

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES.

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA.

La identidad como construcción de resistencias y la discriminación como consecuencia. Video documental sobre jóvenes músicos de Hip Hop en la Ciudad de México.

TRABAJO RECEPCIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTAN

FABIAN SANTIAGO MATA

MIGUEL ALEJANDRO ROSAS LÓPEZ

Directora del trabajo recepcional

Mtra. Mariana Rodríguez Cruz

Ciudad de México, noviembre de 2020

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

En primer lugar deseo expresar mi agradecimiento a la directora de esta tesis, profesora Mariana Rodríguez, por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo.

Gracias a mi familia, a mis padres Tomás Rosas e Irma López, a mi hermana Angélica y a mi pareja Bianca, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado, los amo.

Y, por último, gracias a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por ser la sede de todo el conocimiento adquirido en estos años.

Miguel Alejandro Rosas López

Agradecimientos

El esfuerzo y el trabajo siempre van acompañados de personas que te inspiran y te motivan, es por eso que agradezco a mi familia por el apoyo, la comprensión y el amor que me brindan, a mi madre Guadalupe Mata, a mi padre Moisés Santiago y a mi hermano Eduardo Santiago.

Agradezco a la Mtra. Mariana Rodríguez que con paciencia y saber guió mi camino y a mi alma mater la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por último agradezco a todas las personas que participaron en este proyecto, que se entregaron y dispusieron de tiempo, conocimiento y de horas de trabajo, agradezco los momentos amenos a Nayeli García, Luis Armando y David Soto.

Fabian Santiago Mata

Índice

Introducción	1
Capítulo I	
Diseño y presentación del objeto de estudio	3
1.1 Identificación del problema de comunicación	3
1.2 Pregunta general y particulares	5
1.3 Objetivos y alcance del proyecto	6
1.4 Público al que va dirigido	7
1.5 Justificación del tema, del medio elegido, del género y formato	8
Capítulo II	
Estado del arte	12
2.1 Estado del arte en el medio	12
2.2 Estado del arte del tema	21
Capítulo III	
Sustento teórico	29
3.1 Identidad	30
3.1.1 La identidad como proceso transformador en el hip hop	32
3.1.2 El reconocimiento con el otro	36
3.2 Interaccionismo simbólico	38
3.2.1 Rap: ¿Interacción sólo con el público o con todos a su alrededor?	45
3.3 Estigmatización	47

3.3.1 Las dimensiones del estigma	48
3.4 Discriminación	50
3.4.1 Estereotipos, prejuicios y la relación con la discriminación	51
3.5 Resistencias	53
3.5.1 La resistencia en el inicio de la cultura hip hop	55
3.5.2 El hip hop como posicionamiento de resistencia social	60
3.5.3 La música hip hop como resistencia en los jóvenes	69
3.5.4 Lugares como posicionamiento simbólico de resistencia	70
Capítulo IV	
Proceso de producción del medio y producto	72
4.1 Sinopsis	72
4.2 Perfil de los personajes	73
4.3 Escaleta	75
4.4 Propuesta estética	79
4.5 Propuesta fotográfica	79
4.6 Propuesta sonora	80
4.7 Guión descriptivo	81
4.8 Equipo humano	112
4.9 Presupuesto	113
4.9.1 Equipo técnico	113
4.10 Material de Edición	114
4.11 Bitácora de producción	115
4.12 Guía de entrevistas	127

4.13 Avances de producción: informe sobre los avances realizados, Explicación de los obstáculos y estrategias de investigación.	131
4.12 Conclusión	132
Capítulo V	
5.1 Estrategia de distribución	137
5.1.1 Tabla para identificar estrategias de distribución canales.	137
Capítulo VI	
6.1 Cronología del proceso de producción	138
Bibliografía	
Fuentes vivas y documentales	141
Anexos	147

Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar de qué manera jóvenes en la ciudad de México construyen su identidad musical a través del hip hop y las resistencias que generan a través de su música, así como la discriminación a la que se enfrentan.

El video documental muestra las experiencias de dos jóvenes de la ciudad de México, que habitan en Iztapalapa y Tláhuac, el primero al que haremos mención es Luis Armando Bustos conocido en el ámbito del rap como Dk Taher y segundo a David Soto, conocido como Kualí Soul.

La intención de nuestro video documental es reflejar la vida dentro y fuera del rap de David Soto Cruz y de Luis Armando Bustos Rojas, lo que los llevó al punto de crear música rap, y todos los obstáculos a los que se enfrentan día a día, ya sea por la misma música rap que escuchan o por la forma en la que se visten, así como las diferentes formas de resistencias que van creando y manteniendo en la cultura hip hop.

Buscamos mostrar las diferentes categorías de nuestro sustento teórico como: identidad, interaccionismo simbólico, discriminación, estigmatización y resistencia, a través de una mirada biográfica de nuestro sujeto de estudio, mediante preguntas que se correlacionen con los conceptos antes mencionados. Es así que cada una de sus historias es contada por ellos mismos y apoyada por la explicación de sus familiares más cercanos, dando veracidad o contraponiendo lo que dicen.

Mostramos a nuestros protagonistas en diferentes momentos y espacios, en el escenario, en su estudio, donde nos exhiben lo que hacen y son, así como su evolución musical, desde lo más reciente, hasta lo que han hecho juntos y por separado.

Todo esto se realizó mediante entrevistas semiestructuradas y un sustento teórico que está segmentado por capítulos dentro de los cuales vamos a encontrar:

1. El diseño y la presentación del objeto de estudio, Identificación del problema de comunicación y pregunta general, como particulares.
2. El estado del arte del medio y del tema, donde mostramos las categorías y productos documentales, así como películas biográficas del género hip hop.
3. El sustento teórico en el cual observamos las categorías: estigmatización, interaccionismo simbólico, identidad y resistencia.

Por último, se mostrará los procesos de producción del medio y del producto, en los que se observará la carpeta de producción, bitácora, guión descriptivo, conclusiones personales y las dificultades y decisiones que se tomaron para la realización del video documental, así como el anexo y fotos del proceso.

Capítulo I. Diseño y presentación del objeto de estudio

1.1 Identificación del problema de comunicación

El proceso de identidad que tenemos como individuos siempre nos lleva por diferentes caminos, tratando de encontrar lo que nos gusta o nos permita desarrollarnos de mejor manera, pero cuántas veces nos ponemos a reflexionar cuales son las cosas que influyen en nosotros, en nuestro contexto social y cuáles modifican nuestro pensar y por lo tanto nuestra forma de actuar.

Dado lo anterior, tomaremos a la familia como punto de partida de creencias, normas y valores, ya que la familia es el primer contacto de formación que empieza a definir el actuar del individuo, así como la ideología que mantiene y la que desarrollará en la sociedad en la que nos encontramos como sistema social.

Es importante estudiar este fenómeno en aquellos lugares: Barrios, como se les conoce de forma coloquial, donde los jóvenes crecen con ideas que se forman desde el seno familiar y que pueden asociar con el rap y el hip hop, y quienes suelen replicar estas ideologías y comportamientos entre otros jóvenes, ya que suelen modificar su pensar y su actuar; dichas actitudes y vestimentas que los caracterizan, pueden llegar a estigmatizarlos dentro de la sociedad en la que viven y modificar su interacción con los otros integrantes de la sociedad y su comportamiento dentro de los espacios públicos y privados.

Estos jóvenes adultos transmiten en la música aquello que han aprendido dentro de su círculo social, es aquí cuando la interacción que existe entre: la familia, amigos e instituciones, la reflejan transformándola en una mezcla única que da por resultado trabajos musicales, que terminan siendo fuente importante para el desarrollo de otros

jóvenes que los escuchan, sean músicos o no, y que utilizan el género musical rap como un medio de protesta, resistencia o liberación personal.

Es así como, jóvenes músicos *underground* del género rap buscan encontrar entre ellos mismos salidas a sus productos musicales, ya que cada uno de ellos aporta y conforma diferentes áreas, por ejemplo, hay quienes se encargan del diseño del disco, otro realiza los *beats* o pistas musicales y hay quienes realizan los eventos en donde interactúan con otros jóvenes. Esto combinado con las redes sociales, es un impulso para ellos que comparten su música de forma más rápida, gratuita y con más alcance.

Entendiendo lo anterior, podemos decir que cuando estos jóvenes artistas se vuelven figuras representativas de sus colonias y de su género, en este caso el rap, es importante conocer el mensaje que difunden entre sus seguidores y círculo que los rodea, así como, a través de qué medios y de qué manera lo hacen ya que en todos estos procesos está implícita la construcción de la identidad.

Con todo lo dicho anteriormente, podríamos preguntarnos ¿Cómo es que la misma sociedad (Familia, trabajo, seguridad, amigos e instituciones) ven a estos jóvenes? ¿Qué estigmas se tienen fuera y dentro del género musical? ¿Qué tipo de interacción mantienen con su familia e instituciones? Y ¿Cómo es que resisten a las normas establecidas por la sociedad? Principalmente ¿Qué los ha formado como individuos?

Todo esto sabiendo que nacen o vienen de una alcaldía en particular o zona de la ciudad donde son marginados, estigmatizados, con estereotipos muy marcados y en la cual su identidad se ve fuertemente modificada.

Por ende, nos planteamos las siguientes preguntas y objetivos.

1.2 Pregunta general

¿De qué manera los jóvenes en la ciudad de México construyen su identidad musical a través del hip hop?

Preguntas particulares

1. ¿Cuál es el lado artístico del joven dentro del género del rap y qué aspectos personales muestra fuera de él?
2. ¿Cuál es el proceso y los obstáculos a los que se enfrentan los jóvenes al crear, producir y difundir su música rap?
3. ¿De qué forma se van posicionando los jóvenes artistas de la música rap, dentro de la escena *underground* de la ciudad de México, en específico Iztapalapa y Tláhuac?
4. ¿Dentro de las letras de sus canciones, plasman ideas de resistencia? ¿De qué manera lo hacen?
5. ¿Con base en estos aspectos cuáles son los que definen mejor su identidad como rapero: vestimenta, música, léxico, ¿círculo social?
6. ¿Cómo es la interacción de estos jóvenes con la familia, la policía, la escuela y el trabajo?
7. ¿Dentro de su interacción con la familia, la policía, la escuela y el trabajo sufren de algún tipo de estigmatización y discriminación?

1.3 Objetivos y alcance del proyecto

Analizar de qué manera los jóvenes en la ciudad de México construyen su identidad musical a través de hip hop.

Objetivos particulares.

1. Detectar cuál es el lado artístico del joven dentro del género del rap y que aspectos personales muestra fuera de él.
2. Definir cuáles son los obstáculos a los que se enfrentan los jóvenes al crear, producir y difundir su música rap.
3. Identificar de qué forma se van posicionando los jóvenes artistas de la música rap, dentro de la escena *underground* de la ciudad de México, en específico Iztapalapa y Tláhuac.
4. Identificar si dentro de las letras de sus canciones, plasman ideas de resistencia y de qué manera lo hacen.
5. Resaltar en estos aspectos cuales son los que definen mejor su identidad como rapero: vestimenta, música, léxico, círculo social.
6. Mostar cómo es la interacción de estos jóvenes con la familia, la policía, la escuela y el trabajo.
7. Identificar si dentro de su interacción con la familia, la policía, la escuela y el trabajo sufren de algún tipo de estigmatización y discriminación.

1.4 Público al que va dirigido

El rap es un género musical que tiene más de 30 años en Estados Unidos y más de 20 años que se realiza en México por diversas agrupaciones, aunque la audiencia no es exclusivamente de jóvenes, ya que incluye diversos rangos de edad. Es así que en México la juventud va de los 12 a los 29 años de edad, según el INJUVE (Instituto Mexicano de la juventud, 2013)

Esto nos permitirá transmitir nuestro producto a adultos que hayan crecido con este tipo de cultura, sin dejar de lado al otro sector de la sociedad mexicana que se interesa por este tipo de contenidos sin involucrarse en la cultura como tal. Por ende, al público que nos dirigiremos abarcará de entre los 12 y 35 años de edad.

Aunque el rap se ha vuelto un género en crecimiento, sigue siendo estigmatizado si es realizado por jóvenes de ciertas zonas marginales dentro de la ciudad.

1.5 Justificación del tema

Medio elegido

Grierson define al documental como:

Todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad (cita en Zavala, 2010, p.18)

El medio que nosotros elegimos es el documental, el cual consideramos que es una forma más clara de mostrar e interpretar la realidad en que viven los jóvenes que hacen música rap en la ciudad de México ya que muchas personas desconocen la forma y los medios donde ellos muestran lo que hacen; de acuerdo con nuestro eje de investigación se puede plasmar y contribuir a que su cultura, en específico su música tenga una mayor exposición y reconocimiento. Todo esto a través de un producto audio-visual, con esto nos referimos a que el hip hop es una cultura, no solo musical sino visual y comunicativa, en la que encontramos baile, expresión corporal, imágenes, pintura, sonidos, poesía y ritmos.

Con las posibilidades que nos ofrece un audio-visual podemos mostrar cómo se construye la identidad de quienes crean música rap, así que, a través de este producto comunicativo se plasma cómo es un evento de rap y todo lo que pasa ahí, las emociones que se viven dentro y fuera del lugar, la interacción con los otros; la forma de comportarse de nuestros artistas en estos eventos, así como en su trabajo, la familia y la forma de cómo interactúan con los que no son parte de esta cultura.

Género

El utilizar el medio audiovisual y en específico el documental nos permite dejar una idea clara de lo que queremos plasmar, la esencia de lo que queremos transmitirle a la gente.

El video documental es una representación clara, sincera y en la mayoría de las veces real que requiere ser mostrada y que pretende abordar un tema social, en este caso la construcción de la identidad.

La elección de un video documental responde a las facilidades que este nos da al reflejar muchos aspectos que de otra forma no podríamos evidenciar.

Los medios audio-visuales nos parecen la forma más factible para poder plasmar lo que queremos hacer con este trabajo, en comparación con otros medios solamente visuales o auditivos, por ejemplo, la fotografía, en la cual solo tenemos instantes de acciones, momentos y lugares por lo que si no se conoce el contexto se interpretaría de formas distintas.

El radio podría ser otro punto de comparación, ya que bien podría demostrar el contenido del artista en este caso su música, pero no da una idea completa de su contexto y no muestra estas expresiones e interacciones que tienen con el público.

El autor Bill Nichols menciona las divisiones del documental y nosotros determinamos que será un documental de tipo participativo ya que según el autor:

Aquí el cineasta interactúa con sus sujetos, más que observarlos de manera no intrusiva. Las preguntas se convierten en entrevistas o conversaciones; el involucramiento crece hasta formar patrones de colaboración o confrontación. Lo que ocurre frente a la cámara se convierte en un índice de la naturaleza de la interacción

entre el documentalista y el sujeto. Este modo conjuga la formulación «Les hablo de ellos a ustedes», en algo que a menudo es más cercano. (Nichols, 2013, p.207)

Formato

Se decidió que el formato de salida sea un video documental ya que su objetivo es retratar la cotidianidad de jóvenes que hacen música rap dentro de la ciudad de México, en este caso de David Soto Cruz a.k.a Kuali Soul y Luis Armando Bustos Rojas a.k.a Dk Taher, de tal manera que quede documentado y para el tema que decidimos abordar que es la construcción de la identidad consideramos que es lo más adecuado, también tendría una mayor difusión, la gente puede acercarse con mayor facilidad a él, desde cualquier dispositivo electrónico (mediante redes sociales, *YouTube*)

También se decidió que por cuestiones de difusión sea un cortometraje ya que este se pretende difundir en eventos de música similares, la intención es darle agilidad y fluidez al documental dentro del mismo círculo de hip hop de estos jóvenes y fuera de él mismo.

Capítulo II. Estado del arte

Este capítulo está formado en la primera parte por el estado del arte en el medio, en el cual se muestran algunos documentales y series con base histórica y que tienen relación con el tema de nuestra investigación; y en una segunda parte por el estado del arte del tema, el cual muestra artículos y documentos en los que se manejan conceptos y temas relacionados.

2.1 Estado del arte en el medio

Los productos audio-visuales elegidos contienen una muestra de lo que nuestros informantes viven día con día dentro de la escena del rap y su vida personal, aunque hay similitudes, el contexto, el tiempo y círculo social son completamente distintos. Mostrándonos que hay diferentes formas de construir una identidad enfocada a un mismo género musical, en este caso el rap. Esto es lo que enriquece el trabajo, ya que no solamente nos muestra la vida del artista, sino cómo es la sociedad en la que viven, costumbres familiares, amigos e interacciones con diferentes culturas y cómo es que resisten con su música, a todo este conjunto de sistemas.

The Get Down (2016)

Es una serie transmitida por *Netflix* a través *streaming* que recopila diferentes momentos del inicio del movimiento hip hop en el Bronx (Estados Unidos) con relatos de Grand Master Flash, Kool Herc o Kurtis Blow. Pioneros del movimiento y del ritmo hip hop.

Nueva York, era la década de los 70's, la situación social estaba en decadencia, la ciudad a punto de la banca rota, la pobreza, violencia, racismo y la segregación era la realidad de miles de personas, jóvenes negros sin oportunidades de aprender y trabajar, pandillas que controlaban la ciudad y un gobierno corrupto.

Mientras que, a finales de los setentas, la música disco y el roll and rock dominaban la gran mayoría de jóvenes. Nadie imaginaba que un grupo de jóvenes del Bronx inmersos en la situación de la ciudad, podrían cambiar al mundo y lograr que otros se identificaran con ellos por una misma causa, contar lo que viven a través de un ritmo musical.

Utilizando la música para resistir y combatir a un sistema que estigmatizó a estos jóvenes, quienes unieron sus habilidades para crear un movimiento cultural y que usaron su entorno familiar y social para desarrollar habilidades artísticas (música, baile, pintura, poesía), tomando todas sus situaciones para reflejar y contar su vida.

No solo es una historia de música, sino de política, de resistencia en su más puro sentido, resistencia con uno mismo, para ser fiel a sus principios familiares y personales.

Toda una recreación, que nos permite volver al pasado y comprender el origen del género, las bases por las que fue establecido, esto nos permite entender en los siguientes casos una misma situación al comparar los diferentes contextos.



Imagen 1. Portada temporada 1, *The get down* (2016)

Straight outta Compton (2015)

El segundo caso que mencionaremos será *Letras Explícitas*, película biográfica del grupo rap NWA, (*Straight outta Compton*), no es precisamente el inicio del género rap y hip hop, de hecho, es otro contexto, tiempo y lugar, la diferencia es que, ya existía una base musical establecida por otros grupos rap.

En esta situación tenemos a un grupo de jóvenes negros que se enfrentan a la discriminación racial y segregación, encontrando una salida en la música hip hop, pero esta vez generando una resistencia en contra de un país que trata de reprimirlos por ser negros y por el tipo de letras y canciones explícitas, que demostraban el abuso policiaco sobre ellos, principalmente por ser jóvenes y por supuesto negros, es interesante cómo la música es capaz de traspasar lugares y el tiempo y hacer tambalear a un poder hegemónico.

Basada en hechos reales y demostrando que el posicionamiento de su música a través del tiempo ha sido un medio para relatar la experiencia que viven miles de jóvenes en las condiciones en las que crecieron.

Letras explícitas nos cuenta cómo un grupo de cinco jóvenes, *Ice Cube, Dr. Dre, Eazy-E, MC Ren y DJ Yella*, deciden formar un grupo de rap, apostando a su talento, a sus ganas de mostrar su realidad y su necesidad de ganar dinero, denunciando los abusos policiacos y los peligros de vivir en *Compton*, rodeados de pandillas e inseguridad. Con un mensaje poderoso de resistencia pacífica mediante la música.

