

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Educación intercultural en la escuela primaria

“México-Japón”

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE,

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

MARÍA ESTER ROJAS TORRALBA

DIRECTOR DE TRABAJO RECEPCIONAL:

Dr. Jerónimo Luis Repoll

MÉXICO, D.F. 14 DE MARZO DEL 2012

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

INTRODUCCIÓN	3
1. Planteamiento del Plan de Comunicación	3
1.1. Pertinencia y justificación del tema	7
1.2. Síntomas del posible problema a solucionar.....	7
1.3. Objetivos	13
1.4. Diseño del proyecto por fases	14
1.5. Recursos materiales y humanos involucrados	15
1.6. Cronograma.....	16
2. DETECCIÓN DEL PROBLEMA	20
2.1 Antecedentes del problema y contexto del plan comunicativo.....	30
3. MARCO HISTÓRICO	40
3. Perspectivas de la educación inracultural.....	44
4. MARCO TEÓRICO	44
4.1. Los defensores de la educación intercultural.....	60
4.2. Diferencias y similitudes del modelo educación para la interculturalidad bilingüe y los modelos de educación intercultural... ..	63
4.3. Estado del arte.....	69
4.4. Balance de las fuentes.....	76
6. IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN COMUNCATIVO	83
BIBLIOGRAFÍA	159
ANEXOS	169

INTRODUCCIÓN:

Experiencia Intercultural en la Primaria México-Japón.

En el siguiente plan de comunicación se trabaja sobre la “Educación Intercultural en la primaria México-Japón”, situada en la colonia San Lorenzo Tezonco, en la periferia de la Delegación Iztapalapa. Para su desarrollo, se llevó a cabo un taller para los maestros de dicha primaria a través de 12 sesiones de trabajo bajo el modelo de Educación para la Interculturalidad Bilingüe de la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB) de La Secretaría de Educación Pública (SEP).

Comencemos por explicar cuál es la perspectiva de interculturalidad de este trabajo: La interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se busca que se basen en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. En palabras del sociólogo y antropólogo Tomás R. Austin Millán la interculturalidad es:

"La interculturalidad es la interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferente cultura. Si a uno o varios de los grupos en interacción mutua se les va a llamar etnias sociales, culturas o comunidades es más bien materia de preferencias de escuelas de ciencias sociales y en ningún caso se trata de diferencias epistemológicas" (Austin, 1999: 1).

Por mi parte, entiendo la interculturalidad como un enfoque de estudio que podría reconciliar, rescatar y generar igualdad entre culturas diferentes bajo acciones teórico/prácticas.

La interculturalidad puede ser abordada desde la comunicación y la educación, y en este caso sólo abordo la interculturalidad desde la educación intercultural, ya que es la empleada en este plan comunicativo. Pero antes, se brinda una breve explicación del modelo y la metodología empleada en dicho plan.

El modelo de la CGEIB es considerado la respuesta pedagógica a la necesidad actual de brindar a los maestros herramientas interculturales. Para la compatibilidad y diferenciación de identidades culturales que ayuden al aumento de alumnos orgullosos de su origen cultural. Ya que vivimos en una sociedad multicultural e idealmente intercultural, por lo que subsistir dentro de los cuadros de competencia intercultural es importante. En la metodología de taller se plantean objetivos del proyecto a partir del marco teórico y las evaluaciones de los resultados de cada sesión del taller. El modelo de la CGEIB tiene un enfoque lingüístico y prácticamente se investiga desde fuera, sin la participación de los involucrados.

“La interculturalidad no sólo tiene el sentido de agente para transmitir una sola cultura, sino también es el instrumento que nos ayuda a comprender el mundo y sus desafíos.” (Gómez, 2003: 4). Así, uno de los retos de la primaria México-Japón es lograr el avance grupal con comunicación e igualdad cultural. Pero, antes, los maestros de dicha primaria tienen que afrontar el problema. La multiculturalidad trae consigo la discriminación, racismo, xenofobia y la desigualdad, entre otras. Por eso, para trabajar la propuesta de educación intercultural dentro del taller se abordaron los fenómenos sociales presentes en nuestra vida cotidiana bajo los temas de: interculturalidad, asimilación cultural, diversidad cultural, migración y multiculturalidad. Para ello, con la intención de generar ideas para construir el marco teórico y el contexto, de dar a conocer otros trabajos relacionados y así mismo situar a los maestros dentro de este plan, se brinda un acercamiento a la realidad del

problema con una búsqueda documental en Internet y en las bibliotecas de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la Biblioteca México que brindó un panorama amplio del problema, el acervo general de la CGEIB y la Universidad Autónoma Nacional Autónoma de México (UNAM) donde se obtuvo gran parte de las fuentes. También se necesitó el programa actual de educación de las primarias del Distrito Federal, otorgada por el maestro David Ferreira de Santiago, director del turno vespertino de la escuela primaria Axáyacalt.

Las sesiones del taller comienzan con el tema de la migración porque considero importante el antecedente de que un número significativo de estudiantes de la escuela primaria provienen de otros estados de la República. La migración es entendida como el desplazamiento de personas de un lugar de residencia a otro lugar de residencia dentro del mismo país o fuera de él. Esto genera, necesariamente, sociedades multiculturales y la necesidad de trabajar con una perspectiva intercultural en los procesos educativos. En las sesiones del taller no sólo se trabajó con diferentes lecturas que problematizaran los temas señalados más arriba, sino que, se buscó que los propios maestros desarrollaran trabajos con sus alumnos aplicando los temas explicados y leer textos alternativos para ampliar los conocimientos adquiridos durante las sesiones.

Para establecer la apropiación conceptual de los contenidos del taller por parte de los maestros, se realizaron tres exámenes, dos parciales durante el taller y uno al finalizar el mismo. Por otro lado, se solicitó la elaboración de un trabajo final donde los maestros debían hacer una propuesta de trabajo para llevar la problemática abordada en el taller al aula de clase. Desafortunadamente no todos los maestros lograron asistir ni realizar la entrega de trabajos por problemas de tiempo, ya que

sólo se les podía brindar las sesiones en la hora de educación física. Este problema de tiempo hizo que los resultados del plan no fueran del todo satisfactorios. Se consiguió comunicar a los maestros los temas planteados, algunos maestros lograron un avance respecto del conocimiento de los temas que desconocían, pero al final de las sesiones no todos lograron aplicar dichos conocimientos.

Finalmente, el plan de comunicación se desarrolló en cuatro fases distribuidas en aproximadamente dos años, lo que significa, para la *Fase 1*, Investigación diagnóstica (4 meses); para la *Fase 2*, Planeación (2 meses); para la *Fase 3*, Ejecución / Gestión (1año); y, finalmente, para la *Fase 4*, Evaluación (4 meses).

Pertinencia y Justificación

El plan de comunicación se fundamenta en la pretensión de proporcionar a los maestros de la primaria "México-Japón" un plan de comunicación que mediante un taller que pretende desarrollar conocimientos y prácticas culturales, ya que la SEP a través de la CGEIB sólo se enfoca en lo bilingüe. La educación intercultural se vincula con la comunicación, porque es mediante el dialogo interpersonal que los maestros podrán mejorar o adquirir herramientas de competencia intercultural, cubriendo las necesidades del grupo de los maestros de 4to, 5to y 6to año.

Al generar una reflexión autocrítica acerca de su propia identidad en los maestros y de cómo la presentan en el diálogo o la imponen a los estudiantes se crea una relación entre "comunicación", educación" y "cultura". Se espera que cuando los maestros adquieran los conocimientos necesarios los alumnos, a su vez, conozcan la igualdad de identidades personales y étnicas para que los ayude a comprender la diferencia del otro.

Socialmente es pertinente incorporar y desarrollar estrategias que lleven al conocimiento y reconocimiento de la interculturalidad en los docentes, para desde ahí implementarla mediante la educación. Pero dicha primaria carece de una propuesta educativa intercultural y trabaja hasta ahora con el programa educativo de la SEP del año 1993, en el que se hace referencia al programa educativo con los temas de diversidad cultural, Multiculturalidad y pluriculturalismo cuyos temas son:

1. Los rasgos de la diversidad étnica y cultural de México y el mestizaje, fusión de diversas culturas. Los grupos étnicos, elementos de su historia y manifestaciones culturales. Las lenguas que se usan en México: El español y sus variantes regionales en México y las lenguas indígenas.
2. La libertad de pensamiento, sus formas de manifestación expresión, la pluralidad

de opiniones y la necesidad de la tolerancia, la libertad de creencias y la pluralidad de religiones en México.

3. La libertad, el respeto a los derechos humanos y la tolerancia como fundamentos de la convivencia social.

Los puntos anteriores hacen referencia a la pluralidad y a la multiculturalidad, como temas conocidos desde el cuarto grado, pero hace falta una formación que haga notar la diferencia entre ambas perspectivas, con una visión diferenciadora con la que se pueda tener un nivel competitivo ante situaciones de desigualdad, racismo, y discriminación. El trabajo puede ocasionar un impacto positivo al reconocer las limitaciones educativas. Pero cada uno puede hacer una aportación porque considero que, de no hacerse nada los maestros seguirán careciendo de información sobre la interculturalidad, indispensable para su formación profesional dentro de los cuadros de competencia intercultural. Es decir, con una propuesta como la interculturalidad enfocada a la educación se pueden modificar las ideas diferenciadoras para aminorar o erradicar la desigualdad y sus consecuencias como la discriminación y la estigmatización. Para tener una idea clara de lo que se va a realizar a lo largo del plan comunicativo se presenta el objetivo general, los resultados de forma idealista de lo que se espera obtener al finalizar el plan y las actividades que se pretenden realizar para cubrir esos objetivos.

ESTRATEGÍA

Actividad #1.- Dos horas de observación participante para saber cómo dan su clase los maestros. (Se tomará en cuenta la comunicación empleada con sus alumnos: tono de voz, el movimiento de manos, gestos y creatividad al enseñar. Es decir, se tomará en cuenta la comunicación verbal como la no verbal).

Actividad #2.- Se realizará un examen parcial (diagnóstico) a los maestros de 4to, 5to. y 6to. año con la finalidad de conocer a profundidad los problemas de comunicación y grado de conocimiento acerca de los temas a tratar para lograr una efectiva introducción de la educación intercultural. A su vez se pretende conocer la mejor forma de trabajo para con ellos.

Actividad #3.- Se proporcionarán artículos sobre interculturalidad, multiculturalidad, pluriculturalidad, diversidad cultural y se establecerán tareas a desarrollar en sus casas o en el aula para que tengan elementos sobre los temas y logren entender la educación intercultural a lo largo de aproximadamente seis meses.

Actividad #4.- A los tres meses se aplicará un examen parcial a los maestros donde se puedan verificar los resultados de la apropiación de la teoría y las tareas para ratificar la efectividad de la metodología empleada.

Actividad #5.- Se brindarán artículos sobre el tema de educación intercultural.

Actividad #6.- Análisis de los resultados del taller.

Las técnicas e instrumentos para la elaboración del plan de comunicación son los siguientes:

1- Sondeo

2.- Observación participante

3.- Se tuvo la intención de crear grupos focales, pero las circunstancias de los maestros no permitieron que se trabajara en grupo las sesiones.

4.- Investigación documental.

5.- Notas de campo.

6.-Base de datos.

7.-Técnica de análisis, "la rejilla, un instrumento de evaluación de las dimensiones y estructura de significado personal pretende captar la forma

en que una persona da sentido a su experiencia en sus propios términos”.
(Feixa, 1996: 3).

