

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PROMOCIÓN DE LA SALUD

**Promoción de la Salud y Derechos Humanos: una  
intervención educativa basada en pedagogías dialógicas**

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PROMOCIÓN DE LA SALUD

PRESENTA

**JESSICA AGUILAR PÉREZ**

Directora de trabajo recepcional

**Dra. Andrea Angulo Menassé**

Ciudad de México, julio 2017.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

**Promoción de la Salud y Derechos Humanos: una  
intervención educativa basada en pedagogías dialógicas**

TRABAJO RECEPCIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PROMOCIÓN DE LA SALUD

PRESENTA  
**JESSICA AGUILAR PÉREZ**

México, Ciudad de México.

Julio 2017.

**Promoción de la Salud y Derechos  
Humanos: una intervención educativa  
basada en pedagogías dialógicas**

*“La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y, el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación”*

**(Paulo Freire, 1970)**

## AGRADECIMIENTOS

---

*A mi papá Felipe, a mi mamá Fidelia, a mis hermanas Karen y Sandra, quienes a lo largo de estos años me han apoyado, con ustedes he aprendido mucho, los quiero y comparto este logro con ustedes.*

*A esa persona que ha estado conmigo todos estos años compartiendo sus conocimientos y apoyándome en cada una de mis decisiones, gracias Daniel por formar parte de mi vida.*

*A mi directora Andrea Angulo Menassé por su tiempo y dedicación para revisar mi texto, por las conversaciones que me llevaron a la reflexión y a la construcción de aprendizajes. Gracias por el acompañamiento en este logro tan importante.*

*A mis maestras y maestros de la UACM que han contribuido a mi formación y que me han convertido en la mujer que soy ahora. Gracias.*

*Al profesor Juan (orientador) y a las y los jóvenes de la Secundaria Técnica No. 75 por el espacio donde interactuamos, compartimos aprendizajes y reflexionamos para el desarrollo de este trabajo recepcional.*

*A las y los educadores de la CDHDF, gracias a ellos encontré mi pasión y una dirección.*

*A mis lectores Olivia, Lourdes, Enrique y David maestros de la UACM por el tiempo dedicado a la revisión de este trabajo recepcional y por sus comentarios, muchas gracias.*

## ÍNDICE

---

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>OBJETIVO .....</b>	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO I: LA VIOLENCIA Y SUS CAUSAS</b>	
1.1 Violencia, agresión y conflicto. ....	17
1.2 Clasificación de violencia. ....	19
1.3 Violencia escolar y juvenil en México. ....	21
1.4 Violencia y derechos humanos.....	23
<b>CAPÍTULO II: DERECHOS HUMANOS Y PROMOCIÓN DE LA SALUD</b>	
2.1 ¿Qué son los Derechos Humanos? .....	26
2.2 Generaciones de los Derechos Humanos. ....	29
2.3 Salud, Promoción de la Salud y Derechos Humanos. ....	30
2.3.1 Paz y Promoción de la Salud.....	31
2.4 Promoción de la Salud y Educación para la Paz y Derechos Humanos. ....	32
2.5 Promoción de la Salud Emancipadora y la pedagogía liberadora .....	33
2.5.1 La escucha activa .....	36
<b>CAPÍTULO III. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO “JUVENTUD POR LA PAZ”</b>	
3.1 Proyecto “ <i>Juventud por la paz</i> ”.....	39
3.2 Taller “ <i>Ventanas</i> ” .....	39
3.2.1 Material educativo “ <i>Mirarme, mirarte, mirarnos</i> ” .....	40
<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGIA</b>	
4.1 Proceso de investigación .....	42
4.2 Metodología en el proceso de investigación .....	44
4. 2. 1 Privacidad y consideraciones éticas. ....	44

4.3 Observación y registro del taller “ <i>Ventanas</i> ” .....	45
4.4 Proceso del análisis del taller “ <i>Ventanas</i> ” desde la perspectiva crítica de la Promoción de la Salud.....	46
4.5 Proceso del análisis del material educativo “ <i>Mirarme, mirarte, mirarnos</i> ”.....	48
4.6 Proceso del diseño del espacio pedagógico llamado “ <i>Promoción de la Salud</i> <i>y Derechos Humanos</i> ”.....	49
4.7 Acompañamiento a las y los jóvenes en el diseño de su propio material educativo .....	50

**CAPÍTULO V: MIRADA CRÍTICA DEL TALLER “VENTANAS” Y MATERIAL EDUCATIVO “MIRARME, MIRARTE, MIRARNOS”**

5.1 Mirada crítica del taller “ <i>Ventanas</i> ” .....	53
5.2 Material educativo “ <i>Mirarme, mirarte, mirarnos</i> ”. .....	83
5.2.1 Denotación del material educativo.....	84
5.2.2 Connotación del material educativo .....	93
5.2.3 Mirada crítica del material educativo.....	94

**CAPÍTULO VI: DISEÑO DEL ESPACIO PEDAGÓGICO “PROMOCIÓN DE LA SALUD Y DERECHOS HUMANOS” Y ELABORACIÓN DE UN MATERIAL EDUCATIVO**

6.1 Recuperación de experiencias, diálogo y reflexión: herramientas de la Promoción de la Salud para la construcción de conocimientos.....	98
6.2 Diseño del espacio pedagógico “ <i>Promoción de la Salud y Derechos Humanos</i> ”.....	100
6.2.1 Carta descriptiva del espacio pedagógico “ <i>Promoción de la Salud y Derechos</i> <i>Humanos</i> ” .....	102
6.3 Mi experiencia en la facilitación del espacio pedagógico “ <i>Promoción de la Salud y</i> <i>Derechos Humanos</i> ”. .....	123
6.4 Presentación del material educativo nombrado “ <i>Yo también valgo</i> ” .....	142
6.4.1 Imágenes de la elaboración y presentación del material educativo .....	145
6.5 Reflexión final del taller “ <i>Ventanas</i> ” y del espacio pedagógico “ <i>Promoción de</i> <i>la Salud y Derechos Humanos</i> ” .....	157

## CONCLUSIONES

1. Aprendizajes durante el proceso del trabajo recepcional ..... 160
2. Pedagogía liberadora: una herramienta para la Promoción de la Salud ..... 163
3. Aprendizajes construidos durante la carrera de Promoción de la Salud ..... 164

## BIBLIOGRAFÍA..... 167

## ANEXOS

- Anexo 1. Imagen 59 y 60. Bitácora del taller “*Ventanas*” ..... 173
- Anexo 2. Transcripción del taller “*Ventanas*” ..... 174
- Anexo 3. Texto: ¡Ya déjenlo! De Oscar de la Borbolla ..... 228
- Anexo 4. Oficio ..... 236
- Anexo 5. Imágenes de la actividad: Promueve o no la salud y los derechos humanos ..... 237

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1;</b> Triangulo de la violencia, según Johan Galtung .....	20
<b>Imagen 2.</b> Tercera Generación de los Derechos Humanos.....	29
<b>Imagen 3.</b> Proceso de investigación .....	43
<b>Imagen 4.</b> Bitácora de registro del taller “ <i>Ventanas</i> ” .....	46
<b>Imagen 5.</b> Taller “ <i>Ventanas</i> ” .....	48
<b>Imagen 6.</b> Espacio pedagógico “ <i>Promoción de la Salud y Derechos Humanos</i> ” .....	51
<b>Imagen 7.</b> Temas del material educativo “ <i>Mirarme, mirarte, mirarnos</i> ” .....	54
<b>Imagen 8.</b> Sesión 1, Taller “ <i>Ventanas</i> ” .....	65
<b>Imagen 9.</b> Sesión 2, Taller “ <i>Ventanas</i> ” .....	71
<b>Imagen 10.</b> Sesión 3, Taller “ <i>Ventanas</i> ” .....	78
<b>Imagen 11.</b> Sesión 4, Taller “ <i>Ventanas</i> ”. Elaboración de máscaras.....	80
<b>Imagen 12.</b> Sesión 4, Taller “ <i>Ventanas</i> ”. Elaboración de máscaras.....	81
<b>Imagen 13 a 31.</b> Material educativo “ <i>Mirarme, mirarte, mirarnos</i> ” .....	83 - 93
<b>Imagen 32.</b> Diseño de espacio pedagógico “ <i>Promoción e la Salud y Derechos Humanos</i> ” .....	98
<b>Imagen 33.</b> Temas del espacio pedagógico “ <i>Promoción e la Salud y Derechos Humanos</i> ”.....	102
<b>Imagen 34 y 35.</b> Actividad “ <i>Mi nahual</i> ” .....	124
<b>Imagen 36.</b> Actividad “ <i>Promueve o no promueve la salud y los derechos humanos</i> ” .....	129
<b>Imagen 37.</b> Actividad “ <i>Diseño del material educativo e inicio de su elaboración</i> ” .....	130
<b>Imagen 38.</b> Actividad “ <i>Violencia escolar</i> ” .....	132
<b>Imagen 39.</b> Actividad “ <i>Violencia escolar</i> ” (2).....	141
<b>Imagen 40 y 41.</b> Actividad “ <i>Elaboración de material educativo</i> ” .....	142 - 143

<b>Imagen 42 a 47.</b> Elaboración de material educativo “ <i>Yo también valgo</i> ” .....	145 - 147
<b>Imagen 48 a 58.</b> Presentación del material educativo “ <i>Yo también valgo</i> ” .....	148 - 156
<b>Imagen 59 y 60.</b> Anexo 1: bitácora del taller “ <i>Ventanas</i> ” .....	173
<b>Imagen 61.</b> Anexo 3: violencia.....	237
<b>Imagen 62.</b> Anexo 3: violación a la libertad de expresión .....	238
<b>Imagen 63.</b> Anexo 3: discriminación .....	239
<b>Imagen 64.</b> Anexo 3: salud.....	240

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Tipos de violencia que observan las y los jóvenes de la Ciudad de México en su escuela.....	21
<b>Tabla 2.</b> Situaciones de violencia en escuelas de educación media superior .....	22
<b>Tabla 3.</b> Generaciones de los Derechos Humanos .....	29
<b>Tabla 4.</b> Promoción de la Salud Emancipadora.....	34
<b>Tabla 5.</b> Temas del material educativo “ <i>Mirarme, mirarte, mirarnos</i> ” .....	40
<b>Tabla 6.</b> Características de la pedagogía bancaria y la pedagogía liberadora .....	47
<b>Tabla 7 a 18.</b> Análisis crítico taller “ <i>Ventanas</i> ” .....	55 - 80
<b>Tabla 19 y 20.</b> Carta descriptiva del espacio pedagógico “ <i>Promoción de la Salud y Derechos Humanos</i> ”, sesión 1 .....	103
<b>Tabla 21.</b> Carta descriptiva del espacio pedagógico “ <i>Promoción de la Salud y Derechos Humanos</i> ”, sesión 2 .....	110
<b>Tabla 22.</b> Carta descriptiva del espacio pedagógico “ <i>Promoción de la Salud y Derechos Humanos</i> ”, sesión 3 .....	118
<b>Tabla 23.</b> Carta descriptiva del espacio pedagógico “ <i>Promoción de la Salud y Derechos Humanos</i> ”, sesión 4 .....	120
<b>Tabla 24.</b> Actividad <i>¿Que es amor? y ¿Qué no es amor?</i> .....	137



*La violencia medra cuando no existe democracia, respeto por los derechos humanos ni una buena gobernanza. Hablamos a menudo de cómo puede una «cultura de violencia» enraizarse. Es muy cierto. Como sudafricano que ha vivido en el apartheid y vive ahora el periodo posterior, lo he visto y lo he experimentado. Es también cierto que los comportamientos violentos están más difundidos y generalizados en las sociedades en las que las autoridades respaldan el uso de la violencia con sus propias actuaciones. En muchas sociedades, la violencia prevalece en tal medida que desbarata las esperanzas de desarrollo económico y social. No podemos permitir que esta situación se mantenga.*

*Muchas personas que conviven con la violencia casi a diario la asumen como consustancial a la condición humana, pero no es así. Es posible prevenirla, así como reorientar por completo las culturas en las que impera. En mi propio país, y en todo el mundo, tenemos magníficos ejemplos de cómo se ha contrarrestado la violencia. Los gobiernos, las comunidades y los individuos pueden cambiar la situación.*

***Nelson Mandela***

## INTRODUCCIÓN

---

En los últimos años ha sido notorio el incremento de violaciones de los derechos humanos en todo el mundo y en especial en México. Tan solo en el año pasado a escala nacional van 5 mil 995 denuncias por homicidios dolosos, actos en los cuales se reportan en conjunto 6 mil 576 víctimas.<sup>1</sup>

La Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) ha desarrollado distintos proyectos educativos para promover los derechos humanos y la no violencia en las niñas, niños y jóvenes esto como respuesta a la violencia que existe hoy día en el país. Los proyectos que se llevan a cabo son; “La Casa del Árbol”, “La Casita de los Derechos”, “Puentes hacia la Mediación”, “Palomito” y “*Juventud por la Paz*”.

Ambos proyectos educativos son muy interesantes ya que utilizan el marco conceptual de *Educación para la paz y los derechos humanos*<sup>2</sup> del que hablaremos más adelante. En este trabajo recepcional nos enfocaremos en uno, el proyecto “*Juventud por la Paz*”<sup>3</sup> el cual se desarrolla con la población juvenil de escuelas secundarias de la Ciudad de México.

Este trabajo recepcional titulado “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos: una intervención educativa basada en pedagogías dialógicas*” trata de realizar un análisis de la ejecución del proyecto “*Juventud por la Paz*” desde la Promoción de la Salud Emancipadora, identificando si promueve o no la salud en su espacio educativo llamado “*Ventanas*” y el material utilizado “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”.

A partir de la necesidad de crear espacios de promoción de derechos humanos y no violencia, surgió la idea de que posterior al análisis del taller “*Ventanas*” sería interesante crear y facilitar un nuevo dispositivo pedagógico desde la Promoción de la Salud Emancipadora y la pedagogía liberadora que promoviera la salud, este fue llamado “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*” que tuvo como propósito la elaboración de un material educativo propio sobre el tema de derechos humanos.

---

<sup>1</sup> MARTÍNEZ, Fabiola. (2016). Cifras oficiales muestran un repunte de la violencia; sólo en abril, mil 533 homicidios. *La Jornada*, p.8.

<sup>2</sup> La *Educación para la paz y los derechos humanos* tiene como objetivo la transformación de la realidad para crear una sociedad más justa y una convivencia solidaria, y apuesta por la formación de sujetos de derechos, personas autónomas, racionales y asertivas. (Manual para construir la paz en el aula. Proyecto “*Juventud sin violencia*”. Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. México, 2007)

<sup>3</sup> El proyecto “*Juventud por la paz*” nace con el objetivo de contribuir a la disminución del clima de violencia que viven las y los adolescentes y jóvenes de la Ciudad de México, con el propósito de “brindar herramientas para el empoderamiento: para la formación de una ciudadanía responsable y participativa, que en lo inmediato y a futuro se comprometa a sumar esfuerzos en la construcción de un mundo menos hostil para todos y todas.” (Manual para construir la paz en el aula. Proyecto “*Juventud sin violencia*”. Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. México, 2007)

Este trabajo recepcional contiene siete capítulos en donde se abordan cada uno de los procesos para la elaboración de esta investigación. En el primer capítulo se muestra cómo la violencia es una de las principales causas de violaciones de derechos humanos y cómo la población juvenil ha sido víctima de muchos de estos casos dentro de su entorno escolar.

En un segundo capítulo se explica ¿Qué son los derechos humanos? y el modelo de *Educación para la paz y los derechos humanos* y su relación con la Promoción de la Salud Emancipadora y la pedagogía liberadora que fueron la base para la elaboración de este trabajo recepcional.

En el tercer capítulo se presenta el proyecto “*Juventud por la paz*” de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) y el taller “*Ventanas*”, Aquí se muestran sus características y la función de cada uno de ellos, así mismo el objetivo del proyecto.

En un cuarto capítulo se presenta el proceso de la investigación y la metodología utilizada en cada uno de los productos que comprende este trabajo recepcional, así como las herramientas de Promoción de la Salud Emancipadora utilizadas para su desarrollo.

En el quinto capítulo se presenta la mirada crítica del taller “*Ventanas*” y del material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*” del proyecto “*Juventud por la Paz*”, donde se ponen en práctica los conocimientos de la Promoción de la Salud para identificar la pedagogía utilizada y si estos promueven o no la salud en sus participantes.

En un sexto capítulo se presenta el dispositivo pedagógico llamado “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*” que tuvo el propósito de construir un material educativo sobre derechos humanos con jóvenes de una escuela secundaria. En este capítulo se explica cómo el diálogo, la reflexión y la recuperación de experiencias son parte fundamental para la construcción de conocimientos y aprendizajes en el campo de la promoción de la salud crítica. En este mismo capítulo se presenta mi experiencia al facilitar este espacio y de la construcción y presentación del material educativo que fue elaborado por los jóvenes, nombrado por ellos “*Yo también valgo*”.

Por último presentó las conclusiones, aprendizajes y retos durante el proceso de este trabajo recepcional, esperando que sirva a futuros promotores y promotoras en su ejercicio profesional y poner en alto el nombre de la carrera de Promoción de la Salud.

## **OBJETIVO**

Analizar la ejecución del taller “*Ventanas*” y el material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*” desde la Promoción de la Salud Emancipadora para identificar el tipo de pedagogía utilizada y si promueve o no la salud en sus participantes.

Diseñar y facilitar un nuevo taller que tenga como estrategia principal la construcción de un material educativo que promueva la salud, los derechos humanos y la no violencia.

### **Objetivos Específicos**

1. Observar la ejecución del taller “*Ventanas*” en una escuela secundaria.
2. Analizar la ejecución del “*Ventanas*” desde la Promoción de la Salud Emancipadora e identificar el tipo de pedagogía utilizada.
3. Analizar el material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*” desde la Promoción de la Salud Emancipadora e identificar si promueve o no la salud.
4. Diseñar y facilitar un espacio pedagógico que tenga como estrategia la construcción de un material educativo que promueva la salud, los derechos humanos y la no violencia.

# **CAPÍTULO I**

## **LA VIOLENCIA Y SUS CAUSAS**

*1.1 Violencia, agresión y conflicto*

*1.2 Clasificación de violencia*

*1.3 Violencia escolar y juvenil en México*

*1.4 Violencia y Derechos Humanos*

# CAPÍTULO I

---

El fenómeno de la violencia en la escuela ha generado relaciones sociales a base de competitividad, desigualdades y relaciones de poder donde prevalece la ley del más fuerte. Por ello es posible que a partir de la reproducción de la violencia que existe en el entorno escolar (directa o estructural) las y los jóvenes atentan y son víctimas de violaciones de derechos humanos tales como el derecho a la vida, la no discriminación, la libertad de expresión, la igualdad y libertad de conciencia.

En este capítulo se muestran diferentes definiciones de violencia y cuál es la definición más apropiada para este trabajo recepcional. Más adelante se realiza una comparación entre los términos agresión y conflictos que son dos conceptos que suelen ser utilizados como sinónimos de violencia, también se definirán las clasificaciones de la violencia y las maneras de cómo se manifiestan.

Por último, se mencionarán algunos datos e información sobre la violencia escolar y juvenil en México y como esta se relaciona con los derechos humanos.

## **1. Violencia, agresión y conflicto**

La violencia parece estar presente en todos lados, en las calles, en las escuelas, en nuestro hogar, etc. Hoy en día la violencia se ha convertido en un problema de salud y representa un atentado contra los derechos humanos pues implica manifestaciones sociales que tienen que ver con relaciones de poder, es decir que se busca satisfacer necesidades propias sin ver a quienes afectan estas acciones.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define a la *violencia* como: “*El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.*”<sup>4</sup> Otra definición de *violencia* es la del Instituto Nacional de la Mujer del MEC que la define como: “*...una conducta aprendida a partir de modelos familiares y sociales que utilizando la fuerza, recurre a ella para resolver conflictos*

---

<sup>4</sup> Organización Panamericana de la Salud para la Organización Mundial de la Salud, Washington, D.C. 2002, Informe mundial sobre violencia y salud, resumen. Consultado en [http://www.who.int/violence\\_injury\\_prevention/violence/world\\_report/es/summary\\_es.pdf](http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf) ,9 de Diciembre del 2014).

*interpersonales...*"<sup>5</sup>. Existen distintas definiciones de *violencia* pero para este trabajo recepcional la entenderemos desde lo que afirma Ovejero (1998);

*“La violencia es el término que designa una conducta que supone la utilización de medios coercitivos para hacer daño a otros y satisfacer los intereses propios.”*<sup>6</sup>

Esta definición nos pone frente a que la *violencia* se desata por medio de relaciones de poder y que impide que otras satisfagan necesidades o que incluso ellas reproduzcan esta conducta y se genere un círculo vicioso reproduciendo más y más violencia.

Ahora bien, cuando se habla de violencia se habla también de *agresión* y *conflicto* como sinónimos, por lo que es importante definir y diferenciar estos dos términos.

La *agresión* es una conducta guiada por pulsiones o instintos propios de los mamíferos en tanto animales biológicamente determinados, que se manifiesta con comportamientos que implican una confrontación directa hacia otros con la intención de defenderse de algo (empujar, pegar, amenazar, insultar...),<sup>7</sup> La *agresión* hace alusión a lo innato e inevitable. De lo que se deduce la importancia del momento socializante, educativo, formativo en la transformación o reproducción de las culturas.<sup>8</sup>

Por otro lado el *conflicto* se presenta desde un nivel micro (personas, familia, escuela) hasta el nivel macro (sociedades, estados), y se refiere a cualquier diferendo o desacuerdo, que se manifiesta en cualquier momento y/o situación entre dos o más actores relacionados (ya sea individuos, grupos, comunidades o estados-nación), se dividen por causa de intereses u objetivos percibidos como incompatibles.<sup>9</sup> El *conflicto* es parte constitutiva de las relaciones pero no siempre genera violencia entre las partes.

Es decir, que la *agresión* es un comportamiento biológico que es utilizado como medio de defensa pero que con el paso del tiempo se ha ido reproduciendo en la sociedad como algo negativo

---

<sup>5</sup> PRIETO, Russi Didier (2011). Conceptos y tipos de violencia. Sociología y Derecho. Consultado en <http://sociologiaderecho11.blogspot.mx/2011/05/concepto-y-tipos-de-violencia-tercer.html> , 9 de Diciembre del 2014

<sup>6</sup> RAMOS, Corpas Manuel Jesús (2008). Violencia y Victimización en Adolescentes Escolares. Tesis Doctoral, Sevilla, p. 80.

<sup>7</sup> MORENO, Ruíz David, Manuel J. Ramos Corpas (2010). Agresión manifiesta y ajuste psicosocial en la adolescencia. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España, p. 46.

<sup>8</sup> JIMÉNEZ, Bautista Francisco (2012). Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad. Revista de Ciencias Sociales. Universidad Autónoma del Estado de México, p. 15.

<sup>9</sup> ARELLANO, Norka (2007). La violencia escolar y la prevención del conflicto. Universidad Rafael María Beralt. Revista ORBIS, p. 29.

que se utiliza para dañar a otros. En el caso del *conflicto* es un comportamiento que genera desacuerdos entre partes pero que puede ser positivo pues estos desacuerdos pueden llegar a fortalecer las relaciones sociales si se crean acuerdos que beneficien a las dos o más partes, sin embargo pueden llegar a ser también generadores de violencia si no se construyen acuerdos y existe una lucha de poder.

No obstante, la *violencia* en el ser humano no está en sus genes sino en su ambiente, en su marco cultural y es socialmente aprendida mientras que la *agresión* y el *conflicto* suelen ser positivas pero que se han convertido en otros generadores de *violencia*.

Dentro de la filosofía, la antropología, la sociología, el derecho, la pedagogía y las ciencias de la salud han estudiado el tema de la *violencia* y han intentado combatirla. Actualmente nuestro país vive alarmantes índices de delitos y cada día parecen aumentar, se cuelan en los espacios micro y macro donde en muchas regiones pareciera que no hay ley.

## 1.2 Clasificación de la violencia

La violencia ha sido clasificada de distintas maneras, la que definiremos es este apartado tiene que ver con los aportes de las investigaciones para la paz (2012). De acuerdo a esta propuesta teórica la violencia se divide en tres dimensiones: la *violencia directa* (verbal, psicológica y física), *violencia estructural* y la *violencia cultural y/o simbólica*.

La *violencia directa* por lo general es física, verbal o psicológica, es aquella situación en la que hay un daño directo sin que nadie se interponga, y se da entre entidades humanas (personas, grupos, etnias, instituciones, estados, coaliciones), siguiendo un proceso sujeto-acción-objeto, sin que casi nada obstaculice la ejecución del mismo.<sup>10</sup>

La *violencia estructural* se trata de la violencia intrínseca a los sistemas sociales, políticos y económicos mismos que gobiernan las sociedades, los estados y el mundo. La violencia estructural está presente en la injusticia social y en muchas de las necesidades humanas no protegidas ni garantizadas por el Estado. Tal vez se pueda encontrar un significativo precedente en las

---

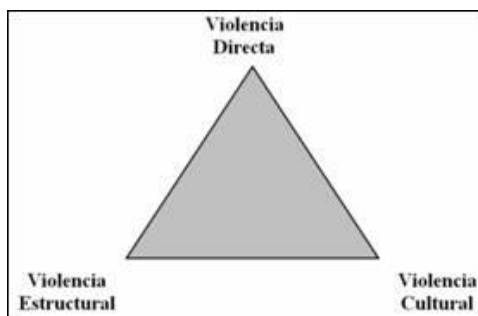
<sup>10</sup> JIMÉNEZ, Bautista Francisco (2012). Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad. Revista de Ciencias Sociales. Universidad Autónoma del Estado de México, p. 36

explicaciones que los teóricos marxistas daban a la explotación y la marginación de los trabajadores.<sup>11</sup>

Y por último la *violencia cultural o simbólica* que es aquella relación de dominación que existe en nuestro espacio social y se define como la violencia que se ejerce sobre los individuos con su propia complicidad dentro de una sociedad. Existen diversas formas en la que se ejerce, una de ellas es en el sistema de enseñanza que para Bourdieu no precisamente es un lugar donde se facilitan los conocimientos sino un ámbito donde se impone la cultura socialmente legítima: “*Toda acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica en tanto que imposición, por un poder arbitrario, de un arbitrario cultural*”<sup>12</sup>, pues el entorno escolar está lleno de dominación y trato diferenciado por sexo, por edad, por saberes y esta distinción es aceptada o tolerada por los dominados.

En resumen la *violencia directa* es generada por el propio agresor, la *violencia estructural* está organizada desde el sistema (las desigualdades estructurales) y la *violencia cultural o simbólica* se ejerce mediada por relaciones de dominación que se van reproduciendo entre el dominado y el dominador en una colisión para que la relación continúe (véase imagen 1).<sup>13</sup>

**Imagen 1: Triángulo de la violencia, según Johan Galtung**



**Fuente:** Percy, Calderón Concha. Teoría de conflictos de Johan Galtung

En la imagen 1 se observa en la punta del triángulo a la *violencia directa* ya que es la que más se puede ver o identificar porque es explícita, en las puntas de abajo se muestra a la *violencia estructural* y a la *violencia cultural* que difícilmente se pueden ver a simple vista pero están presentes en las sociedades porque condicionan a la *violencia directa*.

<sup>11</sup> Ibídem.

<sup>12</sup> Ibídem.

<sup>13</sup> PERCY, Calderón Concha (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista paz y conflicto, p. 75.

### 1.3 Violencia escolar y juvenil en México

La violencia escolar es un problema que perjudica gravemente la enseñanza- aprendizaje y las relaciones entre compañeros, compañeras, profesores y profesoras de una institución. Actualmente la han nombrado *bullyng*<sup>14</sup> y se ha convertido en un problema serio de salud.

Según el estudio *de índices de cumplimiento de los derechos humanos de las y los jóvenes de 15 a 24 años de edad en la Ciudad de México 2006*, la violencia en el salón de clases tiene las siguientes características (véase Tabla 1);

**Tabla 1. Tipos de violencia que observan las y los jóvenes de la Ciudad de México en su escuela.**

Tipos de relación	Tipo de violencia	Hombres (%)	Mujeres (%)
De directivos a estudiantes	Agresiones verbales	20.27	19.10
	Agresiones físicas	4.48	6.74
	Acoso sexual	8.10	11.05
	Burlas	15.58	15.76
	Trato prepotente	20.62	23.25
	Humillación	13.92	12
De maestros a estudiantes	Agresiones verbales	11.02	12.74
	Agresiones físicas	5.17	6.14
	Acoso sexual	3.95	4.51
	Burlas	10.92	10
	Trato prepotente	13.80	15.32
	Humillación	7.52	8.51
Entre estudiantes	Agresiones verbales	63.92	59.91
	Agresiones físicas	55.73	52.33
	Acoso sexual	24.01	24.40
	Burlas	58.74	54.51
	Trato prepotente	31.89	30.65
	Humillación	32.93	34.30

**Fuente:** Manual para construir paz en el aula. Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, Ciudad de México, 2007.

En esta tabla se observan los porcentajes de violencia en las escuelas de la Ciudad de México. Como se observa los porcentajes más altos de violencia se desarrollan entre compañeras y compañeros: siendo estas las agresiones verbales que ocupan el primer lugar, seguido de las burlas, aspectos físicos de la persona y las agresiones físicas. En la relación de directivos con estudiantes se observa que el trato prepotente es alto, seguido de las agresiones verbales y las burlas. En el caso de

<sup>14</sup> **Bullyng:** Término que proviene del vocablo holandés que significa acoso. El *bullyng* es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado. Consultado en <http://guerrero.gob.mx/articulos/que-es-el-bullying-o-acoso-escolar/> , 11 de diciembre del 2014.

la relación entre maestros y estudiantes el tipo de violencia más alto es igual que el de directivos a estudiantes donde se observa primero el del trato prepotente, seguido por las agresiones verbales y las burlas.

Para el 2013 la *Tercera Encuesta Nacional sobre Exclusión, Intolerancia y Violencia en las Escuelas de Educación Media Superior* tuvo las siguientes características de violencia entre compañeros de escuela (véase Tabla 2):

**Tabla 2. Situaciones de violencia en escuelas de educación media superior**

	Resultados (%)			N		
	masculino	femenino	Total	masculino	femenino	Total
Algún tipo de agresión o violencia (cualquiera)	72.0	65.2	68.6	732	742	1,474
Experimenta una situación de violencia con frecuencia recurrente	8.5	6.0	7.3	735	743	1,478
Me han ignorado	37.7	36.0	36.8	731	741	1,472
Me han rechazado	23.2	16.3	19.8	730	741	1,471
Me han impedido participar	17.3	9.5	13.4	730	741	1,471
Me han hecho que me equivoque	25.5	13.9	19.7	732	741	1,473
Me han insultado	46.9	26.9	36.8	732	741	1,473
Me han llamado por apodos	36.9	19.9	28.3	732	741	1,473
Hablan mal de mí	31.8	30.3	31.0	729	741	1,470
Me esconden cosas	30.0	24.4	27.2	732	741	1,473
Me han culpado	21.0	10.3	15.6	732	741	1,473
Me rompen cosas	10.6	6.2	8.4	732	741	1,473
Me roban cosas	10.6	10.6	10.6	731	741	1,472
Me pegan	10.2	7.6	8.9	730	739	1,469
Me amenazan para meterme miedo	4.9	3.9	4.4	691	707	1,398
Me obligan a hacer cosas	4.6	3.9	4.2	691	708	1,399
Insultos de carácter sexual	6.6	5.2	5.9	691	707	1,398
Me obligan a conductas sexuales	4.1	3.0	3.5	691	708	1,399
Me amenazan con armas	4.4	2.0	3.2	691	708	1,399
Mentiras sobre mí en redes sociales	8.6	7.5	8.1	691	708	1,399
Se burlaron de mí en redes sociales	12.5	11.9	12.2	691	708	1,399
"Hackearon" mi cuenta	6.2	5.8	6.0	691	708	1,399

**Fuente:** Tercera Encuesta Nacional sobre Exclusión, Intolerancia y Violencia en las Escuelas de Educación Media Superior. Febrero 2014. Consultado en:

[http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/11599/5/images/sems\\_encuesta\\_violencia\\_reporte\\_130621\\_final.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/11599/5/images/sems_encuesta_violencia_reporte_130621_final.pdf).

En esta tabla se observa como las y los jóvenes han vivido algún tipo de agresión violenta (violencia directa) y ha experimentado estas situaciones con frecuencia. En ambos casos se identifica que las mujeres son quienes más la sufren ya sea de manera directa, estructural o cultural.

Ante esta situación es necesario que se formulen estrategias que puedan disminuir la violencia en la comunidad escolar, ya que cada día se aprende y se reproduce en todos los ámbitos donde los jóvenes se desarrollan y que parece que no tiene fin.

La *violencia juvenil* se define como el “*involucramiento de jóvenes (entre 10 a 29 años), como víctimas o agresores, en el uso intencional de la fuerza física o el poder, como amenaza o acción efectiva, contra sí mismo, contra otra persona o en contra de un grupo o comunidad, ya sea que produzca o tenga una alta probabilidad de producir una lesión (daño), la muerte, daño psicológico, mal desarrollo de la privación de las personas agredidas*”.<sup>15</sup> En México, según los datos recabados en encuestas y estudios sobre violencia escolar en el 2013, cerca de 19 millones de estudiantes de primaria y secundaria son víctimas de violencia, de los cuales 44.47% es víctima de violencia en redes sociales, 40.24% sufrió acoso, 25.53% ha insultado y 17% ha golpeado a alguien.<sup>16</sup>

La *Comisión Económica para América Latina y el Caribe* (CEPAL), manifestó que el 7% de los estudiantes mexicanos de secundaria ha robado o amenazado a algún compañero, acciones consideradas en ocasiones como manifestaciones de *bullying* o acoso escolar.<sup>17</sup>

En la *Encuesta Nacional de Violencia en las relaciones de Noviazgo* del INJUVE del 2007 se detectaron tres tipos de violencia: física, psicológica y sexual. En el primer lugar 15% de las y los jóvenes han experimentado al menos un incidente de violencia física. En la mayor cantidad de casos 61.4% las víctimas son las mujeres. En segundo, 76% de las y los jóvenes respondió que han sido víctimas de violencia psicológica. Finalmente el 16.5% de las y los jóvenes señaló haber sufrido un evento de violencia sexual por parte de su pareja.<sup>18</sup>

#### **1.4 Violencia y derechos humanos**

México enfrenta serios retos en relación al Estado de Derecho y al respecto de los derechos humanos. La alarmante situación de inseguridad en muchos lugares del país y las consecuencias del combate al crimen organizado y a los cárteles de la droga por parte de las fuerzas armadas, iniciado en la administración de Felipe Calderón (2006-2012), han aumentado la inseguridad y la violencia en muchas regiones, dejando a muchas comunidades desprotegidas y en riesgo.<sup>19</sup> Los reportes sobre

---

<sup>15</sup> El Banco Mundial (2012). La violencia juvenil en México, Reporte de la situación, el marco legal y los programas gubernamentales, p. 20.

<sup>16</sup> Informe Especial sobre derechos humanos y violencia estudiantil en escuelas secundarias de San Luis Potosí. 2014.

<sup>17</sup> ROMÁN, Marcela y F. Javier Murillo (2011), “América Latina: violencia entre estudiantes y desempeño escolar”, Revista CEPAL, No. 104, pp. 37-54.

<sup>18</sup> El Banco Mundial (2012). La violencia juvenil en México, Reporte de la situación, el marco legal y los programas gubernamentales, p. 39, 40, 41.

<sup>19</sup> En el estudio *El uso, el mal uso y abuso de las estadísticas del crimen en México* (Creechan, 2012) se calculó que el total de homicidios dolosos durante el sexenio de Felipe Calderón es aproximadamente 136 mil 100 personas. Sin embargo, no todas están vinculadas a la ‘guerra’ contra el crimen organizado, pero se está refiriendo a víctimas con armas de fuego, decapitadas, ahorcadas, quemadas en ácido o encontradas en fosas. Se puede concluir que 116 mil 100 muertes de personas están ligadas a la guerra contra el narcotráfico. (Narcotráfico y violación de Derechos

abusos de derechos humanos cometidos por la policía y las fuerzas de seguridad, incluyendo desapariciones forzadas, tortura y detenciones arbitrarias continúan y la impunidad en todos los crímenes sigue siendo la norma.<sup>20</sup>

En febrero del 2015 el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y Justicia Penal A. C. reporto que en la Ciudad de México en el 2014 hubo<sup>21</sup>:

- 749 víctimas de homicidio
- 64 víctimas de secuestros
- 533 víctimas de violaciones
- 26, 003 víctimas de robos con violencia
- 641 víctimas de extorsión

También la *Encuesta de Cohesión Social para la Prevención de la Violencia y Delincuencia* (ECOPRED) reportó que las peleas y los robos se atienden con mayor frecuencia con un 50.6% y 39.9% de los casos respectivamente.

Estos datos son manifestación de que la violencia escolar no es un fenómeno que pueda entenderse como independiente de los conflictos del contexto más amplio. Muchas veces la violencia al interior de las instituciones escolares es una relación en espejo de lo que pasa afuera de estas. El abuso de poder al interior de los espacios micro (familia, escuela) es producto a la vez que produce violencia social en el exterior y de nuevo en el interior, por ello es muy importante que exista un verdadero Estado de Derecho que posibilite el funcionamiento de un Estado libre de violencia y de respeto de los derechos humanos.

---

Humanos, ¿Y el Estado? Consultado en [http://www.antropologia.uady.mx/revista/antropica/14Ventura\\_Antropica1R.pdf](http://www.antropologia.uady.mx/revista/antropica/14Ventura_Antropica1R.pdf)

<sup>20</sup> Amnistía internacional. Los retos de México en materia de Derechos Humanos. Memorándum de amnistía Internacional para el Presidente Enrique Peña Nieto, 2014, p. 3.

<sup>21</sup> La violencia en los municipios y entidades federativas de México (2014). Consultado en <http://www.mucd.org.mx/recursos/Contenidos/Documentos/documentos/255337265-2015-02-10-seguridad-justicia-y-paz-municipios-violentos-2014-pdf.pdf>

# **CAPÍTULO II**

## **DERECHOS HUMANOS Y PROMOCIÓN DE LA SALUD**

*2.1 ¿Qué son los Derechos Humanos?*

*2.2 Generaciones de los Derechos Humanos*

*2.3 Salud, Promoción de la Salud y Derechos Humanos*

*2.3.1 Paz y Promoción de la Salud*

*2.4 Promoción de la Salud y Educación para la Paz y Derechos Humanos*

*2.5 Promoción de la Salud Emancipadora y la pedagogía liberadora*

*2.5.1 La escucha activa*

## CAPÍTULO II

---

En este capítulo se presenta una breve historia de los derechos humanos y como surgen a través del tiempo hasta el día de hoy. En un segundo apartado se muestran las generaciones en las que se dividen los derechos humanos, más adelante se entrará en las temáticas centrales de este trabajo recepcional donde se explicará sobre la salud, la promoción de la salud y los derechos humanos y su relación con la paz y la educación para la paz. Por último se explicará una de las herramientas pedagógicas de la promoción de la salud emancipadora que es la base del desarrollo de esta investigación y una propuesta para promover la salud, los derechos humanos y la no violencia en las y los jóvenes en su entorno escolar.

### 2.1 ¿Qué son los Derechos Humanos?

Los derechos humanos son el conjunto de atribuciones que tenemos cada uno de seres humanos desde que nacemos, no pueden ser arrebatados por nadie y deben garantizarse por los gobiernos a todas las personas en igualdad de condiciones. Un derecho *“Es un privilegio u oportunidad asignado a un individuo simplemente por el hecho de ser miembro del grupo al que se aplican los derechos”*.<sup>22</sup>

Los derechos humanos surgen en respuesta a una necesidad en una situación histórica determinada y sigue evolucionando con el desenvolvimiento de la historia de la humanidad y la lucha, en ella, por defender justamente el carácter humano de la existencia y el valor central de los derechos que es la dignidad humana.<sup>23-24</sup>

El tema de los derechos humanos viene desde muchos años atrás, dando inicio en el año 539 a. C. con *el Cilindro de Ciro* quien fue el primer rey de la Persia antigua. Él liberó a los esclavos de Babilonia y declaró que todas las personas tenían derecho a escoger su propia religión y estableció

---

<sup>22</sup> BONIFACIO, Barba José (1997). Educación para los derechos humanos. México. Fondo de Cultura Económica, pág. 1.

<sup>23</sup> La **dignidad humana** es un valor singular que fácilmente puede reconocerse. Lo podemos descubrir en nosotros o podemos verlo en los demás. Pero ni podemos otorgarlo ni está en nuestra mano retirárselo a alguien. Es algo que nos viene dado. Es anterior a nuestra voluntad y reclama de nosotros una actitud proporcionada, adecuada: reconocerlo y aceptarlo como un valor supremo (actitud de respeto) o bien ignorarlo o rechazarlo. Este valor singular que es la dignidad humana se nos presenta como una llamada al respeto incondicionado y absoluto. Un respeto que, como se ha dicho, debe extenderse a todos los que lo poseen: a todos los seres humanos. (J. Vidal-Bota, La dignidad y sus implicaciones éticas [en línea]. Consultado en [http://www.aceb.org/v\\_pp.htm](http://www.aceb.org/v_pp.htm) ,11 de Enero del 2016.

<sup>24</sup> BONIFACIO, Barba José (1997). Educación para los Derechos Humanos. México. Fondo de Cultura Económica, pág. 23.

la igualdad racial. Este cilindro fue reconocido como el primer documento de derechos humanos en el mundo.

A partir de ahí la idea de los derechos humanos se difundió en la India, Grecia, hasta llegar a Roma donde nació el concepto de “*Ley Natural*”. Este concepto surgió a partir de que los romanos identificaran que durante el transcurso de su vida seguían ciertas leyes que no estaban escritas, basadas en su relación con la naturaleza. Más adelante surgen otros documentos en torno al tema del derecho como lo fueron el *Código de Hammurabi* (1739)<sup>25</sup>, la *Ley de las XII tablas* (454-450 a. C.)<sup>26</sup>, el *VIII Concilio de Toledo* (653)<sup>27</sup>, los *Decretos de la Curia de León* (1188)<sup>28</sup>, entre otros.

En el siglo XIII iniciaron las rebeliones contra las monarquías y las acciones de sus miembros, contra la arbitrariedad de las organizaciones estatales. Este movimiento por las libertades que aparece en Inglaterra tuvo diversos escenarios como Estados Unidos y Francia que constituyeron nuevos parteaguas en la historia de los derechos humanos.<sup>29</sup> Fue en Inglaterra en 1215 cuando en la Carta Magna se logró que el rey aceptara que nadie podía invalidar los derechos de las personas. Finalmente los derechos de las personas estaban reconocidos en 1628, pero aún seguía habiendo esclavitud y las personas eran golpeadas, humilladas, asesinadas, etc. En 1789 surge la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano* movimiento revolucionario Francés que sintetizó el cambio político necesario para la transformación de la sociedad francesa, de una sociedad oprimida y limitada a un modelo liberal. Esta Declaración proclamó que todos los ciudadanos se les debían garantizar los derechos de “*libertad de propiedad, seguridad, y resistencia a la opresión*”.

Años más adelante en 1919 ya a finales de la *Primera Guerra Mundial* surgieron las primeras grandes organizaciones internacionales y a la revisión del concepto clásico de soberanía nacional y sobre la naturaleza de los sujetos del Derecho Internacional. Para la *Segunda Guerra Mundial* (1939-1945) se llegó a la conclusión de que para la protección de los derechos humanos no bastaba su incorporación a los textos internacionales, según algunas corrientes de pensamiento, fue librada no sólo en función de determinados intereses geopolíticos y económicos, sino también para afirmar los derechos humanos frente a los horrores del fascismo y nazismo, regímenes que llevaron a su más

---

<sup>25</sup> **Código de Hammurabi**, es uno de los primeros conjuntos de leyes que se han encontrado y uno de los ejemplos mejor conservados de este tipo de documento de la antigua Mesopotamia.

<sup>26</sup> **Ley de las XII Tablas**, establece numerosos principios sobre propiedad, los contratos, la responsabilidad, etcétera, pero no establece en realidad límites a la actividad estatal frente a los ciudadanos.

<sup>27</sup> **VIII Concilio de Toledo**, en el cual se encuentran algunos esbozos de los derechos que se reconocen a los súbditos frente al poder de los reyes y príncipes.

<sup>28</sup> **Decretos de la Curia de León**, documento hispano con antecedentes de los derechos humanos. En él se encuentran una serie de compromisos adquiridos por el rey para el respeto de la vida, la libertad, la propiedad y bienes en general.

<sup>29</sup> GARCIA, Solís Bertha. Evolución de los Derechos Humanos. México. Pág. 85. UNAM. Disponible en [www.juridicas.unam.mx](http://www.juridicas.unam.mx)

horrenda y criminal expresión la violación sistemática de todos los derechos humanos, incluyendo los de sus propios ciudadanos y de pueblos enteros.<sup>30</sup> Adolfo Hitler<sup>31</sup> había exterminado a la mitad de la población Judía en campos de concentración nazis. La humanidad sintió la necesidad de reiterar su fe en la dignidad humana, ya que los derechos humanos estuvieran casi cerca de la extinción.

Fue cuando en 1945 los países se unieron y formaron la Organización de las Naciones Unidas (ONU) con el propósito de reafirmar los derechos humanos y el valor de la persona humana. Así el 10 de Diciembre de 1948 la Asamblea General de la ONU aprobó la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

La definición de la ONU de los Derechos Humanos dice que son “*garantías esenciales para que podamos vivir como seres humanos. Sin ellos no podemos cultivar ni ejercer plenamente nuestras cualidades, nuestra inteligencia, talento y espiritualidad.*”<sup>32</sup> Es decir, que todo ser humano debe de contar con las mismas posibilidades para desarrollar capacidades a lo largo de su vida y lograr así su proyecto de vida.

---

<sup>30</sup> TÜNNERMANN, B. Carlos (1997). Derechos Humanos: evolución histórica y reto educativo. UNESCO, Caracas, Pág. 24.

<sup>31</sup> **Adolfo Hitler**, militar y político alemán de origen austriaco, líder ideológico y miembro original del Partido Nacionalista Alemán de los Trabajadores. Estableció un régimen nacionalsocialista en Alemania entre 1933 y 1945 conocido como Tercer Reich. Elevó el Nazismo, el Fascismo y el Racismo que predicaba Benito Mussolini a planos globales y los estableció como la base ideológica de su política. Consultado en [http://www.ecured.cu/Adolfo\\_Hitler](http://www.ecured.cu/Adolfo_Hitler)

<sup>32</sup> Naciones Unidas. Portal de los derechos humanos. Consultado en <http://www.un.org/es/rights/overview/>, 6 de octubre del 2015.

## 2.2 Generaciones de los Derechos Humanos

Los Derechos Humanos se dividen en primera, segunda y tercera generación las cuales se explican en la siguiente tabla;

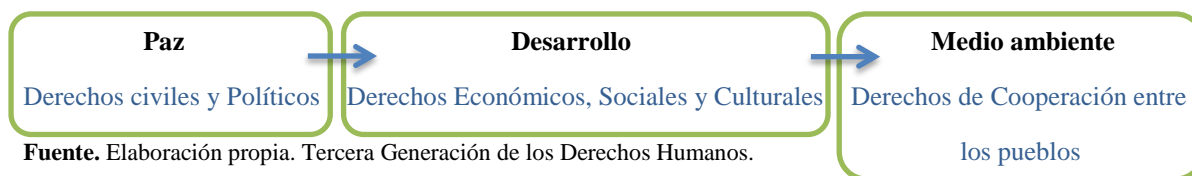
**Tabla 3. Generaciones de los Derechos Humanos**

<b>PRIMERA GENERACIÓN</b>	Lo constituyen los derechos civiles y políticos, donde se encuentran los derechos fundamentales de la vida, la libertad, la igualdad, entre otros. Esta generación surgió durante la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y el Ciudadano en la Revolución Francesa (1789).
<b>SEGUNDA GENERACIÓN</b>	Lo constituyen los derechos sociales, económicos y sociales, donde se encuentran el derecho a la salud, a la educación, al trabajo, a una vivienda, entre otros. Estos derechos surgieron como resultado de la primera generación y la desigualdad humana y social que se manifestaba, y para mejorar las condiciones generales de la población a consecuencia de la Revolución Industrial.
<b>TERCERA GENERACIÓN</b>	Se conforma por los derechos de los pueblos o de solidaridad, que surgieron como respuesta a la necesidad de cooperación entre las naciones, como alcanzar la paz entre sociedades o mantener un ambiente sano entre los grupos que la integran. <sup>33</sup>

**Fuente:** Elaboración propia. Generaciones de los Derecho Humanos.

En la tabla 3 se observan las tres generaciones en la que se clasifican los derechos humanos. La primera generación se constituye por los derechos civiles y políticos, los cuales imponen al Estado el deber de respetarlos siempre. Solo pueden ser limitados en los casos y bajo las condiciones previstas en la Constitución como lo es el derecho a la libertad de tránsito, el derecho al voto y el derecho al reconocimiento de la personalidad jurídica.<sup>34</sup> La segunda generación se constituye por derechos de contenido social para procurar las mejores condiciones de vida, donde el Estado tiene la amplia responsabilidad de satisfacer las necesidades de las personas como lo es el derecho a un salario justo y a la libertad de asociación por mencionar algunos. La tercera generación hace referencia a tres tipos de bienes que se pueden englobar en; *paz*, *desarrollo* y *medio ambiente* en los cuales se encuentran tres tipos de derechos;

**Imagen 2. Tercera Generación de los Derechos Humanos**



**Fuente.** Elaboración propia. Tercera Generación de los Derechos Humanos.

<sup>33</sup> AGUILAR, Cuevas Magdalena (2015). Las tres generaciones de los Derechos Humanos, consultado en: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/cont/30/pr/pr20.pdf>

<sup>34</sup> *Ibíd.*, p.94

## 2.3 Salud, Promoción de la Salud y Derechos Humanos

Existe una relación entre la salud, la promoción de la salud y los derechos humanos para entender esto en este apartado se dará respuesta a las siguientes preguntas; ¿Qué relación tienen los derechos humanos, la salud y la promoción de la salud? ¿Qué tienen que ver estos con la violencia escolar?

Antes de contestar estas preguntas es necesario definir cada uno de estos conceptos; *salud y promoción de la salud*.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) en 1946 definió a la salud como *“un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de enfermedad”*<sup>35</sup>, como podemos ver el concepto es amplio y se entiende que para tener salud es importante tener un equilibrio entre estos tres elementos.

En cambio en la Carta de Ottawa<sup>36</sup> se entiende que la salud es *“la fuente de riqueza de la vida cotidiana, un recurso, una capacidad individual o colectiva de controlar la vida presente, en donde la responsabilidad del gobierno y otras instituciones reside en asegurar las condiciones básicas que hacen posible el desarrollo de la capacidad saludable de la población.”*<sup>37</sup>

Siendo así, la salud es entonces el conjunto de capacidades humanas que van a permitir que el sujeto individual y colectivo tenga una vida digna, pues para ser saludables es pre-requisito tener garantizadas ciertas condiciones materiales de vida, servicios, un trabajo que permita satisfacer necesidades de educación, alimentación, servicios médicos, una vida libre de violencia y la posibilidad de participar comunitariamente para resolver problemáticas.

Ahora bien, *“La promoción de la salud consiste en proporcionar a los pueblos los medios necesarios para mejorar su salud y ejercer un mayor control sobre la misma. Para alcanzar un estado adecuado de bienestar físico, mental y social, un individuo o grupo debe de ser capaz de identificar y realizar sus aspiraciones, de satisfacer sus necesidades y de cambiar o adaptarse al medio ambiente.”*<sup>38</sup>

---

<sup>35</sup> La cita procede del Preámbulo de la Constitución de la Organización Mundial de la Salud, que fue adoptada por la Conferencia Sanitaria Internacional, celebrada en Nueva York del 19 de junio al 22 de julio de 1946, firmada el 22 de julio de 1946 por los representantes de 61 Estados (Official Records of the World Health Organization, N° 2, p. 100), y entró en vigor el 7 de abril de 1948. La definición no ha sido modificada desde 1948. [Consultado en: <http://www.who.int/suggestions/faq/es/> ]

<sup>36</sup> Carta de Ottawa para la Promoción de la Salud (1986). [En línea] <http://www1.paho.org/spanish/HPP/OttawaCharterSp.pdf>, 12 de Noviembre del 2015.

<sup>37</sup> *Ibidem*.

<sup>38</sup> *Ibid.* 11 de Enero del 2016.

Es decir, que para promover la salud el Estado debe de proporcionar las herramientas necesarias para desarrollar capacidades que permita el construir una vida saludable. Una manera de hacerlo es por medio de la práctica pedagógica la cual permita a las comunidades reflexionar, recuperar, construir y participar activamente en su entorno para identificar problemáticas y satisfacer necesidades colectivas exigiendo los derechos humanos y su protección.

Al hablar de salud es hablar también de derechos humanos pues esta garantía está consustancialmente vinculada al ejercicio de todos los demás derechos. El promotor y promotora de salud al propiciar espacios de reflexión puede contribuir a la autoconstrucción de sujetos autónomos. La apuesta que se hace desde este trabajo es que permita a largo plazo la disminución de la violencia y una mejor convivencia no solo en las calles, si no en todos los entornos. Estos espacios podrían diseñarse con metodología de la pedagogía liberadora (Freire, 1987) o la metodología de *Educación para la paz*<sup>39</sup> (UNESCO, 1995) que proponen un sistema educativo que promueva el diálogo, la escucha, la reflexión, el respeto a los derechos humanos, la construcción de conocimientos, la no violencia, la recuperación de experiencias y el trabajo colaborativo.

### 2.3.1 Paz y Promoción de la Salud

La paz es un derecho que actualmente es considerado como un derecho de tercera generación pues se habla del *Derecho a la Paz de los Pueblos* y que es fundamental pues promueve el respeto a los derechos humanos como lo son la alimentación, la vivienda, la educación, un ambiente sostenible, por mencionar algunos y la salud depende de estos derechos para garantizar la dignidad humana y un estado de bienestar.

La paz y promoción de la salud son conceptos que se han relacionado desde la Carta de Ottawa (1986) donde se mencionó a la *paz* como requisito para promover la salud. Si bien, desde el inicio la paz no ha sido ajena a la *promoción de la salud* pues ambas han buscado la justicia y la equidad social.

---

<sup>39</sup> “**La Educación para la paz** es un proceso que pretende sensibilizar sobre la idea de paz en un sentido amplio y positivo, que nos habla de un concepto antitético a violencia y no únicamente a la guerra; la guerra es un tipo de violencia pero no la única. En este sentido educar para la paz implica formar personas sensibles, críticas con el mundo en el que vivimos, hacerlas conscientes de que es un mundo desigual, injusto, violento en razón de diferentes tipos de violencia: violencia directa e indirecta donde se encuentra la violencia estructural e institucional”. R. JARES, Xesus (2003). Entrevista, Dpto. de Didáctica y Organización Escolar Universidad de A Coruña. Revista de reflexión Socioeducativa. [En línea] <http://www.barbecho.uma.es/DocumentosPDF/BARBECHO2/A1B2.PDF>.

Estos dos conceptos se mencionan también dentro de la *Conferencia Internacional de Promoción de la Salud en Santa Fé de Bogotá* (1992) en esta conferencia se habla de la paz como valor ético fundamental de la cultura de la salud haciendo indispensable este valor, así como el respeto a libertad y los derechos. La paz y la promoción de la salud promueven que las sociedades vivan en pleno bienestar la cual depende de enfrentar y resolver conflictos de manera no violenta y con intereses colectivos, pues al haber violencia no hay paz y salud.

Para ello, es indispensable una convivencia tranquila, de respeto donde el Estado garantice y proteja los derechos de todas y todos. En este sentido, la promoción de la salud tiene un enorme trabajo por hacer en la creación de estrategias para alcanzar un estado saludable que disminuya la violencia en los entornos micro y macro, y que su principal causa es la violación de los derechos humanos lo que disminuye el desarrollo de capacidades humanas y la creación de un proyecto de vida.

## **2.4 Promoción de la Salud y Educación para la Paz y Derechos Humanos**

La Educación para la Paz y los Derechos Humanos (EPDH) es una propuesta teórica de articulación con las vivencias, creencias, conflictos y sentimientos que el ser humano tiene con el fin de ponerlas en interrelación con los principios de la cultura de paz basados en el respeto, la justicia y la solidaridad.<sup>40</sup> Es un enfoque educativo que surge después de la primera guerra mundial, a partir de la llamada Escuela Nueva que planteaba la educación como motor de transformación.

En la década de los cincuentas se entendió a la paz como ausencia de guerra a lo que se le denominó *paz negativa*, más adelante se incluyó la idea de la *paz positiva* en el sentido de incorporar el estudio de la violencia estructural y su relación con la justicia social, lo que condujo a concebir un nuevo término; la paz positiva como el conjunto de acciones que promueven la justicia social. Fue a partir de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* (1948) donde se planteó que toda investigación y educación para la paz debía incluir la cultura de respeto a los derechos humanos. Posteriormente, en 1995, la UNESCO aprobó la *Declaración y Plan de Acción Integrado sobre la Educación para la Paz, los Derechos Humanos y la Democracia*, donde se destacó la necesidad de incluir en los currículos escolares la enseñanza de educación para la paz, la

---

<sup>40</sup> JIMENEZ, Jhonny. Educación para la paz y derechos humanos. Consultado en: <http://www.uasb.edu.ec/padh/centro/pdfs17/jhonnyjimenez.pdf>, 12 de Enero del 2016.

democracia, los derechos humanos, la tolerancia, el combate, la discriminación, el pluralismo, la prevención de conflictos y el diálogo, entre otros temas.<sup>41</sup>

A pesar de sus múltiples enfoques, la educación para la paz busca:

- ✚ Desmitificar la idea del ser humano como un ser violento por naturaleza.
- ✚ Desmitificar el fenómeno de la guerra como un hecho violento implacable en la historia mundial.
- ✚ Concebir el conflicto como inherente a toda sociedad humana, pero visto de manera positiva como oportunidad de aprendizaje.
- ✚ Educar en el manejo de conflicto y las tensiones, empleando al primero como estrategia de aprendizaje.
- ✚ Educar sobre ciudadanía y corresponsabilidad.
- ✚ Promover el respeto al medio ambiente.
- ✚ Promover la justicia social a través de la cultura de la exigencia y la denuncia, el respeto a los derechos humanos y el combate de las desigualdades sociales.
- ✚ Promover la autonomía y la toma de decisiones.
- ✚ Promover la convivencia solidaria en un mundo multicultural.<sup>42</sup>

Desde esta perspectiva la educación para la paz y los derechos humanos tiene el objetivo de promover la salud por medio de una pedagogía de respeto. Tanto los derechos humanos como educar para la paz y la promoción de la salud buscan promover la autonomía de las personas su toma de decisiones, exigiendo y trabajando en colectivo para combatir las desigualdades sociales.

También, la promoción de la salud comparte con la educación para la paz y los derechos humanos la intencionalidad de desarrollar espacios pedagógicos de construcción de conocimientos, donde las personas construyan nuevos y mejores entornos libres de violencia.

## **2.5 Promoción de la Salud Emancipadora y la pedagogía liberadora**

La promoción de la salud de la que se ha hablado a lo largo de este capítulo nos muestra que es una práctica que considera a las personas capaces de ser constructores de su futuro a partir de sus conocimientos y experiencias construidas a largo de su vida y que se han convertido en reflexiones

---

<sup>41</sup> Manual para construir paz en el aula. Proyecto Juventud sin violencia. CDHDF México, 2007. Pág. 25.

<sup>42</sup> Ibíd. Pág. 25

que logran aspiraciones individuales y colectivas y que permiten crear futuros viables. Este tipo de Promoción de la Salud es llamada Emancipadora (PSE).

