo intentan pueden salir perjudicados ya que es defenderán su espacio sin duda alguna.

Entonces las **barras bravas** se encuentran separadas a distancia enormes, gracias a que realicé mi trabajo de campo pude darme cuenta de que tener que estar separadas ya al menos unos 50 metros, porque si no puede generarse un

conflicto el cual pueda afectar el espectáculo deportivo y a su vez pueden existir disturbios los cuales afecten a terceras personas, por lo que las barras bravas, se encuentra a una distancia de más de 7 metros, por lo que al momento de entonar sus cánticos, los movimientos de los hinchas son más amplificados en sus movimientos, es decir, los hacen con mayor énfasis para que se note el movimiento que están utilizando, por lo que sus palabras son más precisas y las enuncian con más claridad, con esto podemos ver que existen límites de convivencia entre los individuos.

En la entrevista realizada al líder de “la Sangre Azul” se le preguntó lo siguiente: ¿Qué tan cerca pueden estar ustedes de la otra barra y por qué?, “No hay tolerancia con las otras barras, ni ideología para soportar vernos si se trata de la contraria, con las barras del mismo equipo no tenemos problemas, pero con las demás tenemos que darnos distancia porque si no nos madreamos para obtener un respeto”. (Keoz, 16/07/2014)

Entonces, para complementar la pregunta cuestioné lo siguiente: ¿Cómo delimitan su espacio con otra barra? “La seguridad de la policía que forman barreras humanas y pues con la actitud de la banda siempre bien arre y (**sic**) padelante (**sic**) sin abrimos con nada ni con nadie” (Zepiz, 18/06/2014).

Como se puede observar en la primera respuesta, se expresa una total intolerancia por otra barra brava, ya que si se llegan a confrontar o a estar a una distancia corta se puede generar una batalla campal simplemente por ver quién es el más fuerte entonces existe este límite que no puede ser rebasado por ninguna barra brava o un hincha contrario ya que si esto sucede puede explorar un enorme conato de violencia. Ahora bien, en la segunda respuesta se observa que existe cierta participación de la fuerza pública así se evita que estos grupos choquen y comentan actos vandálicos los cuales afecten la seguridad del estadio, por que como dice este líder no se abren con nadie es decir que no le temen a nada y por consiguiente se enfrentan a cualquiera.

Por otra parte, cuestioné lo siguiente al Líder de “la Monumental 16”, ¿Qué tan cerca pueden estar ustedes de la otra barra y por qué?

“Pues debe existir una distancia porque si no hay madrazos y violencia en el estadio porque cada equipo es diferente” (Zepiz entrevista, 18/06/2014).

Por consecuencia se complementó la pregunta con otra interrogante: ¿Cómo delimitan su espacio con otra barra? “Ya lo saben es la cabecera alta nos respetan ya saben que nos toca esa parte, pues no dejamos que nos invadan y los abrimos” (Zepiz entrevista, 18/06/2014).

Como se puede observar las respuestas tiene cierta similitud, por tanto se puede expresar que existe un límite el cual los hinchas ponen, ya que se debe respetar su casa su grada su espacio, como ya se señaló con antelación la proxémica ayuda a delimitar el espacio de cada barra brava y es de suma importancia que exista ésta, porque si no se lograría generar un caos el cual pudiese ser incontrolable, por lo tanto, la proxémica estudia la distancia de los individuos y las diferentes formas en las que los individuos toman su distancia para con los demás por lo cual esta categoría es visible en las **barras bravas** por lo cual ellos delimitan espacio vital y así nada ni nadie los pueda invadir.

Capítulo 7. Conclusiones

Este capítulo revela la clausura total de toda mi investigación, y a su vez de todo el trabajo, que realicé a lo largo de la investigación con mi directora de tesis, mi cómplice, en esta aventura la cual nunca pensé que pudiera fraguarse por completo, en este apartado desglosaré los resultados a los que llegué gracias a la investigación realizada, tratando de dar un resumen de los diversos resultados que el trabajo arrojó y algunos hallazgos y además diversas conclusiones y opiniones personales a las que llegué.

Antes que nada elegir mi tema fue un poco difícil, ya que en primera instancia sólo quería investigar de qué manera se generan los estigmas mediante el interaccionismo simbólico entre las barras bravas, pero hubo pequeños destellos lo cuales me dieron cuenta de que la subalternidad de género y raza podían unirse a mi investigación, mi directora de tesis nunca se dio por vencida aunque no tenía claro lo que yo quería ella siempre me motivó a seguir adelante, por lo cual decidí anexar a la subalternidad para que mi trabajo se conjuntara la Comunicación y la cultura.

Como punto de partida, comencé a cuestionarme si es que se podía establecer un análisis de la subalternidad, entre las barras bravas del futbol mexicano, ya que el futbol es mi deporte preferido, he asistido como un aficionado más a este deporte, por tanto me percaté de diversas teorías que se podían aplicar en estas **barras bravas**, por consiguiente mis principales fuentes de la subalternidad fueron en primer principio.

Gracias a la estrategia metodológica que implementé a partir de la observación participante, pude darme cuenta de que sí existe una subalternidad de género y raza entre las **barras bravas**, pero cabe mencionar que esta subalternidad se da simbólicamente, ya que no se puede nombrar subalterno a un hincha, simplemente porque sí, no que gracias a la interacción que se da entre estos grupos, se pude observar que durante el encuentro de futbol, dentro del estadio existen palabras o frases subalternizantes que se reproducen entre los hinchas, pero al término del partido todo se vuelve a la realidad y estos actos que hacen que se exprese la subalternidad, terminan por lo que cada hincha regresa a su

casa, entonces se rompe todo acto subalterno, por lo cual esta categoría fue un poco limitante ya que como se mencionó anteriormente si se expresa pero no de manera tangente si no simbólicamente.

Por otra parte pude, observar que se da el siguiente concepto, que es utilizado para denotar superioridad: (Gramsci, 1978: 24), “El concepto de hegemonía no sólo opera en la estructura económica sino también específicamente en el modo de pensar, sobre las orientaciones de modo de conocer o concebir el modo de comportamiento de los individuos”.

Aquí esta hegemonía sí se expresa tangente, ya que los hinchas de las barra brava, realizan actos en los cuales quieren demostrar su superioridad, como por ejemplo los diversos cánticos que utilizan para apoyar a su equipo, son utilizados en contra de la barra contraria, para someterlos y callarlos, así que se les reconozca como superiores a ellos, por lo que la barra contraria no se queda con los brazos cruzados, sino todo lo contrario ya que ellos también buscan ser superiores a la otra barra brava.

Por tal motivo se expresa cierta hegemonía entre las ya mencionadas, utilizan cánticos, ofensas, gritos, violencia tanto física como verbal, entonces la hegemonía se da en ambas partes así que es una lucha continua la cual no termina en la cancha, ya que en ocasiones las **barras bravas**, se encuentran en las afueras de los estadios, entonces si te localizan frente a frente explota el ánimo el cual lleva a que se agredan y se golpeen para demostrar esa hegemonía y a su vez esa superioridad, en las entrevistas que se realizaron a los líderes se puede ver que hay cierto interés por ser superiores a la otra barra brava, entonces esto se logra gracias a que ambas luchan por demostrar quién es superior y quien es inferior.

En un principio, pensé que las **barras bravas**, eran un poco violentas, ya que en diversos ocasiones asistí a partidos de fútbol, y me topé con varios casos de violencia entre **barras bravas**, por tal motivo siempre pensé que estos individuos estaban locos, que solo hacían desastres porque si sin importarles nada, pero gracias a la observación participante pude descubrir que ellos, son personas comunes y corrientes que lo único que buscan es desfogar toda la tensión que se

genera a lo largo de la semana.

Por lo que el pertenecer a una barra brava, es algo de suma importancia para ellos ya que es como su segunda casa, dentro de estas existe una subalternidad simbólica, ya que todos los hinchas reciben órdenes de un líder, por lo cual se someten a su voluntad en cierta forma, pero a su vez este líder está por debajo de la mesa directiva del club al que éste apoyando, es decir que este individuo recibe órdenes, por lo que es un sujeto subalterno que reproduce esa subalternidad con sus hinchada, es decir que tiene internamente un subalterno que acepta su posición y solo retransmite ordenes, así logra obtener un respeto de su hinchada.

Entonces puedo decir, que esta teoría puede que se cumpla pero no del todo, ya que como lo mencioné se expresa de forma simbólica, pienso que se debería retomar esta teoría en un trabajo de investigación para obtener una maestría, y así darle el peso necesario para que esta teoría sea reforzada y así pueda expresarse con mayor claridad al momento de la investigación.

Pensé que la subalternidad se encontraría explícita entre las barras bravas, pero no fue completamente, ya que no se puede denotar a un individuo como subalterno por el simple hecho de portar una camiseta que no le guste a otros, por ejemplo la camiseta del equipo Cruz Azul, la puede utilizar cualquiera, pero habrá personas que no les sea de a su agrado por lo cual lo ofenderán y etiquetarán con diversas frases o palabras que lo ofendan pero no por eso ya es una persona subalterna, ahora otro individuo por portar la camiseta del América, no puede ser una persona subalterna ya que cómo se mencionó anteriormente son libres de escoger a su equipo.

