

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

***BLACKMETALEROS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
ANÁLISIS DE SUS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES
DESDE UNA PERSPECTIVA COMUNICATIVA.***

**TRABAJO RECEPCIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA**

**P R E S E N T A:
ENRIQUE MILLÁN PIÑA**

**DIRECTOR DE TRABAJO RECEPCIONAL:
DRA. VIVIAN ROMEU ALDAYA**

MÉXICO, D.F. MAYO 2012.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

ÍNDICE

Introducción	6
Capítulo I. El <i>metal</i> y los jóvenes urbanos de hoy en día	
1.1 <i>Metal</i> y <i>Black Metal</i> , dos géneros en acción	9
1.1.1 El <i>Metal</i> como género. Orígenes y desarrollo histórico	9
1.1.2 De una tipología del metal hacia una caracterización de sus públicos	11
1.1.2.1 <i>Heavy Metal</i>	11
1.1.2.2 <i>Thrash Metal</i>	14
1.1.2.3 <i>Black Metal</i>	18
1.1.2.4. <i>Death Metal</i>	23
1.2 El <i>Black Metal</i> en México	25
1.2.1 Reseña histórica de su surgimiento	25
1.2.2 Los <i>blackmetaleros</i> en la ciudad de México	26
1.3 El papel de la música en la conformación de las identidades juveniles	30
1.4 Los jóvenes y la música del rock en México. Una mirada contextualizadora a las culturas contemporáneas	35
1.5 El <i>metal</i> como práctica de consumo sociocultural de los jóvenes defebios	37
1.6 Panorama de los estudios sobre jóvenes y <i>blackmetaleros</i> en México	42
Capítulo II. Comunicación, interacción y prácticas socioculturales	
2.1 Estudios culturales	51
2.1.1 La escuela Latinoamericana de los Estudios Culturales y el estudio de las llamadas “culturas emergentes	51
2.1.2 La concepción simbólica de la cultura y su papel en la comprensión de las culturas emergentes	54
2.1.3 La teoría cultural y el concepto de cultura emergente	56
2.1.4 Culturas populares, culturas híbridas y culturas emergentes	58

2.1.4.1	El concepto de frente cultural	61
2.2	Cultura y practica sociocultural, un acercamiento a la teoría de los campos de Pierre Bourdieu	64
2.2.1	La comunicación como práctica. El punto de vista interactivo	67
2.2.2	El enfoque sistémico en comunicación para explicar la relación entre comunicación y práctica sociocultural	70
2.2.3	Sobre la relación entre comunicación e “incomunicación”	72
2.3	Las culturas juveniles como espacios de organización de la comunicación en la sociedad	79
2.3.1	Cultura e identidad juvenil	79
2.3.2	Cultura juvenil, comunicación e “incomunicación”	82

Capítulo III. Estrategia metodológica para el análisis de las prácticas socioculturales de los jóvenes *blackmetaleros* en la Ciudad de México

3.1	Ventajas y desventajas de la metodología cualitativa para el análisis de las prácticas socioculturales	87
3.2	La observación como técnica en el análisis de la interacción	89
3.3	La entrevista	91
3.4	Diseño de instrumento para observación participante	94
3.5	Pauta para entrevista a profundidad	95
3.6	Estrategia metodológica	98

Capítulo IV. La interacción comunicativa de los *blackmetaleros* en la ciudad de México a partir de un análisis de sus prácticas socioculturales

4.1	Análisis de resultados	101
4.1.1	Resultados de la observación	102
4.1.2	Resultados de las entrevistas	107
4.2	Síntesis de resultados	116

Conclusiones	125
BIBLIOGRAFIA	131
ANEXOS	135

Agradecimientos.

En primer lugar me gustaría agradecer a mis padres por todo su apoyo y comprensión, ya que ustedes son parte fundamental de este logro, y extendiendo el agradecimiento a mi tía Julia ya que también es parte importante en mi desarrollo personal, a mis hermanos y a todos mis amigos y compañeros en verdad muchas gracias a todos.

De la misma manera, se muestra gratitud a mi directora de tesis Vivian Romeu por su dedicación y sus valiosas contribuciones.

Se agradece a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por el apoyo otorgado para la impresión y empastado de esta tesis.

También se le agradece al ICyTDF por la beca que me brindo ya que su apoyo fue de gran ayuda para la terminación del trabajo recepcional.

Introducción:

Es importante conocer a las culturas juveniles y en este trabajo en particular de los *Blackmetaleros*, ya que a pesar de que existen otros subgéneros del metal como *heavy*, *thrash* y *death* por mencionar algunos, los jóvenes que participan en cada uno ellos viste, habla y actúa de manera diferente.

Los *blackmetaleros* a diferencia de otros jóvenes metaleros son de los más cerrados, ya que no permiten que personas o jóvenes extraños se integren a sus grupos o a sus conversaciones, puesto que para ellos es importante conocer a las bandas de *black metal* sobre todo las bandas que iniciaron el movimiento, pero independientemente de esto, también debes conocer a las bandas nuevas, entre mas bandas conozcas tendrás más tema de conversación y te consideraran como un conocedor. Si eres nuevo, eres un novato y no les interesa platicar contigo, ya que ellos no te van a enseñar y mucho menos a decir que bandas tienes que oír para empezar; eso lo tendrás que hacer tú sólo investigando. Otro aspecto es que también debes saber el nombre de la banda, el nombre del disco, en qué año salió, bajo que disquera, los nombres de las canciones y sobre todo el nombre de los integrantes de las bandas (ya que los músicos de *metal* hacen muchos proyectos alternos de sus bandas).

La vestimenta también es un factor importante, ya que ellos siempre visten de color negro, los pantalones pueden ser de mezclilla o de piel, las playeras deben ser estampadas forzosamente de una banda de *black metal* y entre más desconocida la banda o muy poco vista es muy reconocido, también utilizan pulseras, brazaletes de piel y en algunos con picos, utilizan collares en los cuales cuelgan cruces al revés, demonios, baphomet etc.

Hablar de los *blackmetaleros* es importante para la comunicación porque es necesario saber cómo es que realizan sus prácticas socioculturales en la Ciudad de México, cómo resignifican los códigos y los interpretan dando forma

a su identidad metalera, cuándo los ponen de manifiesto y los comparten con otros semejantes. Por otro lado, es importante conocer cómo son las formas en que se dan los procesos de comunicación en el interior y si hay incomunicación con otros grupos ajenos al suyo.

El trabajo se piensa realizar desde una perspectiva de los Estudios Culturales en Latinoamérica, ya que nos ayudará para un mayor acercamiento a las culturas juveniles y en este caso en particular a los *blackmetaleros*, puesto que es el grupo de jóvenes que se utilizará para efectos de este trabajo. La tesis quedará estructurada en cuatro capítulos, cabe mencionar que cada capítulo estará subdividido en apartados y al final se pondrán las conclusiones, la bibliografía y los anexos.

En el primer capítulo nos enfocaremos en desarrollar una breve revisión histórica y sociológica sobre el metal en general y de forma particular sobre el *black metal*, con el objetivo de adentrar al lector en este apasionante mundo de la música metal y contextualizar su aparición y desarrollo en México.

En el capítulo II nos enfocaremos en una primera instancia abordar las aportaciones de los estudios culturales y en específico la de la escuela latinoamericana culturalista, ya que es la más indicada para comprender a las culturas juveniles y sus prácticas socioculturales desde un punto de vista comunicativo. También se verá a los enfoques sistémicos para ver cómo es que se dan las interacciones comunicativas y cómo es que los *blackmetaleros* la llevan a cabo, posteriormente como es la relación entre comunicación e incomunicación, ya que todo es comunicativo y lo que se pretende dar a conocer es que la incomunicación es una falla o deficiencia en la forma de comunicar.

En el tercer capítulo se mostrará cuáles son las ventajas y desventajas de la metodología cualitativa, ya que es la que se ocupó para analizar las prácticas

socioculturales de los *blackmetaleros* en la Ciudad de México, tomando como herramientas la observación participante y la entrevista a profundidad. Posteriormente se colocará el instrumento para la observación y la pauta de preguntas para las entrevistas y por último la estrategia metodológica.

Por último, en el cuarto capítulo se pondrán los resultados de la investigación, primero de la observación participante y después de las entrevistas a profundidad para realizar una síntesis general de los resultados obtenidos.

Capítulo I. El metal y los jóvenes urbanos hoy en día

1.1. *Metal y black metal*, dos géneros en acción

1.1.1. El *metal* como género. Orígenes y desarrollo histórico

En el presente apartado se hace una revisión acerca de los orígenes del rock and roll, cómo surgió, quiénes fueron sus primeros exponentes, cómo ha ido cambiando sus sonidos con el paso del tiempo, cómo fue que se expandió a nivel mundial y cómo ha influenciado a los jóvenes y los movimientos musicales posteriores de este género que se han dado.

El rock and roll es sin duda alguna uno de los géneros musicales más importantes en el mundo, ya que no se le ve sólo como un género musical sino como una forma de vida. Desde sus principios tuvo gran auge sobre todo en los adolescentes quienes adoptaron este género y lo hicieron propio. De este modo nace la palabra de *rockstar* (estrella de rock) que simboliza claramente la idea de formar tu propia banda y llegar a ser famoso, aunque en un principio nació como un género underground. Sin embargo, con el paso del tiempo se volvió un movimiento musical muy importante.

El rock and roll es un género musical que nació en Estados Unidos a mediados del siglo XX, con Bill Haley y su canción "Rock around the clock" como resultado de la fusión de la música blanca (countrymusic) y la música negra (rhythm and blues). Nace en un ambiente de jóvenes desmilitarizados, parados, desengañados de los ideales de la generación anterior (que había participado de la 2ª Guerra Mundial).

La música campesina americana, llamada *country* nace de la balada británica y de las *jigas* irlandesas. En las plantaciones de algodón de Mississippi los ritmos africanos, adaptados a las faenas del trabajo y a las manifestaciones religiosas, serían el origen del blues, una música sin ritmo, aspecto que cambiaría después de la liberación de los esclavos y el éxodo de los negros hacia las

grandes ciudades en las que se ven obligados a adaptarse a un ritmo de vida más frenético, lejos de la tristeza y añoranza de su origen africano. Este fenómeno junto con la aparición de la guitarra eléctrica, transformarán el *blues* en un estilo más rítmico en los *ghettos* negros de Chicago, dando origen al *rhythm and blues* padre rítmico del rock and roll.

El rock 'n' roll fue el primer género musical propiamente urbano. Sin duda, la primera forma de cultura popular que celebró sin reservas los rasgos característicos de la cultura urbana: una reproducción en forma de melodía y ritmo de los estridentes y repetitivos sonidos de la vida de la ciudad que reflejaba una auténtica revolución social. Charlie Gillett ha indagado en toda esa época y en su evolución y la ha plasmado brillantemente en "Historia del rock. El sonido de la ciudad" (2008).

A partir de los años 60, el rock and roll tuvo un importante desarrollo y evolución que se expresó a través de gran cantidad de bandas, de ritmos y de estilos que lo convirtió en un fenómeno cultural y musical que se extendió alrededor del mundo. Consiste en una conjunción rítmica que se cimienta esencialmente sobre la música negra. Su popularización sirvió para que muchos músicos pudiesen expresarse y llegar a difundirse en medios locales y nacionales. Esa es la historia de muchos rockers negros, como el mismo Chuck Berry quien plasma la realidad social de su entorno en la canción "Johnny B. Goode".

No es sino a partir de los años 1960 cuando decae y deja de ser el ritmo que representaba a los jóvenes rebeldes en los 50, dando paso al género denominado rock o música rock que marcaría un hito entre la naciente generación joven de los 60. Se caracteriza por usar entre otros muchos instrumentos que normalmente se adicionan, con guitarra, batería, bajo y algunas veces instrumentos de teclado como el órgano, el piano o los sintetizadores.

Del rock nacieron distintos subgéneros como el rockabilly, el doo wop o el hard rock y fenómenos como el de los Teen Idols o las Girl Groups, y de él han derivado géneros como el heavy metal, el garage rock, el punk rock, el rock progresivo o el glam y entre todos ellos siguen existiendo elementos comunes provenientes del rock n' roll.

Por ejemplo, el *metal* es un género musical que tiene elementos del *rock and roll*, también del *blues* y de la música clásica. Se caracteriza por ritmos potentes logrados mediante la utilización de instrumentos musicales eléctricos como guitarras distorsionadas, baterías con doble pedal y bajos pronunciados. Actualmente tiene más de 30 subgéneros entre los que se encuentran el *heavy*, *trash*, *death*, *grind*, *black*, *power*, *speed*, *progresive*, etc (Ferris: 2007:25).

La música *blues* estadounidense tuvo una gran influencia en los primeros grupos de *rock* británicos. Grupos como *The Rolling Stones* y *The Yardbirds* grabaron versiones de muchas canciones clásicas de *blues* usando guitarras eléctricas, donde muchas de las originales usaban acústicas y además en ocasiones subían el *tempo* (adaptaciones similares del *blues* y de otros géneros afroamericanos de música formaron la base del primer *rock and roll*, de manera especial el de *Elvis Presley*).

1.1.2. De una tipología del metal hacia una caracterización de sus públicos

Como ya hemos comentado con anterioridad, el rock and roll es el antecedente directo del rock y éste el género musical del que nacen subgéneros tales como el heavy metal, el trash metal, el black metal y el death metal. A continuación caracterizamos brevemente cada uno de ellos.

1.1.2.1. Heavy Metal

El heavy metal es un subgénero del rock cuyo origen es británico. Surge cuando las bandas británicas basadas en el *blues* desarrollaron lo que se

convirtió en el sello del *heavy metal*: esencialmente un género de guitarras distorsionadas y sonidos altos, contruidos alrededor de poderosos acordes. The Kinks tuvieron un importante papel en popularizar este nuevo sonido con su éxito *You Really Got Me* en 1964. Otra contribución significativa fue el emergente sonido distorsionado de guitarras que facilitaba la nueva generación de amplificadores con el que experimentaron guitarristas como *Dave Davies (The Kinks)*, *Pete Townshend (The Who)* y *Jeff Beck*.

Las influencias anteriores incluyen a Vanilla Fudge que hacían canciones pop "sicodelizadas" y más lentas, al igual que los primeros *hard rockers* británicos como *The Who* y *Fleetwood Mac*, quienes prepararon el camino para el *heavy* introduciendo estilos de percusión más agresivos en el *rock* (Christie: 2005: 31).

Los estilos de batería del *blues-rock*, basados en baterías pequeñas y simples, fueron sustituidos por una técnica más compleja y sonora para poder equipararse con el volumen de las guitarras amplificadas. De manera similar los vocalistas modificaron su técnica e incrementaron su dependencia con la amplificación. A menudo consiguiendo voces más estilizadas y dramáticas.

Simultáneamente, los avances en la tecnología de amplificación y de grabación permitieron capturar la dureza de este sonido en una grabación. La combinación del *blues-rock* con el rock psicodélico de Iron Butterfly formó gran parte de la base original del *heavy metal*. Una de las bandas más importantes en fusionar estos géneros fue *Cream* quienes ejemplifican el concepto de *power trio* (bajo, guitarra y batería) que se convertirá en habitual dentro del *heavy metal*.

Los dos primeros LP de este grupo, *Fresh Cream* (1966) y *Disraeli Gears* (1967) son vistos como prototipos esenciales del futuro género. El disco debut de The Jimi Hendrix *Experience*, *Are You Experienced* (1967) también tuvo gran influencia. El virtuosismo técnico de Hendrix que había desarrollado la

guitarra de *blues-rock* amplificada ha sido emulado por muchos guitarristas y la canción más exitosa del álbum *Purple Haze* es identificada por algunos como el primer *hit* del *heavy metal*.

Los instrumentos característicos de este género musical son: batería, preferiblemente con doble bombo, bajo, una guitarra rítmica, una guitarra solista (del inglés, *lead guitar*; en los primeros grupos se solía usar tan sólo un guitarrista) y un cantante (el cual a veces toca alguno de los instrumentos anteriores); también se incluye eventualmente un teclado. La forma de tocar la guitarra es muy importante dentro del *heavy metal*. La amplificación de las guitarras, así como el uso de efectos innovadores o el procesamiento electrónico es usado frecuentemente para engrosar el sonido. El resultado, aunque simple, era en principio muy potente, lo que en definitiva constituía su objetivo.

Los *heavymetaleros* tienen ideologías romanticistas (hablan de romance y amor en sus letras), humanistas incluso fantasiosas (existe la presencia de mundos fantásticos y seres alados mitológicos en donde ellos habitan). Con las bandas de heavy metal nace la idea del “rockstar” o “super estrella”, ya que al estar tocando en su banda y volverse famosa sale de gira a diferentes lugares y hasta países donde gracias a las visiones de las industrias culturales se refleja su vida, donde están con muchas mujeres, tomando y todo el tiempo están de fiesta y por supuesto con mucho dinero. Eso hace que muchos jóvenes se imaginen ser como ellos y algún día ser un “rockstar”.

En cuanto a sus rasgos estéticos, los *heavymetaleros* son los primeros que utilizan los pantalones de piel apretados y chalecos también de piel con estoperoles, usan botas largas y a veces se meten el pantalón adentro de las botas eso va dependiendo de cada persona, utilizan el cabello largo y esponjado, y también pueden usar camisetas de cualquier color pero de preferencia son colores oscuros predominando el negro.



1 Heavy metal

1.1.2.2. Thrash Metal

Es muy difícil saber el verdadero origen del *thrash* pero podemos rastrearlo cuando algunas bandas empezaron a tocar un metal diferente al heavy utilizando elementos del punk, lo cual lo hacía muy rápido y más agresivo, aunque a este nuevo estilo se le llamo *speed metal* siendo pionero Motörhead. Este sonido no era precisamente *thrash* metal, era como algo intermedio, ya que no eran ni *heavy*, ni *thrash*, ni *punk*, había unos grupos que tenían más de uno que de otro. Poco a poco el estilo se fue definiendo y empezaron a salir bandas más agresivas y extremas. Una gran cantidad de variantes alrededor de todo el mundo.

En una primera etapa, alrededor de 1980 a 1985, el *thrash* surge como *speed metal* (aquí será considerado como variante del *thrash*), las bandas por lo regular se caracterizan por tener un sonido todavía muy parecido al *heavy* y al *punk* y por lo regular este sonido no era muy técnico, teniendo también un sonido algo primitivo, contaba con producciones de bajo presupuesto, por lo cual la mayoría de los discos de esta época eran muy sucios y crudos.

El sonido *speed* se diferencia por ser bastante veloz, tener riffs algo *punkys* (la mayoría de bandas de estos tiempos tenían por influencia aparte de Motörhead a bandas *punketas*) pero aun así tenían solos bastantes melódicos y largos característicos del *heavy* (aun que no muy técnicos), una distorsión en guitarra más marcada que en el *heavy* y una batería más emparentada con la del *punk* sólo que más rápida y sobre todo el bajo es muy audible y tiene por lo regular una distorsión característica del *heavy*.

Esta etapa tuvo dos grupos, los que estaban más del lado del *heavy* y otros que hacían cosas más extremas. El primer grupo era más melódico y la voz se parecía más a la del *heavy* pero más agresiva y no tan entonada, contaba con muchos ritmos de *heavy metal* en los instrumentos, ejemplos de bandas en esta tendencia son los primeros discos: Metallica, Overkill, Megadeth, Whiplash, Anthrax, Metal Church, Nasty, Savage, Artillery, Mortal Sin. El segundo, casi igual al primero, pero con voz más violenta (en esos tiempos decían que era voz gutural), más grave y a veces algo rasgada, hacían riffs más agresivos y crudos con distorsiones más enfermas, letras más extremas tocando sobre todo temas satánicos o violencia extrema, baterías mucho más rápidas y atascadas, muchos de estos grupos son la principal influencia para el metal extremo sobre todo para el death y el black: Los primeros discos de bandas con esta tendencia son el claro ejemplo de: Slayer, Kreator, Onslaught, Sodom, Hellhammer (Celtic Frost).

Entre 1985 – 1988, el *thrash metal* entra en una segunda etapa que fue cuando tomó forma y fue también su época de oro. Durante ese periodo, los riffs ahora se volvieron más densos, la ejecución de los instrumentos mejoró bastante, teniendo una mayor técnica, la voz por lo regular ya no se parecía a la del *heavy*, era más agresiva, el bajo ya no era tan audible y la distorsión de este es diferente siendo mayor a la de la otra etapa haciendo que el bajo suene muy golpeado, la batería tuvo sus cambios con partes donde se escuchaba algo

lenta pero con el doble bombo a todo pero sin olvidar las partes rápidas heredadas de la otra etapa, también con mejores redobles. Las letras aquí hablaban más sobre temas de política, guerra, inconformidad, violencia (temas clásicos del *thrash*) y una producción mucho mejor a la anterior generación existiendo bandas bastante limpias.

En esta etapa fundamental hubo tres grupos: El primero fue el *thrash* con todavía mucha influencia del *heavy*, teniendo la mayoría de elementos de la generación pasada, pero con riffs más pesados, mejor técnica en todos los instrumentos, batería más elaborada con ritmos muy bien hechos y no recurriendo tanto al clásico tarola, platillo más bombo; muchos de estos grupos son de las más grandes influencias para el *power*. Los máximos exponentes de esta etapa son (por supuesto álbumes después de 1984): Metallica, Megadeth, Testament, Metal Church, Nasty Savage, Anthrax.

El segundo grupo es el *thrash* clásico, mucho más agresivo que el grupo anterior. Este sonido es el más característico del *thrash* y con el sonido tan particular que lo caracteriza y por lo regular el tipo de temática en las letras clásicas (guerra, política, rebeldía, etc), teniendo los elementos musicales que se mencionaban anteriormente. Por mencionar algunas bandas: Overkill (aun que con una voz muy a la *heavy*), Exodus, Kreator, Destruction, Deathrow, Nuclear Assault, Sodom, Necronomicon, Dark Angel, Death Angel, Possessed.

El tercer grupo es la variante más extrema ya que las bandas de este tercer grupo se caracterizan por contener elementos de *death metal* (algunos darían origen al *death*), con riffs mucho más pesados, densos y ser lo más extremo que había en esos tiempos, y fue de las principales influencias para el *death*; aunque también influenciaron un poco al *black* (el caso de Celtic Frost), pero no tanto como el *speed* diabólico que se había dado tiempo atrás. Este tipo de música realmente no era muy popular a excepción de Slayer. Algunas bandas

con este sonido: Slayer, Possessed (su primer disco), Celtic Frost, Pentagram (Chile), Sepultura (primeros discos), Terminal Death, Rigor Mortis, Nihilist.

Justo aquí comienza la decadencia del *thrash metal*, alrededor de 1989 primera mitad de los 90. En esta etapa el *thrash* a nivel comercial empezó a perder mucha fuerza, sobre todo por el surgimiento del *grunge*, preferido por las disqueras y muchas bandas empiezan a sacar álbumes malos ya sea porque se les acabaron las ideas o porque hacen un intento desesperado por comercializarse adaptándose a la moda de la época, como el caso de Metallica, Anthrax (a esta se le ocurrió la “grandiosa” idea de combinar thrash con hip-hop), Sepultura.

Pero aquí, a pesar de lo anterior hay un lado maravilloso porque salieron muchos buenos discos de thrash clásico. En estas fechas surge el hijo del *thrash*, el death, y muchas bandas empiezan a combinar estos sensacionales sonidos (sobre todo porque el *thrash* empezó a evolucionar). Este híbrido suena muy bien y es muy parecido al grupo tres de la etapa anterior pero con una distorsión de *death* en guitarras, una batería muy parecida a la del *thrash* (aunque a veces con muchos ritmos exclusivos del *death*), un bajo de *death* y voces más parecidas al *thrash* aunque un poco más rudo, aun teniendo riffs un poco más melódicos que el *death* tradicional.

Los *thrasher* o *thrashmetaleros* son gente que como sus raíces musicales provienen del *punk* son personas que están en contra del sistema político, sobre todo sus letras hablan de problemas sociales. Desde sus inicios, el *thrash metal* se ha considerado como la respuesta de los metaleros más duros contra el *metal* más comercial de los 80, en especial las bandas de *glam metal* como Motley, Crue, Ratt y Twisted Sister, a las que los grupos underground acusaban de haber vendido el *heavy metal* a los medios de comunicación masivos solo para ganar fama y popularidad, razón por la cual los llamaban “posers”.

Estos sujetos se visten con pantalones de mezclilla ajustados que pueden estar rotos o diluidos, pantalones de piel y bermudas, utilizan tenis de bota normalmente de color blanco y se ponen playeras de sus bandas favoritas; pero algo que los caracteriza de manera especial es que utilizan chaleco de mezclilla en el cual ponen muchos parches de bandas pues creen que entre más parches tengan más *thrasher* son o también se ponen chamarras de piel. El pelo lo traen largo, les gusta traer cinturones con estoperoles y si son de balas mejor ya que son muy cotizados por la banda.



2 Thrash Metal

1.1.2.3. Black Metal

Dentro de la gran variedad de estilos y de géneros que se han desarrollado dentro del rock and roll, como los antes mencionados surge uno denominado Black Metal que es uno de los subgéneros del rock más agresivos y blasfemos.

Muchos metaleros adoptan este género como identidad, resolviendo así su capacidad de búsqueda de nuevos horizontes (Abarza: 2008: 302).

El *Black Metal* es un género musical surgido a mediados de los años 80, derivado del Rock and Roll, y desarrollado principalmente en Noruega y otros países nórdicos. Se caracteriza por líricas anticristianas y antimoralistas, que abarcan temas que van desde el odio, hasta el satanismo, la violencia o el ocultismo y la brujería. Nace como expresión musical de los movimientos anticristianos que proliferaron alrededor del continente europeo, cuya más extrema actividad fue la quema de numerosas iglesias cristianas en países que se encuentran fuertemente influenciados por el cristianismo, como los escandinavos, que curiosamente, son las cunas de dicho género musical.

El *Black Metal* tradicional es un género musical definido, cuyas características básicas consisten en: voz gutural aguda, guitarras rápidas, escasa melodía y ritmos repetitivos. La característica principal de las letras es el antijudeocristianismo.

La mayoría de estos grupos utilizan un método simple en la composición de la música, mientras que unos pocos se caracterizan por la técnica y los cambios dentro de esta. El *Black Metal* originario se caracteriza por un sonido *crudo* a base de guitarras muy distorsionadas y batería acelerada derivada del *Thrash* y el *Death Metal*, utilizando frecuentemente los *Blast Beat* o técnica para tocar la batería de forma veloz.

El satanismo, ya sea simbólico o como un auténtico dogma de fe, suele ser la esencia de la mayoría de bandas de *Black Metal*, siendo acompañadas normalmente, por sentimientos profundamente marcados por el odio, la misantropía, la violencia, la guerra, la sabiduría y, sobre todo, el antimonoteísmo.

El *Black Metal* evolucionó y combinó factores en su composición, añadiendo otros elementos, que confirieron una nueva naturaleza al estilo musical de cada banda. Algunas de estas combinaciones y evoluciones dieron lugar a diferentes subgéneros de *Black Metal*.

Con suma frecuencia, los integrantes de las bandas usan pseudónimos con nombres cabalísticos, mitológicos o con significados asociados a la oscuridad del género. A veces es difícil saber el verdadero nombre de los artistas debido a que cambian constantemente de agrupación y de pseudónimos. Algo también característico dentro del *Black Metal* es el maquillaje que utilizan los grupos en el escenario, que les sirve para identificarse de las demás bandas, normalmente usan colores blancos y negros a rayas y cruces invertidas sobre la frente. Algunos arrojan sangre durante la interpretación de sus melodías y ellos mismos se bañan en ella.

Por otro lado, pero dentro del mismo *ámbito de la música* el *Inner Circle* fue una organización Noruega conformada por diversas personas relacionadas con la música *Black Metal*, cuyos principales objetivos eran erradicar el cristianismo de Noruega y organizar a los grupos musicales de dicho género que compartían una ideología vikinga y pagana. El *Inner Circle* era satanista en un principio pero tras la aparición de personajes como Varg Vikernes líder y único integrante de la banda *Burzum*, muchos de sus miembros se convirtieron al paganismo. La organización estaba compuesta por miembros de las primeras bandas de *Black Metal* noruego como *Mayhen*, *Burzum*, *Darkthrone* y *Emperor* y por algunos seguidores de éstas. Muchos de los grupos se habían formado durante el tiempo en que la organización estuvo activa (principios de la década de los 90), sin embargo, casi todos continúan tocando hoy en día.

La historia del *Inner Circle* comenzó en Oslo (capital de Noruega) cuando un joven llamado Oystein Aarseth, fanático de bandas famosas dentro de la escena *Black Metal*, como son *Venom*, *Bathory* y *Hellhammer*, y muy interesado en el tema del satanismo, decidió apodarse *Euronymous*, en homenaje a un

temible demonio de la cultura escandinava, que según cuenta la leyenda, tenía la piel de color azul y comía carne humana (en especial de niños).

Este personaje abrió una tienda de discos especializada en *Metal* llamada *Helvete* que a principios de los 90 era ya un lugar popular entre los jóvenes fanáticos del *Black Metal*, interesados por el satanismo y por la personalidad perturbada de *Euronymous*. Es aquí donde empieza el *Inner Circle*, un grupo que en su primer momento comenzó a predicar el satanismo, cuyo máximo líder era *Euronymous*, pero cuando Varg Vikernes entra a este grupo se transforma partiéndose en dos.

El *Inner Circle* satanista, que era la fracción satanista del grupo apoyaba las ideas de *Euronymous* sobre que *el cristianismo debería controlar más mentes, usar armas. Ver cristianos siendo amigables es un fastidio* (Afirmación obtenida del sitio de Internet: <http://www.myspace.com/officialmayhem>) . Esta fracción generalmente realizaba actos profanos contra los cementerios (*Euronymous* participó en una gran cantidad de ellos) y creían que el cristianismo debería erradicarse.

El *Inner Circle* pagano, una segunda facción de esta agrupación, que apoyaba a Varg Vikernes creía en la expulsión del cristianismo de Noruega pero apostaba por la restauración de las creencias paganas. Esta organización recibió otros nombres por parte de la prensa aparte de *Inner Circle*; nombres como *Black Metal Mafia*, *Black Militia*, *Black Metal Circle* ó *Satanic Terrorists* y estaba formada por aquellos jóvenes que rondaban por *Helvete*, así como miembros de bandas de *Black Metal* como *Emperor*, *Darkthrone* e *Immortal*.

Entre otras actividades, la organización se dedicó a realizar actos vandálicos, como la quema e incineración de iglesias por distintas regiones de Noruega, y realizaron múltiples actos delictivos en los que se pueden contar un total de 22 robos incendios y asaltos por parte de este grupo. Algunas de las iglesias

destruidas, databan de épocas medievales y fueron consumidas por las llamas durante cuatro años en la guerra desarrollada por el *Inner Circle*. El 6 de agosto de 1992, la iglesia de *Fanttoft* se quema por completo. Unas semanas más tarde también se incendia la de *Hollmenkollen.*, y en septiembre arde la *Skjold Church*.

Otra de las actividades de este grupo era la profanación de cementerios, lideradas por *Euronymous*. Este individuo desfiguró la cara de dos personas que molestaron a su novia, y se presume que también envenenó a un polaco.

Los *blackmetaleros* siempre se visten de negro; sus pantalones pueden ser de mezclilla o de piel, se ponen playeras negras de sus bandas favoritas pero que hagan alusiones satanista como a Cristos al revés, baphomet, muertos o fantasmas, normalmente traen botas, les gusta también traer dijes igual con cruces al revés, Baphomet etc.; utilizan brazaletes en muñecas y cuello con picos muy filosos y largos que pueden llegar a cortar.



3Black Metal

1.1.2.4. Death Metal

Es simplemente la expresión musical más extrema que existe, representando todo el descontento, la postura nihilista y la respuesta al creciente odio de la escena del metal, cambiando el lenguaje tradicional derivado del *Heavy Metal* en uno nuevo, más fuerte y más vehemente. Descartando la armonía y abrazando la escala cromática como ley, las bandas primigenias del estilo abrazaron la maldad como bandera, creyendo en ella y en la violencia como la vía del cambio. El ritmo feroz, la insistencia en solos atonales, así como la construcción rebuscada de frases musicales los constituyó en blanco inmediato de la crítica especializada.

La técnica de guitarra evolucionó también creándose lo que se llama “fast strum” (rasgueo rápido) y que básicamente consiste en tocar acordes con las tres primeras cuerdas de la guitarra usando una uñeta con el fin de crear un poderoso sonido atmosférico y melódico a la vez. Los cantantes *death metal* típicamente utilizan voces tenebrosas, incluso guturales (llamadas *death metal growls*) combinadas con voces graves y otras técnicas poco comunes. Las guitarras tienen más distorsión y la percusión es extremadamente más rápida. Los cambios frecuentes de tiempo también son típicos (Ferris: 2005:79).

Algunos consideran que el nombre del género proviene del título de la canción *Death Metal* del disco *Seven Churches*, de la banda *Possessed*, aunque otros piensan que se debe al título del *demo* de los pioneros *Death* con su tema *Death by Metal*.

Deicide y *Morbid Angel*, junto con *Death* y *Obituary*, fueron los líderes de la escena *death metal* que nació en Florida a mediados de los 80. En el Reino Unido surgieron grupos estrechamente relacionados con el *grindcore*, liderados por *Napalm Death* y *Extreme Noise Terror*. En Escandinavia se desarrolla una importante escena *death* con grupos como *Entombed* y *Dismember*.

En la última década el *death metal* ha sufrido innovaciones que han creado a su vez nuevos subgéneros. Así, podemos mencionar el *death metal* tradicional, el *death metal* melódico con exponentes como *In Flames*, *At the Gates*, *Arch Enemy*, *All That Remains* o *Dark Tranquillity*, el *death metal* técnico con exponentes como *Atheist* o *Cryptopsy*, el *progressive death metal* con grupos como *Opeth* o *Scar Symmetry* y el *brutal death metal* en el que destacan *Mortician*, *Cannibal Corpse*, *Vomit the Soul*, *Purulent*, *Asesino*, *Vital Remains*, *Hate Eternal*, *Aborted* y *Dying Fetus*. El *death metal* más puro también ha influido de manera importante en la aparición del *grindcore*, por ejemplo con grupos como *Napalm Death* o *Terrorizer*.

En nuestro país la escena *deathmetal* ha tenido una gran aceptación sobre todo en sitios como Monterrey, Querétaro, Puebla y la capital. Existe una gran cantidad de bandas influenciadas por sonidos de todo el mundo, sin embargo serán los E.E.U.U quienes ejercen una mayor influencia sobre las bandas mexicanas e incluso muchos nacionales migran hacia el norte con la esperanza de poder adquirir instrucción musical de parte de esas bandas.

Los *deathmetaleros* prefieren usar ropa negra o de corte militar o bermudas , así como usar el cabello largo y lacio o a rapa, además su maquillaje está basado en sangre, usan botas largas, *spikes* y collares de picos así como cadenas, además de cantar vocalizaciones guturales temas de asesinato, sodomía, agresiones físicas, satanismo. Su ideología es antihumanista, destructiva y apocalíptica, incluso en algunos casos satanista. Prefieren además la necrofilia, la sodomía, zoofilia.



4 Death Metal

1.2. El *Black Metal* en México

Ya hemos mencionado cómo surgió el género metal en el mundo y cómo se caracterizan sus variantes. También nos referimos con anterioridad a cuáles han sido y son hasta el momento sus bandas principales, incluyendo las bandas mexicanas. A continuación ofrecemos un panorama más concreto acerca del surgimiento de *black metal* en México y qué lo caracteriza.

1.2.1. Reseña histórica de su surgimiento

A principios de la década de los 80 llegó a México la “Nueva Ola del *Heavy Metal* Británico”. Los grupos que más influenciaron la escena nacional fueron grupos como *Iron Maiden*, *Def Leppard*, *Tygers of pan tang*, mientras que los alemanes de *Scorpions* no se quedaron atrás con su canción “Blackout”.

Las primeras bandas de metal pesado surgieron en las ciudades fronterizas con Estados Unidos ya que por su cercanía las novedades les llegan más rápido y también había manera de brincar al otro lado para ver a las nuevas bandas y sus influencias eran más directas. Tal era el caso de bandas como *Death Warrant* de Ciudad Juárez y *Crazy Lazy* de Monterrey, quienes fueron uno de los primeros grupos en editar su propio álbum.

En la ciudad de México no fue hasta mediados de la década de los 80 que repentinamente aparecieron en la escena subterránea decenas de grupos de Heavy Metal vestidos de cuero negro, cadenas y estoperoles. Todas las bandas inicialmente empezaban tocando covers, con el tiempo las bandas tocarían canciones propias.

La escena se fue desarrollando, los fans crecían, no aceptaban nada que no fuera Metal. El Heavy Metal melódico británico rápidamente fue sustituido por dos nuevas corrientes provenientes de Estados Unidos y Europa: una de Metal comercial y otro de metal proveniente de las independientes como “Metal Blade Records” y “Combat Records”. El primero, con exponentes como Motley Crue, Ratt, Twisted Sister, Dokken; los europeos con Helloween, Accept, iniciaron la moda de los trapitos de color, reflejada rápidamente en los grupos de rock mexicanos quienes optaron por cambiar de vestuario. Los que no lo hicieron fueron aquellos que quedaron fascinados con el nuevo género, la segunda corriente, que aportaban grupos como Slayer, Megadeth, Metallica y los europeos de Venom (Inglaterra), Mercyful Fate (Dinamarca), Bulldozer (Italia), por mencionar algunos.

1.2.2. Los *blackmetaleros* en la Ciudad de México

Son muchas las bandas que son importantes para el crecimiento y el desarrollo del metal en México pero como el metal tiene bastantes subdivisiones a continuación se mencionarán las bandas representativas por géneros: *heavymetal, thrashmetal, blackmetal y deathmetal*.

La escena del *heavymetal* en México es muy amplia, ya que en todo el país se encuentra una gran diversidad de bandas entre las que destacan *Ira, Ágora, Luzbel, Psicofonía, Guarnerious, Erógena, Voltax*. Estas bandas se encuentran marcadas fuertemente por la eléctrica de los sonidos europeos de los años setenta. Algunos de estos grupos han trascendido a nivel internacional, como *Luzbel*, quienes han llegado a tocar en sitios como San Francisco, Montreal, etc. En la capital es usual encontrar bandas tocando en el Tianguis Cultural del Chopo y en el Circo Volador, mismo sitio que comparten con otros intérpretes del *metal* como *death doom, power, thrash*, etc.

En cuanto al thrash metal, podemos encontrar a *Lust, AK-47 y Garrobos, Next* que son de las primeras bandas. Recientemente ha regresado el género en un movimiento para algunos como una moda y en otros tantos como recuerdo del pasado, bandas como por ejemplo los capitalinos Strike Master, quienes participaron en el festival Keep It True X¹ y otras bandas de la capital bastante representativas son *Raped God 666, Heat Master, Envenomed, Intoxxxicated, Vaffen y DeadBlood (actualmente conocidos como BloodKiller)*.

Es el *black metal* sin embargo, uno de los géneros que se posicionaron más fuertemente en México. Las primeras bandas que surgieron a mediados de los 80, fueron *Satanic Preacher y Frightful*; Cross surgió en 1986, y más tarde surgen otras bandas como *Sargatanas y Argentum*. A pesar de ello, el boom de la bandas *blackmetaleras* mexicanas se da en 1994 con bandas como *Xibalba, Avzhia, Ereskhigal* y la mayoría con letras santánicas, pero Xibalba utilizaba o hacía referencias a cosas prehispánicas.

En la actualidad existen varias bandas de *black metal* entre las cuales se pueden nombrar: *Pagan Curse, Black Palace, Blefergoth, Anton, Yaoyotl, Eternal Darkness Under Moonlight Sadness, Ivanna In Cello, Onimous Yum Cimil, Dark Prophecy, Auras Ethereas*.

¹Keep it true es uno de los festivales más importantes que se realizan en Europa

Pero en nuestro país la escena *deathmetal* ha tenido una gran aceptación sobre todo en sitios como Monterrey, Querétaro, Puebla y la capital. En lo general la influencia de estas bandas abarcan los sonidos del mundo, sin embargo serán los E.E.U.U quienes ejercen una mayor influencia sobre las bandas mexicanas e incluso muchos nacionales migran hacia el norte con la esperanza de poder adquirir instrucción musical de parte de ellas.

En la capital es muy común la organización de eventos exclusivos para el *deathmetal*, hay sitios como bares, toquines, la Arena López Mateos, el Circo Volador, etc., donde muchos sujetos se reúnen para ver y escuchar a sus bandas favoritas.

Las bandas de *death metal* más escuchadas en México son: *Human Devastation, Mortuoria, Mutilator, Los Xiats, Incineration, Rapture, Into sicness*, por mencionar algunas de la escena nacional. Dentro de las más destacadas en el ámbito internacional se encuentran bandas como: *Disgorge, Anarchus, Cenotaph, Shub Niggurath, Demonized, Brujeria, Asesino, Prohibitory, Transmetal, etc.* Todas ellas han tocado en diferentes partes del mundo, dando a conocer el *death metal* mexicano.

En cuanto a los escenarios físicos del metal mexicano, hay que señalar que el primero y el más importante no se encuentra dentro del Distrito Federal sino en el Estado de México y para ser más puntual en Tlanepantla. El lugar se llama “La Arena Adolfo Mateo” y es el primer sitio donde se empiezan a realizar tocadadas de metal.

Este lugar es muy importante porque es ahí donde se empiezan a traer por primera vez bandas internacionales como Death, Carcass, Demolition Hammer, Ángeles del Infierno, Hypocrisy, Siebenburgen, Deicide, Cannibal Corpse, Behemoth etc. otro aspecto relevante es que cuando se hacían las tocadadas

metían bandas mexicanas para abrir esos conciertos lo que resulta un privilegio.

Otro lugar muy importante donde se hacen tocadás de metal es en el “Circo Volador” este lugar se encuentra en el Distrito Federal y es un multiforo ya que independientemente de que vayan bandas a tocar, en las tardes está abierto al público en la impartición de diferentes talleres como son: danza, clases de batería, serigrafía, malabarismo y sobre todo clases de teatro ya que cuenta con dos escenarios. En el Circo Volador junto con las bandas nacionales también tocan bandas extranjeras.

No podemos dejar de mencionar el Tianguis del Chopo ya que este lugar se ha caracterizado desde hace ya casi a 29 años de su existencia por ser un espacio alternativo a todas las culturas urbanas que pululan en la ciudad de México. El Corredor Cultural El Chopo es el más joven de los espacios descritos (se inaugura en julio de 2007) y se encuentra a lo largo de la calle Aldama, entre Sol y Degollado, sobre la acera de la megabiblioteca José Vasconcelos, en donde conjuntamente la Delegación Cuauhtémoc y el Tianguis del Chopo han incrementado la oferta cultural dirigida a los jóvenes, que ha tenido un amplio impacto social acercando esa propuesta a la gente.

Este corredor y hasta el final del tianguis es lo que comprende el área de tocadás; allí básicamente se puede escuchar música *rock* y todos sus derivados, *Punk, Dark, Ska, Reggae, Surf, Psychobilly, Rockabilly, Horror Punk, Post Punk, Gothic, etc.* Por supuesto, una de las manifestaciones artísticas y culturales expresadas en ese sitio son tocadás de *metal* donde varios escuchas se reúnen para conocer e interactuar con sus artistas favoritos.

Existen diferentes bares donde también se organizan tocadás de metal como en el *Subterránea 666, el Rockerías, el Clandestino, el Blue Factor, el Bulldozer, el Metal Burning etc.*, pero muchas bandas que hacen sus tocadás en estos lugares también rentan lugares como salones de fiestas, terrenos

baldíos o prestan sus propias casas. Sin embargo, como ya hemos mencionado, en cuanto a la ubicación geográfica de todos estos grupos de jóvenes en la ciudad de México, podemos decir que en lo general se les puede encontrar en el Tianguis Cultural del Chopo ya que es un punto de reunión para todos ellos, ya sea porque van a comprar discos, playeras, etc. o van para ver a las bandas tocar o simplemente para dar una vuelta y encontrarse con sus amigos para después de ahí irse a las tocadas si hay en unos de esos días. Otro punto de encuentro es la chelería “El Español”; allí se reúnen sábado después de pasar al Chopo ya que ambos lugares están en la misma calle, lo que lo hace escenario además de otros grupos juveniles tales como: darks, punks etc.

1.3. El papel de la música en la conformación de las identidades juveniles

La música es un elemento fundamental en la construcción de identidades juveniles, ya que ésta es un modo de expresión auditivo que definitivamente tiene consecuencias en la sensibilidad de quienes la hacen y escuchan. Simon Frith nos dice que la música es la construcción de sentidos que se da a la identidad mediante las experiencias directas que se ofrece el cuerpo, el tiempo y la sociedad, experiencias que nos permiten situarnos en relatos culturales imaginativos. Esta fusión de la fantasía imaginativa y la práctica corporal marca también de la estética y la ética (Frith: 1996).

Un ejemplo de donde la música es un elemento de identidad se puede ver en el movimiento *hippie* que surge en Estados Unidos en 1960 donde los jóvenes hippies gustaban de escuchar rock psicodélico, y sus ideales eran el amor libre y la paz. El *hippie* utilizaba el pelo y la barba larga, las mujeres también tenían el pelo largo. Una manera de romper con los patrones sociales existentes era algo tan simple como llevar los pantalones puestos fuera de su lugar, o sea, en la cadera, haciendo lucir un aspecto desaliñado. La ropa era de colores brillantes, de estética psicodélica o en su defecto desteñido, camisas floreadas

o muy coloridas, largas faldas etc. Se inspiraron también en estilos de vestir no occidentales, como las ropas nativas americanas de los cherokee, de la India o africanas, y adoptaron símbolos como la flor o motivos de los indios americanos.

Un elemento muy importante dentro del movimiento fue el festival de Woodstock de 1969 con la asistencia de alrededor de 500,000 personas. Entre los artistas que se presentaron allí estaban: Richie Havens, Joan Baez, Janis Joplin, Sly and The Family Stone, The Grateful Dead, Creedence Clearwater Revival, Crosby, Stills, Nash and Young, Santana, The Who, Jefferson Airplane, y Jimi Hendrix. Fue un concierto muy importante donde se puso de manifiesto la identidad *hippie* y la música como parte medular de su movimiento.

Como ya comentamos para las identidades juveniles el aspecto de la música resulta definitorio. No obstante, en algunos casos como el de los *pupys* (Giraldo, Kay, Montalvo, Restrepo: 2004) que son jóvenes que se caracterizan por la forma de vestir, más que por su identidad musical ya que pueden escuchar cualquier tipo de género musical sin identificarse del todo con uno en particular porque escuchan más bien lo que está de moda, esto no resulta del todo. También podemos encontrar en este segmento a los champetuos que son jóvenes que se identifican con la música de *vallenato* característica de Colombia y considerado un género propio de las clases populares. Sin embargo, ambos grupos de jóvenes se encuentran dentro de procesos de construcción de experiencias y subjetividades a través de la música que pueden considerarse hegemónicos.

Existen otras experiencias y subjetividades que pueden llamarse alternativas que son de jóvenes minoritarios que se definen en oposición a las experiencias más convencionales, y que están relacionados con los géneros musicales como el rock, metal, hardcore, reggae entre otros, debido a que tienen una diferencia opuesta a la hegemónica se les puede llamar ya que ha existido una

intolerancia no sólo en la discriminación directa, por ejemplo, cuando buscan trabajos son rechazados por su aspecto, sino también ha existido una intimidación y violencia por cuerpos que guardan el orden, y tan sólo por el hecho de tener el pelo largo o por la forma de vestir.

Normalmente estos grupos juveniles buscan adscribirse a un grupo musical o formar sus propias bandas, ya que se busca una descripción de sí mismo, permitiendo a través de las letras el conocimiento de su realidad cotidiana, cómo construyen el estilo, los significados que le atribuyen y lo que expresan en el contexto de una sociedad cada vez más globalizada (Dayrell: 2003).

Como ya mencionamos, en la ciudad de México existe una gran cantidad y diversidad de identidades juveniles que en su mayoría se hallan diferenciados básicamente por la música: darks, punks, skatos pero en especial los *metaleros* son uno de los grupos donde la mayoría de jóvenes que gustan de escuchar *metal* les gusta tocar algún instrumento como la guitarra, batería y bajo, es uno de los géneros musicales donde todos los que participan en él saben tocar.

Los metaleros por lo general forman sus propias bandas en los diferentes subgéneros del metal como el *black, death, thrash, heavy* por mencionar algunos. En sus canciones hablan de diferentes temas dependiendo el subgénero que toquen pero pueden hablar de problemas sociales, guerras, destrucción, holocausto y hasta satanismo, poniendo en sus temas sus ideologías y creencias, retomando el vestuario que los caracteriza dentro de su identidad no sólo cuando salen a la calle sino también en las tocadas ya que se puede entender el espacio social como un juego de distancias y proximidades sociales que ordenan la convivencia, no sólo por parentesco o amistad, sino también por el aspecto, el estilo de vida la apariencia y el gusto musical (Lira: 2010).

En cuanto a los espacios que son apropiados por estos jóvenes para poder realizar sus expresiones alternativas, podemos decir que tal y como lo menciona Garcés ocupan los lugares vacíos, los habitan, los frecuentan y los cuidan, de tal modo que fungen como recinto protector de sus integrantes. Por eso los espacios pueden alcanzar la categoría de territorios, al convertirse en espacios que guardan los afectos y los rituales del grupo (Garcés: 2009). En el caso particular de los *metaleros* en la Ciudad de México se pueden identificar como espacio vital a El Chopo ya que es un lugar donde los *metaleros* asisten todos los sábados y se reúnen con sus amigos, o simplemente van a comprar cd's, playeras, accesorios, escuchar a las bandas o a intercambiar música; este lugar, además, es reconocido por su afluencia de jóvenes mexicanos. Otro espacio, como ya comentamos con anterioridad es la chelería El Español que también es un sitio donde los metaleros se reúnen para saludar a la banda y tomarse una chela.

En la actualidad el rock y sobre todo el rock en español es un elemento importante de los cambios que atraviesa la identidad de los más jóvenes a partir de los 80, y ha sido una forma de traducir la brecha generacional y sobre todo de entender las transformaciones clave de la cultura política de nuestro país, ya que al menos en el caso del rock latino no sólo ha servido para ser escuchado sino también para concientizar a las personas de los acontecimientos que suceden.

Por otra parte, se han realizado hibridaciones con ritmos y sonos locales. Algunos exponentes de esta hibridación son: Botellita de Jeréz, Café Tacuba, Caifanes, Maldita Vecindad en México; Fito Páez, Charly García, los Enanitos Verdes y los Fabulosos Cádillacs en Argentina; Aterciopelados y Estados Alterados en Colombia, etc.

En tanto afirmación de un lugar y un territorio, este rock es a la vez propuesta estética y política ya que constituye uno de los lugares donde se construye la

unidad simbólica de América Latina, tal y como también lo ha hecho la salsa de Rubén Blades en Panamá, las canciones de Mercedes Sosa en Argentina y la Nueva Trova cubana. Justo como afirma Ruedas, estos lugares constituyen en punto desde donde se miran y construyen los bordes de lo latinoamericano (Rueda: 1998).

Referente a la música hay que tener en cuenta también que los nuevos jóvenes están en la era de la tecnología donde ya traen sus celulares, laptops, ipod, video juegos portátiles, etc. que son dispositivos de distribución y consumo de bienes musicales; a través de ellos no sólo se descarga música, sino que se la pueden pasar a otro amigo.

Al respecto Barbero nos dice que los jóvenes articulan hoy las sensibilidades modernas y las posmodernas en efímeras tribus que se mueven por la ciudad virtual o en las llamadas comunidades cibernéticas (Barbero: 2002). Estas son nuevas maneras de sentir y expresar la identidad, que se caracterizan por ser más flexibles, pero que igualmente les permite amalgamar significaciones de mundos culturales distantes y heterogéneos.

Dentro de los *metaleros*, por ejemplo, esto se puede ver de una manera clara ya que en internet existen varios blogs donde las comunidades virtuales se congregan; por otro lado los jóvenes crean sus cuentas en las redes sociales como el *myspace* que es un sitio donde las bandas se promueven y ponen su música para que la gente la escuche y sea reconocida la banda. En los blogs, gracias a la plataforma de internet, el acceso a cualquier información es gratuita e internacional. Además, sirve para que se puedan poner comentarios ya sea sólo para saludar o para invitar a las tocaditas u otros eventos. El *myspace* es una herramienta muy importante para los *metaleros* en la actualidad.

1.4. Los jóvenes y la música del rock en México. Una mirada contextualizada a las culturas juveniles contemporáneas

Los grupos juveniles que se conforman a partir de la escucha de la música del rock metal en México, mismas que conviven con otros grupos como son los punk, dark, góticos, skinheads etc, y, todos en su conjunto son comprendidos bajo el término de “culturas juveniles”. Estas culturas, denominadas por algún tiempo también “subculturas” surgieron históricamente en los países occidentales después de la segunda guerra mundial, acontecimiento que trajo aparejado grandes cambios sociales en el terreno económico, educativo, laboral e ideológico.

