

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

LICENCIATURA EN CREACIÓN LITERARIA

LA EMBESTIDA DEL SILENCIO

(EL SILENCIO COMO FIGURA RETÓRICA

EN “UNA ALMENDRA EN TU MANO”)

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO

DE LICENCIADO EN CREACIÓN LITERARIA

PRESENTA:

JOSÉ APOLONIO SANTIAGO PAZ

DIRECTORA: MTRA. CARMEN ROS AGUIRRE

MÉXICO D.F.

JUNIO DE 2011

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

A todas aquellas mujeres que me determinaron
y me ofrecen consuelo
en días de sangre y rencor

نسيمة

y su madre V.

Albina Paz

Carmen Ros

Niña de Hielo

Elizabeth

Yarid

Azul

Alejandra queeerríiida

AnaMar

MardeLuna

y Mi Casi-Niña

Índice embestida

Dedicatoria	3
Índice	5
Introducción	7
1. ¿hablar de poesía?	15
1.1 desde el enigma mismo	15
1.2 silencio que encierra un esturendo	17
1.3 “presencia” en ausencia	20
2. la embestida del silencio	23
2.1 la hoja en blanco	23
2.2 palabra en música y canto	26
2.3 concierto que toma ritmo	29
2.4 espacios que se entretejen	32
2.5 búsqueda intencionada e intensionada	35
2.6 lo que “calla” el silencio	38
3. Imagen poética	41
3.1 revelación	41
3.2 sentido de la imagen	44
3.3 poematicidad pura	47
3.4 la poesía es más que lenguaje	50
3.5 lenguaje que calla	55
4. Forma	60
4.1 de la niebla en el paisaje	60
4.2 hado que se manifiesta	62
4.3 Forma y contenido	65
4.4 fusión de formas y lenguajes	69

4.5 lenguaje pictórico y sonoro	73
5. logro estructurado	79
5.1 armazón base-roca	79
5.2 razón e intuición	81
5.3 moldes	84
5.4 el espacio es reposo	87
5.5 contención	89
6. pensamiento filosófico y científico	91
6.1 misterio se desnuda así mismo	91
6.2 la retórica no es tiranía	94
6.3 significante y significado	97
6.4 tropos que insinúan silencio	99
6.5 el lenguaje del silencio	103
7. espacio que reclama silencialidad	106
7.1 de la hoja en blanco al sosiego	106
7.2 de la imagen poética al vacío del silencio	109
7.3 del contenido a la Forma	113
7.3 la paradoja 'mostrable'	118
Fuentes e inspiraciones	121
una almendra en tu mano	126
Agradecimientos	206

Introducción

Que el verso sea como una llave

...

Vicente Huidobro

¿Es posible descubrir o develar el milagro de la creación poética? Abismarse en el misterio que la mente creadora otorga a las palabras es una labor nada fácil, que a lo largo de la historia se ha intentado en no pocas ocasiones. Como ejemplo de ello podemos señalar al escritor austriaco Stefan Zweig, quien consagró en su obra *El misterio de la creación artística* una búsqueda en torno a este misterio; ahí apunta que sólo en la esfera del arte se puede asistir al verdadero milagro de la creación; de aquí que advierto su complejidad.

La historia nos ha mostrado que algunos pensadores que han intentado desentrañar este misterio; así, por ejemplo, podemos citar el texto del estudioso alemán Johannes Pfeiffer, que en su libro *La poesía*, afirma que ésta “ilumina no poco de aquella oculta profundidad esencial de nuestra Existencia (de ahí su verdad), y la ilumina directamente por la plasmación (de ahí su belleza) [contenido y forma]. Quien capte la verdad poética de manera racional viendo en ella una atractiva figuración de conceptos intelectuales, convertirá la poesía en algo sustituible.”¹ ¿Es sustituible la poesía?

Quizás sólo podamos atisbar este misterio como lo hacen algunos autores que han escrito, de manera analítica, acerca de su quehacer poético. La filosofía de la composición es

¹ Johannes Pfeiffer, *La poesía*, trad. Margit Frenk Alatorre, México, FCE, 2005, p. 100

ejemplo de ello. En este texto el escritor estadounidense, Edgar Allan Poe, narra cómo construyó El cuervo mostrando parte del engranaje que subyace en este poema. Cabe mencionar que, si bien estos trabajos dan luz acerca del quehacer poético, son escasos, por no decir excepcionales.

Contrariamente a estos autores, como Poe, pareciera ser que hay creadores que han contribuido a distanciarse de esta labor: descubrir cómo se construye el misterio; como es el caso del poeta peruano de Los Heraldos Negros, César Vallejo, quien afirma que “Existen preguntas sin respuestas, que son el espíritu de la ciencia y el sentido común hecho inquietud. Existen respuestas sin preguntas, que son el espíritu del arte y la conciencia divina de las cosas.”² En el mismo sentido, William Butler Yeats, poeta irlandés, escribe: “...nadie que haya tenido una filosofía de su arte, o una teoría de cómo debería escribir, ha hecho alguna vez una obra de arte.”³

No obstante, es necesario señalar que el milagro de la creación artística ha de plasmarse y esta condición se realiza mediante normas y reglas rigurosas que emplea el lenguaje, es así que el poeta alemán Johann Wolfgang von Goethe afirma: “Ninguna obra genial procede de la razón; pero el genio se sirve de la razón para remontarse poco a poco hasta el punto de producir obras perfectas.”⁴ De manera análoga, el poeta estadounidense, Ezra Pound, sentencia que “La crítica ni limita ni prohíbe. Sólo proporciona puntos de partida. Puede despertar al lector desatento o indiferente poniéndole sobre aviso. Lo poco que en ella hay de calor se encuentra por lo general en frases aisladas.”⁵ Hay que reconocer que este

² Cesar Vallejo, “Se prohíbe hablar al piloto” en *El poeta y la crítica, Grandes poetas hispanoamericanos del siglo XX como críticos*, en Juan Domingo Argüelles (comp.), México, UNAM, 1998, p. 49

³ William Butler Yeats, “El simbolismo de la poesía” en *Raíces en la tierra Irlanda en su ensayo literario*, Federico Patán (coordinador), México, UNAM, 2005, p. 91.

⁴ Johann Wolfgang von Goethe, apud. Vicente Huidobro, “La poesía de los locos”, en J. D. Argüelles, *Op. Cit.*, p. 75

⁵ Ezra Pound, *El arte de la poesía*, trad. José Vázquez Amaral, México, Joaquín Mortiz, 1970, p. 8

“poco” de la crítica, que menciona Pound, ahonda en el enigma de la creación, en menor medida al que revela la propia poesía, pero no hay duda de ello.

Más extendido es el trabajo de poetas que “dentro” de su universo poético han plasmado parte de sus mecanismos; lo que se conoce como poéticas, en honor al pensador Aristóteles quien comenzó a sentar las bases de la crítica, estudios y análisis de la producción de poetas. “la embestida del silencio” se apoyará en autores como Charles Baudelaire, José Gorostiza y Wislawa Szymborska, entre otros, que han explorado en torno a este misterio; igualmente, se mencionarán fragmentos de sus respectivas creaciones donde podemos asomarnos a su quehacer poético. Rastrear su(s) poética(s), es acercarse al enigma que subyace en la construcción de un poema.

Hay escritores, por otro lado, cuyas obras críticas también están concebidas como obras poéticas; en éstas, han logrado plasmar, ex profeso, nociones acerca del misterio que implica la construcción de un poema, puesto que han plasmado sus estudios, crítica y análisis literarios en poesía; de esta manera, dichas obras bordean entre el pensamiento científico y el universo poético. Estos autores son continuadores de una larga tradición, tan antigua como la literatura misma, y comienza con obras como La poética de Aristóteles, el Ars Poetica de Horacio, El arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega, L`art poétique del creador francés Nicolás Boileau, y el poema-prólogo ¿Es inoportuna esta canción? que escribe el poeta León Felipe a la traducción de la obra de Walt Whitman, poeta estadounidense que liberó a los versos de la métrica.

Más contemporáneo a nuestra época, podemos citar el Arte poética de Vicente Huidobro:

Que el verso sea como una llave

Que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
Cuanto miren los ojos creado sea,
Y el alma del oyente quede temblando.⁶

Es posible interpretar y disertar ad nauseam “qué quiere decir” el poeta chileno en sus versos, porque poesía es abrir mil puertas con una llave-verso, y qué mejor manera de declararlo como lo dice Huidobro mismo: “Que el verso sea como una llave / Que abra mil puertas”.

Aventura, entonces, a señalar que los creadores que han procurado entender los mecanismos subyacentes en la construcción de un poema, desde su mismo quehacer poético, han enriquecido la retórica, la crítica, la teoría literaria, y también la poesía. Paradójicamente, la crítica y la teoría literaria han servido para dar testimonio de la complejidad que encarna el intento por escudriñar el misterio de la poesía, pero al hacerlo, han dado cuenta también, de la posibilidad de su realización dentro del universo poético.

Es así que “la embestida del silencio” quiere proponer, desde la poesía, que el silencio es pausa y espacio en blanco dentro del poema, cumpliendo una función primordial no menor a la de las palabras, los versos, imágenes, etcétera; porque el silencio también es parte del lenguaje hablado y escrito; se hermana y converge, además, con el lenguaje sonoro y el lenguaje visual. Ello significa que el silencio es componente que “dice” y comunica más allá de la escritura, del universo sonoro y del visual. El silencio es recurso deliberado para “construir” un espacio que “dice” silencio y puede ser punto y momento de convergencia con otros lenguajes.

⁶ Vicente Huidobro, “Arte poética”, tomado de Internet [4 febrero 2010] Vicente Huidobro UChile: <http://www.vicentehuidobro.uchile.cl/poema6.htm>.

Por todo lo anterior, mi Trabajo Recepcional camina de la mano con la crítica, el análisis y la creación poética para indagar la manera en que los espacios en blanco irrumpen y embisten en mi poemario una almendra en tu mano. Para ello he bebido del pensamiento de poetas y estudiosos, porque deseo que la poesía sea la llave que “diga” algo acerca del enigma mismo, particularmente aquello que comunica el silencio. En este sentido, y consciente de ello, he alterado y reacomodado a propósito algunas formas académicas de redacción en aras del fluir poético; pues la puntuación, por ejemplo, puede manifestarse mediante pausas y espacios; el empleo de mayúsculas y minúsculas está calculado para resaltar determinados elementos. También realizo un empleo deliberado del tamaño tipográfico, bajo la idea de que las palabras, al poseer una imagen gráfica, pueden potencializar a ésta, construyéndose acorde a una unidad poética sonora-visual y de sentido(s).

Escribir palabras y hacer que alcancen la estatura de poesía es asistir a un colisión mágica de sentido y significados, encuentro en donde un ser humano comunica su esencia-abismo a otro, mediante la llave que potencia todas las significaciones del lenguaje y quizás más allá: el verso. Es por ello que mi Trabajo Recepcional está redactado como una unidad poética, donde subyacen siete apartados que abordan el silencio desde diferentes perspectivas y, de cada uno de estos, se desgajan conceptos relacionados con aquello que comunica el silencio.

Es así que, en el primer apartado, “hablar de poesía”, me centraré en la necesidad del por qué hablar desde el enigma: la poesía; para ello me apoyaré en obras de Quinto Horacio Flaco y Lope de Vega, porque coincido con quienes piensan que la poesía se puede escribir y desentrañarse desde ella misma.

El segundo apartado, “decir silencio”, versará sobre el espacio en blanco al cual se enfrenta el poeta antes de plasmar la primera palabra; asimismo se ocupará de la relación que

guarda el silencio con la música, ya que poesía y canto, artes hermanadas en su origen, comparten rasgos esenciales. Uno de estos, quizás el fundamental, es el ritmo, del que se mencionará que marca tiempos y compases así como cierta armonía entre los espacios (silencios) que se generan entre palabra y palabra, verso y verso, estrofa y estrofa, etcétera. Para esta sección me apoyaré en los estudios de Aaron Copland e Igor Stravinsky, músicos y pensadores que han escrito acerca del quehacer musical.

Para el tercer apartado, me centraré en la “imagen poética”, puntualizando que el silencio también configura la forma del poema en tanto componente sonoro y gráfico-visual. También se ponderará que el ritmo no solamente está marcado por las pausas y espacios en blanco, sino que además, está señalado por la secuencia de imágenes poéticas; los espacios que existen entre éstas también marcan ritmo y, al estar constituidos con ese propósito, son búsqueda intencionada.

En el cuarto apartado, “Forma”, exploraré la manera en que el silencio, encarnado en los espacios en blanco, puede moldear la forma sintáctica y semántica del poema así como su constitución gráfico-visual, ya que, como es sabido, toda obra de arte, incluyendo la poesía, ha de plasmarse en determinada forma y en determinando soporte. De acuerdo con mi propuesta, seguiré tomando como base de mis planteamientos a creadores que han incursionado en el análisis del misterio de la creación poética, como el estudioso Johannes Pfeiffer y los creadores Octavio Paz y Stephen Mallarmé, entre otros, quienes han indagado acerca del silencio en sus obras.

En el quinto apartado, “estructura”, presentaré cómo es que toda obra poética está sustentada por un sólido bastimento en su construcción que cumple con el rigor técnico, tratándose de una composición musical o de una obra poética, en cuyo caso hablamos de reglas sintácticas y gramaticales que han de respetarse estrictamente, y que, en caso contrario,

habrán de “transgredirse” en aras de un objetivo bien calculado y certero, para que, de esta manera, el lenguaje se vea enriquecido y la expresividad de éste se vea potenciado a su máximo.

Obras como Séptimo piso del poeta albanés Xhevdet Bajraj, Un coup de dés de creador francés Stephen Mallarmé y un fragmento de Yizkor de la poeta mexicana Gloria Gervitz ilustrarán cómo es que los significados, así como la forma semántica y sintáctica, determinan, de alguna manera, la forma gráfica y visual del poema. Dichas obras muestran también cómo es que la estructura juega un papel preponderante y vital en la construcción del mismo, y merced a su disposición tipográfica podemos observar a simple vista su arquitectura.

El sexto apartado está destinado a reflexionar sobre la tarea que emprende el pensamiento científico al investigar acerca del misterio de la creación poética. Como mencioné al principio, la crítica, el estudio y análisis no están escindidos del quehacer poético, es por ello que asumo el riesgo de aseverar que la ciencia, la teoría literaria, la filosofía, etcétera, lejos de frenar o encasillar el potencial creador del poeta, lo pueden enriquecer. Es el poeta quien integra dichas reflexiones en sus obras y al hacerlo enriquece al lenguaje y a la poesía misma. El trabajo de los poetas Xavier Villaurrutia y José Gorostiza servirán de apoyo en estas reflexiones, así como el tratado del Grupo μ en materia de retórica, porque el silencio puede ser una figura retórica con todo el rigor que exige el pensamiento crítico y poético.

Finalmente, mencionaré porqué considero que el silencio es parte fundamental de mi poesía, cómo es que embiste y calma, cómo es que marca ritmo, sustenta la forma sonora y gráfica de los poemas. Y por último, retomaré las reflexiones vertidas, para sostener que el silencio está presente desde el momento en que el poeta se enfrenta a la hoja en blanco para

plasmar la primera palabra del poema y cómo es que lo acompaña en su búsqueda: la creación artística. Una vez que las palabras provocan que el mundo se bañe en luz que nunca ha existido en mar o en tierra, que se iluminen de poesía, el silencio que se encarna en espacios y pausas, también forma parte del universo del poema y es, entonces, espacio en blanco que reclama y comunica silencialidad.

¿hablar de poesía?

Se mueven las palabras, la música se mueve
solamente en el tiempo; pero aquello que solamente vive
sólo puede morir. Las palabras,
después de habladas, se alargan
en el silencio...

Thomas Stearns Eliot

¿Se puede hablar de poesía sin recurrir a la poesía a imágenes poéticas?

Fuera de la poesía su estudio y análisis

no es más que roer la orilla

de la enorme sombra que deja tras de sí

Vano es todo intento de discernir la poesía desde otro paraje que no sea el **enigma** mismo:

También sutil y cauto al enlazar las palabras,
habrás dicho egregiamente si a una palabra sabida
la volviera nueva una astuta unión. Si acaso es preciso
con signos recientes lo oculto mostrar de las cosas⁷

el Poema muestra mediante un tramado de filigrana

(palabras grafías espacios)

⁷ Quinto Horacio Flaco, *Epístolas y Arte poética*, México, UNAM, 1974, pp. 122-123

imágenes que no estaban aún en las palabras previas al poema

versos y pausas anversos que expresan:

[...]

que lo que a mí me daña en esta parte

es haberlas escrito sin el arte.

