

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**¡Hey Familia, Danzón dedicado a los adultos mayores!  
Danzón y socialización en la Plaza de la Ciudadela.**

TRABAJO RECEPCIONAL  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN  
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTAN:  
**LIDIA ADRIANA TREJO PÉREZ**  
**JUAN ARTURO MOYA MOYA**

Director del trabajo recepcional  
**Lic. Ernesto Guijosa Hernández**

México, D.F. Junio 2014

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>EL ADULTO MAYOR, PASIÓN POR EL BAILE EN LA PLAZA DE LA CIUDADELA</b>	
<b>1.1 DEL CAMINO ANDADO. EL ADULTO MAYOR EN MÉXICO.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2 BAILE.....</b>	<b>22</b>
<b>1.3 HISTORIA DEL DANZÓN.....</b>	<b>27</b>
<b>1.3.1 EL DANZÓN EN MÉXICO.....</b>	<b>28</b>
<b>1.3.2 ESTRUCTURA DEL DANZÓN.....</b>	<b>29</b>
<b>1.3.3 EL DANZÓN Y LOS ADULTOS MAYORES.....</b>	<b>31</b>
<b>1.3.4 EL DANZÓN UN ESPACIO ÍNTIMO. PLAZA DE LA CIUDADELA.....</b>	<b>32</b>
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>SOCIALIZACION, ENTRENAMIENTO NATURAL Y HUMANO DE LA SOCIEDAD.....</b>	
<b>2.1 LA SOCIALIZACIÓN EN EL INDIVIDUO.....</b>	<b>35</b>
<b>2.2 LOS TIPOS DE SOCIALIZACIÓN/ AGENTES DE SOCIALIZACIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>2.3 SOCIALIZACIÓN EN EL ADULTO MAYOR.....</b>	<b>46</b>
<b>2.4 ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN.....</b>	<b>50</b>
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>ABORDAJE METODOLOGICO.....</b>	<b>56</b>
<b>3.1 ABORDAJE VISUAL. ENSAYO FOTOGRÁFICO.....</b>	<b>64</b>
<b>CAPÍTULO 4.</b>	
<b>EL DANZÓN INSTRUMENTO DE SOCIALIZACIÓN EN ADULTOS MAYORES.....</b>	<b>68</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>80</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>93</b>

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a la **Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)** nuestra casa durante estos años, que nos abrió las puertas para aprender y crecer en todos los aspectos y por el apoyo otorgado para la impresión de nuestro trabajo recepcional (producto comunicativo)

Agradecemos profundamente a nuestro director de tesis **Lic. Ernesto Guijosa Hernández**, por su apoyo, tiempo, interés y dedicación para con nosotros ya que como alumnos ha sobrepasado nuestras expectativas en su capacidad de respaldar y guiar nuestras ideas. Agradecemos sus consejos, conocimiento otorgado y paciencia durante este tiempo. Por su amistad en todos los aspectos, las sonrisas y los llamados de atención que colaboraron a que nuestro producto comunicativo obtuviera los mejores resultados.

A cada uno de nuestros profesores de la Academia de Comunicación y Cultura que sembraron los conocimientos de esta extraordinaria carrera.

En especial a nuestros lectores por tomar parte de su tiempo para ayudarnos y darnos consejos, sugerencias y observaciones que ayudaron a que nuestro trabajo tuviera una mejor culminación. Gracias a la **Dra. Mercedes Gabriela Vázquez Olivera**, a la **Dra. Marta Rizo García**, a la **Mtra. Tania Barberán Soler** y al **Mtro. Fernando Aragón Monrroy**. Gracias por compartir su conocimiento y enseñanzas.

Un agradecimiento especial a los **Adultos mayores de la Ciudadela**: Por ser un ejemplo de vitalidad y felicidad, por compartir con nosotros experiencias, conocimientos y diversión. Dentro de cada una de esas sonrisas eternas, comprendimos que la existencia está llena de satisfacciones no materiales, que nos permitieron crecer y sentir un poco más la vida. Si realmente pones tu corazón en lo que crees, incluso si eso te hace vulnerable, cosas asombrosas pueden y van a suceder.

*Nada humano me es ajeno*

## AGRADECIMIENTOS LIDIA:

A mis **padres**, mi vida y mi eterno agradecimiento por ayudarme a cumplir la que hasta hoy es la meta más grande e importante, ustedes son la razón que hace que yo tenga motivos todos los días. Me han impulsado a soñar y a luchar por conseguir lo que me he propuesto, a base de esfuerzo, responsabilidad y sobre todo trabajo. Por los sacrificios del día a día, por los desvelos, porque a pesar de todas las carencias económicas me dieron la más grande herencia que un padre le da a su hijo, la educación. Gracias por su inmenso amor, por darme valores, por impulsarme a conseguir mis objetivos, hoy se cumple el primero. Cualquier cosa que pueda ser especial en mí, es por ustedes.

A la persona que me dio la oportunidad de brillar mi mamá **Lidia Pérez Regalado**, te doy las gracias por darme la vida y por hacerla feliz, por tu complicidad, tu compañía, estamos juntas... Te amo con todo mí ser. Por motivarme y nunca dejarme caer, por darme la fuerza cuando creía que el camino terminaba, infinitamente gracias por impulsarme a seguir, y ahora que llega la recompensa no puedo dejar de pensar que valió la pena continuar .

Gracias a mi papá **Fernando Trejo Tapia** eres el mejor hombre que he conocido, estoy orgullosa de ti y solo espero algún día ser como tú. Gracias por enseñarme honestidad y el valor del trabajo, por levantarte cada día y luchar, por cada segundo de tu vida en el te esfuerzas por nosotras, me has enseñado a pelear por mis sueños y has hecho hasta lo imposible para que yo pueda lograr los míos. Te amo más que a mi propia vida.

Gracias a mi hermana **Rocio**, tú me complementas en la vida, porque eres ese ser especial que mis papás me regalaron, para aprender la vida junto a alguien. Te amaré y cuidaré a cada paso de la vida.

**Abuelita**. Gracias por tus oraciones y tu cariño, de ti he heredado la fortaleza y la entrega.

Gracias a **Jairo Serralde** el mejor momento de mi vida fue cuando entraste a ella, amo vivir y estar contigo. Te agradezco por ser siempre mi más grande apoyo y por creer en mí en todo momento, por tu amor, tu dedicación, tú paciencia y comprensión durante estos años, por nunca soltarme, por estar siempre a mi lado y acompañarme durante este proceso e impulsarme a tomar fotos, este trabajo lleva mucho de ti. Te amo.

Un agradecimiento especial a mí amigo y compañero de tesis **Arturo Moya** por contagiarme tu fascinación por la vida, por regalarme momentos simpáticos y agradables. Gracias por acompañarme en este camino. De arduos meses de trabajo, por las ilusiones de escritura conjunta, hoy se realiza un sueño y hemos puesto los cimientos, vamos por el futuro. Te quiero.

A mi **familia** por su influencia en mi vida, por infundirme ánimos, sin ustedes mi sueño no se hubiera cumplido, gracias por sus consejos, apoyo, ánimo y amor en los buenos y malos momentos. Especialmente a quien se nos acaba de adelantar en el camino, mi primo **Daniel Trejo** siempre estarás en nuestros corazones, te extrañaremos.

A mis **amigos: Eduardo, Diana, Liz, Nancy, Alejandro, Brenda, Anabel, Fernanda**. Algunos están aquí conmigo y otros en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí. **Bros: Axel, Pedro, Eli, Viri, Brenda, Raquel** gracias por tanto cariño, juntos somos infinitos.

*Nobody said it was easy...*

## **AGRADECIMIENTOS ARTURO:**

Mis agradecimientos más profundos son para la persona que me ha mostrado el camino de la vida, a quien me permitido cumplir mis sueños y alcanzar mis metas, a la persona que me dejó elegir mis batallas para ayudarme a ganarlas, a quien en cada momento ha estado junto a mí y jamás me ha soltado la mano, me enseñó el valor del esfuerzo y el poder de la sabiduría, a mi ángel, a mi compañera a mi mejor amiga en el mundo, a mi madre **M. Pueblito Moya Servín**, a ti te doy las gracias por cada palabra, por cada mirada, abrazo y caricia, por todos los regaños y los consejos por todo el apoyo y la fuerza que me das día a día para saber que todo se puede si tienes valores, fe, honestidad, amor y cariño, agradezco que me ensañaste el valor del trabajo y del esfuerzo, me enseñaste el valor de la familia y lo que significa la humildad y la sinceridad en una persona.

Gracias madre por dar vida a mi madre, quien se convirtió en nuestro ángel caminando a diario con nosotros y a quien recordamos con cada suspiro, a mi madre y a tu hija, **María Guadalupe Moya Moya**, a quien me dio vida y me obsequió la mejor familia, a quien nos acompaña siempre y nos cuida desde el cielo a quien se convirtió en infinito en nuestras memorias para siempre ser recordada.

Gracias mamá por quedarte conmigo, por nunca dejarme y permitirme ser yo, agradezco la confianza de dejarme ser yo y crear mi propio destino, por cuidarme, protegerme y educarme, pero sobre todo, agradezco lo mejor que me has dado y es tu presencia en mi vida; pero sobre todas las cosas agradezco el amor que me das a diario y la fuerza que me das al despertar, gracias por ser parte de mi vida y de mis logros, te amo mamá.

Mis hermanos forman parte importante de éste logro pues ellos me cuidaron, me protegieron, ayudaron y educaron, por esto y muchas cosas más es por lo que quiero agradecerles todo lo que me han dado en tiempo, espacio y por darme parte de sus vidas para crecer y madurar junto a ellos, por enseñarme a disfrutar de la vida, a trabajar y a vivir en familia, gracias por darme más familia y más personas que me quieren y a las que amo con la misma intensidad, gracias a **Juan Manuel, Carlos, Claudia, Laura y Bertha**, gracias a ustedes y sus familias por su apoyo, impulso, ánimos y comprensión, no tengo nada más para ustedes que gratitud, amor y respeto por nunca dejarme, por siempre estar a mi lado y por siempre ayudarme. A los cuales a pesar de la distancia siempre están presentes. Gracias a **Ernesto Rodríguez y Víctor Sánchez** por su apoyo, por su ánimo y por su consejos, pero sobre todo gracias por su presencia.

Gracias a sus hijos por la felicidad, amor y la vida que me dan. Gracias a **Ángel, Sebastián, Iván, Guadalupe, Adriana, Haydeé, Eduardo, Mariana, Paola y Cristófer**, gracias a ustedes por estar en mi vida.

Gracias **José Jardón Hernández** por ser parte de la familia, por la compañía ayuda y comprensión, por su cariño para mi mamá y para mí.

Agradezco especialmente a mi compañera de tesis y amiga **Lidia Adriana Trejo Pérez** por su compañía, dedicación y tiempo, pero sobre todo por su confianza en mi persona y por todo el esfuerzo invertido en este proyecto que comenzó como una meta y que se transformó en una realidad. Gracias por tu comprensión, apoyo y amistad, que me ayudó a que este camino fuera más divertido, alegre y feliz. Gracias de corazón amiga. Hombro con hombro somos uno mismo.

Agradezco a mis amigos que me aconsejaron, que me apoyaron y me han acompañado a lo largo de mi camino, enseñándome, orientándome y señalando mis errores y celebrando mis logros para poder continuar con la meta planeada, a ellos mis más profundos respetos y agradecimientos por estar conmigo en las buenas y en las malas, gracias por sus consejos y sus críticas que me ayudaron a no abandonar y a seguir con mis metas. Gracias. A mis amigos de la infancia que caminaron a mi lado y a los que conocí en el camino y se han convertido en mis hermanos, que a pesar de la distancia seguimos viendo el mismo cielo. Los admiro y respeto.

## INTRODUCCIÓN

Los problemas sociales e individuales provocados por el proceso de envejecimiento de la población en México han dejado de ser un fenómeno invisible y ocupan cada vez más un sitio en el escenario social de nuestro país, ya no se trata de un fenómeno ajeno, sino una exigencia en el panorama y la toma de decisiones del mundo actual. La etapa de la tercera edad durante muchos años ha estado marcada por construcciones sociales, en las que se ve al adulto mayor como una persona que ha terminado su ciclo dentro de la sociedad.

Nuestro objetivo se centró en documentar fotográficamente cómo el danzón tiene un papel en el proceso de socialización del adulto mayor, en un espacio público en particular, la Plaza de la Ciudadela. Por lo tanto pretendemos resignificar la imagen que se tiene del adulto mayor, fomentando mediante este trabajo la idea de un envejecimiento “exitoso”, entendido como la existencia plena, saludable y autónoma durante la última etapa de la vida. Mostrando al adulto mayor como alguien que continua con su vida, busca actividades que lo liberen de la rutina y la monotonía, para seguir fortaleciendo la estructura social, familiar y las redes de apoyo, hasta que su cuerpo se lo permita.

El danzón es una de las actividades que siguen practicando las personas de la tercera edad, este género musical se vive y se mantiene a través de un proceso de socialización en espacios públicos dentro del Distrito Federal. Actualmente, en la Ciudad de México, existen lugares de reunión y esparcimiento en donde se practica el baile, el cual crea vínculos entre las personas que asisten a dichos lugares de convivencia, que los dotan de una identidad y un estilo de vida.

De esta manera, nos enfocamos en la música y baile de danzón como un elemento socializador que sirve para la convivencia del adulto mayor dentro de la Plaza de la Ciudadela, que en la actualidad sigue albergando a las personas que

gustan de la práctica del danzón, este espacio se caracteriza por su gran convocatoria hacia los adultos mayores.

Nuestro tema de investigación fue pertinente en el campo de la comunicación y la cultura ya que fuimos capaces de analizar la socialización del adulto mayor como parte de un proceso de comunicación (interpersonal, grupal y colectiva).

La fotografía fue el medio elegido para nuestro producto comunicativo por el papel que ha desempeñado a lo largo de su historia como un medio especialmente creativo para comunicar y tener una polisemia importante, de acuerdo al contexto y la significación que puede coincidir o no con la intención del fotógrafo.

Tenemos a la fotografía para representar el aspecto de socialización del adulto mayor, cómo crea relaciones de amistad y amorosas, la forma en que se apropia del espacio, se desenvuelve y lo familiariza para divertirse, aprovechar el tiempo y seguir con sus gustos musicales, que en este caso es el danzón. La fotografía nos sirvió para resaltar y demostrar cómo es la vida para las personas que se reúnen en este sitio. Donde el baile tiene un papel vinculatorio dentro de la interacción social, en donde los adultos mayores abren su mente a nuevas fronteras de autorrealización, manteniendo sus relaciones interpersonales, su capacidad para involucrarse como una persona útil, preparado para aprender, adquirir habilidades e integrarse a la sociedad, manteniendo de sus capacidades físicas y mentales.

El ensayo fotográfico es el género con el cual realizamos el producto comunicativo, nuestro trabajo exige y necesita más que una imagen para demostrar y ejemplificar nuestra visión sobre el tema. La narración del ensayo fotográfico ayuda a contar de una forma más objetiva nuestro tema de investigación, y de ésta manera, tener un inicio, un desarrollo, y una conclusión de

nuestra investigación, para que también nuestro receptor comprenda de una mejor manera lo que queremos decir a través de las fotografías. La estructura de este trabajo es la siguiente:

El capítulo 1 *El adulto mayor, pasión por el baile en la plaza de la ciudadela*, está dedicado a los adultos mayores en nuestro país y cómo el envejecimiento representa un problema sociodemográfico. Nos enfocaremos al contexto social, económico, de salud e integridad social, orientados por el ámbito familiar y la socialización, ya que hablar del adulto mayor es una exigencia para entender a la sociedad misma.

El apartado *Baile* del capítulo 1, lo concebimos como una expresión artística del ser humano y como un elemento para la socialización con fines artísticos como lo son: profesional, terapéutico, estético, etc. Mientras que en los apartados dedicados al *danzón* hablamos del danzón como un baile que ayuda a la interacción del individuo, por ello abordamos un poco de su historia y cómo es practicado por personas de la tercera edad. Asimismo retomamos la historia de la *Plaza de la Ciudadela* y cómo se ha convertido en un lugar de recreación y esparcimiento dedicado a los adultos mayores y a la práctica del danzón.

Mientras que en el capítulo 2 *Socialización, entrenamiento natural y humano de la sociedad* abordamos la socialización como parte de la dinámica social del adulto mayor como un proceso de entrenamiento que comienza desde la familia, abordamos *la socialización en el individuo*, que se enfoca en el aprendizaje dentro de la sociedad, es decir; aprender habilidades, conductas, y personalidades dentro del contexto cultural. Mostramos *los tipos de socialización/agentes de socialización* hablamos de los dos tipos de socialización: por un lado la primaria y la secundaria y como estas forman parte de las relaciones con las personas, y como se interactúa, convive, intercambian conocimientos, ideas, costumbres y tradiciones. Por otro lado describimos los agentes de socialización, que van desde la familia, amigos, conocidos etc.

Dentro del apartado *Socialización en el adulto mayor* concebimos a éste como una persona con necesidad de continuar en el proceso de socialización. Y retomamos que son los *espacios de socialización* y como es el tratamiento de lo que es y significa un espacio de socialización como un lugar propicio para convivir con otros sujetos.

En el capítulo 3 *Abordaje metodológico* exponemos la metodología cualitativa (observación participante, con cámara), así como el tipo de herramientas y métodos que utilizamos para realizar nuestra investigación, posteriormente mostramos el abordaje visual de las decisiones tomadas para realizar el ensayo fotográfico, justificando el medio y el género elegido para la realización de este producto comunicativo.

En el capítulo 4 *El danzón instrumento de socialización en adultos mayores* se presentara la aplicación de la teoría con base en la observación participante que realizamos, cómo se da la socialización del adulto mayor dentro de la plaza de la Ciudadela y que factores influyen en la interacción social.

A continuación se presentan las *Conclusiones* de esta investigación, con una reflexión acerca de nuestro problema de investigación, así como la bibliografía utilizada en el transcurso de este trabajo.

Para finalizar como parte de los anexos, incluimos una bitácora detallada del proceso de preproducción, producción, y posproducción de nuestro producto comunicativo y un cuadro de observación del apartado metodológico y que guió cada una de las visitas a la plaza de la Ciudadela.

# **CAPÍTULO 1**

## **EL ADULTO MAYOR, PASIÓN POR EL BAILE EN LA PLAZA DE LA CIUDADELA.**

### **1.1 EL CAMINO ANDADO, EL ADULTO MAYOR EN MÉXICO.**

El interés de este capítulo se centra en el papel que juega el adulto mayor al interior de la sociedad y cómo es su interacción social en la vida cotidiana de acuerdo al status social alcanzado y sus condiciones de vida, donde es importante la carrera trazada hacia la llegada de la vejez y las situaciones concretas de la misma (economía, salud, redes afectivas, entre otras). Nos hemos centrado en estudiar el rol del adulto mayor como uno lleno de complejidades y contradicciones, para entender y explicar las diversas caras del envejecimiento, poniendo énfasis en aquellas en donde el adulto mayor posee una buena calidad de vida, acompañada de actividades artísticas como la práctica del danzón.

En la actualidad, el envejecimiento representa un fenómeno socio-demográfico dentro de nuestro país, su importancia radica en que se muestra al adulto mayor en desventaja en cuanto a su funcionamiento: social, económico e individual como parte de una sociedad.

Por ello nos enfocamos en el estudio del envejecimiento en México de acuerdo al contexto social, económico, de salud e integridad social, orientados por el ámbito familiar y la socialización.

En México los estudios de la tercera edad comienzan a ser más visibles en la actualidad a diferencia de décadas pasadas. Hablar del adulto mayor representa una exigencia del mundo actual y nos muestra cómo el envejecimiento ha dejado de ser un fenómeno social invisible y ocupa cada vez más un lugar en el escenario de discusión y toma de decisiones dentro del ámbito social.

“Etimológicamente, vejez derivado de viejo procede del latín, *veclus, vetulusm*, que a su vez, viene definido por la persona de mucha edad”. (Bayarre, 2009: 43). Se tiene la idea que el ser viejo implica una etapa de decadencia física y mental, que lleva a las personas a crearse una imagen de incapacidad, o estorbo, estableciendo construcciones sociales a partir de términos relacionados con las imágenes que brinda la estructura social (viejos o ancianos), la vejez está relacionada a un asunto sociocultural y en cada país se establece el límite de edad para llegar a ser mayor.

En la actualidad no existe una única concepción para referirse al adulto mayor, es decir; referirse a ellos depende del perfil socio demográfico, la cultura y el tratamiento que cada país tenga de las personas de la tercera edad. Las diferentes denominaciones (vejez, tercera edad, geronte, envejecimiento, adultos en plenitud, ancianidad o adultos mayores):

*Responden más a juicios sociales e intereses institucionales que a uno biológico, cronológico, funcional o vital y/o psicosocial. En algunos sectores de nuestra sociedad, principalmente entre los empleadores, como los empresarios, los industriales, los comerciantes, entre otros (Acevedo, et al.2012: 20).*

Dichos términos también tienen como propósito esquivar los prejuicios y discriminación derivados de mitos y estereotipos negativos, en los que se tiene la idea de que la vejez es una etapa de discapacidad, estorbo, inutilidad social, conocimiento obsoleto etc.

En el caso de nuestro país, el término más utilizado por profesionales y estudiosos del tema para referirse a las personas de la tercera edad, es adulto mayor, cuya expresión surge para denominar a la población de 65 años o más.

Ahora bien, la vejez "no es una enfermedad, sino una etapa más de la vida, como la infancia, adolescencia [...] si no es considerada una enfermedad, por lo tanto, no se la puede tratar ni curar porque la vejez es la continuidad de la

vida" (Bayarre, 2009: 45). Se debe de distinguir la definición gradual de la vejez y las construcciones sociales que se derivan de ella, reconociendo las características en la población mayor que varían de acuerdo al género, la edad, la identidad, la región, las creencias, el nivel de vida, la educación, etc.

