



COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

SOUND SYSTEM LA OTRA MIRADA DEL REGGAE

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

Presenta:

GARCIA GAYOSSO OMAR JAVIER

Directora del trabajo Recepcional

Mtra. MARÍA FERNANDA CARRILLO SÁNCHEZ

Ciudad de México, mayo 2019

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

ÍNDICE

DEDICATORIA

INTRODUCCIÓN **Pág. 6**

CAPÍTULO 1: CONSTRUYENDO CAMINO **Pág. 12**

- 1.1 Reggae en Jamaica
- 1.2 Surgimiento del *Sound System*
- 1.3 Llegada del reggae y del *Sound System* a México
- 1.4 La escena del *Sound System* en la Ciudad de México

CAPÍTULO 2: SOUND SYSTEM COMO UN PROCESO SOCIOCULTURAL **Pág. 38**

- 2.1. Cultura e identidad
- 2.2. Cambio social y resistencia
- 2.3. Industrias culturales

CAPÍTULO 3: “Sound System la otra mirada del reggae” **Pág. 49**

- 3.1. Sinopsis
- 3.2 El sound system en el cine: Estado del arte del medio
- 3.3. Escaleta
- 3.4. Perfiles de personajes
- 3.5. Propuesta estética
- 3.6. Recursos Humanos
- 3.7. Recursos Técnicos
- 3.8 Presupuesto
- 3.9. Ruta Crítica

CAPÍTULO 4 BITÁCORA DE PRODUCCIÓN: DISCOS DE VINIL	Pág.64
4.1 Metodología de investigación-creación	
4.2 Etapa de Preproducción	
4.3 Etapa de Producción	
4.4 Etapa de Postproducción	
CONCLUSIONES	Pág. 76
FUENTES CONSULTADAS	Pág. 79
ANEXOS	Pág. 82

DEDICATORIA

Finalmente llego el día de este proyecto audiovisual, en cual me ha costado mucho trabajo, desde el inicio de la carrera hasta el final de la misma, siempre agradecido con las personas que me han forjado como estudiante y sobre todo como persona, a todas ellas les digo gracias por el apoyo, por la comprensión y por haber depositado su confianza y tiempo en este proyecto.

A mi madre: Atala Gayosso Rosales por darme el apoyo y estar conmigo en las buenas y en las malas, a mi padre Álvaro García quien siempre estuvo a lado mío dándome el ánimo y apoyo que necesite sin el apoyo de ambos sería más complicado sacar adelante este documental, a mi hija Haile Zoe García quien fue el motor principal para seguir adelante, a mi tío Felipe Gayosso y su familia por darme el apoyo y la confianza, a mi hermana Araceli García quien se nos adelantó en el camino pero siempre estuvo apoyando desde donde estuviera, para ella va este documental.

A mis profesores por darme las herramientas y conocimiento que puse en práctica: María Fernanda Carrillo Sánchez por dirigir, y aguantar tanto tiempo el cual se llevó el documental, Aida Analco Martínez por hacer la codirección y los conocimientos adquiridos durante la carrera, Mario Viveros Barragán, Elsie Magaña y Tania Barberán por su lectura y comentarios a el producto.

A mis amigos y compañeros que estuvieron en esta travesía por el documental: Ismael Gonzales por tu tiempo, tu apoyo y tu esfuerzo, Wendy Arellano por el entusiasmo que pusiste y la disponibilidad, Leonel González por el tiempo y esfuerzo, Paulina Anicua gracias por tu entusiasmo.

A los participantes de la escena del reggae y del Sound System, a Carlos Méndez (Charly Herb) por su tiempo, apoyo, confianza que brindo a este proyecto, a Josué Gómez (Jhosua Selecter) por sus conocimientos y su experiencia transmitida y

finalmente a Leonardo Herrera (Imperial Lion) por su apoyo y recibimiento que nos brindó.

Finalmente, al reggae y al sound system que me han acompañado por más de 15 años de mi vida, que he aprendido que en el reggae y el sound system hay cosas más allá de la música, existe todo un mundo de cosas de las cuales se pueden aprender, porque el sound system también es educación.

INTRODUCCIÓN

La música ha sido un rasgo identitario cultural desde tiempo atrás, sin embargo, es un factor social dinámico, y gracias a ello se ha dado una propagación y fusión de ritmos, en diferentes partes del mundo y a lo largo del tiempo, generando otros más o reforzando los existentes, dando a conocer la riqueza sonora de diversos lugares, además de ser una forma en la que se preservan los ritmos originarios.

México cuenta con una riqueza tanto cultural como musical, varios géneros de diferentes partes del mundo han encontrado un lugar en nuestro país, el cual ha dado la bienvenida a los mismos, surgiendo grupos tanto de géneros como de estilos diferentes, mismos que no sólo han abordado un estilo en especial, sino han dado origen a fusiones muy ricas musicalmente hablando.

Un género que ha tenido una entrada hace algunas décadas pero que en últimas fechas se ha popularizado más es el *Sound System Reggae*, del cual se tiene poco conocimiento en cuanto a su temporalidad y trayectoria en tierras mexicanas. No obstante, se ha observado un buen desarrollo de éste, y cuenta con seguidores desde su aparición a mediados del siglo XX, y hasta la actualidad. A pesar de lo anterior, en cuanto a la cultura que gira en torno al *Sound System* no se conoce mucho en México, pues al provenir de un lugar con un idioma distinto, el inglés (recordando que Jamaica fue una colonia inglesa), lengua que no toda la población de habla hispana entiende, provoca que en la mayoría de las situaciones sea un obstáculo para su popularización dentro de dicha población.

Por tal motivo es que a partir de un documental se tiene la oportunidad de mostrar imágenes y sonidos que caracterizan el *Sound System* mexicano, lo cual pone en evidencia, sus orígenes así como su evolución y como actualmente se vive la fusión o cambios que ha sufrido la escena del *Sound System*, abordando la parte identitaria de sus inicios, población, barrio, política, pues al tocar estas canciones

se tocan temas de justicia social, legalización, racismo, desigualdad, y cómo estos factores han impactado en la población de la Ciudad de México logrando una empatía con el otro, formando una comunidad que se concentra en los *Sound System* locales.

La información para el trabajo documental sobre el “*Sound System la otra mirada del reggae*” fue recabada mediante entrevistas realizadas a precursores del *Sound System* en el país, Colectivo Ecos y Cultural Roots, quienes además nos brindaron fuentes documentales, archivo fotográfico y material de audio para la realización de este proyecto. También podremos escuchar de asistentes constantes y nuevos, la percepción que tienen de éste género musical y la manera en la que la viven un proceso sociocultural que guarda relación con sus inicios de resistencia, o como un producto comercial que va en auge.

Como menciona Charly Herb precursor del sound system en la Ciudad de México, “en un documental se proyecta un momento exacto, el ambiente que se vive en los eventos, mostrar cómo se completa, mostrar cómo se desarrolla el ejercicio del *Sound System*” (Herb Charly,2017) y al tratarse de un tema con importancia musical, consideramos que la manera más completa y enriquecedora de mostrar cómo se vive y desarrolla el *Sound System* es a través del medio audiovisual debido a que conjuga imágenes y sonido, dando así la oportunidad al espectador de experimentar parte esencial de lo que es el *Sound System* a través de sus sentidos.

Por lo tanto, recurriremos para transmitir el mensaje y dar difusión sobre el *Sound System* a un documental, ya que, de esta manera nuestro público, los jóvenes que asisten al sound system por primera vez, que se van adentrando a la cultura musical ya mencionada, vivirá a través de imágenes y sonidos, la esencia de este tipo de música que tiene un peso histórico en su natal Jamaica. De esta manera, consideramos que esta investigación y proyecto audiovisual pueden dejar resultados positivos, aportando con ello datos músico-culturales importantes sobre

este tipo de música; además daremos a conocer el proceso sociocultural que ha tenido dentro de la Ciudad de México, así como su proceso de migración y apropiación de Jamaica a este país y la identidad que se ha generado alrededor del *Sound System* en los asistentes al mismo.

Micky Dread, integrante de un *Sound System* con peso en Jamaica menciona en una escena que se realizó para el documental “Sound System, los padres del sonido” producido por Musically, que “el *Sound System* es algo que se siente, para saber lo que es”, esto nos deja entrever que la música más que catalogarse o definirse estrictamente, es algo más emocional y sensitivo, aunque dentro de la musicología existen ciertos parámetros bajo los cuales se clasifica la música y cada variante de ésta, nosotros abordaremos una perspectiva más simbólica de la misma, para detallar acerca de que acontece actualmente dentro de la escena del *Sound System*.

Retomando el hecho de que la música es algo sensitivo y simbólico, ¿cómo podemos apropiarnos de una música que tiene poca o nula difusión? En relación al *Sound System* en México y países de habla hispana es un tema que no ha sido muy trabajado, si bien es cierto que la cultura del *Sound System* tiene antecedentes en los 50 y 60 en la capital del país, no es una temática que se encuentre muy desarrollada, por lo tanto, no se le considera necesario al hablar sobre la cultura reggae en México.

Por consiguiente, es en este sentido la problemática que encontramos con nuestro tema de interés, debido a la falta de información acerca de este tipo de música y la cultura que gira y se desarrolla en torno a la misma, que técnicamente consiste en colocar subwoofers, medios y agudos, y con ello, crear sonidos propios que hagan entrar en conexión con Rastafari, su religión con la cual se identifica una gran parte de la población jamaicana y en conjunto con las líricas de las canciones, las cuales no sólo abordan temáticas ideológicas, sino también son usadas como expresión de resistencia social. De esta manera surge otro cuestionamiento,

¿cómo hacer llegar el *Sound System* a la población mexicana que desconoce este género musical, si no se encuentra como tal en tiendas masivas de consumo?

Esta pregunta resulta de importancia, pues la mayoría de los eventos realizados por parte de los pioneros del *Sound System* en la capital mexicana son autogestivos, siendo en algunos casos los propios DJ quienes graban y difunden su música a partir de estos eventos.

Nos resulta interesante conocer cuál es la percepción que se tiene sobre el *Sound System*, así mismo, saber por qué optaron por relacionarse o encontrar una identidad en esta ramificación musical, debido a que actualmente la sociedad se encuentra inmersa en un contexto violento, y quizá limitado en oportunidades artísticas y educativas, ya que no se cuenta con apoyos de instituciones gubernamentales para que cualquier persona interesada explote su capacidad creativa de una manera completa.

Así, en el documental titulado “*Sound System la otra mirada del Reggae*” pretendemos mostrar la escena del *Sound System* en la capital del país como proceso sociocultural desde su llegada hasta la actualidad; describiendo los orígenes del mismo en Jamaica, dando así un contexto histórico al paso que tuvo por nuestro país. Partiendo de este hecho analizaremos la llegada del *Sound System* a nuestro país, en específico a la Ciudad de México, continuando con una descripción de la escena actual, una vez mostrados los factores que influyeron para su aparición en territorio mexicano, pasaremos a comprender la configuración identitaria de los asistentes al *Sound System*.

Con esta investigación-creación no se persigue modificar los gustos individuales de los habitantes de la Ciudad de México, sino que amplíen su conocimiento cultural, se acerquen a nuevas formas musicales, así como mostrar otro panorama bajo el que pueden concebir su realidad y contexto.

Este proyecto va dirigido a personas interesadas e involucradas con el tema en la Ciudad de México, pero también a todo aquel que no tenga un conocimiento sobre el mismo. Consideramos que puede ser un tema de gran interés no sólo para las personas que están implicadas o les guste dicho género, sino también para aquellos que desconozcan del tema o quieran saber más sobre el mismo desde una perspectiva personal. Se busca que este proyecto/investigación sirva como complemento académico para futuras investigaciones.

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) como casa de estudios a la cual pertenezco es el primer promotor ya que ofrece la accesibilidad a equipo de grabación necesario para la realización de este documental. Posteriormente será una sede de proyección del documental finalizado. Como segundo lugar contamos con el apoyo e interés del colectivo Mexican Dub Warriors, Hermandad Rasta, mismos que han compartido información relevante para este proyecto, al ser sujetos importantes en las entrevistas efectuadas durante la realización de este producto audiovisual.

Por último pretendemos que centros culturales como las Fábricas de Artes y Oficios (FARO), LATA Iztacalco (Casa de la juventud) existentes en la capital del país y el Tianguis Cultural del Chopo brinden un espacio para proyectar nuestro documental. Posteriormente se prevé, que pueda ser un material que llegue a las personas en Jamaica que desconocen la manera en que se manifiesta el *Sound System* en México, con el fin de mostrar que existen diferentes procesos socioculturales en torno a la música y en especial con un género musical que va en aumento en el Ciudad de México.

A continuación, se presenta la estructura del presente trabajo de investigación-creación. En el Capítulo 1 se muestran los antecedentes y contextos del Sound System desde los inicios en Jamaica, la relevancia e importancia la para la gente de la isla caribeña, pasando por los personajes importantes que le dieron voz al Sound System. También se muestran los antecedentes y contextos en la Ciudad

de México, mediante entrevistas a los protagonistas se muestra la llegada del Sound System a la Capital del país. Se hacen diferentes análisis de flyers que se buscaron de hace más de 20 años lo cuales nos sirven como parte de la historia del Sound System.

El Capítulo 2 nos indica el marco conceptual, basados en tres autores como son: Gilberto Giménez, Rosario Esteunio y Clifford Geertz se logra construir una base de conceptos importantes para desarrollar el tema, los cuales son cultura e identidad, cambio social y las industrial culturales en el proceso sociocultural del sound system en la Ciudad de México.

Posteriormente, dentro del Capítulo 3 se pueden encontrar todo lo referente a la carpeta de producción, la sinopsis, selección de los personajes, guión descriptivo, propuesta estética, ruta crítica, recursos humanos y técnicos.

En el Capítulo 4 se presenta la descripción del proceso creativo, todo lo que tiene que ver con los avances de preproducción, la bitácora de producción de las maquetas, describir cual fue la metodología, el plan de rodaje y el proceso de posproducción. Finalmente se presentan las conclusiones de todo el proceso de investigación-creación.

Capítulo 1

CONSTRUYENDO CAMINO

En este capítulo nos enfocamos en los principales conceptos que serán la base para la investigación, así mismo brindaremos un contexto sociohistórico en el origen del *Sound System*, su llegada, desarrollo y permanencia en la Ciudad de México, mostrando de esa manera el proceso sociocultural que ha atravesado. Nos remitiremos a los años 90 donde éste fue desarrollando gran influencia cultural en la población que se identificó con este género, misma que sigue involucrada en la transmisión, ejecución y producción en torno al *Sound System*, lo cual ha generado la apertura de espacios dedicados a este movimiento músico-cultural.¹

1.1. Reggae en Jamaica

Para adentrarnos más en el *Sound System* es necesario comenzar hablando sobre sus orígenes musicales, entre los que se encuentran el mento,² calypso, reggae, dub y dance hall, los cuales fueron apareciendo en sincronía con las etapas socioculturales que vivió Jamaica.

Uno de los principales géneros y antecesor del reggae es el Ska que surgió en la década de los años cincuenta del siglo pasado, con importantes grupos y cantantes, pero podríamos preguntarnos ¿qué es el Ska? o ¿cómo surgió?; para poder llegar a la respuestas de estas preguntas, es necesario ir un poco más atrás en el tiempo y comprender cómo era la música antes de la llegada de este género.

Para hablar de Jamaica y su historia musical es necesario viajar en el tiempo y mencionar lo que sucedía antes y después de la independencia en Jamaica en materia social y musical; recordando que el 6 de agosto de 1962 Jamaica obtiene

¹ Para más información ver ANEXO 1: Bocinas Parlantes. Estado del Arte del Tema.

² Género musical nacido en Jamaica, que fue precursor al reggae y el ska, que en su momento tuvo mucho auge.

su independencia de la Gran Bretaña y a partir de esa fecha existieron diversos cambios que repercutieron en la sociedad. Uno de esos cambios fue en la música.

En ese sentido la sociedad en Jamaica buscó crear sus propios ritmos como el calipso³ que a pesar de no ser un género propio de los jamaicanos lograron identificarse y apropiarse del mismo, la población jamaicana contaba con su música propia como es el mento, con el paso del tiempo la música que se escuchaba en la isla caribeña era lo que llegaba de otras latitudes principalmente de Norteamérica con el rhythm and blues y el jazz, pero poco después de que llegara la independencia se fueron creando espacios y nuevos ritmos como el ska, el rocksteady y reggae.

La música para los jamaicanos es algo muy importante, existe un antes y un después hablando musicalmente en lo que fue la independencia de la isla caribeña, antes de 1962 la música no era creada por ellos, todo lo que provenía era de fuera ya sea de Estados Unidos o de Inglaterra, eran sonidos como el mento o el calipso, incluso el jazz norteamericano, la gente que poseía el poder económico era la que tenía acceso a la música.

Una de las primeras formas de expresión en Jamaica era el mento, que en conjunto con otros ritmos da origen al ska. Con respecto a lo antes mencionado una de las definiciones en la que nos basamos para sustentar su origen es la que aportan Aída Analco y Horacio Zetina en su libro *Del negro al blanco, breve historia de ska en México*: “El surgimiento del ska como género reconocido se fue dando paulatinamente y con la combinación de ritmos afrocaribeños, como el mento y el calipso e influencias afroamericanas como el jazz y el blues” (Analco, Zetina: 2000; 23).

³ Género musical que se originó en Trinidad y Tobago en 1910, se expandió en todas las Antillas e islas de Latinoamérica.

Por lo tanto es muy importante resaltar que el ska tuvo una importante difusión en el *Sound System*, pues fue gracias a esto que se fue dando a conocer y es la parte importante de la música en Jamaica: “La difusión de estos ritmos se dio por medio de los denominados Sistemas de Sonido (*Sound System*), cuya aparición marcó el desarrollo musical de la isla, y por lo tanto del ska. (Analco, Zetina: 2000; 23).

Otra de las definiciones que se retoman de la palabra SKA es la siguiente: “Sobre el origen de la palabra ska se ha tejido muchas conjeturas. Para unos se deriva de la onomatopeya del efecto rítmico de la guitarra, del piano o de la batería: boom, boom, ska... para otros es una expresión africana. Se dice que es una simplificación de la palabra “staya staya” con la cual se invitaba a tocar esta música: “toquemos un poco de staya staya”, decían los músicos, para expresar el efecto de la guitarra. Lo único cierto es que el primero que utilizó comercialmente el termino fue Byron Lee, líder de The Dragonaire, quien llevó la música de los guetos a las emisoras, night clubs y sitios turísticos. (Santana,1994:28)

Por otra parte el género musical reggae tuvo una importancia social, política y cultural en Jamaica, ya que emerge en la segunda mitad de los años sesentas, tiempo en el que el contexto social de esta isla caribeña había ganado su emancipación de Gran Bretaña en 1962.

En los años 70's el reggae se internacionalizó, resultando de modo casi automático una relación sociedad/música, con este hecho se creó un vínculo con las protestas sociales, políticas y raciales. Así pues, como menciona Jorge Giovannetti en su libro *Sonidos de condena: sociabilidad, historia y política en la música reggae*, “el reggae es una música de protesta social y política”. (2001;15)

El reggae es cultura e identidad de la vida jamaicana, fue una celebración a su independencia, a través de sus ritmos y melodías entusiastas lo han llevado a tener audiencia a lo largo y ancho del mundo.

En la revista *Padres y maestros*, desde un enfoque puramente musical el profesor Borja Iturbe, menciona que el reggae nació como resultado de una mezcla de ritmos de tradición jamaicana, como el calipso y el ska, con los ritmos que provenían de Estados Unidos: el rock y el soul. El nombre parece provenir de un disco de Toots & The Maytals titulado “Do the Reggae”, y la primera canción quizá sea “Fat man”, de Derrick Morgan. Tenemos que mencionar que en este género musical la figura fundamental, como paradigma de este estilo y propagador de la filosofía de vida asociada a él, es el jamaicano Bob Marley, con canciones como “I shot the sheriff” o “No woman no cry”. Mismo que sigue influyendo a pesar de su muerte prematura, no sólo con su música, sino como modelo de referencia a seguir por numerosas personas, manteniéndose su fama de una manera idealizada.

A pesar del desplazamiento que ha vivido el reggae alrededor del mundo, mantiene su identidad o clara referencia jamaicana y ha sobrevivido gracias a la fusión que tiene con otros estilos.

Es importante destacar que el reggae no es en sí la música de los pertenecientes al rastafarismo, el cual es un movimiento político y religioso nacido en Jamaica en los años 30 del siglo XX, que pretende la unión y liberación de los pueblos africanos y se refieren continuamente a la gloria del antiguo reino etíope, y la vuelta a África de los antiguos esclavizados, de ahí la conexión con Jamaica. Este movimiento nacido de las Iglesias Bautistas, está relacionado con elementos como el pelo “rasta” (dreadlocks), los colores rojo, verde y amarillo, y mucha simbología del libro del Apocalipsis; no obstante, algunos autores mencionan que el mismo movimiento rasta designó al reggae como un apoyo a la propagación de sus mensajes religiosos. Esta relación en definitiva si va inmersa, debido a que la mayoría de los personajes que le dieron vida al reggae tenían ideología rasta y pretendían no sólo manifestarse en contra de las injusticias sociales, sino, llevar mensajes de hermandad a la sociedad.

En las canciones del reggae se plasma con frecuencia la protesta contra la opresión o los valores impuestos por el sistema dominante nombrado Babilonia, la lucha por una liberación espiritual, y el intento de forjar una conciencia racial.

1.2 Surgimiento del Sound System

Los *Sound System* o sistemas de sonido, son aquellas discotecas móviles callejeras que surgen en Kingston, Jamaica a mediados del siglo pasado, las cuales fungen como medio de diversión, congregación y disfrute para el pueblo jamaicano.