La promoción de la salud emancipadora considera como condición primaria de salud a la emancipación de los sujetos y que el alivio de la pobreza y la enfermedad son resultado de la emancipación.<sup>43</sup> Es decir, que al no contar con los medios para satisfacer las necesidades como educación, vivienda, alimentación, trabajo, que también son parte de los derechos humanos, no permitirá crear futuros viables por lo que no habrá un buen estado de salud y se mantendrá un estado de enfermedad, el cual limita la posibilidad de desarrollar capacidades humanas y la toma de decisiones.

La promoción de la salud emancipadora considera a los seres humanos como sujetos éticos capaces de construir conocimiento independientemente de los expertos o de las instituciones y, con base en ese conocimiento, dar significado, valor y sentido a su mundo y práctica (véase tabla 4).<sup>44</sup>

**Tabla 4. Promoción de la Salud Emancipadora**

<b>ASPECTOS</b>	<b>PROMOCIÓN DE LA SALUD EMANCIPADORA</b>
<b>LA ENFERMEDAD</b>	Es uno de tantos resultados.
<b>PRIORIDAD</b>	La integridad de los sujetos.
<b>META</b>	Autonomía del sujeto cognoscente para construir conocimiento.
<b>MEDIOS</b>	Reflexión sobre problemas de la realidad de los sujetos identificados por ellos mismos. Acceso libre a todo tipo de conocimiento necesario para estudiar y resolver esos problemas.  Acceso a los instrumentos para construir automáticamente conocimientos y habilidades nuevas.

**Fuente:** CHAPELA, María del Consuelo (2006). Promoción de la Salud. Un instrumento del poder y una alternativa emancipadora.

Este tipo de promoción de la salud requiere del desarrollo de valores, conocimientos y habilidades individuales y colectivas para lograr la comunicación efectiva, apoderamiento y

<sup>43</sup> CHAPELA, María del Consuelo (2006). Promoción de la Salud. Un instrumento del poder y una alternativa emancipadora. Diplomado en Promoción de la Salud, UAM-Xochimilco, pág. 18.

<sup>44</sup> *Ibíd.*, pág. 18-19.

capacidad para acceder al campo político para la toma de decisiones viables en sus propios campos para desarrollar entendimiento sobre problemas individuales y colectivos y hacer intervenciones efectivas guiadas por la perspectiva de objetivos posibles. Es entonces que el sujeto que busca la promoción de la salud emancipadora, es un sujeto integro al que se le denomina “*sujeto saludable*”.

El *sujeto saludable*, es un sujeto auto-sujetado, integro es sus dimensiones subjetiva y material capaz de plasmar su salud en su cuerpo-territorio<sup>45</sup> y en su entorno material, simbólico y social. Considerándolo constructor de conocimiento, significado, representaciones e identidad.<sup>46</sup>

En la promoción de la salud emancipadora el sujeto saludable entiende la realidad en procesos individuales y colectivos continuos en donde comparan y contrastan los conocimientos, significados, valores y practicas a su disposición en la vida cotidiana y desde allí reconstruyen y construyen conocimiento valido y valioso acerca de sus mundos simbólicos y practico.<sup>47</sup> Para ello, el construir sujetos saludables no es una práctica fácil pero que el promotor de la salud puede hacer poco a poco por medio de prácticas pedagógicas que promuevan la toma de decisiones, la participación y la escucha activa.

### **La pedagogía liberadora**

Dentro de la promoción de la salud emancipadora existen distintas herramientas que el promotor y la promotora de salud pueden utilizar para la construcción de sujetos saludables, una de ellas es la práctica pedagógica basada en la pedagogía liberadora de Paulo Freire.

Paulo Freire fue un pedagogo Brasileño quien en 1958 en el *Congreso Nacional de Educación de Adultos celebrado en Rio de Janeiro*, sostuvo que la educación dirigida a este colectivo, debía estar fundamentada en el conocimiento de la realidad cotidiana por el adulto analfabeto, de ahí que, en su opinión, la alfabetización no podía reducirse al conocimiento de letras, palabras y frases.<sup>48</sup> Lo que lo llevo a desarrollar otras formas de alfabetización.

---

<sup>45</sup> **Cuerpo-territorio**; el cuerpo, visto como territorio, puede o no ser soberano y se encuentra continuamente en la mira de la codicia hegemónica. Considerando que la pobreza y la marginalidad son una condición de acceso restringido a la riqueza material y simbólica que resulta de los procesos de conquista de los cuerpos-territorio con fines de la hegemonía del mercado; y que la enfermedad más frecuente es pobreza escrita en los cuerpos-territorio individuales y colectivos. (Chapela, 2006).

<sup>46</sup> *Ibíd.*, pág. 20.

<sup>47</sup> *Ibíd.*, pág. 21

<sup>48</sup> CARREÑO, Miryam (2009). Teoría y práctica de una educación liberadora: el pensamiento pedagógico de Paulo Freire. Universidad Complutense de Madrid, España.

Paulo Freire habló de dos tipos de pedagogía a lo largo de su vida; la *pedagogía bancaria* y la *pedagogía liberadora*. La primera dice que la relación entre educador y educando se sostiene por medio del poder, donde el educador es quien tiene conocimientos, el ser pensante, quien educa, quien disciplina, y el educando es quien no sabe, quien tiene que ser educado y quien escucha dócilmente. La segunda sostiene que la educación está basada por medio del diálogo entre el educador y el educando, donde el educador parte de los saberes del educando donde la reflexión es una parte fundamental para la transformación del mundo.

Para la promoción de la salud emancipadora es importante darle voz al sujeto para transformar su entorno, por lo que la pedagogía liberadora es una herramienta que permite alcanzar un estado de salud pleno tanto individual como colectivo.

La pedagogía liberadora permite mantener diálogos entre los educandos y el educador para la construcción de conocimientos, siendo la escucha una forma de transformación de la opresión a la liberación. Es decir, que permite al promotor y promotora de salud construir conocimientos a partir de los saberes de las sociedades y construir entornos saludables, desarrollando espacios de respeto y de promoción de derechos humanos para la resolución de problemáticas que afecten la salud.

El diálogo y la escucha en este tipo de pedagogía permiten que cada una de las personas recupere sus vivencias y reflexionen con ellas retomando saberes de otros para la creación de entornos que les permita desarrollar capacidades y que les ayude a la toma de decisiones para la construcción de su futuro donde se protejan y se exijan soluciones al Estado para mejorar la calidad de vida.

### **2.5.1 La escucha activa**

Parte importante de la pedagogía liberadora en la promoción de la salud emancipadora es la escucha activa, pues a partir de ella es como se van construyendo entornos saludables. Pero ¿Qué es la escucha activa? Si bien, la escucha según la Real Academia Española es el “*Oír con atención y cuidado lo que se dice y habla*” y una escucha activa “*es una práctica de comunicación que exige responsabilidad en cualquier situación, ya que puede ayudar a generar intercambio de información*”

*precisa, estableciendo una gran fidelidad en la transmisión y recepción de las ideas que contienen los mensajes.*”<sup>49</sup>

Es decir, en la escucha activa los sujetos que se comunican tratan de hacer una conexión no solo de hablar y oír, si no de mantener una conversación e interacción comunicativa donde se transmitan sentimientos y donde la otra persona se sienta escuchada.

En la pedagogía liberadora la escucha activa es parte fundamental para mantener un diálogo con los educandos donde se expresan sentimientos y se construyen conocimientos que permiten reflexionar de manera individual y colectiva. Esta escucha activa se construye por medio de preguntas abiertas a los educandos, donde cada uno de ellos exprese lo que conoce.

El tipo de escucha que se desarrolla en las distintas pedagogías tanto bancaria como liberadora son distintas, pues dentro de la pedagoga bancaria la escucha es de manera más lineal donde se escucha a quien tiene autoridad y donde solo se reproduce información, sin en cambio en la pedagogía liberadora la escucha es de manera activa la cual tiene un papel primordial para construir espacios de diálogo donde se expresan experiencias, ideas y saberes que crean un espacio saludable y que invita a la construcción de nuevos conocimientos, promoviendo un intercambio no solo de saberes si no de sentimientos que crean confianza y mayor participación.

---

<sup>49</sup> La escucha activa, disponible en [http://www.ifejant.org.pe/Aulavirtual/aulavirtual2/uploaddata/18/Unidad2/Tema3/ESCUCHA\\_ACTIVIA.pdf](http://www.ifejant.org.pe/Aulavirtual/aulavirtual2/uploaddata/18/Unidad2/Tema3/ESCUCHA_ACTIVIA.pdf) , 3 de Mayo, 2017.

# **CAPÍTULO III**

## **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO “*JUVENTUD POR LA PAZ*”**

*3.1 Proyecto “Juventud por la Paz”*

*3.2 Taller “Ventanas”*

*3.2.1 Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”*

## CAPÍTULO III

---

En este capítulo se presentará el proyecto “*Juventud por la paz*”, el taller “*Ventanas*” y el material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*” que forman parte de este proyecto, también se mostrarán los objetivos de cada uno y del área a la que pertenecen dentro de CDHDF.

### 3.1 Proyecto “*Juventud por la Paz*”

La Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) tiene algunas tareas en educación y promoción de derechos humanos en sus diversos programas, proyectos y actividades. Uno de estos proyectos es llamado *Juventud por la Paz*<sup>50</sup> y se dirige a jóvenes de la población a los que se les niegan sistemáticamente el ejercicio de sus derechos por medio de la violencia escolar.

*Juventud por la Paz* se puso en marcha en octubre del 2004 para contribuir a la disminución o erradicación de la violencia entre y hacia las y los jóvenes. El proyecto se ubicó en la zona oriente de la Ciudad de México, para atender de manera particular a la población estudiantil de las secundarias públicas de la delegación Iztapalapa. Para ello se contó con la aprobación y colaboración de las autoridades educativas de la Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa.

Este proyecto consiste básicamente en la realización de talleres de sensibilización para integrantes de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, padres y madres de familia. En las secundarias que se atienden se llevan a cabo dos talleres; uno de ellos es una introducción a los derechos humanos de tres horas a un grupo escolar, en las instalaciones de la zona oriente de la CDHDF, el otro taller es el llamado “*Ventanas*” que se lleva a cabo dentro de las instalaciones de la escuela de donde vienen las y los jóvenes y que tiene cuatro sesiones de 4 horas cada una, en el cual de crean espacios de diálogo sobre temas relacionados con su entorno.

### 3.2 Taller “*Ventanas*”

El taller “*Ventanas*” tiene el objetivo brindar herramientas para el empoderamiento de las y los jóvenes para la formación de una ciudadanía responsable y participativa que, en lo inmediato y a futuro, se comprometiera a sumar esfuerzos en la construcción de un mundo menos hostil para

---

<sup>50</sup> En sus inicios el proyecto se llamaba *Adolescencia sin Violencia*; posteriormente cambio a *Juventud sin Violencia* y ahora es llamado *Juventud por la Paz*.

todos.<sup>51</sup> También pretende sensibilizar a los actores de la comunidad escolar (alumnado, docentes, madre y padres de familia) en torno al tema de la violencia y promover una cultura de paz y el respeto a los derechos humanos.

El propósito de este taller es generar en el aula un clima que promueva el desarrollo de la población juvenil como sujetos de derechos y personas autónomas, abordando temas de derechos humanos y la violencia con técnicas de educación para la paz que brindan herramientas que promueven la reflexión sobre el entorno en el que viven.

Para llevar a cabo el proceso de este taller se utiliza un material educativo llamado “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”, en el cual se encuentran todos los temas a desarrollar con las y los participantes, por lo que este material es la carta descriptiva del taller. También durante estas actividades se realizan dinámicas rompe hielo y de relajación. Estas dinámicas son juegos que permite a los jóvenes no saturarse de información (como dicen los educadores de la CDHDF) y hacer divertido su aprendizaje.

### 3.2.1 Material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”

Este material fue entregado a las y los jóvenes participantes al inicio del taller. En su interior contiene los temas a abordar en cada una de las sesiones que el educador debe realizar con los jóvenes (véase Tabla 5). El material contiene preguntas abiertas y actividades que se desarrollan de manera individual y en equipo.

**Tabla 5. Temas del material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”**

<b>Tema 1. “Mi identidad”</b>	<b>Tema 2. Mi familia, amigas, amigos y mi novio(a).</b>	<b>Tema 3. La comunidad y la escuela.</b>	<b>Tema 4. Cultura y Sociedad.</b>
<b>Ejercicio 1.</b> Lo que puedo decir de mí	<b>Ejercicio 4.</b> Mi árbol genealógico	<b>Ejercicio 7.</b> Mi barrio, mi colonia	<b>Ejercicio 10.</b> Los medios masivos de comunicación y nuestra vida.
<b>Ejercicio 2.</b> Mi cuerpo.	<b>Ejercicio 5.</b> Mis aliadas y aliados.	<b>Ejercicio 8.</b> Lectura “Ya déjenlo” <sup>52</sup>	
<b>Ejercicio 3.</b> Deseo ser.	<b>Ejercicio 6.</b> Me enamora y me desenamora (amor y desamor)	<b>Ejercicio 9.</b> Los personajes de mi escuela.	<b>Ejercicio 11.</b> Lectura ¿Que les queda a los jóvenes? De Mario Benedetti

**Fuente:** Elaboración propia. Temas del material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”

En esta tabla se muestran los temas que contiene el material educativo y los ejercicios con los que se desarrolla cada uno de ellos.

<sup>51</sup> Manual para construir la paz en el aula, CDHDF. Proyecto Juventud para la Paz. México, 2007.

<sup>52</sup> Anexo 3.

# CAPÍTULO IV

## METODOLOGÍA

*4.1 Proceso de investigación*

*4.2 Metodología en el proceso de investigación*

*4. 2. 1 Privacidad y consideraciones éticas*

*4.3 Observación y registro del taller “Ventanas”*

*4.4 Proceso del análisis del taller “Ventanas” desde la perspectiva crítica de la  
Promoción de la Salud*

*4.5 Proceso del análisis del material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”*

*4.6 Proceso del diseño del espacio pedagógico llamado “Promoción de la Salud y  
Derechos Humanos”*

*4.7 Acompañamiento a las y los jóvenes para el diseño de su propio material educativo*

## CAPÍTULO IV

---

Es este capítulo se presenta el tipo de metodología que se utilizó para la elaboración de esta investigación; se explicará el camino que se tomó para el desarrollo y culminación de los productos que aquí se presentan:

- ❖ La observación y registro del taller “*Ventanas*”
- ❖ El análisis de la ejecución del taller desde la perspectiva crítica de la Promoción de la Salud
- ❖ El análisis del material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”
- ❖ El diseño de un nuevo dispositivo pedagógico con objetivos críticos
- ❖ El acompañamiento a las y los jóvenes para que diseñaran un material educativo propio

### 4.1 Proceso de investigación

Este trabajo recepcional tuvo distintos procesos en los cuales se generaron diferentes productos como fue; un análisis de la ejecución del taller y del material educativo desde la perspectiva crítica de la promoción de la salud, una propuesta de un nuevo espacio pedagógico que promoviera la salud y los derechos humanos y la aplicación del mismo en una escuela secundaria. En este apartado se explicará brevemente el proceso de esta investigación para el mejor entendimiento del lector y para entrar más adelante con la explicación de cada uno de ellos.

A partir del conocimiento del proyecto “*Juventud por la paz*” realice una mirada crítica del taller “*Ventanas*” y del material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*” que se utilizó en cada una de las sesiones siendo este la carta descriptiva del taller. Esta mirada crítica tuvo el fin de identificar el tipo de pedagogía con la que se llevó a cabo e identificar si se promovía o no la salud en las y los participantes. Para realizar dicha mirada fui participé como observadora en el desarrollo de este taller y observar mejor su proceso para realizar el análisis de su ejecución.

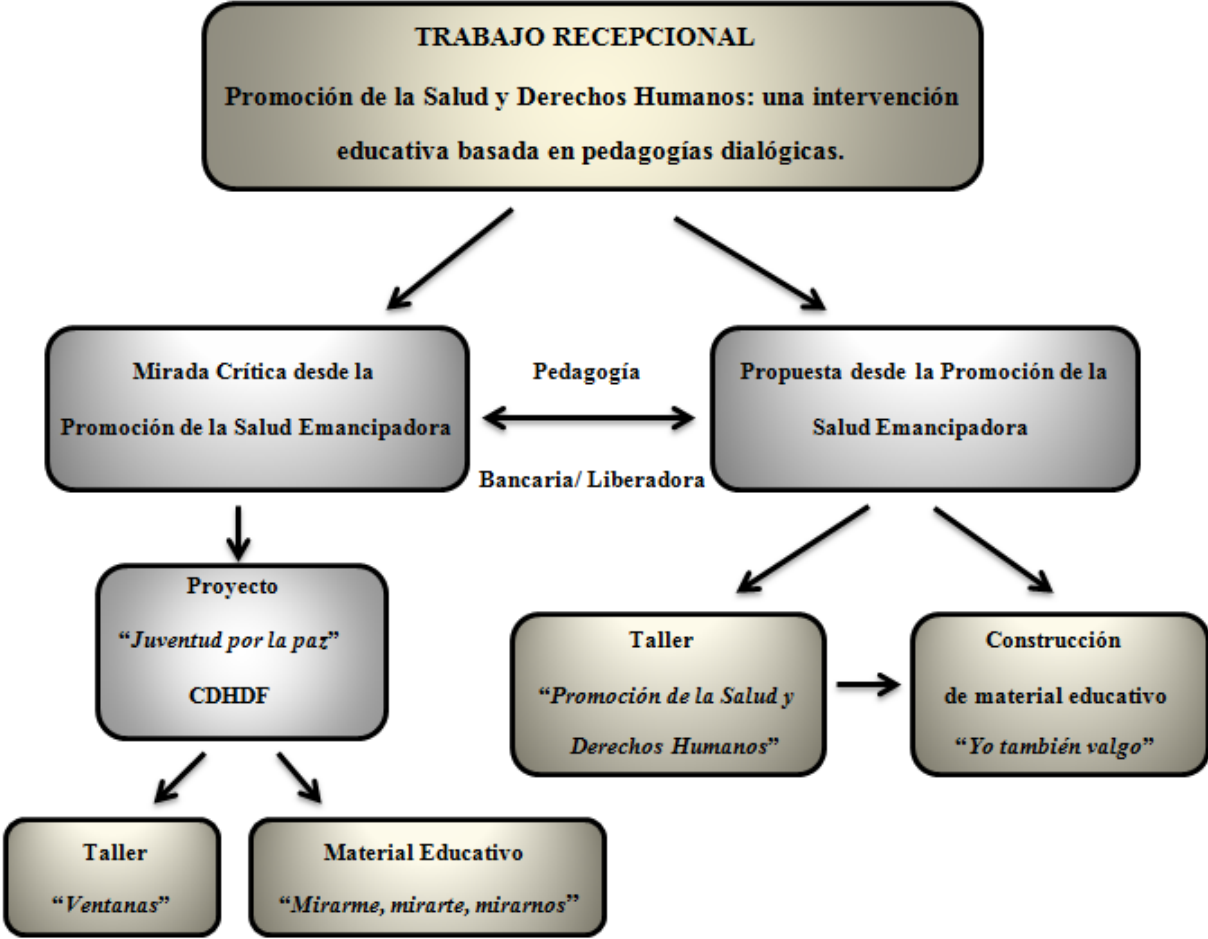
El taller se llevó a cabo dentro de las instalaciones del Colegio México (Marista) en la delegación Cuauhtémoc donde se registró de manera visual, escrita y de audio cada una de las sesiones para recaudar mejor cada participación de las y los jóvenes y educadores.

A partir del análisis de este taller se propuso uno nuevo llamado “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*” el cual se diseñó desde una pedagogía liberadora (Paulo Freire, 1970) y donde se recuperaron algunas de las actividades del taller “*Ventanas*” pero desarrolladas desde una pedagogía distinta. Esta propuesta tuvo como estrategia principal construir un material educativo

con las y los participantes el cual mostró lo que para ellos fue más importante recuperar de los temas que se desarrollaron en el taller.

El taller “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*” lo facilité dentro de la Escuela Secundaria Técnica No. 75 en la delegación Iztapalapa, donde el diálogo y la reflexión fueron fundamentales para promover la salud y los derechos humanos. Este tuvo como finalidad última la construcción de un material educativo el cual reflejará los conocimientos y aprendizajes de las y los participantes y una propuesta para la disminución de la violencia escolar. Este llevo por nombre “*Yo también valgo*” (véase imagen 3).

**Imagen 3: Proceso de investigación**



**Fuente:** Elaboración propia. Proceso de investigación; “Construcción de un material educativo sobre derechos humanos para las y los jóvenes de secundaria.”

## 4.2 Metodología utilizada en el proceso de investigación

Este trabajo recepcional es el reflejo de aprendizajes construidos y de reflexiones sobre la práctica de la promoción de la salud. Como se ha mencionado anteriormente la violencia escolar es una de las principales causas de violaciones de derechos humanos entre niños, niñas y adolescentes.

El tipo de metodología que se utilizó para esta investigación fue la cualitativa, donde por medio de la “observación” de la ejecución del taller “*Ventanas*” realicé un registro de cada una de las sesiones en una bitácora para identificar mejor las características pedagógicas de este espacio generado por los educadores de la CDHDF.

Elegí esta metodología porque me interesaba “comprender las realidades mediante análisis y observaciones culturales, económicas y políticas” con el afán de aportar algo en el camino de la emancipación de los oprimidos<sup>53</sup>. Desde esta perspectiva la metodología cualitativa pretendió interpretar los fenómenos admitiendo que un fenómeno puede tener diversas interpretaciones.<sup>54</sup>

Es decir, esta metodología permitió recolectar información a partir de la observación y descripción de lo que sucedía dentro del taller “*Ventanas*” entre los participantes y los educadores, y explorar sobre cada una de sus interacciones, así mismo identificar la utilidad del material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*” en el abordaje de cada uno de los temas.

Otro de los aspectos que se desarrolló a partir de este tipo de metodología, fue la creación de un nuevo taller llamado “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*” propuesta que surgió para mejorar los objetivos del taller “*Ventanas*” y promover la salud, el diálogo, la reflexión y la recuperación de experiencias para la elaboración de un material educativo propio.

### 4.2.1 Privacidad y consideraciones éticas

Para la observación y el registro del taller “*Ventanas*” le expliqué a la coordinadora del proyecto *Juventud por la paz* el objetivo del trabajo recepcional, presentándole el protocolo de investigación y la finalidad del análisis a desarrollar.

La coordinadora se notó interesada en los objetivos de la investigación, por lo sugirió que al terminar este trabajo recepcional se le entregará una copia que sirviera como retroalimentación para

---

<sup>53</sup> Reflexiones sobre ciencia, conocimiento y método científico. Consultado en [https://docs.google.com/document/d/11ltis184Dw3aOPythvUMOhLMKXRY7PpCwM2U2NW-KL8/edit?hl=en\\_US#](https://docs.google.com/document/d/11ltis184Dw3aOPythvUMOhLMKXRY7PpCwM2U2NW-KL8/edit?hl=en_US#)

<sup>54</sup> MARQUÉS, Graells Pere (1996). *Ciencia y Metodología de investigación, diseño de una investigación educativa*. Consultada en línea <http://peremarques.pangea.org/edusoft.htm> 25/sep./2016.

el taller “*Ventanas*” y mejorarlo, y también para tener una perspectiva crítica desde la promoción de la salud y poder así reconocer esta profesión.

Para la observación del taller “*Ventanas*” la educadora me dio algunas indicaciones que tomé en cuenta a la hora del registro fotográfico de las sesiones, pues la escuela no permitía las fotografías donde se observarían las caras de los participantes, por lo que las tomé desde ángulos donde no fueran totalmente expuestas, de la misma manera consideré esta misma indicación al facilitar el espacio “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”.

### **4.3 Observación y registro del taller “*Ventanas*”**

La observación y el registro del taller “*Ventanas*” lo realicé dentro de las instalaciones de Colegio México (Marista), dentro de una bitácora<sup>55</sup>. Además lleve a cabo un registro fotográfico y grabaciones, que posteriormente transcribí<sup>56</sup> para la mayor recuperación de lo sucedido en él y realizar así el análisis.

Una bitácora es un cuaderno en el que se reportan los avances y resultados preliminares de un proyecto de investigación. En él, se incluyen con detalle, entre otras cosas, las observaciones, ideas, datos, de las acciones que se llevan a cabo para el desarrollo de un experimento o un trabajo de campo. Se puede ver como un instrumento cuya aplicación sigue un orden cronológico de acuerdo al avance del proyecto.<sup>57</sup>

Según Raúl Alva, “*la bitácora es el diario de trabajo*” y su elaboración es un paso imprescindible en el transcurso de un proyecto de investigación. Es por ello que para este tipo de proceso, la bitácora es una herramienta para él o la promotora de salud, ya que facilita la sistematización de lo que ocurrido con el fin de reflexionar y analizar la experiencia a partir de ejes organizadores que en este caso fue la pedagogía liberadora y bancaria.

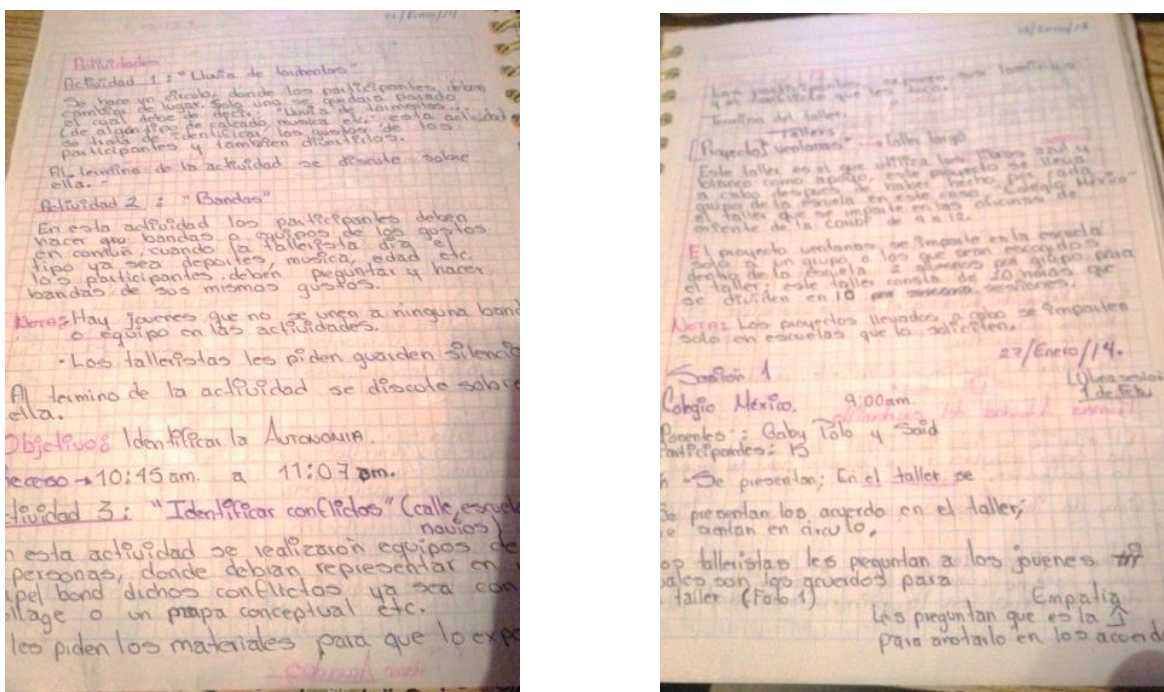
---

<sup>55</sup> Anexo 1.

<sup>56</sup> Anexo 2.

<sup>57</sup> Bitácora de investigación (2015), consultado en línea: <http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/bitacoradeInvestigacion.pdf>

Imagen 4. Bitácora de registro del taller “Ventanas”



Fuente. Bitácora de registro del taller “Ventanas”, Enero 2014 (Fotografía de Jessica Aguilar).

Otra de las herramientas utilizadas en la observación fue el registro fotográfico y las grabaciones de audio de las actividades realizadas dentro del taller, con el fin de que al observarlas y escucharlas una segunda o tercera vez, permitieran analizar mejor lo que sucedía, desde la perspectiva crítica de la promoción de la salud.

#### 4.4 Proceso de análisis del taller “Ventanas” desde la perspectiva crítica de la Promoción de la Salud

Dentro del proceso de observación de la ejecución del taller “Ventanas” los educadores presentaron a los participantes la función de la observadora, explicándoles que registraría de manera escrita y visual lo que sucedía. A partir de ahí los educadores iniciaron con la sesión e inicié con el registro.

Para el análisis del taller fue necesario realizar la transcripción de las grabaciones<sup>58</sup> e identificar las participaciones de las y los jóvenes y los educadores, a fin de analizar con mayor detenimiento, recuperando todas las participaciones construidas en él taller.

<sup>58</sup> Anexo 2

Para la presentación del análisis elaboré un cuadro; en una columna mostré la transcripción de los diálogos que fueron más representativos de un tipo de perspectiva pedagógica, y en otra columna mostré el análisis crítico, para el cual retomé los conceptos y categorías de la promoción de la salud.

Los aspectos retomados para dicho análisis fueron en primera instancia identificar *¿cuál fue el tipo de pedagogía utilizado en la ejecución del taller “Ventanas”?* tomando como base las características de la pedagogía bancaria y la pedagogía liberadora mostradas en la tabla 6.

**Tabla 6. Características de la pedagogía bancaria y la pedagogía liberadora**

PEDAGOGÍA BANCARIA	PEDAGOGÍA LIBERADORA
Es el acto de depositar, de transferir, de transmitir valores y conocimientos, no se verifica, ni puede verificarse. <sup>59</sup>	El educador invita al diálogo a los educandos donde pronuncian su palabra y son escuchados y no oprimidos.
El educador es quien sabe, quien educa, quien piensa, quien habla; los educandos son quienes son educados, no saben, son los objetos pensados, quienes escuchan dócilmente. <sup>60</sup>	Se parte de la experiencia para aprender y conocer. El conocimiento es construido de manera conjunta entre el educador y el educando.
El educador siempre es quien tiene autoridad, quien actúa, quien escoge el contenido programático siendo el sujeto del proceso, mientras el educando es quien tiene la ilusión de que actúa, quienes se acomodan al plan programado, quienes deben adaptarse al educador. <sup>61</sup>	El educador ya no es solo quien educa si no el que educa y es educado. <sup>62</sup> El aprendizaje del educador, al enseñar se da al ser abierto y humilde con los educandos, reconociendo lo antes aprendido. <sup>63</sup>

**Fuente.** Elaboración propia. Características de la pedagogía bancaria y la pedagogía libertadora.

A partir de estas características identifiqué si se recuperaban conocimientos de las y los jóvenes o si los educadores solo exponían una serie de contenidos y seguían su programación, con ayuda del análisis de lo sucedido en el taller a la luz de los dos tipos de pedagogía; la bancaria y la liberadora<sup>64</sup>. Ambas desarrolladas por el pedagogo Paulo Freire (1970), quien menciona que la pedagogía bancaria y la pedagogía liberadora se distinguen por la relación educador – educando.

<sup>59</sup> FREIRE, Paulo (1970). *Pedagogía del oprimido*. México, 2010. Siglo XXI editores, s. a. de c. v. , p.79-80.

<sup>60</sup> *Ibíd.*

<sup>61</sup> *Ibíd.*

<sup>62</sup> *Ibíd.* p. 115-116.

<sup>63</sup> FREIRE, Paulo (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. México, 2010. Siglo XXI editores, s. a. de c. v. , p. 45.

<sup>64</sup> En la pedagogía liberadora el educador no es quien enseña o el que se considera único con conocimiento, sino quien busca a través del diálogo educar y ser educado por medio de reflexiones y recuperación de experiencias diarias y que pueden cambiar su entorno social. Ahora bien, la pedagogía bancaria tiene la visión de que la

### Imagen 5. Taller “Ventanas”



Fuente. Taller “Ventanas”, Enero 2014. Colegio México (Fotografía de Jessica Aguilar).

#### 4.5 Proceso del análisis del material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”

El material educativo llamado “*Mirarme mirarte, mirarnos*” utilizado en todas las sesiones del taller “Ventanas”, es un libro de actividades tipo pregunta-respuesta y la carta descriptiva del taller. Pues el material tenía los temas y una serie de actividades que debían ser realizadas en cada una de las sesiones.

Para analizar dicho material realicé una connotación y una denotación de sus ejercicios y sus imágenes, logrando identificar si el material promovía o no la salud. Para ello identifiqué elementos como:

- La posición institucional
- Si imponía significados o estilos de vida
- Si decía al otro lo que tenía que hacer

---

educación es el “acto de depositar, de transferir, de transmitir valores y conocimientos<sup>64</sup>”, donde el educando no tiene voz sino solo obedece a quien lo educa.

- Si reproducía o reforzaba estereotipos
- Si culpabilizaba
- Si concebía la comunicación como un proceso mecánico
- Y si hacía juicios de valor en su contenido

Este análisis me permitió observar y reflexionar sobre cada elemento del material y lo que desde la promoción de la salud se podría modificar, promoviendo la salud, la autonomía, el trabajo colaborativo y el respeto a los derechos humanos en las y los jóvenes.

#### **4.6 Proceso del diseño del espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”**

Dentro de la promoción de la salud es importante la interacción entre el educador y el educando pues algunas de las herramientas que se desarrollan con los grupos son; la reflexión, el diálogo y la recuperación de experiencias.

A partir del análisis crítico del taller “Ventanas” propuse el diseño de un nuevo taller nombrado “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”<sup>65</sup> diseñado desde el respeto por algunas de las ideas de la pedagogía freiriana (Paulo Freire, 1970) por ejemplo: cada actividad estuvo construida por preguntas y materiales generadores de diálogo: cortometrajes, textos y trabajo en equipo, de manera que las y los participantes dialogarán entre sí y con el promotor(a) de salud, construyendo conclusiones grupales y con ello tal vez, nuevos conocimientos.

En este espacio pedagógico fue importante se creará un espacio de confianza entre las y los participantes y el promotor(a) de salud, para ello utilice algunos juegos que formaron parte del taller “Ventanas” y que recuperé para este nuevo espacio. Para la facilitación de este espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos” fue necesario el apoyo de alguien más, aparte del promotor(a), quien se encargó del registro fotográfico de cada sesión de poner los cortometrajes y de proporcionar los materiales a las y los participantes.

Cada una de las actividades la inicié con una introducción a partir de algunas preguntas generadoras que permitieron a los participantes escucharse mutuamente. Después iniciaba el diálogo plenario para la recuperación de experiencias y la construcción de conocimientos.

Si bien, la carta descriptiva que diseñé contaba con preguntas generadoras en cada uno de los temas, sin embargo, no se siguieron al pie de la letra pues el diálogo que se construía cambiaba

---

<sup>65</sup> Véase capítulo 6.

conforme a las opiniones y puntos de vista de las y los participantes y algunas preguntas eran omitidas y otras improvisadas de acuerdo a lo que se construía en el grupo.

En cada una de las sesiones buscamos apropiarnos de conceptos y crear conclusiones propias. Esto permitió que al final del taller se construyera un material educativo que reflejará aprendizajes. Para ello en cada una de las sesiones se hicieron propuestas y se trabajó en equipo en la elaboración del material, que era estrategia y finalidad última del taller “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”, para después presentarlo en la escuela secundaria y finalizar la experiencia pedagógica.

#### **4.7 Acompañamiento a las y los jóvenes en el diseño de su propio material educativo**

El espacio *Promoción de la Salud y Derechos Humanos* tuvo como finalidad última la elaboración de un material educativo que fuera resultado de la experiencia de haber vivido y reflexionado en el mismo sobre: salud, promoción de la salud, violencia y derechos humanos.

La elaboración de este material se iba desarrollando al final de cada sesión, posterior a los temas dialogados. Para lograr acuerdos entre las y los participantes se formaron equipos para que se propusiera el tipo de material educativo que querían construir. Ellos decidieron crear un periódico mural que tuviera forma de celular: las aplicaciones<sup>66</sup> serían los temas desarrollados en el taller, que para ellos era lo más importante que se representara.

Las últimas dos sesiones fueron dedicadas solo a la elaboración del material, para que éste fuera piloteado con las y los jóvenes de su escuela secundaria y pudieran recibir retroalimentación. Para lograrlo se dividieron tareas por equipos: algunos se centraron en dibujar, otros en colorear, en recortar y unos más en escribir su sentir y aprendizajes construidos dentro del espacio pedagógico, y así presentarlo a la comunidad estudiantil de tercer grado y el profesorado.

En la elaboración del material tuve una participación de acuerdo a lo que los participantes iban necesitando: ellos me asignaban actividades por ejemplo; recortar las letras utilizadas en el título, en la elaboración y armado de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que colocaron y colorear algunos de los dibujos que realizaron.

---

<sup>66</sup> Las aplicaciones - también llamadas Apps- están presentes en los teléfonos celulares, estos son software de todo tipo, forma y color, que están enfocadas en mejorar la productividad personal, como alarmas, calendarios, calculadoras, correo y mensajería electrónica por mencionar algunos. Consultado en <http://appdesignbook.com/es/contenidos/las-aplicaciones/>

**Imagen 6. Espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”**



**Fuente.** Espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Esc. Sec. Tec. No. 75 (Fotografía de Karen Aguilar).

# CAPÍTULO V

## MIRADA CRÍTICA DEL TALLER “VENTANAS” Y DEL MATERIAL EDUCATIVO “MIRARME, MIRARTE, MIRARNOS”

*5.1 Mirada crítica del taller “Ventanas”*

*5.2 Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”*

*5.2.1 Denotación del material educativo*

*5.2.2 Connotación del material educativo*

*5.2.3 Mirada crítica del material educativo*

## CAPÍTULO V

---

En este capítulo presentaré el análisis de la ejecución del taller “*Ventanas*” y del material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*” que fue parte fundamental para el desarrollo de éste, siendo la carta descriptiva del taller. Ahora bien, como resultado de este análisis se buscó proponer alternativas que promovieran la salud utilizando la pedagogía liberadora facilitando un nuevo taller sobre derechos humanos que tuviera como estrategia principal la elaboración de un material educativo.

En un primer tema se encuentra el análisis del taller “*Ventanas*” desde una perspectiva crítica de la promoción de la salud, ahí se observa una tabla donde por un lado se presentan los diálogos recuperados de cada una de las sesiones y del otro el análisis que realicé con base al estudio de la promoción de la salud. En un segundo tema se presenta el análisis del material educativo utilizado en el taller llamado “*Mirarme, mirarte, mirarnos*” donde realicé una connotación y una denotación de su contenido y de su función en el desarrollo de cada una de las sesiones, identificando si promueve o no la salud en las y los jóvenes desde esta perspectiva crítica.

### 5.1 Mirada crítica del taller “*Ventanas*”

En este apartado se explica el tipo de pedagogía que asume el taller *Ventanas*<sup>67</sup> para conocer y analizar en qué medida el taller promueve o no la salud en las y los jóvenes desde la perspectiva crítica. Como resultado de este análisis se buscó proponer alternativas que promovieran la salud utilizando la pedagogía liberadora diseñando y facilitando un nuevo taller sobre derechos humanos y promoción de la salud atendiendo a la problemática de la violencia escolar (véase capítulo VI).

Para dar inicio a esta mirada crítica es necesario mencionar que los educadores que impartieron el taller fueron del área de educación de la CDHDF encargados del proyecto *Juventud por la Paz*. Los jóvenes participantes del taller “*Ventanas*” fueron 17, de 3er. grado de secundaria; la primera sesión fue impartida por una educadora y un educador, la segunda, tercera y cuarta sesión fueron impartidas solo por la educadora.

El taller dió inicio con la presentación de los objetivos y creación de acuerdos para que todos en el grupo los respetaran. Entre los acuerdos se encontraba la puntualidad, no decir groserías, respetar ideas, participar en orden, hablar en primera persona y la confidencialidad, estos acuerdos fueron

---

<sup>67</sup> El taller “*Ventanas*” forma parte del proyecto *Juventud por la Paz* de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), el cual se imparte en escuelas secundarias de la Ciudad de México con el objetivo de crear un ambiente de paz en el aula y promover el respeto de los derechos humanos.

propuestos por los jóvenes del taller excepto los dos últimos que fueron sugeridos por los educadores. La creación de estos acuerdos fue parte de un diálogo grupal con el cual se pudo identificar la primera característica liberadora de su tipo de didáctica. Más tarde en esta sesión los educadores repartieron un material llamado “*Mirarme, mirarte, mirarnos*” que en su interior contenía los temas a desarrollar en el taller. Los temas eran; “*Mi identidad*”, “*Mi familia, amigos, amigas y mi novio(a)*”, “*La comunidad y la escuela*” y “*Cultura y sociedad*” (véase imagen 7).

**Imagen 7. Temas del material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”**

**SESIÒN 1; “*Mi identidad*”**

- a) Ejercicio 1: Lo que puedo decir de mi
- b) Ejercicio 2: Mi cuerpo
- c) Ejercicio 3: Deseo ser

**SESIÒN 2; “*Mi familia, amigos, amigas y mi novio(a)*”**

- a) Ejercicio 1: Mi nahual
- b) Ejercicio 2: Mi árbol genealógico
- c) Ejercicio 3: Amor y desamor

**SESIÒN 3; “*La comunidad y la escuela*” y “*Cultura y Sociedad*”**

- a) Ejercicio 1: Lectura “*Ya déjenlo*”
- b) Ejercicio 2: Los medios masivos de comunicación y nuestra vida

**SESIÒN 4; *Elaboración de máscaras representando algún derecho humano.***

**Fuente:** Elaboración propia. Temas desarrollados en el taller “*Ventanas*” a partir del material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”.

La imagen presenta los temas de cada sesión y los ejercicios que se realizaron en cada una de ellas. Algunos ejercicios dentro del material educativo (véase tabla 5) fueron omitidos y dejados como tarea, y otros fueron desarrollados en el taller (como dinámicas o juegos) y no venían dentro del material educativo.

A continuación se presenta en la columna de la izquierda algunas de las transcripciones del taller significativas por ser representativas de un tipo de relación que los educadores establecieron con el

grupo. En la columna de la derecha algunas de las reflexiones analíticas. En los anexos de este trabajo se encuentran las transcripciones completas del taller en todas sus sesiones.

**Tabla 7. Análisis crítico taller “Ventanas”**

Diálogo del taller <i>Ventanas</i>	Análisis Crítico
<p><b>Educadora;</b> Muchas gracias... Ellos hicieron un trio (señala a los compañeros que van a presentarse)</p> <p><b>Joven (mujer); Ella odia las injusticias y que traten mal a las personas...</b></p> <p><b>Educadora;</b> ¿Quién más?</p>	<p>Lo que se observa es que lo que las y los jóvenes tienen que decir parece más un requisito de participación que algo importante a retomar ya que la educadora no rescató nada de lo que los jóvenes dijeron de sí mismos. La educadora pudo haber tomado esta participación para ligarlo con el tema de los derechos humanos, la paz y la violencia con preguntas como ¿Cómo llegó a odiar las injusticias? ¿Qué tipo de injusticias? ¿Cuándo ha vivido una?</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

Mientras seguía la sesión me di cuenta que la educadora utilizaba una frase que decía;

**Tabla 8. Análisis crítico taller “Ventanas”**

Diálogo del taller <i>Ventanas</i>	Análisis Crítico
<p><b>Educadora</b> (diciéndole a uno de los participantes); <b>“Habla cuando te sientas escuchado”</b></p>	<p>Esta frase la decía cuando alguien quería participar pero había ruido de parte de los demás. Disfrazaba la palabra SILENCIO con esta frase que hacía sentir culpables a los demás ya que la ocupaba cuando los jóvenes interrumpían a otros compañeros(as).</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

La sesión continuó con el primer tema “*Mi identidad*”, en esta actividad identifiqué lo que presentó en el cuadro durante las participaciones y los diálogos generados entre la educadora y los jóvenes.

**Tabla 9. Análisis crítico taller “Ventanas”**

Diálogo del taller Ventanas	Análisis Crítico
<p><b>Educadora;</b> “Muchas gracias... ¿Sigues tú? O ¿Quién sigue?”</p> <p><b>Joven (hombre);</b> “ella es Luisa lo que le gusta de la vida es bailar, no le gusta la hipocresía, <b>lo que cambiaría de su vida es que es... que no fuera decepcionada</b> porque se decepciona muy rápido, y sus virtudes es que baila muy padre, le gusta dibujar y <b>quiere estar aquí porque esto le va ayudar a ser mejor persona”</b></p> <p><b>Joven (mujer);</b> Ella es Andrea, lo que le gusta es convivir con su familia y los animales, <b>no le gustan los problemas que hay en México y el maltrato animal</b>, y sus virtudes es que es amable, creativa, divertida y solidaria y ella está aquí porque se le hizo interesante.</p> <p><b>Educadora;</b> Muchas gracias</p>	<p>Aquí la educadora solo respondió “<i>Muchas gracias</i>” y continuó con la actividad. No se detuvo a retomar lo vinculado a derechos humanos y violencia en esta participación. A fin de reflexionar con más seriedad en lo que cada participante esperaba del espacio pedagógico.</p> <p>Sin embargo la educadora escuchaba con atención a los jóvenes y hacía de la escucha una parte fundamental para la construcción de conocimientos.</p> <p>Los jóvenes recuperaron temas que pudieron ligarse a la violencia en el país y reflexionar porqué la importancia de desarrollar espacios como ese para el reconocimiento de los derechos humanos, retomando el comentario de la joven “<i>quiere estar aquí porque esto le va ayudar a ser mejor persona</i>”...</p>
<p><b>Joven (mujer);</b> “Ella es Nancy le gusta dibujar y tomar fotografías, <b>lo que cambiaría de la vida son los estereotipos</b>, una de sus virtudes es que dibuja bien y toma bien las fotografías y ella está aquí porque le interesa estar aquí porque le gusta y porque <b>es para las personas que les gusta ayudar a los demás...</b>”</p> <p><b>Educadora;</b> Muchas gracias, mucho gusto Nancy, ¿falta alguien que presenten compañeras, compañeros?</p>	<p>En esta parte no se retomó el tema de los estereotipos, tema que abre uno de los jóvenes.</p> <p>También se observa cómo se vuelve a mencionar sobre lo que los jóvenes piensan del taller comentando que es un espacio que los ayudará a ser mejores personas y que quienes están ahí es porque les gusta ayudar.</p>
<p><b>Joven (hombre);</b> “él es Jasiel, tiene 15 años lo que más le gusta de la vida es aprender de distintos temas y convivir con los demás, <b>lo que</b></p>	<p>Los jóvenes durante la sesión identificaron temas que se repitieron con frecuencia y que tenían que ver con la violencia en el salón, por</p>

<p><b>no le gusta son los prejuicios</b>, una de sus cualidades es la soledad, ser sensato, lo que más le gustaría <b>hacer en la vida es hacer política</b> y está aquí porque es un espacio donde hay experiencias sobre distintos proyectos”.</p> <p><b>Educadora</b> – Muchas gracias... Ya todas y todos...</p> <p><b>Jóvenes</b> (todos); Ya...</p> <p><b>Educadora</b>; ¡ok! Ahora que piensan... <b>como dice Jack el destripador, por partes...</b> (Jóvenes ríen)</p>	<p>ejemplo a partir de estereotipos. Se generaron muchas preguntas que podrían invitar al diálogo y a la reflexión como temas que planteaban con claridad los jóvenes como “emergentes”.<sup>68</sup> La educadora solo continuó con sus actividades programadas tal cual venían en la carta descriptiva basándose en el material educativo.</p> <p>Sin embargo la educadora al terminar todo lo que los jóvenes dijeron al presentarse, intentó iniciar un diálogo para reflexionar sobre lo que sintieron los jóvenes durante la actividad.</p> <p>En la última parte del diálogo la educadora dice una frase que valida la violencia siendo que es un taller sobre derechos humanos.</p>
<p><b>Educadora</b>; ¿Qué les costó trabajo? ¿Qué fue fácil? ¿Qué descubrieron?</p> <p><b>Joven (mujer)</b>; A mí me costó trabajo identificar mis cualidades y virtudes.</p> <p><b>Educadora</b>; ¿Por qué creen que sea eso?</p> <p><b>Joven (mujer)</b>; Porque la mayoría ve tus defectos.</p> <p><b>Joven (mujer)</b>; Porque cuesta trabajo encontrar tus cosas sola, <i>porque estamos buscando y no sabemos ni qué somos, ni que vamos hacer, ni nada.</i></p> <p><b>Educadora</b>; Sin embargo como dice Nancy que es más fácil ver los defectos <i>¿Por qué?</i></p> <p><b>Joven (mujer)</b>; Yo creo que es más fácil</p>	<p>¿Porque creen que las personas ven antes los defectos que las virtudes? ¿Cómo puede relacionarse esto con la violencia? Estas son preguntas con las que los jóvenes hubieran expresado mejor su sentir e incluso haber reflexionado sobre su entorno.</p> <p>En esta parte la educadora intenta que los jóvenes profundicen sobre lo que menciona una de las jóvenes preguntándoles <i>¿Por qué?</i></p>

<sup>68</sup> Emergente es una cualidad nueva que aparece con significatividad en un momento del grupo, es una cualidad emergente. Un emergente siempre se presenta con carácter de novedad. Es una cualidad nueva. Lo que emerge es siempre una situación que aparece en la estructura grupal, es algo que sucede. Se reconoce porque marca un cierto grado de ruptura entre lo previo y lo posterior.

Consultado en <https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/download/98251/483877/file/Facil> , 25/01/2017.

<p>encontrar tus defectos porque las personas a tu alrededor te lo dicen, <i>en vez de decirte tus virtudes lo primero que ven son tus defectos.</i></p> <p><b>Educadora;</b> Sí ¡es cierto!</p> <p><b>Joven (hombre);</b> Es más simple buscar un defecto o algo malo en las personas pero no te da por buscar los tuyos...</p> <p><b>Educadora;</b> Si cierto, hay como una constancia ¿no? Como de nuestra familia, de los maestros y maestras, en general hay mucho más señalamiento a los defectos que a las virtudes, ¡es cierto!... ¡ay eres un flojo! ¡Eres un vago! Es toda esa parte, pero que nos digan nuestras virtudes es mucho más difícil... Muy bien ¿qué más? ¿Qué discutieron? Discutieron algo al hacer este ejercicio...</p>	<p>Invitando a que reflexionen, siendo esta una característica de una pedagogía que buscaba el diálogo significativo con los participantes.</p> <p>En esta parte la educadora vincula lo que van mencionando los jóvenes sobre la parte de los defectos y virtudes. Tratando de construir una pequeña conclusión con lo que han mencionado y construido en el diálogo, invitando a que reflexionen el ¿Por qué sucede eso? y mencionando algunos ejemplos de lo que sucede en nuestro entorno y que muchas veces es invisible ante nuestros ojos.</p>
<p><b>Joven (mujer);</b> <i>Yo no me sentí escuchada...</i></p> <p><b>Joven (hombre);</b> Sí la escuché pero me dijo muchas cosas, y si es mi amiga aunque me equivoque mucho con su nombre...</p> <p><b>Educadora;</b> <i>Pero fíjense que esto de conocerse y conversar, esto que dice Sam de reconocer ¡oye no me sentí escuchada! Y poderlo expresar... ¿Es fácil hacer eso?</i></p> <p><b>Jóvenes (todos);</b> No</p> <p><b>Educadora;</b> Pero fíjense en esta parte esto genera confianza muchachos, muchachas, porque entonces Sam dice ¡oye no sentí que me pusiste atención! ¿No? O ¡Me sentí mal cuando dijiste tal cosa! De esto va generando confianza... ¿Qué más?</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Yo me sentí igual, como que</p>	<p>En esta parte la educadora invita a la reflexión sobre lo que los jóvenes sintieron al compartir su actividad e intenta que los jóvenes reconozcan la importancia de decir siempre lo que sienten.</p> <p>La educadora menciona la importancia de decir lo que piensan creando así un espacio de confianza entre los jóvenes y la educadora para que expresen más opiniones y lograr que se construyan un mayor diálogo. Esta parte muestra características de la pedagogía liberadora en donde el diálogo es una parte fundamental para reflexionar y construir conocimientos.</p>

<p>sentí que me escuchaban y a la vez no, como no estoy acostumbrada a decir mis opiniones a la gente, quiero que me escuchen y prefiero guardármelo... y prefiero escuchar a las demás personas que decir algo mío...y ya...</p> <p><b>Educadora;</b> Si esta parte como de abrirte ¿no? No solamente a ti misma si no de abrirte a otra persona ¿no? Puedes ser no capaz, pero yo creo por ejemplo que en nuestros acuerdos pongamos esto que tiene que ver con la confidencialidad ¿no? Porque a lo mejor aquí decimos cosas muy personales que si la voy abrir en este grupo ¿Qué quisiera? Que se quedara aquí en este grupo, ¡claro! Que lo padre que digamos que la información que obtengamos esta padre compartirlo como ser generosas y generosos con las demás personas y compartir ¿no? Pero si David comparte algo muy personal pues no voy a ir a divulgarlo por allá... Les parece bien ¿lo podemos poner en nuestros acuerdos? Lo de confidencialidad...</p>	<p>Se reflexiona sobre la importancia de reconocerse y de conocer a otras personas. En esta parte la educadora propone un acuerdo al grupo que es la confidencialidad. Invita a que compartan información sobre las actividades que realizan dentro del taller. En la pedagogía bancaria sería el educador quien crearía los acuerdos sin consultar a los jóvenes.</p>
<p><b>Educadora;</b> ¿Algo más de lo que compartieron? ¿No?... Ok imagínense que hacen este ejercicio en dos años ¿creen que van a ser igual?</p> <p><b>Jóvenes;</b> No</p> <p><b>Educadora;</b> Siempre estamos cambiando, a lo mejor lo que me gusta y no de mi vida va a cambiar y a lo mejor mis virtudes no cambian tanto pero reconozco otras o valoro más otras, entonces nuestra identidad va cambiando ¿Ustedes creen que ya acabaron de conocer a su súper amiga o amigo?</p>	<p>En esta parte la educadora invita a que los jóvenes reflexionen sobre ellos mismos y que recuperen experiencias al recordar si han cambiado y qué reconocen de su persona.</p> <p>Relaciona lo dialogado con el tema de la actividad que es la identidad, concluyendo con algunas preguntas que no permitió que los jóvenes expresaran más sobre que un <i>Sí</i> o <i>No</i>.</p>

<p><b>Jóvenes;</b> No</p> <p><b>Educadora;</b> Ni porque vivas años y años con una persona, como su mamá y su papá ¿ustedes creen que los conocen del todo?</p> <p><b>Jóvenes:</b> No</p>	
<p><b>Educadora;</b> Seguro que no, seguro que su mamá y su papá tienen muchas cosas que ustedes no saben ¿no? ¿No les gustaría saber que miedos tiene su mamá y su papá? - (Los jóvenes hablan entre ellos)</p> <p>¡Ok!... A ver a continuación chicos vamos hacer otro ejercicio...</p>	<p>Aquí podemos observar cómo se construyeron los cierres de los ejercicios. Si bien en algunas actividades hubo conclusiones, en otras no y cuando las hubo, quien las construyó y elaboró fue la educadora que estaba preocupada de que le diera tiempo de completar las actividades</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

Continuaron las actividades y fue el turno del educador quien solo desarrollo una actividad dentro de la sesión. La actividad consistió en contestar unas preguntas sobre los aspectos físicos de los jóvenes. Desde el inicio de la actividad el educador tuvo un tono un tanto irritado con el grupo, por ejemplo se notó en su voz y desde el inicio de la sesión fue quien más “les llamaba la atención” a los jóvenes cuando platicaban entre ellos diciendo **“Ya ponte a trabajar”, “Pon atención”**. Los jóvenes trabajaron rápidamente después de que el educador dio las instrucciones de la actividad que realizó con ellos, por lo que llamó mucho mi atención y comprendí que los jóvenes veían al educador con más autoridad que a la educadora, esto pudo haber ocurrido vinculado a que en nuestra sociedad al hombre se le considera con más poder, y no solo en el aula.

Durante la actividad el educador utilizó juicios de valor basados en estereotipos y comparaciones que surgían como respuesta a lo que comentaban los jóvenes, como por ejemplo: **“estas bien flaquita”**, actitud propia de la educación tradicional que supone que el facilitador tiene el derecho de calificar a las personas que conforman el grupo por el hecho de tener más poder en el espacio pedagógico.

Sin embargo es importante reconocer que en la actividad también hubo reflexiones por parte de los educadores, este proceso de reflexión lo podemos observar en el siguiente diálogo;

**Tabla 10. Análisis crítico taller “Ventanas”**

Diálogo del taller Ventanas	Análisis Crítico
<p><b>Educadora;</b> ¿Cómo, cuál sería el estereotipo en las chavas?</p> <p><b>Educador;</b> ¿Cómo tienen que ser?</p> <p><b>Jóvenes:</b> Delgadas y bien voluptuosas de adelante y de atrás...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> súper flacas...</p> <p><b>Educadora;</b> Vean la contradicción, ven el estereotipo tan contradictorio súper delgada con una mini-cintura y voluptuosas como ¡dices!, tanto de senos como de nalga... entonces es una idea absolutamente contradictoria porque los senos más que la nalga crecen por acumulación de grasa... ósea tu vez a la chava súper delgada, ósea piensen en una corredora ¿Qué tienen? Casi nada...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> o sea eso es como en el cuerpo y en la cara, pues normalmente no sé, son de tez clara, ojos claros de cabello clarito y así...</p> <p><b>Educadora;</b> fijate nada que ver con el tipo de estructura ósea y física de las mexicanas, ósea las mexicanas ni somos altas y delgaditas ni de tez tan blanca ¿no? Pero eso que acabas de decir, si esto estuviera ligado a la perfección, ¡está ligado a lo perfecto!, ahora vámonos con los chavo... hombres, chavos... ¿Cómo cuál es el estereotipo?</p> <p><b>Jóvenes;</b> bueno el que siempre es galán, actor y pues fuertes...</p> <p><b>Educadora;</b> igual ¿no? Exactamente el estereotipo no concuerda con la forma y el tipo</p>	<p>La educadora hizo preguntas generadoras de diálogo pero no permitió que los jóvenes tuvieran más voz en el diálogo, que dieran sus opiniones y puntos de vista sobre el tema, la educadora comparte con ellos una reflexión sobre la contradicción de los estereotipos que pudo haber sido construida por ella misma o que es una reflexión que ya se encuentra dentro del programa del taller.</p> <p>En esta parte la educadora complementa los comentarios de los jóvenes pero sigue predominando su voz en el diálogo.</p> <p>Algunos jóvenes construyeron reflexiones sobre</p>

<p>de cuerpo, ni de cara...</p> <p><b>Joven (mujer); Siento que los mexicanos nos basamos en estereotipos de otros países, porque o sea es todo lo contrario.</b></p> <p><b>Joven (mujer);</b> Este bueno, por ejemplo las modelos de Victoria Secret o sea son súper altas, algunas son güeritas otra no y son bonitas pero luego siento que eso tiene que ver con el machismo, por qué los hombres hablan, a veces, o sea ¡A no pues está bien buena! Y pues eso es como denigrar mucho a las mujeres...</p> <p><b>Educadora;</b> ¿Si es igual?</p> <p><b>Joven (hombre);</b> Si, porque genera rechazo, porque no todos somos perfectos y no existe una reflexión y pues los seres humanos no han dejado de ser animales y pues los animales no son bonitos por así decirlo (Jóvenes se ríen) o sea no...en belleza...</p> <p><b>Educadora;</b> ¡Claro! A ver tiene que ver con el estándar de belleza que se ve, incluso en los perros ¿no? Concursos que hacen de belleza de los perros, ósea hay un estándar.</p> <p><b>Joven (mujer);</b> A mí... como que... me acomplejó, porque es algo que bueno así tiene que ser y es algo que sabes que nunca vas a ser así a menos que te operes y así...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> yo digo que genera mucha inconformidad con nosotros mismos, como que bajan el autoestima, bueno como que me baja el autoestima y es como... no pues nunca me van a ver como esas personas y entonces empiezan los problemas mayores ¿no? La bulimia,</p>	<p>el tema de los estereotipos.</p> <p>La educadora escucha a los jóvenes y complementa sus participaciones y de la misma manera va generando algunas preguntas para que los jóvenes participen.</p> <p>Uno de los jóvenes reflexiona sobre el diálogo que se lleva acabo, la educadora en esta parte menciona su punto de vista complementando lo que dice el joven. No invita a los demás jóvenes al diálogo para escuchar los que tienen que decir ellos sobre la reflexión de uno de sus compañeros.</p> <p>Una de las jóvenes llega a una reflexión y comparte al grupo lo que piensa y enlaza el tema de los estereotipos con la enfermedad. Diálogo que pudo retomarse para generar más reflexiones e ir relacionando los temas de cada sesión.</p>
--	--

anorexia, todas esas cosas, las operaciones...