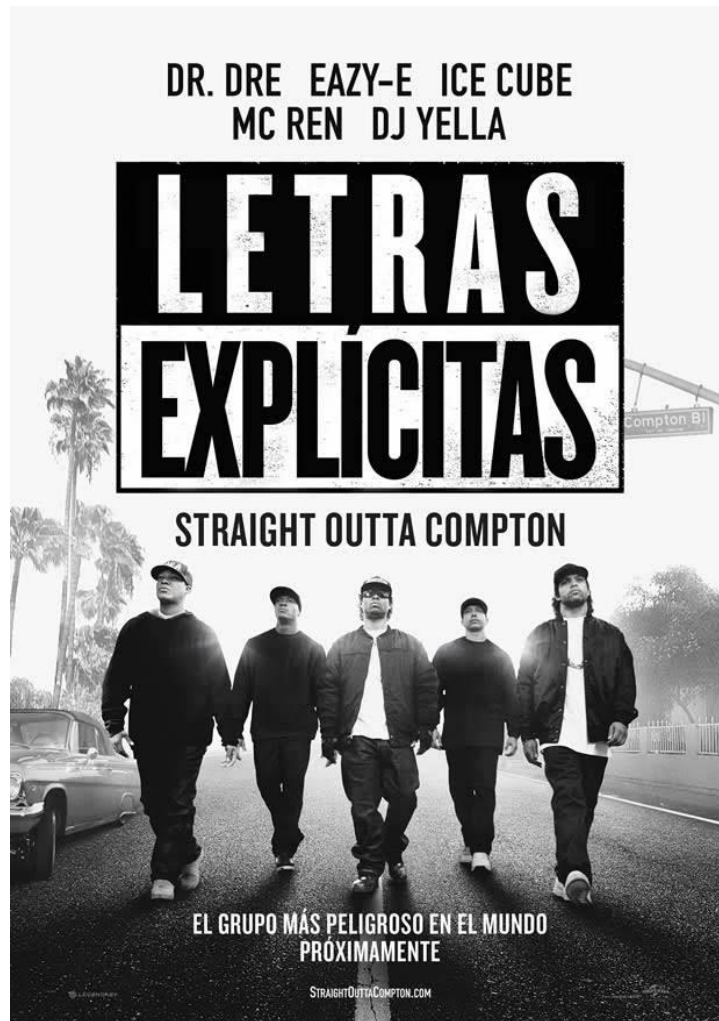


Imagen 2. Portada de la película, *Straight outta Compton* (2015)

Sevilla City (2005)

El director Juan José Ponce plasma el día a día de los raperos sevillanos Juaninacka, Tote King, Zatu y el grupo *Dogma Crew* intentando quitar la idea que se tiene del rap.

Dentro de este documental el director plasma un poco sobre la vida que llevan estos raperos fuera de los escenarios, no son solo músicos, son también amigos, trabajadores, hermanos, hijos, etc. Que hacen cosas cotidianas como trabajar, estudiar, cargando con ellos montones de estereotipos con los que la gente los identifica sin darse cuenta de todo lo que hay detrás de ellos. Pese a todas estas dificultades, ellos complementan sus labores del día con su gran pasión que es la música rap.

El autor menciona que una de las ideas principales de este documental es borrar del imaginario de la sociedad la idea negativa que se tiene sobre la gente dentro de la cultura hip hop y en este caso en específico, dentro del rap, ya que es claro que existe una carga de estigmatización sobre la juventud que se encuentra inmersa dentro de la cultura.

Porque no solo es una apariencia de “delincuentes” hay algo más allá, hay una familia, hay un trabajo, hay responsabilidades y problemas con los que estos raperos lidian día a día.



Imagen 3. Portada del documental, *Sevilla City* (2005)

Dos platos y un micro (2015)

Cuentan la historia del hip hop desde los 80's hasta la actualidad con protagonistas de los inicios en España, cómo surgieron muchos y cuáles fueron sus influencias directas en el género. Es creado por la cadena pública TVE al celebrar 30 años de hip hop en España.

El documental habla sobre la llegada del hip hop como cultura a la comunidad española, cómo la juventud se ha apropiado y ha ido incorporándola a su identidad y cómo fue su crecimiento exponencial y el desarrollo del género.

También habla un poco sobre el efecto que tuvo el rap y cómo todo se convirtió en un gran negocio, la profesionalización de los eventos de gallos o batallas de rimas, los conciertos, y la producción misma de la música.

Se manejan temas más allá de un simple evento, lo que hay detrás de cada artista, cada producción, el esfuerzo y trabajo arduo que hay en cada *track*, en cada pista, en cada evento.



Imagen 4. Portada del documental, *Dos platos y un micro* (2015)

2.2 Estado del arte del tema

A continuación se muestra el estado del arte del tema, en el cual desglosaremos cada uno de los conceptos que manejamos dentro del trabajo como lo son: identidad, interaccionismo simbólico, resistencia, discriminación y estigmatización.

Identidad

Pillai, Shanti. (1999) *Hip-Hop Guayaquil: culturas viajeras e identidades locales*. Perú. Bulletin de l'Institut français d'études andines, vol. 28, núm. 3, Institut Français d'Études Andines. Lima, Organismo Internacional.

En este artículo se habla acerca de la juventud mestiza y negra de la ciudad de Guayaquil en Ecuador en específico de sectores populares de la misma ciudad y la formación de una identidad por medio del hip hop.

Como se hace mención en este artículo son grupos marginados por la sociedad, son sectores populares unidos por una misma ideología, una misma forma de expresión y rebelión.

Esto nos ayudó a entender de una mejor forma nuestro trabajo ya que nuestros sujetos de investigación tienen características muy similares como la posición económica baja ya que pertenecen a sectores populares.

Cuenca, James. (2008) *Identidades sociales en jóvenes de sectores populares aproximaciones a un grupo de raperos Mexicali*, México Culturales, vol. IV, núm 7, enero-junio, pp. 7-42. Universidad Autónoma de Baja California.

Este artículo se enfoca en la manera en que un grupo de jóvenes de sectores populares de Cali, Colombia, ha construido sus identidades sociales en relación con el rap.

Los datos que se presentan son obtenidos en una investigación etnográfica hecha en 1998 y 2000 con grupos de raperos. La discusión que se propone se centra, básicamente, en dos aspectos. Uno, las características de identidad que los jóvenes construyen alrededor de esta oferta cultural como lo es el rap o hip hop y, dos, analizar estas identidades como un tipo de producción simbólica que los jóvenes realizan para resistir y luchar contra las condiciones de pobreza y exclusión social en que viven.

La identidad dentro de nuestro trabajo de investigación es un aspecto muy importante y con este artículo pudimos observar el proceso identitario, cómo es que se lleva en torno al rap, pudimos ver cómo lo maneja el autor y ver diferencias y similitudes entre nuestros sujetos de investigación.

Interaccionismo simbólico

Perlo, Claudia (2006) *Aportes del interaccionismo simbólico a las teorías de la organización*

Argentina INVENIO, junio, p.p 89-107

De lo que habla el artículo es de cómo lo individual construye la acción social y cómo es que lo social es percibido como algo afuera de nosotros mismos, de la forma en que los individuos participan en la acción social, especialmente en la acción organizacional.

Esto entendido de otra forma, es cómo lo individual está conectado con lo social, cómo la ideología o la identidad de cada persona puede ligar a muchas otras y pasar de lo individual a un colectivo con ideas y objetivos similares.

Haciendo referencia a nuestro trabajo en específico, como jóvenes con gusto por la música rap, por la cultura hip hop se unen, sus preferencias los llevan a una unión, a formar grupos sociales donde pueden compartir su ideología.

Manig-Valenzuela, Agustín. (2014) *Los significados que los estudiantes le atribuyen a la realidad educativa del servicio social universitario*. Tesis doctoral, Doctorado Interinstitucional en Educación. Puebla, México: UIA Puebla.

La tesis analiza los significados y los símbolos significantes que los estudiantes le atribuyen al servicio social universitario con el fin de comprender la realidad educativa que construyen.

Taylor y Bogdan (1987) afirman que el interaccionismo simbólico es una corriente de pensamiento científico dirigida a la comprensión de lo social a partir de la interpretación de los significados de los participantes. Bajo estos argumentos, el interaccionismo

simbólico se estima como la perspectiva teórica más propicia para comprender el papel que juegan los significados de los estudiantes en la construcción de la realidad educativa del servicio social universitario. (citado en Manig, 2014, p.55)

Esta tesis nos fue de ayuda en la cuestión de cómo la gente le da cierto sentido a una situación, a un grupo social o en nuestro caso a un género musical, todo lo que piensan y le atribuyen al rap, las ideas que se forma acerca de los jóvenes a los que les gusta este género y en el caso específico de Luis y David, lo que, su familia, amigos y sociedad opinan acerca de sus gustos musicales.

Resistencia

Castillo Berthier, Héctor (2011) *Juventud, música y política (Circo Volador: Reconstruyendo el tejido social urbano mediante la música en la Ciudad de México)*, Arbor Ciencia, Pensamiento y Cultura. Vol. 187 septiembre-octubre, p.p 917-929

Este artículo aborda cómo la música ha roto fronteras de tipo político, manejando letras en las cuales plasma una realidad que ellos viven cada día y que mediante la música han encontrado una forma de expresar su sentir, donde la investigación social aplicada ha logrado, por medio de la música, romper las fronteras sociales y potencializar las habilidades de los jóvenes de escasos recursos en la zona metropolitana de la Ciudad de México, brindándoles un espacio de aprendizaje, profesionalización y expresión, donde coinciden y conviven con jóvenes con mayores oportunidades, influyendo en la reconstrucción social.

Es justamente lo que tanto Luis como David plasman en muchas de sus letras, su sentir, su inconformidad con la sociedad.

Es también entender que el rap se da con la intención de expresar su sentir manifestando sus ideales mediante la música, la represión que sufren por parte de algunos grupos sociales como la misma familia y la sociedad en general.

Torres Lazcano, Luis Eduardo (2016) *La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social*, Universidad Autónoma del Estado de México, abril, México.

En esta tesis se maneja la idea de que la música además de ser vista como un medio alternativo de comunicación también actúa como un complejo proceso comunicativo por medio del cual puede ser posible la transmisión de otro tipo de mensajes en busca del cambio social.

Ante semejante panorama y debido a la importancia que tiene la música dentro de nuestras vidas en el día a día es innegable aceptar que asume el rol de un medio de comunicación alternativo capaz de divulgar cosas que normalmente no se expresan o comentan en cualquiera de los tradicionales medios. El papel que desempeña no sólo es como un agente importante dentro del lenguaje cultural sino también como un exponente sólido de comunicación capaz de generar una verdadera reconfiguración social.
(Lazcano, 2016, p.10)

Como lo mencionamos anteriormente, es la idea de plasmar en sus líricas muchas de sus inconformidades con lo ya establecido dentro de una sociedad que los segrega de todos por no compartir sus ideales y atreverse a expresar lo que los rodea.

Discriminación y estigmatización

Zepeda Rodríguez, Jesús. (2006) *Un marco teórico para la discriminación*. Colección Estudios, núm. 2, México.

En concreto se maneja el tema de la discriminación en México y cómo es llevado dentro de la misma sociedad.

Es un problema social que se ha manifestado en la nación desde ya hace mucho tiempo y que desafortunadamente no se ha podido erradicar ya que no es un tema del cual se hable con frecuencia.

En nuestra investigación manejamos el concepto de discriminación ya que como lo hemos podido observar, el género rap como música es muy segregado por la sociedad y no sólo el género como música sino por los que lo conforman, es por eso que es muy importante observar cómo hay una segmentación social y una discriminación por parte de algunos grupos en contra de la cultura hip hop, en nuestro caso específico, el rap.

Cuenca, J. (2016). *Los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia*. Revista Colombiana de Psicología, Pontificia Universidad Javeriana 25(1), 141-154. doi: 10.15446/rcp.v25n1.49970. Colombia.

Este artículo maneja la idea de la juventud que vive en los barrios pobres o populares se enfrentan a un estigma social fuerte por parte de la sociedad, considerándolos como delincuentes, drogadictos o violentos.

Otro aspecto importante que maneja este artículo es la idea de que los jóvenes que viven dentro de estos sectores populares son personas productivas dentro de la sociedad rompiendo con esto la carga o estigma social con la que se marcan.

Es un estigma que muchos de los artistas que hacen rap llevan consigo, ya que se les dota de esa carga social, se les estigmatiza al pensar que son drogadictos, rateros u otra cosa ya sea por su forma de hablar, su forma de vestir o cómo expresan sus ideas.

En el siguiente capítulo de este trabajo analizamos cómo es que estos jóvenes crean resistencias a partir de su música, conociendo a diferentes autores que hablan de interacción, cómo es que se apropian de los espacios y los vuelven una salida de resistencia, de qué forma sus letras modifican el pensamiento de otros jóvenes. Así como la construcción que tienen ellos y los factores que los rodean, como son: la familia, la educación, el trabajo y la sociedad.

Conoceremos más a fondo lo que el Estado del arte en el medio nos muestra en video.

Específicamente el apartado 3.3 Estigmatización nos ayuda a comprender las similitudes que existen entre los jóvenes, mediante la música rap, cómo han construido resistencias ante la discriminación y estigmatización de la sociedad. Así como los motivos que los llevaron a inclinarse por este tipo de género musical.

Capítulo III. Sustento Teórico

En este capítulo analizaremos las relaciones que como individuos vamos construyendo conforme a nuestro crecimiento y nuestra interacción con los otros; la apropiación de símbolos y significados que construyen nuestra identidad de forma consciente e inconsciente, pasando de lo familiar y educativo a lo social, y donde estas interacciones simbólicas se generan entre la cultura hip hop y lo que rodea a está dentro de la sociedad mexicana, así como la apropiación de espacios y significados.

Analizaremos las formas en que los jóvenes adquieren, transforman y difunden su identidad, principalmente en el ámbito musical, la apropiación social y musical de estos jóvenes frente a un sistema discriminatorio que les estigmatiza por su lugar de nacimiento, estatus social, entre otros tantos aspectos, así como las diferentes formas de resistencias que se imitan, generan y crean en la cultura del hip hop y son base primordial del desarrollo y permanecía de estas culturas urbanas, en la sociedad.

3.1 Identidad

Entendemos que el humano nace siendo un ser neutro, que se define por un género y el primer contacto que tiene con la familia es la primera interacción que conduce a construir su identidad. Esto con base en la formación que hayan tenido sus padres, ya que define directamente al individuo y se queda permanentemente en él. Durante el crecimiento del individuo se le van inculcando normas, reglas y rituales, que ya están establecidos dentro de su sistema familiar y por todo un contexto fuera de este. Con el pasar del tiempo el individuo puede llegar a tomar conciencia de las normas, reglas y rituales, de ser así podría asistir a la disyuntiva de considerar si continúa con estos y considerar si lo define de la mejor manera dentro de su entorno social. Entonces, la construcción de identidad va acompañada del otro, no puede haber construcción de identidad individual sin una colectiva.

Quando hablamos de identidad, nos referimos no a una especie de alma o esencia con la que nacemos, no a un conjunto de disposiciones internas que permanecen fundamentalmente iguales durante toda la vida, independientemente del medio social donde la persona se encuentre, sino que a un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo así mismos en una estrecha interacción simbólica con otras personas. (Larraín, 2003, pp. 31-32)

Como menciona Larraín, en el concepto de identidad entramos a los sistemas que existen dentro de la sociedad, por ejemplo, el sistema educativo, que es un significativo considerable de la formación del individuo ya que en él encuentra sus otros, los cuales al tener diferentes formaciones vinculan al individuo a tomar actitudes que contraponen

las normativas familiares que fueron la primera fase de su identidad, por llamarlo así, o en caso contrario, las identificaciones formando por consiguiente grupos, siendo este otro punto importante ya que la identidad permite esto, el surgimiento de comunidades o sociedades que comparten o tienen algo en común.

Siguiendo con esto, las identidades colectivas son fuente poderosa de conceptos, sean estéticos, musicales e ideológicos, entre otros, ya que definen características en los individuos y los hace pertenecientes a grupos, Giménez (como se citó en Mercado, 2010, pp.233-234) “mediante la función de algún rol dentro de la colectividad o mediante la apropiación e interiorización, al menos parcial del complejo simbólico-cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión” y es así, como se sienten reconocidos y reconocen a los otros, fungiendo un papel en esos grupos, con aspectos que los identifican. *Lipiansky* (como se citó en Giménez, 2005 p.12) menciona que “se trata de un conjunto de características tales como disposiciones, hábitos, tendencias, actitudes o capacidades, a lo que se añade lo relativo a la imagen del propio cuerpo”

Entonces, la identidad no sólo se plantea la pregunta de ¿qué somos? Sino también ¿qué queremos ser?, tal como lo menciona Habermas:

“la identidad no es algo ya dado sino también, y simultáneamente, nuestro propio proyecto” (como se citó en Larraín, 2003, p. 41)

3.1.1 La identidad como proceso transformador en el hip hop

Habermas (como se citó en Hurtado, 2003) menciona que la identidad no sólo es algo que se nos da, sino es un propio proyecto. Es así como la conformación de la identidad por la que pasamos en nuestro crecimiento como seres sociales, se modifica por todos los factores que nos rodean, como mencionamos anteriormente estos son: la interacción con la familia, que es una parte importante para inculcar valores, así como la educación que recibimos dentro de las instituciones y la que encontramos en los distintos grupos de la sociedad conformados por otros jóvenes.

Así que cuando hablamos de la identidad y el hip hop, entendemos que esta construcción identitaria tiene lugar por todos los elementos simbólicos que los rodean, que de cierta manera se interiorizan; estos son necesarios para comprender lo que hay detrás del gusto por este tipo de música y el porqué de su nacimiento.

Entonces el joven adoptaría cada uno de esos elementos volviéndolo su proyecto, actuando de manera, no siempre consciente, pero permitiendo una modificación en su identidad, de la misma manera esta definirá su estilo al hacer rap, pensando en qué y cómo quiere ser.

Los elementos simbólicos de los que hablamos, aunque no serían los únicos, pero tal vez los más importantes, son los siguientes:

En primer lugar, el *graffiti*.

1. "Con el surgimiento del *Street art* (arte callejero) en los años 60's del siglo pasado, se comenzó a denominar como graffiti a todas aquellas figuras o inscripciones con un fin

artístico realizadas en las paredes exteriores de un edificio; estas pueden ser realizadas con aerosoles o diferentes tipos de pinturas.” (Graffiti y arte urbano en México, 2017)

El *graffiti* en la mayoría de los casos se adopta desde que se pertenece a un grupo o *crew*, también llamado tripulación en español y que realiza pintas ilegales o legales; el cual es el encargado de plasmar el nombre del *crew* en diferentes partes de la ciudad y así, hacer presencia de ellos y de su estilo de pintar en otros barrios, se puede realizar de forma individual o colectiva ya que cada uno de los individuos que lo conforman cuentan con una placa o apodo y un estilo que los distingue dentro y fuera de cada grupo.

2. “El DJ o Disc-Jockey es aquel que crea y reproduce pistas musicales en una mesa de mezclas. En los años 70 se empezaba a experimentar con la práctica de mezclar música. La producción del DJ es parte fundamental dentro del rap, ya que sirve como base para la rima del MC. Una técnica común empleada por el DJ es el *scratching*, que consiste en mover de adelante a atrás el vinilo repetidas veces mientras se reproduce para generar un sonido de transición entre ritmos. Actualmente, las mesas de mezcla cuentan con unos platos destinados a esta acción y las canciones son archivos digitales.” (Martínez, s.f)

El *DJ* es el encargado de la creación de las bases musicales para los temas del artista, solo que esta creación en la mayoría de las veces es un proceso individual con una carga de identidad del *DJ*, aunque también cuenta con una carga colectiva por todos los conocimientos musicales que el *DJ* ha obtenido con el pasar del tiempo a través de su proceso musical o experiencia con otros, en otras ocasiones el *DJ* y el *MC* comparten ideas para que uno se adapte al otro tanto en ritmo y en letra.

3. "*B-boy/B-girl*: Adepto al hip hop. La "B" es la inicial de *break*, aunque algunos la hayan modificado por *bad* o *big*. En las primeras épocas del hip hop un *b-boy* era una persona que bailaba *breaks*, el término lo inventó, en 1973, DJ Kool Herc, el "padre" del rap. Después pasó a significar "el que bailaba música rap" y más tarde: "cualquier miembro perteneciente al movimiento hip-hop", lo cual incluye a grafiteros, raperos, DJ's."

(Glosario de términos de hip hop, 2019)

En tercer lugar, se encuentra el *B-boy*, es el encargado de tomar el ritmo del *DJ* y en ocasiones del *MC*, improvisando pasos de baile dependiendo del ritmo, o armando coreografías.

Es parte importante en las batallas que se tienen entre grupos, al igual que el graffiti, ya que conforme a sus gustos e influencias van conformando su estilo. Involucrando diferentes estilos de música desde la salsa, jazz o blues, que van conformando una misma idea musical.