Entonces gracias a la observación participante que realicé pude darme cuenta de que si existe una subalternidad simbólica de género y raza pero solo se da simbólicamente, ya que los hinchas de la Barra Bravas “La Sangre Azul”, cuando se encuentran frente a la barra brava “La Monumental 16”, les gritan, “Güilas, Gallinas, Pollos, Guajolotes, Jotos, Putos, Putas, Zorras, Pendejos, Pendejas”, entre otras obscenidades, entonces esto denota una subalternidad de género y raza, ya que las ofensas se dan al momento de cruzarse, por lo que se puede suponer que existe una subalternidad para con los americanistas, de cierta forma

tangente, así que se expresa en la intención de las **barras bravas**, ahora bien los de la barra brava “La Monumental 16” se topan con un integrando de “La Sangre Azul”, le gritan, “Joto, Puto, Maricon, Niña con tilín, Pendejo, Macuarro, Macuil, Artesano de la Construcción, Chemo”, entre otras, y se burlan de él por que su equipo no ha sido campeón en varios años, por lo que esta subalternidad simbólica también se expresa por el otro lado, no solo de un solo lado se da esta subalternidad.

Así que en conclusión creo que esta teoría la tendré que retomar en un trabajo para obtener el grado de maestro, ya que si se expresa la teoría pero no se da de la manera que yo pensaba, ya que es muy limitante la forma de expresión que se tiene o que se da entre las barras bravas para que esta sea total y tangente entre las ya mencionadas.

Por tal motivo pienso que esta teoría está muy simbólica y no puede aumentar su carga cultural debido a que no se da como yo pensaba que se daría de una forma contundente la cual expresara en su totalidad una subalternidad de género y raza, por lo cual cabe destacar que recomiendo retomar esa teoría y reforzarla para que en una posible investigación de la misma índole pueda ser utilizada y se dé tangente y no simbólicamente como me sucedió a mí.

Por lo tanto, me quedo con ganas de poder continuar con esta teoría para poder lograr completar la reflexión de esta teoría con un trabajo en el cual pueda reestructurar para que obtener resultados más contundentes, para que se cumpla al pie de la letra mi intención de demostrar ésta en las **barras bravas**.

No digo que este mal lo que me resultó al final de la investigación pero sí me quedo con ganas de poder continuar con la exploración y buscar nuevas vertientes que me permitan que se exprese de una mejor manera la subalternidad, así que nuevamente repito que hay que retomar esta teoría hará reforzarla, poder explotarla al máximo y así poder conseguir un mejor resultado.

Por otra parte, daré mi reflexiones sobre el Interaccionismo Simbólico, en lo personal la teoría más fuerte de mi investigación, ya que creo que se cumple de manera tangible, y se expresa constantemente, gracias a esta teoría pude comprender cómo los hinchas crean un sentido de apropiación por sus colores y

su camiseta, entonces estos dejan el alma en la gradas para apoyar a su equipo. Mi principal fuente para explorar y a su vez explicar el Interaccionismo Simbólico fue Herbert Blumer, ya que este es parte del Interaccionismo Simbólico, por lo cual nos muestra cómo es que se da un proceso comunicativo, que se genera en las diversas sociedades y grupos en inclusive en diversas culturas.

Ahora contrastando con Blumer nuestro como interpreto a Rizo en su forma de explicar qué es el interaccionismo simbólico (Rizo, 2011) se puede ver como un enfoque realista porque a partir de un análisis entre un actor social y el mundo se puede apreciar la concepción de un proceso dinámico, ya que el mismo actor o persona puede interpretar su mundo social, su entorno en el que se desenvuelve, este es el protagonista, por lo tanto, él solo puede dar significado a las cosas que quiera, éstas pueden ser de suma importancia para él, pero sobre todo el proceso que lleva a cabo es el de darse cuenta del valor que le da a las cosas y el significado que tiene para él, por lo que la interacción es una especie de proceso el cual se encarga de formar el comportamiento del ser humano en lugar de ser un simple medio para la liberación y expresión del mismo.

Entonces gracias a estas interpretaciones puede observarse tres premisas que se manifiestan a lo largo de la investigación así que las tres premisas se cumplen en las **barras bravas**, por tanto en la primera es que los humanos actúan respecto de las cosas sobre la base de las significaciones que estas cosas tienen para ellos, o lo que es lo mismo, el ser humano actúa sobre la base del significado que atribuye a los objetos que los rodean, el ser humano le da significaciones a todo aquello que puede percibir en su mundo (Blumer, 1982).

Entonces, en el fenómeno estudiado se puede observar que sí se cumple a la perfección esta primera premisa, ya que los hinchas le dan un significado a su playera, para ellos es lo máximo es su forma de representarse por lo que la portan con orgullo, esto se da gracias a la interacción social que se genera cada 15 días en su estadio de fútbol, apoyando a su equipo, además se plantean como una familia un núcleo el cual nadie puede pasar por alto, es decir, que se definen como una segunda familia a la cual se debe respetar y cuidar entre sus integrantes, a su vez esta familia está orgullosa de sus colores y de su camiseta, entonces este

sentido de apropiación se da gracias a la convivencia continua que estos tiene durante los partidos de futbol.

Además, también en las juntas o reuniones que estos estos individuos tienen , por ejemplo cuando hacen sus campañas para que asistan a las juntas con los directivos, y así puedan obtener boletos y dinero para elaborar pancartas, banderas, carteles en apoyo a su equipo, entonces esta estructura se fortalece día con día gracias a la convivencia que se da entre los hinchas, por lo que se les da un reconocimiento de otro hincha, es decir que se reconoce el esfuerzo de cada barra brava ,por lo cual cuentan como sistema, es decir que se genera un significado como un proceso de interpretación, la cual hace que se obtenga un reconocimiento por parte de otra barra brava, por consecuencia se da un valor a las cosas materiales y simbólicas que represente cada barra brava.

Ahora bien, reflexionado con la segunda premisa nos dice que el significado de las cosas se deriva de una interacción social entre el ser humano (Blumer, 1982) es decir que, se mantiene el elemento estructural y a su vez objetiva de las cosas que se convierte en algo simbólico para el ser humano, entonces gracias a la interacción que se da en las barras bravas puedo decir que los hinchas objetivan las cosas para convertirlas en algo simbólico, como por ejemplo, ellos respetan y admiran su escudo de su equipo, ya que la mayoría de ellos sabe la historia de su equipo y de sus colores, por lo que se transmiten ese conocimiento, esto apoyó a que exista un significado, el cual ayuda a que se genere un lazo fraternal, el cual mantenga la estructura de estas **barra bravas**.

Ellos le dan significado a sus cosas objetos que representan a su equipo, y por consiguiente se genera una formación que adjudica un significado que es reconocido por los demás, y así este se pueda añadir a una postura la cual indique una percepción en la cual se mezclan sentimientos, sensaciones, recuerdo e ideas, por ejemplo esa pasión con la que los hinchas brincan, cantan para apoyar a su equipo es algo inexplicable, además el amor a su equipo, su camiseta y desde luego a sus colores es algo fenomenal, ya que ellos se desviven por su equipo lo dan todo sin importar el cansancio o el marcador se encuentre a su favor o en contra, por lo que el significado que estos hinchas le dan a su cosas se

expresa de forma tangente la cual expresa una seguridad y una felicidad que es indescriptible para ellos.

Por otra parte, con la tercera premisa nos indica que las interpretaciones se manipulan y se pueden modificar gracias a un proceso interpretativo que es desarrollado por el individuo al enfrentarse con objetos que se encuentra en su vida cotidiana (Blumer, 1982), entonces aquí pude llegar a la conclusión de que gracias a la interacción social que se genera en estos grupos los cuales son las **barras bravas**, pude percatarme que cada hincha tiene su propio proceso interpretativo por lo que gracias a este se genera una ampliación que genera una interacción consigo mismo.

Observando cómo se relacionaban los hinchas pude ver como se integraban a las **barras bravas** fueron instruidos por hinchas que ya tenían años en ellas, así se crea un vínculo entre ellos, por lo que se sentido de interpretación se amplía y se familiarizan de una mejor manera para que su sistema prevalezca y cada vez se amplíe más. Pude observar cómo se mezclaban cada vez más y se interesaban más por su colores por su equipo entonces se genera una interpretación la cual ayuda que se modifique el pensamiento inicial de sólo ir a brincar y gritar sin sentido, sino que ahora se cambia ese sentido por una pasión que les genera el apoyar a su equipo y representarlo se convierte en un privilegio que casi nadie puede tener, por lo tanto se pueden manipular las interpretaciones iniciales para convertirlas en otras interpretaciones con más sentido de amor y lealtad hacia su barra brava.

Por lo tanto, el interaccionismo simbólico nos ayuda a comprender, que la sociedad humana está compuesta de personas que se comprometen a vivir , ya que su vida es un proceso de continua actividad en la que en la cual designan ciertas líneas de acción, entonces en las **barras bravas** pude observar que su línea principal, era el respeto, amor, hacia su equipo y su colores, ellos son muy apasionados demuestran ese amor entonando cánticos que alienten a los jugadores durante el partido, por lo que cada hincha se esfuerza para que su funcionamiento ayude a que sus sistema o en su defecto su grupo en el que se

desenvuelven, tenga un funcionamiento impecable, así es posible que se dé un proceso que designe, a su vez de diferentes interpretaciones que les ayuden a obtener una colectividad entre ellos para poder interactuar con todos los hinchas y así lograr un buen funcionamiento.

