

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

## **Construcción de identidad de las Culturas Populares en relación con el Carnaval de San Francisco Tlaltenco**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

**Gerardo Velarde Romero**

Directora de la Tesis

**Mtra. Mariana Rodríguez Cruz**

Ciudad de México, septiembre de 2021.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## **Agradecimientos:**

A través de estas líneas quiero agradecer a todas y cada una de las personas que me apoyaron durante este proceso; en primer lugar, quiero agradecer a mi familia por haber confiado en mí siempre y aunque mi padre hoy en día ya no esté en este mundo conmigo, quiero decirle que desde donde esté, que estoy muy agradecido con el apoyo que siempre me brindó, desde luego, al referirme de mi familia, no puedo dejar de lado a mi hermana y sobre todo a mi madre, quien siempre ha confiado en mí. A ella le debo todo lo que soy y gracias a ella es porque estoy culminando un ciclo maravilloso, el de ser universitario.

También quiero agradecer a todos mis maestros, los cuales tuve el privilegio de ser su estudiante, a mi directora de tesis, la maestra Mariana Rodríguez Cruz, por su paciencia y su apoyo, así como también a mis lectores, los profesores; Indira Sybila Acevedo, a Alejandro Díaz, por supuesto también a la maestra Ruth Guzik, ya que sin ellos nada de esto hubiera sido posible.

Dentro del mismo proceso para terminar esta tesis, recibí también ayuda de algunas amistades de mi familia, por hablar de una persona en especial, me refiero al señor Manuel de Jesús Mexicano, quien se encargó de proporcionarme información para los apartados de los antecedentes y del estado del arte, así como conseguirme el contacto de algunos de mis informantes. Es por eso que para ellos también tengo mucho agradecimiento.

También quiero agradecer a todas las personas entrevistadas del pueblo originario de San Francisco Tlaltenco por brindarme su tiempo y por darme información valiosa para lograr esta investigación

Por último, no podía terminar estas líneas, sin agradecer a mi amada universidad, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, gracias por abrirme las puertas para estudiar una carrera. Gracias a cada una de las personas que mencioné, en verdad ¡muchas gracias por todo!

<b>ÍNDICE</b>	<b>PÁG.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>Capítulo 1: CONSTRUCCION DEL OBJETO DE ESTUDIO</b>	<b>7</b>
1.1 Pregunta general de investigación	7
1.2 Preguntas particulares de investigación	7
1.3 Objetivo general de investigación	7
1.4 Objetivos particulares de investigación	7
1.5 Hipótesis	7
1.6 Justificaciones	7-9
<b>Capítulo 2: ANTECEDENTES Y CONTEXTO</b>	<b>10</b>
2.1 Surgimiento del carnaval	10-12
2.2 El carnaval en México	12-13
2.3 Historia del pueblo de Tlaltenco	13
2.4 Surgimiento del carnaval en San Francisco Tlaltenco	18
<b>Capítulo 3: ESTADO DEL ARTE</b>	<b>22</b>
3.1 Identidad e integración social en las comparsas del carnaval de San Francisco Tlaltenco	22-23
3.2 El carnaval de la Ciudad de México	23-25
3.3 Carnavales de la Ciudad de México	25
3.4 Expresiones de identidad barrial	26
3.5 El carnaval de las elites	26-27
3.6 Tradiciones y modernización en los jóvenes de San Francisco Tlaltenco	27-28
3.7 Tradiciones y costumbres de San Francisco Tlaltenco	28-29
<b>Capítulo 4: MARCO TEÓRICO</b>	<b>29-30</b>
4.1 Cultura y Prácticas Culturales	31-36
4.2 Carnaval y fiesta	36-41
4.3 Identidades en el Carnaval	41-46
4.4 Representaciones sociales	46-51
4.5 Lo popular y las Culturas Populares	51-56
4.6 La Oralidad como medio de difusión del Carnaval	56

<b>Capítulo 5: APARTADO METODOLÓGICO</b>	<b>63</b>
5.1 Definición del Método de investigación.....	63-64
5.2 Enfoque Etnográfico.....	64-65
5.3 Técnicas de investigación.....	65-66
5.4 Selección de la muestra/ Selección de informantes y/o espacios.....	66-67
5.5 Instrumentos de investigación.....	67-68
5.6 Procedimiento / estrategia metodológica.....	68-71
5.7 Guías de entrevista a profundidad.....	74-76
<b>Capítulo 6: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>76-92</b>
<b>Capítulo 7: CONCLUSIONES</b>	<b>93</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>102</b>
<b>9. ANEXOS.</b>	<b>108</b>
Anexo 1 Crónica del carnaval de Tlaltenco.....	109
Anexo 2 Primeras entrevistas a profundidad.....	112
Anexo 3 Entrevistas aplicadas a dos presidentes de comparsas del carnaval.....	132-142
Anexo 4 Entrevistas a personas que no les gusta el carnaval.....	142-146
Anexo 5 Entrevista a simpatizante de la comparsa Sociedad.....	146
Anexo 6 Registro de campo del estudio etnográfico.....	152-158

# **CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DE LAS CULTURAS POPULARES CON RELACIÓN AL CARNAVAL DE SAN FRANCISCO TLALTENCO.**

## **Introducción**

En este trabajo se abordarán diversas expresiones culturales en torno a las construcciones de identidades que presentan las culturas populares en el carnaval de un pueblo originario como lo es San Francisco Tlaltenco, lugar que se encuentra ubicado en la zona sur-oriente de la ciudad de México. De esta manera, se conocerán por qué las prácticas culturales para estos sectores son tan importantes para la vida cotidiana de los habitantes de este lugar.

En el primer capítulo se aborda la construcción de este modelo de estudio, en donde se presenta la pregunta de investigación en un primer momento, seguido de las preguntas de investigación particulares, las cuales tienen que ver con las prácticas culturales, así como en la transmisión oral que influye en los códigos culturales para la representación de esta fiesta.

Después de estas preguntas de investigación, fue necesario abordar los objetivos generales y particulares de este proyecto, los cuales fueron de vital importancia para poder guiarme hacia los resultados que me propuse alcanzar.

Siguiendo en este capítulo, es importante también formular una hipótesis para la investigación, además de justificar las razones por las que elegí este tema en particular.

En el capítulo dos, se describen los antecedentes y el contexto histórico del término carnaval, comenzaré por explicar cuándo surgió este acontecimiento en el mundo, posteriormente señalar, cuándo es que el carnaval llega a México.

En ese mismo capítulo, fue necesario incluir la historia del lugar en el que se desarrolló mi objeto de estudio, me refiero a contar brevemente la historia de San Francisco Tlaltenco, para así dar paso al tema de estudio, en donde menciono el

surgimiento del carnaval en dicho pueblo, hasta terminar con la fiesta en el periodo actual.

El capítulo tres corresponde al estado del arte. Aquí mencionaré aquellas fuentes de información que tienen relación con este tema en común.

Este apartado cuenta con ocho partes, la primera fuente encontrada, tiene relación con el tipo de danzas que se establecen en una fiesta tradicional, en las demás partes de este capítulo, incluiré aquellas investigaciones que tienen que ver con el carnaval que se practica en la ciudad de México.

El capítulo cuatro se encuentra dividido en 6 secciones: en la primera se aborda a la cultura y sus prácticas culturales, ya que al ser un concepto tan complejo conlleva varias interpretaciones. Lo elegí como categoría para compararlo con aquellas prácticas que las personas realizan en un entorno determinado.

La siguiente categoría lleva por nombre: "carnaval y fiesta", la cual tiene que ver con las distintas cosmovisiones que se hacen de una fiesta como el carnaval, a su vez, iré dando ejemplos de cómo se da esta celebración en el pueblo de San Francisco Tlaltenco.

La tercera categoría, aborda las identidades que se manifiestan en un carnaval. En este apartado es preciso señalar que existen diferentes tipos y que de igual modo aquí iré relacionándolo con el tema del carnaval de Tlaltenco.

El cuarto concepto son las representaciones sociales, ya que estas definiciones dan pauta a la forma en la que la gente concibe su realidad, además porque sirven de guía para los comportamientos y prácticas en los que se determinan los sujetos en una sociedad.

En la siguiente categoría, aparece lo popular y las clases populares, aquí se hace énfasis sobre ambas definiciones y se realiza una relación con el tema en común.

La última definición es sobre la transmisión oral, y es que para que una tradición se mantenga viva por mucho tiempo, debe haber una difusión del mensaje,

además de que esta transmisión debe ser generacional, para que de esta manera perdure siempre ese sentido de pertenencia.

En el apartado metodológico, incluiré en primer momento la definición del enfoque metodológico que usé en esta investigación, dicho enfoque es el método cualitativo, ya que mediante este procedimiento logré conocer qué hay detrás de este tema que me propuse indagar a profundidad para un mejor entendimiento del mismo.

Posteriormente, describo las técnicas de investigación que me fueron útiles para esta investigación, las cuales fueron; el enfoque etnográfico y entrevistas a profundidad, para ello parto de la definición a esas técnicas y posteriormente de las que utilicé para mi objeto de estudio.

En cuanto a estas técnicas de investigación empleadas, puedo señalar que constan de 8 entrevistas a profundidad y de un trabajo de campo sustentado en una observación participante, con sus respectivas fichas de análisis que me facilitaron el registro de las observaciones que hice durante el carnaval. He de decir que, como primer acercamiento al estudio etnográfico, también incluí una crónica que realicé a partir de un seguimiento que hice del mismo.

El capítulo seis, consta del análisis e interpretación de los resultados de la investigación, en estos apartados incluí los testimonios que los informantes brindaron, para así poder relacionarlos con las categorías presentadas en el capítulo anterior. De esta manera, las conclusiones que saqué de estos estudios fueron más comprensibles, puesto que revisé y documenté varias interpretaciones del mismo tema, así como también verifiqué si mi hipótesis es acertada o si debió ser refutada.

## **I CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.**

### **1.1 Pregunta General de Investigación**

¿Cómo se construye la identidad de las culturas populares del pueblo de San Francisco Tlaltenco para preservar su tradicional carnaval?

### **1.2 Preguntas particulares de investigación**

- ¿Qué prácticas culturales se han conservado o se han perdido de esta tradición?
- ¿De qué manera la transmisión oral de las generaciones pasadas puede influir en los códigos culturales de las nuevas generaciones?
- ¿Cuáles son las causas para que se genere un sentido de pertenencia de las culturas populares a través de su carnaval?

### **1.3 Objetivo General de Investigación:**

- General: Analizar cómo se construye la identidad de las culturas populares del pueblo de San Francisco Tlaltenco en relación a su carnaval

### **1.4 Objetivos Particulares de Investigación**

- Analizar que prácticas culturales se han conservado o se han perdido de esta tradición
- Saber de qué manera la transmisión oral de las generaciones pasadas puede influir en los códigos culturales de las nuevas generaciones
- Comprender cuáles son las causas para que se dé un sentido de pertenencia de las culturas populares a través de su carnaval

### **1.5 Hipótesis**

La identidad se construye de diferentes maneras, es decir, esta no sólo se construye oralmente, sino que este tipo de festividad también se compone de usos y costumbres que son sello distintivo del carnaval de Tlaltenco, una tradición construida de generación en generación que ha pasado por una serie de

modificaciones, pero a su vez, estos cambios permitieron que muchas más personas pudieran integrarse a esta singular fiesta.

## **1.6 Justificaciones**

### **Justificación social:**

- Actualmente el tema del carnaval ha sido tratado de diversas maneras, esta festividad se trajo desde Europa con la conquista española y ha pasado por un sin fin de cambios que le han dado a cada cultura un sentido de pertenencia e incluso esas mismas culturas se han encargado de reinventar esta inigualable fiesta para adaptarla en su entorno.

Si bien es cierto que hay un acervo basto en cuanto a bibliografía y hemerografía se refiere, sobre el tema del carnaval en Tlaltenco hay muy pocos estudios, sin embargo, existen diversas investigaciones que tratan el tema del carnaval en la Ciudad de México.

Lo que pretendo con esta investigación, es que, una vez terminada esta tesis, pueda ser útil para aportar ideas en futuras investigaciones que se realicen sobre el carnaval de San Francisco Tlaltenco o para aquellas futuras investigaciones que tengan que ver con prácticas culturales y que vayan relacionadas con el tema de identidad y por supuesto, de estudios donde aborden la categoría de culturas populares.

### **Justificación académica:**

- En este sentido, me parece que la categoría de las representaciones sociales, juegan un papel importante. El autor Serge Moscovici menciona que “las representaciones sociales son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan, y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano, a través de una palabra, un gesto, un encuentro. La mayor parte de las relaciones sociales estrechas, de los objetos producidos o consumidos, de las comunicaciones intercambiadas están impregnadas de ella. Sabemos que corresponden, por una parte, a la sustancia simbólica que entra en su

elaboración y, por otra, a la práctica que produce dicha sustancia, así como la ciencia o los mitos corresponden a una práctica científica y mítica". (Moscovici, 27:1979)

Por lo dicho anterior, las representaciones sociales son de gran importancia. Este término engloba muchas cosas, tales como gestos faciales, palabras, encuentros sociales, mismos que forman parte de la vida cotidiana de las personas. Y en una celebración como la de un carnaval, se pueden ver mejor este tipo de características.

### **Justificación personal:**

- Este tema lo elegí, porque además de que vivo en ese lugar y que de niño fui partícipe de los desfiles de este singular carnaval, me pareció de suma importancia, ya que conozco este entorno, pues tanto mis padres como mis abuelos se encargaron de transmitirme ese gusto por esta tradición que tiene poco más de 100 años.

También me parece importante, puesto que Tlaltenco es mi lugar de origen, yo nací en este lugar y por ende, siento un orgullo y me siento parte de esta celebración, es por eso que en honor a este lugar y en honor a su tradicional carnaval, quiero gratificar este sentido de pertenencia, a través de este trabajo de investigación y así poder lograr, que de alguna manera, aquellas personas que vivan en Tlaltenco, se sientan también muy orgullosas de este pueblo y de esta festividad, misma que tiene mucha historia, ya que se originó poco después del inicio de la Revolución Mexicana.

## II ANTECEDENTES Y CONTEXTO

Para este apartado, es conveniente describir de manera general los acontecimientos históricos y actuales del lugar en el que se desarrolló la investigación, así como del problema central alrededor del cual éste gira. Para ello fue necesario dejar en claro una serie de temáticas, donde parto desde el mismo concepto de la palabra carnaval, su surgimiento, de cuándo llegó a México, la historia de Tlaltenco y finalmente el carnaval en Tlaltenco en la actualidad.

### 2.1 Surgimiento del carnaval.

El tema de los carnavales es demasiado extenso, se remonta desde la época del imperio romano. Por lo regular, los festejos del carnaval en todo el mundo están ligados a la iglesia, sobre todo los que se realizaban en Roma y de aquí se derivaron, ya que Roma era considerado centro de poder en el mundo, por imponer sus costumbres a sus pueblos conquistados y por toda Europa.

Para Bajtin, este tipo de representaciones las asociaba a una cultura cómica popular, en donde la cultura carnavalesca la dividió en 3 grandes categorías, las cuales son las siguientes:

- 1) Formas y rituales del espectáculo (festejos carnavalescos, obras cómicas representadas en las plazas públicas, etc.);
- 2) Obras cómicas verbales (incluso las parodias) de diversa naturaleza: orales y escritas, en latín o en lengua vulgar;
- 3) Diversas formas y tipos de vocabulario familiar y grosero (insultos, juramentos, lemas populares, etc.).

(Citado en Forcat y Conroy, 2003:4)

Las categorías antes señaladas, reflejan un aspecto cómico del mundo y cada una están estrechamente interrelacionadas y se combinan entre sí. Definiendo cada una, en la primera se refiere a los actos y ritos cómicos con los que cuenta un carnaval, los cuales llenaban las plazas y las calles durante días. Además de que,

al tratarse de fiestas religiosas, poseían un aspecto cómico y popular, así los bufones asistían siempre a las funciones parodiando un cierto tipo de actos.

Para entender mejor lo que significa el carnaval, es necesario conocer su definición, existen al menos dos versiones referentes a la definición de carnaval.

“La primera plantea que proviene de la palabra *currus navalis* con la cual se nombraba a la nave o barco paseado por las calles durante la fiesta celebrada en honor a la diosa Isis. La segunda propone que deriva de la idea cristiana de los preparativos para la llegada de la cuaresma. Carnal, se entendió a la época en que se come carne en oposición a la cuaresma, de abstinencia. En general se asocia el carnaval a la época de regocijo, dispersión y distracción que prepara el recibimiento de ayunos y prohibiciones de los días cuaresmales. Es un periodo de tiempo producto de las necesidades humanas de desahogo y escape en la cual se tiene la posibilidad de disfrazarse, insultar, agraviar, comer y beber en exceso, tiempo del orden represivo (Caro, 1965; citado en Martínez, 2006).

Como pudimos darnos cuenta, esta es una tradición pagana que, por lo regular, se celebra para que las personas tengan permitido hacer cualquier tipo de desmanes.

Pasando al contexto del tema en común, he de decir que un día en el carnaval de San Francisco Tlaltenco, es un día ajetreado, puesto que las personas en el pueblo se preparan para diversas actividades, algunas venden desde botanas, comida o bebidas alcohólicas, otras se preparan para salir a bailar en alguna comparsa del carnaval, otras por su parte se encargan de la logística si es que son simpatizantes o socios de alguna comparsa.

Como parte de la algarabía que se denota en este carnaval, puedo decir que la mayoría de las personas del pueblo se muestran felices, ya que al tratarse de una fiesta como el carnaval, las personas esperan con ansias a que comience dicha celebración, ya en pleno recorrido, las personas que participan en el carnaval, así como los espectadores, se ponen a bailar al ritmo de la música, música que fue

traída de los *chinelos* en el carnaval del estado de Morelos y que fue adaptada al plano del carnaval de San Francisco Tlaltenco.

todas las fases de desarrollo del carnaval en la capital, donde tuvo periodos de esplendor.

De cierta forma las fiestas relacionadas en Mesoamérica se empalmaban con las fiestas del carnaval europeo, ya que al igual que en Europa, en el valle de México existen dos estaciones de igual duración, la seca y la de las lluvias.

Poco tiempo después de eso surgió en la Nueva España, el carnaval como tal y con ello las primeras “mascaradas”<sup>1</sup>. En las mascaradas se podían observar fastuosos efectos especiales que se mezclaban con música, las danzas y el canto, buscando un efecto sensacional que prevalecía sobre el lenguaje.

Ya en el siglo XIX la fiesta del Además de ese tipo de música, este carnaval cuenta con las sinfonías que se escuchaban en las cortes francesas, a estas melodías, los habitantes de Tlaltenco las denominaron baile de “cuadrillas” y se utilizan para ensayos previos al carnaval, sobre todo para el carnaval de gala, en donde los participantes, se disfrazan de charros y en el caso de las mujeres, se les denomina que utilizan trajes de dama y los colores de sus vestidos suelen ser muy coloridos.

Ahora bien, entendiendo esto, es necesario pasar al siguiente apartado para saber cuándo llegó el carnaval a México.

## **2.2 El Carnaval en México.**

En este apartado, me basaré en el libro de Bulmaro Villarruel (2017) “*El carnaval de la capital*”, en él se relatan las historias de las celebraciones del carnaval en la Ciudad de México, un documento en el que el autor, rastrea los orígenes e influencias de la fiesta, en el documento carnaval, pasó a ser parte de los sectores

---

<sup>1</sup> Mascarada: proviene del término masqué, enmascarado y es un desfile cortesano en el que se baila y se canta.

menos favorecidos, es decir, de las culturas populares que adoptaron esta ritualidad y la transformaron esparciéndola por cada rincón del país.

La fiesta encontró asilo en los pueblos originarios del valle de México y en los callejones del Centro Histórico, donde se han preservado las tradiciones hasta hoy, junto con catrines, chinelos, charros y damas que han participado en estas prácticas culturales que sin duda reflejan una cara de la identidad del ciudadano de la capital.

En la actualidad, en lo que respecta a la ciudad de México, existen al menos 9 alcaldías que llevan a cabo la celebración del carnaval. De estas destacan, la alcaldía de Cuajimalpa, Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Venustiano Carranza, Iztacalco, Iztapalapa, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac. Esta última alcaldía es a donde pertenece el pueblo de San Francisco Tlaltenco, lugar del que se hablará en el siguiente apartado.

### **2.3 Historia del pueblo de Tlaltenco.**

El pueblo de San Francisco Tlaltenco se encuentra ubicado dentro de la alcaldía de Tláhuac, alcaldía que en sus orígenes (época Prehispánica) existe desde “el año 1222 D. C.” (INAFED, 2016), se le conoció como Cuitláhuac Ticic y sus primeros fundadores “fueron los cuitlahuacah, grupo chichimecatl de habla náhuatl, heredero de la cultura toltecatl, quienes desde Aztlán Chicomoztoc emigraron y se asentaron” (Martínez, 2008: párr. 3).

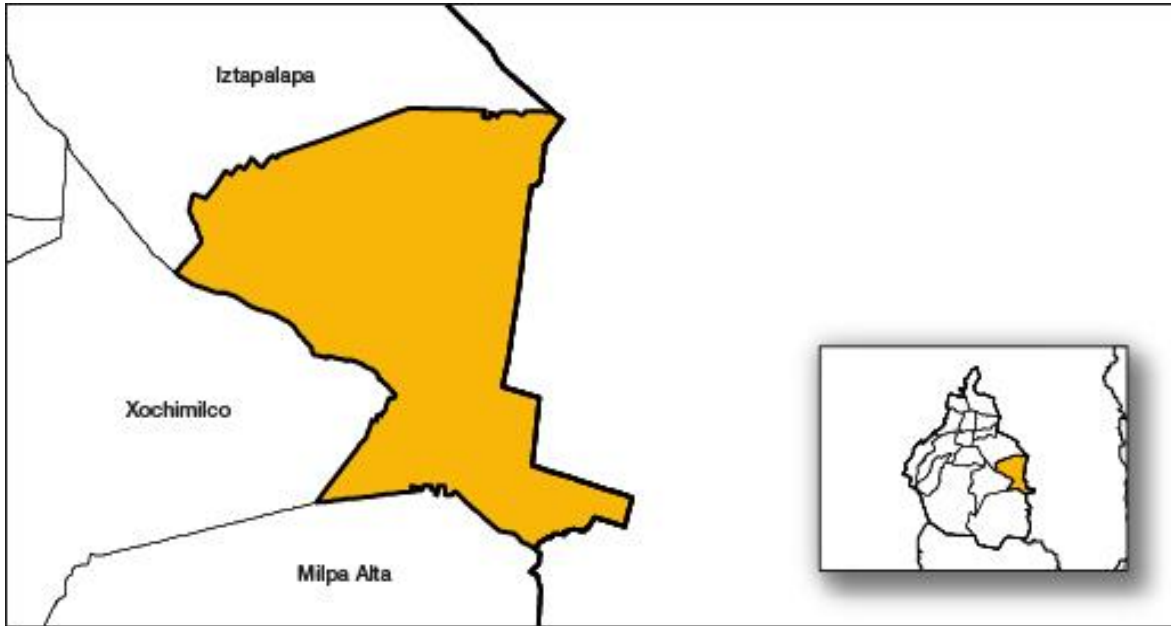


Figura 1. Mapa sobre el territorio que comprende la alcaldía Tláhuac, de acuerdo a la ubicación geográfica y contextual de la zona. Recuperado y recortado de la página oficial de INEGI.

Por otra parte, la Secretaría de Gobernación a través del Diario Oficial de la Federación dio a conocer los siguientes referentes:

Tláhuac se define como versión corta de Cuitláhuac, cuyo significado ha tenido por los especialistas diversas interpretaciones, que van desde “lama de agua”. En la historia de la región se hace referencia a Mixquic y Cuitláhuac como pueblos independientes uno del otro y se menciona a Cuitláhuac o Tláhuac como denominación para un mismo lugar. Para el año de 1786, Tláhuac pertenecía al corregimiento de Chalco, que a su vez se encontraba bajo la jurisdicción de la Ciudad de México. En 1857 Tláhuac se ubica en la prefectura de Xochimilco y el 5 de febrero de 1925, en el Diario Oficial se decreta que Tláhuac se convierte en municipio libre independiente, separándose de la municipalidad de Xochimilco. El registro hecho en el siglo XVI por los españoles, indica un área de dimensiones muy limitadas, que se extendía hasta Zapotitlán y Cuauhtlil-Tlacuayan (Santa Catarina) al norte y hasta Tulyehualco en el sur (1997).

Por lo antes señalado y como breve explicación del territorio de la alcaldía Tláhuac, es preciso ahora mencionar y referirme específicamente al pueblo de

San Francisco Tlaltenco. Para hablar sobre la historia de este pueblo, me basé en un libro, que lleva por nombre: *“Relatos en la orilla de la tierra. La tradición oral en San Francisco Tlaltenco”*. (Leyte López, 2006) En él se guardan anécdotas y relatos que los mismos habitantes de este pueblo cuentan acerca de este lugar.

San Francisco Tlaltenco, es uno de los siete pueblos de origen prehispánico que conforman la alcaldía de Tláhuac. Antes de ser conocido así, fue llamado Tetlalpan, que significa “sobre la tierra pedregosa” (Martínez, 2008). Esta zona poblada es conocida como Terremotle-Tlaltenco en donde se encontraron los primeros vestigios de esta población. “Su nombre original se deriva de los vocablos Tlalli, tierra; Tentli, orilla y Co, en, por lo que su significado literal es *En la orilla de la tierra*, significado que hace referencia a su fundación, en 1268, cuando un grupo de origen Chichimeca se asentó en el sur de la sierra de Santa Catarina, hasta donde llegaban las aguas del lago de Chalco-Xochimilco”. (Leyte López, 2006, p.9)

El espacio territorial de San Francisco Tlaltenco es sumamente importante, ya que en él se engloban diversos elementos físicos y simbólicos que transmiten sentido, historia e identidad.

Sus primeros pobladores se dedicaron, tanto a la caza como a la pesca, eran buenos guerreros, pero para ellos, como para el resto de los pueblos de la zona, esta actividad estaba más bien relacionada con sus ideas religiosas.

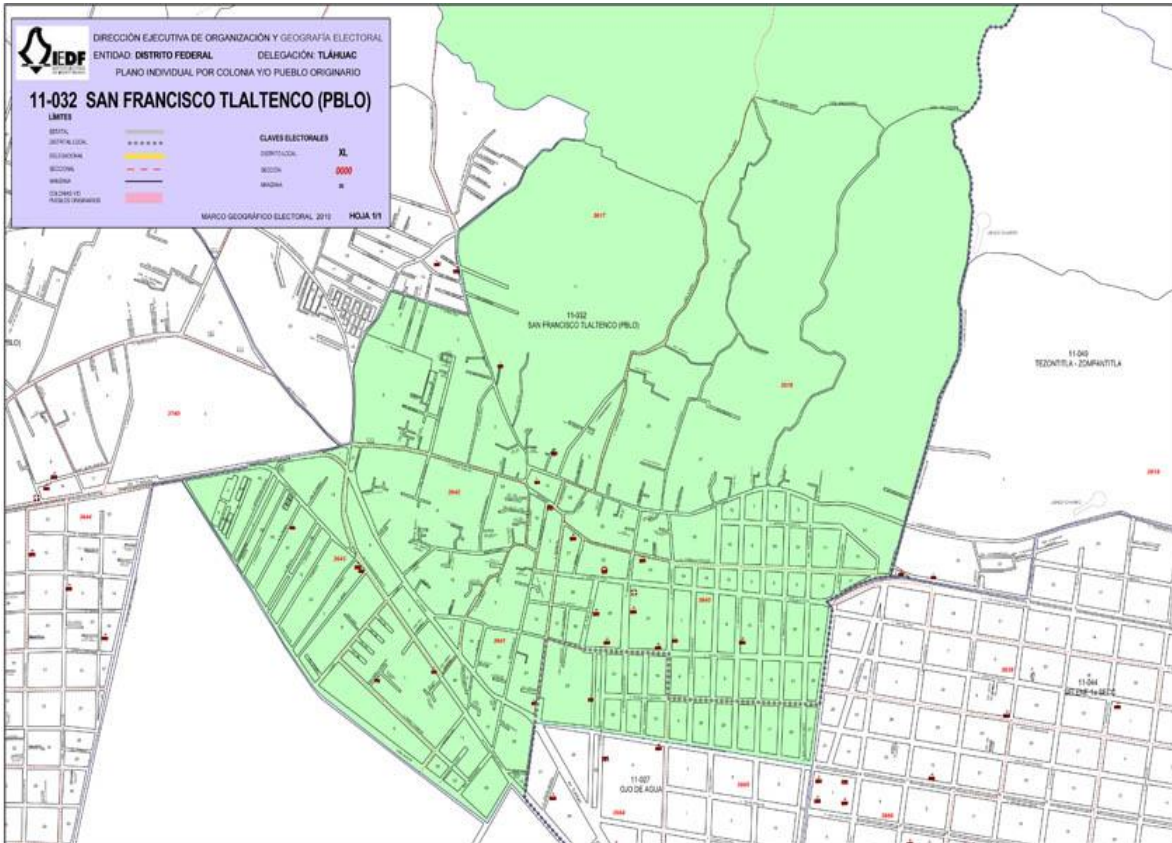


Figura 2. Mapa sobre el territorio que comprende el pueblo de San Francisco Tlaltenco, de acuerdo a la ubicación geográfica y contextual de la zona. Recuperado y recortado de la página oficial del IEDF (2010).

Con la llegada de los misioneros franciscanos a Tlaltenco, el pueblo quedó desde entonces bajo el nombre de San Francisco de Asís, a quien en el siglo XVI se le construyó su primera capilla, alrededor de 1535, que como las demás de la época era bastante rústica. Comenzó así la veneración y fiesta que tiene lugar cada cuatro de octubre en honor al Santo de Asís.



Fuente: Gerardo Velarde Romero, 2015 Fachada actual de la iglesia de San Francisco de Asís, Tlaltenco.

En el caso de los otros seis poblados prehispánicos de Tláhuac, la historia de San Francisco Tlaltenco está íntimamente ligada a la del resto de las comunidades, no sólo de la demarcación, sino de toda la región con la que comparten origen y características comunes.

San Francisco Tlaltenco, es uno de los 7 pueblos originarios de la alcaldía de Tláhuac, dicho pueblo se encuentra ubicado al oriente de la Ciudad de México. Al ser considerado como un pueblo originario es preciso mencionar que existen diversos autores como: Iván Gomez César (2005) y Teresa Mora (2007), por mencionar a algunos de los cuales trabajan la noción de Pueblos Originarios de la Ciudad de México.

Por lo dicho anteriormente, he de decir que cada autor trabajó esa noción y a su vez, la denominaron como espacios rurales o semi-rurales que se encuentran inmersos en la urbanización de una ciudad, como lo es específicamente, la Ciudad de México.

Por otra parte, los pueblos originarios de la cuenca de México han mantenido su permanencia, “vista desde el reconocimiento de sus historias locales, saberes marginales, modos de producción, vida cotidiana y las micro-políticas como espacios de producción, de sentido que influyen en su capacidad de resistencia en la ciudad” (Olivares, 2016:52).

Es por eso que mediante los elementos que se señalaron en la cita anterior, es que los pueblos originarios siguen perdurando, aunque hay que decir que las prácticas culturales y sociales que realizan las personas de cada pueblo en específico, permiten una mayor identidad del resto de la urbe, es decir, del resto de la ciudad de México en donde existe un mayor desarrollo urbano.

En la actualidad, el capitalismo neo-liberal mediante empresas extranjeras y transnacionales trata de expropiar y compra-vender sus recursos naturales en toda la ciudad de México, así como en todo el país.

Todos estos procesos han sido fundamentales para la configuración y la permanencia de los diferentes pueblos de la Ciudad de México, ya que cada pueblo ha vivido un proceso similar, aunque en diferentes contextos y esto ha permitido que su identidad sea única y diferente.

El término pueblo originario, refiere a las poblaciones que han permanecido históricamente desde Mesoamérica y que han tenido la capacidad de reinventarse en el tiempo, hasta nuestros días. Éstos son los que provienen de una estirpe mesoamericana, que existían desde antes de la llegada de los españoles o que fueron creados en el periodo posterior a la conquista por la política de congregación de pueblos que llevó adelante la Corona española. El detallado estudio de Luis González Aparicio estima que existían en 1521 más de doscientos centros poblacionales en la Cuenca de México, desde grandes ciudades hasta poblados pequeños. La mayoría de ellos continuó existiendo hasta el siglo XIX. Pero aún después de la revolución, poco más de cien pueblos del Distrito Federal fueron sujetos de reparto agrario entre 1917 y principio de los cincuenta. Hoy se consideran

como pueblos originarios a 44 pueblos ubicados en las delegaciones de Tláhuac, Xochimilco, Milpa Alta y Magdalena Contreras, que en su mayoría conservan un carácter rural o semirural y poseen algún tipo de representación civil propia (Gomezcésar, 2005).

Siguiendo con la historia del pueblo de San Francisco Tlaltenco. En la época de la Revolución mexicana, la iglesia del pueblo tomó un papel de suma importancia, ya que “la iglesia de Tlaltenco fue ocupada como campamento de paso por las tropas zapatistas y luego por los carrancistas” (Documental por Carnaval Tlaltenco, 2012). Sin duda alguna, esto convirtió a esta iglesia en un lugar muy significativo para la población, volviéndola el centro del pueblo y el lugar de reunión para diversas festividades, ejemplo de ello es la fiesta patronal.

