

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**La performatividad de género en las relaciones de pareja  
de las mujeres jóvenes de la Ciudad de México.  
Rupturas y continuidades**

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER POR EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

**NAYELI MARCELA HERNÁNDEZ ÁLVAREZ**

DIRECTORA  
**Dra. Mariana Berlanga Gayón**

Ciudad de México, junio de 2018.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## ÍNDICE

<b>Introducción: Bordar la vereda</b>	7
<b>Capítulo I. La performatividad de género y el cuerpo</b>	15
1.1 La teoría feminista	17
1.1.1 La performatividad de género	19
1.1.1.1 El performance desde el arte experimental	20
1.1.1.2 Performatividad de género	20
1.1.1.3 El vínculo entre performatividad de género y el Interaccionismo Simbólico	24
1.1.2 La importancia de la interseccionalidad	30
1.1.3 Feminismo descolonial	31
1.2 Para entender el sistema patriarcal	34
1.2.1 ¿Qué es el género y cómo se vincula con el cuerpo?	35
1.2.2 Relaciones de poder en el sistema patriarcal	39
1.2.3 Los roles de feminidad	43
<b>Capítulo II. Relaciones de pareja</b>	48
2.1 Las relaciones de pareja y el amor romántico	49
2.2 El género y la vinculación con las relaciones de pareja	55
2.3 Crítica feminista	60
<b>Capítulo III. Juventud y género</b>	68
3.1 ¿Qué es ser joven?	69
3.2 Identidades	72
3.3 La juventud y la relación con el cuerpo	78
3.4 La visión del amor romántico a partir de la juventud	84
3.5 La juventud vista desde los medios de comunicación	87

<b>Capítulo IV. Camino metodológico</b>	92
4.1 Método	92
4.2 Técnica	93
4.3 Las mujeres	96
4.4 Instrumento para la obtención de experiencias	97
4.4.1 Guía de historia oral	98
4.5 Matriz de análisis	101
4.5.1 Interpretación	103
<b>Capítulo V. Mujer variopinta. Ocho historias orales</b>	106
5.1 El silencio	108
5.2 La enamorada	114
5.3 La experiencia	124
<b>Apartado II. Rupturas y continuidades</b>	140
5. 2.1 Ser mujer	141
5. 2. 2 Cómo se piensa el comportamiento de la mujer	142
5. 2. 3 Qué se piensa del amor	144
5. 2. 4 Qué se piensa del noviazgo	147
5. 2. 5 Qué se piensa del matrimonio	148
5. 2. 6 Cómo fueron las relaciones de sus padres	150
5. 2. 7 Abrir. A modo de conclusión	153
<b>Bibliografía</b>	158

<b>Apéndice</b>	165
Apéndice A: Cuadro descriptivo	A1
Apéndice B: Matriz de análisis de corte hermenéutico	B1
Matriz 1. Relaciones de pareja	
Matriz 2. Género	
Matriz 3. Participación de los medios de comunicación	
Matriz 4. Rupturas y continuidades	

*Para mi madre Marcela Lourdes Álvarez Montalvo  
Para mi padre Rogelio Hernández Ortega  
Para mi hermana Cinthya Hernández Álvarez  
Y pese a todos los tropiezos,  
para mi hermano Cesar Hernández Álvarez  
Gracias por hacerme existir.*

*¡A TODAS LAS MUJERES  
QUE ME HAN AYUDADO A RESISTIR!*

*A mis abuelas: María Aldegunda y María de la Luz,  
estoy en deuda con sus experiencias.*

*A mis dos madres: Marcela Lourdes y María de  
Lourdes por todas las pláticas que calmaron el  
dolor.*

*A mi hermana: Cinthya Lourdes por su escucha y  
diálogo latente.*

*A mis amigas y compañeras: Jennifer Moreno,  
Yabnel Cervera, Stephanie López, Miguel  
Mondragón y Miriam Avalos por ayudarme a  
apaciguar mis miedos, y por compartir la vida.*

*A mi maestra: la Dra. Mariana Berlanga por todo  
el conocimiento brindado.*

*A mis lectoras de tesis: la Dra. Samanta Zaragoza,  
la Dra. Marta Rizo y la Dra. Amarela Varela por  
sus críticas y observaciones constructivas.*

*A Paula del Cioppo por la profunda escucha de mis  
propios fantasmas.*

*A todos los escritos de las teóricas feministas que  
me ayudaron a dialogar internamente.*

*Y a todas las mujeres que han seguido de pie pese a  
la adversidad.*

*¡Gracias por enseñarme a gritar!*

*A Alfredo Bojórquez por ayudarme a caminar  
constantemente.*

*A la Universidad Autónoma de la Ciudad de México  
por brindarme conocimiento crítico y reflexivo y,  
por el apoyo otorgado para la impresión y  
empastado de esta tesis.*

*Comencemos a sanar.*

## INTRODUCCIÓN: BORDAR LA VEREDA

*Experimenté diferentes grados de tiranía patriarcal y eso me enfadó; nos enfadó a todas. La rabia me llevó a cuestionarme la política de dominación masculina y me permitió resistir a la socialización sexista.*

bell hooks

Bordar la vereda es una invitación al cuestionamiento de saberes y de valores que se encuentran en la vida diaria de las mujeres. Pero también, es el comienzo hacia la refutación de construcciones, ideas y sentires que parecieran naturales, como es el caso del sufrimiento y las violencias que se desprenden del amor romántico patriarcal.

Es precisamente la idea del amor romántico la que nos ofrece la posibilidad de transformar el camino de opresión marcado desde la infancia y transmitido de generación en generación. Así, las experiencias de nuestras abuelas y de nuestras madres se convierten en el punto de partida para lograr nuestra propia renovación. Aprender de ellas para re-apropiarnos de nuevas relaciones, vistas y concedidas desde el ámbito individual o colectivo. En pocas palabras: dejar atrás lo que no nos sirve, lo que nos ha hecho mal. Desarticular el lugar que nos ha sido asignado como mujeres para poder guiar nuestra propia liberación femenina. Bordar nuestra propia vereda.

El propósito de la investigación surge a partir del dolor y del sufrimiento expresado en casi todas las relaciones de pareja, de mi propio contexto. Tanto mis amigas, hermanas, madres, así como yo, en algún momento de nuestra vida, los experimentamos. Estos sentimientos o emociones, han consolidado diversas maneras de actuar que han sido naturalizadas y se han fijado como las bases amorosas. Pero ¿necesariamente debemos de actuar apegadas al dolor y al sufrimiento? “Los sentimientos que son inmediatos, y que pueden involucrar una “lesión” en la superficie de la piel, no son solamente sentimientos que una tiene, sino sentimientos que abren el cuerpo a otros [...], el

dolor puede moldear los mundos como cuerpos, a través de la manera en que las historias sobre el dolor circulan” (Ahmed, 2015, p. 43). Por ello, en los capítulos próximos, pongo en debate diversos modos y expresiones patriarcales. Así, nace el cuestionamiento y consolidación de esta tesis; fruto de vivencias, saberes, sentires y conocimientos varios, proporcionados por otras mujeres e instalados hasta este momento de mi caminar por el mundo.

Actualmente, se puede decir que vivimos en una época de liberación femenina. Principalmente, basada en dismantelar prácticas que generan desigualdad entre los géneros. Sin embargo, a pesar de las diversas reivindicaciones, hechas por y para las mujeres, aún se suele recurrir a uno de los malestares de la gran mayoría de las mujeres: el amor romántico. El amor romántico es un discurso que ha llevado a la naturalización de violencia, construida en las relaciones de pareja. En donde la idea de dolor, de sufrimiento, de exclusividad, de celos, de subordinación, de dependencia y de desigualdad, son acciones y situaciones que han marcado la vida de muchas mujeres.

La naturalización de la violencia (amorosa) marcada en las mujeres y, por supuesto, también concentrada en mí, me hizo pensar en las consecuencias del amor romántico que diariamente encontramos en la ciudad. De esta manera, logré comprender que el discurso romántico ha desarrollado actitudes que consumen la individualidad y ser de cada persona. Son acciones que hacen vulnerables a mujeres y a hombres. Pero sobre todo, son ejercicios de desigualdad que hacen que esta sociedad sea discriminadora, enajenadora y violenta.

A partir de las diversas reflexiones en torno a las actuaciones de las mujeres y su vínculo con las relaciones de pareja, el escrito de la feminista norteamericana Judith Butler: *Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista*, me llevó a recoger su teoría. A partir de su lectura, conformé la base de la investigación, para sustentar que es posible cuestionar los modos y las actitudes que han posicionado a las mujeres como blanco de sufrimiento.

El principal objetivo de la investigación se concentró en conocer la performatividad de género de las mujeres jóvenes<sup>1</sup> de 13 a 29 años de edad de la Ciudad de México, así como sus posibles rupturas y continuidades en torno a las repeticiones del actuar femenino. Para comenzar, habría que clarificar este concepto. La performatividad de género, en pocas palabras, implica la repetición de los actos establecidos para cada género en el orden social. Con ello, fue necesario conocer cuáles fueron las repeticiones que siguen perdurando en las relaciones de pareja de las mujeres, y así demostrar las rupturas y continuidades. Eso condujo a diversos cuestionamientos que siguen formando parte de nuestra realidad: ¿cómo salir de la repetición de actitudes y prácticas que marcan "el ser mujer"?, ¿cómo desvincular el amor de pareja con la idea del sufrimiento?, ¿cómo comenzar a formar nuevas maneras de amar? Sin duda, es un camino complejo que se sigue cuestionando, y que abre nuevos estudios e investigaciones.

¿Cómo fue que lo hice? Para poder conocer qué rupturas y qué continuidades estaban presentes, acudí a las historias orales expuestas por la metodología cualitativa. Las historias orales fueron el puente que me llevó a conocer los recuerdos y las experiencias de diez mujeres, quienes hablaron y lloraron por los recuerdos atribuidos de sus madres, de sus abuelas y de ellas mismas. Así, se logró conocer las rupturas y las continuidades que manifestaron las diversas actuaciones de género consolidadas en las mujeres. Es necesario entender que cuando hablo de rupturas y continuidades, hablo del impacto que tienen o tuvieron las actuaciones, los modos y las acciones de las abuelas y de las madres sobre la identidad de las mujeres más jóvenes. La ruptura consiste en el alejamiento u omisión que hace la mujer de la tercera generación (mujeres adolescentes y/o mujeres jóvenes),

---

<sup>1</sup> La investigación se nutrió de experiencias relatadas tanto por mujeres adolescentes, jóvenes adultas y mujeres que tienen alrededor de cincuenta años de edad. Para poder entender las performatividades de las mujeres jóvenes, también tuve que identificar las performatividades de las mujeres de cincuenta años, para encontrar los matices entre una generación y otra. Así, se recurrió a la idea de las rupturas y continuidades. Idea que demostró la diferencia (ruptura) o semejanza (continuidad) de cada generación.

en relación con la actuación desempeñada por su abuela o su madre. Aquí, la mujer —de la tercera generación— no hace caso a los mandatos o actuaciones que han sido expuestos por sus congéneres familiares, que en este caso se reducen a la abuela y a la madre. Y la continuidad se expresa cuando alguna idea o acción, es desempeñada o se desempeñó de la misma manera o de manera similar por la abuela y la nieta o la madre y la hija.

La tesis está conformada por cinco capítulos. Tres teóricos, uno metodológico y uno analítico. En ellos se muestra la naturalización de violencia que ha sido adherida al género femenino, como una estrategia de dominación patriarcal. El primer capítulo describe algunos de los alcances que la teoría feminista ha tenido dentro del cuestionamiento de las relaciones de las mujeres y la cultura del patriarcado. También se expone el vínculo que tienen la performatividad de género expuesta por Judith Butler, y el interaccionismo simbólico de Herbert Blumer. Acompañado de los conceptos de sí mismo y el otro generalizado de George Herbert Mead. Seguido del ritual desempeñado por Erving Goffman. En este apartado, se muestra la importancia que tienen las teorías feministas y de comunicación, para la conformación de persona.

En el segundo capítulo, se abordan las relaciones de pareja y su relación con el amor romántico que ha sido utilizado como un discurso ideológico pasional; construido bajo las ideas expuestas del amor cortés y del romanticismo. Aquí doy respuesta a cómo se actúa y cómo se relaciona el género femenino con las relaciones de pareja, para entender y aterrizar los factores de la performatividad entre las mujeres y los discursos románticos. Además, se aprecian algunas críticas que el pensamiento feminista ha desarrollado en torno al discurso amoroso patriarcal.

El tercer capítulo apunta a la juventud instalada como un camino para entender las construcciones y performatividades que se han conformado a lo largo de las personas. También, se evidencia explícitamente la participación de los medios de comunicación sobre la construcción de las

relaciones de pareja, así como la de la performatividad del género femenino reproducida por dichos medios. Esta reflexión apunta a la constante interacción entre las mujeres, la televisión, las canciones y las películas de corte romántico, los cuales, son emisores de estereotipos de parejas ideales que implícitamente conllevan a la monogamia, a la heterosexualidad, a la dependencia, a la enajenación, al aislamiento y al sufrimiento; desarrollados en frases, acciones e identidades que marginan a las personas.

En el penúltimo capítulo, implementé la metodología que fue pensada para la investigación. En él, se describe el enfoque cualitativo concentrado en las historias orales. Y se muestra la importancia de problematizar desde las experiencias femeninas, las cuales fueron tomadas, a partir de tres generaciones y de dos diferentes clases sociales de la Ciudad de México: la media alta y la media baja.

Por último, el quinto capítulo, —considerado el más representativo—, describe los pasajes vivenciales de ocho mujeres mexicanas. A partir de la palabra RESISTIR, se logró conformar su nombre ficticio. Así, Rosa, Elvia, Sol, Ilse, Sonia, Tania, Inés y Romina ayudaron a entender las actitudes, actuaciones y performatividades que consolidaron su ser mujer. Pero sobre todo, deslumbraron las múltiples violencias que se registraron en sus relaciones de pareja. Aquí, muestro que la violencia es una edificación que se encuentra de manera explícita en la familia, en la educación, en la sociedad y en la cultura. En la gran mayoría de veces nos encontramos como las principales reproductoras de ideologías sexistas, machistas, dominantes y excluyentes, que son consecuencia de una amplia gama de ideas, creencias y posturas que reflejan el modo de vivir de la gran mayoría de las mujeres mexicanas. En este sentido, el amor romántico juega un papel importante en torno a qué es ser mujer y cómo se debe reproducir el amor dentro de una sociedad machista. Por ello, es necesario proponer alternativas en cuanto a una re-educación amorosa a nivel

social. Enfatizo, este capítulo es el más emblemático, debido al aporte de las experiencias femeninas. Sin ellas, la tesis no hubiera logrado los objetivos.

Partiendo de experiencias pasadas y considerando que “mi situación no deja de ser mía sólo porque es la situación de alguien más, y mis actos, por más que sean individuales, reproducen sin embargo la situación de mi sexo” (Butler, 1990, p. 302), es indispensable colocar la inquietud e importancia que se desprendió del problema de investigación. Éste se basó en conocer cómo se representa y se reproduce la performatividad de género en mujeres mexicanas, a partir del discurso del amor romántico. Y con ello, lograr entender las múltiples creencias, actuaciones y prácticas que llevan a las mujeres a actuar como tales. Es decir, a performar su género y ha naturalizarlo dentro de las relaciones de pareja. Para poder entender esta problemática, se planteó una hipótesis.

Mi hipótesis consistió en que en el discurso del amor romántico se encuentra explícitamente la performatividad de género. Esta performatividad es implementada a través de la naturalización de las actitudes, creencias y prácticas de la propia construcción de género. Es decir, de todos aquellos elementos y características que son situadas a partir de la monogamia, la heterosexualidad, la dependencia, la marginación, la vulnerabilidad, entre otras. Así, las actuaciones de género performadas por las propias mujeres giran en torno al sufrimiento y al lugar de subordinación que culturalmente se da como “natural”. Estas construcciones, han sido producidas y reproducidas a través de la cultura mexicana que sitúa a la mujer como el sexo débil. También, los medios de comunicación suelen participar en la construcción del amor romántico. Es decir, desde actitudes plasmadas en las telenovelas, la literatura, el cine, las canciones y demás. Mayoritariamente son actitudes marcadas por una idea de complementariedad, como es el caso de la espera del hombre ideal, viril y poderoso. Con ello, los medios de comunicación han evidenciado el ideal/ficticio hegemónico del amor romántico, que es reproducido en las parejas de la vida real. .

Desde una reflexión interna, la forma en como nos relacionamos amorosamente me llevó a pensar si realmente deberíamos de violentarnos física o sentimentalmente, en una relación de pareja, o si es necesario convertirnos en otra persona, sólo para agradecerle a él o a ella. Pensé que esto no debería de ser así y que tiene que ser diferente porque las interacciones con lxs otrxs tienen que cambiar, para lograr disminuir las relaciones violentas y, sobre todo, para saber que no nos moriremos si él o la otra se van, ya que podemos ser autónomas y elegir ante una decisión de relación de pareja, de maternidad y de matrimonio. Y que sobre todo, podemos estar sin alguien o con alguien, pero en armonía porque somos capaces de amar la soledad y sobre todo la libertad. Entendí que tenemos que comenzar a crear nuevas maneras de relacionarnos con lxs otrxs, ¿cuáles? Mi posible propuesta parte del diálogo entre nosotras mismas para aceptar y cambiar nuestros miedos. Esta idea sólo es una entrada a otra posible investigación, que sin duda alguna tiene que proponer otras maneras amorosas lejos de la violencia.

A partir de lo mencionado, el feminismo y la comunicación tienen un papel importante dentro del problema de investigación. Ambos fueron la base directa que ayudó a entender que el amor romántico junto con la participación de los medios de comunicación y la sociedad, implícitamente llevan a la violencia naturalizada que es generada en el interior de las relaciones de pareja, como es el caso de las escenas de celos y de la idea de la exclusividad. Ideas que han sido reproducidas en la realidad y en la ficción televisiva o narrativa.

Finalmente, esta investigación expone cómo se representa y se reproduce la performatividad de género en las mujeres mexicanas, quienes a partir del discurso del amor romántico actúan diversas creencias y prácticas que las llevan a actuar como tales; a performar su género y naturalizarlo dentro de este discurso y la cultura patriarcal. Sin embargo, para poder entender, reflexionar y criticar la construcción del amor romántico, primero se tiene que entender su lógica y mecanismo,

principalmente operado por las mujeres. De ahí, la importancia de la elaboración de esta tesis feminista en Comunicación y Cultura.

## CAPÍTULO I

### LA PERFORMATIVIDAD DE GÉNERO Y EL CUERPO

*Con tantas inseguridades, carencias y miedos con que nos socializan, vivimos sufriendo, porque solamente sumergidas en el drama sentimos que amamos, que vivimos y morimos al mismo tiempo.*

MARGARITA PISANO

A partir de las interacciones con las otras mujeres de mi contexto y de la vida cotidiana es como he logrado apreciar las diversas actitudes y frustraciones que se encuentran en mi cuerpo, mente y espacio. Por lo que hablar de performatividad de género y cuerpo, se convierte en una necesidad para entenderme y entendernos como mujeres.

Abuela, mamá, hermana, tías, primas, amigas, compañeras de escuela e inclusive yo, hemos pasado por diversas performatividades de corte sentimental, afectivo o amoroso. Éstas han coartado nuestra libertad como personas, y nos han sumergido en un “realidad” heterosexual, enajenante y represiva. Han sido diversos discursos sociales, culturales y mediáticos los que han participado en dicha performatividad, como es el caso de la televisión, las canciones, la familia, los amigos, las relaciones de pareja y entre otros. Todos ellos han conformado nuestro actuar en el mundo y han situado nuestro cuerpo femenino como un imán de dependencias amorosas y sufrimientos que parecen indispensables.

Actualmente, las relaciones afectivas conducen a una infinidad de posturas, acciones y creencias, que son representadas por las mujeres y por los hombres de manera totalmente diferente. Debido a que el patriarcado se ha posicionado como una verdad global que ha creado diversos roles que no se cuestionan y que marcan el orden en el que los sujetos se relacionan. Las mujeres hemos recibido la mayor carga de roles opresivos, asignados por el patriarcado, que han construido nuestro cuerpo,

nuestra mente y nuestras emociones. “La visión masculinista de lo que es la vida se va extendiendo y entendiendo esencialmente como la única y universal visión” (Pisano, 2004, p. 4), que se basa principalmente en el sufrimiento y la opresión del cuerpo femenino.

En este capítulo, se mencionará la teoría feminista y sus categorías, —pertinentes para esta investigación—, para refutar las construcciones femeninas que se han adherido a nuestra persona.

Han existido diversos grupos de mujeres que han conformado nuestra historia y han desmontado los discursos patriarcales que se encuentran en nuestra “realidad femenina”. El feminismo, se ha posicionado como un pensamiento que va en contra de las múltiples interacciones de opresión que se sitúan en las relaciones afectivas, de familia, del hogar y de la propia construcción de las mujeres.

Aquí, definiré la performatividad de género, que es expuesta por la estadounidense Judith Butler, para poder entender las diversas actuaciones y repeticiones que se sitúan en los roles femeninos.

También, se abordará la gran diferencia entre el sexo y el género, que desde la cultura de masas son representados como sinónimos y, son expresados en nuestro cuerpo como una construcción “pura”. Desde el momento en que nuestra madre o padre nos asigna el género, implícitamente, se nos posiciona como mujeres, para pertenecer al supuesto orden de identificación corporal entre hombres y mujeres.

De igual manera y para comprender la realidad en la que nos sumergimos miles de mujeres, es necesario analizar cómo ha funcionado el orden patriarcal para poder comprender la performatividad de género en la que hemos sido construidas, desde el momento de nacer. Así, nacer con vagina es ser catalogada como mujer.

## 1.1 LA TEORÍA FEMINISTA

Existe una gran variedad de posturas y categorías feministas que refutan el pensamiento dominante y abarcador que es implementado por el patriarcado (concepto que más adelante definiré). Por lo que hoy en día, es imposible hablar de un solo feminismo que agrupe las diversas ideas y demandas expuestas por las mujeres. Hablar de feminismo, es hablar de pluralidades concentradas en cambios a favor de las mujeres y de la sociedad.

Para la filósofa española Amelia Valcárcel, el feminismo surgió a partir de la Ilustración europea del siglo XVIII, y comenzó a fundamentarse a partir de la obra *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792) de Mary Wollstonecraft. Dicha obra, en palabras de Valcárcel, es muestra de “un alegato pormenorizado contra la exclusión de las mujeres del campo completo de bienes y derechos que diseña la teoría política rousseauiana” (Valcárcel, s.a, p. 2). Así, la filósofa va analizando y estructurando el feminismo, para mencionar que se conforma, a partir de tres grandes olas que dividen y problematizan las ideas y posturas de cientos de años.

El feminismo ilustrado es parte de la primera ola que, como lo mencioné anteriormente, tiene sus raíces en la ilustración. La segunda ola pertenece al feminismo liberal sufragista. El cual reclamó el derecho al voto femenino e “innovó las formas de agitación e inventó la lucha pacífica. Los desfiles sufragistas se transformaron en procesiones en las que mujeres vestidas con sus togas académicas llevando en las manos sus diplomas, seguían a los estandartes que reclamaban el voto” (Valcárcel, s.a, p.12). Mientras que en la tercer ola, se manifiesta el feminismo sesentaiochista que impulsó “el fin de la mística de la feminidad y abrió una serie de cambios en los valores” (Valcárcel, s.a, p. 15), así como la creación de “organismos específicos para la condición femenina. Ellos, por lo general, posibilitaron la finalización de las reformas legales todavía en curso y la evaluación de las ya realizadas” (Valcárcel, s.a, p. 17).

A partir de esta agrupación, en torno al feminismo, se logra apreciar que dicho movimiento se ha alimentado de diversas posturas e ideas que cuestionan el orden existente. Y han sido implementadas por las diferentes exigencias de las mujeres de diversos contextos históricos. Como es el caso de Flora Tristán. Ella fue una de las primeras en hablar desde el condicionante que es desempeñado por la clase social. Emma Goldman fue una anarcofeminista que expresó la idea de la emancipación femenina y del amor libre, como un camino al que se debería de llegar, para contemplar la fortaleza y la libertad entre hombres y mujeres (Goldman, 2010, s.p). Nelly Rousel, mujer que estaba a favor del neomaltusianismo y el control de natalidad en Francia. Simone de Beauvoir que, en 1949 a través de su frase, “no se nace mujer, se llega a serlo”; ayudó a distinguir las ideas de carácter biológico contra las ideas y construcciones sociales que marcan el “tener que ser”. Audre Lorde, lesbofeminista negra, quien por medio de la poesía y de escritos, denunciaba el machismo, la heterosexualidad y el racismo. Francesca Gargallo, filósofa que reivindica el feminismo latinoamericano. Paul B. Preciado quien, a través de su teoría de la contrasexualidad, ha desarticulado las instituciones y sistemas sexo-genéricos que han sido naturalmente asignados a las mujeres y a los hombres. Todas ellas son solo algunas feministas que, desde su condición de raza, de clase social y de contexto cuestionan las convenciones que han sido impuestas en los cuerpos y mentes de las mujeres.

El feminismo es un movimiento social, cultural y mundial que se ha alimentado de diversas ideas y demandas. A su vez, ha elaborado teorías que articulan necesidades femeninas que se encuentran en diversos contextos sociales, culturales y territoriales. El surgimiento de las teorías feministas, ha ayudado a entender la situación y/o condición de las mujeres en el mundo. Por lo que, es necesario mencionar dos teorías clave para nuestro problema de investigación. La primera es la performatividad de género (argumentada más adelante), que es expuesta por la filósofa

estadounidense Judith Butler. Ella argumenta que, a partir, de las diferentes actuaciones con los sujetos y con el medio, las personas han construido una actuación que se ha regulado y se ha aceptado masivamente. La segunda es, la teoría de interseccionalidad (explicada más adelante). Diseñada por la afroestadounidense Kimberlé Williams Crenshaw. Ella ayudó a entender que el racismo, el sexismo y el clasismo en que se envolvían las mujeres negras e inmigrantes en los Estados Unidos, funcionaban como categorías de mutua interacción y de discriminación.

Estas y muchas otras teorías feministas han ayudado a construir los diversos feminismos que se pueden encontrar hoy en día, para lograr implementar diversas maneras del ser mujer y sobre todo para desarticular ideas dominantes masculinas. Por lo que también es necesario desarrollar e incorporar el feminismo descolonial; una corriente, movimiento o pensamiento que es expuesto por mujeres latinoamericanas que cuestionan el sistema patriarcal, desde un contexto más cercano: el latinoamericano.

### 1.1.1 LA PERFORMATIVIDAD DE GÉNERO

Hablar de performatividad es hablar de acciones corporales condicionadas en un tiempo y en un espacio. Es una manera más de comunicación para entender “el ser y el estar” de las personas en el mundo. Así, a través de los diversos comportamientos corporales (habla, movimientos, gestos, posturas e identidades), y las relaciones entre sí, las personas atribuyen un sentido a la vida, —que puede ser cargado desde lo artístico o desde lo rutinario y común—, para producir una actuación, ya sea desde lo individual o lo grupal.

La performatividad puede ser vista desde dos ángulos que se encuentran estrechamente relacionados. Por un lado, está la idea del performance que es implementado en el arte experimental. El segundo es la performatividad implementada desde los Estudios de Performance,

—en este caso, se abordará desde la performatividad de género, expuesta por Judith Butler—, que han sido retomados desde las Ciencias Sociales, para poder comprender y considerar los diferentes encuentros que el cuerpo genera a través de las interacciones y/o las situaciones de la vida cotidiana.

#### 1.1.1.1 EL PERFORMANCE DESDE EL ARTE EXPERIMENTAL

Se puede decir que el performance producido desde lo artístico surgió en La Escuela de Bellas Artes y Artes Aplicadas de Carnegie Mellon University en 1914, cuando apareció el primer Departamento de Teatro americano (Vidiella, 2007, p. 112). Judit Vidiella menciona que el performance comenzó a tener un panorama intelectual y artístico, a partir de los años 70, lo que provocó una hibridación de conocimientos y necesidades, para representar experiencias y resistencias culturales (Vidiella, 2007, p. 111- 112).

El performance tiende a ser una práctica efímera y cargada de posicionamientos críticos al sistema que “[...] van a poner en primer plano la cuestión de la formación de la subjetividad en relación al género, la sexualidad, la edad, la raza, el trauma, las culturas de la enfermedad, la discapacidad, etc.” (Vidiella, 2007, p. 113). Este posicionamiento corporal está totalmente cargado de reivindicaciones y encuentros sociales que puede contener “identidades múltiples [...] que con el uso de utilería, maquillaje, accesorios y vestuario” (Gómez, 2005, p. 207) logran expresar situaciones con un toque artístico-experimental.

#### 1.1.1.2 PERFORMATIVIDAD DE GÉNERO

En 1990, Judith Butler escribe *Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista* que fue publicado en *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theathre*. En él expone diversos conceptos que ayudan a entender la construcción y

reproducción del género, vistos y explicados desde la teoría feminista y desde el discurso antropológico, teatral, filosófico y fenomenológico.

En este caso, un acto performativo es una acción corporal que se naturaliza colectivamente a través de la repetición. “La formulación del cuerpo como modo de ir dramatizando o actuando posibilidades ofrece una vía para entender cómo una convención cultural es corporeizada y actuada” (Butler, 1990, p. 305). El acto es un condicionante del poder ser. Es decir, es una situación que necesita ser actuada para poder reafirmar la pertenencia a algo, como es el caso del género. El género, tal y como lo apunta Butler, es un acto estratégico que necesita ser actuado una y otra vez, para poder lograr una ficción colectivamente aceptada, en torno a la feminidad o la masculinidad.

El género está hecho para cumplir con un modelo de verdad y de falsedad que no solamente contradice su propia fluidez performativa, sino que sirve a una política social de regulación y control de género. Actuar mal el propio género inicia un conjunto de castigos a la vez obvios e indirectos, y representarlo bien otorga la confirmación de que a fin de cuentas hay un esencialismo en la identidad de género (Butler, 1990, p. 311).

La identidad de género ciertamente refleja el "deber ser" que se otorga gracias a los gestos, las acciones y pensamientos cotidianos, que se reproducen y se regulan por las personas de acuerdo a las normas de la sociedad. Son ellas las que reafirman el género, y con ello, parecen afirmar el esencialismo en la identidad de género. Es decir, no es que exista una esencia natural en los géneros, sino que son ellos mismos, —los géneros femeninos y los masculinos— los que llegan a formar parte de la subjetividad, a partir de la repetición de actuaciones que no son pensadas de manera consciente, pero que sí son aceptadas y mandatadas por la sociedad que las asume como reales y verdaderas. La identidad de género es imitada desde la experiencia de otrx individu@s. En el caso de las mujeres, la repetición da paso a la performatividad del “ser mujer”, que es vista y ejercida desde las interacciones compartidas con otras mujeres. Es el caso de la madre o la abuela que,

generalmente, reafirman la pertenencia al género femenino para lograr un reconocimiento y un lugar en la sociedad. La performatividad de género que es reproducida desde nuestros hogares, en gran medida es, la que condiciona nuestras mentes, cuerpos y acciones. Ver a nuestra abuela cocinar y lavar para otros y contemplar el llanto de nuestra madre, han sido performatividades que han construido nuestra supuesta feminidad. Necesitamos ser reconocidas como mujeres para anclarnos al modelo de heterosexualidad obligatoria, que mundialmente rige los cuerpos de los sujetxs.

Ser reconocidas como mujeres es ser ancladas a un cuerpo altamente vulnerable. Para Silvia Federici el cuerpo de las mujeres ha sido un significante que ha sido apropiado por el hombre y por el estado “convertido en un instrumento de producción de fuerza de trabajo [...]. El cuerpo es el lugar de una alienación fundamental que puede superarse sólo con el fin de la disciplina-trabajo que lo define” (Federici, 2015, p. 32-33). Entonces, el cuerpo femenino es una extensión de características subordinadas en comparación con el cuerpo masculino, construido desde el poder y la virilidad. Así, el cuerpo femenino ha sido encasillado como la principal fuente de reproducción y explotación que determinan la función social de las mujeres. Es decir, la maternidad y el trabajo doméstico son sólo una pequeña parte de la prolongación de lo femenino. Los actos que cotidianamente son ejercidos por las mujeres, —para reafirmar la feminidad—, en su gran mayoría, son actos que contienen ejercicios de poder, que si son vistos con el ojo del patriarcado, son ejercicios que pasan por desapercibidos, tanto por hombres como por mujeres. De ahí, la naturalización de poder y dominación. ¿Cuántas veces hemos sido víctimas de insultos y actos que atentan nuestra persona? Ya sea en el transporte público, la calle, la escuela o la familia, nuestro cuerpo se ha visto agredido por palabras y acciones que reafirman que la condición femenina tiene que ser violentada. A causa de los piropos, las miradas pervertidas, la insinuación sexual, el acoso

callejero y las violaciones naturalizadas por el machismo, las corporalidades (femeninas) pasan a ser performadas como objetos del deseo y del placer, en beneficio de los hombres. La historia del patriarcado ha reafirmado las diferencias entre lo masculino y lo femenino. Es decir, entre el poder y la opresión.

Judit Vidiella menciona que los Estudios de Performance son un espacio para estudiar las diversas relaciones sociales que se pueden encontrar a través de las creencias ideológicas que se encuentran, se organizan y se constituyen en los sistemas culturales, para lograr configurar una identidad (Vidiella, 2007, p. 108-110). Uno de esos sistemas culturales que configuran la identidad de las mujeres, es el sistema implementado por los medios masivos. Los cuales participan en pensamientos y en acciones que son actuados por y para las mujeres. Estas actuaciones o acciones llegan a reproducir “verdades universales”, que permiten la clasificación de construcciones de desigualdad y de subordinación. De ahí que, las mujeres performen el propio género.

No es casualidad que en la gran mayoría de largometrajes de corte romántico o dramático se construya a las mujeres con una gran carga de feminidad. Ellas han sido construidas como sujetas cursis, bellas, delicadas, en espera del hombre indicado y que sobre todo, soportarán y lucharán por el amor incondicional que les ofrece el varón. Este tipo de mensajes mediáticos perpetúan las actuaciones que tienen que seguir y reproducir las mujeres, en el ámbito de lo afectivo y/o sentimental. Los medios de comunicación, participan en la construcción de estereotipos, que refuerzan y enaltecen las diferencias de género que se han construido a nivel social. Su gran impacto ha posicionado a los hombres como caballeros y a las mujeres como damas. De ahí, surge la necesidad de posicionar a la performatividad de género como la principal base de la investigación. Es importante entender que la performatividad funciona como un guión donde las actitudes o actuaciones son llevadas a cabo por las mujeres sin mayor cuestionamiento. Pero aun

así, no se realiza de la misma manera, es decir, la repetición no es exacta. Por eso, es importante analizar la posibilidad de ruptura o continuidad en las actuaciones de las mujeres.

### 1.1.1.3 EL VÍNCULO ENTRE LA PERFORMATIVIDAD DE GÉNERO Y EL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO

Es de suma importancia señalar que uno de los principales intereses de la tesis, es lograr reivindicar el pensamiento expuesto por las mujeres. Porque se habla desde la propia experiencia de ellas, no desde ideas masculinas, vistas y consideradas como universales por y desde el pensamiento occidental. Con ello, se muestra el vínculo que la performatividad de género —antes mencionada—, y el Interaccionismo Simbólico<sup>2</sup> tienen. Se debe precisar que no se quiere cancelar los aportes de los teóricos, sino por el contrario, se quiere mostrar que existen nuevos modos para argumentar.

Por ser una tesis de Comunicación y Cultura, fue necesario pensar en alguna teoría expuesta desde lo comunicativo o lo cultural. En este caso, se recurrió al Interaccionismo Simbólico —teoría expuesta desde la disciplina de la comunicación—, y a sus diversos conceptos (sí mismo, el otro generalizado y el ritual), expuestos por diversos autores. El Interaccionismo Simbólico parte de la interpretación de los actores que se encuentran en interacción con los otros actores, los símbolos y el mundo. “La interacción entre el actor y el mundo parte de una concepción de ambos elementos como procesos dinámicos y no como estructuras estáticas. Así entonces, se asigna una importancia enorme a la capacidad del actor para interpretar el mundo social” (Rizo, 2011, p. 3).

En 1969, el sociólogo estadounidense Herbert Blumer publica *Symbolic Interactionism*. En el cual

---

2 El Interaccionismo Simbólico y la Teoría Feminista tienen historia. En 1915, Jessie Taft socióloga estadounidense, publicó “*The Woman’s Movement from the Point of View of Social Consciousness*”. Tesis doctoral que fue dirigida por George Herbert Mead, desde la Universidad de Chicago.

expone tres premisas para lograr entender el enfoque que es atribuido a los símbolos, las personas y las situaciones. En primer lugar, señala la significación y la actuación que es atribuida a partir de las cosas. Es decir, las personas actúan o responden a las cosas, dependiendo del significado que ellas le atribuyen a dicha cosa (Rizo, 2013, p. 98). Por ejemplo, podemos partir de las mujeres y el significado que le dan a las relaciones románticas. La actuación por parte de las mujeres gira en torno a la significación del amor, del afecto, de la comprensión, del cuidado y de la compañía, — que una relación romántica puede desarrollar—. Por lo tanto, se tiende a pensar que las mujeres son las cariñosas y las débiles de las relaciones románticas.

En segundo lugar, Blumer menciona que la significación de la cosas es consecuencia de la interacción social de las personas (Rizo, 2013, p. 98). En este caso, las mujeres le atribuyen un significado al amor romántico que es aprendido e incorporado en las relaciones románticas, ya sea, a partir de las demás interacciones, desempeñadas desde el seno familiar, desde los medios de comunicación o desde la sociedad.

Por último, menciona que las significaciones son un proceso de interpretación que conlleva a la relación entre la cosa y la persona (Rizo, 2013, p. 98). Las mujeres y las significaciones que se encuentran en las relaciones románticas tienen como consecuencia un alto poder sobre su persona. Se suele creer que se necesita de un noviazgo o de un matrimonio, para lograr ejercer con plenitud el género femenino.

Sí mismo

En 1934, el filósofo, sociólogo y psicólogo estadounidense George Herbert Mead, publica *Espíritu, persona y sociedad*. Del cual se desprende *sí mismo*, su más emblemático concepto utilizado para entender la interacción que tiene la persona consigo misma.

El concepto de *sí mismo*, es atribuido cuando el individuo se experimenta a sí mismo a partir del punto de vista del otro. Sí mismo y el otro son individuos que pertenecen al mismo grupo social. Ambos comparten la misma experiencia o contexto (Mead, 1973, p. 170) que los involucra en una interacción recíproca. Debido a que el otro es a la vez sí mismo, y sí mismo es a la vez el otro.

En esta situación, las mujeres tienden a experimentarse a partir de los puntos de vista de las propias integrantes de su familia, como lo son, la abuela o la madre —principalmente—. Así pues, *sí misma* es atribuida a partir de lo que dicen las otras, del ser mujer. Es decir, se necesita saber que “el portarse bien”, ser amorosa, tierna y sumisa son acciones o ideas, que en la gran mayoría, son experimentadas por las mujeres. Estas acciones son reproducidas, para poder experimentarse y desempeñar las características que “son propias” de una mujer.

Lo anterior significa que la interacción de sí mismo y el otro, es una continua construcción de experiencias que son dadas en un contexto. Eso implica una visión general que es plasmada a través del mismo lenguaje, de los mismos símbolos y de las mismas conductas.

### El otro generalizado

Para George Herbert Mead, el *otro generalizado*, es la actitud generalizada que se desempeña en una comunidad. “La comunidad ejerce su control sobre el comportamiento de sus miembros individuales; porque de esa manera el proceso o comunidad social entra como factor determinante en el pensamiento del individuo. En el pensamiento abstracto el individuo adopta la actitud del *otro generalizado* hacia *sí mismo*” (Mead, 1973, p. 185). El otro generalizado, es el poder implementado por una comunidad, hacia sus miembros. En donde, los pensamientos y las actitudes que son desempeñadas, son ejercidas como control. Así, los comportamientos se ven generalizados y adoptados por los integrantes de la comunidad, para lograr pertenecer a una interacción que

conforma el supuesto orden social. De esta manera, se puede decir que la sociedad ha generalizado el modo “del ser mujer” que ha sido expuesto por personalidades, experiencias y acciones implementadas por las propias mujeres, colocando un solo modo de ser mujer en la sociedad.

## Ritual

En 1959, el sociólogo Erving Goffman publica *La representación de la persona en la vida cotidiana*. Esta obra analiza diversos rituales que se pueden desempeñar en la vida diaria. Goffman, con la ayuda del modelo dramaturgo, describe cómo la persona actúa en un espacio para generar interacción. Es decir, para generar un ritual que puede ser desempeñado desde un hospital, una iglesia o un partido de fútbol. El ritual para Goffman, es un elemento altamente cargado de contactos con el mundo, en donde la persona experimenta situaciones que lo obligan a ejercer un contacto con el otro.

En *Cadenas de Rituales de Interacción* (2009), el sociólogo estadounidense Randall Collins, continúa con el estudio del ritual, desarrollado por Erving Goffman. Menciona que las situaciones son las que hacen al sujeto, no el sujeto a las situaciones. Esto es a lo que él llama, una teoría de los rituales de interacción y sus cadenas. Esta teoría defiende que las interacciones son las que definen a los individuos, y son ellas, las que condicionan el modo de ser y estar de cada persona, que es situada en el aquí y en el ahora cara a cara. Así, cada persona será diferente de la otra, debido a sus múltiples encuentros de interacción.

Cada interacción es un ritual, por lo que cada ritual es una interacción. Collins, menciona que todo ritual de interacción está marcado por sucesos múltiples que son concentrados en instantes, en segundos, en minutos, en horas o en días, y son desempeñados por los sujetos a fines a cada interacción. “[...] Un ritual de interacción es el proceso en que los participantes desarrollan un foco

de atención común y sus micro-ritmos corporales y emociones entran en consonancia recíproca” (Collins, 2009, p. 71). Todo ritual es marcado por encuentros o situaciones que condicionan a los sujetos a interactuar mutuamente con el cuerpo y las emociones.

Un ritual que es desempeñado a todas horas por millones de personas en el mundo, es el ritual de la relación romántica. El cual lleva a los enamorados a generar acciones estereotipadas por la sociedad y por los medios masivos. La heterosexualidad, la exclusividad y la monogamia son sólo una de las características que se pueden encontrar en este ritual. Así, los celos y la violencia serán acciones que se concentraran en dicha construcción.

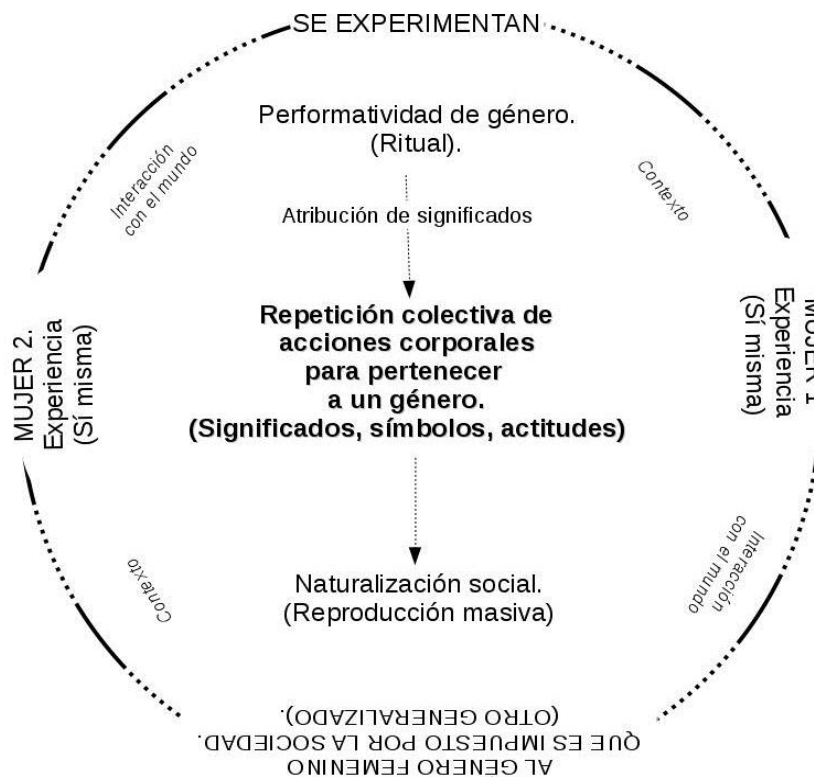
Es evidente que la mayor parte del tiempo y de la vida, las personas utilizan su cuerpo para performar un género que está completamente cargado de signos, construcciones e identidades culturales y sociales, que transmiten formas de ver y entender la vida. Así, la teoría expuesta desde la comunicación —Interaccionismo Simbólico—, es un elemento que se encuentra profundamente ligado con la performatividad de género. En ambas, se implementan múltiples interacciones, construcciones, experiencias, actitudes, símbolos y rituales que las propias mujeres experimentan con los otrxs y con ellas mismas.

Así, los diferentes conceptos que son atribuidos al Interaccionismo Simbólico se ligan estrechamente con la performatividad de género, que en este caso es implementada por las mujeres. Entonces, se puede decir que la performatividad de género es el *ritual* concentrado en las interacciones y encuentros corporales y emocionales, marcados en segundos, minutos, horas o incluso días, para lograr una interacción con el *otro generalizado*.

En el *otro generalizado* se encuentra la idea de pertenecer al orden social, que es marcado universalmente por pensamientos y actitudes que performan las propias mujeres, para poder suscribirse a una supuesta feminidad. Ésta, en la gran mayoría de casos, es atribuida a la delicadeza,

a la ternura y a la maternidad que es experimentada y transmitida por otras mujeres que se encuentran compartiendo el mismo contexto y/o situación. Así, la feminidad se experimenta a partir de los puntos de vista de las otras mujeres que se encuentran inmersas en el mismo contexto (*sí misma*).

A continuación presento un esquema que desglosa la intervención que tiene la performatividad de género con la comunicación y el propio contexto:



\*Elaboración propia

Se entiende que la comunicación y la performatividad de género se alimentan la una de la otra. Ambas están cargadas de interacciones con el mundo. Las dos incitan a realizar acciones y actuaciones entre las personas y el medio, provocando un ir y venir de posturas e ideas, que

necesitan ser expuestas para una retroalimentación con la vida. Aquí, el género dibuja una de las mil caras que se logran encontrar en la gran diversidad de identidades que sitúan a las mujeres como únicas e irrepetibles.

Finalmente, expongo que me inclino por el pensamiento femenino. En ese sentido, se utilizará la performatividad de género, expuesta por Judith Butler, como la base que sustenta la tesis.

### 1.1.2 LA IMPORTANCIA DE LA INTERSECCIONALIDAD

La interseccionalidad es una teoría que fue propuesta por la afroestadounidense Kimberlé Williams Crenshaw en 1989, para mostrar que el género y la raza cotidianamente eran categorías que mantenían a las mujeres negras en un estado de opresión. “Denunció que ni el feminismo ni el movimiento antirracista habían sido capaces de abordar las necesidades de las mujeres” (Platero, 2014, p. 61). La interseccionalidad es una teoría clave para entender, ver y comprender los múltiples encuentros de discriminación y opresión que puede llevar implícitamente una persona; como es el caso del género, la raza, la edad, la clase social, el lugar de residencia y la orientación sexual.

Raquel Lucas Platero menciona que la interseccionalidad es una maraña de interacciones que pueden llegar a modificar la condición de la persona, “para fijarse en cómo cada una de las experiencias [...] es fruto de la interrelación de muchas estructuras socialmente construidas” (Platero, 2014, p. 63). Así, se puede entender que habitar en un país tercermundista, vivir en la delegación Iztapalapa, ser mujer morena, tener 20 años y ser de clase media baja, no haber cursado la secundaria, trabajar para obtener el salario mínimo, pagar renta, tener hijos que mantener y ser golpeada y agredida por un hombre, es una condición interseccional (la raza, la clase social, el género, la edad y la orientación sexual), que muestra los diversos estados de opresión y/o

desigualdad en los que se puede encontrar una mujer.

La interseccionalidad ayuda a entender que la desigualdad, la discriminación, la opresión y la violencia son categorías que pueden ayudar a la conformación de identidad de las personas. No son categorías aisladas, sino categorías que intervienen cotidianamente en la vida de los sujetos. La interseccionalidad como una teoría para mirar más allá.

### 1.1.3 FEMINISMO DESCOLONIAL

Actualmente, enfocarnos en un solo feminismo es imposible, debido a las múltiples performatividades y a los diversos contextos que nos pueden situar como mujeres mexicanas. Considerar al feminismo descolonial como un punto de partida para comprender nuestro contexto, es de suma importancia, ya que apuesta a la ruptura del pensamiento hegemónico-blanco-abarcador-excluyente, que hoy en día sigue impulsando “una manera de ver la vida”.

El pensamiento feminista descolonial surgió en América Latina. Desde diversos contextos ha reivindicado a las mujeres que han sido oprimidas desde la raza, la clase social y el género. Ha cuestionado las universalidades propuestas por el feminismo hegemónico, debido a que lanza una crítica al discurso feminista blanco burgués, que es implementado de manera global, y que es reproducido como un pensamiento que encasilla a todas las mujeres del mundo. El cual, da por hecho que todas ellas tienen las mismas necesidades y frustraciones; el pensamiento feminista blanco no cuestiona sobre los diversos contextos e identidades femeninas. Por lo que, las mujeres mexicanas no entramos en este discurso, y no nos representa como tal.

Yuderkys Espinosa-Miñoso menciona que el feminismo descolonial radica en reconocer que el pensamiento feminista clásico ha sido producido por mujeres con privilegios epistémicos, que son condicionantes de la clase y la raza a la que se suscriben:

el feminismo descolonial produce una genealogía del pensamiento producido desde los márgenes por feministas, mujeres, lesbianas y gente racializada en general; y dialoga con los conocimientos producidos por intelectuales y activistas comprometidos con desmantelar la matriz de opresión múltiple asumiendo un punto de vista no eurocentrado (Espinosa, s.a, p.4).

A partir del pensamiento descolonial feminista se logra apreciar que existe una ruptura entre los propios feminismos, debido a que el feminismo blanco-burgués, —como en el caso del pensamiento masculino-blanco-burgués—, ha abarcado mundialmente estereotipos de belleza, raza y clase, que en su mayoría no representan a las mujeres latinoamericanas. Nosotras no somos blancas, no tenemos ojos azules y no pertenecemos a la clase burguesa. Es necesario comenzar a hablar desde un origen, desde un contexto o desde una situación marcada por las mujeres de la Ciudad de México. “Pasar de una vez por toda a reproducir y visibilizar de forma amplia nuestra propia interpretación del mundo, como tarea prioritaria para los procesos de descolonización” (Espinosa, s.a, p. 2).

Las mujeres jóvenes mexicanas tendemos a naturalizar los estereotipos de belleza occidentales que masivamente encontramos en la calle, y en los medios de comunicación. Solemos no cuestionar las construcciones que apuntan a la división de los cuerpos y a la limitación de la belleza. “La belleza considerada como un atributo de la feminidad participa de los esquemas reguladores que hacen inteligibles los cuerpos de las mujeres únicamente si se ajustan a los requerimientos de ciertos modelos de belleza aceptados y promovidos” (Muñiz, 2014, p. 423). Para ilustrar mejor el pensamiento que predomina racial, social y culturalmente las construcciones de género de las mujeres mexicanas, parto de las edificaciones masivas que se muestran a través de las grandes empresas capitalistas extranjeras de ropa como H&M, Bershka, Forever 21, entre otras. Dichas empresas sitúan publicitariamente a mujeres blancas, altas y delgadas como un modelo único a

seguir. Tallas pequeñas, color de piel y rasgos faciales blancos, son características que se encuentran presentes en las construcciones de belleza de las mujeres mexicanas. Sin embargo, estas características no nos representan como tales. “El 64.6 por ciento de las personas en México se consideran a sí mismas morenas” (CONAPRED, 2010), sin contar a los indígenas o afrodescendientes. A partir del ejemplo antes citado, se logra reafirmar que el pensamiento blanco-burgués abarca constantemente los cuerpos de las mujeres mexicanas, y excluye la diversidad que se encuentra en nuestra piel, en nuestros rasgos físicos, en nuestro color de pelo y de ojos, en nuestra estatura y talla, y sobre todo en nuestra identidad de mujeres latinoamericanas.

María Lugones afirma que el género femenino ha sido una conquista y una opresión más del pensamiento masculino. Dicho pensamiento ha considerado a las mujeres, y sobre todo a las mujeres negras e indígenas, como bestias y no-humanas, debido a la exaltación de la raza blanca-burguesa, que ha predominado en todo el mundo. “El hombre moderno europeo, burgués, colonial, se convirtió en sujeto/agente, apto para gobernar, para la vida pública, un ser de civilización, heterosexual, cristiano, un ser de mente y razón” (Lugones, 2010, p. 106). Por lo que considerar a los de raza, género y clase opuesta a la hegemónica, se convirtió en sinónimo de opresión, poder y dominio.

Ser de raza no blanca significa socialmente ser considerada como una mujer de menor “categoría”. En donde se incluye el rechazo del cuerpo e intelecto que es mostrado por las mujeres negras, latinoamericanas e indígenas de América. Por ejemplo, Angela Davis en *Mujeres, raza y clase* (1981), describe que las mujeres negras esclavas estadounidenses del siglo XIX no eran consideradas como mujeres, sino únicamente vistas como instrumentos de fuerza de trabajo de la tierra o de reproducción, en beneficio de la clase dominante blanca. En resumen, las mujeres negras

eran consideradas como animales<sup>3</sup> (Davis, 2005, p. 14-15), que en comparación con las mujeres blancas, —que eran vistas como amas de casa, esposas y madres—, las mujeres negras, fueron (y son) altamente violentadas y excluidas por la clase dominante. Pero qué se puede decir de las mujeres latinoamericanas o indígenas, ¿qué lugar ocupamos actualmente? Si al igual que las mujeres negras, hemos sido colonizadas, violadas y explotadas, en beneficio del orden mundial patriarcal. Aclaro, el nivel de opresión en el que hemos sido sometidas a nivel racial, no es el principal debate de esta investigación, sin embargo, es necesario cuestionar y enunciar el lugar de vulnerabilidad en el que las mujeres de diversas corporalidades hemos sido situadas.

Los cuerpos de miles de mujeres han sido cargados de adjetivos y creencias que apuntan a la exclusión, al sexismo, a la discriminación, al racismo y al clasismo, que cotidiana y naturalmente es expresado en el contexto mexicano. Así, el feminismo descolonial reivindica a todas las mujeres que han sido excluidas del pensamiento blanco-burgués. Con ello, ser mujer y ser mexicana conlleva a cuestionar los múltiples encuentros publicitarios, mediáticos, sociales y culturales de exclusión que han sido tomados sin interpelación por nosotras mismas. Entender el feminismo descolonial es comenzar a entender nuestra propia condición de ser mujer en México. Es concentrarnos en nuestro contexto y sobre todo en nuestra realidad.

## **1. 2 PARA ENTENDER EL SISTEMA PATRIARCAL**

El feminismo desde sus primeras ideas expuestas a través de la historia ha ayudado a generar, a cuestionar y a entender diversos estados de opresión femenina que han sido desarrollados, naturalizados y articulados por el orden masculino, el cual ha generado construcciones sociales y

---

3 Los animales han sido hacinados, golpeados, violados y asesinados en beneficio de la industria alimenticia, que principalmente se basa en el comercio de la carne y sus derivados, para el goce de las personas.

culturales que han sido marcadas como verdades universales. En este apartado se hablará del género, para lograr entender que es una idea y/o construcción de suma importancia para la performatividad de las mujeres.

### 1. 2. 1 ¿QUÉ ES EL GÉNERO Y CÓMO SE VINCULA CON EL CUERPO?

Nacer con vagina, ovarios y útero en nuestra sociedad es nacer con el género femenino asignado, el cual conlleva una gran carga de roles, creencias, prácticas y actuaciones que condicionan el “ser mujer”, y que principalmente, se basan en mantener la gran dicotomía dominante entre “ser hombre y ser mujer”.

En la actualidad, sexo y género son dos categorías que suelen utilizarse como sinónimos. Sin embargo, son enunciaciones que se encuentran diferenciadas la una de la otra. En 1990, los sociólogos Candace West y Don H. Zimmerman publicaron *Doing Gender*. Un artículo que define al sexo como una característica biológica que se da para la clasificación de machos o hembras (West y Zimmerman, 1999, p. 112). Con ello, se entiende que sexo se da exclusivamente para definir características biológicas, como lo son el pene y la vagina.

Si hablamos de género, es necesario aclarar que inicialmente fue un término propuesto por feministas estadounidenses que apuntaban a la distinción social entre sexos (Scott, 2000, p 266). No obstante, el concepto va más allá. En 1975, el concepto de *sexo-género* de Gayle Rubin expuesto en *El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo* apuntaba a que el género “es el conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana, y en el cual se satisfacen esas necesidades humanas transformadas” (Rubin, 1986, p. 97). Se debe entender que la carga de estereotipos, acciones y posturas ante la vida de una mujer, son construcciones que han sido accionadas desde el momento

en el que se nombra su parte sexual: la vagina.

La identidad sexo-genérica es mostrada explícitamente en el cuerpo y se instala como una categoría biológico-social que se sitúa en un tiempo y en un espacio determinado, para colocarse como un contenedor de construcciones, creencias, prácticas y actuaciones.

En consecuencia, en 1985 la historiadora Joan W. Scott escribe *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. En él, expone que género es una definición que agrupa símbolos culturales (mitos), conceptos normativos (doctrinas religiosas, educativas, políticas, legales y científicas), construcciones del parentesco e identidades subjetivas, en donde se encuentra implícita y explícitamente el poder. “El género es una forma primaria de relaciones significantes de poder [...], es el campo primario dentro del cual o por medio del cual se articula el poder” (Scott, 2000, p. 292).

En la gran mayoría de las construcciones genéricas de las mujeres, la articulación del poder masivamente adquirido por la sociedad y la cultura del patriarcado, ha funcionado como un elemento de integración del “ser mujer”. Pensar que no podemos ser hombres porque fuimos construidas como mujeres, creer que no podemos dejar de parir y criar, porque anatómica y socialmente fuimos diseñadas para el cuidado y reproducción del otro, y que no podemos dejar de amar dramáticamente porque si no lo hacemos de esa manera, no sabemos amar, han sido elementos primarios de construcción de identidad que explícitamente tienen altas dosis de poder y dominación, que naturalmente diseñan y reafirman lo femenino. Casi todas las mujeres en algún momento de la vida, y sobre todo de la infancia, creyeron que la condición del “ser mujer” fue una condición que se construyó bajo la normalidad, la naturalidad y la espontaneidad. Asumían —o siguen asumiendo—, roles y actuaciones que su madre o su abuela hicieron en alguna etapa de la vida. Se debe entender que gracias a las experiencias y a las performatividades heredadas en torno

al amor, la cocina, el aseo y el cuidado, se muestra que “ser mujer” es una manera del ser para el otro<sup>4</sup>. Se muestra un comportamiento social y cultural en beneficio del patriarcado.

Desde mi punto de vista, se debe entender que el género es una construcción patriarcal que sesga comportamientos culturales y sociales, los cuales definen lo femenino y lo masculino. Estos comportamientos nos posicionan como sujetas acreedoras de estereotipos y convenciones aceptadas por nosotras mismas. Esto se debe a que estamos condicionadas a acciones masivas que son atribuidas desde nuestros primeros años de vida. La vestimenta color rosa, las muñecas como entrenamiento para la maternidad, el cabello largo, el uso de aretes, el trabajo doméstico, la espera del príncipe azul y del primer beso, el uso del sostén, los cosméticos y muchas otras acciones, han contribuido a que nuestros cuerpos sexuados, ejerzan y se identifiquen a lo femenino. Lo femenino visto como una forma “natural” de relación y entendimiento ante el mundo.

Regresemos a la estrecha relación entre sexo y género. En pleno siglo XXI, la mayor parte de la población aún sostiene que el sexo es un condicionante del género, por lo que ver a tantas madres y padres construir a sus hijos a partir del sexo, no es casualidad. Esta relación errónea entre el sexo y el género, ha sostenido la construcción de heterosexualidad. La cual ha creado una dualidad hegemónica de identidad que es reflejada en el querer ser. Esta dualidad convencionalmente aceptada puede ser adoptada a través de la identidad de género que se encuentra en los referentes culturales que explícitamente son mostrados en la sociedad mexicana.

Es importante entender que la relación entre sexo y género parte de la constitución del cuerpo. En el cuerpo se proyectan elementos discursivos, prácticas, ideas o construcciones, que conectan al sexo y al género. La antropóloga Mari Luz Esteban argumenta que los cuerpos son:

---

4 Simone de Beauvoir en *El segundo sexo*, identifica que el ser para el otro es una acción a favor del patriarcado. La cual lleva a la mujer a un estado de dependencia en relación con el papel y presencia del hombre en la sociedad.

representaciones, imágenes y concepciones concretas, en relación a formas también muy concretas de entender el sujeto y el género. Hay además una conexión íntima entre los cuerpos y los contextos históricos y geográficos en los que se configuran y viven dichos cuerpos. El cuerpo ha sido y es un dispositivo fundamental de regulación y control social. (Esteban, 2009, p. 1)

Los cuerpos de las mujeres llevan implícitas diversas construcciones históricas que se han desarrollado a lo largo de los siglos. “La toma y uso del cuerpo de la mujer por otro cuerpo antagónico está significado por espacios definidos: el del sometimiento por placer, el del uso de la reproducción y, por último, el del poder” (Pisano, 2004, p. 12). Silvia Federici en *Calibán y La Bruja* (2004), menciona que el capitalismo ha sido una de los grandes controladores sociales en donde las mujeres han sido desterradas de sus propios cuerpos, y han sido controladas por los hombres (Federici, 2010, p. 140). De esta manera se puede entender que, los cuerpos de las mujeres han sido utilizados para el beneficio y el control del patriarcado, que se posiciona como un elemento útil para el control social. Como ejemplo, podemos partir de la construcción y de la reproducción de las relaciones amorosas o afectivas que son retomadas de manera diferente entre personas que se consideran como mujeres o como hombres. Los hombres suelen tener el dominio en la relación, debido a la “fortaleza” de sus cuerpos y a la cancelación de sus emociones que los sitúa como sujetos “racionales”, que en comparación con las mujeres “sensibles y altamente sentimentales”, son construidos como dominantes, abarcadores y machistas.

Las emociones<sup>5</sup> y el cuerpo tienen una relación muy estrecha. Como he mencionado anteriormente: las mujeres hemos sido construidas desde la opresión y desde lugares de subordinación en

---

5 Las emociones y los sentimientos han sido retomados desde las ciencias sociales para entender que las emociones dialogan profundamente con las investigaciones y con la academia. Existen diversas propuestas como es el caso del *Giro afectivo* que es retomado por diversas autoras, como es el caso de Monica Greco, Paul Stenner, Alí Lara, Giazú Enciso Domínguez, entre otras. El *Giro afectivo* se entiende como “la promesa cumplida del afecto “afectando” todo lo que atraviesa, y esto incluye al nicho público del conocimiento. El giro afectivo es entonces la emocionalización de la esfera académica” (Lara y Enciso, 2013, p. 115).

comparación con lo masculino. Las mujeres y los hombres adquieren “[...] marcos de sentido con sus cuerpos, ya sea por sus vestidos, gestos, movimientos y sus modos de llevar al cuerpo (según su sexo, clase o edad); y ello permite la construcción social del mundo, en tanto con el cuerpo producen significados” (García y Sabido, 2014, p. 18). Las corporalidades femeninas han sido situadas desde emociones asociadas a lo dramático, a lo débil, a lo sentimental y a lo cursi. ¿Cuántas veces hemos visto películas de corte dramático y/o romántico, en donde se expone a las mujeres como las principales poseedoras del llanto, del drama y de la pasión? O, para ser más exacta y realista. ¿Cuántas veces hemos llorado por una decepción amorosa? Estas acciones nos han llevado a alimentar la supuesta condición femenina que es reproducida por los medios de comunicación, la familia y la sociedad, para crear y moldear nuestros cuerpos y emociones, que lo único que reproducen es el orden patriarcal.