En el caso específico de México, durante los últimos años ha crecido el número de adultos mayores que viven en nuestro país, si bien México sigue siendo un país joven para el año 2050 se dice que uno de cada siete mexicanos estará en edad escolar, mientras que uno de cada cuatro será adulto mayor (Véase: CONAPO, 2001). Hoy en día: "de acuerdo con datos del Censo de Población 2010, la población mexicana de 60 años y más asciende a 10, 055,379 personas, lo que significa el 9.06% de la población total del país." (CONAPO, 2001:26)

El envejecimiento demográfico es actualmente uno de los más grandes retos a los que se enfrenta nuestro país, con problemáticas que deben de atenderse a partir de políticas sociales en las que se aumenten los servicios destinados hacia el adulto mayor, en el sector salud (hospitales, geriátricos, albergues, etc.), en el sector económico (pensiones o jubilaciones). Sin este tipo de atención los adultos mayores pasan a ser económicamente dependientes de sus familiares y vulnerables ante la sociedad. "Para el año 2010, este indicador señala que existen aproximadamente 9.7 personas dependientes por vejez por cada 100 personas en edad productiva" (CONAPRED, INAPAM, 2011: 6)

Si bien la etapa de la vejez es sinónimo de pérdida de capacidades físicas y mentales, debe de verse como un ciclo de plenitud, que depende de la calidad de vida, la estructura familiar y social en las que se exponga a la persona, pero para lograrse se deben crear políticas y una cultura social con compromisos tales que atiendan al adulto mayor, donde el Estado mexicano elabore estrategias dirigidas a este sector de la población.

Ahora bien, entre “los principales factores del envejecimiento en México destacan: el envejecimiento demográfico, la migración<sup>1</sup>, el aumento de la esperanza de vida y la disminución de la tasa de fecundidad” (Mendoza, 1998), lo que trae consecuencias económicas, sociales, familiares y culturales, para este sector de la población que se enfrenta a vulnerabilidad por su condición de adulto mayor, pérdida de capacidades motoras, psicológicas, retiro laboral, deterioro en la salud y codependencia de otros. Ante todo esto se dificulta tener una mejor calidad de vida en la vejez por la falta de oportunidades y desigualdad social.

Existe una imagen social dual sobre los individuos envejecidos en el pasado, donde existen ciertos “tipos de viejos” que representan una vejez con prestigio social y otra con marginación social, (Véase: Orozco, *et. al*, 2006: 296); no profundizaremos en esta imagen dual. Pero si haremos énfasis en referirnos al adulto mayor como un ser particular, que se apropia del mundo y dentro de la sociedad en la que se desenvuelve, a través de las vivencias, su personalidad y su actitud frente a diversas situaciones que desarrolla en su vida cotidiana.

La imagen de marginación social está dirigida a la inclusión social y a los términos negativos respecto a la vejez, donde el deterioro del cuerpo, la lentitud y las enfermedades, forman visones acerca del envejecimiento producto del deterioro físico y mental. Estas construcciones sociales repercuten en la salud física, mental, social y económica del adulto mayor.

No se trata de generalizar las carencias de esta etapa de la vida, sino que por el contrario ampliar la visión “interior” de la vejez, incorporando al adulto mayor en otras posiciones frente a la sociedad, esta ampliación ayudaría a que el adulto mayor abra su mente a los rasgos que comparte con otras personas en torno a su experiencia, a pesar de que muchas veces pertenezcan a diferentes clases sociales.

---

<sup>1</sup> En México se presenta la migración nacional e internacional (sobre todo de México hacia Estados Unidos) de población joven activa.

El reto de las generaciones posteriores y del propio adulto mayor consiste en cambiar la inequidad dirigida a la población anciana producto de las imágenes negativas derivadas de esta etapa de la vida, y que el adulto mayor comience a verse como un ser particular, con una personalidad y con sus propias carencias, debilidades, emociones, necesidades y fortalezas propios de su vida cotidiana.

Las condiciones de vida para el adulto mayor tocan diversas temáticas relacionadas con el envejecimiento en México, desde diversas consideraciones y puntos de vista respecto a lo que significa llegar a esta etapa, que va desde el envejecimiento demográfico y cuestiones específicas relacionadas con el estado de salud-enfermedad, seguridad social, situación socioeconómica, de empleo, relaciones familiares, sociales, etc.

*La transformación de la vejez, vista como un problema social acarrea múltiples connotaciones [...] el envejecimiento se convierte en problema social cuando está acompañado de pobreza, enfermedad, discapacidad y aislamiento social. En este sentido, las diferentes dimensiones de la desigualdad como son la clase social, la etnicidad y el género se entrecruzan y refuerzan mutuamente en la vejez, atrapando a las personas en una telaraña de desventajas múltiples respecto de la cual resulta hoy en día muy difícil escapar (CONAPO, 1999: 18).*

El que la vejez sea considerada un problema social nos habla de la vulnerabilidad que experimenta este sector, lo que le da inseguridad social, llevándolos a la exclusión, la dependencia, el abandono, maltrato en su familia, en la sociedad o el trabajo, falta de asistencia social, pobreza, soledad o algún grado de discapacidad.

*En nuestro país, 27.9% de las personas mayores de 60 años han sentido alguna vez que su derechos no han sido respetados por su edad, 40.3% describe como sus problemas principales los económicos, 37.3% la enfermedad, el acceso a servicios de salud y medicamentos, y 25.9% los laborales. Todos éstos son medios imprescindibles para llevar a cabo una vida digna. (Conapred, Inapam, 2011: 8)*

La mayoría de los adultos mayores viven en condiciones socioeconómicas precarias debido a que están en la transición del retiro laboral y la viudez, lo que en diversas ocasiones los lleva a la pobreza. Si bien en la actualidad existen diferentes programas estatales para erradicar la pobreza en la vejez (programa oportunidades, tarjetas INAPAM, seguridad alimentaria, seguro popular, unidades medicas móviles, nutrición etc.) en nuestro país aún falta mucho por hacer para combatir estas desigualdades.

Acercarse a la tercera edad, lleva al adulto mayor a disminuir sus actividades y por lo tanto sus ingresos económicos. “El 34.3% de la población de 60 años y más participan en la actividad económica. Su distribución por sexo indica que 51.2% de los hombres y 19.7% de las mujeres participan en la actividad económica” (CONAPRED, INAPAM, 2011:12) Lo anterior nos da una idea de que en la vejez el hombre y al mujer se presentan en diferentes estados de vulnerabilidad de acuerdo a su rol en la sociedad, el género, la cultura e incluso el cómo son protegidos por las instituciones.

Las diversas problemáticas sociales por las que atraviesa el adulto mayor como discriminación, abandono y falta de apoyo familiar así como los problemas económicos (desempleo, pobreza etc.) traen como consecuencia detrimento en la salud en la tercera edad, con la llegada de enfermedades crónico-degenerativas e incluso discapacidad, existiendo una amplia demanda de servicios de salud, que en ocasiones no son correctamente atendidos ampliando la brecha de necesidad de atención médica. Entre los padecimientos más comunes durante la vejez se encuentran: enfermedades cardiovasculares, diabetes mellitus, hipertensión arterial, cirrosis hepática y diversos tipos de cáncer (Véase: OMS, 1999: 147)

El problema de la discriminación en el caso de la vejez se acentúa por las condiciones de salud, económicas y mentales que vive el anciano, se presenta en forma más común en el empleo al determinar cierta edad para trabajar, también existe exclusión basada en el origen étnico, de edad, discapacidad, condición

social y económica, lengua, religión, etc. Lo anterior dificulta la igualdad o el ejercicio del derecho de los adultos mayores creándose así construcciones sociales o prejuicios.

*Discriminación significa distinguir, separar, diferenciar. En el plano social, la discriminación expresa marginación y segregación con consecuencias negativas, debido a alguna característica específica de una persona o grupo: quien ejerce, parte generalmente de un sentimiento arbitrario de superioridad (Ham y Gonzales, 2008).*

Otro factor del que depende el bienestar del adulto mayor radica en sus relaciones intrafamiliares y su rol en la sociedad, si la relación es positiva, el adulto mayor tiene una mejor calidad de vida

*La evaluación de la calidad de vida en el anciano debe ser ajustada a su esperanza de vida, de lo contrario se convertiría en un incremento de la esperanza de la incapacidad [...]En la Tercera Edad este concepto debe estudiar aspectos como: el estado de salud de este grupo, la determinación de factores de riesgo, la predicción de discapacidades, la seguridad económica y material, la protección social y familiar, la participación y el reconocimiento social y el bienestar en las distintas esferas de la vida. (Bayarre, 2009: 113)*

Pero si por el contrario la relación familiar tiende a debilitarse, ahí es cuando surge el maltrato, el abuso o el abandono, que derivan en depresión y procesos demenciales en esta etapa de la vida. Ahora bien esto nos da una idea de la cantidad de adultos mayores viviendo solos o en situación de abandono.

Para la mayoría de los adultos mayores disminuye la dinámica familiar ante las diferentes estructuras familiares, la composición de los hogares, fenómenos migratorios y la pobreza, lo cual produce aislamiento social, así como cambios en su rol y relaciones con otros, por el contrario “mantener relaciones sociales activas y estar integrado en la familia y en la comunidad puede conducir a un sentimiento de satisfacción por cumplir papeles sociales importantes, y a sentimientos de auto

eficacia, control y competencia personal” (Puga, *et al.* 2007). Ser una persona activa dentro de la sociedad ayuda al adulto mayor a mejorar su calidad de vida, es importante entonces la socialización mediante vínculos con amigos, familia, y sociedad en general que ayuden a mejorar la condición de salud en la vejez.

La recreación para el adulto mayor, la vemos como el empleo de su tiempo libre, solo o en sociedad, cuyo ejercicio permite mejorar la calidad de vida y contribuye a la socialización como un ser autónomo y saludable a esta edad.

El envejecer exitosamente tiene estrecha relación con las posibilidades sociales dentro del entorno de estas personas, en donde la aceptación de sus propias limitaciones se determina por su independencia y autodeterminación. El que en la tercera edad exista actividad física-intelectual, se canaliza a través de actividades de recreación y ocio que favorecen indudablemente la calidad de vida del adulto mayor como seres individuales, por medio de la integración social a su entorno.

Entre las actividades de recreación que desarrolla el adulto mayor se encuentran: ejercer una profesión, el juego de cartas, ir al cine, plática/convivencia, juegos de lotería; asiste a eventos sociales o actividades recreativas como: bodas, fiestas, espectáculos, deportes, teatro, cine; asiste a servicios religiosos; participa con algún grupo o institución en actividades: manualidades, actividades religiosas, deportes, baile, etc. Práctica de algún pasatiempo; recibe visitas en casa; salidas con hijos o nietos; realiza actividades recreativas o sociales con la pareja; prefiere quedarse en casa que salir; finalmente realiza quehaceres domésticos. (Véase: Orozco, 2006: 203).

Estas actividades tienen como finalidad el mantenimiento, desarrollo y recuperación de habilidades; así como estímulo de la creatividad y posibilidad de vivir nuevas experiencias que mejoran la autoestima y el bienestar del adulto mayor, actividades que generan independencia, establecimiento de relaciones sociales, integración en un grupo y efectos positivos en la salud física y mental.

En muchos casos el adulto mayor tiene las condiciones económicas y sociales para tener una buena calidad de vida y aún así se les sigue catalogando como seres humanos inútiles, negándoseles oportunidades laborales o de integración a la sociedad, sin embargo la etapa de la tercera edad va más allá, esta etapa se debe de ver como un proceso más de la vida.

En esta edad como en cualquier otra el ser humano tiene la capacidad de crecimiento, desarrollo y aprendizaje. Se debe tener una percepción más amplia del adulto mayor con una imagen positiva, que consolide su rol en la sociedad, redescubriendo sus capacidades e integración en el grupo social. En donde el adulto mayor sea una persona que interactúa con otros, tiene actividad física y abre su mente a nuevas fronteras de autorrealización, manteniendo vínculos sociales y la capacidad para involucrarse como una persona útil para la sociedad.

## 1.2 BAILE

El baile es una expresión artística de los sentimientos y una forma de comunicación del ser humano que nos ha acompañado a través de todos nuestros procesos históricos, un elemento de socialización no sólo en la práctica sino también en el interés por expresar y comunicar algo.

El baile es un elemento usado por diferentes culturas que ha trascendido los ideales del arte, la historia y las diferencias culturales. En él se pueden ver las expresiones de poder, dominación, u adaptación de las personas a una dinámica que han existido en la historia de la sociedad. Una expresión de las habilidades y aptitudes del ser humano para socializar y conceptualizar su forma de ver la realidad, como una forma de desafío o de autonomía ante los demás.

Es un mecanismo de apropiación o de control mostrando o escenificando las normas de comportamiento pero también como protesta o provocación ante las normas e impedimentos sociales. No sólo el baile se produce para expresión sino también como medio para representar simbólicamente la cultura, tradiciones o costumbres, así como la cotidianeidad de una sociedad, dentro de lo político, económico, religioso en las estructuras culturales.

*Un indispensable esclarecimiento histórico permitirá discernir mejor en qué medida, frente a las concepciones idealistas de un arte que trasciende los cambios históricos y las diferencias culturales, la danza ha sido expresión de las relaciones de poder existentes en cada momento histórico. (Pierre, 1992: 23)*

Bailar dentro de las sociedades no siempre se considera un arte pero sí una forma de expresión y comunicación del individuo, es una manifestación que ha utilizado la humanidad para comunicar lo que ha vivido, visto o sentido. Se ha convertido en una práctica humana y también como elemento coadyuvante a la socialización.

La cultura nos predispone a los gustos, a seguir tradiciones, costumbres a seguir comportamientos y en ocasiones a la manera de socializar dependiendo de las normas de convivencia, pero el baile es una expresión diferente, el actuante o ejecutante transmite al ritmo de la música y reacciona al momento de bailar de acuerdo a sus sentimientos y pensamientos.

El baile es un detonante de la socialización se convierte en un elemento activo en conjunto con el arte y favorece éste proceso en el individuo dentro de una sociedad. Bailar permite la interacción del individuo con los que lo rodean, el baile otorga expresividad, emoción, seguridad y confianza, tiene una función de comunión entre individuos ya sea por gusto, ideología, cultura, necesidad o expresión.

La socialización es un objetivo del baile para comunicar, para intercambiar sensaciones y conocer mediante éste a las personas en un comportamiento y acción diferente a lo rutinario, provoca que el individuo se conozca de una manera distinta a como lo haría en algún otro momento, como en la escuela, el trabajo o en otra actividad.

El baile está en toda cultura, donde se concentran las tradiciones, costumbres y prácticas sociales de expresión y comunicación de los individuos en una sociedad, es un proceso de interacción del individuo a la sociedad a la que pertenece, parte de su historia, acoplamiento y dinámica social.

Bailar complementa, compone y crea un mestizaje de dinámicas sociales, un acoplamiento a la cultura y a las necesidades del individuo y de su entorno social como elemento de socialización y comunicación.

El baile como elemento socializador del individuo se ha visto involucrado en la construcción e historia de las sociedades y en su entorno cultural histórico, el baile es visto como expresión y comunicación de las sociedades.

En el pasado, el baile surgió como una expresión cultural de élite, donde sólo los poderosos podían tener acceso a éste. Con el paso del tiempo, con las exigencias culturales y los cambios de las sociedades el baile se fue extendiendo a todos los estratos sociales, a todos los géneros y culturas. Es así que el baile se ha convertido en un medio de expresión, comunicación y socialización, propio de todas las clases sociales sin distinciones ni estratificaciones de raza, religión, costumbres o ideologías.

En el texto “Una danza tan ansiada” de Pierre, Alain se define a la autonomía de las artes y la danza como “la resistencia cultural popular desvió así, para su provecho, aquellas danzas evangelizadas, formas privilegiadas de alineación a lo largo de los decenios precedentes: feliz apropiación de una práctica que desafiaba al poder.” (Pierre, 1992:32)

Las actividades del individuo se pueden caracterizar o reconocer por diferentes elementos, pero el baile como una actividad de la persona se reconoce por sus aptitudes de comunicar, transmitir y ser vínculo para la socialización, interpersonal, cultural e intercultural.

En un entorno socio-histórico no se puede ver a una sociedad sin antecedentes dancísticos, sin haber comenzado sus tradiciones o costumbres danzando y bailando a sus deidades y explicando a sus comunidades su forma de ver la vida y de interpretarla, un significado religioso, normativo, de goce, de regocijo o de tristeza, a través de una elaboración simbólica de lo cotidiano y una manera de comunicación interna.

*Como ocurre ahora en las comunidades del México contemporáneo, estas danzas representaban una elaboración simbólica destacada de los múltiples factores de lo cotidiano comunitario, que se referían tanto a la organización económica y a las estructuras culturales, como a la religión con lo político o divino e incluso a los proyectos transformadores que en todas las épocas se han generado en estos grupos. (Pierre, 1992: 26)*

Las capacidades del baile y la danza no sólo se quedan en una simple expresión humana de los sentimientos, también posee aspectos normativos de conducta y elementos de control en una sociedad, por ejemplo, en América el baile fue usado como elemento de poder en las sociedades prehispánicas, posteriormente los colonizadores españoles utilizaron el baile y su interpretación para llevar a cabo la evangelización y el control de los indios mesoamericanos en conjunto con los misioneros que transformaron las danzas rituales indígenas y lo usaron como elemento privilegiado de la evangelización.

Un mestizaje de las danzas colonizadoras con las de las sociedades prehispánicas produjo una interpretación simbólica de la política, economía y cultura para usar a la danza o el baile como instrumento de dominación.

Así el baile ha ido evolucionando y se ha ido acoplado a los procesos de modernidad de las culturas y las sociedades para ser un elemento importante de expresión y socialización.

La identidad que posee el baile se esparce por todos lados donde se practique, pueblos, ranchos, ciudades, países, estados, etc. Bailar otorga una identidad especial a sus exponentes o actores, por su apropiación a las comunidades y personas pero también el individuo da identidad a éste.

También se ha usado en modo de protesta, felicidad o aceptación como ya dijimos antes, el baile es una expresión de los sentimientos que involucra cada parte del cuerpo y trasmite emociones, crea una dinámica social, por tal motivo la socialización se utiliza como medio o elemento de persuasión, seducción e invitación a algo.

La socialización que se da por medio del baile no es por la vía oral sino por el movimiento corporal, el contacto físico que se da, la complicidad entre los participantes y la comunicación que existe en los movimientos de cada participante, desde los que bailan hasta los que observan.

Ésta expresión cultural sirve para conocer un poco de la cultura de su sociedad, de las tradiciones. Es una expresión más de las creencias dentro de la cultura, así el danzón, la salsa, la cumbia, el folklor, el rock and roll, la bachata, la samba, el tango etc., son resultado de una movilidad social y cultural de la expresión, la visión que se tiene de la realidad y la forma de socialización en las personas.

“El baile permite favorecer esta expresión de sentimientos y puede convertirse en una terapia para indagar en el conocimiento interior, para descubrir aptitudes, gustos o pasiones.” (Mediorama, 2008) En México bailar involucra en la vida un sin fin de personas de todas las edades desde niños, jóvenes y adultos mayores, además la alegría, la socialización, el gusto, el olvido de preocupaciones la distracción de su realidad. Las sociedades tienen necesidad de bailar, de interactuar con el arte pues bailar forma parte de la vida de las personas y parte de la sociedad.

El baile en México se practica en un gran número de lugares, desde plazas, centros culturales, salones de baile, escuelas o simplemente en espacios adaptados para su práctica.

### 1.3 HISTORIA DEL DANZÓN

El danzón es un baile de salón proveniente de la contradanza francesa (ésta a su vez proveniente de la danza inglesa, llamada danza del campo) y modificada hasta llegar a lo que ahora conocemos como danzón, nacido en Matanzas, Cuba.

El Danzón es un típico y genérico de Cuba, producto de un proceso de hibridación de diferentes culturas y es un baile que expresa y representa en sus movimientos la sensualidad, el regocijo, la galantería del hombre y la sensualidad de la mujer.

Sobre el año 1791 se gestó en Haití una revolución de esclavos de los centros azucareros contra los mayores y patrones franceses que los explotaban y ultrajaban. Muchos de éstos emigraron hacia Cuba, entrando por la provincia de Oriente y llevaron consigo idioma, costumbres y manifestaciones artísticas. Estos fueron los antecedentes de un baile que se iría transformando y acoplado a lo que hoy conocemos como danzón.

El primer Danzón conocido, es titulado "A las alturas de Simpson" (hace referencia a un barrio de la ciudad natal de su autor) y fue escuchado por primera vez el 1 de enero de 1879 en el Liceo de Matanzas. Lo interpretaba una orquesta típica de viento, que estaba integrada por un cornetín, trombón de pistones, figle, dos clarinetes, dos violines, contrabajo, timbales y güiro. Dicha orquesta estaba dirigida por Miguel Faílde, quien era el autor del Danzón.

Es un baile cadencioso, elegante en sus pasos, tiene como característica muy particular que de acuerdo al medio ambiente donde se practica, los pasos son diferentes y por su prolongado desarrollo musical, durante cada estribillo, los bailarines descansan, las mujeres abanicándose la cara y el hombre galantea mientras ambos esperan el segundo tema.

### 1.3.1 EL DANZÓN EN MÉXICO

El danzón llegó a México por Veracruz y la península de Yucatán. Tan pronto las partituras llegaron al puerto de Veracruz a través de los barcos mercantes, empezaron a formarse danzoneras que ejecutaban el danzón con un muy peculiar estilo veracruzano. Entre las danzoneras que empezaron a destacar podemos nombrar a la de Severiano y Albertico, a la de los Chinos Ramírez, la Danzonera Pazos y la Banda de Marina del Puerto dirigida por Camerino Vásquez y Luis Cardona Rojas, quienes instauraron la costumbre de tocar danzón en el Zócalo dos veces por semana.

El danzón comenzó a emigrar de Veracruz y Yucatán hacia la Ciudad de México, comenzando en los tradicionales salones de baile de los años 50, donde los jóvenes, los cuales ahora son los adultos mayores de nuestra época, asistían a practicar un ritmo nuevo.

Los salones de baile fueron centros de convivencia y socialización muy importantes en la década de los 50, el danzón se volvió muy popular entre las personas pero con el paso del tiempo y los procesos de modernidad se fue perdiendo la tradición de asistir a estos lugares y los practicantes del danzón se fueron esparciendo a diferentes sitios o espacios. Fue así como empezaron a apropiarse de plazas públicas y una de ellas o la más representativa es la Plaza de la Ciudadela, donde actualmente los adultos mayores asisten a bailar y socializar.

El danzón actualmente en nuestro país se ha mantenido en su práctica por los adultos mayores generalmente aunque no es propio de estos, pues lo practican gran cantidad de personas de todas las edades, pero los adultos mayores se lo han apropiado y han creado una identidad de gustos, prácticas y tradiciones.