Los hinchas generan un sistema que sea adecuado para que se pueda fortalecer su núcleo, así lograr tener una estabilidad entre ellos, que les ayude a obtener una hinchada capaz de defender su colores y a su equipo ante cualquier otra hinchada, así que todos se apoyan se instruyen se comunican de manera que todos entiendan a lo que van a él estadio, no solo como se dice por ahí a echar desmadre sino que se tiene que ir apoyar con todo a su equipo y sus jugadores, demostrarles que están con ellos en las buenas y en las malas , para que así se obtenga un buen funcionamiento de las **barras bravas** y su interpretación de los hinchas se la adecuada para su buen funcionamiento.

Por lo tanto, puedo llegar a la conclusión que el interaccionismo simbólico, considera que la vida de grupo social es como un proceso en el cual las personas al enfrentarse a diferentes situaciones pueden llegar a señalar diferentes líneas de acciones hacia los demás, entonces los que se realice en una barra brava será visto por otras así se llegará a un reconocimiento, por lo tanto, depende bastante la interacción de los hinchas para que las líneas de comportamiento, se den gracias a actos propios de un hincha hacia los demás para entablar una interacción entre si y así poder lograr su integración total de la barra brava.

En conclusión puedo decir que el Interaccionismo Simbólico ayuda entender a los hinchas a obtener un sentido de apropiación, y una interpretación, marcando líneas, normas y valores, establecidas por ellos mismos, para obtener un buen funcionamiento, esta teoría se cumple a la perfección y se expresa continuamente en las **barras bravas**, ya que se genera un proceso comunicativo que ayuda a obtener una interpretación de las cosas para que se obtenga un funcionamiento y así sus líneas serán desarrolladas mediante los actos propios y la hegemonía de un hincha hacia los demás al entablar una interacción por consiguiente generar un conjunción y un sentido de apropiación ente los hinchas por sus colores, su equipo y sobre todo su barra brava.

Ahora bien, para el acto social mi principal concepto de la investigación de la acción humana fue (Blumer, 1982) se forma a través de un proceso de integración del ser humano consigo mismo, por lo que la persona tiene que forjar una línea de acción, para que este individuo pueda actuar y así determinar lo que éste desea, para que éste se fije una línea de comportamiento para poder advertir el comportamiento e interpretar las acciones ajenas para asumir su propia situación y poder verificarse a sí mismo con respecto a los demás individuos y poder concebir lo que se debe hacer en otros casos para que éste se estimule ante condiciones que le crean obstáculos o situaciones desalentadoras.

Entonces pude observar que las conductas que se lleva a cabo dentro de la barra brava, se observa cómo se genera una línea la cual se basa en el respeto, hacia su equipo de fútbol, su bandera, sus colores y su hinchada, ya que todos los miembros de una barra brava, tiene como finalidad el ser la mejor barra brava, del mundo, así poder representar a su equipo con orgullo y pasión, entonces los hinchas se generan una especie de supremacía hacia los demás, entonces se puede ver con claridad que existen líneas las cuales tiene que seguir para que su funcionamiento sea el ideal.

Por ejemplo, si alguien intenta amedrentarlos, pues todos se unen para contrarrestar la agresión, entonces se observa como ellos actúan dependiendo la situación en la que se encuentren, así que su comportamiento es el mismo, es decir que si un hincha impulsa a los demás que sean violentos pues todos al unísono se unen y se convierten en una especie de bestias salvajes con sed de sangre que solo logran calmar golpeando y amedrentando a otra barra brava.

Entonces el hincha puede formar diversas significaciones así mismo, ya que este inmiscuye sus sentimientos, metas, deseos e inclusive puedo decir que un concepto de lo que es un hincha, por lo que todos estos factores ya mencionados, tiene influencia en el comportamiento de la hinchada, ya que sus acciones son producto de su comportamiento, entonces si estos hinchas se comportan de una forma violenta o agresiva.

Se puede observar que este comportamiento es determinado por todos los factores ya mencionados, es decir, que todo tiene que ver ya que la hinchada es

pasional, y muy entregada a la hora de estar apoyando a su equipo con la batucada, entonces su comportamiento es determinado gracias a la organización que existe en su barra brava por tanto es una representación de su sistema y así es como se logra organizar por consiguiente su entorno es un entorno violento decisivo que en cualquier momento están dispuestos a defender sus colores su equipo y a su barra brava.

Entonces a manera de conclusión puedo decir que “la actitud” como dice: Blumer, (1982) se concibe como una tendencia de preparación o de disposición que se deriva de la acción para modelar y determinar la acción, por tanto, los hinchas pueden manipular su acción de manera que su acción sea determinada por otra acción, es decir, que estos expresan su forma de ser tal cual, sin caretas ni antifaces, si se necesita ser violento ellos lo harán, pero si se necesita ser tranquilo y apoyar a su equipo ellos se organizaran, ya que esto es principalmente su objetivo general es el de apoyar a su equipo sin importarles el marcador o la situación en la que se encuentre su equipo, esa es una verdadera barra bravas.

A manera de conclusión puedo decir que existen diversas barras bravas que cuando su equipo va mal y no consiguen triunfos, se avergüenzan de él, entonces gracias a la actitud que tomen las barras bravas, cuenta de mucho ya que siempre están en la buenas y las malas por consiguiente ya tiene una meta fija la cual no cambia su rumbo por más que el camino esté lleno de espinas y no pueda cambiarse por ahí ellos implemente demuestran su amor por su equipo y dan todo por ellos en las gradas.

Para el tema de estigmas, mi principal fuente fue Erving Goffman, el concepto de estigma, es desarrollado por Erving Goffman, y plantea que en la sociedad existen el endogrupo y al exogrupo (Goffman, 2010:143)

Entonces puedo decir que los estigmas se encuentran latentes y constantes en las **barras bravas**, ya que se ha encargado de etiquetar a los hinchas contrarios de cada barra bravas, en “La Sangre Azul”, llaman, Jotos, Putos, Güilas, Gallinas entre otros insultos a los de “La Monumental 16”, y estos a su vez llaman a los otros hinchas, Chemas, Macuil, Macuarrro, Joto, Puto, Pendejo, entonces se puede observar que en la interacción de ambas barras bravas, existen estigmas

que etiquetan a los hinchas, por lo que se muestra una naturalidad al hacer este tipo de etiquetas, es decir que se le hace normal insultarse y no sienten nada, ya que gracias al sistema en el que se desenvuelven es algo natural designarse estos insultos y estigmas que ya se mencionaron antes.

Dentro de éstos estigmas encontramos a personas que se les puede llamar estigmas divergentes, se puede plantear el estigma “divergente”, Goffman, (2010) éste es cuando el sujeto no entra en la percepción del grupo o no asume su rol que se le otorga y por lo tanto no entra al reparto, en la observación me di cuenta de cómo los hinchas cuando entra un hincha nuevo lo someten a pruebas y hacen que se integre de la mejor manera pero si ven que no sirve los molestan para que se aplique o se retire, entonces su sistema de enseñanzas puede ayudar a su integración o a su deserción por lo cual el hincha tiene que tener la capacidad para poder compaginar con su hinchada y hacer acreedor del respeto de los demás hinchas y si no es así pues lo retiran de la hinchada hasta que se convierta en hombre como dicen los hinchas.

Entonces puedo decir que sí existen muchos estigmas, como ya lo mencioné en el análisis, en una ocasión me escupieron y me insultaron, entonces claramente puede observarse que sí existen estigmas que marcan a los hinchas, entonces no puedo negar que sí existe una gran carga simbólica de los diversos estigmas que son utilizados para ofender a los hinchas contrarios.

La misma sociedad tiene estigmas que marcan a los hinchas, entonces por lo tanto los hinchas se estigmatizan a ellos mismo sin saber que el estigmatizar puede marcarlos de por vida en un sentido simbólico, ya que pueden afectar el auto estima de una persona, entonces ellos actúan inconscientemente sin pensar si lastiman o dañan a otra persona, por tanto creo que los estigmas se dan de manera directa entre los hinchas.

Un hincha puede sentirse estigmatizado, cuando exista un rechazo hacia su persona, por parte de una hinchada, ya que las **barras bravas** siempre buscan sentirse superiores a otra, y no se aceptan entre sí, cada hincha tiene su propia **barra bravas** por tanto no puede conjuntarse en un estadio, entonces se da un rechazo entre los hinchas cuando observé su comportamiento siempre era de

ofender a otro hincha contrario, por ejemplo una ocasión vi cómo le aventaron orines a un hincha del América, entonces este contestó con cerveza y los bañaron por completo, por lo cual tuvo que correr de lugar en donde estaba, entonces se puede ver que estos efectos negativos marcan a un hincha por lo que se busca interiorizar a los demás.