Como se mencionó anteriormente, al comienzo de los *Sound System* era el *rythm and blues* americano el que se escuchaba, frente a esto, poco a poco le fueron imprimiendo su sello al mismo ritmo y fusionándose con otros ritmos provenientes de África y de Tobago, como lo es el calipso y el mento, surge así el ska, el cual se volvió parte identitaria del pueblo de Jamaica al darse la independencia de Gran Bretaña en 1962.

Conforme fueron adquiriendo más popularidad las discotecas móviles, se fueron desarrollando más ritmos, como lo es el rocksteady, el reggae, el dancehall y el dub, mismos que fueron teniendo difusión fuera de la isla gracias a la movilización de jamaicanos al continente europeo, específicamente en el Reino Unido.

Básicamente estos sistemas de sonido móviles difunden el dogma del reggae en los barrios urbanos, utilizando medios rudimentarios pero eficientes, que era medida por el tamaño de las bocinas, los *Sound Systems* se multiplican en los barrios, pero la diferencia está en el sonido que cada uno produce.

Recordemos que el reggae y en especial el *Sound System* vienen de Jamaica, una pequeña isla que a pesar de ser muy minúscula, se caracteriza por tener una

gran producción industrial de música, ya que dos de los más grandes estudios discográficos en el mundo son de dicha isla, nos referimos al “El estudio One” , que a mediados del siglo pasado apareció para darle un mayor auge a lo que es el *Sound System*, dicho estudio fue muy importante porque grabó con los mejores artistas de reggae como: Bob Marley and The Wailers, Alton Ellis (considerado el padre del Rocksteady) y Jimmy Cliff, e incluso no sólo del reggae sino también íconos del rock como The Rolling Stones, de esta manera se podrá analizar cuál es el papel que juegan las industrias culturales dentro del *Sound System*.

El otro estudio más importante de Jamaica es el Channel One Studio formado a principio de 1972, en cual pasaron diferentes músicos como: Bunny Lee Augustus Pablo, Prince Jammy entre muchos otros, lo cual hicieron de Jamaica una potencia musicalmente hablando.

Para reforzar lo anterior analizaremos y describiremos algunas imágenes que recaba el libro de Lloyd Bradley *Bass Culture, la historia del reggae* (PAIS; AÑO):



Fotografía de archivo, del libro Bass Culture.

Uno de los primeros sound man⁴ en Jamaica como lo muestra la imagen se encuentra sentado justo con las manos en un tocadiscos y atrás de él su *Sound System*, hecho por el mismo, tanto a su lado derecho como el izquierdo se notan sus bocinas principales, mientras que en medio detrás de él otras bocinas más grandes, las cuales hacen un complemento.

Otra de las imágenes que se vuelve muy famosa dentro de esta cultura es la siguiente:



Fotografía de archivo, del libro Bass Culture.

Esta imagen es emblemática, pues alguien muy importante para el *Sound System* en Jamaica es Prince Buster, debido a que influyó mucho para el desarrollo del mismo, desde el nombre que le dio a su sistema de sonido, hasta todo lo que podía pasar dentro y fuera de los *Sound System*. Al ser de los primeros en darle nombre y con ello identidad a su *Sound System*, consideró esta la forma de darle poder a su gente sobre lo que vivían, conformándose así como un medio de información y manteniendo a la gente al día de lo que sucedía en los diversos

⁴ Según el libro de Lloy Bradley, los Sound man, son los propietarios de los Sound System, los cuales eran conocidos por el hecho de tener su propio equipo de sonido, el tener un equipo de sonido o Sound System en Jamaica en esa época era sinónimo de popularidad.

guetos de Jamaica como fuera de la isla, no en vano llamó a su *Sound System* “The Voice of the People” (La voz del pueblo).

Como mencionamos en un principio los *Sound System* iniciaron en la calle, en los principales guetos de Jamaica, poco después de que el *Sound System* fuera muy importante en la isla se crearon los DanceHall⁵ y pasaron de la calle o de los barrios a los salones de baile.



Fotografía de archivo, del libro Bass Culture.

Por último esta imagen que nos describe la escena del *Sound System* ya en los salones de baile, en los cuales los espacios eran más cerrados, la fidelidad del audio era muy diferente a la que había en las calles, de igual manera estos espacios era una fuente de empleo para muchas personas, se creaban ventas de bebidas y comida. De esta manera vemos cómo fueron cambiando la manera en que se presentaba el *Sound System*.

⁵ El término DanceHall lo retomamos del libro de Lloyd Bradley, *Bass Culture*, año, país?.

1.3 Llegada del reggae y del *sound system* a México

Para poder hablar de la llegada de los *Sound Systems* a la Ciudad de México es preciso hablar primero de la llegada del reggae, como se dio, los primeros acercamientos y bajo qué contextos sociales y políticos se dio dicha llegada del reggae a la capital del país.

La llegada del reggae a nuestro país tiene un inicio en la década de los años sesenta, cuando aparecieron los primeros sonidos con el ska y el rockstedy, el cual fueron gracias a la participación de Antonio Quirazco el cual fue el primero en traer los sonidos jamaquinos a nuestro país, citando el artículo de Christian López Negrete el cual nos dice que:

“ La década de los años 60's en la que el rock and roll era muy popular entre los jóvenes mexicanos, vio la llegada del reggae a nuestro país a inicios de esa década, el dueño de Telesistema Mexicano, Emilio Azcárraga Vidaurreta, quien trabajaba en la ONU, hizo un proyecto cinematográfico en Hawái, donde ya gozaba de bastante popularidad, invitó a Antonio López Quirazco conocido como Toño Quirazco a participar a un proyecto, debido a este acercamiento el músico veracruzano comisionado por la disquera a la que trabajaba le ofreció ir a Jamaica y aprender ese ritmo que se volvió tan popular” (López, s/a:1)

De esta manera fueron los primeros acercamientos entre una de las islas más importantes a nivel mundial en cuestión de música y nuestro país, a pesar de esos primeros acercamientos musicales entre dos naciones pasaron muchos años, para que formalmente iniciara el reggae en nuestra capital, recordemos que por cuestiones geográficas el reggae tuvo diferentes entradas, podemos hablar de las dos fronteras con las que se cuenta, una de ellas la de Tijuana, Baja California en la cual llegaban los primeros discos de reggae, y la otra la frontera sur, en esta quizá es donde mejor llegó el reggae debido a que la frontera con Belice permitió el acercamiento con la isla de Jamaica, pues quedaba ya muy cerca para viajar y traer material discográfico que permitiera conocer más a fondo el género musical.

Para reforzar lo anterior citaremos otra parte del texto de Christian López que nos dice que:

“Poco después, la relación intercultural entre Chetumal, Quintana Roo y Belice (en ese entonces conocido como Honduras Británica) era creciente; incluso, los jóvenes quintanarroenses se reunían para escuchar las señales radiofónicas provenientes de Belice a través de The Broadcasting Corporation of Belize. Estos jóvenes empezaron a identificarse cada vez más con la música que escuchaban en la radio interpretada por grandes músicos del calypso trinitense, el ska y el reggae jamaicanos o el brukdown beliceño como Lord Kitchener, Mighty Sparrow, Byron Lee & The Dragonaires, y Lord Rhaburn Combo. Debido a esto, podemos considerar que a finales de la década de los 60's, Belice representó la puerta de entrada del reggae a México a través de Chetumal.” (López, s/a:1)

De esta manera es como inició la época del reggae en nuestro país, donde décadas después comenzaría a consolidarse este género musical en nuestro país y en la capital.

El reggae en nuestro país empieza a cobrar fuerza en la década de los ochentas, en la parte de Chetumal donde ahí se forjan las primeras bandas como son Splash, en palabras de Joshua Selecter que nos cuenta de los inicios del reggae en México precisamente en Chetumal que nos dice:

Bueno dentro del *Sound System* de reggae estamos hablando de principios de los noventa, 1991 y 1992 son los “Gatos” estos primeros DJ's estudiaban en la UAM, entonces ahí había muchos becados del caribe de Haití, Dominicana, y de Jamaica entonces los invitan a los tours que se hacían por todo el Caribe en barco, ellos van y los llevan a comprar discos a los estudios; entonces, estamos hablando de cómo 200 discos, entre discos y cassettes, los traen y empiezan a organizar fiestas, en el patio de su casa; o ellos vieron que en Jamaica los *Sound System* tenían sus propias bocinas, ellos arman sus bocinas y salen de su casa y deportiva, eran los primeros DJS y que les encantaba patinar. Entonces ahí ellos llegaban con sus grabadoras y ponían siempre reggae ahí nos influenciaron a gente como Charly Herb, el Jícama, a mí, siempre no había más que escuchar o punk o reggae entonces ellos fueron esa gran influencia y en sus fiestas pues llegaba toda la comunidad Haitiana y Jamaicana, ahí entonces se generaba una dinámica muy padre y a la postre Charly, al poco tiempo él empieza a también organizar las fiestas en la unidad

donde vive en el patio sacaba sus bocinas o rentaba bocinas de sonideros de *High Energy* y las ponían ahí en su patio y era lo que empezaban a poner ahí con casete o con discos, música reggae eran las dos opciones que había estoy hablando en la Ciudad de México, ni siquiera en el área metropolitana era lo que había si querías escuchar reggae o ir al Ribiera a escuchar a las bandas de merengue y salsa que también tocaban covers de reggae porque las primeras bandas mexicanas estaban en el Caribe no estaban ni siquiera aquí en la Ciudad [Selecter: marzo:2016]

En palabras de Selecter Joshua, la primera fiesta de *Sound System* fue en el oriente de la Ciudad, en Ciudad Deportiva cerca del metro:

La primera tocada y eso está marcado fue ahí, saliendo del metro Ciudad Deportiva, ahí en la casa de los gatos, ahí en su patio sacaron las bocinas y ahí fue la primera fiesta que hubo de reggae, te estoy hablando de 1991, ellos fueron los primeros que hicieron una fiesta en la cual cobraron, sacaron bocinas y se hizo ahí el rave, cobraban en el sentido que vendían las chelas, no te cobraban la entrada si no lo que consumías y era eso y después aparecieron tanto en el **Luke** como en el salón Ribiera las fiestas de **Luis Albert** ellos mismos como dj's los contratan para amenizar entre grupo y grupo [Selecter, entrevista marzo 2016].

Con lo anterior se reafirma cómo el inicio de lo que con el paso del tiempo se convertiría en un movimiento musical del reggae muy fuerte, debido que actualmente en los festivales de reggae entre grupo y grupo hay un *Sound System* amenizando el ambiente.



Mientras eso pasaba en el centro iniciaban bandas como “Los Rastrillos”, “Antidoping” “Los yerberos” los cuales sonaban al oriente y sur de nuestra Ciudad, su estilo musical muy influenciado por el *roots* de Jamaica de bandas jamaíquinas.

Los años noventa fueron muy importantes para el reggae en nuestro país, y en especial para la Ciudad de México, pues a medida que pasó el tiempo y las bandas fueron creciendo, se crearon diversos festivales de reggae, como son: El Razteca uno de los más importantes que ha existido desde Marzo de 1993 empezó a forjarse teniendo una gran aceptación entre los jóvenes de la capital y del área metropolitana, tanto fue la gran aceptación que el festival tuvo 6 ediciones, no seguidas, salteadas, esto debido a las diferentes problemáticas por las que se atraviesa para organizar eventos de esta magnitud.



⁶ Flyer de las fiestas caribeñas que organizaba Luis Albert, (parte izquierda de la imagen el nombre) como se puede observar en la imagen, habían grupos que tocaban cumbias y merengue tales como: Merenglas, Grupo Kole, Grupo, este flyer es del año de 1995, como no lo menciona Selecter Joshua, por otra parte también podemos ver el sentido humanitario cuando se lee “En solidaridad con Haití”.

Flyer de una de la edición del Festival Razteca en el año de 1999, se presentaron bandas como: La Yaga, La Comuna, Bosquimano, Cultura Profética, entre otros.⁷

El festival Razteca fue de gran ayuda para que muchas bandas se dieran a conocer, bandas nacionales y extranjeras, grupos como: La yaga, (Guadalajara, Jalisco), Cultura Profética (Puerto Rico), Los Rastrillos (Ciudad de México) entre muchos otros grupos. Es importante mencionar que el festival Razteca fue una gran influencia para la creación de diferentes festivales en la Ciudad de México, después de que el Razteca hizo su última edición en el año 2002, llegaron diversos festivales como: Vibraciones de América, Reggae para el Oriente, Jah Fest, Reggae Live Festival, entre muchos otros festivales todos en su mayoría de los festivales se caracterizan por tener la escena extranjera y lo mejor de la escena nacional. Hoy en día cada vez se hacen más festivales de reggae en la Ciudad de México en los cuales también se gestan nuevas bandas, el movimiento ha ido en ascenso pues a medida que pasan los años la aceptación es mayor, tanto que ahora no sólo la gente que le gusta el género asiste si no que van de diferentes gustos.

1.4 La escena del *Sound System* en la Ciudad de México

Para hablar de la escena del *Sound System* en la Ciudad de México es preciso remontarnos a principio de la década de los noventa, cuando iniciaron las primeras tardeadas en el oriente de la Ciudad, pues en el ámbito del reggae la escena del *Sound System* fue muy importante, a través de ellos se conocen a más cantantes y grupos de distintos lugares y rincones del mundo, el *Sound System* con el paso del tiempo ha ido cambiando la forma de hacer y crear al *Sound System* tanto en el caso de los Dj's como en los Mc's⁸ y también en las nuevas generaciones que

⁷ Foto tomada por Lluvia Atenas Ruíz Rodríguez

⁸ La palabra Mc's se refiere al maestro de ceremonias como se le conoce en el mundo del Hip-Hop, y el cual su función es presentar las canciones que pone el Dj, con el paso del tiempo su trabajo fue cambiando a tal manera que se convierten en cantantes que lo hacen por medio de una pista musical o en el caso del reggae se

asisten a los salones de baile. Para conocer más a fondo los inicios del *Sound System* recopilamos los testimonios de tres iniciadores en la escena como los son: Josué Montoya conocido como Joshua Selecter, Leonardo Herrera García conocido como Dj Imperial Lion y Carlos Méndez conocido como Charly Herb.

A principios de la década de los noventa, en la Ciudad de México ya había un gran auge con la escena del rock y el ska, bandas como Café Tacuba, La Castañeda, La maldita vecindad, Caifanes, entre otros muchos grupos daban de qué hablar entre los jóvenes gracias a sus aportaciones musicales y su lírica, esto hizo que muchos de esos jóvenes en la ciudad les fuera muy importante todo lo que pasara en torno a la música.

Por lo tanto, toda la industria musical del rock y sus vertientes, fueron abriendo espacios y lugares para que las personas se reunieran y a través de la música se pudiera dar una identidad, no solo las bandas de rock, ska, reggae y otros vertientes fueron abriendo brecha, también espacios culturales y sociales tales como: el Tianguis del Chopo, el Tianguis artesanal de Coyoacán, el Multiforo Cultural Alicia, entre otros, fueron apareciendo poco a poco para dar difusión a los distintos ritmos musicales, bajo ese contexto fueron empezando las primeras tardeadas en el *Sound System*, ya con un camino, musicalmente hablando, empezaron a aparecer los primeros puestos de souvenirs de reggae, y con ello toda la industria cultural que lo rodea.

Con respecto a lo antes mencionado y para ser más específicos el Tianguis Cultural el Chopo abrió espacios para la venta de Vinilos, playeras, y demás artículos, uno de los puestos que empezaron a vender fueron los de Charly Herb y Saúl, iniciadores en el *Sound System*. Además de los ya mencionados otro personaje importante en el *Sound System* es Jahvi Ras, que también tiene su puesto y es uno de principales surtidores de materiales discográficos para la

le conoce como Rhythms, en la parte del reggae y en especial del Sound System se convierten en una parte esencial con el paso del tiempo.

escena del *Sound System*. Por otro lado también el tianguis artesanal de Coyoacán aparecía el puesto de Manolo Ras conocido también en la escena del *Sound System*.

Cada uno de los entrevistados nos da su versión acerca de los inicios del *Sound System* en la Ciudad de México, ahora es el turno de Charly Herb quien tiene poco más de dos décadas al frente del *Sound System*, iniciando en el oriente de la Ciudad, cuando en sus primeras fiestas fueron cerca del metro Jamaica, Charly Herb nos cuenta lo siguiente:

Pues ¿aquí como se originó la escena del *Sound System*? ya tiene como lo estamos celebrando ahorita 25 años para mí la escena del *Sound System*, inició en la calle en Jamaica, precisamente en la Colonia Jamaica en la calle con un sistema de sonido como decíamos. Pues si empezó como un gusto por transmitir algo así para la gente, una fiesta y se dio, se fue dando poco a poco en diferentes etapas hasta la actualidad. En aquel entonces no había nada de música reggae, ¿no? El *Sound System* existe desde años, muchos años atrás de, en todos los ámbitos musicales, pero en el ambiente reggae pues en esa época no había casi, de hecho no había nada de *Sound System* y nadie que proyectara una fiesta de reggae no? entonces el origen pues fue en 1991 cuando realicé la primera tocada ahí en su casa en el jardín donde estábamos celebrando precisamente a Bob Marley y el cumpleaños también de un amigo y de ahí se dieron las cosas para empezar el *Sound System* en México, para mí. Se oía que antes, se escuchara alguna fiesta ahí de amigos, que a lo mejor si se hizo pero como *Sound System* y siguiendo esa trayectoria sin parar pues aquí seguimos en varios caminos ¿no? a lo largo del tiempo [Charly; agosto; 2016]



Flyer Dread House, febrero 1999

Dos flyers de las fiestas de Charly Herb en el oriente de la Ciudad, el primero de ellos (Imagen de arriba) es de un lugar al que llamaban el “Calabozo”, cerca del metro Jamaica, es de febrero de 1996. El segundo es también cerca del metro Jamaica al lugar se le conocía como “Dread House”, y es el de Febrero de 1999, recordando que las dos fechas fueron en Sábado, como no lo dice en la entrevista Charly Herb, empezó hacer sus fiestas en esos días de la semana.

En relación con lo anterior, Leonardo Herrera (Dj Imperial Lion) nos habla acerca de los inicios del *Sound System* en la capital del país:

“El sound system es un movimiento que nació en Jamaica en los años 50 que fue, que migró a Inglaterra y pues desde hace un par de años llegó aquí a México. Comenzó con el trabajo de la familia de Om Mani Padme Hum en combinación con Zulu lo que yo recuerdo que fueron los primeros cajones que se construyeron con esas especificaciones aquí en el Distrito, de ahí en fuera pues ha ido creciendo de la mano con Spiritual, Bass Reveletion, Zion Dread, Jah Comand, pues bueno más nombres ahí, son los exponentes más fuertes que pudiera mencionar. (Imperial; febrero;2018)



Archivo de imagen del Colectivo Eckos⁹

Podemos ver como el *Sound System* se fué expandiendo en la Ciudad de México, y uno de los crews o colectivos que surgió fue Barrio Babylon en el centro de la Ciudad donde aparecen Dj's como Pablo León de Zion, Nacho Miller, Robert-Tino entro otros Dj's, que empezaron a sonar en el centro de la Ciudad.



Flyer hecho a mano¹⁰

⁹ En ese año se hacía la presentación del grupo Lumumba, se mezclaban los grupos con el Sound System, una de las últimas tocadas en el Ghetto México, recordando que poco tiempo después fue cerrado. Fotografía tomada por Lluvia Atenas Ruíz Rodríguez

¹⁰ Fotografía Tomada por Lluvia Atenas Ruíz Rodríguez

Se pueden observar las diferentes partes que lo componen, como son recortes con los nombres de los grupos o Dj's que van a tocar, otro de los detalles es el año, el cual no lo ponen, aproximadamente tiene 20 años de existencia.

De igual forma una parte importante para los iniciadores del *Sound System* fue poder conseguir los discos, vinilos y demás material que usaban para las primeras fiestas, en aquellos tiempos no era tan fácil conseguir la música como hoy en día se puede hacer, Joshua Selecter nos dice cómo se consiguen los discos en aquellos tiempos:

Había otros que nosotros teníamos la ...oportunidad de tener CD's y era pues la diferencia, porque era muy difícil conseguir la música ¿no?, entonces teníamos que tener como ciertos contactos como es el caso del hermano de Pedro y Manolo Apodaca de los Antidoping que era el gerente de Mixup y entonces a él se le ocurrió pedir el catálogo completo de Ras Record, no pues todo íbamos ahí a comprar los discos ¿no? Así empezamos a comprar muchísimos discos el Nacho Miller, yo iba con Nacho a comprar, así nos gastábamos nuestra quincena integra en discos, te estoy hablando que comprábamos promedio cada semana veinticinco a treinta discos, así cada semana cada semana durante fácil unos cinco años. Rapidísimo nos hicimos de una buena colección de discos [Selecter Joshua, entrevista, Febrero 2017].

Por otra parte, el *Sound System* permite un encuentro entre los asistentes, encuentro que lleva a diferentes prácticas sociales culturales cómo podemos citar el artículo de Priscila Carballo Villagra en cual nos dice: "La música permite el encuentro de las personas y es un eje social de interacción que hace posible la construcción de escenarios diversos, por ejemplo, las salas para bailes y conciertos, o bien, espacios más privados como las fiestas en casas o encuentros de pequeños grupos, en que las personas convergen para compartir experiencias y visiones." (Carballo: 2,2006). En el cual se pueden relacionar dichas prácticas que pueden ser desde el consumo cultural como son venta de artículos, intercambio de música, o las reuniones en los salones de baile, con lo que todas las acciones y encuentros de las personas tienen un sentido en su vida cotidiana a través del reggae y del *Sound System*.