**Educadora;** Esto que dijiste Sam del auto-concepto, como construyo mi auto-concepto ¿Cómo es que tengo un concepto de mi misma? ¿Cómo? ¿Cómo se construye eso?

**Joven;** Pues viéndote y conociéndote ¿no?

**Educadora;** Aja, ¿y qué más? ¿Solamente viéndome en el espejo y ya?

**Joven (mujer);** comparándote...

**Educadora;** Claro, y conviviendo con los demás, todo esto, todo el bombardeo mediático de las modelos, de Victoria Secret y demás.

**Joven (mujer);** el alcohol...

**Educadora;** Claro, que ahí entra lo que me dicen los demás... como decía Monse o sea está súper delgada y esto que dice Sam de la anorexia y la bulimia en hombres y mujeres he ¿se da igual? O donde los chavos se inyectan esteroides, por ejemplo hacen un ejercicio con las chavas que son bulímicas o anoréxicas les piden una cosa similar de que se dibujen que hagan un dibujo grandote, que dibujen como se ven ellas, entonces las chavas y los chavos se dibujan enormes y entonces después les piden que se pongan y les dibujan su silueta para que contrasten, se quitan y por supuesto ven que su silueta es así contra lo que ellos dibujaron, pero tienen que ver cómo están, porque ellas que tal y dicen ¡no, no es cierto! No soy esa ¿no? ¿Se imaginan como esta auto-tallado su auto-concepto?, que me veo de este tamaño cuando estas así... y tiene que ver como con toda esa

En toda esta parte del diálogo la educadora es quien tiene voz y lanza algunas preguntas que van dirigidas a los jóvenes pero no se toma el tiempo para que ellos las respondan y generen conclusiones de lo construido.

Los educadores cierran con las conclusiones

<p>parte, entonces como que tengo que explorar mi cuerpo y tener como muy clara esta parte de cómo viene el bombardeo ¿no?</p> <p><b>Educador;</b> De donde viene ¿no? De qué lugares viene y de los medio de comunicación que son quienes nos venden las ideas de cómo tendríamos que ser ¿no? Pero es solamente una apariencia por fuera y los medios de comunicación no miran y ni nos muestran lo que hay adentro de cada una de esas personas ¿no? Que es algo de lo que acaban de hacer en el otro ejercicio, miramos un poco más allá, no solamente fue lo físico si no fue lo interno, qué onda con nuestros sentimientos ¿no? con los conceptos como son el respeto y otras cosas que son muy importantes, más allá de nuestro aspecto físico...</p> <p><b>Educadora;</b> Entonces vamos hacer otra actividad, les pedimos que dejen los plumones y lápiz y que tengamos el cuadernillo ahí a la mano...</p>	<p>que ellos generaron. Tal vez si hubieran dado el tiempo para escuchar más lo que tenían que decir los jóvenes, profundizar y sacar reflexiones finales en grupo sobre el tema de estereotipos de género y salud hubiera podido ser una actividad que construyera pensamiento nuevo.</p> <p>Se continuó con las actividades programadas de la sesión sin cerrar correctamente el tema desde una pedagogía más crítica.</p>
---	--

**Fuente:** Elaboración propia.

La sesión finalizó escuchando las conclusiones de los educadores.

**Imagen 8. Sesión 1, Taller “Ventanas”**



**Fuente:** Taller “Ventanas”, Colegio México, Enero 2014 (Fotografía de Jessica Aguilar).

La segunda sesión abordó el tema “*Mi familia, amigos, amigas y mi novio(a)*” e inicio con la elaboración de un árbol genealógico y una actividad llamada “*Mi nahual*”.

Al inicio de la actividad “*Mi nahual*” los jóvenes dibujaron un animal con el que se sentían identificados.

**Tabla 11. Análisis crítico taller “Ventanas”**

Diálogo del taller Ventanas	Análisis Crítico
<p><b>Educadora;</b> Tratemos de acomodarnos, que sea más círculo y no cuadrado, chicas... ¿Quién quiere empezar a compartir su nahual? ¿Sus características y esas personas significativas de su árbol genealógico? ¿Quién quiere? <b>Acuérdense que este es un espacio de</b></p>	<p>La educadora invitó a los jóvenes compartieran su actividad con el grupo, sin embargo la educadora da por hecho que los jóvenes se sienten en confianza sin que se los pregunte a los jóvenes directamente.</p>

<p><b>confianza</b> ¿Quién quiere comenzar?</p> <p><b>Joven (hombre);</b> Es ¿porque escogiste tu nahual?</p> <p><b>Educadora;</b> Sí ¿Qué nos presentes tu nahual y las características y con quien las compartes?</p> <p><b>Joven (hombre);</b> Bueno yo escogí un pez porque a mí me gusta... este... porque están mucho en el agua y además se ven que son muy sencillos ¿no? y bueno, yo... lo relaciono... este... mi tío y yo somos así...</p> <p><b>Educadora;</b> Muchas gracias ¿Quién más? Este Fer...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> ¿Yo?... Ah pues yo escogí una mariposa porque soy muy chiquita pero aun así puedes volar muy muy alto y pueden ser libres y pueden ir a donde ellas quieran y siempre traen como que... bueno como que es bonito verlas y pues yo creo que Pao y yo somos así, me identifico mucho con ella porque <b>aunque no somos gente mayor podemos pensar y decir lo que pensamos...</b></p> <p><b>Educadora;</b> ¿Quién es Paola?</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Es mi prima...</p> <p><b>Educadora;</b> Muchas gracias... ¿Quién sigue? ¿Quién sigue? ¿Quién más? ¡Venga chicos!... ¡Uy de ayer a hoy cambiaron totalmente, les digo que la identidad cambia de una cosa a otra! (jóvenes ríen) ¡Venga, venga!</p>	<p>La educadora en esta actividad no escuchó activamente a los jóvenes, no abundó en ninguno de los temas.</p> <p>La educadora dejó pasar algo importante sobre lo mencionaba una de las participantes sobre <i>el no poder expresarse libremente</i>, quien asumía que solo la gente mayor podía hacerlo.</p> <p>Continúo con la actividad e invitó a que los demás jóvenes participarán pero no a que reflexionarán, esta actitud fue una variante de lo anterior pues invitó a que los jóvenes compartieran al grupo parte de su forma de ser.</p>
--	---

**Fuente:** Elaboración propia.

La sesión continuó. Uno de los temas donde observé mucho interés por parte de los jóvenes fue en el de *amor y desamor*, actividad que generó un diálogo muy enriquecedor y una mayor participación. Durante esta “dinámica” la educadora pidió a los jóvenes que escribieran en un papelito ¿qué es amor? y en otro ¿que no es amor? y los colocaran en una cartulina donde la educadora había dibujado un corazón completo por un lado y un corazón roto por el otro.

La educadora inició el diálogo diciendo “*Vamos a juntarnos aquí en el centro del salón hacer un círculo pequeño... ¡Ok!, Alberto nos puedes leer ¿qué es el amor?...lo que dice en los papelitos...*”, los jóvenes empezaron a leer cada uno de los papelitos que escribieron.

**Tabla 12. Análisis crítico taller “Ventanas”**

Diálogo del taller Ventanas	Análisis Crítico
<p><b>Joven (hombre);</b> El amor es el sentimiento más grande que tiene una persona, que da todo por la felicidad del otro...</p> <p><b>Educadora;</b> ¿Qué es qué perdón?</p> <p>Joven (hombre): el sentimiento...</p> <p><b>Educadora;</b> No después... dar todo por el otro...</p> <p><b>Joven (hombre);</b> El poder ser tú con él y él contigo...</p> <p><b>Educadora;</b> Supongo que habla de ser uno mismo, no fingir que eres distinto y viceversa ¿no? Los dos pueden ser auténticos ¿no?... Sale ¿Qué más?...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> El amor son cosas muy difíciles, dolores, mentiras y sufrimiento...</p> <p><b>Educadora;</b> Ahí hay como un sinónimo de dolor ¿no? Como de sufrir...Seguimos. Vamos a escuchar por favor.</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Amar sus defectos, amarlo como es...El amor es defectos a veces crees que es perfección pero no.</p> <p><b>Educadora;</b> Entonces el amor no es perfecto como dice ahí...no es un cuento de hadas. ¡Ok!</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Debes amar a una persona con todos sus defectos... Amar, cariño, aceptarse, respetarse y perdonar...</p> <p><b>Educadora;</b> Son varias cosas ahí...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Es una magia, es eso algo que</p>	<p>Ella iba concluyendo después de cada participación pero no retomaba la palabra de los jóvenes, a pesar de que los comentarios eran muy ricos en contenido analizables para la construcción de conocimiento.</p> <p>En esta parte se pudieron generar preguntas para construir un diálogo que permitiera identificar lo que piensan del amor con preguntas como: ¿Por qué dicen que el amor lastima? ¿Por qué el amor se relaciona con sufrimiento y el dolor? ¿A qué se refieren con dar todo por el otro? ¿De dónde vienen estas ideas y para qué han servido? ¿Cuáles pertenecen al discurso oficial sobre lo que el amor “debe de ser”?</p> <p>La educadora prioriza los tiempos de la carta descriptiva antes que “los tiempos” de cada una y uno de los jóvenes, da más importancia al</p>

<p>cambia, se transforma, es diferente con cada persona, a veces te lastima, te cambia con las personas.</p> <p><b>Educadora;</b> ¿Ya son todas?...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> no... Amar es sentir cosas maravillosas, es algo impredecible...</p> <p><b>Educadora;</b> Ok, vamos a ver lo que no es amor...</p>	<p>hecho de que participen en vez de que reflexionen y construyan conocimiento local, ya que construyeron material que podía generar reflexiones más profundas.</p>
---	---

**Fuente:** Elaboración propia.

La actividad continuó con la parte de *lo que no es amor* donde los jóvenes leyeron de nuevo al grupo lo que estaba escrito en los papelitos;

**Tabla 13. Análisis crítico taller “Ventanas”**

Diálogo del taller Ventanas	Análisis Crítico
<p><b>Joven (mujer);</b> Las mentiras, es pensar en la otra persona solo para divertirte... No es amor la traición, hipocresía, y conveniencia... Desconfianza, mentir, todo color de rosa y engañar... Odio, mentiras, rencor... Mentiras, odio, celos, apatía, desconfianza... Desconfiar en la otra persona o tal vez sobreprotegerla y poco a poco no demostrarle lo mucho que amas a la otra persona... Desconfiar, mentir, olvidar, olvidar lo que es amar... Cuando se te ocurre pasar enfrente de tú chava abrazado de otra...</p> <p><b>Educadora; Como para dar celos ¿no?</b> Seguimos, seguimos...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> El amor no es hipocresía y el engaño... Cuando alguien no está dispuesto a oír tus sentimientos y te lastima el corazón... El desamor es mentira, engaño, odio, rencor y traición... Mentiras, engaños, traiciones, malas</p>	<p>Ella iba concluyendo después de cada participación pero no retomaba la voz de los jóvenes.</p> <p>Habla de los celos que apareció como tema muy importante relacionado con la violencia en las relaciones de pareja o amigos(a), pero la prisa de la educadora dejó pasar la oportunidad de reflexionar sobre ello.</p>

intenciones al propósito... La hipocresía y las mentiras... Es cuando no tienes un sentimiento hacia otra persona... Nada, tal vez no es odio pero tampoco afecto... Hipocresía y traición... el amor no es odio, rencor, infidelidad, enojo, tristezas y miedos... Control es el creer que él y ella es tuyo que no te va a engañar con otra persona... Es mentir, engañar y lastimar a alguien que está haciendo todo para estar contigo...

**Joven (mujer):** Los engaños, las mentiras, los celos, no tiene palabras, el lastimar, el enojo, derramar lágrimas, buscar cosas que no existen, buscar el bien propio y no de los dos no es amor...

**Educadora:** ¿Ya?... ¿Fueron todos verdad?... ¿Qué piensan de esto que de forma grupal escribimos? Vamos a tratar de reflexionar que es el amor y que no lo es... ¿qué piensan acerca de esto?

**Joven (mujer);** Pienso que algunos bueno me fui más por lo que no es el amor ¿no? Entonces, **donde el amor lastima el amor es dolor** pues yo creo que eso no es amor y que nos fuimos a otra cosa que nosotros pensamos que era amor o algo así...

**Educadora:** Fíjate cómo curiosamente en esto que no es amor no es un papelito sino hay varios que conceptualizan el amor como toda esta parte como de dolor, como de aguantar, como de perdonar cosas que te hicieron ¿no? Como decía por ahí perdonar, aceptar todo esto que no es amor... ¿Qué más? ¿Qué piensan? ¿Qué les hace pensar muchachos?...

Los jóvenes plasmaron en los papelitos parte de su experiencia en el tema del *amor y desamor* que pudo haber sido reflexionado en colectivo para aprender de ellos mismos.

La educadora invitó a que los jóvenes participarán al decir lo que piensan de lo que escribieron y generar un diálogo. En algunas ocasiones complementaba las participaciones del grupo.

<p><b>Joven (mujer);</b> Que nos vamos también mucho por las parejas y no creo que hay amor solo hacia un novio o novia, si no yo amo a mis amigos, yo amo a mi mamá, a mi papá a mis tíos y pues yo me fui más por eso.</p> <p><b>Educadora:</b> Sí, por ejemplo hablaban mucho de cómo...han cambiado como mucho de fidelidad ¿no? Como ser exclusivos ¿no? Pero resulta que el amor también hablaba de nuestros amigos y todo eso... ¿Mi amiga o amigos es exclusiva o exclusivos?</p>	<p>En esta sección los jóvenes se comprometieron de manera muy fuerte en la actividad y la conversación. Pudo ser un espacio para cuestionar de manera más contundente los “discursos dominantes” sobre el amor como incondicionalidad.</p>
<p><b>Educadora;</b> ¿Solo puede ser mi amiga o amigo? No... ¿Entonces porque mi novio o mi novia le pido que sea exclusiva o exclusivo, porque no... que pasa?</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Bueno no es exclusivo de pertenencia si no que pues es algo diferente ¿no? o sea, si el sí puede tener amigos y amigas, más bien tiene que ver con los celos...</p> <p><b>Joven (mujer):</b> Si, porque aunque no tengan un compromiso se le respeta a la persona y pues yo creo que esas cosas no se hacen porque tú no sabes cómo se puede llegar a sentir esa persona...</p> <p>(...)</p> <p><b>Educadora;</b> Bueno chicos seguramente van a encontrarse muchas cosas, entonces esta parte de tener muy claro que si es amor para mí y entonces lo que está de ese lado y como tener muy claro como estos límites que hay que fijar que no me dañen, que no dañen mi dignidad, hasta donde y <b>que no dañe la dignidad</b> del otro... Ok vamos a terminar nuestro ejercicio de ¿a qué se podrían comprometer hacer y no hacer</p>	<p>La educadora hizo las conclusiones. En la conclusión final habló de la dignidad pero ese término no lo trajeron los jóvenes sino ella. Hubiera sido muy importante que fueran los mismos jóvenes los que tejieran la relación entre dignidad y relaciones de amor y desamor así como los límites entre el amor y la violencia, las diferencias entre comprometerse con alguien y ser controlado por alguien etcétera.</p>

para mejorar nuestra relación?, vamos a terminarlo...	
---	--

Fuente: Elaboración propia.

**Imagen 9. Sesión 2, Taller “Ventanas”**



Fuente: Taller “Ventanas”, Colegio México, Enero 2014 (Fotografía de Jessica Aguilar).

En la tercera sesión impartida se abordaron los temas: *La comunidad y la escuela* y *cultura y sociedad* del manual. La sesión inició con un juego donde los jóvenes tuvieron que desenredarse de nudos que hacían con sus cuerpos, esto en sí dotaba de un clima relajado previo a las demás actividades del taller.

**Tabla 14. Análisis crítico taller “Ventanas”**

Diálogo del taller Ventanas	Análisis Crítico
<p><b>Educadora:</b> Ok! Van a poner todos sus manos cruzadas hacia el frente, desde este momento ya nadie puede hablar, este ejercicio se va hacer en absoluto silencio no se vale hablar ¡ok!...</p>	

<p>cuando yo les diga van a cerrar sus ojos y van a caminar hacia el centro, cuando hagan esto se van a encontrar manos, vamos agarrar una mano por cada mano de diferente persona, no se vale agarrar a las personas que están a lado suyo... manos al centro cruzadas, desde este momento nadie habla y la tarea es que se harán un nudo y la tarea es desenredarse sin soltarse las manos, silencio no pueden hablar, ese es el trato. Entonces cierran los ojos, manos al centro cruzadas y caminen hacia el centro y tomen unas manos... ¿ya todos tienen una mano en cada mano? ¡Ok! Ya no pueden hablar desde ahora... <b>Rompimiento la regla es una amonestación, tres amonestaciones y se suspende la actividad</b> ¡ok! Bien silencio, desenrédense...</p>	<p>Las instrucciones de la actividad desde el inicio condicionaron el juego a una serie de amonestaciones propias de la educación bancaria, donde hay castigo si los jóvenes no obedecen las reglas tal cual están previstas en la carta descriptiva. El lugar de los jóvenes es obedecer y entrar al juego como está prescrito sin lugar a preguntas o propuestas alternativas.</p>
---	--

Fuente: Elaboración propia.

Otra de las actividades fue la que se desarrolló con una lectura llamada “¡Ya déjenlo!”<sup>69</sup> De Oscar de la Borbolla; donde la educadora pidió a los jóvenes la leyeran por turnos en voz alta para después desarrollar un diálogo. Al terminar la lectura la educadora invitó al diálogo con la siguiente pregunta “¿Qué piensan?”

**Tabla 15. Análisis crítico taller “Ventanas”**

Diálogo del taller Ventanas	Análisis Crítico
<p><b>Joven (mujer);</b> Esta muy realista...</p> <p><b>Educadora:</b> ¿Es realista? ¿Sucede esto? ¿Suceden cosas parecidas en su escuela?</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Sí... personas que sufren tanto el bullying... no ha habido casos así de suicidio pero si lo vemos, <b>por ejemplo con Mau son bien malos con él, lo agarran como de</b></p>	<p>La educadora generó preguntas al grupo a fin de saber sobre su entorno escolar y la violencia que se vive, relacionando el texto leído con lo que viven, sin embargo su intervención en mi opinión fue buena pero apresurada al no esperar la participación de los demás jóvenes para poder</p>

<sup>69</sup> Anexo 3

<p><b>diversión a Mau...</b></p> <p><b>Joven (hombre);</b> Pero no es que seamos mala onda...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Pues yo creo eso de los apodos de Marrana y shalala... a fin de cuentas el que hace bullying también es buleado alguna vez, entonces yo creo que ese tipo de personas lo que tratan de sacar es todo lo que tienen adentro y lamentablemente lo hacen de una manera muy fea...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Sí, y a veces empieza como un juego...</p> <p><b>Educadora; Como si fuera algo normal ¿no?"</b></p> <p><b>Joven (mujer);</b> Si como que ya se acostumbran como la lectura que le dice ¡oye marrana me pasas mi lápiz!... ya es como algo normal...</p> <p><b>Educadora;</b> y como lo que dice en el cuento dice... ¡Los caracteres sexuales externos en la adolescencia se disparan! Pero no solamente tiene que ver con las nalgas o los senos, no solo tienen que ver con eso sino todo nuestro cuerpo, los brazos se hace largos y después nuestro torso va a crecer... este, nuestra cara cambia, entonces los apodos muchos tienen que ver con acentuar eso...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Sí, si no ven tus defectos...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> <b>Sí y como somos adolescentes y como que es muy normal en la vida cotidiana de secundaria de ya decir algo a si</b> no se de JJ, micro y se acostumbran...</p> <p><b>Educadora;</b> y justamente tiene que ver con eso nos acostumbramos...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Por ejemplo nosotros teníamos</p>	<p>relacionarlo mejor con sus vivencias dentro de la escuela.</p> <p>No se toma el tiempo para hablar de Mau y aprovechar para abrir un espacio colectivo para hablar sobre lo que pasa con él, lo que siente y lo que los demás han hecho a partir de un abuso de poder. Sobre lo que dice el otro joven de que llamarle “marrana” a alguien “no es mala onda”.</p> <p>Esta posibilidad hubiera podido servir para discutir justamente el núcleo del tema del taller: la violencia en las aulas y los derechos humanos sobre lo que viven muchas y muchos jóvenes violentadas en los espacios escolares. En esta misma actividad observé cómo la educadora deja cabos sueltos importantes que los participantes traen a discusión como preocupantes. No aplicando una escucha activa.</p> <p>La educadora hace una afirmación de que es normal que los apodos formen parte de ellos, a partir de esta parte los jóvenes empiezan a hablar sobre los apodos, pero la conclusión a la que llegan es que es parte de la vida en la secundaria y de acostumbrarse, pero esta parte se pudo haber relacionado más con el tema de no normalizar la violencia pues los apodos son</p>
---	---

<p>un amigo que le decíamos cabeza, porque estaba bien cabezón... y ya se acostumbró...</p> <p><b>Educadora;</b> ¡ok! Pero como dices se acostumbró...</p>	<p>un tipo de violencia que por común se ha normalizado.</p>
<p><b>Educadora:</b> Pero la pregunta es ¿Esta violencia... chavas, chavos, si esta violencia que ejercemos es natural?</p> <p><b>Joven (hombre);</b> A lo mejor es normal porque somos especie animal...</p> <p><b>Educadora;</b> Somos especie animal, o sea si somos animales, sin embargo somos racionales, tenemos 5000 años de desarrollo sobre evolución ¿no?</p> <p><b>Joven (mujer);</b> estamos como que para atrás...</p> <p><b>Educadora;</b> Pero es así, como ¿qué pasa? ¿No? qué onda con la evolución, mucha tecnología...</p> <p><b>Joven (hombre);</b> pero ni con toda la tecnología del mundo vamos a dejar de ser una especie animal...</p> <p><b>Educadora;</b> Pero somos racionales, no podemos decir que somos animales como los perros...</p> <p><b>Joven (hombre);</b> Pero es como instinto...</p> <p><b>Educadora:</b> Ese es un punto de discusión... a ver chavos vamos a hacer una cosa... yo les quiero proponer por complicaciones en las clases y eso yo no quiero que mi taller sea una complicación mayor, venían sumamente dispersos en la mañana y perdimos más de una hora en tratar de que se concentraran... entonces... y no los quiero saturar... <b>los veo saturados...</b> entonces lo que les quiero proponer es que se lleven de tarea el ejercicio que sigue que es el 9...</p>	<p>En esta parte la educadora no intentó confrontar la participación de uno de los jóvenes llevándolo al grupo para que también opinara sobre lo que comentaba y poder construir una conclusión de ello reflexionando si la violencia ¿es natural o no? y poder hablar de la agresión y el conflicto que se relacionan con lo que menciona el joven.</p> <p>La educadora terminó la actividad cambiando de tema hacia la buena conducta y la disciplina al interior del taller. Asumió que se encontraban saturados o cansados y no preguntó qué es lo que les pasaba con ese tema que los tenía tan inquietos.</p> <p>En esta parte de la actividad la educadora se vio</p>

<p><b>Joven (mujer);</b> No, pero porque... ya estamos más centrados...</p> <p><b>Joven (mujer*);</b> No, nos puedes dejar así...</p> <p><b>Joven (mujer**);</b> por ejemplo yo no traigo mis útiles de la siguiente clase...</p> <p><b>Joven (hombre);</b> No casi nadie trae...</p> <p><b>Educadora;</b> Si pero lo que quiero que quede clarísimo chicas, chicos, no es motivo de...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> no, si queremos seguir...</p>	<p>preocupada por el grupo al notar que estaban distraídos, en la educación liberadora el educador desarrolla su pedagogía al ritmo de los educandos, desde esta perspectiva es muy importante que los jóvenes tomaran la decisión de seguir adelante con la actividad o no.</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia.

El último tema fue el de “*Cultura y sociedad*”. La educadora pidió a los jóvenes formar equipos de 4 personas y cada equipo analizaría un medio de comunicación, así como el impacto de éste en la vida de los jóvenes. La educadora dio algunos minutos para que cada equipo analizara y reflexionara los temas que les había tocado para después presentarlo al grupo. Al pasar algunos minutos la educadora pidió a los jóvenes formar un círculo y presentarán su análisis

**Tabla 16. Análisis crítico taller “Ventanas”**

<b>Diálogo del taller Ventanas</b>	<b>Análisis Crítico</b>
<p><b>Educadora;</b> Vamos ya terminando... ¿listo? vamos hacer un circulo chicas, chicos...hagamos un circulo... circulo por favor... ¡ok! ¿Qué equipo quiere comenzar?...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> mejor vamos a comenzar por equipos del 4 al 1...</p> <p><b>Educadora;</b> Pero más bien es quien quiere...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> ¡Nosotros! A ver... a nosotros nos tocó hablar sobre los comerciales que nos ponen para los jóvenes, a los adultos, para todo el público en general, hay varios de higiene personal como los de AXE o como los de shampoo o cosas así, de educación no sé si se han dado cuenta que están saliendo más como de prepa o de secundaria... de alcohol y de</p>	<p>En este fragmento de la presentación del equipo los jóvenes hablaron de temas muy importantes que se podrían abordar, como por ejemplo la televisión y los roles sociales o de género en donde se puede observar lo que socialmente debe ser un hombre y lo que debe ser una mujer según el discurso hegemónico publicitario en</p>

<p>adiciones...</p> <p><b>Educadora; Trata de detenerte un poco más, por ejemplo en la educación como impacta, qué información es la que dan,</b> sobre las universidades ¿cómo es que publicitan a las universidades? ¿Qué es lo que dicen?</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Obviamente intentan que tu pues... te inscribas ahí diciéndote que, ¡o sea! pues cada prepa es buena dependiendo de lo que tú quieras ser, entonces unos te dicen ¡no pues somos mejores no sé, en lo que es computación! O las diferentes áreas que hay y pues es lo que te van diciendo y te muestran obviamente la institución y pues ya... a veces te dicen del dinero, de la mensualidad, el costo de la inscripción...</p> <p><b>Joven (mujer*);</b> Pero no te lo ponen o te lo dejan como 30 segundos...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> En lo del alcohol no sé si han visto que no pasan mucho, por ejemplo el comercial de bacardy que están como en una fiesta y todos van por la botella y porque obviamente quieren vender...</p> <p><b>Educadora;</b> ¿Cómo muestra por ejemplo el mundo del alcohol?</p> <p><b>Joven (hombre);</b> De fiestas o con mujeres al lado...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> o de las cervezas te ponen ahí la botella de la cerveza...</p> <p><b>Educadora;</b> Pero fíjense hay mucha liga entre el alcohol y el sexo ¿no?</p> <p><b>Jóvenes:</b> Si...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Como si abres una cerveza y llegan un montón de mujeres...</p>	<p>los medios masivos.</p> <p>En esta parte la educadora dijo una frase que la identifiqué como promotora de diálogo, pues invitaba a que los jóvenes explicar a sus compañeros poco a poco a sus ideas y comparaciones.</p> <p>La educadora promovió el diálogo en esta parte conforme a lo que los jóvenes iban diciendo en su exposición, generó preguntas para lograr un mayor diálogo y alguna reflexión. Invitó a los jóvenes a dar su punto de vista sobre lo que observan en los medios.</p>
---	--

<b>Educadora;</b> Exacto...”	
------------------------------	--

**Fuente:** Elaboración propia.

El equipo continuó con su presentación tocando otros temas importantes:

**Tabla 17. Análisis crítico taller “Ventanas”**

<b>Diálogo del taller Ventanas</b>	<b>Análisis Crítico</b>
<p><b>Educadora;</b> ¡Ok! ¿Qué más?...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> De protección sexual no se bueno siempre pasa ya más o menos en la noche los comerciales de condones de Sico, M forcé...</p> <p><b>Joven (mujer*);</b> como ese comercial de la chava que esta ¡ah, ah! Y de los animales...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> y obviamente te ponen en el comercial un tipo y una tipa ahí disfrutando... obviamente no te ponen la imagen así pero...</p>	<p>En esta parte me hubiera gustado preguntarles ¿Cuál es entonces la fuente de información de los jóvenes que a esa hora ya están durmiendo? ¿Qué pasa con su sexualidad? Temas que pueden ser de suma importancia abordarlos y reflexionarlos.</p>
<p><b>Educadora;</b> Los productos que van dirigidos hacia chavas y chavos ¿Cómo muestran al consumir ese producto, como lo muestran?</p> <p><b>Joven (mujer);</b> La felicidad ¿no?, yo creo que representan como la felicidad...</p> <p><b>Joven (mujer*);</b> y que tienen buen cuerpo, primero como que se ponen tristes y luego así como después de que lo usas ya confías en el...</p> <p><b>Educadora;</b> Como que va impactar directamente en la autoestima ¿no?</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Ajá...</p> <p><b>Educadora;</b> ¡ok! Perfecto ¿Qué más?</p> <p><b>Joven;</b> Pues es eso...</p> <p><b>Educadora;</b> ¡Ok! un aplauso por favor... Hay que poner atención en estos de la educación, muchos utilizan esta parte de... te va a dar... (Suena la campana) ¡Ah! ¿Ya?...</p>	<p>La sesión no se logró completar porque ellos tenían que regresar a clases pero querían continuar con las presentaciones de los equipos. Los temas quedaron abiertos: el alcohol, la sexualidad y la autoestima, temas que por falta de tiempo no se logró abordar.</p>

<p><b>Joven (mujer);</b> Que acaben...</p> <p><b>Joven;</b> si nos tardamos un poquito...</p> <p><b>Educador;</b> No, porque ¿tienen clase ahorita?</p> <p><b>Joven (mujer);</b> si...</p> <p><b>Educadora;</b> <i>Me van a matar, de por si</i></p> <p><b>Jóvenes;</b> No...</p> <p><b>Educadora;</b> ¡ok! De tarea queda revisar... chequeen pongan como atención, <i>sospechen de los comerciales... sospechen muchachos...</i> y queda de tarea también el ejercicio anterior que se acerquen a alguien que conocen... pásenme los plumones, por favor... plumones, plumones... ¡nos vemos el viernes chicos!...</p>	<p>La frase que menciona la educadora deja ver que la relación que existe entre ella y la escuela es institucional, pues se le asigna un horario que debe cumplir y que si no lo hace la escuela podría quejarse a la institución donde labora.</p> <p>La educadora al terminar la sesión trató de hacer un cierre de la sesión y dio consejos a los jóvenes diciéndoles que sospechen siempre de los medios de comunicación, en mi opinión como pidiéndoles que sean más analíticos en lo que ven en los medios para generar alguna reflexión sobre ellos.</p>
--	---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Imagen 10. Sesión 3, Taller “Ventanas”**



**Fuente:** Taller “Ventanas”, Colegio México, Enero 2014 (Fotografía de Jessica Aguilar).

En la última sesión se realizaron máscaras como forma de concluir el taller. En esta sesión no se retomó la actividad que quedó inconclusa en la tercera sesión.

*“Educatadora: A ver chavos, en un ratito más van a traer los materiales para sus máscaras ¡ok!... ¿Qué les parece si jugamos “hi” para conectarnos?”.*

Minutos más tarde la educadora dio las instrucciones para la decoración de las máscaras las cuales debían representar un derecho humano y los conocimientos construidos durante el taller. Horas más tarde los jóvenes presentaron sus máscaras:

**Tabla 18. Análisis crítico taller “Ventanas”**

Diálogo del taller Ventanas	Análisis Crítico
<p><b>Educatadora:</b> ¡Ok! ¿Ya listos?... hagamos un circulo chicos y podamos hacer las presentaciones lo más rápido posible... ¡Ok! ¿Listos? ¿Quién quiere empezar?...</p> <p><b>Joven (hombre);</b> Yo... Bueno mi mascara representa la libertad... y pues... de un lado le dibujé un ave porque es como el animal que yo creo lo representa por las alas y porque puede volar hacia donde ella quiera, le puse plumas por eso...</p> <p><b>Educatadora;</b> ¡ok! Muchas gracias... te quedó muy padre, un aplauso... ¿Quién más?... ¿quién más nos quiere presentar su máscara?...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Aquí... este... a mi mascara le dibujé unas líneas de colores aquí, de este lado le puse unas flores que no me salieron muy bien por eso le puse muchos colores algunas plumas y diamantina...</p> <p><b>Educatadora;</b> ¡Ok!... ¿Que muestra tu máscara? ¿Qué derecho podrías decir que representa?...</p> <p><b>Joven (mujer);</b> Pues para mi representa el derecho a la libre expresión... porque le puse lo que me gustó de manera que se viera muy</p>	<p>Si bien esto fue una variable común en todo el taller, en esta última sesión no hubo construcción de conocimientos colectivos, reflexiones y diálogo entre el grupo y la educadora, ni siquiera porque el tema fueran los derechos humanos.</p> <p>Se notaba que la educadora tenía prisa por culminar, se limitó a escuchar activamente en la presentación de las máscaras y se despidió sin un espacio para diseñar las conclusiones del taller siendo que, por ser la última sesión, era importante pensar en lo aprendido y tal vez evaluar lo vivido.</p> <p>Las participaciones de los jóvenes en esta</p>

colorida y que me gustará... podría ser una forma de expresarme...	última sesión fueron muy breves, quizás por la actitud de la educadora hacia el grupo pues se encontraba distraída y con prisa. El grupo estaba muy disperso e incluso los jóvenes no se escuchaban unos a otros.
<b>Educadora;</b> ¡Ok! Muy bien, muchas gracias...	

**Fuente:** Elaboración propia.

*“A mí me gustó mucho, enseñan de una manera distinta, una manera divertida porque jugamos mucho y no es aburrido”* (participante del taller *Ventanas*, 2014).<sup>70</sup>

**Imagen 11. Sesión 4, Taller “Ventanas”. Elaboración de máscaras.**



**Fuente:** Taller “Ventanas”, Colegio México, Enero 2014 (Fotografía de Jessica Aguilar).

<sup>70</sup> Los jóvenes comentaron sobre que se enseñaba de una manera divertida porque jugaban, desde mi punto de vista es porque la mayoría de nosotros hemos aprendido desde un tipo de pedagogía que nos ha enseñado solo a reproducir lo que se nos enseña, a no divertirnos en las clases si no a estar callado, a tener miedo de quien tiene el poder en el aula. La educación bancaria al contrario de la liberadora ha formado solo personas que obedecen impidiendo el desarrollo de mayores capacidades.

**Imagen 12. Sesión 4, Taller “Ventanas”. Elaboración de máscaras.**



**Fuente:** Taller “Ventanas”, Colegio México, Enero 2014 (Fotografía de Jessica Aguilar).

A partir de este análisis del taller “Ventanas” lo que identifiqué es que el desarrollo de las actividades presentan características de la pedagogía bancaria y de la pedagogía liberadora, pues la educadora promovió el diálogo en cada una de las actividades y en otras se observó reflexión, aunque la educadora tuvo un papel protagónico en las sesiones la voz de los participantes fue escuchada, en ocasiones activamente y en otras no.

Lo que observé de la educación bancaria<sup>71</sup> en el taller tiene que ver con la reflexión pobre, la omisión de las experiencias de las y los jóvenes, la reproducción del papel del experto y la falta de construcción de conocimientos nuevos (más allá de lo dictado en el manual).

La educadora tuvo un papel protagónico en cada sesión, impuso reglas y castigos que los jóvenes obedecieron (como se identificó en uno de los juegos en el cual debían desenredarse). Considerando quien educa sin percatarse de todo lo que tenían por aprender.

---

<sup>71</sup> Educación bancaria “es el acto de depositar, de transferir, de transmitir valores y conocimientos, no se verifica ni puede verificarse esta superación”. Paulo Freire. Pedagogía del oprimido.

A la hora de las conclusiones la educadora dijo que sí y qué no era lo más importante para la construcción de la conclusión. En la mayoría de las actividades participaban los mismos integrantes del grupo, la educadora no buscó darle voz al resto del grupo solo se limitó a darle voz a quienes participaban más en los diálogos grupales.

El desarrollo del taller reforzó estereotipos como fue el caso de la actividad *me enamora y me desenamora* donde no se menciona el amor en parejas del mismo sexo ni se aprovecha para reflexionar sobre las actitudes discriminatorias y violaciones de derechos que el “mito del amor romántico” reproduce con ideas no suficientemente cuestionadas como por ejemplo que “amar es sufrir”. Tampoco se problematizó lo que sufren las personas con parejas no heterosexuales, siendo que la violencia homofóbica en las escuelas es una de las más frecuentes y generadoras de sufrimiento<sup>72</sup>; omite la realidad tanto de la violencia en el noviazgo heterosexual como la violencia homófoba hacia las personas y parejas no heterosexuales.

Sin embargo dentro del taller también hubo diálogos enriquecedores que la educadora desarrolló con las y los jóvenes donde la interacción entre educador y educando iba más allá de solo transmitir contenidos, como lo fue en la actividad de “*Lo que puedo decir de mí*” del tema “*Mi identidad*,” donde la educadora vinculó lo que mencionaban los jóvenes con los derechos humanos, construyendo una conclusión al final del tema. En esta actividad la educadora dio voz a los jóvenes a que expresarán sus puntos de vista y ella fue menos protagónica.

Algunos elementos de la pedagogía liberadora estuvieron presentes en varias actividades donde la educadora promovió el diálogo mostrando interés en lo que tenían que decir los jóvenes lo que facilitaba la reflexión de los temas como lo fue en la actividad “*Mi cuerpo*” donde hablaron de sus aspectos físicos y de los estereotipos de belleza que existen.

En este sentido el aprendizaje se relacionó de una u otra forma con lo que se habían vivido, las experiencias son enorme fuente de enseñanza si se trabajan a partir de una propuesta pedagógica crítica porque son las que permiten crear nuevos aprendizajes por estar vinculados con la vida cotidiana. Sócrates, el filósofo griego, decía que el aprendizaje debía construirse por medio del diálogo y preguntando a los otros, no se trataba de imponer conocimientos sino de construirlos y aprender en el debate y en la conversación.

El taller “*Ventanas*” estuvo desarrollado desde las dos pedagogías; bancaria y liberadora, pero la que más predominó fue la bancaria.

---

<sup>72</sup> UNESCO (2015), El bullying homofóbico y transfóbico en los centros educativos. Santiago, Chile, p.5.

## Reflexión final

Durante el proceso de este análisis reflexioné sobre aspectos del trabajo de la educadora y la relación con la institución para quien trabaja, pues la educadora durante las sesiones del taller se veía con prisa para terminar las actividades de la carta descriptiva (material educativo), siendo este uno de los factores que no permitió tal vez construir conclusiones finales de cada actividad.

Como observadora del taller “*Ventanas*” y durante el proceso de transcripción de las sesiones me surgieron preguntas que pudieron haber promovido mejor el diálogo y hacerlo más enriquecedor respecto a los temas que se trataban y que la educadora dejaba pasar y continuaba con las demás actividades. A partir de estos aspectos me surge una interrogante ¿sí la educadora estuviera como observadora del taller, le surgiría el mismo interés de hacer más preguntas y promover el diálogo y lograr reflexiones? O ¿solo continuaría con las actividades como lo hizo? Si bien la institución tiene un objetivo con el desarrollo del proyecto *Juventud por la Paz*, pero ¿hasta dónde llega el poder del educador en el desarrollo del taller? ¿La institución le pide terminar todo el proceso del taller sin tomar en cuenta los resultados?

Desde este sentido, la educadora podría ser víctima de relaciones de poder, siendo la institución quien le dice que sí y que no debe y puede hacer en el taller. Si este es el caso, la violencia no es ajena a instituciones que promueven y defienden los derechos humanos si no la reproducen limitando las capacidades de los educadores en su desarrollo profesional, siendo ellos víctimas de un tipo de violencia.

### 5.2 Material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”

En este apartado analicé los aspectos del material “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”: las imágenes, los ejercicios y la información en su interior con el fin de identificar si promueve o no la salud desde la perspectiva crítica.

El material que se utilizó en el taller “*Ventanas*” fue entregado a los jóvenes desde la primera sesión ya que contenía los temas que se desarrollarían en el taller. Este material fue diseñado por educadores y educadoras de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal.

El material dice estar elaborado desde el Modelo Ecológico<sup>73</sup>, el cual pretende brindar una explicación integral de la realidad considerando cuatro caminos para reflexionar; el personal, la

---

<sup>73</sup> **Modelo Ecológico**, Bronfenbrenner lo denomina el ambiente ecológico entendido como un conjunto de estructuras seriadas cada una de las cuales hay que adaptarse, donde se encuentran el ontosistema, microsistema, exosistema y macrosistema.

identidad (ontosistema), la familia, amigos y pareja (microsistema), el barrio en que vivimos y la escuela (exosistema) y por ultimo lo que sucede en el mundo (macrosistema).<sup>74</sup>

“*Mirarme, mirarte, mirarnos*” está compuesto por 10 ejercicios en los que se encuentran; *Lo que puedo decir de mí, Mi cuerpo, Deseo ser, Mi árbol genealógico, Mis aliadas y mis aliados, Me enamora... y me desenamora, Mi barrio y mi colonia, Lectura “¡Ya déjenlo!”*, *Los personajes de mi escuela* y *Los medios masivos de comunicación y nuestra vida*.

### 5.2.1 Denotación del material educativo

Este material es de color azul, en la portada y contraportada muestra el nombre del material “*Mirarme, mirarte, mirarnos. Cuadernillo para jóvenes estudiantes de secundaria*”, en la parte central de la portada presentan dos logotipos, uno es el de la institución de la CDHDF quien diseño el material y el otro es el logotipo del proyecto *Juventud por la Paz*. En la parte de abajo se muestran dibujos de jóvenes sentados en el piso platicando unos con otros, unos sonriendo y otros no.

**Imagen 13. Material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”**



**Fuente:** Material “*Mirarme, mirarte, mirarnos*” de la CDHDF.

---

Disponible en:

[http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6224/Modelo\\_ecologico\\_de\\_Bronfrenbrenner.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6224/Modelo_ecologico_de_Bronfrenbrenner.pdf?sequence=2). 17 de abril.2014.

<sup>74</sup> *Mirarme, mirarte, mirarnos. Cuadernillo para jóvenes estudiantes de secundaria*. Proyecto Juventud sin violencia, Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. Segunda edición, 2011. Presentación, pág. 2.

**Imagen 14. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”**



En su interior el material es de color naranja y contiene la presentación del manual donde muestra a 3 jóvenes sonriendo (dos mujeres y un hombre), ambos son de color de piel clara, ojos de color azul y delgados.

En la presentación se encuentran el nombre de la institución quien diseño el material y el nombre del proyecto el cual dice que busca que los jóvenes aprendan y reflexionen como se relacionan con los demás, para que ejerzan el derecho de una vida libre de violencia.

**Imagen 15. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”**

En la siguiente hoja se muestra la bienvenida donde explica la estructura de la construcción de cada tema del material. El texto es sencillo y fácil de leer, este menciona que es un material que pretende ayudar a tomar decisiones e identifiquen quienes son. En la imagen se observan a 5 jóvenes sonriendo (dos mujeres y 3 hombres) rodeados de globos y serpentinas, los jóvenes son todos delgados con ojos de color azul, piel clara y con vestimenta de forma similar.



**Imagen 16. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”**

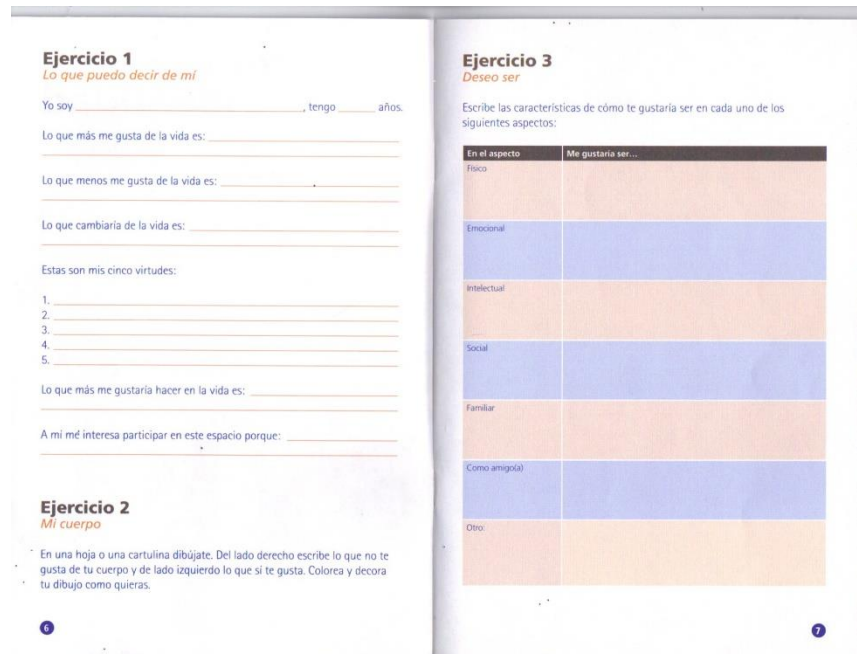


En la tercera hoja se muestra la imagen de un y una joven con un perro, los jóvenes de la misma manera son delgados, con caras sonrientes, el joven es de color más oscura y la joven es de color de piel clara. Ella acaricia al perro y está sentada en un escalón y el joven se encuentra parado frente a ella. El texto que presenta es una introducción al

primer tema *Yo soy mi identidad*, el texto está escrito en primera persona y menciona algunos tipos de identidades, más adelante se observa una cita del sociólogo Alain Touraine y menciona algunos aspectos que pretende abordar el material.

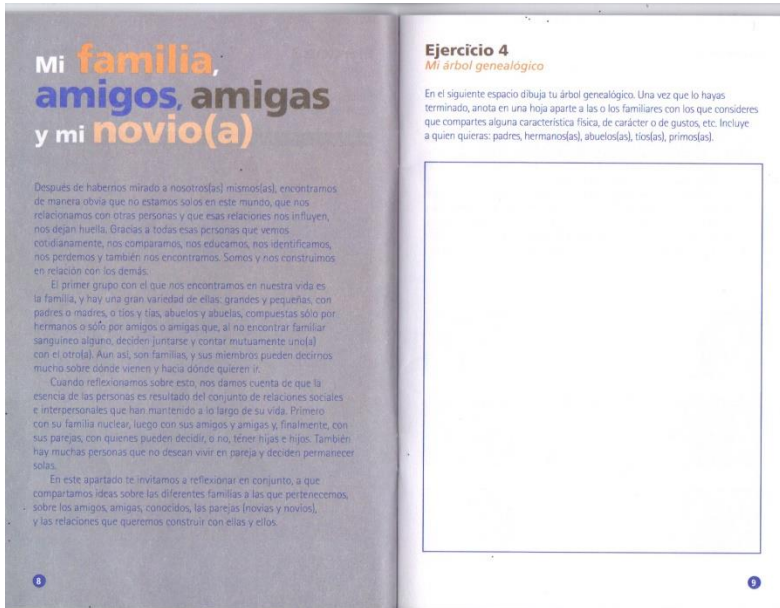
**Imagen 17. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”**

En la siguiente página se encuentran los ejercicios del primer tema. El ejercicio uno es llamado *Lo que puedo decir de mí*, está compuesto por enunciados que deben completarse pues muestran unas líneas en blanco. Más abajo se muestra un listado donde se debe escribir cinco virtudes. El ejercicio 2 llamado *Mi cuerpo* da instrucciones de dibujarse en



una hoja y colocar de un lado lo que les gusta y lo que no de sí mismos. El ejercicio 3 llamado *Deseo ser* pide escribir cómo les gustaría ser en aspectos físicos, emocional, intelectual, social, familiar y como amigo(a).

**Imagen 18. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”**



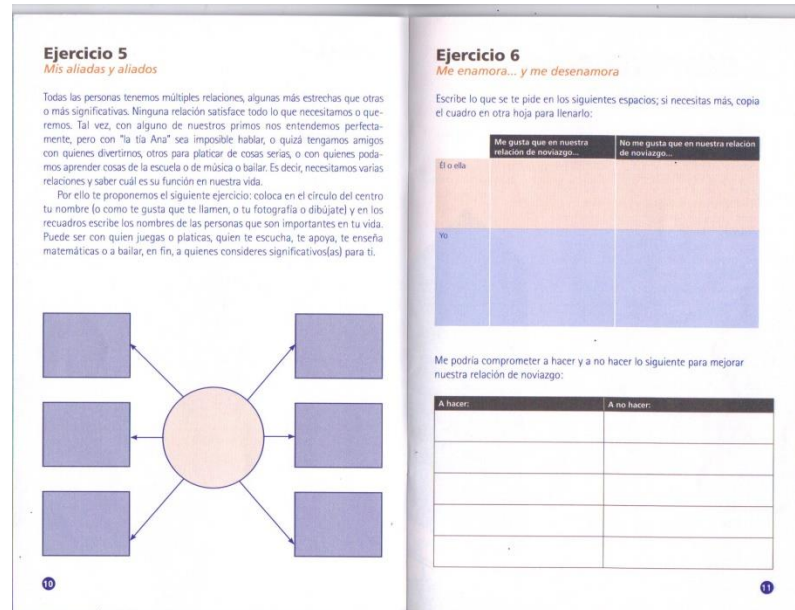
Más adelante se presenta el segundo tema *Mi familia, amigos, amigas y mi novio(a)*, donde se observa su presentación y el ejercicio 4.

La presentación contiene un texto en color azul y un título con diferentes colores, el texto invita a reflexionar sobre las relaciones sociales de las personas cercanas a las y los jóvenes. En la página siguiente

se observa el ejercicio 4 el cual pide dibujar su árbol genealógico y para ello hay un recuadro en blanco para que sea dibujado.

**Imagen 19. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”**

Enseguida se encuentra el ejercicios 5 *Mis aliadas y aliados* el cual contiene un texto de instrucciones para realizarlo y en la parte baja un diagrama que debe de ser contestado por las y los jóvenes. El ejercicio pide escribir el nombre de las personas importantes en su vida y en el centro escribir el nombre de ellos.



En la siguiente página se encuentra el ejercicio 6 *Me enamora... y me desenamora*, el cual tiene una instrucción corta y un cuadro dividido en columnas donde se debe de escribir lo que les gusta y lo que no les gusta de su relación de noviazgo de su pareja y de ellos mismos.

Más abajo en ese mismo ejercicio hay otro cuadro con varias filas y una instrucción muy corta la cual pide escribir en el cuadro lo que cada uno de ellos se compromete hacer y no hacer en su relación de noviazgo.

**Imagen 20. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”**

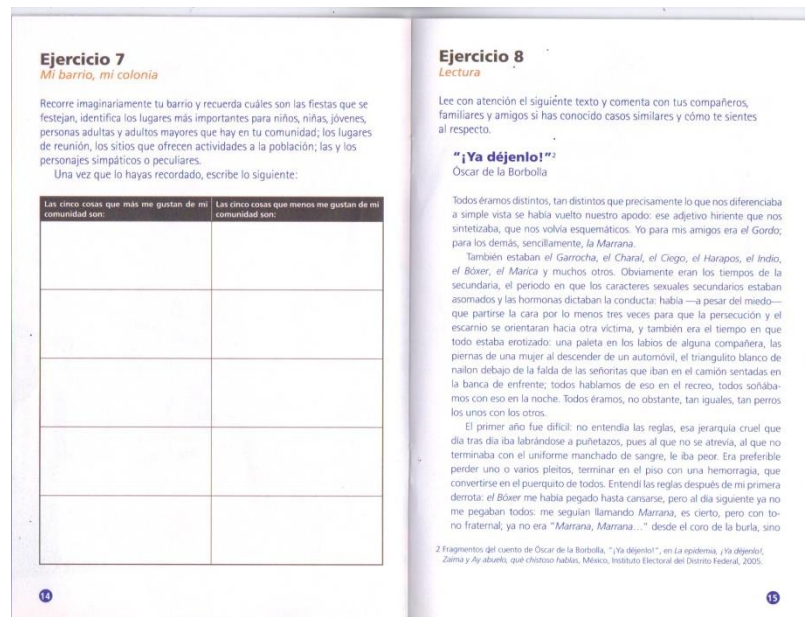


En esta página se muestra el tercer tema llamado *La comunidad y la escuela*, aquí se observa la presentación de este tema el cual es un texto un poco extenso que abarca dos páginas y expone los grupos y comunidades a las que pertenecen los jóvenes y las normas o reglas que deben seguir para formar parte de ella. También menciona los cambios que han

pasado en su vida invitando a reflexionar sobre ello. Este texto presenta la imagen de una escuela secundaria y edificios a un costado con una señalización de escuela, el color utilizado es el azul y el naranja. En la parte de hasta debajo de la imagen se encuentra un recuadro que menciona al Artículo 29 de la *Convención sobre los Derechos del Niño* que habla sobre la educación.

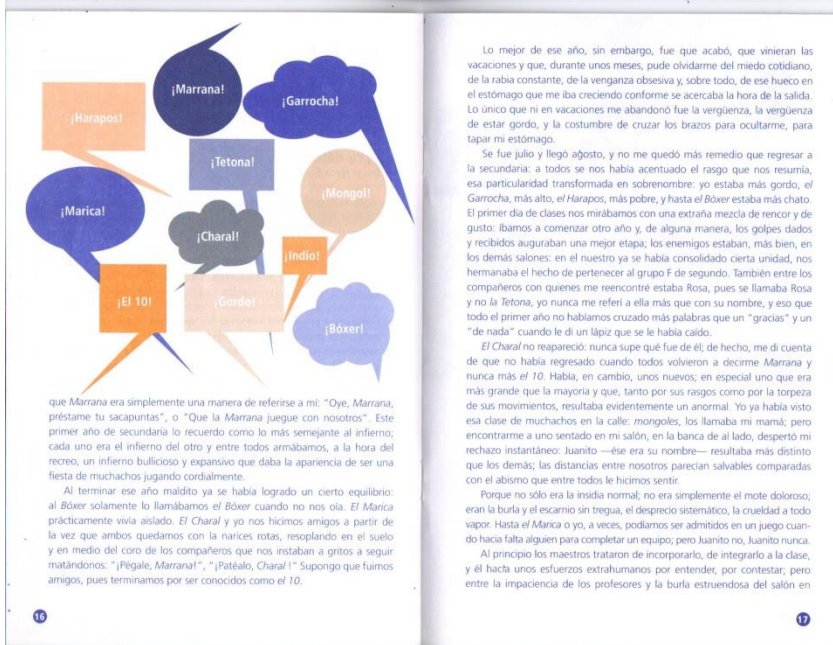
**Imagen 21. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”**

En la siguiente página se muestran el ejercicio 7 y 8. El ejercicio 7 es llamado *Mi barrio, mi colonia*, el cual presenta un cuadro con diferentes filas y columnas, el cual debe de ser contestado por las y los jóvenes, también viene un pequeño texto el cual menciona las instrucciones para responderlo donde pide imaginar y escribir lo que les



gusta y lo que no les gusta de la comunidad en donde viven. El ejercicio 8 contiene una lectura llamada *¡Ya déjenlo!* De Oscar de la Borbolla, la cual se encuentra en las seis páginas siguientes;

**Imagen 22. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”**



En esta página sigue la lectura de *¡Ya déjenlo!* donde se observa una imagen con apodos y palabras que se mencionan dentro del texto.

El texto es de color azul y los globos de conversación que se observaban son de distintos colores y formas.

**Imagen 23. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”**

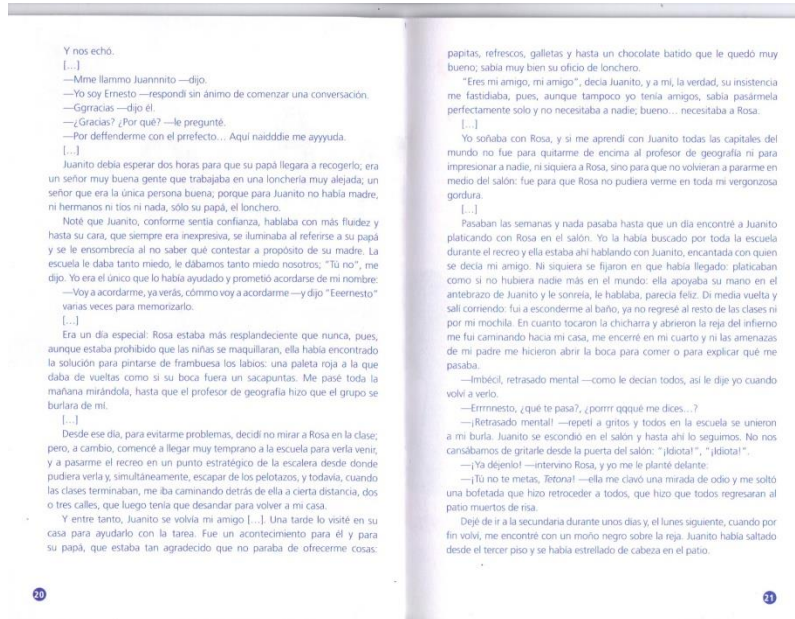
En estas páginas continúa el texto. En ellas se encuentra una imagen donde se observa un salón de clases donde se observan a jóvenes tomando una clase, todos se encuentra uniformados.

Se observa dos jóvenes pasándose un pedazo de papel, un joven que ve hacia la ventana a una maestra que va pasando, una joven con un celular, a tres jóvenes al fondo molestos, un joven riendo y señalando a una joven quien se observa molesta, a un joven al fondo como asustado y al profesor frente a ellos leyendo una lección.



También se observa un cartel que dice “Leer”. Los jóvenes en su mayoría son de color de piel claro, la mayoría son jóvenes delgados solo hay un joven de mayor talla.

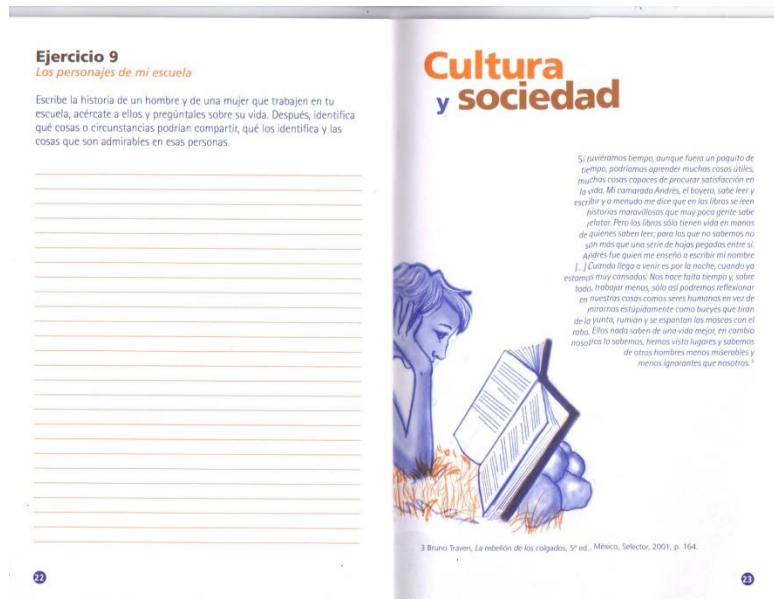
### Imagen 24. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”



En las siguientes dos páginas sigue el texto de la lectura por lo que solo se observan letras de color azul.

