

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

RECICLANDO LA MIRADA DE LOS DESECHOS

TRABAJO RECEPCIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A:

ERIKA PÉREZ REYES

DIRECTOR DEL TRABAJO RECEPCIONAL:  
LIC. JUAN CARLOS RODRÍGUEZ OGARRIO

MÉXICO D.F. OCTUBRE DE 2011

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

# Índice

## Introducción

Planteamiento del problema.....	3
1.- Objetivo del proyecto.....	6
2.-Público al que va dirigido.....	6
4.- Justificación	
4.1.- Justificación del tema.....	7
4.2.- Justificación del medio elegido.....	9
4.3.- Justificación del género o formato.....	11
5.- Investigación documental	
5.1.- Investigación documental sobre el tema del producto.....	13
5.2.-Estado de la cuestión del medio elegido.....	17
6.- Proceso de producción (Bitácora)	
6.1.-Cronograma de actividades.....	24
6.2.-Cronología del proceso de producción.....	27
6.3.-Conceptos utilizados.....	44
7.- Fuentes documentales.....	43

## **Planteamiento del problema**

### **Reciclando la mirada de los desechos**

En la actualidad ha ido creciendo de una manera rápida el problema de “la basura” compuesta por desechos orgánicos e inorgánicos producidos por los seres humanos. De acuerdo con la Secretaria del medio ambiente y recursos naturales, en promedio cada uno de nosotros producimos cerca de un kilogramo de basura al día. Como somos más de 100 millones de habitantes, diariamente generamos alrededor de 100 mil toneladas lo que equivale a llenar 10 veces el Estadio Azteca (Semarnat, 2010:27), provocando una cantidad exagerada de productos orgánicos e inorgánicos.

Del total de la basura que generamos en el Distrito Federal sólo el 86% es recogida y trasladada al relleno sanitario. El resto se arroja en barrancas y lotes baldíos. Todos los rellenos sanitarios del Distrito Federal, incluyendo Bordo Xochiaca, han llegado a su límite de espacio. El Distrito Federal no cuenta con terrenos adecuados para la instalación de nuevos rellenos sanitarios. En las áreas rurales del sur de la ciudad no se pueden instalar rellenos pues son zonas de recarga del acuífero.

Por otra parte, gracias a la basura se generan fuentes de trabajo. Sin embargo, las autoridades del gobierno de México no brindan las herramientas adecuadas para el procesamiento de estos materiales en descomposición. Hoy en día los 1,500 pepenadores que trabajan en la planta de selección ubicada dentro del relleno sanitario del Bordo Xochiaca, (Delgado, 2009), ayudan a la comunidad a tener una “mejor calidad de vida”, ya que a ellos les debemos que los desechos generados por nosotros mismos no invadan completamente nuestras calles.

Es bueno mencionar para ubicar la dimensión del problema que a éste lugar le llega aproximadamente 12 mil toneladas diarias de basura. (Samain, 2011) Los recolectores del Bordo se han convertido en ingenieros de la supervivencia. Lo que para el resto de la sociedad sólo es porquería, para ellos es la única forma de vivir.

La palabra basura representa para mucha gente algo, falta de valor y del cual hay que deshacerse lo más pronto posible; se convierte en un estorbo, la vemos de forma distante y a últimas de manera despectiva a quién labora con nuestros desechos. Por ende, la basura sugiere suciedad, falta de higiene, mal olor, desagrado a la vista, contaminación, turbiedad e impureza.

“No todo lo que brilla es oro”, afirma el dicho; pero una persona, que ha encontrado en el reciclaje su forma de vivir, menciona: “que el oro verdadero puede estar oculto en lo que a primera vista es poco atractivo y desgastado”. Entre el valor y lo que no vale, la basura es propiamente algo que no vale. El diccionario de la Real Academia de la Lengua la define como: suciedad, residuos desechados y otros desperdicios, cosa repugnante o despreciable (Real Academia Española, [Internet], 2010).

Por lo anterior, realizaré un producto comunicativo con sustento teórico. El producto es un Ensayo fotográfico sobre aquello que denominamos basura y sus posibles usos productivos a través de una serie de fotografías. Se podrá observar desde lo más común, lo mostrado por muchos fotógrafos, por ejemplo la vida cotidiana de los pepenadores, hasta llegar a artesanías elaboradas con los desechos.

Las imágenes sólo serán efectuadas en el Distrito Federal y área conurbada. Para plantear el producto comunicativo primero realicé una investigación del “cómo” se representa y se

ha representado la basura por otros fotógrafos. Consiste en imágenes fundamentalmente fotográficas.

La pregunta de trabajo para guiar el proyecto parte en primer lugar en lo visual: ¿se puede resignificar el valor de los desechos?, esta será la base para buscar posibles respuestas en cuanto a la imagen que se le da los desechos. En segundo lugar retomo el problema de lo social, por lo que me pregunto: ¿Por qué teniendo registros del poco aprovechamiento que se le da a ciertos materiales, no hacemos algo para rescatar el verdadero valor de estos?. La problemática social no constituye de forma directa mi trabajo, sin embargo, las dimensiones del problema social y su contingencia derivan de la necesidad de crearnos otra visión de la basura.

## **Objetivo del proyecto**

El objetivo del proyecto fue documentar el concepto de reuso y reciclaje, encuadrar imágenes que la actividad humana crea, imita y reproduce. La cultura del reciclaje es un parteaguas de lo rechazado a lo válido, por lo que la resignificación de esto es una apuesta valiosa, honesta y rescatable.

## **Público al que va dirigido**

El proyecto va dirigido a la población de la delegación Iztapalapa, pues colinda con el bordo de Xochiaca considero importante mostrar esta alternativa para ellos por ser directamente afectados.

De esta manera mi posible promotor es la jefa delegacional Clara Brugada, que me sugirió realizar la exposición de mi producto final en la plancha de Iztapalapa, sin embargo, para que dicho promotor pueda comprometerse con el proyecto, se tiene que llevar un proceso burocrático el cual me llevaría un tiempo adicional, el cual ya no puede formar parte de mi proceso de titulación, espero poder realizar esto más adelante.

# Justificación

## Justificación del Tema

La representación de la basura es un problema social, ambiental y visual que necesitamos cambiar, comenzando con el concepto que tenemos de los desechos, es decir, la relación de lo valioso y lo no valioso, de lo útil y lo reutilizable. El propósito de la elección del tema es realizar un producto fotográfico que ofrezca una forma diferente de captar la visión de los desechos, puede ser una alternativa novedosa para muchos.

