

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

La colectividad zapatista: Una forma de vida y lucha chiapaneca contada a los niños

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO (A) EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTAN

YONATHIA BELÉM MARÍN GARCÍA Y MIGUEL ÁNGEL FUENTES GERÓNIMO

DIRECTOR

SAMUEL CIELO CANALES

Ciudad de México, mayo 2019

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Miguel:

Quiero dedicar esta tesis a todo aquel que ha estado conmigo durante todo el proceso de mi vida, a quienes han visto en mí una persona capaz de lograr mis sueños y anhelos; A ese ser que me dio la gracia de tener todo, a Dios por ese divino amor, a mi hermosa familia que siempre está tras mis decisiones, mi mamá Josefina y mi papá Lorenzo por guiarme hacia el mejor camino que es la educación y el amor, mis hermanos Manuel y Alejandra por las enseñanzas que sólo los hermanos mayores saben hacerlo, mis sobrinos por seguir el camino educativo, a toda mi familia en general, a todos mis amigos que me han apoyado en todos mis proyectos. A cada persona que nos dio su apoyo en los talleres (Adri, Yes, Gus) a cada uno de mis profesores de la universidad por mostrarme el camino durante toda la carrera, todos ellos fueron la luz de mi conocimiento, sin ustedes muchas cosas no se podrían lograr, estoy muy agradecido con cada uno de ustedes. A esas grandes personas que se tomaron el tiempo para que esta tesis llegará a ser un buen producto, nuestros lectores Ale Díaz, Mariana Rodríguez, Evelia Arteaga, Aída Analco, a nuestro codirector de medio radiofónico Octavio Serra y a esa gran persona que estuvo tras nosotros durante todo el proceso, de inicio a fin, nuestro director Samuel Cielo Canales, por todo el apoyo, enseñanzas y por regalarnos su tiempo para que esta tesis tuviera la dirección correcta, que el camino que tomemos sea siempre el de la verdad con el corazón. Quiero agradecer infinitamente a mi alma mater, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por ser dadora de conocimiento y guardar cada uno de mis sueños, toda mi alma y mi corazón están en ti UACM, (gracias por el apoyo para la impresión de esta tesis). A cada uno de los niños que participaron en este documental radiofónico, porque cada niño es una semilla que jamás deja de enseñarnos lo mejor de esta vida, gracias a ustedes podemos decir que existe la esperanza. A las comunidades indígenas y cada uno de los caracoles en resistencia por dejarnos conocerlos más de cerca, sabemos que otro mundo es posible, el corazón no deja de latir, cada segundo de vida es un latido de esperanza, que día a día se renueva, para mostrarnos que caminando juntos podemos lograr todo lo que la vida nos pone enfrente, cada palpitar, cada profundidad que cruzar es posible, existirán tropiezos, pero la flor del anhelo jamás desistirá, porque con amor y fe, todo es posible lograr. A mi amiga y compañera de tesis, Belém, lo logramos amiga.

Cada persona en mi vida es importante, pero faltaría papel para agradecerle a cada uno, sin embargo, siempre les agradeceré personalmente. Ahora lo que sigue, continuar caminando con la mirada hacia adelante, con la mano en el pecho, abajo y a la izquierda, ahí en donde está el corazón. “Ya con esta me despido, voy a ver al comandante, con la “V” de la victoria, hasta siempre y adelante”.

Belem:

El presente trabajo investigativo lo dedico a todas aquellas personas que me acompañaron durante este camino, a mis profesores que fueron un gran apoyo para el desarrollo de este trabajo de investigación.

Quiero expresar mi más profunda gratitud a mi familia que con su apoyo y consejos hicieron el camino más ameno, A mi gran compañero Gustavo Flores, que nunca soltó mi mano, a la Sra. Silvia, y Familia que gracias a su apoyo constante pude logra uno de mis tantos objetivos que he planteado en mi vida, a mis tíos Sergio y Patricia que con sus grandes consejos me hicieron soñar ya que son la inspiración para saber que todo lo que me proponga puedo lograrlo, a mis Hermanos y Padres que fueron parte de mi motivación, a mi hermana Anayeli, que siempre estuvo a mi lado y que nunca perdió la confianza en mí. A la memoria de mis abuelitos Juan y Julia que fueron gran parte de mi formación como persona y una gran motivación para aferrarme a mis sueños.

Por ultimo quiero agradecer a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) que me brindo grandes momentos y gratos amigos, Alin, Fer, y mi gran compañero de trabajo Miguel Fuentes, así como el apoyo para mi encuadernación.

Gracias a todos por darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, por acompañarme y brindarme lo más bonito de esta vida que son ustedes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....5

La colectividad Zapatista una forma de vida y lucha contada a los niños de Tláhuac

Capítulo 1: Protocolo.....8

1.1 Subtítulo

1.2 Pregunta general

1.3 Preguntas específicas

1.4 Objetivo general

1.5 Objetivos particulares

1.6 Pertinencia

1. Comunicación

2. Cultura

1.7 Relevancia para la comunicación y la cultura

1.8 Viabilidad

1.9 Público a que va dirigido

1.10 Justificación objetiva y subjetiva

1. Del tema

2. Del medio

3. Del género

1.11 Estrategia metodológica

Capítulo 2: La colectividad como herramienta para trabajar y aprender en conjunto con los niños.....26

2.1Etapas de desarrollo de los niños

2.2Un taller como práctica de la colectividad

Capítulo 3: ¿Por qué el zapatismo?.....38

3.1 Cómo se trabaja el valor de la colectividad en algunas comunidades

3.2 La colectividad de los caracoles zapatistas ¿De qué manera trabajan el valor de la colectividad Los zapatistas en sus comunidades?

Capítulo 4: De donde vinimos hacia dónde vamos (El zapatismo chiapaneco, antecedentes históricos).....44

4.1 1994 la fecha de la insurrección (contexto en el que surge el EZLN)

4.2 ¿Qué plantean algunas declaraciones de la selva lacandona del EZLN?

Capítulo 5: Carpeta de producción.....53

5.1 Título

5.2 Serie

5.3 Género

5.4 Periodicidad y horario	
5.5 Justificación	
5.6 Objetivo	
5.7 Descripción	
5.8 Escaleta	
5.9 Guión	
5.10 Público meta	
5.11 Impacto	
5.12 Equipo humano	
5.13 Locación	
5.14 Presupuesto y material	
5.15 Ruta crítica	
Conclusiones.....	69
Glosario Zapatista.....	72

1. Zapatismo
2. Valores
3. Ideología
4. Comunicación
5. Educación
6. Identidad
7. Autonomía
8. Comunidad
9. Colectividad
10. Cultura
11. Identidad individual (Individualismo)
12. Capitalismo
13. Fuerza de trabajo
14. Resistencia
15. Valor moral
16. Interculturalidad
17. Caracoles zapatistas
18. Juntas de buen gobierno
19. Niños y niñas
20. Respeto
21. Solidaridad
22. Nación
23. Pluriculturalidad
24. Comunicar
25. Medios de comunicación

Bibliografía.....	77
Anexos.....	80



“Nosotros los tratamos de por sí como niños. Es el poderoso con su guerra el que los trata como adultos. Nosotros les hablamos. Les enseñamos que la palabra, junto con el amor y la dignidad, es lo que nos hace seres humanos. No les enseñamos a pelear. O sí, pero a pelear con la palabra. Ellos aprenden. Saben que si nosotros estamos en esto es para que ellos no tengan que hacer lo mismo. Y hablan y también escuchan”¹

¹ Carta del Subcomandante Marcos a la organización político militar vasca Euskadi Ta Askatasuna, México, 2003. Fecha de consulta 30 de octubre 2017. Disponible en: http://free-news.org/Zapatistas_08.htm

Introducción

Vivimos en un mundo en donde la educación es parte fundamental del crecimiento del ser humano, sin embargo, existen diversas formas de educar, puesto que hay muchas maneras de pensar y de ver las cosas que nos rodean.

Esta tesis está pensada primeramente por la visión educativa que tenemos, el tener una educación fuera del individualismo y la competencia nos hizo creer que podíamos realizarla en equipo, puesto que tenemos la misión de devolverle a la sociedad lo que nos dio en esta carrera universitaria al ser una universidad pública.

Este trabajo es un proyecto que surge a raíz del gusto que tenemos ambos por las culturas indígenas, sus costumbres, creencias, religión, música, gastronomía, pero lo que más nos llamaba la atención era su forma de ver el mundo, el respeto que sienten hacia él y lo duro que trabajan para cuidarlo, así en la universidad conocimos a un movimiento reconocido como EZLN, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, un movimiento que creemos que no solo se debe de ver desde un ámbito político, mencionamos esto ya que con algunas con las que platicamos sobre el tema, lo percibían como un movimiento que está contra el gobierno, como un movimiento rebelde y en descontento.

Sí, es cierto que es un movimiento en rebeldía, pero es un movimiento que busca un mundo nuevo, son personas indígenas que se atrevieron a desobedecer al sistema no solo por beneficio propio y egoísmo, lo hicieron para que muchos despertaran sus mentes y vieran las cosas maravillosas que se pueden lograr.

Por otro lado, están los niños, con los cuales nos interesa trabajar, esto porque además de ser divertido trabajar con ellos (pues durante el semestre habíamos hecho trabajos con ellos y para ellos lo cual nos había dejado un gran sabor de boca) empezamos a notar que era un público poco recurrido, pues siempre hacían gran variedad de trabajos, pero al menos a nosotros casi no nos tocó ver, escuchar o leer algún trabajo que se hiciera para ellos de parte de nuestros compañeros, por ello fue que se nos hizo importante trabajar con este público.

Creemos que los niños son la parte fundamental del desarrollo del país y sus mentes son interminablemente creativas y siempre tienen su propia visión del mundo. Nos parece importante saber qué es lo que piensan de lo que los rodea tanto en el entorno familiar como en el exterior y así poder llegar a la conclusión que teníamos como hipótesis y es que los niños no son ajenos a los problemas tanto sociales como culturales, al contrario, tienen la capacidad de manejar ese mundo, tomarlo y mejorarlo, por esa razón fue que quisimos trabajar con ellos, aunque en un principio no sabíamos hacia dónde dirigir esta tesis, pues teníamos un público definido, pero pensábamos ¿qué hacer con ellos y ellas?

En un principio queríamos analizar la sensibilidad que tienen ante los procesos culturales y artísticos y cómo influye todo eso en sus mentes, sin embargo no teníamos manera de aterrizar la información y seguíamos pensando qué podríamos realizar, de ahí comenzó el diálogo para poder pensar lo que queríamos realmente y cómo lo haríamos, primeramente pensamos en los distintos procesos educativos que sufre el país dependiendo la cultura y la región, de ahí fue que comenzó la parte de estudiar la educación, posteriormente pensamos que en este país hay regiones olvidadas y que en realidad por lo mismo crean sus propias maneras de luchar y de salir adelante a pesar de las adversidades que pasan en sus tierras. Ahí fue el punto para determinar que estudiaríamos comunidades indígenas, ya que creemos que son parte olvidada de este país tanto en educación como en el manejo cultural de sus prácticas. Así llegamos a la conclusión de llevar este proyecto hacia las regiones indígenas zapatistas, que por lo que comentábamos anteriormente, son personas que han luchado durante años para salir adelante creando sus propias formas de luchar y de creer en un mundo donde quepan muchos más, defender sus propias tierras y la naturaleza de sus culturas, así comenzamos a establecer que ese sería nuestro punto final de la investigación.

Ahora la pregunta fue ¿cómo llevar ese estudio y trasladarlo al contexto de los niños en la ciudad de México?

¿Por qué elegimos la radio? Para nosotros es un medio de comunicación mágico, pues la imaginación y la voz juegan el papel más importante en él, ¿cómo haces

que un público sin que te vea te pueda ver y conocer, cómo haces que una historia sorprenda sin que la palpés, que el oído y la imaginación jueguen y vuelen con tal libertad que lo que escuches sea tu propia versión, que los colores y las formas sean de cada individuo a su manera? En ese momento fue cuando creímos que la radio puede ser buen medio para trasladar las diferentes culturas que son totalmente distintas pues, en otras palabras, la radio por ser un medio donde se usan puros sonidos puede despertar la sensibilización auditiva e imaginar cómo lo están haciendo del otro lado.

Ahora el reto era cómo lograr esa comunicación entre ambas culturas, creímos que una radio revista podría prestarse a hacer esa conexión, hicimos representaciones y dramatizaciones de un cuento del subcomandante Marcos, pero necesitábamos que los niños no fueran instruidos, sino que formaran parte de este proyecto, fue así que metimos tres niños a la grabación, después realizamos una cápsula que informaba la vida de los niños en Chiapas, ya que meses anteriores tuvimos la grata oportunidad de viajar a ese estado y poder estar en las comunidades zapatistas conviviendo con los niños del caracol y entablar pláticas con ellos. Después de conocer esa experiencia pudimos realizar esa cápsula, sin embargo, creemos que aún no lográbamos esa conexión entre los niños y el medio, pues seguían sin ser partícipes de ella, fue así que llegamos a lo que fue la realización de un radio documental, en donde podíamos llevar a cabo ese acercamiento entre los niños y el medio para poder así establecer ese vínculo y poder producir juntos el trabajo que conocíamos de los zapatistas, decidiendo también enfocarnos en el trabajo colectivo de la educación dentro de sus comunidades para continuar con su lucha y cómo es que los niños de la ciudad podían lograr ese trabajo colectivo. Fue así que comenzamos un taller radiofónico para acercarnos al trabajo en persona con los niños que esta vez fue en la delegación Tláhuac. Elegimos este lugar por ser una zona aledaña a la universidad, pues buscamos diferentes lugares, sin embargo no nos querían dar espacio para trabajar, así que encontramos un centro cultural llamado “Diego Rivera” en el cual conseguimos el permiso tanto de la delegación como de los administradores del lugar. Así comenzamos los talleres con sus altibajos pues no éramos ni pedagogos ni maestros además de que no pensábamos ir a enseñar,

sino a caminar juntos y aprender unos de los otros para tener un andar al mismo tiempo.

Así empezó nuestro proyecto que con ayuda de amigos empezó a tomar forma pensamos hacer un radio documental sobre la importancia de caminar juntos con los niños de 7 a 12 años de Tláhuac para conocer el trabajo colectivo de los zapatistas.

La colectividad zapatista: Una forma de vida y lucha chiapaneca contada a los niños de Tláhuac.

Capítulo 1: Protocolo

*“Les enseñamos a los niños que hay tantas palabras como colores, y que hay tantos pensamientos porque de por sí el mundo es para que en él nazcan palabras. Que hay pensamientos diferentes y que debemos respetarlos... Y les enseñamos a hablar con la verdad, es decir, con el corazón”.*²

La colectividad zapatista la podemos percibir dentro de sus caracoles, dentro de su lucha, en su organización, en sus escuelas, en sus juntas de buen gobierno, ahí es donde conllevan un trabajo en conjunto, en donde se plantearon un objetivo, el caminar juntos, construir una comunidad en donde el pueblo mande y el gobierno obedezca, en donde no exista un yo, sino un nosotros.

“En estos espacios donde se piensa y trabaja juntos, es posible tomar decisiones reales, en directo y frente a frente y la vida se acerca porque ya no obedece a decisiones tomadas fuera, en quién sabe dónde. La gente se reconstruye como colectivo, como personas libres y organizadas”³

Del mismo modo, observamos que en distintas comunidades indígenas el pensar va dirigido hacia un nosotros, tal como sucede con el pueblo tojolabal de una comunidad chiapaneca, en donde el escritor Carlos Lenkersdorf fue a vivir durante un tiempo y descubrió el idioma del lugar y se dio cuenta de que en su lengua no existe la palabra yo, sino existe el nosotros, del mismo modo y adentrado en la

² Carta del Subcomandante Marcos a la organización político militar vasca Euskadi Ta Askatasuna, México, 2003. Fecha de consulta 30 de octubre 2017. Disponible en: http://free-news.org/Zapatistas_08.htm

³ Vera Ramón y Esteva Gustavo, *El servicio educación y la institución escuela*, Ed palapa, México 2012, p.9

comunidad pudo crear un intercambio de conocimientos, en el aprender todos juntos, nos cuenta en su libro “aprender a escuchar” que los tojolabales fueron sus maestros del idioma, sin embargo no sabían cómo escribirlo, entonces él les enseñó con los sonidos como se escribiría, así sus clases se volvieron dialógicas, pues los indígenas aprendieron a escribirlo y Lenkersdorf aprendió a hablarlo⁴.

Entonces, aprendimos nosotros también que es necesario caminar juntos para lograr nuestro objetivo, realizar el trabajo colectivo, así, la intención fue contar a los niños cómo trabajan la colectividad los zapatistas del estado de Chiapas y de ese modo aplicarlo dentro de nuestro contexto en la Ciudad de México. Se trabajó con niños de 7 a 12 años de la delegación Tláhuac, se eligió esta edad porque como dice Jean Piaget en su libro *Seis estudios de psicología* “es la etapa de desarrollo mental en donde señala un giro decisivo en el desarrollo de los niños”⁵ y de la misma manera partir de la idea de Vygotsky en donde nos menciona que “el desarrollo cultural del niño representa un tipo especial de desarrollo”⁶, es decir el proceso de arraigo del niño en la cultura no puede identificarse con el proceso de madurez orgánica, es decir, cada niño es distinto dependiendo de su entorno cultural y su desarrollo en el proceso de crecimiento, pero no significa que sea incapaz de reconocer.

1.1 Subtítulo

Radio documental sobre la colectividad zapatista del estado de Chiapas, dirigida a niños de 7 a 12 años de la delegación Tláhuac

1.2 Pregunta general

¿Cómo dar a conocer el valor de la colectividad que practican los zapatistas a niños entre 7 y 12 años de edad de la delegación Tláhuac, a través de un radio documental?

1.3 Preguntas específicas

⁴ Lenkersdorf Carlos, *Aprender a escuchar*, ed. P y V, México, 2008, p.15

⁵ Piaget Jean, “seis estudios de psicología”, Ed. Planeta, Barcelona España, 1985 p. 54

⁶ L.S Vygotsky, “Obras escogidas”, Ed. Pedagógica Moscú 1993, p. 315

¿Cómo ha sido el proceso socio histórico de la lucha zapatista desde 1994 a la actualidad?

¿De qué manera trabajan el valor de la colectividad los zapatistas en sus comunidades?