### Imagen 25. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”

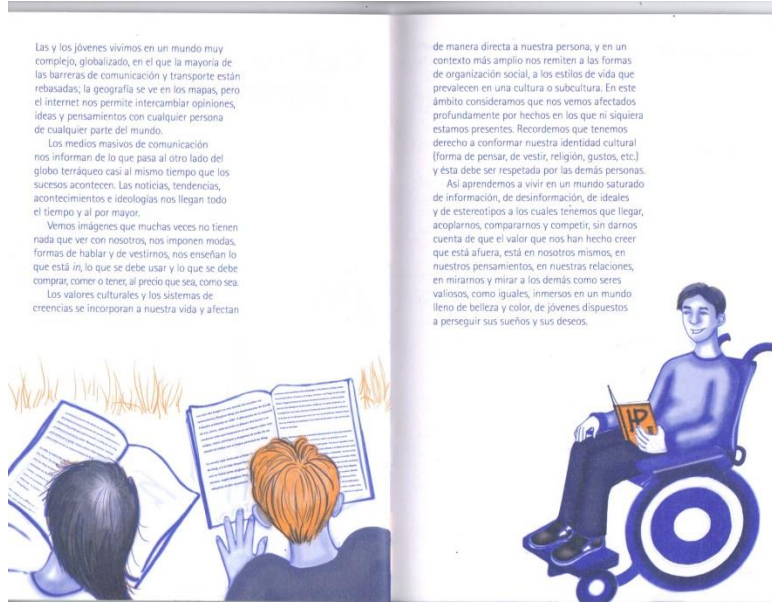
En esta página se encuentra el ejercicio 9 llamado *Los personajes de mi escuela*, aquí se observa las instrucciones de esta actividad con un texto corto donde pide escribir una historia sobre un hombre o una mujer de su escuela e identifiquen cosas admirables de ellos. Posteriormente se encuentran varias líneas para que las y los jóvenes escriban la historia.



En la siguiente página se encuentra el siguiente tema llamado *Cultura y sociedad* donde se observa un pequeño texto de presentación el cual es un fragmento del texto *Rebelión de los*

colgados de Bruno Traven. También se observa una imagen de un joven (solo se observa una parte de la cara y su brazo) leyendo un libro que está abierto y recargado en unas piedras.

**Imagen 26. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”**



En las páginas siguientes continua la presentación del tema *Cultura y sociedad*, donde se observa texto que menciona aspectos de los medios masivos de comunicación que influyen en las y los jóvenes imponiéndoles modas y formas de ser, aprendiendo a vivir en un mundo saturado de información.

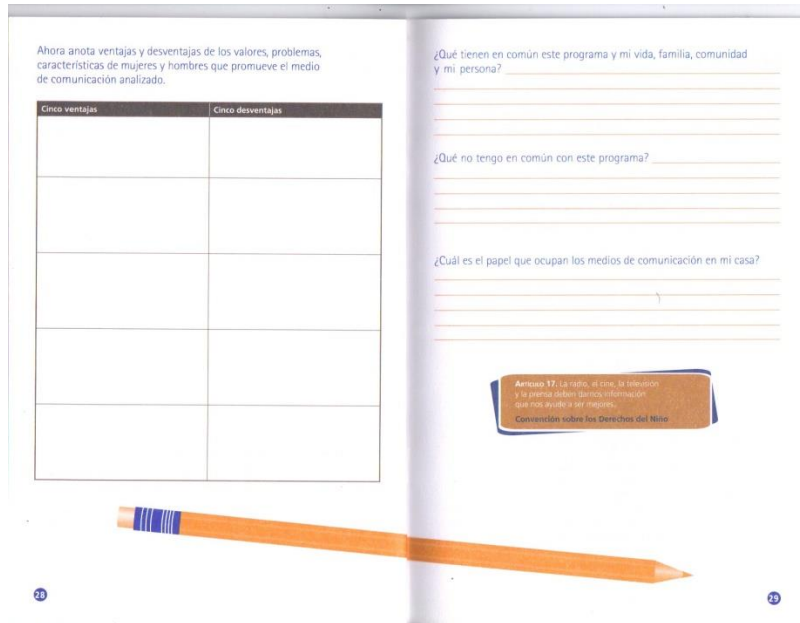
También se observan dos imágenes, en una de ellas se observa a una joven con cabello largo negro y un joven con cabello rubio leyendo un libro cada uno, ellos están acostados boca abajo. En la siguiente imagen esta un joven en silla de ruedas leyendo un libro, él es de color de piel clara y cabello negro y esta sonriendo.

**Imagen 27. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”**

En seguida se encuentra el ejercicio número 10 llamado *Los medios masivos de comunicación y nuestra vida*, en estas páginas se observa una serie de preguntas en color azul con líneas de color naranja para escribir las respuestas. Estas preguntas están divididas en *Comercial* y *programa o telenovela*, donde se deben de identificar características de cada una de ellas.

<p><b>Ejercicio 10</b> <i>Los medios masivos de comunicación y nuestra vida</i></p> <p>Elige un comercial y una telenovela o un programa de televisión que no sea de caricaturas ni de ciencia ficción, obsérvalo detenidamente y contesta las siguientes preguntas:</p> <p><b>Comercial</b> ¿Sobre qué trata?: _____ _____</p> <p>¿Qué personajes participan?: _____ _____</p> <p>¿Cómo se relacionan dichos personajes?: _____ _____</p> <p>¿Qué tienen en común mi vida y este comercial?: _____ _____</p>	<p><b>Programa o telenovela</b> ¿Cuál es el título? _____ _____</p> <p>El tema que aborda es: _____ _____</p> <p>Las características femeninas que promueve son: _____ _____</p> <p>Las características masculinas que promueve son: _____ _____</p>
---	--

## Imagen 28. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”

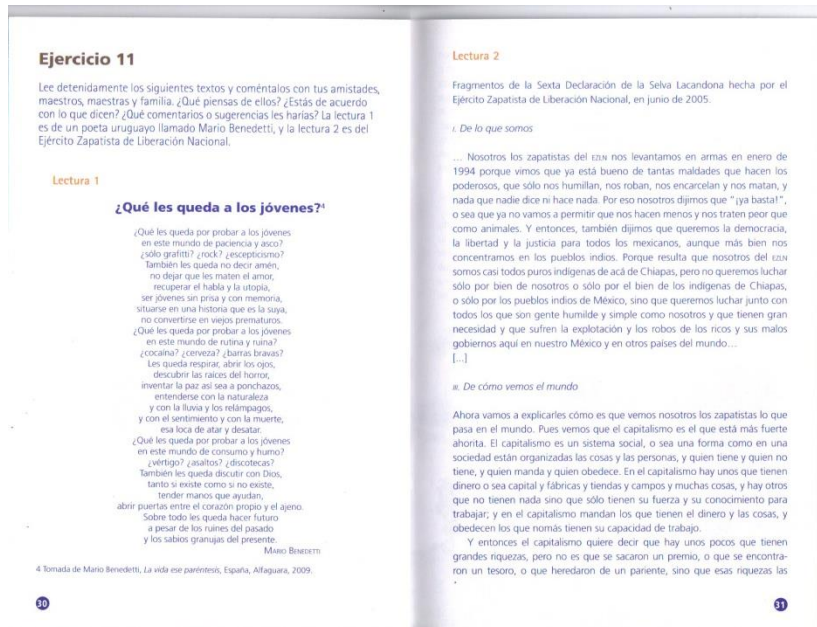


En las páginas siguientes continúan actividades del mismo ejercicio número 10, donde se observa un cuadro con varias filas en blanco que pide escribir cinco ventajas y cinco desventajas de lo que promueven los medios de comunicación sobre hombres y mujeres. También se observa tres preguntas en color azul y con líneas

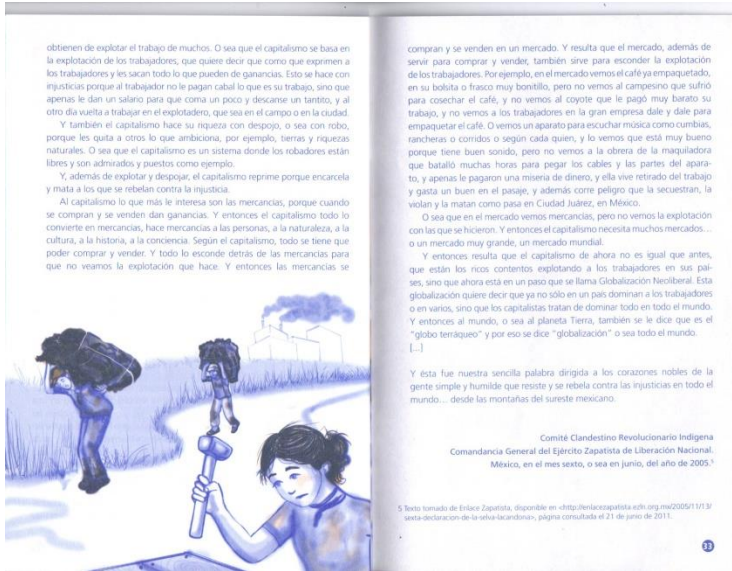
horizontales debajo de cada una para responderlas. Estas preguntas son respecto algún programa de televisión y la relación con ellas o ellos, bajo estas preguntas hay un recuadro pequeño de color naranja que contiene el artículo 17 de la *Convención de los Derechos del Niño* y más abajo se encuentra la imagen de un lápiz que abarca las dos páginas.

## Imagen 29. Material educativo “Mirarme, mirarte, mirarnos”

La página siguiente muestra el ejercicio número 11 del material, donde se observa las instrucciones en un texto pequeño que menciona que se deben leer las siguientes lecturas y cuestionarse algunas preguntas. Posterior a ellos se observa la lectura uno llamada *¿Qué les queda a los jóvenes?* de Mario Benedetti y la lectura 2 que es un fragmento de la *Sexta Declaración de la selva Lacandona* hecha por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).



### Imagen 30. Material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”



En las páginas siguientes continua el texto del EZLN y se observa una imagen que muestra a tres personas (dos hombres y una mujer) trabajando, la mujer sostiene un martillo y los hombres cargan un bulto sobre su espalda.

### Imagen 31. Material educativo “*Mirarme, mirarte, mirarnos*”

Las últimas páginas del material muestra a 6 personajes acompañados de algunas de sus frases, los personajes son: la Madre Teresa de Calcuta, Frida Kahlo, Martin Luther King, Ana Frank y Mahatma Gandhi.

Las imágenes se encuentran en pequeños cuadros donde se observa solo su rostro y aun lado de cada uno se encuentra su nombre y una frase representativa de cada uno de ellos(a).



### 5.2.2 Connotación del material educativo

El título de este material es “*Mirarme, mirarte, mirarnos*” puede estar haciendo referencia a que antes de mirar a otras personas es importante que cada joven se conozca a sí mismo: sus virtudes y defectos.

La imagen que se muestra en la portada y contraportada forman una sola y en ella se observa a un grupo de jóvenes sentados en el piso, en la imagen se puede observar a una joven y a un joven tomados de la mano representando la parte de la amistad y el enamoramiento, también se observa la imagen de una joven mirándose al espejo con tristeza lo que puede representar la idea de que en la adolescencia los cambios físicos y psicológicos de la etapa los lleva a sentir confusión y conflictos de identidad y autoestima.

Las imágenes del material no son inclusivas: refuerza los estereotipos mostrando a jóvenes delgados, con color de piel clara, vestidos de manera homogénea, todos heterosexuales y de clases medias. Solo en la introducción del tema *Cultura y sociedad* se observó a un joven en silla de ruedas, sin embargo los estereotipos siguen presentes.

En el caso de los ejercicios e información de cada tema es lineal ya que el experto es quien la constituye: no utiliza términos técnicos sino un vocabulario sencillo y coloquial que tal vez el material considera que las y los jóvenes entienden sin ningún problema. En cada ejercicio hay instrucciones para contestar preguntas, algún diagrama o cuadro, los cuales dicen que hacer y qué no.

Cada tema tiene una presentación, la cual expone una serie de conceptos relacionados con los ejercicios a realizar de cada tema y con los cuales invita a reflexionar y a trabajar en equipo en su elaboración. Observo que la mayoría de los ejercicios tienen cuadros para contestar los cuales piden escribir; *lo que les gusta y lo que no, que hacer y qué no hacer, ventajas y desventajas*, como si toda acción tuviera algo bueno y algo malo.

El material no es muy extenso en contenido, sin embargo contiene conceptos contruidos por la institución de lo que los jóvenes sienten y piensan, generalizándolos sin tomar en cuenta que los jóvenes hoy día viven de formas distintas que depende de aspectos políticos, sociales y económicos.

### **5.2.3 Mirada crítica del material educativo**

El material "*Mirarme, mirarte, mirarnos*" tiene como intención promover la salud pero tiene algunos problemas para lograrlo, mirado desde una perspectiva crítica socio histórica puede identificar:

- **Una posición institucional;** Los educadores provienen de la CDHDF y dentro del material el logo de la institución se observa repetidamente y pareciera promoverla más que la salud de la juventud.
- **Un proceso lineal;** Los textos del material son construidos por los expertos de la institución por lo que la información es reproducida y no construida. También, dentro del taller “*Ventanas*” los educadores tienen mayor poder, siempre son los expertos los que llevan el control de los tiempos y los contenidos. Son los encargados de dar instrucciones al grupo y armar las conclusiones en su mayoría o no llegar a ninguna, independientemente de que las participaciones de los integrantes sean muy extensas en contenidos analizables.
- **Dice qué tienen que hacer;** El material reproduce información que pretende transmitir, más no construir, con el grupo. Por ejemplo en la presentación de cada tema se habla de que los jóvenes viven diferentes etapas (pubertad, adolescencia) generalizando lo que viven los jóvenes de clases privilegiadas que pueden vivir su adolescencia desde la seguridad económica y social.
- **Reproduce estereotipos;** Las imágenes del material reproducen estereotipos de belleza y económica, presentando a jóvenes delgados, altos(a) y con vestimenta homogénea. Algunos se les distingue el color de ojos de color, la piel clara. No se incluyen imágenes que den cuenta de la diversidad de cuerpos, colores, estaturas, expresión de género y de nivel económico de los jóvenes en México.

El material educativo “*Mirarme, mirarte mirarnos*” está diseñado en base a algunos postulados que se entenderían como propios de la pedagogía bancaria (Freire, 2005), sin embargo también se observan características de la pedagogía liberadora pues los temas en su mayoría vienen manejados con preguntas abiertas, lo cual me permite observar que se encuentran con la posibilidad de crear conocimientos nuevos si el facilitador que lo usa toma esa decisión. También en las presentaciones de cada tema promueve la reflexión y el trabajo en equipo.

Algunos de los postulados de la pedagogía bancaria que identifiqué en el material son los siguientes:

- **El educador es siempre quien educa; el educando el que es educado:** en gran parte del material se manejan temas específicos que programan cada sesión del taller impidiendo que los jóvenes vayan desarrollando el taller conforme a los temas que surgen durante el diálogo que promovía el educador(a).

- **El educador es quien piensa, el sujeto del proceso; los educandos son los objetos pensados<sup>75</sup>**: el material tiene una serie de contenidos que desde el punto de vista de la institución son del interés de los jóvenes y son los temas que hay que tratar para disminuir la violencia en sus escuelas y promover el respeto de los derechos humanos.

El material es la carta descriptiva del taller “*Ventanas*” el cual contiene los temas en un orden que los educadores deben seguir en su aplicación. El educador(a) “palomeaba” que el grupo participara dándoles las gracias por hablar, sin embargo la gran parte de las preguntas del material eran abiertas lo que permitía a los jóvenes plasmar sus puntos de vista y su sentir, pero era evidente que las conclusiones ya estaban construidas independientemente de sus participaciones en muchos de los temas.

El análisis que realicé de las imágenes y las actividades del material no promovían la salud pues sus imágenes imponían estereotipos como los de belleza y nivel socioeconómico, y algunos contenidos ya venían de ante mano terminados para tratar la violencia y la violaciones de derechos humanos en su escuela.

Ahora bien, el manual desde esta perspectiva tenía dos funciones: la de informar y dar a conocer a los jóvenes sobre su entorno y la relación de este con los derechos humanos y la de permitir plasmar sus distintos puntos de vista sobre los temas, esto con las distintas preguntas abiertas, cuadros y diagramas que había dentro de él, es decir que había espacios en blanco para que los jóvenes escribieran lo que pensaban y sentían, ya sea sobre su persona, su familia, su comunidad o su escuela, lo cual promovía la recuperación de experiencias para lograr un mejor diálogo con el grupo.

---

<sup>75</sup> FREIRE, Paulo (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI editores, s. a. de c. v. Cuarta reimpresión. México, 2010, p. 80.

# CAPÍTULO VI

## CAPÍTULO VI: DISEÑO DEL ESPACIO PEDAGÓGICO “*PROMOCIÓN DE LA SALUD Y DERECHOS HUMANOS*” Y ELABORACIÓN DE UN MATERIAL EDUCATIVO

*6.1 Recuperación de experiencias, diálogo y reflexión: herramientas de la Promoción de  
Salud para la construcción de conocimientos*

*6.2 Diseño del espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”*

*6.2.1 Carta descriptiva del espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos  
Humanos”*

*6.3 Mi experiencia en la facilitación del espacio pedagógico “Promoción de la Salud y  
Derechos Humanos”*

*6.4 Presentación del material educativo nombrado “Yo también valgo”*

*6.4.1 Imágenes de la elaboración y presentación del material educativo*

*6.5 Reflexión final del taller “Ventanas” y del espacio pedagógico “Promoción de la  
Salud y Derechos Humanos”*

## CAPÍTULO VI

En este capítulo se presenta el diseño del “dispositivo” pedagógico que fue diseñado para la elaboración de un material educativo a partir de la reflexión y recuperación de experiencias de las y los jóvenes, armando un mensaje de promoción de la salud. Cabe mencionar que para el diseño de este espacio pedagógico retomé algunas de las actividades del taller “*Ventanas*” y lo adapté a mis objetivos. Más adelante se presenta la carta descriptiva del espacio pedagógico que se facilitó en la Escuela Secundaria Técnica No. 75 de la delegación Iztapalapa y las herramientas de promoción de la salud utilizadas para su diseño (véase imagen 32).

**Imagen 32. Diseño de espacio pedagógico “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”**



**Fuente:** Elaboración propia. Espacio pedagógico “*Promoción de la Salud y Derechos Humano*”.

### 6.1 Recuperación de experiencia, diálogo y reflexión: herramientas de la Promoción de la Salud para la construcción de conocimientos

La promoción de la salud y la pedagogía se complementan a la hora de promover la salud pues da las herramientas para construir espacios de diálogo y materiales que reflejen los conocimientos

construidos por las comunidades durante un espacio de diálogo, pues este puede ser el principio de un proceso donde los grupos desarrollen sus capacidades humanas, dialoguen y vivan experiencias reflexivas en colectivo.

Para la promoción de la salud la reflexión sobre la experiencia es la herramienta fundamental para la construcción de conocimiento dentro del espacio pedagógico. Oakeshott (1993) define a la experiencia como *“la representación del todo concreto, cuyo análisis se divide en “experimentar” y “lo que es experimentado”... estas dos abstracciones permanecen en una con otra en la más completa interdependencia; componen un todo único”*<sup>76</sup>. Es decir, que para construir conocimientos se recupera lo que ha sido experimentado y lo que se está por experimentar creando una relación donde el resultado puede ser una reflexión y tal vez nuevos conocimientos.

Boud y Walker (1993) dicen que *“el aprendizaje puede ocurrir solamente si la experiencia de quien aprende está comprometida, al menos en cierto nivel. Estas influencias externas pueden actuar solamente al transformar la experiencia de quien aprende”*.<sup>77</sup> El diálogo se construye en función de lo que los estudiantes conocen y no solo de la información que conoce el profesor pues es una herramienta fundamental para el o la promotora de salud ya que de éste dependerá la recuperación de las experiencias y la reflexión que pueda “disparar” entre el grupo de personas con las que trabaja.

Para el pedagogo Paulo Freire el diálogo *“no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en el otro, ni convertirse tampoco en un simple cambio de ideas consumidas por sus permutantes”*.<sup>78</sup> Se construye, y es importante que sea a partir de lo que las personas conocen previamente y eso puede llevar a una reflexión colectiva que al final cuestione la realidad.

Lamentablemente en los sistemas pedagógicos tradicionales no siempre es así, frecuentemente se enseña a no pensar por uno mismo, ni a construir conocimientos; se enseña a tener miedo, a guardar silencio, a no cuestionar, a no expresar lo que sentimos y pensamos y a consumir conocimientos previamente construidos por otros. El espacio pedagógico que desarrollé tuvo como fin principal convertirse en un espacio que fuera un lugar de reflexión tanto para mí como promotora como para los participantes.

---

<sup>76</sup> BOUD, David, Ruth Cohen y David Walker (1993). Using experience for learning. SRHE y Open University Press, Pág. 1

<sup>77</sup> Ibid. Pág. 2

<sup>78</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido (2005). Siglo XXI Editores. Capítulo III. Pág. 107.

## 6.2 Diseño de espacio pedagógico “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”

El espacio pedagógico tuvo como estrategia principal que las y los participantes pudieran expresarse elaborando un material educativo sobre derechos humanos. Cada sesión se construyó a partir de materiales generadores como cortometrajes e imágenes, etc. Este espacio educativo tuvo por nombre “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”, teniendo como tema “generador” los Derechos Humanos.

Durante la búsqueda de la escuela secundaria en donde facilitaría el espacio pedagógico visité distintas escuelas como lo fue la secundaria No. 115 y la secundaria No. 92, ambas dentro de la delegación Iztapalapa. La visita a la secundaria No. 115 me permitió hablar directamente con el director de la escuela con el que pude platicar sobre mi trabajo recepcional y la finalidad que este tenía, el director se mostró muy interesado en la investigación, sin embargo se encontraban con bastante carga de trabajo ya que iniciaban con turno completo en la escuela (un solo horario de 7:00am. A 16:00pm.) por lo que me pidió que le dejara mis datos para que pudiera contactarme después.

Visité una segunda escuela, la secundaria No. 92. Para poder comunicarme busqué el número de la escuela por internet y logré hablar con la subdirectora del turno matutino con quien agende una cita para platicarle sobre mi trabajo recepcional y el espacio pedagógico. En la cita con ella logré llamar su atención sobre los temas que abordaban, por lo que me propuso que facilitará el espacio pedagógico con algunos jóvenes de tercero. Me pidió que esperara unos días para que ella pudiera hablar con la directora y me confirmará si podría facilitarlo ya que a mí no me era permitido, pues la subdirectora era quien se encargaba de eso. Durante 15 días no obtuve respuesta por lo que decidí llamarla, sin embargo pidió que la esperará dos días más, a lo que accedí. Dos días después volví a comunicarme con ella y aun no tenía respuesta por lo que decidí iniciar la búsqueda de una nueva escuela.

Visité la secundaria No. 75, fui directamente sin ninguna cita previa y me permitieron pasar al área de dirección, ahí pude hablar con la subdirectora a quien le expliqué sobre mi trabajo recepcional y el espacio pedagógico, este le pareció muy interesante ya que la violencia que se observaba en su entorno escolar cada día aumentaba y que era necesario que tomaran algunas medidas<sup>79</sup> y de inmediato me confirmó que podría facilitarlo con las y los jóvenes, para ello me

---

<sup>79</sup> Días antes a mi visita a la escuela había sucedido un hecho violento que involucraba a jóvenes que vivían cerca de la zona donde se encontraba la secundaria, a partir de esto puedo observar la alarmante situación en la que se enfrentaban padres, madres de familia y profesores ante la violencia. Noticia disponible en:

pidió elaborar un oficio<sup>80</sup> dirigido al Responsable del Área 3 Oriente para la autorización, en el oficio mencione la fecha y el horario de las sesiones y de los grados con los que pedía trabajar. Un día después realicé el oficio y lo llevé al área responsable donde me lo recibieron y me autorizaron facilitarlo.

Así, el espacio se desarrolló en la Escuela Secundaria Técnica No. 75 “Ignacio Ramírez”, ubicada en la calle 15 de Septiembre, Colonia Lomas de Zaragoza, Iztapalapa, en el turno matutino, con una duración de 4 sesiones de 3 horas y 30 minutos cada una. Este se llevó a cabo con un grupo de 21 participantes de 3er. grado, en un principio se tuvo la finalidad de trabajar con jóvenes de los distintos grados y grupos, sin embargo la escuela tenía distintos horarios de receso por lo que se decidió facilitarlo solo con los grados de tercero para que no hubiera alguna limitación de detener el espacio varias veces.

## **OBJETIVO GENERAL**

Que las y los participantes promuevan la salud y los derechos humanos en su escuela elaborando un material educativo a partir de sus aprendizajes construidos en el espacio pedagógico “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”.

## **Objetivos específicos**

- Promover el diálogo y la reflexión en cada una de las sesiones del taller.
- Promover la participación y el trabajo en equipo en las y los participantes.
- Proponer el diseño de un tipo de material educativo.
- Elaborar un material educativo.

## **Expectativas de la promotora**

El espacio pedagógico tuvo el propósito de brindar a los jóvenes una visión clara sobre el tema de los derechos humanos y las expectativas de la promotora tenían que ver con que se pudiera promover la salud y el respeto de los derechos humanos en este espacio donde hubiera participación y trabajo colectivo.

---

<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/metropoli/cdmx/2016/05/6/detienen-tres-menores-por-doble-homicidio-en-iztapalapa>

<sup>80</sup> Anexo 4

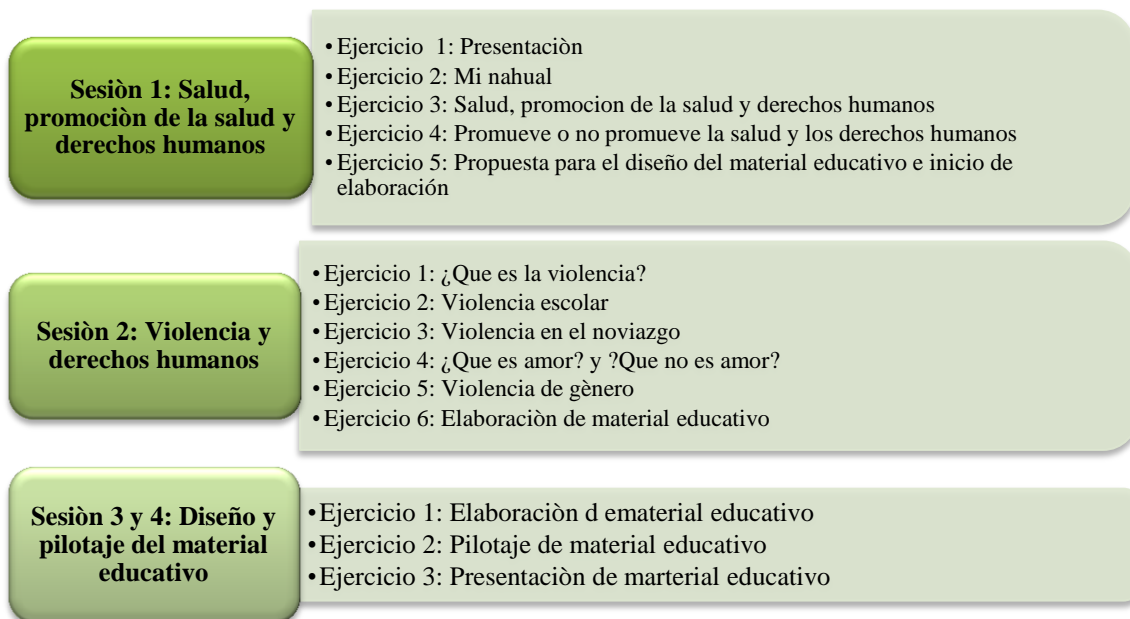
## Reglas de convivencia

Las reglas se establecieron entre todos los participantes, para ello se llegaron a acuerdos al inicio del taller donde las y los participantes propusieron el respeto, no decir groserías y escuchar todas las opiniones, por otro lado la promotora sugirió la participación y la reflexión a partir de las diferentes opiniones.

### 6.2.1 Carta descriptiva del espacio pedagógico “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”

En este apartado se presenta la carta descriptiva del espacio pedagógico diseñado para la elaboración de un material educativo desde la promoción de la salud. Este fue nombrado “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*” debido a sus objetivos principales que fueron promover la salud y los derechos humanos como respuesta a la violencia que se vive día con día en las escuelas secundarias. Este espacio estuvo compuesto por 4 sesiones en donde se realizaron las siguientes actividades (véase imagen 33).

**Imagen 33. Temas del espacio pedagógico “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”**



**Fuente:** Elaboración propia. Temas del espacio pedagógico “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”.

**CARTA DESCRIPTIVA DEL ESPACIO PEDAGÓGICO “*PROMOCIÓN DE LA SALUD Y DERECHOS HUMANOS*”**

**SESIÓN 1**

**OBJETIVO GENERAL**

Que las y los jóvenes conozcan el objetivo del espacio pedagógico y crear un espacio de confianza entre la promotora y los participantes.

**Tabla 19. Carta descriptiva del espacio pedagógico “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”**

Actividad	Objetivos específicos	¿Para qué de la actividad?	Desarrollo	Material	Duración
<p><b>Ejercicio 1: Presentación</b></p>	<p>1) Que los jóvenes conozcan los nombres y los gustos de sus compañeras y compañeros. 2) Crear confianza en el grupo. 3) Presentar los objetivos del taller</p>	<p>Para crear un espacio de confianza con base a lo que cada uno de los jóvenes dice de sí mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora pedirá a las y los participantes que se acomoden formando un círculo, colocándose una etiqueta blanca con su nombre.</li> <li>• La promotora comenzará a presentarse diciendo su nombre y lo que le gusta hacer, también presentará los objetivos del taller.</li> <li>• Pedirá que las y los participantes se presenten diciendo su nombre, lo que les gusta hacer y sus expectativas del taller y de su contenido.</li> </ul>	<p>Etiquetas blancas Marcadores</p>	<p>10 min.</p>

## SESIÓN 1

### TEMA: “Salud, Promoción de la Salud y Derechos Humanos”

#### OBJETIVO GENERAL

Que las y los participantes identifiquen y reflexionen sobre los conceptos de salud y los derechos humanos.

**Tabla 20. Carta descriptiva del espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, sesión 1.**

Actividad	Objetivos específicos	¿Para qué de la actividad?	Desarrollo	Material	Duración
<b>Ejercicio 2: “Mi nahual”<sup>81</sup></b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Promover la confianza y el diálogo en el grupo.</li><li>2) Identificar la importancia de conocerse y la relación que tiene con la salud.</li></ol>	Para que cada uno de los jóvenes y la promotora compartan al grupo su forma de ser con las características que cada uno reconoce de sí mismos presentando a su nahual, logrando un espacio de escucha y de confianza y promover mayor	<ul style="list-style-type: none"><li>• La promotora repartirá a los participantes hojas blancas. Se les preguntará a los participantes ¿qué es un nahual? Para poder iniciar con la actividad.</li><li>• Se les pedirá a los participantes que en la hoja blanca dibujen un animal y escriban por qué lo escogieron y qué características podrían compartir con ellos.</li><li>• La promotora comenzará el diálogo compartiendo su nahual y las características que</li></ul>	Hojas blancas, lápices, colores y marcadores .	30 minutos

<sup>81</sup> Actividad retomada del taller “Ventanas” la cual fue adaptada a los objetivos de este taller.

		participación en las y los jóvenes	<p>comparte con ese animal. Pedirá a los participantes compartan su nahual al grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se promoverá el diálogo con las siguientes preguntas:           <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Descubrieron algo nuevo en ustedes o en sus compañeros(a)?</li> <li>¿Qué importancia podría tener el conocernos y conocer a los demás?</li> </ol> </li> </ul> <p>Se buscará indagar más con preguntas pertinentes dependiendo de lo que comparta cada participante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar se construirán conclusiones en colectivo.</li> </ul>		
<b>Ejercicio 3:</b> <b>“Salud, Promoción de la Salud y</b>	<b>1)</b> Que las y los jóvenes identifiquen los conceptos de salud, promoción de la salud y	Para que las y los jóvenes dialoguen a partir de su experiencia sobre los conceptos de salud, promoción de la salud y	<ul style="list-style-type: none"> <li>La promotora pedirá a los participantes formen equipos de 4 o 5 personas y reflexionen sobre las siguientes preguntas:           <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es la salud?</li> <li>¿Qué es la</li> </ol> </li> </ul>	Papel bond y Marcadores .	

<p><b>Derechos Humanos”</b></p>	<p>derechos humanos y logren relacionarlos.</p> <p>2) Que las y los jóvenes compartan sus conocimientos sobre estos tres conceptos y crear un diálogo grupal.</p>	<p>derechos humanos ampliando los conocimientos que ya tienen a partir de las distintas opiniones que se generen para construir una conclusión y lograr que relacionen estos conceptos en la elaboración de un material educativo.</p>	<p>promoción de la salud para ustedes?</p> <p>c) ¿Qué relación podría tener la salud, promoción de la salud y los derechos humanos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos después la promotora pedirá a las y los participantes presenten sus reflexiones sobre las preguntas al grupo para promover el diálogo. (La promotora hará preguntas a cada equipo con el fin de ampliar su noción de salud si la definición que presentan se queda muy reducida a lo biológico o tradicional)</li> <li>• La promotora, las y los participantes construirán una conclusión grupal sobre el ejercicio <i>salud, promoción de la salud y derechos humanos</i> a partir de lo dialogado y reflexionado.</li> </ul>		<p>30 minutos</p>
---------------------------------	---	--	--	--	-------------------

<p><b>Ejercicio 4: “Promueve o no promueve la salud y los derechos humanos”</b></p>	<p>a) Conocer cuáles son los derechos humanos y como se relacionan con la salud. b) Reflexionar e identificar que imágenes promueven y que no la salud y los derechos humanos.</p>	<p>Con esta actividad reconoceremos algunos de los derechos humanos con los que contamos y que son muy importantes para tener salud. Reflexionaremos sobre lo que se ha dialogado y trataremos de reconocer en imágenes (anexo 5) si promueven la salud y/o los derechos humanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora pedirá a los participantes hagan equipos de 4 o 5 personas para que dialoguen y reflexionen sobre las siguientes preguntas: a) ¿Qué son los derechos humanos? ¿Cuáles conocemos? b) ¿Qué entendemos por dignidad humana? c) ¿Qué importancia tiene el conocer nuestros derechos?</li> <li>• 10 minutos más tarde la promotora pedirá que presenten al grupo lo que escribieron para generar un diálogo grupal.</li> <li>• 10 minutos después la promotora colocará en el centro del círculo imágenes (anexo 5) y pedirá a los participantes las observen y las analicen.</li> <li>• 2 minutos después la promotora pedirá se sienten de nuevo en</li> </ul>	<p>Imágenes (anexo 5) marcadores y papel bond</p>	<p>30 minutos</p>
---	--	---	---	---	-------------------

			<p>círculo e iniciará el diálogo con las siguientes preguntas:</p> <p>a) ¿Qué observaron en las imágenes?</p> <p>b) ¿Creen que las imágenes promueven la salud y/o los derechos humanos?</p> <p>c) ¿Se observan violaciones de derechos humanos en las imágenes?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos más tarde la promotora preguntará a los participantes: <p>a) ¿Han observado violaciones de derechos humanos dentro de su entorno escolar?</p> </li> <li>• La promotora generará preguntas conforme al diálogo para invitar a la reflexión. Al finalizar el diálogo se construirá una conclusión final de la actividad.</li> </ul>		
<p><b>Ejercicio 5:</b> <b>“Propuesta para el diseño</b></p>	<p>a) Que las y los jóvenes diseñen y</p>	<p>Para iniciar con la elaboración del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora preguntará a los participantes ¿cuál es</li> </ul>		

<p><b>del material educativo e inicio de elaboración”</b></p>	<p>elaboren en colectivo el contenido del primer tema del material educativo “Salud, Promoción de la Salud y Derechos Humanos”</p>	<p>material educativo y la presentación del primer tema en el, retomando los conocimientos, las conclusiones y las reflexiones construidas durante esta primera sesión.</p>	<p>el problema que les gustaría tratar en su material? y qué tipo de material les gustaría construir que invite a la reflexión a la población juvenil de su escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos más tarde pedirá a los participantes se reúnan en equipos de 4 o 5 personas y dialoguen sobre las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Cómo podríamos abordar el tema dialogado y reflexionado de esta sesión en nuestro material a construir? (propuestas)</li> <li>b) 10 minutos más tarde la promotora pedirá a los participantes presenten al grupo sus propuestas para poder elegir colectivamente algunas e iniciar a trabajar en cada una de ellas.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Hojas blancas y de colores, tijeras, pegamento, revistas, periódico, bolígrafos, lápices, papel bond y marcadores .</p>	<p>3 horas</p>
---	--	---	---	--	----------------

			(Contenido visual y escrito) <ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora trabajará con cada equipo los contenidos que eligieron y se iniciará con la construcción del material educativo y el primer tema en él.</li> <li>• La promotora finalizará la sesión preguntando a los jóvenes;             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Cómo se sintieron?</li> <li>b) ¿Qué les pareció esta primera sesión?</li> </ul> </li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

## SESIÓN 2

### TEMA: “Violencia y Derechos Humanos”

#### OBJETIVO GENERAL

Que las y los jóvenes continúen con la construcción de su material educativo y construyan conocimientos sobre los temas de violencia escolar, violencia en el noviazgo y violencia de género.

**Tabla 21. Carta descriptiva del espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, sesión 2.**

Actividad	Objetivos específicos	¿Para qué de la actividad?	Desarrollo	Material	Duración
<b>Ejercicio 1:</b>	a) Reflexionar	Esta actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora pedirá a los participantes que</li> </ul>		

<p><b>¿Qué es la violencia?</b></p>	<p>sobre el tema de la violencia y su relación con la salud y los derechos humanos.</p>	<p>permitirá hacer un primer acercamiento al tema de la violencia, promoviendo la participación en los jóvenes.</p>	<p>se sienten formando un círculo. La promotora promoverá el diálogo con las siguientes preguntas:</p> <p>a) ¿Qué es la violencia?</p> <p>b) ¿Qué tipos de violencia conocen?</p> <p>c) ¿Se violan derechos humanos con la violencia? ¿Qué derechos humanos?</p> <p>d) ¿La violencia afecta la salud? ¿De qué forma?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora generará preguntas durante el diálogo promoviendo la participación de todo el grupo y la reflexión sobre la violencia y su relación con los derechos humanos y la salud.</li> </ul>	<p>Papel bond y marcadores</p>	<p>10 minutos</p>
<p><b>Ejercicio 2: Violencia escolar</b></p>	<p>a) Que las y los jóvenes reflexionen sobre el tema</p>	<p>Escuchar la lectura promoviendo la participación del grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora repartirá a los participantes la copia de la lectura <i>¡Ya déjenlo!</i> De Oscar de la Borbolla (anexo 3)<sup>82</sup>.</li> </ul>	<p>Lectura ¡Ya</p>	

<sup>82</sup> Texto recuperado del taller “Ventanas”, adaptado a la actividad y a los objetivos del taller.

	<p>de la violencia escolar y lo relacionen con su entorno a fin de identificar algún aspecto de violencia que afecte su salud.</p>	<p>Generar un diálogo sobre la violencia escolar y lo que viven dentro de su escuela logrando identificar algún aspecto que afecte su salud y sus derechos humanos.</p>	<p>La promotora pedirá a los participantes lean al grupo por turnos la lectura. Al finalizar, la promotora pedirá formar equipos de 4 o 5 personas y dialoguen sobre las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Qué piensan de la lectura? ¿Qué sintieron?</li> <li>b) ¿Qué tipo de violencia se observa en la lectura?</li> <li>c) ¿Se violan derechos humanos? ¿Cuáles?</li> <li>d) ¿Han ocurrido situaciones similares en su escuela?</li> <li>e) ¿Qué relación hay entre la violencia escolar, la salud y los derechos humanos?</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora pedirá a los participantes presenten al grupo lo que reflexionaron para generar un diálogo.</li> <li>• La promotora generará</li> </ul>	<p>déjenlo! De Oscar Borbolla, papel bond y marcadores.</p>	<p>30 minutos</p>
--	--	---	--	---	-------------------

			preguntas durante el diálogo para promover la participación de todo el grupo y la reflexión.		
<b>Ejercicio 3: “Violencia en el noviazgo”</b>	Que las y los jóvenes identifiquen los aspectos de violencia en el noviazgo e identifiquen si afecta su salud y viola sus derechos humanos.	Observar el video e invitar a la reflexión promoviendo la participación del grupo sobre el tema de la violencia en el noviazgo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La promotora pedirá a los participantes observar el cortometraje “Cicatrices: Porque no toda la violencia se ve”. Al finalizar la promotora promoverá el diálogo con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Qué tipos de violencia se observan en el cortometraje?</li> <li>b) ¿Se violan derechos humanos?, ¿Cuáles?</li> <li>c) ¿Qué acciones pueden generar violencia en una relación de pareja o con amigos y amigas?</li> <li>d) ¿Cómo se vincula esto con la salud y con lo que han vivido?</li> </ul> </li> <li>La promotora</li> </ul>	Televisión, DVD o computadora, proyector, papel bond, marcadores y cortometraje “Cicatrices: Porque no toda la violencia se ve” (disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JZST3BoIQUw">https://www.youtube.com/watch?v=JZST3BoIQUw</a> . duración 1:15 segundos.)	10 minutos

			retroalimentará el diálogo y promoverá la reflexión.		
<b>Ejercicio 4:</b> <b>“¿Que es amor? y ¿Qué no es amor?”<sup>83</sup></b>	a) Que las y los jóvenes escriban ¿Qué es amor? Y ¿Qué no es amor? Y reflexionen sobre ello.	Esta actividad tiene el fin de que los jóvenes dialoguen y reflexionen sobre la violencia en el noviazgo y la relación que puede tener con los derechos humanos y la salud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La promotora pedirá que los participantes formen equipos de 4 o 5 personas y dialoguen sobre las siguientes preguntas.           <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es para ustedes el amor?</li> <li>¿Qué sería el desamor?</li> <li>¿Cómo podemos identificar cuando existe violencia en nuestra relación de pareja o con amigos y amigas?</li> <li>¿Qué pasa con las parejas del mismo sexo? ¿Vivirá la misma violencia que una pareja heterosexual?</li> <li>¿Qué tipos de violencia?</li> <li>¿Por qué creen que ocurra eso?</li> </ol> </li> <li>10 minutos más tardes la promotora pedirá que cada equipo</li> </ul>	Papel bond y marcadores	20 minutos

<sup>83</sup> Actividad retomada del taller “Ventanas”, adaptada a los objetivos de este taller.

			<p>presente sus respuestas para generar un diálogo grupal sobre el tema del amor y el desamor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora generara preguntas durante el diálogo para promover la participación de los jóvenes y la reflexión.</li> </ul>		
<p><b>Ejercicio 5:</b> <b>“Violencia de género”</b></p>	<p>a) Que las y los jóvenes reflexionen sobre la violencia de género y lo relacionen con la salud y los derechos humanos.</p>	<p>La actividad promoverá el diálogo y la participación sobre el tema de la violencia de género y sobre el deber ser de los hombres y mujeres, y la relación que tiene con los derechos humanos y salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora promoverá el diálogo en los participantes con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Qué conductas debe tener la mujer según la sociedad?</li> <li>b) ¿Qué conductas debe tener un hombre según la sociedad?</li> <li>c) ¿Cómo se relaciona este “deber ser” con la violencia de género?</li> </ul> </li> <li>• 10 minutos después la promotora pedirá a los participantes hagan equipos de 4 o 5 personas para que dialoguen sobre las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Cómo puede</li> </ul> </li> </ul>	<p>Papel bond y marcadores.</p>	<p>20 minutos</p>

			<p>afectar la violencia de género a la salud?</p> <p>b) ¿Se violan derechos humanos con la violencia de género? ¿Qué derechos humanos?</p> <p>c) ¿Han observado violencia de género en su escuela? ¿En qué casos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 minutos más tarde la promotora pedirá a las y los participantes presenten sus reflexiones al grupo y generar un diálogo.</li> </ul>		
<p><b>Ejercicio 6:</b> <b>“Diseño y elaboración de material educativo”</b></p>	<p>a) Que las y los jóvenes continúen con el diseño de su material educativo abordando el tema de la sesión “Violencia y Derechos Humanos”</p>	<p>Esta actividad promoverá el trabajo en equipo y seguir con la construcción de su material colocando en el sus conclusiones y reflexiones sobre los temas que se dialogaron durante la sesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora pedirá a los participantes forme equipos de 4 o 5 personas y dialoguen sobre las siguientes preguntas:</li> </ul> <p>a) ¿Cómo podríamos abordar en nuestro material el problema que queremos combatir? (propuestas)</p> <p>b) 10 minutos más tarde la promotora pedirá a los participantes</p>	<p>Hojas blancas y de colores, tijeras, pegamento, revistas, periódico, bolígrafos, lápices, papel</p>	<p>3 horas</p>

			<p>presenten al grupo sus propuestas para poder elegir colectivamente algunas e iniciar a trabajar en cada una de ellas. (Contenido visual y escrito)</p> <p>c) La promotora trabajará con cada equipo los contenidos del material educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora finalizará la sesión preguntando a los jóvenes;</li> </ul> <p>c) ¿Cómo se sintieron?</p> <p>d) ¿Qué les pareció la sesión?</p>	<p>bond, plumones y marcadores.</p>	
--	--	--	--	-------------------------------------	--

### SESIÓN 3

#### TEMA: “Elaboración y pilotaje del material educativo”

#### OBJETIVO GENERAL

Que las y los participantes continúen con la elaboración de su material educativo trabajando en equipo.

**Tabla 22. Carta descriptiva del espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, sesión 3.**

Actividad	Objetivos específicos	¿Para qué de la actividad?	Desarrollo	Material	Duración
<b>Ejercicio 1: Material educativo</b>	<p>a) Que las y los jóvenes sigan con la elaboración de su material educativo recuperando las reflexiones y conclusiones construidas individual y grupalmente en las actividades del taller.</p> <p>b) Presentar su material educativo a un grupo de jóvenes que no se encuentre en</p>	<p>Esta actividad permitirá que los jóvenes reciban retroalimentación de otros jóvenes que no se encuentran dentro del taller para identificar si el material cumple con la finalidad que buscan y puedan mejorarlo o quitar algunas cosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La promotora pedirá a los participantes formen sus equipos anteriores y continúen con la elaboración del material.</li><li>• La promotora trabajará con cada equipo los contenidos haciendo preguntas que les permitan a los jóvenes exponer sus argumentos y reflexionar sobre su producto.</li><li>• 2 horas más tarde la promotora pedirá a un profesor y/o profesora de la escuela que visiten con su grupo el aula de trabajo donde se lleva acabo el taller,</li></ul>	<p>Hojas blancas y de colores, tijeras, pegamento, revistas, periódico, bolígrafos, lápices, papel bond,</p>	4 horas

	<p>el taller para identificar si cumple con su finalidad.</p>		<p>para que los participantes puedan exponer sus ideas ante otro grupo de estudiantes y reciban retroalimentación en torno a si su material expresa lo que ellos quieren comunicar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Minutos más tarde la promotora preguntará a los participantes lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) De acuerdo con los comentarios del grupo visitante ¿Creen que se debe de modificar algo de su material?</li> <li>b) Desde su punto de vista ¿El grupo visitante observó e identificó lo que ustedes esperaban que se observara en su material?</li> </ul> </li> <li>• 20 minutos más tarde la promotora pedirá a los participantes se reúnan en equipos de 4 o 5 personas y dialoguen sobre si se deben realizar cambios en su</li> </ul>	<p>plumones, marcadores y otro tipo de materiales.</p>	
--	---	--	--	--	--

			<p>material y cuál sería la nueva propuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Más tarde la promotora pedirá a cada equipo presente al grupo lo dialogado.</li> <li>• La promotora finalizará la sesión preguntando a los jóvenes;</li> </ul> <p>d) ¿Cómo se sintieron?</p>		
--	--	--	--	--	--

#### SESIÓN 4

#### TEMA: “Elaboración y presentación del material educativo”

#### OBJETIVO GENERAL

Que las y los participantes terminen y presenten su material educativo ante la comunidad estudiantil más amplia de la escuela secundaria.

**Tabla 23. Carta descriptiva del espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, sesión 4.**

Actividad	Objetivos específicos	¿Para qué de la actividad?	Desarrollo	Material	Duración
<b>Ejercicio 1: Material educativo</b>	a) Que las y los jóvenes finalicen con el contenido de su material educativo y lo	Presentar a la comunidad estudiantil el material educativo final con el fin de que los	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora pedirá a los participantes continúen con la construcción de su material.</li> <li>• 2 horas más tarde la promotora pedirá a los participantes salir a la comunidad estudiantil</li> </ul>	Hojas blancas y de colores,	3 horas y

	<p>presenten a la comunidad estudiantil de la escuela secundaria.</p>	<p>jóvenes, profesores y administrativos reflexionen sobre él para promover la salud, los derechos humanos y la no violencia en toda la comunidad.</p>	<p>a mostrar su material educativo y presentarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 minutos más tarde la promotora pedirá a los participantes regresar al aula donde se está llevando a cabo el taller.</li> <li>• 5 minutos más tarde la promotora pedirá a los participantes se sienten formando un círculo y promoverá el diálogo con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Cómo se sintieron al presentar su material a la comunidad estudiantil?</li> <li>b) ¿Qué observaciones les hicieron en su material?</li> <li>c) ¿Qué piensan de su material construido hasta ahora?</li> <li>d) ¿Desean cambiar o añadir algún contenido? ¿Cuál? ¿Por qué?</li> <li>e) ¿Cuál sería el contenido nuevo?</li> </ul> </li> </ul>	<p>tijeras, pegamento, revistas, periódico, bolígrafos, lápices, papel bond, plumones, marcadores y otro tipo de materiales.</p>	<p>30 minutos.</p>
--	---	--	--	--	--------------------

			<p>f) ¿Qué refleja este material de ustedes?</p> <p>g) ¿Qué conocimientos y aprendizajes construyeron juntos?</p> <p>h) ¿Qué reflexiones se llevan del taller?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La promotora finalizará el taller y agradecerá a las y los participantes por su apoyo, reflexiones y conocimientos construidos durante el taller.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

Este espacio pedagógico diseñado es una guía para el abordaje de cada tema de las sesiones. Los temas manejados me parecieron importantes retomarlos debido a la violencia que existe en el país y que es una manera de promover la salud y los derechos humanos en las y los jóvenes.

Para la elaboración del material educativo que propuse como estrategia para promover la salud en el entorno escolar estuvo sometida a las decisiones de las y los jóvenes participantes, pues ellos decidieron ¿Qué tipo de material querían construir? ¿Cómo lo querían construir? y ¿Qué querían dar a conocer con él? que promoviera la salud dentro de su escuela.

La estrategia de elaboración de material educativo surge a partir de que los jóvenes buscan distintas maneras de expresar lo que piensan, sienten y necesitan. Es por ello que me pareció que el crear un material educativo junto con los jóvenes es una buena estrategia para reflexionar sobre temas que afectan la salud y que pueden ser una forma de invitar a las y los demás jóvenes a alzar la voz y exigir que sus derechos sean protegidos y respetados.

Ahora bien, después del diseño del espacio pedagógico visité algunas escuelas secundarias de la delegación Iztapalapa para facilitar y elaborar así un material educativo con las y los jóvenes, como se mencionó al principio de este capítulo.

A continuación narraré cómo se llevó a cabo el material educativo y cuál fue mi experiencia como facilitadora del taller “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”. Al finalizar este capítulo presentaré una pequeña comparación del taller “*Ventanas*” y el espacio pedagógico “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*” y cómo este último podría ser una estrategia para promover la salud y disminuir la violencia en las escuelas secundarias.

### **6.3 Mi experiencia en la facilitación del espacio pedagógico “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”**

El espacio pedagógico “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*” contó con 4 sesiones de 3 horas en las que se dialogó y reflexionó sobre; salud, promoción de la salud, derechos humanos y violencia (escolar, en el noviazgo y de género). Este taller lo facilité con 21 jóvenes de 3er. grado de secundaria.

Para el desarrollo de este taller necesite la ayuda de una persona quien realizó el registro fotográfico de cada una de las sesiones y quien me apoyó con los materiales en las actividades. También es importante mencionar que durante el desarrollo del taller no hubo ningún profesor o profesora, lo que me permitió trabajar de manera más libre con las y los jóvenes sin ninguna limitación que minimizara su participación logrando así que se expresaran más libremente.

En la primera sesión me sentí un poco nerviosa pues si bien ya tenía un poco de experiencia impartiendo talleres a grupos juveniles, sin embargo estos eran sobre temas de educación ambiental. Al llegar el grupo al aula mi primera impresión fue de sorpresa pues llegaron 21 participantes, un grupo bastante extenso; pues no había trabajado con grupos mayores a 15 participantes.

Empecé con la presentación y posteriormente con la actividad llamada “*Mi nahual*”, en la cual los participantes compartieron al grupo su forma de ser indirectamente ya que mencionaban qué características compartían con el animal que habían dibujado. En cada una de las participaciones escuché activamente lo que compartían sobre si mismos, permitiendo que crearan un espacio de confianza conmigo, pues a partir de esta se pudo generar mayor participación y se logró diálogos más enriquecedores sobre cada tema.

**Imagen 34. Actividad “Mi nahual”**



**Fuente:** Espacio “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 35. Actividad “Mi nahual”**



**Fuente:** Espacio “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

Antes de iniciar con las participaciones presenté primero “*Mi nahual*” y las características que relacionaba con él, después los jóvenes iniciaron con la presentación del suyo al grupo donde algunos de los animales que mencionaron fueron un oso, un lobo, un pingüino, un gato, un conejo, una catarina, un perro, entre otros. Durante las participaciones iba generando preguntas para profundizar más sobre lo que decían de sí mismos y lograr conocer un poco más sobre cada uno de ellas y ellos que fue parte importante para construir un espacio de confianza donde intenté que los jóvenes se expresaran y que la voz dentro del espacio la tuvieran ellos.

Algunas de las participaciones de las y los jóvenes en la actividad fueron las siguientes;

**“Joven 1 (hombre).-** *Yo cuando cerré los ojos no sé porque pensé en una tortuga. Yo siento que es por la lentitud de sus movimientos y la rapidez de sus pensamientos, su relajación, su interior y exterior, su sabiduría y la manera en la que navegan...*

**Joven 2 (mujer).-** *Bueno, pues yo dibuje un gato, no soy buena dibujando animales y yo creo que los gatos son engreídos, agradables cuando necesitan algo, son leales a quienes se lo merecen, son rencorosos, muy rencorosos. Son limpios, inteligentes y tolerantes... Yo me identifico con ellos porque si tengo esas cualidades... y no sé, me gustan mucho... y son muy honestos...*

**Joven 3 (mujer).-** *Yo también me imaginé un gato... pero yo no pienso que son engreídos, son rápidos, pero también son tiernos, son lindos, si son limpios, y cuando se enojan si son muy agresivos...”<sup>84</sup>*

En esta actividad no realice ningún cierre aunque pudo haber sido importante, pues cada uno de ellos habló sobre sí mismos. Para el cierre pude haber preguntado sobre la confianza y la importancia que tiene e identificar si se lograba el objetivo de la actividad.

Iniciamos con el primer tema que fue *salud, promoción de la salud y derechos humanos*, para ello formé equipos con la intención de que dialogaran sobre algunas preguntas; *¿Qué es la salud? ¿Qué es la promoción de la salud para ustedes? ¿Qué relación podría tener la salud, promoción de la salud y los derechos humanos?*, estas preguntas me ayudaron a generar un diálogo sobre tres conceptos clave del taller; *salud, promoción de la salud y derechos humanos*, estos conceptos son importantes en mi espacio pedagógico que tenía el objetivo de promover el diálogo y la reflexión (herramientas de la promoción de la salud).

Cada equipo presentó al grupo sus respuestas con base a lo que dialogaron. Durante sus presentaciones generaba preguntas que les permitiera ir ampliando sus conceptos de salud y promoción de la salud, ya que en su mayoría se centraba en no tener enfermedad y en informar a las

---

<sup>84</sup> Sesión 1. Actividad “*Mi nahual*”. Espacio Pedagógico *Promoción de la Salud y Derechos Humanos*, Mayo 2016.

personas sobre los cuidados que se “deben tener” para no enfermarse. El ampliar estos conceptos durante el diálogo me permitieron enriquecer los conocimientos de los jóvenes para así lograr identificar los aspectos que intervienen en la salud, no solo como lo contrario a la enfermedad sino como derecho humano.

En el siguiente párrafo se observa un fragmento del diálogo que se construyó al concluir este primer tema:

**Promotora.-** *Entonces chicos con todo lo dialogado en esta parte ¿Cómo podríamos concluir con este tema?...*

**Joven (mujer).-** *que la salud es el equilibrio entre todo lo que hacemos...*

**Joven (mujer\*.-** *Si... el hacer ejercicio, llevarnos bien con nuestra familia...la forma de cómo vivimos...*

**Promotora.-** *¡Ok! Muy bien... los demás ¿Qué piensan? como complementarían lo que dicen sus compañeras... hay que crear entre todos una conclusión sobre salud y promoción de la salud...*

**Joven (hombre).-** *Yo digo que la salud es más como que se respetaran nuestros derechos... y como dicen debe ser un equilibrio pero entre todos esos derechos...*

**Promotora.-** *¡ok! Bien si, quien más ¿Están de acuerdo? ¿Qué piensan los demás?*

**Joven (hombre).-** *Sería más bien el equilibrio que nos mantiene bien biológica y psicológicamente... yo digo porque como decíamos también es mental y yo creo que hasta social si también es un derecho...*

**Promotora.-** *Ok, si claro, si retomamos lo que dijimos que la salud depende de la alimentación, la educación, el trabajo, el medio ambiente... si nos damos cuenta todos son derechos fundamentales ¿no?... todos esos aspectos son fundamentales para vivir y por ello son fundamentales dentro de los derechos humanos... ¿Cómo podríamos acomodar lo que hemos dicho sobre salud para hacer una conclusión?*

**Joven (mujer).-** *Que la salud es un derecho que todo ser humano debe tener... que debe haber un equilibrio social donde se protejan los derechos que son fundamentales para que nos mantenga bien”*

**Promotora.-** *Si... muy bien ¿Qué dicen los demás? ¿Qué les parece lo que dice su compañera?...*

**Joven (hombre).-** *Si está bien lo que dice...*

**Promotora.-** Si está muy bien lo que dice ¿no? pero ¿creen que solo dependa de la protección de los derechos? ¿Qué otra cosa faltaría para complementar la participación de su compañera?

**Joven (hombre).-** Que no solo hay que protegerlos si no también defenderlos...

**Promotora.-** Claro y promoverlos dentro de cualquier entorno ¿no?... en su escuela, con su familia, con sus amigos...<sup>85</sup>

La finalidad de la actividad fue que se construyera un diálogo en torno los conceptos de salud, promoción de la salud y derechos humanos conforme a lo que cada uno conocía para lograr construir una conclusión de manera grupal sobre el tema. Los jóvenes concluyeron con la definición de salud de acuerdo a sus participaciones definiéndola como;

**“La salud es el equilibrio biológico y social donde la promoción, protección y la defensa de los derechos humanos es parte fundamental para la vida.”<sup>86</sup>**

Iniciamos con la siguiente actividad donde analizaron unas imágenes (anexo 5) para identificar si promovían la salud y/o los derechos humanos, en esta actividad pedí de nuevo a los jóvenes formaran equipos y dialogaran con base a las siguientes preguntas *¿Qué derechos humanos se observan en la imagen? ¿La imagen promueve la salud y los derechos humanos? ¿Por qué? ¿Se observan violaciones de derechos humanos? ¿Cuáles?* A cada equipo le di una imagen a analizar. Pasados treinta minutos nos reunimos de nuevo en grupo y los participantes compartieron sus respuestas. Cada equipo presentó la imagen que les tocó analizar y observar. Durante las presentaciones de los jóvenes iba generando preguntas que no se encontraban en mi carta descriptiva conforme la dirección del diálogo para que expresaran lo que pensaban individualmente y hacer un diálogo más enriquecedor que promoviera la reflexión tanto individual como colectiva.

Este es un fragmento del diálogo que se construyó en el ejercicio 3. Las participaciones de los jóvenes de esta actividad fueron muy interesantes incluso retomaban en sus respuestas lo antes dialogado;

**Promotora.-** Bueno jóvenes... vamos acomodarnos de nuevo en círculo, para que me platicuen que vieron en las imágenes y lo que dialogaron sobre las preguntas...

**Joven (mujer).-** Bueno en la imagen nosotros vimos más violaciones de derechos que derechos...

**Joven (mujer).-** ¿La imagen promueve la salud y los derechos humanos? ¿Por qué?... No porque en todos los casos se violan los derechos humanos...