No porque yo ignorase los preceptos,

gracias a Dios, que ya, tirón gramático,

pasé los libros que trataban de esto

antes que hubiese visto al sol diez veces

discurrir desde el Aries a los Peces.⁸

la intención y la potencia del poema se revela dentro del poema

no es casual que algunos poetas

hayan desentrañado mañas modos formas estructuras

recursos con que la poesía se erige

se eleva por sobre el lenguaje mismo

sin dejar de ser lenguaje escrito sonoro visual

cada poema surge de un encuentro entre el creador y aquello que no puede ser dicho

ni escrito de otra manera

es “algo” que descubre y revela el poema

“algo” percibe el poeta intuye construye destruye

con el lenguaje cantado hablado escrito descrito proscrito

⁸ Lope de Vega, El arte nuevo de hacer comedias, *Varia*, CONACULTA, México, 1989

“algo” bulle en su interior que se inquieta desde el silencio

reposo tensión el “otro”

todo poema comienza con una tensión :

silencio que encierra el estruendo

poesía

precipicio al cual se arroja el creador

agraciado de una carga emotiva que ha de expulsarse :

fardo de experiencias significativas

el poeta se despeña en un vacío blanco donde irrumpe la palabra y la pausa

con ritmo con cadencia condenación inclemencia vehemencia

el poema emerge

como llegado llagado legado de aguas turbias

ebullición que ansía reposo :

canto de grillo al madruguecer

cuando la poesía hermanada en su origen al canto se apartó de éste

adquirió elementos musicales sin ser canto ni música

Más lentamente excita ánimos lo soltado al oído

que lo que es sujeto a los fieles ojos ...⁹

⁹ Q. Horacio, *Op. cit.* p.127

la poesía revela y oculta grita y calla

encuentro entre el poeta y su “otro” que también se revela:

contención-profusión condenación-contención Azul-Rojo

decir y callar escribir y sosegar

la palabra brota y el poeta respira

la palabra restalla y el poeta ritma

la palabra arrolla desborda y el poeta sujeta

el creador contiene contiene detiene escancia

ese “algo” agazapado en su “otro” aquieta

para que versos e imágenes poéticas respiren :

el creador construye y contiene mediante silencios

un “poema” saturado de palabras versos e imágenes traba el disfrute

escolla el gozo mezquina la escucha

la claridad del poema es agua transparente de manantial viejo

mar de oleaje tierno

el poema dotado de pausas estimula el respiro de versos de imágenes

aspiración-inspiración palabra silencio : ritmo cadencia

: el silencio es búsqueda

Imponderable **I**naplazable como una **P**alabra

como una **F**rase un **V**erso una **I**imagen

el silencio no es ausencia (que deba ser llenada)

no es carencia

está cargado de sentido y significación

recurso deseo intencionado : intensión

búsqueda que se revela e irrumpe

semilla en sosiego

el creador traza palabras urdimbra silencios erige imágenes

reflejos de un estado del alma

palabras que bañan de sentido

silencios que impregnan ritmo

una vez desentrañadas las palabras

nacida la figura

revelada la imagen poética

el silencio irrumpe

poderío que soporta y enlaza

el siguiente verso

la siguiente imagen

Arrebato de nube y sal

Arrebujo de sol y lodo

Al silencio no se le nombra

Aparece Amanece

Impresión anegada que traspasa en el lector

Silencios "Presencia" en Ausencia

Re-presentación del Lenguaje que Calla

percepción silente

evoque de viento en árbol añejo lento roce de aguas más profundas

corazón

muerte

investido de significación el silencio pasa furtivo

"inadvertido"

callado

esta es la naturaleza del silencio :

Los espacios bien calculados equilibrados

enclaustra una provocación

moldeadora moduladora mordedora

el poema investido de palabras y silencios

alcanza su vuelo acantilante navío en pleamar furiosa

donde el lector remonta disfruta o padece con el poema

el silencio provocante invocante es necesidad imperiosa

en una almendra en tu mano

Búsqueda incandescente árbol ceniza en letargo
germen primordial imprescindible en mis poemas-respiros

palabra-espacio silencio caracol **mar** roca aliento

ritmo que imbrica en una almendra en tu mano

 : Bestia en constante movimiento

 que calla y cala

 que calma y encalla

 que alegra y agrade

palabras que se aletargan y se a l a r g a n en el silencio

recorrido-serpiente que se arrastrará de la espacio en blanco inicial

a la palabra al verso a la imagen poética al poema a la poesía

a los “sonidos” del silencio que callan y dicen silenciando

palabras silencios que dicen cantan gritan expresan

con ritmo en cadencia en armonía

corazón-caracol que golpea y golpea ascendiendo cayendo pausando

trayecto embestida que habla canta refleja invita

 convoca invoca provoca

 al silencio

imagen poética

 donde “habla” el silencio

 en determinada Forma

colisión donde las palabras habrán de arquitectarse
para que el poema respire con lógica propia : estructura

para hablar de poesía verteré versos convocaré a la Poesía
para referir silencio “callaré” desde su contrario
su opuesto-complemento : palabra sonido

la poesía al provocar e invocar imágenes poéticas
quiebra disloca el sentido de las palabras
irrumpe en el lenguaje con nuevos sentidos nuevas formas figuras poéticas
el poema trasciende al lenguaje
y cada elemento conforma el universo poético de ese “otro”
la “voz” crisálida silente del poeta frente a la hoja en blanco
que hace que palabras y silencios sean poesía
el silencio es ceniza sombra-nido
fuego que cobija una almendra en tu mano

para hablar de mi poesía hablaré desde la poesía

¿se puede “hablar” del silencio como figura poética?

la embestida del silencio

“decir” silencio

Allá, donde terminan las fronteras, los caminos se borran. Donde empieza el silencio. Avanzo lentamente y pueblo la noche de estrellas, de palabras, de la respiración de un agua remota que me espera donde comienza el alba.

Octavio Paz

eco y niebla murmullo

rastros

sombras mansas de árboles

que pronto dejarán de vibrar

en el blanco del paisaje

(s)eco rumor en quietud que se apaga

presagio ausencia de todo sonido

instante suspendido

:

silencio

mis poemas comienza desde un espacio en blanco : silencio
como el vacío al que se enfrentó Mallarmé :

“...entre el cajón y la mesa hay un tablero. Un trozo de madera infranqueable. Sobre ese trozo de madera –la superficie de la mesa– coloca un papel en blanco. Y espera.”¹⁰

frente al blanco del papel el silencio invita
puede ser que la conciencia esté despoblada de imágenes
el papel alternativamente atrae y repele
el acto de escribir es arrojarse al vacío de una hoja en blanco¹¹

primero vendrá una palabra que revele que nombre
Palabra que llega llaga llueve eleva brota
que germina desde ese “otro lado” :
un yo adentrado en la quietud de la hoja en blanco
una palabra habrá de rasgar al silencio
vendrán otras más agresivas solmenes
mansas tiernas voluptuosos : otras
de este brotar nacerá cantará un verso
una imagen un poema : **poesía**

¹⁰ Stéphane Mallarmé, carta a Cazalis, en Juan Carlos Rodríguez, *La poesía, la música y el silencio*, Sevilla, Renacimiento, p.12

¹¹ Cfr. Octavio Paz, *El arco y la lira*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE), pp. 176-177.

que habrán de colmar y calmar en el blanco del paisaje
habrán de destrozar el silencio :
aridez del papel en blanco de donde surgió el grito-poema *Igitur* de Mallarmé
precipicio blanco donde “la música y el silencio [irrumpen] como auténticas realidades
poéticas ... complejidades en torno a la Idea y la Forma, [que junto con Un coup de dés, y
Herodías del poeta francés] serán luego la Música de Schönberg y el Silencio de Wittgenstein
[...:] el poder asombroso de la página en blanco”¹²

de esta **inmensidad** en que se abre el abismo blanco brotará una creación

Canto Poema Pintura Música Poesía

toda creación comienza desde un espacio en blanco

que Calma Sosiega previo a la **Tempestad** que vendrá

que llega y llaga que lleva y llueve y vuelve

Blanco donde la Palabra está por existir : **tensión máxima**

potencia pura

blanco silencio vacío en **tensión**

¹² J. C. Rodríguez, *Op. cit.* p. 13

Sinfonía número nueve

Y la sangre que escurre
pesadamente
por tu entrepierna¹³

estos espacios invitan a la lectura que escurre pesadamente
y acentúen la tensión

la poesía al estar ligada al canto y por extensión a la música
posee elementos musicales sin se música ni canto

“La poesía occidental nació aliada a la música; después las dos artes se separaron”.¹⁴

una vez separadas poesía y música no puede haber reconciliación
ambas se desarrollan independiente una de la otra :

[...] La historia muestra a la poesía hermanada en su cuna al arte del cantor; y más tarde, cuando ya puede andar por su propio pie, sin el sostén directo de la música, esto se debe a que el poeta, a fuerza de trabajar el idioma, lo ha adaptado ya a la condición musical de la poesía, sometiéndolo a medida, acentuación, periodicidad, correspondencias.¹⁵

previo al poema y al concierto existe un espacio en blanco un silencio

un Gritocanto Poema Músicapalabra que pugna por brotar

¹³ José Santiago, *Una almendra en tu mano*

¹⁴ O. Paz, *El arco y...*, *Op. Cit.*, p. 86

¹⁵ José Gorostiza, *Muerte sin fin*, México, FCE. pp.13-14

[...]
la transparencia del espacio
era la transparencia del silencio.
[...]
las yerbas despertaron...
Y sentí que la muerte era una flecha.
Que no se sabe quién dispara¹⁶

Al silencio NO se le nombra
se le descubre
Condenados a nombrar lo inmóvil anegamos palabras
al silencio no se le nombra

se le **calla**

así
en silencio

como la muerte

muer(t)e

silencio : garganta donde nace el grito

¹⁶ Octavio Paz, *Libertad bajo palabra*, México, FCE. p. 41

abrasarse
abrazarse en la hoja en blanco nacerse en su propio grito :

silencio

Poesía es Canto es voz que el ser humano ofrece a las palabras
para que al ser hablada cantada sollozada gritada se realice¹⁷
al silencio se le serena se le calla se le **silencia** : sentencia

“creación” enigma ser esencia presencia

al separase del canto la poseía dotó a la palabra de cualidades propias del canto

la palabra existe por sí misma

y se expresa en componentes musicales sin ser música ni canto

“La poesía tiene su propia música: la palabra. Y esta música, según lo muestra Mallarmé, es más vasta que la del verso y la prosa tradicionales”.¹⁸

¿Alguna vez has escuchado el rumor de las hojas siempreocres

que no debieron caer en primavera?

¹⁷ Cfr. J. Gorostiza, *Op. Cit.*, p. 16

¹⁸ O. Paz, *El arco y...*, *op. cit.* p. 86

¿Alguna vez has percibido el susurro de una niña

que sueña con rinocerontes cuando

el viento carda un campo de trigo?

los violines son el quejido de la seda arrugada en la noche del amante

¿Alguna vez podrás acurrucarte a flor de piedras

como buganvillas en tardes de palomas blancas?

Es el río que muere sin llegar al mar

sinfonía sepultada en un cofre de hierbabuena que portará tu muerte¹⁹

gota roja y blanca que estruenda por tu entrepierna

concierto que toma ritmo de tormenta

tormenta que concierta en tu respiración

...et ton coeur

Se distraît quelquefois de sa propre rumeur

Au bruit de cette plainte indomptable et sauvage²⁰

¹⁹ Mahmud Darwish, *El invierno de Rita*, tomado de Poesiaarabe, [09-agosto-2008]
http://www.poesiaarabe.com/el_invierno.htm

²⁰ Charles Baudelaire, *L'Homme et la Mer*
...y tu corazón
Se distrae algunas veces de su propio rumor
Como ruido de esta queja indomable y salvaje

intervalos de vida que marcan sonoridad

“¿qué dice tu corazón?”

mis abuelos descifran la respuesta por el ritmo con que el corazón vibra

es mi corazón que golpea la roca y la cubre con una andrajosa túnica de espuma; es el mar, la resaca del mar encadenado, que cae y se levanta, que se levanta y cae, que cae y se levanta; son las grandes paletadas del silencio cayendo en el silencio.²¹

entre silencio y silencio el corazón golpea y **golpea** r e s p i r a

a**S**pira suspira sopla solapa soplo que ahuyenta la muerte

palabra corazón que vibra respira aspira a su propio ritmo

Corazón que late indomable y salvaje sereno y apacible furia y sosiego

Ritmo palpable en el desborde de palabras : galope de bestia

marejadas de gotas golpeando resbalando

semillas que crujen rumor incesante de grillos

crepitar de cisne en aletargo fuego

: música

²¹ O. Paz, *Libertad bajo...*, op. cit., p.149

Para no gritar
ahogaremos
nuestras esperanzas
en un instante
de tormento

entre alambres de púas
nuestro papalote
seguirá esperando²²

señalar el ritmo de estos versos es tarea vana
si ellos mismos no lo marcan

la música quizás comenzó con la percusión de un ritmo:
las manos que se juntaban un par de maderos
sonidos que unidos a los vínculos naturales del movimiento corporal creaban ritmos básicos
testimonio de que el ritmo es el primero de los elementos musicales²³

La música nace de sonidos en maraña ruido en estrépito
latir que trasciende
corazón que dice callallora

²² J. Santiago, *Una almendra ...*

²³ Cfr. Aarón Copland, *Como escuchar la música*, trad. de Jesús Bal y Gay, México, FCE, 1986, pp. 33-34

Dondequiera que estemos, lo que oímos es ruido. Cuando lo ignoramos, nos incomoda. Cuando lo escuchamos, descubrimos que es fascinante. El sonido de un camión a 90 kilómetros por hora. Los ruidos parásitos entre una emisora de radio y otra. La lluvia²⁴

los sonidos han de armonizar
el ruido ha de engarzarse y ceñirse
para que la música arrolle y arrulle

“El ritmo es, primordialmente, la duración del tiempo. Su característica fundamental es el intervalo de tiempo entre sus partes”²⁵

lo que ocurre entre sonido y sonido es pausa

espacio silente

... hay un silencio que acompaña al lenguaje como su trasfondo, o mejor, como su trama. La palabra lo irrumpe y retorna a él. Parece surgir de su seno, llenarlo mientras se pronuncia y hundirse en él cuando cesa. Sin un fondo uniforme y homogéneo en que se destaquen, las palabras no podrían separarse, conjugarse, dibujar una estructura.²⁶

el sentido del silencio está enterañado de e s p a c i o s que tejen

que urden palabras imágenes poemas : poesía

²⁴ John Cage, en Kostelanetz, Richard, *Entrevista a John Cage*, trad. de José Manuel Álvarez y Ángela Pérez, Barcelona, Anagrama, 1970, p. 65

²⁵ Leopoldo Stokowski, *Música para todos nosotros*, trad. Antonio Iglesias, Madrid, Espasa-Calpe, S. A., 1954, p. 73

²⁶ Luis Villoro, *Páginas filosóficas*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2006, p. 42

“[...] en la medida en que la poesía es masa de sonido, lo esencial en ella es su fuerza
plasmatoria rítmico-melódica.”²⁷

el ritmo es más que medida es melodía armonía cadencia sonora

y está presente desde el espacio en blanco

ritmo : latir de bestias

aletear de palabras

abrigar el ritmo construirlo

es labor anhelada en una almendra en tu mano

los espacios una vez abiertos expandidos

provocan que el poema alcance su impulso melódico

las zonas que se generan son reposo son descanso

son silencio

al que se llega y del que se parte

silencio

del al que se regresa

reposo

espacios descansos que revisten de ritmo de claridad

precisan el sentido calman la turbulencia de sonidos palabras imágenes

²⁷ Johannes Pfeiffer, *La poesía*, trad. de Margit Frenk Alatorre, México, FCE, 2005, p. 30

amenaza latente desborde al acecho
Palabras Versos Estrofas pausa a pausa revelan la fuerza
la emoción del poema bruma desvanecida

En el fondo de todo fenómeno verbal hay un ritmo. Las palabras se juntan y separan atendiendo a ciertos principios rítmicos. Si el lenguaje es un continuo vaivén de frases y asociaciones verbales regido por un ritmo secreto, la reproducción de ese ritmo nos dará poder sobre las palabras. El dinamismo del lenguaje lleva al poeta a crear su universo verbal utilizando las mismas fuerzas de atracción y repulsión.²⁸

el lenguaje hablado escrito avanza con ritmo
palabra y silencio
Fuerzas de Atracción y Repulsión
Contrarios que generan poesía :
bestia de palabra-pausa-palabra-pausa en ritmo en cadencia armonía
basta el “simple” golpeteo de un par de maderos para que el ritmo parezca
entre golpe y golpe sonido y sonido palabra y palabra el silencio respira

“No siendo la música más que una secuencia de impulsos y reposos, es fácil concebir que el acercamiento y el alejamiento de los polos de atracción determinan, en cierto modo, la respiración de la música.”²⁹

el ritmo es más que medida más que tiempo dividido

²⁸ O. Paz, *El arco y la...*, *op. cit.* p. 53

²⁹ Igor Stravinsky, *Poética musical*, trad. Edurado Grau, Madrid, Taurus, 1977, p. 40

la sucesión de golpes y pausas

intención
revela una búsqueda deliberada una dirección
intención

Búsqueda inten^S(c)ionada donde el creador escancia silencios

donde sus palabras y silencios conciben MúsicaCantoGritoLlantoDolorPoesía

el ritmo engendra en nosotros una disposición

que aquietan y aceleran que suavizan y trastornan

determinados estados de ánimo

cuando la palabra brota del reposo

germina en **poesía**

florece ese 'algo' que nos coloca en actitud de espera³⁰

ese 'algo' nace del silencio previo al poema y durante el poema

es poesía que brota del aparente reposo

la hoja en blanco de Mallarmé

calma

paz

espera

silencio

s i l e n c i o

³⁰ Cfr. O. Paz, Paz, *El arco y...*, *op. cit.*, pp. 56-57

contrarios que armonizan en palabra y silencio verso y pausa estrofa y espacio

abismo y mar

(caída y cielo pájaro y niña)

: soplo profundo del poeta

“El ritmo no es [solo] medida: es visión del mundo [...] Los antiguos chinos veían (acaso es más exacto decir: oían) al universo como la cíclica combinación de dos ritmos: ‘Una vez Yin – otra vez Yang...’”³¹

contrarios que generan un universo completo : el poema

palabras y pausas que a determinado ritmo transgreden trastocan la página en blanco

silencio pequeño abismo que se abre entre palabra y palabra

Azul y Rojo mariposa obsidiana y serpiente florida sepulcro y flor

s i l e n c i o :

contrario-gemelo de la palabra del sonido

espacio que se abre una vez que brota la palabra

espaciosalto entre abismos espaciosalto entre palabras espaciosalto entre sonidos

pausa s u s p e n d i d a que une que da sentido a los contrarios y provoca ritmo

³¹ O. Paz, *El arco y...*, *op. cit.*, p. 59

:

sonido y palabra

sonido

y silencio

sonido y sentido

silencio sonido sentido

sentido sonoro sonido silencio

silencioso sonido sentido sonoro

si len cio sos son idos sen tí dos son oros dor ados

el silencio también es enlace puente que ensambla amarra y acopla extremos

“... materia en que la letra se traza, el tiempo vacío en que fluyen los fonemas”³²

espacios que anudan el tejido de palabras

contrarios que habrán de crear poemas

nocturno en que nada se oye

...

y mi voz que madura

y mi voz quemadura

y mi bosque madura

y mi voz que madura

...³³

³² L. Villoro, *Op. Cit.*, p. 42

³³ Xavier Villaurrutia, *Nostalgia de la muerte, poemas y teatro*, México, FCE, 1984, p. 53

pausa que potencia el ritmo

pausa que pauta

reposo que moldea modula y da forma

descanso palabras espacios palabras pautas palabras que forjan

imágenes poéticas

You paint yourself white
And fill in the noise
But they'll be something missing

And now that you've found it- its gone
and now that you feel it- you don't
You've gone off the rails
You'll go to hell for what your dirty mind is thinking

Radiohead³⁴

el silencio es remanso que permite el deleite

reposo (aparente) donde anida germina la siguiente palabra

pausa que nos prepara depara augura el siguiente acorde

palabra verso imagen forma

el silencio se condensa carga reviste inviste de sentidos : **embiste**

³⁴ Radiohead, "Nude", *Raibons*, Warner Chapell music, 2007. [la traducción es mia]

Píntate de blanco
Y llénate de ruido
Pero habrá algo que falte

Y ahora que lo has encontrado se va
y ahora que lo sientes no es así
Estás fuera de los rieles
Irás al infierno por lo que tu mente sucia está pensando

el silencio es imagen
potencia de “algo” que el poeta extrae de su abismo en blanco *You paint yourself white*
espacios que también han de construirse *And fill in the noise*
silenciarse *But they'll be something missing*
para que la Poesía sea
y las palabras digan “algo” más
búsqueda que revela una **intencionalidad**

palabras espacios ritmos contrarios que el poeta tuerce disloca planta
apunta hacia una determinada dirección : inten^(c)ión

sale a la luz eso que “calla” el silencio

“...todo silencio humano contiene un habla. [...] El silencio humano es un callar
y, por lo tanto, es implícita comunicación, sentido latente.”³⁵

¡Oye!
Hoy
aprendí a saltar
por encima
de tus mentiras³⁶

³⁵ Cfr. O. Paz, *El arco y...*, *op. cit.* p. 56 [la disposición tipográfica es mía]