En tal sentido el *Sound System* como proceso sociocultural entre los que asisten es frecuente, pero también para la gente que es asistente a dicho movimiento, sobre todo en los jóvenes, quienes son los que a menudo frecuentan los salones de baile, al respecto a este apartado Joshua Selecter nos comenta lo siguiente:

Pienso que el reggae ha ayudado mucho en la periferia de Ciudad de México y en la Ciudad de México en los jóvenes, ha impactado mucho ya que están buscando una identidad, y esta identidad se basa en que el reggae tiene esta imagen de los dreadlock que uno busca ser diferente ¿no? Cuando estas entre los 15, 21 años, quieres ser diferente. Lo primero que piensas es, voy hacerme unos dreadlocks, voy a escuchar música contestataria y quiero ser rebelde y el reggae tiene esa particularidad. Bueno no nada más aquí en la ciudad, sino en el mundo siempre ha sido una de sus características ¿no? La letra que habla de esta inconformidad de lo que sucede entre la gente que tiene el poder con las clases bajas ¿no? Entonces ahí, eso ha impactado mucho, yo te puedo decir que del noventa por ciento de los jóvenes entre esas edades en algún momento han escuchado reggae y entonces eso ha hecho que pues el reggae impacte. Desgraciadamente en donde impacta pues no es la gente más pudiente, entonces pues a las grandes empresas han hecho que no volteen tanto al reggae como un *mainstream*, pero ahora en la actualidad, creo que muchos de esos jóvenes que te estoy hablando de hace veinte años son los que tienen, han crecido y ahora son los que manejan, por ejemplo, César ¿no? El Jordi, que también fue un chavo que en algún momento le gustó el reggae y ahora en el Vive Latino, no puede faltar el reggae en los elencos.

Ahí es donde... ese es el reflejo en donde te digo del cual se ha impactado la música reggae y bueno el *Sound System* te puedo decir que cada vez hay más en la periferia, lo que es Chimalhuacán, San Vicente Chicoloapan, Texcoco, Izcalli, Ecatepec, Naucalpan, ósea hay cada vez más y en el centro pues los que hay son los más consolidados, porque me refiero con consolidados, son los más longevos, son los que están en el centro. Pero en toda la periferia en el estado de México, Huixquilucan, Toluca, ósea, hay una fiesta de reggae por lo menos cada quince días de alguien que está haciendo, porque ya lo ven también como una forma de negocio ¿no? Ya lo ven así, esta parte de hacer el *Sound System* como un negocio en la cual, pues bueno trabajo de lunes a viernes, pero el sábado y el domingo hago una fiesta de reggae y saco dinero ¿no? Entonces ya es también una parte que la ven como un negocio [Selecter, entrevista, febrero 2017]

Con el fin de recabar toda la mayor parte de información acerca del ya mencionado movimiento musical investigamos todas la partes involucradas y en

este caso se dio parte al público asistente debido a que con el paso del tiempo ha visto pasar a las diferentes generaciones que han asistido a los diferentes salones de baile, padres que llevaron a sus hijos cuando estos eran adolescentes y hoy son parte; de los jóvenes que asisten un ejemplo de ellos es Liz, público que regularmente asiste las fiestas del Colectivo Eckos:

Llegué porque a mi papá le gusta el reggae, él me llevaba a ahí a Jamaica al “Hoyo”, tenía catorce años cuando yo iba, y de ahí era el Hoyo, el Ombligo, el Tarara, muy famoso por cierto el Cultural Roots, el Ghetto, vaya hay lugares para cotorrear con música de reggae bastantes [Liz, entrevista, mayo 2015].

Del mismo modo Joshua Selecter nota a los asistentes al *Sound System*:

[...] te digo la mayoría son chavos que van a prepa o a la universidad los que asisten al reggae, entonces no son así como dicen son los maleantes, entonces más bien es romper con eso y es el gran aporte y cambio que está generando, ahora pues bueno los chavos que van ahora al reggae te puedo asegurar que sus papás escucharon reggae, entonces para ellos ya nos les da, no les asusta que asistan a una fiesta de reggae no? te digo poco a poco se han ido rompiendo todos estos estigmas hacia el reggae y eso está haciendo que seamos una mejor sociedad [Selecter Joshua entrevista, febrero 2017].

A medida que va pasando el tiempo el *Sound System* ha ido creciendo en todos los sentidos, por una parte se ha encargado de romper estigmas con respecto a las personas que lo frecuentan. Es decir, el reggae en particular se ha visto como un género musical el cual solo lo frecuentan las personas que fuman marihuana y personas con *dreadlooks*, con lo cual se ha estigmatizado a las personas que van a los salones de baile; pero la realidad es otra en el reggae y en el *Sound System* van de todo tipo de personas como son personas con diferentes profesiones que les interesa conocer sobre la música.

Del mismo modo, el *Sound System* ha ido creciendo no solo en la Ciudad de México, sino que también ha permitido el crecimiento en la periferia de la ciudad, como escenas de diferentes municipios del Estado de México que han crecido con éxito y se han quedado en el gusto de los asistentes.

Ante lo dicho anteriormente Selecter Joshua nos comenta sobre el crecimiento de la escena a raíz de la década de los 2000 en adelante:

¿Creo está en auge no? en un principio como te decía eran más los DJs poniendo música y uno que hasta finales de 1998,1999, 2000 empiezan a aparecer los primeros MC's. El *Sound System* se divide en tres partes, el selector, el MC y la gente que mezcla y carga las bocinas no? y bueno siempre había DJ's lo que no había eran los MC's que cantaran y bueno ellos aparecen a principio del 2000 y bueno te puedo decir el Gogo Ras, Malik B, ahí en San Luis Potosí, curiosamente en San Luis Potosí aparece más la cultura del *Sound System* que aquí en México. Ellos compraron sus bocinas y esto y salían a las calles Malik B, el Real Stylo, Mensajeros, varios de la escena, Panchito Ra, allá en San Luis y aquí en México los MC's tardaron un poquito más, pero fue más fuerte su auge en ese sentido [Selecter Joshua, entrevista, marzo 2016].

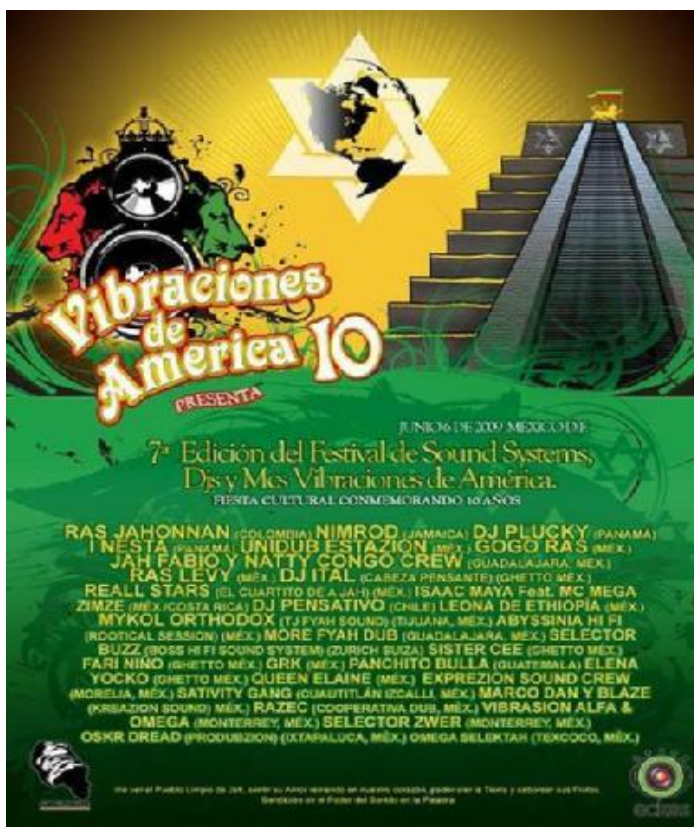
Al respecto con la escena actual en el *Sound System* Charly Herb también nos comenta:

Pues actualmente la escena del *Sound System* ha estado creciendo aquí en México, se han visto varias propuestas, varios participantes que cada uno hace su propio *Sound System*, crea sus atmosfera en cuanto a los que es el audio y se ha estado esparciendo mucho, mucho ahorita la onda del *Sound System*, esto, bueno lo vuelvo a repetir, el *Sound System* viene de muchos años atrás no! Pero ahorita tiene como que la escena más europea y esa onda de la cuestión que hemos tenido varias personalidades de otras partes del mundo que también vienen aquí a querer aportar algo para la escena del *Sound System*, en sus vertientes ahorita hay muchos grupos muchos "clubs" que tienen sus *Sound System*, y esto pues ha ido creciendo no!, ha venido de menos a más [Charly Herb, entrevista, mayo 2016].

Por otra parte el *Sound System* ha hecho conciencia de distintos movimientos sociales, que con el paso del tiempo los diferentes crews de *Sound System*, Mc's fueron retomando diferentes temas para concientizar a la gente a través de la música y de lo que difunden, como por ejemplo reivindicar los derechos de las comunidades indígenas en nuestro país, o la legalización de la marihuana, se involucran con actividades para el público infantil, o un ejemplo más es defender a

la naturaleza o Pacha Mamá.

El *Sound System* se ha convertido en una pieza muy importante en el reggae mexicano, hoy en día se hacen festivales de *Sound System* en todos lados de la Ciudad de México y en el área metropolitana, uno de los festivales importantes que prevaleció por un tiempo fue el Vibraciones de América Sound System, que se desarrollaba al sur de la Ciudad, fue creciendo los festivales que poco a poco fue tomando más auge en más festivales.



11

Flyer de la Séptima edición del festival Vibraciones de América de Sound System

Con el paso del tiempo tanto como el reggae y el *Sound System* fueron ganando poco a poco espacios, sin embargo existieron algunas problemáticas, las cuales les obligó a ir cambiando de lugares, en palabras de Dj Ital nos habla acerca de cuáles son las problemáticas para los *Sound System*:

¹¹ Participación a nivel local, nacional e internacional, dicho evento fue organizado por Colectivo Eckos.

“Bastante han tenido, si han tenido sus contras porque en primera nos tocó vivir un poco la parte de la imagen, la imagen en una sociedad hoy relativamente conservadora, porque en primera pues veían el humo de la marihuana, los dreadlocks un poquito los satanizaban un poco, quizá todavía pero ya no es como antes, entonces esos fueron ciertos contras que a su vez cuando tu ibas o vas y solicitaban un permiso no te lo autorizaba tan fácilmente o no lo veían con buenos ojos, ahora han cambiado ciertas cosas pero sigue habiendo ciertos aspectos que no lo permiten de decir patrocinadores por ejemplo, no es tan fácil, nosotros no hemos trabajado por medio de patrocinadores, ha sido autogestivo, ha sido autónomo, independiente y la verdad es que eso también es la esencia de esto, porque nosotros de alguna forma como te mencionaba hace un momento es una forma autodidacta de hacer las cosas entonces mantener ese perfil, esa actitud nos ha hecho tener más fuerza eso creo que han sido ciertas trabas la parte del apoyo externo, la parte de un apoyo a lo mejor del gobierno o de algún patrocinador”. (Adrián; Noviembre;2016)



Flyer del Ghetto México, en el año 2007 uno de los últimos eventos que tuvo, para después emigrar cerca del Zócalo, como parte de la celebración estuvieron grupos como Papashanty Sound System de Venezuela, Salvador Soul System y Dj Ital and Bongo Chant.

Lugares como el Ghetto que anteriormente se ubicada en Tlatelolco, fue en el año del 2005 cuando fue cerrado por las autoridades de una manera arbitraria, o el primer lugar donde inició el Cultural Roots fue también clausurado por las autoridades de la Ciudad de México, todo esto debido a las diversas políticas que han cambiado en la Ciudad de México y que no les favorece para que puedan operar.

Siguiendo con lo anterior en los últimos años se ha ido incrementado los cierres de espacios por parte de la delegación Cuauhtémoc, ya sea por diferentes motivos,

uno de estos casos recientes es el Cultural Roots ubicado en la calle de Tacuba 64.



Foto tomada de la Revista Chilango, 19 marzo 2017 ¹²

En torno a esto y como se mencionó anteriormente se ha creado un estigma social en torno al reggae y al Sound System, el cual consiste en la forma en como se ve el *Sound System* desde afuera, desde las personas que son ajenas a esta cultura, y aunado a esto hace que se alejen del movimiento, personas que quieren identificarse con la música se alejan por sentir un rechazo de los que están adentro, como nos lo comenta Dj Ital en la entrevista que nos concedió:

Es una pregunta bastante buena, fíjate que me remonto a un comentario que me hizo un amigo de un grupo que mencionaste hace ratito él me dijo, es que el reggae no debe ser para la banda del barrio, tiene que ser para todos, me dijo, yo tengo amigos fresas que les gusta el reggae, pero no van a los *Sound System* tienen no se, sienten que no van a adaptarse, pero no es así no debe de ser así debe de ser abierto oséa es un ambiente, debe generarse un ambiente de respeto mutuo, de paz y de vibración, eso debe de tener un ambiente en el *Sound System* y tanto público como nosotros debemos de ser puntuales y participar en ello porque vamos a traer o vamos a provocar que las personas que van a entrar por primera vez o las personas que les gusta pero que no habían asistido puedan sentirse también con esa libertad, con esa tranquilidad que disfruten, que gocen y que lo

¹² En la imagen se muestra la parte de arriba del Cultural Roots con sellos de suspensión de actividades por parte de la Delegación Cuauhtémoc.

puedan ver como una alternativa de consumo para su diversión porque también es una propuesta alterna (Adrián; noviembre;2017)

Esta imagen también es construida ya que el *Sound System* como una forma de expresión musical que es difundida a través de Dj's, MC's y diferentes partes que lo conforman, se tocan diferentes temas y sus ideologías. Aquí en nuestro país y en especial en la Ciudad de México, los diferentes exponentes en sus inicios tocaban temas acerca del rastafarismo y de la marihuana, en especial de la legalización, Selecter Joshua nos dice cuáles fueron los temas con los que iniciaron los Mc:

México es muy marcado que cuando empiezan los Mc's o hablan de la marihuana, siempre habla de la marihuana y súper Rastafari, y después ya empiezan a cambiar o a entender más el concepto y empiezan a hablar de amor y desamor pero esencialmente siempre empiezan así [Selecter Joshua, entrevista, febrero 2015].

Con estos tres testimonios podemos decir que la década de los noventa es muy importante para el reggae y en especial para el *Sound System*, fue abriendo brechas y rompiendo estigmas ante las autoridades y la misma sociedad, a partir de eso poco a poco fueron más los *Sound System* en la Ciudad de México y su área metropolitana organizaciones como: Produdzion, Orient Side *Sound System* han aportado, de esta manera los Mc fueron aumentando, tales como: Lengualerta, El Aaron, Manick B, entre otros se dieron a conocer por sus letras, Selecter Joshua nos habla acerca del crecimiento del *Sound System*:

Después de nosotros empiezan a aparecer muchísimos más DJ's estamos hablando de lo que les decía, allá en San Luis Potosí estaba Malik B, Panchito Ras, Real Stylo, en Querétaro aparecen los Leones Negros, yo te digo ahorita el nombre de cómo está el colectivo, pero en ese tiempo Elton y este Russel les gustaba la música reggae y tenían su grupo de ska pero también les gustaba poner música no? y era la forma de poder jalar a la gente, no necesariamente que tocaran cada ocho días las bandas, sino también el programar música y hacer las fiestas continuamente, aquí en el D.F. empiezan a aparecer los Ghetto Youths, los Jah Chards, se empieza a enriquecer la escena y empieza a haber reggae no nada más en el metro Jamaica como tradicionalmente era, o en la 25, si no ya

empiezan a aparecer más en el oriente, en Leyes de Reforma, en Izcalli, en Iztacalco, ya empieza a crecer mucho esto y ahora si te puedo decir que en la actualidad hay reggae en casi toda la periferia y en el centro de la ciudad y en el interior de la República creo que un dj ahora en la actualidad en cualquier estado de la República. Me ha tocado hacer giras casi en toda la República y me he encontrado una banda y un dj siempre [Selecter Joshua, entrevista, febrero 2016].

Podemos concluir con este apartado mencionando que en la Ciudad de México y sus alrededores la cultura de los *Sound System* ha ido en aumento, debido al gran impacto que tuvo en sus inicios, los primeros actores sociales en escena como los dj, selectores e inclusive el público asistente han sido un parte aguas para que las siguientes generaciones sigan con este proceso sociocultural en que se encuentra inmerso el *Sound System*, hoy en día podemos ver ya sea en salones de baile o festivales de reggae como los padres llegan acompañados de sus hijos para ser parte de este movimiento sociocultural y musical, como nos lo mencionó en la entrevista Selecter Joshua se van rompiendo clichés, estigmas por parte de las personas que asisten y también de los músicos, Dj y organizadores.

Capítulo 2

EL SOUND SYSTEM COMO PROCESO SOCIOCULTURAL

En este capítulo se realiza una interpretación del *sound system* como un proceso sociocultural en la Ciudad de México, retomando diversas fuentes teóricas de la comunicación y la cultura.

2.1. Cultura e identidad

Recordando que el género musical reggae y en especial el *Sound System* provienen de la Isla de Jamaica, un país que es muy pequeño, pero lleno de cultura musical, donde la música tiene muchos significados para su sociedad, y dichos significados se relacionan con las problemáticas que atraviesa la sociedad jamaicana. En México no es muy distinto en cuanto a la relación entre la música y los *Sound System*, debido a que se articulan para dar significados mediante sus canciones y movimientos, existiendo así diversos factores que los unen, logrando que las personas muestren un interés en particular. Uno de esos factores y elementos presentes en el *Sound System* es la identidad cultural, construida desde una cultura musical que proviene de otro país y es apropiada por otra cultura pero siguiendo los mismos términos musicales y sociales.

De acuerdo a lo anterior, en México y en especial la Ciudad de México, la escena se apropió de diversas cosas de los *sound systems* en la isla de Jamaica, desde el armado del sonido de una forma artesanal, creando una estructura en la parte técnica, pasando por los contenidos musicales, los bailes en las calles, y hasta las temáticas y movimientos sociales, que con el paso del tiempo desde que inicio en la Ciudad de México hasta la actualidad, ha tenido distintos cambios desde estar en la calle a pasar a los salones de baile, de iniciar con temas sobre la marihuana y rastafari, hasta tocar temas sociales como los derechos indígenas y temas políticos.

De acuerdo con Giménez nos dice que: “la identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores.” (Giménez, 2003:1), en tal sentido nos muestra claramente que las personas que van a este tipo de lugares (salones de baile), se relacionan por medio del entorno que se produce, y no sólo se relacionan, sino que se identifican con lo que sucede en el *Sound System*.

Por lo tanto, como nos dice Giménez: la cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio (Giménez,2003:3) y es el caso de la cultura musical en específico del *Sound System* reggae, que cambia constantemente a través del paso del tiempo, como lo han dejado ver los diversos entrevistados los cuales han notado un cambio desde que inició hasta la fecha, cambios que van desde las herramientas con las que producen los sistemas de sonido, hasta las nuevas generaciones que asisten a los lugares de baile, ya sea por gusto propio o por influencia de sus padres. De esta manera la cultura musical del reggae y en específico del *Sound System* hace que las personas que asisten a éste se identifiquen con la música reggae y su lírica, por otro lado los protagonistas se sienten más identificados con los distintos elementos que lo componen, elementos que van desde la lírica, cultura, y contexto social hasta las herramientas para reproducir el sonido.

La cultura se compone de “estructuras de significación establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas” (Geertz, 1997: 26), con lo anterior podemos relacionar la estructura del *Sound System* en México, el cual lleva una secuencia que es desde el armar un sonido y darle un estilo propio, hasta lo que implica estar en un salón de baile e identificarse con la música, y de este modo, las personas que asisten le den un significado al hecho de ir a bailar en los sistemas de sonido del género musical reggae.

De esta manera podemos relacionar la cultura de los *Sound System* y cómo la gente se conecta con diferentes actividades para de esta forma anclar lo que es la cultura de los *Sound System*. Una de las muchas actividades que tiene el *sound System* es el festival Ecologikal Regge que se celebra en Playa Paraíso, Guerrero, convoca a miles de personas de distintas partes de la Ciudad de México y el área metropolitana, una de las principales actividades que tienen que ver con el cuidado del medio ambiente. Dicho festival lleva 9 años de existencia¹³.

Otra de las actividades que se hace mediante el *Sound System* son los festivales los días 30 de Abril, dedicados para los niños, dichos festivales son organizados por la Hermandad Rasta y por Colectivos Eckos dentro de sus respectivos espacios. Las Clinicas de Dub son otra de las actividades que se realizan, uno de las productoras principales en realizar dicha actividad fue Rootical Sesions, poco después diferentes organizadores se interesaron en ellos tal es el caso de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Podemos ver entonces como se ha consolidado una cultura del *sound system* en la Ciudad de México, espacio social que ha generado un proceso de apropiación cultural, pero también de identidad y pertenencia.

2.2. Cambio social y resistencia

A continuación, realizaremos un análisis de cómo ha cambiado el *Sound System* en la capital del país desde su llegada, saber cómo inició el *Sound System* y en qué ha cambiado, y cuál ha sido su transformación dentro de la sociedad, desde un enfoque generacional y hasta una integración social.

Para Rosario Esteinou cambio social se refiere a: “la formación y destrucción de grupos sociales, mientras que el cambio cultural sería la formación y destrucción de elementos particulares de la cultura y de la civilización” (Esteinou, 2005:20).