En las **barras bravas** pude observar que un hincha estigmatizado, busca ser integrado en su núcleo, por ejemplo hay reuniones en las cuales conviven hinchas de “La Sangre Azul” y “La Monumental 16”, entonces me tocó ver una reunión en la cual un de “La Sangre Azul”, se mezcló con los de “La Monumental16”, entonces este buscó ser integrado, pero es difícil ya que no concuerdan mucho en su forma de pensar entonces, él marco social en que se encontraba parado no era el correcta entonces tiene que adaptarse para que se aceptado y así logró pasar por un integrante más el cual podía opinar como los demás.

Puedo decir que ambas **barras bravas**, siempre se tiran a matar en un sentido simbólico, es decir que siempre quieren ser las mejor de todas las **barras bravas**, por consiguiente tiene que demostrar su hombría o su fuerza, entonces esto lo logran gracias a que se estigmatizan unos a otros para poder ser el superior, el más fuerte, entonces lo único que queda es reproducir estos estigmas de unos hacia otros, así se lleva una continua lucha por el dominio y el control.

Por lo tanto, creo que se podría analizar más profundamente este caso de los estigmas en las **barra bravas**, ya que hombres como mujeres utilizan diversas palabras o frases, que atacan a otro hincha y no se dan cuenta que están en una especie de espiral el cual avanza y se regresa hacia ellos mismo, entonces los hinchas son grandes productores de estigmas simplemente que para ellos es algo normal, no se dan cuenta de que al realizar estos actos están denigrándose los cuales siempre se encuentran en una arena de discusiones la cuales no les ayuda a salir de este tipo de actitudes que tiene para con otros hinchas, así que podría decirse que la convivencia está cargada de estigmas, los cuales son comunes para los hinchas, ya que como lo mencioné con antelación es algo natural que expresan en señal de sentirse superiores, por tal motivo es común que ofendan y sean ofendidos y no les importe que les digan sino que contestar para

estar parejos y ver quién es el más fuerte.

A modo de conclusión puedo decir que las **barras bravas** se encuentran sumergidas en una especie de mar de estigmas, ya que los utilizan constantemente para atacar y defenderse de los diversos insultos y etiquetas que se utilizan en una barra brava, así que puedo decir que esto no cambiará porque es su forma de ser de pensar de expresarse y pues para ellos es algo normal el agredirse de esta manera, y más que su sistema se los permite así que no existe un límite o impedimento que no les permita erradicar este sistema que implementa durante los partidos de fútbol.

Por otra parte con la comunicación no verbal pude apoyarme con Rodrigo (1999) se refiere a los distintas señas y gesticulaciones del cuerpo humano, aquí pude observar como los hinchas utilizan sus extremidades para expresar su sentir, como por ejemplo cuando viene entrando al estadio la batucada toca y los demás se empujan y brincan alentándose a unos a otros como en una especie de grito de guerra, y si se encuentran con la barra contraria, hacen señas con las manos, como un especie de lenguaje para sordo mudos, pero nada tiene que ver con lo mencionado simplemente son señas que agreden al contrario, todas estas señas depende como las digan, es decir que depende la situación en la que se encuentren.

Entonces existe una función comunicativa entre los hinchas, actitudes que toman dependiendo el momento en el que se encuentren envueltos, pueden expresar alegría, ansiedad, tristeza, según sea el caso, en las gradas vives el fútbol con mucha pasión, se desesperan y se ponen nerviosos cuando hay jugadas en las que su equipo va a anotar un gol, o en su defecto cuando golpean a un jugador bueno, puede que cierren los ojos o miren fijamente la jugada, así se puede expresar una especie de incertidumbre por saber que sucedió con el jugador agredido.

Ahora bien, pueden expresar tristeza, como en la final de fútbol del Cruz Azul y el América, los de América al principio estaba tristes ya que el marcador estaba en su contra, por otra parte los del Cruz Azul se encontraban felices ya que sentían el campeonato en sus manos, pero fue cuestión de minutos para que el hincha

americanista cambiará su actitud y se levantara en apoyo a su equipo, tal fue la sorpresa que se empató el juego y se alargó a la tanda de penales.

Las **barras bravas**, están de nervios unos se mordían la uñas, otros rezaban, otros cerraban los ojos, otros levantaban la mirada como implorando al altísimo que fallara el equipo contrario, cuando terminó el encuentro el América fue campeón, entonces muchos lloraron de alegría y otros más de tristeza, se puede ver que expresaron su sentir mediante posturas diferentes, entonces las gesticulaciones que cada barra brava expreso fue diferente.

A manera de conclusión puedo decir que la comunicación no verbal se expresa dentro y fuera de las barras bravas, ésta me ayudó a observar el comportamiento de la hinchada y así mismo logré observar sus diferentes emociones que expulsan durante los encuentros entre Cruz Azul y América, por lo tanto la comunicación verbal se expresa de tal manera que es muy fácil identificar emociones, sensaciones, gestos que producen los hinchas cuando apoyan a su equipo.

Ahora mostraré cómo gracias la Kinesica pude analizar las diferentes posturas, movimientos gesticulaciones del cuerpo humano, así que: la kinesica (Fernández, 2001) analiza la postura y los movimientos del cuerpo humano y su gesticulaciones, por lo que la kinesica nos ayudó a analizar los gestos de la cara, de los brazos manos, piernas es decir el cuerpo en todo su conjunto.

Estos gestos transmiten el estado de ánimo en el que se encuentran los hinchas, ya que estos expresan su sentir mediante señas y gesticulaciones, por ejemplo observe como se callan entre ellos y se hacen menos, cuando una barra brava está atacando con un cántico, la otra se lleva las manos a los oídos y hace una seña de cruzar las manos en repetidas ocasiones para semejar que se les está diciendo que no se oyen que les da hueva, otra es el darles la espalda para demostrarles que no les importa lo que digan.

En la observación que realicé pude observar cómo los líderes siempre están con el pecho erguido, nunca están encobados y dan su ordenes con rectitud, esto para demostrar que es fuerte y que su hinchada los es también, los alienta les mueve las manos y levantan el puño en señal de victoria, para que la otra barra brava se

moleste y les conteste, entonces hay diversas señas obscenas como por ejemplo mentarse la madre, decirse huevos, entre otras, gracias a la kinesia puede observar como los hinchas se expresan sin gritar.

El contacto corporal es de suma importancia, ya que se toman de los hombros y brincan de derecha a su izquierda entonando sus cánticos alentando a su equipo, demostrando que existe una unidad entre ellos es decir una especie de hermandad que es indestructible y que siempre seguirán juntos para que obtengan la victoria.

Por último daré cuenta de la conclusión de la proxémica la cual nos ayuda a delimitar los espacios en lo que un individuo se desplaza, ya que los espacios sociales son un espacio más de comunicación es decir, que son parte de la comunicación humana, entonces, se puede decir que cada persona tiene su espacio vital y que este nadie lo puede invadir, es decir tenemos un espacio invisible alrededor del individuo, salvo las relaciones en la que se está en la intimidad el individuo acepta que se pase esta barrera, pero si no hay tal cosa no se permite esto.

En mi trabajo de campo pude observar como cada barra brava, está distribuida, estratégicamente hablando y tiene similitud, en el medio va la batucada, alrededor es decir en las orillas van los hinchas fuertes para cuidar a los débiles y los demás van alrededor de la batucada, se establece así su forma de acomodarse ya que es una defensa indestructible, cada hincha tiene su espacio y muchos pueden pasar de su límite ya que en ese momento existe una convivencia y un fin común el cual es apoyar a su equipo, los únicos que no pueden ser tocados son los integrantes de la batucada, ya que ellos se encargan de amenizar el partido con sus música y la hinchada los sigue con sus cánticos de apoyo hacia su equipo.

Los hinchas delimitan sus espacios con los demás asistentes al partido, ya que se deben respetar su espacio si no serán retirados de la zona a cualquier persona extraña a su barra brava intenta colarse, inmediatamente los quitan si no pertenecen al mismo equipo, entre ellos existe una fe lejana la cual impide que se

mezclen con los demás aficionados y que los hinchas respetan los espacios por lo cual lo asistentes al partido tiene que hacer lo mismo.

Por lo tanto el entorno en el que los hinchas se dedican a apoyar a su equipo es delimitado por ellos mismos , ya que como lo mencioné anteriormente es su casa su espacio vital y nadie puede invadir su espacio si no quieren salir lastimados y vapuleados por la furia de cualquier hincha que defiende a su familia y su casa, entonces puedo decir que gracias a la proxémica pude darme cuenta de que la hinchada, tiene su espacio, por lo tanto cada hincha respeta su espacio vital y a su vez limita el acceso a su área para que exista una equidad y no exista ningún inconveniente y se dedique a apoyar a su equipo sin generar ningún tipo de violencia.

A manera de conclusión puede constatar que mi objetivo general, se cumple en su totalidad, gracias a esta investigación pude comprobar que la subalternidad de género, raza y los estigmas, se encuentran presentes en las barras bravas, tanto en “la Sangre Azul” como en “la Monumental 16”, debido a que estos se dan mediante la intención simbólica en el contexto de los partidos entre los equipos Cruz Azul y América, por tanto para los hinchas es algo natural el insultarse, escupirse entre otras cosas, durante la observación participante puede constatar que mis teorías se cumplieron plenamente a excepción de la subalternidad ya que sólo se da en el contexto de los partidos de futbol, pero gracias a esto puedo decir que este tema me podrá ser de gran ayuda para realizar una tesis de maestría, considero que debo continuar con la investigación, para poder explotar más la teoría ya antes mencionada.