Para el caso del pueblo de San Francisco Tlaltenco visto como un pueblo originario y con demasiada historia, un rasgo importante en común, es el sentido de pertenencia de sus habitantes y esto se ve reflejado no solo en la celebración de su tradicional carnaval, sino que su identidad también se ve reflejada en otras celebraciones del pueblo. Entre algunas celebraciones que se realizan en el pueblo, se desarrollan dos ferias que se festejan en honor al santo patrono San Francisco de Asís y al señor de la resurrección de Mazatepec, la primera feria se lleva a cabo cada 4 de octubre y la otra en cuanto terminan los carnavales.

#### **2.4 Surgimiento del carnaval en San Francisco Tlaltenco.**

Para abordar este punto, me basaré en el documental titulado: *Al rescate de las tradiciones y costumbres de los pueblos originarios de la ciudad de México. San Francisco Tlaltenco, Tláhuac* (Carrión y Contreras, 2013).

De acuerdo con este documental, la celebración del carnaval en Tlaltenco surgió como una manera de salvar al pueblo por la crisis en la que se encontraba en los años 20, esto debido a la revolución mexicana. En el video se cuenta cuándo fue que se originó el carnaval. En aquel tiempo solo los hombres podían salir disfrazados en el carnaval, es decir, a las mujeres no se les permitía, por lo que algunos hombres se disfrazaban de mujeres.

Asimismo, surge como una forma de burla hacia los franceses, por el día conmemorativo a la batalla de Puebla, ya que se ponían máscaras que imitaban las caras de los franceses; para que esto se llevara a cabo, tuvo que ver también la colaboración del grupo Benito Juárez (nombre dado a una de las comparsas del carnaval y a su vez también, una colonia lleva el mismo nombre), como una manera de solidarizarse contra la invasión francesa.

Esta festividad tiene su origen a finales del siglo XIX y da inicio el primer domingo de cuaresma de cada año, para ser más exacto, esta celebración, empieza los últimos días de febrero o los primeros días de marzo y dura un mes aproximadamente.



Fuente: Gerardo Velarde Romero. Charro de la comparsa Barrio Fuerte, foto tomada el 17 de febrero de 2018.

En cuanto a los orígenes de los primeros carnavales en Tlaltenco, se sabe que en un principio el carnaval no era como se conoce ahora, ya que en sus inicios muy pocas personas participaban y no había tantas comparsas como las que existen en la actualidad. Ante esto, el autor Sergio Rojas (2013) aporta lo siguiente:

“cuentan, quienes a su vez lo escucharon de sus ancestros, que hace casi un siglo el incipiente carnaval consistía solamente en el desfile de un pequeño grupo de jóvenes disfrazados de manera rudimentaria que al son de la banda del pueblo recorrían las calles del pueblo, algunas de ellas empedradas, pero en su mayoría polvosas y angostas. La música que interpretaba la banda –elemento primordial

del carnaval-- es la misma que se sigue tocando hasta nuestros días y tiene su origen en las piezas que amenizaban los bailes de las cortes europeas, en especial la francesa. Se dice que los músicos nativos rápidamente las aprendieron durante el periodo de la invasión del ejército galo” (Rojas, 2013).

En el carnaval de la actualidad, se muestran los carros alegóricos, los disfraces que utilizan, así como el peculiar baile que realizan los habitantes del lugar. El desfile de disfraces se hace acompañar por la música de los "chinelos", recorriendo las calles principales hasta llegar a la plaza centenario, todo ello con la presencia de los tradicionales charros con sus trajes plateados o de "chinaco".<sup>2</sup> Cabe señalar que existen varias organizaciones que elaboran carros alegóricos para sus respectivas reinas, mismas que son coronadas al final de cada carnaval en la plaza Centenario y posteriormente con un baile popular en distintos sitios del pueblo.

Destacan la comparsa de la Sociedad Benito Juárez, que es el grupo más antiguo, y el Club Juvenil San Francisco Tlaltenco.

La Sociedad Benito Juárez: Tiene su origen en la Sociedad Mutualista Benito Juárez, fundada en el año 1920. La sociedad fue creada para que las personas oriundas de Tlaltenco que habían participado en la Revolución Mexicana y que en ese momento, regresando a la localidad, pudieran apoyarse económicamente, pues las condiciones de vida resultaron muy difíciles para todos. En el año 2010 la Sociedad Benito Juárez celebró 90 años de vida, lo que la convierte en la comparsa más antigua de la alcaldía Tláhuac.

Por su parte la comparsa Club Juvenil de San Francisco Tlaltenco surge como resultado de diversas actividades con motivo de las fiestas patrias, en las que los jóvenes de la localidad tenían una mayor participación. Durante esas actividades surgió la idea de formar una agrupación con una orientación más abierta y

---

<sup>2</sup> **Chinaco:** fue un guerrillero liberal mexicano durante la guerra de Independencia, la guerra contra los Estados Unidos y la intervención francesa en México. Se distinguieron por su valor y habilidad pese a su falta de disciplina militar.

popular. Ya en el año de 1946, fue fundada e iniciada por personas que, con anterioridad pertenecieron a la Sociedad Benito Juárez.

Al tratarse del carnaval de San Francisco Tlaltenco como una tradición que está muy arraigada en la concepción de sus habitantes, he de decir que en el libro de Rafael Pérez Taylor (1996), titulado: *Entre la tradición y la modernidad. Antropología de la memoria colectiva*. Se presenta una relación conceptual sobre tradición y memoria colectiva, en donde lo va ejemplificando con movimientos sociales, con historias de vida, etnografías, crónicas u descripciones. Si bien es cierto que su estudio del autor no fue aplicado al pueblo de San Francisco en sí, no lo quise dejar de lado, puesto que en ese libro se hablan de tradiciones y para el caso del carnaval de Tlaltenco, esta festividad es una clara tradición.

### **Hoy en día...**

Tlaltenco tiene alrededor de 50,000 habitantes, en donde se mezcla lo urbano con lo rural, poco a poco los pobladores se han acostumbrado a vivir de esa manera y se van adaptando a toda clase de cambios.

En lo que respecta al carnaval, este se compone de 6 comparsas en el centro del pueblo y otras cuantas más de las colonias periféricas, como: Sociedad Benito Juárez, Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, Chupamaros, Guadalupano, Barrio Fuerte, Guadalupana, Club infantil, Zacatenco (comparsa a la cual pertenecí cuando era un niño), Cultural Selene, entre otras comparsas que salen posteriormente a la Semana Santa y que a veces se empalman con las festividades del día del niño en abril.

En el documental, *Al rescate de las tradiciones y costumbres de los pueblos originarios de la ciudad de México. San Francisco Tlaltenco, Tláhuac*. la voz en off menciona que, si bien es cierto que San Francisco Tlaltenco cuenta con un gran número de población joven, lo que se tiene que reconocer es que, gracias a la labor de los abuelos, al transmitir el amor a sus descendientes, su tierra, su historia y tradiciones, que son elementos que le dan orgullosamente la categoría de un “pueblo dentro de la ciudad”.

De esta manera, la gran mayoría de sus habitantes se sienten muy orgullosos de pertenecer a este lugar, llamándolo un pueblo hermoso, lleno de muchas tradiciones, tradiciones que siguen vivas hoy en día.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Charros de la comparsa Sociedad Benito Juárez.

### **III ESTADO DEL ARTE.**

Para este apartado, hice una clasificación de las fuentes de información utilizadas, para entender mejor mi tema de investigación.

La clasifiqué de la siguiente manera: en primer momento aparecen las investigaciones bibliográficas, después siguen aquellas investigaciones electrónicas consistentes en tesis en las que se abordan prácticas culturales como el carnaval, o en donde se expresen danzas y tradiciones, en fin, expresiones que desde luego tienen que ver con la identidad de las personas en sus entornos correspondientes. Por último, están aquellas investigaciones de carácter audiovisual, un ejemplo de ello, son los documentales que hablan específicamente del carnaval de Tlaltenco.

#### **Identidad e integración social en las comparsas del carnaval de Tlaltenco.**

Para brindar un panorama mayor, en la tesis de Elizabeth Pacheco Sánchez (2008), titulada: *Identidad e integración social en el pueblo de San Francisco Tlaltenco. Etnografía de los carnavales de San Francisco Tlaltenco: Identidad e integración social a través de las comparsas durante el periodo del 2002-2006*. Se presenta una descripción sobre el pueblo, desde la historia de Tláhuac, sus formas de organización, sus tradiciones y sus ciclos festivos, en donde se menciona en todo momento a los carnavales como una forma de identificación de las personas, en cuanto a la forma que tienen para organizarse. Mostrando así una vinculación de lo descriptivo y de lo teórico, con categorías específicas como la cultura y la identidad.

Como conclusión a la tesis antes mencionada de Elizabeth Pacheco. Señala que los carnavales son una manera de integrar a los diferentes actores sociales del pueblo de San Francisco Tlaltenco, pues ellos logran una identificación a través de las diferentes comparsas, consiguen además una organización y vinculación entre ellos y para ellos.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Charros y damas de la comparsa Barrio Fuerte.

### **El carnaval de la Ciudad de México.**

*El carnaval de la capital* de Bulmaro Villarruel (2017) es un libro en donde se relatan las historias de las celebraciones del carnaval en la Ciudad de México, un documento que me permitió no solo rastrear los orígenes e influencias de esta celebración, sino que en él documenta todas las fases de desarrollo en la capital, donde tuvo periodos de esplendor.

La fiesta del carnaval siempre encontró asilo en los pueblos originarios del valle de México donde se han preservado las tradiciones hasta hoy, junto con catrines, chinelos, charros y damas que han participado en estas prácticas culturales que sin duda reflejan una cara de la identidad del ciudadano de la capital.

El capítulo 3 de ese libro, se centra en las primeras ocasiones en las que el carnaval hizo acto de presencia en lo que antes era considerada la Nueva España y que a partir de la independencia se denominó México. Estas representaciones eran lo más cercano a un carnaval aristocrático.

En cuanto al capítulo 7 del libro, el autor Villarruel menciona el desplazamiento del carnaval que se hacía originalmente en las colonias del centro de la ciudad, hacia otras colonias, además de que esto ya no era un festejo exclusivo de la clase alta, pues la clase baja ya iba a obtener ese derecho por celebrar también el carnaval, además de que en esta época surgieron los primeros carros alegóricos.

En el capítulo 8 de este mismo libro, el autor documenta que surgen otros disfraces, ya no eran solo máscaras, sino que los disfraces eran más elaborados. A esto es a lo que el autor denominó la tendencia de “los locos”.<sup>3</sup>

Conforme fui revisando más capítulos de este mismo libro, encontré relatos acerca de la vida de los campesinos en la ciudad de México, de cómo estos servían a la clase elitista y de cómo estos criollos y mestizos menospreciaban a quienes entraban a la ciudad para mendigar, trabajar, robar o comerciar sus productos del campo. Además de que después, los bailes con máscaras ya no les pertenecían sólo a los criollos, comerciantes y mestizos adinerados, sino que el pueblo ya podía hacer uso de esos artefactos.

### **Carnavales de la ciudad de México.**

En el libro titulado: *DF festivo. Carnavales de la ciudad de México*, (2014) se abordan las diferentes formas de representación de un carnaval. En él se presentan las alcaldías en donde se realizan estas celebraciones, las cuales son las siguientes:

- Carnavales de Iztacalco
- Carnavales de la alcaldía Venustiano Carranza (Peñón de los baños)
- Carnavales de Gustavo A. Madero
- Carnaval de Cuajimalpa
- Carnaval de Xochimilco
- Carnaval de Azcapotzalco

---

<sup>3</sup> En otros lugares se conoce como: feos, disfraces, máscaras y monstruos. Esto es el producto más genuino de las fiestas paganas que se realizaban en la antigüedad. Esto es el producto más genuino de las fiestas paganas que se realizaban en la antigüedad.

- Carnavales de Iztapalapa
- Carnavales de Milpa Alta
- Carnavales de Tláhuac (San Francisco Tlaltenco, San Pedro Tláhuac, Santa Catarina Yecahuízotl y Zapotitlán)

He de decir que de este libro me interesó de manera general el último apartado que mencioné, específicamente el carnaval de Tlaltenco que se lleva a cabo en la alcaldía Tláhuac, puesto que mi tema es sobre la identidad de las culturas populares de los habitantes de este lugar, para así relacionarlo con este carnaval.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2019. Carnaval de disfrazados en San Francisco Tlaltenco, comparsa Chupamaros.

### **Expresiones de identidad barrial.**

Sobre este concepto de identidad barrial, existe un documento que lleva por nombre: *El carnaval de Culhuacán. Expresiones de identidad barrial*. La autora de este artículo es Cristina Oehmichen, este estudio es de 1992. En él se centra el carnaval y lo hace específicamente sobre sus barrios, ahí se señala que “la sola existencia del carnaval constituye una viva expresión de la resistencia cultural de los barrios al paso de los siglos. Es a la vez una actividad que permite ratificar alianzas y dotar de significado al barrio como una unidad de residencia distinta a otro tipo de asentamientos urbanos.” (Oehmichen, 1992)

En el aspecto simbólico, lo que cobra relevancia es la definición de los límites establecidos de manera arbitraria por los propios habitantes del barrio.

Para esto la autora se centra en un estudio efectuado sobre la identidad barrial en Tepito, en él se observa que los límites del barrio son variables dependiendo de los sectores sociales de que se trate. Así, para los políticos los límites son mucho más amplios que para las personas que solamente llegan al barrio a dormir. En esta perspectiva, el barrio se define como un espacio de producción simbólica a partir de la unidad de residencia sobre la cual se establecen procesos de identidad-alteridad.

### **El carnaval de las elites.**

Sobre este título, en la tesis titulada *Bailes de máscaras. El carnaval de las élites en la Ciudad de México: 1840-1860*. La autora Carmen Alejandra Pascalín (2009) se ocupa del carnaval que realizó los bailes de máscaras dentro de los teatros de la Ciudad de México, cuya clientela se enfocaba a los sectores medios y altos, en el período comprendido de 1840 a 1860, porque fueron los años de mayor auge y popularidad de aquellos peculiares festejos.

En este documento, se muestran los siguientes objetivos; conocer la historia del periodo de 1840 a 1860 para indagar cuándo se incorpora el carnaval en la Ciudad de México, ya que estas prácticas culturales sólo eran desarrolladas originalmente para la clase elitista del país.

Además de que trabajó con la categoría de las diversiones, las cuales: “Disocian al yo cotidiano del yo lúdico. Preservan los sistemas de jerarquías, así como sus relaciones.” (Pascalín, 2009), es decir, diferenció el “yo” de la vida diaria, con “yo” como sujeto dentro del carnaval, además de que fomentó la integración social, fusionando la colectividad con determinadas tradiciones y rechazando otras.

Por lo antes mencionado, así como de los apartados del libro *El carnaval de la capital* de Bulmaro Villarruel (2017) en este documento, se señala que el carnaval en México surgió en la conquista y que los primeros en hacer uso de estos rituales

era la clase elitista, ya después el carnaval sería algo más general que incluirá también a las culturas populares.

### **Tradiciones y modernización en los jóvenes de San Francisco Tlaltenco.**

Esta es una tesis de Gloria Janet Guerrero Téllez (2017) en donde se abordan las transformaciones y expresiones culturales de los jóvenes en un contexto de urbanización dentro del pueblo de San Francisco Tlaltenco.

En esta investigación, se aborda la identidad colectiva, desarrollada y compuesta de un sentido comunitario y de cultura que, en colaboración con los pobladores, la autora logró adentrarse a su organización, su forma de vida. Vista a través de la modernización y de sus procesos civilizatorios, que generaron formas de diferenciación y representación en cuanto a sus representaciones sociales.

La autora de este trabajo utilizó una metodología cualitativa, ya que le interesaba saber sobre la conformación identitaria de los jóvenes de Tlaltenco, ella también utilizó una metodología cuantitativa, puesto que no solo necesitó la técnica de observación, sino que quería hacer una evaluación de distintos tipos de fenómenos, tales como: recolección de datos para probar hipótesis y hacer el análisis estadístico, para así establecer patrones de comportamiento y probar sus teorías.

Para concluir este capítulo, a continuación, se presenta la última fuente de información, la cual es un documental.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2017. Carnaval de disfrazados en San Francisco Tlaltenco, comparsa Club Juvenil San Francisco Tlaltenco.

### **Tradiciones y costumbres de San Francisco Tlaltenco.**

Me pareció pertinente incluir al documental *Al rescate de las tradiciones y costumbres de los pueblos originarios de la ciudad de México. San Francisco Tlaltenco, Tláhuac* (2013), ya que en él se detalla la historia del pueblo de Tlaltenco, así como sus tradiciones, entre ellas la del carnaval.

Se trata de un video en el que apoyaron diversas instituciones, tales como:

El Gobierno del Distrito Federal, la Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno del Distrito Federal (SEDESOC), la Dirección General de Igualdad y Diversidad Social (DGIDS), la Fundación Mexicana para el Desarrollo Internacional, profesor Carrión, A.C, en colaboración de Luna de Plata, Producción Inter T.V. S.A de C.V.

En este documental se narra desde cuándo se fundó el lugar, posteriormente se documentan diversas festividades que se celebran en el pueblo y es aquí donde aparece el tema del carnaval.

La intencionalidad de este documental es crear un sentido de pertenencia de sus habitantes, ya que hoy en día la necesidad económica y de progreso los ha obligado a buscar alternativas laborales fuera de su comunidad.



**Foto: Gerardo Velarde Romero, 2020. Carnaval de disfrizados en San Francisco Tlaltenco, comparsa Club Juvenil San Francisco Tlaltenco.**

#### **IV MARCO TEÓRICO**

Este apartado se encuentra dividido en 6 secciones: en la primera se aborda a la cultura y sus prácticas culturales, se trata de un concepto complejo, ya que conlleva varias interpretaciones. Lo elegí como categoría para compararlo con aquellas prácticas que las personas realizan en un entorno determinado.

La siguiente categoría lleva por nombre: carnaval y fiesta, la cual tiene que ver con las distintas interpretaciones que se hacen de una fiesta como el carnaval, a su vez, fui dando ejemplos de cómo se da esta celebración en el pueblo de San Francisco Tlaltenco.

La tercera categoría es sobre los tipos de identidad que se manifiestan en un carnaval. En este apartado es preciso señalar que existen diferentes tipos de identidad y que aquí lo fui relacionando con el tema del carnaval de Tlaltenco.

El cuarto concepto son las representaciones sociales, estas definiciones dan pauta sobre la forma en la que la gente concibe su realidad, además sirven de guía para entender los comportamientos y prácticas en los que se determinan los sujetos en una sociedad.

En la siguiente categoría, aparece lo popular y las clases populares, aquí se hace énfasis sobre ambas definiciones y se realiza una relación con el tema en común.

La última definición trata sobre la transmisión oral, y es que para que una tradición se mantenga viva por mucho tiempo, debe haber una difusión del mensaje, además de que esta transmisión debe ser generacional, para que de esta manera perdure siempre ese sentido de pertenencia.

Cabe mencionar que todos y cada uno de estos conceptos son importantes, debido a que en esta investigación lo que se pretende es conocer y describir de qué manera se manifiesta esa identidad que tienen los habitantes de San Francisco Tlaltenco hacia su carnaval, además de que ese sentido de pertenencia

no solo perdura en el sector popular, sino que los demás sectores sociales también se sienten identificados con esta singular tradición.

La idea central sobre la que construí mi tesis es que para comprender la pertinencia de los conceptos en relación a esta investigación, es indispensable identificar que estamos hablando de una práctica cultural (el carnaval del pueblo), creada y difundida en un lugar particular (San Francisco Tlaltenco) donde se genera una cultura en la que sus habitantes, tanto de manera individual como colectiva, van forjando una identidad que los caracteriza a través de las representaciones sociales, así como de la interacción social y a los significados compartidos gracias a la transmisión de sus costumbres y tradiciones.

Dicho lo anterior, comenzaremos por definir la primera categoría.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Estandarte de la comparsa Zacatenco.

## 4.1 Cultura y Prácticas Culturales

La cultura es uno de los conceptos más complejos en cuanto a su definición, esto debido a las distintas interpretaciones que se le han atribuido a lo largo del tiempo, a través de las diferentes disciplinas y por diversos autores entre los que se encuentran Clifford Geertz, Gilberto Giménez, Jorge A. González y García Canclini, por mencionar algunos, quienes de acuerdo a su visión, han ido construyendo amplias definiciones en relación a este concepto, las cuales se pueden aplicar para aproximarnos de alguna manera al objeto de estudio.

La concepción de la cultura tiene sus orígenes a través de dos antropólogos norteamericanos de corrientes distintas, por un lado, alrededor de 1871 el evolucionista Tylor hace una integración de varios elementos y lo expresa de la siguiente manera: “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (citado en Giménez, 2005:41)

Más tarde, el concepto de cultura se puntualiza mediante tres fases distintas: fase concreta, se asocia como un conjunto de costumbres que identifica a cierta población ubicada o asentada en determinado lugar: por ejemplo, las costumbres y tradiciones que se realizan en San Francisco Tlaltenco, son distintas a las que se llevan a cabo en los otros pueblos originarios de la Alcaldía de Tláhuac, dotando a sus habitantes de un sentido particular de pertenencia a dicha demarcación.

La fase abstracta se define como los modelos de comportamiento, a través de “los sistemas de valores y a los modelos normativos que regulan los comportamientos de las personas pertenecientes a un mismo grupo social” (Giménez, 2005:329)

Como podemos darnos cuenta, el concepto de cultura va cambiando y es vista desde diferentes perspectivas, de manera que se empieza a introducir poco a poco al campo de las ciencias sociales, adentrándose así en un enfoque

académico e interdisciplinario, al grado de que “la cultura colabora ahora con la historia de la humanidad como un medio de auto-orientación, tanto teórica como práctica” (Giménez, 2005:288).

Existen otras definiciones cercanas que complejizan el análisis, pues cambian las prácticas culturales cuando los significados que giran en torno a estos, se desprenden de estos referentes al concepto de cultura, tal es el caso de la siguiente definición de Geertz, para quien la cultura constituye una telaraña de significados.

En cuanto a otra definición “la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de definiciones” (Clifford Geertz, 1992), que se dan precisamente dentro de una sociedad a través de las prácticas y los procesos sociales que éstas conllevan.

Tal es el caso de la fiesta patronal o de los carnavales de San Francisco Tlaltenco, donde cada elemento forma parte estas festividades y que tienen un valor significativo para los habitantes del pueblo, primordialmente para los que participan en esta fiesta.

De manera que gran parte de lo que somos, es el resultado de los rasgos de la cultura a la que nos incorporamos o a la que pertenecemos, la interiorizamos y la hacemos propia a medida en la que actuamos como una especie de receptor cultural, de los significados que emanan de ella.

La cultura se encuentra inmersa en la rama de las ciencias sociales, si bien existen muchas definiciones al respecto, el concepto de la cultura, tiene que ver con un estudio social que se hace en una comunidad determinada.

Por otra parte, la cultura está también ligada con la sociología, la antropología y la historia, ya que estas ramas se encargan del estudio de las personas y su comportamiento. Pero no solo es preciso abordar este concepto, sino que también tendríamos que incluir el de prácticas culturales, ya que, si se quiere analizar lo

que las personas hacen en un lugar determinado, es necesario definir este concepto también.

Antes de pasar al tema de las prácticas culturales, es importante señalar que existen también las prácticas sociales y aunque no la utilicé como categoría, considero pertinente mencionarla ya que tiene que ver con lo social, es decir, con lo colectivo.

Por práctica social “entendemos un complejo de acciones humanas que realizan los miembros de un cierto grupo social, orientadas por representaciones que pueden ir desde creencias y modelos hasta complejas teorías científicas, y que tienen una estructura axiológica, es decir, normativo-valorativa” (Olive, 2004:76)

Este complejo de acciones, se pueden apreciar en el pueblo de San Francisco Tlaltenco, específicamente con su carnaval, mismas que se emplean para los preparativos de esta celebración, una fiesta que sin duda requiere de mucho tiempo de las personas que lo realizan y de su preparación, ya que en el carnaval se requieren muchas personas, las cuales se ocupan de los aspectos organizativos para que salgan a bailar en las diversas comparsas que existen.



Fotos: Gerardo Velarde Romero, 2018. Carnaval de disfrazados de las comparsas el Club Juvenil San Francisco Tlaltenco (imagen de Gokú) y de la comparsa Sociedad Benito Juárez (imagen de carro alegórico).

En tiempo de carnavales, las comparsas se convierten en especie de símbolos que diferencian una agrupación de otra. Además de que existe también una identificación en torno al número de seguidores o simpatizantes de las comparsas y esto suele darse por la historia que cada comparsa tenga y de su poder adquisitivo.

Existen otras definiciones sobre el concepto de cultura, en las cuales el enfoque está puesto en el ámbito colectivo más allá que en lo individual. De tal manera que la cultura no es un concepto que nace como algo natural, sino que se genera dentro de un ámbito social, en donde las interacciones sociales les permiten a los sujetos una mejor forma de vida. “Todo lo que en el hombre es universal, pertenece al orden de la naturaleza y se caracteriza por la espontaneidad; mientras que todo lo que se halla sujeto a una regla pertenece al orden de la cultura y presenta los atributos de lo relativo y lo particular” (Strauss, 1981:41).

Pasando al tema de las prácticas culturales, entendemos que, al hablar de práctica nos estamos refiriendo al ejercicio de cualquier arte y en este caso de la cultura misma, sin embargo, existe una diferencia entre la práctica y la teoría.

Siguiendo por esta línea, parto con la definición de esta categoría, señalando que “las prácticas culturales postulan una idea de proceso, de acción que constantemente cambia para resignificarse en su relación con el tiempo y el espacio” (Itchart y Donatí, 2014:18)

Esta concepción tiene que ver con la vida cotidiana del ser humano, de tal modo que estas actividades, se enfocan en el actuar de las personas en su día a día. Bajo esta dinámica, “conocer diferentes prácticas culturales facilita el ejercicio de un pensamiento crítico y una mirada con mayor conciencia sobre la realidad en general” (Itchart y Donatí, 2014:19)

Por otro lado, las prácticas culturales participan en la organización de las estructuras sociales; además de que trabajan con las identidades culturales. De ahí la pertenencia de este concepto concebido “como sistema de representación y

acción social, como factor determinante de la construcción de identidades individuales y colectivas” (Pavía, 2014:5)

Estos sistemas de representación que señala el autor, se pueden ver en el carnaval de Tlaltenco, ya que es una fiesta que tuvo su origen como una mofa hacia los invasores extranjeros (españoles y franceses). De esta idea se partió para que surgiera este carnaval. Conforme pasó el tiempo, cambiaron dichas prácticas, si bien esta festividad surgió como una forma de protesta política, en la actualidad el carnaval se realiza con el afán de divertirse, aunque con esto no quiero decir que ya no hay una forma de protesta en el carnaval, sino todo lo contrario, ya que en los disfraces de las personas siguen apareciendo elementos que tienen que ver con una carga política, ejemplo de ello es que en el carnaval de Tlaltenco hay personas que se visten con máscaras y trajes de los actuales políticos, tanto nacionales como extranjeros. Esto ha hecho que la fiesta se siga preservando y para esto la gente participante tuvo que reinventarse.



**Foto: Gerardo Velarde Romero, 2017. Carnaval de disfrazados de las comparsas el Club Juvenil San Francisco Tlaltenco.**

## 4.2 CARNAVAL Y FIESTA

De acuerdo con lo que se revisó anteriormente en el apartado de los antecedentes, el carnaval es una fiesta milenaria, cuyos orígenes son paganos, por lo regular se celebra en época de cuaresma y es una celebración que existe en todo el mundo. En México llegó con la conquista española, a partir de ese momento llegó para quedarse, ya que se celebra en cada rincón de la república mexicana y la ciudad de México no es la excepción.

Se trata de una fiesta popular en la que hay disfraces, color, máscaras y mucha alegría. Además de que se da rienda suelta para que la gente disfrute de otra manera la vida, sin temor a represalias, ya que, en esta celebración las personas pueden hacer casi cualquier cosa.

En términos de Bajtin, se cree que “estas formas rituales y de espectáculo organizadas a la manera cómica y consagradas por la tradición, se habían difundido en todos los países europeos, pero en los países latinos, especialmente en Francia, destacaban por su riqueza y complejidad particulares” (Citado en Forcat y Conroy, 2003:5).

Entendiendo esta parte, en donde el carnaval tuvo mayor auge en Territorio francés, esto debido a lo estrafalario que pudo haber sido, es como se entiende que el carnaval de San Francisco adoptó los bailes de las cortes francesas para su baile de las cuadrillas, pero evidentemente esa adopción fue a partir de que terminó la batalla de Puebla en nuestro país.

Siguiendo con el origen de esta festividad, se cree que esta actividad data de hace 4,000 años y se ubica en la antigua Babilonia, en donde se cambiaban los roles jerárquicos y se permitía a la gente pobre hacer el papel de autoridad, de esta manera, se invertían los roles sociales de manera simbólica, pero de una manera legal.

En términos generales, el carnaval es una fiesta adoptada por el catolicismo que concluye con la cuaresma y que es de carácter religioso, específicamente con la religión cristiana.

Como mencioné en un principio, el carnaval en México llegó con la conquista española. En el libro que lleva por nombre *El carnaval de la capital*, su autor, el señor Bulmaro Villarruel (2017) destaca que estas celebraciones eran exclusivas de la clase elitista, es decir, las clases menos favorecidas no tenían acceso a ellas, por lo que lo hacían a escondidas y cuando las llegaban a practicar, estas clases sociales se solían burlar de los sectores más privilegiados y eso se puede observar en la vestimenta y en las máscaras que utilizaban.

En lo que respecta al tema en común y revisando lo que ya se señaló en el capítulo 2, en la parte de los antecedentes, el carnaval en San Francisco Tlaltenco comenzó poco después de la revolución mexicana, es decir, por allá de 1920.

El primer grupo o comparsa que surgió fue la de la Sociedad Benito Juárez en 1920, posteriormente, con el paso del tiempo fueron surgiendo más comparsas en el pueblo, hasta que hoy en la actualidad, se sabe que son más de 10 grupos en todo el pueblo.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Carro alegórico de la comparsa Sociedad Benito Juárez.

Los disfraces en el carnaval han ido variando, ya que en un principio se hacía una mofa a los españoles y franceses, por eso es que las máscaras que utilizan en este carnaval son de hombres blancos o caucásicos, barbados.

De acuerdo con lo que me comentaron algunas personas en las entrevistas destinadas de la investigación empírica, en la actualidad la celebración se realiza con el único afán de que las personas que son del pueblo y los foráneos se diviertan en demasía, es decir, la connotación de la fiesta ya no es tanto por hacer mofa a algunos acontecimientos que suscitaron en el país, sino que ahora la carga de la celebración en sí, radica en la convivencia, en la organización para poder llevar a cabo la fiesta y para crear un ambiente familiar, pero sobre todo para seguir conservando esta tradición que lleva poco más de 100 años en este pueblo.

Un ejemplo de ello es lo que me mencionó el primer informante en la entrevista a profundidad. Él me dijo que “la fiesta original nació en los años 20, al final de la revolución mexicana y entonces se crea para ayudarse entre la gente de aquí, en los años 50 esto se divide y empieza una competencia que gracias a Dios y por fortuna ahorita ya no hay tanta rivalidad, en el sentido agresivo, ya es como otra parte, competir en la parte del colorido” (Señor Marco: 2017).



**Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Carnaval de gala, Damas de la comparsa Sociedad Benito Juárez.**

Siguiendo con esta tónica del carnaval en Tlaltenco, las personas que se dan cita en esta celebración, así como los que bailan en todo el recorrido, van con el objetivo de pasarla bien, y es que “los espectadores no asisten al carnaval, sino que lo viven, ya que el carnaval está hecho para todo el pueblo. Durante el carnaval no hay otra vida que la del carnaval. Es imposible escapar, porque el carnaval no tiene ninguna frontera espacial” (Fernández, Beatriz. 2004:156. Citado en Bajtín, 1994).

Sin duda alguna es así, ya que cuando las personas del pueblo saben que está por comenzar el carnaval, se preparan de diferentes maneras, algunos para vender toda clase de bebidas y alimentos, otros para seguir de principio a fin el recorrido, pero todos con una misma intención, la cual es de alegrarse porque son fechas que esperan en el calendario, desde luego los más emocionados son los niños, ya que saben que sus padres los llevarán a seguir el carnaval y que bailarán al ritmo de la música.

En términos de Nietzsche (1872) en el carnaval se muestran dos concepciones: lo apolíneo y lo dionisiaco, estas provienen de la cultura griega, de Apolo y Dioniso, divinidades que luchaban entre sí, una lucha que representaba la medida por un lado (apolíneo) y la desmesura por el otro lado (dionisiaco), en términos generales, era una disputa entre el bien y el mal, entre lo correcto y lo incorrecto.

Dicho de este modo, las actividades del carnaval son de carácter dionisiaco, ya que en estas celebraciones se muestra la desmesura, la embriaguez, el éxtasis, la fiesta, en fin, aquello que es considerado bárbaro. Caso contrario al otro principio, el apolíneo. En donde se emplea otra forma de concepción de la vida, misma que tiene que ver con el orden, el bien y lo que es moralmente aceptable dentro de una sociedad.

Evidentemente, en el carnaval aparecen estas dos concepciones antes mencionadas, pero de alguna manera esta fiesta se celebró con ese propósito, cuya finalidad es la de divertirse, de desprenderse de sí mismo y disfrutar de esas fechas de locura y desenfrenos y para el caso del carnaval de San Francisco

Tlaltenco no es la excepción, aunque por lo que pude observar en el trabajo de campo, algunas personas son capaces de diferenciar lo que es permisivo hacer, de lo que no lo es.