Es esta la época del surgimiento de muchos movimientos sociales importantes a escala internacional como la lucha contra la discriminación de los negros en los Estados Unidos, el movimiento feminista, el movimiento estudiantil, las revueltas revolucionarias en los países de América Latina, etc. De manera concreta, en América Latina, la imagen del Che Guevara y el triunfo de la revolución cubana dan a la década de los años 60 un toque de rebeldía que traspasó el continente.

En los años sesenta Luis Echeverría tiene como eslogan “Apertura democrática” pero esto nunca se tradujo en algo concreto, en esos momentos se vive en México un fuerte proceso devaluatorio del peso, que sería la constante en cada sexenio siguiente, en esa misma época nacen las guerrillas rurales encabezadas por Lucio Cabañas y Genaro Vázquez, y la urbana encabezada por la liga comunista 23 de septiembre.

Durante este periodo tendrá lugar un importante festival de rock en Avándaro que fue la versión del Woodstock mexicano. El festival se realizó los días 11 y 12 de septiembre de 1971 entre los grupos que se presentaron se encontraban: Bandido, División del Norte, Dugs Dugs, Epilogo, Tequila, Three Souls in my Mind, El Ritual, Peace and Love, El Amor y Los Yaquis. No se tiene una cifra

exacta de asistencia al concierto pero se puede decir que por lo menos asistieron 150 000 mil jóvenes.

El festival fue el pretexto perfecto para que la derecha y la izquierda desataran su inconformidad contra los seguidores del rock. A continuación se transcribe un fragmento de lo que al respecto Carlos Monsiváis escribió:

“Avándaro es un enorme proceso de aculturación. Miembros de clases postpuestas, gentes que para la mayor espiritualidad ha sido no tenerla, clarifican su regocijo ante los éxtasis musicales y su amor a primera vista por las zonas del consumo evidente y el desprecio. En Avándaro los nacos se apropian vicaria y desclasadamente de las peripecias de la pequeña clase burguesa y hacen suyos los modos de oír música y el estilo de los espectáculos, agregándoles por cuenta propia la indefensión dolida y maldiciente de su lenguaje y el desarraigo de su presente y su porvenir”

(Monsiváis, citado en Sánchez: 2001)

Después de Avándaro el rock en México se desterró de los medios de comunicación, y el gobierno mexicano prohibió la realización de eventos, lo que llevó a este género musical a la clandestinidad y los jóvenes crearon los hoyos fonquis. El rock adquirió así madurez y se convirtió en un sólido generador de identidad (Sánchez: 2001).

Haciendo una remembranza histórica de cómo el poder hace una diferenciación entre las razas y cómo es la forma en que se ve a los negros, indígenas, jóvenes como minorías, podríamos mencionar la colonialidad del poder, ya que es uno de los elementos constitutivos y específico del patrón mundial de poder capitalista. Se funda en la imposición de una clasificación racial/étnica de la población del mundo como piedra angular de dicho patrón de poder, y opera en cada uno de los planos, ámbitos y dimensiones, materiales y

subjetivas, de la existencia cotidiana y a escala social (Quijano: 2000). Con el curso del despliegue de las diferentes características del poder, se fueron formando las nuevas identidades sociales de la colonialidad (indios, negros, amarillos, mestizos) donde se pone de manifiesto las razas, el hombre blanco es superior a las demás razas.

Esto se puede vincular con la música ya que por ejemplo la música clásica es solo para las clases burguesas y es considerado como arte, mientras que otros tipos de música como por ejemplo la música de los negros es desvalorada por el hecho de ser música elaborada por gente negra, a pesar que es una música muy bien hecha en su composición como en su ejecución no se mira de la misma manera por las clases dominantes, esto no solo pasa con la música de los negros sino también con la música popular y también con el rock.

1.5. El metal como práctica de consumo sociocultural de los jóvenes defehños.

Las prácticas socioculturales en los metaleros defehños son muy diversas y bastas, ya que es una identidad juvenil que tiene un arraigo muy profundo con los jóvenes que la practican, en una primera instancia praxis es la raíz etimológica de práctica y se refiere a la acción y movimiento con un fin determinado, es la manifestación objetivada de una determinada necesidad, exigencia y no sólo es individual también puede ser colectiva y es convencional.

Dentro de las prácticas que se encuentra en los jóvenes metaleros son sus formas particulares de vestirse y de utilizar algunos accesorios, la forma de peinarse y todo lo que para ellos significa, así como la forma de hablar de ellos mismos y de los otros (Bermúdez, Crespo, Prieto, Vílchez: 2004). Para los *blackmetaleros* defehños es muy importante la vestimenta sobre todo porque es lo que les da identidad, ya que ellos siempre visten de color negro con playeras

de bandas de metal (en el caso de las playeras también hay más colores que utilizan como el rojo, blanco, gris, verde pero eso sí, tiene que ser estampada de una banda de metal), con botas, los pantalones pueden ser de mezclilla o de piel. Los accesorios son muy importantes el uso de muñequeras, cadenas, brazaletes con clavos y cinturones de cuero que pueden llevar municiones (balas), también usan collares a los cuales les ponen cruces al revés, baphomet, etc. les gusta traer el pelo largo (entre más largo mejor) pero hay otros que están rapados que se les llama *headbangers* o cabezas rapadas, que gustan de tener la barba larga.

Los *blackmetaleros* son una parte del metal que son los más cerrados en cuanto a la música ya que ellos no gustan de escuchar otros géneros musicales solo escuchan *black metal* y algunas de sus derivaciones como *ambient black metal*, *black metal melódico*, *black metal sinfónico*, *black death metal*, *black doom metal*. Las bandas más escuchadas y reconocidas por los *blackmetaleros* son: en una primera instancia *Venom* es una de las más importantes ya que se les considera los primeros que denominaron el término al género musical, cuando sacaron su disco con el nombre de *Black Metal*, aparte que es una de las primeras bandas de *black* junto con *Bathory*, *Hellhammer* (ahora *Celtic Frost*) posteriormente en Noruega se populariza mucho el género y salen muchas bandas de las más importantes que salen y de las más conocidas se encuentran: *Emperor*, *Satirycon*, *Immortal*, *Dark Throne*, *Burzum*, *Enslaved* pero siendo la más emblemática *Mayhem*, en la actualidad de las bandas más reconocidas se pueden mencionar: *Gorgoroth*, *Impaled Nazareth*, *Marduk*, *Dark Funeral*, *Satanic War Master*, *Dimmu Borgir*, *Cradle of Filth*, *Ragnarok*, entre otras más.

Otro aspecto muy importante es que en las bandas de *black metal* los integrantes para salir a tocar se pintan la cara a eso se le llama *corpse paint* (en español pintura cadavérica) es un elemento muy importante porque ese aspecto le da identidad a la banda y por consiguiente al género que tocan ya

que los identifica de las otras variantes musicales como el *death, heavy, thrash*, y la gente cuando asisten a sus presentaciones también se pintan la cara como ellos, y utilizan sangre se la echan en la cabeza cuando están en el escenario.

Otro elemento de las prácticas sociocultural que se consideran cuando la banda está tocando pueden ser tres el *slam, air guitar y matear*. El *slam* es un baile donde hacen un círculo y empiezan a correr alrededor dando de manotazos y soltando patadas cada vez que van avanzando, pero también hay un momento que se deja de hacer el círculo y empiezan a empujarse todos e igualmente soltando golpes, patadas y empujándose, pero eso si cuando uno de los participantes en el baile se cae, luego lo ayudan a levantarse no es una regla que está escrita pero todos los que participan lo saben.

El *air guitar* también es otra práctica que se realiza y consiste en que cuando están tocando una canción que te gusta haces como si “tu” estuvieras tocando la canción y haces todos los movimientos como si tuvieras una guitarra en las manos y con los mismos gestos que hacen los guitarristas cuando tocan los solos.

Matear en México se le conoce cuando alguien escucha una canción que le gusta y empiezas a mover la cabeza alocadamente, la posición con que la realizan es que abren las piernas y ponen sus manos en los muslos como para sostenerse, inclinan el tronco hacia adelante y empiezan a girar la cabeza en círculos o de arriba hacia abajo.

A tenor con lo anterior existe una relación directa entre práctica e identidad, ya que la práctica es una ejecución objetivada de alguna actividad y es lo que se hace en grupo, lo que quiero decir es que hay ciertas prácticas que realizan ciertos grupos que otros no lo hacen como por ejemplo a los skates les gusta andar en patineta y es un elemento identitario de los skates cosa que los rastafaris no realizan es lo que les da una identidad como skates. Pero como señala Luhmann el individuo habrá de empezar su individualización no por la

identidad, si no por la diferencia (Luhmann: 1995), ya que la construcción social de un sentido es a través del reflejo con otros con quienes te identificas pero con quien a la vez te diferencias.

El ir todos los sábados a El Chopo es una de las prácticas que no puede faltar en los *metaleros* defeños porque ese lugar es donde van a sociabilizar con sus amigos e incluso hasta con otros grupos como los punk, skinhead, skate, ya que El Chopo es el lugar por excelencia donde las prácticas socioculturales de los jóvenes se manifiestan ya que se puede ir a escuchar a las bandas que tocan, también hay exposiciones de fotografía, recitales de poesía etc., comprar su ropa disco y accesorios que los identifica como *metaleros*.

Las tocaditas son otro elemento fundamental, puesto que es ahí donde van a escuchar las bandas que les gusta y en donde tienen contacto con jóvenes con la misma identidad, donde pueden compartir amigos e incluso en la socialización hasta pueden tomar de la misma cerveza.

Es por todo lo anterior que el consumo de la música rock es un elemento fundamental del proceso de construcción de las identidades de los jóvenes en estudio. Sin embargo, es importante destacar las significaciones que el rock tiene para ellos (Bermúdez, Crespo, Prieto, Vílchez: 2004). Para los jóvenes la música es un estilo de vida donde se encuentra libertad de expresión, del ser, donde ellos se identifican con las letras de las canciones porque refleja su realidad y la época en la que se encuentran. La juventud alimentó sus deseos de romper las ataduras de la moral ramplona que prevalecía gracias al rock, aunque los acontecimientos de fuera y los grandes festivales de este ritmo que se dieron en esa época, vendrían a alimentar ese afán de cambiar el esquema moral prevaleciente (Sánchez: 2001).

El consumo dentro de una visión generalizada que se tiene es la simple relación entre necesidades y los bienes creados para satisfacerla. De esta definición puede trascender en dos aspectos.

El consumo es una parte importante dentro de las identidades de los metaleros ya que es un proceso sociocultural en la que se construyen significados y sentidos de vivir, ellos consumen productos como playeras metaleras, pantalones de piel, botas, accesorios etc. algo que nos hemos percatado es que dentro de la producción de playeras metaleras no hay una marca en específico, pero lo que sí hay es un elemento de importación ya que no vale lo mismo una playera estampada en México que si es europea o de Estados Unidos ya que el valor incrementa considerablemente pero no hay un elemento estético como una insignia o algo que te diga el lugar de procedencia, sólo se pueden diferenciar, según los que las venden, por el material del algodón de la playera y por el estampado porque dicen que está mejor hecho y que dura más pero fuera de eso no hay una diferenciación. Un elemento que te da *status* o reconocimiento es que no traigas puesta una playera de una banda muy conocida porque te pueden considerar como novato, porque si al contrario traes una playera de una banda que no es muy comercial y no es fácil de encontrar quiere decir que eres conocedor del género.

Como ya comentamos, el lugar por excelencia donde los metaleros definen realizan su consumo es en *el Tianguis Cultural de El Chopo* aunque en una primera instancia no fue creado para la comercialización si no para ser un espacio para establecer relaciones de igual a igual con quienes profesan las mismas preferencias (Sánchez: 2001). En sus inicios El Chopo era un lugar donde existía el trueque, pero los mismos tianguistas lo han hecho como un mercado como cualquier otro. Pero es ahí donde los metaleros compran sus discos, playeras, parches etc.

Un elemento en el consumo es que no solo se compra un producto con el fin de cubrir una necesidad si no que adquiere el de mejor marca; en el caso de los *metaleros* paso, lo mismo porque compran un disco por la necesidad de la música, pero, eso cambia porque no es lo mismo el nacional que el importado,

no cuesta lo mismo pero prefieren el importado porque con el grupo de amigos es más valorado y hasta envidiado te da un *status* con tu grupos de amigos.

1.6. Panorama de los estudios sobre jóvenes y *black metal* en México

Para poder realizar el rastreo del Estado del Arte, primero se realizó la búsqueda en las bibliotecas más reconocidas de la ciudad de México que son: la biblioteca central UNAM, UAM Xochimilco y la Universidad Iberoamericana, para buscar libros, tesis que pudieran ayudar para el trabajo.

Posteriormente se entró a los servidores por medio de internet, algunos de estos sitios fueron: CONEICC, Portal de la Comunicación, Razón y Palabra, Revista de Comunicación y Sociedad, Global Media Journal, entre otros, con el propósito de recopilar el mayor número posible de fuentes para una mejor realización del trabajo.

En el caso de las tesis se encontró un gran números de trabajos relacionados con identidades juveniles y la mayoría son relacionados con el rock, punk's, música independiente, dark aunque este tipo de tesis se encontraron más en las bibliotecas de escuelas de gobierno que en las privadas, pero en la Universidad Iberoamericana se encontró la tesis de licenciatura de Tania Arce (2003) que nos habla de jóvenes, tribus urbanas, violencia: el silencio de la dependencia, en el primer capítulo habla qué es ser joven, los significados de las juventudes y los jóvenes, sobre el adultocentrismo, miradas hacia las juventudes y la historia de la juventud, en el segundo capítulo nos dice que el tema del neotribalismo juvenil, el reconocimiento del individuo dentro de un grupo, en el tercer capítulo aborda el tema de la cultura, contracultura y tribus urbanas, el cuarto capítulo realiza una clasificación de las tribus urbanas. Rockers, Mods, Hippies, Skin Heands, Punk, Dark, Generación x, Grunger, Rastas, Rappers, Ska (Skaseros, Skates, Skatos, Ska), quinto capítulo aborda el tema de estilos y territorios entre las tribus urbanas, el contexto de identidad y sociedad, estilos, definición, graffiti, tatuaje, piercing, música, territorio y

espacios, espacios alternativos, tianguis cultural el chopo, en el capítulo seis y el último retoma la definición de violencia y la va relacionando como violencia urbana, violencia simbólica, miradas de la violencia, cultura juvenil y violencia.

En la búsqueda de trabajos que hablaraán sobre jóvenes nos encontramos con otra tesis de la misma autora Tania Guadalupe Arce Cortés pero, ahora de maestría (Arce, 2008) es una investigadora que está muy interesada en los temas de los jóvenes. En su maestría aborda “el gótico como estilo de vida” en el campo de la antropología social y es algo muy interesante sobre todo el hecho de ver a los góticos desde otra mirada y no de rechazo como normalmente se le ve por la sociedad. En su tesis busca de ver al gótico como un estilo de vida y cómo es que se organiza socialmente la escena oscura en México y ve que dentro de los darks no todos son iguales pero son parte de un todo, sobre todo para la distinción de lo individual de lo grupal.

En la UAM Xochimilco contamos con la tesis de licenciatura de L.E. Jaimes (2009) cuyo título es “Análisis Semiótico del Black Metal en México”. El objetivo general de este trabajo es identificar y delimitar la semiósfera que se construye a partir de la cultura musical del Black Metal, en México y Noruega, también la búsqueda de puntos en común y divergentes que se desarrollan a partir de la cultura del Black Metal, en la semiósfera noruega y mexicana, así como dar a conocer, cómo se construye la semiosis en el oyente de Black Metal. La metodología que ocupó para poder realizar su trabajo fue cuantitativa y utilizó la técnica de análisis de contenido ya que realizó una exploración de la música, portadas y las letras de bandas de Noruega y México para así poder ver las similitudes y diferencias entre las dos culturas y ver si el entorno socio-cultural hace que se entienda la música de diferente manera.

Otro trabajo de tesis encontrado fue el realizado por Javier Torres Torrija quien utilizó la metodología cualitativa al utilizar los discursos que conforman el

imaginario de cinco jóvenes de la ciudad de México, las cinco personas pertenecían a diferentes grupos contraculturales (Torres, 2003).

Desde un acercamiento complejo de la realidad, Torres utiliza las teorías de los imaginarios sociales de Cornelius Castoriadis y también realiza un acercamiento antropológico sobre identidades restringidas, y desde ahí realiza un análisis desde la escuela fenomenológica y las herramientas cualitativas de las ciencias sociales.

Con la realización de la entrevista que le hace a cada uno de los cinco jóvenes realiza un análisis de los discursos con el objetivo de analizar y describir los elementos más importantes que caracterizan a cada joven y cada uno de su movimiento de contracultura, cada uno de los cinco jóvenes pertenecen al punk, ska, rasta, drak y reve para así poder ver cómo cada uno de ellos construye su identidad.

Los resultados arrojados muestran que los imaginarios de los grupos juveniles, permiten a los sujetos compensar las fallas que las fracturas del proyecto moderno filtraron a sus historias de vida, estableciendo de este modo una identidad que da respuesta al caos de su existencia diaria, y que otorga expresiones que les permitan resolver los conflictos de la realidad cotidiana y que además construyan la visión con la que se acercan al mundo.

Adrian de Garay quien es profesor e investigador de la Universidad Metropolitana de México en su ensayo llamado "El rock como conformador de identidades juveniles" analiza la relación que existe entre el rock y las culturas juveniles destacando 5 puntos relevantes para que los jóvenes se identifiquen o se constituyan en algún grupo juvenil: la jerga (cuando se refiere a jerga es el tipo de lenguaje que utilizan los jóvenes para comunicarse entre ellos, la jerga sirve para poder pertenecer a un grupo juvenil), la estética, las producciones

culturales, los no-lugares y el territorio. Finaliza el artículo señalando algunos hitos importantes de la cultura rockera en la ciudad de México.

Este autor nos menciona también que el rock ha sido analizado desde diferentes perspectivas y enfoques, él lo analiza desde “el universo cultural simbólico juvenil donde su consumo como mercancía provoca su socialización/circulación con y entre sujetos juveniles: Un disco / Un cassette/ Una rola / Una tocada / Un concierto / Un grupo / Un solista / Una revista / Un “look” / Un estilo / Un lugar. En suma, una gran diversidad de objetos mediadores que fungen como vitales en la socialidad rockera al conformar identidades juveniles específicas” (De Garay: 1996).

En nuestra búsqueda también se pudo localizar otro trabajo titulado “Una mirada a los espacios musicales en la Ciudad de Puebla: El heavy metal como expresión juvenil” de Rodríguez y Liberos, 2010 que fue presentada como ponencia en el Congress of the Latin American Studies Association, en Toronto, Canadá, del 6 al 9 de octubre de 2010 por ambos autores de la Universidad Autónoma de Puebla; en ella se ofrece una explicación de donde está ubicada la Ciudad de Puebla por cuantos habitantes está conformada etc. Nos dicen que desde la fundación de la ciudad de Puebla en el año de 1531, la metrópoli se ha caracterizado por su estrecha cercanía con la Iglesia católica, hecho que ha conformado una imagen de ciudad conservadora y poco tolerante a expresiones que transgredan las normas y valores de la sociedad católica, pero a pesar de esto, la cultura del metal se encuentra arraigada entre los jóvenes poblanos y que hay lugares para poder ir a escuchar metal.

Por otro lado, el trabajo de investigación de Carles Feixa que lleva por título *De jóvenes, bandas y tribus* es una investigación que principalmente se basa en la descripción y definición de púberes, efebos, mozos y muchachos, además de cuestionar si la juventud es universal. El autor menciona que púberes se les llamaba a los jóvenes en sociedades primitivas; efebos, a la juventud en la

sociedad antigua; mozos, la juventud en el antiguo régimen; muchachos a la juventud en la sociedad industrial y jóvenes a la juventud en la sociedad postindustrial (Feixa, 1998).

Buscando en las páginas de internet, concretamente, en la base de datos del Centro de Documentación de la Comunicación coordinado por Raúl Fuentes Navarro (cc-doc) nos encontramos un artículo de Rossana Reguillo organizado en dos partes con grados de desarrollo desigual. En la primera parte se pone a discusión algunos supuestos de carácter teórico, con el objetivo de contribuir al debate en torno a los modos de conceptualizar a los jóvenes como actores diferenciados en el conjunto de la sociedad. En la segunda parte, se presenta un primer análisis, provisorio, de tres tipos de adscripciones identitarias juveniles: los indígenas huicholes, los milenaristas y los tecnos, que convergen en el espacio tiempo de la ciudad y reconfiguran las articulaciones entre representaciones del mundo diferenciadas y las posibilidades de interacción en espacios intersticiales que generan sus propios territorios.

En la misma base de datos, se encontró un artículo de Cortés y Quintero donde los autores nos presentan un mapeo de la literatura académica en torno al binomio juventud-música, principalmente en función del género musical llamado Rock. En el comienzo del mapeo se encuentra el estudio de las "bandas" en la década de 1980, prosigue por el modelo de la contracultura, las tribus y llega hasta el concepto de "subculturas" juveniles. Es de resaltar que en todos los trabajos consultados se le da un papel fundamental al poder de reunión, convocatoria e identificación de la música. (Cortés y Quintero, 2006).

Al consultar la base de datos REDALYC se encontró un artículo colectivo que busca identificar los diferentes elementos culturales que conforman la identidad de los jóvenes de ocho comunidades de la Sierra Norte de Puebla. Para el trabajo utilizó una metodología cuantitativa específicamente con un muestreo simple aleatorio con mujeres y hombres jóvenes con una edad de entre los 15

a 20 años. En la investigación se identificó que los y las jóvenes construyen un estilo mediante la apropiación de géneros musicales específicos, la preferencia por ciertos programas de televisión y el uso de ropa que los distingue. También se encontró que los jóvenes rurales han generado una serie de prácticas culturales que han transformado la dinámica de su comunidad. (Ávalos, Spencer, Ramírez Valverde, Ramírez Juárez, Escobedo y Gómez, 2010).

También se encontró otro trabajo “Etnografías vitales: músicas e identidades juveniles hip hop en Medellín” (Garcés: 2009) en el cual nos habla acerca de los lugares vitales para los jóvenes hip hoperos, y como se apropian de lugares que se encuentran solos, ellos los procuran, los cuidan y se los apropian y ya los ven como territorios, en esos espacios vitales los jóvenes realizan sus prácticas y rituales. Reconociendo de la música como espacio/tiempo/vital que marca la identidad de forma indeleble. La metodología que utilizaron fue la etnografía, con una labor compleja de recolección y validación de la información como observación a distancia y observación participante, para poder hacer su investigación también realizaron entrevistas a profundidad en los espacios vitales e íntimos del grupo en espacios público como parques, esquinas, miradores urbanos y otros semipúblicos como bares, cafés, etc.

En la búsqueda de trabajos se pudo localizar un artículo de Dayrell Juárez que se llama “Cultura e identidad juvenil” (Juárez: 2003) donde el artículo nos habla del joven que participe de grupos musicales, en el caso particular del trabajo nos habla de los rappers y los funkeros, donde lo que se trata es comprenderlos como sujetos sociales que como tales, construyen una determinada forma de ser joven, con una descripción y análisis de sí mismos, permitió el conocimiento de su realidad cotidiana, como construyen el estilo, los significados que le atribuyen y lo que expresan en el contexto de una sociedad cada vez más globalizada. Para realizar su investigación realizaron entrevista a profundidad pero se enfocaron a dos jóvenes uno perteneciente al género musical rap y el otro al género funk comparando las similitudes y diferencias que hay entre ambos.

En la revista Tabla Rusa revista de humanidades da la Universidad Colegio Mayor Cundinamarca de Colombia, se revisó el artículo “Entre chanpetuos, pupys y hardcoretos: Identidades juveniles en Santa Marta” que fue realizado por Giraldo Jorge, Kay Mejía Juan, Montalvo Alfonso Julián, Restrepo Eduardo en el año del 2004. Este artículo se enfocó en una de esas expresiones culturales urbanas que no es necesariamente visible para visitantes y habitantes de la ciudad de Santa Marta donde ciertas experiencias y subjetividades son asociadas con el ser joven en ese lugar. Nos hace una descripción de cómo es que son esos jóvenes como los pupys, chanpetuos y hardcoretos y nos dice que los dos primeros pertenecen jóvenes que de cierta forma son participe de la estructuras de la hegemonía dominante, pero por otro lado, también nos muestra la otra cara de la moneda de jóvenes que son minorías y que por tal motivo no son tan visibles en la sociedad como los hardcoretos, donde los ve como identidades poscritas esto quiere decir que son identidades de jóvenes que son rechazados y discriminados no solo por otros jóvenes sino también por las mismas instituciones ya sea cuando van a pedir trabajo o con la constante vigilancia por los grupos de limpieza social.

El trabajo realizado por Bermúdez Emilia, Crespo Eliana, Prieto María, Vílchez Ana con el título *cultural e identidades juveniles*”. (*Un estudio sobre las bandas de rock en Maracaibo*) lo que nos presenta la investigación tiene como objetivo mostrar a través del consumo cultural los jóvenes construyen las representaciones de sus identidades y diferencias sobre todo en un contexto urbano e n lo procesos de globalización, el tipo de metodología que se ocupo para realizar el trabajo fue de orden cualitativo con las técnicas de observación y la entrevista a profundidad, en cual los llevo a las conclusiones que las identidades juveniles, a diferencia de otras épocas se construyen hoy no sobre utopías políticas sino sobre sensibilidades, donde predomina el carácter afectivo, flexible, cambiante y la búsqueda de la realización del yo.

Otro artículo donde su autor Antulio Sánchez aborda al rock no como una institución imaginaria, sino como un proceso generador de identidades el artículo se llama *Diversidad e identidad juvenil. Una visión desde el rock mexicano*, donde nos hace un recorrido histórico desde cuando el rock llegó a México y lo hace por décadas empezando desde los años cincuenta y sesenta hasta los noventa donde nos va marcando los diferentes sucesos que fueron pasando y como es que los cambios del rock se fueron dando, desde cuando llega a México por la puerta grande por las industrias culturales con los famosos rockeros como Enrique Guzmán, Alberto Vázquez etc. y como que fue el rock perdió fuerza hasta llegar a los hoyos funkis habiendo pasado por el suceso que orilló a que el rock fuera relegado a la clandestinidad que fue el concierto de Avandaro, y en los años posteriores como volvió a resurgir y reinventándose el rock en México.

Es importante señalar que sólo consultando la base de datos del CC-DOC hay más de 144 documentos que trabajan sobre “jóvenes”, aunque de ellos sólo 7 abordan la temática de la música. En el presente estado del arte sólo se describieron dos de los 7 que se encuentran disponibles porque el resto no se corresponde directamente con la temática que aquí se aborda. De todas maneras, si bien no detallamos su contenido, daremos cuenta de su título y autor. Ellos son:

“Afectividad y consumo cultural en jóvenes urbanos. Música y canciones de amor” y el autor es Rodríguez Morales Zeyda, “Baila el perreo nena: construcción de identidades juveniles femeninas en la escena tapatía del reggaetón” realizado por Lira Beltrán María Guadalupe, “Panorama de los estudios de juventud” por Maricela Portillo Sánchez e Isabela Corduneanu Sánchez, “El rock como practica cultural” por Adrian de Garay Sánchez, “Medios de comunicación: música, jóvenes y salud” por Cortés Romero Edith y Quintero Zamora Antonio.

Por otro lado, desde nuestra búsqueda en los medios de comunicación se encontró un trabajo que habla de culturas juveniles y de las tribus urbanas. El programa se llama Esquizofrenia y que fue transmitido por el canal 22 el día 22 de junio del 2009. El capítulo se llamó *Las nuevas tribus: algunas geografías*, y empieza hablando con los skinhead y nos explican cómo fue que se originó su estilo, y sus formas de vidas y los distintos tipos de skin que existen, después hablan de otra tribu urbana que son los bmx que son jóvenes que les gusta andar en las bicicletas y que realizan trucos extremos y empiezan a mencionar algunos nombres de trucos y qué tipo de música les gusta y comentan que el metal aunque no se visten como los metaleros, después pasan a las personas que les gustan andar en motocicletas no como tribu pero refieren que son personas que siempre han estado, que son viejos clubes de amigos que comparten el gusto de andar en motocicletas. Después pasan a los metaleros y preguntan que si es una tribu urbana, les comentan como es la forma de la música y en la forma que se debe de vestir por último hablan de unos jóvenes que se llaman o son conocidos por chacales y son personas que tienen una imagen como la del reggetonero con la diferencia que estos personajes visitan los bares gays.

Si se entra en la página de internet que se llama youtube se pueden encontrar distintos documentales acerca de los jóvenes, pero sobre todo de los distintos géneros musicales ya que de metal se pueden encontrar una gran variedad, así como de *punk, skinhead, emos* etc. Algunos documentales o videos sobre el metal son los siguientes: "Metal: El Viaje De Un Metalero", "Heavy, La Historia Del Metal", "Black Metal - Burzum - Documentary - Satan maneja los medios", "True Norwegian Black Metal" "Las formas del metal".

Capítulo II. Comunicación, interacción y prácticas socioculturales

En el siguiente capítulo desarrollaremos la perspectiva teórico-conceptual desde la que partimos para desarrollar nuestro trabajo de campo. Comenzaremos examinando las aportaciones de los estudios culturales y en específico la de la escuela latinoamericana culturalista para enfocarnos en una concepción de cultura que nos permita aprehender el fenómeno de las culturas juveniles de forma general y las prácticas socioculturales desde un punto de vista comunicativo particularmente.

2.1. Estudios culturales y comunicación

2.1.1. La escuela latinoamericana de los Estudios Culturales y el estudio de las llamadas “culturas emergentes”

Antes de comenzar, en una primer instancia es conveniente y necesario mencionar que el análisis de los *Blackmetaleros* desde la comunicación se hará desde una perspectiva latinoamericana, debido que es la más apropiada para analizar los procesos de comunicación juveniles que ocurren dentro de nuestro marco contextual actual. En segunda porque ofrecen la posibilidad de observar los significados de los discursos de los grupos sociales en el lugar dónde son llevados a la práctica con otros semejantes.

La escuela latinoamericana de la cultura tiene sus antecedentes en la escuela de Birmingham y sus representantes son Morley, Hall entre otros pensadores quienes plantean la necesidad de considerar a las audiencias de los medios como activas. De esta manera consideran que la gente puede negociar o rechazar los contenidos de sus programaciones. Estos pensadores se dieron cuenta en sus investigaciones que las audiencias de los medios tenían formas culturales e intereses propios que diferían y en ocasiones entran en conflicto con los de los productores de los bienes culturales o industrias culturales.

Se podría decir que las ideologías alternativas que se oponen a la dominante en los sectores que se consideran subalternos, construyen una especie de fuerza social. Acá ya se incluyen miradas neo marxistas como las de Antonio Gramsci en las que se ponen en juego intereses de ciertos grupos sobre otros.

Más adelante, la mirada de los enfoques críticos surgidos en la escuela de Frankfurt hace ver a los individuos como masas que reciben las ideologías cultas de los medios para manipularlos y decirles que comprar. Así, se suponía que existían grupos hegemónicos que homogenizaban a la sociedad para volverla sumisa y solo mirara en una sola dirección, esto lo lograban supuestamente creando necesidades falsas en las masas.

Luden a una metodología que no sólo incluye el análisis de los medios, y las audiencias por separado, sino en conjunto. Se trata del análisis de la recepción, pero se aclara de manera conveniente la diferencia que tiene con los estudios culturales, ya que estos últimos se concentran en el estudio de los mensajes y sus significados socioculturales, y el análisis de la recepción realiza el análisis de contenido de los medios y de su recepción en audiencias focalizadas.

Por su parte, existen otros autores latinoamericanos que contemplan este campo de estudio, como Lozano, quien nos hace una síntesis muy interesante, debido a que no sólo abarca la panorámica de los Estudios Culturales, los cuales surgieron como resultado de un proceso socio-histórico en el que la necesidad del hombre por categorizar y definir dejaba de lado otras inquietudes que se dejaban de lado por las ciencias. Es decir, teorías como el Cultivo de Medios y el Establecimiento de la Agenda daban pauta para mirar a los medios y a sus discursos bajo otra óptica, no tan *hipodérmica*, sino donde las audiencias se encontraban diferenciadas y tenían marcos culturales, éticos, sociales, etc. que diferenciaban las lecturas que tenían de las emisiones de los medios, así como sus interpretaciones.

La gente no sólo consume medios, sino que produce, si, produce significados, decodifican o interpretan los textos mediáticos bajo sus referentes culturales y sociales. Esto parece indicar que existe una relativa emancipación de las miradas lineales respecto a los medios dando lugar, quizá, a observar otros horizontes diferentes, rutas alternas donde existen medios masivos pero no se habían gestado teorías apropiadas ni adecuadas a otros contextos, como los subalternos.

Por ello, para entender a los *Blackmetaleros*, sus significados y la posible incomunicación que se gesta dentro de ese grupo se propone la idea del análisis de la cultura desde lugares emergentes, no solamente aquellos legítimos por las culturas dominantes o hegemónicas, sino por aquellas que en la cotidianidad van cambiando, hibridando distintas significaciones.

Bajo esta óptica cultural se tomará en cuenta el concepto de cultura emergente de Rossana Reguillo, propuesto en su artículo *Las culturas emergentes*. Las culturas emergentes son aquellos grupos culturales minoritarios (Reguillo: 1999), como los jóvenes, los indígenas, migrantes, homosexuales, o los metaleros, por ejemplo. De hecho éstos tienen varias de esas categorías simultáneas, ya que en muchos casos se trata de jóvenes. Los jóvenes metaleros, como grupo cultural minoritario contemporáneo, se encuentra inmerso dentro de los cambios sociales vinculados a la globalización y pertenece a las llamadas minorías culturales “cuyo sentido está anclado en las reivindicaciones culturales” (Reguillo: 1999). Un ejemplo es que los metaleros presentan una imagen contrasistémica a la sociedad y su forma de demostrarla es con su vestimenta que es negra, utilizando picos, cadenas y playeras de bandas metal, hay un entrecruzamiento de los planos locales, nacionales y globales, donde los metaleros se apropian creativamente (resinifican) objetos, mensajes prácticos y actitudes para insertar en el imaginario social local de una serie de enunciados sobre sí mismo, pero también sobre los otros. Este se da por ejemplo a través del lenguaje cuando se pone de manifiesto en los sitios donde acostumbran acudir. Algunos de la misma forma, podemos decir que los

metaleros ya sea que se encuentren en El Chopo o en el bar llamado El español son una minoría cultural en la ciudad ya que su número es muy reducido frente a otros grupos sociales, incluso hay más *emos* y otros grupos como *reggae* y *dark's* en El Chopo.

Reguillo asegura que la diferencia cultural no puede entenderse independientemente de las desigualdades que son legitimadas mediante el ejercicio del poder. De esta manera, las culturas emergentes deben ser pensadas y entendidas fuera de los discursos que se han naturalizado, cosa muy marcada en los *metaleros* porque a final de cuentas, aunque constituyan sus discursos siguen subordinados al sistema neoliberal mexicano y el capitalismo. Siguen comprando artículos relacionados al metal, ya que es muy escaso el trueque en El Chopo por parte de *metaleros*.

2.1.2. La concepción simbólica de la cultura y su papel en la comprensión de las culturas emergentes

Sin embargo, no solamente se considerarán ópticas que sean exclusivamente latinoamericanas, por tal motivo se abordará la teoría simbólica de la cultura de Clifford Geertz que aparece descrita en su libro *Interpretación de las culturas*; esto porque pensamos que es necesaria una descripción densa de los *metaleros*, así como sus procesos comunicantes, incluso una que incluya factores emotivos que propicien o den pauta a la realización de procesos socioculturales. La descripción densa es la etnografía, lo que en realidad se encuentra el etnógrafo es una multiplicidad de estructuras conceptuales complejas, muchas de las cuales están superpuestas o enlazadas entre sí, estructuras que son al mismo tiempo extrañas irregulares, no explícitas y a las cuales el etnógrafo debe ingeniárselas, para captarlas primero y explicarlas después (Geertz: 1992).

El etnógrafo debe ir a los lugares donde va a realizar su investigación, debe interactuar con las personas de los lugares donde está realizando su trabajo

claro no se debe pretender ser como nativo o actuar como tal, lo que se debe buscar es conocer a las personas y entender su comportamiento y su cultura. La finalidad de la antropología es la ampliar el universo del discurso humano, claro no esta es su única finalidad también aspira a la instrucción, al entrenamiento, al concepto práctico al progreso moral y a descubrir el orden natural de la conducta humana (Geertz: 1992).

Este autor sugiere la concepción sociosemiótica de la cultura en el sentido que ésta es entendida como una textura de significados, por lo que consideramos que el bar llamado *El español* requiere más que una detallada descripción de los grupos minoritarios existentes. Necesita una mirada que ayude a entender los sistemas a través de los cuales se comunican y reúnen los *metaleros* en ese sitio pues como sugiere Geertz (1992), la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significados.

Además es interesante su perspectiva de la cultura porque asegura que ésta no es particular ni gremial, sino por el contrario, es pública (Geertz: 1992) porque los significados son elaborados y compartidos de manera social. Son los sujetos los que desarrollan a la cultura en su quehacer diario. Además, y coincidiendo con el objetivo general de esta investigación, la cultura, para Geertz no es una estructura superorgánica, o sea, una estructura independiente de los factores sociales. Por eso es considerable analizarla más allá de su concepción legítima y oficial. Esto empata con la idea que tiene Reguillo respecto a las culturas emergentes, las cuales deben entenderse más allá de la mera concepción legítima que según esta autora, tanto daño les ha hecho.

Se requiere ver bajo la perspectiva de Geertz las formas en que se manifiesta la cultura (producción, circulación, consumo) para ver en qué sentido se ponen de manifiesto entre ellos los significados que constituye su grupo.

El concepto de cultura que propugna Geertz con lleva una concepción semiótica, y compartiendo con Max Weber de que el hombre es un animal que se encuentra inserto en sus significaciones que el mismo ha tejido, considera que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones (Geertz: 1992).

Los *blackmetaleros* tienen sus propios códigos y significaciones que los identifica como metaleros como la vestimenta negra, las playeras de bandas etc. lo que nos dice Geertz es que la cultura del metalero debe ser entendida y no rechazada, se debe de buscar las explicaciones en forma de interpretaciones sociales.

2.1.3. La teoría cultural y el concepto de cultura emergente

Como ya comentamos con anterioridad, en una segunda instancia se abordará la teoría cultural propuesta por Néstor García Canclini dentro de su libro *Culturas híbridas*. Su lógica en cuanto a la hibridación de la cultura advierte que las culturas pueden hibridar sentidos, apropiándose de símbolos y signos. En el segundo capítulo de su texto propone que, más allá de la hegemonía en la que la supuesta modernidad ubica a los sujetos y los configura para sus intereses, debe replantearse la mirada de las culturas entendiéndolas como híbridas, mixturizadas, y no como una superposición de identidades que omitan y desvirtúen rasgos importantes de éstas (García Canclini: 1989). Un ejemplo es que dentro del mismo *black metal* existen otros subgéneros o combinaciones de sonidos como el *folk metal* que es una combinación de guitarras distorsionadas con instrumentos tradicionales como la gaita, flautas, tambores etc. Con letras y temáticas ancestrales ya que hablan de sus antiguos dioses, en México existen bandas como Xiuhtecuhtli, Hacavitz que en sus letras hablan de dioses aztecas.

En ese sentido, se encuentran prácticas socioculturales mixturizadas por los jóvenes *blackmetaleros*, como la vestimenta y el uso de accesorios con fines rituales e identificatorios, como el vestir de negro, playeras de las bandas de metal que más les gusta, ponerse brazaletes con picos, usar cadenas, tener el pelo largo, traer demonios o cruces al revés colgando etc.

Los *metaleros*, al ir al bar El español interpretan los códigos, como es el caso de la vestimenta donde todos comparten el color negro y las playeras estampadas alusivas a bandas de *metal*, que dan forma a su grupo resinificándolos como una identidad metalera cuando los ponen de manifiesto y los comparten con otros semejantes, (ya sea conversando y avalando a los portadores de playeras de autentico *metal* y rechazando los que no forman parte de sus grupo). Por ello, desde los Estudios Culturales se trata de entender y nombrar los lugares donde sus demandas o su vida cotidiana entran en conflicto o se amalgaman con los de otras culturas. Se trata de no mirar solamente la realidad distintiva de esos grupos juveniles desde los medios sino por ejemplo, desde sus relaciones y mixturas constantes que realizan en distintos planos más allá de lo global, es decir, desde los lugares donde se comunican, acuerdan y negocian con otros grupos sociales y culturales.

Canclini comenta que existe una desigualdad en la apropiación de los bienes simbólicos y en el acceso a la cultura por distintos factores, entre ellos los discursos que ponen a los grupos minoritarios fuera de lo oficial, cosa que desvirtúa sus capacidades, sus relaciones y sus intenciones, así como sus deseos y sus proyecciones en distintas formas (García Canclini: 1989). De alguna manera esta idea empata con los *metaleros* ya que los *metaleros* mayoritariamente son clase media y baja, y muchos de ellos no están de acuerdo con los discursos oficiales donde son ignorados y no tomados en cuenta, en el caso de las instituciones son marginados porque cuando van a solicitar trabajo son rechazados por su aspecto. También hay que decir que muchos no tienen acceso a los medios de producción de comunicación y

culturales, recurren entonces a discursos extranjeros que constituyen parte de la identidad de su grupo social.

Canclini nos habla que las culturas que se hibridan y no se van superponiendo una sobre otra si no que se ponen al mismo nivel sin que una sea superior a la otra, un ejemplo serian lo *mazahuacholoskatopunk* que es una tribu urbana pero que se constituye de diferentes culturas juveniles pero que ninguna predomina más que la otra si no que todas están al mismo nivel.

2.1.4. Culturas populares, culturas híbridas y culturas emergentes

Martín Barbero en su libro *De los medios a las mediaciones*, asegura que lo popular está conformado por lo híbrido y describe cómo con el advenimiento y consolidación de los llamados medios de comunicación masiva lo popular se vuelve masivo. Para este autor no es posible pensar una cultura como pura, ni siquiera por sorprendente que parezcan las populares, esto debido a que como grupos estamos interconectados en muchos sentidos y bajo diferentes orígenes; la cultura está conformada por diferentes grupos que si bien se encuentran diferenciados unos de otros, comparten justamente dichas diferencias.

Según Martín Barbero se deben entender los significados no solamente desde instancias mediáticas, sino desde las producciones de sentido que la gente hace. La cultura popular se origina en los ámbitos cotidianos, en los lugares donde se hibridan sentido todos los días es donde surge la cultura popular, en el constante contacto entre sujetos. Esta cultura es emergente (los metaleros) porque es subordinada a otras que se consideran cultas o letradas, o ilustradas, desde instancias oficiales y por eso tratan de significarse desde los propios sujetos y los lugares de interacción cotidianos.

Como afirma Martín Barbero, lo popular y lo urbano se encuentra en estrecha relación, pero se encuentran ambos regulados por las industrias culturales

(Martín Barbero: 1997) y los medios, son los que realizan el proceso de mercantilización y circulación, como ya se había mencionado antes con los metaleros también empata porque hay subgéneros del *metal* como el *folk metal* que se refiere al folclor de cada lugar donde retoman a sus dioses antiguos en sus letras, utilizando instrumentos populares como caracoles, tambores, gaitas etc., y también emplean ritmos populares y los combinan con instrumentos eléctricos y los vuelven comerciales, donde las industrias culturales lo comercializan y lo circulan. Lo anterior también empata con Canclini y su concepto de culturas híbridas, ya que las industrias culturales son una fabricación de bienes simbólicos validando ciertos sentidos y desvirtuando otros.

Las contribuciones de Martín Barbero y García Canclini son muy importantes ya que detectaron la temática del consumo en un momento donde la preocupación primordial era el análisis de los mensajes de los medios masivos. Ellos contribuyeron a generar la inflexión teórico – metodológica desde el énfasis en el mensaje como estructura ideológica a los procesos de consumo (Sunkel: 2002) sus aportes han sido fundamental porque hicieron una aproximación conceptual la cual es posible abordar los temas de consumo de una manera empírica.

Los medios más que servir para el aprendizaje de nuevos lugares y situaciones en las que nunca creímos estar o visitar median la mirada y la perspectiva que tenemos de dichos lugares. No es una mirada inocente la que han producido. Los medios a través de sus mediaciones han desvirtuado a grupos sociales completos como los barrios y a los sujetos que interaccionan en ellos, como las minorías o las culturas emergentes donde se encuentran los metaleros y otros grupos juveniles, ya que son ignorados y no tomados en cuenta, cuando se les ve son considerados como delincuentes que no tienen oficio ni beneficio.

Según Martín Barbero, los medios median lo popular a través de tres instancias, estas son: lo familiar, lo social y la competencia cultural. Estos tres rubros que hacen una especie de empatía entre sí ya que será en estos lugares donde lo que producen los medios sufrirá modificaciones y se mediará dependiendo de los capitales culturales que compartan los miembros de una familia o un grupo social así como las competencias que se refiere a ver si se está o no calificado para entender cierto contenido que presentan los *mass media*.

En lo familiar, los medios inciden a través de manera que se ponen de manifiesto los sentidos dentro de los integrantes de la familia ya que a pesar de que el *blackmetalero* está en contacto diario con sus padres no posee los mismos referentes culturales ya que tienen que ver factores de edad fundamentalmente.

En lo social, tal y como describimos anteriormente que sucede con los *blackmetaleros*, los medios inciden en los lugares donde tienen contacto como la escuela, el trabajo y los amigos donde se ponen de manifiesto las significaciones, y en cuanto a la competencia cultural, los medios inciden aportándole información que formará parte, junto con otras, del bagaje cultural de cada sujeto, aunque debemos decir que esto actúa de manera diferente ya que va dependiendo de otros factores como el grado de preparación, el bagaje cultural que traiga cada sujeto, etc.

Como se podrá notar, los medios al mediar lo popular homogeneizan referentes y sentidos, así la diversidad de lo popular queda reducida; lo popular no es simplemente lo que pertenece al pueblo, sino lo que la cultura popular realmente resignifica a través de los impulsos e imágenes culturales se originan en los ambientes cotidianos para luego ser acogidos, interpretados y usados por la gente común (Martín Barbero: 2007) De esta manera lo popular si bien

parece estar instaurado por lo masivo, hace referencia sin embargo a múltiples grupos con intereses distintos y afinidades diferenciadas entre sí.

Por último es importante mencionar que Barbero propone dejar de mirar los procesos de comunicación desde una misma disciplina solamente para mirarlos desde la cultura en todos sus sentidos. Al conceptualizar a la comunicación y la fenomenología que encierra desde la perspectiva humana que ello conlleva es necesario entender a los sujetos que la producen como entes simbólicos productores de significados con intenciones particulares que aluden a los procesos socio-históricos donde se encuentran. De esta manera se pretende evidenciar a los *blackmetaleros* como productores de prácticas socioculturales.

Por todo lo anterior es que la perspectiva culturalista latinoamericana considera en su análisis de la cultura y los grupos culturales que la conforman categorías como el género, la edad, la escolaridad, etc., ya que éstas inciden en la conformación del sentido por el cual un sujeto puede o no hacer un proceso de codificación del lenguaje y sus posibles lecturas por parte de otros que, quizá, compartan o no los mismos marcos referentes con que inicialmente se armó un sentido que se quería poner de manifiesto.

Será en la apropiación cultural de los diferentes usos de la comunicación donde los sujetos más que apropiarse solamente de productos, incorporarán sentidos y significaciones que también pueden ser compartidas entre grupos distintos.

2.1.4.1. El concepto de frente cultural

Otra óptica teórica necesaria para el análisis cultural de los *metaleros* es la propuesta de Jorge González sobre los frentes culturales. Este concepto ilustra la existencia de una disputa entre los diferentes actores sociales, quienes, mediante la cultura entran en juego por la validación de sus significados, y en la que cada grupo juvenil viene a participar de manera activa y constante para hacer valer su identidad (González: 1986).

Los frentes culturales, que son aquellos espacios o arenas donde las distintas clases y grupos urbanos se tocan, negocian, se intersectan y comparten significantes y sentidos. Será producto de esta hibridación de sentidos que se resignifiquen las culturas y produzcan nuevos sentidos. Por ello, entender la cultura como un frente cultural es referirse a una constante lucha por la posesión, resignificación y legitimación de los significados del mundo y la vida entre los diferentes grupos sociales y culturales que se ponen en relación a través del tejido de lo social.

Como se puede notar, el concepto de frente cultural tiene relación con las culturas emergentes de manera directa, ya que la posición de cada individuo y cada grupo en la estructura social y las relaciones que desarrollen dentro de ésta influyen en la concepción y el sentido que le den a sus prácticas, saberes, etc. Así, las prácticas, el sentido, las significaciones, etc. serán el objeto de la lucha en el campo de batalla que es la cultura donde se monopolizarán las intenciones legítimas de ciertos grupos. También dentro de las identidades juveniles se pueden encontrar grupos que se ubican en un eje de construcción de experiencias que pueden considerarse hegemónicas un ejemplo podría ser los jóvenes *fresas* que su identidad es flexible ya que no tienen un género musical en particular y estos pueden rechazar y discriminar a otros grupos minoritarios ya sea por su forma de vestir actuar etc.

Los grupos sociales y culturales en su interrelación simbólica conforman a las sociedades, pero esta conformación no siempre es pacífica en términos físicos y simbólicos. Hay una lucha constante por la posesión y legitimación del sentido porque el sentido legitimado e institucionalizado es el que garantiza la "verdad".

Por ejemplo, en nuestra cultura, existen diferentes grupos sociales y culturales que conviven en el mismo tiempo y espacio. Están divididos por clases

sociales, pero también por edades, por género, etnias y también por preferencias en el plano cultural. Tenemos así que hoy en día cohabitan en la ciudad de México hombres y mujeres de estrato socioeconómico diferente, sujetos con edades e intereses distintos, diversos grupos indígenas, y un sinnúmero de grupos contraculturales entre los que se encuentran los *blackmetaleros*. Todos ellos al convivir unos con otros se comunican desde los lugares donde se encuentran, y en esa comunicación, siguiendo la idea de González, se “enfrentan” unos con otros. Históricamente, los discursos y prácticas de los grupos dominantes han permeado el horizonte de las relaciones sociales, pero en el caso de los grupos contraculturales, tal y como sucede en El Chopo y en el bar El Español, la arena de lucha de la cultura se reduce a la relación entre ellos. El metalero se comunica con otros grupos contraculturales para organizar eventos sociales tales como fiestas, tocadas, relacionándose así con *punk's*, *dark's*, *rockeros*, *skates*, *skinhead*, etc.

Consideramos que dentro de la manifestación artística (*metal*), existen algunos grupos que compiten por la autenticidad de este, por lo cual hacen que entren en conflicto ya que cada uno de estos dos subgéneros del metal (*heavy* y *death*) atribuyen sus orígenes y por tanto su veracidad de manera particular. Se trata de dos subgéneros del *metal* que tienen constante contacto (interacción) directo entre ellos, ya que los lugares que existen para la manifestación de ambos son los mismos: conciertos, bares, tocadas, fiestas, etc. pero se cree que se realizan una cantidad mayor de conciertos o eventos de bandas de *death metal* porque en Ciudad de México hay una cantidad mayor de este género que de *heavy* pero en ocasiones puede haber que toque una banda de *heavy* en dichos eventos aunque no es muy frecuente.

Como se puede notar, según González, las diferencias y los desniveles culturales entre los distintos grupos sociales no son impermeables y repelentes entre sí, sino que se entrecruzan, comparten y enfrentan. Idea que tiene que ver con las culturas híbridas de García Canclini, pues no hay un rechazo total únicamente, puede haber también una negociación por los sentidos o una

asimilación y reconfiguración de las significaciones. La cultura de los metaleros juega y se pone en contacto con otros grupos ya sea en fiestas, tocadas y no hay un rechazo total por parte de otros grupos sociales, incluso los emos portan playeras de *Cannibal Corpse* y otras bandas de metal, como también utilizan cadenas y picos.

Consideramos que los *metaleros* de alguna manera al ser configurados en una primera instancia como una entidad cultural emergente minoritaria, ponen de manifiesto lo anterior mediante sus prácticas, rituales, etc. esto puede verse a grandes rasgos en El español, donde hay otros grupos además de los metaleros.

A sabiendas de la existencia de un lugar establecido para llevar a cabo dichas actividades, es en El Español donde los *metaleros* entran en contacto con otras culturas como los *emos*, los *darks*, los *skates*, mismos con los cuales tienen conflictos, pero con otros como los *rockeros urbanos*, los *punk* tienen negociaciones en cuanto a sus prácticas, su música y manifestaciones rituales.