Los adultos mayores se identifican con el danzón, ya que es un baile que tuvo su auge cuando ellos eran jóvenes, por el gusto por la música, la moda y la época. Pero no es un baile específico ni propio de los adultos mayores, también lo practican adultos, jóvenes o niños.

### **1.3.2 ESTRUCTURA DEL DANZÓN**

El nombre danzón proviene del aumentativo de danza, siendo cada pieza más larga que la de cualquier otro género y con las pesadas vestimentas que usaban en su país de origen Cuba, las mujeres comenzaban a sentirse mal, al grado de desmayarse, fue entonces cuando se le adicionó al danzón una parte musical denominada “estribillo” la cual era usada para descansar, mientras paseaban o caminaban por la pista esperando al término del estribillo para comenzar a bailar nuevamente, el estribillo está compuesto por dos frases musicales cada una de cuatro compases, repitiéndose y formando un total de dieciséis compases, el danzón entonces quedó dividido en dos partes, primera y segunda melodía, separadas por un estribillo doble. El danzón no sólo es música, es baile, movimiento, interacción, actuación y desarrollo de la imaginación en quien lo ejecuta.

“Es uno de los bailes más rigurosamente cuidados en cuanto posiciones, pasos, carácter, cualidad de movimiento y figuras coreográficas, y además posee una distinción que no se da en otros tipos de baile.” (Schukte, 1993, 11)

El danzón comenzó a decaer dentro de los practicantes tradicionales, mientras que en los montes, los barrios más bajos, comenzaba a surgir un nuevo ritmo alegre contagioso, el son cubano, poco a poco comenzó a extenderse el nuevo ritmo al grado de que las personas de la más alta sociedad comenzaron a gustar de él, pero ¿cómo podría una persona de la clase más alta bailar el ritmo en las diferentes clases sociales proveniente del bajo mundo? Fue entonces cuando el compositor, director y clarinetista José Urfé en 1910 revolucionó el danzón al insertar su parte final, el montuno extraído del son cubano, naciendo así

el primer danzón con dos melodías y un montuno llamado “El bombín de barretos”, es decir siendo este el momento más alegre del danzón, se comienzan a dar giros a la pareja con el afán de adornar el baile y de hacer lucir a la mujer en su máximo esplendor, cabe mencionar que esta característica es exclusiva del danzón clásico ya que difiere con el estilo de danzón interpretado por los llamados pachucos, en el cual quien luce es el hombre.

Existe también el danzón cantando llamado “danzonete” creado en 1929 por Aniceto Díaz, quien fusionó elementos tomados del Son y del Danzón así como una parte cantada y creó un Danzón de nuevo estilo. El primer Danzonete fue "Rompiendo la Rutina", cuyo título era, por cierto, muy sugestivo e irónico dentro del contexto socio-musical de esa década, la creación de Díaz impone, la necesidad de incorporar un cantante en las Charangas y se destacan: Paulina Álvarez, Barbarito Diez, Pablo Quevedo y Abelardo Barroso.

El danzón está unido a las emociones, a las experiencias estéticas de la ejecución y de las sensaciones del actuante, al sentido que se desarrolla del arte y combina con lo natural, con movimiento, danza, necesidad, interacción, socialización y por su función social dentro de los individuos y el espacio público donde se realiza.

### 1.3.3 EL DANZÓN Y LOS ADULTOS MAYORES

En México el danzón es practicado en su mayoría por adultos mayores. Este género llama a la reunión entre ellos que comparten el interés, el gusto y las preferencias hacia este tipo de música. Llegó a nuestro país en los años 40 y 50 donde su popularidad creció y las personas que lo practicaban en ese tiempo eran jóvenes y en la actualidad la sociedad longeva en nuestro país.

La recreación a partir de una actividad como el danzón nos habla de una necesidad en la etapa de la vejez, el adulto mayor busca alternativas que contribuyan a sentirse bien consigo mismo, estimulando su capacidad física y mental, alentando la creatividad, el bienestar, la autoestima y que propicien relaciones interpersonales así como una integración social con la comunidad.

Dentro de este proceso, el danzón le ofrece la oportunidad para que el adulto mayor participe en una actividad por medio de la cual pueda salir de su rutina, crear un sentimiento de pertinencia social y la sensación de integración. Además de recordar su juventud a través de su inclusión en el ambiente dancístico que los transporta a su juventud, es así que se genera una comunidad asidua a este tipo de actividades o prácticas para posteriormente crear relaciones entre los asistentes. Esto se puede observar en las fotografías llamadas: *Masacre danzonera* y *La familia que escogimos*

*Se trata de una comunidad que se autorreconoce con el nombre de “la familia del baile” y que se ha constituido por compartir el gusto de realizar una práctica recurrente, a través de la cual se ha configurado una identidad social común, que es transferida a un territorio específico (Sevilla, 1996: 39).*

El baile y en particular el danzón para las personas de la tercera edad es una distracción que se disfruta colectivamente, que los sacan de sus problemas cotidianos, a través del encuentro y recreación con personas de su misma edad, son considerados una especie de templos en donde la

asistencia se vuelve frecuente “ritual”, el espacio, los atuendos, las compañías llevan en cierta medida al adulto mayor a transportarse en otro tiempo y espacio.

#### **1.3.4 EL DANZÓN, UN ESPACIO ÍNTIMO. PLAZA DE LA CIUDADELA**

Enrico Martínez al llegar a la Nueva España en 1589, fue el responsable del proyecto de desagüe de la ciudad en 1607. Trabajaría en este megaproyecto durante 25 años y le costaría incluso ser encarcelado. Este punto de la ciudad es conocido como el Kilómetro Cero y es a partir de aquí donde se contabilizan las distancias de las carreteras del país. A lo largo de la historia de México la Ciudadela fue testigo de sucesos de relevancia histórica. (Véase: López, 2013)

La Ciudadela fue construida por el arquitecto José Antonio González y el ingeniero Miguel Constanzo en el año 1807 donde en el pasado se encontraba la Real Fábrica de Tabacos (Véase: Ciudad de México, 2009), el recinto fue nombrado: “La Ciudadela” por los habitantes de esta ciudad. “Durante el Movimiento de Independencia, el Virrey Félix María Calleja hizo las gestiones necesarias para que el edificio fuera destinado a Parque General de Artillería, convirtiéndose oficialmente en Ciudadela, el 19 de octubre de 1816”. (CONACULTA, 2013)

Este sitio fue el escenario de múltiples batallas durante la guerra de Independencia, también fungió como cuartel general y como prisión; “así, las paredes de esta cárcel mantuvieron preso a José María Morelos y Pavón, quien permaneció en el lugar durante un breve periodo antes de ser fusilado en San Cristóbal Ecatepec” (Véase: Flores, 2009)

En este sitio se llevaron a cabo múltiples batallas en el año de 1913 y ejecuciones durante el periodo llamado Decena Trágica tras el gobierno de Francisco I. Madero durante una intensa lucha por obtener el poder. Fue este lugar donde el general Manuel Mondragón encabezara la revuelta militar a favor

del usurpador Huerta. Al asumir por traición Victoriano Huerta la Presidencia de México nombro como secretario de Guerra y Marina al General Manuel Mondragón quien años más tarde viviría en el exilio.

*El edificio de La Ciudadela estuvo a cargo de autoridades militares, que lo destinaron a diversos usos tales como depósito de armamento, talleres de maestranza y armería, prisión política, cuartel, hospital, laboratorio y almacenes de sanidad militar. Hasta fechas recientes el edificio de La Ciudadela estuvo compartido con dependencias de la Secretaría de la Defensa Nacional y de Gobernación, de Artillería, convirtiéndose oficialmente en Ciudadela, el 19 de octubre de 1816. (CONACULTA, 2013).*

Hubo una remodelación del inmueble en el año de 1946

*Actualmente la Ciudadela y sus alrededores son lugares dedicados al arte y a la cultura; la biblioteca cuenta con nuevos espacios, lugares de exhibición, así como las bibliotecas personales de Carlos Monsiváis, Alí Chumacero, Jose Luis Martínez, Antonio Castro Leal y Jaime García Terres. El Centro de la Imagen del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como el tianguis de libros y el mercadode artesanías. (López, 2013)*

Hoy en día la Ciudadela es un espacio de socialización y de práctica del danzón, el lugar se caracteriza por la convocatoria hacia los adultos que se identifican con la música de su tiempo, que mezcla lo tradicional y lo elegante del baile, en este lugar las personas disfrutan de la música, del baile, del ritual de la ejecución, de la vestimenta, etc.

La plaza de la Ciudadela es un lugar de recreación y esparcimiento por las actividades que se realizan. Los sábado son de danzón a partir de las 10 de la mañana, en la que se reúnen personas de todas las edades a pasar un buen rato, las personas acuden a bailar, socializar, divertirse e incluso encontrar pareja, las calles aledañas a la Ciudadela, como Manuel Tolsá, Enrico Martínez y Emilio Donde, se llenan de bailarines vestidos de fiesta: guayabera o traje de pachuco los

hombres, vestido de coctel y tacón las mujeres. Dentro de nuestro ensayo fotográfico pudimos captar como las personas iban vestidas para bailar danzón dentro de la plaza, esto se puede observar en las fotografías tituladas: *Si no pudiera bailarte me moriría, Sincronía La punta al pie, Entonces bailan, mientras sus sombras se besan* etc.

En “la plaza de la Ciudadela” o “plaza del danzón” imparten clases de baile, de danzón en su mayoría, salsa, cumbia, merengue, son cubano y otros ritmos para los inexpertos cualquiera que sea su edad, las clases se ofrecen los días sábado y la cooperación es voluntaria. En ocasiones especiales dentro de la Ciudadela se reúnen diversos grupos de la tercera edad dando exhibiciones de baile provenientes de diversos estados de la República Mexicana (Nayarit, Veracruz, Michoacán, Estado de México etc.)

*Es mediodía y ya se escucha a la orquesta Azul y Oro, de Max Olvera, que en esta ocasión alterna con la famosa Acerina. La presentación de estas agrupaciones corre a cargo de la delegación Cuauhtémoc y se lleva a cabo desde enero de 1996. (Flores, 2009)*

La plaza se adecúa con lonas y sillas para que los adultos mayores las utilicen como pista de baile y lugar para socializar. También se hacen comilonas familiares dentro de este espacio. Otra actividad dentro de la plaza es el comercio ambulante, donde se venden discos especializados en danzón, películas, dulces, cigarros, quesadillas, helados e incluso ropa y zapatos para bailar danzón, este último lo vemos en la fotografía: *La clave de oro* que forma parte de nuestro ensayo fotográfico.

Después de tanta historia, tantos sucesos, tantas personas que han pasado por este lugar, ahora la Ciudadela y la práctica del danzón es para la sociedad pero sobre todo para los adultos mayores que se han apropiado de ella y de su tradición.

## **CAPITULO 2.**

# **SOCIALIZACIÓN, ENTRENAMIENTO NATURAL Y HUMANO DE LA SOCIEDAD**

En éste capítulo hablaremos sobre lo que es la socialización, sus tipos y agentes de los cuales el individuo hace uso para desarrollarse en una dinámica social. El proceso de socialización en las personas y como se lleva a cabo y se describe cómo los adultos mayores continúan con su proceso socializador como todo individuo y permanecen con el entrenamiento social dentro de su entorno.

La comunicación es elemento principal de la socialización ya que por medio de la comunicación entre los individuos, ya sea interpersonal, intragrupal o intergrupala se lleva a cabo mediante el intercambio de información de uno a otro individuo, para que se produzca la socialización primero tiene que haber comunicación ya sea verbal o no verbal, pero el acto de comunicación entre los individuos siempre estará presente en éste proceso.

La socialización como dinámica social de toda cultura que habita en nuestro mundo, se presenta a cada momento de nuestras vidas y en nuestras acciones, muchas veces se puede ver limitada por normas de comportamiento o normas tradicionales de acción pero siempre está presente en la vida del individuo.

Es un proceso de entrenamiento del individuo el cual comienza en el núcleo familiar y se va dispersando por diferentes mediaciones, como las institucionales, académicas o de simple convivencia.

Los espacios de socialización son múltiples e infinitos, pues cada espacio, lugar, zona o sitio es propicio para socializar, mediante, gustos, intereses, ideas, pensamientos o necesidades. Son diferentes las formas para llevarla a cabo pero siempre con el mismo fin, que el individuo crezca como ser social y se comunique, además de satisfacer su necesidad de conocer personas, interactuar en la

colectividad, hablar sobre sus gustos, inquietudes o ideologías como parte de la sociedad.

La socialización como proceso dentro de una dinámica social es inherente al ser humano, es parte de su naturaleza, de sus necesidades, exigencias y sobre todo de su condición humana, el simple hecho de vivir o formar parte de una comunidad nos inclina a esto. El individuo nace con una predisposición biológica hacia ella, pero la disposición social y cultural se va construyendo conforme las personas crecen y se integran a una sociedad en la cual se van preparando con diferentes experiencias sociales asimilaciones de su entorno o conocimientos que van adquiriendo con el tiempo, lo que en la Sociología se le conoce como socialización.

El proceso de interacción de las personas comienza con la etapa de crianza y educación, una relación que permite la unión de lo íntimo con lo privado para desembocar en lo público, lo que inicia en la niñez con los valores, la educación en casa, en la escuela, en instituciones, las costumbres y todos los aspectos normativos y formativos que el individuo adquiere y asimila de la cultura de donde crece.

*La socialización es, de hecho, un proceso de "negociación bilateral" continuo. El proceso no es unidireccional, de manera tal que implique la inevitable transmisión de valores de las generaciones mayores a las más jóvenes. Cada miembro de la sociedad aborda la relación como un agente de sus propios intereses de desarrollo, y cada uno influye y es influido por el proceso de socialización y sus consecuencias. (Saez, 1993: 5)*

Los mecanismos involucrados en un proceso social son diversos, cada sociedad posee diferentes tipos de costumbres, tradiciones o actividades, que traen consigo ciertos aspectos particulares de la cultura en la que se derivan, los cuales se valoran, se aprecian y por eso se hacen propios. Cada sociedad tiene ciertos rasgos estructurales dentro de su organización y su contexto cultural e

ideológico que se van creando por diferentes aspectos de la sociedad, así el individuo refleja ciertos patrones individuales a los que se fue adaptando y convive socializando.

Hay dos disciplinas que estudian a la socialización como proceso social elemental en el individuo y como adyuvante para cumplir su conocimiento y su interiorización a la cultura, estos son, la psicología y la sociología.

En la psicología es la creación de la personalidad individual, la manera en como el individuo se comporta frente a la sociedad, la personalidad que define al individuo dentro de su entorno como: el carácter, comportamiento, gustos, disgustos, actividades, acciones o actitudes, algo que puede estar predispuesto biológicamente o genéticamente, pero lo va desarrollando con el paso del tiempo, conforme va creciendo y se va formando una personalidad que caracteriza a la persona.

El carácter es lo que más identifica a un sujeto en su proceso de socialización pues esto incluye un conjunto de hábitos que se han ido adquiriendo a lo largo de la vida dentro de la interacción con las personas, pero también en el carácter influyen aspectos como los hereditarios lo que obliga a que para un adecuado desarrollo, o proceso de una personalidad “sana” se necesita un proceso de socialización correcto.

En sociología se estudian dos aspectos de la socialización, trata al proceso de socialización como un elemento importante para la adaptación del individuo en su entorno social, pues la socialización evita la marginación o discriminación social, y el segundo motivo por la que la sociología estudia a la socialización es porque es un mecanismo importante para conservar o asegurar a la sociedad, ya que de esta manera se transmiten conocimientos, normas, costumbres, tradiciones y se preserva el conocimiento. Cabe señalar que para nuestra investigación y proceso de trabajo solamente utilizaremos y nos concentraremos

en la disciplina de la sociología, ya que es la que abarca nuestro campo de estudio.

## 2.1 LA SOCIALIZACIÓN EN EL INDIVIDUO

El individuo en el proceso de socialización se centra en aprender habilidades, conductas, identificar personalidades dentro del contexto cultural en el que se situará. El propósito de la socialización se enfoca en el proceso de aprendizaje del individuo dentro del entorno en el que vive.

Es el proceso en la vida de las personas que ayuda al individuo a identificarse como parte de una sociedad, la persona como actuante social está atraída a una serie permanente de acoplamiento, adaptación, readaptación o integración a un medio de dinámica social y difícil por el constante cambio.

La socialización como proceso natural del individuo surge desde la temprana edad, cuando son niños, cuando comienzan a crecer, aprenden, conocen, adquieren conocimientos, se van entrenando y se hacen aptos en éste proceso de preparación para interactuar en las dinámicas sociales que implica la sociedad y sus agentes de socialización, se identifican con roles, conceptos, valores, normas e ideologías.

*Un aprendizaje que nos hace aptos para la vida social y nos permite integrarnos en la comunidad de la que formamos parte. Consiste básicamente, en la adquisición e interiorización de las habilidades, creencias, normas, y costumbres de la cultura en la que vivimos. Esta asimilación permite que nos identifiquemos con nuestro grupo y nos sintamos miembros reales de él. Gracias a esta socialización, nuestra vida en sociedad puede ser satisfactoria y gratificante.*  
(Sociología, s/f s/a: 1)

A partir de la transmisión de estos aspectos el individuo va construyendo y formando su identidad, como persona o de género, es decir nuestra identidad la vamos creando a lo largo de nuestros años, no viene predispuesta, sino que es

genético y se va construyendo a través del proceso de socialización, lo que quiere decir que la identidad la construimos dependiendo del entorno y el aspecto cultural en el que crecemos

Para el proceso de socialización y lo que conlleva su aprendizaje no hay una edad limitante, desde un niño hasta a un adulto mayor, ya que a pesar de haber vivido un gran número de experiencias y vivencias el adulto mayor continúa con su aprendizaje en el proceso de socialización dentro de su círculo social, aunque supone la sociedad que ya no están aptos para su vida social continúan adquiriendo conocimientos de todos los aspectos, continúan con su entrenamiento social, no tiene un límite o final, continúan con su proceso de socialización.

*La socialización como proceso de construcciones de las identidades genéricas” la autora define a la socialización como: “A un proceso a través del cual se transmite a los nuevos miembros de un grupo social, una serie de valores, normas, aptitudes, comportamientos y formas de ser o actuar, compartidos por los miembros ya existentes del mismo grupo (Castillo, s/f: 1)*

## 2.2 LOS TIPOS DE SOCIALIZACIÓN/ AGENTES DE SOCIALIZACIÓN

“Desde hace algunos años la vida se alargó, ahora a los 60 ya no te quieres morir. Quieres seguir viviendo, bailando, follando, sintiendo.” (Sebastián Lelio).

Dentro de las sociedades y culturas hay una variada forma para socializar de los cuales el individuo hace uso para su entrenamiento como parte de un conjunto de personas con las cuales interactúa, convive, intercambia conocimientos, ideas, costumbres y tradiciones.

Las normas de convivencia provocan que el individuo se adapte a los tipos de socialización que ya están establecidos de una manera cultural, educativa y natural.

Durante el proceso de crecimiento y desarrollo de las personas como parte de una sociedad el individuo se va encontrando con los diferentes elementos que ayudan a llevar los pasos de socialización y se pueda integrar de una manera adecuada.

Dentro del proceso de socialización se establecen o se cree que hay dos tipos diferentes de socialización, la primaria y la secundaria.

### **Socialización primaria:**

- Infancia: primeros años de vida
- Adquisición de pautas y costumbres del grupo social
- Ej: Adquisición del lenguaje. Respeto por las costumbres sociales (saludo, despedida...) Asimilación de normas y valores (prohibición de mentir...)
- Mecanismos: Imitación. Concesión de premios y castigos.
- No ocurre deliberadamente, ni existe conciencia de este proceso.
- Se favorece y potencia mediante vínculos afectivos con familiares, amigos, compañeros...

- De su éxito depende la formación integral de la persona y su correcta adaptación al entorno.
- Interferencias o desajustes en este proceso pueden tener consecuencias irreversibles.

### **Socialización secundaria.**

- No es exclusiva de una etapa concreta de la vida
- Es una socialización menos intensa; en realidad, supone un reajuste de las pautas y creencias ya adquiridas en la primera socialización.
- Asimilación de las normas y los valores del nuevo entorno (por ejemplo, de la nueva empresa)
- Mecanismos: los mismos que en la socialización primaria, más la comunicación y la transmisión oral explícita
- Puede darse de forma consciente y deliberada.
- Responde tanto a relaciones afectivas como a intereses de otro tipo (económicos, pragmáticos...)
- Es más fácil si la primaria ha sido efectiva. (Sociología, s/f s/a:3,4)

### **Agentes de socialización**

Los agentes de socialización son la parte medular para la población y para que se lleve a cabo el proceso de interacción con los individuos, estos son los elementos que intervienen directa e indirectamente, activa o inactivamente, nos referimos a todo lo que funciona como acción, proceso, ejercicio de socializar de introducción a la sociedad.

Los agentes de socialización son muchos, por ejemplo las personas con las que se vive e interactúa dentro de la sociedad, como la familia, amigos, conocidos, profesores, compañeros de trabajo, los grupos sociales a los que la persona pertenece, las instituciones públicas, privadas o de gozo personal, medios de

comunicación inclusive, gustos de esparcimiento o entretenimiento como libros, películas, programas de televisión, obras de teatro, espectáculos de arte etc.

La sociedad en la que nos movemos, como individuo social, es un elemento influyente para el proceso de socialización, pues la cultura en la que crecemos, aprendemos y adquirimos conocimiento influye completamente en la manera como socializamos entre nosotros, las costumbres, tradiciones, ideologías y gustos colaboran para la socialización. Nos adaptamos a la cultura y a las normas de comportamiento de nuestra sociedad.

Los agentes de socialización más específicamente son: La familia, la escuela, grupo de iguales, y los medios de comunicación.

**La familia.** Constituye el primero y más importante agente socializador. Aunque el modelo familiar cambie de una cultura a otra, en todas cumple una función decisiva en la formación e integración de los niños en el ámbito social.

**La escuela.** Si la familia es el grupo que afectivamente forma y moldea los primeros rasgos personales y sociales del individuo, la escuela es la institución constituida con el objetivo expreso de educar y formar a los nuevos miembros de la sociedad, impartirles conocimiento y darles bases para la formación de una ideología dependiendo de lo aprendido.