4. Por último, tenemos al "Emcee (MC): término que proviene de Master of Ceremony (maestro de ceremonia). En un principio se conocía así a las personas que animaban al público en sesiones de discjockeys. Actualmente son conocidos como MC los vocalistas de rap. A todos los que rapean se les llama MCs." (Glosario de términos de hip hop, 2019)

El maestro de ceremonia es el personaje que, mediante la palabra, rimas y canciones, se encarga de hablar de lo que sucede personal o socialmente, y que involucra a los anteriores elementos, contando historias o narrando vivencias, como nuestros sujetos quienes narran historias de lo que viven, ven y sienten, por ellos y por otros.

Identificando lo anterior y su relación como proceso identitario, si nos ponemos a reflexionar cómo se adquieren este tipo de habilidades o destrezas. Podríamos decir que son parte importante del hip hop en conjunto, ya que cada uno de estos elementos que adquiere contribuyen a que el individuo desarrolle diferentes habilidades y formas de pensamiento.

Por ejemplo, el graffiti permite desarrollar la creatividad del individuo permitiéndole plasmar quién es y su forma de ver la vida, el DJ pone los sonidos o ritmos que le da su forma de vivir, con *beats* que son duros (sonidos fuertes), mostrando lo duro de la vida.

Esto se podría entender como un conjunto de identidades que por más diferentes que sean, terminan buscando un mismo sentido, musical, personal y social. Por ejemplo, el MC toma las ideas del Dj el cual le dio un sentido a su música, pero el MC la entiende por todos sus referentes culturales y así van modificando su identidad, incluso teniendo cierta influencia en quien los escucha, ya que se crea con un objetivo, pero puede recibirse de manera diferente.

Otro ejemplo sería consumir música rap en inglés, esto puede enriquecer y ampliar la identidad del rapero ya que, aunque es un "contexto diferente", él puede adoptar el sentido de lo que se dice, modificándolo a su entorno y a su vez implicando el entorno de otros.

3.1.2 El reconocimiento con el otro

Pero la identidad no es puramente una construcción pasiva constituida por las expectativas de los otros, es un proceso de interacción por medio del cual la identidad del sujeto es construida no solo como una expresión del reconocimiento libre de los otros, sino también como resultado de una lucha por ser reconocido por los otros.

En otras palabras, como lo ha sugerido Honneth, la construcción de la identidad es un proceso intersubjetivo de reconocimiento mutuo. (Larraín, 2003. p.34)

Como seres sociales estamos inmersos en una constante lucha de resultados, una lucha de reconocimientos con el otro, que vuelve a modificar nuestra identidad, si nos ponemos a pensar que la construcción se da de una forma pasiva o agresiva. ¿En qué formas se da ésta? ¿Qué quiere decir?

Quiere decir que hay factores que provocan un cambio en la identidad del sujeto abruptamente, por ejemplo: las culturas urbanas muchas veces absorben al joven sin darle oportunidad de tener consciencia de que su identidad está siendo modificada, es una forma agresiva de modificación identitaria o contrario a esto, la construcción pasiva en donde el individuo adquiere y toma consciencia de que su identidad se modificará a su manera, por llamarlo así.

Si nos referimos al término de reconocimiento encontramos que esta forma podría ser una de las más agresivas, ya que podríamos adaptarnos en la interacción con los otros a sus expectativas y decimos que es agresiva, porque se podría estar consciente de ello y, al buscar este reconocimiento con el otro, seríamos capaces de aceptar sus normas y reglas.

Un factor importante que podría ser determinante para esto es que estas expectativas se podrían dar desde la familia o amigos, siendo puntos clave de la identidad del individuo.

Por ejemplo, en el caso de los jóvenes raperos hay una gran disputa en el medio por hacer música, no siempre la mejor; pero que se adecua a lo que está de moda, a los estándares de lo que se puede vender en el mercado musical y que iría en contra de los valores principales de ser y hacer rap. Este es un claro ejemplo de la forma agresiva en la que se da la construcción del individuo, permitiendo que los otros determinen qué es lo que tiene que hacer, cómo hacerlo y también cómo venderlo.

Podría pensarse como una necesidad de monetizar, en el caso de ser la prioridad del rapero, pero por lo general, la imagen del rapero es de alguien que viene del *underground* o por llamarlo de otra manera, clase baja que cuenta con pocos recursos. ¿Pero entonces se iría en contra de los principios básicos del hip-hop? Podría decirse que sí, ya que el principal motivo y nacimiento del hip hop fue y es la lucha contra un sistema represor, donde el principal beneficio, en este caso, no sería el dinero.

Continuando con el reconocimiento con el otro, este sería también fuente de exclusión ya que al no compartir la misma ideología o formas de hacer música con el otro. Y con el otro, nos referimos al sujeto que está en el medio musical del hip hop ya posicionado, y este sería quien no permitiría al individuo tener un desarrollo en el medio musical y dentro de la misma cultura del hip hop; aunque eso no quiere decir que no formaría parte de este medio. Sin embargo, vemos otra vez esta agresión pasivo-agresivo, la cual va modificando la conformación identitaria del individuo, desenvolviéndose en contextos hostiles y adaptándose de manera abrupta al medio, donde su actuar consciente o inconsciente se adapta y modifica sus pensamientos y actuar.

3.2 Interaccionismo Simbólico

En este apartado analizaremos el interaccionismo simbólico y su relación con la cultura hip hop y sus integrantes.

El **interaccionismo simbólico** es una teoría sociológica la cual a su vez tiene relación con la psicología social y la antropología. Su principal objetivo es el estudio de la sociedad basándose en la comunicación.

El creador del término “interacción simbólica” fue Herbert Blumer, un sociólogo estadounidense que aportó gran parte de las bases de esta disciplina. Sus trabajos sobre el interaccionismo simbólico están basados en los estudios de George Herbert Mead, profesor de la Universidad de Chicago.

Blumer resumió sus ideas sobre el interaccionismo simbólico en un solo libro, *interaccionismo simbólico: perspectiva y Método (1969)* en el que hablaba de las que para él eran las tres premisas básicas de esta corriente:

1. Los humanos se comportan de una manera determinada hacia otras personas u objetos en función de los significados que les otorguen. Estos significados son totalmente subjetivos, y no tienen por qué estar de acuerdo con las normas sociales.

Haciendo referencia con nuestro tema, en este caso el rapero encuentra un vínculo y conexión con otros raperos, quienes en la mayoría de las veces no se encuentran a favor de las normas establecidas por la sociedad (familia, gobierno, etc.)

2. *Los significados que se les dan a los objetos y personas surgen de las interacciones de cada uno de nosotros con ellas. Por lo tanto, estos significados no son inherentes, y pueden ser modificados.*

En el caso del rapero sus interacciones son a través del acercamiento a la música, a la cultura hip hop y la adquisición del gusto por el género, que dotan de significado a la música misma que se apropia como parte de su forma de vida.

3. Los significados se construyen y modifican mediante un proceso interpretativo que tiene lugar cuando una persona tiene que interactuar con lo que se va encontrando. En este proceso, la persona selecciona, transforma y organiza los significados que le va otorgando a cada cosa (Blumer, 1969, p:8 -11)

El rapero adquiere un gusto por el género rap mediante un primer acercamiento, comienza a adquirir un gusto mayor por el mismo, y mediante la interacción con más gente dentro de la cultura hip hop va conociendo más.

George Mead, otro de los iniciadores de la teoría del interaccionismo simbólico, se centró en las formas en las que las personas nos relacionamos con los objetos a nuestro alrededor y con el resto de la gente. En sus escritos, identificaba principalmente dos tipos de interacciones simbólicas:

1. *El lenguaje*
2. *El juego*

Estas formas de interacción tienen en común que se basan en símbolos compartidos por todos los participantes del proceso de comunicación; de lo contrario, el intercambio de información entre ellos sería imposible. (Mead, 1934/1962, p. 42-43)

Juego

Para el autor, el juego es el proceso principal por el que los niños adquieren los significados que luego utilizarán para interpretar el mundo a su alrededor mediante la adopción de ciertos roles durante sus juegos (como el de músico, médico o policía), los niños son capaces de ponerse en el lugar de otras personas y entender las reglas que rigen las interacciones sociales.

De esta forma, con el juego los niños son capaces de aprender más sobre los objetos que los rodean y la utilidad que tienen para ellos. Estos juegos cada vez se van haciendo más complejos, a medida que los niños maduran y entienden de manera más completa su entorno.

En las formas de juego más elaboradas, los niños deben ser capaces de entender también los roles del resto de los participantes. De esta manera se crea un paradigma compartido por todas las personas que forman parte de la interacción, lo que Mead llamaba “el otro generalizado”.

Tomando de referencia a nuestros sujetos de investigación, ellos, desde pequeños mantuvieron contacto con el género del rap, ya sea por familiares o por amigos, esto los llevó a formar una idea, a entender los roles que los raperos desempeñan y lo que implica

ser parte de ese grupo social. Es por eso que el apartado del juego es importante dejarlo claro, porque forma parte de los elementos implicados en la construcción de identidad.

Lenguaje

En cuanto al lenguaje, Mead lo describía como la comunicación mediante símbolos con significado. Utilizando este proceso, el individuo es capaz de volver propias las actitudes de los demás hacia sí mismo. Por lo tanto, este sociólogo consideraba que el lenguaje es uno de los pilares más básicos de la sociedad.

En este apartado de lenguaje se nos hace relevante hablar sobre Vigotsky quien menciona al lenguaje como construcción social:

A Vigotsky no se le escapaba la interrelación que se establecía entre ambas capacidades [lenguaje y juego] en un momento determinado del desarrollo (la aparición, por ejemplo, de la inteligencia o del pensamiento verbal), así como la influencia del lenguaje en otras capacidades cognitivas. En esa íntima interrelación, Vigotsky pensaba además que el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento. En suma, el desarrollo evolutivo del niño, de hecho, es el resultante no tanto de cambios en las dos funciones como de cambios en las conexiones mutuas entre ellas. (Vigotsky, 1995, p. 97)

Lo que menciona el autor sobre Vigotsky es que el ser humano maneja con el proceso del tiempo un desarrollo cognitivo y un desarrollo verbal y ambas van de la mano, aunque lo que es importante resaltar es cómo el lenguaje tiene impacto directo con distintas capacidades de conocimiento.

Otro aspecto importante que menciona el autor es que el lenguaje desarrolla el pensamiento del niño en este caso, es donde se realiza la conexión de decir lo que pensamos y expresamos con la razón.

Tomando en cuenta el aspecto del lenguaje en nuestra investigación, resulta relevante señalar que el individuo al mantener un contacto directo con cierto círculo social va adquiriendo algunas formas de expresarse, de cómo decir las cosas, modos de hablar que adquiere desde pequeño y que, en verdad el mismo no siempre tiene la conciencia de lo que en realidad significan o si es lo que quiere decir, pero que con el pasar del tiempo y conforme al crecimiento, va tomando sentido cada una de las palabras, las cuales se vuelven relevantes en su círculo social, en este caso el rap.

Vigotsky menciona que las funciones cerebrales del humano se dividen en dos: las inferiores que son con las que ya nacemos y que se dan de forma genética. Y la segunda función es la superior la cual se da mediante la interacción social.

Estas últimas se determinan por la forma de interacción de la sociedad, porque el sujeto nace dentro de una sociedad con una cultura determinada, esto provoca que las funciones cerebrales superiores tengan un mayor rango de posibilidades; ya que al determinarse por un círculo social específico, como lo es aquel en el que naces y te desarrollas, también se puede cambiar por la posibilidad de cambiar de círculo, de formar parte de otros grupos de gente.

El conocimiento que va adquiriendo el sujeto dentro de una cultura es producto de la interacción social ya que es de esta forma en que adquirimos conciencia de nosotros y

de los demás, y con ellos también conocemos todos los símbolos que nos rodean. Es por eso mismo que Vigotsky afirma (1978) que el sujeto al mantener mayor interacción social adquiere más conocimiento.

El sujeto es un ser totalmente cultural lo cual establece una diferencia muy clara entre los animales. Esto quiere decir que el sujeto no solo se relaciona con el ambiente sino con la interacción directa con los demás y es así como el mismo va formando su identidad. (Banquero, 1997, p.56)

En este caso, nuestros sujetos de investigación van adquiriendo gustos, formas de hablar, de expresarse, y un mayor conocimiento del género rap por la misma interacción en la que se encuentran día a día con personas a quienes de igual forma les gusta el rap.

Retomando a Mead, el lenguaje también es la manera básica en la que las personas construimos una imagen de nosotros mismos. Esto ocurre mediante el proceso de interacción simbólica al comunicarnos con los demás.

En pocas palabras el interaccionismo simbólico es el conjunto de símbolos que pueden surgir dentro de la sociedad y los cuales le dan sentido a la interacción entre la misma.

Haciendo referencia a lo mencionado antes, estos jóvenes tienen interacción con la sociedad que los rodea, la familia, la escuela, el trabajo, los amigos, etc. observan y elijen en cual podrían adaptarse de una mejor manera, partiendo de eso, ellos con la observación y la interacción directa van adquiriendo símbolos y formas claras. En este

caso, incluyen en su vida diaria una vestimenta parecida a la de los raperos, una forma de caminar, una forma de hablar y una forma de cantar y de actuar.

El interaccionismo simbólico le da sentido a la conducta social que pueda tener el individuo con la sociedad y este a su vez forma más símbolos los cuales se conectan con los demás; es decir que lo simbólico no termina en la interpretación, sino que continúa con la producción de otros símbolos por parte de otras personas. Es por eso que la interacción es claramente entre dos sujetos o más para que un sujeto forme su “*self*” o su “yo”.

El interaccionismo no siempre se da como un proceso inconsciente, a veces solo se da como un proceso de reflexión, el hecho de observar y analizar la conducta de los demás, ya que como sujeto se tiene una base, una estructura ya formada, la cual es modificada solo con la interacción con los demás.

Mead menciona que el sujeto puede ser determinado por los demás como un ser o un “cuadro” en blanco, lo cual provocaría que la misma sociedad lo “rellene” por el mismo contexto social y por el físico. Es en este punto cuando Mead menciona que el sujeto es libre de aislarse de sus propios actos y que se determine por la propia interacción social.

(Mead, 1934/1962, p.45)

3.2.1 Rap: ¿Interacción sólo con el público o con todos a su alrededor?

Como logramos entender en el apartado anterior el interaccionismo simbólico para Blumer es la relación de una persona con la sociedad y el lugar que la misma interacción le da dentro de su círculo social, el cual es determinado por su lenguaje, vestimenta y forma en la que se comporta dentro de este círculo social.

La gente va formando significados de cada símbolo que los rodea, los cuales va compartiendo con los demás integrantes de su sociedad, todo esto trae consigo la formación de su realidad y de su forma de ser, es decir de su identidad.

Teniendo claro lo anteriormente mencionado, el caso específico de Kuali Soul y Dk Taher, ellos de alguna forma han ido modificando los significados (forma en que la gente los ve) que les otorgó la sociedad a la cultura hip hop, ya que al contrario de la idea de excesos que se tiene de los artistas de rap, han tomado su música de forma más profesional aunque graban en un estudio casero, sus grabaciones son de buena calidad editadas y producidas con programas profesionales y equipo físico, como micrófonos de calidad suficiente para un resultado profesional. De la misma manera ellos mismos graban sus temas, escriben y se producen, todo esto con tal de hacer un producto donde no hay error en su grabación y hasta los videos que graban son en un formato de alta calidad para que la gente que los pueda escuchar tenga una buena imagen de su trabajo y de ellos.

Esto ha traído consigo que, pese a que hacen música rap, la idea que tengan sobre ellos la gente que los rodea como los son sus mismas amistades o su familia se modifique,

pues se les considera personas responsables con ellos y con su familia, como en el caso de Dk Taher que estudia comunicación y periodismo. Es así que no dejan lo que les gusta, pero también laboran para sobrevivir, no obstante que como artistas de música rap o joven, llevan consigo una gran carga de estigmas. Goffman define estigma como: “una característica que representa respuestas negativas o efectos indeseados para la persona portadora de la misma” (Goffman, 2006, pp. 458-465); los cuales han sido cargados o marcados por la misma sociedad (en este caso la seguridad pública y la familia como institución) presuponiendo que estos jóvenes no se acoplan a las normas establecidas por la sociedad de ahí que los miran como vagos o jóvenes sin futuro, influyendo de forma directa en esta interacción e interpretación, su vestimenta o su forma de expresarse dentro de la misma sociedad.

Muchos de ellos manejan una vestimenta específica, las ropas holgadas, gorras, cadenas con símbolos extravagantes y con mucho brillo, así como tenis estrafalarios y botas tipo construcción, eso los ha marcado dentro de una sociedad que interacciona con ellos en algunas ocasiones de manera despectiva haciendo referencia a que no se dedican a nada o son personas sin oficio o beneficio; es decir; son estigmatizados por la sociedad.

3.3 Estigmatización

La estigmatización, entendida desde nuestro punto de vista, puede ser definida como esa carga negativa que posee una persona, que se le otorga a una persona o a un grupo social determinado por lo que es visto de una forma inferior a lo que la sociedad establece como “normal”. Goffman señala que: “es un rasgo general de la sociedad, un proceso que se produce donde quiera que existan normas de identidad [utilizando] para hacer a un atributo profundamente desacreditador” (Goffman, 2006, pp. 458-465)

Por su parte Mead menciona que para que un grupo social sea estigmatizado se observan distintas cosas, la primera es que se observa una característica de dicho grupo, ya sea de cualquier índole, (física, política, religiosa...etc.), segundo, el grupo social estigmatizado es visto totalmente desviado de lo “normal” por la sociedad, tercero, esa visión que se tiene sobre el grupo social hace que este sea visto con total rechazo por los demás grupos y cuarto, que el impacto de tal estigmatización no solo tiene una repercusión sobre el grupo social en específico, sino sobre los elementos cercanos que lo rodean ya sea familia, amigos, etc.

Esto mismo se ha podido ver reflejado dentro de los jóvenes músicos que hacen música rap, desafortunadamente ellos son mal vistos por la sociedad, y nos referimos a que su forma de vestir y de hablar o referirse a las cosas o personas no es la común, esto les ha traído distintos problemas con ciertos grupos como lo son la policía y la misma familia vista como institución; ya que su vestimenta, su forma de hablar o hasta la misma música que ellos escuchan, en este caso en específico, el rap, se expresa con un ritmo fuerte no siempre agradable a los demás, una lírica directa, en ocasiones vulgar y con referencias

sociales de resistencia por lo que no es aceptada por algunas personas de ahí que les atribuyen esos estigmas de ser vagos, violentos, rateros, etc.

3.3.1 Las dimensiones del estigma

En este apartado nos referimos a los distintos niveles que llevan y forman parte del estigma o la estigmatización social que menciona Goffman (1963).

- La visibilidad del estigma: son aquellos aspectos que pueden llegar a ser visibles o no, ya sea un tono de piel, algún rasgo en específico o un tipo de vestimenta; en el caso de los artistas de música rap, la vestimenta que ellos usan hace que la gente los dote de un estigma.
- La evolución del estigma: es cuando la marca que da el estigma a la persona se modifica con el pasar del tiempo y el mismo estigma desaparece, aunque no siempre es así.

En el caso de los artistas de rap, por mucho que su forma de hablar o vestir por mencionar algunos, aspectos, sea distinta, muchas veces ya cargan con ese estigma por su pasado.

- El potencial disruptivo del estigma: se trata de la relación que hay entre el estigmatizado y el no estigmatizado, y las dificultades que hay para una relación entre ambos.

Nos es muy difícil poder ver una relación entre un rapero y una persona con gustos musicales distintos o de ideologías distintas.

- El origen del estigma: aquí se menciona de donde proviene el estigma y el por qué con el pasar del tiempo se ha ido manteniendo el mismo

Es como pensar que los artistas que hacen rap son malas personas sin oficio ni beneficio, quizá algunos si lo han sido, pero no todos, pese a eso la idea se mantiene.

