

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

“La violencia simbólica en el cine de Marisa Sistach”

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

Beatriz Virginia Romanillo Loo

Director del trabajo recepcional
Mtro. Martín Hernández González

México, D.F. Marzo 2015



SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

A Balam (Xiáng Loo) quien soporto muchas horas sin la compañía de mamá,
varios juegos inconclusos, varias llamadas de atención porque sus manitas
jugaban el teclado de la computadora, sin poder entender a su corta edad
¿por qué mamá prefería estar en su computadora que jugando con él?,
porque con su mágica sonrisa motivo más a terminar esta tesis,
por ser mi mayor incitación para nunca rendirme
y poder ser un ejemplo para él.
Gracias pedacito de sol.



AGRADECIMIENTOS

A Dios por iluminar mis pasos para no caer y darme por vencida, por darme la fuerza para seguir adelante y poder concluir un triunfo más de todos aquellos que quiero lograr.

A mi madre Irene Loo Hernández quien con esfuerzo y dedicación guió mis pasos para tener una excelente educación no solo académica sino personal, quien a pesar de los regaños nunca dejó de animarme a concluir un logro más, quien a pesar de las circunstancias nunca se rindió para mostrar que es una mujer fuerte y que pudo salir adelante convirtiéndose para mi en un ejemplo de vida, de tenacidad y de lucha, por “comernos un pollito” cuando era pequeña y así nunca descuidar ese consejo necesario de todos los días, por todos los malos momentos que nos han ayudado a escucharnos un poquito más y así entendernos, por aquellas risas de café, y por que nunca ha dejado de creer en mi y en todo aquello que me he convertido.

A mi hermano José Luis Romanillo Loo por tantas peleas innecesarias que inspiraron parte del tema de esta tesis, por aquellos consejos que me hicieron valorar quien soy y olvidarme de comparaciones y comentarios superfluos, por ser mi segundo ejemplo de lucha y superación, simplemente por ser ese “hermanito” al cual siempre querré proteger y encontrarlo bajo las mesas de la guardería llorando por su diente perdido.

A mi esposo Juan Salvador Sánchez González quien me ha brindado su apoyo, por prestarme su hombro para llorar, gritar y platicar, por creer en mi potencial como profesionista, por nunca aceptar que soy una replica de nada y nadie, por enseñarme que una palabra tiene muchos significados pero que lo importante no son los significados sino todo lo que rodea esa palabra, por la paciencia que mostro ante tantas peleas para la corrección de esta tesis y nunca dejar que me



rindiéramos, por ser parte de este logro y los triunfos que vendrán en nuestras vidas y por todas las horas que supo ser “el ama de casa”.

A mi tutor el Maestro Martín Hernández González quien a pesar de lo necia y decidiosa que fui y de sus múltiples labores como Profesor y ser humano, nunca desistió en insistir para conclusión de esta tesis, por aquellas risas y comentarios que sin dársele me motivaron a crecer en mi vida académica y personal, por ser un guía en toda la extensión de la palabra.

A mis lectores el Profesor Javier Alvarado Moguel, la profesora Maribel Reyes Calixto y en especial al Doctor Jerónimo Repoll por decirme desde los inicios de esta tesis que era una estudiante necia pero que he logrado mi objetivo, y con mucho cariño a mi tutor académico Maestro Motenehuatzin H. Xochitiotzin Ortega quien desde mi inicio en la carrera me aconsejó y con ejemplos de su vida me enseñó a empeñarme a concluir esta licenciatura.



ÍNDICE	Pág.
Introducción	7
Construcción del objeto de estudio	
• Preguntas de Investigación	10
• Objetivos	10
• Justificación	11
Antecedentes y contexto	17
Estado del Arte	
• Mujeres en el Siglo XX al XXI	21
• Las mujeres en el cine	23
• Acerca de Marisa Sistach	25
Marco Teórico	
• Violencia, Mujer y cine	27
• Violencia Simbólica	30
Apartado Metodológico	
• Definición del Método	33
• Definición de técnicas de investigación	37
• Selección de la muestra	37



Presentación de resultados: análisis	38
Conclusiones del Análisis	57
Conclusiones Finales	61
Bibliografía	63
Anexos	69



INTRODUCCIÓN

Los Medios Masivos de Comunicación (MMC) transmiten información a un gran número de personas en un sólo momento, ya que cuentan con una estructura de control institucionalizada, que tiene en gran medida apoyo del gobierno.

Dentro de los MMC podemos encontrar la televisión, la radio, el periódico, las revistas y el cine, estos a su vez incurren de forma directa o indirecta en la educación de las generaciones actuales contribuyendo a la formación y desarrollo de nuevos estilos de vida, determinando ideales de vida y costumbres no solo en sociedad sino de manera individual.

De esta manera el cine, desde sus inicios con la formación de secuencias de imágenes, ha sido un MMC que atrae a miles de espectadores de diferentes sitios del mundo; el cine es un medio de comunicación que es interpretado por el receptor, según sea su forma de pensar y como se señaló en un principio determina las condiciones de vida, comportamiento y normas socio-culturales. Este se ha ido transformando durante años pasando por diferentes etapas como lo fue el cine mudo, el cine sonoro, el de blanco y negro, el de color, hasta llegar al cine digital que se produce en la actualidad que ha revolucionado toda la industria cinematográfica, desde la realización, hasta la exhibición.

El cine ha evolucionado como el ser humano, tanto social, cultural y económicamente hablando, éste retrata los aspectos importantes de la vida humana a través de las películas, que sirven para mostrar los cambios psicológicos, individuales y colectivos, que, de otro modo, la familia como núcleo social no se hubiera atrevido a comprender y enfrentar. El cine es forma y contenido aspectos que son transformados en lenguaje como sugiere Giannetti (1972), citado por Baiz Quevedo (1997:11), el cual nos dice que la forma de una toma construye el verdadero contenido, dicho de otra manera el cine utiliza un lenguaje y no una lengua pues no se maneja por medio de un solo código sino por



una gran cantidad de ellos. Cuando estos códigos son comprendidos se dice entonces que lo que vemos y oímos está debidamente correlacionado. El lenguaje del cine por tanto abarca diferentes dimensiones: el aspecto morfológico (elementos visuales y sonoros), la cuestión estructural y expresiva (convergen los planos, ángulos y composiciones, entre otras como el ritmo, la iluminación, textos, etc.), la semántica (significado de los elementos morfosintácticos y recursos estilísticos y didácticos) y la estética.

Al ser el cine una construcción aproximada a la realidad de los acontecimientos existentes de cada época, también es él, el que nos menciona los aspectos sociales, refiriéndonos de esta manera al reflejo del ser humano; dentro de este reflejo vemos el papel de la mujer mostrado en diferentes aspectos sociales. Durante años el reflejo de la mujer en los medios de comunicación ha sido una representación muy bien definida y delimitada ya que su función principal era atender el hogar, pero con el paso del tiempo, ella al igual que el cine, ha evolucionado y se ha adaptado a las condiciones de su tiempo debido a diversos factores económicos, políticos y culturales que han sucedido en un principio de manera local, como el cine que se producía principalmente dentro de una comunidad y precisamente dirigido a la misma como principal audiencia; y actualmente de una forma global, ya que el cine es un medio de comunicación de masas y con los avances en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's), estos roles sociales, culturales y económicos, que se han representado son más generalizados, ya que reflejan una cosmovisión del autor, el director, y de alguna manera de la actriz, relativa a la situación social, época y lugar geográfico donde se lleva a cabo la trama de la historia.

De esta forma el cine mexicano en un principio retrata a la mujer con un rol social muy bien marcado, entendiendo que nos referimos a las normas y comportamientos que culturalmente nos son implantados de acuerdo al status social, a partir de ahí se atribuyen distintas "obligaciones" desde aquellas que



corresponden a las labores de la casa, hasta las sexuales, en la actualidad debido a los procesos sociales y económicos mundiales como son los avances tecnológicos, la mujer que muestra se ha integrado a actividades cada vez más diversas tanto en laborales, profesionales y por supuesto dentro de la familia; ejemplo de ello sería su participación activamente en la economía del hogar, ya no solamente como administradora de los recursos, sino también como proveedora de los mismos, en el mejor de los casos al lado de su pareja o bien, cada vez es más común encontrar que mujeres solas sacan adelante familias completas. También el cine mexicano bajo las influencias extranjeras, retrata los roles de la mujer y los va modificando según sea el cambio de visión.

Por lo anterior en esta tesis se estudia la influencia del cine en la representación social de la violencia contra las mujeres (VCM) así como la violencia simbólica representada en las películas, también se analizarán las formas en que la mujer “evoluciona en sociedad” para erradicar o por lo menos aminorar y/o controlar dicha violencia.

Dicho estudio se llevará a cabo por medio del análisis del cine mostrado por una mujer directora y productora de cine, Marisa Sistach, la cual en la mayoría de sus películas (**El Brassier de Emma en 2007**, **La Niña en la piedra: nadie te ve 2006** y **Perfume de violetas: nadie te oye 2001**) rescata temáticas femeninas desde diferentes ámbitos como son el rol de ama de casa o bien el de adolescente en su rol de estudiante. Con base en este análisis se mostrará la violencia simbólica que la directora usa en sus películas. Se estudiarán las escenas para seleccionar cuáles son aquellas que corresponden a la Violencia General y cuáles a la categoría de Violencia Simbólica, los estereotipos y mitos en relación a la VCM, para ello también se analizarán los movimientos de cámara que usa la directora para evidenciar los dos tipos de Violencia. Posteriormente en mi análisis se mencionará por qué considero que tal o cual escena corresponden a la Violencia Simbólica o bien Violencia General.



CONSTRUCCION DEL OBJETO DE ESTUDIO

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

➤ Generales

¿Cómo representa Marisa Sistach en sus películas la Violencia Simbólica?

➤ Particulares

- ◆ ¿Qué es la Violencia contra la Mujer (VCM)?
- ◆ ¿Qué es la violencia simbólica?

OBJETIVOS

➤ General

Analizar la violencia simbólica hacia la mujer representada en el cine de Marisa Sistach, que hace que en su cine aparezca como una constante temática y estética.

➤ Particulares

- Analizar los diferentes estereotipos y mitos en relación a la VCM.
- Analizar los roles socio-económicos y culturales que se presentan en relación a la VCM presentados en el cine de Marisa Sistach.
- Reconocer y decodificar los diferentes tipos de VCM mostrados en algunas escenas de las películas de Marisa Sistach.



*“(...) En el cine la realidad se encuentra
y se expresa mirando en primer lugar
Hacia adentro. Nosotros somos la
medida y el rostro de la realidad.”
Akira Kurosawa*

JUSTIFICACIÓN

El cine es la formación de imágenes diseñadas para transmitir diferentes cosas o situaciones, también es la aplicación del arte de la lingüística y la crítica creada a partir del uso del lenguaje real en sus diferentes interconexiones con la comunicación aplicada, estos dos últimos siendo característica principal de los MCM como el periódico, la televisión, el internet, entre otros.

Como se señaló en un inicio, el cine retrata aspectos importantes de la vida humana a través de sus películas mostrando cambios psicológicos y/o avances tecnológicos¹, tiene entre sus funciones la producción y la reproducción ideologías. Si bien, para el cine el ser humano se presenta como identidad social, podemos decir entonces que nosotros no estamos únicamente incluidos en la sociedad, la sociedad con su lenguaje y sus normas está incluida en las mentes de los individuos (Morín, 2013).

De igual modo esta la mujer dentro de la sociedad y al igual que el cine ha trascendido en su propio papel, éste, hace algunos años era encasillado únicamente a cuestiones domésticas, concepto que la misma sociedad impuso hacia la mujer, como señalan algunos autores:

“No hay que ser un fanático de la "lectura sintomática" para percibir detrás del "saliente" la "embestida", acto sexual imperioso y bestial, y detrás de "atrapar", el ingenuo orgullo viril ante el gesto de la sumisión femenina para apoderarse del

¹“Historia del cine mexicano” en: http://www.mty.itesm.mx/dcic/carreras/lcc/cine_mex.



atributo "codiciado" y no, simple y sencillamente, deseado." (Bordieu et al., 1998: 9-44)

El cine es un medio de expresión por el cual se han manejado diversos estereotipos así como los procesos de socialización de géneros, a su vez refleja la situación en la que se encuentran muchas mujeres que ante los avances socio-culturales ven con cercanía la necesidad de ejercer roles que van más allá de los tradicionalmente establecidos por anteriores generaciones². De esta manera la mujer se ha visto envuelta en esta pelea constante de géneros y roles sociales mostrados también en el cine.

Dicha transición y/o desarrollo de la mujer en sociedad se ha visto opacada por diferentes tipos de Violencia Contra la Mujer (VCM), ésta simplemente es la expresión social basada en desigualdades en la asignación de roles entre hombres y mujeres (Alberdi, 2002). Los roles de género son el conjunto de dinámicas y perspectivas que hacen diferencias entre hombres y mujeres como el cómo ser, cómo sentir y cómo actuar³, estos dictados por la misma sociedad que los asigna según el sexo. El concepto de roles de género es necesario para atender algunos conceptos de interrelación en la vida cotidiana para poder vivir en sociedad bajo una equidad de género obteniendo de esta manera una igualdad de

² Esta mujer se muestra con mayor relevancia en las películas de los noventa como en "El callejón de los milagros", la cual muestra diferentes estereotipos de la mujer de eso años.

Se estudia también a la mujer pues alrededor de ella y a partir de 1900 se gestan diferentes acontecimientos cruciales y marcados para su desarrollo social e individual como es el caso del derecho al voto o el uso de la pastilla anticonceptiva, entre otros.

³Ágora. (2003). "Módulo I: La construcción social de la identidad de género". Patrocinado por Ciudad Autónoma de Ceuta Consejería de Educación, Cultura y Mujer y el Centro Asesor de la Mujer. [En línea]. Ceuta, disponible en:

<http://www.ceuta.es/ceuta/images/servicios/mujer/documentos/documentos/ViolenciadeGenero.EfectosyRepercusiones.pdf> [Accesado el día 30 de abril del 2014].



oportunidades y reformulando los roles femeninos y masculinos en función de las necesidades actuales⁴.

Refiriéndose al ser humano como luchador de épocas podemos destacar también la importancia de la mujer la cual aparte de tratar de alcanzar metas más elevadas a las socialmente permitidas, también se ha convertido en un objeto meramente sexual, un objeto que en este tránsito de cambios ha sido víctima de innumerables agresiones tanto físicas como sicosociales como por ejemplo las actitudes misóginas que como dirían Glick, P. y Fiske(1996), especialistas en el tema, “existen tipos de sexismos pero existen por que las condiciones biológicas y sociales entre los humanos dictaminan que el hombre es aquel con el control estructural de diversas instituciones como son las legales, las económicas y las políticas pero la mujer únicamente tiene el poder de educar y amamantar”. Se nos ha vendido la idea de que la mujer ha sido liberada de ataduras, que es dueña de sí misma, de su cuerpo y de su mente, sin embargo en esta tesis mostraré por medio de un análisis cinematográfico que la imagen de la mujer es tan solo la construcción de representaciones para placer de todos, y haciendo énfasis en el cine ha sido solamente la mujer “gustable” que aun mostrando su realidad es y debe ser solo una imagen naturalizada de su propio entorno

Hablando de evolución del cine y de la mujer podemos encontrar el surgimiento de mujeres cineastas (un gran número de ellas rechazaron el apelativo de “cineastas feministas” o creadoras del “cine de mujeres”⁵) en todo el mundo pero en esta ocasión nos referiremos a las que surgieron en México trazando de esta forma los vínculos existentes entre el cine mexicano y el pensamiento feminista que se dio con mayor auge en los años ochenta con mujeres egresadas de escuelas de cine como Marcela Fernández Violante, Busi

⁴ Consejería de Agricultura y Pesca de Andalucía. “Manual para la introducción de la perspectiva de género y juventud al desarrollo rural”. Empresa Pública para el Desarrollo Agrario y Pesquero de Andalucía (D-a-p) Sevilla, 1999.

⁵<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n46/mcastro.html>. 8 de Febrero del 2012.
“El feminismo y el cine realizado por mujeres en México”.



Cortés, María Novaro, Marisa Sistach, María Elena Velasco, Sabina Berman y Dana Rotberg entre otras, no siendo las únicas, simplemente ellas continuaron con los esfuerzos que durante décadas realizaron cineastas pioneras dentro de la historia del cine, por nombrar a algunas tenemos a ⁶:

- **Mimí Derba** la cual dentro de su filmografía tanto de actriz como de directora encontramos:

1. Emiliano Zapata en vida y muerte (1919) como productora
2. Sepelio de Quinito Valverde y del aviador Arnaldo Paniagua (1917) como productora
3. Alma de sacrificio (1917) participa como productora y actriz
4. En defensa propia (1917) participa como productora, guionista y actriz
5. En la sombra (1917) participa como productora, guionista y actriz
6. Entre la vida y la muerte (1917) participa como productora
7. La soñadora (1917) participa como productora y actriz
8. La tigresa (1917) es directora (probable) y productora

- **Adriana y Dolores Elhers:**

1. Revista Elhers (1922-31) son directoras y productoras (revista noticiosa cinematográfica)
2. Real España vs. Real Madrid (1921) son directoras

⁶<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/derba.html#filmo>. 9 de febrero del 2012.
"Directores del cine Mexicano".



3. Servicio postal en la ciudad de México (1921) participan como directoras
4. Museo de Arqueología (1921) son directoras
5. Las pirámides de Teotihuacán (1921) son directoras
6. La industria del petróleo (1920) son directoras
7. El agua potable en la ciudad de México (1920) son directoras
8. Un paseo en tranvía en la ciudad de México (1920) participan como directoras.

Existen algunas más que, aunque no fungieron totalmente como directoras o productoras en un gran número de películas, fueron guionistas y actrices reconocidas de la época, como Cándida Beltrán Rendón, Elena Sánchez Valenzuela, Adela Sequeyro Haro y Matilde Landeta.

Por lo anterior en esta tesis analice a Marisa Sistach, una de las directoras de cine en México con trayectoria consolidada, algo muy complicado de hacer en el cine mexicano y en su caso se destaca la colaboración estrecha que ha tenido con su pareja el cineasta José Buil. Por medio de sus películas ella destaca la temática de la mujer y su evolución en sociedad, de igual forma que destaca algunos tipos de violencia hacia la misma. Sistach ha sido directora desde 1980 con su cortometraje de tesis *¿Y si platicamos de agosto?* en el cual destaca la crónica amorosa de unos adolescentes así como su conciencia social, también ha escrito guiones como el medimetraje *Conozco a las tres* el cual muestra un análisis del feminismo como problemática colectiva, para 1991 gana el IV concurso de cine experimental con la película *Anoche soñé contigo* aunque para el año 2000 con su película *Perfume de violetas* vuelve a retomar con mayor auge la violencia ejercida a las mujeres desde que son adolescentes tema que también usa en su película **La niña en la piedra**.



Marisa Sistach en una entrevista que sostuvo en enero del 2011 previa al estreno de su filme llamado **“Canción de luna”** en el Marco del Festival del cine en Guadalajara, señaló que las mujeres cineastas aun enfrentan obstáculos para dirigir, no obstante han trabajado duro para obtener apertura en el medio cinematográfico y que dentro de la industria sigue habiendo mucho machismo a pesar de que actualmente ya son más la mujeres que estudian cine.

Es por lo anterior que para el estudio y análisis de esta tesis con la temática de mujer, cine y violencia (VCM), se eligió a dicha directora pues de manera muy particular muestra un panorama de lo que viven las mujeres mexicanas día a día aun en nuestra época y con todos los avances que tenemos como sociedad.



*“A partir de las pelculitas de los hermanos Lumière,
Todas las películas serán crónicas y reflejo de la so-
ciedad y de la época en que nacen, con sus costum-
bres, sus aspiraciones, sus mitos y sus problemas”
(Gubern, 1989).*

Antecedentes y Contexto

Existen diversos estudios entorno a la mujer y la violencia que existe alrededor de ella como lo muestra principalmente la Comisión de los Derechos Humanos en México la cual por medio de conferencias y/o ponencias al público y a instituciones dan lectura a la importancia del reconocimiento de las diferentes formas de actuar con violencia hacia la mujer no sólo en ciudad sino en zonas rurales, uno de éstos es su libro de 2004 titulado “Violencia contra la mujer”, y que su principal característica es difundir las formas en que la violencia se presenta pues no es únicamente de manera verbal o física, como la existencia de ella en zonas rurales en las cuales existen hasta feminicidios, esta investigación forma parte como complemento a esta tesis ya que nos muestra las formas de violencia que existen según el lugar en donde viven las mujeres.

También existen instituciones mediáticas que se dedican a la investigación de dicho tema como es el caso de la revista científica Información y Comunicación de Sevilla la cual en el 2009 con el objetivo de difundir temas con corte de comunicación social redacta un estudio denominado “Género, cuerpo y sexualidad” en el cual nos señala cómo es vista la mujer en la actualidad por los medios de comunicación ya que estos mismos son los que en un alto porcentaje producen desigualdad de género mediante la construcción de un entorno simbólico dañino. Manejan de igual forma el concepto de roles de género y los estereotipos que hay en torno a ellos, los cuales para la investigación que se hace en ésta se utilizarán para identificar dichos conceptos en las películas a analizar.



En México tenemos la revista de Comunicación y Sociedad que en el 2010 en Guadalajara nos difunde un artículo denominado "La influencia de los medios de comunicación en la representación social de la violencia contra las mujeres y las niñas" el cual nos comparte el análisis realizado a algunos MCM que apuntan a la responsabilidad de la erradicación y muestra del tema de violencia y la violencia de género como obstáculo para el reconocimiento y respeto de los derechos de mujeres y niñas, esta investigación sobre medios y violencia es parte fundamental de esta tesis ya que convergen temas importantes y relevantes que se desarrollarán en ésta, como son la violencia y sus estereotipos, los medios de comunicación y las estrategias que estos últimos utilizan para la erradicación del problema o bien para su misma difusión en la sociedad de esta manera también la parte legal que presentan los MCM al presentar dicho tema y la defunción legal para erradicarlo desde la familia.

Refiriéndose al tema de género que también abordaré en la tesis para el desarrollo e identificación de este en la VCM retomare a Alicia Gil Gómez (1999) con un texto del libro "Mujeres, ecología y paz, Humanidades, Comunicación y otras culturas", en donde aparte de definir qué es género en sociedad se cuestiona y compara con el que se tiene dentro de la religión, el artículo también abarca el tema de los estereotipos el cual también es abordado en la investigación realizada por Gila Juana y Guil Sevilla en 1999 nombrado como "La mujer actual en los medios: estereotipos cinematográficos", ya que ellas entrelazan en este artículo el tema del cine y mujer y cómo es vista por este MCM, Guil Sevilla Ana cuenta con un artículo denominado "Los diálogos del cine como manifestación de estereotipos" en 1995 y Laura Díaz Mercado en "Estereotipos de la mujer en el cine mexicano" la cual desarrolla una tesis con base en las diferencias de roles que existen en torno al género, aptitudes, habilidades y rasgos de personalidad destacando de cualquier modo las diferencias biológicas, subsecuentemente destaca la imagen estereotipada de la mujer dentro del cine, dichos artículos eran primordiales para esta tesis ya que la relevancia de la misma radica en el tema de



la mujer y los estereotipos que se difunden en torno a ella así como los mitos de la misma. De igual forma el tema de los roles sociales abordado desde la perspectiva de Juan Carlos González Llamas en su tesina “Aspiraciones de la mujer a partir de sus valores, rol social y nivel socioeconómico” el cual nos detalla que el cine es utilizado como transmisor de valores haciendo un comparativo entre el cine de Hollywood y el cine mexicano, relatando simultáneamente los diferentes roles sociales que desempeña la mujer dentro del cine.

Acerca de la VCM tomamos en cuenta a Maricruz Castro con su artículo “Feminismo y el cine realizado por mujeres” que mediante el uso de películas taquilleras se analiza el tema de violencia de género y la construcción de los géneros como dos entidades enfrentadas pero complementarias para el funcionamiento social.

La transmisión de imágenes de la mujer contribuye a desarrollar y mantener prejuicios sexistas sobre el papel social que deben realizar ellas. El papel fundamental por el que se caracteriza es ante todo el de ama de casa; su carrera se enfoca solamente a la belleza y su función relevante consiste en ser escaparate de lujo. “El modelo acuñado y codificado que la publicidad ofrece a la mujer parte de la desigualdad radical de los sexos y de los estereotipos sexistas que sugiere, suponen un freno a la igualdad” (Bañuelos, 1995).

El cine es un medio de comunicación de masas privilegiado que difunde un acercamiento a la realidad y, por tanto, también una aproximación, una manera de entender a los hombres y las mujeres actuales. Con ello contribuye de manera importante al proceso de socialización del género⁷. Por ello para el análisis de cine y mujer se han desarrollado artículos de investigaciones así como ponencias en torno al tema, el cual para esta tesis es de suma importancia ya que se estudió como se observa la VCM hacia la mujer por medio de las imágenes que presenta

⁷Gila Juana y Guil Sevilla Ana, *La mujer actual en los medios: estereotipos cinematográficos*. Comunicar 12, 1999; pp. 89-93



el cine mexicano. Algunos autores son Maricruz Castro Ricalde con “Feminismo y teoría cinematográfica”, la tesis de Elisenda Ardévol Piera con el tema “*La mirada antropológica o la antropología de la mirada: De la representación audiovisual de las culturas a la investigación etnográfica con una cámara de video*” y Delfina Mievil Mani con su ponencia “Cuerpo-Deseo y representaciones de sexualidades femeninas en el cine” entre otros.



ESTADO DEL ARTE

Las mujeres en el siglo XX al XXI

Aunque desde el siglo XVIII se gesta el feminismo es hasta finales del siglo XIX principios del siglo XX que el movimiento feminista tiene mayor auge, con la participación activa de la mujer en los Estados Unidos en los periodos de las guerras y entreguerras, sujetándose, principalmente en las actividad económica, posteriormente el movimiento feminista busca la igualdad de derechos entre hombres y mujeres por medio de campañas que están a favor del aborto, salarios similares, así como de la no discriminación entre sexos, En México es hasta 1971 en que toma auge el primer grupo de movimiento feminista llamado “Mujeres en Acción Solidaria” el cual al igual que muchos grupos extranjeros se reúnen para luchar por inconformidades que tienen en común⁸.

A inicios del siglo XX en 1908 en Chicago se celebra el primer *Woman's Day* pero es a finales del siglo XIX durante la Revolución Industrial que se crea el Día Internacional de la Mujer Trabajadora actualmente conocido solamente como Día Internacional de la Mujer el 8 de marzo, reconocido por la ONU; cabe señalar que dicha celebración fue a partir del incendio que hubo en Nueva York en una fábrica textil en la cual encerradas trabajaban un gran número de mujeres y en respuesta a éste en varios países como Rusia o Europa así como EUA se realizan protesta por los bajos salarios que reciben las mujeres por su mano de obra y por las carencias con las que trabajan, con ello también comienzan las huelgas femeninas en Nueva York por parte del Sindicato Internacional de Trabajadores del Vestido.

Para los años 20's la mujer comienza a desenvolverse en ámbitos no solo domésticos sino que socialmente eran establecidos para los varones, es en esta

⁸ Lau, Ana. *Feminismo en México. Revisión histórica-crítica del siglo que termina*, México, pueg/unam, 2002. Revista de difusión de la UAM Xochimilco, 2003.



época que también surgen, más por la influencia norteamericana, las chicas *flapper* que no es más que la nueva forma de denominar a las mujeres independientes y que físicamente podían verse con faldas cortas, tacones y cigarrillos en mano, podían participar en los deportes y de igual forma asistir a fiestas y claro beber en público.

En 1931 en Chile tras la lucha incansable de diversas agrupaciones feministas se logra el derecho al voto con restricción de edad, en México se da el derecho al voto de las mujeres el 17 de Octubre de 1953, culminando con ello una lucha incansable que se da a partir de la participación de la mujer, durante la Revolución Mexicana.

Una de las mujeres que siempre apoyó a la mujer con diversos movimientos feministas fue Betty Friedan en Estados Unidos, ella luchaba incansablemente por la igualdad de sexos y en 1966 funda **NOW** (National Organization for Women) organización que fue apoyada por diversos grupos feministas y por medio de la cual planteó diversas luchas para la aprobación del aborto.

Por tanto, se puede decir que la mujer del siglo XX vivió etapas de lucha para poder emanciparse y poder lograr así un tanto de igualdad entre los derechos del hombre y los de la mujer, cambia de roles sociales asumiendo compromisos y exigencias que con ello se adquieren.

Actualmente se vive una lucha constante aun en ciertas actividades marcadas por el machismo y que durante esta lucha se dan cambios no solo sociales, económicos y culturales sino psicológicos para ambas partes.



Las mujeres en el cine

El cine ha ido evolucionando en su lenguaje al mismo tiempo que la sociedad, y es mediante el cine en que se muestran los estereotipos que marcan a la mujer, en los cuales deben hacerse del papel la actriz así como de la historia la directora.

Como lo señala Bernández “El cine aparte de crear ideologías, también marca caracteres de corrupción y censura” (Bernández, 2002: 87-107), aunque “actualmente las imágenes cinematográficas tienen efectos sobre la constitución del sistema sexo/género, siendo esta la lucha cultural que se convierte en una posibilidad política” (Martínez y Díaz, 1976).

El cine nacional conocido también como el cine de la Época de Oro cobró auge en el período de 1930 a 1952, debido a la identificación que el público encontraba en los modelos propuestos en la pantalla: la maternidad, el adulterio, el trato varonil, la pobreza sobrellevada con honradez, la desgracia asumida como pobreza, etc., es también en estas fechas que surge el cine de mujeres, a partir de la necesidad de dar voz a ésta, silenciada por años debido a acciones propias del varón, dicha voz fue representada: como madre y como prostituta. El cine de la Época de Oro muestra dichas representaciones ya que está lleno de mujeres abnegadas, mujeres que perdían su dignidad por un hombre pero que también se redimían al amor.

El papel de las mujeres realizadoras en los albores del cine mexicano no puede ser separado de sus funciones como actrices, productoras o guionistas debido a que todavía no se consolidaba el modelo jerárquico típico de la producción cinematográfica clásica⁹. Ejemplo de ello tenemos a Mimí Derba quien fue la primera actriz que destacó dentro de las primeras productoras nacionales

⁹Velitchkova Tzatchkova, Guergana. “El giro subjetivo del nuevo documental mexicano. “Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo” como metáfora de los cambios estructurales de la sociedad mexicana contemporánea”. Universidad de Barcelona. Pp. 10-100.



produciendo en 1917 cinco películas, además de ser la primera directora del cine en México al dirigir “*La tigresa*”.

En el año 1935 destacó otro nombre de mujer, Adela Sequeyro, que escribió y actuó en “*Más allá de la muerte*” y para 1937 fundó su propia compañía productora llamada Carola. Fue la primera mujer del cine sonoro que actuó, dirigió y escribió la película “*La mujer de nadie*”, en cuyo título se adivina una temprana intención de trasgresión al sistema patriarcal. Su carácter y sus propuestas transgresoras en dicho contexto hicieron que sólo pudiera dirigir otras dos películas. Su trabajo fue olvidado durante 40 años y fue reconocido después de su muerte en 1992.¹⁰

Cuando se consolida el cine en México, aparece este mismo como una industria sólida en el que la mujer jugó un papel fundamental principalmente como actriz. Para la época catalogada como Nuevo cine Mexicano, de la cual existen pocos estudios analizados en México, la existencia de muchas más mujeres cineastas en México se hace presente ya sea como directoras o guionistas. La mayoría de los análisis realizados referentes al cine de esta época en México son en su mayoría por propias mujeres interesadas en el tema de la imagen de la mujer, y el gusto del estudio femenino por parte de los varones se manifiesta dentro de los ámbitos masculinos presentados en películas de centros nocturnos o burdeles (Castro, 2008).

El cine también se ha encargado de que la mujer tenga un papel central en un inicio como objeto de deseo masculino, pero posteriormente ha ocupado lugares en el ámbito profesional, laboral en actividades anteriormente establecidas para hombres, económico y político.

¹⁰Ibídem.



Acerca de Marisa Sistach

Hablar del cine hecho por mujeres implica sumergirse no sólo a las películas en pantallas grandes, sino a todo aquello escrito por y de ellas como directoras (tesis, ensayos, documentos, etc.), pues actualmente es poco lo que se sabe en relación a éstas.

Dentro de las tesis realizadas acerca de la relación que existe entre cine y mujeres, que estudian a las directoras mexicanas y/o personajes femeninos mexicanos destacan el cine de María Novaro y en seguida el de Marisa Sistach o bien Isela Vega. En general el olvido del estudio de las directoras mexicanas se debe en un porcentaje, a la distancia de tiempo que existe entre una y otra de sus películas, repercutiendo así a la invisibilidad mediática (Castro, 2008).

Son pocas las tesis realizadas acerca de Marisa Sistach, según el análisis sobre los estudios hechos sobre cine mexicanos en relación al género femenino por Castro Ricalde (2009), pero todas éstas cerca de la cineasta convergen en la idea de comparación entre todos sus films desde su primer largometraje “Los pasos de Ana” hasta su más reciente film titulado “El brassier de Emma”.