## 1. 2. 2 RELACIONES DE PODER EN EL SISTEMA PATRIARCAL

Para hablar de las relaciones de poder en el sistema patriarcal es necesario hablar históricamente de los siglos de opresión que han dirigido genérica, corporal y sexualmente a las mujeres a un estado de malestar, exterminio, esclavitud y sufrimiento.

El patriarcado es una de las principales categorías de la teoría feminista. Se refiere a una construcción social e histórica que tiene más de 2,500 años de existencia. Por lo cual tuvo y tiene, un gran impacto en nuestra sociedad actual. La historiadora Gerda Lerner en 1986, publicó *The creation of patriarchy*, libro que reconstruye históricamente el patriarcado. La historiadora menciona que el patriarcado tuvo sus orígenes en la época arcaica. La cual utilizaba valores y normas expresadas a través de una organización patriarcal. Para este período y los posteriores, las mujeres eran utilizadas como mercancía sexual de intercambio, y por ende, eran vistas como

esclavas (Lerner, 1986, p. 310):

[...] nunca se convirtieron en “cosas”, ni se les veía de esa manera. Las mujeres, y no importa cuán explotadas o cuánto se haya abusado de ellas, conservaban su poder de actuación y de elección en el mismo grado, aunque más limitado, que los hombres de su grupo. Pero ellas, desde siempre y hasta nuestros días, tuvieron menos libertad que los hombres (Lerner, 1986, p. 312).

A lo largo de la historia de la humanidad, las mujeres han tenido un lugar subordinado en comparación con los hombres. Como lo menciona Lerner, las mujeres desde tiempos arcaicos eran utilizadas como prestadoras de servicios sexuales y reproductores, mientras que los hombres sólo eran explotados como trabajadores. Esta condición se fue construyendo desde la época arcaica, pasando por la antigüedad, el feudalismo, la burguesía del siglo XIX y XX en Europa, así como en los países colonizados (Lerner, 1986, p. 313).

Aunada a esta idea, Silvia Federici en *Calibán y la bruja*, menciona que el control de las mujeres comenzó a partir de la era moderna, en donde la llamada caza de brujas “trato de destruir el control que las mujeres ejercían sobre su función reproductiva [...] que sirvió para allanar el camino al desarrollo de un régimen patriarcal más opresivo” (Federici, 2015, p. 29). Lamentablemente, el patriarcado es un sistema antiguo que se encuentra vigente en la actualidad y no es casualidad que recorra las venas de miles de mujeres afectando su identidad y su vida, debido a la constante reproducción del abarcador orden masculino.

El patriarcado ha creado miles de ideas y posturas que son consecuencia del machismo implantado en la sociedad, creando así, una supuesta “verdad universal” que es reproducida de manera general por hombres y mujeres. Se tiende a ver a las mujeres como meras poseedoras de “atributos sexuales” que hacen referencia a la fisonomía, a la identidad amorosa creadora de desigualdad, a la necesaria fertilidad para la reproducción humana y a la violencia ejercida al cuerpo sexuado.

El cuerpo sexuado de las mujeres ha sido históricamente un territorio violentado por el machismo. El cual ha generado muertes injustas, feminicidios y vidas arrancadas por el orden masculino. En pleno 2018, las cifras de feminicidios en México van en aumento. Sin embargo, no es necesario concentrarse en las cifras para establecer qué tan doloroso es ser mujer en una sociedad patriarcal. Gilles Deleuze mencionaba que las cifras son sólo un lenguaje numérico de poder y su única función es ofrecer el acceso a la información (Deleuze, 1991, p. 2-3). Al parecer, este supuesto acceso a la información ha llevado a encasillamientos de números que sólo se reducen a impunidad y violencia. No hay que ser cifras para reclamar que vivimos en una era en donde el patriarcado aún sigue reproduciendo ideas dominantes.

Aun con todo, se tienen que precisar y cifrar los patrones de dominación que sucumben a las mujeres y lograr ofrecer una “explicación” que destape la gran ola de violencia, que en la gran mayoría de los casos, puede ser instalada en las relaciones de pareja. Han sido diversos los medios que se han dedicado a exponer las cifras de feminicidios en México, como lo es el Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio, el cual menciona que "el contexto de los feminicidios en México (2014-2017) es de 8, 904 mujeres asesinadas, de las cuales sólo 2, 188 (24.57%) de los casos fueron investigados como feminicidios" (Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio, 2017).

Asimismo, la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH), hace un recuento estadístico en torno a la violencia ocasionada en México. Menciona que 49.0% de las mujeres ha sido violentada emocionalmente, siendo el Estado de México, la Ciudad de México, Aguascalientes, Jalisco y Oaxaca, los estados con mayor índice de violencia (ENDIREH, 2016).

También, el INEGI cita que "de los 46.5 millones de mujeres de 15 años y más que hay en el país,

66.1 % (30.7 millones), ha enfrentado violencia de cualquier tipo y de cualquier agresor, alguna vez en su vida" (INEGI, 2017), "43.9% ha enfrentado agresiones del esposo o pareja actual o la última a lo largo de su relación y 53.1% sufrió violencia por parte de algún agresor distinto a la pareja" (INEGI, 2017). Sin embargo, cada día las mujeres asesinadas en todo el país van en aumento. Las estadísticas, los periódicos y las noticias sólo se dedican a evidenciar una mínima parte de impunidad que es consecuencia del abarcador orden masculino, que lo único que ha provocado es recalcar que ser mujer es sinónimo de violencia.

Desde el momento que nacimos y fuimos asignadas genéricamente como mujeres, nuestros cuerpos adhirieron violencia. Violencia que es transmitida hereditaria y socialmente como un modo de construcción femenina. Desde niñas, nuestras congéneres nos enseñaron a cuidarnos de los hombres, como una obligación y un deber de nuestra condición. Actualmente en la Ciudad de México, estas ideas aún se encuentran presentes. El gobierno de la CDMX puso en marcha la división del metro entre hombres y mujeres, el uso del silbato para el acoso y las campañas en contra de la violencia de género. Pero ¿realmente estas medidas frenarán los múltiples ejercicios de opresión que son llevados sin parar por el orden masculino? Considero que simplemente son acciones que se llevan a cabo para tranquilizar a la población femenina, porque realmente las medidas no tendrían que ser diseñadas para nosotras, sino tendrían que ser diseñadas para los hombres que a través de su discurso machista violentan nuestros cuerpos. En síntesis, el problema es otro: la naturalización del patriarcado.

### 1.2.3 LOS ROLES DE LA FEMINIDAD

Las mujeres hemos sido enmudecidas por el poder, la opresión y el control que establece patrones y “naturalizaciones” que han sido atribuidas desde el patriarcado; sistema que ha enaltecido la dicotomía hombre-mujer que es representada como una verdad absoluta, y ha ligado pensamientos y acciones que construyen genéricamente a los cuerpos.

Los cuerpos de las mujeres han sido construidos socialmente por roles de comportamiento que mundialmente han edificado una sola feminidad. Esta feminidad, que en contraste con lo viril, inteligente y protector que es marcado por lo masculino, reproduce ideas que van ligadas a lo delicado, sumiso, heterosexual, hermoso —de acuerdo al estereotipo de belleza occidental— y anatómicamente más débil que el hombre.

En el caso de lo mediático, la feminidad es construida y establecida por las telenovelas, por la literatura, por el cine y por las canciones, que en gran medida marcan una idea de complementariedad entre las parejas. Se suele apreciar que las mujeres esperan al hombre ideal, inteligente, viril y poderoso. No obstante, este ideal rompe con la realidad de la gran mayoría de las mujeres —y de los hombres—, puesto que es casi imposible ser un modelo de perfección construido desde lo mediático. Estos pensamientos sitúan a la mujer como un sujeto en espera del amor, en expectativa de un “vivieron felices por siempre” y en actitudes que muestran la necesidad de protección ante una sociedad violenta.

Cuando una mujer se posiciona como delicada, débil y sumisa ante un hombre fuerte y poderoso en la relación de pareja, se acepta la diferencia que implícitamente conlleva a la violencia. Judith Butler apunta que la violencia “es una manera por la cual se expone la vulnerabilidad humana hacia otros humanos de la forma más terrorífica, una manera por el cual somos entregados, sin control, a la voluntad de otro, la manera por la cual la vida misma puede ser borrada por la voluntad del

otro” (Butler, 2006, p. 42). La violencia es marcada por los roles de diferenciación que toman el control sobre ambos, debido a que las mujeres son quienes se asumen como débiles, mientras que los hombres toman el papel del poderoso en la relación. Situémonos en la actualidad y pensemos en las actitudes que desempeñan la mayoría de las parejas, ¿acaso no se reproducen actos de violencia cuando ambos naturalizan los celos y la exclusividad? La vulnerabilidad, tal y como lo apunta Butler es una característica que se encuentra presente como un acto naturalizado, que en la gran mayoría de los casos, se encuentran en la construcción y la reproducción de las parejas sentimentales a nivel social y mediático.

[...] ser hombre o ser mujer son cuestiones internamente inestables. Están siempre acosadas por la ambivalencia precisamente porque toda identificación tiene un costo, la pérdida de algún otro conjunto de identificaciones, la aproximación forzada a una norma que uno nunca elige, una norma que nos elige, pero que nosotros ocupamos, invertimos y resignificamos, puesto que la norma nunca logra determinarnos por completo (Butler, 2002, p. 186).

El orden masculino, o sea, el patriarcado, necesita que las mujeres nos identifiquemos como como tales. Nuestros cuerpos, emociones y actuaciones necesitan ser incluidas al determinado grupo de la feminidad, para colocarnos como sujetas que tienen que reproducir ideas dominantes y violentas. Si no dramatizamos nuestros encuentros afectivos o sentimentales, no amamos y si no amamos, no somos mujeres.

Continuando con el diálogo en torno a la violencia, me gustaría ejemplificar con el caso que expone la antropóloga Rita Laura Segato en *Las estructuras elementales de la violencia: contrato y status en la etiología de la violencia*. Un ensayo que se encuentra disponible en el libro *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*, del año 2003. El ensayo está ubicado en Brasil, país latinoamericano que, aunque territorialmente se encuentre alejado de nuestra realidad mexicana, no deja de ser un espejo

en cuanto a machismo y a reproducción de roles que atentan contra el cuerpo de las mujeres.

Rita Laura Segato expone que las violaciones ejercidas por los hombres en Brasil, no son consideradas como tales. Se suele creer que: “solamente la mujer creyente (aquí en el sentido de evangélica) es decente, queriendo decir [...] que solamente es crimen estuprar una mujer evangélica” (Segato, 2003, p. 9). Ante esta postura, ¿realmente nos encontramos con otras realidades latinoamericanas en cuanto a roles? Actualmente, en México salir a la calle con vestido o minifalda es sinónimo de ser una puta o una indecente. Adjetivos que son utilizados para “justificar” el acoso sexual y las violaciones que diariamente son ejercidas por los hombres. Desde mi punto de vista, los roles tanto masculinos como femeninos, violentan nuestro cuerpo. Implícita y explícitamente nos colocamos como sujetas acreedoras de estereotipos y acciones que tienen que dar continuidad y legitimidad al sistema patriarcal, para reafirmar que los hombres tienen el poder y las mujeres la sumisión.

Para Segato, los roles femeninos y masculinos son identidades que se complementan:

el sistema no se reproduce automáticamente ni está pre-determinado a reproducirse como consecuencia de una ley natural, sino que lo hace mediante un repetitivo ciclo de violencia, en su esfuerzo por la restauración constante de la economía simbólica que estructuralmente organiza la relación entre los status relativos de poder y subordinación representados por el hombre y la mujer como íconos de las posiciones masculina y femenina así como de todas sus transposiciones en el espacio jerárquico global (Segato, 2003, p. 15).

Los roles de género se encuentran contruidos a partir de la constante retroalimentación de actuaciones femeninas y masculinas, que se desarrollan en la sociedad patriarcal. Es decir, los hombres y las mujeres actúan en oposición. Mientras que los hombres son incipientes reproductores del acoso sexual callejero y de violaciones, las mujeres somos las víctimas.

A lo largo de este primer capítulo se logra ver el uso de algunas teorías y categorías desarrolladas

por el movimiento feminista. Las cuales ayudan a tejer el tema central de la tesis: *La performatividad de género en las relaciones de pareja de las mujeres jóvenes de la Ciudad de México. Rupturas y Continuidades* (2018).

En este primer acercamiento, comprendimos la importancia de la teoría de la interseccionalidad expuesta por la afroestadounidense Kimberlé Williams Crenshaw, así como el diálogo entre la teoría de la performatividad de género de Judith Butler y el Interaccionismo Simbólico. También se enunció la importancia del feminismo descolonial, que gracias a su postura crítica, ha ayudado a reivindicar nuestra identidad como mujeres latinoamericanas que hemos sido construidas a partir del género femenino, de la clase social y de la raza. Categorías que me posicionan como feminista descolonial.

De la misma manera, se enunció la importancia de la categoría género, para entender la gran diferencia que existe entre el sexo y el género. Y como estos se han relacionado con el cuerpo para articular la performatividad de género, que diariamente hemos desempeñado a través de los roles impuestos a la feminidad, y que sobre todo, han sido desempeñados por el patriarcado.

A partir de estas categorías, propongo que deberíamos hacer una reflexión crítica acerca de la performatividad de género que reproducimos desde la herencia patriarcal familiar. Ésta y otras posturas más —desarrolladas por el feminismo—, desafortunadamente sólo logran ser leídas, reflexionadas y accionadas por mujeres que tenemos el acceso a la lectura crítica, a la academia y/o a espacios de reflexión que, en comparación con la población a nivel nacional, somos un grupo muy reducido de mujeres que han decidido darle la espalda al patriarcado, ya sea en las relaciones familiares, amistosas, de pareja, de trabajo o en la calle. No obstante, actualmente existen diversos colectivos feministas, en territorio mexicano que, a través del arte, de la reflexión, de la escritura y de la música, han denunciado los abusos que han sido implementados a manos del orden masculino.

Pero ¿cuánto tiempo necesitaremos para que ser mujer no sea sinónimo de violencia? ¿Cuándo podremos salir de casa sin miedo a ser violadas? ¿Cuándo dejaremos de repetir roles de feminidad que atentan nuestra personas? Nuestras actuaciones en el mundo nos colocan a determinadas reglas y normas que condicionan nuestra persona, para situarla al dominante binarismo que existe entre lo femenino y lo masculino.

Las teorías y las categorías que fueron relacionadas y desarrolladas anteriormente, son una puerta para entenderme y entendernos como mujeres mexicanas, residentes de la Ciudad de México. En un intento de escribir y de reflexionar desde mi subjetividad, muestro que nuestros espacios corporales y emocionales, se encuentran en una constante articulación de dominio y poder emocional, que ha sido implementado por el patriarcado.

## CAPÍTULO II

### RELACIONES DE PAREJA

*La búsqueda de placer recomienda perder el miedo al deseo, disfrutar el aprecio y el apoyo de las que nos rodean, intentando no depender emocionalmente de nadie más allá de ti, de manera que nadie tenga el poder de hacerte feliz o desdichada. No soy de nadie, nadie es de mí.*

GRACIELA HIERRO

Para lograr entender nuestra construcción de mujeres es necesario conocer el tipo de relaciones sexo-afectivas que se reproducen dentro del patriarcado, —medios de comunicación, sociedad, capitalismo y familia—. El patriarcado ha contribuido a la construcción de nuestras emociones y nuestras performatividades amorosas. En el caso de las mujeres, la desigualdad, la debilidad y la vulnerabilidad son características que constantemente se condicionan dentro del género femenino y que, sobre todo, están ligadas a las relaciones de pareja. Gracias al amor romántico nuestras corporalidades y mentalidades han sido expuestas a una sola manera de amar. Con ello, la idea de exclusividad y heterosexualidad obligatoria se han perpetuado como un modelo a seguir.

Las relaciones de pareja que actualmente se llevan a cabo masivamente, han generado una serie de performatividades diferenciadoras entre los géneros, debido a la gran gama de desigualdades, violencias y pensamientos opresivos que se han establecido.

En este segundo capítulo se mencionará el discurso amoroso que es reproducido en la gran mayoría de parejas: el llamado amor romántico. En este apartado, se hará una breve descripción histórica en torno al amor cortés y el romanticismo; corrientes que ayudaron a generar acciones y pensamientos que reforzaron la “actitud amorosa”. También se abordará el género y su vinculación con las relaciones de pareja, en donde se expone la gran diferencia de pensamientos, emociones y

actitudes que son desempeñados “naturalmente” por cada género.

Finalmente, se expondrá la crítica feminista que se tiene del amor romántico. Se mencionarán diversos pensamientos que refutan el amor patriarcal. Simone de Beauvoir, Mari Luz Esteban, Margarita Pisano y el Colectivo Luddittas Sexxxuales nos acompañaran discursivamente, para lograr apreciar que podemos construir otros mundos amorosos completamente diferentes al ya asignado.

## **2. 1 LAS RELACIONES DE PAREJA Y EL AMOR ROMÁNTICO**

En este apartado no se pretende hacer un análisis exhaustivo de las ideas o formas de entender el amor en las diferentes épocas que han existido. Lo que se quiere es enunciar las características y posturas que han sido retomadas en la actualidad por mujeres y hombres, que en un intento de amar, se relacionan a partir de un paradigma que nació hace un par de siglos. Actualmente, se puede decir que las relaciones afectivas, sentimentales y sexuales, son construcciones que se han diseñado a partir de los medios masivos. Los cuales, han tergiversado las ideas del llamado amor cortesano o amor cortés que se desarrolló entre los siglos XI y XIII. Como también del romanticismo, movimiento alemán literario que va del siglo XVIII al siglo XIX.

Comenzaré por mencionar que, el amor cortés se estructuró en Europa, debido a la ausencia de los señores de las cortes feudales que se encontraban en las guerras. Esta ausencia condujo a que trovadores pasaran horas cantando poemas con contenidos éticos y amorosos dedicados a las señoras que se encontraban en la espera de su amado. Esta construcción de contenidos amorosos, pasó a glorificar la relación entre los sujetos de aquella época, reproduciendo líricas éticas y estéticas que no plasmaban la realidad, pero no dejaban de ser ideas y visiones del ser humano y su entendimiento con el mundo de occidente (Hernández, 2002, p. 480-481).

El tipo de amor que es expresado en el amor cortesano, delimitaba al ser amado. Los sujetos tenían que ser fieles a una sola persona. Acorde con el filósofo y académico Edgar Morales, esta época:

ciertamente trasluce ya las valencias románticas del amor, la elección libre y fiel a un solo amado, la pasión que se debe alimentar incluso con obstáculos artificiales, la lucha contra la moral, la deshonra que conlleva la desatención de la pasión amorosa y la melancolía aunada al apego excesivo (Castro, 2008, p. 5).

A partir de este contexto, se comienza a visualizar la idea de pertenencia y posesión del otro. A través de la “fidelidad” a un solo amado o amada, se entiende que debe de existir la exclusividad para que ambos amantes logren la pasión y el amor, y con ello, se desate una ola de delirios y enajenaciones. Ante esta postura, retomaré de nuevo los datos ya señalados en el *Capítulo I: La performatividad de género y el cuerpo*, en el que expongo que ser mujer es estar condicionada a la violencia que es propia del sistema patriarcal:

- "El contexto de los feminicidios en México (2014-2017) es de 8, 904 mujeres asesinadas, de las cuales sólo 2, 188 (24.57%) de los casos fueron investigados como feminicidios" (Observatorio Ciudadano Nacional del Femicidio, 2017).
- La Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH), menciona que 49.0% de las mujeres ha sido violentada emocionalmente, siendo el Estado de México, la Ciudad de México, Aguascalientes, Jalisco y Oaxaca, los estados con mayor índice de violencia (ENDIREH, 2016).
- El INEGI cita que "de los 46.5 millones de mujeres de 15 años y más que hay en el país, 66.1 % (30.7 millones), ha enfrentado violencia de cualquier tipo y de cualquier agresor, alguna vez en su vida" (INEGI, 2017).
- Según el INEGI, "43.9% ha enfrentado agresiones del esposo o pareja actual o la última a lo largo de su relación y 53.1% sufrió violencia por parte de algún agresor distinto a la pareja" (INEGI, 2017).

Aunque los datos son expresados de manera general y no se especifiquen los actos violentos, la mayoría de las cifras estipuladas por las instituciones, radican en la violencia ejercida en las

relaciones de pareja, que probablemente tienen que ver con la idea de exclusividad, vulnerabilidad y celos, que en analogía con el amor cortés, reproducen la idea del apego excesivo.

Coral Herrera Gómez menciona que el amor cortés intentó hacer creer en la “esencia de la feminidad”. Esta esencia fue colocada como un altar que era producido por mujeres rubias en espera de pretendientes, para posteriormente casarse y ser propiedad del esposo (Herrera, 2010). Actualmente, la supuesta esencialidad femenina aún se sigue reproduciendo como un modelo a seguir, por lo que las mujeres tienden a creer en el matrimonio y en la maternidad. Se puede apreciar que estas ideas generalmente son construidas desde los medios de comunicación, la sociedad, la familia, la iglesia, etc. Instituciones que a través de su contenido refuerzan que la búsqueda del hombre ideal y la reproducción de la especie humana, son condiciones que necesariamente las mujeres tienen que ejercer. De manera impactante, la gran mayoría de las películas infantiles diseñadas por Walt Disney, han fortalecido la “esencialidad femenina” que es transmitida desde hace varias décadas a la comunidad infantil. Desde niñas crecimos y creímos en una supuesta espera para encontrar al príncipe azul. Gracias a *La Bella Durmiente* y a *Blanca Nieves*, nuestra idea de ser mujer se reforzó a través de la esperanza del amor fiel y del primer beso para poder entrar a la norma de la heterosexualidad; vista como “normal” pero, además, como el gran camino para llegar a la felicidad.

Actualmente, tanto la condición femenina como la masculina reproducen este tipo de comportamientos que se ven plasmados en las relaciones de pareja que son diseñadas desde la infancia. Desde el momento en que se asigna nuestro género, nuestro cuerpo comienza a recibir construcciones amorosas, para asegurar nuestra performatividad en el mundo. La manera en que nos han construido cultural y mediáticamente es una forma de control social, que sin cuestionamiento alguno, ha delimitado nuestras emociones y corporalidades para ser asignadas

dentro de lo femenino o masculino. Siguiendo a Rita Laura Segato:

Los géneros no son precisamente observables ni siquiera en el orden empírico, pues ellos son, en última instancia, el registro en el cual nos instalamos al ingresar en una escena, en una trama de relaciones. En esta tesis masculino y femenino son posiciones relativas, que se encuentran más o menos establemente representadas por las anatomías de hombres y mujeres en la vida social en cuanto signos de esa diferencia estructurada (Segato, 2003, p. 58).

En este sentido, tanto lo femenino como lo masculino, son construcciones relativas que mayoritariamente han sido diseñadas bajo la mirada de la anatomía. Debido a esta construcción, la vulva y la vagina pasan a ser socialmente atribuidas a la mujer. El pene al hombre. Así como el sufrimiento a la mujer y el poder al varón. El binarismo totalizador que se rige actualmente y que puede ser diseñado desde los órganos sexuales, contribuye a que las construcciones sociales, comportamientos y performatividades, sean diseñadas bajo dos esquemas ordenadores y diferenciadores.

Ahora retomaré el romanticismo, pero no sin antes mencionar un antecedente: el *sturm und drang*. Un movimiento literario alemán de principios del siglo XIX. El *sturm und drang* fue un movimiento que se caracterizaba por la expresión de sentimientos y pasiones caóticas, por la contemplación de la naturaleza como fuerza omnipotente y de concepción deísta. Así como de la exaltación de la libertad. Estas posturas e ideas situaban a pensadores alemanes en una perspectiva en contra de la Ilustración. (Reale y Antiseri, 1988, p. 32). Este movimiento fue un antecedente fundamental para el romanticismo de Europa de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. En él se construyó toda una idea del sujeto romántico que era expuesto en la filosofía, la poesía, la música y las artes figurativas.

Hablar de romanticismo es hablar de diferentes disciplinas que desarrollaban la visión de lo infinito, de lo irrealizable y de la falta de tranquilidad sujeta a las personas. En aquella época, la

actitud romántica era vista como un sentimiento de aflicción, de deseo irrealizable, de inquietud y de desasosiego, que penetraba a los sujetos para mantenerlos insatisfechos y llenos de sentidos y sensibilidades infinitas (Reale y Antiseri, 1988, p. 34-35).

En esa época, la idea de victimismo era un fuerte sentimiento que era expuesto por los románticos, como estrategia de dominación. “Llegaban a auto-lesionarse y a suicidarse con el objetivo de convertirse en mártires del amor. No sólo querían dar pena o pasar a la posteridad, sino también hacer sentir culpables a la amada o al amado que no les correspondía” (Herrera, 2016). Se puede apreciar que para aquella época, el romanticismo tenía un vínculo muy fuerte con la idea de dolor y de sufrimiento. Hay que tener presente que el romanticismo se basó, se estructuró y se desarrolló, a partir de ideas expresadas por el platonismo, el cristianismo medieval, el neoplatonismo del renacimiento, la literatura erótica y el amor cortesano:

De Platón y los neoplatónicos heredaron la búsqueda de la pureza en un amor que trasciende a la experiencia sexual ordinaria, ya que el verdadero amor es para ellos una relación ideal que raras veces aparece en el mundo empírico. Del cristianismo tomaron la noción de un amor interpersonal que permite al amante compartir la divinidad. En el amor cortesano vieron un intento por justificar entre hombre y mujer una intimidad que sería comparable al amor religioso.

En los románticos [...], el amor es un ansia metafísica de unidad, de ser uno, que elimina todo sentimiento de separación entre el hombre y su medio, entre una persona y otra, y dentro de cada individuo (Singer, 1999, p. 318-322).

Se tiene que subrayar que, el romanticismo trajo consigo, una fuerte carga de ideas en torno al supuesto amor, que hoy en día predomina en la sociedad (familia, instituciones e iglesia), los medios de comunicación (películas, telenovelas, canciones, literatura) y las nuevas tecnologías. En donde se incluye al yo y al otro como una historia única y singular, cuyo principal interés es el amor espiritual y el amor a primera vista, y no la atracción carnal o sexual (Corona y Rodríguez, 2000, p. 51). Sin duda alguna, esta ideología es un referente cultural que se encuentra presente en

nuestra realidad y puede ser expresado de diversas maneras.

Para ilustrar mejor la carga de ideas que tenía el romanticismo, ejemplificaré con un poema de Lord Byron. Autor considerado como uno de los grandes escritores de este movimiento literario:

Acuérdate de mí

Llora en silencio mi alma solitaria,  
excepto cuando está mi corazón  
unido al tuyo en celestial alianza  
de mutuo suspirar y mutuo amor.

Es la llama de mi alma cual lumbrera,  
que brilla en el recinto sepulcral:  
casi extinta, invisible, pero eterna...  
ni la muerte la puede aniquilar.

¡Acuérdate de mí!... cerca a mi tumba  
no pases, no, sin darme una oración;  
para mi alma no habrá mayor tortura  
que el saber que olvidaste mi dolor.

Oye mi última voz. No es un delito  
rogar por los que fueron. Yo jamás  
te pedí nada: al expirar te exijo  
que vengas a mi tumba a sollozar.

(Byron, s.a., s.p).

La idea es utilizar este ejemplo como un espejo de nuestra realidad amorosa, pasional, infinita, dramática y trágica, para lograr apreciar ¿qué tan lejos están la una de la otra? *Acuérdate de mí*, es un poema que expone la idea de sufrimiento que es transmitido por la ausencia o la partida o la muerte de la amada o amado. En donde se exige que el recuerdo, la tristeza y el dolor sean sentimientos que perpetúen a la otra persona, y que logren ser vistos como un respeto entre los amantes. En más de una ocasión, me ha tocado platicar con mujeres viudas, que al narrar su historia amorosa seguían posicionando al marido —después de varios años de muerto—, como un sujeto que aún se encontraba presente en sus vidas. El recuerdo y la ausencia no las dejaba enamorarse de otro individuo.

Desde mi punto de vista, las ideas del amor cortés y del romanticismo, actualmente no se articulan tal y como fueron expuestas y desarrolladas en aquellos siglos. Sin embargo, las relaciones de parejas —sentimentales y/o sexuales—, hoy en día suelen recurrir a los residuos de estas ideologías, para convertirlos en el llamado amor romántico. Tanto los medios de comunicación, como la sociedad (familia, instituciones, relaciones de pareja e iglesia), han construido ideas apegadas a estos patrones de comportamiento, para que mujeres y hombres se estructuren bajo una sola idea, que tiene que ver con las pasiones caóticas y supuestas exclusividades.

## **2.2 EL GÉNERO Y LA VINCULACIÓN CON LAS RELACIONES DE PAREJA**

Iniciaré con mi propia experiencia que en realidad se convierte en la experiencia de mi amiga, de mi madre, de mi abuela o de mi vecina, que en relación con lo amoroso y/o sentimental nos sacudió hasta los huesos y nos llenó de inseguridades. Al hablar con algunas de mis amigas, hemos coincidido en que las relaciones de pareja, realmente nos condicionan a un estado de constante nerviosismo, inseguridad y baja autoestima. Estas sensaciones se ven reflejadas en las constantes interacciones que hemos tenido con los hombres que elegimos para determinadas etapas de la vida. Estos malestares no se concentran en toda la relación de pareja, ya que al inicio nos sentimos muy acogidas, queridas y comprendidas. Sin embargo, nuestras emociones desequilibrantes, van en constante aumento conforme la relación avanza. Por ejemplo, en la mayoría de las relaciones, la primera etapa del noviazgo y/o matrimonio es la considerada como la más bonita, cursi y tierna, pero al paso de los meses o años, las relaciones se van desgastando y nosotras junto con ellas. La exclusividad y la entrega total, entre muchas otras, son construcciones que generalmente son reproducidas por el género femenino, de ahí que, nosotras seamos las que soportemos infidelidades, malos tratos y baja autoestima. Estos pensamientos, actitudes y acciones son implementadas

generalmente para mantener el “amor ideal o verdadero”, que es reproducido gracias a la herencia de identidades, que principalmente están desarrolladas por las integrantes de la familia, la sociedad y los medios de comunicación. Entrelazadas la una con la otra, se convierten en un constante torbellino que nos anuncian y nos construyen la famosa condición femenina.

Bombardeadas desde el nacimiento mismo a través de todos los cuentos infantiles, de todas las películas, de toda la música, de toda la literatura que no ha sabido poner en duda el modelo sino que se ha dedicado simplemente a narrar sus consecuencias: toda nuestra producción cultural está impregnada de monogamia, de patriarcado y de heteronormatividad (Vasallo, 2015, p. 7).

Es necesario entender que la construcción de pareja socialmente aceptada es la heterosexual. La cual ha sido generada a través del patriarcado. Adrienne Rich afirma que la heterosexualidad es una construcción obligada, impuesta y manipulada por el pensamiento masculino como una forma de control sexual, mental y corporal:

La heterosexualidad obligatoria simplifica la tarea de los alcahuetes y proxenetas de las redes mundiales de prostitución y centros eróticos, mientras que, en la privacidad del hogar, lleva a la hija a aceptar el incesto/ violación por su padre, a que la madre niegue lo que está sucediendo y a que la esposa golpeada permanezca con un esposo abusivo "Ofrecer amistad o amor" es la principal táctica del alcahuete cuyo trabajo es entregar a la fugitiva o a la confundida jovencita al proxeneta para que la vaya entrenando. La ideología del romance heterosexual, dirigida hacia ella desde la infancia a partir de los cuentos de hadas, la televisión, el cine, la propaganda, las canciones populares, los espectáculos matrimoniales, es una herramienta lista para ser tomada por el alcahuete, quien no duda en usarla (Rich, 1980, p. 19-20).

Resulta interesante que nuestras emociones, encuentros sexuales y acciones, generalmente están contruidos desde la heterosexualidad obligatoria, que principalmente se gesta dentro de la gran mayoría de las familias, como la típica, natural y correcta relación sexo/afectiva. El posicionarse como una persona heterosexual sin cuestionamiento alguno, conduce a una gran variedad de pensamientos introducidos desde el orden masculino, que van desde el matrimonio (camino para llegar a la felicidad y complementariedad monogámica), pasando por la procreación de hijos

(acción que ayuda a la reproducción de la humanidad y, por ende, al deterioro de la misma), hasta la reafirmación del patriarcado como pensamiento universal.

Otro aspecto importante implementado por el patriarcado ha sido la idea de la monogamia que, ligada con la idea de familia, generan una postura más de la construcción de pareja ideal exclusiva. Clarisse Castilhos en su artículo, *De lo personal a lo político-revolución cotidiana* (2009), menciona que la construcción de familias monogámicas es implementada como un discurso de poder diferenciador entre géneros. En el cual, el hombre es el que ejerce el poder ante la mujer. La idea de la monogamia en el interior de las familias convencionales, también es un dispositivo de control sexual. Castilhos afirma que la monogamia “todavía sirve para controlar la libido humana (en particular de la mujer); para reprimir su deseo, principal fuente de imaginación y de creatividad. Sumisión necesaria para la reproducción del capital y del mundo de dominación patriarcal” (Castilhos, 2009, p. 155).

Lograr entender que nuestras performatividades han atravesado diversas construcciones que invaden nuestro cuerpo y mente, es una tarea difícil. Han sido nuestras abuelas y nuestra madre las que principalmente nos han enseñado que una “buena mujer” debe de ser heterosexual, monógama, pasiva y servil, lo que resulta realmente impactante. Nuestras emociones, corporalidades y actuaciones han sido ocupadas por construcciones que no han sido elegidas por nosotras, sino por un sistema diferenciador y dominante que totaliza y exalta el pensamiento masculino, como principal punto de partida entre lo individual, social y cultural.

Monique Wittig anunciaba en el ensayo *No se nace mujer* publicado en *El pensamiento heterosexual y otros ensayos* (1992) que: “lo que construye a una mujer es una relación social específica con un hombre, una relación que hemos llamado servidumbre, una relación que implica obligaciones personales y físicas y también económicas” (Wittig, s.a, s.p). Ante esta postura, las

relaciones amorosas no quedan excluidas de la servidumbre que expresa Wittig. El amor pasional que es transmitido masivamente engloba acciones de diferencia entre las mujeres y los hombres. Como lo he mencionado, en el capítulo anterior, los hombres han sido contruidos desde la fortaleza, mientras que las mujeres han sido contruidas desde la debilidad; las mujeres nos dejamos seducir por la “caballerosidad”, para interpretarnos a nosotras mismas como sujetas que necesitan cuidados frágiles.

En *El Manual de urbanidad y buenas maneras o Manual de Carreño* del año de 1853, se puede apreciar que la idea de caballerosidad y de fragilidad son expresadas como deberes sociales que ayudarían a generar mujeres y hombres educados. Para ilustrar mejor la idea, elegí de manera aleatoria un deber. En el cual se muestra que la condición femenina es dotada de dulzura y de sensibilidad que de forma natural le es asignada. ¿Realidad o ficción?

La mujer, por su parte, respira en todos sus actos aquella dulzura, aquella prudencia, aquella exquisita sensibilidad de que la naturaleza ha dotado a su sexo; y corresponde al amor exclusivo que en ella ha puesto el hombre que la ha considerado como el centro de su más pura felicidad, haciendo que él encuentre siempre a su lado satisfacción y contento en medio de la prosperidad, consuelos en los rigores de la desgracia, estimación y respeto en todas las situaciones de la vida (Carreño, 2015, s.p).

Aunque el Manual tiene más de 150 años de existencia, en pleno 2018, el comportamiento de las personas se concentra en “actuaciones correctas”, que se deben y que se tienen que performar desde las dos grandes diferencias genéricas, que se trasladan a los roles y a las conductas que son asignados tanto a lo femenino como a lo masculino. Es decir, ser mujer implica estar cargada de estereotipos que apuntan a la debilidad, a la desigualdad, a la opresión y a la exclusión que socialmente son disfrazados en estereotipos delicados, débiles, sentimentales y cursis. Ser hombre implica pertenecer al orden generado por el pensamiento masculino; poseer poder mental y

corporal, gozar de protagonismo y dominación. Los cuales han generado la diferencia entre sumisión y poder. A pesar de estas dos grandes construcciones de género a nivel mundial, es necesario mencionar que el patriarcado o el orden masculino, necesitan de la marginalidad, la exclusión y de la opresión que le es atribuida a las mujeres, para continuar con la idea de dominación que es implementada en todas las esferas de la vida social. Seguir reconfigurando que ser hombre es poseer el triunfo. Bien lo decía Margarita Pisano: “no lograremos desmontar la cultura masculinista, sin desmontar la feminidad” (Pisano, 2004, p. 7).

Cuando pensamos en relaciones amorosas entre hombre y mujer, pensamos en relaciones con un poder diferenciador. Nosotras, las mujeres hemos creado (¿o nos han creado?) una feminidad que es consecuencia de estereotipos y pensamientos mediáticos y sociales que solidifican una gran diferencia de sentir, con esto me refiero a que la gran mayoría de las mujeres solemos tener emociones caóticas —tal y como nos lo enseñó el romanticismo—. Estas emociones caóticas han hecho que nuestro cuerpo quiera consumarse en el otro. Nos desvivimos por el sujeto amado y nos olvidamos. No quiere decir que los hombres no lo hagan. Sin embargo, hablo desde mi subjetividad femenina, en donde también escribo por la gran mayoría de mujeres que han estado a mí alrededor y hemos coincidido que por lo menos alguna vez en la vida, hemos sentido esas emociones.

Recuerdo que en mi adolescencia solía distraerme con las películas románticas y las telenovelas juveniles que se transmitían por la televisión, las cuales reforzaban la manera de amor heterosexual y la diferencia entre géneros. Mi visión del amor en aquella época, era una visión de lo infinito, de lo duradero y de lo diferenciador. Pensaba que las mujeres teníamos que ser delicadas, frágiles, celosas, dependientes y en una constante espera del hombre indicado, guapo, inteligente, varonil, fuerte, tanto física como emocionalmente, y protector. Ahora en pleno 2018 pienso de manera diferente —gracias al feminismo—. No obstante, las emociones, tal y como las sentía en la

adolescencia, no se han ido del todo. No sólo fueron las películas y las telenovelas que me educaron sentimentalmente, también lo fue mi familia, mis amigas, la sociedad y los medios de comunicación, que implementaron —y que siguen implementado— ideas diferenciadoras entre los géneros y las relaciones de pareja.

Ahora me pregunto, ¿es necesario seguir reproduciendo patrones que afectan nuestra persona y diferencian genéricamente nuestra forma de amar? O tal y como lo argumentaba Margarita Pisano, ¿hay que desmontar tanto lo femenino como lo masculino? Desde mi punto de vista, estoy de acuerdo con Pisano. Considero que es necesario ir rompiendo con lo femenino y con lo masculino, para construir nuevas formas de relaciones entre nosotras mismas y con los otros. Nuevas formas de expresiones amorosas y/o afectivas que no dañen el corazón, sino que lo alimenten con nuevas sensaciones y emociones. Hay que andar por un nuevo camino.

### **2.3 CRÍTICA FEMINISTA**

Como lo he mencionado en el primer apartado del capítulo, el pensamiento amoroso que actualmente es implementado por la gran mayoría de las parejas, es el denominado: amor romántico. El cual es desarrollado en cientos de películas, de novelas literarias, de canciones y sobre todo en la realidad. A pesar de ello, en nuestro presente existen diversos ensayos, conferencias, libros, tesis, revistas, fanzines, ideas, posturas, debates, etc., que refutan el pensamiento amoroso heterosexual, monógamo y exclusivo que es reproducido masivamente como un solo camino para amar. El movimiento feminista a nivel mundial se ha encargado de desmontar la gran idea amorosa homogénea que es expuesta sin parar en todos lados.

Me gustaría iniciar con la emblemática Simone de Beauvoir, quien en la tercera parte de su gran obra: *El Segundo Sexo* (1949), describe la manera en que las mujeres y los hombres suelen amar.

Sabemos que el libro fue publicado en los años cuarenta del pasado siglo. Empero, considero que aún existen rasgos que pueden describir las emociones y acciones que alguna vez en la vida hemos sentido. *La enamorada*, es el título del apartado que expone diversas performatividades que unen a las mujeres con el amor:

En ciertos momentos de su existencia, algunos hombres han podido ser amantes apasionados, pero no hay ni uno solo al que pudiera definírsele como «un gran enamorado»; en sus más violentos arrebatos, jamás abdican totalmente; aunque se hinquen de rodillas ante su amante, lo que desean de nuevo es poseerla, anexionársela; en el corazón de su existencia siguen siendo sujetos soberanos; la mujer amada no es más que un valor entre otros; quieren integrarla en su existencia, no sepultar en ella su existencia entera. Para la mujer, por el contrario, el amor es una dimisión total en beneficio de un amo (Beauvoir, s.a, p. 366).

Trasladémonos a la actualidad. Los estereotipos del amor romántico suelen marcar que la manera en que aman las mujeres y los hombres es totalmente diferente. Se ha dicho que nosotras solemos amar de una manera apasionada, cuando ellos suelen amar de una forma más racional. Es decir, solemos dejar toda nuestra persona en el amor/amado olvidándonos de nuestras tareas, aptitudes y sueños. Ellos se colocan como el pilar de su propia persona, reconociéndose y entregándose a sí mismos, ¿a qué se debe? Se debe a la educación patriarcal, que se ha recibido y reproducido desde hace siglos. En donde un gran número de mujeres actúa conforme a las normas desempeñadas para ellas. De ahí que, se piense en un solo amante, en una exclusividad sentimental y sexual, en entregas apasionadas que deslumbren el amor verdadero, como es el caso de celos, la añoranza del matrimonio, de la crianza/afecto/cuidado de los hijos, del trabajo en el hogar y de la atención hacía el amado. Esto no quiere decir que los hombres no amen o dejen de sentir pasiones por su amada, simplemente hay que observar la gran diferencia que se da entre los géneros, para lograr construir un nuevo discurso de amor.

Afortunadamente, existen diversas mujeres que nos han reafirmado que las relaciones amorosas

pueden cambiar, que puede existir un acuerdo y que no se necesitan entregas totales. Simone de Beauvoir lo tenía muy claro, ya que mantenía una relación no convencional con Jean-Paul Sartre. Lo que significaba un amor libre, un amor auténtico, como ella lo llamaba:

El amor auténtico debería fundarse en el reconocimiento recíproco de dos libertades; cada uno de los amantes se probaría entonces como sí mismo y como el otro: ninguno abdicaría su trascendencia, ninguno se mutilaría; ambos desvelarían juntos en el mundo valores y fines. Para uno y otro, el amor sería una revelación de sí mismo por el don de sí y un enriquecimiento del Universo (Beauvoir, s.a, p. 381).

Quizá todas necesitemos de un amor auténtico y no un amor como el de nuestra madre o abuela. En donde lo único que reconocimos es que no había finales felices, y sí entregas totales. Necesitamos un amor auténtico para amar de manera diferente, y no como nos lo ha enseñado el patriarcado.

Marian Pessah, también es una mujer que a través de sus experiencias personales ha plasmado que otros caminos amorosos pueden ser pensados y accionados. En *Desde la hoguera todos los cielos son posibles. Viviendo las relaciones, el amor y el placer en libertad* (2009). Pessah muestra la idea de los amores libres y enfatiza en el poliamor realizado entre lesbianas. Afirma que la libertad es la que realmente mueve el amor entre personas. “La clave radica en la posibilidad de elegir en libertad. Impedir que el sistema se nos entre en el cuerpo. Las elecciones dependen de nosotras, no del CD que nos mete la sociedad cuando nos (mal) educa” (Pessah, 2009, p. 163). El CD al que se refiere Pessah, es el del amor romántico patriarcal, que como lo mencioné al inicio del capítulo, es un discurso que se ha mantenido vigente gracias a la reproducción masiva. La cual ha generado una sola manera de amar. No quiero decir que el poliamor sea el único camino para amar en libertad, no quiere decir que sea la única fórmula. También el poliamor o las relaciones abiertas,

tienen ideas y acciones cuestionables, como es el caso de la “libertad” al momento de elegir otra pareja sexual, que comúnmente es accionada con libertinaje o egoísmo. Desde esta postura, hablo desde la propia experiencia de amigas o incluso personales, que en un intento de relacionarnos de otras maneras, también lloramos y sufrimos. Ante esta posición, creo necesario actuar de manera diferente, para lograr construir nuevas relaciones de pareja y sobre todo, para desmontar la mala educación que nos ha brindado el amor romántico patriarcal.

Por otro lado, la antropóloga Mari Luz Esteban argumenta que la idea del amor romántico actualmente en occidente, es concebido por las mujeres, como: iluminación, felicidad, aliento, luz, gasolina, energía positiva, ganas de hacer cosas, desasosiego, abandonarse por el otro, así como a un estado de enajenación que se encuentra presente en la vida de las mujeres (Esteban, 2005, p. 163). Estas ideas las encontramos explícitamente reproducidas en películas de corte romántico heterosexual, y occidental, como: *Titanic*, *Ghost* y *Grease* (sólo por citar algunas), las cuales representan la idea de la mujer enamorada que está dispuesta a encontrar la felicidad que sólo puede ser complementada por un varón. ¿Cuántas veces creímos en estas historias? o ¿cuántas veces nos enamoramos de estas historias? o ¿cuántas veces quisimos ser la protagonista del encuentro romántico? Desde nuestra adolescencia deseábamos que estas historias se reprodujeran tal y como lo estipulaba la ficción. Crecimos y creímos en el amor romántico reproducido sin parar por televisoras o empresas cinematográficas, que hasta nuestros días siguen creando una necesidad amorosa, que principalmente tiene que ser desempeñada por relaciones heteronormativas, para lograr alcanzar una supuesta iluminación o energía positiva. Los medios de comunicación, son un inmenso túnel de reforzadores de construcciones genéricas y sentimentales, que no sólo se encuentra en la cinematografía, sino también en lo editorial, en lo publicitario y en lo musical. Una gran parte de nuestra educación sentimental, ha sido diseñada a partir de dichos medios para dar

continuidad al sistema patriarcal.

Margarita Pisano, a través de sus escritos, lanza contenidos críticos que evidencian el pensamiento masculino que es naturalizado y reproducido sin parar por hombres y mujeres. Pisano menciona que las mujeres se encuentran entrenadas en el espacio romántico-amoroso y a favor de la masculinidad, para lograr configurar y reconstruir el espacio de la feminidad que actualmente se encuentra vigente en nuestro contexto (Pisano, 2004, p. 29). A través de esta idea, Pisano argumenta que la condición femenina impuesta desde el momento en que nacimos, es una condición que se encuentra al servicio y al beneficio de la masculinidad. Los cuerpos femeninos son obligados a desarrollar ideas y actitudes que se limitan en el amor heteropatriarcal. “Los hombres piensan y las mujeres aman” (Pisano, 2004, p. 151). Situémonos en nuestra infancia y recordemos que nuestra educación se basaba en comportamientos sumisos que se concentraban en labores domésticas, o en juegos que nos entrenaban para la maternidad, el matrimonio, el hogar y el sacrificio. ¿Acaso estas ideas condicionaron un estado de inferioridad y de pensamiento amoroso desmesurado en comparación con lo masculino?

El Colectivo Luddittas Sexxxuales en *Ética amatoria del deseo libertario y las afecciones libres y alegres* (2012), menciona que en la actualidad el amor romántico sitúa a los sujetos en un estado de droga emocional que conlleva a sacrificio, victimismo, sentimiento y dolor trágico. Acciones que son reproducidas en el capitalismo, como una forma más de disciplina y obediencia, para dar lugar a una de las formas de vida impuestas y aceptadas por la sociedad (Luddittas sexxxuales, 2012, p. 41-42). Ante esta crítica, me gustaría mencionar que efectivamente, el supuesto amor romántico desempeñado hoy en día ha diseñado escenarios emocionales que orillan a las personas a ser víctimas de celos, exclusividades, violencias y decepciones. Desde mi postura, lo único que consiguen es poseer los cuerpos y los sentimientos, para mantenerlos en un estado de privacidad,

pasividad y control. Lograr la permanencia del orden masculino.

Actualmente, existen diversos ejemplos que pueden ayudar a ilustrar la idea de privacidad y tragedia. Con esto, me gustaría exponer frases cotidianas que se escuchan, leen y/o dicen a diario: *no eres de nadie más, eres mi todo, eres la razón de mi existencia, sin ti me muero, eres mi complemento, no puedo estar sin ti, o por ti daría la vida*. Estas frases eufemísticamente apuntan a la idea de posesión entre los cuerpos. Las cuales se pueden traducir a las diferentes violencias de género que actualmente se pueden experimentar no sólo en México, sino en el mundo. La idea de amor, cursilería y enamoramiento se ve plasmada en este tipo de frases cotidianas que masivamente son reproducidas por parejas diseñadas bajo el régimen del amor romántico heterosexual y patriarcal, para atribuir que los cuerpos —y sobre todo los femeninos—, tienen que ser poseídos y controlados por los varones. De ahí que, el patriarcado nos someta, nos controle, nos discipline, nos violente y nos mate naturalmente.

Aunado a la idea de control de los cuerpos, también la filósofa Francesca Gargallo sostiene que el amor romántico es un pensamiento que ha dominado los cuerpos y las emociones de las personas. En él “[...] se encuentra la idea de posesión que es propia del mundo heterosexual. El cual tiene una construcción terrible en la construcción de género [...]. El amor romántico es un amor que mata, que hace daño, que nos ha esclavizado” (Gargallo, Comunicación Personal, 2012). En este sentido, el amor romántico también nos ha matado emocionalmente. Ha enterrado nuestras pasiones artísticas e intelectuales, para colocarlas en una enajenación por el amado. Ha disminuido nuestras potencias de amar. Nos ha puesto a competir entre nosotras mismas. A ser rivales. A ser aprensivas. A ser dominadas.

¿Por qué nos duele tanto el amor? Es la gran pregunta que tenemos la mayoría de las personas al terminar una relación convencional monógama/heterosexual, por lo que considero que necesitamos

reeducarnos en el ámbito amoroso sexual. Con eso me refiero a que tenemos que comenzar a deconstruir los discursos que el amor romántico ha desarrollado e implantado a lo largo de los años. No es un camino fácil. La historia nos enuncia que han sido siglos de desigualdad, dominación, violencia y sumisión que se han generado en el ámbito de lo amoroso. Querer desmontar las relaciones, acciones e ideas a nivel social de una manera rápida es imposible. Sin embargo, podemos empezar por desmontarnos a nosotras mismas. A cuestionarnos sobre el tipo de relaciones que llevamos, y a qué tipo de relaciones aspiramos o queremos tener. Mirarnos, comprendernos y entendernos, para poder lograr caminar en nuevos territorios lejos de desigualdad, sufrimiento y apego.

El sistema patriarcal, el paradigma del amor romántico y los medios de comunicación — reforzadores de ideas diferenciadoras entre los géneros, de estereotipos de parejas ideales y de amores enfermos/enajenantes/violentos—, nos quieren ver sumisas, alienadas, calladas y en constante inestabilidad emocional, para seguir con el orden femenino y masculino. Es decir, con la heterosexualidad obligatoria. Con estereotipos de inferioridad y superioridad. Con amores que matan. Con ataduras en el corazón y sobre todo con el consumo de películas, literatura y canciones reproductoras de amores exclusivos y monógamos. No quiero decir que todas las parejas sean violentas o que reproduzcan amores enfermos o que tengan que cambiar sus preferencias sexuales o que tengan que abrir sus relaciones o que dejen de amar o de sentir convencionalmente. Cada persona “es libre” de decidir qué tipo de relación quiere llevar.

Pretendo abrir preguntas sobre el tipo de relaciones que son implementadas por el orden patriarcal. Cuestionar nuestras propias interacciones con las personas que amamos porque necesitamos sentir con el corazón para crear y diseñar nuevos caminos amorosos. Pero sobre todo, tendríamos que iniciar con nuestro amor propio, con el amor hacia otras mujeres. Las feministas italianas de la

diferencia, ya lo habían delimitado. Ellas hablaban del *affidamento*. “Una práctica de lealtad, compromiso, confianza y cuidado primario entre mujeres. Una práctica [...] inaudita [de] libertad “femenina” [...] por medio del cual las mujeres podrían encontrarse con la otra igual en la opresión, y construir con ella lazos de solidaridad, amor y respeto” (Espinosa, 2005, s.p.). Sí iniciamos con el cuidado hacia nosotras y las demás mujeres, podríamos comenzar a relacionarnos de maneras más amorosas, más placenteras. No importa si somos heterosexuales, bisexuales, lesbianas, transexuales o queers. Lo que importa son los modos y las actitudes que implementamos a nuestras congéneres y a nosotras mismas.

### CAPÍTULO III

## JUVENTUD Y GÉNERO

*Desprendida ya de su pasado de niña, el presente sólo se le aparece como una transición; no descubre ningún fin válido, sino únicamente ocupaciones. De manera más o menos disfrazada, su juventud se consume en la espera. Ella espera al hombre.*

SIMONE DE BEAUVOIR

La mayor parte de nuestras ideas, creencias y performatividades fueron construidas a partir de los primeros años de vida y reforzadas en la juventud. Nuestros primeros romances se deshojaron entre los 12 y 15 años de edad. Nuestros gustos musicales iban de la mano con nuestra manera de vestir y las ganas de poseer el mundo se gestaba junto con la rebeldía. Ser joven es una apología a la vida, a los sueños, a las inquietudes y a las transformaciones. Ser joven implica fluir en pluralidades construidas desde diversos contextos.

En este capítulo, se describirá la idea de juventud planteada por Rossana Reguillo, José Manuel Valenzuela y Carles Feixa<sup>6</sup>, que junto con la categoría de identidad, expuesta por los teóricos Stuart Hall y Gilberto Giménez, ayudarán a entender nuestras construcciones y performatividades de género. Las cuales han sido desarrolladas en la vida cotidiana y, sobre todo, en las relaciones de pareja, para lograr apreciar que las mujeres, principalmente, sostenemos una gran vulnerabilidad corporal y emocional. También se mencionará, la importancia que tienen los medios de comunicación en la comunidad joven mexicana, para lograr apreciar sus gustos e interacciones que

---

<sup>6</sup> Rossana Reguillo, José Manuel Valenzuela y Carles Feixa, a pesar de ser los estudiosxs de la juventud, muestran una carencia en torno a la visión de género. Ellxs han pensado a la juventud en clave masculina. Ante esta problemática es necesario re-plantear las propias investigaciones y/o estudios de la juventud, para visibilizar tanto a las juventudes femeninas como a las masculinas.

tienen con el medio y su contexto.

### **3.1 ¿QUÉ ES SER JOVEN?**

Me parece imposible utilizar una definición o encasillamiento o concepto que englobe el adjetivo juventud. Han sido diversas instituciones que se han encargado de darle un significado a dicho adjetivo, utilizándolo como un concepto aislado carente de pluralidad, transformación y movimiento. Entre ellas se encuentra la Ley del Instituto Mexicano de la Juventud que delimita oficialmente a las personas de entre 12 a 29 años de edad, para ubicarlas dentro de este grupo. Pero ¿acaso es necesario utilizar un rango de edad para ser considerada una persona joven? Estoy de acuerdo con establecer una clasificación de las diferentes líneas o etapas generacionales a las que se encuentra una persona, como la niñez, la juventud, la adultez, y la vejez. Etapas que ayudan a “la conformación de rasgos distintivos que les diferencian de otros grupos etarios o generacionales y de otros grupos sociales, y se distinguen por rasgos objetivos que incluyen formas de consumo, vestuario y prácticas compartidas” (Valenzuela, 2012, p. 81). Pero no con números, los cuales son sólo una interpretación masiva que da por hecho que todas las personas pasan por los mismos procesos generacionales. El antropólogo Carles Feixa menciona que la juventud es una “construcción cultural de la biografía, es decir, de las formas mediante las cuales cada sociedad organiza el ciclo vital y las relaciones entre las generaciones” (Feixa, 2003, p. 7). Entonces, se puede entender que la juventud es un ciclo, y que no todas las personas son iguales; hay quienes envejecen más rápido, hay quienes se independizan de sus padres a temprana edad, hay quienes forman familias prematuramente y hay quienes no se apegan a los modelos normativos de la escuela, el trabajo y la familia.

Rossana Reguillo menciona que la juventud, tal y como hoy la conocemos, surgió con el nuevo

orden internacional. “La sociedad reivindicó la existencia de los niños y los jóvenes, como sujetos de derechos y, especialmente, en el caso de los jóvenes, como sujetos de consumo” (Reguillo, 2000, p.23). Así, a finales de los años 70, en América Latina la idea del ser joven, y sobre todo, del ser estudiante, comenzó a transformarse. Los jóvenes comenzaron a ser protagonistas de procesos organizativos que a través de los movimientos estudiantiles reclamaban los diversos conflictos de las sociedades modernas (Reguillo, 2000, p. 20).

En el caso de México, el movimiento estudiantil —más emblemático—, se articuló en el año de 1968 en la Ciudad de México. El cuál tuvo un gran impacto en la sociedad, debido a que no sólo fue un movimiento que aglutinó a los jóvenes, sino que también estuvo integrado por trabajadores, intelectuales, profesores y demás.

La esencia del discurso estudiantil del 68 era eminentemente política: se trataba del Estado, de las formas particulares, opresivas, que presentaba el Estado mexicano [...], los estudiantes mexicanos del 68 no hablan, sino de soslayo, de la crisis de la educación y de la ideología capitalista en la escuela, de las formas de enajenación que dominan en la vida cotidiana y en las relaciones personales [...] (Guevara, s.a, p. 1978).

El movimiento estudiantil del 68 fue un ejemplo de resistencia ante una sociedad y un estado patriarcal que condena, mata, reprime y excluye a los jóvenes. El movimiento fue reprimido el 2 de octubre de 1968, en la Plaza de Las Tres Culturas en Tlatelolco, en donde cientos de personas, incluidos estudiantes, fueron asesinadas a manos del ejército y policía mexicana.

Desde entonces, el ser joven ha llevado a múltiples adjetivos descalificadores que los posicionan como sujetos violentos y rebeldes, subversivos y revoltosos (Reguillo, 2000, p. 20-21). A partir del Año Internacional de la Juventud, celebrado en 1985, México comenzó a darle una gran relevancia e importancia a la juventud. En ese momento, tanto la agenda académica como la gubernamental,

se interesaron por dicho fenómeno, creando así, el Centro de Estudios sobre la Juventud Mexicana (CEJM), que fue diseñado para investigar y estudiar dicha población (Mendoza, 2011, p. 193-194). Mientras que en el año de 1999 se creó el Instituto Mexicano de la Juventud, creado para “impulsar y promover el desarrollo integral de las y los jóvenes; a través del diseño, coordinación, articulación y monitoreo de la política nacional de la juventud” (IMJUVE, 2015).

La juventud ha sido una construcción emblemática para la sociedad. De ahí que existan diversos programas, centros, instituciones, organizaciones e investigaciones que desarrollen “la integración” y/o comportamiento de la población joven. Pero ¿realmente el ser joven puede ser delimitado a una categoría, investigación, institución o programa? José Manuel Valenzuela Arce en *Sed de Mal. Femicidio, jóvenes y exclusión social*, expone que la juventud es una construcción que rigurosamente tiene que ser contextualizada para lograr ser entendida. No es lo mismo ser una joven de clase media universitaria a ser una joven embarazada de clase baja.

[La juventud] es un concepto vacío de contenido que sólo adquiere sentido en cronotopos históricamente contextualizados y dentro de ámbitos relacionales. Comprender los procesos socioculturales que involucran a las juventudes requiere identificar las condiciones objetivas donde se despliegan sus proyectos de vida, sus aspectos socioeconómicos, sus posiciones políticas, sus adscripciones culturales y sus repertorios (Valenzuela, 2012, p. 85-86).

Tal y como lo expone Valenzuela, la juventud es un etapa en la cual se incluyen diversos factores sociales, económicos, políticos, generacionales, identitarios y culturales, que tejen la idea de ser joven. No implican una edad determinada, ni mucho menos una definición. Así, se puede entender que ser joven es ser indígena o mestiza, es ser feminista, anarquista o marxista, es ser madre o estudiante, es ser punk o hippie, es tener 20 ó 30. Es ser una pluralidad de ideas, acciones y posturas que se ven reflejadas en identidades que confluyen en una misma persona, y que se mantienen en constante movimiento.

Actualmente, México, a nivel nacional, cuenta con “38.3 millones de jóvenes cuya edad promedio es de 27 años de edad” (IMJUVE, 2016). De los cuales, “2, 494, 657 viven en la Ciudad de México, 50.21% son mujeres y 49.79% son hombres” (IMJUVE, 2016). Ante estas cifras, se logra ver que existe un gran repertorio juvenil. Como lo mencioné al inicio del capítulo, es imposible encasillar la idea de juventud a una sola idea, definición o concepto.

Es necesario precisar que las jóvenes somos una gran pluralidad de identidades. Cuando nos movemos entre ideas, acciones, posturas y creencias que se comparten con un movimiento o un grupo a fin, nuestros cuerpos van adquiriendo diversas performatividades, diversas maneras de ver el mundo. Fluir entre diversos pensamientos y adherirse a uno, es reconocerse, es elegir, es resistir, es acompañar. La juventud es una construcción interseccional<sup>7</sup>, que se compone de diversos elementos que ayudan a estructurar nuestra persona, ya sea como mujeres jóvenes pertenecientes a un barrio bajo de Iztapalapa o como mujeres pertenecientes a una comunidad indígena, nuestras corporalidades adquieren sentido, valor e identidad que dota de significado a nuestra construcción de persona.

### **3.2 IDENTIDADES**

La identidad es un categoría que ayuda a entender que los sujetos no son entes estáticos, ni entes homogéneos, sino por el contrario, sujetos en transformación y construcción constante. A lo largo de la historia de la humanidad, las distintas expresiones de pensamiento han creado categorías elementales para lograr entender el comportamiento humano y sus múltiples representaciones. Así,

---

7 La interseccionalidad es una teoría que fue expuesta por la afroestadounidense Kimberlé Williams Crenshaw, para mostrar que el género y la raza cotidianamente eran categorías que mantenían a las mujeres negras en un estado de opresión. La interseccionalidad se expone como una ruta para lograr entender las diversas identidades y situaciones que confluyen y/o intervienen en la construcción de una persona. Ver capítulo I.

la identidad es una categoría que ha sido estudiada desde los estudios culturales, la sociología, la psicología, la cultura, entre otras. Desde los estudios culturales, el teórico jamaicano Stuart Hall, expone que la identidad siempre estará definida por la transformación, la movilidad y la formación de un evento histórico y cultural. “Somos confrontados por una multiplicidad desconcertante y efímera de posibles identidades, con cualquiera de las cuales nos podríamos identificar, al menos temporalmente” (Hall, 2014, p. 401-402). Aunada a esta idea, Gilberto Giménez apunta que la identidad:

es el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado (Giménez, 2002, p. 38).

Gracias a la postura de ambos teóricos, se entiende que la identidad es un mar de acciones, ideas y posturas que se marcan a lo largo de la vida, y con las cuales se conforma la idea de mujer y hombre. Así, la identidad se marca como una categoría fundamental para la construcción y conformación de los sujetos en la sociedad. En donde los símbolos, las creencias, las posturas y las acciones marcan lo femenino y lo masculino.

Es necesario entender que lo femenino y lo masculino son construcciones que principalmente son atravesadas por las categorías de juventud y de género. Son identidades sustanciales que fluyen y que intervienen en nuestras corporalidades. La juventud es una etapa de pluralidades cíclicas que se mantiene en constante transformación. Mientras que el género, (enunciado en el capítulo I), es una construcción social que se asigna o nombra de acuerdo con los órganos sexuales que se manifiestan en el cuerpo, como la vagina o el pene.