¿Cuál es la concepción metodológica que hará que acerquemos el valor de la colectividad zapatista a los niños de Tláhuac?

¿Cuál es la planificación que se tiene que hacer para poder llevar a cabo el documental?

1.4 Objetivo general

Dar a conocer a niños de 7 a 12 años de la delegación Tláhuac el valor de la colectividad que fomentan los zapatistas chiapanecos, por medio de un radio documental para comprender cómo la han construido como forma de vida y de lucha en sus comunidades

1.5 Objetivos particulares

Conocer el proceso socio histórico del zapatismo en Chiapas para comprender la lucha, sus formas de vida y organización

Conocer qué es y cómo se trabaja la colectividad zapatista en Chiapas, para identificar sus formas de vida y lucha dentro de sus comunidades

Hacer el diseño de las etapas metodológicas en que se dará a conocer el valor de la colectividad a los niños de Tláhuac, para llevar a cabo el radio documental

Llevar a cabo la realización del radio documental

1.6 Pertinencia

1.6.1 Comunicación:

A través de la interacción con los niños por medio de un lenguaje adecuado para nuestro público, pues para que exista una comunicación es necesario que haya una interacción entre el medio y el escucha (emisor y receptor).

1.6.2 Cultura:

A través de las identidades que se crean a raíz de las distintas percepciones de los valores, por un lado los niños de la Ciudad de México y por otro los niños del estado de Chiapas.

1.7 Relevancia para la comunicación y la cultura

Creemos que es importante comprender que tanto los niños y nosotros podemos aprender en conjunto los valores que los zapatistas puedan sembrar en nosotros, y es de utilidad porque creemos que se puede trabajar en colectividad, algo que en la actualidad ha perdido sentido, pues nos hemos convertido en personas individualistas, y con esto buscamos volver a darle sentido.

1.8 Viabilidad

1.8.1 Materiales:

Cabina radiofónica (Micrófonos, cables, consola, mezcladora, monitores)

Software (Adobe audition)

Audios y fx

1.8.2 Humanas

Productor

Locutores

Niños

Guionistas

1.9 Público al que va dirigido

Nuestro público será infantil de 7 a 12 años de edad, habitantes de la delegación Tláhuac.

1.10 Justificaciones (objetiva y subjetiva)

Elegimos este tema porque en lo personal nos interesa conocer el movimiento zapatista que surgió en el estado de Chiapas, pues creemos que es una manera diferente de pensar y organizarse, además de que queríamos saber cómo dejan atrás el individualismo para trabajar en colectividad, ya que pensamos que ella es un valor que engloba parte de su ideología⁷ y organización dentro de su comunidad.

Queremos conocer su forma de vida, su organización y cómo es el trabajo con los niños y cómo la comprenden en su vida cotidiana, además los niños son parte importante en nuestro trabajo, pues en ellos son capaces de comprender lo que se vive a su alrededor y son parte fundamental del crecimiento.

Así mismo hemos obtenido herramientas y conocimiento a lo largo de esta carrera y por lo mismo creemos que la radio es un medio pertinente para este tema, pues como se mencionó anteriormente, la radio es un medio para imaginar a través de ella. Dentro de ese medio existen distintos géneros, nosotros elegimos trabajar con un radio documental porque creemos que para conocer el tema y conocernos tanto nosotros como todos los participantes y así recolectar audios para formar el documental radiofónico.

Subjetivas:

Miguel:

¿Qué es para mí el zapatismo, por qué elegir este tema, por qué los niños?

Bueno, en verdad la lucha zapatista ha sido un movimiento al que le he dado seguimiento desde mi pasar por la escuela secundaria, porque me parecía interesante cómo un grupo de indígenas exigía sus derechos, y desde entonces quería hacer algo para apoyar esa causa, ahora que he recibido más herramientas en el estudio, me pareció importante retomar eso y hacer una tesis sobre el tema, pero ¿por qué los niños? Para empezar pienso que los niños son una de las partes olvidadas dentro de la sociedad y creo que hay pocos trabajos, (especialmente radiofónicos) dedicados a ellos, además de que la educación es la

⁷Entendemos por ideología un conjunto de creencias, insuficientemente justificadas, comunes a un grupo social que tiene por función afianzar su poder político. (Villoro Luis, del estado homogéneo al estado plural, México, Paidós, UNAM, 1998, PP 29)

parte más importante para tratar de mejorar la sociedad, así es que para mí los niños son algo relevante, pues creo que ellos son los que pueden cambiar las cosas en un futuro, pero para ello una educación, por ende creo que juntar un trabajo de la colectividad que se trabaja en los pueblos zapatistas y trasladar esas ideas a un terreno muy distinto como lo es la ciudad de México puede ser base para fomentar ese valor en los niños de esta ciudad y tal vez continuar hacia otros lugares, es por eso que quiero hacer una tesis sobre este tema y utilizar la radio para poder crear esa imaginación en los niños y se pueda lograr un trabajo de interacción.

Para lograr esto, necesitamos de una investigación teórica que nos ayude a dirigir la radio y las actividades que desarrollamos y que vaya desde el contexto histórico hasta el trabajo de las comunidades zapatistas, así como prácticas de campo con visitas a las comunidades y la interacción con gente perteneciente a dicho lugar.

De este modo comenzamos con el proceso histórico en el que surge el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, para poder entender el contexto en el que surge y por qué, para poder llegar después a la colectividad trabajada con sus comunidades.

Belém:

Para mí el zapatismo es una manera diferente de pensar, no es simplemente el hecho de hacer una revolución, sino de mantener la cultura y la visión hacia un mundo mejor, a un mundo en donde exista diversidad y respeto entre todas las diferencias, es decir que existan distintas visiones pero que todas sean respetadas, es por eso que en lo particular me gustó este tema.

También, elegir a los niños fue una decisión personal porque dentro de mi familia he convivido con niños y para mí son esponjitas que deben ser informadas y no son inferiores a nadie, también tienen el derecho a saber lo que está pasando en su alrededor, porque ellos también son partícipes de la sociedad y son el futuro de lo que vendrá en los próximos años y los encargados de mejorar este mundo.

Pretendemos llevar a cabo una tesis con este tema, pues para nosotros es de suma importancia el conocer y que se conozca el movimiento zapatista, no sólo

como se ha hablado de ellos, como un grupo de rebeldes que se estableció en el estado de Chiapas, sino como una lucha que ha logrado un trabajo digno y que en la colectividad donde se ha trabajado se han desembocado diversos valores y una diversidad cultural. Bien, de este modo comenzamos con este texto de investigación que para nosotros es y será parte de nuestra vida y una gran experiencia.

1.10.1 Del tema

El movimiento Zapatista ha sido un movimiento muy importante, sin embargo, los medios oficiales han tratado de ocultarlo, además de que las nuevas generaciones no saben acerca del tema, así que por eso pensamos que es necesario hacer saber cómo es el movimiento y de qué trata, es decir, dar a conocer los derechos de los indígenas y la colectividad que existe en estos pueblos autónomos.

Elegimos este tema porque es un movimiento que nos muestra el significado de transgresión y de valores. Del mismo modo elegimos la zona de Tláhuac, pues queríamos hacerlo en algún lugar aledaño a la universidad.

1.10.2 Del medio

La radio es una herramienta en donde por medio de sonidos se crea un ambiente de imaginación para poder así usar la sensibilidad auditiva de los niños y que puedan imaginar a través de ella, y por eso creemos que es el medio pertinente para este tema.

1.10.3 Del género

Hemos elegido el género radio documental para este proyecto puesto que es una herramienta que permite explorar miles de formas creativas para construir bellos productos, pues lo importante es la imaginación de cada individuo y su interpretación sobre el producto y de ese modo poder ver el progreso que se desarrolla en cada sesión.

1.11 Estrategia metodológica

Estos son cuadros acerca del plan metodológico para llevar a cabo las sesiones del taller de radio, el cual hemos llamado “radio caracol” mismo que consta de 7 sesiones para así recolectar el material que ocupamos en el documental.

Taller “el caracol”

Sesión 1

Definición: Se trata de que los niños, niñas y nosotros trabajemos en colectividad.

Propósito: Que nos identifiquemos como parte de un colectivo y se integren al trabajo del taller.

Participantes: Niños y niñas de 7 a 12 años de edad y los coordinadores.

Actividades	Material	Principios de la colectividad que se trabajan	RELACIÓN CON LA CUESTIÓN TÉCNICA DE GRABAR LAS CÁPSULAS
<p>Actividad 1: (10 a 15 minutos)</p> <p>- Nos conoceremos por medio de un juego, se formarán dos círculos, el círculo de afuera quedará inmóvil, mientras que el de adentro irá girando para que cada niño quede par con otro y así poder entrevistarse, de este modo se preguntarán sus nombres, gustos, pasatiempos, etcétera.</p> <p>Actividad 2: (30 minutos)</p> <p>Por medio de otro juego se harán parejas para que se tomen fotos uno al otro. Posteriormente se le dará material a cada niño para que diseñen su propio gafete.</p>	<p>-Papeles de colores. -Lápices -Caja de cartón -Cámara FOTOGRAFICA (2)</p>	<p>-Amistad: Usamos el concepto de amistad en esta sesión ya que es un valor sumamente valioso y necesario para poder conocernos y compartir de manera desinteresada con el único fin de pasar el tiempo feliz y sin inconveniencias.</p> <p>-Compañerismo: Usamos el concepto de compañerismo en esta sesión ya que al reconocernos como compañeros tenemos en cuenta que hay un fin común juntos y que uno al otro podemos andar el mismo paso.</p>	<p>Audio:</p> <p>-Se grabará el sonido ambiental para demostrar cómo llegaron al taller y sus primeras impresiones.</p> <p>-Se grabarán las presentaciones de los niños.</p> <p>-Se grabará la puesta en común con las respuestas de cada niño.</p> <p>Vídeo:</p> <p>-Se grabará el juego completo de la actividad 1 para poder identificar la esencia de la colectividad y poder ver cómo llegaron y cómo se desenvuelven.</p> <p>-Se grabará cómo van creando sus propios</p>

<p>Actividad 3 (15 minutos)</p> <p>-Se hará una breve explicación del por qué hacemos este taller y para qué, de modo que tengan un primer acercamiento de lo que trata la colectividad y mencionar una noción de lo que es la radio. Todo esto se hará por medio de imágenes en donde se muestre como se hace la radio colectiva.</p> <p>PUESTA EN COMÚN (10 minutos)</p> <p>Se plantearán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Saben qué es trabajar en equipo? ¿Conocen la importancia de formar parte de un grupo? ¿Les gusta la radio? ¿Por qué? ¿Saben para qué sirve la radio?</p>			<p>gafetes para demostrar su desenvolvimiento en su trabajo en compañerismo.</p> <p>-Se grabará toda la puesta en común.</p>
--	--	--	--

Taller "el caracol"

Sesión 2

Definición: Se trata que comencemos a

Propósitos: Que comencemos a conocer las distintas ideas que tenemos acerca de distintos

expresarnos y tengamos un primer acercamiento a la radio

valores que se aplica la colectividad en ellos y cómo podemos expresarlo en la radio.

Participantes: Niños y niñas de 7 a 12 años de edad.

Actividades	Material	Principios de la colectividad que se trabajan	RELACIÓN CON LA CUESTIÓN TÉCNICA DE GRABAR LAS CÁPSULAS
<p>Actividad 1: Vamos a expresarnos.</p> <p>Con una pelota que irá pasando por todos al ritmo de una canción, cuando esta pare, el compañero que se quede con ella tendrá que platicarnos qué piensa sobre los principios de la colectividad que se trabajan en esta sesión.</p> <p>Actividad 2: Pongámonos de acuerdo.</p> <p>Con una cartulina y unos cuantos plumines haremos nuestros acuerdos para trabajar en el taller. ¿Qué podemos lograr? ¿Qué no podemos hacer?</p> <p>Posteriormente pegaremos las cartulinas en las paredes y todos firmaremos nuestros acuerdos estando de acuerdo.</p>	<p>-Papel bond -Plumones -Resistol -Papel ilustración -Tijeras -Pelota -Ukulele</p>	<p>-Trabajo en equipo: Nos interesa que cada niño reconozca cuál es el fin del taller y sepa que su participación y constancia es importante.</p> <p>-Solidaridad: Que se trabaje fuera del individualismo y se empiece a pensar en el otro y en el bien común del grupo.</p> <p>-Compañerismo: Es importante para el trabajo en colectividad de las actividades</p>	<p>Audio: Se grabarán las ideas que tengamos acerca del trabajo colectivo de la sesión.</p> <p>-De la actividad 3 se grabarán entrevistas sobre lo que los niños crean de la radio.</p> <p>-Grabar la puesta en común.</p> <p>Vídeo: Se grabará todo el juego de “vamos a expresarnos”</p> <p>-Se grabará toda la actividad 2</p> <p>-Grabar toda la actividad 3</p> <p>-Grabar toda la puesta en común</p>

<p>Actividad 3:</p> <p>¿Qué es la radio? Haremos dibujos que expresen lo que creemos de la radio (qué conocemos, cómo creemos que se hace, qué nos gusta, que no nos gusta) para que posteriormente cada niño explique lo que dibujó. Con imágenes que los talleristas llevaran, conoceremos el manejo real de la radio.</p> <p>Puesta en común:</p> <p>Hablar sobre la importancia de la clase de hoy y por qué es bueno decir lo que sentimos. (pedir material para cabina)</p>			
--	--	--	--

Taller “el caracol”

Sesión 3

Definición: Que conozcamos que la radio sirve para expresarnos y no sólo para escuchar música.

Propósito: Que identifiquemos que la radio no solamente sirve para escuchar música sino tiene utilidades diversas, como medio de expresión y de la misma manera, sepamos el alcance de nuestra voz y que sirve para transformar las cosas y nuestro entorno.

Participantes: Niños y niñas de 7 a 12 años de edad.

Actividades	Material	Principios de la colectividad que se trabajan	RELACIÓN CON LA CUESTIÓN TÉCNICA DE GRABAR LAS CÁPSULAS
<p>Actividad 1:</p> <p>¡Nuestra cabina! Aquí comenzaremos a armar nuestra cabina con diferentes materiales como cartones de huevo y mucha imaginación.</p> <p>Actividad 2: ¿No me ves?</p> <p>Los talleristas llevarán guiones, escondidos de ellos (ya que es radio) actuarán el guion, con la finalidad de que conozcamos para qué sirve un guion de radio y el alcance de nuestras voces.</p> <p>Actividad 3: Creadores de guiones.</p> <p>Con formatos de guion radiofónico que los talleristas llevarán, crearemos nuestros guiones de radio con historias que cada equipo nos quiera contar.</p> <p>Puesta en común:</p> <p>Hablar de lo que les pareció la sesión y qué les parece la radio y del alcance que tiene para una colectividad.</p>	<p>-Cajas de cartón -Cartón de huevo -Pintura -Brochas -Pegamento -Hule cristal -Formatos de guiones -Lápiz</p>	<p>-Trabajo en equipo: En esta sesión nos interesa este concepto porque es importante el desempeño del trabajo y la responsabilidad que adquirimos del mismo.</p> <p>-Compañerismo: Es importante para que fluyan los guiones y la participación en la creación de la cabina, así como el compromiso de todos para lograr la estación.</p>	<p>Audio: -Grabar la actividad 2 -Grabar la puesta en común</p> <p>Vídeo: -Grabar como se va creando nuestra cabina -Grabar toda la actividad 2</p>

Taller “el caracol

Sesión 4

Definición: Que juntos construyamos nuestra perspectiva de la radio y la colectividad, y conocer lo que cada uno piensa.

Propósito: Que se comencemos a grabar en la radio de manera espontánea a partir de lo que sabemos y pensamos

Participantes: Niños y niñas de 7 a 12 años de edad.

Actividades	Material	Principios de la colectividad que se trabajan	RELACIÓN CON LA CUESTIÓN TÉCNICA DE GRABAR LAS CÁPSULAS
<p>Actividad 1: “Mi rol dentro de la radio” Decirles los diferentes departamentos que existen en la radio, después preguntar a los niños que rol les gustaría tomar. (Productor, guionista, locutor, operador de controles)</p> <p>Actividad 2: ¡A grabar nuestras cápsulas!</p> <p>Comenzaremos a hacer uso de la cabina en donde grabaremos las historias que se hicieron en la sesión anterior.</p> <p>Puesta en común:</p> <p>Se les preguntará si creen que el rol de cada uno sirvió para</p>	<p>-Computadora con programas de grabación y edición -Equipo de grabación -Micrófono -Cables</p>	<p>-Trabajo en equipo: Usaremos este concepto porque creemos que es importante que se trabajen los roles para que la estación pueda funcionar y que comprendamos que nuestro rol es responsabilidad nuestra y por el bien de todos.</p> <p>-Solidaridad: Aquí usaremos la solidaridad puesto que es importante el trabajo de cada uno para que funcione el de todos y lograr que las historias fluyan como equipo.</p> <p>-Confianza: Se utilizará la confianza puesto que cada uno debe de tener la seguridad de lograr su desempeño dentro de la radio.</p>	<p>Audio:</p> <p>-Aquí se comenzará a grabar dentro de una cabina de radio las historias que se crean a partir del trabajo colectivo.</p> <p>-Grabar la puesta en común</p> <p>Vídeo:</p> <p>-Grabar toda la actividad 2 -Grabar toda la puesta en común</p>

realizar el trabajo y si creen que es importante			
--	--	--	--

Taller “el caracol”

Sesión 5

Definición: Que los niños conozcan que hay otros lugares donde se realizan estas actividades en colectivo

Propósito: Que conozcan el pensamiento y trabajo colectivo de los zapatistas y nuestra identidad.

Participantes: Niños y niñas de 7 a 12 años de edad.