Pasando al terreno de lo que significa la fiesta, Hans Georg Gadamer menciona que es la resistencia al aislamiento a todo tipo de individualidad, ya que el ser humano actúa en colectividad, que la fiesta “es la representación de la comunidad misma en su forma más compleja, la fiesta y la celebración se definen claramente porque, en ellas, no sólo no hay aislamientos, sino que todo está congregado” (Gadamer, 2008:99-100)

Ahora bien, la fiesta es también, una manifestación de riqueza, no precisamente de dinero, sino de riqueza existencial.

La fiesta es un momento clave, uno de los pocos momentos en que el pueblo se celebra, se expone y se expresa a su antojo, es decir, se autorepresenta gustosa y públicamente en actitud de alegría y despilfarro, comunicándose consigo mismo. Pero también es un tiempo de desencuentros y competencias por ganar legitimidad, poder y reconocimiento entre la comunidad (Rivera A. y Rivera J., 2010:133)

Tal es el caso del pueblo de San Francisco Tlaltenco, ya que ahí se expresa un tipo de fiesta que tiene que ver con un carnaval, un carnaval que surgió como forma de protesta de las culturas populares, con relación a acontecimientos históricos y políticos que sucedieron en el país. Una celebración que lleva poco más de 100 años y que hoy en día sigue siendo un motivo de alegría, de identidad para la gente de Tlaltenco, quienes se sienten orgullosos cada vez más por esta celebración, no en vano llevan tanto tiempo llevándola a cabo.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2019. Carnaval de gala, carnaval de disfrazados de la comparsa Chupamaros.

### 4.3 Identidades en el Carnaval

Gilberto Giménez define a la identidad como: el...

“conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores y símbolos...) y relativamente estables, a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) se reconocen entre sí, demarcan simbólicamente sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello en contextos históricos específicos y socialmente estructurados” (Giménez, 2009:280)

Además, Ramírez Kuri, quien refiere a Giménez, alude a que la identidad

“se predica en el sentido propio solamente de los sujetos individuales dotados de conciencia, memoria y psicología propios, y solo por analogía de los actores colectivos, como son los grupos, los movimientos sociales, los partidos políticos, la comunidad nacional y, en el caso urbano, los vecindarios, los barrios, los municipios y la ciudad en su conjunto” (2014:320)

Como lo menciona Giménez de manera muy general: la identidad como teoría y categoría proviene de la postura Weberiana del “actor social”, la cual cumple con una serie de funciones sobre una escala social, pero también busca afinidades y

relaciones de pertenencia a grupos y espacios cómodos y familiares para el sujeto. Así mismo, alude a una parte subjetiva, individual y hasta psicológica que es parte de lo anterior, que influye y predomina en las acciones de la persona para incorporarse en algún grupo o colectivo, que siempre intenta distinguirse, diferenciarse y a su vez reconocerse del resto; pero es un proceso constante e indefinido.

Como en el caso del carnaval de Tlaltenco, en donde las personas no buscan solamente diferenciarse de los habitantes que viven en los demás pueblos originarios de la ciudad de México, sino que en el mismo residente de Tlaltenco existe intensión de una diferenciación con los que viven en el mismo pueblo. Esta diferencia se da en torno a la comparsa a la cual pertenezca dicho sujeto. De tal modo que la identidad es de vital importancia para las personas, ya que les da un sentido de pertenencia y experiencia para la gente.

Es así que la competencia entre dichas comparsas, permite reproducir la cultura y permite que afloren las mejores propuestas de sus habitantes para mejorarla y garantizar una cultura local en general y de la práctica cultural en particular.

Otra definición acerca de esta categoría, es aquella parte del concepto de un individuo derivado de su conocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos sociales unidos al valor y significado emocional de dicha pertenencia.

Al referirnos a una identidad, dentro de una cultura; es importante añadir el término de identificación social, que se entiende como un proceso mediante el cual un individuo utiliza un sistema de categorizaciones sociales para definirse a sí mismo y a otras personas.

La concepción acerca de que el individuo está inmerso en uno o varios grupos sociales, ya se había señalado con anterioridad, solo que con el autor anterior cambia en el sentido de que las personas pueden elegir los aspectos positivos de su identidad y así alejar los aspectos negativos de la misma. Ante esta idea,

considero que tanto los aspectos positivos como negativos son importantes para la construcción de identidades del ser humano dentro de un entorno o grupo social.

Siguiendo con la línea sobre los tipos de identidades que existen en una festividad como el carnaval de Tlaltenco, considero que fue importante abordar el concepto de identidades juveniles, puesto que en el carnaval participan muchos jóvenes.

Ahora bien, desde la perspectiva de Carles Feixa (1998) en su libro *El reloj de arena. Culturas juveniles en México*. El autor plantea al concepto de juventud desde las sociedades primitivas hasta la sociedad post-industrial. Posteriormente, expone ejemplos y los describe sobre los diferentes sectores y bandas juveniles con sus culturas y particularidades.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Carnaval de la comparsa Sociedad Benito Juárez.

Además de lo antes mencionado, el autor hace un desglose de las culturas juveniles retomando elementos como: generación, género, clase, etnicidad, territorio y estilo. Posteriormente, el autor hace una recopilación conceptual sobre juventud y culturas juveniles.

Ese abordaje presenta la gran diversidad de identidades y culturas juveniles que hay y que siguen perdurando con el paso del tiempo frente a las condiciones que existen en el contexto y con las experiencias de la juventud misma, para sentirse parte de algún grupo en específico. Como en el caso del carnaval de San Francisco Tlaltenco en donde diversos jóvenes del pueblo forman parte o tienen afinidades con las comparsas que existen en esta festividad.

Como vemos, no existen identidades vacías, ya que todas y cada una de ellas se construyen de acuerdo a diferentes características que componen la forma en la que un individuo concibe el mundo, desde el entorno en el que encuentre.

Es por eso que en este apartado se habla de varios tipos de identidad, ya que como tal no puede haber solo una, sino que este concepto es tan complejo que de él se derivan otros tipos de identidades, los cuales abordaré a continuación.

“Debe concebirse como una zona de la identidad personal, si es verdad que ésta se define en primer lugar por las relaciones de pertenencia a múltiples colectivos ya dotados de identidad propia en virtud de un núcleo distintivo de representaciones. No dejando de lado otros puntos importantes sobre la identidad, como los siguientes: tener una uniformidad en la formación de cualquier grupo social; el hecho de que ésta no está estrechamente vinculada con un tipo de grupo organizado; la identidad colectiva no es sinónimo de actor social; no todos los integrantes de una identidad colectiva comparten el mismo grado y de la misma forma las representaciones sociales; no toda identidad no siempre tiene por efecto la despersonalización y la uniformización de los comportamientos individuales, con excepción en algunos casos” (Giménez, 2009: 39 y 40).

Las identidades colectivas, no se pueden entender sin la cultura, que a su vez necesitan de la sociedad, es decir, están conectadas, no pueden estar desligadas, ya que lo cultural marca de manera simbólica los límites de una diferencia colectiva y otra.

Al referirnos de identidades colectivas, es preciso también hablar del término de identidad comunitaria, la cual se compone simultáneamente de lo cultural y social de un grupo, donde resaltan elementos en común o que les reflejan un apego y pertenencia contextual. Entonces, “la pertenencia a un grupo o a una comunidad implica compartir el complejo simbólico-cultural que funciona como el emblema de los mismos, nos permite re-conceptualizar dicho complejo en términos de representaciones sociales” (Giménez, 2009:33)

Hablar entonces de una identidad cultural y comunitaria es hablar de una identidad colectiva o social en la que se pueden compartir y reproducir tradiciones, fiestas, prácticas o actividades socio-culturales, así como conservar una organización, participación política y resistir o poner resolución a las adversidades, las problemáticas y los retos que tienen que afrontar para poder mantenerse diferenciados. Aunque la mayoría ha adoptado e incorporado innovaciones, tecnología y nuevas prácticas culturales.

Estas caracterizaciones ya se trabajaron y expresaron en un plano general frente a la identidad colectiva de lo que representa un pueblo originario como San Francisco Tlaltenco, haciendo referencia a su carnaval y el modo de organización que tienen los distintos grupos que lo componen.

El territorio de este lugar único, engloba muchos aspectos (lo tradicional, las transformaciones, lo diverso y lo comunitario) que hacen más rico y complejo este espacio y su identidad colectiva, es por eso que profundizaré sobre la identidad del pueblo de San Francisco Tlaltenco en relación con su tradicional carnaval, ya que me interesa presentar que no existen identidades puras y generalizadas, sino identidades transformadas, trastocadas, versátiles y complejas.

La identidad es algo que nos diferencia o nos une con otras personas y va ligada con la cultura; y en el caso de los habitantes del pueblo de San Francisco Tlaltenco, el carnaval es algo que los identifica y a la vez, lo que los une como pueblo. Aunque también, es unión, entre las personas que lo realizan y los que asisten a esa celebración de armonía.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Carnaval de la comparsa Club Juvenil San Francisco Tlaltenco.

#### 4.4 REPRESENTACIONES SOCIALES

Relacionando un poco esta concepción del carnaval, es preciso abordar que el término de las representaciones sociales fue empleado por Serge Moscovici, siendo hasta el día de hoy una teoría de gran importancia para la psicología social, pero también ha contribuido de diversas maneras dentro de las otras ciencias sociales debido a que en ella se integran aspectos que evidentemente son de carácter social, partiendo de particularidades tanto individuales como colectivas. Al respecto Moscovici menciona que:

Las representaciones sociales son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan, y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano, a través de una palabra, un gesto, un encuentro. La mayor parte de las relaciones sociales estrechas, de los objetos producidos o consumidos, de las comunicaciones intercambiadas están impregnadas de ella. Sabemos que corresponden, por una parte, a la sustancia simbólica que entra en su elaboración y, por otra, a la práctica que produce dicha sustancia, así como la ciencia o los mitos corresponden a una práctica científica y mítica. (Moscovici, 27:1979)

El mismo autor agrega que de alguna manera, “la realidad de las representaciones sociales es fácil de captar, sin embargo, el concepto no lo es” (Moscovici, 27:1979), a pesar de ello con el paso del tiempo se han generado gracias a la experiencia y trabajo de los investigadores, bajo ciertos enfoques, diversas definiciones sobre las representaciones sociales.

Por ejemplo, Umayá destaca que:

Las representaciones sociales, en definitiva, constituyen sistemas cognitivos en lo que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. Se constituyen, a su vez, como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva, la cual se rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo. (Umayá, 2002:11)

Estos tipos de representaciones aparecen en forma de códigos en donde se aparecen ciertos estereotipos en las personas, en torno a la interacción que tengan con los demás, por lo regular, estas interacciones se dan en colectivo, aunque el individuo se constituye con base en un conjunto de normas, creencias o valores que se rigen en una sociedad determinada.

Pero para hablar de representaciones sociales, basta con abordar también lo que son las representaciones colectivas, la cual fue acuñada por Durkheim, ya que sirvió para dar cuenta de las determinaciones y los comportamientos sociales, de tal modo que lo que propone Moscovici es explicar de qué manera se dan ese tipo de representaciones.

Desde otro punto de vista, las representaciones sociales pueden verse también como una serie de transformaciones, en donde existen ciertos aspectos estructurales del pensamiento. De manera que el concepto de representación social, tiene como objetivo, la posibilidad de descubrir las visiones del mundo de las personas, para que la orientación de sus comportamientos en la interacción, guíen la forma correcta de comunicarse en un grupo social.

La teoría de las representaciones sociales, se refieren a formas de conocimiento social, mediante las cuales las personas concebimos el mundo en nuestra vida cotidiana. Además de que estas representaciones pueden ser:

Imágenes que condensan un conjunto de significados: sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver; teorías que permiten establecer hechos sobre ellos (Jodelet, 1986:470-473)

Así, los individuos realizan diversas actividades de pensamiento que posibilitan la interacción entre ellos. Desde luego, estas actividades no pueden ser individuales, ya que lo social interviene de diferentes maneras, puesto que van vinculadas de acuerdo a la forma en que actúan esas personas en sus grupos, mediante el uso

del lenguaje, por la cultura, así como al sistema de valores e ideología que van relacionados a determinadas posiciones sociales.

Siguiendo con Jodelet, en la teoría de las representaciones sociales se agrupan al menos seis aproximaciones, las cuales son las siguientes:

- Estudios sobre la actividad puramente cognoscitiva a través de la cual el sujeto construye su representación
- Investigaciones centradas en los aspectos significantes de la actividad representativa, explorando el sentido que el sujeto otorga a su experiencia en el mundo social
- Investigaciones que tratan las representaciones como formas de discurso y derivan sus características de las prácticas discursivas de los actores sociales
- Estudios orientados a explorar las prácticas sociales de los actores en la producción de representaciones
- Estudios centrados en el efecto de las interacciones entre los grupos sobre la dinámica de las representaciones
- Investigaciones referidas a explorar las determinaciones sociales que se imponen al actor y conocen los esquemas de pensamiento socialmente establecidos

(Jodelet. 479-480)

Además de estas 6 aproximaciones que se señalaron anteriormente, algunos investigadores como Wagner y Elejabarrieta (1984) reconocen que existen tres extensos campos de investigación. Estos refieren a que las representaciones son entendidas desde el sentido común, es decir, el primer campo se basa a partir del conocimiento y está determinado de acuerdo al sector específico del ser humano. El segundo alude a aquellas representaciones que han acompañado a las personas durante mucho tiempo. Un ejemplo de ello, puede ser, la salud, la enfermedad o la alimentación específica de cada ser humano o en este caso el carnaval en sí.

El tercer campo corresponde a objetos sociales polémicos, en donde las representaciones tienen una breve significación social; ejemplo de esto serían, algunas formas de protesta, movimientos ecologistas, feminismo, etc., en fin, a toda forma de eventos históricos que articulen las acciones y la identidad de los grupos sociales.

Estas aproximaciones que brevemente expuse, refieren en primer momento al sentido común en torno a la forma de pensamiento de las personas, después a aquellas formas de representación que acompañan al individuo en su entorno social y también a ciertos objetos o herramientas que sirven de guía en el actuar del individuo, de acuerdo a una serie de transformaciones en su entorno social.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2019. Carnaval de la comparsa Chupamaros.

Para el caso del carnaval de Tlaltenco, estas transformaciones tuvieron que ver en un primer momento con cambios que van desde la forma en que surgió la festividad, sobre a quienes les permitían bailar en el carnaval, la exclusión y posteriormente la inclusión de las mujeres en el mismo, la primera comparsa que se originó, las fechas que comprenden los días en los que se lleva a cabo el carnaval, la originalidad de los carros alegóricos, la originalidad que radica también en los disfraces, los tipos de danzas que realizan, la música; que sin duda tiene una influencia del estado de Morelos, ya que se utiliza la música de chinelos y con ella se llega a cada rincón del pueblo de Tlaltenco.

Cabe señalar que existen varias organizaciones que elaboran carros alegóricos para sus respectivas reinas que son coronadas al final de cada recorrido y que posteriormente se cierra ese desfile con un baile popular en distintos sitios del pueblo.

Dentro de las comparsas que comprende este carnaval, destacan la Sociedad Benito Juárez, que es el grupo más antiguo, y el Club Juvenil San Francisco Tlaltenco. La primera fue creada en 1920. El 1º de marzo de 2020 la Sociedad Benito Juárez celebró sus 100 años de vida, lo que la convierte en la comparsa más antigua de la alcaldía Tláhuac.

Por su parte la comparsa Club Juvenil de San Francisco Tlaltenco surge en el año de 1946, fue fundada e iniciada por personas que, con anterioridad pertenecieron a Sociedad Benito Juárez. Estas son las comparsas de mayor renombre dentro del pueblo y de las cuales existen una mayoría de seguidores.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Logo del carnaval de la comparsa Club Juvenil San Francisco Tlaltenco.

Otras de las transformaciones que ha tenido esta fiesta, es que en un principio solía existir conflicto entre esas dos comparsas, afortunadamente ese panorama ha cambiado y ahora el ambiente para quien se da cita en el carnaval, es mucho más familiar, ya que como me lo decía uno de mis informantes, ese cierto tipo de roce ahora tiene que ver con una sana competencia, en el sentido de organización, de disfraces, de colorido, etc.

#### **4.5 Lo popular y las Culturas Populares**

Por lo general, estas definiciones parten de que en lo popular existe una forma de atraso, de relegación hacia el otro. Esta concepción corresponde a que lo popular tiene que ver con lo subalterno, con lo no moderno o con la noción de pueblo.

Existe una relación de lo popular con el pueblo mismo, pues la primera se complementa de la otra, cuando se piensa en la palabra pueblo, se hace alusión a que dentro de ese entorno radica pobreza. Ahora bien, esta ideología no sólo parte de lo económico, sino que también radica en lo cultural, por lo general, este tipo de designaciones las hacen las personas que pertenecen a un sector privilegiado, es decir, a aquellas personas que forman parte de la clase alta.

Este sector hace esta distinción para diferenciarse de aquellos con los cuales no comparte los mismos privilegios que ellos gozan, ya que consideran que la cultura popular no es más que una “creación espontánea del pueblo, su memoria convertida en mercancía o el espectáculo exótico de un atraso que la industria va reduciendo a curiosidad para turistas” (García Canclini, 1989:15)

Para el caso del carnaval en Tlaltenco, esta celebración creada por el pueblo atrae a miles de turistas que año con año disfrutan de su festividad en este lugar en común y aunque para Canclini, este espectáculo es reducido a una forma de curiosidad para los turistas, también lo puede ser para algunos de los habitantes de ese lugar, ya que hay personas que no se involucran tanto con esta celebración, por diversas circunstancias, las cuales pude conocer cuando apliqué las entrevistas a profundidad que fueron dirigidas a las personas que no les gusta este carnaval, entre esas razones están: el alboroto de la gente en esos días o la basura que dejan tirada en las calles, o porque las personas causan muchos disturbios, etc.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Carro alegórico del carnaval de la comparsa Grupo Guadalupano.

Por otra parte, al hablar de las culturas populares y de lo popular, es preciso hablar también del territorio o el espacio que comprende el pueblo en sí, en este caso, el lugar en el que se realiza dicha celebración, Ezequiel Ander-Egg (2007) en torno a la comunidad de un pueblo refiere que:

Designa algo que se inscribe en un espacio o territorio determinado. Se trata de la utilización del término para designar a las personas y relaciones que se establecen entre los que viven en un determinado espacio o territorio: barrio, pueblo, aldea, etc., que constituye una entidad identificable e individualizable por límites geográficos precisos (Ander-Egg, 2007:3).

No quería dejar de lado este elemento, ya que para la comunidad de un pueblo como San Francisco Tlaltenco, su territorio lo es todo, ya que el territorio se puede considerar como el espacio apropiado por un grupo social para asegurar su reproducción y satisfacción de sus necesidades vitales que pueden ser materiales o simbólicas, siempre en función de seguir la reproducción de la identidad social del territorio e incorporar “los fenómenos de arraigo, del apego y del sentimiento de pertenencia socio-territorial, así como la movilidad, las migraciones internacionales y hasta la globalización” (Giménez, 2005:430).

El territorio es el espacio en donde el carnaval se desplaza y además cabe decir que casi todos los barrios que lo componen cuentan con su propia comparsa, en donde como simpatizantes pueden llegar a participar en esta fiesta. Este territorio colinda con el pueblo de Zapotitlán, así como Santa Catarina y con el pueblo de San José Tláhuac, por lo que, cuando hay carnaval, personas de otros pueblos se dan cita para observar esta celebración, a pesar de que en esos lugares también cuentan con su propio carnaval.

Es así que las distintas comparsas configuran con sus similitudes y diferencias el carnaval del pueblo de San Francisco Tlaltenco y el conjunto de los carnavales de la zona dan cuerpo a la cultura de los pueblos originarios del sur-oriente de la Ciudad de México.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Carro alegórico del carnaval de la comparsa Guadalupana.

Por otra parte, para que un fenómeno trascienda, no depende solamente de su lugar de origen, sino que más bien se estrecha una relación con el uso que la sociedad le vaya atribuyendo. Esta forma de entender la visión popular puede verse desde la perspectiva de García Canclini quien menciona que “para que un hecho o un objeto sean populares, no importa tanto su lugar de nacimiento (una comunidad indígena o una escuela de música), ni la presencia o ausencia de signos folclóricos (la rusticidad o la imagen de un Dios precolombino), sino la utilización que los sectores populares hacen de ellos” (García Canclini, 2002:219)

Recordemos que este carnaval en específico surgió como un movimiento en donde se hacía una especie de sátira al sistema político mexicano, además de que surgió también como una forma de burla hacia los extranjeros (franceses y españoles), es por eso que durante el recorrido de gala (charros) los hombres llevan caretas de hombres blancos y barbados.

Habría que tomar en cuenta también que, dentro de la cultura, así como de lo popular, este tipo de manifestaciones se detectan a través de la mirada, del gusto, del tacto, del olfato y también del oído, esta última característica tiene que ver las melodías del carnaval, las cuales ocupan un lugar importante dentro del pueblo de San Francisco Tlaltenco. Esta manifestación cultural genera comunicación e identificación en el imaginario de cada individuo de este lugar.



**Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Máscaras para el carnaval de la comparsa Zacatenco.**

No obstante, lo popular también se difumina, se diluye y en ocasiones desaparece, ya que “ningún objeto tiene garantizado eternamente su carácter popular porque haya sido producido por él o éste lo consuma con avidez; el sentido y el valor populares se van conquistando en las relaciones sociales”. (García Canclini. 2002:215)

Refiriéndome al párrafo anterior, de que lo popular se puede difuminar o incluso desaparecer, no se cumple en este tema de investigación, ya que esta tradición sigue y ha permanecido con el paso de los años, a pesar de que ha sufrido un sinnúmero de transformaciones, las mismas que han posibilitado que el carnaval en Tlaltenco siga perdurando.

Siguiendo con esta línea acerca de las culturas populares, Denys Cuche expone lo siguiente:

Cuando se analizan las culturas populares, éstas no son ni totalmente autónomas, ni pura imitación, ni pura creación. De este modo, no hacen más que verificar que toda cultura particular es un ensamblaje de elementos originales y de elementos importados, de invenciones propias y de préstamos. (Cuche, 2004:88)

Ejemplos de ello se pueden encontrar en el carnaval de Tlaltenco, en donde algunos elementos tales como la música y las máscaras, son provenientes de otros lugares; la música es una adaptación a las melodías que se ponían para las cortes francesas y en el carnaval se trajeron para bailar las tradicionales cuadrillas, bailables que se realizan como ensayos previos a esta celebración. Otro elemento que se adoptó en el carnaval son las máscaras que usan los charros, las cuales son parecidas a las que usan los chinelos en Morelos.

Ante este planteamiento del cual hace mención Cuche, las culturas populares son entonces una forma de adaptación de numerosos elementos, los cuales son transformados de acuerdo al entorno en que la gente construye sus representaciones sociales dentro de un grupo determinado.

#### **4.6 La Oralidad como medio de difusión del Carnaval**

Para empezar, podemos exponer a la comunicación como una manera de establecer contacto con nuestros semejantes por medio de ideas, hechos, pensamientos y conductas expresadas a través de movimientos corporales, pinturas, fotografías, carteles, mensajes escritos o expresiones orales, buscando la empatía a través de las interacciones sociales.

Como señala Galindo, “la comunicación no sólo es una necesidad emergente, sino un estilo de vida, una cosmovisión, el corazón de la sociabilidad. La comunicación es efecto de un contexto ecológico de posibilidad, donde las diferencias se encuentran, pueden ponerse en contacto y establecer una estrategia para vincularse cooperando, coordinando, corepresentando” (Galindo, 2004)

Sin ella no podríamos interactuar con las demás personas, ya que es vital para el desarrollo del ser humano, y es que:

Toda comunicación involucra signos y códigos, donde los signos son actos que se refieren a algo diferente a ellos mismos y los códigos son sistemas de organización de los signos que determinan como estos pueden estar interrelacionados. Los signos o códigos son puestos a disposición de otros, el tránsito de ida y vuelta de

signos, códigos y comunicación constituye la práctica de las relaciones sociales.  
(Berger, 1976:43)

Refiriéndome al carnaval de Tlaltenco, cada elemento que se presenta dentro de esta festividad comunica algo, como los disfraces que son elementos primordiales en esta fiesta, ya que cada comparsa tiene su forma única en cuanto al vestuario que utilizan. Si bien es cierto que la mayoría de estas agrupaciones cuentan con un grupo de charros y damas, la vestimenta varía dependiendo el tipo de la comparsa.

Para el caso del carnaval de gala (charros y damas), los hombres visten con pantalón de tela casimir, lisa, de cuero o de gamuza, cachiruleado o con botonadura en los costados de color plata y oro, además de una camisa, que por lo general es blanca y una corbata de moño de color, también llevan puesto una chaqueta de la misma tela del pantalón, con adornos bordados en la parte de la espalda y en el pecho, el color de esa chaqueta suele variar, ya que en algunas comparsas es de color negro, aunque también de diferentes colores como; café, marrón, azul marino, azul rey, etc.

Además de esto, el traje de los hombres es acompañado por un sombrero grande de color negro o blanco regularmente. Estos sombreros también van adornados con bordados en hilo dorado y por último botas o botines blancos o negros. Otros de los accesorios que suelen utilizar los hombres en el carnaval, van desde paliacates, guantes, mascararas (caretas de hombres blancos y barbados) y fuetes.



**Fotos: Gerardo Velarde Romero, 2018. La previa para que salga el carnaval de Barrio Fuerte.**

Los costos varían de acuerdo a los adornos que tenga cada traje y regularmente rondan de 13 a 18 mil pesos aproximadamente, aunque hay trajes que llegan a tener un costo de entre 20 a 60 mil pesos, dependiendo de los recursos económicos con lo que cuente la persona, es como elegirá su traje para participar en el carnaval, si bien es cierto que, aunque una persona quiera comprar un traje económico, aun así, le cuesta algo caro, razón por la que algunas personas prefieren alquilarlos.

En cuanto a las mujeres, los organizadores de cada comparsa eligen el color del vestido que ellas usarán, así como los costos, los cuales no son tan elevados comparados con el de los hombres, salvo que sean reinas de alguna comparsa en específico o sean parte de la corte de honor de la misma.



**Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Carnaval de gala. Vestuario de la comparsa Sociedad Benito Juárez.**

Eso es en cuanto a los disfraces que las personas utilizan en el carnaval y como decía en párrafos anteriores, todo elemento que se muestra en el carnaval comunica, esta forma de comunicación abarca a lo que cada persona perteneciente al carnaval quiera invertir para su vestuario.

Otros elementos que aparecen en este carnaval son: la música, ya que tiene una particularidad que hace que todos los presentes en el carnaval, quieran bailar, algo así como un ritmo pegajoso que hace que te contagies de alegría y de que disfrutes del momento. Para seguir hablando de elementos, destacan también los simpatizantes, he de decir que, sobre esta parte, me llevé una gran sorpresa, ya que cuando me encontraba haciendo práctica de campo, algunos presidentes de comparsas, como el Guadalupano y Barrio Fuerte me invitaban a comer, aunque yo no perteneciera a su comparsa. Esto sin duda me pareció muy significativo, ya que hace que más personas se integren a esta fiesta y por esas acciones siga perdurando.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Banda de música acompañando a la comparsa Club Juvenil San Francisco Tlaltenco.

Por lo anterior, es precisamente que en la práctica de las relaciones sociales donde la interacción comunicativa se desarrolla plenamente, y gracias a estas interacciones los habitantes de San Francisco Tlaltenco mantienen vivas sus prácticas culturales, mismas que forman parte de la riqueza cultural de este pueblo.

Menciono esto, ya que gracias a la comunicación que se da entre los pobladores de Tlaltenco, han podido conservar la tradición del carnaval. En un principio los abuelos o la gente adulta se encargaba de contarle a sus nietos, o a las personas más jóvenes, relatos a cerca de esta tradición.

Finalmente es lo que hace la memoria colectiva, ir pasando de generación en generación diversas formas de conocimiento, “es parte fundamental de la tradición oral, misma que implica el predominio de la objetivación espacial, iconográfica, ritual y gestual de la memoria: su reactivación permanente por medio de portadores de memoria socialmente reconocidos (los ancianos)” (Gimenez, 2009: 73)

Y esos portadores de memoria, sin duda son los ancianos, con ellos, las personas tienen información acerca del carnaval en un primer momento, ya que en la actualidad existen otros medios de comunicación por los cuales se enteran de lo que pasa acerca de esta fiesta.

La importancia de la oralidad del lenguaje, radica también en la escritura, por ejemplo, Ferdinand de Saussure, llamó la atención sobre “la primicia del habla oral; que apuntala toda comunicación verbal, así como la tendencia persistente, aún entre hombres de letras, de considerar la escritura como la forma básica del lenguaje” (Citado en Walter J. Ong, 15:1982)

Esta forma de comunicación, en donde se emplea la escritura, también es importante, ya que las personas del pueblo de Tlaltenco, mediante los medios impresos o mediante las páginas web de cada comparsa, pueden enterarse de cuando empezara el carnaval, así como que grupo musical tocara para dicho evento.

Retomando lo anterior, en la actualidad existen más medios de comunicación para hacerle llegar un mensaje a una o varias personas, las cuales son las nuevas tecnologías, que son capaces de brindarle al receptor una mayor gama de información de todo lo relacionado al carnaval.

Tal es el caso de la difusión que se da en el pueblo de San Francisco Tlaltenco, en cuanto a su carnaval se refiere, dicha difusión no solo es por medio del habla o de la escritura, sino que está también puede ser virtual, ya que ahora por las redes sociales las personas de este pueblo se pueden enterar más acerca de las comparsas de su carnaval. Esto de alguna manera ha preservado dicha tradición, ya que las nuevas generaciones se están integrando y en unión con las demás personas, hacen de esto una festividad que sigue latente, sin importar el paso de los años.



Fotos: Gerardo Velarde Romero, 2018. Temática de la película Coco en la comparsa Club Juvenil San Francisco Tlaltenco.

De este modo, la comunicación es fundamental en las relaciones interpersonales, ya que establece un medio necesario para entrar en contacto con las demás personas, conocer sus ideas y captar sus intereses, preocupaciones y sentimientos.

Los estudios realizados en ese sentido han puesto en evidencia que la comunicación constituye un elemento clave para el desarrollo de las relaciones

sociales, tanto en lo que se expresa verbalmente como en lo que se transmite a través de comportamientos actitudes y gestos.

Todos hacemos relaciones de comunicación con los demás por medio de interacciones, de tal modo que la comunicación “puede concebirse como la acción recíproca entre dos o más agentes” (Rizo, Marta: 2009)

También se puede decir que son “procesos sociales” ya que es indispensable para poder entender esta relación de comunicación entre ellos, “en el estudio de la comunicación en el medio social, ésta se halla relacionada con los conceptos de acción e interacción” (Rizo, 2009).

Dentro de la interacción social se encuentra el interaccionismo simbólico que “aporta que los seres humanos no viven aislados, sino formando parte de grupos y en interacción permanente con otras personas, se destaca la naturaleza simbólica de la vida social y conciben el lenguaje como un vasto sistema de símbolos, las palabras son símbolos porque se utilizan para significar cosas y hacen posible todos los demás signos” (Rizo Marta, 2009).

Recapitulando, la oralidad de un mensaje se puede establecer de diferentes maneras, estas formas de comunicación hacen que la misma sea algo enriquecedora, puesto que, mediante las interacciones sociales, el ser humano puede establecer contacto con los demás a través de diversos medios. De este modo, este sistema de comunicación facilita el intercambio de saberes, por la diversidad que existe en ella.

## **V. APARTADO METODOLÓGICO.**

### **5.1 Definición del Método de investigación.**

El enfoque metodológico que utilicé para este trabajo de investigación es de carácter cualitativo, ya que lo que me interesó fue indagar a profundidad para obtener datos e información relevante desde la perspectiva de los habitantes de San Francisco Tlaltenco. De esta manera fue como obtuve las respuestas a mis preguntas de investigación.

En el enfoque cualitativo, según Hernández Sampieri (2003) se utiliza una recolección de datos sin medición.

- Utiliza un lenguaje adecuado.
- Recurre a entrevistas abiertas
- Va de lo particular a lo general.
- No asocia mediciones o números.
- No busca generar hipótesis.

Sin duda, este método cualitativo me ayudó en esta investigación, ya que mediante este procedimiento conocí qué hay detrás de este tema del cual fue necesario indagar a profundidad para un mejor entendimiento del mismo. En un primer momento, para llevar a cabo la aplicación de este método, tuve que investigar las fechas correspondientes al carnaval, posteriormente tuve que hacer observación participante de todo lo que ocurría en dicha fiesta, tuve también que averiguar sobre algunos dirigentes de las comparsas, como lo son: el señor Miguel Enrique Rangel, quien es dirigente de la comparsa Zacatenco; así como al señor José Miguel Martínez, quien es dirigente de la comparsa Chupamaros y es así como pude entrevistarlos.

## 5.2 Enfoque Etnográfico

Como parte del método de investigación, utilicé el enfoque etnográfico. Aquí me encontré con una disyuntiva, en cuanto a que existe una gran controversia sobre cuáles son las características de la etnografía, pues diversos autores como Gumperz señalan que lo básico es la información detallada de patrones de interacción social; mientras que, para Lutz, es el análisis holístico de las sociedades.