¹³ Para mas información <http://www.ecologikalreggae.mx/>

Si identificamos los cambios en torno al Sound System en la Ciudad de México, uno de ellos fueron los lugares donde se originó, ya con las entrevistas de los informantes nos dimos cuenta que inició en el oriente de la Ciudad en diversos puntos, uno de ellos con el crew de los gatos y tiempo después Charly Herb en la unidad habitacional donde vive, para pasar con el paso del tiempo a los salones de baile como el Cultural Roots o el Guetto; además, el uso del equipo de sonido para cada uno de los diferentes crew tiene su equipo y estilo propio de sonar.

Para entender el papel que juegan los diferentes *Sound System* en torno a la resistencia que aplican en cuestión de los diferentes problemas que señalan de la sociedad, abordaremos el concepto de resistencia, del autor James Scott, el cual nos dice cómo las diferentes culturas de los países oprimidos hacen diferentes maneras de resistencia. Nos referimos a la lucha contenida en las canciones que promueve los derechos de las minorías, señala el racismo y las desigualdades.

Además de las diferentes actividades que hacen para mantener sus lugares para seguir operando y que no les cierren, y también actividades para recuperar espacios públicos y que pueda sonar el Sound System que el público se siga identificando con ello. Como se puede observar, dicho término es aplicado por el vínculo que existe entre la cultura musical del reggae, y en específico de los *Sound System* y las personas que asisten a los diversos lugares de baile, así como a los cambios generacionales, que incluyen padres e hijos, debido a que ahora personas que tienen edades de 15 a 20 años fueron influenciadas por sus padres para asistir a los bailes de *Sound System*.

Para reafirmar el párrafo anterior tomaremos una parte del texto de James Scott, la cual nos dice que: “Muchas veces la representación es colectiva: los subordinados conspiran para crear una puesta en escena que confirme la imagen que sus superiores tienen de la situación, pero que también les sirva a sus propios intereses” (Scott; 31:2003) con esta cita nos referimos que para los *Sound System*

es muy importante la colectividad, pues todo lo que hacen es de manera conjunta, es decir que a través de la colectividad se sigan creando oportunidades de que no les cierren los espacios para tocar con los equipos de sonido, que se sigan abriendo espacios públicos como lo menciona Imperial Lion en una de las entrevistas que se le hizo. A través de éstos crean su versión de lo que está pasando en su contexto social.

Ejemplificando lo anterior, podemos mencionar la marcha de la legalización de la marihuana en la Ciudad de México, que se realiza año con año donde diversos colectivos se unen para dar paso a esta marcha y poner en claro las problemáticas que trae consigo la no despenalización de la misma, realizando diversas actividades culturales, informativas y musicales, donde diversos grupos de reggae o *Sound System* figuran en el evento con sus líricas.



Cartel de la marcha de la legalización de la marihuana del año 2011

A principios de este siglo se empezó a gestar la marcha por la legalización y auto cultivo de la marihuana, en el que participan artistas de reggae y Mc de entre los

que sobresalen África Systema Sonoro, que pertenece al Colectivo Eckos de Dj Ital, grupos como Dub Command, Casa Colectivo Verde, Real Star y Nana Pancha

Por ende, eventos de esta índole son muestra clara de la resistencia colectiva dentro de la comunidad del sistema sonoro, así como menciona Selecter Joshua en la entrevista realizada para este proyecto: “[...] el *Sound System* es una forma de expresión musical en el sentido de que como en todos los países como Jamaica, México que no hay mucho dinero una de las opciones para que la gente se acerque a la música sin necesidad de tener un grupo en vivo y eso, fue el *Sound System*, sacar las bocinas y los vinilos estarlos seleccionando y que la gente en la calle se fuera acercando y se hiciera la fiesta ¿no? En la parte jamaicana creo que lo más importante era el mensaje, la parte de la información, era la parte fundamental, no tanto la fiesta sino era la forma en que los Mc’s o DJ’s decían lo que sucedía tanto en alguna comunidad o como en Kingston como en los guettos, toda la delincuencia, o asaltos siempre lo reflejaban en sus letras, entonces esa era la parte más importante que se generaba dentro del *Sound System* socialmente.” (Selecter; Marzo; 2016)

Con respecto a lo antes mencionado, en la escena mexicana del reggae podemos notar que en los inicios del *Sound System* en México diversos Mc’s o amenizadores subían a la tarima y cantaban temas relacionados con cuestiones sociopolíticas desde un nivel local hasta nacional, si bien es cierto en sus primeras apariciones los temas principales fueron sobre la legalización de la marihuana y con el paso del tiempo cambiaron a temas de feminicidios, falta de espacios, política, violación de los derechos humanos entre otros temas.

Ahora bien, refiriéndonos al proceso que ha atravesado el *Sound System* que va desde el armado autogestivo (bocinas, tornamesas, micrófonos, etc.) pasando por el nombre que se le da a éste, hasta los temas o el tipo de información que se maneja en sus canciones, ha sido parecido a la manera en que surgió en Jamaica, a pesar de la diferencia de época. Esto nos demuestra las maneras músico-

artística que ambos países han recurrido para expresar su resistencia ante los conflictos sociales.

Selecter Joshua nos comparte cómo fueron los primeros inicios en cuanto al *Sound System* como un movimiento autogestivo, donde todo corre a cargo de colectivos y en lugares muy pequeños como son patios de casas o tomando las calles:

... ellos también jugaban fútbol americano y los invitan a estos tours de barco que van por las islas del caribe y traen muchos discos no?, van a Jamaica y traen muchísimos discos entonces a partir de ahí ellos empiezan a organizar fiestas en las cuales sacaban las bocinas y lo hacían afuera de su casa, también ellos patinaban, fue como mi acercamiento al *Sound System* un poco. ¿Fue eso no? de que ellos llegaban a donde patinábamos ponían sus grabadoras y era escuchar reggae, a raíz de estos DJ's es que aparece Charly Herb, el Jícama toda esta primera generación de DJ's que organizaban fiestas ni siquiera en los estacionamientos de su casas o afueras en los jardines, ¿tomaban la calle como se utilizaba de la cultura sonidera la de cumbia y la salsa [Selecter, entrevista 2016].

En torno al término de resistencia encontramos en el libro de *Bass Culture* de Lloyd Bradley en la parte introductoria escrita por Prince Buster¹⁴, menciona cómo la música es un arma de resistencia contra diferentes problemáticas sociales: “En una entrevista que me hizo Norrie Drummond en los sesenta le dije que mi música es música de protesta contra la esclavitud, los prejuicios clasistas, el racismo, la desigualdad, la discriminación económica, la falta de oportunidades y la injusticia que sufríamos en Jamaica bajo el colonialismo” (Bradley, 2014:27). Lo que podemos apreciar ante estas palabras es que tanto la música jamaicana como los diferentes *Sound System* iniciaron a manera de resistencia contra distintas diferencias sociales y políticas que ocurrían en los diferentes guetos de Jamaica,

¹⁴ Músico y productor jamaicano creador de primer Sound System en Jamaica llamado “La voz del pueblo”, una de las grandes voces que ha salido de Jamaica junto con Alton Ellis y Bob Marley son iconos de la isla caribeña, su muerte (8 septiembre 2016) causó un gran dolor no solo en Jamaica, sino también en diferentes partes del mundo, principalmente en Inglaterra.

hecho que también se ve reflejado en el referente mexicano en cuanto a la resistencia ante las instituciones.

Desde una visión simbólica, los *Sound System* jamaicanos mantienen implícito en su nombre un referente a la resistencia el cual los identifica y representa, como comenta Bradley “En 1957, en Kingston, construí mi *Sound System* a los diecinueve años, y le puse de nombre Voice of the People (la voz del pueblo) era el primer *Sound System* que tenía un nombre que aludía a algo más que a su dueño o a la música y el baile... “. (Bradley, 2014: 27-28). Este hecho es importante debido a que tanto lo que se escuchaba en los bailes como el nombre que portaba el *Sound System*, representaba el poder en la voz y unión del pueblo al tratar de las situaciones conflictivas de su diario vivir.

El *Sound System* va ligado a la resistencia, si bien es cierto que en Jamaica se utilizaban los diversos *Sound System* para denunciar los diferentes abusos de poder, en México la resistencia está también en el *Sound System*. La resistencia va de muchas formas, como pueden ser las letras de las canciones asociado a los diferentes problemas socioculturales que atraviesa nuestro país, como es el caso del Movimiento de Aspirantes Rechazados de la Educación Superior (*MAES*), la lucha al reconocimiento indígena, así como la falta de espacios tanto en las calles como en los salones de baile los cuales implican permisos delegacionales que muchas veces son denegados. Por otro lado, el reggae es un género musical que no es bien visto por las autoridades capitalinas, ya que es frecuentemente vinculado al consumo de marihuana.

La mayoría de los *Sound System* que comenzaron en la década de los noventa siguen en pie, a pesar de las dificultades sociales, institucionales y culturales por las que han atravesado con la finalidad de seguir mostrando al público la parte humana de su resistencia cultural. Desde sus primeras apariciones han habido diversos nombres que son representativos entre los asistentes un ejemplo de ello son el Cultural Roots, El Ghetto, Hermandad Rasta, Mystic Revelation y el Orient

Side *Sound System*, los cuales llevan más de 15 años en el gusto de los asistentes y en la lucha por mantener esta práctica.

2.3. Industrias culturales

Por otra parte, la música reggae está inmersa en las industrias culturales, y por ende, son parte del consumo cultural de los seguidores, donde diversos artículos adquieren un valor simbólico culturalmente hablando para las personas que gustan de escuchar este género y en particular dentro de los *Sound System*.

Por lo tanto, retomaremos a Néstor García Canclini (1993) con su texto: “Consumo Cultural: Una propuesta teórica”, donde relacionamos el concepto de consumo cultural asociado al proceso sociocultural del *Sound System*.

Dentro de la propuesta teórica de García Canclini menciona que: “Los productos denominados culturales tiene valor de uso y de cambio, contribuyen a la reproducción de la sociedad y a veces a la expansión del capital, pero en ellos los valores simbólicos prevalecen sobre los utilitarios y mercantiles” (Canclini, 1993: 42). Con respecto a lo antes mencionado, dentro del *Sound System* se crean diversos productos, como por ejemplo el armado autogestivo del equipo de sonido, lo cual tienen un valor tanto simbólico como monetario el cual hace que tanto a los asistentes como a los creadores de *Sound System* le den un sentido a su vida dichos productos, los cuales van desde el mismo sistema de sonidos pasando por reproductores, consolas, mezcladoras, micrófonos, pasando por la música y los espacios creados para poder ejercer estas prácticas culturales.

De igual forma hoy en día diferentes *Sound System* han creado su propia marca de ropa como lo hacen el Sistema de Sonido OH MANI PADME HUM que desde hace unos años saca su marca de ropa con playeras, gorras, sudaderas, pulseras,

esto nos muestra como el Sound System está constituido como parte de la industria cultural de la ciudad.

Jamaica se caracteriza por tener una gran producción de música reggae, ya que cuenta con “El Estudio One”¹⁵, el cual apareció a mediados del siglo pasado para darle un mayor auge a lo que es el *Sound System*, adentrándose así a las industrias culturales de la música reggae, y en la Ciudad de México se cuenta con Invasion Records, El Cuartito de a Jah, entre otros estudios de grabación.

Una de las consecuencias de la industria cultural en el país es que al existir diversos *Sound System* la comunidad que asiste a estos lugares ha incrementado y con ello el consumo que va desde discos musicales, ropa, comida, etc. Lo anterior puede analizarse a partir de lo que nos dice Néstor García Canclini: “El consumo sería escenario aprovechado por quienes controlan el poder político y económico” (García Canclini, 1993: 2), de esta forma los dueños de los *Sound System* tienen la capacidad económica de poder controlar el consumo con base en lo que van presentando semana con semana tanto en materia musical como otros aspectos.

Para reforzar lo anterior Imperial Lion nos habla acerca del Sound System y la relación con la parte económica:

“El Sound System necesita, necesitas dinero para transportarlo necesitas dinero para llevarlo a cualquier sitio, el tener causa social no implica que no tenga un costo, lo puedes llevar por un motivo de promover la paz, pero también genera un costo, la visión del Sound System de ser negocio más que generar una acumulación de dinero pues debe ser sustentable a si misma, si no hay un recurso económico que te permita realizar el trabajo de forma profesional difícilmente puede crecer, más que pensarlo como un negocio es pensar en que sea redituable las horas trabajadas con lo que también estas tú estás ofreciendo a la gente, cuando se realizan sesiones con artistas internacionales o nacionales la gente también necesita una

¹⁵ Como se mencionó en el capítulo anterior, El estudio One es uno de los sellos discográficos más importantes no sólo en Jamaica sino también en el mundo.

remuneración por su trabajo, más que pensar en un negocio yo lo pienso como una remuneración justa a la labor que se realiza.”

Para cerrar este capítulo se concluye que los conceptos que se aplicaron a esta investigación sirvieron para poder vincular lo citado con los autores con lo que pasa con el Sound System desde que inicio dicho movimiento hasta hoy en día, haciendo un resumen podemos decir que dentro del Sound System la resistencia, el cambio social y las industrias culturales se vinculan dentro de lo que pasa en torno al ya mencionado movimiento musical con las diferentes prácticas culturales y todo esto se entiende como un proceso sociocultural en la Ciudad de México.

Capítulo 3 CARPETA DE PRODUCCIÓN

“Sound System la otra mirada del Reggae” (Documental, 25 mins. HD, 16:9)

3.1 Sinopsis

El medimetraje documental “*Sound System la otra mirada del Reggae*” tiene como objetivo dar a conocer el origen del *Sound System* en Jamaica a mediados del siglo XX y cómo es que ésta ramificación del reggae llegó a territorio mexicano en la década de los 80’s, en particular la Ciudad de México, y de ésta manera darle un contexto histórico desde que inicio hasta hoy en día.

En este documental también daremos a conocer cómo ha sido la aceptación del público asistente del *Sound System* en la Ciudad de México, desde su llegada y en la actualidad, la escena actual del *Sound System* en la capital del país y su proceso sociocultural entre aquellos que su gusto musical se inclina hacia el sound sistema, y se han visto influenciados en su vida cotidiana por este derivado del reggae.

3.2 El sound system en el cine: Estado del arte del medio

Las fuentes del tema en general son muy contadas, sin embargo, en relación con la producción documental son casi nulas, la mayoría de las fuentes que existen son específicas de bandas y sobre la influencia de Jamaica para la creación de bandas en países como Barcelona, Argentina y Perú. Sin embargo, en relación a México sólo existe un video documental sobre la banda de reggae Antidoping y el tráiler del documental “*Feel da reggae*” (2014) sobre la banda Viento Roots, originaria de Monterrey, a cargo de Pato producciones, dirigida por Luis Gerardo

Ramos. Por lo que usaremos de apoyo dos documentales que a continuación describimos brevemente.

El documental de la BBC, titulado “*La historia del reggae*” (2002), donde describe la importancia de la música en la sociedad jamaicana, demarcando identidad al pueblo, comenzando con el origen de los *Sound System*, donde se tocaba en un principio el rhythm and blues, que después lo fueron modificando a su estilo, dando origen al ska, mismo que, en el momento de su independencia se convierte en un género importante en su diario vivir, tanto por ser algo que les pertenecía, como por el hecho que describía escenas cotidianas, logrando con ello una mayor identidad e identificación con el género. También se describe el impacto social y cultural que hay en la propia isla y fuera de ésta, al momento en que su música logra llegar a otros países; y la manera en que se van desarrollando diversos géneros como es el rocksteady, el reggae, el dub, el dancehall, por mencionar los más sobresalientes.

En “*All fruits ripe*” se abordan temas como el reggae, el *Sound System*, el MC, los dubplates y los soundclash, desde una ejecución fuera de Jamaica pero con toda la influencia de la misma. En el caso de los *Sound System*, hacen mención sobre la problemática o el obstáculo que se presenta al tener uno, en la cuestión del equipo, donde la mayoría que actualmente se hace llamar *Sound System* no lo es, debido a que no cuentan con lo que conforma un verdadero *Sound System*, los cuales en su mayoría tienen que ser creados por ellos mismos, puesto que, no existe tal cual el equipo y económicamente hablando es muy elevado.

De igual importancia el documental “*Dub Echos*” del director Bruno Natal, producido en el año del 2008 en Europa, aborda la escena del Dub y el *Sound System*, la importancia que tiene el Dub en el continente Europeo, participan productores y artistas como: Lee Perry, Mad Profesor, U Roy, Congo Natty, entre muchos otros personajes importantes para la escena del *Sound System*.

Por otra parte, en Agosto del 2016 la productora Netflix produjo una serie que se centra en los años 70's titulada: *The Get Down* y consta de 6 capítulos, se basa en la vida de 5 adolescentes que tienen una relación con el *Sound System*, mostrando la forma en que se vive en los barrios bajos del Bronx, New York, con bocinas y reproductores de viniles que se arman en un callejón clandestino de dicha ciudad. Cabe mencionar que en la producción existen diversos factores que hacen ver al *Sound System* como un proceso sociocultural, ejemplo de ello es la industria cultural y la lírica de Mc's, e identidad de los jóvenes inmersos en el *Sound System* que en combinación con el Hip Hop son una alternativa para ellos.

En ese mismo orden de ideas, en el extracto "*Sound System explicado*" del documental Musically Mad, diversos productores, Dj's y soundman, hablan sobre lo que es un *Sound System*, mencionando que es algo que se siente, que se tiene que experimentar para poder hablar de él y que se entienda. Lo que hace diferente a los *Sound System* de las discotecas es el sonido, el cual se vuelve único, pues al tener todo un equipo compuesto por varias cajas de bajos, agudos y medios, logran sonidos de estudio y vibraciones que conmueven y llevan a la gente a puntos altos de éxtasis; de la misma manera, consideran al *Sound System* como los protectores del roots, de la identidad y como un medio donde la espiritualidad y la fuerza Rastafari se comunica con la gente mediante mensajes de meditación y reflexión.

En el año 2017 se estrena la serie *Sound System* que se divide en 10 capítulos de 5 minutos cada uno, en el cual abordan como nace el *Sound System* en Jamaica, y de ahí parte para que otros generos musicales como el Hip-Hop o la música electrónica vean al *Sound System* como base dentro de su género musical, dicha serie se encuentra en el portal de internet www.arte.tv

En los videos pudimos encontrar algunos que mencionan cual es el origen del *Sound System*, y en algunos otros hablan sobre algunas problemáticas ante las que se enfrentan como Dj's, pero no aborda realmente los factores sociales,

políticos, culturales e ideológicos a los que se enfrentan, ni tampoco se observa la visión de los asistentes al mismo como parte de la comunidad del *Sound System*.

En cuanto al material audiovisual encontrado hace falta abordar más el tema, en específico si nos referimos al caso de México. Es por ello que creemos en la importancia de crear un documental que haga referencia a sus orígenes en la Ciudad de México y su actual práctica, en conjunto con lo que eso conlleva, así como, la perspectiva de los asistentes.

Por otro lado, queremos presentar la revisión sobre el papel de la música en el cine. La música es uno de los lenguajes universales, ya que es concebida y pensada como un medio para transmitir pensamientos y sentimientos, es uno de los rituales más antiguos que ha acompañado al ser humano, que lo ha dotado de sensibilidad, ritmo, y le ha servido como medio para una interacción social, está en relación constante con la música, es parte de su cultura, un vínculo que sirve como intercambio de símbolos y significados diversos, no hay vida cotidiana sin ese sonar rítmico, la música.

Ahora bien, la música siempre ha estado presente en la cinematografía, ya que incluso en la época del cine mudo, los hermanos Luis y Auguste Lumière proyectaron en París, una serie de pequeños fragmentos cinematográficos con la ayuda de un grupo de músicos que tenían la misión de acompañar el desarrollo de las imágenes, un ejemplo es la obra titulada “Salida de la Fábrica” del año 1895, así como “Llegada del tren a la ciudad” de 1896. Fue en el año 1927 que el cine pasa de una etapa muda a una sonora con una gran producción: “El cantante de Jazz” dirigida por Alan Crosland.

En lo anterior se menciona el inicio de la musicalización de las imágenes en el cine. Sin embargo, también hay proyectos en los cuales la música es la musa de la investigación y realización, algunos directores han enfocado su creatividad a documentar la transición, historia o conciertos de bandas musicales por ejemplo Martin Scorsese dirigió en un formato de 35mm el concierto de la banda *The*

Rolling Stones, uno más es el realizado por la BBC titulado *Reggae: The story of Jamaica music*. Por otro lado, contamos con una realización reciente (2013), el documental sobre la vida, obra y muerte del cantante jamaicano de reggae Bob Marley titulado *The Bob Marley Story: the rebel music*.

Con base en lo anterior la decisión de recurrir a la realización de un documental y no una tesis radica en la importancia de transmitir las ideas visuales y sonoras del *Sound System*, realización que con base en documentales que se han observado, se verá favorecido en cuestión de estética.

3.3 Perfiles de los personajes

Los personajes en el documental se dividen en dos grupos; por un lado, contamos con la participación de los DJ's que se encargan de ejecutar, amenizar y crear sonidos que sirven para el *Sound System*, y, por otro lado, el medio de comunicación y productores de eventos. Se pidió la colaboración de tres de los principales ejecutores y creadores de esta escena musical, Imperial Lion (Leonardo Herrera García), Selecter Joshua (Josué Montoya) y Charly Herbs (Carlos Méndez).

Selecter Joshua es locutor, selector, diseñador, quien participa en el programa "Reggaevolución" de la estación Reactor 105.7. Tiene un estudio de grabación llamada "El cuartito de a Jah", y participa en una variedad de proyectos que se relacionan con el *Sound System*, ama la música reggae y la ve como una forma de vida. En su labor como diseñador ha realizado carteles de diversos eventos de música reggae así como portadas de bandas conocidas en el ámbito de este género, entre ellos uno de los discos más emblemáticos de la banda reggae Antidoping, llamado *Fuerza Universal*.