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS PARTICULARES	RESULTADOS ESPERADOS
<p>A través de un plan de comunicación desarrollar conocimientos y prácticas culturales –y no sólo bilingües- para apoyar los objetivos propuestos por la SEP desde la perspectiva de la educación intercultural, con los maestros de la primaria México-Japón de 4to, 5to y 6to. año.</p>	<p>1.-Mejorar o brindar herramientas de competencia intercultural a través de un taller, adecuándolo a las necesidades del grupo de los maestros de 4to, 5to y 6to año;</p> <p>2. Conseguir que los maestros de 4to, 5to y 6to año a través de sus conocimientos teóricos interculturales generen diálogo intercultural entre maestro-alumno y, por ende, entre alumnos, con la finalidad de;</p> <p>3. Que a través de éstas prácticas, tanto maestros como alumnos desarrollen capacidades de valorar al otro en sus diferencias y semejanzas.</p>	<p>1.- A). Conocer la identidad propia cultural y personal. B). Conocer la identidad cultural y personal de los alumnos. C). Conocer la identidad cultural y personal de los compañeros maestros.</p> <p>2.- Poner en práctica el reconocimiento de los estereotipos y conocimientos interculturales en la vida propia y en la de sus alumnos</p> <p>Maestros con</p>

	<p>4. Generar una reflexión autocrítica acerca de su propia identidad y de cómo la presentan en diálogo o la imponen a los estudiantes.</p>	
--	--	--

ACTIVIDADES

- Leer información teórica de investigadores que abordan en la CGEIB sobre multiculturalidad, como principio de una sociedad paralela (102).
- 2.- Realizar un juego mediante el cual se trabaje la diversidad cultural y por ende, se cree la interacción maestro-alumno (107).
- 3.- Generar juegos y cuestionarios para reconocer la importancia de los estereotipos dentro de la diversidad cultural en el aula (116)
- 4.- Realizar un cuento para auto-reconocer ideas discriminadoras como parte de la vida cotidiana. (133
- 5.- Pedir una sesión mediante la cual los maestros creen una actividad intercultural en su grupo, para que con ello pongan en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del taller (133)

Objetivo general:

A través de un plan de comunicación desarrollar conocimientos y prácticas culturales –y no sólo bilingües- para apoyar los objetivos propuestos por la SEP desde la perspectiva de la educación intercultural, con los maestros de la primaria México-Japón de 4to, 5to y 6to. año.

Objetivos específicos:

- 1.-Mejorar o brindar **herramientas de competencia intercultural** a través de un taller, adecuándolo a las necesidades del grupo de los maestros de 4to, 5to y 6to año;
2. Conseguir que los maestros de 4to, 5to y 6to año a través de sus conocimientos teóricos interculturales **generen diálogo intercultural** entre maestro-alumno y, por ende, entre alumnos, con la finalidad de;
3. Que a través de estas prácticas, tanto maestros como alumnos desarrollen capacidades de **valorar al otro** en sus diferencias y semejanzas.
4. Generar una **reflexión autocrítica** acerca de su propia identidad y de cómo la presentan en diálogo o la imponen a los estudiantes.

Diseño del proyecto por fases:

Fase 1: Investigación diagnóstica

Fase 2: Planeación

Fase 3: Ejecución/Gestión

Fase 4: Evaluación

La detección del problema se presenta como reconocimiento del dilema de la educación intercultural en la primaria México-Japón, ubicándolo y relacionándolo con cada una de las organizaciones e instituciones que trabajan la educación intercultural en el país y, sobre todo, en el Distrito Federal.

Plan estratégico para la solución del problema

El objetivo estratégico es incorporar la educación intercultural rescatando el programa educativo de la SEP de 1993.

La meta es lograr que los maestros adquieran conocimiento y conciencia acerca de la educación intercultural, para que al final de los talleres ellos creen sus propios proyectos y los apliquen en sus clases.

El público meta son los maestros y directores de la primaria México-Japón. Aunque, como se señala en el objetivo, los niños serán los beneficiarios últimos del plan en función de que los maestros se apropien del modelo de educación intercultural y lo apliquen en sus clases.

Metodología: taller de educación intercultural

Recursos materiales y humanos involucrados.

1. Una grabadora de reportero
2. 3 cintas, una cámara de filmar (en caso de ser necesaria)
3. Una cinta
4. Vasos
5. Refrescos
6. Café
7. Galletas
8. Libros
9. Papel
10. Copias
11. Internet (Los últimos tres recursos serán facilitados por la escuela)

A continuación se presenta la estrategia que ayuda a comprender los pasos del plan, debido a que se relaciona directamente con el método y el objeto de estudio.

Cronograma de trabajo por fases.

CRONOGRAMA		
FASES	OBJETIVOS	TIEMPO
FASE 1 Investigación documental y observación en la primaria México-Japón.	1.- Investigar sobre las diferentes experiencias de educación intercultural para elaborar el proyecto del plan de comunicación. 2.- Reconocer la situación de la primaria para desde ahí trabajar con los maestros en el taller	Junio 2008 - abril del 2009.
FASE 2 Planeación.	Planear la estrategia a desarrollar	Septiembre - Octubre 2009
FASE 3 Planeación-Gestión ACTIVIDADES: Plan estratégico para la solución del problema Actividad# 1.- sondeo sobre el	Desarrollar las estrategias pedagógicas para integrar la interculturalidad en el proceso de aplicación del	Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, junio 2010

<p>conocimiento de la educación intercultural de los maestros.</p> <p>Investigación que determinará la comunicación maestro-alumno.</p> <p>Actividad# 2.-Se realizarán exámenes a los maestros de 4to., 5to. y 6to. año con la finalidad de conocer a profundidad los problemas de comunicación y de conocimiento acerca de los temas a tratar que pudieran afectar sus alumnos. Con la finalidad de conocer la mejor forma de trabajo con los maestros.</p> <p>Actividad# 3.- Se proporcionarán copias temas de interculturalidad, multiculturalidad, pluriculturalidad y diversidad cultural y tareas para que tengan elementos sobre estos temas y logren apropiarse de las teorías sobre los temas enunciados.</p> <p>Actividad# 4.- A los tres meses se aplicará un examen parcial a los maestros donde se pueda verificar</p>	<p>plan de estudios de 4to. 5to. y 6to año.</p> <p>Desarrollar un taller con los maestros de 4to., 5to. y 6to. año de la primaria sobre la problemática de la interculturalidad para reconocer la situación de interculturalidad en la que están trabajando.</p>	
---	--	--

<p>los resultados de la teoría y las tareas para ratificar la efectividad de la metodología empleada.</p> <p>Actividad# 5.-Se brindarán copias sobre el tema de educación intercultural.</p>		
<p>FASE 4 Evaluación final</p> <p>Actividad# 6.- Análisis de los resultados.</p>	<p>Efectividad de la Incorporación de los Docentes.</p> <p>Evaluar los resultados de la ejecución de las estrategias desarrolladas.</p>	<p>Julio y agosto de 2010</p>

Cronograma de trabajo donde se muestra los días de la semana que se trabajará con los maestros, el nombre de los susodichos y su grupo correspondiente.

Horario	Martes	Miercoles	Jueves
2:50-3:40	5:A. Yaneth.		6: A. Jorge Luís.
3:40-4:30	5:B. Angélica y 6:B. Claudia.		5: C. María Cristina.
4:30-5:00	RECREO		
5:00-5:45	5:C Ma. Cristina 4: B.	6º B. Leticia.	5:A.

	Salvador.		
5:45-6:30	6: C Carmen y 4: C. Honorato.		5:B.

DETECCIÓN DEL PROBLEMA

Antes del seminario de tesis en una materia llamada Métodos para el estudio de procesos socioculturales, investigué si había o no problemas de interculturalidad dentro de la primaria “México-Japón” y cuyos resultados me brindaron un diagnóstico que esquemáticamente presento a continuación:

1. En los grupos de 4to, 5to y 6to año de la primaria “México-Japón” no tienen problemas interculturales pero sí de comunicación dialógica que retrasa el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, problemas de diálogo (ausencia) que dificultaba los procesos de intercambio de información entre el profesor-alumno y entre los mismos estudiantes.

2. Los maestros y alumnos tienen desconocimiento total o parcial sobre la interculturalidad y específicamente sobre la educación intercultural, indispensables hoy en día para un mejor desempeño profesional o para la integración dentro de nuestra sociedad desigual.

3. Dentro de la primaria “México-Japón” existe diversidad cultural porque por cada grupo tiene mínimo tres niños provenientes de alguna etnia, hijos de papás con su propia lengua, usos, costumbres y tradiciones. Mediante un sondeo se obtuvo que la diversidad cultural se componía principalmente de purépechas, totonacos, náhuatl, mixes, trikis, otomís y mazatecos, y debido a la investigación documental tiene que ver con la ubicación de los estados cercanos al Distrito Federal.

4. Es oportuno trabajar la interculturalidad dentro de la primaria “México-Japón” porque no todos los niños con origen indígena conservaban sus usos, costumbres, tradiciones, pero sobre todo su lengua y quienes aún la hablaban tenían

prohibido por sus papás emplearla en la escuela porque piensan que al hacerlo recibirán burlas de sus compañeros de clase¹.

5. Es conveniente trabajar la interculturalidad dentro de la primaria “México-Japón” porque en dicha primaria se trabaja mucho en la materia, pero no todas las instituciones están siendo actualizadas². También cabe la posibilidad de que algunos directores reciben capacitación pero no comprenden del todo la materia intercultural y se limitan a guardar los planes de estudio de la CGEIB.

6. La delegación Iztapalapa es el contexto que vincula la diversidad cultural presente en la primaria “México-Japón” porque dicha delegación es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal, localizada en el oriente de la capital mexicana que en comparación con el resto del Distrito Federal presenta indicadores socioeconómicos menos favorables. Porque la marginación de los vecindarios en la zona poniente es mucho menor en comparación con las colonias populares de la sierra de Santa Catarina y otras demarcaciones periféricas de la capital mexicana. También porque se considera que Iztapalapa recibió olas inmigratorias provenientes del resto del país. Y con ello en los nuevos barrios populares ocurrió un importante fenómeno de organización civil, muy notable en el caso de las colonias de la sierra de Santa Catarina y el sur de San Lorenzo Tezonco” (Delegación Iztapalapa, 2012: 1).

El maestro Pedro González Gómez señala a las siguientes colonias como aquellas donde hay mayor asentamiento indígena de dicha delegación: San Andrés Tepilco, San José Alculco, Barrio Santa Bárbara, Barrio San Ignacio, Estrellas del Sur, Fuego Nuevo, Granjas Esmeralda, Ampliación Veracruzana,

¹ Entrevista a *Rosaícela Pérez* en el 2007 en la investigación “Asimilación intercultural” estudiante del grupo de 6:B .

² Información obtenida del director de la primaria *Axáyacalt* quien argumenta en el año 2008 no haber obtenido capacitación sobre materia de educación intercultural dentro ni fuera de su institución.

Quetzalcóatl Norte, Presidente de México, Ixtlahuacan, Miguel de la Madrid, Miravalle, Lomas de Zaragoza, Pueblo Acahualtepec, San Miguel Teotongo, San Francisco, Apoloalco, la Cañada del Potrero, Ampliación Emiliano Zapata, Lomas de la Estancia, Consejo Agrarista, Lomas de San Lorenzo, San José Buena Vista, Lomas de Santa Cruz Meyehualco, Jardines de San Lorenzo Tezonco, José López Portillo, Barrio San Antonio y Pueblo San Lorenzo Tezonco (González, 2002: 4).