Marisa Sistach nace en la Ciudad de México, hija de padre mexicano y madre francesa. Realiza sus estudios de licenciatura en Antropología Social en la Sorbona de París, posteriormente regresa a México e ingresa al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), ganando un Ariel en 1991 con su cortometraje de tesis “**¿Y si platicamos de Agosto?**”. Para 1991 realiza su primer largometraje titulado “**Los pasos de Ana**”, en ese mismo año ella es coguionista de la película “**Anoche soñé contigo**”. En 1995 “**La línea paterna**”, documental que codirigió con José Buil, ganó tres premios Ariel. Para el año 2000 escribe y dirige “**Perfume de Violetas. Nadie te oye**” en la cual aborda el tema de la violencia sexual ejercida a las mujeres adolescentes en México. En 2005 Dirige la película titulada “**La niña en la piedra (nadie te ve)**” la cual su temática



sigue el mismo perfil que su anterior film. Es en 2004 cuando únicamente produce la película **“Manos libres. Nadie te habla”** la cual complementa junto con las dos películas anteriormente citadas, la trilogía que realiza con su esposo José Buil y quien es director de ésta última. Y es hasta 2007 que dirige **“El brassier de Emma”** película que mezcla el género cómico y dramático para presentarnos la problemática emocional que vive una adolescente de los años 70 dentro de su familia por el interés de usar brassier así como la problemática que sufren las amas de casa al padecer cáncer de mama y no poderlo decir ni siquiera dentro de su propia familia, por la cantidad de tabúes que existían en ese entonces en torno al tema.



MARCO TEÓRICO

Violencia, mujer y cine

“El cine es como un campo de batalla.

Amor, furia, acción, violencia, muerte.

En una palabra, emoción”

Jean- Luc Godard

Bernárdez(2002, 87-107) nos dice que cuando las cosas ocupan el lugar que les corresponde son “naturales” y cuando no es así hay una ruptura conocida como violencia, ésta es definida por ello como transitoria y antinatural, y que toda forma de poder implica violencia, por tanto violencia y poder están conjuntamente unidos.

En la actualidad y tomando en cuenta la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida libre de Violencia, en su artículo 5, nos señala que “la violencia contra la mujer es el instrumento universal del patriarcado para sustentar los privilegios masculinos” (Álvarez citado en Díaz, 2009).

Ante dicha situación y tomando en cuenta las ideas de los anteriormente citados podemos señalar que el cine al ser un medio de comunicación por el cual se transmiten ideologías, en muchos casos se tienden a reforzar también las reglas de poder y control social.

La violencia siempre ha existido dentro de los medios de comunicación, por tanto el cine participa con la misma sensibilidad respecto al tema de la violencia de género. Es muy importante visualizar la línea que ha seguido, junto con sus diversas variantes, la mujer en cuanto a su rol, ya que por medio de eso podemos categorizarlas como víctimas de la violencia o bien como objetos de apropiación del mundo masculino dentro de los medios de comunicación. “De ésta última podemos decir que es la forma como el hombre en muchas ocasiones ha podido



demostrar su hombría, su valentía y su audacia, mostrándolo de esta manera dentro de los medios” (Álvarez citado en Díaz, 2009).

Anteriormente en el cine la imagen que nos presentaban de la violencia era en donde el hombre era el único legitimado para utilizarla mientras la mujer en su intento de defenderse era estigmatizada con más dureza, actualmente esos principios representativos se han modificado, tanto que ahora son ellas las creadoras de su propio cine incorporando a su vez los nuevos modelos de mujeres: independientes, activas y que por ende también utilizan en ocasiones la violencia. Actualmente el cine nos presenta a la violencia de género como la lucha constante para salir de un círculo vicioso de sufrimiento y muerte, esto centrándonos en el eje de la mujer respectivamente, teniendo como resultado la lejanía de los modelos de víctimas en el cine.

Violencia

La violencia de género en nuestra sociedad nos muestra diferentes tipificaciones. Para la Ley la violencia contra las mujeres es manejada bajo un glosario con relación a los principios, términos y explicaciones desde lo general a lo particular acerca de este tema, y la define en sus diferentes tipos de violencia que se cometen en contra de las mujeres en sus artículos 6, 7, 10, 11, 12, 15, 16 y 21¹¹.

Para poder entender y saber diferenciar los tipos y formas de violencia de una manera más sencilla, es importante mencionar a Johan Galtung quien señala que, antes de definir las formas de violencia el ser humano debe entender que la violencia no solo se refiere a una forma de hacer, sino también de no permitir hacer (Galtung citado en Díaz, 2009).

¹¹Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. “Capítulo tercero: La legislación nacional sobre la violencia familiar”. En www.juridicas.unam.mx. [Accesado el 13 de octubre del 2013].



De esta manera la violencia hacia la mujer es cualquier acción o conducta que cause muerte, sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer tanto en el ámbito público como privado según la Organización de Estados Americanos (OEA), y es esta la misma definición que señala la Ley General de Acceso a las Mujeres una Vida libre de Violencia en su artículo 5.

Por tanto y aunque la Ley desglosa los tipos de violencia en más de 10, para el análisis de la presente tesis señalaré únicamente dos tipificaciones que engloban algunas de las definiciones citadas en las primeras. Estas tipificaciones están divididas en Violencia Directa y Violencia Cultural o Simbólica.

La Violencia Directa se da en las relaciones de frente a frente entre dos o más personas, implica agresiones físicas, verbales o sicológicas. Este tipo de violencia es la más visible y las victimas pueden ser dañadas físicamente hasta ser llevadas a la muerte. Este tipo de violencia ejercida hacia la mujer no solo es física y psicológica, sino deriva también en lo sexual en el aislamiento social hasta el feminicidio.

La Violencia Cultural y/o Simbólica nos referimos como bien dice su tipificación a los aspectos simbólicos de nuestra existencia, al conjunto de creencias, símbolos, costumbres, religión, tradiciones ideología, valores, afectos, leyes, arte, ciencia, literatura, rasgos, etc. Por mencionarlo de manera más sencilla es la “ideología” que se ve detrás de la misma violencia. “Este tipo de violencia matiza lo que no vemos como hecho violento o en el mismo hecho violento y por obviedad no lo observamos como violento” (Díaz, 2009).



“Me parece que cualquier persona sensible debería ver que la violencia no cambia el mundo, y sí lo hace, sólo lo hace temporalmente”.

Martin Scorsese

Violencia simbólica

Tomando en cuenta lo citado con anterioridad acerca de las tipificaciones acerca de La violencia Simbólica, mi tesis retoma el concepto creado por el sociólogo francés Bourdieu y conforme a este concepto analicé las películas señaladas con anterioridad. El concepto creado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu en la década de los 70 no es más que las formas de violencia no ejercidas mediante la fuerza física sino a través de la imposición de sujetos dominantes a sujetos dominados y menciona que:

“Todo poder de violencia simbólica, o sea, todo poder que logra imponer significados e imponerlos como legítimos disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza, añade su fuerza propia, es decir, propiamente simbólica, a esas relaciones de fuerza”(Bordieu citado en Fernández, 2005).

La violencia simbólica es un proceso en donde se trata de “suavizar” alguna dominación, es aceptada, antes que como una actividad liberadora o catártica del ser social, como una determinación más, ésta se encuentra en todos lados de lo social. Tanto los excluidos totales como los que desean competir por los bienes de determinado campo, están obligados a reconocer que los medios con los que los dominantes ya cuentan son los aceptados¹².

Dicho de otra manera la violencia simbólica es aquel tipo de agresión que no se da en el plano físico pero si en el plano de la significación, es decir que hacemos o realizamos una agresión hacia las personas, es una agresión de

¹² Hernández Morales cesar Jerónimo, “El lugar de la violencia simbólica en la teoría de Pierre Bourdieu”. En <http://www.politicas.unam.mx/sae/portalestudiantil/sociologia/teoria/pdf/ViolenciaSimbolicaBourdieu.pdf>. Consultado el 10 de Febrero de 2012.



arbitrariedad cultural, por ejemplo cuando hacemos mofa de homosexuales, pobres, hombres de color, etc. se basa en desigualdades sociales en donde las personas ejercen su dominación sobre otras.

Dentro de la noción de Violencia Simbólica es necesario entender que en ella se ve el funcionamiento de la dominación de las relaciones sociales pues como señala Bordieu “la violencia simbólica es el fenómeno de la dominación masculina, que, lejos de ser sólo una violencia ejercida por hombres sobre mujeres, es un complejo proceso de dominación que afecta a los agentes sin distinción de géneros. Pero pueden encontrarse formas y fenómenos de violencia y dominación simbólicas en los más diversos acontecimientos sociales y culturales: en la esfera del lenguaje, en el ámbito educativo, en las múltiples clasificaciones sociales, etc.” (Bordieu citado por Calderone, 2004).

Para el autor dicha clasificación de violencia pertenece y opera en el mundo social, un mundo en donde convergen la política, la economía, la cultura, la escuela, etc., denominados por él como “agentes sociales”, los cuales funcionan como espacios de fuerzas. Por ello menciona lo siguiente:

“La violencia simbólica es, para expresarme de la manera más sencilla posible, aquella forma de violencia que se ejerce sobre un agente social con la anuencia de éste. (...) En términos más estrictos, los agentes sociales son agentes conscientes que, aunque estén sometidos a determinismos, contribuyen a producir la eficacia de aquello de los determina, en la medida en que ellos estructuran lo que los determina” (Bordieu, 1995:120).

La dominación, dice Bourdieu (1997:40), independientemente de las armas más concretas de las que se valga, tiene siempre una dimensión simbólica en la medida en que los actos de obediencia y sumisión son actos de conocimiento (de una estructura) y de reconocimiento (de una legitimidad).



La violencia simbólica por tanto no es ni debe ser encasillada a algo meramente físico, psicológico o económico, sino es un continuo de actitudes, gestos, patrones de conducta y creencias, o bien como menciona Varela, son los gestos, silencios, miradas, signos, mensajes, que hacen posible que esas instituciones existan porque constituyen y designan en mujeres y varones, desde que nacen, la posición social que ocuparán, el rol de género a través del cual ejercerán posiciones de poder o de subordinación (Alda Facio citado por Varela, 2013).

Se trata de un tipo de violencia difícilmente codificable e inasible que, según señala Rita Segato, es más efectiva cuanto más sutil. Y que, como conceptualiza Pierre Bourdieu, no es posible de aprehender a través de un ejercicio de conciencia.¹³

¹³Varela Nuria, “*Violencia Simbólica*”. En <http://nuriavarela.com/violencia-simbolica/>. Consultado el 20 de Agosto de 2014.



Apartado Metodológico

Definición del Método

Analizar un filme tiene diversos niveles, se puede efectuar solamente a partir de la historia o el guion, hasta llegar a niveles precisos técnicos de la cinta, en la historia del cine mismo se han creado diversos modelos de análisis, en donde la película se desintegra hasta llegar a la esencia mínima del mismo.

Para el presente trabajo, se retoma el análisis desde dos puntos de vista, el análisis del guion, seleccionando las secuencias en donde aparece la violencia simbólica, partiendo de la definición utilizada para el presente trabajo, y la disección toma por toma a nivel técnico de la escena, con ello se pretende demostrar que en el cine de la directora, se encuentran constantes estéticas, estilísticas y temáticas, en cada uno de sus filmes, lo que hacen que su obra adquiriera un tono personal e identificable.

Claro está, que este análisis es muy similar en algunos aspectos al manejado en la década de los sesenta por los teóricos y después directores de la “la nueva ola francesa”; la cual enfoca la atención en el cómo mirar y sobre todo cómo analizar las imágenes, a partir de los detalles técnicos, en donde no es suficiente dotar de sentido a una imagen, sino que es necesario interpretarla de acuerdo al contexto y situación en la que aparece, ya que de esto depende que el mensaje que transmite sea el correcto; es decir, se necesita hacer uso de diferentes disciplinas de las ciencias sociales como la semiótica, hermenéutica, psicología, sociología, antropología, etc., para que el trabajo se análisis de una obra cinematográfico sea amplio coherente, actual y objetivo y no solo de la imagen. Pero no utilizándolos todos a la vez, sino que la película condiciona la disciplina, dependiendo del objetivo que se pretenda.



En los siguientes cuadros se muestra un ejemplo de dicho análisis conforme a las categorías citadas y a los tipos de violencia analizados entre cada una de las películas mostrando así algunas de las constantes que maneja la directora:



Violencia Directa o General

Película	Escena	Análisis
Perfume de Violetas	93/26/24	Médium shot arrebatan hombres las fotos y cámara los sigue haciendo Paneo de izquierda a derecha y de derecha a izquierda mientras se la pasan de mano a mano mientras Miriam está entre los dos
	168/49/48	Médium shot lateral de violador haciendo un Paneo de derecha a izquierda.
La Niña en la piedra	173/43/44	Medium shot con paneo de derecha a izquierda al rostro de Delfino que amenaza a Maty con plano sobre el hombro de Maty con close up de rostro de Delfino que amenaza con que recoja la torta y cuando ella se niega él se acerca a abrazarla a la fuerza y la cámara gira con ellos durante la escena.
	553/99/98	Médium shot de los 3 parados frente a Maty que esta de espaldas.
El Brassier de Emma	146/94/44	Plano general de Emma con compañeras platicando en el baño hasta Medium shot de las compañeras que señalan que no tiene pechos Emma.
	295/151/86	Médium shot de amigas acercándose a molestar a Emma la cual únicamente les entrega el regalo y cambia toma a plano sobre el hombro.



Violencia Simbólica

Película	Escena	Análisis
Perfume de Violetas	2/2/2	Plano general que se reduce a Médium shot de prefecta hablando y dando indicaciones a Yessica y cámara hace paneo de izquierda a derecha hasta que ellas solo se ven por atrás.
	221/161/60	Big Close up a mancha en falda y Tilt up hasta Close up de rostro de la directora la cual va girando junto con la cámara alrededor de Yessica hasta Close up de rostros de maestra y directora. Close up de rostro de Yessica en Contra picada finalizando en Big Close up al mismo rostro.
La Niña en la piedra	218/52/52	Medium shot en contra picada de Delfino mencionando que le vale lo que haga y paneo de izquierda a derecha acercándose a la maestra y la insulta.
	116/34/32	Medium shot de Gabino y Maty platicando sobre el gato que le regalara. Al fondo Amadeo desde la cocina mira. Se hace close up a rostro de Gabino y Maty hasta que él la besa a la fuerza y ésta se enoja y lo aleja, paneo de derecha a izquierda hasta plano sobre el hombro de Gabino en Close up, cámara sigue girando mientras Maty corre y Big close up al rostro de él.
El Brassier de Emma	2/1/1	Plano general en picada se despide Cecy, todo en blanco y negro.
	92/61/27	Plano sobre el hombro en Médium shot de cabeza de papa y rostro de Amparo molesta.



Definición de técnicas de investigación

Análisis de contenido a partir de la historia tomando aspectos de contenido: tema de la historia y actuación de los protagonistas y los aspectos técnicos de la película.

Selección de la muestra

Nos enfocaremos a las películas realizadas por Marisa Sistach, pero sólo analizaremos las películas cuyas tramas cubran ciertas características como: películas en donde ella dirigió, aquellas en las que se maneje la Violencia Simbólica y aquellas realizadas del año 2000 a la fecha.

Por tanto las películas seleccionadas fueron analizadas a partir de tres matrices:

- la primera enfocada en la Violencia en General mostrada en la película
- la segunda enfocada en la Violencia Simbólica¹⁴ y
- la última desde el Análisis Técnico de la misma.

Estas últimas dos matrices las enfocaré hacia el estudio de los elementos técnicos, los elementos de estilo y los del argumento.

¹⁴Debemos recordar que la violencia simbólica no necesita de agresiones físicas o verbales, simplemente podemos encontrarla en una simple acción como en una mirada, en la indiferencia, un gesto, en un regaño o con una sola palabra sin ser esta altisonante.



Perfume de Violetas: Nadie te oye (2001)

Sinopsis:

La película narra la vida de dos adolescentes: Yessica y Miriam, que a pesar de ser de diferentes núcleos familiares opuestos (ya que mientras la primera vive en una familia la cual no quiere salir adelante la segunda es impulsada por su madre por mejorar el círculo de vida en el que se encuentran), se sienten unidas por la soledad que comparten dentro de sus vidas. A diferencia de Miriam, Jessica es una niña agresiva y antisocial, criada en un ambiente familiar hostil ya que su madre es infeliz y desentendida de su propia hija, su padrastro no la quiere y su hermanastro la vende a uno de sus amigos para poder complacerse en lujos, aparte de ser tratada por todos como una sirvienta. Miriam por el contrario es tímida y tierna pues vive en un mundo lleno de inocencia y con un instinto maternal muy marcado por parte de su madre.

Aun viviendo estas diferencias, las dos jovencitas comparten su tiempo en casa de Miriam en donde juegan, se maquillan y hasta comparten el baño juntas, pero a partir de que Jessica es violada por un "microbusero" y amenazada por su propio hermanastro cómplice del violador, la relación que comparte con su amiga y en su propio hogar es sospechosa, ya que ella misma decide callar lo sucedido, por una parte la madre de Miriam alerta al mismo de lo mala que es su amiga ya que roba cosas ajenas y provoca a los hombres, y por otro lado con su madre la cual es influenciada por el hijastro para creer que su hija anda prostituyéndose por dinero.

Todas las actitudes anteriores de rechazo hacia ella así como el sufrimiento psicológico que sufre a partir de la violación, la llevan al extremo provocando que en la última discusión que tuvo con su amiga la matara de un empujón.



Escenas con Violencia en General

Tiempo/ Escena	Reseña
00:01:50 – 00:02:16 1/1/1	La madre de Yessica insulta a ésta porque la tuvo que cambiar de escuela ya que no se llevaba bien con su hermanastro, Jessica la insulta y le dice que ella solo le interesa hacer todo eso por su padrastra
00:03:13 – 00:03:14 2/2/2	La prefecta agrede a Yessica diciéndole que parece payaso por cómo está pintada.
00:06:44 – 00:07:09 32/7/6	El hermanastro junto con un amigo molesta a Yessica.
00:08:21 – 00:08:23 44/11/9	Al estar en su casa Yessica recibe insultos de parte de su hermanastro.
00:08:32 – 00:08:52 43/11/9	Yessica realiza labores domésticas que no corresponden a su edad y cuando pide dinero para útiles la madre responde diciendo que no hay dinero.
00:11:16 – 00:11:18 50/15/12	Dos compañeros de su clase mencionan que es bonita pero gandaya y ella responde con gestos por que se le quedan mirando.
00:12:06 – 00:12:38 63/17/14	Regañan a Yessica por no haber planchado la camisa de su hermanastro, el cual también reclama a la madre de ella por no haberla puesto a hacerlo e insulta a Yessica.
00:13:39 – 00:14:48 73/21/19	Yessica al entrar al departamento de Miriam comienza a invadir la privacidad de ésta al estar husmeando y agarrando cosas que hay ahí.
00:17:33 – 00:17:46 93/26/24	Miriam discute con dos de sus compañeros pues le arrebatan unas fotos y dentro de la discusión le dan una cachetada.
00:17:47 – 00:18:25 95/26/24	Yessica pelea con uno de los chavos que les quitan las fotos hasta agredirse físicamente.
00:18:26 – 00:18:38 96/26/25	Al intervenir en la discusión la prefecta es informada por los dos compañeros que Miriam y Jessica son aventadas y los provocan.



00:18:54 – 00:19:36 101/27/26	La directora reprende a Yessica por su actitud que presenta en la escuela con compañeros y profesores.
00:19:39 – 00:19:55 111/30/27	Como castigo a su actitud la dejan castigada, parada a la mitad del patio y bajo el sol.
00:20:21 – 00:20:34 117/33/29	Cuando intenta sentarse para descansar del castigo es reprendida desde lejos.
00:21:33 – 00:22:05 125/35/31	El hermanastro se acerca en la noche a Yessica a insultarla y a decirle que le debe aflojar a su amigo “el Topi” a lo cual ella responde verbalmente de manera agresiva.
00:24:15 – 00:24:55 155/39/38	Al entrar por una ventana al departamento de Miriam, ya que a ésta se le olvidan las llaves, comienza a hurgar y robar las cosas de la madre de Miriam.
00:26:49 – 00:27:58 168/49/48	El hermanastro y “el Topi” acechan a Yessica para que este último la viole.
00:28:00 – 00:29:12 176/50/50	Yessica después de ser violada baja del microbús insultado a su hermanastro el cual ante la huida de ella va con su amigo para que le pague por lo que le hizo a su hermanastra.
00:29:15 – 00:29:53 188/53/52	Yessica al caminar por la calle hasta llegar a su escuela va insultado al aire a sus agresores.
00:34:48 – 00:35:11 218/60/59	Yessica mancha la falda de sangre y es insultada por sus compañeras y señalada por la Profesora a la cual la insulta y se van a la dirección.
00:35:19 – 00:35:45 221/61/60	Yessica es atacada verbal y visualmente por la Directora y la Profesora por su higiene personal.
00:35:46 – 00:35:58 222/62/61	Como castigo la ponen a escribir frases en relación a la menstruación.
00:36:40 – 00:37:02 232/65/64	Los agresores de Jessica van y se le presentan a la misma para amenazarla si cuenta algo de lo ocurrido y regresarle su morral que dejo botado cuando fue violada.
00:37:17 – 00:37:42 236/66/66	Yessica va caminando junto a Miriam pero va insultado en vos alta a su hermanastro y su violador diciendo que hasta va a matarlos.



00:41:55 – 00:41:59 261/75/74	La madre de Miriam llega a su departamento y ve a Yessica acostada y a su hija pintada de la cara, corre sutilmente a Jessica diciéndole que ya es tarde.
00:42:59 – 00:44:22 274/76/75	Miriam es regañada por su madre ya que fumaron y porque Yessica dejó tirado en el bote su calzón sucio.
00:44:32 – 00:45:10 288/77/76	La madre de Yessica es regañada por su marido por solapar a la niña por llegar tarde y no haber ido a cobrar para pagar la renta, menciona también que debe poner a trabajar a su hija en vez de mandarla a la escuela.
00:48:07 – 00:49:16 305/85/85	Yessica roba un perfume de un puesto y culpan, detienen y golpean a Miriam haciéndola que pague por lo que se robó su amiga, mientras ésta se esconde para que no la encuentren y del susto se orina al mismo tiempo que Miriam pasa insultándola sin darse cuenta de que está escondida.
00:50:02 – 00:50:24 326/87/88	Yessica es agredida verbal y físicamente por su madre pues se sigue orinando, la hace lavar sus sabanas y la amenaza con ponerla a pedir dinero.
00:51:35 – 00:52:44 339/93/94	Miriam y su madre suben al microbús que manejan los agresores de su amiga, el hermanastro la reconoce y comienza a hacerle gestos con tendencias sugestivas, la madre al darse cuenta la abraza y reconoce al muchacho por los tenis que le había vendido.
00:53:08 – 00:54:28 345/94/95	La madre de Miriam al darse cuenta como fueron miradas por los agresores de Jessica, le advierte que no quiere que tenga novio y que no le “cae” para nada ni su amiga ni su parentela.
00:57:09 – 00:57:29 355/101/102	Yessica va al parque con su novio el cual después de unos besos intenta tocarla y ella reacciona agresivamente ya que él le reclama por no poder hacerlo.
00:58:02 – 00:58:10 362/102/103	La madre de Miriam estando en la zapatería se da cuenta que su madre se deja tocar los glúteos por uno de sus compañeros de trabajo.
01:00:00 – 01:00:42	Yessica va a la casa de Miriam para entregarle un regalo y



373/105/106	ésta la recibe con negativas hasta que la logra convencer con el regalo que le lleva, Miriam le reclama por el perfume que se robó y que por su culpa ahora estaban comiendo solo frijoles y tortillas.
01:01:20 – 01:01:39 377/107/107	Ante un descuido de Miriam, Yessica aprovecha para robarse el dinero que vio ahorrado en el alhajero de la madre de su amiga.
01:03:57 – 01:04:24 386/112/110	La madre de Miriam va a reclamarle por que dejó entrar otra vez a Yessica y solo recibe malas respuestas de parte de ella.
01:06:00 – 01:06:15 393/115/113	Los agresores de Jessica vuelven a raptarla para violarla y Miriam se da cuenta y corre a avisarla a su madre.
01:06:52 – 01:07:34 406/117/114	Cuando Miriam llega a su casa a contarle a su madre lo que vio ella le recibe violenta reclamándole por el dinero que estaba ahorrado para su tela y que su amiga se había robado.
01:07:40 – 01:08:11 413/118/115	El hermanastro de Yessica espera a que terminen de violarla mientras admira su tenis nuevo que compro con el dinero que le dieron por dejar violar a su hermanastra.
01:08:13 – 01:09:46 421/119/116	La madre de Miriam le comenta que su amiga de seguro provoca que le hagan esas cosas pues es una “puta” aparte de “ratera”.
01:15:31 – 01:16:24 452/126/122	Yessica llega a su casa después de haber pasado la noche dormida entre cartones bajo las escaleras de la casa de Miriam y su madre la regaña y la insulta por que se había de seguro ido a revolcar con “el Topi” como le había dicho su hermanastro, ella reacciona diciéndole que se ira de la casa para no causarle problemas. Posteriormente su hermanastro le da parte del dinero que le dieron por dejar que la violaran, ella avienta el dinero y huye hacia su escuela.
01:16:38 – 01:17:17 454/127/123	Al llegar a su escuela es recibida por insultos de parte de sus compañeros y hasta del mismo novio que tiene pues llega sucia y sin bañarse.
01:17:43 – 01:18:20	La madre de Miriam va a la escuela a acusar a Jessica de que



459/128/125	es mala influencia.
01:18:49 – 01:19:22 470/130/127	Mientras la curan en la enfermería le preguntan qué quién la agrade tanto y ella no responde, y se ve la imagen de sus rodillas, cuello y brazos golpeados.
01:20:18 – 01:21:35 476/133/130 485/133/130	Miriam espera en el baño a Yessica para reclamarle por el dinero, los calzones y el perfume que se robó, comienza a insultarla y Jessica se defiende aventándola y muere en al instante de un golpe en la cabeza.

Escenas con Violencia Simbólica

Tiempo/ Escena	Acción	Explicación
00:03:13 – 00:03:14 2/2/2	La prefecta agrade a Yessica diciéndole que parece payaso por cómo está pintada.	No necesito la prefecta insultar con palabras altisonantes a la alumna para señalarle que se veía mal maquillada y menos pensaría uno que es una agresión ya que la va abrazando mientras le recomienda como ir vestida.
00:08:32 – 00:08:52 43/11/9	Yessica realiza labores domésticas que no corresponden a su edad y cuando pide dinero para útiles la madre responde diciendo que no hay dinero.	Aunque económicamente la familia de Yessica está mal condicionan su educación (compra de material) de acuerdo a sus actividades realizadas dentro de casa.
00:11:16 – 00:11:18 50/15/12	Dos compañeros de su clase mencionan que es bonita pero gandaya y ella responde con gestos por que se le quedan mirando.	El gesto que hace Yessica es agresivo aún sin saber si están hablando bien o mal de ella.
00:19:39 – 00:19:55	Como castigo a su actitud la dejan	Un castigo no necesitó de



111/30/27	castigada, parada a la mitad del patio y bajo el sol.	golpes físicos o de insultos solamente para representar una violencia.
00:28:00 – 00:29:12 181/51/50	El hermanastro cobra \$500.00 pesos por dejar que “el Topi” violara a su hermanastra.	El hermanastro recibe el billete de \$500 pero señalando las cosas de Yessica regadas por el microbús y el “Topi” se ríe de él cuando se los da.
00:35:19 – 00:35:45 221/61/60	Yessica es atacada verbal y visualmente por la Directora y la Profesora por su higiene personal.	Sin recibir una palabra altisonante la Directora y la profesora de Educación Física insultaron y denigraron a Yessica por descuidar su higiene personal aparte de señalarla de manera evidente mientras la rodeaban mencionándole las cosas.
00:41:55 – 00:41:59 261/75/74	La madre de Miriam llega a su departamento y ve a Yessica acostada y a su hija pintada de la cara, corre sutilmente a Yessica diciéndole que ya es tarde.	La madre de Miriam corre sutilmente de su casa a Yessica al ignorar su saludo, verla de abajo hacia arriba (como va arreglada), dándole la espalda y mencionándole que es tarde como para que este fuera de su casa.
00:51:35 – 00:52:44 339/93/94	Miriam y su madre suben al microbús que manejan los agresores de su amiga, el hermanastro la reconoce y comienza a hacerle gestos con tendencias sugestivas, la madre al darse cuenta la abraza y reconoce	La mirada es con tendencia lujuriosa una y otra vez hacia las dos pasajeras, al momento en que su lengua recorre sus labios como si saboreara aquello que observa.



	al muchacho por los tenis que le había vendido.	
--	---	--

Análisis Técnico de Escenas con Violencia Simbólica

T/E/S	Detalle de movimientos de cámara
2/2/2	Plano general que se reduce a Médium shot de prefecta hablando y dando indicaciones a Yessica y cámara hace paneo de izquierda a derecha hasta que ellas solo se ven por atrás.
43/11/9	Close up a rostro de Yessica con Paneo de izquierda a derecha y abre toma a Plano general donde se ven a los dos hermanitos sobre cama junto con Yessica, a hermanastro comiendo y a madre planchando
50/15/12	Close up de los rostros de dos compañeros de clase tras ventana del salón.
111/30/27	Plano general en Picada de Yessica parada en el centro del patio de la escuela bajo el rayo del sol.
181/51/50	Big Close up rostro de hermanastro siguiendo con la mirada el billete y ve las cosas de Yessica tiradas y regadas en el suelo del microbús.
221/61/60	Big Close up a mancha en falda y Tilt up hasta Close up de rostro de la directora la cual va girando junto con la cámara alrededor de Yessica hasta Close up de rostros de maestra y directora. Close up de rostro de Yessica en Contra picada finalizando en Big Close up al mismo rostro.
261/75/74	Close up a mamá de Miriam respondiendo saludo y corre sutilmente a Yessica.
339/93/94	Close up al rostro de hermanastro mordiéndose y lamiéndose los labios.



La niña en la piedra. Nadie te ve (2006)

Sinopsis:

La película nos relata la vida de Maty una alumna de una escuela secundaria en Amatlán, Morelos, y la relación que existe con uno de sus compañeros llamado Gabino, alumno que lleva bastante tiempo ya en la escuela, este se obsesiona con Maty sentimentalmente y quiere llamar su atención cada que tiene una oportunidad para poder así tratar de andar con ella pero al darse cuenta Maty de que Gabino confunde lo que es una simple cortesía y amistad pues sus amigas se lo comentan y como ella está enamorada de su profesor de Educación Física, comienza a poner ciertos límites y en una de estas ocasiones ella lo rechaza en su invitación de ir al baile juntos y no conforme con ello él en pleno festival la busca para entregarle una tarjeta de San Valentín pero ella en ese mismo momento la rompe frente a él y todos los que estaban cerca, él se va humillado y molesto por el desprecio que le muestra ella.

Cuando Gabino cuenta acerca de la humillación a sus amigos ellos le aconsejan que no se deje, pues ella no es nadie para que se burle de él y por tanto debe de darle un escarmiento, Gabino asienta esa opción y cita a Maty a las lejanías del bosque en donde junto con sus amigos comienzan a apedrearla y él la besa a la fuerza todo esto hasta aventarla a un especie de pozo en donde ella se hunde y los chicos salen huyendo. Maty trata de salvarse colocándose de pie sobre una figura arqueológica que hay dentro del pozo hasta que es rescatada por su padre y hermana quienes son avisados por un familiar de Gabino que se entera del altercado.