En esta investigación observé la forma de como los hinchas se comportan dentro y fuera de su barra brava, utilizando diversos estigmas y procesos subalternisantes entre ellos mismos, entonces la investigación me ayudó a conocer cómo ellos expresan diferentes estigmas entre sí, cabe destacar que fue un poco difícil realizar esta investigación, debido a que tuve que acoplarme a ambas barras para poder interactuar y en cierta forma ser parte de las mismas, es decir, que tuve que observar como ellos se desenvolvían dentro y fuera de su barra y a su vez sufrí

agresiones por parte de varios hinchas y tuve que mantenerme al margen de la situación debido a que no formo parte de ninguna barra.

Puede ser que en determinado momento traspase los límites de investigador al momento de la redacción de la tesis, pero considero que es un proceso el cual me deja un gran reto para poder realizar una investigación más afondo y así poder explorar más a la subalternidad y cómo ya lo mencioné, poder realizar una tesis para obtener una maestría, por lo tanto concluyo que estos hinchas sí son personas que se apasionan demasiado, llevan su pasión por el futbol a límite, ellos crean un sentido de apropiación inmensamente arraigado, ya que pude constatar que todas la ofensas y cánticos, se reproducen entre ellos y es algo normal que no los inmuta en lo más mínimo, ellos son felices apoyando a su barra brava, puedo decir que dan lo mejor de ellos para que su equipo se sienta apoyado por ellos y así cómo los hinchas dicen que ponga huevos en la cancha y ellos lo harán en las tribunas.

Finalmente puedo decir que esta experiencia es algo inolvidable y pese a todas las dificultades que se me presentaron durante dicha investigación, logré resolverlos problemas y salí adelante me quedo con la satisfacción de poder mostrar que mis objetivos tanto generales como particulares se cumplen en su mayoría, ya que fui testigo de cómo se expresan todas las teorías en las barras bravas de los equipos de futbol el Cruz Azul y América.

Referencias

- 1) Álvarez Bueno J.A. (2010). *Historia del Fútbol Enciclopedia de un Deporte y Crónica de una Pasión*. Madrid. EDAF.
- 2) Aalbarces, P & Garriga Zucal J. (2007). *Identidades Corporales: entre el relato y el aguante*. Universidad de Buenos Aires. P145- 166.
- 3) Allende Fausto A. I. (2005). “Agresividad y violencia en el futbol” *Revista digital universitaria Volumen 6,6*.
- 4) Bañuelos, J.R. (1998). *Balón a Tierra*. México: Editorial Clío, Libros y Videos, S.A C.V.
- 5) Barrera, S. (2005). *¡Nosotros no jugamos con viejas; La reproducción hegemónica masculina a través del fútbol por televisión Un estudio exploratorio de representaciones sociales*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (Programa de Posgrado en Ciencias Sociales y Políticas Maestría en Comunicación) Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México para la obtención de la Maestría en Comunicación.
- 7) Blumer, H. (1982) *El interaccionismo simbólico: perspectiva y método*. Barcelona: Horas S.A. (Original en inglés 1969. Symbolic perspectiva and Methuds)
- 8) Bolaños A. (2010). *Soy puma desde la cuna: estructura e importancia de los aficionados del club de futbol pumas de la UNAM*. Facultad de Estudios Superiores Aragón de: la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México. Tesis para obtener la Lic. Comunicación y Periodismo.
- 9) Clavijo Poveda J. (2004). “Los Comandos Azules”, *Revista Científica de América Latina el Caribe, España y Portugal de Información Científica. Volumen 58* P.43-59.
- 10) Cañón L. S & García B. Y. (2007) “estudio de caso sobre el fenómeno de Barras Bravas: una Mirada desde la Escuela”, *Tipical*. Volumen 3 número 2 .P14.

- 11) Daniel Zambaglione (2008). *“El Aguante en el Cuerpo”*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación. Universidad Nacional de La Plata (UNP). Argentina Tesis para obtener Maestría en Educación Corporal.
- 12) De Fleur Margaret, Patricia Kearney, Timothy G. Plaz y Melvin De Fleur (2006). “Comunicación en pequeños grupos” en *Fundamentos de la comunicación humana*. 3a ed. México. Mc Graw Hill [3a ed en inglés, 2005], p 122-145.
- 13) Estela Cañón L. (2007). *Estudio del caso Barras Bravas: una mirada desde la escuela. Típica Boletín Electrónico de Salud escolar Volumen 3*. P 1-14.
- 14) Fernández Collado C. (2201). La comunicación humana en el mundo contemporáneo. MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE MÉXICO. P427.
- 15) Figallo Villegas P. (2003). *“Culturas Juveniles e Identidad El caso de las Barras Bravas del Fútbol”*. Facultad de Ciencias Humanas y Educación Carrera de Psicología. Universidad Diego Portales (UDP) Santiago Chile. Para la obtención de Lic. Psicología.
- 16) García Moreno G. (2005). *“Jóvenes Identidad y Fútbol: Las Barras Bravas en los estadios de Quito*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de la Universidad de Quito, Ecuador Quito. Tesis para obtener la Maestría en Ciencias Sociales con mención en Comunicación.
- 17) Garriga Zucal J. A. (2005) “Lo Macho. Cuerpo, masculinidad y violencia de un grupo de simpatizantes del futbol”. *Revista Científica de América Latina el Caribe, España y Portugal de Información Científica. Volumen 22*. P201-216.
- 18) Garriga Zucal J.A. (2006). “*Acá así es Hinchadas del futbol, Violencia y Territorios*. Ava. Revista de Antropología. #9. P. 93-107. Universidad Nacional de Misiones Argentina.
- 19) Goffman, Erving (2010), *Estigma, la identidad deteriorada*, buenos Aires, Amonorto, pp.145-161
- 20) Griffort, C. (2003). *Fútbol*. Boadilla del Monte (Madrid)
- 21) Gonzáles Jadón M. E. (1998) *“El abrazo de la Tribu” (El futbol en México ¿Espectáculo Deporte Ideología? Un estudio sobre comunicación de masas en*

los estadios Azteca, Azul, México 68 y La Bombonera durante el primer torneo de invierno. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México Tesis para obtener la Lic. Ciencias de la Comunicación.

22) Gramsci, A. (2004) *Antología*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

23) Guzmán Romero A. (1994). *“El Fútbol: ¿Pasión desbordante o enajenación colectiva?”* Facultad de Psicología. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). México. Para la obtención de Lic. Psicología Social.

24) Orozco. (2011) *una coartada metodológica: abordajes cualitativos en la investigación en comunicación, medios y audiencias.* México: tintable, 211.

25) Guasch, O. (1997), *Observación participante*, Madrid, CIS (Colección Cuadernos Metodológicos, 20).

26) Gayatri Chakravorty Spivak. (1988) *¿Puede hablar el subalterno?*, en Cary Nelson y Lawrence Grossberg: *Marxismo e Interpretación de la Cultura.* Urbana y Chicago: University of Illinois Press.

27) Hernández, S. (1998) *Metodología de la investigación.* México. D.f. mcgraw-Hill interamericana, 698.

28) Huerta (Martes 25 de marzo de 2014) *Crónica de la violencia del Jalisco en voz de un ex Chivas, El Universal*, pp21

29) Modonesi. M. (2010) *Subalternidad, Antagonismo, Autonomía: Marxismos y Subjetivación.* Buenos Aires. CLACSO.

30) Orellana, J. (2010). *“Aficiona miento al futbol: el caso de los pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México”* Posgrado de Ciencias Políticas Y sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) México. Tesis para la obtención de Maestría en Ciencia políticas y Sociales.