El concepto que los individuos tienen sobre la basura, lo reciclable y el reuso, es un tema que a pocas personas les interesa abordar pues su representación siempre está sujeta a una labor sucia; sin embargo, cuantas veces nos hemos preguntado: ¿quiénes son los que se encuentran dentro de los basureros?, ¿por qué reciclan o reúsan algunos materiales?, ¿serán los que no tienen estudios!, ¿personas de la calle!, pero realmente ¿quiénes son?, o bien ¿por qué no crearnos otra idea sobre los desechos?, responder estas preguntas ayudaría con el tiempo a crear buenos hábitos y difundirlos.

Al enfrentarme por primera vez al tiradero del Bordo de Xochiaca entré a una realidad que desconocía; pude observar la entrega y el amor que los pepenadores tienen a su trabajo, familias enteras buscan dentro del basurero desperdicios como sustento para su hogar. En el momento que conviví con ellos sentí una desolación por la cantidad de niños que viven dentro de este lugar, ya que considero que nadie tiene derecho a ofrecerles una vida tan cruda y miserable. Sin embargo, la otra cara de la moneda se encuentra situada en una mejor posición ya que la mayoría de los pepenadores, cuenta con domicilios propios y sólo se limitan a vivir dentro del tiradero para cuidar su espacio de trabajo.

La gente que habita en estos lugares busca entre desechos de todo tipo el sustento para su familia. De igual forma, una parte de los ciudadanos que vive en las delegaciones del D.F. buscan en la calles materiales reciclables que los mismos habitantes tiran, pues al recolectarlo y venderlo en casas recicladoras obtienen ganancias considerables.

Por este motivo tomé la decisión de abordar el tema de la recolección y el reuso, para obtener un producto visual diferente, resignificando el valor de los desechos, ya que las visitas que efectué al Bordo de Xochiaca hicieron que reflexionaré ante el grave problema que enfrenta la sociedad con “la basura”. Sin duda, lo que para muchos es un fastidio para otros, “la gente de bajos recursos”, es una fuente de ingresos.

## Justificación del medio elegido

El medio elegido es la fotografía, ésta es una muestra visual que puede llegar a transformar un concepto y mostrar una aproximación de lo real. Las fotografías son un arte que ofrece un testimonio de algún suceso, nos ayudan a conocer más de cerca lo no conocido, plasman documentalmente algo que en un determinado momento funge como una huella de lo que pudo ser.

Es cierto que una imagen nos ofrece una visión general de algún panorama. Los fotógrafos con su lente nos aproximan al espectador, a los hechos, pero, ¿cómo representar una imagen para que pueda ser comprendida con sólo un encuadre sin la necesidad de poner letras?, o bien ¿cómo poder recortar un momento específico sin que haya mal interpretaciones?. El fotógrafo ante este panorama tiene la obligación de ser objetivo con lo que capte, su tarea consistirá en visualizar lo que quiere dar a conocer con sus propios lentes y transmitir dicho retrato sin modificar la imagen con un pie de nota.

Así mismo, las fotografías son momentos que ofrecen de forma visual una evidencia que nos reduce bidimensionalmente lo que puede llegar a ser un acontecimiento real, esto conseguirá sorprender a más de uno siempre y cuando no esté manipulada o fuera de contexto dicha representación.

En este sentido, la fotografía se define por su historia; es decir como el intento de un acercamiento a la realidad a través de la imagen. Así, un ensayo fotográfico sería un elemento primordial para llegar a un conocimiento básico de la existencia de la humanidad pues nos deja observar una representación de lo que pudo ser “algo” en un momento de la historia, dichas imágenes plasman un evento para que tenga trascendencia en un futuro, esto con

la finalidad de crear un conocimiento para las siguientes generaciones.

De igual manera, la fotografía es un medio que puede ser más atractivo para la vista humana que una simple hoja con muchas letras, pues si tomamos en cuenta que en México hay un problema de desinterés por la lectura, esta forma de capturar la atención de los individuos ayudará a mostrar términos o palabras que comúnmente usamos como despectivas, con otra representación.

## **Justificación del género o formato**

La elección del ensayo fotográfico se debe a que este formato me permite promover una forma distinta de ver el objeto de trabajo, no es solamente un estilo destinado a una labor periodística o artística de un fotógrafo profesional. Toda persona tiene el poder de contar su propia historia a través de las imágenes que capta en su vida, motivando la reflexión del espectador.

Un ensayo fotográfico es un conjunto o una serie de fotografías que tienen la intención de causar emociones en el espectador. Estos pueden tener un orden específico que cuentan de forma progresiva algún acontecimiento, o bien no tenerlo. El ensayo fotográfico puede tratar problemas de carácter sociológico, cultural y hasta económico.

Los ensayos visuales-fotográficos pueden ser adaptados a la necesidad de una representación objetiva. Tal adaptación puede hacerse mediante la edición analítica de las imágenes. Esto permite la contribución de cada fotografía en forma de estatutos acerca del todo. Así mismo, se pueden delimitar los tipos de enunciados razonables hechos con un conjunto dado de fotografías. También excluir interpretaciones que el conjunto no puede demostrar, aun si una fotografía individual, o dos dentro, de éste, ofrece alguna confirmación

A diferencia del fotorreportaje, el ensayo fotográfico involucra planeación y reflexión en cuanto a la relación entre las imágenes, como si se tratara de escribir un ensayo escrito. El tema es estudiado y comprendido por el fotógrafo, y después, a través de la conciencia del mismo, establece un discurso personal que puede o no estar enmarcado en un espacio o tiempo determinado. Es decir que según criterios personales, se hace la organización espacio-temporal que mejor logre el propósito de informar.

Este formato tiene la posibilidad de ser presentado no sólo en publicaciones periódicas, sino también con un documento independiente, en forma de libro, suplemento, material educativo para instituciones, informe privado para las empresas, entre otros.

En todos los casos, el género o formato del cual se trate, persigue el objetivo de informar. La fotografía puede leerse desde una perspectiva documental, si se considera que responde a inquietudes, dudas, afirmaciones o negaciones a una época y un contexto particular del productor de la imagen.

En mi opinión, considero que el ensayo fotográfico es una herramienta que tiene la misma forma de narración usada en la literatura, ya que nos relata algo pero con imágenes, en estos casos las imágenes se convierten en el texto, en la información que se nos quiere dar a conocer.