Desde esta perspectiva, la etnografía es entendida como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una cultura en la sociedad, a través de ella se puede apreciar la forma de vida que tienen las culturas, en una estructura social.

Ahora bien, en términos de Malinowski

La Etnografía es aquella rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas. Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Por tanto, el ethnos, que sería la unidad de análisis para el investigador, no sólo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos. Así, en la sociedad moderna, una familia, una institución educativa, una fábrica, una empresa, un hospital, una cárcel, un gremio obrero, un club social y hasta un aula de clase, son unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente. (Citado en Martínez, Miguel. 2005:2)

Es por eso que este método de investigación se empleó en este tema del carnaval, ya que se trata de diversos grupos sociales que interactúan entre sí para facilitar que se lleve a cabo este acontecimiento y es aquí en donde el etnógrafo, mediante la descripción va contando cada uno de los elementos de esta fiesta en común, que sin duda une como pueblo a este lugar tan significativo.

### **5.3 Técnicas de investigación.**

Para desarrollar este trabajo, utilicé la técnica de entrevista a profundidad, la cual desglosaré a continuación:

#### **Entrevista a Profundidad:**

Por lo general, es una técnica basada en una charla que se establece entre dos personas, para referirse de algún tema en específico. Dicho de otra manera, la intencionalidad principal de esta técnica es adentrarse a la vida de la otra persona, para así comprender sus gustos, sus conocimientos o la forma en que percibe el mundo.

Por otro lado, al hablar de una entrevista a profundidad, lo estaríamos haciendo como un modelo de plática entre iguales; en términos de Taylor y Bogdan, se trata de “encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes” (Taylor y Bogdan, 1990:101)

La entrevista en profundidad por lo tanto supone una conversación con fines orientados a los objetivos de una investigación social. En donde el investigador, previamente se preparó para poder entrevistar al personaje que sea experto en la materia de algún tema en específico.

### **5.4 Selección de la muestra/ Selección de informantes y/o espacios.**

Este estudio se llevó a cabo en el pueblo de San Francisco Tlaltenco, lugar que se encuentra ubicado en la alcaldía Tláhuac. Las técnicas de investigación antes señaladas, se aplicaron a habitantes que viven en ese pueblo, sin importar su edad, aunque preferentemente fue a gente que cuenta con la mayoría de edad y que conoce del tema.

Para esto fue necesario contar con la colaboración de 8 informantes que tienen cierta experiencia sobre el tema, ya sea porque participaron o participan en el carnaval, además de que también me interesó conocer la opinión de aquellas personas que siendo del mismo lugar de origen, no les gusta esta celebración.

Siguiendo con la línea de los informantes, entrevisté a 2 dirigentes de las comparsas de este carnaval, esto para entender de qué manera difunden esta cultura, así como para conocer detalles de cómo se organizan en sus respectivas comparsas para dar inicio con esta fiesta.

Con los resultados obtenidos en torno a las entrevistas y del estudio etnográfico, pude llegar a una conclusión más detallada con respecto a este tema de investigación.

Con base en lo anterior, estos son los informantes con los que conté para este estudio:

- 1- Marco Antonio Meza Martínez. Él es fotógrafo y camarógrafo, su estudio fotográfico se encuentra ubicado en el centro de Tlaltenco. Su edad es de 42 años y es simpatizante de la comparsa Sociedad Benito Juárez.
- 2.- Citlalli Monserrat Valdés Chirinos. Estudiante de la licenciatura en Nanotecnología en el Centro de nano ciencias y nanotecnología. Su edad es de 21 años y pertenece a la comparsa Club Juvenil, agrupación donde fue reina en el 2016.
- 3.- Cesar Valdés Galicia. Él es padre de Citlalli Valdés, tiene 51 años, es arquitecto de profesión y ha participado en el carnaval desde que tenía 6 años de edad.
- 4.- Miguel Enrique Rangel Almazán. Él es dirigente de la comparsa Zacatenco, tiene 61 años de edad y está a cargo de esta agrupación desde 1994, año en el que se creó dicho grupo.
- 5.- José Miguel Martínez Chavarría. Dirigente de la comparsa Chupamaros, tiene una edad de 65 años y es mecánico de oficio.
- 6.- Eracio Guzmán. Él es habitante del pueblo de San Francisco Tlaltenco, no es nativo de este lugar, pues el proviene del estado de Michoacán. Su edad es de 52 años, su ocupación es ser chofer de transporte alternativo (moto-taxi, carritos de golf) y no le gusta el carnaval.

- 7.- Miriam Michelle Romero Torres. Ella es de Tlaltenco, tampoco le gusta el carnaval, su edad es de 23 años.
- Antonio Rioja Castañeda. Él es un profesor jubilado, es nativo del pueblo, pertenece a la comparsa Sociedad Benito Juárez y su edad es de 89 años.

En cuanto a las entrevistas dirigidas a los representantes de las diversas comparsas que existen en el carnaval de Tlaltenco, he de decir que solo pude aplicar 2 entrevistas, ya que me di cuenta que las respuestas que me decían los demás informantes coincidían con las de estas dos personas, es por eso que en ese momento sentí la necesidad de hacer un corte y quedarme únicamente con los 8 informantes que señalé anteriormente.

### **5.5 Instrumentos de investigación.**

Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos. Para la realización de esta investigación, fue necesario, tal como lo dije antes, hacer entrevistas a profundidad ya que eso hizo que tuviera mayores herramientas en cuanto a las interpretaciones de los resultados arrojados mediante estas técnicas de investigación.

Entre los elementos del problema y más concretamente, en la pregunta fundamental del problema, se encuentran inscritas las premisas básicas que me ayudaron a seleccionar ciertos instrumentos de investigación. En cuanto a la aplicación de las entrevistas a profundidad, tuve que elaborar diversas guías de entrevista, ya que cada una de ellas iba enfocada a diferentes tipos de personas, estas guías se componen regularmente de 18 a 20 preguntas, las cuales están agregadas en la parte de anexos, junto con la observación del estudio etnográfico, el cual llené a manera de cuadro, basándome en las categorías comprendidas en el marco teórico.

## **5.6 Procedimiento / estrategia metodológica.**

Estas actividades se implementaron de acuerdo a la metodología elegida, como ya lo expliqué anteriormente, fue necesario y suficiente aplicar un total de 8 entrevistas a profundidad.

La primera se realizó el 4 de noviembre del 2017, la segunda y la tercera entrevista se hicieron a una joven y a su padre, ellos pertenecen a la comparsa del Club juvenil de San Francisco Tlaltenco. Esta entrevista se aplicó el 14 de enero de 2018.

En cuanto a las demás entrevistas, la cuarta se aplicó el 20 de febrero de 2018 y esta se hizo a un dirigente de una comparsa del carnaval.

La quinta entrevista se aplicó el 28 de febrero de 2018 y también fue destinada a un dirigente de una de las comparsas.

La sexta y la séptima entrevista, fueron un poco diferentes, ya que estas se aplicaron a personas que no les gusta la celebración del carnaval; y se desarrollaron el 17 de marzo del 2019.

Finalmente, la última entrevista a profundidad se aplicó el 25 de marzo de 2019 y es aquí en donde decidí dar el corte y quedarme con todas las respuestas que ya tenía, puesto que sentí que había información que se repetía. Es por eso que, a partir de todos los testimonios de los informantes, fue que di paso a la elaboración de la interpretación de los datos.

## ESTUDIO ETNOGRÁFICO

Para el estudio etnográfico, comencé con el trabajo de campo el 16 de febrero de 2018, fecha en que dio inicio el carnaval de ese año. El horario fue exactamente a las 6:00 pm, ya que una comparsa salió ese día (comparsa Barrio Fuerte) y todos los involucrados se concentraron en las calles de una de las colonias del pueblo. El recorrido no fue muy largo y al día siguiente siguieron con su trayecto.

A continuación, las fechas que comprendió el carnaval para que desfilaran las comparsas:

- Viernes 16 de febrero: "Barrio Fuerte" (Charros, Charras y Disfraces)
- Sábado 17 de febrero: "Barrio Fuerte" (Charros y Charras) \*Por la noche  
Cuadrillas y Pasos Dobles
- Domingo 18 de febrero: "Barrio Fuerte y Zacatenco" (Disfraces)
- Domingo 25 de febrero: "Sociedad Benito Juárez, Club juvenil SFT, Chupamaros, Guadalupano y Guadalupana" Carnaval de disfraces (Único día)
- Sábado 3 de marzo: "Sociedad Benito Juárez" (Charros y Damas)
- Domingo 4 de marzo: "Sociedad Benito Juárez & Club Juvenil SFT"  
(Charros y Damas)

- Lunes 5 de marzo: "Sociedad Benito Juárez & Club Juvenil SFT" (Charros y Damas) \*Por la noche tradicionales cuadrillas\*
- Sábado 10 de marzo: "Guadalupano" (Charros y Damas)
- Domingo 11 de marzo: "Chupamaros" (Disfraces) "Guadalupano Guadalupana y Selene" (Charros y Damas)
- Lunes 12 de marzo: "Guadalupano Guadalupana y Selene" (Charros y Damas) \*Por la noche tradicionales cuadrillas\*
- Domingo 18 de marzo: "Zacatenco" (Disfraces)
- Miércoles 21 de marzo: "Sociedad Benito Juárez" (Charros, Damas y Disfraces)
- Sábado 14 de abril: "Club Infantil SFT" (Charros y Damas)
- Domingo 15 de abril: "Club Infantil SFT" (Charros y Damas) \*Por la noche tradicionales cuadrillas\*
- Domingo 22 de abril: "El Popo y sus Cariñosos" (Charros y Damas) \*INFANTIL\*

- Lunes 23 de abril: "El Popo y sus Cariñosos" (Charros y Damas) \*Por la tarde tradicionales cuadrillas

En relación con lo anterior, quiero mencionar que acudí a la gran mayoría de esas fechas y en cada recorrido, estuve observando lo que ocurría durante las rutas que siguieron las comparsas en el carnaval. Conforme siguió el recorrido, le iba preguntando a la gente diversas inquietudes que me iban surgiendo en esos momentos en torno a la fiesta, así como también iba haciendo una bitácora de registro etnográfico, esto para ir apuntando todos los acontecimientos que me parecieron relevantes para este proyecto de investigación.

Como primera parte del estudio etnográfico, hice una crónica, sobre lo que aconteció en el carnaval del 2017, documento que me ayudó a guiarme en el trabajo de campo que hice de cada fecha en la que acudí al carnaval, además de que también me basé en una ficha de análisis que creé para dicho estudio.

Con base en esta ficha de análisis, en la parte izquierda del cuadro, fui poniendo las categorías que empleé para el marco teórico, después en la parte derecha, fui agregando algunas preguntas que me surgieron de acuerdo a esas categorías que puse del otro lado.

A continuación, la matriz de análisis:

### Ficha de análisis

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>			
<b>Lugar:</b>	San Francisco Tlaltenco	<b>Situación:</b>	Carnaval
<b>Objetivo de la observación:</b>	Recopilación de datos en relación a la observación que se hizo del carnaval, a partir de los recorridos de las comparsas y de la interacción de la gente de San Francisco Tlaltenco.		

TEMAS	PREGUNTAS
<b>Cultura y Prácticas Culturales</b>	¿Cuándo surgieron las diversas comparsas del carnaval de San Francisco Tlaltenco?
	¿Qué rutas manejan las comparsas del carnaval de Tlaltenco?
	¿Cuál es el número exacto de comparsas en el carnaval de Tlaltenco?
<b>Carnaval y Fiesta</b>	¿Qué se ha conservado o se ha perdido de esta tradición?
	¿Por qué algunas personas no se sienten tan orgullosas de sus festividades?
	¿Depende mucho el lugar de origen, para preservar las tradiciones y el gusto que se tenga de ellas?
<b>Tipos de identidad en el carnaval</b>	¿De qué manera se manifiesta la identidad de los habitantes de Tlaltenco, con respecto a su carnaval?
	¿Por qué se da este tipo de identidad hacia el carnaval?
	¿Cómo se construye la identidad de los habitantes del pueblo de San Francisco Tlaltenco, para preservar su

	tradición?
<b>Representaciones sociales</b>	¿Qué tipo de elementos se presentan en el carnaval?
	¿Cómo son esas relaciones sociales de este pueblo?
	¿De qué manera se capta esa realidad en las representaciones sociales?
<b>Lo popular y las culturas populares</b>	¿De qué manera las culturas populares de ese lugar, manifiestan el orgullo que sienten por su carnaval?
	¿Cuáles son las causas, para que se dé este sentido de pertenencia de lo popular hacia el carnaval?
	¿Qué la vuelve tan representativa a esta fiesta, para que las culturas populares de este lugar se sientan identificadas con esta celebración en particular?
<b>La oralidad como medio de difusión en el carnaval</b>	¿Existe una transmisión oral de las generaciones pasadas que pueda influir en el pensamiento de las nuevas generaciones?
	¿Qué tipo de comunicación se manifiesta en el pueblo, para que el carnaval siga perdurando?
	¿Qué papel juegan las interacciones

	sociales para la organización de la fiesta?
--	---

Es así que, de esta manera me fue más sencillo observar ciertos elementos que se muestran en el carnaval, además de que me fui guiando por lo que ya conocía acerca del tema y de las categorías que empleé en el apartado del marco teórico.

### 5.7 Guías de entrevista a profundidad

Las primeras tres guías de entrevista, fueron aplicadas a personas que participaron o han participado en el carnaval, las siguientes fueron desarrolladas con aquellas personas que son dirigentes de alguna comparsa, salvo el caso del señor Antonio Rioja, quien formaba parte de la toma de decisiones de la agrupación de la Sociedad Benito Juárez, pero que hoy en día, debido a su edad ya no está tan inmiscuido en esos menesteres. Finalmente, los dos últimos cuestionarios corresponden a aquellas personas que no les gusta esta celebración.

Por último, he de decir que en este apartado no agregué en su totalidad las preguntas de estas guías de entrevista, ya que hay algunas que se parecen demasiado; es por eso que lo demás lo incluí en la parte de los anexos y aquí sólo agregué las más importantes a manera de cuadro. Cabe señalar que la transcripción de cada una de las entrevistas se encuentra en los anexos de esta tesis.

El cuadro es el siguiente:

INFORMANTES	PREGUNTAS
Marco Antonio Meza (fotógrafo)	¿Desde hace cuánto piden de sus servicios en el carnaval?  ¿Conoce algunas de las comparsas de la

	<p>colonia Selene?</p> <p>¿Contando las comparsas que hay en el centro de Tlaltenco y las de la Selene, cuantas son en total?</p> <p>¿Por qué crees que haya personas que no les guste el carnaval?</p> <p>¿Es necesario, ser nativo del pueblo de Tlaltenco como para que te guste esa celebración?</p>
<p>Citlalli Valdés (ex reina del carnaval en el 2016)</p>	<p>¿Desde hace cuánto participas en el carnaval?</p> <p>¿Sabes cómo se da la elección de una reina para cada comparsa?</p> <p>¿Cuál es el periodo de elección de una reina</p> <p>¿Cuándo se sabe el resultado?</p> <p>¿Depende mucho el grado de escolaridad para que una mujer pueda ser reina?</p>
<p>Cesar Valdés (padre de Citlali)</p>	<p>¿En qué comparsas participó?</p> <p>¿Cómo fue que usted le transmitió ese gusto por el carnaval a su hija?</p> <p>¿Qué opinión tiene acerca del carnaval?</p> <p>¿Qué papel juega la identidad para mantener viva una tradición?</p>

	<p>¿Qué otro elemento considera importantes para que esta tradición siga viva?</p>
<p>Miguel Enrique Rangel (dirigente de la comparsa Zacatenco)</p>	<p>¿Cuándo surgió esta comparsa?</p> <p>¿Qué rutas maneja esta comparsa?</p> <p>¿Qué tipo de danzas existen en el carnaval?</p> <p>¿Qué representa el carnaval para usted?</p> <p>¿Qué representa el disfraz en el carnaval?</p>
<p>Miguel Ángel (dirigente de la comparsa Chupamaros)</p>	<p>¿Han tenido algún conflicto con alguna otra comparsa?</p> <p>¿En cuanto a los carros alegóricos, cuánto tiempo se tardan en terminarlos?</p> <p>¿Hay cierta ayuda por parte de la alcaldía Tláhuac?</p> <p>¿Cómo eligen al rey?</p> <p>¿Qué elementos considera importantes para mantener viva esta tradición?</p>
<p>Eracio Guzmán (persona a la cual no le gusta el carnaval)</p>	<p>¿Usted es nativo de Tlaltenco?</p> <p>¿Conoce la historia del carnaval de Tlaltenco?</p> <p>¿Usted está en desacuerdo con este tipo de festividades?</p> <p>¿Cuál es la principal molestia que para usted representa el carnaval?</p>

	<p>¿Propondría algo que pueda cambiar del carnaval?</p>
Michelle Romero (persona a la cual no le gusta el carnaval)	<p>¿Te identificas con algún elemento del carnaval?</p> <p>¿Habrá algo que te guste del carnaval?</p> <p>¿Algún familiar suyo ha participado en el carnaval?</p> <p>¿Hay un tipo de conflicto familiar por eso?</p>
Antonio Rioja (simpatizante de la comparsa Sociedad Benito Juárez)	<p>¿Cómo se organizan los tiempos y los espacios para que las comparsas del carnaval puedan salir a desfilan?</p> <p>¿Han existido problemas por el uso del espacio público?</p> <p>¿Qué opinión tiene a cerca de los hombres que se visten de mujeres para el carnaval?</p> <p>¿Por qué razón, a la Reyna se le corona en la plaza centenario?</p> <p>¿Por qué se le llama plaza Centenario?</p> <p>¿Con que elemento del carnaval se identifica?</p>

## VI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Con todos y cada uno de los elementos mencionados anteriormente, pero principalmente con aquellos datos arrojados por el enfoque etnográfico y por las respuestas adquiridas en las entrevistas, es como realicé el análisis que corresponde a este apartado.

De los datos obtenidos, pude darme cuenta que cada uno de los informantes (con excepción de las personas a las que no les gusta el carnaval) posee un sentido de pertenencia que va ligado a esta celebración del carnaval y con relación a la identidad que presentan los habitantes de San Francisco Tlaltenco. Larrain (2006) señala que la identidad es un proyecto simbólico que el individuo va construyendo y esos materiales simbólicos con los que se construye dicho proyecto, son adquiridos en la interacción con sus semejantes. Un ejemplo de ello es lo que menciona el señor Marco Antonio Meza, quien expresa lo siguiente:

“De chiquillo yo me acuerdo que el tema del carnaval era como un ritual, casi, de que vístanse porque ya vamos al carnaval, entonces andar buscando en las calles donde va la comparsa y de chiquillos estar asomándonos por la ventana y decir ahí va, decirle a la familia donde iba el carnaval. Por ejemplo, hay familias que les gusta observar a todos (comparsas) y hay otras que exclusivamente buscan a una comparsa y así se la pueden pasar todo el día con esa comparsa, les preguntas por otra y dicen no la vi, no vi nada” (Señor Marco: 2017)

Ahora bien, con esto no quiero decir que aquellas personas que no les gusta esta celebración, no forman parte del pueblo, o que no forman parte de la identidad del lugar; por el contrario, ya que ocupan un lugar dentro de este territorio y también asumen una identificación con el otro, solo que ellos se diferencian de los demás por el simple hecho de que no comparten las mismas representaciones sociales, de los que si participan o se involucran con su carnaval.

Por otro lado, y en relación con las representaciones sociales. Las cuales, de acuerdo a Umayá (2002) son sistemas de códigos y valores que definen la conciencia colectiva, en el actuar y en la forma de ser de los hombres y las

mujeres en un lugar determinado. Como ejemplo del sentido de pertenencia que los habitantes de Tlaltenco tienen para su carnaval, el señor Miguel Enrique Rangel, quien es dirigente de la comparsa Zacatenco, menciona lo siguiente:

Para empezar, es lo máximo para nosotros, como brincadores, como directivos, como lo que se llame; es lo más grande para nosotros y es una forma de expresarnos, porque todos lo esperamos con entusiasmo, con esa alegría, con ese afán de salir a brincar un día, pero divertirnos lo mejor que se pueda, hasta llegar lo más cansados que se pueda. (Señor Rangel: 2018)



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2019. Carnaval de disfrazados de la comparsa Chupamaros.

Por otro lado, la identificación de las personas que comparten esta alegría por el carnaval va más enfocada a la distinción que se hace con aquellas personas que son del pueblo, pero que pertenecen a otras comparsas del carnaval.

Ejemplo de ello es lo que me comentó el informante de quien hice mención en un principio, me refiero al señor Marco Antonio, ya que opinó sobre la comparsa a la que pertenece, expresando lo siguiente:

Vengo de una familia que tiene un gusto por el carnaval. Como sabemos, en la historia, en los años 50 había una sola comparsa y después se creó otra (aquí se refiere a que primero existió la comparsa Sociedad Benito Juárez y después surgió

El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco) aunque la fiesta original nació en los años 20, al final de la revolución mexicana y entonces se crea para ayudarse entre la gente de aquí, pero te digo, en los años 50 esto se divide y empieza una competencia que gracias a Dios y por fortuna ahorita ya no hay tanta rivalidad, en el sentido agresivo, ya es como otra parte, competir en la parte del colorido. (2017)

Como bien lo indicó Marco, existe una cierta rivalidad entre las comparsas en los días de carnaval, aunque él señala que este tipo de conflicto, ahora es en cuanto al colorido de cada comparsa. De esa manera, la festividad se vuelve más atractiva tanto para los observadores, como para los participantes en el carnaval. Siguiendo con esta línea, la cual plantea este informante, esta aseveración es del todo cierta, ya que cuando realizaba el trabajo de campo, pude ver este tipo de roce, en cuanto a quienes portan mejores disfraces o si la reina de determinada comparsa estaba más bonita que las otras reinas. En fin, cosas que la gente del carnaval siempre ve y es aquí donde radica la distinción con el otro. En este tipo de roce que en la actualidad se presenta, pudiera existir alguno de mayor índole, pero de acuerdo a lo que yo pude ver, esta postura concuerda con la opinión del señor Marco.

Aunque en el carnaval, el ambiente es de competencia hoy en día, esto es mucho más familiar, ya que hace algunos años no era así. En épocas pasadas, si existía un encuentro entre dos comparsas o más, los integrantes de las mismas se agarraban a golpes, puesto que estaban ocupando las mismas vialidades al mismo tiempo. Actualmente eso ha mejorado para bien y todo gracias a que los presidentes de cada comparsa se reúnen para establecer acuerdos en donde puedan ocupar las calles para desfilas, sin que haya un cierto conflicto por ello, para eso también determinan horarios y los días en que esas comparsas salen a desfilas.

Con relación a esto Marco menciona lo siguiente:

Si mira, a través de los años, pues también se ha tenido mucho cuidado en este punto, porque en los años 50 nace el Club y se crea una rivalidad, al no tener estipuladas las rutas, llegaba un momento en donde se encontraban y esos

encuentros fueron una tradición tal vez, pero de muy mal gusto, si hay mucha adrenalina, si hay mucha emoción, mucha competencia entre bandas, charros, damas, todo; hasta reinas, tú puedes ver una reina en un lugar pero encuéntralas y es una euforia tremenda en elegancia, en todo. (2017)

De tal manera que reconoce que hace algunos años, el panorama era algo violento y tal vez nada familiar, hasta el grado de que llegó a mencionar en la entrevista que los pleitos eran algo que no se podían controlar tan fácilmente, ya que había hasta balazos, agregó también que ahora hay más diálogo, mayor comunicación y que también, gracias a las nuevas generaciones se pudo llegar a controlar este tipo de problemas que se suscitaban en el carnaval.

Los conflictos antes señalados también tenían que ver con las calles y avenidas que se utilizan para los desfiles del carnaval, ya que como principales vialidades que se utilizan son las calles del centro del pueblo, tales como la calle Hidalgo, calle Independencia y la calle Morelos. Como avenidas que se ocupan para el carnaval, se utilizan las que llevan por nombre; San Francisco, San Rafael Atlixco y la avenida Tláhuac.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Carnaval de disfrazados de la comparsa Zacateco.

En la actualidad este tema del cierre de vialidades sigue generando un conflicto, solo que éste tiene que ver con aquellas personas que no disfrutan el carnaval, además de que la gente también se queja por los disturbios o por el desmán que puedan ocasionar las personas que participan en el carnaval. Ante estas situaciones me puse a indagar las razones por las cuales existen personas en el pueblo que no les gusta esta celebración y sobre esto, el señor Eracio mencionó lo siguiente:

Ahora sí que, en base a la bebida, pues se pierde el gusto, porque al principio si me gustaba porque era una costumbre que yo desconocía y del pueblo de donde yo vengo (Zitácuaro, Michoacán) no existe nada de esto. Entonces, cuando yo llegué aquí si me gustaba, por la forma en cómo se disfrazaban y la forma en la que bailan el carnaval, los bailes, en que hay infinidad de vestimenta. Todo eso me parecía bonito, pero desgraciadamente siempre tiene que aparecer algo que no te guste, porque al principio yo los seguía, íbamos atrás de ellos, viendo como bailan, pero la gente empezaba a sacar sus pistolas y echaban balazos; y es lo que un día vi, que salió un loco de su casa, ya tomado y empieza a echar balazos y le pega al cable de la luz, el cable de la luz se reventó y por poco me toca a mí y a mis hijos que estaban chiquitos. (2019)

De acuerdo con lo que comentó Don Eracio, pude conocer algunas razones por las cuales a él no le gusta el carnaval y viéndolas desde todos los elementos que incluye una fiesta como la del carnaval, la bebida alcohólica es un elemento que se emplea para todo tipo de fiestas y que está inmersa en la construcción de la identidad social, la cual es entendida como un “proceso mediante el cual un individuo utiliza un sistema de categorizaciones sociales para definirse a sí mismo y otras personas” (Chichu, 2002:5)

Ahora bien, este elemento del cual hice mención, no solo está asociado a lo popular, puesto que en casi cualquier tipo de fiesta se incluye al alcohol como una forma de diversión para quien lo consume, como este hay otros elementos en los que se incluyen también en una celebración, ya que en el carnaval aparecen las comparsas del mismo, la música en los desfiles, los disfraces, etc. Estas

manifestaciones culturales, se detectan a través de la mirada, el gusto, el tacto, el olfato y también del oído y generan desde luego una identificación en el imaginario de cada habitante de Tlaltenco

Siguiendo con los elementos que componen este carnaval, en esos días la gente se pone a vender gran cantidad de cosas, las cuales van desde micheladas, cervezas, pulque, comida, frituras, etc., por lo que esos días son de total exceso y júbilo total.

Por lo regular, los días de carnaval suelen ser de fiesta y alegría, es una celebración que se remonta al año de 1920 y que se ha ido transformando con el paso del tiempo. Un ejemplo de ello es que, en un principio, solo a los hombres se les permitía salir en el carnaval, conforme pasó el tiempo, poco a poco a las mujeres se les fue incluyendo en esta fiesta tradicional, a tal grado que hoy en día, las personas tienen mucha curiosidad por saber qué reina representará a su comparsa. Al contarme esto la mayoría de mis informantes, no pude evitar preguntar acerca de los requisitos que, en la actualidad, las mujeres de Tlaltenco tienen que cubrir para poder ser reinas en el carnaval; y para esto la joven Citlali Monserrat Valdés, quien fue reina en el 2016 para la comparsa del Club Juvenil, me compartió lo siguiente:

Para sociedad y club (nombres de dos comparsas), primero necesitan elegirte como princesa y ya a partir de ahí, los mismos socios de las agrupaciones votan para que alguna de las princesas salga electa como reina. (2017)

Agregó también que antes no había tantos requisitos, pero que en los últimos años han sido muy estrictos con tales requisitos, lo cuales también señaló la informante que tienen que ver con que las mujeres interesadas sean mayores de 18 años, que sean estudiantes, que lleven tiempo de pertenecer a cierta comparsa, que lleven tiempo bailando y que algún socio de la comparsa les respalde.

Volviendo al tema de la fiesta, la mayoría de los informantes no conocía el número exacto de comparsas que existen en el carnaval, puesto que sólo conocen las que existen en el centro del pueblo; las que pertenecen a la periferia y que están cerca

de los otros pueblos, no las conocen tanto, ejemplo de ello, son las comparsas que existen en una colonia que lleva por nombre Selene, pues al preguntarles cuantos grupos habían allí, muchos no sabían el número exacto y eso tal vez se deba a que aquellos grupos se fueron creando después, algunos en los años 90 por ejemplo y porque dentro de las comparsas hay algunas que tienen mayor popularidad.

En relación a lo anterior, García Canclini destaca que “para que un hecho o un objeto sean populares, no importa tanto su lugar de nacimiento (una comunidad indígena o una escuela de música), ni la presencia o ausencia de signos folclóricos (la rusticidad o la imagen de un Dios precolombino), sino la utilización que los sectores populares hacen de ellos” (García Canclini, 2002:219)

Para este caso, la popularidad a la que hago mención, se va forjando con el paso de los años, es decir, por el número de años que tenga cada comparsa, ejemplo de ello es que en este 2020 la comparsa Sociedad Benito Juárez celebra sus 100 años de vida, siendo así la primera agrupación de San Francisco Tlaltenco. Por otro lado, la popularidad también radica en el número de simpatizantes con los miembros que cada agrupación cuente, con lo monetario y con el número de socios que conformen la mesa directiva de cada comparsa.

Retomando el tema de las comparsas, es preciso también mencionar el número exacto que existen en el carnaval de San Francisco Tlaltenco y para eso, el señor Cesar Valdés nos comentó que son “la Sociedad, el Club, el Guadalupano, la Guadalupana, Barrio Fuerte y Zacatenco, ah y un carnaval de niños que es el del Popo y sus cariñositos, que ese también era parte del club juvenil, pero después ya el club también sacó un grupo de niños, pero son 7 comparsas, más los de la Selene” (2018)

Como él, otros respondieron lo mismo, salvo el dirigente José Miguel Martínez de la comparsa “Chupamaros” que dio un número más elevado, el señaló lo siguiente; “en la Selene son dos, aquí son 7 (centro del pueblo), son; Sociedad,

Club, Chupamaros, Guadalupana, Guadalupano, Barrio Fuerte, El popo, ah y Zacatenco, 8 aquí y en la Selene son dos” (2018)

Revolviéndose un poco al principio, llegó a la conclusión de que aproximadamente se trataban de 10 comparsas, las cuales: Sociedad Benito Juárez, Club Juvenil San Francisco Tlaltenco, Guadalupano, Guadalupana, Chupamaros, Barrio Fuerte, el Popo y sus cariñosos, y en la colonia Selene existen dos comparsas más.

Este dato tal vez parezca un poco irrelevante, pero es algo que consideré importante preguntar, ya que de esto se partió al principio, me refiero a lo que mencionaba de la identificación con el otro, ya que para el Tlaltenquense que disfruta del carnaval, le es significativo formar parte de un grupo social determinado, es ahí de donde parte para disfrutar esta fiesta que se realiza en el pueblo, fiesta que lleva poco más de 100 años de historia y que en la época actual sigue perdurando.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Mujeres bailando en el carnaval de disfrizados de la comparsa Zacatenco.

Relacionándolo un poco con las prácticas culturales, las cuales radican particularmente en la cultura, en cuanto a la vida cotidiana del ser humano. De acuerdo a Itchart y Donatí (2014) conocer diferentes prácticas culturales facilita el ejercicio de un pensamiento crítico y una mirada con mayor conciencia sobre la realidad en general, además de que participan en la organización de las estructuras sociales; puesto que trabajan con las identidades culturales.

Como ya lo mencioné con anterioridad, esta es una fiesta que lleva mucho tiempo inmersa en el territorio de este pueblo, pues de acuerdo a los informantes y a los datos que se presentaron en el capítulo de los antecedentes, los cuales datan primero a su origen, en cuanto a la primera comparsa que se formó, la exclusión y posteriormente la inclusión de la mujer en el carnaval, así como los disfraces que se utilizaban y que se utilizan en la actualidad. He de decir que esta celebración comenzó por allá de 1920, además de que los informantes llegaron a mencionar que han existido cambios y continuidades en torno a esta fiesta, entre esos cambios, el señor Antonio Rioja nos cuenta lo siguiente:

Al principio, las mujeres no podían salir en el carnaval, ya por los 60 empezaron a salir las muchachas, pero no bailaban, iban en el carro alegórico, ahí puras damas, pero era el mero día, pero hubo un año en el que salieron a bailar y dijeron que salgan las muchachas también a brincar y si eso fue por el año 75, cuando empezaron a bailar y fuimos los primeros, Benito Juárez fue la primera y las hicimos bailar en esa época, pero cayó bien porque iban al ritmo de los charros y a la gente le gustó y ahora pues ya las mujeres bailan cuadrillas, pero antes las cuadrillas las bailaban los hombres vestidos de mujer y a partir de los 70 se empezaron a bailar las cuadrillas con las mujeres. (2018)

Con esto, el señor Antonio me hizo ver que los únicos que desfilaban en el carnaval eran los hombres y lo hacían vistiéndose de mujeres, ya posteriormente esta idea cambió, ya que como lo menciona, las mujeres pudieron tener derecho a divertirse en el carnaval, aunque en un principio fuera arriba del carro alegórico. Este hecho marcó un antes y un después, puesto que, con el paso de los años, las demás comparsas adoptaron esto y les permitieron a las mujeres, no solo bailar,

sino que también participar en la toma de decisiones, ellas ahora ocupan un lugar importante en la organización de la fiesta, pues algunas mujeres forman parte del comité organizativo de cada comparsa.