2.2. Cultura y práctica sociocultural, un acercamiento a la teoría de los campos de Pierre Bourdieu

La teoría de los campos de Pierre Bourdieu se inscribe dentro del paradigma sociológico bautizado por él mismo como “constructivismo estructuralista” donde se entiende lo siguiente, en palabras del autor:

“Por estructuralismo o estructuralista entiendo la afirmación de que existen - en el mundo social mismo, y no sólo en los sistemas simbólicos como el lenguaje, el mito, etc. - estructuras objetivas independientes de la conciencia y de la voluntad de los agentes y capaces de orientar o de restringir sus prácticas y sus representaciones”.

(Bourdieu citado en Giménez: 1997).

Por otra parte, el constructivismo, Bourdieu lo entiende así:

“Entiendo por constructivismo la afirmación de que existe una génesis social de los esquemas de percepción, de pensamiento y de acción que son constitutivos de lo que llamo habitus, por una parte; y por otra de las estructuras sociales, particularmente de lo que llamo campos o grupos, así como también de lo que ordinariamente suelen llamarse clases sociales”.

(Bourdieu citado en Giménez: 1997).

Como podemos ver el paradigma bourdieano es muy polifacético y complejo; para la realización de este trabajo nos enfocaremos en dos de las categorías centrales que estructuran su teoría sociológica que son el habitus y el campo.

Para entender mejor el concepto de campo es necesario entender primero el concepto de espacio social, que lo podemos definir como un sistemas de posiciones sociales donde se defienden unas con respecto de otras como puede ser autoridad/súbdito, jefe/subordinado, hombre/mujer, pobre/rico etc. donde se puede decir que es un sistema de diferencias sociales jerarquizadas.

Por ello, para Bourdieu, el campo social es un espacio donde se va tornando multidimensional y se presenta en campos que son relativamente autónomos, pero que se encuentran articulados entre sí, como son: campo político, campo económico, campo intelectual, campo religioso etc. entonces un campo es una esfera de la vida social que se ha ido automatizando a través de de la historia en torno a cierto tipo de relaciones sociales, de intereses y de recursos propios, diferentes a los otros campos. (Giménez: 1997).

La pertenencia a un campo instituye prácticas a través de las cuales se puede objetivar el habitus. Al decir del autor:

“El habitus como sistema de disposiciones en vista de la práctica, constituye el fundamento objetivo de conductas regulares y, por lo mismo, de la regularidad de las conductas. Y podemos prever las prácticas [...] precisamente porque el habitus es aquello que hace que los agentes dotados del mismo se comporten de cierta manera en ciertas circunstancias”.

(Bourdieu citado en Giménez: 1997).

El habitus se presenta como el génesis de un proceso de inculcación de un aprendizaje arbitrario cultural y de incorporación de ciertas condiciones de la vida. Esto nos lleva a dos formas diferentes y distintas de generación de habitus. Por un lado, la inculcación es la que se efectúa dentro de un espacio institucional como puede ser la familia y la escuela, donde nos imponen normas que son arbitrarias con la utilización de técnicas disciplinarias. La incorporación es muy diferente ya que esta se va dando con el paso del tiempo gracias a nuestra experiencia que vamos adquiriendo en nuestra existencia, pero que están en constante reciprocidad. En ese sentido, el campo es indisoluble del habitus como nos dice Bourdieu:

“El principio de la acción histórica, - la del artista, la del científico o la del gobernante, como también la del obrero o la del pequeño funcionario -, no radica en un sujeto que enfrentaría a la sociedad como a un objeto constituido en la exterioridad. Dicho principio no radica ni en la conciencia ni en las cosas, sino en la relación entre dos estados de lo social, es decir, la historia objetivada en las cosas bajo forma de instituciones, y la historia encarnada en los cuerpos bajo la forma del sistema de disposiciones duraderas que llamo habitus”

(Bourdieu citado en Giménez: 1997).

Aquí podemos ver que los dos conceptos no pueden separarse y que no puede funcionar uno sin el otro.

Siguiendo a Bourdieu entonces, se podría definir a prácticas socioculturales como una expresión de un grupo determinado en la que comparte códigos y reglas, se puede decir que es una práctica con una dimensión social y cultural colectiva donde se ponen en juego determinados significados y sentidos que le dan identidad a los sujetos.

2.2.1. La comunicación como práctica. El punto de vista interactivo

El concepto de comunicación propuesto por el enfoque sistémico es denominado por Winkin (1982) como orquestal, ya que en oposición al modelo lineal de la comunicación donde la relación de comunicación entre emisor y receptor es unidireccional, la comunicación desde esta perspectiva sistémica se acerca más a la concepción originaria de la comunicación como puesta en común que es una propuesta que define a la comunicación como relación y como interacción.

De los primeros abordajes sobre lo comunicativo desde una visión funcionalista y unilineal de la comunicación, se trasciende el modelo de Shannon y se propone uno circular que no mira al primero sino que introduce en su estudio fenómenos de comunicación interpersonal. Así se rebasaba la visión técnica y electrónica de la información y se lleva al nivel de las relaciones psicosociales, es decir, a entender la comunicación como un proceso, más que como un suceso.

La idea de que es imposible no comunicar es uno de los puntos centrales de la teoría comunicativa de la escuela de Palo Alto ya que en la opinión de sus teóricos los componentes de lo comunicativo no se pueden aislar y estudiarse por separado ya que de lo contrario no se entenderían motivos que están

presentes o incluso latentes en el acto comunicativo Este aporte brindará un tercer acercamiento a lo comunicativo como lo interactivo y sistémico, entendiendo a este acto como una estructura en constante búsqueda de equilibrio y en la que se dan una serie de transacciones continuamente entre los agentes que lo componen.

En el símil del proceso comunicativo como una orquesta se hace una analogía básica para entender a la comunicación y su relación con los sistemas, donde la puesta en común y la participación y comunión de los interactuantes hace que se ejecute una especie de partitura invisible que es justamente lo que conforma a la comunicación como sistema.

Según la Escuela de Palo Alto la comunicación es interacción social y no puede ser entendida si no se pone de manifiesto el contexto en el que se produce.

La comunicación será de esta manera un proceso social que se da de manera permanente y que pretende encontrar las pautas de distintos modos de comportamiento en las actividades y actitudes humanas. Sin embargo, una atrevida y quizá prematura crítica puede hallarse en la búsqueda de encontrar tipologías específicas para cada comportamiento y conducta, pues, precisamente, los sujetos por medio de la cultura pueden entender diferentes acepciones de un mismo concepto o categoría.

Así, los axiomas generales de esta teoría pueden sufrir modificaciones, pues no siento, personalmente que existan formas de clasificar todos los comportamientos humanos y mucho menos un registro exacto como es el que pretende la ciencia y su búsqueda de veracidad y objetividad. Por eso debe haber cierta flexibilidad en las disciplinas que dan pie a la teoría de los sistemas.

El legado de la Escuela de Palo Alto ha quedado inscrito en cuatro axiomas básicos de la comunicación, mismos que constituyen sus fundamentos teóricos y conceptuales, Autores como Watzlawick, Jacskon y Beavin definen los puntos de partida para el abordaje de la comunicación de la siguiente manera:

- Es imposible no comunicar.
- Toda comunicación tiene un aspecto de contenido y un aspecto racional entre emisores y receptores.
- La naturaleza de una interacción depende de la puntuación de las secuencias de la comunicación entre los comunicantes.
- Todos intercambios comunicacionales son simétricos o complementarios, según se base en la igualdad o en la diferencia de los agentes que participan en ella, respectivamente.

Como se puede ver, las prácticas de las que nos hablaba Bourdieu son también una especie de intercambios comunicacionales porque constituyen esas relaciones que se dan en los grupos sociales como la familia, la escuela, el trabajo etc., pero que también se dan con los amigos, y otros agentes sociales situados en campos y como tal ubicados en posiciones sociales concretas donde se defienden tanto las prácticas mismas como los significados que ellas encarnan. Los campos sociales son esas esferas donde se dan ciertas relaciones sociales, con intereses y recursos particulares que se diferencian de otros campos. Como ej. Los *metaleros* que se diferencian de los *skatos*, *skinhead*, etc.

Es por ello que consideramos que las prácticas que se van dando en esos grupos se basan en las interacciones de los sujetos que comparten los mismos intereses y recursos, gestando una interacción comunicativa cuya función primaria es establecer una relación, y posteriormente gestar la posibilidad de entenderse o no.

Dentro de los *metaleros*, por ejemplo, las interacciones se van dando por que pertenecen a un grupo, y están en constante interacción ya sea en fiestas, conciertos, bares etc. y en esos lugares es donde ponen en práctica sus interés como grupo como: ver a las bandas tocando, hacer slam, mover la cabeza, realizar el air guitar etc., y en esas interacciones que realizan se establecen relaciones en donde pueden llegar a un común acuerdo o no.

2.2.2. El enfoque sistémico en comunicación para explicar la relación entre comunicación y práctica sociocultural

Como hemos descrito con anterioridad , el enfoque sistémico de la comunicación propone un acercamiento a uno de los objetos de estudio de la comunicación, que es la interacción, definiendo lo comunicativo como todo aquello que se ponen en relación con sujetos, al considerar a la comunicación como una serie de roles y patrones que se establecen en una superficie inmanente, mental quizás, a modo de guión que hace que los participantes en una interacción comunicativa logren, primeramente ponerse en relación, y posteriormente entenderse o no. Es así que podemos conceptualizar la comunicación, desde el punto de vista sistémico, como un conjunto de elementos en interacción en donde la modificación de los elementos afecta sus relaciones con otros agentes y con el sistema en general.

Para plantear lo anterior, el enfoque sistémico se vale de dos teorías principalmente, que son la teoría general de sistemas y la cibernética, cuya unificación tiene por resultado la teoría sistémica.

Según la teoría de sistemas, entre estas características que se presentan para los sistemas sociales abiertos se encuentra el principio de totalidad que será como el conjunto de las relaciones entre agentes o elementos que cumplen determinados fines. Otro principio, el de causalidad también está presente, pero se presenta de manera circular. Esto se lleva a cabo mediante la interacción o la acción mutua entre los diferentes elementos que conforman un sistema.

Por otra parte, la regulación será otro de los principios que rigen a los sistemas y consiste en una serie de normas o reglas que tienden a estabilizar el sistema y reducir la entropía o incertidumbre que pueden desequilibrar la armonía al interior del mismo. El concepto de sistema queda así vinculado estrechamente al concepto de estructura y el principio de regulación a las formas de equilibrio y función de las interacciones.

Como se puede observar, bajo la perspectiva sistémica, toda interacción poseerá una estructura, misma que estará basada en dos de sus componentes más importantes el sentido y la significación, los que a su vez son relevantes en todo proceso comunicativo (Marc, Picard: 1992). La significación alude a lo denotativo, es ese primer sentido que adquiere una interacción, sin embargo el sentido es aquel acto connotativo que enriquece o atribuye cierto valor a lo implícito. Serán importantes porque de ellos depende en parte que una situación de interacción comunicativa no sea entrópica, lo que contribuye a disminuir los malentendidos. Además puede que en casos donde se lleven a cabo contactos interculturales se acerquen o se negocien significados y sentidos, siempre y cuando se entiendan las formas correctas en que se desean dar a entender. En cuanto al contenido y la relación de la interacción, se encuentran ampliamente ligadas al contexto y a la relación de lugar. Se propone hacer uso de la metacomunicación para evitar los malentendidos.

Todos estos elementos son importantes porque las posiciones que se tomen desde determinado lugar o también los contenidos que se hagan manifiestos aluden siempre a relaciones de dominación o de poder donde se refuerza el *statu quo* de algún elemento del sistema, aunque Marc y Picard (1992) refieran la existencia de relaciones comunicativas de tipo simétrico y complementaria. La primera se refiere a las relaciones donde los sujetos hablan desde una posición similar. Sin embargo, las relaciones complementarias se encuentran

desde posiciones diferentes, pero que logran un ajuste o entendimiento los unos con los otros.

Por otra parte, para el estudio de la interacción dentro de los enfoques sistémicos se habla de otro elemento medular. Se trata de las transacciones que es cuando los sujetos hablan desde distintas posiciones relacionándose entre sí por medio de relaciones diferenciadas en las que puede que no se dé un entendimiento.

Como se mencionó anteriormente, existen una serie de reglas o dispositivos de control legislados dentro de los sistemas que conforman una serie de estrategias que tienen la finalidad de regular las actividades de los participantes de una interacción comunicativa (dentro de un sistema determinado). Estas reglas dan lugar a tres diferentes tipos de juego: aquel en donde las pérdidas y las ganancias son equivalentes (juego de suma cero); el juego de suma no cero, donde todos los implicados pueden resultar ganadores o perdedores, y los juegos en los que se pelea por el orden, la coordinación y la organización.

En resumen, podemos concluir que tal y como lo menciona la Escuela de Palo Alto, la comunicación es una puesta en escena que se da mediante transacciones siguiendo un guión que determina los roles y situaciones de los actores inmersos en un contexto específico.

2.2.3. Sobre la relación entre comunicación e “incomunicación”

La comunicación es un elemento muy importante de los seres vivos para poder dar a conocer lo que quieren expresar o dar a entender algo. Todo es comunicativo un gesto, un guiño, levantar la mano, todo nos expresa algo, pero dentro de la comunicación también existe la incomunicación y algunos autores nos dicen que la incomunicación es el fracaso o la deficiencia que aparece como consecuencia de la forma de comunicar (Piñuel y Lozano, 2006).

En el texto de Carlos Castilla del Pino titulado “La incomunicación” nos muestra algunos factores para la incomunicación como el aislamiento, el extrañamiento de si, la comunicación incompleta y el papel que juegan los nuevos dispositivos tecnológicos que si bien proponen nuevas y eficaces formas de interacción y comunicación, paradójicamente nos llevan al aislamiento.

En el presente trabajo nos enfocaremos a cómo se da la incomunicación de forma interpersonal, pero explicaremos cómo la tecnología que aparentemente ayuda para una mejor comunicación paradójicamente aísla a las personas ya que se comunican a través de las computadoras y de las redes sociales.

Los metaleros no se escapan de la redes sociales ya que existen muchas páginas donde ellos entran y contactan gente como myspace, hi5, facebook, etc además hay blogs donde los metaleros encuentran gente que les gusta la misma música, donde comparten noticias de bandas, cd, conciertos, además pueden agregar a muchas personas, pero de las cuales no todos son sus conocidos y en donde no con todos platican. Esta forma de comunicación hace que aumente el aislamiento y se reduzca el contacto real en la vida cotidiana, ya que por estar frente a una computadora se pasan horas encerrados en conversaciones simultáneas reduciendo las relaciones interpersonales o cara a cara.

Existe una relación entre entendimiento, comprensión y comunicación del cual se han hecho muchas reflexiones; hay quienes afirman que para que exista una comunicación completa debemos entendernos. También se dice que hay tres formas en que se puede adquirir la incomunicación: 1) la pseudo-comunicación cuando los interlocutores consideran que se comunicaron eficazmente pero en realidad entendieron mensajes diferentes, 2) el mero entendimiento cuando se ha comprendido todo lo comunicado pero no todo lo comunicable, y 3) la comunicación incompleta cuando los mensajes se difunden de forma unidireccional, sin retroalimentación (Manosalva, citado en

Rizo: 2010). Hay otras posturas que difieren con las primeras como en el caso de Carlos Castilla del Pino donde no pone al entendimiento como requisito de la comunicación como lo menciona:

“Puede haber entendimiento sin que exista comunicación. Porque el entendimiento sólo exige la comprensión de la comunicación, mas no que lo comunicado sea todo lo comunicable (...) el entendimiento no supera la necesidad de comunicación entre un hombre y otro hombre, porque el entendimiento (que es comunicación también, por supuesto) sólo puede plantear el modo de relación interpersonal a nivel apersonal, esto es, en la tangente del Yo de cada cual”.

(Castilla del Pino, citado en Rizo: 2010).

Esto quiere decir que cuando nos entendemos nos estamos comunicando y no ponemos en duda nuestra engañosa comunicación, lo que nos menciona el autor es que nuestra comunicación es parcial y el mero entendimiento no basta para una comunicación total, como lo dice el autor:

“el uso habitual del lenguaje que compone lo que hemos llamado mero entendimiento no satisface la necesidad de comunicación y, en consecuencia, por bajo de él, la incomunicación prosigue. Y, tras la incomunicación, el aislamiento, del grupo frente a otros grupos, o bien del hombre en su singularidad frente a otro hombre”

(Castilla del Pino, citado en Rizo: 2010).

El aislamiento y la desintegración son resultado donde el lenguaje cumple funciones de *status quo* y permite la perpetuación del entendimiento ya existente y como menciona Castilla del Pino “una sociedad que habla sólo de aquello que se permite entender, que no hace esfuerzo alguno por convertir

ese entendimiento en más y mayor entendimiento, esto es, en la ulterior mutación, forzosamente comporta la desintegración de los elementos constitutivos de la misma” (Castilla del Pino, citado en Rizo: 2010). A este tipo de sociedad el autor la llamo sociedad anómica.

Una sociedad anómica es donde el principio rector es la competencia “la única comunicación posible es aquella que se verifica al servicio de la posesión” (Castilla del Pino, citado en Rizo: 2010). El autor considera que la comunicación se da en las relaciones de poder, donde sólo se comunican para conseguir algo del otro y no para entender y comprender al otro. Esto dentro de las interacciones comunicativas de los metaleros es cuando un chavo que apenas empieza a conocer metal se acerca a otro metalero que tiene más experiencia y conoce más sobre el tema, se acerca para conocer más de la música y de las bandas y no le interesa conocer a la persona, cómo es, en dónde vive, etc., solo busca información que le interesa y por el otro lado el metalero que conoce mas solo quiere que le dispare las chelas.

El entendimiento es muy subjetivo pues toda interpretación de lo que decimos puede ser interpretado de mala forma esto quiere decir que el entendimiento paradójicamente genera malos entendidos y esto tiene gran consecuencia porque puede afectar a las personas en su sociabilidad, en su relación con otros.

Los factores principales para la incomunicación humana es el aislamiento y la extrañación de sí, estos dos factores están íntimamente relacionados ya que el aislamiento conlleva la extrañación de sí mismo y viceversa, se podría decir que vivimos la incomunicación como si fuera real comunicación.

“La incomunicación real es vivida, mediante la racionalización, como ilusoria

comunicación, como si fuera comunicación real. La racionalización se extiende a toda la esfera de nuestra intimidad (...) hacemos como se nos requiere que hagamos. La racionalización perpetuada reporta finalmente la falsa conciencia de que somos así, de que actuamos en y con libertad”

(Castilla del Pino, citado en Rizo: 2010)

Se puede decir que damos por hecho que nos comunicamos, pero no sabemos a ciencia cierta que realmente así sea, porque si no esto nos llevaría a la frustración y a la necesidad de comunicarnos y no podemos poner en constante duda nuestra comunicación con los demás, pues que esto nos llevaría a aumentar nuestra sensación de aislamiento. Como se mencionó anteriormente las nuevas formas de comunicación como los dispositivos tecnológicos que en teoría ayudan a una mejor comunicación, por otro lado llevan otra carga que es el aislamiento ya que mientras se comunican por otro lado se encuentran cada vez más aislados.

En nuestra vida cotidiana la comunicación tiene un papel primordial ya que envase a ella nos damos a comunicar con los demás, la intersubjetividad tiene un papel fundamental en nuestra vida ya que son construcciones sociales que se van estableciendo o que fueron establecidos.

La intersubjetividad se concibe como requisito previo para la comunicación entre los seres humanos (Rizo: 2010) Para definir un poco lo que la intersubjetividad el filósofo Alfred Schütz veía a la intersubjetividad como una característica del mundo social. El *aquí* se define porque se reconoce un *allí*, donde está el *otro*. El sujeto puede percibir la realidad poniéndose en el lugar del *otro*, y esto es lo que permite al sentido común reconocer a otros como análogos al *yo*. Es en la intersubjetividad donde podemos percibir ciertos fenómenos que escapan al conocimiento del *yo*, pues el sujeto no puede percibir su experiencia inmediata pero sí percibe las de los otros, en tanto le

son dadas resultado de la observación como aspectos del mundo social. (Rizo: 2010).

La concepción de Schütz basada en las construcciones del comportamiento esperado del otro con quien nos comunicamos, tiene paralelismo con la parcial comunicación de la cual nos habla Castilla del Pino “puede aseverarse que en el encuentro entre dos personas la comunicación se verifica a modo de esferas tangentes, que contacta cada una respecto de la otra por la periferia del Yo de cada cual. Lo que se da y se recibe son *dudosas formas de expresión* del Yo de cada uno” (Castilla del Pino, citado en Rizo: 2010).

Aquí el autor nos habla de cada persona no habla con su verdadero yo y esto se puede ver en el caso de los metaleros ya que no hablan de la misma forma cuando están interactuando entre ellos, que cuando se encuentran en la escuela, en el trabajo, o cuando platican con sus padres: no demuestran su verdadero yo como dice Castilla del Pino porque se comunican, como todos los sujetos, desde nuestro yo social y no de nuestro yo profundo o verdadero. Esto empata con la idea de Erwing Goffman de su propuesta dramaturgica donde los individuos se presentan ante los demás dependiendo de la situación en que se encuentra y controla la impresión que los otros se forman de su persona.

Por ello es que afirma Castilla del Pino (citado en Rizo, 2010) que nos entendemos dentro de lo permitido, es decir, dentro de lo que socialmente está bien y casi nunca de forma real.

“el entendimiento es una forma de hablar, de comunicarse, en el plano de lo

permisible. Pero la consideración de que tal entendimiento comporta la necesaria limitación en el hablar nos lleva de inmediato a inferir la existencia de una situación (...) en la cual alguien o algunos permiten hablar, mientras a otro o a otros les es permitido hablar dentro de los

límites que los primeros imponen. He aquí, por tanto, la aparición del desfase o de la asincronía entre las exigencias de unos y la tolerancia de otros. Sólo cuando el entendimiento, por parcial que sea, se posibilita entre los componentes de un mismo grupo, el entendimiento basta para las necesidades del mismo”

(Castilla del Pino, citado en Rizo: 2010).

Dado lo anterior, consideramos que la intersubjetividad sirve para la comunicación de lo deseable pero no para la real comunicación, la intersubjetividad es la que nos permite relacionarnos con los otros y no ponemos en duda que nos estamos comunicando pues necesitamos creer que nos estamos comunicando para así entendernos unos con los otros, la suposición de entendimiento es el mejor de los casos del sobreentendimiento esto provoca un imaginario de vivir en compañía, el ser social es un ente aislado que le gusta su individualidad para no sentirse agobiado en relaciones más íntimas con los demás, además vivimos el aislamiento y la comunicación como algo ficticio de lo cual no tenemos conciencia.

“el aislamiento de que hablamos anteriormente no es vivido tampoco como real. Y, efectivamente, de alguna manera se está con los otros en la cotidianidad (...) es así como se verifica la relación interpersonal, a través no de lo que somos, sino de lo que representamos. De esta forma, dejo de ver de mí lo que no soy, y el otro ha de relacionarse con un Yo que no es el mío y que de hecho cuido de hacer pasar por mí. Este equívoco llega a ser precisamente un ‘malentendido’ en tanto yo mismo no alcanzo en todo momento a detectar mi verdadero Yo. Al fin, cada cual no es otra cosa que aquello que representa. Lo cual es muy poco, y con ello se cierra el círculo de consecuencias de la real incomunicación, estrechando el campo de la conciencia de sí hasta el punto de alcanzar la completa extrañación de sí mismo”

(Castilla del Pino citado en Rizo: 2010).

Dado todo lo anterior, podemos concluir que la relación entre comunicación e “incomunicación” es muy estrecha, como se mencionó anteriormente y siguiendo los axiomas de la escuela de Palo Alto es imposible no comunicar ya que un guiño, un gesto, son formas de comunicar algo, aunque por otro lado, podemos pensar que nos estamos comunicando o que nos estamos entendiendo pero ese entendimiento puede llevar a una mala interpretación de lo que se pretende comunicar; la incomunicación como tal no existe si no que es un modo disfuncional de la comunicación y, como dice Piñuel y Lozano la incomunicación es un fracaso o una falla que emerge como resultado de la forma de comunicar.

2.3. Las culturas juveniles como espacios de organización de la comunicación en la sociedad

En este apartado, centraremos nuestra atención sobre el concepto de cultura juvenil como cultura emergente. También nos enfocaremos en su caracterización conceptual y teórica, y por último relacionaremos toda nuestra reflexión con los conceptos de comunicación e incomunicación anteriormente mencionados.

2.3.1. Cultura e identidad juvenil

Por culturas juveniles se entienden las expresiones sociales de los jóvenes que son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos de los individuos y grupos; dichas culturas se hallan localizadas en espacios específicos, y fueron configuradas históricamente en los países occidentales tras la II Guerra Mundial coincidiendo con grandes cambios sociales en el terreno económico, educativo, laboral e ideológico (Feixa: 2004).

Las culturas juveniles se comienzan a formar cuando los jóvenes empiezan a ver por sus propias necesidades, de tal manera que se van creando formas

simbólicas en donde no sólo se conforman expresiones de una etapa de la vida sino expresiones que son la condición de una existencia que exige tener reconocimiento dentro de una sociedad. Así entendida, la cultura juvenil es la representación de expresiones significativas de la vida cotidiana que vive un joven.

A través de las culturas juveniles los jóvenes construyen sus modos de vida y formas de sobrevivencia tanto económica como social, de tal forma que adoptan rasgos muy distintivos como son su lenguaje, la vestimenta, el gusto por la música y sus intentos de organizarse como un grupo juvenil para así ser reconocidos y sobre todo salir de ese estado de tutela a la que la sociedad los limita ya que generalmente los padres deciden por los jóvenes que integran la familia decidiendo por las acciones que desempeña en su corta vida que lleva, así también deciden en cuanto a sus normas de conducta, forma de vestir, la educación, etc.

Las culturas juveniles rompen con este esquema para poder formar sus propios valores, formas de vida, además del comportamiento, siendo que estos son compartidos dentro de un mismo grupo determinado. Los jóvenes en las culturas juveniles se relacionan con otros jóvenes para imponer estilos que se definen como la manifestación simbólica que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo.

Estos estilos, en ocasiones se oponen a los estilos producidos por los medios de comunicación que hacen que se determinen las culturas juveniles dentro de la cultura dominante muchas veces, caracterizando estilos por la pertenencia a una clase, un género, una generación, una etnia, etc. Sin embargo, debemos insistir que los estilos en las culturas juveniles tienen por función la distinción no sólo a nivel etéreo, sino en términos de identidad y de ideología.

Esta distinción podría surgir del lenguaje, la religión, la raza, el territorio, el cual está basado por el espacio y el tiempo siendo que esos lugares son donde los jóvenes se juntan de manera colectiva. La clase está determinada a través de la posesión de los recursos económicos que estos jóvenes tengan, y por último el lenguaje mismo que determina su forma de expresarse oralmente para lo cual los jóvenes toman prestados elementos de sociolectos anteriores, aunque también parten de un proceso de creación de lenguaje que se traduce en el uso de metáforas, la inversión semántica y los juegos lingüístico, la entonación. (Feixa: 1998).

Los factores que permiten caracterizar a las culturas juveniles se encuentran en una micro sociedad con cierta autonomía respecto a los adultos lo cual hace que los jóvenes rompan con este esquema de estar institucionalizados al tener un espacio propio conformado por “ideologías aprioris”: formas de pensar, creencias hábitos, valores y comportamientos a través de los cuales se comparten experiencias sociales y estilos de vida, etc. Además tienen campos de acción donde no existe una integración cultural hegemónica porque también rompen con este esquema, fracturando “las condiciones sociales que determinan los derechos y obligaciones que define la identidad del joven en el seno de una estructura social determinada.” (Feixa: 1998).

La diferencia entre culturas juveniles e identidades juveniles es que en la culturas juveniles ya hay significados dados y compartidos, de tal manera que la identidad es la expresión de esos valores y significados compartidos que, como ya mencionamos, no es definitoria de una etapa de la vida sino que resulta la condición de existencia de un sujeto que exige tener reconocimiento dentro de una sociedad. Así la cultura juvenil es la representación de expresiones significativas, de la vida cotidiana que vive un joven.

En las identidades se pretende pertenecer a una cultura, misma que se puede definir de distintas maneras: *metaleros, punks, skatos, góticos, emos, rastafaris*

etc. asimilando las formas de vestir, actuar y expresarse, aunque en cada grupo no son de la misma manera, tendrán cosas en un común y compartir ciertas aspectos, pero tienen diferencias entre ellos, los jóvenes buscan adscribirse dentro de una.

La identidad, como dijera Giménez, constituye un elemento de la vida social, hasta el punto de que sin ella sería inconcebible la interacción social que supone la percepción de la identidad de los actores y del sentido de su acción (Giménez: 2007). La identidad está en estrecha relación con la cultura porque las identidades sólo se pueden dar a través de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o de las que se es partícipe, echando mano de los recursos culturales y de las redes sociales porque no hay sociedad sin cultura ni cultura sin sociedad.

En el entramado de conceptos que se dan para dar una identidad se encuentran: la familia, escuela, religión, edad, género, etnia, clase, etc. Pero en el caso de las identidades juveniles se van dando específicamente por factores como el estilo de vida. En la actualidad la configuración de identidades juveniles los jóvenes van adoptando cierta identidad que los caracteriza como el vestuario, la música, el uso de ciertos objetos, para poder así distinguirse de los otros ya sean adultos o incluso, otros jóvenes que no se identifiquen con ellos. Es así que los jóvenes buscan ubicarse dentro de un grupo y definirse o adscribirse a una propuesta que lo identifique ya sea como: *punk, rockero, metalero, skinhead, gótico, emo* etc. asumiendo sus discursos, prácticas y socioestética que le otorgan una postura como joven frente al mundo.

2.3.2. Cultura juvenil, comunicación e “incomunicación”

Un aspecto muy importante en el caso de las culturas juveniles es la forma en que se comunican ya que tienen diferentes formas de actuar de saludar y de comunicarse, eso va dependiendo a qué grupo juvenil pertenezcan, porque tienen sus formas muy marcadas que determinan a que cultura juvenil son

participes y no con todos los jóvenes se comunican igual ya que con algunos grupos juveniles pueden compartir ciertas cosas como la música, la vestimenta, los bailes, pero con otros grupos donde no comparten los mismos intereses es más difícil la forma de comunicarse ya que no abiera el mismo interés por llegar a una comunicación eficaz ya que como dice Castilla del Pino solo nos comunicamos con los otros para conseguir algo y no realmente para llegar a un entendimiento.

Socialmente es muy conocido el caso de la incomunicación entre padres e hijos que se da por la distancia de intereses y objetivos entre los mayores y los adolescentes, sobre todo cuando los jóvenes se encierran en sí mismos y en sus cosas y son incomprendidos por sus padres, a esto se le puede llamar brechas generacionales.

Otro aspecto de la incomunicación es que las personas no hablan desde su verdadero yo, sino que hablan desde sus diferentes yo, ya sea el yo con los amigos, el yo en el trabajo, el yo en la escuela, el yo en la familia etc., ya que en todos lados nos comportamos de manera diferente; un ejemplo podría ser un joven que trabaja: no puede hablar de la misma forma que lo haría con sus amigos. Otro aspecto que hay situaciones en donde alguien o algunos permiten hablar, mientras que a otros solo se les permite hablar dentro de los limites mismos que son impuestos por los primeros; que podría ser el caso de los jefes con los empleados.

Dentro de las prácticas comunicativas de los *metaleros* podemos mencionar que ellos interactúan en los diferentes lugares donde se reúnen como en conciertos bares, el Chopo, el bar *El Español*, donde se encierran todos los sábados. Algo que se puede observar es que normalmente se encuentran grupos de amigos o conocidos donde comparten la chela pero que ya tienen tiempo de conocerse y, al mismo tiempo también están en constante contacto con otras subculturas como los *darks*, *punks* etc.

La incomunicación se da entre ellos por las brechas generacionales, pero de manera diferente a como sucede entre padres e hijos donde, como lo comentan Piñuel y Lozano, los jóvenes se encierran ensimismados en los límites de sus propios intereses, de sus cosas y resultan más incomprendidos por sus progenitores (Piñuel y Lozano, 2006). En el caso de los metaleros resulta a la inversa ya que a los metaleros mayores no les interesa establecer comunicación con los metaleros más jóvenes ya que ellos se consideran de la *Old School* (de la vieja escuela) y no les quieren enseñar acerca del metal y les dicen que deben investigar cuáles son las mejores bandas. Un ejemplo de esto en Suecia hay un bar que se llama *El 54* y en este bar sólo pueden entrar personas mayores de 30 años y esto es porque consideran que las personas que tienen esta edad les tocó generacionalmente hablando, el *death metal* y conocen a las bandas pioneras de este género. Las personas menores de esta edad consideran que no les tocó el verdadero *death metal* por tal motivo no permiten la entrada a personas menores para así no tener que comunicarse con ellos o tener una mala comunicación por la falta de interés del metalero experto.

Otro aspecto es que entre más bandas se conozcan se puede establecer una mejor comunicación entre ellos, ya que el metalero es muy especial ya que debe conocer todo de las bandas como: en qué año surgieron, cuál fue su primer disco, cuáles son las mejores canciones, quiénes son sus integrantes, en general debe de estar informado sobre todos los detalles de las bandas, esto hace que se comunique de una mejor manera porque si alguien sabe más que el otro se acaba la comunicación, por tal motivo, el metalero novato tiene que informarse sobre todas las bandas y los géneros de metal que existen ya que son muchos y sus derivaciones y sobre todo si se inclina por un género en especial como el *black metal* por decir uno, tiene que conocer a las primeras bandas como regla básica y después conocer a las que están saliendo para

estar actualizado y así poder establecer una mejor conversación con los metaleros expertos.

Esto nos lleva a que cuando el *metalero* novato ya se vuelve conocedor del género o experto aplica las mismas formas hacia los otros *metaleros* novatos, porque ya considera que no conocen lo mismo que él conoce y por tal motivo el no les va a enseñar.

En general no se encontraron muchos textos que hablen de la incomunicación ya que no ha sido un tema muy explorado, en el presente trabajo se aborda teóricamente desde dos perspectivas: pragmática con Piñuel y Lozano donde nos hablan de la incomunicación como una falla en la forma de comunicarse. Por otro lado se toma desde la filosófica-psicológica con Castilla del Pino donde nos muestra que la incomunicación se da cuando a pesar de que se transmitan e intercambien significados, este intercambio no tiene en cuenta una relación profunda con la persona.

En ese sentido, nuestro acercamiento a la “incomunicación” será entendida desde esta última postura.

Capítulo III. Estrategia metodológica para el análisis de las prácticas socioculturales de los jóvenes *blackmetaleros* en la ciudad de México

El propósito de esta investigación es analizar las prácticas socioculturales de los *blackmetaleros* y para poderlo desarrollar se utilizaron los Estudios Culturales en Latinoamérica. Este abordaje pretende ser una herramienta teórica para poder hacer un análisis ya que estos no pueden ayudar para un mayor entendimiento en relación de cómo los metaleros se comunican.

En este capítulo se pretende explicar qué metodología será la que se va utilizar y bajo que técnicas de investigación. Se consideró para efectos de este trabajo la metodología cualitativa y las técnicas de observación participante y entrevistas a profundidad, ya que se pretende analizar y entender un fenómeno comunicativo específico que es la incomunicación de los jóvenes *blackmetaleros* en la Ciudad de México.

3.1. Ventajas y desventajas de la metodología cualitativa para el análisis de las prácticas socioculturales

La metodología tiene como objeto realizar una serie de estrategias para resolver distintos cuestionamientos sobre una investigación para así poder recolectar datos. El análisis de una metodología cualitativa realiza estudios sobre distintos fenómenos, pero, desde un punto de vista más humano y es realizado por medio de la descripción y la documentación de hechos que generan conocimientos los cuales pueden ayudar a entender la complejidad de la realidad. El término de metodología cualitativa hace referencia en sentido más amplio a la investigación que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

Las técnicas que se utilizarán para la realización de la investigación son: la observación participante y la entrevista a profundidad. La primera es importante ya que nos ayudará para un mayor acercamiento a los lugares donde se

reúnen los *metaleros* que será el bar El Español, en este sitio se observará como se produce el procesos comunicativo entre los sujetos que asisten en ese lugar. La entrevista a profundidad nos servirá ya que permite conocer ampliamente las percepciones que tienen los sujetos de una determinada comunidad sobre la vida social (Taylor-Bogdan, 1987).

En el libro clásico “Introducción a los métodos cualitativos de investigación” sus autores Steve Taylor y Robert Bogan nos dicen que hay diez características de la investigación cualitativa:

1. La investigación cualitativa es inductiva: Los investigadores desarrollan conceptos, con la recolección de datos sirven para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas, la investigación es flexible, comienzan con interrogantes que son formuladas vagamente.
2. El investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística: las personas y los escenarios ser reconocidos como un todo y no son reducidos a una variable, estudian a las personas desde su pasado y las situaciones en que se encuentran.
3. El investigador es sensible a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son su objeto de estudio: los investigadores no pueden eliminar sus efectos sobre las personas que estudian pero deben reducirlo al mínimo.
4. El investigador trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas: para la fenomenología deben de experimentar la realidad tal como la experimentan otros.
5. Suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones: debe de analizar las cosas como si fuera la primera vez.
6. Todas las perspectivas son validas: el investigador busca la verdad, todas las perspectivas son validas así vengan de un delincuente o de un juez.

7. Los métodos cualitativos son humanistas: los investigadores se acercan a las personas que son su objeto de estudio y pueden conocer procesos de la vida de las personas como dolor, amor etc.
8. Ponen de relieve la validez de su investigación: están próximos al mundo empírico, se encuentran en estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace.
9. Todos los escenarios y personas son dignos de estudio
10. La investigación cualitativa es un arte: El investigador es un artífice. El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos sirven al investigador; nunca es el investigador el esclavo de un procedimiento o técnica.

En la investigación cualitativa, lo que se espera al final es una descripción tersa, una comprensión experimental y múltiples realidades (Alvares: 2005).

3.2. La observación como técnica en el análisis de la interacción

La observación es un elemento importante en la constitución del ser humano ya con la vista reconocemos cosas, podemos ver paisajes, un amanecer, un atardecer etc. son sensaciones que se quedan grabadas en la mente, pero también desde que uno es niño y tiene uso de la vista, inicia su relación y su conocimiento del mundo a través de la observación (Alvares: 2005).

Todos en nuestra vida cotidiana hacemos uso de la observación, por lo cual da lugar al sentido común y al conocimiento cultural. La diferencia que hay entre un observador cotidiano y un observador científico es que el investigador observa las cosas de manera sistemática y propositiva.

La observación participante es una técnica de investigación cualitativa en la que el propio observador se involucra en el campo, contexto y situaciones cotidianas de aquellos sujetos que va a estudiar para poder conocer de manera

directa las condiciones y formas en que se organizan dentro de un grupo determinado.

Hay observación que se llama no participante, donde el investigador solo mira y no tiene contacto directo con los sujetos que se encuentran en dicho escenario, una ilusión positivista dice que el investigador podría separarse y logra objetividad no se acepta en la investigación cualitativa (Alvares: 2005). Incluso si un investigador observa un video al momento de realizar su interpretación se vuelve participante. Bofford Junker nos propone una subdivisión de los diferentes tipos de observación:

- Observado completo: esta se da cuando los participantes no ven al observador, En tiempos actuales esto puede ser factible por grabaciones de video y fotografías.
- Observador como participante: este es cuando el observador solo está en periodos cortos, pues generalmente le siguen observaciones las observaciones de entrevista estructurada.
- Participante como observador: consiste en el investigador que se integra a las acciones de grupo, pero no se convierte del todo en miembro del grupo ni comparte la totalidad de los valores ni de las metas del grupo
- Participante completo: este es cuando el investigador esta a dentro del grupo a estudiar o con el curso de la investigación se vuelve un miembro con plenos derechos.

La realización de la observación pasa por varios estadios. El primero constituye el lugar donde se van a realizar las observaciones, dependiendo de los intereses del investigador, o bien, tiene que ver si tiene fácil acceso a los lugares, sino su primera tarea será poder ingresar, si el investigador trabaja solo puede iniciar observación sin mayores preámbulos, pero si está trabajando con mas compañeros tiene que realizar previamente un entrenamiento con el

fin de definir criterios mínimos. También se sugiere que se debe tomar nota de las rutinas, los rituales, los elementos temporales que permitan focalizar su observación.

Cuando se realiza el trabajo de campo se debe de incluir tres actividades principales. La primera tiene que ver que la interacción social sea no ofensiva: se debe de tratar que los informantes estén cómodos para poder así ganar su aceptación, el segundo tiene que ver con modos para la obtención de datos, estrategias y tácticas de campo y ultimo como ya lo habíamos mencionado con la recolección de notas escritas.

3.3. La entrevista

La entrevista en profundidad es una de las técnicas de investigación que está estrechamente relacionada con la observación participante ya que permite conocer ampliamente las percepciones que tienen los sujetos de una determinada comunidad sobre la vida social (Taylor-Bogdan, 1987:216).

Hay tres tipos de entrevista a profundidad:

- La primera es la “historia de la vida” o “autobiografía sociológica” en la que se trata de aprender las experiencias y destacadas de la vida de una persona cuya prominencia se encuentre en relación con el fenómeno observado y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias
- El segundo tipo de entrevista en profundidad se trata de obtener información sobre acontecimientos y actividades que no se puede observar de manera directa, su función consiste simplemente en revelar sus propios modos de ver, sino que debe describir lo que sucede y el modo que otras personas lo perciben.
- Entrevistas a un cuadro amplio sobre un tema: Algunas entrevistas requieren el punto de vista de los posibles involucrados en un fenómeno para asegurar la veracidad de las declaraciones que ofrezcan. Estas entrevistas están destinadas a un número grande de

sujetos y son llevadas a cabo en un lapso de tiempo relativamente corto

Una entrevista es una conversación que tiene una estructura y un propósito. Lo que se trata en la entrevista es entender el mundo desde la mirada del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias y tratar de entenderlas.

Hay doce elementos para la comprensión de la entrevista:

- I. Mundo de la vida: se considera que la entrevista es acerca de la vida del entrevistado
- II. Significado: busca descubrir los significados de los temas centrales del mundo del entrevistado, se debe interpretar el significado de lo que dice y la forma de cómo lo dice
- III. Cualidad: obtener un conocimiento de lo expresado en un lenguaje común y corriente.
- IV. Descripción: lo que se pretende es una descripción rica de los diversos factores de la vida de las personas
- V. Especificidad: se trata de descripciones específicas y no opiniones generales.
- VI. Ingenuidad propositiva: el entrevistador debe mantener apertura a fenómenos inesperados o nuevos, en vez de anteponer ideas y conceptos que tenga el entrevistador.
- VII. Focalización: se debe centrar en temas determinados.
- VIII. Ambigüedad: los entrevistados en ocasiones pueden tener ambigüedades, reflejando así las contradicciones con las que vive una persona en su mundo.
- IX. Cambio: en el proceso de la entrevista puede haber introspección en el individuo, esto quiere decir que puede cambiar las descripciones o los significados respecto de cierto tema.

- X. Sensibilidad: esto depende al grado de sensibilidad y conocimiento sobre el tema en particular que tenga el entrevistador
- XI. Situación interpersonal: el conocimiento se irá dando a partir de la interacción interpersonal durante la entrevista
- XII. Experiencia positiva: una entrevista bien realizada puede ser una experiencia buena y enriquecedora para el entrevistado, quien puede obtener visiones nuevas de su propia vida.

Al realizar una entrevista se requiere hacer un análisis minucioso y detallado de lo que se quiere y pretende para la investigación, se debe de realizar una planeación, hay siete estadios fundamentales para las entrevistas:

- Selección del tema: se trata de tener claro los conceptos sobre el tema que se va a investigar, es importante que se tengan ya preparadas las preguntas antes de iniciar la entrevista.
- Diseño: el estudio se realiza con base en el conocimiento que se busca y por supuesto teniendo en cuenta las implicaciones éticas que conlleva.
- Entrevista: se debe tener una guía, la relación interpersonal que se da durante la entrevista debe estar presente.
- Transcripción: la entrevista debe estar en papel escrito
- Análisis: se quiere decidir, sobre la base de las preguntas y de los objetivos del estudio, cual paradigma interpretativo será el mas adecuado.
- Verificación: es donde se valora la confiabilidad y validez, se refiere a la consistencia de los resultados y corresponde al propósito de lo que se busca investigar
- Preparación del informe: es preparar la comunicación final del estudio y de forma consistente con los criterios científicos también incluye los factores éticos de la investigación, se necesita de una redacción que facilite su lectura.

Antes de realizar la entrevista debes de informar al entrevistado sobre de que se trata y el propósito del estudio y de la entrevista, se debe aclarar el uso de la grabadora y se debe de preguntar antes de iniciar la entrevista que si se tiene alguna duda.

Se debe considerar que no hay la persona ideal para ser entrevistado, porque mientras unas parecen animadas y emocionadas otras no, también hay quienes te dan muy buena información que puede ser gran ayuda para la investigación mientras que otro no ayude mucho, de la misma manera hay personas que son más difíciles de entrevistar que otras y es ahí en donde entra la habilidad y experiencia del entrevistador.

3.4. Diseño de instrumento para observación participante

INFORME DE OBSERVACIÓN

Lugar de observación: _____

Fecha:

Hora de inicio de observación: _____

Hora de finalización de observación:

Observador: _____

Materiales: _____

Nº de informe _____

1 Espacio.

- 1.1 Croquis del espacio observado.
- 1.2 Distribución de los elementos que lo componen.
- 1.3 Ubicación del investigador en el espacio.
- 1.4 Tipo de iluminación (natural, artificial, tenue, etc.).
- 1.5 Sonido (presencia de sonido ambiental, música).
- 1.6 Ruido (conversaciones en voz alta, risas, gritos, tono de voz, etc.).
- 1.7 Mobiliario.
- 1.8 Decoración.

2 Sujetos.

- 2.1 Género.
- 2.2 Por grupos de edad (personas que conviven con el *blackmetalero*).
- 2.3 Vestimenta.
- 2.4 Artículos que portan.

3 Prácticas comunicativas. (Interacción)

- 3.1 Temas de conversación
- 3.2 Conversación con amigos blackmetaleros y no blackmetaleros (perspectiva de género)
- 3.3 Conversación con expertos y novatos (perspectiva de género)
- 3.4 Modos, gestos al conversar

3.5. Pauta para entrevista a profundidad

GUÍA DE PREGUNTAS

Buenos días/tardes/noches, soy estudiante de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y vengo a pedir tu apoyo para realizar la siguiente entrevista con la finalidad de realizar un trabajo final en Comunicación. Agradezco tu atención.

Fecha: _____

Hora de inicio de entrevista: _____

Hora de finalización de entrevista: _____

Materiales: _____

Nº de entrevista: _____

Caracterización del informante

▪ **Caracterización del sujeto**

- 1.- ¿Cuál es tu nombre completo?
- 2.- ¿Tienes algún sobrenombre?
- 3.- ¿Cuántos años tienes?
- 4.- ¿En dónde vives?
- 5.- ¿A qué te dedicas?
- 6.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?
- 7.- ¿Cuáles son los lugares que más frecuentas en tus tiempos libres?

▪ **Sentido de pertenencia**

- 1.- ¿Por la vestimenta que llevas se nota que te gusta el metal?
- 2.- ¿Te gusta algún género en particular?
- 3.- ¿Cuál?
- 4.- ¿Por qué?
- 5.- ¿Qué es lo que más te atrae de ese género?
- 7.- ¿Si tuvieras que escuchar salsa, por ejemplo, ¿lo harías?
- 8.- ¿Por qué?
- 9.- ¿Crees que escuchar un tipo de música determinado te hace pertenecer a un grupo cultural x?
- 10.- ¿Por qué?

▪ **Práctica social**

- 1.- ¿Seguramente asistes con frecuencia a escuchar conciertos de metal?
- 2.- ¿Cada cuánto lo haces?
- 3.- ¿Sueles ir solo o acompañado? (de quién/es)

- 4.- ¿Qué es lo que te hace escuchar una y otra vez la música de tus bandas favoritas?
- 5.- ¿Tienes cd o prefieres escucharlo directamente de internet?
- 6.- ¿Eres de los que cree que un concierto en vivo siempre es mucho mejor que escucharla música del estéreo?
- 7.- ¿Qué es lo que más te gusta de estar en un concierto de metal?
- 8.- ¿Por qué?
- 9.- ¿consideras que te hace un conocedor del metal?
- 10.- ¿Esto lo haces para saber más o para poder ostentar la categoría de experto en metal?
- 11.- ¿Consideras importante que otros blackmetaleros te considerenn experto o conocedor del metal?
- 12.- ¿Por qué?
- 13.- ¿Cómo describirías tu relación con personas que no les gusta el metal?
- 14.- ¿Tus padres o quizá hermanos por ejemplo?
- 15.- ¿Consideras vital que a tu pareja le guste el metal?
- 16.- ¿Por qué?
- 17.- En el caso de que te enamoras de una metalera(o) novata(o) ¿le enseñarías lo que sabes de metal?
- 18.- ¿Qué es lo que te impulsaría a hacerlo o a no hacerlo?
- 19.- ¿Te consideras experto o conocedor del metal?
- 20.- ¿Te molesta que la gente que habla contigo de metal no sepa de lo que habla?
- 21.- ¿Por qué?
- 22.- ¿Tú crees que hay cierta responsabilidad u obligación en la persona que le guste el metal de saber lo más posible del metal?
- 23.- ¿Cómo describirías tu relación comunicativa con otros blackmetaleros?
- 24.- ¿Y con otras personas ajenas al metal o simplemente que aún estén muy verdes o inmaduros como para que los consideres unos verdaderos blackmetaleros?

25.- ¿Qué piensas de los novatos, es decir, de la gente más joven que se empieza a interesar por el metal?

26.- ¿Qué le dirías si tuvieras que darle algún tipo de consejo con respecto al metal?

3.6. Estrategia Metodológica

Es necesario explicar porqué se realizará primero la observación participante y posteriormente la entrevista a profundidad. La observación participante nos ayudará para dar cuenta de un suceso o fenómeno y así poder recolectar información, ya que el investigador se involucra de manera directa en el contexto y situaciones de la vida cotidiana de los sujetos que está investigando, en el presente trabajo nos ayudará para conocer cómo es que se comunican *blackmetaleros*, sus prácticas socioculturales y sobre todo como es que interactúan entre ellos.

La entrevista a profundidad como su nombre nos dice nos ayudará para adentrarnos en los sujetos que se está investigando, realizando un cuestionario que el entrevistado deberá de contestar y donde nos ayudará para conocer el fenómeno que se está investigando, desde la misma voz de un sujeto que participa de él, de manera directa.

El lugar donde se realizará la observación será en el bar llamado “El Español” ya que es el lugar por excelencia donde se reúnen todos los metaleros, se encuentra muy cerca del Tianguis Cultural del Chopo y por su cercanía toda la banda asiste a ese lugar ya sea para ver a sus amigos o para tomar la chela como dicen, otro motivo que se escogió ese lugar es porque siempre está lleno y es un lugar ideal para la observación. “El Español” sólo abre los sábados se realizarán 6 observaciones de septiembre a diciembre, la duración de la observación será de 3 horas por cada día.

Para la entrevista a profundidad se ha considerado que serán 10 personas que gustan de escuchar *Black Metal*, 5 *blackmetaleros* expertos o conocedores del *black* y 5 *blackmetaleros* que apenas empiezan dentro de la escena metalera por tal motivo las edades oscilan de entre los 15 a los 35 años, se ha considerado entrevistar a *blackmetaleros* expertos como a novatos con el objetivo de conocer sus formas de comunicación y los factores que inciden en sus prácticas comunicativas por ambas partes ya que se entiende a la comunicación desde una perspectiva sistémica que dice que todos los involucrados en un sistema participan en el desarrollo del mismo, por tal motivo, entendiendo a la comunicación entre *blackmetaleros* como sistema y partiendo de que el problema de la incomunicación se da por los *blackmetaleros* expertos por no querer establecer comunicación con los novatos para no enseñarles lo que ellos saben de *Black Metal*

Capítulo IV. La interacción comunicativa de los blackmetaleros en la ciudad de México a partir de un análisis de sus prácticas socioculturales

4.1. Análisis de Resultados

En el capítulo anterior se ha mostrado la metodología que se ocupará para realizar el trabajo de campo es de orden cualitativo y lo que pretende este trabajo es responder a un problema de investigación. Básicamente, se desea conocer, las formas en que se comunican los *blackmetaleros* en la Ciudad de México. El trabajo de campo se hizo en dos etapas: la primera se realizó observación participante para ver la forma en que se comunican los *blackmetaleros* y la segunda fue entrevistas a profundidad a expertos o conocedores y a novatos que gustan de escuchar *Black Metal*.

Para la observación participante se tomó en cuenta el bar llamado “El Español”, ya que es un lugar que está muy cerca del chopo y los metaleros después de comprar cd, playeras, etc. o de ir a los toquines que ahí se presentan, pasan a dicho lugar a convivir y tomarse una chela con sus amigos, fue un poco complicado ya que al igual que el chopo solo abren los sábados y se tenía que planear las idas para realizar la investigación, ya que en ocasiones no se podía asistir por cuestiones inesperadas.