## **Investigación documental sobre el tema del producto**

### **Historia de la basura en la ciudad de México**

El problema de la basura se conforma como ha ido avanzado la civilización, en los tiempos remotos de la gran Tenochtitlan este problema se debía a los desechos generados en los mercados, sin embargo el problema no salía de ahí gracias a los nobles que prohibían comprar fuera de los locales establecidos (Pozos, 2009:6).

En los inicios de México independiente, se estableció en el Distrito Federal un sistema de limpia de carretones con transporte animal, que en las mañanas y en las noches pasaban por las calles tocando una campanilla para que la gente acudiera a depositar su basura, de ahí surge la tradición de tocar una campana para avisar la recolección de los desechos en la actualidad.

Ahora bien, para el siglo XX hay un crecimiento desmedido de la Ciudad de México, como consecuencia de una migración constante de las zonas rurales y de un crecimiento natural de la población (Mora, 2004:31). Este aumento de población propicio que se generara más basura por el consumo exagerado de objetos innecesarios, desechados casi siempre en un periodo corto y en las calles.

A partir de 1940 se comenzaba a hablar de dos situaciones para evitar un crecimiento excedido de basura: a) reciclar o industrializar la basura por ser uno de los problemas de contaminación del suelo, aire y agua y; b) colocar los tiraderos lo más apartado posible de la ciudad, dando como resultado que un año más tarde se promulga el primer reglamento de limpia.

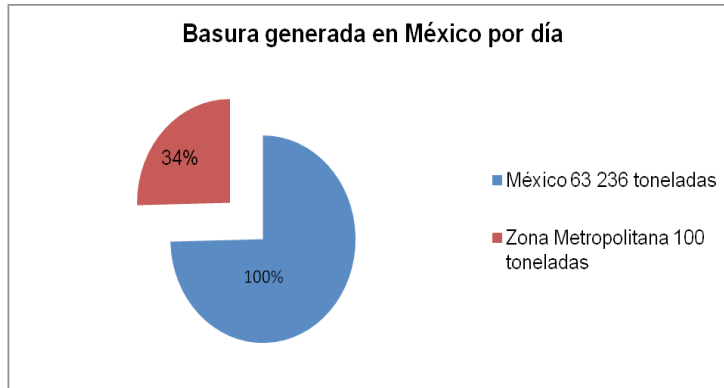
Para 1991, la basura generada en el Distrito Federal se disponía en cuatro rellenos: el Bordo Poniente y Xochiaca, Prados de la Montaña y Santa Catarina, además existían seis sitios ya clausurados: Milpa Alta, Tlalpan, Tláhuac, San Lorenzo Tezonco, Santa Fe y Santa Cruz Meyehualco (Gutiérrez, 1990:31).

En el 2004, el Gobierno del Distrito Federal atiende el servicio de limpia de la capital a través de dos ámbitos de atención: por un lado las delegaciones son las responsables de las actividades de barrido manual y mecánico de sus calles y avenidas, de la recolección domiciliaria (Mora, 2004:31). La Dirección General de Servicios Urbanos se encarga de la operación y el mantenimiento de las estaciones de transferencia y de las plantas de selección y aprovechamiento de residuos sólidos, la limpieza urbana, el mantenimiento de áreas verdes, la promoción de campañas de reciclaje, y aprovechamiento de los residuos sólidos.

### **Problema de la basura en México**

La basura ha sido la fiel compañera de las sociedades a lo largo de la historia, sin embargo, no fue hasta el siglo pasado que los desperdicios sólidos integraron a su composición desechos inorgánicos como plásticos, vidrios, baterías, pañales desechables, que a diferencia de los orgánicos son difíciles de desaparecer y requieren de tratamiento especial para su transformación y reciclaje.

En la zona metropolitana del valle de México “se generan diariamente 100 toneladas de basura, lo que representa 34% de la que se genera en todo el país, es decir en México se producen diariamente 63 236 toneladas de desperdicios, los cuales son depositados aproximadamente en 112 rellenos sanitarios y rellenos de tierra controlados en todo el territorio nacional” (Arias, 2010:15).



De acuerdo a la Secretaria de Ecología tan solo en el 2009 cada habitante genera semanalmente un promedio de tres veces su peso. La basura constituye un gran problema para la sociedad, sobre todo para las grandes ciudades, ya que las enormes cantidades producidas provocan una crisis ambiental y social.

Las cantidades exageradas de basura es producto del capitalismo, ya que este sistema originó la producción de objetos de consumo sometidos a la lógica del capital (la ley de la oferta y la demanda), esto contribuye a que la sociedad consume y tire lo inservible. De esta forma, la basura se ha convertido en un objeto omnipresente. La encontramos en los mares, lagos, ríos, presas, carreteras, calles, espacios públicos, parques, etc.

El capitalismo ha causado la explotación inmoderada de los recursos naturales y el crecimiento demográfico sin control que provoca la generación de desechos no reutilizables. El reciclaje y el reuso deben convertirse en una necesidad y un favor para el medio ambiente, lo cual contribuiría a coexistir de forma menos agresiva con el hábitat. Reciclar y reusar disminuye el impacto que la actividad humana produce en nuestro entorno. Recuperar materiales para la reutilización, traería beneficios para el ecosistema y contribuiría a la conservación de los recursos naturales.

Ahora bien, es necesario distinguir entre el reuso y el reciclaje, ya que a veces se utilizan equivocadamente como sinónimos. El reuso se refiere a la recuperación de desechos, que mediante una ligera modificación se utilizan nuevamente para el propósito original para el que fueron fabricados. Por otra parte, el reciclaje requiere algún tipo de procesamiento físico, biológico o químico, de modo que se pueda utilizar como materia prima para nuevos productos.

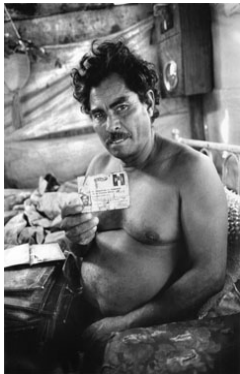
El reciclaje y el reuso de materiales es una forma de disminuir la cantidad de residuos que necesitan disposición final en rellenos sanitarios y de reducir el impacto ambiental de las actividades de consumo desmedido de la sociedad.

## Estado de la cuestión del medio elegido

Existen muchos trabajos relacionados con la fotografía y la basura, sin embargo, son muy pocos los que han captado los desechos con un toque de artesanía. El reciclaje y el reuso se convierten en otra forma de ver los desechos que generamos, por lo que este nuevo enfoque es el que me guió para la realización de mi proyecto.