Charly Herb es desde hace más de 25 años Dj de la escena del reggae, uno de los pioneros en las fiestas de Sound System en la Ciudad de México, así como

también fundador de la Hermandad Rasta junto con Nacho Miller.

Lion Imperial, integrante del crew Natural Dub Warriors, en el oriente de la capital del país, pertenece a la más reciente escena del *Sound System* de la Ciudad de México. Por otra parte cabe resaltar las diferentes labores de Lion Imperial, una de ellas es su participación en LATA Iztacalco (Casa de la Juventud) donde se desempeña como tallerista de Dj.

3.4 Escaleta

1.- ORÍGENES DEL *SOUND SYSTEM*.- En esta primera parte se hizo mención a los primeros años del *Sound System*, factores que favorecieron o motivaron su comienzo, brevemente desde su natal Jamaica hasta el momento en que tocó tierras mexicanas, es decir; los primeros encuentros del *Sound System* con la cultura mexicana. Anexamos fotografías de los primeros flyers de eventos, así como de las primeras imágenes de los asistentes a este tipo de eventos.

2.- LLEGADA A LA CIUDAD DE MÉXICO.- En esta parte del documental se integrarán las entrevistas realizadas a los pioneros del *Sound System* de la Ciudad de México, Selecter Joshua, Dj Imperial Lion y Charly Herb, quienes a lo largo de la entrevista nos hablarán sobre cómo surge el *Sound System* en México, cómo fueron sus primeras experiencias, así como los pros y contras de esta ramificación del reggae en su comienzo y a lo largo de su historia en la capital del país.

También se incluirán versiones de asistentes que nos compartirán su experiencia en cuanto a su inclusión en este ambiente musical, y motivos por los cuales están inmersos en éste género musical poco conocido y la identidad construida en torno al *Sound System*. Las tomas que se realizarán serán: planos medios, americanos, close up, two shot.

3.- ESCENA ACTUAL DEL *SOUND SYSTEM*.- En esta parte del documental, los DJ participantes nos hablarán sobre la escena actual que vive el *Sound System*, las problemáticas actuales en la capital del país a las que ha hecho frente, haciendo énfasis en sus aportaciones para que esta ramificación del reggae tome más fuerza y siga manteniéndose en el gusto de su público, cuáles han sido las grabaciones realizadas, creaciones musicales que hacen su particularidad en este ambiente musical, así como, los elementos que identifican al *Sound System* recientemente. Cambios que se han surgido en su proceso sociocultural.

4.- ORGANIZACIÓN DEL *SOUND SYSTEM* (armar el equipo y evento).- Aquí, los participantes mencionarán cómo es la logística que siguen para armar el set del *Sound System*, el proceso de su creación, hasta llegar a la ejecución y a compartir su música con el público asistente. Se hará énfasis en la salida del estudio de grabación o sitios donde mantengan los accesorios del set, hasta llegar al lugar del evento, un proceso que además refleja la convivencia entre los DJ. Las tomas que se utilizarán serán planos generales, Travelling retro y contrapicadas.

5.- EVENTO (el toquín).- En esta parte del documental se tratará de proyectar la interacción existente entre los dj's y los asistentes, se harán tomas desde el momento en el que los asistentes llegan al lugar del evento en el Cultural Roots de la Hermandad Rasta. Pondremos énfasis en la interacción, las luces, la convivencia, el baile y manifestación que cada individuo hace de la misma música, entrarán entrevistas con asistentes que nos darán su testimonio sobre sus primeros eventos de *Sound System*, lugares que visitaban y que tal vez ahora no existen, y de qué manera ha influido su identidad y su cultura.

3.5 Propuesta estética

Nuestro producto comunicativo es un documental interactivo y directo ya que es desarrollado principalmente en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa, muestra la relación entre el realizador y el sujeto

filmado. En este tipo de documentales el director se convierte en investigador y entra en un ámbito desconocido, participa en la vida de los demás, gana la experiencia directa y profunda y la refleja a partir del cine.

El documental participativo hace más evidente la perspectiva del realizador, que se involucra en el propio discurso que realiza, también podía convertirse en el propio narrador de la historia, o explicar los hechos sucedidos a través de los testimonios y/o expertos como en este proyecto. A estos comentarios, se les suele añadir archivo para facilitar las reconstrucciones y evitar las afirmaciones interminables del comentario omnisciente. (Nichols, 1991:78-93)

Cabe hacer mención que en este apartado mencionaremos los elementos estéticos a los que recurriremos para darle a nuestro documental mayor impacto, entre los cuales se encuentran fotografías fijas, música original, montaje de sonido, baile de los Sound System y grabaciones de entrevistas. Cabe mencionar que la manera en la que se tiene pensado captar la atención de la audiencia durante las escenas por medio de la presentación de los Dj's como personajes e hilo conductor; y el sonido de la música que acompaña los eventos y el documental en toda su esencia.

FOTOGRAFÍA.- Este elemento se verá en fotografías de archivo que utilizaremos para proyectar los inicios del *Sound System*, los primeros asistentes, primeros Dj's y recintos donde se llevaban a cabo las primeras tardeadas, como se les nombró aquí, y en ocasiones se presentarán imágenes de las barriadas realizadas en Jamaica con el fin de hacer el comparativo entre épocas, instalación, y también reflejar las similitudes mediante archivo fílmico que se encontró durante la etapa de realización del protocolo de investigación.

Se buscaron que las locaciones fueran de lugares representativos del reggae en la Ciudad de México, se trabajó con luz natural durante el día y en la noche se jugó con las luces propias de los lugares de baile donde predominan rojos, azules,

verdes y morados. Así mismo, por medio del uso de lente gran angular se hicieron seguimientos con plano secuencias de los personajes y de los momentos del baile. Se priorizaron planos generales para la presentación de los lugares, y planos americanos y medios para los personajes. En las entrevistas los planos a utilizar son medios, americanos y a gran detalle, para apreciar los movimientos corporales y lenguaje no verbal de los entrevistados al momento de responder las preguntas.

Las escenas se centran en la realización de eventos de *Sound System*, mismos que se han llevado a cabo en dos de los lugares más conocidos por los asistentes del Ciudad de México, el Guetto y el Cultural Roots, también recurrimos a los estudios de grabación de estos DJ's que crean su propia música, misma que les da identidad en este rubro musical. Cabe mencionar que además de recurrir a los planos antes mencionados también jugaremos con las tomas con focos selectivos. Integraremos una cámara *go pro* para darle mayor énfasis a las secuencias que plasmen en mayor grado la idea y el conocimiento que se pretende proyectar en este documental del *Sound System: La otra mirada del reggae*.

SONIDO. - El sonido ambiente está presente para describir la atmósfera de los lugares de baile, así como de los espacios de trabajo de los djs. Se utilizará la voz en off de las entrevistas para acompañar las acciones de los Djs. Se utilizará el material propio de los Dj's participantes, grabaciones que ellos han realizado a lo largo de su carrera, música que crean en un evento en particular. La música también se proyectará a partir del ritmo interno de las acciones que cada uno de los personajes realiza, así como los ritmos de movimiento visual que se proyectarán en el momento en que el cuadro sea enfocado en los asistentes bailando y las velocidades con las que la cámara captura algunas escenas.

3.6 Recursos humanos

Dirección y Guión	Omar Javier García Gayosso
Fotografía	Paulina Anicua Azetina Ismael Gonzales Vicente Wendy Sarait Arellano Jiménez
Sonido	Omar Javier García Gayosso Lluvia Atenas Ruiz Rodríguez Leonel Díaz González
Producción	Omar Javier García Gayosso Lluvia Atenas Ruiz Rodríguez
Asistentes de Producción	Adriana Verdiguél Trejo Dulce Karina Terrazas Reyes
Edición y Postproducción	Omar Javier García Gayosso Ismael Gonzales Vicente

3.7 Recursos técnicos

Producción

Cámara réflex Canon VIXIA HF G20

Cámara Nikon D3100

Cámara Nikon D3200

Cámara Go Pro **CHDHA-301**

Micrófono kit ambiental (Boom)

Grabadora Zoom

Audífonos y cables XLR

Tripies **W806**

Monopie **HJ-C315M**

Pilas recargables

Post producción

iMAC

Mac Pro

Paquetería de edición (Adobe Premier)

Paquetería Final Cut Pro X 10.4.1

Disco duro de 500 GB

Disco duro de 2T

Cables de datos (usb)

Memorias SD Card

3.8 Presupuesto

Documental

Datos Generales
(presupuesto)

ETAPAS		PROFESIONAL (costos)
<i>Preproducción</i>	Subtotal	\$ 50000
<i>Producción</i>	Subtotal	\$ 132 523
<i>Postproducción</i>	Subtotal	\$ 50000
	Subtotal	
	Gastos extras	
	Iva 16%	

Presupuesto Profesional y Escolar

Desglose de gastos

Preproducción		Profesional	Escolar
Concepto	Cantidad	Precio	Total en \$

Unitario

Preparación de presupuesto	1	\$ 4 000	\$ 4 000	Donación
Guionista	1	\$ 27 000	\$ 27 000	Donación
Viajes/ transportes	10	\$ 3 600	\$ 3 600	Subsidiado
<hr/>				
Manutención				
Gastos de la producción	varios	\$8 000	\$ 8 000	\$ 5000
<hr/>				
6	Donación	Donación		Presentador y Principales
Entrevistados	Secundarios	13	Donación	Donación
Consultores	3	Donación	Donación	
<hr/>				
Material	Memoria Sd 16 gb	5	\$170	\$ 850
Virgen	Disco Duro Portátil	1	\$ 1 999 00	\$ 1 999 00
<hr/>				
Material de	Investigación		Donación	\$ 8 000
Archivo	Derechos			Donación
	Archivos de sonido			
<hr/>				

Sub total de preproducción: \$ 37450

PRODUCCIÓN			PROFESIONAL	ESCOLAR	
	Concepto	Cantidad	Precio Unitario	Totales en \$	
	Coordinador de Producción	1	\$ 22 000	\$ 20 000	Donación
	Scouting	10	\$ 400	\$ 4 000	Donación
	Asistente de Producción	3	\$ 1 200	\$ 3 600	Donación
	Investigadores	3	\$ 3200	\$ 92 000	Donación
Dir. de Fotografía	Fotografía stills	1	\$ 11 000	\$ 11 000	Donación
Cámaras	Operador de cámara	3	\$ 13 000	\$ 39 000	Donación
Audio	Sonidista	2	\$ 8 000	\$ 16 000	Donación
Equipo técnico	Cámara réflex Canon	2	\$ 8 105	\$ 16 210	Subsidiado
	Cámara Nikon D3100	1	\$ 7 500	\$ 7 500	Subsidiado
	Cámara Nikon D5300	1	\$ 13 913	\$ 13 913	Subsidiado
	Cámara Go Pro	1	\$ 2 100	\$ 2 100	Subsidiado
	Tripiés	3	\$ 500	\$ 1 500	Subsidiado
	Monopie	1	\$ 400	\$ 400	Subsidiado
	Equipo de iluminación	2	\$ 1 700	\$ 3 400	Subsidiado
Gastos general de producción	Gastos de oficina	1	\$ 27 000	\$ 27 000	\$ 7000
	Equipo de oficina	1	\$ 15 000	\$ 15 000	\$ 8 000

Teléfono	3	\$ 15 000	\$ 45000	\$ 10 000
Internet	1	\$ 6000	\$ 6000	\$ 4 428
Gastos de papel				

Viáticos	Comida y bebidas y transporte	45-50	\$ 15 000	\$ 20 000
-----------------	-------------------------------	-------	-----------	-----------

Subtotal Producción.			\$132 523	
----------------------	--	--	-----------	--

POSTPRODUCCIÓN

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
I MAC	1	\$24 749	\$24 749
Mac Book Pro	1	\$18 749	\$18749
Paqueria Adobe Premier	1	\$2 989	\$2 989
Paqueteria Final Cut Pro X	1	\$5 999	\$5 999
TOTAL			\$52 486

CAPITULO 4

BITÁCORA DE PRODUCCIÓN: DISCOS DE VINIL

4.1 Metodología de investigación-creación

Como se ha mencionado en apartados anteriores se decidió recurrir a una metodología cualitativa, ya que, nos proporciona la oportunidad de realizar una investigación más exhaustiva y resultó ser la adecuada dado que, lo que buscamos es una comprensión más significativa, en un nivel personal de los motivos, las visiones y argumentos que están detrás de las acciones de la gente o sujetos observables. Es decir, dado que el método cualitativo, está caracterizado por la recolección de datos descriptivos, las palabras y conductas de personas que están sometidas a una investigación servirán para lograr una aproximación fructífera de acuerdo a lo que quisimos proyectar en el documental.

Elegimos las técnicas de observación participante y entrevista a profundidad pues buscamos tener un mayor acercamiento e interacción con nuestros participantes. Para la creación y aplicación de la entrevista, se revisó material de apoyo, dejando que ellos mismos fueran comentando otras cosas para generar más preguntas.

El primer recinto al que acudimos y aplicamos esta metodología y técnica fue “El Ghetto” mismo que se encuentra en calle Palma, colonia Centro, en el centro histórico de la Ciudad de México lugar en el que se presenta África Sistema Sonoro del Colectivo Eckos, el cual, fue el primer colectivo de *Sound System* con el que trabajamos.

Posteriormente asistimos al *Cultural Roots* ubicado en Tacuba 81, también en el Centro Histórico de la Ciudad de México y la Hermandad Rasta, colectivo de djs, que surge a finales de los años 90's con la finalidad de presentar una mejor

propuesta con referencia a las existentes en ese momento en términos musicales, Selecter Joshua, además junto con Eckos producciones empiezan a organizar las tradicionales tardeadas de reggae en La Diabla Bar.

El proceso de observación se da en distintas etapas; la primera es la descripción, la cual se hace al describir el lugar de manera objetiva, posteriormente hay una incorporación, la cual, se hace sobre el reconocimiento del entorno en el que nos encontramos. Finalmente está la fase de saturación, que se presenta en el momento en que la información recabada es repetitiva, y no muestra aportaciones novedosas a la investigación.

Así pues, y con base en lo anterior, la observación participante nos permitirá obtener datos de importancia para nuestro proyecto audio visual, ya que nos encontraremos dentro del campo a estudiar de una manera directa. El estar en el lugar de los hechos, permite conocimiento de primera mano, sin filtros, y con ello, permite empaparnos de información más directa.

Así mismo, nos hemos dado cuenta de cuáles son las funciones de cada una de las personas que trabajan en este tipo de lugares, y lo más importante conocer parte del público que asiste y cómo se conecta con la música que difunden los *Sound System*.

A lo largo de la observación, hemos podido hacer contacto con el Colectivo Eckos, y el Dj. Ital, quien es el que tiene a cargo dicho colectivo, el cual nos ha dado las facilidades de poder hacer el scouting, junto con las observaciones participantes necesarias. Colectivo Eckos nos ha dado el apoyo para poder hacer las primeras grabaciones dentro de sus instalaciones además de apoyarnos con material en imágenes de los que anteriormente era el *Sound System* en sus inicios.

Para la presente investigación hemos creado la siguiente guía de entrevista con el fin de conocer más acerca del *Sound System*.

Batería de preguntas

- 1 ¿Quién es “Nombre del entrevistado como DJ”, ocupación, pasatiempo y cómo te definirías?
2. ¿Qué es el Sound System?
3. ¿Cómo fueron los orígenes y comienzos del Sound System en México?
- 4 ¿Desde cuándo se inició en el SS?
- 5 ¿Cómo visualizaba al SS antes de entrar a la escena de manera profesional?
- 6 ¿Cómo fuste adquiriendo tu material musical?
- 7 ¿Cómo ves la escena actual del Sound System en México?
- 8 ¿Qué crees que sea lo más especial o destacado de la cultura del sound system en México?
- 9¿Qué hace único el sound system?
- 10 ¿De qué manera crees que el sound system influya en la cultura del público mexicano que asiste a sus presentaciones?
- 11 ¿Cómo ha sido el proceso sociocultural del sound system en México, desde qué llego o tú de adentraste en él, hasta la época actual?
- 12 ¿Cómo vislumbras al sound system en cinco años?
- 13¿Cómo eliges y caracterizas tu set musical?
- 14 ¿Qué diferencias existen entre la creación musical del sound system en Jamaica y México?
- 15 ¿Cuál ha sido tu mejor experiencia, pláticanos un poco?
- 16 ¿Además de tener tu sound system, en que otros proyectos participas?

Para ver el contenido completo de las entrevistas realizadas, ir a Anexo 2: Transcripciones.

4.2 Etapa de Preproducción

Scouting

Previo a la primera entrevista con nuestros personajes, se investigó y contactó a DJ Ital, quien lleva el Colectivo Ekos. Una vez que se le planteó el proyecto se concertó la cita para la grabación de las entrevistas.

Para la realización de la primera maqueta, misma que fue primordial como base en cuanto información y planeación de lo que resultaría en un documental. Se pudo entrevistar a 3 integrantes del Colectivo Ekos , así como la ejecución de su *Sound System*, obteniendo bastante material para un trabajo efectivo que se incluiría en la realización y presentación de la maqueta.

El mayor obstáculo que encontramos durante la grabación de la entrevista al Colectivo Ekos, fue la luz, debido a que la hora programada se tuvo que recorrer por ausencia de un elemento base del mismo, además de las inclemencias del tiempo. Se pretendía aprovechar la luz natural, ya que la locación a grabar se ubica en un 9º piso, de esta manera queríamos aprovechar tanto la vista panorámica como luz, situación que no se prestó y no se contó durante este primer encuentro con equipo de iluminación.

En cuanto a los roles del equipo de trabajo, se tuvo apoyo extra de dos integrantes, los cuales apoyaron en cámara y sonido. De vez en vez se cambiaban los roles de manera general, con la finalidad de que todos apoyáramos en diferentes áreas y tener esa experiencia.

4.3 Etapa de Producción

Maqueta 2

Para la realización de la segunda maqueta, ya con una vasta información recabada mediante scouting se facilitó la elaboración de ésta. Comenzamos con entrevistas a tres integrantes del Colectivo Eckos, incluido uno de los precursores del *Sound System* en la Ciudad de México, DJ Ital.

Una vez que se efectuaron las entrevistas correspondientes al equipo de organizadores y dueños de *Sound System*, así como, la grabación de eventos en diversos salones de baile, se seleccionaron las mejores tomas para comenzar la edición de nuestro producto final, agregando la entrevista realizada a DJ Ital, así como a una asistente que gusta de la música reggae que se transmite en los *Sound System*.

La maqueta comienza con la llegada del dj Ital a su estudio de grabación, con una toma de la cámara pro se hace un seguimiento fuera y dentro del mismo, posteriormente entra la entrevista de éste, donde explica qué es el *Sound System* y cómo es la escena actual del *Sound System* en la Ciudad de México, también contamos con grabaciones realizadas a los asistentes al lugar de baile. Para finalizar, mostramos una breve entrevista a un asistente del *Sound System*, la cual nos menciona lo que ha sido en su vida personal el género del reggae.

Cabe mencionar que durante el rodaje se contó con tres cámaras de video, una HD, una cámara réflex, y una go pro, en cuanto a equipo técnico; el espacio donde se realizó la grabación, es amplio y cuenta con ventanas panorámicas ideales.

N	Personaje & salones de baile	Actividad	Fecha	Lugar	Observaciones
1	Selecter Joshua	Entrevista	Enero 2016	Unidad modelos, Iztapalapa Cdmx	Se realizó la primer entrevista en su estudio de grabación
2	Charly Herb	Entrevista	Mayo 2016	Tianguis cultural el Chopo	Se realizó la primer sesión de entrevista

3	Charly Herb	Grabación en su salón de baile	Mayo 2016	Cultural Roots (Sede alterna zona rosa)	Se realizó la grabación sobre su trabajo.
4	Charly Herb	Entrevista	Agosto 2016	Unidad Habitacional, Metro Jamaica	Se realizó segunda entrevista sobre las primeras fiestas de Sound System en el patio de su casa.
5	Charly Herb	Sesión de vinilos	Septiembre 2016	Unidad habitacional metro Jamaica	Se hizo la actividad de tocar vinilos y sacar el Sistema de Sonido al patio de su casa y recordar la primer fiesta que se realizo.
6	Cultural Roots	Grabación de baile	Septiembre 2016	Tacuba 64, centro histórico	Se realizó la grabación sobre su trabajo.
7	Selecter Joshua	Segunda entrevista	Febrero 2017	El cuartito de a Jah Ciudad Deportiva	Se hace la segunda entrevista
8	Imperial Lion	Primer entrevista	Enero 2018	LATA Iztacalco (Casa de la Juventud)	Se hace la primer entrevista.