Lo que quiere decir que las primarias ubicadas en esta delegación tienen una importante presencia de alumnos indígenas y es una de las escuelas localizadas en la delegación Iztapalapa con un problema de niños indígenas vulnerables de sufrir discriminación, racismo, estigmatización o que simplemente tienen el desconocimiento acerca de la nueva perspectiva intercultural, donde los niños ciudadanos aprenderán a respetar a sus compañeros indígenas o que estos últimos se respeten y reconozcan a sí mismos como indígenas. También los alumnos aprenderán que la interculturalidad es una perspectiva que les ayudará a contrarrestar o aminorar la desigualdad en su entorno.

El director de diseño e innovaciones de la CGEIB, José Francisco Lara Torres, dice que “a partir de los resultados de las investigaciones en las primarias hay una desactualización y falta de conocimiento por parte de los maestros y directivos de las primarias acerca de la educación intercultural provocando un problema de consenso generalizado de formación y educación intercultural, ya que no es aplicada o bien difundida la interculturalidad (Entrevista personal, 25/07/2007).

Considero que en tanto la difusión de la educación intercultural en las primarias del Distrito Federal no sea supervisada constantemente, las primarias como la

México-Japón podrían tener grandes problemas para comprender el nuevo modelo educativo difundido como parte de una materia más dentro de las escuelas normales. En tal sentido, los maestros con una formación educativa previa al modelo de educación intercultural estarán enseñando bajo un sistema tradicional con ideas multiculturalistas, generadoras de problemas. Estarán difundiendo de una forma incorrecta la perspectiva intercultural. En la primaria "México-Japón" es evidente la presencia indígena y de alumnos ciudadanos. Esto puede ocasionar conflictos entre los niños ciudadanos y los niños indígenas atrayendo cada día más problemas de intolerancia.

En el sistema educativo las escuelas son singulares y el maestro en el aula reproduce las desigualdades externas, además convierten a la actividad educativa en una causa más de asimetrías entre grupos culturales. Ahora bien, se trata de construir la interculturalidad. Este es un concepto diferente bajo una práctica educativa, en cada plantel educativo y en cada docente en el aula, que propongan de manera explícita combatir las asimetrías escolares (Shmelkes, 1997: 4).

Al parecer Shmelkes considera que al contrarrestar las asimetrías se pueda preparar a los alumnos para adquirir experiencias y poder desenvolverse dentro de la sociedad encaminada a ese nuevo enfoque intercultural y concebirla como una forma de vida social. El programa de educación intercultural podría confundirse con el de Escuela Segura. Aunque ambos tienen la finalidad de evitar la desigualdad estudiantil; la primera lo hace desde el rescate de las culturas y la segunda con la prevención de violencia en las escuelas. La desigualdad o asimetría en el Distrito Federal son más difíciles de contrarrestar si no se trabaja en las instituciones más alejadas como la primaria México-Japón.

“El desarrollo y fortalecimiento en los alumnos de educación básica en competencias para la vida y para la prevención les permitirá poner límites, negociar, solucionar conflictos de manera pacífica y tomar decisiones acordes a un plan de vida encaminado a una cultura de la prevención” (CONAFE, 1999: 1).

Se tiene programas sectoriales en el desarrollo competitivo ante la sociedad a nivel cultural bajo los lineamientos de las competencias de comunicación donde los niños deben entender lo que se habla en español y en su lengua materna. Además, de expresar oral y ordenadamente las ideas en español pero con amplia atención hacia los otros. Los niños deben disfrutar la lectura en forma convencional y hacer que comprendan las instrucciones orales y escritas. Por otra parte Shmelkes dice:

La pregunta que se desprende de todo esto es ¿Cuántos libros en diferentes lenguas tendrán que usar los maestros de la primaria México-Japón entre otros y cuántos más tendrán que crear para poder enseñar?, ¿qué los niños aprendan palabras en algunas lenguas eso los hace conscientes de toda una cultura, cuando implica usos, tradiciones, formas de control, costumbres, valores y más?

Considero que la lengua encierra toda una ideología llevada a la práctica como forma de vida trascendental y valorativa que define a una etnia o grupo minoritario. Por un lado, los maestros tienen una formación competitiva donde usan las evaluaciones como medio para mejorar el desempeño académico de los estudiantes. Existen maestros conformes con lo que la SEP les brinda aludiendo que no pueden transgredir las normas preestablecidas. Si estos maestros planean e incluyen metas claras de aprendizaje, estrategias, tiempos, recursos y criterios de evaluación para facilitarles el aprendizaje a los estudiantes quienes podrán tener herramientas interculturales. Por otra parte, que los maestros tomen unos talleres

interculturales no sirve si éstos no ponen en práctica la educación intercultural, mediante la creación de sus propios talleres. Es decir, los maestros deben olvidarse que son instrumentos de la SEP para transmitir el conocimiento de los libros y volverse verdugos de sus propios métodos de enseñanza y sociólogos de sus grupos, para quitarse el tabú del maestro que toma el libro y enseña lo que hay en el libro sin previa revisión del tema y preparación necesaria. Para enseñar más de lo que la dicha institución puso para regularlos junto con las demás primarias del país. Las temáticas de la SEP para enseñar no es una limitante para ampliar la información adquirida. Se debe olvidar la idea de que el alumno es un niño que a lo largo de su vida olvidará lo que se le ha enseñado. Muchas de las personas aprendieron las tablas de multiplicar en la primaria y su constante uso en la vida cotidiana los hace recordarlas.

Las culturas indígenas también son parte de nuestra vida cotidiana y lo podemos ver todos los días en nuestro vocabulario lleno de náhuatlismos y de tradiciones como el día de muertos o en el pago de impuestos como parte de una estructura social, entre muchas otras cosas que componen nuestra cultura. Se debe pensar en las culturas, en el cómo hacer que la asimilación no acabe con las culturas originales y abrir un taller didáctico porque de lo contrario los niños de la primaria México-Japón olvidarán sus tradiciones. Bajo la experiencia que me han dado los tres años dedicados al tema puedo decir que creo en la existencia de otra limitante como lo es la religión, aunque no es parte del tema sí es importante mencionarlo como factor de la pérdida de cultura tradicional.

La religión en muchas ocasiones aunado a la falta de preparación provoca asimilación en los niños, pues bien éstos se confunden al no saber si deben o no reproducir su forma de vida. Aunque el libre albedrío es respetable sí se debe

considerar que no siempre los maestros son laicos, pues la enseñanza también se permea del contexto del maestro y en el interés que estos le puedan dar a la cultura y todo lo que implica. Bajo la experiencia de investigación en la primaria México-Japón pude llegar a la conclusión de que tan sólo la palabra respeto adquiere un significado diferente entre niños y maestros de orígenes e ideología distintos. Por ejemplo; *Rosaícela* una niña indígena de la primaria México-Japón expresa un comportamiento distinto de lo que es el respeto a comparación de *Antonio*, un niño de papás capitalinos. Donde *Rosaícela* piensa que el respeto es callar cuando se le habla o bien agachar la cabeza y respetar a la maestra sentándose a unos tres pasos del pizarrón, además debe hablar y vestirse enfrente de sus abuelos con su propia lengua y ropaje tradicional de lo contrario es una falta de respeto. En cambio, *Antonio* cree que el respeto es ser sumiso y tenerle miedo a todo, por lo que él prefiere ser valiente desobedeciendo, aunque respeta a la maestra alejándose de ella guardando una cierta distancia³.

Antes de comenzar el plan comunicativo educación intercultural en la primaria México-Japón, se realizó una investigación previa, bajo la metodología participativa como muestra en el grupo de 6: B del turno vespertino, para determinar la situación de los alumnos en relación con los maestros y entre ellos mismos a partir de la teoría de *la reducción de la incertidumbre y la ansiedad* de Kim y Gudykunst (1987), que propone el control de la ansiedad que se produce en el momento inicial del encuentro intercultural y que podría dificultar la comunicación. Por otro lado, estos mismos autores desarrollan la teoría de la *adaptación comunicativa transcultural* que explica que para adaptarse a la nueva cultura es necesaria la capacidad para recibir la información del nuevo contexto cultural, aprender la lengua y la habilidad

³ Entrevista que realice a los niños *Rosaícela* Pérez y Antonio García en el 2007 en la investigación "Asimilación intercultural" estudiantes del grupo de 6:B .

necesaria para enfrentarse a nuevas normas y significados. Según estos autores es imprescindible tener la capacidad para recibir y procesar efectivamente la información de la sociedad receptora, capacidad que denomina *competencia comunicativa*. Esta competencia se divide a su vez en tres tipos: la cognitiva, la afectiva y la operacional. “La primera se refiere al conocimiento de la cultura y la lengua del país de acogida, la competencia afectiva se refiere a la capacidad de motivación para enfrentarse a los diferentes retos (habilidades para entender, empatizar...), y la competencia operacional se refiere a la capacidad para actuar”. (Kim y Gudycunst, 1987: 2).

El resultado fue que los alumnos tienen las características suficientes o elementos necesarios para que exista una comunicación dialógica que integre el grupo. También se presentó una gran cantidad de elementos que dicen que el grupo tiene características interculturales, debido a la diversidad cultural presente, pero no tiene problemas de comunicación intercultural. Sin embargo, se puede ayudar al alumno a comprender al otro como diferente.

Según la observación realizada se presentan las siguientes características: existe una desorganización grupal a la hora de participar, por lo que la comunicación maestro-alumno es cerrada de tal forma que complica la comunicación dialógica. Dentro del grupo hay poca tolerancia pero la maestra no los presiona. Sin embargo, los niños se muestran presionados, en consecuencia no se mueven ni hablan. Los alumnos presentan ansiedad sobre todo cuando se sienten inseguros y presionados, pero sus mensajes bajo presión no son de tonos altos, sino bajos y en momentos de seguridad su tono se eleva.

La capacidad para recibir información de los niños indígenas por parte de sus maestros en su salón de clases supone un lento aprendizaje. Sin embargo, no existe

competencia comunicativa por parte de los maestros hacia sus alumnos porque no conocen a sus estudiantes, culturalmente hablando, y aunque no hay miedo de los maestros hacia el otro tampoco hay cercanía.

En el grupo de 6: B se presenta voluntad para dar información acerca del otro pero no alcanzan a comunicarse de forma clara y completa y eso es porque ninguno escoge una forma clara de transmitir sus mensajes, por lo que hay ruido o malos entendidos en sus ideas, sobre todo porque usan pocos ilustradores que no apoyan a la comunicación. Por lo tanto, la comunicación no verbal se manifiesta en raras ocasiones, sobre todo a la hora jugar. La cercanía es corta y se debe a la gran cantidad de risas que se dan al momento de la desorganización sobre todo cuando se trata de jugar. La maestra contiene una cantidad de información importante de sus alumnos pero no está ofreciendo información necesaria o la comunicación no verbal necesaria, para llamar la atención de sus alumnos y se puedan allegar durante su clase.

Finalmente, la maestra comentó no tener una metodología de estudio. Se muestra que hay un problema de comunicación dialógica y que las características existentes de la comunicación durante el proceso de enseñanza aprendizaje no responden al modelo de educación intercultural, debido a que la procedencia de las diferentes etnias presentes no influyen en la integración del grupo y tampoco a la falta de comunicación que no es intercultural. Sin embargo, los maestros no tenían conocimiento acerca de lo que es la educación intercultural y mucho menos la difundían, a partir de la cual podrían facilitar la comunicación dialógica maestro-alumno y alumno-alumno.