Actividades	Material	Principios de la colectividad que se trabajan	RELACIÓN CON LA CUESTIÓN TÉCNICA DE GRABAR LAS CÁPSULAS
<p>(10-15) Actividad 1: <i>Conozcamos a los niños de Chiapas</i></p> <p>Conoceremos a los niños de Chiapas por medio de fotos, posteriormente platicaremos lo que observamos, qué pensamos de las fotos, etc.</p> <p>(30 minutos) Actividad 2: <i>Armemos el rompecabezas de principios.</i></p> <p>- Los talleristas llevarán un rompecabezas armado con principios de los niños zapatistas como respeto,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos - Cartulina - Colores - Bolígrafos 	<p>-Trabajo en equipo: Aquí es importante usar este principio puesto que es esencial la opinión y participación de todos para todos.</p> <p>-Solidaridad: Es importante la sinceridad con uno mismo para ser honesto con los demás sin ser egoístas y poder compartir un poco de cada uno para poder realizar el trabajo de manera colectiva.</p> <p>-identidad: Esta condición es muy importante puesto</p>	<p>Audio:</p> <p>-Los puntos de vista acerca de lo que conocimos del estilo de vida de los niños de Chiapas, así como nuestras reflexiones</p> <p>-Grabar las ideas que escribieron en la actividad 3</p> <p>-Grabar la puesta en común</p> <p>Vídeo:</p> <p>-Grabar toda la actividad 2</p> <p>-Grabar la</p>

<p>solidaridad, identidad, autonomía, caminar juntos, entre otros.</p> <p>-haremos un rompecabezas y en cada parte pondremos el principio que más usamos en la vida cotidiana comparado con los principios de los niños de Chiapas, con la finalidad de saber cómo nos reconocemos.</p> <p>Actividad 3: Construyamos una historia</p> <p>Entre todos escribiremos ideas en hojas de papel acerca de cómo trabajamos en nuestras casas el principio que pusimos en el rompecabezas. Con nuestras ideas escritas y platicadas, en conjunto iremos creando un guion colectivo radiofónico, para después grabarlo en nuestra súper cabina de radio.</p> <p>PUESTA EN COMÚN : Reflexionaremos acerca de cómo vivimos nosotros en nuestra vida cotidiana, si en ella llevamos</p>		<p>que los niños deben de tener una identificación con su grupo y tener el sentido de pertenencia al mismo tiempo, así también ir reconociendo que existen diferentes identidades a las propias y descubramos cuál es la identidad propia de cada uno de nosotros y de esa manera poder identificarnos como grupo.</p>	<p>actividad 3</p> <p>-Grabar la puesta en común</p>
---	--	--	--

principios. ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Nos reconocemos en cada principio?			
---	--	--	--

Taller "el caracol"

Sesión 6

Definición: Que grabemos la perspectiva que hemos generado en los niños sobre la colectividad.

Propósito: Que comencemos a grabar en la radio acerca de lo que conocemos de los niños de Chiapas.

Actividades	Material	Principios de la colectividad que se trabajan	RELACIÓN CON LA CUESTIÓN TÉCNICA DE GRABAR LAS CÁPSULAS
(10-15 minutos) Actividad 1: Tu programa Grabaremos el guion colectivo, ya que cada niño tendrá una actividad específica en la producción de la radio (En vivo) (15 minutos) PUESTA EN COMÚN: Saber qué les pareció el programa y la historia creada	-Papeles de colores. -Lápices	-Trabajo en equipo: Es importante el trabajo en equipo para poder realizar cada una de las actividades en esta sesión (guiones, grabaciones etcétera) y poder reconocer la importancia del trabajo de cada uno de los integrantes del grupo y mantener la organización de pie.	Audio: -Grabar toda la sesión Video: -Grabar toda la sesión

		<p>-Respeto: Es importante usar este principio en esta sesión, puesto que es necesario tener la virtud de poder tener una convivencia con los demás y que cada uno reconozco las diferencias del otro sin que las critique, puesto que la función de cada uno es importante para todo el grupo.</p> <p>-Saber escuchar: Es importante el saber escuchar al otro ya que las ideas de cada uno se comparten, no buscamos que se critiquen las ideas entre ellos, sino que se escuchen y se respeten, de esta manera lograr que no solo nos oigan, sino que nos escuchen de una manera en que se entienda que el trabajo que se realiza es por el bien común de todo el grupo y llegar así a tener el respeto por las opiniones de los demás.</p> <p>-Compartir: Es importante compartir nuestro tiempo, esencia, lo que sabemos y creemos. Es decir, no denegar nuestro conocimiento a los demás para poder llegar a un pensamiento colectivo.</p>	
--	--	---	--

--	--	--	--

Taller “El caracol”

Sesión 7

Definición: Que mandemos nuestros pensamiento a las comunidades.

Propósito: Que todos nos escuchemos y aprendamos que en este mundo pueden haber muchos otros mundos.

Participantes: Niños y niñas de 7 a 12 años de edad.

-Actividades	Material	Principios de la colectividad que se trabajan	RELACIÓN CON LA CUESTIÓN TÉCNICA DE GRABAR LAS CÁPSULAS
<p>(De 10-30min) Actividad 1: La entrevista.</p> <p>Con una pregunta generadora se improvisará en vivo lo que cada niño quiera decirles a los niños zapatistas para posteriormente crear una carta.</p> <p>PUESTA EN COMÚN</p> <p>En un círculo todos platicaremos qué nos llevamos del taller, después cada quien escribirá lo que le quiere decir a quien lo desea, en medio del círculo habrá un cofre en donde cada niño meterá su papelito y ese cofre los talleristas nos lo llevaremos a casa como un recuerdo de los niños.</p>	<p>-lápiz -Colores -hojas de Papel</p>	<p>-Trabajo en equipo: Es importante porque la participación de todos es primordial para el desempeño de esta última actividad y poder darnos cuenta que cada uno es importante dentro del grupo y como grupo social.</p> <p>-Comunicación: Es importante porque cada uno de nosotros tiene la necesidad de decir lo que piensa y sentir la conexión de ellos con los demás y poder crear el vínculo social.</p> <p>-Libertad: es importante porque tenemos que reconocer la voluntad de todos para crear todo lo que logramos dentro de este taller y poder aplicarlo en un futuro con los demás.</p>	<p>Audio:</p> <p>-Grabar toda la sesión</p> <p>Vídeo:</p> <p>Grabar toda la sesión</p>

--	--	--	--

Capítulo 2: La colectividad como herramienta para trabajar y aprender en conjunto con los niños.

En el desarrollo del proceso colectivo, entendemos que existen distintas maneras de trabajarla, pero ¿qué tenemos que llevar a cabo para lograr comprender lo que es la colectividad, cómo se trabaja, por qué es una herramienta, cómo la podemos aplicar?

Bien, para comenzar, tenemos que conocer cómo se comprende la colectividad y por qué es un valor, Raquel Gutiérrez nos menciona en su libro *Horizonte comunitario popular* “la colectividad es un nosotros y nosotros cuyo significado es mucho más que la agregación negada de yo- es, en la que nos encajonan los modernos códigos civiles de casi todas las naciones para reconocernos como figura colectiva”.⁸ De este modo la colectividad es el trabajo que se desarrolla a partir de distintos principios que conllevan al valor colectivo y para comprender la colectividad como valor tenemos que conocer algunos de sus principios tales como los que se usaron, los cuales son:

Solidaridad: esta se entiende como la voluntad de comprender la situación del otro; de distinguir cuando el otro o los otros requieren apoyo, de identificar cuando se puede proporcionar humanamente, algo de apoyo requerido (lo que implica conocer las propias fortalezas). En esta podemos entender que es necesaria para desembocar en un trabajo colectivo, al ser sustentada bajo un trabajo de apoyo hacia el otro identificándonos como seres con fortalezas y debilidades.

Respeto: El respeto es la plataforma para todo aprendizaje (cognoscitivo, social, moral) y está en la base de todos los derechos de los niños y todos los derechos humanos. Es el fundamento mismo de la convivencia. Es decir, todos debemos de tener la capacidad de reconocer las demarcaciones personales de los demás, para mantener una sana convivencia con el otro, si sobrepasamos esos límites pasa lo contrario, estaríamos invadiendo el espacio de cada uno.

⁸ Gutiérrez Aguilar Raquel, *Horizonte comunitario popular*, México, BUAP, 215, pp110

Identidad: es el origen y la continuidad cultural, está basado en las costumbres y creencias colectivas, instauradas por una historia y legitimadas por la aceptación común.⁹ Es decir, cada uno de nosotros tiende a identificarse ya sea por su cultura, su lugar de origen, el medio en el que se desarrolla y su historia, para comprender lo que es y de dónde se originan las apropiaciones personales.

Autonomía: La autonomía no es necesariamente sinónimo de independencia. La interdependencia es condición también de supervivencia y de existencia. Pero la autonomía sí supone una creciente conciencia de las razones detrás de las cosas y de los motivos detrás de las decisiones. Así, podemos convertirnos en personas independientes con un pensamiento y razón crítica, ya que la racionalidad y el actuar con la misma nos hace personas libres de decidir, es decir autónomas, siempre actuando desde nuestra perspectiva de lo correcto sin dejarnos persuadir de los demás, es ahí cuando actúa nuestra crítica.

Comunidad: El sentido de comunidad es el sentimiento de que uno es parte de una red de relaciones de apoyo mutuo, en las que se puede confiar, el sentimiento de pertenecer a una colectividad mayor, incluye la percepción de similitud de uno mismo en relación a otros integrantes¹⁰. De este modo, los seres humanos podemos identificarnos en un mismo trabajo que nos lleve a un fin común, logrando el apoyo que requerimos los unos de los otros para formar y llevar un proceso del trabajo colectivo.

Estos, son algunos principios que nos llevan a un proceso en el que terminan como colectividad y el por qué es llamado valor, pues en el mismo se unen todos estos principios, pues como valor entendemos que es fortalecer la identidad, adquirir autoestima valorar la cultura propia, reconocer la riqueza de lo diverso, vivir, respetar y defender los derechos humanos, para desarrollar creatividad y espíritu crítico y la capacidad de solucionar problemas en equipo¹¹. De esta manera poder trabajar la colectividad como una forma de educación alternativa con valores, y en la que podemos ver cierta importancia, pues para Sylvia

⁹⁹ Villoro Luis, *Del estado homogéneo al estado plural*, México, Paidós, UNAM, 1998, p. 17

¹⁰ Jacob Krause Mariane, *Hacia una redefinición del concepto de comunidad- cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta*, Santiago, Chile, Universidad de Chile, 2001, pp, 53

¹¹ Schmelkes Sylvia, *La formación de valores en la educación básica*, Ed. José Manuel Mateo, México 2004, p.27

Schmelkes formar en valores tiene como finalidad “el desarrollo integral de la persona, como la construcción de una sociedad, respetuosa, democrática y humanizante”¹² y que podemos usar como herramienta para aprender recíprocamente, la cual maneja también distintos principios entre los que pueden destacar algunos tales como:

-Toda educación es educación ambiental, es decir, somos parte del mundo, y por tal motivo somos parte fundamental del desarrollo del mismo.

- No es dominar una sola área del conocimiento, sino del dominio de nuestra persona (el área es sólo una herramienta para forjar nuestro ser)

-El conocimiento conlleva la responsabilidad del buen uso que se le dé en el mundo.

-No podemos decir que conocemos algo, si no entendemos como dicho conocimiento afecta a la gente y sus comunidades.

La educación como dice Célestin Freinet es “el desarrollo total de la persona y no una acumulación de conocimientos, un amaestramiento o una servidumbre”¹³ él propone una educación alternativa o activa en la que destaca principios de la misma que se ven inmersos a raíz del contexto del niño, él nos menciona que:

El niño es de la misma naturaleza que el adulto, la diferencia entre adulto y niño es de grado no de naturaleza.

Ser mayor que el alumno no significa necesariamente estar por encima de ellos, no se puede educar más que en la dignidad y respeto mutuo entre niños y maestros.

El comportamiento del niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional. Antes de juzgar a un niño, el maestro debe comprobar si su comportamiento no es tanto un producto de su malicia si no de causas de salud, de equilibrio, de dificultades del medio, etc.

A nadie le gusta que le manden de modo autoritario. A nadie le gusta ponerse en fila. A nadie le gusta hacer un trabajo obligatoriamente. A nadie le gusta actuar mecánicamente, doblegarse a pensamientos en los cuales no participa. Toda orden

¹² Schmelkes Sylvia, *La formación de valores en la educación básica*, Ed. José Manuel Mateo, México 2004, p.8

¹³ Francisco Ibernón Muñoz, *Freinet Célestin y la cooperación educativa*, Departamento de didáctica y organización educativa, universidad de Barcelona, p 257.

didáctica es un error. El maestro ha de buscar una pedagogía que ayude al alumno a escoger.

El trabajo y no el juego es lo que es natural en el niño. Hay que realizar una pedagogía del trabajo. El trabajo del niño no es aquel impuesto por el adulto, si no las necesidades que responden a sus necesidades.

La inteligencia no es únicamente abstracta y no es una facultad específica que funciona independientemente de los componentes vitales del individuo. La inteligencia se desarrolla por el tanteo experimental en la clase y fuera de la clase.¹⁴

Con esto nos podemos dar cuenta que Freinet buscaba una educación que conlleva a ciertos valores y principios como la libertad, el respeto y la colectividad, pues como el menciona los adultos debemos de reconocer el entorno del niño y respetarlo, como adultos no ser ajenos a ellos y a lo que nos pueden enseñar, si no pensar en una educación en la que los adultos somos parte de ese aprendizaje, pues como bien dice Freinet, no porque sean niños son inferiores a los adultos, debemos aprovechar lo que la colectividad nos ofrece, lo cual es aprender en conjunto con ellos, conocerlos y que nos conozcan, ser iguales y la mejor parte caminar juntos con libertad.

Así, la educación alternativa es una herramienta que podemos usar para trabajar de manera colectiva y en la que se destacan distintos principios ya mencionados, en los que podemos observar una educación distinta a la tradicional, sin embargo, no quiere decir que la tradicional sea mala, sino que podemos llevar una manera diferente de trabajar, para tratar de observar distintas formas en el desarrollo del ser, por ello es necesario hacer mención de la educación tradicional, no para comparar sino para tener en cuenta las diferencias de cada una.

La educación tradicional según Jesús Palacios, significa por encima de todo, método y orden, el fundamento de la educación tradicional es la ambición de conducir al alumno al contacto con las mayores realizaciones de la humanidad: obras maestras de literatura y el arte, razonamientos y demostraciones plenamente elaborados.

El objetivo que se persigue no es otro que el de ordenar, ajustar y regular la inteligencia de los niños, ayudarlo a disponer de sus posibilidades.

¹⁴ Ibernón Muñoz Francisco, Célestin Freinet y la cooperación educativa, *departamento de didáctica educativa*, universidad de Barcelona, pp, 254, 255, 256.

El niño debe acostumbrarse a observar determinadas normas estrictas que le impidan liberarse a su espontaneidad y deseos. Podemos, por tanto, definir la educación tradicional como el camino hacia los modelos de la mano del maestro. Sin un guía, recorrer el camino sería imposible y esa es precisamente la función del maestro: ser un mediador entre los modelos y el niño.¹⁵

Como podemos ver la educación tradicional y alternativa tienen ciertas diferencias y similitudes pues ambas buscan el bienestar en el desarrollo del niño, pero una lo hace de una forma más metódica y la otra lo hace de forma más liberal.

Con lo anterior no podemos dar cuenta que es de vital importancia reconocer a esencia del niño como tal, pues el niño es niño y es una etapa que no podemos moldear de forma adulta, reprimiéndolos de sus curiosidades, de su libertad, respetando siempre su forma de ser y de pensar.

2.1 Etapas de desarrollo de los niños

Los niños son parte importante del desarrollo tanto cultural como ideológico de un país, sin embargo, tenemos que entender primeramente cómo son por naturaleza, es decir “personas con necesidades específicas e intereses que les son propios, con deseos y aspiraciones correspondientes a su edad y todos esos requerimientos tienen que ser satisfechos de acuerdo con el proceso de crecimiento”¹⁶.

Tenemos que entender la naturaleza del niño no como un ser ajeno al entorno que lo rodea, si no como un ser sensible a él mismo, a sus manos, sus ojos, sus pies, curiosos por naturaleza. "A lo largo del desarrollo del niño es necesario basar la enseñanza en la observación y experimentación; que el niño realice todas las experiencias que estén a su alcance y lo demás que lo halle por inducción¹⁷". Con esto darnos cuenta que nos es necesario educar con reglas y normas que pueden llegar a frustrar a los niños, es necesario controlarlos, tampoco podemos dejar que hagan lo que quieran, pero sin afectar su esencia, pues como ya mencionamos, los niños por naturaleza son sensibles y traviosos, el juego forma parte importante de su desarrollo "Mead trazó un muy conocido esquema de dos etapas del

¹⁵

¹⁶ Schmelkes Sylvia, *La formación de valores en la educación básica*, Ed. José Manuel Mateo, México 2004, p.38

¹⁷ Palacios Jesús, *La cuestión escolar: Críticas y alternativas*, Laila, Barcelona, 1988, p 43

desarrollo de la identidad en el juego; Las etapas son conocidas como la etapa del juego espontáneo (*play*) y la etapa de los juegos organizados (*game*). Mead concibió explícitamente estas etapas como etapas de desarrollo del Yo, en las que el niño, por así decirlo, usaría inconscientemente diferentes formas de jugar (roles) y del desarrollo del Yo, fundamentos de una identidad personal.”¹⁸ por ello es que no es una decisión muy acertada reprimir dentro del desarrollo del niño el juego y su espontaneidad, pues se podrían afectar cosas importantes como la construcción de su identidad.

Por otro lado Piaget nos plantea que la parte cognitiva de todo ser humano es importante para reconocer lo que pasa alrededor de él y por medio de este el ser humano va asimilando su realidad.

Jean Piaget considera el “desarrollo cognitivo como un incremento o progreso en la capacidad del sujeto para comprender, explicar y predecir el mundo que lo rodea. Se entiende que en el ser humano existe una predisposición a dar sentido a su entorno y es este impulso de origen cognitivo pero bien efectivo, lo que lleva a construir, a partir de las informaciones tomadas del ambiente”.¹⁹ Nos explica que el ambiente que rodea al niño es parte fundamental de su crecimiento y de los criterios que él forma, aunque la parte emocional, espontánea y divertida de la naturaleza del niño también es fundamental para su desarrollo.

Piaget se encargó de estudiar las etapas de desarrollo de los niños, pues consideraba que la parte cognitiva era fundamental para comprender la complejidad del niño con el mundo, por ello es de gran importancia conocerlas.