**El grupo de iguales.** Lo forman los individuos de la misma edad con los que el niño entrará en relación en la escuela y en otros ámbitos de su vida cotidiana. Constituye también un agente de socialización importante e insustituible.

**Los medios de comunicación.** A través de ellos, el niño tiene acceso a toda una serie de experiencias y conocimientos que, de otro modo habría ignorado hasta mucho después. (Sociología, s/f s/a: 6,7)

Esto agentes influyen contundentemente en el proceso de socialización de la persona, de igual forma ayudan y contribuyen en el proceso de aprendizaje y en la interiorización de las habilidades, tradiciones, costumbres o normas en las que vivimos y nos rigen.

*Tal proceso constituye y refleja fuerzas históricas, culturales, sociales, biológicas relacionadas e interactuando unas con otras. En él confluyen también nuestras estructuras psíquicas y la cognición, es decir nuestra psicología y nuestros conocimientos de la realidad. (Castillo, s/f: 1)*

Aunque la sociedad se forma principalmente por individuos cada uno aporta diferentes características al proceso de socialización y a la preservación de la sociedad, complementada por individuos pero hecha por sociedades.

El aspecto connotativo es otro que forma parte del proceso de la socialización, es un transcurso de conocimiento en el cual el individuo adquiere experiencias que le ayudan a conocer, interactuar y definirse como individuo.

En el proceso que lleva la socialización se adquieren ideologías las cuales se aprenden o son inculcados por la sociedad, los agentes de socialización en los cuales el individuo está inmerso y se relaciona como ser humano, se hacen presentes a cada instante de la vida del ser humano.

La ideología que el individuo adquiere al paso de los años tras su proceso cognoscitivo y de socialización es la idea que tiene de su entorno, de la realidad, de cómo ve el mundo y obtiene conclusiones a partir de su forma de pensar.

Las ideas, costumbres, tradiciones, normas e ideologías, son elementos que el individuo como parte de un contexto social, reconoce como parte de la sociedad en la que vive y las va modificando o se va acoplado a ellas para satisfacer necesidades, para adaptarse de una mejor manera y más adecuada a su entorno social.

Los individuos tienen conocimientos, gustos, prácticas, acciones o actividades en común, pero de igual manera cuando crecen en una cultura compartida el aspecto connotativo es relevante para que convivan mejor entre sociedad y entre individuos.

La socialización en el adulto mayor continúa como en las diferentes etapas de la vida del individuo, buscan su identificación y sigue con su entrenamiento social de convivencia y predisposición social en gustos, disposiciones, actitudes o tradiciones, el baile, la música o simplemente la edad, a pesar de ser mayores, su conocimiento sigue incrementando y se transmite a través de sus prácticas y dinámicas sociales, se ven o conocen a sí mismos como aptos para la vida social y se integran a la comunidad y se adaptan a las interacciones de las sociedades, que tiene normas, costumbres de la cultura en la que viven.

Los adultos mayores han pasado por un proceso de aprendizaje, asimilación y creación de identidad muy largo, pero no les impide que continúen con la socialización ya sea dentro de la familia, instituciones o grupos de esparcimiento

El instinto o predisposición a la socialización que tiene todo individuo es una disposición psíquica y se tiene todo el tiempo, es algo que ya está predispuesto y es heredado, está forzado desde el nacimiento, lo que provoca que no se necesite conocimiento previo alguno y no está condicionado, por lo cual, el individuo a pesar de tener muchos años sigue buscando su identidad dentro de las dinámicas sociales y seguir con el proceso de socialización.

En los adultos mayores, la socialización continúa por medio de la interiorización y el conocimiento de nuevos valores, formas de conducta a causa de diferentes y variados cambios en la perspectiva de las nuevas asignaciones lo que provoca que el proceso de socialización también genere un control propio en la conducta social.

En los últimos ciclos de vida, la conducta puede depender de ideas propias dejando o restándole importancia a los controles o normas externas que en otra etapa de la vida poseen un importante papel en el pensamiento interno de la conducta social.

A pesar de esto, los adultos mayores obedecen las mismas normas o reglas de socialización en la cultura en la cual han crecido como individuos sociales, sin embargo éstas características provocan que ésta etapa de la vida, la del adulto mayor sea peculiar, pues las formas de control social, las formas de socialización y las normas de comportamiento han cambiado con el transcurso del tiempo; por lo tanto los adultos mayores se tienen que acoplar a las nuevas características sociales y generacionales.

*Sintetizando, desde la perspectiva del desarrollo, consideramos a la tercera edad como un momento más del ciclo evolutivo, como un periodo de adaptación y socialización más, con sus características peculiares y diferenciales que exigen estrategias de intervención y tratamiento diferencial al igual que lo demandan otros espacios evolutivos del ciclo vital. (Saez, 1993:7)*

Las normas, tradiciones, costumbres, ideas, ritos, actividades, política, economía no son ajenos a las diferentes etapas de la vida, mucho menos para los adultos mayores, si, ellos han pasado o vivido un proceso diferente de socialización pero gracias a la dinámica social y continuidad que implica la socialización es que se van adaptando y asimilando el conocimiento cultural, dicho de otra manera, podemos encontrar situaciones que se concretan en la tercera edad pero bien pudieron haber sucedido en otra etapa de sus vidas, por esta razón decimos que no hay un modelo único de socialización sino que se produce y reproduce de diferentes maneras.

A final de cuentas a pesar de sus diferentes características, diferencias ideológicas, dinámicas sociales, procesos de aprendizaje, integración a la sociedad, adquisición e interiorización de sus habilidades o predisposición al

conocimiento, los adultos mayores se guían por las mismas normas y reglas de los tipos de socialización, a los cuales están adaptados los individuos de otras edades.

### **2.3 SOCIALIZACIÓN EN EL ADULTO MAYOR.**

Las nuevas formas que el adulto mayor usa para socializar son también parte de un proceso que debe seguir y al que está predispuesto, contrariamente a lo que la mayoría de la sociedad cree, en la edad adulta el individuo sigue con intereses de conocer más personas, de interactuar en la sociedad o de incrementar su conocimiento en diferentes aspectos.

El adulto mayor al igual que el resto de la sociedad, tiene la necesidad de seguir con el proceso de socialización, de conocer personas, de incrementar su conocimiento que de por sí ya es mucho y muy importante, lo sigue incrementando y continúa conociendo personas y nuevas prácticas sociales, no importa a dónde vayan, no importan quiénes fueron, no importa dónde estén, los adultos mayores siguen conociendo y aprendiendo, ellos persiguen sus ideales, sus metas, sus gustos o necesidades, pero siempre están en constante socialización, en una constante adquisición de conocimientos.

En ocasiones la tercera edad, es una etapa donde se excluye al adulto mayor, y es considerado no apto para mantener relaciones sociales, a diferencia de su juventud o su edad adulta. Las principales problemáticas que tienen es su avanzada edad, otra es el deterioro físico y una tercera es el deterioro psicológico que se presenta con los años. Las interacciones sociales:

*su forma y dirección, es una variable que cambia de manera significativa durante el periodo de la tercera edad. Las variaciones no tienen por qué ser radicales, en la medida que se producen sobre ejes que, de alguna manera, han estado presentes a lo largo de la vida, y ello, con las concebidas adaptaciones a cada periodo vital concreto. (Sáenz, 1993:129)*

La exclusión social es frecuente en la vida cotidiana de los ancianos “los grupos de edad y sexo tienen funciones bastante delimitadas al interior de la familia y la sociedad: los viejos no son la excepción” (Linton, 1992, en Orozco 2006: 36).

El que un anciano sufra inclusión o exclusión, tiene estrecha relación en cómo es tomado en cuenta en sus redes familiares y sociales, su estrato en la comunidad, si sufre alguna enfermedad, cuidados o atenciones e incluso el abandono, todo lo anterior depende en gran medida en como el sujeto realiza acciones durante su vida, que impactaran en su relaciones familiares y sociales a futuro, Otra perspectiva son las redes de apoyo que son aquellas relaciones que el sujeto establece cotidianamente, a lo largo de su vida (familiares, amigos, trabajo). (Véase en: Zapata, 2001).

*Los procesos por los cuales se transmiten, de generación en generación, valores, actitudes, normas, costumbres, hábitos, tradiciones y cultura, varían. Es decir, el proceso socializador adopta formatos sociales diferenciados que se corresponden con situaciones, circunstancias y contextos específicos (Lezcano, 1999: 41)*

Otro factor que afecta en gran medida la vida social en esta etapa, son las imágenes, representaciones o estereotipos que se dan de la vejez, que ponen en evidencia las problemáticas sociales que viven los ancianos en la actualidad, reforzando la marginación social y el contacto con la familia y amigos, así como los daños en la salud, como enfermedades o la pérdida de capacidades motoras, que le imposibiliten el moverse de un lugar a otro, lo cual perjudica el contacto con las personas.

La emergencia por encajar dentro de la sociedad, separan al adulto mayor de grupos sociales jóvenes, ya que en ocasiones no existe una compatibilidad de ideas, además de que provienen de generaciones distintas, contextos e ideologías, que vienen de las diferencias generacionales, que a la larga desvinculan al anciano de la sociedad, llevándolo al abandono, el olvido, la

ignorancia e incluso el aislamiento dentro de su propio hogar. El adulto mayor se desadapta del entorno social y las interacciones sociales cambian de manera significativa en la tercera edad.

La tendencia de las personas mayores a convertirse en más introvertidas viene dada por dos conjuntos de causas:

*Uno de ellos es sencillamente el estrés de los últimos años, siendo la introversión el resultado de la desesperación y de la depresión. Otro es primordialmente la consecuencia del reconocimiento de la riqueza del mundo interior y de la reducida necesidad de responder a las demandas sociales mediante el éxito y la participación (Kalish, 1965, en Sáenz, et al. 1993: 145)*

Sin embargo, existe una imagen positiva de la etapa de la tercera edad, aquella en que el anciano se desenvuelve en el ámbito social, compartiendo experiencias, capacidades, prácticas, etc. Siendo plenos y autónomos a pesar de su edad, introduciéndose en las redes sociales que se desarrollan en su entorno, llámese (familia, vecinos, compañeros de actividades, entre otros)

“Ser anciano representa vivir una dualidad de imágenes que históricamente han dado significado a la vejez” (Orozco, 2006:222) Puede ser la de la experiencia, conocimiento y aprendizaje social, emocional, laboral o cualquier otro aspecto, pero por otro lado, es la de la marginación, el abandono, la decadencia en lo físico y psicológico, esto es la dualidad.

La socialización en la tercera edad representa toda la carga de valores y conductas que se han adquirido a lo largo de la vida que influyen en las interacciones que se dan hacia los sujetos, mediante el contacto en el que se intercambian conducta, cultura, valores, personalidad etc. A todo esto en la tercera edad el adulto mayor se adapta para convertirse en un ser sociable, mediante las exigencias de la comunidad en la que se desenvuelve.

El que existan construcciones sociales e imágenes negativas hacia el adulto mayor conlleva a que el anciano cree grupos sociales aparte, creando sus propios mecanismos de socialización.

“Dentro del sector social de la tercera edad, pueden formarse subgrupos en función de sus apetencias, estilos de vida etc. [...] (Sáenz, 1993: 137). Esto nos habla de cómo el adulto mayor crea mecanismos de autodefensa, que se ven reforzados en grupos minoritarios en los que se adapta, durante este periodo de vida.

Frente a la problemática de exclusión social en el adulto mayor, se han creado respuestas sociales, que incluyen dentro de la sociedad al anciano. En algunos casos se crean espacios que responden a la demanda de inserción social del adulto mayor, mediante práctica de actividades relacionadas con su edad “hacer uso de espacios sociales es tomar consideración las prácticas de resistencia de los actores sociales pertenecientes a esos espacios” (Orozco, *et al.* 2006:293), estos sitios son en ocasiones la respuesta para insertar al anciano dentro de la comunidad a través de socialización.

Los espacios públicos donde el adulto mayor interactúa mediante prácticas sociales, generan que este tenga un sentido de comunidad y pertenencia, mediante la interacción con personas de su misma edad, construyendo una identidad grupal que en buena medida ayuda a mejorar la salud del anciano mediante la actividad física y social, así como la creación de vínculos afectivos

*Genera el involucramiento en grupos sociales, permitiendo que el adulto mayor distribuya equilibradamente su tiempo, y contribuyendo así a mejorar su calidad de vida. La socialización en esta etapa permite estar en contacto con otros y desarrollar potencialidades a partir del mismo; igualmente, genera acciones que son necesarias para mejorar la calidad de vida (Zapata, 2001, en Dúran, 2008)*

## 2.4 ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN

En el siguiente apartado hablaremos de los espacios de socialización, esta parte del estudio se dio a partir del avance de nuestra investigación, pues nos dimos cuenta que no todo espacio es propicio para la socialización y consideramos pertinente dar un espacio a la explicación de que o cual es considerado un espacio para la socialización.

Un espacio de socialización no puede estar en todos lados, pero hay lugares específicos donde las personas se hacen presentes para socializar con otros individuos, estos espacios pueden tener características diferentes, pues se convierten en sitios específicos de reunión y de convivencia, donde se comparten gustos, ideologías, modas, conocimientos, necesidades, actividades, costumbres, o simplemente para interactuar y conocer más personas.

Estos lugares se pueden catalogar como espacios públicos o privados. Dentro de los espacios públicos podemos encontrar a las plazas, parques, bosques, la calle por su puesto, o lugares comerciales, en lo privado catalogamos a los bares, antros, discotecas, salones de baile, cafés, restaurantes o gimnasios los cuales fueron creados específicamente para la socialización.

También se pueden catalogar los gubernamentales, como las casas de cultura, centros de desarrollo social, centros comunitarios o espacios donde se desarrollen oficios o se den talleres gratuitos.

Amparo Sevilla dice que el espacio público se presenta como:

*Un espacio social que adquiere varias connotaciones y del cual se desprenden diversas problemáticas. Dentro de éstas nos interesa en especial aquella que atiende a la reducción de los lugares que posibilitan el encuentro y la comunicación colectiva para la recreación y el intercambio cultural entre las clases populares. (Sevilla, 1996: 2)*

Dentro de los espacios de socialización se pueden encontrar diferentes lugares, por ejemplo, donde se expone arte, como la música, el baile, la pintura, el cine u obras de teatro en donde también se incluyen las casas de cultura.

Las plazas públicas en las cuales hay diferentes actividades tanto artísticas, culturales, mercantiles o musicales, es otro espacio de socialización, de igual manera las instituciones públicas como las iglesias, los templos, las mezquitas o instituciones políticas son otros espacios donde se puede socializar, un ejemplo de un lugar institucional donde el individuo interactúa y socializa es la escuela, una institución que puede ser pública o privada pero donde se intercambian ideas e intereses y aparece la socialización.

Hay lugares donde las personas convierten el espacio en propio y se adueñan e identifican con él, tales como sitios donde se va a hacer ejercicio, donde se practica alguna actividad en específico como, baile, música, centros de recreación, festivales de diferentes tipos o lugares de esparcimiento. En estos lugares existe una interacción además de una identidad de intereses y de personalidades de las personas que asisten a estos espacios que pueden ser públicos o privados. La identidad que se genera en estos espacios es a causa de las actividades que se realizan en el lugar, los gustos y el intercambio de ideas genera la socialización entre la interacción de los individuos.

La calle es el lugar de socialización más grande que puede tener el individuo, es donde encuentra la manera de aplicar todos los conocimientos aprendidos a lo largo de su vida, es el lugar por excelencia en el cual la dinámica social se presenta de diferentes maneras, la predisposición del individuo a la socialización se presenta a cada momento y se pone en práctica, la calle es el espacio donde se encuentran todos los aspectos de socialización.

El espacio de socialización no son espacios que sobren, que no se utilicen, que estén abandonados o que simplemente no sean percibidos, o tienen que ser sitios especializados a los que se ha de ir como un museo o un espectáculo. El espacio de socialización se convierte en tal desde que los individuos hacen uso de este para conocer personas, platicar con amigos, ponerlos como punto de encuentro o asisten para convivir y compartir gustos o prácticas sociales.

Las relaciones entre los individuos se materializan en los espacios de socialización, se profundiza en la presencia del lugar, como las plazas, parques, las escuelas, etc., donde el individuo se encuentra con su identidad y se identifica con el otro, se socializa con un semejante y se produce con las acciones.

Los espacios de socialización regularmente son lugares públicos donde el individuo se hace presente para compartir, conocer, aprender o convivir. Muchos de estos se centran en actividades específicas o simplemente en espacios de uso común.

*El espacio público puede cumplir distintas funciones en la ciudad, al extremo de que es factible encontrar posiciones extremas y contradictorias que lo conciben como un espacio de aprendizaje (Joseph, Isaac), ámbito de libertad (habermans) o lugar de control (Foucault). En otras palabras, el espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos social y políticos. (Carrión, s/f: 3)*

El espacio público no sólo está en el espacio físico como en las escuelas o plazas o que sea parte de un sistema, sino es una esfera contenedora de socialización que posee diferentes significados dependiendo de la unión que tenga.

Estos lugares se tiene que entender a partir de las interrelaciones del individuo con otros, por su condición urbana, como espacio de tránsito, como lugar de especialización o como sitio de socialización, además también se tiene que tomar en cuenta el proceso histórico por el cual ha pasado, porque se ha convertido en lo que es, lejos de la identidad que se genera dentro o hacia él, se tiene que entender que ha cambiado a lo largo del tiempo y sus funciones se han adaptado a la dinámica social y cultural.

El espacio público puede cumplir diferentes funciones, por ejemplo, la mercantil, después cambiar y mutar a algo distinto como un sitio donde se unan ideologías políticas, así continuamente seguir cambiando a lo largo del tiempo y de las exigencias de la ciudad, país o región donde se encuentre, lo que nos dice que a lo largo del tiempo, el espacio público puede cambiar su significado y a cada momento histórico hay una necesidad distinta cubierta. Sus múltiples funciones le permiten tener diferentes usos en tiempo y espacio pero una variante que no cambia es que se utiliza como espacio de socialización.

Las funciones del espacio público se aprovecha según la dinámica social, el tiempo, la ubicación y el uso que se le da, lo definen como “El espacio público tiene una lógica distinta y de cambio que se define en relación a la ciudad que en casos extremos puede conducir a su propia negación (un no lugar) (Carrión, s/f: 7)

Si bien un espacio público o de socialización tiene atributos específicos en los cuales los individuos se identifican y pueden desenvolverse además de expresarse, no son exclusivos ni permanentes para su uso.

*Las concepciones dominantes respecto del espacio público son tributarias de las corrientes del urbanismo moderno ya que sus componentes hacen referencia exclusiva a un lugar físico (espacio) que tiene una modalidad de gestión o de propiedad pública (público). (Carrión, s/f: 4)*

Lo que quiere decir que a pesar de crear características de identidad y apropiarse del espacio no deja de servir al urbanismo y seguir con su carácter de público.

A pesar de su uso y apropiación, recobrará el lugar que le corresponde en su estructura espacial, pues es un espacio de todos, colectivo, hecho para diferentes actividades, es el valor que le otorga el agente socializador es lo que lo convierte y define en un espacio único y especial, lo importante es que nunca perderá su aspecto de lugar de socialización. El espacio público o de socialización posee simbolismos, le acreditan significados, lo idealizan como propio, bajo el rol que le otorga el individuo, lo representan como espacial y por lo mismo se genera la identidad del individuo con el espacio y la apropiación.

En un espacio público se pueden centralizar acciones, actividades o diferentes características de la urbanidad, pero dentro de estas actividades siempre se hará presente la socialización como parte de la naturaleza humana como ser social y como ser de comunicación.

La comunicación en todos los aspectos dirige su objetivo a la socialización y el intercambio de información, el individuo gracias a su predisposición genética a la socialización se basa en la comunicación para poder llevarla a cabo y continuar con el ejercicio diario de la sociedad que es comunicar mediante la socialización en espacios públicos o privados. 'El espacio público desborda el campo de interacción definido por la comunicación política e incluye múltiples aspectos de la vida social'. (Ferry, 1992, en Sevilla, 1996:33)

En nuestra ciudad hay lugares muy específicos, peculiares y representativos donde se reproduce la socialización a través de gustos, identidades y apropiación del espacio, se caracterizan principalmente por ser aprovechados por los adultos mayores. Amparo Sevilla define al espacio público de la siguiente manera:

*Tal campo tiene que ver con la estructuración de la vida social a través de la creación de lugares públicos, entendidos en primera instancia como lugares de libre acceso. Dentro de ellos existen aún, y a pesar del actual proceso de modernización, espacios en los que se genera un sentido de comunidad o pertenencia social, esto es, son espacios de interacción social y de construcción de identidades. (Sevilla, 1996:1)*

La socialización en la etapa de la tercera edad y el desarrollo de una vida social activa depende en muchas ocasiones de la creación de espacios públicos en donde el adulto mayor se reúna para interactuar con gente de su edad, dentro de los espacios públicos la sociedad convive dentro de una misma área, lo que posibilita el encuentro y la comunicación entre los ancianos, mismos que intercambian: vivencias, conocimientos, relaciones afectivas, etc. Tales relaciones sociales que se desenvuelven en el espacio público ayudan al sustento emocional en la vejez, el reconocimiento, mejoramiento de la autoestima, auto percepción y por lo tanto identidad.

## **CAPÍTULO 3**

### **ABORDAJE METODOLOGICO**

La metodología elegida para nuestro proceso de investigación y la que más se adapta a nuestro objeto de estudio es, la metodología cualitativa, debido las herramientas y métodos con los que cuenta para realizar una investigación y observación como la que nosotros realizamos.

La metodología utilizada y realizada a lo largo de la realización del producto comunicativo, fue para acercarnos a los adultos mayores, para que nos reconocieran como parte de la plaza y del grupo en el cual ellos interactúan, intentábamos hacernos uno más de ellos, no interponernos en sus actividades y en su comportamiento, una observación participante muy discreta al momento de tomar las fotografías para evitar que posaran o que su actitud cambiara ante la cámara y las fotos resultaran preparadas o actuadas.

Al momento de interactuar con los adultos mayores en pláticas, comentarios o hacerles alguna pregunta siempre fue con la intención de que ellos nos conociera y supieran lo que nosotros estábamos haciendo ahí y nos permitieran acercarnos además de que nos tuvieran confianza para que no se incomodaran con nuestra presencia o con la de la cámara.