De acuerdo a las investigaciones realizadas sobre el medio elegido se encontró una exposición fotográfica vía internet que lleva por nombre “Una mirada a la basura el "corazón" de las actividades”, del sueco Johan Sundgren (1969), quien captó la cotidianidad de los habitantes del tiradero Milpillas, a las afueras de Cuernavaca. Según Sundgren, en todo el mundo personas viven de la basura. Recoger, vender y reparar lo que llega al basurero es un gran mercado desde hace muchos años.

Sus fotografías básicamente retratan a personas que viven dentro del tiradero, están reveladas en blanco y negro para darles mayor presentación y profundidad, evitando que los colores que abundan en ese lugar hagan mucho ruido y se pierda lo que quiere mostrar.



**Elementos que componen la fotografía:** Un hombre, un portafolio, una cortina, un sillón, una libreta, una credencial, una cama, cobijas, un cojín, un reloj de caja.

**Descripción de la fotografía:** Esta fotografía muestra la imagen de una persona de sexo masculino, aproximadamente 45 años que sostiene un documento que al parecer se encontró dentro del tiradero, él se encuentra sentado en un sillón, además se muestra un reloj viejo que está a su espalda.

Foto: Sundgren Johan



Foto: Sundgren Johan

**Elementos que componen la fotografía:** un costal, cuatro personas, un garrafón, una bolsa.

**Descripción de la fotografía:** se observa a cuatro individuos de sexo masculino, tres de ellos se encuentran sentados, muy sonrientes, sosteniendo un costal, uno de ellos no muestra el rostro y está en una posición de 90°, ayudándole a sus compañeros.



Foto: Sundgren Johan

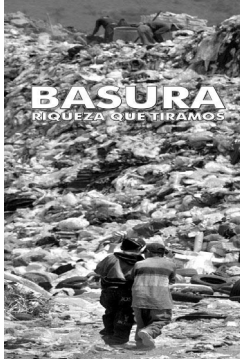
**Elementos que componen la fotografía:** un reconocimiento, cuatro individuos, una mesa, láminas, un perrito de peluche, una flor, un bote.

**Descripción de la fotografía:** El encuadre muestra a una familia de cuatro personas dos de sexo masculino, uno de ellos, de aproximadamente unos 54 años, está sosteniendo un reconocimiento sobre su pierna y el otro de 6 añitos abrazando un perrito de peluche. Además se encuentra una mujer de 50 años con la mirada cabizbaja, tomando del hombro a una pequeña de aproximadamente cuatro años. Los dos pequeños están recargados en las piernas de los señores con la mirada hacia abajo, ellos se encuentran en su casa, a sus espaldas hay láminas y al costado de la mujer hay una mesa con objetos encima.

Estas imágenes representan la pobreza extrema en la que viven familias completas dentro de uno de los tiraderos, dejando claro que el camino que van a seguir los dos niños de la última foto es el mismo que el de sus padres.

Por otra parte se encontró un artículo del periódico La Jornada (sección economía) con título: “El negocio del desperdicio”, del fotógrafo Alfredo Domínguez, donde se muestra una fotografía de los Niños en el tiradero de basura de Los Reyes La Paz, Estado de México. En la imagen podemos observar una montaña de desperdicios y personas que están recolectando lo que se puede reciclar y vender.

Este artículo habla de las ventajas que tiene el reciclaje en la vida actual y, si bien es cierto, es una fuente de ganancias que deja buenas remuneraciones, además permite tener una buena calidad de vida, si a si lo prefieren los recolectores o pepenadores.



**Elementos que conforman la fotografía:** desechos orgánicos e inorgánicos, se alcanzan a ver llantas, bolsas llenas de basura, botellas, dos personas de sexo masculino y dos niños.

**Descripción de la fotografía:** se puede observar una montaña de desechos, en la parte superior de esta se encuentra dos hombres buscando algo y en la parte inferior dos chicos caminando hacia los desechos.

Esta imagen nos muestra una de las peores realidades que hay para un ser humano, la miseria de dos infantes y su destino, que es como el de todos los que habitan el lugar.

Foto: Alfredo Domínguez

Otro documento que fue revisado está en la revista Siluetas, en él observamos un reporte que se le realizó a un reciclador. Este lo realizó Patricia Ruvalcaba y las fotografías son de Eloy Valtierra, el artículo se llama: “El reciclaje es mi modo de vida”.



**Elementos que conforman la fotografía:** una persona del sexo masculino.

**Descripción de la fotografía:** Esta fotografía muestra la imagen de una persona de sexo masculino, aproximadamente 40. Su rostro refleja tranquilidad, aunque sus ojos se ven tristes. Físicamente tiene: cabello largo, envuelto en molote, con fleco, barba y bigote, a un que no vive en un lugar glorioso su playera muestra limpieza.

Foto: Eloy Valtierra

El reportaje se basa en una entrevista realizada a Jaime Jiménez, quién se dedica a recolectar los desperdicios para darles un doble uso, en ésta comenta que “el modo de vida que ustedes llevan no me gustó, por lo que yo decidí vivir entre el reciclado.”

Además se encontró un artículo llamado: “El negocio del futuro o del presente” donde se muestran unas fotografías del Relleno sanitario “Chiltepeque”, ubicado en el Municipio de Puebla. Este artículo aborda el problema de la basura y el reciclaje pero sólo del estado de Puebla, además dan alternativas y posibles soluciones para evitar la contaminación del medio ambiente, dicho artículo es de Marco Antonio Cruz Gómez y el Ing. Juan Luís Paredes Zúñiga.



Foto: Marco Antonio Cruz Gómez

- Primera foto (izq.) Planta de separación del relleno sanitario “Chiltepeque”  
Organismo Operador del servicio de Limpia del Municipio de Puebla.
- Segunda foto (derecha) Relleno sanitario “Chiltepeque”  
Organismo Operador del servicio de Limpia del Municipio de Puebla.

Otro documento que se revisó es el de Daisy Medel. “Vida en paracaídas”, que aborda el tema de la recién nombrada colonia Rosa Borunda de Herrera, esta se ubica en las zonas cercanas al Fraccionamiento Laguna Real, en el puerto de Veracruz. Las viviendas de este lugar están hechas con residuos de madera, cartón, lámina y otros materiales de reciclaje.