³⁶ J. Santiago, *Una almendra ...*, *op. cit.*

espacios que ofrecen y señalan una dirección

callan “dicen” silencio

el silencio se construye medita pre-medita prefigura se media

para que el flujo de palabras no rebose sobrepase al poema

la pausa-silente es interrupción

lejos de ser imposibilidad es potencia pura

lejos de ser carencia es tensión sostenida

no es impedimento es reposo sosegado manso

no es apatía es intención

Palabras-Versos-Imágenes que **respiran** **aspiran** **suspiran** **inspiran**

“...el silencio va abriéndose camino entre las palabras. La presencia de esa pausa [porta] un valor, indica una tensión: [...] Una tensión sostenida”³⁷

Tensión que descansa sobre una urdimbre de espacios y palabras

la pausa es espacio que determina ritmo : música :

poema : zona donde palabras sonidos imágenes se articulan

el silencio es puente ritmo entre orillas

puente entre palabras que murmuran murmullan en ritmo

el mundo-universo que cada poeta concibe :

³⁷ Blanca Alberta Rodríguez, en Samuel Gordon, *Poéticas mexicanas del siglo XX*, México, Universidad Iberoamericana (UI), 2002, p. 304

es camino inagotable que no termina
que se prolonga en el silencio y más allá y más acá
donde los caminos se borran donde las orillas se palpan
donde acaba el silencio donde se inventa la desesperación
la mente que se concibe así misma
la mano que me dibuja el ojo que me descubre
Contra el silencio y el bullicio invento la Palabra³⁸
Contra el flujo de palabras desbocadas invento el Silencio

Cuando dos o más palabras evocan una visión que no estaba en ellas
sin dejar de ser ellas mismas
es que ha nacido aurorado augurado una

imagen poética

palabras que gravitan las unas en las otras sin aparente sentido
revelación : visión poética
el mundo se baña en una luz que nunca ha existido en mar o en tierra
la visión poética está sujeta atada enlazada a-las palabras al-a-comodo a-la musicalidad
y capacidad expresiva de las palabras³⁹

³⁸ Cfr. O. Paz, *Libertad bajo...*, op. cit. p. 10

³⁹ Cfr. William Wordsworth en Hugo Hiriart, *Como leer y escribir poesía*, Tusquets, México, 2005, pp. 26-27

imágenes que habrán de forjarse con palabras y pausas sonidos y silencios

la imagen aurorada al recubrir de nuevos sentidos a las palabras

descarna lo poético de ellas

palabra a palabra auran versos y estruendan imágenes poéticas

imágenes que se repelen impelen aparean incitan unas a otras

imágenes que se reconcilian se buscan en espacios armónicos

para que el poema emane dimane imante inflame surja

las imágenes poéticas se erigen en consonancia asonancia resonancia

para que palabras y silencios vibren restallen resuenen en cadencia en equilibrio

imágenes que se **contrastan** se repelen se atraen se complementan

lejos

en la tierra que pisaron tus abuelos

percibes el secreto del sabino

en tus manos

la gaviota

no es más que un señuelo del mar⁴⁰

⁴⁰ J. Santiago, *Una almendra...*

espacios que dicen y proponen una lectura cargada de pausas

pero el lector no es señuelo

y ejerce su libre vuelo al leer y empatar con las palabras así dispuestas

la luminiscencia de la poesía reside cuando los ^{con}trarios se afirman

el uno en el otro cuando el ritmo alcanza su medida adecuada

cuando las imágenes han revelado su carga emotiva persuasiva

carro cargado de bestias que irrumpe en las palabras en los silencios

y se revela reviste de ese otro 'algo' que pugnaba por brotar desde el espacio blanco

: las palabras dejan de ser sólo lenguaje son lenguaje poético

paso a paso palabra a silencio la arquitectura del poema del canto se erige

la imagen poética es bestia trueno

corriente arrollo arrullo de aguas

que arrastra y arrasa

el poema es una sucesión de imágenes o tal vez una sola

fundado en el ritmo

imagen que contiene muchos significados

contrarios o dispares

que el poema abarca o reconcilia

sin suprimirlos⁴¹ :

⁴¹ O. Paz, *El arco y...*, *op. cit.* p. 98

Mariposallovizna y Obsidianafuego

Azulfollaje y Rojolluvia

el sentido de la imagen es la **imagen misma**

una imagen no se puede decir con otras palabras ni con otras imágenes

toda frase tiene referencia a otra(s) frase(s) y es susceptible de ser explicada por otra(s)

las palabras pueden ser explicadas por otras palabras

el sentido-significado es un querer decir un decir de otra manera

la imagen poética se explica a sí misma

solo ella puede decir lo que quiere decir ella misma

sentido e imagen : un mismo ser organismo⁴² : bestia

la bestia el trueno la corriente de agua : el poema

son imágenes que se acoplan

que arrancan del **abismo** :

la hoja en blanco de Mallarmé

y llega a otro abismo

donde el poeta reposa responde repone se aquieta

y salta engarza la siguiente imagen

con ritmo : imagen a imagen

el poema adquiere sentido(s) : su visión única

⁴² Ibídem, p. 110

definir qué es un poema es una imposibilidad para el lenguaje

el poema es realidad que sólo tiene cabida en las imágenes que ha generado el mismo

...la poesía, al penetrar en la palabra, la descompone, la abre como un capullo a todos los matices de la significación. Bajo el conjuro poético la palabra se trasparenta y deja entrever, más allá de sus paredes así, adelgazadas, ya no lo que dice, sino lo que calla. [...] La poesía ha sacado a la luz la inmensidad de los mundos que encierra nuestro mundo.⁴³

las imágenes potencian los sentidos del lenguaje

y sus realidades todas ellas poéticas no definitorias no definidoras

cada lector agraciado de su propia experiencia

dota al poema de una realidad

que está determinada por todo cuanto de significativo

pueda ser para él

la imagen poética

imagen a imagen el creador saca a la luz nuevas realidades : poesía :

bestia que cabalga :

trueno que desampara la rama del árbol

aguas de mar anticipado que lamen raíces

⁴³ J. Gorostiza, *Op. Cit.*, p.10

corriente que arrastra delante de sí el designio de la lluvia

niebla en madrugada que ampara una lágrima que escurre

palabras sentidos imágenes poesía : caracol

lenguaje que nutre la poesía

poesía que amamanta al lenguaje

lenguaje que retorna revestido de nuevos sentidos nuevas formas

nuevos vocablos nuevos sonidos y silencios

el lenguaje acariciado y agraciado por la poesía cesa de ser sólo lenguaje

trasciende al lenguaje

es lenguaje y es algo más

algo más inexplicable por el lenguaje

aunque sólo puede ser alcanzado por él

nacido de la palabra

el poema desemboca en algo que la traspasa ⁴⁴ : la Poesía .

Abril

florece en el puño de un niño muerto que no conoció el mar⁴⁵

cómo concebir que Abril florezca en otro lado

cómo imaginar el mar sin una mano que lo haya acariciado

⁴⁴ Cfr. *Ibíd.*, p. 111

⁴⁵ J. Santiago, *Una almendra...*

¿se puede “explicar” esta imagen (no ya con otras palabras) sino con otra imagen?

la poesía sólo puede ser **revelada** por la poesía .

cada palabra cada sonido pausa cadencia ritmo imagen

provoca conmueve sacude descubre eso otro que está en el lenguaje

y más allá y más acá

los **silencios** componentes del poema también son búsqueda intencionada :

lenguaje **oscuro claro nebuloso** : abismo de posibilidades :

potencialidad pura

poemática pura

el lenguaje florece escarda semilla en poemas

cuando los contrarios palabras-sonidos y espacios- **silencios**

se expresan en imagen poética

contrarios que armonizan : uno calla el otro dice grita expresa

contrarios que no pueden ser explicados por otros **contrarios**

ni por otras imágenes :

la **imagen** se explica a sí misma

contrarios en lucha encarnizada serena turbulenta catártica

tensión entre orillas precipicios

contrarios que luchan-concilian separándose aviniéndose

colibríjate y serpientesombra

sonido y silencio : tensión

extremos en constante atracción repulsión interacción :

extremos que se revelan el uno al otro

se ocultan el uno al otro

se dicen y desdicen luchan uno al lado del otro

armonizan y destrozan sus respectivas fronteras

funden confunden difunden fusionan en lenguaje poético

“El poema es lenguaje en tensión: en extremo de ser y en ser hasta el extremo. Extremos de la palabras y palabras extremas, vueltas sobre sus propias entrañas, mostrando el reverso del habla: el silencio y la no significación.”⁴⁶

el silencio manifestado en espacios “habla” por sí mismo

junto a las palabras que armonizan en un poema desentraña los reversos del lenguaje

el reverso es eso “otro” que permanece agazapado en el lenguaje

los reversos que brotan de la tensión generada por contrarios silencio y palabra

se condensan en poesía y son complemento del lenguaje

contrarios en conflicto eterno que amamantan el lenguaje

contrarios que muestran otros “lados” del lenguaje otros sentidos otros reversos

: la imagen poética

como el silencio es lo “no dicho” lo “no escuchado” lo “no leído”

ha de manifestarse es espacios

⁴⁶ O. Paz, *El arco y...*, *op. cit.* p. 111

como un trasfondo donde la palabra surge
y se manifiesta en la hoja en blanco
se pronuncia
y se hunde en él cuando cesa⁴⁷

El silencio es Significa

Y puede alcanzar la estatura de una imagen poética por si mismo

“Más acá de la imagen, yace el mundo del idioma, de las explicaciones y de la historia. Más allá, se abren las puertas de lo real: significación y no significación se vuelven términos equivalentes.”⁴⁸

El silencio es imagen

como ceniza que entraña al fuego

como rama que cruje bajo la corteza oscura de ahuehuate niño

la imagen se condensa condena en ella misma

imagen que se despliega en murmullo : colibrí rojo que rompe la tarde

la Imagen nombra renombra recobra redobla

sentidos ocultos torcidos del lenguaje : reverso envés reVerso del lenguaje

sonidos sentidos silenciados

: imágenes

que crecen en silencio desde el silencio : hoja en blanco

y llegan a otro momento de silencio de reposo

⁴⁷ Cfr. L. Villoro, *Op. Cit.* p. 42

⁴⁸ O. Paz, *El arco y... op. cit.* p. 111

“Toda música no es más que una serie de impulsos
que convergen
hacia un punto
definido
de
reposo.”⁴⁹

La imagen es búsqueda : orilla
lados contrarios difusos de una máscara

las imágenes que llegan a ese punto de reposo : el Poema
trasponen la cortina del lenguaje y son más que palabras
son más que lenguaje y son más que sus propias imágenes
las palabras al distender y quebrar las orillas del lenguaje
dejan de ser sólo palabras y se convierte en eso otro

:

Poema

:

Poesía

: frontera aleteo de mariposa

⁴⁹ I. Stravinsky, *Op. Cit.* pp. 39-40 [la disposición tipográfica es mía]

Imagen que liba Libélula liberada
donde el silencio igual que las palabras se manifiesta
saturado de sentidos y “sonidos”

el poema regresa al lenguaje cortezado acorazado

cubierto de nuevas imágenes

y Lenguaje que regresa retorna a la poesía en perpetua sed

Mar de oleajes sumisos y risa espuma

donde duerme el canto de un ser mitológico

el poema : eterno Ente está condenado a vagar entre palabras y huecos silenciados

que los poetas se empeñan despeñan en escuchar cantar llorar gritar estruendar

en poesía las palabras dicen más de lo que ellas enuncian

y callan más de lo que ellas mismas encierran

Poesía es bestia que engulle palabras imágenes silencios :

Poesía es ceniza acurrucada en la rama de un viejo sabino

: la palabra es el fuego que al alquimista-poeta sabe encender

Yo no sé de pájaros

No conozco la historia del fuego

Pero creo que mi corazón debería tener alas⁵⁰

⁵⁰ Alejandra Pizarnik, *Poesía completa*, Buenos Aires, Lumen, 2004.

Poesía es torrente de llamas que abras(z)a imágenes

figuras que ritman y callan y calan y reman

Albatros a ras de marea : oleaje-imagen en colores estridentes

Poesía es vivir las palabras en toda plenitud de sentido y plasticidad

donde la imagen se eleva sobre el concepto

donde la poesía se eleva sobre el sentido⁵¹

la poesía es lenguaje : potencia : “en sí mismo el idioma es una infinita posibilidad de significados; al actualizarse en una frase, al convertirse de veras en lenguaje, esa posibilidad se fija en una dirección única. [...] la imagen es una frase en la que la pluralidad de significados no desaparece”⁵² : se acrecienta

una imagen no puede “decirse” con otra imagen

es única en sí

: sólo desde poesía es posible hablar de la Poesía

la imagen poética penetra más profundo : es imagen pictórica visual sonora

golpea abrumba acaricia

en los sentidos visual táctil auditivo emocional del ser humano

imagen poética : espuma de maroleante rocanube y raízcielo

cascos de bestiagalope : caricia de pez y arena de paz y arenga

lamento ahogado en lágrimagrito pozonegro donde habita un solalmendra

⁵¹ Cfr. J. Pfeiffer, *Op. Cit.* p. 27

⁵² O. Paz, *El arco y...*, *op. cit.* p.106-107

semilla donde remuere un árbol

y una voz que canta en el aleteo de una mariposa

palabra que danzan en oleaje blanco : poesía

silencio reposo que ritma el movimiento

pausa que une s e p a r a imágenes poemas

cuando una imagen bestia abrumadora

(fuegopiel)

irrumpe con toda su fuerza evocadora provocadora

es necesario un respiro un engarce

que nos lleve a otra orilla : el siguiente verso imagen poema

[...]

Volvamos al silencio

Al silencio de las palabras que vienen del silencio

Al silencio de las hostias donde mueren los profetas

Con la llaga del flanco

Cauterizada por algún relámpago⁵³

Palabra a Palabra el poema respira entre pausas : movimiento-potencial del lenguaje

la poesía reconfigura juega reordena reinventa el lenguaje :

dice más de lo que dicen sus palabras

y calla más de lo que enmudecen sus silencios

una vez que el poeta alcanza “su” poema

la poesía trasciende al poeta

⁵³ Vicente Huidobro, *Altazor Temblor del cielo*, Madrid, Cátedra, 2001, p. 78

éste se sumerge en un estado de vacío :
ha dejado “algo” de él mismo en la hoja de papel
y “retorna” a un estado nuevo
espacio-blanco al que se enfrenta otra vez
Silencio : inmensidad-alba que se genera después de la aurora del poema :
vacío-tensión
hubo un primer silencio (negro blanco líquido sonoro azul opalescente)
del que partió el poeta
y habrá un silencio (quizás absoluto) al que llegará
él
no así su poesía que lo ha trascendido
y lo que leemos son ecos sombras agigantadas
que nos cubren desde la “voz” del creador
el poeta una vez que ha sido es y está

en la imagen poética la distancia entre la palabra y su sentido
se acorta puede desaparecer del todo el nombre y lo nombrado ser lo mismo:
no hay nada ya que asir, nada que señalar⁵⁴ : es Poesía
donde las palabras “acaban” comienza y continúa el silencio
donde la música “termina” perpetúa el silencio
al llegar al silencio el lenguaje que dice no puede “decir” silencio
ni puede nombrarse a sí mismo se muestra :
‘lenguaje del silencio’ : naturaleza imposible de ser ‘dicha’ :

⁵⁴ Cfr. O. Paz, *El arco y...*, *op. cit.* p. 112

lenguaje que sólo puede ser mostrado⁵⁵

No es al silencio al que se le “calla”

él se manifiesta a sí mismo : espacio

es “mudo”

es el lenguaje el que calla

ya no puede “decir” silencio

y tiene que enmudecer

el silencio entonces irrumpe

acalla eso que ya no puede expresarse con el lenguaje

el “vacío” generado por los silencios también es imagen

ser-imagen silenciada

lenguaje que calla

espacio sosegado

“dice”

⁵⁵ Cfr. J. C. Rodríguez, *Op. Cit.* p. 58

COMME SI

<i>Une insinuation</i>	<i>simple</i>
<i>au silence</i>	<i>enroulée avec ironie</i>
	<i>ou</i>
	<i>le mystère</i>
	<i>précipité</i>
	<i>hurlé</i>
<i>dans quelque proche</i>	<i>tourbillon d'hilarité et d'horreur</i>
	<i>autour du gouffre</i>
<i>voltige</i>	<i>sans le joncher</i>
	<i>ni fuir</i>
	<i>et en berce le vierge indice</i>

*COMME SI*⁵⁶

⁵⁶ Stéphane Mallarmé, *Poesías, seguidas de Una tirada de dados*, trad. Francisco Castaño, Madrid, Hiperión, 2008, p. 218-219
(*COMO SI/ Una insinuación simple/ al silencio enroscada con ironía/ o/ el misterio/ precipitado/ aullando/ en algún cercano torbellino de hilaridad y horror// revolotea alrededor del remolino / sin alfombrarlo/ ni huir/ y le acuna el virgen índice // COMO SI*)

Poesía : huracán en furia que arrasa rebasa el lenguaje :

silencio susurro en crisálida

(s)eco rumor de río

ondas de sonido que se funden

sonido que se adelgaza hasta ser rastro que deja el viento en una hoja siempre crece

que no debió caer en primavera

: silencio reflejo sonoro : sombra

tal es la naturaleza del silencio

grito (s)eco que estremece

la poesía sentencia al poeta a una perpetua resonancia : su voz poética

Serpiente que muer(d)e trueno que (a)trae lluvia

cer(c)a de espinos (f)unción de orillas

(p)otro desbocado (t)arde en agonía

(c)alma de aguas insondables y (b)estiales

poesía : movimiento : orilla

llegar par(t)ir angustiaespera

letargopájaro reposo :

orillas que muer(d)en

rep(li)egan y at(r)a(e)n : movimiento

La imagen trasmuta al hombre y lo convierte a su vez en imagen. [...] La poesía es metamorfosis, cambio, operación alquímica, y por eso colinda con la magia, la religión y otras tentativas para transformar al hombre y hacer de 'éste' y de 'aquél' ese 'otro' que es él mismo. [...] La poesía pone al hombre fuera de sí y, simultáneamente, lo

hace regresar a su ser original: lo vuelve a sí. [...] A través de la frase que es ritmo, que es imagen, el hombre –ese perpetuo llegar a ser– es. La poesía es entrar en el ser.⁵⁷

Metamorfosis donde los contrarios son uno

donde el ser se funde con el “otro” que también es y que ha salido a la luz

alquimia poética

esa otra voz que hace al creador poeta y al lenguaje poesía

es el “otro” agazapado en el silencio

es el “otro” que está dentro de él

aflora gracias al trabajo del nigromante que forja el lenguaje

en silencio desde el silencio con silencios y palabras

el poema ya está dentro del poeta

intuición mía en algunos poemas de una almendra en tu mano

es la voz todavía silenciada del “otro” que pugna por emerger

gracias al lenguaje el poema nace a la luz

Toda creación supone en su origen una especie de apetito que hace presentir el descubrimiento. A esta sensación anticipada del acto creador acompaña la intuición de una incógnita ya poseída, pero ininteligible aún y que no será definida más que merced al esfuerzo de una técnica vigilante.⁵⁸

El silencio es voz en potencia del “otro”

⁵⁷ O. Paz, *El arco y...* op. cit. p. 113

⁵⁸ I. Stravinsky, *Op. Cit.* p. 54-55

la palabra es el “otro” que ha germinado
el creador alcanza al “otro” desde su voz poética :
es él y es el “otro” en el momento de su poesía :
comuni3n : 3l mismo y su “otro”
que al expresarse en el poema son
ambos conviven coexisten en la angustia-(c)alma grito-silencio

Poesía movimiento en catarata
río de corrientes intensas inmensas
desde su “otra voz” el creador es aguacero
en el momento de la poesía muestra su “yo completo” él y su “otro”
Poesía : sed incesante camino oleajemariposa colibríserpenteate
Nubarrones que se desdibujan

en el paisaje

por donde

acabas de partir

Poesía sendero palabra en viaje rasante

que ha de construirse gota a gota palabra a silencio

poema que adquiere

(f)horma

... Y la danzante no abatirá sobre mis labios
su desnudez ni su frenesí mientras me oiga
mascullar una sílaba ociosa.