Las observaciones que se realizaron fueron resultado de interacciones directas con los *blackmetaleros*, no hubo mayor problema para conversar con ellos ya que se tiene conocimiento de la música y de los temas que les gustan y por tal motivo se llegó a interactuar de buena manera, ya que al no ser un novato y compartir sus gustos no solo ellos me ayudaban a la realización del trabajo sino que también se enriquecía nuestro bagaje cultural en conocimiento de mas bandas y cosas del metal.

Para la entrevista a profundidad se realizó un cuestionario de preguntas que sirvió de guía, pero no en todas las entrevistas que se realizaron se siguió el mismo orden de preguntas ya que iban cambiando según lo que contestaba el

entrevistado y se agregaban otras preguntas que iban saliendo al vapor, la entrevista se realizó a 10 *blackmetaleros*, 5 expertos y a 5 novatos, para la selección de los 5 expertos no hubo ninguna complicación ya que con anterioridad se conocían quienes podían ser los entrevistados, pero para los 5 novatos fue un poco complicado ya que no se conocían a muchos y porque ellos no se consideran novatos.

Este instrumento ha de ser una herramienta en la comprensión de la realidad y en la transformación de la misma. Se ha deliberado información que pretende conformar un patrón de elementos que se aprecian en la forma en que se comunican los *blackmetaleros* en la Ciudad de México.

4.1.1. Resultados de la observación

Se efectuaron 6 pautas, de septiembre a diciembre, se realizó una síntesis de todas las observaciones ya que los resultados no se diferencian entre sí, las pautas de observación se encuentran en los anexos, todas las observaciones fueron hechas en el mismo lugar, un bar que se llama “El Español” o mejor conocido como la chelería ya que solo venden cerveza, el lugar abre sus puertas a la 1 de la tarde y cierra a las 9 de la noche, el día que está abierto es el sábado.

La fachada de El Español es de color verde de azulejos tiene dos ventanas muy grandes que se encuentran una en cada lado de la fachada y cada ventana tiene una cortina de color verde, en la parte de en medio de la fachada están las escaleras de madera, la puerta de la entrada también es de madera con cristales en medio de colores verdes, rojos y transparentes, y en todas las orillas de la paredes son de madera, así como los pilares, en general todos los detalles son de madera. En los muros tienen colocados cuadros de paisajes y en la pared del fondo hay un espejo muy grande, también están colocados letreros de evacuación, de no fumar, anuncios de cervezas, extintores, también hay unas lámparas por si se va la luz, hay 3 ventanas dos en el muro de la izquierda y 1 en el muro de la derecha en las cuales hay unas cortinas de color

blanco, en la parte final del bar hay un altar donde tienen una imagen de la virgen, en el techo hay 7 huecos en forma rectangular donde están colocadas las luces y en cada separación hay unos candiles de cristal son 5 en general la iluminación durante la tarde es con luz natural ya que por la posición en que está construida la chelería la luz de tarde le entra de frente, y sobre todo porque tiene unos ventanales que permite la entrada de luz perfectamente, otro aspecto es que la puerta de la entrada también se encuentra abierta y también permite entrada de luz, pero ya cuando empieza a oscurecer como de 6 a 6:30 prenden la luz artificial.

Al entrar a mano derecha, se encuentra un escenario de madera donde está ubicada la rockola y como, en el lugar asiste mucho metalero la rockola tiene música de metal (es de las pocas rockolas que tienen ese tipo de música ya que la mayoría contiene música comercial como pop, electrónica, banda, salsa etc.) pero la verdad es que la rockola se oye bastante mal, se oye muy aguda y si estas lejos de la rockola no se distinguen las canciones nada más se oye puro ruido, el tipo de voz que utilizan para conversar es fuerte por lo mismo de la rockola, también se oyen muchas risas de las personas que asisten, un aspecto chistoso que pasa es que cuando alguien se le cae una caguama la gente le empieza a chiflar y a de decir de cosas, como groserías o algo que comúnmente le dicen “si no la querías mejor me la hubieras regalado”, de frente pero hasta el fondo se encuentra la barra que es de madera con vistos en espejo, en la barra hay tres letreros uno dice “caguamon de 40, media de 15” y el otro letrero dice “se venden tacos de canasta 4 x 10” y el ultimo letrero “cerveza de barril 25 la bola”. A un costado de la barra se encuentra un despachador de cerveza de barril de la marca Kloster, en El Español venden solamente cerveza por eso es conocida como la chelería, a un costado de la barra está un pasillo y es ahí donde se encuentran ubicados los baños para hombres y para mujeres y en ese mismo pasillo están colocadas las cajas de las cervezas donde ponen los envases vacios y en una pared tienen un altar de la virgen María.

En el lugar hay mesas de plástico de la marca “Corona” y las sillas también son de plástico, hay aproximadamente 16 mesas en todo el lugar con sus 4 respectivas sillas se encuentran ubicadas en los costados y todo el centro está vacío ya que ese lugar es muy concurrido y se llena, si llegas temprano puedes encontrar mesas vacías, pero, si llegas tarde es muy difícil encontrar mesa por eso dejan todo el centro despejado para que la gente tome parada y se coloque donde pueda.

El lugar cuenta con estacionamiento que está en la planta baja (a pesar de que tienen estacionamiento no lo ocupan para los clientes que asisten al lugar, solo para los trabajadores, de tal manera que no tienen valet parking). En la entrada de la chelería se encuentran las personas que trabajan de seguridad dos hombres y una mujer los tres están vestidos con pantalón, botas y camisa negras (en la camisa en la parte de la espalda dice “seguridad privada” en color amarillo), en la barra también hay 3 personas 2 mujeres y un hombre aunque a veces varía pero no es muy seguido solo en ocasiones, una mujer es la que está en la caja, la otra mujer como el hombre son los que sirven o destapan las cervezas, también hay dos meseras para atender en las mesas.

En El Español asisten hombres y mujeres, como es un bar la edad mínima para entrar es de 18 años, de hecho en la entrada las personas encargadas de la seguridad piden una identificación y si no tienes no te permiten la entrada, ya que está prohibida la entrada a menores de edad, se puede observar que la mayoría de las personas están en un rango de edad de 18 a 35 años aproximadamente, otro aspecto importante que los grupos de metaleros que se reúnen son casi de la misma edad es decir, que las personas que se ven más chicas como de 18 a 25 años aproximadamente hacen grupos y los que son más grandes también hacen sus grupos, esto no quiere decir que no haya personas más chicas en los grupos con personas más grandes, lo que pasa es que las personas que llevan más tiempo dentro del metal y que también tienen

más tiempo asistiendo a dicho lugar, tienen más conocidos de su edad o personas más grandes o personas que asisten con frecuencia y que se ven ahí cada ocho días y las personas que apenas empiezan dentro del metal y que asisten a ese lugar normalmente van con sus amigos ya sea de la escuela o de su casa, de tal manera que se nota que apenas empiezan porque sólo platican ellos y no se les acercan los demás hacerles la plática porque no tienen otros conocidos.

Algo muy importante es que en *El Español* no solo van metaleros, también van otro tipos de personas o de grupos como son los *darks* y los *punks* que también hacen sus grupos de amigos y platican entre ellos pero en ocasiones también puedes ver a metaleros platicando con *punks* o *darks* pero eso ya va dependiendo de cada persona o que ya se conozcan con anterioridad.

La vestimenta es muy importante para diferenciar a qué grupo pertenecen la mayoría que va es metalero y casi en su totalidad usan playera negra o de colores como roja, verde militar o blanca. Pero eso sí, siempre de alguna banda de metal ya que dependiendo la banda que trae en su playera te das cuenta si les gusta el *heavy*, *thrash*, *death*, *black* ect., traen pantalones negros, o rotos, hay personas que también usan bermudas o pantalones camuflajados, normalmente usan botas pero si traen bermudas usan tenis y por lo regular son tenis de la marca *converse*. Un aspecto muy importante es que a los metaleros les gusta traer el pelo largo y es muy importante dentro de la presencia de imagen, a los metaleros les gusta mucho utilizar muñequeras de piel y en algunos casos traen picos y también hay unos para el cuello, les gusta colgarse cadenas con cruces al revés, baphomet, pentagramas o símbolos paganos, utilizan cadenas que se las ponen a un costado del pantalón que normalmente la utilizan para agarrar sus llaves o su cartera, utilizan cinturones o carrilleras con figuras de balas, la mayoría tienen piercing en diferentes parte del cuerpo así como tatuajes.

También se puede observar que van *darks* y su vestimenta también es negra usan camisas algunas con holanes o encajes alrededor del puño, del cuello, y del frente delantero (son generalmente blancos.) pantalones negros de terciopelo, usan gabardinas negras y largas, también utilizan botas con plataforma y grandes que les llega por la espinilla y algunos hasta las rodillas, en general les gusta verse como vampiros.

Los punks normalmente se visten con pantalones muy pegados y rotos traen playeras de bandas que les gustan y chalecos de mezclilla con muchos parches, también usan botas y su peinado es la moja que es el pelo parado en forma de picos y con un corte moicano que es rapado de las orillas y en medio es donde se paran el pelo.

Los metaleros en el español siempre toman parados ya que para que te toque mesa tienes que llegar temprano o que conozcas alguien que le haya tocado, se su pondría que la interacción debería de ser abierta ya que la gran mayoría están parados pero no pasa eso ya que cierran su círculo y no permiten que otras personas extrañas se integren solo si conocen alguien del grupo o solo pasan a saludar y se van.

Los modos de comunicarse son de buena manera ya que los círculos son de amigos y se llevan bien pero en general cuando platican hacen muchos gestos sobre todo, cuando se comenta algo en el que uno no está de acuerdo y hacían gestos de desagrado, pero también de repente se decían cosas chistosas o recordaban alguna anécdota y se reían, pero cuando una persona desconocida se les acerca y les quieren hacer la plática por lo general no le hacen caso o de plano lo corren porque no les interesa platicar con ellos y la forma en que los excluyen es cuando le preguntan algo simplemente no le contestan o siguen en su plática, ponen cara de desagrado o de que no están a gusto con su presencia y en ocasiones para que se vayan le dan la espalda.

Por lo general los círculos que se forman pueden variar el número de integrantes que los conformen, en su mayoría hay más hombres que mujeres dentro de los grupos ya que al menos durante las distintas observaciones nunca se vio que hubiera un grupo donde estuvieran solamente mujeres siempre había hombres, pero si se observo grupos donde si había solo hombres y ninguna mujer.

Cuando están en los grupos normalmente el que más plática es el que conoce a todos los del grupo y también el que es más conocedor de música ya que empieza hablar de los nuevos discos, bandas o conciertos que van a estar, por lo regular en los grupos se cooperan para la cerveza y para tomársela se la van pasando hasta que se acaba, ya cuando están más ebrios ya no platican todos los del grupo o al menos ya no es una plática general, sino que dentro de su mismo grupo se convierten en pláticas de dos o tres personas y la plática general se convierte en dos o tres pláticas dependiendo de los integrantes.

Los metaleros por lo general el tema principal es hablar de metal sobre todo de bandas y conciertos y les gusta debatir sobre qué bandas son mejores ya que para los metaleros entre más sepas de la música, de bandas y de conciertos es mejor y puedes tener una mejor interacción con ellos por eso es importante estar actualizado del tema.

4.1.2. Resultados de las Entrevistas

Para realizar las entrevistas se realizó un cuestionario, mismo que se le hizo a *blackmeteleros* expertos y novatos en general se realizaron 10 entrevistas en tiempos y lugares donde los entrevistados indicaran, al igual que las observaciones se hizo una síntesis tomando las partes más significativas de lo que decían los entrevistados, la transcripción de las entrevistas se encuentra en los anexos, cuando se hicieron las entrevistas siempre hubo una buena disposición por parte de los entrevistados, el entrevistador es conocedor del

Black Metal y eso ayudó a que las entrevistas fueran amenas y sobre todo para que los informantes se abrieran para ampliar sus respuestas.

Básicamente se les pregunto que si les gusta el *black metal*, y nos dimos cuenta que si les gusta el *black*, pero no es solo el único género de metal que les gusta hay otros como el *death*, *thrash* y *heavy* que también les gusta, no se encierran a un solo estilo de metal.

- *Uff, me encanta*

Todo el género metal me encanta, el black, el death, el thrash, hasta hard rock me encanta- (Erwin, experto y tiene 20 años escuchando *metal*)

- *Si me gusta el metal, me gusta mucho varios géneros del metal el heavy, el speed pero especialmente me gusta el black metal.-* (Carlos, novato, 5 años escuchando *metal*)

Una de las primeras preguntas fue ¿por qué te gusta el *black metal*? Aquí se puede observar las diferencias entre un metalero experto o conocedor y uno novato, ya que se puede notar que la respuesta de Luis Eduardo que es un metalero conocedor es más amplia y explica detalladamente los motivos del porqué les gusta el *black metal*, a diferencia de Karen que es una metalera novata que su respuesta fue más sencilla y no supo explicar por le gusta le *black metal*.

- *Más que nada porque es una ideología diferente, el sentimiento que genera es muy diferente a los demás o sea algo que no sé el trash por ejemplo no te puede generar o tiene un sentimiento muy diferente que no te induce a la pachques, a la atmósfera, a lo caótico, ese sentimiento como de frialdad que del black metal es algo que me gusta. Si pues a lo que me refiero con frialdad precisamente a los sonidos repetitivos que genera el black metal logran una atmosfera te repito caótica y eso me gusta, el sentimiento oscuro, crudo no*

encuentro otros términos para expresarlo pero más que nada ese sonido hasta sucio.- (Luis Eduardo, experto, 16 años escuchando metal)

- El black porque es como algo más ergonómico- (Karen, novata, 2 años escuchando metal)

Un aspecto importante es que el *black metal* es un género muy cerrado en general todo el metal y cuando están en grupos de amigos todos son de que nada más escuchan metal y nada más, pero en las respuestas de los entrevistados hay quienes si les gusta escuchar otro tipo de música como la salsa y otros que no les queda de otra pero lo aceptan.

- Ah sí, porque pues también es un género musical y si te das cuenta la salsa es muchísimo más complejo realizarlo comparada con el metal escucha las escalas del piano y el metal no lo puede hacer a lo mucho hay un grupo que se llama Abigail Williams y toca muy padre el piano esta chica y es muchísimo más complejo el piano de salsa las percusiones, deja un sabor muy rico muy padre- (Georcely, experta, 9 años escuchando metal)

- Pues mira, no me gusta pero a veces voy en el camión en la micro y pues lo tienes que escuchar, a veces llevo mis audífonos a veces no pero no es mi música mi género, pero, si lo tendría que escuchar pues no.- (Juan Carlos, novato, 4 años escuchando metal)

Dentro del metal te puedes considerar ya sea *deathmetalero*, *heavymetalero*, *thrasher* o *blackmetalero*, pero esto no solo pasa en el metal, donde los definen pertenecientes a un grupo cultural o tribus urbanas, ya que existen otras como los *punks*, *darks*, *skatos*, *emos* etc. son nombres que les han puesto para diferenciarlos, hay quienes si se consideran pertenecientes a un grupo y hay otros que no les gusta que les pongan etiquetas. Cuando se les preguntó que si

pertenecen a un grupo cultural, hubo quienes dijeron que si pero a otros no les gusta que los encasillen en un grupo cultural.

- Yo creo que si porque por lo regular ya hay muchos grupos, ya dependiendo de ti como te vistas te define como esa moda o de tal grupo o música, entonces si pasa así, yo me visto de negro y yo me identifico con los chavos que se visten de negro, que les gusta el metal y pues hay diferentes tipos de vestuarios, diferentes clanes podría decirse. Claro,- (Juan Carlos, novato, 4 años escuchando metal)

.- pues no, fíjate que voy muy en contra del status si te dicen oye eres metalero por la música que escuchas o más bien como te vistes, ósea no nada más me gusta el blackmetal y el deathcore ósea hablando así en general en términos altisonantes de música me gusta todo de eso y como todos tengo gustos culposos mi lado b, entonces pues un metalero no me considero, me considero yo nada más- (Saúl, novato, 3 años escuchado metal)

En el metal existe mucho el ego entre sus integrantes de saber lo más posible del metal, no sólo deben conocer el mayor número de bandas, sino también todo lo referente a las bandas como saber los nombres de sus discos, conocer a los integrantes de los grupos, si han estado en otros proyectos alternos al de su banda original etc. Al preguntarle a los entrevistados si se consideran expertos en el metal la mayoría coinciden, que no se puede conocer todo en el metal ya que hay muchísimas bandas pero conocedores del género si se consideran.

- A lo mejor sí, es algo que no nos gusta admitir no, pero si nos gusta sentirnos con ese poder, yo si soy metalero si me siento dentro este o sea si se lo que estoy haciendo no, sobre todo yo pienso que no nada más dentro del metal sino dentro de otras cosas que yo hago sí creo que también me gusta decir ah

pues yo conozco de esto se de esto otro, son conocimientos que a lo mejor te dan seguridad.- (Luis Eduardo, experto, 16 años escuchando metal)

- Pues digámoslo que un status medio, porque también como considero que conozco y no conozco a la vez porque me falta mucho por conocer pero tampoco me siento un ignorante ¿no?, uno que va iniciando pero hay dos o tres cosas que si conocemos- (Saúl, novato, 3 años escuchando metal)

Un aspecto relevante es que dentro de la escena *blackmetalera* hay mucha gente que asiste a las tocadás, conciertos y puntos de reunión donde asisten como el Español o el Uta y en esos lugares es donde se da más la interacción entre ellos y donde dialogan, de los temas principales es la música y aspectos que tienen que ver con el metal, y para la mayoría de los entrevistados es importante que otro *blackmetalero* los considere conocedores de *black metal*.

- Si me gusta luego, porque estás en la fiestota, es más una vez conecté a una chica que le enseñe una que otra cosita del black que no sabían y no mas conecté a una chica para empezar, y me da gusto porque luego el que sabe y es que nadie sabe cosas así súper chingón y en segunda por que cuando sabes algo te gusta compartirlo y eso me da una emoción, Mira primero antes que nada yo cuido de contarle a quien le cuento esos desmadres porque no le puedo contar a la señora vecina de al lado de mi casa que no le gusta el black metal y eres Satán y esos pedos y has matado gente. Osea tengo cuidado a quien se lo cuento porque es mi prestigio para empezar. Prestigio para la gente que convivo en la sociedad porque me gusta hablárselo a metaleros para que yo me gane mi estatus por así decirlo yo creo que tenemos mucho eso se nos da tener el reconocimiento de los demás de que tu sabes un chingo entre más sepas eres más valorado o más prestigiado no nada más porque sepas tocar o tengas la habilidad de escuchar otros sonidos diferentes, eso te hace ser diferente tener más prestigio- (el changuito, experto, 15 años escuchando metal)

-Yo digo que si porque sí estas dentro de ese género pues tienes que saber por eso estás escuchando la música, por eso vas a conciertos, no sé a la hora que me invitan a un toquín pues sale a la plática de que esta banda que estos discos y a mí no me gusta quedarme callado me gusta platicar de mis discos, de los conciertos que he ido de lo que yo sé, entonces si es importante saber- (Juan Carlos, novato, 4 años escuchando metal)

Dentro de las relaciones comunicativas con personas extrañas o ajenas al metal hay quienes dicen simplemente es buena pero hay quienes si han tenido problemas o fallas en la forma de comunicarse sobre todo por los prejuicios y la mala fama que se ha creado o desarrollado alrededor del metal.

- Pues es raro porque luego te tachan de que si te gusta el metal ya eres una maniaca o borracha o drogadicta o cosas así digo, siempre tiene que haber tolerancia con mis papás me toleran y saben qué es lo que a mí me gusta y me respeta, con mis amigos igual lo mismo, aunque luego te echan carilla si a ti te gusta esto te tienen que respetar- (Karen, novata, 3 años escuchando metal)

-He tenido problemas así de golpes y todo eso, la intolerancia que tenemos del uno y del otro awebo quiere hacerme cambiar y pues a mí me vale madre yo no voy a cambiar a esos pendejos que me cambien- (el changuito, experto 15 años escuchando metal)

De la misma forma también dentro de las distintas maneras de comunicarse con los *blackmetaleros* hay quienes si les molesta que las personas que llegan a platicar con ellos de metal no sepan del todo sobre el tema y hay otros que simplemente les da igual y no los pelan y punto.

-Si wey, eso es lo que más me caga, me caga que la pinche gente nada más hable por lo pendejo o para querer encajar en dos o tres desmadres entre sus

amigos de que ya es metalero ¿no?, pero el ser metalero es de corazón se nace con esa madre es una madre con la que toda tu vida vas a vivir la línea de metalero es algo que nadie puede, como dice una rola de Warcry pocos pueden llegar al trono pocos pueden porque mucha gente se van en el camino cayendo- (el changuito, experto 15 años escuchando metal)

- Osea no, no me molesta pues al contrario hasta weba me da- (Mauro, experto, 22 años escuchando metal)

Pero ya adentrándonos en la comunicación directa entre *blackmetaleros* y en su formas de interacción los entrevistados respondieron que es buena ya que comparte el mismo gusto por la música y ciertas actitudes parecidas, pero hay unos casos que no es del todo buena la comunicación al contrario es difícil todo va dependiendo de tus conocimientos musicales.

- Pues es buena la relación del black porque yo ahorita de lo que me estoy dando doy cuenta en este período del black metal ya como que no sé si paso de moda, entonces ya nos conocemos los que somos del black y pues ya sabemos que nos gusta el black desde años y ya entablamos una conversación o comentamos un disco, oye ya oíste este disco, oye que ya se murió tal wey, oye que ya se cambio de banda, es buena bueno a los blackmetaleros que conozco si me la llevo chido- (Erwin, experto, 20 años escuchando metal)

- Comunicativa ¿o sea que yo intercambie con otros weyes? Pues mira a veces no te voy a negar wey preguntale al Magic el metal tiene el desmadre que se hace como de gremio porque primero vienes de afuera entonces tienes que discriminar entonces awebo yo con puro colega awebo y no con dos o tres weyes vamos hablar, no, entonces nos unimos un chingo – (el changuito, experto 15 años escuchando metal)

Algo importante es que los mismos *blackmetaleros* cuando empezaban a escuchar *black* sufrieron discriminación y en algunos casos por eso también ahora ellos también describan a los que casi no conocen de la música y así ellos sentirse mejores.

*.- La neta sí, y luego más cuando vas al barcillo y estas ahí, platicas y te quedas todo callado y pues te empiezan a dar aire te empiezan a abrigar o luego cuando vas y compras discos pues siempre como que preguntas y no pues esos son los más comerciales y pues luego no los tienen, o le preguntas que bandas me recomiendas y como, que te dicen, no pues que te gusta, le dices tal banda no pues eso es lo más comercial pero otra banda que te guste o algo así y pues luego como que si sientes que medio te discriminan ahí- (Carlos, novato, 5 años escuchando *metal*)*

*-pues si ciertamente porque si no conoces ciertas bandas simplemente los círculos que hay te excluyen, es responsabilidad de uno conocer. Pues sí, si yo les pregunto de esa banda que onda pues dicen ay no sabes y como que te abren- (Pablo David, novato, 3 años escuchando *metal*)*

En la comunicación directa entre los *blackmetaleros* expertos o conocedores con los novatos va dependiendo sobre todo lo que dicen los entrevistados que depende de cómo llegue el novato porque si quiere aparentar algo que no es lo bajan de su nube, pero si llega sencillo con ganas y ávido de conocimiento sobre el *black metal* las cosas cambian y pueden llegar a platicar y hay quienes de plano no les interesa.

*-Pues yo digo dependiendo porque llegan chavitos que si se la saben de todas y te quieren humillar entonces es así de “a ver, a ver ¿me quieres humillar?” nadamas con unas cuantas banditas que ya te sabes a ellos mismos se etiquetan *blackmetaleros* o una de dos si las bajo de sus nubecitas o de plano ellos solitos se van y bueno con los chavitos que son accesibles de que no*

manches conoces a esta banda pero me prestas un disco o me pasas canciones es música de estos grupos para escucharlos a órale es muy diferente- (Georcely, experta, 9 años escuchando *metal*)

-Mira, primero que nada primero me caga y casi no le hablo a esa pandilla de esa. Me caga en el sentido en que no puedo tener una práctica de comunicación como dices tú porque me caga y no les hablo y que se vayan a la verga, pero si hay dos cosillas como chicas o el alcohol o ya pedones pues ya si la fiesta o de plano me dice conocí esta banda pero me late un putero pues si me pongo a veces a explicar pero pues si no es metalero lo mando a la chingada pero luego su playera me dice un chingo que pedos trae y todo eso y por ejemplo si yo ya le empiezo a platicar y le digo no a mi me late así y eso etc., pues si no me va entendiendo lo mando a ... - (el changuito, experto, 15 años escuchando *metal*)

También se puede ver que los *blackmetaleros* expertos o conocedores no quieren o pretenden enseñar a los novatos porque generacionalmente no les toco esa época y a ellos sí y consideran que eso es importante, además también aplican las mismas formas de discriminación del cual ellos fueron parte.

*Si me llagaran aplicármelas a mí yo también las aplicaría no porque me daría flojera estar platicar con alguien que a lo mejor no tiene el mismo tema que yo y sé que ahí estamos mal porque si cambiaríamos eso desde el principio otra cosa sería pero desgraciadamente siento que eso siempre va a ver si tú no sabes te la aplican pero si tu sabes críticas al otro siempre va haber esa rivalidad del otro
pues la verdad jajaja si ósea hacemos todos lo mismo...* (Karen, novata, 2 años escuchando *metal*)

4.2. Síntesis de resultados

Los *blackmetaleros* en la Ciudad de México pueden ser definidos como un grupo minoritario o grupo emergente como dice Rossana Reguillo (1999) ya que no es un grupo cultural con un gran número de personas o seguidores que participen en su movimiento por así decirlo, sino al contrario, por la forma de vestirse, peinarse y su ideología no está muy bien vista por la sociedad que los catalogan de satánicos, paganos, drogadictos, alcohólicos y esto se pudo constatar con las entrevistas que se les realizaron ya que comentan que han tenido muchos problemas con personas que no les gusta el metal y que en ocasiones a los golpes han tenido que llegar para que los respeten.

Los *blackmetaleros* tienen sus propios códigos y significaciones que los identifica como metaleros como la vestimenta negra, las playeras de bandas etc. lo que nos dice Geertz es que la cultura (como la del *metal*, podríamos ejemplificar) debe ser entendida y no rechazada, se debe de buscar las explicaciones en forma de interpretaciones sociales. Esto empata con la idea de Rossana Reguillo donde nos dice que las diferencias culturales deben ser pensadas y entendidas fuera de los discursos que se han naturalizado, sobre todo debe de ser entendida y no rechazada.

El bar “El Español” es un lugar donde se reúnen todos los sábados los *metaleros* y no nada más ellos ya que también van *punks*, *darks*, en general puede ir quien quiera pero el lugar es conocido porque van *metaleros*, normalmente van después de ir al chopo, pasan a la chelearía a tomarse unas cervezas. Este lugar puede llegar a ser una arena de combate donde se significan y donde le dan sentido a la cultura los diferentes grupos culturales como dice González (1986) en los frentes culturales, donde los jóvenes entran en un juego por la validación de sus significados para hacer valer su identidad, ya que como se menciona antes en “El Español” no solo van metaleros sino también punks y darks entre otros con quienes se compite por la validación de sus significados culturales, pero a la vez también se comparte con ellos ciertas

cosas como el hecho de que también son grupos emergentes, y durante el trabajo de observación se noto que comparten el lugar pero que en ocasiones no comparten los mismos significados culturales por que en ocasiones pueden llegar a tener conflictos, ya que así pasó en la primera observación donde se hicieron de palabras un metalero con un punk, ya que el metalero le dijo que por su vestimenta se debería de ir a un circo porque era un payaso.

Dentro de las observaciones y las entrevistas se pudo ver que a los *blackmetaleros* no solamente les gusta el Black Metal sino también otras variaciones de metal como el *death, thrash, heavy*, y otros que hasta les gusta bandas o grupos comerciales como Guns and Rose como lo comentaba Erwin en su entrevista que le agrada el *Hard Rock*. Compartiendo con la idea de García Canclini donde la música va hibridando y entre los mismos géneros del metal se van combinado y creando otros subgéneros, ya que hay bandas que su música se cataloga como *death black metal, black thrash metal*.

Dentro de las observaciones se pudo ver que en “el español” también hay *darks* que hibridan ciertas cosas con los *blackmetaleros*, no solamente en que la ropa que es negra sino que también utilizan playeras de bandas de *black* y artículos como brazaletes con picos, cadenas, se cuelgan artículos como cruces al revés, baphomet etc., y con los *punks* que también utilizan cadenas y brazaletes con picos, esto quiere decir que comparten ciertas cosas que se van hibridando donde nos dicen que no hay culturas puras sino que van hibridando sentidos y apropiándose de símbolos y signos.

Bourdieu nos habla en su teoría sociológica de los campos y del habitus, el primero nos dice que hay que entender el concepto de espacio social que se define como posiciones sociales ya que se van defendiendo una con respecto de otras, ya que el caso de los *metaleros* buscan su resignificación de sus símbolos con respecto de otros como podría ser fresa/metalero, existen diferentes campos que son autónomos pero que se encuentran articulados entre sí como el político, religioso, económico etc. para poder entrar a un

campo va dependiendo de las prácticas de lo cual se puede objetivar el habitus, que en el caso de los *metaleros* tiene que ver con su vestimenta, ideología, etc. que lo hace que pertenezca a un campo social y que lo diferencia de otros.

El habitus se da de dos maneras: a través de la inculcación y la incorporación, el primero tiene que ver con los espacios que son institucionalizados como la familia, la escuela donde se manejan técnicas disciplinarias y por otro lado la incorporación que se da a través de nuestra experiencia en nuestra vida. Esta última es como más se manifiesta en las práctica socioculturales de estos sujetos ya que ellos han incorporado un modo de pensar y de actuar entre ellos y con la sociedad, cosa que se ve no sólo en la manera de vestirse sino también en la filosofía de vida que tienen, sobre todo respecto a ofrecer información a los nuevos. Ahí están desplegando un habitus que de alguna manera han obtenido gracias a la marginación social que sufren.

Es por ello que las prácticas socioculturales y comunicativas de los *blackmetaleros* pueden definirse, tal y como lo indica Bourdieu, como una expresión de un grupo social determinado en la que comparte códigos y reglas. En el entendido que una práctica es una dimensión social y cultural colectiva donde se ponen en juego determinados significados y sentidos que le dan identidad a los sujetos, podemos decir que los *blackmetaleros* poseen prácticas socioculturales y comunicativas propias que le permiten construir una identidad que los define como tal, y los define también como agentes sociales dentro del complejo entramado de la sociedad contemporánea.

Por otro lado se pudo constatar que la comunicación es cerrada o incomunicada ya que durante la observación se notó que los *blackmetaleros* cuando asisten al Español hacen círculos y no permiten que personas extrañas entren, algo que pasa es que, se pensaría que como en el lugar no hay muchas mesas y siempre está lleno la gente toma parada y por tal motivo eso ayudaría para una mayor comunicación, pero no pasa esto, ya que como se menciona antes los *blackmetaleros* cierran su círculo y no permiten que personas extrañas al grupo entren para compartir con ellos sino al contrario dan la

espalda y solo se comunican entre ellos, la forma para poder entrar es solo que conozcas alguien que esté ahí y sea tu amigo, de otra forma si te acercas a ellos no te hablan o te ponen mala cara o simplemente te dicen que te vayas.



4 se puede observar cómo están en círculos



5 foto en El Español

En las entrevistas también se pudo constatar que la comunicación es cerrada porque no les interesa hablar con otras personas ya que no comparten los mismos gustos y que en ocasiones han llegado al conflicto no sólo verbales sino hasta físicos, ya que cada quien tiene su propia perspectiva y no les gusta que les digan que están bien o que están mal o hacerlos cambiar de idea. Cuando hablan entre *blackmetaleros* si los dos son conocedores se puede entablar una buena comunicación ya que los dos comparten conocimiento de lo que conocen, pero si es un novato las cosas cambian ya que no les interesa ensañarles sobre cuáles son las mejores bandas y cuáles son los mejores discos que deberían de escuchar, ya que como dicen “me costó trabajo saber lo que sé y no se lo voy a enseñar a cualquiera que venga y me pregunte”, realmente lo que hacen son las mismas formas discriminatorias de las cuales ellos también fueron víctimas y se desquitan con los novatos aplicando las

mismas formas, por eso se cree que los *blackmetaleros* expertos no entablan comunicación con los novatos, otro aspecto también es generacional ya que como a ellos les tocó esa época se consideran verdaderos *blackmetaleros* y cuando un novato platica con ellos y le empieza a comentar de las bandas que conoce el *blackmetalero* experto le dice que es basura que el verdadero *black metal* es el primero el de los orígenes y que las nuevas bandas ya son copias baratas de las primeras.

Durante las entrevistas hubo *blackmetaleros* conocedores que decían que si se les acerca un novato lo atenderían pero dependiendo de la actitud con la que llegue porque si llega de una mala manera no lo pelan, pero, si llega con una actitud tranquila y con ganas de aprender si platicarían con él, pero hay otros que de plano no les interesa tener comunicación alguna.

En el enfoque sistémico todo es comunicación: un guiño, una sonrisa, un gesto, etc. Todo es comunicativo, en donde pone a los sujetos en relación con otros mediante la interacción, esta interacción comunicativa lo que hace es primeramente ponerlos en relación, y posteriormente entenderse o no, se puede conceptualizar la comunicación como un conjunto de elementos en interacción en donde la modificación de los elementos afecta sus relaciones con otros agentes y con el sistema en general.

Pero Piñuel y Lozano (2006) nos dicen que la comunicación es muy importante para que los sujetos puedan dar a entender o dar a conocer algo, pero dentro de la comunicación también existe la incomunicación y la plantean como el fracaso o la deficiencia como consecuencia de una mala manera de comunicarse.

Los *blackmetaleros* no se escapan de las redes sociales ya que tienen myspace, facebook, hi5 etc. donde pasan bastante tiempo frente a una computadora, que les permite conocer a más personas y no sólo de donde

viven sino de otros países, se cree que esto ayudaría para tener cada vez mejor comunicación, pero pasa totalmente lo contrario ya que se aíslan del mundo exterior y se encierran en sus cuartos, algo que pasa es que los metaleros en las redes sociales agregan a metaleros y los tienen como amigos en face, myspace y demás, y algo muy curioso es que cuando van a lugares donde se encuentran metaleros como conciertos, tocadas o en el bar el Español, puede ser que hasta toda la gente que va al Español los tengan agregados en sus redes sociales, que se conozcan y que hasta hallan platicado a través de un monitor, pero cuando se llegan a encontrar no se hablan porque les da pena a que no los vayan a reconocer y simplemente no se acercan para entablar una comunicación real y efectiva.

Dentro de las interacciones comunicativas los blackmetaleros sólo se comunican con los demás porque quieren conseguir algo del otro como en este caso los blackmetaleros novatos sólo se acercan a los blackmetaleros expertos o conocedores porque ellos conocen más bandas y música, lo que ellos pretenden es acercarse sólo por conveniencia y no les interesa realmente conocer a la persona sino que les enseñe lo que a ellos les interesa que en esta caso es la música. A esto, Castilla del Pino lo llamó sociedades anómicas donde el principio rector es la competencia “la única comunicación posible es aquella que se verifica al servicio de la posesión” (Castilla del Pino, citado en Rizo: 2010).

En la comunicación de los *blackmetaleros* no hablan de su verdadero yo, ya que no es lo mismo cuando están en el trabajo, en la escuela o con su familia, lo que hacen es que hablan desde su yo social, y cuando se comunican con los demás lo que realmente hacen es mostrar un Yo que no es el real, lo que se da y se recibe son *dudosas formas de expresión* del Yo de cada uno” (Castilla del Pino, citado en Rizo: 2010).

Cuando los *blackmetaleros* hablan en El Español normalmente siempre hacen círculos y no permiten que otras personas entren en sus temas de conversación, otro aspecto es que cuando están en su círculo no todos hablan ya que hay *blackmetaleros* expertos o conocedores y ellos son los que más hablan ya que conocen más sobre los temas de Black Metal, y los que no conocen mucho del tema se quedan callados, ya que no saben de lo que se está platicando y como dice Castilla del Pino el entendimiento es una forma de hablar en el plano de lo permisible, donde hay alguien o algunos que permiten hablar, mientras a otros les es permitido hablar dentro de los límites que los primeros imponen. He aquí, por tanto, la aparición del desfase o de la asincronía entre las exigencias de unos y la tolerancia de otros (Castilla del Pino, citado en Rizo: 2010).

Conclusiones

Los metaleros siempre se han visto como grupos minoritarios donde no muchos jóvenes son participes de su movimiento, ya que la música no es muy digerible porque es muy estruendosa por los tipos de distorsiones que manejan en los instrumentos que tocan y no sólo eso sino también el tipo de voz que utilizan para cantar ya que es gutural, (y como dice mucha gente parece que cantan demonios) por el tipo de letras hay quienes les gustan o no, ya que pueden ir desde algo ficticio como dragones y hadas, hasta satanismo, destrucción, misantropía etc. estos son algunos elementos por los cuales no a mucha gente le gusta, y cuando se comunican con personas que no son *metaleros* es muy difícil poder comunicarse ya que por su forma de vestir y su ideología no comparten muchas cosas en común y esas diferencias son muy marcadas, y con otros metaleros también existen prácticas de incomunicación.

El motivo principal para la realización de este trabajo de investigación fue conocer, describir y explicar desde un punto de vista comunicativo, las prácticas socioculturales de los *blackmetaleros* en la ciudad de México y no solamente entre ellos sino también durante su interacción con otros grupos juveniles.

En general en las practicas comunicativas y de interacción nos dimos cuenta que si existen prácticas de incomunicación, ya que a los metaleros expertos o conoedores no les interesa entablar relación alguna con los novatos porque no les quieren enseñar lo que ellos saben sobre el metal, eso lo pudimos constatar cuando se hizo la investigación de campo con las entrevistas y las observaciones, ya que cuando se realizaron en el bar llamado "El Español", se pensaba que como la gente tomaba parada ayudaría para una mayor interacción entre los sujetos pero esto no sucede, nos dimos cuenta que los *blackmetaleros* forman sus grupos de amigos haciendo un círculo y con esto impiden que personas extrañas o ajenas al grupo entren, ya que les dan la espalda y esto reduce que puedan entablar una comunicación, pero en el caso

de que alguien se les acerque simplemente no lo pelan y el chavo mejor se retira.

Durante las entrevistas los informantes nos comentaban que si pudieran llegar a entablar una comunicación con un novato, pero esto dependía de la forma en que llegara el sujeto, porque si llegaba con una actitud muy altiva y durante la conversación se daban cuenta que no sabía mucho sobre el tema de plano le cortaban las alas y se alejaban, pero si llegaban con una actitud relajada pudiera ser que platicarían y les podrían comentar acerca de la música, pero si hubo quien de plano no le interesaba platicar con ellos para no enseñarle lo que él sabe de metal, ya que lo que hacen algunos es aplicar las mismas formas de discriminación que también ellos sufrieron cuando empezaban y tuvieron que investigar ya sea comprando discos, o por internet lo que saben, por eso piensan que si a ellos les costó saber lo que saben no se lo van a enseñar a alguien que apenas empieza así tan fácil, también tiene que pasar por el mismo proceso que el paso.

También existen otras características dentro de los *blackmetaleros* que se pretendieron identificar como: los elementos que conforman la cultura de los *blackmetaleros* como son su vestimenta, ideología, creencias religiosas para a partir de ellos realizar una caracterización de su cultura.

Los *blackmetaleros* tienen prácticas socioculturales que los caracteriza de otros grupos juveniles y hasta dentro del mismo metal se pudieron notar esas diferencias como es la vestimenta, la ideología, creencias religiosas, ya que por ejemplo el *blackmetalero* se puede diferenciar con un *deathmetalero* porque en ocasiones los dos están vestidos de negro el *blackmetalero* usa playeras de bandas de *Black metal* y siempre sus playeras son negras y en cambio el *deathmetalero* usa playeras de bandas de *Death Metal* y las playeras no siempre son negras pueden ser de otros colores como rojas, verdes, blancas. Otro elemento es que el *blackmetalero* usa pantalones negros y con botas y el

deathmetalero también usa pantalones negros pero también se pone bermudas, pantalones de tipo militar y usa botas o se puede poner unos tenis, estos son algunos elementos que los diferencia entre ambos aunque los dos pertenezcan al *Metal*. Uno de los elementos más importantes que nos ayuda para diferenciar a los *blackmeteleros* es que las bandas de *Black Metal* se pintan el rostro con colores blancos y negros y ningún otro género como el *Death, Thrash y Heavy* lo hace. Pero también hay cosas que comparten como el utilizar cadenas, usar brazaletes con picos, tener el pelo largo etc. y algo muy importante es que asisten a los mismos lugares como ir al chopo, conciertos y bares como el Español, el Uta por mencionar algunos, donde no solo van metaleros ya que también van otros grupos juveniles como pueden ser los *punks, darks, skinhead*, y hasta *emos*.

Por lo anterior, se puede constatar que los objetivos planteados para esta investigación fueron cumplidos satisfactoriamente, ya que como vimos anteriormente, existen prácticas de incomunicación, aunque hay teorías como los enfoques sistémicos donde nos dicen que todo es comunicación un guiño, un gesto, levantar la mano, todo nos comunica algo y no estamos en contra de esta postura, pero hay autores como Piñuel y Lozano que ven a la incomunicación como la deficiencia o fracaso de una mala forma de comunicarse y esto se puede ver qué pasa con los *blackmetaleros* en sus prácticas comunicativas.

Este trabajo aporta básicamente cómo es que se da la comunicación entre *blackmetaleros* y cómo es que se llevan a cabo sus interacciones y sus prácticas socioculturales y no solo entre ellos sino también con otros grupos con los cuales tiene contacto directo como los *punks, darks, skinhead*, etc. Algo muy importante que se plantea este trabajo es que se habla de la incomunicación y como se mencionó anteriormente es un término muy controversial tomando en cuenta el postulado sistémico donde nos dice que es imposible no comunicar, esto sería una aportación desde el punto de vista

conceptual, donde vemos el concepto de incomunicación y los ponemos de manifiesto con las prácticas comunicativas de los *blackmetaleros*.

Para investigaciones futuras se podrían ver desde dos puntos: el primero como el Metal como estilo de vida ya que por su ideología no solo ven al metal con simple música y van más allá, los metaleros siempre van a estar metidos en metal y buscan formas para poder hacer algo importante para la música, ya que el metal es uno de los pocos géneros musicales hablando desde salsa, cumbia, pop, norteñas, punks, darks etc. que las personas que participan en su movimiento saben tocar un instrumento y tienen sus propias bandas de metal y a pesar de que no es un género muy comercial en México hay muchas bandas muy buenas, a pesar de que no hay apoyo los chavos forman sus bandas y tocan a donde los inviten aunque no les paguen nada, porque por lo general no pagan y si te dan unas cervezas te fue muy bien.

También hay *metaleros* que a pesar de que no tocan algún instrumento, buscan la forma de estar metidos ya que se vuelven organizadores y promueven los eventos de Metal, otros venden cd, ropa, artículos y ponen sus puestos en locales o en la calle, hay quienes aprenden otros trabajos y después los aplican en el *Metal*, como es el caso de los diseñadores gráficos que hacen las portadas de los discos, crean logos bandas, diseños para playeras, hacen propaganda para los eventos etc. Entonces se podrían realizar investigaciones sobre el metal pero ya no desde sus prácticas si no como estilo de vida.

El segundo punto sería desde las Industrias Culturales ya que el *metal* es un género musical que está en el underground (que está en lo subterráneo, en lo no conocido) y a las disqueras no les interesa grabarlas porque lo que ellos buscan son las ganancias en las ventas de discos y, demás, a pesar de que el metal está en el underground hay muchísimas bandas y no sólo en México sino en todo el mundo y entonces si el *metal* está en lo subterráneo y hay

muchísimas bandas en todo el mundo ¿Por qué no hay apoyo para las bandas? Este podría ser un buen tema de investigación.

BIBLIOGRAFIA

Libros

- Abarza, Marcos (2008) *Historia y Conceptos del Black Metal*, Editora Indómita, Buenos Aires.
- Álvarez, Juan, L. (2005) *Como hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología*. Paidós Educador, México
- Christie, Ian (2005) *El sonido de la bestia: historia del heavy metal*, Editorial Manon troppo, Barcelona.
- García, Canclini, Néstor (1989). *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Editorial Grijalbo, México, D.F.
- Giménez, Gilberto (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*, Conaculta-iteso. México.
- Gillet Charlie (2003), *Historia del rock: el sonido de la ciudad*, Editorial Robinbook, ediciones colección Mo non troppo, Barcelona
- Ferris, Angel y Núria Fotanet. (2007) *Pasaporte al infierno*, Quarentena Ediciones, Barcelona.
- Ferris, Ángel (2005) *Satán 666 y las huestes del Black Metal*, Quarentena Ediciones, Barcelona.
- Lozano José Carlos (1996). *Teoría e investigación de la comunicación de masas, los estudios culturales*, Siglo XXI, México
- Luhmann, N. (1995) *"Individuo, individualidad, individualismo"*. Rev. Zona Abierta, Teorías de los sistemas y diferencia. Editado por Giner, Salvador y Scartezzini, Ricardo. Siglo del hombre editores. Bogotá
- Martín Barbero Jesús (1997). *Los métodos: de los medios a las mediaciones*, Gustavo Gilli, México
- Paraire, Phillipie (1992) *50 años de música rock*, Ediciones del Pardo, Madrid
- Polimeni Carlos (2002) *Bailando sobre escombros, historia crítica del rock Latinoamericano*. Editorial Biblos,

- Simon Fritz, (1996) "Música e identidad", en Stuart Hall y Paul du Gay (comps.), *Cuestiones de identidad cultural*, Amorrortu, Buenos Aires.
- Taylor S. y R. Bogdan (1987), "La entrevista en profundidad" en *Métodos cuantitativos aplicados 2* (2008) Antología del Centro de Investigación y Docencia, Maestría en Educación Secretaría de Educación y Cultura. Servicios Educativos del Estado de Chihuahua.

Tesis

- Arce, Cortés. Tania Guadalupe (2003) *jóvenes, tribus urbanas, violencia: el silencio de la dependencia. México.*
- _____ (2008) *El gótico en un estilo de vida.* Tesis de Maestría. México. Universidad Iberoamericana
- Carles Feixa. (1998) *De jóvenes, bandas y tribus.* Barcelona. 2ª edición. 03. P. 287.
- Jaimes, L.E. (2009) *Análisis semiótico del black metal en México.* Tesis de licenciatura. México. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco
- Torres Torrija, Javier. (2003) *más allá de la navaja a aproximación de la construcción identitaria en los jóvenes contraculturales.* Tlalnepantla, Estado México
- Rueda, A, (1998). *Representaciones de lo latinoamericano: memoria, territorio y transnacionalidad en el video clip del rock latino.* Tesis, Univalle, Cali.

Sitios de internet

- Ávalos Aguilar, Spencer R.; Ramírez Valverde, Benito; Ramírez Juárez, Javier; Escobedo Castillo, Juan Fco.; Gómez Carpinteiro, Francisco J. (2010. julio-diciembre). La configuración de culturas juveniles en comunidades rurales indígenas de la Sierra Norte de Puebla. *Culturales*, vol. VI, núm. 12, pp. 117-146 Universidad Autónoma de Baja California

- México. Recuperado el 7 de abril de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/694/69415135006.pdf>
- Bermúdez, Emilia. Crespo, Eliana. Prieto, María. Vílchez Ana. (2004) *“Rock, cultural e indentidades juveniles”*. (*Un estudio sobre las bandas de rock en Maracaibo*)Recuperado 14 de mayo de 2011, de http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-00062005000100006&lng=es&nrm=iso
 - Cortés Romero, Edith y Quintero Zamora, Antonio. (2006). Medios de comunicación: música, jóvenes y salud". Recuperado el 10 de abril del 2011, de <http://ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx?cmn=browse&id=5056>
 - Garcés Montota Ángela. (2009) *Etnografías vitales: Música e identidades juvenis. Hip Hop en Medellín*. Recuperado el 13 Mayo de 2011, de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/folios/article/viewFile/6436/5906>
 - Giraldo Jorge, Kay Mejía Juan, Montalvo Alfonso Julián, Restrepo Eduardo.(2004) *Entre chanpetuos, pupys y hardcoretos: Identidades juveniles en Santa Marta*. Recuperado el 10 de mayo de 2011, de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/396/39600212.pdf>
 - González, Jorge (1986). *Los frentes culturales en: Cultura(s)*. Recuperado el 26 de Abril de 2011, de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=31610302>
 - Juárez, Dayrell (2003) *Cultura e identidades juveniles*. Recuperado el 4 de Mayo de 2011, de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/195/19501803.pdf>
 - Lira, Beltrán, María Guadalupe (2010). *Baila el “perreo”, nena: construcción de identidades juveniles femeninas en la escena tapatía del reggatón*. Recuperado el 6 de Mayo de 2011, de ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx?cmn=download&ID=5730&N=1
 - Martín Barbero Jesús (2002). *Jóvenes: comunicación e identidad*. Recuperado el 14 de Mayo de 2011, de <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm>

- Martín Barbero Jesús (2007). *Lo cultural-popular mediático*. Recuperado el 15 de Mayo de 2011, de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:kh7IkY_2BRoJ:torriente.espacioblog.com/post/2007/05/27/lo-cultural-popular-mediatico+CULTURA+POPULAR+BARBERO&cd=6&hl=es&ct=clnk&gl=mx&source=www.google.com.mx
- Reguillo Rossana. (1998). "Culturas juveniles. Producir la identidad: un mapa de interacciones". Recuperado el 10 de abril del 2011, de <http://ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx>
- Reguillo, Rossana, Fuentes Raúl (coord.) (1999). *Las culturas emergentes en las ciencias sociales, en: Pensar las ciencias sociales hoy, reflexiones desde la cultura*. Recuperado el 10 de abril del 2011, de <http://ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx?cmn=browse&id=3277>
- Rodríguez Hernández Juan E. y María del Rayo Liberos García. (2010). Una mirada a los espacios musicales en la ciudad de Puebla: El heavy metal como expresión juvenil. Recuperado el 8 de abril del 2011 de <http://lasa.international.pitt.edu/members/congress-papers/lasa2010/files/3710.pdf>
- Sánchez, Antulio. (2001) *Diversidad e identidad juvenil. Una visión desde el rock mexicano*. Recuperado 14 de mayo de 2011, de <http://www.portaldelajuventud.org/files/Diversidadeidentidadjuvenil-AntulioSanchez.pdf>
- Sunkel, Guillermo, (2002) *Una mirada otra. La cultura desde el consumo*. Recuperado 14 de Mayo de 2011, de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/sunkel.doc>

ANEXO NO. 1

INFORME DE OBSERVACION PRIMERA

Lugar de observación: Bar el Español calle Aldama # 47 Colonia Buenavista, Delegación Cuauhtémoc, Distrito Federal

Fecha: 17 de septiembre del 2011

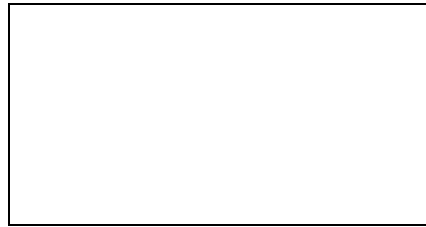
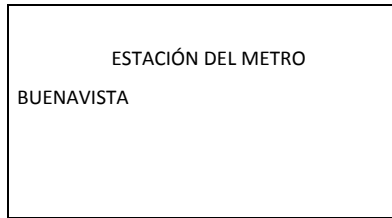
Hora de inicio de observación: 3 pm.

Hora de finalización de observación: 6pm

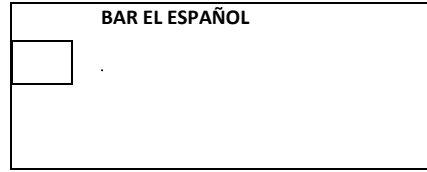
Observador: Enrique Millán Piña

Nº de informe 1

1. Espacio



EJE 1 ALZATE



1.1 Distribución de los elementos que lo componen.

El español es un bar o mejor conocido como chelería ya que solo venden cerveza, el lugar abre sus puertas a la 1 de la tarde y cierran a las 9 de la noche, el día que está abierto es el sábado. La fachada del Español es de color verde de azulejos tiene dos ventanas muy grandes que se encuentran una en cada lado de la fachada y cada ventana tiene una cortina de color verde, en la parte de en medio de la fachada están las escaleras de madera para entrar y a un costado debajo de una de las ventanas se encuentra el estacionamiento que está en la planta baja (a pesar de que tienen estacionamiento no lo ocupan para los clientes que asisten al lugar, solo para los trabajadores, de tal manera que no tienen valet parking). En la entrada de la chelería se encuentran las personas que trabajan de seguridad dos hombres y una mujer los tres están vestidos con pantalón, botas y camisa negras (en la camisa en la parte de la espalda dice "seguridad privada" en color amarillo).