**Elementos que conforman la fotografía:** una botella a la mitad, pasto, una mesa, láminas, una bomba, una sábila, tierra, un palo.

**Descripción de la fotografía:** es una pipa de agua hecha por los mismos habitantes de la zona se nota la tierra seca y con un poco de pasto, en la parte trasera se encuentra un hogar hecho con láminas.

Esta es una imagen de lo que las personas con un poco de creatividad y necesidad pueden realizar, para comodidad.

Foto: Daisy Medel

Por otra parte se encontró un documento de Hernán Zin, el cual lleva por título “De viaje por los lugares más violentos del siglo XXI”. Basura, basura y más basura...”. Este texto trata de hallazgos o notas asombrosas sobre lo que uno puede encontrar en el mundo en el que actualmente vivimos. El autor viajó y narró lo que le pareció más fantástico.

Un lugar que visitó fue Brasil y donde se topó, a Joaquín un hombre que vive de la basura. Con muebles viejos y abandonados ha construido su refugio en el que pasa los días bajo el puente de una autopista que a todas horas se mece y se sacude por el trasiego constante del tráfico. Y con los trozos de cartón y papel que encuentra entre los desperdicios, crea cestas, sillas y elementos decorativos que vende para poder subsistir.



**Elementos que conforman la fotografía:** Retrato de un hombre de sexo masculino de edad madura, sosteniendo un objeto con la mano derecha, en el piso hay un bote que contiene rollos de papel periódico, una canasta, una caja hecha con tablas y dentro de ella hay cartón y periódico.

**Descripción de la fotografía:** En el encuadre hay un hombre mayor que demuestra como se realizan las canastas a partir de pequeños rollos de papel periódico. Detrás de la persona se encuentran colocados los pliegos de periódico y papel de estraza dentro de una caja de madera. El lugar donde realiza sus artesanías es de bajo de uno de los puentes de Brasil.

Foto: Hernán Zin



**Elementos que conforman la fotografía:** un hombre de edad avanzada, el pedestal de un puente, cartones, un sillón, cajas, tubos, cobijas, una silla, una envoltura de papas.

**Descripción de la fotografía:** un señor que se encuentra parado en lo que es su hogar, el está de bajo de un puente vehicular donde ha establecido su morada, se puede observar que el sillón lo ocupa como cama, además recolecta material y lo almacena en este mismo lugar.

Foto: Hernán Zin

El señor que aparece en el retrato es uno de los tantos millones de indigentes que enfrentan la vida en la penuria y que aprende a sobrevivir con lo que otros no quieren o ya no les sirve

Además se halló un documento fotográfico vía Internet que se llama “Basura o reciclaje: dos palabras que hacen parte de la vida diaria de las ciudades o pueblos”, donde se habla sobre los países en los que el reciclaje es la prioridad, pero hay otros en los que esto se hace de manera casi artesanal. En ciertos lugares la gente vive de lo que recoge de la basura, mientras que en o la gente come de la basura para protestar por el exceso en el consumo

Las fotografías que se muestran a continuación son un reflejo de lo que se puede llegar hacer con los desperdicios que tiramos de manera inconsciente, logrando realizar cosas novedosas y de gran utilidad para la sociedad.



**Elementos que conforman la fotografía:** Una mujer joven, fondo blanco, papel periódico, cajas, fichas.

**Descripción de la fotografía:** la imagen está construida bajo la comodidad de un personaje: una mujer rubia, delgada, atractiva, que modela dos atuendos fabricados por material reutilizado, ella se encuentra en un estudio muy feliz.

Foto: tomada de [http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/1129\\_reciclaje/page13.shtml](http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/1129_reciclaje/page13.shtml)



**Elementos que conforman la fotografía:** mesas y sillas, pasto, graba, bolsas, cajas, alambrado.

**Descripción de la fotografía:** Tenemos a la vista cuatro contenedores hechos con bolsas, cartones y cada uno de ellos tienen plasmado el tipo de material que se puede almacenar en ellos, los cuales se ubican en un parque cerca de las mesas para ser más fácil su separación.

Foto: tomada de [http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/1129\\_reciclaje/page13.shtml](http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/1129_reciclaje/page13.shtml)

Se puede observar que las fotografías de arriba son una muestra de lo que se podría llegar a hacer con los desechos, sin duda nos dejan ver la creatividad que existe en las personas.

## Proceso de producción (Bitácora)

### Cronograma de actividades 2009

12-Agosto-09	26-Agosto-09	4-Sep-09	0y6-Sep-09	11-Sep-09
Presentación de seminario de titulación por la profesora Marcela Partillo.	Presentación de mi proyecto a mi director J. Carlos Rodríguez.	Primera asesoría.	Correcciones del trabajo.	Segunda asesoría.
12y13-Sep-09	19-Sep-09	19y20-Sep-09	26-Sep-09	26-Sep-09
Correcciones del trabajo.	Tercera Asesoría.	Correcciones del trabajo.	Cuarta asesoría.	Correcciones del proyecto.
9-Oct-09	10y11-Oct-09	11-16-Oct-09	23-Oct-09	24-25-Oct-09
Quinta Asesoría.	Correcciones del proyecto y búsqueda de información.	Búsqueda de fotografías.	sexta Asesoría.	Búsqueda de fotos.
30-Oct-09	4y5-Nov-09	7y8-Nov-09	13-Nov-09	14-Nov-09
(Asesoría) Intervención del director para la búsqueda del profesor que va ser el lector.	(Asesoría) Planesación del título tentativo del proyecto.	Recaudación de información documental del proyecto.	Revisión de mis avances y fotografías.	Correcciones a mi trabajo y lecturas propuestas por mi director.
20-Nov-09	21,22,23-Nov-09	24-Nov-09	25-Nov-09	26-Nov-09
(Asesoría) correcciones ortográficas y de redacción al proyecto por mi director.	Trámite en la UACM de San Lorenzo Tezonco para poder visitar el archivo fotográfico. Trabajo en casa (correcciones).	Elaboración de mi presentación.	Asesoría con mi director.	Últimas correcciones.
27-Nov-09				
Exposición del proyecto.				