Ramón López Velarde

De la niebla en el paisaje

Rompe el silencio roca

Espeso como la muerte

Grieta que esconde el grano

Lento ruego llanto blanco

Savia que desgarras escurre

En mano de infante : noche

Rama corteza agrietada

Máscara de semilla

Que guarda un soplo de niña

Lágrima roja en piel nube

Llovizna que ruge : tarde

Torrente que se despeña

En quietud piedra y bruma

Peces de sal saltando

En río de corrientes vivas

Madrugada : orillas mansas

Brisa hierba en mar garzo

Reposando en cantos serenos

Guitarra de mentir calmo

Palabra búsqueda : Muerte

Pausa en abismo blanco

Verso en calma suerte

Muerde silencio : amanece

poesía es movimiento vida y muerte sueño reptil

imagen a imagen el poema toma **forma**

caracol que resuena con ritmo hado que e x p l o t A

mirada que llamea en la inocencia de una mano infante

imagen a imagen el poema d^{efor}ma conforma reforma adquiere su forma

...Sólo por la forma, el diseño,
pueden las palabras o la música
alcanzar la quietud,
como un jarrón chino
se mueve aún, perpetuamente,
en su quietud.

T. S. Eliot

toda creación ha manifestarse concebirse en un ser palpable

: ideas musicales en sonidos imágenes en palabras

angustia en súplica alborozo en risa

la poesía ha de quedar escrita en lápiz o tinta y sobre papel u otro medio

luz parpadeante y fría .

la inspiración de un artista toma formas tangibles⁵⁹

palabra a palabra lágrima a semilla

la poesía : torrente de imágenes

se manifiesta en determinada manera f o r m a

⁵⁹ Cfr. Stephen Zweig, *El misterio de la creación artística*, Madrid, Sequitur, 2007, p. 26

: poema escrito leído escuchado

la Forma es la manera en que el poema irrumpe y provoca

deja sentir su fuerza evocativa

ritmo y forma forma y ritmo : imagen

Si el ritmo está de acuerdo con un esquema preciso y riguroso [...] la forma está imbuida de razonada luminosidad; la impresión [poética] se va configurando clara y distintamente, cada uno de los rasgos queda fijado por una palabra adicional cuidadosamente seleccionada.⁶⁰

poema : bestia ingrata que exige

el verso en armonía

la imagen imperiosa

la palabra adecuada

el silencio preciso

el ritmo adecuado

[sonido-silencio-sonido :] ...el poema es un caracol en donde resuenan la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos, de la armonía universal. [...] Pura e impura, sagrada y maldita, popular y minoritaria, colectiva y personal, desnuda y vestida, hablada, pintada, escrita, ostenta todos los rostros...⁶¹

al poema le nace una rostro cuando consolida su forma

cada palabras cada espacio ha de armonizar en el rostro

⁶⁰J. Pfeiffer, *Op. Cit.* p. 46

⁶¹O. Paz, *El arco y...*, *op. cit.* p. 13

ninguna palabra es capricho del creador

es búsqueda intencionada adecuada compleja simple clara

investida de sugestión y de poesía

ofrece nuevos significados⁶²

el poema toma cauce en palabras y espacios que se generan entre ellas

: silencios

la Palabra : ente audible inteligible escribible : sonido y sentido :

Palabra : significación configurada rítmica y melódicamente

articulada sintáctica y semánticamente⁶³

en el lenguaje al ser acariciado por la poesía

la palabra la oración la frase transgrede sus formas verbales

gramaticales

transforma la significación

altera la semántica

los objetivos de la palabra de la oración los sentidos de la frase

son potenciados hacia una multiplicidad

aparecen también nuevas coloraciones al sonido de las palabras

y a la manera en que se plasman :

⁶² Cfr. Edgar Allan Poe, *La filosofía de la composición*, México, Premia, 1991, p. 26

⁶³ Cfr. J. Pfeiffer, *Op. Cit.* p. 17

...la poesía ‘dice’ más de lo que ‘enuncia’ [...] Matthias Claudius lo ha expresado alguna vez en modo insuperable: ‘...las palabras no son sino palabras, y cuando las veas deslizarse ligera y ágilmente, ponte en guardia; porque los caballos que llevan tras de sí el carro cargado de presas van con paso más lento.’⁶⁴

carro cargado de bestias y presas que avanza a otro paso a otro ritmo

serán los sonidos la palabra el silencio las imágenes

quienes revelen los sentidos de la poesía

al plasmarse en determinada forma en el espacio blanco

la poesía acaece cuando lo ‘más exterior’ tiene una significación interna y cuando lo ‘más íntimo’ se convierte en forma . la poesía ilumina gran parte de la oculta profundidad esencial de nuestra Existencia ‘plasma bellamente’ : revela⁶⁵

Forma y Contenido Contrarios que se manifiestan en una forma

Azul y Rojo

Turquesa y Quetzal Mariposa y Serpiente

Silencio y Sonido

Contrarios que al revelarse mutuamente provocan convocan invocan : imágenes

imagen figura poética : fuerza suprema de la poesía

No es paradójico que por medio de silencios-espacios se ilumine el sentido del poema :

tensión distinción distensión entre contrarios complementarios

⁶⁴ J. Pfeiffe, *Op. Cit.* p. 53

⁶⁵ Cfr. J. Pfeiffe, *Op. Cit.* pp. 90-100

las palabras en la poesía de Mallarmé están cargadas de sentido . plenas de sí mismas . cada palabra es vertiginosa . tal es su claridad y por ello no le queda otra alternativa que desembocar en la página en blanco y adquirir una forma . por el camino del lenguaje poético el creador francés llega al silencio porque todo silencio humano contiene un habla . los silencios de Mallarmé nos dicen nada . que no es lo mismo que nada decir . es el silencio anterior al silencio : posterior al silencio⁶⁶

voz silente de la cual se parte y a la cual se retorna . una vez manifestado el poema

: punto de reposo . donde convergen . los impulsos palabra y silencio

la forma alcanza . su ritmo . se conforma y deforma

merced a los espacios que se generan entre palabras y su disposición gráfica

silencios dispuestos en determinadas formas

enlazan la siguiente palabra verso . canto . grito . imagen

silencio . salto . de un abismo blanco a otro

de un espacio a otro . (p)otro que se desboca . (p)otro que lleva al “otro” :

entre blancos y palabrasnegrotinta . el poema camina . cabalga . surca . hiende

en determinada forma

la imagen poética . es bestia que amansa el torbellino

que incita al poeta a decir . gritar . escribir . descubrir

la imagen poética potencia el lenguaje hablado . escrito . cantado . del ser humano :

anegarse en la hoja en blanco

⁶⁶ Cfr. O. Paz, *El arco y...* op. cit. p. 56

no es menor que la inmensidad del un solo espacio blanco

el poema exige impera demanda palabras nuevas

formas imágenes sonidos y espacios que “digan”

de pronto hay un momento en que llega un sonido extraño

desde un Paraíso prohibido

y la palabra que añadimos a un texto

tiene dentro de su dócil aquiescencia

y de su servilismo el color de un infierno⁶⁷

mas llegará la calma que serene

el dolor de una imagen la alegría de una palabra :

es el silencio que irrumpe llega y lleva regresa y vuela

la poesía reclama demanda consume redime revela y reposa

el poema exige impera una forma

al creador no le basta el lenguaje escrito hablado

su necesidad es búsqueda que traspasa los límites de la propia palabra

el poeta rebasa el lenguaje al revelar las imágenes poéticas latentes en las palabras

y es la forma (gráfica visual sonora)

la que habrá de manifestarse mediante el lenguaje escrito hablado

cada poema impera impregna pregona su propia forma

⁶⁷ Cfr. Elias Canetti, *La conciencia de las palabras*, FCE, México, 1981, p. 74

Con los huesos entumecidos poco se puede pedir como no sea un beso de odio
Como regalo de cumpleaños voy a depositar un fruto amargo en tu boca
No
No es la nostalgia por tu piel
(como dirías tú)

Sólo recordé la pintura de tus labios
en una barca
que se hundía

lejos⁶⁸

palabras que la intuición de mi “otra voz” calmó en esta forma
voz de un “otro yo” que “murió” en el momento del poema

cada poema es un enfrentamiento con la inmensidad en blanco
y comienza una búsqueda que se sosiega en el poema
se aquieta

mas las fuerzas de atracción y repulsión comienzan de nuevo
y otro poema invade arrolla y arropa arroja y arroya

la poesía exige al poeta nuevas palabras imágenes formas
una vez que el creador “termina” o “suspende” un poema
surge otro abismo blanco más aterrador
más atrayente más claro manso salvaje quizás :

⁶⁸ J. Santiago, *Una almendra...*

atracción repulsión regreso al blanco que lo enfrenta lo atrae y repele

: abismo blanco : silencio

el ritmo que se genera desde el primer soplo del poeta

habrá de afirmarlo afinarlo en la metamorfosis de las palabras

en el revoloteo del poema

ritmo que acompaña acompasa cambia en cada poema en cada imagen

ritmo que marca y determina la forma del poema

¿Quién podría decir de qué profundidades de la naturaleza humana o de qué altura del cielo proceden esos rayos divinos que de repente resplandece en el artista? ... Luego se apagan y entonces comienza para el artista la tarea de reproducir esa visión interior, única. Procura entonces hacer visible a la humanidad para todo los tiempos lo que él mismo vislumbró en un instante de iluminación.

Stephen Zweig

plasmar el poema es reproducir la visión interior del poeta

ofrecer al “otro” que silente hurga en la página una posibilidad de ser

es en el “otro” que el poema ya está ‘dentro’

el creador no se presenta “desnudo” ante el espacio en blanco

es el ansia de palabras que lo lleva a una calma aparente

tempestad en ciernes

bestia pura en tensión pura

lluvia que arrecia geiser en ascensión

oleaje manso donde duerme una tormenta

el poema irrumpe penetra con furia de marea desencadenada

espuma que rompe en la roca palabra que sacude :

sacudir conmover con-mover : naturaleza del poema

...

espacios en blanco : elementos visuales plásticos intencionados

silencios que forman al poema más allá del ritmo y su musicalidad

otorgan una forma visual al poema : plasticidad visual

espacios que toman forma y se manifiestan en silencios

penetran atraviesan y conforman el poema

vacíos que ocultan revelan aquello que las palabras insinúan intuyen

La blancura no puede ser 'dicha' se muestra

Su Forma no puede más que ser representada⁶⁹

el silencio cayendo en el propio silencio

: forma

⁶⁹ Cfr. J. C. Rodríguez, *Op. Cit.* p. 57

“...del mismo modo que el ojo completa, en un dibujo, los rasgos que el pintor conscientemente ha omitido, el oído puede ser solicitado igualmente para que complete un acorde, y proporcione una resolución no efectuada”⁷⁰

de la misma manera el silencio puede armonizar en el poema

En poesía y en música forma y contenido parecen ser dos cosas distintas

pero a menudo se confunden o fusionan en una sola realidad

en música los signos gráficos son limitados

existen posibilidades musicales que no pueden ser descritas visualmente

porque no disponemos de signos para escribirlas

: diseños en esqueleto de algo intenso y profundo

que solamente la propia música es capaz de manifestar

: sacar a la luz⁷¹ .

la poesía al ser lenguaje

se manifiesta con los signos con que se representa éste

al expresarse sin dejar su naturaleza musical

se acerca al caligrama al dibujo y a la pintura

⁷⁰ I. Stravinsky, *Op. Cit. p.*

⁷¹ L. Stokowski, *Op. Cit.*, pássim.

Séptimo piso

...

Me quito la ropa

abro la ventana

Estiro los brazos

Y del séptimo piso

S

a

l

t

o

En el sexto veo

Un pájaro dentro de la jaula

Muerto junto a su canto

.

.⁷²

.

en poesía los espacios pueden conceder nuevas formas al poema

los signos dejan de ser solo lenguaje escrito

y se revisten de formas que refieren al lenguaje pictórico y escrito

simultáneamente

Séptimo piso respira en otro ritmo r e s p i r a inspira exhala

en la forma que lo contiene

⁷² Xhevdet Bajraj, Séptimo piso, en *Revista Intravenosa*, México, Año I, UACM, primavera 2008. p. 58-59

el poema al trascender el lenguaje escrito que le dio origen

es metáfora visual

se transforma trasmuta trasciende en lenguaje pictórico escrito hablado y sonoro

con los espacios-silencios el poeta confiere Forma visual sonora

a ese “algo” que lleva dentro de sí :

la poesía revela una parte fundamental del lenguaje escrito hablado

al plasmarse en su forma

puede alcanzar otros lenguajes sonoro y visual

y potenciar reafirmar y multiplicar sus sentidos

cuando las palabras su representación y referenciación (símbolos)

ya no satisfacen al poeta el lenguaje se le agosta

y el silencio irrumpe como bestia

para calmar callar silenciar eso que ya no pertenece al poema

para conferir y consolidar la forma

donde el silencio es imperativo

un nopal negro en la humedad de una vasija lustrosa
grita el desconsuelo de un tiempo arañado a la terquedad
oquedad de florero donde se pudren tus pétalos rojos

tierna leche
escozor de infancia

tus senos colgaban impávidos ante mis dientes

un pájaro volaba sin temor a la lluvia⁷³

espacios que “dicen” y confieren forma al poema
el silencio interrumpe el flujo del lenguaje ofrece ritmo y forma
silencia eso “otro” que las palabras intuyen y revelan
el silencio completa el sentido del poema callando
entonces el poema empata equilibra concilia aparea
en los lenguajes pictórico escrito y sonoro

⁷³ J. Santiago, *Una almendra...*

...

Porque mi voz es solo canto y sólo puede salir en canto
La cuna de mi lengua se meció en el vacío
Anterior a los tiempos
Y guardará eternamente el ritmo primero
El ritmo que hace nacer los mundos
Soy la voz del hombre que resuena en los cielos
Que reniega y maldice ...⁷⁴

los espaciosilenciados crecen a su propio ritmo

en su propia necesidad necesidad impiedad

: potencialidad que brinda la hoja en blanco

¿Me oyes? Debajo de mi nombre estoy yo

La pequeña olvidada dice que no sabe dice que no sabe

Loba ¿estás ahí?

Y para recordarme vuelvo a ti

Qué sola debes sentirte

(esto es sólo el testimonio del oyente)⁷⁵

⁷⁴ V. Huidobro, *Op. Cit.*, pp. 72-73

⁷⁵ Gloria Gervitz, *Migraciones*, México, FCE, 2002, p. 61

en cada giro del caracol en cada sierpe de río en cada soplo de zopilote

el creador se enfrenta a una nueva acometida

: la hojaenblanco que le atrae y le repele

: grito silencio que habrá de buscar su propia forma

: lluvia hojarasca Azul Rojo

JAMAIS

*QUAND BIEN MÊME LANCÉ DES CIRCONSTANCES
ÉTERNELLES*

DU FOND D'UN NAUFRAGE⁷⁶

⁷⁶ S. Mallarmé, *Op. Cit.*, p. 211,
(**NUNCA / AUNQUE LANZADO EN CIRCUNSTANCIAS / ETERNAS / / DESDE EL FONDO DE UN
NAUFRAGIO**)

la Forma del poema no es capricho .

no sepulta al poema

no sobresale más allá del contenido

no es grafía huera o ilusión visual

la Forma ha de sujetarse a la intención del poema

“[...] no en balde se ha comparado The Waste Land a un ‘collage’. Lo mismo puede decirse de ciertos poemas de Apollinaire. Todo esto posee eficacia poética, pero no hace más comprensible la obra.”⁷⁷ la Forma ha de ceñirse a la exigencia del poema

la Forma se tras-forma de-forma re-forma

a medida que las imágenes aparecen

a medida que las palabras toman ritmo cadencia :

la Forma se contiene en las palabras su disposición y los espacios que la construyen

todo espacio es un silencio que grita y reclama su silencialidad

¿de qué otra manera se puede “hablar” del silencio como no sea callando?

ausencia de sol y llanto

que mancilla

(más denso menos sonoro)

el brazo yerto que no supo escribir

tu nombre⁷⁸

los espacios que flotan alrededor de *sol y llanto* poema también “dicen”

el poeta es poeta en el momento del poema .

⁷⁷ O. Paz, *El arco y...*, *Op. Cit.*, p. 42

⁷⁸ J. Santiago, *Una almendra...*

el poema es poema en el momento en que las imágenes contenidas
alcanzan su potencial melódico metafórico

: nube-flor garra-jade bestia que muerde el alma

cuando percibimos la inmensidad de una rama que muere

narciso que semilla gracia ala de mariposa

el poema puede trascender y trasfigurar el lenguaje mediante su forma

la multiplicidad de sentidos confinados en el “otro” adquiere consistencia en la forma

y arriban a otro ser : lector

repososilencios : orillabismo en blanco : lucha de contrarios

: hoja impregnada de signos-tinta en espacios configurados armónicamente

que también lo atrae y repele

: nacen auroran poema poeta y lector

la intencionalidad del silencio asaetea : zorro de pelajenieve

el poema es lenguaje escrito musical pictórico

palabra a palabra : apalabra silencio a silencio : asilencia .

ser del poema asir del poema asumir asentir asestar silenciar : alma-ser .

el alma la esencia de una cultura es el lenguaje en que se expresa

y el alma de este lenguaje es su poesía .

las palabras de una lengua (en el uso del idioma)

alcanzan el máximo de nitidez de poder expresivo y musicalidad en la poesía⁷⁹

⁷⁹ Cfr. H. Hiriart, *Op. Cit.*, pp. 07-09

poema

:

POESÍA

Eres la compañía con quien hablo
de pronto, a solas.

Te forman las palabras
que salen del silencio

[...]