Al entrar a mano derecha se encuentra un escenario de madera donde está ubicada la rockola, de frente pero hasta el fondo se encuentra la barra que es de madera con vistos en espejo, en la barra hay dos letreros uno dice "caguamon de 40, media de 15" y el otro letrero dice "se venden tacos de canasta 4 x 10". A un costado de la barra se encuentra un despachador de cerveza de barril de la marca Kloster, en el Español no venden alcohol solamente pura cerveza por eso es conocida como la chelería, a un costado de la barra esta un pasillo y es ahí donde se encuentran ubicados los baños para hombres y para mujeres y en ese mismo pasillo están colocadas las cajas de las cervezas donde ponen los envases vacíos y en una pared tienen un altar de la virgen María.

Al entrar las mesas se encuentran ubicadas en los costados y todo el centro esta vacío ya que ese lugar es muy concurrido y se llena, si llegas temprano puedes encontrar mesas vacías, pero, si llegas tarde es muy difícil encontrar mesa por eso dejan todo el centro despejado para que la gente tome parada y se coloque donde pueda.

1.1. Ubicación del investigador en el espacio.

En la siguiente pauta se observara como es la forma en que se comunican e interactúan los *blackmetaleros*, el investigador se acercara a grupos donde estén platicando ya que no hubo un previo contacto para informales sobre la investigación, el lugar de observación puede ser cualquier punto del lugar, sobre todo donde los *blackmetaleros* sean accesibles para dar información,

1.2. Tipo de iluminación (natural, artificial, tenue, etc.).

La iluminación durante la tarde es con luz natural ya que por la posición en que está construida la chelería la luz de tarde le entra de frente, y sobre todo porque tiene unos ventanales que permite la entrada de luz perfectamente, otro aspecto es que la puerta de la entrada también se encuentra abierta y también permite entrada de luz, pero ya cuando empieza a oscurecer como de 6 a 6:30 prenden la luz artificial.

1.3. Sonido (presencia de sonido ambiental, música).

En general se oye a la gente platicando, dentro del lugar hay una rockola y como en el lugar asiste mucho metalero la rockola tiene música de metal (es de las pocas rocololas que tienen ese tipo de música ya que la mayoría contiene música comercial como pop, electrónica, banda, salsa ect.) pero la verdad es que la rockola se oye bastante mal, se oye muy aguda y si estas lejos de la rockola no se distinguen las canciones nada más se oye puro ruido.

1.4. Ruido (conversaciones en voz alta, risas, gritos, tono de voz, etc.).

Para conversar utilizan la voz fuerte ya que con el ruido de la rockola que se oye muy feo la gente no escucha bien, también se oyen muchas risas de las personas que asisten, un aspecto chistoso que pasa es que cuando alguien se le cae una caguama la gente le empieza a chiflar y a decir de cosas como groserías o algo que comúnmente le dicen "si no la querías mejor me la hubieras regalado".

1.5. Mobiliario.

En el lugar hay mesas de plástico de la marca "Corona" y las sillas también son de plástico, hay aproximadamente 16 mesas en todo el lugar con sus 4 respectivas sillas, en la parte de la entrada del lado derecho hay un escenario de madera en donde se encuentra ubicada la rockola, en la parte final se encuentra la barra que es de madera y en la parte donde van las botellas son de cristal pero no hay botellas de alcohol ya que en ese lugar solo venden cerveza (muy bonita y grande). También tienen unas repisas en las esquinas donde tienen las televisiones y aun costado hay ventiladores, las teles por lo regular no las prenden porque la gente ni las ve pero los ventiladores si los prenden porque va mucha gente y el calor se encierra.

1.6. Decoración.

Para ingresar al español tiene una escalera de madera, la puerta de la entrada también es de madera con cristales en medio de colores verdes, rojos y transparentes, y en todas las orillas de la paredes son de madera, así como los pilares, en general todos los detalles son de madera, también en los muros tienen colocados cuadros de paisajes y en la pared del fondo hay un espejo muy grande, también están colocados letreros de evacuación, de no fumar, anuncios de cervezas, extintores, también hay unas lámparas por si se va la luz, hay 3 ventanas dos en el muro de la izquierda y 1 en el muro de la derecha en las cuales hay unas cortinas de color blanco, en la parte final del bar hay un altar donde tienen una imagen de la virgen, en la barra hay un letrero de color naranja con letras en negro que dice "se venden tacos de canasta", en el techo hay 7 huecos en forma rectangular donde están colocadas las luces y en cada separación hay unos candiles de cristal son 5.

2. Sujetos

2.1 Género.

Al español asisten como hombres y mujeres pero se ve que van más hombres que mujeres, en la entrada hay 3 personas de seguridad 2 son hombres y la tercera es mujer, ya que los policías hombres revisan a los varones que entran y la mujer policía hace lo mismo con la chicas, en la barra también hay 3 personas 2 mujeres y un hombre aunque a veces varia pero no es muy seguido solo en ocasiones, una mujer es la que está en la caja, la otra mujer como el hombre son los que sirven o destapan las cervezas, también hay dos meseras para atender en las mesas.

2.2 Por grupos de edad (personas que conviven con el *blackmetalero*).

Como el *español* es un bar la edad mínima para entrar es de 18 años, de hecho en la entrada las personas encargadas de la seguridad piden una identificación y si no tienes no te permiten la entrada, ya que está prohibida la entrada a menores de edad, las personas que asisten a dicho lugar es de 18 en adelante.

Se puede observar que la mayoría de las personas están en un rango de edad de 20 a 35 años aproximadamente, otro aspecto importante que los grupos de metaleros que se reúnen son casi de la misma edad es decir, que las personas que se ven más chicas como de 18 a 25 años son los que hacen sus grupos y los que son mas grandes también hacen sus grupos, esto no quiere decir que no haya personas más chicas en los grupos con personas más grandes, lo que pasa es que las personas que llevan más tiempo dentro del metal y que también tienen más tiempo asistiendo a dicho lugar, tienen más conocidos de su edad o personas más grandes o personas que asisten con frecuencia y que se ven ahí cada ocho días y las personas a que apenas empiezan dentro del metal y que asisten a ese lugar normalmente van con sus amigos ya sea de la escuela o de su casa, de tal manera que se nota que apenas empiezan por que solo platican ellos y no se les acercan los demás hacerles la plática por que no tienen otros conocidos.

Algo muy importante es que en *El Español* no solo van metaleros, también van otro tipos de personas o de grupos como son los *darks* y los *punks* que también hacen sus grupos de amigos y platican entre ellos pero en ocasiones también puedes ver a metaleros platicando con *punks* o *darks* pero eso ya va dependiendo de cada persona o que ya se conozcan con anterioridad.

2.3 Vestimenta.

La vestimenta es muy importante para diferenciar a qué grupo pertenecen la mayoría que va es metalero y casi en su totalidad usan playera negra o de colores como roja, verde militar o blanca, pero eso sí, siempre de alguna banda de metal ya que dependiendo la banda que trea en su playera te das cuenta si les gusta el *heavy*, *thrash*, *death*, *black* ect., traen pantalones negros, o rotos, hay personas que también usan bermudas o pantalones camuflajados, normalmente usan botas pero si traen bermudas usan tenis y por lo regular son tenis de la marca *converse*. Un aspecto muy importante es que a los metaleros les gusta traer el pelo largo y es muy importante dentro de la presencia de imagen.

También se puede observar que van *darks* y su vestimenta también es negra usan camisas algunas con olanes o encajes alrededor del puño, del cuello, y del frente delantero (son generalmente blancos.) pantalones negros de terciopelo, usan gabardinas negras y largas, también utilizan botas con plataforma y grandes que les llega por la espinilla y algunos hasta las rodillas, en general les gusta verse como vampiros.

Los punks normalmente se visten con pantalones muy pegados y rotos traen playeras de bandas que les gustan y chalecos de mezclilla con muchos parches, también usan botas y su peinado es la moja que es el pelo parado en forma de picos y con un corte moicano que es rapado de las orillas y en medio es donde se paran el pelo.

2.4 Artículos que portan.

A los metaleros les gusta mucho utilizar muñequeras de piel y en algunos casos traen picos y también hay unos para el cuello, les gusta colgarse cadenas con cruces al revés, baphomet, pentagramas o símbolos paganos, utilizan cadenas que se las ponen a un costado del pantalón que normalmente la utilizan para agarrar sus llaves o su cartera, utilizan cinturones o carrilleras con figuras de balas, la mayoría tienen piercing en diferentes parte del cuerpo así como tatuajes

3Prácticas comunicativas. (Interacción)

3.5 Temas de conversación

Al entrar me acerque a un grupo de metaleros, normalmente siempre forman círculos para platicar y es difícil entrar a platicar con ellos solamente que conozcas alguno de ellos, en esta primera observación me acerque con tres personas Christian, Julio y su hermano Alberto que no es metalero pero que acompaña a su hermano.

El primer tema de conversación se da sobre la música ya que Julio acaba de hacer un sello discográfico llamado "Deceiver records" y empezó a platicar de las bandas que acaba de grabar que son *serpentum* y *surgery*, y comenta que quiere grabar mas bandas ya que considera que las bandas de metal en México son muy buenas pero no existe apoyo, también se comento que quería realizar una tocada y que quería traer una banda extranjera, pero que no tenía lugar, Christian es sobrino de la dueña de la Arena Adolfo López Mateos y su primo es el encargado de arreglar los conciertos y se empezó hablar sobre una posible organización de un evento de metal en dicho lugar.

3.6 Conversación con amigos blackmetaleros y no blackmetaleros (perspectiva de género)

En general se platico de música y de conciertos ya que para esas fechas habían sacado una propaganda de un festival que se va a realizar en Guadalajara que se llama Heaven and hell donde van a tocar bandas de renombre como Megadeth, Vital Remains, Kataklyms, Destruction, Dark Funeral y bandas mexicanas como Anarchus etc. y todo el mundo hablaba de ese concierto y que querían ir.

Durante el tiempo que duro la observación se acercaron algunas personas que eran conocidas de Julio que lo iban a saludar platicaban un rato y se retiraban con su grupo de amigos, pero en general no se acerco una persona extraña o no conocida, ya que por lo general no lo pelan.

Al salir del Español pasaron al puesto de comida que se encuentra afuera y pidieron comida, estando comiendo se acerco un chavo con su novia que por su vestimenta se veía que eran *punks*, ya platicando con ellos en efecto comentaron que son *punks* y todo está bien hasta que se hizo un comentario que no le gusto a Julio y le dijo al punk que mejor se debería de ir a un circo por la forma en que se vestía y se hicieron de palabras pero el punk se decidió ir porque su novia se lo pidió, sino, hubiera habido una pelea entre ellos.

3.7 Conversación con expertos y novatos (perspectiva de género)

Las conversaciones con Julio y Christian siempre fue relacionada con la música y de las bandas (que género le gustaba más, que cuales eran las mejores bandas para cada quién y por que, en realidad se armo un buen debate porque si conocían de bandas) pero su hermano de Julio a pesar de que ya esta grande no conoce mucho de metal, pero comento que le gusta y el no entraba a la plática porque no sabía y no conocía de las bandas que se estaban comentando

Cuando Alberto entraba en la conversación era cuando se llegaba a comentar de bandas que él conocía y que le gustaban, pero Christian como se dio cuenta de que casi no conocía no le importaba mucho sus comentarios y seguía la platicando con Julio.

3.8 Modos, gestos al conversar

Los modos siempre fueron correctos como son amigos se llevan bien pero si hacían muchos gestos sobre todo, cuando se comentaba algo en el que uno no estaba de acuerdo y hacían gestos de desagrado, pero también de repente se decían cosas chistosas o recordaban alguna anécdota y se reían.

ANEXO NO. 2

INFORME DE OBSERVACION SEGUNDA

Lugar de observación: Bar el Español calle Aldama # 47 Colonia Guerrero, Delegación Cuauhtémoc, Distrito Federal

Fecha: 24 de septiembre del 2011

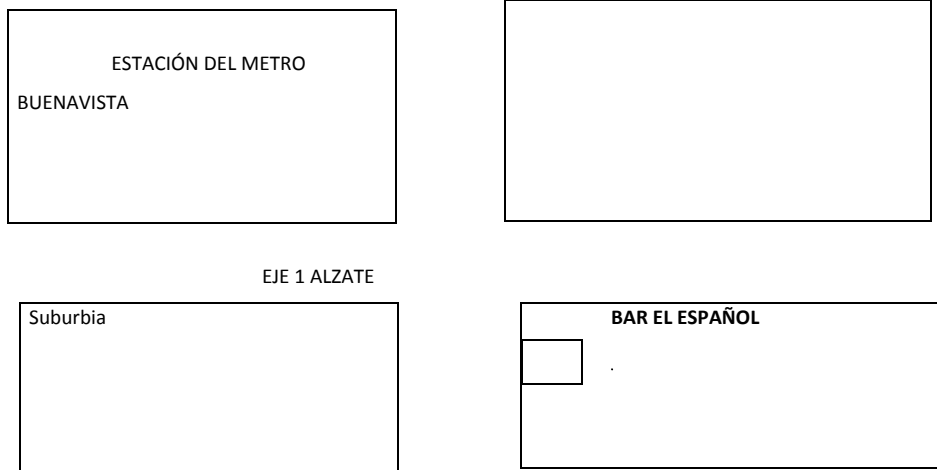
Hora de inicio de observación: 3 pm.

Hora de finalización de observación: 6 pm

Observador: Enrique Millán Piña

Nº de informe 2

1. Espacio



1.2. Distribución de los elementos que lo componen.

El español es un bar o mejor conocido como cheleria ya que solo venden cerveza, el lugar abre sus puertas a la 1 de la tarde y cierran a las 9 de la noche, el día que está abierto es el sábado. La fachada del Español es de color verde de azulejos tiene dos ventanas muy grandes que se encuentran una en cada lado de la fachada y cada ventana tiene una cortina de color verde, en la parte de en medio de la fachada están las escaleras de madera para entrar y a un costado debajo de una de las ventanas se encuentra el estacionamiento que está en la planta baja (a pesar de que tienen estacionamiento no lo ocupan para los clientes que asisten al lugar, solo para los trabajadores, de tal manera que no tienen valet parking). En la entrada de la cheleria se encuentran las personas que trabajan de seguridad dos hombres y una mujer los tres están vestidos con pantalón, botas y camisa negras (en la camisa en la parte de la espalda dice "seguridad privada" en color amarillo).

Al entrar a mano derecha se encuentra un escenario de madera donde está ubicada la rockola, de frente pero hasta el fondo se encuentra la barra que es de madera con vistos en espejo, en la barra hay dos letreros uno dice "caguamon de 40, media de 15" y el otro letrero dice "se venden tacos de canasta 4 x 10". A un costado de la barra se encuentra un despachador de cerveza de barril de la marca Kloster, en el Español no venden alcohol solamente pura cerveza por eso es conocida como la cheleria, a un costado de la barra esta un pasillo y es ahí donde se encuentran ubicados los baños para hombres y para mujeres y en ese mismo pasillo están colocadas las cajas de las cervezas donde ponen los envases vacíos y en una pared tienen un altar de la virgen María.

Al entrar las mesas se encuentran ubicadas en los costados y todo el centro esta vacío ya que ese lugar es muy concurrido y se llena, si llegas temprano puedes encontrar mesas vacías, pero, si llegas tarde es muy difícil encontrar mesa por eso dejan todo el centro despejado para que la gente tome parada y se coloque donde pueda.

1.3. Ubicación del investigador en el espacio.

En la siguiente pauta se observara como es la forma en que se comunican e interactúan los *blackmetaleros*, el investigador se acercara a grupos donde estén platicando ya que no hubo un previo contacto para informales sobre la investigación, el lugar de observación puede ser cualquier punto del lugar, sobre todo donde los *blackmetaleros* sean accesibles para dar información,

1.4. Tipo de iluminación (natural, artificial, tenue, etc.).

La iluminación durante la tarde es con luz natural ya que por la posición en que está construida la chelería la luz de tarde le entra de frente, y sobre todo porque tiene unos ventanales que permite la entrada de luz perfectamente, otro aspecto es que la puerta de la entrada también se encuentra abierta y también permite entrada de luz, pero ya cuando empieza a oscurecer como de 6 a 6:30 prenden la luz artificial.

1.5. Sonido (presencia de sonido ambiental, música).

En general se oye a la gente platicando, dentro del lugar hay una rockola y como en el lugar asiste mucho metalero la rockola tiene música de metal (es de las pocas rocolas que tienen ese tipo de música ya que la mayoría contiene música comercial como pop, electrónica, banda, salsa ect.) pero la verdad es que la rockola se oye bastante mal, se oye muy aguda y si estas lejos de la rockola no se distinguen las canciones nada más se oye puro ruido.

1.6. Ruido (conversaciones en voz alta, risas, gritos, tono de voz, etc.).

Para conversar utilizan la voz fuerte ya que con el ruido de la rockola que se oye muy feo la gente no escucha bien, también se oyen muchas risas de las personas que asisten, un aspecto chistoso que pasa es que cuando alguien se le cae una caguama la gente le empieza a chiflar y a decir de cosas como groserías o algo que comúnmente le dicen "si no la querías mejor me la hubieras regalado".

1.7. Mobiliario.

En el lugar hay mesas de plástico de la marca "Corona" y las sillas también son de plástico, hay aproximadamente 16 mesas en todo el lugar con sus 4 respectivas sillas, en la parte de la entrada del lado derecho hay un escenario de madera en donde se encuentra ubicada la rockola, en la parte final se encuentra la barra que es de madera y en la parte donde van las botellas son de cristal pero no hay botellas de alcohol ya que en ese lugar solo venden cerveza (muy bonita y grande). También tienen unas repisas en las esquinas donde tienen las televisiones y aun costado hay ventiladores, las teles por lo regular no las prenden porque la gente ni las ve pero los ventiladores si los prenden porque va mucha gente y el calor se encierra.

1.8. Decoración.

Para ingresar al español tiene una escalera de madera, la puerta de la entrada también es de madera con cristales en medio de colores verdes, rojos y transparentes, y en todas las orillas de la paredes son de madera, así como los pilares, en general todos los detalles son de madera, también en los muros tienen colocados cuadros de paisajes y en la pared del fondo hay un espejo muy grande, también están colocados letreros de evacuación, de no fumar, anuncios de cervezas, extintores, también hay unas lámparas por si se va la luz, hay 3 ventanas dos en el muro de la izquierda y 1 en el muro de la derecha en las cuales hay unas cortinas de color blanco, en la parte final del bar hay un altar donde tienen una imagen de la virgen, en la barra hay un letrero de color naranja con letras en negro que dice "se venden tacos de canasta", en el techo hay 7 huecos en forma rectangular donde están colocadas las luces y en cada separación hay unos candiles de cristal son 5.

2. Sujetos

2.1 Género.

Al español asisten como hombres y mujeres pero se ve que van más hombres que mujeres, en la entrada hay 3 personas de seguridad 2 son hombres y la tercera es mujer, ya que los policías hombres revisan a los varones que entran y la mujer policía hace lo mismo con la chicas, en la barra también hay 3 personas 2 mujeres y un hombre aunque a veces varia pero no es muy seguido solo en ocasiones, una mujer es la que está en la caja, la otra mujer como el hombre son los que sirven o destapan las cervezas, también hay dos meseras para atender en las mesas.

2.2 Por grupos de edad (personas que conviven con el *blackmetalero*).

Como el *español* es un bar la edad mínima para entrar es de 18 años, de hecho en la entrada las personas encargadas de la seguridad piden una identificación y si no tienes no te permiten la entrada, ya que está prohibida la entrada a menores de edad, las personas que asisten a dicho lugar es de 18 en adelante.

Se puede observar que la mayoría de las personas están en un rango de edad de 20 a 35 años aproximadamente, otro aspecto importante que los grupos de metaleros que se reúnen son casi de la misma edad es decir, que las personas que se ven más chicas como de 18 a 25 años son los que hacen sus grupos y los que son mas grandes también hacen sus grupos, esto no quiere decir que no haya personas más chicas en los grupos con personas más grandes, lo que pasa es que las personas que llevan más tiempo dentro del metal y que también tienen más tiempo asistiendo a dicho lugar, tienen más conocidos de su edad o personas más grandes o personas que asisten con frecuencia y que se ven ahí cada ocho días y las personas a que apenas empiezan dentro del metal y que asisten a ese lugar normalmente van con sus amigos ya sea de la escuela o de su casa, de tal manera que se nota que apenas empiezan por que solo platican ellos y no se les acercan los demás hacerles la plática por que no tienen otros conocidos.

Algo muy importante es que en *El Español* no solo van metaleros, también van otro tipos de personas o de grupos como son los *darks* y los *punks* que también hacen sus grupos de amigos y platican entre ellos pero en ocasiones también puedes ver a metaleros platicando con *punks* o *darks* pero eso ya va dependiendo de cada persona o que ya se conozcan con anterioridad.

2.3 Vestimenta.

La vestimenta es muy importante para diferenciar a qué grupo pertenecen la mayoría que va es metalero y casi en su totalidad usan playera negra o de colores como roja, verde militar o blanca, pero eso sí, siempre de alguna banda de metal ya que dependiendo la banda que trea en su playera te das cuenta si les gusta el *heavy*, *thrash*, *death*, *black* ect., traen pantalones negros, o rotos, hay personas que también usan bermudas o pantalones camuflajados, normalmente usan botas pero si traen bermudas usan tenis y por lo regular son tenis de la marca *converse*. Un aspecto muy importante es que a los metaleros les gusta traer el pelo largo y es muy importante dentro de la presencia de imagen.

También se puede observar que van *darks* y su vestimenta también es negra usan camisas algunas con olanes o encajes alrededor del puño, del cuello, y del frente delantero (son generalmente blancos.) pantalones negros de terciopelo, usan gabardinas negras y largas, también utilizan botas con plataforma y grandes que les llega por la espinilla y algunos hasta las rodillas, en general les gusta verse como vampiros.

Los punks normalmente se visten con pantalones muy pegados y rotos traen playeras de bandas que les gustan y chalecos de mezclilla con muchos parches, también usan botas y su peinado es la moja que es el pelo parado en forma de picos y con un corte moicano que es rapado de las orillas y en medio es donde se paran el pelo.

2.4 Artículos que portan.

A los metaleros les gusta mucho utilizar muñequeras de piel y en algunos casos traen picos y también hay unos para el cuello, les gusta colgarse cadenas con cruces al revés, baphomet, pentagramas o símbolos paganos, utilizan cadenas que se las ponen a un costado del pantalón que normalmente la utilizan para agarrar sus llaves o su cartera, utilizan cinturones o carrilleras con figuras de balas, la mayoría tienen piercing en diferentes parte del cuerpo así como tatuajes

3. Prácticas comunicativas. (Interacción)

3.3 Temas de conversación

Antes de entrar me solicitaron la IFE, y la mostré y me dejaron pasar, al entrar al lugar estaba lleno y busque un lugar para poder realizar la observación y decidí colocarme en la parte de atrás del bar ya que ahí encontré un grupo de chavos con quien tuve la posibilidad de platicar.

Las personas con quien estuve en esta observación era: Luis vocal y bajista de la banda Vulgar Addition, Israel hermano de Luis, guitarrista de Vulgar Addition y Rapture, Jorge vocal y guitarrista de la banda Food for Maggots y Pazuzu guitarrista de la banda Human Devastation.

Los temas de conversación fue hablar de bandas de metal sobre todo para saber que bandas acaban de sacar discos nuevos o bandas nuevas para recomendar y escuchar, de conciertos y tocadas, en esta ocasión se hablo del festival que se iba a realizar en Guadalajara el Heaven and Hell ya que es un concierto muy esperado por todos los metaleros, sobre todo por las bandas que van a tocar como Megadeth, Vital Remain, Destruction, Dark Funeral, Kataklyms etc. se comento que banda te gusta más y exponían sus razones porque les gustaba cierta banda y porque otras no.

También se converso de recuerdos y experiencias de tocadas anteriores y sobre todo de una tocada que se va a llevar a cabo una semana después en Chiconautla donde van a tocar varias bandas como son Food For Maggots, Metnal, Asedio, Human Devastation, Rapture entre otros.

3.4 Conversación con amigos blackmetaleros y no blackmetaleros (perspectiva de género)

La conversación se llevo de manera agradable ya que todos los que se reunieron son amigos y por lo mismo de tocar en sus bandas se encuentran seguido ya sea en conciertos, tocadas o como en ese lugar donde van a convivir y tomarse una chela. En el transcurso del tiempo pasaron varias personas a saludarlos y preguntarles cosas como por ejemplo que cuando tocan, o les decían que les gusta mucho su música.

Cuando se habló acerca de la música se hizo un debate ya que a ellos no solo les gusta el *black metal* si no también les gusta otros géneros de metal como el heavy, el thrash, el gore, y siempre es difícil llegar a un acuerdo ya que cada quien defiende lo que más les gusta, pero es interesante compartir los puntos de vista, aun que al final solo es compartir.

~~3.5~~ 3.5 Conversación con expertos y novatos (perspectiva de género)

Pero cuando les preguntas que si le enseñarían a un novato dicen que no, porque ellos no están para enseñar al contrario lo que les gusta es debatir y compartir conocimiento pero siempre y cuando sea reciproco, y no solo donde ellos comparten y no reciben nada.

Cuando se estuvo en el lugar las personas que se acercaron solo eran conocidos y no se acerco una persona extraña en pocas palabras los novatos casi no se acercan a los expertos por miedo a que no los pelen a los manden a la goma, y esto fue porque me acerque a un chavo que estaba solo y entable una comunicación con él, y me comentaba que cuando sale es con amigos de su edad con los que puede platicar y que si se acerca a los metaleros expertos es solo cuando está más pedo y se le quita la pena.

~~3.6~~ 3.6 Modos, gestos al conversar

Los metaleros son muy expresivos cuando conversan por hacen muchos gestos y mueven mucho sus manos y claro también dicen groserías por ejemplo durante la plática cuando hablas de una banda que les gusta mucho dicen *a huevo* y hacen la mano cornuta que es el símbolo representativo del metal que es poner con la mano con cuernos, y en general hacen caras y gestos como si estuvieran enojados y eso lo hacen porque como la música es agresiva tratan de aparentar la agresividad.

ANEXO NO. 3

INFORME DE OBSERVACION TERCERA

Lugar de observación: Bar el Español calle Aldama # 47 Colonia Buenavista, Delegación Cuauhtémoc, Distrito Federal

Fecha: 1 de octubre del 2011

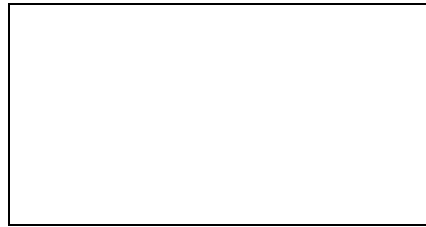
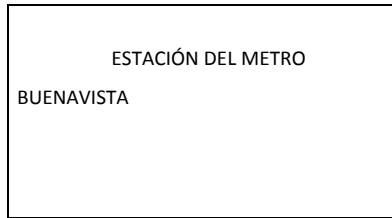
Hora de inicio de observación: 2 pm.

Hora de finalización de observación: 5 pm

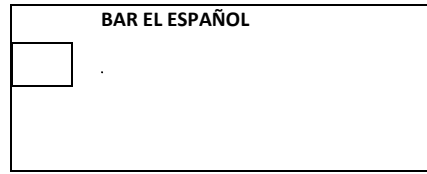
Observador: Enrique Millán Piña

Nº de informe 3

1. Espacio



EJE 1 ALZATE



1.2. Distribución de los elementos que lo componen.

El español es un bar o mejor conocido como chelería ya que solo venden cerveza, el lugar abre sus puertas a la 1 de la tarde y cierran a las 9 de la noche, el día que está abierto es el sábado. La fachada del Español es de color verde de azulejos tiene dos ventanas muy grandes que se encuentran una en cada lado de la fachada y cada ventana tiene una cortina de color verde, en la parte de en medio de la fachada están las escaleras de madera para entrar y a un costado debajo de una de las ventanas se encuentra el estacionamiento que está en la planta baja (a pesar de que tienen estacionamiento no lo ocupan para los clientes que asisten al lugar, solo para los trabajadores, de tal manera que no tienen valet parking). En la entrada de la chelería se encuentran las personas que trabajan de seguridad dos hombres y una mujer los tres están vestidos con pantalón, botas y camisa negras (en la camisa en la parte de la espalda dice "seguridad privada" en color amarillo).

Al entrar a mano derecha se encuentra un escenario de madera donde está ubicada la rockola, de frente pero hasta el fondo se encuentra la barra que es de madera con vistos en espejo, en la barra hay dos letreros uno dice "caguamon de 40, media de 15" y el otro letrero dice "se venden tacos de canasta 4 x 10". A un costado de la barra se encuentra un despachador de cerveza de barril de la marca Kloster, en el Español no venden alcohol solamente pura cerveza por eso es conocida como la chelería, a un costado de la barra esta un pasillo y es ahí donde se encuentran ubicados los baños para hombres y para mujeres y en ese mismo pasillo están colocadas las cajas de las cervezas donde ponen los envases vacíos y en una pared tienen un altar de la virgen María.

Al entrar las mesas se encuentran ubicadas en los costados y todo el centro esta vacío ya que ese lugar es muy concurrido y se llena, si llegas temprano puedes encontrar mesas vacías, pero, si llegas tarde es muy difícil encontrar mesa por eso dejan todo el centro despejado para que la gente tome parada y se coloque donde pueda.

1.3. Ubicación del investigador en el espacio.

En la siguiente pauta se observara como es la forma en que se comunican e interactúan los *blackmetaleros*, el investigador se acercara a grupos donde estén platicando ya que no hubo un previo contacto para informales sobre la investigación, el lugar de observación puede ser cualquier punto del lugar, sobre todo donde los *blackmetaleros* sean accesibles para dar información,

1.4. Tipo de iluminación (natural, artificial, tenue, etc.).

La iluminación durante la tarde es con luz natural ya que por la posición en que está construida la chelería la luz de tarde le entra de frente, y sobre todo porque tiene unos ventanales que permite la entrada de luz perfectamente, otro aspecto es que la puerta de la entrada también se encuentra abierta y también permite entrada de luz, pero ya cuando empieza a oscurecer como de 6 a 6:30 prenden la luz artificial.

1.5. Sonido (presencia de sonido ambiental, música).

En general se oye a la gente platicando, dentro del lugar hay una rockola y como en el lugar asiste mucho metalero la rockola tiene música de metal (es de las pocas rocolas que tienen ese tipo de música ya que la mayoría contiene música comercial como pop, electrónica, banda, salsa ect.) pero la verdad es que la rockola se oye bastante mal, se oye muy aguda y si estas lejos de la rockola no se distinguen las canciones nada más se oye puro ruido.

1.6. Ruido (conversaciones en voz alta, risas, gritos, tono de voz, etc.).

Para conversar utilizan la voz fuerte ya que con el ruido de la rockola que se oye muy feo la gente no escucha bien, también se oyen muchas risas de las personas que asisten, un aspecto chistoso que pasa es que cuando alguien se le cae una caguama la gente le empieza a chiflar y a decir de cosas como groserías o algo que comúnmente le dicen "si no la querías mejor me la hubieras regalado".

1.7. Mobiliario.

En el lugar hay mesas de plástico de la marca "Corona" y las sillas también son de plástico, hay aproximadamente 16 mesas en todo el lugar con sus 4 respectivas sillas, en la parte de la entrada del lado derecho hay un escenario de madera en donde se encuentra ubicada la rockola, en la parte final se encuentra la barra que es de madera y en la parte donde van las botellas son de cristal pero no hay botellas de alcohol ya que en ese lugar solo venden cerveza (muy bonita y grande). También tienen unas repisas en las esquinas donde tienen las televisiones y aun costado hay ventiladores, las teles por lo regular no las prenden porque la gente ni las ve pero los ventiladores si los prenden porque va mucha gente y el calor se encierra.

1.8. Decoración.

Para ingresar al español tiene una escalera de madera, la puerta de la entrada también es de madera con cristales en medio de colores verdes, rojos y transparentes, y en todas las orillas de la paredes son de madera, así como los pilares, en general todos los detalles son de madera, también en los muros tienen colocados cuadros de paisajes y en la pared del fondo hay un espejo muy grande, también están colocados letreros de evacuación, de no fumar, anuncios de cervezas, extintores, también hay unas lámparas por si se va la luz, hay 3 ventanas dos en el muro de la izquierda y 1 en el muro de la derecha en las cuales hay unas cortinas de color blanco, en la parte final del bar hay un altar donde tienen una imagen de la virgen, en la barra hay un letrero de color naranja con letras en negro que dice "se venden tacos de canasta", en el techo hay 7 huecos en forma rectangular donde están colocadas las luces y en cada separación hay unos candiles de cristal son 5.

2. Sujetos

2.1 Género.

Al español asisten como hombres y mujeres pero se ve que van más hombres que mujeres, en la entrada hay 3 personas de seguridad 2 son hombres y la tercera es mujer, ya que los policías hombres revisan a los varones que entran y la mujer policía hace lo mismo con la chicas, en la barra también hay 3 personas 2 mujeres y un hombre aunque a veces varia pero no es muy seguido solo en ocasiones, una mujer es la que está en la caja, la otra mujer como el hombre son los que sirven o destapan las cervezas, también hay dos meseras para atender en las mesas.

2.2 Por grupos de edad (personas que conviven con el *blackmetalero*).

Como el *español* es un bar la edad mínima para entrar es de 18 años, de hecho en la entrada las personas encargadas de la seguridad piden una identificación y si no tienes no te permiten la entrada, ya que está prohibida la entrada a menores de edad, las personas que asisten a dicho lugar es de 18 en adelante.

Se puede observar que la mayoría de las personas están en un rango de edad de 20 a 35 años aproximadamente, otro aspecto importante que los grupos de metaleros que se reúnen son casi de la misma edad es decir, que las personas que se ven más chicas como de 18 a 25 años son los que hacen sus grupos y los que son mas grandes también hacen sus grupos, esto no quiere decir que no haya personas más chicas en los grupos con personas más grandes, lo que pasa es que las personas que llevan más tiempo dentro del metal y que también tienen más tiempo asistiendo a dicho lugar, tienen más conocidos de su edad o personas más grandes o personas que asisten con frecuencia y que se ven ahí cada ocho días y las personas a que apenas empiezan dentro del metal y que asisten a ese lugar normalmente van con sus amigos ya sea de la escuela o de su casa, de tal manera que se nota que apenas empiezan por que solo platican ellos y no se les acercan los demás hacerles la plática por que no tienen otros conocidos.

Algo muy importante es que en *El Español* no solo van metaleros, también van otro tipos de personas o de grupos como son los *darks* y los *punks* que también hacen sus grupos de amigos y platican entre ellos pero en ocasiones también puedes ver a metaleros platicando con *punks* o *darks* pero eso ya va dependiendo de cada persona o que ya se conozcan con anterioridad.

2.3 Vestimenta.

La vestimenta es muy importante para diferenciar a qué grupo pertenecen la mayoría que va es metalero y casi en su totalidad usan playera negra o de colores como roja, verde militar o blanca, pero eso sí, siempre de alguna banda de metal ya que dependiendo la banda que trea en su playera te das cuenta si les gusta el *heavy*, *thrash*, *death*, *black* ect., traen pantalones negros, o rotos, hay personas que también usan bermudas o pantalones camuflajados, normalmente usan botas pero si traen bermudas usan tenis y por lo regular son tenis de la marca *converse*. Un aspecto muy importante es que a los metaleros les gusta traer el pelo largo y es muy importante dentro de la presencia de imagen.

También se puede observar que van *darks* y su vestimenta también es negra usan camisas algunas con olanes o encajes alrededor del puño, del cuello, y del frente delantero (son generalmente blancos.) pantalones negros de terciopelo, usan gabardinas negras y largas, también utilizan botas con plataforma y grandes que les llega por la espinilla y algunos hasta las rodillas, en general les gusta verse como vampiros.

Los punks normalmente se visten con pantalones muy pegados y rotos traen playeras de bandas que les gustan y chalecos de mezclilla con muchos parches, también usan botas y su peinado es la moja que es el pelo parado en forma de picos y con un corte moicano que es rapado de las orillas y en medio es donde se paran el pelo.

2.4 Artículos que portan.

A los metaleros les gusta mucho utilizar muñequeras de piel y en algunos casos traen picos y también hay unos para el cuello, les gusta colgarse cadenas con cruces al revés, baphomet, pentagramas o símbolos paganos, utilizan cadenas que se las ponen a un costado del pantalón que normalmente la utilizan para agarrar sus llaves o su cartera, utilizan cinturones o carrilleras con figuras de balas, la mayoría tienen piercing en diferentes parte del cuerpo así como tatuajes

3. Prácticas comunicativas. (Interacción)

3.1. Temas de conversación.

En esta observación se llegó una hora más temprano y por consiguiente se pudo encontrar mesas vacías, al buscar el lugar indicado donde se iba a realizar la observación encontré a unos conocidos que me ayudaron para el trabajo de campo. En esta ocasión se platicó con Artery Melisa es una chica y ella es de Honduras y ya lleva más de un año viviendo en México con ella se encontraba su novio que le dicen el Shitter, también esta otro amigos de ellos que se llama Arturo y por último esta Yair bajista de la banda Metnal.

La plática fue muy interesante se platicaba sobre todo de metal pero Artery que es de Honduras comentaba las diferencias que hay en el metal de México con respecto de Honduras, la plática se centró sobre todo en eso porque nos comenta que en Honduras si se hace una tocada de black metal solo tocan bandas de black metal y si lo hacen de gore solo tocan bandas de gore y que a diferencia de México es que esta más abierta la escena ya que en las tocadas pueden ir bandas de black metal o death o de gore y no pasa nada y en Honduras no es así ya que llegan a tener conflicto.

3.2 Conversación con amigos blackmetaleros y no blackmetaleros (perspectiva de género)

La conversación se llevó de buena manera ya que se conocían a las personas y a pesar de que Artery es de Honduras ya la conocíamos gracias a las redes sociales, pero en el caso de personas que no se conocían o personas extrañas la verdad es que ni las pelan no les interesaban que se les acercaran, están muy metidos en su plática y no les importaban los demás.

~~3.3~~ 3.3 Conversación con expertos y novatos (perspectiva de género)

Como se mencionó anteriormente solo hubo plática entre ellos no cerraron su círculo y no permitieron que otras personas que no conocían se les acercaran, solo se llegaron a acercar algunos amigos que los saludaban y se iban realmente no entablaron comunicación con otras personas solo entre ellos y la conversación giró a la música, las tocadas y con ciertos.

3.4 Modos, gestos al conversar

Cuando platicaban hacían bastantes gestos y movían mucho la cabeza sobre todo cuando oían una canción que les gustaba ya que estaban cerca de rockola y hacían como que tocaban la guitarra lo que se conoce como air guitar y cuando alguien se acercaba y no querías le hacían mala cara sobre todo para que vieran que no estaban a gusto con su presencia.

ANEXO NO. 4
INFORME DE OBSERVACION CUARTA

Lugar de observación: Bar el Español calle Aldama # 47 Colonia Buenavista, Delegación Cuauhtémoc, Distrito Federal

Fecha: 8 de octubre del 2011

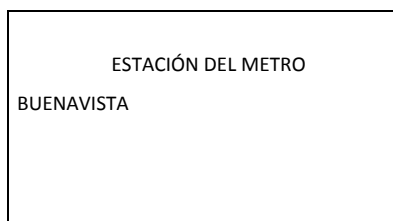
Hora de inicio de observación: 5 pm.

Hora de finalización de observación: 8 pm

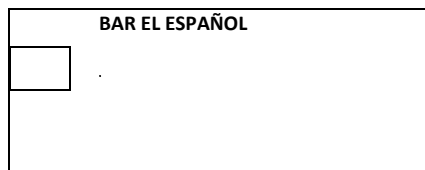
Observador: Enrique Millán Piña

Nº de informe 4

1. Espacio



EJE 1 ALZATE



1.1. Distribución de los elementos que lo componen.

El español es un bar o mejor conocido como chelería ya que solo venden cerveza, el lugar abre sus puertas a la 1 de la tarde y cierran a las 9 de la noche, el día que está abierto es el sábado. La fachada del Español es de color verde de azulejos tiene dos ventanas muy grandes que se encuentran una en cada lado de la fachada y cada ventana tiene una cortina de color verde, en la parte de en medio de la fachada están las escaleras de madera para entrar y a un costado debajo de una de las ventanas se encuentra el estacionamiento que está en la planta baja (a pesar de que tienen estacionamiento no lo ocupan para los clientes que asisten al lugar, solo para los trabajadores, de tal manera que no tienen valet parking). En la entrada de la chelería se encuentran las personas que trabajan de seguridad dos hombres y una mujer los tres están vestidos con pantalón, botas y camisa negras (en la camisa en la parte de la espalda dice "seguridad privada" en color amarillo).

Al entrar a mano derecha se encuentra un escenario de madera donde está ubicada la rockola, de frente pero hasta el fondo se encuentra la barra que es de madera con vistos en espejo, en la barra hay dos letreros uno dice "caguamos de 40, media de 15" y el otro letrero dice "se venden tacos de canasta 4 x 10". A un costado de la barra se encuentra un despachador de cerveza de barril de la marca Kloster, en el Español no venden alcohol solamente pura cerveza por eso es conocida como la chelería, a un costado de la barra está un pasillo y es ahí donde se encuentran ubicados los baños para hombres y para mujeres y en ese mismo pasillo están colocadas las cajas de las cervezas donde ponen los envases vacíos y en una pared tienen un altar de la virgen María.

Al entrar las mesas se encuentran ubicadas en los costados y todo el centro esta vacío ya que ese lugar es muy concurrido y se llena, si llegas temprano puedes encontrar mesas vacías, pero, si llegas tarde es muy difícil encontrar mesa por eso dejan todo el centro despejado para que la gente tome parada y se coloque donde pueda.

1.2. Ubicación del investigador en el espacio.

En la siguiente pauta se observara como es la forma en que se comunican e interactúan los *blackmetaleros*, el investigador se acercara a grupos donde estén platicando ya que no hubo un previo contacto para informales sobre la investigación, el lugar de observación puede ser cualquier punto del lugar, sobre todo donde los *blackmetaleros* sean accesibles para dar información,

1.3. Tipo de iluminación (natural, artificial, tenue, etc.).

La iluminación durante la tarde es con luz natural ya que por la posición en que está construida la chelería la luz de tarde le entra de frente, y sobre todo porque tiene unos ventanales que permite la entrada de luz perfectamente, otro aspecto es que la puerta de la entrada también se encuentra abierta y también permite entrada de luz, pero ya cuando empieza a oscurecer como de 6 a 6:30 prenden la luz artificial.

1.4. Sonido (presencia de sonido ambiental, música).

En general se oye a la gente platicando, dentro del lugar hay una rockola y como en el lugar asiste mucho metalero la rockola tiene música de metal (es de las pocas rockolas que tienen ese tipo de música ya que la mayoría contiene música comercial como pop, electrónica, banda, salsa ect.) pero la verdad es que la rockola se oye bastante mal, se oye muy aguda y si estas lejos de la rockola no se distinguen las canciones nada más se oye puro ruido.

1.5. Ruido (conversaciones en voz alta, risas, gritos, tono de voz, etc.).

Para conversar utilizan la voz fuerte ya que con el ruido de la rockola que se oye muy feo la gente no escucha bien, también se oyen muchas risas de las personas que asisten, un aspecto chistoso que pasa es que cuando alguien se le cae una caguama la gente le empieza a chiflar y a decir de cosas como groserías o algo que comúnmente le dicen “si no la querías mejor me la hubieras regalado”.

1.6. Mobiliario.

En el lugar hay mesas de plástico de la marca “Corona” y las sillas también son de plástico, hay aproximadamente 16 mesas en todo el lugar con sus 4 respectivas sillas, en la parte de la entrada del lado derecho hay un escenario de madera en donde se encuentra ubicada la rockola, en la parte final se encuentra la barra que es de madera y en la parte donde van las botellas son de cristal pero no hay botellas de alcohol ya que en ese lugar solo venden cerveza (muy bonita y grande). También tienen unas repisas en las esquinas donde tienen las televisiones y aun costado hay ventiladores, las teles por lo regular no las prenden porque la gente ni las ve pero los ventiladores si los prenden porque va mucha gente y el calor se encierra.

1.7. Decoración.

Para ingresar al español tiene una escalera de madera, la puerta de la entrada también es de madera con cristales en medio de colores verdes, rojos y transparentes, y en todas las orillas de la paredes son de madera, así como los pilares, en general todos los detalles son de madera, también en los muros tienen colocados cuadros de paisajes y en la pared del fondo hay un espejo muy grande, también están colocados letreros de evacuación, de no fumar, anuncios de cervezas, extintores, también hay unas lámparas por si se va la luz, hay 3 ventanas dos en el muro de la izquierda y 1 en el muro de la derecha en las cuales hay unas cortinas de color blanco, en la parte final del bar hay un altar donde tienen una imagen de la virgen, en la barra hay un letrero de color naranja con letras en negro que dice " se venden tacos de canasta" , en el techo hay 7 huecos en forma rectangular donde están colocadas las luces y en cada separación hay unos candiles de cristal son 5.

2. Sujetos

2.1 Género.

Al español asisten como hombres y mujeres pero se ve que van más hombres que mujeres, en la entrada hay 3 personas de seguridad 2 son hombres y la tercera es mujer, ya que los policías hombres revisan a los varones que entran y la mujer policía hace lo mismo con la chicas, en la barra también hay 3 personas 2 mujeres y un hombre aunque a veces varía pero no es muy seguido solo en ocasiones, una mujer es la que está en la caja, la otra mujer como el hombre son los que sirven o destapan las cervezas, también hay dos meseras para atender en las mesas.

2.2 Por grupos de edad (personas que conviven con el *blackmetalero*).

Como el *español* es un bar la edad mínima para entrar es de 18 años, de hecho en la entrada las personas encargadas de la seguridad piden una identificación y si no tienes no te permiten la entrada, ya que está prohibida la entrada a menores de edad, las personas que asisten a dicho lugar es de 18 en adelante.

Se puede observar que la mayoría de las personas están en un rango de edad de 20 a 35 años aproximadamente, otro aspecto importante que los grupos de metaleros que se reúnen son casi de la misma edad es decir, que las personas que se ven más chicas como de 18 a 25 años son los que hacen sus grupos y los que son mas grandes también hacen sus grupos, esto no quiere decir que no haya personas más chicas en los grupos con personas más grandes, lo que pasa es que las personas que llevan más tiempo dentro del metal y que también tienen más tiempo asistiendo a dicho lugar, tienen más conocidos de su edad o personas más grandes o personas que asisten con frecuencia y que se ven ahí cada ocho días y las personas a que apenas empiezan dentro del metal y que asisten a ese lugar normalmente van con sus amigos ya sea de la escuela o de su casa, de tal manera que se nota que apenas empiezan por que solo platican ellos y no se les acercan los demás hacerles la plática por que no tienen otros conocidos.

Algo muy importante es que en *El Español* no solo van metaleros, también van otro tipos de personas o de grupos como son los *darks* y los *punks* que también hacen sus grupos de amigos y platican entre ellos pero en ocasiones también puedes ver a metaleros platicando con *punks* o *darks* pero eso ya va dependiendo de cada persona o que ya se conozcan con anterioridad.

2.3 Vestimenta.

La vestimenta es muy importante para diferenciar a qué grupo pertenecen la mayoría que va es metalero y casi en su totalidad usan playera negra o de colores como roja, verde militar o blanca, pero eso sí, siempre de alguna banda de metal ya que

dependiendo la banda que trea en su playera te das cuenta si les gusta el *heavy, thrash, death, black* ect., traen pantalones negros, o rotos, hay personas que también usan bermudas o pantalones camuflajados, normalmente usan botas pero si traen bermudas usan tenis y por lo regular son tenis de la marca *converse*. Un aspecto muy importante es que a los metaleros les gusta traer el pelo largo y es muy importante dentro de la presencia de imagen.

También se puede observar que van *darks* y su vestimenta también es negra usan camisas algunas con olanes o encajes alrededor del puño, del cuello, y del frente delantero (son generalmente blancos.) pantalones negros de terciopelo, usan gabardinas negras y largas, también utilizan botas con plataforma y grandes que les llega por la espinilla y algunos hasta las rodillas, en general les gusta verse como vampiros.

Los punks normalmente se visten con pantalones muy pegados y rotos traen playeras de bandas que les gustan y chalecos de mezclilla con muchos parches, también usan botas y su peinado es la moja que es el pelo parado en forma de picos y con un corte moicano que es rapado de las orillas y en medio es donde se paran el pelo.

2.4 Artículos que portan.

A los metaleros les gusta mucho utilizar muñequeras de piel y en algunos casos traen picos y también hay unos para el cuello, les gusta colgarse cadenas con cruces al revés, baphomet, pentagramas o símbolos paganos, utilizan cadenas que se las ponen a un costado del pantalón que normalmente la utilizan para agarrar sus llaves o su cartera, utilizan cinturones o carrilleras con figuras de balas, la mayoría tienen piercing en diferentes parte del cuerpo así como tatuajes

3Prácticas comunicativas. (Interacción)

3.1 Temas de conversación

Se entra al *Español* al ver y el lugar está lleno se busca una mejor posición para realizar la observación, el lugar que se escogió como de ver b es en la parte de atrás del bar ya que como hay muchas gente se trata ver con una mejor perspectiva, en esta ocasión se observo a un grupo de blackmetaros conformado por dos hombres y dos mujeres.

Al igual que las ocasiones anteriores el tema principal fue de hablar de bandas de metal pero sobre todo del festival *heaven and hell* ya que causa gran expectativa por las bandas que van a tocar y sobre todo porque en México casi no se realizan eventos masivos de metal y con buenas bandas.

Aunque en ocasiones las dos mujeres platicaban de otras cosas pero sobre todo entre ellas cosas de mujeres (de su maquillaje, en ciertas ocasiones se hablaban al oído y se reían al parecer hablaban de hombres que estaban ahí, por que después se acerco un muchacho a platicar con ellas) y los hombre platicaban del concierto y de música y también hablaban de pedas anteriores que se habían puesto.

3.2 Conversación con amigos blackmetaleros y no blackmetaleros (perspectiva de género)

La conversación entre todos siempre fue amena, pero después se acerco una persona que es conocido como Antimo que es vocalista de una banda muy conocida en México que se llama Disgorge el conocía a una de las personas que estaban ahí reunidos y cuando la gente noto que era Antimo se acercaban y le pedían que se tomaran fotos.

La gente que se acerco sin duda son conocedores de metal porque lo ubicaban y conocían su trayectoria y le preguntaban sobre nuevo proyectos de las bandas y él en ocasiones con testaba y en otras no se le notaba una cara de desagrado que le estuvieran preguntando, el solo se acerco para saludar a su amigo que se encontraba ahí.

La plática con las dos mujeres al principio fue complicado porque no se abrían mucho a la conversación pero después de unas cervezas, todo fue fluyendo mejor y se pudo entablar una conversación, se nota que ellas solo van con amigos ellas solas no van, al platicar con ellas se veía que les gusta el *black metal* y que cuando ven que alguien si conoce le preguntan sobre bandas y cosas de su interés.

Ya cuando se iban se volvió acercar Antimo para preguntarles a donde iban a seguir la peda, porque en el lugar ya iban a cerrar y también porque había otra tocada, pero solo fueron personas que se conocían y las personas que estaban que Antimo no conocía no los invitaba de hecho no los pelaba.

3.3 Conversación con expertos y novatos (perspectiva de género)

Cuando Antimo estuvo con el grupo de *blackmetaleros* el solo contestaba cierta cosas pero realmente pero si veía que las personas eran muy novatas no los pelaba, en realidad a los novatos no se les pelo por que como se comento en la conversación “si quieren realmente saber que investiguen primero” pero con sus amigos era una actitud totalmente diferente ya que platicaban de muchas cosas, proyectos de nuevos discos y de una posibilidad de grabar con Deceiver Recorsd que pertene a su amigo Julio con quien estaba platicando.

3.4 Modos, gestos al conversar

Los gestos al conversar eran de gusto por estar compartiendo un rato entre amigos, pero en ocasiones cuando se acercaban otras personas ponían caras de desagrado porque no dejaban entablar una plática amena ya que solo buscaban tomarse fotos y estar preguntando, por eso decidieron irse a otro lugar a seguir su fiesta.