### Cronograma de actividades 2010

<b>Enero 2010</b>	<b>Febrero 2010</b>	<b>Marzo 2010</b>	<b>Abril 2010</b>	<b>Mayo 2010</b>
Búsqueda de Fotografías	Escribir texto de fotos	Búsqueda de Fotografías	Revisión de fotos y texto con mi director	Selección de algunas fotografías y montaje del proyecto en indesing
<b>Junio 2010</b>	<b>Julio 2010</b>	<b>Agosto 2010</b>	<b>Septiembre 2010</b>	<b>Octubre 2010</b>
Revisión del protocolo y del indesing	Búsqueda de Fotografías	Escribir apartados del proyecto final	Asesoría con mi director	Toma de fotografías en el estudio UACM
<b>Noviembre 2010</b>	<b>Diciembre 2010</b>			
Visita a las tiendas de la penitenciaría. Toma de fotografías	Correcciones del proyecto en indesing. Asesoría con mi director para revisión de las fotografías recolectadas.			

### Cronograma de actividades 2011

<b>Enero 2011</b>	<b>Febrero 2011</b>	<b>Marzo 2011</b>	<b>Abril 2011</b>	<b>Mayo 2011</b>
Revisión del trabajo con mi director	Planeación con mi director posibles lectores	Asesoría con la maestra Maru-revisión del trabajo en indesing	Revisión de fotos y texto con mi director. Presentación de mi proyecto con Leonel	Corrección de fotos en photoshop y revisión de estas con mi director
<b>Junio 2011</b>	<b>Julio 2011</b>	<b>Agosto 2011</b>	<b>Septiembre 2011</b>	<b>Octubre 2011</b>
Tramite de carta a los lectores.	Asesoría con la maestra Tania para el voto y sus comentarios. Correcciones con mi director	Correcciones Sobre los comentarios de los lectores. Asesoría con mi director para revisar comentarios	Correcciones Sobre los comentarios de los lectores	





DSC00151.JPG



DSC00143.JPG



DSC00138.JPG



DSC00109.JPG



DSC00104.JPG



DSC00157.JPG



DSC00145.JPG



DSC00140.JPG



DSC00112.JPG



DSC00105.JPG



DSC00158.JPG



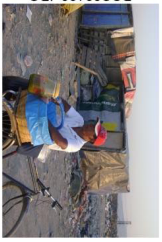
DSC00146.JPG



DSC00141.JPG



DSC00113.JPG



DSC00106.JPG



DSC00159.JPG



DSC00149.JPG



DSC00142.JPG



DSC00136.JPG



DSC00107.JPG



15550026.jpg



15550029.jpg



15550030.jpg



DSC00076.JPG



DSC00110.JPG



DSC00137.JPG



DSC00139.JPG



DSC00144.JPG



DSC00147.JPG



DSC00148.JPG



DSC00150.JPG



DSC00160.JPG



DSC00162.JPG



DSC00163.JPG

La idea ahora consistía en generar otra visión de los desechos, utilizando las reglas de las “r” (reciclar, reusar y reutilizar). De esta manera comenzó mi recorrido por encontrar objetos elaborados de desechos, uno de los lugares visitados fue el zoológico de Chapultepec.



DSC01230copia.jpg



DSC01269.JPG



DSC01270.JPG



DSC01273.JPG



DSC01275.JPG



DSC01276.JPG



DSC01280.JPG



DSC01282copia.jpg

Durante un año y medio mi tarea consistió en salir a la calle y encontrar los desechos con un nuevo significado, la transformación de estos en algo útil, encontrando las siguientes imágenes.





29.JPG



32.JPG



5.JPG



9.JPG



DSC03670.JPG



28.JPG



31.JPG



4.JPG



8.JPG



DSC03665.JPG



27.JPG



30.JPG



34.JPG



7.JPG



DSC03663.JPG



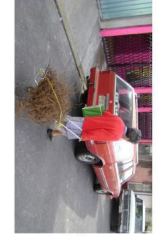
26.JPG



3.JPG



33.JPG



6.JPG



DSC02244.JPG



DSC03672.JPG



DSC03674.JPG



DSC03678.JPG



DSC03683.JPG



DSC03685.JPG



DSC03687.JPG



DSC03691.JPG



DSC03692.JPG



DSC03695.JPG



DSC03696.JPG



DSC03698.JPG



DSC03702.JPG



DSC03704.JPG



DSC03710.JPG



DSC03712.JPG



DSC03714.JPG



DSC03715.JPG



DSC07718.JPG

Los objetos presentados a continuación fueron elaborados dentro de los reclusorios del Distrito Federal, son fabricados con desechos que se pueden volver a utilizar, con la finalidad de que los reclusos puedan obtener dinero para sus familias y por su puesto para ellos mismos.

Fotos tomadas: tienda de los centros penitenciarios, ubicada fuera del metro San Antonio Abad.



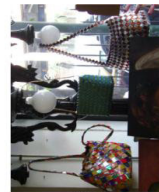
1.JPG



14.JPG



3.JPG



8.JPG



10.JPG



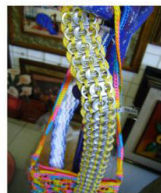
15.JPG



4.JPG



9.JPG



11.JPG



16.JPG



5.JPG



12.JPG



17.JPG



6.JPG



13.JPG

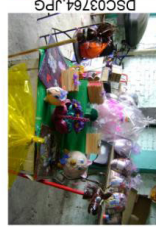
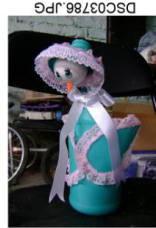


2.JPG



7.JPG

Después de obtener las fotografías de los centros penitenciarios, encontré una casa donde se imparten clases de manualidades, ahí los materiales principales son los desechos inorgánicos y la mayoría de las personas que toman los talleres son niños.



Otro lugar visitado fue el parque de Coyoacán, donde se elaboran y venden objetos hechos con materiales reutilizados, en esta visita quede realmente sorprendida al ver piezas automotrices convertidas en encendedores, entre otras cosas más.