Tu mano metálica
endurece la prisa de mi mano
y conduce la pluma
que traza en el papel su litoral.⁸⁰

la poesía es exploración descubrimiento

es llegada reposo regreso vaivén

barca en mar encrespado

búsqueda desesperada inconsciente insidiosa tal vez

nunca improvisada

aspira a un logro estructurado

: el poema responde a una arquitectura que lo sustenta

: esqueleto donde palabras espacios encarnan configuran conciertan

: armazón que sustenta base-roca donde aurora la voz del “otro”

el poema como “toda pieza musical bien hecha tiene una armazón sólida que refuerza la
aparición exterior de los materiales musicales.”⁸¹

⁸⁰ X. illaurrutia, *Op. Cit.*, p. 32

la Forma ha de concebirse construirse orquestarse en una

estructura

[en toda música]... la estructura subyacente formada por los acordes debe tener su lógica propia. [...] Una armazón armónica bien trabada no deberá ser ni demasiado estática ni excesivamente complicada; proporciona una base estable que se mantiene firme en su sitio, sean las que sean las complejidades decorativas.⁸²

la poesía al poseer un ente musical

responde a una estructura lógica

a su un ritmo a una arquitectura

: armazón de navío con que el poeta habrá de surcar

entre los abismos Azules

más profundos

: mar y cielo

⁸¹ A. Copland, *Op. Cit.*, p. 59

⁸² *Ibidem*, p. 60

Una imagen poética es potencia que ha de sujetarse : bridas de bestia

[...] el murmullo de la brisa en los árboles, el suave fluir del arroyo, el canto de un pájaro [...] Estos elementos sonoros evocan en nosotros la música, pero no son aún música. [...] Los elementos sonoros no constituyen la música sino al organizarse, y esta organización presupone una acción consiente del hombre⁸³

desamparados cada componente del poema no son el poema

han de converger en una base sólida que los armonice

ceñirse a una estructura

que les brinde sentido lógico e intención razonada

cada elemento del poema del canto ha de encajar

como plumas de halcón en vuelo acantilante

como raíz de ahuehuete en corriente de río

el ritmo la forma versos adhieren en la estructura del poema

: fuerza de fusión que también se erige con más razón que emoción

quizás aquí resida una de las mayores complejidades que entraña el poema

y acaso se trate de una labor más científica que imaginativa

más razonada que creadora

: la construcción del poema

⁸³ I. Stravinsky, *Op. Cit.*, p. 27

ALEGRÍA DE ESCRIBIR

...

Silencio, esa palabra, susurra en el papel
como las otras y remueve ramas
por las palabras del bosque cansadas.
En la hoja blanca de papel acechan
letras que pueden componerse mal,
frases que pueden ser un cerco
y no habrá salvación.⁸⁴

una vez que las palabras irrumpen en la hoja en blanco
el poema se compone construye erige
con más razón que intuición
cada elemento habrá de armonizar en unidad polifónica plena de sentido
antes después o durante el poeta afronta la estructura
néctar que destila y destina
juego ingrato donde la razón sujeta la emoción

al degustar las palabras así cribadas y erigidas
una emoción gemela a la del poeta nos embarga
y nos deleita merced a sus palabras dispuestas en determinada forma

⁸⁴ Wislawa Szymborska, *Poesía no completa*, trad. Gerardo Beltrán y Abel A. Murcia, México, FCE, 2002, p.

leer su poesía es asomarse a una parte esencial de otro ser humano

la estructura del poema son los hilos

néctar de araña sobre los que reposa el tejido filigranado

medias-vidas hinchadas de remiendos

tercios-vidas cegadas en ropones orinados

pedazos de vidas encerradas de zarzas ilusiones

jirones de angustias para la madrugada de insomnio⁸⁵

medias tercios fragmentos de vida se construyó con lógica estructurada

que sólo puede tener cabida en el mismo

... *Leonore*

... *evermore*

... *nothing more*

...

*Quoth the Raven, "Nevermore."*⁸⁶

música : ritmo : estructura

Cuando el poeta Cuervo determinó la extensión y el tono de su poema

recurrió a la inducción corriente con el propósito de lograr cierta acrimonia artística

que sirvió de base para la construcción de su poema

⁸⁵ J. Santiago, *Una almendra...*

⁸⁶ Edgar Allan Poe, *La filosofía de la composición seguida de el cuervo*, México, Premiá, 1991. pássim.

: un eje sobre el cual la estructura pudiera dar vueltas
la originalidad sonora musical que le corresponde a 'El cuervo'
reside en su combinación de estrofas
el efecto se debe en parte a la extensión
y a la aplicación de los principios del ritmo y la aliteración⁸⁷

los poetas han forjado estructuras que son cúspide de la poesía
y del pensamiento humano
"todo compositor [...] tiene, a modo de mercancías en almacén, determinados moldes
estructurales normales en qué apoyarse para construir la armazón de sus composiciones."⁸⁸

los poetas cuentan con moldes y modelos producto de sus antecesores

soneto redondilla décimas

pero no basta "vaciar" ni "medir" las palabras

la poesía exige más que moldes vuelo ululante de cenizas roca

cuando el creador "dice-calla" silencio el lector "lee" percibe silencio

el poema requiere una estructura propia

arquitectura que revela y se rebela

"La técnica es un procedimiento y vale en la medida de su eficacia [...] Cada poema es un
objeto único, creado por una 'técnica' que muere en el momento de la creación."⁸⁹

cada poema requiere reclama clama sus propios palabras

su propio ritmo

su propia estructura

⁸⁷ Cfr. E. A. Poe, *Op. Cit.*, p. 22

⁸⁸ A. Copland, *Op. Cit.*, p. 31

⁸⁹ O. Paz, *El arco y...*, *op. cit.*, p. 17

sus propios silencios

ante el impulso del creador el silencio serena atempera aquieta

el puso la pulsión : pausa abismo retorno :

la estructura permite sujetar con mejor pulso

el ímpetu que amenaza su fuerza lírica

silencio : bestia que calma serena y armoniza

“algo” expresa expele el creador cuando escribe habla dice

y calla

el sentido no sólo es el fundamento del lenguaje, sino también de todo asir de la realidad. Nuestra experiencia de la pluralidad y ambigüedad de lo real parece que se redime en el sentido. A semejanza de la percepción ordinaria, la imagen poética reproduce la realidad y, al mismo tiempo, le otorga unidad.⁹⁰

la imagen poética expresa ese “algo” que manifiesta intuye el poeta

y da sentido a sus palabras así configuradas

una imagen sólo se expresa a sí misma : serpiente-sol

los espacios-silencios-pausas inundan anegan claridad y sentido al poema

afirman su lógica su estructura

el poema inquiere exige encuentra somete

⁹⁰ O. Paz, *El arco y...op. cit.*, p. 109

el lenguaje se consume

las palabras agraciadas de poesía

ofrecen al lenguaje nuevas formas y estructuras

: espacios en blanco : silencios que “dicen” “gritan” callan

forman y soportan

el entramado de palabras

versos e imágenes

SOIT

que

l'Abîme

blanchi

étale

furieux

sous une inclinaison

plane désespérément

d'aile

la sienne

par

avance retombée d'un mal à dresser le vol

et couvrant les jaillissements

occupant au ras les bonds ⁹¹

⁹¹ S. Mallarmé, *Op. Cit.*, pp. 240-241

(*YA SEA /que/ el Abismo / blanqueado / quieto / furioso / bajo una inclinación / plana
desesperadamente / de ala / la suya – vuelva a caer de antemano por una dificultad para enderezar el
vuelo / y cubriendo los brotes / cortando a ras los saltos*)

los espacios en blanco son puntos de reposo
donde la estructura del poema evoca e invoca una sinfonía

este empleo al desnudo del pensamiento con contracciones,
prolongaciones fugas o su mismo dibujo
resulta para quien lo quiera leer en voz alta una **partitura**
: elementos que se conjugan en estallido de sonidos ritmos armonías
la poesía es música y es técnica
combina sonidos palabras espacios de manera melódica estructurada intencionada
sinfonía mallarmeana

donde los 'blancos' asumen su importancia colisionan o repelen

asumen o melodian conciertan o sucumben

la versificación exige espacios : silencios

puede ser que un trozo lírico ocupe un tercio de la hoja

: no se transgrede la medida se dispersa⁹²

música y poesía trascurren en el tiempo

: el lenguaje ungido de poesía logra su máximo potencial expresivo

en la estructura

: espacios palabras imágenes y silencios conciertan el sentido sonoro del poema

⁹² Cfr. S. Mallarmé, *Op. Cit.* p. 233

En lugar de alas tengo un remedo de rodillas
desecho de goznes⁹³

al abismo blanco se le seduce y maldice cada vez de diferente manera
el poeta habrá de contener sujetar sus impulsos arrebatos líricos
para que las palabras no provoquen inciten al caos .
el creador mide a veces de antemano la parábola
que corresponde a la potencia de su proyectil
de lo contrario el poema puede prolongarse indefinidamente .

en *una almendra en tu mano* he pretendido que los silencios sean bestias
que calme el flujo sin sentido de las palabras
he procurado inducir el (los) sentido (s) hacia el punto de reposo
donde el poema es
he franqueado el abismo en blanco bajo la tutela sombra del silencio

el poema de la primera a la última palabra crece y toma cuerpo
como el desarrollo de un ser vivo de un fruto de una flor
crece hasta alcanzar el tamaño la estatura la proporción
que le dicta su propio aliento vital⁹⁴

⁹³ J. Santiago, *Una almendra...*

cuando el poema descubre su forma “acabada” su intención

el poeta arriba a otro silencio que lo repele y lo seduce

lo impulsa y frena eleva y revela vuela

: “la música, por su naturaleza no es precisamente las notas escritas sobre el papel, sino esencialmente el sonido y la vibración de instrumentos y de voces.”⁹⁵

el poema no es su Forma ni sus palabras ni la estructura que lo sustenta

es todo ello y “algo” más

Si el ritmo está de acuerdo con un esquema preciso y riguroso [...] la forma está imbuida de razonada luminosidad; la impresión objetiva se va configurando clara y distintamente, cada uno de los rasgos queda fijado por una palabra adicional cuidadosamente seleccionada. [...] no se trata de la reproducción plástica de una figura precisa y limitada, sino de la captación de un objeto que es el signo del alma.⁹⁶

cada poema requiere reclama su propia estructura y Forma

(tinta–espacios) puente entre creador y lector receptor.

palabras silencios se verterán con ritmo forma y estructura

para que las palabras y silencios sean poesía

los espacios en que r e s p i r a el poema adquieren consistencia

en el armazón de la estructura .

la poesía es “algo” misterioso que subyace

⁹⁴ Cfr. J. Gorostiza, *Op. Cit.*, Pásm.

⁹⁵ L. Stokowski, *Op. Cit.*, p. 21

⁹⁶ J. Pfeiffer, *Op. Cit.*, p. 46

detrás delante a los costados debajo dentro

desentrañar este misterio (en palabras que no sea poesía)

es labor pretendida de la ciencia y la filosofía

meras sombras someras de la poesía

el pensamiento científico y filosófico

aspiran a expurgar el lenguaje con el lenguaje mismo

ilusionan traducir sus componentes a sus respectivos conceptos

una imagen poética no tiene traducción a otra(s) palabras ni a otra imagen .

ciencia y filosofía pretenden rastrear el ser-enigma

que vislumbra acecha en lo profundo de las palabras

: arcano de la creación

“...la gran tarea de la filosofía es determinar y afilar las palabras para convertirlas en conceptos de la mayor energía y precisión posibles.”⁹⁷

el misterio de la creación : poesía

se desanuda desnuda anuda a sí misma

⁹⁷ Cfr. J. Pfeiffer, *Op. Cit.*, p. 27

...

Le pregunté al poeta su secreto
una noche de luna,
una noche de augurios y de mal.
El poeta me contestó con una
mirada que era un reto
y me dijo: 'Interroga
a la estatua de sal...'⁹⁸

la poesía siempre viaja delante del discernimiento científico y filosófico

:

La creación artística es un acto sobrenatural en una esfera espiritual que se sustrae a toda observación [...] nos resulta [imposible] explicar el elemento pristino de la fuerza creadora, [...] Todo cuanto podemos hacer se reduce a comprobar ciertas leyes y formas en que se manifiesta aquella ignota fuerza elemental. [...] No nos es dado descifrar éste, el misterio más luminoso de la humanidad; acaso no podamos más que comprobar su sombra terrenal.⁹⁹

⁹⁸ X. Villaurrutia, *Op. Cit.*, p. 10

⁹⁹ S. Zweig, *Op. Cit.*, p.16

el lenguaje no puede desentrañar aquello que lo rebasa

: Poesía

acaso logre atisbar tibiamente la sombra que deja tras de sí

siempre tras de sí

: rastro de luz que centellea dentellea siempre hacia delante

misterio vedado al estudio científico

enigma que el pensamiento filosófico

acaso sólo roce roa

los últimos jirones de la sombra

poesía es sacar a la luz “algo” que palpita

en el interior del creador

y cuando el pensamiento científico o filosófico nombra y “estudia” este arcano

no hace más que lamer las orillas de la sombra

desentrañar el enigma es pretender romper el vuelo del colibrí que mece la tarde

perpetuar una gota de mar en fotografía no realizada

entre el latir poético y el tartamudear científico filosófico

se abre y expande un abismo inconmensurable

baste inhalar exhalar respirar

S U S P I R A R los silencios que Mallarmé imprimió a sus poemas

para intuir que la poesía trasciende desgarrar todos los ámbitos

(social político artístico inclusive)

cada movimiento de vanguardia artística

(nos constata la historia)

alberga el sino de su muerte

libertad de creación métodos parámetros liberaciones

emancipaciones rupturas etcétera etcétera

están condenados a cierta temporalidad

la poesía Bestia que amalgama muere con violencia

por sobre estos conceptos

el quehacer filosófico y científico ambos hijos de la poesía

bastardo el uno marchito el otro

exangües lamen la orilla de la sombra

la poesía confinada al lenguaje absorbe de la filosofía y la ciencia

negar la retórica o la teoría literaria es cercenar cerrar una senda para el creador

no abordarla es desprestigiar una posibilidad poética

‘Es evidente –escribió Baudelaire– que las **retóricas** y las prosodias no son tiranías inventadas arbitrariamente, sino una colección de reglas reclamadas por la organización misma del ser espiritual; y nunca, ni las prosodias ni las retóricas, han impedido que la originalidad se produzca claramente. Por lo contrario, decir que contribuyen a que la originalidad se despliegue, será infinitamente más cierto.’¹⁰⁰

¹⁰⁰ I. Stravinsky, *Op. Cit.*, pp. 68-69 [el tamaño de la fuente es propuesta mía]

la poesía penetra más profundo más cálido que el pensamiento filosófico y científico

eventualmente toma algo de ellos

la poesía se nutre de toda astucia del lenguaje

los conceptos que aporta la retórica han brotado de la poesía

y como ola ala en vaivén

la poesía extrae de la retórica términos técnicas métodos

que **sublima** y armoniza

“[...] no diremos ...que la poesía (ni la literatura en tanto que arte) constituye un lenguaje aparte: sólo hay un lenguaje, que el poeta modifica, o, mejor, trasforma completamente.”¹⁰¹

acrecienta cresta en turbulento mar

la poesía arranca del lenguaje comienza arrebatada

y culmina en el lenguaje

:

todo (p)Arte de la poesía regresa a la Poesía :

“El arte, en su exacta significación, es una manera de hacer obras según ciertos métodos obtenidos, sea por aprendizaje o por invención. Y los métodos son los caminos estrictos y determinados que aseguran la rectitud de nuestra operación.”¹⁰²

¹⁰¹ Cfr. Grupo μ, *Retórica general*, trad. de Juan Victorio, Barcelona, Paidós, 1987, p. 55

¹⁰² I. Stravinsky, *Op. cit.*, p. 28

la retórica y la teoría literaria “desnuda” muestra remeda
caminos recorridos por la mente creadora

el pensamiento científico ambiciona desentrañar los mecanismo que subyacen en el poema .

la Poesía se desentraña descarna a sí misma
y muestra sus mecanismos

:

[...]
En la red de cristal que la estrangula,
allí, como en el agua de un espejo,
se reconoce,
atada allí, gota con gota,
marchito el **tropo** de espuma en la garganta

[...]
y en la raíz de la palabra esconde
el frondoso discurso de ancha copa
y el poema de diáfanos espigas.¹⁰³

desentrañar el arcano de la poesía es camino proscrito a la teoría literaria

: los métodos técnicas artificios nacen en la poesía

emergen germinan en imágenes poéticas

¹⁰³ J. Gorostiza, *Op. Cit.*, pp. 108-115 [el tamaño de la tipografía es propuesta mía]

la retórica está condenada a nombrar

en dilación rezago aquello que la poesía conduce a la luz .

la teoría literaria siempre a deshoras aspira arañar roer

 aquello que la poesía descarna con furia y hambre

 teoría retórica meros remedos

la palabra posee un significante y un significado

 nos dicta la teoría

en un poema pueden acontecer que ambos

 en un mismo instante sean una sola imagen

[...]

E s t i r o l o s b r a z o s

Y del séptimo piso

S

a

l

t

o

[...] ¹⁰⁴

¹⁰⁴ X. Bajraj, *Op. Cit.*, p. 58-59

el silencio entraña una paradoja : tropo retórico
el silencio al no ser lenguaje escrito o hablado comunica
ES silencio que **significa** : **ES** lenguaje
“presencia” en ausencia

Porque el hombre descubre en sus silencios
que su hermoso lenguaje se le agosta
en el minuto mismo del quebranto¹⁰⁵

al poeta no se le agotan las palabras
es el lenguaje que ya no alcanza
y el silencio embiste impera atempera
como intensión y contención de la voz poética
silencio recurso buscado técnica método : . figura retórica

Dos pasos y orines rojos
La calle queda más allá
Donde tu bastón de lástima
No llega¹⁰⁶

el poema surge emerge y sumerge al lenguaje
en corrientes más profundas y tormentas de mayor violencia
cielo e infierno

¹⁰⁵ J. Gorostiza, *Op. Cit.*, p. 136

¹⁰⁶ J. Santiago *Una almendra...*

pez y pájaro o j o y canto

el poeta ha de frenar el flujo de sus palabras

para no desembocar en frases vanas figuras incoherentes

imágenes retorcidas inútiles tropos marchitos

el creador escucha sienta percibe los espacios

silencios que impregnan y preñan al poema de ritmo cadencia armonía .

el silencio posee una intención

siempre detrás orilla de la sombra

la propia retórica reconoce que está lejos de haber construido una disciplina coherente

el grupo μ sentencia que la aféresis al sustraer signos-letras

la frase refiere silencio

la supresión así manifestada no provoca o invoca al silencio

‘norabuena’ por ‘enhorabuena’ ; ‘repe’ ‘repetido’

la supresión no alcanza a SCF silencio

eliminar una palabra y aludir a ella es tímida ausencia

que roza su potencial silente

la oración ha de redundar alrededor de la palabra ausente para sustentar la supresión

recurso “más radical” que encarna en puntos suspensivos ¹⁰⁷ : ...

la redundancia induce palabras que pueden oscurecer el sentido y la claridad del poema

la imperiosidad del silencio es mar(r)emoto que irrumpe en el discurso

¹⁰⁷ Cfr. Grupo μ , *Op. Cit.* pássim.