Avances en la realización del producto	Obstáculos	Estrategias de investigación y creación
<p>Se pudo entrevistar a 3 integrantes del Colectivo Eckos, así como la ejecución de su <i>Sound System</i>. Obteniendo bastante material para un trabajo efectivo de edición y presentación de la maqueta.</p>	<p>El mayor obstáculo que encontramos durante la grabación de la entrevista al Colectivo Eckos, fue la luz, debido a que la hora programada se tuvo que recorrer por ausencia de un elemento base del mismo, además de las inclemencias del tiempo.</p> <p>Se pretendía aprovechar la luz natural, ya que la locación a grabar se ubica en un 9º piso, de esta manera queríamos aprovechar tanto la vista como luz, situación que no se prestó y no contábamos en el momento con equipo de iluminación.</p>	<p>Previamente a la entrevista, se investigó y contactó a DJ Itai, quien lleva el Colectivo Eckos. Una vez que se le planteó el proyecto se concertó la cita para la grabación de las entrevistas.</p> <p>Para la creación y aplicación de la entrevista se revisó material de apoyo, dejando que ellos mismos fueran comentando otras cosas para generar más preguntas.</p> <p>En cuanto a los roles del equipo de trabajo, se tuvo apoyo extra de dos integrantes, los cuales apoyaron en cámara y sonido. De vez en vez se cambiaban los roles de manera general, con la</p>

		finalidad de que todos apoyáramos en diferentes áreas y tener esa experiencia.
<p>En la segunda etapa pudimos tener contacto con 2 integrantes del Colectivo Eckos, así como conocer el estudio de grabación del mismo. Cabe mencionar que también se realizó observación participante a los asistentes de eventos del <i>Sound System</i> en el centro de la Ciudad de México</p>	<p>Los obstáculos que se presentaron en esta segunda realización fue en primer lugar el ruido externo que disminuía el volumen de la voz durante la entrevista en el estudio de grabación del Colectivo Eckos. Sin embargo, ésto se arregló durante la edición al sincronizarla con el audio del boom.</p> <p>Durante la grabación en el lugar de baile “el Ghetto”, se complicó la colocación de la cámara pro en el dj, por lo que la captura de las tomas de su ejecución musical no resultaron tan bien logradas.</p>	<p>En cuanto a la investigación previa fue poca, ya que se contó con una entrevista anterior que nos dio información para que esta segunda fuera más amena, y con más conocimiento sobre el dj. Sin embargo, continuamos con la estrategia de la realización anterior en cuanto a la aplicación de la entrevista, dejamos que los participantes fueran comentando otras cosas para generar más preguntas.</p> <p>En cuanto a los roles del equipo de trabajo, se tuvo apoyo extra de un integrante quien ayudó en el sonido.</p>

4.4 Etapa de Postproducción

Una vez que terminó el rodaje en enero de 2018, ya con entrevistas hechas y filmaciones en los salones de baile y en la calle se hizo la selección de escenas de acuerdo al guión y escaleta que se trabajó con anterioridad, fueron alrededor de 5 horas de grabación para sacar un documental de 25 minutos.

Cabe señalar que durante la etapa del montaje y de los primeros cortes se trabajó con el programa Final Cut Pro X exclusivo de Mac, en esa etapa se hicieron los dos primeros cortes, que salieron de más de 29 minutos cada uno con lo que con la asesoría de la Directora se empezó a reducir en secuencias y escenas, señalando que para el avance de esos dos cortes se estimó un tiempo de 3 meses.

Lamentablemente no estamos ajenos a los robos y fue el caso de una de las computadoras con las que se está trabajando los cortes, el cual para futuro nos impidió trabajar con el programa Final Cut Pro X por lo que se tuvo que trabajar desde ceros en una nueva computadora. Se trabajó en un equipo Sony Vaio con el programa Adobe Premier, se tuvo que hacer de nueva cuenta el montaje que llevo más de un mes tiempo que tuvimos que familiarizarnos con el programa de edición, para esta parte de la edición se unió el compañero Ismael Gonzáles aportando sus conocimientos en la edición de video.

Ya una vez en el montaje se empezó a dar corrección de color a algunas escenas y tomas que estaban un poco subexpuestas a la luz, se le mejoró la luz, se hicieron transiciones de continuidad de acuerdo al montaje, se intercalaron imágenes de baile en tomas donde estaban los entrevistados, se recabaron videos e imágenes de archivo para intercalarlos de acuerdo a lo que nos comentaban

cada uno de los entrevistados. Se trabajaron con efectos de edición como cámaras rápidas y lentas transiciones, efectos de luz y audio como fade in y fade out.

Por otra parte, se trabajó el audio por aparte con el programa Adobe Audition se nivelaron las grabaciones y se dieron ganancias, cabe recordar que se grabó con equipo de audio por aparte y se utilizaron grabadora junto con el kit de grabación para poder trabajar el audio lo más limpio posible. En la edición de audio se limpiaron los audios, se les dio una mayor ganancia, se mezclaron los canales izquierdo y derecho, no se hizo ningún efecto debido a que se consideró que no era necesario.

De esta manera se culminó el proceso de post producción con cinco cortes para llegar a lo que es el documental llamado “Sound System, la otra mirada al reggae” bajo estos pasos se llegó hacer todo el proceso de aprendizaje en cuanto a la edición de audio y sobre todo de video.

5. CONCLUSIONES

Trabajar un tema como el Sound System ha sido una experiencia fructífera, se logró encontrar lo que se pretendía en un principio como objetivo que es mostrar el proceso sociocultural en la ciudad de México, se logró plasmar la historia e inicios del Sound System en la capital del país por medio de los personajes entrevistados como son Charly Herb, Selecter Joshua e Imperial Lion.

Con esta investigación se pudo reafirmar la importancia que tiene el Sound System y el reggae en la Ciudad de México, que va en aumento, que cada vez las personas le muestran un interés al trabajo que se realiza y de esta forma poderlo ligar al proceso sociocultural con el que se planteó en un principio de la investigación.

A lo largo de las entrevistas de los participantes se pudo mostrar que el Sound System ha ido en aumento, que en la Ciudad de México cada vez hay más lugares y espacios donde ir a bailar reggae en la capital del país y el área metropolitana, que el Sound System ya no se concentra en unos cuantos lugares como en un inicio, esto demuestra que la cultura del reggae y en específico del Sound System es un fiel reflejo del interés de las personas en participar ya sea como organizadores de fiestas o como público asistente.

En otro orden de ideas se consideró en un principio a los entrevistados por su perfil en la escena del reggae y en específico del Sound System, los primeros dos personajes entrevistados (Joshua Selecter y Charly Herb) son personajes que iniciaron en la escena hace más de 25 años, en el caso de Imperial Lion se dio un giro al perfil porque es de las nuevas generaciones que vienen trabajando en la escena actual, y eso le dio una mirada diferente al proceso de construcción de memoria que al final se llevó al mismo camino.

Es importante agregar la participación del público asistente a los eventos del Sound System, a través de las entrevistas se mostró y se visualizó el interés en asistir a dichos lugares, se pudo encontrar público de diferentes edades, personas que asisten a sus primeras fiestas, hasta padres de familia que llevan a su hijos por primera vez a un lugar de esa magnitud, tal es el caso de los festivales que hacen por el día del niño.

Por otra parte, uno de los elementos a profundizar fue las posibles problemáticas que ha llegado a tener el Sound System con las autoridades capitalinas por el cierre de espacios, esto a futuro puede ser la llave de una próxima investigación ¿por qué las autoridades ponen trabas para la apertura de espacios? ¿por qué al reggae y el Sound System se les genera un estigma?

Cabe destacar la importancia del tema como es el caso de un documental, debido a que en la Ciudad de México se necesitan este tipo de productos para mostrar lo que sucede con la escena del reggae, es por eso el nombre del documental “Sound System, la otra mirada al reggae” es porque el reggae tiene otros enfoques, dejando a un lado lo que se conoce del reggae en la capital del país como son las bandas, es por eso la necesidad de hacer un documental acerca del sound system como algo que es parte del reggae y que no se conoce a profundidad por el público en general.

El documental desde la planeación hasta el término, fue en sí mismo fue una experiencia bastante amplia, se pudo aplicar y usar las diferentes herramientas audiovisuales con las que se tuvieron acceso por parte de la universidad y por parte de nosotros, tanto el uso de cámaras, grabadoras, micrófonos, tripees, etc. Y por otro lado se aplicó un enfoque cualitativo visto en la carrera, tanto para las diferentes entrevistas como la convivencia con los participantes.

Es decir, se pudo vincular la parte escrita con lo que se proyecta en el video, la versión que nos dieron los participantes con lo que se puede ver en el documental.

Por otra parte los diferentes conceptos que se aplicaron a la investigación que se vieron reflejados en lo que se proyecta con respecto a la historia del Sound System en la Ciudad de México, se pudo aprender y reflexionar más sobre este movimiento musical gracias a los conceptos aplicados y los autores citados.

Para finalizar podemos llegar a la conclusión de que se logró una experiencia interdisciplinaria desde la comunicación y la cultura para producir este documental.

6. FUENTES CONSULTADAS

Bibliografía

Analco Aida, Zetina Horacio, (2000), *Del negro al blanco breve historia del ska mexicano*, Ciudad de México, Colección Jóvenes.

Benavente, Carolina (2005), ¿Dónde está el toque jamaicano?: Reggae y rasta en México, DF, Actas del VI congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional Para el estudio de la Música Popular, *Buenos Aires*.

Borja Iturbide, (2009): *Música y más música (XVI):punk*, Revista padres y maestros, 326.

Bradley, Lloyd, (2000), *“Bass Culture la historia del reggae”*, Antonio Machado Editores.

C López Negrete, (2012), *“El reggae que llevo a México”*,

C Lopez Negrete,(2014) *Nyahbinghui y reggae: convergencias y divergencias en la música rastafari* Escuela Nacional de Antropología e Historia.

C. Scoot James, (2003), *“Los dominados y el arte de la resistencia”*, Era ediciones, Londres.

Carballo Villagra, Priscila, (2006), *La música como practicante en los colectivos juveniles*, Rev. Ciencias Sociales,

Esteinou Rosario, Barros Magdalena, (2005), *“Análisis del cambio sociocultural”*, Barros Magdalena, Esteinou Rosario editoras, México DF

García Canclini, Nestor, (1999), *“El consumo cultural: una propuesta teórica”*, En sunkel Guillermo, Bogotá.

Geertz Clifford, (1973), *“La interpretación de la cultura: Cap. 1 descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”*, Gedisa, México.

Gimenez Gilberto, “La cultura como identidad y la identidad como cultura” Instituto de Investigaciones Sociales UNAM

L, Giovannetti, Jorge, (2001), *“Sonidos de condena, sociabilidad, historia y política en la música de reggae en Jamaica, Buenos Aires”*, Siglo XXI editores.

Filmografía

Carayol, Sébastien, Callan K, (2016), Los padres del sonido, Francia,

Connolly Mikw, (2005), "La historia de la música jamaicana", BBC, Londres.

Luhrmann Baz, (2016), "The get down Brothers", Estados Unidos, Netflix.

Nattal Bruno, Chicodub Linhares, (2008), "Dub echoes," Brasil.

Plazola Meza, Eduardo, (2011), El habitus del Dub y el "Campo concierto" analogía de poder simbólico dub y las características del desarrollo social,

Valero Arnaldo, (2006), La introducción a la poesía Dub: Linton Kwesi Jonshon, Cuadernos del Cilha Nº7,

Vallés Daniel, (S/A), "All fruit Ripe", Catalonia.

7. ANEXOS

ANEXO 1: Bocinas Parlantes. Estado del arte del tema

En este apartado mencionaremos brevemente las fuentes que hablan o mencionan el tema del *Sound System*, así como la relación que existe entre las mismas.

El reggae y su origen

Comenzamos con en el libro *Bass Culture: la historia del reggae*, de Lloyd Bradley (2014), se muestra la historia de la música de Jamaica, desde el surgimiento del *Sound System* hasta la variante del dancehall, desde un contexto no sólo histórico, sino político, social, espiritual y económico. En dicho texto, se abordan historias de aquellos quienes crean a través de la música cultura del pueblo para el pueblo, siendo primordialmente los sectores más marginados de la isla quienes hacen poesía de su diario vivir narrando las injusticias, la parte espiritual, los enfrentamientos con la autoridad, etc., creando una identidad musical donde se dan a conocer.

Este libro, además de otras fuentes explicadas más adelante, nos sirve para describir el contexto en el que se encontraba Jamaica y los factores que dieron origen al *Sound System*, así como, la evolución de los géneros que sonaban en él, mismos que sirvieron como forma de expresión ante el descontento social.

Por otro lado, en el artículo *Estilo musical: reggae (2010)* del profesor de música, Borja Iturbe, publicado en la *Revista padres y maestros* de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid, nos menciona un poco sobre la historia del reggae en cuestiones musicales, siendo éste el resultado de una fusión entre ritmos de tradición de Jamaica (Calipso y Ska) y ritmos provenientes de Estados Unidos (Rock y Soul). Hace mención sobre Bob Marley como figura clave en la

propagación e influencia del género, el cual se ha podido mantener debido a las fusiones que ha tenido con otros géneros musicales.

En cuanto a un contexto social, añade el hecho de que el reggae es la música del movimiento político-religioso Rastafari, mediante el cual plasmaban la inconformidad y represión por parte del sistema dominante, al igual que la búsqueda hacia una liberación espiritual y equilibrio racial. De manera muy breve menciona las características a nivel musical que conforman el reggae, así como, algunos de los principales exponentes del género; seguido de un análisis en cuanto a la música, lírica y estilo en una canción del cantante español Morodo.

En la tesis doctoral *Nyahbinghi y reggae. Convergencias y divergencias en la música rastafari*, de Christian López (2014) de la Escuela Nacional de Música y del Instituto de Investigaciones Antropológicas, que es un estudio etnomusicológico acerca de la música rastafari, donde se aborda a la música desde aspectos históricos, económicos, políticos, religiosos y simbólicos, el autor nos relata la historia de la música en Jamaica, siendo la nyahbingui la base de la música rastafari, donde el movimiento rastafari designa al reggae como aquella música para transmitir sus mensajes religiosos.

De la misma manera nos hace mención del estilo mento, el cual es la base del reggae y del ska, dicho ritmo es dado por la presencia africana en la isla, de esta manera al fusionarse el mento con ritmos afroamericanos como el rhythm and blues surge lo que se conoce como el ska, mismo que era transmitido en los *Sound System*, que lograron ubicar al ska como música popular, y se posicionaron como fuente recreativa para la mayor parte de la isla.

En un libro titulado *Del negro al blanco*, realizado por Aída Analco y Horacio Zetina (2000), encontramos un artículo de Dick Hebdige sobre los *Sound System*, mencionando que en West Kingston, el R&B, importado de Estados Unidos comenzó a atraer la atención de los jamaicanos, los Duke Reid, teniendo en

cuenta las ganancias que podían obtener se lanzaron como Disc jockey o Dj, iniciando así las barriadas en Jamaica y a su vez la era de los sistemas de sonido, *Sound System*.

Las fuentes mencionadas en éste apartado se han centrado en el origen musical y sociocultural del origen del reggae y de los *Sound System*, por lo que en nuestra investigación nos ayuda a comprender la manera en que se conforma y surge dicho género, es por ello que estas aportaciones son de gran utilidad como punto de partida, para dar el contexto histórico, político, social, cultural y económico por el que atravesaba Jamaica y que tuvo un gran desarrollo musical a partir de su independencia, y con ello rompiendo fronteras musicales e ideológicas a nivel mundial.

Con esta información recabada, se puede mostrar que Jamaica es una gran isla formadora de músicos y productores que hacen música a conciencia, donde Bob Marley ha sido una figura destacada de ello y ha llevado éste género a su popularización, sin embargo no ha sido el único gran exponente del reggae.

Concluyendo con éste apartado podemos mencionar que el *Sound System* es más que música y fiesta, para la comunidad en Jamaica es parte de su historia, educación y diario vivir, a través de la cual aprenden sobre las situaciones que han atravesado su país hasta la actualidad, convirtiéndose en una herencia cultural y artística, que los identifica y une como pueblo.

El poder simbólico del dub y del reggae

En el caso del artículo *Habitus dub y el “campo concierto”: analogías del poder simbólico dub y las características del desarrollo social* (2012), del autor Eduardo Plazola, se hace un análisis del poder simbólico que tiene el dub, el cual lleva inmersa una filosofía político- religiosa que tiene como finalidad el empoderamiento simbólico, tanto en la lírica como en el contenido de los carteles,

construyendo herramientas tanto visuales como sonoras de formas de resistencia ante una sociedad insana (tanto ideológica, física y espiritualmente hablando) mediante la reconstrucción de piezas musicales a partir de una base ya creada en conjunto con ensambles de sonido y cantos.

Reforzando lo que se menciona en el artículo anterior, en la investigación *Introducción a la poesía dub: Linton Kwesi Johnson (2006)*, Arnaldo Valero nos introduce en lo que ha sido la escena del dub en Jamaica y Gran Bretaña, la cual pudo trasladarse mediante el *Sound System*. Hace un análisis sobre lo que significó (y sigue hasta nuestros días) el dub, considerándolo una estrategia de liberación y de identidad, puesto que, comunica el descontento del pueblo al enfrentarse a los organismos de poder, de igual manera, el hecho de intentar destituir fundamentos. Menciona también cómo se dio inicio a la actividad comercial, surgiendo diversos *Sound System*, donde fue adquirido el concepto de dub-poetry a diversos Dj's por la lírica de sus canciones.

Otra de las fuentes que encontramos que hablan sobre el reggae es el libro *Sonidos de condena: sociabilidad, historia y política en la música reggae de Jamaica (2001)* del autor Jorge Giovannetti, donde aborda la música del reggae como la forma predilecta de protesta social, que al mismo tiempo inspira a ser partícipe de diversos movimientos sociales en busca de un bienestar. Aunado a lo anterior, muestra el hecho de que la música como expresión cultural es parte fundamental para los sectores menos afortunados económica, política y socialmente hablando.

Como se puede observar, en éste apartado se hace mención sobre el uso que se dio a la música y su importancia como portadora de las voces del pueblo, hablando de situaciones cotidianas que los afectaba, lo cual es parte fundamental en nuestra investigación, puesto que pretendemos mostrar el proceso sociocultural que se lleva a cabo en la Ciudad de México por medio de los *Sound System*,

desde su llegada hasta la actualidad, tomando como referencia la aplicación que se le dio en su país de origen.

Cabe mencionar que el dub tuvo su origen en Jamaica y su auge duró relativamente poco, siendo ahora Inglaterra el país que le da la mayor importancia simbólica, dando mayor difusión al mismo y siendo autogestivos en la creación e innovación técnica de su *Sound System*.

Llegada del reggae a México

Para describir la llegada y el desarrollo de la escena del reggae en México, en específico en el Ciudad de México, tomaremos como referencia tres investigaciones sobre dicho tema.

La primera investigación se llama *¿Dónde está el toque jamaicano? Reggae, rastafarismo y la cultura rasta en México (2005)*, de la autora Carolina Benavente, donde muestra cómo fue la llegada del reggae a México, así como la influencia que hubo del rastafarismo, siendo el género antes mencionado el canal por el cual la cultura rasta encuentra terreno en nuestro país, siendo las costas del caribe donde surgen los primeros grupos de reggae, y más tarde en el D.F. donde tiene buena aceptación y nacen los primeros festivales como es el Razteca¹⁶, y de esta manera, comienza a conocerse más sobre la cultura jamaicana, comenzando a tener presencia en algunos lugares concurridos, así como en artesanías con los colores de la bandera rasta, y elementos estéticos como personas llevando dreadlocks.

La segunda investigación es del estudiante perteneciente a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Omar García, en su trabajo de investigación

¹⁶ Uno de los primeros festivales de reggae en la Ciudad de México, creado en el año de 1993 al oriente de la Ciudad de México. Tuvo buenos resultados, logró contar con 6 ediciones, pese a que el festival no se realizó año con año debido a las dificultades económicas y políticas, generando una buena conexión con el público. Logró contar con bandas nacionales como: Yerberos, Antidoping, Rastrilos, La Comuna, así como también artistas de talla internacional como: Pato Batón, Steel Pulse, Cultura Profética entre otros.

del curso *Métodos para el análisis de procesos socioculturales* titulado *El reggae en la Ciudad de México y el contenido de su lírica del año 1988-2013* (2015), nos da una breve explicación sobre la escena del reggae en el Ciudad de México, haciendo un análisis de la lírica de dos de las bandas más prominentes del país como son Antidoping que lleva más de 20 años en la escena del reggae y ha generado más de 5 producciones discográficas, las cuales han sido de gran aceptación con el público consumidor de este género. Por otro lado, se encuentra el grupo Rastrillos pionero en la escena, donde sus 6 materiales discográficos lo avalan, con su lírica muestra lo que sucede actualmente en la Ciudad de México a nivel social, económico y político. Por otro parte, se encuentra Lengualerta MC¹⁷ de larga trayectoria; dicho análisis lo vincula con los problemas y hechos sociales por los que atraviesa nuestro país, mismos que son interpretados y vocalizados por dichos actores, a través de los cuales ciertos sectores se identifican y siguen en pie de lucha a pesar de la opresión por parte del gobierno.

Esta investigación deja muy en claro el panorama real hacia este tipo de género musical que no calla las injusticias sociales, lo cual ha ocasionado poca difusión, creación y mantenimiento de espacios donde se puedan dar a conocer las nuevas bandas, presentándose ciertas dificultades para un desarrollo musical e ideológico.

Finalmente, en el Artículo *El reggae que llegó a México*, el autor Christian López (2013), publicado en la Academia.Edu (red social para la investigación) cuenta de manera breve la llegada de dicho género a tierras mexicanas, habiendo dos entradas; la primera es en la década de los años 60, cuando Emilio Azcárraga está trabajando en un proyecto musical en Hawai, donde la escena del ska estaba sonando muy fuerte, e invita al músico veracruzano Antonio Quirazco López a unirse al proyecto, donde lo mandan a Jamaica a aprender los ritmos, y de ésta manera trae tanto el reggae como al ska a México, incorporando el uso de la

¹⁷ MC: por sus siglas en ingles Master of Ceremony que significan Maestro de Ceremonias, el MC es un parte del rap en la cual de enfoca en cantar sobre la pista, generalmente sus temas son de crítica política y social.

guitarra hawaiana, y teniendo presentaciones en programas como “Discotheque Orfeon A Go-gó” donde difundían la música jamaicana mediante covers y canciones de autoría.

La segunda entrada fue por el sur del país, siendo la bisagra Chetumal, Quintana Roo y Belice los protagonistas. Belice se consideró la puerta del reggae a México, pues los jóvenes que vivían en la frontera con dicho país se reunían para escuchar las señales radiofónicas provenientes del mismo. Logrando que a inicios de los 60 se formaran en Chetumal grupos musicales de reggae, que después llegarían a presentarse en el D.F, y serían influencia para la conformación de otros grupos.