La agresividad, la ansiedad y la tensión como resultados de una falta de comunicación no hacen posible una integración o una posible expresividad afectiva

de los alumnos provenientes de otros lugares y culturas de México por parte de los alumnos socializados en el Distrito Federal, pero hay elementos que pueden rescatarse para que se trabaje la comunicación intercultural en un futuro, tales como que no hay autoritarismo, aunque haya expresividad afectiva cuando se trata de competir contra otros grupos. En conclusión, los problemas de comunicación dialógica dentro del grupo hacen que los alumnos avancen con un proceso de aprendizaje lento, que los maestros no logren comunicar su clase con mucho éxito y por ende, que los temas relevantes de migración, diversidad cultural y multiculturalidad dentro del programa de la SEP que ayudan a una comprensión más amplia de la sociedad donde se vive, no se comprendan por parte de los alumnos ni se entienda suficientemente por parte de los propios maestros.

Debo aclarar que el plan comunicativo es para los maestros y directores de la primaria México-Japón, a través del cual se espera que el proyecto pueda tener un impacto positivo en la escuela México-Japón. Se espera que los maestros se interesen por ampliar sus conocimientos en materia intercultural y, especialmente, sobre educación intercultural para así mejorar la comunicación y el desarrollo del programa educativo dentro de su grupo, valorando la diferencia cultural y al mismo tiempo evitando la intolerancia.

La interculturalidad es una perspectiva difícil de comprender debido a que no se entiende sus antecedentes, causas y condicionamientos, por lo que en el siguiente apartado se describen los procesos de migración y sus contextos sociales, políticos y económicos.

Antecedentes y contexto.

En la actualidad la migración es el cambio de residencia de una o varias personas de manera temporal o definitiva, generalmente con la intención de mejorar su situación económica así como su desarrollo personal y familiar. Se dice que en México siempre ha existido la migración pero se agudizó considerablemente desde los años 40 y con eso la población rural, diferente a la urbana en costumbres, tradiciones y rasgos físicos como lingüísticos pobló las diferentes ciudades del país. La migración campo-ciudad creó una nueva etapa en la vida de la población urbana.

La Asamblea de Migrantes Indígenas de la Ciudad de México señala que en la década de los cuarenta las condiciones de industrialización de las áreas urbanas generaron una repentina y fuerte demanda de mano de obra. Si se suma el abandono del campo más el crecimiento poblacional y las políticas del gobierno en el medio rural no se duda en reconocer un éxodo de indígenas a distintos puntos de la República mexicana llamado emigración y cuando la situación fue más aguda se generó una segunda migración, esta vez caracterizada por un desplazamiento de gente a diferentes países, en especial Estados Unidos. Después de todo, la migración se entiende como la salida de personas de un país, región o lugar determinado para dirigirse a otro punto distinto. La migración se vuelve un fenómeno socioeconómico, político y cultural.

“El incremento de los estudios sobre emigración de la población indígena mexicana dejó claro el indicio del impacto del fenómeno migratorio, el cual modificó el perfil económico, político, social y el de las regiones indígenas (expulsoras) e indemnizando el de las zonas receptoras porque la edad de los emigrantes era cada vez menor y estaba alterando en forma significativa la geografía de los lugares abandonados al igual que la asimilación temprana de

su cultura. [...] En 1990, el Programa Nacional de Jornaleros identificó una aproximación de 3.6 millones de personas desplazadas” (CONAFE, 1999: 16).

Existe la creencia de que la falta de trabajo en las zonas rurales es uno de los primeros factores para que se diera un desplazamiento hacia el Distrito Federal.

Hoy la situación del país empeora porque a partir del levantamiento de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) es posible calcular la migración internacional.

La serie de estimaciones desde el 2006-2008 donde se muestra un comportamiento estacional en el transcurso de cada año. Con el máximo de salidas en el primer trimestre, disminuyendo paulatinamente conforme se acerca al último y teniendo su contraparte en la inmigración, cuyo nivel más alto se ubica en el cuarto trimestre de cada año.

“La tasa de emigración internacional muestra un repunte en el último trimestre disponible, no obstante el nivel sigue siendo más bajo que los registrados durante 2009. La edad mediana de los emigrantes se incrementó de 24.8 a 27.7 entre 2006 y 2009, la de inmigrantes se mantuvo alrededor de 28 años, excepto en 2008 donde reportó un mínimo de 26.5 años” (INEGI, 2010: 1).

Estados Unidos Mexicanos: Tasas trimestrales de migración internacional 2006-2010

(Por cada mil habitantes)

Periodo	Emigración internacional	Inmigración internacional	Saldo Neto Migratorio
A1 2do trimestre de 2006	14.6	3.4	-11.1
A1 3er trimestre de 2006	10.5	4.4	-6.0
A1 4to trimestre de 2006	8.0	5.4	-2.5
A1 1er trimestre de 2007	7.4	5.5	-1.9
Del 2do trimestre de 2006 al 1er trimestre de 2007	10.1	4.7	-5.4
A1 2do trimestre de 2007	10.8	3.4	-7.5
A1 3er trimestre de 2007	9.2	3.2	-5.9
A1 4to trimestre de 2007	5.6	5.9	0.2
A1 1er trimestre de 2008	6.2	4.7	-1.5
Del 2do trimestre de 2007 al 1er trimestre de 2008	8.0	4.3	-3.7
A1 2do trimestre de 2008	8.4	3.7	-4.7
A1 3er trimestre de 2008	6.0	3.2	-2.8
A1 4to trimestre de 2008	4.9	4.5	-0.4
A1 1er trimestre de 2009	5.3	5.3	0.0
Del 2do trimestre de 2008 al 1er trimestre de 2009	6.2	4.2	-2.0
A1 2do trimestre de 2009	5.5	3.3	-2.2
A1 3er trimestre de 2009	5.4	4.1	-1.3
A1 4to trimestre de 2009	5.0	3.3	-1.7
A1 1er trimestre de 2010	3.7	3.4	-0.4
Del 2do trimestre de 2009 al 1er trimestre de 2010	4.9	3.5	-1.4
A1 2do trimestre de 2010	4.6	3.3	-1.3

FUENTE: INEGI. Estimaciones con base a la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, 2006-2010. Base de datos.

(INEGI, 2010:1)

El establecimiento de la población indígena en la periferia del Distrito Federal y en particular Iztapalapa conduce en muchas ocasiones a conflictos por el cómo se visten, hablan y sus prácticas culturales en general. Sin embargo, la adaptación, asimilación y discriminación no han bloqueado la salida de personas hacia otros lugares fuera de su lugar de origen.

El estigma generado por la sociedad hacia las clases marginadas, en este caso las etnias, no sólo se queda en la esfera pública sino que se interioriza en la esfera primaria o esfera privada, es decir la familia. Con eso las ideas peyorativas hacia las etnias se han trasladado a los diferentes sistemas como la escuela. Con la generación de la educación intercultural se reforma la educación tradicional donde se trataba la educación con un enfoque multicultural destinado a crear conciencia de la diferencia entre las diferentes culturas coexistiendo o no en un mismo lugar.

La situación de México como para la mayoría de los países subdesarrollados es distinta a comparación de otros países donde la educación intercultural es más avanzada, tal cual es el caso de España, en Europa, y Estados Unidos, en América. Porque el concepto de interculturalidad surgió en Estados Unidos durante la década de 1960 debido a la segregación racial por lo que se hicieron nuevos cambios estructurales en la educación. En pocos años traspasó el ámbito propiamente escolar para pasar a formar parte de propuestas socioeducativas más amplias. Junto con la interculturalidad surgen los primeros modelos multiculturales donde en palabras de Velasco (2007), quien a su vez cita a Sales y García (1997), el modelo multicultural surgió básicamente en los Estados Unidos al cobijo de las luchas civiles de la década de 1960. Se extendió poco después hacia países como Canadá, Australia y el Reino Unido y se propuso incorporar en la educación escolarizada las reivindicaciones de igualdad de oportunidades, incluyendo las reivindicaciones de clase social, enarboladas por distintas minorías étnicas, religiosas, de género entre otras.

En México, a partir de 1921, la materia educativa es importante. No sólo se centraliza la educación del país sino que además se crea la Secretaría de Educación Pública (SEP) como respuesta a la necesidad de coordinación en materia educativa en todo el País (Schmelkes, 2008: 6).

En el 2001, se crea la Coordinación General de Educación para la interculturalidad Bilingüe, un órgano independiente y a su vez vinculado a la SEP que tiene la responsabilidad de brindar herramientas a los alumnos y maestros en materia de interculturalidad.

“Para subsistir en la multiculturalidad existente y coordinar estrategias intra e interinstitucionales con instancias del Sector Educativo Nacional para promover y

establecer el enfoque de la educación intercultural y bilingüe, cuya función es establecer acciones de coordinación con las institucionales e instancias del Sector Educativo Nacional para promover y establecer acciones de coordinación con la institución involucrada en educación intercultural. La CGEIB coordina estrategias intra e interinstitucionales con instancias del Sector Educativo Nacional para promover y establecer el enfoque de la educación intercultural y bilingüe cuya función es establecer acciones de coordinación con las institucionales e instancias del Sector Educativo Nacional para promover y establecer acciones de coordinación con las instituciones involucradas en educación intercultural” (CGEIB, 2008:4).

La educación intercultural tiene un contexto social, económico y político que abre un panorama más amplio de la situación competitiva de la primaria México-Japón. A partir de la llegada de niños inmigrantes el caso de la primaria México-Japón, como la de muchas en el país, es de situación asimilatoria y multiculturalista. A nivel nacional e internacional el fenómeno intercultural y el de la educación intercultural es de mayor interés en las organizaciones más reconocidas, como la UNICEF, que tan sólo en el 2007, ha confirmado que en Asia y África la educación ha estado disminuyendo. En Latinoamérica no podemos hablar de mejor suerte puesto que aun cuando se han hecho muchas propuestas para evitar la deserción de niños indígenas en la educación y erradicar la discriminación no se han obtenido mejores resultados. La UNESCO ha establecido bases y regularizaciones necesarias, además de los ejes del sistema educativo, con la finalidad de hacer realidad la igualdad de oportunidades para la población de un país.

Ahora bien, la educación en México es obligatoria y la forma en cómo se imparte es bastante polémica en una sociedad tan diversa culturalmente hablando. Todos sabemos bajo experiencia vivida o estudiada que el Distrito Federal tiene una

variedad de culturas y sometimiento lingüístico. Donde el español es la lengua básica y todas las demás son una de entre muchas subordinadas. Antes de que México contara con el logro de educación para todos se tuvo que pasar por grandes reformas constitucionales como la materia educativa.

“México es un país multicultural que con las reformas constitucionales del 2001 busca convertirse en un país con un multiculturalismo de derecho, esto es que otorga reconocimiento legal a su naturaleza cultural para los pueblos indígenas. Por eso, se crea la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas y Reforma de la Fracción IV del Artículo de la Ley General de Educación donde se rescatan algunos artículos representativos del respeto de la diversidad cultural y la igualdad de derechos hacia los pueblos indígenas” (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2003: 2-4).

A continuación se presentan algunos artículos de esta ley:

Artículo 1. La presente ley tiene por objeto regular el reconocimiento, protección de los derechos lingüísticos individuales y colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, así como la promoción del uso y desarrollo de las lenguas indígenas.

Artículo 3. Las lenguas indígenas son parte del patrimonio cultural y lingüístico nacional. La pluralidad de la Nación mexicana.