31) Julián Gil G. (2008). *Criminalización, arbitrariedad y doble militancia. La Policía y la Violencia en el Fútbol Argentino. Revista Científica de América Latina el Caribe, España y Portugal de Información Científica. Volumen 31. P.132-144.*

- 32) Líora Polichuk I. (1995) *“La Conducta agresiva como consecuencia del fenómenos de las masas en los estadios de fútbol en México”*. Facultad de Psicología de la Universidad Franco Mexicana UFM), México. Tesis para la obtención de Lic. Psicología
- 33) López Mera R.V. (2003). *“El Fútbol: Estudio sobre la Barra Rebel del equipo de Los Pumas de la UAM”*. División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) México. Para la obtención de la Lic. Sociología.
- 34) Martín Cabello M. (2001). *“Construyendo la Masculinidad: Fútbol, Violencia e Identidad”*. *Revista Científica de América Latina el Caribe, España y Portugal de Información Científica. Volumen 10. P. 73-95.*
- 35) Magazine R. (2012) *Afición futbolística y rivalidades en el México contemporáneo: una mirada nacional*. Universidad iberoamericana.p392
- 36) Mateo A. (2010) *Historia del futbol Enciclopedia de un deporte y Crónica de una pasión*. Madrid. Ed. EADAF
- 37) Orozco H. (2010). *“Primer campeonato de futbol” revista Huellas de la Historia volumen 9 P.13.*
- 38) Ramos Aviña J. (1995). *“Fútbol deporte de masas o para las masas”*. División de Ciencias sociales y Humanidades (departamento de Sociología) de la: Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). México para la obtención de la Lic. Sociología.
- 39) Ritzer, G.(2002)*Teoría Sociológica Interaccionismo Simbólico*. Madrid:Ed. McGrawHill.
- 40) Rocío Lorenzo (2006). *“El jugador numero 12: “El Fútbol como generador de identidades*. Facultad de Estudio Superiores Acatlán, de La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México. Tesis para obtener Lic., en Comunicación.
- 41) Sánchez Gudiño, H. (2005). *“Fanatismo Futbolero: entre porros y barras bravas (I)” en La Crisis*. México,
- 42) Sánchez Gudiño H. (2010) *“Barras Bravas, Marcas y Petardos Futbol y*

Violencia Juvenil en el México foxista.(I) en la crisis ,op.cit.p.23

43) Sánchez D. (jueves 3 de Octubre del 2013) Barras bravas la cruda realidad del futbol argentino. Exprés NEwS, pp25.

44) Santiago David C. (2006) “*Desesperanza aprendida en la barras bravas del fútbol*”. Laurent internación unitidies. 15, pp.164.

45)Spivak Gayati Chakravorty. (1988) “*¿Puede hablar el subalterno?*”. Orbis Tertius. Volumen 6. P. 175-253.

46) Tabares Padilla A. E. (2008) “*Violencia en los estadios de fútbol en México*”. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) México, tesis para obtener el título de licenciada en Ciencias de la Comunicación.

47) Moreira,V. (2007). “Honor y la violencia de una hinchada de Fútbol en Argentina”. *Revista Austrial De Ciencias Sociales volumen13*. 102-116.

48) Valera Hernández S. (2012) Afición futbolística y rivalidades en el México contemporáneo: una mirada nacional. Universidad iberoamericana.392

49) Wimmer, Roger D. y Dominick, Joseph R. (1966) *La investigación científica de los Medios de comunicación. Una introducción a sus métodos, 1ª Edición*, Bosch Casa Editorial, 492

50) [www.http://blogs.lanacion.com.ar/historia-argentina/costumbres/quien-fue-el-primer-hincha/](http://blogs.lanacion.com.ar/historia-argentina/costumbres/quien-fue-el-primer-hincha/)

Anexos

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA

Integrante de la barra “Sangre Azul”

Nombre: Eduardo Serafín Rodríguez “Keos”

Edad: 20 años

Puesto en la barra brava: Dirigente en el barrio de Constitución

SUBALTERNIDAD.

¿Qué tipo de palabras utilizas para dominar o controlar a tu barra brava?

Trato de usar un lenguaje que transmita confianza y seguridad, donde nos incluya a todos como grupo, pero con tono altos, como moverlos y apurarlos si se hacen pendejos, ya que si no hacen caso mi carácter cambia entonces les grito y les digo que a que vinieron si a apoyar al equipo o hacerse pendejos, es que como digo yo mascando el chicle y moviendo el culo, lo que quiero decir que tiene que aplicarse y hacer las cosas bien para apoyar a la máquina a toda madre, esto lo hago para demostrar liderazgo y sepan quién es el que manda.

¿Qué tipo de palabras son las que utilizan otras barras para denigrarte, y a su vez como es que tu respondes a estas?

Siempre usan lenguaje ofensivo hacia mi persona, como por ejemplo me dicen Chemo, Macuarrón, Albañil entre otras y pues no soy muy dejado que digamos contesto de la forma en la que me hablen porque si no respondo pierdo fuerza en mi barra y sobre todo respeto por lo que tengo que contestar igual para que vena de qué lado masca la iguana.

¿Cuáles son las formas que utilizas para dominar o controlar a otra barra brava durante un partido de fútbol?

Pues principalmente es tomar un papel de líder de la barra y empezar a motivar a la gente, a exigirles que dejen todo en la tribuna y pues uno como dirigente tiene que poner el ejemplo de gritar fuerte cantar y demostrarles a todos que hay que poner huevos y cantar con todo para apoyar a mi equipo, y si se presenta la ocasión de que me topé con otro miembro de otra barra pues lo tumbo le quito su camisa y la llevo a mi barra y la rompo enfrente de mi hinchada para que vean que hay poder y que somos mejores.

¿Existe cierta superioridad de tu barra hacia otras barras, como se da esta superioridad?

La superioridad la hemos ganado en combates, en llenar los estadios visitantes, en tratar de callar a las demás barras o dejar que no se escuchen en su estadio y siempre se sienta más el apoyo de tu hinchada hacia tu equipo así seremos los más chingones y siempre saldremos triunfantes dentro del estadio.

Los insultos como Joto, ¿que reflejan para ti que quieres decir con estos insultos? ¿Te los han dicho?

Siempre eh tratado de no utilizar palabras obscenas ya que para demostrar mi calidad de hincha, primero hay que demostrar mi calidad como persona, y por lo regular siempre que recibo amenazas por Facebook me escriben insultándome pero no siento ofensa alguna solo me dan risa y los tomo de a locos .

¿Los dices o has dicho durante los partidos a otra barra brava?

Por la euforia que se vive en cada partido, cuando los tienes de frente es un cruce de palabras ofensivas si tiendo a decirlos ya que el calor del partido y el cruce de palabras con la hinchada es algo inexplicable la sangre se calienta y el corazón se acelera entonces llega un momento de explotar y de sacar ese coraje hacia las demás hinchadas.

¿Qué quieres decir con estas palabras?

Mmm se tomaría de una forma para ofender el orgullo del rival hacerlos sentir menos y tratar de intimidarlos para que vean quien es su padre.

¿Qué te indican?

Pues en lo particular lo tomaría como una forma de sacar el estrés que acumulas durante los días de trabajo o de estudio entonces es una forma de sacar toda la tensión que traes de toda la semana.

¿Cómo las interpretas?

Pues por una arte como una ofensa pero por otra las veo más como una forma de expresarse durante un partido creo que esto es válido ya que se crea una atmosfera chingona en la cual tiene que arrearle y no dejarte de nada ni de nadie.

¿Cuándo te los dicen que sientes?

Pues en ocasiones coraje pero lo caliente del partido pero en otras, ni caso les

hago mejor canto más fuerte y los apago cantando y brincando con mi hinchada.

Los insultos como puto, ¿que reflejan para ti que quieres decir con estos insultos? ¿Te los han dicho?

Pues con tal palabra la utilizamos para expresar que el otro rival no tiene el aguante para defender sus colores, no se planta en un combate o siempre se esconde, me las han dicho varias veces y uno tiene que demostrar lo contrario para que vean quien manda.

¿Los dices o has dicho durante los partidos a otra barra brava?

Tenemos canticos que contienen esas palabras y a veces las utilizamos para intimidar a los jugadores contrarios, la Última experiencia fue en la final vs Toluca que teníamos a talavera cerca y lo empezamos a insultar para tratar de sacarlo de concentración y ejercerle una presión psicológica

¿Qué quieres decir con estas palabras?

Pues expresar que el rival no tiene aguante que no es anda que soy superior a él.

¿Qué te indican?

Pues prepotencia ya que buscas como sacar su coraje de alguna u otra forma para que pierdan la cabeza y no puedas apoyar a su equipo y así les demos en su madre cantando y gritando con mucha fuerza.

¿Cómo las interpretas?

Pues como patadas de ahogado y pues me las dicen se la revoto pero no diciéndoles eso si no demostrándoles lo contrario que vean que no me abro y que soy más chingon que ellos.

¿Cuándo te los dicen que sientes?

Pues como ya te lo mencioné anteriormente en ocasiones coraje y otras ni importancia les tomo porque son patadas de ahogado.

Los insultos como naco/chundo, ¿que reflejan para ti que quieres decir con estos insultos?

Pues solo he utilizado el chundo, creo que es una forma de hacer sentir mal aun hincha contrario y lo hago que se sienta menos.

¿Te los han dicho?

Si

¿Los dices o has dicho durante los partidos a otra barra brava?

Pues algunas veces no siempre los utilizo pero hay ocasiones que si digo chundo a otro hincha.

¿Qué quieres decir con estas palabras?

Pues decirles que son gente civilizada y pues que no tienen la garra para apoyar a su equipo

¿Qué te indican?

Que nos quieren decir salvajes, drogadictos, o algo por el estilo

¿Cómo las interpretas?

Pues son ofensas que se dan en los partidos e inclusive fuera de ellos y pues hay que aguantar vara y contestar mejor que ellos para que sepan que no estamos mancos y que podemos contestar igual o peor que ellos.

¿Cuándo te los dicen que sientes?

Pues un poco de coraje pero pues hay veces que ni caos les hago los tiro de a locos y pienso que están bien pendejos.

¿Los hinchas de las barras contrarias utilizan ciertas formas de insultarte?

Si hay miles de formas de atacarnos, ya sea con palabras, carteles, cargadas, cánticos etc..