Escenas con Violencia en General

Tiempo	Reseña
00:13:53 – 00:14:33 49/16/21	Gabino ve a Maty de manera sexual mientras ella está ordeñando.
00:16:00 – 00:16:10 58/17/22	Abuela de Gabino insulta a la gata por haber tenido más gatitos.
00:22:30 – 00:22:34 112/32/32	Gabino le dice a Maty que va a matar a los gatos porque son muchos pero que antes escoja uno.
00:22:56 – 00:23:17 116/34/32	Gabino besa a la fuerza a Maty, ella corre mientras él le grita que si quiere ser su novia.
00:23:30 – 00:23:32 121/35/32	Las amigas de Maty la molestan al decirle que anda con Gabino.
00:25:23 – 00:25:44 136/37/33	Amenaza Delfino con echar de cabeza a su hermano sino lo hace partícipe de su negocio.
00:26:41 – 00:27:19 148/38/35	Los amigos de Gabino le hacen burla porque dicen que el maestro de educación física se la va a bajar.
00:28:33 – 00:28:49 158/39/37	Maty con cara de molestia le dice a Gabino que no quiere ir con él al baile. Este se siente y la comienza a cuestionar.
00:29:04 – 00:29:10 161/40/38	Gabino es insultado por sus amigos por rogarle a Maty que fuera con él al baile.
00:31:09 – 00:31:45 173/43/44	Delfino amenaza, insulta y toquetea a Maty porque rechazo a su amigo Gabino.
00:32:05 – 00:32:12 183/46/47	Maty ve con odio a Gabino cuando entra al salón pues cree que estuvo involucrado en lo que paso con Delfino.
00:32:15 – 00:32:18 184/47/48	Delfino y su cómplice huyen y cuando Gabino pregunta qué paso solo le dicen “¡Apúrate cabrón!”
00:32:48 – 00:32:57 187/50/50	Una de sus compañeras de Maty le dice que eso le pasó por presumida y resbalosa.
00:35:11 – 00:35:36 196/52/52	Delfino, Fulgencio y Gabino son señalados como abusivos frente a todo el grupo, ellos ven con odio a Maty y sus amigas



	por decirle a la maestra lo sucedido.
00:35:42 – 00:36:39 205/52/52	Gabino quiere defenderse pero la maestra con rostro molesto le dice que aun así la va a pagar, y que su castigo será bajarse los pantalones frente a todos los demás.
00:36:40 – 00:36:59 216/52/52	La maestra molesta al ver que Delfino no llevaba a cabo el castigo lo amenazó con expulsarlo de la escuela, pero él le responde con tono retador y mirada de odio que le vale.
00:37:00 – 00:37:20 218/52/52	Gabino y Fulgencio se bajan los pantalones y son la burla de la clase y sin bastar eso la maestra les baja aún más los pantalones.
00:37:26 – 00:38:00 228/53/53	La madre de Maty, su padre y su hermana mientras comen hablan acerca de Amadeo de forma burlona pues como siempre esta borracho no le creen que allá encontrado una figura arqueológica.
00:38:20 – 00:38:29 232/54/54	Maty al despedirse de sus amigas tiene rostro de tristeza por lo sucedido y es aconsejada por ellas con rostro de susto para que no digan nada a nadie y no empeorar las cosas.
00:40:02 – 00:40:49 251-255/57/57	Delfino y su hermano pelean por que él último le encuentra droga y se amenazan uno a otro con avisarle a su madre.
00:41:43 – 00:42:02 267/58/60	Gabino comienza a lanzar a los gatos al agua para que se ahoguen.
00:42:26 – 00:42:41 271/58/61	Gabino con rostro de molestia salva de las manos de Delfino el gato que aventaría, pues es el que le regalara a Maty, a lo que Delfino lo insulta pues dice que aunque lo acuso todavía piensa en ella.
00:43:39 – 00:44:09 278/61/63	Maty aparece llorando y hace cara de desprecio cuando su hermana le dice que Gabino le busca por el teléfono hasta insultarlo y él se rinde ante tanta negativa.
00:48:34 – 00:48:37 307/74/72	Delfino ve con rostro de lujuria a Maty y su hermana cuando van a llegar a la escuela.
00:59:19 – 00:59:21 373/82/80	El hermano de Delfino llega de forma impositiva junto a los amigos de su hermano para preguntar por él y al tener una



	negativa se va molesto y pide que le avisen que lo anda buscando. Delfino sale de su escondite y lo insulta.
01:03:50 – 01:03:59 412/93/88	Cae la tarjeta de San Valentín que Gabino le regalará a Maty, sin querer y Delfino que se da cuenta lo insulta.
01:04:06 – 01:05:05 415-420/93/88	Gabino torea a sus amigos por que aún están suspendidos y no pueden entrar a la escuela mientras él ya puede hacerlo. En respuesta ellos lo insultan hasta que llega la maestra y la tratan groseramente hasta que los amenaza con decirle a la Directora que los expulse. Llega a defenderla el profesor de Educación Física y los corre a empujones.
01:08:19 – 01:08:40 449/94/89	Maty rompe frente a la cara de Gabino la tarjeta de San Valentín que él le obsequia sin siquiera abrirla. En lo que él se arrodilla a recoger los trozos de papel ésta ve con odio a su hermana porque está bailando con el profesor de Educación Física.
01:09:38 – 01:11:20 459-460/95/90	Delfino insulta a Fulgencio mientras se están drogando y ven pasar a Gabino al cual también insultan por lo que le paso con Maty y lo convencen de que la acorrale.
01:13:54 – 01:14:20 501/98/94	Delfino y Fulgencio tienen al gato maltratándolo mientras el primero amenaza con cara de odio, con golpear a Gabino.
01:15:50 – 01:16:15 522/98/95	Gabino contesta molesto a Maty que ya no quiere seguir acompañándolo y éste la insulta.
01:18:29 – 01:18:46 540/99/97	Maty se asusta al ver al gato muerto y su rostro aparte de ser de susto es de miedo.
01:19:20 – 01:20:54 553/99/98	Gabino junto con sus amigos se burla de Maty pues no saber cómo regresar y ésta al querer correr es jaloneada por Delfino.
01:21:22 – 01:22:03 570/99/98	Delfino le dice a Gabino que la mate.



Escenas con Violencia Simbólica

Tiempo/ Escena	Acción	Explicación
00:13:53 – 00:14:33 49/16/21	Gabino ve a Maty de manera sexual mientras ella está ordeñando.	El énfasis que se muestra en la toma sobre los ojos es de índole sexual aunque ella no lo ve.
00:22:56 – 00:23:17 116/34/32	Gabino besa a la fuerza a Maty, ella corre mientras él le grita que si quiere ser su novia.	Una acción no aceptada por ambas partes como es la de un beso es una VS pues no hay concesión para ello.
00:28:33–00:28:49 158/39/37	Maty con cara de molestia le dice a Gabino que no quiere ir con él al baile. Este se siente y la comienza a cuestionar.	Al saber que se burlan de ella porque a Gabino le gusta, Maty rechaza con tal obviedad que es demasiado grosera hasta herir los sentimientos de Gabino con la forma en que le responde.
00:32:05 – 00:32:12 183/46/47	Maty ve con odio a Gabino cuando entra al salón pues cree que estuvo involucrado en lo que paso con Delfino.	Una mirada marca las sensaciones emocionales que sentimos en determinados momentos es por ello que en esta toma se ve el odio o rencor que siente ella hacia Gabino aun sin saber si él estaba enterado y de acuerdo con lo sucedido.
00:37:00 – 00:37:20 218/52/52	Gabino y Fulgencio se bajan los pantalones y son la burla de la clase y sin bastar eso la maestra les baja aún más los pantalones.	Al querer buscar un castigo adecuado y más o menos al grado de lo que hicieron la profesora no mide que la exhibición que provoca de los compañeros dentro del grupo es finalmente una violencia que ella misma provoca.



00:48:34 – 00:48:37 307/74/72	Delfino ve con rostro de lujuria a Maty y su hermana cuando van a llegar a la escuela.	Como señale anteriormente las miradas dan significado a nuestros sentimientos y emociones y es en esta toma en donde podemos notar como una mirada puede convertirse en ansiedad y lujuria.
01:08:19 – 01:08:40 449/94/89	Maty rompe frente a la cara de Gabino la tarjeta de San Valentín que él le obsequia sin siquiera abrirla. En lo que él se arrodilla a recoger los trozos de papel ésta ve con odio a su hermana porque está bailando con el profesor de Educación Física.	La actitud de Maty es retardora y grosera hacia Gabino, pues ella está interesada por su profesor y al ver que éste decide bailar con su hermana y no con ella se desquita demostrando aún más su odio hacia Gabino y rompe la tarjeta.

Análisis Técnico de Escenas con Violencia Simbólica

T/E/S	Detalle de movimientos de cámara
49/16/21	Close up de los ojos de Gabino tras cerca mirando a Maty.
116/34/32	Medium shot de Gabino y Maty platicando sobre el gato que le regalara. Al fondo Amadeo desde la cocina mira. Se hace close up a rostro de Gabino y Maty hasta que él la besa a la fuerza y ésta se enoja y lo aleja, paneo de derecha a izquierda hasta plano sobre el hombro de Gabino en Close up, cámara sigue girando mientras Maty corre y Big close up al rostro de él.
158/39/37	Close up en contra picada de rostro en toma lateral de Maty negando la invitación y tilt down a Medium shot de amigas al fondo riéndose y Maty con Gabino al frente.
183/46/47	Close up rostro de Maty que ve con molestia a Gabino.
218/52/52	Medium shot en contra picada de Delfino mencionando que le vale lo que haga y paneo de izquierda a derecha acercándose a la maestra y la insulta.
307/74/72	Medium shot de Delfino, Fulgencio y Gabino, el primero mira con lujuria a Maty y hermana cuando pasan frente a él.
449/94/89	Médium shot de Maty con plano sobre el hombro de Gabino viéndolo feo y con molestia mientras rompe tarjeta.



El brassier de Emma (2007)

Sinopsis:

La historia es relatada en el año de 1962, en una época en la que el tabú ante hechos sexuales era predominante y en la cual los padres no hablaban mucho de ello con los hijos. Por lo anterior Emma quien es protagonista de este film relata su historia, de cuando sus pechos empezaron a desarrollarse y no tiene a quien contarlo pues por un lado Cecilia, su hermana mayor, se va a vivir a Paris y por otro sus padres no se percatan de la necesidad de ella.

Ante la situación Emma se da cuenta que justo la parte que ella está desarrollando vuelve locos a los hombres y a las mujeres adultas, y que en su caso personal lograba captar la atención de sus compañeros de la escuela, por ello trata de diseñarse un brassier con varios brassieres que encuentra en los tenderos y que eran de sus vecinas.

En la misma trama se muestra la problemática que comienzan a sufrir las mujeres maduras de esa época al detectar algún tipo de fibrosidad o quiste en sus pechos, como le sucedió a Amparo mamá de Emma, quien mucho después comienza a comunicárselo a su hija para que esté enterada de las cosas que le suceden a las mujeres. Otra de las situaciones que se observan en la película es que en esa época los hombres no accedían a que la mujer trabajara, pues ellas estaban designadas tan solo al hogar, ante ello cuando Amparo informa a su esposo de la decisión de trabajar dando clases éste se molesta y pone diferentes tipos de trabas para que ella no decida hacerlo, pero Amparo decide trabajar ante dicha negativa y deja de dirigirle la palabra a su esposo cargando también con el stress que tiene con respecto a su enfermedad, hasta que es convencida por su doctora y amiga de que se lo comunique a su esposo antes de la operación.

Al final Emma logra su cometido de tener un brassier cuando en la navidad de ese año regresa su hermana y le obsequia uno.



Escenas con Violencia en General

Tiempo	Reseña
00:01:00 – 00:01:25 2/1/1	Amparo madre de Emma y Cecilia le llama la atención a ésta última para que se comporte durante su estancia en una escuela de Paris, esto para no provocar que la corran de ahí.
00:03:54 – 00:04:00 6/3/2	Estando en el aeropuerto presencian la llegada de Marilyn Monroe y comienzan a criticar por sus pechos grandes y por qué no usa brassier.
00:07:25 – 00:07:56 15/6/4	Emma y su madre critican el nuevo invento de su padre ya que la gente no se interesa en ellos.
00:10:43 – 00:11:38 31/18/8	Leonel es un vecino de la familia de Emma y es quien acompaña a ella a la escuela pero siempre que lo hace la deja caminar tras él en gran distancia pues no quiere que lo vean con ella.
00:13:23 – 00:14:26 37/22/12	Las nuevas compañeras de Emma la critican durante el descanso y como ven que le llama la atención Leonel, para molestarla aún más van y se lo dicen al chico.
00:18:30 – 00:19:06 55/38/17	Los padres de Emma junto con sus compadres comienzan a criticar a la actriz Marilyn Monroe por su físico y por qué no usa ropa interior.
00:19:17 – 00:19:26 58/38/17	Prohíben a Emma ver la imagen del periódico recortado donde sale la actriz pues dicen que es una imagen para adultos.
00:20:12 – 00:20:24 61/40/18	Amparo, madre de Emma, y su comadre platican en la cocina respecto a su salud y callan cuando la hija entra, la regaña por la manera en que toma la leche y se molesta porque se queda a querer escuchar la plática.
00:21:38 – 00:22:13 67/45/19	Leonel lanza un balón y cae a una de sus compañeras que platicaba con Emma y derrama su refresco sobre ella y Emma, discuten con él por ello. Leonel toca el busto de



	Emma si permiso a lo cual ella huye.
00:26:38 – 00:28:05 92/61/27	Amparo durante la comida comienza a platicarle a su esposo sobre su nueva propuesta de trabajo dando clases y él se rehúsa a dejarla trabajar.
00:31:20 – 00:32:40 111/75/33	Emma junto con su vecina roba los brassieres de los tendedores de las demás vecinas para poder cocerse uno para ella.
00:38:39 – 00:38:45 143/93/43	Emma al enterarse por la hermana de Leonel que en ocasiones se baña junto, lo comienza a molestar con ello al día siguiente.
00:38:54 – 00:39:40 146/94/44	Las compañeras de Emma la molestan verbal y físicamente, en los baños porque su busto es pequeño.
00:46:06 – 00:46:49 184/117/57	Existe indiferencia entre los padres de Emma desde la discusión por el nuevo trabajo de Amparo.
00:50:59 – 00:51:42 196/125/63	Emma intenta robar un brassier de la tienda de su padre y para que la encargada no la delate acuerda con ésta decirle a su padre que le deje de poner pico y patas para promocionar su producto.
01:01:05 – 01:01:16 250/138/74	La hermana de Leonel lo golpea por defender a Emma pero él se le lanza para jalarle de manera brusca la coleta de caballo.
01:02:29 – 01:03:17 254/139/75	Emma es regañada por Amparo por preguntarle por qué tiraba y rompía sus camisones.
01:15:19 – 01:15:35 295/151/86	Durante una fiesta Emma es agredida nuevamente por sus compañeras hasta que las agrede para defenderse y se quedan calladas.
01:19:32 – 01:20:37 316/158/91	La esposa de Cuco se presenta, con todos sus hijos donde trabaja Demetria es decir la casa de Emma y desde que ésta última le abre la puerta comienza a insultar preguntando por la primera, al presentarse le reclama por qué anda con un hombre casado. Al final la agresora olvida a uno de sus hijos (que se metió a la casa por ver que había dentro) y cuando



	Amparo le abre para entregarlo le grita ratera.
01:21:54 – 01:22:18 333/163/95	Demetria sale a golpear al Cuco cuando va a buscarla, por haberla engañado diciéndole que no era casado.

Escenas con Violencia Simbólica

Tiempo/ Escena	Acción	Explicación
00:01:00 – 00:01:25 2/1/1	Amparo madre de Emma y Cecilia le llama la atención a ésta última para que se comporte durante su estancia en una escuela de Paris, esto para no provocar que la corran de ahí.	La forma en que llama la atención Amparo a Cecilia aunque pareciera ser tan solo preocupación es una forma sutil de regañar y amenazar a Cecilia que no debe provocar la saquen de la escuela a la que va.
00:07:25 – 00:07:56 15/6/4	Emma y su madre critican el nuevo invento de su padre ya que la gente no se interesa en ellos.	Con gestos de disgusto y frases como “a la gente no le interesa”, tanto Amparo como Emma no aceptan los inventos de Francisco y este en ocasiones se siente ofendido.
00:10:43 – 00:11:38 31/18/8	Leonel es un vecino de la familia de Emma y es quien acompaña a ella a la escuela pero siempre que lo hace la deja caminar tras él en gran distancia pues no quiere que lo vean con ella.	La molestia de fungir como cuidador de Emma para que no le pase algo durante el transcurso a la escuela, Leonel ignora a Emma cuando va caminando aparte de llevar una gran distancia entre los dos.
00:26:38 – 00:28:05	Amparo durante la comida comienza a platicarle a su esposo	El esposo evade la plática de su esposa y ante la insistencia de



92/61/27	sobre su nueva propuesta de trabajo dando clases y él se rehúsa a dejarla trabajar.	ella tan solo le dice que no está de acuerdo, pero con su inicial indiferencia podemos señalar que es una violencia simbólica.
00:38:39 – 00:38:45 143/93/43	Emma al enterarse por la hermana de Leonel que en ocasiones se baña junto, lo comienza a molestar con ello al día siguiente.	Al cansarse de la indiferencia diaria de Leonel, Emma lo agrade haciéndole notar lo que en secreto le conto su hermana.

Análisis Técnico de Escenas con Violencia Simbólica

T/ E/ S	Detalle de movimientos de cámara
2/1/1	Plano general en picada se despide Cecy, todo en blanco y negro.
15/6/4	Plano general de Amparo preguntando qué hacen y bailando chachachá.
31/18/8	Rene y Emma en plano general con paneo de derecha a izquierda.
92/61/27	Plano sobre el hombro en Médiun shot de cabeza de papá y rostro de Amparo molesta.
143/93/43	René y Emma bajando escaleras en Plano general en Contra picada y paneo de derecha a izquierda.



CONCLUSIÓN DE ANALISIS

Perfume de Violetas: nadie te oye, y La niña en la Piedra: nadie te ve

Marisa Sistach nos muestra en sus filmes diversas formas de violencia en contra de la mujer así como un estereotipo muy marcado de cómo la mujer mexicana, según sea su estatus social debe comportarse dentro de una familia. Para estas dos películas nos muestra a una mujer sumisa, con un aspecto desaliñado y en ocasiones una forma de vestir sencilla, en el aspecto social la familia es disfuncional pues por un lado en la película **Perfume de Violetas (nadie te oye)** reflejan indiferencia hacia la hija ya que existe una desintegración familiar previa pues ella es hija de una pareja anterior de la madre lo que lleva también a que sea sexualmente “vendida” por su hermanastro y en la película **La niña en la Piedra (nadie te ve)** la familia muestra un abandono emocional hacia la hija menor, en mayor o menor grado, ya que no muestran un interés directamente hacia con ella por las actividades que realiza en su entorno escolar lo cual la lleva a callar los insultos que recibe por parte de algunos de sus compañeros, situaciones que llevan a las protagonistas a buscar ayuda o bien se acogen con algunas compañeras de su escuela, culturalmente únicamente conocen sobre el área en donde viven y económicamente en la primer película mencionada viven en una situación precaria mientras que en la segunda tienen una economía más holgada.

La directora muestra una serie de constantes en estas dos películas, la principal es que nos muestra la vida de dos adolescentes y la forma en que se desenvuelven en su entorno escolar y familiar, la vida aparente de los agresores los cuales también en su mayoría son adolescentes, la segunda constante es cuando las dos protagonistas callan la violencia constante que reciben acerca de sus agresores ya sea porque son de la familia o bien porque son conocidos de la misma, otra de las constantes es que las protagonistas son maltratadas por la familia en diferentes grados pues la protagonista de **Perfume de Violetas** recibe siempre una violencia general llena de golpes, insultos y el ser vendida por su



propio hermanastro, mientras la protagonista de **La niña en la piedra** aunque pareciera que en su familia le ponen atención y están al tanto de ella la realidad es que recibe una violencia simbólica la cual se basa en la indiferencia ejercida por su familia a ella pues cada integrante de la misma se preocupa solo por sí mismo. Además se observa que las dos protagonistas son maltratadas por su entorno social ya que en los dos casos reciben insultos de parte de sus compañeros por su forma de ser o comportarse dentro de este entorno, a una la tachan desde en diferentes escenas de ratera, prostituta e indigente, mientras que a la otra de ser una niña creída y resbalosa, aunque es en este entorno donde también encuentran ayuda moral por parte de algunas de sus compañeras pues confían en ellas.

Dichas escenas son remarcadas con una constante técnica que enfoca directamente en todas las agresiones a las protagonistas y en las cuales la cámara nos enfoca desde un Medium shot hasta el Close up del cuerpo de la protagonista junto al agresor o agresora, desde una toma lateral de los rostros o bien tomando solo el rostro intercalado de los involucrados en la toma, dichas tomas son utilizadas para mostrar el abuso de las personas a cada una de las protagonistas, debo señalar que para las escenas en las que existe la aparente violación existe un exceso de pudor de parte de la directora al no mostrar la violación, aunque el rodaje de la película nos diera a pensar que es lo que mostrara cada que violan a la protagonista esto en el caso de la primer película, y en el caso de la segunda, conforme al juego de escenas que se van presentando durante el ataque de piedras, golpes e insultos de parte de los agresores, uno pensaría que lo que sigue sería una violación pero la directora se ve que se detiene para mostrar dichas escenas pese a que las películas ya muestran el exceso de violencia a las adolescentes. También la directora nos muestra las escenas de los lugares en donde van a ser agredidas las protagonistas desde un plano general pero siempre con un paneo de cámara de izquierda a derecha o viceversa, finalmente haciendo un Medium shot hasta un Close up del lugar donde



terminan la agresión. Así mismo el movimiento de cámara cuando se encuentran con sus respectivas familias normalmente son desde un Plano general y solo cuando las mamás, durante el clímax de la película, se muestran preocupadas porque sus respectivas hijas no aparecen la cámara les enfoca el rostro de preocupación en Medium Shot hasta Close up. Esta última acción de cámara sucede en la película de **La niña en la piedra** cuando su papá acude a su búsqueda en la camioneta, señalo esto pues recordemos que en la otra película la niña no es querida y ni siquiera tomada en cuenta por su padrastro.

Debo señalar que las películas anteriormente mencionadas pertenecen a una trilogía en donde el tema principal como se ha señalado es la violencia general y sexual hacia las adolescentes en México, en dicha trilogía Sistach solo es directora de las dos primeras películas señaladas arriba y en las que su esposo José Buil colaboro como guionista, pero en la tercera llamada **Manos Libres (nadie te habla)** el director fue su esposo, situación por la cual no se analizó para esta tesis.

El Brassier de Emma

Separo la conclusión de esta película ya que a diferencia de las dos anteriores Sistach se enfoca más bien en destacar los pensamientos de la época en la que se basa, en donde a la mujer se le relega a las actividades meramente del hogar y los hombres son los únicos proveedores, una época en donde se comercializan más productos que resalten la belleza de las mujeres hogareñas y en donde los tabúes en cuanto a la sexualidad son muy marcados. Nos muestra a una familia que pertenece a un status social y económico más alto que en las anteriores películas, en donde pueden mandar al extranjero a estudiar a su hija mayor y a la menor meterla en un colegio particular, una familia que vive en una privada compuesta por un par de departamentos más los cuales son amplios a su interior. De igual forma la convivencia que hay entre la protagonista y sus compañeros es más amena aún a pesar de las diferencias que sus compañeras de grupo



presentan hacia a ella por no tener busto. Una película en donde la relación de familia es más de comunicación y respeto aunque a su hija la menor la ignoran un poco en su crisis de adolescencia.

Básicamente la Violencia presentada por la directora en esta película es meramente simbólica o cultural en donde las constantes técnicas son movimientos de cámara solo para presentarnos el área donde se desarrolla cada uno de los personajes, ya sea en la escuela, en el trabajo o en el hogar, utilizando Planos generales principalmente. Los movimientos de Medium shot son utilizados más bien para resaltar la conversación que se da entre los personajes y las tomas de Close up y Big Close up son utilizadas para resaltar con picardía alguna acción que la protagonista realiza con alguno de los personajes.

Las pocas escenas que podrían denominarse con Violencia Directa como en la que Rene toca los senos de Emma, no tienen la acción brutal con la que son presentadas en las películas anteriores, en estas escenas los movimientos de cámara son hasta acompañados de sonidos cómicos para relevar la situación desde una perspectiva más bien cómica como señalé anteriormente.



CONCLUSIONES FINALES

Las películas realizadas por la cineasta Marisa Sistach manejan varias constantes, por un lado sus actores y actrices protagonistas, normalmente son siempre los mismos, y son pocos los que se van sumando a su repertorio como en la película **El Brassier de Emma**, otra de sus constantes es el manejo de la violencia directa y simbólica hacia las mujeres, en especial ella lo maneja hacia las adolescentes, también enfatiza el tema de los niveles socioeconómicos de medio-bajo a bajo específicamente en las películas **Perfume de Violetas** y **La Niña en la Piedra**, compartiendo rasgos particulares entorno a los compañeros y familiares varones que rodean a las protagonistas, ya que los muestra realizando comportamientos y actitudes machistas al menospreciar lo que representan y son en sí mismas las mujeres, recordemos que uno de sus objetivos de la cineasta ha sido siempre mostrar el retrato de las problemáticas que enfrentan el sector femenino en los sectores sociales más pobres en las zonas urbanas de la Ciudad de México, ejemplo de ello se presenta en la primera de las películas mencionadas ya que se denigra a la mujer sometiéndola y vendiéndola como objeto sexual o bien en el caso de la segunda el de humillar a la mujer por no obtener la atención deseada de la misma hacia el hombre en su papel de machista, mostrándonos de esta manera lo que es la “violencia directa¹⁵”.

Contrario a las películas anteriores la película **El Brassier de Emma** rompe principalmente con el rasgo característico de la Violencia Directa que la cineasta nos presentaba en sus dos películas anteriores. En esta película podemos observar de manera más específica lo que es la violencia simbólica (esto no quiere decir que las dos películas anteriores no la muestren), en esta película nos muestra la forma de vida en una familia de clase media en la cual la violencia

¹⁵ Díaz Pérez Guillermina. “La violencia de Género en México: reto del gobierno y de la sociedad”. Encrucijada: Revista Electrónica del Centro de Estudios en Administración Pública de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México. Segundo número mayo-agosto 2009.



simbólica como nos señala Bordieu es ejercida por un lado a la hija menor de la familia, pues ella al darse cuenta de los cambios fisiológicos que ocurren en su cuerpo tiene la necesidad de buscar una solución a ello pero en su búsqueda se topa con varios obstáculos pues la gente que la rodea no se percata de su necesidad y la tratan con caras, caricias y gestos como si ella estuviera mal en esa necesidad latente a su edad, de igual forma en la cinta podemos apreciar que la madre también recibe cierto grado de violencia al verse presionada a ejercer un convencionalismo social ya que su esposo se opone a que ella trabaje dejando de hablarle a la misma por tiempo, recordemos que la Violencia Simbólica precisamente se basa en las cuestiones más de actitud que de acción explícita ya que un simple gesto podría ser violencia.

Así mismo en este análisis puedo destacar que la Violencia Directa es expuesta en demasía lo contrario a la Violencia Simbólica ya que uno de los objetivos de la Directora es mostrar la violencia en sí misma, es decir la violencia desarrollada a partir de más de dos personas.



BIBLIOGRAFIA

1. Morín, Edgar. Transcripción de la conferencia plenaria “Ética y globalización”.
2. Bordieu, Pierre. “*La dominación masculina*”. Pp. 1-44.
3. Alberdi, I; Matas, N. “*La violencia doméstica. Informe sobre los malos tratos a mujeres en España*”. Colección Estudios Sociales. 2002, nº 10.
4. Amar, V.M. “*Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo*”. Huelva, Grupo Comunicar Ediciones
5. Univest 09 “*La asignatura de la metodología de la investigación mediante el cine sobre violencia contra la mujer*”. Girona, noviembre, 2009. Pp. 1-19.
6. Plazaola- Castaño. “*La violencia contra la mujer en la pareja. Un estudio en el ámbito de la atención primaria*”. Publicado en la Gaceta Sanitaria. 2006, 20:202-8. Vol. 20, núm. 03.
7. Consejería de Agricultura y Pesca de Andalucía. “*Manual para la introducción de la perspectiva de género y juventud al desarrollo rural*”. Empresa Pública para el Desarrollo Agrario y Pesquero de Andalucía (D·a·p) Sevilla, 1999.
8. González Llamas Juan Carlos, *Aspiraciones de la mujer a partir de sus valores, rol social y nivel socioeconómico*. UNAM, México: El colegio de México. Pág. 4.
9. Martínez López, Díaz Mercado Laura, *Estereotipos de la mujer en el cine mexicano 1940- 1946*. UNAM, México: El Colegio de México. Pp. 44- 57.



10. Castro Ricalde, Maricruz. *“Género y estudios cinematográficos en México”*. *Ciencia Ergo Sum*, Vol. 16, Núm. 1, marzo-junio, 2009, pp. 64-70. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca.
11. Gila Juana y Guil Sevilla Ana, *La mujer actual en los medios: estereotipos cinematográficos*. *Comunicar* 12, 1999; pp. 89-93.
12. Bañuelos, Carmen. *Los patrones estéticos en los albores del siglo XXI. Hacia una revisión de los estudios en este tema*. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS)* nº 68. Madrid. 1995.
13. Bernárdez Asun. *Violencia de género y sociedad: una cuestión de poder. “Violencia y cine: el sabor amargo de una fascinación”*. Pp. 87-107.
14. Castro Ricalde, Maricruz. *“El Feminismo y el Cine realizado por Mujeres en México”*. *Revista Razón y Palabra*, vol. 10, núm. 46, agosto-septiembre, 2005 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Estado de México.
15. Díaz Pérez Guillermina. *“La violencia de Género en México: reto del gobierno y de la sociedad”*. *Encrucijada: Revista Electrónica del Centro de Estudios en Administración Pública de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México*. Segundo número mayo- agosto 2009.
16. Calderone Mónica. *“Sobre la violencia simbólica de Pierre Bourdieu”*. Artículo publicado en *“La Trama de la Comunicación”* Vol. 9, Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Rosario. Argentina. UNR Editora, 2004.



Internet

1. “*Sufragio y feminismo: la lucha por los derechos de la mujer 1789-1945*”. En el sitio web de la historia del siglo XX. Consultado el 18 de octubre del 2011. Disponible en: <http://www.historiasiglo20.org/sufragismo/triunsufrag.htm>
2. Inicios del cine de ficción en México, en <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/ficcion.html>. Revisado el 22 de octubre de 2011.
3. Baños, J.E., Aramburu, J.F, Senti, M. (2005). Biocinema: la experiencia de emplear películas comerciales con estudiantes de Biología. *Revista de Medicina y Cine, en línea*. Abril 2005, núm. 2. Consulta 20 de octubre de 2011. Disponible en: <http://www.usal.es/revistamedicinacine>
4. Bozo, Z. y Canto, P.J. (2008). El profesorado universitario en la sociedad del conocimiento: competencias profesionales docentes. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 2(2): 221-31. Consultado el 20 de Octubre del 2011. En <http://webs.uvigo.es/refiedu/>
5. Martínez-Salanova, E. (2006). *Cine y Educación*. Huelva. Actualizada el 13 de noviembre, 2006. Consultado el 21 de Octubre de 2011. Disponible en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducación/enlaces.htm>
6. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer. *I Plan de acción contra la violencia doméstica*, 2001
7. OMS. (2002). *Informe Mundial sobre Violencia y Salud*. Consultado el 22 de Octubre del 2011. Disponible en http://www.who.int/violence_injury_prevention



8. Pérez, J.L. Cine y derecho. Aplicaciones docentes. Consultado el 25 de Octubre del 2011. Disponible en:
<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet>
9. “El feminismo y el cine realizado por mujeres en México” en:
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n46/mcastro.html>. 8 de Febrero del 2012.
10. “Directores del cine Mexicano” en:
<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/derba.html#filmo>. 9 de febrero del 2012.
11. Hernández Morales cesar Jerónimo, “*El lugar de la violencia simbólica en la teoría de Pierre Bourdieu*”. En
<http://www.politicas.unam.mx/sae/portalestudiantil/sociologia/teoria/pdf/ViolenciaSimbolicaBourdieu.pdf>. Consultado el 10 de Febrero de 2012.
12. Velitchkova Tzatchkova, Guergana. “*El giro subjetivo del nuevo documental mexicano. “Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo” como metáfora de los cambios estructurales de la sociedad mexicana contemporánea*”. Universidad de Barcelona. En: <http://revistareplicante.com/wp-content/uploads/2011/11/Nuevo-Documental-Mexicano.pdf>. 26 de mayo del 2012.
13. Saad Pulido, Julian. “La nueva ola francesa”.
En: <http://www.ochoymedio.info/article/39/La-nueva-ola-francesa/>. 21 de febrero de 2013



14. Biblioteca Jurídica de Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas. “*Capítulo tercero: La legislación Nacional sobre la violencia familiar*”. Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. 13 de octubre de 2013.
15. Grau Duhart Olga. Perfume de Violetas y Marisa Sistach, Documento de Instituto Nacional de las Mujeres y el Gobierno de la República. En: http://puntogenero.inmujeres.gob.mx/Portal/docs/perfume_violetas.pdf. 21 de enero de 2014.
16. Varela Nuria, “*Violencia Simbólica*”. En <http://nuriavarela.com/violencia-simbolica/>. Consultado el 20 de Agosto de 2014.