; elipsis y reticencia : (so)meros rudimentos con que la retórica aborda al silencio...

elipsis : supresión completa

la reticencia es frase inconclusa que amputa parte del sentido

tiernos tropos truncados afines al silencio

capullos proscritos

la palabra ente fonético musical enclaustra un ser visual al momento de la escritura

la retórica merodea hacia la poesía cuando ocurren fenómenos metagráficos

(como los caligramas de Rabelais Carrol y Apollinare)

pero se aleja apenas percibe que éstos proceden del azar de las gráficas

la disposición tipográfica no necesariamente contribuye al potencial del poema

dignos ejemplos que han intuido el potencial del espacio en blanco

débiles tirones de la fuerza con que el silencio puede embestir

al extirpar los signos de puntuación de un poema

puede conferírsele un sentido gráfico diferente

perturbar su sintaxis

y crean incertidumbres semánticas¹⁰⁸

los espacios silencios “dicen” pausa

medrosa caricia en orilla de sombra que se alarga

como rama de agresiva savia

la incertidumbre semántica ya ha sido intuida por el poeta

que deja en libre juego la lectura de sus versos

¹⁰⁸ Cfr. Grupo μ , *Op. Cit.* passim.

los límites semánticos de palabras y versos se expanden porosos
el poeta dispone y recompone signos gráficos semánticos
visuales ortográficos sintácticos...

puede (re)acomodar la disposición gráfica lineal del verso

potenciar su ruptura :

emplear una ^{PO}lógica más libre más inventiva¹⁰⁹

siempre detrás la retórica avanza elefantina

la poesía progresa en vuelo acantilante

costra de magma en ascensión

la sed del poeta acarrea arrastra arrostra esta doble actividad aparente paradoja

: libertad contención

: poema donde ningún elemento zozobra

palabras signos figuras silencios

intenciones deliberadas que el creador sujeta con tal fuerza

que la imagen que le atraviesa desde el interior germina en poesía

almendra en versos :

Cuando el poeta se siente desprendido del mundo y todo, hasta el lenguaje mismo, se le fuga y deshace, él mismo se fuga y se aniquila. [...] cuando decide hacerle frente al silencio o al caos ruidoso ensordecedor, y tartamudeos y trata de inventar el lenguaje,

¹⁰⁹ Cfr. Ibídem p. 133

él mismo es quien se inventa y da el salto mortal y renace y es otro. Para ser él mismo debe ser otro. Y lo mismo sucede con su lenguaje: es suyo por ser de los otros. Para hacerlo de veras suyos, recurre a la imagen, al adjetivo, al ritmo.¹¹⁰

el artifice que almendra versos inventa sus palabras
sus formas estructuras y silencios
desde la hoja en blanco se inventa así mismo
e inventa sus silencios en cada pausa que logra
hace suyo al silencio y sus espacios son reflejos
de aquello que comunica cuando cesan las palabras

Silencio y Sonido

donde el poeta es “uno” y es “otro”

: poema donde el poeta ES

“...El valor de las palabras reside en el sentido que esconden [...], este sentido no es sino un esfuerzo para alcanzar algo que no puede ser alcanzado realmente por las palabras”¹¹¹
los espacios encarnan esta imposibilidad

“escucha” siente al silencio

percibe la respiración de las palabras las pausas

inhala exhala r e s p i r a

abriga el ritmo que marcan

¹¹⁰ O. Paz, *El arco y...*, *op. cit.*, p. 178

¹¹¹ Arthur Waley, *The Way and its Power. A Study of the Tao Tê Ching and its Place in the Chinese Thought*, Londres, 1949, en O. Paz, *El arco y...*, *op. cit.*, p. 105

en esta tarde
de polvo y copalillos olorosos
esperas

Ahora que te miro
Pienso que pesar de todo
criaste a un buen hijo
él
vendrá después¹¹²

los espacios de estos versos no sólo calman el sonido de las palabras a su alrededor
propone un ritmo y su forma que se percibe con la vista

la densidad bestialidad del silencio es realidad que entraña al poeta
potencia reposo pausa que ritma cadencia y melodía
concede Forma al poema
y se erige sobre una roca-estructura

el silencio ES experiencia trascendental impronunciable 'mostrable'

opaca 'fuera' del discurso de lo expresable

la silencialidad del creador

¹¹² J. Santiago, *Una almendra...*

le prepara para el camino que accede al abismo

: la página blanca de Mallarmé

: lenguaje “oscuro” del silencio ¹¹³

poema sinfonía :

donde cada elemento acorda suena ritma en perfecto equilibrio

el poema resuena restalla arrolla quebranta del encuentro :

poeta palabras y silencios

¿qué hacer con(tra) tal estallido?

¿callar?

¿silenciar?

¿arrojarse al abismo?

¿escribir? ¿poesíar?

en Silencio

desde el Silencio para (con) el silencio

el creador apre(he)nde

(d)el silencio

¹¹³ Cfr. J. C. Rodríguez, *Op. Cit.*, p. 60

“Conozco tus ojos, el peso de tus trenzas,
la temperatura de tus mejillas,
los caminos que conducen a tu silencio.

[...]

Los idiomas son metáforas de ese pronombre original
que soy yo y los otros,
mi voz y la otra voz”¹¹⁴

yo y mi voz silente que “grita”

¹¹⁴ Paz, *El arco y...*, *op. cit.*, p. 181 [la disposición en versos es propuesta mía]

espacio que reclama silencialidad

La poesía, al penetrar en la palabra, la des-com-pone, la a b r e como un capullo a todos los matices de la significación. Bajo el conjuro poético la palabra se trasparenta y deja entrever, más allá de sus paredes así, adelgazadas, ya no lo que dice, sino lo que calla.

José Gorostiza

...

presagio ausencia de todo sonido

instante suspendido

:

silencio

todo poema comienza desde un espacio en blanco : un silencio

inmensidad que se a b r e

abismo blanco del cual brotarán

Canto Poema **Pintura** Música Poesía

calma Sosiego previo a la **Tempestad**

Blanco donde la Palabra está por existir : tensión máxima

potencia pura blanco silencio vacío : tensión

Poesía es voz Canto que el ser humano ofrece a la palabras

al separase del canto la poesía dotó a la palabra de cualidades propias del canto

la palabra existe por sí misma

 y se expresa en componentes musicales sin ser música ni canto

poesía es río que muere sin llegar al mar

 concierto que toma **ritmo** de tormenta

entre silencio y silencio el corazón golpea y **golpea** r e s p i r a

aSpira suspi**ra** sopla solapa soplo que ahuyenta la muerte

palabra corazón que vibra respira aspira a su **ritmo**

marejadas de gotas cayendo golpeando resbalando

semillas que crujen rumor incesante de grillos

crepitar de cisne en aletargo fuego : música

el ritmo es más que medida es melodía armonía cadencia sonora

 está presente desde el abismo blanco al cual se arroja el creador

los espacios una vez a b i e r t o s expandidos

provocan que el poema alcance su impulso melódico

la sucesión de golpes y pausas

revela una ^{intención} búsqueda deliberada que apunta hacia una dirección
intención

pausas que potencia el ritmo pausa que pauta
reposo que moldea modula y da forma

Palabra y Silencio

Fuerzas de Atracción y Repulsión

Contrarios que generan poesía

el silencio es remanso soplo que permite el deleite

reposo (aparente) donde anida germina la siguiente palabra

pausa que nos prepara y depara

el siguiente acorde palabra verso imagen forma

el silencio se condensa carga reviste inviste de sentidos : **embiste**

sale a la luz eso que “**calla**” el silencio

Tensión que descansa sobre una urdimbre de espacios y palabras

palabras que al gravitan unas en otras ofrecen un sentido

que estaba latente revelación : visión poética

nace aurora augura una

imagen poética

el mundo se baña en una luz que nunca ha existido en mar o en tierra

la luminiscencia de la poesía reside cuando los ^{con}traños se afirman

el uno en el otro cuando el ritmo alcanza su medida adecuada

cuando las imágenes han revelado su carga emotiva persuasiva

: las palabras al distender y quebrar las orillas del lenguaje

dejan de ser sólo palabras y se convierte en eso otro : lenguaje poético

:

Poema

:

Poesía

una imagen poética no puede decirse con otras palabras ni con otras imágenes

es lenguaje poético que toma sentido en las imágenes que genera

si el sentido de la imagen es la **imagen misma** ¿cómo definir un poema?

imposibilidad para el lenguaje llano el no poético

el poema es realidad que sólo tiene cabida en las imágenes que ha generado el mismo

imagen a imagen el creador saca a la luz nuevas realidades : poesía :

bestia que cabalga :

trueno que desampara la rama del árbol

aguas de mar anticipado que lamen raíces

el lenguaje acariciado y agraciado por la poesía cesa de ser lenguaje

es lenguaje y es algo más que trasciende

algo inexplicable por el lenguaje

aunque sólo puede ser alcanzado por él

lenguaje que nutre la poesía y amamanta al lenguaje

la poesía sólo puede ser **revelada** por la poesía

como el silencio es lo “no dicho” lo “no escuchado” lo “no leído”

ha de manifestarse es espacios

hoja en blanco trasfondo donde la palabra surge y se manifiesta

los silencios componentes del poema también son búsqueda intencionada :

son imagen

como ceniza que entraña al fuego

como rama que cruje bajo la corteza oscura de ahuehete niño

el poema regresa al lenguaje cortezado acorazado

cubierto de nuevas imágenes

y Lenguaje que regresa retorna a la poesía en perpetua sed

la imagen poética penetra más profundo : es imagen pictórica visual sonora

golpea abruma acaricia

en los sentidos visual táctil auditivo emocional del ser humano

imagen poética : espuma de maroleante rocanube y raízcielo

y voz que canta en el aleteo de una mariposa

palabra que danzan en oleaje blanco : poesía

silencio reposo que ritma con movimiento

pausa que une s e p a r a imágenes poemas

cuando una imagen bestia abrumadora (fuegopiel)

irrumpe con toda su fuerza evocadora provocadora

es necesario un respiro engarce

que nos lleve a otra orilla : el siguiente verso imagen poema

hay que Volver al silencio

Al silencio de las palabras que vienen del silencio

donde las palabras “acaban” comienza y continúa el silencio

donde la música “termina” perpetúa el silencio

en la imagen poética la distancia entre la palabra y su sentido

se acorta y puede desaparecer del todo el nombre y lo nombrado ser lo mismo:

al llegar al silencio el lenguaje que dice no puede “decir” silencio

ni puede nombrarse a sí mismo se muestra :

No es al silencio al que se le “calla”

él es “mudo”

se manifiesta en espacio

es el lenguaje el que calla que ya no puede “decir” silencio

y tiene que enmudecer

el silencio entonces irrumpe

acalla eso que el lenguaje ya no puede expresar

el “vacío” generado por los silencios también es imagen

ser-imagen silenciada

lenguaje que calla

espacio sosegado

que “dice”

Poesía es Metamorfosis donde los contrarios son uno

esa otra voz que hace al creador poeta y al lenguaje poesía

es el “otro” agazapado en el silencio

es el “otro” que está dentro de él

aflora gracias al trabajo del nigromante que forja el lenguaje

El silencio es voz en potencia del “otro”

la palabra es el “otro” que ha germinado

el creador alcanza al “otro” desde su voz poética :

es él y es el “otro” en el momento de su poesía :

Poesía movimiento en catarata

desde su “otra voz” el creador es aguacero

en el momento de la poesía muestra su “yo completo” él y su “otro”

Poesía sendero palabra en viaje rasante

que ha de construirse gota a gota palabra a silencio

poema que adquiere

(f)horma

:

De la niebla en el paisaje

Rompe el silencio roca

Espeso como la muerte

Grieta que esconde el grano

imagen a imagen el poema toma **forma**

caracol que resuena con ritmo hado que e x p l o t A

toda creación ha manifestarse concebirse en un ser palpable

la Palabra : ente audible escribible : sonido y sentido :

significación configurada rítmica y melódicamente

articulada sintáctica y semánticamente
el lenguaje al ser acariciado por la poesía
transgrede sus formas sus sentidos
altera sus significaciones expande la semántica
sintaxis en “libre” juego
los objetivos de la palabra de la oración los sentidos de la frase
son potenciados hacia una multiplicidad
nuevas coloraciones del sonido de las palabras

En poesía y en música forma y contenido parecen ser dos cosas distintas
pero a menudo se confunden o fusionan en una sola realidad
en música los signos gráficos son limitados
existen posibilidades musicales que no pueden ser descritas visualmente
porque no disponemos de signos para escribirlas
: diseños en esqueleto de algo intenso y profundo
que solamente la propia música es capaz de manifestar

la poesía al ser lenguaje
se manifiesta con los signos con que se representa éste
y al expresarse se acerca al caligrama al dibujo y a la pintura
sin perder su naturaleza musical
la forma alcanza su ritmo merced a los espacios que se generan
entre palabras y su disposición gráfica
los silencios se disponen en determinadas formas

espacios en blanco : elementos visuales plásticos intencionados

silencios que forman al poema más allá del ritmo y su musicalidad

otorgan una forma visual al poema : plasticidad visual

en poesía los espacios conceden nuevas formas al poema

las palabras dejan de ser solo lenguaje escrito

y se revisten de formas que refieren al lenguaje pictórico y escrito

simultáneamente

el poema al trascender el lenguaje escrito es metáfora visual

porque se trasforma trasmuta trasciende en lenguaje pictórico escrito hablado y sonoro

la poesía es exploración descubrimiento

búsqueda desesperada inconsciente insidiosa tal vez

nunca improvisada

aspira a un logro estructurado

la Forma ha de concebirse construirse orquestarse en una

estructura

: armazón de navío con que el poeta habrá de surcar

entre los abismos Azules del alma

más profundos

: mar y cielo

una vez que las palabras irrumpen en la hoja en blanco

el poema se compone construye erige
con más razón que intuición
cada elemento habrá de armonizar en unidad polifónica plena de sentido
antes después o durante el poeta afronta la estructura
juego ingrato donde la razón sujeta la emoción el arrebatado
la lógica el ritmo la forma adhieren en la estructura del poema
: fuerza de fusión que se construye arquitecta con espacios-silencios
labor más científica que imaginativa
más razonada que creadora
: la construcción del poema

las palabras agraciadas de poesía
ofrecen al lenguaje nuevas formas y estructuras
: espacios en blanco : silencios que “dicen” “gritan” callan
forman y soportan
el entramado de palabras versos e imágenes

los espacios en blanco son puntos de reposo
donde la estructura del poema evoca e invoca una sinfonía
: elementos que se conjugan en estallido de sonidos ritmos armonías
la poesía es música y es técnica
combina sonidos palabras espacios de manera melódica estructurada e intencionada
como un poemasinfonía mallarmeano
donde los ‘blancos’ asumen su importancia colisionan o repelen

respira n gracias a la consistencia de su armazón estructura

la poesía es “algo” misterioso que subyace

detrás delante a los costados debajo dentro del lenguaje

desentrañar este misterio (en palabras que no sea poesía)

es labor pretendida de la ciencia y la filosofía meras sombras someras de la poesía

el lenguaje no puede desentrañar aquello que lo rebasa

acaso logre atisbar tibiamente la sombra que deja tras de sí

siempre tras de sí

la Poesía

: rastro de luz que centellea dentellea siempre hacia delante

cuando el pensamiento científico o filosófico nombra y “estudia” este arcano

no hace más que lamer las orillas de la sombra

desentrañar el enigma es pretender romper el vuelo del colibrí que mece la tarde

entre el latir poético y el tartamudear científico filosófico

se abre y expande un abismo inconmensurable

la bestia-poesía muerde con violencia

penetra más profundo más cálido que el pensamiento filosófico y científico

eventualmente toma algo de ellos

la poesía se nutre de toda astucia del lenguaje

los conceptos que aporta la retórica han brotado de la poesía

y como ola ala en vaivén

la poesía extrae de la retórica términos técnicas métodos

que **sublima** y armoniza

todo (p)Arte de la poesía regresa a la Poesía :

la retórica y la teoría literaria “desnuda” muestra remeda

caminos ya recorridos por la mente creadora

la Poesía se desentraña descarna a sí misma

y muestra sus mecanismos

marchito el **tropo** de espuma en la garganta

la palabra posee un significante y un significado (acota la teoría)

en un poema pueden acontecer que ambos

en un mismo instante sean una sola imagen

E s t i r o l o s b r a z o s

mas el silencio entraña una paradoja : tropo retórico

al no ser lenguaje escrito o hablado comunica

es silencio que **significa** : **es** lenguaje

“**presencia**” en ausencia

al poeta no se le agotan las palabras

es el lenguaje que ya no alcanza

y el silencio embiste impera atempera

como intensión y contención de la voz poética

silencio recurso buscado técnica método :. figura retórica

la imperiosidad del silencio es mar(r)emoto que irrumpe en el discurso

; elipsis y reticencia : (so)meros rudimentos con que la retórica aborda al silencio...

tiernos tropos truncados afines al silencio

capullos proscritos

la palabra ente fonético musical enclaustra un ser visual al momento de la escritura

la retórica merodea hacia la poesía cuando estudia los fenómenos metagráficos

pero se aleja apenas percibe que éstos proceden del azar de las grafías

puede ser que al extirpar los signos de puntuación de un poema

pueda conferírsele un sentido gráfico diferente perturbar su sintaxis

y crean incertidumbres semánticas

la incertidumbre semántica ya ha sido intuita por el poeta

que deja en libre juego la lectura de sus versos

los límites semánticos de palabras y versos se expanden porosos

el poeta dispone y recompone signos gráficos semánticos

visuales ortográficos sintácticos...

siempre detrás la retórica avanza elefantina

la poesía progresa en vuelo acantilante

la sed del poeta acarrea arrastra arrostra esta doble actividad aparente paradoja

: libertad contención

: poema donde ningún elemento zozobra

palabras signos figuras silencios

intenciones deliberadas que el creador sujeta con tal fuerza

que la imagen que le atraviesa desde el interior almendra en versos

: germina en poesía

“escucha” siente al silencio

percibe la respiración de las palabras las pausas

inhala exhala r e s p i r a abriga el ritmo que marcan

el silencio ES experiencia trascendental impronunciabile ‘mostrable’

opaca ‘fuera’ del discurso de lo expresable

la silencialidad del creador

le prepara para el camino que accede al abismo

: la página blanca de Mallarmé

¿qué hacer con(tra) tal estallido?

¿callar?

el creador apre(he)nde

(d)el silencio

todo espacio blanco es silencio que grita

y reclama su silencialidad

Fuentes e inspiraciones

- ARGÜELLES, Juan Domingo, (coordinador), *El poeta y la crítica Grandes poetas hispanoamericanos del siglo XX como críticos, Antología*, México, UNAM, 1998, (Poemas y ensayos).
- BACHELARD, Gaston, *La poética de la ensoñación*, México, FCE, 2005.
- BOILEAU, Nicolas, *Ouvres, Complètes*, Bruges, Gallimard, 1966.
- BERISTÁIN, Helena, *Análisis estructural del relato literario*, México, Limusa-UNAM, 2003.
- BONIFAZ NUÑO, Rubén, *El manto y la corona, La flama en el espejo*, México, FCE, 1987, (Lecturas mexicanas 100, segunda serie).
-----, *Antología personal*, México, UACM Xochimilco, 2001.
- CANETTI, Elias, *La conciencia de las palabras*, México, FCE, 1981.
- CHAVEZ, Carlos, *El pensamiento musical*, México, FCE, 1964.
- CHIRINOS, Eduardo, *La morada del silencio, una reflexión sobre el silencio en la poesía a partir de las obras de Westphalen, Rojas, Orozco, Sologuren, Eielson y Pizarnik*, México, FCE, 1981.
- COPLAND, Aaron, *Como escuchar la música*, trad. de Jesús Bal y Gay, México, FCE, 1986, (Breviarios).
- CORONADO, Juan, *Vuelo de palabras, Antología poética mexicana*, México, Eosa, 1986.
- DE LA BARCA, Calderón, *La vida es sueño, El alcalde de Zalamea*, Salvat, Navarra, 1970.
- FERNÁNDEZ, Guillermo, (antologador), *Veintidós poetas italianos, Para el bautismo de nuestros fragmentos*, México, UNAM, 2006, (Poemas y ensayos).