<sup>85</sup> Fragmento del diálogo del taller “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Sesión 1

<sup>86</sup> Fragmento del diálogo del taller “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Sesión 1

**Joven (hombre).**- *¿Se observa violaciones de derechos humanos? Si... se observa la discriminación, no hay equidad de género, no hay derecho al trabajo y no hay igualdad...*

**Promotora.**- *¡ok! ¿Dónde observan eso en la imagen?*

**Joven (mujer).**- *en la primera se ve a una persona nada más se está riendo de un discapacitado, en la segunda se ve a un grupo de amigos y como que le están diciendo que regrese a su lugar porque no son de su tipo, en la tercera dice que no contraten a gente como el, me imagino que ha de ser un indigente o cualquier persona que no sea considerado como la gente, el otro es que los niños no están permitidos hay lugares donde no permiten niños y animales, y bueno la otra muestra discriminación ya que se están burlando de uno que tiene sobrepeso y en la última y la última se muestra a uno que como que está diciendo que huele muy mal a uno que tal vez venga de otro país y como discriminamos a los otros...*

**Promotora.**- *¡ok! ¿Todos los del equipo estuvieron de acuerdo?*

**Jóvenes (equipo 1).**- *Si*

**Promotora.**- *Muy bien... y si chicos en esa imagen como que se muestra más sobre la discriminación y que es una problemática que la observamos en muchos lados... tal vez aquí en su entorno escolar se han dado cuenta de algunos casos y que este acto es una violación hacia los derechos humanos de esa persona... y como mencionamos los derechos humanos se unen unos con otros, entonces si violamos un derecho podemos afectar otros más... ¿Lo demás equipos que pueden decir de lo que mencionaron sus compañeros?... ¿Ven lo mismo que sus compañeros?*

**Jóvenes.**- *Si...*

**Promotora.**- *¿Quién más quiere presentar lo que dialogaron?*

**Joven (hombre).**- *Nosotros... ¿Qué derechos humanos se observan en la imagen? La libertad*

**Joven (mujer).**- *¿La imagen promueve la salud y los derechos humanos? ¿Por qué?... Porque la libertad es un derecho y bueno si promueve la salud porque si se dan cuenta la imagen dice... “Yo decido menos embarazos, más sueños que vivir”... y si promueve la salud porque un embarazo a corta edad es muy riesgoso... entonces por eso... da la oportunidad de pensar las cosas...*

**Joven (mujer).**- *¿Se observan violaciones de derechos humanos?... Pues no, porque no está violando sus derechos del ser humanos si no al contrario... te hace tomar conciencia... uno toma su decisión...*

**Promotora.**- Si, muy bien... ¿Qué piensan los demás?

**Joven (mujer).**- Yo creo también que si promueve la salud porque como que si te da opciones a elegir por lo que dice...

**Joven (hombre).**- Y también porque puede estar previniendo riesgo en el embarazo...

**Promotora.**- Si, puede ser más si son personas muy jóvenes ¿no?...<sup>87</sup>

La actividad cumplió con el objetivo de que los jóvenes identificarán violaciones de derechos y analizarán si las imágenes promovían o no la salud relacionándolo con la actividad anterior.

**Imagen 36. Actividad “Promueve o no promueve la salud y los derechos humanos”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

En la última parte de la sesión dialogamos sobre el material educativo que se construiría al final del taller. Para ello les invité a que tomaran una decisión en colectivo sobre qué es lo que querían

<sup>87</sup> Fragmento del diálogo del taller “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Sesión 1.

presentar en dicho material ¿algún tipo de problemática que se viva continuamente en su escuela, un material sobre algún tema en específico, etc.?

Los participantes después de un diálogo grupal decidieron que estaban interesados en crear un periódico mural como material educativo y que en su contenido mostrará los temas que más les preocupaban y habían reflexionado durante el taller, para que los demás jóvenes de su escuela al leerlo también reflexionaran.

Decidido el material a elaborar pedí a las y los jóvenes formaran equipos para que propusieran como sería su físicamente el material y lo presentarán al grupo para que se tomará una decisión colectiva. Las propuestas que presentaron cada uno de los equipos fueron;

- **Equipo 1.-** Periódico mural en forma de rompecabezas que mostrará sus reflexiones con dibujos y la relación de los tema del taller.
- **Equipo 2.-** Periódico mural en forma de una pantalla de celular donde los temas de su mayor interés fueran las aplicaciones y que al abrirlas se encontrarán las reflexiones más significativas para ellos.
- **Equipo 3.-** Un libro que mostrará todos los derechos humanos y poner como exigirlos y promoverlos dentro de la escuela.

La propuesta que eligieron fue la del equipo 2: el material educativo tendría forma de celular y las aplicaciones mostrarían sus conceptos y reflexiones sobre los temas que más les preocupaba.

### **Imagen 37. Actividad “Diseño del material educativo e inicio de su elaboración”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

En la segunda sesión dialogamos sobre el tema de *la violencia en la escuela, en el noviazgo y de género*. Antes de iniciar con la primera actividad realicé un juego llamado *inquilinos*<sup>88</sup> para que “se rompiera el hielo”, esta actividad no se encontraba dentro de la carta descriptiva, pero se me hizo una buena forma de poder iniciar la sesión y seguir con la confianza que se había logrado en la sesión anterior. El juego cumplió su objetivo los participantes y yo nos divertimos y pude seguir con el espacio de confianza que se había construido. Al finalizar el juego retomé los temas dialogados en la sesión anterior.

Inicié con la primera actividad, el tema fue la *violencia*. Para construir el diálogo pedí a los jóvenes formarán equipos y contestarán unas preguntas de acuerdo a su experiencia y a lo que conocían. Las preguntas fueron ¿Qué es violencia? ¿Qué tipo de violencia conocen? ¿Se violan derechos humanos con la violencia? ¿Qué derechos? ¿La violencia afecta la salud? ¿De qué forma? Después de algunos minutos pedí a los participantes compartieran al grupo sus respuestas para iniciar un diálogo grupal sobre el tema de la violencia;

**Joven (mujer).**- *¿qué es la violencia? Todo lo que conlleva a una agresión...*

**Joven (mujer).**- *¿Qué tipos de violencia conocen? Física, psicológica y social...*

**Joven (mujer).**- *¿Qué derechos humanos se violan con la violencia? La igualdad, la libertad y la vida...*

**Joven (mujer).**- *¿La violencia afecta la salud? ¿De qué forma? Si, en muchas ocasiones las personas socialmente tienen miedo a que las agredan y se puede vivir con miedo y eso afecta la salud...*

**Promotora.**- *¡ok! Muy bien... ¿Qué piensan de lo que dicen sus compañeros?*

**Joven (mujer).**- *Yo... en la pregunta donde dice ¿Qué derechos humanos viola la violencia? Yo creo que todos los derechos...*

**Promotora.**- *Ok! ¿Porque crees eso?*

---

<sup>88</sup> El juego inquilinos se lleva acabo haciendo equipos de tres personas, dos de ellas se colocan de frente tomados de las manos y la tercera persona se coloca entre ellos quedando en medio. Así deben de colocarse todos los participantes del grupo. Una persona que no tenga equipo dará indicaciones para que cambien de lugar pero solo a quienes mencione ya sea pared izquierda (persona que está a la izquierda de quien se encuentra en medio), pared derecha (persona que está a la derecha de quien se encuentra en medio), inquilino (persona quien se encuentra en medio de las dos personas que se toman de las manos) o terremotos (las tres personas de cada equipo). La persona que se encuentre sin equipo al dar la indicación tratará de robar el lugar de alguno que vaya a cambiar y quien quede sin equipo repetirá lo mismo, al dar indicaciones y tomar el lugar de alguien más.

**Joven (mujer).**- *Porque un derecho se une con el otro y así como lo que platicábamos ayer...*

**Promotora.**- *¡sí!... los derechos humanos se van relacionando unos con otros... Si violamos un derecho, violamos otros derechos más... por ejemplo si se viola el derecho al trabajo, se viola también el derecho a tener una alimentación, una vivienda, una vida digna, etc.*<sup>89</sup>

Los participantes compartieron conocimientos con respecto al tema de la violencia, dando sus opiniones sobre las respuestas de sus compañeros y creando un ambiente de escucha activa y debate, durante las participaciones yo intentaba ir generando más preguntas para promover un diálogo enriquecedor que nos permitiera reflexionar.

Inicié con la siguiente actividad de la sesión que tuvo el propósito de que dialogáramos sobre la violencia escolar, para ello dimos lectura al texto llamado ¡Ya déjenlo! De Oscar de la Borbolla<sup>90</sup>. Este texto relataba el caso de dos jóvenes que fueron víctimas de violencia en su entorno escolar y de cómo esto afectó su salud y violó sus derechos humanos. El texto de esta actividad lo retomé del taller “Ventanas” ya que me pareció que era una buena forma de identificar las diferencias y las semejanzas de las participaciones de las y los jóvenes y de las distintas pedagogías utilizadas.

### **Imagen 38. Actividad “Violencia escolar”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

<sup>89</sup> Fragmento del diálogo del espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Sesión 2.

<sup>90</sup> Anexo 3.

Al finalizar el texto observé que los participantes quedaron sorprendidos con el desenlace, lo que me permitió observar el interés en comentarlo, realicé algunas preguntas de acuerdo a la carta descriptiva. Algunas de las participaciones fueron;

**Joven (mujer).**- *Yo creo que fueron las burlas... cuando le gritaban marrana... de ahí fue su límite...*

**Joven (mujer).**- *y yo creo que también fueron los impulsos ¿no?... al ver a su amada platicando con su amigo... y pues el empezó a decir así, lo empezó agredir porque obviamente no le gustaba que estuviera con ella... y entonces como ya se sentía muy mal por toda la burla que le hicieron ya no encontró otra salida...*

**Joven (mujer).**- *A parte porque también Juanito lo consideraba a Ernesto su amigo... y que le dijera así pues no...*

**Joven (hombre).**- *Yo pienso que ninguno fue culpable... más bien fue la violencia... Ernesto ya estaba harto y llamaba la atención... y Juanito también ya estaba harto y pues su último impulso fue ese y pues Juanito si fue algo grave...<sup>91</sup>.*

Los jóvenes reflexionaron sobre las motivaciones de Juanito para suicidarse.

Realicé otras preguntas que me permitieron relacionar al texto con su entorno escolar y la violencia en su escuela; ¿Este tipo de situaciones han pasado en su escuela? ¿Qué propuestas harían para evitarlo?

**Joven (mujer).**- *Si este Jaime, no habla con nadie es muy solitario...*

**Joven (mujer).**- *Como una noticia que salió apenas de un niño que se había ahorcado porque ya no aguantaba la violencia de sus padres y de su escuela y pues si puede llegar a pasar...*

**Promotora.**- *Si, y ¿Qué pasa con Jaime?*

**Joven (mujer).**- *Pues casi no habla, siempre está solo, no tiene amigos...*

**Promotora.**- *y ¿se han acercado a él? ¿Han visto alguna situación en que sus compañeros le digan algo?*

---

<sup>91</sup> Fragmento del diálogo del espacio pedagógico "Promoción de la Salud y derechos Humanos", Sesión 2.

**Joven (mujer).**- No, nadie le dice nada, le hemos hablado y si platica pero esta solo siempre y nadie lo molesta...

**Promotora.**- ¿Y qué creen que pase con él?

**Joven (hombre).**- Yo creo que ha de sufrir violencia en su casa... pero lleva muy buenas calificaciones...

**Promotora.**- ¿creen que la violencia afecte los estudios y el desempeño en la escuela?

**Joven (mujer).**- Si, porque uno se desconcentra ¿no? no podría pensar en otra cosa alguien si sufre violencia en su casa... bueno yo creo... tal vez puede ser un escape...<sup>92</sup>

Los participantes mencionaron algunas de las situaciones que han visto en su escuela como el caso de Jaime (estudiante que no se encontraba como participante en el taller), y hablan de las posibles causas de lo que sucede, tal vez estas relacionadas con su experiencia.

**Promotora.**- ¿Qué se podría hacer ante este tipo de situaciones?

**Joven (mujer).**- Que los maestros nos dieran como confianza para platicar con ellos.

**Joven (mujer).**- Como la maestra de taller... ella es bien chida, nos da esa confianza... bueno a mí...

**Joven (mujer).**- No... yo digo que Lourdes... yo podría contarle, y yo creo nos apoyaría si me pasara algo violento en la escuela...<sup>93</sup>.

La propuesta que presentan los participantes giró en torno a la confianza dentro de la escuela, de saber a quién acercarse a hablar y lograr que la violencia disminuya con un mediador.

**Promotora.**- ¿qué propondrían para evitar estos tipos de situaciones violentas que violen los derechos humanos y afecten la salud?

**Joven (hombre).**- Yo creo que sería la presencia de los maestros... que se involucren más con nosotros... y **que se tuvieran más de un prefecto en los edificios...**

**Joven (mujer).**- Si, alguien que este interviniendo en situaciones de violencia dentro de la escuela...

---

<sup>92</sup> Ibidem.

<sup>93</sup> Fragmento del diálogo del espacio pedagógico "Promoción de la Salud y Derechos Humanos", Sesión 2.

**Joven (mujer).**- Yo digo que más que nada la conciencia de todos es lo que se debería enseñar en las clases...

**Joven (hombre).**-...Que se enseñe más sobre los derechos humanos...

**Joven (mujer).**- Si, digamos que en un salón están maltratando a un compañero... a algunos les va dar igual... a otros aunque quieran ayudarlo, quizás les da miedo o ignoran a los que participan y sería mejor que alguien intervenga...

**Promotora.**- Como un mediador entre las dos partes ¿no? y que se hablara sobre el conflicto que hay ahí... tal vez pueda ser buena opción arreglar el problema juntando a los involucrados y llegar a acuerdos y entender la situación donde ninguno sufra algún tipo de violencia...

**Joven (mujer).**- Si, que alguien interviniera, pero solo sería por una vez porque después se van a volver a violentar o a otros... y uno no siempre va estar ahí para detenerlos...

**Joven (mujer).**- Si, y esa persona a lo mejor no siempre te va ayudar...

**Promotora.**- Y ¿que podríamos hacer ante esa situación? ¿Qué se les ocurriría?

**Joven (mujer).**- Que se juntaran a nuestros papás y les explicaran sobre eso y lo que ocasiona en la escuela...<sup>94</sup>.

Los participantes mencionan distintas propuestas que incluyen a docentes, madres y padres de familia, así como a las personas involucradas en la situación de violencia. Es interesante que sus propuestas son sistémicas (que involucran a todos los miembros de la comunidad escolar) y de la necesidad de una autoridad en la escuela que ponga un orden al querer más prefectos en los edificios que puedan intervenir en las situaciones de violencia entre los estudiantes.

Sin embargo es una tarea que puede ser un tanto difícil si no se cuentan con las herramientas necesarias para que los jóvenes sean escuchados en su entorno escolar y puedan proponer estrategias que los cuiden, es por ello que es muy importante la labor de las y los promotores de salud en entornos escolares.

Se concluyó pensando en estrategias para que estas preocupaciones pudieran exponerse en el material educativo que se expuso a la comunidad escolar.

---

<sup>94</sup> Fragmento del diálogo del espacio pedagógico "Promoción de la Salud y Derechos Humanos", Sesión 2.

## **Violencia en el noviazgo**

Para reflexionar sobre la violencia en el noviazgo construimos un concepto de *amor* y uno de *desamor* grupalmente pero antes observamos un cortometraje llamado “*Cicatrices; porque no toda la violencia se ve*”<sup>95</sup> el cual me permitió iniciar un diálogo antes de que se construyeran los conceptos. Cuando terminamos de ver el cortometraje hice la siguiente pregunta ¿Qué tipo de violencia se observa?, los participantes se mostraron participativos y hablaron de aspectos importantes que generan violencia en una relación de pareja por ejemplo los *celos* que traen consecuencias graves en una relación amorosa;

**Promotora.**- *¿Qué tipo de violencia observaron en el cortometraje?*

**Joven (hombre).**- *Física...*

**Joven (mujer).**- *No, más bien primero el video te mostraba que la había golpeado pero en realidad solamente era que la estaba agrediendo psicológicamente... y ya después se ve que no tiene golpes porque no la agredió físicamente sino verbalmente...*

**Promotora.**- *¿qué más? ¿Qué piensan del video?*

**Joven (mujer).**- *Que no todos los golpes no siempre son violencia (todos ríen)... No, o sea que no solo la violencia significa golpes, si no también significa insultos, agresiones hacia otra persona...*

**Joven (mujer).**- *Y es que se veía que el otro no la dejaba estar con sus amigos... más bien tenía que ver con...*

**Joven (hombre).**- *Con los celos...*

**Joven (mujer).**- *Si... porque si en una relación hay confianza no tienen por qué llegar a las agresiones... porque tanto el hombre como la mujer pueden tener amigos...*

**Promotora.**- *Si muy bien y sí se observa la parte de los celos como dice Scot... ¿Los celos son violencia?*

**Joven (hombre).**- *Si los celos son violencia porque de ellos salen agresiones físicas o verbales... que lastiman a las personas...<sup>96</sup>.*

<sup>95</sup> “Cicatrices: porque no toda la violencia se ve”. Disponible en línea <https://www.youtube.com/watch?v=JZST3Bo1QUw>

<sup>96</sup> Fragmento del diálogo del taller “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Sesión 2.

Para continuar con la actividad pedí a los participantes escribieran en un pedazo de papel lo que para ellos(a) era amor y en otro lo que no lo era y lo colocarán en el centro del círculo que formábamos en el aula. Cada uno leyó lo que escribieron para poder construir un diálogo grupal y recuperar todo lo que habían escrito sobre estos dos conceptos donde retomaron sus conocimientos y experiencias.

En la siguiente tabla se muestran algunos de los conceptos que escribieron y leyeron los participantes en la actividad de *¿Que es amor? Y ¿Qué no es amor?*

**Tabla 24. Actividad *¿Que es amor? y ¿Qué no es amor?***

<b>¿Qué es Amor?</b>	<b>¿Qué no es amor?</b>
Amor es un sentimiento que todo ser humano siente y podría definirse como el cariño llevado a otro nivel.	Es cuando hace falta amor a no hay importancia hacia algo especial.
Es algo muy hermoso que no solo se puede dar con una pareja, sino entre amigos, familia, la naturaleza, a ti mismo, etc.	El desamor es un sentimiento de enojo o de conflicto hacia algo o alguien. Algo que no, nos parece o algo que nos perjudica.
Es cuando compartes vínculos de amistad con una persona, incluso cariño y el amor nace.	Decepción de una persona que la tenías en varios conceptos buenos o simplemente el rechazo de otra persona.
Es querer a una persona que puede ser a tu propia familia. Es querer a una persona con sus defectos y virtudes ayudarse a superar unos a otros. Encariñarse con una persona respecto a cómo lo trates o te traten.	Para mi es cuando tuviste una gran desilusión, cuando la persona que querías te falla de tal manera que te causa problemas muchas veces puede ser depresión o algo relacionado.
El amor es aquel sentimiento que se tiene hacia algo o alguien el cual, apreciamos, queremos o admiramos.	Cuando ya no hay amor (porque) se perdió, puede ser que solo queda cariño pero ya no es el mismo.
El amor es un sentimiento que no justamente se le da a una persona, sino también podría ser algún objeto o animal.	Es cuando dejas de tener aprecio y cariño hacia y una persona a la que llegaste a querer demasiado. Y ahora yo no le tomas importancia.
Es sentir cariño, aprecio, ternura, entre otras cosas más hacia una persona que posiblemente te gusta o que es de tu familia. Es no poder estar en paz sin saber algo sobre esa persona.	Es cuando amas a alguien pero ella te destroza el alma o sentimientos, o cuando el objeto que conoces o amas se destruye o lo pierde.
Es un sentimiento muy bonito se manifiesta de diferentes formas ya sea a nuestra pareja o a algún amigo, un familiar, a los animales o a diferentes cosas.	Cuando una persona te lastima física o psicológicamente ya sea con insultos o golpes y demuestre cierto odio o rencor hacia una persona.
Es el sentimiento de felicidad, comodidad y cariño que una persona siente hacia otra.	La etapa del amor en que ambas partes dejan de sentir se gran cariño que alguna vez sintieran y que ahora guardan como resentimiento.
Es un sentimiento de afecto hacia una persona a la que le tomas un cierto aprecio y confianza. Respetas y ayudas en las buenas, malas y peores.	Es un sentimiento feo, es como el fin de algo hermoso o el fin de algo que no comenzó.
Es uno de los sentimientos más puros y sinceros que	Cuando te gusta una persona pero esa persona no siente nada por ti.
	Cuando quizá te enamoraste de una persona y por alguna razón ya

una persona siente, no necesariamente a una pareja sentimental, sino también a tus padres o alguna otra persona que forma parte de tu vida.

no tienes el mismo sentimiento hacia esa persona.

La incomodidad, desacuerdo y falta de cariño hacia una persona.

Es cuando dos personas se quieren mutuamente.

Es lo que sentimos cuando alguien nos hiera o traiciona y nos hace sentir mal, a veces sin consuelo

**Fuente:** Elaboración propia.

Los conceptos de los participantes enfatizaron que el amor no solo se podía sentir hacia una persona, sino a otras cosas como un animal o un objeto. En el caso del desamor la gran parte de los participantes mencionaron que tenía que ver con dejar de sentir aquello bueno que sentían por alguien o algo, lo relacionaron con un sentimiento de enojo, tristeza, y decepción.

Para la construcción del diálogo de la actividad escuché activamente las participaciones de todos, al terminar de leer lo que los participantes escribieron se generó el siguiente diálogo;

**Promotora.**- *¿Qué notaron en lo que escribieron?*

**Joven (mujer).**- *Que si se hablaba del amor hacia un objeto u otras personas y no solo a tu novio o novia...*

**Promotora.**- *Si, hablan del amor en el noviazgo, pero también de amor entre personas cercanas y objetos... y ¿en el desamor?*

**Jóvenes.**- *Decían cosas de odio, tristeza...*

**Promotora.**- *De lo que escribieron ¿cómo podríamos definir al desamor y amor?*

**Joven (mujer).**- *como la experiencia...*

**Joven (mujer).**- *Si, yo digo que por eso se debe conocer bien a la persona...*

**Joven (mujer).**- *Pero hay cosas como dice Paola de conocer pero también darles oportunidad de que sean como son...<sup>97</sup>*

Lo que llamó mi atención es como reconocieron ambos conceptos como parte de la experiencia en sus vidas y como esto los puede llevar aprendizajes.

**Promotora.**- *¿El amor podría generar violencia?*

**Jóvenes.**- *Si*

<sup>97</sup> Fragmento del diálogo del espacio pedagógico "Promoción de la Salud y Derechos Humanos", Sesión 2.

**Promotora.**- ¿en qué casos?

**Joven (hombre).**- en lo celos, como el video que vimos, que le decía el chavo que no se vista así, y que sus amigos de ella nada más la veían...

**Joven (mujer).**- Si, los celos no son buenos, siempre tienes que tener confianza en tu pareja...

**Promotora.**- Si, ¿y que podrían proponer para que no sucedan esas acciones en su grupo de amigas, amigos o su pareja?

**Joven (mujer).**- Pues que haya confianza primero, y comunicación sino nos gusta que nos digan algo decirlo.

**Joven (mujer).**- si, con la confianza yo creo si cambiarían muchas cosas...

**Promotora.**- ¿Cómo que cosas cambiarían?

**Joven (mujer).**- la relaciones con nuestros compañeros, yo creo hasta nos estresaríamos menos y sentiríamos más apoyo porque tenemos una buena relación...

**Promotora.**- Puede ser ¿no? ... y ¿Qué pasa con las personas que tienen parejas del mismo sexo?

**Joven (hombre).**- Pueden sufrir más violencia...

**Joven (mujer).**- Si, también aman y antes lo veíamos mal, pero ahora ya no, los tiempos cambiaron... ya lo vemos más normal, de todos modos es amor, uno debe de ser feliz...

**Joven (mujer).**- Todos somos libres y podemos decidir nuestras parejas...

**Promotora.**- si, cada uno de nosotros somos diferentes y nos gustan distintas cosas y seguimos siendo personas y teniendo los mismos derechos...

**Joven (mujer).**- Que a lo mejor es igual ya en estos tiempos todos sufrimos la misma violencia...<sup>98</sup>

Con estas participaciones las y los jóvenes construyeron su concepto concluyendo que el amor era “*un sentimiento positivo que sentimos por una persona o cosa que respetamos y forma parte de nuestra vida y experiencia y donde no existe violencia*”. El concepto reflejó los distintos puntos de vista de los participantes, lo que me pareció muy interesante, ya que pude identificar que había retroalimentación e intercambio de saberes entre todo el grupo y se habló de des normalizar los

---

<sup>98</sup> Fragmento del diálogo del espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Sesión 2.

celos y nombrar la violencia aún en una relación donde hay *amor*. Con esto último y la construcción del concepto concluimos y pasamos a la siguiente actividad.

Para esta actividad pedí a los participantes hicieran equipos e intercambiaran opiniones sobre las siguientes preguntas ¿qué es la violencia de género? ¿Cómo afecta la violencia de género a la salud? ¿Se violan derechos humanos con la violencia de género?, para más adelante construir un diálogo grupal e intercambiar conocimientos y experiencias.

Inicié el diálogo pidiéndoles a los participantes presentarán al grupo lo que habían escrito sobre las preguntas;

**Joven (hombre).**- *La violencia de género es algo que se ha visto durante años y más en el pasado ya que en la historia hay muchos casos de esos, ya que por ejemplo los reyes son quienes escogen a las reinas, los papas (jerarquía eclesiástica) siempre son hombres, los hombres casi son siempre los que trabajan, las mujeres se quedan a cargo de todo el hogar...*

**Joven (mujer).**- *Y también las propiedades no podían estar a su nombre...*

**Joven (mujer).**- *Desde los medios de comunicación, los comerciales, por ejemplo el de detergentes la mujer siempre está lavando ¿no? ya que hay estereotipo social donde la mujer tiene que lavar y el hombre ¿dónde está?...*

**Promotora.**- *¡Ok! Muy bien y claro, tienes razón, los medios de comunicación han reforzado estereotipos sociales o roles de género ¿no?, como dicen sus compañeros la mujer es la que está en la casa cuida a los niños, lava la ropa, los trastes y atiende al esposo y el hombre es el que sale a trabajar y mantiene a la familia...*

**-Joven (mujer).**- *También ahorita me acordé que en Alaska todavía cazan y cuando salen a cazar los hombres traen un cuchillo y las mujeres un palo, ahí también hay diferencia como si las mujeres no fuéramos capaces de usar un arma... pero todos somos capaces de usarlo...*

**Joven (mujer).**- *Y también en el trabajo... porque ascienden más a los hombres que a las mujeres... porque piensan que ellas no tienen la capacidad...*

**Joven (mujer).**- *O si las ascienden empiezan a decir ¡ay! de seguro ahí anda con el jefe y no sé qué...*

**Promotora.**- *eso en mi opinión es muy importante que las parejas al tener hijos los dos estén involucrados con la educación y cuidado y tratar de no reproducir este tipo de estereotipo de los*

roles de género, yo soy de la idea que la educación puede modificar el mundo, pero esta educación debe de ser reforzada en todos los ámbitos, en el hogar con la familia, en la escuela y dentro de nuestro entorno, y eso haría una gran diferencia...

**Joven (hombre).**- yo creo que si en la escuela se tuviera la confianza con todos los maestros no habría tanta violencia... bueno yo digo, pero si unos son buena onda y otros no pues no sirve de nada...<sup>99</sup>.

Identifiqué y entendí más sobre sus necesidades, su deseo de ser escuchados por maestros empáticos “buena onda” ya que hablan de la necesidad de tenerles más confianza, de poder expresar lo que piensan y lo que necesitan y ser validados y sin embargo no se ha hecho. Como promotoras y promotores de salud podemos ser una de las vías para que los jóvenes expresen a sus profesores(a) y autoridades sus necesidades para que alcancen un buen estado de salud.

**Imagen 39. Actividad “Violencia escolar” (2)**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

<sup>99</sup> Fragmento del diálogo del espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Sesión 2.

#### 6.4 Presentación del material educativo nombrado “Yo también valgo”

En la tercera y cuarta sesión trabajamos con el diseño del material educativo. Para ello llevé desde la primera sesión materiales con los que pudiéramos trabajar en las sesiones como: papel craft, plumones, tijeras, pegamento, colores, gises, papel (terciopelo, crepé, china), cartulinas, entre otros. En estas sesiones coloqué en las paredes del aula todas las láminas que realizaron los participantes días anteriores por si querían recuperar en su material algunas de las reflexiones previas.

El material educativo que se elaboró fue un periódico mural. Los participantes decidieron que tuviera forma de celular y en su interior colocarían los temas abordados en las sesiones en forma de aplicaciones en su interior.

En estas sesiones mi participación estuvo supeditada a las necesidades de los participantes pues los apoyaba en lo que iban necesitando en la elaboración de su material, recortando, coloreando e incluso dibujando.

**Imagen 40. Actividad “Elaboración de material educativo”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

#### Imagen 41. Actividad “Elaboración de material educativo”



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

Las aplicaciones que se mostraban en el periódico mural eran 6 que llevaron por nombre; *salud, libertad de expresión, amor/desamor, promoción de la salud, violencia* y una última donde escribieron los nombres de los *integrantes del grupo*.

Las y los jóvenes complementaron su material educativo añadiendo un libro donde venían todos los derechos humanos y hojas donde escribieron su sentir y su experiencia dentro del espacio pedagógico. El título que eligieron para el material fue nombrado “*Yo también valgo*” donde los participantes expresaron su necesidad de que en la escuela se tomé en cuenta sus opiniones y sean escuchados.

En la cuarta sesión y última se hizo una presentación y un pilotaje del material educativo a la comunidad estudiantil de 3er. grado, donde los participantes lo compartieron explicándoles los conceptos que ahí venían y cómo los fueron construyendo. Gran parte de los jóvenes de tercer grado que se acercaron a ver el material comentaron que lograban entender de lo que hablaban, algunos de los participantes me comentaron durante la presentación que no hubo dudas y que a lo jóvenes les

gustaba su material y lo entendían, por lo que los participantes decidieron no modificar ninguna cosa a su periódico mural.

En la presentación observé que los participantes se sentían entusiasmados al explicarles su material, en el colocaron fotografías que les proporcione de las sesiones donde salían todos trabajando y dialogando.

En cada una de las sesiones de este espacio pedagógico aprendí y reflexioné sobre el quehacer como promotora de salud, las metas y objetivos que debemos ponernos para lograr un estado de salud pleno donde se pueda exigir, proteger y defender los derechos humanos y con ello disminuir la violencia que existe en nuestro entorno.

A continuación se muestran dos testimonios de algunos participantes del espacio pedagógico donde mencionan cómo se sintieron y su opinión sobre él;

*“En lo personal me gustó mucho esta actividad, ya que no solo aprendí más sobre temas que tal vez la había visto, si no también que pude convivir con compañeros de otros grupos.*

*Las dinámicas que trabajamos en el taller me agradaron, pues nos sirvió para que ver que tan capaces somos. Para que por nuestras propias ideas armáramos conceptos concretos”.*

***Sandra Lima (participante del taller)***

*Me gustó mucho el taller porque aprendí más cosas y reforcé información que sabía, pero no del todo. Conocí e hice amistades nuevas y me relajé y distraje en este taller ya que se sentía un espacio agradable.*

***Viridiana Velasco (participante del taller)***

#### 6.4.1 Imágenes de la elaboración y presentación del material educativo

**Imagen 42. Elaboración de material educativo “Yo también valgo”**



**Fuente:** Espacio “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 43. Elaboración de material educativo “Yo también valgo”**



**Fuente:** Espacio “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 44. Elaboración de material educativo “Yo también valgo”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 45. Elaboración de material educativo “Yo también valgo”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 46. Elaboración de material educativo “Yo también valgo”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 47. Elaboración de material educativo “Yo también valgo”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 48. Presentación del material educativo “Yo también valgo”**



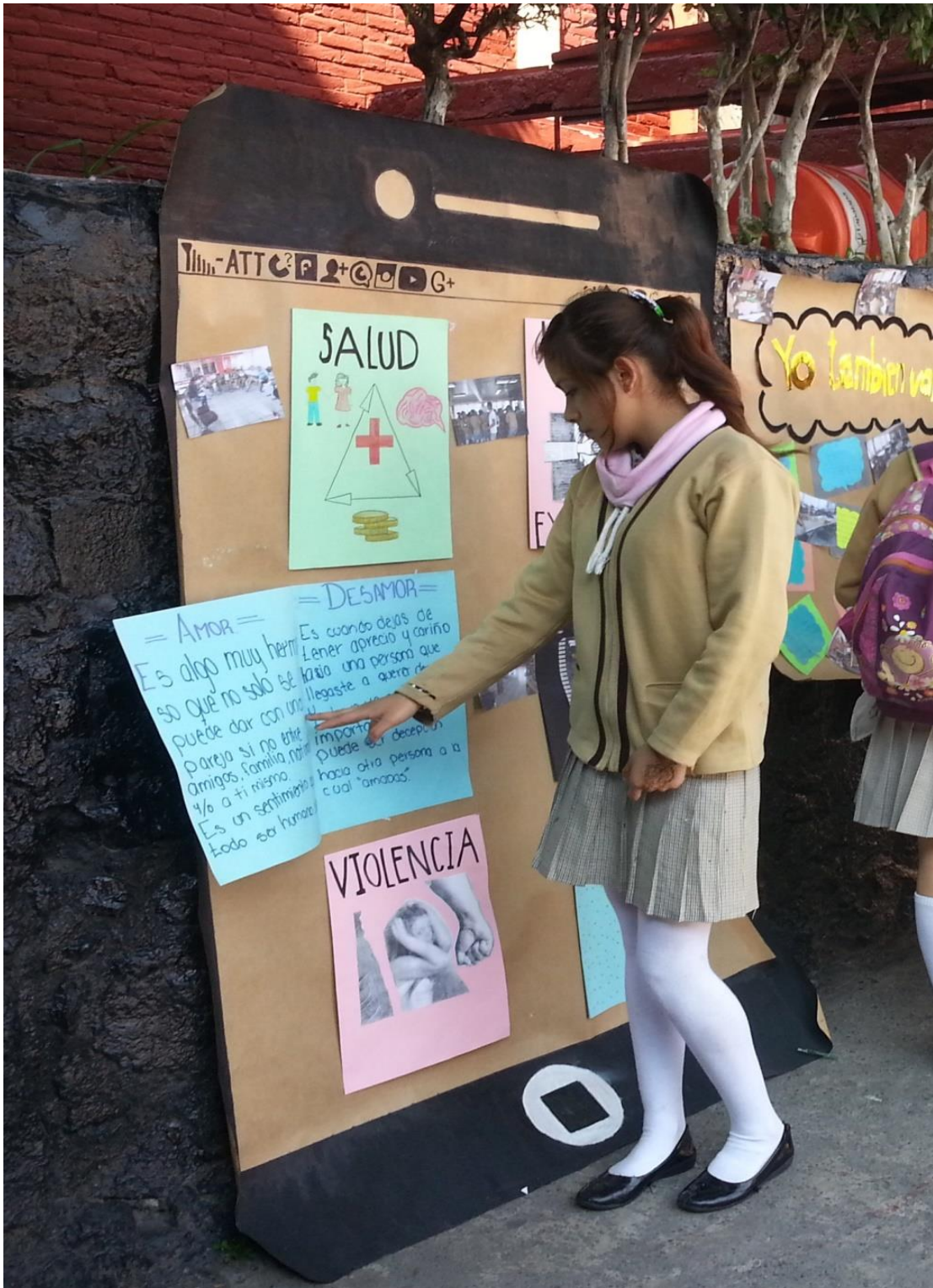
**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 49. Presentación del material educativo “Yo también valgo”**



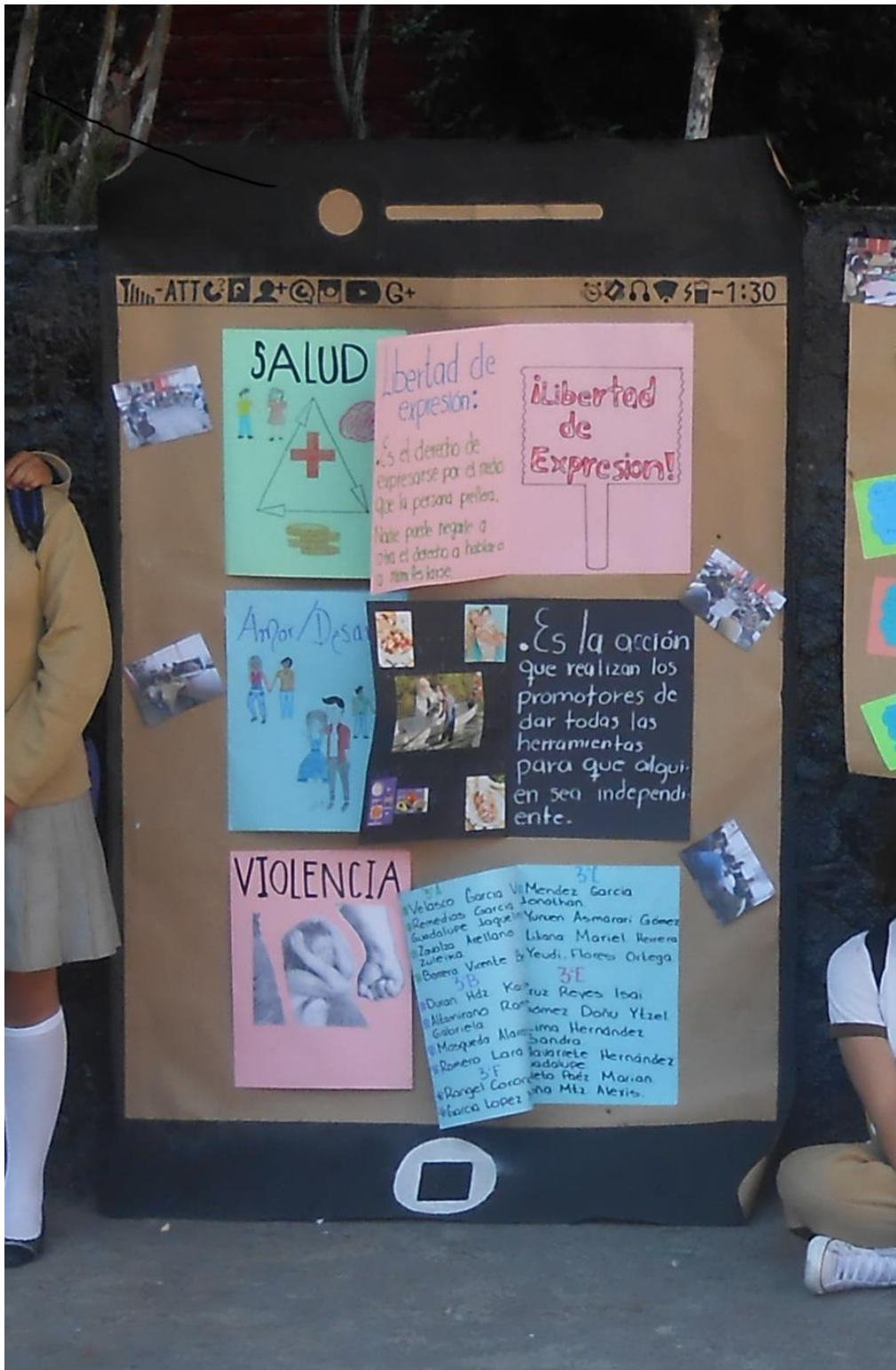
**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

Imagen 50. Presentación del material educativo “Yo también valgo”



Fuente: Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 51. Presentación del material educativo “Yo también valgo”**



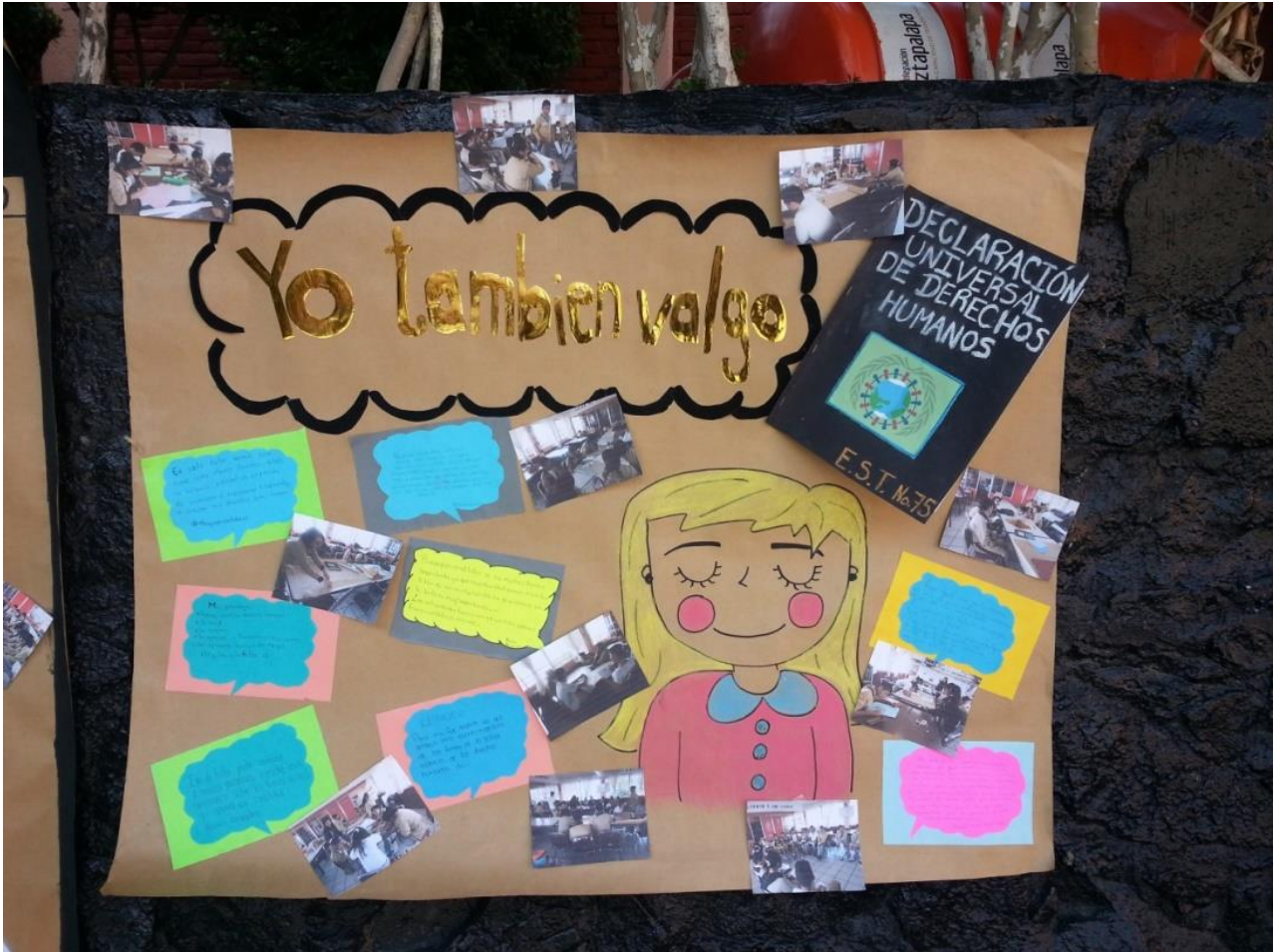
**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 52. Presentación del material educativo “Yo también valgo”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 53. Presentación del material educativo “Yo también valgo”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 54. Presentación del material educativo “Yo también valgo”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 55. Presentación del material educativo “Yo también valgo”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 56. Presentación del material educativo “Yo también valgo”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 57. Presentación del material educativo “Yo también valgo”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

**Imagen 58. Presentación del material educativo “Yo también valgo”**



**Fuente:** Espacio “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”, Escuela Secundaria Técnica No. 75, Mayo 2016 (Fotografía de Karen Aguilar).

## **6.5 Reflexión final del taller “Ventanas” y espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos Humanos”**

A partir de la mirada crítica que realice del taller “Ventanas” (capítulo cinco), y el diseño y facilitación del taller “Promoción de la salud y Derechos Humanos” (capítulo seis), identifique en ambos ciertas similitudes y diferencias. Una de ellas fue el diseño de los talleres, pues el taller “Ventanas” fue más tradicional (Pedagogía bancaria, Freire 1997), y el de “Promoción de la Salud y Derechos Humanos” fue más transformador (Pedagogía liberadora, 1997). Por otro lado una de sus similitudes es el objetivo de cada uno, pues ambas hablan de reflexionar sobre los derechos humanos para asegurar su respeto dentro de las aulas y disminuir la violencia escolar.

A lo largo de mi participación como observadora en el taller “Ventanas” pude darme cuenta de que el material utilizado “Mirarme, mirarte, mirarnos” fue un instructivo de los temas tratados en las sesiones, con actividades precisas en tiempos determinados, limitando así la participación de las y los jóvenes en el taller. A partir de ello, intenté que la propuesta de espacio pedagógico “Promoción de la Salud y Derechos Humanos” no tuviera una carta descriptiva tan rígida para que permitiera que las y los jóvenes tomaran la palabra más tiempo.

En cada una de las sesiones del taller “Ventanas” observé mucha participación por parte de los jóvenes que no retomaba la educadora o que continuaba con su exposición, como se puede observar en el siguiente dialogo;

**Educadora;** *¿Cómo muestra por ejemplo el mundo del alcohol?*

**Joven (hombre);** *De fiestas o con mujeres al lado...*

**Joven (mujer);** *o de las cervezas te ponen ahí la botella de la cerveza...*

**Educadora;** *Pero fíjense hay mucha liga entre el alcohol y el sexo ¿no?*

**Jóvenes:** *Si...*

**Joven (mujer);** *Como si abres una cerveza y llegan un montón de mujeres...*

**Educadora;** *Exacto... ¡Ok! ¿Qué más?*

**Fuente:** Recuperado del capítulo cinco de este trabajo recepcional. Fragmento de la transcripción del taller “Ventanas”, anexo3.

Como se observa en el diálogo anterior, la educadora no profundizo en temas que pudieron ser importantes para los jóvenes sobre la relación entre alcohol y sexo a fin de reflexionar sobre ello.

La presencia de la educadora en el taller “*Ventanas*” fue predominante en cada sesión, si bien invitaba al diálogo y la reflexión, pero en su mayoría ella construía las conclusiones de los temas. En la última sesión de este taller se elaboró una máscara que representó los conocimientos construidos, sin embargo solo se contó con 4 horas para su elaboración y la presentación del mismo, por lo que el tiempo fue insuficiente y no se logró que cada uno de los participantes presentara su máscara y expresara su significado. Sin duda, esta actividad debió haber tenido mayor importancia, pues era esencial para identificar los aprendizajes de las y los jóvenes con respecto a los derechos humanos y la no violencia.

Ahora bien, dentro del espacio pedagógico “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*” que facilité uno de sus principales objetivos fue promover el diálogo y la reflexión. Para ello la carta descriptiva fue más una guía de los temas a abordar, apoyado por preguntas, cortometrajes, imágenes y textos generadores de diálogo, donde tomé un lugar menos protagónico en cada una de las actividades. Otro de los objetivos principales de este espacio fue la elaboración de un material educativo que fuera diseñado por las y los jóvenes participantes, presentando en él lo construido y reflexionado en cada sesión. Para la elaboración de dicho material se dedicaron las dos últimas sesiones y se logrará mejor reflejar de su experiencia y aprendizajes, promoviendo de esta manera la salud.

El trabajar con las y los jóvenes de secundaria me permitió identificar que la elaboración de materiales educativos puede ser una manera de facilitar la reflexión a quien lo observa, pues es elaborado no solo por una sola persona, sino por un conjunto de personas que viven una experiencia de promoción de la salud. Con ello se pueden intercambiar opiniones e incluso hablar de problemáticas de su entorno que afectan su estado de salud y generan violencia. En este caso, la que se vive dentro de las aulas y en el ambiente de las escuelas secundarias, donde la población juvenil muchas veces no es escuchada, formando poblaciones vulnerables en nuestro país donde se violan cada día los derechos humanos.

La violencia existe en nuestro alrededor y día a día aumenta, las y los promotores de salud podemos utilizar los espacios de reflexión en las escuelas para lograr que reconozcan la violencia que viven de manera directa e indirecta, y se construyan estrategias en colectivo que promuevan el respeto a los derechos humanos, la no violencia y así la salud.

# CONCLUSIONES

- 1. Aprendizajes durante el proceso del trabajo recepcional*
- 2. Pedagogía liberadora: una herramienta para la Promoción de la Salud*
- 3. Aprendizajes construidos durante la carrera de Promoción de la Salud*

## CONCLUSIONES

---

### 1. Aprendizaje durante el proceso del trabajo recepcional

Durante mi estancia de servicio social en la CDHDF cuestionaba cada día el quehacer como Promotora de Salud en una institución como esa. Desde el comienzo de las actividades, logré incorporarme a los grupos de educadores que desarrollaban talleres en distintos niveles educativos, que tenían el objetivo de promover los derechos humanos. A partir de ahí inició el interés por los derechos humanos y la relación que tiene con la salud.

El trabajo de la promoción de salud es un reto, pues a pesar de que la CDHDF intentó difundir los derechos humanos en el entorno escolar de secundarias desde una propuesta teórica que promueve; el diálogo, la autonomía, la toma de decisiones, la justicia, entre otros, no logra construir un espacio liberador. Mi papel como observadora dentro del taller “*Ventanas*” me permitió identificar que los educadores a pesar de sus propias intenciones no construyeron un espacio de reflexión pues los contenidos eran tantos que no “les dio tiempo” de escuchar activamente las voces y necesidades de las y los jóvenes y esperar a que ellos pudieran arribar a sus propias conclusiones.

Durante el análisis del taller “*Ventanas*” pude identificar que hubo aspectos importantes que la educadora quien llevo el taller no recuperó, ya que no escuchaba activamente los que las y los jóvenes querían decir o lo que realmente les preocupaba. En ocasiones en cada uno de los diálogos que se iban construyendo sentía la necesidad de hacer preguntas e indagar más en lo que expresaban, pero en mi papel de observadora no podía hacer, por lo que solo registraba en la bitácora lo que sucedía y lo que como promotora de salud identificaba.

Como ejemplo de lo que mencioné en el párrafo anterior lo observe dentro de la sesión dos, donde en la actividad de “*amor y desamor*”, se construyó un diálogo de acuerdo a las participaciones de las y los jóvenes sobre *lo que no es amor* donde mencionaron el tema de los “celos” el cual es de suma importancia, pues es el generador de violencia más común en el noviazgo y que fue un tema emergente en esta actividad y que no fue tomado en cuenta por la educadora por lo que continuo con su programación. Este acción es claro de la pedagogía bancaria (Freire, 1970).

Otro ejemplo de los temas emergentes que surgieron durante los diálogos fue el que identifiqué en la sesión tres, en la actividad del texto *¡Ya déjenlo! De Oscar de la Borbolla*, donde los jóvenes al hablar del él mencionaron a Mau (estudiante de la escuela que no se encontraba dentro del taller “*Ventanas*”), de quien mencionaban *lo agarraban como diversión* otros jóvenes, y que la educadora dejo pasar sin profundizar más sobre ello.

Desde la promoción de la salud debemos estar atentos a estos temas que surgen en un diálogo, pues estos pueden ser los más preocupantes dentro de las comunidades o grupos específicos con quien se construyen herramientas para alcanzar un estado de salud pleno, y que la observación y el análisis del taller “*Ventanas*” me permitió identificar. Logrando reflexionar sobre la promoción de la salud, la importancia que tiene esta en la construcción de conocimientos y de la escucha activa dentro del aula.

Otro aspecto a mencionar es la última sesión del taller “*Ventanas*” donde identifiqué que la educadora solo cumplió con un proceso, sin un interés en los temas que se abordaban en el taller, pues esta última sesión que a mi parecer era la más importante, quedo vaga y no se cerró con conclusiones que reflejaran lo vivido. Las y los jóvenes para finalizar el taller elaboraron máscaras, que representaron algún derecho humano y que debían presentar al grupo como parte de las conclusiones, pero en cada una de las presentaciones la educadora se notó con prisa y sin ningún interés en escuchar lo que los jóvenes querían expresar.

En este sentido, para la y el promotor de salud la escucha activa es parte fundamental para la construcción de conocimientos y que va permitir crear un lazo de confianza entre las y los participantes de un taller o actividad que tenga como fin la promoción del diálogo, la reflexión y la recuperación de experiencias. Siendo la mejor manera de reconocer las problemáticas de las y los jóvenes. De esta manera, en vez de llevarles una gran carga de contenidos es más importante preguntales a ellos sobre su propia vida.

Para el diseño del espacio pedagógico que facilite llamado “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*” recurrí a la pedagogía liberadora (Freire, 1970) para que las y los jóvenes construyeran sus propios conceptos y conocimientos con base a cada uno de las temáticas. Dentro del diseño de este espacio retomé algunas de las actividades del taller “*Ventanas*” las cuales fueron; “*Mi nahual*”, “*Amor y desamor*” y el texto de *Oscar de la Borbolla ¡Ya déjenlo!* La primera actividad la retomé porque se me hizo una buena actividad para que las y los jóvenes crearan un espacio de confianza conmigo y entre ellos, y lograr así mayor participación y expresión de sus opiniones. La segunda la retomé porque fue una actividad que dentro del taller “*Ventanas*” tuvo diálogos muy interesantes y donde surgieron muchos temas emergentes que la educadora dejó pasar y que en el espacio que facilite “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*” trate de estar atenta a estos temas, escuchando activamente para que se fuera construyendo un diálogo rico en contenido para después reflexionar sobre él. La última actividad, que fue el texto *¡Ya déjenlo!*, lo retomé porque me pareció apropiado para el tema de la violencia escolar, sin embargo su contenido era un poco extremista, que sin duda sucede, pero que decidí retomarlo para comparar las dos experiencias, la vivida como

observadora en el taller “*Ventanas*” y la vivida como facilitadora en el taller “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*”, para reflexionar sobre ambas y construir mis propios conocimientos con base a ello.

El taller que diseñé y facilité cumplió con su objetivo de elaborar un material educativo con base a los diálogos construidos, sin embargo el material mostró más un resumen de los temas que dialogamos en cada sesión. En este sentido, me hubiera gustado más que en vez mostrar los temas del taller se hubiera abordado alguna problemática específica que ocurriera en su entorno escolar, donde las y los jóvenes crearan propuestas para cambiar esas situaciones.

Lo que mejoraría a partir de ello sería el diseño del espacio pedagógico, aumentando una actividad específica para dialogar sobre lo que sucede en su escuela con las relaciones jóvenes - docentes - administrativos, y que dentro del taller se identificarán mejor los derechos humanos que han sido violentados entre estas relaciones y lo que ha hecho la escuela a partir de ello, para así proponer estrategias ante alguna situación similar y lograr alcanzar un buen estado de salud escolar, pero el material solo mostró contenidos concretos de los temas abordados en el taller.

Como autocrítica del taller que facilité “*Promoción de la Salud y Derechos Humanos*” puedo decir que aunque se lograron los objetivos, faltó aterrizar mejor esta idea de la elaboración del material educativo y su contenido, pues si bien mostraba los temas tratados en el taller pero no se lograba entender la relación de los temas con su entorno escolar y las problemáticas de violencia que existen.

Sin embargo quedé satisfecha con mi investigación, cumplí con mis objetivos para este trabajo recepcional donde reflexioné sobre cómo promover la salud en espacios pedagógicos y de la importancia que tiene el escuchar la voz de las comunidades para alcanzar un estado de salud pleno.

Esta investigación me dejó muchos aprendizajes y pude identificar algunas de mis debilidades y virtudes dentro de la promoción de la salud, que es una carrera que me apasiona y que día a día me enseña cosas nuevas y me invita a ir mejorando y aprender de las personas con quienes me desarrolle profesionalmente.

## **2. Pedagogía liberadora: una herramienta para la Promoción de la Salud**

La pedagogía liberadora en la promoción de la salud es el arma que le proporciona las herramientas para promover el diálogo y la reflexión, donde lo más importante es el escuchar activamente la voz de las personas para construir mejores entornos de acuerdo a las problemáticas que a ellos y ellas les sea de mayor interés.

La promoción de la salud involucra aspectos pedagógicos. En el campo de la pedagogía el promotor y la promotora de salud pueden desarrollarse ampliamente. ¿Cómo enseñar? es una pregunta que el pedagogo Paulo Freire ha contestado a partir de su reflexión y reconocimiento de dos tipos de pedagogías; la pedagogía bancaria y la pedagogía liberadora.

Las prácticas pedagógicas de la promoción de la salud lo que intentan es que las personas dialoguen con base a su experiencia para construir reflexiones e intercambien saberes para crear mejores entornos donde alcancen un estado pleno de salud y se exija el respeto de los derechos humanos, que si bien, la salud depende de ellos.

Ahora bien, con base a esta investigación, es necesario que en los niveles como secundaria y preparatoria exista la presencia de él o la promotora de salud siendo un acompañante y una herramienta para combatir la violencia, que es la principal causa de violaciones de derechos humanos en el país. Generando espacios de diálogo y reflexión para construir propuestas innovadoras que sean aplicadas en el entorno escolar, lo que facilite al promotor y la promotora el intercambio de opiniones con los grupos para la creación de estrategias de acuerdo a sus problemáticas.

El promotor de la salud, a diferencia de un psicólogo u orientador (mediadores de conflictos) en las escuelas promovería que las y los jóvenes fueran partícipes en cualquier toma de decisiones de la escuela que tenga que ver desde la enseñanza, hasta la resolución de problemas escolares, pues son quienes aprenden y construyen conocimientos a partir de lo que viven día a día. Los psicólogos u orientadores son los profesionales que si bien dialogan con las y los jóvenes sobre algún conflicto individual, generalmente no tienen en su agenda reflexionar sobre ello en términos de salud.

Es el deber de la escuela respetar los saberes y opiniones de los jóvenes educandos, saberes que son socialmente construidos y que representan su experiencia ante el mundo. Los profesores(a) deben aprovechar dichos conocimientos para la construcción de sus aprendizajes y no solo transferir la información que ellos ya tienen y que han sido de la misma manera reproducidos.

La relación entre educador-educando puede ser una primera estrategia para promover la salud en las aulas, utilizando la pedagogía liberadora se podría hacer un cambio radical no solo en la enseñanza de las asignaturas sino en la manera de ver el mundo. Promover la escucha activa, la

construcción de saberes, la crítica, la autocrítica y el trabajo colectivo, es también una forma de promover la salud, promover los derechos humanos y el respeto de los mismos, empezando con la libre expresión, que fue un tema importante que observé a lo largo de este trabajo recepcional y para la construcción de conocimientos.

Como promotora de salud, la pedagogía liberadora fue una herramienta más que me sirvió para el acercamiento con las comunidades escolares y para la búsqueda del desarrollo de más autonomía: para tomar decisiones viables, buscando el bienestar y la de los demás, respetando sus saberes, promoviendo la participación, el trabajo colectivo y la salud.

### **3. Aprendizajes construidos durante en la carrera de Promoción de la Salud**

En la UACM tuve la oportunidad de estudiar una carrera innovadora, que me hizo ser mejor persona en el sentido que me dejó ver más allá de mis propios prejuicios como profesionista al trabajar en beneficio de otros. También me permitió construir conocimientos, reflexionar y desarrollar capacidades que me han hecho la persona que soy ahora. Los contenidos abordados durante la carrera me dieron la oportunidad de construir aprendizajes y de reconocer mis fortalezas y debilidades. Una de mis habilidades reconocidas fue el deseo de formarme como facilitadora en talleres y diseñando materiales educativos, habilidades que poco a poco fui mejorando con la ayuda de mis maestras y maestros.

La Licenciatura de Promoción de la Salud, por ser una carrera no muy conocida, me sorprendió en lo que pudo ofrecerme y ahora me hace sentir muy orgullosa. Me he desarrollado profesionalmente en espacios como la Secretaria del Medio Ambiente, donde facilite mis conocimientos como promotora de salud y desarrollé otros en materia pedagógica complementándolo con la pedagogía liberadora.