Teniendo en cuenta estas categorías de identidad, se puede entender que la construcción de las

mujeres parte de diversas premisas emblemáticas diseñadas a partir de su género, y de su identidad. Son categorías que posicionan las maneras de actuar en la vida. A partir de estas categorías, se puede analizar ¿por qué y cómo actuamos en el mundo? ¿a partir de qué actuamos? y/o ¿por qué actuamos de una manera y no de otra? Gracias a las diversas identidades y a sus múltiples performatividades se logra apreciar que lo femenino, y en especial las mujeres jóvenes, responden a diversas acciones, emociones y posturas que las sitúan a estados de romances eternos. “La histeria [...], como esencia de lo femenino a partir de la emocionalidad, la irracionalidad, la teatralidad y el tan popular “nerviosismo”, hasta su reverso de maldad, perversión y de cálculo, producto de la misma mistificación de cualidades seductoras o de sexualidades peligrosas” (Cabruja, 2009, p. 129, citado por Macaya 2013). Las diversas identidades a las que nos han posicionado como mujeres, son identidades que se han construido desde el patriarcado, por lo que se tiende a creer y a reproducirlas como un molde aplicable para todos los cuerpos situados como femeninos.

Me gustaría utilizar un ejemplo de la vieja literatura mexicana, para poder evidenciar la dualidad de identidades que se construyen a partir —principalmente—de los medios de comunicación y que sobre todo han sido marcados desde hace varios años atrás. *La Tumba* (1964) del escritor mexicano José Agustín, es una novela que retrata la vida de varios jóvenes burgueses de los años 60. Pese a que la novela tiene varias décadas de existencia, no deja de evidenciar las ideas, posturas y experiencias en torno al amor juvenil. A lo largo de la trama se puede apreciar la identidad femenina y masculina, altamente marcadas por los estereotipos de género:

- Mire Elsa, el amor burgués es una cosa y nuestras relaciones, otra. El tipo mediocre necesita una mujer virgen, sumisa, que se ruborice al desnudarse en la oscuridad.
- ¿A dónde vamos?
- La mire con una sonrisilla sardónica al responder:
- Pues a un hotel, ¿a dónde si no?
- Volvió a mirarme sorprendida pero sin decir absolutamente nada.

Con toda premeditación no la dejé en paz hasta y avanzada la noche, y entonces, no insistió en ir a su casa. Por el contrario, cayó dormida con pesadez. Yo viendo logrado lo que buscaba, dormí también (Agustín, 1977, p. 72-74).

A partir de estas frases, se puede apreciar la gestación de ideas machistas que resumen la identidad femenina y masculina. Por un lado, se muestra a una joven sumisa y deseada sexualmente, mientras que el varón se aprecia con poder y virilidad. La mayoría de la literatura no hace más que exponer el pensamiento abarcador y violento de nuestros días, debido a que el heteropatriarcado es el gran ente que sigue dominando las mentes de mujeres y hombres, para seguir naturalizando la violencia de género.

Así, la identidad femenina se ve reforzada a través de los medios de comunicación. Ellos son un puente entre la ficción y la realidad, ya que a partir de telenovelas, películas, canciones o novelas de corte romántico, las mujeres tienden a verse como meras poseedoras de atributos sexuales con obligación a la maternidad y al matrimonio. En un sinfín de contenidos, las mujeres jóvenes heterosexuales, son construidas como las eternas románticas en espera del hombre ideal que lleva implícitamente la idea de procreación, subordinación y poder.

La idea de exponer las frases simplemente parte de ejemplificar la dualidad de identidades construidas, diseñadas y reproducidas hasta la actualidad. Marcan la violencia simbólica utilizada en micromachismos expuestos como construcciones naturales. Laura Macaya en *Esposas Nefastas y otras aberraciones: El dispositivo jurídico como red de construcción de feminidad* (2013), menciona que:

es necesario tener en cuenta la importancia que tienen en su justificación los procesos de naturalización y normativación antagónica de los géneros y sus relaciones. En este sentido, algunos de los rasgos conformadores de la feminidad y de la masculinidad intervienen directamente en la perpetuación de tales dinámicas violentas y para combatirlas es necesario un análisis deconstructivo en torno a estos discursos conformadores de identidad (Macaya,

2013, p. 52).

El antagonismo —del que habla Macaya—, es una idea que ha sido desarrollada con profunda naturalidad en los cuerpos, pensamientos y actitudes de los sujetos contruidos desde la feminidad o desde la masculinidad. Es por ello que sumisión-poder muestra la oposición, la contrariedad y la rivalidad que pueden poseer las mujeres y los hombres. La mujer tiende a ser la sumisa, mientras que el hombre es el que muestra el poder, ya sea en las relaciones de pareja o de amistad, en el trabajo, en la escuela o en la calle. Ante esta construcción de identidad binaria naturalizada en las corporalidades, se logra entender que mujer y hombre son sujetos contrarios que muestran roles y performatividades de manera totalmente diferente.

Podemos entender que el heteropatriarcado<sup>8</sup> ha sido y es, el gran ente que ha dominado la idea de feminidad y de masculinidad. Ha segregado la diversidad de géneros, de cuerpos, de identidades y de relaciones sexoafectivas. Las ha contenido en un solo modelo: la naturalización y la normativación de la heterosexualidad que ha sido propagada a favor del género masculino. A partir de este “modelo” implementado por el patriarcado, las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, travestis, transexuales, intersexuales o queer quedan como identidades desviadas o enfermas. Son vistas, por el ojo del patriarcado, como personas desobedientes y subversivas que cuestionan la binariedad hombre-mujer, lo que significa una gran criminalización de los cuerpos y de las identidades que da como resultado, la violencia corporal, física y emocional.

La heterosexualidad garantiza la reproducción de la vida, lo que connota “un orden natural” de corporalidades genéricas. Se necesita de un hombre y de una mujer para la perpetuación de la

---

8 Actualmente el heteropatriarcado es un modelo sexual, de género y cultural a favor del orden masculino que regula los cuerpos, las acciones, las ideas, las performatividades y las posturas de las personas, para colocarlas en dos dimensiones contrarias: hombre y mujer.

especie humana y para la reproducción de ideas que tienen que ver con la sumisión-opresión (mujer) y poder-virilidad (hombre). Parafraseando a Monique Wittig, la heterosexualidad es una manera de nombrar lo masculino y lo femenino. Identidades que han sido utilizadas para naturalizar los roles construidos para cada género, como es el caso del embarazo; concebido como una idea/actividad natural del género femenino (Wittig, 1981, s.p). De ahí que, a nuestras abuelas, a nuestras madres y a nosotras mismas, se nos obliguen naturalmente a la idea de la maternidad. Acción impuesta desde nuestra infancia, pasando por la juventud y la etapa adulta para la perduración de dicha feminidad. En este sentido, la heterosexualidad es una construcción que forma dos grandes identidades (mujer y hombre) que llevan explícitamente roles, actitudes y performatividades patriarcales. La gran dicotomía hombre y mujer construida desde el heteropatriarcado, ha generado dos maneras de ver el mundo (sumisión/poder).

Es necesario comprender que ante las múltiples características violentas que se pueden identificar dentro de las identidades femeninas —y en consecuencia, a las performatividades—, vistas desde los medios de comunicación y la sociedad, es necesario construirnos de otras maneras. En donde el heteropatriarcado poco a poco se vaya alejando de nuestros cuerpos y emociones. Debemos de edificar diversas identidades y performatividades alejadas de micromachismos e ir deconstruyendo las identidades que nos han construido como mujeres sumisas, hipersexuadas, heterosexuales, histéricas y locas.

Finalmente, debemos entender que la repetición de la identidad nos lleva a la performatividad de género y, por ende, a la consolidación de actuaciones que edifican un género, que en este caso es el femenino. Sin embargo, tenemos que pensar en cómo podemos salir de esa identidad asumida para las mujeres, porque de lo que se trata es de salir para lograr construir. En efecto, se abren nuevas preguntas que problematizan a lo femenino y, por supuesto a lo masculino.

### 3.3 LA JUVENTUD Y LA RELACIÓN CON EL CUERPO

En 1990, Judith Butler expone que la performatividad es una acción corporal que se naturaliza colectivamente a través de la repetición (ver capítulo I). Con ello, se puede entender que las corporalidades femeninas son performadas a través de los cánones estéticos del matrimonio y de la maternidad. A partir de estas performatividades diseñadas desde el patriarcado, el cuerpo de las mujeres ha sido contemplado para el otro. Desde los estereotipos de belleza, la perpetuación de la heterosexualidad y de la especie humana, las mujeres tienden a interactuar para ser vistas como mujeres, es decir, actúan obligatoriamente conforme a lo establecido: se maquillan, utilizan vestido, falda o pantalón ajustado, se embarazan y se casan “con el amor de su vida”. Actitudes que demuestran y regulan la feminidad.

La feminidad comienza a ser vista a partir de la juventud, ya que en esta etapa el cuerpo de las mujeres comienza a cambiar y a ser sexualizado por el patriarcado. Así, la feminidad es entendida como una construcción social y cultural que sustenta el orden “natural” de las mujeres. Corporal y genéricamente son señaladas como sujetas contrarias de lo asignado como “masculino”. Ser considerada como femenina es ser considerada como mujer, y viceversa. Ser considerada como mujer es ser considerada como femenina<sup>9</sup>. Sin embargo, la feminidad no es exclusiva de las mujeres, ya que, también los sujetos construidos como hombres, pueden tener actitudes femeninas o “amaneradas”.

Graciela Hierro en *Ética del placer* (2001), expone que “la educación femenina tanto no formal (en familia y sociedad) como formal (en escuelas, [...]) tiende a conservar y reforzar la hegemonía masculina. Se condenan los intentos de asertividad femenina y se busca sostener y perpetuar las

---

9 El feminismo sustenta que no precisamente las mujeres tienen que ser femeninas.

funciones sexuales que la sociedad requiere para sus individuos.” (Hierro, p. 118, 2014). El pensamiento masculino ha reforzado que la feminidad sea vista como una construcción que funciona a través de la conservación de acciones pasivas y sexuales, que dotan de poder al sistema patriarcal, lo que ha regulado los comportamientos de las sujetas, para encapsularlas en actuaciones, que en muchas ocasiones suelen ser ideas no reflexionadas, ya que son vistas como modos o acciones propias de las mujeres. Estos modos suelen ser vistos desde la sumisión, la procreación, el trabajo doméstico, la crianza de los hijos, la maternidad, el matrimonio, la exclusión, la heterosexualidad y la belleza.

Desde los estereotipos de belleza, el cuerpo de las mujeres jóvenes (de 20 a 30 años), mediáticamente es expuesto como un cuerpo perfecto que en su gran mayoría es diseñado desde occidente. El cual muestra a mujeres delgadas, bellas, altas y blancas<sup>10</sup>. En este sentido, hablar de corporalidades femeninas aceptadas por la sociedad patriarcal, es hablar de cuerpos jóvenes, lo que implica una gran carga de construcciones erróneas y ficticias. Por ejemplo: en la gran mayoría de casos, las mujeres jóvenes con gran impacto en los medios de comunicación, son mujeres altas, delgadas, con tallas perfectas y bellas, como es el caso de Emma Watson, Selena Gómez, Ariana Grande, Taylor Swift o Demi Lovato, sólo por mencionar a algunas. Esto, implica una gran distorsión en la sociedad, ya que se masifica el estereotipo de mujer joven ideal y perfecta, y se rechaza a las mujeres que se alejan de los estereotipos de belleza. Socialmente son señaladas como feas y gordas. Ante esta glorificación de cuerpos perfectos, se obliga a creer en estereotipos blancos y bellos, de ahí que, un sin fin de mujeres reproduzcan y performen los estereotipos de belleza masivamente aceptados. En un sin fin de ocasiones, las mujeres se someten a múltiples cambios

---

10 Minoritariamente, también existe el estereotipo latinoamericano, el cual expone a mujeres bellas con tallas perfectas y morenas, lo que demuestra una gran construcción hegemónica.

corporales, ya sea desde la aplicación de la crema blanqueadora, pasando por el cabello teñido de “güero”, hasta llegar a dietas y cirugías; las mujeres han modificado su cuerpo para poder confirmar la blanquitud que tanto valor cobra en occidente.

Ante el aborrecimiento de los cuerpos "feos", gordos, morenos, bajos, indígenas y negros, se puede entender que la misma comunidad latinoamericana, tiene un sentimiento de inferioridad o un colonialismo internalizado, ante su propia corporalidad. María Lugones en *Colonialidad y género* expone que:

con la expansión del colonialismo europeo, la clasificación fue impuesta sobre la población del planeta. Desde entonces, ha permeado todas y cada una de las áreas de la existencia social tanto material como intersubjetiva. Por lo tanto colonialidad no se refiere solamente a la clasificación racial. Es un fenómeno abarcador, ya que se trata de uno de los ejes del sistema de poder y, como tal, permea todo control de acceso sexual, la autoridad colectiva, el trabajo, y la subjetividad/intersubjetividad, y la producción del conocimiento (Lugones, 2008, p. 79).

En este sentido, podemos entender que la concepción de cuerpos blancos enaltece al colonialismo europeo. El cual se centra en aborrecer todo lo diferente para excluirlo, clasificarlo, omitirlo e ignorarlo. El cuerpo de las mujeres latinoamericanas pasa a ser un cuerpo imperfecto, aborrecido y cancelado por la cultura, la sociedad y los medios de comunicación. La Encuesta Nacional sobre Discriminación en México del año 2010, expone que “las mujeres tienden a identificarse con los tonos de piel más claros” (CONAPRED, 2010) y “dos de cada diez personas de nivel socioeconómico muy bajo han sentido que sus derechos no han sido respetados por su color de piel” (CONAPRED, 2010).

Ante estas cifras, se puede observar que la idea de blanquitud expuesta por Bolívar Echeverría, dota de significado a la discriminación. “Podemos llamar blanquitud a la visibilidad de la identidad ética capitalista en tanto que está sobredeterminada por la blancura racial, pero por una blancura

racial que se relativiza a sí misma al ejercer esa sobredeterminación” (Echeverría, 2007, s.p.). La blanquitud es una idea que enaltece las acciones colonialistas y capitalistas/modernas que sustentan la hegemonía blanca, que no sólo es determinada a través de la piel, sino también en acciones discriminatorias, racistas, clasistas, sexistas o en cualquier otra acción o idea que eleve a la dinastía blanca<sup>11</sup>. En este sentido, hablar de corporalidades perfectas y jóvenes es hablar de blanquitud y capitalismo.

Ahora bien, el matrimonio —que ha sido impulsado por el patriarcado—, es una construcción social e institucional que ha sido mitificada a través de la unión heterosexual y romántica. Garantiza la eternidad, seguridad y estabilidad. Se tiene que precisar que estas ideas están dirigidas a la comunidad juvenil. De ahí que, en un sin fin de ocasiones las frases como: “quedarse a vestir santos” y “solterona”, sean dichos que confirmen que, pasando de los treinta, los sujetos y sobre todo las mujeres, ya no podrán aspirar al matrimonio, ni mucho menos a la maternidad.

Para ejemplificar, concentrémonos en nuestra adolescencia y recordemos, ¿cuántas veces anhelamos la espera del hombre ideal? Hombre que se manifestaba como un sujeto guapo, poderoso, valiente e inteligente y que sobre todo cuidaría de nosotras. Por medio de estas ideas impulsadas por la sociedad, los medios de comunicación, la familia y sobre todo, las experiencias de nuestras abuelas y madres; la idea de matrimonio conformaría, la perpetuidad de la heterosexualidad y la feminidad. Concepciones que hoy en día siguen asegurando ser “una buena mujer”.

Tomando en cuenta las experiencias de nuestras abuelas y de nuestras madres, podemos entender

---

11 Según Anibal Quijano la idea de raza comenzó a cobrar sentido a partir de las relaciones de dominación entre colonizadores blancos y los pueblos conquistados de América. Así, la idea de dinastía blanca contiene una amplia gama de ideas subordinadas ante ideas latinoamericanas, las cuales tienen que ver con rasgos fenotípicos e ideas mentales y culturales.

que la concepción de “una buena mujer”, parte de la idea del matrimonio. La cual tiene como único fin, la creación de una familia que sólo puede ser concebida a partir de un cuerpo joven y saludable. Se necesita de un cuerpo perfecto y en etapa reproductiva para la confirmación y conformación de la familia. Así, la idea de la “buena mujer o buena esposa”, comienza a tener valor a partir del ser para otro<sup>12</sup>, debido a que la crianza y el cuidado del esposo y de los hijos son acciones que están sumamente relacionadas con el género femenino. Coral Herrera Gómez expone que “el matrimonio aparece siempre como la máxima aspiración vital y profesional de las mujeres [...]. En el matrimonio tradicional, los hombres al casarse consiguen una asistente doméstica que les cuida, que les da hijos, que les alimenta, que les viste, que les desnuda, que les espera en casa” (Herrera, 2010, s.p.). En México, la idea de matrimonio sigue predominando en la población. Según datos de la última Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica realizada en el 2014 establece que, “en el país, 42.3% de la población de 15 años y más está casada y 16.4% vive en unión libre; en conjunto, seis de cada diez personas de 15 años y más (58.7%) se encuentran unidas” (ENADID, 2016, p.1, citado por INEGI 2016).

Así, para la gran parte de las mujeres jóvenes, el matrimonio se contempla como un ascenso al bienestar y a la felicidad, que en un sin fin de ocasiones, las películas hollywoodenses y de Walt Disney han plasmado como una gran osadía romántica. A partir de mostrar historias de dos seres heterosexuales jóvenes que están destinados a estar juntos hasta la infinidad, se perpetúa la idea de matrimonio, de la familia y, por ende, la reproducción de la especie humana que, en resumen, concreta el heteropatriarcado.

La reproducción de la especie humana, también es una idea que ha sido romantizada a través de la

---

12 Simone de Beauvoir en *El segundo sexo*, identifica que el ser para otro es una acción a favor del patriarcado, la cual lleva a la mujer a un estado de dependencia en relación con el papel y presencia del hombre en la sociedad.

famosa maternidad. Ha sido elevada a partir de la mitificación del instinto maternal y en torno a la concepción de dios. Se suele creer que las mujeres, sólo por ser mujeres, tienen que ejercer los roles que les han sido asignados, como es el caso de tener hijos, vistos y concedidos a partir de la noción de dios. Él les asignara el número de hijos predeterminados para cada una. En nuestra vida cotidiana, un sin fin de frases reproducen la esencia femenina que supuestamente dios ha concedido: “dios así lo quiso”, “que sea la voluntad de dios”, “sólo dios sabe porque pasan las cosas”, “es un regalo de dios”, sólo por mencionar algunas. Son frases que desde nuestra cotidianidad envuelven de mandatos divinos a la construcción de mujer. También, a través de la famosa frase machista: “las mujeres sólo sirven para tener hijos”, se resume la idea que el patriarcado tiene de nosotras, y nosotras de nuestro propio género y cuerpo. Me atrevo a decir que en innumerables ocasiones, los embarazos han sido performados y obligados para garantizar la pertenencia al género femenino. Asegurar la feminidad que lleva implícitamente la idea de matrimonio y maternidad forzada.

En innumerables ocasiones, la maternidad forzada se ve performada en las corporalidades adolescentes. Las cuales no tienen elección de decidir sobre su cuerpo, y aceptan de manera obligatoria la supuesta maternidad, ya sea por presión familiar, social o religiosa. Según el Instituto Nacional de la Mujeres, México tiene “una tasa de fecundidad de 77 nacimientos por cada mil adolescentes de 15 a 19 años de edad[...] aproximadamente ocurren al año 340 mil nacimientos en mujeres menores de 19 años” (INMUJERES, 2017). Las corporalidades femeninas se ven violentadas por ideas que sostienen una sociedad patriarcal que excluye y reprime las elecciones que las mujeres tienen con sus cuerpos. Ante una sociedad misógina y machista, las mujeres (por ser unos de los grupos sociales más vulnerables) no tienen voz, ni mucho menos la libertad de elegir. Ante esto, diversos grupos feministas han reivindicado el empoderamiento femenino. Han

construido una idea positiva en torno al aborto, para lograr que la maternidad no sea una idea forzada u obligatoria, sino que sea vista como una maternidad elegida y/o deseada.

### **3.4 LA VISIÓN DEL AMOR ROMÁNTICO A PARTIR DE LA JUVENTUD**

Las primeras experiencias amorosas generalmente se gestan en la juventud, lo que implica una gran carga de performatividades heterosexuales y sumisas (dependencia del hombre) que son reforzadas y transmitidas por la sociedad. En el apartado: *La performatividad de Género* del capítulo I, menciono que la performatividad es una acción o un acto corporal estratégico que se naturaliza a través de la repetición para llegar a una aceptación social. Es decir, la performatividad como una manera de entender las múltiples identidades que se pueden desprender de los sujetos, pero también, como un modo de entender las feminidades y masculinidades. La performatividad es una categoría de suma importancia, para la idea y/o construcción del amor romántico.

Se puede decir que nuestros principales referentes —actuales— del amor romántico, fueron heredados por las telenovelas, las canciones de amor/desamor y las películas dramáticas/románticas. Pero sobre todo, por las interacciones que se encontraban en nuestro entorno, como: el matrimonio de nuestros padres y abuelos heterosexuales. Así, las historias de sumisión, drama, trabajo doméstico y desigualdad, se tornaron como performatividades y construcciones naturales, diseñadas para el género femenino.

En el amor romántico se encuentra explícitamente la idea de desigualdad. Las múltiples actitudes “amorosas” a las que nos enfrentamos las mujeres, son retomadas de manera totalmente diferente al de los hombres. El capitalismo y el patriarcado se han encargado de crear la gran dualidad totalizante. Con esto me refiero a la creación de género de mujer y hombre y, por ende, a la creación de actitudes/performatividades que marcan lo femenino y lo masculino. Así, las mujeres tendemos

a comportarnos como las eternas enamoradas, y los hombres como los eternos conquistadores.

¿Cuántas veces hemos anhelado la espera y la conquista del príncipe azul que tanto nos mostraron las películas de Walt Disney? Como mujeres, natural y mediáticamente, hemos asumido que el amor tiene que venir de un segundo, de un externo para sentirnos protegidas y amadas. Esta idea romántica, transmitida por los medios de comunicación, nos hizo creer en el dominio patriarcal de nuestro cuerpo y de nuestras emociones, lo cual tuvo y ha tenido un terrible impacto en nuestra vida cotidiana. Desde nuestra infancia, el amor romántico nos ha lastimado, nos ha matado.

Con tan solo hojear las páginas de los periódicos amarillistas se puede encontrar una gran ola de violencia. En donde el discurso del amor romántico, es el principal generador de posturas machistas y asesinas: “*la mató porque la amaba*”, “*la mató por infiel*”, “*la mató por celos*”, entre muchas otras, son sólo algunas frases que se exponen en los periódicos carentes de ética. Donde lo único que consiguen es naturalizar la misoginia y los feminicidios. Mariana Berlanga en *Una mirada al feminicidio* (2018) expone que:

El feminicidio es un problema social que se registra en América Latina y resulta difícil enmarcarlo en una sola teoría. No puede explicarse en blanco-negro, público-privado, masculino-femenino ni a partir de cualquier dicotomía simplificadora. Existe una multiplicidad de factores que se conjugan: elementos materiales simbólicos, tangibles, visibles e invisibles, permanentes y dinámicos. Hay que detenerse en todos los matices posibles para ver el problema en toda su complejidad (Berlanga, 2018, p. 14).

Los feminicidios, tal y como apunta Berlanga, deben de ser entendidos como un problema social complejo. Por ejemplo, en el caso del amor romántico, los feminicidios se van generando a partir del poder, del sentimiento de posesión, de micromachismos, de violencias simbólicas, de celos, de dramas asociados a la identidad de género que impactan todos los ámbitos sociales: en la escuela, en la familia, en el trabajo, en la calle, en las relaciones de pareja y de amistad. El amor

romántico sólo es uno de muchos elementos que pueden dar lugar a los feminicidios.

Entender el concepto de feminicidio, es lograr entender que vivimos en una cultura violenta y patriarcal. Diana Russell y Jane Caputi exponen que el feminicidio es “el asesinato de mujeres realizado por hombres motivado por odio, desprecio, placer o un sentido de propiedad de las mujeres” (Russell y Caputi, 2011, p. 7, citado por Atencio 2011). Así, la construcción del feminicidio expuesta por Russel y Caputi, muestra una relación directa con el amor romántico, que es dibujado desde los medios de comunicación, la cultura y la sociedad. A partir de la idea de propiedad, se construye la articulación de dominio y control, que yace románticamente sobre los cuerpos y las relaciones de las mujeres.

En el 2013, la UACM fue sacudida por una terrible noticia. Martha Karina de 19 años de edad estudiante del Plantel Cuauhtepac fue víctima de feminicidio. Su novio la apuñaló 25 veces, dejándola sin vida. Al momento de googlear el caso de Martha Karina, se desglosaron varias notas relacionadas, cuyos títulos apuntaban a la violencia machista predominante en las relaciones de pareja: “*asfixia a su novia por celos*”, “*hiere con cutter a su novia por terminar relación*” y “*mata a su novia en motel*”, fueron sólo un puñado de notas que exponían las terribles consecuencias del amor patriarcal. Ante estos terribles sucesos, recordé el caso de una compañera del bachillerato, que también fue víctima de feminicidio. Su nombre era Clara y tenía alrededor de 23 ó 24 años. Era madre y tenía una nueva relación. El “padre” de su hija, tras enterarse de la relación, la asfixió. La mató por celos. Martha, Clara y las cientos de mujeres víctimas de feminicidio, son un reflejo de la construcción amorosa patriarcal. La cual sitúa a las mujeres como sujetas de dominio y control social, que dan como resultado: la perpetuación y reproducción del patriarcado.

La temida perpetuación y reproducción del patriarcado ha sido construida desde la heteronormatividad. La cual ha sido expuesta como la gran norma obligatoria de las relaciones de

parejas, para seguir reproduciendo el binarismo entre poder/hombre y sumisión/mujer. Cuando se habla de heteronormatividad, se habla de relaciones de poder y opresión entre los cuerpos, debido a la necesidad de acciones y posturas a favor del binarismo. Monique Wittig expone de una manera muy breve el poder naturalizado desde la gran dicotomía mujer/hombre:

al admitir que hay una división natural entre mujeres y hombres, naturalizamos la historia, asumimos que hombres y mujeres siempre han existido y siempre existirán. No sólo naturalizamos la historia sino que también, en consecuencia, naturalizamos los fenómenos sociales que manifiestan nuestra opresión, haciendo imposible cualquier cambio (Wittig, 1981, s.p.).

Ante esta división natural de géneros, se nos ha educado desde la heterosexualidad, la opresión, el miedo, el romanticismo, la debilidad y la sumisión. Al exponer la relación entre amor romántico y feminicidio, expongo una relación extrema y violenta del sistema patriarcal. Considero que es necesario partir de casos, ejemplos y construcciones hechas desde el patriarcado, para comenzar a re-pensar las relaciones construidas en la actualidad. Se tiene que pensar cómo y quiénes accionan nuestras maneras o modos de relaciones para lograr ser críticas ante momentos de violencia y ante momentos en que la perpetuación del poder es dibujada como una situación romántica.

### **3.5 LA JUVENTUD VISTA DESDE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Los medios de comunicación son uno de los grandes entes reforzadores de ideas de la sociedad contemporánea. Su participación en la población ha ayudado a generar ideas, actitudes, performatividades, comportamientos y estereotipos de lo que es la vida. En la actualidad los mensajes transmitidos por los medios de comunicación son innumerables, por lo que su impacto ha generado miles de significados. Desde la televisión, la radio, las canciones, la literatura y las nuevas

tecnologías de información, como el internet; las personas han generado códigos sociales que se van adaptando naturalmente a la cultura. Con códigos sociales me refiero a la construcción de estereotipos diseñados desde el exterior, como es el caso de la construcción de la idea de mujer y hombre.

Los contenidos expuestos en los medios de comunicación son un importante puente de ideologías. Ellos se encuentran en constante participación, interacción y movilidad con los usuarios. Según la Primera Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura del año 2015, de los 2, 081 jóvenes encuestados (de entre 12 a 29 años edad), 66% lee de manera impresa. Entre los principales contenidos de lectura, se encuentran: “las novelas en general de todos los temas (29%), terror, suspenso y misterio (15%), ciencia ficción (13%) y romance y amor (9%)” (Primera Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura, 2015, p.83), mientras que “78% ve televisión, 46% escucha radio y 72% va al cine” (Primera Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura, 2015, p.90-92).

En cuanto a la música, la plataforma de periodismo digital, SinEmbargo, que de acuerdo a la plataforma de música en streaming *Deezer*, publicó un artículo en el 2016. En él se menciona un ranking de las canciones más escuchadas por las mujeres, dependiendo de su edad. Entre la población de 18 años, destaca: One Direction, Justin Bieber, Banda Sinaloense MS, Julión Álvarez y su Norteño Banda, Ariana Grande, Gerardo Ortiz, Bruno Mars, CD9, Katy Perry y la Arrolladora Banda El Limón. Para las jóvenes de entre 18 y 24 años, sobresalen: La Banda Sinaloense MS, Julión Álvarez y su Norteño Banda, La Arrolladora Banda El limón, Gerardo Ortiz, One Direction, Romeo Santos, Justin Bieber, Bruno Mars, Ariana Grande y Ha-As. Para las mujeres de 25 a 34 años, se encuentra: Banda Sinaloense MS, Julión Álvarez y su Norteño Banda, La Arrolladora Banda El Limón, Alejandro Fernández, Enrique Iglesias, Luis Miguel, Shakira, Romeo Santos,

Alejandro Sanz y Zoe (SinEmbargo, 2016, s.p.).

Por el lado de las nuevas tecnologías de información y comunicación, La Primera Encuesta 2016. Usuarios de servicios de telecomunicaciones emitida por el Instituto Federal de Telecomunicaciones, asegura que el 88% de los jóvenes de 18 a 24 años y el 79% de 25 a 34 años utiliza el internet para acceder a redes sociales, mientras que la televisión de paga es utilizada “de 3 a 5 horas al día, siendo un 55% de usuarios en el rango de 18 a 24 años y el 52% de 25 a 34 años” (IFT, 2016, p.10).

Así, desde los diversos medios de comunicación las y los jóvenes han construido diversos gustos, actitudes, pensamientos e ideas, que son adquiridas por los intereses de cada individuo. Es decir, cada persona es capaz de decidir qué escuchar, qué leer y qué ver para sí mismo. Los medios de comunicación son sólo una pequeña herramienta del medio social, la cual puede o no ayudar a la conformación de objetividad y subjetividad de cada persona.

Desde este panorama, también se debe de entender que los medios de comunicación meramente exponen lo que se ha construido de una cultura y/o sociedad. Por ejemplo; cuando se muestra la violencia de género ejercida hacia mujeres en películas de arte o de culto, lo único que se plasma es admiración y reconocimiento de la dominación y, enaltecimiento de los hombres ante las corporalidades femeninas, como es el caso de las películas de Stanley Kubrick. Director de películas con contenido misógino. Considerado como uno de los grandes del séptimo arte. Con este caso, se logra apreciar que el patriarcado sigue predominando, y no importa que tan culto se sea o quiera ser, la idea de hombre y mujer sigue predominando como sinónimos de poder vs. opresión. En el ámbito de lo popular, las canciones y los videos musicales también son grandes exponentes de ideas violentas y machistas, como es el caso del videoclip de la canción *Fuiste mía*, de Gerardo Ortiz. Cantante del género banda. Intérprete que ha sido considerado como uno de los populares

de las mujeres jóvenes. En dicho videoclip, se expone un feminicidio que es cometido por el cantante, el cual prende fuego al carro en donde se encontraba su pareja. En pleno 2018, la violencia de género ejercida en las relaciones de pareja se ha naturalizado fuertemente y se ha adaptado, lamentablemente, en la vida cotidiana para seguir perpetuando los roles de género.

A partir de estos ejemplos expuestos desde los medios de comunicación, se puede apreciar que las mujeres, y sobre todo las mujeres jóvenes, son vistas como objetos sexuales que se pueden desechar y tirar. No importa que tan culto o inculto es el emisor; la cultura de la violación, la misoginia y el sexismo siguen siendo construcciones legitimadas por el orden patriarcal. Ante estas construcciones falaces, nosotras como mujeres, tenemos que cuestionar nuestros gustos, nuestros contextos y nuestros consumos, para poder modificar las ideas expuestas desde el machismo. Lograr generar nuevas ideas y estereotipos en torno a las mujeres.

Finalmente, la importancia de este capítulo parte de evidenciar que las categorías de juventud y género, son categorías que se encuentran estrechamente ligadas a la idea de amor romántico. A partir de esta idea, se puede entender la construcción de feminidad y masculinidad que principalmente es diseñada en la juventud, es decir, podemos entender la identidad de la eterna enamorada y del eterno conquistador. También es necesario mencionar que el llamado amor romántico es una construcción que altamente está cargada de ideas, acciones y encuentros violentos que en casos extremos, apuntan a los feminicidios. Actualmente la idea de amor romántico es una idea que guarda un sin fin de actitudes que violentan nuestro cuerpo y nuestras emociones, ya que en él se encuentra la idea de posesión, exclusividad, poder y desigualdad que pasivamente se disfrazan en ideas de amor incondicional.

Desde mi punto de vista, tendríamos que comenzar a preguntarnos: ¿por qué le hemos dado tanto poder al amor tergiversado en amor romántico?, ¿por qué seguimos deseando amores dramáticos?

y ¿por qué seguimos deseando una pareja ideal? Nadie tiene el control de un nuestras emociones y corporalidades. Los medios de comunicación y la sociedad no pueden seguir siendo nuestro referente ficticio de amor o de actuación amorosa. Tenemos que edificar nuevas maneras de amar, nuevos tipos de relaciones para derribar al patriarcado pero sobre todo, para amarnos a nosotras mismas.

Mi propuesta parte de un diálogo, tanto interno como externo. Es decir, cuestionar qué tipo de relaciones queremos implementar, cómo queremos amar y que nos amen, para comenzar a basarnos en nuestros propios intereses, y dejar de lado, las construcciones amorosas que nos han generado. Dialogar sobre nuestros miedos con nuestra pareja y, sobre todo, con nosotras mismas. Comenzar a hablar para poder expulsar las angustias y las ansiedades que nos ha generado el amor romántico. La idea es no callarnos en momentos vulnerables, en donde hemos sentido celos, exclusión, egoísmo, violencia o machismo. Tenemos que evidenciar lo que nos hace sentir mal, para poder crear ambientes amorosos. No es una tarea fácil, porque también hay derrotas y dolores, pero por lo menos, podemos comenzar a construir otras relaciones un poco más afines y menos violentas.

## CAPÍTULO IV

### CAMINO METODOLÓGICO

*La experiencia se convierte entonces no en el origen de nuestra explicación, no en la evidencia definitiva que fundamenta lo conocido, sino más bien en aquello que buscamos explicar, aquello acerca de lo cual se produce conocimiento.*

JOAN W. SCOTT

En este capítulo mencionaré la metodología que fue utilizada para la obtención de experiencias orales, para demostrar cuáles han sido las performatividades implementadas por las mujeres y, sobre todo, conocer las rupturas y continuidades que se han expresado en las relaciones de pareja de las mujeres jóvenes de 13 a 29 años de edad de la Ciudad de México, conforme a sus dos últimas líneas generacionales de mujeres. Antes de comenzar, expondré que las experiencias se delimitaron en ocho mujeres de tres generaciones diferentes. Las adolescentes; Rosa (13), Elvia (15) y Sol (17). Las jóvenes adultas<sup>13</sup>; Ilse (24), Sonia (26) y Tania (28) y las mujeres de cincuenta años; Inés (50) y Romina (54). Todas ellas, ayudaron a plasmar diversas representaciones de ser mujer, en contexto mexicano.

#### 4. 1 MÉTODO

El método utilizado para la obtención de las experiencias orales se concentró en lo cualitativo, debido a que es un método, que se basa principalmente, en la obtención de datos descriptivos de las personas; como lo son las palabras, ya sean habladas o escritas (Taylor y Bogdan, 2000, p. 7).

---

<sup>13</sup> Jóvenes adultas, fue el término que decidí utilizar para nombrar al grupo de mujeres que oscilaba entre los 20 y 29 años de edad.

A partir de esta metodología, se logró obtener una pequeña realidad de las mujeres, dado que es un procedimiento que concede el acercamiento entre emisora y receptora. Desde mi postura, como feminista, fue de suma importancia, tomar la palabra de las mujeres, como una red de apoyo, para la propia comprensión de nuestra realidad y, dejar de lado, el término “sujetas de estudio”. O al menos, esa fue siempre la intención.

La concepción cualitativa siempre fue utilizada de manera armónica, es decir, de un modo no intrusivo y natural, tratando de comprender las ideas y las actitudes de vida (Taylor y Bogdan, 2000, p. 8). En este caso, el interés de utilizar el enfoque, se manifestó por la necesidad de querer comprender y entender los diversos argumentos en torno a la performatividad del género femenino que es desempeñada en las relaciones de pareja.

Más allá de referentes teóricos en cuanto a la metodología, fue el propio feminismo que me llevó a utilizar un método de no intrusión sobre las mujeres, y apostar a la reflexión y el cuestionamiento interno, externo y sistemático. Con ello, los estudios feministas fueron mis principales referentes para la construcción de la metodología. Las propias autoras citadas a lo largo de la tesis me demostraron que otros caminos de investigación son posibles.

## **4. 2 TÉCNICA**

Las historias orales fueron el sustento de la tesis. De ellas se desprendieron experiencias y recuerdos que plasmaban la propia performatividad de las mujeres. Las historias se concentraron en diez experiencias, para sólo plasmar ocho de ellas, —en esta tesis—, ya que se consideró que a partir de las mismas, los diálogos, los recuerdos y las experiencias podían ejemplificar, de manera extensa, diversas formas del ser mujer.

La historia oral es una técnica que fue conformada por diversas disciplinas como: la historia, la

antropología, la psicología, la literatura, la lingüística, la semiótica y la sociología; disciplinas que dieron como resultado diversas estrategias, técnicas y conocimientos para la recolección de historias. Esta técnica es una propuesta de carácter multidisciplinario que se centra en la voz propia y la experiencia de las y los informantes, para reconstruir la historia de lo vivido (Aceves, 2005, p. 138).

La fascinación que ejerce el relato oral y las posibilidades que aporta (la recuperación de la palabra de las mujeres) son de una gran riqueza. Utilizar la narrativa oral a partir de una variedad de fenómenos que incluyen las historias de vida, las entrevistas temáticas o los testimonios, permite recobrar la palabra de las mujeres, rescatarlas de la invisibilidad y el silencio en que estaban recluidas, con el objeto de revisar y recibir ese saber, que de otra manera se hubiera perdido, y así llegar a generar investigación "por, acerca y para mujeres" (Jaiven, s.a, s.p.).

Tal y como lo argumenta Ana Lau Jaiven, los relatos orales permiten recuperar todo aquello que se ha invisibilizado por parte de las mujeres. Así, en este acercamiento se logró darle voz a las experiencias, los recuerdos y las memorias de mujeres concentradas en la Ciudad de México. A partir de ellas, se entendió cómo es que las mujeres jóvenes en relación con las mujeres de cincuenta años (o más), performan el amor romántico en las relaciones de pareja.

También se debe agregar que, las historias orales fueron relatadas por mujeres de dos clases sociales diferentes. La idea de seleccionar esta pertenencia, parte de la noción de poder comprender las diversas posturas que pueden existir a partir de la vulnerabilidad, la educación, la opresión, la desigualdad y la dificultad que la misma clase social les ha dotado. No es lo mismo vivir en la Delegación Coyoacán que vivir en la Delegación Iztapalapa.

[...] la experiencia del sexismo es diferente en cada clase y que por ende la opresión de las mujeres es un tema de clase. Es muy cierto que la riqueza mitiga en cierta medida el efecto del sexismo: es menos difícil, por ejemplo, obtener un aborto si no tenéis que preocuparte sobre

cómo juntar el dinero para el viaje al exterior; temas sobre quién hace la mayor parte del trabajo doméstico y el cuidado de los niños se vuelven menos importantes si puedes pagar a alguien más para que ayude. También, dependiendo de tu trasfondo socioeconómico tendrás diferentes prioridades (Hogan, 2007, p. 149).

Desde una postura feminista, la clase social es un elemento de suma importancia para el propio entendimiento de la vida. A partir de ella, como lo argumenta la anarcofeminista Deirdre Hogan, se pueden observar los privilegios y desventajas que se han diseñado en cada persona, por lo que, es indispensable conocer el modo en que se ha articulado la vida de las ocho mujeres. Y a partir de ahí, poder comprender los diversos discursos de su apropiación al género femenino y, por ende, la performatividad de género articulada en las relaciones de parejas.

Al momento de pensar en la metodología coherente para la investigación, primero que nada, pensé en darle voz a las experiencias de las ocho mujeres de diferentes edades, y quise que ellas hablaran por sí solas, antes de ser catalogadas como sujetas de análisis. Así, las historias orales, pertenecientes a la metodología cualitativa, fueron la principal base de la investigación que logró exponer las diversas performatividades encontradas en las mujeres. Los testimonios ayudaron a encontrar las respuestas a las preguntas planteadas en esta investigación. Así, las preguntas: ¿cuáles han sido las rupturas y las continuidades en torno a las relaciones de pareja de las mujeres jóvenes de 13 a 29 años de edad de la Ciudad de México conforme a las últimas tres generaciones?, ¿cómo operan las identidades de género femeninas?, ¿cómo se actúa y se relaciona el género femenino en las relaciones de pareja?, ¿cómo es que las relaciones de pareja participan en la identidad de las mujeres?, ¿cómo participan los medios de comunicación en la construcción de las relaciones de pareja?, y por último, ¿cuál es la performatividad de género femenino que se produce y se reproduce a través de los medios de comunicación?, se respondieron sustancialmente, y abrieron debates en torno al amor, que pueden ser continuados en otras investigaciones.

Debo decir que las historias orales fueron un acercamiento un poco más íntimo entre la propia investigación y las experiencias de las diez mujeres. Sin duda, el proceso de recopilación de palabras e historias desglosó la importancia de lo que significa escuchar. Muchas de ellas, a pesar de sentirse interpeladas por una extraña, lograron demostrar la libertad de palabras; su gran desahogo lo mostraba. Las lágrimas, las palabras entrecortadas y los silencios evidenciaron que eran sinceras y honestas consigo mismas, pese a que ambas fuimos ajenas. La idea de compartir el mismo género, y por ende, algunas experiencias similares en torno al amor, fue lo que torno la empatía. Quiero decir que fue una gran experiencia llena de sentimientos a flor de piel, agradecimiento y sensibilidad.

#### **4. 3 LAS MUJERES**

Para poder entender la performatividad del género femenino instalado en las relaciones de pareja, fue importante contemplar la edad de las mujeres, para poder entender las diferencias entre una generación y otra. Con ello, recurrí a la experiencia de mujeres adolescentes, de mujeres jóvenes adultas y de mujeres de cincuenta años de edad. Las cuales, a partir de junio a septiembre de 2017, me brindaron una parte de su tiempo.

También, tomé a la Ciudad de México como el principal espacio para llevar a cabo los relatos orales. En ese sentido, todas las mujeres, en ese momento, pertenecían a diferentes delegaciones, incluidas la delegación Iztapalapa, la delegación Cuauhtémoc, la delegación Coyoacán y la delegación Benito Juárez.

Igualmente, y como lo mencioné anteriormente, fue de suma importancia, contemplar la clase social de las mujeres, para entender los privilegios y desventajas que la propia clase les ha apropiado. Las ocho mujeres pertenecen a dos clases sociales diferentes: la media-baja y la media-

alta.

De acuerdo a las estimaciones declaradas y publicadas el 8 de mayo de 2014 en el Diario Oficial de la Federación y específicamente expuestas en el Programa Nacional de Protección a los Derechos del Consumidor 2013-2018, se dice que la clase media baja está conformada por personas que tiene ingresos “no sustanciosos, pero estables” (PNPDC, 2014). Por lo que en esta clase, se consideró a mujeres, cuyo ingreso proviene del trabajo doméstico, de la fábrica, de la costura, entre otras. Mientras que de la clase social media-alta, se estipula que está conformada por personas que tiene “ingresos buenos y estables” (PNPDC, 2014). Aquí, se consideró a mujeres con ingresos provenientes de alguna profesión. Estas características sólo fueron un punto de partida para poder entender la diferencia entre una clase social y otra<sup>14</sup>.

#### **4. 4 INSTRUMENTO PARA LA OBTENCIÓN DE EXPERIENCIAS**

El siguiente apartado contiene las categorías que se incluyeron en el instrumento de la guía de las historias orales, para la obtención de las experiencias y los recuerdos de las mujeres diversas.

- Relaciones de pareja  
Fue necesario conocer cómo es que las mujeres viven el amor romántico, para entender su actuación en las relaciones de pareja y por ende, las diversas identidades que se pueden construir a partir del discurso.
- Género  
El género fue una categoría que ayudó a entender la performatividad que es desempeñada

---

<sup>14</sup> Para poder saber la pertenencia a la clase social media-baja o a la clase social media-alta, se partió de rasgos usualmente estereotipados, como es el caso: del lugar de residencia, del nivel de estudios, de la profesión u oficio, de la apropiación del léxico, entre otras. Estos rasgos fueron aplicados desde mi punto de vista. Por ejemplo, para poder considerar a Elvia como parte de la clase social media-baja, fue necesario saber en qué trabajaban sus padres, así como del lugar en donde vivía. Sus padres, hasta ese momento de la historia oral, eran trabajadores asalariados; su madre, trabajadora doméstica y su padre, ayudante general de una tienda de autoservicios. Ambos locatarios de una colonia conflictiva de Iztapalapa.

por las mujeres y su actuación en las relaciones de pareja.

- Participación de los medios de comunicación  
Fue indispensable conocer cómo y cuál ha sido la participación de los medios de comunicación en torno al amor romántico y su estrecha relación con el género femenino, para entender las diversas identidades que pueden surgir en torno a este discurso.
- Rupturas y continuidades  
Esta categoría fue de suma importancia para la investigación, ya que fue necesario conocer qué rupturas y qué continuidades generacionales, han existido en torno a la actuación del género dentro de las relaciones de pareja y el amor romántico.  
Las rupturas y continuidades fueron analizadas a partir de tres generaciones, para lograr encontrar las diferencias entre una generación y otra, y sobre todo, para conocer los pensamientos y actitudes que siguen predominando en el imaginario colectivo de las mujeres jóvenes.

#### 4. 4. 1 GUÍA DE HISTORIA ORAL

La guía de historia oral fue clasificada en dos versiones, debido a la diferencia de edad en la que se encontraban las ocho mujeres. La versión 1 fue aplicada a las mujeres jóvenes adultas y las mujeres de cincuenta años. La versión 2 fue contemplada para las adolescentes.

Al momento de presenciar los relatos orales, las preguntas estipuladas, iban y venían, incluso hubo preguntas que se formularon en ese mismo momento. Las preguntas no fueron contestadas en orden, ni con la misma estructura, por lo que, como su nombre lo indica, la guía de historia oral, sólo fue un camino para conocer la performatividad de género que fue implementada en las relaciones de pareja. Todas las historias orales se grabaron en audio.

Guía de historia oral. (Versión 1)

¡Hola!, soy Marcela Hernández de la Licenciatura en Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Estoy realizando una investigación en torno a las relaciones de pareja de las mujeres jóvenes de la Ciudad de México.

¿Estás de acuerdo en ser parte de dicha investigación?

Si te sientes incómoda con alguna pregunta, me dices y pasamos a la siguiente.

Relaciones de pareja

Cuéntame:

¿Cuántos años tienes y a qué te dedicas, qué te gusta hacer?  
¿A los cuántos años tuviste tu primer novio?  
¿Cómo fue la experiencia?  
¿Cómo te hacía sentir?  
Actualmente, ¿cómo son tus relaciones de pareja? O ¿tu relación de pareja?  
¿Cómo te sientes?  
¿Consideras que existen acciones o sentimientos que son expresados de diferente manera entre tú y tu pareja?  
Para ti, ¿qué es el amor de pareja?  
Para ti, ¿qué es estar enamorada?  
¿Qué piensas del noviazgo?  
¿Qué piensas del matrimonio?  
¿Te quieres casar?/ ¿Por qué?  
¿Quieres tener hijos?/ ¿Por qué?  
A partir de la convivencia con tu mamá/abuela o a partir de lo que dice, ¿qué crees que piense ella acerca del matrimonio?  
A partir de la convivencia con tu mamá/abuela o a partir de lo que dice, ¿qué crees que piensa ella acerca del amor?  
A partir de las experiencias de tu mamá/abuela, ¿cómo fueron sus relaciones de pareja?  
¿Te identificas con alguna de ellas?  
¿Cómo te decían que tenías que actuar en una relación de pareja?  
¿Qué pensabas?  
Cuéntame, a partir de tu experiencia y de tus recuerdos, ¿cómo fue o cómo es la relación de tus padres?  
¿Conociste o conoces la relación de tus abuelos?, ¿cómo fue?  
¿Qué piensas de la idea de la “media naranja”?

#### Género

Cuéntame:

¿Qué piensas del ser mujer?  
¿Cómo te sientes del ser mujer?  
A partir de la convivencia de tu mamá/abuela, ¿qué crees que piense ella del ser mujer?  
¿Cómo crees que se siente ella del ser mujer?  
Recuerdas, ¿cómo te sentías en tu adolescencia por ser mujer?  
Tu mamá o abuela, ¿cómo te decían que tenías que actuar por ser mujer?  
¿Qué pensabas?  
¿Qué piensas de los hombres?  
A partir de la convivencia de tu mamá/abuela, ¿qué crees que piense ella de los hombres?  
¿Has tenido alguna dificultad en tus relaciones amorosas, de trabajo, en la calle, en la escuela, en la familia o algún otro lugar, simplemente por ser mujer?  
En relación con los hombres, ¿alguna vez te has sentido agredida por parte de ellos?/¿En qué momento?  
¿Cómo te sientes con tu cuerpo?  
En tu infancia ¿a qué jugabas?  
¿Qué piensas de la frase “las mujeres son el sexo débil”?

#### Medios de comunicación

Cuéntame:

En tu adolescencia, ¿qué películas, canciones o libros te marcaron?

Actualmente ¿Qué películas, canciones o libros de corte romántico te han gustado? ¿por qué?  
¿Te sentiste identificada con alguna historia?  
A partir de las experiencias de tu mamá y abuela, ¿alguna vez se identificaron con algunas películas o canción?

Guía de historia oral. (Versión 2)

¡Hola!, soy Marcela Hernández de la Licenciatura en Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Estoy realizando una investigación en torno al noviazgo.

¿Estás de acuerdo en ser parte de dicha investigación?

Si te sientes incómoda con alguna pregunta, me dices y pasamos a la siguiente.

Relaciones de pareja

Cuéntame:

¿Cuántos años tienes y a qué te dedicas, qué te gusta hacer?

¿A los cuántos años tuviste tu primer novio?

¿Cuántos novios has tenido?

¿Por qué tienes novio?

Actualmente, ¿tienes novio?

¿Cómo se conocieron?

¿Cómo te hace sentir tu novio?

¿Tus padres saben que tienes novio?

¿Cómo te sientes de tener novio?

¿Cómo te llevas con tu novio?

Cuéntame/describe un día con tu novio

Tu novio, ¿cómo se comporta contigo?

Para ti, ¿qué es el amor de un noviazgo?

Para ti, ¿qué es estar enamorada?

¿Qué piensas del noviazgo?

¿Qué es lo que te dicen las personas sobre como tienes que actuar con tu novio?

¿Qué piensas y como te hace sentir lo que te dicen?

¿Qué piensas del matrimonio?

¿Te quieres casar?/ ¿Por qué?

¿Quieres tener hijos?/ ¿Por qué?

¿Qué crees que piensa tu mamá/abuela sobre el matrimonio?

¿Qué crees que piensa tu mamá sobre el amor?

¿Qué crees que piensa tu mamá acerca de que tienes novio?

¿Cómo es la relación de tus padres?

¿Conociste o conoces la relación de tus abuelos?, ¿cómo fue?

¿Qué piensas de la idea de la “media naranja”?

¿Qué piensas de la idea del “príncipe azul”?

Género

Cuéntame:

¿Qué piensas del ser mujer?

¿Cómo te sientes del ser mujer?

¿Cómo crees que se debe de comportar una mujer?

A partir de la convivencia de tu mamá/abuela, ¿qué crees que piense ella del ser mujer?

¿Cómo crees que se siente ella del ser mujer?  
¿Qué es lo que te dice tu mamá y tu abuela sobre cómo tienes que comportarte por ser mujer?  
¿Qué piensas de eso?  
¿Qué piensas de los hombres?  
¿Qué crees que piense tu mamá y tu abuela de los hombres?  
¿Has tenido algún problema en la escuela, en tu casa o en la calle por ser mujer?  
¿Alguna vez te has sentido agredida por un hombre?/ ¿En qué momento?  
¿Cómo te sientes con tu cuerpo?  
¿Te maquillas?/ ¿Por qué?  
¿Cuándo eras niña a qué jugabas?  
¿Qué piensas de la frase “las mujeres son el sexo débil”?

Medios de comunicación

Cuéntame:

¿Qué películas, canciones o libros te gustan?

¿Por qué?

¿Ves alguna telenovela o serie o caricatura?, ¿Cuál?, ¿Por qué?

¿Te has identificado con la telenovela/serie/caricatura?

¿Cuáles son tus artistas favoritos?

Actualmente ¿Qué películas, canciones o libros de corte romántico te han gustado? ¿por qué?

A partir de lo que ves en la televisión, ¿cómo crees que se debe de comportar una mujer?,

¿crees qué debe de ser así?

\*Elaboración propia

## 4.5 MATRIZ DE ANÁLISIS

Para desarrollar y plasmar las experiencias que fueron descritas por las ocho mujeres, fue necesario contar con una matriz de análisis que concentró las frases más acordes a la investigación. La sistematización de la información se concentró en una matriz general (\*1), que reunió información descriptiva y exploratoria, que a su vez identificó conceptos, temas o problemas que se establecieron en diferentes ejes o núcleos centrales de información para la obtención de datos específicos en torno a la investigación (Aceves, 2005, p.138).

En este sentido, la matriz general (\*1) concentró cinco ejes de información que fueron contemplados a partir de: ¿quién es?, frase, interpretación, palabra o concepto central y ¿qué

relación tiene con el Interaccionismo Simbólico?<sup>15</sup> Esta matriz se ubicó como la matriz central de las cuatro categorías: relaciones de pareja, género, participación de los medios de comunicación y rupturas y continuidades. Finalmente, se obtuvieron cuatro matrices generales, una por cada categoría.

También se anexó una matriz descriptiva (\*2), que ayudó a tener un mayor acercamiento entre el tema de investigación y la realidad de las mujeres. Dicha matriz (\*2), contempló las principales características físicas y personales de las ocho mujeres.

### Matriz general (\*1 ver apéndice)

#### Matriz 1: Relaciones de pareja<sup>16</sup>

¿Quién es?	Frase	Interpretación	Palabra o concepto central	¿Qué relación tiene con el Interaccionismo simbólico?
<b>Rosa</b>				
<b>Elvia</b>				
<b>Sol</b>				
<b>Ilse</b>				
<b>Sonia</b>				
<b>Tania</b>				
<b>Inés</b>				
<b>Romina</b>				

<sup>15</sup> Al inicio de la investigación se contempló el uso del Interaccionismo Simbólico para la interpretación y el análisis. Sin embargo, al paso de la investigación se concluyó que la única teoría que sustentaría la investigación sería la performatividad de género de la filósofa Judith Butler. Para llegar a esa conclusión, se analizó que tanto la performatividad de género como el Interaccionismo Simbólico, compartieran características similares, para el entendimiento del comportamiento de las personas.

<sup>16</sup> El resultado final del análisis omitió la última columna: ¿qué relación tiene con el Interaccionismo Simbólico?, debido a que la base de la tesis se enfocó en la performatividad de género. Para llegar a esa conclusión, se analizó que tanto la performatividad de género como el Interaccionismo Simbólico, compartieran características similares, para el entendimiento del comportamiento de las personas.

### Matriz de descripción de las mujeres (\*2 ver apéndice)

Nombre	Edad	
Ocupación/ ¿Qué le gusta hacer?		
Clase social	¿En dónde vive?	¿Con quién vive?
¿Cómo es? (Descripción)		
¿En dónde se aplicó la historia oral?		

#### 4.5.1 INTERPRETACIÓN

Para la interpretación de las frases —más acordes con el problema de investigación—, se recurrió a la hermenéutica. La cual es considerada como el arte de interpretar textos. Es el puente que se obtiene entre lo subjetivo, el conocimiento y el propio contexto que se ubica en la persona que está interpretando. En este caso, el corte hermenéutico se llevó a cabo, a partir de la recolección de las frases más emblemáticas de las historias de vida de las mujeres. Las historias fueron grabadas en audio y posteriormente transcritas, para poder dar lugar a la interpretación.

Este proceso de interpretación ha sido desarrollado y retomado por diferentes autores<sup>17</sup> que contemplan la subjetividad y el contexto, como las principales vías para obtener una comprensión. Es decir, utilizar la propia existencia como una herramienta para poder descifrar otros saberes.

La hermenéutica latinoamericana puede trascender el carácter de un cierto culturalismo, y asume la tradición rupturista y cuestionadora del orden establecido, fiel al espíritu que tuvo el romanticismo que exaltaba las convicciones de [las sujetas] por encima de las formas

---

17 La hermenéutica fue utilizada, en un primer acercamiento, para la comprensión y/o interpretación de la Biblia. Posteriormente fue retomada por autores, como: Friedrich Schleiermacher, Hans-Georg Gadamer, Wilhelm Dilthey, Martin Heidegger, Jürgen Habermas, Paul Ricoeur, todo ellos hombres. Sin embargo, también hay mujeres feministas que han abarcado la hermenéutica desde un enfoque teológico, como es el caso de Elsa Támez y Ma. Pilar Aquino.

científicas y tecnológicas (Salas, 2009, p. 257).

La importancia de emplear a la hermenéutica nace por la necesidad de poder contemplar un análisis que se constituye a partir de los aportes subjetivos, “porque pretende comprender las especificidades de las diversas sociedades humanas de la periferia, rompiendo una lectura unilateral que favorece una mirada desde el centro” (Salas, 2009, p. 254). Así, se consideró este pensamiento, —como una base central para el análisis—, para un acercamiento horizontal entre las mujeres y mi propia experiencia, lejos de reduccionismos teóricos y racionales.

Por último, la recopilación de las historiales orales ayudó a entender que no existe una performatividad fija del ser mujer, pero sí, características similares que se expresan dentro de ellas. Por ejemplo; se observó la cualidad de responsabilidad, de cuidado, de protección, de idealismo, de maternidad, entre otras. Ejercicios que pasan a ser aspectos que pueden ser encontrados en la gran mayoría de las mujeres para ser consideradas como personas vulnerables.

Por otro lado, al momento de llevar a cabo las narraciones, la mayoría de las mujeres se sintió en profunda confianza. Eso lo pude notar, a partir de las lágrimas y las palabras entrecortadas que se expresaron en aquel momento. Demostraron sinceridad al reflejar sus emociones, sus dolores y sus recuerdos. Así, las historias orales se convirtieron en un ejercicio de escucha y deshago emocional, más que una técnica para obtener información. Agradezco profundamente a la gran intervención de las diez mujeres que me dieron la oportunidad de escuchar y registrar una pequeña parte de su vida.

Como feminista es necesario cuestionar la manera de investigar que se ha nombrado como verdad universal, que en su gran mayoría ha sido nombrada por el conocimiento producido desde lo masculino. Con esto, me refiero a la idea que se tiene de la objetividad masculina que ha excluido

el conocimiento y los saberes de las mujeres que se han encasillado en mera subjetividad; conocimiento que tiene que ver con la propia experiencia y personalidad argumentativa, que por supuesto, se relaciona con las emociones. Aquí es donde me pregunto, ¿qué investigación o pensamiento puede ser 100% objetivo o verdadero? Si todos ellos, llevan puntos de vista generados por personas, y las personas somos entes emocionales, con prejuicios e ideas varias. Entonces, se debe de dejar atrás la idea de objetividad (que tanto nos han nombrado), y veracidad que se ha conformado en teorías y pensamientos masculinos. Es decir, poder llegar a nuevas maneras de conocimiento más emocional. Comenzar a explorar nuevos caminos de investigación, poner en alto la personalidad de la investigadora, para tener diferentes perspectivas y posibles caminos de conocimiento, como Yasaman Dowlatshahi, en el *Coloquio de Humanidades, universidad y construcción de lo común* impartido en Ciudad Universitaria de la UNAM lo demostró. Ella mencionó que la subjetividad es un puente fundamental para la transmisión de conocimiento, ya que no existe una sola verdad, como lo han afirmado cientos de teóricos. Ni mucho menos la idea de mirar la investigación como objeto de estudio, sino más que nada, como un dialogo de saberes. Dowlatshahi enunció la importancia de poner el cuerpo y la personalidad en el escrito. Yo estoy totalmente de acuerdo con ella.

## CAPÍTULO V

### MUJER VARIOPINTA. OCHO HISTORIAS ORALES

*Se requiere algo más que la experiencia personal para establecer una filosofía o punto de vista sobre cualquier acontecimiento. La cualidad de nuestra respuesta al acontecimiento y nuestra capacidad para entrar dentro de la vida de otros es lo que nos ayudará a apropiarnos de nuestras vidas y experiencias.*

EMMA GOLDMAN

Al hacer un recorrido entre la performatividad de género y la interseccionalidad, logré obtener un diálogo que ayudó a plasmar una mujer variopinta. Una mujer que a través de sus experiencias ha dibujado diversas inquietudes, miedos y sueños. Por lo que no se puede afirmar que existe una sola forma del ser. A lo largo de nuestras vidas, hemos encontrado diversas maneras de andar, maneras que descifran la diversidad de expresiones y de necesidades que nos sitúan como tal.

A lo largo de mi vida y conforme pasaba el tiempo, el cuestionamiento en torno a las relaciones de pareja se fue tornando confuso y problemático. No entendía por qué casi toda las mujeres de mi alrededor, incluyéndome, habíamos presenciado actos de dolor, decepción y sufrimiento ocasionado en el noviazgo. A partir de ese cuestionamiento, decidí que era necesario conocer nuestra propia construcción de mujer, para lograr entendernos dentro de una relación.

Así, el reconocimiento de la experiencia de otra mujer, fue el camino más sólido y real que pude encontrar, para poder entender nuestra propia performatividad. En este capítulo, muestro con profundo agradecimiento, una pequeña parte de la vida de ochos mujeres, quienes ayudaron a visibilizar la opresión que se encuentra dentro de la identidad femenina.

Cada una de las experiencias aquí plasmadas, muestran una vertiente del ser mujer. A partir de sus experiencias, se logró apreciar la performatividad que han llevado a cabo a lo largo de sus vidas,

para lograr pertenecer al género femenino y sobre todo, a una relación de pareja. Ellas, son de tres generaciones diferentes: adolescentes, jóvenes adultas y mujeres de 50 años de edad.

Rosa, Elvia y Sol son mujeres adolescentes, de entre trece a diecisiete años de edad. Ilse, Sonia y Tania son mujeres jóvenes adultas, de entre veinticuatro a veintiocho años de edad. Y por último, se encuentra Inés y Romina mujeres de cincuenta y cinco años de edad. Todas ellas, pertenecen a dos clases sociales diferentes, la media alta<sup>18</sup> y la media baja<sup>19</sup>. Son mexicanas y residen en la Ciudad de México.

Las narraciones que ellas nos brindan son el puente para descifrar las múltiples líneas de violencia que se desarrollan en las relaciones de pareja. Son nuestro camino central para visibilizar los diversos estados de opresión y sumisión a los que se han enfrentado. Pero especialmente, son el espejo que nos ayuda a deslumbrar que otros caminos son posibles; una constante observación para señalar lo que tanto daño nos ha hecho. Mirarnos y reflexionar. Aquí, dibujo diversas maneras de ser mujer.