Platicar con los adultos mayores ayudó a recabar un poco más de información sobre las actividades en la plaza, los horarios y días en los que asistían, pero la principal razón era para acercarnos a ellos.

A continuación hacemos una descripción de lo que es la metodología cualitativa y sus métodos de estudio.

La frase metodología cualitativa: “esta fase es prácticamente empírica, se enfoca en las propias palabras de los objetos de estudio, tanto habladas como escritas además de lo que observaron los investigadores de su conducta”. (Taylor, Bogdad, 1990: 17)

La investigación cualitativa comienza como un aspecto científico, en el cual pretende explicar lo que se observa en la realidad. La realidad se quiere estudiar para poderla explicar y comprender, las cosas, fenómenos o acontecimientos no son aislados y tienen un porqué de su existencia. La investigación cualitativa se basa en el método científico que es la suma de los principios teóricos, como la conducta, la ideología, y perspectiva de la sociedad. Dentro del método científico hay cuatro clasificaciones o categorías:

El primero es el método inductivo que dice que: hay una realidad externa y afirma que el ser humano tiene la capacidad para entenderla por medio de los sentidos y comprenderla por medio de la inteligencia.

Método a priori-deductivo: el método científico se logra en las personas por medio de la adquisición mental, con una base de primicias en los cuales se va deduciendo y comprendiendo por factores arbitrarios ya sea posible demostrarlos o no objetivamente. Método hipotético-deductivo: el investigador en este método produce y genera su hipótesis por su intuición.

Hay investigadores o pensadores que postulan la no existencia de un método, pues dicen que en el estudio histórico no hay una serie de reglas para la investigación o los que señalan que hay demasiadas ciencias como para que exista un solo método de investigación. El método se piensa como único y comienza con la observación empírica y en la verificación objetiva. Lo que provoca un paradigma en los investigadores y en las investigaciones.

El interés por conocer lo que piensa, siente y observa la gente produce una investigación cualitativa, para poder expresarlos y darles una explicación. Los autores Denzin y Lincoln dividieron a la investigación cualitativa en cinco momentos: El periodo tradicional, La fase modernista, Fase de los géneros borrosos o vagos, Periodo de representación y el quinto momento. Las divisiones están compuestas básicamente por la observación del otro como individuo, investigaciones de procesos sociales, las disciplinas sociales y humanistas, la representación y la legitimación de lo estudiado y observado y las especificaciones de datos recabados a teorías

Por otro lado Steve Taylor y Robert Bogdan consideraron que la investigación cualitativa tiene diez principios. La investigación cualitativa es inductiva.

*En la metodología cualitativa consideran que el investigador ve a las personas como una parte distinta de la suma de sus partes, los investigadores son sensibles y concientes de las reacciones que ellos mismos causa, se tiene una empatía con las personas que son objeto de su estudio, los investigadores cualitativos son imparciales y dejan sus creencias de lado, para los investigadores cualitativos todas las creencias y posturas son valiosas, las formas de investigación cualitativa piensan en las personas por lo tanto son humanistas, los investigadores ponen a prueba la validez de sus investigaciones, todas las situaciones son objeto de estudio, la evaluación cualitativa es la expresión de los sentimientos y refleja la naturaleza de los métodos en sí mismos. (Taylor, Bogdad, 1990, p: 26)*

Los investigadores cualitativos tienen que estar conscientes de su trabajo con la sociedad y tienen que ser sensibles antes situaciones diferentes a su forma de pensar o actuar y entenderlo como un proceso de la sociedad para llegar a un objetivo. El investigador cualitativo tiene un contacto continuo con la sociedad por lo mismo pensamos que el investigador cualitativo debe de entender y comprender a la sociedad además de los acontecimientos ocurridos, y cuando termine su investigación no tiene que ser igual, repetitiva o similar.

La técnica que nosotros utilizamos para la recolección o información de nuestro objeto de estudio es, la observación participante y la definimos de la siguiente manera: La observación participante consiste en ir al campo de trabajo encontrar nuestro sujeto de estudio y buscar alternativas para conseguir la información necesaria para nuestra investigación, los métodos y alternativas son muchas, podemos utilizar la persuasión, nuestro conocimiento académico o el conocimiento empírico para hablar con las personas. La observación del participante es una opción muy importante para la metodología cualitativa.

*Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de estudio. Se ha dicho que ellos son naturalistas. Es decir que interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo, saben observar (Emerson, 1993)*

“Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación. Los métodos cualitativos nos permiten permanecer próximos al mundo empírico” (Blumer, 1996). Esta técnica, permitirá obtener datos descriptivos sobre el hecho social que investigamos, dado que la investigación cualitativa que estamos realizando, es inductiva, comenzamos por hacer una observación a un grupo particular de la tercera edad, para así, en conjunto con la investigación, podamos explicar el hecho social en estudio y entender a los sujetos desde una perspectiva cercana.

Utilizando la concepción de Steve Taylor, recurrimos a una observación donde la interacción investigador- informante, se lleve a cabo de una forma no intrusiva. También tuvimos pláticas con nuestro sujeto de estudio para conocer más sobre la práctica del danzón, como la llevan a cabo, como socializan y conocen personas dentro del espacio público de socialización.

La técnica antes mencionada y explicada, es importantes en nuestra investigación porque nos ayudarán a comprender un poco más a nuestro sujeto de estudio y a asimilar la práctica del danzón, la socialización que se genera en el espacio de estudio y a contribuir con elementos importantes en la investigación para la recolección de datos e información elemental para nuestro proceso de investigación. Nuestro producto comunicativo se alimentará de información obtenida en la práctica por el método cualitativo y contribuirá con nuestras definiciones que se fundamentan mediante textos autorizados, para comprender un poco más a los autores, sus definiciones y sus conceptos.

### OBSERVACIÓN PARTICIPANTE CON CÁMARA

VARIABLES	¿PARA QUÉ?	OBJETIVO METODOLÓGICO	CONCEPTUALIZAR DEL OBJETIVO	DESCRIBIR MÁS INDICADORES	PREGUNTA
Sujetos	Identificar el tipo de personas que asisten a La Ciudadela	Describir a los adultos mayores que asisten a este lugar	Características de los adultos mayores	Cómo interactúan entre ellos y con otros grupos	¿Qué tipo de personas asisten a la Ciudadela?
Danzón	Saber si la práctica del danzón es un agente que conlleva al proceso de socialización	Identificar cómo a través del baile se crean vínculos afectivos y corporales entre los adultos mayores	El baile como herramienta para la socialización	Qué tipo de interacción se da a través del baile.	¿Cómo son las relaciones sociales a través del baile? ¿Cómo interactúan entre sí?
Socialización	Identificar la socialización	Identificar la forma en que socializan	Interacción entre los adultos mayores	Cómo es la interacción entre	¿Cómo se da la socialización

	entre los adultos mayores	las personas de la tercera edad		los adultos mayores en relación a las actividades de la plaza de la Ciudadela	entre los adultos mayores? ¿Cómo son las relaciones sociales a esa edad?
Actividades/ Acontecimiento	Identificar las actividades y acontecimientos importantes durante nuestras visitas	Describir los sucesos que salen de la cotidianidad dentro de la plaza de la Ciudadela	Ubicar acontecimientos importantes dentro de la Plaza del danzón	Cómo son las actividades dentro de la plaza de la Ciudadela	¿Cuáles son las actividades que desarrollan los adultos mayores? ¿Qué acontecimientos se dan dentro de la plaza de la Ciudadela?
Vestimenta	Describir el tipo de vestuario que usan los adultos	Identificar si el tipo de vestuario es un agente para la socialización	Imagen Personal de los adultos mayores	Mostrar cómo el tipo de vestuario tiene una importancia con	¿Cómo es la ropa que utiliza el adulto mayor para asistir a la

	mayores para asistir a la Ciudadela			las relaciones de baile dentro de la Ciudadela	Ciudadela?
--	-------------------------------------	--	--	--	------------

### FICHA TÉCNICA

Proyecto	¡Hey Familia, Danzón dedicado a los adultos mayores! Danzón y socialización en la Plaza de la Ciudadela
Autores	Trejo Pérez Lidia Adriana/Moya Moya Juan Arturo
Técnica	Imagen digital.
Cámaras	Canon modelo Xs y T3
Lentes	18-55mm y 75-300mm

### 3.1 ABORDAJE VISUAL: ENSAYO FOTOGRÁFICO.

Por medio de la fotografía, las personas se han dado a la tarea de demostrar, informar y representar su realidad y la de su alrededor, mediante una gran gama de recursos técnicos y de creatividad, transmitir mensajes sin letras sino por medio de imágenes, informar sobre su cultura, tradiciones y costumbres, conceptualizar en imágenes congeladas el arte, la cultura, la tecnología o las ciencias sociales. A lo largo del tiempo la fotografía ha tenido varias tendencias teóricas para definirla

- La fotografía considerada como espejo de lo real.
- La fotografía considerada como transformación de lo real.
- La fotografía considerada huella de lo real. (Vease en: Dubois, 1986:

20)

Para Philippe Dubois en su libro *El acto fotográfico* la fotografía es una huella de la realidad (index), la singularidad de la imagen, su capacidad de atestiguar un momento y como la imagen nos sitúa en un contexto. Esto lo quisimos mostrar en nuestras fotos, las imágenes por si solas pensamos que sitúan a las personas dentro del contexto de como se práctica el danzón dentro de la plaza de la Ciudadela, como viste la gente, así como son sus relaciones interpersonales.

En relación con lo que dice Dubois nuestras fotografías fueron parte de una singularidad de un espacio (La Ciudadela) y un tiempo (momento en el que tomamos las foto), es decir hicimos una elección de que queríamos retratar, que tomas hacer y que determinados momentos que nos interesaba que vieran los receptores de nuestro trabajo, seleccionamos que parte de la realidad que viven los adultos mayores en este espacio representaba mediante las imágenes lo que se vive cada sábado en la Plaza del danzón.

Pero, también encuentra ciertos límites en la noción de index. Así, desde su punto de vista, la fotografía no explica, no interpreta, sólo funciona como index en el momento del disparo. Aquí desarrolla Dubois ideas como el abismo y el carácter enigmático de la imagen fija, por ello la fotografía es una categoría epistémica del pensamiento, que han manejado varios teóricos como: Barthes, D. Roche, y Rosalind Krauss, etc.

Usar como medio de comunicación a la fotografía por su capacidad de trascender en el tiempo y el espacio, el hacer uso de la facilidad de registro o testimonio que posee dentro de la creación intelectual, aprovechar sus distintas funciones en el medio de la comunicación, a pesar de lo abstracto en lo que se puede convertir la fotografía, la subjetividad que maneja y de la naturaleza de su metamorfosis aprovecharnos para contar nuestra historia, hacer uso de la fotografía como medio de comunicación, intelectual, artístico, testimonial e ideológico.

El ensayo fotográfico al ser el medio elegido para realizar nuestro producto comunicativo, nos sirvió para mostrar nuestra visión de cómo los adultos mayores conviven dentro de la plaza de la ciudadela mediante la práctica del danzón.

*El ensayo fotográfico es una narración visual larga. Es la novela en la literatura expresada en fotografías. Un conjunto de más de diez (10) imágenes que estructuradas coherentemente exponen los pensamientos, reflexiones y hallazgos del fotógrafo sobre un asunto al que ha dedicado un tiempo en su investigación, donde ha arañado para encauzar un relato visual que enamore, para convencerse de su existencia [...] El ensayo está asociado a la observación participante. El fotógrafo no es el sujeto que revuelve la vida de unos seres y acontecimientos que serían su objeto de investigación. Al contrario, se esmera en la búsqueda del otro, en el encuentro en condiciones de similitud como posibilidades de autenticidad. (Vásquez, 2011: 303)*

El ensayo fotográfico nos ayudará a contar de una manera contextual, cultural, metodológica y diversa, mediante imágenes lo que nosotros vemos y pensamos sobre las actividades de los adultos mayores y cómo es que ellos viven el danzón, cómo lo aprovechan y se apropian del lugar, espacio y música. El proceso de socialización será mostrado por diferentes fotografías que en forma de ensayo contarán una historia.

En el proceso de producción de nuestro producto comunicativo, la fotografía a través del ensayo fotográfico, nos permitió profundizar en las relaciones entre los adultos mayores, registrando los momentos que se viven dentro de la Plaza de la Ciudadela, por medio de gestos, movimientos, posiciones, miradas, vestimenta, contacto físico, actitudes y la socialización a través del baile o de la convivencia dentro de este espacio.

Nos enfocamos en tres temas para la construcción de nuestro ensayo fotográfico (parejas de baile, socialización y rostros) en base a esto tomamos la decisión de usar planos abiertos que permitieran mostrar las relaciones sociales, planos abiertos y medios para observar las relaciones de las parejas de baile y primeros planos para captar los gestos en los rostros de los adultos mayores. Asimismo hicimos uso de foco selectivo para resaltar detalles como: zapatos, manos y elementos del vestuario de los asistentes a la Ciudadela.

El material utilizado fue: dos cámaras Canon modelo Xs y T3, dos lentes, de 18-55mm y 75-300mm, dos tripies y rebotes de luz.

Se hicieron un aproximado de 8 visitas a la Ciudadela, de las cuales 5 fueron exclusivamente para la toma de fotografías, durante este tiempo se tomaron un aproximado de 500 fotos por visita. Se realizaron por cada visita una selección de 40 fotos para revisión. Al final de todo el proceso de selección de fotografía se tomo la decisión de que el ensayo fotográfico estuviera compuesto por un total de 61 fotografías para aportar una mirada a profundidad, las cuales se

editaron para presentar en un libro fotográfico y una exposición durante el examen profesional.

La conformación final del ensayo fotográfico se fue estructurando de acuerdo a las expectativas que se fueron generando a lo largo de la investigación y de la toma de las fotografías. Necesitábamos crear un discurso donde se percibiera un ambiente amable, de integración, identidad, amistoso y sobre todo de socialización. Decidir sobre la selección de fotos fue un trabajo de mucho tiempo, pues al haber tomado tantas fotografías no fueron sencillo, para seleccionar unas cuantas para el ensayo fotográfico, pero lo importante era cubrir las necesidades y expectativas generadas desde un principio.

La selección se hizo de acuerdo a la calidad técnica de la fotografía, el discurso que daba la imagen y sobre todo lo que la fotografía transmitía. Las fotografías las acomodamos de manera que se desarrollara un discurso de principio a fin, con el motivo de crear una historia sin palabras y con diferentes interpretaciones, que se entendiera que tenía un inicio y un final algo como un cuento o novela con de la realidad del adulto mayor.

Actualmente no contamos con ningún apoyo para exponer nuestro ensayo fotográfico, sin embargo no se descarta una futura publicación o exposición dentro de la Ciudadela, si se cuenta con el apoyo de dos posibles promotores, como lo son la delegación Cuauhtémoc o el Instituto Nacional para las personas adultas mayores INAPAM.

## **CAPÍTULO 4**

# **EL DANZÓN INSTRUMENTO DE SOCIALIZACIÓN EN ADULTOS MAYORES**

En el siguiente capítulo describiremos nuestra investigación, de cómo fuimos obteniendo resultados para la elaboración de nuestro producto comunicativo, desde cómo fue que los adultos mayores aprendieron a bailar danzón, cuáles han sido las mediaciones para llevar a cabo su entrenamiento o desarrollo de la socialización, la relación que han establecido entre lo público con lo privado de sus vidas, como llevaban a cabo la socialización dentro de la plaza de la Ciudadela, las estructuras de los grupos con los cuales se identifican y crean un vínculo social y de identidad, además de otras observaciones que realizamos al hacer nuestra investigación.

Las fotografías presentadas en el producto comunicativo y que se presentan en un ensayo fotográfico contienen un discurso que permite ver los procesos de socialización del adulto mayor dentro de la plaza de la Ciudadela y cómo es que ellos interactúan entre sí para socializar.

A pesar de las muchas complicaciones sociales, económicas y de salud de los adultos mayores, siguen con la intención de tener una vida productiva en diferentes aspectos, sociales, económicos, amorosos o personales, es por eso que salen de sus hogares con su pareja o sin compañía para satisfacer sus necesidades como toda persona activa.

La socialización está presente en la vida de todo ser humano, como lo mencionamos en nuestra investigación decimos que el adulto mayor continúa con su necesidad de socializar y conocer personas, han pasado o estado en diferentes instituciones sociales desde la familiar, las privadas o académicas.

El adulto mayor lleva su proceso de socialización en la plaza de la Ciudadela desde el interés que tiene al asistir a este lugar, satisfacer su necesidad de entretenimiento, de conocer personas, de continuar con su vida, intercambiar intereses y necesidades o simplemente tener ratos de esparcimiento y ocio.

En la Ciudadela conoce personas que tienen inquietudes parecidas y que comparten el gusto por el danzón, por bailar y por continuar con su vida de una manera divertida y entretenida, además de no permitir que la edad les impida salir y seguir conociendo y aprendiendo.

Los adultos mayores aprendieron danzón en su juventud principalmente o lo aprendieron a una edad más avanzada, este baile, típico de Cuba y llegó a México por la década de los 50 cuando los que ahora son adultos mayores eran jóvenes y se convirtió en un baile de tradición, su práctica se comenzó a extender en nuestro país principalmente en los antiguos y tradicionales salones de baile, a donde asistían los adultos mayores para divertirse y conocer personas, ahí fue donde comenzaron a aprender a bailar.

La práctica del danzón es una actividad de esparcimiento, entretenimiento y diversión, la cual los lleva a una socialización donde se encuentran con personas que tienen su mismo gusto y lo comparten. Esto lo podemos observar en las fotografías que componen el producto comunicativo, como se muestran conviviendo, disfrutando del espacio y de sus amigos o parejas.

Los adultos mayores que no aprendieron danzón durante su juventud lo aprendieron en la Plaza de la Ciudadela o a lo largo de su vida asistiendo a diferentes lugares para practicarlo, terminan identificándose con las personas que asisten y a socializar hasta crear una comunidad como la que hay en la Ciudadela.

La socialización es un proceso que se lleva desde la unión de lo íntimo con lo privado y termina en lo público, primero con las normas y reglas familiares sobre comportamientos y convivencias, después pasa a un aspecto institucional donde

aparece la escuela y los diferentes grupos a donde se asiste, para terminar en la convivencia y la socialización, un entrenamiento continuo y constante en el individuo que está en una sociedad, aquí es donde aparece el aspecto público, el individuo habla, conoce, interactúa, socializa y vive.

Los adultos mayores llegan a la Ciudadela con un interés personal que se convierte en público al momento de identificarse con los demás adultos mayores que asisten a convivir y socializar en la plaza de la ciudadela e intercambian gustos y formas de ver la realidad hasta crear lazos de amistad.

En cada sociedad existen ciertos rasgos estructurales dentro de su organización y su contexto social que se han creado por diferentes aspectos de la sociedad, de esta manera el individuo los refleja en la sociedad que convive y socializa, así dentro de la Plaza de la Ciudadela se van creando grupos con el paso del tiempo, algunos por simple simpatía e identidad con las personas, otros se crean a partir del tiempo que llevan los adultos mayores asistiendo.

En estos grupos existe la identidad, la familiaridad, amistad o fraternidad entre los que llevan una convivencia gracias al gusto por el baile, por la intención y necesidad de seguir socializando mientras su salud física y mental se los permita.

El carácter y comportamiento que muestran los adultos mayores colabora para que puedan socializar y llevar la práctica del danzón dentro de la plaza de la Ciudadela. Si bien el adulto mayor ya tiene un comportamiento y unas normas sociales de comportamiento muy arraigadas para pertenecer a un nuevo grupo tiene que modificarlos o acoplarse a las medidas que están establecidas, como ocurre cuando llegan a la plaza y se comportan de acuerdo a las normas establecidas propias de convivencia de los adultos mayores que asisten a bailar.

Hay diferentes espacios dentro de la plaza que son puntos de encuentro para los adultos mayores, la delegación coloca lonas o estructuras para que las

personas se cubran del sol o la lluvia, es ahí donde se lleva a cabo el proceso de socialización, las personas de la tercera edad organizan comidas, celebraciones de cumpleaños o se sientan a descansar o platicar con los que ahí se encuentran, intercambiando palabras, hablar sobre sus vidas, sus inquietudes, gustos o sólo para pasar el rato en un ambiente familiar y amistoso. El proceso de aprendizaje que han llevado los adultos mayores y el entrenamiento que ha desarrollado al aprender habilidades, conductas e identificar personalidades dentro del contexto cultural en el que socializa, ayuda para que el adulto mayor pueda convivir y conocer a las personas que asisten a practicar el danzón y a que el proceso de socialización se desarrolle adecuadamente, sean aceptados y no sean discriminados o rechazados. Las personas adultas que asisten a bailar se acoplan a las normas, leyes o costumbres para socializar y cumplir con sus gustos.

Los adultos mayores se acoplan a la dinámica social como actantes de una pequeña sociedad que comparte gustos, prácticas y entretenimiento, que está en constante cambio pero lo modifican para poder convivir de una manera satisfactoria para cada individuo que asiste a la Ciudadela.

Los tipos de socialización influyen en cada momento en que los individuos interactúan y socializan, pues llegan a la plaza de la Ciudadela con una predisposición de convivir, como un entrenamiento social que han realizado durante toda su vida, la socialización primaria y secundaria están implicadas en este proceso en el cual el adulto mayor intenta socializar y forma parte de un grupo y es como ellos crean relaciones sociales basadas en sus gustos e intereses dentro de la plaza de la Ciudadela.

El aprendizaje que han desarrollado los adultos mayores que ha ayudado para tener una correcta integración a la comunidad de la que forman parte, consistió en la adquisición de interiorización de habilidades, creencias, normas y costumbres para poder sentirse identificados con el grupo o grupos que hay

dentro de la plaza de la Ciudadela para sentirse miembros reales de una nueva comunidad interiorizada y dirigida hacia la socialización y la pasión por el baile.

Otro aspecto importante para que el adulto lleve un proceso de socialización en el lugar donde realizamos nuestro producto comunicativo son los agentes de socialización como la familia, la escuela, los grupos de iguales y los medios de comunicación.

La familia puede ser el agente socializador más importante en el individuo, puesto es la que moldea y educa de acuerdo a una sociedad con leyes y normas. Después esta la escuela que educa a los miembros de una sociedad para que se acoplen a esta y realicen su proceso de socialización regulado por la sociedad en la que habitan, en los grupos de iguales el individuo se identifica y crea una idea de su entorno, influenciado por los medios de comunicación, el individuo forma o estructura su entorno de la realidad.