Siguiendo con el papel de la mujer en el carnaval, resalta que cada comparsa puede elegir a su respectiva reina, así como a la corte de honor que la va a acompañar durante el recorrido, por corte de honor me refiero a las damas que acompañan a la reina arriba del carro alegórico. La ex reina Citlali Valdés de la comparsa el Club, compartió cuales son aquellos requisitos con los que debe contar una mujer para poder ser considerada reina en el carnaval de Tlaltenco, y entre esos requisitos, al menos para la comparsa a la que ella pertenece (Club juvenil San Francisco Tlaltenco) está el que una mujer pueda formar parte de la comparsa, posteriormente haber sido elegida como princesa para que después mediante a votos de los socios pueda llegar a ser considerada reina de alguna comparsa.



Foto: Gerardo Velarde Romero, 2018. Carro alegórico de la comparsa Barrio Fuerte.

Con esto pude constatar que cada comparsa tiene su propia forma de organización y para la elección de una reina tienen también sus propios métodos, lo cual hace ver que cada cultura dentro del carnaval tiene sus propias formas de representación social, puesto que en ella es posible reconocer diversos elementos que se rigen mediante a normas que tanto hombres y mujeres son capaces de poner en común, por medio de las interacciones sociales y para el caso de un lugar como San Francisco Tlaltenco, la “cultura, es el modo de vida de un pueblo, conformado por sus expresiones artísticas, fiestas, folklore, creencias, costumbres entre otras” (Malo, 2000:2)

Ahora bien, pasando al tema clave de esta investigación, la construcción de identidad de las culturas populares en relación a este carnaval, la mayoría de los informantes coincidió que para que esta fiesta siga viva, es necesario difundirla y esto se establece por medio de la comunicación, en donde la oralidad, a manera de una memoria colectiva, va pasando de generación en generación diversas formas de conocimiento, “es parte fundamental de la tradición oral, misma que implica el predominio de la objetivación espacial, iconográfica, ritual y gestual de la memoria: su reactivación permanente por medio de portadores de memoria socialmente reconocidos (los ancianos)” (Giménez, 2009: 73)

De esta manera, la oralidad juega un papel importante, ya que en ella se emplea el uso de la memoria colectiva, en donde ciertas personas van transmitiendo de generación en generación ciertas formas de información, las cuales en este caso son útiles para preservar una tradición, aunque en esta celebración, no solo es importante la oralidad del mensaje para preservar esta tradición, ya que los mismos mensajes inherentes de cada comparsa, tales como las máscaras, trajes, vestidos, danzas y colorido, dan un sentido de pertenencia al carnaval muy importante, ya que esas producciones comunicativas garantizan la reproducción de permanencia de esta fiesta y eso hace que siga perdurando año con año.

Pero para preservar algo, no solo se necesita hacer uso de la lengua, sino que, para eso, los medios de comunicación actuales, también son muy significativos, ya

que las nuevas generaciones hacen uso de ellos y por medio de estos se pueden informar de diversas maneras, de lo que acontece en su entorno.

He de decir que yo como joven, hice uso de estas nuevas tecnologías, ya que por medio de las redes sociales pude conocer todas las fechas del carnaval, así como de sus recorridos y además pude establecer contactos que me permitieron conocer a las personas que fueron mis informantes.

Ahora bien, en cuanto a la categoría que abordé en el marco teórico, las representaciones sociales:

Constituyen sistemas cognitivos en lo que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. Se constituyen, a su vez, como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva, la cual se rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo. (Umaya, 2002:11:)

En una celebración como la del carnaval de San Francisco Tlaltenco se pueden apreciar los elementos antes mencionados por este autor y para complementarlo, a manera de ejemplos de lo que pude ver a través de la metodología aplicada, diré que estas representaciones sociales se basan primero que nada desde la organización, la cual se planea con meses de anticipación, esta tiene que ver con la elección de las reinas y del corte de honor para cada comparsa, tiene que ver con el vestuario, es decir, con lo que usarán como vestuario las personas que bailen en el carnaval y posteriormente a la cena-baile que realicen en cada comparsa. Con esto último me refiero a que se realiza un convivio con todas las personas que pertenecen a una comparsa determinada, esto con el objetivo de presentarse todos los involucrados en sociedad. Una pre-fiesta en la que conviven todos los simpatizantes de la agrupación a la que pertenezcan esas personas. Ante esto, vuelvo a mencionar al señor Marco Antonio que me dijo lo siguiente:

Hay una cena-baile donde se presenta a la reina ya como tal, se presenta a ella y a su corte de honor, que son sus princesas, esto sí es variante, pueden ser 6 a 8, cada año puede variar, además de que estas que son princesas tienen la posibilidad de ser reina en el próximo carnaval, no pueden ser reinas, sin antes ser princesas. (2017)

Desde luego, cada comparsa se reúne por separado, para el caso de la comparsa Sociedad, ella tiene su propio salón de eventos y ahí realiza su fiesta, para el caso de las demás comparsas, ya sea que renten algunos salones para eventos o que algún socio o presidente de esos grupos ponga su casa para convivir.

Posteriormente a eso, faltando pocos días para que dé inicio el carnaval se baila las tradicionales cuadrillas, algunos de mis informantes como el mismo Marco Antonio, me explicó en qué consisten estos tipos de danzas.

Las cuadrillas se bailan el día lunes, el carnaval se baila en domingo, le llamamos el carnaval de gala, porque traen los trajes de charro con su dama, estas cuadrillas se bailan en la Plaza Centenario, que es el área donde le corresponde a la Sociedad Benito Juárez.

Se sabe que en los antepasados, pues los franceses hacían bailes de salón, muy elegantes, unos Valls espectaculares con sus damas, pero era negado el acceso a los plebes, entonces las cuadrillas nacen como una representación de burla hacia los franceses, de hecho por eso traen las máscaras con su barba larga, son güeros; no vas a ver nunca una máscara morena y esto porque quieren representar al francés, es por eso que las cuadrillas se hacen como una forma chusca, pero a través de los años se logra una coreografía y hoy es un espectáculo. (2017)

Por su parte el señor Cesar Valdés, señaló lo siguiente acerca de las cuadrillas:

Cuando yo salía éramos muy poquitos, cuando yo empecé no alcanzábamos a hacer 3 cuadrillas y ahorita ya hay 7, 8 cuadrillas de 16 parejas cada una, entonces ha crecido bastante, en la época de mi padre no se bailaba como ahora, salían los que iban vestidos de charros, iban bailando y las chavas iban sentadas en un camión y cuando algún vecino pedía que le bailaran una pieza, entonces las

damas se bajaban del camión y bailaban ahí con los charros y el vecino que pedía que bailaran hacía una aportación económica, entonces con el transcurso de los años pues eso era porque ¿Cuánto te gusta que las damas cupieran en un camión? Eran como 10 o 15, ponle hasta 20, pero conforme va aumentando la participación de la gente pues eso ha hecho que bailes y que solamente una valla hasta arriba. (2017)

De acuerdo con el testimonio anterior, estas danzas han tenido una serie de transformaciones, pero hay que dejar en claro que las danzas de las cuadrillas, son distintas a las que se bailan en el recorrido del carnaval y no solo en cuanto a los pasos de baile cambian, sino que en la música radica el cambio, ya que la música del carnaval, es música de los chinelos del estado de Morelos.

Cuando da inicio la temporada de carnavales, que por lo regular comprende del mes de febrero a marzo, aunque a veces suele variar la fecha de inicio. La gente previamente se prepara para recibir con todo su entusiasmo esta fiesta particular, algunas personas se preparan vendiendo un sinfín de cosas, las cuales he señalado en párrafos anteriores; pero también se preparan, sobre todo los que saldrán a desfilan, con su disfraz, mismo en el que ponen cierto empeño en cuanto a su elaboración, aunque en este sentido existen excepciones, ya que hay personas que compran sus disfraces o que simplemente los mandan a hacer.

Aparte de las personas antes mencionadas, los que se preparan también para el carnaval, son los espectadores, las familias y los amigos de los que salen a bailar durante todo el recorrido. Esto desde luego genera una unión entre la gente que se da cita en esos días de fiesta.

En cuanto a los carros alegóricos realizados por simpatizantes, como en el caso de la comparsa Zacatenco, en donde el dirigente Miguel Rangel (2017) me comentó que le toma aproximadamente un mes en adornarlo y como salen dos veces en el recorrido, en la segunda fecha de su recorrido, ya lo tiene preparado.

Por su parte, el señor José Martínez, quien está a cargo de la comparsa Chupamaros, señaló que el proceso para la elaboración de un carro alegórico, al menos para su comparsa, es más largo, pues señaló lo siguiente:

Mínimo unos 2 meses eh, por ejemplo, el de nosotros es lo que tardó y casi todos es lo que tarda, porque es tardado la elaboración de un carro, claro que todos tienen su precio, hay unos más caros o más baratos, pero... así esta. (2018)

En cuanto a su costo, ya sea en inversión o de lo que gastan por la fiesta en sí, me dieron un monto aproximado, solo que este costo tiene que ver con la comparsa de la Sociedad Benito Juárez. Al respecto el señor Antonio Rioja, quien formaba parte de la toma de decisiones, pero que hoy por su edad, solo es simpatizante de la misma, me comentó lo siguiente:

Mira desde siempre cada grupo coopera con cierta cantidad, hace apenas unos 5 años que la alcaldía apoya con cierta cantidad, no todo, porque se gastan arriba de medio millón de pesos y la alcaldía no da eso, entonces todo eso lo solventa los grupos, porque hay miembros que cooperan de mil pesos, depende la cantidad y el presupuesto de gastos como el carro alegórico, la banda de música y las bandas del baile y como son dos bailes, se reparte la gente.

Pero realmente la alcaldía, últimamente no sé cuánto de, porque si te da 25 mil pesos, no es nada, la cosa está en que muchos grupitos se organizan y no puede ser que grupitos tengan la misma cooperación que da la alcaldía, porque si dan 25 mil pesos al Club Juvenil y para Benito Juárez, que son de los grupos más viejos y a los grupos pequeños lo misma cantidad y no debe ser, porque manejamos mucho dinero y ellos nada más al que organiza le dan los 25 y luego cobra a los que bailan (2018).

De acuerdo con esto, pude darme cuenta que, para organizar una fiesta de este calibre, cada comparsa recibe cierto apoyo de la alcaldía Tláhuac, el cual va desde un porcentaje de dinero, brindan también para cada comparsa, personal de protección civil; esto para el cierre de vialidades en el carnaval, personal de la policía, esto para estar al pendiente de que no suceda algo malo en los recorridos.

Además del dinero que suele dar la alcaldía Tláhuac, por cada comparsa se recauda más dinero con los simpatizantes y socios de cada agrupación, esto es para los demás preparativos que ya he mencionado con anterioridad, sin duda alguna, cuando me enteré de este aproximado que es más o menos de medio millón de pesos, quede atónito, aunque con esto pude comprender por qué no ha desaparecido esta fiesta y la razón es porque existe mucho apoyo.

Siguiendo con los días del desfile, generalmente la gente sale a bailar al medio día y aproximadamente, después de una hora comienzan con el recorrido. No todas las comparsas salen al mismo tiempo, ya que para eso existen acuerdos de las fechas, por lo regular, la primera comparsa en salir es la de Barrio Fuerte, este grupo sale a desfilan los dos primeros días del carnaval. Posteriormente participan las demás comparsas; hay días en los que llegan a salir más de tres comparsas al día y con base a los acuerdos, previamente establecidos, deciden también las calles y avenidas que cada una de ellas utilizará.

En los primeros días del carnaval, se presenta el carnaval de gala, el cual corresponde al de charros y damas, la semana posterior se presenta el de disfrazados y después de eso vuelve a desfilan el de gala, para la coronación de las reinas. En cuanto a la coronación, esta se realiza de diferentes maneras, ya que cada comparsa toma sus propias decisiones sobre ésta. Sobre el caso de la Sociedad Benito Juárez y el Club Juvenil, el señor Antonio me comentó lo siguiente:

Se corona a la reina en el centro de la población, desde siempre, la Benito Juárez y el Club aquí la coronan, los demás grupos donde quieran, pero los dos grupos más viejos aquí la coronan, anteriormente era detrás de la iglesia, existía un árbol grandote, fresno y ahí todos nos concentrábamos y ahí la coronaban y el Club Juvenil en la coordinación.

Cabíamos todos, ahora ya no cabe la gente, ahora el club en la coordinación y nosotros en la plazuela Hidalgo y a las 6 de la tarde es, depende, a veces el camino es largo y llega ya en la noche, pero se busca que sea buena hora para que la gente vea la coronación (2018).

De esta manera y de lo que pude apreciar también, se lleva a cabo la coronación de las reinas de cada comparsa, después de eso se realiza un baile en donde se contratan con anticipación a grupos musicales reconocidos y es aquí donde termina la fiesta y la gente queda satisfecha y a la espera de la siguiente celebración. Mientras que, para algunas personas religiosas, saben que una vez que termina el carnaval, vendrá con ello la semana santa, misma que se trata de un acto de solemnidad y devoción que esto implica.

## CONCLUSIONES

Recordemos de nuevo mi pregunta general de investigación.

- ¿Cómo se construye la identidad de las culturas populares del pueblo de San Francisco Tlaltenco para preservar su tradicional carnaval?

Para poder responder a la pregunta anterior, habría que retomar la postura trabajada sobre la identidad de las culturas populares en torno a este carnaval, de la cual podemos decir que hay una variedad de identidades que se presentan en esta fiesta, como ya lo mencioné con anterioridad, se parte de una definición muy general, en donde como lo menciona Giménez (2009) la identidad como teoría y categoría proviene de la postura Weberiana del “actor social”, la cual cumple con una serie de funciones sobre una escala social, pero también busca afinidades y relaciones de pertenencia a grupos y espacios cómodos y familiares para el sujeto.

Así mismo, alude a una parte subjetiva, individual y hasta psicológica que es parte de lo anterior, que influye y predomina en las acciones de la persona para incorporarse en algún grupo o colectivo, que siempre intenta distinguirse, diferenciarse y a su vez reconocerse del resto; pero es un proceso constante e indefinido.

Después de esta idea general, se partió de la identificación que tiene una persona con otra dentro de un grupo social, como decía, en el caso del pueblo de San Francisco Tlaltenco, las personas no buscan diferenciarse de los habitantes que viven en los demás pueblos originarios de la ciudad de México, sino que las personas buscan clasificarse en cuanto a la calidad o lo que pueda ofrecer cada comparsa, con esto me refiero a que existe una identificación dependiendo a la comparsa del carnaval a la que pertenezcan. Lo que quise dar a entender con esto, es que no existen identidades vacías o planas, ya que todas y cada una de ellas se construyen de acuerdo a diferentes características que componen la forma en la que un individuo concibe el entorno en el que vive.

De esta manera, me referí a que había diversos tipos de identidad, ya que de la definición misma se derivan otras, como la identidad colectiva, la cual no se puede entender sin la cultura, que a su vez necesita de la sociedad, es decir, están conectadas, no pueden estar desligadas, ya que lo cultural marca de manera simbólica los límites de una diferencia colectiva y otra.

Después de hablar de identidad colectiva, la cual se concibe como una zona de la identidad personal. Fue preciso también hablar del término de identidad comunitaria, la cual se compone simultáneamente de lo cultural y social de un grupo, donde se resaltan elementos en común o que reflejan un apego y una pertenencia contextual.

Hablar entonces de una identidad cultural y comunitaria es hablar de una identidad colectiva o social en la que se pueden compartir y reproducir tradiciones, fiestas, prácticas o actividades socio-culturales, así como conservar una organización, participación política y resistir o poner resolución a las adversidades, las problemáticas y los retos que tienen que afrontar para poder mantenerse diferenciados.

Estas caracterizaciones ya se trabajaron y expresaron en un plano general frente a la identidad colectiva de lo que representa un pueblo originario como San Francisco Tlaltenco, haciendo referencia a su tradicional carnaval y el modo de organización que tienen los distintos grupos o comparsas que lo componen.

Por otro lado, esta identidad tiene que ver con el territorio, el lugar que ocupa un pueblo como Tlaltenco. El territorio de este lugar único, engloba muchos aspectos (lo tradicional, las transformaciones, lo diverso y lo comunitario) que hacen más rico y complejo este espacio y su identidad colectiva, es por eso que profundicé sobre la identidad de este lugar en relación con su carnaval, y con esto se cumple lo que decía anteriormente sobre las identidades, las cuales pueden ser variadas, transformadas, trastocadas, versátiles y complejas.

Así pues, la identidad es algo que nos diferencia o nos une con otras personas y va ligada con la cultura; y en el caso de los habitantes del pueblo de San Francisco Tlaltenco, el carnaval es algo que los identifica y la vez, algo que los une como pueblo. Aunque también, es unión entre las personas que lo realizan y los que asisten a esa celebración de armonía.

En esta investigación, también jugó un papel importante el tema de las culturas populares, ya que en un principio quería mirar este proyecto desde las clases populares, sin embargo, al estar revisando varias fuentes de información, noté que esa postura va más enfocada a las clases sociales y para el caso del carnaval en Tlaltenco, no aplicaba tanto esta categoría, ya que de acuerdo a lo que me dijeron la mayoría de los informantes, esta celebración no la creó un solo sector social, sino todo el pueblo en general, y mediante el estudio etnográfico, pude darme cuenta de eso, de que a la hora de que da inicio esta fiesta, diferentes clases sociales se reúnen en esos días y conviven en armonía.

Por las razones antes mencionadas, eso fue lo que me orilló a declinar por el concepto de culturas populares, ya que existe una relación de lo popular con el pueblo mismo, pues la primera se complementa al pueblo mismo, no puede existir lo popular, si no se habla también de un entorno o de un grupo social determinado, es por eso que cuando me referí a lo popular y las culturas populares, tuve que hacerlo también de este lugar en particular, para que de este modo fuera algo más enriquecedor.

Siguiendo con la idea de pueblo, esta tiene a su vez una similitud con el concepto de cultura, en el sentido de que posee un carácter polisémico, ya que se utiliza en el contexto de las ciencias sociales, por tal motivo, fue necesario también incluir a la comunidad, ya que esta forma parte del mismo pueblo y para esto cité a Ezequiel Ander-Egg (2007), quien tiene una idea más específica acerca del concepto de comunidad, puesto que a la comunidad la designa como algo que se inscribe en un espacio o territorio determinado. Un término que asigna a las personas a un determinado espacio o territorio; ya sea un barrio, pueblo, aldea, etc.

Es por eso que este elemento no lo quise dejar de lado, ya que, para la comunidad de un pueblo como San Francisco Tlaltenco, su territorio lo es todo, ya que en él se manifiestan aspectos de diferente índole, como lo tradicional, los cambios o transformaciones que han ocurrido en el mismo, así como las tradiciones que siguen perdurando dentro de él. También porque este es el espacio en donde el carnaval se desplaza. Este territorio colinda con el pueblo de Zapotitlán, así como Santa Catarina y con el pueblo de San José Tláhuac, por lo que, cuando hay carnaval, personas de otros pueblos se dan cita para observar esta celebración, a pesar de que en esos lugares también cuentan con su propio carnaval.

Dentro de los elementos que también consideré, se encuentra la música, esta característica tiene que ver con las melodías del carnaval, las cuales se adaptaron del carnaval de chinelos del estado de Morelos y se construyó un propio estilo para el pueblo de Tlaltenco, además de los sonidos de las cuadrillas, mismos que tienen su origen por los bailes de las cortes francesas y que también fueron adaptados para este carnaval.

Estos elementos, sin duda alguna ocupan un lugar importante dentro del pueblo de San Francisco Tlaltenco. Esta manifestación cultural genera una comunicación e identificación en el imaginario de cada individuo de este lugar, puesto que de acuerdo con lo que me comentó el informante Antonio Rioja (2018), la música del carnaval se podía poner cuando alguien del pueblo moría, lo que quiere decir que de camino al panteón se va escuchando este tipo de instrumental, algo con lo que equiparó a un himno para los habitantes del pueblo de Tlaltenco. Esa es la identificación finalmente, elementos fundamentales que hacen a esta fiesta única.

Para terminar con esta respuesta a la pregunta de investigación, diré entonces que las culturas populares son una forma de adaptación de numerosos elementos, los cuales son transformados de acuerdo al entorno en que la gente construye sus representaciones sociales dentro de un grupo determinado.

Refiriéndome ahora a las preguntas particulares de investigación, estas son las siguientes:

- ¿Qué prácticas culturales se han conservado o se han perdido de esta tradición?

Contestando a la primera pregunta particular, los informantes me comentaron que evidentemente ha habido cambios y continuidades en torno a este carnaval, llegué a mencionar que, en los inicios de esta fiesta, a las mujeres no se les permitía bailar, es decir, solo podían hacerlo los hombres. Conforme fue pasando el tiempo, esta ideología cambió, ya que después las mujeres pasaron a ser parte fundamental en esta celebración, puesto que la gran mayoría de las comparsas deben elegir una reina, así como a su corte de honor.

Otro cambio que llegó a tener esta fiesta, es que a las mujeres se les incluyó en la toma de decisiones en la organización de la misma, ya que, en cada agrupación del carnaval, hay un número de personas que están a cargo de la logística de su grupo social al que dirigen.

Como continuidades puedo decir que estas han existido, además de que año con año el carnaval de Tlaltenco se reinventa para no desaparecer y en este sentido, las generaciones pasadas se conjuntan con las nuevas generaciones para darle un toque de más arraigo, esto sin duda hace que cada habitante de este lugar que participa en el carnaval, haga suya esta representación social y así mismo, también les da un sentido de pertenencia único, del cual ya no quieren dejar de lado, puesto que cuando se habla de San Francisco Tlaltenco, como sinónimo de él, se habla también de carnaval.

Como había señalado en capítulos anteriores, el carnaval de San Francisco Tlaltenco surgió en los años 20. Lo que ha pasado con este carnaval es que se ha ido reinventando con el paso de los años, todo esto con la finalidad de lograr que más y más personas se puedan integrar a dicha celebración.

Al haber respondido la primera pregunta particular de esta investigación, toca el turno de mencionar cual es la segunda pregunta particular:

- ¿De qué manera la transmisión oral de las generaciones pasadas puede influir en los códigos culturales de las nuevas generaciones?

En cuanto a la pregunta anterior, puedo decir que la oralidad juega un papel de suma importancia, ya que, por medio de la difusión del mensaje, las nuevas generaciones son capaces de adentrarse aún más a esta celebración, Pero para preservar algo, no solo se necesita hacer uso de la lengua, sino que, para eso los medios de comunicación actuales, también son muy significativos, puesto que las nuevas generaciones hacen uso de ellos y por medio de estos se pueden informar de otras maneras.

Ahora toca el turno de señalar cuál fue la última pregunta particular para después responderla:

- ¿Cuáles son las causas para que se genere un sentido de pertenencia de las culturas populares a través de su carnaval?

Ahora bien, estas causas pueden ser de diferente índole, ya que cuando me refiero a las culturas populares, mencioné que estas se configuran a un proceso de apropiación, en dicha apropiación, parten de adaptar a su entorno social ciertos elementos que les permiten identificarse del otro, es por eso que hice mención de los elementos que se pueden representar en una fiesta como el carnaval, por lo que como dice García Canclini (2002), para que un hecho o un objeto sean populares, no importa tanto su lugar de nacimiento, sino la utilización que los sectores populares hacen de ellos.

Es a partir de esta idea, que las culturas populares se apropian de ciertos elementos y los transforman de manera que para todos los miembros del grupo social al que pertenezcan, puedan sentir una identificación de lo que significa ser de Tlaltenco y es ahí en donde radica entonces ese sentido de pertenencia.

Después de haber respondido a la pregunta general y a las preguntas particulares de esta investigación, toca el turno ahora de conocer si efectivamente se cubrió

con el objetivo general y con los objetivos particulares de este proyecto. Es por eso que los anunciaré nueva mente.

### **Objetivo General de Investigación:**

- General: Analizar cómo se construye la identidad de las culturas populares del pueblo de San Francisco Tlaltenco en relación a su carnaval

Para responder a esta idea que en un principio me planteé, puedo decir que este objetivo se cubrió en su totalidad, ya que de esta misma línea partí para formular la pregunta general de investigación, la cual en párrafos anteriores ya he respondido y que sí tratara de responder a este objetivo, pondría lo mismo que dije anteriormente para responder esa problemática. Es por eso que, al tratarse de lo mismo, tengo que pasar ahora por responder si se cubrieron los objetivos particulares. Los cuales fueron los siguientes:

### **Objetivos Particulares de Investigación**

- Analizar que prácticas culturales que se han conservado o se han perdido de esta tradición
- Saber de qué manera la transmisión oral de las generaciones pasadas puede influir en los códigos culturales de las nuevas generaciones
- Comprender cuáles son las causas para que se dé un sentido de pertenencia de las culturas populares a través de su carnaval

Para responder lo anterior, tengo que decir que, si han existido prácticas culturales que han cambiado en el carnaval y otras que siguen perdurando, como lo mencioné anteriormente, son los cambios que ha sufrido este carnaval, pero para bien, ya que la fiesta continua en Tlaltenco, puesto que tiene casi 100 años de existencia.

En relación al segundo objetivo particular, puedo decir que la transmisión oral es de vital importancia para que una celebración como el carnaval prevalezca, ya que mediante ella, las nuevas generaciones que no sepan de la historia de esta fiesta

tengan acceso a ella y la puedan conocer mediante historias, relatos, medios impresos, medios tradicionales y también con las nuevas tecnologías que han permitido que los jóvenes, específicamente de Tlaltenco sientan mayor apego a su tradición, puesto que lo combinan con sus códigos culturales, para que les resulte más sencillo adoptar esta celebración.

Para responder al último objetivo particular, es necesario decir que para que llegue a existir un sentido de pertenencia en las culturas populares, tiene que haber una identidad, en párrafos anteriores ya había mencionado que no existe un solo tipo de identidad, es decir, existen diferentes tipos de identidades. A lo largo de este proyecto, había señalado que existen diferentes tipos, los cuales son; identidad social, colectiva (esta parte de una identidad personal), identidad comunitaria, identidad cultural, etc.

De acuerdo a lo anterior, para el caso del carnaval de Tlaltenco, las personas no buscan identificarse con los habitantes que viven en los demás pueblos originarios de la ciudad de México, sino que esa diferenciación radica en el residente de Tlaltenco para distinguirse de las mismas personas que habitan en el mismo pueblo. Esta diferenciación se da en torno a la comparsa a la cual pertenece cada sujeto, de tal modo que la identidad es de vital importancia para las personas, ya que es la fuente de sentido y experiencia para la gente de ese lugar.

Para concluir este apartado, es necesario ahora analizar si la hipótesis que se planteó en un inicio, concuerda con todo lo que he mencionado. Dicha hipótesis fue la siguiente:

- Es una identidad que se construye de diferentes maneras, es decir, esta no sólo se construye oralmente, sino que este tipo de festividad también se compone de usos y costumbres que son sello distintivo del carnaval de Tlaltenco, una tradición construida de generación en generación que ha pasado por una serie de modificaciones, pero a su vez, estos cambios permitieron que muchas más personas se puedan integrar a esta singular fiesta.

De acuerdo a esto, es verdad que es una identidad que se construye de diferentes maneras. Es verdad que se constituye por usos y costumbres, las cuales son sellos distintivos de este lugar, a su vez de que es una tradición que se ha transmitido de generación en generación y que cada día es más fuerte que nunca, ya que a través de las modificaciones que el carnaval ha tenido, se ha logrado preservar esta tradición, para que de esta manera más personas se puedan integrar a dicha fiesta.

Como se puede apreciar, se cumple todos los elementos que consideré importantes en el momento de realizar la hipótesis, me gustaría agregar que, como joven perteneciente a este pueblo originario, comparto muchos ideales de las cosas positivas que tiene este carnaval, las cuales van con la armonía, la organización, la fiesta misma del carnaval y el orgullo que tienen las personas por su carnaval, por sus costumbres y por pertenecer al territorio de Tlaltenco.

Por otro lado, como en toda fiesta también existen aspectos negativos, los cuales pude conocer a través de los informantes a los cuales no les gusta el carnaval y puedo decir que, más allá de lo positivo o lo negativo que exista, cada elemento forma parte de una cultura, además de que todo eso constituye una forma identitaria del carnaval en sí.

También me gustaría señalar que valoro mucho que las personas en un grupo social se reinventen de acuerdo a sus prácticas culturales y que de la misma manera integren a las nuevas generaciones a ser parte de ellas, mediante los diferentes tipos de comunicación que se puedan presentar en una conversación.

Finalmente quiero decir que como habitante de Tlaltenco, siento un enorme orgullo de haber podido tratar un tema que nos representa tanto en este pueblo, además de que, aunque haya nacido aquí, me llevé grandes sorpresas, ya que había cosas que desconocía, pero que gracias a la gente de este lugar pude entender mejor. Solo me resta añadir que ojalá que esta tradición siga por mucho más tiempo y que más personas a las que no les gusta esta fiesta, se puedan integrar a ella.

## Referencias Bibliográficas

- Berger, R. (1976). *Arte y Comunicación*. Colección Punto y Línea, Gustavo Gili: Barcelona
- Caro, Julio (1965). *El carnaval: análisis histórico cultural*. Citado en Martínez, 2006.
- Carbajal Arizaldo, Apuntes sobre desarrollo comunitario. En Eumed.net: Enciclopedia Virtual. Citado en Ander-Egg Ezequiel, (2007).
- Carrión, J. y Contreras, R. (2013) *“Al rescate de las tradiciones y costumbres de los pueblos originarios de la ciudad de México” San Francisco Tlaltenco, Tláhuac*. En *Youtube* [Archivo de video]. Recuperado el 15 de febrero del 2018 en: <http://www.youtube.com/watch?v=pEQWavVGj80>.
- Conroy C. y Forcat J. (2003) *La cultura popular en la edad media: el contexto de Francois Rabelais*. En: Bajtin, M., *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento*. Archivo en pdf.
- Clifford, G, (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, España. Gedisa.
- Di Iorio Jorgelina, Aproximaciones al concepto de representación social. Citado en Wagner y Elejabarrieta (1984). Facultad de psicología Social.
- Documental por Carnaval Tlaltenco, (29 de septiembre del 2012). “San Francisco Tlaltenco Orígenes Tláhuac D.F.”, en *Youtube* [Archivo de video]. Recuperado el 18 de octubre del 2019 en: <https://www.youtube.com/watch?v=dZNTNHxZ6RM>.
- Feixa Pámpols, Carles (1998). *El reloj de arena. Culturas juveniles en México*. México: Centro de investigación y estudios sobre juventud.
- Fernández, Beatriz, (2004). *De Rabelais a Dalí: La imagen grotesca del cuerpo*. Citado en Bajtin, (1994). Universidad de Valencia.
- Galindo, Jesús. *Introducción a la comunicología. Un esquema del programa de trabajo en su primera fase*, 2004. Archivo en pdf.
- Gadamer Hans-Georg, (2008). *El arte como fiesta*. En *Revista Descontexto*. Recuperado el 20 de agosto del 2018 en

<http://descontexto.blogspot.com/2008/06/el-arte-como-fiesta-de-hans-georg.html>

- García, Canclini (2002). *Culturas populares en el capitalismo*. México. Grijalbo.
- García, Canclini (2005). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México. Grijalbo.
- García, María. *Clifford Geertz, la interpretación de las culturas*, Nueva revista, 1998.
- Guerrero, Gloria Janet, (2017). *Identidades en transformación. Jóvenes entre tradiciones y modernización a la orilla de la tierra (San Francisco Tlaltenco, Tláhuac)*, UACM. (Trabajo recepcional para obtener el título de licenciada en ciencias sociales)
- Giménez Gilberto (2005). "La tradición Marxista" en Teoría y análisis de la cultura, volumen uno. México. CONACULTA.
- Giménez Gilberto (2005). "La tradición Marxista" en Teoría y análisis de la cultura, volumen dos. México. CONACULTA.
- Giménez Gilberto (2009). *Identidades sociales*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexiquense de Cultura, pp. 321.
- Gomezcézar Hernández, Iván (2005) "La ciudad de México y los pueblos originarios", en: Ojarasca 98, México.
- Hernández Sampieri, Roberto. Metodología de la investigación, archivo en pdf.
- Itchart, Laura y Donatí Juan, (2014). *Prácticas culturales*, Universidad Nacional Arturo Jauretche. Recuperado el 25 de agosto del 2018 en: [https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Practicas\\_culturales\\_2014.pdf](https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Practicas_culturales_2014.pdf)
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En: Moscovici, S., *Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. 1º edición, Barcelona: Paidós.
- Larraín, J. (2006). El concepto de identidad. *Revista FAMECOS: mídia, cultura y tecnología*, 1(21).