¹⁸ *El juego organizado: ser capaz de asumir un rol (identidad) e imaginar al mismo tiempo los roles de los demás jugadores, adaptándose a ellos. Esto quiere decir que uno es, o actúa como si fuera, dos o más personas al mismo tiempo. Durante la etapa del juego espontáneo, el niño ha tomado ya, de una forma vaga, conciencia del hecho de que el mundo social consiste principalmente en personajes o "Gestalts", que mantienen relaciones específicas entre sí. Estos personajes pueden llamarse roles, y poseen rasgos cognitivos así como emocionales de una importancia global. Sin embargo, el niño no puede todavía distinguir sistemáticamente entre las diferentes relaciones que estos roles pueden tener entre sí. Esta incapacidad de coordinar diferentes roles en un todo coherente puede describir muy bien esta etapa. (Berg Erik Lars, *Etapas de desarrollo del juego en la construcción de la identidad infantil: una construcción teórica interaccionista*, Universidad de Göteborg, Suecia, pp.,, 10, 11)*

¹⁹ Trilla Bernet Jaume, Cano García Elena, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, Grao, Barcelona, 2001, p 181.

Del nacimiento a los dos años de edad

Los niños aprenden a coordinar las experiencias sensoriales con la actividad física, motora. Los sentidos de visión, tacto, gusto, oído y olfato ponen a los niños en contacto con las cosas de distintas propiedades.

De 0 a un mes:

Ejercicio reflejo. Los infantes usan sus reflejos innatos y adquieren cierto control sobre ellos. Por ejemplo, succionan cualquier cosa que esté cerca de su boca y empuñan todo lo que toque su palma.

De 1 a 4 meses

Reacciones reculares primarias. Los infantes repitan las conductas placenteras que ocurren por azar (como chupar el pulgar)

4 a 8 meses:

Reacciones circulares secundarias. El niño hace accidentalmente algo interesante o placentero, como poner en movimiento uno móvil colocado sobre su cabeza.

8 a 12 meses:

Coordinación positiva de los esquemas secundarios. A medida que el niño coordina la actividad motora con la información sensorial la conducta se hace más deliberada y propositiva. De esta manera, los niños ven y toman un sonajero o ven un juguete al otro lado del cuarto y gatea hacia él.

12 a 18 meses:

Reacciones circulares terciarias. En esta etapa, los bebés empiezan a experimentar con acciones nuevas para ver lo que sucede en lugar de repetir simplemente patrones de conducta ya aprendidos.

18 a 24 meses:

Soluciones mentales. Los niños empiezan a pensar en los problemas para encontrar soluciones mentales, es decir, empiezan a internalizar las acciones y sus consecuencias y ya no se basan exclusivamente en el ensayo y error. De esta manera empieza a desarrollar seguridad sobre la forma de resolver problemas simples.

Desde los 2 a los 7 años de edad:

Los niños adquieren el lenguaje y aprenden que pueden manipular los símbolos que representan el ambiente, en esta etapa los niños aun no tienen la capacidad para pensar de manera lógica, requiere la participación de otros niños, por ejemplo, juegan a la tienda o a policías y ladrones.

Desde los 7 a los 11 años de edad.

Muestran mayor capacidad para el razonamiento lógico aunque limitado a las cosas que se experimentan realmente. Los niños pueden realizar diversas operaciones mentales: arreglar objetos en clasificaciones jerárquicas, van desarrollando su personalidad, etc.

Desde los 11 años de edad en adelante:

Los adolescentes pasan de las experiencias concretas reales a pensar en términos lógicos más abstractos. Son capaces de usar la lógica positivista para la solución de problemas hipotéticos y para derivar conclusiones.²⁰

Aunque Piaget se centra en la parte cognitiva su modelo de etapas de desarrollo es de gran relevancia, pues una vez más muestra el juego como elemental dentro de su desarrollo.

Con esto podemos percibir que el mundo y la naturaleza, no la naturaleza como medio ambiente, si no como esencia de lo que es el niño es importante para descubrir su persona, sus intereses, lo que le gusta y lo que no, pues es la experiencia la que hace posible poder conocer y aprender de la misma.

Por lo dicho anteriormente acerca del desarrollo de la persona del niño, tenemos que destacar que la cultura y la identidad juegan un papel importante dentro del desarrollo del niño, pues del ámbito cultural en que se desarrolla el niño es como forma su identidad, las cuales dan pie al reconocimiento de ellos mismos. “La cultura, en sentido antropológico y sociológico, aparece siempre ligada a la identidad social en la medida de que esta siempre resulta de la interiorización distintiva y constante de la misma por los actores sociales según el axioma “no hay cultura sin sujeto ni sujeto sin cultura”. En este sentido, la identidad no es más que el lado subjetivo de la cultura”.²¹

2.2 Un taller como práctica de la colectividad

Durante

Pensábamos en una radio- revista ya que queríamos hacer series de cápsulas que los niños y nosotros creáramos, pero buscábamos también conocer el valor de la

²⁰ Trilla Bernet Jaume, Cano García Elena, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, Grao, Barcelona, 2001, p 2,3.

²¹ Morín Edgar, *Identidades sociales*, Ed. CONACULTA, México 2015 p11

colectividad que los zapatistas trabajan, no queríamos doctrinar a los niños con el zapatismo simplemente queríamos que supieran que hay otros individuos que viven diferente, que viven con valores como el de la colectividad o la autonomía, ahí comenzaba el reto: cómo hacer para que aprendiéramos junto con los niños los valores que el zapatismo ha generado o han trabajado, puesto que los niños han sido muy influenciados por los medios masivos de comunicación, por ende, algunos valores que han sembrado los zapatistas son ajenos a ellos y a su educación.

Nos dimos cuenta desde nuestra experiencia que en las escuelas tradicionales en la que al menos nosotros asistimos se nos inculcó la competencia, por ejemplo, el niño que tiene mejor calificaciones es el mejor de la clase, el que corre más rápido es el mejor en educación física, así fue que se nos mostró la individualidad directa o indirectamente ¿por qué siempre tenemos que reconocer al que destaque más?

Decidimos hacer un taller de radio y no sólo sentarnos con ellos en una cabina y hacer nuestra serie de capsulas, sino que quisimos hacer un taller donde trabajáramos la colectividad haciendo una radio colectiva en donde todos trabajáramos juntos y nuestras ideas fueran escuchadas y respetadas, para ello tuvimos que conocer los principios de la colectividad y los valores que en las comunidades zapatistas se trabajan como la amistad, el compañerismo y el trabajo en equipo.

En muchas partes de México existen escuelas alternativas, tanto en Chiapas como en Cuaca existe una red educativa interregional bastante consolidada con más de 500 escuelas primarias alternativas gestionadas por las entidades territoriales de los pueblos originarios. En cada región multiétnica hay alrededor de mil educadores en formación y en servicio que trabajan bajo control administrativo y pedagógico, ejercido directamente por los miembros de la comunidad y su organización política regional.²²

Con ello nos damos cuenta de que es posible crear un ambiente educativo, que no sea necesariamente dentro de la educación tradicional, hoy en día la mayor parte de los niños viven su infancia dentro de los videojuegos o tabletas y se olvidan de convivir con los demás. Fue por ello que el taller de radio y la radio como tal nos

²²Bruno Baronnet, *Educación e interculturalidad*, ED UNAM, México 2013 p. 130

pareció una gran herramienta para conocer los principios que retomamos de los zapatistas.

Buscábamos que los niños supieran que la radio no solamente sirve para escuchar música sino también tiene utilidades diversas como medio de expresión y que de la misma manera los niños sepan el alcance de su voz y que sirve para transformar las cosas y su entorno. Claro, nuestro fin común era aprender a hacer radio en colectividad.

Sentimos una combinación de temor y emoción de participar en el taller, pues sabíamos que no sería una cosa fácil ya que no somos maestros. De una cosa estábamos seguros, aprenderíamos más de ellos que ellos de nosotros y así fue, descubrimos que son individualistas por naturaleza pues siempre querían usar el material y no prestarlo, competían entre ellos, por ejemplo quién terminaba primero las actividades o cuál trabajo era el mejor, pero también aprendimos que los niños son capaces de reconocerse como un grupo, en este caso en el de la radio, sabían que estábamos ahí para lograr algo y era el hacer trabajo en equipo y con respeto, iniciamos haciendo acuerdos de convivencia, los cuales propusimos entre todos. Durante el taller, la mayoría de ellos los llevaron con gran entusiasmo, pues no eran reglas.

En las actividades todos participaban aunque había uno que otro que al principio quería que el material solo fuera para él, porque el material que le dábamos no era la exacta cantidad y debían compartirlo, en el transcurso del mismo fueron reconociendo que el material se compartía que no era solo suyo sino de todos.

Todos construimos nuestra cabina, recolectamos cajas de huevo, las pintamos y pegamos en el lugar que nos habían asignado para trabajar el taller. Había muchos colores en esa pared, cada quien eligió su color favorito, platicamos de porque nos gustaban esos colores, algunos decían que como era una cabina de radio tenía que ser color verde porque los niños usaban verde, otros que azul o rosa que porque sus papas no dejaban pintar sus cuartos de ese color. Cuando por fin quedó la cabina armada, la emoción de todos fue muy notoria, todos queríamos empezar a usarla, agarrar el micrófono para hablar en él, ponernos los audífonos, los niños nos preguntaban qué era esa máquina con muchos botones y

para qué servía, la laptop la identificaban muy bien, decían que el micrófono lo usaban los *youtubers*, o que la consola era para mezclar como los dj's entre muchas cosas.

Pero ¿cómo usar la radio sin un guion? aunque ellos ya sabían que sin él no se podía trabajar, pues en sesiones anteriores ya lo habíamos platicado, entonces nos empezamos a organizar en equipos e hicimos nuestras pequeñas sesiones de radio, unos eran los radio terror, otros los radio barrio y los radio susto, crearon con tanta imaginación y ganas sus guiones, cada niño aportó ideas, claro, en algunos habían desacuerdos pero de lo que se trataba era de que se escucharan y se pusieran de acuerdo para lograr lo que ellos querían decir y al final fueron grandiosas sus historias, aunque la nuestra no era tanto de terror, creo que es un género que se les facilitó más. Fue padre ver cómo todos se empeñaban para que las cosas salieran bien, aunque al momento de pasar a locución algunos se apenaban mientras otros trabajaban lo que se les venía a la mente mientras entre ellos se corregían.

Esta fue la parte en la que nos dimos cuenta de que en verdad se podía trabajar en libertad, respeto y en equipo, pues siempre tuvimos presente que para lograr algo, lo que sea que fuese, teníamos que hacerlo todos juntos y que lo que quisiéramos hacer lo podíamos hacer sin que nadie fuese mejor que nadie y que aparte de escuchar música podíamos crear grandes historias, las que quisiéramos que los demás escucharan, sin imponerles nada, pues aunque éramos estudiantes de Comunicación y Cultura, nada expertos en educación, pudimos tener gran acercamiento con ellos, pues éramos un gran equipo libre y escuchado. Otra cosa que resaltó, fue cuando un niño llamado Arturo nos decía que “se sentía a gusto en el taller, porque en la escuela a la que iba le llamaban la atención porque se paraba y hablaba, además de que siempre se quejaba que le dejaban mucha tarea”, otro niño llamado Donovan nos decía “me gustaría que así como el taller fuera la escuela”. Entonces ¿qué pasaría si cada maestro o institución educativa pudiese construir su plan de trabajo al comprender y conocer el contexto personal y social en donde viven los niños, si se preguntasen cual es el contexto en el que viven?, No ver el trabajo de la colectividad y sus principios como algo dado, con normas ya establecidas como si lo que tuviesen que aprender fuese un acto de

emancipación por ambos lados, el maestro que tiene que enseñar lo que se le ordene y el alumno que tenga que aprender sin poder cuestionar y expresarse.

De acuerdo con Cornelius Castoriadis, las instituciones sociales existentes no se conservan tanto por la violencia y la coerción explícita, si no especialmente gracias a su interiorización de los individuos. Y si bien ellas mismas son creaciones colectivas y del imaginario social, además tienen una capacidad constituyente. Las normas que producen aparecen, sin embargo, casi siempre para la colectividad como dadas (por los ancestros, por un dios, por las leyes del mercado). Así es como se vuelven rígidas, fijas, sagradas. En esta lógica el primer objetivo de una política de autonomía sería ayudar a la colectividad a crear instituciones cuya interiorización por los individuos no límite, si no que amplíe su capacidad de devenir autónomos.²³

Les enseñamos una galería de fotos a los niños, en las cuales se mostraban imágenes de los compañeros de Chiapas, pues queríamos que los conocieran, que vieran, aunque sea en fotos, un poco acerca de sus costumbres, su indumentaria, en sí un pedacito de ellos.

Entonces las preguntas detonaron, nos preguntaban por qué usaban paliacates en la cara o pasamontañas, por qué usaban huaraches, que si era otro país, qué de que trabajaban sus papás, que a qué jugaban los niños, observaron que hacían talleres de máscaras y que vivían en un lugar lleno de vegetación, nos preguntaban por qué pintaban sus casas con dibujos, identificaron a Emiliano Zapata en algunos de esos murales y que si eran pobres lo cual nos tocó platicar.

Les platicamos que Emiliano Zapata estaba pintado en sus murales porque era parte de su ideología, pues el zapatismo es una recuperación del movimiento liderado por él, también decía que la tierra es de quien la trabaja y que debíamos de ser libres y de defender nuestros derechos, les platicábamos que usaban huaraches porque les gustaba sentir la tierra ya que siempre se han reconocido por el gran respeto que sienten hacia ella, que se cubrían el rostro con paliacates porque estaban en una lucha contra gente que les quería robar sus tierras y desaparecer su esencia.

²³ Bruno Baronet, *Educación e Interculturalidad*, Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, México 2013 pg. 136.

Así llegamos al último día de este sumario y pudimos mostrarle a los padres de familia lo que se había logrado durante las sesiones que duró el taller, comenzamos con las distintas dramatizaciones que se grabaron una por una, ya que esas fueron grabadas en equipos, nos pusimos de acuerdo para pasarlas una a una, después se mostraron cartas que nos escribieron para al final pasar un documental visual con las grabaciones del trabajo realizado aquí.

Al final de la presentación fue un análisis completo, primero les explicamos lo que se realizó y cómo se logró, posteriormente nos dijeron lo que pensaban dando pie a una plática donde nos dieron sus puntos de vista, hubo padres que nos dijeron que “era algo muy interesante y que les gustaría que siguiéramos trabajando en esto, pues nadie les muestra a los niños temas sociales, puesto que todos piensan que los niños no pueden ser partícipes de estos temas sino hasta tener cierta edad”. A final de cuentas nos fuimos de ahí con un buen sabor de boca, ya que a pesar de que no todo salió como pensábamos, pues a veces los niños se nos salían de control, pues a veces no querían trabajar, se iban corriendo, hablaban todos al mismo tiempo y no sabíamos cómo controlar esa parte entre otras cosas, pudimos aprender tanto de los niños como de la educación que se les da en casa y escuelas, poniendo a prueba la hipótesis que mencionamos al inicio, que los niños tienen mucho por decir y por crear.

Capítulo 3 ¿Por qué el Zapatismo?

Elegimos el Zapatismo porque es un movimiento que nos muestran la educación como una forma de resistencia dentro de su organización, nos muestran las escuelitas zapatistas como una alternativa educativa, lo elegimos también por que como tal en su trabajo y lucha de todos los días nos muestran la colectividad como valor importante para hacer funcionar su andar juntos. Nos muestran así que es posible una educación autónoma y una convivencia y trabajo colectivo. Además de que es un movimiento con el que tuvimos más acercamiento dentro de nuestra formación académica y tuvimos la oportunidad de hacer una visita al caracol de la Garrucha, en donde pudimos acercarnos a los habitantes de dicha comunidad, platicar con ellos, con sus niños, observar su manera de trabajar e igualmente en la Universidad de la Tierra (UNITIERRA) en San Cristóbal de las Casas, en donde

nos explicaron la forma de trabajar colectivamente para lograr desarrollar trabajos y oficios de manera conjunta para ayuda de las comunidades.

3.1 ¿Cómo se trabaja el valor de la colectividad en algunas comunidades?

Existen en el mundo varios movimientos de comunidades indígenas que trabajan en colectividad, que buscan el reconocimiento de sus culturas ya que con la modernización del mundo fueron excluidos, por ejemplo el movimiento conocido como el MST (SIN TIERRA), el cual “nace de la confluencia de un movimiento de fuerzas históricas que inscribía en la escena pública brasileña un proyecto democrático- popular de enfrentamiento de la dictadura militar”²⁴, campesinos rurales que se levantaron por la expropiación de sus tierras, tal como sucedió con el pueblo chiapaneco.

“Es importante destacar que en la larga trayectoria de lucha por la tierra en Brasil, se generó una designación social expresada por el vocablo “sin tierra” o “sin tierras” para referirse al trabajador o trabajadora desposeídos de su tierra para sembrar, es decir, para identificar una ausencia de propiedad o de posesión de tierra para el trabajo. Sin embargo, el MST jamás utilizó esta forma de nombramiento de trabajador y trabajadora del campo. Más bien trató de construir, en su trayectoria histórica, un referente identitario - político propio, designado por el autonombramiento de los sin Tierra”²⁵

En el estado de Chiapas existen también comunidades llamados tojolabales, quienes tienen un idioma propio, el tojolabal y cuyos habitantes han tenido que buscar la manera de mantener su identidad y conservar su cultura y lengua. Estos se extienden Ellos nos dicen que para que puedan coexistir es necesario hablar sobre un nosotros, “el nosotros, aparte de ser el pronombre mencionado y una palabra muy frecuente, es el concepto clave que explica la organización socio-política del pueblo y su cultura”²⁶ practicando así de este modo una colectividad

²⁴ Barbosa Pinheiro Lia, *Educación, resistencia y movimientos sociales: la praxis educativo-política de los sin tierra y de los zapatistas*, Ciudad Universitaria, México, 2015, p77

²⁵ Barbosa Pinheiro Lia, *Educación, resistencia y movimientos sociales: la praxis educativo-política de los sin tierra y de los zapatistas*, Ciudad Universitaria, México, 2015, p80

²⁶ Lenkersdorf Carlos, *Aprender a escuchar*, Plaza y Valdés editores, México 2008, p 24

desde la manera de hablar, además también hablan sobre el saber escuchar como parte fundamental.

3.2 La colectividad de los caracoles zapatistas ¿De qué manera trabajan el valor de la colectividad los zapatistas en sus comunidades?

El EZLN es un movimiento que a través de su formación ha ido desarrollando dentro de su organización distintos valores que poco a poco va recuperando, eso es algo que a nosotros nos llamó la atención, una organización en rebeldía que está compuesto de ciertos valores como la igualdad.