Actualmente centro mis habilidades como promotora de salud en vinculación con los derechos humanos. Para la promoción de la salud el respeto a los derechos humanos también es una forma de alcanzar la salud y mejorar la calidad de vida de las personas, es por ello que el campo de esta carrera es muy amplio, así como lo es el concepto de salud.

#### **¿Cómo relaciono la salud y los derechos humanos?**

Si bien, a lo largo de mis estudios dentro de la UACM aprendí que la salud es un concepto que no solo tiene que ver con la ausencia de la enfermedad, sino en la forma de cómo vivimos y podemos vivir, pues muchas veces la calidad de vida que tenemos no es la que queremos o con la

que podemos vivir, pues los gobiernos en su lucha por el poder se olvidan de las verdaderas problemáticas de las personas.

La salud como lo menciona la *Carta de Ottawa* (1986) “es un recurso para el progreso personal, económico y social”, lo que significa que para alcanzar un estado saludable debemos satisfacer los requisitos de la paz, la vivienda, la educación, la seguridad social, las relaciones sociales, la alimentación, el ingreso, el empoderamiento de la mujer, un ecosistema estable, el uso sostenible de recursos, la justicia social, el respeto de los derechos humanos y la equidad. Sobre todo, la pobreza que es la mayor amenaza para la salud como lo menciona la *Declaración de Yakarta sobre la Promoción de la Salud* (1997). A partir de estos requisitos puedo decir que para alcanzar y mantener un estado de pleno de salud se deben de garantizar los derechos humanos, como; el derecho a la vida (que es violado por medio de la violencia que existe y que cada día aumenta), la no discriminación, a la igualdad, a la libertad de pensamiento, al trabajo, a la asistencia médica y a la educación.

### **Reflexión final**

La profesión de la promoción de la salud tiene mucho por hacer en los entornos familiares, sociales, escolares, institucionales, etc., pues las y los promotores son una herramienta que puede fortalecer y promover el desarrollo de capacidades de las personas para trabajar en colectivo para un fin en común, el cual promueva menos violencia y más respeto hacia los derechos humanos.

Por otro lado, la violencia que día a día nos amenaza es una de muchas problemáticas que existe y que afecta la salud, pero que es la principal causa de la lucha de poder que se ha generado en los gobiernos.

Por último, espero que esta investigación que presenté sirva a futuros y futuras promotoras de salud y su ejercicio profesional, donde mi experiencia en el análisis y la aplicación de mis conocimientos en el diseño y facilitación de un taller sirvan como material de reflexión para su ejercicio.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

---

**ALMANZA**, Natividad et al. (2010), “Propuestas de Trabajo Recepcional para la obtención del título en Licenciado en Promoción de la Salud”.

**AMNISTÍA INTERNACIONAL** (2014). Los retos de México en materia de Derechos Humanos. Memorandum de amnistía Internacional para el Presidente Enrique Peña Nieto.

**ARELLANO**, Norka (2007). La violencia escolar y la prevención del conflicto. Universidad Rafael María Beralt. Revista ORBIS.

**BONIFACIO**, Barba José (1997). Educación para los Derechos Humanos. México. Fondo de Cultura Económica.

**BOUD**, David, Ruth Cohen y David Walker (1993). Introducción: comprender el aprendizaje a partir de la experiencia.

**CHAPELA**, María del Consuelo (2006). Promoción de la Salud. Un instrumento del poder y una alternativa emancipatoria. Diplomado en Promoción de la Salud, UAM-Xochimilco.

**CARREÑO**, Miryam (2009). Teoría y práctica de una educación liberadora: el pensamiento pedagógico de Paulo Freire. Universidad Complutense de Madrid, España.

**COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS DEL DISTRITO FEDERAL** (2007). Manual para construir la paz en el aula. Proyecto “*Juventud sin violencia*”, México.

**COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS DEL DISTRITO FEDERAL** (2011). Mirarme, mirarte, mirarnos. Cuadernillo para jóvenes estudiantes de secundaria. Proyecto Juventud sin violencia, Segunda edición.

**EL BANCO MUNDIAL** (2012), La violencia juvenil en México, Reporte de la situación, el marco legal y los programas gubernamentales.

**FREIRE**, Paulo (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI editores, s. a. de c. v. Cuarta reimpresión. México, 2010.

**FREIRE**, Paulo (1994). Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI editores, s. a. de c. v. Segunda edición. México, 2010

## **INFORME ESPECIAL SOBRE DERECHOS HUMANOS Y VIOLENCIA ESTUDIANTIL EN ESCUELAS SECUNDARIAS DE SAN LUIS POTOSÍ (2014).**

**JIMÉNEZ**, Bautista Francisco (2012). Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad. Revista de Ciencias Sociales. Universidad Autónoma del Estado de México.

**MARTÍNEZ**, Fabiola. (2016). Cifras oficiales muestran un repunte de la violencia; sólo en abril, mil 533 homicidios. La Jornada, p.8.

**MORENO**, Ruíz David, Manuel J. Ramos Corpas (2010). Agresión manifiesta y ajuste psicosocial en la adolescencia. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España.

**PERCY**, Calderón Concha (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista paz y conflicto.

**RAMOS**, Corpas Manuel Jesús (2008). Violencia y Victimización en Adolescentes Escolares. Tesis Doctoral, Sevilla.

**ROMÁN**, Marcela y F. Javier Murillo (2011). “América Latina: violencia entre estudiantes y desempeño escolar”, Revista CEPAL, No. 104.

**R. JARES**, Xesus (2003). Entrevista, Dpto. de Didáctica y Organización Escolar Universidad de A Coruña. Revista de reflexión Socioeducativa.

**TÜNNERMANN**, B. Carlos (1997). Derechos Humanos: evolución histórica y reto educativo. UNESCO, Caracas.

**UNESCO** (2015), El bullying homofóbico y transfóbico en los centros educativos. Santiago, Chile.

## **PAGINAS ELECTRONICAS CONSULTADAS**

**AGUILAR**, Cuevas Magdalena. Las tres generaciones de los Derechos Humanos, disponible en línea en: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/cont/30/pr/pr20.pdf>

**CARTA DE OTTAWA**, 1986. [En línea]. [Consultado el 11 de Enero del 2016]. Disponible en: <http://www1.paho.org/spanish/HPP/OttawaCharterSp.pdf>

**BITÁCORA DE INVESTIGACIÓN**. (2015), Consultado en línea: <http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/bitacoradeInvestigacion.pdf>

**BRONFENBRENNER** (en línea). Modelo Ecológico. Consultado en: [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6224/Modelo\\_ecologico\\_de\\_Bronfrenbrenner.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6224/Modelo_ecologico_de_Bronfrenbrenner.pdf?sequence=2)

**CHAPELA**, Ma. Del Consuelo (2004). Los conflictos de la investigación en promoción de la salud. Universidad Autónoma Metropolitana, México. (En línea) [http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/estadistica.php?id\\_host=6&tipo=ARTICULO&id=1788&archivo=4-108-1788bpe.pdf&titulo=Los%20conflictos%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20en%20promoci%C3%B3n%20de%20la%20salud](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/estadistica.php?id_host=6&tipo=ARTICULO&id=1788&archivo=4-108-1788bpe.pdf&titulo=Los%20conflictos%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20en%20promoci%C3%B3n%20de%20la%20salud)

**CHAPELA**, Ma. Del Consuelo (En línea). Promoción de la salud. Un instrumento del poder y una alternativa emancipatoria. Universidad Autónoma Metropolitana. México. [http://www.famp.es/racs/ObsSalud/documentos/Promocion\\_de\\_la\\_Salud.pdf](http://www.famp.es/racs/ObsSalud/documentos/Promocion_de_la_Salud.pdf)

**DECLARACIÓN SOBRE EL DERECHO DE LOS PUEBLOS A LA PAZ** (1984) Consultado en <http://www.ordenjuridico.gob.mx/TratInt/Derechos%20Humanos/INST%2012.pdf>

**FRANCO**, Saúl (2015). Salud para la paz y paz para la salud. Revista Gerencia y Políticas de Salud. Consultado en [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-70272015000200001](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-70272015000200001)

**GARCIA**, Solís Bertha. Evolución de los Derechos Humanos. México. Pág. 85. UNAM. Disponible en [www.juridicas.unam.mx](http://www.juridicas.unam.mx) .

**GERMANÁ**, César (1999). Pierre Bourdieu: La sociología del poder y la violencia simbólica. Revista de Sociología- volumen 11. Disponible en línea [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/sociologia/1999\\_n12/art017.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/sociologia/1999_n12/art017.htm)

**JIMENEZ**, Jhonny. Educación para la paz y derechos humanos. –En línea- (Consultado el 12 de enero del 2016). Disponible en: <http://www.uasb.edu.ec/padh/centro/pdfs17/jhonnyjimenez.pdf>

**LA VIOLENCIA EN LOS MUNICIPIOS Y ENTIDADES FEDERATIVAS DE MÉXICO** (2014). Disponible en línea: <http://www.mucd.org.mx/recursos/Contenidos/Documentos/documentos/255337265-2015-02-10-seguridad-justicia-y-paz-municipios-violentos-2014-pdf.pdf>

**LA ESCUCHA ACTIVA**, (2017). Consultado en [http://www.ifejant.org.pe/Aulavirtual/aulavirtual2/uploaddata/18/Unidad2/Tema3/ESCUCHA\\_ACTIVIA.pdf](http://www.ifejant.org.pe/Aulavirtual/aulavirtual2/uploaddata/18/Unidad2/Tema3/ESCUCHA_ACTIVIA.pdf)

**MARQUÉS**, Graells Pere (1996). Ciencia y Metodología de investigación, diseño de una investigación educativa. Consultada en línea <http://peremarques.pangea.org/edusoft.htm>

**NACIONES UNIDAS**. Portal de los derechos humanos. Disponible en línea <http://www.un.org/es/rights/overview/>

**NARCOTRÁFICO Y VIOLACIÓN DE DERECHOS HUMANOS**, ¿Y el Estado? Disponible en línea: [http://www.antropologia.uady.mx/revista/antropica/14Ventura\\_Antropica1R.pdf](http://www.antropologia.uady.mx/revista/antropica/14Ventura_Antropica1R.pdf)

**OFFICIAL RECORDS OF THE WORLD HEALTH ORGANIZATION**, [Disponible en línea: <http://www.who.int/suggestions/faq/es/> ]

**ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD** para la Organización Mundial de la Salud, Washington, D.C. 2002, Informe mundial sobre violencia y salud, resumen. [http://www.who.int/violence\\_injury\\_prevention/violence/world\\_report/es/summary\\_es.pdf](http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf)

**PRIETO**, Russi Didier (2011). Conceptos y tipos de violencia. Sociología y Derecho. Consultado en <http://sociologiaderecho11.blogspot.mx/2011/05/concepto-y-tipos-de-violencia-tercer.html>

**REFLEXIONES SOBRE CIENCIA, CONOCIMIENTO Y MÉTODO CIENTÍFICO**. Disponible en línea [https://docs.google.com/document/d/11Itis184Dw3aOPythvUMOhLMKXRY7PpCwM2U2NW-KL8/edit?hl=en\\_US#](https://docs.google.com/document/d/11Itis184Dw3aOPythvUMOhLMKXRY7PpCwM2U2NW-KL8/edit?hl=en_US#)

**TEMAS EMERGENTES** (2017). Consultado en <https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/download/98251/483877/file/Facil> .

**TERCERA ENCUESTA NACIONAL SOBRE EXCLUSIÓN, INTOLERANCIA Y VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.** Reporte

Temático, Febrero 2014. Consultado en:

[http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/11599/5/images/sems\\_encuesta\\_violencia\\_reporte\\_130621\\_final.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/11599/5/images/sems_encuesta_violencia_reporte_130621_final.pdf)

# **ANEXOS**

Imágenes 59 y 60. Bitácora del taller “Ventanas”

27/Enero/14

na con  
El taller "Ventanas",  
una actividad  
con una intención

El Taller 3º grado.  
Presentación del taller

Se presentó el objetivo  
los acuerdos grupales.

Receso Juego del taller y se ve después

Actividad "El Jac" En donde se pasó un movimiento y un sonido

Materia → Se les repartió el libro.

- La tallerista pidió que leyeran el material los jóvenes y todos escuchan.
- Les habla de talleres el modelo ecológico.

Hablan sobre los tipos de sistemas en el que se desarrollan.

Se habla de familiar, escuela, calle, mundo que ~~está~~ <sup>está el mundo</sup>

Primera Actividad del cuadernillo.

El ejercicio se hace individual, la tallerista les da unos minutos a los jóvenes para va que lo contesten. Ejercicio 1

Gaby da instrucciones para contestar la actividad

Gaby le pide a los jóvenes que haga equipo con quien más no contestó y comparan lo que escribieron. en la primera actividad.

27/Enero/14

Al terminar el ejercicio, uno de cada equipo presenta a su compañero y le plantea al grupo cuáles son sus cualidades.

Hablan del ejercicio que les costo trabajo y que nos.

Hablan de la última parte del ejercicio.

Ejercicio 2 — Actividad realizada por Sarah

Se dan las instrucciones del ejercicio, es individual. los chicos toman una hoja en blanco y se dibujan colocando lo que les gusta y lo que no les gusta físicamente.

Al término de la actividad los chicos comparan al grupo lo que les gusta y lo que no de su cuerpo.

Se comenta en general la actividad.

temas: tipo de estereotipos, incomodidad.

Actividad "El tesoro humano"

Los talleristas reparten una hoja la cual es una hoja de búsqueda.

Donde tienen que anotar lo que encuentran.

Al término de la actividad comparan los chicos lo que encontraron.

Después se recapitula la actividad.

Juego "Mundo"

Deben decir un animal según lo que les digan agua, tierra, aire.

Fuente: Bitácora de registro, Taller “Ventanas” Sesión 1.

## ANEXO 2

---

### Transcripciones del taller “Ventanas”

#### Primera Sesión 27 de Enero 2014.

Nota: Se la inicia la sesión con el juego Inquilinos. Y minutos después se lee la presentación del cuadernillo y las instrucciones del primer ejercicio.

#### *Yo soy mi identidad*

*Las y los jóvenes somos lo que hacemos, expresamos, pensamos, creemos, soñamos, sentimos y vivimos. La identidad es una relación continua entre cambio y permanencia individual y social, se construye a lo largo de nuestra historia personal y colectiva, se renueva a través de lo que hacemos, de cómo nos relacionamos, interactuamos y comunicamos, y permite que nos reconozcamos y diferenciamos de las otras personas.*

*No hay una identidad, sino varias identidades, por ejemplo: identidad de género, identidad familiar, identidad cultural e identidad personal. Un sociólogo llamado Alain Touraine dice al respecto: “Queremos existir como individuos en medio de las personas, de las reglas, de las formas de producción, del poder y de la autoridad, pero también en medio de afirmarnos a nosotros mismos y de las pulsiones guerreras”.*

*Te invitamos a hablar sobre quiénes somos, qué soñamos, qué deseamos y qué queremos; a cuestionarnos con el afán de construirnos como sujetos sociales, pero sobre todo a conocernos, a mirarnos, a mirarte a ti tal y como eres, valiosa y valioso, una persona completa, inteligente, con retos a vencer y virtudes, libre, diferente y con muchas cosas que decir y aportar.*

**Artículo 6.** *Tenemos derecho a vivir.*

**Artículo 7.** *Tenemos derecho a un nombre y a una nacionalidad.*

#### **Convención sobre los Derechos del Niño**

Nota: en el ejercicio se deben completar enunciados que contienen preguntas como: ¿Cuántos años tengo, lo que me gusta de la vida, lo que no me gusta y cuales son algunas de mis virtudes?

**Educadora** - ¿Ya acabaron muchachos?

**Jóvenes** - No

**Educadora** – (le dice a un compañero que platica) ¿Cómo vas a terminarlo, si estas platicando con todo mundo?

**Educadora** - Ya se acabó el tiempo...

**Jóvenes** - Platican

**Educadora** – Ok! lo que vamos hacer ahora, es que les invito a que encuentren una compañera o compañero con la que casi no haya compartido, no quiero su súper amiga o amigo, con quien casi no están, busquen rápido, rápido, rápido...

**Jóvenes** – Platican (se acomodan con un compañero)

**Educador** – Alberto, ya ponte a trabajar con tu compañero... ¡pon atención!

**Educadora** – Ustedes ya tienen pareja (señala a unas compañeras)

**Educadora** – Ok! A ver silencio, la instrucción es esta... busquen un lugarcito, a lo mejor aquí se amontonan con las compañeras, y se interrumpen, la idea es que encuentren un espacio, en el que puedan compartirle a la compañera y el compañero lo que escribieron en su primer ejercicio ok! Le vamos a compartir esto y bueno ¡adelante! Búsquense un espacio... ¡Adelante!

**Jóvenes** – platican y hacen la actividad...

**Educadora** – ¡Bueno! La siguiente parte del ejercicio es que ahora nos van a presentar a la o las personas con las que charlaron, ¿Quién quiere comenzar? ¿Quién nos quiere presentar a su compañero?...

**Joven 1** (mujer) – Yo... él es chuy, le gusta vivir la vida al máximo, y no cambiaría nada de su vida porque es feliz...

**Jóvenes** (todos) - se ríen

**Educadora** – ¿Sus virtudes?

**Joven 1**(mujer) – que es buen amigo y está aquí porque quiere convivir con todos

**Educadora** – Muchas gracias, mucho gusto... ¿quién sigue?...

**Joven 2** (Chuy) – Él es Carlos alias jorci (todos ríen) a él lo que le gusta es la música y estar con sus amigos, cinco de sus cualidades es ser solidario, ser tolerante y escuchar a las personas... este...

**Educadora** – De lo que te acuerdes... de lo que te acuerdes...

**Joven 2** (Chuy) – ¡ah! De lo que me acuerdo este... él está aquí porque le gusta y quiere convivir con todos nosotros y... aprender, aprender sobre todo lo que vamos hacer de las ventanas.

**Educadora** – Muchas gracias... Mucho gusto Carlos...

**Joven 3** (mujer) – yo... él es David este... le gusta mucho el deporte, se quiere dedicar a la música, es muy flojo, pero si quiere hacer algo lo hace bien y aprende rápido y está aquí porque quiere convivir con todos.

**Educadora** – Muchas gracias... Ellos hicieron un trio (señala a los compañeros que van a presentarse)

**Joven 4** (mujer) – **Ella odia las injusticias y que traten mal a las personas, y ya!**

**Educadora** – ¿Quién más?

**Joven 5** (Alberto) – Yo quiero presentar a mi amiga Samanta, a ella le gusta leer, sus cualidades es... creo que era ser comprensiva, ammm... entender a las personas (ríen los demás jóvenes)

**Educadora** – **Habla cuando te sientas escuchado.**

**Joven 5** (Alberto) – ¡ah!... no quiere cambiar nada de su vida porque es feliz y...

**Educadora** – Perame perame Alberto, cuando **te sientas escuchado** por todas y todos continuas.

**Joven 5** (Alberto) – no cambiaría nada porque es feliz y quisiera ser muy feliz.

**Educadora** – Muchas gracias, mucho gusto Sam. ¿Quién más?

**Joven 6** (Samanta) – ¡Yo!, Él es Alberto le gusta estar con la familia, no le gusta el odio y los celos, está aquí porque se le hizo interesante, sus virtudes es jugar bien basquetbol, ser buen amigo...

**Educadora** – Mucho gusto Alberto. ¿Quién más?

**Joven 7** (Wendy) – Él es Fabián, lo que le gusta de su vida es la amistad lo que **no le gusta es cuando una persona que él quiere este triste** y está aquí porque se le hizo interesante...

**Educadora** – ¿y alguna de sus cualidades?

**Joven 8** (Wendy) – Que es buen amigo

**Educadora** - ¿porque es buen amigo?

**Joven 8** (Wendy) – Porque da buenos consejos a las personas que él quiere...

**Educadora** – Muchas gracias, mucho gusto Fabián

**Joven 9** (Fabián) – Bueno, ella es Wendy y de lo que estábamos platicando es que ella le gusta estar aquí porque enseñan de una forma divertida... y le gusta la amistad.

**Educadora** – Muchas gracias... ¿Sigues tú? O ¿Quién sigue?

**Joven 10** (Belmont) – Bueno, ella es Luisa lo que le gusta de la vida es bailar, no le gusta la hipocresía, **lo que cambiaría de su vida es que es... que no fuera decepcionada** porque se decepciona muy rápido, y sus virtudes es que baila muy padre, le gusta dibujar y **quiere estar aquí porque esto le va ayudar a ser mejor persona.**

**Joven 11** (Luisa) – Ella es Andrea, lo que le gusta es convivir con su familia y los animales, **no le gustan los problemas que hay en México y el maltrato animal**, y sus virtudes es que es amable, creativa, divertida y solidaria y ella está aquí porque se le hizo interesante.

**Educadora** – Muchas gracias

**Joven 12** (Andrea) – Él es Belmont, le gusta mucho cantar y lo que le gustaría ser es cantante, sus virtudes es que sabe escuchar.

**Educadora** – Muchas gracias, mucho gusto Belmont

**Joven 13** (Fabián) – Ella es Fanny le gusta estar mucho con sus amigos y su familia, quisiera ser doctora, **detesta las traiciones...**

**Educadora** – Espera, espera, espérame Fabián... ¡cuando **te sientas escuchado** por todas y todos continúas por favor!

**Joven 13** (Fabián) – Ella es Fanny quiere ser doctora, **odia las mentiras y las traiciones**, no cambiaría su vida y le gusta estar con sus amigos y con sus familia... y está aquí porque quiere cambiar al mundo poco a poco...

**Educadora** - ¿Oye y alguna de sus virtudes?

**Joven 13** (Fabián) – Es compartida...

**Educadora** - ¿Quién más nos falta?

**Joven 14** (Nancy) – Ella es Valeria, le gusta estar con sus amigos, la música, es realista, sabe escuchar, es buena amiga y ya...

**Joven 15** (Valeria) – Ella es Nancy le gusta dibujar y tomar fotografías, **lo que cambiaría de la vida son los estereotipos**, una de sus virtudes es que dibuja bien y toma bien las fotografías y ella está aquí porque le interesa estar aquí porque le gusta y porque es para las personas que les gusta ayudar a los demás...

**Educadora** – Muchas gracias, mucho gusto Nancy, ¿falta alguien que presenten compañeras, compañeros?

**Joven 16** (hombre) – Bueno él es Jasiel, tiene 15 años lo que más le gusta de la vida es aprender de distintos temas y convivir con los demás, **lo que no le gusta son los prejuicios**, una de sus cualidades es la soledad, ser sensato, lo que más le gustaría **hacer en la vida es hacer política** y está aquí porque es un espacio donde hay experiencias sobre distintos proyectos.

**Educadora** – Muchas gracias... Ya todas y todos...

**Jóvenes** (todos) – Ya...

**Educadora** – ok! Ahora que piensan... como dice Jack el destripador, por partes... (Jóvenes ríen)

**Educadora** – ¿Qué les costó trabajo? ¿Qué fue fácil? ¿Qué descubrieron?...

**Joven** (Mujer) – A mí me costó trabajo identificar mis cualidades y virtudes...

**Educadora** - ¿A alguien más le costó trabajo esta parte?

**Joven** (hombre) – A mí...

**Educadora** - ¿Por qué creen que sea eso?

**Joven 1**(Nancy) – Porque la mayoría ve tus defectos...

**Joven 2**(mujer) – **Porque cuesta trabajo encontrar tus cosas sola, porque estamos buscando y no sabemos ni que somos, ni que vamos hacer, ni nada...**

**Educadora** – sin embargo como dice Nancy que es más fácil ver los defectos ¿porque?

**Joven 3**(mujer) – Yo creo que es más fácil encontrar tus defectos porque las personas a tu alrededor te lo dicen, **en vez de decirte tus virtudes lo primero que ven son tus defectos.**

**Educadora** – Si ¡es cierto!

**Joven 4** (hombre) – Es más simple buscar un defecto o algo malo en las personas pero no te da por buscar los tuyos...

**Educadora** – Si cierto, hay como una constancia ¿no? Como de nuestra familia, de **los maestros y maestras, en general hay mucho más señalamiento a los defectos que a las virtudes, ¡es cierto!...** ¡hay eres un flojo! ¡Eres un vago! Es toda esa parte, pero que nos digan nuestras virtudes es mucho más difícil... Muy bien ¿qué más? ¿Qué discutieron? Discutieron algo al hacer este ejercicio...

Cada quien su propio ejercicio, ¿descubrieron algo de sí mismos?

**Joven 5** (mujer) – A mí me cuesta mucho trabajo poder describirme...

**Educadora** - ¿Cómo que no son preguntas que nos estemos haciendo muy seguido no? A pesar que estamos en esta etapa de descubrimiento de nosotros mismos...ok **y ahora la siguiente etapa del ejercicio que les toco platicarlo con alguien más... ¿Qué paso ahí?**

**Joven 6** (hombre) – En mi caso como no convivíamos mucho nada más nos saludamos esta actividad nos sirvió para conocernos más.

**Educadora** – ¿No sabías todo eso de esa persona?

**Joven 6** (hombre) – No

**Joven 7** (mujer) – **Yo, que tenía un prejuicio sobre Fabián...**

**Educadora** - ¿Podemos conocer que prejuicio tenías de Fabián?

**Educador** – A ver chicos silencio por favor...

**Joven 7** (mujer) – Pues que era muy relajiento, y cuando lo escuché como que me hizo cambiar lo que pensaba de él.

**Educadora** - ¿Coincidiste con él?

**Joven 7** (mujer) – Si

**Educadora** – Fíjense esto está súper interesante lo que nos dicen por acá, a veces el conocer a la persona puede llevarme a crear una percepción o una imagen de él o ella equivocada, y que resulta cuando lo conozco o logramos platicar un poquito, podemos coincidir.

Vamos a escuchar por aquí ¿que sintieron ustedes en el ejercicio? (Se dirige a Samantha y Alberto)

**Joven** (Samanta) – Yo no me sentí escuchada...

**Joven** (Alberto) – Sí la escuché pero me dijo muchas cosas, y si es mi amiga aunque me equivoque mucho con su nombre...

**Educadora** – Pero fíjense que esto de conocerse y conversar, esto que dice Sam de reconocer ¡oye no me sentí escuchada! Y poderlo expresar... ¿Es fácil hacer eso?

**Jóvenes** (todos) – No

**Educadora** – Pero fíjense en esta parte, esto genera confianza muchachos, muchachas, porque entonces Sam dice ¡oye no sentí que me pusiste atención! ¿No? O ¡Me sentí mal cuando dijiste tal cosa! De esto va generando confianza... ¿Qué más?

**Joven** (mujer) – Yo me sentí igual, como que sentí que me escuchaban y a la vez no, como no estoy acostumbrada a decir mis opiniones a la gente, quiero que me escuchen y prefiero guardármelo... y **prefiero escuchar a las demás personas que decir algo mío...**y ya...

**Educadora** – Si esta parte como de abrirte ¿no? No solamente a ti misma si no de abrirte a otra persona ¿no? Puedes ser no capaz, pero yo creo por ejemplo que en nuestros acuerdos pongamos esto que tiene que ver con la confidencialidad ¿no? Porque a lo mejor aquí decimos cosas muy personales que si la voy abrir en este grupo ¿Qué quisiera? Que se quedara aquí en este grupo, ¡claro! Que lo padre que digamos que la información que obtengamos esta padre compartirlo como ser generosas y generosos con las demás personas y compartir ¿no? Pero si David comparte algo muy personal pues no voy a ir a divulgarlo por allá... Les parece bien ¿lo podemos poner en nuestros acuerdos? Lo de confidencialidad...

**Jóvenes** (todos) - Sí

**Educadora** – ¿Algo más de lo que compartieron? ¿No?... Ok imagínense que hacer este ejercicio en dos años ¿creen que van a ser igual?

**Jóvenes** – No

**Educadora** – Siempre estamos cambiando, a lo mejor lo que me gusta y no de mi vida va a cambiar y a lo mejor mis virtudes no cambian tanto pero reconozco otras o valoro más otras, entonces nuestra identidad va cambiando ¿Ustedes creen que ya acabaron de conocer a su súper amiga o amigo?

**Jóvenes** – No

**Educadora** – Ni porque vivas años y años con una persona, como su mamá y su papá ¿ustedes creen que los conocen del todo?

**Jóvenes - No**

**Educadora** – Seguro que no, seguro que su mamá y su papá tienen muchas cosas que ustedes no saben ¿no? ¿No les gustaría saber que miedos tienen su mamá y su papá?

**(Los jóvenes hablan entre ellos)**

**Educadora** – Ok

**Educador** – **A ver a continuación chicos vamos hacer otro ejercicio**, ahorita les acabo de poner enfrente unas hojas de reciclado por una parte ya fueron usadas la otra parte está en blanco que es la parte donde trabajarán ustedes ¿Ya se han dibujado? ¿Alguna vez se han dibujado ustedes?

**Jóvenes – Si**

**Educador** – No quiero un Picasso ni nada, lo que vamos hacer es que del lado derecho nos vamos a dibujar completos cada una y cada uno de ustedes y del lado izquierdo vamos a poner todas aquellas cosas, todas aquellas características físicas que no nos gustan de nosotros y del lado izquierdo las que si nos gustan acuérdense que son características físicas tienen que ver con la forma y estructura de cada uno de ustedes ¿no? Entonces es solamente su físico... Tomen crayolas ahí hay lápices y se acomodan donde les guste...

(Los jóvenes se acomodan e inician con la actividad con un poco de ruido)

**Educador** – **Alberto ya por favor...** chicos las cosas que no alcancen a escribir en su dibujo de todos modos se acuerda ¿no? Porque la segunda parte del ejercicio es que compartan al grupo lo que escribieron.

(Los jóvenes comienzan a trabajar)

**Educador** - Entonces ahorita lo que sigue es compartir como ya les dije, y empecemos con la actividad, ¿Quién quiere empezar chicos? ¿A quién le gustaría compartir lo que escribió?

**Joven 1** (mujer) – Yo, a mí lo que más me gusta... ¿Cuál de los dos digo, lo que me gusta o lo que no me gusta?

**Educador** – Lo que tú quieras...

**Joven 1** (mujer) – Lo que me gusta de mí son mis ojos, me gusta mi boca y mi cuello...

**Educador** – Tus ojos, tu boca y tu cuello ¿es lo que te gusta?

**Joven** (mujer) – y no me gusta mi nariz, no me gusta mi cabello corto, siento que aunque, ósea como que no tengo el cuerpo más escultural del mundo, pero **me siento algo gorda...** No me gusta que mis dedos estén muy largos y flacos parezco esqueleto...

**Educador** – (Se ríe) **estas bien flaquita...**

**Joven** (mujer) – (se ríe) y que tengo los pies muy grandes.

**Educadora** – Enserio ¿De qué número calzas?...

**Joven** (mujer)- del seis (se ríe)

**Educadora** – no se nota...

**Educador** - muy bien quién más nos quiere compartir, quien dijo yo...

**Educadora** – Sam

**Joven** (Samanta) – bueno a mí no me gustan mis pestañas, mi mini caderita, mis brazos, mi espalda, mis piernas y mis rodillas y me gusta mi cabello, mis ojos, mi sonrisa, mi nariz y mis cejas...

**Educador** - muchas gracias Sam... quién más chicos.

**Joven** (hombre) – a mí no me gusta mi corte de cabello, mi nariz, mi mandíbula, mis brazos, mis piernas y mi cuello.

**Educador** – ok ¿quién más?

**Joven** (hombre) - a mí no me gusta mi nariz y de ahí lo demás me gusta...

**Educadora** - ¿alguien más?

**Educador** - ¿alguien más que quiera compartir? ¿Nadie? ¿No? Tampoco se trata de que hagan a la fuerza... ¡bien!

**Joven** (mujer) - A mí lo que no me gusta es mi estatura y mis bracitos...

**Educador** ¿que tienen tus bracitos?

**Joven** (mujer) - **están muy delegados...**

**Educador** - sientes que están muy flanquitos, entonces ¿los quieres fortalecer? (jóvenes se ríen) ¿te gustaría que estuvieran más fuertes? (Jóvenes ríen y platican) ¿qué más?

**Educadora** - ¿que más te gusta?

**Joven** (mujer) – me gustan mis ojos, mi cabello, mi cintura que es muy chiquita y mi cuello

**Educadora** – ok, escuchamos...

**Educador** – escuchamos ¿te gusta tu cuello? ¿Qué te gusta de tu cuello?

**Joven** (mujer) - me gusta su forma

**Educador** – haber espérame tantito porque sabes que no estoy escucho nada están hablando todos al mismo tiempo y entonces no escuchó...

**Joven** (mujer) - me gusta la forma de mi cuello porque también como que le da forma a mi cabeza.

**Educador** - muy bien ¿Quién más? ¿Hasta ahí? ¡Ok! ¿Quién sigue? ¿Quién más quiere? ¿Alguien más?

**Educadora** - ¿alguien más?

**Educadora** - acá vamos a escuchar por favor, escuchemos

**Joven** (hombre) – no me gusta que tengo la boca muy pequeña, las cicatrices que tengo, mis pies y si me gusta mi cabello y mis ojos.

**Educador** - ¿tu cabello y tus ojos si te gustan?

**Educadora** - ¿al quién más quiere? (un joven alza la mano) Ok! ¿Qué te gusta? ¿Qué te gusta de ti?

**Joven** (hombre) - **todo me da igual**

**Educadora** - pero ¿qué de tu cuerpo que no te da igual? si no, que lo ves y dices ¡hay si me gusta eso!...

**Educador** – piensa cuando sales del baño y te miras en el espejo... ¿nada? ¿Todo?

**Joven** (hombre) – **Pues todo me gusta me da igual**

**Educador** - ¿Estas conforme?

**Joven** (hombre) – Pues si

**Educador** - ¿Haber chicos quien más? ¿Hay alguien más quien quiera participar? ¡Ok! No, no es a fuerza es quien quiera... ¿Quién más chicos?

**Joven** (hombre) – **Estar tan delgado, no me gusta estar delgado y los pantalones no me gusta cómo se me ven**

**Educador** – ¿No te gusta el pantalón? Pero en algunas ocasiones debemos hacer actividades cuando hacemos deporte nos damos cuenta que tienen los demás y entonces es cuando te das cuenta que si te gusta ¿no? ¿Nadie más? ¿Alguien más chicos? ¡Ok! ¿Ya nadie más quiere? ¡Ok! Bien, fíjense bien de que nos habla, como nos sentimos por ejemplo cuando alguien nos pide que en una hoja dibujemos nuestro cuerpo y empezamos a pensar que cosas nos gustan y que cosas no nos gustan ¿Qué es más fácil pensar en lo que no nos gusta de nosotros de nuestras características físicas o pensar en las que si nos gustan?

**Jóvenes** – En las que no nos gustan

**Educador** – es más fácil pensar en las que no nos gustan... ¿Quién más?

**Joven** (Samanta) – A mí me costaba trabajo dibujarme y como tener un reflejo de mi un auto-concepto, que me gusta y que no me gusta como que lo tengo muy presente pero poder plasmarme en el papel me cuesta más trabajo

**Educador** - ¿Por qué?

**Joven** (mujer) - Porque no se dibujar bien y como que siento que no voy a tener no se es como preocupada

**Educador** – te preocupaste más por la forma de cuerpo... ok ¿Quién más?

**Joven** (hombre) – Yo digo que la manera en la que se dibujó se ha de haber confundido un poco porque es muy difícil a uno dibujarse como es, pero yo creo que tiene que ver mucho el cómo es que te quieras dibujar tu

**Educadora** – ¿y esto por qué es? ¿Esta parte de como quisiera ser, sería más claro?

**Joven** (hombre) – **Porque siento que es muy difícil aceptarte cómo eres tu**

**Educadora** - ¿Por qué?

**Joven** (mujer) – **Yo siento que es más fácil dibujarte cómo quieres ser porque es como los estereotipos que la sociedad te ha marcado**, es como deberías de ser así, me gustaría ser así... pero si me preguntan, vamos a decir... no pues porque así son los estereotipos.

**Educador** – Ok, todas esas cosas tienen que ver con la apariencia y con el físico de **la gente bonita** que podemos ver en algunos lugares ¿no? Es como la que tiene más importancia en algunos momentos ¿no? A veces como que le damos más importancia a las características físicas si somos altos, si somos delgados, si usamos el pelo de algún tipo, de algún color ¿no?, hay algunas personas que creen que es más importante, que alguien se ve mejor con cierta apariencia...

**Educadora** - ¿Cómo, cuál sería el estereotipo en las chavas, en chavas?

**Educador** – ¿Cómo tienen que ser?

**Jóvenes- Delgadas y bien voluptuosas de adelante y de atrás...**

**Joven** (mujer) – **súper flacas...**

**Educadora** – Vean la contradicción, ven el estereotipo tan contradictorio súper delgada con una mini-cintura y voluptuosas como ¡dices!, tanto de senos como de nalga... entonces es una idea absolutamente contradictoria porque los senos más que la nalga crecen por acumulación de grasa... ósea tu vez a la chava súper delgada, ósea piensen en una corredora ¿Qué tienen? Casi nada...

**Joven** (mujer) – **ósea eso es como en el cuerpo y en la cara, pues normalmente no sé, son de tez clara, ojos claros de cabello clarito y así...**

**Educadora** – fíjate nada que ver con el tipo de estructura ósea y física de las mexicanas, o sea las mexicanas ni somos altas y delgaditas ni de tez tan blanca ¿no? Pero eso que acabas de decir, si esto estuviera ligado a la perfección, ¡está ligado a lo perfecto!, ahora vámonos con los chavos... hombres, chavos... ¿Cómo cuál es el estereotipo?

**Jóvenes** (hombre) - bueno el que siempre el galán, actor las entradas así y pues fuertes...

**Educadora** – Igual ¿no? Exactamente el estereotipo no concuerda con la forma y el tipo de cuerpo, ni de cara...

**Joven (mujer)** – **Siento que los mexicanos nos basamos en estereotipos de otros países, porque o sea es todo lo contrario...**

**Educadora** - ¿Y a qué? ¿Esto que genera? ¿Estos estereotipos que generan?

**Joven (mujer)** – yo creo que mucha comparación, que la chava vea a un actor de otro país todo buenote, guapo y así, y lo **expresa de una manera bueno que a mí me hace sentir mal...**

**Joven (mujer)** – Este bueno, por ejemplo las modelos de Victoria Secret o sea son súper altas, algunas son güeritas otra no y son bonitas pero luego siento que eso tiene que ver con el machismo, por qué lo hombres hablan, a veces, o sea **¡A no pues está bien buena! Y pues eso es como denigrar mucho a las mujeres...**

**Educadora** - ¿Si es igual?

**Joven (hombre)** – Si, porque genera rechazo, porque no todos somos perfectos y no existe una reflexión y pues los seres humanos no han dejado de ser animales y pues los animales no son bonitos por así decirlo (Jóvenes se ríen) o sea no...en belleza...

**Educadora** - ¡Claro! A ver tiene que ver con el estándar de belleza que se ve, incluso en los perros ¿no? Concursos que hacen de belleza de los perros, ósea hay un estándar.

**Joven (mujer)** – **A mí... como que... me acomplejó**, porque es algo que bueno así tiene que ser y es algo que sabes que nunca vas a ser así a menos que te operes y así...

**Joven (Samanta)** – **yo digo que genera mucha inconformidad con nosotros mismos, como que bajan el autoestima**, bueno como que me baja el autoestima y es como... no pues nunca me van a ver como esas personas y entonces empiezan los problemas mayores ¿no? **La bulimia, anorexia, todas esas cosas, las operaciones...**

**Educadora** – Esto que dijiste Sam del auto-concepto, como construyo mi auto-concepto ¿Cómo es que tengo un concepto de mí misma? ¿Cómo? ¿Cómo se construye eso?

**Joven (mujer)** – Pues viéndote y conociéndote ¿no?

**Educadora** – Aja, ¿y qué más? ¿Solamente viéndome en el espejo y ya?

**Joven (mujer)** – comparándote...

**Educadora** – Claro, y conviviendo con los demás, todo esto, todo el bombardeo mediático de las modelos, de Victoria Secret y demás.

**Joven (mujer)** – el alcohol...

**Educadora** – Claro, que ahí entra lo que me dicen los demás... como decía Monse o sea está súper delgada y esto que dice Sam de la anorexia y la bulimia en hombres y mujeres he ¿se da igual? O

donde los chavos se inyectan esteroides, por ejemplo hacen un ejercicio con las chavas que son bulímicas o anoréxicas les piden una cosa similar de que se dibujen que hagan un dibujo grandote, que dibujen como se ven ellas, entonces las chavas y los chavos se dibujan enormes y entonces después les piden que se pongan y les dibujan su silueta para que contrasten, se quitan y por supuesto ven que su silueta es así contra lo que ellos dibujaron, pero tienen que ver cómo están, porque ellas que tal y dicen ¡no, no es cierto! No soy esa ¿no? ¿Se imaginan como esta auto-tallado su auto-concepto?, que me veo de este tamaño cuando estas así... y tiene que ver como con toda esa parte, entonces como que **tengo que explorar mi cuerpo** y tener como muy clara esta parte de cómo viene el bombardeo ¿no?

**Educador** – De donde viene ¿no? De qué lugares viene y de los medio de comunicación que son quienes nos venden las ideas de cómo tendríamos que ser ¿no? Pero es solamente una apariencia por fuera y los medios de comunicación no miran y ni nos muestran lo que hay adentro de cada una de esas personas ¿no? Que es algo de lo que acaban de hacer en el otro ejercicio, miramos un poco más allá, no solamente fue lo físico si no fue lo interno, qué onda con nuestros sentimientos ¿no? con los conceptos como son el respeto y otras cosas que son muy importantes, más allá de nuestro aspecto físico...

**Educadora** – **Entonces vamos hacer otra actividad**, les pedimos que dejen los plumones y lápiz y que tengamos el cuadernillo ahí a la mano...

**Educador** – **Oigan los lápices van en aquella canastita, por favor...**

**Educadora** - ¡listos! Guarden su dibujo dentro del cuadernillo, vamos a necesitar un lápiz o pluma he... ¿Ya?... lo que sigue es que... ahí tienen ustedes, tienen ustedes... ok, lo que tienen ahí en sus manos es una hoja de búsqueda, entonces lo que vamos hacer es que nos vamos a parar y vamos a encontrar lo que nos están pidiendo ahí por eso tomaron un lápiz o pluma para que apunten lo que encuentren ¿Listos? ¿Listas? ¡Adelante!

**Educador** – Regresamos ya a nuestro lugar...

**Educadora** – Listo, ok ¿qué hallazgos hicieron?

**Joven** (mujer) – que nadie es de mayo, excepto Luisa

**Joven** (hombre) - ¿Qué? Yo soy de mayo

**Educadora** – Si se encontraron.

**Joven** (mujer) – Si

**Joven** (hombre) – Yo encontré que Katy vive en Churubusco

**Educadora** - ¿Qué más?

**Joven** (hombre) – ¡Así! y le di un abrazo a Jaciel

**Educadora** - ¿Qué más? **Vamos a escucharnos** Katy, Cindy...

**Joven** (hombre) - ¿Cindy? (jóvenes ríen)

**Educadora** – Perdón Andy (se ríe)

**Joven** (mujer) – Yo solo encontré una persona de Abril

**Joven** (mujer\*) – Yo solo encontré una persona de Julio

**Educadora** – Ok ¿Qué más? ¿Qué otro hallazgo hicieron?

**Joven** (mujer) – Que tengo muchas cosas en común con Beto

**Educadora** – Que tienes cosas en común con Beto

**Joven** (mujer) – Que nadie vive por la Balbuena

**Educadora** – Nadie más, solo tú, ok ¿Qué más?

**Joven** (hombre) – Que Chuy y Belmont viven en la misma colonia

**Educadora** - ¿Y si sabían?

**Joven** (hombre) – Si, diario voy a su casa

**Educadora** - Muy bien y bueno y ahora tratando de recapitular el ejercicio ¿Qué piensan acerca de este ejercicio que hicimos?

**Joven** (hombre) – que hay muchas cosas que no sabíamos

**Joven** (hombre) – que hay diversidad

**Joven** (mujer) – que esas cosas nos pueden unir

**Educadora** – que nos pueden unir, que a veces no lo sabíamos ¿no? oigan ¿Por qué creen? ¿Porque piensan que se llame este ejercicio el tesoro humano?

**Joven** (hombre) – Para saber más

**Joven** (mujer) – Porque el ser humano es un tesoro

**Joven** (mujer\*) – Porque tenemos que buscar

**Educadora** – Porque tenemos que buscar lo humano en el otro ¿no? ¿Qué más? ¿Por qué creen que se llame el tesoro humano?

**Joven** (mujer) – porque descubres lo que está adentro de los demás

**Educadora** – Porque se trata de descubrir un poquito más ¿no? de las y los otros ¿Alguien más?

**Joven** (hombre) – Porque a veces es muy difícil encontrar personas que de verdad sean igual a ti...

**Educadora** – Como afines ¿no? a veces es difícil es ¡cierto!, como encontrar y conocernos un poquito igual ahí la encuentras ¡ok! Bueno vamos a guardar nuestros materiales, vamos hacer otro juego, guarden, guarden sus cosas, póngalas un poquito abajo...

**Educador** – A ver chicos no nos estamos escuchando, hay que poner los cuadernillos con el lápiz y la hoja que tienen a un lado de ustedes para que puedan seguir con la actividad...

**Educadora** – Nos vamos a mover así que póngalos donde no los vayamos a pisar, ok! Con esta pelota que tiene forma de mundo vamos a jugar un juego que se llama mundo, yo le voy a lanzar esta pelota a una persona y le puedo decir aire, tierra o agua esas tres opciones, fíjense si yo le lanzo la pelota alguien y yo le digo tierra me tiene que decir un animal de tierra, que ande en la tierra, por ejemplo gusano, si en 5 segundos no me dice el animal del que corresponda o en vez de decirme uno de tierra me dice uno de aire o agua o repite uno que ya dijeron pasa al frente y el ahora pregunta ¡ok!... Otra cosa que puedo decir es mundo, si digo mundo todas y todos nos cambiamos de lugar no se vale recorrer las pompas de un lugar a otro si no que me tengo que parar y cambiarme al otro extremo, la última persona en sentarse se para aquí en el centro y empieza a preguntar a las y los demás ¡ok!

**Joven** (mujer) – ¿Son animales?

**Educadora** – si animales, por ejemplo agua... delfín...

(Comienzan el juego)

**Educadora** – Ok ahora van a ponerse de espaldas una a la otra, unas viendo hacia acá (hacia el pizarrón), una me va a ver y otra me va a dar la espalda ok, atención ahí les va la instrucción de este ejercicio, las personas que deben tener lápiz y papel son las que me están dando la espalda, desde este momento las personas que me están dando la espalda ya no pueden voltear, no pueden voltear ok, las personas que me están viendo lo que van hacer es que, yo voy a dibujar aquí en este papel... voy a dibujar un dibujo que ustedes tienen que dictarle al que está atrás, el de atrás no puede voltear, ustedes no pueden pasar las manos para decirles cómo va, que tiene que hacer, solamente se lo van a dictar con la voz, entonces recuerden no pueden voltear y los que están viéndome van a dictarle el dibujo a la persona que está a su espalda... ok, ¡Adelante!

(Comienza la dinámica)

**Educadora** – ok!, acomodémonos de nuevo en círculo y vamos a iniciar... ¿Qué paso en la actividad?

**Joven** (hombre) – Bueno yo creo que mi compañera no se sabía explicar, por eso no nos quedó.

**Educadora** – No le entendías

**Joven** (mujer) – tampoco **no me supo escuchar** por eso también quedo así todo raro el dibujo.

**Joven** (hombre) – A mí lo que me paso es que me dijo en la esquina inferior izquierda del triángulo y yo la hice arriba en la superior

**Educadora** – ok

**Joven** (hombre) – ¿y cómo quedo?

**Joven** (mujer) – y se enojó...

**Educadora** – Oye Jas, o sea dices si te dio la instrucción adecuada pero tú no la interpretaste de forma adecuada ¡ok! ¿Qué más?

**Joven** (mujer) – yo como estaba al revés me decía que a mi derecha y era a su derecha...

**Educadora** – Ok, muchachos, muchachas no **nos estamos escuchando** estamos hablando todos a la vez creo que estas son cosas muy importantes, que están diciendo y que nos sirve para la reflexión y como hablan al mismo tiempo no les entiendo... ¿Qué onda con eso? Que dice que le estabas diciendo que a la derecha y él lo hizo a su derecha ¿Qué significa esto?

**Joven** (hombre) – yo digo que es obvio que si le dices a la derecha él lo va hacer a su derecha...

**Educadora** – Es decir que yo tengo una forma de ver las cosas desde una perspectiva y desde ahí la estoy mirando lo que sucede, pero muy probablemente el otro tiene otra perspectiva de lo mismo ¿Qué más? ¿Qué más? ¿Qué más pasó? ¿De qué se trató este ejercicio?

**Joven** (hombre) – Comunicación

**Educadora** – De comunicación

**Joven** (hombre) – de confianza

**Educadora** – De confianza también, ¿Qué onda con la comunicación? ¿Qué elementos miran en la comunicación?

**Joven** (hombre) – **Saber escuchar**

**Joven** (mujer) – entender las cosas de una manera...

**Educadora** – Pero, ¿de qué manera lo estas entendiendo?

**Joven** (mujer) – pues, es que es muy a tu manera, no es específico...

**Educadora** – Yo entiendo lo que me dice, pero lo interpreto desde lo que yo se

**Joven** (mujer) – Saber explicar, porque yo le explicaba de no así pero es que estoy acostumbrada a mover mucho las manos y cuando le digo siempre lo hago con la mano y pues yo le decía así y ella me decía como y yo así.

**Joven** (mujer) – pero como yo convivo mucho con ella ya sé a qué se refiere...

**Educadora** – Ah, a ver aquí hay dos cosas importantes, uno es la comunicación no verbal y otro lo que acaba de mencionar Valery, a ver Monse...

**Joven** (mujer) – yo creo que también es la confianza que le tienes al otro porque tal vez puedes oír al otro ¡no es que me salió así! Y tú tienes que hacerlo como te está diciendo y tú ya lo vez...

**Educadora** – Confiar en lo que te está diciendo, porque si de entrada desconfío, no permito ¿Qué? entre de lo que él me está diciendo, a ver esto que decía Vale con Laura ¡como ya la conozco ya se a lo que se refiere! Esto ¿Qué significa?, chicas, chicos ¿Qué significa esto? ¿Qué es lo que han creado ellas?

**Joven** (mujer) – un vínculo

**Educadora** - ¿un vínculo? Pero el vínculo lo han hecho por la comunicación, la comunicación no verbal, chicas, chicos, ellas han creado seguramente con sus amigas o amigos han creado códigos, que solo ustedes saben que significan tal cosa, o cuando dicen tal cosa ya saben a qué se están refiriendo ¿Díganme algún ejemplo de un código que tengan?

**Joven** (mujer) – Yo, Mississippi

**Educadora** – ¿Qué significa?

**Joven** (mujer) – Lalo

**Educadora** – ok la comunicación no verbal, oigan ustedes saben cuándo llegan con su mamá o su papá ven su gesto y ya saben cómo esta

**Jóvenes** – Si

**Educadora** – o su amiga o su amigo, esto tiene que ver con la comunicación no verbal ¿Qué sucede cuando no utilizamos esa comunicación no verbal, cuando hablamos por teléfono por ejemplo? ¿Qué puede suceder?

**Joven** (mujer) – De que te diga es que le hizo ¡así! y que te pregunte ¿Cómo?

**Educadora** – pero entonces fíjense podría generarse malos entendidos por un error en la comunicación, ¡no es que tú me dijiste que no sé qué! ¡Si pero cuando estaba sonriendo!

**Joven** (mujer) – Pasa como con una compañera que tengo

**Educadora** – será que tenemos, bueno como ustedes chavas y chavos ¿será que tienen los mismos códigos que los adultos que les rodean?...

**Jóvenes** - No

**Joven** (mujer) – mejor dicho, cada quien tiene sus códigos, entonces nunca vas a tener un código igual a otras personas...

**Educadora** – Pero si necesitas comunicarte con tu mamá ¿qué onda?

**Joven** (mujer) – Pero con ella tienes otro tipo de códigos... que con tus amigos no pueden tener...

**Educadora** – Exactamente, entonces se crea con cada persona por sus características, se crea un código distinto, definitivamente no vamos poder utilizar los mismos códigos con unas y con otras personas, ¡ok! Si les parece entonces nos vamos a receso y ahorita continuamos...

.....**RECESO**.....

**Educador** – A ver chicos, ya todas y todos tienen su cuadernillo en la mano... Aquí hay un cuadernillo ¿de quién es? A ver chicos, necesitamos continuar con otra actividad, pero si están muy dispersos **no nos va a dar tiempo de terminar**, la actividad que sigue, es el ejercicio 3 del cuadernillo ajá, donde dice escribe las características de cómo te gustaría ser en cada uno de los siguientes aspectos Aquí.... **Tú me dices cuando pueda continuar** (le dice a uno de los jóvenes que platica).

Dice ejercicio 3, hasta arriba dice cómo te gustaría ser en cada uno de los siguientes aspectos, las características no simplemente están basadas... bueno en el ejercicio anterior el que hicimos donde les pedí que anotaran en la silueta de su persona... bueno donde tenían que poner del lado derecho las cosas que les gustaban y del otro lado las que no les gustaban, ahora fíjense bien es un ejercicio muy parecido solamente que este no solo está enfocado hacia nosotros si no va también en base en enfocarnos hacia otras personas, ¿Cómo es nuestra relación con las otras personas?¿Cómo nos miramos? Y lo vamos anotar ahí o ¿Cómo nos gustaríamos? ¡Sale! ... Carlos me puedes decir ¿cuál sería un aspecto emocional?

**Joven** (hombre) – ¿cómo son tus sentimientos con los demás?

**Educador** – A ver ¿cómo?, no te entiendo.

**Joven** (hombre) – ¿Cómo expresarlos?

**Joven** (mujer) – es como me gustaría ser... menos triste o estar menos triste...

**Educador** – Exactamente, exactamente, va por ahí ¿no? de saber cómo nos expresamos nuestra forma de sentir hacia los demás, exacto, en lo intelectual ¿de qué nos está hablando?

**Joven** (hombre) – mental ¿no? en que tan aptos somos para resolver un problema.

**Educador** – Exactamente, habla de la inteligencia emocional, entonces dice escribe las características, chicos es bien importante que leamos la instrucción siempre para poder... cuando leemos la instrucción con detenimiento es cuando nos permite razonar y llevar a cabo lo que nos están pidiendo aquí ¡sale! ... Entonces si alguien tiene una duda o algo nos preguntan o si no volvemos a leer nuevamente la instrucción ¡Sale! Escribe las características de cómo te gustaría ser en cada uno de los siguientes aspectos y está aquí abajo ¡Adelante!... Se pueden quedar ahí sentados o se pueden acomodar en la alfombra, como ustedes quieran... (Los jóvenes contestan la actividad).

**Educador** – Ok chicos, a continuación nos vamos a dividir en equipos de 4, ajá, el equipo 1 se coloca donde quiera, el equipo 2 se coloca donde quiera también 3 y 4 cada uno se va con sus equipos, lo que van hacer es socializar la información con las personas que les tocó trabajar entonces... le van a compartir lo que está ahí y posteriormente vamos a pasar a una plenaria para

compartirlo (Se empiezan a enumerar para hacer los equipos) el equipo número 1 se puede colocar no se ¿de qué lado?

**Educadora** – Todos los unos de este lado, dos ahí por donde esta Andy... tres de este lado y cuatro por allá... Rapidísimo.

(Comienzan con la actividad)

**Educador**- Bueno pues ya **tenemos muy poquito tiempo** y vamos a echarle ganas para finalizar ¿no? , les pedimos que hicieran este ejercicio en equipos para que en el momento en que lo compartieran con sus compañeros descubriéramos si hay algunas cosas que tengamos en común, algunas, algunos con otros, ¿no? algunos grupos se llevan mejor unos con otros pero pudo haber por ahí un descubrimiento sobre si tenemos algo en común ¡sale! Y sobre que pensamos de estas cosas que anotamos ¿Quién quiere compartirnos?

**Educadora** - ¿qué piensan?

**Joven** (mujer) – Que, bueno en mi equipo a la hora de compartir tenemos mucho en común en lo físico y en lo emocional...

**Educador** – Ok ¿Quién más chicos?

**Joven** (mujer) – pues todos llegamos a conclusión de que **todos queremos cambiar algo**, o sea no estamos conformes.

**Educador** – Ok.

**Educadora** – Y pudieron encontrar por ejemplo en ¿algún aspecto que tuvieran más coincidencia de que esto quisiera cambiar más?

**Joven** (mujer) – **si, en lo físico.**

**Educador** - ¿quién más? ¿Quién más quiere compartirnos?

**Joven** (mujer) – Que en mi equipo estábamos todos opuestos, **uno quería una cosa y el otro quería totalmente lo contrario.**

**Educador** – Ok ¿quién más?

**Joven** (mujer) – que en lo familiar hay cosas muy diferentes.

**Educador** - ¿En lo familiar? ¿En tu equipo?

**Joven** (mujer) – sí.

**Educadora** - ¿Cómo qué? ¿Cómo que pudiera ser?

**Joven** (mujer) – no sé, desde que alguien no puso nada hasta llevarme bien con alguien más...

**Educador** – ok

**Joven** (hombre) – que en lo intelectual tenemos, bueno la mayor parte tiene un mismo pensamiento que es el de poder entender mejor o seas **más apto para resolver algunos problemas** en varias materias...

**Educador** – Ok, ¿Cómo tener más habilidades? ¿Sera?

**Joven** (hombre) – No, es como más como mejor entenderle al problema porque si no llegas a entenderle pues la verdad no sabes ni que hacer...

**Educador** – ok, ósea como más facilidad de palabras...

**Joven** (hombre) – Sí.

**Joven** (mujer) – También como en lo intelectual tenemos el mismo propósito de poder entrar a la prepa

**Educador** – ¿Todas y todos quieren pasar a la prepa?

**Jóvenes** – Sí.

**Educadora** – En esta cuestión de lo laborar con esto de tener mayor nivel académico ¿Qué piensan acerca de eso?

**Joven** (hombre) – que tenemos que echarle muchas ganas

**Educadora** - ¿Por qué?

**Joven** (hombre) – porque por ejemplo yo si necesito salir con promedio de 9 para subir al 8 y hacer el examen de selección de prepa...

**Educadora** - ¿qué sucede si no entran a la prepa?

**Joven** (mujer) – Chancla.

**Joven** (hombre) – Puedes presentar el siguiente año el examen...

**Joven** (mujer) – Pues al menos de que seas muy buen en algo, puedes basarte en eso y ya pero si no tienes que volver hacer el examen...

**Joven** (Samanta) – Es como mucha presión, ahorita **estamos bajo muchísima presión...** de que si no entras a la prepa es un año perdido y pues yo estoy consciente y sé que voy a entrar a la prepa...

**Educadora** – Esto que dice Sam de la presión, hígole yo creo que a **ustedes se les ha agudizado como estas generaciones se ha agudizado esto de la presión** porque el porcentaje de chavos y chavas que hacen el examen para la media superior que no se quedan es altísimo, se nos están quedando más del cincuenta por ciento de chavos y chavas que hacen examen a las universidades publicas UNAM, prepas CCH, del politécnico y del bachilleres y los que están ese nivel, que, que no se quedan ¿no? entonces la presión como dice Sam es mayor... ¿Qué más?

**Joven** (mujer) – También hay muchos que en primero y segundo les valía su promedio pero ahorita ya que la prepa te pide tal... pues tenemos que subir, y algunos aún no nos cae la idea de que nos vamos a ir ya a la prepa y muchos ahorita no suben y todavía no les importa y a la hora que ya no tengan el promedio...

**Joven** (mujer) – Pues sí pero si tú le echas ganas ¡si entran!, tampoco somos unos pendejos para no entrar a una prepa, la verdad, perdón pero **no somos tontos y a veces nos hacen sentir a sí** bueno yo ya no me siento así sé que si yo le echo ganas puedo entrar a la prepa que yo quiero.