- FLACO QUINTO, Horacio, *Epístolas y Arte poética*, UNAM, México, 1974, (Nuestros clásicos).
- FRAIRE, Isabel, *Seis poetas de lengua inglesa Pound· Eliot· Cummings· Stevens· Williams· Auden*, trad. de Isabel Fraire, SEP, México, 1976, (Sep Setentas 244).
- GERVITZ, Gloria, *Migraciones*, México, FCE, 2002, (letras mexicanas).
- GORDON, Samuel, *Poéticas mexicanas del siglo XX*, México, Universidad Iberoamericana, 2002.
- GOROSTIZA, José, *Muerte sin fin*, México, FCE, 1983.
- GRUPO μ , *Retórica general*, trad. de Juan Victorio, Barcelona, Paidós, 1987.
- HIRIART, Hugo, *Cómo leer y escribir poesía*, Primeros pasos, México, Tusquets, 2003.
- HUIDOBRO, Vicente, *Altazor Temblor del cielo*, Madrid, Cátedra, 2001, (Letras hispánicas).
- KAVAFIS, Konstantino, *Poesías completas*, trad. José María Álvarez Madrid, Hiperión, 1997.
- KOSTELANETZ, Richard, *Entrevista a John Cage*, trad. de José Manuel Álvarez y Ángela Pérez, Barcelona, Anagrama, 1970.
- LOPE DE VEGA, El arte nuevo de hacer comedias, *Varia*, CONACULTA, México, 1989.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poesía*, trad. Ximena Subercaseaux, México, Sin Nombre, 2005.
- , *Poesías, seguidas de Una tirada de dados*, trad. Francisco Castaño, Madrid, Hiperión, 2008.
- , *Poesies*, México, Quetzal, S. A., 1944.
- MURRY, J. Middleton, *El Estilo Literario*, trad. de Jorge Hernández Campos, México, FCE, 1951.
- PATÁN, Federico, (coordinador) *Raíces en la tierra Irlanda en su ensayo literario*, México, UNAM, 2005, (Poemas y ensayos).

- PAZ, Octavio, *El arco y la lira*, México, FCE, 1986 (lengua y estudios literarios).
- , *Libertad bajo palabra*, México, FCE, 1983, (Lecturas mexicanas 4).
- PFEIFFER, Johannes, *La poesía*, México, FCE, 2005.
- PIZARNIK, Alejandra, *Poesía completa*, Buenos Aires, Lumen, 2004.
- POE, Edgar Allan, *La filosofía de la composición seguida de el cuervo*, México, Premiá, 1991.
- POUND, Ezra, *El arte de la poesía*, trad. de José Vázquez Amarl, México, Joaquín Mortiz, 1970.
- REYES, Alfonso, *Teoría literaria*, México, FCE, 2005.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *La poesía, la música y el silencio (de Mallarmé a Wittgenstein)*, trad. Herminia Bevia y Antonio Resinas, Sevilla, Renacimiento, 1994.
- SCHOENBERG, Arnold, *El estilo y la idea*, trad. Juan J. Esteve, Madrid, Taurus, 1963.
- STOKOWSKI, Leopoldo, *Música para todos nosotros*, trad. Antonio Iglesias, Madrid, Espasa-Calpe, S. A., 1954.
- STRAVINSKY, Igor, *Poética musical*, trad. Eudardo Grau, Madrid, Taurus, 1977.
- SZYMBORSKA, Wislawa, *Poesía no completa*, trad. Gerardo Beltrán y Abel A. Murcia, México, FCE, 2002.
- VALLEJO, César, *Escritos sobre arte*, Buenos Aires, López Crespo, 1977.
- VILLARRUTIA, Xavier, *Nostalgia de la muerte, poemas y teatro*, México, FCE, 1984.
- VILLORO, Luis, *Páginas filosóficas*, México, Universidad Veracruzana, 2006.
- VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002 (Ariel Literatura y Crítica).
- WHITMAN, Walt, *Canto a mí mismo*, trad. de León Felipe, Buenos Aires, Losada, 1973.
- XIRAU, Ramón, *Palabra y silencio*, México, Siglo XXI, 1971.

-----, *Antología Personal*, México, FCE, 1976, (Archivo del fondo 67).

ZWEIG, Stephen, *El misterio de la creación artística*, Madrid, Sequitur, 2007.

Otros medios:

Diccionarios:

BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 2004

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2007.

Revistas:

BAJRAJ, Xhevdet, Séptimo piso, *Revista Intravenosas*, Año I, número primavera 2008.

Discografía:

RADIOHEAD, “Nude”, *Raibons*, Warner Chapell music, 2007.

Sitios web:

BAUDELAIRE, Charles, tomado de Toutelapoesie, [18-julio-2008],

<http://www.toutelapoesie.com/poemes/ baudelaire/lhommeetlamer.htm>

DARWISH, Mahmud, tomado de Poesiaarabe, [09-agosto-2008]

http://www.poesiaarabe.com/el_invierno.htm

una almendra en tu mano

un nopal negro en la humedad de una vasija lustrosa
grita el desconsuelo de un tiempo arañado a la terquedad
oquedad de florero donde se pudren tus pétalos rojos

tierna leche
escozor de infancia

tus senos colgaban impávidos ante mis dientes

un pájaro volaba sin temor a la lluvia

No encierres tu tortura en cajón de guardarropa

El viento rugirá en la noche esperando la tormenta de enojo

Como bienvenida recibirás insultos dulces en labios obscenos

Y muecas toscas como reflejo de tu miedo

El orgullo se adensará en una capa ligera de escozor malentendido

No irás a ningún lado

El verdugo siempre desempeña su papel de bufón remendado

Un cuchillo para el exilio de tus lágrimas

ya no es consuelo

Las manchas se lavarán por la mañana

Con mirada de niño

te diriges al mar
tal vez preguntes

Un vocablo perpetuo responderá

Del otro lado

hay un abismo verde
donde los ojos reposan
más tibios
menos interrogantes

Tus pies

sienten sus propios pasos
cercenados
agujetas bien apretadas
tanto tropiezo

Con decisión

escupes al océano

Las gaviotas

no tardaran en desgarrar
el escupitajo pequeño
con agujetas bien apretadas

Soñaremos con lagartijas metálicas

conejos en agujeros blancos
y vuelos azules
en ondulaciones rojas

Para no gritar

ahogaremos
nuestras esperanzas
en un instante
de tormento

entre alambres de púas
nuestro papalote
seguirá esperando

Y construiremos un hijo metálico

con alambres de púas
para arrastrarlo
en días de Celebración

Y como adorno
para tu adolescencia
pondremos flores macilentas

En tu cuello
dibujo
alucinaciones azules
de otro sueño

aroma de melón
que se esparce
en insultos

el avión
pintado con tizas de colores
se ahoga
en mármol

Te perdoné la muerte porque el espanto pudo más

No

No fui un niño bueno

Tengo las manos manchadas

Por el recuerdo de tu cuerpo tibio

Todavía respira

me faltó fuerza

o quizás ingenuidad

el espanto de la vida

fue más terrible que la certeza de la muerte

Caminé por una sendarena

furia de otra época

tus pupilas dormidas
secaban salderoca en la intemperie
fue una mañana de manto acre

Sombra diurna

ala de guajolote

De espaldas al mar

sentí la belleza de una tarde
ganada a la blasfemia

Abril

florece en el puño de un niño muerto que no conoció el mar

Con dulzura hablas de tu historia

 como quien amamanta un niño enfermo
Te miro a los ojos inquietos como manchas solares
Me hablas de tus noches
 como quien porta el secreto blanco

Te (re)creo cuando dices (te) odio
Cuando lloras sin sonidos
 y brotas en risas corola

Hablas del mar
 como si acariciaras un follaje tierra adentro

 estaremos
cada cual en su orilla
acantilado babeante

con los pies mojados
 y un sueño rajado

Con una manzana

(sin aroma)

intuí que llegaba la lluvia

(flores amarillas)

tantos revoloteos en tu trenzas

no te hicieron más diosa

(o menos demonio)

lejos

en la tierra que pisaron tus abuelos

percibes el secreto del sabino

en tus manos

la gaviota

no es más que un señuelo del mar

descendientes de la lluvia

nos precipitamos en nubes tempraneras

camino de cenizas

alguien cantaba (o gritaba ya no recuerdo)

negro sobre negro

encinos que murieron antes de la despedida

renegamos palabras que mueren cada día

porque la lengua de los abuelos

ya no se dobla

ya no hay quién lance flechas al sol

las nubes que levantan el sueño cada mañana

ahora cobijan el desfile

de niños que parten

siempre

al norte

Luz de velas

(cera legítima)

espantarás mi sombra apariencia de zorro
piel que no me pertenece

Con aliento de zopilote
voy a exhalar salmos
para la víspera de mi expiación

ánima

aparición de diosa manantial
que no sabe mi nombre

como ofrenda para este día
depositaré
cuatro caracoles panteoneros
y
una lágrima
que ya no puedes beber

Hoy desperté con un canto de guajolote

El trago se atoró cuando miré tu ausencia
Campanadas lejos anunciaron el descalabro de la mañana
Música de tintineos espasmódicos
Huellas que revelaron las grietas de tus pies

Cuatro velas de sebo impregnarán mis paredes de aromas rancios
Vaso vacío con rastro de gusano malmasticado
Petate sudarios de muerte
Donde reposa tu sonrisa
Esa que nunca me dirigiste
Cuando acariciabas tus rodillas

Una pregunta

Atorada

En la horda

De sentimientos

Extraños símbolos

De retrasos menstruales

Sonidos de uñas amarillas

Que se repelen peleando entre sí

Alegre belleza guardada en un colibrí amargo

Para la investidura de la alegría lloraremos tarde

dos manos se buscan en sombrascenizas que reposan en piedra rajada

tu manto de zopilote

(s)acude

cita de hiel y rencor

en tus días limonados

labré una miseria misericordiosa

sobre tus hombros

mi grito se arrastró

dentro de tu piel fuera de mi entraña

un ritual (o)culto

en llam(ad)as lacrimantes
acude a la garganta
como elogio de tus empeños

un trozo de pan sería suficiente
(por este día y en esta tarde)

ausencia de sol y llanto
que mancilla
(más denso menos sonoro)
el brazo yerto que no supo escribir
tu nombre

esta mañana
mis manos olvidaron
la ofrenda para tu ombligo

Ocultarnos

Durante el tiempo de piel a piel
un silencio habitó tus ojos
(s)ecos de tanto encierro

En esta mañana de duelo
Una planta
impregnada de copal

Nos otorgará el consuelo
del sanguinario

Rencores roedores de olvido en paredes carrizos

Cantan el desencuentro de animales

(manchas negras y amarillas en el siempreverde de tus sueños)

Por la tarde la llama de una veladora granate alumbrará tu recuerdo

angustia en rayas sombras

ira en tus ojos

frescura en tu sexo manantial de libélulas ocres

El silencio será una nube más oscura que tu olvido

para la madrugada de lluvialloro

tragaré semillas amargas

como fruto

que nació de tu vientre

a destiempo

un día de mar y oleaje rojo

Ahuhuete

¿Ya no habrá sonrisas
ni alas luces sobre el ensombrecer del río?
resquicios de una noche aullido de coyote

La mirada del Jaguar
Se recuesta en el fondo de mi biensueño

(oye
deja de gimotear)

Las ofrendas se pudrieron en mayo

cuando miré el espejo de tus pupilas

descubrí un chaneque salvaje

que todo lo espera sentado en un campo triste

ríe malicia de mayo

 caminé sin prisa

recuerdo torcido

de tu sonrisa

 que aún duele

Con vómito de cerdo lastimero

y flores blancas de recordación
voy a cimentar un altar sonrosado
en esta mañana de cielo negro

Caminaré cargando una sinfonía de Difunto
anticipando la voz del mensajero gris
resbalante en pendiente Lacrimosa
de una derrota anticipada

Lluvia de zopilotes tempraneros
en tarde de plumas y cenizas
encuentros tardíos llorantes

Lloviznará sobre un altar sin ofrendas
y en la pureza de tu dolencia me otorgaré
el descanso en abono panteonero

Escucha el ritmo de los desterrados

Mira cómo se columpia en agujetas de zapatos viejos

Recuerda tus súplicas

Silenciadas en hilos sangres

Que escurrían como mocos de infante

flujo de envidia

Refúgiate en la espalda de la montaña

(tal vez no sirva de nada)

Un coyote muer(d)e y maldice

aúlla palabras que nunca pensaste

Hoy

Me senté a mirar morir un encino

Ríos de polvo

Un canto estridente
Conmueve más que un cuarteto de cuerdas
triste consuelo de notas desafinadas

Nubes de cenizas en revuelo
y pasto ocre que agoniza
En tarde sin alaridos ni amenazas

Llanto de polvo

Quietud de cactus en el paisaje

Y alivio de plumas negras en el cielo

Tres coyotes lloraban

Ninguno responde al aullido
pregunta perpetua

La tierra cubre al conejo
Mis piernas ya no dieron otro paso
Y mi cabeza inclinó con tristeza
Historia diluida en hijos bastardos

Humedad canto que no termina

Cuerpo desmembrado de mujer dibujado en roca

Rastros desabridos

En mantas orines de madrugada
y alas blancas

En el resquicio de tu puerta
(que siempre estuvo abierta)
una débil luna cara de niña
juegasueña con sapos canosos

Bestias blancas que anuncian sequía
huella de camisas pulcras

Abuela
(con tu mirada de ángel déspota)
amarillenta el paisaje

y reverdece tu rencor

Para demostrar-te

(quién eras)

Colgaste un par de alas en tendedero

palma trenzada que resistió la furia

Gritaste con rabia de saberte capaz y único

Miro la ira que coloreó tus ojos

Cada noviembre en una fotografía

La angustia de la abuela se regó por el camino

Que llega hasta mis sueños

Dos generaciones han mamado rencor

Una tercera todavía espera su dosis

Abuelo

Tu mano nunca tembló

Cuando trozaste el pescuezo del guajolote

Cada tarde dibujo tus pies

Para que sigas caminando en senderos de luz y lodo

Para que tus largas enaguas ondulen al viento (s)eco

(un día de sol se arrugaron hasta confundirse con tu piel)

Avanzas despacio porque la vida transcurre

igual que cuando eras niña

Sin prisa sirves la comida para el abuelo

(de cualquier forma recibirás un insulto)

acurrucando tu dolor

dejando que tus huesos

reposen

en paz

dormirás temprano en tu sepulcro

de espera y olvido

espejo bruma de humo

donde mi rostro se recompone
en gotas tiernas y amargas

los coyotes chillan de noche
cuando el sueño aúlla
y se desparrama por cañadas

río que espera tus huellas
allá abajo en rocas bolas

sobre la mesa colmada de comida
el ansia de hambre
esperará generaciones enteras

imagen deformada por colmillos
y pisadas silenciosas
donde reposa mi sueño diurno

oye abuela
¿quién se esconde detrás de los carrizos?

Nunca aprendí a caminar con pasos de nube

como lo hacías cada domingo

tu reflejo era una línea blanca que no se cruzaba

En lugar de alas tengo un remedo de rodillas

desecho de goznes

Con una nota de música y el último cigarro de hoja

(un día de estos tal vez)

voy a vaciar el cenicero

donde dejaste tus rencores

cenizas que no cupieron en tu olvido

Rama del limonero

en el patio de la Abuela
los guayabos ya no dan frutos
un zapotal se aferra a un trozo de tierra
bebe agua con detergente barato
un manzano recuesta sus flores
a ras de hormigas
los pinos trementinan la mañana
de risa y nostalgia

la leña chillaba
y la vasija fundía el hambre
tragos amargos que la lumbre
no pudo cenizar

los frutos el limonero
se podrían en el patio

Abuela

(deja de insultar)

tus pequeños cántaros
todavía guardan tu codicia

A diario discuten

sus rabias sin sal

De vez en cuando pelean

por el hueso escondido
en el desierto del congelador

Sus humedades ya rara vez se extrañan

Pero continúan inseparables

No es que se amen

simplemente
inclinan sus soledades
para el mismo lado

Un rehilete sopla

Golpe de colores

Un caballito de feria cabalga por tu mente

De viejo

Dos pasos y orines rojos

La calle queda m á s a l l á

Donde tu bastón de lástima

No llega

Un silbido cruza la ansiedad

De saberte menos animal

Abuelo

¿alguna vez fuiste niño?

De tu mano cae el algodón de azúcar

Con una gota de rocío aroma de encino tierno

Mojo tus pies (pequeñitos como la sonrisa de una rama)

Desde tu vientre castaño

Surge una mueca

mitad sonrisa

mitad enigma

mitad fastidio

mitad odio

mitad engaño

Sombras blancas que anidan en tu cabello

madrugada zorro

Manos de niña y vientre de anciana

En tu cabeza que Amarillea la tarde

No se han borrados los puños del abuelo

Una hoja siempre crece flota

en la inmensidad de un charco de agua
donde la luna pierde sus contornos

Triste memorial de leche materna que no mamaste

El reposo se adensa en tortillas

Que no terminas de masticar

Porque tus dientes

se pudrieron
en aguardiente casero

Te encontré en una fosa

Esta mañana de duelo tardío

cita nunca pactada
cada noviembre saboreas aromas
dulces y fuertes

en esta tarde
de polvo y copalillos olorosos
esperas

Ahora que te miro

Pienso que pesar de todo
criaste a un buen hijo
él
vendrá después

Abuela

tus llantos no terminan
escurren por caracoles y chudes

tú y yo rostro a cráneo

Abuela

te repito
criaste a un buen hijo
a un buen padre

quien sabe

Dos tindazas arrastran sus cuerpos

El lodo de un charco las cobija tiernamente

Sueñan me dijo el abuelo

Un colibrí ríe y se aleja

Carcajeó el abuelo

Mañana (tal vez ayer)

las alas de mariposa

serán más encantadoras que los reguiletes

de niños en días de feria

preguntó el abuelo

Dos pies resbalaron

Sepultando el sueño en huella de barro

lloró el abuelo

Nunca he forjado una Verdad

tengo mi propio Tzompantli
donde lavo mis pecados Amarillos y Azules
(de vez en cuando)

me afeito por las mañanas
con tu navaja

Heredero de tus falsos sueños
llevo la camisa roída
impertinencia de saberte otro

tus zapatos no son suficientes
en cada patada
una sinfonía pesadillea mis entresueños

¡Oye!