Antes de comenzar con el análisis, quiero exponer que, uno de los principales objetivos de esta investigación es visibilizar que las violencias desempeñadas de maneras extremas, como los golpes y las violaciones, ejercidas en las relaciones de pareja, amistad, familiar, vecinal o alguna otra, pueden desembocar en feminicidio. Por ello, aquí, expongo casos, elegidos al azar, que de alguna u otra manera, mostraron signos de violencia, sin llegar, al feminicidio. También es necesario

---

18 De acuerdo a las estimaciones declaradas en el Diario Oficial de la Federación y específicamente expuestas en el Programa Nacional de Protección a los Derechos del Consumidor 2013-2018. Se establece que la clase media alta está conformada por personas que tiene “ingresos buenos y estables” (PNPDC, 2014), por lo que en esta clase, se consideraría a mujeres que ejerzan alguna profesión.

19 De acuerdo a las estimaciones declaradas en el Diario Oficial de la Federación y específicamente expuestas en el Programa Nacional de Protección a los Derechos del Consumidor 2013-2018. Se establece que la clase media baja está conformada por personas que tienen “ingresos “no sustancioso, pero estables” (PNPDC, 2014). Por lo que en esta clase, se considera a las obreras, a las trabajadoras domésticas, costureras, etc.

mencionar que las ocho experiencias fueron descritas con nombres ficticios, para no agredir la propia integridad de las mujeres.

## 5. 1 EL SILENCIO

Rosa, Elvia y Sol son tres mujeres adolescentes de la Ciudad de México. En agosto y octubre de 2017, logré escuchar sólo una pequeña parte de lo que son. A través de sus historias orales, comprendí que la interseccionalidad<sup>20</sup> y la performatividad de género<sup>21</sup> son categorías de suma importancia, para entender la construcción de su persona y de su caminar en el mundo, por lo que, es imposible encasillar una sola manera de ser adolescente y de ser mujer. A continuación, muestro un pequeño acercamiento de su andar, lo que resultó, un significativo rastreo para comprender las diferentes posibilidades de transitar por la vida.

Rosa y Elvia son dos mujeres adolescentes de clase media baja, ambas viven en la Delegación Iztapalapa. Rosa es una estudiante de secundaria de trece años de edad, de piel morena y de clase trabajadora. Le gusta leer, jugar fútbol y escuchar *One Direction* y *reggaetón*. Mientras que Elvia es una adolescente de quince años de edad, de piel blanca e hija de una trabajadora doméstica. A ella le gusta salir con sus amigos e ir al cine. En ambas, el silencio se hizo presente a la hora de la narración oral, y eso me llamó atención. Sólo contestaban con frases cortas dirigidas a la pregunta y nada más. Que en comparación con Sol, de diecisiete años de edad y de descendencia negra, pero de clase media alta y locataria de la Delegación Cuauhtémoc, contrastaba el uso de la palabra y de

---

20 La interseccionalidad es una teoría que fue propuesta por la afroestadounidense Kimberlé Williams Crenshaw, en 1989, para mostrar que el género y la raza cotidianamente eran categorías que mantenían a las mujeres negras en un estado de opresión. Esta teoría está desarrollada con más detalle en el capítulo I.

21 La performatividad de género es una categoría que fue propuesta por la filósofa Judith Butler, para lograr entender la construcción y reproducción del género. Esta categoría está desarrollada con más detalle en el capítulo I.

la expresión corporal.

Sol contestaba con frases largas, parecía no tener pena y la articulación de sus movimientos demostraba seguridad. Mientras que Rosa y Elvia, se percibían intimidadas. Para mí, es muy importante plasmar la experiencia que tuve con las tres mujeres adolescentes de dos clases sociales diferentes. Eso me permitió entender que el silencio, el miedo, la sumisión, la opresión y la inseguridad está instalada, de manera más evidente, en las mujeres con más precariedad, que tanto económica como socialmente son vulnerabilizadas por el sistema capitalista patriarcal.

Aquí, la interseccionalidad ayuda a nombrar los diferentes niveles de opresión y vulnerabilidad a las que se han enfrentado las tres adolescentes a lo largo de sus vidas. Las cuales, a partir del género, clase social, edad, color de piel y lugar de residencia han conformado una identidad (modos, gustos y apropiaciones del medio en el que se han situado) que logra entender su andar por el mundo.

Sin embargo, las tres adolescentes, a pesar de ser de dos clases sociales diferentes, muestran afinidad a ciertos temas, como es el caso de Elvia y Sol, quienes han expresado la misma conexión por el amor romántico, —construido desde los medios de comunicación—. Sus principales fuentes de distracción se concentran en temáticas de enamorados, en donde se muestra una ilusión o fantasía de lo que es o puede ser una relación de pareja. Es decir, un amor ideal.

ELVIA: Pues mi película favorita es la de *3 metros sobre el cielo*. [...] es una historia donde dos chicos se conocen pero su mamá no aceptó al chico. Entonces pues ellos luchan por siempre estar juntos, y al final, su papá, sí los acepta y después de eso, hay una segunda parte, donde ella se casa y el otro chico ya tiene otra novia y así. En la tercera, pues, bueno es que todavía no sale pero lo que he visto, es que, al final, ellos dos siguen juntos [...] es una historia muy bonita (Elvia, comunicación personal, agosto 2017).

SOL: Mi favorita es una que se llama *Gran Hotel*. Es de una mujer. Es un chavo que

tiene una hermana que trabaja en un hotel de millonarios. Su hermana desaparece y él va a buscarla al hotel donde ella trabajaba y lo contratan. Empieza a hacer investigaciones y se enamora de la hija de la dueña de hotel. Se enamoran, empiezan a hacer muchas cosas juntos, pero ella, por cuestiones de cómo la veía la demás gente, se casa con una persona que es de su misma clase social. Pero se veían a escondidas y su mamá de ella, siempre trato de hacerle la vida imposible a él (Sol, comunicación personal, octubre de 2017).

A través de las películas y series de televisión, Elvia y Sol expresan una similitud por temáticas que incluyen explícitamente el amor heterosexual y la ascendencia del estatus de clase social. En donde la participación de mujeres ricas se convierten en analogías de lo aspiracional. Es decir, a modelos a seguir. Por ejemplo: en *3 metros sobre el cielo*, el encuentro entre la mujer de clase social “acomodada” y el hombre rebelde que conduce motos, a quien se le puede atribuir la pertenencia a la clase social media baja, se demuestra el amor infinito, pasional e imparable que es ampliamente colocado como una aspiración o modelo a seguir, entre las propias espectadoras, como es el caso de Elvia. Estas acciones demuestran un pensamiento tergiversado de lo que es la realidad, ya que, esta idea es implantada para demostrar que es posible entrar en la mejor clase social, para lograr la superación personal.

En diversas ocasiones los medios de comunicación, han plasmado que la triada: pobreza/riqueza=amor es posible. Lo han demostrado en películas infantiles de Walt Disney, como: *Aladdín* y *La Cenicienta*. En películas dramáticas como: *Titanic* y *Amarte duele*. Y en telenovelas mexicanas: *María la del Barrio* y *Rubí*. Al exponer historias cursis, de ascendencia de clases sociales y alejadas de la realidad, se muestra una fantasía de lo que puede ser una relación de pareja ideal.

Elvia y Sol muestran a partir de su afinidad —a temas románticos y de ascendencia de clase social—, la idealización del amor heterosexual que no sólo es visto como una aspiración para

encontrar el amor verdadero y/o media naranja, sino también, como un deseo para subir de clase social.

Para Rosa, la idea de la media naranja existe, pero ella lo ha llamado: “click”.

[De la media naranja], pienso que es el click [...]. Pienso que también es algo lindo porque ya estás dando un paso, un nuevo paso en una relación porque ya tienen más intimidad, más comunicación y más confianza. [...] Estoy como que, dándoles el sí para encontrar mi click (Rosa, comunicación personal, agosto 2017).

La media naranja o “click”, como lo ha llamado Rosa, es una idea que se concentra en la unión de la pareja ideal. Este ideal, tal y como es señalado por el amor romántico, muestra una exacerbación de la realidad y lo atribuye como un fin, que toda buena mujer debe encontrar. Es decir, la media naranja vista como una camino para llegar al amor correspondido y a la “realización como mujer” apegada al orden heterosexual. Esta idea, también es performada por Sol, quien a sus diecisiete años, junto con su novio de diecinueve años, idealizaban una relación para toda la vida: “[...] él y yo a veces ya hasta hablábamos de un futuro juntos y todo eso, entonces sí, para mí la relación iba a hacer como que ya la única y la última que iba a tener” (Sol, comunicación personal, octubre de 2017).

Aquí, la performatividad cobra sentido, al momento en que Rosa y Sol articulan la búsqueda e idealización de un hombre heterosexual para la conformación del amor verdadero. Para ambas, la búsqueda de un hombre heterosexual, no sólo se concentra en la configuración de una pareja ideal, sino también en la edificación del ser mujer, para lograr pertenecer al género femenino. Tanto para Rosa como para Sol, la idea del ser mujer se fue construyendo a partir de la performatividad implementada y expuesta por las mujeres adultas de su mismo contexto y/o en actuaciones desempeñadas por los medios de comunicación, como es el caso de las películas o series de

televisión. Ante esta performatividad precoz, se puede decir, que ambas adolescentes han sido víctimas de un sistema de explotación corporal y mental que impulsa el devenir mujer.

Para las adolescentes de hoy en día, ser parte del género femenino es una construcción positiva y hasta esencialista. Posturas que se ven reflejadas en las experiencias de Rosa, Elvia y de Sol. Las tres, atribuyen cualidades bonitas, extraordinarias y sentimentales a las mujeres. Actitudes que en diversas ocasiones son performadas sin ser cuestionadas o reflexionadas.

ROSA: La belleza cuesta, [...] una mujer debe de verse bien física y psicológicamente (Rosa, comunicación personal, agosto 2017).

ELVIA: Las mujeres somos algo extraordinario porque podemos darle vida a otro ser humano, a pesar de ser mujeres, o sea, podemos hacer muchísimas cosas (Elvia, comunicación personal, agosto 2017).

SOL: Es algo bonito, a mí en lo general me gusta, me agrada. No me hubiera gustado ser del otro género, la verdad. Creo que somos, en ese sentido de los noviazgos, nosotras somos más sentimentales. [...] Nosotras lo vemos más sentimental, más del corazón, más de sentimientos, de llevar todo de la mano y así, y pues en general de ser mujer me gusta mucho porque a lo mejor, creo que somos más maduras (Sol, comunicación personal, octubre de 2017).

Ellas han naturalizado la idea de la feminidad, la cual es dotada, por el patriarcado, como un mundo de belleza, de servilismo y de sentimentalidad. Por un lado, Rosa ha interiorizado la idea de belleza para posicionar a las mujeres como sujetas hermosas, en todos los sentidos (corporal y mental). Esta idea ha subrayado lo bueno y lo malo, es decir: la mujer buena y la mujer mala, para excluir y segregar a las mujeres consideradas como las locas, las feas, las gordas, las brujas y las malas madres. Dicho de esta manera, para Rosa y para el patriarcado, una mujer debe estar bella, sana y ser una buena esposa y madre a la vez.

Elvia cree que las mujeres son extraordinarias simplemente por poseer la cualidad de parir. Este

atributo meramente de las mujeres, nos ha colocado con un servilismo en beneficio de los hombres y lo ha ubicado como el único propósito en la vida: ser madre. Mientras que Sol, clasifica a las mujeres como “algo bonito y sentimental”. Representación que atribuye delicadeza y debilidad a la corporalidad femenina, en beneficio del orden masculino y por ende, a la articulación de violencia. A través de esta repetición, —belleza, servilismo y sentimentalidad—, las mujeres nos performamos con vulnerabilidad y sumisión<sup>22</sup>, para lograr ejercer un lugar en el mundo. Es decir, para posicionarnos como lo contrario a poder/hombre.

Ante esta articulación de ideas consideradas como femeninas, me gustaría precisar en los roles de género que han sido construidos desde la infancia. Los cuales han sido posicionados como actitudes naturales sexistas, para lograr la pertenencia a cada género. Así, los juegos actuados desde la niñez, son el resultado de la performatividad de género heredada por nuestro seno familiar. Debido a que los encargados de nuestra educación, desarrollo y aprendizaje, son nuestra madre y nuestro padre. Para Elvia y Sol, los juegos ejercidos en su infancia fueron articulados como un entrenamiento para el cuidado de los otros: “jugaba a las muñecas, a la cocinita. Todo ese tipo de cosas” (Elvia, comunicación personal, agosto de 2017). “Mis muñecas realmente nunca las agarraba, porque me acuerdo que las agarraba, las limpiaba, me tardaba tanto que ya me daba flojera y ya las votaba” (Sol, comunicación personal, octubre de 2017). Ante estos roles de género ampliamente sexistas, se logra ver el acercamiento que se tiene hacía el mundo de las mujeres adultas, en donde, el trabajo alimenticio, como el que desempeñaba Elvia y el cuidado, expresado por Sol, a través de la limpieza de sus muñecas, son mostrados como acciones meramente femeninas. ¿Cuántas veces, en nuestra infancia, al igual que Elvia y Sol, desempeñamos juegos de entrenamiento femenino?

---

22 Afortunadamente, en México, existen diversos colectivos feministas que han ayudado a reivindicar y a fortalecer a las mujeres, ya sea, desde lo intelectual o lo artístico o lo cotidiano.

Es importante lograr mirar nuestro pasado, para poder ser críticas ante momentos de sumisión, sexismo, opresión y servilismo. Las experiencias de Rosa, Elvia y Sol fueron una recopilación de recuerdos que, de alguna manera, expresaron nuestras propias vivencias, ya que, al igual que ellas hemos sido víctimas del patriarcado. Así, es necesario reconocer e identificar los momentos en que hemos sido violentadas, y lograr ejercer otros caminos libres de opresiones.

## **5.2 LA ENAMORADA**

Ilse, Sonia y Tania son tres mujeres jóvenes adultas de clase media alta. Ellas han transitado por distintos modos del ser mujer. A pesar de lo diferente que son la una de la otra, ellas tienen muchas cosas en común, una de ellas, es la violencia que sufrieron en las relaciones de pareja. Sus primeras experiencias, estuvieron performadas a partir de la naturalización del machismo, en donde la construcción del amor romántico se centraba como el pilar de la relación.

Ilse es una estudiante de filosofía, de veinticuatro años de edad, residente de la Delegación Cuauhtémoc. Es alta y de complexión mediana, tiene la piel morena, el cabello negro y rizado. Vive con su abuela y lo que más le gusta hacer en la vida, es cuidar su cuerpo. Ella narra que su primera relación de pareja se desarrolló a los quince años, y fue la conclusión de un matrimonio precoz. Cuenta que tanto la familia de su novio, como la de ella, los incitaron a dicho ejercicio: “nos impulsaron a casarnos, nos decían, ya llevan tres años y se pelean mucho y entonces, ¿qué van a hacer? [...]. No nos obligaron ellos, pero si influyeron bastante. [...] tenía diecinueve años, además estaba muy chava, enserio fue un arranque” (Ilse, comunicación personal, junio de 2017). Esta postura demuestra un matrimonio forzado que fue consensuado por ambas familias. En la cual, se expone la articulación de roles sociales pertenecientes al mundo heterosexual. Tanto Ilse, como su novio, debían desarrollar actitudes propias de las mujeres y de los hombres para ser aceptados,

como tales. Asumir protección, la formación de una familia y tener hijos.

Sin embargo, para Tania, una mujer alta y de complexión mediana, de piel morena clara, cabello castaño oscuro, ondulado y corto, artista independiente y profesora de preparatoria de veintiocho años de edad, de la Delegación Benito Juárez; la naturalización de la violencia comenzó a ser desempeñada desde su primer noviazgo. Ella expone que se encontraba en una situación de vulnerabilidad familiar y sentimental, eso hizo que buscara, de alguna manera, un refugio, y se concentrara en una relación violenta.

[...] estaba muy sola, muy triste, me llevaba mal con mi familia, y entonces en un brote de desesperación le escribí y le dije: ¿no quieres salir?, y me dijo que sí.

Fue al principio de los dieciocho [...], conforme fue pasando el tiempo, ese güey se empezó a hacer más posesivo, a insultarme, a decirme cosas horribles, a alejarme de mis amigos. Sólo recibí violencia emocional y verbal, y un poco sexual. De pronto no me dejaba entrar a las clases de la universidad. Era así de, ¿o estás conmigo o vas a tu escuela?

[...]. Le dije, ¡ya quiero cortar!, pero no me dejaba. Él decía, pero ¿por qué vamos a cortar?, pues porque yo quiero cortar y se me hacía muy raro. Después se fue haciendo más violento, me decía: es que tú eres una puta, sino anduvieras conmigo seguirías de súper puta y estarías embarazada y tendrías mil hijos (Tania, comunicación personal, julio de 2017).

Esta experiencia narra la edificación de actitudes misóginas y sexistas por parte del hombre, atribuyéndole, pasividad a la mujer. Tania, pone en evidencia el ejercicio del machismo. El cual es colocado como una construcción natural para la identidad del ser hombre. Ella muestra el tipo de relaciones violentas concentradas en miles de mujeres. Las cuales han sido víctimas del patriarcado.

Para Sonia, de veintiséis años de edad, residente de la Delegación Coyoacán, de estatura y complexión media, de piel morena clara, cabello negro y lacio; las entregas totales fueron articulaciones que violentaron su mente y su cuerpo. Demostraban la idealización de la pareja

heterosexual y su conexión con el amor romántico. Ella narra la experiencia de su primer relación de pareja, como una situación codependiente, ya que se basó en “tú vida es mi vida y mi vida es tú vida” (Sonia, comunicación personal, agosto de 2017).

Idealizar este tipo de relaciones, conlleva una carga de acciones, actitudes e ideas que son pensadas para un futuro y que sobre todo, son pensadas a partir de la idea masiva de lo que es “el amor verdadero y/o único”.

Nuestra relación se volvió ya como más codependiente uno del otro. [...] Terminó en tres años, entonces para mí, todo se derrumbó, literalmente. Dejé la universidad un semestre, bajé de peso muchísimo, o sea, como que fue tanto basar mi vida en eso, que lo demás lo dejé en segundo plano y cuando termino eso, todo valió. (Sonia, comunicación personal, agosto de 2017).

Sonia, al igual que muchas otras mujeres, han performado el amor verdadero, como el eje central de la vida y lo han articulado con acciones de dedicación para el otro. Es decir, con otorgamientos (totales) corporales, sentimentales, sexuales y laborales hacia los hombres. Ante esta situación, se entiende que las mujeres, hemos naturalizado colectivamente, el ser para el otro.

Para Ilse, Sonia y Tania, la primera experiencia en torno al noviazgo se ubicó dentro del estándar del amor romántico; considerado como una idea y/o comportamiento necesario para las relaciones de pareja. Ilse lo mostró a través del casamiento precoz. Sonia por medio de basar su vida en la de su pareja y Tania a partir de la idea de soledad, que es establecida de manera negativa. Las tres, reitero, actuaron conforme a los roles estipulados por el amor romántico: el casamiento, la dependencia emocional y el miedo a quedarse sola. Me pregunto, ¿quién no vivió o ha vivido este tipo de comportamientos? Me atrevo a decir que todas las mujeres que han experimentado una relación de pareja, han sido violentadas, ya sea de manera emocional, sexual y física. Aquí, los

amores ideales no existen, son sólo una construcción más del sistema patriarcal.

Es necesario mencionar que los medios de comunicación han participado intermitentemente en la construcción de la mujer, y por ende, en el tipo de relaciones de pareja ideal. Estas dos construcciones, ampliamente distinguidas por el sector femenino, han posicionado a la mujer y al hombre, como los eternos enamorados.

ILSE: [...] la película que me marcó y que también me gusta a la fecha es *Como agua para chocolate* [...]. Los dos hicieron su vida, se separó y aun así se seguían encontrando. Al final se mueren juntos. Entonces para mí fue como un amor que no pudieron llevar a cabo como tal, y como todo mundo espera que sea, que vivan en la misma casa y que duren años, no, sino que fue un amor que se dio al final y explotó, y se murieron.

[...] la de *El Lector* [...] Es romántica, es sobre un chavo de dieciséis años que se enamora de una señora pero ya es mucho mayor, y ella no sabe leer y él la conquista y le lee en las noches. No terminan juntos, está triste pero me gusta mucho, me encanta esa película (Ilse, comunicación personal, junio de 2017).

SONIA: [...] me gusta mucho *Luis Miguel* [...] Ahora, escucho las canciones y como que digo: “ay está bien triste”, “todas se basan en el desamor”. Como que: “ay, me dejaste, me voy a matar, no voy a poder vivir sin ti” (Sonia, comunicación personal, agosto de 2017).

TANIA: [...] pensaba, igual y me va a pasar como pasa en *Dawson's Creek*: que tú estás en tu pedo y de pronto, si te vas de vacaciones y de pronto llega como un chavo y ya pasa algo, como que siempre tuve esa idea, como de, hagas lo que hagas, en algún momento va a llegar un chavo y te va a decir: ¿qué pedo?, soy lo que siempre soñaste. Entonces no era tal cual, va a hacer un súper esposo, pero sí pensaba que iba a llegar alguien chido y que yo no lo tenía que ir a buscar, más bien, sólo tenía que estar checando (Tania, comunicación personal, julio de 2017).

Las tres mujeres, en algún momento de su vida, demostraron que los medios de comunicación participaron en la construcción de idealización de personas y de relaciones de pareja. Esta intervención ha reproducido performatividades que son propias del mundo de las mujeres, como es el caso de Ilse, quien es afín, a los amores imposibles y fallidos. Mientras que Sonia, muestra el gusto por canciones de desamor y de sufrimiento, característicos del amor romántico. Y por último,

se encuentra Tania, quien en la adolescencia, idealizó la llegada de un hombre joven. Así, se entiende la amplia injerencia que los medios de comunicación han tenido en la conformación de las ideas románticas de las mujeres de diversos contextos.

Continuando con la idea del amor romántico, quiero exponer la diferencia de comportamientos entre mujeres y hombres, expuestos en las relaciones. Es necesario mencionar que, para entender las relaciones de pareja, se tiene que comprender la performatividad de género que, en este caso, se concentra en las mujeres, y así, conocer la manera en que las mujeres actúan dentro de las ideas románticas.

Comenzaré por la feminidad, la cual ha sido una construcción indispensable para pertenecer al género femenino. Debido a que es una performatividad que colectiviza una sola manera de ser y de estar en el mundo. Con ello, se ha delimitado qué es ser mujer y qué es ser hombre. Tanto Ilse como Sonia, han incluido diversas actuaciones que son propias del mundo de las mujeres. Ambas han colectivizado la idea de lo que es ser mujer.

ILSE: Él es una persona un poco más cuadrada, más cerrada, no tanto cerrado en un aspecto malo, sino que es muy seguro de los conceptos científicos. Entonces, pues yo siempre me he vivido como una persona netamente romántica y mi forma de demostrarle que estaba enamorada o que lo quería mucho al inicio, fue escribiéndole versos, yo le escribía muchísimos versos, dependiendo al lugar en que íbamos, intentaba relacionarlo y me acuerdo que él me decía: me encanta todo lo que me escribes, pero yo no puedo escribirte algo así, pero te dedico esta canción (Ilse, comunicación personal, junio de 2017).

SONIA: [En torno al matrimonio] Si me lo llegaran a proponer, sí. Pero, también lo he llegado a pensar y siento que es más por una idea como muy romántica, como de decir: ¡Ay el anillo!, ¡ay la fiesta!, ¡ay el vestido blanco! (Sonia, comunicación personal, agosto de 2017).

Para Ilse, estar enamorada es una actitud que se empeña en demostrar el amor hacia la pareja.

Mientras que para su novio, no hay una entrega tan profunda, como la de ella. Él, simplemente, dedicó una canción al sentirse, de alguna manera, comprometido con los versos escritos. Ante esta demostración de acciones vistas y ejercidas por ambos géneros, se aprecia la gran diferencia de performatividades que son articuladas por las mujeres y por los hombres. Actuaciones que demuestran, una vez más, la entrega por parte de las mujeres.

Sin embargo, para Sonia, ser parte del género femenino, se contempla a partir de la idea de matrimonio. Acción que es idealizada de manera romántica y material. Ella aspira a vestirse de blanco y presenciar una fiesta para poder colocarse dentro de los roles sociales femeninos que están aceptados por la sociedad, y por ende, a rituales que estipulan el camino para realizarse como mujer. Estos rituales, se presentan como actuaciones de iniciación para la vida maternal y doméstica propias del mundo patriarcal.

Para lograr comprender las actuaciones articuladas y naturalizadas por las mujeres, —para pertenecer al género femenino—, mencionaré, la idea de maternidad. La cual es vista como una vía para entrar al eterno femenino. Ilse y Sonia, a través de sus historias, muestran el inquebrantable deseo del ser madre:

ILSE: [...] me gustaría educar y amar a un ser que provenga de mí. Me gustaría vivirme en ese proceso también, conocer ese otro lado que sé que tengo; ese lado maternal y porque me gustan mucho los niños. Me gusta interactuar con ellos, o sea con mis primos, con mis sobrinos me gusta platicar, me gusta verlos, me gusta ver cómo actúan, las respuestas que dan a sucesos de la vida cotidiana que ni yo misma me pondría a ver como ellos lo hacen.

[...] ahora que estoy grande y que tengo el contacto con los niños he descubierto ese lado [maternal] y me gusta, me gusta sentirme responsable, o sea, sentir la responsabilidad de alguien más pequeño me gusta (Ilse, comunicación personal, junio de 2017).

SONIA: Me gustan mucho los niños y el imaginarme como embarazada, vivir todo ese proceso, como que si me hace sentir animada, entusiasmada (Sonia, comunicación

personal, agosto de 2017).

A partir de nuestras abuelas, madres o cualquier otra persona, se ha expuesto el proceso maternal como una aspiración de toda mujer, como si eso fuera el único camino para poder construirse como persona. En el caso de Ilse, idealizar la construcción de madre, la llevó a sobreponer acciones que demandan el cuidado, la educación y la responsabilidad del otro, pero ¿realmente la maternidad es un proceso bello y aspiracional para toda mujer? ¿O así lo han hecho creer? Para Sonia, idealizar el proceso de maternidad, se convirtió en el mismo proceso de la gran mayoría de las mujeres. En donde se expone el gusto y el entusiasmo hacía la crianza, que en la gran mayoría de los casos es desarrollada, con un pensamiento sexista. En muchos casos, la crianza y/o educación de los niños, sólo se lleva a cabo por parte de la madre, como una responsabilidad adherida al género femenino. En donde el sexismo se construye de manera natural y espontánea.

El sexismo que ha sido construido a partir de los roles de género, desempeñados desde la infancia, ha generado múltiples encuentros de desigualdad naturalizada. Para Tania y Sonia, este ejercicio de discrepancia, se encontró presente desde temprana edad y fue ejercido en los juegos y en la vestimenta.

SONIA: [Jugaba] a la comidita, a la maestra, a la mamá [...], imitaba a mis primas porque mis primas son un poquito más grandes que yo, pero todavía las alcance poquito cuando jugaban. Entonces yo las veía que jugaban a la comidita, a la maestra, a la mamá, entonces como que adopté esos juegos (Sonia, comunicación personal, agosto de 2017).

TANIA: [...] mi mamá me ponía vestidos como de muñeca grandota y como moñote, o sea, como muy infantilizado. [...] Recuerdo que alguna vez, le dije a mi papá, “es que cuando yo sea grande voy a ser hombre como tú, ¿no?” Y me decía: “no, no, como va a hacer, no, no”... y yo: “¿cómo que no?” (Tania, comunicación personal, julio de 2017).

Las integrantes de la familia más cercanas a Sonia y a Tania, fueron las que principalmente articularon acciones que las diferenciaron del género masculino. Así, la continua repetición de sexismo implantado por la madre, como es el caso de Tania, y por las primas, como es el caso de Sonia, fue un ejercicio de diferencia binaria (mujer-hombre), establecida de manera cotidiana. Para Tania, al igual que muchas mujeres, desde la niñez, los vestidos y los moños han sido el signo distintivo de la feminidad. Signos que apropian los roles bellos, delicados y hasta de responsabilidad. Para ella, la responsabilidad fue una acción que se desarrolló a partir de la vestimenta, “si tenía falda no me podía sentar con las piernas abiertas” (Tania, comunicación personal, julio de 2017). A partir de su experiencia, Tania muestra la importancia de sentarse de manera “responsable” y apropiada (idea que fue heredada por las propias mujeres de su contexto). También, expone, de manera implícita, que es una forma de demostrar que los hombres tienen el control sobre nuestros cuerpos, ya que alimenta la idea de que las mujeres deben comportarse adecuadamente para no ser agredidas, pero ¿por qué tenemos que sentarnos de cierta forma? O ¿por qué no podemos mostrar nuestro cuerpo, como lo son las piernas o el abdomen? Estas ideas, construidas desde el patriarcado son una evidencia de que las mujeres tienen la responsabilidad, al igual que Tania, sobre las decisiones de los hombres.

Esta responsabilidad, atribuida a las mujeres, ha ocasionado diversos actos a favor del patriarcado, como es el caso de las violaciones sexuales a causa de la vestimenta “provocativa” de la víctima, para asumir que las mujeres son las que tienen la culpa. Desde nuestra infancia hemos sido sometidas bajo la performatividad del comportamiento, opresión y sumisión, que en la gran mayoría de veces, ha sido expresada por nuestras abuelas, madres, hermanas o vecinas.

El patriarcado ha incluido diversas estrategias de dominio y de aniquilación femenina.

Lamentablemente, algunas han sido ejercidas por las propias mujeres, como es el caso, de la rivalidad, competencia o exclusión. Estas ideas se han expresado en diversas ocasiones y contextos, para clasificar los “privilegios” que se tienen entre las mujeres. Ilse, a través de su historia oral, nos muestra que esta idea, meramente machista, es articulada por ella en la vida cotidiana.

La verdad es que en la actualidad yo tengo más amigos hombres que amigas mujeres. Fíjate que ahí está muy chistoso porque yo creo que tengo un problema medio extraño. Yo hay veces que le digo a mi mamá: “yo debí ser hombre”[...]. No porque tenga atracción por gusto femenino, sino porque tengo más inclinación a comportarme a veces como un hombre, [...]. Ahora yo disfruto más de la compañía de los hombres, el relacionarme con ellos, conocerlos, de platicar. Me parece que son más naturales, más concretos. A veces no se andan con tantos rodeos, para una amistad me parecen más sinceros (Ilse, comunicación personal, junio de 2017).

Ilse ha naturalizado e interiorizado el orden masculino. Para ella, los comportamientos, considerados para hombres, se encuentran performados tanto en su cuerpo como en la manera de relacionarse. Por ende, es más empática con los hombres que con las mujeres, porque cree que (ellos) son más sinceros al momento de tener una amistad. Para Ilse, considerar a los hombres como personas más sinceras, es una muestra prominente de lo que es el patriarcado. Ella ha creado lazos fuertes de amistad y muestra que los hombres (de su alrededor) son buenos, ya que desde su adolescencia se ha performado con ciertos rasgos de opresión y poder: “[...] hay veces que le digo a mi mamá: yo debí ser hombre [...]. Fui muy abusiva y mi hermano siempre ha sido muy noble” (Ilse, comunicación personal, junio de 2017). Así, se puede entender, que la afinidad que muestra Ilse, por el orden masculino (control y poder) es una actuación que ha sido ejercida desde temprana edad. Actuación que también ha sido naturalizada por ella y su propio contexto. ¿Acaso esta idea no ha sido articulada como una construcción masiva para considerar a las mujeres como brujas, locas, rivales y putas? Ante esta práctica machista que ha sido naturalizada a favor del patriarcado,

tanto por mujeres como por hombres, se necesita la articulación de ideas que reflejen la sororidad<sup>23</sup> y muestren que otros comportamientos son posibles.<sup>24</sup>

Ahora me concentraré en los estereotipos que han sido estipulados por el pensamiento masculino.

A lo largo de las narraciones orales, los estereotipos de belleza occidental, fueron una ideal, que contribuyó al desarrollo de la niñez y de la adolescencia de Sonia y de Tania.

TANIA: Sentía que era una niña como muy feita pero estaba como chichona, entonces como que los güeyes se acercaban así, no como en un modo chido, así como de niña linda, voy a andar con ella, es como de: “vamos a ver que se puede sacar de aquí, ¿no?”. [...] los rasgos que tengo no son los clásicos blancos, de que tú dices: “ah, no ma, qué bonita porque es güera”. [...] esos niñitos están como entrenados como a buscar la güerita, como la guapa o a la sexualmente activa (Tania, comunicación personal, julio de 2017).

SONIA: [...] en la adolescencia tuve problemas, como que sí decía, “estoy gorda”, lo típico (Sonia, comunicación personal, agosto de 2017).

Para Sonia, la percepción de cuerpos delgados, mostrados como el estereotipo perfecto e ideal, la llevo a comparar su cuerpo y a clasificarlo como gordo. De modo similar, Tania hace una diferencia entre ella y una “güerita”, atribuyéndose fealdad y objetivación sexual. Aquí, recalco el momento en que muchas de nosotras, hemos cuestionado nuestra propia belleza física y corporal para clasificarnos como contrarias a lo bello, perfecto y blanco. Sonia y Tania, al igual que nosotras, han actuado de acuerdo a los lineamientos del patriarcado: clasificación, comparación y menosprecio: ¿por qué estoy gorda?, ¿por qué no soy más alta?, ¿por qué soy de piel morena?, ¿por qué no tengo los ojos de color?

---

23 La sororidad es un término propuesto por la teoría feminista y ha sido utilizado para crear lazos de acompañamiento, fortaleza, apoyo, amor, amistad, confianza, etc., entre las propias mujeres. Ha creado comportamientos alejados de la violencia y de la opresión masculina.

24 Por ejemplo: creer y no dudar de nuestras amigas, hermanas o vecinas en momentos de la articulación de violencia. No cuestionar su situación de vulnerabilidad.

Las experiencias de Ilse, Sonia y Tania fueron un acercamiento para poder entender las diversas maneras en que hemos performado nuestro propio género, hasta la etapa joven adulta. Ellas, ayudaron a nombrar y a exponer las múltiples violencias ocasionadas en la conformación del ser mujer, que no sólo se concentra en la identidad femenina, sino también, en la propia construcción de las relaciones de pareja. Así, se debe entender que la performatividad del género femenino, atravesada por la feminidad, los medios de comunicación, los estereotipos de belleza, el sexismo y los roles de género, es un modo más, para poder captar la construcción de las relaciones amorosas heterosexuales.

### **5.3 LA EXPERIENCIA**

Inés y Romina son dos mujeres en etapa madura, de dos clases sociales diferentes: la media baja y la media alta. A pesar de la diferencia económica marcada en sus estilos de vida, ambas comparten la performatividad del género femenino socialmente aceptada: son trabajadoras, esposas, amas de casa y madres. A continuación, muestro sus historias de vida que han sido empapadas de suma experiencia.

Romina es una mujer obrera. Tiene cincuenta y cuatro años de edad, de estatura y complexión media, de piel blanca, cabello corto y chino, perteneciente a la Delegación Iztapalapa. A ella le encanta encuadernar libros, revistas y libretas que son el resumen de veinte años dedicados a la vida laboral. Ella aún se encuentra casada con el único hombre de su vida. Tiene una hija y un hijo.

Romina, al igual que muchas otras mujeres, performan el género femenino como un constructo dado, ideal y natural.

Ella trabaja en una empresa editorial y es parte del trabajo pesado. El lugar en donde ella labora es un lugar que es manipulado, en su gran mayoría, por los hombres. Eso ha implicado una opresión

por parte de ellos. Pero al paso del tiempo, ha podido desplazarse con una gran alcance, como los hombres y llegar a operar maquinaria pesada considerada del dominio masculino. Romina narra que la dificultad, la exclusión y la desigualdad fueron actitudes que demostraron ideas que naturalmente son expresadas por el orden masculino:

En mi trabajo opero una máquina que por lo regular los hombres lo hacen. Entonces, yo tengo muy buenas relaciones con mis compañeros y yo les decía: “es que si tú puedes hacerlo, ¿qué te hace pensar a ti que yo porque soy mujer no lo voy a hacer? Tú enseñame. Dime las bases, las normas que se necesitan para operar las maquina”. Denme el chance. Y a mí me decían: “¿tú puedes?”. Y yo les decía que: “sí”. Aunque yo estaba llorando en la máquina, sufriendo con ella para poderla operar, tal cual la operan ellos. Hasta que lo logré, después de mucho tiempo lo logré y después me decían: “déjala sola, ella dice que puede”, o sea, ve cómo los hombres te ponen piedras en el camino para que no lo logres.

[...] y yo le dije a esa persona: “sí me voy a equivocar, y si no puedo yo lo voy a reconocer pero porque yo lo diga, no porque tu vengas y me digas que no voy a poder”. Hasta que lo logré (Romina, comunicación personal, 9 de septiembre de 2017).

Para Romina, el género, la edad y la clase social descifran una manera del ser mujer y sobre todo, son una postura de resistencia, ante un mundo patriarcal. Tener cincuenta y cuatro años de edad, pertenecer a la clase social media baja, ser obrera y trabajar en un ambiente masculino, muestran su modo de ser; una fortaleza femenina que refleja diversas intersecciones que confluyen en una misma persona y que se mantienen en constante movimiento. Pero también, es un nivel de opresión que, gracias a la interseccionalidad, se puede entender y nombrar. Romina, a través de su experiencia y de su vitalidad logró desarticular la opresión por parte del orden masculino que se concentraba en su área de trabajo. Reconociendo su lugar como mujer y exigiendo el mismo grado de conocimiento masculino concentrado en su trabajo.

Inés es estudiante de filosofía. Tiene cincuenta años de edad y es de clase social media alta, de la Delegación Benito Juárez. Es de estatura y complexión media, de piel blanca, cabello corto y chino,

teñido de color rojizo. El tipo de trabajo que desarrolló durante veintiún años de su vida se ubicó dentro de la clase social a la que pertenece. Ella narra que fue sobrecargo de aviación, labor que la hizo sentir libre, “era totalmente independiente, tenía carro, mi departamento [...], viajaba con mi dinero [...]. Me sentí muy feliz de poder ser independiente, porque había cosas que no me gustaban de mi mamá” (Inés, comunicación personal, septiembre de 2017). Sin embargo, trabajar en un ambiente poco inusual, para la población en general, la encasilló como una mujer que no cumplía con su rol social femenino:

Criticaban mi trabajo por obviamente no cumplirse mucha parte de estos roles en el momento justo. Yo llegaba y cumplía, iba por la despensa, todas las funciones se terminaban y estaban en orden, pero no lo hacías en el momento, no estaba la presencia y a lo mejor era lo que criticaban. Yo tenía una vida inusual (Inés, comunicación personal, septiembre de 2017).

Inés, al no cumplir estrictamente con los roles de responsabilidad y de presencia femenina, en tiempo determinado, ocasionaron que su familia criticara su trabajo, para pasar a ser considerada, como una mujer inusual. Aquí, expongo que el patriarcado nos quiere ver sumisas y en completo orden, cumpliendo los roles sociales atribuidos a la limpieza, al cuidado y a la responsabilidad. Cuando se rompe con ellos, se rompe con una pequeña opresión. De ahí que, se castigue y/o rechace la liberación e independencia femenina, como fue el caso de Inés.

Romina e Inés, a pesar de ser de dos clase sociales diferentes, y de trabajar en ambientes distintos, son dos mujeres que han transitado por los caminos de la opresión y la vulnerabilidad laboral. Romina lo desarrolló a partir del orden masculino desarrollado en su área de trabajo. Mientras que Inés lo experimentó por medio de la crítica de su familia.

Socialmente se ha asumido que las mujeres y los hombres tienen diferentes roles en la sociedad.

Esto significa que tanto en el trabajo como en el hogar, la mujer debe de tener un lugar pasivo. La gran mayoría de las performatividades de las mujeres contienen adjetivos descalificativos y sumisos. Adjetivos que han posicionado violencia sobre las corporalidades femeninas; la cual ha sido adquirida por la sociedad y la cultura del patriarcado. Dicha articulación ha funcionado como un elemento útil de integración del “ser mujer”, debido a que contiene la naturalización de acciones, posturas e ideas que son propias del mundo de la subordinación.

Ante esta subordinación, solemos creer que no podemos dejar de parir, criar y proteger. Nuestras abuelas, madres y hermanas nos han hecho pensar que es lo correcto y lo ideal. Debido a que casi todas las mujeres en algún momento de la vida han asumido que la condición del “ser mujer” es una condición que se construyó bajo la normalidad, la naturalidad y la espontaneidad. Así, a lo largo de las épocas hemos asumido performatividades (roles y acciones) sumisas que han sido heredadas por otras mujeres.

Las performatividades de Romina e Inés, fueron una herencia articulada por sus abuelas y sus madres: mujeres que participaron activamente en su vida. Ellas cuentan que a través de las acciones de sus congéneres, el comportamiento de una mujer debía de ser pasivo en relación con los hombres.

ROMINA: [...] una mujer no se sienta así. Una mujer debe de estar limpia, arregladita, modosita. Las mujeres no andan jugando con hombres. Tu conducta, la cuidaban mucho, hasta en cómo te sentabas.

[...] como estaba chica, y desde chica te empiezan a decir cómo te comportes como mujer, pues yo decía, sí es cierto y de alguna forma te quedas con algo. Sí, te quedas con algo [...] yo le digo a mi hija: “es que tú como mujer no debes de estar haciendo ciertas cosas”. A mí no me gusta que mi hija tome y que tome al parejo de un hombre. Yo no quise decir que porque el hombre es hombre y tome así, también está bien, pero, en mi hija, ni en mis sobrinas que también lo hacen, no me gusta. No le prohíbo nada, ni le digo que se quede con las ganas de algo pero llegar a un extremo. No me gusta y lo comparo con el hombre, porque digo: “te pones a la altura de un hombre, y no, o sea,

es muy diferente” (Romina, comunicación personal, septiembre de 2017).

INÉS: Te asumían como que eras la responsable de todo lo que sucedía en casa, desde la limpieza de ropa hasta la procreación de hijos. Hasta la comida y todo.

Recuerdo mucho una frase que mi mamá se iba a quejar, es por lo que me ha contado mi madre, yo de eso no me acuerdo. Se quejaba algunas veces de mi padre y ella le decía que ya no quería más hijos, cuando mi madre tenía dos hijos, nosotros somos cuatro. Entonces mi abuelita le contestaba: “ay hija, ese es el matrimonio”, o sea, como un calvario (Inés, comunicación personal, septiembre de 2017).

Para Romina, el cuidado personal y la conducta pasiva fueron acciones que se performaron de manera natural en su familia, ayudando a la conformación de su identidad femenina. Por el lado de Inés, asumirse como responsable del matrimonio, de las labores domésticas y de procreación fueron actitudes que demostraban la herencia de acciones, por parte de las mujeres. Las cuales, fueron demostradas con idealización y sin cuestionamiento. Ambas, a partir de sus abuelas y sus madres han reproducido acciones estereotipadas que son propias del mundo femenino: cuidado, responsabilidad, buena conducta, limpieza personal y doméstica. Acciones que en algún momento de nuestras vidas, también hemos articulado. De ahí que, la performatividad sea una categoría de suma importancia para la comprensión de nuestras actitudes de la vida cotidiana.

Los actos pasivos que fueron expresados a partir de la línea generacional de la abuela y de la madre, son actos que muestran la apropiación al género femenino. Apropiación que ha sido construida desde el modelo patriarcal que ha generalizado los modos y acciones que son propias de la gran mayoría de mujeres. A lo largo de nuestras vidas y en diversas ocasiones hemos escuchado, ya sea de nuestra propia madre o abuela, que “una mujer debe de estar limpia, arregladita, modosita. Las mujeres no andan jugando con hombres, [y] tú como mujer no debes de estar haciendo ciertas cosas” (Romina, comunicación personal, 9 de septiembre de 2017). Ideas que muestran el arreglo, el cuidado, la responsabilidad y la moderación que son colocadas, dentro de la feminidad, como

una performatividad universal. A pesar de las tres líneas generacionales en las que se encuentran, la idea del ser mujer sigue siendo la misma. Debido a que la pasividad, la sumisión y el servilismo, instalados por el orden masculino, sigue predominando sobre los cuerpos de las mujeres.

Ahora me adentraré en las experiencias amorosas de ambas mujeres. Por un lado, Romina narra que sólo tuvo una experiencia sexual y amorosa. Ella cuenta que su esposo fue su único novio. Mientras que Inés, de manera contraria, se experimentó en cuatro relaciones de pareja. Romina, de alguna manera, pensó en entregas apasionadas y exclusivas que deslumbraron el “amor verdadero” y la añoranza al matrimonio, la crianza de los hijos y la atención hacía su amado:

ROMINA: Fue mi único novio, mi esposo. [...] Sentir algo cuando lo ves, o sea, sientes bonito, sientes la necesidad de ver a la persona, de estar con ella más tiempo, o sea, el tiempo que tú estás con la persona a ti no te importa. Mi mamá me decía: ¡es que tú ya nada más quieres estar allá o con él!, y así, entonces para mí el tiempo no transcurría. [...] uno está en busca del afecto, cariñitos, hasta el mínimo detalle a ti se te hace, uuuf, lo máximo.

[...] Yo lo deseaba, a esa edad, yo sentía que ya había vivido muchas cosas y que ya era tiempo de que ya tuviera un hijo (Romina, comunicación personal, 9 de septiembre de 2017).

INÉS: Yo siempre pensaba que cada relación que tuve era la última que iba a tener, siempre pensaba en que iba a terminar con la persona y que, o sea, que iba a terminar con ella el resto de mis días.

[Mi primer relación fue] a los veintiún años. Era un chico que me llevaba diez años, un chico extranjero, un paquistaní que se vino por problemas, pues por problemas con las familias porque era una persona divorciada [...], durante los dos años que estuvimos pues fue muy agradable, fue muy dulce la relación. Fue mi primer experiencia sexual y siempre fue en armonía.

Realmente antes de casarme, ya incluyendo a mi marido, he tenido cuatro parejas, ya incluyendo a mi esposo. Yo me dediqué a la aviación durante veintiún años, he volado veintiún años, entonces fui sobrecargo muchos años y en algún momento anduve con un chico español, yo iba muy frecuentemente a España y bueno, lo que pasa es que era muy agradable el chico y todo pero estaba casado, y pues bueno, eso no funcionó por mucho tiempo. Funcionó dos años y nos quisimos muchísimo, te puedo decir que casi era el amor de mi vida, pero estaba casado y al final me pesó muchísimo (Inés, comunicación personal, septiembre de 2017).

A pesar de que Inés y Romina vivieron de manera totalmente diferente las relaciones de pareja, ambas comparten el anhelo, la necesidad y la añoranza del amor verdadero. En Inés, las relaciones de pareja se colocaron como relaciones poco inusuales, debido a que sus parejas se encontraban en situaciones conflictivas y/o no ideales para una mujer: eran divorciados y casados. Hay que tomar en cuenta que la heteronormatividad que impera en nuestra sociedad va de la mano con la monogamia. En ese sentido, es a las mujeres a las que generalmente se les responsabiliza de romper con esta norma. Son ellas (desde el punto de vista de la sociedad) las que tienen que dedicar su vida a un solo hombre o, en todo caso, las que incitan a los hombres casados. El discurso romantizo afecta mucho a las mujeres que se atreven a romper con la regla. Estar con un hombre casado o divorciado, en este sentido, se convierte en uno de los roles más estigmatizados.

Romina e Inés son mujeres que han transitado por un largo camino. El cual ha sido performado por múltiples encuentros de cuidado y de protección para los otros: sus hijos. Cuando Romina narra la llegada de su primer hijo, a los veintiún años de edad, ella también narra y enuncia una actividad que ejemplifica el deber de proteger que muchas mujeres sienten al ser madres: “son muchos sentimientos encontrados, sientes felicidad, sientes temor, sientes inseguridad. Sientes el deber de proteger, ya no de ser protegida, sino de proteger a ese ser que es algo que tú más quieres. Son muchos sentimientos encontrados” (Romina, comunicación personal, septiembre de 2017). Para Romina, la protección hacía los otros es una acción que engloba felicidad y tranquilidad. Acciones que se ven interpeladas por la idea de ser una buena mujer. Una buena madre. Un ser para otro<sup>25</sup>. De manera similar, Inés comparte la misma visión del ser madre. Ella, a pesar de embarazarse a

---

25 Simone de Beauvoir identifica que el ser para otro es una acción a favor del patriarcado, la cual lleva a la mujer a un estado de dependencia en relación con el papel y presencia del hombre en la sociedad.

los cuarenta años de edad, fue víctima de un embarazo forzado, que implícitamente, la llevó a cumplir el rol social de toda buena mujer: casarse, tener una familia y un hijo.

La prioridad eran los hijos en su familia, y a mí no me disgustaba la idea de ser madre [...]. Al final de cuentas, pues me quiero embarazar y pues resulta que era aborto, tras aborto, tuve problemas de fertilidad muy fuertes y mi hijo nació después de varios intentos de fertilización in vitro, no fue producto de una inseminación él. [...] nunca se me quitó de la cabeza el casarme y tener un hijo, se cumplió (Inés, comunicación personal, septiembre de 2017).

A pesar de tener problemas de fertilidad, Inés se sometió a tratamientos para lograr descendencia y performar su propio género, para ser considerada como una buena esposa y, por ende, una buena mujer útil para el sistema capitalista patriarcal. ¿Acaso esta performatividad no es el reflejo de una sociedad machista?, ya que lo único que se busca es la reproducción humana. Aquí, enunció el castigo social, que se le da a las mujeres por los abortos y por la libre elección de no ser madres, las cuales reciben adjetivos que descalifican su persona. Son llamadas brujas, locas y putas.

Para Romina e Inés, el ser mujer radicó en la idea de tener hijos y con ello, en la búsqueda de un matrimonio. Tanto ellas, como miles de mujeres se han apropiado y han performado esta actitud a lo largo de sus vidas. Provocando una ideal femenino: “se esmeraban más en decirnos: te tienes que casar bien, tienes que salir bien casada, no puedes estar haciendo ciertas cosas que te desacrediten como mujer” (Romina, comunicación personal, 9 de septiembre de 2017). .

Tomando en cuenta las experiencias de nuestras abuelas y de nuestras madres, podemos entender que la concepción de “una buena mujer”, también parte de la idea del matrimonio que tiene como único fin, la creación de una familia. La idea de la “buena mujer o buena esposa”, comienza a tener valor a partir del ser para otro. Debido a que la crianza y el cuidado del esposo y de los hijos son acciones que están sumamente relacionadas con el género femenino.

Las experiencias de Romina en torno al matrimonio, son experiencias que siguen una idea generacional. Esta idea fue construida a partir de su abuela y su madre. Ellas, junto con Romina, creían que el matrimonio era una acción primordial y básica. Asumían que casarse era un rol que debía de cumplir toda mujer: “[...] era básico para todo, o sea, casarse, tener hijos, hacer un hogar, una familia. [...]. Era lo máximo. Era lo que yo quería para mi vida, casarme, formar un hogar, una familia, tener a mis hijos, ser feliz. Idealizas cosas” (Romina, comunicación personal, 9 de septiembre de 2017). El matrimonio, como lo describió Romina, es una vía que maximiza la idea de poder realizarse como mujer. Idea que ha sido reproducida por los medio de comunicación, como lo son las telenovelas de Televisa y TV Azteca.

Lograr entender que nuestras performatividades han atravesado diversas construcciones que invaden nuestro cuerpo y nuestra mente, es una tarea difícil. Han sido nuestras abuelas, nuestras madres y nuestras hermanas las que principalmente nos han enseñado que una “buena mujer” debe ser pasiva y servil. Lo que resulta realmente impactante. Nuestras emociones, corporalidades y actuaciones han sido ocupadas por construcciones que no han sido elegidas por nosotras, sino por un sistema diferenciador y dominante que totaliza y exalta el pensamiento masculino<sup>26</sup>.

Inés y Romina narran a través de una anécdota, la prohibición y la falta de confianza. Acciones que ocasionaron una falla que nombra la privación y exaltación de dominio por parte de sus esposos:

ROMINA: Yo estaba ya casada. Tenía a mi hijo. Entonces yo quería irme al convivio de fin de año en el trabajo, (yo siempre he trabajado). Entonces, mi esposo, en ese entonces dijo que no, porque él así lo quiso, y prácticamente, será como una orden. Entonces, pues yo lo acepté, dije: “bueno, ok, no voy a ir a ese convivio”. Y quedamos así, y me fui a trabajar.

En ese entonces en la empresa, para que no se perdieran los boletos, (que ya habían

---

<sup>26</sup> Ante esta idea, probablemente existen performatividades que se alejen de la dominación o de la instrucción expuesta por la abuela, la madre o la hermana. Sin embargo, esta tesis ejemplifica y argumenta desde una postura de demanda y presión patriarcal.

comprado para el festejo de fin de año), nos dieron medio día de trabajo, o sea, nos dejaron salir medio día para poder asistir y... por lo menos esos boletos no se echaron a perder, y me fui. Mi esposo llegó al trabajo a buscarme y no me encontró, y yo llegué aquí diciendo que yo había salido del trabajo. Mi hermana, me decía: “¿a qué hora saliste?”, porque mi hermana, pues vivía aquí, “no pues a la misma hora de siempre, yo vengo de trabajar”. Me dijo: “es que sabes qué, Memo”, (se llama Memo, mi esposo), dice: “fue por ti y no te encontró”. Yo llegué, pues, de otro lugar. Entonces, pues sí fue algo bien difícil porque, pues, no sé. El que te prohíban cosas a veces no te lleva tampoco, te orilla... La confianza sobre todo, ¿no? Entonces ya, de alguna forma, él me falló al no decirme pues con toda la confianza del mundo vete y yo le fallé al decirle, pues no, no fui. Ocupé mi tiempo que era mi tiempo de trabajo pero pues no... me cacharon (Romina, comunicación personal, 9 de septiembre de 2017).

INÉS: Yo creo que nuestro gran error fue, haber dejado de laborar yo, porque eso dio pie a que se metiera su familia. A mí me tocó cuidar a sus dos padres. [...] Me ponen a mí suegro, un día llega la hermana, o sea, mi cuñada de Estado Unidos y llegan a casa y me ponen al señor que me lo traían por un año, fue una imposición. El señor, posteriormente me doy cuenta que el señor es homosexual y siempre, siempre me ocultaron, el que señor tenía SIDA. Mi hijo y yo estuvimos expuestos, expuestos porque nunca supe y yo era responsable del señor, es decir, velaba porque estuviera bien por cualquier cosa, pero nunca hubo, nunca hubo la honradez de decirme qué tenía y siempre estuvimos expuestos, al igual que la chica de servicio. [...] Se me ocurre preguntarle al marido y mi marido, me dice: “¡sí!”, y le dije: “¿desde hace cuánto?”, me dijo: “desde hace diez años”. Yo sentí como una bofetada, yo creo que la omisión, no era por la enfermedad en sí, era porque al final de cuentas sí había un riesgo y ese riesgo y cero protección lo teníamos mi hijo y yo. Después que pasó eso, tuve que entrar a terapia, me volví hipertensa y le pedí al médico que me mandara a hacer estudios, tanto a mí como a mi hijo. Afortunadamente los dos no contagiamos, no nos contagiamos nunca, en ese sentido y a veces nos tocaba hacer limpieza y a veces había sangre o había cosas. Después de eso, hoy por hoy te puedo decir que somos como hermanos [mi marido y yo], porque a mí se me acabó el amor, se me acabó la confianza. Hoy por hoy estoy esperando volver a tener esa autonomía económica para no tener que tener dependencias económicas y volver a ser libre, aunque no pude rebasar, no pude olvidar la mentira (Inés, comunicación personal, septiembre de 2017).

Ante esta privación, mentira y falta de confianza por parte de los hombres se muestra una gran diferencia de performatividades propias de las mujeres y de los hombres. Explícitamente se activa la binariedad<sup>27</sup> (feminidad-masculinidad, mujer-hombre) construida, diseñada y reproducida en la

---

27 La idea de binariedad parte de la concepción universal de lo que debe de ser una mujer y un hombre. Polos

actualidad. La cual, marca la violencia simbólica utilizada en machismos que son expuestos y articulados como construcciones naturales. Esta binariedad naturalmente aceptada, contiene acciones de sumisión y de poder que son pertenecientes al mundo de las mujeres y los hombres. Para Romina e Inés, la sumisión y la pasividad, fueron acciones que naturalmente se esperaban de ellas. Mientras que para los esposos, (naturalmente), se accionaba la idea de poder. Esta construcción de identidad que ha sido naturalizada en las corporalidades, muestra que mujer y hombre son sujetos contrarios, ya que a lo largo de su construcción de género adquieren roles y performatividades de manera totalmente diferente. Las cuales han sido impuestas por el modelo heteropatriarcal que ha sustentado la gran binariedad.

Para Inés, la falta de confianza en su matrimonio ocasionó una grave ruptura. Ruptura que es consecuencia de la omisión de la enfermedad (SIDA) del suegro. ¿Acaso esta omisión no es consecuencia de la perpetuación y la lealtad del orden patriarcal? Inés fue utilizada en provecho del cuidado de los otros y pensada como la eterna protectora. Ante esta situación, ella se sintió traicionada, expuesta y vulnerable a causa de actitudes machistas. Con esto, queda claro que el cuidado y la protección entre los propios hombres son articulaciones de honor y complicidad sistémica patriarcal. Sin embargo, para Romina, la privación y la dominación de la corporalidad, no sólo fueron acciones que se concentraron en su relación de pareja, sino también, fueron acciones que se encontraron presentes en la relación entre su padre y su madre. Actuaciones que muestran la binariedad diferenciadora, entre mujeres y hombres. Es decir, entre sumisión y poder. Romina,

---

totalmente opuestos que descifran la sumisión frente al poder. Nacer con vagina, ovarios y útero en nuestra sociedad, es nacer con el género asignado, el cual conlleva una gran carga de roles, creencias, prácticas y actuaciones que condicionan el “ser mujer” y que principalmente se basan en mantener la binariedad dominante entre “ser hombre y ser mujer”.

relata los abusos y violaciones sexuales que eran parte de la vida cotidiana de su madre. Dolores, sufrimientos y violencias instauradas a causa de los hombres:

Mi mamá nunca nos hablaba de amor. Ni de qué tanto mi papá la quería [...]. Mi mamá fue un sufrimiento constante, toda su vida. Mi mamá tuvo a su primera hija, y no era hija de mi papá. Ya después mi mamá con mi papá, pues tuvo sus demás hijos. Entonces, yo pienso que eso no la dejó, porque, tal vez, al principio mi papá la aceptaba con su hija y mi mamá nunca negó a su primer hija [...]. O sea, mi papá, yo veía que le reclamaba muchas cosas, y la trataba mal, de lo peor, o sea, no le tenía la confianza, aunque mi mamá no hiciera cosas malas. Él siempre pensaba de mi mamá lo peor porque, o sea, mi mamá ya había tenido a su primer hija. [...] Ella sufría por causa de los hombres, por causa de los hombres mi mamá sufrió mucho, mucho. Ella decía que mi papá, sí ella no accedía en su relación de cama, eran unas zarandizas que le daba. Yo cuando despertaba y veía, ellos ya se estaban peleando. Yo no sabía por qué pero ya en su momento, de esas que nos llegaba a platicar mi mamá, decía: “es que si yo no accedía a tener en ese momento una relación, eran golpes”. Entonces mi mamá sufrió por causa de los hombres. Qué pensaba. Qué tenía ella adentro, no lo sé, pero de que sufrió por causa de los hombres, porque, pues un hombre la embarazó sin que ella lo quisiera y este, eso la llevo a enfrentar todas esas cosas en su matrimonio (Romina, comunicación personal, 9 de septiembre de 2017).

Los hombres, como en el caso del padre de Romina y del esposo de Inés, suelen tener el dominio en la relación. Debido a la “fortaleza” de sus cuerpos y a la cancelación de sus emociones, que los sitúa como sujetos “racionales” y violentos que, en comparación con las mujeres “sensibles y altamente sentimentales”, son construidos como dominantes, abarcadores y machistas.

Inés y Romina, afirman que existe una diferencia en torno a las corporalidades femeninas y masculinas. Diferencias que también son atribuidas a los sentimientos de las mujeres y los hombres.

A partir de sus experiencias, ambas mujeres, lograron entender que los hombres son más duros y fríos. No suelen expresar amor, ni sensibilidad emocional:

INÉS: Él es de origen japonés y es gente diferente a uno, es decir, es menos cálido que uno, y no por eso es que sean malas personas pero no están acostumbrados a colaborar

en casa, ni en hacer tareas que le pertenecen a la mujer, [...]. La responsabilidad económica la asumía él, muy bien, siempre le he dicho que como proveedor es muy bueno, pero en todo lo demás pues no es igual (Inés, comunicación personal, septiembre de 2017).

ROMINA: Cuando llegaba ver a mi papá que no sé, a lo mejor de una entre mil, que mi papá llegaba a abrazar y a besar a mi mamá, a mí se me hacía raro porque como era más común el maltrato. Mi papá era un alcohólico, entonces siempre era el temor de verlo, de qué va a pasar, cómo va a reaccionar. El día, que yo te digo, a lo mejor es una entre mil, que yo veía que mi papá abrazaba a mi mamá y la besaba, o sea, yo decía, pues qué está pasando, algo aquí está raro, ya era todo lo contrario.

Los hombres son, te digo, más insensibles, le dan menos importancia a situaciones y cosas que uno como mujer hasta percibe uno antes de que sucedan, tú ya estas, y sobre todo cuando tus seres queridos, hijo, familia, percibes muchas cosas y a veces los hombres no, o sea, no son muy detallistas en ese sentido (Romina, comunicación personal, 9 de septiembre de 2017).

Inés, Romina y su madre, naturalizaron la falta de amor y cariño por parte de los hombres. Eso provocó una desigualdad emocional, propia del mundo amoroso, para posicionarse como meras empleadoras de trabajos domésticos, y ejercicios sexuales.

Al igual que muchas mujeres, Inés ha ido performando el género como un constructo privado, perteneciente al mundo doméstico. Mientras que su esposo se encasilla en lo público, dedicado a salir para ganar dinero.

Para Romina, ser mujer implica tener una percepción y/o intuición de lo que son las cosas. Mientras que los hombres, más insensibles, muestran la carencia de afectos y detalles, ya que “nos son muy detallistas” (Romina, comunicación personal, 9 de septiembre de 2017). Esta falta de cariño instalada desde el seno familiar de Romina, muestra la necesidad y la búsqueda de amor. Idea que particularmente se centra y se performa por el género femenino: “sí tu vida como familia no tienes una relación con tu mamá con tu papá, de mucho cariño, de mucho afecto, de mucha demostración pues obviamente lo buscas en esa pareja, buscas el apoyo, el cariño, el amor” (Romina, comunicación personal, 9 de septiembre de 2017). ¿Cuántas veces hemos sido Romina, al buscar

amor por parte de una segunda persona? Es decir, ir en busca del hombre ideal, en vez de concentrarnos en nosotras mismas, y en el amor que nosotras nos podemos brindar.

El amor pasional que es transmitido masivamente engloba acciones de diferencia entre las mujeres y los hombres. Los hombres, como observa Romina, han sido contruidos desde la fortaleza, mientras que las mujeres han sido contruidas desde la debilidad; las mujeres nos dejamos seducir por la “caballerosidad” para interpretarnos a nosotras mismas como sujetas que necesitan cuidados frágiles.

Yo siento que el ser mujer te hace, te hace ser el lado débil o el lado sensible para percibir muchas cosas, sí, muchas veces los hombres te dicen ser fuertes pero no, recurren a una mujer para saber qué hacer en determinado momento. Entonces, somos débiles o sensibles pero eso también nos permite este hacer muchas más cosas que los hombres.

Hay hombres que son todos unos caballeros. Hay patanes de primera que dices: “o sea, ¿qué clase de hombre eres?”. [...] una compañera me decía: “es que mi esposito no, él me trata como si fuera yo, o sea, como si estuviéramos recién casados”, y su relación si se enfrió porque ella me lo llegó a confesar, pero él seguía haciendo un caballero, siempre, y la cuidaba, y la mimaba y yo decía, “no, mis respetos para tu esposito” (Romina, comunicación personal, 9 de septiembre de 2017).