- Leyte López, Silvestre (coord.), (2006) *Relatos en la orilla de la tierra. La tradición oral en San Francisco Tlaltenco*. México: Programa de Apoyo a Pueblos Originarios del Distrito Federal (PAPO).
- Malo, C. (2000). "Patrimonio cultural intangible y globalización". Conferencia de Turismo, Colombia. Recuperado el 25 de octubre del 2018 en: <http://www.anonimoslatimnops.org/No1/patrimoe.htm>
- Martínez, Baruc (2008), "Tláhuac libertad y sabiduría" en *La Guirnalda Polar*. Revista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá. Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante de José Tlatelpas. Recuperado el 15 de mayo del 2018 en: <http://lgpolar.com/page/read/535>
- Martínez, Fernando, (2006). *El carnaval como forma de diferenciación social en San Nicolás de Bari, Panotla, Tlaxcala*. (Tesis para obtener el grado de maestro en antropología social). archivo en pdf.
- Mora Vázquez, Teresa (2007). "Capítulo 1. Los pueblos originarios en los albores del siglo XXI", en *Los pueblos originarios de la Ciudad de México. Atlas etnográfico*. México: Gobierno del Distrito Federal – Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Argentina: colección Temas Básicos.
- Oehmichen, Cristina, (1992), *El carnaval de Culhuacán: Expresiones de Identidad Barrial*. Recuperado el 15 de octubre del 2017 en: [http://www.ia.unam.mx/directorio/archivos/OEBC581012/1992-el\\_carnaval\\_de\\_culhuacan.pdf](http://www.ia.unam.mx/directorio/archivos/OEBC581012/1992-el_carnaval_de_culhuacan.pdf)
- Olivares Díaz, Marta A. (2016) "Expresiones identitarias de una comunidad en permanencia: la montaña de Xochimilco" en *Desafíos para la psicología social comunitaria. Reflexión, acción e investigación de un primer encuentro*, Herazo González, Katherine Isabel y María de la Luz Javiedes Romero (coord.). México: UNAM.
- Olive, León (2004). *Inter-culturalismo y justicia social*. México: UNAM.
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, archivo en pdf

- Pacheco Sánchez, Luz Elizabeth (2008). *Identidad e integración social en el pueblo de San Francisco Tlaltenco. Etnografía de los carnavales de San Francisco Tlaltenco: Identidad e Integración social a través de sus comparsas durante el periodo del 2002-2006.* (Tesis de Licenciatura). México: ENAH, INAH.
- Pascalín, Carmen Alejandra, (2009), *Bailes de máscaras. El carnaval de las élites en la ciudad de México: 1840-1860.* Tesiteca UNAM.
- Pavía, Juan, (2014). *Prácticas culturales y mediación social de la cultura artística*, Universidad autónoma de occidente. Recuperado el 30 de mayo del 2019 en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6845082>
- Pérez Taylor, Rafael (1996). *Entre la tradición y la modernidad.* México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- Piña, Juan Manuel y Cuevas Yazmín, (2004). La teoría de las representaciones sociales, su uso en la investigación educativa en México.
- Ramírez Kuri, Patricia (coord.) (2014). *Las disputas por la ciudad. Espacio social y espacio público en contextos urbanos de Latinoamérica y Europa.* México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, pp. 774.
- Rivera A. y Rivera J. (2010) Todos los caminos llevan a Santiago de Santiago de Compostela. México. PACMYC.
- Rizo, Marta. Comunicación e interculturalidad. Reflexiones en torno a una relación indisoluble, Global Media Journal, 2013, archivo en pdf.
- Rizo, Martha. Prácticas culturales y redefinición de las identidades de los inmigrantes en El Raval (Barcelona): aportaciones desde la comunicación, enero 2004. (Tesis de doctorado)
- Rojas, Sergio, (abril de 2013). “San Francisco Tlaltenco”, en Cronicario de Sergio Rojas. Recuperado el 27 de octubre del 2019 en: [http://cronicariodesergiorojas.blogspot.mx/2013/04/san-francisco-tlaltenco\\_25.html](http://cronicariodesergiorojas.blogspot.mx/2013/04/san-francisco-tlaltenco_25.html)
- Roldan, Arturo. *Clifford Geertz: la cultura como texto*, Teoría e Historia Antropología: grado de antropología social. Universidad de Granada. Recuperado el 25 de agosto del 2018 en:

<http://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com/2012/05/clifford-geertz-la-cultura-como-texto.html>

- Strauss, C. (1981). *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Umayá, S. (2002). “Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión”. En Cuadernos de Ciencias Sociales 217. Recuperado el 25 de mayo del 2019 en: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN027076.pdf>
- Villarruel, Bulmaro, (2017), *El carnaval de la capital*. Terracota, México. UAM.
- Villarreal, Gladys, (2007). Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad, *Fementum, Revista venezolana de Sociología y Antropología*. Archivo en pdf.

## PAGINAS INSTITUCIONALES

- Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF), (2010). Sistema de Consulta de Resultados de la Elección de Comités Ciudadanos y Consejos de los pueblos. Recuperado el 28 de Febrero del 2018 en: [http://secure.iedf.org.mx/screc2010/coloniasRecibe.php?col=SAN%20FRANCISCO%20TLALTENCO%20\(PBLO\)%20|%2011-032](http://secure.iedf.org.mx/screc2010/coloniasRecibe.php?col=SAN%20FRANCISCO%20TLALTENCO%20(PBLO)%20|%2011-032)
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), (2017). México en Cifras. Recuperado el 30 de diciembre del 2017 en: <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=09>
- Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED), (2016). *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. Delegación del Distrito Federal – Tláhuac*. Recuperado el 15 de mayo del 2018 en: [www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.htm](http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.htm)

|

- Partido Revolucionario Institucional (PRI), (2014). *DF festivo. Carnavales de la ciudad de México*. Recuperado el 30 de noviembre del 2018 en: <http://pri.org.mx/descargas/2018/11/CarnavalesCDMX.pdf>
- Secretaría de Gobernación, (1997). *Diario de la Federación*. Gobierno del Distrito Federal. Recuperado el 20 de noviembre del 2018 en: [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=482816&fecha=06/06/1997](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=482816&fecha=06/06/1997)

## ENTREVISTADOS

- Almazán Miguel Enrique. (20 de febrero del 2018). Entrevista realizada por Gerardo Velarde Romero. Realizada en el domicilio del informante.
- Guzmán Eracio. (17 de marzo del 2019). Entrevista realizada por Gerardo Velarde Romero. Realizada en el domicilio del informante.
- Martínez Chavarría José Miguel. (28 de febrero del 2018). Entrevista realizada por Gerardo Velarde Romero. Realizada en el domicilio del informante.
- Meza Martínez Marco Antonio. (4 de noviembre del 2017). Entrevista realizada por Gerardo Velarde Romero. Realizada en el estudio fotográfico del informante. (frente a la iglesia principal del pueblo de San Francisco Tlaltenco), alcaldía de Tláhuac.
- Rioja Castañeda Antonio. (25 de marzo del 2019). Entrevista realizada por Gerardo Velarde Romero. Realizada en el domicilio del informante.
- Romero Torres Miriam Michelle. (17 de marzo del 2019). Entrevista realizada por Gerardo Velarde Romero. Realizada en el domicilio del informante.
- Valdés Chirinos Citlalli Monserrat. (14 de enero del 2018). Entrevista realizada por Gerardo Velarde Romero. Realizada en el domicilio de la informante.
- Valdés Galicia Cesar. (14 de enero del 2018). Entrevista realizada por Gerardo Velarde Romero. Realizada en el domicilio del informante.

**ANEXOS**  
**(DIARIOS DE CAMPO Y**  
**ENTREVISTAS A PERSONAS DE**  
**SAN FRANCISCO TLALTENCO)**

**Anexo I.** Como primer acercamiento al entorno del carnaval, realicé una crónica para entrar en contexto con las técnicas investigación que utilicé, dicha crónica fue a partir de lo que recordaba de un recorrido que seguí del año 2017.

La crónica comienza de la siguiente manera:

El 12 de marzo al medio día, se llevó a cabo la celebración del carnaval de San Francisco Tlaltenco. Dicho pueblo está ubicado en la delegación Tláhuac, al oriente de la ciudad de México y al sur de la Sierra de Santa Catarina, este carnaval es uno de los más grandes e importantes del Distrito Federal, ya que tiene más de 90 años de historia, por lo regular esta festividad se realiza cada año entre los meses Febrero y Marzo. En este evento, en el cual estuve presente, acudieron un sin fin de personas que se dieron cita en ese lugar.

Como a las 12:30 pm del día en la calle Independencia, la primera comparsa del día se reunía para hacer su recorrido, esta comparsa es la que lleva por nombre “Chupamaros”, esta comparsa se caracteriza siempre porque las personas que pertenecen a esta organización suelen ser originales en sus vestuarios. Dichos vestuarios van desde disfrazarse de personajes animados, hasta de que los hombres se disfracen de mujeres; cabe decir que tanto la reina y sus damas, son hombres y durante el recorrido van aventando dulces a la gente que los ve pasar.

El recorrido seguía, en esa ocasión cerraron la avenida Tláhuac y posteriormente se desplazaron a la calle ojo de agua, allí es donde pude acercarme más a las personas disfrazadas para tomarles fotos. Conforme siguió el recorrido, me encontré con que otra comparsa ya había salido también, solo que ellos tomaron otro rumbo, esta comparsa de la cual hago mención es la que lleva por nombre “El club”.

Esta comparsa también paso por la calle ojo de agua, pero a diferencia de los Chupamaros, esta siguió su trayecto por la calle Montes de las Cordilleras. En cuanto pasamos por el bachiller 16 me puse de nueva cuenta a sacar fotografías, ya que se trataba de otra comparsa y por supuesto otro tipo de disfraces, estos

disfraces iban también desde personajes de televisión, como por ejemplo de Dragón Ball o del marcianito de Looney Tunes.

La comparsa seguía su trayecto por Montes de las Cordilleras, hasta que llegaron a la calle Mar de la Fecundidad, calle en donde siguieron su recorrido. Al ver eso sentí la necesidad de querer ver otra comparsa, por lo que me regrese y camine por las calles Jesús Gonzales, Pablo Gonzales y de ahí salí a la calle Estaban Chavero, en eso veo a otros disfrazados circular junto a su banda de música, dos personas cargaban un letrero de la comparsa a la cual pertenecían y estas personas también pertenencia a El Club, razón por la cual llegue a suponer que alcanzarían a la otra mitad que ya había pasado y la cual se dirigía a la colonia Selene, allá seguramente iban a alcanzarlos, en la calle Mar de la Fecundidad.

Después de eso, tenía intención de dirigirme hacia el centro del pueblo, sin embargo, al llegar nuevamente a la calle Ojo de Agua, me encontré con que otra comparsa (La sociedad) estaba circulando por esa calle, pero a diferencia del Club, esta se dio vuelta por otro lado y en la calle en la que se dirigieron fue a la de Eje 10.

A diferencia de las otras comparsas que pude presenciar, yo ya no los seguí, ya que me sentía un poco cansado de caminar, pues ya eran las 3 de la tarde y ya llevaba 3 horas de camino, por lo que solo me pare en una esquina y los vi desfilan.

Mientras desfilaban, yo seguía tomando fotos y documentando (grabando) ese recorrido, ya que terminaron de pasar frente a mis ojos, me dirigí hacia la calle Álvaro Obregón, misma en la que se encuentra una secundaria y en la cual de nueva cuenta paso El Club. Esta comparsa regresaba de su recorrido y paso por ahí e inmediatamente hice lo mismo, solo me pare, observe y documente lo que sucedía.

Esta comparsa seguía su recorrido y mientras eso pasaba yo los seguía hasta la calle Paseo Nuevo, calle en la cual tomaron un descanso para poder hidratarse, puesto que el cansancio se les notaba demasiado.

Yo no espere con ellos, pues yo quería llegar a la iglesia del pueblo (San Francisco de Asís), ya que imaginaba que alguna otra comparsa haría su recorrido por allá, sin embargo, el cansancio que sentía era demasiado por lo que me quede sentado en una banqueta de esa calle y ya no me desplace para ese lugar.

Eran ya aproximadamente las 6 de la tarde y estaba por llover en el pueblo, por lo que sentí que ya era hora de volver a mi casa y continuar otro día (la semana próxima), sin embargo, al levantarme de donde estaba yo sentado, me percaté que se aproximaba la comparsa La Sociedad, misma que ya me había tocado observar en ese día y a la cual ya no pude seguir por agotamiento.

En ese momento todavía me encontraba adolorido de las piernas después de caminar tanto, por lo que observe el desfile desde donde estaba. Cuando dejaron de pasar frente a mí, me dispuse a ir al centro del pueblo, ya estando ahí, no logré ver nada y como ya estaba por llover, lo último que hice fue ir a mi casa a descansar. Ya estando allí, intente vaciar a mi computadora todo lo que había guardado en mi cámara, pero los videos que había grabado no aparecían por ningún lado, es decir no se guardaron, solo se guardaron las más de 100 fotografías que tome en todo el día.

## **Anexo II. Primeras guías de entrevistas y transcripciones dirigidas a personas que les gusta el carnaval.**

### **Guía de entrevista dirigida al señor Marco Antonio Meza**

Los datos personales y la información aquí proporcionada, será tratada para uso académico, sin fines de lucro y con su debido consentimiento, de modo que sus respuestas son fundamentales para esta investigación.

- 1.- ¿Cuál es su nombre?
- 2.- ¿Cuántos años tiene?
- 3.- ¿A qué se dedica?
- 4.- ¿Desde hace cuánto piden de sus servicios en el carnaval?
- 5.- ¿Aparte de esa comparsa, en que otra ha trabajado?
- 6.- ¿Conoce algunas de las comparsas de la colonia Selene?
- 7.- ¿Contando las comparsas que hay en el centro de Tlaltenco y las de la Selene, cuantas son en total?
- 8.- ¿Para colaborar en el carnaval, quien se ha encargado de contratarlo o de pedir de sus servicios?
- 9.- ¿Cómo se da la elección de una reina para cada comparsa?
- 10.- ¿Cuál es el periodo de elección de la reina?
- 11.- ¿Cuáles son los requisitos con los que debe contar una mujer para ser reina del carnaval?
- 12.- ¿Depende mucho el grado de escolaridad para que una mujer pueda ser reina del carnaval?
- 13.- ¿Cuáles son las rutas que manejan las comparsas?
- 14.- ¿De que constan las cuadrillas?

15.- ¿Qué otro tipo de danzas existen en el carnaval?

16.- ¿Por qué crees que haya personas que no les guste el carnaval?

17.- ¿Es necesario, ser nativo del pueblo de Tlaltenco como para que te guste esa celebración?

18.- ¿Qué representa el disfraz en el carnaval?

### **Transcripción de la primera entrevista aplicada al señor Marco Antonio Meza**

1.- ¿Cuál es su nombre? Marco Antonio Meza Martínez

2.- ¿Cuántos años tienes? 40 años

3.- ¿A qué se dedica? Soy fotógrafo

4.- ¿Desde hace cuánto piden de sus servicios en el carnaval? Vengo de una familia que tiene un gusto por el carnaval. Como sabemos, en la historia, en los años 50 había una sola comparsa y después se creó otra, aunque la fiesta original nació en los años 20, al final de la revolución mexicana y entonces se crea para ayudarse entre la gente de aquí, pero te digo, en los años 50 esto se divide y empieza una competencia que gracias a Dios y por fortuna ahorita ya no hay tanta rivalidad, en el sentido agresivo, ya es como otra parte, competir en la parte del colorido.

Entonces como te decía, yo afortunadamente nací en una familia que le gusta el carnaval y que pertenece a la Sociedad Benito Juárez, que es como se llama la comparsa, entonces durante toda mi vida he participado en el carnaval y en ese entonces no era camarógrafo, era estudiante, pero el destino me lleva a esta parte de la producción y siendo miembro activo como socio en aquel tiempo desde que inicie como camarógrafo hace 20 años, bueno pues entonces me incorporo a hacer los servicios y entonces Sociedad Benito Juárez como que me adopta por ser de casa y bueno hasta la actualidad hay una confianza mutua y grandes amigos me apoyan para que nuestros servicios vayan a lo que se requiere ¿no?.

En cuanto a lo que es el protocolo, que sucedió, que no sucedió, te digo todos los detalles del diseño, de la reina, los charros... estoy tan metido en lo del carnaval que para mí todo es importante y es una de las ventajas que tenemos como casa productora a comparación de otras que vienen de fuera pero desconocen el tema y al desconocerlo, entonces no se siente esa sangre hirviendo y cosas tan importantes que son para nosotros, para ellos pueda ser como que nada que ver y entonces cuando presentamos o presentan su material, pues la gente dice “es que faltó esto, faltó lo otro y porque esto y porque no lo otro. Entonces siento que es una de las ventajas de nosotros que aquí en el estudio tenemos de sentir el carnaval, cuando sentimos el carnaval y hacemos lo que nos gusta, pues el resultado es otro.

5.- ¿Aparte de esa comparsa, en que otra ha trabajado? Hemos trabajado en diferentes comparsas aquí en el pueblo y también en Tláhuac, Iztapalapa y las comparsas son diversas, aquí en el pueblo por ejemplo esta Barrio fuerte, La Guadalupana, Guadalupanos, uno de los más grandes también es el Club juvenil que ha crecido bastante durante los últimos años, ahí si fue únicamente como fotografía, pero tanto, así como para trabajo directo con ellos no, nada más en Sociedad, Barrio fuerte, Guadalupanos y en Tláhuac...

6.- ¿Conoce algunas de las comparsas de la colonia Selene? Si, perdón por no mencionarlas, nacen también aquí. El pueblo de Tlaltenco se compone por 7 colonias, una de ellas es Selene y recuerdo que en los años... 2000-2003 nace Selene y este... lo recuerdo con mucha satisfacción porque el primer año, los charritos eran, o los que participaban, los vistieron con pantalón de mezclilla y camisa blanca. Era un grupo como de 20 personas, con su dama, pero menciono esto porque ellos no se enfocaron en algo ostentoso, sino en queremos bailar, porque se organizaron para pagar la banda y ese era su vestuario y yo en ese momento dije esto va a ser historia, porque así nacen las cosas, no importa tanto cuanto tenemos, sino las ganas que tenemos para hacer las cosas y yo me sorprendí mucho en ese año de ver como los niños entusiastas bailaban en Selene y dije esto va a ser historia y efectivamente pues ya es una comparsa

reconocida que alegra los finales de la temporada final del carnaval, una temporada que es muy amplia, porque estamos hablando del segundo domingo después de cuaresma, pero digo, lamentablemente para la religión, se extendió bastante, hasta casi mes y medio después. Que ya no tiene nada que ver, tal vez con la temporada, pero la gente sigue pidiendo fechas para presentar sus comparsas.

7.- ¿Contando las comparsas que hay en el centro de Tlaltenco y las de la Selene, cuantas son en total? Bueno, vamos a mencionarlas, está Sociedad Benito Juárez, Club juvenil, Guadalupanos, Guadalupana, Chupamaros, (Comparsa muy grande también) tenemos Zacatenco y tenemos Selene, lo que si no recuerdo es que, si son dos grupos de Selene, porque se habían dividido también un tiempo y desconozco si en la actualidad todavía es vigente las dos comparsas. Estamos hablando de 8-9 comparsas aquí en el pueblo de San Francisco Tlaltenco.

8.- ¿Para colaborar en el carnaval, quien se ha encargado de contratarlo o de pedir de sus servicios? Como te comento, afortunadamente nuestro trabajo nos ha venido abriendo puertas porque creo que nuestro entusiasmo por crear un buen ángulo, un buen movimiento de cámara, tal vez un buen encuadre, buscar la perspectiva que se nos da mucho en los carnavales, panorámicas, nosotros sin tener el equipo a veces tan sofisticado, logramos una cenital, logramos una aérea, porque hacemos lo necesario para tener la toma. A veces me tengo que subir a un árbol o en la copula de una iglesia o de un edificio y pareciera extraño ¿no? pero lo que yo estoy captando y mi ángulo que yo requiero... ha sido muy satisfactorio para mi, después yo siento que para la gente al verlo en televisión lo disfruta, yo siempre le he dicho, yo no trabajo para una persona, es decir, yo vendo mi material pero mi enfoque es un espectáculo, que si lo ven en Francia, lo ven en España, digan qué bonito carnaval de esta región, de este pueblo y no vean a un charro, a una dama exclusivamente, porque el espectáculo es un conjunto de mucho protocolo y como resultado da una satisfacción.

9.- ¿Cómo se da la elección de una reina para cada comparsa? Cada comparsa tiene diferentes sistemas, estos sistemas han sido cambiantes por las

necesidades que tiene cada comparsa. Podemos mencionar que en algún tiempo fue por sorteo, en algunos momentos fue de ¿Quién propone? Y después el permiso con el papá, si aceptaba y cosas así ¿no?

El tiempo nos va permitiendo ser más competitivos cada vez más, entonces surge la necesidad de crear un sistema, te estoy hablando de la Sociedad Benito Juárez, desconozco el sistema de las demás comparsas, pero te puedo platicar de este sistema estructurado para que existan una serie de elementos mínimos, para que puedan ser candidatas. Una vez cumpliendo todos los requisitos, entonces entran a una precandidatura en donde se da a conocer a los socios que establecen las fechas de votación y entonces cada socio emite su voto a su preferencia y bueno pues es una forma democrática donde tenemos un representante año por año. Te vuelvo a repetir, es una serie de requisitos que año con año se ha vuelto más difícil ser candidato, por lo mismo, porque antes a lo mejor era más fácil e injusto a la vez, entonces lo que se hizo fue crear más requisitos, para que nuestra representante sea digna, digna en el sentido de cooperación, en el sentido de trayectoria, en el sentido de belleza, en el sentido de todo, entonces estamos muy contentos de que... quien gana, en ese momento hay una cena o algo muy sencillo, pero se nos recibe en la casa de la reina ganadora.

10.- ¿Cuál es el periodo de elección de la reina? Las convocatorias se lanzan como por el mes de octubre, a un cierto límite de tiempo, al 31 de octubre y se cierra en la noche, entonces ahí puede haber socios que a lo mejor están apresurados en sus documentos para presentarlos, pero si entran en ese horario son bienvenidos, de ahí se convierten en precandidatas y en el mes de noviembre viene la votación.

Hay una cena-baile donde se presenta a la reina ya como tal, se presenta a ella y a su corte de honor, que son sus princesas, esto sí es variante, pueden ser 6-8, cada año puede variar, además de que estas que son princesas tienen la posibilidad de ser reina en el próximo carnaval, no pueden ser reinas, sin antes ser princesas.

11.- ¿Cuáles son los requisitos con los que debe contar una mujer para ser reina del carnaval? Yo desconozco las demás comparsas, pero en Sociedad Benito Juárez uno de los requisitos es que sean hijas de socios antiguos, la trayectoria de cada socio la manejamos por porcentajes, entonces un socio que está en un 100%, quiere decir que tiene un mínimo de 10 años cooperando, porque la cooperación no es obligatoria, entonces si tu cooperas con un 20% se te acepta, pero no serias un socio al 100% y eso representa que tu hija no pueda ser reina, entonces el ser reina es tener un espacio en la historia de la agrupación y todos los socios estamos muy interesados en tener ese espacio en la Benito Juárez y cómo es eso, pues que mi hija pueda ser reina. Es un clímax en la historia de Tlaltenco y en la historia de la Sociedad, que tu hija pueda ser reina, te digo ese es el requisito y la dama debe tener como requisito unos... mínimo 10 años participando en el carnaval y mínimo un año en la agrupación para administrar todo lo que se requiera, esto es estar en contacto con socios, recopilando cooperación, organizando eventos, es como... aparte de apoyo, es un requisito si es que quieren ser reinas.

12.- ¿Depende mucho el grado de escolaridad para que una mujer pueda ser reina del carnaval? Pues buscamos que sean estudiantes, por ejemplo, aquí hay de todo, podemos encontrar gente con un alto grado de estudios y gente que no lo tiene tanto, pero el gusto por el carnaval es muy independiente a todo esto. Aquí tenemos un gusto por el carnaval.

13.- ¿Cuáles son las rutas que manejan las comparsas? Si mira, a través de los años pues también se ha tenido mucho cuidado en este punto, porque en los años 50 nace el Club y se crea una rivalidad, al no tener estipuladas la rutas, llegaba un momento en donde se encontraban y ese encuentros fue una tradición tal vez, pero de muy mal gusto, si hay mucha adrenalina, si hay mucha emoción, mucha competencia entre bandas, charros, damas, todo; hasta reinas, tú puedes ver una reina en un lugar pero encuéntralas y es una euforia tremenda en elegancia, en todo.

Aquí quiero hacer rápidamente un paréntesis y contarte que, en el año 91, los dirigentes se encontraban y ya eran más abiertos a la comunicación, mientras que en los años 60-70, eran golpes, balazos, etc. Y ya con las nuevas generaciones gracias a Dios, se han abierto más a la comunicación y gracias a eso ha estado más tranquilo, porque es un espectáculo y ante eso no se puede presentar agresión, porque hay niños, hay familias completas, entonces eso fue lo que nos apoyó para que las nuevas generaciones, a través del dialogo pudiéramos lanzar este espectáculo hacia un tercero ¿no? y no entre nosotros. Ahora este movimiento está más organizado y gracias a eso la gente puede disfrutar de todas las comparsas en su momento y forma.

14.- ¿De que constan las cuadrillas? Al surgir la primera comparsa en Tlaltenco, trae eso, las cuadrillas se bailan el día lunes, el carnaval se baila en domingo, le llamamos el carnaval de gala, porque traen los trajes de charro con su dama, estas cuadrillas se bailan en la Plaza Centenario, que es el área donde le corresponde a la Sociedad Benito Juárez.

Se sabe que en los antepasados, pues los franceses hacían bailes de salón, muy elegantes, unos Valls espectaculares con sus damas, pero era negado el acceso a los plebes, entonces las cuadrillas nacen como una representación de burla hacia los franceses, de hecho por eso traen las máscaras con su barba larga, son güeros; no vas a ver nunca una máscara morena y esto porque quieren representar al francés, es por eso que las cuadrillas se hacen como una forma chusca, pero a través de los años se logra una coreografía y hoy es un espectáculo.

15.- ¿Qué otro tipo de danzas existen en el carnaval? Al hablar de carnaval y de música hay mucha variedad, pero aquí en Tlaltenco únicamente es las cuadrillas y el recorrido que se hace con la gente del pueblo, aunque hay unailable... ¿Dolores se llama? Las lolas, perdón y algunos otros que desconozco en este momento, aunque la Sociedad llegó a recopilar 10 o 30 distintos pasos de baile, pero a través del tiempo se han ido olvidando, porque las nuevas generaciones ya no lo quieren hacer y entonces al no hacer el paso, ya no lo transmiten a la otra

generación, es por eso que en la Sociedad Benito Juárez hemos estado pendiente de recuperar estos pasos, es difícil porque las nuevas generaciones no lo aceptan, ya que cada quien tiene su estilo, es decir tú como papá al bailar, tu hijo te observa, entonces tu hijo va a tomar tu estilo.

16.- ¿Por qué crees que haya personas que no les guste el carnaval? Evidentemente en cada familia podríamos encontrar personas que no les guste el carnaval y como tal no es una obligación, que te guste, hay veces que vemos charritos disfrazados y ellos tienen 2-3 años, que significa esto, pues que al crecer en este ambiente año con año, llega un momento en el que te enamoras y eres parte de eso, yo creo que sucede como en el fútbol, de que el padre le va a el Guadalajara y por eso traigo al Guadalajara en la sangre ¿no? entonces eso es precisamente la tradición oral, ¿Cómo se va a romper? En el momento en que yo no le enseñe a mi hijo, y es una lástima de verdad que exista gente en el pueblo que no pase ese legado ¿no?

Y esa es responsabilidad de cada familia, el explicar cómo nace esto y porque lo hacemos.

17.- ¿Es necesario, ser nativo del pueblo de Tlaltenco como para que te guste esa celebración? Eso definitivamente influye bastante, el hecho de que nazcas aquí en el pueblo o no. Como decimos, vuelvo a lo mismo, porque estamos en contacto, por ejemplo, de chiquillo yo me acuerdo que el tema del carnaval era como un ritual, casi, de que vístanse porque ya vamos al carnaval, entonces andar buscando en las calles donde va la comparsa y de chiquillos estar asomándonos por la ventana y decir ahí va, decirle a la familia donde iba el carnaval. Por ejemplo, hay familias que les gusta observar a todos (comparsas) y hay otras que exclusivamente buscan a una comparsa y así se la pueden pasar todo el día con esa comparsa, les preguntas por otra y dicen no la vi, no vi nada.

Pero si es por gustos, aunque se ha visto también gente que no es del pueblo y que se incorpora y le gusta. Y esos son bien recibidos, bienvenidos, de verdad, a veces encontramos mucho apoyo de esas personas que esperan el carnaval y viajan para acá y hacen lo necesario para venir al carnaval; incluso hay gente pide

sus vacaciones para poder estar en el carnaval, pero si, a propios y a extraños, es un movimiento de gusto.

18.- ¿Qué representa el disfraz en el carnaval? Tengo entendido que va apegado a lo religioso, es decir, cuando Jesús estuvo en el desierto, lo tentó el demonio y le dijo ya deja de sufrir, ósea yo puedo darte lo que tú quieras, puedo darte riqueza, puedo darte poder, puedo darte todo y todo esto fue dos días antes de que Jesús termina su cuaresma, entonces Jesús lo rechaza, se pone en manos de Dios y dice yo tengo mi misión no puedo desviarme de mi misión, así es como platica la historia y esto entonces, lo de los disfraces es como una representación del diablo, que finalmente así es porque estamos a dos días de miércoles de ceniza, pero aquí nosotros lo representamos de esa forma, como el demonio entra y puedes hacer de todo, ¿Qué es hacer de todo? Hacer cosas que están prohibidas por la sociedad, por las creencias y eso no quiere decir que esté bien o mal. Yo siempre he pensado en que, que me funciona y que no me funciona, el estar bien y mal es creado por el mismo hombre, porque si tú te vas a otra zona del mundo, lo que para ti está bien, a lo mejor para otro este mal y por eso no podemos encasillarnos en lo que está bien y mal, porque hay diversidad en todo el mundo.

Entonces aquí el disfraz nos permite divertirnos de una manera imaginaria, de hacer lo que tú quieras, como bailar, tomar, divertirse... ¿no? de una manera sana también, porque al hablar de alcohol, pues las autoridades ya han estado creando nuevos sistemas para preservar la seguridad de los espectadores y más por la riña que se tiene entre grupos, pues... el alcohol hace perder los estribos.

## **Guía de entrevista aplicada a Citlali Monserrat (ex reina del carnaval en el 2016)**

Los datos personales y la información aquí proporcionada, será tratada para uso académico, sin fines de lucro y con su debido consentimiento, de modo que sus respuestas son fundamentales para esta investigación.

- 1.- ¿Cuál es tú nombre?
- 2.- ¿A qué te dedicas?
- 3.- ¿Desde hace cuánto participas en el carnaval?
- 4 ¿Cuáles son las comparsas en las que has salido?
- 5.- ¿Qué opinión tienes acerca de las comparsas de la colonia Selene?
- 6.- ¿Sabes el número exacto de comparsas en Tlaltenco?
- 7.- ¿Cómo fue que surgió en ti un gusto por salir en el carnaval?
- 8.- ¿Sabes cómo se da la elección de una reina para cada comparsa?
- 9.- ¿con que otros requisitos debe contar una mujer para ser reina del carnaval?
- 10.- ¿Cuál es el periodo de elección de una reina?
- 11.- ¿Cuándo se sabe el resultado?
- 12.- ¿depende mucho el grado de escolaridad para que una mujer pueda ser reina?
- 13.- ¿Cuáles rutas maneja esa comparsa?
- 14.- ¿Qué otras calles utilizan?
- 15.- ¿Qué me puedes decir acerca de las cuadrillas? ¿Sabes qué son?
- 16.- ¿Qué tipo de danzas existen en el carnaval?
- 17.- ¿Cuál crees que sea la razón como para que algunas personas no les guste su carnaval?

18.- ¿Crees que sea necesario ser nativo del pueblo como para que te guste esta celebración?

19.- ¿Sabes que representa el disfraz en el carnaval?

20.- ¿Qué se ha conservado y que se ha perdido de esta tradición?

21.- ¿Cuál fue tu experiencia como reina del carnaval?

### **Transcripción de la entrevista aplicada a Citlali (ex reina del carnaval en el 2016)**

1.-Nombre (s): ella- Citlali Monserrat Valdés Noguerrón,

2.-Ocupación: ella- estudiante de la licenciatura en Nanotecnología en el Centro de nano ciencias y nanotecnología

3.- ¿Desde hace cuánto participas en el carnaval? Ella- participo en el carnaval desde que tengo 3 años, entonces ya llevo alrededor de 17 años participando

4 ¿Cuáles son las comparsas en las que has salido? Ella- solo he salido en una, en el Club juvenil SFT

5.- ¿Qué opinión tienes acerca de las comparsas de la colonia Selene? Ella- pues creo que no han tenido mucha difusión, ni impacto, creo que las de mayor impacto son las comparsas del centro del pueblo.

6.- ¿Sabes el número exacto de comparsas en Tlaltenco? Ella- pues aquí solo conozco: barrió fuerte, chupamaros, club, sociedad, guadalupano y guadalupana. 6 comparsas

7.- ¿Cómo fue que surgió en ti un gusto por salir en el carnaval? Ella- pues mi familia ha participado en esta tradición desde hace muchísimos años, entonces creo que es algo que se me ha inculcado y pues prácticamente es algo me gusta mucho

8.- ¿Sabes cómo se da la elección de una reina para cada comparsa? Ella- no tengo claro para todas las comparsas, pero por ejemplo para sociedad y club, primero necesitan elegirte como princesa y ya a partir de ahí, los mismos socios

de las agrupaciones votan para que alguna de las princesas salga electa como reina

9.- ¿con que otros requisitos debe contar una mujer para ser reina del carnaval?