Películas

1. Título original: Perfume de violetas, nadie te oye
Año: 2000
Duración: 90 min.
País: México
Director: Maryse Sistach
Guion: José Buil (Historia: Maryse Sistach, José Buil)
Música: Annette Fradera
Fotografía: Servando Gajá
Productora: Instituto Mexicano de Cinematografía / Producciones Tragaluz/Palmera Films
Género: Drama | Drama social
2. Título original: La niña en la piedra, nadie te ve
Año: 2006
Duración: 104 min.
País: México
Director: Maryse Sistach



Guion: José Buil
Música: Eduardo Gamboa
Fotografía: Servando Gajá
Productora: Estudios Churubusco Azteca S.A. / Foprocine /
Producciones Tragaluz
Género: Drama | Drama social

3. Título original: El brassier de Emma
Año: 2007
Duración: 98 min.
País: México
Director: Maryse Sistach
Guion: José Buil, Maryse Sistach
Música: Salvador Toache
Fotografía: Arturo de la Rosa
Productora: El Barandal Postproducción / Estudios Churubusco
AztecaS.A. / FIDECINE / IMCINE / Producciones
Tragaluz
Género: Comedia



ANEXOS



Análisis del Guion literario “Nadie te oye. Perfume de Violetas”

T/E/S	Detalle de Movimientos de Cámara
1/1/1	Médium shot a madre y Yessica que se acercan hacia la cámara que esta fija.
2/2/2	Plano general que se reduce a Médium shot de prefecta hablando y dando indicaciones a Yessica y cámara hace paneo de izquierda a derecha hasta que ellas solo se ven por atrás.
3/3/3	Plano general de alumnos tomando clase con paneo de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.
4/3/3	Close up de rostro de Yessica asomándose por la ventana
5/3/3	Médium shot de alumnos sentados tomando clase
6/3/3	Close up de rostro de Yessica tras la ventana y cámara hace paneo de derecha a izquierda.
7/3/3	Plano sobre el hombro de Yessica parada en la entrada al salón y maestra preguntando quién era.
8/3/3	Médium shot Yessica parada en la puerta del salón de clases.
9/3/3	Plano sobre el hombro de maestra hablando con Yessica.
10/3/3	Médium shot en picada de compañero Héctor (compañero 1) sentado
11/3/3	Médium shot de Yessica caminando hacia cámara en Contra Picada sobre pasillo entre bancas.
12/3/3	Giro de cámara sobre eje de izquierda a derecha hasta hacer Close up al rostro de Miriam
13/3/3	Paneo de izquierda a derecha en toma desde ángulo de la maestra preguntándole a Yessica el por qué va llegando a mitad de ciclo escolar.
14/3/3	Close up de la maestra hablando desde toma en ángulo.
15/3/3	Médium shot de Yessica presentándose.
16/3/3	Close up de la maestra cuestionando con más preguntas a Yessica desde toma en ángulo.
17/3/3	Médium shot de Yessica explicando datos.
18/3/3	Close up en toma lateral de la maestra callando.
19/3/3	Médium shot de Yessica termina de explicar datos molesta y se sienta.
20/3/3	Close up de la maestra molesta gira a dar clase.
21/3/3	Médium shot de la maestra que exige que despegue el chicle señalándola.
22/3/3	Close up de Yessica sola y continuamente oliendo el cabello de Miriam.
23/3/3	Médium shot maestra dando clase.
24/3/3	Close up a rostro de Yessica y Miriam en Picada sobre Plano sobre el



	hombro.
25/4/4	Plano general en Picada de alumnos saliendo de la escuela.
25/4/4	Plano general en Picada de hermano colgado de microbús
26/5/5	Plano general de Yessica y Miriam caminando que se acercan a la cámara.
27/5/5	Close up de rostros laterales de Yessica y Miriam.
28/5/5	Close up de rostro de Yessica que corre y sigue a Miriam.
29/6/6	Paneo de cámara de izquierda a derecha y se ve tras ventana de microbús corriendo a Yesica y Miriam.
30/6/6	Toma lateral de medio hermano y violador en el microbús.
31/7/6	Plano general sobre el hombro de Yessica y Miriam frente a microbús y hermanastro y cámara realiza paneo de izquierda a derecha.
32/7/6	Médium shot de Yessica, Miriam y hermanastro.
33/7/6	Violador entra a escena con Close up dirigiéndose a Yessica y abre toma a Médium shot tomando a los 4.
34/7/6	Paneo de izquierda a derecha en plano general de Yessica y Miriam corriendo.
35/8/7	Plano general y paneo de izquierda a derecha de Yessica y Miriam llegando a casa de Miriam caminando.
36/8/7	Médium shot de Yessica despidiendo a Miriam en la entrada de su casa.
37/9/8	Plano general de Yessica caminando sobre la calle hasta llegar a su casa y cambia a Médium shot en Picada con Tilt down y abre a Plano general haciendo Tilt up.
38/10/9	Médium shot a madre y los dos hermanitos y cámara hace paneo de derecha a izquierda.
39/10/9	Close up a los dos hermanitos sentados sobre la cama.
40/10/9	Close up a hermanastro comiendo
41/11/9	Se abre toma Plano general desde una toma angular y se ven Yessica lavando trastes, hermanastro comiendo y madre planchando. Sigue cámara de izquierda a derecha hasta hacer Médium shot de Yessica agarrando mamila con paneo de derecha a izquierda y Tilt Down a Yessica cuando se sienta sobre la cama. Médium shot a Yessica besando a hermanito.
42/11/9	Plano general en Contra picada de madre planchando.
43/11/9	Close up a rostro de Yessica con Paneo de izquierda a derecha y abre toma a Plano general donde se ven a los dos hermanitos sobre cama junto con Yessica, a hermanastro comiendo y a madre planchando
44/11/9	Close up de hermanastro diciendo a Yessica que lave su plato.
45/11/9	Close up de rostro de Yessica en Contra picada respondiéndole a hermanastro y se abre la toma a Plano general.
46/12/10	Médium shot madre de Miriam y abre toma a Plano general donde aparecen las piernas de madre y Miriam sobándolos, cámara va a Médium



	shot a rostro lateral de Miriam y frontal de madre y Paneo de izquierda a derecha hasta Close up de rostro de Miriam y finaliza escena yéndose a negro.
47/13/11	Entra de negro a Close up en Contra picada de bocina de la escuela.
48/14/11	Cámara hace paneo de adelante hacia atrás mientras alumnos en Médium shot avanzan hacia adelante.
49/14/11	Plano general en Contra picada de alumnos suben las escaleras.
50/15/12	Close up de los rostros de dos compañeros de clase tras ventana del salón.
51/15/12	Plano general en Picada de Yessica sentada escribiendo tras la ventana.
52/16/13	Plano general desde toma angular de alumnos entrando al salón.
53/16/13	Cierra toma a Close up de rostro de Miriam.
54/16/13	Close up en Picada de Yessica sonriendo.
55/16/13	Close up de la mano de Miriam entregando a Yessica jabón con paneo de izquierda a derecha y haciendo Tilt up que posteriormente pasa a Picada.
56/16/13	Close up de rostro lateral de Yessica oliendo jabón.
57/16/13	Close up de Miriam que se acerca haciendo Tilt down a Yessica para oler también el jabón, pasa a Close up por medio de Tilt down en Picada del rostro de Yessica.
58/16/13	Close up rostro lateral de Miriam.
59/16/13	Close up rostro de Yessica oliendo jabón.
60/16/13	Close up del rostro lateral de Miriam y pasa toma a plano general.
61/17/14	Médium shot de hermanastro frente al espejo peinándose.
62/17/14	Médium shot de hermanastro pidiendo su camisa a madre de Yessica y pasa a Plano general de madre y Yessica.
63/17/14	Médium shot de hermanastro riéndose porque a Yessica le dicen que planche la camisa de él.
64/17/14	Médium shot de Yessica que agarra camisa en Paneo de derecha a izquierda y se la avienta a hermanastro.
65/17/14	Médium shot de hermanastro recibiendo camisa y diciéndole groserías. Paneo de izquierda a derecha de Yessica que se regresa a sentarse mientras médium shot de hermanastro arreglándose frente al espejo.
66/18/15	Médium shot de Miriam Sentada frente al televisor sobre la cama.
67/19/16	Plano general en Picada de Yessica entrando a la privada donde vive Miriam.
68/19/16	Plano general en Contra picada de la puerta de la casa de Miriam.
69/19/16	Plano general en Picada de Yessica subiendo las escaleras.
70/20/17	Tras vidrio de la puerta se ve en Close up rostro de Yessica y cámara hace Tilt up y Tilt down haciendo Big Close up a nariz y ojos de la misma. Cámara sigue rostro de Yessica haciendo paneo de derecha a izquierda y de izquierda a derecha rosándose sobre el vidrio de la puerta.



71/21/18	Close up a Miriam golpeando el televisor y sube cámara a Tilt up mientras ella lo hace.
72/21/19	Plano general de la puerta de la casa, Miriam entra a escena y cámara se acerca a ellas haciendo Médium shot.
73/21/19	Médium shot a Yessica entrando a la casa que comienza a husmear, cámara realiza en ello Paneo de derecha a izquierda, Tilt Down, Tilt up y Paneo de izquierda a derecha en la cocina.
74/21/19	Close up a rostros de Miriam y Yessica entrando a primer recamara mientras Yessica continua husmeando y cámara la sigue haciendo Paneo de izquierda a derecha con movimiento de cámara de Tilt up y Tilt down sobre Yessica en la cama hasta hacer toma en picada. Paneo de derecha a izquierda siguiendo a Yessica quien se asoma y entra al baño finalmente, cámara gira a la derecha para Close up del rostro e Miriam hasta que entra al baño también para observar en Picada a Yessica dentro de la tina de baño.
75/22/20	Big Close Up burbujas cayendo y cámara hace Tilt down, regresa a Big Close up rostro de Yessica dentro de la tina haciendo burbujas.
76/22/20	Close up rostro de Miriam dentro de la tina.
77/22/20	Desde el techo toma en Plano general en Picada de las dos dentro de la tina.
78/22/20	Close Up de Yessica sumergiéndose en el agua.
79/22/20	Close Up de Miriam en la tina diciendo que nunca la visitan.
80/22/20	Close Up de Yessica diciéndole a Miriam que su mama no es mala onda.
81/22/20	Big Close Up de burbuja en manos de Miriam, cámara hace paneo de izquierda a derecha y de derecha a izquierda y abre toma a Close Up de manos de Miriam entregándole la burbuja a Yessica que cuando la recibe se revienta, cámara hace Paneo de izquierda a derecha para hacer toma en Close Up de Yessica jugando con el agua de la tina.
82/22/20	Close Up rostro de Miriam.
83/22/20	Close Up rostro de Yessica.
84/22/20	Plano general desde el techo en Picada de las dos bañándose en la tina.
85/22/20	Close Up de Yessica jugando en la tina.
86/22/20	Close Up de rostro de Miriam girándolo para que no le entre el agua que Yessica le lanza.
87/22/20	Close Up de piernas jugando fuera y dentro del agua de la tina y abre toma a Plano general en Picada de las dos jugando dentro de la tina.
88/23/21	Puerta en oscuro casi total de la entrada a la privada de Miriam y toma de espaldas a mama de Miriam que se tropieza con Yessica la cual va saliendo de ahí.
89/24/22	Toma desde ángulo en Médium shot de la mama de Miriam desvistándose frente al espejo y entra a escena Miriam, hace Tilt up cuando Miriam se



	levanta de la cama y la madre volteo a verla frente a frente haciendo Close Up de sus rostros que cuando regresan cámara hace Tilt Down y toma desde ángulo de las dos frente al espejo para diluirse escena a negro.
90/25/23	Plano General de la calle y pasa microbús.
91/26/24	Big Close Up de fotos de Miriam y Yessica y cámara hace Tilt Down a manos de Yessica y se abre toma a Plano general.
92/26/24	Médium Shot de dos compañeros de que se acercan a ellas para molestarlas y quitarles sus fotos.
93/26/24	Médium Shot arrebatan hombres las fotos y cámara los sigue haciendo Paneo de izquierda a derecha y de derecha a izquierda mientras se la pasan de mano a mano mientras Miriam está entre los dos.
94/26/24	Close Up de compañero uno aventando a Miriam con la mano sobre su rostro y entra Yessica a su defensa haciendo Close Up a su rostro y rostro del compañero uno mientras tanto cámara gira alrededor de ellos hasta Médium Shot en Picada dándole pamba a Yessica por ser nueva.
95/26/24	Yessica pegándole a compañero uno en Plano sobre el Hombro y Paneo de derecha a izquierda, abriendo finalmente a Plano General donde se pelean los dos.
96/26/25	Agarra perfecta a Yessica en Médium Shot separándola de compañero uno.
97/26/25	Compañero uno en Close up defendiéndose diciendo que ellas los provocaron y entra rostro de compañero dos.
98/26/25	Close up de los rostros de Yessica y Miriam defendiéndose ante perfecta la cual la cámara le hace Paneo de izquierda a derecha de perfecta agarrando a compañero uno.
99/26/25	Médium shot de Yessica, compañero uno y perfecta aventándolos hacia la dirección con Paneo de cámara de derecha a izquierda y con toma sobre el hombro vista desde Miriam y compañero dos que quedan frente a la reja.
100/26/25	Close up tras las rejas de Miriam y compañero dos con compañeras tras de ellos.
101/27/26	Plano general de la dirección con los dos alumnos regañados, la perfecta y la directora.
102/27/26	Close up en Contra picada del rostro de Yessica que está de pie.
103/27/26	Médium shot en picada de la directora sentada.
104/27/26	Close up en Contra picada del rostro de Yessica que está de pie.
105/27/26	Médium shot en Picada de la directora sentada.
106/27/26	Close up de rostro de Yessica en contra picada que mira hacia la ventana y la cámara hace Paneo de izquierda a derecha hasta tomar en Médium shot a Miriam tras la ventana asomándose.
107/28/26	Close up del rostro de Yessica tras la ventana.
108/29/26	Médium shot en picada de la directora sentada regañando a Yessica.



109/29/26	Médium shot de prefecta que voltea a ver a compañero uno tras la ventana.
110/29/26	Big Close up del rostro de compañero uno tras la ventana de la puerta.
111/30/27	Plano general en Picada de Yessica parada en el centro del patio de la escuela bajo el rayo del sol.
112/30/27	Big Close up del rostro de Yessica sudando y rojo.
113/31/28	Plano general de Miriam fuera de la escuela parada.
114/31/28	Close up del rostro lateral de Miriam esperando.
115/32/28	Close up del rostro lateral del compañero uno que solo se ve rostro en sombra peinándose y al fondo Miriam parada.
116/32/28	Plano general de los dos compañeros fumando parados frente a la acera de la escuela.
117/33/29	Big Close up de Yessica sudando, se desvanece y sube ante grito de la prefecta.
118/33/29	Plano general en Picada de Yessica parada en el centro del patio de la escuela.
119/34/30	Plano general fuera de la escuela cuando va saliendo Yessica y Miriam sentada que cuando se levanta la cámara hace Paneo de derecha a izquierda hasta que cruzan la calle y se encuentran con los dos compañeros.
120/34/30	Close up de rostros de amigos fumando.
121/34/30	Abre toma a Plano general y les entregan las fotos mientras Yessica roba cigarro a compañero dos y lo tira para apagarlo.
122/34/30	Close up de rostros de los dos compañeros sonriendo.
123/34/30	Plano general de Miriam y Yessica por atrás caminando abrazadas.
124/35/31	Entra escena desde negro a Close up y paneo de derecha a izquierda del perro y pies del hermanastro entrando a la habitación, cuando se sienta sobre la cama se zafa el tenis y se deja ver el calcetín agujereado.
125/35/31	Se abre toma a plano sobre el hombro donde se hace Close up al rostro de Yessica durmiendo y hermanastro se acerca a molestarla, después se vuelve a alejar y se va la escena a negro...
126/36/32	Entra de negro escena a Médium shot de los alumnos entrando a la escuela y haciendo Paneo de izquierda a derecha.
127/36/33	Plano general de Yessica jalando a Miriam para no entrar a la escuela y cámara hace Paneo de derecha a izquierda cuando corren.
128/37/34	Plano general de Yessica y Miriam columpiándose.
129/37/34	Plano general de compañeros parados viéndolas.
130/37/34	Close up de Yessica columpiándose.
131/37/34	Close up de Miriam columpiándose.
132/37/35	Plano general de amigos acercándose a ellas.
133/37/35	Close up a Miriam columpiándose.
134/37/35	Médium shot a compañero uno aventando a Yessica.



135/37/35	Close up de compañero uno y Yessica columpiándola y cámara hace Tilt up a cielo en blanco y Tilt down a ellos.
136/37/35	Close up de Miriam columpiándose.
137/37/35	Close up de compañero 2 diciendo a Miriam que la columpia.
138/37/35	Close up de Miriam columpiándose y respondiendo que solo lento la columpia a compañero dos.
139/37/35	Plano general del parque donde se ven los cuatro divirtiéndose.
140/37/35	Close up a Yessica en cámara lenta columpiándose y cámara hace Tilt up y Tilt down.
141/38/36	Plano general en Picada de Miriam buscando llaves de su casa fuera de ella junto a Yessica que está a su lado.
142/38/36	Close up al rostro de Miriam preocupada y entra rostro lateral de Yessica a ayudarle a buscarlas.
143/38/36	Close up de rostro de Yessica burlándose.
144/38/36	Close up de rostro de Miriam preocupada.
145/38/36	Close up de Yessica diciendo que se va a saltar la ventana.
146/38/36	Plano general en Picada de las dos fuera de la casa.
147/38/36	Close up al rostro de Yessica mirando hacia abajo.
148/38/36	Close up de rostros en lateral de Yessica y Miriam mirando hacia abajo. Regresa a Close up de rostro de Yessica y Close up a rostro lateral de Miriam.
149/38/37	Plano general de las dos y Yessica comienza a subirse al lavadero para saltar.
150/38/37	Plano general en Picada de Yessica saltando a la ventana y Miriam parada.
151/38/37	Close up de rostro de Miriam.
152/38/37	Close up de rostro de Yessica en Contra picada.
153/38/37	Médium shot en Picada de Yessica entrando por la ventana a la casa y cámara la sigue en paneo de izquierda a derecha.
154/39/38	Médium shot a Yessica entrando y paneo de derecha a izquierda hacia el tocador donde empieza a hurgar alhajero de madre de Miriam.
155/39/38	Close up de las manos de Yessica hurgando en el alhajero y robándose unas pulseras.
156/40/39	Plano general de Miriam esperando que abra Yessica a la cual le grita pues ya se tardó en abrir.
157/41/40	Close up de las manos de Yessica hurgando y robando de alhajero con movimiento de cámara de Tilt up y Tilt down con paneo de izquierda a derecha y haciendo Close up nuevamente a sus manos con el dinero.
158/42/41	Médium shot de cuerpo por atrás de Miriam gritando a Yessica.
159/43/42	Médium shot en toma lateral de Yessica viendo el dinero y Tilt down.
160/43/42	Close up de manos de Yessica dejando el dinero.
161/43/42	Médium shot de Yessica echándose perfume.



162/44/43	Médium shot a Miriam tras la puerta y Yessica abriéndole.
163/45/44	Big Close up rostro de Miriam pintado por Yessica que trae cigarro en la mano, se abre toma a Close up con paneo de derecha a izquierda y haciendo toma en Contra Picada de Yessica fumando, abre toma a Médium shot de las dos platicando sentadas de espalda con espalda en contra picada, escena se va a negro.
164/46/45	Desde negro se abre toma a Plano general del sol saliendo por la mañana y sobras de edificios.
165/47/46	Plano general de antenas y arboles con sombras de montañas al fondo.
166/48/47	Plano general en Picada casi oscuro de la casa de Yessica, ella sale con mochila y se abre toma para seguirla en paneo de izquierda a derecha todavía en sombras de la mañana.
167/49/48	Close up de microbús que pasa frente a la cámara y finalmente aparece en Plano general violador y hermanastro parados acechando a Yessica.
168/49/48	Médium shot lateral de violador haciendo un Paneo de derecha a izquierda.
169/49/48	Plano general de Yessica caminando hacia el frente de la cámara.
170/49/48	Médium shot de lateral del violador acechando a Yessica.
171/49/48	Close up de Yessica caminando con Paneo de izquierda a derecha, hasta que violador la jala hacia a dentro de un lote baldío.
172/49/49	Plano general del violador jalándola Yessica a microbús que está en el lote baldío.
173/49/49	Close up de los pies del hermanastro corriendo.
174/49/49	Médium shot de violador callando a Yessica que está suplicando que no le haga daño porque tiene que ir a la escuela, violador la sube a la fuerza al microbús y cámara hace Tilt up, ya en microbús Yessica se ve desde fuera de este corriendo con Paneo de izquierda a derecha hasta llegar a la puerta inicial del microbús la cual está cerrada y el violador la jala hacia el fondo del microbús dejando en la toma en Close up los útiles tirados.
175/49/49	Big Close up a mochila, útiles y cosas personales de Yessica con Paneo en picada de derecha a izquierda.
176/50/50	Plano general de hermanastro fumando fuera del microbús y vigilando, cuando baja Yessica insultando al violador y corre hacia fuera del lote mientras violador grita al hermanastro para que suba al microbús.
177/51/50	Plano sobre el hombro hermanastro ve el dinero que el violador le acerca.
178/51/50	Toma lateral en Médium shot a violador dando dinero y hermanastro mirándolo.
179/51/50	Big Close up rostro de hermanastro.
180/51/50	Big Close up rostro del violador con billete y cámara hace Tilt down.
181/51/50	Big Close up rostro de hermanastro siguiendo con la mirada el billete y ve las cosas de Yessica tiradas y regadas en el suelo del microbús.
182/51/50	Close up a los útiles y cosas de Yessica tiradas haciendo Paneo de



	derecha a izquierda.
183/51/50	Big Close up al rostro del hermanastro.
184/51/50	Close up hermanastro recogiendo cosas tiradas dentro del morral de Yessica y cámara hace Tilt up a Big Close up del su rostro.
185/51/50	Big Close up al billete de \$500.00 arrebatado de las manos del violador por hermanastro.
186/51/50	Big Close up del hermanastro.
187/52/51	Plano general del hermanastro corriendo y taxi cruza durante escena.
188/53/52	Big Close up rostro de Yessica caminando sobre la banqueta mientras va llorando.
189/53/52	Big Close up a la pared grafiteada de la escuela con paneo de derecha a izquierda hasta hacer Close up de la mochila de compañero en la entrada de la escuela.
190/53/52	Close up de piernas de las alumnas que entran a la escuela y Close up de Yessica sentada llorando por sus cosas, cámara va a Tilt up a Contra picada de Yessica poniéndose de pie y a Tilt down a Close up de pierna subiendo escalones para entra a la escuela.
191/54/53	Big Close up mano de Yessica abriendo llave del agua en los baños, Paneo de izquierda a derecha y Big Close up a pierna rasguñada de Yessica y manos enjuagándose. Tilt up a rostro en Contra picada limpiándose y paneo de derecha a izquierda para agarrar llave.
192/54/53	Paneo de izquierda a derecha en Médium shot por atrás de Yessica.
193/54/53	Yessica arreglándose frente al espejo y reflejo de Miriam llamándola por atrás.
194/54/53	Tilt down a Close up de manos de Yessica acomodándose la falda y Tilt up a Close up de rostro de la misma.
195/54/53	Médium shot de Miriam viéndola de abajo hacia arriba.
196/54/53	Médium shot de Yessica cerrando la llave del agua, entra luz de la ventana que solo da a sus ojos tristes y sombreado la demás de su cuerpo.
197/54/53	Médium shot y Plano sobre el hombro de las dos saliendo de baño, antes de salir Yessica pregunta a Miriam que si huele mal y se dan un abrazo fuerte.
198/55/54	Médium shot de maestro dando clase de taquimecanografía y va a Paneo de derecha a izquierda hasta llegar a Close up de Yessica sentada pidiendo hoja blanca Miriam y nuevamente Paneo de izquierda a derecha a Big Close up de rostro de Yessica sobre máquina y cámara hace Tilt up en picada y haciendo Close up al rostro de Yessica cuando va a poner hoja en la máquina.
199/56/55	Plano general en picada de la feria con Paneo de derecha a izquierda de microbuses y coches particulares en tráfico.
200/57/56	Close up a cabeza por atrás de hermanastro viendo tenis con paneo de



	derecha a izquierda y abre toma a Médium shot de frente al hermanastro sonriendo y mirando puestos con Paneo de derecha a izquierda.
201/58/57	Plano general de zapatería con Paneo de derecha a izquierda y entra hermanastro.
202/58/57	Big Close up a tenis en vitrina color negro.
203/58/57	Close up al rostro del hermanastro viendo sus tenis, Tilt down hasta que aparece Big Close up de tenis con rostro lateral de hermanastro viéndolos, él se levanta quedando solo en Big Close up los tenis.
204/58/57	Plano general de hermanastro viendo sus tenis puestos y entra vendedora (mamá de Miriam) a preguntar si le puede mostrar algo.
205/59/58	Close up de tenis desabrochándoselos en Picada.
206/59/58	Contra picada en Plano general la vendedora le entrega el tenis para que se los mida.
207/59/58	Close up en Contra picada del rostro de la vendedora.
208/59/58	Close up rostro en Picada del hermanastro.
209/59/58	Close up en Picada de los tenis.
210/59/58	Close up en contra picada de la vendedora.
211/59/58	Close up rostro del hermanastro cuando cámara hace Tilt down a Close up hacia pie con calcetín roto tratando de ponerse el tenis.
212/59/58	Abre a Plano general en Contra picada de tienda y vendedora que pregunta cómo los siente.
213/59/58	Close up rostro lateral de vendedora.
214/59/58	Close up rostro de hermanastro viendo tenis.
215/59/58	Close up de rostro lateral de vendedora.
216/59/58	Close up de rostro de hermanastro.
217/59/58	Plano general en Contra picada de hermanastro preguntando a la clientela y demás vendedoras cómo se ven su tenis.
218/60/59	Toma desde ángulo en Médium shot de alumnos bailando, cámara hace paneo de izquierda a derecha y gira alrededor de los alumnos hasta llegar frente al grupo, cámara se acerca hacia Yessica y hace Close up falca manchada, Tilt up a Close up de rostro de ella mientras va girando ella, paneo de izquierda a derecha acercándose a compañeras que también están en Close up sus rostros insultándola, Plano sobre el hombro y Close up a compañera 2 que la moleta también, Paneo de derecha a izquierda de otras dos compañeras insultándola hasta que Miriam se acerca a ella a ponerle un suéter en la cintura.
219/60/59	Close up a manos de Miriam y Yessica anudando el suéter a la cintura.
220/60/59	Close up de maestra regañando a Yessica por la situación y se acerca a Big Close up la cámara de rostros en lateral de maestra y Yesica respondiéndose y Paneo de derecha a izquierda saliendo de escena, regresa cámara en Paneo de izquierda a derecha y tomando en Close up a



	Miriam.
221/61/60	Big Close up a mancha en falda y Tilt up hasta Close up de rostro de la directora la cual va girando junto con la cámara alrededor de Yessica hasta Close up de rostros de maestra y directora. Close up de rostro de Yessica en Contra picada finalizando en Big Close up al mismo rostro.
222/62/61	Big Close up a leyenda “cada 28 días debo prevenir mi menstruación” junto con mano derecha escribiendo y cámara en Paneo de izquierda a derecha en picada.
223/62/61	Médium shot en Contra picada de Yessica escribiendo sobre escritorio.
224/62/61	Close up y Tilt up en contra picada de rostro de Miriam asomándose por la ventana.
225/62/61	Close up en picada de leyenda que escribe Yessica.
226/62/61	Big Close up de rostro lateral de Yessica que se recarga con Tilt Down sobre el escritorio.
227/63/62	Toma lateral en Médium shot de Miriam asomada por la ventana que se va de ahí con paneo de izquierda a derecha.
228/64/63	Camina cámara con Miriam y Yessica en Close up de rostros diciendo la última a la primera que siente que se va a desmayar.
229/65/64	Plano general sobre el hombro de hermanastro con mano escondiendo morral mientras Miriam y Yessica corren huyendo del microbús.
230/65/64	Médium shot de plano sobre el hombro de Yessica pidiendo morral a hermanastro, hasta que se va a Close up de rostro del hermanastro.
231/65/64	Big Close up con plano sobre el hombro de rostros de Miriam y Yessica insultando a hermanastro.
232/65/64	Big Close up de rostro de hermanastro insultando.
233/65/64	Big Close up de Miriam y Yessica que jala su morral, hermanastro pasa entre ellas y empuja a la última.
234/65/65	Close up al rostro de hermanastro caminando mientras se muerde las uñas y camina hacia el microbús con Paneo de izquierda a derecha.
235/65/65	Plano general de hermanastro visto por detrás y microbús al fondo.
236/66/66	Médium shot en Contra picada de Miriam y Yessica caminando con Paneo de izquierda a derecha hasta que paran y cámara hace Close up en Contra picada de Yessica llorando y Miriam consolándola.
237/67/67	Plano general desde ángulo de Yessica y Miriam cruzando calle y entrando a la privada donde vive Miriam.
238/68/68	Toma en picada desde el techo de Yessica que mira hacia arriba y Tilt up hacia abajo mientras baja a ver sus piernas y nuevamente Tilt Down de Yessica viendo calzones colgados y los jala.
239/69/68	Big Close up de imagen de mariposa de los calzones que robó Yessica, sube Tilt up mientras sube pants y abre toma a Médium shot echándose perfume y arreglándose.



240/70/69	Plano general en lavaderos de Yessica y Miriam, cierra a Close up con Paneo de izquierda a derecha hasta tendederos.
241/71/70	Médium shot rostro lateral de Miriam que hace paneo de izquierda a derecha hacia Yessica después de hacerle pregunta, rostro lateral de Yessica respondiendo y cámara hace paneo de derecha a izquierda hacia Miriam, tres veces se repite esta acción con cámara.
242/72/71	Big Close up de CD rojo dentro de estéreo.
243/73/72	Big Close up en contra picada de rostros de Yessica con espejo y Miriam pintándose.
244/73/72	Médium shot con plano sobre el hombro de Miriam en contra picada bailándole a Yessica.
245/73/72	Close up de rostro de Yessica acostada en sillón.
246/73/72	Big Close up de Miriam tarareando canción en contra picada.
247/73/72	Abre toma a Médium shot en picada de Yessica riendo.
248/73/72	Medium shot en Contra picada de Miriam bailando.
249/74/73	Plano general de calle oscura y madre de Miriam se acerca hasta Médium shot mirando arriba hacia la ventana de su casa.
250/74/73	Plano general en Contra picada con Tilt up a ventana de casa que queda en Médium shot.
251/74/73	Close up de rostro de madre de Miriam preocupada.
252/74/73	Close up en Contra picada de ventana con luz prendida y luna al fondo.
253/75/74	Médium shot en picada de Miriam bailando y al fondo Yessica recostada sobre sillón, cierra toma a Médium shot de Yessica recostada en sillón.
254/75/74	Big Close up al rostro de madre de Miriam entrando a casa con paneo de izquierda a derecha.
255/75/74	Close up en picada de Yessica con brazos estirados como jalando a Miriam.
256/75/74	Close up en plano sobre el hombro de Miriam bailando y acercándose a Yessica, al fondo se ve que entra la mamá de Miriam.
257/75/74	Close up a Mamá de Miriam viendo cómo se comporta la hija.
258/75/74	Médium shot de Miriam bailando y saltando mientras en plano sobre el hombro se ve a Yessica recostada en el sillón. Entra a escena mamá.
259/75/74	Close up a mamá de Miriam.
260/75/74	Close up en picada de Yessica saludando.
261/75/74	Close up a mamá de Miriam respondiendo saludo.
262/75/74	Médium shot con toma sobre el hombro a Miriam y Yessica de frente a frente y mamás por detrás.
263/75/74	Close up a mamá de Miriam.
264/75/74	Close up de Yessica recogiendo sus cosas.
265/75/74	Close up a mamá de Miriam.
266/75/74	Plano sobre el hombro a Médium shot de Yessica saliendo y



	despidiéndose.
267/75/74	Close up de mamá saliendo de escena y Yessica se acerca a Miriam a comentarle que su mamá está muy bonita.
268/76/75	Close up rostro lateral de mamá con paneo de izquierda a derecha recogiendo las cosas hasta asomarse por la ventana.
269/76/75	Plano general en picada de Yessica caminando sobre calle oscura y sólo se ven sombras.
270/76/75	Close up de mamá cerrando cortina y paneo de derecha a izquierda hasta Big Close up de su rostro.
271/76/75	Close up a Miriam que le responde preguntas a su mamá con paneo de izquierda a derecha.
272/76/75	Close up al rostro de la mamá molesta.
273/76/75	Médium shot a Miriam que va hacia el baño con paneo de izquierda a derecha hasta Close up de cabello de Miriam.
274/76/75	Médium shot de la mamá de Miriam que se asoma a la puerta para gritarle.
275/76/75	Médium shot de Miriam que gira a responder con el cenicero escondido tras su espalda.
276/76/75	Médium shot de mamá que entra a acercarse a Miriam con paneo de derecha a izquierda.
277/76/75	Médium shot de Miriam que gira y en picada se ve cenicero, Tilt down al cenicero hasta que con Tilt up vuelve a verse a la mamá que le arrebató el cenicero.
278/76/75	Close up de mamá entrando al baño con paneo de derecha a izquierda y Tilt down tirando colillas de cigarros en WC, voltea a ver el bote de la basura, se agacha con Tilt down y levanta con Tilt up. Finalmente rostro de mamá en contra picada con cara pensativa.
279/76/75	Plano general de Miriam sentada sobre la cama que cuando le grita su mamá hace con la cámara Tilt up y paneo de derecha a izquierda.
280/76/75	Big Close up rostro de mamá molesta y gritando con plano sobre el hombro de Miriam.
281/76/75	Big Close up de Miriam con plano sobre el hombro de mamá.
282/76/75	Big Close up en picada al bote de basura.
283/76/75	Big Close up rostro de mamá preguntando de quién son los calzones sucios tirados en el bote con plano sobre el hombro de Miriam.
284/76/75	Big Close up de Miriam con plano sobre el hombro de mamá, respondiendo que no sabe
285/76/75	Big Close up rostro de mamá preguntando si ella ya estaba menstruando con plano sobre el hombro de Miriam.
286/76/75	Big Close up de Miriam con plano sobre el hombro de mamá, respondiendo que no.
287/76/75	Big Close up a mamá con plano sobre el hombro de Miriam molesta. Abre



	toma desde ángulo a Médium shot y gira cámara hacia donde Miriam va y queda mamá en Close up recargada.
288/77/76	Close up a madre de Yessica sirviendo cena, Tilt down con paneo de derecha a izquierda hasta Close up de padrastro que le reclama por el dinero que no cobro. Paneo de izquierda a derecha hasta Close up de madre nuevamente.
289/78/77	Big Close up de rostro lateral de Yessica asomándose por la ventana.
290/79/78	Close up al rostro del padrastro con paneo de izquierda a derecha hasta Close up de la madre de Yessica. Abre toma a plano general en picada de los dos cenando.
291/80/79	Big Close up de Yessica dormida y cierra a negro.
292/81/80	Abre toma de negro a plano general en picada de casas, mercado y paradero de colectivos.
293/81/80	Plano general en picada de Avenida y Feria.
294/81/80	Plano general en picada y paneo de derecha a izquierda de Yessica y Miriam corriendo.
295/82/81	Big Close up a cortes de cabello con paneo de derecha a izquierda y abre toma a Medium shot con Tilt up a estilista costando cabello y de tras Miriam y Yessica, paneo de derecha a izquierda hasta Médium shot de las mismas paradas hasta que entran compañeros.
296/83/82	Big Close up a fotos que salen de imprimirse y cámara en Tilt up abre toma a Médium shot de Miriam y compañero 2.
297/83/82	Close up abre cortina Miriam en picada y ve a Yessica y compañero 1 besándose hasta que cierran la cortina.
298/84/83	Plano general en Contra picada de los dos caminando y paran los 4 con paneo de izquierda a derecha.
299/85/84	Señora en Plano general pasa avisando de la hora de la misa y atrás de ella vienen Miriam y Yessica abrazadas cerrando toma hasta Médium shot.
300/85/85	Close up de rostro de la vendedora con paneo de izquierda a derecha.
301/85/85	Contra picada en Close up de Yessica y Miriam viendo artículos. Tilt down en Close up de Yessica oliendo perfumes.
302/85/85	Close up lateral de Miriam y Tilt up con cámara.
303/85/85	Big Close up de Yessica oliendo perfumes hasta Tilt down con paneo de izquierda a derecha a Big Close up de perfume de violetas.
304/85/85	Big Close up de Yessica agarrando perfume y oliendo cámara en contra picada y con Tilt up pasa a Miriam y vuelve a bajar con Tilt down cuando mano de Yessica deja perfume con toma en Close up.
305/85/85	Close up de toma trasera de Miriam y Yessica y cambia a Close up en contra picada de rostros. Big Close up de mano de Yessica que agarra nuevamente el perfume. Abre toma a Plano general corriendo y gritándole a Miriam la cual es agarrada por los mismos comerciantes.