3.4 Discriminación

La discriminación es un acto que se representa de forma negativa en contra de una persona o un grupo de personas las cuales cargan con ciertos estigmas que la sociedad les ha ido otorgando y que los han permeado de forma negativa.

la discriminación puede ser definida como una conducta, culturalmente fundada, sistemática y socialmente extendida, de desprecio contra una persona o grupo de personas sobre la base de un prejuicio negativo o un estigma relacionado con una desventaja inmerecida, y que tiene por efecto (intencional o no) dañar sus derechos y libertades fundamentales. (Zepeda, 2007, p. 67)

Como se puede entender en la cita anterior, esto lo vemos reflejado directamente con Luis y David (nuestros informantes), ya que ellos, al estar involucrados en el género musical del rap, manejan cierta vestimenta como pantalones holgados, gorras de visera plana o tenis estrafalarios, escuchan cierta música como lo es el rap, la cual no es bien vista por algunos grupos sociales como lo son algunas familias o los impartidores de justicia o trabajadores de la seguridad pública (policía), entre otros.

3.4.1 Estereotipos, prejuicios y la relación con la discriminación

Es común oír que los que escuchan reggaetón son rateros, los que escuchan reggae fuman marihuana, o los que escuchan rap son maleantes; son expresiones, que lejos de ser verdaderas son estereotipos sobre ciertos grupos sociales, que llevan a ser prejuiciosa a la sociedad porque la realidad es otra, ya que podrás tener todos esos gustos musicales y no comportarte de esa forma como se cree.

Entendemos que los estereotipos son creencias formadas por las sociedades, son ideas compartidas las cuales llevan a formar estas opiniones generalizadas en su mayoría erróneas.

Los estereotipos al ser tan marcados llevan a formar prejuicios que son juicios negativos carentes de fundamentos que se emiten con respecto a una persona con una ideología o forma de pensar totalmente distinta a la propia provocando rechazo o desapego, agresión y violencia hacia el otro.

A los jóvenes que hacen rap en la ciudad de México, se les cataloga de ser gente agresiva, que se drogan, que no tienen algún porvenir dentro de la sociedad, sin embargo esto no es así, se trata de prejuicios que se forman algunas personas sobre ellos y por eso mismo se considera que todos son así. En el caso específico de Luis y de David, los dos trabajan, estudian, son el sustento de su hogar y son personas muy tranquilas que sólo hacen una de sus grandes pasiones, plasmar sus ideales y sentir en la música rap.

Existen factores que propician directamente los prejuicios y estos a su vez, llevan a la discriminación, el primero de ellos es la desigualdad social, el que menciona que por pertenecer a una escala social menor, se es de tal o cual forma dentro de la sociedad y el segundo es cognitivo en el cual podemos ubicar a Luis y David, donde se menciona que por el comportamiento indebido o inapropiado de un miembro de su grupo, se generaliza la creencia y la percepción hacia el comportamiento del resto, por lo que el conjunto es discriminado y estereotipado por los demás círculos sociales.

Dentro del círculo social que conforman los jóvenes que hacen música rap, existen diversos casos y distintas formas de pensar, pero en el caso específico de David y Luis se trata de jóvenes que muchas veces han sido discriminados por la misma policía o por la gente que pasa a su alrededor, ya sea por su vestimenta o la forma de hablar que los distingue y relaciona con grupos sociales que hacen e interpretan música rap o que solo consumen este género, sin saber que la realidad que ellos viven es totalmente distinta.

3.5 Resistencias

3.5.1 La resistencia en el inicio de la cultura hip hop

Para entender el concepto de resistencia en la cultura hip hop debemos conocer qué lugar ocupa en la sociedad, principios y motivo de su nacimiento, así como su adaptación dentro de la juventud entendiendo la diferencia de contextos.

El hip hop surgió en Estados Unidos en la década de los 70s, exactamente en el Bronx, en un contexto, tiempo y circunstancias diferentes a las que se vivían en México.

Para explicar sus orígenes tomaremos como referencia; El evangelio del *hip hop*, o como se le conoce en el idioma inglés “*The góspel Hip Hop*”¹, presentado y escrito por *KRS ONE*, quien es un referente importante del inicio del hip hop estadounidense y quien: “sostiene que la verdadera historia del hip hop no puede ser completamente documentada, sin una verdadera comprensión de los orígenes del hip hop” esto quiere decir que si no conoces el origen antes del hip hop y su porqué, no podríamos entender su motivación. Siguiendo con esto, tomaremos de referencia el documental “Hip Hop evolution” de Netflix², que da contexto de lo que se vivía en ese tiempo, con los

¹ La presente versión en castellano (chileno) del libro de KRS ONE “The Gospel Of hip hop”, se ha elaborado con el objetivo de otorgar un elemento teórico y escrito a todas las personas hiphoperas y no hip hop, eras que deseen ampliar su concepto y conciencia sobre y/o dentro del movimiento hip hop. Remitiéndose al objeto central, se deja al uso de todas las personas para que puedan pasarlo y difundirlo, ya sea por internet o manualmente imprimiéndolo o sacándole foto copias sin ningún tipo de lucro.

² La serie documental cuenta la historia del hip hop desde los más absolutos comienzos con entrevistas a aquellos pioneros que pusieron las piedras de -muy probablemente- el género musical más escuchado e influyente de las últimas dos décadas. De DK Kool Herc, Grandmaster Flash, Run DMC, Kurtis Blow o Rick Rubin, a LL COOL J, Nas, Wu-tang, Gang Starr o Too Short en unos capítulos que van desde el Bronx donde se plantó la semilla hasta la Nueva York del boom bap.

protagonistas de esa época, así como varios artículos que hablan de este inicio del hip hop.

KRS ONE nos habla del origen del hip hop como verdadero ingrediente del hip hop, para saber cómo mantenerlo y desarrollarlo. *KRS ONE* nos cuenta que la música rap estuvo primero en las ondas americanas dominantes en 1979, todo el mundo lo planteaba como si fuera algo de comer, con raperos incluidos, nadie se preocupaba, cómo el rapero o MC veía el mundo. Los orígenes del hip hop tienen poco que ver con la música, tienen que ver con las condiciones de explotación que causaron que esta música, arte y/o danza existieran.

una de las curiosidades mayores del hip-hop es que la zona del South Bronx (Nueva York) es también un protagonista. En el nacimiento del hip-hop, el Bronx es un personaje que se abre camino entre los narradores. No sólo es importante “quién” lo hace, sino “dónde” se hace. El Bronx de mediados de los setenta era un sitio horrible, peligroso, destrozado, lleno de pandillas violentas que protegían su trozo del territorio. Nadie quería vivir allí. De hecho, nadie quería siquiera pasar por allí. (Paskual, 2017)

Con lo anterior y tomando las entrevistas, datos históricos y opiniones del documental de hip hop evolution, conoceremos cuales fueron las situaciones de la ciudad del Bronx que llevaron a los habitantes, principalmente a los jóvenes a desarrollar las bases del origen del hip hop y con ellos los diferentes tipos de resistencias.

Para comprender la situación en el Bronx es necesario hablar de Robert Moses (1888-1981) responsable durante 44 años de la planificación urbanística de la ciudad de Nueva York y quien permitió la construcción de la autopista denominada Cross-Bronx Expressway, la cual conectaría New Jersey con Long Island y la cual ocasionó la

recolocación de más de 170,000 personas y a su vez la demolición de 60,000 casas. Arruinando a familias enteras, convirtiendo al Bronx en una ciudad peligrosa, donde vivían y convivían: negros, hispanos, judíos de clase baja, alemanes e italianos.

Quienes pudieron se mudaron de la ciudad, pero el sector menos favorecido tuvo que permanecer y adaptarse a la nueva situación, ya para la década de los setentas la ciudad se encontraba en ruina total y el presidente Gerald Ford se negaba a usar dinero federal para salvar a la ciudad del enorme déficit. No fue hasta que la ciudad esquivó la bancarrota con dinero estatal, a cambio de numerosos recortes en instituciones locales.

Fue así que el movimiento tomó mayor relevancia, “las fiestas callejeras se acompañaban de funk y soul, hasta que los primeros DJ’s empezaron a aislar la percusión y extenderla, puesto que la canción se volvíaailable [...] Esta adaptación de beats más tarde fue acompañada con otra nueva técnica fresca llamada *rapping* (una técnica de canto rítmica y basada en la improvisación)” (Todo sobre: hip hop rap, s.f)

Aprovechando la impunidad en la ciudad, las tiendas fueron saqueadas y al día siguiente había más DJ’s tocando música disco y experimentando con ritmos nuevos, “al mismo tiempo se empezó bailar reservando el mejor movimiento de baile para cuando la canción se paraba momentáneamente, es decir, cuando hacia un “*break*”. Este fenómeno originó el término *B-boy (break-boy)*” (Todo sobre: hip hop rap, s.f)

Las ruinas de los edificios y casas permitieron que el paisaje catastrófico tomara colores en sus paredes, los colores del grafiti, una apropiación del espacio y de protesta ante las injusticias,

a pesar de que los grafitis ya se realizaban en los años de 1960 por razones políticas, no se incluyeron en la cultura hip hop hasta que, en los años 1970 y 1971, la ciudad innovadora en cuanto a grafitis dejó de ser Filadelfia, tomando el puesto Nueva York con lo writers (escritores) llamados así por pintar, sobre todo, grandes letras de colores con sus seudónimos [...] El grafiti rápidamente se hizo un hueco en la cultura, puesto que no solo decoraba las paredes con el nombre del rapero o el grupo del propio grafitero, sino que también se empezaron a hacer graffitis que nombraban a crews o grupos de breakdancers y a DJ's o MC. (Todo sobre: hip hop rap, s.f)

Por último, las protestas se trasladaron a rimas que a su vez concientizaban acerca de la situación y buscaban formas de resistencia y formas creativas para sobrevivir en el contexto social.

En México, el panorama para la mayoría de los jóvenes no era muy distinto, con un discurso así, fue fácil que el rap conectara con quienes vivían de este lado de la frontera, pero fuera de los estados del norte, donde por obvias razones surgieron las bandas de rap más fuertes del país, era una época en que los únicos que escuchaban esa música tenían cierto vínculo con Estados Unidos: ya sea que viajaran frecuentemente, ya sea que tuvieran familiares o amigos que les trajeran música. (Gonzales, 2018)

Es así, como en México se adaptaron estos estilos y formas de hacer rap o hip hop, aunque la ropa no fuera de la misma marca se buscaba que fueran anchas, tal vez lo único que podían imitar, era hablar de su situación como jóvenes y como ellos veían el mundo.

Con lo anterior, creemos que el inicio tiene muchos actores, principales y secundarios, pero su punto de partida es la situación social de rechazo extremo por parte del gobierno, que lleva al individuo a buscar formas de adaptarse, de circunstancias como ésta nacen mensajes de resistencia y justicia, que permiten la transformación colectiva y traspasan tiempo y espacio, el hip hop es el mensaje.

Es así que tenemos una visión más amplia de lo que el hip hop es y ha sido a lo largo de los años de su existencia, entendemos que aunque los MC hablen o tengan un mensaje diferente, sea comercial o *underground*, la esencia del hip hop en sus orígenes es la misma, el género pareciera que nació para resistir por sí mismo, ante un sistema que oprime y no solo como una resistencia, sino como una resistencia que permite la construcción de una ideología crítica que denuncian a través de su discurso la realidad social, que manifiesta ser una forma de resistir, ya que el mensaje avanza y ha traspasado fronteras, encontrando a jóvenes de otros países que se identifican con la cultura hip hop. Ese primer mensaje que se dio en el Bronx ha permanecido y ha hecho que en México (como en otros países) los jóvenes que practican y viven esta cultura canten su realidad adecuándola a su entorno, sus pensamientos, su interacción con los otros y sobre todo su identidad.

La resistencia no estaría del todo en los sujetos y en lo que hacen, aunque son ellos quienes llevan y generan el mensaje, la verdadera resistencia está en el origen del hip

hop, con esto nos referimos a las circunstancias que orillaron a los jóvenes a refugiarse en este género, o mejor dicho a crearlo, por lo que el motivo de su nacimiento, sigue siendo la causa de su permanencia.

El protestar y decir estoy aquí y este soy mediante la música, el grafiti, el baile y el lenguaje, construyen identidad y, en la interacción con él otro, influyen y transforman, entonces el rap es un medio de poder, que ejerce como lo hemos visto en los capítulos anteriores una construcción identitaria, pero que sobre todo sigue generando y creando medios de resistencias.

Por ejemplo: Jahsaira integrante del grupo Kilimanjaro (2005), en una entrevista manifiesta este tipo de resistencia, al decir “nuestras historias de vida, de cada uno, de lo colectivo, el hecho de reunirnos, ya es para nosotros nuestra resistencia, porque estamos...permanecemos” Esta forma de resistencia la tendríamos todos los seres vivos ya que nos agrupamos y en la conformación resistimos. ¿Entonces nacemos con el instinto de resistencia, de vivir? En tal caso

El rap es una experiencia de libertad, nadie dice lo que hay que hacer, se hace lo que se hace porque se siente, hay plena convicción que el hip hop y el rap en particular, son instrumentos de lucha y de resistencia en muchas formas y alcances, desde el propósito de construirlo y construirse así (sic.) mismo cotidianamente, hasta la de permanecer y mantenerse activos. (Castiblanco, 2005, p.257)

Hemos comprendido que el rap como género musical y el hip hop como cultura son instrumentos de resistencia por sí solos, de cualquier forma en que se usen, por ejemplo: en lo musical, en el baile o la pintura, entre otros elementos que pueden unírsele.

Ahora analizaremos cómo estas resistencias se adoptan o crean entre nuestros sujetos, cómo se apropian de los lugares y cómo esa interacción con los otros genera y fortalece resistencias.

3.5.2 El hip hop como posicionamiento de resistencia social

“De esta forma, el debate sobre las culturas juveniles, sobre la constitución de la subjetividad y la construcción de identidad, como proceso y posibilidad de conformación en sí mismo, implica necesariamente ser visto también desde las formas como los jóvenes asumen un posicionamiento frente a las relaciones de poder y los ordenamientos sociales, las rupturas de tales ordenamientos y las formas como inventan estrategias para transgredir y ampliar sus espacios de autonomía, es decir, las formas o prácticas de resistencia.” (Castiblanco, 2005, p.256)

Ya hemos visto cómo el joven construye su identidad, incorporando todos aquellos elementos familiares y sociales. Ahora analizaremos cómo es que todos estos elementos se asumen y se contraponen a las relaciones de poder que existen en la familia, pero principalmente con el sistema hegemónico. Permitiéndoles la creación y apropiación de espacios, para un mayor desarrollo del sujeto, musicalmente hablando, así como para la cultura hip hop en general.

Conoceremos cómo son las estrategias que pueden transgredir más allá de su espacio social y la ruptura de modelos, normas o rituales convencionales. Ahora bien, comenzaremos por describir las principales prácticas de resistencias que presentan nuestros sujetos, por ejemplo: La forma de vestir, es representativa porque marca un género cultural, una época, pero más que eso, un género musical, el cual es nuestra prioridad.

La forma de vestir en el hip hop nace como forma de resistencia, un estilo que nace en el Bronx (Nueva York), ya que rompe con el modelo de vestimenta de aquella época,

donde la música disco dominaba y el estilo de vestir marcaba la moda y con esto nos referimos a que rompió con los estándares principales de la moda, porque precisamente no fue una imposición social por parte de la industria, sino que fue una adaptación y apropiación de diferentes elementos que representaban una represión a las comunidades negra, latina y afroamericanas.

Comenzando por los años 70's donde:

El rap brotaba de las zonas más pobres de Nueva York entre muchachos afroamericanos y de origen humilde. Así nacía un nuevo estilo donde no existía la opresión y la vestimenta caracterizaba a los primeros MC's. Pantalones de cuero y de un solo color influenciaban los inicios del Hip Hop junto al pantalón vaquero recto y descolorido. Grandmaster Flash o The Furious Five los usaban. (Cultura hip hop: la moda Underground, 2017)

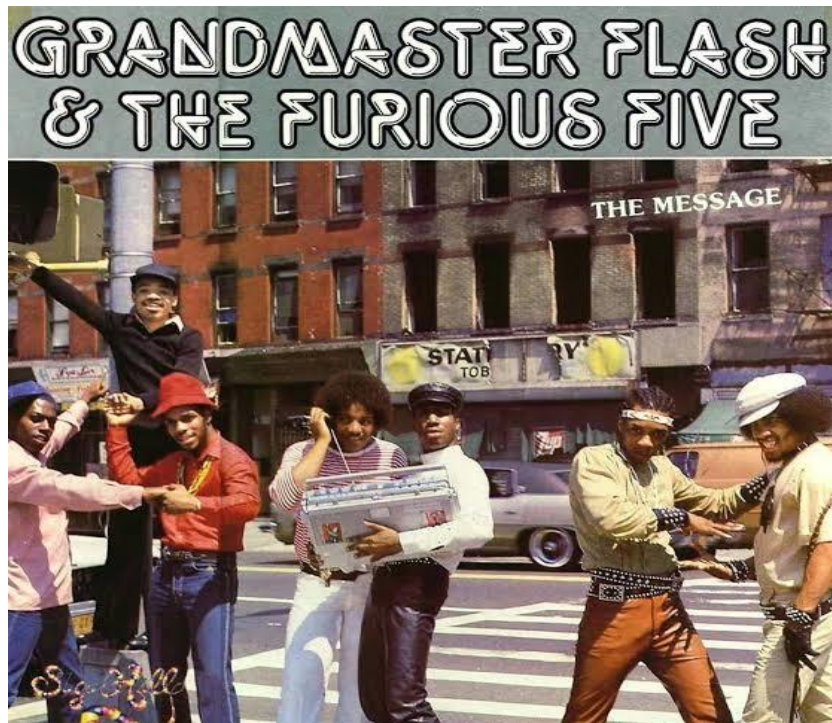


Imagen 5. Grupo estadounidense de hip - hop formado en South Bronx, Nueva York, en 1978.

No pasó mucho tiempo para que evolucionara la vestimenta de los MC's y adaptaran otros elementos a su estilo, aunque adaptaron ropa y accesorios de marcas, su aportación fue combinarlas y usarlas a su modo.

“[...] A principios de los años 80s la imagen que triunfaba era la de b-boy. Una estética que nació en la costa este de los Estados unidos y consistía en sombreros Kangol, impresionantes cadenas de oro y zapatilla deportivas y chaquetas de chándal (a veces de cuero)” (Parkin, 2018)



Imagen 6. Run-DMC, grupo estadounidense de hip hop de Hollis, Queens , Nueva York , fundado en 1983.

“Hubo un momento en el que el estilo de gánster rap se inspiró en la cultura de las bandas Latinoamericanas, junto con la imagen florida propia de la Soul. A partir de ahí la moda hip-hp empezó a estar influenciada por el orgullo negro y otros temas sociales.

A finales de los años 80 artistas de hip-hop como Public Enemy [...] y otros muchos comenzaron a sentirse muy orgullosos de su herencia africana, además de volver a movimientos nacionalistas como las Panteras Negras. La ropa paramilitar se mezcló con colores amarillo rojo, negro y verde. Hasta las joyas empezaron a tener significado, por ejemplo, los pendientes de oro de Salt-N-Pepa que conectaban con la herencia africana” (Parkin, 2018)

Como vemos esta época estuvo marcada por las protestas sociales raciales, donde, como ya se mencionó, se empezaron a adaptar significados más profundos en la forma

de vestir, representando una ideología como era la de las Panteras Negras y donde los jóvenes se empezaban a identificar más por un estilo de vestir.

Con ello “vino pisando fuerte el estilo noventero, conocido como *Old school*, la época de oro del Hip Hop. Una época que se caracteriza por las chaquetas y pantalones anchos, e incluso recortados. Las camisetas y zapatillas de basket, las cadenas y la gorra. El estereotipo social de rapero nace en los años noventa, de la mano de MC’s como **Tupac** o **Biggie**” (Cultura hip hop: la moda Underground, 2017)



Imagen 7. Wu-Tang Clan es un grupo de rap originario de Staten Island, Nueva York, Estados Unidos.



Imagen 8. Tupac Amaru Shakur, 1971 – 1996.

Y es así, que el estilo más representativo de la cultura Hip Hop nace, las ropas anchas por lo regular deportiva, botas de construcción, cadenas largas y gruesas, así como gorras *snapback*, son los elementos que marcaron el estilo de vestir de a quien se le conoce como rapero. A pesar de que hubo evoluciones en la forma de vestir durante más de dos décadas, este estilo es el más representativo ya que considerando la evolución en el vestir, este es el más agresivo visualmente y rompió con la imagen estereotipada de los individuos, que usaban ropa a la medida; ejemplo que los hizo verse agresivos, imponentes, libres.