Hoy

aprendí a saltar

por encima

de tus mentiras

Dos voces rondan mi cabeza como zopilotes

Una me habla de Tenecane Tierrablanca Yatatiné
Lugares perdidos en la memoria y en algún lugar de la sierra

La otra me lleva por la Orilla del camino
Y se detiene en la cerca de copalillos

A una le falta poco para parecerse al cráneo de la abuela
La otra me levanta con un tierno insulto cada mañana

Ambas voces
Cada una de su lado tiran de mis pesadillas
Y me arrojan a este extraño exilio
 Donde la lengua ya no se dobla

Cada día me parezco más y más a esos dos
Que me dieron la vida

tu vientre no tenía signos del sanguinario

volcaste tus lágrimas en una cántaro rajado
para no dejar huellas a flor de reclamo

entonces miramos los huecos
por donde nuestros vientres
se cierran con puntadas de nubes

medias-vidas hinchadas de remiendos
tercios-vidas cegadas en ropones orinados
pedazos de vidas encerradas de zarzas ilusiones
jirones de angustias para la madrugada de insomnio

hoy
corté las alas del cuervo
que dibujaste en mi espalda

Mi mano se ajusta a tu suspiro

tu pecho se infla y regresa más tuyo
menos mío

Tus lunares recuerdan sudores
de una bestia sin garras

Una mosca huye

Sin tregua
dormiremos en el arrullo
de gemidos
y e palomas muertas

revoloteo de zopilote

que sosiega la hojarasca de tu sepulcro

ayer la blancura del mármol era insulto

 pensamiento de llovizna

Pequeña niña

 dónde dejaste la Sombra

 del tulipán rojo

que te nació un día de escuela

Hoy tengo ganas de vomitar hasta sacar la podredumbre de una canción de cuna

Las ansias mueren en el primer intento como primer canto de gallo sin cresta

Con los huesos entumecidos poco se puede pedir como no sea un beso de odio

Como regalo de cumpleaños voy a depositar un fruto amargo en tu boca

No

No es la nostalgia por tu piel

(como dirías tú)

Sólo recordé la pintura de tus labios

en una barca

que se hundía

lejos

Tengo una Sirena

atada
a mis sueños señuelos

En cada escama
esconde
un nido
de sonrisas
descoloridas

Por las noches
lava
mis pecados
en aguas
mansas

Escribe cartas
sobre la arena
que el mar susurra
a mi piel tostada

Por las mañanas
juega
con enojos negros
y brillos en los dientes

Ríe como albatros
de plumas inertes

Tengo una Sirena
de párpados sonoros

cuando ella parte
mi soledad
acompaña sus cantos

cada tarde
le regalo dos lágrimas
porque el mar
se bebió toda la sal de sus ojos

La premura de tus pies

Con el signo del cazador esperaremos
A que las nubes se tornen negras
Y revienten en tu vientre castaño

Para no molestar a los difuntos
Arrojarás la tierra
Con velo de incienso

Cuando el rastro
 en lodo
 ya no se borre
 escupirás tu alegría
Contenida en esa media vida
 (qué compartías conmigo)

¡Oye!
No quiero epitafio

Mañana

Cenizaremos un fruto maduro

viento rancio que arroja a la cautela
zapatos añejos en pasos de un ser muriente

sobre tus caderas miel y lluvia
el puñado no es suficiente
para la mañana sin luna
Y sin lágrimas

La agonía de mi yo-niño recrudece

En beso Mantis

destierro de lágrimas
que tus mejillas
reclaman

Hoy

Dejé morir el trozo de manzana
Que tus labios marcaron
Para mi último invierno

Arrullo de palomas muertas

En la fragancia del boj

Sinfonía número nueve

Y la sangre que escurre

pesadamente

por tu entrepierna

Comencé a (llo)verte con un suplicio de flores negras

Corolas amarillas que no fueron simientes
Apreté dulcemente tu seno izquierdo

No eres susurro de pez en desventura
Me dijiste

Entonces pedí prestado un verso
Para que mis pestañas cardaran
el sepia de tus cabellos
ondulando en una fotografía

que no termino de iluminar

Pequeña Sombra

El pedazo de silbidosueño
Que olvidaste en mi oreja
Llora junto al viento

Con una máscara y dos cabellos tuyos

Me hundiré en la profundidad de un agujero lagartija

Esperaré a que las palomas anuncien un poco de paz
una casi-niña insulta al mediodía

(seguiré esperando)

Hasta que mis sueños cucarachas

Se derramen en tus ojos tinieblas

un jueves de partida

sin despedidas despiadadas

como primer viaje

volveré al mar

para depositarte una semilla

Una historia se rompió al madruguecer

(jueves creo)

¿Cómo terminarla?

orilla de banqueta que rasga la tardelagrimante

Ahí muere mi sueño

¿Cómo soportar tu presencia de libro deshojado?

Un girasol espera su noche helada

Hoy te miré de nuevo

En gotas azules que resbalaba por mi cuaderno de Remiendos
Pupilas que en vano recomponen tu imagen

Recordé tu cabello
La forma en que te movías
Cuando tu cuerpo era abra(z)sado
Por el Réquiem de Mozart

Hoy lloré con rabia de sal

El aroma de mi vaso de mezcal
espantó al silencio
que gritaba olvido

Hoy te busqué
En esa piedra blanca y sin orillas
Que un día olvidaste poner en tu colección

Arrastrando los jirones de tus flores rojas
Que muer(d)en en mi cuaderno de Rencores
Todavía te sigo perdiendo

Con semillas pre-apocalípticas

Voy a fabricarte una pulsera para tus jueves

Con vomito de pasto verde

Voy a olvidar que un día me dijiste una verdad

Con un puñado de tus flores rojas

Voy a inventar un libro

En donde pueda leer mi deseo frustrado

Al aurorecer caminaré

 flagelado mi mentira

De mi aliento podrido

Voy a tomar una máscara de odio

Portarla de nuevo

De la pereza robaré un par de guantes cenizos

Para desmenuzar desprecios

(¿burlarme de todo?)

Un par de botellas de vino rancio

Embriagarme de indiferencia

(Olvidarme de pendejadas)

Para que el dolor de tus ojos en la lejanía

No descalabre más el verde de tus tardes olivos quebrados

Voy a romper mi reflejo de sinceridad

Las uvas en la madrugada hace tiempo se pudrieron

jamás se tornaron dulces

36.83 ángeles

se esconden en un bosque

vagabundo sueño alas de libélula

acurrucado en un sillón a mitad de la banqueta

llamas huyendo en ventisca nocturna

el jaguar espera sonríe soplo

días de ocio

Aline pide un nombre

mis manos se ag(r)itan

entumecidas en la sombra

de un viejo ahuehuete

la muerte

bien puede esperar

otra madrugada

Una lata de aceitunas

Se pudre en mi armario

Repliego mi mano ante el roce de tu piel

olivo negro

Gotas de leche agria para mi paladar impuro

Busco tu nido en otros nidos

Para lamer sobras de tu maternidad

Campos (s)ecos de canciones muertas

el humo de tu cigarro dejó de lastimar mis pupilas
sabinos de grandes raíces que mueren de pie (pero mueren)
¿alguna vez sentiste la corteza de un árbol?

a su paso arrastran el paisaje
desierto que se pudre en una llanta abandonada

en los cables que cortan las nubes
mis botas cuelgan
desnudas de mí

La claridad del día es un desecho

figura de cazadora infante

En tu semblante de ánima

la oscuridad es más rastrera que un día de celos

¿y para qué quieres tanta lluvia?

me preguntaste fingiendo enfado

Entonces sentí en mis pies

el significado de la vida

en el pellejo de ángel

teñido de tinta noche

Con dedos artríticos

Tomaste un limón
dulce presagio

Espera

En el fondo de una botella
el gusano ríe

Las arrugadas de tu mano

Tersaron en mi rostro
Una tarde de insultos

Aguijonear al Pez inanimado

Esperar a que todo (des)encaje

Los pasillos estrechen tus pasos en agonía

Un grito amargo en la ventana que no se cierra a la noche

(Kafka no lo pudo intuir mejor)

Es la ruta

Diálogo entre el himno salobre y la palabra vana

Malestar llamado a la luminiscencia

Liberarse de la pasión orgánica acuñada en canastos

¿alguna vez pertenecí a este pueblo?

¿Dónde protegerse del lenguaje de primate evolucionado?

Huella de ala y viento

que se borra con la lluvia de mayo

El jazz sabe a ceniza de cigarro de hoja

Tu refugio es sinfonía de difunto en escucha

Me abandoné

En el bosque de tu sexo

Tus gemidos rondan como moneda sin valor

Y la humedad de tus senos se craquea en mis manos

Al diablo con el jazz

aliento **noche de envidia**

lluvia rajante

el odio cuaja en gotas rojas que sangran de afuera adentro
la Anunciación es un recuerdo molesto

en otra hora

(tal vez en otra vida)

reiremos sobre caminos florentes de amarillo

El frío congela tiernos capullos rosas

un día lloremos

torcidos en la ira

de tu primera verdad

que todavía está por escribirse

Este día malogrado y sucio

comenzó con un bostezo suave

retazo de sueño dulce

que guardabas para mi tarde disgusto

descalabro en cera cerca

que mancha garras grandes

cuervo en arrojito arropo

donde tu piel horizontea el paisaje

El día apenas comienza

El centinela azotó la mañana en espinos

Y tus uñas apretaron

Una hoja del olivo

JORNADA

I

Mañana

despierto

Una caravana de rostros enjaulados
Que se recomponen en cada mensaje mediático
Gritan el desconsuelo de su mediocridad

Dictan palabras huera que reclaman un hueso más que podrido

Las voces no dejan de sangrar fastidio
se impregna en rincones de vergüenza
(callo todos los días)

De todos modos hay que tomar la taza de café

II

Medio día

El encanto de sueñosol se desgarrar
Con el primer grito
(repiquetear metálico que ya no parará)

Aún caminas

(media mañana)

Has sobrevivido a la lucha sanguinaria

Para abordar el tren

Donde los espacios se multiplican

Mientras tus huesos

músculos y piel

se comprimen

y exhalamos aromas de fastidio y cansancio

(no llores todavía)

Para el regreso

habrá lunasilencio y odio para tus oídos

colmados de frases repetidas una y otra vez

una y

otra

vez

III

Noche

Dos trozos de carne flotan en tu plato de lentejas
Lluvia de reclamos con y sin sentido
La televisión ya no es un refugio
Te sabes de memoria los mensajes

Un soplo de lucidez asoma por tus ojos
cuando te miras en el espejo
Y lees la frase del pergamino
papel estucado de 60 gramos
comprado en la alameda

Sonríe mañana será otro día mejor

IV

concierto violento de violoncelo

una parvada de ángeles blancos

devora mis palabras

generaciones engendradas con pronta proscritud

Variaciones de la misma podredumbre

Canto desterrado de dioses de oro y jade

Un gritito en la noche del conejo

ahuyenta a los que penan

despojos de caracoles rojos

Ritmos de alegrías (caducas)

La caja de luz

Aunque inventa las verdades

Todos le creemos

Una marcha de pies en arrastre

Anega la calle

Tierno flujo de juventud

(no más de 30 años)

Sonrisas que se azotan la puerta

(cuando piden primer empleo)

Corriente en adense de nuevas generaciones s

Una cucaracha patasarriba rellena la mirada

Desesperante Y desesperada

Es hora de un café

(descafeinado y con sustituto de azúcar)

Sustituto artificial como estilo de vida

Un vestido verde afina un par de piernas en rebose

De estación sosegada

(más seca más húmeda quien sabe)

El café enfría el jugo pierde la frescura (de producto congelado)

Una mueca en enguñe rojo

Ríe

Río

Mezclilla en todos tonos

(del cenizo desgastado jodido

al azul encendido de pintapastoverde)

Hierba constelada en flojedad

El humo pinta nebulosas de fastidio

(mientras Yeats dibuja Hadas y Duendes en mis ojos)

Mientras los irlandeses

Festejan o Mueren

(a veces da iguales cómo le llames)

Bajo el *Belfast Confetti*

My name? Where am I coming from?

Chaneques en espera

agazapan en rincones entrada de memoria
De todos modos río
Marea blanca en espume impecable
(pulcritud no siempre es contrario a decrepitud)
No, güoman, no crai
Y las rastas fueron modas
Sobre la mesa depositaré tres monedas
(a manera de despedida)
No todos lloramos
Cóctel de ideas que no amalgaman
muégano de la Merced
Why? Can `t Iescape? Every move is punctuated.
Flores negras en muslos de manto verde
El sol baña sin piedad
Mochilas y bolsos
radiantes arratonados mugrosos rotos
como cualquier libro
(como cualquier vida)
que la marea arroja hacia la orilla
No, güoman, no crai
Y las rastas en comercio formal o informal
gorros y trenzas collares y mariguana
(también da igual)
El muslo ladea el manto verde
El café enfría
El jugo se mosquea
El río no para
Arañe de orillas
costra de mugre
una mano recibirá tres monedas
Enojo en desdibuje de sonrisa

(con lunar de Cielito lindo)

El escándalo aminora un poco

Palabra huera

en remiende de cuadernos

El meseroestudiante vuelca sillas

El río continúa confundía confunde

Río

De tristeza quizás

Un pedazo de cielo en entrepierna

se cubre con el manto verde y flores negras

(triste remedo oriental)

Rasco mi bolsillo

Tres monedas

La noche se teñirá de marihuana

La corriente avanzará a otro ritmo

(más descompuesto)

Y entre la mueca roja y el manto verde

un hilo dorado armoniza

de los senos al cuello

(un poco más apretado y tal vez hasta yo lo usaría)

El Río no para

(Ciaran Carson says: *I know this labyrinth so well...*)

¿habrá que recorrerlos otra vez?

Una mano con garfios

termina de maquillar

un rostro en sonrisa de sexo

Camina arrastrando los pies

Lo mismo que las palabras

La comedia no es lo suyo

Sin prisa alguna arroja un malchiste

Mi día se rompe como cristal barato

De su garganta rugosa surge un cantollantollamado

Que muere en la mueca de sus labios

Camina da un paso

otro

otro otro más

¿avanza?

Hace tiempo que se le agotó el maquillaje

Y como máscara de payaso

lleva su propio rostro

una hoja de ciprés

soplo arandela

de viento manso

evoca el invierno que reclama su ración de muerte

jinete apocalíptico que cabalga de occidente a oriente

(o viceversa da igual)

signo de la sabandija

bocanadas de indiferencia

y suspiros rancios de desidia

lecho de cartón donde dos cuerpecitos mecen el frío
en la madrugada

Treinta y siete minutos

de viaje para recorrer la misma ruta
de caras dulces y sabores agrios celos y rencores
que se multiplican en 37 mil historias posibles
de pregoneros insaciables
que venden consuelos y nostalgias de a diez pesos

treinta y siete minutos de viaje
o
treinta y siete años

¡Qué importa!
de todas formas
voy retrasado

máscara en lugar de alas

I

Una mañana rama de limonero

Robé una flor de muerto

De mis entrañas surgió un grito

Rastro de barro y milpa

Rostro de lodo en pies

Lastre de insultos tempraneros

La marca de tu ego

Quemó mi ilusión

Pero no recordaste

que no tengo coraje para ello

Perdí el camino que nunca había pedido

Pero sigo buscando el que señalaste para mi mortaja

II

Dibujo abismos que no llevan la marca de tus golpes

El gemelo de la muerte viene con una ofrenda de plumas rajadas

Le ofrezco un puño de sal y una canción de cuna

(mezcal barato por supuesto)

Recuerdos y más recuerdos revelan la máscara rajada del abuelo

Dormía junto a un ahuehuete meciendo la tarde en maldiciones

El río serpentea más allá del ocre

con que se tiñe la montaña

cuando la lluvia deja morir en paz un pedazo de Tierra blanca

los pericos regurgitan guayabas

la madre habla del viejo sabino

que habita en una fotografía

que cada día

se decolora

un poco más

como la ira de tus ojos

Mis sueños malahierba
se aferran a orillas mugrosas
gritas en grietas
agritas tu sueño

escupe tu verdad

la mentira
 arañada en mi mejilla
 rueda hasta mis testículos

 el último manojito de viento
 escapa de mi lengua

A un lobo balcánico

Envidio tus alas porque yo camino dando traspiés

Si pudiera me compraría una piel de escamas como la tuya

Por la noche el frío muerde sin compasión sin sosiego

Sí

De vez en cuando sueño

Y también descanso sobre plumas de ángeles

La diferencia no es el dolor

Es el tamaño de mis pasos

Tal vez

en la faz de la pereza

a dentelladas arrancas pedazos de una bolsa grasienta
labios babeantes en una mueca de reproche
dedos entrelazados como escoria de otros días
perlas de plástico como abatido adorno

así miré la calle rebosada de apatía

entonces me retiré a saborear nueces como sueños

a quebrar pesadillas
y destrozar cartas
de otras estaciones
menos húmedas
más tuyas

orillas de espinos llorosos

la máscara de un roedor alado
(pulido en saqueos y muertes)
anunció que la madrugada
sería un sueño insinuado de obsidianas

un dios de cantera verde
(no recuerdo su nombre)
lacera como acicate de trapo

mancha sobre mancha sabor cobre
 donde jade y plástico pierden sus fronteras
 remanentes malhechos
 (bienvenidos por supuesto)

las manos tiemblan ante el pedernal de olvido

 esperaremos
a que el rescoldo aliento de semillas
 encienda de nuevo

Agradecimientos

Quiero agradecer a todos los miembros de la Academia de Creación Literaria, quienes, primero me exigieron, luego me apapacharon, y solo entonces me enseñaron a leer, después a escribir y por último a vivir con las palabras, de las palabras, y sobre todo, para las palabras. Especialmente a Carmen Ros (mi mentora y consejera), Rosina Conde, Adriana Jiménez, Tere Dey, Freja Cervantes, Rocío González, Karla Montalvo, al Doctor José Ramón Alcántara (por su apreciable comprensión), al Lobo Balcánico (por haberme xhevado de la creación a la crítica poética) y el *maese* Hugo Hiriart (por sus prolijas: recomendaciones, bromas, comentarios y consejos).

A todos aquellos con quienes compartí: libros, palabras, cafés, comidas, afectos, suspiros, abrazos, malicias, enojos, apuraciones, sonrisas, miedos y gozos. Por supuesto, a Elenita y al Maí (por aguantadores). Así como a todas aquellas personas que contribuyeron y contribuyen a que el Proyecto de la UACM sea posible: administrativos, personal de limpieza, Espacio Estudiantil, Servicios Escolares y Polis.

Con sentido afecto, a toda mi familia por haberme moldeado y provocar que, los desayunos, comidas y cenas compartidas, fueran un encuentro de reconciliación.

Finalmente quiero agradecer a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, de la cuál no he dejado de recibir sus dádivas, de manera más que generosa (académicas sobre todo), incluyendo la impresión del presente Trabajo Recepcional, que fue posible gracias al apoyo de la Coordinación de Servicios Estudiantiles.