Si bien hay muchas fuentes que nos hablen sobre la música reggae, muy pocas son las que se encuentran en habla hispana, y mínimas las que realizan una investigación sobre lo que representó la aparición del *Sound System* en Jamaica, lo cual es casi inexistente en cuanto a su aparición en territorio mexicano. Las investigaciones y trabajos realizados anteriormente nos aportan conocimientos base para cimentar nuestra investigación escrita y documental.

Al tomar de referencia las fuentes mencionadas en los apartados anteriores, contaremos con información basta sobre los factores que influyeron para que surgiera el *Sound System* como una forma de resistencia en su natal Jamaica, y diera las circunstancias para su llegada al territorio mexicano, su aparición en la Ciudad de México y las primeras reacciones que se dieron en torno a ésta nueva actividad, que no sólo es considerada como un género musical más o buenos ritmos para bailar, sino que es llevada como una forma para defender su ideología mediante una forma pacífica activa de expresión.

Partiendo de lo anterior, podremos llegar a un trabajo y análisis profundo sobre los procesos y transformaciones que se han generado en torno al *Sound System* en la Ciudad de México, y con ello, mostrarlo de una manera más fiel en un documental.

ANEXO 2: TRANSCRIPCIONES

ENTREVISTA CHARLY HERB 1597

R. Pues aquí como se originó la escena del *Sound System*? ya tiene como lo estamos celebrando ahorita 25 años, para mí la escena del *Sound System*, inició en la calle en jamaica, precisamente en la colonia jamaica en la calle con un sistema de sonido como decíamos

Pues si empezó como un gusto por transmitir algo así para la gente, una fiesta y se dio se fue dando poco a poco en diferente etapas hasta la actualidad.

En aquel entonces no había nada de música reggae, no? El *Sound System* existe desde años, muchos años atrás de, en todos los ámbitos musicales, pero en el ambiente reggae pues en esa época no había casi, de hecho no había nada de *Sound System* y nadie que proyectara una fiesta de reggae no? entonces el origen pues fue en 1991 cuando realicé la primera tocada ahí en su casa en el jardín donde estábamos celebrando precisamente a Bob Marley y el cumpleaños también de un amigo y de ahí se dieron las cosas para empezar el *Sound System* en México, para mí.

Se oía que antes, se escuchara alguna fiesta ahí de amigos, que a lo mejor si se hizo pero como *Sound System* y siguiendo esa trayectoria sin parar pues aquí seguimos en varios caminos no? a lo largo del tiempo.

P. ¿Quiénes te acompañaban?

R. Al inicio había muchos amigos que me acompañaban estaba el Rastafari, estaba también mi amigo el Jícama, estaba Saúl precisamente parte también fundamental de este movimiento cultural y este había, fue cuando se originó despuesito, al principio estaba Selecter Joshua y Israel Rosas Dub.

Hubo muchos amigos que se unieron a mí en la parte técnica y acá el Abuelo Ras, pues no sé muchos amigos que en el momento se han subido y han estado en el barco y se han bajado muchos también.

ENTREVISTA CHARLY HERB 1598

R. Bueno, mis influencias para el *Sound System*, pues las tengo desde mis raíces, desde mis papas que tenían una conexión con la música, se dedicaron en su tiempo a tener una colección de música diversa, de todo no, y desde allí yo tengo esa sangre, esa chispa para tener que difundir también. Ya a lo largo de mi carrera cuando empecé en la sesión del *Sound System* fue mucho muy de chavo, a los 18 años, que también tenía el gusto por hacer eventos de música de 70's,80's,90's y tenía yo esa inquietud de tener el *Sound System*, en cuanto a tener la tornamesa, los acetatos y poco a poco se fue dando la escena del reggae, cuando escuche por primera vez a Bob Marley, fue cuando para mí se dio la escena y esta influencia de *Sound System* como influencia de reggae, cuando escuche por primera vez a Bob Marley, y dije, bueno voy a cambiar toda esa escena que tenía antes, me voy a inclinar más hacia en la escena del reggae, y desde ahí fue cuando empecé hacer una colección musical donde empezaba yo a difundir la música para todo México, porque no había ningún otro lugar, ahí se concentraba todo el público que le gustaba el reggae, artesanos, veníamos aquí al tianguis del chopo a invitar a la gente a los amigos artesanos, porque antes aquí era la forma muy artesanal, desgraciadamente ahorita ha cambiado, pero en ese entonces a toda esa gente veníamos a invitarla y era cuando se hacia la escena del sound system no?, en México.

P. ¿Cómo llegaste a la escena del *Sound System*, cuáles son tus influencias?

R. Pues no, llegue al *Sound System* con mi misma influencia, porque yo ya traía una esencia de realizar eventos diversos de música versátil no! de rock de música de los 90's,70's,80's. Entonces la influencia para llegar a mí fue cuando escuché a Bob Marley por primera vez, por parte de un amigo que el aquel entonces tuvimos la fortuna de conocernos, un amigo francés que se llamaba Jonathan, él fue el que me presento ese disco, esa música de Bob Marley y de ahí fue como que una influencia para decir, bueno en ese momento voy a cambiar todo el giro, giro total del *Sound System* en la escena del reggae, y esa fue mi influencia, y mi influencia las traigo, te vuelvo a repetir, desde que cargaba los bafers y hacia la escena de la música versátil no! Ahorita en la actualidad pues es el reggae no!

P. ¿Actualmente, ya llevas 25 años como ves la escena del SS?

R. Pues actualmente la escena del *Sound System* ha estado creciendo aquí en México, se han visto varias propuestas, varios participantes que cada uno hace su propio *Sound System*, crea sus atmosfera en cuanto a los que es el audio y se ha estado esparciendo mucho, mucho ahorita la onda del *Sound System*, esto, bueno lo vuelvo a repetir, el *Sound System* viene de muchos años atrás no! Pero ahorita tiene como que la escena

más europea y esa onda de la cuestión que hemos tenido varias personalidades de otras partes del mundos que también vienen aquí a querer aportar algo para la escena del *Sound System*, en sus vertientes ahorita hay muchos grupos muchos “clubs” que tienen sus *Sound System*, y esto pues ha ido creciendo no!, ha venido de menos a más.

P. ¿Qué crees que sea lo más destacado de este movimiento?

R. Pues lo más destacado es que ha crecido, te vuelvo a repetir, ha seguido creciendo, va seguir creciendo, lo más destacado es que estamos aportando la música, la cultura de la música en este lado del reggae, para las nuevas generaciones, para los niños, para todo lo que nosotros podemos difundirles como parte fundamental de cultura no! .

P. ¿

R. Pues estas generaciones han pasado, han pasado infinidad como tú lo dices, en el trayecto que yo he pasado he visto muchas generaciones, muchos Cruz, muchos amigos que han querido participar y han participado en la escena invitando a artistas y todo, que algunas veces no se ha podido trabajar como quisiera uno, en cuanto yo veo a otro soud system que no lo hace tan profesional no! Hay unos que si lo hacen profesional. Yo le pido a las nuevas generaciones a esos nuevos productores y eso, que demos un paso adelante en cuanto a demostrar al mundo que también nosotros podemos difundir esta parte del reggae no!.

P. ¿Al público que asiste como lo notas?

R. Pues al público que asiste a los eventos de reggae, pues entusiasta, hay mucha gente nueva que por primera vez escucha el reggae, por qué? porque los invitan sus mismos amigos que tienen, el público es de generaciones tempranas y antiguas, ósea viejas, es un público centrado que sabe sus ideologías y los veo muy tranquilos en la parte de cuando hay un sound system siempre la gente es muy tranquila, muy amor y paz.

P. ¿En un principio cuando había sound...

R. En otros salones de baile, sí! pues ya se ha hecho te vuelvo a repetir, en el trayecto que he tenido en estos 25 años, he tocado muchas puertas he pasado por muchos lugares, se ha venido de menos a más, como lo decías antes, se hacía en las calles, se hacía en un patio, se hacía en todo esto, se ha ido trasformando aquí en México también por las generaciones, por más público, en aquel entonces no había tanto público, si había

público que se juntaba en el mismo lugar no! Que era el que hacíamos nosotros, pero pues hoy en día pues se ha ido mejorando no! En lugares, en eventos, en eventos, ya en producciones más profesionales en eventos, en lugares públicos grandes y todo esto no!.

ENTREVISTA SELECTER JOSHUA 004

P. Selecter Joshua ¿nos podrías definir qué es el *Sound System*?

R. El *Sound System* es una forma de expresión musical en el sentido de que como en todos los países como Jamaica, México que no hay mucho dinero entonces una de las opciones para que la gente se acerque a la música sin la necesidad de tener un grupo en vivo y eso fue el *Sound System*, sacar las bocinas y los viniles, estarlos seleccionando y que la gente en la calle se fuera acercando y se hiciera la fiesta no?

En la parte jamaquina creo que lo más importante era el mensaje no? la parte de la información era la parte fundamental no tanto la fiesta sino era la forma en que los MC's o DJ's decían lo que sucedía tanto en alguna comunidad o como en Kingston en los ghettos, toda la delincuencia o asaltos siempre lo reflejaban en sus letras entonces esa era la parte más importante que se generaba dentro del *Sound System* socialmente.

P. Nos podrías comentar cómo fueron los orígenes y comienzos del *Sound System* aquí en México

R. Los primeros DJ's estamos hablando de 1981-82, ellos eran los gatos, fueron los primeros DJ's que viajan al caribe porque estaban estudiando en la UAM Xochimilco, y ahí había muchos becados haitianos, jamaquinos que jugaban futbol americano, entonces ellos también juagaban futbol americano y los invitan a estos tours de barco que van por las islas del caribe y traen muchos discos no?, van a Jamaica y traen muchísimos discos entonces a partir de ahí ellos empiezan a organizar fiestas en las cuales sacaban las bocinas y lo hacían afuera de su casa, también ellos patinaban, fue como mi acercamiento al *Sound System* un poco.

Fue eso no? de que ellos llegaban a donde patinábamos ponían sus grabadoras y era escuchar reggae, a raíz de estos DJ's es que aparece Charly Herb, el Jícama toda esta primera generación de DJ's que organizaban fiestas ni siquiera en los estacionamientos

de su casas o afueras en los jardines, tomaban la calle como se utilizaba de la cultura sonidera la de cumbia y la salsa no?

MISMA PREGUNTA 8589

R. Bueno, dentro del *Sound System* de reggae estamos hablando principios de los 90's de 1991-92, son los Gatos, estos primeros Dj's estudiaban en la UAM, entonces ahí había muchos becados del caribe Haití, Dominicana y Jamaica entonces los invitan a los tours que se hacían por todo el caribe en barco, entonces ellos van y los llevan a comprar discos a los estudios entonces llegan con, estamos hablando entre 200 discos, entre discos y casetes, entonces los traen y comienzan a organizar fiestas en el patio de su casa, ellos empezaron, también vieron que en Jamaica, los *Sound System* tenían sus propias bocinas entonces ellos arman sus bocinas y salen de sus casa y los ponen, aparte de que ellos también patinaban en la ciudad deportiva, eran los primeros dj's y que les encantaba patinar, entonces ahí es cuando ya llegaron con sus grabadoras y ponían siempre reggae, entonces ahí nos influenciaron pues a gente como Charly Herb, el jícama, a mí. Ósea no había, más que escuchar o punk o reggae, entonces ellos fueron esa influencia, y en sus fiestas pues llegaba toda la comunidad haitiana y jamaicana ahí entonces se genera una dinámica muy padre. Y a la postre Charly al poco tiempo el empieza también a organizar fiestas en la unidad donde vive, en el patio sacaba sus bocinas o rentaba bocinas de sonideros de High Energy y las ponían ahí en sus patio y era con lo que empezaba a poner con cassettes, o con discos música reggae. Entonces eran las dos opciones que había como de reggae estoy hablando en la ciudad de México, ni siquiera en la zona metropolitana, era lo que había si querías ir a escuchar reggae o ir al Riviera a escuchar a las bandas de merengue y salsa que también tocaban cover de reggae, porque las primeras bandas mexicanas pues estaban en el caribe no?, no estaban ni siquiera aquí en la ciudad.

P. ¿Cómo ves la escena actual del *Sound System* aquí en México?

R. Creo está en auge no? en un principio como te decía eran más los DJs poniendo música y uno que hasta finales de 1998,1999, 2000 empiezan a aparecer los primeros MC's.

El *Sound System* se divide en tres partes, el selector, el MC y la gente que mezcla y carga las bocinas no? y bueno siempre había DJ's lo que no había eran los MC's que cantaran

y bueno ellos aparecen a principio del 2000 y bueno te puedo decir el Gogo Ras, Malik B, ahí en San Luis Potosí, curiosamente en San Luis Potosí aparece más la cultura del *Sound System* que aquí en México. Ellos compraron sus bocinas y esto y salían a las calles Malik B, el Real Stylo, Mensajeros, varios de la escena, Panchito Ra, allá en San Luis y aquí en México los MC's tardaron un poquito más, pero fue más fuerte su auge en ese sentido.

Hasta después de eso pasa muchísimo tiempo y estamos hablando de hace unos 6 años empiezan a aparecer los sonideros con el concepto inglés de las bocinas artesanales, de crear sus bocinas, pero hay que recordar que como les decía de los gatos ellos como venían de la cultura sonidera de la salsa y esto también creaban sus rebotes y todo esto no los compraron si no los hicieron, si hubo un desfase ahí y creo que poco a poco se ha ido acercando la cultura del *Sound System* a lo contemporáneo del mundo no? creo que si había un desfase de unos 10- 5 años en ese sentido y creo que en la actualidad pues hay ya muchos productores, MC's, DJ's, gente que tiene sus propios equipos de sonido entonces e ha ido complementando y cada vez se hace más fuerte la cultura del *Sound System*, tan es así que ya ahora en casi todos los festivales está el escenario principal para bandas y está el escenario de *Sound System* para MC's y DJ's de reggae y la carpa del dub u otro escenario para los de dub no? Entonces eso quiere decir que si hay un crecimiento, que en México si hemos absorbido la cultura pues bien no?, o sea si se está absorbiendo, nada más yo creo que lo que falta es como unidad o unión en el sentido de poder interactuar todas las partes, pasa esto, los de dub solamente con los de dub, los que hacen dancehall o reggae nada más los de reggae, las bandas solamente ellos, no hay esa interacción en la cual pues uno de los de dub que tiene su propio *Sound System* invite a una banda o un MC's de dancehall o de reggae a tocar con su equipo, creo esa es la parte de interacción que falta un poquito todavía, o sea estamos como un poco separados en ese sentido y la única forma es en los festivales y en las grabaciones hacer esas interacciones para que cuando estén las presentaciones de esas mismas grabaciones se presenten ahí en la calle no? porque esa es la idea del *Sound System* no? que la cultura salga a la calle que no se quede en los antros, o en los festivales nada más, si no que el público, cualquier persona tenga el acceso a poder escuchar la música.

P. En los 90's fue una década importante en el ámbito del reggae mexicano donde muchas bandas salieron ¿cómo viste la escena del *Sound System* en esa década?

R. Pues bueno para mí la parte en la cuestión de los MC's o sea que crear por ejemplo en mi caso estoy hablando del Cuartito de a Jah es eso empezar a convocar a más de 30 MC's eran los que participaban y pues estarlos grabando y consiguiendo rythms ahora en la actualidad ya no es conseguir rythms sino generar tus propios rythms y que sean del agrado del público, entonces creo que eso fue ese gran auge pero de los MC's y de los primeros sellos underground y que le dieron como la pauta no nada más a la gente de escuchar a las bandas si no también otra opción que fuera más factible en el sentido de los requerimientos técnicos para los bares o festivales que pudieran cantar, obviamente si se llevó su proceso porque en ese tiempo era la cantidad no la calidad, y creo que ahora poco a poco con el paso de los años pues los que se han mantenido es por la base de la calidad y de la resistencia en su trabajo, entonces pienso que si fue un momento importante, esas generaciones creo que les toco la parte dura del rechazo de los músicos, del público, de decir es que ah están desafinados, es que es karaoke, infinidad de clichés que se fueron rompiendo poco a poco en base a la calidad de lo que se estaba generando y ahora ya hay mucho respeto de muchos MC's, ya que están viajando más los MC's que las bandas al extranjero entonces es la forma en que se plasma lo que se genera en México hacia afuera, esa es la parte más importante de lo que se logró en esos años a la fecha, apenas están se están viendo esos frutos de todo esto.

Te puedo hablar de Lengualerta, de Manik B, del mismo Roy Rebelde, o sea hay varios que ya están de productores, está el Mexican Stepper, o sea ya hay mucha gente, Isaac Maya, que está saliendo y cada vez deben de salir más y ya cada vez hay mayor calidad, ahora ya en la actualidad hay muchos MC's que no nada más se graban para sellos locales si no ya también esa misma canción se edita en el extranjero, en mi caso yo tengo mucha relación con muchos sellos franceses, italianos y muchas de las grabaciones que yo hago se editan allá, no tanto se editan aquí en México, yo aquí en México las pongo en descarga gratuita para compartirlas con el público y en Europa pues ellos si lo ven como un negocio y hay una cultura, la gente si paga por esto y hay mucho interés del reggae en español, hay un bum de esto y creo que es como todo lo que se sembró a finales de los 90 principios del 2000 a la fecha, ahorita se está viendo todo ese trabajo que se realizó.

P. Siguiendo en este ámbito comentabas sobre los clichés en esa parte de los MC's ¿cómo notas el interés del público a lo largo de tu recorrido del *Sound System*?

R. Pues es en base a que cada vez hay mayor calidad y que el público también ha entendido que puedes divertirte igual ya sea con una banda que como con un MC o DJ, o sea te puede generar la misma fiesta o energía para desbocar dentro de un festival no? Entonces creo que esa es la parte pues más importante, o sea se ha generado mucho respeto de los mismos músicos hacia los MC's y a los productores o DJ's que están dentro de la escena *Sound System*, el querer ya empezar a trabajar el decir vas a generar un rythm, yo participo y si hay una posibilidad que se con la banda pues yo toco no? entonces se han creado esos vínculos.

Continuación 8587

Y esa es la forma de generar pues ese respeto a la profesión no?, creo que ya ahora, vuelvo a lo mismo no?, estamos como muy actualizados en ese sentido no?, ya los músicos, cantantes, los cantantes de las bandas también ven una opción de hacer un sencillos en *Sound System*, o de presentarse en algunos espacios con *Sound System* y no necesariamente con la banda por la cuestión de la flexibilidad hacia las presentaciones, es lo que están haciendo no? Están volteando muchos Mc's, este, bueno más bien, muchos cantantes de muchas bandas, volteando al *Sound System* para una opción de componer y de hacer presentaciones.

SELECTER JOSHUA 0005

P. ¿Qué crees que sea lo más especial o destacado en la cultura del S.S?

R. Para mi punto de vista creo que lo más importante que hay es el sonido, no? Porque te permite el contacto directo con el público no?. Cuando tu estas en *Sound System* el contacto es inmediato y tiene que ser constante no! en el *Sound System* no puedes voltearte y decirle al DJ, hazte un solito no? Entonces el Mc tiene que estar en constante interacción con el público, el dj haciendo sonar, que suene bastante la pista muy bien para que la gente la sienta en el cuerpo y en la parte del equipo no? que ceo esa es la parte que debe sonar bien, ósea siempre debe de estar sonando bien. Y ahí se hace el conjunto de esto de lo que hablamos del *Sound System* no?, de las tres partes que se requieren para que se conecten con el público.

SELECTER JOSHUA 0007

P. Recuerdas Selecter Joshua ¿cuál fue la primer generación de dj's en esta parte de SS? ¿Quiénes fueron los primeros que iniciaron?

R. Los primeros son los gatos, Alejo y Jaso ellos fueron los primeros, antes de ellos no hay ningún antecedente, después a raíz de sus fiestas aparece Charly Herb, Jahvi Ras, el Jícama, el Chilaquil, eran los dj's que esa casi estaban al par con ellos no? y después de ellos aparecemos como varios que ya nos involucramos profesionalmente.

En mi caso en las fiestas de los gatos fue la primera vez que yo empecé a poner música pero fue por la cuestión de hacerles el paro de que ellos estaban ligando una morra y me dijeron pon música y pues hay me quedo y de ahí me gusto y ya lo hice subsecuentemente entonces ya aparecemos el Robertino, Skatalite, Nacho Miller y un servidor, pero si somos como de esa generación que íbamos de público de ellos y después nos convertimos en los dj's una vez que ellos empezaron a alejarse un poco de hacer las fiestas entonces fue como tomar ese staffeting y no dejar de hacer fiestas.

Después de nosotros empiezan a aparecer muchísimos más dj's estamos hablando de lo que les decía, allá en San Luis Potosí estaba Malik B, Panchito Ras, Real Stylo, en Querétaro aparecen los Leones Negros, yo te digo ahorita el nombre de cómo está el colectivo, pero en ese tiempo Elton y este Russel les gustaba la música reggae y tenían su grupo de ska pero también les gustaba poner música no? y era la forma de poder jalar a la gente, no necesariamente que tocaran cada ocho días las bandas, sino también el programar música y hacer las fiestas continuamente, aquí en el D.F. empiezan a aparecer los Ghetto Youths, los Jah Chards, se empieza a enriquecer la escena y empieza a haber reggae no nada más en el metro Jamaica como tradicionalmente era, o en la 25, si no ya empiezan a aparecer más en el oriente, en Leyes de Reforma, en Izcalli, en Iztacalco, ya empieza a crecer mucho esto y ahora si te puedo decir que en la actualidad hay reggae en casi toda la periferia y en el centro de la ciudad y en el interior de la República creo que un dj ahora en la actualidad en cualquier estado de la República.