Ella- pues antes no había tantos requisitos, pero creo que en estos últimos años como que ya se han puesto muy estrictos y entre los principales requisitos es de que seas mayor de 18 años, que seas estudiante, que hayas pertenecido a la comparsa, que lleves tiempo bailando y que algún socio te respalde

10.- ¿Cuál es el periodo de elección de una reina? Ella- generalmente se da entre la segunda semana de octubre

11.- ¿Cuándo se sabe el resultado? Ella- el mismo día, haz de cuenta que en la elección los socios emiten sus votos y ese día se hace el recuento de los votos y se elige a la ganadora

12.- ¿depende mucho el grado de escolaridad para que una mujer pueda ser reina? Ella- anteriormente no, pero últimamente si le han dado importancia a que sean mujeres que estudien

13.- ¿Cuáles rutas maneja esa comparsa? Ella- pues generalmente hay recorridos en todo el pueblo y ocupan las avenidas principales (avenida Tláhuac)

14.- ¿Qué otras calles utilizan? Ella- pues...

Intervención de su papá- es calle independencia.

Ella- aja, es independencia, avenida Tláhuac, eje 10

15.- ¿Qué me puedes decir acerca de las cuadrillas? ¿Sabes qué son? Ella- si... pues

2da intervención del padre- se crearon por lo de la intervención francesa

16.- ¿Qué tipo de danzas existen en el carnaval? Ella- pues depende mucho, cada persona tiene su propio estilo de baile y se manifiesta ahí, pero básicamente son como dos pasos.

3ra intervención del padre- pues básicamente, aunque hay otros pasos que se han ido perdiendo, ya las nuevas generaciones se limitan a hacer esos pasos y la música pues es la de los chinelos.

17.- ¿Cuál crees que sea la razón como para que algunas personas no les guste su carnaval? Ella- yo creo que lo que conlleva es que es básicamente una fiesta dentro del pueblo y pues la gente sale a disfrutar, pero por ejemplo hay domingos en las que cierran las vialidades, comienzan a dejar basura...

18.- ¿Crees que sea necesario ser nativo del pueblo como para que te guste esta celebración? Ella- no creo que debas ser nativo del pueblo para que te guste, es una fiesta muy alegre y que hay que disfrutar.

19.- ¿Sabes que representa el disfraz en el carnaval? Ella- pues el traje de charro comenzó como una burla al hacendado español y ahorita ya es conocido como el traje de gala.

4ta. Intervención del padre- pues se disfrazan prácticamente de lo que les gusta, desde personajes de Disney, hasta, con el menor recurso, de un recolector de basura. Más bien eso depende mucho de la imaginación de cada persona, de su recurso también, porque hay quienes lo planean desde un año antes y hay quien llega un día antes y agarra lo que sea para disfrazarse.

20.- ¿Qué se ha conservado y que se ha perdido de esta tradición? Ella- pues como dice mi papá, muchos de los bailes o pasos ya se perdieron.

21.- ¿Cuál fue tu experiencia como reina del carnaval? R= fue una experiencia muy grata, la verdad la disfrute mucho, creo que, aunque nunca lo había pensado, si era algo que quería y es algo que la verdad disfrute mucho y me gusta seguir con las tradiciones y seguir conservándolas, básicamente.

## **Guía de entrevista aplicada a Cesar Valdés (padre de Citlali)**

Los datos personales y la información aquí proporcionada, será tratada para uso académico, sin fines de lucro y con su debido consentimiento, de modo que sus respuestas son fundamentales para esta investigación.

- 1.- ¿Cuál es su nombre?
- 2.- ¿A qué se dedica?
- 3.- ¿Cuántos años tiene?
- 4.- ¿Usted ha participado en el carnaval?
- 5.- En que comparsas participó?
- 6.- ¿Esta comparsa siempre ha manejado las mismas rutas, como hasta ahora?
- 7.- ¿esos grupos, quien los contrata?
- 8.- ¿Cómo fue que usted le transmitió ese gusto por el carnaval a su hija?
- 9.- ¿Cómo fue que le dijeron que su hija seria reina del carnaval? ¿Cómo lo tomó?
- 10.- ¿Qué opinión tiene acerca del carnaval?
- 11.- ¿Qué tipo de cambios y continuidades ha padecido el carnaval?
- 12.- ¿Para las cuadrillas, todos salen el mismo día?
- 13.- ¿Por qué la comparsa guadalupana y guadalupano tienen nombres similares?  
¿Acaso hubo una separación?
- 14.- ¿Por qué algunas personas no se sienten tan orgullosas de sus festividades?
- 15.- ¿sabe el número exacto de comparsas que existen en el pueblo?
- 16.- ¿Sabe cuántas comparsas son en la Selene?

- 17.- ¿sabe usted que rutas manejan esas comparsas?
- 18.- ¿Sabe si las comparsas del centro de Tlaltenco usan calles de la Selene?
- 19.- ¿Sabe cuándo surgieron las cuadrillas?
- 20.- ¿Qué papel juega la identidad para mantener viva una tradición?
- 21.- ¿Qué representa el disfraz en el carnaval?
- 22.- ¿Qué opina de la transmisión oral como medio de información a las nuevas generaciones?
- 23.- ¿Qué otro elemento considera importante para que esta tradición siga viva?

#### **Transcripción de la entrevista realizada a Cesar Valdés (padre de Citlali).**

Los datos personales y la información aquí proporcionada, será tratada para uso académico, sin fines de lucro y con su debido consentimiento, de modo que sus respuestas son fundamentales para esta investigación.

- 1.-Nombre (s): Cesar Valdés Galicia.
- 2.-Ocupación: Soy arquitecto
- 3.- Edad: 50 años
- 4.- ¿Usted ha participado en el carnaval? Señor- si de hecho es una tradición que viene desde mi papá, que a su vez se la inculco mi abuelo y el salió en 1963 y que se mantiene viva, deja de salir unos años, pero aun así no deja de ser constante, por decir, yo salía de niño, por ahí tengo un trajecillo guardado de cuando tenía como 6/7 años por ahí así y luego ya cuando tenía como 16 años vuelvo a salir, ya con los adultos y de ahí a la fecha he dejado de salir un par de años.
- 5.- En que comparsas participó? R= en el Club juvenil SFT.
- 6.- ¿Esta comparsa siempre ha manejado las mismas rutas, como hasta ahora? R= si, prácticamente siempre ha sido, se sale normalmente de la casa de la reina del año anterior y de ahí dependiendo a donde viva nos trasladamos a la casa de

la reina nueva y entonces a partir de ahí empieza el recorrido, ya más formal y procuramos pasar por el eje 10, paseo nuevo, Carlos A. Vidal, hasta el eje 10 y a veces llegamos a lo que es ojo de agua y luego buscamos llegar a avenida Tláhuac, a la altura del triángulo y de ahí tomamos toda avenida Tláhuac, eso si ya es independiente de donde vivan las reinas, tomar el eje 10, tomar avenida Tláhuac, hasta la salida casi del pueblo, llegar al panteón y ya subir por el panteón, en esa calle que es Miguel Hidalgo, hasta llegar y rematar en la plaza, bueno eso es los domingos. De ahí se hace un baile tradicional, llegan orquestas y grupos musicales de renombre o de los famosos y todo.

7.- ¿esos grupos, quien los contrata? R= bueno, pues tenemos un grupo, de ahí se elige una directiva cada 3 años, y esa directiva es la encargada de toda la logística y ellos son los encargados de hacer el baile y para la aportación del baile, bueno pues es la cooperación de los charros, de los socios, de las damas. Se hacen también eventos como una excursión, donde varía el número de carros, normalmente es en el día del padre y entre 15 o 25 autobuses se arman y de ahí se sacan ingresos, hacen también una cena-baile para presentar a la reina electa y también de ahí se sacan ingresos y todo eso va sumándose para contratar a esos grupos o a esas bandas.

8.- ¿Cómo fue que usted le transmitió ese gusto por el carnaval a su hija? R= pues yo creo que eso fue desde pequeña, ¿no sé cómo decirte? ¿No sé si sea genética o qué? Pero mi esposa y yo tuvimos un bebé primero y falleció, pero cuando el bebé estaba en el vientre de mi esposa oía la música de los chinelos y así el vientre se ponía... como que le daba gusto ahí, entonces lo mismo fue como para con ellos y ni siquiera les tuve que transmitir, sino que ya ellos mismos les gusto, lo absorbieron.

9.- ¿Cómo fue que le dijeron que su hija seria reina del carnaval? ¿Cómo lo tomó? R= antes de que ella fuera reina, la gente la conoce y empieza a proponerla para princesa, para reina, por los años que lleva bailando, porque la consideran bonita, porque les gusta como baila, entonces la proponen para que sea princesa, me va a ver y este... para planteármelo y pues si aceptamos con todo lo que implica,

porque son muchas actividades para ella y a veces un poquito de gastos, entonces se acepta, de ellas son 6 princesas, y luego entre ellas las someten a elección con los socios para que una de ellas salga electa. En este caso pues salió ella, en ese entonces les permitían dar un pequeño discurso, presentarse y bueno a veces la gente se va por lo bonitas o por el discurso o por la forma de hablar, les hacen preguntas y todo eso, aunque en su caso con ella (su hija) había un inconveniente ya que ella estudia en Ensenada, no está aquí en el distrito, ella cada semestre se va y viene cada 4 o 5 meses, entonces toda esa situación se les planteo a los socios y se les dijo que ella no podía asistir a todos los eventos que requerían, pero que era decisión de ellos de que si le daban su voto o no y afortunadamente dieron el voto abrumador, ósea ganó por mucho.

10.- ¿Qué opinión tiene acerca del carnaval? R= pues mira es una tradición que nos gusta mucho, y en lo particular, lejos de irse perdiendo ha ido creciendo y viene teniendo muchos adeptos, tanto desde pequeñitos y mucha gente que no es de la zona viene a verlo, o visitarnos y vienen desde lejos, del Estado de México y algunas personas que emigran a otros países o se van a ir a vivir a Estados Unidos regresan para estar en el carnaval, a lo mejor no regresan en navidad o en año nuevo, pero para el carnaval ahí están.

Entonces bueno, es una tradición que sigue estando, que es parte de la idiosincrasia de nuestro pueblo, de San Francisco y sigue creciendo y se seguirá manteniendo.

11.- ¿Qué tipo de cambios y continuidades ha padecido el carnaval? R= si ha tenido cambios, ha ido cambiando mucho, hace mucho, cuando yo salía éramos muy poquitos, cuando yo empecé no alcanzábamos a hacer 3 cuadrillas y ahorita ya hay 7/8 cuadrillas de 16 parejas cada una, entonces ha crecido bastante, en la época de mi padre no se bailaba como ahora, salían los que iban vestidos de charros, iban bailando y las chavas iban sentadas en un camión y cuando algún vecino pedía que le bailaran una pieza, entonces las damas se bajaban del camión y bailaban ahí con los charros y el vecino que pedía que bailaran hacia una aportación económica, entonces con el transcurso de los años pues eso era

porque ¿Cuánto te gusta que las damas cupieran en un camión? Eran como 10 o 15, ponle hasta 20, pero conforme va aumentando la participación de la gente pues eso ha hecho que bailes y que solamente una valla hasta arriba.

12.- ¿Para las cuadrillas, todos salen el mismo día? R= no, por ejemplo, la de charros, es la comparsa Sociedad Benito Juárez, luego nosotros (club juvenil) después surge el grupo Guadalupano y después surge el barrio fuerte, que también son charros. Luego de barrio fuerte surge la Guadalupana que es la más reciente, aunque hay un grupo adicional que se llama Zacatenco, pero es muy pequeño y solo trae disfrazados.

Los primeros que salen así por fechas, son los de Barrio fuerte, salen sábado y domingo, luego a la siguiente semana salen los 4 grupos grandes, que son la Sociedad, el Club, el Guadalupano y Chupamaros y salen de disfrazados. Al siguiente fin de semana sale la Sociedad y el club juvenil, de charros, a la siguiente semana vuelve a salir el Guadalupano, la Guadalupana de charros y los Chupamaros de disfrazados.

13.- ¿Por qué la comparsa guadalupana y guadalupano tienen nombres similares? ¿Acaso hubo una separación? R= si, pero eso se da primero de la sociedad, luego se separan algunos miembros y surge el club juvenil, comparsa que tiene ahora 71-72 años, después de la sociedad se vuelven a separar y surge el guadalupano y del guadalupano se vuelven a dividir y surge la guadalupana, pero antes de eso la sociedad se vuelve a dividir y surge barrio fuerte y si no me equivoco, también el club se divide y surge Chupamaros. Entonces en algún momento las familias pertenecían a una sola comparsa la cual era la Sociedad Benito Juárez.

14.- ¿Por qué algunas personas no se sienten tan orgullosas de sus festividades? R= es como todo, hay quien nos gusta y hay quien de plano no, pero no es algo que a todos nos deba de gustar, a algunos no les gusta por el hecho de que cuando son los recorridos pues se cierran las vialidades y ellos están acostumbrados a como Juan por tu casa por todo el pueblo.

Son más los avecindados, los que no son de aquí que no les gusta, aunque también hay nativo a los que no les gusta, porque no les llama la atención. Otra de las cosas es que hubo un momento en que no había control, pero había también muchos visitantes de fuera y al ver que no había control de alcohol, pues empezaban a tomar y luego hacían cada barbaridad, cada pleito y bueno también hay una rivalidad muy grande entre la sociedad Benito Juárez y el Club juvenil, que es la más patente y también había discusiones, había peleas y ahora ya ha ido disminuyendo bastante, no deja de haber, entonces mucho de ello, pues a la gente no le gusta.

15.- ¿sabe el número exacto de comparsas que existen en el pueblo? R= quedamos que era, la Sociedad, el club, el Guadalupano, la Guadalupana, Barrio Fuerte y Zacatenco, ah y un carnaval de niños que es El Popo y sus Cariñositos, que ese también era parte del Club Juvenil, pero después ya el club también saco un grupo de niños, pero son 7, más los de la Selene.

16.- ¿Sabe cuántas comparsas son en la Selene? R= en donde yo me quede nada más eran dos, pero creo que ahora ya son un poquito más, ahí sí, pero como coinciden mucho en fechas, sobre todo cuando salen el guadalupano, la guadalupana y Chupamaros, salen ellos, entonces a veces es difícil, si los hemos ido a ver y todo, pero...

17.- ¿sabe usted que rutas manejan esas comparsas? R= ¡Uy! ellos usan, el eje 10, Esteban Chavero, todo el camino a Santa Catarina y también se reúnen donde sale su reina y también hay tomas de agua y eso obliga tal vez a desviarse de la ruta tradicional, porque eso es quien lo ofrece, quien le hace el gasto, porque también no es un gasto muy pequeño, porque dan agua, dan cerveza, dan bebida para el que llegue pida, hasta naranjas, otros dulces, ahí depende mucho de lo que ofrezcan y de las posibilidades de quien lo ofrezca ¿no?.

18.- ¿Sabe si las comparsas del centro de Tlaltenco usan calles de la Selene? R= eso es por las reinas, hace algunos años tuvimos una reina que vivía por la Estanislao Ramírez, hasta tuvimos que entregar a la reina. Hemos tenido reina de ahí por el templo Jesús salva (eje 10) y hasta allá hemos ido por la reina, eso nos

hace ir hasta donde sea, por ejemplo en la sociedad, hace dos, tres años también tuvo una reina de ahí en la Selene, en mi época, una de mis compañeras y amigas, fue reina y ella vivía casi en la Estanislao Ramírez y hasta la iban a dejar, porque los lunes hay que ir a dejar a las reinas a su casa, entonces hay que trasladarse hasta allá bailando, pero ya en la noche, después de las cuadrillas.

19.- ¿Sabe cuándo surgieron las cuadrillas? R= Pues mira, las cuadrillas que bailamos aquí son debido a la intervención francesa, ¿Cuándo las toman? Pues no tengo conocimiento de eso, aunque desde hace 97 años con la Sociedad, ya empezaban a bailar cuadrillas, entonces las toman ellas y después las toma el club y después cada grupo que se fue separando, la mayoría fue tomando el baile de las cuadrillas. Mi papá me habla de algunas que ya no se bailan, ahora ya se bailan “las rositas y los danceros”

20.- ¿Qué papel juega la identidad para mantener viva una tradición? R= pues yo creo que es primordial ¿no? Tu identidad como persona y como pueblo para que esto se siga manteniendo como una tradición. Es uno de los valores que aun conservamos como pueblo, porque ahorita estamos como inmersos en la mancha urbana, pero esto era un pueblo que sigue manejando esa identidad, por eso se conserva, por sus tradiciones, por eso la lucha a veces de los jóvenes que se meten en la directiva, para ir jalando e ir manteniéndola como tal.

21.- ¿Qué representa el disfraz en el carnaval? R= no, te mentiría si te dijera que es lo que representa.

22.- ¿Qué opina de la transmisión oral como medio de información a las nuevas generaciones? R= pues, de hecho, se han mantenido como transmisión oral nuestras tradiciones y costumbres, solamente a últimas fechas se empieza a transmitirse de forma escrita, varios personajes tanto del club como de la sociedad, han intentado documentar un poco el carnaval, escribiendo, entrevistando a personajes que aún quedan, los más veteranos. Preguntándoles y dejándolo por escrito, porque la tradición oral, tú sabes que va como le va entendiéndolo el siguiente, y el siente y al final ya no viene siendo lo que en realidad era.

23.- ¿Qué otro elemento considera importante para que esta tradición siga viva?  
R= yo creo que aquí, que las nuevas generaciones y sobre todo los niños, los vayas introduciendo al ambiente, que vayan conociendo, les guste, los apoyes para que salgan, para que bailen, por ejemplo nuestro grupo es el más grande en cuanto a participantes, porque desde hace muchos años existe, te decía el popo y sus cariñositos, eran parte del club y siempre sacan puros niños, después por algunas diferencias, porque ya se quiso hacer más en forma que la misma directiva controlara también a los niños, se promueve un carnaval de niños en otra fecha, normalmente es lo más cercano a el día del niño y empiezan ya a buscar a todos los niños, a los hijos de gente que a lo mejor no es participante pero vas y los invitas y bueno es una forma de ir fomentando y por eso es que nosotros hemos crecido tanto que ahorita tratan un poco de limitarse, están haciendo reglas, estatutos para limitar un poco, porque a veces ya no hay un rol sobre tanta gente.

**Entrevistador:** pues bien, esto sería todo. Gracias por su tiempo.

### **ANEXO III. Guías de entrevistas aplicadas a dos dirigentes del carnaval, con sus respectivas transcripciones.**

Guía de entrevista aplicada al dirigente Miguel Enrique Rangel de la comparsa Zacatenco.

Los datos personales y la información aquí proporcionada, será tratada para uso académico, sin fines de lucro y con su debido consentimiento, de modo que sus respuestas son fundamentales para esta investigación.

- 1.- ¿Cuál es su nombre?
- 2.- ¿Cuántos años tiene?
- 3.- ¿A qué se dedica?
- 4.- ¿Cuándo surgió esta comparsa?
- 5.- ¿Le ayudaron a formarla o usted la formo solo?

- 6.- ¿Llego a participar en otra comparsa?
- 7.- ¿Usted ha participado en el carnaval?
- 8.- ¿Qué rutas maneja esta comparsa?
- 9.- ¿Qué opinión tiene sobre el carnaval?
- 10.- ¿Qué cree que se ha conservado o se ha perdido de esta tradición?
- 11.- ¿Por qué considera que a algunas personas no les guste tanto esta celebración?
- 12.- ¿Sabe usted el número exacto de comparsas?
- 13.- ¿Cuántas comparsas hay en la Selene?
- 14.- ¿Qué día salen esas comparsas?
- 15.- ¿Qué son las cuadrillas?
- 16.- ¿Qué tipo de danzas existen en el carnaval?
- 17.- ¿Qué representa el carnaval para usted?
- 18.- ¿Qué elementos considera importantes, para seguir manteniendo viva esta tradición?
- 19.- ¿Cuánto tiempo se tarda en terminar un carro alegórico?
- 20.- ¿Existen apoyos de parte de la delegación?
- 21.- ¿En cuanto a la banda musical hay algún tipo de apoyo?
- 22.- ¿Cómo se da la elección de una reina?
- 23.- ¿Con el tiempo han cambiado de rutas para el recorrido del carnaval?
- 24.- ¿Cuál es el periodo de elección de la reina?
- 25.- ¿Qué mensaje le daría a la gente para que se incorpore a esta tradición?
- 26.- ¿Qué tipo de trámites realizan con la delegación?

## **Transcripción de la entrevista aplicada al dirigente Miguel Enrique Rangel de la comparsa Zacatenco.**

1.- Nombre: Miguel Enrique Rangel Almazán.

2.- Edad: 60 años.

3.- ocupación: albañil.

4.- ¿Cuándo surgió esta comparsa? En 1994

5.- ¿Le ayudaron a formarla o usted la formo solo? Al principio si me ayudaron, pero después se fueron saliendo todos y yo me quede con ella.

6.- ¿Llego a participar en otra comparsa? No, en ninguna, por eso es que esta comparsa nace independiente, este si es independiente, no perteneció a ninguna fundación de carnavales de Tlaltenco.

7.- ¿Usted ha participado en el carnaval? Si, nada más en esta comparsa.

8.- ¿Qué rutas maneja esta comparsa? Las rutas que manejamos es Zacatenco, Portillo, la San Francisco, las Bombas, la Guadalupe y ya después regresamos para acá.

9.- ¿Qué opinión tiene sobre el carnaval? Pues mira la opinión que nosotros tenemos y el concepto que tenemos del carnaval. Para empezar, es lo máximo para nosotros, como brincadores, como directivos, como lo que se llame; es lo más grande para nosotros y es una forma de expresarnos, porque todos lo esperamos con entusiasmo, con esa alegría, con ese afán de salir a brincar un día, pero divertirnos lo mejor que se pueda, hasta llegar lo más cansados que se pueda.

10.- ¿Qué cree que se ha conservado o se ha perdido de esta tradición? De lo que se ha perdido, pues son los trajes que antes se usaban, porque ahora ya están más modernizados, ya son más actuales, ya es otra forma de vestir el traje, es lo que se ha perdido, porque la alegría, esa no se pierde.

11.- ¿Por qué considera que a algunas personas no les guste tanto esta celebración? Sobre que no les guste, bueno esta sobre que se sature las avenidas, el tráfico, se bloquean las calles, ellos no son así de los carnavales, pero sin en cambio, si te das cuenta de que la gente se molesta porque cierras una calle, cierras una avenida, el paso y sin en cambio hay mucha gente que está cerrando las calles y ahí no les preocupa, o sea es un punto, así como que no lo comprenderían.

12.- ¿Sabe usted el número exacto de comparsas? Es, empecemos, Sociedad, Club, Guadalupano, Chupamaros, Barrio Fuerte, el Popo, Zacatenco, Ampliación Selene, Selene 2, este... Mazatepec, Guadalupana.

13.- ¿Cuántas comparsas hay en la Selene? En la Selene hay 2, la Mazatepec, pero esa es parte de la capilla por eso le pusieron Mazatepec.

14.- ¿Qué día salen esas comparsas? Salen el próximo domingo (25 de febrero) pero se empalma con las otras, aunque están solo salen en la Selene, o sea no bajan para acá.

15.- ¿Qué son las cuadrillas? Las cuadrillas son los bailes de tiempos de la Carlota y de esa época, donde se baila tipo... o sea como se bailaba en aquellos tiempos, eso son las cuadrillas.

16.- ¿Qué tipo de danzas existen en el carnaval? Se manejaban los pasos dobles, pero eso es nada más en las cuadrillas, ya en la bailada, lleva cada quien un paso, no es como nosotros que nuestro baile es libre y tu báilale como quieras, no, no, ellos traen como una cierta norma, así como de arrastrar su pie e ir con su mano arriba.

17.- ¿Qué representa el carnaval para usted? Pues mira, para mi representa el que los niños, los adultos mayores, las mujeres, pues tengan una motivación, para que se olviden de los problemas y aparte fomentar la cultura de las tradiciones y costumbres de los pueblos y que salgan beneficiados ellos, porque nosotros aquí, les prestamos los trajes, precisamente porque casi la mayoría no tiene ni para su traje, entonces nosotros se los prestamos, si tu viste los trajes, casi la mayoría de

los trajes son míos, entonces en base a eso, pues nosotros se los préstamos para que siga funcionando esto.

18.- ¿Qué elementos considera importantes, para seguir manteniendo viva esta tradición? Pues, para empezar, pues los socios, los que te ayuden, porque aquí en nuestra comparsa no hay socios, aquí el que mantiene el carnaval, pues prácticamente soy yo, los que me ayudan son mis hermanos, mi familia, moralmente en hacer el carro o hacer esto, hacer aquello, pero económicamente el que saca rodo soy yo.

19.- ¿Cuánto tiempo se tarda en terminar un carro alegórico? Pues mira, ahorita es lo que estoy viendo, ahorita me falta un mes para la segunda corrida y yo pienso en ya no ir a trabajar todo este mes (febrero) para preparar el carro, ya dedicarme al cien por ciento.

20.- ¿existen apoyos de parte de la delegación? Si nos apoya la delegación, hay un apoyo económico también, hay apoyos, respecto a eso si hay, por cuestión de logística y todo eso.

21.- ¿En cuanto a la banda musical hay algún tipo de apoyo? La pagamos nosotros, incluso aquí no se le cobra ningún peso, no se les cobra ni un quinto, lo único que les pedimos, como lo hemos dicho es que nos vengán ayudar a armar el carro, que cumplan con lo que se tiene que hacer y no se les cobra un quinto, ni a brincadores a nadie se le cobra un peso.

22.- ¿Cómo se da la elección de una reina? Para nosotros, que ya haya tenido tiempo brincando, eso es lo importante, las princesitas no tanto, porque como son princesitas chiquitas y nosotros no vamos a comparar la reina con las niñas, por eso llevamos princesitas en el carro para que no haya esa comparación de que mira que la princesa está más bonita que la reina, que mejor hubieran subido a esa.

23.- ¿Con el tiempo han cambiado de rutas para el recorrido del carnaval? Solo hemos subido a la Portillo, como para integrar a la gente de allá, entonces eso es bueno porque vamos recolectando a la gente que podamos integrar.

24.- ¿Cuál es el periodo de elección de la reina? Un año, antes del carnaval y nosotros la elegimos.

25.- ¿Qué mensaje le daría a la gente para que se incorpore a esta tradición? Pues primero que pierda su forma de pensar, de que el carnal me pertenece, el carnaval no me pertenece, porque a final de cuentas yo nada más soy la punta de la flecha, pero ya, los demás hacen toda la flecha completa, yo nada más soy un pedacito, porque tengo que hacer unos trámites y sacar la corrida, pero el carnaval a resumidas cuentas es de ellos y ellos son los que lo representan, porque yo solo no lo hago, el carnaval es de la gente y toda la comunidad que se quiera integrar a ella y que se dejen de tonterías, ya que muchas veces aquí en la colonia, sin portar un quinto, ni ser socios, muchos de las personas quisieron quitarnos el carnaval, que porque a ellos ya les tocaba, pero esto requiere de muchas cosas.

26.- ¿Qué tipo de trámites realizan con la delegación? El poder cerrar calles y avenidas, permisos de bailes, solicitar protección civil, solicitar todo lo que genera un carnaval que es bastante, se ve fácil pero no, porque aquí tienes que ir a pelear, que te rinden todos los apoyos porque muchas veces te dicen si pero no luego no te dan lo que pides, como apenas esta corrida que no nos mandaron patrullas y eso es algo que nosotros peleamos medio año antes en la delegación y cuando termina el carnaval, todavía son 3-4 meses de ir a la delegación que porque paso esto, paso lo otro, te necesito acá porque hay que llenar estos papeles, hay que rellenar esto, otro, todavía después del carnaval, nosotros tenemos que estar frecuentando la delegación para cerrar el ciclo.

**Guía de entrevista dirigida a José Miguel Martínez, dirigente de la comparsa Chupamaros.**

Los datos personales y la información aquí proporcionada, será tratada para uso académico, sin fines de lucro y con su debido consentimiento, de modo que sus respuestas son fundamentales para esta investigación.

- 1.- ¿Cuál es su nombre?
- 2.- ¿Cuántos años tiene?
- 3.- ¿A qué se dedica?
- 4.- ¿Cuándo surgió esta comparsa?
- 5.- ¿Alguien le ayudo para crearla?
- 6.- ¿Ante quién o ante que se debe registrar un nombre para que se haga oficial?
- 7.- ¿Usted ha participado en el carnaval?
- 8.- ¿Qué rutas maneja esta comparsa?
- 9.- ¿Han tenido algún conflicto con alguna otra comparsa?
- 10.- ¿Cómo es la relación con las demás comparsas?
- 11.- ¿Llego a participar en alguna otra comparsa?
- 12.- ¿Qué opinión tiene acerca del carnaval?
- 13.- ¿Qué cambios o continuidades ha tenido esta comparsa?
- 14.- ¿Por qué cree que a algunas personas no les guste tanto el carnaval?
- 15.- ¿Sabe el número exacto de comparsas en Tlaltenco?
- 16.- ¿Qué tipo de danzas existen en el carnaval?
- 17.- ¿Qué representa el disfraz en el carnaval?
- 18.- ¿En cuanto a los carros alegóricos, cuánto tiempo se tardan en terminarlos?

19.- ¿Hay cierta ayuda por parte de la alcaldía Tláhuac?

20.- ¿Cómo eligen al rey?

21.- ¿Qué elementos considera importantes para mantener viva esta tradición?

22.- ¿Qué mensaje le daría a la gente para que se integren a esta tradición?

**Transcripción de la entrevista aplicada a José Miguel Martínez, dirigente de la comparsa Chupamaros.**

1.- Nombre: José Miguel Martínez Chavarría.

2.- Edad: 65 años

3.- Ocupación: Mecánico.

4.- ¿Cuándo surgió esta comparsa? En 1969.

5.- ¿Alguien le ayudó para crearla? Ahorita nosotros somos directivos, esto lo formaron otros muchachos, hace 50 años y fue formada por un equipo de futbol que se llamaba CDO, se juntaban acá en la cuadra y ellos empezaron un domingo y dijeron, que vamos a sacar un carnaval, pues ya estaba la sociedad que es el grupo más viejo, después le sigue el Club y luego nosotros los Chupamaros y así surgió, y ya se reunieron un domingo, consiguieron una banda y luego ya se le puso el nombre.

6.- ¿Ante quién o ante que se debe registrar un nombre para que se haga oficial? Pues el único registrado bien es la Sociedad Benito Juárez, pero si ya me dijeron que me tengo que registrar.

7.- ¿Usted ha participado en el carnaval? Pues nosotros participamos porque ya tenemos tiempo acá, pero para estar boteando, recaudando y en todo lo administrativo, pero casi no... por ejemplo aquí, todos mis hijos salen todos mis nietos, pero pues yo tengo otras funciones.

8.- ¿Qué rutas maneja esta comparsa? Ahorita por ejemplo este año, salimos de aquí (iglesia de Mazatepec) aquí es nuestro punto y de ahí nos vamos hasta el

panteón de Tlaltenco, bajamos sobre Hidalgo, hasta la plaza, agarramos Morelos, bajamos para Paseo Nuevo, tomamos agua y luego de ahí pasamos sobre Guerrero, nos vamos hasta el eje, para llegar a Barrio Fuerte y volver a regresar sobre Pablo González y luego de Paseo Nuevo ya llegamos aquí de vuelta, ese es nuestro recorrido, pero depende mucho también de las tomas de agua.

9.- ¿Han tenido algún conflicto con alguna otra comparsa? Pues casi siempre, pero hasta ahorita no hemos llegado a los golpes, o sea, nada más a gritos, ellos gritando lo de ellos y nosotros lo nuestro.

10.- ¿Cómo es la relación con las demás comparsas? Pues bien, fuera de las comparsas somos cuates todos, pero a la hora de que andamos ahí, pues si es mi rival y pues ahora si que... como en el futbol ¿no? Que en el juego le doy duro contra ti y ya mañana seguimos siendo cuates, eso nada más es en el momento, como te digo, pero nos llevamos bien, hasta ahorita vamos a la delegación y nos encontramos y nos saludamos, porque somos cuates.

11.- ¿Llego a participar en alguna otra comparsa? No

12.- ¿Qué opinión tiene acerca del carnaval? Es algo que te gusta, que va a llegar cada año ¿no? Ya hasta estas esperando a que llegue el día, y ahora sí que nos enfocamos a tratar de hacer las cosas bien, pero en si es de gusto, porque no le veo... ¿Cómo se puede decir?... esto es una tradición ya de años, por ejemplo, ahorita yo, pues ya mis hijos van a seguir y al rato yo ya voy para afuera, porque es una tradición que tratamos de hacerla seguir y por gusto más bien, porque no hay intereses, sino por el gusto del carnaval.

13.- ¿Qué cambios o continuidades ha tenido esta comparsa? Pues los únicos cambios que hemos notado son la... que la chaviza ya es más problemática, antes no era tan problemática, hasta para el alcohol, todo, más tranquilos, o sea que... y si antes no falta algún conato de bronca, pero ahora en la actualidad, pues la chaviza ya está más inquieta y agresiva que antes ¿no? Y esos son los pequeños detalles que hemos visto, aunque por ejemplo este año, lo vimos bien no hubo descontrol y todo salió bien, hay veces que, si hay problemas, que eso si es lo

único malo que yo si estoy en contra de los chavos que no vengan a disfrutar, porque de eso se trata de disfrutar, de bailar y no de venir a echar problemas.