ANEXO NO. 5

INFORME DE OBSERVACION QUINTA

Lugar de observación: Bar el Español calle Aldama # 47 Colonia Buenavista, Delegación Cuauhtémoc, Distrito Federal

Fecha: 19 de noviembre del 2011

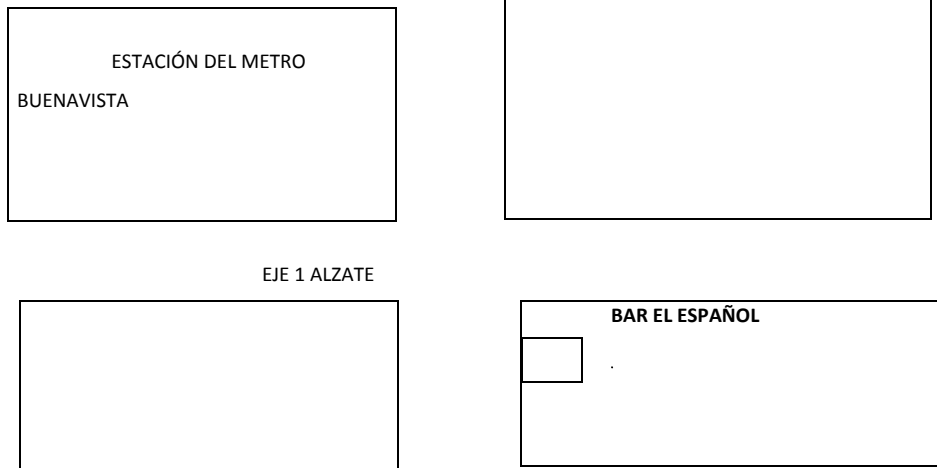
Hora de inicio de observación: 2 pm.

Hora de finalización de observación: 5 pm

Observador: Enrique Millán Piña

Nº de informe 5

1. Espacio



1.2. Distribución de los elementos que lo componen.

El español es un bar o mejor conocido como chelería ya que solo venden cerveza, el lugar abre sus puertas a la 1 de la tarde y cierran a las 9 de la noche, el día que está abierto es el sábado. La fachada del Español es de color verde de azulejos tiene dos ventanas muy grandes que se encuentran una en cada lado de la fachada y cada ventana tiene una cortina de color verde, en la parte de en medio de la fachada están las escaleras de madera para entrar y a un costado debajo de una de las ventanas se encuentra el estacionamiento que está en la planta baja (a pesar de que tienen estacionamiento no lo ocupan para los clientes que asisten al lugar, solo para los trabajadores, de tal manera que no tienen valet parking). En la entrada de la chelería se encuentran las personas que trabajan de seguridad dos hombres y una mujer los tres están vestidos con pantalón, botas y camisa negras (en la camisa en la parte de la espalda dice "seguridad privada" en color amarillo).

Al entrar a mano derecha se encuentra un escenario de madera donde está ubicada la rockola, de frente pero hasta el fondo se encuentra la barra que es de madera con vistos en espejo, en la barra hay dos letreros uno dice "caguamon de 40, media de 15" y el otro letrero dice "se venden tacos de canasta 4 x 10". A un costado de la barra se encuentra un despachador de cerveza de barril de la marca Kloster, en el Español no venden alcohol solamente pura cerveza por eso es conocida como la chelería, a un costado de la barra esta un pasillo y es ahí donde se encuentran ubicados los baños para hombres y para mujeres y en ese mismo pasillo están colocadas las cajas de las cervezas donde ponen los envases vacíos y en una pared tienen un altar de la virgen María.

Al entrar las mesas se encuentran ubicadas en los costados y todo el centro está vacío ya que ese lugar es muy concurrido y se llena, si llegas temprano puedes encontrar mesas vacías, pero, si llegas tarde es muy difícil encontrar mesa por eso dejan todo el centro despejado para que la gente tome parada y se coloque donde pueda.

1.3. Ubicación del investigador en el espacio.

En la siguiente pauta se observará como es la forma en que se comunican e interactúan los *blackmetaleros*, el investigador se acercará a grupos donde estén platicando ya que no hubo un previo contacto para informales sobre la investigación, el lugar de observación puede ser cualquier punto del lugar, sobre todo donde los *blackmetaleros* sean accesibles para dar información,

1.4. Tipo de iluminación (natural, artificial, tenue, etc.).

La iluminación durante la tarde es con luz natural ya que por la posición en que está construida la chelería la luz de tarde le entra de frente, y sobre todo porque tiene unos ventanales que permite la entrada de luz perfectamente, otro aspecto es que la puerta de la entrada también se encuentra abierta y también permite entrada de luz, pero ya cuando empieza a oscurecer como de 6 a 6:30 prenden la luz artificial.

1.5. Sonido (presencia de sonido ambiental, música).

En general se oye a la gente platicando, dentro del lugar hay una rockola y como en el lugar asiste mucho metalero la rockola tiene música de metal (es de las pocas rockolas que tienen ese tipo de música ya que la mayoría contiene música comercial como pop, electrónica, banda, salsa ect.) pero la verdad es que la rockola se oye bastante mal, se oye muy aguda y si estas lejos de la rockola no se distinguen las canciones nada más se oye puro ruido.

1.6. Ruido (conversaciones en voz alta, risas, gritos, tono de voz, etc.).

Para conversar utilizan la voz fuerte ya que con el ruido de la rockola que se oye muy feo la gente no escucha bien, también se oyen muchas risas de las personas que asisten, un aspecto chistoso que pasa es que cuando alguien se le cae una caguama la gente le empieza a chiflar y a decir de cosas como groserías o algo que comúnmente le dicen "si no la querías mejor me la hubieras regalado".

1.7. Mobiliario.

En el lugar hay mesas de plástico de la marca "Corona" y las sillas también son de plástico, hay aproximadamente 16 mesas en todo el lugar con sus 4 respectivas sillas, en la parte de la entrada del lado derecho hay un escenario de madera en donde se encuentra ubicada la rockola, en la parte final se encuentra la barra que es de madera y en la parte donde van las botellas son de cristal pero no hay botellas de alcohol ya que en ese lugar solo venden cerveza (muy bonita y grande). También tienen unas repisas en las esquinas donde tienen las televisiones y aun costado hay ventiladores, las teles por lo regular no las prenden porque la gente ni las ve pero los ventiladores sí los prenden porque va mucha gente y el calor se encierra.

1.8. Decoración.

Para ingresar al español tiene una escalera de madera, la puerta de la entrada también es de madera con cristales en medio de colores verdes, rojos y transparentes, y en todas las orillas de la paredes son de madera, así como los pilares, en general todos los detalles son de madera, también en los muros tienen colocados cuadros de paisajes y en la pared del fondo hay un espejo muy grande, también están colocados letreros de evacuación, de no fumar, anuncios de cervezas, extintores, también hay unas lámparas por si se va la luz, hay 3 ventanas dos en el muro de la izquierda y 1 en el muro de la derecha en las cuales hay unas cortinas de color blanco, en la parte final del bar hay un altar donde tienen una imagen de la virgen, en la barra hay un letrero de color naranja con letras en negro que dice " se venden tacos de canasta" , en el techo hay 7 huecos en forma rectangular donde están colocadas las luces y en cada separación hay unos candiles de cristal son 5.

2. Sujetos

2.1 Género.

Al español asisten como hombres y mujeres pero se ve que van más hombres que mujeres, en la entrada hay 3 personas de seguridad 2 son hombres y la tercera es mujer, ya que los policías hombres revisan a los varones que entran y la mujer policía hace lo mismo con la chicas, en la barra también hay 3 personas 2 mujeres y un hombre aunque a veces varía pero no es muy seguido solo en ocasiones, una mujer es la que está en la caja, la otra mujer como el hombre son los que sirven o destapan las cervezas, también hay dos meseras para atender en las mesas.

2.2 Por grupos de edad (personas que conviven con el *blackmetalero*).

Como el *español* es un bar la edad mínima para entrar es de 18 años, de hecho en la entrada las personas encargadas de la seguridad piden una identificación y si no tienes no te permiten la entrada, ya que está prohibida la entrada a menores de edad, las personas que asisten a dicho lugar es de 18 en adelante.

Se puede observar que la mayoría de las personas están en un rango de edad de 20 a 35 años aproximadamente, otro aspecto importante que los grupos de metaleros que se reúnen son casi de la misma edad es decir, que las personas que se ven más chicas como de 18 a 25 años son los que hacen sus grupos y los que son mas grandes también hacen sus grupos, esto no quiere decir que no haya personas más chicas en los grupos con personas más grandes, lo que pasa es que las personas que llevan más tiempo dentro del metal y que también tienen más tiempo asistiendo a dicho lugar, tienen más conocidos de su edad o personas más grandes o personas que asisten con frecuencia y que se ven ahí cada ocho días y las personas a que apenas empiezan dentro del metal y que asisten a ese lugar normalmente van con sus amigos ya sea de la escuela o de su casa, de tal manera que se nota que apenas empiezan por que solo platican ellos y no se les acercan los demás hacerles la plática por que no tienen otros conocidos.

Algo muy importante es que en *El Español* no solo van metaleros, también van otro tipos de personas o de grupos como son los *darks* y los *punks* que también hacen sus grupos de amigos y platican entre ellos pero en ocasiones también puedes ver a metaleros platicando con *punks* o *darks* pero eso ya va dependiendo de cada persona o que ya se conozcan con anterioridad.

2.3 Vestimenta.

La vestimenta es muy importante para diferenciar a qué grupo pertenecen la mayoría que va es metalero y casi en su totalidad usan playera negra o de colores como roja, verde militar o blanca, pero eso sí, siempre de alguna banda de metal ya que dependiendo la banda que traen en su playera te das cuenta si les gusta el *heavy*, *thrash*, *death*, *black* ect., traen pantalones negros, o rotos, hay personas que también usan bermudas o pantalones camuflajados, normalmente usan botas pero si traen bermudas usan tenis y por lo regular son tenis de la marca *converse*. Un aspecto muy importante es que a los metaleros les gusta traer el pelo largo y es muy importante dentro de la presencia de imagen.

También se puede observar que van *darks* y su vestimenta también es negra usan camisas algunas con olanes o encajes alrededor del puño, del cuello, y del frente delantero (son generalmente blancos.) pantalones negros de terciopelo, usan gabardinas negras y largas, también utilizan botas con plataforma y grandes que les llega por la espinilla y algunos hasta las rodillas, en general les gusta verse como vampiros.

Los punks normalmente se visten con pantalones muy pegados y rotos traen playeras de bandas que les gustan y chalecos de mezclilla con muchos parches, también usan botas y su peinado es la moja que es el pelo parado en forma de picos y con un corte moicano que es rapado de las orillas y en medio es donde se paran el pelo.

2.4 Artículos que portan.

A los metaleros les gusta mucho utilizar muñequeras de piel y en algunos casos traen picos y también hay unos para el cuello, les gusta colgarse cadenas con cruces al revés, baphomet, pentagramas o símbolos paganos, utilizan cadenas que se las ponen a un costado del pantalón que normalmente la utilizan para agarrar sus llaves o su cartera, utilizan cinturones o carrilleras con figuras de balas, la mayoría tienen piercing en diferentes parte del cuerpo así como tatuajes

3 Prácticas comunicativas. (Interacción)

3.3 Temas de conversación

En esta ocasión no se encontraba lleno el lugar y de hecho no se lleno porque en ese día se llevo a cabo el tan esperado y ansiado festival Heaven and Hell que se realizo en Guadalajara y mucha banda se fue y se noto porque el lugar no estaba lleno como de costumbre.

Se observó a un grupo de metaleros entre los que se encontraban Monrroy, Pazuzu, Javier, Alberto, Jimena y Alfredo, uno de los temas principales era el festival que en ese momento se llevaba a cabo en Guadalajara y todos decían que mala suerte de no poder haber ido, unos decían que por el trabajo, otros por el tiempo y otros por el dinero ya que se tenía que gastar no solo en el boleto del concierto sino también en el transporte el hospedaje y la comida y no se les hacia tan barato ir. Otro tema de conversación era sobre las bandas mexicanas y se decía que en México hay una excelente nivel musical pero lo que hace falta es el apoyo ya que los organizadores no quieren pagar a las bandas, solo quieren que toquen de a gratis y si acaso solo dan una chelas y ya y eso no se les hacia justo, ya que los músicos invierten tiempo y dinero en su equipo.

3.4 Conversación con amigos blackmetaleros y no blackmetaleros (perspectiva de género)

En ciertas ocasiones se llegaron acercar blackmetaleros pero los que se acercaron eran conocidos de alguien saludaban y se iban pero realmente no se acercaban metaleros que no se conocían solo en dos ocasiones, una fue para dejar su chela en la mesa y la otra para ver si le podía prestar una silla que estaba desocupada y simplemente se le dijo que si y después se fue.

~~3.5~~ Conversación con expertos y novatos (perspectiva de género)

Los *blackmetaleros* que se encontraban presentes no se consideran experto sobre todo porque dicen que en el metal es difícil conocer todo ya que existen muchísimas bandas y es imposible conocer todo, solo se manifiestan como conocedores.

Los novatos no se acercan porque tienen temor hacer rechazados y en esa ocasión se observó a dos chavos que estaban ahí, se notaba que eran novatos porque nadie se les acercó y solo platicaban entre ellos, no se esforzaron para tratar de entablar una comunicación con otras personas.

~~3.6~~ Modos, gestos al conversar

Los modos siempre fueron correctos como son amigos se llevan bien pero si hacían muchos gestos sobre todo, cuando se comentaba algo en el que uno no estaba de acuerdo y hacían gestos de desagrado, pero también de repente se decían cosas chistosas o recordaban alguna anécdota y se reían, movían la cabeza cuando ponían una canción en la rockola ya que es de las pocas veces que se oía fuerte y claro ya que no había mucho gente.

ANEXO NO. 6

INFORME DE OBSERVACION SEXTA

Lugar de observación: Bar el Español calle Aldama # 47 Colonia Buenavista, Delegación Cuauhtémoc, Distrito Federal

Fecha: 17 de diciembre del 2011

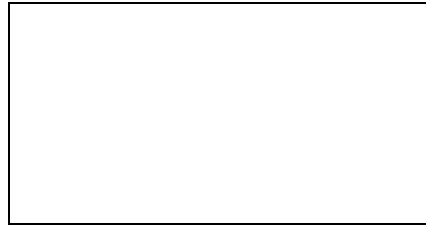
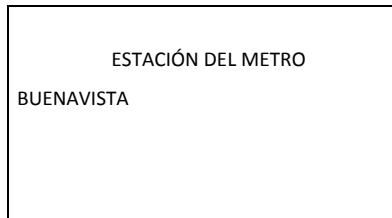
Hora de inicio de observación: 4 pm.

Hora de finalización de observación: 7 pm

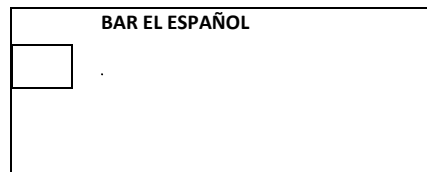
Observador: Enrique Millán Piña

Nº de informe 6

1. Espacio



EJE 1 ALZATE



1.2 Distribución de los elementos que lo componen.

El español es un bar o mejor conocido como cheleria ya que solo venden cerveza, el lugar abre sus puertas a la 1 de la tarde y cierran a las 9 de la noche, el día que está abierto es el sábado. La fachada del Español es de color verde de azulejos tiene dos ventanas muy grandes que se encuentran una en cada lado de la fachada y cada ventana tiene una cortina de color verde, en la parte de en medio de la fachada están las escaleras de madera para entrar y a un costado debajo de una de las ventanas se encuentra el estacionamiento que está en la planta baja (a pesar de que tienen estacionamiento no lo ocupan para los clientes que asisten al lugar, solo para los trabajadores, de tal manera que no tienen valet parking). En la entrada de la cheleria se encuentran las personas que trabajan de seguridad dos hombres y una mujer los tres están vestidos con pantalón, botas y camisa negras (en la camisa en la parte de la espalda dice "seguridad privada" en color amarillo).

Al entrar a mano derecha se encuentra un escenario de madera donde está ubicada la rockola, de frente pero hasta el fondo se encuentra la barra que es de madera con vistos en espejo, en la barra hay dos letreros uno dice "caguamon de 40, media de 15" y el otro letrero dice "se venden tacos de canasta 4 x 10". A un costado de la barra se encuentra un despachador de cerveza de barril de la marca Kloster, en el Español no venden alcohol solamente pura cerveza por eso es conocida como la cheleria, a un costado de la barra esta un pasillo y es ahí donde se encuentran ubicados los baños para hombres y para mujeres y en ese mismo pasillo están colocadas las cajas de las cervezas donde ponen los envases vacíos y en una pared tienen un altar de la virgen María.

Al entrar las mesas se encuentran ubicadas en los costados y todo el centro esta vacío ya que ese lugar es muy concurrido y se llena, si llegas temprano puedes encontrar mesas vacías, pero, si llegas tarde es muy difícil encontrar mesa por eso dejan todo el centro despejado para que la gente tome parada y se coloque donde pueda.

1.3 Ubicación del investigador en el espacio.

En la siguiente pauta se observara como es la forma en que se comunican e interactúan los *blackmetaleros*, el investigador se acercara a grupos donde estén platicando ya que no hubo un previo contacto para informales sobre la investigación, el lugar de observación puede ser cualquier punto del lugar, sobre todo donde los *blackmetaleros* sean accesibles para dar información,

1.4 Tipo de iluminación (natural, artificial, tenue, etc.).

La iluminación durante la tarde es con luz natural ya que por la posición en que está construida la chelería la luz de tarde le entra de frente, y sobre todo porque tiene unos ventanales que permite la entrada de luz perfectamente, otro aspecto es que la puerta de la entrada también se encuentra abierta y también permite entrada de luz, pero ya cuando empieza a oscurecer como de 6 a 6:30 prenden la luz artificial.

1.5 Sonido (presencia de sonido ambiental, música).

En general se oye a la gente platicando, dentro del lugar hay una rockola y como en el lugar asiste mucho metalero la rockola tiene música de metal (es de las pocas rocolas que tienen ese tipo de música ya que la mayoría contiene música comercial como pop, electrónica, banda, salsa ect.) pero la verdad es que la rockola se oye bastante mal, se oye muy aguda y si estas lejos de la rockola no se distinguen las canciones nada más se oye puro ruido.

1.6 Ruido (conversaciones en voz alta, risas, gritos, tono de voz, etc.).

Para conversar utilizan la voz fuerte ya que con el ruido de la rockola que se oye muy feo la gente no escucha bien, también se oyen muchas risas de las personas que asisten, un aspecto chistoso que pasa es que cuando alguien se le cae una caguama la gente le empieza a chiflar y a decir de cosas como groserías o algo que comúnmente le dicen "si no la querías mejor me la hubieras regalado".

1.7 Mobiliario.

En el lugar hay mesas de plástico de la marca "Corona" y las sillas también son de plástico, hay aproximadamente 16 mesas en todo el lugar con sus 4 respectivas sillas, en la parte de la entrada del lado derecho hay un escenario de madera en donde se encuentra ubicada la rockola, en la parte final se encuentra la barra que es de madera y en la parte donde van las botellas son de cristal pero no hay botellas de alcohol ya que en ese lugar solo venden cerveza (muy bonita y grande). También tienen unas repisas en las esquinas donde tienen las televisiones y aun costado hay ventiladores, las teles por lo regular no las prenden porque la gente ni las ve pero los ventiladores si los prenden porque va mucha gente y el calor se encierra.

1.8 Decoración.

Para ingresar al español tiene una escalera de madera, la puerta de la entrada también es de madera con cristales en medio de colores verdes, rojos y transparentes, y en todas las orillas de la paredes son de madera, así como los pilares, en general todos los detalles son de madera, también en los muros tienen colocados cuadros de paisajes y en la pared del fondo hay un espejo muy

grande, también están colocados letreros de evacuación, de no fumar, anuncios de cervezas, extintores, también hay unas lámparas por si se va la luz, hay 3 ventanas dos en el muro de la izquierda y 1 en el muro de la derecha en las cuales hay unas cortinas de color blanco, en la parte final del bar hay un altar donde tienen una imagen de la virgen, en la barra hay un letrero de color naranja con letras en negro que dice " se venden tacos de canasta" , en el techo hay 7 huecos en forma rectangular donde están colocadas las luces y en cada separación hay unos candiles de cristal son 5.

2. Sujetos

2.1 Género.

Al español asisten como hombres y mujeres pero se ve que van más hombres que mujeres, en la entrada hay 3 personas de seguridad 2 son hombres y la tercera es mujer, ya que los policías hombres revisan a los varones que entran y la mujer policía hace lo mismo con la chicas, en la barra también hay 3 personas 2 mujeres y un hombre aunque a veces varia pero no es muy seguido solo en ocasiones, una mujer es la que está en la caja, la otra mujer como el hombre son los que sirven o destapan las cervezas, también hay dos meseras para atender en las mesas.

2.2 Por grupos de edad (personas que conviven con el *blackmetalero*).

Como el *español* es un bar la edad mínima para entrar es de 18 años, de hecho en la entrada las personas encargadas de la seguridad piden una identificación y si no tienes no te permiten la entrada, ya que está prohibida la entrada a menores de edad, las personas que asisten a dicho lugar es de 18 en adelante.

Se puede observar que la mayoría de las personas están en un rango de edad de 20 a 35 años aproximadamente, otro aspecto importante que los grupos de metaleros que se reúnen son casi de la misma edad es decir, que las personas que se ven más chicas como de 18 a 25 años son los que hacen sus grupos y los que son mas grandes también hacen sus grupos, esto no quiere decir que no haya personas más chicas en los grupos con personas más grandes, lo que pasa es que las personas que llevan más tiempo dentro del metal y que también tienen más tiempo asistiendo a dicho lugar, tienen más conocidos de su edad o personas más grandes o personas que asisten con frecuencia y que se ven ahí cada ocho días y las personas a que apenas empiezan dentro del metal y que asisten a ese lugar normalmente van con sus amigos ya sea de la escuela o de su casa, de tal manera que se nota que apenas empiezan por que solo platican ellos y no se les acercan los demás hacerles la plática por que no tienen otros conocidos.

Algo muy importante es que en *El Español* no solo van metaleros, también van otro tipos de personas o de grupos como son los *darks* y los *punks* que también hacen sus grupos de amigos y platican entre ellos pero en ocasiones también puedes ver a metaleros platicando con *punks* o *darks* pero eso ya va dependiendo de cada persona o que ya se conozcan con anterioridad.

2.3 Vestimenta.

La vestimenta es muy importante para diferenciar a qué grupo pertenecen la mayoría que va es metalero y casi en su totalidad usan playera negra o de colores como roja, verde militar o blanca, pero eso sí, siempre de alguna banda de metal ya que dependiendo la banda que trae en su playera te das cuenta si les gusta el *heavy*, *thrash*, *death*, *black* ect., traen pantalones negros, o rotos, hay personas que también usan bermudas o pantalones camuflajados, normalmente usan botas pero si traen

bermudas usan tenis y por lo regular son tenis de la marca *converse*. Un aspecto muy importante es que a los metaleros les gusta traer el pelo largo y es muy importante dentro de la presencia de imagen.

También se puede observar que van *darks* y su vestimenta también es negra usan camisas algunas con olanes o encajes alrededor del puño, del cuello, y del frente delantero (son generalmente blancos.) pantalones negros de terciopelo, usan gabardinas negras y largas, también utilizan botas con plataforma y grandes que les llega por la espinilla y algunos hasta las rodillas, en general les gusta verse como vampiros.

Los punks normalmente se visten con pantalones muy pegados y rotos traen playeras de bandas que les gustan y chalecos de mezclilla con muchos parches, también usan botas y su peinado es la moja que es el pelo parado en forma de picos y con un corte moicano que es rapado de las orillas y en medio es donde se paran el pelo.

2.4 Artículos que portan.

A los metaleros les gusta mucho utilizar muñequeras de piel y en algunos casos traen picos y también hay unos para el cuello, les gusta colgarse cadenas con cruces al revés, baphomet, pentagramas o símbolos paganos, utilizan cadenas que se las ponen a un costado del pantalón que normalmente la utilizan para agarrar sus llaves o su cartera, utilizan cinturones o carrilleras con figuras de balas, la mayoría tienen piercing en diferentes parte del cuerpo así como tatuajes

3. Prácticas comunicativas. (Interacción)

3.1 Temas de conversación

Se busco un lugar para la observación y esta vez fue muy cerca de la barra era de los pocos lugares donde nos podías poner porque como de costumbre estaba lleno el lugar, nos acercamos a un grupo de blackmetaleros que eran 5 hombres y una mujer que por cierto no era metalera ella era rockabilly y se sabe por su vestimenta y porque ella lo comento y era novia de una de los metaleros que están ahí.

Como a las 5 de la tarde la chica rockabilly y su novio se fueron porque tenían cosas que hacer, pero eso no importo porque los demás se quedaron, uno de los temas que se dieron fue sobre el *blackmetal* de cuáles eran las bandas más chidas para cada quien, también se hablo sobre la historia del *blackmetal* como es que nace y de que tratan sus letras, los diferentes sonidos ya que no es lo mismo las primeras bandas que las recientes porque ha cambiado el sonido y también las letras.

3.2 Conversación con amigos blackmetaleros y no blackmetaleros (perspectiva de género)

La conversación con amigos blackmetaleros fue buena ya que se conocen de mucho tiempo ya sea en tocadas conciertos etc, pero en esta ocasión se acerco una persona que ya estaba bastante abría y quería que se le compartiera de la chela, uno de ellos le sirvió un poco pero después se acerco a otro para que le diera y que le dicen que ya no, su amigo ya le había servido y que lo mandan a volar porque solo se les acerco para que le dieran cerveza y no tenía el interés de entablar una comunicación además que a los *black* tampoco les interesaba.

~~3.3~~ 3.3 Conversación con expertos y novatos (perspectiva de género)

Cuando se converso con uno de los *blackers* decía que el mejor *blackmetal* es el primero, el de la vieja escuela y que las bandas nuevas ya no le agradan todas porque hacen lo mismo que los primeros y que han cambiado la ideología, que él no le enseñaría aun novato cuales son las mejores bandas porque luego se la quieren dar de muy conocedores y ya cuando hablas con ellos no saben, me puso un ejemplo dice que existen un nuevo género dentro del *black metal* que se llama *Depresive Black Metal* y comento que eso no existe que para el *black metal* es blasfemia, satanismo, paganismo y misantropía que el *black* su sonido es crudo, fuerte y repetitivo y que no tienen nada que ver con lo depresivo, que es lo están inventando los *blackmetaleros* mas jóvenes pero que eso no existe

3-4 Modos, gestos al conversar

Cuando se platico de los novatos y de las nuevos subgeneros de metal los modos y los gestos no fueron de agrado de hecho si les molesta que no conozcan los que es el *blackmetal*, su esencia y sobre todo como nació y que estén inventando nuevos subgéneros y que pongan esos nombre como el de *Depresive Black Metal* realmente si les molesto, porque dicen que primero investiguen como nació y el *black* y que no anden inventando cosas.

ANEXO No. 7

Entrevista a Mauro Israel Hinojosa

E- entrevistador

I- informante 1

E.- ¿Cuál es tu nombre completo?

I.- Mauro Israel Hinojosa

E.- ¿Tienes algún sobrenombre?

I.- Este no.

E.- ¿no?

I.- no

E.- ¿En dónde vives?

I.- Este es calle Quetzalcóatl, núm. 36 fraccionamientos San José Jajalpa, Ecatepec Estado de México

E.- ¿A qué te dedicas?

I.- esto soy licenciado en diseño grafico

E.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Leer, escuchar música, salir a caminar, bueno como me gusta lo que es la tecnología, permeo en cuanto a la tecnología, maquinas, este celulares, cosas así...

E.- ¿Cuáles son los lugares que más frecuentas en tus tiempos libres?

I.- ahh, pues obviamente el mercado del chopo, mmm pues tiendas especializadas en música del metal como viene siendo rock shop, este igual tiendas y todo eso, el español.

E.- pues ahora pasamos al sentido de pertenencia, por la vestimenta traes una playera de *immortal*, se ve que te gusta el *metal*, ¿Te gusta algún género en particular?

I.- eh el Black metal, en todas sus variantes

E.- ¿porque te gusta el *Black metal*?

I.- Porque más que nada a mi me toco, me toco esa época, ósea me toco en sus inicios más cuando empezaba a llegar aquí en México, que era un género muy diferente que se escuchaba en aquel entonces, en aquel entonces todo lo que era el death metal como por ejemplo era Cannibal Corpse, Benediction, Suffocation, Immolation en ese entonces. Entonces pues me empezó a llamar la atención de que era algo muy diferente a lo que se escuchaba en ese entonces

E.- De hecho, te iba a preguntar qué es lo que más te atrajo de ese género a comparación del *death metal*, que era el que estaba en esa época, no, qué fue lo que más te atrajo del *Black metal*?

I.- pues más que nada, en aquel entonces era diferente en cuanto a al sonido de rítmicas, letras, a la temática también este a la forma de vestir, más bien la apariencia que era muy a la banda del death metal, hard core, punk, era muy diferente en aquel entonces

E.- si aunque todo es metal, tienen una forma muy diferente de vestir.

I.- sí, sí...

E.- por ejemplo, si tuvieras que escuchar otro tipo de música, no sé como *salsa*, *pop*, ¿lo harías?

I.- este sí, pero no al nivel de mm cómo se llama? De echar relajo, sino más por cuestión musical, ósea a pesar de que no soy músico ni tocó ningún instrumento ni nada, más nada por esa percepción que ya tengo, más que nada es por cuestión musical ,no voy a raves ni nada de eso solo es cuestión musical.

E.- ¿Crees que escuchar un tipo de música determinado te hace pertenecer a un grupo cultural x?

I.- Ah, anteriormente no sé unos 5 o 6, 7 años atrás antes si era muy marcado eso, ahorita ya no, eso ya no una persona ya puede escuchar desde metal hasta duranguense, reggaetón, y obviamente le preguntas a una persona ¿qué onda te gusta eso? Y te va a decir de todo no, pero así en si un género que le guste no.

E.- pero en un caso que te gusta el Black metal, ¿si te consideras *blackmatalero*?

I.- este si

E.- Es diferente, eh visto muchas personas que te dicen que música te gusta y te dicen que de todo, quiere decir que no están definidos en algún subgénero...

I.- pero también hay en esas personas que pueden iniciar sus errores porque les preguntas y te dicen de todo, pero en esa larga lista de todo metes todo en rock en ingles, jazz, instrumental, metes ambiental y te dicen eso que es, pero es un error y es mejor decir más específico que es lo que te gusta esto y esto , porque dices que te gusta todo y uno entiende que le gusta la clásica, opera, y le pones esos y te mientan la madre, y me quita eso y ponte mejor ponle un reggaetón o una de banda.

E.- ahora pasamos a la siguiente parte que es práctica social, me imaginó que vas a conciertos, y a escuchar música de metal, masomenos cada cuando lo haces?

I.- pues ahora si cada cuando traen a grupos, cuando hay este tipo de conciertos, claro no todos me gustan

E.- depende de la banda

I.- sí

E.- pero también vas a conciertos cuando se arman aquí en México

I.- ah si

E.- por ejemplo de bandas locales

I.- si, pues obviamente cuando las hay, cuando hay oportunidades de ir a conciertos de bandas extranjeras o de algún vecino de la cuadra pues ahí vamos a ver.

E.- y cuando vas ¿Sueles ir solo o acompañado?

I.- pues por lo regular solo

E.- ¿No vas casi acompañado?

I.- no, cuando voy a acompañado voy con una chica pero pues cuando voy solo ahí esta toda la perrada no?, pues de eso no me preocupó.

E.- ¿Qué es lo que te hace escuchar una y otra vez la música de tus bandas favoritas?

I.- más que nada la temática, ósea de que es lo que están hablando porque no todos te hablan del mismo tema

E.- ¿por lo general cual es la temática que habla el Blackmetal?

I.- antes era se puede decir de satanismo y que el otro es satánico y cosas así, y ahorita te hablan de otras cosas muy diferentes a lo que se hablaba anteriormente como el cosmos, la humanidad, la naturaleza, cosas así, pero ya mas enfocadas al tema del ser humano como lo conoces sino que ya tiene otro enfoque.

E.- ¿qué opinas por ejemplo de las hibridaciones que han tenido los mismos géneros, por ejemplo el Black se ha mezclado con el death, también hay una diferencia a sobretodo como nace al *Blackmetal* no?, ¿tu qué opinas acerca de eso?

I.- pues de hecho si es bueno que tenga esa variedad, no es bueno encasillarse en una sola cosa, más que nada porque el Black metal es lo más alto, poniéndolo así en escalones es el más alto de todos y en el momento de encasillarse con otros géneros pues si es su permanencia

E.- ¿Tienes CD o prefieres escucharlo directamente de internet?

I.- tengo, ahorita tengo de los dos, cds como escucharlos de internet, porque escucharlos de internet es para saber si realmente me gustan y realizar el gasto, si así si me gusta pues comprar los discos, ya ahorita si sale bastante caro mínimo un disco \$250 o \$350, y discos importados ya salen mucho más caros, pues ya en el aspecto económico uno se frena a comparación de antes, me iba a las tiendas o al chopo cosas así y me traía mínimo 5 o 6 cds ahorita pues ya no, ya no prefiero escucharlo o bajarlo por internet, ya para tener solvencia económica para comprar un disco pues no, aparte de que también ese disco llegue aquí, porque luego hay

discos que no los encuentras o no llega, y por lo mismo donde los graban son limitados, y acá de este lado del mundo pues no, o aumenta su costo o no llegan, mejor te vas a un cibercafé agarras lo escuchas, lo bajas y durante el transcurso de tu trabajo a tu casa, o en tu trabajo lo escuchas y es lo más económico

E.- ¿Eres de los que cree que un concierto en vivo siempre es mucho mejor que escucharla música del estéreo?

I.- He, bueno en este caso es al revés, es mejor prefieres escucharlo grabado y si hay la oportunidad de escucharlo en vivo, los escuchas no es como se maneja que primero como a la gente que le gusta el duranguense prefiere irse a los conciertos masivos y si después le gusta va y compra los discos, aquí no, aquí es al revés compras el disco y ya después si bien nos va y traen a la banda pues ya la hiciste, ósea si hay muchas bandas que yo quiero escuchar y verlas en vivo y de aquí a las que vea uno, es más fácil yo juntar el dinero e irme allá a los festivales europeos

E.- ¿Pero estas seguro que sí te gustaría?

I.- Si

E.- ¿Qué es lo que más te gusta de estar en un concierto de metal?

I.- mmm, en ¿qué aspecto?

E.- no sé ¿cuándo estás ahí, cuando a la banda y la energía que provoca, se arma el slam, el escuchar a la banda cuando está en vivo, como que ese tipo de cosas?

I.- ah ya, pues es como tú lo acabas de decir, básicamente es eso, pero más me gusta ver a esas bandas en vivo, uno no sabe si al rato vuelven a venir o los vuelves a ver, ósea como un claro ejemplo Satyricon ósea ya en concierto con estas 3 veces que viene, yo fui la primera vez, en el circo volador, si fue la primera vez

E.- ¿me imagino que la segunda fue ahí?

I.- si, yo fui la primera

E.- si yo fui creo que a la primera

I.-estuvo chida, si salieron tres veces y ya no querían salir, pero pues no manches, pero fijate todo el mundo quería escuchar su rola de ese tiempo, su rola maestra que es mother north

E.- ah entonces sí fue ese concierto que no querían tocar

I.- y fue la última vez, no la querían tocar pero bueno pues ya por internet

E.- y es como ahorita que viene *inmortal*, igual otra banda de *Blackmetal* ya vieja y considerada, ya es la segunda vez ¿qué vienen fue en el 92 no?

I.- ahh en el 96, esa vez fue en rockotitlan, de hecho esa vez también fui

E.- pues este va estar igual, y como es una banda esperada

I.- Más que nada por eso en aquel entonces era cualquier banda y si lo metes en un lugar chiquito, pues la gente que lo vio en ese entonces, ahorita si como ya hay mucho chamaco que va empezando

E.- Por ejemplo eso que dices de los chamacos, por ejemplo ¿tú te consideras conocedor del *Blackmetal*?

I.- de cierta manera si, pues más que nada porque yo ya tengo mis años escuchando este género y ya fue con lo que yo empecé, casi yo si lo vengo escuchando desde sus inicios

E.- Entonces ¿tú crees que por eso es lo que el haber escuchando desde sus inicios es lo que te ostenta como conocedor o experto en el metal?

I.- Pues más que nada conocedor, porque experto pues obviamente +no soy músico, y aunque lo fuera músico nadie es perfecto ósea mas que nada es conocer, el género pero ya con eso me da la pauta para tener conocimiento de que se trata

E.- y más que nada decir que es bueno y no

I.- y decir falta dos o tres cositas por ahí, o se escucha...

E.- Tú crees que por ejemplo que ya tienes cierto recorrido escuchando metal y escuchas *Blackmetal* y escuchas las primeras bandas no sé como *Mayhem* o algo así, pero no sé si te ha pasado que ¿cada vez que escuchas más bandas te vuelves más selecto que ya no cualquier banda te gustan?

I.- ah sí, y más que nada porque las bandas que van saliendo repiten los mismos patrones que ya tenían las otras bandas antaños ósea viejas, reporten cosas y como que dices chale esas cosas ya las escuche y suena a tal grupo, tal cosas así o este grupo trae cosas de tal banda y de esta otra y de esta otra y se oyen muy gacho y chale esto ya lo escuche y mejor te vuelves selectivo y dices haber vamos a escuchar esta banda tiene dos o tres cositas parecidas, pero no tiene otras cosas que si son muy diferentes y dices si esta bueno

E.- ¿Y tú crees que los chavos novatos que apenas están empezando con el metal si se emocionan con cualquier cosa?

I.- ah sí

E.- Por eso puede tener la categoría de conocedor o experto porque ya a lo mejor ya dices esto se parece a esto y que tu le digas por ejemplo a pues escucha esta banda y que tu le digas a pues esto se parece a *Mayhem* cuando saco su disco de *Deathcrush* o algo así no?

I.- sí, sí, y más lo que obviamente es el desconocimiento de, y por eso que la gente, las nuevas generaciones de cualquier cosita como que no y eso lo veo en los conciertos como Megadeth que viene a Guadalajara como que chale, como que Megadeth ya tiene como que ya no, igual pasa con Cannibal, osea Cannibal yo lo vi tres veces antes, una cuando vino con el primer vocalista y tiene una voz muy chida, a comparación del vocal que trae yo lo vi con la línea original y con esa me quedo y ahora que vuelve a venir ya no mejor otras bandas.

E.- ¿Cómo describirías tu relación con personas que no les gusta el metal?

I.- mmm más bien, mi relación es buena es como cualquier gente ósea independientemente de sus gustos es un ser humano, independientemente de que tipo música te gusta e ideología traigas no me representa ningún problema.

E.- por ejemplo si tuvieras novia, ¿lo consideras vital que a tu pareja le guste el metal?

I.- no necesariamente

E.- ¿Por qué?

I.- porque luego este saldríamos...mmm es como hablar de religión hay mucho que decir pero no se llega a nada y que es un tema que para que se termine es muy extenso luego si hay ciertas discordancias entonces lo podemos salir peleados es como pasa en el género en el ambiente, que luego si hay muchas bandas que simplemente sencillamente es el ego y que uno no las baja hasta que...

E.- Ósea que si posiblemente podrías haber un conflicto

I.- Ósea mi ideología no es tan cerrada como debería de ser

E.- ¿porque el *Blackmetal* es cerrado?

I.- Aja, entonces más que nada es aplicado al país y al continente en el donde me encuentro no es ese tipo de ideas

E.- Por ejemplo, entonces si conocieras a un novato por ejemplo un chavo que apenas esta empezando en el metal y que por ejemplo a ti te costo tu tiempo y dedicación, conociendo bandas, por ejemplo a un novato le enseñarías cuales son las bandas las chidas, por ejemplo he visto en algunos blogs que llegan chavitos que apenas están empezando y dicen oh pues recomiéndame alguna banda de metal y dicen nel pues tu investigale por tu lado y es un poco envidioso el asunto, bueno yo creo que así es o por ejemplo ¿tú si le enseñarías o te reservarías a decirle ps no?

I.- Yo pues masomenos, le enseñaría pero ps obviamente tendría mis reservas al ver a la persona, si a la persona realmente le gusta pues sabes que te recomiendo esto, estos y esto, o escucha esto pero ps si nada más veo que la persona no lo escucha o por moda, pues si le recomendaría bandas pero bandas del montón.. Pues sabes que escucha estas y estas y no estás molestando.

E.- ¿Te molesta que la gente que habla contigo de metal no sepa de lo que habla? Ósea si por ejemplo te quiera hacer pasar como conocedor y que realmente no lo es.

I.- ósea no, no me molesta pues al contrario hasta weba me da, porque ahí hay otras cosas mucho mejores que hablar, ósea de metal y yo lo he visto con bandas extranjeras que he convivido con dos o tres bandas que luego sí que no hablan mucho, componen y todo eso de hecho escuchan otro tipo de música diferente que ellos hacen o hacen otro tipo de música que no les guste

E.- ¿Tú crees que hay cierta responsabilidad u obligación en la persona que le guste el metal de saber lo más posible del metal, en este caso del *blackmetal*?

I.- mmm, en este caso ninguno seria así, más que nada por entrado de lleno al género, obviamente hay que saber, es como todo ósea, uno no lo sabe todo

E.- Yo sé que no pero digo este, en cierta comunicación con otras personas o con otros *blackmetaleros*, por ejemplo ¿cómo es la comunicación con los *blackmetaleros* cuando empiezan hablar del metal o *blackmetal*?

I.- Es pues muy diferente porque luego hay pláticas o personas que hablan pero pues la plática no llega a ningún lado, ósea no se llega a nada en concreto todos hablan como que de weba, entonces hablar del metal como que no es lo mismo hablar con gente que ha escuchado a tener una conversación que vive tiene la ideología que graba y compone un tipo de música, eso se me hace una plática muy diferente, no es lo mismo, como tú, tu tocas la guitarra, no sé compones dos que tres cosas así como a otra persona que conoce a otra persona y que solamente solo compone y que esto y que solo tiene la vaga idea, no es lo mismo hablar con ese tipo de gente que hablar contigo, que tu tienes el tiempo y la dedicación

E.- pero claro hay chavos que apenas empiezan y no tocan algún instrumento y que solamente escuchan la música, yo creo que de los pocos géneros musicales yo creo que el metal es de los pocos donde los integrantes son participes y oyen metal y las personas que escuchan el metal la mayoría toca un instrumento, si como que me queda muy claro, pero hay chavos que no tocan como en tu caso, que solo le dedican más a escuchar la música pero de cierta forma haces diseños, haces logotipos de *blackmetal*, que al final de cuenta no tocas un instrumento pero estas metido en esto no, pero conozco muchos *metaleros* que agarran ese camino como el de diseñar logos y cosas así que sería más tu caso y con otras personas ajenas al metal o simplemente que aún estén muy verdes o inmaduros como para que los consideres unos verdaderos *blackmetaleros* tendrías comunicación?

I.- sí, más que nada es la necesidad de tener comunicación con otra gente

E.- Pero en el caso ¿Qué estés en un tocada y estés con tus amigos llegara un chavo que se considere *blackmetalero* y que empiece a y si te acerque a preguntarte, lo atenderías igual?

I.- Si lo atendería de igual forma, no como otro tipo de gente que hasta lo agarran de carilla

E.- Has visto que esto pasa dentro de los *blackmetaleros*?

*I.- Si y bastante, todos empezamos por algo, entonces como que este tipo de gente que pues si discrimina es gente que de plano no tiene ni la mínima idea de lo que está escuchando un ejemplo claro es mmmm para empezar la ideología del *blackmetal* es meramente blanca es nazista entonces la mayoría de gente que se porta así media levantada y cosas así no tiene ese tipo de color, es más morena o ciertamente es negra entonces nada que ver, entonces como que eso está mal aplicada*

E.- De hecho el vocalista de Burzum tenía problemas biológicas fascistas creo que hasta le mando unas bombas ah no recuerdo como se llama la banda...

I.- Si de hecho obviamente estas ideologías si esta ,mal aplicada mal entendida ósea es como la ideología del nazi nada que ver con lo que la ideología que se tiene actualmente de que son muy deseados y cosas así sino que más que la ideología no es eso si no que radica en otras cosas muy diferentes

E.- ¿Qué piensas de los novatos, es decir, de la gente más joven que se empieza a interesar por el metal?

I.- pues realmente que si le gusta va a seguir y si no pues ahora si lo que le guste nadie está obligado,

E.- al final de cuenta se te hace indiferente

I.- pues más que nada yo los veo y uno se remota a cuando estaba chavito no ahí me veo ¿no? cuando empezaba no me preocupaba porque hay personas que son sus cuates o amigos o su misma familia y que pueden enseñar

E.- Por ejemplo tu que hablas de cuando eras chavo, tu sentiste discriminación por ejemplo de alguien como tu pensabas que te acercaras y que te dijera no pss tu estas muy verde y no conoces vete a buscar por otro lado..

I.- de hecho sí, si me, fueron poquitas y dije no pues ya, no lo tome tan parcial de todas maneras yo voy a llegar a esa edad que tiene esa persona y cuando llegue a esa edad a lo mejor ya hasta se murió no, la verdad no me pega tanto

E.- ¿pero si consideras que pasa muy seguido?

I.- sí, bastante

E.- Y por consecuencia una forma de mala comunicación con ellos o una incomunicación de no querer hablar con ellos

I.- Pues no más que nada, yo ahorita para la edad que tengo hablar con un novato pues obviamente no, porque lo que yo busco es haber quien me va enseñar y ahora yo no estoy para enseñar y ellos no están en el plan de para conocer otras personas yo lo veo así, un morrito que me puede enseñar

E.- O que te puede decir del metal

I.- Es más fácil que yo le enseñe o que él me enseñe

E.- ¿Qué le dirías si tuvieras que darle algún tipo de consejo con respecto al metal?

I.- pues más que nada que le siga ¿no?, y que ya que dentro de toda la gama del genero del metal sea cual sea ahora sí que escuche de todo y que ya, aparte que es lo que le puede gustar o que genero le interesa más o no sé, porque eso de escuchar un genero y encasillarse es mejor escuchar mas genero y decir esto si me late o no...

E.- bueno esto sería todo, muchas gracias.

ANEXO NO. 8

ENTREVISTA A KAREN HERNÁNDEZ DE LA CRUZ

E- entrevistador

I- Informante 2

E.- ¿Cuál es tu nombre completo?

I.- Karen Hernández de la Cruz

E.- ¿Tienes algún sobrenombre?

I.- no

E.- ¿no?

I.- no

E.- ¿cuántos años tienes?

I.- 21

E.- ¿En dónde vives?

I.- En Chimalhuacán, Estado de México

E.- ¿me podrías decir a qué te dedicas?

I.- soy estudiante de optometría

E.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

I.- escucho música y a veces estoy en el internet y leo

E.- ¿lees mucho? ¿lo normal?

I.- lo normal

E.- ¿Cuáles son los lugares que más frecuentas en tus tiempos libres, no sé el chopo o el español?

I.- el chopo, más el chopo, porque son los días que estoy libre

E.- pasamos al sentido de pertenencia, por la vestimenta traes una playera de *Pantera*, pero se nota ¿qué te gusta el *metal*?

I.- pues a veces si

E.- ¿te gusta algún género en particular?

I.-pues me gusta el thrash y el death, ha y el black metal

E.- ¿porque te gusta el *Black metal*?

I.- el black porque es como algo más ergonómico...

E.-. bueno no sé yo siento que se diferencia un poco del death metal por las voces

I.- por las ideologías y por el tipo de voz

E.- bueno, entonces eso me imagino ¿qué es lo que más te atrae o que es lo que más te atrae?

I.- las letras

E.- ¿Las letras? Sobre todo que son letras satánicas ¿no?

I.- exacto

E.- por ejemplo ¿si tuvieras que escuchar salsa lo harías?

I.- jaja no

E.- ¿Por qué?

I.- porque es algo que no me gusta entonces no, pero ya si la ponen en una fiesta pues si la tenemos que escuchar

E.- ¿Crees que escuchar un tipo de música determinado te hace pertenecer a un grupo cultural x?

I.- pues sí, yo digo que si porque es lo que te caracteriza y te identifica de unas personas con otras y te diferencia de otras

E.- ahora ya pasamos a la práctica social, seguramente escuchas conciertos de metal en vivo no sé

I.- a veces sí, si voy cuando se tiene tiempo y dinero

E.- ¿Cada cuando lo haces?

I.- no sé, un toquin al mes dos meses

E.- y cuando vas ¿Sueles ir sola o acompañada?

I.- no pues con amigos que les late ese género

E.- ¿Qué es lo que te hace escuchar una y otra vez la música de tus bandas favoritas?

I.- pues como te dije la letra, pues que me lata y ya, bueno la música como esta ramada y todo eso, las rítmicas

E.- ¿Tienes CD o prefieres escucharlo directamente de internet?

I.- pues desde internet jaja aunque algunos cds si los tengo ahí pero ya casi no se usan ¿no?, más que nada es más difícil poniendo en el estéreo, puedes estar en tu compu y estarlas escuchando

E.- ¿Eres de los que cree que un concierto en vivo siempre es mucho mejor que escucharla música del estéreo?

I.- ha sí, mil veces mejor en vivo

E.- ¿Qué es lo que más te gusta de estar en un concierto de metal?

I.- la adrenalina

E.- ¿Por qué?

I.- porque lo que más me gusta es cuando estás ahí escuchando la rola que a ti te gusta, y está en vivo pues como que se siente muy chido y te puedes desahogar, brincar, puedes gritar entonces está más chido escucharlas así que en un CD.

E.- ¿qué te consideras conocedor del Blackmetal?

I.- pues que conozcas varias bandas y pues que no te avientes toda su trayectoria pero que si sepas que bandas de lo que te gusta y más o menos sus rolas, como suenan

E.- ¿y esto lo haces para ausentar la categoría de o experto en el metal, el conocer a las bandas, el conocer los discos?

I.- pues sí, yo creo que si tiene que ver eso

E.- ¿Consideras importante que otros blackmetaleros te consideren experto o conocedor del metal?

I.- no, yo siento que no porque igual en algún momento llegas a fallar o no conoces ciertas cosas y entre ellos mismos dicen pues se cree mucho y no sabe ósea más que nada es de cada persona

E.- ¿pero tú te consideras conocedora o apenas empiezas?

I.- yo siento que apenas empiezo

E.- ¿Cómo describirías tu relación con personas que no les gusta el metal, por ejemplo no sé con tus padres, tus hermanos o amigos de la escuela con los que luego les tienen otros géneros y no les gusta el metal?

I.- pues es raro porque luego te tachan de que si te gusta el metal ya eres una maniaca o borracha o drogadicta o cosas así digo, siempre tiene que haber tolerancia con mis papas me toleran y saben que es lo que a mí me gusta y me respeta, con mis amigos igual lo mismo, aunque luego te echan carilla si a ti te gusta esto te tienen que respetar

E.- ¿consideras vital que a tu pareja le guste el metal?

I.- sí, yo siento que sí, que si no estaríamos en un dilema muy grande y entonces si a mí me late a ir a un concierto y a él no le gusta va a estar cañon que este aguantando todo esto que no le gusta, sería algo más chido si tuviéramos algo en común como la música

E.- ¿Pero por ejemplo si te llegaras a enamorar de alguien que fuera metalero, pero que no conozca tanto de lo que tú sabes o viceversa tu le enseñarías lo que sabes del metal?

I.- pues si porque empezariamos a interactuar y compartir cosas

E.- ¿Entonces eso es lo que te impulsaría hacerlo?

I.- si

E.- ¿te consideras un conocedor del metal?

I.- pues masomenos

E.- ¿conoces de la vieja escuela del blackmetal?

I.- pues si es lo que más me late ahorita las bandas más nuevas no conozco por eso no me hace ser experta yo me quede siempre con bandas muy legendarias tanto de black como de otros géneros

E.- ¿Te molesta que la gente que habla contigo de metal no sepa de lo que habla?

I.- a veces sí, estas platicando con alguien y de repente te quiere impresionar de que sabe y pues dices oye que tranza de que estás hablando, a veces pero a veces nos pasa a nosotros, estamos hablando de algo con alguien que sabe un buen y quedamos peor ¿no?

E.- ¿te ha ocurrido cierta discriminación?

I.- no me ha ocurrido directamente pero si eh visto todo ese rollo de que si eres blackmetalero eres blackmetalero tienes que saber todo de eso no si no conoces entonces no te dicen nada y no te enseñan tú tienes que picar piedras solito ¿no?

E.- pero por ejemplo en tu caso que eres mujer es más fácil en acercarte a otras personas

I.- bueno si más que nada con los chavos porque entre chavas hay existe ese rose de se cree metalera pero ni sabe o cosas así de celos, es así que el ser humano trae desde mucho

E.- ¿tú crees que los hombres si te puedan explicar de cierta conveniencia?

I.- yo creo que si cuando hay un chavo que quiere tirar la onda y ve que apenas estas empezando pues te explica de bandas o te lleva a toquines como que te vas adentrando más

E.- ¿Tú crees que hay cierta responsabilidad u obligación en la persona que le guste el metal de saber lo más posible del metal?

I.- no tanto así, ósea si necesitas saber porque es algo que le gusta pero tampoco es como una regla, y es obligatorio que si vas a entrar en el grupo del blackmetal tienes que saber todo, todo sobre el blackmetal no es tanto así, porque hay personas que no lo saben o igual no se visten así pero les late

E.- ¿Cómo describirías tu relación comunicativa con otros blackmetaleros?