¿Qué tipo de palabras u ofensas son más comunes en los partidos de futbol entre

Las barras bravas?

Los canticos insultando a la otra barra, para callarlos.

¿Existe un tipo de discriminación de parte de otra barra hacia tí, y como es que contesta a esta discriminación?

Pues siempre buscan ya insultarte por tu físico o cosas parecidas.

¿Has sufrido violencia física de parte de otra barra brava, y como es que responde a esta violencia?

Si, y pues contestas de la misma forma, ya que si no sirves para matar sirves para que te maten.

¿De qué manera ejerces un rechazo hacia otro Hincha y por qué?

Pues no utilizando nada de otros colores que no sean los de mi club, porque para mí no representan nada y no significan nada simple mente son basura.

¿Cómo es que te rechazan otros Hinchas a ti?

Siempre tratando de ofenderme insultando a mi equipo, mis colores y mí persona.

INTERACCIONISMO SIMBÓLICO

¿Qué significa ser parte de La Sangre Azul?

Es un privilegio pertenecer a la barra más grande y colorida que tiene Cruz Azul, es algo que llena de orgullo y es un honor para mí pertenecer a esta hinchada.

¿Qué es lo que significa portar la playera del Cruz Azul?

Orgullo, sentimiento, pasión simplemente lo es todo portar la playera de mi club es mi vida mi pasión mi presente mi pasado y mi futuro.

¿Por qué te identificaste con esta barra brava y no con otra?

Ideología, amigos, y porque soy aficionado del cruz azul desde niño.

¿Qué significa ser parte de esta barra para ti?

Es mi vida vivo para esto y es lo que más me gusta hacer! Quiero morir siendo barrista

¿Cómo defines a tu barra a su barra brava?

Somos una de las barras más coloridas, mas aventadas y muy unida somos una de las mejores barras de México.

¿Qué es lo que encuentras en tú barra para que sea parte de ella, y que no seas parte de otra?

Mis amigos, esos grandes momentos que vivo con ellos y sobre todo la manera en la que yo me siento dentro de ella esa pasión que me hace desbordar y el sentimiento de ser un hincha azul hasta la muerte.

¿En algún momento cambiarías de barra brava?

No, esto es algo donde llegas y nunca más te quieres ir

ACTO SOCIAL

¿Cómo es la forma en que tú actúas entre tú barra brava?

Trato de ayudar a la gente a enseñarles a madurar en este movimiento, trato de ser un líder ejemplar y de enseñarles el amor a la camiseta, a nuestros colores,

trato de que mis hinchas se sientan bien y que sientan los colores como yo los siento.

¿Cuál es el comportamiento que tú tienes dentro de su barra brava?

Pues siempre trato de motivar a la gente, de explotar lo máximo que tengan y que den más allá del 100%

¿De qué manera actúas si sufres una agresión por parte de otra barra?

Pues cuando te toca aunque te trates de quitar, y hay una frase que me gusta que dice arrieros somos y en el camino andamos, y pronto los volveremos encontrar y vendrá mi respuesta.

¿Cuál es la forma de actuar de los integrantes de tú barra brava en el estadio?

Los de mi barrio, siempre están enfocados al equipo a lo que venimos hacer, pero también a echar chela y echar desmadre para que el equipo sienta el apoyo y le ponga huevos en la chanca.

¿Cómo actúan los integrantes de tú barra en una situación en la que se genere violencia por parte de otra barra hacia ustedes?

Siempre nos defendemos, hay veces que si atacamos para defender nuestra tribuna, y eso si cuando nos vienen a buscar estaremos siempre para defendernos

KINESIA

¿Qué tipo de señas utilizas para dirigir a tú barra?

Movimientos de manos es eficaz para mover a la gente y dar indicaciones. Como por ejemplo el que brinquen que canten más fuerte muevo las manos hacia arriba para motivarlos más y den todo.

¿Cuáles son las señas que otra barra utiliza para insultarte a ti?

Señas como huevos, chinga tu madre y pito.

¿Cómo respondes a estas señas?

Me río, ignoro y doy la espalda para que vean que no me importan y que son pendejos.

¿Cuál es el estado de ánimo que predomina en tú barra brava, y por lo tanto tú crees que este es mejor que el de las demás barras?

Es un ambiente a toda madre saltamos brincamos y cantamos con todo para

apoyar a nuestro equipo, y se puede decir que somos una de las barras importantes del futbol mexicano.

¿Qué sensación te genera a ti que tú equipo marque un gol y a su vez cuál es tú reacción?

Es algo que no se puede explicar, te llena de alegría algo que no tiene comparación.

¿Qué tipo de señas utiliza los integrantes de tú barra para apoyar a tú equipo de futbol?

El levantamiento de brazo y puño cerrado como muestra de resistencia.

PROXÉMICA

¿Qué espacio es el que ocupas en tú barra brava?

Pues me pongo en la maya y me subo para que me vean y pues también me mesclo con la banda para que sienta que estamos unidos y que somos como hermanos.

¿Cómo está dividida o acomodada tu barra brava?

Por barrios de los diferentes lados de la ciudad o el país, y por frentes que es la unión de varios barrios de una misma zona, y pues nos ponemos en el centro y la orillas de la barra, por ejemplo la batucada va en medio, los hombres más prendidos y locos en la orillas para resguardar el orden y proteger a los demás, y la demás banda rodea a la batucada por enfrente, por detrás y por los lados.

¿Cómo defienden su espacio en el estadio si otra barra brava los quiere invadir?

Se utiliza la violencia para generar un respeto, y así respeten nuestro lugar

¿Cuál es el espacio que se les designa en el estadio para la localización de tú barra brava?

La tribuna popular, la más económica, atrás de la portería

¿Qué tan cerca pueden estar los aficionados de tú barra y por qué?

Tan cerca esto es para quien tenga interés de vivir el futbol y la pasión de diferente forma, depende de cada aficionado si quiere estar con los machines o no.

¿Qué tan cerca pueden estar ustedes de la otra barra y por qué?

No hay tolerancia con las otras barras, ni ideología para soportar vernos si se trata de la contraria, con las barras del mismo equipo no tenemos problemas, pero con las demás tenemos que darnos distancia porque si no nos madreamos para obtener un respeto.

¿Cómo delimitan su espacio con otra barra?

La seguridad de la policía que forman barreras humanas y pues con la actitud de la banda siempre bien arre y padelante sin abrimos con nada ni con nadie.

¿Tu barra respeta el espacio de las demás barras, o no le interesa y se expande sin importar el espacio en que se ubique la otra barra?

Respetamos pero a veces llegamos a crecer mucho que tratamos de ocupar los espacios que están vacíos en otras zonas y si nos quieren mover los abrimos porque llegamos primero y es nuestra casa.

TRANSCRIPCIÓN ENTEVISTA

Integrante de la barra La Monumental 16 o EL Ritual del caos”

Nombre: **David Ramírez**

Edad: 26

Puesto en la Barra Brava.

SUBALTERNIDAD.

¿Qué tipo de palabras utilizas para dominar o controlar a tú barra brava?

Son palabras anti sonantes, groserías, más que nada no son las palabras es como te dirijas hacia ellos respecto a lo del equipo a lo que quieres a lo que van air, no es de muévete puto muévete pendejo, es este carnal apúrate hay que llegar temprano para hacer las banderas colocarlas que no se salgan, hay muchas formas de pensar la mía es hacerles ver el sentimiento, hacerles ver a lo que van y no se les necesita estar moviendo como borregos o como pinche rebaño completo uno sabe a lo que va a lo que quiere ir y por mucho que uno les hable con groserías van hacer lo que se les pegue su gana, yo soy así de que cuando me hacen enojar hablo diferente pero cuando no pues les digo que se apure a inflan globos sacar la banderas.

¿Qué tipo de palabras son las que utilizan otras barras para denigrarte, y a su vez como es que tu respondes a estas?

Pues avientan la de maldita gallina, pinches compra árbitros, puto, yo la verdad soy de las personas que nunca me he dejado llevar por lo que me diga la demás gente no, por cómo me hablen, que puto ha a si we, yo soy de los que demuestro cantando brincando, yo no me dejo llevar por tonterías hay muchos de mi barras que les dicen putos se van a los golpes yo no mientras no se metan directamente conmigo o a golpes yo no me bajo a queriéndoles pegar.

¿Cuáles son las formas que utilizas para dominar o controlar a otra barra brava durante un partido de futbol?

Cantando, brincando, escucharnos más que ellos, motivando a la banda para que cante, que ellos se den cuenta d que por mucho que canten o algo no van a poder este cantar como nosotros, para que disfruten el encuentro, pero siempre y cuando poniendo en claro quiénes somos y como nosotros nos la pasamos en la cancha, como gritamos como brincamos, nuestros colorido nuestras banderas o sea nuestra forma de expresarnos de nosotros hacia otras barras y ante la sociedad, nos tachan ya sabes de borrachos mariguanos, pero no se dan cuenta de que luego pasamos noches sin dormir por hacer un trapo, cosiendo una bandera diseñando una bandera comprando material para la banda.

¿Existe cierta superioridad de tú barra hacia otras barras, como se da esta superioridad?