Esta forma de vestir es representativa de la discriminación, desigualdad y carencias en que vivían los jóvenes de esa época, y representativa de resistencia. Por ejemplo: los accesorios y ropas fueron “Una tendencia que también estuvo presente en la moda y que reforzaba el carácter político que tuvo la edad de oro del rap, fue el afro-centrismo. Llevar este concepto también a la ropa perseguía estar en contacto con las raíces y celebrar la cultura africana, tanto para los hombres como para las mujeres” (Javiera, 2015)

Entonces nos preguntamos ¿En esta época y lugar, sigue significando lo mismo?

Analizando el comportamiento y su forma de vestir de nuestros sujetos durante las entrevistas, nos damos cuenta de que esos patrones de resistencia siguen existiendo, aunque se han vuelto vulnerables por las nuevas aportaciones musicales, como por ejemplo el reguetón y trap, que ha aportado nuevas formas de vestir; otro punto es que la industria absorbió en parte a esta cultura, aunque la industria de la moda involucró a algunos raperos en su época dorada, ahora parece que ésta la ha absorbido en su totalidad y ha producido vestimenta y accesorios para ellos.

Tal vez ha perdido el sentido principal de la vestimenta y ahora es diferente, pero el mensaje es el mismo, vestir con lo que se tiene a la mano.

Pero a pesar de la intervención de la industria de la moda, existe una resistencia, en la propia cultura del Hip Hop, hay colectivos como los *never-die*, la *Good company*, que diseñan su propia ropa, estampados que representan su cultura, marca e identidad y hasta ideología, así como su forma de vivirla, ellos diseñan, fabrican y distribuyen su mercancía generando vínculos con otros *crews*, hasta instituciones, demostrando una forma más de resistencia a la industria.

Siguiendo con estas formas de resistencia, encontramos la forma de hablar, muchas veces apoyada por el lenguaje coloquial de la Ciudad de México, con ese doble sentido, pero llevado más allá, porque va estructurado, donde contiene métrica, doble tiempo, narración y por su puesto rima, esto es muy notable porque van adaptando reglas. Pero la forma más sustentable de resistencia que se tiene en este sentido es la forma de rimar,

esa forma de jugar con las palabras que no tienen sentido juntas y terminan con un significado.

Consideramos que esta es una forma de resistencia ya que, aunque no sigue en su totalidad la sintaxis en el idioma español, da mucho sentido a su contexto, es decir; se puede hablar y dar un mensaje improvisando o rapeando con un ritmo o a cappella, siempre con un mensaje, que a través de la música rap va de persona en persona, difundiendo su ideología e identidad.

Esto es muy importante y sería la principal resistencia ya que es lo esencial del rap, la palabra, resistir mediante la expresión de lo que piensas y crees, compartirlo para que otros jóvenes o escuchas compartan tu mensaje.

Resistir mediante presentaciones underground, nos referimos a que estos jóvenes aunque tienen trabajos en instituciones de gobierno, buscan espacios para presentarse en diferentes eventos dentro de la ciudad, a los cuales acuden desde temprano para poder participar en el open mic (micro abierto) y que ellos mismo organizan o pagan para subir al escenario y rapear, para demostrar sus habilidades y su mensaje, es una forma de resistencia, podríamos llamarla personal, una resistencia que les permite experimentar el sentido de su música como Luis Armando (Dk Taher) nos dice, “puedes tener grabada tu música pero cuando la cantas en un escenario tiene más sentido” es por eso que resisten al no poder acceder a grandes eventos y no tener una mayor difusión de su música, aunque no quiere decir que no se pueda llegar a más, pero si es un gasto físico y monetario ya que ellos ponen ese dinero, para llegar a lugares lejanos

y pagar transporte y comidas. Resistencia diciendo, aquí estamos, en espacios que por lo regular son bares, bodegas, casas en obra negra. Resistencia dando un mensaje al que muchos aspiran a dar en el mismo ámbito del rap.

Existencia es resistencia (Rinco, 2005) El simple hecho de subir a un escenario, estar frente a decenas de personas, es un acto de resistencia, la simple presencia del rapero, su postura, habla de todo aquello por lo que pasa y cómo ante la presión de la sociedad en todas sus facetas él está ahí resistiendo.

3.5.3 La música hip hop como resistencia en los jóvenes

Podríamos explicar cada elemento y cómo es que oponen una resistencia, pero lo importante es conocer cómo es que nuestros sujetos utilizan estos elementos en su vida y a que se resisten.

Cuando hablamos de resistencia, nos referimos a las acciones que realizan nuestros sujetos en su día a día, pero incorporando, por ejemplo, la música.

La música por sí sola puede constituir un sistema autónomo de resistencia que en el interior puede crear y contener conceptos y normas a las que se adaptarán los sujetos que escuchen el mensaje que da el MC o rapero y al cual se adaptarán y que, ante una intervención de fuera, en este caso la sociedad, en la cual se encuentran otros géneros musicales, el trabajo y la familia. Esto quiere decir que está en resistencia ya que va inculcándolo en cada escucha y solo se modificaría. Pero vayamos un poco más a fondo, todo lo que viven nuestros sujetos se adapta a escribir y crear una historia, una forma de expresar lo que siente, esta resistencia que comienza individual tiene una transformación social, en cuanto otro individuo tiene contacto con ella, pero aún más cuando el individuo pasa o tuvo alguna situación similar.

3.5.4 Lugares como apropiación simbólica de resistencia

En este apartado nos basaremos en la interacción que tienen los jóvenes que asisten a eventos de rap, con el espacio, analizaremos el lugar en donde frecuentemente se realizan y cómo es que los jóvenes que asisten interactúan y se apropian del lugar. Para esto se realizará una observación participativa que a continuación analizaremos.

Para ello utilizaremos una metodología cualitativa “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escrita y las conductas observables” (Taylor, 1987, p.20)

“En la observación participante tratan de no desentonar en la estructura por lo menos hasta que han llegado a una comprensión del escenario” (Taylor, 1987, p.20). Esto es importante ya que permite involucrarse en el ambiente de nuestros sujetos cualquier situación los pone en alerta, por ejemplo: al ver cámaras su actitud cambia, entonces fue importante observar primero y ya comprendido el escenario se procedió a lo siguiente para que el ambiente primordial se mantuviera. “Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas, este investigador no busca la verdad o la moralidad sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. A todas se les ve como iguales” (Taylor, 1987, p.21). Esto por su parte fue muy importante, ya que el ponerse del otro lado y entender las situaciones que se están dando en el momento te obligan a dejar prejuicios de lado y entender la perspectiva del otro.

Para nuestro análisis de observación participante realizaremos un cuadro, donde analizaremos el lugar, el lenguaje verbal y no verbal y la interacción que se da entre los asistentes.

Unidad de Análisis

Lugar:		
Fecha:	Hora de inicio:	Hora de termino:

Lugar	Interacción	Lenguaje verbal	Lenguaje no verbal

(Véase en Anexos, páginas 149 y 150)

IV. Carpeta de producción

Capítulo IV. Proceso de producción del medio y producto

En este capítulo se mostrarán todos los elementos que se utilizaron para la realización del video documental, tales como el Guión, las decisiones que se tomaron a la hora de grabar, así como las propuestas visuales y sonoras que se realizaron, las dificultades a las que nos enfrentamos y las soluciones; bitácora con todo el proceso de grabación.

4.1 Sinopsis

El presente documental “*Hip hop* a.k.a identidad y resistencia” muestra a Luis Armando Bustos a.k.a (Dk Taher) y a David Soto Cruz a.k.a (Kuali Soul), como dos jóvenes de la ciudad de México; quienes nos cuentan cómo es su vida cotidiana y los obstáculos que les presentan las cuestiones laborales, la convivencia con la familia y de igual forma el desarrollo musical, todo esto dentro de la cultura hip hop, su vida en el estudio de grabación y en los eventos donde presentan su música rap.

4.2 Perfiles de los personajes.

Luis Armando Bustos Rojas, es un joven que vive en la delegación Tláhuac, colonia la Draga y a sus 29 años vive solo, sus padres se separaron cuando él era aún muy joven volviéndose a casar con diferentes personas, por las tardes trabaja como conserje en la Universidad Nacional Autónoma de México, mientras en las mañanas estudia una licenciatura en Comunicación y Periodismo. Es fanático del equipo de futbol PUMAS, y colecciona gorras *snack back* y muñecos de super héroes de *Marvel*.

Los fines de semana los ocupa para ir a eventos de rap o descansar, desde que empezó en el movimiento del hip-hop, tuvo la iniciativa de producirse su material musical y montó un pequeño estudio en su cuarto, donde ha grabado y producido todas sus canciones, se ha presentado en diferentes escenarios, entre ellos ABC Radio 760 am.

David Soto Cruz, tiene 28 años, vive en la ciudad de México delegación Iztapalapa, colonia Valle de San Lorenzo, trabaja como prefecto en una secundaria al oriente de la ciudad, vive con su mamá y su hermana, su papá los dejó cuando era pequeño. Desde muy joven comenzó a trabajar, pasando de electricista a mesero después a vendedor de relojes, entre otros trabajos que han forjado su vida, estudió Filosofía e historia de las ideas, en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, pero no concluyó sus estudios, él junto con otros amigos mantiene un sello musical, donde entre todos compran equipo, se producen y componen canciones.

A pesar de haber empezado a la edad de 25 años cuando muchos otros están ya posicionados en la escena del rap. No pierde la fe en que su música sea reconocida en

el ámbito del hip-hop y fuera de ella, así como poder conocer otros lugares fuera y dentro del país y mostrar lo que es y lo que vive día a día.

4.3 Escaleta.

Documental: Hip - Hop a.k.a Identidad y resistencia.

Realización: Fabian Santiago Mata y Miguel Alejandro Rosas López.

1. - EXT. AZOTEA – DÍA

Time-lapse desde la azotea al cielo y la alcaldía de Iztapalapa.

2. - EXT. CALLE – DÍA

A lo lejos se observa a Luis Armando caminar por la calle donde vive

Se dirige a su casa, se muestran detalles de su vestimenta y tatuajes.

3. - INT. ESTUDIO DE GRABACIÓN -DÍA

Luis Armando canta la canción suena en una sesión en vivo, en su estudio casero, dentro de su cuarto.

4. - INT. CASA DE LUIS – DÍA

Entrevista a Luis Armando, sobre la resistencia que genera con su música y que comenzó a escribir cuando inició en el género del rap.

5. EXT. METRO PERIFERICO ORIENTE – DÍA

Recorrido de la línea 12 del metro de la Ciudad de México, mostrando el contexto social de donde vive David Soto.

6. INT. CASA DE DAVID – DÍA

David prepara el alimento para su perro Goliat y nos va contando como es la relación con su familia, como ha sobrellevado hacer música rap y como lo ha tomado su familia.

7. INT. CASA DE DAVID – DÍA

La Señora Guadalupe mamá de David y su hermana Graciela Soto, nos cuenta que es lo que sabe de la música que hace su hijo y si tenía conocimiento de que lo David hacía.

8. EXT. FESTIVAL DEL PULQUE Y EL MEZCAL – DÍA

Presentación de Luis Armando.

9. INT. CASA DE LUIS – DÍA

Luis nos cuenta la sensación que tiene al rapear ante la gente y como es él como espectador cuando ve a alguien rapear.

10. EXT. CALLE – DÍA

David nos cuenta como es el lugar donde creció y las primeras veces que salió a la calle donde conoció el rap.

11.INT. CASA DE DAVID – DÍA

La señora Guadalupe cuenta como era David de niño.

12.EXT. TIANGUIS DE LAS TORRES – DÍA

Un recorrido donde David explica como conoció el rap y el por qué se interesó en el género, que fue lo que le llamó más la atención.

13.INT. CASA DE DAVID – DÍA.

La señora Guadalupe y su hermana Graciela, nos cuentan cómo es que se vestía David con relación a la música rap que escuchaba.

14.INT. ABC RADIO – DÍA

Entrevista a Luis Armando por el lanzamiento de su disco titulado Efixis 2.0, donde habla sobre su acercamiento al rap y la influencia que tuvo.

15.INT. CASA DE LUIS – DÍA

Nos cuenta la satisfacción que tuvo por el hecho de que su música se haya escuchado en la radio.

16.INT. METRO DE LA CDMX, ATLALILCO – DÍA

Time-lapse dentro de la estación Atlalilco y entrevista a David Soto, sobre la primera vez que se subió a un escenario y como era el ambiente dentro de la cultura, así como las dificultades que tuvo para exponer su música.

17.INT. CASA DE LUIS – DÍA

Entrevista a Luis Armando sobre las dificultades que tuvo para exponer su música y los lugares donde comenzó a presentarse.

18.INT. CASA GOOD COMPANY – DÍA

Ensayo antes del evento y desarrollo del evento, se muestran los elementos del *hip -hop*, así como las entrevistas de David y Luis sobre cómo es un evento de rap.

19.INT. CASA GOOD COMPANY – NOCHE

Presentación de Luis Armando y David Soto.

Recopilación de videos y fotografías de eventos donde se han presentado a lo largo de su trayectoria.

20.CRÉDITOS

4.4 Propuesta estética

Dentro de este apartado se utilizaron diversos recursos audiovisuales para generar un mayor atractivo visual y auditivo.

Utilizamos tomas en primer plano y desde distintos ángulos para las entrevistas, utilizamos la inclusión de imágenes de archivo de algunos eventos de nuestros artistas

4.5 Propuesta fotográfica: Esta propuesta es muy importante ya que es la base de nuestras entrevistas, con planos medios que demuestren con suavidad los cambios de tomas, con *close up* que mostraran los detalles de los lugares o movimientos corporales de nuestros sujetos, se exponen tomas muy cálidas y oscuras durante los eventos ya que por lo regular son lugares muy iluminados por la tarde, pero que en la noche no cuentan con equipo de iluminación, pero que utilizaremos para dar el toque a la toma que buscamos.

Buscamos recurrir a la luz natural, y así tener una imagen lo más real a la situación que se está viviendo, esto en los lugares abiertos, mientras que en los interiores buscamos los lugares donde la luz, ilumine más, pero apoyándonos con luz led, manejando la exposición de la cámara.

Se pretendió exhibir al individuo tal y como es, así como todo su entorno, para ello ocuparemos planos generales para no perder detalle de lo que hay alrededor de él y el espectador pueda apreciarlos, plano contra picada, plano medio, plano a detalle, paneos, así como hacer enfoques y desenfoces para ciertos momentos de precisión o detalle de nuestros sujetos. Todo esto se grabó con una cámara DSLR, Nikon, y una gopro *Hero 7 black*, las cuales nos permitieron realizar lo anteriormente mencionado.

4.6 Propuesta sonora: Nuestra propuesta sonora es mostrar el ambiente natural de las situaciones, es decir, en los recorridos dejar que el sonido de la ciudad se mezcle involucrando sus canciones y musicalizándolo de fondo, el audio de las entrevistas es original.

Creemos que musicalizarlo es parte esencial ya que la principal actividad que realizan es rapear sobre una instrumental y/o bases de rap; entonces lo más correcto es mostrar su vida a través de música (En este caso música rap).

Se usaron efectos de sonido para alguna transición o movimiento tanto de nuestros sujetos como del entorno y usar la voz en off para ciertos momentos del documental.

Todos los sonidos se grabaron con un micrófono tipo lavalier marca Boya modelo BY-M1. En algunos casos se planeó fondear, todas la pistas y audios son originales de los artistas y DJ's.

4.7 Guion descriptivo

Documental: "Hip Hop A.K.A Identidad y resistencia"	
Guión: Fabian Santiago Mata, Alejandro Rosas López.	
VIDEO	AUDIO
TÍTULO "Trabajo recepcional para obtener el título de licenciado en comunicación y cultura"	
INSERT	
INTRO	
SECUENCIA 1 <i>Time-lapse</i> CDMX, Iztapalapa	<i>Beat, Wake up</i>
TÍTULO Presenta	
TÍTULO "Hip hop a.k.a Identidad y resistencia"	

TÍTULO

Presentado por:

Fabian Santiago Mata, Miguel

Alejandro Rosas López

PASA A NEGRO

SECUENCIA 2

Luis Armando camina por la calle donde vive.

Se escucha de fondo el *beat* de “Suená”.

TÍTULO

CDMX, TLAHUAC

TÍTULO

COL. LA DRAGA

INSERT

Toma al detalle del tatuaje (cassette), antebrazo, mano izquierda.

beat de “Suená”

<p>INSERT</p> <p>Toma de Luis Armando a espalda, camina por la calle donde vive.</p> <p>SECUENCIA 3</p> <p>Paneo al rostro de Luis Armando.</p> <p>PASA A NEGRO</p> <p>SECUENCIA 4</p> <p>Luis Armando rapea en su estudio, la canción "Suená".</p>	<p>Mi nombre es Luis Armando Bustos Rojas y mi a.k.a es Dk Taher, yo me dedico a trabajar, trabajo en la UNAM, pero mi trabajo en sí, es el rap, me gusta hacer música y me gusta producir.</p> <p>Suená que está latiendo el hip hop, espera, sin que me marques <i>stop</i> o quema, la batería de mi <i>blond</i> si voy yo no, solo no soy robot, Suena que está latiendo el hip hop, espera, sin que me marques <i>stop</i> o quema, la batería de mi <i>blond</i> si voy yo no, solo no soy robot.</p> <p>Yo tomo el <i>mic</i> con el <i>beat</i> y convino, prueba número uno ya sin humo respiro, me exijo más agilidad al sonar, me exijo</p>
---	---

<p>SECUENCIA 5</p> <p>Entrevista a Luis Armando en su casa.</p> <p>INSERT</p> <p>Toma (<i>Close up</i>), entrevista a Luis Armando en su casa</p>	<p>máxima destreza un poco más no es igual, que, si así empecé con estas ganas de siempre capturar y manejar una letra más congruente, entre nosotros no guardamos secretos, si la mente se despeja sale un rap más completo ve-en tranquilo se elevan las almas, somos la unidad que en humildad ya no hay más, la voz el corazón destino, en par con la ilusión del brillo, tranquilo se mide con ambas, jamás vas a rendirte sin dar más, la voz el corazón destino, en par con la ilusión del brillo, suena.</p> <p>Creo que cada quien resiste a su forma y para nosotros es a través de la música, es como nuestra forma de decir aquí estoy, no, tanto personalmente, puede ser el que tú sacas una canción y digas, esta canción es mucho de mí, habla mucho sobre mí, porque quiero decirlo, es tu forma de resistirte de decir si puedo, si quiero continuar, si quiero hacerlo, entonces es un</p>
---	---

<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a Luis Armando en su casa.</p>	<p>poquito difícil querer cambiar una generación y, si tú ya, como, no sé, cómo adolescente ya maduro podría decirse, quieres como cambiar el pensamiento de una generación que viene detrás de ti,</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de paneo a las manos de Luis Armando</p>	<p>haciendo la música que a ti te gusta y, empieza a ver que se está deteriorando un poco ese movimiento, si es como decir, no</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a Luis Armando rapeando en su casa.</p>	<p>haber, espérate vamos a llevar la misma línea y también es una forma de intentar resistir sabes, cómo a no buscar un cambio a algo que ya debe de estar establecido.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma (<i>Close up</i>), entrevista a Luis Armando rapeando en su casa.</p>	<p>Siempre ha sido como la constante el estar batallando con la forma en que se dicen las cosas en el rap, porque siempre ha sido un problema en cómo se dice, que se dicen tan... pues la verdad es así, no hay otro y camino, no, no es como que digas no pues ya podemos disfrazar por acá.</p> <p>Un rapero siempre se intenta identificar por decir las cosas como son y punto.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de Luis Armando practicando su canción.</p>	<p>Cambia el transcurrir como tú proceso en el rap, creo que al menos para mí, el, mi</p>