I.- pues a veces si es muy difícil, porque con lo que te digo, si tu no conoces entonces ellos no te lo dicen, si tienes en algunos casos tienes que llegar sabiendo todo y es así como te puedes llevar más chido, pero si no supieras pues ya te discriminan o te dicen esta niña o así o no te la sabes...

E.- ¿Y con otras personas ajenas al metal o simplemente que aún estén muy verdes o inmaduros como para que los consideres unos verdaderos blackmetaleros?

I.- pues la verdad jajaja si ósea hacemos todos lo mismos

E.- ¿Ósea las mismas replicas son las que te aplican a ti?

I.- si me llagarán aplicármelas a mi yo también las aplicaría no porque me daría flojera estar platicar con alguien que a lo mejor no tiene el mismo tema que yo y sé que ahí estamos mal porque si cambiaríamos eso desde el principio otra cosa seria pero desgraciadamente siento que esos siempre va a ver si tú no sabes te la aplican pero si tu sabes críticas al otro siempre va haber esa rivalidad del otro

E.- ¿pero entonces tú piensas que el problema es generacional el hecho de que ellos como empezaron antes y son mayores saben más y después te la aplican a ti por ser pequeña y entonces cuando alguien es más pequeño que tu se la aplicas?

I.- pues básicamente así es, desgraciadamente así es...

E.- Por ejemplo, ¿Qué piensas de los novatos, es decir, de la gente más joven que se empieza a interesarse por el metal?

I.- en ese aspecto esta chido porque hay más gente que está apoyando la escena y que digo no se está clavando en otras ondas y otros ritmos o géneros, entonces es como algo chido que a más gente les guste entonces una de las cosas que estaría chido es que entre bandas se apoyaran

E.- mucho conflicto y mucho ego entre bandas ¿no?

I.- exactamente, si lo he visto poco

E.- ¿Qué le dirías si tuvieras que darle algún tipo de consejo con respecto al blackmetal o a los novatos?

I.- pues si les late esa onda que sigan buscando bandas, no tanto aprenderse fechas o discos pero si conocer otra banda y no dejar de conocer bandas y eso no implica dejar de conocer y de ser moda querer ser blackmetalero o querer ser no se thrash o lo que tú

quieras, sino por ideología o por vocación que de repente hay un chavito que llegue y te diga es que a mí me gusta el metal se escucha chido pero al ratito ya escucho

E.- O te dice me gusta el blackmetal y me gusta limp bizkit

I.- Y me gusta blackmetal y escucha el death core y ya o me gusta metal core

E.- ¿Te refieres un poco a la autenticidad?

I.- si más que nada es eso, no están peleados ritmos o subgéneros con los géneros del metal pero más que nada es respetar las ideologías de cada quien y si les late que más chingón pero pues si les va a latir dos meses y al rato no eso es lo más cañon

E.- ¿por eso la gente no les quiere enseñar porque es un ratito se aburen y se van?

I.- exactamente les explicas le enseñas y los introduces mas y al rato es por moda o nada mas así por farol se va aburrir no le va a latir y va valer todo yo creo q por eso mucho no ven a los novatos y chavitos que van empezando como equis no ellos están chavos más que nada es eso.

E.- O.k. muchas gracias.

ANEXO NO. 9

ENTREVISTA A SAÚL PÉREZ SANTOYO

E- entrevistador

I- Informante 3

E.- ¿Cuál es tu nombre completo?

I.- Saúl Pérez Santoyo

E.- ¿Tienes algún sobrenombre?

I.- ah pues sauldeathkorian

E.- ¿cuántos años tienes?

I.- 20

E.- ¿En dónde vives?

I.- En la Magdalena Contreras

E.- ¿me podrías decir a qué te dedicas?

I.- pues trabajo en una empresa que vende celulares por parte de telcel y aparte soy locutor en una radio por internet

E.- ¿Qué haces en tus tiempos libres?

I.- veo a mi novia y pues echar la weba...

E.- ¿Cuáles son los lugares que más frecuentas en tus tiempos libres?

I.- pues asisto mucho al club factor zona rosa, a un mercado que esta por mi casa y pues a toquines

E.- pasamos al siguiente apartado que es sentido de pertenencia, veo que traes una playera de *Immortal*, ¿te gusta el metal?

I.- si me fascina el metal

E.- ¿te gusta algún género en particular?

I.- pues así que más me gusta el death metal pero también me agrada el death core y el black metal también

E.- ¿porque te gusta el *Black metal*?

I.- el deathmetal porque es muy agresivo hacia sus letras hacen referencia a mucho destripadero y cosas así, y pues en lo personal a mí me gusta, bueno soy muy sádico ¿no?, en cuanto al blackmetal como yo no creo en la religión que rige aquí en México lo que es el Cristianismo, el Catolicismo pues mucho de lo que expresan las bandas del blackmetal me siento identificado con eso no sé la imagen todo me agrada y en cuanto al death core ya como la música me gusta el contemporáneo y lo nuevo generacional

E.- bueno, entonces ¿qué es lo que más te atrae de estos géneros?

I.- pues te digo del blackmetal sería el maquillaje, pero pues aquí en México el maquillaje no queda muy bien pero aparte del maquillaje serían las letras por eso que te digo que me siento identificado con eso y pues ahora si me gusta mucho echarle basura a la Iglesia por esa hipocresía que carga

E.- y aparte en el *blackmetal* ¿cuándo salen a escena utilizan sangre y esop llama mucho la atención?

I.- si es como lo del maquillaje encierra eso al igual que la vestimenta es un poco más visual, atrae más al publico metalero ya ves los estoperoles largos, cuero, maquillaje agresivo, mata larga no sé aparte la velocidad de la música también encierra muchas cosas y todo eso.

E.- por ejemplo ¿si tuvieras que escuchar salsa lo harías u otro género?

I.- pues digámoslo que nada más que si, por quedar bien en el lugar donde estoy si no queda de otra pues hay que escucharlo ¿no?, pero pues si mil veces prefiero escuchar el metal

E.- ¿Crees que escuchar un tipo de música determinado te hace pertenecer a un grupo cultural x?

I.- pues no, fíjate que voy muy en contra del status si te dicen oye eres metalero por la música que escuchas o más bien como te vistes, ósea no nada más me gusta el blackmetal y el deathcore ósea hablando así en general en términos altisonantes de música

me gusta todo de eso y como todos tengo gustos culposos mi lado b, entonces pues un metalero no me considero, me considero yo nada más

E.- ¿seguramente asistes a conciertos de metal?

I.- si

E.- ¿Cada cuando lo haces?

I.- cada que la economía me lo permita, te estoy hablando de unas cada dos veces al mes o una vez al mes

E.-¿Sueles ir solo o acompañado?

I.- pues me late ir a acompañado pero pues si también eh asistido solo

E.- ¿Qué es lo que te hace escuchar una y otra vez la música de tus bandas favoritas?

I.- pues quizás que las rolas o la música que hace un grupo, digámoslo así yo tengo judas priest por ejemplo que es heavy metal y a mí me gusta mucho y durante mi niñez yo lo escuche mucho, entonces pues como que escuchar más que nada esa música es recordar todo lo que pase en ese entonces, el blackmetal yo lo conocí en la secundaria todo eso me hace recordar

E.- ¿Tienes CD o prefieres escucharlo directamente de internet?

I.- no, claro que tengo Cds porque al menos yo considero que con cds originales estas apoyando a esas bandas que a ti te gustan escuchar, que escuches música en internet es que no le des ningún aporte ningún apoyo a esos artistas que están allá afuera haciendo música para ti

E.- ¿Eres de los que cree que un concierto en vivo siempre es mucho mejor que escucharla música del estéreo?

I.- pues, más que escuchar mejor en vivo yo creo que un concierto en vivo te demuestra cuando un grupo trae calidad en su sonido o en sus interpretaciones porque pss se podrá escuchar muy chido en el estéreo pero hay una y mil herramientas que te permiten hacer que el sonido se escuche bien y ya en vivo tú te das cuenta la interpretación de los artistas y de la calidad, por eso yo creo un concierto porque te das cuenta de quien realmente rifa o no

E.- ¿qué te consideras conocedor del Blackmetal?

I.- pues digámoslo que un status medio, porque también como considero que conozco y no conozco a la vez porque me falta mucho por conocer pero tampoco me siento un ignorante ¿no?, uno que va iniciando pero hay dos o tres cosas que si conocemos

E.- ¿y esto lo haces para ostentar la categoría de experto en metal?

I.- pues fíjate que si eh, al menos yo en el medio que es la música altisonante cuenta mucho que si ves o conoces a alguien que topa más banda como que si tiene otro sentido, y no manches cómo es que pueda conocer más banda que yo, y pues muchas veces si lo he hecho por eso, investigo más bandas para que no me vengan a contar y así y si quieren lanzar más que yo

E.- ¿entonces consideras importante que otros *blackmetaleros* te consideren experto?

I.- pues lo ideal no un experto pero está muy difícil llegar a ese calificativo, pues todos somos conocedores nadie es experto

E.- ¿Cómo describirías tu relación con personas que no les gusta el metal?

I.- pues muy a pesar de que yo pueda ser medio alzado de conocimiento a mí si me gusta enseñar, no por nada es esto de la estación que tenemos si me late difundir todo lo que yo conozco y difundir todo lo que se a las nuevas generaciones a mi generación pues que también vamos a la par pero si me late enseñarles a los demás lo mucho o lo poco que se

E.- ¿Pero en particular te interesa que conozcan más las bandas mexicanas que las extranjeras?

I.- Si a mí me agrada más la idea que conozcan el material nacional que lo extranjero porque, bueno no sé es como una tendencia que tengo de apoyar a las bandas que conozco de aquí

E.- ¿consideras vital que a tu pareja le guste el metal?

I.- pues no, he andado hasta con reggetoneras, la cosa es que al menos yo lo considero así al menos si hay una novia tuya que conoce del medio puede haber sentido competitivo entre los dos, yo conozco también y pues que aguante la musuca nada más

E.- ¿entonces si andarías con una metalera novata, le enseñarías por supuesto?

I.- si claro

E.- ¿Te molesta que la gente que habla contigo de metal no sepa de lo que habla?

I.- he sí, es que bueno me ha pasado muchas veces que yo uso como farol, el clásico chamaco o chavo que quiere echar choros y eso son ¿no?, que llega y yo conozco a tal banda, y lo que dice es mitad de mentira, digo ahí aplicare si no sabes de lo que estás hablando mejor no hables

E.- ¿Tú crees que hay cierta responsabilidad u obligación en la persona que le guste el metal de saber lo más posible del metal?

I.- pues no, eso ya depende de cada quien en lo personal de investigar de las bandas es por eso para sentirme en un estatus más alto de los demás, pero de ahí parte también que me gusta e investigar pero de lo nuevo de lo viejo pues no se me un obligación ya cada quien

E.- ¿por ejemplo, tú cuando iniciaste en el metal no sentiste un cierto rechazo por parte de otras personas que cuando tú empezabas y no las conocías?

I.- si la verdad es que sí, bueno recuerdo que empecé con el new metal y llegue hablar con un metalero de la cuna y de antaño y pues como que si es obvio en esta sociedad de ver así de empezando la discriminación está ahí, no entras hay nada más

E.- ¿pero tú aplicarías esa misma forma de discriminación?

I.- no fijate que no, ósea te digo si me late conocer y si me late que todos los demás así mismo me late enseñar

E.- no es que te contradiga pero hace rato dijiste si un chavo no sabe de lo que habla como que eso no te agrada

I.- Bueno una cosa es enseñar al menos desde mi punto de vista es enseñar y otra cosa es que llegue alguien y llegue acá y te quiera enseñar algo que tú ya sabes, es como reciproco si conoces a alguien que él tiene interés enséñame bandas y no anda abriendo el hocico por ahí de que yo conozco todo por acá entonces hasta puedes crear lazos chido

E.- ¿pero consideras que los chavos que lo hacen, lo hacen precisamente por esa categoría de ser expertos pero quedan peor al que cuando los pones a prueba no lo son?

I.- pues sí, yo pienso que si hay muchas veces que los chavos se acercan a los que conocen para eso ¿no?, para conocer más y llegar al estatus del que le están preguntando dentro de lo que la sociedad requiere

E.- ¿Cómo describirías tu relación comunicativa con otros blackmetaleros?

I.- pues no, se ve muy no sé, es difícil porque como que cuenta mucho tu aspecto físico para los demás metaleros así como tú me ves ahorita con el flequito, pantalón formal y todo no lo bajan de emo alguno, pero ahí ya entra la cuestión del conocimiento, tu sabes que muy a pesar de cómo te veas que callas bocas ¿no?

E.- ¿Y con otras personas ajenas al metal o simplemente que aún estén muy verdes o inmaduros como para que los consideres unos verdaderos blackmetaleros cómo es tu comunicación?

I.- pues la mayoría de las veces con los que yo conozco me llevo bien, porque ellos se acercan a mí por buena onda no es por decir que yo conozco chidos, si se acercan a mí y te paso un buen de bandas, no pues que sí, te paso grupitos y lo que sea, y pues a rasgos generales si es así pero no está de más recordarles a los faroles esos que quieran llegarte a enseñarte

E.- ¿en tu perspectiva personal esa es la forma en la que tú lo haces peor en general como has visto a los blackmetaleros en relación cuando asisten a conciertos, bares que ellos se relacionan con otros metaleros o con los más novatos?

I.- pues me vas a disculpar el termino pero te digo que es muy difícil entrar en él, pues es muy marcada esa división entre la nueva generación y la old School, está muy perro poderte relacionar así, pero ahora sí que ya te les puedes acercar cuando ya están muy pedos ¿no?, es como lo más fácil cuando lo puedes hacer pero hay sus excepciones

E.- yo siento que la old School está muy cagada, bueno los weyes que se consideren de la true metal, son chavos nuevos que quieren parecerse las verdaderas bandas de blackmetal y las bandas de no se consideran trueblackmetal ¿tú qué opinas?

I.- la verdad es que sí ya todo blackmetalero o la mayoría de los blackmetaleros que ves hoy en día son chavos, no rebasan los 30 años y pues el verdadero old school ya lo ves rucon estamos hablando de por ejemplo de mi papa que estamos hablando de lo producir de y es más fácil encajar con ese tipo de señores que con la bola mamona de hoy en día que nadamas por topar Barathrum

E.- Por ejemplo, ¿Qué piensas de los novatos, es decir, de la gente más joven que se empieza a interesarse por el metal?

I.- que esta chido, ósea es como en esos días antiguos dijeron que el metal llegó para quedarse pues si no hay fans si así lo quieren poner el género no sirve y ya ósea a la larga se va a estancar el género y pues vamos así como que no se el soul, el punk, digo pues si salen nuevos géneros hoy en día pero pues si esta chido que no dejen morir las bases la escuela

E.- más bien son hibridaciones combinaciones entre los mismos géneros ¿no?

I.- Son subgéneros me expresé mal porque son misma parte de la misma cosa

E.- pero por ejemplo, yo creo que el metal habla de una riqueza música o de una simple forma semántica que por una situación es otro género ¿tú qué opinas?

I.- pues el metal, yo digo que implica más no solamente son distorsión y ya, si haces distorsión entra ya más como rock y todos ya quieren ser rockeros yo digo que el metal necesita de más de más esfuerzo musical y más calidad en el sonido porque rock muchos pueden hacer ¿no?

E.- me refería por ejemplo, hay bandas, considero que dentro del metal hay géneros más importantes que es el heavy metal, el black y el death, pero también hay bandas que se llaman ciertas...

I.- es como ya un intercadidad ridícula de imponer nuevos subgéneros que ya están sacados con otros nombres es como black en the cercops es como black, pero no se puede es algo o es otro pero es ridículo hasta cierto punto pero que se le va hacer I.-

E.- ¿Qué le dirías si tuvieras que darle algún tipo de consejo con respecto al blackmetal o a los novatos?

I.- pues que se guíen de donde empezaron, es como yo que empecé en el death metal no por yo por estar Voy a dejar de escuchar death metal y no dejar de escuchar dónde vienes es tu raíz y seguirle investigando y apoyar a bandas nacionales y que no se borreguen y no romper el estatus, para variarle que eso me caracteriza no escuchar lo que los demás escuchan y estar insistiendo en lo que más me gusta

E.-Entonces el estatus dentro del metal existe, es como el wey que se compra la playera que nadie trae dentro de la misma escena, O.k. muchas gracias.

ANEXO NO. 10

ENTREVISTA A GEORCELY TREJO ARROLLO

E- entrevistador

I- Informante 4

E.- ¿Cuál es tu nombre completo?

I.- Georcely Trejo Arrollo

E.- ¿Tienes algún sobrenombre?

I.- sí, bueno el sobrenombre que más ocupo es mortyfera

E.- ¿cuántos años tienes?

I.- 23

E.- ¿En dónde vives?

I.- En impulsora

E.- ¿me podrías decir a qué te dedicas?

I.- soy estudiante y músico

E.- ¿Qué haces en tus tiempos libres?

I.- estudio música

E.- ¿Cuáles son los lugares que más frecuentas en tus tiempos libres?

I.- pues por ejemplo la biblioteca Vasconcelos es ahí donde como mi segunda casa y a veces el centro histórico o creo que son esos dos últimos lugares que por el momento más visito

E.- pasamos al sentido de pertenencia, veo que traes una playera de Arch Enemy, ¿te gusta un género *en particular*?

I.- pues en si el género que últimamente me ha llamado es el brutal death y el blackmetal

E.- ¿porque te gusta estos géneros?

I.- el brutal death es como una nueva regeneración de lo que es el death metal combinado con otras nuevas ideologías en cuestiones musicales y pues es una alternativa mucho más elaborada, y el blackmetal me gusta porque aparte de que yo era una integrante de una banda de blackmetal pues a mí me gusta en particular las escalas menores que se utilizan en las guitarras lo que es el blackmetal

E.- lo que hace que las escalas menores se oigan más tristes

I.- más triste y a la vez más misterioso

E.- por ejemplo ¿si tuvieras que escuchar salsa lo harías?

I.- ha sí, porque pues también es un género musical y si te das cuenta la salsa es muchísimo más complejo realizarlo comparada con el metal escucha las escalas del piano y el metal no lo puede hacer a lo mucho hay un grupo que se llama Abigail Williams y toca muy padre el piano esta chica y es muchísimo más complejo el piano de salsa las percusiones, deja un sabor muy rico muy padre

E.- ¿Crees que escuchar un tipo de música determinado te hace pertenecer a un grupo cultural x?

I.- pues en lo particular yo no me catalogo porque pues yo, estoy ahorita estudiando la música entonces como estudiante de música tenemos que conocer todas y todos esos sonidos aunque sea el reggaetón aunque mucha gente no le gusta en particular a mí no me gusta pero de todos modos tenemos que estudiarlo para así entender, comprender y sentir esa esencia que se define como música en términos generales, más que grupos culturales yo creo que se enfoca a la vestimenta y a la filosofía mejor dicho en los pensamientos para que si tú puedas sentirte parte de un cierto grupo cultural

E.- ¿seguramente asistes a conciertos de metal?

I.- hijole ya tiene como dos años que si me aleje de esa vertiente

E.- ¿Cuándo ibas era sola o acompañada?

I.- pues por lo regular iba acompañada porque pues a los eventos en los que yo iba era en donde yo tocaba y pues me quedaba a escuchar a las demás bandas

E.- ¿Qué es lo que te hace escuchar una y otra vez la música de tus bandas favoritas?

I.- yo digo que es la atmosfera que el músico transmite o también lo que significa mucho la letra y que vaya de acuerdo a la música, es decir que estén complementados que te llegue y que inclusive te transporten a otro lugar

E.- ¿Tienes CD o prefieres escucharlo directamente de internet?

I.- de las dos cosas

E.- ¿Eres de los que cree que un concierto en vivo siempre es mucho mejor que escucharla música del estéreo?

I.- pues yo digo que en parte así, y a veces no. En parte sí porque pues conoces a los integrantes de la música que tanto te agrada y pues vas con una perspectiva de que wow, como toca la guitarra tal integrante o inclusive como son sus formas o expresiones corporales del vocalista de todos los músicos y de cierta parte no, porque muchas veces los ingresos económicos te limitan a que asistas conciertos y pues cierta parte te conformas escucharlos en un disco o en internet

E.- Aunque yo creo que con los nuevos avances tecnológicos que existen hay muchas bandas que cuando oyes el disco o CD se escuchan chidos y muy cañon, pero cuando los ves en vivo te das cuenta que realmente no tocan tan bien, entonces como que también pueda que sea eso ¿no?

I.- pues si esos grupos son muy buenos como lo que pretenden enseñar en su material o no

E.- ¿qué es lo que más te gusta de un concierto de metal?

I.- me gusta mucho la adrenalina de escuchar las guitarras, cerca de mis oídos siempre y cuando protegiéndolos de mis oídos y como también el vocal muchas veces existe esa convivencia entre grupo espectador o espectador grupo y eso es lo que me agrada

E.- ¿qué te consideras conocedor del metal?

I.- no

E.- ¿Por qué?

I.- Principalmente porque por la misma escuela deje de escuchar mucha música del metal aparte yo creo que hay muchísimos grupos que me faltan conocer exactamente

E.- ¿consideras importante que otros *blackmetaleros* te consideren conocedora del metal?

I.- pues más importante yo consideraría que es un levantamiento de ego, porque seamos realistas somos seres humanos y nos gusta que nos alaguen pero en lo particular yo no lo consideraría así como que importante "muchas gracias" y que si sienta mi ego más...

E.- ¿Cómo describirías tu relación con personas que no les gusta el metal?

I.- pues fijate que con mis papas, con mi hermana si hay una relación muy chida con mis papas al principio cuando yo empecé a escuchar ese tipo de música no era muy grato, pero después comprendí que era mejor escuchar esa música es para mí y no para que lo que yo escucho y con mis compañeros si ha llegado a un cierto límite que pocos compañeros me hablan porque muchas veces me etiquetan de satánica "a lo mejor es hija del diablo y mejor no le hablo" pocas personas pues si se acercan a atenderme una amistad no muy profunda pero pasable

E.- ¿consideras vital que a tu pareja le guste el metal?

I.- pues yo diría que tener muchos gustos en común yo diría que eso también sería una relación muy aburrida porque luego en este caso a mi pareja si me le gusta el metal pero mucho el death core y a mí no me gusta y pues en ese aspecto si tenemos gustos muy diferentes que compartimos y criticamos a veces "a este grupo si me gusta a mí no" y viceversa

E.- en ves cierta compatibilidad hay cierta incompatibilidad en ciertos aspectos aunque todo es metal pero hay ciertas variedades

I.- exactamente

E.- En el caso de que te enamoras de una metalera(o) novata(o) ¿le enseñarías lo que sabes de metal?

I.- Híjole, no te creas sí, bueno si he pasado por esa experiencia y si he tenido la oportunidad de “escucha tal banda”, pero pues resulta que este chico me dijo “tus bandas apestan” prefiero escuchar otras cosas, entonces pues ya no te voy a prestar nada, entonces yo tuve la iniciativa de que escucho tan música si la quieres conocer pues ahí esta tan banda “no me gusto” gracias...

E.- ¿continuaste tu relación con él?

I.- no, duramos muy poco

E.- ¿Qué es lo que te impulsaría a hacerlo o a no hacerlo?

I.- pues es que yo digo depende de las personas que sean accesibles, como esto que te acabo de comentar lo hice en buena onda y recibí una respuesta déspota de “ que hay no me gusta”, pues yo diría que dependiendo con quien, las personas en este caso con las personas que si tengan cierta inquietud de saber en este caso del blackmetal si lo quieren escuchar si no pues mejor ahorro mis energías y me evito criticas muy nefastas

E.- ¿Te molesta que la gente que habla contigo de metal no sepa de lo que habla?

I.- pues fijate que muchas veces sí porque en este caso he tenido compañeros que son cristianos y a mí me han dicho que mi música es de diablo y a mí eso me molesta porque la verdad no precisamente del diablo, habla sobre la sobrevivencia humana, la cosmovisión humana tan mediocre que el ser humano ha creado entonces eso me molesta que la misma sociedad señale a ese tipo de música que muchas veces no fue así el blackmetal así unos quisieron darle esa esencia pero pues las reglas se rompen en todos los aspectos musicalmente hablando y pues ahorita tu puedes escucharlas la existencia humana las valida

E.- de hecho el blackmetal no nace con una idea satánica si no con una idea pagana porque el blackmetal nace en noruega lo que lo que hacen las bandas de Noruega era quitarle poder a la religión que estaba en ese momento predominando en Noruega entonces lo que hacen ellos es agarrar a sus Dioses antiguos, que ellos sí son sus verdaderos dioses los que llegaron y los impusieron pero claro como para toda religión Cristiana y Católica todo lo que no es Cristiano es satánico, es donde se transgiversan las ideas y se cataloga así como que el metal

I.- México es todavía un país, yo lo considero siglo XVII donde todavía la iglesia es la fuerza predominante aunque ya haya existido un renacimiento pero yo siento que hasta la fecha la iglesia predomina

E.- ¿Tú crees que hay cierta responsabilidad u obligación en la persona que le guste el metal de saber lo más posible del metal?

I.- pues yo diría que es cuestión de cada quien, por ejemplo si una persona que de corazón que hasta dice “yo soy metalero” buscaría aprenderle todo interés pero por ejemplo yo si tuve ese etapa de comerme todo todas las bandas que se me toparán enfrente de mí y de allí fue selectivo pero llegas a un cierto punto en que te abure, en el que sientes que ya conoces donde encuentras esa curiosidad esa esencia que más y más y más

E.- ¿Cómo describirías tu relación comunicativa con otros blackmetaleros?

I.- la verdad muy nefasta porque principalmente hay muchas bandas blackmetaleras como Belphegor pues que tienen las cosas invertidas y en uno de sus grandes símbolos es la cruz invertida y la pentagrama y entonces ene se aspecto no estoy de acuerdo y te dicen “no es que estamos en contra de la religión, la cruz invertida significa algo reconocer a Jesús porque San Pedro”, no recuerdo que personaje dijo a mí crucifijame y vivo para ser humilde a su dios, entonces con los blackmetaleros si tienen esas ideas entonces llegan un cierto momento que el ego de esa persona y ese ego mío chocamos y no tenemos una buena convivencia

E.- ¿consideras al blackmetalero muy cerrado en cuanto a sus ideologías?

I.- pues es que en sí, en parte yo diría que en parte porque hay algunos que si tienen razón en derrocar la religión y seguir los instintos que la naturaleza te brinda pero ósea así como que realizar actos satánicos escuchando blackmetal mientras estas realizando un ritual eso si se me hace absurdo

E.- ¿Y con otras personas ajenas al metal o simplemente que aún estén muy verdes o inmaduros como para que los consideres unos verdaderos blackmetaleros cómo es tu comunicación, por ejemplo con chavos que apenas van empezando cómo es tu relación con ellos?

I.- pues yo digo dependiendo porque llegan chavitos que si se la saben de todas y te quieren humillar entonces es así de “a ver, a ver ¿me quieres humillar?” nadamas con unas cuantas banditas que ya te sabes a ellos mismos se etiquetan blackmetaleros o una de dos si las bajo de sus nubecitas o de plano ellos solitos se van y bueno con los chavitos que son accesibles de que no manches

conoces a esta banda pero me prestas un disco o me pasas canciones es música de estos grupos para escucharlos a órale es muy diferente

E.- Esto pasa con gente de otros géneros y eso se le llama true metal? Y por ejemplo las bandas que son como true metal consideradas como Mayhem, simplemente son blackmetal y las nuevas bandas o aparentarse a las anteriores si se ponen así como el subblackmetal eso si es muy tonto ¿Qué piensas de los novatos, es decir, de la gente más joven que se empieza a interesarse por el metal?

I.- pues yo digo que todos pasamos por esta etapa, yo también soy novata y sin embargo es una etapa muy importante de tu vida que te das a conocer como persona y los gustos que tienes y pues la verdad solamente cuando se ven a los novatos (no me gusta decirlo pero así es), no se inclusive me llegan recuerdos que inclusive cuando yo tenía su edad yo masomenos estaba por esos pasos y uno mismo por la curiosidad de que wow yo quiero conocer más, buscaban investigaban tratarse de juntarse con otras personas para enriquecer

E.- ¿tú cuando empezabas sentías cierta discriminación de los blackmetaleros al no conocer ciertas bandas?

I.- de hecho sí, porque el metal en sí, yo empecé con new metal entonces en la calle yo me encontraba con chavos más rudos y pues si me "pobre inepta", la verdad a mí eso no me importo pues yo solamente le estaba dando gusto a mí, a mí persona por mi conocimiento mi forma de escuchar la música y no a los demás

E.- ¿Qué le dirías si tuvieras que darle algún tipo de consejo con respecto al blackmetal o a los novatos?

I.- pues que la verdad no sé, muchas veces hasta los blackmetaleros etiquetamos los mismos grupos de que estos son buenos o no entonces le diría a los novatos que para escuchar recomendaciones de otras personas no siempre con los gustos de los demás aunque varias personas les gusta tal grupo, yo creo que también existen ciertas imitaciones y decimos "no es que te recomiendo que escuches tal banda y esta no me gusta", yo diría que rompieran esos esquemas y que siguieran su interés su gusto y que ellos solitos van a tener un proceso selectivo y les agrada que bandas le agrada mucho y que otras bandas de plano dirían "ni cómo ayudarlos", sería eso

E.- O.k. muchas gracias.

I.- gracias a ti.

ANEXO NO. 11

ENTREVISTA A "EL CHANGUITO"

E- entrevistador

I- Informante 5

E.- ¿Cuál es tu nombre completo?

I.- mejor te puedo decir un sobrenombre

E.- ¿Tienes algún sobrenombre?

I.- claro que sí, me dicen el changuito

E.- ¿cuántos años tienes?

I.- 29 añotes

E.- ¿En dónde vives?

I.- vivo en la zona metropolitana

E.- ¿me podrías decir a qué te dedicas?

I.- actualmente me dedico a unas conferencias y ponencias de la escuela, ya me titulé de la universidad

E.- ¿Qué haces en tus tiempos libres?

I.- en mis tiempos libres juego videojuegos, música, voy a toquines me gusta ir al chopo a las tocadas, comprar música, tengo unos cuates que tocan en una banda de blackmetal pues con ellos me junto un chingo de varios no nadamas de blackmetal

E.- ¿Cuáles son los lugares que más frecuentas en tus tiempos libres?

I.- los lugares que más me gustan son el español ahí en el chopo, el tianguis cultural del chopo pero hasta atrás donde están las tocadas, ir al clandestino con grupos de metal, pues ir a un bar que esta por mi casa que le dicen el bar satánico, porque pues ahí les gusta un buen el metal sobre todo el black y pues aparte no sé ir a ver películas

E.- por la vestimenta que traes, vienes todo de negro y todo, ¿te gusta el metal?

I.- ah pues no nada más tiene que ver con el metal yo creo que la vestimenta no hace a las personas si no más es un conjunto de ideologías ¿no?, pues si mira a veces mis playeras son de metal que las de burzum, no se a lo mejor de carcass de varias bandas de metal pues si me reconoce que me gusta el metal ¿no?, y pues también las pulseras ¿no?, me gustan mucho las pulseras así como esta de piel negra me gusta traerlas yo diría que si soy metalero pero también me gustan otras cosas, me gusta el rock, no se me gusta el rock de los 80's y otras músicas también

E.- ¿en particular que género de metal te gusta más?

I.- el que más me late es el black pero el clásico, el noruego es el que más me gusta

E.- ¿Por qué?

I.- ah pues ese black no tiene teclado para empezar muchas de las veces y los sonidos son menos trabajados es más como una ambientación melódica que con instrumentos eléctricos, ah y también me gusta porque luego las letras están bien interesantes me gusta de los dioses paganos , aparte me gusta la vestimenta la mata larga, lacia y larga las pulseras de piel y las botas me gustan también los cinturones con carrileras de balas los blackmetaleros pero luego hay unos pinches babosos que les gusta eso y luego eso no me gusta, también me gusta de la vestimenta a parte como suena la música el slam me gusta estar adentro de los toquines meterme al slam, echar desmadre para sacar toda la furia

E.- por ejemplo ¿si tuvieras que escuchar salsa lo harías?

I.- si me ha tocado, apenas fui a una fiesta donde tuve que bailar en la fiesta de una prima donde me sacaron a bailar una salsa no me gusta odio esa madre es de lo que jamás haría pero pues yo gastarme dinero eso creo que jamás lo haría, ese tipo de música es de la que menos me gusta aparte hay mucha banda charanguero y toda esa cosa que es bien intolerante con uno ¿no? y creen que los muertos y los diablos y creen que los satánicos a mí en mi colonia me paso mucho eso y sobre todo por gente que le gusta la charanga y que va mucho a la iglesia que tiene tradiciones muy arraigadas y que son muy tradicionalistas

E.- ¿Crees que escuchar un tipo de música determinado te hace pertenecer a un grupo cultural x?

I.- sí y no. Primero si porque los géneros musicales ya están definidos culturalmente ya los hemos definido en función a los estilos y como suena a los instrumentos que velocidad, ritmo, instrumentos de la música ¿no?, si en ese sentido define la música pero también no tanto puede definir a una persona el hecho que le guste una música u otra a lo mejor a unos les puede gustar una charanga no sé le gusta el pop y otras cosas, aunque yo creo que en el metal ahí si es más de selección ahí uno se vuelve más selectivo en el sentido de que si define lo que escuchas como eres pero sobre todo en el blackmetal y en el deathmetal, o ya lo más atascado en el metal porque uno no le va a gustar las cosas más simples le gusta el metal cada vez más trabajado y tienes exigencias y eso va que te vayas haciendo una idea de lo que te gusta y eso ocurre mucho ¿no? y pues luego criticamos a la gente de cómo se ve y creemos que “ese porque esta pelón y trae tirantes le gusta el oi” o “este esta matudo y es metalero ¿no?, puede ser nada más por la vestimenta o por la música que te define como persona

E.- pasamos a la práctica de pertenencia social ¿seguramente asistes a conciertos de metal?

I.- si, si eh ido, apenas fui a uno de una banda de unos amigos míos que se llama death prophesy , antes tocaban black ahora ya están tocando fusión de black death pero no le cantan a los dioses paganos si no a los dioses prehispánicos pues su propuesta está bien interesante cantan en ingles y en náhuatl y pues fui a un festival de un cuate su espacio para tocadas su espacio de eventos se llama satánico organiza toquines no se cómo colegas y otros que han tocado, por cierto es un cuate mucho el Magic con su banda de blackmetal y pues ahí estuvo se maquillaron y el performance todo chido, pero el pedo donde lo hicieron era un bar y era todo culero porque era para mucho banda erótico bien table dance donde ponen pura charanga y pues la gente de ahí estaba bien sacada de onda porque era metal y luego maquillados como eran charanguero pues la gente hasta se fue

E.- ¿Cuándo vas a los conciertos sueles ir solo o acompañado?

I.- por lo regular voy con mis carnales o con cuates con el parques, con el miguel, con el manolo sobre todo porque me gusta meterme cuando estoy en el slam y sobre todo cuando ya ando pedo y si voy solo pues la verdad no me pongo pedo y si me dan en la madre prefiero ir mejor acompañado aparte ir con amigos para conectarme alguna chiquilla

E.- ¿Qué es lo que te hace escuchar una y otra vez la música de tus bandas favoritas?

I.- ah pues mira a mí me gusta la historia, escuchar la historia de bandas no tenía mucho tiempo de estar presentes, me gusta mucho la trascendencia weyes como de Burzum me gusta mucho su propia historia me hacen si se puede contracorriente , si se puede contra la religión o toda la doxa, todo lo establecido y yo cuando escucho su voz me emociona porque su estilo es como pionero fue uno de los generadores de esa forma de vestir y de expresarse y sobre todo me hace escucharla una y otra vez escucho la calle la pinche charanga voy en el metro y la de los Beatles, no digo que este mal pero porque no ponen blackmetal una y otra vez porque ya no tengo la oportunidad de escucharlo prefiero atascarme de puro metal y después salir a la calle charanga en la calle, la fiesta o los vecinos este no sé high energy no sé

E.- ¿Tienes CD o prefieres escucharlo directamente de internet?

I.- no mira te voy a decir una cosa a mí siempre me ha gustado el CD, siempre eh sido fanático de la colección me gustaba mucho, me toco la versión de fin iba al chopo a comprarme mis Cassetes de blackmetal cuando Amorphis tocaba metal ¿no? un montón de Immortal, habían bandas y el primer disco original que vi fue uno de Dark Throne eso cambio mi forma de apreciar la música y vi adentro que estaba el y yo antes me imaginaba los músicos con mucha emoción pero cuando lo vi y vi que estaba matudo y como a mí me gustaba pues dije yo de ahí soy tengo que comprar ese disco y desde a la fecha puro disco, disco si no tengo pues puro pirata, me gusta más no como fanático de coleccionista si no como tener un material ya que me da un orgullo no se siente lo mismo que vayas y que lo consigas, le busques y que este escuchando materiales ah que tu lo descargues de internet ante una bola de música más

E.- ¿qué te consideras conocedor del metal?

I.- mira yo te voy a decir una cosa, no me considero un gran, gran conocedor del metal pero si un conocedor. Sobre todo en el aspecto de las nuevas generaciones y pues las playeras hablan mucho de quien eres, porque es una expresión de lo que tiene en la cabezota ¿no?, y yo ahí veo en su vestimenta, o sus tenis sobre todo en sus cinturones de balas y pues que dices ese es de blackmetal o luego con el copetito de emo entonces esos no saben de eso y sobre todo porque tienen fusión con gente que no sabe nada de metal y cree que saben un chingo “y dicen hay es que yo lo sé todo” para empezar es la primer gente y luego hay otra

gente que le gusta el metal más ñero ¿no? o bandas blackmetaleras como Dimmu Borgir o Cradle Of Filth que ya tiene que ver con la segunda o tercera generación del blackmetal yo creo que el blackmetal yo creo que la primera si fue más noruego y sobre todo a mí me gusta por la ideología el espíritu de los dioses antiguos y rescatar esas expresiones que ya no hay no, y luego aunque veas a un wey todo matudo va con sus botas y luego son weyes que no saben ni que pedo y luego están quemando a la banda y luego ves a darketos que andan en esos pedos pero ni saben

E.- ¿consideras importante que otros blackmetaleros te consideren experto o conocedor del metal?

I.- si me gusta luego, porque estas en la fiestota, es más una vez conecte a una chica que le enseñe una que otra cosita del black que no sabían y no ma conecte a una chica para empezar, y me da gusto porque luego el que sabe y es que nadie sabe cosas así súper chingón y en segunda por que cuando sabes algo te gusta compartirlo y eso me da una emoción

E.- entonces eso ostenta la categoría de experto

I.- Mira primero antes que nada yo cuido de contarle a quien le cuento esos desmadres porque no le puedo contar a la señora vecina de alado de mi casa que no le gusta el blackmetal y eres Satán y esos pedos y has matado gente, ósea tengo cuidado a quien se lo cuento porque es mi prestigio para empezar. Prestigio para la gente que convivo en la sociedad porque me gusta hablárselo a metaleros para que yo me gane mi estatus por así decirlo yo creo que tenemos mucho eso se nos da tener el reconocimiento de los demás de que tu sabes un chingo entre más sepas eres más valorado o mas prestigiado no nadamas porque sepas tocar o tengas la habilidad de escuchar otros sonidos diferentes, eso te hace ser diferente tener más prestigio

E.- ¿Cómo describirías tu relación con personas que no les gusta el metal?

I.- mira luego yo tengo problemas porque a donde voy me tengo que quitar las perforaciones o también el vestir de negro las playeras con sangre o gente torturándola, yo tengo problemas con gente que no le gusta eso y te segrega ¿no?, por eso procuro cuando es algo familiar no ponerme esa ropa y ponerme más a la línea no sé ponerme chamarrita gris, playerita morada, zapatito café ponerme así bien coqueto, quietarte las perfos también y la relación que tengo con esa gente pues es que tengo que convivir con ellos pero yo francamente me caga que la gente te este criticando yo estoy en contra de esas pinches gentes que discriminan, porque eso es discriminación, a mí me han discriminado y yo también he discriminado a la gente que no le gusta transformar su mundo a lo mejor está el punk esta el metalero esta el Darketo y gente que no está conforme en la vida que tiene está buscando otras formas alternativas que no nadamas tiene que estar d trajecito de línea y de todo eso esa línea que no ve el mundo que trata de cambiar es diferente es una bola de pendejos que sin chiste que aburridos se me hacen y llegas a la casa de una persona que no tiene pedos y dice mi mama “no si no tiene dinero ni le hables”, si no le gustan otros pedos nada más que la charanga pues que chinguen a su madre digo yo en el fondo y luego así eh tenido pedos con un wey que se siente bien metalero y es charanguero y bien mamón, he tenido problemas así del golpes y todo eso la intolerancia que tenemos del uno y del otro awebo quiere hacerme cambiar y pues a mí me vale madre yo no voy a cambiar a esos pendejos que me cambien

E.- ¿consideras vital que a tu pareja le guste el metal?

I.- mira yo creo muy importante que tu pareja comparta los mismos gustos eso es fundamental porque así tienes muchas cosas en común platicar, aunque digas que castras al tiempo eso no es cierto, a mí me ha tocado tener chicas metaleras y te lo puedo asegurar aparte como que tienen la mentalidad más abierta cosas que una chica normal, pero si considero fundamental que imagínate si encuentro a mi alma gemela y digo a mi como me gusta un chingo el metal pues igual si no es metalera yo si discrimino si le gusta lo acá atascado la neta no

E.- En el caso de que te enamoras de una metalera(o) novata(o) ¿le enseñarías lo que sabes de metal?

I.- yo creo que sí, pero mira a veces me caga que allá gente que no quiere conectar o se quiere trepar de uno que hay mira hago con un wey bien metalero y toca metal y en su casa tiene un chingo de material y ya por eso soy bien metalera, me caga que haya dos o tres viejas así, o como quieren chuparte el cuello como vampiro o también hay chicas que quieren andar con un metalero para ausentar el ser conocedoras, luego cuando acaban las tocadas hay dos o tres encajes y se van con el wey más metalero y luego pues ya mírenme acá yo bien metaleras y bien vergas ¿no? o hasta por la estética no bien matudo bien rudo y si me caga eso de las morras

E.- ¿Te molesta que la gente que habla contigo de metal no sepa de lo que habla?

I.- *si wey, eso es lo que más me caga, me caga que la pinche gente nadamas hable por lo pendejo o para querer encajar en dos o tres desmadres entre sus amigos de que ya es metalero ¿no?, pero el ser metalero es de corazón se nace con esa madre es una madre con la que toda tu vida vas a vivir la línea de metalero es algo que nadie puede, como dice una rola de Warcry pocos pueden llegar al trono pocos pueden porque mucha gente se van en el camino cayendo y pues yo creo que pocos y pocos pueden hacer eso la gente que no sabe que quiere meterse en el desmadre y luego hay gente que acaba no solamente en el metal si no las corrientes todo, porque esos pendejos se visten acá o hasta son morros de baro y dices luego qué pedo wey., hacen mal uso del metal luego hacen pendejadas y se ponen a cortar sacarse sangre y luego ni saben que pedo*

E.- ¿Tú crees que hay cierta responsabilidad u obligación en la persona que le guste el metal de saber lo más posible del metal?

I.- *híjole, así como responsabilidad pues es que el wey que se viste metalero tiene que tener tira la línea, pero el wey que se viste metalero y no lo es entonces esa es la gente que te digo que es la gente que nadamas creen que por escuchar un disco ya es metalero no “awebo ya encontré el disco de no sé el que tú quieras y dicen no mames ya soy bien metalero wey”*

E.- ¿Cómo describirías tu relación comunicativa con otros blackmetaleros?

I.- *comunicativa ¿ósea que yo intercambie con otros weyes? Pues mira a veces no te voy a negar wey pregúntale al Magic el metal tiene el desmadre que se hace como de gremio porque primero vienes de afuera entonces tienes que discriminar entonces awebo yo con puro colega awebo y no con dos o tres weyes vamos hablar no entonces nos unimos un chingo vamos a las tocadas nos unimos a los desmadres a veces eh invitado a pandilla a fiestas familiares y pues chingue su madre ¿no? vamos como nos laten aunque luego se saquen de onda, pero pues así que estamos juntos y lleguen otros weyes y nos quieran hablar ósea si somos medios mamucos*

E.- ¿Y con otras personas ajenas al metal o simplemente que aún estén muy verdes o inmaduros como para que los consideres unos verdaderos blackmetaleros cómo es tu?

I.- *mira primero que nada primero me caga y casi no le hablo a esa pandilla de esa. Me caga en el sentido en que no puedo tener una práctica de comunicación como dices tú porque me caga y no les hablo y que se vayan a la verga, pero si hay dos cosillas como chicas o el alcohol o ya pedones pues ya si la fiesta o de plano me dice conocí esta banda pero me late un putero pues si me pongo a veces a explicar pero pues si no es metalero lo mando a la chingada pero luego su playera me dice un chingo que pedos trae y todo eso y por ejemplo si yo ya le empiezo a platicar y le digo no a mi me late así y eso etc., pues si no me va entendiendo lo mando a ...*

E.- ¿Qué piensas de los novatos, es decir, de la gente más joven que se empieza a interesarse por el metal?

I.- *yo siento que es una bola de new metaleros que ya son gente que le gusta todo alessana, con linkin park y todas esas cosas yo creo que eso no es metal eso ni debería llamarse metal y debería ni llamarse música ni rock es, esa madre solo quiere vender así que los morros que inician en ese pedo ni me late hablar y luego si les hablo los mando a la verga*

E.- ¿Qué opinas sobre el old, true... metal?

I.- *mira todos los grupos y músicos se estancan y regresan a viejos tiempos y yo creo que ahí si ya es muy cuestión de vender porque esos ni siquiera es true metal y lo nuevo ya no lo podemos llamar así no tiene la misma figura entonces nadamas es un intento por vender...*

E.- ¿Qué le dirías si tuvieras que darle algún tipo de consejo con respecto al blackmetal o a los novatos?

I.- *pues que si les late el metal de a deberás que no se metan en pedos, váyanse al Chopin mínimo y consigan metal y dejen de estar de pinches mamones todos esos pedos de que mi playerita de linkin park déjense de esas mamadas y a los que van iniciando no se pinten ni se quieran traer todas esas pulseras con clavos, y estoperoles no mames pinches morritos se ven cagadisimos chinitos en el metro que ni saben que pedo wey yo creo que si se van iniciando primero déjense la mata no es solamente traer la mata porque si no es por estética sino que quiere decir muchas cosas acá... primero si les late el metal se están metiendo en pedos porque el que es metalero le entra al metal y hay de coraza y tiene que ir a la línea no por mamadas... si se van a clavar que sea de webos...*

E.- O.k. muchas gracias.

I.- *gracias a ti.*

ANEXO NO. 12

ENTREVISTA A PABLO DAVID CARDOSO FLORES

E- entrevistador

I- informante 6

E.- ¿Cuál es tu nombre completo?

I.- Pablo David Cardoso Flores

E.- ¿Tienes algún sobrenombre?

I.- sí pazazu

E.- ¿Cuántos años tienes?

I.- 22

E.- ¿En dónde vives?

I.- en Xochimilco, D.F

E.- ¿A qué te dedicas?

I.- soy estudiante y trabajo

E.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

I.- tocar en una banda e ir a fiestas

E.- ¿Cuáles son los lugares que más frecuentas en tus tiempos libres?

I.-el español esporádicamente pero voy a ensayar y ya de ahí lo que salga.

E.- bueno se ve que te gusta el metal por la playera que traes de death ¿Te gusta algún género en particular?

I.- Si me gusta el black metal

E.- ¿por qué te gusta el *Black metal*?

I.- por la estructura de la música y un poco por la ideología

E.- ¿Si tuvieras por ejemplo que escuchar salsa, lo harías?

I.- depende en qué circunstancias

E.- ¿por qué?

I.- dependiendo de con quien tenga que bailar

E.- ah ok, o sea si no está chida no bailas

I.-aja

E.- ¿Crees que escuchar un tipo de música determinado te hace pertenecer a un grupo cultural x?

I.- no, porque a mí me gusta por ejemplo el metal y cuando voy a trabajar o a la escuela no precisamente me junto con los que les gusta el metal nada más, me junto con todo tipo de personas

E.-Bueno regresamos a practica social, seguramente asistes frecuentemente a escuchar conciertos de metal

I.-sí

E.- ¿Cada cuándo lo haces?

I.- cuando viene una banda que realmente me gusta

E.- ¿sueles ir solo o acompañado?

I.- acompañado

E.-¿qué es lo que te hace escuchar una y otra vez la música de tus bandas favoritas?

I.- pues que me produce placer oírlas

E.- ¿Tienes CD o prefieres escucharlo directamente de internet?

I.- cds y de internet

E.- ¿Eres de los que cree que un concierto en vivo siempre es mucho mejor que escucharla música del estéreo?

I.- eso varía mucho de la banda, hay muchas bandas que suenan mejor en vivo y otras que suenan mejor en discos.

E.- ¿Qué es lo que más te gusta de estar en un concierto de metal?

I.- la adrenalina que me produce al momento y que pudo descargar mediante el slam ya que cuando uno esta en la vida diaria no puede hacer cosas por el estilo.

E.- Consideras que asistir a conciertos te puede considerar como una persona conocedora?

I.- no precisamente, porque puedes asistir a conciertos porque te invitan o x causa no porque precisamente te gusta o realmente conoces a esa banda

E.- si eso sí, pero por ejemplo al asistir a conciertos lo haces para asentar una categoría de conocedor o experto en el metal

I.-no

E.- pero el hecho de decir ah pues yo fui a ver a tal banda

I.-pues tampoco simplemente fui porque me gusto y no ando divulgando que fui a ese concierto, solamente si me preguntan ah si fui y ya.

E.- ¿consideras importantes que otros black metaleros te consideren conocedor o experto del metal?

I.- no, porque como todo no puedes llegar a conocer todo sobre una cosa

E.- ¿Cómo describirías tu relación con personas que no les gusta el metal?

I.- buena

E.- ¿consideras vital que a tu pareja le guste el metal?

I.- no porque no todo en mi vida va a ser metal.

E.- ¿en el caso que te enamorarás de una metalera novata, le enseñarías lo que sabes del metal?

I.-claro para tener más temas de conversación

E.- ¿y qué es lo que te impulsaría a hacerlo, a enseñarle sobre todo?

I.- el que ella no conociera mucho sobre ese tema, bueno si a ella le gusta y quiere conocer yo le diría lo que yo sé.

E.-¿ Te consideras experto o conocedor del metal?

I.- mmm sólo lo que me interesa, puedo escuchar bandas que no me gustan y por lo tanto no conocerlas.

E.-¿ te molesta que la gente que habla de metal, no sepa lo que habla?

I.- en parte porque no conoce de metal

E.- ¿Tú crees que hay cierta responsabilidad u obligación en la persona que le guste el metal de saber lo más posible del metal?

I.- pues si ciertamente porque si no conoces ciertas bandas simplemente los círculos que hay te excluyen, es responsabilidad de uno conocer.

E.- pero si has sentido cierta discriminación por parte de blackmetaleros, o sea que se consideren expertos

I.- pues sí, si yo les pregunto de esa banda que onda pues dicen ay no sabes y como que te abren.

E.- ¿cómo describirías tu relación comunicativa con otros black metaleros?

I.- normal sin pasar al experto

E.- ¿y con otras personas ajenas al metal o que simplemente tú las consideres verdes cómo consideras tu relación?

I.- buena porque al final yo sé

E.- ¿Y qué piensas de los novatos, es decir, de la gente más joven que se empieza a interesar por el metal?

I.- pues que mientras no lo hagan por moda todo está bien.

E.- Tú crees que en el caso del metal, sea por generaciones, por ejemplos de que hay muchos black metaleros que ya están rucos y que dicen ah es que esa pinche banda toca igualito y ya la he escuchado hace diez años y discriminan a las nuevas bandas, tú qué opinas?

I.- pues yo creo que eso si existe todavía, si aplica actualmente

E.- y bueno sobre todo hacen mucha discriminación acerca de los nuevos géneros que van saliendo no?

I.- porque como toda evolución, los géneros han ido evolucionando pero son gente medio cerrada que no quiere aceptar el nuevo.

E.- por último ¿qué le dirías si tuvieras que darle algún tipo de consejo con respecto al metal a los novatos?

I.- pues si realmente te interesa debes aprender por ti mismo, bueno igual y las sugerencias sirven pero siempre es bueno tratar de conocer por sí mismo. E.- bueno ok, muchas gracias.

ANEXO NO. 13

ENTREVISTA A LUIS EDUARDO PIMENTEL JAIME

E- entrevistador

I- informante 7

E.- ¿Cuál es tu nombre completo?

I.- Luis Eduardo Pimentel Jaime

E.- ¿Tienes algún sobrenombre?

I.- Sí, mounstro

E.- ¿Cuántos años tienes?

I.- 26

E.- ¿En dónde vives?

I.- En San Pedro de los Pinos

E.- ¿A qué te dedicas?