Asistir a la plaza de la Ciudadela como adulto mayor es haber asimilado los agentes de socialización, haberse adaptado a una sociedad, a las normas y leyes de esta así como haber pasado por diferentes procesos de socialización o de madurez por lo misma ya han definido intereses y necesidades, ir a la Ciudadela es encontrarse con grupo de iguales los cuales también fueron influidos y moldeados por los agentes de socialización, parece que el agente socializador que más los influye en este momento ya no es la escuela ni la familia, sino el grupo donde están y en el cual se ha ido acoplando y adaptando para llevar un proceso más satisfactorio y adecuado para ellos. Un proceso interpersonal y grupal que colabora para que los adultos mayores encajen en éste sitio.

Un aspecto muy importante que observamos para que los adultos mayores puedan seguir asistiendo a bailar y socializar con los grupos con los cuales están identificados, es la salud física, porque, para realizar cualquier actividad, a diferencia de lo que muchos piensan, la salud en los adultos mayores depende mucho de la calidad de vida que llevan: alimentación, estado de ánimo, cuidado

personal o control de sus enfermedades causadas por su edad y por el estilo de vida que han llevado. La mayoría de los adultos mayores que asisten a la Plaza de la Ciudadela reflejan buen estado de salud, se les ve saludables, con ánimo, claro, algunos con pasos lentos causados por la edad y regularmente los que no asisten, si no es por un asunto personal es a causa de algún problema ocasionado por la edad, que no les permite asistir por decisión propia o por recomendación médica.

La salud en los adultos mayores influye mucho en su asistencia a la Ciudadela, depende de su estado de ánimo ya que muchos de ellos no tienen la voluntad de asistir debido a su salud emocional o depresiones, por alguna enfermedad que se les complica o algún impedimento físico o simplemente dolores corporales, ocasionados igualmente por la edad, la mayoría presenta muy buena actitud para ir a bailar y aunque a muchos ya se les nota pocas fuerzas en los movimientos o dificultades del habla, oído o cualquier otra, siempre asisten con la mejor actitud y todo el ímpetu para hacer lo que les gusta, seguir conociendo personas para continuar con la socialización y así tener una vida plena, productiva y feliz.

Los adultos mayores asisten a la plaza de la Ciudadela a practicar danzón, pero ir cada semana se ha convertido en un estilo de vida, en el cual se sienten libres, cómodos y seguros, para pasar un rato de ocio, disfrutando de un hobby, donde reviven sus mejores tiempos y pasan buenos momentos compartidos con sus amigos o sus parejas, continúan su vida como cualquier otro individuo y se sienten parte de una sociedad que ha intentado excluirlos. Un lugar donde se pueden sentir parte de algo, pieza de un todo que ellos mismos formaron, dieron vida e identidad.

Para poder asistir a la Ciudadela con frecuencia los adultos mayores tienen que generar sus propios recursos, siguen trabajando, continúan con sus negocios para obtener ingresos y de esta manera comprar alimentos, bebidas, antojos, su indumentaria e incluso para su pasaje o para la gasolina de sus autos, tener

principalmente un ingreso económico para poder seguir manteniendo esta actividad.

Las personas que van en pareja regularmente sólo bailan entre ellos, pero debemos decir que las mujeres eran muy celosas con sus parejas y los hombres muy atentos con la mayoría de las mujeres, pero siempre de una manera muy amable, rara vez bailaban con otra persona que no fuera su pareja y si lo hacían era con una persona que pertenecía al mismo grupo donde ellos socializaban.

Los adultos mayores que asisten a la Ciudadela que van sin compañía bailan entre sí, es entonces cuando comienzan una relación diferente a la de una simple compañía y comienza la amistad, se conocen en un aspecto más personal, sonrían, coquetean y muestran interés el uno por el otro, al grado que semanas después se les ve juntos en todo momento, es cuando notamos que la socialización lleva a diferentes situaciones como de amistad o amorosas, pero siempre con el fin de socializar, conocer y aprender.

La mayoría de los adultos mayores son apoyados por sus familiares para poder asistir a bailar y socializar a la Ciudadela, muchas veces son acompañados por sus hijos, nietos, hermanos o familia política, hay convivencia y aliento para que los adultos mayores puedan seguir bailando, conociendo, socializando y seguir disfrutando de su vida mientras la salud se los permita.

En lugar de existir exclusión familiar hacia los adultos mayores hay una inclusión que ellos mismos propician al invitar y llevar a sus familias a que conozcan el entorno en el cual se sienten cómodos y agusto, donde como dicen ellos, “no se sienten enfermos y se sienten más vivos”, si es que sus familiares los acompañan en gran medida es porque los adultos mayores los invitan a aprender danzón a que conozcan a sus amigos, a interactuar o convivir en un entorno diferente o porque disfrutaban el ambiente, por ende ellos no los han abandonado ni han excluido de su entorno familiar y social.

A pesar de las imágenes, ideas o representaciones que se tiene sobre la tercera edad y las consecuencias que ésta tiene y que ponen en evidencia las problemáticas sociales a las que están expuestos los adultos mayores, en la Plaza de la Ciudadela se contradicen completamente estas ideas pues, los ancianos se ven con bríos, carácter de vivir y necesidad de socializar. Y es como lo mostramos en nuestro ensayo fotográfico, a los adultos mayores socializando, conviviendo, disfrutando y sobre todo bailando.

Incluso el estrés o desesperación que pueden tener los adultos mayores por causa de la edad, ser introvertidos e incluso presentar depresión, el asistir a bailar, socializar, aprender y conocer más personas con intereses iguales, los hace olvidarse de prácticamente todo para poder disfrutar de lo que ellos quieren hacer.

Los valores inculcados desde la niñez son factores muy importantes en las personas y en los adultos mayores son muchos, los valores que han adquirido a lo largo de toda su vida y sirven para influir en las interacciones sociales con otras personas, por este motivo es necesario que los adultos mayores se adapten y acoplen al lugar donde llegan para cubrir las exigencias de la sociedad en la que socializan e interactúan.

Podemos decir que los grupos o el grupo que han llegado a formar los adultos mayores en la plaza de la Ciudadela son subgrupos que cubren sus necesidades sociales y personales, estilos de vida, tendencias y le ayudan al adulto mayor a sentirse parte de un grupo social, comunidad, tener sentido de pertenencia y estar distantes de la exclusión, construyendo una identidad grupal.

Ahora bien, la plaza de la Ciudadela es un espacio público, donde el principal objetivo es socializar y funcionar como punto de encuentro, de referencia o esparcimiento para las personas en general, este espacio público ayuda y funciona para que los adultos mayores para tengan un lugar donde interactuar,

socializar, aprender, conocer y seguir realizando actividades de entretenimiento y ocio.

La Ciudadela no es un espacio público institucional ni gubernamental, pero la administración de la delegación política donde se encuentra ésta, apoya a los adultos mayores con lo esencial y fundamental para que se pueda utilizar como lugar de convivencia y socialización. Ayuda con lonas para cubrirse del clima, la música que es la parte fundamental y sobre todo, permitir el uso del espacio para esparcimiento y entretenimiento.

Si bien es parte de la “calle” la Plaza de la Ciudadela tienen que tener un responsable el cual se haga cargo de mantenimiento y seguridad principalmente, porque el ser un espacio público no significa que no sea de nadie sino al contrario es de todos y cada persona le puede dar un uso, en este caso es el de asistir cada fin de semana a bailar y distraerse por un rato.

Las relaciones que se dan en los espacios públicos o de socialización se dan principalmente por la identidad que siente el individuo al estar ahí y hacerlo propio, donde encuentra un semejante y lo materializa con las acciones que produce.

Las interacciones de un individuo con otro producen un espacio público combinado con su condición urbana, como un sitio donde los individuos transitan o simplemente como lugar en el cual se socializa. La mutación que un espacio público puede sufrir a lo largo del tiempo puede cambiar su significado y puede cubrir diferentes necesidades, pero sus múltiples cambios no significan que cambie su función, como es el caso de la Ciudadela no ha dejado de ser un espacio público a lo largo de los años.

El simbolismo que le han dado a la plaza de la Ciudadela los adultos mayores como espacio público, es a causa de los significados que le han agregado, como el de ser un lugar del que se han apropiado, por ejemplo el de la

plaza del danzón, el punto de encuentro de los adultos mayores, estos significados dotan de identidad a un espacio público.

La comunicación que existe en los espacios públicos convierte al lugar en un espacio de socialización con diferentes intereses pero siempre dirige su objetivo al intercambio de información y a continuar con el ejercicio diario de la sociedad que es, comunicar mediante la socialización, crear relaciones interpersonales o intergrupales, intercambiando información, conocimientos, necesidades o intereses.

Para que el desarrollo de una vida social activa se pueda dar correctamente, depende muchas veces de la creación de espacios públicos donde las personas puedan salir a conocer a otras personas, en los cuales se pueda intercambiar opiniones, información, en donde exista la comunicación entre individuos con intereses y necesidades iguales o distintas, pero siempre con el objetivo de socializar. Las relaciones sociales que se dan en los espacios públicos colaboran con el soporte emocional y social del individuo en diferentes aspectos, en el caso de los adultos mayores es en el reconocimiento, el mejoramiento del autoestima, la auto percepción y por lo tanto en la identidad.

Ahora bien, la fotografía nos ayudó a plasmar todo esto en imágenes, los momentos que para nosotros significaron algo importante dentro de la vida de los adultos mayores y en nuestra perspectiva de socialización dentro de la plaza de la Ciudadela.

Retratar a parejas bailando, mientras se conocían y entablaban un lenguaje más allá del verbal para pasar al emotivo, al del significado de los movimientos y las miradas, de las caricias y las risas para terminar en amistad o en amor.

A los que no se conocían y llegaron a ser amigos, los que socializaron a partir de una actividad artística como es el baile y llegaron a conocerse mejor, se convirtieron en compañeros de espacio, de pasión y de pasos de baile.

Reproducir en una imagen el amor, cariño o amistad de las parejas bailando, demostrar el gusto con el que lo hacen y la complicidad de los movimientos, el reconocimiento de la persona, del compañero o compañera en un baile mágico y único, era tarea de la imaginación y creatividad de nuestras mentes para que se viera lo que nosotros veíamos a través de nuestras cámaras, creemos haberlo logrado.

Las fotografías que tomamos registran y muestran lo que redactamos para poder fundamentar nuestras imágenes y realizar un discurso fotográfico a partir de rostros, parejas en movimientos orgánicos dancísticos o personas conviviendo y compartiendo una plática.

## **TESTIMONIOS**

La primera visita fue de conocimiento del espacio y de los protagonistas, acercarnos a los adultos mayores, presentarnos con unos cuantos, platicarles sobre nuestro proyecto y hacerlos sentir en confianza con nuestra presencia. Desde ésta primera visita conocimos a un bolero que trabaja en la Ciudadela él nos habló sobre las actividades en la plaza y al avanzar la plática, nos comentó sobre su vida y trabajo, nos dijo “yo he sido bolero por mucho tiempo, incluso he sido bolero de tres presidentes de México pero ahora sólo trabajo aquí porque me gusta y me siento cómodo” a ésta persona la encontrábamos en cada visita y siempre nos saludaba y nos preguntaba cómo íbamos con nuestro trabajo.

En la tercera visita que realizamos un grupo de adultos mayores había organizado una comida para ese día, al vernos tomándoles fotos se acercaron a nosotros, nos preguntaron que para que eran las fotografías, les comentamos sobre nuestro trabajo y después de saberlo, nos invitaron a comer mientras platicaban con nosotros y de las personas que aún no llegaba y que seguían esperando. Un señor nos comentó que él era boxeador y que había viajado a Estados Unidos pero que su representante era muy malo y por eso no logró

triunfar. Después de eso, cada vez que llegábamos a la plaza siempre nos saludaba con gusto y platicábamos con él.

En una ocasión al estar sentados junto a un grupo de adultos mayores vimos que estaban tomando una botella de tequila, entonces una señora se acercó a platicar con ellos y le ofrecieron un vaso de tequila ella preguntó “¿A qué se debe el trago?” un señor le contestó que era por uno de sus amigos que asistía a la Ciudadela y que había fallecido, entonces por eso tomaban a su salud y a que esa persona descansara en paz. Entonces la señora dijo “pues salud, pero tenemos que estar más unidos e informados de nosotros para este tipo de cosas”

Un caso muy particular es el de una persona que se hace llamar “ Don Goyo” él tiene un espacio personal y prácticamente único, pues cuelga un letrero que dice “aquí es” y es donde él se ubica cada semana, nos platicaba que tenía más de diez años en ese lugar y que incluso le habían hecho entrevistas y reportajes, nos mostró sus fotografías de periódico y los reportajes sobre él y sus actividades, algo que se nos quedó muy grabado fue cuando nos dijo “ de aquí no me voy a mover hasta que me muera y espero que para eso todavía falte mucho porque yo disfruto mucho bailar danzón y conocer a muchas personas”

Muchos de ellos al platicarnos de sus vidas nos contaban sus anécdotas dentro de la plaza o que otras actividades tenían, una muy significativa fue en nuestra primera visita cuando conocimos a un señor que asistía solo a la plaza, entablamos una plática con él y nos dijo: “no pues yo además de bailar danzón también compongo canciones desde hace más de 30 años y pos aquí todos me conocen.”

## CONCLUSIÓN

El papel que juega el adulto mayor dentro de la sociedad y cómo es su interacción dentro de su entorno, cómo socializa y utiliza los sitios públicos para continuar con su vida plena y constante desarrollo como persona, utilizando el danzón como vínculo de la socialización en los espacios públicos y cómo ha adaptado sus agentes de socialización a la época actual. Son elementos que utilizamos y planteamos para elaborar nuestra investigación y elaborar un producto comunicativo con sustento teórico para demostrar, difundir y comunicar como es que los adultos mayores están en una continua socialización y adquisición de nuevos conocimientos así como con la necesidad o inquietud de cubrir todos sus intereses personales y particulares.

La importancia del conocimiento sobre las actividades del adulto mayor en una sociedad como la nuestra en gran parte se debe a que la pirámide generacional se está invirtiendo y en unas décadas la sociedad pasará de ser en su mayoría joven a ser parte de los adultos mayores, por esto y otros motivos es importante difundir y transmitir conocimiento sobre la vida y las actividades de los adultos mayores para así tener una asimilación de lo que implica ésta etapa de la vida. Por ésta misma razón es que el producto comunicativo va dirigido a un público en general.

La socialización es un proceso de todo individuo pues al ser parte de una sociedad está predispuesto socialmente y biológicamente a llevar este proceso durante toda su vida como ser social. Por lo tanto los adultos mayores continúan con su proceso de socialización, entrenamiento y desarrollo social hasta el fin de sus vidas.

Los adultos mayores han llevado un aprendizaje y entrenamiento o proceso social durante mucho tiempo, se han desarrollado socialmente, lo que les ha permitido integrarse a una cultura y sociedad en la cual adquirieron conocimiento para el acoplamiento y proceso que un individuo necesita para vivir en una

sociedad, por lo tanto los adultos mayores incrementan este conocimiento día a día y es por eso que buscan espacios donde se identifican y satisfacen sus necesidades sociales como individuo.

En nuestro país el 9.06% de personas son adultos mayores, tal vez no es ni la cuarta parte de la población pero en unas décadas esta cifra incrementará y se podrá decir que seremos un país de adultos mayores, por esa razón es de vital importancia conocer más sobre los adultos mayores y sus estilos de vida, desaparecer los estereotipos y mitos sobre los adultos mayores.

Tenemos que exigir nuevas políticas sociales las cuales sean incluyentes para los adultos mayores, con más recursos para los servicios que se les ofrecen, en el sector salud, en la economía y en lo social, el envejecimiento demográfico al que se enfrenta nuestro país nos obliga a conocer más sobre las condiciones de vida de los adultos mayores para así ofrecer mejores condiciones en las cuales los adultos mayores puedan vivir plenamente.

Difundir el conocimiento del estilo de vida del adulto mayor para crear una mayor conciencia y tener mayor conocimiento de todo lo que implica ser parte de este grupo de la sociedad, incluirlo en la colectividad como parte del todo sin excluirlos y dejarlos en un grupo inexistente, por lo tanto es necesario conocer más acerca de la calidad de vida en el adulto mayor y todos los factores que interfieren para que los adultos mayores tengan una condición de vida digna.

Los adultos mayores se encuentran en todas las clases sociales, por la misma razón debemos considerar que sus condiciones de vida económica no implica que tenga inclusión o exclusión social, económica o laboral, todos están expuestos a vivir discriminación a causa de su edad y de la idea negativa que se tiene sobre esta etapa de la vida, por lo cual, las condiciones de vida de los adultos mayores como su estado de salud, seguridad social, situación económica, de empleo, relaciones familiares y sociales, se convierten en problema social cuando están acompañadas de la pobreza, el abandono, enfermedades,

discapacidades o la desigualdad social, por estos motivos es necesario legislar nuevas normas que impliquen la disminución o desaparición parcial de estos problemas para que las condiciones de vida del adulto mayor mejoren y la idea que se tiene sobre los adultos mayores sea positiva.

Si bien la tercera edad es sinónimo de pérdida, con este trabajo pretendemos cambiar esa perspectiva que se tiene de la edad adulta, darle un significado libre de discriminación y negatividad, otorgarle un aspecto positivo y de plenitud de la vida, siempre y cuando exista inclusión familiar y social.

Para que la vejez no sea considerada como un problema social y que a los adultos mayores ya no se les vea como vulnerables socialmente, no sufran de exclusión y puedan ser independientes en lo económico, social o laboral, y puedan llevar una vida digna y estable dentro de los parámetros sociales, tenemos que crear una conciencia sobre los adultos mayores y sus capacidades, para que de esta manera se pueda mejorar cada aspecto de su vida, por lo tanto saber más o estar más informados sobre la etapa de la vejez.

Para empezar debemos decir que en México se le considera a una persona adulto mayor a partir de los 60 años y esta denominación corresponde más a juicios sociales que a las capacidades biológicas, cronológicas, psicológicas o funcionales de una persona, por lo tanto podemos decir que no por tener una edad determinada se le puede considerar a un individuo adulto mayor o anciano y no significa que por ser adulto mayor deje de ser productivo para la sociedad.

El adulto mayor necesita de recreación y de entretenimiento para mantener su salud y una calidad de vida estable en todos los aspectos, tener un estilo de vida sólido y saludable ayuda a que el adulto mayor socialice de una mejor manera y tenga un envejecimiento exitoso, libre de abandono, exclusión o depresión. Envejecer exitosamente implica que los adultos mayores tengan una vida plena y saludable, colabora con su socialización y con su independencia social, económica e intelectual, por lo tanto si esto sucede la fuerza física e

intelectual se transforman en relaciones interpersonales, lo que hace que el adulto mayor continúe con una socialización, por medio de la integración social a su entorno.

El adulto mayor puede continuar con una calidad de vida, puede seguir con sus actividades de una manera constante y continúa siempre y cuando goce de salud mental, física y emocional adecuada, por lo tanto es muy factible que siga con su calidad de vida en lo social, económico, personal o incluso laboral, no por tener 60 años o más debe de detener su ciclo de vida.

Nuestro producto comunicativo se centró en las actividades del adulto mayor en la plaza de la Ciudadela y la manera de socializar dentro de este espacio público, utilizando el baile y más específicamente el danzón como elemento principal de entretenimiento, vínculo y detonante para la socialización y elemento de satisfacción de sus necesidades personales y recreativas. Y es lo que se puede ver en nuestro ensayo fotográfico, a las personas socializando, bailando, divirtiéndose e interactuando con personas de su misma o diferente edad.

El danzón es un baile del cual se han apropiado los adultos mayores y se han identificado con éste aunque no es exclusivo de esta etapa de vida, por lo tanto lo utilizan como un conducto para conocer a más personas de su misma edad y con el mismo interés y así continuar con un estilo de vida que los satisfaga y colabore con su autoestima. El danzón se puede definir como un baile popular con fines de socialización y su género se define por su función social y en el espacio que se representa.

El baile se complementa de las dinámicas sociales y el acoplamiento de la cultura, además de las necesidades del individuo y de su elemento de socialización, por lo cual la práctica del danzón es un vínculo de vital importancia para que el adulto mayor pueda continuar con su proceso de socialización como todo individuo. La dinámica social en la que el adulto mayor interactúa dentro de la Ciudadela es amistosa e inclusiva por lo cual se siente aceptado e identificado con

los que socializa y esto ayuda a que se comporte de una manera más confiada, segura y cómoda.

La socialización que hay en la plaza de la Ciudadela como espacio público es un lugar donde los adultos mayores se sienten parte de una sociedad nuevamente al encontrar personas con las que se identifican y se sienten cómodos y seguros, en la cual han encontrado una actividad que colabora para que los adultos mayores establezcan relaciones sociales, por lo tanto se sienten y son parte de un grupo social en el cual son iguales y con intereses parecidos. El sentido de comprensión que desarrollar el arte hace vivir experiencias estéticas y reflexivas unidas a la emoción.

Asistir a la Ciudadela no tiene como simple objetivo en los adultos mayores dejar pasar el tiempo o disfrutar de un rato de ocio, sino también como una actividad que aprovechan para mejorar su estilo de vida, que sea más entretenido, dinámico y variado, por lo cual les da un mejor estilo de vida y les hace sentirse mejor anímicamente y físicamente

Encontramos que los adultos mayores además de practicar el danzón por gusto y convicción también lo hacen por convivencia y por socializar, conocer más personas, recrearse, por lo tanto es una actividad para continuar y seguir con sus actividades de la manera más común como cualquier otro individuo lo que les ayuda a sentirse mejor en salud y en ánimo. El danzón tiene funciones de interacción, actuación y socialización entre hombre y mujer.

Notamos que la salud psicológica o mental, motriz y física en el adulto mayor son sumamente importantes pues le permite continuar bailando y tener tiempos de esparcimiento como cualquier otro individuo, seguir con una vida socialmente activa y en lo que se refiere a la socialización continúan con este entrenamiento social para seguir siendo parte de la sociedad, por lo cual se sienten parte de algo y conjunto de un todo.