**Educadora** – ¿Tu dirías que casi el cuarenta por ciento de chavos y chavas que se quedan fuera de las opciones de preparatoria serían pendejos o tontos?

**Joven** (mujer) – No, pero tendrán enserio las ganas de entrar ese es la duda...

**Educadora** - ¿Qué piensan los demás? ¿Qué pasa con toda estos chavos que se quedan sin un lugar? ¿Sera que no le echan ganas? ¿Qué paso ahí?

**Joven** (mujer) – Yo he oído que es por falta de papeles que independientemente de que entran o están tontos o no hacen el examen, la mayoría de los chavos entran a la prepa lo que pasa es que los papeles los detienen, o sea de que somos capaces de hacer el examen y pasarlo lo hacemos pero hay muchas veces que nuestras acciones nos van perjudicando.

**Educadora** - ¿Qué piensan? ¿Qué pasa con ese porcentaje de chavos y chavas que no logran pasar el examen?

**Joven** (Alberto) –yo diría que es por la falta de capacidad de admisión de que entren, porque de dos lugares que tenemos nada más unos entra o así y ahí lo dice en el cuadernillo que nos dan , te dice la capacidad los lugares que tiene y los aspirantes...

**Educadora** – o sea fíjense aunque todos sacaran una súper calificación no sería posible admitir a todos, precisamente por esto que dice Alberto, o sea las universidades públicas no tienen la capacidad física de admitir a tantos chavos y chavas y entonces que es lo que hacen cada vez pedir más promedio y pedir cada vez más puntaje ¿Quiénes creen que se nos queden afuera?

**Joven** (mujer) – Los que no le echaron ganas desde el primer año de secundaria.

**Educadora** – Pues a lo mejor varios de los que no le echaron ganas, varios chavas y chavos que a lo mejor no tienen en sus escuelas el nivel académico es bajo, chavos y chavas que tienen que trabajar para poder seguir estudiando porque Said y yo allá en Iztapalapa pues hay zonas donde hay escuelas para chavos trabajadores, que son chavos que trabajan y pues siguen estudiando y todo esto porque tienen como decíamos esto de no puedes sacar un chavo o chava de su contexto ¿no? o que su familia o en su barrio existe una problemática muy difícil que a veces no permite ¿Cómo? esta concepción de que el estudio es importante...

**Joven** (hombre) – También es porque a muchos no les importa, yo he tenido varios amigos que están normal no la piensan nada y de repente les llega que no entraron a prepa y ya es cuando se asustan pero ya hasta que les llegó que no entraron...

**Educadora** – Claro, que no lo conceptualizaron como algo importante ¡ok! Oigan pues para terminar vamos a ponernos de pie en el centro sin cosas, vamos a ponernos una enfrente de la otra y vamos a juntarnos un poquito y una persona va ir caminando por en medio de ustedes despacito y los demás lo que vamos hacer es hacerle un masaje suavcito en la espalda en lo que va pasando despacito y así va a pasar cada uno de ustedes...

## **Segunda Sesión 28 de Enero 2014.**

**Educadora** – Espérenme tantito... un poquito antes de esos ejercicios algo básico como para poner en contexto a Fer vamos a recordar nuestros acuerdos... y así de paso que nos sirva como repaso ¿quién le cuenta a los otros?... ¿Quién le cuenta los repasos? ¿Lalo?

**Joven (hombre)**- No decir groserías, respetar los acuerdos, aceptar las cosas, respetar las ideas, la empatía, participar, hablar en primera persona, escuchar, puntualidad y confidencialidad...

**Educadora** - Y respetar sus emociones también ok! ¿Tienes alguna duda, en algunos de estos acuerdos?

**Joven (mujer)**- En confidencialidad, lo que pasa aquí se queda aquí...

**Educadora** - Exacto, si alguien dice algo muy personal pues que se quede en este espacio, lo que aprendamos y todo eso, conforme lo padre del taller...lo poco que lo compartamos pero que si decimos algo personal pues que se quede acá en este espacio; ok! ¿Qué más hicimos? Oigan y súper importante el **escucha** ¿no?

**Joven (hombre)**- ¿No viene Said?

**Educadora** - Hoy no viene, hoy no va a venir, ¿Qué más, que otro ejercicio?

**Jóvenes** - ¡El dibujo!

**Educadora** - Pero díganme un poquito, traten como de recapitular... Estas entendiendo algo Fer? ¿Estas entendiendo algo?

**Joven (hombre)**- Bueno el primer ejercicio que hicimos fue el de “Hi”, contestamos una hoja del libro, luego hicimos un dibujo sobre nosotros mismos con nuestras cualidades, lo que nos gusta y lo que no nos gusta de nosotros mismos...

**Educadora** - Aja... Ok! ... En los primeros ejercicios que hicimos... tener que buscar, como esta parte de mirarnos cada quien, y ¿cómo a que conclusiones pudimos llegar?

**Joven (mujer)** - Que **identificamos más defectos que virtudes de nosotros.**

**Educadora** - Que de pronto parece ser que encontramos más defectos que las virtudes ¿Luisa?

**Joven (Luisa)**- Que no podemos terminar de conocernos completamente.

**Educadora** - Como este proceso de autoconocimiento pues nos va a llevar toda la vida seguramente, ¿algo más? ¿Otras conclusiones?... ok Fer entonces tendrás que ponerte en sintonía porque ya trabajamos ayer como esta parte... como los acuerdos igual tu cuadernillo te lo llevas para hacer lo que ya hicimos...

¡Bueno! vamos hacer entonces, nos ponemos de pie dejamos nuestros cuadernillos atrás, nos ponemos de pie en círculo sin cosas sin nada en las manos... y justo te platicaban de un ejercicio que hicimos que se llama “Hi” y la idea es que vamos a pasar un sonido y un movimiento... el sonido y el movimiento es este (la educadora se inclina hacia abajo y estira la mano derecha), este es el movimiento con contacto visual ella lo tiene que recibir mirándome a los ojos yo lo paso mirándola a los ojos... el movimiento y el sonido es ¡Hi!...

(Empiezan a jugar los jóvenes)

**Educadora** - ¡ok! Ponemos las manos en el estómago e inhalo con el diafragma, es decir inflo la panza, sostengo y exhalo... inhalo, sostengo y exhalo... Ok! ¿Cómo estuvo esta vez el ejercicio?

**Jóvenes** – Muy “aquí” (Sonido que pasan con un movimiento durante el juego).

**Educadora** - ¿Qué pasó?

**Jóvenes** – Se atoraba mucho.

**Educadora** – Se atoraba mucho ¿Por qué?... A ver escuchémonos...

**Joven** (mujer) – No nos concentrábamos mucho...

**Educadora** – No nos concentrábamos ¿no? y debe fluir todavía más ¿no? aunque me salten el otro debe estar súper atento, y ¿todos estábamos atentos en el ejercicio?...

**Jóvenes** – No.

**Educadora** - Bueno vamos a sacar nuestro cuadernillo y nos vamos a ir al ejercicio número 4, recuerden que todos los **ejercicios son de manera individual**... chicas, chicos... no se desconcentren (Los jóvenes hablan mucho y se ríen) ¡ok! Chavos, chavas, no se desconcentren, vámonos al ejercicio, nos quedamos en el ejercicio 3, vámonos a la página 8... vámonos a leer, así primero Carlos, luego Laura y luego Alberto ok ¡vámonos!

(Los jóvenes empiezan a leer el ejercicio por párrafos)

*Mi familia, amigos, amigas y mi novio(a)*

*Después de habernos mirado a nosotros(as) mismos(as), encontramos de manera obvia que no estamos solos en este mundo, que nos relacionamos con otras personas y que esas relaciones nos influyen, nos dejan huella. Gracias a esas personas que vemos cotidianamente, nos comparamos, nos educamos, nos identificamos, nos perdemos y también nos encontramos. Somos y nos construimos en relación con los demás.*

*El primer grupo con el que nos encontramos en nuestra vida es la familia, y hay una gran variedad de ellas: grandes y pequeñas, con padres o madres, o tíos y tías, abuelos y abuelas, compuestas sólo por hermanos o sólo por amigos o amigas que, al no encontrar familiar sanguíneo alguno, deciden juntarse y contar mutuamente uno(a) con el otro(a). Aun así, son familias, y sus miembros pueden decirnos mucho sobre dónde vienen y hacia dónde quieren ir.*

*Cuando reflexionamos sobre esto, nos damos cuenta de que la esencia de las personas es resultado del conjunto de relaciones sociales e interpersonales que han mantenido a lo largo de su vida. Primero con su familia nuclear, luego con sus amigos y amigas y, finalmente, con sus parejas, con quienes pueden decidir, o no, tener hijas e hijos. También hay muchas personas que no desean vivir en pareja y deciden permanecer solas.*

*En este apartado te invitamos a reflexionar en conjunto, a que compartamos ideas sobre las diferentes familias a las que pertenecemos, sobre los amigos, amigas, conocidos, las parejas (novias y novios), y las relaciones que queremos construir con ellas y ellos.*

**Educadora** - ¡Ok! Entonces vámonos al ejercicio 4 **¿Quién lo puede leer?**

**Joven** (hombre) – Yo, yo... *Ejercicio 4. Mi árbol genealógico*

*En el siguiente espacio dibuja tu árbol genealógico. Una vez que lo hayas terminado, anota en una hoja aparte a las o los familiares con los que consideres que compartes alguna característica física, de carácter o de gustos, etc. Incluye a quien quieras: padres, hermanos(as), abuelos(as), tíos(as), primos(as).*

**Educadora** – ¡ok! entonces aquí hacemos nuestro cuadro y del árbol genealógico, acuérdense es individual... **no se desconcentren...**

(Los jóvenes contestan la actividad)

**Educadora** – Vamos a dejar tantito nuestras cosas y nos ponemos de pie, nos ponemos de pie rápido, por favor, dejamos tantito nuestras cosas y nos ponemos de pie... ok, me pongo de pie y lo que voy hacer es que voy a caminar por este espacio... ¿y cómo vamos a caminar? ... Voy a ir caminando en silencio absoluto silencio camino por todo el espacio, camino, camino, en silencio, camino en silencio, voy a soltar mis brazos , voy reconociendo como esta mi cuerpo, en silencio, camino, ¿Qué parte de mi piel es la última en dejar el piso, camino en silencio, tranquila, tranquilo, voy sintiendo como se mueve mi cuerpo cuando camino, mis piernas, mis caderas, que impacto tiene esto en mi espalda, en mis brazos, camino más rápido, en silencio, más rápido, más rápido, más, más rápido, en silencio, sin chocar, sin lastimar a nadie, sin correr, en silencio, en silencio y sin chocar con nadie, más rápido aun, silencio, silencio y me detengo, ahí en donde estoy, me doy cuenta como esta mi respiración respiro, exhalo, inhalo, reconozco como esta mi cuerpo, ¿si se aceleró mi respiración?¿mi frecuencia cardiaca?, ¿Qué sucedió?... Cierro los ojos... y ahí ese aire se empieza a convertir en una luz, una luz que me llena, que es de ese color que me identifica, esa luz que está llena de quien soy, que me hace ser quien soy, mis sueños, mis anhelos, mis características, los que me gusta, esas características que comparto con mi familia, identifico esa luz poco a poco... y empieza a tomar forma de un animal, dicen que el nahual que es ese ser que tiene la capacidad de transmutarse de humano a animal, ese nahual que está dentro de mí con quien comparto estas

características, mi luz comienza a tomar forma de ese nahual, ese animal con el que comparto estas características, que si yo en este momento me transformara en un animal tomaría esa forma...en silencio... cada quien a su tiempo... abre los ojos... en silencio... voy a ir a tomar mi cuadernillo y mi lápiz y mi papel y acomodarme en un espacio íntimo para mí y voy a dibujar en el centro de esa hoja mi nahual... en silencio, busco un lugar íntimo un espacio para mí y dibujo mi nahual...

(Los jóvenes empiezan a dibujar)

**Educadora** – Tratemos de acomodarnos, que sea más círculo y no cuadrado, chicas... ¿Quién quiere empezar a compartir su nahual? ¿Sus características y esas personas significativas de su árbol genealógico? ¿Quién quiere? ¿Acuérdense que este es un espacio de confianza? ¿Quién quiere comenzar?

**Joven (hombre)** – Es porque escogiste tu nahual?

**Educadora** – Sí ¿Qué nos presentes tu nahual y las características y con quien las compartes?

**Joven (hombre)** – Bueno yo escogí un pez porque a mí me gusta... este... porque están mucho en el agua y además se ven que son muy sencillos ¿no? y bueno, yo... lo relaciono... este... mi tío y yo somos así...

**Educadora** - ¿Con tu tío te identificas?

**Joven (hombre)** – Sí.

**Educadora** – Muchas gracias ¿Quién más? Este Fer...

**Joven (Fernanda)** - ¿Yo?... A pues yo escogí una mariposa porque soy muy chiquita pero aun así puedes volar muy muy alto y pueden ser libres y pueden ir a donde ellas quieran y siempre traen como que... bueno como que es bonito verlas y pues yo creo que Pao y yo somos así, me identifico mucho con ella porque **aunque no somos gente mayor podemos pensar y decir lo que pensamos...**

**Educadora** - ¿Quién es Paola?

**Joven (mujer)** – Es mi prima...

**Educadora** – Muchas gracias... ¿Quién sigue? ¿Quién sigue? ¿Quién más? ¡Venga chicos!... ¡Huy de ayer a hoy cambiaron totalmente, **les digo que la identidad cambia de una cosa a otra!** (jóvenes ríen) ¡Venga, venga!

**Joven (hombre)** – Bueno yo dibujé un intento de elefante, pero yo lo escogí por la unión familiar que tienen, o sea viajan en manada, si un familiar de ellos se queda lo esperan, eso demuestra la conexión que tienen con sus familias y además de la paciencia porque se la viven en el desierto buscando agua, alimento y pues no son salvajes y pues a la vez son unos seres muy imponentes porque son grandes tienen grandes colmillos y pues es una gran atracción ¿no?... y a las personas que yo escogí fue a mi abuela paterna Reyna y a mi tío Chucho y a mi papá, a mi abuela por los gustos y carácter que tenemos a veces, a mi tío por la actitud y porque subconscientemente he

seguido sus pasos de cuando era joven... este no se... he tenido esa similitud, de cómo era el cuándo tenía su edad y a mi papá porque o sea... porque por cualquier cosa discutimos pero así como discutimos por cualquier cosa nos encontramos este... encontramos esas pequeñas cosas en común que tenemos, salen a la luz a cada ratito y a la vez las que nos distancian las que traen problemas y peleas y pues en realidad no se la relación con mi papa es algo rara, porque así como puedo odiarlo en un momento, bueno no odiarlo sino que me caiga mal y me desespere a los 5 minutos ya estoy ¡A este lo amo y así! Entonces esas tres personas coinciden conmigo.

**Educadora** – ¿Se parecen tanto que a veces choca?

**Joven** (hombre) – Sí, exactamente.

Educadora - ¿Tú crees que el sienta lo mismo?

**Joven** (hombre) – Sí, de hecho el, bueno yo no me había dado cuenta pero me había dicho que últimamente congeniamos en algunas cosas...

**Educadora** – Muchas gracias ¿Quién sigue?

**Joven** (hombre) – Yo, dibujé como un lobo y escogí yo a mi primo Bruno que va en mi salón porque nosotros siempre hemos sido muy unidos y desde pequeños siempre nos hemos cuidado entre los dos y si tenemos algún problema nos ayudamos y siempre hemos estado juntos y más que primo yo lo veo como hermano porque yo no tengo a mi hermano y aunque sea mi primo mutuamente nos consideramos hermanos porque toda la vida hemos estado juntos, casi no nos separamos y a los dos en general nos gustan los lobos porque aparte de que como son muy unidos y siempre andan juntos y nosotros siempre andamos juntos, nos cuidamos, si yo llego a tener un problema él me dice que juntos lo solucionaremos y no deja de ayudarme...

**Educadora** – Muchas gracias ¿Quién más? ¡Venga, venga!

**Joven** (mujer) – Yo, pero es que no se ve era un león con boca de búho

**Educadora** - ¿Cómo un alebrije?

**Joven** (mujer) – Más o menos, este... yo elegí a mi hermana, ella tiene 22 años, pero es más chaparrita que yo y creo que si yo estoy zafada de la cabeza ella está tres veces más (se ríe) es que... la veo mucho tiempo porque ella vive pues sola y cuando la veo no nos separamos y o sea le cuento todo, me cuenta todo y siempre nos apoyamos entonces es muy bonito y pues no se es un león porque nos cuidamos y es un como búho **porque estamos raritas** (los jóvenes se ríen)

**Educadora** – Muchas gracias ¿Quién más? ¡Venga, venga muchachos que no se nos vaya toda la sesión en esta presentación! ¿Quién sigue? ¡Venga Luisa!

**Joven** (Luisa) – Yo hice un delfín, y yo lo dibujé porque siento que los delfines son animales **sensibles y muy feliz** no sé, se me hace un animal muy diferente a los demás y yo siento que mi familia es así que es rara y yo me identifico solo con la familia de mi mamá... todo en general de lo que puse es por ellos porque yo crecí ahí, si conviví con la familia de mi papá pero no me llevo muy bien con ellos y todos lo que puse es que son alegres, enojones y ya...

**Educadora** – Muchas gracias, ¿Quién sigue?

**Joven** (mujer) – Como no sé qué dibujar pues no sabía que hacer dibujé un poni, unicornio, pegaso (todos ríen) y lo dibujé porque son **como especiales...**

**Educadora** – Gracias ¿por acá? ¿Ya, ninguno? A ver Alberto

**Joven** (Alberto) – Bueno yo intenté hacer un león, porque como que mi familia paterna pues todo mundo cree que todo nos vale y que no tenemos interés en nada... pero cuando es algo que sí importa... la verdad sé luchamos es por eso que lo dibuje...

**Educadora** - ¿Con quién te identificas más?

**Joven** (hombre) – Pues con mi primo Agustín

**Educadora** – Ok, gracias ¿Quién más? ¡Venga Carlos!

**Joven** (Carlos) – Bueno yo hice un águila y elegí al águila porque protege mucho a su familia y la protege de los depredadores y yo **opté por tener a mi familia dentro de mi casa** y mi familia consiste en mi abuelita, mi papá, mi mamá y mi hermana y yo siento que el águila aparte de tener a su familia siempre ha sido fuerte y sale a volar y con el que más comparto características es con mi papá porque mi papá y yo... si algo pasa tratamos de verlo como una cosa positiva y ya...

**Educadora** – Muchas gracias ¿Quién más? ¿Ya nadie? Ok...

Bueno pues yo hice mi nahual, bueno casi siempre me identifico con un felino con un gato o con un jaguar porque pienso que soy fuerte ¿no? ser libre, a la vez también me gusta que me mimen, me gusta que me apapachen entonces eso me gusta de los gatos como su espíritu libre y que no es que sean tus gatos solo llegan y te marcan que eres de ellos les perteneces pero te pueden dejar cuando lo decidan y creo que es mucho porque tengo siete hermanas y pues tengo varias vidas...

Les agradezco enormemente su generosidad al compartir esto con todos y conmigo, gracias por ser generosas y generosos... y lo que vamos hacer ahora es dejar nuestro nahual y nos juntamos aquí en el centro y vamos hacer un circulito, paraditas y parados, vamos a pararnos, vénganse todas y todos... ok fíjense vamos hacer un círculo bien pegadito, bien pegadito, juntitos... vamos a poner el pie derecho hacia el frente y el derecho atrás, juntémonos, y lo que vamos hacer es que una o uno de nosotros va a pasar al centro... nuestro cuerpo debe de estar fuerte y lo que va hacer la persona que esté en el centro se va a poner con los pies juntos y como tablita se va a dejar venir ¡ok! y va viajar suave muy suavcito (Los jóvenes que están en el centro deben de dejarse caer y los jóvenes alrededor deben sostenerlo y que se mueva alrededor del circulo pequeño, sin que este mueva los pies)... en silencio, suave... (Empiezan a jugar) Chavos, chavos, no tan fuerte que perdemos la confianza ok... suavcito... **no traicionemos su confianza...** suave, suave... guardemos silencio...

**Educadora** – Ok parejas, **no se desconcentren** chavos... no se desconcentren, parejas, parejas, ya ok... van a ponerse **en silencio...** si con la pareja que encontraron hablan mucho y no se pueden concentrar busquen alguien con quien no tengan esto... porque si no se boicotean así mismos... entonces, de frente uno con la otra ok, a ver todos nos vemos, vean aquí por favor...Ok

Lo que vamos hacer es uno va ser el espejo del otro ok! Decidan quién va ser el espejo primero... atención, en silencio nos vemos a los ojos, Jesús va hacer los movimientos que yo haga tratando de ser mi espejo, ok... ok... chavos, chavas no pierdan la concentración que ya agarramos en la mañana entonces se dispersan muy fácil... hagan movimientos si vieron hicimos movimientos, hice movimientos que el pudiera seguir, un espejo debe hacer lo más preciso posible... ok! ¡Adelante! uno enfrente del otro... silencio, hay mucho ruido...

(Los jóvenes empiezan la actividad)

**Educadora** – **Oigo mucho ruido**... suave... movimientos que el otro pueda hacer... me veo a los ojos... shh...shh...shh... movimientos que puedan seguir... shh... Ahora la otra persona es el espejo... shh...

**Educadora** – Ok! Vamos por nuestro cuaderno... vámonos al cuaderno, vámonos al ejercicio, ok círculo por favor... ok, vamos a leer ¿Quién quiere leer las instrucciones del ejercicio? por favor...

**Joven** (mujer) – Yo... Aliadas y aliados (Empieza a leer las instrucciones del ejercicio 5)

**Educadora** – Perame hasta que te **sientas escuchada**... ¡venga!

(Empieza a leer la joven)

*“Ejercicio 5. Mis aliadas y aliados*

*Todas las personas tenemos múltiples relaciones, algunas más estrechas que otras o más significativas. Ninguna relación satisface todo lo que necesitamos o queremos. Tal vez, con alguno de nuestros primos nos entendemos perfectamente, pero con “la tía Ana” sea imposible hablar, o quizá tengamos amigos con quienes divertimos, otros para platicar de cosas serias, o con quienes podamos aprender cosas de la escuela o de música o bailar. Es decir, necesitamos varias relaciones y saber cuál es su función en nuestra vida.*

*Por ello te proponemos el siguiente ejercicio: coloca en el círculo del centro tu nombre (o como te gusta que te llamen, o tú fotografía o dibújate) y en los recuadros escribe los nombres de las personas que son importantes en tu vida. Puede ser con quien juegas o platicas, quien te escucha, te apoya, te enseña matemáticas o a bailar, en fin, a quien consideres significativos(as) para ti.”*

**Educadora** – ahora si bien el otro era de nuestra familia, este no es solo de nuestra familia si no aquellas personas que son significativas para nosotros ok! Entonces, vamos hacer, a colocar ahí quienes son...

(Los jóvenes empiezan a contestar el ejercicio)

**Educadora** – Les faltó espacio... (Una joven contesta que sí) ¿Te faltó espacio? ¿Y los pusiste afuera? (La joven contesta que sí) ¿Aun así te faltó? ¡Ok!

**Joven** (mujer) – Sí.

**Educadora** – ¡OK! ¿Quién más, quién más? ¿En su mapa cómo les fue? ¿Si les cupo, no les cupo, les sobraron?

(Los jóvenes contestan ¡nos faltaron!)

**Educadora** – Pusiste más, te faltaron espacios...

**Joven** (hombre) – A mí también me faltaron...

**Educadora** – También te faltó... ¡ok! ¿Qué es un aliado o aliada?... (Los jóvenes hablan al mismo tiempo) **Vamos a escucharnos** por favor... ¡venga! ¿Que entendemos por aliado?

**Jóvenes** – Personas que te ayudan... (Los jóvenes hablan al mismo tiempo)

**Educadora** – ¡A ver! espérenme, espérenme, que **no nos escuchamos**... ¿Quién estaba hablando?... ¡Venga! Vale.

**Joven** (mujer) – Que son personas que te ayudan que son también parte de tu casa que te ayudan.

**Educadora** - ¿Quién más?

**Joven** (mujer) – es como tu cómplice, alguien que te acompaña y comparten cosas.

**Joven** (mujer \*) – Saben cuáles son tus jugadas...

**Educadora** – Sabe cuáles son tus jugadas ¡ok!

**Joven** (Hombre) – Son personas en las que puedes confiar ¿no?

**Educadora** – En las que puedes confiar ¡sí!

**Joven** (Hombre\*) – Pueden ser como compañeros, amigos, familiares... (Algunos jóvenes platican).

**Educadora** – Escuchémonos, espérame Alberto **cuando te sientas escuchado por todas y todos continuas**.

**Joven** (hombre) – amigos, familiares, lo que los caracteriza a las personas es que ellos te llegan a entender y saben algo de tu vida, algo así...

**Educadora** - ¡oye! Esas personas aliadas están incondicionalmente, ¿Van a aceptar todo lo que tú digas incondicionalmente?

(Todos los jóvenes contestan “NO”)

**Educadora** – No necesariamente, como en este sentido decían como de un bien común ¿cuál sería un bien común que buscarían?

**Joven** (hombre) – depende de tu amigo...

**Educadora** – o sea, tú dices ¡esta persona es mi aliada! Y ¿Qué bien común hay?... pues el bien de los dos de ambos ¿no?, entonces si yo veo que alguien está haciendo algo que... que David es mi aliado, yo soy su aliada y veo que David la está regando ¿no? así como que anda con una chava que lo trata súper mal y yo le digo ¡está bien David tu sigue con ella! ¿Eso es ser su aliada?

(Los jóvenes contestan “NO”)

**Joven** (hombre) –Un aliado es como estar a favor de él pero si está haciendo algo malo apoyarlo ¿no? decirle estas mal...

**Educadora** - ¡claro! Porque sigues estando de su lado ¿no? o sea el decirle ¡oye David la estás regando mi chavo! Sigues estando de su lado ¿no? ¡Ok!

Y entre sus aliados a quienes pudieron encontrar ahí este de identificar, que personas están, no con nombres si no ¿quiénes son?

**Joven** (mujer) – Amigos...

**Joven** (mujer\*) – Mis primos y mis amigos...

**Joven** (mujer\*\*) – Familia...

**Educadora** – primos, amigos, familia... ¿Quién más podría ser nuestro aliado?

**Joven** (hombre) – Familiares, mis papás...

**Educadora** – Incluso nuestros papás podrían ser nuestros aliados... ¿no?

**Joven** (mujer) – Pero es que solo a veces pueden serlo... bueno mi mamá si...

(Todos se ríen)

**Educadora** – A ver fíjense bien, los maestros y maestras algunos podrían ser nuestros aliados...

**Jóvenes** – Sí (Algunos jóvenes hablan entre ellos mencionando nombres de sus maestros)

**Joven** (mujer) – Sí, algunos son bien buena onda...

**Educadora** – Oigan, ¿Qué pasaría si no tuviéramos aliados?

**Joven** (hombre) – Nos iría mal.

**Joven** (mujer) - no podríamos tomar algunas decisiones...

**Educadora** – ¿Tener aliados significa que ellos tomen mis propias decisiones?

(Los jóvenes contestan que “NO”)

**Joven** (mujer) – Yo creo que te dan consejos, pero la decisión es tuya...

**Educadora** – A ver, eso es súper importante lo que acaba de decir Luisa, aunque sea mi súper amiga, ella no tiene la responsabilidad de tomar mi decisión ni de las consecuencia que traiga ¿no? de la decisión que yo tome, así de ¡Ah es que tú me dijiste que lo hiciera!

**Joven** (Samanta) – Pero es que **una cosa es que te den consejos y otra es que tomen las cartas en el asunto**, porque a mí me pasó y si es así como ¡qué onda! ¡o sea yo te estoy pidiendo tu consejo y

quiero saber qué harías tú, pero no te estoy pidiendo que lo resuelvas por mí!, o sea mentalmente tal vez me caiga tu consejo y lo entienda pero yo necesito entenderlo...

**Joven** (Jesús) – o sea que podría ser que los aliados son como la parte de en medio entre lo que tú decides y tus problemas ¿no? un intermedio

**Educadora** – Exacto, como que te ayudan a mirar otra cosa, como a lo mejor otra perspectiva...

**Joven** (hombre) – A reflexionar...

**Educadora** – Se acuerdan del ejercicio que hicimos ayer de los dibujos...

**Jóvenes** – ¡A sí!

**Educadora** - ¿no? entonces seguramente mi amiga o amigo, mi aliado, este aliado mi mamá, mi papá, este adulto podría ser, puede mirar el problema que tengo desde otra perspectiva... y claro que al darme su consejo como dice Sam por acá, puede ser un mediador ¿no? como dice Jesús puede ser un mediador entre esto que está sucediendo y la decisión que yo tome, como de darme otra mirada de lo que está pasando ahí... ¡Ok!... Cuando yo le cuento alguien algo y me da su opinión... vamos, ¿tiene derecho a darme su opinión?

(Los jóvenes contestan “Sí”)

**Joven** (mujer) – Sí, porque yo le cuento a un amigo mi problema ¿no? lo que sea, y yo solo necesito que alguien me escuche y pues yo creo que una cosa que podría proponer es preguntar ¿Quieres saber lo que pienso yo, lo que yo haría? Pero hay veces que solo necesitamos ser escuchados y nos acaban diciendo que hacer...

**Educadora** – A ver, por ejemplo ahí ¿Cómo? Si una amiga o amigo te dice algo y por supuesto a ti te genera una opinión y quisieras externársela ¿Cómo podríamos hacerlo? Sin que la invadamos como esto que dice Sam, sin que le digamos ¡A pues lo que tienes que hacer es tal...!

**Joven** (hombre) – Escucharla ¿no?

**Joven** (hombre\*) – Pues así en la misma platica decirle que ¡pues yo haría esto!, pero no decirle ¡Haz esto! Si no yo lo haría.

**Joven** (mujer) – Hablar en primera persona

**Educadora** – Eso es básico verdad así de pues a mí me pasaría... si Vale...

**Joven** (mujer) – Yo creo que a varias personas no les gusta que se ejemplifiques en ti, o sea que te digan sus problemas ¡sí! Pero tú no eres yo...

**Joven** (mujer) – Cada personas es diferentes y pues se toman las cosas de una manera diferente, entonces como dice Luisa puedes hablar en primera persona y ya después que la persona vea.

**Educadora** - ¡Claro! Porque definitivamente, perdón por la metáfora, a lo mejor está muy feíta...No es uno bacínica ¿no? para que te vacié sus rollos y problemas sin que eso te genere una

opinión ¿no? es así como ¡no es lo mismo que le hables a la pared que a mí!... ¡sí me lo dices a mí pues me genera algo, incluso una emoción ¿no? A lo mejor me preocupo por ti, me siento súper triste por ti y ni modo que no lo diga... Vale...

**Joven** (mujer) – Algunas personas si se enojan contigo, si no les gusta tu opinión...

**Educadora** – A lo mejor le puedes decir eso ¡Yo pienso tal cosa! Pero lo que tu decidas te puedo apoyar ¿no? esto es muy importante cuando una chava o chavo está teniendo una situación complicada, pensemos otra vez como en el noviazgo, si yo le digo ¡ah este David ya te dije que la dejes y que no sé qué! Y es más ya me enojé contigo y ya no te voy hablar ¿no? Lo que hicimos es que David se quedó sin esa aliada ¿no? Entonces a veces podemos estar no tan de acuerdo con lo que sucede pero mantener... ¿Cómo?

**Joven** (mujer) – Pero a fin de cuentas la relación es de dos...

**Joven** (mujer\*) – Tú le diste tu opinión, tu consejo y tú no tienes por qué enojarte por las decisiones que tome él o ella...

**Educadora** – Sí.

**Joven** (mujer) – Como dice ella yo creo que si algo no te parece le puedes aconsejar, pero de ahí a la persona si quiere tomar tu consejo o no es decisión de la persona tú no te puedes enojar por si lo toma o no, al fin y al cabo tu estuviste para ella y ya si quiere pues lo hace o no...

**Educadora** – y a veces le cae el veinte mucho tiempo después ¿no? después te dice ¡oye que mala onda, este cuate con el que andaba! Y tu así como ¡oye te lo vengo diciendo (Los jóvenes contestan si y otros se ríen) y entonces a lo mejor le cae el veinte después pero el mantenerte con ella le hizo estar fuerte... **Vamos a ver qué hora es ¿A qué hora es el receso?**

(Jóvenes contestan 12:40)

**Educadora** – Venga si nos da, vamos hacer el ejercicio número 6, ¡ah, mejor vamos hacer otro ejercicio vengan! Ahorita que regresemos hacemos ese ejercicio...

**Joven** (mujer) – Yo lo quiero hacer...

**Educadora** – No, mejor ahorita que regresemos hacemos ese ejercicio...

**Joven** (mujer) – Pero no tenemos novio...

**Joven** (mujer\*) – y si no tengo novio...

**Educadora** – A pero puede ser una amiga es una relación de amistad, porque miren también porque no es de que me enamore de mi amiga pero si hay un vínculo muy fuerte y hacen cosas a veces que me desenamora de ella y hay cosas que me enamoran de ella ¿no?... igual en los chavos ... ¡venga! Vamos hacer el ejercicio, hagamos el ejercicio 6, lean la instrucción solamente (Los jóvenes hablan entre ellos y casi no se escucha) muchachas, muchachos, vamos hacer solo la primera parte de me enamora y me desenamora... Solo la primera parte ¡ok!

**Joven** (mujer) – ¿Así lo vamos hacer?

**Educadora** – Sí, lo vamos hacer...

(Los jóvenes platican entre ellos y algunos empiezan con el ejercicio)

*“Ejercicio 6. Me enamora... y me desenamora...”*

*Escribe lo que se te pide en los siguientes espacios; si necesitas más, copia el cuadro en otra hoja para llenarlo.”*

**Educadora** – ¡ok! Pues vámonos al receso y nos vemos en 30 minutos... ¡no tarden mucho!

.....**RECESO**.....

**Educadora** - ¡ok! Vamos acomodarnos, nada más ayúdenos mover esa banca para tener más espacio... Ok rápido, vamos a jugar inquilinos... **de volada**

(Los jóvenes se empiezan acomodar)

**Educadora** - ¡ok! (Los jóvenes platican) ¡venga! ¿Quién nos falta? ¿Ya están todos? ¡Ok!... Chavos, si no podemos comenzar la actividad la suspendemos... Ya están aquí yo veo que siguen comiendo acá... entonces Jessy ayúdanos acá... ¡Sale! Jessy da la instrucción... (Comienzan con el juego) recuerden que el inquilino, no se puede convertir en pared... si dicen inquilino tú te cambias, si dicen pared derecha la persona que está a la derecha del inquilino se cambia, si dicen pared izquierda es la que se cambia y si dicen terremoto, todas y todos nos cambiamos ¡Sale!... (Siguen con el juego)

**Educadora** - ¡ok! Vamos a regresar a nuestro cuadernillo y a continuar con la actividad número 6 que estábamos haciendo... traten de no desconcentrarse, de hacer su ejercicio... que es lo que les gusta de las relaciones de noviazgo y que no les gusta... ¿Ya acabaron?

¡Vamos a concentrarnos! ¡Ok! ¿Ya acabaron? (Jóvenes contestan que “No”).

¡Ok! Una vez que ya hemos hecho el cuadrito, les pido que tomen dos papelitos...

¡Ok!... Bueno lo que vamos hacer ahora es que vamos a recordar, pensar en una relación muy significativa y como dicen unos no solamente es novia o novio si no con mi compañera, con mi amigo, con mi amiga, alguien como muy cercano que tenemos o que hayamos tenido, pensando en esa relación vamos a escribir en uno de los papelitos que cosa podríamos conceptualizar que es el amor... yo diría el amor es... pero cada quien piense que cosa es el amor... el amor es... en una frase... ¿Qué es el amor?... aja, pero cada quien ¿Qué sería el amor? ¿Qué cosa es amor?

**Joven** (hombre) – En una ¿Qué es el amor? Y ¿en la otra?

**Educadora** – Ahorita... ¿Qué es el amor? Pueden ser varias cosas... personal vamos hacerlo, vamos, vamos... ¡ok! Todo lo que crean que es amor, y una vez que lo tengan, si ven ahí hay dos cartulinas entonces vamos a pegar ese post-it en el corazón amarillo el que está completo... que no se amontone... (Los jóvenes colocan sus papelitos en el corazón).

¡Ok!, ahora lo que vamos a escribir en el siguiente papelito es ¿qué acciones, qué cosas? no es amor, qué no es amor... ¿Qué acciones no es amor?... (Los jóvenes colocan sus papelitos en el corazón roto) Ok, vamos a juntarnos aquí en el centro del salón hacer un círculo pequeño.

Ok, Alberto nos puedes leer ¿qué es el amor?...lo que dice en los papelitos...

**Joven (Hombre)** – El amor es el sentimiento más grande que tiene una persona, que da todo por la felicidad del otro...

**Educadora** - ¿Qué es qué perdón?

**Joven (hombre)** – el sentimiento...

**Educadora** – No después... **dar todo por el otro...**

**Joven (hombre)** – El poder ser tú con él y él contigo...

**Educadora** – **Supongo que habla de ser uno mismo**, no fingir que eres distinto y viceversa ¿no? Los dos pueden ser auténticos ¿no?... Sale ¿Qué más?...

**Joven (hombre)** – Un ingrato... (Se ríen los jóvenes)

**Joven (mujer)** – **El amor son cosas muy difíciles, dolores, mentiras y sufrimiento...**

**Educadora** – Ahí hay como un sinónimo de dolor ¿no? Como de sufrir...Seguimos. Vamos a escuchar por favor.

**Joven (mujer)** – Amar sus defectos, amarlo como es...El amor es defectos a veces crees que es perfección pero no.

**Educadora** – Entonces el amor no es perfecto como dice ahí...no es un cuento de hadas. ¡Ok!

**Joven (mujer)** – Debes amar a una persona con todos sus defectos... Amar, cariño, aceptarse, respetarse y **perdonar...**

**Educadora** – Son varias cosas ahí...

**Joven (mujer\*)** – Es una magia, es eso algo que cambia, se transforma, es diferente con cada persona, **a veces te lastima**, te cambia con las personas.

**Educadora** – ¿Ya son todas?...

**Joven (Wendy)** – no... Amar es sentir cosas maravillosas, es algo impredecible...

**Educadora** - Ok, vamos hacer que es lo que no es amor... ¿quién nos puede ayudar?

**Joven (mujer)** – Yo... Las mentiras, es pensar en la otra persona solo para divertirme... No es amor la traición, hipocresía, y conveniencia... Desconfianza, mentir, todo color de rosa y engañar... Odio, mentiras, rencor... Mentiras, odio, celos, apatía, desconfianza... Desconfiar en la otra persona o tal vez sobreprotegerla y poco a poco no demostrarle lo mucho que amas a la otra

persona... Desconfiar, mentir, olvidar, olvidar lo que es amar... Cuando se te ocurre pasar enfrente de tu chava abrazado de otra...

**Educadora** – Como para dar celos ¿no? Seguimos, seguimos...

**Joven** (mujer) – El amor no es hipocresía y el engaño... Cuando alguien no está dispuesto a oír tus sentimientos y te lastima el corazón... El desamor es mentira, engaño, odio, rencor y traición... Mentiras, engaños, traiciones, malas intenciones al propósito... La hipocresía y las mentiras... Es cuando no tienes un sentimiento hacia otra persona... Nada, tal vez no es odio pero tampoco afecto... Hipocresía y traición... el amor no es odio, rencor, infidelidad, enojo, tristezas y miedos... Control es el creer que él y ella es tuyo que no te va a engañar con otra persona... Es mentir, engañar y lastimar a alguien que está haciendo todo para estar contigo...

**Joven** (mujer) – Los engaños, las mentiras, los celos, no tiene palabras, el lastimar, el enojo, derramar lágrimas, buscar cosas que no existen, **buscar el bien propio y no de los dos no es amor...**

**Educadora** - ¿Ya?... ¿Fueron todos verdad?... ¿Qué piensan de esto que de forma grupal escribimos? **Vamos a tratar de reflexionar que es el amor y que no lo es... ¿qué piensan acerca de esto?**

**Joven** (mujer) – Pienso que algunos bueno me fui más por lo que no es el amor ¿no? Entonces, donde el amor lastima el amor es dolor pues yo creo que eso no es amor y que nos fuimos a otra cosa que nosotros pensamos que era amor o algo así...

**Educadora** – Fíjate como curiosamente en esto que no es amor no es un papelito sino **hay varios que conceptualizan el amor como toda esta parte como de dolor, como de aguantar, como de perdonar cosas que te hicieron ¿no? Como decía por ahí perdonar, aceptar todo esto que no es amor...** ¿Qué más? ¿Qué más piensan? ¿Qué les hace pensar esto muchachos?

**Joven** (mujer\*) – Que nos vamos también mucho por las parejas y no creo que hay amor solo hacia un novio o novia, si no yo amo a mis amigos, yo amo a mi mamá, a mi papá a mis tíos y pues yo me fui más por eso.

**Educadora** – Sí, por ejemplo hablaban mucho de cómo...han cambiado como mucho de fidelidad ¿no? Como ser exclusivos ¿no? Pero resulta que el amor también hablaba de nuestros amigos y todo eso... ¿Mi amiga o amigos es exclusiva o exclusivos?

**Jóvenes** – no

**Educadora** – ¿Solo puede ser mi amiga o amigo? No... ¿Entonces porque mi novio o mi novia le pido que sea exclusiva o exclusivo, porque no... que pasa?

**Joven** (mujer) – Bueno no es exclusivo de pertenencia si no que pues es algo diferente ¿no? o sea, si el sí puede tener amigos y amigas, más bien tiene que ver con los celos...

**Joven** (mujer) – Sí, porque aunque no tengan un compromiso se le respeta a la persona y pues yo creo que las cosas no se hacen porque tú no sabes cómo se puede llegar a sentir esa persona...

**Educadora** – A ver negar un beso da respuesta a un chavo o una chava, qué significa ¿que dejó de quererme, que ya no le gusto?

**Joven** (mujer) – eso depende mucho de la persona ¿no? Como por ejemplo hablando de mi persona a mí me demuestra como que ha perdido interés porque si es alguien más es porque sus sentimientos hacia a mi han cambiado, que ya no quiere algo conmigo, que tal vez solo se quería probar algo así mismo, que me quería lastimar...

**Educadora** – Ok, oye y por ejemplo tú amiga o tú amigo que hiciera o que resultara que, pues que hace una cosa que ustedes lo conceptualicen igual, ¿ya no quieres a tu amigo? ¿Qué podría ser?...

**Joven** (mujer) – Pues te alejas...

**Educadora** – o sea que igual que si son amigos o novios puede hacer cosas que piense yo que ya no quiere estar conmigo... ok... y bueno y con respecto al desamor ¿Qué les hace pensar? Hay cosas muy interesantes de lo que escribieron... ¿Entonces? Chicos, chicas mucho tiene que ver con esto de pues controlar al otro, por acá dijeron desamor es querer controlar ¿no? Como controlar a quién ve, con quién camina ¿no?

**Joven** (mujer) – Pues yo creo que no es controlar pero por ejemplo con los abrazos, yo creo que se ve que es un abrazo de su amiga ok no hay problema pero hay otros que dices hay algo, y si es un compromiso, no como un compromiso del matrimonio pero te estas comprometiendo a algo aunque sea chiquito ¿no?

**Joven** (Samanta) – Hablar de respeto yo creo que también va por esa parte, porque también hay que hablar claro con la otra persona y contigo, te quiero y quiero algo pero la verdad también quiero algo con ella, entonces no te pido quiero **que seamos como un free** y lo que sea y no tratar de confundir a las personas de esa manera, porque ella no sabe que está pasando con el...

**Educadora** – A ver esto que dice Sam es muy interesante... Como ser claros con la otra persona ¿no? Hacer acuerdos a los cuales me voy a comprometer, ¿hacemos, **cuando vamos a iniciar una relación con una persona nos ponemos de acuerdo qué onda?** O es desde que yo pienso el amor es que no andes con nadie más...

**Joven** (mujer) – No pues no creo que vaya por ahí de que no quiero que andes con otras personas, o sea no...

**Educadora** – Es interesante, como verían ustedes el hacer un acuerdo de entrada, ¡oye a mí me gustan las relaciones así, así y así...!

**Joven** (mujer) – Seria extraño porque comúnmente ellos te piden y uno dice ah pues sí, pero eso de que te dicen te amo a la semana...pero si no es algo que se acostumbre...

**Educadora** – Pero fíjense no es algo que se acostumbre y eso nos parecería extraño pero sin embargo, creen que podría evitar conflictos...

**Jóvenes** – Sí

**Joven** (hombre) – Pues no pero está padre porque como dice Sam, para estar en una relación y estar con una persona cierto tiempo tienes que aprender a conocerla, saber qué le gusta, qué no le gusta y desde un principio sentar las bases...

Educadora – **Bueno chicas chicos seguramente van a encontrarse muchas cosas, entonces esta parte de tener muy claro que si es amor para mí y entonces lo que está de ese lado y como tener muy claro como estos límites que hay que fijar que no me dañen, que no dañen mi dignidad, hasta donde y que no dañe la dignidad del otro... Ok vamos a terminar nuestro ejercicio** de a que se podrían comprometer hacer y no hacer para mejorar nuestra relación, vamos a terminarlo... 5 minutos para acabarlo... (Terminan los jóvenes de contestar la parte 2 del ejercicio 6) ni se muevan de su lugar, 5 minutos...

*“Parte 2. Ejercicio Me enamora... y me desenamora...”*

*Me podría comprometer a hacer y a no hacer lo siguiente para mejorar nuestra relación de noviazgo:”*

¡Un minuto! ¡Ok! ¿Ya terminamos? Chicas, chicos... ¡Bien! Alguien quisiera compartir a que se podría comprometer para mejorar su relación... Sam... ¡Vamos a escuchar por favor!

**Joven** (Samanta) – **A respetarme, a ser clara, a poner límites, apoyarlo, amarlo y nunca olvidarlo, a no quedarme callada, a no dejarme y ser dominada, porque algún día lo hice...**

**Educadora** – Muchas gracias, ¿alguien más nos quiere compartir a qué se puede comprometer?... ¿Alguien más?... ¡no! ¿Nadie más?

**Joven** (mujer) – Yo tengo una...

**Educadora** – A ver... (Algunos jóvenes platican entre ellos un joven y una joven que se burlan uno del otro) a ver muchachos, vamos a recordar los acuerdos, y miren puede ser, fíjense esto puede ser un ejemplo de las relaciones de amigos y amigas... ¡pues así nos llevamos! ¿Qué tiene?... ¿es maltrato o es un buen trato?

**Joven** (mujer) – ¿Como las peleas de amigos?...

**Educadora** – ¡Solo peleas de amigos! ¿No? y resulta, fíjense chavos, chavas y **resulta que quien más te violenta es la persona que está más cercana a ti**, tu mejor amigo, novio, esto aplica solo en las relaciones, por eso era la pregunta, ¿Qué es amor y que no es amor?... ridiculizar es... ¿en dónde lo pondrían?

**Joven** (mujer) – En lo que no es.

**Educadora** – No es amor ¿no? ridiculizar a alguien.

**Joven** (mujer) – hacerlo menos.

**Educadora** – Hacerlo menos, no es amor muchachos... ¡Alberto! ¡Alberto! (Platicaba con otro compañero) ¡**No me sentí escuchada Alberto!** ... Entonces eso no es amor, **ridiculizarla, exhibir a alguien no es amor** muchachos...

**Joven** (mujer) – Yo diría que me comprometería aceptar mis errores...

**Educadora** – responsabilizarte de tus acciones y tus emociones... ¡Chuy!

**Joven** (hombre) – Pues entender y hablar más que nada

**Educadora** - ¡ok! Como escuchar más... ¿Alguien más que quiera compartir? Porque esto que están diciendo los enriquece a todos ¡Eh!... Como esto que dice Sam, respetarme, fijar los límites, o sea creo que enriquecen todos, **escuchar más**, responsabilizarme de mis emociones de lo que pienso...

Pues oigan vamos a terminar la sesión de hoy ¡muchas gracias! Y nos vemos mañana a las 10 ¡Ok! No olviden su cuadernillo y este bueno nos vemos mañana...

### **Tercera Sesión, 29 de Enero Del 2014.**

**Educadora** - ¡ok! Vamos hacer un ejercicio, este ejercicio se trata de que voy a lanzar la pelota a alguien en el círculo y se la voy a lanzar con un número, este número no puede rebasar el número 30, no puedo decir 39... hasta el número 30 ¡ok! ... la persona que recibe la pelota con mi número, la recibe con mi número y se la lanza a alguien más con otro número distinto que no sea el inmediato superior ni el inmediato superior, es decir, si yo le doy 15 y el recibe 15 no me puede decir ni el 14, ni el 16 ¡ok! ... ¿Quedo clarísimo? (Los jóvenes contestan que “SI”) ¡ok! Vamos hacerlo...

(Comienzan el juego)

No se nos puede caer la pelota, no se vale que se caiga la pelota... A ver, estrategias para que no se caiga la pelota... chicas, chicos... ¿Que estrategias podemos utilizar para que no se caiga la pelota?

**Joven** (mujer) – No lanzarla fuerte.

**Educadora** - no lanzarla fuerte ¿Qué más?

**Joven** (mujer) – Tener un objetivo.

**Educadora** - ¡ok! Vamos a ver si con esas estrategias ya no se nos cae ¡venga!

(Siguen con el juego)

**Educadora** - A ver ¿qué sucede si, se la aviento así? (La lanza fuerte y hacia abajo)

**Joven** (mujer) – Se le dificulta.

**Educadora** – ¡Claro! Por qué la toma con sorpresa, entonces ¿Qué estrategia podríamos hacer?

**Joven** (mujer) – Estar atento.

**Joven** (mujer) – Lanzarla despacio.

**Educadora** – Estar atentos, pero sobretodo... no importa que no esté frente a mí pero si yo le indico que se la voy a lanzar, fíjense el contacto visual, con el contacto visual él ya se percató de que se la voy a lanzar... chavos de verdad están sumamente dispersos y no están haciendo nada para concentrarse ¡Nada!...

No están haciendo absolutamente nada yo entiendo que están tristes y preocupados por la junta de sus calificaciones, pero no están haciendo absolutamente nada, nada, nada, entonces díganme ¿qué hacemos? Yo estoy tratando de poner varios juegos para tratarlos de traer acá y que se dispongan al trabajo pero no veo que funcione ¿díganme que hacemos? ¿Suspendemos la sesión? (Los jóvenes contestan “NO”)

**Joven** (hombre) – Estoy nervioso (Los jóvenes se ríen)

**Educadora** – Pero la cosa es como le decía a Humberto al principio, este espacio no es como para no entrar a clase, al contrario el sacrificar que no entren a clase es un gran esfuerzo de su parte, entonces lo mínimo que podemos esperar es disposición para las actividades y la verdad si se sienten muy mal, podemos no trabajar, porque si no, no funciona ¿si me explico? (Algunos jóvenes contestan, la mayoría se queda callado) Si no, no pasa... ¡ok! Entonces este ejercicio más que un juego requiere concentración ¿no? y disposición y la verdad es que ¡Así! No, vean todos sus cuerpos están absolutamente indispuestos ¿no? algunos de sus cuerpos quisieran estar en su cama, pero entonces eso es algo que me debo de esforzar cada vez más para traer mi cuerpo y mi mente a este espacio ¡ok! Entonces vamos a intentarlo una vez más y de verás no hay bronca no es un espacio obligatorio donde se sientan mal, no se busca que se sientan mal, sale, ¡venga! Tu empieza lánzala...

(Empiezan a jugar de nuevo)

Insisto hay que ser claros a quien se la vamos a lanzar si no, no la cacha...

¡Ok! Vamos a dejarlo hasta aquí... este... la idea es que el ejercicio se puede ir complicando y puede haber una, dos, tres, cuatro pelotas en el círculo pero depende de la concentración y la disposición de ejercicio... Yo estude la licenciatura en actuación, después estudié pedagogía, este ejercicio lo utilizábamos antes de una función para concentrarnos y llegábamos a cinco pelotas, pero se requiere la concentración y es padrísimo ver y además lo hacíamos con pelotas de estas de espuma, voy a traer las pelotas para que lo hagamos así, la próxima sesión porque es buenísimo... ¡ok!

¡Bueno! en parejas, una persona frente a la otra, en círculo quedamos, una atrás y otra adelante ¡ok!... Alberto que no tiene pareja, va a robarse una persona ¿Cómo lo va hacer? ¿Qué es un guiño? (Los jóvenes le guiñan y le dicen “esto”) exacto, le va a guiñar a alguna de las personas que está enfrente ¡ok! ... Las otras que están atrás... sus a manos aquí en los costados y si mi pareja se quiere ir la detengo de los hombros, no le clavo las uñas, no lo agarro del chongo, solo los hombros ¡ok! ... lo detengo de los hombros si se quiere ir, si da el paso ya se les fue ¡ok! ... ¡manos a los costados, los que están atrás!

**Joven** (Alberto) - ¿y si nadie se quiere ir?

**Educadora** – Tienen que responder a tu guiño, claro los que están al frente deben estar atentos verdad... ¡Venga Alberto! (Comienzan con el juego) Manos abajo, manos abajo... ¡venga Sam!... (Siguen con el juego)

¡Ok! Vamos a dejarlo hasta ahí (los jóvenes contestan que “No”) hasta ahí, hasta ahí... ¿qué paso? ¿Qué pasó ya hasta el último?

**Joven** (mujer) – Nos concentramos más

**Joven** (hombre) – Estuvo más fluido

**Educadora** – Se concentraron bastante y ya no dejaban que se les fuera tan fácil la pareja...

**Educadora** – Ok! Van a poner todos sus manos cruzadas hacia el frente, desde este momento ya nadie puede hablar, **este ejercicio se va hacer en absoluto silencio no se vale hablar ¡ok!...** cuando yo les diga van a cerrar sus ojos y van a caminar hacia el centro, cuando hagan esto se van a encontrar manos, vamos agarrar una mano por cada mano de diferente persona, no se vale agarrar a las personas que están a lado suyo... manos al centro cruzadas... ok... desde este momento nadie habla... y la tarea es que se harán un nudo y la tarea es desenredarse sin soltarse las manos... silencio no pueden hablar, ese es el trato...

Entonces cierran los ojos, manos al centro cruzadas y caminen hacia el centro y tomen unas manos... ¿ya todos tienen una mano en cada mano? ¡Ok! Ya no pueden hablar desde ahora...

**Rompimiento de la regla es una amonestación, tres amonestaciones y se suspende la actividad ¡ok!...Bien silencio, desenredense...**

(Los jóvenes se empiezan a desenredar en silencio)

**Educadora** – Ok vean ahí, vean que son dos círculos, dos círculos que están cruzados... ok un aplauso... rápidamente ¿Qué pasó? ¿Qué tuvieron que hacer? ¿Qué hicieron?... Se comunicaron, no necesitaron palabras... ¿Creen que hubiera sido más fácil hablando?...

**Jóvenes** – (Se escuchan No y Si), No porque nos hubiéramos revuelto, hubiéramos gritado lo mismo...

**Educadora** – Probablemente no se habría entendido... ¿Qué más tuvieron que hacer?... Contacto visual, ¿Qué más?...

**Joven** (Nancy) – Trabajo en equipo y cuidar a los demás de que no se lastimaran...

**Educadora** – ¡Ok! muy bien...

**(nota: en el juego hubo dos amonestaciones por el ruido)**

Vamos a sentarnos rapidísimo, saquen su cuadernillo, cuadernillo, y vamos al ejercicio número 7, y vamos a leer por favor, tratemos de hacer el círculo, porque este círculo está muy raro ya...

¡Ok! Vamos a leer, ¿Quién quiere leer?

**Joven** (mujer) – yo.

**Educadora** – Ok, adelante... (Los jóvenes leen por párrafos)

**Joven** (mujer) – *La comunidad y la escuela*

*Todos(as) estamos inmersos en una comunidad en la que vivimos: nuestra calle, nuestro barrio, nuestra colonia o nuestra escuela. La comunidad nos da pertenencia, nos permite tener un sentimiento colectivo que se expresa en la palabra nosotros. Mirarnos como grupo, saber que en conjunto somos y estamos, nos ayuda a sentirnos acompañados en el mundo.*

*Las y los jóvenes pertenecemos a muchos grupos y comunidades y tal vez pienses que tu vecino(a) o tu compañero(a) de salón no tiene nada que ver contigo, que no tienen nada en común, que incluso pueden ser rivales; sin embargo, sí tenemos algo en común, y es que pertenecemos al grupo de las y los jóvenes, a la comunidad de estudiantes de cierta secundaria o al grupo de chavas y chavos que viven en cierta colonia o barrio.*

*Cada grupo o comunidad tiende a establecer o desarrollar su código de conducta, sus normas morales y sus usos y costumbres sobre lo que constituye el comportamiento apropiado y aceptado por el grupo y se espera que sus miembros cumplan. A veces, nos resulta difícil, como nuevos miembros, captar y asimilar tales normas, sobre todo si difieren mucho de otras comunidades en las que hayamos vivido, y en ocasiones nos sentimos confusos(as) y desorientados(as). Esto corresponde a momentos de cambios y transformaciones que nos llevan a establecer relaciones afectivas de preferencia y rechazo entre nosotros (as) mismos (as).*

*Cambiar de comunidad o de grupo, o formar parte de una comunidad nueva o de un grupo nuevo nos hace a veces cambiar la idea que tenemos de nosotras y nosotros mismos, así como nuestra forma de actuar.*

*No somos los mismos que cuando salimos de la primaria y no seremos los mismos al terminar la secundaria. Las comunidades o grupos que dejamos cuando vamos creciendo nos enseñan cosas que nos permiten crecer y adaptarnos a nuevos lugares y personas, nos prepara para la vida más allá de lo que conocemos hasta ahora y nos ayuda a llegar a ser lo que queremos y deseamos.*

**Artículo 29.** *La educación que recibimos debe desarrollar al máximo nuestras capacidades y aptitudes. Nos deben enseñar a respetar los derechos humanos y las libertades fundamentales de todas las personas, así como a apreciar nuestra cultura y a respetar la naturaleza.*

*Convención sobre los Derechos del Niño*

**Educadora** - ¡ok! Lo que vamos hacer entonces, es nuestro ejercicio ¿Quién quiere leer el ejercicio por favor?

**Joven** (hombre) - *Ejercicio 7; Mi barrio, mi colonia*

*Recorre imaginariamente tu barrio y recuerda cuáles son las fiestas que se festejan, identifica los lugares más importantes para niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores que hay en tu*

*comunidad, los lugares de reunión, los sitios que ofrecen actividades a la población, las y los personajes simpáticos o peculiares.*

*Una vez que lo hayas recordado, escribe lo siguiente:*

**Educadora** - ¡Ok! Van a centrarse en las comunidades donde ustedes viven, si viven cerca de aquí que está muy bien, pero váyanse en la colonia donde viven ¡ok! Entonces vamos a preguntarnos ¿cuáles son las preguntas?...

**Joven** (hombre) – *Las cinco cosas que más me gustan de mi comunidad son: y Las cinco cosas que menos me gustan de mi comunidad son:*

**Educadora** - ¡sale! Entonces vamos a responderlo por favor...

(Los jóvenes empiezan a contestar el ejercicio de forma individual)

Nos damos cinco minutos para contestar de las preguntas...

**Educadora** – Lo que vamos hacer ahora es que nos vamos a dividir en equipo, nos vamos a dividir en cuatro equipos, entonces 1... (Los jóvenes se enumeran del uno al cuatro para hacer los equipos)

¡Ok! Unos con unos, dos con los dos y así... ¡ok! La instrucción es esta, vamos a imaginar y vamos a ir a otra región del país y lo que vamos hacer es compartirles a esas personas con las que vamos a estar cinco cosas que las que más nos gusten de nuestra colonia ¡ok! De nuestro barrio... entonces tenemos que ponernos de acuerdo, tiene que ser por consenso, que es decir, que todas y todos estén de acuerdo en esas cinco cosas que vamos a compartir, vamos a tomar como referencia lo que traen en su cuadernillo de lo que escribió cada quien, entonces tomando como referencia eso tienen que decidir, encontrar, consensar cinco cosas que van a compartir con los demás... aja... entonces el trabajo es consensar cinco cosas para compartir ¡ok! Adelante... Para eso hay que compartir cada quien que escribió ¿No?