En pleno siglo XXI, ser caballeroso es muestra de ser un buen hombre. Esta idea ha provocado una gran pasividad en las mujeres. Somos nosotras las que deben de esperar a que se les abra la puerta y no pagar una cena. Debemos ser las dulces y las delicadas en espera de protección. Para la gran mayoría de mujeres y para Romina, las muestras de poder por parte del género masculino son una muestra de cortesía y generosidad. A pesar de estas dos grandes construcciones (poder vs. pasividad), es necesario mencionar que el patriarcado necesita de la marginalidad, de la exclusión y de la opresión (que le es atribuida a las mujeres), para continuar con la idea de dominación que es implementada en las diversas esferas de la vida social (familia, educación, religión, entre otras),

y seguir reconfigurando que ser hombre es poseer el poder.

Al dialogar con las experiencias de las mujeres, se logró entender que la performatividad de género, expuesta por la filósofa Judith Butler, es un ente que abarca todos los niveles sociales en los que se puede desenvolver una persona. Con ello, la vida de ellas, al igual que muchas otras, se encuentran performada por acciones violentas que han sido ejercidas por el género masculino. Es decir por el patriarcado. El cual, se ha encargado de sobrevalorar a los hombres por encima de las mujeres.

En algún momento de nuestro transitar por el mundo hemos sido expuestas, como Romina, a la discriminación laboral por parte de los hombres. Hemos buscado amor por falta de comprensión y cariño de nuestra familia, como Tania. Hemos sido decepcionadas y engañadas, al igual que Inés. Idealizamos nuestras relaciones de pareja y las instalamos en el amor romántico, tal y como lo hizo Sonia. Hemos deseado casarnos con el amor de nuestra vida para formar una familia y tener hijos, como Sol. Creímos en la media naranja, al igual que Rosa. Hemos considerado a los hombres, como mejores amigos, al igual que Ilse y nuestras principales distracciones han sido las películas románticas, tal y como Elvia lo ha hecho. Al igual que ellas, hemos performado en un sin fin de ocasiones actitudes que son propias del género femenino. Actitudes construidas desde el orden masculino.

La finalidad de este escrito es plasmar las diversas maneras en que las mujeres podemos ser violentadas por el sistema capitalista patriarcal. Éste ha generado en nuestros cuerpos, una performatividad naturalizada que ha sido herencia de nuestras abuelas y de nuestras madres: mujeres víctimas del machismo dosificado en hombres caballerosos y románticos. Quiero lograr que a partir de este escrito logremos reflexionar nuestra manera de actuar y de amar porque al igual que las ocho mujeres, que aquí presento, hemos perpetuado el quehacer sumiso femenino, y sobre

todo, hemos callado la violencia por parte de los hombres.

Lamentablemente, muchas mujeres no lograron percibir la violencia que era generada en sus relaciones de pareja o de trabajo o de amistad o de familia, porque al igual que las ochos mujeres, naturalizaron el machismo. Hoy, son víctimas de feminicidio. Son víctimas del patriarcado. En este sentido, se debe frenar a los feminicidios y evidenciar que son la exaltación del orden masculino. Visto y ejercido desde cualquier ámbito, (escolar, familiar, de pareja, laboral, callejero, de amistad). Tenemos que hablar y reflexionar desde nuestro lugar de subordinación. Romper con cualquier tipo de opresión. Nos tienen que ver y que escuchar. Para convocar a un acto de resistencia.

También, debemos de partir de la interseccionalidad para reflexionarnos a nosotras mismas. Partir desde nuestros diferentes modos de actuar para cuestionar nuestro lugar en el mundo. Para entender nuestra persona y lograr desarticular los diferentes niveles de opresión que se sitúan en nuestra corporalidad y nuestra mente. Saber de dónde vinimos para poder resistir. Para lograr construir nuevas performatividades que nos sitúen como mujeres libres y felices.

## APARTADO II

### RUPTURAS Y CONTINUIDADES

*La sensibilidad ha sido durante mucho tiempo  
—demasiado— una disposición pasiva al sufrimiento.  
Ella debe transformarse ahora en la herramienta  
misma del combate. Arte de reconvertir el sufrimiento  
en fuerza.*

TIQQUN

Los distintos modos de ser mujer que fueron expresados con anterioridad son el reflejo de un pedazo de vida de ochos mujeres de distintas edades: las adolescentes, las jóvenes adultas y las maduras de cincuenta años de edad. Todas ellas, pertenecientes a la clase social media baja y media alta de la Ciudad de México. Ellas, ayudaron a edificar el pilar de esta tesis, para poder mostrar la performatividad de género correspondiente al femenino.

En este último apartado, presento las rupturas y continuidades generacionales que han existido en torno a las relaciones de pareja de las mujeres jóvenes. Se tiene que precisar, que fue necesario conocer las diversas maneras del ser mujer, para poder llegar al entendimiento de la performatividad del género femenino, instalado dentro de las relaciones de pareja y el amor romántico. Así, las rupturas y continuidades están desarrolladas desde las diversas maneras del ser mujer, para lograr encontrar las diferencias entre una generación y otra, y sobre todo, para conocer los pensamientos y actitudes que siguen predominando en el imaginario colectivo de las mujeres jóvenes. A continuación, se podrán observar seis categorías predominantes en las historias orales. Las cuales, en esta investigación, fueron el resultado final de la propia construcción del ser mujer.

### 5.2.1 SER MUJER

Actualmente, ser mujer en México, significa estar envuelta en suma violencia. En noviembre de 2017, el INEGI dio a conocer cifras oficiales, en donde se relata que “36 de cada 100 mujeres fue estrangulada, ahorcada o sofocada, ahogada, quemada, golpeada con algún objeto o herida con un arma punzocortante” (INEGI, 2017). Las cifras oficiales, suelen representar sólo una parte de la realidad; ¿qué pasa con las mujeres desaparecidas?, ¿qué pasa con las mujeres que no son buscadas por sus familiares?<sup>28</sup> Ante estas terribles demostraciones, se logra ver que ser mujer es estar cargada de violencia extrema, y feminicida.

Sin embargo, lamentablemente, aún seguimos apostando por los estereotipos bellos y delicados. En esta categoría, casi todas las mujeres excepto una, expresaron adjetivos positivos o de responsabilidad (violencia machista), en cuanto a la idea de ser mujer. Las adolescentes, las jóvenes adultas y las maduras mostraron la esencialidad femenina instalada por el orden masculino: “La mujer debe de darse a respetar” (Rosa), “las mujeres somos algo extraordinario” (Elvia), “es algo bonito” (Sol), “es maravilloso” (Ilse), “ser libre” (Sonia), “somos iguales que los hombres” (Inés) “es una bendición” (Romina), salvo Tania; artista independiente de veintiocho años de edad.

Es muy complicado aquí en México, tienes muchas cargas, está rodeado de violencia, un montón de deberes. Te tienes que hacer responsable de un chingo de cosas que no te tocan. Lo siento como ser esclava, un poco [...], es una experiencia complicada, como triste, como muy alegre (Tania, comunicación personal, julio de 2017).

Ante estas posturas, se puede comprender que la idea de feminidad sigue predominando en las generaciones jóvenes, y con ellas, la continuidad de la idea de delicadeza, propia del mundo

---

28 El Informe Anual menciona que "la distribución de personas no localizadas a nivel nacional es de 21, 959 hombres y 7, 526 mujeres" (RNPED, 2017, p. 26).

patriarcal. No obstante, Tania expresa la realidad del contexto mexicano y muestra que ser mujer, es estar rodeada de violencia<sup>29</sup>. Desde mi punto de vista, estoy totalmente de acuerdo con Tania, y afirmo que México es un país sumamente machista, es un país que no quiere a sus mujeres<sup>30</sup>. Desde esta perspectiva, no significa que las mujeres no puedan ser consideradas como extraordinarias, bonitas o maravillosas. Simplemente debemos de dejar de considerarnos con adjetivos delicados.

### 5.2.2 CÓMO SE PIENSA EL COMPORTAMIENTO DE LA MUJER

Al menos, alguna vez en la vida, hemos sido las principales responsables de las labores domésticas y de cuidado. Sólo basta con mirar a nuestro alrededor y observar a nuestras abuelas, madres o tías. Recuerdo que en mi adolescencia, en diversas ocasiones, mi abuela me decía que una buena mujer debía atender al hombre. Con ello, se refería a la atención, que tenía que brindarle a mi padre; para ser considerada una buena mujer bien educada.

Aquí, la idea de responsabilidad atribuida a la mujer, es una conducta que se manifestó en tres de las mujeres, como una orden y/o comportamiento emitido por una segunda persona.

ROSA: Pues que no debo de hablar mal, que debo de saber cómo decirlo en palabras y de cómo tratarme. [...] Es necesario, ya que la mayor parte de las veces las mujeres lo ocupan mucho, se ve bien en las mujeres [...], el que hablen bien y sepan decir las cosas y pues también que sepan comportarse (Rosa, comunicación personal, agosto de 2017).

INÉS: [...] nunca cuestionaban a mi esposo, si él estaba haciendo bien o no las cosas.

---

29 Actualmente, en México, existen diversos colectivos feministas que se han encargado de alzar la voz para cuestionar al sistema patriarcal.

30 Según datos de la CNDH, “se ha solicitado declarar la Alerta de Violencia de Género por violencia feminicida en 26 entidades del país, habiéndose declarado en 11 estados de la República: Chiapas, Estado de México, Morelos, Michoacán, Nuevo León, Veracruz, Sinaloa, Colima, San Luis Potosí, Guerrero y Quintana Roo” (CNDH, 2 de agosto de 2017).

Su trabajo, me lo cuestionaban a mí y como el rol social, a ti te toca ser la responsable de los hijos, pues te lo tragas (Inés, comunicación personal, septiembre del 2017).

ROMINA: [...] una mujer no se sienta así, una mujer debe de estar limpia, arregladita, modosita. Las mujeres no andan jugando con hombres, no, o sea, muy aparte. Tu conducta, la cuidaban mucho, hasta en cómo te sentabas. [...], como estaba chica, y desde chica te empiezan a decir cómo te comportes como mujer, pues yo decía, sí es cierto y de alguna forma te queda con algo.

Sí, te quedas con algo, yo veo muchas cosas. Yo doy gracias a Dios de que yo tuve un hijo y una hija para poder comparar las cosas y sí te queda. Yo le digo a mi hija: “es que tú como mujer no debes de estar haciendo ciertas cosas”. A lo mejor está mal porque los tiempos cambian, yo lo entiendo, lo analizo, pero te quedas con eso, de lo que a ti te enseñaron de chica. A mí no me gusta que mi hija tomé y que tomé al parejo de un hombre. Yo no quise decir que porque el hombre es hombre y tome así, también está bien. Pero en mi hija, ni en mis sobrinas que también lo hacen, no me gusta, no le prohíbo nada, ni le digo que se quede con las ganas de algo pero llegar a un extremo, no me gusta. Y lo comparo con el hombre, porque digo: “te pones a la altura de un hombre, y no, o sea, es muy diferente” (Romina, comunicación personal, 9 de septiembre de 2017).

Al igual que Rosa, Inés y Romina, nuestros comportamientos no han sido elegidos por nosotras, —ni por nuestras madres o abuelas—, sino por un pensamiento abarcador y controlador que enaltece al género masculino. Las mujeres, hemos sido parte de ese pensamiento, ya que participamos arduamente en la reproducción de él, para poder encasillarnos como personas que pertenecen al género femenino. Es decir, ejercemos actitudes e ideas machistas, sumisas o de responsabilidad para ser consideradas como mujeres y no como hombres.

Por ello, es importante mirar hacia el pasado, para lograr cuestionar los modos y costumbres que nos han posicionado como personas serviles y responsables, como es el caso de las nuevas generaciones, aquí plasmadas.

Elvia, Sol e Ilse, lograron cuestionar su propio contexto y articularlo de manera diferente. Esa idea la muestran en sus respuestas, que ellas mismas formularon, en torno a la educación de la igualdad de género.

ELVIA: Yo pienso que para eso no debe de haber comportamientos o tal vez sí, pero es que hay algunas mujeres que son más femeninas y otras no (Elvia, comunicación personal, agosto de 2017).

SOL: Yo creo que eso depende de la vida que llevas, de cómo te educaron, del medio en donde estás, sobre todo, con quién convives. Yo creo que eso varía muchísimo, no hay una regla como de la mujer se tiene que comportar así, tiene que hacer esto por el hecho de ser mujer, no. O sea, yo creo que las mujeres, tanto mujeres como hombres tenemos las mismas capacidades (Sol, comunicación personal, octubre de 2017).

ILSE: Te puedo decir que toda mi formación desde que me acuerdo ha sido muy libre, en ese sentido y no sólo con mi mamá y con mi abuelita porque yo cuando crecí, crecí con mis tres tíos, con mi abuelita y con mi mamá y con mi hermano. Entonces ahí nunca hubo como cada quien tiene un rol de ser, por decir en relación al género. O sea, yo hacía lo que quería, no tenía muñecas, no me regalaban muñecas (Ilse, comunicación personal, junio de 2017).

Ante estas respuestas, se logra ver que los comportamientos asignados al género femenino, ya son cuestionados por las mismas mujeres jóvenes. Entonces, se puede decir que hay una ruptura por parte de las generaciones jóvenes, en cuanto a comportamientos serviles y de responsabilidad asignados a las mujeres.

### 5.2.3 QUÉ SE PIENSA DEL AMOR

¿Quién no quiere amar y ser amada? Se cree que el amor es un concepto universal clave, para la armonía en el mundo y para la propia construcción de la persona.

Las ocho mujeres aquí reflejadas, muestran de maneras similares, la apropiación de esta idea.

ROSA: Pues el amor para mí es pensar en la felicidad de otro (Rosa, comunicación personal, agosto de 2017).

ELVIA: Es compartir muchas cosas juntos. Quererse a sí mismos como son (Elvia, comunicación personal, agosto de 2017).

SOL: Yo creo que es la unión de dos sentimientos, el respeto y la admiración hacia una persona (Sol, comunicación personal, octubre de 2017).

ILSE: El amor en pareja para mí es compartir. Respetar principalmente la diferencia de pensamiento y de opinión en relación con cualquier cosa. El amor de pareja es construir (Ilse, comunicación personal, junio de 2017).

SONIA: Siento que es en parte un compromiso de las dos partes.[...] Llegar a acuerdos en toda la relación. Compromiso, interés y también considero que es importante respetar la vida de cada uno, o sea, si somos pareja pero tú tienes tu vida, yo tengo mi vida (Sonia, comunicación personal, agosto de 2017).

TANIA: Pienso en un ejercicio de apoyo mutuo y de compartir cosas, de dialogo constante cercano. Un poco de animar a la otra persona a hacer la persona que quiere ser, y de regreso. De una comunicación cercana, creo, similar a la amistad o tal vez, es igual a la amistad, no estoy segura pero por lo menos como ese rollo de tener a la otra persona en consideración y hacer que sea como lo que la persona quiere, creo que es como muy satisfactorio porque es compartir con esa persona, para que sea más como es, es como chido porque es la persona que te gusta (Tania, comunicación personal, julio de 2017).

INÉS: Antes que nada la confianza, que fue lo que se rompió en nuestro caso. Es la confianza, son las metas en común, es el apoyo. [...] Mi prioridad es vivir en paz, pasarla bien, ser solidarios pero sobre todo ser honestos (Inés, comunicación personal, septiembre de 2017).

ROMINA: Pues todo, todo, debiera ser todo. Debe ser comprensión, primeramente el amor que no te falte. ¿Qué será?, llegar a hacer amigos, también, para que no sea tan formal, así tan de rectitud, ¿no? Sí tu eres amigo puedes llegar a tener confianza para decir ciertas cosas, que a lo mejor, no las dices por temor a que sean mal interpretadas o tomadas a mal, no sé. Sí eres amigo, eres esposo, eres novio y quieres a la persona. Yo pienso que todo eso te mantiene hasta donde tengas que llegar (Romina, comunicación personal, septiembre de 2017).

Al igual que ellas, estoy totalmente de acuerdo, el amor tendría que ser felicidad, unión, respeto, admiración, compartir, compromiso, apoyo, diálogo, amistad, ánimo, consideración, confianza, honestidad, solidaridad, compromiso, etc. Esos deberían de ser los principios de toda relación de pareja, de amistad, familiar o laboral.

Sin embargo, el patriarcado y el capitalismo junto con el amor romántico, han cooptado las

relaciones de pareja para encasillarlas en sufrimiento, derrota y tragedia, donde el hombre, generalmente tiene el poder y la mujer es la víctima, la sumisa:

Mientras está vivo, el amor está siempre al borde de la derrota. [...] El amor es un préstamo hipotecario a cuenta de un futuro incierto e inescrutable. El amor puede ser —y suele ser— tan aterrador como la muerte; sólo que, a diferencia de la muerte, encubre la verdad bajo oleadas de deseo y entusiasmos. [...] Amar significa estar al servicio, estar a disposición, esperando órdenes, pero también puede significar la expropiación y confiscación de toda responsabilidad (Bauman, 2015, p. 23-25).

Pero el amor no tendría porque ser articulado de esa manera, tal y como lo argumenta el sociólogo Zygmunt Bauman en su obra *Amor líquido* (2003). El amor no tendría que ser retomado con una visión hegemónica y de derrota. El miedo y el sufrimiento que se tienen del amor, son un arma para la aniquilación de las propias personas, ya que disminuyen nuestras alegrías y nuestros deseos, simplemente para cumplir un rol de género. Es decir, para seguir reproduciendo el poder vs. pasividad/ conquistador vs. conquistada.

Ante estas construcciones implementadas en la vida real, a lo largo de esta investigación, me cuestioné si las mujeres amamos mal o de manera excesiva, y mis respuestas giraron en torno a que, lo que está mal, no es el amor, sino los modos en que se ama, o para ser más precisa, a los modos que nos enseñaron a amar.

Es necesario lograr desarticular los modos de amor violento, que también son una forma de opresión. El patriarcado nos ha entrenado para que eso suceda, y seamos, como siempre, las malas de la relación, o las sumisas que no saben defenderse. Necesitamos configurar nuevas maneras de amor, tal y como son señalas por las ocho mujeres, y alejar los celos, las culpas, los engaños, los miedos, las inseguridades, las decepciones y toda la toxicidad concentrada en la gran mayoría de parejas. Porque no creo que las entregas y los amores ideales no existan, simplemente hay que

saberlos tejer. Hay que buscarlos, frenar el patriarcado.

El fin es amar y sentirse amada, disfrutar de la compañía y también de la soledad, porque ¿quién no quiere amores para toda la vida? El capitalismo nos ha enseñado que usar y tirar es lo esencial; amamos infinidad de veces a infinidad de personas y si no nos gustan, las desechamos o las engañamos. Así lo hemos construido. Ante estas tergiversadas construcciones del amor, se debe de comenzar a mirar y anhelar otro tipo de amores sinceros y honestos. No quiere decir que no se puedan construir, sólo falta hacer camino para llegar al fin.

Afortunadamente, aún se sigue creyendo en la potencia de amar, así lo hicieron ver las ocho mujeres. Cada una relató su propia manera de pensarlo. Me pregunto, ¿acaso no es lo que quieren y lo que anhelan?

#### 5. 2. 4 QUÉ SE PIENSA DEL NOVIAZGO

La experiencia en torno al noviazgo se ha convertido en una de las etapas indispensables para el desarrollo de toda relación de pareja. En esta categoría, las respuestas se tornaron con diversas posturas; algunas se adentraron al estereotipo de lo bonito e idealista y otras se concentraron como una etapa de aprendizajes y procesos.

A pesar de ello, hubo dos respuestas que se concentraron en posturas más realistas, en donde se habla de la idea de “usar y tirar”, propia del mundo capitalista, y del miedo o inseguridad que ocasiona el noviazgo. Desde un punto de vista feminista, es más importante mencionar el malestar que se ha ocasionado, para lograr entender y cuestionar los actos que siguen afectando a las mujeres. De ahí, problematizar las performatividades propias de las mujeres y de los hombres:

ILSE: En el tiempo actual es muy difícil hablar de un noviazgo completo, por cómo la

sociedad se encuentra rota, descompuesta. Si te das cuenta los chavos terminan e inician una relación, como terminar e iniciar cualquier cosa, ya no le dan el peso ni las significancias a las emociones de los demás, ya no trabajan para cuidarlas, sino para únicamente satisfacerse a sí mismos y si se acabó esa satisfacción pues la persona que viene y así (Ilse, comunicación personal, junio de 2017).

TANIA: Pues es extraño, porque siempre me ha costado trabajo establecer el contacto de noviazgo [...]. No me gustaba tener que estar tanto tiempo con una persona y conforme fue pasando el tiempo se siguió repitiendo mucho (Tania, comunicación personal, julio de 2017).

A partir de las experiencias de las ocho mujeres, se entiende que el noviazgo es un proceso que se ha instalado de manera negativa y positiva. Así, esta vivencia —el noviazgo— pasa a predominar dentro de lo positivo, y ser considerada como una etapa bonita y de aprendizaje entre las generaciones jóvenes y maduras. Pese a ello, reitero, es necesario ubicar las relaciones tóxicas<sup>31</sup>, para poder desarticular cualquier modo de opresión y/o violencia<sup>32</sup>.

### 5.2.5 QUÉ SE PIENSA DEL MATRIMONIO

Para las mujeres, cumplir con el matrimonio es sinónimo de ser considerada una buena mujer. Esta acción, ha sido útil para el sistema patriarcal, ya que de ella se desprende la continuidad de la familia heterosexual y, por ende, los roles de género femenino y masculino. En este sentido, es necesario recurrir a las encuestas que se tienen en México, en torno al matrimonio, para saber qué tan útil sigue siendo este ejercicio: “la mayor parte de la población de 15 y más años se encuentra unida. [...] casi tres quintas partes (58.1%) se encuentra en esta situación conyugal” (INEGI, 2017, p. 1) de las cuales, “se registraron 558, 018 matrimonios, de estos, 556, 269 son uniones legales de

---

31 Desde mi punto de vista, las relaciones tóxicas se desarrollan bajo la idea de dominio. Es decir, se cree que los celos, la manipulación, las mentiras, el maltrato físico y emocional, entre otras, son parte del vínculo amoroso.

32 Según el INEGI, “43.9% de las mujeres han sufrido violencia por parte de su actual o última pareja, esposo o novio, a lo largo de su relación” (INEGI, 2017, p. 1).

distinto sexo” (INEGI, 2017, p. 4).

Ante estas cifras, se evidencia la continuidad masiva del matrimonio, y con él, los roles socialmente impuestos para la mujer y el hombre. Sin embargo, a partir de la experiencia y del paso del tiempo, en el caso de las ocho mujeres, se mostraron diversas posturas en torno al matrimonio, que van desde la responsabilidad, hasta considerar al matrimonio como una institución opresiva.

ROSA: Pues solamente pienso que es como ya dar un gran paso a una responsabilidad muy grande, a una nueva casa, una nueva familia. Es una responsabilidad muy grande, un poco difícil sino la sabes manejar (Rosa, comunicación personal, agosto de 2017).

ELVIA: [...] del matrimonio, yo pienso que deber ser a una edad, ya cuando seas algo maduro porque no es muy fácil, porque en el momento en el que te casas empiezas a tener hijos y sí tu eres joven, pues empiezan las dificultades. Ya [no puedes] hacer las cosas que no hacías antes de tener a tu bebé. Entonces, yo pienso del matrimonio que es sano a cierta edad (Elvia, comunicación personal, agosto de 2017).

SOL: Creo que el matrimonio ya es la unión de dos personas que realmente sí se aman, que están dispuestas a compartir todo con una persona. Que es la unión de dos personas que se aman mucho, que se quieren, que están dispuestas a entregar todo de si, por estar ahí (Sol, comunicación personal, octubre de 2017).

ILSE: El matrimonio es una farsa, porque las personas o la gran mayoría se casan siguiendo una tradición o una cultura (Ilse, comunicación personal, junio de 2017).

SONIA: Para mí es como una tradición, un ritual, o sea, no lo veo como algo fundamental para una relación de pareja (Sonia, comunicación personal, agosto de 2017).

TANIA: Pienso que el matrimonio sí es una institución opresiva y violenta (Tania, comunicación personal, julio de 2017).

INÉS: El matrimonio yo lo veía como la culminación de tu pareja y de carácter permanente o así lo quería ver [...]. Te das cuenta de que el matrimonio o cualquier relación es lucharle todos los días [para que] no se queden estancadas en el mismo nivel (Inés, comunicación personal, septiembre de 2017).

ROMINA: Pues que ya se acabó todo eso. Las chicas de hoy nada más es de un momento, como que es algo pasajero, como que no es algo que tengan que soportar toda su vida. Una situación de retos que tienes que cumplir para llegar a lo que era antes

un matrimonio, o sea, hasta que la muerte te separe, en las buenas y en las malas. Ahora ya no, ya no te aguanto, ya no pase la prueba de fuego y ahí nos vemos (Romina, comunicación personal, septiembre de 2017).

A pesar de que las generaciones jóvenes no han experimentado el matrimonio, de ellas se anuncia la idea de responsabilidad. Mientras que las jóvenes adultas aseguran que es una farsa y una institución y/o tradición opresiva, que en contraste con las generaciones maduras, se cree que es un camino para la culminación de una pareja.

Desde mi punto de vista y a partir de las historias orales, el ejercicio del matrimonio de las últimas generaciones, nacidas a partir de los años 90, pueden haber roto con la idea del casamiento. No obstante, las cifras desarrolladas en el 2017, hacen pensar otra cosa.

#### 5. 2. 6 CÓMO FUERON LAS RELACIONES DE SUS PADRES

El tipo de relaciones de nuestros padres pueden ser el reflejo de nuestra apropiación en el mundo, es decir, posiblemente ayudaron a crear identidades introvertidas o extrovertidas, que son el resultado del modo de la performatividad ejercida para cada género. Desde mi experiencia, mis padres tuvieron una relación fallida, ocasionada por la ausencia de la buena esposa y madre. Así me lo hicieron creer. Estas ideas me llevaron a performar el rol femenino. La responsabilidad, el cuidado y la preocupación se instalaron como acciones que tenía que implementar, para poder cubrir la ausencia de mi madre, concentrada en su bienestar mental y sentimental.

Mi experiencia, al igual que las mujeres aquí reflejadas, es una muestra de la continuidad de relaciones fallidas, inestables o violentas por parte de los padres, ¿a qué grado han afectado este tipo de relaciones, en las mujeres? Es un tema que ya no compete en esta investigación, pero me gustaría señalar que, es de suma importancia, mirar el tipo de relaciones de nuestros padres, para

poder entendernos, y sobre todo, para observar el tipo de relaciones que estamos llevando. Quizá sigamos reproduciendo los mismos comportamientos de ellos o quizá estemos esforzándonos por llevar a cabo roles que no se demostraron en la relación.

ROSA: Pues con mi papá no es como mucha comunicación, porque mi papá no tiene mucho tiempo y pues la mayor parte de veces sólo nos da dinero y se va. Y con mi mamá, pues no tuve el tiempo necesario para hablarle pero siempre que la veo si nos comunicamos (Rosa, comunicación personal, agosto de 2017).

ELVIA: Pues bien, no viven juntos pero llevan una buena relación (Elvia, comunicación personal, agosto de 2017).

SOL: Es una relación muy bonita, yo siempre los veo muy unidos, los dos siempre dispuestos a hacer lo necesario para salir adelante. Se me hace una relación con mucho respeto o por lo menos así lo muestran ante nosotros que somos sus hijos. Una relación de mucha confianza. Confían mucho uno del otro, se dedican tiempo, tanto, entre ellos como a nosotros que somos su familia. Siempre tratan de apoyarse en lo que pueden y de salir adelante uno con el otro (Sol, comunicación personal, octubre de 2017).

ILSE: Mi mamá tenía dieciséis años y mi papá tenía veintiséis cuando se conocieron, entonces había una diferencia de edad grande. Mi mamá estaba súper enamorada, igual por la edad y mi papá también la quería mucho. No pasó mucho tiempo de que se conocieron. Mi mamá se embarazó de mi hermano, mi mamá se embarazó a los diecisiete. Entonces no pasaron mucho tiempo como novios, porque empezaron a vivir juntos luego, luego, por lo mismo de que mi mamá se embarazó joven. Ellos vivieron juntos, me parece que hasta que mi hermano tuvo cinco años, no fue mucho tiempo, se casaron por el civil, pero también se divorciaron (Ilse, comunicación personal, junio de 2017).

SONIA: Mi papá era más grande que ella, creo que le llevaba como diez años. Entonces, hubo una época en que mi papá sufrió un accidente, entonces, se fracturó la cadera y a raíz de ahí, ya no podía caminar bien: con muletas, bastón. Entonces, ya no podía hacer las mismas cosas que antes, como acompañar a mi mamá al mercado. Mi mamá se iba, y entonces me dice mi mamá, que en esa época, mi papá, se volvió muy celoso.

Mi mamá dice: yo siento que si hubiéramos seguido juntos, bueno, si hubiéramos seguido con la relación, ahorita ya no estaríamos juntos, justamente por todos esos celos que empezó como a tener a raíz de su accidente (Sonia, comunicación personal, agosto de 2017).

TANIA: La experiencia de mi mamá [...], vivió muchas experiencias de violencia

sexual en el pueblo, en donde era como normal: una chava, la violentas y no hay pedo, se entiende y sólo es de: ¿te pasó?, pues qué mal. Entonces se vino a la ciudad, [...] vivió cosas de violencia sexual, aquí, también en la ciudad [...]. Con mi papá se estableció, por lo que sé, mi papá también fue un poco violento en algunas cosas, o sea, emocionalmente violento, así literal. Ella estaba sola en el D.F y no salía con nadie, vivía en la casa de los papás de mi papá. Mi papá se iba a vivir a otros lados como por años y mi mamá nada más lo estaba esperando, y ya regresaba. Nos tuvieron, después se volvió a ir y mi mamá se quedó con nosotros dos y ya un poco más grande, cuando fue envejeciendo se le hacía más difícil salir y entonces ya regresaba y ya estaba con nosotros (Tania, comunicación personal, julio de 2017).

INÉS: Mi mamá estuvo medianamente bien con mi padre, hasta que él falleció, digo medianamente bien, porque mi padre algunas veces bebía y esto le causaba problemas a mi madre, porque yo presumo que se iba con alguna mujer, mi madre no nos lo dice pero yo creo que sí. Cuando ella enviada, que fueron como a los cincuenta y cinco años, pues bueno a los sesenta años prácticamente se dio oportunidad de andar con otra persona y yo considero que la vi mucho más feliz con este amante que con mi propio padre (Inés, comunicación personal, septiembre de 2107).

ROMINA: Cuando llegaba ver a mi papá que no sé, a lo mejor de una entre mil, que mi papá llegaba a abrazar y a besar a mi mamá, a mí se me hacía raro, porque como era más común el maltrato. Mi papá era un alcoholico, entonces siempre era el temor de verlo, de qué va a pasar, cómo va a reaccionar y el día, que yo te digo, a lo mejor es una entre mil, que yo veía que mi papá abrazaba a mi mamá y la besaba, o sea, yo decía, pues qué está pasando, algo aquí esta raro (Romina, comunicación personal, septiembre de 2017).

Claramente se observa la continuidad y la presencia del patriarcado en las relaciones de los padres. Ante esto, nosotras, debemos de tomar las experiencias como un punto de partida para poder observar las diversas opresiones que se han desarrollado de manera natural, en las relaciones de nuestras madres, abuelas, hermanas, amigas, tías o vecinas. Nos toca cuestionar el tipo de relaciones que queremos llevar a cabo y tomar como ejemplo, la performatividad de género de nuestra madre y de nuestro padre, para poder consolidarnos en armonía y en profundo entendimiento con nuestro propio contexto. Ser críticas de nuestro presente. Ser lo que queremos ser.

### 5. 2. 7 ABRIR. A MANERA DE CONCLUSIÓN

Finalmente quedan abiertas diversas preguntas, debates, ideas y posturas en torno a la performatividad de género y su vínculo con las relaciones de pareja. Me parece que es una buena manera de terminar, para continuar enriqueciendo nuestras propias identidades que nos sitúan como mujeres, y no terminar con posturas que en vez de abrir más ideas, las cierran.

A lo largo de la construcción de la tesis, mis emociones se deshilaban junto con ella. Mi edificación como persona, también partió de la escritura, para lograr entenderme aún más. Mientras la tesis avanzaba, yo también lo hacía. Mientras la tesis paraba, paraba yo también. A partir de su desarrollo, miré mi relación conmigo misma de manera diferente, y así, conseguí discernir los modos y actitudes que me han oprimido a lo largo de las relaciones. La tesis pasó a formar parte de mi vida.

Mientras la construcción de la tesis se iba conformando, también el acercamiento a (más) temáticas feministas se iban desglosando, ya que logré ser parte del *Diplomado en Estudios Feministas desde América Latina*, de nuestra propia casa de estudios. Dicho diplomado, me ayudó a enriquecer mi conocimiento y apropiación, en torno a mi conformación como mujer. Pero sobre todo, generó mayor empatía hacía mis congéneres. Entendí que todas las integrantes, en algún momento de su vida, habían sido víctimas de una opresión, por parte de un hombre. Experiencias que me ayudaron a cuestionar, aún más, las performatividades de género.

Así, a lo largo de los capítulos se evidencia el papel que tienen las mujeres en las relaciones de pareja, la familia y la sociedad. También fueron un puente para reflexionar detenidamente los roles, los estereotipos y las performatividades de género que nos han situado como las débiles, las sumisas, las locas, las brujas y las putas. De este modo, todas las ideas expuestas en la tesis, ayudaron a tejer los objetivos de la investigación. Con ello, afirmo que los objetivos se cumplieron,

para dar lugar a otros debates y cuestionamientos.

Hablar de performatividad de género femenino o masculino, es entrar en un mar de acciones, actitudes, ideas, pensamientos, emociones, sentimientos y demás. Por lo que encasillar una sola manera de actuar o de performar es imposible. Tan sólo bastó con apreciar las ocho experiencias, anteriormente plasmadas, para mostrar que ser mujer es diversidad.

Empero, existen ideas y actitudes que se muestran de maneras similares, como fue el caso del amor heterosexual que también es visto como una aspiración de ascendencia de clase social, por parte de las adolescentes, debido a que se idealiza con la movilidad social, para aspirar a una vida con privilegios. O a partir del sexismo implantado desde la infancia, como una manera de segregar a los géneros, para clasificarlos como femeninos o masculinos. O como la idea del ser para otro, mostrado en las mujeres de cincuenta años.

La importancia de la tesis partió de ejemplificar, evidenciar y enunciar la naturalización de la violencia que es generada en la gran mayoría de relaciones de pareja, las cuales han establecido al amor romántico como su principal referente. Se debe entender que la violencia generada en las relaciones de pareja, parte de la construcción de feminidad y de masculinidad que ha sido impuesta por la sociedad patriarcal. La cual ha segregado a mujeres y a hombres para colocarlos como sujetas dominadas y sujetos dominadores, para la operación de actuaciones. Quiero mencionar que es de suma importancia mirar al patriarcado como un sistema de relaciones, articulado con naturalidad por la sociedad, y como una amplia estrategia de dominación y poder (principalmente atribuida al género masculino). No es que los hombres sean opresivos desde su nacimiento, sino ha sido toda una construcción que ha puesto al género masculino, como el eterno dominante. De ahí, surge la idea feminista de aplastar al patriarcado. No sin antes, cuestionarlo, criticarlo y reflexionarlo.

Se debe pensar que, actuar el género femenino en las relaciones de pareja va ligado ampliamente

con roles de pasividad, de responsabilidad, de comportamiento, de opresión y de sumisión. Roles que también son vistos y ejercidos en la cotidianeidad. No es necesario concentrarse sólo en las relaciones de pareja, para poder apreciar este tipo de performatividades. A pesar de ello, debemos tomar conciencia, para lograr desarticular las construcciones que nos han sido impuestas, y así, lograr —empezando por nosotras— otro tipo de relaciones amorosas.

El género femenino y el amor romántico se relacionan estrechamente. En ambos se encuentra la idea de dolor, sufrimiento, pasión, entrega total, postura cursi, enamoramiento, sutilidad, delicadeza, belleza, etc. Ideas que han condicionado la performatividad de las mujeres. De ahí que, se tenga una gran afinidad con temas amorosos y románticos. Sin embargo, pienso que no deberían de ser ideas que se consoliden como subordinadas o manejables u opresivas, como no lo han hecho pensar. Simplemente son modos que se manifiestan a partir de un sentimiento. No obstante, lo que sí quiero recalcar es que tendríamos que comenzar a amarnos a nosotras mismas, antes de entregar totalmente nuestro amor a alguien más

También, es importante observar que los medios de comunicación han participado en la reproducción de ideas de diferenciación y de exclusión de los propios géneros, para el beneficio y reproducción del orden mundial —masculino—. A partir de esta participación, sostengo, que se ha creado una idealización en torno al amor romántico heterosexual, para ser atribuido como el único camino para amar. Es decir, solemos ver estereotipos sumisos y activos, conquistados y conquistadores que encasillan modelos femeninos y modelos masculinos, para la consumación de las relaciones de pareja. Si no hay conquista, no hay amor. Ante estas ideas, debemos construir nuevas maneras de amar, nuevos caminos que dialoguen con nuestra propio equilibrio emocional y sentimental.

Sin duda, quiero hacer mención de las posibles líneas de investigación que quedan abiertas a partir

de las ocho experiencias de mujeres, plasmadas en esta tesis. Por un lado, se encuentra la psicología, ya que de ella se desprenden las emociones, los sentimientos y todos los procesos mentales que se pueden encontrar en la construcción de las mujeres. Desde la sociología, en donde se puede hacer un análisis más profundo, en torno a la construcción de identidad, a partir de la diferencia de clase social, de edad y de región; mirar los privilegios y desventajas. O a partir del pensamiento filosófico, encargado de brindar cuestionamientos y reflexiones múltiples. Puede ser un sustento para entender la existencia de las mujeres, y con ello, brindar caminos amorosos, lejos del sufrimiento y opresión; preguntar y transformar. Así, genero diversos puntos de partida, para la apropiación de investigaciones futuras, concentradas en el conocimiento para y por las mujeres. Por otro lado, también quiero mencionar el pensamiento colectivo que se puede adquirir a través de otras fuentes de investigación. Es decir, retomar tesis, historias, experiencias, escritos o ensayos que otras mujeres han producido. Pasar de lo oculto al reconocimiento. Propongo (como lo han hecho muchas mujeres más), retomar investigaciones que se han dado como concluidas, y trabajar a partir de sus metodologías, (plasmando el reconocimiento de los aportes de la investigadora retomada). Como ejemplo, es posible a partir de las historias orales que reflejo en esta tesis, (mostradas en las matrices de análisis, ver apéndice\*). Y así, entendernos con otra mirada o acercamiento. Ir tejiendo nuestro propio conocimiento y saber. Construir un pensamiento colectivo feminista.

Evidentemente, la importancia de escribir esta tesis, nace para reivindicar el conocimiento, el pensamiento y los saberes de las mujeres, que tanto vivencial como académicamente han recuperado. Por ello, gran parte de la investigación no consideró teorías o ideas masculinas, debido a que, como lo mencioné, tenemos que considerar nuestros propios pensamientos. No quiere decir que se cancelé el aporte de los hombres, sino simplemente, se debe de abrir la diversidad de

conocimiento. Ser más empáticas con el género femenino.

Las ideas y posturas tejidas a lo largo de la investigación, fueron un reflejo de mis conocimientos y saberes adquiridos en la Licenciatura en Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Pero sobre todo, de la vida compartida con otras mujeres y hombres. Debo aceptar que la tesis fue un proceso complicado, no en el sentido intelectual o académico, sino a partir de las emociones y sentimientos que se fueron desprendiendo por medio de la escritura —de los cinco capítulos— y de la escucha de las historias orales. Esta tesis habla de mis madres, abuelas, hermanas, amigas y vecinas de academia, de barrio, de calle o de transporte. Habla de mí.

A partir de mi lugar de apropiación, —conmigo misma, con mi vida y con la tesis—, escribo para agradecer a todxs los seres que me han ayudado, tanto en lo académico como en lo vivencial.

Gracias infinitas. Primavera 2018.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aceves, L. J. E.** (2005). La historia oral y de vida: del recurso técnico a la experiencia de investigación. En M. Rizo (comp.). *Metodología Cualitativa. Antología.* (pp. 119-188). México: UACM.
- Bauman, Z.** (2015). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos.* México: FCE.
- Beauvoir, S.** (2015). *El segundo sexo.* México: DeBolsillo.
- Berlanga, M.** (2018). *Una mirada al feminicidio.* México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Editorial Itaca.
- Butler, J.** (1990). *Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista.*
- Butler, J.** (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo.* España: Paidós.
- Butler, J.** (2006). *Deshacer el género.* España: Paidós.
- Collins, R.** (2009). *Cadenas de rituales de interacción.* Barcelona: Anthropos.
- Davis, A.** (2005). *Mujeres, raza y clase.* España: Ediciones Akal.
- Deleuze, G.** (1991). El lenguaje literario. En Chiristian (comp.). *Posdata sobre las sociedades de control.* (pp. 1-4). Uruguay: Nordan.
- Esteban, M.** (2009). *Cuerpos y políticas feministas.*
- Federici, S.** (2010). *Calibán y la bruja.* Madrid: Traficantes de sueños.
- Feixa, C.** (2003 julio-diciembre). Del reloj de arena al reloj digital. *Jóvenes, Revista de Estudios sobre la Juventud*, p. 6-27. 9
- García, A y Sabido, O.** (2014). Cuerpo y afectividad en la sociedad contemporánea. En A. García y O. Sabido (coord.). *Cuerpo y afectividad.* (pp. 11-37). México: UAM.
- Giménez, G.** (2002). *Sociología de la identidad.* México: UAM-I.
- Goffman, E.** (2004). *La representación de la persona en la vida cotidiana.* España: Amorrortu.
- Gómez, G.** (2005). *En defensa del arte del performance.*
- Guevara, N. G.** (1978 julio-septiembre). *Antecedentes y desarrollo del movimiento de 1968. Cuadernos Políticos.* Número 17, México, D.F: editorial Era, pp.6-33.
- Hall, S.** (2014). *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales.* Colombia:

Universidad del Cauca.

**Hierro, G.** (2014). *La ética del placer*. México: Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG).

**Hogan, D.** (2007). Feminismo, clase y anarquismo. En *Pequeña antología anarcofeminista*. (pp. 139-152). España: La congregación.

**Lerner, G.** (1986). *La creación del patriarcado*. España: Editorial crítica.

**Ludditas Sexxuales.** (2012). *Ética amatoria del deseo libertario y las afecciones libres y alegres*. Argentina: Milena Caserola.

**Lugones, M.** (2008, julio-diciembre). Colonialidad y género. *Tabula Rasa. Revista de humanidades*. Colombia: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

**Lugones, M.** (2011, julio-diciembre). Hacia un feminismo descolonial. *La manzana de la discordia*, p. 105-117.

**Macaya, L.** (2013). *Esposas nefastas y otras aberraciones: El dispositivo jurídico como red de construcción de feminidad*. España: Dilettants.

**Mead, G. H.** (1973). *Espíritu, persona y sociedad*. España: Ediciones Paidós.

**Paillard, B.** (1975). La mujer liberada. Nueva feminidad, nuevo feminismo. En E. Morin, N. Benoit y B. Paillard. *Feminidad y feminismo, de las utopías a las crisis*. (pp. 13-40). España: Fundamentos.

**Pessah, M. y Castilhos, C.** (2009). *En rebeldía de la bloga al libro*. Brasil: Colección libertaria.

**Preciado, B.** (2011). *Manifiesto contrasexual*. España: Anagrama.

**Quijano, A.** (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En libro: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Edgardo Lander (comp). Argentina: CLACSO.

**Reale, G y Antiseri, D.** (1984). *Historia del pensamiento filosófico y científico. Tomo tercero*. Barcelona: Editorial Herder.

**S. J. Taylor y R. Bogdan.** (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Ediciones Paidós.

**Salas, A, Ricardo.** (2009). Hermenéutica. En H. E. Biagini y A. A. Roig (directores). *Diccionario del pensamiento alternativo*. (pp. 254-258). Buenos Aires: REUN.

**Singer, I.** (1999). *La naturaleza del amor I*. México: Siglo Veintiuno Editores.

- Valenzuela, A, J. M.** (2012). *Sed de Mal. Femicidio, jóvenes y exclusión social*. México: UANL.
- Vasallo, B.** (2015). *Redes afectivas y revoluciones*. Oaxaca/Valencia: Pensaré Cartoneras.
- Vidiella, J.** (2007). *Escenarios y acciones para una teoría de la performance*.
- W. Scott, J.** (2000). El género. Una construcción cultural de la diferencia sexual. En M. Lamas (comp.). *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. (pp. 265-302). México: PUEG.
- West, C. y Zimmerman, D, H.** (1999). Sexualidad género y roles sexuales. En M. Navarro y C. Simpson (comp.). *Haciendo género*. (pp. 109-142). México: FCE.
- Wittig, M.** (1981). *No se naca mujer*. México: Publicación Fanzine.

## CONSULTAS Y DOCUMENTOS EN INTERNET

- Atencio, G.** (2011). *Femicidio-femicidio: un paradigma para el análisis de la violencia de género*. [en línea]. Obtenido de: [www.femicidio.net/sites/default/files/seccion\\_femicidio\\_paper\\_02.pdf](http://www.femicidio.net/sites/default/files/seccion_femicidio_paper_02.pdf), 18 de junio de 2017.
- Biblioteca digital Ciudad Seva. Casa digital del escritor Luis López Nieves.** *Acuérdate de mi de Lord Byron*. [en línea]. Obtenido de: <http://ciudadseva.com/texto/acuerdate-de-mi/>, 10 de diciembre de 2016.
- Carreño, M. A.** (2015). *El manual de urbanidad y buenas maneras o Manual de Carreño*. [archivo en línea]. Obtenido de: [castroruben.com/Manual\\_De\\_Carreno\\_Y\\_Mas.pdf](http://castroruben.com/Manual_De_Carreno_Y_Mas.pdf), el 23 de noviembre de 2016.
- Castro, B.** (2008, octubre 10). El amor como concepto filosófico y práctica de vida, entrevista con Edgar Morales. *Revista Digital Universitaria* [en línea]. Obtenido de: <http://www.revista.unam.mx.vol.9/num11/art92/art92.pdf>, el 16 de octubre de 2015.
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.** (2011). *Documento informativo sobre discriminación racial en México*. [en línea]. Obtenido de: [http://www.conapred.org.mx/documentos\\_cedoc/Dossier%20DISC-RACIAL.pdf](http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Dossier%20DISC-RACIAL.pdf), 10 de septiembre de 2016.
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.** (2011). *Encuesta Nacional sobre la Discriminación en México*. [en línea]. Obtenido de:

[http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=424&id\\_opcion=436&op=436](http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=424&id_opcion=436&op=436),  
21 de mayo de 2017.

**Corona, S, y Rodríguez, Z.** (2000, abril 17). El amor como vínculo social, discurso e historia: aproximaciones bibliográficas. *Espiral* [en línea]. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/138/13861703.pdf>, el 19 de octubre de 2015.

**Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH).** (2014). *Panorama de violencia contra las mujeres en el Distrito Federal. ENDIREH 2011.* [en línea]. Obtenido de: [http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos//prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/estudios/sociodemografico/mujeresrural/2011/df/702825056421.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos//prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/estudios/sociodemografico/mujeresrural/2011/df/702825056421.pdf), el 03 de febrero de 2016.

**Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH).** (2016). *Principales resultados. (Agosto 18, 2017).* [en línea]. Obtenido de: [http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/promo/endireh2016\\_presentacion\\_ejecutiva.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/promo/endireh2016_presentacion_ejecutiva.pdf)

**Espinosa, M. Y.** (2005). *Affidamento: una ética de cuidado entre mujeres.* [en línea]. Obtenido de: <http://mujerdelmediterraneo.heroinas.net/2011/05/affidamento-una-etica-de-cuidado-entre.html>, el 6 de marzo de 2018.

**Espinosa, M. Y.** (2007). *Escritos de una lesbiana oscura: reflexiones críticas sobre feminismo y política de identidad en América Latina.* [en línea]. Obtenido de: <http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2014/03/Espinosa-Yuderkis-Escritos-de-una-lesbiana-oscura.pdf>, 29 de septiembre de 2016.

**Espinosa, M. Y.** (s.a). *El feminismo descolonial como epistemología contra-hegemónica.*

**Esteban, M.** (2005). El amor romántico dentro y fuera occidente: determinismo, paradojas y visiones alternativas. *Feminismo en la antropología: nuevas propuestas críticas.* [en línea]. Obtenido de: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/antropología/11/06/06157172.pdf>, el 17 de octubre de 2015.

**Hernández, M.** (2002, julio-septiembre). Deudas y resabios del amor de por estos días. *Espacio abierto.* [en línea]. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/122/12211304.pdf>, el 15 de septiembre del 2015.

**Herrera, G. C. (2010).** *El amor cortes.* [en línea]. Obtenido de: <http://haikita.blogspot.mx/2010/12/el-amor-cortes.html>, el 22 de mayo de 2016.

**Herrera, G. C. (2010).** *El mito del matrimonio por amor.* [en línea]. Obtenido de: <http://haikita.blogspot.mx/2010/09/el-matrimonio-y-sus-procesos-de.html>, 20 de mayo de 2017.

**Herrera, G. C. (2016).** *El victimismo femenino y la violencia romántica.* [en línea]. Obtenido de: <http://haikita.blogspot.mx/2016/04/el-victimismo-femenino-y-la-violencia.html>, el 22 de mayo de 2016.

**Instituto Mexicano de la Juventud. (2013).** *Diagnóstico de la situación de los jóvenes en México.* [en línea]. Obtenido de: [http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/Diagnostico\\_Sobre\\_Jovenes\\_En\\_Mexico.pdf](http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/Diagnostico_Sobre_Jovenes_En_Mexico.pdf), el 17 de octubre de 2015.

**Instituto Mexicano de la Juventud. (2016).** *La juventud mexicana en cifras.* [en línea]. Obtenido de: <https://www.gob.mx/sedesol/articulos/la-juventud-mexicana-en-cifras>, el 2 de agosto de 2017.

**Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2015).** *Estadísticas a propósito del... día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (25 de noviembre).* [en línea]. Obtenido de: <http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2015/violencia0.pdf>, 14 de marzo de 2016.

**Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2016).** *Estadísticas a propósito del... 14 de febrero, matrimonios y divorcios en México.* [en línea]. Obtenido de: [www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2016/matrimonios2016\\_0.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2016/matrimonios2016_0.pdf), 29 de julio de 2017.

**Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2017).** *Estadísticas a propósito del día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer. 25 de noviembre.* [en línea]. Obtenido de: [www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/violencia2017\\_Nal.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/violencia2017_Nal.pdf), 4 de enero de 2018.

**Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2017).** *Estadísticas a propósito del... 14 de febrero, matrimonios y divorcios en México.* [en línea]. Obtenido de: [www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/matrimonios2017\\_Nal.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/matrimonios2017_Nal.pdf), 4 de enero de 2018.

**Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2017).** *Resultados de la encuesta nacional sobre la dinámica de las relaciones en los hogares (ENDIREH) 2016.* [en línea]. Obtenido de: [www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2017/endireh/endireh2017\\_08.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2017/endireh/endireh2017_08.pdf), 4 de enero de 2018.

2018.

**Instituto Nacional de las Mujeres.** (2017). *Estrategia nacional para la prevención del embarazo en adolescentes*. [en línea]. Obtenido de: <http://www.gob.mx/inmujeres/acciones-y-programas/estrategia-nacional-para-la-prevencion-del-embarazo-en-adolescentes-33454>, 20 de mayo de 2017.

**Internet. Vídeo en línea.** F. Gargallo. (12 de septiembre de 2012). ¿Es el amor un mortal peligro? [archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=nhLuayPPDw8>, el 15 de septiembre de 2015.

**Jaiven, A. L.** *Cuando hablan las mujeres hablan*. [en línea]. Obtenido de: [sepladerym.hidalgo.gob.mx/equidad/medios/Libro21.pdf](http://sepladerym.hidalgo.gob.mx/equidad/medios/Libro21.pdf), el 2 de enero de 2018.

**Mendoza, H.** (2011, septiembre-diciembre). Los estudios sobre la juventud en México. *Espiral*. [en línea]. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13821307007>, el 17 de octubre de 2015.

**Muñiz, E.** (2014, mayo-agosto). Pensar el cuerpo de las mujeres: cuerpo, belleza y feminidad. Una necesaria mirada feminista. *Revista Sociedade e Estado*. [en línea]. Obtenido de: [file:///C:/Users/AMD/Desktop/Textos%20\(tesis\)/Elsa%20MuñizPensar%20el%20cuerpo%20de%20las%20mujeres.pdf](file:///C:/Users/AMD/Desktop/Textos%20(tesis)/Elsa%20MuñizPensar%20el%20cuerpo%20de%20las%20mujeres.pdf), 11 de septiembre de 2016.

**Observatorio Ciudadano Nacional del Femicidio.** (2014-2017). *La Implementación del tipo penal del femicidio en México: Desafíos para acreditar las razones de género 2014-2017*. [en línea]. Obtenido de: <https://bit.ly/2HrzQ4r>

**Observatorio Ciudadano Nacional del Femicidio.** (2015). *Boletín: se decreta alerta de violencia de género para el Estado de México*. [en línea]. Obtenido de: <http://observatoriofemicidio.blogspot.mx/>, el 14 de marzo de 2016.

**Pisano, M.** (2004). *El triunfo de la masculinidad*. Fem-e-libros/creatividad feminista.

**Platero, R.L.** (2014). Metáforas y articulaciones para una pedagogía crítica sobre la interseccionalidad. *Quaderns de psicologia*. [en línea]. Obtenido de: <http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2014/06/Platero-RaquelLucas-Metáforas-y-articulaciones-para-una-pedagogía-crítica-sobre-la-interseccionalidad.pdf>, 14 de septiembre.

**Primera Encuesta 2016. Usuarios de servicios de telecomunicaciones.** (2016). [en línea].

Obtenido de: [www.ift.org.mx/sites/default/files/encuestas2016-1-vacc.pdf](http://www.ift.org.mx/sites/default/files/encuestas2016-1-vacc.pdf), el 1 de agosto de 2017.

**Primera Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura.** (2015). [en línea]. Obtenido de: <http://www.bd.org.mx/?q=node/135>, el 1 de agosto de 2017.

**Registro Nacional de Datos de Personas Extraviada o Desaparecidas (RNPED). Informe anual 2016.** (2017). [en línea]. Obtenido de: [http://www.senado.gob.mx/sgsp/gaceta/63/3/2017-09-12-1/assets/documentos/Informe\\_Anuar\\_RNPED\\_2016\\_FINAL.pdf](http://www.senado.gob.mx/sgsp/gaceta/63/3/2017-09-12-1/assets/documentos/Informe_Anuar_RNPED_2016_FINAL.pdf), el 1 de mayo de 2018.

**Reguillo, R.** (2000). *Emergencia de culturas juveniles.* [en línea]. Obtenido de: <http://www.iberopuebla.edu.mx/microSitios/catedraTouraine/articulos/Rossana%20Reguillo%20EMERGENCIA%20DECULTURAS%20JUVENILES%20estrategias%20del%20desencanto.pdf>, el 17 de octubre de 2015.

**Rich, A.** (1980). *La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana.* [en línea]. Obtenido de: <https://distribuidorapeligrosidadsocial.files.wordpress.com>, el 23 de noviembre de 2016.

**Rubin, G.** (1986, noviembre). El tráfico de mujeres: notas sobre la “Economía Política” del sexo. *Revista Nueva Antropología.* [en línea]. Obtenido de: <http://www.caladona.org/grups/uploads/2007/05/El%20trafico%20de%20mujeres2.pdf>, 10 de septiembre de 2016.

**Secretaría de Economía Diario Oficial de la Federación.** (2014). *Programa Nacional de Protección a los Derechos del Consumidor 2013-2018.* México.

**Segato, R.L.** (2003). Las estructuras elementales de la violencia: contrato y status en la etiología de la violencia. *Serie Antropología.* [en línea]. Obtenido de: <file:///C:/Users/AMD/Documents/Rita%20Laura%20Segato-Las%20estructuras%20elementales%20de%20la%20violencia.pdf>, 14 de septiembre de 2016.

**SinEmbargo.** (2016). *¿Qué música oyen la mujeres en México?, un ranking muestra los gustos según la edad.* [en línea]. Obtenido de: <http://www.sinembargo.mx/08-03-2016/1633142>, el 1 de agosto de 2017.

**Valcárcel, A.** (2000). *La memoria colectiva y los retos del feminismo.* [en línea]. Obtenido de: <http://www.mujiresenred.net/spip.php?article241>, 1 de agosto de 2017.

# APÉNDICE

## Apéndice A: Cuadro descriptivo

Nombre Rosa	Edad 13	
Ocupación/ ¿Qué le gusta hacer? Estudiante de secundaria. Le gusta jugar fútbol, leer y escuchar música.		
Clase social Media baja. Vive con su padre, quien se dedica a las mudanzas.	¿En dónde vive? Del. Iztapalapa	¿Con quién vive? Vive con su padre
¿Cómo es? (Descripción) Estatura media, complexión media, ojos café claro, tez morena, cabello café oscuro, corto y crespo.		
¿En dónde se aplicó la historia oral? La historia oral se aplicó en la sala de la casa de su amiga, ya que ambas participaron en dicha investigación.		

Nombre Elvia	Edad 15	
Ocupación/ ¿Qué le gusta hacer? Estudiante de secundaria. Le gusta salir con sus amigos e ir al cine.		
Clase social Media baja. Vive con su madre, quien es empleada doméstica.	¿En dónde vive? Del. Iztapalapa	¿Con quién vive? Con su madre y hermanos.
¿Cómo es? (Descripción) Alta, complexión robusta, tez blanca, ojos claros, cabello café claro, largo y chino.		
¿En dónde se aplicó la historia oral? La historia oral se aplicó en su casa.		

Nombre Sol	Edad 17	
Ocupación/¿Qué le gusta hacer? Estudiante de preparatoria.		
Clase social Media-alta. Vive con sus padres. Sus padres tienen una relación estable. Ambos son jubilados.	¿En dónde vive? Del. Cuauhtémoc	¿Con quién vive? Con sus padres y hermanos
¿Cómo es? (Descripción) De ascendencia negra, estatura y complejión media, cabello negro y ondulado, ojos café oscuro.		
¿En dónde se aplicó la historia oral? En la sala de su casa.		

Nombre Ilse	Edad 24	
Ocupación/ ¿Qué le gusta hacer? Estudiante de universidad. Le gusta hacer ejercicio, cuidar su cuerpo.		
Clase social Media alta. Es mantenida por su madre, quien es desempleada de un puesto del gobierno.	¿En dónde vive? Del. Cuauhtémoc	¿Con quién vive? Vive con su abuela
¿Cómo es? (Descripción) Alta, complejión mediana, tez morena, cabello negro y rizado.		
¿En dónde se aplicó la historia oral? La historia oral se aplicó en dos momentos; el primero fue aplicado en la explanada del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México y el segundo momento fue aplicado en la explanada de Tlatelolco, uno de los lugares favoritos de Ilse.		

Nombre Sonia	Edad 26	
Ocupación/ ¿Qué le gusta hacer? Pasante de la licenciatura en Comunicación y Cultura de la UACM. Le gusta salir, leer, utilizar las redes sociales.		
Clase social Media alta. Vive con su madre, quien es bibliotecaria.	¿En dónde vive? Del. Coyoacán	¿Con quién vive? Vive con su madre
¿Cómo es? (Descripción) Estatura media, complexión media, tez morena clara, cabello negro y lacio.		
¿En dónde se aplicó la historia oral? La historia oral se aplicó en el lugar en donde trabaja; en un cubo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, (es ayudante de una profesora de la UACM).		

Nombre Tania	Edad 28	
Ocupación/ ¿Qué le gusta hacer? Profesora de preparatoria. Le gusta la ilustración		
Clase social Media alta Independiente.	¿En dónde vive? Del. Benito Juárez	¿Con quién vive? Vive con dos compañeros de casa, una mujer y un hombre.
¿Cómo es? (Descripción) Alta, complexión mediana, tez morena clara, cabello castaño oscuro, ondulado y corto, utiliza lentes.		
¿En dónde se aplicó la historia oral? La historia oral se aplicó en dos momentos; el primero se aplicó en el jardín de la unidad habitacional en donde vive, y el segundo, en la sala de su casa.		

Nombre Inés	Edad 50	
Ocupación/ ¿Qué le gusta hacer? Estudiante de filosofía. Se dedica a sommelier y pastelería. Le gusta el teatro y caminar.		
Clase social Media alta	¿En dónde vive? Del. Benito Juárez	¿Con quién vive? Con su esposo e hijo
¿Cómo es? (Descripción) Estatura y complexión media, tez blanca, cabello corto y chino, teñido de color rojizo, utiliza lentes.  ¿En dónde se aplicó la historia oral? La historia oral se aplicó en uno de los salones del Plantel Del Valle de la UACM.		

Nombre Romina	Edad 54	
Ocupación/ ¿Qué le gusta hacer? Empleada en una empresa editorial. Le gusta su trabajo		
Clase social Media baja. Vive en la casa de su suegra, comparte cuartos con familiares de su esposo.	¿En dónde vive? Del. Iztapalapa	¿Con quién vive? Vive con su esposo, hija e hijo.
¿Cómo es? (Descripción) Estatura y complexión media, tez blanca, cabello corto y chino, teñido de color café, utiliza lentes.  ¿En dónde se aplicó la historia oral? La historia oral se aplicó en uno de los cuartos de su casa, específicamente en su dormitorio.		