306/85/85	Médium shot de Yessica huyendo.
307/85/86	Close up de vendedora jalando del cabello a Miriam y Big close up de vendedora y Miriam entre la bola de comerciantes que se juntan ante la escena.
308/85/86	Close up al rostro de Yessica corriendo.
309/85/86	Big close up de vendedora y Miriam entre la bola de comerciantes que se juntan ante la escena.
310/85/86	Close up de Yessica buscando donde esconderse y cámara la sigue con paneo de izquierda a derecha y viceversa.
311/85/86	Big Close up de vendedora jalando a Miriam y Tilt down hasta donde está el dinero que saca Miriam para pagar.
312/85/86	Close up lateral de Yessica asomándose desde escondite y cámara hace Tilt down cuando ésta se agacha.
313/85/86	Big Close up a piernas en cuclillas de Yessica la cual se orina.
314/85/86	Close up en picada de Yessica hincada escondiéndose.
315/85/86	Close up en Contra picada de Miriam molesta y caminando.
316/85/86	Big Close up de Yessica encorvada y escondida.
317/85/86	Médium shot de Yessica con paneo de izquierda a derecha quitándose calceta para secarse la pierna orinada.
318/86/87	Close up rostro lateral de mama de Miriam acomodando tras la vitrina con Tilt down y paneo de izquierda a derecha y se ve en Médium shot parada tras la vitrina a Miriam.
319/86/87	Mama de Miriam en Médium shot parada y regresa a ver a Miriam.
320/86/87	Close up de rostro de mama preguntando qué le paso.
321/86/87	Close up a rostro lateral de Miriam mirando tras vitrina.
322/86/87	Close up rostro mama con paneo de izquierda a derecha acercándose hacia la vitrina donde Miriam esta.
323/86/87	Close up a los pies de la mama con paneo de izquierda a derecha cruzando sobre zapatos.
324/86/87	Close up a rostro lateral de Miriam mirando tras vitrina.
325/87/88	Plano general en picada de Yessica lavando ropa en el lavadero y entra mamá a regañarla.
326/87/88	Médium shot de toma lateral de mamá golpeando a Yessica porque se sigue orinando en las noches restregándole en la cara las sabanas sucias.
327/87/88	Plano general en picada de Yessica lavando ropa en el lavadero y entra mamá a regañarla.
328/87/88	Plano general del cielo y cables de luz, Tilt down en picada y plano general de tienda de The ONE con algunas otras y de microbuses pasando sobre la avenida.
329/88/89	Plano general de Miriam y mamá cruzando paradero de microbuses con paneo de izquierda a derecha.



330/89/90	Paneo de izquierda a derecha en Close up a rostros de Miriam y su madre caminando hasta que solo dan la espalda y Close up a sus cabezas.
331/90/91	Toma en ángulo de Close up de microbuses.
332/91/92	Close up lateral de padraastro de Yessica llamando microbús abriéndose la toma a Médium shot del violador de Yessica y su hermanastro sobre microbús con toma en contra picada.
333/91/92	Médium shot en picada de hermanastro sentado y padraastro parado fuera del microbús y gente arribándolo.
334/91/92	Close up de Miriam diciendo a su madre que no se quiere subir a esa micro, al fondo plano sobre el hombro de violador y hermanastro.
335/91/92	Médium shot en picada de mama y Miriam subiendo mientras hermanastro las sigue con la mirada.
336/92/93	Médium shot en Contra picada de micro pasando en avenida y gente cruzando.
337/93/94	Médium shot de hermanastro sonriendo mientras ve a Miriam y mamá.
338/93/94	Paneo de izquierda a derecha en Médium shot de todos los pasajeros hasta que queda en mamá y Miriam que se dan cuenta que las observa el hermanastro.
339/93/94	Close up al rostro de hermanastro mordeándose y lamiéndose los labios.
340/93/94	Close up en picada de rostro triste y nervioso de Miriam.
341/93/94	Close up en picada de rostro de mamá viendo a hermanastro.
342/93/94	Big Close up con Tilt up recorriendo desde tenis hasta rostro de hermanastro de Yessica.
343/93/94	Close up en picada de rostro de mamá viendo a hermanastro, hasta que gira vista a Miriam con paneo de izquierda a derecha. Close up de rostro de Miriam que es abrazada por su mamá con paneo de derecha a izquierda con Close up de los rostros de las dos pegadas.
344/94/95	Plano lateral de micro haciendo parada en esquina mientras todo está en oscuridad. Bajan del micro Miriam y su madre que caminan sobre acera oscura con luz tenue de las lámparas de la calle. Paneo de derecha a izquierda de cámara siguiéndolas hasta Close up de rostros de las dos paradas en pared, Médium shot de hermanastro y violador arrancando nuevamente el microbús.
345/94/95	Plano general de Miriam y mamá caminando sobre calle y cruza micro. Paneo de derecha a izquierda en Médium shot y cámara las sigue por detrás hasta Close up de rostro de la mamá regañando a Miriam mientras entran a la privada y Close up a rostro de Miriam en toma desde ángulo tras rejas de la puerta junto con mama hablándole mal de Yessica.
346/95/96	Plano general en contra picada de patio con alumnas jugando.
347/96/97	Plano general en picada de Miriam sentada en el salón de taquimecanografía.



348/97/98	Close up con paneo de izquierda a derecha a rostro de Yessica echándose perfume y se abre toma a Plano general donde ella está sentada sobre los escalones y llegan los compañeros y cámara con paneo de derecha a izquierda hasta quedar en toma frontal y toma en ángulo.
349/98/99	Plano general en picada de salida de la escuela.
350/98/99	Médium shot de alumnos saliendo de la escuela en la calle y al fondo mamá que espera a Miriam con paneo de derecha a izquierda.
351/98/99	Médium shot de Miriam delante de la madre y caminando rápido, mientras la madre la sigue corriendo con paneo de derecha a izquierda donde se atora por correr con el tacón en la calle. Se abre toma a plano general hasta que son tomadas por detrás.
352/99/100	Close up a rostros de compañero uno que se acerca a Yessica. Con Plano sobre el hombro de él se observa Close up de rostro de Yessica.
353/100/101	Plano general en parque de alumnas corriendo con paneo de cámara de derecha a izquierda.
354/100/101	Plano general de alumnas corriendo y 2 caminando.
355/101/102	Close up a Yessica y compañero 1 hablando y luego se besan con Tilt down hasta que caen recostados sobre el pasto seco y paneo de izquierda a derecha y siguen besándose hasta que él intenta tocarla, ésta le reclama y ella se levanta.
356/101/102	Plano general de Contra picada de Yessica corriendo y compañero 1 sentado aún. Tilt down hasta que ella cae y resbala por la arena y pasto. Close up a Yessica corriendo con paneo de izquierda a derecha hasta que se abre toma a plano general en picada de ella corriendo.
357/101/102	Close up de compañero 1 que ve como corre Yessica.
358/101/102	Plano general en picada de árboles y entre ellos se ve corriendo a Yessica hasta que cámara va a Close up de Yessica tras árboles.
359/102/103	Plano general en contra picada de zapatería.
360/102/103	Close up de Miriam haciendo tarea.
361/102/103	Plano general de mamá de Miriam dando indicaciones a un señor mientras atrás se observa a Miriam sentada en un banco haciendo tarea.
362/102/103	Big Close up al rostro de Miriam admirado pues ve como el señor le agarra la pierna a su madre.
363/102/103	Big Close up a mano de Señor agarrando la pierna de la madre de Miriam hasta que la cámara se va con la cámara a Tilt up.
364/102/103	Big Close up al rostro de Miriam admirado.
365/102/103	Plano general de mamá codeando al señor porque le agarro la pierna, mientras Miriam esta al fondo haciendo tarea y mamá voltea a ver si no la vio.
366/103/104	Big Close up en picada de fotos de Yessica y compañero 1.
367/103/104	Se abre toma a Médium shot de Yessica sentada viendo fotos y mamá



	entra hasta que se sienta. Close up de las dos sentadas mientras madre ve que hace con una toma desde ángulo.
368/103/104	Big Close up de regalo en picada.
369/103/104	Close up de mamá en toma desde ángulo viendo que le pega al regalo.
370/103/104	Big Close up en picada de las decoraciones del regalo.
371/103/104	Close up de mamá en toma desde ángulo viendo que le pega al regalo. Se va escena a negro.
372/104/105	Plano general en contra picada de Yessica esperando tras un árbol para que se vaya la mamá de Miriam y entrar ella.
373/105/106	Médium shot en picada de Miriam sentada desayunando y abre toma a Plano general donde Yessica toca la puerta. Cierra toma con paneo de izquierda a derecha a Big Close up de Yessica en la puerta y Miriam no deja que pase hasta que se cuela en lo que Miriam ve su regalo. Paneo de derecha a izquierda en Close up de Yessica sentada y Miriam viendo fotos. Después de reclamar por el perfume cámara se va hasta Close up en picada de Miriam abrazando a Yessica la cual llora.
374/106/107	Close up en picada de rostro de Miriam contestando acostada.
375/107/107	Plano general de Yessica saliendo del baño y agarrando alhajero del tocador para esculcarlo.
376/107/107	Big Close up de manos de Yessica hurgando en el alhajero.
377/107/107	Médium shot de Yessica escondiéndose dinero que roba del alhajero de la madre de Miriam. Cámara hace Tilt down y Tilt up cuando realiza acción.
378/108/108	Medium shot en picada, se va abriendo toma a plano general en picada de Yessica y Miriam haciendo la tarea.
379/109/108	Plano general de Yessica saliendo de la privada de Miriam y se detiene ara verificar cuánto dinero se robó.
380/110/109	Plano general de casa de Yessica.
381/110/109	Medium shot tras ventana de padrastro de Yessica entrando al baño.
382/110/109	Close up de rostro de Yessica tras ventana.
383/110/109	Medium shot de mano de Yessica con dinero mientras entra a la recámara de su mamá.
384/111/109	Medium shot de mama de Yessica recibiendo el dinero mientras la cuestiona que de dónde lo saco e inmediatamente lo esconde porque se oye que regresa marido, se abre toma a plano general.
385/112/110	Plano general en picada de mama de Miriam desvistiéndose y relajándose hasta que encuentra regalo de Yessica y se enoja.
386/112/110	Plano general de Miriam durmiendo, mientras sus mama la cuestiona de si deajo entrar a Yessica nuevamente y comienzan a discutir, toma cierra a Medium shot de mama tirando regalo y Tilt down con close up a regalo tirado mientras mamá pasa pisándolo, Miriam recoge el regalo con Tilt up a Medium shot mirándolo, lo guarda y toma se va a negro cuando apaga la



	luz.
387/113/111	Plano general de mamá de Miriam dándole indicaciones.
388/113/111	Close up de mamá de Miriam emocionada porque en la noche van a ir por la televisión nueva.
389/113/111	Close up en picada de Miriam triste mientras ve a sus mamá.
390/113/111	Close up de rostro de mamá de Miriam despidiéndola.
391/113/111	Plano general con tilt down de Miriam bajando escaleras de su casa, tilt up a plano general del área donde vive mientras se ve que cruza la calle.
392/114/112	Plano general de mamá buscando dinero en sus alhajero. Paneo de izquierda a derecha hasta asomarse por la ventana para gritarle a Miriam molesta, paneo de derecha a izquierda mientras regresa a asomarse entre las joyas que están tiradas a sus pies, sube rostro, cámara realiza un tilt down a alhajero tirado junto con joyas y pies de mamá.
393/115/113	Plano general de Yessica caminando mientras detrás de ella se acerca microbús el cual se para junto a ella mientras agresores la suben a la fuerza con toma en médium shot, al fondo se oye voz de Miriam que le grita a Yessica.
394/115/113	Close up al rostro de Miriam corriendo tratando de acercarse a la escena.
395/115/113	En plano general se observa forcejeando a Yessica y le grita a Miriam pero hermanastro asusta a la misma para que no llegue a ayudar a Yessica.
396/115/113	Close up de Miriam por detrás de ella corriendo de regreso hacia su casa.
397/115/113	Close up de rostro lateral de Miriam corriendo.
398/115/113	Plano general de microbús avanzando y al fondo se ve a Miriam corriendo.
399/115/113	Close up de pies de Miriam corriendo mientras cámara va siguiéndolos.
400/115/113	Medium shot de Miriam en toma lateral corriendo mientras cámara la va siguiendo.
401/115/113	Close up de pies de Miriam corriendo mientras cámara va siguiéndolos.
402/115/113	Medium shot de Miriam en toma lateral corriendo mientras cámara la va siguiendo.
403/116/113	Plano general de Miriam entrando a la privada hasta close up de su rostro con tilt up detrás de ella mientras sube escaleras en contra picada.
404/117/114	Close up en contra picada de mamá de Miriam limpiando cuadro mientras llora y pregunta a Miriam que hace ahí.
405/117/114	Close up de rostro de Miriam en picada
406/117/114	Close up en contra picada de mamá molesta que pregunta por el dinero.
407/117/114	Close up de rostro de Miriam nerviosa en picada.
408/117/114	Close up en contra picada de mamá molesta aclara que son sus ahorros para la televisión nueva.
409/117/114	Close up de rostro de Miriam nerviosa en picada, responde que no sabe dónde están.
410/117/114	Close up en contra picada de mamá molesta diciendo que fue Yessica.



411/117/114	Close up en picada de rostro de Miriam defendiendo a Yessica.
412/117/114	Close up en contra picada de mamá grita a Miriam molesta porque deja entrar a Yessica mientras ella no está diciendo también que ella es la pendeja por creerle.
413/118/115	Close up a leños encendidos y pies de hermanastro caminando alrededor de ellos.
414/118/115	Medium shot de hermanastro nervioso mientras está vigilando.
415/118/115	Plano general en contra picada de hermanastro y lote baldío en donde está estacionado el microbús.
416/119/116	Close up en picada de rostro de Miriam contando lo que le sucedió a Yessica.
417/119/116	Medium shot en contra picada de Miriam recostada sobre piernas de mamá, mientras ésta se maquilla y señala que tal vez más bien Yessica provoca a los muchachos.
418/119/116	Close up en picada de rostro de Miriam triste mientras escucha a sus mamá.
419/119/116	Medium shot en contra picada de Miriam recostada sobre piernas de mamá, mientras le señala los moretones y mordidas que le han dejado en las piernas y cámara paneo de izquierda a derecha piernas.
420/119/116	Close up en picada de rostro de Miriam triste mientras escucha a sus mamá.
421/119/116	Medium shot en contra picada de Miriam recostada agarrando espejo sobre piernas de mamá, mientras mamá señala que Yessica es una buscona, ratera y puta.
422/119/116	Close up en picada de rostro de Miriam triste y se asusta cuando mamá señala que Yessica es puta.
423/119/116	Medium shot en contra picada de Miriam recostada agarrando espejo sobre piernas de mamá, mientras mamá señala que no defendería a Yessica después de los que les hizo.
424/119/116	Close up en picada de rostro de Miriam triste.
425/120/117	Plano general de Miriam y su mamá caminando por la calle con paneo de izquierda a derecha hasta toma por detrás de ellas en plano general entrando a la zapatería.
426/121/118	Plano general con paneo de derecha izquierda en contra picada de sabanas colgadas y toma al cielo con tilt up, tilt down a Yessica que camina entre las sabanas desarreglada hasta close up en contra picada de ella caminando entre las sabanas, plano general en contra picada de Yessica tratando de subir escaleras a casa de Miriam.
427/121/118	Close up a rostro lateral de Yessica triste subiendo las escaleras y tocando a la puerta de la casa de Miriam, tilt up mientras se asoma a la ventana de la puerta, tilt down mientras recarga la frente en la puerta y llora.



428/121/118	Plano general en contra picada de escaleras y Yessica tocando a la puerta.
429/121/118	Close up a rostro de Yessica que gira para ver si la ventana esta vierta, paneo de derecha a izquierda a la ventana con médium shot al candado puesto en ella.
430/122/119	Toma lateral en plano general a la silueta de mamá vistiéndose tras de la cortina.
431/123/119	Plano general en picada de Miriam dormida en la banca entre cajas de zapatos.
432/124/119	Toma lateral en plano general a la silueta de mamá vistiéndose tras de la cortina, peinándose el cabello y entra a buscar a Miriam mientras se va arreglando la ropa.
433/124/119	Medium shot de Miriam en picada despertándose y voltea a ver a mamá.
434/124/119	Medium shot en contra picada de mamá cuestionando a Miriam.
435/124/119	Plano general de Miriam incorporándose para sentarse.
436/124/119	Medium shot en contra picada de mamá señalando que le eche ganas a la escuela, toma con Tilt down hasta Plano general de mamá apurando a Miriam.
437/125/120	Medium shot en contra picada de Yessica sentada en las escaleras y se da cuenta que comienza a llover.
438/125/120	Medium shot en picada de Yessica sentada vista por atrás.
439/125/120	Close up de Yessica cubriéndose la lluvia que cae en su cabeza, Tilt up mientras se levanta.
440/125/120	Medium shot en picada de Yessica bajando por escaleras bajo la lluvia. Tilt up a Plano general Plano general en picada de Yessica escondiéndose bajo las escaleras.
441/125/121	Plano general de mamá de Miriam y Miriam entrando a su privada.
442/125/121	Medium shot de Yessica acostada bajo la escalera y tapada con periódicos, mientras se ve pasar piernas de Miriam y su mamá.
443/125/121	Plano general en picada de mamá de Miriam subiendo escaleras con paneo de derecha a izquierda cuando entra Miriam al último.
444/125/121	Big close up a llaves mientras paneo de izquierda a derecha hasta Close up de rostro de Miriam que derrama lágrima.
445/125/121	Big close up con Tilt up de piernas de Yessica hasta su rostro.
446/125/121	Plano general con Tilt down en picada tras barandilla de Yessica que sube escaleras a casa de Miriam, hasta Close up de su rostro asomándose por la puerta.
447/125/121	Medium shot con Tilt up tras puerta de mamá fumando.
448/125/121	Close up en picada de rostro de Yessica tras puerta, Tilt down hasta que se desvanece su imagen tras vidrio de la puerta.
449/126/122	Close up de rostro de mamá de Yessica tras ventana.
450/126/122	Medium shot tras ventana mientras se ve a Yessica entrando al baño de su



	casa.
451/126/122	Close up de rostro de mamá de Yessica molesta al verla llegar.
452/126/122	Medium shot de Yessica poniéndose perfume en el cabello, hasta que entra mamá a jalarla hacia afuera mientras la regaña. Paneo de derecha a izquierda del baño hacia el patio mientras madre tira el perfume al suelo y la cámara realiza Tilt down, Tilt up hasta Medium shot de mamá reclamando que se está metiendo con “el Topi”, Paneo de derecha a izquierda con toma a Yessica llorando cuando le dice puta. Cámara gira 180° hasta que mamá la avienta a la pared y la golpea, Paneo de derecha a izquierda hasta Toma lateral en Medium shot de las dos peleando y al fondo hermanastro, Paneo de izquierda a derecha en Medium shot Medium shot de hermanastro riéndose mientras Yessica se abalanza a golpearlo y él le enseña un billete de \$500, Tilt down al billete que Yessica arroja al suelo.
453/126/122	Plano general de Yessica subiendo escaleras de su casa para la calle.
454/127/123	Plano general con paneo de derecha a izquierda tras rejas de Yessica caminando por pasillo de la escuela, Cámara gira 180° hasta Medium shot de dos compañeras que insultan a Yessica, cámara va girando tras cabeza de ella, mientras ella busca a Héctor para preguntarle por Miriam.
455/127/123	Medium shot de Héctor viéndola, paneo de izquierda a derecha a compañera señalando que la novia de Héctor no se baña; paneo de derecha a izquierda a Héctor girando la cabeza y negando que Yessica sea su novia, giro de 360° de cámara a los demás compañeros que agreden a Yessica, Giro de cámara alrededor de ella.
456/127/123	Giro de cámara a compañeros insultándola y finalmente a ella que ve como la agreden hasta que huye de ahí, mientras un compañero en Medium shot pide que la dejen en paz y otra lo calla. Paneo de derecha a izquierda, Plano general de ella por detrás caminando.
457/127/124	Plano general en picada de Yessica tratando de sentarse en una barda.
158/128/125	Big close up a pies cruzados con zapatos de charol. Tilt up por piernas hasta manos jalando medias.
459/128/125	Close up de rostro de mamá de Miriam desarreglado mientras comenta a la directora que está preocupada.
460/128/125	Close up a rostro de la directora respondiendo a los comentarios de la mamá.
461/128/125	Medium shot de Miriam sentada escuchando lo que platican la directora y su mamá afuera de la dirección.
462/128/125	Close up rostro de la directora mencionando que su hija debe hacer lo correspondiente.
463/128/125	Big close up de manos rasgando medias.
464/128/125	Close up de rostro de la mamá de Miriam molesta.



465/129/126	Big close up a labios de la prefecta mencionando el nombre de Yessica. Se abre toma a Medium shot en contra picada de prefecta.
466/129/126	Plano general de alumnos y Yessica dormida sobre banca.
467/129/126	Medium shot en contra picada de prefecta y tras ella alumnos burlándose.
468/129/126	Medium shot en picada de Yessica levantándose.
469/130/127	Big close up a bandeja con agua y sangre. Tilt up hasta rostro de Yessica recostada mientras la doctora y la prefecta le atienden las heridas que tiene en el cuello; se abre toma a Plano general de doctora y prefecta sentadas junto a Yessica que está recostada.
470/130/127	Medium shot con Tilt up hasta contra picada de Yessica, desde rodillas moreteadas hasta prefecta que se incorpora para hablar en secreto con la doctora.
471/131/128	Plano general de Miriam sentada en el suelo escribiendo una nota y doblándola en avioncito, se levanta mientras Paneo de izquierda a derecha a sus pies que van bajando las escaleras.
472/132/129	Medium shot de ventana que abre Miriam para aventarle el avioncito a Yessica, Tilt down de avioncito cayendo sobre cabeza de Yessica. Tilt up cuando se levanta para asomarse por la ventana y lee la nota; Close up a su rostro lateral y abre toma a Medium shot de ella recostándose y sonriendo por la nota.
473/133/130	Plano general de entrada del baño.
474/133/130	Medium shot de Miriam recargada en una puerta mirando hacia la entrada del baño.
475/133/130	Plano general de entrada del baño y entra Yessica.
476/133/130	Medium shot de Miriam recargada en una puerta mirando hacia la entrada del baño reclamándole el perfume y el dinero.
477/133/130	Plano general de Yessica entrando al baño.
478/133/130	Medium shot de Miriam reclamando el dinero.
479/133/130	Medium shot de Yessica negando haberse robado el dinero.
480/133/130	Medium shot de Miriam reclamando el dinero y los calzones.
481/133/130	Medium shot de Yessica diciendo que el perfume se rompió.
482/133/130	Medium shot de Miriam preguntando por el dinero.
483/133/130	Medium shot de Yessica diciendo que no puede devolver el dinero hasta Close up de su rostro.
484/133/130	Close up lateral del rostro de Miriam insultando a Yessica; Paneo de izquierda a derecha al rostro de Yessica; Paneo de derecha a izquierda al rostro de Miriam y Yessica la avienta cuando le dice puta y comienzan a jalonearse.
485/133/130	Close up de Yessica empujando a Miriam y jala la llave de su casa.
486/133/130	Big close up lateral cuando va cayendo Miriam hacia la taza del baño hasta Big close up en picada de su rostro que cae muerto después del golpe.



487/133/130	Close up de rostro de Yessica asustada con la llave en la mano.
488/133/130	Close up en picada de rostro de Miriam junto a la taza del baño muerta.
489/133/130	Close up de rostro de Yessica asustada y ve la llave.
490/133/130	Plano general en picada de Yessica parada frente al cuerpo de Miriam tirado en el suelo.
491/133/130	Close up a pies de Yessica frente a los de Miriam tirados y comienza a correr Yessica.
492/133/130	Plano general en picada de Yessica saliendo corriendo del baño.
493/134/131	Plano general del patio de la escuela y Yessica corriendo por él.
494/134/131	Medium shot en contra picada de Yessica bajando corriendo las escaleras.
495/134/131	Plano general en picada de la salida de la escuela y calle mientras Yessica sigue corriendo por el patio y cruza la calle.
496/134/131	Medium shot detrás de Yessica que entra corriendo a la casa de Miriam.
497/134/131	Close up de rostro de Yessica en contra picada mientras corre.
498/134/131	Close up de las llaves que trae colgando y en su mano mientras corre.
499/134/131	Close up de Yessica abriendo la puerta de las escaleras.
500/134/131	Close up de las llaves que trae colgando y en su mano mientras corre por las escaleras; Tilt up en Close up de manos de Yessica abriendo la puerta.
501/134/131	Close up en contra picada de Yessica mientras entra a la casa.
502/136/132	Plano general en picada de Miriam muerta y tirada junto a la taza del baño rodeada de un charco de sangre; escena va a negro.
503/137/133	Plano general en picada de mamá de Miriam entrando a la privada y subiendo escaleras mientras se oye el teléfono y ella para a mitad de la escalera asustada al ver abierta la puerta de su casa.
504/137/133	Medium shot en contra picada de puerta entreabierta. Medium shot de mamá de Miriam subiendo las escaleras en picada y después en contra picada frente a puerta.
505/137/133	Close up de llave de puerta en la cerradura de la puerta entreabierta.
506/137/133	Medium shot en contra picada de mamá de Miriam asustada.
507/137/133	Close up de mano de mamá de Miriam quitando la llave.
508/137/133	Medium shot en contra picada de mamá de Miriam asustada preguntando por Miriam.
509/138/134	Close up en picada de zapatos de mamá de Miriam entrando a la casa.
510/138/134	Big close up al rostro de mamá de Miriam angustiada.
511/138/134	Medium shot en contra picada de mamá de Miriam recorriendo la casa preguntando por Miriam hasta que se asoma a la recamara y se tranquiliza al creer que está dormida.
512/139/134	Plano general de mamá de Miriam parada junto al marco de la puerta de la recamara y Yessica recostada en la cama tapada hasta la cabeza con la cobija. Mamá de Miriam se acerca a abrazarla pensando que es Miriam.
513/139/134	Big close up de rostro de Yessica recostada mientras abre los ojos mirando



	hacia arriba y sonríe; Tilt up a Big close up de rostro de mamá de Miriam sonriendo; suena el teléfono mientras se va escena a negro y se escucha que contesta la mamá de Miriam: “bueno...”
--	--

Análisis de Guion literario de “La niña en la piedra”

T/ E/ S	Detalle de Movimientos de Cámara
1-1-1	Plano general con paneo de derecha a izquierda de paisaje.
2-2-2	Plano general de Gabino y Amadeo arando tierra para sembrar.
3-2-2	Plano general de Amadeo arreando caballos.
4-2-2	Plan general de Gabino tirando semillas en la tierra.
5-2-2	Medium shot de caballos caminando de frente, paneo de derecha a izquierda a Gabino con semillas y Close up a su rostro mirando hacia el frente, tilt down y Close up a sus manos guardando semillas.
6-2-3	Big Close up a los pies de Gabino pisando semillas sobre la tierra.
7-2-4	Big Close up a máquina de arar con paneo de derecha a izquierda hasta los pies enfocados de Amadeo.
8-2-4	Medium shot de Amadeo arreando caballos.
9-2-4	Big Close up a la máquina de arar atorada en la piedra.
10-2-5	Close up a Amadeo, se da cuenta que se atora la máquina y llama a Gabino.
11-2-5	Close up a Gabino que acude al llamado de su padre.
12-2-5	Close up a Amadeo que trata de ver con que se ator� la máquina.
13-2-5	Big Close up a máquina logrando zafarla de la piedra donde se había atorado.
14-2-5	Close up de Gabino que ve que sucede.
15-2-5	Close a Gabino y Amadeo que sacan piedra en picada, tilt down hasta Big Close up de la piedra que la sacan y la limpian. Tilt up para girar a la piedra que estaba de cabeza y en contra picada Amadeo sugiere esconder la piedra. Tilt down y Big Close up a piedra mientras Amadeo da explicación de por qué es mejor esconderla, Tilt up en contra picada a Amadeo y se abre toma a Medium shot en picada.
16-2-6	Big Close up en picada de la piedra que denominan que es la Santa señora del maíz. Tilt up a Big close up de Amadeo y Gabino, baja toma con tilt down hasta Big close up de la piedra.
17-3-7	Medium shot de Gabino que va por el costal.



18-4-8	Close up al rostro de Amadeo preocupado. Tilt down a la piedra en picada.
19-5-9	Medium shot de Gabino recogiendo costal.
20-6-10	Paneo de izquierda a derecha en Medium shot de Amadeo y Gabino cargando piedra para ponerla sobre costal. Paneo de derecha a izquierda con Tilt down en picada hasta Close up de la piedra, tita up y abre toma a Medium shot y cierra a Close up el rostro de Gabino.
21-6-10	Close up a rostro de Amadeo que explica que para que no traiga mala suerte deben ir a tirarla a la fosa y abre toma a Medium shot.
22-7-11	Paneo de izquierda a derecha y Tilt down a Close up de la piedra.
23-7-11	Medium shot a Gabino que jala caballos y Amadeo vigila piedra. Close up en picada a la piedra hasta que entra Amadeo para desamarrarla del costal y entra Gabino para ayudarle a subírsela a su espalda del padre.
24-8-12	Medium shot a piedra que lleva en la espalda Amadeo mientras cruza los trigales.
25/8/12	Toma lateral en Médium shot de Amadeo caminando por sembradío cargando piedra mientras paneo de izquierda a derecha.
26/8/12	Close up del rostro de Gabino siguiendo a padre y comiendo semillas de maíz
27/8/12	Toma lateral en Médium shot de Amadeo caminando por sembradío cargando piedra. Paneo de izquierda a derecha mientras le pide a Gabino que le quite el sombrero.
28/8/12	Médium shot de Gabino que quita el sombrero que va delante de él.
29/9/13	Plano general de ellos llegando a donde la fosa con hierbas.
30/9/14	Close up de pies caminando en paneo de izquierda a derecha y arrastrando a la piedra sobre la hierba. Tilt up hasta Medium shot de la piedra.
31/9/14	Médium shot de los dos jalando piedra con paneo de izquierda a derecha en contra picada, hasta que se detienen. Tilt down y tilt up de ellos con la piedra que vuelven a jalar.
32/9/14	Médium shot de toma lateral con paneo de izquierda a derecha de los dos jalando la piedra.
33/10/15	Plano general de los dos poniendo piedra a la orilla de la fosa.
34/10/15	Close up de manos desamarrando piedra en picada hasta Tilt up de Amadeo desamarrando.
35/10/15	Médium shot en picada de Amadeo y Gabino desenvolviendo piedra y tirándola a la fosa.
36/10/15	Close up en contra picada de rostros de Gabino y papá.
37/10/15	Close up de manos de Amadeo sacando semillas del morral y las tira a la fosa una a una mencionando que es una ofrenda a la piedra que es la imagen de la Sra. Del Maíz.
38/10/15	Close up de la fosa en picada en donde cae maíz.
39/10/15	Close up en contra picada de rostros de Gabino y papá. Se persigna padre y zapea a Gabino quien le indica que ya es tarde y se van yendo uno a uno.