¡Adelante chicos!

**Educadora** – Muy bien, vamos a comenzar con el equipo 1

**Joven** (mujer) – Lo que nos gusta de prados de Churubusco es que hay un lago con patos, y les puedes dar de comer y hay un parque por ahí...

**Educadora** - ¿Y qué tiene de especial el parque?

**Joven** (mujer) – es que hay muchas personas y perros, y si se ven muchos perros de todo tipo...

**Educadora** - ¡ok! Y ¿cómo fue que llegaron a ese consenso?

**Joven** (mujer) – a todos nos gustó como ese parque...

**Educadora** - ¡ok! Muchas gracias, ¿equipo dos?

**Joven** (hombre) – ¡nosotros! Escogimos la Alameda central porque tiene un...

**Educadora** - ¿Pero quién vive ahí?

**Joven** (hombre) – Creo que Belmont (Los jóvenes se ríen)

**Joven** (mujer) – Belmont vive aquí en la Roma...

**Educadora** - A ver el ejercicio era de su colonia, de su colonia, de su colonia...

**Joven** (mujer) – Es que ese parque nos gusta...

**Educadora** – No, seguro a mí también, Chapultepec... era de su colonia... ¡ok! ¿No pudieron consensar de su colonia?

**Joven** (hombre) – Si, parque delta.

**Joven** (mujer) – es que también generalizamos, hablamos de varios lugares...

**Educadora** – A ver espérenme tantito... **escuchemos.**

**Joven** (hombre) – Pues aquí en la Roma es muy tranquilo y las construcciones son muy antiguas...

**Educadora** - ¡bien! ¿Pero si tenían algunos puntos de consenso? ¡Ok! **Aunque no fue el ejercicio cuéntenos que dijeron.**

**Joven** (hombre) – Pues que fue de gran importancia histórica en toda América latina porque fue la primera plaza pública en todo el continente en México y Nueva España y en ese tiempo se utilizaba para bailar, para salir los fines de semana...

**Joven** (hombre\*) – Y también está ahí el palacio de bellas artes y el de correos...

**Educadora** – Si, hay varios museos por ahí, ¡ok! **Muchas gracias, no exactamente el trabajo pero gracias...** equipo 3 ¡Adelante!

**Joven** (mujer) – Nosotros, nosotros escogimos la doctores, principalmente porque es muy céntrico y está muy cerca de la escuela y venden unas gorditas ¡Huy! Las gorditas del mercado Hidalgo ¡Ah! No, no... las hamburguesas que venden están buenas...

**Educadora** - ¡ok! Si alguien viniera del extranjero le dirían ¡de la doctores lo que debes conocer es la comida! ¡Ok! Donde puedes comer fácilmente y esta céntrico ¡ok! ¿Qué más?

**Joven** (mujer) – ¡Ah! Que en agosto hay una feria, por el eje 3 y quedan un buen de metros, centro médico, hospital general y tienes metrobús, peseros, ecobicis...

**Educadora** – está muy conectado... y ¿la feria, por qué se pone?

**Joven** (mujer) – de la virgencita, ¿De qué virgencita es?

**Joven** (mujer\*) – Donde hacen la marcha ¿no?, que es en la semana donde ya empiezan las clases... y donde digo ¡no manches ya voy a entrar a clases y estos con su eh, eh!

**Educadora** - ¿y qué es? ¿Es como tipo carnaval?

**Jóvenes** (mujeres) – Ándale si, como pastorela, haz de cuenta que entre toda la colonia juntan los coches y los adornan y van por toda la colonia...

**Educadora** – Entonces si es carnaval... ¡ok! Y ¿es por una virgen? Y ¿hay una iglesia?

**Jóvenes** (mujeres) – Si, ¿Cómo se llama la virgen?... San Juanita

**Educadora** – Muy bien, muchas gracias... equipo cuatro...

**Joven** (mujer) – Este vamos hablar de Narvarte y de la Balbuena... este... bueno de la Balbuena principalmente es que hay muchos arbolitos, tiene muchas áreas verdes, casi siempre está tranquila, este y hay un puente y cerca se ponen ferias y puestos de tortas, de tamales y entonces es eso...

**Joven** (hombre) – Y de la Narvarte está el transporte, está cerca el metrobús, los metros también está el parque delta y un parquecito que se llama caleta, está bien bonito...

**Educadora** - ¡ok! ¿Y en estos espacios que nos presentaron, hay algún espacio para chavos y chavas?

**Joven** (mujer) – El parque.

**Educadora** – que sean espacios específicos para ustedes.

**Joven** (mujer) – el parque delta.

**Educadora** – Pero es para ir más de compras ¿no?

**Joven** (mujer) – Si pero ya es como punto de reunión para todos...y es que es lo más cerca...

(Los jóvenes hablan al mismo tiempo)

**Educadora** – Ósea no hay un centro cívico, en donde se hagan eventos para chavos...

**Joven** (hombre) -¡Ah! Acción juvenil...

**Joven** (mujer) – Tú y tu acción juvenil...

**Educadora** - ¿Qué es?

**Joven** (hombre) – Un grupo de militantes preocupados por la ciudadanía con visiones claras y proyectos que se ponen en marcha...

**Joven** (mujer) - ¡ah! Este le encanta, le encanta la política... y uno de mis primos que está ahí lo invitó y ahí lo tiene... en Acción Juvenil...

**Educadora** - ¡ok! Muy bien, vamos a ver ¿Qué pasó en el ejercicio? ¿Fue fácil hacer consensos? ¿No fue fácil?

**Joven** (mujer) – No

**Educadora** - ¿Por qué?

**Joven** (mujer) – por ponerse de acuerdo, es que andábamos muy dispersos y las zonas eran muy diferentes y entendimos otra cosa...

**Educadora**- ¿qué más? ¿Fue fácil?

**Joven** (mujer) – Pues sí, fue fácil, en mi equipo, porque primero cada uno dijo lo que puso y después escogimos...

**Educadora** – Acá en este equipo...

**Joven** (mujer) – Fue fácil...

**Educadora** – Fue fácil, si le hubiera dicho de por aquí ¿Hubiera sido fácil?

**Jóvenes** – Sí.

**Joven** (mujer) – es que por aquí como que si hay muchas zonas seguras

**Educadora** - ¡ok! Y ¿pudieron conocer algo con este ejercicio?

**Joven** (mujer) – Sí, como son otros lugares.

**Educadora** - ¿qué más, que más pudieron encontrar de este ejercicio?

**Joven** (mujer) - ¡Ah! Lo de la Alameda.

**Joven** (hombre) – sí, lo de la alameda nadie sabía que fue la primer plaza pública.

**Educadora** – A ver vamos a escucharnos porque ya todo mundo anda hablando...

**Joven** (mujer)- Que la mayoría vivimos en diferentes zonas

**Educadora** – sí, que las zonas pueden ser muy diferentes y de que como dijeron de una colonia a la otra...

**Joven** (hombre) – El contraste socioeconómico...

**Educadora** – Y hay zonas en las que se puede mirar todavía más ese contraste todavía es más tajante ¿no? ¡Ok! Como Santa Fe por ejemplo.

**Joven** (mujer) – Reforma.

**Educadora** – Pero fíjense que ya ni siquiera se habla de clase alta y baja, ni media, si no ya se dice de los que son infra ricos que no son ricos totalmente pero que puede pagar un colegio particular y que tienen celulares y todo eso, que compran a meses sin intereses, que tienen la tarjeta de coppel que comprar con la tarjeta y la otra del infra pobre que no puede acceder a esas cosas ¿no?, entonces ya no se habla de estas clases sociales ya no hay clase media ¿no?

**Joven** (hombre) – pues simplemente aquí, el hombre más rico del mundo y por otro lado hay miles de personas que se mueren de hambre y en el mismo Estado...

**Educadora** - Es ridículo ¿no? tendría que ser indignante para todas y para todos... entonces aquí vemos estos contrastes que tenemos... y fue muy interesante lo que nos contaron de aquí de la doctores de la feria qué pensaría uno que ya es actividades como más dirigido a lo religioso como más cosas así, no lo encontrarías más que en Tláhuac, Iztapalapa sucede mucho... y entonces resulta que en esta zona también... ¿han visto el programa de *esquizofrenia*?, hay videos en YouTube, ¿no han visto? Pasa el programa en el 22 y hay video en YouTube... búquenlo y hay uno donde hacen el contraste de Tepito y la Condesa, lo que hacen en este programa es como un contraste como de identidad es un programa como para chavos, a mí me gustó mucho, véanlo se llama *esquizofrenia* y tiene varios capítulos y ese que vi de Tepito muy interesante, como se configura la identidad...

**Joven** (mujer) – También el que esta padre es uno que pasa en el once que se llama *México en el tiempo*, está muy padre la verdad...

**Educadora** – ¿Tendrá que ver de cómo es nuestra colonia y como somos nosotros?

**Joven** (Luisa) – No, en la mía no...

**Joven** (mujer\*) – Sí yo creo que sí...

**Educadora** - ¿por qué sí y por qué no?

**Joven** (mujer) – En la mía si porque las personas con las que te relacionas como que influye en tí en tu forma de ser...

**Educadora** - ¿por qué no Luisa?

**Joven** (Luisa) – Porque yo he vivido ahí toda mi vida y nunca salgo y siendo sincera a mí nunca me ha gustado salir ahí donde vivo, pero donde vivía antes ahí sí, como que me sentía más parte de ese lugar que donde vivo ahorita...

**Educadora** - ¿En dónde vivías?

**Joven** (Luisa) – En Álvaro Obregón...

**Educadora** – Oye y se ¿vinieron a vivir para acá por?

**Joven** (Luisa) – Porque rentaba allá...

**Educadora** – ¿Y lograron comparar por aquí?

**Joven** (Luisa) – No, también rentamos

**Educadora** - ¡ah! Y ¿por qué no sales en la colonia dónde vives?

**Joven** (Luisa) – Porque si es tranquilo pero hay un lugar que no sé cómo se llama pero asaltaron a mi prima y entonces me da miedo y aparte no hay donde salir, hay un parque pero esta solo...

**Joven** (mujer\*) – Pero hay una plaza ¿no?

**Joven** (mujer) – Sí pero no voy a ir a la plaza sola, toda mi familia vive en Álvaro Obregón...

**Educadora** – A ver escuchamos... ósea que **el mundo en que vivimos ¿influye dependiendo de cuánto tiempo lleves viviendo ahí** o que tantos lazos hay allá?...

**Joven** (mujer) – Sí exacto, pero por ejemplo ahí en la doctores he vivido toda mi vida y en la doctores esta toda mi familia, entonces aparte de que está súper céntrico yo ya, bueno me conocen y puedo salir sin problemas...

**Educadora** - Incluso se saben hasta las historias del de la Tlapalera y todo ¿Alguien tienen la misma situación de Luisa?

**Jóvenes** – No.

**Educadora** – ¡ok! Muy bien vamos hacer... vamos a leer y a partir de la lectura, platicamos ¡vale! Pero vamos a leer el siguiente ejercicio, les parece si comenzamos a leer y se detienen en los puntos y que comience a leer alguien más...

**Jóvenes** – Sí...

**Educadores** – Chavos, chavos, por párrafos para que leamos todos...

**Jóvenes** – (Empiezan a leer la lectura, cada uno lee un párrafo)

*¡Ya déjenlo!*

*Autor: Óscar de la Borbolla (Anexo 4)*

(...)

**Educadora** - ¿Qué piensan?

**Joven** (mujer) – Esta muy realista...

**Educadora** – ¿Es realista? ¿Sucedo esto? ¿Sucedo cosas parecidas en su escuela?

**Joven** (mujer) – Sí... personas que sufren tanto el bullying... no habido casos así de suicidio pero si lo vemos, por ejemplo con Mau son bien malos con él, lo agarran como de diversión a Mau...

**Joven** (hombre) – Pero no es que seamos mala onda...

**Joven** (mujer) – Pues yo creo eso de los apodos de Marrana y shalala... a fin de cuentas el que hace bullying también es buleado alguna vez, entonces yo creo que ese tipo de personas lo que tratan de sacar es todo lo que tienen adentro y lamentablemente lo hacen de una manera muy fea...

**Joven** (mujer) – Sí, y a veces empieza como un juego...

**Educadora** – Como si fuera algo normal ¿no?

**Joven** (mujer) – Sí como que ya se acostumbran como la lectura que le dice ¡oye marrana me pasas mi lápiz!... ya es como algo normal...

**Educadora** – y como lo que dice en el cuento dice... ¡Los caracteres sexuales externos en la adolescencia se disparan! Pero no solamente tiene que ver con las nalgas o los senos, no solo tienen que ver con eso sino todo nuestro cuerpo, los brazos se hace largos y después nuestro torso va a crecer... este, nuestra cara cambia, entonces los apodos muchos tienen que ver con acentuar eso...

**Joven** (mujer) – sí, si no ven tus defectos...

**Joven** (Samanta) – Sí y como somos adolescentes y como que es muy normal en la vida cotidiana de secundaria de ya decir algo así no se de JJ, micro y se acostumbran...

**Educadora** – y justamente tiene que ver con eso nos acostumbramos...

**Joven** (mujer) – Por ejemplo nosotros teníamos un amigo que le decíamos cabeza, porque estaba bien cabezón... y ya se acostumbró...

**Educadora** - ¡ok! Pero como dices se acostumbró...

**Joven** (mujer) – También a bracito

**Educadora** – Pero miren vamos a tratar de encontrar cuál sería, ¿Ustedes creen que esto solo suceda aquí?... (Los jóvenes contestan “no”) pero hay que pensar si esta parte de... chicas, chicos... tratemos de pensar si esto que sucede, esto que somos adolescentes y esa etiqueta que nos ponen de groseros y todo ¿sí afecta o no? ¿Qué sucede?

**Joven** (mujer) – Mi papá con sus amigos se lleva así, así de ¡hola gordo! Y así... y todos los amigos de mi papá los conozco por su apodo, o sea no hay uno donde me diga su nombre, por ejemplo a uno le dice el borrego...

**Joven** (mujer\*) – Yo creo que en algunas escuelas se da más, porque yo venía de una escuela no me acuerdo como se llama, pero había personas muy superficiales, porque eran personas que sí tenían lana, y entonces ahí era mucho de... y aparte de que ahí iba un año más adelantada, yo iba en sexto y ellos tenían que ir en primero de secundaria y entonces ellos ya se empezaban a desarrollar más y entonces era, ¡si tú no estás bien buena y no estás bien guapa y no traes alguna ropa de marca entonces tú no entras eh! Era mucho de eso y como que las generaciones que vienen de mí que yo las veía y estaban súper cañones, porque también era como muy de competencia ese ambiente...

**Educadora** – Va otra pregunta... ¿esto ya lo traemos incorporado como seres humanos? ¿Es algo que así es porque somos seres humanos? ¿También los adultos lo hacen? ¿Así es como somos seres humanos o por qué?... este... Alberto y luego Sam...

**Joven** (Alberto) –yo iba en escuela pública cuando iba en la primaria y también nos decíamos apodos, pero algo de lo que me di cuenta es que como vayas tu avanzando a la secundaria se vuelven más grandes los apodos, en la primaria era como para reconocernos y ya en la secundaria lo decían mis amigos como para insultarse...

**Educadora** – o sea todavía era más duro, que lastiman más...

**Joven** (Samanta) – y tampoco es solo de tener dinero y vengo de una escuela que se llama Decroly y ahí te discriminan por el barrio o porque te gusta el pop, el ambiente ahí es muy, muy, cerrado, entonces, en Decroly si no te gusta el rock y esas cosas...

**Joven** (Belmont) – Si porque los dos venimos de esa escuela...

**Educadora** – Es la que está en la condesa...

**Jóvenes** – No, es la que está aquí en la calle Zacatecas...

**Joven** (Belmont) – Entonces ósea todos dicen Decroly y es así como ¡ah los hippiosos! Porque andan muchos en unas fachas y como dice Sam si te gusta el pop te discriminan y si te la pasas muy mal...

**Educadora** – Pero fíjense entonces pareciera ser esta parte de la discriminación, parecer ser como muy válido en algunos espacios e incluso en edades... Pero la pregunta es ¿si esta violencia... chavas, chavos, si esta violencia que ejercemos es natural?

**Joven** (hombre) – A lo mejor es normal porque somos especie animal...

**Educadora** – Somos especie animal, ósea si somos animales, sin embargo somos racionales, tenemos 5000 años de desarrollo sobre evolución ¿no?

**Joven** (mujer) – estamos como que para atrás...

**Educadora** – Pero es así, como ¿qué pasa? ¿No? qué onda con la evolución, mucha tecnología...

**Joven** (hombre) – pero ni con toda la tecnología del mundo vamos a dejar de ser una especie animal...

**Educadora** – Pero somos racionales, no podemos decir que somos animales como los perros...

**Joven** (hombre) – Pero es como instinto...

**Educadora** – Ese es un punto de discusión... a ver chavos vamos hacer una cosa... yo les quiero proponer por complicaciones en las clases y eso yo no quiero que mi taller sea una complicación mayor, venían sumamente dispersos en la mañana y perdimos más de una hora en tratar de que se concentraran... entonces... y no los quiero saturar... los veo saturados... entonces lo que les quiero proponer es que se lleven de tarea el ejercicio que sigue que es el 9...

**Joven** (mujer) – No, pero por qué... ya estamos más centrados...

**Joven** (mujer\*) – No, nos puedes dejar así...

**Joven** (mujer\*\*) – por ejemplo yo no traigo mis útiles de la siguiente clase...

**Joven** (hombre) – No casi nadie trae...

**Educadora** – Sí pero lo que quiero que quede clarísimo chicas, chicos, no es motivo de...

Joven (mujer) – no, sí queremos seguir...

**Educadora** – Sí pero se tardaron 2 horas en concentrarse... (Los jóvenes hablan al mismo tiempo diciendo a la educadora que quieren seguir con la sesión) ¡Ok! A petición de ustedes vamos hacer un inquilino y vamos hacer el ejercicio que sigue... ¡ok! Entonces jugamos inquilinos...

(Los jóvenes platican entre ellos)

¿Quieren jugar inquilinos o no?

**Jóvenes** – “Sí”

**Educadora** – Hagan las parejas... ya listos... rápido... ¡ok!... Inquilino (empiezan a jugar) Sin lastimarnos...

**Educadora** - ¡ok! Hasta aquí... y regresamos a nuestros lugares... y vamos hacer el siguiente ejercicio, vamos hacer el siguiente ejercicio, pensando en este cuento que acabamos de leer, el siguiente ejercicio vamos hacer una historia de un personaje de nuestra escuela, y este no tiene que ser ofensivo ¿no? pensar en una mujer y un hombre para hacer una historia, de alguien de la escuela que conozcan... vamos a leer las instrucciones...

**Joven** (mujer) - *Ejercicio 9. Los personajes de mi escuela*

*Escribe la historia de un hombre y de una mujer que trabajen en tu escuela, acércate a ellos y pregúntales sobre su vida. Después, identifica qué cosas o circunstancias podrían compartir, qué los identifica y las cosas que son admirables en esas personas.*

**Educadora** – Eso es lo que tenemos que hacer... alguien que trabaje aquí que puede ser que ya conozcan cosas de su vida y que si tengo que preguntarle algo ¿que sería?...

(Los jóvenes platican entre ellos y contestan el ejercicio)

**Educadora** – O inventamos una historia de esa persona... escriban nada más la historia de esa persona... de alguien que conozcan de aquí en la escuela... pero cada quien escoja un personaje... entonces háganlo... ¡Sale, sale, muchachos! hagan la historia...

¡Adelante, adelante, escríbanlo!

(Los jóvenes platican y ríen, cuentan lo que saben de los personajes de su escuela que conocen, pero no escriben nada en sus cuadernillos)

**Educadora** – Muchachos, muchachos... lo que vamos hacer, es que vamos a dejar este ejercicio, se va a quedar de tarea... para que busquen la información y puedan escribir su historia ¡ok!... Entonces vamos al siguiente ejercicio, ¡vamos a leer!

**Joven** (mujer) – Si, yo...

**Educadora** - ¡ok!

## **Joven (mujer) - Cultura y sociedad**

*“Si tuviéramos tiempo, aunque fuera un poquito de tiempo, podríamos aprender muchas cosas útiles, muchas cosas capaces de procurar satisfacción en la vida. Mi camarada Andrés, el boyero, sabe leer y escribir y a menudo me dice que en los libros se leen historias maravillosas que muy poca gente sabe relatar. Pero los libros sólo tienen vida en manos de quienes saben leer; para los que no sabemos no son más que una serie de hojas pegadas entre sí. Andrés fue quien me enseñó a escribir mi nombre [...] Cuando llega a venir es por la noche, cuando ya estamos muy cansados. Nos hace falta tiempo y, sobre todo, trabajar menos, sólo así podremos reflexionar en nuestras cosas como seres humanos en vez de mirarnos estúpidamente como bueyes que tiran de la yunta, rumian y se espantan las moscas con el rabo. Ellos nada saben de una vida mejor, en cambio nosotros lo sabemos, hemos visto lugares y sabemos de otros hombres menos miserables y menos ignorantes que nosotros.*

*Las y los jóvenes vivimos en un mundo muy complejo, globalizado, en el que la mayoría de las barreras de comunicación y transporte están rebasadas; la geografía se ve en los mapas, pero el internet nos permite intercambiar opiniones, ideas y pensamientos con cualquier persona de cualquier parte del mundo.*

*Los medios masivos de comunicación nos informan de lo que pasa al otro lado del globo terráqueo casi al mismo tiempo que los sucesos acontecen. Las noticias, tendencias, acontecimientos e ideologías nos llegan todo el tiempo y al por mayor.*

*Vemos imágenes que muchas veces no tienen nada que ver con nosotros, nos imponen modas, formas de hablar y de vestirnos, nos enseñan lo que está in, lo que se debe usar y lo que se debe comprar, comer o tener, al precio que sea, como sea.*

*Los valores culturales y los sistemas de creencias se incorporan a nuestra vida y afectan de manera directa a nuestra persona, y en un contexto más amplio nos remiten a las formas de organización social, a los estilos de vida que prevalecen en una cultura o subcultura. En este ámbito consideramos que nos vemos afectados profundamente por hechos en los que ni siquiera estamos presentes. Recordemos que tenemos derecho a conformar nuestra identidad cultural (forma de pensar, de vestir, religión, gustos, etc.) y ésta debe ser respetada por las demás personas.*

*Así aprendemos a vivir en un mundo saturado de información, de desinformación, de ideales y de estereotipos a los cuales tenemos que llegar, acoplarnos, compararnos y competir, sin darnos cuenta de que el valor que nos han hecho creer que está afuera, está en nosotros mismos, en nuestros pensamientos, en nuestras relaciones, en mirarnos y mirar a los demás como seres valiosos, como iguales, inmersos en un mundo lleno de belleza y color, de jóvenes dispuestos a perseguir sus sueños y sus deseos.*

### *Ejercicio 10. Los medios masivos de comunicación y nuestra vida*

*Elige un comercial y una telenovela o un programa de televisión que no sea de caricaturas ni de ciencia ficción, obsérvalo detenidamente y contesta las siguientes preguntas:”*

**Educadora** - ¡ok! Vamos hacer cuatro equipos los mismos que ya teníamos, vamos a dividirnos y lo que vamos hacer es, vamos analizar los medios de comunicación ¡ok! Entonces separémonos y voy a pasar a cada equipo para decirles que les toca... ¡ok!

(Los jóvenes se colocan en equipo)

Y eso de los medios de comunicación es como va impactar en la vida de chavos y chavas...

(Los jóvenes dialogan en equipos sobre el tema que les toco)

**Educadora** – 2 minutos... 1 minuto... Ok! ... Vamos ya terminando... ¿listo? vamos hacer un circulo chicas, chicos...hagamos un circulo... circulo por favor... ¡ok! ¿Qué equipo quiere comenzar?...

**Joven** (mujer) – mejor vamos a comenzar por equipos del 4 al 1...

**Educadora** – Pero más bien es quien quiere...

**Joven** (mujer) – ¡Nosotros! A ver... a nosotros nos tocó hablar sobre los comerciales que nos ponen para los jóvenes, a los adultos, para todo el público en general, hay varios de higiene personal como los de AXE o como los de shampoo o cosas así, de educación no sé si se han dado cuenta que están saliendo más como de prepa o de secundaria... de alcohol y de adicciones...

**Educadora** – Trata de detenerte un poco más, por ejemplo en la educación como impacta, que información es la que dan, sobre las universidades ¿cómo es que publicitan a las universidades? ¿Qué es lo que dicen?

**Joven** (mujer) - Obviamente intentan que tu pues... te inscribas ahí diciéndote que, ¡o sea! pues cada prepa es buena dependiendo de lo que tú quieras ser, entonces unos te dicen ¡no pues somos mejores no se en lo que es computación! O las diferentes áreas que hay y pues es lo que te van diciendo y te muestran obviamente la institución y pues ya... a veces te dicen del dinero, de la mensualidad, el costo de la inscripción...

**Joven** (mujer\*) – Pero no te lo ponen o te lo dejan como 30 segundos...

**Joven** (mujer) – En lo del alcohol no sé si han visto que no pasan mucho, por ejemplo el comercial de bacardy que están como en una fiesta y todos van por la botella y porque obviamente quieren vender...

**Educadora** - ¿Cómo muestra por ejemplo el mundo del alcohol?

**Joven** (hombre) – De fiestas o con mujeres al lado...

**Joven** (mujer) – o de las cervezas te ponen ahí la botella de la cerveza

**Educadora** – Pero fíjense hay mucha liga entre el alcohol y el sexo ¿no?

**Jóvenes** – Sí...

**Joven** (mujer) – Como si abres una cervezas y llegan un montón de mujeres...

**Educadora** – Exacto, ¡Ok! ¿Qué más?...

**Joven** (mujer) – De protección sexual no se bueno siempre pasa ya más o menos en la noche los comerciales de condones de Sico, M forcé,

**Joven** (mujer\*) – como ese comercial de la chava que esta ¡ah, ah! Y de los animales...

**Joven** (mujer) - y obviamente te ponen en el comercial un tipo y una tipa ahí disfrutando... obviamente no te ponen la imagen así pero...

**Joven** (mujer\*) – Artículos, como por ejemplo donde se da más el consumismo y están las cosas al mismo precio pero como es el buen fin la gente compra...

**Joven** (mujer) –es que unos días antes los suben y los bajan en el buen fin...

**Joven** (hombre) – Te lo ponen a \$100 y los bajan a \$50...

**Educadora** – Los productos que van dirigidos hacia chavas y chavos ¿Cómo muestran al consumir ese producto, como lo muestran?

**Joven** (mujer) – La felicidad no, yo creo que representan como la felicidad...

**Joven** (mujer\*) – y que tienen buen cuerpo, primero como que se ponen tristes y luego así como después de que lo usas ya confías en el...

**Educadora** – Como que va impactar directamente en la autoestima ¿no?

**Joven** (mujer) – Ajá...

**Educadora** - ¡ok! Perfecto ¿Qué más?

**Joven** (mujer) – Pues es eso...

**Educadora** - ¡Ok! un aplauso por favor... Hay que poner atención en estos de la educación, muchos utilizan esta parte de... te va a dar... (Suena la campana) ¡Ah! ¿Ya?...

**Joven** (mujer) – Que acaben...

**Joven** (mujer) – si nos tardamos un poquito...

**Educadora** – No, porque ¿tienen clase ahorita?

**Joven** (mujer) – sí...

**Educadora** – Me van a matar, de por si

**Jóvenes** – No...

**Educadora** - ¡ok! De tarea queda revisar... chequen pongan como atención, sospechen de los comerciales... sospechen muchachos... y queda de tarea también el ejercicio anterior que se

acerquen a alguien que conocen... pásenme los plumones, por favor... plumones, plumones... ¡nos vemos el viernes chicos!...

#### **Cuarta Sesión, 31 de Enero 2014.**

*Nota: En esta sesión no se grabó todo el audio, pues la sesión se llevó a cabo por la realización de las máscaras y 10 minutos de exposiciones por falta de tiempo.*

**Educadora** – A ver chavos, en un ratito más van a traer los materiales para sus máscaras ¡ok!... Que les parece si jugamos “hi” para conectarnos...

**Jóvenes** – Si...

(Algunos jóvenes platican y ríen)

**Educadora** - ¡ok! hagamos un círculo... chicas, chicos... hagamos un círculo... (Inician con el juego Hi)

*Llegan los materiales para crear las máscaras, se colocan unas mesas en el centro del salón y la educadora va colocando los materiales en las mesas con ayuda de algunos jóvenes...*

*Los jóvenes empiezan a realizar sus máscaras, la educadora da instrucciones de que deben hacerlo conceptualizando un derecho, el que ellos quieran en la máscara... (Horas después se inicia con las presentaciones de las máscaras de algunos jóvenes, no todos las presentan por falta de tiempo y no se profundiza en las presentaciones de los jóvenes)*

**Educadora** - ¿Listos? ... para que **nos dé tiempo** de que presenten sus máscaras... 5 minutos...

**Educadora** - ¡Ok! ¿Ya listos?... hagamos un círculo chicos y podamos hacer las presentaciones **lo más rápido posible**... ¡Ok! ¿Listos? ¿Quién quiere empezar?...

**Joven (hombre)** – Yo... Bueno mi máscara representa la libertad... y pues... de un lado le dibujé un ave porque es como el animal que yo creo lo representa por las alas y porque puede volar hacia donde ella quiera, le puse plumas por eso...

**Educadora** – ¡ok! Muchas gracias... te quedo muy padre, un aplauso... ¿Quién más?... ¿quién más nos quiere presentar su máscara?...

**Joven (mujer)** – Aquí... este... a mi máscara le dibujé unas líneas de colores aquí, de este lado le puse unas flores que no me salieron muy bien por eso le puse muchos colores algunas plumas y diamantina...

**Educadora** - ¡Ok!... ¿Que muestra tu máscara? ¿Qué derecho podrías decir que representa?...

**Joven (mujer)** – Pues para mí representa el derecho a la libre expresión... porque le puse lo que me gustó de manera que se viera muy colorida y que me gustará... podría ser una forma de expresarme...

**Educadora** – ¡Ok! Muy bien, muchas gracias.... ¿Quién más?...

**Joven (hombre)** – Yo...pues no sabía qué hacer y la pinté de colores y pues como dice Sam yo creo que también podría representar la libre expresión, (algunos jóvenes se ríen)

**Educadora** - ¡vamos a escucharnos por favor!

**Joven (hombre)** – y pues... yo creo también el respeto, porque la pinté como yo quise...

**Educadora** - ¡Ok! Muchas gracias, un aplauso... (Suena la campana)... ¿Ya? Bien rápido... ¡ok! Chavos, pues yo les agradezco el esfuerzo que hicieron para poder estar en este espacio... donde pudimos compartir y aprender juntos y que es algo muy importante ¿no?... (Los jóvenes contestan sí) muchas gracias a todos y todas...

**Joven (mujer)** - ¡Ah! No...

**Educadora** – Espero se lleven mucho aprendizaje de este espacio... muchas gracias... (Terminó de la sesión)

*Algunos jóvenes se acercaron a la educadora a platicar, la educadora se tomó algunos minutos con ellos, y se retiró hacia la dirección para despedirse del director y administrativos.*

## ANEXO 3

---

### **¡Ya déjenlo!**

#### **Óscar de la Burbolla**

Todos éramos distintos, tan distintos que precisamente lo que nos diferenciaba a simple vista se había vuelto nuestro apodo: ese adjetivo hiriente que nos sintetizaba, que nos volvía esquemáticos.

Yo para mis amigos era El Gordo; para los demás, sencillamente, La Marrana. También estaban El Garrocha, El Charal, El Ciego, El Harapos, El Indio, El Boxer, El Marica y muchos otros. Obviamente, eran los tiempos de la secundaria, el periodo en el que los caracteres sexuales secundarios estaban asomando y las hormonas dictaban la conducta: había –a pesar del miedo– que partirse la cara por lo menos tres veces para que la persecución y el escarnio se orientaran hacia otra víctima, y también era el tiempo en el que todo estaba erotizado: una paleta en los labios de alguna compañera, las piernas de una mujer al descender de su automóvil, el triangulito blanco de nailon debajo de la falda de las señoritas que iban en el camión sentadas en la banca de enfrente; todos hablábamos de eso en el recreo, todos soñábamos con eso por la noche. Todos éramos, no obstante, tan iguales, tan perros los unos con los otros.

El primer año fue difícil: no entendía las reglas, esa jerarquía cruel que día tras día iba labrándose a puñetazos, pues al que no se atrevía, al que no terminaba con el uniforme manchado de sangre, le iba peor. Era preferible perder uno o varios pleitos, terminar en el piso con una hemorragia, que convertirse en el puerquito de todos. Entendí las reglas después de mi primera derrota: El Boxer me había pegado hasta cansarse, pero al día siguiente ya no me pegaban todos: me siguieron llamando “Marrana”, es cierto, pero con tono fraternal; ya no era “Marrana, Marrana...” desde el coro de la burla, sino que “Marrana” era simplemente una manera de referirse a mí: “Oye, Marrana, préstame tu sacapuntas”, o “Que La Marrana juegue con nosotros”. Ese primer año de secundaria lo recuerdo como lo más semejante al infierno; cada uno era el infierno del otro y entre todos armábamos, a la hora del recreo, un infierno bullicioso y expansivo que daba la apariencia de ser una fiesta de muchachos jugando cordialmente.

Al terminar ese año maldito ya se había logrado un cierto equilibrio: al Boxer sólo lo llamábamos El Boxer cuando no nos oía. El Marica prácticamente vivía aislado. El Charal y yo nos hicimos amigos a partir de la vez en que ambos quedamos con las narices rotas, resoplando en el suelo y en medio del corro de los compañeros que nos instaban a gritos a

seguir matándonos: “¡Pégale, Marrana!”, “¡Patéalo, Charal!” Supongo que fuimos amigos, pues terminamos por ser conocidos como El 10.

Lo mejor de ese año, sin embargo, fue que acabó, que vinieron las vacaciones y que, durante unos meses, pude olvidarme del miedo cotidiano, de la rabia constante, de la venganza obsesiva y, sobre todo, de ese hueco en el estómago que me iba creciendo conforme se acercaba la hora de la salida. Lo único que ni en vacaciones me abandonó fue la vergüenza, la vergüenza de estar gordo, y la costumbre de cruzar los brazos para ocultarme, para tapar mi estómago.

Se fue julio, llegó agosto y no me quedó más remedio que regresar a la secundaria: a todos se nos había acentuado el rasgo que nos resumía, esa particularidad transformada en sobrenombre: yo estaba más gordo, El Garrocha, más alto, El Harapos, más pobre, y hasta El Boxer estaba más chato. El primer día de clases nos miramos con una extraña mezcla de rencor y de gusto: íbamos a comenzar otro año y, de alguna manera, los golpes dados y recibidos auguraban una mejor etapa; los enemigos estaban, más bien, en los demás salones: en el nuestro ya se había consolidado cierta unidad, nos hermanaba el hecho de pertenecer al grupo F de segundo. También entre los compañeros con quienes me reencontré estaba Rosa, pues se llamaba Rosa y no La Tetona, yo nunca me referí a ella más que con su nombre, y eso que en todo el primer año no habíamos cruzado más palabras que un “gracias” y un “de nada” cuando le di un lápiz que se le había caído.

El Charal no reapareció: nunca supe qué fue de él; de hecho, me di cuenta de que no había regresado cuando todos volvieron a decirme Marrana y nunca más El 10. Había, en cambio, unos nuevos; en especial uno que era más grande que la mayoría y que, tanto por sus rasgos como por la torpeza de sus movimientos, resultaba evidentemente un anormal. Yo ya había visto esa clase de muchachos en la calle: mongoles, los llamaba mi mamá; pero encontrarme a uno sentado en mi salón, en la banca de al lado, despertó mi rechazo instantáneo: Juanito —ése era su nombre— resultaba más distinto que los demás; las distancias entre nosotros parecían salvables comparadas con el abismo que entre todos le hicimos sentir. Porque no sólo era la insidia normal; no era simplemente el mote doloroso; eran la burla y el escarnio sin tregua, el desprecio sistemático, la crueldad a todo vapor. Hasta El Marica o yo, a veces, podíamos ser admitidos en un juego, cuando hacía falta alguien para completar un equipo; pero Juanito no, Juanito nunca.

Al principio los maestros trataron de incorporarlo, de integrarlo a la clase, y él hacía unos esfuerzos extrahumanos por entender, por contestar; pero entre la impaciencia de los profesores y la burla estruendosa del salón en pleno, Juanito prefirió refundirse en el silencio y cambiarse al mesabanco del fondo de la clase.

Pocas veces salió al patio a la hora del recreo: las suficientes para quedar escarmentado, pues desde el juego de fútbol surgía como bólido un balonazo que se le estampaba en la cara o, si no, alguien fingía correr y con todo el vuelo le daba un empujón que lo lanzaba de cabeza contra el tambo de la basura y, en seguida, las carcajadas de todos, los gritos hirientes de todos. Juanito comenzó a quedarse en el salón. Yo lo sabía, porque también, a veces, prefería aislarme, porque también, a veces, los balonazos me daban en los bajos y retorciéndome en el suelo, sin aire, alcanzaba a oír la cantaleta de “Marrana, Marrana” que tanto odiaba. Ahí, en ese maldito salón F de segundo, en rincones distintos, solíamos pasar el recreo Juanito, Eduardo —a quien llamaban El Marica— y yo. En aquellos momentos sólo queríamos huir de los demás y ese calabozo —porque para mí eso era el salón— se transformaba en un refugio, en un remanso de paz, y supongo que igual les pasaba a Eduardo y a Juanito. Nos mirábamos sin rencor, aunque tampoco había simpatía entre nosotros; de hecho, ni siquiera habíamos cruzado una palabra antes de esa mañana en la que el prefecto irrumpió en el salón.

— ¿Qué están haciendo aquí?

—Nada —dije yo.

—No queremos estar en el patio —dijo Eduardo.

—Y tú, ¿qué? —dijo el prefecto dirigiéndose a Juanito.

—Yo... yo...

—Déjelo en paz —intervine—, ¿qué no ve que lo molestan todos?

—No me importa... se me salen ahora mismo: nadie puede quedarse en los salones. Y nos echó.

Un alumno de tercero, el mismo que tenía la costumbre de fulminarnos con el balón de socker, era quien nos había acusado con el prefecto. El oasis había desaparecido y en el patio nos esperaban todos con una nueva canción: “La Marrana y El Marica son esposos y ya tienen un hijo idiota... y ya tienen un hijo idiota”. Esa vez a la salida, Eduardo y el de tercero se agarraron a golpes en el camellón de las peleas. El pleito resultaba tan desigual como si un peso welter se agarrara amarrado a un peso pluma, porque Eduardo ni siquiera era amanerado, sino sólo un alfeñique.

— ¡Acepta que eres puto! ¡Acéptalo! —gritaba mientras le encajaba una rodilla en el cuello, y Eduardo no podía moverse ni hablar, pues el de tercero estaba encima de él y le había metido en la boca un puño de tierra que lo estaba asfixiando.

—Ya déjalo —dijo El Boxer.

—Tú no te metas —respondió, y El Boxer le soltó una patada en los riñones. Ya no vi más, la inminencia de que iba a armarse una trifulca entre el segundo F y el tercero C me hizo correr hacia la escuela. Llegué jadeando y pude entrar con la mentira de que había olvidado un cuaderno. Ahí estaba Juanito en su banca de siempre y me sonrió. Tenía los ojos como de tortuga: a mí no me gustaba, de hecho, me daba miedo; pero le respondí la sonrisa y hasta levanté la mano en señal de saludo.

—Mme llammo Juannnito —dijo.

—Yo soy Ernesto —respondí sin ánimo de comenzar una conversación.

—Grrracias —dijo él.

— ¿Gracias?, ¿por qué? —le pregunté.

—Por deffenderme con el prrefecto... Aquí naidddie me ayyyuda.

—Sí —dije, aquí todos son unos ojetes.

— ¿Ojetes? —Repitió Juanito y se soltó a reír—, ¿qué son “ojetes”?

Yo no quería estar ahí y menos platicando con Juanito; pero en la calle seguramente había una batalla de todos contra todos. No me podía ir, aunque en ese momento no había nada en el mundo que deseara más, pues quería, por encima de todo, estar en mi casa solo y a salvo.

— ¿Qué son ojetes? —insistió Juanito.

—No sé —dije secamente—. ¿Y tú, por qué sigues aquí?

Juanito debía esperar dos horas para que su papá llegara a recogerlo; era un señor muy buena gente que trabajaba en una lonchería muy alejada; un señor que era la única persona buena; porque para Juanito no había madre ni hermanos ni tíos ni nada, sólo su papá, el lonchero.

Noté que Juanito, conforme sentía confianza, hablaba con más fluidez y hasta su cara, que siempre era inexpresiva, se iluminaba al referirse a su papá y se le ensombrecía al no saber qué contestar a propósito de su madre. La escuela le daba tanto miedo, le dábamos tanto miedo nosotros; “Tú no”, me dijo.

Yo era el único que lo había ayudado y prometió acordarse de mi nombre:

—Voy a acordarme, ya verás, cómo voy a acordarme —y dijo “Eeernesto” varias veces para memorizarlo.

Al día siguiente, me enteré que el de tercero se había rajado con El Boxer y de Eduardo no supe nada, pues no se presentó en la secundaria. Era un día especial: Rosa estaba más resplandeciente que nunca, pues, aunque estaba prohibido que las niñas se maquillaran, ella había encontrado la solución para pintarse de frambuesa los labios: una paleta roja a la que daba de vueltas como si su boca fuera un sacapuntas. Me pasé toda la mañana mirándola, hasta que el profesor de geografía hizo que el grupo se burlara de mí.

—La capital... de cuál —pregunté regresando de mi ensoñación, y los compañeros, como siempre, estallaron en una carcajada cuando uno dijo:

—La capital de Marranolandia, güey. —Fue la primera vez que en lugar de sentir rabia, sentí vergüenza. Vergüenza no por la geografía, que me importaba un pito, ni por el ridículo de estar en el centro de las burlas, sino porque Rosa me estaba viendo: porque el profesor me había ordenado que me pusiera de pie y Rosa me estaba mirando en toda mi gordura. Nunca me había puesto tan colorado, nunca me había sentido más infeliz, nunca me había odiado tanto a mí mismo: nunca había odiado tanto a todos.

—Déjelo en paz —dijo Juanito al profesor—, ¿nnnno ve que todos lo molestan?

El profesor se volvió enfurecido:

—A mí ningún chamaco me dice cómo comportarme. ¡Qué se han creído! —y nos mandó a la Dirección:— ¡Haré que los expulsen! —dijo a gritos. El estómago se me ahuecó en ese instante: la vergüenza y el odio que me tenían invadido desaparecieron y en su lugar unas sirenas ululantes se encendieron en mi cerebro: era el pánico de volver a mi casa, de enfrentar a mi padre...

Estábamos afuera de la oficina del director.

—¿Poorr qué tiemmmmbblas? —me preguntó

Juanito, y hasta ese momento me di cuenta de que venía conmigo y de que estaba ahí, a punto de ser expulsado, por haber intentado ayudarme. No le contesté nada, sólo le sonreí y le di un apretón

amistoso en el brazo. Él guardó silencio y se puso a mirarse las manos. Fue una hora larga ahí parados. Las imágenes de lo que ocurriría en mi casa se me venían encima y me paralizaban; sin embargo, poco a poco, me fui calmando, pues yo no había hecho nada: no saber la capital de un país no es motivo de expulsión, me decía para tranquilizarme. Había sido Juanito quien había ofendido al profesor, era él y sólo él quien lo había sacado de sus casillas; pero lo había hecho por ayudarme...

Cuando el profesor de geografía llegó a la Dirección, nos traspasó con la mirada y de inmediato lo dejaron entrar. Detrás de la puerta no alcanzaba a oírse lo que le decía al director. A ratos soltaban una carcajada y luego no se oía nada y después volvían a reír. Por fin se abrió la puerta y el profesor, con cara de triunfo, nos dijo:

—Ahí los esperan.

—Es muy grave faltarle al respeto a un maestro

—comenzó el director.

—Yo no hice nada —dije con un hilo de voz.

— ¡Cómo que no! —rugió el director.

—De veras, yo no fui; fue... fue Juanito —dije mordiéndome los labios.

— ¡Fueron ambos! Estoy perfectamente informado

—gritó el director y para nuestra suerte sonó el teléfono de su escritorio. Nunca había visto ese rostro autoritario transformarse así, pues le cambió el semblante, sonrió, se puso dulce y tapando el auricular se volvió hacia nosotros para decirnos:— Váyanse, esta vez no los voy a expulsar, se quedarán castigados allá afuera hasta que se termine el turno.

—Y, como no nos movíamos, repitió con su despotismo de siempre:— Váyanse, lárguense —e hizo un gesto con la mano. Empujé a Juanito para salir de la oficina y al cerrar la puerta tras nosotros alcancé a oír la voz nuevamente transformada del director que decía:— “Hola, corazón”.

No nos habían expulsado. De hecho nos había ido bien... bastante bien: quedarnos ahí quietos, parados y en silencio, hasta el final del día, era mejor que estar en la clase de química. Juanito me sonrió y se entregó a su pasatiempo de mirarse las manos, y yo, ya tranquilo, me puse a pensar en Rosa; sólo me permitía pensar en sus labios, más aún, únicamente en el color rojo de sus labios. Al cabo de un rato sentí el castigo: me apoyaba en un pie, luego en el otro y, así, alternando mi peso, seguí pensando en Rosa, sólo en sus labios, en su cuerpo no, en su cuerpo nunca.

—Errrrnnnesto, Errrrnnnnesto —oí que muy quedo me decía Juanito—, ¿en qué piensas?

—En nada —le dije y me llevé el dedo índice a la boca para invitarlo a callar. Él volvió a sonreír y luego se quedó viendo largamente una planta de sombra que adornaba la antesala de la Dirección.

Le di la espalda y me fui perdiendo por un mundo de imágenes donde Rosa caminaba conmigo, donde Rosa platicaba conmigo, donde Rosa escribía en su cuaderno la inicial de mi nombre y la encerraba en un corazón.

Desde ese día, para evitarme problemas, decidí no mirar a Rosa en la clase; pero, a cambio, comencé a llegar muy temprano a la escuela para verla venir, y a pasarme el recreo en un punto estratégico de la escalera desde donde pudiera verla y, simultáneamente, escapar de los pelotazos, y todavía, cuando las clases terminaban, me iba caminando detrás de ella a cierta distancia dos o tres calles que luego tenía que desandar para volver a mi casa.

Y entre tanto, Juanito se volvía mi amigo. Yo me sentía mal con él, pero no por las nuevas burlas que su amistad me causaba, sino por haber sido tan cobarde, tan poco cuate, la vez que nos habían mandado con el director. Una tarde lo visité en su casa para ayudarlo con la tarea. Fue un acontecimiento para él y para su papá, que estaba tan agradecido que no paraba de ofrecerme cosas: papitas, refrescos, galletas y hasta un chocolate batido que le quedó muy bueno; sabía muy bien su oficio de lonchero. “Eres mi amigo, mi amigo”, decía Juanito y a mí, la verdad, su insistencia me fastidiaba, pues, aunque tampoco yo tenía amigos, sabía pasármela perfectamente solo y no necesitaba a nadie; bueno... necesitaba a Rosa.

Juanito era prácticamente normal, sólo un poco más lento y, como era muy nervioso y no podía hablar claramente, eso lo complicaba todo; pero con un poco más de tiempo entendía lo mismo que yo y, además, quería lo mismas cosas que yo. Esto último lo descubrí demasiado tarde. Por él, y más todavía por su papá, yo hubiera podido mudarme a vivir a su casa. Era – ¿cómo decirlo?– empalagoso; era como las moscas que no se quitan y están vuelta y vuelta sobre uno. Compartía conmigo todo lo que tenía: juegos, libros, discos; todo me lo quería prestar: me decía: “Llévvvvvatelo”, y yo, en cambio, lo único que tenía: mi tiempo, no deseaba dárselo a él.

En la secundaria y en el barrio comenzaron a formarse las parejas de novios; los amigos eran para ir con ellos a una plaza comercial y regresar cada quien mejor acompañado; así le hacían todos, bueno casi todos, pues el tonto y el gordo que éramos Juanito y yo no regresábamos con nadie, porque ni siquiera íbamos a ningún lado. Estudiar en su casa o ver juntos la tele toda la tarde no se parecía a lo que yo soñaba.

Yo soñaba con Rosa, y si me aprendí con Juanito todas las capitales del mundo no fue para quitarme de encima al profesor de geografía ni para impresionar a nadie, ni siquiera a Rosa, sino para que no volvieran a pararme en medio del salón: fue para que Rosa no pudiera verme en toda mi vergonzosa gordura. Aunque supongo que ya me había visto seguirla y espiarla, porque un día me sonrió, se sonrió conmigo; terminaba el recreo y al entrar en el salón nuestros hombros se rozaron: levanté los ojos; ahí estaban los ojos de Rosa y sus labios, sus labios endulzados por una sonrisa para mí. Esa vez, no sé cómo llegué a mi casa ni qué ocurrió antes de que mi mamá dijera que hacía media hora que se estaba enfriando la sopa y que me apurara, porque teníamos que ir al Centro de compras.

Me había sonreído y eso lo componía todo: una sonrisa de Rosa y ya no me fastidiaba acompañar a mi madre de una tienda a otra, ni me preocupaban los de tercero o El Boxer. Al día siguiente me

levanté feliz para ir a la secundaria, tan feliz que mi mamá me sermoneó durante el desayuno porque estaba segura de que tramaba irme de pinta o algo peor.

—Te juro que no, mamá —le dije y salí corriendo sin la mochila. Me gritó cuando iba a media cuadra y entonces volví para que me diera un beso, recoger mis cosas y para que le prometiera que me iría derecho a la escuela, y claro que me fui derecho, aunque ese día fue el más triste de mi vida pues Rosa no llegó. No llegó y yo me quedé esperándola en el balcón del tercer piso de la secundaria. Tocaron la chicharra, cada grupo se metió a su salón y yo me senté en el suelo con la cara pegada a los barrotes del barandal viendo a la calle, hasta que pensé que Rosa, tal vez, había llegado antes que yo y ya estaba en el salón y bajé

corriendo al segundo piso: la puerta estaba cerrada y la maestra de inglés hacía que todos repitieran la conjugación del verbo to be. No podía entrar tarde. Estaba prohibido. Tampoco podía quedarme en el pasillo. Estaba prohibido. Todo estaba prohibido. Pensé en la azotea, pensé en los baños y decidí pararme en el centro del patio con los brazos extendidos como si estuviera castigado y esperar ahí a que fuera la hora del recreo para perderme entre los demás, y el truco resultó: al prefecto mi presencia no le llamó especialmente la atención. Qué día más vacío.

—Crrreíí que nno habías venido —me dijo Juanito cuando entré en el salón a medio recreo.

—No. Sí vine. Luego te cuento.

—Tammmpoco vino Rosita.

—Yo sí vine —dije de manera cortante, pues me había chocado que le dijera “Rosita” a Rosa y que se fijara si venía o no venía, y me salí al patio: sentí un golpe seco, caí de rodillas y, otra vuelta: “Marrana, Marrana” y yo sin aire doblado en el suelo.

Me enfurecí, ya estaba cansado y, más que cansado, no me importaba nada. Reté al de tercero. Nunca le había dicho a nadie: “¡A la salida!” Al hacerlo me sentí liberado. El coro de “Marrana, Marrana” se ahogó en el silencio. Las horas siguientes fueron de hule: la primera larga, me dio tiempo incluso de prestar atención a lo que decía el maestro de matemáticas, la segunda fue corta, pensé en Rosa y me agarró el miedo, y la última duró sólo diez segundos, sólo cupo en ella un único pensamiento: evitar que Rosa volviera a oír que me decían Marrana. Con esa determinación salí a la calle, llegué al camellón de las peleas y a lo loco me fui al de tercero. Le di varios golpes hasta que me asestó uno que me dejó inconsciente. Si no hubiera intervenido Juanito, tal vez lo habría hecho El Boxer, pero mucho después. Nunca supe cómo fue que Juanito impidió que el de tercero me siguiera pegando y me echara en la boca un puño de tierra como era su costumbre. Pero sí supe que había sido Juanito quien me había salvado y lo llamé “amigo” cuando al fin pude pararme.

Qué extraño: los golpes no me habían dolido, en el fondo el de tercero ni siquiera era tan fuerte. Yo estaba mareado, es verdad, y las piernas se me doblaban, pero no era para tanto; eran peores los balonazos, esos sí me lastimaban, me hacían aullar y retorcerme. Apoyado en Juanito regresé a la puerta de la secundaria y ahí me acabé de reponer y al cabo de un rato hasta empezamos a reírnos, porque yo también le había dado lo suyo a ese desgraciado y me sentía feliz. Una tranquilidad que no conocía, una paz que ni siquiera sospechaba que pudiera haber se apoderaba de mí. Y comprendí

la causa: era sencillamente que, en ese momento, no sentía miedo. Era la primera vez que no tenía miedo.

Regresé a mi casa con la cara hinchada y el uniforme roto; pero contento. No me importaron los regaños de mi madre y cuando a mi papá le dije: “Tuve que defenderme”, él lo comprendió y, sin decir más, asintió con la cabeza. La tarde fue mía: caminé hasta el parque y ahí, sentado en una banca, contemplé mis nudillos pelados y pintados de rojo por el mertiolate: me ardían. También me dolía la mandíbula: qué trancazo me había dado ese maldito; pero sonreí y, hasta ese momento, volví a acordarme de Rosa, sentí que me había ganado el derecho de pensar en ella; que de alguna forma era más digno de soñar con ella.

Sin embargo, nada mejoró en la secundaria... bueno sí: me molestaban menos; pero Rosa no me había vuelto a sonreír, y eso que comencé a seguirla hasta su casa, a caminar tras ella las siete cuadras que ella caminaba y que luego, cuando me regresaba... qué largas, qué interminables eran. Llegaba vacío y exhausto a mi rumbo, a mi casa, a mi plato de sopa que se enfriaba delante de mí.

Pasaban las semanas y nada pasaba hasta que un día encontré a Juanito platicando con Rosa en el salón. Yo la había buscado por toda la escuela durante el recreo y ella estaba ahí hablando con Juanito, encantada con quien se decía mi amigo. Ni siquiera se fijaron en que había llegado: platicaban como si no hubiera nadie más en el mundo: ella apoyaba su mano en el antebrazo de Juanito y le sonreía, le hablaba, parecía feliz. Di media vuelta y salí corriendo: fui a esconderme al baño, ya no regresé al resto de las clases ni por mi mochila. En cuanto tocaron la chicharra y abrieron la reja del infierno me fui caminando hacia mi casa, me encerré en mi cuarto y ni las amenazas de mi padre me hicieron abrir la boca para comer o para explicar qué me pasaba.

—Imbécil, retrasado mental —como le decían todos, así le dije yo cuando volví a verlo.

—Errrnnesto, ¿qué te pasa? ¿porrrr qqqué me dices...?

— ¡Retrasado mental! —repetí a gritos y todos en la escuela se unieron a mi burla. Juanito se escondió en el salón y hasta ahí lo seguimos. No nos cansábamos de gritarle desde la puerta del salón: “¡Idiota!” “¡Idiota!”.

— ¡Ya déjenlo! —intervino Rosa, y yo me le planté delante:

— ¡Tú no te metas, Tetona! —Ella me clavó una mirada de odio y me soltó una bofetada que hizo retroceder a todos, que hizo que todos regresaran al patio muertos de risa.

Dejé de ir a la secundaria durante unos días y el lunes siguiente, cuando por fin volví, me encontré con un moño negro sobre la reja. Juanito había saltado desde el tercer piso y se había estrellado de cabeza en el patio.<sup>100</sup>

---

<sup>100</sup> BORBOLLA, Oscar (2005). Colecciones Abriendo brecha. IEDF. Recuperado de <http://www.iedf.org.mx/sites/biblioteca/ebooks/Abriendo%20brecha/AbriendoBrecha2005WebOk.pdf>

## ANEXO 4

### Oficio

Acuse

Ciudad de México, a 25 de Mayo de 2016

**AFSE D.F.**  
**RECIBIDO**  
25 MAY 2016  
ÁREA 3 ORIENTE  
DE OPERACIÓN Y GESTIÓN

**MTRO. ERNESTO BUSTOS MARTINEZ**  
Responsable del Área 3 Oriente  
Escuela Secundaria Técnica  
E. S. T. No. 29

**PRESENTE**


En los últimos años ha sido notoriamente percibida la violación de los derechos humanos por la violencia en todo el mundo principalmente en el ámbito escolar y social. Los derechos humanos son parte fundamental de nuestra vida, lo que nos distingue, lo que nos hace ser humanos, por eso abordar este tema es de suma importancia para construir un ambiente de paz dentro de nuestra vida cotidiana.

Por tal motivo mi trabajo recepcional para la obtención del título Licenciada en Promoción de la Salud está enfocado a este tema de los derechos humanos, con el objetivo de **“Aplicar un espacio pedagógico con la finalidad de construir un material educativo con las y los jóvenes de la Escuela Secundaria Técnica No. 75 promoviendo la salud y los derechos humanos como respuesta a la problemática de la violencia juvenil”**.

Es por ello que pido a usted la autorización para poder desarrollar este espacio pedagógico que lleva por nombre **“Promoción de la Salud y Derechos Humanos”** dentro de la **Escuela Secundaria Técnica No. 75**, ubicada en Calle 15 de Septiembre Col. Lomas de Zaragoza, Delegación Iztapalapa, dentro del turno matutino, con una duración de 4 sesiones de 3hrs. y 30 minutos cada una, en un horario de **10 a 13:30hrs. Los días 30 y 31 de Mayo y 1 y 2 de Junio del 2016**, a un grupo no más de 15 estudiantes integrado por los grupos de 1ro., 2do. y 3er. grado para no afectar sus actividades y las de la escuela. Agradezco su atención y quedo a sus órdenes.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**



**JESSICA AGUILAR PÉREZ**  
Estudiante de la Licenciatura Promoción de la Salud  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Jessica Aguilar Pérez  
Contacto:  
erayva.a.hino@hotmail.com  
Cel: 9511291442  
T: 26353036

## ANEXO 5

---

### Imágenes de la actividad: Promueve o no la salud y los derechos humanos

**Imagen 61. Violencia**



**Fuente:** <http://www.oronoticias.com.mx/nota/167537/Pide-Eurocamara-a-Europa-dar-asilo-por-motivo-de-violencia-de-genero>

Imagen 62. Violación a la libertad de expresión



Fuente: <http://www.taringa.net/post/info/1631649/Libertad-de-expresion.html>

### Imagen 63. Discriminación



Download from  
**Dreamstime.com**  
This watermarked comp image is for previewing purposes only.

ID 40371902  
© Leremy | Dreamstime.com

Fuente: <https://es.dreamstime.com/fotografia-de-archivo-perjuicio-racista-cliparts-en-polarizacin-negativa-de-la-discriminacin-image40371902>



**PREVENIR** COM  
**EDUCACION**

**YO**  
**DECIDO**  
**- embarazos**  
**+ sueños**  
**que vivir!**

 **CEPAM**  
GUAYAQUIL

 **Pasos & Huellas**  
Centro de Jovens  
Cepam - Guayaquil

CEPAM Guayaquil  
Telfs.: 2446945 - 2447347 - 2447649 ext.: 114 - 117  
www.facebook.com/pasosyhuellas  
rrpp@cepamgye.org - ccuero@cepamgye.org

 **IPPF**  
Instituto Panamericano de Fertilidad Humana

 **UNFPA**  
Fondo de Población de las Naciones Unidas

 **7 MILLONES DE ACCIONES**

 **Caeid**

 **E-ANU**

 **Campo de Vivir**

Fuente: <https://cepamgye.wordpress.com/author/dianazambranom/>

México, Ciudad de México.

Julio 2017