<p>INSERT</p> <p>Toma de desenfoco al cuaderno donde escribe sus canciones.</p>	<p>proceso fue empezar haciendo como canciones amor, ya fue que empecé adoptar un tipo de estilo que me llevó hacer rap más fluido, más libre, este, si se puede decir, el que nada más escuche una pista y diga, a esta pista me gustó, me llama la atención el cómo suena, el cómo fluye, entonces eso dices, pues aquí a ver y lo que empiece a salir entonces las ideas que vaya generando simplemente las voy acomodando con una estructura dándole como el tema que me vaya saliendo en ese momento, si en ese momento se me ocurre escribir sobre el rap, pues hago una canción bien rapera.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma (<i>Close up</i>), entrevista a Luis Armando en su casa</p>	<p>entonces eso dices, pues aquí a ver y lo que empiece a salir entonces las ideas que vaya generando simplemente las voy acomodando con una estructura dándole como el tema que me vaya saliendo en ese momento, si en ese momento se me ocurre escribir sobre el rap, pues hago una canción bien rapera.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de Luis Armando editando una canción en su estudio.</p>	<p>entonces eso dices, pues aquí a ver y lo que empiece a salir entonces las ideas que vaya generando simplemente las voy acomodando con una estructura dándole como el tema que me vaya saliendo en ese momento, si en ese momento se me ocurre escribir sobre el rap, pues hago una canción bien rapera.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma (<i>Close up</i>), entrevista a Luis Armando en su casa</p>	<p>entonces eso dices, pues aquí a ver y lo que empiece a salir entonces las ideas que vaya generando simplemente las voy acomodando con una estructura dándole como el tema que me vaya saliendo en ese momento, si en ese momento se me ocurre escribir sobre el rap, pues hago una canción bien rapera.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma a contra luz de Luis Armando rapeando.</p>	<p>entonces eso dices, pues aquí a ver y lo que empiece a salir entonces las ideas que vaya generando simplemente las voy acomodando con una estructura dándole como el tema que me vaya saliendo en ese momento, si en ese momento se me ocurre escribir sobre el rap, pues hago una canción bien rapera.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma (<i>Close up</i>), entrevista a Luis Armando en su casa</p>	<p>Tú quieres como estallar y que la gente diga guau esto no se dice en otros géneros, por qué, porque es lo que sea diferente al rap</p>

<p>PASA A NEGRO</p> <p>TÍTULO “Temporada de cuervos” Kualí Soul</p> <p>SECUENCIA 6 Recorrido por metro Periférico Oriente</p> <p>INSERT Toma de la avenida de las torres. Tláhuac.</p> <p>INSERT Toma a la casa de David Soto.</p> <p>TÍTULO Casa de David Soto</p> <p>TÍTULO Col. Valle de san lorenzo</p>	<p>Comienza a sonar el beat, de “Temporada de cuervos”</p> <p>Se escucha al fondo la canción “Temporada de cuervos” por Kualí Soul.</p>
--	---

<p>SECUENCIA 7</p> <p>David Soto dando de comer a su perro</p> <p>Goliat</p>	<p>Qué pachó perro, él es Goliat, yo soy David y esta es la historia de David contra Goliat perro.</p> <p>Vamos a darle el pinche alimento, porque ya ha de estar ahí quejándose de hambre el muchachón; él es Goliat, el famoso Goliat.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma a las manos de David Soto</p>	<p>La familia ha sido bien importante, dentro no, siempre han apoyado, pero también se han mantenido a distancia, no ha sido así como que se esté metiendo en esto, no.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a David Soto.</p>	<p>Ellos, poco saben del rap, no, o sea, saben lo que hago, saben a lo que me dedico, pero realmente no hay como que el interés como para perjudicarlo, o sea nunca te dicen no lo hagas o deja de hacerlo, siempre es este,</p>
<p>INSERT</p> <p>Titulo David Soto Cruz, Kual Soul.</p>	<p>órale chido y qué bueno que te vas y, mi madre todavía se sigue sorprendiendo del hecho de verme ahí videos que en</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de la mamá de David.</p>	<p><i>Facebook y YouTube”</i></p>

<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a la señora Guadalupe Cruz</p> <p>TÍTULO</p> <p>Guadalupe Cruz Garrido</p> <p>INSERT</p> <p>Imágenes de Facebook de lugares donde ha rapeado David.</p>	<p>“Si, si este, poco lo conozco porque yo no tenía conocimientos de lo que andaba haciendo y todo eso y ahora porque ya me meto al <i>Face</i> y ando ahí medio informándome, pero antes no sabía, ahora sí ya”</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a David Soto.</p>	<p>“Y digo está chido, y pues que te puedo decir mi familia es bien común, somos como que muy desapegados unos del otro entonces como que cada quien está en lo suyo no, ahorita mi hermana se fue al dentista yo estoy aquí alistándome para irme a un evento, mi mamá se fue acompañarla, mi otro hermano pues hasta el estado, está viviendo con su familia.</p>
<p>INSERT</p> <p>Fotografías familiares de David.</p>	<p>Pues realmente estamos, así como que muy separados, pero pues, está chido,</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de movimiento de manos de David.</p>	<p></p>

<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a Graciela Soto, hermana de David.</p> <p>TÍTULO</p> <p>Graciela Soto Cruz</p> <p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista hermana de David.</p> <p>PASA A NEGRO</p> <p>SECUENCIA 8</p> <p>Luis Armando rapeando</p> <p>TÍTULO</p> <p>Festival del pulque y el mezcal, Tláhuac 2019</p>	<p>porque tampoco como que nos absorbemos tanto dentro de lo familiar, no”</p> <p>Éramos muy cercanos, o sea, siempre estuvimos juntos, siempre jugábamos juntos, este, yo siempre lo quería defender o él me quería defender, siempre estábamos muy juntos conforme fuimos creciendo evidentemente él tiene otras cosas que hacer y yo tengo otras cosas que hacer y nos hemos distanciado un poco y, como es él con la familia, pues trata de apoyarnos, siempre trata de apoyar a mi mamá y me apoya a mí.</p> <p>Canción” Sensu”</p>
---	--

<p>SECUENCIA 9</p> <p><i>(Close up)</i> Entrevista a Luis Armando en su casa</p> <p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a Luis Armando en su casa.</p> <p>INSERT</p> <p>Toma de evento de rap</p> <p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a Luis Armando en su casa.</p> <p>INSERT</p> <p>Toma <i>(Close up)</i>, entrevista a Luis Armando en su casa</p>	<p>Arriba del escenario no te veo, sabes, no sé si me explico, lo que pasa es que, al subirte a un escenario, bueno, al menos en mi caso, es como, me enfoco en rapear me concentro en lo que estoy haciendo y a veces como que no veo como a la gente que está, es raro.</p> <p>Y abajo, pues obviamente, es todo y quizá eso es lo que te hace ser tú, porque ya pones atención al <i>show's</i> o cosas así.</p> <p>Exactamente no pretendo ser otra persona, que digan es que ya es conocido y cambia su forma, yo intento ser la misma persona al subirme, como abajo, que si alguien se me acerca y me dice me gustó tu trabajo, me gustó tu show se acepta, no, porque siempre es una motivación, a fin de cuentas. cómo decir bueno creo que estoy haciendo algo bien y pues si al menos le guste de 20 a 3 ya es una ganancia, e intentas ser la misma persona, porque al fin</p>
--	--

<p>SECUENCIA 10</p> <p>David Soto sale de casa y habla del lugar donde vive.</p> <p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a David en la esquina de su casa.</p>	<p>de cuentas es lo que te genera atraer más gente, ser tú.</p> <p>Llevo ya 28 años viviendo aquí, pues es un lugar tranquilo si como en todos lados, hay delincuencia y hay todas esas ondas, pero nada fuera de lo común y pues aquí fue donde conocí a mis primeros amigos, donde conocí las primeras veces que salí a la calle, donde me junté con toda la banda, ahí, parte de los cholos y parte de la banda rapera, aquí en la López Portillo fue mi primer evento como rapero en donde me subí a freestailear y pues perdimos esa vez porque yo ni tenía idea de lo que iba hacer pero ahuevo dimos un buen papel y desde ahí se quedó esa chispa para continuar dentro de...</p> <p>Pues en este, lugar donde me vio crecer y hacer todo mi desmadre.</p>
--	--

<p>SECUENCIA 11</p> <p>Entrevista a la mamá de David, hablando de cómo era David de niño.</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de David Soto cuando era niño.</p>	<p>Muy tremendo, muy juguetón, este, como de esos niños, este, cotorreándolo a uno siempre, como que dice las cosas en serio y de repente suelta la risa, dice no es cierto, no es cierto, porque así es, siempre como que nos, todo el tiempo nos cotorrea.</p>
<p>SECUENCIA 12</p> <p>David Soto camina al evento, por el tianguis de las torres, Iztapalapa.</p> <p>TÍTULO</p> <p>Tianguis de las torres</p>	<p>Suena canción de <i>Cypress Hill</i> “<i>Lowrider</i>”</p>
<p>INSERT</p> <p>Video del grupo <i>Cypress Hill</i></p> <p>INSERT</p> <p>Toma de David Soto caminando por el tianguis de las torres, Iztapalapa.</p>	<p>Como a los 11 años mi carnal me regaló un disco de <i>Cypress</i> y de ahí empezamos a escuchar toda esa onda del rap en español y en inglés porque obviamente era de los éxitos en español de <i>Cypress Hill</i>, y de ahí fue como que el gusto que se adquirió por el género Rap no, ya después de ahí fui</p>

<p>INSERT</p> <p>Imágenes de raperos que influyeron en su vida.</p>	<p>conociendo más artistas, Fui conociendo más gente que me metía en esa onda del Rap.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de David Soto caminando por el tianguis de las torres, Iztapalapa.</p>	<p>Yo me quería ver como ellos no, saliendo en mis videos con carros, bien tumbado mi ropa nueva, tenis <i>Nike</i>, tenis <i>Jordan</i>”</p>
<p>SECUENCIA 13</p> <p>Entrevista a la hermana de David, sobre como vestía.</p>	<p>Cuando David, quiso entrar a este mundo del rap empezó a vestirse como, pues veía a los demás raperos, supongo.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a la mamá de David, sobre como vestía.</p>	<p>De hecho, no, nunca me gustó como se vestía con las bermudas aguadas.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a la hermana de David, sobre como vestía.</p>	<p>Playeras igual amplias con grandes estampados, este, con tenis grandotes, no sé muy llamativos con su forma de peinar,</p>
<p>INSERT</p> <p>Fotografías de David cuando era adolescente</p>	<p>no sé, era distinta.</p>

<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a hermana de David, sobre como vestía</p>	<p>Pero pues eso querían ni modo de decirle que no al contrario lo dejaba y me decía pues así se siente bien con las bototas y eso, a mí me daba como pena o sea me daba pena que saliera de la casa que los vecinos lo vieran y dijeran hay ese vago tan feo, que se ve.</p> <p>Pero digo, si a él le gusta que me importan los vecinos.</p>
<p>PASA A NEGRO</p>	
<p>SECUENCIA 14</p> <p>Reloj de pared, Radio ABC</p>	
<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a Luis Armando en ABC radio, 760 am, programa Endorfina.</p>	<p>LOCUTORA: ¿Qué tal amigos? estamos aquí de regreso en Endorfina radio poniendo buena música un poco de rap, hip-hop, estamos escuchando rapeo de Dk Taher, quien eh, nos visita aquí en cabina él es Luis Armando Bustos y, como le decía</p>

<p>INSERT</p> <p>Videoclip de la canción Roble</p>	<p>al inicio del programa bueno pues viene a platicarnos sobre su propuesta musical por cierto muy buena, estaba platicando con él, y bueno pues tiene muy buen Flow Armando, y bueno pues, pláticanos bienvenido Armando, ¿cómo estás? Platícale un poco a la gente de ti, los que no te conocen.</p> <p>LUIS ARMANDO: Este, hola ¿qué tal? Tania un gusto estar aquí en Endorfina con ustedes, sí como comentaba eh estoy a punto de sacar un material que se va a llamar a Efexis 2.0, este, ahorita estoy promocionando mi primer sencillo del disco, se llama Roble, el video ya está ahí en YouTube.</p> <p>Canción “Roble” de fondo</p> <p>LOCUTORA: por ahí también nosotros al ratito les compartimos en nuestras redes sociales el video para que puedan verlo,</p>
---	---

<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a Luis Armando, en Endorfina Radio.</p>	<p>para que puedan escucharlo y bueno platícanos un poquito, ah nos dice por ahí Luis que ya se nos adelantó ya está ahí en redes sociales para que se metan y puede ver un poquito de lo que estamos platicando y bueno eh, cuéntanos ¿cómo es tu acercamiento a la música? Primero, bueno pues porque decides hacerlo en el género Rap hip-hop.</p> <p>LUIS ARMANDO: Pues empecé escribiendo poesía o intento de poesía, que ya fue hace algunos años, por el 2008 más o menos éste, y mi acercamiento al rap como tal, no fue directamente con ese mismo género, fue a través de otro tipo de género, fue escuchando, no sé, <i>Limp Bizkit</i> en ese tiempo que era el que usaba su gorrita para atrás, y como que es el que me implantó el estereotipo de del rapero, para mí, la influencia que tuve fue gracias a mi hermano que fue el que llevó la música a casa y el que me dijo mira escucha esto y</p>
--	--

me puse un disco de un de un amigo también hace rap y me gustó mucho su trabajo me gustaron sus letras, sus *Beats*, sus pistas, todo y, de ahí como que me llamó la atención no sólo hacer poesía, si no como transformar mi poesía en música, canciones y de ahí poco a poco, se fue dando.

LOCUTORA: Sí que al final es eso el rap y el hip hop es eso, es totalmente poesía o lírica, convertida también en música.

LUIS ARMANDO:

¡¡Exactamente!! digo hay algunos que se van por otro tipo de ¿cómo decirlo? como de Rap, como distintas ramas, muchos hablan como usualmente de amor, otros son muy revolucionarios, unos muy sociales, digo yo, mi música la intento enfocar un poquito más personal.

	<p>LOCUTORA: Ok, bueno pues, ¿qué te parece si nos mandas una canción? para que la gente vaya escuchando un poquito tu trabajo y bueno, después de la canción regresemos para seguir platicando contigo.</p> <p>LUIS ARMANDO: ¡¡OK!! me parece correcto, pues lo dejamos con esta canción que se llama "Estoy vivo", este, ahí la pueden checar igual en el <i>Sound Cloud</i>, para toda la gente quiere echar un oído y pues nada, aquí seguimos.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de Luis Armando Saliendo del estudio de radio.</p>	<p>Canción "Estoy vivo"</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma (<i>Close up</i>), entrevista a Luis Armando en su casa.</p>	<p>Eso es algo como de lo que puedo decir, que me ha como llenado, el decir que puedo decir, ¡¡ah!! mi música la pudo escuchar gente que a lo mejor no la va a escuchar normalmente.</p>

<p>SECUENCIA 15</p> <p><i>Time-lapse</i> del metro de la CDMX</p> <p>INSERT</p> <p>Toma de vagón del metro</p>	<p>De fondo sigue sonando "Estoy vivo" de Dk Taher.</p>
<p>SECUENCIA 16</p> <p>Entrevista a David en el metro Atlalilco, sobre sus inicios.</p> <p>TÍTULO</p> <p>Metro Atlalilco</p>	<p>Yo empecé en un escenario a los 15 años fue en un evento de rap, ahí en la López Portillo y pues mi compa me dijo quieres ser raperero, tienes que subirte a darle al micro.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma evento de rap, inicios de David Soto como Kualí Soul.</p> <p>TÍTULO</p> <p><i>Agrado" Hardnocks</i></p>	<p>Suena canción "Agrado" <i>Hardnocks</i></p>

INSERT

Toma de entrevista a David en el metro Atlalilco, sobre su inicio y dificultades.

Era una situación como de amigos, amistad y pues la verdad estuvo chido no, y ya de ahí poco a poco fue cuando empecé a salir a los eventos de rap más seguido, pero obviamente yo ya llevaba un material, yo ya llevaba canciones hechas y, llegaba y las exponía en el micro abierto, porque empezamos desde ahí, macheteándole, llegando temprano al evento, inscribiéndonos, a veces nos decían sabes que nomás te toca una rola carnal, y pues era una rola we, que te habías ido hasta Xochimilco, que te habías ido hasta Chalco, que te habías ido al estado, pero pues tú ibas con las ganas de ahuevo me dieron chance de una rola.

te aventabas tu rola y obviamente ya te empezaban a preguntar ¿Quién eras?, de ¿Dónde venías?, este, ¿Cuánto cobrabas? y tú decías cuánto cobro de que, no.

<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a Luis, sobre su inicio y dificultades para exponer su material.</p>	<p>Si era complicado los viajes, no, porque hiciera un viaje larguito, de repente que tienes que tocar en Izcalli o en Coacalco o cosas así, que, pues al fin de cuentas, pues no es que te invitaran del evento a rapear, no, tú ibas al open mic y tenías que aventarte una misión, si querías ir a cantar, a darte a conocer, entonces tenías que pagarte tus pasajes, tu comida, incluso si tenías que pagar inscripción, porque había un evento donde te pedían inscripción para rapear en el open mic era así como que uy.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a David Soto, en el metro de la CDMX, estación Atlalilco.</p>	<p>Hasta que llegué a la universidad, ahí fue cuando ya, realmente, conocí a mi primer productor que fue, Dk Taher.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a Luis Armando</p>	<p>Estábamos en la universidad, veníamos, ensayábamos aquí, eh y al otro día era</p>

<p>PASA A NEGRO</p> <p>SECUENCIA 17</p> <p>Evento de rap en la casa Good company.</p> <p>TÍTULO</p> <p>Casa Good company, Iztapalapa.</p> <p>TÍTULO</p> <p>Evento de rap.</p> <p>INSERT</p> <p>Diferentes tomas del evento,</p>	<p>levantarnos temprano y movernos, que vamos hasta el estado a tocar y a competir.</p> <p>Seguimos en pie de lucha, pie de lucha.</p> <p>Seguimos en pie de lucha, de cero comenzamos con capuchas, los pantalones anchos, la mente llena de dudas, con la lengüeta suelta y en los <i>discmans</i>, puro boombap, disputas en la calle por la forma en que te tumbas, retumba por la zona con ese enorme sonido, el niño tomó un micro y comenzó hacerlo su...</p> <p><i>k-boxer</i>: ¡¡otra vez!!</p> <p>“Sí, sí, sí, perdón papis.</p> <p>Va.</p> <p>Seguimos en pie de lucha, pie de lucha.</p> <p>Seguimos en pie de lucha, de cero comenzamos con capucha, los pantalones</p>
--	---

<p><i>Time-lapse</i>, convivencia de los asistentes, grafiteando, tocando tornamesa y dj.</p>	<p>anchos, la mente llena de duda, con la lengüeta suelta y en los <i>discmans</i>, puro <i>boombap</i>, disputas en la calle por la forma en que te tumbas, retumba por la zona con ese enorme sonido, el niño tomó un micro y comenzó hacerlo a darle su ritmo, callejero y empírico, lírico y fluido, similar al de sus ídolos solo que, con su espíritu, Hardnocks.</p>
<p>SECUENCIA 18</p> <p>Entrevista a Luis Armando, en el evento <i>Good company</i>.</p>	<p>Esto es lo que hacemos, este, esto es un evento de rap, en donde la gente, o la banda viene a disfrutar, a escuchar exponentes nuevos porque es muy <i>underground</i>.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a David Soto, en el evento <i>Good company</i>.</p>	<p>Es un espacio totalmente de rap, es un espacio que se ha abierto para hacer los eventos y pues que la banda disfrute y que esté cotorreando en un lugar seguro.</p>

<p>INSERT</p> <p>Toma de entrevista a Luis Armando, en el evento <i>Good company</i>.</p>	<p>Creo que la cultura te lo permite y el vivirlo de esta forma siempre hace que te salgan cosas nuevas y crear cosas mejores.</p> <p>Y esto es el “<i>hip hop</i>”.</p>
<p>PASA A NEGRO</p>	
<p>SECUENCIA 19</p> <p>Presentación, de David Soto y Luis Armando, en casa <i>Good company</i>.</p>	<p>Para la siguiente canción, necesito de este lado a un carnal que está ahí en el público, Dk Taher, pásale papi, Yhe.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de los asistentes al evento levantando las manos.</p>	<p>Aguas con eso pa, bueno mi gente espero que les esté gustando este pedo, esto es lo nuevo de <i>Hardnocks</i></p> <p>¡¡Esto es Efexis!!</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de la presentación de Luis Armando y David Soto, evento en casa <i>Good company</i>.</p>	<p>Es un gusto compartir escenario con mis hermanos.</p> <p>Suena beat de la canción “<i>Sensu</i>”</p>