Artículo 5. El Estado a través de sus tres órdenes de gobierno—Federación. Entidades Federativas y municipios, en los ámbitos de sus representativas competencias reconocerá, protegerá y promoverá la preservación, desarrollo y uso de las lenguas indígenas nacionales.

Esta ley otorga el derecho a los estudiantes de educación básica a recibir educa<http://www.fonditos.com/anime/otros/angel-08694-1024x768.php?o=> en su

propia lengua, independientemente del lugar en donde estuvieran cursando dicha educación.

La Ley Federal de Derechos Lingüísticos condujo a que se modificara la Ley General de educación estableciendo lo siguiente:

- 1) La emisión de la ley de Derechos Lingüísticos condujo a la enseñanza, al conocimiento de la pluralidad lingüística de la nación y al respeto a los derechos Lingüísticos sede de los Pueblos Indígenas.
- 2) Los hablantes de los pueblos indígenas tendrán acceso a la educación obligatoria en su propia lengua y en español (Artículo 7º Fracción IV).
- 3) Son profundas las implicaciones de este cambio trascendental en nuestra forma de entendernos como mexicanos (Artículo 7º, Fracción IV)”.

Hace algunos años, se toma conciencia que las leyes son mal empleadas o pasan desapercibidas en los lugares más recónditos del país. En la actualidad se confirma la existencia de una educación intercultural en todo el perímetro de las ciudades más importantes del país como la Ciudad de México en cuestión intercultural y porqué no educativa. La difusión no siempre se puede realizar en poco tiempo. De hecho, suele notarse cuando las instituciones como la CGEIB indagaron en las primarias de las zonas más apartadas de la ciudad y se percataron que no todas las primarias reciben el material *ventana a mi comunidad* o que los directores prefieren guardarlo puesto que no tienen las herramientas necesarias para explicar su contenido.

Cuando la finalidad es dar a conocer el contenido a los alumnos de todas primarias para que conozcan la vida cotidiana y tradicional de los niños indígenas ubicados en los diferentes puntos del país. Es una tarea ardua para cualquier institución incluso para los investigadores independientes de las grandes

organizaciones o de la misma Secretaría de Educación Pública quienes se plantean llegar a todos los lugares sin consideración. La interrogante a todo esto es, ¿quién se cerciorará de que el material haya llegado a su destino, que realmente se divulgue entre su población y de que se verifique la preparación y capacidad para hacerlo?

México, con todo y sus huecos, a nivel mundial es uno de los pocos países competitivos que reconoce y asume la diversidad cultural con sus ritmos de aprendizaje en los estudiantes e identifica y aplica estrategias de acuerdo a sus necesidades. Que divulga la interculturalidad y brinda el derecho a la educación básica gratuita. El artículo 3º constitucional obliga a una educación de calidad. “Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado-Federación, Estados municipios-impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. Donde la educación primaria y la secundaria son obligatorias” (Constitución Política de los Estados Unidos, 1995: 5).

Las autoridades federales, estatales y municipales tienen la obligación entre otras cosas de: garantizar e incrementar los niveles de escolaridad, pero sobre todo ahora con la nueva modalidad intercultural favoreciendo la educación bilingüe e intercultural, la alfabetización, la conclusión de la educación básica, la capacitación productiva y la educación primaria. Al decir que la calidad en educación va en camino no se toma en cuenta la nueva modalidad educativa intercultural con los nuevos indicadores de educación del año 2000 y 2006 dentro del programa educativo de éste último año.

En el 2003, la SEP creó un Programa Integral de Formación Cívica y Ética (PIFC y E) para la educación primaria, en el que participaron la Secretaría de Gobernación (CG) y el Instituto Federal Electoral (IFE). “Insumo-proceso y producto

que se enfoca a la pedagogía de la gestión escolar y esto es entre otros puntos el contexto social y económico de las familias indígenas de las escuelas del PEC. El uso de la lengua indígena en clase y en la escuela” (RLCEEM: 97-130).

También existen otras organizaciones creadas para ayudar en materia intercultural entre las cuales están: (UNICEF: 2007); Consejo Nacional para el Fomento Educativo (CONAFE); Grupo Asesor para la Participación Indígena y Étnica (GAPIE); Dirección General de Educación Indígena (DEGI); Departamento de Asuntos Indígenas (DAI); Congreso Nacional Indigenista (CNI); Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CDI); Centro de Investigación Información y Documentación de los Pueblos Indígenas de México (CIIDPIM); Propuesta de educación Educativa a Población Indígena (PAEPI); Fondo de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); Instituto Nacional Indigenista (INI); Instituto Indigenista Interamericano (III); Coordinación General para la Interculturalidad Bilingüe (CGEIB).

Es claro que estas organizaciones toman en consideración una sociedad tendiendo día a día más a lo multicultural cuando la dimensión educativa debe responder no sólo a compartir nuevos modelos de sociabilidad, de percepción en relación al otro y al de aspirar a nuevos estilos cognitivos basados en la relatividad de los puntos de vista (Dirección General de Igualdad y Diversidad Social).

Existen muchas organizaciones de investigación pero no todas logran avanzar a grandes pasos ni aspiran a un avance en lo cognitivo, ya que no siempre los maestros se prestan para dicho objetivo. Sin embargo, la perseverancia y la paciencia puede ser el motor a la difusión de la tolerancia y la igualdad ante un estado de pasividad social. Aunque por ahora no hay grandes resultados, por el contrario México sigue estando entre los últimos lugares en niveles de educación.

El programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (PISA), por sus siglas en inglés, reveló que México está en los últimos lugares de esta evaluación al obtener 425 puntos. Se colocó en el lugar 48 de entre 65 naciones, en las áreas de lectura, matemáticas y ciencias. La SEP dará a conocer su estrategia a seguir después de los resultados del examen (PISA), ya que a pesar de programas como Enciclomedia o Competencias como estrategia educativa, así como alianzas con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), en diez años no se ha logrado revertir los resultados negativos en materia educativa para México (Saúl, 2010: 1).

Los niveles competitivos en materia educativa están muy bajos en México y en general en América Latina. Sin embargo, los esfuerzos por hacer que los niveles educativos sean más altos se ve reflejado en grandes estudios y la creación de talleres así como la simple difusión de la educación, en especial la intercultural.

En este plan comunicativo es importante establecer un marco histórico, porque es relevante ubicar en qué etapa de desarrollo se encuentra la educación intercultural, además de que no es fácil entender las temáticas tratadas a lo largo de las sesiones sin antes comprender sus orígenes.

MARCO HISTÓRICO

El multiculturalismo tiene sus orígenes desde hace siglos. De hecho, desde que las personas crearon categorías con la intención de hacer notar la superioridad o diferencia de unos a otros llevando consigo la desigualdad y la opresión. En México se puede hablar del gobierno de los aztecas quienes formaban grupos clasistas entendida como una estructura social azteca que daba lugar a cada grupo y por ende persona.

“La educación azteca al principio se dio en un medio muy hostil, por lo cual su educación tenía un carácter marcadamente religioso acentuado con una preparación militar. Estas circunstancias determinaron la finalidad de su educación con dos objetivos esencialmente religioso y el bélico, este último subordinado al religioso.

La educación de los aztecas representaba un carácter tradicionalista; es decir, mantenían sus usos, costumbres, religión y gobierno inalterables. El tradicionalismo pedagógico de los aztecas persistió hasta la llegada de los españoles” (Vega, 2007:1).

La diversidad cultural existente en México le permitió a los aztecas tener la ambición de subordinar a otros pueblos. Necesitaban a los mejores guerreros en batalla preparados en la escuela llamada *Telpuchcalli* donde la religión no estaba ausente.

“En el primer periodo de la invasión extranjera, los españoles usaron y abusaron de sus derechos casi sin control. Durante los años siguientes a la conquista, los conquistadores desoyeron las órdenes que la corona emitía reiteradamente en contra del mal tratamiento hacia los indígenas” (De Solís: 2009: 183-139).

Existió un segundo periodo del siglo de la conquista, la invasión caracterizada por la tendencia opuesta, o sea un aumento de la función real en la toma de decisiones, un mayor control de los abusos de los conquistadores y el surgimiento de una política deliberada de protección legal al indígena.

Al parecer durante estos períodos se hizo más evidente la diversidad cultural existente dentro del pueblo mexicano. Sobre todo cuando las razas se comenzaron a cruzar hasta lograr un mestizaje españoles con indígenas y africanos. Se hizo una mezcla de genes pero también de culturas, mejor llamada hibridación.

La cultura mexicana o mejor dicho prehispánica dejó de ser una cultura general para volverse una mezcla de cultura europea, africana e indígena.

“Durante el cristianismo se dio una aplicación de métodos de enseñanza y evangelización que utilizarían simultáneamente las capacidades receptoras del individuo. Además, se tradujeron numerosas obras religiosas a las lenguas maternas, algunas se imprimieron por años” (De Solís, 2009: 258).

“En el siglo XVI y XVII se da una expansión del capitalismo europeo y con ello la transnacionalización como la ampliación geográfica de la actividad económica más allá de las fronteras nacionales. Cuando gran parte de la economía pasó a depender más allá de las empresas multinacionales con actividades productivas y comerciales en varios países. A la culminación de la transnacionalización se le llamó globalización que a su vez trajo consigo la hibridación cultural” (García, 2008: 2).

La globalización no sólo trajo una economía dependiente de las empresas transnacionales si no que originó una hibridación cultural. Las hibridaciones son consideradas de una forma simple como una mezcla de varios fenómenos sociales o

culturales que al conjugarse traen consigo una homogeneización pero para ello fue necesaria la llegada de la transnacionalización y la globalización al final.

“En énfasis en la hibridación no sólo clausura la pretensión de establecer identidades “puras o auténticas”, se obstaculiza un modo de entender la identidad y rechazan maneras heterodoxas de hablar la lengua, hacer música o interpretar tradiciones” (García, 1999:16).

Se menciona la cultura híbrida para jemplificar el cómo las sociedad desde tiempos remotos han sido mezclas de culturas diferentes, ya que existen muchos otros conceptos para hablar de que las culturas no son puras.

Todos sabemos que sin esas ideas liberales la transformación social no hubiera sido posible y que las reformas educativas no hubieran dado paso a una educación laica, pero para ello, primero, el siglo XIX marcó para nuestra historia la lucha entre dos posturas política, social, económica e ideológicamente contrarias el conservadurismo y el liberalismo. Muchos procesos influyeron para transformar el México que dejaba atrás la época colonial y se incluía en el concierto de naciones con dirigencia liberal.

Las leyes liberales de 1883, van a sentar las bases de tal educación: libre, secular y de competencia del Estado. El triunfo definitivo del proyecto liberal fue en 1867.

El gobierno de Benito Juárez estructura la Secretaría de Estado y del Despacho de Justicia e Instrucción Pública. Siguiendo el espíritu de las Leyes de Reforma le imprime a la enseñanza pública el carácter de laica, gratuita y obligatoria.

“En la actualidad México tiene millones de indígenas mestizos y muchos de ellos tienen la posibilidad de estudiar. Sartori nos dice: Se debe entender la multiculturalidad como un problema de convivencia entre individuos de

orígenes culturales diversos. [...] la multiculturalidad supone la existencia de diversas culturas en determinado territorio pero sobre todo que esta convivencia llevada a cabo a lo largo de la historia se ha hecho respetar bajo una carta plenaria que defiende los derechos de los pueblos indígenas, por ejemplo; en la carta plenaria democrática Interamericana”. (Sartori, 2001: 45)

Debemos entender la multiculturalidad como un fenómeno social siempre existente pero que tiene sus orígenes como modelo multicultural educativo a finales de los sesentas, convirtiéndose en un campo de estudio. Y como campo de estudio, varios investigadores se han dado a la tarea de crear diversos modelos de investigación.