40/11/16	Dentro de la fosa Tilt down en Médium shot de piedra hundiéndose y se va escena a negro.
41/12/17	Big Close up al rostro de Maty despertando de un sueño feo hasta que entra hermana.
42/12/17	Plano general de hermana abriendo las cortinas para que entre luz por la ventana, mientras levanta a Maty. Tilt down con paneo de derecha a izquierda hasta picada de Maty poniéndose las botas y recogiendo muñeca tirada. Tilt up en Médium shot cuando besa a la muñeca y platica con hermana, esta última entra mostrando los glúteos e indica que “de lo bueno poco”. Maty sale de escena hasta que cámara hace Tilt up a hermana cuando toma a la muñeca. Paneo de derecha a izquierda en picada y Médium shot hasta que se sienta en la otra cama.
43/12/17	Big Close up a rostro de muñeca mientras la bautiza la hermana con perfume.
44/12/17	Médium shot en picada de las dos sentadas y caen sobre la cama mientras juegan con la muñeca y se arreglan para salir. Hermana sale de escena, Close up en toma lateral del rostro de Maty echándose perfume de hermana y coquetea frente al espejo.
45/13/18	Plano General de padre gritando a hija mientras madre hace al desayuno. Sale padre con hija grande hacia el trabajo y se despide con un beso en la frente de la esposa.
46/14/19	Plano general de camioneta saliendo de la casa con paneo de izquierda a derecha y se aleja.
47/15/20	Plano general de Gabino entre las hierbas corriendo hasta cruzar el siguiente terreno hasta toma en picada con cámara caminando hacia atrás con paneo de derecha a izquierda y en contra picada de Gabino mirando tras la cerca.
48/15/21	Médium shot de Maty ordeñando vaca con piernas semiabiertas y con camión hasta la mitad del muslo.
49/16/21	Close up de los ojos de Gabino tras cerca mirando a Maty.
50/16/21	Close up en picada de Maty cantando mientras ordeña.
51/16/21	Close up de los ojos de Gabino tras cerca mirando a Maty y sonrío.
52/16/21	Tilt down en Close up de piernas de Maty semiabiertas.
53/16/21	Toma sobre el hombro de manos de Maty sobre ubre ordeñándola.
54/16/21	Big Close up en picada de cubeta con leche que cae de la ubre.
55/16/21	Big close up de los ojos de Gabino tras la cerca con paneo de derecha a izquierda mientras corre hasta que se va alejando tras los árboles y matorrales corriendo.
56/17/22	Médium shot en contra picada de la abuela de Gabino que encuentra a la gata.
57/17/22	Big Close up al gatito. Tilt up a la mama gata.
58/17/22	Médium shot en contra picada de la abuela regañando a la gata. Tilt up y tilt down cuando se agacha, nuevamente Tilt up en contra picada agarrando al gato.
59/17/22	Plano general con toma lateral de la abuela con gato en mano gritando a Gabino



	hasta que entra ésta secándose el rostro y abuela diciéndole que los tire.
60/17/22	Close up a rostros en contra picada sacando gatos con Tilt down a Gabino checando a los gatos y le recibe los troncos a la abuela.
61/17/22	Close up en picada a gatos.
62/18/23	Toma tras parabrisas de camioneta en plano general con paneo de derecha a izquierda hasta close up de rostro de papa de Maty en toma lateral.
63/18/23	Médium shot de hermana de Maty sentada en la camioneta.
64/19/24	Toma sobre el hombro en plano general de papa de Maty hablándole a Amadeo que sale tomando y escondiendo botella mientras pasa frente a cámara señor cargando hierba.
65/19/24	Close up del rostro en contra picada de papa de Maty con plano sobre el hombro de Amadeo.
66/19/24	Close up de rostro de Amadeo con plano sobre el hombro del papa de Maty en picada diciéndole que se le complico la siembra porque se encontró una piedra arqueológica.
67/19/24	Close up del rostro en contra picada de papa de Maty con plano sobre el hombro de Amadeo diciéndole que siempre pone excusas y que si encontró la piedra debió dejarla porque lo que le hace falta al pueblo es que lo conozcan.
68/19/24	Close up de rostro de Amadeo con plano sobre el hombro del papa de Maty en picada diciéndole que no quiere que le quiten las tierras.
69/20/25	Plano general de los dos hablando tras el parabrisas de la camioneta mientras son vistos por la hermana grande de Maty.
70/20/25	Big close up a rostro de hermana mayor reflejado en espejo en picada.
71/21/26	Plano sobre el hombro del padre de Maty en picada al rostro en close up de Amadeo que dice que tiro la piedra en la fosa.
72/21/26	Plano sobre el hombro de Amadeo a close up del rostro de papa de Maty en contra picada preguntando por qué la tiro.
73/21/26	Plano sobre el hombro del padre de Maty en picada al rostro en close up de Amadeo que dice el por qué la tiro.
74/21/26	Plano sobre el hombro de Amadeo a close up del rostro de papa de Maty en contra picado enojado porque tiro la piedra y gira de un lado a otro el rostro.
75/21/26	Plano sobre el hombro del padre de Maty en picada al rostro en close up de Amadeo que señala que le dio miedo traerse la piedra.
76/21/26	Plano sobre el hombro de Amadeo a close up del rostro de papa de Maty en contra picada pues era mejor traerse la piedra.
77/21/26	Plano sobre el hombro del padre de Maty en picada al rostro en close up de Amadeo y sale de escena.
78/22/27	Hermana en Médium shot apurada porque ya es tarde.
79/22/27	Médium shot en toma lateral de padre entrando a la camioneta.
80/22/27	Plano general de Amadeo despidiéndose.
81/23/28	Médium shot en toma lateral de Delfino con paneo de izquierda a derecha hasta



	plano sobre el hombro hasta que pasa camioneta, mientras él está en la moto fumando y se levanta de la moto.
82/24/28	Paneo de izquierda a derecha en plano general de camioneta saliendo de escena.
83/25/28	Medium shot de Delfino fumando mirando moto.
84/26/29	Toma lateral en Medium shot de padre y hermana de Maty en camioneta preguntando por la moto que traía Delfino criticando a su familia.
85/26/29	Close up en toma lateral del rostro del padre.
86/26/29	Close up del rostro de la hermana.
87/26/29	Close up en toma lateral del rostro del padre.
88/26/29	Toma lateral en Medium shot de hermana y padre.
89/27/30	Close up en picada de olla en anafre y tortillas con paneo de izquierda a derecha.
90/27/30	Medium shot en contra picada de Amadeo desayunando.
91/28/31	Plano general de Maty caminando en la calle con paneo de derecha a izquierda cuando corre ella hacia donde Gabino.
92/29/31	Gabino tocando con una hoja de árbol con la boca en close up y sonríe a la llegada de Maty.
93/29/31	Close up de rostro de Maty sonriendo en plano sobre el hombro de Gabino.
94/29/31	Plano sobre el hombro de Maty con close up del rostro de Gabino que cierra los ojos.
95/29/31	Big close up a manos de Maty entregando pollo a manos de Gabino.
96/29/31	Close up de rostro de Maty con plano sobre el hombro de Gabino.
97/29/31	Rostro en close up de Gabino con plano sobre el hombro de Maty.
98/29/31	Close up de rostro de Maty con plano sobre el hombro de Gabino.
99/29/31	Plano general de los dos corriendo hacia adentro de la casa de Gabino y cámara los sigue un poco hacia el frente.
100/30/32	Medium shot con paneo de derecha a izquierda de los dos corriendo dentro del patio de la casa hasta que paran donde están gatos.
101/31/32	Médium shot de Amadeo comiendo y observa a Gabino con Maty.
102/32/32	Big close up en picada de gatos y entra mano de Gabino para agarrar a uno.
103/32/32	Close up a rostros de los dos sonriendo y agarrando al gato.
104/32/32	Close up a rostro de Gabino con tilt up.
105/32/32	Close up a rostro de Maty con paneo de izquierda a derecha hasta tomar a los dos rostros y paneo de izquierda a derecha hasta tomar solo a Maty con gato.
106/32/32	Close up con toma lateral de Maty y Gabino mirándola
107/32/32	Close up a rostro de Maty que ve a Gabino sonriente.
108/32/32	Close up con toma lateral de Maty y Gabino mirándola
109/32/32	Close up a rostro de Maty que ve a Gabino sonriente y cuestionando a Gabino.
110/32/32	Big close up a manos agarrando gato para enseñarle que es macho.
111/32/32	Close up a rostros mirándose y juegan con el gato.



112/32/32	Close up a rostro de Gabino que mira a Maty y menciona que su abuela quiere que los mate.
113/32/32	Close up rostro de Maty admirada y se levanta.
114/32/32	Close up de Gabino en picada dando explicación.
115/33/32	Amadeo comiendo y observando a Gabino y Maty desde la cocina en plano general.
116/34/32	Medium shot de Gabino y Maty platicando sobre el gato que le regalara. Al fondo Amadeo desde la cocina mira. Se hace close up a rostro de Gabino y Maty hasta que él la besa a la fuerza y ésta se enoja y lo aleja, paneo de derecha a izquierda hasta plano sobre el hombro de Gabino en Close up, cámara sigue girando mientras Maty corre y Big close up al rostro de él.
117/34/32	Maty voltea en plano general molesta a ver a Gabino.
118/34/32	Close up a rostro de él que gritando propone a Maty ser novios.
119/34/32	Maty voltea en plano general molesta a ver a Gabino y corre mientras amigas se burlan de ella por lo que oyeron y vieron.
120/34/32	Close up a rostro de Gabino emocionado y sonriente.
121/35/32	Amigas de ella se burlan de lo que vieron y oyeron todo en plano general hasta que desaparecen de escena.
122/36/32	Medium shot en contra picada de Gabino sonriente con gato en manos y lo tapa con suéter.
123/37/33	Plano general de Delfino parado junto a la moto y le chifla a Gabino.
124/37/33	Médium shot de Gabino acercándose a Delfino y admira moto.
125/37/33	De close up a Big close up de la moto.
126/37/33	Médium shot de Gabino acercándose a Delfino y admira moto mientras se sube a ella, Delfino comienza a rodearlo para presumirle la moto que es de su hermano.
127/37/33	Close up de rostro de Gabino en picada y Delfino le dice en secreto que dio con el escondite y se quita la gorra.
128/37/33	Big close up a la gorra en donde escondió la droga y la saca para que la vea Gabino.
129/37/33	Close up al rostro de Delfino.
130/37/33	Big close up al rostro de picada de Gabino.
131/37/33	Close up al rostro de Delfino que zapea a Gabino y después se pone la gorra.
132/37/33	Big close up al rostro de picada de Gabino hasta que Delfino se sube tras él a la moto y ahora Close up a Delfino que le explica como son los operativos.
133/37/33	Close up a los rostros de Delfino y Gabino en toma lateral.
134/37/33	Medium shot de los dos sentados sobre la moto riéndose.
135/37/33	Close up en picada de rostro de Delfino.
136/37/33	Medium shot de Delfino molesto porque su hermano no lo incluye en el negocio de las drogas y amenaza con decirle a su madre. Se levanta de la moto y se aleja mientras lo sigue Gabino.



137/37/33	Medium shot de Delfino caminando alejándose de la moto y Gabino lo sigue.
138/38/34	Tilt up con Medium shot de niñas bailando con paneo de izquierda a derecha y viceversa pues cámara sigue a Maty en Close up.
139/38/34	Close up al rostro del Prof. Joaquín con silbato en la boca sonriente y mirando como bailan las niñas.
140/38/35	Plano general del patio y se ve que corren entre las jardineras Delfino, Fulgencio y Gabino hasta llegar a barandal. Paneo de derecha a izquierda para ver como bailan las niñas.
141/38/35	Médium shot en picada de Maty y amigas bailando con paneo de izquierda a derecha.
142/38/35	Close up a rostro de Gabino que mira a Maty desde lejos.
143/38/35	Medium shot en picada de Maty bailando.
144/38/35	Close up de Delfino y Fulgencio el cual le pregunta a Gabino si le sigue latiendo Maty.
145/38/35	Close up de Gabino mirando a Maty y responde a Fulgencio.
146/38/35	Close up de Delfino y Fulgencio el cual le pregunta que con quien irá al baile.
147/38/35	Close up de Gabino mirando a Maty y responde a Fulgencio que pues con él.
148/38/35	Close up de Delfino y Fulgencio burlándose.
149/38/35	Close up en picada e Maty bailando y paneo de derecha a izquierda hasta que se acerca a donde el Profesor con mirada coqueta y baila con él.
150/38/35	Medium shot de Gabino, Delfino y Fulgencio en contra picada con Paneo de izquierda a derecha mirando a Maty coqueteando con el profesor.
151/38/35	Medium shot en picada de alumnas y profesor. Corren amigas de Maty y ella con paneo de izquierda a derecha.
152/38/36	Plano general de maestra gritando a profesor Joaquín para recomendarle que deba corregirles a las niñas para que bailen mejor.
153/38/36	Medium shot de los 3 amigos mirando que pasa y 2 de ellos animan a Gabino para que vaya a decirle a Maty lo del baile. Tilt down cuando baja de la barra Gabino.
154/39/37	Close up a Maty y amigas riendo con plano sobre el hombro de Maty y hablando acerca del profesor de educación física hasta que llega Gabino. Plano sobre el hombro de Gabino y close up al rostro e Maty.
155/39/37	Plano sobre el hombro de Maty y close up de Gabino tratando de decirle lo de la invitación.
156/39/37	Plano sobre el hombro de Gabino y close up al rostro e Maty
157/39/37	Plano sobre el hombro de Maty y close up de Gabino la invita al baile.
158/39/37	Close up en contra picada de rostro en toma lateral de Maty negando la invitación y tilt down a Medium shot de amigas al fondo riéndose y Maty con Gabino al frente.
159/39/37	Plano sobre el hombro de Maty con close up al rostro e Gabino.
160/39/37	Medium shot de Gabino y Maty y al fondo amigas. Maty deja parado a Gabino y



	corre a donde sus amigas.
161/40/38	Close upo de Delfino y Fulgencio con paneo de derecha a izquierda cuando entra Gabino triste mientras Delfino lo insulta. Paneo de izquierda a derecha cuando sale Gabino de escena corriendo hasta Close up de los otros dos riéndose de la situación.
162/40/39	Tilt up a maestra hasta Medium shot que les enseña a las alumnas como deben moverse al bailar.
163/41/40	Plano general de trió de amigas caminando por el patio con paneo de derecha a izquierda.
164/42/41	Picada de plano general en tilt up de tres amigos subiendo escaleras hasta que se quedan en el descanso organizándose para ver quien irá al salón y quien echar aguas.
165/43/42	Tilt down con close up de Maty corriendo con paneo de izquierda a derecha y viceversa a donde voltea ella a ver a sus amigas mientras platican.
166/43/42	Close up de angelitos en la puerta hasta que entra cabeza de Fulgencio.
167/43/42	Close up en toma lateral del rostro de una amiga.
168/43/43	Close up de Fulgencio con paneo de derecha a izquierda hasta close up de amiga uno, tilt down de mano de Fulgencio agarrando toalla sanitaria con paneo de izquierda a derecha de piernas de él corriendo y tras él la amiga, tilt up de Fulgencio y amiga pelean por la toalla. Tilt down en Medium shot de mano de Fulgencio acercando la toalla a la falda de niña que se pone manos juntas como si se tapara, paneo de derecha a izquierda lo mismo con la otra niña y paneo de izquierda a derecha a close up de manos de Fulgencio poniéndose la toalla entre las piernas y se abre toma a plano general.
169/43/43	Close up al rostro de Maty que se agacha riéndose.
170/43/43	Close up de rostro de Delfino que entra al salón y cierra la puerta. Este ve a Maty con lujuria y la recorre con la mirada.
171/43/43	Plano general de Fulgencio con las otras dos niñas jugando con toalla sanitaria.
172/43/44	Close up en contra picada de rostro de Fulgencio caminando que voltea a ver a Maty. Tilt down a close up de Maty sonriendo, tilt down a torta de Maty la cual es aventada por Delfino, y baja más con tilt down con close up de la tora tirada y piernas de Maty que se levantan de la silla y caminan pisando la torta mientras Delfino la sigue.
173/43/44	Medium shot con paneo de derecha a izquierda al rostro de Delfino que amenaza a Maty con plano sobre el hombro de Maty con close up de rostro de Delfino que amenaza con que recoja la torta y cuando ella se niega él se acerca a abrazarla a la fuerza y la cámara gira con ellos durante la escena.
174/43/44	Close up en picada de pies de Delfino aventando a Maty y ésta tratando de huir.
175/43/44	Close up en toma lateral de rostros de Delfino y Maty mientras éste le agarra la cara queriéndola besar y amenazándola.
176/43/44	Close upo a rostro de amiga dos que se percata de que agreden a la amiga.



177/43/44	Close up de Delfino que se acerca a Maty a quererla besar a la fuerza y a toquetear todo su cuerpo hasta que entran a su defensa las amigas y Fulgencio entra a tocarla también.
178/44/46	Plano general en picada de chicas sobre el césped.
179/45/47	Close up en contra picada de Gabino vigilando, se abre la toma cuando corre a plano general de escaleras donde se ven chicos subiendo y bajando por las mismas.
180/45/47	Gabino en plano general y picada con paneo de izquierda a derecha que corre a avisarle a sus amigos que ya vienen y toca ventanas hasta abrir la puerta.
181/46/47	Close up a Maty y Delfino en toma lateral de sus rostros ella aventándolo hasta que queda solo en Close up de rostro de ella.
182/46/47	Close up al rostro de Gabino viendo a Maty.
183/46/47	Close up rostro de Maty que ve con molestia a Gabino.
184/47/48	Medium shot de alumnos entrando al salón. Delfino y Fulgencio salen mientras Gabino pregunta que pasa y los 2 primeros solo lo jala para huir.
185/48/48	Close up de Maty y amigas abrazándola.
186/49/49	Plano general en contra picada de escañeras donde bajan corriendo Fulgencio y Gabino mientras Delfino salta el barandal con Tilt down cuando cae y paneo de izquierda a derecha hasta encontrarse con los otros dos y se abre toma a plano general de todo el patio.
187/50/50	Paneo de izquierda a derecha en close up de compañera que se acerca a donde abrazan a Maty para saber que le paso, pero entra otra compañera para decirle que eso le pasa por resbalosa hasta que amiga uno la jala y la avienta mientras cámara hace tilt up con paneo de derecha a izquierda con close up a compañera 2.
188/50/50	Medium shot de amiga 2 y Maty caminando a fondo del salón y se les una la amiga 1. Paneo de derecha a izquierda cuando entra la maestra al salón en plano general y hasta Medium shot de la misma acomodando sus cosas y dando indicaciones mientras escribe en el pizarrón.
189/50/50	Medium shot con toma desde ángulo de alumnos acomodándose con posición para coro.
190/50/50	Medium shot de maestra escribiendo notas y cuando voltea para dar indicaciones ve lo que sucede con Maty y sus amigas y pregunta qué le pasa hasta que se acerca a ellas con paneo de izquierda a derecha con plano sobre el hombro de Maty y Medium shot de maestra que pregunta por qué llora y amiga 1 le cuenta lo sucedido a lo que la maestra nada a llamar a los agresores.
191/50/50	Plano sobre el hombro en close up de rostro de Maty y amiga 2. Se acerca la maestra y jala a Maty hacia escritorio y solo se queda amiga 2 en close up a su rostro triste.
192/50/50	Close up a maestra que sube a Maty donde el escritorio hasta que se hace close up al rostro de Maty volteándose.



193/51/51	Plano general en picada de trío de amigos en el patio que atienden al grito de su compañero que les chifla y grita.
194/51/51	Compañero sobre barandal en Medium shot indicando que les habla la maestra.
195/51/51	Plano general en picada de trío de amigos en el patio que atienden al grito de su compañero que les chifla y grita.
196/52/52	Close up en picada de piernas de maestra y Maty hasta que cámara hace tilt up de maestra que indica que se tranquilice a Maty y a los chicos que van entrando que pasen hacia el frente. Paneo de derecha a izquierda de los tres caminando junto a Maty en el pizarrón.
197/52/52	Close up en toma lateral del rostro de la maestra preguntando a Maty que quienes fueron los agresores.
198/52/52	Close up de Maty que indica quien fue el principal.
199/52/52	Close up en toma lateral de los rostros de los acusados con plano sobre el hombro de Maty.
200/52/52	Close up en toma lateral del rostro de la maestra preguntando sobre las acciones Gabino.
201/52/52	Close up en toma lateral de los rostros de los acusados con plano sobre el hombro de Maty y voltea Gabino ante la acusación.
202/52/52	Close up de Maty indicando que él solo hecho aguas.
203/52/52	Close up de maestra con paneo de derecha a izquierda caminando y hablando al aire acerca de la acción.
204/52/52	Close up en toma lateral de los rostros de los acusados con plano sobre el hombro de Maty y voltea Gabino para defenderse.
205/52/52	Close up de rostro de maestra en toma lateral amenazando que de todas maneras también va a pagarla mencionando un refrán.
206/52/52	Close up a amigas riéndose de lo que ven y oyen.
207/52/52	Close up en contra picada de Delfino y Fulgencio riéndose y cruza la maestra diciendo cual será el castigo.
208/52/52	Plano general de rostros de compañeros de salón con paneo de izquierda a derecha riéndose por el castigo.
209/52/52	Plano general de los tres amigos y Maty frente al pizarrón.
210/52/52	Close up de rostro en toma lateral de maestra callando las risas y molesta por la situación.
211/52/52	Plano general de los tres amigos y Maty volteándose hacia el pizarrón
212/52/52	Close up de los rostros de los tres volteándose.
213/52/52	Close up de rostro en toma lateral de maestra mencionando que se desabrochen los pantalones.
214/52/52	Medium shot en contra picada de Delfino desobedeciendo a la maestra.
215/52/52	Close up de rostro en toma lateral de la maestra amenazando a Delfino.
216/52/52	Medium shot en contra picada de Delfino mencionando que le vale lo que haga y paneo de izquierda a derecha acercándose a ella.



217/52/52	Close up de rostro en toma lateral de la maestra amenazando a Delfino.
218/52/52	Medium shot en contra picada de Delfino mencionando que le vale lo que haga y paneo de izquierda a derecha acercándose a la maestra y la insulta.
219/52/52	Plano general de Gabino y Fulgencio bajándose los pantalones y Maty junto a ellos.
220/52/52	Medium shot con tilt down de maestra bajándoles los calzones a los dos que quedaron y tilt up se aleja la maestra.
221/52/52	Close up de Maty llorando.
222/53/53	Close up de Gabino y Fulgencio subiéndose los pantalones con tilt up en contra picada de los 2 volteándose.
223/53/53	Plano general de cocina y comedor con papas sentados.
224/53/53	Close up de rostro de mama con hermana.
225/53/53	Close up de rostro de padre hablando de Amadeo.
226/53/53	Close up de mama mencionando que desde que le pusieron el aparato en la garganta bebe más alcohol.
227/53/53	Plano general de papa comiendo y la hija mayor sirviendo.
228/53/53	Close up de papa platicando.
229/53/53	Close up de mamá escuchando y sonriendo.
230/54/54	Close up de papa riendo.
231/54/54	Plano general de Maty y amigas caminando y hablando de lo sucedido.
232/54/54	Close up de Maty y amiga acercándose a su casa con paneo de izquierda a derecha hasta close up de Maty tras reja.
233/54/54	Close up con plano sobre el hombro de amigas tras rejas mencionando que así lo deje para no empeorar las cosas.
234/54/54	Close up de Maty tras reja.
235/55/55	Close up de amiga 1 tras reja con paneo de derecha a izquierda hasta que se ven las 2 y se va una tras otra.
236/55/55	Papas sentados a la mesa y hermana mayor calentando tortillas y aparece tras ventana de la cocina Maty.
237/55/55	Close up de Maty tras ventana triste.
238/55/55	Close up de mama pregunta que le pasa.
239/55/55	Close up de Maty tras ventana triste y dice que no tiene nada y que prefiere irse a su cuarto.
240/55/55	Close up de papa pregunta que si no va a comer.
241/55/55	Close up de mamá.
242/55/55	Close up de Maty tras ventana triste y dice que no tiene hambre.
243/55/55	Close up de papa pregunta que le pasa.
244/55/55	Close up a mama que dice que ha de estar preocupada por el baile.
245/56/56	Plano general de papas comiendo y la hermana mayor acerca la cazuela.
246/56/56	Plano general de gente caminando y panel para y baja el hermano mayor de Delfino.



247/56/56	Medium shot de hermano de Delfino despidiéndose por la ventanilla del copiloto y camina mientras panel se aleja.
248/57/57	Close up de Delfino drogándose y esconde el resto agachado al lado de la moto mientras llega por detrás su hermano que lo agarra de la cabeza y lo avienta.
249//57/57	Close up de Delfino tirado en el pasto mientras hermano lo insulta.
250//57/57	Close up de hermano en contra picada explicando porque le faltaba droga.
251//57/57	Close up de Delfino se levanta para abalanzarse hacia el hermano pero este lo vuelve a tirar y lo golpea mientras Delfino lo insulta.
252//57/57	Close up de hermano mayor en contra picada amenazando y regañándolo por lo de la escuela.
253//57/57	Close up de Delfino que se sienta e insulta a su hermano.
254//57/57	Close up de hermano mayor en contra picada amenazándolo.
255//57/57	Close up de Delfino que se sienta y amenaza con decirle a su madre.
256//57/57	Close up de hermano mayor en contra picada molesto.
257//57/57	Close up de mano de hermano hurgando en las bolsas del pantalón de Delfino para quitarle el resto de la grapa que había guardado.
258//57/57	Close up de Delfino tirado el cual es golpeado por su hermano.
259/58/58	Plano general de hierba, árboles y arbustos.
260/58/58	Medium shot de Gabino cortando hierbas con machete.
261/58/58	Medium shot de Gabino que agarra a gato que se quería escapar.
262/58/59	Plano general en contra picada de Delfino corriendo entre la hierba hacia donde Gabino, hasta Close up de rostro sonriendo.
263/58/60	Plano general de bosque y Gabino caminando entre hierbas.
264//58/60	Close up de gato dentro del morral con paneo de derecha a izquierda.
265//58/60	Medium shot de Gabino caminando entre hierba.
266//58/60	Medium de Fulgencio con paneo de derecha a izquierda mientras camina siguiendo a Gabino.
267//58/60	Plano general de Gabino parado visto por detrás lanzando gatos al agua.
268/58/61	Medium shot de Delfino tras hierba, ríe al ver lanzar a Gabino a los gatos.
269/58/61	Close up a gato dentro del morral. Tilt up de mano de Gabino sacando otro gato.
270/58/61	Medium shot de Delfino tras hierba, ríe al ver lanzar a Gabino a los gatos y se acerca a Gabino para felicitarlo por lanzar a los gatos y discute con él.
271/58/61	Close up con toma lateral de los dos peleando por el gato que no quiere tirar Gabino pues se lo regalará a Maty.
272/58/61	Medium shot de Delfino y Gabino discutiendo por los gatos.
273/58/61	Close up con toma lateral de los dos peleando por el gato que no quiere tirar Gabino pues se lo regalará a Maty.
274/58/61	Close up de Delfino maullando a Gabino hasta que sale de escena con paneo de izquierda a derecha.
275/58/61	Medium shot de Gabino hablándole al gato con paneo de izquierda a derecha hasta que se va.



276/59/62	Big Close up de a los ojos de Maty llorando con tilt down siguiendo la lagrima que cae.
277/60/63	Plano general de Gabino marcando en teléfono público y pidiendo hablar con Maty.
278/61/63	Big Close up de a los ojos de Maty llorando, molesta y abre toma a Medium shot negándose a hablar.
279/62/63	Close up a rostro de Gabino hablando por teléfono insiste en hablar con ella.
280/63/63	Médium shot de hermana niega a Maty y esta asomada.
281/64/63	Close up a rostro de Gabino hablando por teléfono insiste en hablar con ella.
282/65/63	Médium shot de hermana colgando y Maty asomada y se vuelve a recostar y entra hermana a ver qué le pasa.
283/65/63	Close up a rostro de Maty en picada.
284/65/63	Close up de rostro de hermana escuchando.
285/65/63	Close up en picada de Maty contándole a su hermana lo sucedido.
286/65/63	Close up de rostro de hermana que pregunta que hizo Gabino.
287/65/63	Close up en picada de Maty contándole a su hermana lo sucedido y niega que Gabino hizo algo.
288/65/63	Close up de rostro de hermana que menciona lo que Maty le había contado de Gabino la vez pasada.
289/65/63	Close up en picada de Maty contándole a su hermana lo sucedido.
290/65/63	Médium shot de hermana y Maty recostadas.
291/66/64	Médium shot en contra picada de Gabino tocando hoja de árbol sentado.
292/66/64	Plano general de Gabino tocando hoja de árbol sentado y vista general del bosque que posteriormente se va a negro.
293/67/65	Plano general de cielo y tilt down con paneo de derecha a izquierda de bosque con nubes.
294/68/66	Close up de rana sobre charco en picada y con paneo de derecha a izquierda.
295/69/67	Close up a rostro de Gabino triste con paneo de izquierda a derecha que volteo hacia donde hay ruidos de la naturaleza y grito de su padre.
296/69/67	Plano general de Gabino y Amadeo jalando a los caballos y burros mientras Amadeo comenta sobre las riquezas que se han encontrado en las tierras donde viven y que quiere rescatar la piedra que tiraron en la fosa, mientras se hace Close up de ellos.
297/69/67	Plano general de Gabino y su padre alejándose tomada de la parte de atrás de ellos.
298/70/68	Close up del rostro del reflejo de Maty en el agua con tilt up recorriendo el cuerpo de Gabino, hasta close up de su rostro que según escucha le llama Maty, todo mientras él se lava.
299/71/69	Plano general del nombre de la escuela.
300/71/69	Plano general de alumnos entrando a la escuela.
301/72/70	Plano general de alumnos caminando sobre la carretera para llegar a donde la



	escuela.
302/73/71	Close up de mano de Gabino y piernas de la abuela hasta Medium shot con tilt up de la abuela regañando a Gabino.
303/74/72	Medium shot con paneo de izquierda a derecha de Maty y hermana caminando.
304/74/72	Medium shot de abuela de Gabino caminando y de frente Maty y hermana que se detienen a saludarla.
305/74/72	Médium shot de Delfino saliendo del escondite donde estaba hasta que salta y cámara hace tilt down con medium shot de Gabino.
306/74/72	Medium shot de Maty y hermana que se burla de la primera.
307/74/72	Medium shot de Delfino, Fulgencio y Gabino, el primero mira con lujuria a Maty y hermana cuando pasan frente a él.
308/74/72	Medium shot de prefecta a la entrada de la escuela y saluda a hermana de Maty.
309/74/72	Plano sobre el hombro de las tres en medium shot de Profesor Joaquín y prefecta presenta a hermana de Maty.
310/74/72	Medium shot de los cuatro y profesor invita a Perla hermana de Maty al baile, mientras Maty trata de llamar la atención del profesor al ver que se gustaron él y su hermana.
311/74/72	Medium shot de Perla platicando con prefecta.
312/75/73	Plano general con paneo de izquierda a derecha de alumnas bailando junto con la maestra de música.
313/75/73	Close up a Maty cantando y bailando, se abre toma a Médium shot de amigas a su lado y atrás.
314/75/73	Medium shot de maestra corrigiendo y cantando.
315/75/73	Close up de Gabino cantando mientras ve a Maty sonriente, hasta que maestra lo asusta.
316/75/73	Close up de Maty viendo que regañan a Gabino por que la ve.
317/76/74	Close up de lodo con tilt up a Gabino pisándolo.
318/77/75	Close up de chico que ayuda a amasar lodo con tilt down para cuando agarra el lodo para lanzárselo a Gabino.
319/77/75	Close up de Gabino enlodado y sonriendo.
320/77/75	Close up a chico que ayuda.
321/77/75	Close up a Gabino echándose lodo en la cara con tilt up y comportándose como si fuera un monstruo para hacer como que atrapa al otro chico.
322/77/75	Medium shot de Amadeo que les llama la atención para que sigan amasando el lodo.
323/77/75	Close up de Amadeo indicando que le falta abono.
324/77/75	Plano general de padre de Maty que camina a buscar a Amadeo.
325/77/75	Plano general de Amadeo indicando a Gabino que le carguen los ladrillos a la camioneta del papá de Maty.
326/77/75	Plano general de papá de Maty.
327/77/75	Plano general de Amadeo, papá de Maty y Gabino.