<p>TÍTULO</p> <p>“Sensu” Dk Taher</p>	<p>Pon atención las placas empiezan el movimiento (no), vamos a cambiar el pensamiento, la fuerza de mi letra va cumplida con el tiempo, si manejo lo que he visto hasta el momento.</p> <p>Y pon atención a este movimiento.</p> <p>¿Toda la gente se lo está pasando bien?</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de los asistentes al evento levantando las manos.</p>	<p>¡¡Esto es Hardnocks!!</p> <p>¡¡Un saludito ahí a los de 21 gramos!!</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de la presentación de Luis Armando y David Soto, evento en casa Good company.</p>	<p>Acción del sensu, si cada como sensei se practica, si la vida esta prestada quien recibirá mi <i>ticket</i>, si vuelve el origen quien lo define debajo de un sueño en un filme, la pesadilla empieza si mi pluma lo corrige, es mi dominio activado camino sobre la pista,</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de los asistentes al evento moviendo la cabeza.</p>	<p>la línea está segura y no hablo del equilibrista.</p>

<p>INSERT</p> <p>Toma de la presentación de Luis Armando y David Soto, evento en casa Good company.</p>	<p>Las capsulas no son fuente para dar una farsa, si albergamos una guerra que mejor que sea en la NASA.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma diferente ángulo</p>	<p>Cada golpe va con más fuerza, se trata de poner a la verdad contra las cuerdas, yo no hablo de quien puede sino quien lo demuestra.</p> <p>¿Y el resultado vuelve cuando buscan una apuesta?</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de la presentación de Luis Armando y David Soto, evento en casa Good company.</p>	<p>Que más respuesta que mi honesta, razón a la que vio la operación con una resta.</p> <p>La mente vive si aun respira, que suenen las alarmas que la bomba ya está lista.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de los asistentes al evento levantando las manos.</p>	<p>¡¡Ah, ah perrazo, ah perrazo!!</p> <p>¡¡Ah, ah perrazo, ah perrazo!!</p>

<p>INSERT</p> <p>Toma de la presentación de Luis Armando y David Soto, evento en casa Good company.</p>	<p>¡¡Ah, ah perrazo, ah perrazo!!</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de los asistentes al evento levantando las manos.</p>	
<p>INSERT</p> <p>Toma de la presentación de Luis Armando y David Soto, evento en casa Good company.</p>	
<p>INSERT</p> <p>Toma diferente ángulo</p>	<p>Oye <i>k-boxer</i> romper este balance tiene al borde, el suelo está temblando que suene los altavoces.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma de la presentación de Luis Armando y David Soto, evento en casa Good company.</p>	<p>En <i>pos</i> del estruendo convertido en un rayo, la lógica en mi luz es que se encuentra viajando.</p>
<p>INSERT</p> <p>Toma diferente ángulo</p>	<p>Si apilo líneas como Javier sonaran en el latín, fue por salud que derribaran mi muro de Berlín.</p>

<p>INSERT</p> <p>Toma de la presentación de Luis Armando y David Soto, evento en casa Good company.</p>	<p>No existe nada que mis palabras no puedan abrir, no hablo de mentes que dementes ya encontré en el shaolin.</p> <p>Que esto es mi definición de este incendio. Actuación que sobrepasa la línea del hemisferio, ¿enserio?</p> <p>Cuenta regresiva desde cero, ser como yo quiero, vivo sobre un hielo, vuelo por mis miedos.</p> <p>Registro mis cimientos si miento, mis ojos no recibirán mi aliento.</p> <p>Derribaste en un instante todo lo que construiste, y hoy se levanta un imperio...</p>
<p>PASA A NEGRO</p>	
<p>SECUENCIA 20</p> <p>Videos de la trayectoria de Luis Armando y David Soto.</p>	<p><i>Beat "Suena"</i></p>
<p>INSERT</p> <p>Fotografías de la trayectoria de Luis Armando y David Soto.</p>	
<p>PASA A NEGRO</p>	<p>Se escucha el beat "Old school"</p>

CRÉDITOS

Créditos del documental

Hip-Hop a.k.a identidad y resistencia

Dirección y Realización General

Fabian Santiago Mata

Miguel Alejandro Rosas López

Producción

Fabian Santiago Mata

Miguel Alejandro Rosas López

Asistente de Producción

Nayeli García Ortíz

Guión

Fabian Santiago Mata

Miguel Alejandro Rosas López

Cámara de entrevistas

Fabian Santiago Mata

Miguel Alejandro Rosas López

Fotografía

Fabian Santiago Mata

Miguel Alejandro Rosas López

Audio

Nayeli García Ortíz

<p>Fabian Santiago Mata</p> <p>Edición y Postproducción</p> <p>Fabian Santiago Mata</p> <p>Entrevistados</p> <p>David Soto Cruz</p> <p>Guadalupe Cruz Garrido</p> <p>Graciela Soto Cruz</p> <p>Luis Armando Bustos Rojas</p> <p>Canciones</p> <p>Dk Taher “Beat Wake up”</p> <p>Dk Taher “Suena”</p> <p>Kuali Soul “Temporada de cuervos”</p> <p>Dk Taher “Roble”</p> <p>Dk Taher “Estoy vivo”</p> <p>Kuali Soul “Agravio”</p> <p>Kuali Soul “Pie de lucha”</p> <p>Dk Taher “Sensu”</p> <p>K-boxer “Beat old school”</p>	
---	--

4.8 Equipo Humano

Director, Productor y guionista.

Fabian Santiago Mata

Alejandro Rosas López

<i>Fotografía</i>	Fabian Santiago Mata Alejandro Rosas López
<i>Producción</i>	Fabian Santiago Mata Alejandro Rosas López
<i>Asistente de Producción</i>	Nayeli García Ortiz
<i>Audio</i>	Fabian Santiago Mata Alejandro Rosas López
<i>Asistente de audio</i>	Nayeli García Ortiz
<i>Scouting</i>	Fabian Santiago Mata Alejandro Rosas López
<i>Edición</i>	Fabian Santiago Mata

4.9 Presupuesto

4.9.1 Equipo técnico

<i>Material de grabación</i>	<i>Costo</i>	<i>Total</i>
<i>Cámara réflex Nikon D3300</i>	13,000,00	*****
<i>Lente Nikon 18/55 mm</i>	*****	*****
<i>Cámara GoPro Hero 7 Black</i>	9,000,00	*****
<i>Dos baterías para GoPro Hero 7 Black</i>	450,00	*****
<i>Tripod mini para Gopro</i>	80,00	*****
<i>Micrófono tipo lavalier marca Boya modelo BY-M1</i>	600,00	*****
<i>Tripié marca Dinex</i>	350,00	*****
<i>Tripié para luces</i>	250,00	*****
<i>Luz led 160</i>	1800,00	*****
<i>Memoria SD, 64gb Sony, 8gb Kingston, 8gb Kingston.</i>	*****	*****
<i>Disco duro Seagate 1tb externo</i>	1000,00	*****

4.10 Material de edición.

Material de edición	Costo	Total
<i>Laptop Envy 13'3</i>	*****	*****
<i>Adobe premier cc 2020</i>	*****	*****
<i>After effects cc 2020</i>	*****	*****
<i>Adobe audition cc 2020</i>	*****	*****

4.11 Bitácora de producción

Scouting

Para la realización de este documental se tomaron en cuenta distintos escenarios que dieran el ambiente perfecto a la intención del documental como lo son: las casas de los personajes principales, en las cuales se encuentran sus estudios de grabación, imágenes de la urbe, puntos que ellos frecuentan como el metro de la Ciudad de México, también se utilizaron locaciones dentro de eventos que se dieron lugar en Xochimilco, Iztapalapa y Tláhuac.



Fotografías en el evento Good Company, Iztapalapa 2020

Fecha	Lugar	Actividad
12 de octubre 2019	Casa de David (Kuali Soul)	Sábado doce de octubre, 11:00 de la mañana, día soleado. Hoy comenzamos a grabar en casa de David Soto, se hicieron tomas de los detalles de su sala, se grabó a David alimentando a su perro Goliat y se le hicieron preguntas sobre lo que realizaría en el día, así como la relación que tiene con su familia. Estas preguntas se realizaron mientras desayunaba y se preparaba para ir a un evento donde sería host, nos mostró como se prepara antes de salir y lo que lleva consigo.
12 de octubre 2019	Tianguis de las Torres (Kuali Soul)	Se continuó grabando a David saliendo de su casa, mostrando la fachada de su casa y la calle en donde vive, mientras él camina rumbo al evento que tendría lugar en casa sin presupuesto, en la delegación Iztapalapa, mostrando el camino que toma diariamente, entre los puestos donde se vende desde chácharas, hasta muebles

		<p>usados, contándonos como es que inició en el género del rap y la cultura <i>hip hop</i>, sus principales influencias.</p> <p>El recorrido duró unos 20 minutos, en el cual se escuchan todo tipo de sonidos, desde música, carros, murmullo de las personas, el ofrecimiento de productos, platicas y risas de los vendedores y visualmente, el ambiente de un tianguis de la ciudad.</p>
<p>12 de octubre 2019</p>	<p>Metro de la Ciudad de México de Periférico Oriente a Atlalilco (Kuali Soul)</p>	<p>El recorrido duró unos 20 minutos, en el cual se escuchan todo tipos de sonidos, desde música, carros murmullo de las personas, la venta de productos, pláticas y risas de los vendedores y visualmente, el ambiente de un tianguis de la ciudad.</p> <p>En esta parte del recorrido se le preguntó a David como fue su posicionamiento en el género del rap y las circunstancias a las que se ha enfrentado para lograrlo y la resistencia a la que se enfrenta al hacer esta música, es un seguimiento saliendo</p>

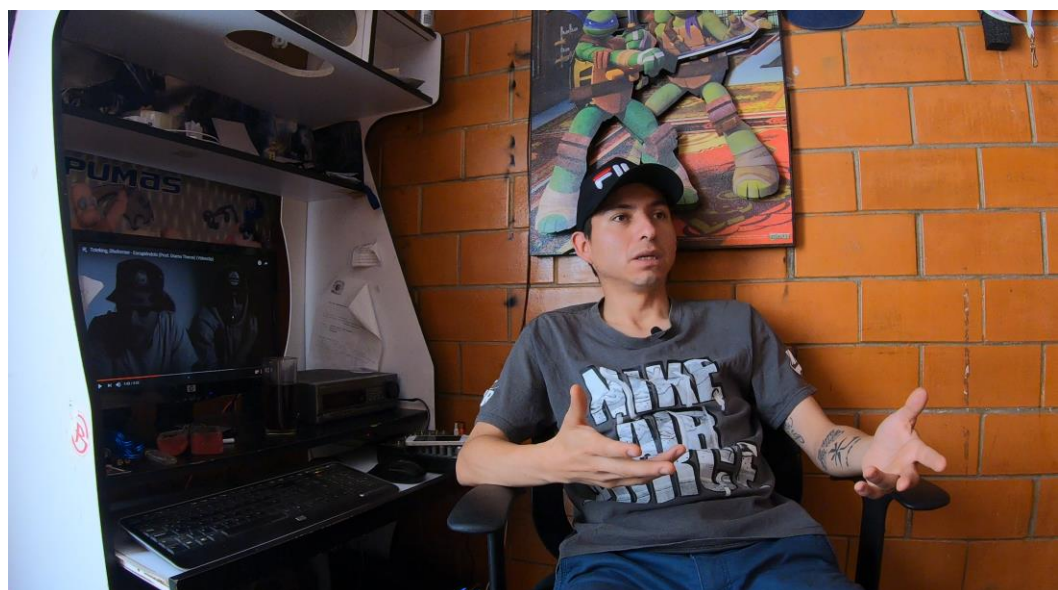
		<p>del vagón del metro rumbo a la salida de metro Atlalilco, se tomaron detalles del metro, nombre de la estación y se capturó el ambiente de ésta. Al salir de la estación se vuelve a hacer un seguimiento que termina en la avenida.</p>
<p>12 de octubre 2019</p>	<p>Casa sin presupuesto (Kuali Soul)</p>	<p>Por último, se registró los detalles del evento que se realizó, las acciones que realizan los jóvenes que asisten a estos eventos, como se comportan y su interacción entre ellos, como son cuando pasan a rapear o cantar, así como cuando sólo escuchan a otros, se grabó la entrada al lugar y el mensaje que dio David, por ser el host del evento.</p> <p>El evento terminó a las 11:30 de la noche.</p>

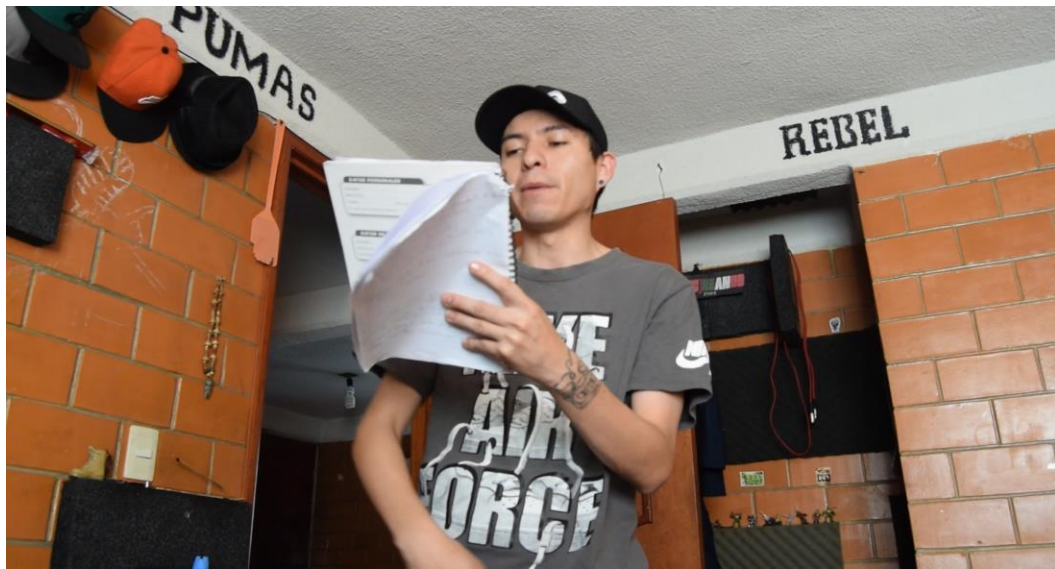




Fecha	Lugar	Actividad
26 de octubre 2019	Casa de David (Kuali Soul)	Sábado veintiséis de octubre, el día estuvo nublado, a pesar de que la semana pasada fue soleado tuvimos que adaptarnos para grabar lo que faltaba, regresamos a casa de David para registrar tomas que faltaron o que fallaron en la primera grabación.

Fecha	Lugar	Actividad
08 de diciembre 2019	Casa de Luis Armando (Dk Taher)	Domingo ocho de diciembre 11:25 de la mañana, llegamos a casa de Luis Armando, nos preparamos para grabar, esperamos a que se sienta cómodo y mientras preparamos el equipo y repasamos las tomas que se realizarán, así como las preguntas que se le harán, esta entrevista fue larga ya que él a comparación de David habló más sobre los temas que se plantearon, esto dio paso a que la pila de la batería se acabara y paramos dos veces para poder recargarlas; se realizaron tomas del ambiente de su cuarto, ensayando su canción y editando su música. La entrevista duro casi 3 horas y media.





Fecha	Lugar	Actividad
<p data-bbox="224 709 456 814">21 de diciembre 2019</p>	<p data-bbox="532 709 748 814">Casa de David (Kuali Soul)</p>	<p data-bbox="803 163 1498 1213">Hoy veintiuno de diciembre de dos mil diecinueve, la entrevista realizada fue a la hermana y mamá de David Soto, el ambiente es de risas y nerviosismo, ya que nunca habían dado una entrevista, la primera en pasar es su hermana quien más tranquila contesta las preguntas con seriedad tratando de ser correcta y contestando como esperábamos, su mamá por otro lado se muestra risueña y habla sinceramente y al igual responde como esperábamos. La entrevista no dura más de diez minutos, ya al final se realizan tomas de gestos y con eso concluimos, ya sin la cámara se ven más relajadas y platican como eran de pequeños en familia.</p>



Fecha	Lugar	Actividad
31 de marzo de 2018		Entrevista a Luis Armando, por parte de Endorfina radio. Donde se le pregunta sus inicios y el porqué del género rap, para hacer música, así como la presentación de su álbum musical.



4.12 Guía de entrevistas

Las preguntas se realizaron tanto a David Soto como a Luis Armando, no todas las preguntas se agregaron al video documental, pero sirvieron para la parte escrita.

¿Cómo te llamas y a qué te dedicas?

¿Qué aspectos, a lo largo de tu vida, han motivado el inclinarte por este género del rap?

¿Cómo iniciaste en el género del rap?

¿Cuáles fueron tus influencias musicales, no sólo de rap?

¿Qué es para ti el rap?

¿Cómo eres dentro y fuera de un escenario, específicamente con el rap y con tu familia?

¿Qué sensación te deja subirte a un escenario a cantar?

¿Dominas algún otro elemento de la cultura hip hop?, ¿Cuál?

¿Preparas de alguna forma tu voz?

¿A qué obstáculos te has enfrentado al crear, producir y difundir tu música?

¿Explica cuál es el proceso que sigues para crear, producir y difundir tu música?

¿Cuál de los obstáculos ha sido el más complicado de resolver?

¿De qué manera han resuelto o superado los obstáculos?

¿Cuáles de los obstáculos te han ayudado a la creación de tu música?

¿De qué manera te vas posicionando dentro del género rap?

¿Y cómo es el proceso?

¿Con quién interactúas para llevar a cabo ese proceso?

¿Consideras que tus canciones son una forma de resistencia?

¿Cómo describiría a un rapero?, ¿cuál es el aspecto que enfatizaría para referirse a un rapero?

¿Podrías explicar la importancia del lenguaje como parte de la identidad de un rapero?

¿Consideras que la forma de vestir continúa siendo una resistencia?

¿En qué espacios te has presentado para mostrar tu música?

¿Hay espacios establecidos por el género para que puedas presentar tu música?

¿Cómo definirías la interacción o relación que has tenido con la escuela?

¿Cómo definirías la interacción o relación que has tenido con las personas en el trabajo?

¿De qué manera te has relacionado con la policía?

¿Cómo es la interacción con tu familia?

¿Alguna persona ha hecho comentarios negativos sobre tu persona relacionada con tu forma de pensar?

¿Qué comentarios?

¿Te han etiquetado de alguna manera a causa de tu gusto por el hip hop?

¿Como consecuencia de esa percepción que tienen de ti, te has enfrentado a conductas discriminatorias? Por ejemplo: ¿qué te tengan miedo o desconfianza, o que te insulten, o que te agredan físicamente?

¿Quiénes son las personas que hacen esos comentarios o señalamientos?

¿Ante la discriminación, qué mensaje les darías a esas personas?

¿Te has sentido discriminado por otro sector de la sociedad, familia, amigos, etc.?

¿Cómo fue?

¿Crees que fue por hacer música rap?

Preguntas de entrevista para familiares de David Soto y Luis Armando

¿Cómo te llamas?

¿Qué eres de David y/o Luis?

¿Qué opina de David?

¿Qué opina de Quali Soul y/o Dk Taher cómo artista de música rap?

¿Sabe qué es lo que hace?

¿Ha apoyado a David y/o Luis en su gusto por la música rap?

¿En algún momento le ha prohibido hacer este tipo de música?

¿Ha visto a David y/o Luis en una presentación en vivo?

¿Le gustaría verlo?

¿Qué siente cuando ha visto u escuchado su música?

¿Ha escuchado alguna canción?

¿Qué piensa de que haga este tipo de música?

¿Qué pensabas o cómo veías a David y/o Luis cuando empezó a escuchar música rap?

¿Cómo es su relación familiar?

¿Cómo era David y/o Luis de niño?

¿Qué pensabas de su forma de vestir?

¿Qué es lo que esperarías de David y/o Luis con su música, cómo lo ves en un futuro?

¿Qué piensa de que la música de su hijo, pueda influir en otras personas con sus mensajes?

¿Sabes de qué hablan sus canciones?

4.13 Avances de producción: informe sobre los avances realizados, explicación de los obstáculos y estrategias de investigación

Existieron algunos obstáculos que se tuvieron que enfrentar y que afortunadamente sobrepasamos, como la cuestión de la movilidad a algunos eventos que eran a distancias largas y en zonas de la ciudad no muy seguras, pese a eso asistíamos, los horarios de las entrevistas que tenían que ser en fines de semana y en ocasiones durante un largo tiempo.