I.- soy comunicólogo

E.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

I.- pues toco el bajo, me gusta leer un poco de semiótica entre otras cosas

E.- ¿Cuáles son los lugares que más frecuentas en tus tiempos libres?

I.-la biblioteca, el gimnasio, no se tiendas de discos, depende de mi estado de ánimo.

E.- bueno por la playera que traes de hypocrisy, se ve que te gusta el metal.

I.- sí me gusta desde que tenía como 15 años

E.-¿Y quién te indujo a escuchar metal?

I.- pues fue algo que me nació porque como que yo sentía que en ningún género encajaba, yo escuchaba la salsa, el pop y otros géneros pero realmente no me llenaba y ya entonces una vez que escuche canibal corps pues dije ah pues como que esto es lo mío, en general el metal, de aquí soy, más que nada fue por iniciativa propia empezando a leer revistas y cosas de esas.

¿Te gusta algún género en particular?

I.- pues hay varios, me gusta el dead, el trash, el black pero digamos que lo que más ando escuchando ahora es el black metal

E.- ¿por qué?

I.- pues más que nada porque es una ideología diferente, el sentimiento que genera es muy diferente a los demás o sea algo que no sé el trash por ejemplo no te puede generar o tiene un sentimiento muy diferente que no te induce a la pachques, a la atmosfera, a lo caótico, ese sentimiento como de frialdad que del black metal es algo que me gusta.

E.- Bueno y aparte de todo eso que te atrae de ese género no se por ejemplo la música, los sonidos porque me imagino que se diferencia de otro género, que es lo que te atrae del black metal musicalmente hablando.

I.- si pues a lo que me refiero con frialdad precisamente a los sonidos repetitivos que genera el black metal logran una atmosfera te repito caótica y eso me gusta, el sentimiento oscuro, crudo no encuentro otros términos para expresarlo pero más que nada ese sonido hasta sucio.

E.- Pero ideológicamente

I.- pues es muy diverso, no se mucha gente dice que es satánico pero en realidad el origen es pagano y yo puedo decir que en algunas fotos me identifiqué con ellos en otras no estoy muy de acuerdo pero ese sentimiento como de realidad como de ser autentico que no tiene a lo mejor otro género en el metal, eso si me gusta en cuanto a la ideología del black metal.

E.-Y por ejemplo qué opinas del black metal que es como un género que sus ideologías en cierta forma si las llevaron a cabo me refiero en específico como en lo de inner circle

I.- si te repito que si tiene que ver mucho eso no, o sea que lo llevaron a la realidad cosa que nadie ha hecho o sea muchos se visten de negro y dicen que son satánicos como GleenBbenton y a la mera hora nada que ver y esos weyes agarraron y no son satánicos pero son anticristianos y lo demostraron al quemar iglesias ese tipo de cosas, eso es algo que demuestra que son aferrados a sus ideas y es algo que muy difícilmente encuentras en otros géneros, de hecho en ninguno.

E.- ¿Si tuvieras por ejemplo que escuchar salsa, lo harías?

I.- si de hecho yo cuando voy a fiestas escucho salsa y eso sobre todo para no quedarte sentado y no aburrirse uno llega hasta bailar digo no tiene nada de malo, de hecho debes adaptarte al lugar donde estés tampoco cerrarte a otros círculos porque simplemente ahora sí que dependemos de la sociedad.

E.- si porque es muy difícil que por ejemplo que vayas en la micro o en algun lugar donde escuches metal o la gente vaya escuchando metal siempre te subes al metro y es salsa, cumbia, pop todos esos géneros no?

I.- si así es pues ni modo que te vayas a madrear a toda la gente que escuche ese tipo de música

E.- ¿Crees que escuchar un tipo de música determinado te hace pertenecer a un grupo cultural x?

I.- depende no, o sea porque por ejemplo la gente muchas veces es la que etiqueta te ve con una playera de Burzum de Dark Throne o la banda que sea y dicen ah pues eres metalero o cuando incluso muchas veces no saben lo que representa digo depende de la gente que te etiquete, puede que muchos si se sientan regaetoneros o salseros o lo que sea pero en realidad yo conozco a mucha gente que sí conoce de todo un poco y este realmente pues no dicen soy salsero y en general yo creo que la gente no va por la calle diciendo porque traigo una playera de la guayabera o una madre de esas ya por eso dicen que eres salsero, o que traigas un gorro de charro quiere decir que ya eres mariachi o cosas. Depende también del género si ves a un rapero con una cadena puede ser que le guste el hip hop, depende ahora si de uno mismo que digas ah pues yo sí pertenezco a tal genero, yo pienso que dentro del metal en la gran mayoría si se da eso, yo pertenezco a tal grupo sobre todo porque dentro del metal un gran porcentaje de los que les gusta tocamos algún instrumento o cantamos.

E.-¿ es de los pocos géneros musicales donde los que son participes en este caso como fans saben tocar algún instrumento y eso conlleva también a que son más exigentes y más mamones yo creo no?

I.- si sobre todo yo pienso que uno que es mas mamón es sobre todo porque somos pocos, no tenemos la gran difusión como el pop, el reggaetón u otro tipo de género, entonces yo pienso que es una manera de defenderse es como ser mamón entre los demás, diciendo ah pues yo soy más chingón que porque soy metalero, como diciendo como yo no me siento parte de la gran masa pues yo me porto mamón, hago jetas y digo que soy muy malo y cabrón por escuchar y conocer diez mil bandas no.

E.- pero es que eso como tú dices tiene que ver mucho con lo de la identidad porque la identidad mientras te acerca a uno te aleja de otras personas no, en este caso de otros géneros.

I.-si pero te repito que depende aquí en el metal yo pienso que de esta forma si es así, pero no creo que en todos los géneros sea de la misma forma.

E.- seguramente asistes frecuentemente a escuchar conciertos de metal

I.-sí este más o menos unas dos o tres veces al año y cuando tenemos que tocar.

E.- ¿sueles ir solo o acompañado?

I.- depende o sea me da igual, puedo ir acompañado o solo igual y si voy a la tocada a lo mejor y me encuentro a alguien.

E.-¿qué es lo que te hace escuchar una y otra vez la música de tus bandas favoritas?

I.- pues el sentimiento, el querer llegar a algo a una emoción, o sea porque si estas deprimido o aburrido o no se o te peleaste con tu novia o lo que sea y quieres sentirte bien yo por lo menos escucho metal, escucho la banda que me gusta, tiene ese sentimiento como de, como que te conforta.

E.- ¿Tienes CD o prefieres escucharlo directamente de internet?

I.- de las dos formas, o sea el internet te ayuda mucho a conocer bandas que yo pienso que nunca conocerías si todo lo compraras original ya que dentro del metal hay miles más y muchas de ellas si son bastante buenas no, pero a lo mejor no llegan aquí a México, sin embargo pues si el disco te gusta mucho pues yo sí a mi me gusta tenerlo en original.

E.- ¿Eres de los que cree que un concierto en vivo siempre es mucho mejor que escucharla música del estéreo? Bueno yo lo que me he dado cuenta es que luego hay ciertos grupos que por ejemplo en discos se oyen muy chingón y ya los veo tocando en vivo y la verdad no se oye de tal forma.

I.- si pues depende también el lugar, en el underground sucede mucho o sea nunca vas a escuchar a metallica con un sonido malo o por lo menos que no se entienda, y siento que dentro del metal si se da mucho eso no, sobre todo en el black metal siento que muchas bandas en vivo no se oyen como debería ser sobre todo porque es un género que tiene que ver mucho con la mala producción con la que grabaron en el disco por ejemplo Dark Throne para crear un sentimiento extraño o raro.

E.- ¿Qué es lo que más te gusta de estar en un concierto de metal?

I.- pues escuchar la música, porque eso del slam no me llama la atención tanto sobre todo apreciar la música y sentir la energía que te transmite la banda.

E.- Consideras que el asistir seguido a conciertos y ver bandas en vivo del te hace conocedor del metal?

I.- a lo mejor sí, es algo que no nos gusta admitir no, pero si nos gusta sentirnos con ese poder, yo si soy metalero si me siento dentro este o sea si se lo que estoy haciendo no, sobre todo yo pienso que no nada más dentro del metal sino dentro de otras cosas que yo hago sí creo que también me gusta decir ah pues yo conozco de esto se de esto otro, son conocimientos que a lo mejor te dan seguridad.

E.- Entonces tú consideras que lo haces para ostentar una categoría de experto en el metal.

I.- ah no, no o sea a mi sobre todo no me gusta decir soy muy chingón no, sino es como una satisfacción personal pero la verdad si molesta cuando alguien llega y dicen ah yo soy muy chingón y no sé qué pero independientemente no me gusta decir ah pues yo conozco muchas bandas o lo que sea.

E.- Entonces no consideras importantes que otros black metaleros te consideren conocedor o experto del metal

I.- pues a lo mejor si, en cierta forma me importa porque de alguna forma estas en grupo medio elitista que pues el hecho de que sean así hacen que te acepten, entonces es como de cierta forma como una manera de integrarse, en el metal si siento que es parte de, saber un poco de bandas para integrarte.

E.- Y no nada más sino también el hecho de la vestimenta con traer la playera que casi nadie ha visto o la playera que de una banda que sea más desconocida como que al verlo como que ellos dicen ah que chingona esta tu playera y es como decir de cierta forma ah pues este wey si conoce no?

I.- pues si pero yo digo que la ropa ya es lo de menos, como el cabello y eso o sea de que sirve que estés disfrazado si a la mera hora no lo sientes no, o sea yo si pienso, dentro de mi punto de vista yo prefiero que alguien me diga no tengo el cabello largo y conozco una banda pero realmente la siento o sea no importa que diga conozco diez mil bandas para que digas pues eres chingón no o sea de mi para los demás a lo mejor si me importa que los demás sepan que yo conozco pero si me llega alguien y me dice sabes que apenas estoy empezando pues yo no lo discrimino ni nada no.

E.- ¿Entonces, cómo describirías tu relación con personas que no les gusta el metal?

I.- buena, o sea inclusive te digo en las fiestas no me importa asistir a fiestas a cualquier tipo de géneros

E.- Pero qué opinas por ejemplo de chavitos que luego llegan con sus playeras y te dicen ah conozco a tal banda y como que también por querer ostentar que conocen y ya te pones a platicar con ellos y te das cuenta que realmente no conocen que pues en cierta forma son posers.

I.- es que todo depende de la actitud de cómo lleguen, si llega uno humilde pues es diferente que cuando llega uno que dice pues esta banda es la neta o yo conozco tal banda pero si llega alguien sabes qué pues no conozco a esta banda pero me gustaría conocer más o me gustaría que me recomendaras una, sería de otra forma no, pues apenas está empezando o simplemente aunque no me pregunte pues yo le digo esta chido te gusta esta banda no, es como cualquier otra persona que llegue y te diga no pues me gusta la salsa es la neta y la chingada pues también te va a cargar no.

E.- ¿Consideras vital que a tu pareja le guste el metal?

I.- pues por lo menos si no le gusta que no le disguste porque salvo para mi es parte fundamental en mi vida, entonces pues si le disgusta sería una relación en conflicto.

E.- ¿En el caso que te enamorarás de una metalera novata, le enseñarías lo que sabes del metal?

I.- pues eso de decir novato es muy relativo, pero pues yo te repito yo no discrimino a nadie.

E.- ¿y qué es lo que te impulsaría a hacerlo, a enseñarle sobre todo?

I.- pues o sea, te digo no me este, o sea al contrario yo pienso que le diría con gusto yo te enseño porque yo pienso que eso de compartir lo que tú sabes es lo más chingón que puede haber, yo he dado clases a nivel licenciatura y si es bueno compartir lo que sabes con los demás te llena algo no, independientemente de que sepa o no sepa sobre todo por el hecho de aportarle algo a alguien por eso yo lo haría.

E.- bueno es una pregunta muy personal ¿Te consideras experto o conocedor del metal?

I.- pues conocedor si experto no sé porque la verdad hay muchos grupos y yo creo que nadie conoce todos los que existen en el mundo pero conocedor si porque tengo más de diez años escuchando metal.

E.- ¿te molesta que la gente que habla contigo de metal, no sepa lo que habla?

I.- pues te repito es sobre todo la actitud no, como llegan a preguntarte o sea si te dicen yo sé de esto y esto pues si no, o sea es como en todo si llega alguien y empieza a decir yo sé de ciencia o de política o lo que sea pues te hace sentir incomodo pero en general pues depende o sea si está hablando conmigo pues no hay tanta bronca pero si luego están en un grupito x pues me vale madres no.

E.- ¿Tú crees que hay cierta responsabilidad u obligación en la persona que le guste el metal de saber lo más posible del metal?

I.- no yo creo que la obligación esta en ti o sea que realmente te guste, no nada más escuchar metal porque los demás lo oigan sino porque tu lo sientes y es algo que te nace porque tú te identificas con él.

E.- ¿cómo describirías tu relación comunicativa con otros black metaleros?

I.- pues buena, yo no tengo ningún problema con nadie digo a lo mejor habrá alguien que tenga problemas conmigo pero hasta donde yo se es bueno.

E.- pero tú en algún principio no sé si tuviste alguna forma de que te discriminaran o te hicieran a un lado porque apenas empezabas a escuchar.

I.- pues yo cuando empecé a escuchar metal si había algunos que decían como no sabes o conoces tal banda y decía pues es que a mí nadie me enseñó. Por ejemplo tenía un amigo que sabia muchas bandas pero a mí nadie me enseñó y aprendí por mí mismo, pero si hubo no discriminación pero si te ven raro, te reclaman como no conoces a tal banda.

E.- ¿Qué piensas de la gente más joven que se empieza a interesar por el metal?

I.- pues que si es algo que realmente les guste que sigan adelante que no lo vean como un hobbie ni moda, porque siento que esto no es una moda sino es algo que tú llevas por dentro. Es como una vez alguien me decía y yo decía y el Toñito el metalero y me decía él era metalero y digo como que era metalero o sea entonces que antes él era hombre y ahora eres mujer o sea es algo que desde que te gusta ya no lo puedes dejar o sea no puede decir hoy si mañana no. Entonces yo diría que está bien que piense pero que no lo agarren como moda.

E.- ¿tú crees que el hecho de escuchar metal podría ser como hasta una forma de vida?

I.- hasta cierto punto si porque a la mayoría de la gente que le gusta seguido va a los conciertos y eso hay mucha gente que la ves a cada rato en el español o que va a las tocada igual cada ocho días y ve a las mismas bandas y hasta cierto punto si utilizan al metal.

E.- ¿Qué le dirías si tuvieras que darle algún tipo de consejo con respecto al metal a los novatos?

I.- pues que investiguen de donde vienen todos los géneros, que vean las raíces de cómo inicio todo eso el trash, el heavy metal que no nada más lo agarren como moda.

E.- bueno, muchas gracias.

ANEXO NO. 14

ENTREVISTA A ERWIN SÁNCHEZ

E- entrevistador

I- informante 8

E.- ¿Cuál es tu nombre completo?

I.- Erwin Sánchez

E.- ¿Tienes algún sobrenombre?

I.- el magic

E.- ¿Cuántos años tienes?

I.- 35

E.- ¿En dónde vives?

I.- en Tlalnepantla Estado de Mézico

E.- ¿A qué te dedicas?

I.- bueno tengo mi carrera de arquitectura y me dedico a la venta y distribución de discos de metal.

E.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

I.- también tengo familia, y me la paso con mi familia, escucho música, televisión, tomar

E.- ¿Cuáles son los lugares que más frecuentas en tus tiempos libres?

I.-pues por ejemplo vengo al chopo a distraerme un rato, distraerme con las suegras, con los cuates a veces me voy a ensayar es parte de mi tiempo libre ensayar con la banda.

E.- ¿te gusta el metal?

I.- uff me encanta

E.-¿algún género en particular?

I.- todo el género metal me encanta, el black, el dead, el trash, hasta hard rock me encanta

E.- ¿por qué?

I.- ya es nato para mi, bueno desde que tenía como quince años catorce años, me intereso mucho las guitarras, el estruendos, la anti religión todo lo que va ligado, el libertinaje, ser independiente, como que te da alas, una especie de droga.

E.- ¿Si tuvieras por ejemplo que escuchar salsa, lo harías?

I.-sí si lo he hecho digo no soy una persona cerrada, incluso yo no nací solo en el mundo tengo mis hermanos, tengo dos o tres hermanos que les gusta la salsa y yo cuando era pequeño pues ni modo, casi viviendo en la misma casa y ni modo a tragarte la salsa.

E.- ¿Crees que escuchar un tipo de música determinado te hace pertenecer a un grupo cultural x?

I.- no, no lo creo o sea también depende tus principios, de tu cultura de cómo seas, no es necesario que por un género ya yo pertenezco, no, no lo veo correcto.

E.- seguramente asistes frecuentemente a escuchar conciertos de metal, cada cuánto lo haces?

I.-sí, sí he ido últimamente ya no he ido igual por la familia y por el dinero también ya se me hacen muy caros los conciertos, el último fue al de inmortal y estaban pidiendo 600 pesos y no, yo iba a los conciertos de 200, 250 hasta 300 pesos puedo pagar en cierta forma, pero sí, sí asisto a los conciertos.

E.- ¿sueles ir solo o acompañado?

I.- pues como sea, si es acompañado mejor no, pues hay más desmadre.

E.- ¿Tienes CD o prefieres escucharlo directamente de internet?

I.- no yo tengo mis cds, colección personal, tengo como unos 1300 también tengo mp3 todo lo que tengo en mp3 olvidate tengo más de 10 mil mp3 de todo género de metal y hard rock.

E.- ¿Qué es lo que te hace escuchar una y otra vez la música de tus bandas favoritas?

I.- pues es que es como una droga, yo a veces también me pregunto por qué escucho tanto metal es como un alimento tal vez, una necesidad.

E.- ¿Eres de los que cree que un concierto en vivo siempre es mucho mejor que escucharla música del estéreo?

I.- eemmm si a veces si es mejor, estar en un concierto siempre te da más, tu puedes imaginarte una banda en un disco y dices ay esos cuates tocan fenomenal o magnífico son los mejores pero a lo mejor nunca tocan en vivo nada más es por el estudio en donde grabaron pero es mejor cuando los ves en vivo porque lo sientes más hay más comunicación entre el músico y el fan.

E.- Y te das cuenta si sí son músicos

I.- claro también te das cuenta si realmente tocan o si hicieron trampa o metieron a no sé quién no.

E.-¿ qué es lo que más te gusta de estar en un concierto de metal? No sé la adrenalina, el slam...

I.-todo desde que entras, desde que compras el boleto, desde que estás viendo a la banda, desde que estas echando unas chelas, estas con la banda, todo, todo cómo vienen vestidos que instrumentos traen todo eso es chido.

E.-Consideras que el asistir seguido a conciertos y ver bandas en vivo del te hace conocedor del metal?

I.- jaja pues puede ser pero no está en eso, no necesitas ir a tantos conciertos, pues como una carrera un estudio, entre más libros lees más te cultivas sería igual entre más discos escuches más amplio es tu criterio en la música.

E.- ¿Consideras que lo haces para ostentar una categoría de experto en el metal?

I.- no, no es importante aunque si hay personas que se sienten importantes en eso. La banda luego, luego se da cuenta cuando te pregunta oye has escuchado esta banda si, si tú has escuchado esto, luego, luego como que la banda se da cuenta.

E.- ¿Pero conoces personas que para ellas si es importante?

I.- ah si uy si, si los hay

E.- ¿Cómo describirías tu relación con personas que no les gusta el metal?

I.- es difícil entablar una conversación que les gusta la salsa o el jazz o la música clásica o el pop como que si hay cierto roce, dicen ese cuate está loco, oye música para locos o invoca a Satanás y no ese cuate se va ir al infierno y así te empiezan a decir de cosas, música loca, del demonio, ellos mismos se cierran, ellos mismos no son abiertos de mente. Yo si puedo escuchar salsa no pasa nada, ellos no puede escuchar metal porque se van al infierno no, jajaja.

E.- ¿Consideras vital que a tu pareja le guste el metal?

I.- pues si es importante, yo por ejemplo mi pareja no le gusta el metal y en ciertos momentos si te ves difícil porque tu quieres escuchar un disco, le quieres subir a todo volumen o quieres ir a un concierto y pues ella como que no le gusta, o como bájale o no voy a ir. Si es importante tal vez, no tan importante pero si es importante dependiendo de cada persona.

E.- ¿Y en el caso de cuando la conociste tú le trataste de enseñar acerca del metal?

I.-sí, si claro pero te das cuenta yo también ya por el tiempo que tengo o sea yo me doy cuenta que a una persona si es molesto el metal, yo si me he dado cuenta que no es tan digerible el metal, el metal si es para cierto tipo de personas con no sé si cierta cultura o cierto sentimiento o cierto enojo o no sé, no es para cualquier persona el metal, entonces por eso a lo mejor y no le gusta pero si le he puesto algunas rolas pero si me limito y digo no la vaya a espantar-

E.-¿ te molesta que la gente que habla contigo de metal, no sepa lo que habla?

I.- pues no, no me molesta me da risa porque luego, siempre es bueno yo siempre a veces escucho porque que hay personas que nada más porque vieron un artículo en la televisión o leyeron un artículo en una revista de un grupo a lo mejor yo soy un poquito más de ellos pero ese punto que dan pues no me lo sabía entonces me da como interés así de oye donde lo viste o como supiste eso.

E.- pero por ejemplo en el caso de personas que luego se te acercan y empiezan a decir y te das cuenta de lo que hablan realmente no lo conocen del todo...

I.- no para nada yo no soy así, pero si hay personas que dicen ese cuate está loco o no conocen, o los famosos posers que nada más traen la vestimenta y traen el metal por todos lados y no conocen y nada más escucharon un disco y ya con eso empiezan a hablar y a hablar pero yo no los discrimino pero si hay metaleros que si dicen ay ese cuate no sabe, y hasta se burlan de él.

E.- pero en cierta forma cuando tú iniciaste dentro del metal tú no tuviste cierta discriminación por parte de algunos

I.- al principio sí, claro cuando yo tenía quince catorce años yo me acuerdo que si me veían oír discos de guns and roses y me decían ay poco te gusta oír discos de guns and roses pero a mí no me daba pena, yo escuchaba black metal y guns and roses, o sea no le veo nada de malo son dos géneros muy distintos y no hay porque igualarlos pero si hay discriminación si hay metaleros que se burlan de ti y dicen ay como puedes escuchar Dark Throne y escuchas a guns and roses, ay eres una basura no sabes eres un poser, si sí la sufrí.

E.- ¿Tú crees que hay cierta responsabilidad u obligación en la persona que le guste el metal de saber lo más posible del metal?

I.- si hay personas que se meten tremendamente al metal, si hay personas que el metal es su vida y hasta es su religión su dios el metal, escuchan y leen metal y metal, es como una droga una comida, todo en exceso te perjudica.

E.- pero también por ejemplo hay personas saben así como por ejemplo del primer disco de los integrantes en donde lo grabaron y todo eso y por ejemplo de que deben saber de pie a pa, lo que pasa con las bandas que les gusta, o sea saber de qué año salió el disco..

I.- si no sé porque puede ser un fanático que solamente se dedique a un solo grupo no se este que está aquí Opera IX y sabe de la chava puede saber todo eso pero si nada más se enfoca en uno pues si lo va a dominar pero una por una banda dice y si sabe como estuvo ijole si puede a ver que si...

E.- no pero yo he visto que ciertas personas como que dicen no pues es que de este disco las rolas chidas son tal, tal o sea como mínimo del disco deben de saber el nombre de las rolas, de la disquera y todo eso, si conoces gente así..

I.- si pues sí, yo también así soy a veces, a mí me dices de un disco y yo me sé las disqueras me sé si traen buenos tracks, si son primera edición si son reeditadas remasterizadas, eso sí ya cuando estas siempre en contacto con los discos si me he dado cuenta de todo eso, si son covers, traen otros integrantes, que bandas vienen.

E.- ¿cómo describirías tu relación comunicativa con otros black metaleros?

I.- pues es buena la relación del black porque yo ahorita de lo que me estoy dando doy cuenta en este período del black metal ya como que no sé si paso de moda, entonces ya nos conocemos los que somos del black y pues ya sabemos que nos gusta el black desde años y ya entablamos una conversación o comentamos un disco, oye ya oíste este disco, oye que ya se murió tal wey, oye que ya se cambio de banda, es buena bueno a los black metaleros que conozco si me la llevo chido.

E.- y con otras personas ajenas o simplemente no se chavos que apenas comiencen con el metal, cómo consideras que es tu relación con esos black metaleros

I.- si es que depende de tu persona es lo que te comento hay chavos que si les gusta el black metal y ven a un chavito y si lo discriminan dicen no pues como no conoces el Emperor y se burlan de él, yo en mi caso si veo a un chavito no me burlo de él, digo está empezando mira escucha este disco esta chingón y así pero si hay black metaleros que si te pueden discriminar por eso, porque escuchas hard rock o thrash si te pueden discriminar.

E.- Entonces en particular ¿qué piensas de la gente más joven que se empieza a interesar por el metal?

I.- pues está bien ojala y todos fuéramos metaleros estaría chingón porque así ya no existiría ni la pinche salsa, ni el reggae, para mí estaría chingón no estaría escuchando esta de fondo estaría chingón que pusieran algo de thrash o un antrack pero pues es parte de la vida, todos somos diferentes, también es bueno que no todos seamos iguales sino es parte de la diversidad de la vida, cada quien lo que le interesa y cada quien sus ondas yo pienso esto mientras haya respeto o sea que cada quien escuche su música, que se mate o que se miente la madre pero siempre es bueno el respeto hacia los demás por lo que creas por lo que escuches por lo que sea, respeto siempre.

E.- por último algún tipo de sugerencia que les darías a los chavos que apenas empiezan acerca del metal..

I.- pues que sigan escuchando metal hasta que se les revienten los pinchos oídos, y les salga sangre por los oídos y se vuelvan locos pero no, no te vuelves loco yo ya llevo más de 20 años escuchando metal y creo si estoy loco pero si es un buen aliviane, a veces puede ser hasta un deporte si lo practicas, tienes una satisfacción bien perrona pero que sigan escuchando más banda, que nunca se cierren al black o al death o al trash que escuchen más géneros para que haya diversidad y tengan un amplio criterio.E.- eso sería todo, muchas gracias.

ANEXO NO. 15

ENTREVISTA A CARLOS HERNÁNDEZ

E- entrevistador

I- informante 9

E.- ¿Cuál es tu nombre completo?

I.- Carlos Hernández

E.- ¿Tienes algún sobrenombre?

I.- pues el común Charly

E.- ¿Cuántos años tienes?

I.- 22

E.- ¿En dónde vives?

I.- En el distrito

E.- ¿A qué te dedicas?

I.- soy estudiambre

E.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

I.- pues por lo regular algunas veces me dedico hacer ahorita lo de las tareas y todo ese show y aparte me gusta la música, toco y pues es a lo que más me dedico en mis tiempos libres.

E.- ¿Cuáles son los lugares que más frecuentas en tus tiempos libres?

I.-por lo regular el chopo que es donde luego voy a conseguir música y todo eso.

E.- pasamos al sentido de pertenencia, por la vestimenta traes que vienes todo de negro, te gusta el metal, ¿Te gusta algún género en particular?

I.- Si me gusta el metal, me gusta mucho varios géneros del metal el heavy, el speed pero especialmente me gusta el black metal.

E.- ¿por qué te gusta el Black metal?

I.- pues por el tipo del sonido por la velocidad de las guitarras, de la batería, me llama mucho la atención.

E.- ¿Si tuvieras por ejemplo que escuchar salsa, lo harías?

I.- pues por lo regular tienes que oírla en todos los transportes de público y en todos los lugares siempre vas oyendo este tipo de música y pues ya ni modo no te queda más que escucharla.

E.- Pero no es algo que te agrade

I.- no es algo que me agrada

E.- ¿Crees que escuchar un tipo de música determinado te hace pertenecer a un grupo cultural x?

I.- Pues no, no tanto, yo siento que ya pertenecer a un grupo cultural está determinado por más cosas no sólo por la música sino también por la vestimenta, la ideología. Este, ya llevan otras cosas, hay mucha gente que se viste de negro y ya son pouser y pues nada más es porque se ve bonito el dibujo o algo así.

E.-¿Aunque luego ni entiendan el nombre de la banda no?

I.- exactamente

E.-Bueno regresamos a practica social, seguramente asistes frecuentemente a escuchar conciertos de metal

I.-sí por lo regular sí.

E.- ¿Cada cuándo lo haces?

I.- pues más o menos cada dos meses, digo no siempre hay eventos buenos pero cuando hay oportunidad cada más o menos unos dos meses es cuando hay chance de ir.

E.- ¿Te gusta ver bandas nacionales o extranjeras?

I.-pues ambas, hay buenas bandas mexicanas que luego si salen hacer su trabajo bien y hay otras bandas que no, pero por lo regular bandas extranjeras.

E.- ¿sueles ir solo o acompañado?

I.- pues algunas veces voy con mi hermano o con los mismos amigos que les gusta el metal.

E.-¿qué es lo que te hace escuchar una y otra vez la música de tus bandas favoritas?

I.- pues como había mencionado hace rato la rapidez de las guitarras y la batería eso me llama mucho la atención, pues cada quien aunque muchos podrán decir que son mitos y todo eso pero es música que te relaja bueno es lo que te gusta oír, por eso me gusta escuchar ese tipo de música.

E.- ¿tú crees que hasta esa música que te relaja que hasta te podrías dormir con ella?

I.- sí pues de hecho es lo que hago, pongo ahí en el estéreo y pues ya le dejo el sleep y ya me quedo dormido.

E.- ¿Tienes CD o prefieres escucharlo directamente de internet?

I.- pues tengo cd's y pues luego también en internet para conocer alguna que otra banda.

E. Si porque es imposible conocerlas a todas y no te vas a estar comprando los discos es más fácil bajarlos de internet y poderlos escuchar.

I. si pues sí, es más fácil eso y más barato.

E.- ¿Eres de los que cree que un concierto en vivo siempre es mucho mejor que escucharla música del estéreo?

I.- Si pues sí, ahí en realidad te das cuenta de que tan buena es la banda, cuando lo graban están una y otra vez grabando la misma parte hasta que les salga bien y ya cuando los oyes en vivo en realidad te das cuenta si si son buenos o no.

E.- Si porque luego te llevas cada fiasco

I.- sí

E.- ¿Qué es lo que más te gusta de estar en un concierto de metal?

I.- la interacción con la gente, el estar brincando, el estar gritando, empujándote.

E.-Consideras que asistir a conciertos te puede considerar como una persona conocedora?

I.- pues no porque hasta puedes llevar a tu novia y de que no sepa y la vistes de negro y eso no quiere decir que ya sea conocedora del metal.

E.- si eso sí, pero por ejemplo al asistir a conciertos lo haces para asentar una categoría de conocedor o experto en el metal

I.-pues no relativamente, es más por el gusto de ir a ver a la banda que te gusta o que alguna vez te puedes idolatrar y pues ya la ves en vivo y es totalmente distinto, la vibra y todo.

E.-¿ El slam?

I.- si pues todo lo que conlleva.

E.- consideras importantes que otros black metaleros te consideren conocedor o experto del metal

I.- pues no importante pero pues luego a veces si es bueno tener una buena platica con ellos aunque luego se vuelve difícil con la gente que si conoce más porque te sacan nombres que luego tu ni sabes qué onda.

E.- ¿y has tenido problemas en la forma de comunicarte con ellos precisamente por eso?

I.-pues si algunas veces si porque de hecho como que cuando no sabes como que te empiezan a abrir y te dicen no pues es que esas bandas ya son clásicas y pues uno oye lo mas comercial y lo más común pero de alguna u otra forma uno tiene que aprender a conocer de otras bandas.

E.- ¿Cómo describirías tu relación con personas que no les gusta el metal?

I.- pues normal, o sea digo como que ya ahorita es tanta la diversidad musical que ya pues todos conviven con todos.

E.- por ejemplo si tuvieras novia, ¿lo consideras vital que a tu pareja le guste el metal?

I.- no, no lo considero vital, digo si esta chido que te acompañe y todo eso pero pues no es algo como que esencial. No es tan esencial que a ella le guste porque pues no es necesario compartir a fuerza la parte musical, cada quien tiene sus propios gustos.

E.- ¿en el caso que te enamorarás de una metalera novata, le enseñarías lo que sabes del metal?

I.-pues sí, digo esta chido le enseñas, vas viendo bandas ella también y hasta te vas involucrando más en cuestiones de metal porque pues también por quedar bien con ella pues empiezas a buscar otro tipo de bandas y quererle enseñar más cosas y pues ya empiezas a aprender más.

E.-para que ella te considere...

I.- como que si sabes jaja..

E.- ¿y qué es lo que te impulsaría a hacerlo, a enseñarle sobre todo?

I.- pues el hecho de estar bien con ella, como quedar bien, como quedar así como alguien que si conoce o algo así.

E.- Hacerte el chido..

I.- exactamente

E.-¿ Te consideras experto o conocedor del metal?

I.-no, no me considero muy conocedor, digo conozco poco, lo poco que conozco es lo que encuentro en internet pero la mayoría son bandas más comerciales.

E.- ¿Y tu como empezaste a escuchar metal?

I.-bueno de inicio fue por influencia de mi hermano que el también le gusta un poco el metal, nada más que pues el metal de ese entonces era más comercial, te empieza a llamar la atención y empiezas a buscar otras cosas, llegas al chopo y ves otras bandas otro tipo de música otros estilos y de ahí empiezas a querer más y más.

E.-¿ te molesta que la gente que habla de metal, no sepa lo que habla?

I.- pues a veces si porque luego no conocen tanto y nada más hablan por hablar y luego son gente que les gusta la banda más comercial y todo ese show y critican a las otras bandas y luego sin conocerlas y sin saber qué fondo llevan.

E.- o sobre todo hasta ideológicamente porque no todas las bandas tocan por tocar sino tienen una esencia ideológica en sus letras.

I.- pues si muchos por ejemplo piensan el black metal qué, que anticristiano y lo que sea pero también hay otras relativamente paganas que no se pueden considerar como anticristianas.

E.- sí sobre todo por ejemplo aquí en México cómo hay bandas que adoptan lo que es el black metal y agarran a los dioses aztecas o mayas y pues también hacen su hibridación con eso no?

I.-si pues el metal prehispánico que ahorita está ganando algo de auge aquí en México, hay varias bandas que están metidas en esa onda y digo pues esta chido pues llevas la gran esencia de tu cultura y pues tenemos una cultura muy muy amplia y tenemos mucha madeja de donde sacar hilo.

E.- ¿Tú crees que hay cierta responsabilidad u obligación en la persona que le guste el metal de saber lo más posible del metal, en este caso del *blackmetal*?

I.- pues yo digo que si porque la verdad si tienes una plática de metaleros o puras personas que les guste el metal lo único que platican es de bandas, que banda está más chida, que banda es más técnica, que banda es más rápida cual es más anticristiana muchas cosas así, entonces aquí todas las personas involucradas en el metal pues son eso puras platicas de grupos y de música pero nada más de puro metal.

E.- pero por ejemplo en tu caso has conocido a black metaleros que si te digan o que te digan estas muy chavo mejor vete a investigar..

I.- la neta sí, y luego más cuando vas al barcillo y estas ahí, platicas y te quedas todo callado y pues te empiezan a dar aire te empiezan a abrigar o luego cuando vas y compras discos pues siempre como que preguntas y no pues esos son los más comerciales y pues luego no los tienen, o le preguntas que bandas me recomiendas y como que te dicen, no pues que te gusta, le dices tal banda no pues eso es lo mas comercial pero otra banda que te guste o algo así y pues luego como que si sientes que medio te discriminan ahí.

E.- ¿cómo describirías tu relación comunicativa con otros black metaleros?

I.- mmm, no no sé este.. pues si ya ahorita poco a poco vas aprendiendo de algunas bandillas y si tienes un poquito de que platicar, o luego el internet ayuda mucho, buscas y buscas información sobre bandas y empiezas a conocer pero pues aun así luego hay

bandas que si son totalmente desconocidas o ya más antaños que los nombres son mas este ...que pues ya la gente que lleva mas tiempo involucrada en el metal si las conoce.

E.- ¿tú crees que el black metal sea generacional, que por ejemplo que haya chavos que digan no pues es que yo sí soy verdadero black metalero porque yo estuve ahí y porque a mí me toco y todo eso y pues tu no porque estas chavo y apenas estas empezando?

I.- si la neta sí, eso así se da mucho si platicas con alguien más grande y te empieza como hasta regañar de que ni conoces y que ellos hasta compraban sus cassetes y acetatos y toda esa onda y pues que tú con el internet ya tienes todo peladito y a la boca y pues como que si no les gusta, por eso sí siento que es más generacional.

E.- y por ejemplo, tú cuando has platicado con otro black metalero que igual que tu por ejemplo que estas empezando pero que ya conoces ciertas bandas pero como es tu platica con otro black metalero que conozca menos bandas que tú?

I.- pues ya desde ahorita lo ves desde otra perspectiva porque como ya empiezas a conocer más pues ya como que te empiezas a lucir con el otro y pues dices yo ya la sufrí ahora le toca a los demás aprender a la mala.

E.- ¿Y Qué piensas de los novatos, es decir, de la gente más joven que se empieza a interesar por el metal?

I.- pues que ahorita tienen más chance de aprender, digo a mí me toco una parte del proceso de escuchar desde el heavy hasta ir creciendo y pues vas conociendo muchos estilos y más bandas y empiezas a ver que hay más cosas, por decir ahorita ya veo a chavillos de quince catorce años que ya les gusta hasta el brutal death y dices pero pues no has pasado por las demás etapas y entonces cuando ya oyen algun heavy metal dicen no que esa es de jotos o que de weyes que les aprietan los huevos y están cantado y así pero es porque no han pasado por esa etapa, el internet ahorita te da mucha apertura y puedes encontrar el estilo definido que te lata y encontrar un chingo de bandas que estén en el estilo que a ti te guste.

E.- Eso que dices, creo se me hace muy interesante en el aspecto de que yo creo que todos empiezan a escuchar heavy metal porque la verdad los sonidos del black metal así a la primera de cambio que te guste pues creo que no es muy común como que son unos pasos, escuchar primero rock, escuchar heavy metal, thrash, un poco de black un poco de death no?

I.- si o sea el black así tal cual si se lo pones a alguien que no le guste el metal o que apenas este escuchando música pues no es un estilo como que muy digeribles, es un estilo que si debes de pasar por varias etapas como para decir no pues si este sonido me gusta por esto y por esto. Encontrar una diferencia entre todos esos estilos es lo complicado porque desde un inicio si oyes puros gritos, puros berridos y música muy estruendosa muy rápida y hasta ni encuentras donde está la guitarra ni si va acorde con la batería ni nada, ya después del tiempo pues empiezas a escuchar y empiezas a notar otras cosas, cosas más ambientales y cosas así que va teniendo la música pero de un principio no lo encuentras.

E.- o clásico que pones la rola y te dicen pues es que todas se oyen igual

I.- eso siempre es igual, hay quienes dicen no pues es que esa canción ya duro mucho porque piensan que no ha cambiado pero no ya van varias canciones, no se dan cuenta, no aprenden a distinguir y pues si como que es un proceso de aprendizaje para aprender a distinguir todo, esos cambios de canciones y de música.

E.- ¿Qué le dirías si tuvieras que darle algún tipo de consejo con respecto al metal a los novatos?

I.- pues que escuchen desde los inicios del metal o sea que no se vayan directamente a un estilo, que conozcan todo para que tengan mayor apertura y mayor conocimiento de la música digo no por el hecho de no sólo por escucharla sino igual y en el metal la mayoría de los que les gusta el metal les gusta tocar algun instrumento esta como que muy relacionado pero pues el chiste es aprender, tener influencia de todos los estilos y ya de ahí tu determinas cual es el estilo que en realidad más te gusta pero pues pasando por todos para que ya conozcas y sepas de lo que se trata y de definir tu propio estilo.

E.- bueno, muchas gracias.

ANEXO NO. 16

ENTREVISTA A JUAN CARLOS ESPINA LUNA

E- entrevistador

I- informante 10

E.- ¿Cuál es tu nombre completo?

I.- Juan Carlos Espina Luna

E.- ¿Tienes algún sobrenombre?

I.- no, todos me llaman por mi nombre

E.- ¿Cuántos años tienes?

I.- 32

E.- ¿A qué te dedicas?

I.- soy promotor tienda de autoservicio

E.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

I.- pues, bueno realmente tengo poco tiempo pero me gusta escuchar música, comprar discos, playeras, estar escuchando música más que nada.

E.- ¿Cuáles son los lugares que más frecuentas en tus tiempos libres?

I.-pues me gusta mucho ir a conciertos, al chopo a conseguir material, me gusta ir al rock shop por insurgentes, no sé si hay un toquín que me inviten pues voy.

E.- bueno por lo que veo traes una playera de inmortal, se ve que te gusta el metal

I.- Si bueno me gusta en general el metal pero mi genero, mi genero es el black metal pues ahora sí que tengo más música de ese género.

E.- ¿qué es lo que más te atrae de ese género?

I.- pues más que nada el sonido que es crudo, bizarro mmm no sé la voz rasposa, chillona este el vestuario, el atuendo como se maquilla, la lumbre, las velas.

E.- o sea como toda la esencia fúnebre que tiene

I.- si exactamente, todo eso me llama la atención

E.- ¿Si tuvieras por ejemplo que escuchar salsa, lo harías?

I.- pues mira, no me gusta pero a veces voy en el camión en la micro y pues lo tienes que escuchar, a veces llevo mis audifonos a veces no pero no es mi música mi género pero si lo tendría que escuchar pues no.

E.- ¿Crees que escuchar un tipo de música determinado te hace pertenecer a un grupo cultural x?

I.- yo creo que si porque por lo regular ya hay muchos grupos, ya dependiendo de ti como te vistas te define como esa moda o de tal grupo o música, entonces si pasa así, yo me visto de negro y yo me identifico con los chavos que se visten de negro, que les gusta el metal y pues hay diferentes tipos de vestuarios, diferentes clanes podría decirse.

E.- sí y aparte si se pueden diferenciar entre lo que es el heavy con la vestimenta aunque todos se visten de negro pero por las playeras y todo como que dicen ah pues este wey le late más el black, o el heavy o el dead no?

I.- claro, sí por ejemplo hay diferencias porque en mi género black pues andamos totalmente de negro con picos, con cruces al revés, estoperoles, botas y por ejemplo un death metalero pues obvio su playera también de su banda negro y un pantalón de sardo, botas, tenis y a lo mejor, uno que escuche speed o heavy pues no sé también podría ser una playera negra y un pantalón de mezclilla, también algo muy sencillo pero si se puede ver la diferencia aunque todos son de metal.

E.-Bueno pasamos a la práctica social, seguramente asistes frecuentemente a escuchar conciertos de metal

I.-sí claro estoy al tanto de que bandas vienen y por lo regular se hacen en el circo volador y pues si hay una banda que me gusta pues voy compro mi boleto y con anticipación y voy a los conciertos.

E.- ¿Cada cuándo lo haces?

I.- pues generalmente cada cuando tengo dinero porque últimamente están viniendo bandas muy buenas que antes no era así pero ya hay más oportunidad de ver a estas bandas y pues si tengo dinero no lo pienso y compro mi boleto, realmente no son caros pero si uno se la pasa bien, no se los músicos las bandas son accesibles, se pone muy bien el ambiente.

E.- cuando vas ¿sueles ir solo o acompañado?

I.- pues dependiendo porque luego tengo oportunidad de ir con unos amigos a veces no tienen dinero ellos también o a veces yo no puedo y ellos van, entonces dependiendo de cómo se ponga la cosa pero normalmente si voy acompañado.

E.-¿qué es lo que te hace escuchar una y otra vez la música de tus bandas favoritas?

I.- pues no sé simplemente es que me gusta me llena, estoy al tanto de que banda saca otro disco, lo compro, siempre estoy escuchando y escuchando o si alguna banda o vocalista saca algun proyecto estoy al tanto y consigo música y pues siempre estoy escuchando, o sea no me canso es lo que me gusta, es lo que me llena.

E.- ¿Tienes CD o prefieres escucharlo directamente de internet?

I.- no bueno yo si prefiero comprar los cds, si son caros pero me gusta porque desde que voy a comprar un disco por ejemplo en el rock shop o en el chopo está la emoción de que pues vas por ese disco, lo compras original lo abres ves las fotos, las letras es algo emocionante.

E.- ¿Eres de los que cree que un concierto en vivo siempre es mucho mejor que escucharla música del estéreo?

I.- pues si claro, o sea no hay nada como estar en el concierto y escuchar la música en vivo pero te digo o sea últimamente vienen bandas y se aprovecha la oportunidad de ir pero pues cuando no sé dejen de venir ahí están los discos, ahí se escuchan también pero si es mucho mejor escucharlo en vivo.

E.- ¿Qué es lo que más te gusta de estar en un concierto de metal?

I.- pues desde que nos dejan entrar pues veo el escenario, los amplificadores, la batería, las guitarras, las luces y como la gente se empieza a emocionar, a gritar pues es emocionante ya estando ahí que empiecen a cantar, a tocar y que se arme el slam, no sé es emocionante.

E.-Consideras que asistir a conciertos te puede considerar como una persona conocedora?

I.- pues yo digo que sí y no. Si porque ya estás viendo directo a los músicos ya ves como se comportan, como son si son mamones o accesibles, buena onda, si se dejan tomar fotos porque también luego pues obvio llegas te formas y platicas con otros chavos, comentas esto que él no lo sabe a lo mejor, se cambian muchos datos, muchas ideas y uno puede saber el otro no, entonces ya conoces más.

E.- ¿y esto lo haces para saber más o para ostentar la categoría de conocedor o experto en el metal?

I.-pues yo diría que las dos porque si me gusta saber más conocer más y si me gusta por ejemplo cuando estoy en una plática con otros compañeros que les gusta el metal pues no quedarme callado siempre hablar y que sepan que yo sé, que conozco de bandas que sé de algun proyecto, no sé si me gusta ser experto a la vez y saber más y averiguar por mi lado.

E.- ¿consideras importantes que otros black metaleros te consideren conocedor o experto del metal?

I.- yo digo que si porque si estas dentro de ese género pues tienes que saber por eso estas escuchando la música, por eso vas a conciertos, no sé a la hora que me invitan a un toquín pues sale a la plática de que esta banda que estos discos y a mí no me gusta quedarme callado me gusta platicar de mis discos, de los conciertos que he ido de lo que yo sé, entonces si es importante saber.

E.- ¿Cómo describirías tu relación con personas que no les gusta el metal?

I.- pues la verdad, mira no me interesa platicar con esas personas porque siento que no les interesa lo mío y mucho menos a mi me interesa lo suyo, entonces no prefiero platicar con esa gente, por eso yo me junto con un grupo que es dentro de mi género y pues me la paso bien, cotorreando platico, me platican y esta chido así.

E.- ¿consideras vital que a tu pareja le guste el metal?

I.- no, no es importante pero a la vez si le gusta claro que es un buen complemento porque a lo mejor hay un poco más de entendimiento, se pueden llevar bien pueden platicar más de otras cosas pero bueno ahí sí, si no le gusta no hay problema, a mi parecer siento que pues no está obligada a que le guste, yo también respetaría sus gustos pero claro que también acepte el mío, pero no sé por ejemplo la pregunta anterior que me dijiste que si platicaría con alguien más que no le guste mi género pues no y aquí me contradigo porque pues es una mujer sería con la que yo quiero estar y convivir, que ella me comparta lo suyo y yo lo mío.

E.- ¿en el caso que te enamorarás de una metalera novata, le enseñarías lo que sabes del metal?

I.-claro porque es diferente una mujer a un hombre, la mujer apenas empezaría y yo le diría pues yo empecé escuchando esto el otro y le enseñé pero si llega un hombre y oye enseñame pues no, tú búscalo porque yo le hice así, yo averigüé por mi propia cuenta, escuche bandas, pero a la mujer claro que le enseñaría.

E.-¿ Te consideras experto o conocedor del metal?

I.- no, no claro que no sé que hay muchas bandas y esto es muy grande pero pues eso si yo trato de escuchar mi música, de comprar discos, revistas, estoy al tanto voy a conciertos pero no me clavo.

E.- ¿ te molesta que la gente que habla de metal, no sepa lo que habla?

I.- pues si me molesta porque nada más por hablar dicen tonterías que esto que el otro y no es cierto entonces si es molesto eso, si vas a hablar, habla bien con bases y que sea neta no nada más por quedar bien y que hables y que yo sé más, eso sí molesta.

E.- si es complicado siempre que son los famosos conocidos como posers no, que nada más por la vestimenta y realmente no sienten lo que escuchan o lo que saben del metal, nada más lo hacen por sentirse o perteneces a un grupo pero que a lo mejor nada más es u rato de su vida no?

I.- si claro lo toman como una moda pasajera y como tú lo dices no saben de música pero si el vestuario lo tienen y les preguntas sobre de algo y no saben nada, entonces si molesta eso, entonces si vas a meterte a algo de lleno pues hazlo bien y pues esa gente hay muchas así nada más se visten por vestirse así y no saben lo que representa.

E.- Pero por ejemplo en tu caso cuando iniciaste también sentiste que por ejemplo otros black metaleros te hayan rechazado cuando iniciabas?

I.- sí, si pasa porque pues obvio te ponen a prueba así como que a ver tu que escuchas y que sabes pero yo creo que si vas a callar bocas es porque sabes y te sabes vestir y pues al principio es así como que el rechazo pero pues tienes que llegar bien, con ideas y con conocimientos para que seas aceptado.

E.- ¿Entonces la vestimenta es muy importante?

I.- sí

E.- ¿Entonces por ejemplo si traes la playera de una banda no tan conocida es más fácil que te acepten dentro el grupo?

I.- no tan conocida del black?

E.- aja o sea por ejemplo una playera que no todos la traen pero que la banda es muy buena que para ellos es muy buena y no es como que tan vista la playera por otros weyes

I.- pues yo pienso si llegas con una playera realmente con una banda no sé muy subterránea muy desconocida pero a la vez buena pues creo que es bueno porque los conocedores se van a dar cuenta que si sabes entonces eso es aceptable, te aceptan y cuenta mucho porque pues ha pasado de que alguien llega con una playera de una banda digamos de lo más conocido si como Dimmu, pero son bandas que pues fáciles no, de ubicar, pero si llegas con una buena playera de una buena banda yo creo que ahí demuestras que sabes y eres aceptado.

E.- ¿Tú crees que hay cierta responsabilidad u obligación en la persona que le guste el metal de saber lo más posible del metal?

I.- si claro porque en mi caso, te digo yo investigo y es como una obligación de que si estas en eso tienes que saber si no mejor no te metas porque va llegar alguien más que te platique y uno se va a incomodar. Yo me incomodaría porque pues yo siempre quiero también saber, platicar y que esto y que lo otro, entonces si uno llega y me hace menos y me quiere enseñar pues a mí me molestaría. Entonces si es como una obligación saber para tener armas y herramientas y saber de que hablas por qué estas metido en eso.

E.- ¿cómo describirías tu relación comunicativa con otros black metaleros?

I.- pues buena, o sea yo por ejemplo como me visto, ya me identifico con los black metaleros, y hay buena comunicación no siempre estamos hablando de música, si es algo importante pero no siempre hablamos de música pero nos llevamos bien, hay una buena comunicación, nos entendemos más echamos más desmadre pero precisamente es porque nos identificamos por el vestuario y por la música obvio.

E.- ¿y con otras personas ajenas al metal o que simplemente tú las consideres verdes cómo consideras tu relación?

I.- pues si me ha tocado socializar con chavos así pero pues sí, si me abro y platico con ellos pero para enseñarles pues no, ellos tienen que empezar, aprender a escuchar y escuchar pero no me interesa tanto como la persona que sabe más porque de ahí nos podemos agarrar bastante para platicar pero si lo platico o lo sobrellevo.

E.- pero entonces cuándo hay personas que saben más, ¿si te ha tocado que te hayan discriminado?

I.- si obvio, hay personas que piensan diferente pueden estar dentro del género pero pues piensan diferente, si me ha pasado que me han discriminado a lo mejor de que no supe de tal concierto o de este disco, entonces si como que si es importante saber, pero si me ha tocado que me discriminen.

E.- ¿qué piensas de los novatos, es decir de la gente más joven que se empieza a interesar por el metal?

I.- pues que está bien, yo empecé así y yo creo que varios empiezan escuchando y se empiezan a adentrar a meter y que lo hagan por su cuenta, no que por querer vestirse así se metan a un clan o a un género que como platicamos hace rato no sabe nada de música y nada más por el vestuario que se ve chido, chingón realmente eso es tonto, tienen que aprender y si se van a meter pues que se metan bien de lleno.

E.- ¿Qué le dirías si tuvieras que darle algún tipo de consejo con respecto al metal a los novatos?

I.- pues primero que empiece a definir los distintos tipos de género del power, speed, deathg, black en fin yo creo que eso es básico para diferenciar que escuchas que te gusta escuchar, a diferenciar los géneros del metal.

E.- pues muchas gracias.

I.- no de nada a ti