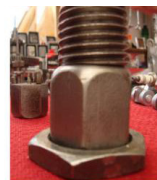
DSC03286.JPG



DSC03308.JPG



DSC03320.JPG



DSC07062.JPG



DSC03289.JPG



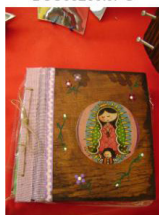
DSC03309.JPG



DSC07033.JPG



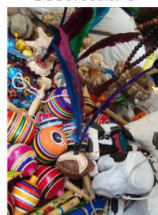
DSC07072.JPG



DSC03292.JPG



DSC03311.JPG



DSC07034.JPG



DSC07077.JPG



DSC03298.JPG



DSC03313.JPG



DSC07037.JPG



DSC07080.JPG



DSC03305.JPG



DSC03315.JPG



DSC07053.JPG



DSC07085.JPG



DSC03291.JPG



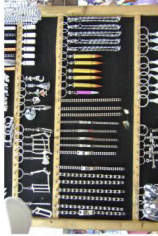
DSC03317.JPG



DSC07046.JPG



DSC07070.JPG



DSC03295.JPG



DSC07031.JPG



DSC07048.JPG



DSC07076.JPG



DSC03296.JPG



DSC07032.JPG



DSC07050.JPG



DSC07081.JPG



DSC03302.JPG



DSC07042.JPG



DSC07056.JPG



DSC07086.JPG



DSC03312.JPG



DSC07044.JPG



DSC07059.JPG

En el Febrero del 2010 visite la Torre Latinoamericana, en ella se realizó una exposición sobre el reciclaje y sus ventajas, básicamente los objetos reciclados eran transformados en masetas.



1.JPG



14.JPG



5.JPG



10.JPG



15.JPG



6.JPG



11.JPG



2.JPG



7.JPG



12.JPG



3.JPG



8.JPG



13.JPG



4.JPG



9.JPG

Finalmente llegue a obtener objetos con una nueva re-significación, los deje fuera su contexto. Los coloque con un fondo blanco y otros tantos con uno negro.

El propósito de alejarlos del ruido que se presenta en su alrededor, consistió en generar otra perspectiva a la hora de pensar en los desechos, al fin y acabo, lo que se muestra en las fotografías son productos elaborados con lo que unos consideran basura.



1.JPG



14.JPG



6.JPG



DSC02141.JPG



10.JPG



2.JPG



7.JPG



DSC02148.JPG



11.JPG



3.JPG



8.JPG



DSC02153.JPG



12.JPG



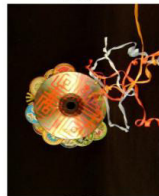
4.JPG



9.JPG



DSC02155.JPG



13.JPG



5.JPG



buho.jpg



DSC02161.JPG



DSC02166.JPG



DSC02644.JPG



DSC02756.JPG



flor.JPG



DSC02587.JPG



DSC02661.JPG



DSC02798.JPG



DSC02596.JPG



DSC02664.JPG



DSC02822.JPG



DSC02638.JPG



DSC02668.JPG



DSC02829.JPG



DSC02643.JPG



DSC02674.JPG



DSC02849.JPG

## Conceptos utilizados

**Aprovechamiento del valor o valorización:** El conjunto de acciones cuyo objetivo es mantener a los materiales que los constituyen en los ciclos económicos o comerciales, mediante su reutilización, remanufactura, rediseño, reprocesamiento, reciclado y recuperación de materiales secundarios, con lo cual no se pierde su valor económico.

**Artesanía:** La artesanía comprende básicamente obras y trabajos realizados manualmente por una personal que se le denomina artesano. Habitualmente los objetos elaborados son decorativos o de uso común.

**Basura:** Mezcla de desperdicios domésticos, comerciales o industriales, realizada por el ser humano, que no permite su posterior utilización, cuyo manejo y disposición final ocasiona daños al medio ambiente, así como, a la salud de la población.

**Belleza:** Cualidad de bello. Conjunto de formas y proporciones o de virtudes que nos producen un deleite espiritual o un sentimiento de admiración.

**Feo:** Se le asigna a un objeto donde su apariencia o características resultan desagradables a los sentidos o son considerados como de mal gusto; que carece de belleza o de atractivo.

**Innovación:** Es la creación o la modificación de un objeto o producto, renovación a algo novedoso.

**Insignificante:** Se le atribuye a algo que no tiene importancia, utilidad o valor

**Inútil:** Se le asigna a un objeto que no sirve para nada y es considerado un estorbo.

**Limpio:** Se le asigna a las cosas que no tienen suciedad alguna, a lo blanco o puro.

**Pepena:** La acción de recoger entre los residuos sólidos aquellos que tengan valor en cualquier etapa del sistema de manejo.

**Reciclaje:** La transformación de los materiales o subproductos contenidos en los residuos sólidos a través de distintos procesos que permiten restituir su valor económico; método

de tratamiento que consiste en la transformación de los residuos con fines productivos y de reutilización.

**Reciclar:** Consiste en usar los materiales una y otra vez para hacer nuevos productos y de esta forma reducir y gastar menos recursos naturales agotables.

**Recolección:** La acción de recibir los residuos sólidos de sus generadores y trasladarlos a las instalaciones para su transferencia, tratamiento o disposición final.

**Reducir:** Se refiere reducir el volumen de los residuos, por ejemplo, consumir productos con empaques más pequeños o empaques elaborados con materiales biodegradables o reciclables.

**Re-significar:** Dar un nuevo significado a “algo” que antes no lo tenía, ya sea anulando el anterior, porque se ha derivado de él, o porque contrae cualquier cuestión o modismo social, un nuevo significado.

**Reparar:** Dar compostura o arreglo a los objetos que se rompan o estropeen para evitar comprar otros.

**Residuo:** Cualquier material generado en los procesos de extracción, beneficio, transformación, producción, consumo, utilización, control o tratamiento cuya calidad no permita usarlo nuevamente en el proceso que lo generó.

**Reutilizar / Reusar:** Utilizar los mismos materiales una y otra vez, reintegrarlos a otro proceso natural o industrial para hacer los mismos o nuevos productos, utilizando menos recursos naturales.

**Tiradero:** Lugar donde se va a tirar la basura generalmente en la periferia de la ciudad en barrancas o depresiones que se rellenan, sin técnica o control alguno, por residuos sólidos de todo tipo. Ahí mismo, vive la gente que trabaja separando los materiales, ya clasificados tienen un valor en el mercado.

**Valor:** Es una cualidad o precio que se le atribuye a un producto u objeto.

## Bibliografía

### Libros

- Aguilar, M. (1999). *Reciclamiento de basura una opción ambiental comunitaria*. Editorial Trillas. México.
- Baeza, P. (2001). *Por una función Crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona.
- Boff, L. (1996). *Ecología: grito da tierra, grito dos pobres*. México.
- Carreras, C. (2007). *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*. Editorial Gustavo. Gil. S.A. de CV. Barcelona.
- Cartier, H, (2003). *Fotografiar del natural*. Editorial Gustavo Pili. Barcelona.
- Castillo. H. (2004). *Basura: Un Problema Endémico*. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.
- Grave, C. (2002). Verdad y belleza. *Un ensayo sobre ontología y estética*. México. UNAM.
- Grobet. L. (1981). "Imágenes de miseria: folclor o denuncia" en: Marzo, J. (2006). *Fotografía y activismo*. Editorial Gustavo Pili. Barcelona.
- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Lesur, L. (2001). *Manual de manejo de la basura*. Editorial Trillas. México.
- Marzo, J. (2006). *Fotografía y activismo*. Editorial Gustavo Pili. Barcelona.
- Monsiváis, C. (1981). "Comentario sobre la ponencia de Lourdes Grobet: Imágenes de

miseria: folclor o denuncia” en: Marzo, J. (2006). *Fotografía y activismo*. Editorial Gustavo Pili. Barcelona.