328/77/75	Close up de Amadeo que pregunta por la paga.
329/77/75	Close up de papá de Maty respondiendo.
330/77/75	Close up de Amadeo que señala necesitar el dinero para el fertilizante.
331/77/75	Close up de papá de Maty responde que le pagara hasta el lunes.
332/77/75	Close up de Amadeo que insiste en que necesita el dinero.
333/77/75	Close up de papá de Maty insiste que hasta el lunes.
334/77/75	Close up de Amadeo que tiene la necesidad de alquilar la excavadora.
335/77/75	Close up de papá de Maty le pregunta que para qué.
336/77/75	Close up de Amadeo responde que quiere sacar la piedra.
337/77/75	Close up de papá de Maty lo regaña por la acción que quiere hacer.
338/77/75	Close up a Amadeo.
339/77/75	Close up a Fidel que se va y abre toma a plano general
340/78/76	Close up a manos de mamá sobre la tela que cose en la máquina.
341/78/76	Close up de Maty comiendo paleta y de tras de ella mamá cosiendo.
342/78/76	Plano general de mamá que mide blusa a Maty.
343/79/77	Plano general de amigas corriendo con folder en manos con paneo de derecha a izquierda hasta entrada de casa de Maty.
344/80/77	Close up de Maty con amigas.
345/80/77	Close up de amiga 1 que señala que se robaron expediente del Profesor Joaquín.
346/80/77	Close up de Maty y amiga 2.
347/80/77	Plano general en contra picada de las 3.
348/80/77	Close up de amiga 1 que enseña el contenido del folder.
349/80/77	Close up en picada de expediente.
350/80/77	Close up de gatito y cara de Gabino.
351/80/77	Close up a la gata madre tras plantas.
352/80/77	Close up en contra picada de nuca de Gabino con gato y abuela con paneo de derecha a izquierda hasta cara de abuela que ríe y habla mal de los gatos.
353/80/77	Close up en picada de Gabino y el gato. Voltea molesto a ver a la abuela y le pide 10 pesos.
354/80/77	Plano sobre el hombro de Gabino y close up de abuela.
355/80/77	Close up a rostro de Gabino en picada explicando que necesita algo de la papelería.
356/80/77	Close up de rostro de la abuela con tilt down cuando saca pañuelo con monedas.
357/80/77	Close up de Gabino en picada.
358/80/77	Big Close up a mano de abuela dando monedas.
359/80/77	Medium shot en contra picada de abuela hablando con Gabino acerca del dinero con, cámara hace tilt up al cielo y cerro.
360/81/78	Close up en picada a tarjeta de San Valentín.
361/81/78	Close up a rostro de Gabino.



362/81/78	Close up a rostro de niña señalando cuál es más bonita.
363/81/78	Close up a rostro de Gabino preguntando cuánto cuesta.
364/81/78	Close up a rostro de la niña indicando que cuesta 9 pesos, paneo de derecha a izquierda hasta close up de señora.
365/81/78	Plano general de despachadoras en papelería y Gabino sale.
366/82/79	Plano general de chicos jugando, paneo de derecha a izquierda cuando patean balón a portería.
367/82/79	Medium shot de Gabino que pide balón.
368/82/79	Close up a balón con paneo de izquierda a derecha que sigue a balón.
369/82/79	Plano general de Delfino lanzando balón a Gabino.
370/82/79	Plano general de Gabino que lanza balón para que anoten gol. Delfino, Fulgencio y Gabino celebran mientras corren.
371/82/80	Plano general de moto con hermano y novia con paneo de derecha a izquierda.
372/82/80	Plano general de Delfino se esconde en el árbol.
373/82/80	Plano general de moto que pasa por el campo hasta medium shot de Luciano preguntando por su hermano.
374/82/80	Medium shot de Gabino y Fulgencio lo niegan.
375/82/80	Medium shot de Luciano cuestionando a los chavos.
376/82/80	Medium shot de Gabino y Fulgencio responde que se lleva a su novia al cerro.
377/82/80	Medium shot de Delfino trepado del árbol.
378/82/80	Medium shot de Luciano hasta que se abre toma a plano general.
379/82/80	Medium shot de Delfino bajando del árbol hasta que esta con sus amigos
380/82/80	Plano general de Luciano alejándose en la moto.
381/83/81	Plano general de Amadeo tomando y manejando la bicicleta de manera chueca mientras entra Gabino a escena para ayudarlo.
382/83/81	Close up de Amadeo en la bicicleta y se oye cuando sale de escena que cae algo.
383/84/82	Plano general de anochecer.
384/85/83	Plano general de ventana con luz encendida y casa desde lejos y tras árboles.
385/86/84	Medium shot de Perla acostada.
386/86/84	Medium shot de Maty abrazando sus piernas sentada sobre la cama y despierta a Perla.
387/86/84	Close up de rostro de Perla que responde pregunta.
388/86/84	Close up de Maty que cuestiona a Perla si la acompañara.
389/86/84	Close up de rostro de Perla que responde pregunta.
390/86/84	Close up de Maty que apaga la lámpara y la vuelve a prender para gritarle a Perla.
391/86/84	Close up de rostro de Perla que responde pregunta.
392/86/84	Close up de Maty mencionándole que tiene miedo.
393/86/84	Close up de Perla que abre los ojos.
394/86/84	Medium shot de Maty que se queja.



395/86/84	Close up de rostro de Perla que responde pregunta.
396/86/84	Médium shot de Maty que se quita los tubos molesta en Close up, escena se diluye con la entrada de la siguiente escena.
397/87/85	Carretera alumbrada en oscuridad.
398/88/85	Close up mano sobre manija de velocidades con rostro de un santo.
399/88/85	Close up de toma lateral de rostro de Fidel.
400/89/85	Carretera alumbrada y en picada de muñeca tirada sobre carretera.
401/89/85	Close up de cara de Fidel.
402/89/85	Plano sobre el hombro de Fidel con toma en picada de mano recogiendo muñeca y la sacude.
403/89/85	Close up en contra picada de cara de Fidel.
404/90/85	Carretera alumbrada por camioneta y se diluye con la siguiente escena mientras se oye voz de él cantando canción de cuna.
405/91/86	Close up de mano de Fidel dejando muñeca junto a Maty mientras ella despierta y se va a negro la escena.
406/92/87	Plano general de amanecer sobre las montañas.
407/93/88	Close up de la prefecta impidiendo la entrada a Delfino y Fulgencio.
408/93/88	Close up a rostro de Delfino y Fulgencio.
409/93/88	Close up de la prefecta que corre a Fulgencio y Delfino.
410/93/88	Medium shot de Delfino y Fulgencio mientras entra Gabino que tira la tarjeta.
411/93/88	Big Close up en picada de tarjeta tirada y la alza Gabino.
412/93/88	Big Close up a rostros de Gabino y Delfino viéndose cara a cara mientras este último lo insulta.
413/93/88	Close up a rostro de Fulgencio burlándose.
414/93/88	Close up de prefecta.
415/93/88	Close up de Gabino que hace burla a los dos porque no pueden entrar.
416/93/88	Close up con tilt up de Delfino subiéndose a la reja molesto.
417/93/88	Close up a prefecta gritando que se baje.
418/93/88	Close up de Maestra Alicia regañando tras rejas a los dos chicos.
419/93/88	Plano general de Delfino, Fulgencio, Profesor Joaquín, maestra Alicia y prefecta , hasta que maestra amenaza nuevamente a Delfino.
420/93/88	Close up a rostro de Profesor Joaquín al fondo y Delfino insultando a la maestra.
421/93/88	Close up a rostro de maestra
422/93/88	Medium shot de rostros de profesor Joaquín y Fulgencio mirándose de forma retadora. Paneo de derecha a izquierda de Profesor a Delfino pidiéndole que se larguen.
423/93/88	Medium shot toma por detrás de Profesor aventando a Delfino y Fulgencio para poder pasar él y que cierren la reja hasta que Fulgencio y Delfino quedan frente a frente.
424/93/88	Close up a rostro de maestra que mira tras la reja de manera burlona hasta que



	gira para irse.
425/93/88	Medium shot de Delfino y Fulgencio tras rejas que miran como se van los maestros y ellos se quedan molestos.
426/94/89	Plano general de evento y alumnas bailando.
427/94/89	Medium shot de profesor Joaquín y Perla viendo el evento.
428/94/89	Medium shot de Maty bailando y aventando besos a profesor.
429/94/89	Plano general de chicas bailando hasta médium shot de chica cantando con paneo de derecha a izquierda y viceversa hasta amiga 1.
430/94/89	Médium shot de gente bailando y al fondo maestra bailando mientras ve el evento.
431/94/89	Close up de Maty sonriente.
432/94/89	Médium shot de Gabino emocionado viendo como baila Maty.
433/94/89	Medium shot a amiga 2, paneo de izquierda a derecha a alumna, a amiga 1.
434/94/89	Médium shot de amiga 2 y Maty bailando.
435/94/89	Plano general de profesora y Perla bailando.
436/94/89	Médium shot de Gabino mirando baile, paneo de izquierda a derecha hasta la toma de cantante y chicas bailando y se abre toma a plano general.
437/94/89	Plano general de chicas finalizando con pose el baile.
438/94/89	Plano general de Gabino buscando a Maty.
439/94/89	Médium shot de maestra hablando por micrófono y rosa en la mano.
440/94/89	Médium shot de Gabino caminando hasta Close up de rostro lateral de él.
441/94/89	Plano general de las 4 chicas, Perla y profesor Joaquín platicando hasta que las sacan a bailar una a una.
442/94/89	Close up de rostro lateral de Gabino con paneo de derecha a izquierda para jalar a Maty.
443/94/89	Plano general de Gabino y Maty el primero entregándole tarjeta.
444/94/89	Médium shot con plano sobre el hombro de Maty que se niega a agarrar la tarjeta.
445/94/89	Plano general de Maty volteando a ver al profesor y a Perla hasta que entra a interrumpir Gabino propuesta de bailar al profesor, paneo de izquierda a derecha y Gabino da tarjeta.
446/94/89	Plano general de profesor sacando a bailar a Perla.
447/94/89	Médium shot de maestra cantando mientras alumnos bailan.
448/94/89	Close up de Gabino con plano sobre el hombro de Maty que rompe tarjeta.
449/94/89	Médium shot de Maty con plano sobre el hombro de Gabino viéndolo feo y con molestia mientras rompe tarjeta.
450/94/89	Close up de Gabino con plano sobre el hombro de Maty que pregunta el por qué rompe tarjeta, tilt down de Gabino recogiendo tarjeta mientras ella le dice que no la moleste.
451/94/89	Plano general de Maty parada viendo como baila Perla con el profesor y al fondo en rodillas Gabino recogiendo tarjeta.



452/94/89	Close up lateral de Gabino agachado recogiendo trozos de tarjeta.
453/94/89	Close up de rostro de Maty molesta por ver bailar a hermana con profesor.
454/94/89	Médium shot de Perla y profesor bailando.
455/94/89	Médium shot con tilt up a plano general de Gabino alzándose y corriendo entre la gente.
456/94/89	Médium shot de maestra cantando.
457/94/89	Close up de rostro de Maty molesta y haciendo caras con paneo de izquierda a derecha.
458/94/89	Médium shot de maestra agradeciendo aplausos.
459/95/90	Plano general en picada de Fulgencio y Delfino drogándose y echándose aguas.
460/95/90	Plano general en picada de Gabino mirando cómo se drogan mientras el sigue caminando. Y lo insultan.
461/95/90	Plano general con paneo de izquierda a derecha en picada de Fulgencio que sigue a Gabino.
462/95/90	Close up de Fulgencio saltando frente a Gabino impidiendo su paso.
463/95/90	Close up de Gabino que pregunta qué que quiere y voltea a ver a Delfino.
464/95/90	Close up de Fulgencio que jala la tarjeta para dársela a Fulgencio.
465/95/90	Close up de Gabino que voltea a ver a Delfino.
466/95/90	Plano general en picada de Fulgencio, Delfino y Gabino mirando la tarjeta.
467/95/90	Big Close up en picada de tarjeta en manos de Gabino.
468/95/90	Close up de Gabino molesto.
469/95/90	Medium shot de Delfino riéndose por que le rechazaron la tarjeta.
470/95/90	Close up de Fulgencio burlándose de Gabino.
471/95/90	Close up de Gabino con plano sobre el hombro de Fulgencio, el primero insulta al segundo y lo jalonea.
472/95/90	Médium shot en contra picada de Delfino gritando que suelte a Fulgencio mientras agarra la alta con droga.
473/95/90	Close up de Fulgencio molesto mientras voz de Delfino le grita a Gabino insultos.
474/95/90	Close up de Gabino que mira a los otros dos.
475/95/90	Médium shot en contra picada de Delfino que invita a sentarse a Gabino.
476/95/90	Close up de Gabino con paneo de derecha a izquierda que se sienta junto a Delfino y comienza a drogarse.
477/95/90	Close up de Fulgencio con paneo de izquierda a derecha mientras canta.
478/95/90	Médium shot de Gabino y Delfino drogándose y entra a escena Fulgencio para hacer los mismo.
479/95/90	Close up de los 3 mientras Delfino aconseja a Gabino de que debe tratar mal a Maty.
480/95/90	Close up de rostro de Fulgencio señalándole a Gabino que por culpa de Maty ellos no entraron a la escuela.
481/95/90	Close up de Gabino contándole a Delfino que le rompió la tarjeta frente a todos.



482/95/90	Médium shot en diagonal de Fulgencio tomando mientras los otros dos platican de lo sucedido.
483/95/90	Plano general con paneo de izquierda a derecha de papel yéndose por el río.
484/96/91	Plano general de Maty pidiendo su suéter hasta close up de ella poniéndoselo y despidiéndose.
485/97/92	Plano general de Maty caminando y Gabino siguiéndola escondido tras una barda con toma en picada hasta que salta y sale a su encuentro.
486/97/92	Plano general de Maty parada mientras se para frente a ella Gabino y antes de que pueda seguir su camino él hincado pone su pierna para impedirle paso, cámara a Medium shot mientras Gabino le dice que deben ir por el gato. Close up de Gabino con plano sobre el hombro de Maty.
487/97/92	Plano sobre el hombro de Gabino a Maty en close up porque va a matar al gato.
488/97/92	Close up de Gabino con plano sobre el hombro de Maty, explicando por qué matara al gato.
489/97/92	Plano sobre el hombro de Gabino a Maty en close up y pide el gato.
490/97/92	Close up de Gabino con plano sobre el hombro de Maty, si quiere el gato debe acompañarlo.
491/97/92	Plano sobre el hombro de Gabino a Maty en close up y pregunta que porque al pantano.
492/97/92	Close up de Gabino con plano sobre el hombro de Maty, le responde que la abuela no quería ver al gato.
493/97/92	Plano sobre el hombro de Gabino a Maty en close up que pregunta que si dejo solo a vico.
494/97/92	Close up de Gabino con plano sobre el hombro de Maty le ordena apurarse y seguirlo.
495/97/92	Médium shot de Maty viendo a Gabino y advirtiéndole que tiene que regresar antes del anochecer.
496/97/92	Plano sobre el hombro de Maty a médium shot de Gabino y abre toma a plano general por la espalda de los dos caminando, tilt up hacia el árbol con paneo de izquierda a derecha hacia la vegetación.
497/98/93	Close up de jaula con gato que Delfino saca.
498/98/94	Plano general de Fulgencio y Delfino con gato entre la hierba.
499/98/94	Médium shot de Delfino y Fulgencio tomando, fumando y hablando acerca de Gabino.
500/98/94	Close up de jaula colgado.
501/98/95	Médium shot de Gabino y Maty caminando entre el bosque hasta close up en contra picada de rostro de Maty.
502/98/95	Close up en picada de zapatos de Maty caminando, paneo de izquierda a derecha hasta abrir toma por detrás de los dos a plano general.
503/98/95	Close up de abejas en panal.
504/98/95	Close up lateral al rostro de Gabino y Maty.



505/98/95	Contra picada a punta de árboles y cielo mientras gira la cámara y termina con tilt down.
506/98/95	Close up a rostro de Maty que mira al cielo.
507/98/95	Plano general de Maty corriendo a seguir a Gabino.
508/98/95	Médium shot en picada de Gabino con paneo de derecha a izquierda con close up a su rostro.
509/98/95	Médium shot hasta close up de Maty que le grita a Gabino.
510/98/95	Close up de Gabino volteando.
511/98/95	Medium shot en picada de Maty preguntando cuanto tiempo falta.
512/98/95	Close up de Gabino ordenándole que siga.
513/98/95	Close up en picada de Maty negándose a seguir pues ya se alejaron mucho del pueblo.
514/98/95	Close up de Gabino diciéndole que se regrese si quiere y le da la espada.
515/98/95	Close up de Maty asustada.
516/98/95	Close up en contra picada de Gabino
517/98/95	Close up de Maty asustada.
518/98/95	Close up en contra picada de Gabino amenaza con matar al gato si no lo acompaña.
519/98/95	Close up de Maty asustada y molesta.
520/98/95	Plano de los dos caminando y Gabino le dice a Maty que no esté chingando, hasta Close up de ella que se niega que le pase algo a Vico el gato.
521/99/96	Big close up de araña tejiendo telaraña.
522/99/96	Médium shot de Fulgencio y Delfino fumando y tomando con paneo de derecha a izquierda hasta close up de Delfino entre hierba fumando.
523/99/96	Close up de Fulgencio fumando.
524/99/97	Plano general de bosque tras rejas de jaula y aparece Gabino y Maty.
525/99/97	Medium shot lateral de Fulgencio y Delfino hincados poniéndose los antifaces.
526/99/97	Plano general de bosque tras rejas de jaula y aparece Gabino y Maty, hasta close up de los dos acercándose a la jaula mientras Gabino abre la reja.
527/99/97	Médium shot en toma lateral de Fulgencio agachado maullando.
528/99/97	Médium shot de Gabino y Maty buscando entre la hierba al gato.
529/99/97	Médium shot de Fulgencio y Delfino maullando escondidos.
530/99/97	Médium shot de Maty agachada buscando al gato.
531/99/97	Close up de Fulgencio tapado con antifaz y maullando con paneo de izquierda a derecha hasta Close up de Gabino entre hierba sale con paneo de derecha a izquierda. Tilt down a close up de Gabino riendo a ver a Delfino y Fulgencio entre la hierba.
532/99/97	Close up a Delfino con antifaz y haciendo señales a Gabino mientras cámara hace paneo de derecha a izquierda.
533/99/97	Medium shot de Maty asustada la oír los maullidos.
534/99/97	Close up de Gabino que hace como que maúlla entre la hierba.



535/99/97	Medium shot de Maty asustada la oír los maullidos y sigue buscando pero insiste que hay algo raro.
536/99/97	Close up a Fulgencio maullando.
537/99/97	Big close up a los ojos de Maty.
538/99/97	Médium shot con tilt up a Maty que se levanta asustada y pide irse con paneo de derecha a izquierda voltea a ver a Gabino y se asusta más.
539/99/97	Big close up a gato colgado y pasa a close up
540/99/97	Médium shot en contra picada de Maty llorando por ver al gato colgado. Tilt down se cae sentada
541/99/97	Close up en contra picada de gato colgado.
542/99/97	Close up de Delfino gateando entre la hierba hasta que salta a asustar a Maty.
543/99/98	Médium shot en contra picada de Delfino y Fulgencio que salen atrás de Maty y la asustan.
544/99/98	Plano general de Maty girando a ver a Gabino y por atrás Delfino y Fulgencio asustando a Maty que corre.
545/99/98	Big close up a rostro de Maty asustada mientras corre.
546/99/98	Plano general de lago en picada.
547/99/98	Close up de los 3 burlándose de Maty porque está asustada y perdida.
548/99/98	Big close up a rostro de Maty asustada mientras corre.
549/99/98	Close up de Gabino riendo junto con Fulgencio.
550/99/98	Big close up coleta de Maty con listón rojo.
551/99/98	Médium shot a big close up de Maty corriendo hasta que la detiene Delfino que la jalonea y ella les grita que son malos.
552/99/98	Close up de rostros laterales de Gabino y Fulgencio riéndose mientras Delfino maltrata a Maty.
553/99/98	Médium shot de los 3 parados frente a Maty que está de espaldas.
554/99/98	Big close up de mano de Delfino girando el listón rojo que le quito a Maty, tilt up con close up en contra picada de rostro de Delfino diciendo a Maty "no la hagas de pedo porque nadie te ve"
555/99/98	Medium shot de Maty llorando
556/99/98	Close up en contra picada con paneo de derecha a izquierda de rostros de Fulgencio, Gabino y Delfino burlándose de ella.
557/99/98	Médium shot de los 4 mientras corre Maty y close up a coleta por detrás de Maty.
558/99/98	Close up de rostro de Delfino lanzando una piedra hacia arriba y cachándola mientras ríe y big close up a su antifaz.
559/99/98	Plano general de Delfino acechando a Maty y asustándola junto con Fulgencio.
560/99/98	Médium shot de Gabino asustado por lo que le hacen a Maty y corre hacia donde los demás.
561/99/99	Médium shot de Gabino abrazando a la fuerza a Maty y queriéndola besar. La agarra por la fuerza y paneo de izquierda a derecha mientras es aventada a



	Gabino quien la tira al terreno mientras cámara hace tilt down.
562/99/99	Médium shot de Fulgencio riéndose mientras Delfino apedrea a Maty
563/99/99	Close up en picada de Maty tirada mientras le caen piedras.
564/99/99	Médium shot en contra picada de Gabino rodeándola mientras se burla de ella.
565/99/99	Close up a Fulgencio que se burla.
566/99/99	Close up de Delfino burlándose y lanzándole piedras.
567/99/99	Close up de Maty acurrucada tirada en el terreno y cubriéndose la cabeza.
568/99/99	Médium shot de Gabino preparándose para aventar la piedra hasta lanzarla.
569/99/99	Close up en picada de Maty con golpe en la frente mirando hacia arriba.
570/99/99	Médium shot en contra picada de Gabino y se disuelve su imagen.
571/99/99	Close up de Maty tirada en la tierra y se desmaya.
572/99/99	Close up a Fulgencio que se asusta al ver tirada y desmayada a Maty.
573/99/99	Big close up de Maty tirada en la tierra.
574/99/99	Close up de Gabino agachado viendo a Maty preocupado.
575/99/99	Médium shot de Delfino sentado, paneo de izquierda a derecha mientras se levanta para ver a Maty, diciendo que Gabino la mató.
576/99/99	Close up con plano sobre el hombro de Gabino al rostro de Maty que la agarra para despertarlo.
577/99/99	Médium shot de Delfino diciendo que está muerta mientras la observa.
578/99/99	Close up en picada de Gabino culpando a Delfino mientras Maty está tirada.
579/99/99	Médium shot de Gabino que se levanta sacando su machete contra Delfino.
580/99/99	Big close up a mano de Delfino que detiene el machete y se corta.
581/99/99	Close up con plano sobre el hombro de Gabino a Fulgencio quien pregunta ¿Qué hizo?
582/99/99	Close up de Delfino lamiéndose la sangre de la mano y mirando a Gabino con odio.
583/99/99	Close up de Delfino dando un cabezazo a Gabino.
584/99/99	Médium shot de Delfino amenazando a Gabino con machete en mano.
585/99/99	Close up en picada de Gabino sangrado de la boca y mirando hacia arriba a Delfino.
586/99/99	Big close up a rostro de Maty que entreabre los ojos.
587/99/100	Close up en contra picada de cielo con hierbas.
588/99/100	Close up de piernas de Maty, paneo de izquierda a derecha entre la hierba.
589/99/100	Médium shot de Fulgencio y Gabino cargando cabeza y cuerpo de Maty a quien le cuelgan brazos sobre la cabeza hasta close up.
590/99/100	Plano general de los tres cargando a Maty.
591/100/100	Big close up de Fulgencio con paneo de izquierda a derecha hasta piernas de Maty y espalda de Delfino. Tilt down con big close up de zapatos en picada en pie de Maty.
592/100/100	Plano general de los tres cuidando e cuerpo en el suelo.



593/100/100	Big close up de rostro de Gabino besando a Maty.
594/100/100	Close up de rostro de Delfino preocupado.
595/100/100	Close up de rostro de Fulgencio preocupado.
596/100/100	Close up en picada de Gabino abrazando a Maty.
597/100/100	Close up Close up de cuerpo de Maty resbalándose hacia fosa mientras tilt down.
598/100/101	Close up de cuerpo de Maty hundiéndose mientras tilt down hasta piernas sobre piedra hundida.
599/101/102	Close up de Gabino viendo cómo se hunde el cuerpo.
600/102/103	Close up de rostro de Delfino preocupado.
601/102/103	Close up de rostro de Fulgencio preocupado y llorando. Plano general de los tres corriendo alejándose de la fosa.
602/102/103	Plano general de los tres corriendo.
603/102/103	Close up a pies de Maty tratando de pararse sobre la piedra mientras tilt up.
604/103/104	Big close up de rostro de Maty saliendo del agua para respirar.
605/103/104	Plano general del agua con botellas de cerveza y paneo de izquierda a derecha.
606/104/105	Médium shot de Delfino tomando y lanzando botella mientras paneo de derecha a izquierda hasta Fulgencio quien hace lo mismo. Tilt up a Gabino quien se hinca y se abre toma a plano general.
607/104/105	Close up en contra picada de gato colgando.
608/105/105	Plano general de anochecer y montes.
609/106/106	Médium shot de Perla besando a profesor Joaquín.
610/107/107	Close up a pies de Maty tratando de pararse sobre la piedra mientras tilt up.
611/108/108	Big close up de rostro de Maty saliendo del agua para respirar.
612/108/108	Plano general de la luna en contra picada.
613/108/108	Plano general de Amadeo dando de comer a las mulas y viendo la luna.
614/108/108	Plano general de Gabino lavándose y sacando machete.
615/109/110	Plano general de Amadeo y al fondo Gabino.
616/109/110	Plano general de Gabino tomando agua, y toma el machete cuando entra Amadeo a escena, quién e cuestiona sobre sus golpes y al ver que le miente lo golpea con una vara.
617/109/110	Plano general de Delfino caminando y tras él, coche de maestra.
618/110/111	Close up en picada de maestra que sube a Delfino.
619/110/111	Médium shot de madre de Maty mientras tilt up hasta que camina por la sala y despierta al padre.
620/111/112	Médium shot de abuela tapando a Gabino, se abre toma Plano general mientras ella ve camisa ensangrentada y Gabino quiere acurrucarse. Abuela se levanta y la toma se cierra a Close up de Gabino titiritando.
621/112/113	Close up de padre en camioneta y tras el vidrio verla tocando campanas.
622/113/114	Médium shot de Perla parada afuera de casa de Gabino.
623/113/114	Médium shot de abuela de Gabino.



624/113/114	Médium shot de Perla parada afuera de casa de Gabino y pregunta por Maty.
625/113/114	Médium shot de abuela de Gabino quien responde que Gabino está Dormido.
626/113/114	Close up de padre de Maty en camioneta y tras la ventana están Perla y la Abuela de Gabino.
627/113/114	Close up de Gabino titiritando.
628/114/115	Plano general de camioneta avanzando por carretera en la noche.
629/115/116	Médium shot de Perla y padre dentro de la camioneta preocupados.
630/116/116	Plano general, detrás de la ventana se ve la reja de la escuela.
631/116/116	Plano general detrás de la reja de camioneta mientras baja Perla con paneo de izquierda a derecha hasta que toca la puerta.
632/116/116	Médium shot detrás de la ventana de camioneta hacia Perla que pregunta por Maty a don Hilario.
633/116/116	Close up de padre sentado dentro de la camioneta.
634/116/116	Médium shot de Perla detrás de la reja que pregunta por Maty.
635/116/116	Médium shot detrás de la ventana de camioneta hacia Perla que pregunta por Maty a don Hilario.
636/116/116	Médium shot de Perla detrás de la reja que pregunta por Maty.
637/116/116	Médium shot detrás de la ventana de camioneta a reja con Don Hilario de pie.
638/116/116	Close up de Perla y papá en camioneta preocupados.
639/116/116	Médium shot de Don Hilario por detrás, sujetando el candado de la reja.
640/117/117	Plano general de camioneta acercándose.
641/117/117	Close up de Perla y papá en camioneta preocupados.
642/117/118	Plano general de camino alumbrado por camioneta hasta que se detiene al ver a Amadeo corriendo hacia ellos.
643/117/118	Close up de Perla y papá en camioneta preocupados y asustados.
644/117/118	Plano general de Amadeo que es alumbrado por camioneta.
645/117/118	Close up de Perla y papá tratando de entender lo que dice Amadeo.
646/117/118	Médium shot de Amadeo gritando.
647/117/118	Close up de Perla y papá tratando de entender lo que dice Amadeo.
648/117/118	Plano general de Amadeo gritando y haciendo señas de que lo sigan. Paneo de derecha a izquierda a arbustos y viceversa a otros arbustos.
649/117/118	Close up de rostro de padre preocupado.
650/117/118	Close up de rostro de Perla preocupada.
651/117/118	Plano general de Amadeo corriendo mientras es alumbrado por camioneta.
652/117/118	Close up de rostro de padre preocupado.
653/117/118	Plano general de camioneta siguiendo a Amadeo en la oscuridad hasta Medium shot de todos saliendo de camioneta.
654/118/119	Close up de pies de Maty sobre piedra.
655/118/119	Big close up en picada de cabeza de Maty tratando de respirar.
656/118/119	Close up de pies de Maty sobre piedra hasta que se hunde piedra y escena pasa a color azul.



657/119/120	Tilt up hasta médium shot de sombra corriendo y otra cargando a Maty. Paneo de derecha a izquierda con escena color azul y a close up de rostro de Maty desmayada, escena se va a negro mientras se escucha una canción de cuna.
658/120/121	Plano general en picada de Perla con Joaquín bajo el árbol.
659/121/121	Médium shot de rostro lateral de Maty cantando canción de cuna mientras ve a su hermana por la ventana.
660/121/121	Médium shot en picada de Perla besando a profesor Joaquín.
661/121/121	Big close up de rostro lateral de Maty viendo por la ventana con rostro accidentado. Paneo de izquierda a derecha mientras Maty voltea a ver a su muñeca, tilt down con leve paneo de izquierda a derecha hasta big close up de muñeca, escena se va a negro.

Análisis de Guion literario de “El Brassier de Emma”

T/ E/ S	Detalle de Movimientos de Cámara
1/1/1	Plano general que cierra a Medium shot todo en blanco y negro.
2/1/1	Plano general en picada se despide Cecy, todo en blanco y negro.
3/1/1	Plano general en contra picada de padres y hermana despidiendo a Cecy, todo en blanco y negro.
4/2/2	Médium shot de Amparo, Francisco y Emma caminando por los pasillos del aeropuerto hasta que topan con reporteros y se acercan a ellos, todo en blanco y negro.
5/3/2	Médium shot que pasa a Close up de Marilyn Monroe. Todo en blanco y negro.
6/3/2	Close up con Tilt up y Tilt down en Picada de cámara recorriendo cuerpo de Marilyn Monroe, queda aproximadamente 3 segundos en Close up a sus senos. Todo en blanco y negro
7/3/2	Close up a rostros de Emma y padres tratando de ver entre los periodistas a Marilyn Monroe. Todo en blanco y negro.
8/4/2	Médium shot de los papas manejando y platicando de Cecy, de frente y atrás se ve a Emma sentada. Todo en blanco y negro.
9/4/2	Toma trasera del coche en Close up al rostro de Emma recargada sobre asientos hablando sobre el año y los acontecimientos que pasaron durante ese año y pasa imagen de blanco y negro a color.
10/5/3	Médium shot a Emma bailando, viendo y tocando sus pechos.
11/5/3	Médium shot a Plano general de Emma y Deme bailando Twist
12/5/3	Médium shot a padre cuando entra a recamara y pasa a plano general de Emma, padre y Demetria.
13/5/3	Close up a cara de los tres asomándose a ver incubadora.
14/5/3	Close up a incubadora en Picada.