La escolita Zapatista es un gran ejemplo de cómo esta organización plasma el valor de la colectividad en sus comunidades. El lugar de enseñanza y el aprendizaje es el colectivo, es decir la comunidad y los maestros y alumnos son quienes forman el colectivo. “Así que no hay un maestro y una maestra, sino que hay un colectivo que enseña, que muestra, que forma, y el que con él la persona aprende y, a su vez enseña en lo que hemos preparado para usted el “aula” o el “salón de clases” no es un espacio cerrado con un pizarrón y un profesor o una profesora al frente, impartiendo el saber a los alumnos, que los evalúa y los sanciona, sino el espacio abierto de una comunidad”.²⁷

Podemos darnos cuenta que el valor de la colectividad es un valor muy importante dentro de las comunidades, pues la colectividad son todos, es una comunidad entera. Trabajar en colectivo es muy importante pues de esa manera se adquiere una mejor organización, como en las escolitas, en las cuales el compartir es parte del valor de colectividad.

“El EZLN decidió dar a conocer una realidad colectiva, la de la autonomía a través de una forma que deja a las singularidades individuales un espacio muy notable. Durante la escolita de agosto 2013, hubo casi 1,300 historias diferentes, por la diversidad de las situaciones locales, de las formas organizativas asumidas en cada caracol y en sus distintas comunidades, pero también por las particularidades de las personalidades y las interacciones entre cada alumno o alumna su familia y su

²⁷ Gobierno autónomo I, *cuaderno de texto de primer grado del curso de “la libertad según los zapatistas”* p.18

votán.²⁸ Además de la función de maestro particular, tiene el encargo (expresado en su nombre, que, en lengua maya, significa “guardián y corazón del pueblo”) de cuidar a su alumno, de asegurarse que no le falte nada y se encuentre bien en todos los aspectos”.²⁹

Es muy claro que dentro de la escuelita se intenta siempre trabajar en colectivo, donde hay un verdadero interés del maestro y del alumno, una verdadera relación interpersonal que permite entrelazar lo individual y lo colectivo. “Entre 1993 y 1995 estuvimos pensando la propuesta, platicando, después de 1999 hacia adelante fue cuando estructuramos la propuesta de educación autónoma, enseñar lo que es la verdad basada en el pueblo, que ellos (el pueblo) deciden qué educación; que ellos (pueblo) mandan”³⁰ tenemos que hacer hincapié que la autonomía y el ser autónomo es distinto, ellos marcan la autonomía como un bien común y para todos, y así llegar a lo autónomo que es la libertad del individuo para hablar, identificarse.³¹

En lo personal creemos que la escuelita es una de tantas formas organizadas de este movimiento, que nos muestra la posibilidad de poder trabajar en colectividad, que puede existir un nosotros.

El EZLN trabaja la colectividad, el hecho de estar organizados por caracoles es una gran muestra de colectividad por parte de estas comunidades indígenas, están juntos, luchando por un fin común, para bienestar de todos y para todos.

La organización que manejan en sus caracoles es claro acercamiento al trabajo colectivo, todos tienen que hacer, mientras que unos traen agua, otros pizcan el maíz, mientras que las mujeres ponen las tortillas, otras ponen agua para café.

Es claro que se busca una unión que es parte del trabajo en colectivo y es muy interesante, pues a veces nosotros en lo pensamos que es difícil, pero no, porque

²⁸ “el votan es como quien dice, la columna vertebral de la escuelita. Es el método, el plan de estudios, la maestra-maestro, la escuela, el aula, al pizarrón, el cuaderno, el lapicero, el escritorio con la manzana, el recreo, el examen, la graduación, la toga y el birrete” (EZLN, 2013b).

²⁹ Jerome Baschet, *la escuelita Zapatista y el contagio de la autonomía*, pp15.

³⁰ Pineiro Barbosa Lía, *Educación, resistencia y movimientos sociales*, Colección investigación doctoral UNAM México 2015 p198

³¹ Nos platica Elías del caracol número 3, tenemos nuestro propio pensamiento en las cosas que nos hacen diferentes a los demás, por ejemplo, nuestro modo de ser, de trabajar en colectivo. Recogemos esta distinción de Aguirre Rojas Pablo del libro “*Mandar obedeciendo*” Ediciones contra historias México 2007 p.140

cuando limpio mi cuarto con mi hermana estoy haciendo un trabajo en colectivo y eso es muy grato para nosotros, el problema es que la sociedad hace que sea difícil plantear esa posibilidad como una forma de vivir en sociedad.

Las juntas de buen gobierno son un modo del trabajo en colectivo, donde se escuchan las necesidades de las comunidades, donde la voz de la comunidad es escuchada, donde la democracia se toma en cuenta.

Dentro de las juntas de buen gobierno las necesidades del pueblo se deciden por medio de asambleas.

“las iniciativas, en muchos casos, se dan dentro de la junta de buen gobierno, o sea que se ven las necesidades desde los diferentes trabajos. Si hay una necesidad de hacer un acuerdo o un trabajo que tiene que ser colectivo como zona, o algún trabajo colectivo como municipio que no se está echando a andar, que hay que hacer un acuerdo de cómo tiene que funcionar bien los trabajos, lo que se hace es que se convoca a asambleas ordinarias, que nosotros normalmente las estamos haciendo cada tres meses en la zona, donde se juntan los consejos municipales y todas las autoridades y también las diferentes áreas de trabajo para planear, para analizar, discutir, proponer como van a funcionar mejor los trabajos. En esas asambleas es donde se llega a acuerdos de trabajo entre todos.”³²

Como podemos darnos cuenta las juntas de buen gobierno es un trabajo en el que se trabaja en colectivo, las decisiones que se discuten para el mejoramiento de las comunidades, el buscar soluciones para todos no para un yo, eso es un valor (colectividad) que este movimiento nos plantea, pues son un movimiento autónomo capaz de pensar en los demás. Una manera de trabajar, de decir, de discutir y hasta de gobernar en colectivo.

“Nos podrías platicar un ejercicio, una experiencia de cómo hacen en la práctica nuestra palabra que hemos dicho “gobernar en colectivo” ¿Algún ejemplo de cómo es que se gobierna en colectivo?”

Dentro del grupo de la junta estamos repartidos en diferentes áreas de trabajo, unos coordinan salud, otros coordinan educación, tránsito, pero el que lleva la educación no es el que resuelve todas las cuestiones educativas. El trabajo del gobierno lo llevamos en colectivo, porque los asuntos lo resolvemos entre todos, por ejemplo, si llega un problema de justicia, pues no solamente el que coordina los asuntos de justicia lo va a resolver, sino intervienen las demás áreas de trabajo para resolver ese asunto.

³²Gobierno Autónomo I, Cuaderno de texto de primer grado del curso de “la libertad según los Zapatistas”. Pp15

Cuando un asunto no está en nuestra competencia también se ve en las asambleas, o sea que el modo de gobierno, los trabajos que se hacen de gobierno autónomo, no es que solo lo deja a la junta y que lo vea que va a hacer; o en el caso del municipio que son los consejos que lo vean, no, si no que estamos asumiendo una responsabilidad de todos. Como junta de buen gobierno, aunque estamos repartidos en áreas de trabajo, pero sí hacemos los trabajos de una manera colectiva.”³³

El Ejército Zapatista de liberación Nacional, nos muestra cómo es que ellos día a día, van trabajando el valor de la colectividad, desde cómo se organizan, en su forma de educar, y en su vida cotidiana como tal.

Un movimiento que cree en la democracia, en la autonomía y que nos demuestran que el trabajo colectivo no es indiferente para la vida humana, ya que la colectividad los hace fuertes y sinceros.

De ese modo se trabaja en conjunto dentro de las organizaciones zapatistas en Chiapas, en lo comunitario³⁴, pues de esa manera se han compuesto a lo largo de su historia y es así como se ha logrado una resistencia por mantener una lucha constante que se ha hecho cotidiana en sus vidas, y que se manifiesta en cada uno de ellos dentro de las comunidades, así como los MST, el EZLN lleva una organización política que va dentro de la democracia comunitaria, y dentro de la misma comunidad, pues cada individuo tiene la responsabilidad de mantener a flote la comunidad, llevando un sistema de autogobierno propio, “además para regular su convivencia interna, las comunidades tienen un sistema de cargos propios para asuntos productivos, para la construcción y mantenimiento de la estructura, para la utilización del agua etcétera”.³⁵ Esto a grandes rasgos es una muestra de la vida comunitaria en las comunidades su resistencia sigue en cada una de sus comunidades, en el trabajo, en su tierra y en cada palabra que se les enseñada a los niños y las niñas, en cada palabra hablada con la verdad, es decir,

³³ Gobierno Autónomo I, *Cuaderno de texto de primer grado del curso de “la libertad según los Zapatistas”*. Pp16.

³⁴ Raquel Gutiérrez Aguilar, nos plasma lo comunitario con el trabajo que cada individuo que forma parte de la comunidad aporta, por ejemplo, Tapia, Chávez y Mokyani, hablan de una existencia de la democracia comunitaria, la cual consiste en el caso de Bolivia en un participación de casi todos los miembros de la comunidad, un proceso de liberación de carácter assembleístico y rotación de cargos de autoridad; esta es una forma de vida política y gobierno que se basa en la propiedad colectiva de la tierra o en la posesión colectiva del territorio. Retomamos esta distinción de Gutiérrez Aguilar Raquel, del libro *“Horizonte comunitario-popular”*, ed. BUAP México 2015 p.67

³⁵ Gutiérrez Aguilar Raquel, del libro *“Horizonte comunitario-popular”*, ed. BUAP México 2015 p.67

con el corazón, en cada camino que recorren juntos, en cada paso hacia adelante, en cada flor nacida dentro de la comunidad y en cada uno de esos corazones que luchan a diario por mantener viva la flor de la palabra, son las mujeres y los hombres del color de la tierra en resistencia³⁶ por un mundo en donde quepan muchos mundos y en donde existe un mandar obedeciendo, porque aquí el pueblo manda y el gobierno obedece.

Capítulo 4 ¿De dónde vinimos, hacia dónde vamos? (El zapatismo chiapaneco, antecedentes históricos.)

“Nosotros nacimos de la noche, en ella vivimos, moriremos en ella, pero la luz será mañana para los más, para todos aquellos que hoy lloran la noche, para quienes se niega el día... para quienes está prohibida la vida, para todos la luz, para todos todo³⁷...”

Comenzaba así la noche de la lucha, la noche en que resurgía la resistencia, la noche de los 500 años. Era el año de 1994 cuando un ejército de paz se levantaba en el estado de Chiapas para reclamar sus derechos, era un ejército indígena que exigía respeto, una lucha que resurgía del fuego y la flor de la palabra, era el nacimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, (EZLN) que comenzaba su lánguido caminar hacia la luz de los pueblos, hacia un trato digno, hacia una lucha de paz, con el firme propósito de dignidad. Decían: la lluvia no podrá detenernos y mucho menos el mal gobierno, hoy en día siguen resistiendo y caminando juntos hacia adelante con el alma en busca de liberación, pero: ¿Qué pasó antes de que la vela se encendiera, antes de que despertaran del largo sueño de 500 años, antes de que la luz de la esperanza llegará al amanecer?

Era el siglo XX, y en México se daban sucesos que desataban movimientos de lucha social como lo fue el movimiento magisterial de 1958, el ferrocarrilero de 1958 y 1959 y el médico de 1965 confrontando al gobierno en turno y que en la

³⁶ James Scott muestra la resistencia desde el discurso oculto, donde los esclavos podían mostrar su inconformidad sin mostrarse subversivos hacia el discurso público de la clase dominante (James Scott, *Los dominados y el arte de la resistencia*, México, Era, 1990, p42)

³⁷ Ejército Zapatista de Liberación Nacional, *Cuarta declaración de la selva Lacandona*, Fecha de consulta 25 enero 2017, disponible en línea en centro de documentación sobre zapatismo: <http://www.cedoz.org>

década de los sesenta se suscitaban como insurgencias sociales, llegando así al año de 1968 cuando en México se daba un movimiento de estudiantes, una matanza estudiantil que quedaba en la memoria de todos los mexicanos como un día oscuro, como parte de la historia manchada, un proceso histórico con heridas sin cicatrizar, esto daba pie a un surgimiento de organizaciones político militares y una lucha india de pueblos chiapanecos contra subordinaciones. Creándose así un movimiento que exigía reformas agrarias.

Surgió así el movimiento llamado “Fuerzas de Liberación Nacional” (FLN), aunque anteriormente en el territorio de la selva lacandona existió el Ejército Insurgente Mexicano (EIM) que había surgido como un movimiento armado con el propósito de una nueva revolución que tuviera un gran alcance nacional por medio de la guerrilla, aunque meses después sus integrantes fueron descubiertos siendo capturados y encarcelados³⁸.

Las FLN³⁹ fueron creadas el 6 de agosto de 1969 con gente que ya había tenido estructuras de otros movimientos, se cree que había gente que perteneció al EIM según dice el comandante de las Fuerzas de Liberación Nacional el arquitecto Fernando Yáñez Muñoz en una reunión llevada a cabo el 27 de febrero del 2014 en el multiforo Alicia en la Ciudad de México⁴⁰, así, después de aproximadamente un año fue encontrado el escondite del FLN muriendo ahí el comandante César German Yáñez Muñoz, quedando así al frente Fernando Yáñez.

Las fuerzas de liberación Nacional persistían y 9 años después surgió el Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN) en el año de 1984.

³⁸ Hernández Millán Abelard, *Orígenes y antecedentes del EZLN en espacios públicos* vol. 10 núm. 19, agosto 2007 p. 266 Fecha de consulta 25 noviembre de 2016, visto en línea en: <http://www.proyectoambulante.org/>

³⁹ *“El FLN es una organización de “cuadros políticos” lo cual significa que sus miembros, por medio del estudio, el trabajo y una práctica consciente y voluntaria, luchan contra los planes imperialistas, tales como: el espionaje, las guerras de invasión contra los pueblos más débiles, la destrucción de la naturaleza, la violación de los derechos humanos de naciones, migrantes y extranjeros, la explotación del hombre por el hombre, la insalubridad y el hambre en cualquier lugar de la tierra”.* Retomamos esta mención de: Hernández Millán Abelard, *Orígenes y antecedentes del EZLN en espacios públicos* vol. 10 núm. 19, agosto 2007 Fecha de consulta 25 noviembre de 2016, visto en línea en: <http://www.proyectoambulante.org/>

⁴⁰ Hernández Millán Abelard, *Orígenes y antecedentes del EZLN en espacios públicos* vol. 10 núm. 19, agosto 2007 Fecha de consulta 25 noviembre de 2016, visto en línea en: <http://www.proyectoambulante.org/>

De ese modo, después se llevó a cabo un sistema de estrategias militares dentro de lo que fue el FZLN (adiestramiento militar) a cargo del comandante Germán, persistiendo y diversificando su lucha con los pueblos indios asentados en esos lugares.

Para lograr esto, se llevaron a cabo distintas etapas hasta poder llegar al adoctrinamiento ideológico, educación política y preparación militar. La primera etapa consistió en ese disciplinamiento ideológico político para entender la lucha por medio de la historia de México.

La segunda etapa se basó en el contacto con las comunidades de los pueblos indígenas de la selva lacandona para dar a entender la estrategia de liberación de los pueblos. La tercera etapa fue la del crecimiento y consolidación del EZLN comenzando a radicar en las comunidades.

La siguiente etapa (cuarta) fue la de preguntar y establecer una fecha para que el movimiento saliera a la luz, buscando que fuera en los 500 años de la llegada de Cristóbal Colón a América, en donde comenzaron los saqueos indígenas de Latinoamérica cuando comenzó la lucha indígena por la sobrevivencia y la dignidad y, como quinta etapa, en el año de 1993 se da la preparación de la insurrección.

En el año de 1993, el comandante Germán abandona el cargo de estrategia militar pasando a manos del subcomandante insurgente Marcos, quien llegó en el año de 1984 ganándose así el cargo tras 10 años de un liderazgo trabajado por el mismo. Es aquí donde podemos hacer hincapié en una frase de Eduardo Galeano en el libro *las venas abiertas de América Latina* que dice “Los indios han padecido y padecen síntesis del drama de toda América Latina la maldición de su propia riqueza”⁴¹ es decir, los pueblos indios tienen una maldición, defender sus tierras llenas de riquezas naturales de las cuales quieren ser despojados, exactamente eso pasó el primero de enero de 1994 al aprobarse el tratado de libre comercio (TLC).

4.1 1994, la fecha de la insurrección (Contexto en el que surge el EZLN)

⁴¹ Galeano Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Ed siglo XXI, Buenos Aires Argentina, 1971. P 69

“No basta con decir, no vamos a aceptar la paz que nos quieren imponer, los compañeros dicen que para buscar apoyo hay que voltear adonde viene el sol, a la montaña, y para saber que paso dar hay que voltear hacia dónde camina el sol... y cuando un compañero tiene duda, hablan viendo a la montaña, hacia el este, hacia donde viven sus muertos, y les preguntan a los muertos si habían muerto por la promesa de un hospital o una carretera para tanques, o si habían muerto como se alzaron el primero de enero de 1994, por libertad democracia y justicia⁴²...”

Así, el primero de enero de 1994, México despertó con dos nuevas realidades; Por un lado, el Tratado de Libre Comercio (TLC) entraba en vigor México y Estados Unidos y Canadá y por otro lado el Ejército Zapatista de Liberación Nacional vio la luz pública y comenzó así la lucha con la toma del palacio municipal de San Cristóbal de las casas. Se tomaron además otras 4 cabezas de municipios del estado de Chiapas, Chanal, Ocosingo, Altamirano y las Margaritas⁴³, declarando la guerra al gobierno mexicano. Para entender el contexto vivido nos preguntamos:

¿Qué es el tratado de libre comercio?

El llamado TLC entre México, Estados Unidos y Canadá, es en sí los movimientos que se hacen para poder comerciar libremente entre estos tres países, esto, con la amplia expectativa de cambios sustanciales en los diferentes ámbitos dentro de los que se destacan tres principales: El económico, político y social con las relaciones entre dichos países, de ese modo abrir las puertas a empresas transnacionales a trabajar en nuestro país para impulsar el desarrollo y crecimiento de la productividad. Sin embargo, “la integración de las dos economías ha provocado una creciente preocupación por parte de algunos observadores, quienes sostienen que un tratado concentraría aún más las relaciones colocando a México en una posición más vulnerable y dependiente”⁴⁴, esto quiere decir, pérdida de soberanía, pues se permitiría ejercer hegemonía en nuestro país al permitir la dependencia económica de otros países con la entrada de nuevas empresas ajenas a nuestro territorio.