El concepto de multiculturalidad en sí mismo no implica el respeto que deben tenerse entre sí las diversas culturas, de hecho en las realidades multiculturales existen profundas desigualdades. Es decir, profundas relaciones de poder que discriminan a unas culturas en relación con otras.

“El multiculturalismo nos describe la existencia de una diversidad de culturas dentro de un mismo territorio. En cambio la interculturalidad dentro de la diversidad cultural va implicar una interacción entre las diversas culturas bajo el concepto de igualdad” (Muñoz, 2001:1-16).

Lo que el autor nos da entender es que la interculturalidad funge como la reconciliadora de una línea diferenciadora de ideas y prácticas diferentes bajo una interacción horizontal donde se pueda llevar a cabo una retroalimentación del diferente, siempre y cuando compartan un mismo código de comunicación verbal o no verbal; de lo contrario, se generarían malos entendidos creando un conflicto mayor donde el diálogo cultural no sería posible.

MARCO TEORICO

El marco teórico que se presenta a continuación es una compilación de autores que tratan el tema de la interculturalidad y que principalmente la CGEIB utiliza para elaboración de sus talleres impartidos en las escuelas primarias del Distrito Federal. Sin embargo, esta compilación de modelos interculturales está contrastado con el mismo modelo de la CGEIB, siendo a su vez como se brinda una justificación más amplia del por qué se usa el mismo modelo de la CGEIB en la elaboración de este plan comunicativo. La aportación principal de hacer esto es que la CGEIB se enfoca en la cultura desde el foque bilingüe, en tanto en este plan no se enfoca sólo en la lengua sino también en la cultura en general.

Perspectivas de la educación Intercultural

A continuación se da a conocer alguno de los conceptos de interculturalidad, de donde después se genera un modelo de estudio encaminado a educación. José Real Navarro dice que “la perspectiva intercultural afirma explícitamente la realidad del diálogo, la reciprocidad, la interdependencia y expresa más bien un deseo, un método de intervención por medio del cual la interacción entre diferentes culturas es un enriquecimiento mutuo” (En Galino y Escribano, 1990: 34).

Creo que la interculturalidad como campo de estudio es una forma de rescatar las culturas minoritarias donde se necesita de la interacción y la retroalimentación en un espacio de conflicto entre personas con culturas distintas. Donde la intención es lograr una diferenciación marcando a su vez la igualdad entre estos sujetos en un campo de juego interactivo con la finalidad de rescatar las culturas.

Todos los autores piensan en la perspectiva de la interculturalidad como forma de integración e igualdad pero no todos los autores ni en todos los países se hace el estudio desde la perspectiva intercultural con el mismo enfoque. Éste varía y va

desde quienes piensan el modelo como forma comunicativa y quienes la orientan a hacia la educación generada como tal desde los 70. Como un enfoque que defiende la afirmación de hegemonía de la cultura de acogida, donde entrarían la mayor parte de los modelos multiculturales.

De entrada tenemos los modelos currículum multicultural y el de pluralismo cultural. Después tenemos el de la asimetría cultural donde encontraremos el modelo intercultural y los que van orientados hacia la educación como el de la Coordinación General de Educación para la Interculturalidad Bilingüe. El modelo Holístico de Banks es el enfoque que pretende una sociedad más justa luchando contra la asimetría cultural, social y política. Por último, el enfoque global que incluye la opción intercultural y la lucha contra toda discriminación en ella tenemos el modelo de proyecto educativo global, los cuales se describen a continuación.

Considero que para que se pueda dar una integración cultural pluralista, se debe posibilitar un interculturalismo. Se requieren condiciones mínimas en la sociedad con un reconocimiento explícito del derecho a la diferencia cultural.

Se debe considerar el reconocimiento de las diversas culturas así como las relaciones e intercambios entre individuos, grupos e instituciones de las varias culturas. Además, la construcción de lenguajes comunes y normas compartidas que permitan intercambiar códigos. Así como llevar a cabo el establecimiento de fronteras entre códigos y normas comunes y específicas mediante la negociación de los grupos minoritarios. Pero no se queda aquí, también se necesitan adquirir los medios técnicos propios de la comunicación y negociación (lengua escrita, medios de difusión, asociación, reivindicaciones ante tribunales, manifestaciones públicas, participación en foros políticos) para poder afirmarse como grupos culturales y

resistir a la asimilación. Se debe contemplar todo esto como algo básico, ya que es necesario para adquirir un sentido de pertenencia cultural.

Dentro de la interculturalidad también existen los modelos encaminados a la educación como el llamado educación intercultural que pretende la enseñanza del respeto, tolerancia e igualdad en los alumnos desde preescolar hasta universitarios e intenta dar las herramientas suficientes a los alumnos para comprender la multiculturalidad pero de nuevo dentro de esta corriente ideológica existen enfoques distintos como el de la Coordinación General de Educación Intercultural.

El programa de Educación para la interculturalidad Bilingüe dentro del Distrito Federal se lleva a cabo en escuelas generales de educación básica que atienden a población indígena, como respuesta al reto que implica el reconocimiento y atención de la diversidad cultural y lingüística que forma un mosaico de nuestra sociedad actual.

El propósito que dicha diversidad puede asumirse como una ventaja didáctica y una oportunidad para fortalecer, desde la escuela, el derecho a la igualdad de oportunidades de aprendizaje (CGEIB, 2004: 3).

Se pueden rescatar las culturas dentro de las aulas de clase bajo el modelo de educación intercultural bilingüe pretendiendo el rescate de las culturas a través lenguas maternas, es decir, las lenguas originarias de cada pueblo como el Náhuatl, Totonaca, Mazateco, entre otras. Donde para la CGEIB la educación intercultural es aquella que reconoce y atiende la diversidad cultural y lingüística promoviendo el respeto a las diferencias. Procurando el fortalecimiento de la identidad local y regional de actitudes y prácticas que tienden a la libertad y justicia para todos. Su objetivo es una educación intercultural bilingüe que se ofrezca a los niños indígenas que satisfaga con calidad, equidad y pertinencia sus necesidades educativas y de

aprendizaje. En suma se trata de avanzar hacia nuevos modelos de educación indígena con rasgos propios en el aspecto académico y en las formas de operación.

“Un modelo completo que tiene estrategias metodológicas para la educación intercultural que toman en cuenta el contexto del problema cultural y racial. Tienen el objetivo de una propuesta curricular intercultural como mostrar a los alumnos la realidad desde diversas ópticas culturales y sociales, para ayudarlos a entender el mundo desde diferentes lógicas de construir la realidad, desde otras síntesis culturales” (Vázquez Mota, 26: 2006).

La CGEIB, busca lograr en todos los maestros del país la preparación de su clase tomando en consideración las lenguas diferentes al español. Después que la CGEIB lo ponga en práctica se espera conseguir el aprecio de los alumnos.

Tomando en cuenta que actualmente existe una desigualdad en las lenguas minoritarias por lo que pretenden conseguir su aprecio. También esperan el dominio de la lengua original del niño indígena y el español como a una lengua aprendida para que puedan hablar con los demás mexicanos dentro de una cultura lengua general ⁴

Al modelo de la GGEIB agregaría una metodología de investigación-acción donde el profesorado mismo aprenda a conocer y reconocer a su grupo y así lograr la detección de problemas de bajo rendimiento que provengan de la lengua diferente a la lengua dominante y se puedan realizar los cambios necesarios de acuerdo a los resultados de su análisis. Debo reconocer que el enfoque a la lengua es una limitante. El problema no se reduce a la lengua sino a toda la cultura y eso incluye el uso, costumbres, tradiciones, religión, control social y lengua de los maestros así como de los alumnos.

⁴ Entrevista a el director de diseño e innovaciones de la CGEIB el 22 de Noviembre del 2007.

Para Vicente, en la síntesis de Marta Sabariego, se brinda una tipología con cinco grandes modelos de desarrollo profesional de educación intercultural que Martha Sabariego rescata en su libro titulado *La educación intercultural ante los retos del siglo XXI*:

- a) Desarrollo guiado individualmente, referido al proceso de planificación y realización de actividades encaminadas a promover el propio aprendizaje.
- b) El modelo de observación/evaluación, pretende proporcionar al profesorado la información necesaria –a modo de un “feedback”- sobre las acciones y los resultados de su práctica docente, lo cual puede servirles de base para su desarrollo.
- c) El proceso de desarrollo y mejora, centrado en el crecimiento profesional que resulta de la implicación del profesorado en un proceso de adquisición de habilidades para la mejora sistemática de la escuela, generalmente originado en la necesidad de resolver algún problema que tiene planteado el centro educativo.
- d) El modelo basado en el entrenamiento, también denominado modelo tecnológico o conductista, y consistente en la adquisición de conocimientos y habilidades para el aprendizaje individual o en grupo que es la forma más común de perfeccionamiento del profesorado realizada mediante talleres o seminarios, en los que un experto dirige las actividades diseñadas expresamente.
- e) Modelo de investigación-acción, requiere del profesorado la detección en un área instructiva de interés, la recogida de datos, su interpretación y la introducción de los cambios necesarios de acuerdo con los resultados del

análisis, mediante algún método de investigación como la investigación-acción (Bartolomé, 1989: 1994; Santiago, 1992: 1996).

“El modelo de relaciones humanas y de educación no racista articula programas que intentan la reducción y progresiva eliminación de prejuicios y actitudes racistas. En su versión más dura, se centra en los estudiantes y maestros del grupo cultural dominante, y en sus versiones más suaves enfatiza la armonía racial, la comunicación y la tolerancia” (Odina, 2000: 32).

Este modelo es más aplicado en aulas para contrarrestar el racismo.

“Los programas de educación no racista y de relaciones humanas en la escuela están cercanos al modelo intercultural, si bien se centran sólo en uno de los aspectos importantes de éste. Debido a que el racismo es causa de muchos problemas educativos de las minorías, se articulan programas que intentan reducir el racismo de los enseñantes de la mayoría y del material didáctico y de la convivencia escolar.

El centro de interés prioritario de la acción educativa consiste en la promoción del respeto y la aceptación de inter-grupos. Los instrumentos de intervención más utilizados son las técnicas de cambio de actitudes y las estrategias del aprendizaje cooperativo” (Odina: 2000, 45).

El modelo anterior tiene la intención de contrarrestar el racismo mediante programas, lo que la hace accesible a toda la población en general.

“Los defensores de una Educación Antirracista (socio-crítica) sostienen que nuestras sociedades sí son racistas y nuestro sistema educativo es uno de los elementos reproductores de esta ideología. Consecuentes con su punto de partida, los seguidores de la Educación Antirracista afirman que la tarea principal del sistema educativo debe ser la de combatir esta ideología que

subliminal y subrepticamente sigue transmitiéndose a través del proceso educativo” (Odina, 2000: 45).

El modelo anterior es uno de los pocos que sostiene que la sociedad no se hace sí no nace siendo racista y mucha de esta culpa la tienen las escuelas que es donde más se asientan estos valores, para que los niños salgan a la sociedad siendo más racistas. También se plantea de qué forma se usan las culturas para albergar la desigualdad en las aulas.