15/6/4	Plano general de Amparo preguntando qué hacen y bailando chachachá.
16/7/4	Plano general de Amparo y Francisco bailando chachachá, cambia a Médium shot mientras él dice que realizo un nuevo invento.
17/7/4	Plano general de los padres saliendo bailando de la habitación
18/8/5	Médium shot de Deme suspirando y Emma junto a ella.
19/9/5	Plano general en Picada desde la ventana de Cuco chiflando con silbato mirando hacia arriba.
20/10/5	Close up de Deme y Emma en Contra picada asomadas por la ventana viendo a Cuco.
21/11/5	Plano general en picada de Deme y cuco platicando junto a coche y bicicleta.
22/12/6	Médium shot de René saliendo de casa y sube a buscar a Emma para salir a la escuela mientras cámara hace Paneo de derecha a izquierda con Tilt up.
23/13/6	Médium shot de Deme peinando a Emma y finaliza en Close up a rostro de Emma.
24/14/6	Close up a René tocando timbre de casa de Emma.
25/15/6	Plano general entra Amparo a la cocina mientras Deme sigue peinando a Emma.
26/15/6	Close up de rostro de Emma enojado sobre la mesa.
27/16/6	Médium shot de Amparo despidiendo a Emma y René.
28/17/7	Paneo de izquierda a derecha y Tilt down de René y Emma bajando escaleras.
29/17/7	Plano general en Picada de niños saliendo de la vecindad.
30/17/7	Médium shot en Contra picada de Amparo despidéndose.
31/18/8	René y Emma en plano general con paneo de derecha a izquierda.
32/19/9	Plano general en picada de la entrada de la escuela con varios alumnos.
33/20/10	Médium shot de Amparo bañándose de espaldas desde la ventana.
34/20/10	Médium shot de Francisco que entra a escena a secar a Amparo mientras se despide de ella con un abrazo después de tocarle sus pechos.
35/20/10	Amparo en Médium shot tocando en toma lateral su seno pues siente una bolita.
36/21/11	Big Close up a la chicharra de la escuela.
37/22/12	Plano general de chicas que se acercan a Emma en el descanso, sentadas alrededor de la maceta para molestarla y hacerla preguntas acerca de su llegada a la escuela
38/23/12	Plano general en picada de chicas yendo hacia René para decirle que a Emma le gusta.
39/24/13	Plano general con Paneo de izquierda a derecha de René caminando rápido y Emma tras él corre para alcanzarlo.
40/25/14	Close up en Picada del bebe.



41/25/14	Close up en Contra picada de los rostros de Emma y Rebeca.
42/26/14	Plano general de chicas hablando a Sabina para que cargue a su bebe y le de comer.
43/27/14	Close up en Picada de pecho de Sabina alimentando a la Tolola.
44/28/15	Plano general en donde taxi se va de izquierda a derecha mientras Amparo y Emma platican tras él.
45/29/16	Plano general de alumnos viendo calificaciones y Amparo empuja para entrar a ver su calificación.
46/30/16	Big Close up de dedos de Amparo señalado en Tilt down las calificaciones y nombres de los alumnos hasta que encuentra la suya.
47/31/16	Plano general de Amparo con maestra y Emma platicando acerca de sus calificaciones.
48/32/16	Médium shot de Emma afirmando que su mamá debe de dar clases.
49/33/17	Close up de imagen en blanco y negro de televisor de Hombre que va a la luna.
50/34/17	Medium shot de toma lateral de Emma y laica y abre a plano general.
51/35/17	Plano general de padres de Emma y compadres sentados en el comedor mientras platican de Marilyn Monroe.
52/36/17	Plano general de televisor visto de lado.
53/37/17	Médium shot con Paneo de izquierda a derecha de Emma y laica volteando a donde están platicando en el comedor.
54/38/17	Médium shot de padres de Emma y compadres sentados en el comedor mientras platican de Marilyn Monroe.
55/38/17	Big Close up con Tilt up en picada de la foto de recorte de periódico de Marilyn Monroe.
56/38/17	Médium shot de padres de Emma y compadres sentados en el comedor mientras platican de Marilyn Monroe.
57/38/17	Plano general de Amparo levantándose de la mesa junto con su comadre y se dirigen hacia la cocina con Paneo de cámara de derecha a izquierda.
58/38/17	Médium shot con Paneo de izquierda a derecha de Emma y laica yendo hacia la mesa del comedor donde está su papa y su compadre. Cierra a Close up de foto de laica.
59/39/18	Plano general y acerca a Médium shot de Amparo y comadre en cocina paradas mientras ven lo de su bolita en el pecho de Amparo.
60/40/18	Médium shot a Comadre tocando la bolita en el pecho de Amparo.
61/40/18	Abre toma a Plano general de las dos y Emma entrando a la cocina con Laica.
62/41/18	Plano general de los dos hombres hablando en comedor tras la ventana de la puerta de la cocina.
63/42/18	Plano general con Paneo de izquierda a derecha de Amparo y comadre saliendo de la cocina mientras Emma se sienta a tomar su leche.



64/42/18	Plano general con Paneo de derecha a izquierda y llegando a Médium shot de Emma dando leche en un plato a laica.
65/43/19	Médium shot de Emma y compañera de la escuela comiendo en el recreo.
66/44/19	Plano general de picada de patio lleno de niños en descanso mientras unos juegan básquetbol.
67/45/19	Médium shot de compañera de Emma insultado a René quien llega al ver que aventó la pelota y le pego a la niña tirándole el refresco encima.
68/46/19	Plano general de compañera entrando a la dirección
69/47/19	Médium shot de René y Emma platicando con Tilt up
70/47/19	Médium shot a Close up de René agarrando seno de Emma que estaba mojado.
71/47/19	Abre toma a Médium shot de Emma nerviosa que sube la cabeza para ver a René de frente y huye de escena.
72/47/19	Médium shot de René viendo su mano con la que agarro seno de Emma.
73/48/20	Plano general y Paneo de izquierda a derecha de Emma caminando sobre la calle para llegar a su casa tras René.
74/48/20	Plano general de René y Emma queriendo entrar al mismo tiempo por la puerta de la vecindad.
75/49/21	Close up de Emma sacando lengua a René y sube escaleras mientras cámara sigue con Tilt up y paneo de derecha a izquierda.
76/49/21	Plano general en Contra picada de piernas de Ema subiendo sobre escaleras hasta que desaparece.
77/50/22	Plano general de Emma acercándose caminando a la cámara hasta terminar en Close up de manos sobre sus senos agarrándolos, dentro de un departamento vacío y ella ya más grande.
77/51/23	Plano general de taxi sobre avenida de derecha a izquierda.
78/52/24	Médium shot de Amparo y Emma hablando dentro del taxi con toma de frente.
79/52/24	Médium shot de Amparo y Emma hablando dentro del taxi con toma de lado.
80/52/24	Médium shot de Amparo y Emma hablando dentro del taxi con toma de frente.
81/53/25	Big Close up de foto en revista de Marilyn Monroe.
82/53/25	Close up de rostro de Emma que aparece mientras baja revista de su cara.
83/54/25	Plano sobre el hombro de pacientes hablando acerca de la pastilla de emergencia y Emma las voltea verlas.
84/55/25	Médium shot de pacientes platicando hasta que llega doctora.
85/55/25	Médium shot de enfermera y pacientes.
86/56/26	Big Close up de panza de embarazo de la doctora y cámara hace Tilt Up hasta Médium shot de la doctora.
87/57/26	Médium shot de Amparo con la doctora que la está explorando sus senos.



88/58/26	Médium shot de frente a frente de doctora y Amparo.
89/59/26	Close up de rostro triste de Amparo.
90/60/27	Toma en ángulo de Demetria, Emma, Francisco y Amparo sentados a la mesa.
91/60/27	Médium shot a rostro de Emma que voltea a ver a su madre cuando está hablando con su padre.
92/61/27	Plano sobre el hombro en Médium shot de cabeza de papa y rostro de Amparo molesta.
93/61/27	Close up al rostro de Francisco.
94/62/27	Toma lateral en Médium shot de los 4 mientras comen hasta que Deme sale de escena para ir a cocina.
95/63/27	Plano sobre el hombro en Médium shot de cabeza trasera de Amparo y rostro de Francisco.
96/63/27	Plano sobre el hombro en Médium shot de cabeza de papa y rostro de Amparo molesta.
97/63/27	Plano general en donde Amparo se levanta de la mesa y Paneo cámara de derecha a izquierda mientras se aleja del comedor.
98/64/27	Plano general de Amparo alejándose entrando a otra habitación mientras Francisco le grita.
99/65/28	Toma lateral de plano general de Deme entrando y gritando que tae el guisado de pato a la orange hasta que se hace Médium shot cuando cámara hace Tilt down y Tilt up
100/66/28	Close up en picada de guiso que se encuentra sobre la mesa.
101/67/29	Close up de pies de Francisco subiendo escaleras.
102/68/29	Plano general en Contra picada y Tilt up de Francisco subiendo escaleras.
103/69/30	Toma lateral en Médium shot de Francisco con pollo sacándolo de la bolsa.
104/70/31	Close up en Picada de incubadora y entra mano de Francisco dejando pollo con cascara roto.
105/71/31	Se abre a toma de Plano general de Emma agarrando incubadora y oyendo discutir a sus padres.
106/72/32	Francisco entrando a una habitación en Plano general con Paneo de derecha a izquierda hasta que Francisco se acerca a cámara hasta quedar en Médium shot.
107/73/32	Close up al rostro e Francisco que prende el radio y abre toma a Médium shot con Paneo de izquierda a derecha.
108/73/32	Medium shot dando cuerda a sus inventos con movimientos de cámara en Tilt up y Tilt down hasta que hace Close up a inventos.
109/74/32	Close up en Picada a inventos bailando, abre toma a Medium shot de Francisco sentado viendo inventos y oyendo música.
110/74/32	Abre a Plano general Francisco acomodándose en el sofá para dormirse.
111/75/33	Plano general en Contra picada de tendederos y entra Emma descolgando



	brassieres.
112/75/33	Close up de Rebeca pisando cola de vestuario de Emma en Contra picada.
113/76/33	Close up de rostros de Emma y Rebeca.
114/76/33	Close up al rostro lateral de Emma platicando sobre lo de hacer brassier para ella.
115/76/33	Close up al rostro de Rebeca platicando con Emma acerca de los brassieres.
116/76/33	Close up de rostros de Emma y Rebeca.
117/76/33	Close up al rostro de Rebeca platicando con Emma acerca de los brassieres.
118/76/33	Close up de rostros de Emma y Rebeca.
119/77/33	Plano general en Contra picada de Emma descolgando brassieres corriendo.
120/78/34	Emma y Rebeca bajando escaleras en Plano general en contra picada y Tilt down de la cámara.
121/79/35	Close up de Rebeca y Emma haciendo brassieres bajo casa de campaña
122/79/35	Emma sale del escondite en Tilt up y Paneo de izquierda a derecha hasta Close up de rostro de Emma asomándose por la ventana.
123/80/35	Plano general de vecinas tocando a la puerta de la casa de Emma.
124/81/36	Toma de plano sobre el hombro de vecinas de frente y Amparo y Demetria por detrás.
125/81/36	Toma de plano sobre el hombro de Amparo y Deme de frente y vecinas por detrás.
126/81/36	Toma de plano sobre el hombro de vecinas de frente y Amparo y Demetria por detrás.
127/81/36	Toma de plano sobre el hombro de Amparo y Deme de frente y vecinas por detrás.
128/81/36	Toma de plano sobre el hombro de vecinas de frente y Amparo y Demetria por detrás.
129/82/37	Plano general de vecinas tras ventana despidiéndose de Amparo y Demetria
130/83/38	Toma desde ángulo a plano general de Demetria planchando y Emma sobre cama sentada y cámara hace Paneo de derecha a izquierda.
131/83/38	Médium shot que abre a plano general con Tilt up de Demetria sobre cama y Emma gritando por la ventana a Sabina.
132/84/39	Médium shot de Emma acostada en la cama junto a Deme hasta que Emma queda encima de Deme acostada y escena se desvanece a negro.
133/85/39	Big Close up a pechos de Emma.
134/86/39	Médium shot de Emma viéndose frente al espejo rellenándose el brassier con algodón hasta que se va con Paneo de izquierda a derecha.
135/87/40	Médium shot de Francisco rasurándose y Emma a su lado.



136/88/40	Plano general desde fuera del baño y se ve a Francisco rasurándose con Emma parada a un costado.
137/89/40	Close up a rostro de Francisco y Emma con plano sobre el hombro señalando él a ella que esta chueco su suéter.
138/90/40	Médium shot de Emma saliendo del baño y Francisco agarrando pollo en Close up y Paneo de izquierda a derecha.
139/90/40	Plano general de Francisco con pollo en mano y a medias de rasurarse gritándole a Emma.
140/91/41	Médium shot de Emma frente al espejo sacándose algodón del brassier y se pone gabán. Paneo de izquierda a derecha para salir de casa.
141/92/42	Médium shot Emma sale de casa y René la cuestiona de cómo va tapada con paneo de izquierda a derecha.
142/92/42	Médium shot de René y Emma platicando hasta que se retiran con Paneo de cámara de izquierda a derecha.
143/93/43	René y Emma bajando escaleras en Plano general en Contra picada y paneo de derecha a izquierda.
144/94/44	Close up en picada de pies de compañera en el baño.
145/94/44	Plano general en Contra picada de Emma mirándose en el espejo de espalda.
146/94/44	Plano general de Emma con compañeras platicando en el baño hasta Medium shot de las compañeras que señalan que no tiene pechos Emma.
147/94/44	Plano sobre el hombro de frente tres compañeras y Emma por detrás.
148/94/44	Plano sobre el hombro tomando de frente a Emma y por detrás a compañeras.
149/94/44	Plano sobre el hombro de compañeras saliendo del baño y Emma por detrás.
150/95/44	Médium shot con toma lateral de Emma viéndose en el espejo.
151/96/45	Big Close up a los brassieres rotos y cocidos en Picada...
152/97/45	Close up en Contra picada el rostro de Amparo viendo brassieres
153/98/45	Close up en contra picada de Vecina uno.
154/99/45	Close up en contra picada de Vecina dos.
155/100/45	Close up en contra picada de Sabina y Demetria.
156/101/46	Médium shot de Emma entrando a vecindad agitando suéter con Paneo de izquierda a derecha y sube escaleras.
157/102/47	Plano general de Amparo arreglándose frente al espejo y entra a escena Emma paneo de Derecha a izquierda hasta cerrar toma a Medium shot de Amparo y Emma.
158/103/47	Médium shot de Amparo quitando suéter a Emma.
159/103/47	Plano general de Amparo arreglándose.
160/103/47	Médium shot a Amparo y Deme que entra a escena para despedir a Amparo.



161/103/47	Close up al rostro de Emma preguntando a mamá si la dejo ir a trabajar su papá.
162/103/47	Close up de Demetria y Amparo.
163/103/47	Plano sobre el hombro de Emma y Deme por detrás y de frente Amparo saliendo de casa.
164/104/48	Big Close up en Picada de imagen de Santa Ágrida.
165/105/49	Plano general de Amparo dando clase con paneo de derecha a izquierda y reduce a Medium shot de Amparo.
166/105/49	Close up en Contra picada al rostro de Amparo.
167/105/49	Medium shot en picada de alumno.
168/105/49	Se abre toma a Plano general de Amparo dando clase desde una toma de ángulo.
169/106/50	Plano general de Demetria, Cuco y Emma en parque con paneo de izquierda a derecha.
170/107/50	Plano general con paneo de izquierda a derecha de los tres en bicicletas.
171/108/50	Plano general de Demetria, Cuco y Emma bailando.
172/109/50	Close up a rostro de Demetria y Cuco casi besándose.
173/110/51	Close up a los pies bailando y cámara hace Tilt up.
174/110/51	Plano general de los tres caminando por el parque pero escena se ve en sombras en lo que Cuco cuenta sobre los Ovnis.
175/110/51	Plano general aparece una luz que señala primero a cara de Cuco contando historias, después a Demetria y finalmente a Emma que están oyendo historia.
176/111/52	Close up en picada del zurcido y abre toma a plano general de Sabina con Tolola y Emma con Deme.
177/112/53	Médium shot de Demetria y Emma quienes están platicando con Sabina.
178/112/53	Plano general de Sabina con Tolola y Demetria y Emma se le acercan un poco hasta que entra Rebeca a la escena para avisar sobre invitados a Sabina.
179/113/53	Toma en ángulo en Médium shot de Emma, Tolola y Sabina.
180/113/53	Médium shot de Demetria y Rebeca diciéndole cosas a Sabina, cámara hace paneo de izquierda a derecha hasta tomar también el cuerpo de Sabina.
181/114/54	Médium shot de Emma y Tolola.
182/115/55	Close up en picada del pollo muerto en caja de cartón y abre toma a Plano general de Emma con caja en mano que se levanta y sale de recamara con toma solo de las piernas.
183/116/56	Close up del rostro de Francisco viendo caja de pollo muerto y abre toma a plano general hasta tomar a Emma con plato en mano con paneo de izquierda a derecha.
184/117/57	Close up de Amparo sirviendo puré en plato con Paneo de izquierda a



	derecha
185/118/58	Médium shot de doctora entrando al consultorio con Paneo de cámara de derecha a izquierda
186/118/58	Tomas en Close up de los rostros de doctora, comadre y Amparo.
187/119/58	Close up en picada e los papeles.
188/120/58	Close up de rostros en lateral de Amparo y doctora.
189/120/58	Médium shot de Amparo, doctora y comadre.
190/121/59	Close up de los pollos a la venta.
191/122/60	Close up de incubadoras a la venta. Abre a plano general de vendedora disfrazada deteniendo a gente para que compren una incubadora o uno de los pollos.
192/123/61	Close up de rostro de Emma hablando tras ventana hasta que entra imagen de chica en traja de baño y promocionando la nueva crema hasta hacer Tilt down.
193/124/62	Buscando slogan para nueva crema.
194/124/62	Toma lateral en Médium shot de compadre y Francisco haciendo Paneo de derecha a izquierda y Paneo de izquierda a derecha.
195/124/62	Toma desde Ángulo a Plano General de compadre y Francisco
196/125/63	Close up a cajas de brassieres y hace Tilt down hasta llegar a Emma que agarra caja de brassier en toma lateral en picada.
197/125/63	Plano general en picada de Emma y vendedora.
198/125/63	Plano sobre el hombro de rostro de vendedora de frente y Emma por detrás.
199/125/63	Plano sobre el hombro de rostro de Emma de frente y de ras de vendedora.
200/125/63	Close up en picada de las patas rojas que trae la vendedora.
201/125/63	Plano sobre el hombro de rostro de vendedora de frente y Emma por detrás.
202/125/63	Plano sobre el hombro de rostro de Emma de frente y de ras de vendedora. Emma sale de toma con vendedora.
203/126/64	Plano general de ventanas y corredores de vecindad iluminado con paneo de derecha a izquierda.
204/127/65	Plano general de Amparo y Emma acostadas en el diván y cámara se acerca hasta Médium shot.
205/128/66	Close up en picada de libro.
206/128/67	Close up a Amparo leyendo libro y abre toma a Plano sobre el hombro de vecinas entrando a su casa con Francisco.
207/129/67	Close up de Amparo leyendo.
208/130/67	Plano sobre el hombro de vecinas entrando a su casa con Francisco.
209/131/68	Big Close up a rostro de Amparo pintándose porque está llorando.
210/131/68	Médium shot en picada de Emma y Amparo en el sillón, abre toma a plano general y se hace Tilt up y paneo de izquierda a derecha para llegar hasta



	donde vecinas y esposo.
211/132/68	Close up a vecina 1 con paneo de derecha a izquierda para dar paso a siguiente toma.
212/132/68	Médium shot a papa promocionando nueva crema en contra picada.
213/132/68	Close up en picada de Amparo viendo a esposo hasta abrir toma a plano general
214/132/68	Médium shot de vecina 1 agarrando crema.
215/132/68	Plano general a todos.
216/132/68	Médium shot a vecina 2.
217/132/68	Médium shot a papa
218/132/68	Médium shot de vecina 1
219/132/68	Close up en picada de Amparo con caja de crema en forma de seno.
220/132/68	Close up en contra picada de padre arreglando crema que le lanzo Amparo.
221/132/68	Close up de vecina 1.
222/132/68	Close up de vecina 2.
223/132/68	Close up de vecina 1.
224/132/68	Medium shot en Contra picada de Francisco enseñando como se utiliza el aparato para reafirmar busto.
225/133/69	Toma lateral de René que sale con paneo de derecha a izquierda.
226/133/69	Close up de patines que trae Emma y paneo de derecha a izquierda.
227/133/69	Plano general de Emma por detrás saliendo patinando mientras René la ve pasar.
228/134/70	Plano general y paneo de derecha a izquierda de Emma patinando sobre la calle y René caminando.
229/135/71	Plano general en picada de biblioteca de la escuela.
230/135/71	Médium shot en picada de René enseñando matemáticas a una niña.
231/135/71	Médium shot en toma lateral de Emma leyendo en el diccionario y René entra a escena.
232/135/71	Close up a rostro lateral de Emma y abre a plano general cuando René sale de escena.
233/135/71	Plano general de Emma caminando sobre pasillos de la biblioteca cuando ya es grande y se acerca a la cámara hasta hacer Big Close up a su rostro.
234/136/72	Emma y René sobre acera uno caminando y ella patinando en plano general y con paneo de izquierda a derecha.
235/136/72	Plano general de Emma cuando cae al suelo por tropezarse con los patines y cámara hace Tilt down, René ayuda en Médium shot, pasa a plano sobre el hombro para ver los rostros de los dos y paneo de cámara de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.
236/137/73	Médium shot de toma lateral de Emma y René en el baño de la casa de él.
237/137/73	Big Close up en picada a rodilla de Emma que sangra.



238/137/73	Close up al rostro de Emma en contra picada.
239/137/73	Close up en picada al rostro de René.
240/137/73	Close up al rostro de Emma en contra picada.
241/137/73	Close up en picada al rostro de René.
242/137/73	Big Close up en picada a rodilla de Emma curándosela.
243/137/73	Close up en picada al rostro de René.
244/137/73	Close up al rostro de Emma en contra picada.
245/137/73	Close up en picada al rostro de René sonriendo.
246/137/73	Close up al rostro de Emma en contra picada.
247/137/73	Big Close up en picada a rodilla de Emma secándose curación de merthiolate.
248/137/73	Big Close up de rostros laterales de Emma y René a punto de besarse.
249/138/74	Plano general ellos en lateral y entra al baño Rebeca.
250/138/74	Plano general de Rebeca y René en el marco de la puerta del baño discutiendo y jaloneándose.
251/138/74	Plano general de Rebeca entra al baño y cierra la puerta hasta toma lateral de ella sentada en el baño.
252/138/74	Plano general donde Demetria abre puerta a Emma quien entra sonriente y Deme pregunta el por qué.
253/139/75	Plano general de Amparo y Emma en la recamara de la primera.
254/139/75	Médium shot de la comadre sentada en el diván y abre toma a plano general de Emma, Amparo y comadre.
255/139/75	Big Close up en picada de Amparo revisa rodilla de Emma y sube con Tilt up.
256/139/75	Close up de Amparo rompiendo camión.
257/139/75	Plano general de Emma y comadre.
258/139/75	Plano general a Médium shot de comadre acercándose a abrazar a Amparo.
259/139/75	Médium shot de Emma parada en la puerta de la recamara de su madre.
260/139/75	Plano general de Amparo y comadre abrazadas.
261/140/76	Tilt up y Tilt down de Emma llenando contenedores para crema. Paneo de derecha a izquierda hasta donde está el papá y abre toma a plano general de los dos preparando crema y escuchando radio.
262/141/77	Tilt up en plano general hacia el cielo, tilt down en picada hacia los coches estacionados.
263/141/77	Plano general en picada de Emma y papá y cierra toma a Médium shot de cuerpos entrando al coche platicando.
264/141/77	Plano general en picada del coche en movimiento y va escena a negro.
265/142/78	Plano sobre el hombro en Médium shot de Amparo frente al espejo quitándose camión y reflejo de Emma en el espejo.
266/143/79	Plano general de Emma y Amparo que se cierra a Médium shot abrazadas



	por mal sueño de Emma y abre a Plano general donde papá se asoma a la puerta.
267/143/79	Médium shot de Amparo.
268/143/79	Francisco Plano general en puerta.
269/143/79	Médium shot de Amparo junto a Emma.
270/143/79	Plano general de Francisco entrando a recamara y se sienta en la cama hasta Médium shot.
271/143/79	Médium shot de Amparo.
272/143/80	Plano general de los tres sobre la cama sentados.
273/143/80	Cierra toma a Médium shot de Amparo besando a Emma.
274/143/80	Close up rostro de Francisco que sigue con mirada a Amparo.
275/143/81	Plano general de Papá, mamá y Emma, Ampara saliendo de la recamara.
276/143/81	Plano general Amparo se para en la puerta y llama a Francisco para hablar.
277/143/81	Plano general en picada de papa e hija sobre la cama.
278/143/81	Médium shot en picada de Emma en la cama.
279/144/82	Big Close up de foto de esposos, cámara hace Tilt up a plano general.
280/144/82	Plano sobre el hombro en Close up de Francisco y Amparo volteada parada hacia la ventana.
281/144/82	Plano general de Francisco acercándose a Amparo y cámara Tilt down y Close up a camión que cae y se levantan piernas de Amparo por ser cargada por Francisco.
282/145/83	Médium shot a papá y Emma despidiendo a Amparo.
283/145/83	Close up en picada a Amparo sobre camilla, su imagen es casi en blanco por las luces que la señalan en picada.
284/145/83	Plano general de Papá y Emma abrazados viendo cómo se aleja Amparo y cámara se va alejando también.
285/146/84	Big Close up a frasco con quiste, abre toma a Close up de rostro de Emma y frasco, aumenta a plano general en donde se ve doctora platicando con esposo y Amparo casi dormida por la anestesia, finalmente sale de escena doctora y se acerca cámara hasta que se va a negro.
286/147/85	Médium shot con toma de frente de papá y Emma que pasa a toma lateral.
287/147/85	Médium shot abre a plano general de Emma saliendo de coche.
288/147/85	Plano sobre el hombro frente de Emma agachada y detrás de papá.
289/147/85	Plano sobre el hombro Emma se ve detrás y papá se ve de frente.
290/148/86	Médium shot de amigas poniendo disco y abre toma a plano general.
291/149/86	Plano general sobre el hombro y Emma se ve por detrás.
292/149/86	Contra picada de faldas bailando rock
293/150/86	Plano general de amigas hablando de Emma.
294/151/86	Plano general de amigas y Emma.
295/151/86	Médium shot de amigas acercándose a molestar a Emma la cual



	únicamente les entrega el regalo y cambia toma a plano sobre el hombro.
296/152/86	Plano general llega René y saca a bailar a Emma y las amigas se quedan admiradas.
297/153/86	Plano general de toda la fiesta.
298/153/86	Médium shot de rostros de Emma y René.
299/153/86	Plano general en contra picada de René y Emma bailando.
300/154/87	Close up de radio y abre toma a Demetria
301/154/87	Plano general sobre el hombro donde Demetria es tomada por la espalda y Amparo de frente las dos escuchando radio.
302/154/87	Médium shot Demetria se sienta.
303/154/87	Toma en ángulo en Plano general entra a recamara Francisco con Emma y se ve a Demetria sentada y a Amparo acostada.
304/154/87	Médium shot a Papa, Emma y Amparo recostados en la cama.
305/154/87	Médium shot a Demetria sentada comiendo manzana.
306/154/87	Médium shot a Papa, Emma y Amparo recostados en la cama.
307/154/87	Médium shot a Demetria que separa con Tilt up y Close up a la manzana.
308/154/87	Close up de Amparo y Francisco acostados y la escena se va a negro.
309/155/88	Close up a Costura de Demetria.
310/155/88	Abre toma a Médium shot de Emma y Demetria sobre la cama.
311/156/89	Plano general con paneo de cámara de derecha a izquierda de señora con hijos.
312/157/90	Close up rostro de Demetria suspirando.
313/158/91	Plano general sobre el hombro de Emma por detrás y señora con hijos de frente.
314/158/91	Entra Demetria a Médium shot en picada, que pasa a plano sobre el hombro Deme de frente y señora desde atrás.
315/158/91	Close up Demetria.
316/158/91	Close up señora reclamando a Demetria por que su marido anda con ella.
317/158/91	Close up Demetria contestando agresiones.
318/158/91	Close up señora reclamando a Demetria por que su marido anda con ella.
319/158/91	Close up en picada de Hija.
320/158/91	Close up en picada de hijo.
321/158/92	Médium shot a Señora y Demetria peleándose.
322/158/92	Plano sobre el hombro de Amparo detrás y señora de frente, Amparo le cierra la puerta mientras en picada en Close up se mete hijo de la señora a la casa a inspeccionar.
323/159/92	Plano general de señora que se regresa a casa a tocar por su hijo, paneo de cámara de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.
324/160/92	Plano general en toma sobre el hombro de señora reclamando a Amparo por que se quería robar a su hijo.
325/161/93	Tilt up en Close up a las trenzas de Demetria hasta paneo de izquierda a



	derecha a quedar en Close up su rostro desmayado sobre la mesa de la cocina sigue Paneo izquierda a derecha hasta Close up rostro de Emma. Abre toma a plano general donde aparece Demetria sobre la mesa, Emma llorando por ella y Amparo viendo que pasa. Médiun shot de Amparo a Emma.
326/161/93	plano general donde aparece Demetria sobre la mesa, Emma llorando por ella y Amparo
327/161/93	Médiun shot a amparo viendo pastillas que se tomó Demetria y le echa un vaso de agua al rostro.
328/161/93	Close up a rostros de Amparo abrazando a Demetria que llora por el Cuco.
329/162/94	Plano general de Cuco en picada tras la ventana.
330/163/95	Close up en Contra picada a rostros de Amparo y Emma.
331/163/95	Plano general de en picada de Cuco y Demetria pegándole.
332/163/95	Close up en Contra picada a rostros de Amparo y Emma.
333/163/95	Plano general de en picada de Cuco y Demetria pegándole.
334/164/96	Close up de maqueta de Emma y Tilt up a rostro de Emma en picada y abre toma a plano general en contra picada donde aparece Tolola, Sabina y Emma.
335/164/96	Close up al rostro lateral de Sabina.
336/164/96	Close up a rostro de Emma
337/164/96	Close up en picada de rostro lateral de Sabina.
338/164/96	Close up de rostro de Emma.
339/164/96	Plano general de Emma, Sabina y Tolola. Sabina sube con Tilt up.
340/164/96	Close up de rostro lateral de Emma
341/164/97	Plano general entra René y Tilt down.
342/164/97	Médiun shot en picada de Emma y René
343/164/97	Close up lateral de Emma y frene de René.
344/164/97	Close up de rostro de Emma.
345/164/97	Médiun shot de Emma y René y abre a plano general de los dos levantándose con Tilt up y paneo de derecha a izquierda hasta que salen de la vecindad.
346/165/98	Bien de negro Plano general en Contra picada a ventada iluminada por luces navideñas y cámara hace Tilt up.
347/166/99	Close up a pavo y abre toma a Plano general de la cocina con Emma y Amparo cocinando.
348/167/100	Plano general de entrada de la puerta donde entra Francisco y Cecilia.
349/168/101	Plano general de cocina con Emma y Amparo cocinando.
350/169/101	Plano general de familia en el comedor.
351/170/101	Close up de televisor en blanco y negro donde aparece Demetria cantando.
352/170/101	Plano general a Close up de Papa y mama.
353/170/101	Paneo de cámara de izquierda a derecha de comedor a sala.



354/170/101	Close up de rostro de Emma.
355/170/101	Close up de rostro de Cecilia.
356//170/101	Close up de Demetria en el televisor.
357/170/101	Close up de rostro de Amparo.
358/170/101	Close up de rostro de Francisco.
359/170/101	Close up de Demetria en el televisor.
360/170/101	Close up de rostro de Cecilia.
361/170/101	Close up de Demetria en el televisor.
362/170/101	Close up de rostro de Emma.
363/170/101	Close up de Demetria en el televisor.
363/171/102	Médium shot desde toma en ángulo de compadres y padres de Emma.
364/171/102	Plano general en picada de Cecy entregando regalo a Emma.
365/171/102	Picada en Plano general de los Compadres y padres.
366/171/102	Plano general en picada de Cecy abriendo regalos con Emma.
367/172/103	Plano general de todos bailando alrededor de la mesa y cámara hace paneo de izquierda a derecha, y entra rostro de Emma más grande mostrándolo en Close up y rostro se desliza hacia abajo y vuelve a dejar en plano general a todos bailando alrededor de la mesa hasta pantalla a negro.
368/173/104	Plano sobre el hombro en médium shot de Emma y Cecy de frente.
369/173/104	Plano sobre el hombro de Cecy y detrás Emma.
370/173/104	Plano sobre el hombro en médium shot de Emma y Cecy de frente.
371/173/104	Plano general de rostro de Amparo asomándose tras la puerta.
372/173/104	Plano general de las tres en la recamara platicando.
373/173/104	Plano general en picada de Amparo y Cecy, acostadas sobre la cama.
374/173/104	Médium shot de lateral rostro de Cecy.
375/173/104	Plano general de espejo y reflejo de Cecy.
376/174/105	Plano general en picada de René hablándole a Emma y rostro de él asombrado.
377/174/105	Plano general en Contra picada de Emma asomándose por el balcón.
378/174/105	Plano general en picada de René.
379/174/105	Plano general en Contra picada de Emma asomándose por el balcón.
380/174/105	Plano general en picada de René.
381/174/105	Plano general en Contra picada de Emma asomándose por el balcón.
382/174/105	Plano general en picada de René.
383/174/105	Plano general en picada de René señalando a Emma que se meta.
384/175/105	Médium shot de Emma escondida tras la puerta y asoma solo la cabeza para responder invitación de René.
385/175/105	Plano general en picada de René escuchando a Emma.
386/175/105	Médium shot en picada de Emma.
387/175/105	Close up de rostro de Emma.



388/177/105	Contra picada de brassier cayendo a patio.
389/177/105	Picada de brassier que cae a patio y cierra con un círculo de grande a pequeño a negro total.





dreamstime.com