**Apéndice B: Matriz de análisis de corte hermenéutico**

**Matriz 1: Relaciones de pareja**

¿Quién es?	Frase	Interpretación	Palabra o concepto central	¿Qué relación tiene con el Interaccionismo Simbólico?
<p><b>Rosa/13 años</b></p>	<p>1. [...] realmente no es de que me gusté tenerlo, sino que estoy como que, dándoles el sí para encontrar mi click.</p> <p>2. [...] es muy lindo y tiene unos sentimientos hermosos.</p> <p>3. [...] me llevo de todas las formas, me puedo llevar pesado cuando pues es necesario, o sea, jugando. Me puedo llevar bien o... puedo contar con él cuando yo quiera, y así.</p> <p>4. [...] él me manda mensaje y me dice si me puede ver. Yo le digo que sí, y ya como a la hora me dice que esta afuera de mi casa. Salgo con él, vamos al parque, vamos por un helado. Nos sentamos en una banca cómoda, él se acuesta en mis piernas y pues nos tomamos fotos, vamos por otro helado si se nos acaba y a veces nos metemos a jugar fútbol, salimos y estamos juntos o agarrados de la mano.</p> <p>5. Porque tú lo sientes en la persona, aparte porque tú sabes como es porque cuando le hablas te puede responder con algo mejor o te puede apoyar o puede ser en lo material, o en lo sentimental.</p> <p>6. Pues el amor para mi es pensar en la felicidad de otro [...]. En la de los dos.</p> <p>7. [...] no hagas cosas malas con él y que si lo llevo ha hacer pues sepa cómo, cuándo y dónde y pues también sepa valorarme. No darse a exhibir así, no darse fácilmente.</p> <p>8. [En torno al matrimonio] Pues solamente pienso que es como ya dar un gran paso a una responsabilidad muy grande, a una nueva casa, una nueva familia. Es una responsabilidad muy grande, un poco difícil sino la sabes manejar [...]. mi mamá cree que es una, también, una responsabilidad muy grande, que tienes que saber manejarla, controlarla y saber o tener una carrera muy bien para poder mantener una familia y una casa.</p> <p>9. [En torno a la media naranja] Pues pienso que es el click del que le</p>	<p>1. Ese “click” se refiere a la idea de amor ideal o idealizado que ha sido manejado como un universalismo y que es concentrado en la idea de la media naranja.</p> <p>2. Idealizar y/o sobreponer ideas exacerbadas de algún otro</p> <p>3. La manera de relacionarse o comportarse con otro, puede ir desde la microviolencia hasta llegar a la confianza y el apoyo.</p> <p>4. El uso de redes sociales facilita la comunicación entre la pareja adolescente, es decir para ponerse de acuerdo para verse y llevar a cabo acciones que son implementadas por la gran mayoría de parejas, como es el caso de tomarse fotos juntos, pasear, tocar partes del cuerpo; como la mano o las piernas.</p> <p>5. Esperar “algo” material o sentimental del otro, de la pareja.</p> <p>6. Pensar en (primer momento) en el otro, antes que sí misma, para después, pensar en ambos.</p> <p>7. Tener una idea de acciones malas y acciones buenas, que pueden ser ejercidas y/o dichas por mujeres cercanas a Rosa, como es el caso de no darse a exhibir, no darse fácilmente.</p> <p>8. Entender que el matrimonio es una construcción masiva que conlleva una gran carga de responsabilidad.</p> <p>9. Pensar en la idea de media naranja es idealizar al otro, ya que en</p>	<p>1. Encontrar, idealización.</p> <p>2. Sentimiento</p> <p>3. Tipos de comportamiento</p> <p>4. Redes sociales, tipos de comportamiento</p> <p>5. Espera</p> <p>6. El otro</p> <p>7. Actitudes</p> <p>8. Responsabilidad</p> <p>9. Idealizar</p>	<p>1. El otro generalizado</p> <p>2. El otro generalizado</p> <p>3. Ritual</p> <p>4. Ritual El otro generalizado</p> <p>5. El otro generalizado</p> <p>6. Sí mismo</p> <p>7. Sí mismo</p> <p>8. Sí mismo</p> <p>9. El otro generalizado</p>

	dije [...]. Pienso que también es algo lindo porque ya estas dando un paso, un nuevo paso en una relación porque pues ya tienen más intimidad, más comunicación y más confianza.	ella se encuentran ideas ficticias que se esperan que se cumplan, lo que en este caso, se desarrolla en más intimidad, comunicación y confianza. Estar a la espera del amor idealizado.		
<b>Elvia/ 15 años</b>	<p>1. [...] casi no me gusta tener novio, bueno, a la vez sí, y a la vez no pero, pues no sé. Así como que nada más para ver.</p> <p>2. [...] nunca permití que me celaran tanto, y así, y pues nos llevábamos bien.</p> <p>3. [En cuanto al noviazgo] Es compartir, no sé, muchas cosas juntos, este... pues quererse así mismos como son, pues... bueno, eso es lo que pienso. [...] me emocionaba cuando me marcaba... pues sí, me emocionaba ver sus mensajes.</p> <p>4. [En cuanto al noviazgo] A la vez es bonito, siempre y cuando no te traten mal. Pienso que está bien, siempre y cuando siempre tengan condiciones porque hay personas que luego se celan mucho y así, y casi, casi parece que piensan que son sus maridos o sus esposas. Entonces como que por ese lado yo lo veo mal pero por lo otro, pues está bonito, porque muchas veces sí comparten, pues comparten muchas cosas juntos.</p> <p>5. Pues del matrimonio, o sea, yo pienso que deber ser a una edad, ya cuando seas algo maduro porque eso, no es así como que muy fácil porque en el momento en el que te casas empiezas a tener hijos y sí tu eres joven, pues empiezan las dificultades... qué porque... ya no se que es hacer las cosas que no hacías antes de tener a tu bebé, entonces yo pienso del matrimonio que sí, que es sano a cierta edad.</p> <p>6. [...] pues la verdad no me quiero casar porque no sé, tal vez ahorita piense eso pero pues he visto casi la mayoría de las personas que están casadas y así, pues no viven tan bien.</p> <p>7. [...] mi hermana, que está casada y así, o sea, no vive así como que una vida, que digamos, súper mega bien. Entonces, la verdad con eso, como muchos otros casos, ya no me quedan tantas ganas de casarme.</p> <p>8. [...] pienso que la media naranja es como tu otra mitad que sino, no eres nadie. Eso es lo que yo pienso [...]. No creo en ella, porque yo creo que nosotros nacimos solitos, sin ninguna mitad de nadie, yo creo que, pues no sé por qué dicen que es media naranja.</p>	<p>1. No hay claridad en cuanto a la idea de noviazgo, sin embargo, se muestra curiosidad.</p> <p>2. Naturalización de celos.</p> <p>3. Idea generalizada de lo que es el noviazgo, en donde se inserta el uso de redes sociales.</p> <p>4. La violencia se encuentra presente en primer plano en cuanto a la idea de pareja, ya que se menciona como una posibilidad de interacción.</p> <p>5. Del matrimonio se piensa la idea general que se sostiene socialmente: responsabilidad y a una edad determinada.</p> <p>6. A partir de las experiencias de las otras personas, Elvia piensa que no se quiere casar, ya que sus referencias son negativas.</p> <p>7. A partir de las experiencias de las otras personas, Elvia piensa que no se quiere casar, ya que sus referencias son negativas.</p> <p>8. Elvia tiene la idea masiva de lo que es la media naranja, sin embargo, para ella, es una idea que no representa su posicionamiento ante la vida amorosa.</p>	<p>1. Curiosidad</p> <p>2. Celos</p> <p>3. Uso de redes sociales</p> <p>4. Violencia</p> <p>5. Responsabilidad</p> <p>6. Experiencias</p> <p>7. Experiencias</p> <p>8. Idea masiva</p>	<p>1. El otro generalizado</p> <p>2. El otro generalizado</p> <p>3. El otro generalizado</p> <p>4. El otro generalizado</p> <p>5. El otro generalizado</p> <p>6. El otro generalizado</p> <p>7. El otro generalizado</p> <p>8. Sí mismo</p>
<b>Sol/17 años</b>	1. [En torno a su última relación] Triste, a veces me da depresión. Decepcionada un poco pero bien, en general bien. [...] por la manera en que termino la relación, que yo creí que era una persona que a lo mejor daba todo pero no fue así.	1. Su última relación le causó decepción y dolor, comúnmente confundida con depresión.	1. Dolor	1. Sí mismo

	<p>2. [...] duramos un año ocho meses, este, cuando empezamos a andar pues la relación era como todas, algo bonito, normal pero más o menos como a los nueve meses, empezamos a tener muchos problemas, deferencias de pensamiento, de educaciones y este. El es un chico que tiene problemas de adicción, eh, entonces yo me oponía mucho a eso, eh, tuvo problemas muy fuertes personales y este, él cayó en una depresión muy fuerte, entonces yo creo que más que nada por esa, por ese tipo de cosas nuestra unión empezó a ser muy dependiente y terminó, no por una infidelidad física, sino por mensajes, por todo eso y pues terminamos mal, hasta la fecha él me sigue buscando, él me sigue insistiendo. Creí que era una persona diferente o una persona que a lo mejor tu sientes que nunca te va ha fallar que nunca, qué nunca te va ha hacer ese tipo de cosas pero finalmente así se dieron las cosas, pues fue lo que pasó.</p> <p>3. Él me, o sea, me quería imponer cosas pero realmente yo no me dejaba, no me prestaba a esa situación y por eso yo siento que fue que empezaron los conflictos.</p> <p>4. Yo le platicaba mucho de mi amigo pero por cuestiones de confianza, o sea, yo le tenía mucha confianza en contarle todo lo que pasaba y en una ocasión, yo le platicaba que habíamos ido a su casa, a una reunión y que habíamos ido y que habíamos estado así, y desde ahí, o sea, yo lo empecé a notar extraño cuando le hablaba de él, y él me empezaba a decir que no, que yo siempre le hablaba mucho de él, que no cambiaba de tema, que nada más quería estar hablando de él y de mis amigos en general, cosa que pues a mi no me parecía mal porque había confianza pero a él si le, pues como que si le molestaba y ya se empezaba a comportar extraño, incluso hubo, una vez que me decía que, que no y que me cuidara de que no me vieran con él.</p> <p>5. Confundida, yo creo porque si lo quiero, lo quiero mucho pero... pero no, o sea, a mi no me parecía correcto y a pesar de que nunca me deje, pues yo creo que si hubo momentos en los que sí, sí cometí el error de ceder y de no, de no, a lo mejor de no expresarle realmente lo que sentía, yo creo que también por esa falta de confianza fue que, que pues hubo muchos, muchos problemas.</p> <p>6. [En relación del por qué tiene novios] Me gusta a lo mejor compartir con alguna persona en especial, este, me gusta sentirme entendida, me gusta sentirme protegida. [...] a lo mejor tener una persona que, no a lo mejor, protegida físicamente, sino que te puede dar ese apoyo emocional, no, o sea, que cuando tienes un problema te pueda escuchar, te pueda dar consejos, y a lo mejor sí, incluso hasta físicamente protegida de que sientes que pues esa persona te quiere y por eso te va a cuidar, o sea, te va a querer siempre</p>	<p>2. Sol se encontraba con un hombre toxico, lo que provocó problemas de manipulación e infidelidad. Se puede decir que gracias a la dependencia emocional, Sol no lograba entender que su relación era tóxica. Novio adicto a drogas.</p> <p>3. Imposición por parte del novio.</p> <p>4. Celos y amenazas por parte del novio. Violencia en la relación de pareja.</p> <p>5. Violencia en la relación de pareja. En algunas ocasiones hubo sumisión por parte de Sol.</p> <p>6. La idea de protección, cuidado, apoyo y entendimiento por parte de los hombres, es una idea que es propia de las mujeres que se encuentran en una relación de pareja. Rol de género.</p>	<p>2. Dependencia Relación tóxica</p> <p>3. Poder masculino</p> <p>4. Violencia</p> <p>5. Violencia</p> <p>6. Rol de género</p>	<p>2. Sí mismo</p> <p>3. Sí mismo Ritual masculino</p> <p>4. Ritual Otro generalizado</p> <p>5. Otro generalizado</p> <p>6. Ritual Otro generalizado</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ahí.</p>	<p>7. [En torno a las experiencias de su relación] Fuimos a su casa y pues yo le empecé a platicar sobre la lectura, lo que me gustaba leer, de hecho empezó a leer un libro que yo leía, este, te digo, fuimos al museo, estuvimos todo el día juntos, me regalo varias cosas, entre ellas un libro, este, creo que ha sido una de las experiencias más bonitas que he tenido con él, o sea, en general, porque también todos los días, todos los domingos me iba con él a su casa, entonces el hecho de estar ahí y comer juntos, hacer la comida juntos pues era como un, eran día muy, muy padres. [...] realmente si me sentía bien porque pues él me hacía sentir como que yo ya era parte de su vida y de su familia y este realmente pues si me hacía sentir pues muy cómoda, muy bien, con toda esa situación.</p> <p>8. [...] él y yo a veces ya hasta hablábamos de un futuro juntos y todo eso, entonces sí, para mi la relación iba a hacer como que ya la única y la última que iba ha tener. [...] al inicio era muy lindo conmigo, de que, de que por ejemplo él siempre, siempre, hasta eso, tuvo mucha atenciones conmigo, incluso hasta el final de la relación, de que me sentí mal y me venia a cuidar aquí a la casa o me ayudaba ha hacer de comer, cosas así.</p> <p>9. [En torno al amor en un noviazgo] Yo creo que es la unión de dos sentimientos, el respeto y la admiración hacía una persona.</p> <p>10. [En torno a estar enamorada] Estar enamorada yo creo que es querer a una persona, el siempre apoyarla, el estar ahí para él, tanto emocional como físicamente, el dar lo mejor de ti, ¿no?, para que, pues para que la otra persona se de cuenta de la persona que eres.</p> <p>11. [En torno a qué piensa del noviazgo] Son experiencias que te van pasando y es una manera de aprendizaje, de aprender qué es lo que quieres, de conocerte a ti mismo y aprender a conocer y a convivir con la otra persona, de conocer tus límites, conocer tus, ahora sí que tu mejor lado.</p> <p>12. [En torno a cómo debe de actuar con su novio] Hay quienes me decían que no, que pues si yo tenía que ceder a lo que el decía porque él era a lo mejor el hombre de la relación y este, en general las mujeres, eran las que me decían que no, que no porque fuera el hombre tenía que este, tenía que haber como una diferencia en ese aspecto.</p>	<p>7. A pesar de la corta edad de Sol y su novio, ambos performaban una relación que es típica del mundo adulto.</p> <p>8. En la gran mayoría de veces, las adolescentes suelen ejercer actitudes e ideas que pertenecen a una edad más madura, para lograr cumplir el rol social de una mujer y ser aceptadas como tales. Ideas precoces.</p> <p>9. Idea masiva de lo que es el amor.</p> <p>10. Para Sol estar enamorada es demostrar lo que eres. Idea capitalista: demostrar que eres la mejor</p> <p>11. El noviazgo como una experiencia de conocimiento y aprendizaje.</p> <p>12. Las personas del mismo contexto de Sol asumen que el hombre de la relación debe de tener control sobre la mujer. Sin embargo, la propias mujeres son las que rompen con esa idea y piensan que no debe de ser así.</p>	<p>7. Amor romántico</p> <p>8. Rol de género</p> <p>9. Amor romántico</p> <p>10. Idea capitalista</p> <p>11. Experiencias</p> <p>12. Rol de género</p>	<p>7. Otro generalizado Ritual</p> <p>8. Ritual Otro generalizado</p> <p>9. Otro generalizado</p> <p>10. Otro generalizado</p> <p>11. Sí mismo</p> <p>12. Otro generalizado</p>
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>13. [En torno a qué piensa del matrimonio] Creo que el matrimonio ya es la unión de dos personas que realmente sí se aman, que pues están dispuestas a compartir todo con una persona, que es la unión de dos personas que se aman mucho, que se quieren, que están dispuestas a entregar todo de si por estar ahí.</p> <p>14. [En torno a la idea del príncipe azul] Yo sé que el príncipe azul no existe y jamás va a existir pero creo que es algo con lo que yo nunca me he, realmente nunca me he cegado en el hecho de buscar a mi príncipe azul.</p>	<p>13. Para Sol el matrimonio es entrega.</p> <p>14. Para Sol el príncipe azul no existe.</p>	<p>13. Amor romántico</p> <p>14. Ruptura romántica</p>	<p>13. Otro generalizado</p> <p>14. Sí mismo</p>
<b>Ilse/24 años</b>	<p>1. [...] En la primera duré cinco años en la relación, a los tres años nos comprometimos y a los cuatro años nos casamos por el civil pero pues... a parte de que éramos muy jóvenes y no teníamos muy claro lo que entendíamos por amor de pareja, pues tuvimos que separarnos, llegaron los problemas, estábamos muy jóvenes y por sanidad mental, nos divorciamos.</p> <p>2. [...] en la primera quizá no me sentía del todo bien. Repito estábamos muy jóvenes, era muy fácil que los dos nos perdiéramos más en el concepto de pasión o deseo que realmente lo que es en un amor de pareja que es apoyarte, que es compartir ideales, respetar y nosotros no lo teníamos muy claro, o sea nosotros nos dejábamos llevar más por el instinto y en la segunda relación, ahí sí te puedo decir que me sentía plena, me sentía completa, tranquila, mis emociones estaban, no te voy a decir que siempre estuvieron en la misma sintonía.</p> <p>3. Y nos divorciamos, la verdad porque fuimos infieles. No sé quién haya sido primero o después, lo que era un hecho era que no podíamos seguir estando juntos cuando ambos ya habíamos quebrado ese principio de fidelidad, [...]. Bueno, lo hice porque ya estaba aburrida de mi relación y ya éramos tan diferentes que yo necesitaba un plus, alguien que pensara un poco más próximo a mis ideas y él no, él era más como no le gusta leer, no le gusta informarse.</p> <p>4. El amor en pareja para mí es... compartir, respetar principalmente la diferencia de pensamiento y de opinión en relación con cualquier cosa. El amor de pareja es... construir.</p> <p>5. [...] estar enamorado podría ser más como una ilusión o una idealización de lo que son las personas.</p> <p>6. En la primera, como tenía quince años, cuando iniciamos, me enamoré... era más como mariposas en el estómago, todas esas cosas, todo lo ves rosa y disfrutas más la música, no sé... a esas edad estar enamorado es como en las películas, como en las canciones, es bonito,</p>	<p>1. Llevar a cabo acciones generalizadas como es la idea del casamiento, en etapas prematuras de la vida son una muestra de ruptura que se manifiesta en las emociones de las personas.</p> <p>2. Las relaciones de pareja en los jóvenes muestran deseos o pasiones efímeras que se ven transformadas en impulsos no razonados, que en este caso se concentraron en un casamiento precoz. Hacer lo que comúnmente hacen la gran mayoría de personas enamoradas: casarse, para demostrar públicamente el “compromiso y amor se tienen”.</p> <p>3. Casarse a temprana edad conlleva a un no-disfrute, a un no-goce de la juventud.</p> <p>4. Idea masiva de lo que se suele llamar amor: construir, compartir y respetar.</p> <p>5. Idea masiva de lo que se suele llamar enamoramiento: idealización, ilusión.</p> <p>6. Idea masiva de lo que se suele llamar enamoramiento: mariposas en el estómago y “todo es color de rosa” que se contrapone a la idea de enamoramiento sobrio, la cual es manifestada en ideas relacionadas a madurez y disfrute.</p>	<p>1. Ruptura</p> <p>2. Pasiones efímeras</p> <p>3. Pasiones efímeras</p> <p>4. Idea de amor</p> <p>5. Idea de enamoramiento</p> <p>6. Idea de enamoramiento</p>	<p>1. El otro generalizado</p> <p>2. El otro generalizado</p> <p>3. El otro generalizado</p> <p>4. El otro generalizado</p> <p>5. El otro generalizado</p> <p>6. El otro generalizado</p>

	<p>sí, pero no es algo que te vaya a dejar algo bueno. En la segunda relación estuve enamorada pero de una forma más centrada, dejé de pensar en el amor para siempre. A esta persona le decía: vamos a estar juntos el tiempo que nos toque y hay que disfrutarlo al máximo. Ya era como una madurez en relación con el enamoramiento, qué disfrute más.</p> <p>7. Disfrutábamos mucho -te digo es un poco mayor-, salir era como tomar una clase, o sea, todo me lo explicaba, tenía la paciencia de mostrarme cosas diferentes.</p> <p>8. [...] siento haber madurado, en relación a muchas cosas, principalmente al amor. Dejé de verlo como en las películas, sino un poco más real.</p> <p>9. Entonces, yo tenía como dos años sin un novio... a la vez me causaba emoción pero a la vez me causaba muchísima flojera, yo decía: ahí vamos otra vez corazón, a echarle con todo pero a la vez sentía tedio y frustración al saber que era otra cosa, que iba a iniciar porque iba a terminar, también, como han terminado las demás, porque sabemos que nada es para siempre.</p> <p>10. [...] me llevó a idealizar a esta persona, la empecé a idealizar luego, luego: vamos a hacer esto, estos planes, quiero conocerlo más. De hecho no era algo espontáneo, era como un, ya qué estoy aquí, quiero enamorarle, quiero enamorarme, también.</p> <p>11. [...] lo que hice fue empezar a dejar de ver la realidad y fantasear con una relación bonita y todo lo que nos han dicho que es un noviazgo, y por obvias razones... mi amigo, tampoco tenía muy claro lo que quería en realidad</p> <p>12. Me sentí con un buen de altibajos, me sentí, al inició comprometida porque, ya lo habíamos acordado, eso implicaba que tenía que dar mi mejor esfuerzo y hacer las cosas de la mejor manera y a la vez, también me sentía emocionada, porque ya tenía dos años que no tenía un novio formal. No sé, me hizo sentir de muchas maneras, la mayoría no fueron positivas, me sentía con la inseguridad, como no lo veía a él totalmente convencido, y como yo tampoco lo estaba, me sentía, no en depresión, pero me sentía insegura, sacada de onda, triste y cuando lo veía me sentía emocionada pero cuando estaba en mi casa me volvía a sentir intranquila. Yo creo, la verdad es que prefiero estar soltera, es que es muy complicado tener un amor de pareja o tener una pareja.</p>	<p>7. Ser aleccionada conlleva a un goce, a un disfrute.</p> <p>8. Sobriedad y madurez en el amor, dejar de idealizar, concepto utilizado en la gran mayoría de películas de corte romántico.</p> <p>9. La decepción anticipada a causa de experiencias pasadas.</p> <p>10. La idea masiva de amor romántico se expresa en la idealización y en el “querer/quererse enamorar” de Ilse.</p> <p>11. Lo que los otros han dicho de lo que debe ser una “relación bonita” se ve implantada en Ilse, lo que provoca una fantasía de su propia realidad.</p> <p>12. Sentirse obligada a ser y a actuar de determinada manera ha impulsado a generar estereotipos de los que se debería ser, es decir, en este caso, la (nueva) relación de pareja de Ilse, la llevo a sentirse comprometida con algo que no quería (la nueva relación) y también, a romper con su soltería de dos años atrás.</p>	<p>7. Aleccionar</p> <p>8. Madurez</p> <p>9. Decepción</p> <p>10. Idealización</p> <p>11. Amor romántico</p> <p>12. Obligación</p>	<p>7. Sí mismo</p> <p>8. Ritual</p> <p>9. El otro generalizado</p> <p>10. El otro generalizado</p> <p>11. El otro generalizado Ritual</p> <p>12. El otro generalizado</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Sonia/26 años</b></p>	<p>1. A partir de la prepa a la universidad como que me empecé a tomar las relaciones más en serio, como que decía, no, ya ando con él y sólo con él y mi familia, su familia. Este... como ya estar pensando en que bueno, igual y sí es él y ya con él me voy a quedar o a lo mejor no, este, pero ya era la veía así y con primaria y secundaria era como x.</p> <p>2. [...] una de esas relaciones termino en tres años, entonces para mí, todo se derrumbó, literalmente, o sea, deje la universidad un semestre, bajé de peso muchísimo, o sea, como que fue tanto basar mi vida en eso que lo demás lo dejé en segundo plano y cuando termino eso todo valió.</p> <p>3. [...] nuestra relación se volvió ya como más codependiente uno del otro, que basar nuestra relación en dos vidas independientes que están compartiendo una sola, sino que se basó en tu vida es mi vida y mi vida es tu vida, y ya.</p> <p>4. [Relación actual] Al principio yo sí quería algo formal, entre comillas, como de conoce a tu familia, conoce a mi familia, título oficial de novios, bla, bla, bla, pero de su parte, no, era de como: ahorita no puedo, porque él tiene un hijo, entonces, la mamá de su hijo como que le decía: si no estás conmigo, no estás con nadie y no ves al niño. Entonces en base a eso, como que la relación era como de estamos pero no estamos, como de que si te quiero pero un poco lejos.</p> <p>5. [En torno al amor de pareja] Un compromiso, o sea, como que de las dos partes. Si se habla desde un inicio en el que yo quiero esto o yo quiero esto y se tiene algo en común, llegar a acuerdos en toda la relación como para que se vaya cumpliendo parte de las dos cosas. Compromiso, interés y también considero que es importante como que respetar la vida de cada uno, o sea, si somos pareja, pero tú tienes tu vida, yo tengo mi vida.</p> <p>6. Enamorada, pues estar como, ver a esa persona como alguien con la que quieres compartir muchas cosas. Antes yo lo veía como la persona perfecta, como, ¡ay, no tiene ningún defecto!, pero ahora ya lo veo como, así, no pues, ¡sí tienes defectos!, pero si en eso defectos entra mis límites o no rebasa mis límites, está bien, los acepto y aprendo a lidiar con ellos, como tú con los míos.</p> <p>7. [En cuanto al matrimonio] Si me lo llegaran a proponer, sí, pero, también lo he llegado a pensar y siento que es más por una idea como muy romántica, como de decir: ¡ay el anillo!, ¡ay la fiesta!, ¡ay el vestido blanco!, ¡ay no sé qué!, como que siento que si me llegara a casar, sería más por eso que por</p>	<p>1. Idealizar las relaciones de pareja conlleva una carga de acciones, actitudes e ideas que son pensadas para un futuro y que sobre todo, son pensadas a partir de la idea masiva de lo que es “el amor verdadero y/o único”.</p> <p>2. Basar las relaciones de pareja como el eje central de la vida, ha ocasionado conflictos emocionales.</p> <p>3. Basar las relaciones de pareja como el eje central de la vida, ha ocasionado conflictos emocionales.</p> <p>4. A partir de la historia de vida (experiencias) de cada persona se estructuran acuerdos para llevar a cabo una relación.</p> <p>5. A partir de las experiencias pasadas (en torno a las relaciones de pareja), se estructura y se conforma la idea del amor de pareja.</p> <p>6. A partir de las experiencias y de los años transcurridos (de la persona), es como se puede dotar de significado a conceptos, síntomas o ideas de lo que es el amor de pareja.</p> <p>7. La idea masiva de lo que representa el matrimonio se encuentra muy presente en Sonia, sin embargo, ella sólo lo concibe como un ritual social carente de responsabilidad.</p>	<p>1. Idealización</p> <p>2. Emociones</p> <p>3. Emociones</p> <p>4. Experiencias</p> <p>5. Experiencias</p> <p>6. Experiencias</p> <p>7. Carencia</p>	<p>1. Ritual Otro generalizado</p> <p>2. Sí mismo</p> <p>3. Sí mismo</p> <p>4. Sí mismo</p> <p>5. Sí mismo</p> <p>6. Sí mismo</p> <p>7. Ritual</p>
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ver al matrimonio como compromiso, o sea, porque siento que no.</p> <p>8. [En cuanto a tener hijos] Me gustan mucho los niños y el imaginarme como embarazada, bla, bla, bla, vivir todo ese proceso, como que si me hace sentir animada, entusiasmada.</p> <p>9. [...] yo violentaba al mismo tiempo [...]. Porque eras así de: ¡Ah, ¿no quieres hacer esto?!, pues entonces te dejé de hablar o no te contesto el teléfono pero por cosas que ellos, pues decían: ¡Pues cálmate, ¿no?!, o sea, sólo porque tu lo dices ¿lo voy a hacer?, pues yo decía, ¡pues, sí, sólo porque yo lo digo, lo tienes que hacer [...]. ¿por qué te habla?, por ejemplo, amigos y ¿por qué es tu amigo?, y ¿por qué te está esperando?, y ¿por qué te está hablando?, y ¿por qué te manda mensajes?</p> <p>10. [...] y justamente entre a una terapia por una relación de pareja [...] fue la de los tres años cuando dejé un semestre la escuela, cuando bajé de peso, bla, bla, bla, como que el experimentar todo eso, me hizo preguntarme cómo estaba viviendo mis relaciones, o sea, como para el grado de bajar de peso, de descuidar lo importante, como que me hizo re-plantearme, haber ¿qué estás haciendo?, entonces por eso entré a terapia y a raíz de ahí, fue como que empecé a ver, no, pues, ¡tú eres así!, o sea, deja de culpar a los demás y ¡tú eres así!, entonces responsabilízate primero de ti y después, ya.</p>	<p>8. Idealizar el embarazo conlleva a sensaciones satisfactorias.</p> <p>9. La violencia es desempeñada como un elemento que afecta la integridad de la persona. La cual es desarrollada de manera natural.</p> <p>10. Ejercer el amor romántico. La violencia emocional y/o verbal concentrada en las relaciones de pareja ocasiona desgastes y pérdidas de ánimo.</p>	<p>8. Idealizar</p> <p>9. Violencia</p> <p>10. Violencia</p>	<p>8. Sí mismo</p> <p>9. Sí mismo</p> <p>10. Sí mismo</p>
<p><b>Tania/28 años</b></p>	<p>1. [...] todo el tiempo estaba pegado a mí y no me gustaba su onda, no estaba acostumbrada al contacto físico, entonces se me hacía muy extraño y nunca me sentí cómoda del todo. Alguna vez creo que le arme como una cosa, un panchito de una tontería que en el que besaba a otra niña o algo así, y cortamos, y ya. No recuerdo haber sufrido mucho, sólo de pronto veía que andaba con otras niñas y me daban celos pero así como vino, se fue.</p> <p>2. Es como un rollo de acompañamiento, como de apoyo, y si es muy diferente de aquel primer noviazgo, más bien están involucradas otras cosas, es más bien el apoyo emocional que otras cosas.</p> <p>3. Al inicio de esa relación era muy bonito, estábamos en la universidad, él ya había terminado sus materias, yo estaba en la segunda mitad de la carrera, me acuerdo que lo conocí y me gustaba mucho porque era muy comprometido con su chamba, dibujaba muy bonito, todo el tiempo estaba trabajando, me atraía mucho esa actitud, de creador, de alguien muy clavado en su rollo, con sus ideas. Me acuerdo que yo fui la que me le declaré, [...] Me acuerdo que había</p>	<p>1. La idea de posesión, al igual que los celos -desde temprana edad- fueron acciones que se llevaron a cabo de manera pasiva. Tanto de Tania como su novio.</p> <p>2. Las experiencias pasadas en torno a las relaciones de pareja, fueron un puente para que Tania lograra tener relaciones sanas.</p> <p>3. La admiración hacía las actividades o actitudes del hombre que le atraía, generaron gusto y reconocimiento en Tania.</p>	<p>1. Violencia</p> <p>2. Experiencias</p> <p>3. Admiración</p>	<p>1. Sí mismo</p> <p>2. Ritual Sí mismo</p> <p>3. Otro generalizado</p>

	<p>mucha emoción y era muy bonito.</p> <p>4. Fue al principio de los dieciocho [...], conforme fue pasando el tiempo, ese güey se empezó a hacer más posesivo, a insultarme, a decirme cosas horribles, a alejarme de mis amigos, como ese proceso de... sólo recibí violencia emocional y verbal y un poco sexual.</p> <p>5. Me acuerdo que al principio todo estaba chido y de pronto me empezaba a hablar de mis amigas: tal morra se ve como que te tiene celos, no sé, piénsalo chido, que yo te voy a apoyar, entonces me iba alejando de mis amigos y amigas. De pronto no me dejaba entrar a las clases, a las clases de la universidad y era así de: ¿o estás conmigo o vas a tu escuela?[...] intentaba volver a recuperar mi circuito de amigos, pues ese güey se emputaba un montón y ya no me dejaba, como que me volvía a retraer [...], le dije, ¡ya quiero cortar!, pero, no me dejaba. Él decía, pero ¿por qué vamos a cortar?... pues porque yo quiero cortar y se me hacía muy raro... después se fue haciendo más violento, me decía: es que tú eres una puta... sino anduvieras conmigo seguirías de súper puta y estarías embarazada y tendrías mil hijos.</p> <p>6. [...] como que yo después, dije... eso lo he trabajado con rollos de familia que de pronto con ciertas personas de mi familia suelen ser muy violentas en ese sentido, como de culparte de lo que haces, después te hacen el juego mental de que tú tienes la culpa... de algún modo me agarre de otros amigos y me hicieron el paro y ya, a la fecha ese güey todavía me sigue buscando aunque yo le digo, no güey... Ya lo bloque, ya lo borré pero me sigue escribiendo, es muy raro.</p> <p>7. [...] cuando empiezas a andar con alguien, o sea, como que tienes mucha emoción y como que haces lo imposible o como pendejadas por estar con la persona, eso también es chido, ¿no?</p> <p>8. [...] creo que ahora más grande no me gusta enamorarme porque sé que voy a hacer una estupidez.</p> <p>9. [...] también estás con ese rollo de amor romántico bien cabrón, como pensando de que tú eres la única persona o su única persona y que no tiene derecho a estar con otras personas, entonces empiezas a hacer viajes y entonces dices, ¡oh, no!... como todo el tiempo a estar pendiente de lo que hace y pues sí, como esa clase de tonterías.</p> <p>10. Este chavo que era súper violento, o sea, como que descuidé esa parte que no me gustaba y como que estaba con él siempre pero no en el fondo yo no quería hacerlo. Entonces con Edgar, al principio como que era de sí, ahuevo, quiero estar con él todo el tiempo del mundo...</p>	<p>4. La primera relación del noviazgo de Tania, fue una experiencia violenta. Tanto emocional como sexual.</p> <p>5. En la relación se encontraba el control y chantaje que eran expuestos por el novio de Tania. Ritual de violencia para ejercer el control/poder.</p> <p>6. A partir de las experiencias violentas de su familia, Tania logra percibir la violencia que generaba su actual relación.</p> <p>7. La atracción a la novedad genera emoción en las nuevas relaciones de pareja.</p> <p>8. Las experiencias en torno al enamoramiento han dejado a Tania experiencias negativas.</p> <p>9. La idea de exclusividad implantada por el amor romántico. Ritual: estar al pendiente de todo lo que se hace.</p> <p>10. Tania hace una comparación entre su primera y última relación. Gracias a las experiencias, ella logra comprender que es lo que quiere y hacia donde quiere ir.</p>	<p>4. Violencia</p> <p>5. Violencia</p> <p>6. Violencia</p> <p>7. Emoción</p> <p>8. Negación</p> <p>9. Idea de exclusividad</p> <p>10. Experiencias</p>	<p>4. Sí mismo</p> <p>5. Ritual</p> <p>6. Sí mismo</p> <p>7. Ritual</p> <p>8. Sí mismo</p> <p>9. Otro generalizado Ritual</p> <p>10. Sí mismo</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>que no haya más que eso.</p> <p>11. [...] de juntarme con alguien, eso me interesa pero también sí me asusta un poco como que no estoy segura de poder hacerlo bien o como de sentirme chido en ese acuerdo, [...]. Quizá a lo mejor me voy a sentir como más acompañada en algún nivel pero en otro también me voy a sentir que le debo algo alguien.</p> <p>12. [...] cuando empecé a tener vida sexual, me acuerdo que me presionaban mucho para hacer cosas que yo no quería y yo les decía: “no güey, no quiero hacer esto”, es como que, les valía verga y era como de: “¿por qué no?”.</p>	<p>11. Actualmente a Tania le asusta la idea de “juntarse”, debido a que no sabe si es lo correcto para ella. La idea de “juntarse” es socialmente aceptada y exigida.</p> <p>12. Naturalización de la violencia masculina. En la primera relación de pareja de Tania, la violencia sexual era naturalizada y ejercida por el varón.</p>	<p>11. Miedo Inseguridad</p> <p>12. Violencia sexual</p>	<p>11. Otro generalizado</p> <p>12. Otro generalizado Ritual (de violencia)</p>
<p><b>Inés/50 años</b></p>	<p>1. A los veintiún años. Era un chico que me llevaba diez años, un chico extranjero, un paquistaní que se vino por problemas, pues por problemas con las familias porque era una persona divorciada y los musulmanes tienen broncas un poquito, cuando son divorciados son señalados a nivel social y pues realmente durante los dos años que estuvimos pues fue muy agradable, fue muy dulce la relación. Fue mi primer experiencia sexual y siempre fue en armonía.</p> <p>2. En el momento en que yo inicié relaciones sexuales, pues yo me sentía culpable pero culpable porque cargada de una religiosidad familiar y un mito al que tienes que llegar pura y limpia al matrimonio y pues, de alguna u otra forma, no que me sintiera deshonrada ni nada por el estilo, pero no llegué a disfrutar las relaciones sexuales porque siempre había esta carga de culpa pero en el trato, quitando eso, en el trato con la persona siempre fue muy grato, siempre fuimos amigos y yo no puedo decir que haya habido algún abuso sexual por parte de él, de ningún, en ningún momento siempre me sentí bien tratada. Lo que pasa es que nunca logré disfrutarlo porque siempre estaba la mirada familiar, ¿no? Mi mamá era, es demasiado católica y al final de cuentas eso influía en mí y prácticamente fue eso.</p> <p>3. Realmente antes de casarme, ya incluyendo a mi marido he tenido cuatro parejas, ya incluyendo a mi esposo, yo me dediqué a la aviación durante veintiún años, he volado veintiún años, entonces fui sobrecargo muchos años y en algún momento anduve con un chico español, yo iba muy frecuentemente a España y bueno, lo que pasa es que era muy agradable el chico y todo pero estaba casado, y pues bueno, eso no funcionó por mucho tiempo, funcionó dos años y nos quisimos muchísimo, te puedo decir que casi era el amor de mi vida pero estaba casado y al final me pesó muchísimo ¿Por qué acepté una relación con un hombre casado?, te puedo decir que la aviación tiene muchas cosas padrísimas, vives muchas experiencias padres, estas en</p>	<p>1. Inés experimentó relaciones de pareja heterosexual con hombres extranjeros.</p> <p>2. La religión católica implantada en el seno familiar de Inés, produjo, que ella no se sintiera libre de ejercer y disfrutar relaciones sexuales fuera del matrimonio. Idea que implica culpa y estigma social. También es una idea de ser considerada una mala mujer impura. “Saquen sus rosarios de nuestros ovarios”</p> <p>3. Inés a lo largo de su vida se ha involucrado sentimentalmente con hombres extranjeros. Se puede decir que Inés buscaba compañía heterosexual y al no poder tener una relación estable, accede a una relación con un hombre casado.</p>	<p>1. Experiencia</p> <p>2. Violencia</p> <p>3. Rol de género</p>	<p>1. Sí mismo</p> <p>2. Otro generalizado</p> <p>3. Otro generalizado</p>

	<p>mundos totalmente ajenos, es decir que económicamente hablando tú no los podrías sostener si fueras una persona que te dedicas a cualquier otra actividad, pero tienes una gran soledad porque nunca haces raíces en ningún lado, siempre estás de un lugar para otro y la gente le cuesta, a la gente le cuesta mucho sostener ese tipo de relaciones con una persona que está aproximadamente veintidós días fuera de casa, quizá para mí era muy fácil tener al chico español lejísimos porque al final de cuentas, pues de ante mano ya estábamos lejos, aunque yo viviera en México de estancia fija, entonces pues era como que era algo aceptado y nos veíamos en vacaciones y cosas por el estilo pero, entre la distancia y entre que él no había solucionado su vida, seguía casado, aunque estaba separado y yo en aquel momento era demasiado joven como para entender el por qué no se divorciaba de forma inmediata. Yo hoy en día pues... ya soy una persona que tiene una casa y tiene bienes y está casada y todo, entiendo una separación, a parte de la parte emocional, pues la parte económica no es tan fácil hacer una separación de bienes y etc. circunstancias.</p> <p>4. [En torno a su última relación] Estoy casada tengo catorce años de casada, hay picos, hay subidas, hay altas. Es una persona bastante responsable, mi esposo, económicamente hablando, pero pues te das cuenta que ninguna relación es perfecta.</p> <p>5. Yo creo que nuestro gran error fue, haber dejado de laborar yo, porque eso dio pie a que se metiera su familia. A mí me tocó cuidar a sus dos padres. Antes de morir, la suegra pues era una persona especial en la que cada que podía pues te hacía sentir que eras, primero molesto mucho por dejar, porque dejara de trabajar y atendiera a los, al hijo, o sea, al esposo y a mi hijo y después, pues bueno que me buscara un trabajo para seguir colaborando con la economía familiar porque no era lo que, porque no era lo que había en su familia y pues bueno, al final no le das gusto a nadie, finalmente me la pasé con ella en los hospitales y todo. Limamos asperezas y al final de cuentas se fue tranquila y me quedé conforme. Posteriormente, posteriormente llega mi suegro, y pues bueno, de repente te das un chasco cuando piensas que lo económico y lo social cuenta mucho, y cuando te das cuenta de los valores y de lo que no esperabas, es cuando se este viene cambiando tu mundo. Te lo cuento a ti y no voy a decir mi nombre. Me ponen a mi suegro, un día llega la hermana, o sea, mi cuñada de Estados Unidos y llegan a casa y me ponen al señor que me lo traían por un año, fue una imposición. El señor, posteriormente me doy cuenta que el señor es homosexual y siempre, siempre me ocultaron, el que señor tenía sida. Mi hijo y yo estuvimos expuestos, expuestos porque nunca supe y yo era responsable del señor, es decir, velaba porque estuviera bien por cualquier cosa, pero nunca hubo, nunca</p>	<p>4. Inés menciona que su esposo es una persona responsable, económicamente hablando, pero... ¿en dónde quedan los sentimientos?</p> <p>5. La falta de confianza en el matrimonio de Inés ocasionó una ruptura. Ruptura que es consecuencia de la omisión de una enfermedad del padre del esposo de Inés. Ella se sintió traicionada, expuesta y vulnerable a causa de actitudes machistas: la mujer al cuidado de los otros. Utilizar a las mujeres en provecho de los hombres. Pensar que las mujeres son eternas cuidadoras y protectoras. Ser para el otro. Idea de Simone de Beauvoir.</p>	<p>4. Rol de género</p> <p>5. Rol de género</p>	<p>4. Otro generalizado</p> <p>5. Otro generalizado</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

	<p>hubo la honradez de decirme qué tenía y siempre estuvimos expuestos, al igual que la chica de servicio. Después de eso, cuando yo me doy cuenta porque se va a Estado Unidos con la cuñada, con mi cuñada. Mi cuñada lo regresa a las tres semanas porque les hacía falta medicamento, porque había habido mucho problemas, el señor tenía un amante joven y hacía fraudes con tarjetas y toda la cosa, mi marido era el que pagaba esa tarjetas, hubo discusiones muy fuertes en casa, muy desagradables entre padre e hijo, por lo cual yo decidí llamar a la hija para que se lo llevara una temporada a los Estados Unidos, yo todavía no sabía de que se trataba y cuando mi marido me manda a averiguar cuánto cuestan los medicamentos, pues bueno, para empezar yo llegaba a la farmacias y me decían que eso no lo tenía, y en otras, una medicina era como de quince mil pesos y otra por el estilacho, no me acuerdo de los nombres de las pastillas porque a él se las daba el seguro social, pero obviamente sino estaba en México pues no iba a consulta y no le iban a poder mandar el medicamento. Me extraño muchísimo el precio de esas medicinas y me meto a internet y me doy cuenta que es para gente con sida, y se me ocurre preguntarle al marido y mi marido, me dice: “¡sí!”, y le dije: “¿desde hace cuánto?”, me dijo: “desde hace diez años”. Yo sentí como una bofetada, yo creo que la omisión, no era por la enfermedad en sí, era porque al final de cuentas se había un riesgo y ese riesgo y cero protección lo teníamos mi hijo y yo. Después que pasó eso, tuve que entrar a terapia, me volví hipertensa y le pedí al médico que me mandara a hacer estudios, tanto a mí como a mi hijo, afortunadamente los dos no contagiamos, no nos contagiamos nunca, en ese sentido y a veces nos tocaba hacer limpieza y a veces había sangre o había cosas. El señor le daba de comer a mi hijo a veces con la misma cuchara, yo sé que eso no, no te contagia pero una cosa es contarle cuando estás lejos y otra cosa es tener a la persona enferma en tu casa, más cuando sabes que vivías en la vil ignorancia. Después de eso mi matrimonio, hoy por hoy te puedo decir que somos como hermanos, porque a mi se me acabo el amor, se me acabo la confianza. Hoy por hoy estoy esperando volver a tener esa autonomía economía para no tener que tener dependencias económicas y volver hacer libre, aunque no pude rebasar, no pude olvidar la mentira.</p> <p>6. Al inicio había respeto, había un fin, de vivir bien, el viajar, el hacer cosas en común, ese era nuestra meta, ese era nuestro fin, consolidarnos, tener una familia. Cuando nace mi hijo pues te das cuenta que las cosas empiezan ha cambiar porque, porque un hijo si te cambia aunque no lo dudes, o sea, tu crees que vas a hacer siempre el mismo y no es cierto, la responsabilidad en este caso, no económica sino a nivel educativo, a nivel de medicina, de educación, de todo, pues recaía la responsabilidad en mi, había una cuidadora, una nana de veinticuatro horas cuando yo no estaba pero mi esposo, o sea,</p>	<p>6. En el matrimonio de Inés los roles de género están altamente marcados. Ella expresa que es la encargada del cuidado y de la educación de su hijo. Mientras que su esposo, persona “menos cálida y menos colaborativa”, sólo brinda la parte económica. Idea expuesta por el patriarcado. Público/Privado.</p>	<p>6. Rol de género</p>	<p>6. Otro generalizado</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-----------------------------

<p>interactuaba poco con mi hijo, no porque lo quiera poco, yo creo que lo quiere mucho pero, él es de origen japonés y es gente diferente a uno, es decir, es menos cálido que uno, y no por eso es que sean malas personas pero no están acostumbrados a colaborar en casa, ni en hacer tareas que le pertenecen a la mujer, y de eso te das cuenta cuando tienes un hijo, cuando, cuando no existía eso, bueno, sabía perfectamente que no le encantaba lavar o planchar pero, pero no causaba daño porque siempre había alguien que lo hiciera, es decir, los dos cooperábamos en casa a nivel económico. Entonces no había necesidad de que lo hiciera alguien, aunque lo hacía yo regularmente pero ya cuando hay un hijo, sabes que la responsabilidad no es compartida al cien, o sea, la responsabilidad económica la asumía él, muy bien, siempre le he dicho que como proveedor es muy bueno pero en todo lo demás pues no es igual.</p>	<p>7. La experiencia ayuda un poco. Hoy por hoy he aceptado que haya diferencias abismales, no hay odio, yo no le tengo odio es el padre de mi hijo pero creo de la persona que conocí a lo que somos hoy, nunca soñé con este tipo de pareja, con este tipo de relación o situación porque somos dos hermanos prácticamente, te puedo decir, o sea, no aspirar a ser hermano de tu esposo, pero ya no da para más. [...] en lo que nos divorciamos, pues yo también tomo ventaja y me estoy preparando, me estoy educando, estoy laborando, aunque no laboro todos los días [...] de una u otra forma me estoy preparando para volver a hacer autosuficiente. A mi edad y no es pretexto pero, a mi edad te limita mucho la sociedad a nivel laboral, las contrataciones ya no abundan.</p> <p>8. Porque el amor ya se agoto, el cariño no, pero el amor sí.</p> <p>9. [En torno al amor de pareja] Antes que nada la confianza que fue lo que se rompió en nuestro caso, es la confianza, son las metas en común, es el apoyo. A lo mejor cuando eres más chavo es lo sexual o es lo pasional. A mi edad no es que no te gusten esas cosas, pero ya pasan a un segundo plano, ya disfruté mucho esa etapa, entonces no es mi prioridad. Mi prioridad es vivir en paz, pasarla bien, ser solidarios pero sobre todo ser honestos.</p> <p>10. [En torno a estar enamorada] Como siempre tuve más o menos relaciones medianamente sanas, pues era disfrutar tiempo libre, era disfrutar y convivir un sin fin de situaciones, desde ir al cine o comerte unas palomitas o contar un chiste o salir con amigos, hasta compartir problemas y tratarlos de solucionar juntos, hasta el goce sexual que es muy bonito, cuando hay</p>	<p>7. A partir de la ruptura ocasionada por la desconfianza, Inés se prepara para un divorcio.</p> <p>8. Todo termina. El amor en la relación de Inés cumplió su ciclo a causa de la desconfianza.</p> <p>9. A partir de la experiencia de Inés, la desconfianza y la honestidad pasan a ser acciones que deben de ser la base que sostiene el amor en una pareja.</p> <p>10. Para Inés estar enamorada es disfrutar las situaciones que se presentan con la pareja.</p>	<p>7. Violencia emocional</p> <p>8. Violencia emocional</p> <p>9. Experiencia</p> <p>10. Disfrutar</p>	<p>7. Otro generalizado</p> <p>8. Otro generalizado</p> <p>9. Sí mismo</p> <p>10. Otro generalizado</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>cariño impresionante se da de forma natural, y pues sentirte apoyado, sentirte ilusionado, el poderte arreglar para ti, para la persona, halagarla, y al final dejas de ser egoísta un poco.</p> <p>11. [En torno al noviazgo] Yo siempre pensaba que cada relación que tuve, era la última que iba a tener, siempre pensaba en que iba a terminar con la persona y que, o sea, que iba a terminar con ella el resto de mis días. hoy pues ya sé que casi todas las relaciones son temporales, incluyendo las de amistad y que los intereses van cambiando pero bueno, en aquél entonces siempre pensaba que era el único y el último amor de mi vida.</p> <p>12. [En torno al noviazgo] Yo veo, por ejemplo, los hábitos ya de las chavitas de hoy en día. Me cuesta, me cuesta el que cambien de pareja infinitas veces, o sea, tengo cincuenta años y he tenido cuatro parejas sexuales en mi vida, no sé si sean muchas o pocas pero hoy en día creo que las chavas cambian de relaciones, o sea, de parejas cada dos, tres meses.</p> <p>13. [En torno al matrimonio] El matrimonio yo lo veía como la culminación de tu pareja y de carácter permanente o así lo quería ver [...]. Te das cuenta de que el matrimonio o cualquier relación pues es lucharle todos los días no se quedan estancadas en el mismo nivel.</p> <p>14. [En torno a los primeros años de matrimonio] Plena con la presión de tener hijos por ambas, sobre todo por la parte familiar de mi esposo, era como que una prioridad el tener hijos. Mi suegra siempre fue enferma desde que la conocí y era una persona enferma, entonces, su prioridad era que su primogénito se casara con una princesa, que no ocurrió, o sea, fui como el sapo de ahí [...]. sabía que la familia de mi esposo, y mi esposo era lo que mas deseaba o era lo que más le habían metido en la cabeza, entonces, bueno, accedí a todos estos procedimientos de médicos de infertilidad, y al final se dio mi hijo y pues bueno.</p> <p>15. [En torno a la media naranja] Creo que una media naranja pues si es que existe esta llena de intereses por ambos lados. Yo creo que nos unen intereses al final de cuentas, las personas nos unen, a veces culturas, vivencias semejantes y tratamos de irte emparejando con la gente más a fin a ti o con la que aspira más o medianamente a lo que tu aspiras para tener una lucha en común.</p>	<p>11. Inés tenía implantado el ideal del amor romántico que es pensado a partir de entregas totales: “el amor de mi vida”. Idea expuesta por los medios de comunicación: para siempre y por siempre.</p> <p>12. Inés estigmatiza a las mujeres que cambian de pareja constantemente. Brecha generacional.</p> <p>13. Inés tenía implantado el ideal del amor romántico que es pensado a partir de entregas totales: “el amor de mi vida”. Idea expuesta por los medios de comunicación: para siempre y por siempre.</p> <p>14. Idea de la buena mujer/Ser para otro. Características que desempeña una mujer a nivel social: tener hijos y por ende, descendencia.</p> <p>15. Inés cree en la idea de la media naranja, la cual es mostrada a partir de la unión de intereses.</p>	<p>11. Amor romántico</p> <p>12. Brecha generacional</p> <p>13. Amor romántico</p> <p>14. Ser para otro</p>	<p>11. Otro generalizado</p> <p>12. Otro generalizado</p> <p>13. Otro generalizado</p> <p>14. Ritual Otro generalizado</p> <p>15. Si mismo</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Romina/54 años</b></p>	<p>1. [...] sí tu vida como familia no tienes una relación con tu mamá con tu papá, de mucho cariño, de mucho afecto, de mucha demostración pues obviamente lo buscas en esa pareja, buscas el apoyo, el cariño, el amor, a lo mejor muchas veces llegas a confundirte, qué es lo que buscas en un novio o una pareja, o sea, a lo mejor el amor paternal o lo confundes con el amor de un hombre.</p> <p>2. Fue mi único novio, mi esposo.</p> <p>3. [...] al principio ya ves que te tratan bien, este te demuestran... Te digo, a lo mejor, uno esta en busca del afecto, cariñitos, hasta el mínimo detalle a ti se te hace, uuuf, lo máximo.</p> <p>4. [...] antes, era mucho afecto, mucho cariño, yo encontré la protección que yo buscaba, el afecto, me cuidaba siempre estaba pues al pendiente de mis cosas, me apoyaba en las situaciones familiares que yo vivía en ese entonces, y este, ya después, pues ya fue así como de que, ya algo más normal, ya más común, ya no se preocupan tanto por ese tipo del querer demostrar ese afecto, entonces, ya lo ven así como que algo, ya normal, ya después de casados, hasta en la actualidad, ya lo dejan así como algo cotidiano, ya se hace como costumbre.</p> <p>5. Pues mi relación ya después de treinta y tantos años de casada, pues ya es, ¿qué será?, antes se había convertido en costumbre, ahorita ya es fría, yo sé que quiero mucho a mi esposo, yo sé que el me quiere, también mucho a su manera pero ya la relación como pareja es fría, es fría [...]. Pues porque, el trabajo, el que no estés todo el tiempo en tu casa, el que no te dediques de tiempo completo a tu esposo, a tus hijos, a tu familia, entonces, ya empiezas a compartir todo ese tipo de responsabilidades y eso hace que, que en lo último que pienses es en ti o en tu pareja, ya lo dejas como que a segundo o a tercer termino.</p> <p>6. [En torno al amor de pareja] Debería ser todo, debe ser, este, comprensión, primeramente el amor que no te falte, la comprensión, el ¿qué será?, llegar ha hacer amigos, también, para que puedas este, ¿como te dijera?, para que no sea tan formal, así tan de rectitud, ¿no? Sí tu eres amigo pues llegar ha tener confianza para decir ciertas cosas, que a lo mejor, no las dices por temor a que sean mal interpretadas o tomadas a mal, no sé. Sí eres amigo, eres esposo, eres novio y quieres a la persona yo pienso que todo eso te mantiene hasta donde tengas que llegar.</p> <p>7. [En torno a estar enamorada] Sentir algo cuando lo ves, o sea, sientes bonito, sientes la necesidad de ver a la persona, de estar con ella más tiempo, o sea, el tiempo que tu</p>	<p>1. La falta de cariño por parte de la familia de Romina, ocasionó una ruptura. Ya que ella necesitaba sentirse querida/amada. Ella buscó esa perdida en el género masculino. En su esposo.</p> <p>2. Romina sólo tuvo una experiencia sexual/amorosa.</p> <p>3. La demostración de afectos por parte del hombre, en una relación de pareja, implica sensaciones positivas.</p> <p>4. Romina compara su matrimonio con un antes y un después. Ella piensa que antes sentía más apoyo, protección y cariño por parte de su pareja. Ahora siente costumbre y cotidianidad. Los afectos se han difuminado.</p> <p>5. En la actualidad el matrimonio de Romina es frío. Ella piensa que se debe al paso de los años. Pero sobre todo por no haber dedicado tiempo y dedicación a su esposo, a sus hijos y a su casa, debido al trabajo. Ideas de responsabilidad femenina.</p> <p>6. Romina piensa que el amor de pareja se debería de basar en la comprensión, amistad y confianza. Ideal de amor.</p> <p>7. Idea masiva de lo que es estar enamorada.</p>	<p>1. Experiencia</p> <p>2. Experiencia</p> <p>3. Demostración</p> <p>4. Comparación</p> <p>5. Rol de género</p> <p>6. Ideal</p> <p>7. Rol de género</p>	<p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Sí mismo</p> <p>3. Sí mismo</p> <p>4. Sí mismo</p> <p>5. Otro generalizado</p> <p>6. Otro generalizado</p> <p>7. Otro generalizado</p>
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>estas con la persona a ti no te importa, a mí mi mamá me decía: ¡es que tú ya nada más quieres estar allá o con él!, y así, entonces para mí el tiempo no transcurría.</p> <p>8. [En torno al matrimonio] Qué era lo máximo, qué era lo que yo quería para mi vida, casarme, formar un hogar, una familia, tener a mi hijos, ser feliz... te digo, idealizas cosas.</p> <p>9. [Anécdota de matrimonio] Yo quería irme al convivio de fin de año en el trabajo, yo siempre he trabajado, entonces, este, mi esposo en ese entonces dijo que no, porque él así lo quiso, y prácticamente, será como una orden. Entonces pues yo lo acepté, dije: bueno, “ok, no voy a ir a ese convivio”.</p> <p>10. [En cuanto a tener hijos] Yo lo deseaba, a esa edad, yo sentía que ya había vivido muchas cosas y que ya era tiempo de que ya tuviera un hijo, lo deseé y sí.</p> <p>11. [En torno a la idea de media naranja] No es precisamente tu otra mitad, se puede ver así, y sí, si suena también, pero no, o sea, ese es tu complemento, es este, mira dice la biblia también que cuando tu encuentras a la parte que le falta a tu cuerpo, hasta por el aroma te atraes de esa persona y finalmente, llega a ser parte de tu vida, este, llega a estar contigo porque es tu otra, es la parte que te falta, no es precisamente la mitad, no sé qué parte sea de tu cuerpo pero es algo tuyo.</p>	<p>8. Romina se apropio de la idea masiva de lo qué es ser mujer; matrimonio, familia, maternidad.</p> <p>9. La falta de obediencia ante del género masculino, causa rupturas. En este caso, la confianza entre el esposo de Romina y ella “se rompió”, porque simplemente, Romina no obedeció.</p> <p>10. Romina reprodujo el “ideal femenino”: casarse y tener hijos; acciones que socialmente debe de hacer una mujer para ser reconocida como tal.</p> <p>11. La religión es una construcción que participa altamente en el pensamiento de Romina. Ella cree en una esencia femenina y masculina.</p>	<p>8. Rol de género</p> <p>9. Rol de género</p> <p>10. Rol de género Ideal femenino</p> <p>11. Religión</p>	<p>8. Otro generalizado</p> <p>9. Otro generalizado</p> <p>10. Otro generalizado</p> <p>11. Otro generalizado</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Matriz 2: Género**

¿Quién es?	Frase	Interpretación	Palabra o concepto central	¿Qué relación tiene con el Interaccionismo Simbólico?
<p><b>Rosa/14 años</b></p>	<p>1. [Qué piensa del ser mujer] Pues pienso que es una parte importante ya que una mujer se debe de dar a respetar, ya que una mujer no debe, de caer en cualquier brazo de hombre y tampoco dejarse manipular por alguien. Que hay que tener, que una mujer debe de pensar muy bien muchas veces lo que debe de hacer, antes de dejarse...</p> <p>2. Pues como te dije, darse a respetar y pues obviamente no ser casi un hombre, saber que decir, como hablar, y cómo comportarse.</p> <p>3. [En cuanto a qué es darse a respetar] Es que no por cualquier hombre que crea que le va a bajar las estrellas se deje manipular, se deje... y haga todo lo que el hombre diga.</p> <p>4. [Qué piensa de los hombres] Pues dependiendo, si un hombre malo, pues obviamente la gente va a opinar muchas cosas de esa persona, pero si es bueno pues, podrá ser muy caballeroso, podrá ser alguien súper bueno, pues también física y psicológicamente.</p> <p>5. [En cuanto a ser caballeroso] Pues no sé, no insulta una mujer ya que como dicen: “el caballero no tiene memoria” y pues, también no insultar a las personas y tratarla bien.</p> <p>6. En la secundaria, entrando, un niño me acosaba, me tocaba mi parte trasera y una vez lo reporté y lo suspendieron.</p> <p>7. [En cuanto al maquillaje] la belleza cuesta, [...] una mujer debe de verse bien física y psicológicamente, y pues por eso.</p>	<p>1. Rosa asume que la mujer debe de ser responsable de sus actos.</p> <p>2. Rosa cree que una mujer debe de comportarse y hablar correctamente ante los demás. Idea que ha estipulado el orden masculino: “calladita te ves más bonita”.</p> <p>3. La mujer no debe de dejarse manipular por los hombres.</p> <p>4. Rosa piensa que hay dos tipos de hombres: uno bueno y uno malo.</p> <p>5. Se piensa que lo caballeroso tiene que ver con ideas o acciones que no afectan a las mujeres. También se cree que un caballero puede hacer lo que quiera, pues, “un caballero no tiene memoria”.</p> <p>6. Rosa fue víctima de acoso sexual. Idea que es altamente naturalizada por la sociedad machista.</p> <p>7. Rosa asume que una mujer debe verse bien. Idea que es expuesta por la sociedad.</p>	<p>1. Responsabilidad</p> <p>2. Rol de género</p> <p>3. Manipulación</p> <p>4. Dualidad</p> <p>5. Rol de género</p> <p>6. Violencia</p> <p>7. Rol de género</p>	<p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Otro generalizado</p> <p>3. Sí mismo</p> <p>4. Si mismo</p> <p>5. Otro generalizado</p> <p>6. Otro generalizado</p> <p>7. Otro generalizado</p>
<p><b>Elvia/ 15 años</b></p>	<p>1. [En torno a su padre] Él es como celoso y no le gusta que tenga novio.</p> <p>2. [Qué piensa del ser mujer] ¿Del ser mujer?, pues que las mujeres somos algo extraordinario porque podemos darle vida a otro ser humano, pues a pesar de ser mujeres, o sea, podemos hacer muchísimas cosas.</p>	<p>1. Los celos son una acción socialmente aceptada.</p> <p>2. Elvia cree en “el eterno femenino”. El cual ha sido aceptado socialmente.</p>	<p>1. Idea masiva</p> <p>2. Idea masiva</p>	<p>1. Ritual</p> <p>2. Otro generalizado</p>

	<p>3. Pues me siento bien, pues por lo mismo de ser mujer, o sea, tienes una fiesta, o sea utilizas cosas para mujeres.</p> <p>4. Yo pienso que para eso no debe de haber comportamientos o tal vez sí, pero es que hay algunas mujeres que son más femeninas y otras no, pero pues yo pienso...</p> <p>5. Pues jugaba a las muñecas, a la cocinita... pues, todo ese tipo de cosas.</p> <p>6. [En torno a la frase “las mujeres son el sexo débil”] Pues... yo siento que en esa frase dicen que las mujeres somos más débiles porque los hombres, por ejemplo pueden cargar un bote de agua, y son más fuertes. Yo siento que casi, casi menosprecian a una mujer por no hacer las mismas cosas que el hombre, cuando la mujer sí puede hacer las mismas cosas que un hombre.</p>	<p>3. Elvia cree en los roles de género. Los cuales han clasificado que las mujeres adolescentes deben de tener una fiesta de XV años. Idea que refuerza la feminidad.</p> <p>4. Elvia se contradice al asumir que no debería de haber roles de género.</p> <p>5. Naturalización de los roles de género. Esta división viene desde el mismo seno familiar.</p> <p>6. Elvia defiende que tanto las mujeres como los hombres tienen las mismas posibilidades al momento de ejercer una acción física.</p>	<p>3. Rol de género</p> <p>4. Rol de género</p> <p>5. Rol de género</p> <p>6. Neutralidad</p>	<p>3. Otro generalizado</p> <p>4. Otro generalizado</p> <p>5. Otro generalizado</p> <p>6. Sí mismo</p>
<b>Sol/17 años</b>	<p>1. Él es el tipo de chico de que, para él una niña que está afuera de su casa a las once de la noche ya está mal, ya es una niña muy este, muy extrovertida, muy rebelde, entonces, a mí no me educaron así, a mí pues me han educado que ambos sexos son iguales. No por el hecho de que salgas con tus amigos o por tu manera de vestir puedes ser juzgado. Él si era sí, de que la manera en que me vestía, no le parecía, era muy protector, muy celoso, exageradamente celoso, este ya llegaba un punto en el que él me quería prohibir amistades. A mí no me educaron así, había mucho conflicto porque tampoco soy una persona que suele ceder a lo que los demás le dicen, entonces, él me, o sea, me quería imponer cosas pero realmente yo no me dejaba, no me prestaba a esa situación y por eso yo siento que fue que empezaron los conflictos.</p> <p>2. [En torno a cómo debía de actuar con su novio] Mis amigos más cercanos, pues realmente todos me decía que no, que pues ahí, incluso ya había como que un tipo de maltrato en la relación, ¿no?, o sea, maltrato psicológico. ¿De cómo actuar? Me decían muchas cosas, que no, que le pusiera un alto, eh, que ya la relación ya estaba muy mal, cosa que pues realmente a mí, a lo mejor nunca lo había querido ver así, porque pues yo de todo lo justificaba.</p> <p>3. Pienso que no por género, el género más bien yo creo que no, no te especifica como actuar, o no te pone reglas para actuar. A lo mejor en ciertos aspectos que son, aspectos que tienen que ver con lo físico, o sea, con el cuerpo humano, con cosas así pero yo creo que las acciones</p>	<p>1. El novio de Sol reproduce ideas y acciones que son propias del machismo. Piensa que las mujeres deben de ser pasivas y sumisas. El novio celaba, sobre protegía, prohibía e imponía amistades, ideas y actitudes a Sol.</p> <p>2. Violencia en la relación de pareja.</p> <p>3. Para Sol el ser hombre o mujer no condiciona una manera de actuar. Ella asume que depende de la educación que recibe cada personas.</p>	<p>1. Rol de género</p> <p>2. Violencia</p> <p>3. Neutralidad</p>	<p>1. Ritual Otro generalizado</p> <p>2. Otro generalizado</p> <p>3. Sí mismo</p>