Otros modelos no tomados en cuenta por la autora Martha Sabariego son;

“La política educativa integracionista, aportando la búsqueda de entendimiento cultural dentro de la escuela. Su objetivo básico es el de promover sentimientos positivos de unidad y tolerancia entre los alumnos y reducir los estereotipos” (Lara, 2008: 22).

Se trata de entender el integracionismo como una postura de amalgamación, que trata de crear una cultura común que recoja las aportaciones de todos los grupos étnicos y culturales y lo más sobresaliente de esto es que se hace en el aula. Es decir, toman de lo más sobresaliente de la cultura dominante para difundirla a los alumnos con la intención de volver homogénea a la población estudiantil.

El modelo holístico de Banks supone la creación de un ambiente escolar definido por los siguientes rasgos: el personal de la escuela tiene valores y actitudes democráticas (no racistas); la escuela tiene normas y valores que reflejan y legitiman la diversidad cultural y étnica.

“Los procedimientos de valoración y evaluación promueven la igualdad étnica y de clase social. El currículum y los materiales de enseñanza presentan perspectivas diversas étnicas y culturales en concepto, aplicaciones y problemas. Maestros y estudiantes adquieren las habilidades y perspectivas

necesarias para reconocer las diversas formas de racismo y desarrollar acciones para eliminarlo (Banks, 1986: 56)".

El modelo anterior implica a toda la institución escolar en la educación intercultural fomentado al alumnado a ser críticos de su contexto social. Sobre todo fomenta la igualdad. Se han presentado algunos modelos de educación intercultural y sus enfoques pero el modelo en general tiene sus propios objetivos y autores como Sales y Rafaela proponen algunos objetivos de la educación intercultural:

- “Valorar la diversidad y respetar la diferencia como elemento dinamizador y enriquecedor en la interacción entre personas y grupos humanos.
- Ofrecer las condiciones para la igualdad de oportunidades educativas y para participar activamente en la sociedad y en las transformación (construcción o reconstrucción) de la cultura, dentro de una sociedad democrática en la que se forman a las nuevas generaciones como ciudadanos críticos en la toma de decisiones públicas para el desarrollo de las estructuras y prácticas sociales culturales (Sales y Rafaela, 1997: 78).

El investigador Walter Heredia Martínez nos describe las principales limitaciones de la educación intercultural, las cuales contienen los siguientes puntos:

- En la mayoría de los países la educación intercultural bilingüe queda limitada al nivel primario, si bien ya algunos la aplican al nivel preescolar y no puede superar los tres primeros grados, por lo que los primeros tres programas deben ser considerados claramente como transición.
- Adicionalmente, la educación bilingüe intercultural se ha dirigido prioritaria y casi exclusivamente a la educación de los niños indígenas y muy marginalmente a los jóvenes y adultos; por ello, su cuerpo teórico

metodológico está fundamentalmente focalizado a responder a las necesidades educativas de aprendizaje de la niñez.

- La educación bilingüe intercultural ha estado principalmente circunscrita al ámbito de la escuela primaria y al ámbito de la zona rural; ello presenta una limitación sobre todo en relación con la educación practicada por las culturas y pueblos originarios, presentada en su mayoría en los ámbitos formales e informales.
- El sistema educativo no ha tenido impacto e influencia en el conjunto de los sistemas educativos oficiales, pues es una modalidad de unidad compensatoria una educación selectivamente dirigida para los indígenas, y así se convierte en una opción marginal en el sistema educativo.
- La mayor limitación de la educación indígena bilingüe, reside en el hecho de los fundamentos y epistemológicos en los cuales se basan sus enfoques, estrategias y modelos pedagógicos. Generalmente no se construyen partir de las propias culturas y cosmovisiones originarias o por lo menos no desde una cosmovisión totalizadora y holística de las cosmovisiones desarrolladas por nuestros pueblos originarios.
- Al mismo tiempo no podemos dejar de precisar que no es posible hacer abstracción de los contextos sociales que estas propuestas se implementan, pues es clara la independencia e influencia mutua entre educación y sociedad (Sales y Rafaela, 1997: 234).
- La interculturalidad tiene sus limitantes pero es un nuevo modelo que intenta fortalecer las culturas aunque hay quienes piensan que eso no debería ser, ya que bloquean el desarrollo y el progreso social por lo que

también existen enfoques asimilacionistas y segregadores opositores a la interculturalidad.

Los modelos multiculturales son importantes en este apartado ya que, muestran la perspectiva contraria a la intercultural y nos señala la razón por la cual la interculturalidad como todas las perspectivas tiene sus inconvenientes aun cuando fue originada como alternativa de igualdad orientada y “enfocada” a la educación.

El modelo implica hacer que los alumnos se reconozcan como diferentes y funcionen dentro de sociedades minoritarias como mayoritarias aunque no implica igualdad.

“La multiculturalidad implica desarrollar en los diversos alumnos conocimientos sobre las culturas en contacto habilidades, dominio de las varias lenguas y actitudes (positivas respecto a la diversidad cultural); cualidades, todas ellas, que les permitan participar, según situaciones, necesidades u opciones, tanto en la cultura mayoritaria como en la minoritaria u originaria” (Paciano, 1992: 22)

Otro modelo que está dentro de los multiculturalistas es el modelo segregacionista, “paralelamente a los programas asimilacionistas se desarrollaban en algunos estados bajo la idea de políticas de segregación para las minorías étnicas o grupos raciales determinados” (Sabariego, 2002: 71). En este modelo los alumnos no deben estar mezclados ya que, si hay niños especiales se deben colocar en el sitio que les corresponde evitando así la discriminación.

El modelo compensatorio estima que los jóvenes pertenecientes a minorías étnicas crecen en contextos familiares y sociales en los que no gozan de posibilidades de adquisición de las habilidades cognitivas y culturales requeridas para funcionar con éxito en la escuela, necesitando ser recuperados de su déficit sociocultural mediante programas compensatorios. Este modelo parte de la

incompetencia que tienen muchos jóvenes en el aula por lo que necesitan ser actualizados o capacitados en programas especiales para después incorporarse a la sociedad. Lo que lo hace un modelo que busca la igualdad a través de la desigualdad.

Esta forma de ver las cosas, en la que se etiqueta al niño minoritario como culturalmente desvalido, tiene dos consecuencias. Por un lado, conduce directamente a los programas de educación únicamente compensatoria. Por otro, mueve al alumno a tener que optar por un rechazo de sus raíces culturales (para asimilarse al grupo mayoritario) o bien por resistir conflictivamente a la cultura vehiculada por la institución escolar.

Una mala aplicación de concepciones incompletas y viciadas de la educación compensatoria, consiste en atribuir el retraso escolar a una cultura y lengua originaria que hacen rendir menos en el ambiente escolar, en el que sólo se utiliza la lengua y cultura dominante, más desarrollada y más avanzada. Los investigadores lo hacen notar al hacer referencia a la mentalidad de muchos maestros que atienden población inmigrante:

“El modelo de orientación multicultural. Hay abundancia de publicaciones actuales sobre la orientación (counseling) multicultural, poco desarrollada aún en Europa. Se trata de vincular la identidad personal al desarrollo de la identidad cultural de los sujetos“(Pedersen, 1989: 4).

Se elaboran programas de desarrollo del autoconcepto o de la identidad étnica y cultural. El contenido étnico puede contribuir al fortalecimiento del autoconcepto de los alumnos de las minorías y simultáneamente ayuda a la preservación y desarrollo de la cultura en estos grupos.

“El pluralismo cultural, como ideología y como política, aboga por la defensa de todas y cada una de las culturas, su preservación y desarrollo allá donde estén los grupos culturales que las sustentan. La afirmación de la igualdad de valor de toda cultura se traduce en la convicción de que la existencia de cada cultura sólo puede asegurarse ratificando sus diferencias y particularidades con respecto a las demás. Es una lógica reacción frente al asimilacionismo uniformador, que confunde la igualdad educativa con la homogeneización cultural” (Muñoz, 2001: 11).

El pluralismo como modelo de educación es una forma de fomentar la diferencia y preservarla para evitar la pérdida de cultura y contrarrestando a su vez la globalización en la que vive la sociedad.

Según este modelo, la escuela debe promover las identificaciones y pertenencias étnicas, los programas escolares deben atender a los estilos de aprendizaje de los grupos étnicos y a los contenidos culturales específicos, se deben organizar cursos específicos de estudios étnicos e incluso establecer escuelas étnicas propias que mantengan las culturas y tradiciones.

El modelo asimilacionista plantea que para poder participar plenamente en la cultura nacional, los alumnos de minorías étnicas deben ser conducidos a liberarse de su identidad étnica, pues de lo contrario sufrirán retraso en su carrera académica. Además, se corre el riesgo de desarrollar la tensión y balcanización étnica.

“Es frecuente utilizar programas de inmersión lingüística en la lengua del país de acogida. En California es el método preferido por los numerosos partidarios del “*english only*”. Cummis analiza la controversia que hay en Estados Unidos criticando la idea, ampliamente divulgada, de que la

educación bilingüe atenta contra la estabilidad social de ese país y amenaza el concepto de vida americana” (Muñoz, 2001: 4).

Sin embargo, el bilingüismo es una forma de comunicación entre los inmigrantes y los residentes estadounidenses que con el tiempo ha llegado a generar un tipo de hibridación lingüística llamada *spanglish*.

Por otra parte, el estatus social de la lengua de origen es tanto más evidente en su impacto cuando el término bilingüismo no se ha pronunciado jamás durante las entrevistas en profundidad y no directivas que se han efectuado en la población migrante y de niños indígenas. La noción de bilingüismo no se halla asociada a esta población de niños que son caracterizados en primer lugar por su ineptitud, son no francófonos (Pallaud, 1992:120).

Otros modelos son el de Sabariego quien hace referencia a los siguientes modelos, también importantes para comprender el lado opuesto de la interculturalidad que después de todo fue la base fundamental para que se creara la perspectiva intercultural como necesidad de un nuevo modelo.

El enfoque hacia la hegemonía de la cultura del país de acogida es una política asimilacionista que pretende la absorción de los diversos grupos étnicos en una sociedad que se supone relativamente homogénea, imponiendo la cultura del grupo dominante. Se piensa que las sociedades avanzadas tienden hacia el universalismo más que al particularismo. Mientras que un fuerte sentimiento étnico provoca divisiones, separatismos y balcanización. La diversidad étnica, racial y cultural se concibe como un problema que amenaza la integridad y cohesión social. “Frente al tipo liberal de educación multicultural blanda, la teoría crítica se opone una educación multicultural antirracista basada en la identificación de los grupos y

problemas sociales para entrar en un proceso de liberación y de conquista de los derechos negados tradicionalmente” (Giroux, 1992: 87).

Es decir, no se debe hacer la diferenciación entre culturas porque ello supone una heterogeneidad que amenaza con deshacer la unidad social sino debe involucrar a todas las culturas en una sola sino conservar una cohesión y entendimiento universal.

El modelo de Gibson propone un modelo de educación multicultural y lo define como el proceso por el que una persona desarrolla un cierto número de competencias en múltiples sistemas de normas de percibir, evaluar, creer y hacer. Los individuos aprenden a movilizar, según las situaciones, competencias culturales diversas. Esto requiere una intensa interacción de individuos de culturas varias en la misma escuela (Gibson, 1976: 34).

Este tipo de modelo multiculturalista hace énfasis en hacer la diferenciación pero también en regularla con evaluaciones que permitan un desarrollo social para lograr competir ante otras instituciones educativas.

“El enfoque hacia la integración de las culturas se lleva a cabo cuando estas condiciones no se dan en la sociedad, una política integracionista que no procure instaurarlas y desarrollarlas es muy similar a una política asimilacionista” (Bartolomé, 50: 45).