14.- ¿Por qué cree que a algunas personas no les guste tanto el carnaval? A veces porque según dicen que obstruyen la calzada, pero yo he visto que toda la gente que casi no les gusta esta tradición, no son de acá, porque los nativos de acá, a todos nos gusta y los esperamos así. Yo te digo porque cuando voy a comprar refacciones, hay una refaccionaria donde me dicen que, porque ese dinero que gastan por el carnaval no lo gastan en otra cosa, entonces yo le digo, pues si a usted no le gusta, pues váyase a vivir a otro lado, porque es una tradición a la cual ya estamos acostumbrados y no afectamos a nadie, ni a ti te piden dinero, es el que guste dar, órale ahí te va la coperacha, \$10-5 aquí no se le exige a nadie. Porque si es el único detalle que yo le veo, pero ya también hay metro, entonces por ahí pueden ir, ahora si soy de Tláhuac, pues me voy por el otro lado de Tulyehualco, de Xochimilco, le doy la vuelta o me voy allá por eje 10 y me voy para Santa Catarina, porque sé que aquí va estar un despapaye.

15.- ¿Sabe el número exacto de comparsas en Tlaltenco? En la Selene son dos, aquí son 7, son, Sociedad, Club, Chupamaros, Guadalupana, Guadalupano, Barrio Fuerte, El popo, ah y Zacatenco, 8 aquí y en la Selene son dos.

16.- ¿Qué tipo de danzas existen en el carnaval? Nada más que eso si no te la sé muy bien, porque todos tienen su nombre, cada cambio de música tiene un nombre, nada más que si yo no me las se todas, porque son que las Rosas y quién sabe qué, pero es algo que si quieres te investigo, porque si tienen un nombre.

17.- ¿Qué representa el disfraz en el carnaval? El disfraz es algo que, por ejemplo, aquí mis chamacos, mis hijos se disfrazan cada año, por ejemplo, una vez salieron de japonesitas, pero ellos buscan variar su uniforme cada año, pero eso ya es de ti que sale o luego salen de lo que salga en la televisión y ya si ven algún personaje que les interese, pues ya se lo jalan y ya lo adoptan.

18.- ¿En cuanto a los carros alegóricos, cuánto tiempo se tardan en terminarlos? Pues si mínimo unos 2 meses eh, por ejemplo, el de nosotros es lo que tardo y casi todos es lo que tarda, porque es tardado la elaboración de un carro, claro que todos tienen su precio, hay unos más caros o más baratos, pero... así esta.

19.- ¿Hay cierta ayuda por parte de la alcaldía Tláhuac? Nos ayuda mediante logística, antes si nos daba lonas, templetas, ahora no, y eso paso en cuanto cambiaron al PRD, ahorita si nos dan algún apoyo económico pero muy poco, antes si venían ellos a poner las lonas, a cerrar para los bailes y, pero como dicen es que ya no tenemos, ya son muchas comparsas, mejor aquí esta tanto y hagan ustedes todo y vámonos.

20.- ¿Cómo eligen al rey? Por ejemplo, Barrio fuerte trae un rey feo, nosotros un gay, entonces siempre ha sido Rodolfo nuestro rey, ahorita cambio a otro chavo, pero casi siempre ha sido nuestra línea que hemos llevado, aunque han sido más los que han salido y también han salido niñas porque alguna vez salió una niña guapa, porque el chavo que nos ayuda con los carros, tiene una escuela de danza, entonces él tiene muchas conocidas, entonces el elige a la gente y nosotros no pues que adelante, tu encárgate de eso.

21.- ¿Qué elementos considera importantes para mantener viva esta tradición? Pues el que ya es una tradición de nosotros que cuando ya se viene el tiempo, pues están puestísimos y ya lo vamos trayendo el movimiento, por ejemplo, mis nietos que todavía están chicos ya salen a brincar y ya se les va pegando ese gusanito y ya salen y como ellos, empezaron mis hijos, ahora ya mis nietos y es algo que es parte de la tradición, por eso para nosotros, siempre ha sido el himno de Tlaltenco y esperamos todos con gusto el día en el que ya viene.

22.- ¿Qué mensaje le daría a la gente para que se integren a esta tradición? Pues es que eso es de gusto ¿no? Que lo vean por el lado bueno, porque nosotros también es lo que tratamos de ver, porque como te digo, antes estaba más tranquilo, ahora nosotros vamos a tratar de que gente como tú, como varios nos apoyen para mejorar esto y controlar más para que no haya tanto problema, porque viene mucha gente y vienen a divertirse y por un loco chón, ya se hace el

desastre, entonces por eso tratar de que todo salga más bonito para que la gente que no está de acuerdo vea que esta bonito y diga ya me voy al carnaval, porque si se ven los despapayes, es lógico que no les guste, entonces lo que digo es que los chavos nuevos vayan y tomen conciencia de que esto es para gozarlo, no para provocar problemas.

#### **ANEXO VI. Entrevistas realizadas a personas que no les gusta el carnaval.**

Para esta ocasión, se entrevistaron a dos personas a las cuales no les gusta el carnaval de Tlaltenco, he de decir que para las dos personas apliqué la siguiente guía de entrevista.

Los datos personales y la información aquí proporcionada, será tratada para uso académico, sin fines de lucro y con su debido consentimiento, de modo que sus respuestas son fundamentales para esta investigación.

- 1.- ¿Cuál es su nombre?
- 2.- ¿Cuántos años tiene?
- 3.- ¿A qué se dedica?
- 4.- ¿Usted es nativo de Tlaltenco?
- 5.- ¿Conoce la historia de los carnavales?
- 6.- ¿Se identifica con algún elemento del carnaval? ¿Por qué?
- 7.- ¿Está en desacuerdo con este tipo de celebraciones? ¿Por qué?
- 8.- ¿Cuál es la principal molestia que para usted le representa el carnaval?
- 9.- ¿Habrá algo que le guste del carnaval?
- 10.- ¿Algún familiar suyo participa en el carnaval?
- 11.- ¿Hay un conflicto familiar por ello?

12.- ¿Propondría algo para cambiar en el carnaval, para que de esta manera le pueda agradar esta celebración?

### **Transcripción de la entrevista aplicada a Eracio Guzmán.**

1.- ¿Cuál es su nombre? Eracio Guzmán

2.- ¿Cuántos años tiene? 51 años

3.- ¿A qué se dedica? Soy chofer de transporte alternativo aquí en Tlaltenco

4.- ¿Usted es nativo de Tlaltenco? No, yo soy de Michoacán

5.- ¿Conoce la historia del carnaval de Tlaltenco? No

6.- ¿Se identifica con algún elemento del carnaval? No, porque no es de mi agrado

7.- ¿Usted está en desacuerdo con este tipo de festividades? Si y no... si porque son bonitas estas tradiciones, porque al final de cuentas es para un ambiente familiar, pero ahora sí que, en base a la bebida, pues se pierde el gusto y no, porque al principio si me gustaba porque era una costumbre que yo desconocía y del pueblo de donde yo vengo no existe nada de esto. Entonces, cuando yo llegué aquí si me gustaba, por la forma en cómo se disfrazaban y la forma en la que bailan el carnaval, los bailes, en que hay infinidad de vestimenta. Todo eso me parecía bonito, pero desgraciadamente siempre tiene que aparecer algo que no te guste, porque al principio yo los seguía, íbamos atrás de ellos, viendo como bailan, pero la gente empezaba a sacar sus pistolas y echaban balazos; y es lo que un día vi, que salió un loco de su casa, ya tomado y empieza a echar balazos y le pega al cable de la luz, el cable de la luz se reventó y por poco me toca a mí y a mis hijos que estaban chiquitos.

Pero hubo personas que, si los atrapo el cable, aunque no paso a mayores, si hizo que se espantaran las personas. Entonces en base a eso es lo que no me gusta, que personas que ni siquiera acompañan el carnaval, salen a lo loco y empiezan a echar balazos, yo creo que, si es una tradición, deben respetar el gusto familiar,

pero lo bueno de esto es que hasta ahorita ya quitaron las pistolas, ya no he visto que echen balazos y que porten armas, lo malo es que ya me quedé traumatado, porque a causa de eso, yo andaba perdiendo a mis hijos, pero ni modo, la tradición sigue y pues adelante.

Todo sea para el bien de todos, lo que si no me gusta es que porque tienen que agarrar forzosamente las avenidas principales para hacer el recorrido. Eso sí afecta demasiado al pueblo, porque yo creo que, si dejaran libre las avenidas principales, estaría mejor y así vendrían más turistas, más personas de otras colonias a divertirse, pero el simple hecho de que vean que está cerrada la avenida a causa del carnaval, pues ¿qué es lo que dice la gente? Mejor me regreso, voy a ir a perder tiempo ahí, entonces esa es mi inconformidad, habiendo tantas calles libres como para hacer el recorrido del carnaval, forzosamente tienen que agarrar las avenidas principales, pero es por demás, lo que uno opine o lo que una diga, a final de cuentas, las autoridades son las que tienen que tomar cartas en el asunto

8.- ¿Cuál es la principal molestia que para usted representa el carnaval? Pues es eso, la molestia es que uno vive cerca de la avenida y entonces uno cuando quiere meterse a su casa, te impiden el paso, al grado de que tienes que identificarte para comprobar de que vives en esas calles. Entonces volvemos a lo mismo, si fueran personas comprensibles deberían ver que están afectando a terceros.

El problema es que tú no te puedes quejar, porque luego se van sobre ti, no comprenden la situación en la que estas, ellos ven por lo que están haciendo y lo que les pase a las personas, eso les vale y no se vale. Esa es mi molestia.

9.- ¿Habría algo que le guste del carnaval? Si hay algo, como lo vuelvo a decir, la vestimenta, la forma de cómo bailan eh... los disfraces, de todo eso, porque vuelvo a repetir, del pueblo de dónde vengo, yo no conocía ese tipo de bailes, de disfraces, de los hombres que se visten de charro, de las mujeres y sus vestidos. Todo eso era nuevo para mí.

10.- ¿Algún familiar suyo ha participado en el carnaval? No, algunas amistades si, algunos compadres y si me han invitado y me dicen que, si quiero salir, me prestan la vestimenta, pero a causa de lo que te conté, pues no me da el gusto por participar.

11.- ¿Propondría algo que pueda cambiar del carnaval? Si, propuestas hay varias, pero es tu palabra contra la de ellos, porque a final de cuentas ellos ya tienen tomada una decisión y ya tienen las calles de donde serán los recorridos. Entonces, vuelvo a repetir, las principales avenidas no deberían de cerrarlas, porque son accesos para cualquier persona, pero si no hacen caso, no tiene caso que tú opines, porque a final de cuentas, las opiniones que tú des, para ellos no vale.

Entrevistador: Muchas gracias por su tiempo.

**Transcripción de la entrevista realizada a Michelle Romero, persona a quien no le gusta el carnaval.**

1.- ¿Cuál es su nombre? Miriam Michelle Romero Torres

2.- ¿Cuántos años tiene? 23

3.- ¿A qué te dedicas? Ahorita a nada

4.- ¿Eres nativa de Tlaltenco? Si

5.- Conoces la historia de los carnavales? No

6.- ¿Te identificas con algún elemento del carnaval? No, porque no me gusta, no me llama la atención

7.- ¿Estás en desacuerdo con este tipo de celebración? Pues me da igual, no me gusta

8.- ¿Cuál es la principal molestia que tienes del carnaval? En si ninguna, o sea no me molesta, pero no me agrada

9.- ¿Habrá algo que te guste del carnaval? Pues si acaso nada mas podría ser ver sus disfraces y como bailan, pero hasta ahí, pero ya salir y estar ahí con ellos, no

10.- ¿Algún familiar suyo ha participado en el carnaval? Sí, mi papá hace tiempo y mis hermanos, también mis primos.

11.- ¿Hay un tipo de conflicto familiar por eso? No.

12.- ¿Propondrías algo para cambiar en el carnaval? Es que a mí no me gusta porque hay muchas personas que, en vez de disfrutarlo, nada más van a tomar, entonces por esa razón no me gusta, ni me llama la atención.

Entrevistador: ¡Gracias!

#### **ANEXO V. Última entrevista, aplicada al señor Antonio Rioja (simpatizante de la comparsa Sociedad Benito Juárez)**

Guía de entrevista a profundidad destinada al señor Antonio Rioja.

Los datos personales y la información aquí proporcionada, será tratada para uso académico, sin fines de lucro y con su debido consentimiento, de modo que sus respuestas son fundamentales para esta investigación.

1.- ¿Cuál es su nombre?

2.- ¿Cuántos años tiene?

3.- ¿A qué se dedica?

4.- ¿Cómo se organizan los tiempos y los espacios para que las comparsas del carnaval puedan salir a desfilan?

5.- ¿Quiénes lo deciden?

6.- ¿En dónde se lleva a cabo esta reunión?

7.- ¿Han existido problemas por el uso del espacio público?

- 8.- ¿Ha existido algún tipo de conflicto entre comparsas del carnaval?
- 9.- ¿Las comparsas reciben algún apoyo económico de la alcaldía o de la gente?
- 10.- ¿Qué opinión tiene a cerca de los hombres que se visten de mujeres para el carnaval?
- 11.- ¿Por qué razón, a la Reyna se le corona en la plaza centenario?
- 12.- ¿Por qué se le llama plaza Centenario?
- 13.- ¿Con que elemento del carnaval se identifica?

**Transcripción de la entrevista aplicada al señor Antonio Rioja (simpatizante de la comparsa Sociedad Benito Juárez)**

- 1.- ¿Cuál es su nombre? Antonio Rioja Castañeda
- 2.- ¿Cuál es su edad? 89 años
- 3.- ¿A qué se dedica? Soy profesor jubilado
- 4.- ¿Cómo se organizan los tiempos y los espacios para que las comparsas del carnaval puedan salir a desfilan? Bueno, eso ya es una costumbre, un plan de itinerario que se lleva de un grupo con otro. Por decir algo, yo salgo de San Francisco, El guadalupano (comparsa) también, entonces choca uno, por lo que se establece por medio de un mapa, por donde ira cada comparsa, para sí evitar un enfrentamiento, ya no tanto por los charros, sino por los que acompañan, que son los que se molestan sin motivo. Esa organización data ya de varios años, ahora que son más, pero anteriormente eran nada más dos grupos.

Pero se establece, se busca la manera de no chocar, no entorpecer la danza o el baile en la calle y si se encuentra a otro, el otro se detiene hasta que pase la comparsa y es así como se respeta.

5.- ¿Quiénes lo deciden? Generalmente, cada grupo tiene un comité organizador y ese comité sabe que es lo que se tiene que hacer ya, para dar a conocer el camino por donde se va a bailar. Cada grupo busca sus calles o a veces, hasta se busca la casa de las amistades en donde se reparten refrescos, etc. Son convenios con los mismos simpatizadores o miembros de la agrupación. Así se decide.

6.- ¿En dónde se lleva a cabo esta reunión? Cada grupo se reúne por su cuenta, o en una casa del presidente o según el lugar que corresponde, por ejemplo, la Benito Juárez, tiene su lugar especial, (Salón de eventos), ahí se hacen sus juntas y determinaciones. Los demás grupos no sé dónde, porque no tienen.

7.- ¿Han existido problemas por el uso del espacio público? Como en todos los tiempos, en todas las organizaciones. Hubo una época en la que a veces la ignorancia, la euforia de la fiesta, quieren opacar, al contrario, quieren ser mejores en cuestión de danzas o de carro alegórico y viene el roce, la fricción y a veces los golpes y demás, hace muchos años, hoy ya no, pero si se ve esos detalles, porque en esa época se usaba mucho la pistola, porque era el complemento del charro.

Entonces se usaba la pistola y a disparar bala, hubo accidentes, no digo que no, pero a veces eran accidentes, no tanto del charro, sino del que acompaña, son los que disparaban, ya en estado inconveniente, pero todo ya se ha compuesto en cuestión de conducta y todo, ya no hay bala, ya no hay nada. Lucen la pistola, pero ya no la usan, pero insisto en que hace unos años, unos 20 años, esto era una cosa que daba miedo, pero ya está todo calmado, todo evoluciona, hay jóvenes que ya están preparados, profesionistas y antes todos eran “analfaburros”, era más por la fuerza, el valor y todo eso, pero ya no, a veces hay algunos muchachos que no están preparados y son broncados, pero no, ya no hay tanto de eso.

8.- ¿Ha existido algún tipo de conflicto entre comparsas del carnaval? Si, se encontraban las comparsas y el pleito ya no era tanto del que baila, sino de la

gente que acompaña, los simpatizantes, por decir algo. Hoy muy poco puede haber de eso, pero son gente que no son de aquí, vienen de otro lado a causar problemas, porque vienen ya drogados, o viene a beber y empiezan a insultar y esas cosas, porque la gente del pueblo es muy pacífica.

9.- ¿Las comparsas reciben algún apoyo económico de la alcaldía o de la gente? No, mira desde siempre cada grupo coopera con cierta cantidad, hace apenas unos 5 años que la alcaldía apoya con cierta cantidad, no todo, porque se gastan arriba de medio millón de pesos y la alcaldía no da eso, entonces todo eso lo solventa los grupos, porque hay miembros que cooperan de mil pesos, depende la cantidad y el presupuesto de gastos como el carro alegórico, la banda de música y las bandas del baile y como son dos bailes, se reparte la gente.

Pero realmente la alcaldía, últimamente no sé cuánto de, porque si te da 25 mil pesos no es nada, la cosa está en que muchos grupitos se organizan y no puede ser que grupitos tengan la misma cooperación que da la alcaldía, porque si dan 25 mil pesos al Club Juvenil y para Benito Juárez, que son de los grupos más viejos y a los grupos pequeños lo misma cantidad y no debe ser, porque manejamos mucho dinero y ellos nada más al que organiza le dan los 25 y luego cobra a los que bailan.

Hoy últimamente el alcalde dijo, esos grupos chiquitos los vamos a eliminar, porque no tienen justificación, la única organización que está legalizada ante notario es la Benito Juárez, ninguna otra, ya tenemos reglamento al cual nos sujetamos todos los miembros para llevar a cabo el carnaval.

El club quiere, pero no puede, no cualquiera lo sabe hacer, nosotros ya tenemos un reglamento oficial, es por eso que la Sociedad Benito Juárez, está completa en ese aspecto. Por ejemplo, el próximo año que es el centenario, vamos a ir a bailar y se va a tomar la fotografía y se bailara en el zócalo, ya está el permiso y eso nadie lo hace más que la Benito Juárez.

10.- ¿Qué opinión tiene a cerca de los hombres que se visten de mujeres para el carnaval? No, fíjate que eso, conseguían los vestidos con las mismas familias y jóvenes se vestían de mujer para hacer pareja, eso sería por los años 50, cuarentas, por ahí así, salían a bailar hombres vestidos de mujer, porque estaba prohibido que las muchachas anduvieran brincando por ahí ¿no? t se vestían tapándose la cara con una mascada, pero había jóvenes delgaditos como muchachas y para bailar pues olvídate y había gente, muchachos como mujeres, pero no había gays.

Ya por los 60 empezaron a salir las muchachas, pero no bailaban iban en el carro alegórico, ahí puras damas, pero era el mero día, pero hubo un año en el que salieron a bailar y dijeron que salgan las muchachas también a brincar y si eso fue por el año 75, cuando empezaron a bailar y fuimos los primeros, Benito Juárez fue la primera y las hicimos bailar en esa época, pero cayó bien porque iban al ritmo de los charros y a la gente le gusto y ahora pues ya las mujeres bailan cuadrillas, pero antes las cuadrillas las bailaban los hombres vestidos de mujer y a partir de los 70 se empezaron a bailar las cuadrillas con las mujeres.

11.- ¿Por qué razón, a la Reyna se le corona en la plaza centenario? Bueno, se corona a la reina en el centro de la población, desde siempre, la Benito Juárez y el Club aquí la coronan, los demás grupos donde quieran, pero los dos grupos más viejos aquí la coronan, anteriormente era detrás de la iglesia, existía un árbol grandote, fresno y ahí todos nos concentrábamos y ahí la coronaban y el Club Juvenil en la coordinación.

Cabíamos todos, ahora ya no cabe la gente, ahora el club en la coordinación y nosotros en la plazuela Hidalgo y a las 6 de la tarde es, depende, a veces el camino es largo y llega ya en la noche, pero se busca que sea buena hora para que la gente vea la coronación.

12.- ¿Por qué se le llama plaza Centenario? Yo tengo entendido que se le llamo así, desde tiempos remotos, porque la fundación del pueblo fue en 1547, pero siento que las autoridades de esa época le pusieron plaza Centenario, por

ejemplo, el reloj de la iglesia dice 1913 y la iglesia se fundó en 1547, entonces no te puedo decir a que se debe, como aquí que se llama plazuela Hidalgo, también no sé, porque vivo aquí y he investigado, pero no saben decirme.

13.- ¿Con que elemento del carnaval se identifica? No te podría decir que elementos... el único elemento que es, es el baile y eso hasta en los difuntos, los entierran con música del carnaval, es un himno en Tlaltenco, esa es la identificación, el elemento fundamental, el carnaval o la música del carnaval, es el elemento que da a conocer el carnaval y si hay música de carnaval el día que no hay carnaval, dicen pues que alguien murió, ha de haber sido carnavalero.

Entrevistador: gracias por la entrevista, ¿Hay algo que quiera agregar?

Señor Antonio: Si hay algo que quisiera agregar, el próximo año (2020) la comparsa estará cumpliendo su centenario y para eso el gobierno ya nos hizo la invitación para poder desfilan por las calles del centro histórico de la ciudad, además de que todos los pertenecientes a la comparsa estaremos sacándonos la foto oficial frente al Hemiciclo a Juárez, esto es lo que quería decir y desde luego también invitarte para que el próximo año estés con nosotros también.

**Entrevistador:** pues muchas gracias por su tiempo, también por la invitación que me acaba de hacer y claro que sí, ahí estaremos. ¡Muchas gracias!

## **ANEXO VI. Estudio Etnográfico (Diario de campo)**

**(sábado 17 de febrero/2018- comparsa Barrio Fuerte).**

La fiesta empezaría el 16 de febrero de 2018, el lugar de encuentro fue en la colonia barrio fuerte, toda la gente perteneciente a la comparsa Barrio fuerte y también los comerciantes se preparaban para dar inicio al carnaval. En aquella ocasión fue un recorrido breve, es decir solo pasarían por algunas calles de esa colonia y después de eso llegarían al mismo punto de encuentro de donde partieron, para así poder bailar las tradicionales cuadrillas.

Al termino de poder ensayar estas danzas, todas las personas que se dieron cita a aquel lugar, tendrían que ir a sus respectivas casas y esperar al día siguiente, ya que esa misma comparsa le tocaría volver a desfilas, solo que ahora el recorrido empezaría a medio día y desde luego sería más largo.

Y así fue, me presente al lugar en donde empezarían el recorrido charros y damas de esa comparsa. El punto de encuentro fue en el mismo lugar del día anterior, poco a poco iba llegando la gente para poder desfilas, de ahí es donde partirían.

La gente continuaba reuniéndose, después de un rato los participantes empezarían a prepararse para el recorrido. Ya eran más de la 1:00 pm y la gente ya estaba ansiosa por desfilas, el carro alegórico ya estaba listo, solo era cuestión de tiempo para poder arrancar, al mismo tiempo que eso sucedía, los comerciantes vendían de todo, se vendía desde sombreros, para protegerse del sol, bebidas, ya sea alcohólicas o refrescantes, así como dulces, raspados y chicarrones.

Finalmente, el recorrido dio inicio, todos estaban preparados para empezar con el recorrido. Empezaron yendo por las calles aledañas de ese lugar, posteriormente se detuvieron para que el rey se subiera al carro alegórico.

El recorrido continuó, ahora llegarían hacia otras colonias del pueblo y mientras pasaban por esos lugares los niños se emocionaban al verlos desfilas. La gente

los estaba esperando, todos los espectadores estaban atentos, algunos capturaban aquellos momentos con sus dispositivos electrónicos.

El trayecto seguía, ya eran más de las 2:00 pm y pronto tomarían la Avenida Tláhuac, ya estando ahí, llegaron a una casa que está cerca del arco de Tlaltenco, ahí fue donde realizaron la primera parada para así poder hidratarse, esto paso aproximadamente al 20 para las 3:00 pm.

La casa en donde se detuvieron a tomar agua, pertenece al señor Luis Martínez, al parecer es simpatizante de esta comparsa, ya que prestó su casa para la gente del carnaval. Durante el periodo de espera, repartieron a la gente vasos de agua de diferente sabor, así como bebidas alcohólicas y fruta.

Mientras todo eso sucedía, la banda de música se dispuso a tocar, esto fue para hacer más amena la espera, la música que tocaban en el descanso no era música del carnaval, sino de danzón, para que la gente en lo que esperaba se pusiera a bailar un rato.

La espera continuaba, ya eran más de las 3:00 pm y los participantes ya se preparaban para poder salir otra vez a bailar. En el caso específico de los charros, estos se ponían sus paliacates en la cabeza, para después ponerse el sombrero de charro, esto debido a que sudaban mucho por ir bailando y por el sol que caía a plomo.

Dieron las 3:30 pm y finalmente el recorrido continuo, se tomó de nueva cuenta parte de la Avenida Tláhuac y de ahí llegarían hacia otra colonia del pueblo, el trayecto fue largo, todos los participantes del carnaval se veían cansados, es por eso que después de una hora hicieron otra parada para poder hidratarse.

Eran ya las 4:30 pm, el descanso duraría aproximadamente media hora, por lo que continuaría a las 5:00 pm, en esa media hora de espera, todos los que iban acompañando la comparsa, aprovechaban para comprar algo y así poder tener energías para continuar con el trayecto.

Llegó el turno de prepararse y seguir con el recorrido, la comparsa seguiría su camino cerca del lugar donde se hidrataron, después de un rato, se dirigieron al tercer punto de descanso. Esto fue a las 6:00 pm, aquí de nueva cuenta, se llegó a una casa de uno de los simpatizantes de esta comparsa, ahí dieron todo tipo de bebidas, mientras descansábamos, le pregunte a uno de los socios de esa comparsa, que, si falta mucho para que terminara el recorrido, a lo que él me respondió que no, me dijo que ya faltaba poco, que era cuestión de ir hacia una calle cercana a la que empezaron el recorrido y de ahí se irían a donde empezó todo, es decir, en Barrio fuerte.

Y así fue, el recorrido había terminado justo donde empezó todo, solo había que esperar al siguiente día para que esta comparsa haga aparición otra vez, solo que ahora estarán disfrazados de otra manera.

### **Registro de Campo.**

#### **Domingo 18 de febrero de 2018- comparsa Zacatenco y Barrio Fuerte).**

Este día tocaría el turno de que salieran dos comparsas, la de Barrio fuerte y la de Zacatenco, una ya me había tocado seguir anteriormente, por lo que comencé primero con la de Zacatenco, ya posteriormente, si me llegaba a encontrar a la otra comparsa, también la seguiría.

El punto de partida fue a las afueras del metro Tlaltenco, ahí es donde se reuniría la comparsa Zacatenco, a la 1:00 pm estaba estipulado que todos los interesados llegarían ahí, cuando llegué ya estaban algunas personas esperando, entre ellos el organizador de esa comparsa. Los demás participantes, no tardaron mucho en llegar por lo que la salida no se retrasó tanto.

Los participantes de esa comparsa era un grupo más reducido, a comparación de la otra comparsa, sus disfraces eran de diferentes tipos de monstros, algunos se disfrazaban de gorilas y algunos hombres se disfrazaron de mujer. En cuanto comenzó, toaron la avenida San Rafael Atlixco y de ahí fueron avanzando a una colonia de nombre Ampliación López Portillo

En cuanto vi que se llegarían a esa colonia, se me hizo un poco extraño ya que de niño participaba en esa comparsa y nunca nos dirigíamos en aquel lugar, por lo que supuse que ya tenían otro lugar más para el recorrido, a parte de las rutas que comúnmente usan.

Siguieron por la misma dirección, hasta que pararon en una calle, pues casi al final de esa calle llegaría la primera parada, para así poder hidratarse. Y así fue, eran ya las 2:00 pm cuando empezó el descanso, escuchando a algunas personas que trabajan para la alcaldía Tláhuac, mencionaron que el recorrido continuaría, hasta llegar a la iglesia principal del pueblo.

Antes de que la comparsa continuara con el recorrido, tuve la oportunidad de charlar con el organizador de esa comparsa, el cual me dijo que le apodan “el llorona”, ahí le mencioné que necesitaba entrevistarlo para saber más acerca de su comparsa, el señor se portó muy gentil conmigo y me dijo que fuera la semana próxima a su casa para entrevistarlo, me comentó que vive cerca de donde iniciaron y que si no daba con él, que pregunte a la gente sobre “el llorona”.

El recorrido continuó y efectivamente se dirigieron a ese lugar, una vez llegando a la iglesia, me percaté de que la otra comparsa (barrio fuerte) estaba cerca, por lo que decidí seguirla, esta comparsa ya la había seguido anteriormente, solo que en esta ocasión, las personas de esa agrupación iban vestidos de otra manera, pues ya no eran trajes de gala (charros y damas) sino que ahora esos disfraces eran variados, es decir la gente de esa comparsa se disfrazó de personajes de caricaturas, un ejemplo de ello es que habían varias mujeres disfrazadas de un personaje de Toy Story como lo es Buzz Light Year.

Llegaron a la Avenida Tláhuac y de ahí se dirigieron a lado de la iglesia de Mazatepec, misma que esta sobre esa avenida, ahí tuvieron su hidratación, la cual fue a las 3:40 pm y como a las 4:00 pm continuaron el recorrido.

Como a las 4:00 pm siguió el recorrido, pasaron por varias calles, hasta que después de una hora, tocaba turno de otra parada, en donde a todos los ahí presentes les aguardaba un descanso para poder ir al baño o para hidratarse.

La casa en donde se hizo el descanso era muy grande, sin embargo, afuera de ella había una multitud que llegaba al otro extremo de la calle, es decir, esa multitud de gente abarcaba mucho espacio. Mientras continuaba el descanso, me doy cuenta que cerca de ahí se encontraba la comparsa que había seguido en un primer momento, por lo que me dirigí hasta donde estaban y noté que también estaban hidratándose, ellos se encontraban cerca de ahí, cuando pude llegar a donde estaba esa comparsa, les pregunte a un grupo de personas, que si faltaba mucho trayecto en el recorrido, a lo que una señora me respondió que después llegarían a la Avenida Tláhuac y de ahí llegarían a las afueras del metro Tlaltenco, en donde empezaron todo el recorrido.

Después del descanso, el recorrido continuó para ambas comparsas, cada una de ellas tomó diferentes caminos, a las dos ya les faltaba poco para terminar su recorrido y mientras que a la comparsa Zacatenco terminaría en metro Tlaltenco, a barrio fuerte, le correspondería llegar a Barrio Fuerte, lugar donde empezó sus recorridos los dos días anteriores.

## **Registro de Campo.**

**(Domingo 25 de febrero- comparsa Club, Chupamaros, Guadalupano, Sociedad y Guadalupana).**

Llego otra fecha más de carnaval, en esta ocasión saldrían 5 comparsas, cada una con un horario de salida distinto, yo salí de mi casa casi al medio día, pues cerca de donde vivo saldría El Club. Este grupo se reuniría al final de la calle Jerusalén.

Al llegar a la casa en donde se reunirían todos, me dispuse a entrar. Eran más de las 12:30 pm y el recorrido ya iba a empezar, en un primer momento salieron de esa calle y se fueron bailando por otra calle cercana, cabe destacar que esta comparsa es un grupo muy grande y por lo tanto la dividen en dos, por lo que el grupo estaba incompleto en ese entonces. En cuanto a sus disfraces, tanto el carro alegórico, como la mayoría de los participantes iban disfrazados de los personajes de la película Coco.

El grupo dividido del Club seguía por esa calle y de ahí se dirigieron a lado de la iglesia de Mazatepec para tomar un descanso, mientras que eso ocurría, me percaté que cerca de ahí iba pasando la comparsa Chupamaros, ellos iban circulando por la avenida Tláhuac, decidí seguirlos un momento, hasta que me encontré con que la comparsa Guadalupano paso cerca de ahí. El Club volvió a circular, sin embargo, fui a seguir a la comparsa Chupamaros.

Mientras que eso ocurría, llegaron a donde salen los de la comparsa Barrio fuerte, ya que ahí les darían de beber a todos los presentes, tomando así otro descanso.

En lo que descansaban, decidí seguir caminando para ver si veía a otra comparsa, ya que de las 5 comparsas que salieron ese día, solo había visto a 3 comparsas. Fue entonces me percaté que iba pasando la comparsa de la Sociedad, los disfraces de esta agrupación eran diferentes a los del Club, aunque también sacaban disfraces de personajes de series animadas.

Cuando terminaron de pasar frente a mí, decidí seguir en la búsqueda de alguna otra comparsa, cuando llegue al final de la calle en la que me encontraba, note que el otro grupo del Club se venía acercando, ellos también, como la mayoría de las comparsas, tomaría la Avenida Tláhuac, pues ahí tendrían un descanso.

Mientras estaba el descanso, les pregunté a algunas personas de la alcaldía Tláhuac que habían mandado para esa comparsa, que si faltaba mucho para que termine el recorrido, pues ya estaba oscureciendo, a lo que dijeron que después de ahí llegarían a el deportivo de Tlaltenco, pues cerca de ese lugar terminaría el recorrido.

Al contarme esto aquellas personas, enseguida escuche a otra comparsa que circulaba por la Avenida Tláhuac, se trataba de la Sociedad Benito Juárez, quienes ya también estaban por culminar su recorrido. Los fui siguiendo hasta que dieron vuelta en la calle del panteón de Tlaltenco y de ahí se dirigieron a la plaza centenario, la cual está ubicada cerca de la iglesia principal del pueblo, culminando así su recorrido y un día completo de carnaval.