⁴² Contreras José Luis, Ortiz Carmen (productores) (2003) *Los más pequeños, un retrato del EZLN* (cinta documental) México, Colectivo perfil Urbano.

⁴³ Mariña Víctor y Viveros Mario (productores) (2008) *Zapatistas, crónica de una rebelión* (cinta documental) México, la Jornada, canal 6 de Julio

⁴⁴ Rubio Luis *¿Cómo va a afectar el Tratado de Libre Comercio a México?*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México 199, p.28

Ahora bien, el ámbito económico no solo se vería afectado, sino también el cultural, pues no se tomó en cuenta la opinión de los ciudadanos y mucho menos a los pueblos indios, siendo ellos los más afectados por la explotación y expropiación de sus suelos y sus recursos naturales, que son en sí de lo que mayormente viven, de las producciones en sus tierras.

Es así que se establece esa fecha para la resurrección del EZLN, en medio de los tratados de estos tres países, determinando la lucha por los derechos indígenas, la libertad, la justicia, la democracia y la educación entre otros puntos de los que hablan las declaraciones de la selva Lacandona. Es dentro de este contexto social cuando se da a conocer la primera declaración de la selva lacandona. Para comenzar así la lucha del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

4.2 ¿Qué plantean algunas declaraciones de la selva lacandona del EZLN?

En este apartado se hará un análisis de algunas de las declaraciones de la selva Lacandona con el propósito de reconocer la construcción de su proyecto autónomo y colectivo.

En la primera declaración podemos identificar las ideas y demandas del EZLN que sostenían en 1994.

Su primera declaración, la cual fue un grito de fastidio y de revolución contra el sistema Militar Mexicano, para poder ser reconocida y respetada su identidad y forma de gobierno que se va transformando en grupos de comunidades autónomas y colectivas que critica el actual sistema capitalista.

“Somos producto de quinientos años de lucha: primero contra la esclavitud, en la guerra de independencia contra España encabezada por los insurgentes, después por evitar ser absorbidos por el expansionismo norteamericano, luego por promulgar nuestra constitución y expulsar al imperio francés de nuestro suelo. Después la dictadura porfirista nos negó la aplicación justa de las leyes de Reforma y el pueblo se reveló formando sus propios líderes.”⁴⁵

⁴⁵ Ejército Zapatista de Liberación Nacional, *Primera declaración de la selva Lacandona*, Fecha de consulta 25 enero 2017, disponible en línea en centro de documentación sobre zapatismo: <http://www.cedoz.org>

Marca sus inicios de resistencia desde la colonización española, busca alternativas de supervivencia y de mejoramiento en sus comunidades, un movimiento que busca ver desde otra forma el vivir cotidiano y la forma de ser gobernados mediante su denuncia a todo el pueblo de México, para que se sumen a su lucha con lo cual se ve clara la idea de colectivo un nosotros y no solo ellos, viéndose también como sujetos políticos (guerrilla).

La segunda declaración es a respuesta del comportamiento violento por parte del gobierno mexicano, en la que el colectivo indígena marca que es posible un cambio político democrático y libre.

“No estamos proponiendo un mundo nuevo apenas algo muy anterior: la antesala del nuevo México. En este sentido esta revolución no concluirá en una nueva clase, la acción de clase o grupo en el poder, sino en un espacio libre y democrático de lucha política”.⁴⁶

Así mismo hacen énfasis en que el poder, no es una cuestión individual, si no colectiva, dando seguimiento a su denuncia acerca de un estado fraudulento, sin capacidad de gobernar. “El problema del poder no será quien es el titular, si no quien lo ejerce. Si el poder lo ejerce la mayoría, los partidos políticos se verán obligados a confrontarse a esa mayoría y entre sí”.⁴⁷

Buscaban un gobierno donde no haya un “yo”, sino un “nosotros”, donde se valore la importancia cultural del México con todos y cada uno de los habitantes. Buscando la sensibilización del pueblo mexicano para así lograr cierta presión social sobre el estado y concientizando a la población acerca de que el trabajo colectivo sería la mejor forma de lograr una democracia. Se busca la solución de México, con la muerte del actual sistema político de Estado, pues ellos creen que para que haya una solución verdadera en Chiapas el sistema capitalista debe de desaparecer.

⁴⁶ Ejército Zapatista de Liberación Nacional, *Segunda declaración de la selva Lacandona*, Fecha de consulta 25 enero 2017, disponible en línea en centro de documentación sobre zapatismo: <http://www.cedoz.org>

⁴⁷ Ejército Zapatista de Liberación Nacional, *Segunda declaración de la selva Lacandona*, Fecha de consulta 25 enero 2017, disponible en línea en centro de documentación sobre zapatismo: <http://www.cedoz.org>

“El EZLN ha entendido que el problema de la pobreza mexicana no es solo falta de recursos. Más allá, su aportación fundamental es entender y plantear que cualquier esfuerzo, en algún sentido o en todos, sólo pospondrá el problema si estos esfuerzos no se dan entro de un nuevo marco de relaciones políticas nacionales, regionales y locales: un marco de democracia, libertad y justicia.”⁴⁸

En 1998 dan a conocer la quinta declaración, en la que el EZLN marca un antecedente político mal construido, donde el gobierno es represor, pero ya no reconociéndose como guerrilla, sino dando una construcción de movimiento pacífico.

“Mientras el gobierno ofreció a todos la amenaza, la muerte y la destrucción, nosotros pudimos aprendernos y enseñarnos y enseñar otra forma de lucha, y que con la razón, la verdad y la historia, se puede pelear y ganar callando⁴⁹”.

Pues aunque no se habían respetado los acuerdos de San Andrés, el movimiento mantenía su postura de que se podía llegar a una solución sin violencia.

En el 2006 se emite la sexta declaración de la selva Lacandona, en esta declaración vemos a un movimiento autónomo colectivo que trabaja la colectividad, pues con la creación y organización en sus ya formados caracoles y sus juntas de buen gobierno, se marca una forma política de ellos mismos y una nueva forma de trabajo comunal. La sexta declaración es un recorrido de cómo ha sido su lucha, de cómo han aprendido de ella y de cómo ven el mundo, poniendo énfasis en que el capitalismo ha sido gran factor de su exclusión⁵⁰.

“Ahora vamos a explicarles cómo es que vemos nosotros los zapatistas lo que pasa en el mundo. Pues vemos que el capitalismo es el que está más fuerte ahorita. El capitalismo es un sistema social, o sea una forma como en una sociedad están organizadas las cosas y las personas, y quien tiene y quien no tiene, y quien manda y quien obedece. En el capitalismo hay unos que tienen dinero o sea capital y fábricas y tiendas y campos y muchas cosas, y hay otros que no tienen nada si no que solo tienen su fuerza y su conocimiento para trabajar; y en el capitalismo

⁴⁸ Ejército Zapatista de Liberación Nacional, *Segunda Declaración de la Selva Lacandona*.

⁴⁹ Ejército Zapatista de Liberación Nacional, *quinta Declaración de la selva lacandona*

⁵⁰ Está constituido por la unidad de fuerzas productivas altamente desarrolladas que le imprimen un carácter básicamente social a la producción sustentadas en la apropiación privada de la plusvalía, es decir, sustentadas en la explotación del proletariado por la burguesía. (Bartra Roger, *Breve diccionario de sociología Marxista*, ed. Grijalbo México D.F 1972 p 110)

*mandan los que tienen el dinero y las cosas y obedecen los que nomás tienen su capacidad de trabajo”.*⁵¹

El EZLN, hace una reflexión, acerca de cómo el sistema capitalista afecta la vida de todos los mexicanos y cómo es que este ha sido su proceso de colonización y subordinación, mostrando su movimiento como una alternativa para terminar o mejorar eso.

*“Y entonces, también dijimos que queremos la democracia, la libertad y la justicia para todos los mexicanos aun que más bien nos concentramos en los pueblos indios. Porque resulta que nosotros del EZLN somos casi todos puros indígenas de acá de Chiapas, pero no queremos luchar solo por su bien de nosotros o solo por el bien de los indígenas de Chiapas, o solo por los pueblos indios de México, sino que queremos luchar junto con todos los que son gente humilde y simple como nosotros y que tienen la gran necesidad y que sufren la explotación y los robos de los ricos y sus malos gobiernos aquí en nuestro México y en otros países del mundo”.*⁵²

Llaman al pueblo de México para que en colectivo se forme una nueva propuesta política, que como ya notamos tendría que ser de carácter anti-sistémico, pero siempre marcando una postura de un nosotros, pues con el llamado no sólo al pueblo Mexicano, sino a todo aquel que sufre de subordinación como ellos, marcan el carácter colectivo y de colectividad dentro de su reconstrucción.

*“Yo soy como soy y tú eres como eres, construyamos un mundo donde yo pueda ser sin dejar de ser yo, donde tú puedas ser sin dejar de ser tú, y donde ni yo ni tú obliguemos al otro a ser como yo o como tú.”*⁵³

⁵¹ Ejército Zapatista de Liberación Nacional, *Sexta declaración de la selva Lacandona*, Fecha de consulta 25 enero 2017, disponible en línea en centro de documentación sobre zapatismo: <http://www.cedoz.org>

⁵² Ejército Zapatista de Liberación Nacional, *Sexta declaración de la selva Lacandona*, Fecha de consulta 25 enero 2017, disponible en línea en centro de documentación sobre zapatismo: <http://www.cedoz.org>

⁵³ Rovira Guiomar, *“EZLN, documentos y comunicados”* ed. Era, México 1997, p.380



“La radio afecta a la gente de una forma muy íntima, de tú a tú, y ofrece todo un mundo de comunicación silenciosa entre el escritor-locutor y el oyente”.

Marshall McLuhan.

Capítulo 5: Carpeta de producción

La radio es una herramienta de expresión dentro de nuestra sociedad, de este modo podemos usarla como fenómeno comunicacional y así crear ambientaciones por medio de los sonidos, las palabras y todo sin necesidad de usar imágenes, logrando un desarrollo auditivo e imaginario dentro y fuera de la realidad. En la radio es necesario trabajar de manera colectiva, por ejemplo, para que el sonido pueda existir es necesario un operador de audio, un productor un locutor etcétera, creándose así un círculo de retroalimentación, en el cual se hace un trabajo en conjunto para que pueda funcionar y llegar así a los oídos de los radioescucha.

Nosotros decidimos nombrar a nuestra radio colectiva como “radio caracol” pues como lo mencionamos, es una manera de trabajar en equipo en donde se buscaba que los niños se reconocieran como parte de él e identificaran que el trabajar en conjunto puede llevarnos a cumplir nuestros objetivos, del mismo modo tomamos la referencia de los caracoles zapatistas, en donde se lleva un trabajo colectivo dentro de la comunidad. El Caracol es una zona en donde el EZLN rompió con el poder político (presidente, legisladores y partidos) es una zona liberada en la que se organizaron 39 municipios autónomos en cinco regiones (cada región es un caracol). En estos se ejerce la autonomía indígena que constitucionalmente se le negó, regidos bajo una instancia horizontal, colectiva y rotativa llamada juntas de buen gobierno⁵⁴.

5.1 Título: Radio Caracol.



⁵⁴ Castellanos Laura, *Corte de caja entrevista al subcomandante Marcos*, Ed. Endira, México, 2008, p.18

5.2.-Serie:

El radio caracol es un breve reencuentro de los talleres realizados para niños, donde se trabajó el valor de la colectividad y sus principios. Ya que en la sociedad en la que hoy vivimos es muy importante el individualismo, a raíz de la observación que tuvimos acerca de este, fue como surge la idea de un radio documental en el que se escucha el trabajo que hicimos en colectivo.



5.3.-Género:

Radio Documental

“La Radio es por excelencia el medio de difusión masiva que con mayor efectividad puede aplicar creativas y novedosas formas para llevar a las grandes multitudes el mensaje informativo y con seguimiento. Representa un útil instrumento y un catalizador del espíritu social”.⁵⁵ Es una herramienta que permite explorar miles de formas creativas para construir bellos productos imaginarios, pues lo importante es la imaginación de cada individuo y su interpretación sobre el producto ya que uno de los grandes retos de la radio es poder atrapar a su audiencia.



Por otra parte Gros dice, “un documental es como un tejido que se va haciendo poco a poco. El documental radiofónico es un formato más elaborado y complejo que el reportaje; es un producto más elaborado y, al igual que una película, está

⁵⁵Gross Dévorah, *Periódico el comercio, Ecuador*, Fecha de consulta 25 enero 2017, disponible en línea en <http://www.elcomercio.com/tendencias/radio-documental-ecuador-cultura-adistancia.html>

construido con un guion, que indica qué es lo que se va decir y qué recursos sonoros se van a utilizar para narrar una historia determinada.”⁵⁶

Este documental estuvo pensado de una forma muy didáctica con colaboración de niños que integran nuestra comunidad, nuestro recurso principal fue la imaginación y espontaneidad de ellos sobre el valor de la colectividad y sus principios. Para llevar a cabo se pensó en un anteproyecto con ciertas sesiones y ciertas dinámicas, conforme pasaron las sesiones el contenido del proyecto se fue adaptando ya que surgían nuevas ideas.

5.4.-Periodicidad y horario:

El radio documental está pensado transmitirse los días Sábados a las 12:00 de la tarde, dado que en fin de semana es más probable que los niños estén en casa, pensamos esa hora pues creemos que tiene flexibilidad.



5.5.-Justificación:

El proyecto de radio documental que se explica a continuación se ha creado con la intención de llevar a cabo un radio colectivo donde participan niños de la delegación de Tláhuac de 6 a 12 años. Esto con la intención de reforzar los principios de la colectividad ya que con el transcurso de los años y más en estas generaciones se ha ido perdiendo y qué mejor forma de retomarlo que en la radio, donde se puede trabajar y transmitir la colectividad, pues como ya sabemos la radio no solo sirve para escuchar música, también sirve como medio de expresión.



⁵⁶Gross Déborah, *Periódico el comercio, Ecuador*, Fecha de consulta 25 enero 2017, disponible en línea en <http://www.elcomercio.com/tendencias/radio-documental-ecuador-cultura-adistancia.html>

Por ello decidimos hacer un taller de radio para la realización del radio documental, pues en el mismo los niños aprendieron a hacer colectividad ya que cada uno tenía que realizar distintos roles relevantes en la ejecución de la radio, comprendieron que para hacer cualquier cosa y en lo particular radio tenían que trabajar en equipo y llevar los principios de la colectividad como el de comprometerse con el otro, saber escuchar al otro, el ponerse de acuerdo, etcétera.



Creemos que este radio documental es importante pues transmite el trabajo en equipo que se llevó a cabo, ya que en él se retomó la libertad de expresión de los niños, pues tuvieron la autonomía para crear su propio contenido radiofónico; existió compromiso de parte todos los que colaboraron en este proyecto, se mostraron interesados en todas las sesiones con sus distintas dinámicas y temas.

Una de las fortalezas que observamos dentro de la elaboración de nuestro radio documental, fue en la sesión donde los niños realizaban sus guiones radiofónicos para poderlos grabar, ya que para ellos era algo nuevo poder estar al frente de un micrófono y al mando de su programa, por otra parte fue satisfactorio ver a los niños emocionados al escucharse a través de la radio, algunos no podían disimular su emoción o pena.

Es un radio documental de niños, el cual se hizo pensado para todos los radio escuchas, por ello la musicalización es viva ya que se busca representar la energía que tienen los niños a través de su audiencia, de esta forma algunos se sentirán identificados con esta energía, se muestran sus risas e ideas pues es la esencia de cada uno de los niños.

5.6.- Objetivo:

Buscamos hacer este radio documental para reforzar el valor de la colectividad en nuestras vidas cotidianas, se pensó en niños ya que son las nuevas generaciones que lo pueden rescatar para transmitirlo a las que siguen.

Por otro parte también se pensó para que los niños vean que son capaces de hacer cosas de adultos y que lo que hacen es maravilloso.

5.7.- Descripción:

Dentro del proyecto Radio Caracol se formaron cuatro equipos de cuatro integrantes, cada equipo abordó diferentes temáticas para la realización de sus cápsulas, todos los integrantes de cada equipo participaban en la realización del guion, al momento de producirlas los integrantes se rolaban, unos eran locutores, otros productores y todos eran guionistas.

El contenido era variado, unos hablaban de futbol, otros se apasionaron más por el terror y por último se hizo una cápsula de la colectividad zapatista la cual fue la idea para que nosotros realizáramos este radio documental.

5.8.- Escaleta

Bloque 1

Introducción: Entrada con Rúbrica Radio Caracol

Tiempo de Inicio: 0:00:000

Tiempo Final: 0:20:243

Bloque 2

Introducción: Introducción del Radio Documental

Tiempo de Inicio: 0:20:243

Tiempo Final: 0:48:188

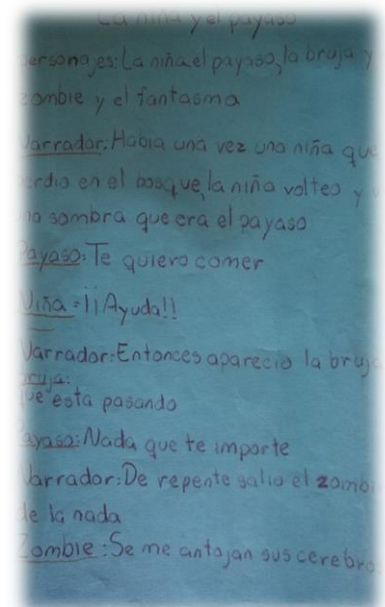
Bloque 3

Introducción: Una breve explicación del porque el Radio Documental, con fondo de una cápsula hecha por los niños

Tiempo de Inicio: 0:48:188

Tiempo Final: 1:26:544

Bloque 4



La niña y el payaso
Personajes: La niña, el payaso, la bruja y el zombi y el fantasma
Narrador: Hacía una vez una niña que estaba en el bosque la niña volteó y vio una sombra que era el payaso
Payaso: Te quiero comer
Niña: ¡¡Ayuda!!
Narrador: Entonces apareció la bruja
Bruja: ¡¡Ve esta pasando
Payaso: Nada que te importe
Narrador: De repente salió el zombi
Zombi: Se me antojan sus cerebros

Introducción: Presentación del material radiofónico a los niños

Tiempo de Inicio: 1:26.544

Tiempo Final: 2:06.221

Bloque 5

Introducción: Canción del grupo Manu Chao "Para todos todo"

Tiempo de Inicio: 2:06.221

Tiempo Final: 2:16.804

Bloque 6

Introducción: Entra fondo de canción tradicional de Chiapas, con una explicación sobre el trabajo en colectividad que se trabaja en las comunidades zapatistas

Tiempo de Inicio: 2:06.221

Tiempo Final: 2:59.188

Bloque 7

Introducción: Dinámica con los niños del taller para la creación de sonidos naturales

Tiempo de Inicio: 2:59.188

Tiempo Final: 3:30.695

Bloque 8

Introducción: Continúa el fondo de la música tradicional de Chiapas con una breve explicación del porque se escogió la radio como medio

Tiempo de Inicio: 3:30.695

Tiempo Final: 4:11.707

Bloque 9

Introducción: Sale el fondo musical y entra cápsula elaborada por los niños llamada la Niña y el Payaso

Tiempo de Inicio: 4:11.707

Tiempo Final: 4:58.046

Bloque 10

Introducción: Entra de fondo canción de la banda Triciclo Circus Band con locución de los talleristas Belem y Miguel.