	<p>no son realmente de acuerdo al género, sino a la educación que tienes, la vida que llevas, las experiencias que tienes y todo eso. No estoy de acuerdo en eso.</p> <p>4. [En torno a ser mujer] Pues es algo bonito, a mí en lo general me gusta, me agrada, no me hubiera gustado ser del otro género, la verdad, este, creo que somos, en ese sentido de los noviazgos, nosotras somos más sentimentales, somos más, a lo mejor de, no tanto físicamente sino nosotras lo vemos más sentimental, más del corazón, más este, este de sentimientos, de llevar todo de la mano y así, y pues en general de ser mujer me gusta mucho porque, porque a lo mejor, creo que somos más maduras nosotras que en muchas ocasiones, sé que tiene mucho que ver con las experiencias pero yo así lo veo, o sea, las mujeres somos más maduras, tenemos un poquito más de capacidad para ver ciertos aspectos, pues distintos, de la vida.</p> <p>5. [En torno a cómo se debe de comportar una mujer] Pues yo creo que eso depende de la vida que llevas, de cómo te educaron, del medio en donde estás, sobre todo, con quién convives. Yo creo que eso varía muchísimo, no hay una regla, como de la mujer se tiene que comportar así, tiene que hacer esto por el hecho de ser mujer, no. O sea, yo creo que las mujeres, tanto mujeres como hombres tenemos las mismas capacidades.</p> <p>6. [Entorno a la diferencia de género en la familia] A lo mejor y sí en cuestiones de fuerza física sí, de que hay cosas que hacer, de cargar algo, pues sí, obviamente sí pero no, hasta eso aquí todos tenemos que hacer algo y tenemos que apoyar en algo por parejo.</p> <p>7. [En torno a qué piensa de los hombres] Siento que en eso sentido ellos son más físicos. En el sentido de las atracciones y todo eso, ellos ven más cosas como el cuerpo, como en la forma de reacciones de la mujer y cosas así, y no se me hacen tan sentimentales, a lo mejor, sí son sentimentales y hay muchos hombres que si son sentimentales, incluso hay algunos que más que las mujeres pero siento que no tanto como nosotras.[...]creo que son un complemento, o sea, tanto nosotros de ellos, como ellos de nosotras, ¿no?, un complemento para nosotras, que son personas que son fuertes, también este a lo mejor por, en la misma cuestión de ser hombres piensan distinto pero, pues yo creo que hay de todo tipo de hombres, en general hay de todo tipo de hombres, este, no tengo un criterio, una crítica hacia el género de los hombres porque conozco a hombres de todo tipo y este, pienso que son físicamente personas fuertes, este emocionalmente, algunos más que otros. Más fuertes, con</p>	<p>4. Sol asume que ser mujer es algo bonito. El lado sentimental es su principal característica.</p> <p>5. Para Sol el comportamiento de una mujer depende de la educación familiar y del contexto.</p> <p>6. En la familia de Sol, el rol de género en las actividades domésticas no es marcado.</p> <p>7. Sol cree que los hombres y las mujeres son un complemento mutuo. En donde, las mujeres poseen el lado sentimental, mientras que los hombres poseen la fortaleza. Idea de binariedad.</p>	<p>4. Rol de género</p> <p>7. Rol de género</p>	<p>4. Otro generalizado</p> <p>5. Sí mismo</p> <p>6. Sí mismo</p> <p>7. Otro generalizado</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>más estabilidad.</p> <p>8. [En torno a sentirse agredida por los hombres] Los hombres creen que, creen que a lo mejor por el hecho de ser mujer ya te pueden, te pueden insultar o te pueden decir, para ellos según piropos que obviamente son ofensivos, este, ¿en la escuela?, pues no, hasta eso, problemas así por género, no. Aquí en mi casa tampoco. [...] yo creo que en ese aspecto en la calle, que vas caminando y te empiezan a decir de cosas, que, incluso, por ejemplo, en el transporte público hay mucho, mucha sí, pues sí, mucho acoso. Yo sé que hay de mujeres hacia hombres pero más de hombres hacia mujeres.</p> <p>9. [En torno a cómo se siente con su cuerpo] Estoy contenta porque creo que el cuerpo de uno es como uno lo trabaja, ¿no?, como uno quiere que sea. Sí, estoy contenta con mi cuerpo.</p> <p>10. [En torno al maquillaje] Me gusta sentirme bien, a lo mejor conmigo y me gusta, o sea, me gusta cómo me veo, me llama la atención, me gusta.</p> <p>11. [En torno a los juegos de la infancia] A la cocinita, a las atrapadas, a policías y ladrones, a un juego que se llamaba 5 por 5, escondidas. Mmm, mis muñecas realmente nunca las agarraba, porque me acuerdo que las agarraba, las limpiaba, me tardaba tanto que ya me daba flojera y ya las votaba. Este, los nenucos jamás me llamaron la atención. Este, aunque si era medio payasa, en ese sentido, no me gustaba que me estuvieran tocando o aventando.</p> <p>12. [En torno a la frase “las mujeres son el sexo débil”] Yo creo que debilidad a lo mejor no tiene que ver con el sexo, sino con el tipo de persona que eres. Porque hay mujeres que físicamente son más fuertes que otros hombres o hombres que son mentalmente más fuertes que muchas mujeres. Entonces yo creo que no, no existe el sexo débil.</p> <p>13. [En torno a lo que ve en la televisión, cómo se debe de comportar una mujer] Creo que siempre lo ponen como que una mujer debe de ser una persona delicada, que siempre debe de atender al hombre, que debe de siempre estar ahí para el hombre. Que la mujer es la que se queda siempre en casa a hacer las cosas del quehacer, a cuida los hijos. Este la ponen como débil, eso sí es lo que he notado mucho en la tele. Este, pues la ponen como la que debe de tener un patrón de comportamiento que para todas debe de ser igual. Yo creo que cada quien es diferente. Están mal porque realmente a las nuevas generaciones les están</p>	<p>8. Sol se ha sentido agredida por hombres en el transporte público. Principalmente la violencia verbal es la fuente generadora de ideas machistas.</p> <p>9. Sol está satisfecha con su cuerpo.</p> <p>10. Sol cree que el maquillaje es una acción que le hace sentir bien. Estereotipar géneros.</p> <p>11. En las frases que expresa Sol, se muestra implícitamente la idea del cuidado. Idea que es propia del mundo de las mujeres.</p> <p>12. Para Sol la idea del sexo débil no es propia de la mujeres.</p> <p>13. Para Sol el rol de género que asumen las mujeres en la televisión, es un rol que tiene que ver con el cuidado de los otros, la pasividad y la debilidad. Sin embargo, ella piensa que no está bien que la televisión exprese esos comportamientos porque cada persona debería de ser libre al momento de ejercer acciones.</p>	<p>8. Rol de género</p> <p>10. Rol de género</p> <p>11. Rol de género</p> <p>13. Rol de género</p>	<p>8. Otro generalizado</p> <p>9. Sí mismo</p> <p>10. Otro generalizado Ritual</p> <p>11. Otro generalizado Ritual</p> <p>12. Sí mismo</p> <p>13. Sí mismo</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>inculcando que así es como deben de ser las cosas. Y a mi punto de vista no está bien eso porque cada quien debe de tener su libertad de pensamiento y quieras o no, la televisión hasta cierto punto si esclaviza tu mentalidad y te pone estereotipos.</p>			
<b>Ilse/24 años</b>	<p>1. [En torno a su última pareja] [...] es muy inteligente pero es una persona muy cuadrada, él intenta explicar todo con la ciencia y esas cosas, y por mi parte no, por mi parte todo es más en torno a las humanidades, a relacionar las cosas no siempre con una explicación cuadrada, yo siempre veo más direcciones.</p> <p>2. [En cuanto a tener hijos] [...] me gustaría educar y amar a un ser que provenga de mí. Me gustaría vivirme en ese proceso también, conocer ese otro lado que sé que tengo; ese lado maternal y porque me gustan mucho los niños. Me gusta interactuar con ellos, o sea con mis primos, con mis sobrinos me gusta platicar, me gusta verlos, me gusta ver cómo actúan, las respuestas que dan a sucesos de la vida cotidiana que ni yo misma me pondría a ver como ellos lo hacen.</p> <p>3. [En cuanto al lado maternal] [...] ahora que estoy grande y que tengo el contacto con los niños he descubierto ese lado y me gusta, me gusta sentirme responsable, o sea, sentir la responsabilidad de alguien más pequeño me gusta.</p> <p>4. [Qué piensa del ser mujer] Ser mujer es muchas cosas, ser mujer es... no me estoy yendo como que tengamos a que seamos más emocionales pero yo siento que somos más perceptivas a cosas que probablemente otra especie u otra persona no podría concebir, como eso que dicen que tenemos un sexto sentido, bueno yo no lo veo como un sexto sentido pero sí veo que profundizamos más y que somos más sensibles en algunos aspectos, [...] Yo creo que también somos más intuitivas.</p> <p>5. La verdad es que en la actualidad yo tengo más amigos hombres que amigas mujeres.</p> <p>6. Fíjate que ahí está muy chistoso porque yo creo que tengo un problema medio extraño. Yo hay veces que le digo a mi mamá: “yo debí ser hombre”, [...] no porque tenga atracción por gusto femenino sino porque tengo más inclinación a comportarme a veces como un hombre, [...] ahora yo disfruto más de la compañía de los hombres, el</p>	<p>1. Se logra ver la idea de irracionalidad vs. racionalidad. Los roles de género son marcados al momento de indicar que ella ve más direcciones (humanidades) y él se centra en la ciencia.</p> <p>2. Se aprecia que Ilse cree en la esencialidad femenina, ya que ella nombra que tiene un lado maternal.</p> <p>3. El eterno femenino ha incluido un rol de género que atribuye responsabilidad hacia el otro. El ser para otro de Simone de Beauvoir.</p> <p>4. Ilse atribuye que la sensibilidad, la intuición y la percepción son ideas que caracterizan a las mujeres.</p> <p>5. Ilse ha naturalizado e interiorizado el orden masculino. Ella piensa que los hombres son mejor compañía que las mujeres. Idea masiva de que las mujeres son brujas, locas y putas.</p> <p>6. Ilse piensa que debió ser hombre. Ella disfruta más la compañía de los varones, ya que es más empática con ellos que con las mujeres porque cree que (ellos) son más sinceros. Idea machista. Falta de sororidad.</p>	<p>1. Rol de género</p> <p>2. Rol de género</p> <p>3. Rol de género</p> <p>4. Rol de género</p> <p>5. Rol de género</p> <p>6. Rol de género</p>	<p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Ritual Otro generalizado</p> <p>3. Otro generalizado</p> <p>4. Otro generalizado</p> <p>5. Ritual Otro generalizado</p> <p>6. Ritual Otro generalizado</p>

	<p>relacionarme con ellos, conocerlos, de platicar. Me parece que son más naturales, más concretos que no sé... a veces no se andan con tantos rodeos que para una amistad me parecen más sinceros.</p> <p>7. [...] con ellos he desarrollado un lazo fuerte, una hermandad.</p> <p>8. [...] fui muy abusiva y mi hermano siempre ha sido muy noble.</p> <p>9. [De acuerdo a su última relación] [...] él es una persona un poco más cuadrada, más cerrada, no tanto cerrado en un aspecto malo, sino que es muy seguro de los conceptos científicos. Entonces, pues yo siempre me he vivido como una persona netamente romántica y mi forma de demostrarle que estaba enamorada o que lo quería mucho al inicio fue escribiéndole versos, yo le escribía muchísimos versos, dependiendo al lugar en que íbamos, intentaba relacionarlo y me acuerdo que él me decía: me encanta todo lo que me escribes pero yo no puedo escribirte algo así, pero te dedico esta canción. Entonces, ahí nos fuimos complementando los dos porque tanto él, fue sacando ese lado romántico que siempre ha dicho que no lo tiene, pero si lo tiene y de alguna forma, yo también empecé a ver las cosas un poco más centradas con forme a la razón, sin guiarme tanto en las emociones, como solía hacerlo antes.</p> <p>10. [En cuanto a la frase “las mujeres son el sexo débil”] [...] ni todas las mujeres son buenas, ni todas las mujeres son malas, ni todas las mujeres son fuertes, ni todas las mujeres son débiles. Entonces, hablar de la mujer den forma general es un error, desde ahí, ya es una falacia total, porque no vale.</p>	<p>7. Ilse piensa que debió ser hombre. Ella disfruta más la compañía de los varones, ya que es más empática con ellos que con las mujeres porque cree que (ellos) son más sinceros. Idea machista. Falta de sororidad.</p> <p>8. Ilse tiene una gran inclinación por el género masculino. Ella cree que tiene actitudes que pertenecen (más) al orden masculino.</p> <p>9. Racionalidad vs. lado romántico. Ilse narra que en su relación existía una distinción en cuanto a expresiones y emociones. Ella explotaba su lado emocional. El mostraba la razón.</p> <p>10. Ilse asume que existe una pluralidad del ser mujer.</p>	<p>7. Rol de género</p> <p>8. Rol de género</p> <p>9. Rol de género</p> <p>10. Pluralidad</p>	<p>7. Ritual Otro generalizado</p> <p>8. Otro generalizado</p> <p>9. Ritual</p> <p>10. Otro generalizado</p>
<p><b>Sonia/26 años</b></p>	<p>1. [Qué piensa del ser mujer] [...] como que ya se ha creído más que es un ser humano y que tiene los mismos derechos que cualquier otro [...], ser mujer, para mi es como ser libre, como no tener prejuicios, como, si quieres estudiar algo en mi caso que es, pues ser profesionista, trabajar dentro de ese ámbito, desarrollarte profesionalmente, personalmente, como ser plena en todos los aspectos.</p> <p>2. [Qué piensa de los hombres] [...] antes sí era como que, decía: “todos son iguales, ¡malditos!” pero ahora no, o sea, como que digo, pues hay de todo, igual que las mujeres.</p>	<p>1. Sonia cree que las mujeres han tomado el espacio que antes les fue negado. Ahora, para Sonia, ser mujer implica poder trabajar, estudiar y crecer personalmente.</p> <p>2. El machismo se concentra tanto en mujeres como en hombres. No es cuestión de género.</p>	<p>1. Ruptura</p> <p>2. Machismo interior</p>	<p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Otro generalizado</p>

	<p>3. [En torno al cuerpo] [...] la adolescencia tuvo un problemas, como que sí decía, “estoy gorda”, bla, bla, bla, lo típico, pero como que ahorita, ya no, ya me da lo mismo.</p> <p>4. [En torno a los juegos] A la comidita, a la maestra, a la mama [...], imitaba a mis primas porque, mis primas son un poquito más grandes que yo pero todavía las alcance poquito cuando jugaban, entonces yo las veía que jugaban a la comidita, a la maestra, a la mamá, entonces como que adopte esos juegos.</p>	<p>3. Estereotipos. Masivamente se ha creído que un cuerpo delgado es sinónimo de belleza.</p> <p>4. El rol de género implantado en los juegos de los niños son una muestra de la naturalización del sexismo.</p>	<p>3. Estereotipo de belleza</p> <p>4. Rol de género</p>	<p>3. Otro generalizado</p> <p>4. Ritual</p>
<b>Tania/28 años</b>	<p>1. [En cuanto a las relaciones de pareja] [Familia] Tania no debería de tener novio o Tania no debería de estar saliendo con hombres [...], para mi hermano era como de, ah, pues está saliendo con una chava y x pero en mi caso sí era como muy cabrón, como que ellos aceptaran este pedo, entonces, más bien lo que entendí de que me dijeran de cómo comportarme en una relación, nunca sucedió, más bien lo ideal es que yo no tuviera ninguna relación [...]</p> <p>2. [...] más bien yo tuve que aprender que era a partir de lo que me decían mis amigas, la tele o algo así, y ya, un poco más grande cuando mi mamá ya se había acostumbrado a ese pedo, lo único que me decía era que yo no tenía que depender de ningún güey y que... ¿cómo me dijo?...no andes de loca o algo así, son pocas las cosas que recuerdo.</p> <p>3. [En la adolescencia qué pensaba de los hombres] [...] decía esos güeyes sólo quieren cogerte y además como que son culeros y no sienten sentimientos, son como gente horrible, no son como tú, son malos, también entendía como esa situación y lo comparaba con mi caso y decía: “sí son malos”.</p> <p>4. [Actualmente qué piensa de los hombres] Hay güeyes que aprovechan su rollo privilegiado o que no se permiten como sentir cosas, entonces como que actúan más como por ese miedo de no querer sentir y eso se manifiesta como en violencia y hay güeyes como que si les gusta ejercer la violencia o como... ser macho y dominar.</p> <p>5. [...] siento que tienen una ventaja muy grande y están muy conscientes de su ventaja y muchos como que lo aprovechan.</p> <p>6. [...] particularmente puedo decirte como en el ámbito en el que me desempeño, de artes visuales, ilustración y dibujo, o sea, como que chavitos que hacen exactamente lo mismo que yo, como que ya están en otro rollo y a mí todavía me cuesta trabajo encontrar como difusión</p>	<p>1. Socialmente (incluida la familia), se piensa que las mujeres no tienen las mismas posibilidades que los hombres.</p> <p>2. Culturalmente se cree que las mujeres deben de ser personas no provocadoras. Aquí es donde viene la frase machista: las violan por como se visten.</p> <p>3. A partir de las primeras experiencias violentas/machistas ocasionadas por los hombres en las relaciones de pareja; las mujeres tienden a asumir que todos los hombres son malos. Pero, ¿realmente no es así?</p> <p>4. El patriarcado ha naturalizado la violencia en favor de los hombres. No se cuestiona la violencia que es ocasionada por el cuerpo masculino.</p> <p>5. El privilegio masculino tiene una gran ventaja sobre las mujeres. A eso se le llama machismo.</p> <p>6. Existe una diferencia en cuanto reconocimiento. Lamentablemente los hombres son más reconocidos y son más aplaudidos en la gran mayoría de ámbitos (arte, academia, música, cine, etc.).</p>	<p>1. Rol de género</p> <p>2. Rol de género</p> <p>3. Violencia</p> <p>4. Violencia</p> <p>5. Violencia</p> <p>6. Diferencia</p>	<p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Otro generalizado</p> <p>3. Otro generalizado</p> <p>4. Otro generalizado</p> <p>5. Otro generalizado</p> <p>6. Otro generalizado</p>

<p>de mis cosas, haciendo exactamente, así exactamente lo mismo...</p> <p>7. [...] y es como de: “güey, pero ¿cómo?, ¿no?, y sí, trabajando con gente que está en el medio, siempre me preguntan: “ah, ¿y qué ilustradores conoces?, y les digo: “ah, pues conozco a esta chava”, no, “pero ¿qué otros ilustradores conoces?” y es como de: “ah, me están preguntando qué hombres ilustradores conozco” y ellos ni siquiera se están dando cuenta de que es así, sólo es así... pero, ah, quieren un chavo, así agüevo, en todo, para todo siempre quieren un chavo y ya, cuando ven que no hay chavos.</p> <p>8. [Qué piensa del ser mujer] [...] es muy complicado aquí en México, tienes muchas cargas, esta como rodeado de violencia, como... un montón de deberes, te tienes que hacer responsable de un chingo de cosas que no te tocan y pues es como... si lo siento como ser esclava, un poco.</p> <p>9. [...] mi mamá me ponía vestidos como de muñeca grandota y como moñote, o sea, como muy infantilizado el pedo y mi papá, pues, ahí tienes tus pants y tu playera de Silvestre el gato y ya.</p> <p>10. Recuerdo que alguna vez, le dije a mi papá, “es que cuando yo sea grande voy a ser hombre como tú, ¿no?” y me decía: “no, no, como va a hacer, no, no”... y yo: “¿cómo que no?”</p> <p>11. Si tenía falda no me podía sentar con las piernas abiertas.</p> <p>12. Me decían que sí era una niña muy fea, muy fea entre comillas porque no me arreglaba, no me sabía peinar, no me sabía maquillar.</p> <p>13. [...] me acuerdo que no me dejaban jugar con los niños o como que lo intentaba, pero me decían: “lo haces muy mal, quítate”.</p> <p>14. [...] hay mucho acoso callejero, te da miedo de salir con cierta ropa, a ciertas horas o a ciertos lugares y entonces eso es como, un coartar el libre ejercicio como del cuerpo en el espacio público porque estás constantemente amenazada y sí no estás en un lugar como de amenaza constante como tienes la experiencia previa, pues estás preocupada, no, no te puedes relajar y pues sí, eso me pesa mucho.</p> <p>15. [...] todo el tiempo hacen chistes súper misóginos y si les dicen algo, así es como de “es broma no hay pedo”.</p>	<p>7. Existe una diferencia en cuanto reconocimiento. Lamentablemente los hombres son más reconocidos y son más aplaudidos en la gran mayoría de ámbitos (arte, academia, música, cine, etc.).</p> <p>8. Ser mujer implica connotaciones violentas y de responsabilidad. El patriarcado ha caracterizado a la mujer como sumisa y pasiva.</p> <p>9. El rol de género implantado en la vestimenta de los niñxs es una muestra de la naturalización y aceptación del sexismo.</p> <p>10. La construcción social de lo qué es el género a partir del sexo, ha ocasionado la naturalización de binarismo: mujer-hombre.</p> <p>11. Asumir que las mujeres deben de comportarse de manera pasiva y bonita en comparación con los hombres, es una actitud diseñada desde el patriarcado.</p> <p>12. Asumir que las mujeres deben de comportarse de manera pasiva y bonita en comparación con los hombres, es una actitud diseñada desde el patriarcado.</p> <p>13. Asumir que las mujeres deben de comportarse de manera pasiva y bonita en comparación con los hombres, es una actitud diseñada desde el patriarcado.</p> <p>14. Ser mujer implica tener miedo.</p> <p>15. La misoginia como una actitud natural de los hombres.</p>	<p>7. Diferencia</p> <p>8. Responsabilidad Violencia</p> <p>9. Rol de género</p> <p>10. Género</p> <p>11. Violencia de género</p> <p>12. Violencia de género</p> <p>13. Violencia de género</p> <p>14. Violencia de género</p> <p>15. Violencia</p>	<p>7. Otro generalizado</p> <p>8. Otro generalizado</p> <p>9. Otro generalizado</p> <p>10. Otro generalizado</p> <p>11. Otro generalizado</p> <p>12. Otro generalizado</p> <p>13. Otro generalizado</p> <p>14. Otro generalizado</p> <p>15. Ritual</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>16. [...] también sentía que era una niña como muy feíta, pero estaba como chichona, entonces como que los güeyes se acercaban así, no como en un modo chido, así como de niña linda, voy a andar ella, es como de: “vamos a ver que se puede sacar de aquí, ¿no?”</p> <p>17. [...] los rasgos que tengo no son los clásicos blancos, de que tú dices: “ah, no ma qué bonita porque es güera”</p> <p>18. [...] sino estabas como en ese rollo todo el tiempo de estarte presentando como ser para... o sea, como para ser deseada para los hombres, entonces eras como una cosa que no tenía sentido.</p> <p>19. [...] esos niñitos están como entrenados como a buscar la güerita, como la guapa o a la sexualmente activa.</p> <p>20. [En torno a la última relación de pareja] [...] yo siento que lloro mucho, por todo pero no sólo porque nos peleamos sino en general, pero sí siento como que yo pongo más en la mesa lo que está sucediendo y él como que sólo acepta las cosas pero nunca dice lo que está mal.</p> <p>21. [...] no busca la solución a las cosas emocionales.</p> <p>22. [...] su rango de emociones como que también es muy limitado y ajá, pues a él no le representa un problema.</p>	<p>16. Los cánones de belleza han ocasionado que las adolescentes (que se encuentran fuera de ellos) sean señaladas y juzgadas como feas; simplemente por no poseer características apegadas al régimen de la estética occidental.</p> <p>17. Los estereotipos de belleza blancos-occidentales se han posicionado como los únicos. Idea de universalidad.</p> <p>18. El patriarcado ha convertido el cuerpo femenino en un objeto sexual. Ha vulnerabilizado la propia idea que las mujeres tienen de sí mismas.</p> <p>19. La construcción del género masculino es una construcción que violenta los cuerpos; los encasilla (estereotipos), los objetiviza sexualmente y los vulnerabilizada (clasificación).</p> <p>20. Se identifica que existe una distinción en torno a los sentimientos que son expuestos. Ella llora mucho. Él se calla lo que siente.</p> <p>21. Se identifica que existe una distinción en torno a los sentimientos que son expuestos. Ella llora mucho. Él se calla lo que siente.</p> <p>22. Se identifica que existe una distinción en torno a los sentimientos que son expuestos. Ella llora mucho. Él se calla lo que siente.</p>	<p>16. Estereotipo</p> <p>17. Estereotipo</p> <p>18. Objeto sexual</p> <p>19. Violencia</p> <p>20. Distinción</p> <p>21. Distinción</p> <p>22. Distinción</p>	<p>16. Otro generalizado</p> <p>17. Otro generalizado</p> <p>18. Otro generalizado</p> <p>19. Otro generalizado</p> <p>20. Ritual</p> <p>21. Ritual</p> <p>22. Ritual</p>
<p><b>Inés/ 50 años</b></p>	<p>1. Él es de origen japonés y es gente diferente a uno, es decir, es menos cálido que uno, y no por eso es que sean malas personas pero no están acostumbrados a colaborar en casa, ni en hacer tareas que le pertenecen a la mujer, y de eso te das cuenta cuando tienes un hijo, cuando, cuando no existía eso, bueno, sabía perfectamente que no le encantaba lavar o planchar. [...] la responsabilidad económica la asumía él, muy bien, siempre le he dicho que como proveedor es muy bueno pero en todo lo demás pues no es igual.</p> <p>2. Yo no me casé joven, me casé a los treinta y seis años, y era lo que se esperaba de mí en familia. Yo me creí esos cuentos, además ves a todas las amigas que se casan, que tienen hijos y de repente te vas envolviendo en esos rollos, en el que el rol, tu rol social se te está escapando, [...]. Yo creo que en mi caso, fue ese rol social que me impuso la familia desde, de manera mental desde la corta edad, es decir desde que pus: “tu futuro es casarte, bla, bla, bla”, independientemente de que te dediques a lo que te dediques pero, la</p>	<p>1. En el matrimonio de Inés los roles de género están altamente marcados. Ella expresa que es la encargada del cuidado y de la educación de su hijo. Mientras que su esposo, persona “menos cálida y menos colaborativa”, sólo brinda la parte económica. Idea expuesta por el patriarcado. Público/Privado.</p> <p>2. Inés rompió con el ideal que toda mujer debe pasar: casarse joven y en edad reproductiva. Sin embargo, Inés anhelaba cumplir el rol social de la buena mujer y adaptarse a los roles de género diseñados para las mujeres. Inés, a pesar, de haberse grande (36 años), en comparación con la gran mayoría de mujeres, también cumple con los roles y estereotipos que son implantados por el orden social: casarse, formar una familia y tener hijos.</p>	<p>1. Rol de género</p> <p>2. Rol de género</p>	<p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Ritual</p>

	<p>que no se casa pues es amargada, cosas por el estilo, y terminamos creyéndolo muchas chavas de mi generación, incluso muchas chavas con maestrías y toda la cosa y no sé si realmente son, lo adoptas por un rol social, porque si, o sea, te puedo decir que en mi penúltima relación yo la sufrí al final porque mi pareja no quería casarse, ni tener hijos, entonces para mí era como frustrante. Entonces cuando terminamos y de repente me encuentro con un hombre pues bueno, con buen trabajo, bla, bla, bla y con la pretensión de casarse de manera casi inmediata y de tener hijos, pues yo dije: “¡ya la hice, aquí está, aquí está!”, ya cumplo todo mi rol social. A lo mejor no lo piensas de esa forma pero cuando pasan los años te das cuenta que fue así, ¿no?</p> <p>3. [En torno a cómo debían de actuar las mujeres] Mi mamá castigaba mucho, por ejemplo, las relaciones sexuales fuera del matrimonio. Yo creo que era algo que le pesaba demasiado, a mi madre sobre todo y a mi abuela. Ellas dos eran piezas claves en mi vida, o sea, eran mis anclas, entonces, sí, yo creo que parte de ahí, la educación. Ambas demasiado católicas, pues bueno, no las crítico, les tocó vivir así.</p> <p>4. [En torno a los primeros años de matrimonio] La prioridad eran los hijos en su familia, y a mí no me disgustaba la idea de ser madre, pero tampoco era una prioridad forzada. Al final de cuentas, pues me quiero embarazar y pues resulta que era aborto, tras aborto, tuve problemas de fertilidad muy fuertes y mi hijo nació después de varios intentos de fertilización in vitro, no fue producto de una inseminación él, pero yo creo que todo el medicamento ayudo de alguna forma, cuando me embarace pues digo, yo no les pude decir nada en la familia, hasta los cuatro meses porque no me lo autorizaba el doctor, me dijo: “mejor nos esperamos, porque igual y es otro aborto”, pero yo creo que sí había una presión social, yo como tal, sino hubiera tenido hijos a lo mejor no hubiera pasado nada, pero sabía que la familia de mi esposo, y mi esposo era lo que más deseaba o era lo que más le habían metido en la cabeza.</p> <p>5. Físicamente te agotan y mentalmente te desgastan son unos, o sea, es una cantidad de hormonas que te meten, y que hay alteraciones, te provocan menopausias precoces, cosas por el estilo y ya llega un momentos en que te hartas.</p> <p>6. [En torno a tener hijos] Yo creo que de alguna u otra forma siempre estuvo en mi mente, pero no de forma enfermiza, o sea, no de forma en que si no los puedes tener, sométete a tratamientos, tras tratamientos [...]. Yo me asumía antes de buscarlos, como una persona fértil, como una mujer normal o sea. Mi mamá tuvo cuatro hijos, entonces como que nunca relacione</p>	<p>3. La religión católica implantada en la abuela y la madre de Inés, provocaron la articulación de ideas consideradas propias de las buena mujeres: vírgenes y puras hasta el matrimonio.</p> <p>4. El embarazo forzado fue una idea que se estacionó en el matrimonio. Ella tuvo problemas de fertilidad, lo que provocó un tratamiento agresivo para su cuerpo. Someterse a tratamientos para lograr descendencia. Causar daño corporal para cumplir con el rol social de la buena esposa.</p> <p>5. Someterse a tratamientos para lograr descendencia. Causar daño corporal para cumplir con el rol social de la buena esposa.</p> <p>6. Sometimiento corporal para lograr acceder a la performatividad del género femenino.</p>	<p>3. Rol de género</p> <p>4. Rol de género</p> <p>5. Rol de género</p> <p>6. Violencia</p>	<p>3. Otro generalizado</p> <p>4. Otro generalizado Ritual</p> <p>5. Otro generalizado Ritual</p> <p>6. Ritual</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>que el problema de infertilidad se pudiera dar en mí.</p> <p>7. [En torno a la llegada de su hijo] Nerviosa, feliz pero muy nerviosa porque a los cuarenta años, pues todo mundo te ve, como: “haber sino te sale menso el niño” [...]. Fue un embarazo muy tranquilo, en ese sentido, cuando te das cuenta y cuando tienes al bebé es cuando te resulta un extraño, ¿no?, de repente dices: “pfff, esto nadie me lo contó”. Entonces, desde el hecho de no poder lactar o cosas por el estilo, te sorprende, ¿no?, y cambia tu panorama, te sientes tan inútil a pesar de la edad, te sientes igual que la niña que tiene veintidós años y está pariendo, o sea, eres igual de vulnerable que ella y de ignorante en el tema, porque, porque a pesar de la edad nunca habías tenido esa experiencia.</p> <p>8. [...] puedo decir que valió la pena dejar de laborar pues bueno, quizá dentro de las cosas buenas que tuvo, pues es un niño muy educado, es un niño muy entregado, es un niño muy cariñoso, y es extremadamente cariñoso conmigo, extremadamente cariñoso, y se le ve un niño feliz.</p> <p>9. [En torno a ser mujer] Me siento contenta, yo nunca, nunca he luchado con el hombre. Yo pienso que tenemos beneficios diferentes, o sea, somos diferentes físicamente, sí pero creo firmemente en que podemos alcanzar las mismas metas. Sé que hay un castigo social para muchas cosas, sé que existe pero no me lo quiero creer, y no me lo quiero manejar.</p> <p>10. No le debía a nadie y era ya autosuficiente, y esa autosuficiencia es muy padre pero ya cuando eres libre, y tienes todo y bla, bla, bla, pues resulta que te falta la familia y el hijo y el perro para terminar de ser feliz [...]. no es que fuera yo pidiendo matrimonio pero de alguna u otra forma si entraba en los planes de vida y hoy por hoy me doy cuenta que tenía todo, o sea, al final de cuentas el ser una mujer independiente, responsable, con un trabajo que te gusté y todo, pues no tienes más que pedirle a la vida.</p> <p>11. [...] nunca se me quitó de la cabeza el casarme y tener un hijo, se cumplió.</p> <p>12. [...] nunca cuestionaban a mi esposo, si él estaba haciendo bien o no las cosas, su trabajo, me lo cuestionaban a mí y como el rol social, a ti te toca ser la responsable de los hijos, pues te lo tragas y pues bueno, o sea, me puse a actuar y hoy por hoy no es que te pese, pero... “ay y ahora cómo vuelvo a arrancar”.</p>	<p>7. Estigmatización por haber sido una madre que entra en los estándares de una mujer vieja, madura o grande. Falta de experiencia en torno a la maternidad.</p> <p>8. Implícitamente Inés se asume como un ser para otro. Ella dejó de trabajar para dedicarse al cuidado y educación de su hijo.</p> <p>9. A pesar de llevar a cabo roles socialmente expuestos por el patriarcado, Inés cree necesario lograr obtener igual de género.</p> <p>10. Inés anhelaba cumplir el rol social de toda buena mujer: casarse, tener una familia e hijos.</p> <p>11. Inés anhelaba cumplir el rol social de toda buena mujer: casarse, tener una familia e hijos.</p> <p>12. Activa vs. Pasiva. A Inés la hacían cumplir el rol de una buena madre (entrega y responsabilidad por y para el hijo). Sino eres entregada y responsable (como el caso de mi madre y su gran estigma por parte de la familia de mi padre), eres una mala madre, (como mi abuela lo solía decir).</p>	<p>7. Estigma</p> <p>8. Rol de género</p> <p>9. Igualdad de género</p> <p>10. Rol de género</p> <p>11. Rol de género</p> <p>12. Rol de género</p>	<p>7. Otro generalizado</p> <p>8. Ritual</p> <p>9. Sí mismo</p> <p>10. Ritual</p> <p>11. Ritual</p> <p>12. Ritual</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>13. [En torno al cuerpo] Me peleé mucho con él. Con los tratamientos me crecí muchísimo el busto, engordas, estoy en la menopausia [...]. Pues si me gustaría estar menos panzona.</p> <p>14. [En torno al sexo débil] No lo creo, no la creo. Todas las mujeres, mamás solteras, en la sociedad las vemos por montones, nos demuestran a diario lo contrario.</p>	<p>13. Inés daño su cuerpo por someterse a un tratamiento de fertilidad para quedar embarazada.</p> <p>14. El sexo débil como una construcción del patriarcado. Para Inés el sexo débil no existe. Ella asume que a diario se logra ver la fortaleza de las mujeres.</p>	<p>13. Rol de género</p> <p>14. Sexo débil</p>	<p>13. Ritual</p> <p>14. Otro generalizado</p>
<b>Romina/ 54 años</b>	<p>1. [En torno a los hijos] [...] que son mucho sentimientos encontrados, sientes felicidad, sientes temor, sientes inseguridad, sientes el deber de proteger a ese... ya no de ser protegida, sino de proteger a ese ser que es algo que tú más quieres, o sea, es un, son muchos sentimientos encontrados.</p> <p>2. [...] pues mis hijos me hacían sentir feliz, feliz. Yo los quiero mucho, eh, son parte de mi vida, o sea, la culminación de muchas cosas que yo como mujer, deseaba, o sea, tener a mis hijos y son todo para mí, mis hijos, me hacen sentir feliz, con todo y lo que implica todo eso, ¿no?, criarlos, sacarlos adelante, todo eso.</p> <p>3. [...] ya llegas a un punto, a una edad que ya piensas un poquito más en ti, me sigue preocupando mi familia, mis hijos y todo pero siento que ya llegue a una etapa que es decir: “yo”. Pensar yo, qué es lo que quiero, en cómo sentirme bien.</p> <p>4. [En torno al ser mujer] [...] es una bendición, yo que, pues Dios me haya hecho mujer, me permite, yo me comparo y veo las ideas de los hombres y muchas veces no comparto ideas, ni este, ni formas de ser, son más fríos, son más este, insensibles.</p> <p>5. Yo siento que el ser mujer te hace, te hace ser, este, cómo te explico, como que eres el lado débil o el lado sensible para percibir muchas cosas, sí, muchas veces los hombres te dicen ser fuertes pero no, recurren a una mujer para saber qué hacer en determinado momento. Entonces, este, somos débiles o sensibles pero eso también nos permite este hacer muchas más cosas que los hombres.</p> <p>6. [...] son las que son sensibles a muchas cosas pero débiles, no</p>	<p>1. Ser para otro. Idea de Simone de Beauvoir.</p> <p>2. Ser para otro. Idea de Simone de Beauvoir.</p> <p>3. Asume que en el pasado no pensaba en ella, y sí, en su familia, esposo e hijxs. En el presente, y a partir de las experiencias, ya puede pensar en ella. Ponerse en el centro.</p> <p>4. La religión ha influido en la vida de Romina. Ella retoma la idea de ser mujer a partir de una visión divina. No retoma sus propias experiencias de lo que implica ser mujer.</p> <p>5. Romina afirma que las mujeres tienen un lado débil y sensible. Acciones que ayudan a que ella pueda solucionar los problemas más fácilmente.</p> <p>6. Romina afirma que las mujeres tienen un lado débil y sensible. Acciones que ayudan a que ella pueda solucionar los problemas más fácilmente.</p>	<p>1. Ser para otro</p> <p>2. Ser para otro</p> <p>3. Rol de género</p> <p>4. Religión</p> <p>5. Rol de género</p> <p>6. Rol de género</p>	<p>1. Ritual Otro generalizado</p> <p>2. Ritual Otro generalizado</p> <p>3. Otro generalizado</p> <p>4. Otro generalizado</p> <p>5. Otro generalizado</p> <p>6. Otro generalizado</p>

	<p>7. [En la adolescencia] [...] mucha inseguridad, mucha inseguridad, eh, autoestima baja, por qué, por las situaciones que vivías en tu familia, en tu casa.</p> <p>8. [...] ya estaba casada, ya me sentía protegida, ya me sentía querida, ya me sentía, este, tomada en cuenta, porque pues en la familia, cuando tienes muchos hermanos, y todo, o sea... ya cuando tienes una vida independiente, ya empiezas a sentir el apoyo de tu pareja.</p> <p>9. [...] podría haber logrado muchas cosas más, antes de tomar la decisión de casarme, nunca me voy a arrepentir, lo he comentado con mi esposo, nunca me voy a arrepentir de haberme casado y mucho menos de mis hijos, pero siento que sí me faltó hacer muchas cosas de mi vida, como mujer, como, no sé, joven, en ese tiempo, me faltaron muchas cosas que hacer.</p> <p>10. [...] yo quería estudiar, quería hacer doctora, quería tener una carrera, no pude, te digo, por situaciones pero ese era mi proyecto de vida, ser alguien, una profesionalista, hacer algo, ser alguien importante en la vida.</p> <p>11. [Qué piensa de los hombres] ¿De los hombres?, hay de todo, hay de todo. Hay hombres que son todos unos caballeros. Hay patanes de primera que dices: “o sea, ¿qué clase de hombre eres?”.</p> <p>12. [...] una compañera me decía: “es que mi esposito no, él me trata como si fuera yo, o sea, como si estuviéramos recién casados”, y su relación si se enfrió porque ella me lo llegó a confesar, pero él seguía haciendo un caballero, siempre, y la cuidaba, y la mimaba y yo decía, “no, mis respetos para tu esposito”.</p> <p>13. [...] en mi trabajo opero una máquina que por lo regular los hombres lo hacen, entonces, yo tengo muy buenas relaciones con mis compañeros y yo les decía: “es que si tú puedes hacerlo, ¿qué te hace pensar a ti que yo porque soy mujer no lo voy a hacer?, tú enséñame, dime, este, las bases, las normas que se necesitan para operar las maquina”, y, o sea, denme el chance y a mí me decían: “¿tú puedes?”, y yo les decía que: “sí”, aunque yo estaba llorando en la máquina, sufriendo con ella para poderla operar, tal cual la operan ellos, hasta que lo logré, después de mucho tiempo lo logré y después me decían: “déjala sola, ella dice que puede”, o sea, ve cómo los hombres te ponen piedras en el camino para que no lo logres porque ellos... y yo le dije a esa persona: “sí me voy a equivocar, y si no puedo yo lo voy a reconocer, pero porque yo lo diga, no porque tu vengas y me digas que</p>	<p>7. Debido a las malas situaciones familiares en las que vivía Romina, la vulnerabilidad se instaló en su persona. Lo que desembocó baja autoestima e inseguridad.</p> <p>8. El matrimonio es una acción que lleva a las mujeres a sentirse protegidas, amadas, queridas y tomadas en cuenta. Rol activo-pasivo. Hombre-mujer.</p> <p>9. Romina asume que se casó muy joven. Eso ocasionó que ella truncara sus estudios y su proyectos de vida.</p> <p>10. Romina asume que se casó muy joven. Eso ocasionó que ella truncara sus estudios y su proyectos de vida.</p> <p>11. Se piensa que ser caballero es sinónimo de ser un buen hombre. Caballero vs. Patán. ¿Qué significa ser caballero?</p> <p>12. Se piensa que ser caballero es sinónimo de ser un buen hombre. Caballero vs. Patán. ¿Qué significa ser caballero?</p> <p>13. Socialmente se ha asumido que las mujeres y los hombres tienen diferentes roles en la sociedad: pasivo-activo. La mujer siempre ocupará un lugar pasivo. No importa el lugar: el hogar o el trabajo o la calle.</p>	<p>7. Vulnerabilidad</p> <p>8. Rol de género Protección</p> <p>9. Rol de género Truncar</p> <p>10. Rol de género Truncar</p> <p>11. Rol de género</p> <p>12. Rol de género</p> <p>13. Rol de género</p>	<p>7. Sí mismo</p> <p>8. Ritual</p> <p>9. Ritual Sí mismo</p> <p>10. Ritual Sí mismo</p> <p>11. Ritual Otro generalizado</p> <p>12. Ritual Otro generalizado</p> <p>13. Ritual Otro generalizado</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	no voy a poder”, hasta que lo logré.			
	14. Muchas veces los hombres se ciegan, se hacen los tontos, no asumen una responsabilidad.	14. El machismo ha edificado una verdad absoluta: los hombres siempre tendrán la verdad. Son libres de ejercer cualquier acción.	14. Rol de género Machismo	14. Ritual Otro generalizado

**Matriz 3: Participación de los medios de comunicación**

¿Quién es?	Frase	Interpretación	Palabra o concepto central	¿Qué relación tiene con el Interaccionismo Simbólico?
<b>Rosa/14 años</b>	<p>1. [...]escucho mucho pop en inglés y escucho mucho a una banda llamada <i>One Direction</i> y escucho reggaetón</p> <p>2. [...] me empezó a gustar <i>One Direction</i> desde que estoy muy chiquita y sus canciones me mueven mucho y me gustan. Y el reggaetón porque también los cantantes me gustan mucho y me llaman mucho la atención.</p> <p>3. Pues leo libros grandes, o sea, con muchas páginas, como el <i>Diario de Ana Frank</i>, <i>El Principito</i> y cosas así.</p> <p>4. [En torno a qué series de televisión ve] La de <i>Thirteen reasons why</i>.</p> <p>5. [En qué momento se identificó con la serie] En donde la acosan.</p>	<p>1. Ser una mujer adolescente y ser afín a grupos musicales de varones puede llegar a ser sólo una atracción por la estética o porte de los integrantes. Ser varonil, guapo, fuerte, inteligente y poderoso es un cliché que atrae a las mujeres jóvenes. Se deja de lado el contenido musical, las letras.</p> <p>2. Ser una mujer adolescente y ser afín a grupos musicales de varones puede llegar a ser sólo una atracción por la estética o porte de los integrantes. Ser varonil, guapo, fuerte, inteligente y poderoso es un cliché que atrae a las mujeres jóvenes. Se deja de lado el contenido musical, las letras.</p> <p>3. Rosa es lectora de clásico juveniles.</p> <p>4. <i>Thirteen reasons why</i> es una serie de televisión que expone el machismo naturalizado en la sociedad: acoso sexual, violación, sexismo, misógina.</p> <p>5. Rosa fue víctima de acoso sexual.</p>	<p>1. Atracción por el género masculino</p> <p>2..Atracción por el género masculino</p> <p>3. Medios de comunicación</p> <p>4. Medios de comunicación</p> <p>5. Violencia</p>	<p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Otro generalizado</p> <p>3. Otro generalizado</p> <p>4. Otro generalizado</p> <p>5. Otro generalizado</p>
<b>Elvia/ 15 años</b>	<p>1. [...] así no lo veía, y platicábamos, más por las redes sociales, entonces pues casi no los veía</p> <p>2. Pues mi película favorita es la de <i>Tres metros sobre el cielo</i>.</p> <p>3. [...] es una historia donde dos chicos se conocen pero su mamá no aceptó al chico. Entonces pues ellos luchan por siempre estar juntos, y al final, pues su papá, sí los acepta y después de eso, pues hay una segunda parte, donde su papá... donde ella se casa y el otro chico ya tiene otra novia y así. En la tercera, pues, bueno es que todavía no sale pero lo que he visto, es que, al final, ellos dos siguen juntos [...] es una historia muy bonita.</p> <p>4. [En torno a las series de televisión] [...] <i>enamorándonos</i> es una telenovela [...] es donde van a conseguir novio, que salen de cita. Pues es algo divertido.</p> <p>5. [...] se llama <i>Kevin Roldan</i>, y pues no sé, me gusta.</p>	<p>1. Elvia es afín a tramas románticos.</p> <p>2. Elvia es afín a tramas románticos.</p> <p>3. Las películas de corte romántico son una construcción mediatizada que vulnerabiliza a las mujeres. Al exponer historias cursis y románticas se muestra una ilusión o una fantasía de lo que debería de ser una relación de pareja. Amor ideal.</p> <p>4. Elvia tiene una gran afinidad con los temas de amor o de encuentro amoroso.</p> <p>5. Ser una mujer adolescente y ser afín a grupos musicales de varones</p>	<p>1. Medios de comunicación</p> <p>2. Medios de comunicación</p> <p>3. Amor ideal</p> <p>4. Medios de comunicación</p> <p>5. Atracción al</p>	<p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Otro generalizado</p> <p>3. Otro generalizado</p> <p>4. Otro generalizado</p> <p>5. Otro</p>

	<p>6. [En torno a cómo ve a las mujeres en la televisión] [...] vivimos en un mundo donde las personas son muy... ignorantes, y pues juzgan a una mujer porque se viste de jeans y playera, de camisa, así como... sienten que ya por eso es hombre o es lesbiana, entonces pues..., ¿me podrías repetir la pregunta?... pues lo que puedo decir y que, pues por eso las mujeres yo creo que son así, afeminadas, utilizan vestido, zapatillas, se maquillan.</p>	<p>puede llegar a ser sólo una atracción por la estética o porte de los integrantes. Ser varonil, guapo, fuerte, inteligente y poderoso es un cliché que atrae a las mujeres jóvenes. Se deja de lado el contenido musical, las letras.</p> <p>6. Elvia piensa que a partir de lo que se construye mediáticamente de las mujeres, se crea un solo modo de ser mujer. La cual es una idea ignorante.</p>	<p>género masculino</p> <p>6. Medios de comunicación</p>	<p>generalizado</p> <p>6. Otro generalizado</p>
<b>Sol/17 años</b>	<p>1. Me gusta leer novelas de ficción o sobre la segunda guerra mundial. Mi libro favorito se llama <i>Gothic Doll</i>, es una novela de vampiros pero bastante real y sobre la segunda guerra mundial creo que mi libro favorito es el de <i>Los Hornos de Hitler</i>.</p> <p>2. Películas favoritas. Me gustan mucho las películas de comedia, especial las de <i>Adam Sandler</i>, como la de, mis favoritas son las de <i>Son como niños</i>. Y también me gustan mucho las películas que hablan sobre medicina, especialmente de psiquiatría y todo eso.</p> <p>3. Canciones favoritas. Me gusta mucho escuchar las baladas, música romántica y de des-amor. <i>Sin Bandera</i>, <i>Carlos Rivera</i>. Me gusta una chica que canta en inglés. Se llama <i>Alessia Cara</i>, este, a lo mejor no habla de un tema en específico, pero hay una canción que me gusta mucho, donde, ella habla acerca de que esta en una fiesta y de que, ella ve como al rededor, como se comportan todas las personas, que ella ve como, como es toda la gente y que para ella todo es muy común. O sea que para ella todo, todas se comportan igual, y habla de que todos están fumando, y que todos están tomando. Pero que ella se siente diferente al resto. Muchas veces me identifico. Me gusta escuchar de acuerdo al sentimiento que tengo.</p> <p>4. [En torno a los libros] Se llama <i>Gothic Doll</i>. Es la historia de una chica que, que se despierta en un callejón. O sea, ella cree que la violaron. Ella narra cómo, de hecho, tiene como que mucha esa, marcada esa diferencia entre clases sociales porque ella discrimina mucho a la gente que vive en una colonia que para ella es muy fea, la colonia. Este, habla de, te repito, piensa que la violaron. Este, su novio la empieza a rechazar mucho por el aspecto de que desapareció tres semanas y nadie supo nada de ella. Habla de cómo ella se va dando cuenta de que no la violaron. O sea, todo lo que pasó fue parte de una, como de una transición de ser humano a ser un vampiro. Entonces ella habla de todas, de todas las</p>	<p>1. Sol es una joven lectora.</p> <p>2. <i>Son como niños</i>, película que expresa altamente los roles de género.</p> <p>3. Sol muestra afinidad a canciones románticas y de decepción amorosa, las cuales son comúnmente aceptadas por el género femenino. Las mujeres suelen identificarse como las eternas enamoradas. Idea de Simone de Beauvoir.</p> <p>4. Los medios de comunicación han naturalizado la cultura de la violación para atraer más espectadores, lectores o televidente. Cultura del morbo. También se muestra la idea de superación y ser mejor. Idea capitalista.</p>	<p>1. Medios de comunicación</p> <p>2. Rol de género</p> <p>3. Rol de género</p> <p>4. Rol de género</p>	<p>1. Sí mismo</p> <p>2. Otro generalizado</p> <p>3. Ritual Otro generalizado</p> <p>4. Otro generalizado</p>

	<p>complicaciones que eso le trajo. Las complicaciones con su familia, con su novio. Este, ella se sentía muy enamorada y pues por eso, ella termina su relación. Este se vuelve millonaria. La persona que la vuelve vampiro, le deja una gran herencia. Este, habla, incluso habla mucho de la fuerza como nosotros como humanos y la diferencia que ella siente que habría entre personas. O sea, habla mucho sobre un lado oscuro de la vida. Pues la historia me parece muy interesante. Muchos temas de los que habla y la manera en que ella se expresa de las demás personas me llama mucho la atención.</p> <p>5. [Sobre series de televisión] Sí, he visto muchas series pero mi favorita es una que se llama <i>Gran Hotel</i>. Es de una, de una mujer. Es un chavo que tiene una hermana que trabaja en un hotel de millonarios. Su hermana desaparece y él va a buscarla al hotel donde ella trabajaba y lo contratan. Empieza a hacer investigaciones y se enamora de la hija de la dueña de hotel. Se enamoran, empiezan a hacer muchas cosas juntos pero ella, por cuestiones de cómo la veía la demás gente, se casa con una persona que es de su misma clase social. Pero se veían a escondidas y su mamá de ella, siempre trato de hacerle la vida imposible a él. No me identificaba pero me gustaba.</p>			
<b>Ilse/24 años</b>	<p>1. [...] la película que me marcó y que también me gusta a la fecha es <i>Como agua para chocolate</i>, primero fue el libro el que me gustó y ya después vi la película.</p> <p>2. Los dos hicieron... su vida se separó y aun así se seguían encontrando. Al final se mueren juntos, entonces para mí fue como un amor que no pudieron llevar a cabo como tal y como todo mundo espera que sea: que vivan en la misma casa y que duren años, no, sino que fue un amor que se dio al final y exploto, y se murieron.</p> <p>3. [...] la de <i>El Lector</i> [...] Es romántica, es sobre un chavo de dieciséis años que se enamora de una señora pero ya es mucho mayor y ella no sabe leer y él la conquista y le lee en las noches. No terminan juntos, está triste pero me gusta mucho, me encanta esa película.</p>	<p>5. Sol tiene afinidad a temas de amor heterosexual y ascendencia de clase social. Temas típicos de la comunidad femenina. En donde se muestra la idea de precariedad vs. riqueza = amor. Demostrar que el amor todo lo puede. Idea de aspiración de clase. Idea capitalista. Ejemplos de películas: Titanic, 50 sombras de Gray, Mujer bonita, Diario de una pasión, Amar te duele, etc.</p> <p>1. Las películas de corte romántico son una construcción mediatizada que vulnerabiliza a las mujeres. Al exponer historias cursis y románticas se muestra una ilusión o una fantasía de lo que debería de ser una relación de pareja. Amor ideal.</p> <p>2. Las películas de corte romántico son una construcción mediatizada que vulnerabiliza a las mujeres. Al exponer historias cursis y románticas se muestra una ilusión o una fantasía de lo que debería de ser una relación de pareja. Amor ideal.</p> <p>3. Las películas de corte romántico son una construcción mediatizada que vulnerabiliza a las mujeres. Al exponer historias cursis y románticas se muestra una ilusión o una fantasía de lo que debería de ser una relación de pareja. Amor ideal. El aleccionamiento por parte de los hombres. Ilse ejerció esta acción en su penúltima relación.</p>	<p>5. Medios de comunicación</p> <p>1. Amor ideal Medios de comunicación</p> <p>2. Amor ideal Medios de comunicación</p> <p>3. Amor ideal Medios de comunicación Aleccionamiento</p>	<p>5. Otro generalizado</p> <p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Otro generalizado</p> <p>3. Otro generalizado</p>
<b>Sonia/26 años</b>	<p>1. [...] era como más pop y justamente porque adoptaba canciones de mis primas.</p> <p>2. [...] me gusta mucho <i>Luis Miguel</i> pero justo, siento que es eso que</p>	<p>1. Adoptar ideas o gustos de los hermanos, primos o amigos es una situación muy frecuente entre los jóvenes. Adoptar gustos musicales de las congéneres o coetáneos, muestra la afinidad generacional.</p> <p>2. Adoptar ideas o gustos de los hermanos, primos o amigos es una</p>	<p>1. Adoptar Medios de comunicación</p> <p>2. Adoptar</p>	<p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Otro generalizado</p>

	<p>adopte de mis primas, porque mis primas eran muy fan de <i>Luis Miguel</i> pero, por ejemplo, ahora, escucho las canciones y como que digo: “ay está bien triste”, como que digo “todas se basan en el desamor”, como que: “ay, me dejaste, me voy a matar, no voy a poder vivir sin tí” y como que ya me aburre, como que digo: “ay, no”, prefiero como que otro género, como electro, como todo eso.</p>	<p>situación muy frecuente entre los jóvenes. Adoptar gustos musicales de las congéneres o coetáneos, muestra la afinidad generacional.</p>	<p>Medios de comunicación</p>	
<b>Tania/28 años</b>	<p>1. [...] veía series gringas pero no veía telenovelas y no me compraban la revista <i>Tú</i>, o sea, como que no tenía la educación clásica de las niñas de mi generación...</p> <p>2. [...] pensaba, igual y me va a pasar como pasa en <i>Dawson's Creek</i>: que tu estas como en tu pedo y de pronto si te vas de vacaciones y de pronto llega como un chavo y ya pasa algo, como que siempre tuve esa idea, como de que, hagas lo que hagas en algún momento va a llegar un chavo y te va a decir: ¿qué pedo?, soy lo que siempre soñaste... entonces no era tal cual... va a hacer un súper esposo, pero sí pensaba que iba a llegar alguien chido y que... yo no lo tenía que ir a buscar, más bien sólo tenía que estar... checando.</p>	<p>1. Tania no estaba familiarizada con las tendencias juveniles de las mujeres mexicanas. Sin embargo, muestra una afinidad con el contenido romántico expuesto en series estadounidenses. En donde la temática del amor ideal predomina como un fin para cumplir un sueño.</p> <p>2. Tania no estaba familiarizada con las tendencias juveniles de las mujeres mexicanas. Sin embargo, muestra una afinidad con el contenido romántico expuesto en series estadounidenses. En donde la temática del amor ideal predomina como un fin para cumplir un sueño.</p>	<p>1. Amor ideal Medios de comunicación</p> <p>2. Amor ideal Medios de comunicación</p>	<p>1. Ritual Otro generalizado</p> <p>2. Ritual Otro generalizado</p>
<b>Inés/50 años</b>	<p>1. En la adolescencia leía mucho sobre un escritor... un budista tibetano, un monje budista, me gustaba toda esa parte de paz social que encontraba en él. ¿Canciones, me dices? Pues me toco todo lo de Mecano, Flans, todo eso. No es que te marquen tanto por la, por el mensaje que llevan, sino que te asumes de una generación. Entonces, yo lo sigo escuchando igual que a Bosé y todo, pues somos formamos parte de una generación, los ubico más con momentos agradables a que me hayan cambiado en algo.</p> <p>2. Me gusta mucho Silvio Rodríguez. Por ejemplo, este Aute. También me gusta mucho, Juan Gabriel. ¿Por qué?, porque aparte de folclor, me identifico con alguna de sus letras. Me identifico en el crecimiento de como ser humano, en vivencias prácticamente.</p> <p>3. Mi abuelita, Lucha Reyes le encantaba. Mi abuelita era de provincia entonces yo creo que era eso y a mi mamá, pues bueno Mocedades y José Luis Perales le encanta. La otra vez se me hacía muy dulce José Luis Perales pero de estar escuchando sus canciones, pues si son mucho del estilo de mi mamá, o sea, son mucho del rol de la mujer para tal cosa y el hombre para tal cosa, y no lo crítico en mal plan. Fue la época o la moda pero ya que los escuchas con cuidado, dices, no, este cuate es medio macho.</p>	<p>1. Las canciones o grupos musicales como parte de una afinidad generacional. Sentirse parte de algo.</p> <p>2. Afinidad con canciones que identifican etapas de la vida, vivencias o experiencias.</p> <p>3. Naturalización del machismo a través de canciones consideradas como dulces, bonitas o cursis. (Dominio, poder y micromachismos expuestos por el amor romántico).</p>	<p>1. Afinidad</p> <p>2. Experiencias</p> <p>3. Amor romántico</p>	<p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Otro generalizado</p> <p>3. Otro generalizado</p>

<p><b>Romina/54 años</b></p>	<p>1. [...] ¿películas, películas?, ay no, pues la que me dio mucho miedo en esa época fue la de <i>El Exorcista</i>, no me quería llevar a verla porque decían que estaba muy fuerte para mi [...] yo veía que platicaban y yo quería ir a verla. Me decían: “¡no, tu no vas a ver esa película porque es muy fuerte para ti!”.</p> <p>2. [...] el del que uno siempre como padre quiere presentarle las cosas duras de la vida de la mejor manera para que no lo sufran, no lo padezca, siempre uno trata de acortar ese camino. Yo les digo a mí hijos, uno quiere ahorrarles un viajecito con las experiencias propias [...] uno siempre trata de acortarles el camino para que no pasen por lo que uno pasó, para que no sufran, para que estén bien pero no, o sea, pienso que es como que en parte un error porque tienen que caminar muchas veces para aprender por ese camino.</p>	<p>1. Asumir la sensibilidad y la debilidad al género femenino es una idea que se ha naturalizado socialmente.</p> <p>2. La protección hacía los hijos, también puede ser vista como un “ser para otro”. Idea de Simone de Beauvoir.</p>	<p>1. Rol de género Sensibilidad</p> <p>2. Rol de género Ser para otro</p>	<p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Otro generalizado</p>
------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

**Matriz 4: Rupturas y continuidades**

¿Quién es?	Frase	Interpretación	Palabra o concepto central	¿Qué relación tiene con el Interaccionismo Simbólico?
<p><b>Rosa/14 años</b></p>	<p>1. [Sobre el matrimonio] (No hay información de la abuela) Madre: Pues mi mamá cree que es una, también, una responsabilidad muy grande, que tienes que saber manejarla, controlarla y saber o tener una carrera muy bien para poder mantener una familia y una casa.</p> <p>Hija: Pues solamente pienso que es como ya dar un gran paso a una responsabilidad muy grande, a una nueva casa, una nueva familia. Es una responsabilidad muy grande, un poco difícil sino la sabes manejar.</p> <p>2. [Sobre el amor] Madre: Pues mi mamá cree que es, mi mamá cree que hay que amar con él, primero hay que amar con el cerebro y luego con el corazón.</p> <p>Hija: Pues el amor para mi es pensar en la felicidad de otro.</p> <p>3. [En torno al noviazgo] Madre: Pues mi mamá piensa que es algo normal, piensa que tarde o temprano lo iba a tener pero que sepa hacer las cosas bien y que si voy a hacer algo que sea única y especialmente con él.</p> <p>Hija: Pues pienso que es bonito porque las personas pues... hay personas que pueden parecerles y a otros no porque pues le pueden tener envidia o no les puede gustar la relación, pero pues el noviazgo pienso yo que es como una cosa seria, que dependiendo que con que persona o como sea la relación la vayan a tomar todos, si es una relación de juego pues todo mundo la va a tomar a mal, si es una relación bonita pues probablemente todos los comentarios vayan a pasar por un oído y salgan por el otro.</p> <p>4. [Qué piensan del ser mujer] Madre: (No dio información de la madre)</p> <p>Hija: [...] pienso que es una parte importante ya que una mujer se debe de dar a respetar, ya que una mujer no debe, de caer en cualquier brazo de hombre y tampoco dejarse manipular por alguien. Que hay que tener, que una mujer debe de pensar muy bien muchas veces lo que debe de hacer, antes de dejarse...</p>	<p>1. CONTINUIDAD Madre e hija piensan que el matrimonio es una gran responsabilidad. ¿Realmente es una responsabilidad femenina?</p> <p>2. RUPTURA La madre de Rosa piensa que es necesario utilizar la razón antes de amar a una persona. Mientras que Rosa cree que el amor es “se para otro”. Idea de Simone de Beauvoir.</p> <p>3. CONTINUIDAD Madre e hija piensan que en un noviazgo las acciones deben de ser tomadas con seriedad.</p> <p>4. Rosa piensa que la mujer debe de ser responsable de sus actos. Idea patriarcal: las mujeres son violadas por la manera en que se visten.</p>	<p>1. Rol de género Responsabilidad</p> <p>2. Rol de género</p> <p>4. Rol de género Responsabilidad</p>	<p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Sí mismo</p> <p>3. Sí mismo</p> <p>4. Otro generalizado</p>