Durante los eventos la cuestión de controlar los audios y las tomas ya que en algunas ocasiones era difícil grabar en lugares con poca iluminación lo que después resolveríamos con la utilización de equipo de iluminación y el audio que era muy estruendoso y de igual manera se logró manejar de buena forma.

Nos llegó a ocurrir la complicación de que el audio en algunas entrevistas no se grabara de forma correcta y se tuvo que repetir la toma.

En general fue lo más relevante que nos ocurrió durante las grabaciones y que afortunadamente pudimos resolver.

4.14 Conclusión

El objetivo primordial de este producto comunicativo y del sustento teórico era el de mostrar los procesos identitarios de dos jóvenes de la ciudad de México, en este caso Luis Armando Bustos Rojas (Dk Taher) y David Soto Cruz (Kuali Soul), así mismo conocer sus procesos musicales como lo es la creación de sus canciones, la producción de sus discos y videos, y cómo es que mediante todo lo que los rodea van modificando los aspectos personales, como la familia y el trabajo o el mismo entorno social en el que viven.

Dentro del sustento teórico manejamos cuatro conceptos que fueron base de este trabajo: identidad, interaccionismo simbólico, estigmatización y resistencia. Los cuales fueron explicados mediante sus autores; cada concepto fue interconectado con nuestro tema, con nuestros personajes principales, cómo llevan cada aspecto de sus vidas. Por ejemplo: En el concepto de identidad, se vieron las cuestiones familiares que forjan a un individuo y que le dan las primeras bases para convivir y relacionarse con los otros sujetos, esto es lo más importante como individuo porque es lo que permite, que se haya inclinado por un género musical específico, en este caso el rap, ya sea por el contexto social, la situación socioeconómica y familiar o por la misma identidad de los padres, quienes fungen en la mayoría de las veces como fuente de creencias. En el caso específico de Luis Armando fue así, su padre es apasionado de la música, pero esta situación fue indirecta hacia Luis, ya que cuando comenzó a hacer rap, no reconocía esta parte, no fue sino en el transcurso de su crecimiento como artista musical, cuando toma conciencia de que por parte de su padre es que tomó el gusto por hacer música. En el caso de David Soto, el contexto social y la situación familiar son parte primordial de la

formación de su identidad y su gusto por el rap, el salir a las calles a temprana edad le permitió conocer personas que lo involucraron con el género del rap. Entonces, entender los procesos de identidad, nos permite también comprender las razones para que nuestros protagonistas eligieran hacer música rap y esto mismo relacionarlo con el interaccionismo simbólico como lo es el lenguaje, concepto que abordamos y el que nos permitió reconocer la interacción que llevan con su familia y sus amigos, involucrando su música y gusto por el rap, como se comportan abajo y arriba del escenario y que diferencia es la que encuentran al hacerlo.

Encontramos que, aunque mencionan que tratan de ser ellos mismos, sí hay cambios significativos en la cuestión de su relación con el otro, ya que toman actitudes, formas de expresión distintas a las comunes en los diferentes eventos, pero podrían considerarse buenas como alguna mala palabra, forma de vestir, etc, ya que son ellos. Nuestros informantes mencionan que es como una liberación personal y acumulada de todas las situaciones que viven, así mismo cómo es que se apropian de los espacios con su música y crean y generan lugares para desarrollarse no sólo personalmente sino en conjunto como cultura urbana, se reconocen con el otro, aquí se observa el sentido de pertenencia.

Siguiendo con nuestros conceptos, mencionaremos dos que se relacionan aún más, la discriminación y estigmatización, ya que todo lo mencionado anteriormente es producto de esta estigmatización y discriminación de parte de otros sectores, creemos que a pesar de que la mayoría de las personas son discriminadas por cuestiones socioeconómicas o culturales, estos jóvenes las adoptan como forma de resistencia, concepto del cual hablaremos más adelante, pero continuando con esto, muchos de estos jóvenes viven

día a día la discriminación debido a cómo se visten a cómo hablan, cuestiones que los envuelven en su cotidianidad, ideas que como sociedad la mayoría de las veces no entendemos ya que vamos creando máscaras como menciona Vigotsky, las cuales no nos permiten ser en totalidad.

Aunque la discriminación es un problema serio, nos interesó más la forma en que deconstruyen este concepto para crear resistencias a su forma de vivir, este concepto que es la discriminación es el más importante para nosotros, es la culminación del sentido de su música, y el medio por el cual la transmiten, su música por si sola funge como resistencia, el mensaje que dan a los demás es una forma de reconocerse y forjar lazos. La forma de vestir es otra cuestión que nos llamó mucho la atención ya que es otra forma de resistencia, una simple playera larga, un pantalón aguado y unas botas tienen un mensaje super poderoso de decir este soy y no hay algo que me pueda cambiar, romper con lo estándar de la sociedad, aunque en estos tiempos hay más diversidad en vestir, pero asociarlo al género rap toma más fuerza.

El documental fue de muy arduo trabajo, ya que cuidamos todos los aspectos tanto auditivos como visuales, a pesar de no contar con un gran equipo de producción, logramos aprovechar lo poco con lo que contábamos, intentamos mostrar cada aspecto que plasmamos en el sustento teórico, a pesar de ser un documental y más tratándose de música, adaptarlo a una teoría y mostrar las vidas de nuestros personajes dentro y fuera del escenario, cómo es su proceso creativo y todas las dificultades que han sufrido haciendo lo que más les gusta que es la música rap.

Para dotar de contenido las diversas entrevistas las cuales les dan el sustento a nuestro documental, realizamos también entrevistas a familiares de Dk y de Kualí, grabaciones dentro de los eventos, dentro de sus estudios caseros de grabación y producción, así como entrevistas más personales a nuestros personajes.

Manejamos aspectos audiovisuales que fueran atractivos al espectador para que, al final de cuentas, ellos también pudieran entender lo que quisimos plasmar, aunque haya elementos que no integremos en nuestra identidad individual, puede haber una relación con aquello que no queremos y esto también está implícito en los procesos de identidad, porque hace alusión a lo que nos diferencia de los otros.

Un aspecto muy gratificante del trabajo fue la gran disposición de toda la gente que directa e indirectamente participó en este documental, mucha gente hace mención que, por la vestimenta, por la forma que hablan y demás aspectos, la gente que hace rap, son unos vagos u otra cosa peor como ladrones, y desde nuestra visión, de todo lo que vivimos, se rompieron esos paradigmas y prejuicios totalmente.

La gente que hace rap en nuestra experiencia es muy amable, divertidos, trabajadores y todos en nuestro caso nos ayudaron de buena forma, no tuvimos problema alguno y eso nos dejó muy satisfechos, conocimos a grandes personas y lugares donde pensaríamos dos veces antes de entrar, porque son zonas de alta peligrosidad, pero seguros a la vez porque entre los mismos raperos se cuidan. Esta cuestión fue un reto, ya que llegar a un terreno donde ves gente fumando marihuana y bebiendo alcohol te hace dudar en sacar el equipo de video y más aún acercarte a grabar el espacio, ya que todos miran al instante en que ven la cámara, pero son cosas que se fueron superando con el tiempo, ya que a

los eventos pequeños van casi siempre los mismos y al entrar en contacto con ellos la primera vez, las siguientes fueron más tranquilas.

Capítulo V.

5.1 Estrategia de distribución

La principal estrategia de distribución que se llevará a cabo es mediante redes sociales, YouTube, Facebook, ya que son las principales redes sociales en las que nuestro público meta está inmerso, y que se ha convertido en una manera fácil de distribución, y permite la reproducción de video en cualquier momento, la veces que se quiera. Se puede unir con hashtag a tendencias y sobre todo es gratis, con capacidad de llegar a miles de personas.

Seguido de esto, otro canal de distribución será mediante la proyección del documental en eventos de hip hop locales, esto con ayuda de nuestros sujetos, esperando que el producto llegue a jóvenes y se identifique. Y, por último, proyectarlo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) gestionando los espacios para poder llevarlo a todos los planteles.

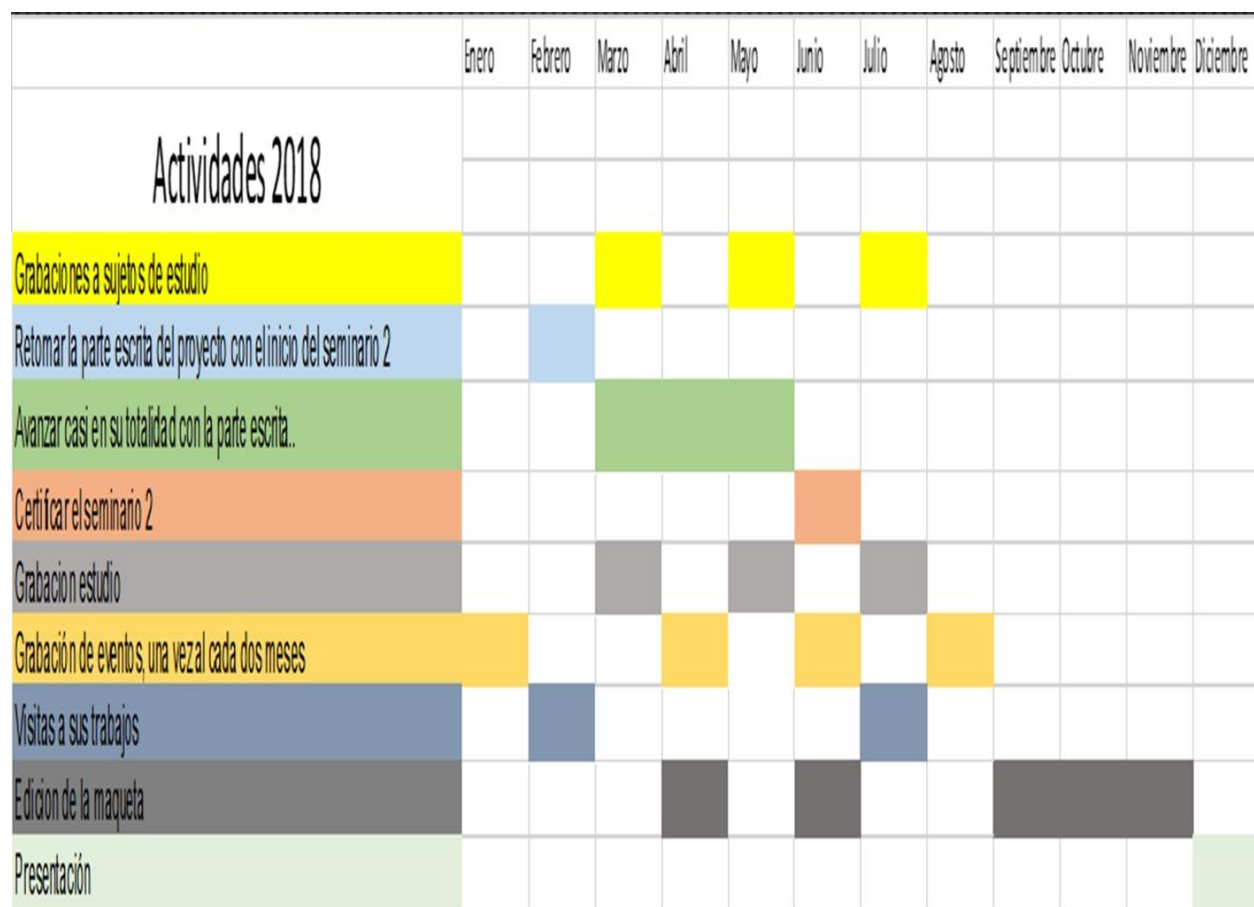
5.1.1 Tabla para identificar estrategias de distribución y canales

Canales de distribución	Redes sociales	Eventos de hip hop	Universidad Autónoma de la ciudad de México
Distribución	YouTube Facebook	CDMX	Planteles

Capítulo VI

6.1 Cronología del proceso de producción

Ruta crítica: cronograma de las etapas de preproducción, producción, postproducción y proceso de titulación.



Durante las actividades del año 2018 entraron la iniciación del proyecto con los seminarios de titulación donde se realizó un protocolo de nuestro trabajo, maqueta de nuestro proyecto y dos presentaciones frente a nuestro director de tesis para así concluir con la primera etapa del proyecto de titulación.

2019	Tema
Mayo	Revisión de apartados previos a la fundamentación teórica.
Junio	Fundamentación teórica del tema
Junio	Fundamentación teórica del tema
Julio	Fundamentación teórica del tema
Julio	Fundamentación teórica del tema
Agosto	Revisión de guías de preguntas Piloteo Análisis de los datos cualitativos
Agosto	Grabación del video documental
Septiembre	Historias de vida Metodología
Septiembre	Análisis de datos
Octubre	Fundamentación teórica del medio
Octubre	Fundamentación teórica del medio
Noviembre	Bitácora de producción
Noviembre	Grabación
Diciembre	Grabación
Diciembre	Grabación
Enero	Grabación

En el año 2019 ya comenzamos con el trabajo más en forma, retomamos las grabaciones dentro de eventos, realizamos entrevistas estructuradas a nuestros sujetos de investigación y sus familiares, continuamos con el sustento teórico.

Año 2020	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio
Pre producción						
producción						
Post producción						
Proceso de titulación						

Durante el año 2020 se está concluyendo el proceso de posproducción y el proceso de titulación como lo son los votos aprobatorios de los lectores teniendo tentativamente una fecha de presentación del mes de abril.

Bibliografía

Baquero, R." Vygotsky y el aprendizaje escolar". Buenos Aires, Editorial Aique, 1997

Castillo, H. (2011) *Juventud, música y política (Circo Volador: Reconstruyendo el tejido social urbano mediante la música en la Ciudad de México*, Arbor Ciencia, Pensamiento y Cultura. Vol. 187 septiembre-octubre.

Castiblanco, G. (21 de septiembre 2005). RAP Y PRÁCTICAS DE RESISTENCIA: UNA FORMA DE SER JOVEN. Reflexiones preliminares a partir de la interacción con algunas agrupaciones bogotanas. TABULA RASA, No (3)

Cuenca, J. (2008) *Identidades sociales en jóvenes de sectores populares aproximaciones a un grupo de raperos Mexicali*, México Culturales, vol. IV, núm 7, enero-junio. Universidad Autónoma de Baja California.

Cuenca, J. (2016). *Los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia*. Revista Colombiana de Psicología, Pontificia Universidad Javeriana 25(1), Colombia.

Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de investigaciones de la UNAM.

Goffman, I. (1963/1968). *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires. Amorrortu.

Lazcano, L. (2016). *La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social* (tesis de licenciatura). Universidad Autónoma del Estado de México, México.

Larraín, J. (agosto 2003). El concepto de identidad. *FAMECOS*. 10(21)

Manig, A. (2014) *Los significados que los estudiantes le atribuyen a la realidad educativa del servicio social universitario*. Tesis doctoral, Doctorado Interinstitucional en Educación. Puebla, México: UIA Puebla.

Mead, G. H.: *Espíritu, persona y sociedad*, Paidós, Buenos Aires, 1968

Mercado, A. (agosto 2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*. Núm. (53)

Perlo, Claudia (2006) *Aportes del interaccionismo simbólico a las teorías de la organización* Argentina, INVENIO, junio.

Pillai, Shanti. (1999) *Hip-Hop Guayaquil: culturas viajeras e identidades locales*. Perú. Bulletin de l'Institutfrançaisd'étudesandines, vol. 28, núm. 3, InstitutFrançaisd'ÉtudesAndines. Lima, Organismo Internacional.

Rodríguez, J. (2007) *Discriminación, igualdad y diferencia política*, México. Conapred.

Taylor, S.J. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.

Vigotsky, L. *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1995

Zavala. D (2010). *Documental televisivo: La transformación del género documental* (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas Puebla, Cholula.

Fuentes de Internet

Álvarez. C (22 de septiembre del 2019) La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la Psicolingüística moderna. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002

El V elemento. (24 de julio de 2017). Cultura hip hop: la moda Underground [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://elvelemento.net/cultura-hip-hop-la-moda-underground/>

Gonzales, A. (2018, 9 de febrero). Así inicio el rap en México (de 'MC Aplausos' a Caló). LOCAL.MX. Recuperado de <https://local.mx/musica/inicios-rap-mexico/>

Instituto Mexicano de la juventud. (2013). *INJUVE*. Obtenido de http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/Diagnostico_Sobre_Jovenes_En_Mexico.pdf

Javiera, T. (17 de noviembre 2015). Estos son los estilos de ropa más auténticos del hip hop [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.redbull.com/cl-es/cadenas-y-prints-africanos-moda-hip-hop-en-los-80>

Lamudi. (26 enero, 2017). Graffiti y arte urbano en México. [mensaje en un blog].
Recuperado de:

<http://www.lamudi.com.mx/journal/el-graffiti-en-mexico/>

Martínez, L. ¿Qué es el hip hop? [mensaje en un blog]. Recuperado de
<https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/que-es-el-hip-hop-871377255918>

Ministerio de Cultura Argentina (30 de noviembre 2019). Glosario de términos de hip hop.
[mensaje en un blog]. Recuperado de https://www.cultura.gob.ar/glosario-de-terminos-de-hip-hop_4515/

Nichols, B. (2013). *Introducción Al Documental*. 2nd ed. [ebook] México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de:
<http://www.libros.unam.mx/digital/v7/25.pdf> [consultado: 8 de mayo de 2019].

Parkin, C. (25 de enero 2018). Estos son los estilos de ropa más auténticos del hip hop [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.redbull.com/mx-es/evolucion-en-dibujos-de-la-moda-hip-hop>

Pillai, Shanti (1999). Hip-Hop Guayaquil: culturas viajeras e identidades locales. Bulletin de l'Institut français d'études andines, 28 (3),. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=126/12628313>

Puerta, A. R. (2019, 17 agosto). *Interaccionismo simbólico: según Blumer, Mead, Goffman, Weber*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/interaccionismo-simbolico/>

Rinco, R. (19 de noviembre 2015). “Existencia es resistencia”: Hablamos con Shadia Mansour, la primera dama del hip hop árabe [mensaje en un blog]. Recuperado de https://noisey.vice.com/es_co/article/6agqbp/existencia-es-resistencia-hablamos-con-shadia-mansour-la-primera-dama-del-hip-hop-rabe

Todo sobre: hip hop rap [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://gohanrecords.wordpress.com/historia-del-hip-hop/>

Anexos

Lugar: Casa Good company Fecha: 15 de febrero 2020 Hora de Inicio: 2:00 pm
Unidad de Análisis

Interacción	Lenguaje verbal	Lenguaje no verbal
<p>La interacción que se da en este tipo de eventos es de compañerismo, todos se saludan en el momento que llegan al evento, sin necesidad de conocerse, comentan sobre los eventos pasados y futuros, así como de lo nuevo que saca alguien, hablando musical y visualmente. Como transcurre el tiempo, se escucha música rap, muchos simulan imitar al rapero, otros solo escuchan y comentan la canción. La venta de bebidas alcohólicas los pone más en ambiente y comparten la</p>	<p>El lenguaje verbal que se maneja suele ser un lenguaje muy coloquial, como lo es en la ciudad de México. ejemplo es que al llegar al evento es, muchos empiezan a improvisar utilizando todo tipo de estrategias gramaticales.</p>	<p>Aun que parecen amigos todos unos cuantos más retraídos se posicionan en un rincón donde observan a todos y consumen alguna droga, su movimiento podría de tonar nerviosismo tal vez por el mismo</p>

<p>botella entre los grupos que se van formando, cuando es el momento de pasar a rapear, comienzan con el open mic, la mayoría escucha pero no se acercan a donde están rapeando, no muestran mucho apoyo, el lugar se vuelve de ellos, comienzan a pintar la paredes, aunque estas ya tengan algún dibujo o grafiti, unos dejan stickers, para mostrar que estuvieron ahí, los b boy, comienzan a bailar con la música de fondo y los de alrededor apoyan con manos en el aire.</p> <p>Cuando es momento de que pasen los grupos estelares, ahora si todos comienzan a acercarse al centro y comienza el apoyo, algunos saben la canción, otros sólo mueven la cabeza al ritmo del <i>beat</i>, el consumo de marihuana es más y más común y al igual que el alcohol es compartido.</p>		<p>consumo de alcohol o droga, no muestran alguna emoción como los demás que levantan las manos y corean las canciones y hasta aplauden.</p>
--	--	--