Los agentes de socialización que implican normas y valores de comportamiento están muy arraigados en los adultos mayores pero cuando un individuo llega a un nuevo grupo social, primero siente una identidad y se tiene que adaptar, posteriormente se acopla a las normas de comportamiento y socialización, modificando o incluyendo esos valores por los cuales se ha guiado durante su vida, por lo tanto cada individuo que llega a la ciudadela con el interés de socializar, involucrarse a un nuevo sistema social o interactuar con los demás, tiene que asimilar su entorno para poder encajar de la manera más adecuada en ese grupo y sentirse seguro.

La socialización en los adultos mayores es prácticamente igual a la de todos los demás individuos tienen, en una dinámica social que también se ve limitada por normas de comportamiento o normas tradicionales, pero continúa presente en la vida del adulto mayor. Por lo tanto es necesario que el adulto mayor siga con esta interacción y dinámica social mientras continúa con su envejecimiento.

El espacio público como sitio de socialización puede ser utilizado para diferentes actividades, mercantiles, artísticas o de esparcimiento pero cada espacio tiene reglas y normas por las cuales el individuo se guía y se comporta para evitar la exclusión, en el caso de la ciudadela el principal objetivo de asistir es bailar y divertirse, la socialización aparece cuando comienza a interactuar con las demás personas que ahí asisten por lo tanto cada adulto mayor se tiene que acoplar a las normas de comportamiento del lugar y del grupo al que se integra para poder llevar una correcta socialización.

A pesar de que las formas de socialización son diferentes, siempre tienen el mismo fin y es que el individuo satisfaga su necesidad de comunicarse y de interactuar con otros, en el caso de nuestra investigación la socialización se dio a través del baile como un inicio de la convivencia y el de compartir un mismo espacio el cual también sirve como espacio de socialización. Los adultos mayores

que asisten a la Ciudadela con el fin de bailar también lo hacen con el objetivo de conocer más personas y entablar relaciones. Cualquier espacio donde se practique alguna actividad social se convierte en espacio de socialización y por lo tanto contribuye a la creación del individuo como ser social y parte de una sociedad.

Los adultos mayores han pasado por diversos aspectos de socialización en los cuales se han desarrollado como individuos sociales, pero aún continúan con este entrenamiento, desarrollo, proceso y siguen aprendiendo, acoplándose y adaptándose a una sociedad excluyente pero ellos se resisten a esto y siguen con sus actividades sociales, por lo tanto los agentes de socialización son el elemento principal para que un individuo se integre a una sociedad, en este caso, los adultos mayores los han vivido y los implementan día a día, en su entorno y sus actividades, lo que les permite seguir en una dinámica social activa.

Ahora bien el baile como elemento de comunicación de toda cultura es también un elemento de socialización y de intercambio de información, es una expresión artística que permite al individuo comunicarse de una manera diferente y más abstracta, además de ser relativo en su significado, por lo cual bailar danzón en la tercera edad significar identidad, experiencia o simple recreación.

El baile como expresión y medio de comunicación ha trascendido por el tiempo en la actualidad sigue siendo parte del arte y de la sociedad, por lo cual los adultos mayores que bailan danzón y que se han identificado y apropiado de él, lo usan para comunicarse y socializar, es un elemento de convivencia e interacción social que les permite seguir sintiéndose parte de una sociedad.

La fotografía, por medio del género de ensayo fotográfico nos sirvió para contar nuestro tema de investigación a modo de historia (inicio, desarrollo y conclusión), para que el receptor viera lo que nosotros vimos en la plaza de la Ciudadela, para mostrar los aspectos que consideramos más relevantes retratar, las parejas de baile y el intercambio al bailar, los rostros del danzón cada gesto o

situación que reflejaban los adultos mayores al estar en este lugar y la socialización que se daba entre los asistentes (pláticas, convivencia, comidas etc.)

En conclusión la fotografía nos permitió reflejar en muchas ocasiones la forma en que el adulto mayor se apropiaba del espacio y como socializaba a través del baile del danzón, la narración del ensayo fotográfico ayudo a contar una historia, que esperamos refleje el contexto del lugar y las actividades de los adultos mayores en la plaza de la Ciudadela.

Concluyendo con nuestra investigación podemos decir que los adultos mayores como parte íntegra de una sociedad son elementos importantes dentro de esta, colaboran en todos los aspectos, sociales, familiares, económicos, académicos, políticos o morales, debemos dejar de pensar que están en una etapa final y terminal de vida y saber que continúan y siguen con sus actividades de la manera más constante, saludable y permanente que su edad les permite.

La socialización en los adultos mayores es constante y continua, no se detiene porque se piense que ya no son productivos o que ya no tienen intereses de cualquier aspecto, son individuos sociales con necesidades e inquietudes que necesitan llenar o satisfacer y tenemos que ser conscientes que dentro de un plano demográfico y biológico pronto seremos un país con mayoría de adultos mayores, así que es necesario tener más conciencia de nuestra realidad y empezar a reconocer que los adultos mayores son como cualquier otro individuo y también necesitan vivir una vida plena.

Las condiciones de vida, clases sociales la inclusión o exclusión social son cosas de todos los días pero con mayor información y más conciencia se puede mejorar para que cada individuo tenga un envejecimiento exitoso y pueda gozar de todo lo que se dispone o propone. Los adultos mayores como todos son personas que valoran cada aspecto de la vida y están llenos de experiencias y de vida que colabora al crecimiento de toda sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes bibliográficas:

- Acevedo, J., Trujillo, M., López, M (2012). *Envejeciendo “dignamente”*, Plaza y Valdés, Primera Edición, México.
- Blumer (1996), en Steve. J. Taylor y Robert Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Ed. Paidós, Col. Paidós Básica, Núm. 37, Buenos Aires, pp. 15-27.
- Cancrini, L. et al. (1996). *La caja de Pandora*. L., Ed. Paidós. Barcelona.
- Consejo Nacional de Población (1999). *Envejecimiento demográfico en México: retos y perspectivas*, Distrito Federal, México, CONAPO.
- Consejo Nacional de Población (2001), *La población de México en el nuevo siglo*, México, CONAPO.
- Dubois, Philippe. (1986). *El acto fotográfico*, Paidós, Primera Edición, España.
- Emmerson (1993) en Steve. J. Taylor y Robert Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Ed. Paidós, Col. Paidós Básica, Núm. 37, Buenos Aires
- Flores y Escalante, Jesús (1993). *Salón México*. Historia documental y gráfica del Danzón en México, Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, A.C, México; D.f:
- Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (2011). *Encuesta Nacional sobre discriminación en México/Enadis 2010*, “Resultados sobre personas adultas mayores”, Distrito Federal, México, Inapam.
- Lezcano Alicia (1999). *Las miradas sociológicas sobre los procesos de socialización*. En Carli, Sandra (comp.) De la familia la escuela. Infancia, socialización y subjetividad, Santillana, Buenos Aires.
- Liliana, Valle y Berta Schulte (1993). *Los bailes de salón en el Distrito Federal*, INBA/ Cenidi-Danza, 1ª Edición, México.

- Mendoza, D. (1998). *“Los factores determinantes de la disminución de la fecundidad. Los efectos de la urbanización, salud, educación y trabajo femenino”*, Demos, Carta Demográfica sobre México.
- OPS-OMS (2001), en T. Jewell, M. Rossi, y P. Triunfo (2007). *“El estado de salud del adulto mayor en América Latina”*, Cuadernos de Economía, 46, pp. 147
- Orozco, I., Reyes, L., Robles, F. Vázquez (2006). *Miradas sobre la vejez: un enfoque antropológico*, El colegio de la frontera norte, Primera edición, México.
- Pierre, Alain, (1992). *Una danza tan ansiada, La danza en México como experiencia de comunicación*, Universidad Autónoma Metropolitana, primera edición, México.
- Rosado, Ashanti (2005). *Espacios de baile y poder. El cuerpo en movimiento a través del danzón*. Tesis de Licenciatura, UADY, Yucatán:
- Taylor, Steve. J y Robert Bogdan (1990). “La observación participante. Preparación del trabajo de campo”, en Steve J. Taylor y Robert Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ed. Paidós, Col. Paidós Básica, núm.37, Buenos Aires, pp.31-46.
- Taylor, Steve. J. y Robert Bogdan (1990). *“Introducción. Ir hacia la gente”* en Steve. J. Taylor y Robert Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Ed. Paidós, Col. Paidós Básica, Núm. 37, Buenos Aires, pp. 15-27.

## Fuentes Hemerográficas:

- Bayarre, Héctor (2009). *“Calidad de vida en la tercera edad y su abordaje desde una perspectiva cubana”*, *Revista Cubana de Salud Pública*, Vol. 4, No.35, Pág. 43.
- Durán, Diana María, Laura Valderrama, Ana Uribe y Juan Uribe. (2007). *“Integración social y habilidades funcionales en adultos mayores”* en *Universitas Psyc h o l o g i c a*, No. 1, E n e r o- A b r i l 2008, P.p. 263-270.
- Gracia, G (1999). *“Panorama de la mortalidad en el adulto mayor en México”* en *Revista Facultad de Medicina*, Núm. 42, Pág. 35-36
- Ham, R y C. González (2008). *“Discriminación en las edades avanzadas en México”* en *Revista Papeles de población*, Núm. 55, enero-marzo, 2008, *Pág. 35-58*.
- Puga, D., L., Rosero, K. Glaser y T. castro (2007). *“Red social y salud del adulto mayor en perspectiva comparada: Costa Rica, España e Inglaterra”* en *Revista Población y salud en Mesoamérica*, Núm. 1, 1 de julio 2007.
- Saenz, N., Aleixandre, M., De Vicente, P., Melendez, J y I, Villanueva (1993). *“Cambio y socialización en la tercera edad”* en *revista de Investigaciones Psicologicas*, N° 12, P.p. 129-152.
- Sevilla, Amparo (1996). *“Aquí se siente uno como en su casa: los salones de baile popular de la ciudad de México”* en *Alteridades*, N°6, pp. 33-41.
- Uribe, A., L. Valderrama y J. Molina (2007). *“Salud objetiva y salud psíquica en adultos mayores colombianos en ACTA Colombiana de Psicología*, Núm.10, pág. 119
- Vásquez, Alejandro. *Quórum Académico*, Vol. 8, N° 16, julio-diciembre 2011, Pág. 303.
- Zapata, H. (2001). *Adulto mayor: participación e identidad*, *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, N.1, pp.189-197.

## Fuentes electrónicas

- “Adultos mayores y discapacidad” (s/f). Comisión de Derechos Humanos del Estado de Puebla, en: <http://www.cdhpuebla.org.mx/index.php/j-stuff>, (Consultado: 1 de junio 2013)
- Carrión, Fernando, (s/f), “Espacio público: punto de partida para la alteridad”, en: <http://www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf> (Consultado: el 08 de Junio 2013)
- Castillo, Ana, (s/f), “La socialización como proceso de construcción de las identidades genéricas”, en: <http://www.cne.go.cr/CEDO-CRID/CEDO-CRID%20V4/pdf/spa/doc2751/doc2751-contenido.pdf> (Consultado: el 14 de marzo de 2013).
- Ciudad de México.com.mx (2009). “La Ciudadela” en Ciudad de México.com.mx, en: <http://ciudadmexico.com.mx/atractivos/ciudadela.htm>, (Consultado: el 05 de Junio 2013)
- Conaculta (2013). “La Ciudadela”, Biblioteca de México “José Vasconcelos”, en: [http://www.bibliotecademexico.gob.mx/info\\_detalle2013.php?id=1](http://www.bibliotecademexico.gob.mx/info_detalle2013.php?id=1), (Consultado: el 5 de marzo de 2013).
- Flores, Alonso (2009). “Pasión por el baile en la Ciudadela, Nueva guía del centro histórico de México”, en <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/kmcero/oficios-y-beneficios/pasi-n-por-el-baile-en-la-ciudadela>, (Consultado: el 5 de marzo de 2013).
- Historia del danzón: <http://danzoteca.es.tl/El-danz%F3n-en-M-e2-xico.htm>, (Consultado: el 05 de Junio 2013)  
[http://www.ieselgetares.org/contenido/departamentofilosofia/TEMA\\_09\\_SOCIOLOGIA.pdf](http://www.ieselgetares.org/contenido/departamentofilosofia/TEMA_09_SOCIOLOGIA.pdf) (Consultado: el 10 de febrero de 2013).
- Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática (2010). Los adultos mayores en México. Perfil Sociodemográfico al inicio del siglo XXI, México, INEGI, en:

[http://www.inegi.gob.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/ce  
nsos/poblacion/adultosmayores/Adultos\\_mayores\\_web2.pdf](http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/ce<br/>nsos/poblacion/adultosmayores/Adultos_mayores_web2.pdf), (Consultado:  
el 5 de marzo de 2013).

- Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (2011). *Encuesta Nacional sobre discriminación en México/Enadis 2010*, “Resultados sobre personas adultas mayores”, Distrito Federal, México, Inapam. En: <http://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Enadis-2010-PAM-Accss.p> (Consultado: 17 de marzo, 2013)
- López, Jaime, (2013). “La plaza del danzón. Historia de la Ciudadela en medio de un son”, en: <http://www.taratara.com.mx/la-plaza-del-danzoacuten---historia-de-la-ciudadela-en-medio-de-un-son.html> (Consultado: 05 de noviembre, 2013)
- Revista mediorama, (2008). “Son cubano y danzón en el parque de la ciudadela”, en: <http://mediorama.org/spip.php?article94> (Consultado: el 22 de marzo de 2013).
- S/A, (S/F) “La sociología”, en:
- Saez, N, et.al, (1993). “Cambio y socialización en la tercera edad” en: <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2101/files/2011/04/Cambio-y-socializacion.pdf> (Consultado: el 22 de marzo de 2013).
- Sevilla, Amparo, (s/f), “El baile y la cultura global”, en: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/nuant/cont/57/cnt/cnt7.pdf>. (Consultado: 17 de marzo, 2013)

## ANEXOS

### CUADROS DE OBSERVACION\*

Primera visita		
Variables	Observaciones	Variables físicas
<b>Actores: Adultos mayores de ambos sexos, cuya edad que oscila entre los 50 a 70 años de edad</b>	Es un lugar con personas de todas las edades, y de clase social de nivel socioeconómico bajo y medio.	Hora: 10:00 a.m Fecha: 01/06/13 Lugar: Plaza de la ciudadela Balderas esq. José María Morelos Sujetos: Adultos mayores.
<b>Danzón</b>	La Plaza de la Ciudadela es un lugar de recreación y esparcimiento los días sábado son de danzón a partir de las 10 de la mañana. Hay un escenario donde se presentaron diversos grupos de la tercera edad a dar	

\* En el momento de realizarse la observación fue necesario un acercamiento previo para lograr que las personas no se sintieran intimidadas por nuestra presencia, la cámara fotográfica y libreta de notas. En este caso, el contacto previo facilitó la familiarización con los adultos mayores y viceversa.


	<p>exhibiciones de baile</p> <p>Imparten clases de baile, para los inexpertos cualquiera que sea su edad, con profesores profesionales y la cooperación es voluntaria.</p>
<b>Actividades</b>	<p>Se hacen comilonas familiares dentro de este espacio.</p> <p>Se ejerce el comercio ambulante, donde se venden discos especializados en danzón, películas, dulces, cigarros, quesadillas, helados e incluso ropa y zapatos para bailar danzón.</p>
<b>Socialización</b>	<p>Al ser el primer acercamiento con la plaza de la ciudadela y con los adultos mayores, nos enfocamos en observar las actividades y las relaciones personales que existen en el lugar. Socializando con algunas personas, entablando conversaciones casuales. Lo cual nos llevó a conocer a el señor Enrique Sánchez ex maestro de baile de XV años y su esposa Consuelo con quien charlamos largo rato y conseguimos su número telefónico para pactar un próximo encuentro.</p>



<b>Acontecimiento</b>	<p>Nuestra visita casualmente coincidió con el XVII aniversario de las actividades relacionadas con el danzón en la plaza de la Ciudadela.</p> <p>Para esta celebración se presentaron grupos de baile de la tercera edad, de diversos Estados de la República Mexicana (Nayarit, Michoacán, Veracruz, Estado de México y de diversas delegaciones del Distrito Federal, la tarde estuvo amenizada por la orquesta Antillana de Arturo Núñez,</p> <p>También se hicieron concursos de baile y mesas de comida en las que los asistentes y sus familias pasaron un rato agradable.</p>	
<b>Vestimenta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hombres con pantalón negro, camisa roja, tirantes, sombreros, y otros al puro estilo pachuco.</li> <li>• Mujeres con vestidos sencillos vistosos, otras más sencillas con jeans y blusas para mayor comodidad.</li> </ul>	
<b>Registros permanentes: Fotografías y documentos:</b>	Se tomaron aproximadamente 150 fotografías de registro	




### Segunda visita

Variables	Observaciones	Variables físicas
<p><b>Actores: Adultos mayores entre los 50 a 70 años de edad, aproximadamente</b></p>	<p>Se encuentran personas ajenas a las actividades relacionadas con el danzón como familia que acompaña a los adultos mayores y comerciantes ambulantes.</p>	<p>Hora: 10:00 a.m                      Fecha: 15 /06/13 Lugar: Plaza de la ciudadela Balderas esq. José María Morelos                      Sujetos: Adultos mayores.</p>
<p><b>Danzón</b></p>	<p>Las parejas, en su mayoría solo bailan entre ellos y con amistades muy allegadas.                       Las parejas que suben a bailar al escenario son las que tienen mayor “estatus” y por eso lucen sus mejores pasos de baile.</p>	
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Se organizan comidas o celebraciones para las personas que cumplen años, se lleva pastel, regalos y música para ambientar la celebración.</p>	

<b>Socialización</b>	Los adultos mayores se juntan con un grupo de amigos y que son círculos sociales un poco cerrados, ya que han fortalecido su amistad durante años. Sin embargo estos adultos mayores se les facilita socializar con personas de menor edad y que como en nuestro caso, buscan una charla amena con ellos.	
<b>Acontecimiento</b>	Los adultos mayores bailan en grupos y se colocan mesas para que puedan conversar o comer.	
<b>Vestimenta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hombres: En esta ocasión había muchos hombres vestidos de pachucos y con plumas en los sombreros.</li> <li>• Mujeres: La mayoría con vestidos y el arreglo es muy sobrio, solo algunas mujeres se visten de manera extravagante (colores y peinados llamativos)</li> </ul>	
<b>Registros permanentes: Fotografías</b>	Se tomaron aproximadamente 600 fotografías de registro	




### Tercera visita

Variables	Observaciones	Variables físicas
<b>Actores: Adultos mayores de ambos sexos, y cuya edad que oscila entre los 50 a 70 años de edad</b>	A diferencia de otras ocasiones, este día fue lluvioso lo que ocasiono que muchos adultos mayores no asistieran a la plaza, a pesar de que ese día se estaba celebrando la Independencia de México en este lugar.	<p>Hora: 10:00 a.m</p> <p>Fecha: 14/09/13 Lugar: Plaza de la ciudadela Balderas esq. José María Morelos</p> <p>Sujetos: Adultos mayores.</p>
<b>Danzón</b>	Por la lluvia la práctica del baile, se dificultaba a los adultos mayores, lo que ocasionó que muchos se fueran y los que se quedaban se resguardaban bajo lonas que las personas de le delegación colocan en ese lugar	
<b>Actividades</b>	Se realizaron en esta ocasión pequeñas carpas donde los asistentes comían y celebraban las fechas patrias	
<b>Socialización</b>	Los asistentes con trajes típicos y la mayoría de ellos se tomaban fotografías de grupo y convivían en los almuerzos que ellos mismos organizaron.	

<b>Acontecimiento:</b>	Este día se celebró la Independencia de México, se adornó la plaza de la Ciudadela.	
<b>Vestimenta:</b>	En ambos casos los adultos mayores iban muy abrigados debido al clima, sin embargo los hombres llevaban sombreros típicos de las fiestas patrias y bigotes postizos, mientras que las mujeres llevaban vestidos de Adelita. Los más discretos solo llevaban un moño o adorno pequeño con los colores de la bandera.	
<b>Registros permanentes: Fotografías</b>	Se tomaron aproximadamente 450 fotografías de registro	




### Cuarta visita

Variables	Observaciones	Variables físicas
<b>Actores: Adultos mayores entre los 50 a 70 años de edad, aproximadamente</b>	A partir de esta visita las personas comienzan a identificarnos, ya que comenzamos a regalar las fotos que les habíamos tomado en visitas anteriores	Hora: 10:30 a.m Fecha: 12/10/13 Lugar: Plaza de la ciudadela Balderas esq. José María Morelos
<b>Danzón</b>	Hay más parejas bailando que en visitas anteriores y muchas más se animan a subir al escenario a lucir sus pasos de baile.	Sujetos: Adultos mayores.
<b>Actividades</b>	En esta visita hay más cumpleaños, al menos tres celebraciones en donde los adultos mayores llevan al festejado comida y un pastel.	
<b>Socialización</b>	La socialización entre los grupos de amigos es muy clara, se ve que llevan años de amistad se hace más estrecha. Así mismo nos percatamos de que muchas parejas se conocieron y enamoraron en ese lugar, al ser personas solas o viudas.	