Tiempo de Inicio: 4:58.046

Tiempo Final: 6:21.290

Bloque 11

Introducción: Entra fondo de la música tradicional de Chiapas con entrevistas de los niños del taller, dando su punto de vista de lo que les pareció el taller de radio

Tiempo de Inicio: 6:21.290

Tiempo Final: 8:29.113

Bloque 12

Introducción: Continúa fondo de la música tradicional de Chiapas acompañada con un audio de la realización de los guiones radiofónicos para sus capsulas

Tiempo de Inicio: 8:29.113

Tiempo Final: 9:17.849

Bloque 13

Introducción: Entra canción de Panteón Rococó con un grito de RADIO CARACOL hecho por los niños

Tiempo de Inicio: 9:17.849

Tiempo Final: 9:37.988

Bloque 14

Introducción: Inicio de cápsula con el tema zapatista que hicimos y produjimos, acompañada de una canción de Semilla Son Urbano y corazón de tiempo

Tiempo de Inicio: 9:37.988

Tiempo Final: 11:57.240

Bloque 15

Introducción: Entra canción de Juan Guerra “deja que corra el agua a ti”

Tiempo de Inicio: 11:57.240

Tiempo Final: 12:10.494

Bloque 16

Introducción: Entra canción “Himno zapatista instrumental”, con entrevista de los niños del taller

Tiempo de Inicio: 12:10.494

Tiempo Final: 13:04.465

Bloque 17

Introducción: Continúa fondo canción “Himno zapatista instrumental”, explicación de los tallerista acerca de su experiencia con los niños

Tiempo de Inicio: 13:04.465

Tiempo Final: 14:29.493

Bloque 18

Introducción: Entra de fondo canción “Luna Negra” acompañado con los créditos

Tiempo de Inicio: 14:29.493

Tiempo Final: 14:57.835

Bloque 19

Introducción: Continúa canción “Luna Negra” de fondo acompañado con rúbrica de salida

Tiempo de Inicio: 14:57.835

Tiempo Final: 15:30.902

5.9. Guion

Rúbrica:

- (Fade in canción “Polka” de triciclo circus band, fondea)
- Niña 1- Escucha escucha,
- Todos - ¿Qué? ¡Radio caracol! (fade out fondo)

Documental:

- (Fade in canción chiapaneca “el bolonchón” fondea) Una vez Belém y Miguel nos contaron que en un lugar de este país existen hombres y

mujeres que viven en lejanas comunidades mucho más pequeñas que las nuestras y también dicen que estas personas nacieron del color de la tierra

- Comienza fondo de presentación de taller (fade out fondo)
- (Fade in canción “ukulele silbido” de anónimo, fondea) Comienza presentación de radio el barrio (fade out fondo)
- (Fade in canción “amanece” de triciclo circus band) Entrevistas 1 con Miguel y Belém (antecedentes del por qué se hizo este radio documental)
- (Fade in canción “Aguanieve” de grupo semilla) con presentación del audio sobre el equipo de audio
- (Fade in canción “Para todos todo” de Manu Chao, primera declaración de la selva Lacandona, sale en fade out)
- (Fade in de niños y adultos discutiendo sobre a colectividad y ejemplo de efectos de radio con fondo de música chiapaneca (el bolonchón, fondea)
- Entra segunda entrevista sobre él durante del documental.
- Entra dramatización de “la niña y el payaso” (sale)
- (Fade in canción “otro trago” de triciclo circus band) fondea con la dramatización “la cascada del diablo” (sube fondo hasta fade out)
- (Fade in canción chiapaneca y fondea) comienzan entrevistas con Arturo, Omar, Bryan y Byron (fade out con fondo musical y voces de la organización de los guiones)
- (Fade in canción “Marcos Hall” de Panteón rococó con cortinilla de “radio caracol” saleen fade out)

Dramatización:

(Efecto de sonido “noche”)

- Una vez Belém y Miguel nos contaron que en un lugar de este país existen hombres y mujeres que viven en lejanas comunidades mucho más pequeñas que las nuestras y también dicen que estas personas nacieron del color de la tierra
- ¿Del color de la tierra? (inicia canción “baila luna del grupo semilla, fondea)
- Si, y que son hombres y mujeres de maíz que en su tierra tienen mucha riqueza natural pero que alguien intento robarles la tierra y que buscaron el modo para poder rescatar lo que sus abuelos les dejaron

- Órale me suena no me acuerdo bien quién me lo contó, pero creo que tienen un nombre, ellos se llaman (fade out de fondo musical)
- (fade in canción transgresores de la ley” de Tijuana no y fondea) Wow, escucha escucha
- ¡Qué!
- Ese sonido es como si se escuchara mucha gente
- Es verdad mira quienes son
- No lo sé, déjame ver (se escuchan de fondo palabras de mujeres zapatistas “se puede caminar acompañado, por eso es que hoy queremos caminar con ustedes compañeros” y sale en fade out con fondo)
- (inicia la canción “tres mujeres” de Descemer Bueno, fondea) Oigan, se acuerdan de las personas que vimos en las fotos y videos, los que usaban paliacates y tenían sus escuelas
- Es verdad se parecen mucho
- Vamos vengan todos corran
- ¡Son los zapatistas!
- ¿Pero qué podemos hacer?
- Y si trabajamos en colectivo y usamos nuestra voz para llegar a más oídos
- Por supuesto eso vamos a hacer por eso tenemos la radio esta es nuestra herramienta para que nos escuchen vamos
- Todos a sus puestos, listos, 3 2 1 estamos al aire
- Radio caracol (fade out de fondo musical)
- (Fade in canción “Deja que mi alma llegue a ti” de Kelvis Ochoa” por 10 segundos y sale en fade out)
- (Fade in de “himno zapatista” por grupo salario mínimo” fondea) Comienzan entrevistas de Juan y Abraham
- Entrevista final con reflexiones de Miguel y Belém (Termina fondo, canción completa)
- (Fade in del son “luna negra” de los cojolites” fondea) Agradecimientos y créditos del documental

- Cortinilla “radio caracol” Abajo y a la izquierda, ahí en donde está el corazón por un mundo donde quepan muchos mundos
- (Fade out fondo musical)

5.10- Público meta:

Nuestro público meta es la gente en general, pero específicamente los jóvenes y adultos que gusten del tema del zapatismo y quieran saber opiniones de alguien que en esa cuestión es poco recurrido, los niños. Esto al ser hecho por niños no significó que fuera a ser dirigida hacia ellos solamente, sino que el mismo público meta tenga en cuenta el logro que llegaron a tener los niños a partir del pensamiento propio y la diversidad de mensajes que tienen que decir al mundo exterior.

5.11- Impacto

En este punto se abarcarán dos tipos de impacto, desde lo radiofónico y desde la comunicación.

Desde lo radiofónico, queremos crear ese ambiente sonoro que genere que se está viviendo en carne propia lo que los niños



recrearon, pero antes que nada dar a conocer el trabajo que se llevó a cabo por medio de los talleres que realizamos, y que se vea el progreso desde que los niños llegaron al taller hasta que concluyó, pasando por las diferentes etapas del desarrollo y aprendizaje que nos llevamos todos, tanto nosotros como coordinadores de los talleres, como ellos que fueron creando su pensamiento a partir de lo que veían y pensaban hasta la realización de la capsula final en donde se crea un ambiente de diálogos en que los niños destacan lo que entendieron de



todo lo que se realizó durante este proceso, todo de manera seria pero a la vez con diversión.

Desde la comunicación, queremos que se vea ese intercambio cultural de los niños de Tláhuac al conocer un contexto muy distinto al de ellos, como lo son los niños de Chiapas del EZLN y las comunidades en donde viven y en donde realizan sus

actividades colectivas, de este modo poder tener la parte comunicacional que es llevada a partir del medio hacia la audiencia. Esto desde la percepción del mensaje hasta la percepción de los discursos requeridos para que se establezca una relación con respecto a la comunicación y a su vez también llevada a la cultura y el modo de vida.

De esta manera se pretende tener un impacto en la audiencia, pues al ser un grupo poco usual en el medio de la radio y en estudios culturales (como ya se mencionó anteriormente) los niños tienen mucho que decir, sin embargo hay veces que no se les da la palabra.

5.12- Equipo humano:

Belém Marín García: Producción, edición, guion, grabación, post producción

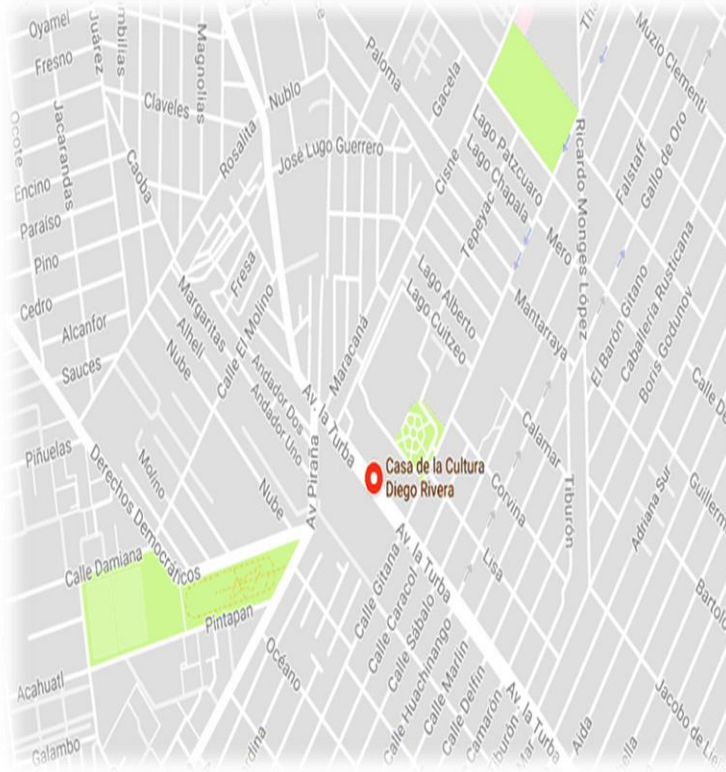
Miguel Ángel Fuentes Gerónimo: Producción, edición, guion, grabación, post producción

Adriana Filio Sánchez: Apoyo dentro del proceso de pre producción

Jorge Gustavo Flores Romero: Grabación de audio, vídeo y recopilación fotográfica durante la pre-producción.

5.13. Locación

El Radio documental se llevó a cabo en la casa de cultura Diego Rivera, ubicada en la Av. La turba en la delegación Tláhuac



5.14. Presupuesto Y Material

Material	Piezas	Precio
Papel de colores	100 hojas	\$ 70.00
Lápices de color	1 caja de 48 piezas.	\$ 90.00
Caja de cartón	1 pieza.	\$ 3.00
Papel Bond	3 piezas.	\$ 6.00
Resistol	1 litro	\$ 80.00
Papel Chat.	6 metros	\$ 78. 00
Brocas	30 piezas.	\$ 90. 00
Tijeras	18 piezas.	\$ 54.00
Pelota	1 pieza.	\$ 15.00
Charolas	3 piezas.	\$ 15.00
Franelas	3 piezas.	\$ 28.00
Conos de Huevo	100 piezas.	Sin Costo
Pintura	3 litros	\$ 200.00
Gises	1 caja	\$ 18.00
Plumines	3 piezas.	\$ 35. 00
Propaganda	50 impresiones	\$ 25.00
Impresión de Lona	1 pieza.	\$ 100.00
Impresión de Gafetes	20 piezas.	\$ 100.00
Mica para gafetes	1 metro	\$ 70.00

Equipo Técnico		
Equipo	Piezas	Renta por día
Lap top con programas de edición	1pz	\$ 50.00
Cámara fotográfica	2 piezas.	\$ 100.00
Mezcladora para audio	1 pieza.	\$ 250.00
Micrófono unidireccional	1 pieza.	\$ 325.00

Popper	1pzs	\$ 80.00
Audífonos	4 piezas.	\$ 160.00
Cables para audio	6 piezas.	\$ 120.00

Total del Presupuesto

Material Didáctico	\$ 1,077
Equipo Técnico	\$ 985.00
Total	\$ 20, 062

5.15. Ruta Crítica del Radio Documental

Abril 2017						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23 
24	25	26	27	28	29	30 

Mayo 2017

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7 
8	9	10	11	12	13	14 
15	16	17	18	19	20	21 
22	23	24	25	26	27	28 
29	30	31				

Junio 2017

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			1	2	3	4 
5	6	7	8	9	10	11 
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Conclusiones.

Así pues, a modo de conclusión, podemos decir que es muy exquisito trabajar con los niños, en un principio nos trataban de frenar, de decirnos que los niños no son rentables, que para qué hacíamos eso si nada más era para titularnos, pero nosotros no queríamos llegar sólo a hacer algo que sirva para obtener un título universitario, sino que pueda dejarnos algo a nosotros como personas y del mismo modo a la sociedad, ya que es por ellos mismos que estamos aquí, pues sabemos que nada humano nos es ajeno, está en nosotros hacer algo para tratar de poner un granito de arena para cambiar este mundo.

Así pudimos darnos cuenta también que hay que voltear a los lugares más lejanos, más olvidados, nos dimos cuenta que los niños no son alguien que no puedan o no deban saber ciertos temas hasta su determinada edad, pues como dice Charles Bukowsky “los niños son una botella que es preciso llenar, una flama que es preciso encender” del mismo modo podemos darnos cuenta que en este mundo existen varias cabezas y cada una es un mundo y en sociedad todo se junta para convivir y de esos pensamientos realizar una convivencia colectiva que nos permita funcionar como sistema dentro de la sociedad.

También creemos que es preciso continuar con este tema y como lo dijimos anteriormente, no quedarse sólo como un trabajo de tesis, sino llevarlo a más puntos y más metas, incluso fuera del país y otros lugares en donde como objetivo quedaría dejar algo positivo en este mundo donde deben de caber muchos mundos.

Las limitantes de este trabajo no fueron suficientes para dejarlo en el camino (tiempo, trabajo, escuela, etcétera) pese a toda la carga que conllevaba un trabajo como este, se logró establecer ese vínculo requerido por nosotros junto con todos los actuarios y se logró obtener el apoyo de muchas personas que en realidad formaron parte importante en la realización de este gran proyecto.

Podemos ver que el trabajo actual (colectivo) puede ser llevado hacia diferentes lugares y puede ser aplicado siempre y cuando se tenga la disposición de querer trabajarlo y no dejarlo en un proyecto únicamente, sino continuarlo y seguir

analizando los cambios que va sufriendo el mismo durante el tiempo y avanzar juntos.

Así podemos decir que estamos infinitamente agradecidos con las investigaciones que se han logrado y se continúa laborando, llevándonos un conocimiento adquirido y recaudado en esta tesis de investigación y sustento teórico.

Reflexiones finales.

Entonces comprendimos algo, que a los niños no hay que subestimarlos que no porque sean niños creamos que no pueden entender lo que pasa a su alrededor, comprendieron claramente que lo que el zapatismo quería era buscar un mundo nuevo y que los niños que vivían ahí no eran diferentes a ellos, simplemente vivían diferente a ellos, nos decían que ellos también querían trabajar en equipo y ayudar a los demás, que son capaces y que están dispuestos a trabajar en equipo porque son niños y si se les da la libertad de preguntar y de expresarse podemos reconocer muchas cosas como las que nosotros aprendimos de ellos, como las ganas y la actitud de ser diferentes, que se puede ser mejor, que podemos tener amigos pequeños y que ellos pueden entendernos tanto como cualquier otro solo que de una forma mejor, pues su imaginación no tiene límites, su actitud siempre es tan positiva que no se cuestionan si podrían fallar en el intento, solo hay que intentarlo, pues para ellos todo se puede o al menos eso fue lo que percibimos, así como nos dijo Juan, un niño del taller, “el mundo que queremos lo podemos lograr solo que tenemos que esforzarnos y trabajar mucho para lograrlo”.

En esta lógica, el primer objetivo de una política de la autonomía sería ayudar a la colectividad a crear instituciones cuya interiorización por los individuos no limite si no que amplíe su capacidad de devenir autónomos. La autonomía es vista a la vez como la liberación de la imaginación y como limitación asumida. Así, al hablar de política de la autonomía, por un lado el objetivo es “liberar la creatividad” y crear libertad.⁵⁷

Entonces qué pasaría si pudiésemos tener esta libertad, por qué nos da tanto miedo el cambio, qué pasaría si en realidad tuviésemos la autonomía que como personas nos hace mejor, si a los niños en vez de cerrarles el panorama a lo que las instituciones les dictan que tienen que conocer simplemente ampliáramos su

⁵⁷ Bruno Baronet, *Educación e Interculturalidad*, Ed. UNAM, México 2013 p.140

creatividad y conocimiento, pues como ya mencionamos anteriormente ellos son capaces de reconocer los problemas que pasan en su entorno, eso definitivamente nos llevamos, saber que los niños y cualquier persona puede trabajar en colectivo, sólo hay que trabajarlo, saber que puede surgir creatividad , solo hay que tener libertad para que grandes cosas surjan.

Hicimos esto porque queríamos vivir junto con los niños, la libertad, la amistad, la autonomía, el compañerismo, pues creemos que el mundo que queremos se puede lograr pero hay que empezar con pequeños capullos, hay que sembrar conciencia, hay que conocer antes de criticar y hay que criticar lo que conozcamos si así tiene que ser.