Con la cantidad de gente que sigue al club América, y por la forma en que cantamos brincamos como callamos al rival cantando, es así como nosotros nos sentimos superiores a los demás.

Los insultos como Joto, ¿que reflejan para ti que quieres decir con estos insultos?

Joto seria si estamos hablando como de pelea pues joto no porque no te quieres aventar por que no quieres hacerlo porque no te avientas.

¿Te los han dicho?

si

¿Los dices o has dicho durante los partidos a otra barra brava?

No yo prefiero cantar brincar y apoyar a mi equipo.

¿Qué quieres decir con estas palabras?

Como te repito no los digo solo aliento a mi equipo.

¿Qué te indican?

Nada yo tomo las cosas de quien vengan

¿Cómo las interpretas?

No me interesan no significan nada para mi

¿Cuándo te los dicen que sientes?

Nada

Los insultos como puto, ¿que reflejan para ti que quieres decir con estos insultos?

Pues decir que son como niñas que no rifan o que se esconden detrás de las faldas de su mujeres.

¿Te los han dicho?

si

¿Los dices o has dicho durante los partidos a otra barra brava?

No solo apoyo a mi equipo cantando brincando.

¿Qué quieres decir con estas palabras?

Nada

¿Qué te indican?

Nada no me interesa

¿Cómo las interpretas?

Como ya te mencione no me interesa ese tipo de palabras solo voy a lo que voy apoyar a mi equipo.

¿Cuándo te los dicen que sientes?

Nada tomo las cosas de quien vienen.

Los insultos como naco/chundo, ¿que reflejan para ti que quieres decir con estos insultos?

Son solo insultos y no los digo.

¿Te los han dicho?

Si

¿Los dices o has dicho durante los partidos a otra barra brava?

No

¿Qué quieres decir con estas palabras?

Nada no las digo

¿Qué te indican?

Nada

¿Cómo las interpretas?

Pues cuando me las dicen son insultos u ofensas hacia mi persona pero no me interesa lo que digan.

¿Cuándo te los dicen que sientes?

Nada como ya te dije hace un rato tomo las cosas de quien vienen.

ESTIGMAS

¿Los hinchas de las barras contrarias utilizan ciertas formas de insultarte?

Güila, gallina, pollo, y las leperadas de siempre puto, pendejo.

¿Qué tipo de palabras u ofensas son más comunes en los partidos de futbol entre las barras bravas?

Pues putos, jotos, pendejos son las más comunes que se utilizan.

¿Existe un tipo de discriminación de parte de otra barra hacia ti, y como es que contestas a esta discriminación?

Digamos que es como diferencia del equipo, sino que ellos tienen una forma de pensar por su equipo y nosotros otra forma de pensar por nuestro equipo. Y pues reacciono ignorándolos, riéndome, ora sí que por nuestro equipo nos hacemos llamar los más grandes, y pues que otros pueblerinos nos digan algo no sentimos su insulto lo tomamos de quien viene.

¿Has sufrido violencia física de parte de otra barra brava, y como es que respondes a esta violencia?

Si como 10 veces, la más culera fue con la "Rebel" me madrearon bien culero trate de defenderme peor no pude ya después me desquite, y pues otra que me dio más miedo fue en Costa Rica, casi me matan por defender a un carnalito y pues nos salvamos de milagro por la policía.

¿De qué manera ejerces un rechazo hacia otro Hincha y por qué?

Pues pegándole ya si como que agredirlo marcar tu territorio que vean que no es bienvenido en mi barrio o en mi barra.

¿Cómo es que te rechazan otros Hinchas a ti?

De la misma manera que lo hago yo lo hago.

INTERACCIONISMOSIMBÓLICO

¿Qué significa ser parte de la Monumental 16?

Es algo emocionante porque es de la única forma de lo que puedo expresar de lo que siento por mi equipo y como ya te dije nos hacemos llamar la Monumental porque somos los más grandes es ser parte de la barra más grande de México, y además puedo cantar, brincar agredir, sacar todo el estrés sacar todo lo que uno tiene y ahí lo puedes llegar hacer.

¿Qué es lo que significa portar la playera del / América?

Es algo muy muy especial, siempre traigo una para cada día de la semana, quiero que se me reconozca como tal que siempre se pone la playera cuando gana, cuando pierde, cuando no está jugando cuando nada, mis colores lo que yo más me gusta, a mi hijo a mi esposa siempre le compro sus playeras para que estén como yo trabajo para eso y para mantenerme y poder ir al estadio, es mi representación.

¿Por qué sete identificaste con esta barra brava y no con otra?

Porque ven por la banda y por el equipo, por apoyar a nuestro equipo ya no es por dinero, ya es para ser la mejor barra para alentar al equipo.

¿Qué significa ser parte de esta barra para ti?

Significa como una familia y significa la unión para verle ver al equipo nuestro apoyo incondicional sigan, si pierde si empata esta barra es la que siempre esta.

¿Cómo defines a tu barra a su barra brava?

La unión, le pegas a uno y le pegas a todos uno está mal todos te apoyan, si necesitas algo siempre va a estar quien te brinde la mano y quien te ayude.

¿Qué es lo que encuentras en tú barra para que sea parte de ella, y que no seas parte de otra?

La unión y la hermandad que existe entre nosotros los hinchas.

¿En algún momento cambiarías de barra brava?

No ya no porque esta unión esta mini familia es mi todo por eso no la cambiaría por otra barra.

ACTO SOCIAL

¿Cómo es la forma en que tu actúas entre tu barra brava?

Feliz, brincando, cantando, embriagándome, alentando al equipo que s a lo que voy, motivando a mis hinchas para que cantemos brinquemos apoyemos al equipo.

¿De qué manera actúas si sufres una agresión por parte de otra barra?

Si es agresión pues de la misma forma depende de lo que me hagan es como reacciono.

¿Cuál es la forma de actuar de los integrantes de tú barra brava en el estadio?

Nos comportamos como lo que somos hinchas nos dedicamos a cantar, tomamos otros se dedican a ver a quien le pegan con quien discuten, unos se drogan entre otras cosas.

¿Cómo actúan los integrantes de tú barra en una situación en la que se genere violencia por parte de otra barra hacia ustedes?

Pues contestamos de la misma forma no nos dejamos y si quieren putasos les damos putasos es decir confrontamos si esa pelea pues le entremos y si es a cantar pues cantando

KINESICA

¿Qué tipo de señas utilizas para dirigir a tu barra?

No hay una en especial pues la más común es levantar las manos para alentarlos para que canten más fuerte.

¿Cuáles son las señas que otra barra utiliza para insultarte a ti?

Mueven las manos cruzando las y esto significa que no se escuchan y les damos la espada eso les cala.

¿Cómo respondes a estas señas?

Pues dela misma forma y gritamos más fuerte cantamos más fuerte

¿Cuál es el estado de ánimo que predomina en tú barra brava, y por lo tanto tú crees que este es mejor que el de las demás barras?

La alegría la pasión que sentimos por el estar ahí y porque vamos a cantar a brincar a tomar, unidad amistad.

¿Qué sensación te genera a ti el que tú equipo marque un gol y a su vez cuál es tú reacción?

Estalla uno, uno está cantando y gritan alentando y cuando llega ese momento pues puta lo gritas, brincas le pegas aun policía para que se quite y te puedas subir a la reja y grites más fuerte, explotas.

¿Qué tipo de señas utiliza los integrantes de tú barra para apoyar a tú equipo de futbol?

Ondear una bandera, porque los futbolistas es lo que ellos son lo que toman más en cuenta y le dan más importancia, y pues hacerle sentir que estamos con ellos en las buenas y en las malas.

PROXÉMICA

¿Qué espacio es el que ocupas tú en su barra brava?

Pues me gusta mezclarme, estar por ratos arriba abajo o en medio el pedo es apoyar al equipo.

¿Cómo está dividida o acomodada tú barra brava?

Nos pones cercos de policías, pues nos ponemos a la banda que toca arriba y todos los demás abajo y a su lado.

¿Cómo defienden su espacio en el estadio si otra barra brava los quiere invadir?

Pues si se quieren meter a la mala los madreamos

¿Cuál es el espacio que se les designa en el estadio para la localización de tú barra brava? El túnel 49 ese es el que se nos designa a nosotros para estar ahí.

¿Qué tan cerca pueden estar los aficionados de tú barra y por qué?

Si es del mismo equipo no hay bronca bienvenidos pero si es de otro ni madres los corremos le aventamos miados los escupimos más que nada por los colores y los ideales de nuestra barra.

¿Qué tan cerca pueden estar ustedes de la otra barra y por qué?

Pues debe existir una distancia porque si no hay madrazos y violencia en el estadio porque cada equipo es diferente.

¿Cómo delimitan su espacio con otra barra?

Ya lo saben es la cabecera alta nos respetan ya saben que nos toca esa parte, pues no dejamos que nos invadan y los abrimos.

¿Tú barra respeta el espacio de las demás barras, o no le interesa y se expande sin importar el espacio en que se ubique la otra barra?

Depende del calor del partido si esta tenso el pedo los tumbamos y lo quitamos aunque este la policía más quenada para que vean que pesamos y que exista una respeto hacia nosotros.