•Nietzsche, F. (2004). *El Ocaso de los Idolos*, Edimat libros, Madrid.

•Sontag, S. (2006). *Ante el dolor de los demás*. Editorial Alfaguara. Madrid.

•Tranasco, C. (1978). *Tratamiento de los residuos urbanos. Instituto de estudios de administración local*. Madrid.

•Kokusai, K. (1998). *Estudio sobre el manejo de residuos sólidos para la Ciudad de México de los Estados Unidos Mexicanos*. México.

•Wamsler, C. (2000). *El sector informal en el reciclaje de los residuos sólidos en el Estado de México. Naucalpan*, Editorial Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit (GTZ). Secretaría de Ecología del Gobierno del Estado de México (no publicado)

## **Tesis**

•Aguilar, J y Hortiales, G. (1994). *La vida en medio de la basura*. Tesis de licenciatura no publicada. México. Universidad Autónoma Metropolitana.

•Luna, G. (2003). *Factores involucrados en el manejo de la basura domestica por parte del ciudadano*. Tesis de doctorado no publicada, Departamento de Psicología Social. Universidad de Barcelona.

•Valencia, R. (2006). *Propuesta de un procedimiento para la reubicación del tiradero municipal de Coatzacoalcos, Veracruz*. Tesis de maestría no publicada. Veracruz. México. Instituto Politécnico Nacional.

## Documentos electrónicos

- Arias, L. (2008). *Basura: beneficios de separar y reciclar*. Recuperado el 02 de junio de 2009, de <http://www.jica.go.jp/project/spanish/panama/2515031E0/data/pdf/4-24.pdf>
- Borriaud, N. (2000). *La estética relacional* de Recuperado el 20 de marzo de 2011, de <http://www.ilhn.com/datos/teoricos/archives/004092.php>
- Fontcuberta, J. (1997) II. *La Fotografía*. Recuperado el 24 de agosto de 2010, de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/martinez\\_1\\_ap/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_1_ap/capitulo2.pdf)
- Gutiérrez, Eugenia. (1990). *Los residuos sólidos peligrosos: ¿un riesgo sin solución?*. Recuperado el 22 de Abril de 2009, de <http://www.ejournal.unam.mx/cns/no20/CNS02006.pdf>
- Medina, M. (2009) *Reciclaje de desechos sólidos en América Latina*. Recuperado el 19 de Junio de 2009. de [http://aplicaciones.colef.mx:8080/fronteranorte/articulos/FN21/1\\_f21\\_Reciclaje\\_desechos\\_solidos\\_en\\_America\\_Latina.pdf](http://aplicaciones.colef.mx:8080/fronteranorte/articulos/FN21/1_f21_Reciclaje_desechos_solidos_en_America_Latina.pdf).

## Artículos electrónicos

- Angulo, R. (2003) *El cotoblepas, el arte basura..* Recuperado el 15 de Octubre de 2010, de <http://www.nodulo.org/ec/2003/n014p12.htm>
- Castillo, H. de. (2007). *El Zar de la basura. Caciquismo en la Ciudad de México*. Recuperado el 03 de junio de 2009, de <http://vidasinbasura.blogspot.com/2007/04/el-zar-de-la-basura-caciquismo-en-la.html>
- CONAGUA, de. (2009). *Defienden bordo poniente los pepenadores*. Recuperado el 01 de Abril del 2009, de <http://www.planetaazul.com.mx/www/2009/01/16/defienden-bordo-poniente-lo-pepenadores/> Cruz, Antonio. ¿El negocio de futuro y del presente?.

- Dos Santos, A y Wehenpohl, G (2001). *De pepenadores y triadores*. El sector informal y los residuos sólidos municipales en México y Brasil. Recuperado el 18 de agosto de 2009, de <http://www.gtz.de/de/dokumente/es-residuos-sector-informal-mexico-brasil.pdf>
- Els Verds Esquerra Ecologista PV.(2000) *Ley de las tres erres*. Recuperado 17 de Agosto de 2010. de [www.elsverds-esquerraecologistapv.org](http://www.elsverds-esquerraecologistapv.org)
- Ludi3n, C. (2003). *Arte relacional / Est3tica relacional*. Recuperado el 20 de marzo de 2011, de <http://ludion.com.ar/glosario.php?termino=Arte%20relacional%20/%20Est%C3%A9tica%20relacional&PHPSESSID=d4bb3ab6442ecc25765b79Ca1484e0ff>
- Sundgren, J. (1969). Exposici3n fotogr3fica *Una mirada a la basura --el "coraz3n" de las actividades--*, Recuperado el 20 de noviembre de 2009, de [http://www.johansundgren.se/photo\\_r\\_mex\\_en.htm](http://www.johansundgren.se/photo_r_mex_en.htm)

## Peri3dico en l3nea

- Castellanos, C. (2004, Agosto). *El negocio del desperdicio: La Jornada*, Recuperado el 25 de Marzo de 2009 desde <http://www.jornada.unam.mx/2004/08/02/004n1sec.html>

## Pel3culas

- Dancigers, O. y Menasce, J. (Productores) y Buñuel, L. (Director). (1950). *Los olvidados*. [Pel3cula]. M3xico. Ultramar Films.
- Rodr3guez, I. (Productor y Director). (1963). *El hombre de papel*. [Pel3cula]. M3xico. Cl3sico del cine Mexicano.
- Scola, E. (Director). (1976). *Sucios malos y feos*. [Pel3cula]. Italia. Brutti sporchi e cattivi.

## Documentales

- Varda, A. (Director). (2000). *Les glaneurs et la glaneuse*. [Documental].Francia.
- Arce, A. Ziri3n, A y Kohn, D. (Director). (2004). *Voces de la Guerrero*. [Documental]. M3xico.