Ahora era el tiempo de realizar el radio documental con todo el audio recaudado durante los talleres, pues cuando nos pusimos a revisar el material todo lo que había era algo impresionante, audios de más de una hora en donde teníamos que elegir lo mejor, desechar cosas que por muy buenas que fueran tenían que irse, ese proceso fue algo hasta doloroso pues queríamos meter todo totalmente, pero era imposible ya que eran más de 8 horas grabadas.

Así comenzamos a realizar demos de lo que era el documental, comenzamos recortando los audios y por más que lo hicimos, nuestro previo era de una hora, de esa hora pudimos seguir recortando hasta que quedó reducido a 45 minutos, aun así era mucho para lo que se necesitaba realizar, después de muchas asesorías con el productor experto (nuestro codirector de tesis en cuanto a lo radiofónico) pudimos lograr, después de jugar con los matices, tonos y todo el material y conocimiento de la radio, llegar al objetivo de hacer poco menos de media hora.

Ha sido un proceso largo en el que hemos sabido conocer tanto nuestros límites, así como nuestros alcances y lograr entender un poco más de todo el trabajo que se realizó, aunque esta tesis ha sufrido varios cambios en la investigación, hemos sabido mantener el tema principal muy por encima de otros posibles que pudieron salir.

Glosario zapatista:

1. Zapatismo: Los insurgentes Zapatistas son a la vez producto, agentes y actores, víctimas y beneficiarios de una revolución silenciosa, de un movimiento de modernización de desarrollo y democratización de la sociedad indígena. (El sueño Zapatista, *Yvon Le Bot*, plaza & Janes, 1997, pp 40) Se trata de un movimiento de recomposición a partir de una desgarradura irremediable, busca reconstruir la identidad, el zapatismo aparece como uno de los intentos más significativos y poderosos por combinar identidad, modernidad y democracia. (El sueño Zapatista, *Yvon Le Bot*, plaza & Janes, España, 1997, pp 88)
2. Valores: fortalecer la identidad, adquirir autoestima valorar la cultura propia, reconocer la riqueza de lo diverso, vivir, respetar y defender los derechos humanos, respetar el medio ambiente y protegerlo, desarrollar creatividad y espíritu crítico y la capacidad de solucionar problemas en equipo.
3. Ideología: Entendemos por ideología un conjunto de creencias, insuficientemente justificadas, comunes a un grupo social que tiene por función afianzar su poder político. (Villoro Luis, del estado homogéneo al estado plural, México, Paidós, UNAM, 1998, PP 29)
4. Comunicación: La comunicación no es una cosa, un objeto con límites precisos y palpables; al contrario es un proceso dinámico, consustancial a una realidad que no se divide, no se fragmenta si no que existe con un continuo sin fronteras o límites, a no ser los que nosotros establecemos convencionalmente. La conciben como un flujo de información como un flujo de información de mensajes entre un emisor y un receptor. (Ojeda Gerardo, Patiño Alfredo, *La comunicación educativa*, COSNET, México, p 23)

5. Educación: La educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. (Freire Paulo, la educación como práctica de la libertad, Brasil, siglo XXI, 1969, pp, 1)
6. Identidad: es el origen y la continuidad cultural, está basado en las costumbres y creencias colectivas, instauradas por una historia y legitimadas por la aceptación común. (Villoro Luis, del estado homogéneo al estado plural, México, Paidós, UNAM, 1998, PP 17) La identidad no es más que el lado subjetivo de la cultura y se constituye en virtud de un juego dialectico permean entre autoafirmación (de lo mismo y de lo propio) en y por la diferencia. (Morín Edgar, Ficha individual en Identidades sociales, Giménez Gilberto, Teoría y análisis de la cultura, volumen dos, México, CONACULTA, 2005, P 11)
7. Autonomía: La autonomía no es necesariamente sinónimo de independencia. La interdependencia es condición también de supervivencia y de existencia. Pero la autonomía sí supone una creciente conciencia de las razones detrás de las cosas y de los motivos detrás de las decisiones.
8. Comunidad: El sentido de comunidad es el sentimiento de que uno es parte de una red de relaciones de apoyo mutuo, en las que se puede confiar, el sentimiento de pertenecer a una colectividad mayor, incluye la percepción de similitud de uno mismo en relación a otros integrantes. (Jacob Krause Mariane, Hacia una redefinición del concepto de comunidad- cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta, Santiago, Chile, Universidad de Chile, 2001, pp, 53)
9. Colectividad: es un nosotros cuyo significado es mucho más que la agregación negada de yo- es, en la que nos encajonan los modernos códigos civiles de casi todas las naciones para reconocernos como figura colectiva (Gutiérrez Aguilar Raquel, horizonte comunitario popular, México, BUAP, 215, pp110)

10. Cultura: Una cultura es continuidad: peso de los acontecimientos pasados en el presente: tradición. Pero también es proyecto elección de fines y valores que dan sentido a la acción colectiva. Esta comprende la adhesión a fines colectivos comunes. (Villoro Luis, del estado homogéneo al estado plural, México, Paidós, UNAM, 1998, PP 1)
11. Identidad Individual (individualismo): La auto referencia individual comporta siempre una referencia genética (a la especie, al antepasado, al padre). Al llamarme hijo de fundo mi identidad asumiendo la identidad de mi (mis padre(s) y al mismo tiempo, mantengo, aseguro y prolongo la identidad de mi linaje. (Morín Edgar, Ficha individual en Identidades sociales, Giménez Gilberto, Teoría y análisis de la cultura, volumen dos, México, CONACULTA, 2005, P 14)
12. Capitalismo: Está constituido por la unidad de fuerzas productivas altamente desarrolladas que le imprimen un carácter básicamente social a la producción sustentadas en la apropiación privada de la plusvalía, es decir, sustentadas en la explotación del proletariado por la burguesía. (Bartra Roger, Breve diccionario de sociología Marxista, ed. Grijalbo México D.F 1972 p 110)
13. Fuerza de trabajo: La capacidad humana para realizar trabajo (Marx nos compara con los animales) (Bravera Harry, Trabajo y capital monopolista, México, Nuestro tiempo, 1974, pp, 68)
14. Resistencia: James Scott muestra la resistencia desde el discurso oculto, donde lo esclavos podían mostrar su inconformidad sin mostrarse subversivos hacia el discurso público de la clase dominante (James C. Scott, los dominados y el arte de la resistencia, México, Ed. Era, 1990, p42)
15. Valor moral: Para Kant el valor moral del ser humano debe poder reducirse a un solo mandamiento fundamental, nacido de la razón, no de la autoridad divina a partir del cual se puedan deducir todas las demás obligaciones

humanas. (Kant Immanuel. Critica de la Razón Pura, Colihue, Buenos Aires, 2007, p.706)

16. Interculturalidad: La interculturalidad es vivir en forma armoniosa es un sólo espacio, pero respetando la cultura, la cosmovisión y con el trato igual para todos. Pero hay quienes utilizan el término para seguir excluyendo y marginando.
17. Caracoles zapatistas: El Caracol es una zona en donde el EZLN rompió con el poder político (presidente, legisladores y partidos) es una zona liberada en la que se organizaron 39 municipios autónomos en cinco regiones (cada región es un caracol). En estos se ejerce la autonomía indígena que constitucionalmente se le s negó, regidos bajo una instancia horizontal, colectiva y rotativa llamada juntas de buen gobierno.
18. Junta de buen gobierno: se trata de un proceso masivo de la forma de gobierno. En donde se rolan instancias para evitar la corrupción y así que todos y todas aprendan hacer gobierno, es decir a mandar obedeciendo.
19. Niños y niñas: personas con necesidades específicas, intereses que le son propios, con deseos y aspiraciones correspondientes a su edad y todos esos requerimientos tienen que ser satisfechos de acuerdo con el proceso de crecimiento.
20. Respeto: El respeto es la plataforma para todo aprendizaje (cognoscitivo, social, moral) y está en la base de todos los derechos de los niños y todos los derechos humanos. Es el fundamento mismo de la convivencia.
21. Solidaridad: esta se entiende como la voluntad de comprender la situación del otro; de distinguir cuando el otro o los otros requieren apoyo, de identificar cuando se puede proporcionar humanamente, algo de apoyo requerido (lo que implica conocer las propias fortalezas).

22. Nación: es una entidad con la que se auto identifican un conjunto de personas, por distintas que puedan ser sus características individuales o de grupo (Villoro Luis, del estado homogéneo al estado plural, México, Paidós, UNAM, 1998, pp, 15)
23. Pluriculturalidad: Se define como un país con muchas culturas. El artículo cuarto de la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, señala que la nación mexicana tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas.
24. Comunicar: Comunicar es intercambiar pensamientos, ideas experiencias, sentimientos. (Ojeda Gerardo, Patiño Alfredo, *La comunicación educativa*, COSNET, México, p 47)
25. Medios de comunicación: Los medios de comunicación tienen la virtud de hacer más amplia la comunicación humana en el tiempo y el espacio. (Ojeda Gerardo, Patiño Alfredo, *La comunicación educativa*, COSNET, México, p 47)

Bibliografía

Aguirre Rojas Pablo del libro *“Mandar obedeciendo”* Ediciones contra historias
México 2007

Barbosa Pinheiro Lia, *Educación, resistencia y movimientos sociales: la praxis
educativo-política de los sin tierra y de los zapatistas*, Ciudad Universitaria,
México, 2015

Bartra Roger, *Breve diccionario de sociología Marxista*, ed. Grijalbo México D.F
1972

Berg Erik Lars, *Etapas de desarrollo del juego en la construcción de la identidad
infantil: una construcción teórica interaccionista*, Universidad de Göteborg,
Suecia

Bruno Baronnet, *Educación e interculturalidad*, ED UNAM, México 2013

Contreras José Luis, Ortiz Carmen (productores) (2003) *Los más pequeños, un
retrato del EZLN* (cinta documental) México, Colectivo perfil Urbano.

Ejército Zapatista de Liberación Nacional, *Cuarta declaración de la selva
Lacandona*, Fecha de consulta 25 enero 2017, disponible en línea en
centro de documentación sobre zapatismo: <http://www.cedoz.org>

Francisco Ibernón Muñoz, *Freinet Célestin y la cooperación educativa*,
Departamento de didáctica y organización educativa, universidad de
Barcelona

Galeano Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Ed siglo XXI, Buenos
Aires Argentina, 1971.

Gobierno Autónomo I, *Cuaderno de texto de primer grado del curso de “la libertad según los Zapatistas”*.

Gross Dévorah, *Periódico el comercio, Ecuador*, Fecha de consulta 25 enero 2017, disponible en línea en <http://www.elcomercio.com/tendencias/radio-documental-ecuador-cultura-adistancia.html>

Gutiérrez Aguilar Raquel, *Horizonte comunitario popular*, México, BUAP, 2015,

Hernández Millán Abelard, *Orígenes y antecedentes del EZLN en espacios públicos* vol. 10 núm. 19, agosto 2007

Ibernón Muñoz Francisco, Célestin Freinet y la cooperación educativa, *departamento de didáctica educativa*, universidad de Barcelona

Jacob Krause Mariane, *Hacia una redefinición del concepto de comunidad- cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta*, Santiago, Chile, Universidad de Chile, 2001

James C. Scott, *Los dominados y el arte de la resistencia*, México, Era, 1990

Jerome Baschet, *la escuelita Zapatista y el contagio de la autonomía*

Lenkersdorf Carlos, *Aprender a escuchar*, ed. P y V, México, 2008

L.S Vygotsky, “Obras escogidas”, Ed. Pedagógica Moscú 1993

Mariña Víctor y Viveros Mario (productores) (2008) *Zapatistas, crónica de una rebelión* (cinta documental) México, la Jornada, canal 6 de Julio

Morín Edgar, *Identidades sociales*, Ed. CONACULTA, México 2015

Palacios Jesús, *La cuestión escolar: Críticas y alternativas*, Laila, Barcelona, 1988

Piaget Jean, "seis estudios de psicología, Ed. Planeta, Barcelona España, 1985

Pineiro Barbosa Lía, *Educación, resistencia y movimientos sociales*, Colección investigación doctoral UNAM México 2015

Rovira Guiomar, "EZLN, documentos y comunicados" ed. Era, México 1997, p.380
Castellanos Laura, *Corte de caja entrevista al subcomandante Marcos*, Ed. Endira, México, 2008

Rubio Luis *¿Cómo va a afectar el Tratado de Libre Comercio a México?*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1997

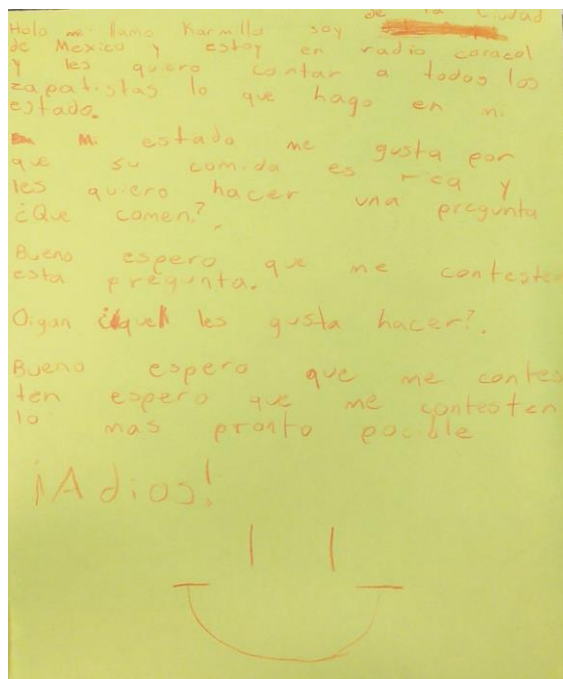
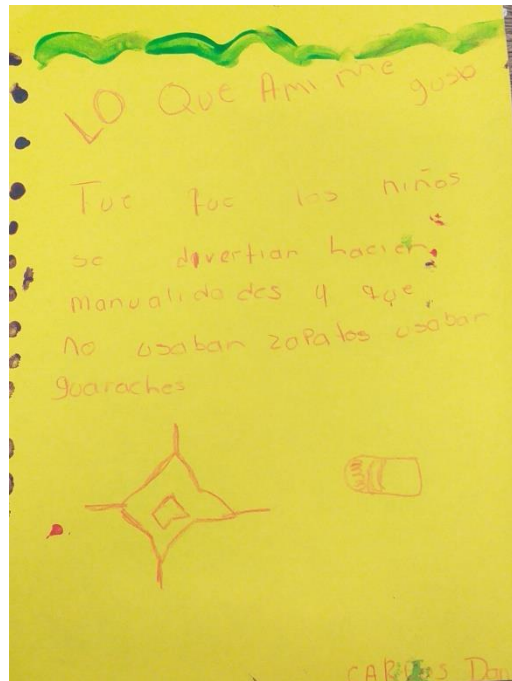
Schmelkes Sylvia, *La formación de valores en la educación básica*, Ed. José Manuel Mateo, México 2004

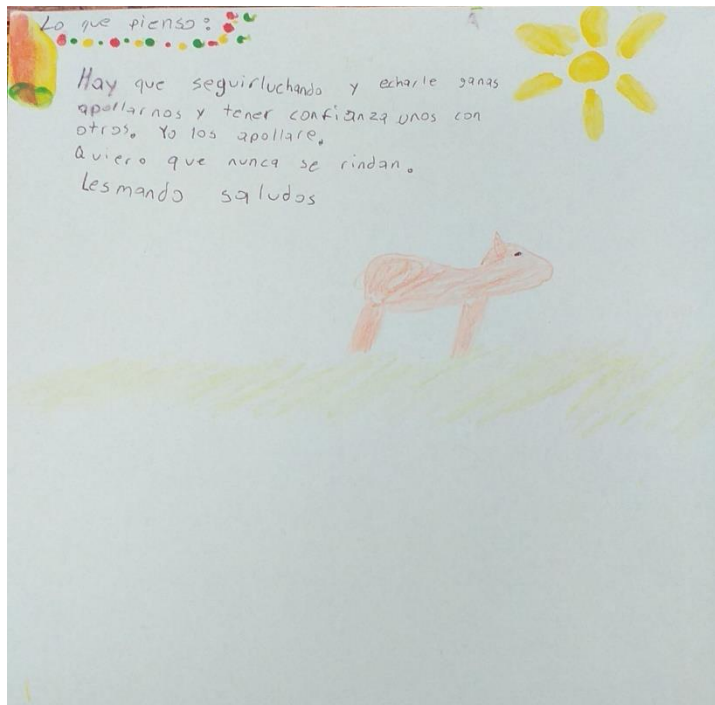
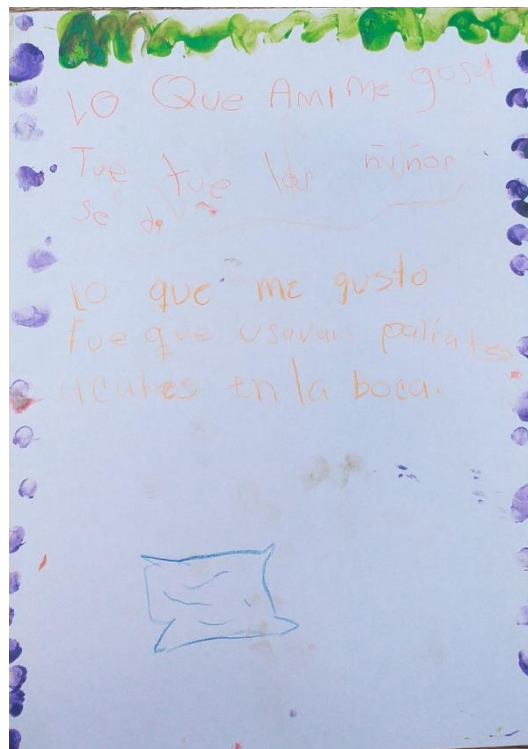
Trilla Bernet Jaume, Cano García Elena, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela des siglo XXI*, Grao, Barcelona, 2001

Vera Ramón y Esteva Gustavo, *El servicio educación y la institución escuela*, Ed palapa, México 2012

Villoro Luis, *Del estado homogéneo al estado plural*, México, Paidós, UNAM, 1998

Anexos





Hola, No se rindan su mundo que quieren puede ser posible.
aqui no tenemos tanta vegetación como ustedes
Quisiera saber como son sus escuelas?
Y sus casas son chicas o grandes?

Juan Santos