<b>Acontecimiento:</b>	Durante esta visita el reconocimiento hacía nosotros se hace más fuerte, la gente comienza a saludarnos.	
<b>Vestimenta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hombres: La mayoría viste casual y algunos de pachucos y con plumas en los sombreros.</li> <li>• Mujeres: La mayoría con vestidos y el arreglo es muy sobrio</li> </ul>	
<b>Registros permanentes: Fotografías</b>	Se tomaron aproximadamente 500 fotografías de registro	



Quinta visita:

Variables	Observaciones	Variables físicas
<b>Actores: Adultos mayores entre los 50 a 70 años de edad, aproximadamente</b>	Regalamos fotos a los adultos mayores y muchos de ellos, ya nos reconocen	Hora: 10:30 a.m Fecha: 26/10/13 Lugar: Plaza de la ciudadela Balderas esq. José María Morelos
<b>Danzón</b>	Las parejas interactúan durante el danzón, muchas platican mientras bailan, y los más atrevidos sacan a bailar a otras parejas, nos damos cuenta de que siempre son las mismas personas las que bailan algunas solo van a pasar un buen rato.	Sujetos: Adultos mayores.
<b>Actividades</b>	Almuerzos que realizan entre amigos	
<b>Socialización</b>	El baile es un conducto para llegar a la socialización y a través muchas parejas se han enamorado y otras han entablado lazos fuertes de amistad	

<b>Acontecimiento:</b>	La gente nos reconoce y permite que tomemos fotografías	
<b>Vestimenta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hombres: La mayoría viste casual y algunos de pachucos y con plumas en los sombreros.</li> <li>• Mujeres: La mayoría con vestidos y el arreglo es muy sobrio</li> </ul>	
<b>Registros permanentes: Fotografías</b>	Se tomaron aproximadamente 700 fotografías de registro	



## BITÁCORA

Preproducción				
Fecha	Tiempo	Actividad	Decisión	Argumento
<b>16-Agosto-2012</b>	3 hrs	Seminario de Diseño de Proyectos (Producto comunicativo)	Tomar el Seminario enfocado en un producto comunicativo	El producto comunicativo era el que más nos llamaba la atención, ya que queríamos aplicar la teoría con la práctica en medios y a partir de ahí desarrollar un tema de investigación
<b>22-Agosto-2012</b>	3 hrs	Tarea: Leer el libro La Estructura de las Revoluciones Científicas	Identificar las ideas principales del texto	Pensar que las ciencias transforman una hipótesis, generando un cambio y produciendo una revolución científica
<b>30-Agosto-2012</b>	3 hrs	Pensar en un producto comunicativo	Analizar posibles temas para la elaboración de un producto comunicativo	Aún no se elige tema pero se sabe que debe ser personal y general, creando un conocimiento y argumentos
<b>06-Septiembre-2012</b>	6 hrs	Paro (se suspende el programa de la	No se sabe si se seguirá con el curso	Seguir pensando en un tema de investigación por nuestra cuenta

		materia)		
<b>12- Septiembre- 2012</b>	3 a 4 hrs por clase	Reuniones de seminario en lugares externos	Tomar clases extramuros	Asistir a las clases extramuros con la finalidad de definir un tema de investigación
<b>19- Septiembre- 2012</b>	9 hrs	Elección de tema de investigación	Analizar diversos temas relacionados con la música y la memoria. Elegimos el de "Memoria musical en los adultos mayores"	Transmitir una imagen subjetiva de la vejez a través del proceso de construcción de recuerdos relacionados con la memoria musical
<b>27- Septiembre- 2012</b>	9 hrs	Elegir el tipo de producto comunicativo	Libro fotográfico	Con la finalidad de plasmar a través de fotografías de archivos y tomadas por nosotros, el pasado musical y la vida cotidiana de los adultos mayores
<b>04-octubre- 2012</b>	3 hrs	Elegir cinco adultos mayores que representaran cada uno a cinco géneros musicales	Definir cinco géneros musicales de antaño (Rock and roll, danzón, ranchero, bolero y mambo)	Señalar que estos cinco géneros musicales son un instrumento de identidad dentro de los círculos sociales en los que se desenvuelve el adulto mayor

<b>09-Octubre-2012</b>	20 hrs	Hacer bibliografía específica y leer en que teoría se basara el producto	Investigar bibliografía específica (Adulto mayor, música y memoria)	Lograr una relación entre todas para nuestro objeto de reflexión
<b>11- Octubre-2012</b>	36 hrs	Llenar un formato donde se especifican nuestros objetivos.	El objetivo: Documentar la memoria musical del adulto mayor a través de su su historia personal, para recordar los géneros musicales de antaño, se plantean objetivos particulares.	Deseamos comunicar el lado positivo en que se puede desarrollar la vejez por medio de actividades culturales, físicas y sociales que involucran los géneros musicales de los años 50's y 60's. Por medio de un libro fotográfico que muestre la relación del adulto mayor con la música y como la memoria sirve como un elemento clave para revivir esos recuerdos, a través de fotografías y testimonios
<b>15- Octubre-2012</b>	30 hrs	Definir público específico. Género, edad, universo abordado	Personas de 40 a 50 años de edad sexo indistinto, que pertenecen al nivel socioeconómico	Ya que tendrían identificación con géneros musicales de antaño por que los conocen y les interesaría ver la parte positiva de la llegada de la tercera edad, ya que son gente que lo

			medio- bajo	experimentará pronto
<b>18- Octubre-2012</b>		Llenar protocolo y avanzar en la bibliografía amplia y específica (Estado del arte)	Recopilar información de tres ejes temáticos: Adulto mayor, memoria y música	Tratar de hacer un análisis profundo ya que posee diversos enfoques como lo son informativos-descriptivos al hablar de la tercera edad como una etapa de autorrealización y las actividades relacionadas con la música (baile, canto, ejercicio, etc.) y visual-estética al plasmar en el libro fotográfico los recuerdos del adulto mayor a través de su pasado y presente musical
<b>11-Octubre-2012</b>	3 a 4 hrs por clase	Se reanudan las clases de Seminario en salón de clases	Presentar avances del protocolo	En asesoría se hacen correcciones y se detalla el protocolo
<b>09-Enero-2013</b>	3 hrs	Entrega de primeras bibliografías	Presentar las bibliografías en fichas	Para mayor organización y entendimiento de los autores
<b>17- Enero-2013</b>	4 hrs	Clase de base de datos	Emplear los métodos para la búsqueda de	Aplicar lo aprendido para encontrar información más específica de nuestro

			bases de datos	tema de investigación
<b>19- Enero-2012</b>	28 hrs	Búsqueda de bibliografía en bases de datos EBSCO, EMIS (relacionada con memoria, géneros musicales en México etc.)	Recolectar bibliografía de estas bases de datos	Distinguir ¿qué? de la bibliografía nos es útil y descartar la que no sirve para el propósito del tema de investigación
<b>21-Enero-2013</b>	3hrs	Clase para aprender a citar	Elegimos el método de citar HARVARD	HARVAR es considerado el método de citado más indicado para nuestro trabajo y de acuerdo a la bibliografía encontrada a la fecha
<b>24- Enero-2013</b>	4 hrs	Desarrollar impacto sensible y el uso del lenguaje del medio	Impacto sensible: ¿Cómo crear un sentido humano? Uso del lenguaje del medio: Libro fotográfico ¿Cuánto visual? ¿Cuánto visual?	IMPACTO SENSIBLE: Queremos que nuestros espectadores sientan emociones de empatía, admiración, identidad, felicidad e incluso nostalgia, creando un sentido humano donde haya un conocimiento de la vejez, donde se comprendan los aspectos positivos y negativos de esta

				etapa de la vida. El libro se dividirá en tres apartados (La música, la memoria y la relación del adulto mayor con su género musical) el cual servirá para redefinir la memoria de estas personas y verla plasmada en un libro como un vehículo de sus recuerdos.
<b>26- Enero- 2013</b>	9 hrs	Visita a la biblioteca de Ciudad Universitaria y COLMEX	Búsqueda de material bibliográfico	Consultar dicha materia y sacar copias a lo que consideramos puede servir a nuestra investigación
<b>27-Enero- 2013</b>	2 hrs	Visita a la biblioteca de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.	Búsqueda de material bibliográfico nuevo.	Encontrar información referente a la historia musical de nuestro país
<b>28-Enero- 2013</b>	8 hrs	Búsqueda de bibliografías	Búsqueda en toda la UNAM en línea y	Ampliar la bibliografía con la encontrada en internet para tener más

		relacionados con la tercera edad en internet y PDF'S	productos fotográficos	ideas de cómo realizar el libro fotográfico.
<b>29-Enero-2013</b>	3 hrs	Entrega de las primeras fichas bibliográficas a utilizar en el trabajo	50 fuentes revisadas y depuradas	30 textuales y 20 de otro tipo
<b>31- Enero-2013</b>	6 hrs	Mapa conceptual	Diseñar para ver las variables que utilizaremos para el proyecto	Con la finalidad de crear jerarquías, conceptos básicos, un orden racional, ideas abstractas e ideas relacionadas
<b>10-Febrero-2013</b>	4 hrs	Entrega de objetivo y pregunta de investigación	Objetivo: Documentar la memoria musical del adulto mayor a través de su historia personal, para recordar los géneros musicales de antaño Pregunta de	Lo que pensamos sobre nuestro objeto de estudio es que; la vejez es una etapa de la vida a la que todos estamos destinados a vivirla pero no todos la pueden vivir plenamente y con el uso máximo de sus facultades. Para la pregunta de investigación se debe investigar para responder a dicha pregunta

			investigación: ¿Cómo la música trasciende en la memoria del adulto mayor	
<b>14- Febrero- 2013</b>	5 hrs	Desarrollo de la Justificación y asesoría	Justificación del tema personal y disciplinaria	Nuestro proyecto comunicativo es importante porque contribuirá con la idea que se tiene sobre las personas de la tercera edad. Desde el punto de vista positivo se le relacionará con diferentes géneros musicales. Consideramos que la música es importante dentro de las sociedades porque contribuye a la creación de una identidad, de un estilo de vida y se queda en la memoria de la persona por siempre.
<b>16-Febrero- 2013</b>	40 hrs	Procedemos a llenar el protocolo de Certificación	Estructurar trabajo	Organizar: Objetivo, pregunta, público meta, problema, justificación, impacto sensible, meta, introducción, planteamiento, metodología y

				maqueta.
<b>20-Febrero-2013 al 25-Febrero-2013.</b>	10 hrs	Preparación para la certificación (realización de diapositivas)	Exposición en grupo con las primeras diapositivas	En base a los comentarios de el profesor y el compañeros corregimos diapositivas
<b>26-Febrero-2013</b>	1 hr	Protocolo final	Entrega	
<b>27-Febrero-2013</b>	20 min	Presentación de Protocolo Final	Exposición oral	Tocando aspectos como: Objetivos, justificación, introducción, planteamiento, metas, viabilidad, bibliografía con apoyo visual en base a la maqueta del libro fotográfico.
<b>6-Mayo-2013</b>	3 hrs	Seminario de Titulación Ruth Guzik	Buscar Director de tesis	Nos disponemos a buscar director de tesis que nos apoye en fotografía y en la realización de un libro fotográfico.
<b>8 a 13 de Mayo</b>	9 hrs	Búsqueda de director	Buscar profesor que nos ayude en la realización del libro fotográfico	No encontramos Director

<b>13-Mayo-2013</b>	10 hrs	Ruth envía protocolo de certificación	Procedemos a llenar puntos del protocolo que ya tenemos	Emplear puntos del antiguo seminario para el llenado del nuevo protocolo
<b>16-Mayo-2013</b>	2 hrs	Cambiar la fotografía en lugar de libro fotográfico	Enfocarnos a la fotografía	Fotografía como el medio idóneo para lo que queríamos plasmar, respecto al tema del Adulto Mayor y la Música
<b>20- Mayo-2013</b>	3 hrs	Clase de referencias bibliográficas	Elegir método de citado HARVARD	HARVAR es el que más nos acomoda para la realización del producto comunicativo
<b>Producción</b>				
<b>27-Mayo-2013</b>	2 hrs	Cita con Ernesto Guijosa	Ya con el trabajo leído acepta dirigir nuestro producto comunicativo	Nos cuestiona él como realizaríamos fotos para plasmar la memoria musical en los adultos mayores. ¿Cómo tomar fotos de memoria? Y que la gente lo entendiera, entonces nos planteamos la alternativa de enfocarnos en el tema de la socialización en la tercera edad, dentro de espacios públicos que se vincularan con la música
<b>29-Mayo-2013</b>	7 hrs	Solo nos quedamos con un	Delimitar el género musical a Danzón	Elegir el género musical más importante según nuestro criterio, y

		género musical (Danzón)		que fuera practicado por adultos mayores, aunado a que fuera un agente que ayudara en la socialización en esta etapa de la vida el género elegido fue el danzón, para demostrar que la vida en diferentes aspectos no termina cuando uno es catalogado como persona de la tercera edad, darle la importancia debida a los ancianos como personas y como parte de nuestra sociedad. Nuestro tema de investigación cambia a: <i>¡Hey, Familia, El Danzón y los Adultos Mayores! El danzón, expresión de relaciones sociales entre adultos mayores en centros de convivencia “Plaza de la ciudadela” y “Parque Cuiclahuac” en el año 2013.</i>
<b>30-Mayo-2013</b>		Bibliografía específica danzón y socialización	El danzón como articulador social de los adultos mayores y	Consideramos al danzón como una práctica comunicativa dentro de los espacios donde se práctica y la

			la socialización como creadora de dinámicas sociales	socialización en cuanto a como la vive el adulto mayor, como una ausencia o una adaptación a la vida social, mediante el baile durante esta etapa
<b>01-Junio-2013</b>	4 hrs	Primera toma de fotos en la plaza de la Ciudadela	Reconocemos el lugar y hacemos las primeras tomas	Trabajamos en el tipo de encuadres que utilizaremos para las fotografías
<b>04-Junio-2013</b>	2 hrs	Asesoría con el director: Bibliografía más específica (Ciudadela, Socialización, Adulto mayor)	Cambian ejes temáticos de la investigación	En relación a las decisiones tomadas los ejes temáticos cambiaron a: Danzón, Socialización, Adultos Mayores.
<b>10-Junio-2013</b>	1 hr	Asesoría en base a la delimitación del espacio público	Elegimos Plaza de la Ciudadela	Enfocarnos a un solo espacio público, la Plaza de la Ciudadela, considerando que este espacio es el de mayor tradición respecto al baile de la música de danzón.
<b>15-Junio-</b>	6 hrs	Toma de fotos en	Fotos de rostros,	Este tipo de tomas se adecuan mejor a

<b>2013</b>		la plaza de la Ciudadela	socialización y parejas de baile	lo que queremos transmitir al espectador y a la serie fotográfica que realizaremos
<b>18- Junio- 2013</b>	4 hrs	Asesoría	Selección de fotos	Mostramos las fotos elegidas de la sección anterior basada en cuestiones técnicas
<b>28 Mayo- 28 Junio 2013</b>	6 hrs diarias	Llenado protocolo de certificación	Introducción, objetivos, público, promotor, justificación del tema y medio, metodología, estado del arte, bitácora, cronología y bibliografía	<p>La investigación documental la elaboramos en base a la explicación de los términos:</p> <p>Adulto mayor (historia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adulto mayor en México.</li> <li>• Condiciones de vida (olvido, dependencia, salud, etc)</li> </ul> <p>Socialización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios de socialización de adultos mayores en general dentro del D.f ( casas de cultura y plazas dentro del D.f)</li> <li>• Espacios de socialización donde se practique la danza</li> </ul> <p>Baile en particular el danzón como género musical practicado por adultos mayores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El danzón (termino-origen)</li> <li>• El danzón y el adulto mayor</li> <li>• El danzón en la Ciudadela y Parque Cuitláhuac</li> <li>• El danzón como mediador de la</li> </ul>

				<p>socialización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La socialización en la tercera edad.</li> <li>• La socialización en estos espacios públicos y como el adulto mayor se apropia del espacio.</li> </ul>
<b>29-Junio-2013</b>	3 hrs	Asesoría	Protocolo final de Seminario de Titulación	Ultimas correcciones al protocolo y aprobado por el Director de tesis para preparar la presentación
<b>04-Julio-2013</b>	4 hrs	Presentación	Realización de diapositivas para la exposición	Diseñar en base al título, los objetivos, estado de la cuestión y sustento teórico, además de presentar las primeras fotos para dar un ejemplo de cómo será nuestra serie fotográfica.
<b>09-Julio-2013</b>	30 min	Certificación de Seminario de titulación	Exposición al Director, Lector y Profesora del Seminario	Se nos hacen observaciones y correcciones pertinentes para que continuemos con el proceso de titulación.
<b>26-Agosto-2013</b>	2 hrs	Asesoría	Crear un plan de trabajo, enfoque: danzón como música o	Nos enfocamos al danzón como baile y la socialización la estamos tomando en cómo se da en los espacios públicos.

			baile Socialización y los apartados de la serie fotográfica.	Por otra parte dividimos la serie fotográfica en. Rostros del danzón, parejas del danzón y socialización.
<b>07- Septiembre- 2013</b>	1 hr	Asesoría	Desarrollar Capítulos	A partir de la investigación documental, segmentamos la información
<b>14- Septiembre- 2013</b>	6 hrs	Toma de fotografías	Tomar en base a los detalles	Nos hacían falta fotos de detalle y de parejas por ello nos centramos en este tipo de tomas
<b>24- Septiembre- 2013</b>	1 hr	Asesoría	Apartado de los temas y revisión de fotografías	Tomamos la decisión de segmentar el trabajo en tres capítulos. 1. Adulto mayor 2. Socialización 3. Baile/Danzón
<b>25 al 31 de Octubre</b>	9 hrs	Trabajo en casa	Apartado de temas	Empezamos al categorizar el sustento teórico de acuerdo a los capítulos
<b>01-Octubre- 2013</b>	1 hr	Asesoría	Reflexión teórica, bitácora de producción y análisis	Hacer un análisis entorno al lugar, las personas y los ambientes, así como tener claro que vamos analizar y el tiempo de todo lo que hemos hecho

<b>07-Octubre-2013</b>	30 min	Asesoría	Revisión y aclaración de dudas	Se descarta el índice anterior, y se realiza un nuevo modelo de índice en el que se debe de poner un título más elaborado a cada capítulo
<b>12-Octubre-2013</b>	8 hrs	Toma de fotografías	Planos de ubicación y rostros	Tomamos más fotos de este tipo ya que nos falta enfocarnos en planos y detalles de los rostros del adulto mayor, para captar los gestos en ese momento
<b>14-Octubre-2013</b>	30 min	Asesoría	Entrega trabajo para revisión (Apartados por capítulos)	Diseñar un trabajo más organizado en cuanto a los capítulos
<b>21-Octubre-2013</b>	30 min	Asesoría	Revisión de fotografías	Descartar malas tomas y fotografías fuera de foco
<b>22 y 23 Octubre-2013</b>	4 hrs diarias	Correcciones de trabajo	Organizar y corregir errores del trabajo escrito	Quitar citas innecesarias, así como determinar qué información se va descartando de acuerdo al objetivo del producto
<b>25-Octubre-2013</b>	30 min	Asesoría	Revisión de trabajo	Se mandan correcciones y se plantea organizar de diferente manera el índice

<b>26-October-2013</b>	9 hrs	Correcciones de trabajo	Índice tentativo y toma de fotografías	<p>Tomamos fotos de socialización. Organizamos el índice de la siguiente manera:</p> <p>CAPITULO 1 CONTEXTUAL</p> <p>1.1. ADULTOS MAYORES EN LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>1.2. BAILE Y DANZON</p> <p>1.3. PLAZA DE LA CIUDADELA</p> <p>2 CAPITULO ESTADO DEL ARTE</p> <p>3 CAPITULO TEORICO:</p> <p>3.1 SOCIALIZACIÓN</p> <p>4. METODOLOGÍA</p> <p>5. ANALISIS</p> <p>6. CONCLUSIONES</p> <p>7. BIBLIOGRAFIA</p> <p>8. ANEXOS.</p>
<b>28-October-2013</b>	1 hr	Asesoría	Entrega y revisión de fotos e índice final	Nos devuelve el sustento teórico con correcciones, y se queda el índice final

<b>4 al 14 de Noviembre</b>	2 hrs diarias	Trabajar en las correcciones	Organizar el aparato metodológico en base al índice final	Determinamos que parte de la información se adapta al índice y buscamos más
<b>14- Noviembre- 2013</b>	1 hr	Asesoría sobre el sustento teórico y la maqueta fotográfica	Entrega de sustento teórico corregido	Modificar la maqueta y descartar fotografías
<b>26- Noviembre- 2013</b>	30 min	Asesoría	Revisión de maqueta (cambia de serie a ensayo fotográfico)	Se cambia a ensayo fotográfico por el argumento que queremos manejar en las fotografías
<b>03- Diciembre- 2013</b>	40 min	Asesoría	Presentación de maqueta fotográfica (ensayo)	Va de lo general a lo particular para tener mayor impacto en el espectador
<b>11- Diciembre- 2013</b>	30 min	Asesoría	Revisión de bitácora y análisis	Se plantea desarrollar posproducción, producción y preproducción.
<b>Preproducción</b>				
<b>16- Diciembre 2013</b>	4 hrs	Edición de fotografías	Hacer corrección de color y montar en marialuisas	Mejorando la calidad de las fotografías y la presentación, titulando cada una de las fotos.

<b>18- Diciembre- 2013</b>	40 min	Revisión de todo el protocolo	No entregamos a lectores	Se toma esta decisión con la finalidad de pulir la investigación y corregir errores.
<b>19 – 22 Diciembre- 2013</b>	5 hrs por día	Corrección del producto comunicativo	Corrección capítulo 1 y 2	Se agrega introducción a cada capítulo y se hacen correcciones
<b>4 al 7 de enero-2014</b>	4 hrs por día	Correcciones	Corrección capítulo 3 y 4	Se agrega introducción a cada capítulo, se modifica el aparato metodológico y se determina que puntos de la socialización serán retomados para el análisis
<b>9 enero 2014</b>	1 hr	Asesoría	Revisión de análisis, conclusiones, cuadro de observación y análisis	Se mandan correcciones
<b>10 al 15 enero- 2014</b>	4 hrs por día	Correcciones	Se hacen correcciones de análisis, conclusiones, cuadro de observación y análisis	Se vuelve a hacer todo el análisis y todas las conclusiones, se modifica la introducción

<b>1 al 18 febrero 2014</b>	2 hrs por día	Correcciones	Correcciones para versión a lectores	Se revisa todo el trabajo y se atienden correcciones
<b>20 febrero 2014</b>	2 hrs	Asesoría	Voto aprobatorio director	Presentar a lectores
<b>07 Marzo 2014</b>	1 hr	Asesoría	Voto aprobatorio lector: Mtro Fernando Aragón Monrrey	Manda observaciones
<b>10 Marzo 2014</b>	1 hr	Asesoría	Voto aprobatorio lector: Dra. Marta Rizo García	Manda observaciones
<b>21 Marzo 2014</b>	1 hr	Asesoría	Voto aprobatorio lector: Mtra Tania Barberán Soler	Manda observaciones
<b>26 Marzo 2014</b>	1 hr	Asesoría	Voto aprobatorio lector: Dra. Mercedes Gabriela Vázquez Olivera	Manda observaciones
<b>31 Marzo 2014</b>	3 hrs	Asesoría director	Juntar las observaciones de todos los lectores	Atender las que consideramos pertinentes

<b>01 al 7 de marzo</b>	6 hrs diarias aproximadamente	Correcciones	Correcciones de lectores	Atender las observaciones y realizar correcciones de acuerdo a los requerimientos de cada lector
-------------------------	-------------------------------	--------------	--------------------------	--