Me ha tocado hacer giras casi en toda la República y me he encontrado una banda y un dj siempre.

P. ¿Recuerdas cuáles fueron las primeras tocadas, qué puntos de la ciudad?

R. La primera tocada y eso está marcado fue ahí, saliendo del metro Ciudad Deportiva, ahí en la casa de los gatos, ahí en su patio sacaron las bocinas y ahí fue la primera fiesta que hubo de reggae, te estoy hablando de 1991, ellos fueron los primero que hicieron una

fiesta en la cual cobraron, sacaron bocinas y se hizo ahí el rave, cobraban en el sentido que vendían las chelas, no te cobraban la entrada si no lo que consumías y era eso y después aparecieron tanto en el **Luke** como en el salón Ribiera las fiestas de **Luis Albert** ellos mismos como dj's los contrataban para amenizar entre grupo y grupo.

P. ¿Qué diferencia existen entre la creación musical del SS en Jamaica y en México?

R. Pues la temática, creo que eso es lo fundamental, en Jamaica como te decía en un principio hablaban de las situaciones sociales, ahorita como ya es una industria pues ya hablan de cualquier tema, pueden hablar de algo de amor, de desamor, de la marihuana, de la creencia espiritual, de lo que sucede en el entorno, aquí en México es muy marcado que cuando empiezan los mc's o hablan de la marihuana, siempre habla de la marihuana y súper Rastafari, y después ya empiezan a cambiar o a entender más el concepto y empiezan a hablar de amor y desamor pero esencialmente siempre empiezan así.

SELECTER JOSHUA 0008

P. Selecter nos podrías mencionar, ¿qué hace único al *Sound System*?

R. Pues yo pienso que lo que lo hace único es el que es único elemento que puede salir a la calle y tener contacto directo con la gente.

JOSHUA 0017

P. Josua ¿cómo vislumbras al SS en 5 años?

R. Pienso que ya el SS en México es una punta de lanza de lo que es en Latinoamérica, si hay una gran diferencia de lo que se genera en México, ya que todos los artistas de cualquier subgénero del reggae vienen a México a querer consolidarse y los proyectos mexicanos no piensan en ir a Centroamérica, Latinoamérica, sino más bien ir a Europa o Estados Unidos a presentarlo, te estoy hablando dentro del SS ya sea reggae, dub, dancehall, dub step, todos quieren salir de México pero a zonas más importantes en el sentido musical.

JOSHUA 15098601

P. ¿En qué lugares te has presentado con tu proyecto musical?

R. He estado girando alrededor de toda la República Mexicana, en Centroamérica y en el área de California ya fui en una ocasión a tocar ahí en San Diego y los Ángeles y en Centroamérica en Honduras y el Salvador también ya me invitaron ahí a tocar en alguna ocasión y aquí en la República Mexicana me he presentado en todos los estados.

P. Platícanos un poco ¿cuál ha sido tu mejor experiencia en esta parte del SS?

R. Para mí lo más gratificante es el hecho de alternar con las bandas y que el público te vea igual que una banda no? El que llegara a conectar con el público de la misma forma como en algún tiempo estuve tocando con los abriéndoles a Rastrillos o Antidoping en los festivales, la gente igual se conectaba y últimamente lo que les comentaba de que en los festivales ponen escenarios alternos de las bandas con los SS y ahí la gente ya se prende con que uno hace entonces creo que uno se debe al público y eso es lo más importante que el público se conecte con tu trabajo.

P. ¿Cómo vislumbras al SS en 5 años?

R. Pues yo pienso que así como va creciendo vamos, de hecho ya somos como parte fundamental del SS en América latina y creo que ahora el siguiente paso es equipararnos con lo que se hace en Europa y Estados Unidos, no te digo en Jamaica o en Japón porque realmente ellos si traen un nivel muy superior a lo que se genera en cualquier parte del mundo creo que Japón, y Jamaica por ser fundadores y Japón por el poder adquisitivo que tienen pueden generar cualquier cosa.

ENTREVISTA DJ ITAL 3903

P. ¿Desde cuándo surge colectivo Eckos?

R. Eckos el de 14 de febrero de 1997, fue la primera fiesta ya como organización, ya como colectivo, fue un evento que hicimos en rockstop justamente, con grupos, dj's y bueno a partir de ahí empezamos a realizar varias actividades, metimos propuestas, en otros lugares también y se ha conformado también por varios integrantes que actualmente

son Fabiola Islas, Bongo Chant, Andy, Dj Gil, Esmeralda Zamora, y bueno, Maribel Tapia, los diseñadores y Guillermo Venegas.

P. Platícanos a partir de tu experiencia, ¿Qué es el Sound System?

R. El *Sound System* de primera instancia es un sistema de sonido, que si nosotros nos remontamos a las tardeadas de reggae que son la punta del iceberg aquí, para mí conociendo la escena desde el undergroud, las tardeadas de reggae fueron las detonantes de todo lo que está ocurriendo en la escena de México actualmente.

Y para ello, todo lo que se generó y lo que se construyó para determinar un concepto de *Sound System* tuvieron que pasar muchas cosas, que incluían los lugares, que incluye la gente que ha trabajado, la gente que hemos aportado la creatividad, las ideas, el concepto. Y ahora pues implica una cultura, implica un movimiento, el *Sound System* es un modo de vida, el *Sound System* es un movimiento, el *Sound System* es raíz y cultura, es música positiva, es música del alma, eso implica hablar del *Sound System*, y eso es lo que refleja gracias al miso conocimiento de todo lo que generamos, de todo lo que se fue produciendo.

P. ¿Cómo llega el sound system aquí a la Ciudad de México?

R. Básicamente es ahora sí que autodidacta, ósea no hubo alguien que me lo enseñara, nadie que me dijera mira esto es así, yo no tuve un maestro, no tuve alguien me dijera cómo, un guía. Simplemente fuimos por conocer, por conocimiento de lo que era la escena subterránea yo solía ir mucho al chopo, yo solía ir a muchos conciertos, no había una escena del reggae, los únicos de dread locks que había cuando yo empecé ir al chopo, eran de un tipo que tocaba Hard Core, era en guitarrista Miguel el trasher, él era el único que traía dreds en el chopo, el el chopo donde venden reggae, vendían rock progresivo no había nada. Entonces realmente lo que está pasando es que fue, lo que paso mejor dicho, fue que a partir de esa iniciativa, nosotros, yo mismo, nosotros me refiero a mi colectivo eckos, las personas que estaban en ese entonces ya no están ahora, este es otro equipo con el mismo ideal, con la misma homogeneidad de la visión, y nos dimos a la tarea de ser responsables, ante lo que publicábamos, ante lo que exhibíamos, entonces para mí también fue tomar un referente de los discos porque eran la única información que nos llegaban, los cd's y los pocos vinilos que podían llegar, en las portadas, en la misma música, en los créditos, en las leyendas que solían poner hoye en día incluso, era de lo poquito que podíamos aprender y si llegaba una y que otra

revista especializada como Reggae Beat eran en inglés, era lo más cercano al reggae mundial, el acceso más inmediato que podíamos tener.

También hubo un programa en Rock 101, hace muchos años, había esa estación, pes prácticamente es pionera en ese concepto en el concepto que manejaban así muy alternativo, muy cultural, muy de contenido, no tan comercial. Había un programa que se llamaba Off Beat y ahí también los sábados podía escuchar reggae, era el programa semanal, el único donde podíamos también escuchar, pues lo que nos gustaba realmente no?, no había otra estación de radio, no había programas especializados, no había revistas especializadas, ya después fueron generándose, ya fui viendo que había por ahí algunas, salen grupos, los mismos músicos y se creó una sinergia en la diabla, yo creo que fue también un conocimiento en el que todos compartimos y aprendimos de nosotros mismos, de los que asistíamos a las mismas tardeadas.

P. Aproximadamente, ¿recuerdas el año de estos acontecimientos?

R. Eh! Mira del programa off beat, yo lo escuchaba en el noventa, hasta el 94 lo escuche, que fue cuando desapareció Rock 101. Y eh! Lo que es del chopo, yo la primera vez que fui al Chopo fue el 89 y de ahí para el real no deje de ir hasta hace unos años atrás, maso menos. Los noventas yo creo que fueron determinantes para lo que actualmente está pasando en la misma escena mundial y no solo en el reggae, sino en muchas cosas.

DJ ITAL 3904

P. Adrián ¿nos podrías explicar quiénes inician las primeras tardeadas de SS?

R. La iniciativa es del Colectivo Ekos, porque yo trabajaba de gerente para la Diabla que es donde yo metí la propuesta y yo me jale a Joshua Selecter y después ya el me comentó que podían... yo como conocí a él y a los otros personas que después se denominaron Hermandad Rasta porque a mí una persona de seguridad yo le dije voy a abrir en la Diabla reggae, voy a hacer reggae dice ah yo tengo un amigo, entonces me dio el teléfono de Josué pero yo lo que entendí en ese momento es que no tocaba, él los conocía pero le llamó la atención la propuesta y entonces a partir de ahí yo los jalé, porque no había gente que tocara o que se especializara en el género y tenía él sus discos, tenían sus cosas se vinieron conmigo yo empecé a hacer toda la publicidad, todos los diseños, ideas, propuestas, y a partir de ahí se confirmaron prácticamente digamos dos grupos de trabajo que éramos, tanto Hermandad Rasta como Colectivo Ekos y que

éramos los que estábamos operando en ese sentido las tardeadas estábamos trabajando pero básicamente lo que es la producción y las ideas eran del Colectivo Ekos.

P. Platícanos a cera de cómo se organiza el SS en cuestión de logística

R. Lo que hacemos es prácticamente como organizar tal cual una fiesta, el SS opera el que yo opero tiene dos bajos, dos scups, dos medio bajos, dos medio agudos, agudos, amplificación usc, todos los detalles que pueda tener un SS se van complementando para la calidad del sonido y también pues es como organizar, hacerle relaciones públicas, invitar a la gente, prácticamente tratar de compartir un momento en el que muchos de los que asistimos pues es porque nos gusta, porque estamos nos identificamos con la cultura, nos identificamos con la raíz, con la cultura como tal y eso es lo que de alguna forma también hace que tengan su propio calor, su propia vida, entonces procuramos que todo eso se siga vivo en cada fiesta, en cada sesión y por ende es como una forma de organizarnos tratar de darle a cada sesión su dedicación especial.

P. Platícanos ¿cuáles han sido las dificultades de crear un SS hasta políticas hasta sociales, económicas?

R. Bastante han tenido, si han tenido sus contras porque en primera nos tocó vivir un poco la parte de la imagen, la imagen en una sociedad hoy relativamente conservadora, porque en primera pues veían el humo de la marihuana, los dreadlocks un poquito los satanizaban un poco, quizá todavía pero ya no es como antes, entonces esos fueron ciertos contras que a su vez cuando tu ibas o vas y solicitabas un permiso no te lo autorizaban tan fácilmente o no lo veían con buenos ojos, ahora han cambiado ciertas cosas pero sigue habiendo ciertos aspectos que no lo permiten de decir patrocinadores por ejemplo, no es tan fácil, nosotros no hemos trabajado por medio de patrocinadores, ha sido autogestivo, ha sido autónomo, independiente y la verdad es que eso también es la esencia de esto, porque nosotros de alguna forma como te mencionaba hace un momento es una forma autodidacta de hacer las cosas entonces mantener ese perfil, esa actitud nos ha hecho tener más fuerza eso creo que han sido ciertas trabas la parte del apoyo externo, la parte de un apoyo a lo mejor del gobierno o de algún patrocinador .

TRANSCRIPCIONES IMPERIAL LION

1 ¿ Quién es Imperial Lion, ocupación, pasatiempo y cómo te definirías?

Bien me llamo Leonardo, bueno aquí trabajo en LATA enlace de la cultura, me dedico a la música reggae es parte de mi pasatiempo y me gusta laborar, difundir el mensaje de la música, la música consciente, la música reggae versión roots, la versión dub Steppa.

2. ¿Qué es el Sound System?

El sound system es un movimiento que nació en Jamaica en los años 50 que fue, que migro a Inglaterra y pues desde hace un par de años llevo aquí a México.

3. ¿Cómo fueron los orígenes y comienzos del Sound System en México?

Comenzó con el trabajo de la familia de Om Mani Padme Hum en combinación con Zulu lo que yo recuerdo que fueron los primeros cajones que se construyeron con esas especificaciones aquí en el Distrito, de ahí en fuera pues ha ido creciendo de la mano con Spiritual, Bass Revelation, Zion Dread, Jah Comand, pues bueno más nombres ahí, son los exponentes más fuertes que pudiera mencionar.

4 ¿Cómo se caracteriza el Sound System?

Lo que hace el Sound System las características considero hacen al Sound System, pues hace es el la creación de los cajones de manera artesanal el ocupar pream los viniles la cultura del vinil, la cultura del Sound System para mi es: un estilo análogo el ocupar herramientas que proporcionan alta fidelidad al sonido, la característica principal del Sound System es eso vibrar a distintas frecuencias todas esas frecuencias en Hi Fi alta fidelidad.

5 ¿Cómo visualizaba al SS antes de entrar a la escena de manera profesional?

La manera en que yo percibí el Sound System cuando lo conocí fue un movimiento revelador aquí, asistir a fiestas en ese entonces yo los consideraba fiestas fue distinto me cambio mucho la manera de percibirlo desde sentir las vibraciones, platicaba hace tiempo de la fuerza que tiene el bajo que te atrae que te hace estar cerca ¿no? Asi, el primer acercamiento con el Sound System fue eso, fue un choque completamente de escuchar el sonido lineal escuchar algo que hacía temblar la tierra eso...me...! ha! ¿Qué paso?

6 ¿Qué edad tenías cuando te acercaste al Sound System?

25 años he de haber tenido ya

7 ¿Cómo fuste adquiriendo tu material musical?

Si ha cambiado, ahora nos acercamos el equipo Mexican Dub Warrior nos acercamos a los artistas para conseguir los dupplays la música exclusiva, antes era como muchos comenzamos acercarnos a Pablo, en este caso el hermano que me acerca para aprender la selección musical ya tenía un gusto musical bastante definido, me lo comparte y con

artistas como Alpha and Omega empiezo a investigar, Mungus Hi Fi, con Sardina Bass legalí, con Imperial Sound Army, han sido una revelación para mí muy grande.

8 ¿Cómo ves la escena actual del Sound System en México?

Creciendo, creciendo mucho, lo dice Neska: Florece se va expandiendo va contagiando eso es así como yo lo percibo.

9 ¿Crees que le falte algo al Sound System?

Falta, falta que sea un conglomerado por parte de la escena para que podamos trabajar, propuestas más allá de lo que ahorita se genera de un foco aislado de Sound System de otro aquí otro aquí, creo que la mejor manera de fortalecer una escena es hacerla en conjunto con todos los participantes y no solo lo digo por la gente que se dedica a compartir la música a treves de las tornamesas, a través de los reproductores si no la gente que participa en la documentación, que participa en el boxman que participa en la producción de eventos, que esta desde la entrada, que está en la barra, todo eso forma parte de la escena.

10 ¿Qué crees que sea lo más importante para ti?

Captar el mensaje, captar esa vibración, es lo que a bien a mí me tiene y he escuchado que mucha gente que lo que lo seduce es exactamente ese poder de la línea de bajos que la percibes de aquí a que te puedo decir a 20, 30, 40 metros dependiendo del poder del Sound System que al que asistas o que sea el que potencialice la sesión eso es lo que te llama bueno, bueno lo que me llama a mí mas bien.

11 ¿Qué hace único el sound system?

La construcción artesanal del que, de principio la construcción artesanal del Sound System, los cajones como tal, el ver que empaten tu equipo con el que amplificas con las bocinas, eso te genera lo comentaba hace ratito el Hi Fi la fidelidad del sonido tú comparas un PA lineal a un Sound System es un mundo de diferencia en cuanto a eso.

12 ¿Qué ms se puede ver en el Sound System?

El Sound System de principio es una sensación auditiva, es una sensación física, pero también es atrayente el encontrar estos cajones montados en secciones como lo hace el tradicional sonidero mexicano alrededor , equipos poderosos como Ho Mani o Bass Reveletion que montan por stack su equipo de dos y te generan el efecto stereo de la música escucharlo derecha izquierda ¿Si me explico? Esa es la particularidad de para mí, Sound System de sistema de sonido aquí en México, bueno en el mundo ja.

13 ¿De qué manera crees que el sound system influya en la cultura del público mexicano que asiste a sus presentaciones?

De principio los convoca al baile, de reunirse exclusivamente a sentir esa conexión de la música con mover los pies junto con otras personas que están vibrando en esa misma frecuencia. Lo importante del Sound System es eso las frecuencias que te hacen conectarte con el entorno con tu semejante el darte cuenta que no importa como lo bailes

como lo sientas tú sino el caso es que esa sensación te está llegando y le está llegando a la persona que está ahí a lado, a la que está aquí a lado, a nivel cultural el realizar un ritual de baile que se lleva haciendo desde que la humanidad está aquí en el planeta esa es la parte del Sound System que es interesante ¿no? De que te conecte con tu semejante, que te conecte con el espacio donde estas.

14 ¿Qué es lo que aporta a la sociedad el Sound System?

La música es cultura, la música para mi siempre ha sido una expresión cultural el reggae no tiene porque ser distinto aporta en que puede funcionar en una sociedad donde la gente está en conflicto por el estrés que tenemos a liberar eso y a liberarlo de una manera de una manera colectiva a generar, el Sound System lo que te genera es eso una colectividad el reunirte con la gente que quieres, con la gente que te sientes más a fin, con la música que te sientes cómodo, ¿no? Ocurre en el sonidero la gente que va a bailar cumbia salsa es la misma expresión que tiene el Sound System en el reggae

15 ¿Cómo vislumbras al sound system en cinco años?

Ya con un trabajo más profesional con un trabajo en conjunto, ocupando foros y espacios públicos como privados y ya brindándole mejor calidad de eventos para el público asistente tiende a ir creciendo en estos últimos años lo que me ha tocado presenciar son avances en lugar de retrocesos.

16 ¿Cómo ves al público asistente hoy en día?

Que asienten con mucho ánimo al Sound System, que el sistema de sonido si es una herramienta para convocatoria, que también se puede insertar en muchos ámbitos como puede ser el político, como puede ser el social como hace rato me preguntabas ¿Qué impacto tiene en el ámbito social? Es un punto también de encuadre, también con el entorno que lo rodea con el entorno social, con la gente que asiste, en los lugares donde se lleva ha habido sesiones en las distintas partes de las delegaciones en Iztacalco, Iztapalapa, Xochimilco, Neza, Neza es un punto muy fuerte incluso Cuajimalpa ha llegado el Sound System.

17 ¿Consideras al Sound System como movimiento de resistencia?

Si, la música que transmite el Sound System, es música rebelde, , música de resistencia, música que habla de problemáticas como la esclavitud como la discriminación, por lo mismo si es una herramienta de para el para el uso social.

18 ¿Consideras al Sound System aquí en la CDMX una industria cultural?

El Sound System necesita, necesitas dinero para transportarlo necesitas dinero para llevarlo a cualquier sitio, el tener causa social no implica que no tenga un costo, lo puedes llevar por un motivo de promover la paz, peso también genera un costo, la visión del Sound System de ser negocio más que generar una acumulación de dinero pues debe ser sustentable a sí misma, si no hay un recurso económico que te permita realizar el trabajo de forma profesional difícilmente puede crecer, más que pensarlo como un negocio es pensar en que sea redituable las horas trabajadas con lo que también estas tú estás ofreciendo a la gente, cuando se realizan sesiones con artistas internacionales o

nacionales la gente también necesita una remuneración por su trabajo más que pensar en un negocio yo lo pienso como una remuneración justa a la labor que se realiza.

19 ¿Qué otro proyectos tienes o te dedicas?

Pues trabajamos con varios sistemas de sonido, nos dedicamos como Mexican Dub Warriors está el frente de la selección musical, está el frente de la producción y el frente, lo más fuerte y más sencillo que puede uno hacer el Box Man, la manera en que nosotros nos insertamos como miembros del Sound System, las primeras que yo recuerdo para hacer que sean puerta para poder seleccionar, era hacer trabajo de Box Man trabajo de cargar el equipo aprender armarlo cablearlo, y posteriormente hubo oportunidad para poder sonar en él, nos genera el orgullo de ver funcionando lo que hemos armado, que al final nosotros no construimos esos equipos artesanales, bueno yo no los construyo tenemos Jah Wauka es carpintero su labor es esa y ha construido cajones, en mi caso, bueno yo me dedico a ese show de gestionar espacios para llevar el Sound System, llevarlo de manera gratuita a que lo conozcan el público, que lo conozcan las esferas de gobierno, para poder expandir en lugares que se pueda presentar lo decía no no más en el aspecto de llevarlo por ejemplo a un foro como fue el BlackBerry para Jah Shaka, si no también en la explanada de la delegación Iztacalco en un encuentro donde la idea es compartir entre los sonidos que los partícipes de la escena, y en el caso de por ejemplo Roter es él es la parte de la colección musical de los viniles, juntos trabajamos las versiones digitales, que les pedimos a los artistas los Dupplays y eso es lo que hace la sinergia de los tres como los guerreros musicales del dub.

20 Platícanos acerca de tu labor en LATA

Mi labor aquí es con el audio, propiamente con el espacio en los eventos cuando requieren que no sea banda amenizar cuando sea convocar a gente a través de la música con la selección musical, invito también a la gente de los vecinos a participar en el espacio cuando requieren el manejo del Back Line en ese caso armar batería o montar monitores el PA, todo eso me dedico aquí en LATA, aparte de dar un taller de dj gratuito a la comunidad general, es abierto la convocatoria a toda la gente del distrito y del estado.