	<p>5. [Sobre cómo comportarse por ser mujer] Madre: Pues que no debo de hablar mal, que debo de saber cómo decirlo en palabras y pues de cómo tratarme.</p> <p>Hija: [...] es necesario, ya que la mayor parte de las veces las mujeres lo ocupan mucho, se ve bien en la mujeres [...], el que hablen bien y sepan decir las cosas y pues también que sepan comportarse.</p> <p>6. [Qué piensan de los hombres] Madre: [...] mi mamá piensa muchas cosas, puede pensar que son malos para mí, piensa que nos pueden hacer algún daño.</p> <p>Hija: [...] dependiendo, si un hombre malo, pues obviamente la gente va a opinar muchas cosas de esa persona pero si es bueno pues, podrá ser muy caballeroso, podrá ser alguien súper bueno, pues también física y psicológicamente.</p> <p>7. [Relación de los padres] (Información escasa)</p>	<p>5. CONTINUIDAD La responsabilidad que conlleva ser mujer es una postura que se encuentra tanto en la madre como en la hija. Ser responsable de las cosas que se dicen, o sea, hablar bien.</p> <p>6. RUPTURA Madre e hija piensan ideas diferentes en cuanto a los hombres. La madre le atribuye maldad a los hombres. Mientras que Rosa se mantiene neutral, y piensa que hay de todo.</p>	<p>5. Rol de género Responsabilidad</p> <p>6. Comportamiento masculino</p>	<p>5. Otro generalizado</p> <p>6. Otro generalizado Sí mismo</p>
<b>Elvia/ 15 años</b>	<p>(No hay información de la abuela)</p> <p>1. [Sobre el matrimonio] Madre: Pues mi mamá dice que sí es bonito... por lo que dice, yo pienso que, dice que sí es bonito pero que después ya empiezan los problemas, ya cuando tienen hijos, y o sea, solamente les dura un ratito, el gusto, porque los bebés están chiquitos pero después de eso, pues ya no.</p> <p>Hija: [...] del matrimonio, o sea, yo pienso que deber ser a una edad, ya cuando seas algo maduro porque eso, no es así como que muy fácil porque en el momento en el que te casas empiezas a tener hijos y sí tu eres joven, pues empiezan las dificultades... qué porque... ya no sé qué es hacer las cosas que no hacías antes de tener a tu bebé, entonces yo pienso del matrimonio que sí, que es sano a cierta edad.</p> <p>2. [Sobre el amor] Madre: Pues yo creo que... piensa que también es bonito pero siempre y cuando también haya condiciones y que los dos sean felices.</p> <p>Hija: Es compartir, no sé, muchas cosas juntos, este... pues quererse a sí mismos como son, pues... bueno, eso es lo que pienso.</p> <p>3. [En torno al noviazgo] Madre: Pues mi mamá, dice o no sé, piensa que es bueno saber lo que son las cosas y todo eso pero pues hasta cierta medida y así, pero pues</p>	<p>1. CONTINUIDAD Madre e hija piensan que el matrimonio es una experiencia placentera, siempre y cuando no haya hijos.</p> <p>2. CONTINUIDAD Madre e hija piensan que el amor es un sentimiento positivo. En donde ambas personas están satisfechas.</p> <p>3. CONTINUIDAD Ambas piensan que el noviazgo es una experiencia bonita que se debe de experimentar a cierta edad. Pero también es una acción que debe de</p>	<p>1. Matrimonio</p> <p>2. Amor</p> <p>3. Noviazgo</p>	<p>1. Sí mismo Otro generalizado</p> <p>2. Otro generalizado</p> <p>3. Otro generalizado</p>

	<p>yo pienso que pues sí, piensa que es bonito.</p> <p>Hija: [...] a la vez es bonito, siempre y cuando no te traten mal. Pienso que está bien, siempre y cuando siempre tengan condiciones porque hay personas que luego se celan mucho y así, y casi, casi parece que piensan que son sus maridos o sus esposas. Entonces como que por ese lado yo lo veo mal pero por lo otro, pues está bonito, porque muchas veces sí comparten, pues comparten muchas cosas juntos.</p> <p>4. [Qué piensan del ser mujer] Madre: Pues se siente orgullosa... tiene hijos y es feliz.</p> <p>Hija: Las mujeres somos algo extraordinario porque podemos darle vida a otro ser humano, pues a pesar de ser mujeres, o sea, podemos hacer muchísimas cosas.</p> <p>5. [Sobre cómo comportarse por ser mujer] Madre: [...] me dice, así como que, no seas así... bueno, es que, bueno ella me dice,... no me llevo pesado con los niños pero ella me dice que no, que no me lleve pesado con los niños.</p> <p>Hija: Yo pienso que para eso no debe de haber comportamientos o tal vez sí, pero es que hay algunas mujeres que son más femeninas y otras no, pero pues yo pienso....</p> <p>6. [Qué piensan de los hombres] (Omitió la pregunta) (Información escasa)</p> <p>7. [Relación de los padres] Pues bien, no viven juntos pero llevan una buena relación.</p>	<p>estar condicionada: trato digno, no celos, no posesión.</p> <p>4. CONTINUIDAD En ambas posturas se muestra la idea de la esencialidad femenina. Idea que es dotada por el orden masculino.</p> <p>5. RUPTURA La madre piensa que una adolescente no debe de jugar con hombres. Mientras que la hija piensa que no debe de haber comportamientos asignados para cada género.</p> <p>7. Los padres de Elvia no viven juntos, lo que provoca una buena relación.</p>	<p>4. Mujer</p> <p>5. Comportamiento</p> <p>7. Relación familiar</p>	<p>4. Otro generalizado</p> <p>5. Otro generalizado</p> <p>7. Sí mismo</p>
<p><b>Sol/17 años</b></p>	<p>1. [Sobre el matrimonio] Madre: Mi mamá sobre el matrimonio, pues creo que ella fue la que me inculco eso, de que debes de admirar a la otra persona, de que siempre debe de haber respeto, de que siempre tienes que, tienes que buscar la manera de apoyar a tu esposo, a tu pareja, este, pues ella piensa yo creo que es la unión más bonita que puede haber, ¿no?, en todas las uniones y que al final de cuentas es una persona que tú eliges, o bueno, por lo que he platicado con ella, eso es lo que ella me dice.</p> <p>Hija: Creo que el matrimonio ya es la unión de dos personas que realmente sí se aman, que pues están dispuestas a compartir todo con una persona, que es la unión de dos personas que se aman mucho, que se quieren, que están dispuestas a entregar todo de sí por estar ahí. [¿Se quiere casar'] A lo mejor yo creo que es mucho el ejemplo de mis</p>	<p>1. CONTINUIDAD Entrega total, admiración y apoyo son características que piensan madre e hija en torno a lo que es el matrimonio. Sol asume que el matrimonio tal y como es expresado por sus padres es una acción bonita. La cual quiere realizar en el futuro para poder tener hijos y una pareja para toda la vida. Idealización masiva de lo que es el amor.</p>	<p>1. Rol de género</p>	<p>1. Sí mismo</p>

<p>papas, que yo juntos los veo muy felices y los veo saliendo adelante y progresando siempre, entonces y tratando de sacarnos adelante. Yo creo que para mí, una experiencia muy bonita sería el poder tener una pareja toda tu vida y tener hijos, entonces, realmente, más que nada es por el ejemplo que me han puesto mi papás.</p>	<p>2. [Sobre el amor]  Madre: Tiene que ser, es algo que tiene que ser mutuo, que tiene que haber mucho respeto en todos los sentidos, que pues siempre tienes que, tienes que tratar de dar lo mejor, en todos los aspectos pero en el amor yo creo que, te digo, es lo que ella me dice, tienes que, tienes que dar lo mejor de ti, o sea, porque, estando ahí, a lo mejor vas a dar y nunca sabes si vas a recibir pero tú te vas a sentir bien contigo misma.</p> <p>Hija: Yo creo que es la unión de dos sentimientos, el respeto y la admiración hacía una persona.</p> <p>3. [En torno al noviazgo]  Madre: (No hay respuesta de la madre)</p> <p>Hija: Son experiencias que te van pasando y es una manera de aprendizaje, de aprender qué es lo que quieres, de conocerte a ti mismo y aprender a conocer y a convivir con la otra persona, de conocer tus límites, conocer tus, ahora sí que tu mejor lado.</p> <p>4. [Qué piensan del ser mujer]  Madre: A ella pues igual le fascina su género, le gusta mucho ser mujer y creo que, creo que piensa algo parecido a mí, que, pues o sea, que todas mujeres sí, te repito, por aspectos físicos, por aspectos fisiológicos somos distintas, obviamente al género de los hombres pero que igual, o sea, es un, hay, o sea, todos somos iguales aquí. Eso creo que es lo que realmente piensa.</p> <p>Hija: Es algo bonito, a mí en lo general me gusta, me agrada, no me hubiera gustado ser del otro género, la verdad, este, creo que somos, en ese sentido de los noviazgos, nosotras somos más sentimentales, somos más, a lo mejor de, no tanto físicamente sino nosotras lo vemos más sentimental, más del corazón, más este, este de sentimientos, de llevar todo de la mano y así, y pues en general de ser mujer me gusta mucho porque, porque a lo mejor, creo que somos más maduras nosotras que en muchas ocasiones, sé que tiene mucho que ver con las experiencias pero yo así lo veo, o sea, las mujeres somos más maduras, tenemos un poquito más de capacidad para ver ciertos aspectos, pues distintos, de la vida.</p> <p>5. [Sobre cómo comportarse por ser mujer]</p>	<p>2. CONTINUIDAD  Madre e hija creen que en el amor debe de haber respeto mutuo.</p> <p>3. Sol piensa que el noviazgo es un experiencia que da pie al aprendizaje y conocimiento de una misma.</p> <p>4. CONTINUIDAD  Tanto Sol como a su madre les agrada ser mujer. Ambas asumen que hay diferencia entre las mujeres y los hombres. Sentimientos/Poder.</p> <p>5. CONTINUIDAD</p>	<p>2. Amor</p> <p>3. Experiencias</p> <p>4. Rol de género</p> <p>5. Comportamiento</p>	<p>2. Si mismo</p> <p>3. Sí mismo</p> <p>4. Otro generalizado</p> <p>5. Sí mismo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Madre: Nunca me ha impuesto reglas, nunca me ha dicho tienes que hacer esto, y esto. Más bien yo creo la reglas que me pone es como humano, por educación, cosas así, en general, realmente aquí no se ve mucho esa distinción de género. Pues te digo, eso es en general tanto a mi como a mi hermano, o sea, hombre o mujer, este, ella piensa lo mismo, que debes de ser una persona educada, por ejemplo; en la mesa debes de tener ciertos modales, este, cómo debes de comportarte con las demás personas, obviamente sino las conoces siempre debes de ser tú mismo pero debes de tener cierto tipo de comportamiento.</p> <p>Hija: Yo creo que eso depende de la vida que llevas, de cómo te educaron, del medio en donde estás, sobre todo, con quién convives. Yo creo que eso varía muchísimo, no hay una regla, como de la mujer se tiene que comportar así, tiene que hacer esto por el hecho de ser mujer, no. O sea, yo creo que las mujeres, tanto mujeres como hombres tenemos las mismas capacidades.</p> <p>6. [Qué piensan de los hombres] Madre: Yo creo que los ve igual que nosotras, igual que a las mujeres que somos personas, todos somos iguales, sí, te lo repito, físicamente más fuertes, yo creo que si los ve, los ve como personas protectoras, como personas este... sí, pues esa es la palabra: personas protectoras.</p> <p>Hija: Creo que son un complemento, o sea, tanto nosotros de ellos, como ellos de nosotras, ¿no?, un complemento para nosotras, que son personas que son fuertes, también este a lo mejor por, en la misma cuestión de ser hombres piensan distinto pero, pues yo creo que hay de todo tipo de hombres, en general hay de todo tipo de hombres, este, no tengo un criterio, una crítica hacia el género de los hombres porque conozco a hombres de todo tipo y este, pienso que son físicamente personas fuertes, este emocionalmente, algunos más que otros. Más fuertes, con más estabilidad, y ya.</p> <p>7. [Relación de los padres] Es una relación muy bonita, yo siempre los veo muy unidos, los dos siempre dispuestos a hacer lo necesario para salir adelante, este, se me hace una relación con mucho respeto o por lo menos así lo muestran ante nosotros que somos sus hijos, este, una relación de mucha confianza, confían mucho uno del otro, se dedican tiempo, se, tanto, entre ellos como a nosotros que somos su familia, siempre tratan de apoyarse en lo que pueden y de salir adelante uno con el otro.</p>	<p>Madre e hija asumen que no hay reglas para ser mujer.</p> <p>6. CONTINUIDAD Madre e hija piensan que los hombres son personas fuertes y protectoras. Un complemento de la mujer.</p> <p>7. La relación de los padres de Sol es una relación que muestra respeto, amor, confianza y apoyo. Acciones que muestran una relación sana y alejada de violencia.</p>	<p>6. Rol de género</p> <p>7. Relación familiar</p>	<p>6. Sí mismo</p> <p>7. Sí mismo</p>
<p><b>Ilse/24 años</b></p>	<p>1. [Sobre el matrimonio] Abuela: A ella no le fue muy bien en su matrimonio, entonces ahora ella disfruta su libertad que a la idea de matrimonio no la encuentra viable para las nuevas generaciones, cree que hay otro modos.</p>	<p>1. CONTINUIDAD/RUPTURA Ilse, su madre y su abuela experimentaron el matrimonio, (Ilse fue impulsada a casarse a temprana edad). Sin embargo, para Ilse y su abuela, el matrimonio no es una idea viable. Mientras que su madre</p>	<p>1. Matrimonio</p>	<p>1. Sí mismo</p>

	<p>Madre: Mi mamá piensa que sí es necesario. A mi mamá le gusta la idea de vivir en pareja y de alguien forma cree que es indispensable tener a alguien y que alguien este contigo.</p> <p>Hija: Que el matrimonio es una farsa porque las personas o la gran mayoría se casan siguiendo una tradición o una cultura. En nuestro caso las familias tanto de él como la mía, nos impulsaron a casarnos, nos decían, bueno, ya llevan tres años y se pelean mucho y entonces ¿qué van a hacer?, ¿van a seguir? O ¿van a terminar?, hagan algo ya de su vida porque si no no pueden seguir así. Entonces, tanto esta persona como yo, llegamos también a nuestro límite y dijimos, bueno sí la única respuesta para nuestros problemas es casándonos como dicen nuestras familias, estábamos tan chavos y tan estúpidos que no teníamos mucha autonomía al decidir. No nos obligaron ellos pero si influyeron bastante, entonces así fue que decidimos casarnos siguiendo esta línea tradicional mexicana.</p> <p>2. [Sobre el amor] Abuela: (No hay información)</p> <p>Madre: (No hay información)</p> <p>Hija: El amor en pareja para mi es... compartir, respetar principalmente la diferencia de pensamiento y de opinión en relación con cualquier cosa. El amor de pareja es... construir. (Información escasa)</p> <p>3. [En torno al noviazgo] Abuela: (Se omitió pregunta)</p> <p>Madre: (Se omitió pregunta)</p> <p>Hija: En el tiempo actual es muy difícil hablar de un noviazgo completo por cómo la sociedad se encuentra rota, descompuesta, si te das cuenta ya los chavos terminan e inician una relación como terminar e iniciar cualquier cosa, ya no le dan el peso ni las significancias a las emociones de los demás, ya no trabajan para cuidarlas, sino para únicamente satisfacerse a sí mismos y si se acabó esa satisfacción pues la persona que viene y así.</p> <p>4. [Qué piensan del ser mujer] Abuela: Ella lo divide como en conceptos, para ella el ser mujer es amor, es compromiso y es mucha responsabilidad. Ella dice que ser mujer es mucha responsabilidad porque a ella le toco cuidar a sus cinco hijos, sí con la ayuda de mi abuelo pero no tanta, en sí, la que se</p>	<p>piensa que es necesario el matrimonio para tener compañía.</p> <p>3. Actualmente la idea de “usar y tirar” es comúnmente utiliza/ejercida por la generación más joven. Sin embargo, Ilse no está de acuerdo con esa acción.</p> <p>4. RUPTURA/CONTINUIDAD Para la abuela de Ilse ser mujer es amor y felicidad. Pero sobre todo es una gran responsabilidad que se encuentra en la educación y la crianza de los hijos. Rol de género. Abuela, madre e hija están de acuerdo que ser mujer es una condición</p>	<p>3. Noviazgo</p> <p>4. Idea de mujer Rol de género</p>	<p>3. Otro generalizado</p> <p>4. Otro generalizado</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

	<p>hizo responsable de los hijos fue ella, entonces para ella ser mujer es responsabilidad, dice también que ser mujer es todo lo bonito, entonces (como te podrás dar cuenta), ella se siente feliz con ser mujer, a pesar de las cosas que le han tocado en la vida [...] le toco educar, y criar y todo y mantener a sus hijos porque mi abuelo hasta donde nos ha comentado, no le ayudaba en realidad.</p> <p>Madre: Ella es muy tajante, muy breve y me gusta porque no le da mucha vuelta a las cosas, si tú le preguntas a ella, ¿para usted que es ser mujer?, ella te diría es como la casualidad más hermosa, nada más, no te diría nada más. Ella está fascinada, le gusta ser mujer. Ella es... sabes, no es femenina, ella no se arregla, no se maquilla pero es muy bonita, entonces, ella, sin necesidad de que se arregle.</p> <p>Hija: Qué es maravilloso, me gusta ser mujer [...] creo que es un punto clave para... es que ser mujer es muchas cosas, ser mujer es... no me estoy yendo como que tengamos a que seamos más emocionales pero yo siento que somos más perceptivas a cosas que probablemente otra especie u otra persona no podría concebir, como eso que dicen que tenemos un sexto sentido, bueno yo no lo veo como un sexto sentido pero sí veo que profundizamos más y que somos más sensibles en algunos aspectos.</p> <p>5. [Sobre cómo comportarse por ser mujer] Abuela: Este... no me decías como me tenía que comportar de alguna manera por ser mujer, me decía que me tenía que comportar de cierta manera por ser humano, o sea me decía que me tenía que comportar con respeto a los demás, a mí, que me tenía que... o sea, más que nada lo que me inculcaban eran valores en general para actuar con las personas en general, no nada más con las niñas o con los niños.</p> <p>Madre: (No dio información)</p> <p>Hija: Te puedo decir que toda mi formación desde que me acuerdo ha sido muy libre , en ese sentido y no sólo con mi mamá y con mi abuelita porque yo cuando crecí, crecí con mis tres tíos, con mi abuelita y con mi mamá y con mi hermano. Entonces ahí nunca hubo como cada quien tiene un rol de ser, por decir en relación al género. O sea, yo hacía lo que... me sentía como quería, no tenía muñecas, no me regalaban muñecas.</p> <p>6. [Qué piensan de los hombres] Abuela: Mi abuelita en torno a sus hijos que son hombres, pues... los ama pero... sus nietos los adora y a sus bisnietos pues también pero a</p>	<p>placentera y positiva.</p> <p>5. CONTINUIDAD En la educación de Ilse no existió la clasificación de comportamientos femeninos y masculinos. Ilse afirma que su formación fue libre en relación al género. ¿Qué tan libre fue?</p> <p>6. CONTINUIDAD Abuela, madre e hija muestran afinidad hacia el género masculino. Ilse es la que muestra más inclinación por los hombres porque le parecen</p>	<p>5. Comportamiento</p> <p>6. Comportamiento masculino</p>	<p>5. Sí mismo</p> <p>6. Otro generalizado</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

	<p>los hombres en general pues también tiene amistades masculinas. Entonces no sé por dónde responder.</p> <p>Madre: Mi mamá no tiene conflicto con las mujeres o conflicto con los hombres, tampoco</p> <p>Hija: Que también son una maravilla, como nosotras. La verdad es que en la actualidad yo tengo más amigos hombres que amigas mujeres [...] yo creo que tengo un problema medio extraño. Yo hay veces que le digo a mi mamá. “yo debí ser hombre”. A veces tengo como más... no porque tenga atracción por gusto femenino sino porque tengo más inclinación a comportarme a veces como un hombre. No sé si tenga que ver que me haya criado con mis tres tíos y mi hermano, y mi primo casi no tuve como otra niña con la que jugar pero ahora yo disfruto más de la compañía de los hombres, el relacionarme con ellos, conocerlos, de platicar. Me parece que son más naturales, más concretos que no sé... a veces no se andan con tantos rodeos que para una amistad me parecen más sinceros.</p> <p>7. [Relación de los padres] Mi abuelita termino su relación porque su esposo se murió y de ahí, ya no volvió a tener otra pareja, de ella no podría decirte mucho porque no sé mucho y de mi mamá pues no he copiado nada de su vida, la respeto muchísimo y la quiero muchísimo y para mí es la mejor madre pero yo creo que llevar a cabo el amor es cosa de cada quien, o sea yo la veo y no la pongo como ejemplo ni como algo que no haría tampoco, simplemente la respeto, la escucho, la veo pero hasta ahí. (Información escasa)</p>	<p>más sinceros y naturales en comparación con las mujeres. Por lo que disfruta mucho la compañía de los varones. Falta de sororidad por parte de Ilse. Idea implícita de rivalidad, rechazo y machismo.</p>		
<p><b>Sonia/26 años</b></p>	<p>1. [Sobre el matrimonio] Abuela: Ella sí lo basaba como muy importante, como que por la religión católica, con un padre, en una iglesia, vestida de blanco, virgen, después de eso, los hijos. Para ella sí era muy importante el matrimonio.</p> <p>Madre: Siento que tampoco es tan importante para ella porque en primera, con mi papá se casó pero solamente por el civil pero por la iglesia y por todo eso, no. Ni siquiera utilizó como un vestido blanco y, bla, bla, bla, no. Sino como que nada más lo hicieron así como por...</p> <p>Hija: Siento que es algo que actualmente esta como que muy en controversia porque unos están como de que no pues si el matrimonio</p>	<p>1. RUPTURA Existe una ambivalencia de ideas en torno al amor. Por el lado de su abuela, el matrimonio fue importante. Mientras que para su madre fue algo relativo. Sonia piensa que el matrimonio no es fundamental para una relación de pareja.</p>	<p>1. Matrimonio</p>	<p>1. Otro generalizado</p>

	<p>es fundamental para una... para que alguien te demuestre que de verdad está comprometido contigo y quiere estar contigo, porque si ya lleva seis años y no te dice que te cases con él, entonces ya perdiste tu tiempo ahí. Pero en eso me refiero en el que es importante como desde un principio decir: yo quiero esto, tú quieres esto, si vamos por lo mismo, pues qué padre, sino vamos por lo mismo pero lo aceptas, pues también está padre. Siento que es como, pues es que para mí es como una tradición, un ritual, o sea, no lo veo como algo fundamental para una relación de pareja.</p> <p>2. [Sobre el amor] Abuela: mi abuelita yo creo que sí, toda su vida la vivió así como... pues dejó a un lado su vida por dedicarse a su esposo.</p> <p>Madre: Siento que lo basaba como muy codependiente, como que codependiente y controlador, como que basaba en que eso era el amor, en el que sino hacías las cosas como ella decía y como a la hora que ella quería, entonces, no la querías pero a partir de que se metió a una terapia , de que estuvo con todo eso, como que, ahora el amor lo ve, como que es de dos, como de que se tiene que llegar a acuerdos, como de que, “si estoy contigo peor yo tengo mi vida”, “tú tienes tu vida”, y así.</p> <p>Hija: Siento que es como, en parte, un compromiso, o sea, como que de las dos partes. Sí se habla desde un inicio en el que yo quiero esto o yo quiero esto y se tiene algo en común, llegar a acuerdos en todo la relación como para que se vaya cumpliendo parte de la dos cosas. Compromiso, interés y también considero que es importante como que respetar la vida de cada uno, o sea, si somos pareja pero tú tienes tu vida, yo tengo mi vida.</p> <p>3. [En torno al noviazgo] (Se omitió la pregunta)</p> <p>4. [Qué piensan del ser mujer] Abuela: Siento que ella estaba muy frustrada, como que quiso hacer muchas cosas pero la misma educación en el entorno familiar, no se lo permitieron, como que ella sí fue de : “tu casa, tu esposo y te callas”.</p> <p>Madre: Yo siento que mi mamá nunca pensó como de que la mujer solamente era para casa y sobre todo porque como fue lo de mi papá, siento que ella, aunque no quisiera tuvo que salir al mundo laboral y sí, pues mantener una familia, mil cosas, que a lo mejor, antes ella si estaba solo en la casa porque mi papá pues proveía alimentos, dinero, todo. Pero a partir de eso, siento que mi mamá como que tuvo que asumir otro papel.</p>	<p>2. RUPTURA La abuela de Sonia basó el amor en el cuidado del otro. Lo que significa una gran dependencia hacía otro. Esta idea también se encontró presente en los primeros años de matrimonio de la madre y en una de las relaciones de Sonia. Sin embargo, a partir de las experiencias y de la muerte del padre de Sonia, su madre comienza a ver el amor como un sentimiento compartido. En donde existen acuerdos. Idea que también es compartida por Sonia, gracias a la experiencia.</p> <p>4. RUPTURA/CONTINUIDAD La abuela de Sonia pensaba que ser mujer era ser para otro. Mientras que la madre de Sonia, a partir de la muerte de su esposo, tuvo que asumir un rol activo. Idea que Sonia comparte plenamente. Sonia piensa que la mujer puede ser un sin fin de posibilidades.</p>	<p>2. Experiencia</p> <p>4. Experiencia</p>	<p>2. Otro generalizado Sí mismo</p> <p>4. Otro generalizado Sí mismo</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

	<p>Hija: Siento que es algo importante actualmente, como que mucho tiempo la mujer estuvo, no pues ¡tú a la casa!, bla, bla, bla... y siento que poco a poco ya ha ido sobresaliendo, como que ya se ha creído más que es un ser humano y que tiene los mismos derechos que cualquier otro, o sea, como que esa idea de las abuelitas, como que siento que ya se quedó muy atrás, como que siento las nuevas generaciones ya traen otra idea de lo qué es ser mujer y pues es como, ser lo que tú quieras ser, o sea, profesionista, no profesionista, este, artista, no sé, lo que tú quieras ser, el concepto que tú quieras ser, es ese. Por ejemplo, en mi caso, ser mujer, para mí es como ser libre, como no tener prejuicios, como, si quieres estudiar algo en mi caso que es, pues ser profesionista, trabajar dentro de ese ámbito, desarrollarte profesionalmente, personalmente, como ser plena en todos los aspectos.</p> <p>5. [Sobre cómo comportarse por ser mujer] Abuela y madre: ellas siempre fueron como tú tienes que ser como independiente, o sea, las cosas que tú quieras tu misma como que te las tienes que ganar, como que tienes que ir por ellas, este, nunca dependas de nadie, como cosas así.</p> <p>Hija: (No hay información)</p> <p>6. [Qué piensan de los hombres] Abuela: Mi abuelita creo que sí, ella murió así.</p> <p>Madre: Lo mismo, enserio, yo tenía, tengo una tía, que ella sí, todavía lo repite: “todos los hombres son iguales”. Entonces, yo crecí con eso, no, así como de “todo los hombres son iguales, todos los hombres son iguales”, y mi mamá yo siento que igual, o sea, hasta siento que por eso como que yo decía, yo no voy a meter a nadie a mi casa porque, yo creo que decía, le van a hacer algo y era como de “todos son iguales”, al final, pero pues, siento que ahora porque hasta ella me ha dicho: “voy a traer a un amigo”, o sea, como que a partir de que empezó a hacerse cargo de su vida y bla, bla, bla, como que todas sus ideas han ido cambiando.</p> <p>Hija: Antes sí era como que, decía: “todos son iguales, ¡malditos!” pero ahora no, o sea, como que digo, pues hay de todo, igual que las mujeres, o sea, cada quien con su educación, o sea, como fueron educadas y como quisieron elegir actuar, pues así son y tú puedes decidir con quien estar, con quien no estar, siento que también tiene una carga social muy grande, muchos estereotipos muy fuertes que a lo mejor muchos de ellos no se han podido sacudir y por eso mismo actúan, como actúan pero siento que muchos de ellos, también ya están como quitándose la idea de que son los mejores en el planeta, o</p>	<p>5. RUPTURA Se entiende que a partir de las experiencias sumisas (ser para el otro), la abuela y la madre de Sonia comienzan a pensar que la mujer debe de ser independiente.</p> <p>6. CONTINUIDAD/RUPTURA La abuela de Sonia pensaba que su rol como mujer, era dedicarle la vida a su esposo. Murió creyendo que eso era lo ideal (se entiende que para la abuela eran muy importantes los hombres). Las primeras experiencias y acercamientos con hombres, tanto de Sonia como de su madre, fueron experiencias y acercamientos negativos. Los cuales llegaron a generalizar a los hombres y a asumir que todo son iguales (el patriarcado es abarcador). Pero a partir de la convivencia con otros hombres Sonia y su madre deja la generalización y se concentran en lo individual. Dejan atrás la idea de que todos los hombres son iguales.</p>	<p>5. Experiencia</p> <p>6. Experiencia</p>	<p>5. Otro generalizado Sí mismo</p> <p>6. Otro generalizado Sí mismo</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

	<p>sea, como que siento que ya muchos no piensas así.</p> <p>7. [Relación de los padres]  Fue raro porque a mi mamá yo nunca le conocí un novio, o sea, sí lo llegaba a intuir pero nunca, nunca le conocí un novio, o sea, a partir de que mi papá falleció, como que, nunca quiso llevar a alguien a la casa y eso me lo dijo, o sea, ella me dijo: es que yo nunca quise llevar a alguien a la casa por ti, por protegerte, porque yo no sabía si él te podía hacer algo, si no sé, o sea, como que ella dejó esa parte de su vida a un lado, por protegerme [...] mi papá era más grande que ella, creo que le llevaba como diez años. Entonces, hubo una época en que mi papá sufrió un accidente, entonces, se fracturo la cadera y a raíz de ahí, como que ya no podía caminar bien, con muletas, bastón, bla, bla. Entonces, ya no podía hacer las mismas cosas que antes, como acompañar a mi mamá al mercado, al super, bla, bla. Entonces mi mamá se iba, y entonces me dice mi mamá, que en esa época, mi papá, se volvió muy celoso, o sea, como que la celaba mucho, como que bla, bla. Entonces mi mamá dice: yo siento que si hubiéramos seguido juntos, bueno, si hubiéramos seguido con la relación, ahorita ya no estaríamos juntos, justamente por todos esos celos que empezó como a tener a raíz de su accidente.</p>	<p>7. Sonia narra la culminación de la relación de sus padres como una experiencia negativa. La cual se concentra en la pérdida de poder y estabilidad patriarcal ocasionada por un accidente que sufrió su padre. A raíz de esto, su padre comienza a celar a su madre.</p>	7. Poder	7. Sí mismo
<b>Tania/28 años</b>	<p>1. [Sobre el matrimonio]  Abuela: (No hay información)</p> <p>Madre: Pues pienso que para ella no fue una opción, como que se encontró con mi papa y fue como chido, y creo que es muy feliz de tenernos a mí y a mi hermano, y siento que si quiere mucho a mi papá pero creo que en ella ha sido más bien una cosa negativa que positiva, pienso que si no nos hubiera tenido y no se hubiera casado con mi papá como que ahorita estaría en un momento de su vida que apenas en estos años lo está logrando, creo que sí peso mucho lo que se esperaba. Como el deber de una mujer de casarse en su vida y por eso... ella siempre trabajo.</p> <p>Hija: Pienso que el matrimonio sí es una institución opresiva y violenta. Mis papá siguen juntos después de mucho tiempo pero sí hay problemas de violencia en ese matrimonio... de violencia económica y emocional, particularmente. Entonces no me gustaría como que así fuera mi vida, como que no sabría qué hacer, podría intentarlo, pero no creo que sea algo muy exitoso... se me hace que es complicado establecer una relación así tal cual que lleve la etiqueta de matrimonio y que sea algo saludable.</p>	<p>1. RUPTURA  Tania afirma que el matrimonio es una institución opresiva y violenta. Idea que se encuentra presente en la relación de sus padres.  Tania narra que en los primeros años de matrimonio de su madre, la experiencia fue negativa, ya que la violencia económica y emocional se encontró presente.</p>	1. Violencia	1. Sí mismo

	<p>2. [Sobre el amor] Abuela: (No hay información)</p> <p>Madre: (No hay información)</p> <p>Hija: Pienso en un ejercicio como de apoyo mutuo y de compartir cosas, como de dialogo, de dialogo constante cercano y un poco como de hacer, bueno de animar a la otra persona a hacer la persona que quiere ser, y de regreso. De una comunicación cercana, creo, similar a la amistad o tal vez, es igual a la amistad, no estoy segura pero por lo menos como ese rollo de tener a la otra persona en consideración y hacer que sea como lo que la persona quiere, creo que es como muy satisfactorio porque como que es compartir con esa persona, para que sea más como es, es como chido porque es la persona que te gusta.</p> <p>3. [En torno al noviazgo] Abuela: (No hay información)</p> <p>Madre: (No hay información)</p> <p>Hija: pues es extraño como porque desde siempre me ha costado trabajo establecer el contacto de noviazgo, ahorita que me preguntaste de mi primer noviazgo, no me gustaba tener que estar tanto tiempo con una persona y conforme fue pasando el tiempo como que se siguió repitiendo mucho, o sea, más con este chavo que era súper violento, o sea, como que descuidé esa parte que no me gustaba y como que estaba con él siempre pero no en el fondo yo no quería hacerlo.</p> <p>4. [Qué piensan del ser mujer] Abuela: Recuerdo que contaba mi mamá que era una mujer muy severa, muy... que controlaba la situación, me acuerdo que me decía mi mamá que se burlaba de ella porque quería estudiar, como tratando de preservar el status quo de entonces pero también, todo ese pedo de tener un chingo de hijos, de tener que hacerte cargo de todos... pienso que sí notaba que había una diferencia importante, ¿no? Pero sólo vivió en su contexto lo que puedo hacer, entonces... sólo pienso como que pensaba que la vida en general era dura y había que hacerle frente.</p> <p>Madre: Me acuerdo que me decía que: “no manches, no sabes todas las cosas que me ha hecho tu papá”, como que... le gritaba enfrente a sus cuates pues... como cosas de violencia, o sea, como emocional, no necesariamente física pero que sí la hicieron tener mucho miedo durante muchos años, como todavía; por ejemplo: ese pedo que te decía, que consiguió su departamento y después consiguió su coche, como que creo que eso siempre le ardió bien cabrón a mi papá, de que él no era él que nos estaba dando casa y transporte, entonces como que estuvo trabajando un chingo, un chingo... trabajaba de lunes a sábado</p>	<p>2. El amor para Tania es dialogar, es entender y es animar al otro. A la pareja. Algo parecido a la amistad.</p> <p>3. Para Tania el noviazgo es un proceso complicado, ya que implica un constante acercamiento corporal. Esta situación se debe a la experiencia violenta que sufrió en la adolescencia.</p> <p>4. CONTINUIDAD Abuela, madre e hija asumen que ser mujer es una condición de suma violencia. Ya que ser mujer implica ejercer un rol social pasivo que contiene responsabilidades y deberes que se asocian al cuidado del otro.</p>	<p>2. Amor</p> <p>3. Noviazgo</p> <p>4. Mujer Violencia</p>	<p>2. Sí mismo</p> <p>3. Sí mismo</p> <p>4. Otro generalizado</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

	<p>y los domingos estaba como súper muerto, entonces... a la fecha, bueno, después mi papá compró otra casa y el departamento se quedó ahí, apenas la está pagando y todo pero todas las cosas que mi mamá quiere hacer, así como de: “estaría chido cambiar el piso”... o cosas así, mi papá le dice, “¡no!, no vas a meter de tu dinero, está casa es mía, no le vas a hacer nada y todo lo que sea así, estás soñando, sí quieres tú cómprate tus cosas”, pero como que es pedo lo ha tenido muy marcado y eso se me hace como bien mal porque es como no reconocer la posibilidad de mi mamá, de ser una persona igual que mi papá.</p> <p>Hija: Es muy complicado aquí en México, tienes muchas cargas, esta como rodeado de violencia, como... un montón de deberes, te tienes que hacer responsable de un chingo de cosas que no te tocan y pues es como... si lo siento como ser esclava, un poco [...], es una experiencia complicada, como triste como muy alegre... cuando intentas que no sea así pero por lo regular es... muy violento, creo.</p> <p>5. [Sobre cómo comportarse por ser mujer] (Se omitió la pregunta) Abuela: (No hay información)</p> <p>Madre: (No hay información)</p> <p>Hija: (No hay información) (Información escasa)</p> <p>6. [Qué piensan de los hombres] Abuela: (No hay información)</p> <p>Madre: Ella apenas está haciendo las cosas que siempre quiso hacer [...] Mi mamá apenas está trabajando el grado porque sí, fue muy fuerte la carga que tenía, o sea de que a nosotros nos llevaba a sus clases de la universidad, nos llevaba al trabajo, nos llevaba... todas las veces que mi mamá estuvo al pendiente de nosotros, o sea, más bien el rol de madre, es una cosa que siempre peso mucho, como de madre y de mujer. Entonces por mucho tiempo se tuvo que hacer cargo como de otros hermanos, de sus hermanos, sobrinos, de nosotros, como que su rollo siempre es estar a cargo de gente, entonces, por eso mismo, creo que sí reconoce que hay una diferencia de oportunidades como para las chavas que para los güeyes, incluso los casados, son casados, y tú crees que se están haciendo cargo, o sea, lo común no es que se hagan de su familia.</p> <p>Hija: Sí siento que tienen una ventaja muy grande y están muy conscientes de su ventaja y muchos como que lo aprovechan y por</p>	<p>6. CONTINUIDAD</p> <p>Tania y su madre asumen que existe un gran reconocimiento social para los hombres, lo que implica mayores oportunidades en el ámbito laboral, académico, artístico, musical, etc. Ellas piensan que los hombres tienen más privilegios.</p>	<p>6. Rol de género</p>	<p>6. Otro generalizado</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-----------------------------

	<p>todo el rollo que tienen, de que no se pueden expresar... pues tienen como lo más chido, los puestos más chidos, como la difusión más chida, como que les va chido en todo, así... particularmente puedo decirte como en el ámbito en el que me desempeño, de artes visuales, ilustración y dibujo, o sea, como que chavitos que hacen exactamente lo mismo que yo, como que ya están en otro rollo y a mí todavía me cuesta trabajo encontrar como difusión de mis cosas, haciendo exactamente, así exactamente lo mismo... y es como de: "güey, pero ¿cómo?, ¿no?, y sí, trabajando con gente que está en el medio, siempre me preguntan: "ah, ¿y qué ilustradores conoces?", y les digo: "ah, pues conozco a esta chava", no, "pero ¿qué otros ilustradores conoces?" y es como de: "ah, me están preguntando qué hombres ilustradores conozco" y ellos ni siquiera se están dando cuenta de que es así, sólo es así... pero, ah, quieren un chavo, así agüevo, en todo, para todo siempre quieren un chavo y ya, cuando ven que no hay chavos, entonces... ah, bueno...ellos sí, la viven más fácil y... yo creo que sí están más conscientes como de eso, que les cuesta trabajo.</p> <p>7. [Relación de los padres] Lo único que sé es como que estaba muy constante el miedo de ser violada, todo el tiempo, como que a ella le tocó vivir la época de la Revolución, ellas se tenían que esconder a toda costa para que no las violaran porque era muy difícil vivir una sexualidad libre y elegir pareja y todo eso, entonces como que se juntó con mi abuelo, y tuvieron un chingo de hijos... tengo doce tíos más los que fallecieron cuando eran niños y los que fallecieron en estas épocas... entonces, es una familia muy grande y así como ella pues todas las chavas de su generación pues tuvieron un chingo de hijos... a mi mamá la crío otra tía, justo, porque tenían muchos hijos, entonces, te dejo uno aquí otro... entonces a ella la crío otra tía que creo que no tuvo tantos hijos o creo que no tuvo hijos, entonces ella era muy aprensiva como protectora.</p> <p>La experiencia de mi mamá [...] vivió muchas experiencias de violencia sexual en el pueblo, en donde era como normal, una chava pues, la violentas y no hay pedo, se entiende y sólo es de: ¡de te pasó, pues qué mal! Entonces se vino a la ciudad y creo que como que no nos cuenta mucho, como que le cuesta trabajo esa parte pero, o sea, al parecer como que más vivió cosas de violencia sexual, aquí, también en la ciudad que noviazgos, tal cual, entonces como que más bien noviazgos... me acuerdo que me contaba de algún chavillo y ya después de mi papá, y con mi papá como que se estableció, como por lo que sé, mi papá también fue un poco violento en algunas cosas, o sea, como emocionalmente violento... así, literal, como que ella estaba sola en el D.F y no salía con nadie, vivía en la casa de los papás de mi papá. Mi papá como que se iba a vivir a otros lados como por años y</p>	<p>7. El contexto de la abuela y de la madre de Tania fueron contextos extremadamente violentos. En ellos, el abuso sexual fue uno de los principales factores de miedo e inseguridad.</p>	<p>7. Rol de género Violencia</p>	<p>7. Otro generalizado</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------

	<p>mi mamá nada más lo estaba esperando, y ya regresaba, nos tuvieron, después se volvió a ir y mi mamá se quedó con nosotros dos y ya un poco más grande, cuando fue envejeciendo se le hacía más difícil salir y entonces ya regresaba y ya estaba con nosotros.</p>			
<b>Inés/ 50 años</b>	<p>1. [Sobre el matrimonio] Abuela: Recuerdo mucho una frase que mi mamá se iba a quejar, es por lo que me ha contado mi madre, yo de eso no me acuerdo, se quejaba algunas veces de mi padre y ella le decía que ya no quería más hijos, cuando mi madre tenía dos hijos, nosotros somos cuatro, y entonces mi abuelita le contestaba: “ay hija, ese es el matrimonio”, o sea, como un calvario, entonces, la verdad cuando escuchas eso te da tristeza por la posición de las mujeres en aquel entonces y te refuerzas de que ese tipo de frases, no la quiero ni vivir, ni la quiero repetir, ni mucho menos inculcarle eso a mi hijo.</p> <p>Madre: Hoy, yo creo que, que piensa que es tan vulnerable y que es como una moneda, que te puede ir muy bien o te puede ir muy mal. Ella me lo ha manejado como que no es la situación más fácil, no es una relación fácil porque consta de muchos elementos, hasta de la familia política, de circunstancias económicas, de decisiones laborales pero creo sigue pensando en que es la mejor manera en la que una mujer debe de estar [...] ella ya perdió a mi padre y al final de cuentas, ya tiene setenta y ocho años, acaba de cumplir y al final pues se siente sola. Piensa que lo ideal es estar en pareja para compañía, para apoyo y yo creo que es eso, a veces, encuentras a la gente mayor con ese tipo de depresiones, ¿no?, y eso no quiere decir que le haya pasado tan bien con mi padre pero como que anhelan pues a lo mejor una ensoñación, ¿no?, a lo mejor, a lo mejor anhelan lo que no tienen, pero en su momento tampoco fue tan fácil su matrimonio.</p> <p>Hija: El matrimonio yo lo veía como la culminación de tu pareja y de carácter permanente o así lo quería ver [...]. Te das cuenta de que el matrimonio o cualquier relación pues es lucharle todos los días no se quedan estancadas en el mismo nivel.</p> <p>2. [Sobre el amor] Abuela: (No hay información)</p> <p>Madre: ¿Del amor?, yo creo que lo ve ella como muy romántico, como algo que no existe. Ella sueña del amor, este, la persona que está a tu lado, el romántico que te lleva flores, el que te lleva a bailar, el que te las pasas bien, todo en positivo, pero, pero yo creo que ya a la edad de</p>	<p>1. RUPTURA La abuela y la madre de Inés creían que lo ideal para una mujer era el matrimonio; una construcción que no debía de ser cuestionada. Sin embargo, en la actualidad, Inés, cree que no es así, esta idea se logra ver articulada en el divorcio.</p> <p>2. RUPTURA La madre de Inés cree en el amor romántico. Ideal que lleva altas dosis de machismo. Inés piensa que el amor es confianza y honestidad mutua.</p>	<p>1. Rol de género</p> <p>2. Amor</p>	<p>1. Ritual</p> <p>2. Otro generalizado</p>

	<p>mi mamá es un deseo, más que una realidad lo que te está exponiendo.</p> <p>Hija: Antes que nada la confianza que fue lo que se rompió en nuestro caso, es la confianza, son las metas en común, es el apoyo. A lo mejor cuando eres más chavo es lo sexual o es lo pasional. A mi edad no es que no te gusten esas cosas pero ya pasan a un segundo plano, ya disfruté mucho esa etapa, entonces no es mi prioridad. Mi prioridad es vivir en paz, pasarla bien, ser solidarios pero sobre todo ser honestos.</p> <p>3. [En torno al noviazgo] Abuela: (No hay información)</p> <p>Madre: (No hay información)</p> <p>Hija: Yo siempre pensaba que cada relación que tuve, era la última que iba a tener, siempre pensaba en que iba a terminar con la persona y que, o sea, que iba a terminar con ella el resto de mis días, sobre todo cuando eres muy chavo eres así, o bueno, se estilaba antes así, este, hoy pues ya sé que casi todas las relaciones son temporales, incluyendo las de amistad y que los intereses van cambiando, pero bueno, en aquél entonces siempre pensaba que era el único y el último amor de mi vida.</p> <p>4. [Qué piensan del ser mujer] Abuela: Mi abuelita también lo fue, aunque como enviuda joven, ella no sale a laborar, salen sus siete hijos a laborar, entre mujeres y hombres y lo vivió distinto porque, porque la convivencia entre mi abuelo y mi abuela creo que fue muy buena, no te puedo decir qué tanto, porque no me tocó vivirla pero con la pasión que ella hablaba de mi abuelo, la pasión no sexual, o sea, sino con el gran amor que hablaba de mi abuelo pues me quiero imaginar que nunca sufrió esa parte y al contrario, que siempre se sintió feliz de ser mujer.</p> <p>Madre: Yo creo que lo vivió a veces con tristeza, a veces. A veces vivió el rol de madre como con tristeza yo siento, porque obviamente desde cambiar un pañal pues nunca lo hizo mi padre, ¿no? Hoy por hoy, ella marca mucho que es bendita porque o bendecida, o como le quieras llamar porque ninguno de los cuatro hijos la hemos abandonado y cosas por el estilo. Creo que su rol no lo sufrió tanto, o sea, sufrió la parte, la parte materna que la dejaron, la dejó sola mi padre, quitando lo económico pero todo lo demás, este creo que mi mamá es muy, muy, muy clásico el personaje clásico abnegado mexicano.</p>	<p>3. (Información escasa). Idea expuesta por el amor romántico.</p> <p>4. RUPTURA Abuela y madre tuvieron experiencias totalmente diferentes en torno al ser mujer. Sin embargo, ambas son cargadas de la idea de centralidad masculina. La abuela amaba a su pareja apasionadamente. Mientras que su madre sufrió porque su esposo nunca asumió el rol de padre. A partir de las experiencias generacionales de su abuela y de su madre, Inés piensa diferente; ella desea educar a su hijo con igualdad de género y alejarse del clásico rol de género.</p>	<p>3. Rol de género</p> <p>4. Rol de género</p>	<p>3. Otro generalizado</p> <p>4. Ritual</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	----------------------------------------------

	<p>Hija: ¿Del ser mujer?, yo creo que somos iguales que los hombres, es decir, a mí no me gustaría cometer esta separación de géneros porque creo que tenemos las mismas habilidades y los mismos beneficios, y las mismas angustias, pero desgraciadamente, o así quisiera verlo o es lo que estoy esperando educar a mi hijo que somos iguales porque lo feo es la diferencia, sí, o sea, en sentido sexual si somos diferentes pero en todo lo demás me gustaría y estoy luchando por pensar que somos iguales. ¿Qué pienso de la mujer?, pues bueno, desgraciadamente o afortunadamente se nos dan muchas más obligaciones que beneficios en nuestra sociedad y que muchas de ellas parten desde casa, hay más obligaciones que beneficios. Yo creo que todavía continua esa tendencia y desde la educación de los hijos, por ejemplo, desde el mantenimiento del hogar, no en lo económico, sino en limpieza, en alimentación, en todo eso, sigue siendo nuestra obligación y a mi me gustaría llegar a pensar o a llegar a actuar en que es obligación de ambos y como madre creo que mi obligación es educar a mi hijo varón con ese proyecto, quiero un proyecto de igualdad. No que vea a la mujer diferente, como un sexo débil o como un sexo sumiso, no, o sea, creo que es mi obligación y si antes lo tenía claro, ahora con el beneficio de la educación de esta universidad, pues me ha ampliado el panorama y tengo una visión más amplia de los que quiero hacer.</p> <p>5. [Sobre cómo comportarse por ser mujer] Abuela: (No hay información)</p> <p>Madre: [...] había cosas que no me gustaban de mi mamá, mi mamá tiene una compulsión hacía la limpieza tremenda, o sea, no podías sentarte y poner un refresco y ensuciaras de refresco tantito, porque se ponía neurótica mi madre o espiaba lo que hablabas por teléfono o te limitaba ya las horas, o sea, todo mundo nos íbamos a cenar o a tomar algo, y yo alguna vez llegue a las dos de la mañana y se puso furica [...]. Te asumían como que eras la responsable de todo lo que sucedía en casa, desde la limpieza de ropa hasta la procreación de hijos. Hasta la comida y todo, ¿no? En mi caso, pues, criticaban mi trabajo por obviamente no cumplirse mucho, mucha parte de estos roles en el momento justo, o sea, yo llegaba y cumplía esos roles, iba por la despensa, todas las funciones se terminaban y estaban en orden pero no lo hacías en el momento, no estaba la presencia y a lo mejor era lo que criticaban que yo tenía una vida inusual</p> <p>Hija: [...] nunca cuestionaban a mi esposo, si él estaba haciendo bien o no las cosas, su trabajo, me lo cuestionaban a mí y como el rol social, a tí te toca ser la responsable de los hijos, pues te lo tragas y pues bueno, o sea, me puse a actuar y hoy por hoy no es que te pese, pero... “ay y ahora cómo vuelvo a arrancar”.</p>	<p>5. CONTINUIDAD/RUPTURA</p> <p>La madre y la familia política de Inés creían que la mujer era la que debía de asumirse como la responsable de las labores domésticas y educativas de los hijos. Ideas que fueron implantadas en Inés. Sin embargo, ella lucha para que esa idea sea diferente.</p>	<p>5. Rol de género</p>	<p>5. Otro generalizado</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-----------------------------

	<p>6. [Qué piensan de los hombres] Abuela: (No hay información)</p> <p>Madre: Yo creo que ella sigue pensando que son el pilar de la sociedad, que son la mano dura, la mano fuerte, que son los que económicamente deben resaltar y que son los que tienen que proveer todavía, pero básicamente los ve como la figura fuerte de la sociedad.</p> <p>Hija: Yo creo que hay hombres bueno y malos, hombres más inteligentes que otros, hombres más modernos que otros pero yo no estoy peleada con los hombres, o sea, mi experiencia con los hombres y como te lo decía anteriormente, o sea, mis anteriores parejas, hoy te puedo decir que obviamente hubo una ruptura por algo que no funcionó y a lo mejor dejaste pasar un ratito pero hoy por hoy si le pido a cualquiera de ellos ayuda, sé que la voy a tener, o sea, no son mis enemigos. Mi hijo es hombre, tengo hermanos, o sea, yo no podría odiar a los hombres y los creo tan capaces como a nosotras mismas, lo que pasa es que, o sea, la misma sociedad, o nuestra misma cultura mexicana nos ha tratado de enfrentar, nos ha tratado de poner estereotipar ciertas obligaciones y en eso sí estoy en contra pero es más un rollo cultural que a que yo tenga algo en contra de los hombres. Para mí, para mi antes que nada un hombre y una mujer somos seres humanos antes de que nos diferencié el sexo, y bueno, o sea, si tenemos diferentes roles en algunas cosas, somos diferentes en algo, pero yo no estoy en contra del hombre, al contrario.</p> <p>7. [Relación de los padres] Mi abuelita enviudo como a los cincuenta y pico de años, y le fue fiel eternamente a mi abuelo y lloró por él hasta siempre, hasta el último día que vivió le recordó y eso que tenía alzhéimer, mi abuelita a lo mejor no sabía con quién estaba platicando, a veces confundía a las personas, pero lo que tenía muy claro era el hijo fallecido y a mi abuelo.</p> <p>Mi mamá estuvo medianamente bien con mi padre, hasta que él falleció, digo medianamente bien porque mi padre algunas veces bebía y esto le causaba problemas a mi madre porque aparte, a parte, yo presumo que se iba con alguna mujer. Mi madre no nos lo dice pero yo creo que sí, cuando ella enviuda que fueron como a los cincuenta y cinco años, pues bueno a los sesenta años prácticamente se dio oportunidad de andar con otra persona y yo considero que la vi mucho más feliz con este amante que con mi propio padre y no me duele, digo, hoy en día lo entiendo, a mí no me sorprende pero el no tener muchas obligaciones, yo creo que te hace relaciones más libres, quizá, quizá de mayor calidad.</p>	<p>6. RUPTURA La madre de Inés cree que los hombres son el pilar de la sociedad. Idea que es dotada por el orden masculino (ser el centro, universal). Inés cree que hay hombres buenos y hombres malos. Los hombres que se encuentran a su alrededor son buenos, y en cualquier momento la pueden ayudar, si ella lo necesita.</p> <p>7. La abuela de Inés expresa la idea clásica del amor romántico. La madre de Inés no es feliz, debido a infidelidades por parte de su esposo alcohólico. Soportar violencia emocional por parte del hombre.</p>	<p>6. Comportamiento masculino</p> <p>7. Rol de género</p>	<p>6. Otro generalizado</p> <p>7. Ritual</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

<p><b>Romina/ 54 años</b></p>	<p>1. [Sobre el matrimonio] Abuela: Pues que era básico para todo, o sea, casarse, tener hijos, este, hacer un hogar, una familia y te contaban experiencias vividas de su época, de su matrimonio, de cómo lo llevaban a cabo y que los tiempos cambiaban mucho, que ya no era lo mismo que antes, o sea, de una forma evolucionaba, este, mucho el método o de cómo mantener una relación de pareja, casados.</p> <p>Madre: Yo creo que el matrimonio era, no sé, hasta se esmeraban más en decirnos, ¿no?, te tienes que casar bien, tienes que salir bien casada, no puedes estar haciendo ciertas cosas que te desacrediten como mujer. No sé, yo creo que las mamás, yo me pongo en los zapatos de mi mamá, y yo digo: bueno, pues es que ella, a lo mejor pensaba tantito en ella, ¿no?, en lo que ella podía haber dado como educación a sus hijas para que se pudieran casar bien y estar bien.</p> <p>Hija: Pues que ya se acabó todo eso, ya nada más quieren... las chicas de hoy nada más es de un momento, como que es algo pasajero, como que no es algo que tengan que soportar toda su vida, que no es este, una situación de retos que tienes que cumplir para llegar a lo que era antes un matrimonio, o sea, hasta que la muerte te separe, en las buenas y en las malas, ahora ya no, ya no te aguanto, ya no pase la prueba de fuego y ahí nos vemos.</p> <p>2. [Sobre el amor] Abuela: Nos platicaban: “en mis tiempos el matrimonio, la mujer caminaba atrás del esposo porque no era...”, muchas cosas de tiempos, ora sí que de tiempos pasados que ya en la actualidad no, nada que ver.</p> <p>Madre: Mi mamá nunca nos hablaba de amor, ni de qué tanto mi papá la quería, ni este, compartía experiencias.</p> <p>Hija: Pues todo, todo, debiera ser todo, debe ser, este, comprensión, primeramente el amor que no te falte, la comprensión, el ¿qué será?, llegar a hacer amigos, también, para que puedas este, ¿cómo te dijera?, para que no sea tan formal, así tan de rectitud, ¿no? Sí tu eres amigo pues llegar a tener confianza para decir ciertas cosas, que a lo mejor, no las dices por temor a que sean mal interpretadas o tomadas a mal, no sé. Sí eres amigo, eres esposo, eres novio y quieres a la persona yo pienso que todo eso te mantiene hasta donde tengas que llegar.</p> <p>3. [En torno al noviazgo]</p>	<p>1. CONTINUIDAD Abuela, madre e hija creyeron que el matrimonio era una acción primordial para la mujer. Ellas asumieron que casarse era un rol social que debía de cumplir toda mujer.</p> <p>2. RUPTURA La abuela y la madre de Romina fueron mujeres violentadas. Ellas fueron mujeres con actitudes sumisas y con falta de cariño. Para Romina, a través del tiempo y de su experiencia, muestra que el amor debe de ser comprensión, amistad y confianza. Actitudes que aún siguen faltando en su relación de pareja.</p>	<p>1. Rol de género</p> <p>2. Violencia</p>	<p>1. Otro generalizado</p> <p>2. Otro generalizado</p>

	<p>Hija: Pues un proceso, ¿no?, para llegar a una relación como pareja, es un proceso, es una, un paso que tienes que dar para dar el siguiente, ¿no?, o sea, el enamoramiento, primero. (Información escasa)</p> <p>4. [Qué piensan del ser mujer] Abuela: (No hay información)</p> <p>Madre: Ella decía que no, que las mujeres sí sufrían mucho y que no, que siempre la mujer estaba, este, dice: “uno de mujer está amolada en todos los sentidos”, así me decía mi mamá. Los hombres son, te digo, más insensibles, más este, pues les importa, le dan menos importancia a situaciones y cosas que uno como mujer. Hasta percibe uno antes de que sucedan, tú ya estas, y sobre todo cuando tus seres queridos, hijo, familia, percibes muchas cosas y a veces los hombres no, o sea, no son muy detallistas en ese sentido. Sufría mi mamá, y decía por el hecho de ser mujer porque mi mamá tenía a su hija y ella fue marginada, bueno fue reprochada siempre por mi papá, y si hubiera sido hombre, o sea, decía mi mamá: “el hombre, es hombre aquí y en China”, y uno de mujer está amolada porque, sí cometes un error de ese tipo y ya te fregaste.</p> <p>Hija: A lo mejor te diría lo mismo si fuera hombre, para mi es, es una bendición, yo que, pues Dios me haya hecho mujer, me permite, yo me comparo y veo las ideas de los hombres y muchas veces no comparto ideas, ni este, ni formas de ser, son más fríos, son más este, insensibles. Yo siento que el ser mujer te hace, te hace ser, este, cómo te explico, como que eres el lado débil o el lado sensible para percibir muchas cosas, sí, muchas veces los hombres te dicen ser fuertes pero no, recurren a una mujer para saber qué hacer en determinado momento. Entonces, este, somos débiles o sensibles pero eso también nos permite este hacer muchas más cosas que los hombres.</p> <p>5. [Sobre cómo comportarse por ser mujer] Abuela: Eran más estrictos, más machistas, que no les permitían caminar a lado de ellas, ni adelante, ellas tenían que ir atrás. La obediencia, este, este que no, “qué hay de mi sino llegaba y no encontraba la comida a tiempo y no”, o sea, situaciones muy comunes.</p> <p>Madre: Una mujer no se sienta así, una mujer este, debe de estar limpia, arregladita, este, modosita, este, las mujeres no andan jugando con hombres, no, o sea, muy aparte. Tu conducta, la cuidaban mucho, hasta en cómo te sentaba</p> <p>Hija: Como estaba chica, y desde chica te empiezan a decir cómo te comportes como mujer, pues yo decía, sí es cierto y de alguna forma te</p>	<p>4. CONTINUIDAD Romina le atribuye debilidad y sensibilidad a las mujeres. Idea que se ve reflejada en el recuerdo que expresa (Romina) de su madre: “las mujeres sufren mucho, uno de mujer está amolada”.</p> <p>5. CONTINUIDAD Abuela, madre e hija muestran que la mujer debe de tener actitudes pasivas en relación con los hombres. Con forme las generaciones pasan, las ideas de pasividad disminuyen. Sin embargo, se sigue pensando en un estereotipo de mujer pasiva.</p>	<p>4. Rol de género</p> <p>5. Rol de género</p>	<p>4. Otro generalizado</p> <p>5. Otro generalizado</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

	<p>quedaba con algo, eh.  SÍ, te quedas con algo, yo veo muchas cosas. Yo doy gracias a Dios de que yo tuve un hijo y una hija para poder, este, comparar las cosas y sí te queda, yo le digo a mi hija: “es que tú como mujer no debes de estar haciendo ciertas cosas”, a lo mejor está mal porque los tiempos cambian, yo lo entiendo, lo analizó, pero te quedas con eso, de lo que a ti te enseñaron de chica.  A mí no me gusta que mi hija tomé y que tomé al parejo de un hombre. Yo no quise decir que porque el hombre es hombre y tome así, también está bien pero, pero en una, en mi hija, ni en mis sobrinas que también lo hacen, no me gusta, no le prohíbo nada, ni le digo que se quede con las ganas de algo pero llegar a un extremo, no me gusta y lo comparo con el hombre, porque digo: “te pones a la altura de un hombre, y no, o sea, es muy diferente”</p> <p>6. [Qué piensan de los hombres]  Abuela: (No hay información)</p> <p>Madre: Ella sufría por causa de los hombres, por causa de los hombres mi mamá sufrió mucho, mucho. Ella decía que mi papá, sí ella no accedía en su relación de cama, eran unas zarandizas que le daba. Yo cuando despertaba y veía, ellos ya se estaban peleando, yo no sabía porque, pero ya en su momento, de esas que nos llegaba a platicar mi mamá, decía: “es que si yo no accedía a tener en ese momento una relación, eran golpes”. Entonces mi mamá sufrió por causa de los hombres, qué pensaba, qué tenía ella adentro, no lo sé, pero de que sufrió por causa de los hombres, porque, pues un hombre la embarazó sin que ella lo quisiera y este, eso la llevo a enfrentar todas esas cosas en su matrimonio.</p> <p>Hija: ¿De los hombres?, hay de todo, hay de todo. Hay hombres que son todos unos caballeros [...]. Hay patanes de primera que dices: “o sea, ¿qué clase de hombre eres?”. Hay personas que dices: “mis respetos para esta persona”. No sé, ya no se ve, ya no se dan, una compañera me decía: “es que mi esposito no, él me trata como si fuera yo, o sea, como si estuviéramos recién casados”, y su relación si se enfrió porque ella me lo llegó a confesar, pero él seguía siendo un caballero, siempre, y la cuidaba, y la mimaba y yo decía, “no, mis respetos para tu esposito (porque ella decía mi esposito), una amiga de la misma edad que yo.</p> <p>7. [Relación de los padres]  Un sufrimiento constante, toda su vida, mi mamá tuvo a su primera hija, su primera hija, y este, y no era hija de mi papá..., o sea, mi papá, ya después mi mamá con mi papá pues tuvo sus demás hijos, entonces, yo pienso que eso no la dejó, porque, tal vez, al principio mi papá la</p>	<p>6. RUPTURA  Para Romina existen hombres caballeros y hombres patanes. Idea que expresa dualidad entre lo bueno y lo malo. Sin embargo, para la madre de Romina los hombres hacían sufrir a las mujeres.</p> <p>7. La relación de pareja de los padres de Romina fue una relación violenta. El machismo como la principal vía de poder.  Poder vs. Sumisión.</p>	<p>6. Rol de género  Violencia</p> <p>7. Rol de género  Violencia</p>	<p>6. Otro generalizado</p> <p>7. Ritual  Otro generalizado</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

<p>aceptaba con su hija y mi mamá nunca negó a su primer hija pero después fue algún reproche constante que no la dejaba estar, o sea, mi papá yo veía que le reclamaba muchas cosas, y la trataba mal de lo peor, o sea, no le tenía la confianza, aunque mi mamá no hiciera cosas malas, él siempre pensaba de mi mamá lo peor porque, o sea, mi mamá ya había tenido a su primer hija, o sea, son ideas, mentes más erradas, ¿no? que, yo, yo ahora yo veo que en lo personal sí, sí perdono para siempre jamás vuelvo a tocar el mismo tema, ¿no?, sino mejor sabes qué, pues se termina la relación, como te digo, cuando no hay amor se termina todo.</p> <p>Cuando llegaba ver a mi papá que no sé, a lo mejor de una entre mil, que mi papá llegaba a abrazar y a besar a mi mamá, a mí se me hacía raro porque como era más común que, era el maltrato mi papá, era un alcohólico, entonces siempre era el temor de verlo, de qué va a pasar, cómo va a reaccionar y el día, que yo te digo, a lo mejor es una entre mil, que yo veía que mi papá abrazaba a mi mamá y la besaba, o sea, yo decía, pues qué está pasando, algo aquí esta raro, ya era todo lo contrario.</p>			
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--