Este modelo procura involucrar a las culturas minoritarias en una mayoritaria donde poco a poco se vaya desapareciendo las minoritarias. Con eso se espera lograr su integración y una sola cultura, bajo la idea de la creación de una sola cultura y por ende, la eliminación del racismo, discriminación y desigualdad.

En la batalla por rescatar y eliminar las culturas originarias también existe la política integracionista, bajo la idea de crear una nueva cultura que sea para todos igual

olvidando así las asimetrías culturales. Al igual que los otros enfoques que van en contra de la interculturalidad pretende eliminar las culturas para poder alcanzar la integración e igualdad de personas.

El modelo de *melting pot* (crisol), fue sacado de una obra teatral estrenada en Nueva York en 1908, en la cual se concibe América como una nación en la que todas las diferencias étnicas se funden en una sola entidad nacional que es superior a todas ellas por separado. La pretensión es mantener la coexistencia y el equilibrio entre las culturas minoritarias y ofrecer lo mejor de la cultura dominante para todos. La teoría del *melting pot* se halla muy extendida en la sociedad americana, como señala Bennet, y son en realidad muchos los educadores que consideran que su papel principal es conseguir que los grupos de niños y niñas procedentes de otros lugares del mundo se homogenicen dentro de la cultura dominante (Bennet, 1990: 23).

Al parecer este modelo intenta fusionar las culturas hasta lograr una sola. Es decir, la principal función de este modelo es lograr una homogeneización socio-cultural para que las minorías desaparezcan, y con ello se combata el racismo y la discriminación. Sin embargo, este modelo integra a los grupos mayoritarios y minoritarios, forasteros y receptores, ya que su intención es conseguir una fusión por lo que:

El modelo integracionista se encuentra en una posición ambigua entre la idea progresista de la lucha por la igualdad de oportunidades y la teoría de la deficiencia, que acaba explicando los déficits de las minorías desde los propios estereotipos de éstas. Para muchos teóricos sigue constituyendo una forma sutil de racismo y una creencia en la superioridad de la cultura receptora. El mito del *melting pot* ha resultado ser una falacia que camufla la

ideología asimilacionista, puesto que la cultura anglosajona sigue siendo la dominante y el resto de grupos culturales tienen que renunciar a sus características étnicas para poder participar plenamente en las instituciones sociales, económicas y políticas de la nación (Sales, 1997:18).

Modelos defensores de la interculturalidad

Los modelos de la interculturalidad y sus enfoques tienen sus defensores y son dados a conocer dentro del mercado de ideas para llevar a cabo un nuevo orden social mediante libros teóricos y/o prácticos que presentan una forma de abarcar o trabajar la interculturalidad o la educación intercultural y de éstos tenemos a algunos como: Boven, que en su tesis Bases Internacionales para la Educación Intercultural incluyendo la Educación Antirracista y sobre los Derechos Humanos defiende las labores de la UNESCO.

“La educación intercultural es orientada al desarrollo pleno de la personalidad humana y al fortalecimiento del respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales. Promueve el entendimiento, la tolerancia y la amistad entre otras naciones, razas o grupos religiosos. La educación intercultural deberá promover las actividades de las Naciones Unidas en pro de la paz mundial” (UNESCO, 1995: 14).

La UNESCO como institución internacional crea talleres, seminarios entre otras cosas para llevar la interculturalidad a todo el mundo, y con ello conseguir una mayor tolerancia entre naciones y sus habitantes.

“La educación intercultural tiene sus bases en la interacción, intercambio, apertura y solidaridad efectiva en los reconocimientos de los valores y los modos de vida de las representaciones simbólicas dentro de la misma cultura de los educandos” (Guzmán, 2000: 12)

La educación intercultural tiene diferentes acepciones pero la mayoría considera que se debe tener respeto en el medio indígena o grupos minoritarios, porque son una parte importante de la cultura y de la identidad étnica, en el caso de los grupos originarios. La educación es una de las formas de difundir el respeto y generar una

retroalimentación. También se espera que con este modelo los maestros se orienten a buscar una forma de enseñar a todo su alumnado y no de diferentes formas a cada uno de sus alumnos dentro de la diversidad cultural pero más aún dentro de los estragos de la multiculturalidad.

Creo que la forma en que se puede ver a la educación intercultural es como la perspectiva que pretende la aceptación y difusión de la diversidad cultural, lo que hace diferentes a las personas y a los colectivos respetando a su vez sus necesidades y sus prioridades culturales mediante un modelo educativo. Encaminado a un futuro más equitativo, culturalmente hablando.

“Marta Sabariego, en el libro la educación intercultural ante los retos del siglo XXI; aborda la educación intercultural desde una perspectiva crítica y práctica en el aula bajo la idea de una reforma escolar. Como guía teórica para maestros que pretenden enseñar a niños especiales como lo pueden ser los de desigualdad cultural y académica. Esta propuesta hace resaltar que se puede trabajar con niños especiales como de grupos minoritarios sin necesidad de segregarlos” (Sabariego, 2002: 23)

Es decir, la educación intercultural es una forma de evitar la segregación y asimilación de niños especiales así como el de los grupos minoritarios.

Otra propuesta teórica es la de José Antonio Jordán, “Propuestas para la educación Intercultural para maestros quien tiene como objetivo proporcionar al profesorado una visión teórica/práctica de la educación intercultural” (Jordán, 1996: 12)

En este sentido, se proporcionan abundantes sugerencias prácticas y estrategias para abordar diversas problemáticas educativas de la vida real escolar.

La educación intercultural se opone a un concepto que toma frecuentemente en el sentido de asimilar a los sujetos minoritarios en la mayoría. En principio, puede decirse que desea ser la respuesta pedagógica a la existencia actual para preparar a los futuros ciudadanos para desarrollarse en una sociedad de forma crítica, prácticamente intercultural. Bajo la coordinación de Soriano Ayala, en *La práctica educativa intercultural* se abordan los temas de educación intercultural, enseñanzas y aprendizaje, donde el profesor es como un elemento clave en las aulas multiculturales (Ayala, 2005:12).

Los críticos opositores a este modelo son aquellos que argumentan que la multiculturalidad y la diversidad cultural es la mejor opción para la buena convivencia social. Todos los investigadores tienen una relación muy estrecha en la gran fuerza que debe tener la educación intercultural como modelo educativo pero algunos la ven como la promoción del respeto hacia los indígenas. Entienden a la educación intercultural como sinónimo de educación indígena o minoritaria desde el enfoque de educación y de calidad, para la cual es indispensable tomar en cuenta las características de los sujetos a quienes se pretende educar.

Diferencias y similitudes del modelo de educación para la interculturalidad bilingüe y los modelos de educación intercultural.

Después dar a conocer los modelos de educación intercultural considero que el más pertinente para los talleres de este plan comunicativo es el Modelo de Educación para la Interculturalidad Bilingüe. Sin embargo, es pertinente resaltar las diferencias y similitudes de este modelo en comparación con los otros modelos interculturales.

<p>Diferencias del modelo de la CGEIB y el modelo de relaciones y educación no racista.</p>	<p>Similitudes del modelo de la CGEIB. y el modelo de relaciones y educación no racista.</p>
<p>El modelo de relaciones y educación no racista no se enfoca en el racismo y el de la CGEIB, sí.</p>	<p>La integración cultural se identifica con la interdependencia entre grupos de diversas culturas, con la capacidad de confrontar e intercambiar normas, valores, modelos de comportamientos en postura de igualdad y el modelo para la interculturalidad bilingüe también tiene el objetivo de intercambiar normas y valores entre grupos de diversas culturas no solo con la intención de la interdependencia, sino de fortalecer la identidad propia de los indígenas.</p>
<p>Diferencias del modelo de la CGEIB y el modelo de la educación intercultural.</p>	<p>Similitudes del modelo de la CGEIB. y el modelo de la educación intercultural.</p>

<p>La CGEIB pretende respetar las dos lenguas de los niños, la dominante y la original, y no plantea como el modelo de la educación intercultural la creación de una tercera lengua. Además, serán competentes en su propia lengua tanto oral como escrita.</p>	<p>Ambos modelos pretenden la integración cultural pluralista.</p> <p>Ninguno de los dos modelos permite el establecimiento de fronteras entre códigos y normas comunes y específicas mediante la negociación.</p>
<p>Diferencias del modelo de la CGEIB y el modelo de observación/evaluación.</p>	<p>Similitudes del modelo de la CGEIB y el modelo de observación/evaluación.</p>
<p>El modelo de observación/evaluación pretende proporcionar al profesorado la información necesaria—a modo de un “feedback”- sobre las acciones y los resultados de su práctica docente, lo cual puede servirles de base para su desarrollo. Mientras tanto, la Coordinación para la Interculturalidad Bilingüe tiene talleres de seguimiento sobre la función directiva en la construcción de la escuela de calidad con enfoque intercultural dirigidos a docentes,</p>	<p>Ambos modelos pretenden la igualdad y tienen la finalidad de que se aprenda.</p> <p>Ambos quieren el crecimiento profesional que resulta de la implicación del profesorado en un proceso de adquisición de habilidades para la mejora sistemática de la escuela.</p>

<p>directores, supervisores y jefes de sector.</p> <p>El modelo de observación/evaluación se enfoca en cómo se desenvuelven los integrantes del grupo de maestros y al final del ciclo verificar en qué medida alcanzaron los propósitos educativos mediante una retroalimentación. Sin embargo, en los talleres para directores de la CGEIB, la capacitación no involucra la verificación donde ellos vean sus propios avances en materia intercultural.</p> <p>Después de los talleres no se les evalúa ni se les somete a crear sus propios proyectos donde se verifique su aprendizaje sobre los talleres realizados y sí se tiene contemplado al final no se realiza.</p>	
<p>Diferencias del modelo de la CGEIB y el modelo tecnológico o conductista.</p>	<p>Similitudes del modelo de la CGEIB. y el modelo tecnológico o conductista.</p>
<p>En esta parte el modelo de educación para la interculturalidad</p>	<p>El Modelo tecnológico o conductista consiste en la adquisición de</p>

<p>bilingüe tiene talleres y un facilitador experto en la materia así como seminarios especiales para maestros y directivos y el modelo de entrenamiento no tiene eso.</p>	<p>conocimientos y habilidades para el aprendizaje individual o en grupo y el de la CGEIB en la enseñanza de los maestros realizada mediante talleres o seminarios, en los que un experto dirige las actividades diseñadas expresamente.</p>
<p>Diferencias del modelo de la CGEIB y la metodología de Acción.</p>	<p>Similitudes del modelo de la CGEIB. y la metodología de Acción.</p>
<p>La metodología de acción requiere del profesorado la detección en un área instructiva de interés, la recogida de datos, su interpretación y la introducción de los cambios necesarios de acuerdo con los resultados del análisis y el de la CGEIB no tiene esta ventaja, pues bien los facilitadores les brindan la información y muchas veces la problematización sin que muchas veces se tome conciencia del verdadero problema presente en el aula.</p> <p>Porque el modelo de educación para la interculturalidad bilingüe se reduce al reconocimiento de su grupo a</p>	

<p>partir de patrones ya preestablecidos y no al de saber reconocer, analizar e interpretar, la mejora del grupo se retrasa.</p>	
<p>Diferencias del modelo de la CGEIB y los defensores de una Educación Antirracista (socio-crítica)</p>	<p>Similitudes del modelo de la CGEIB. y los defensores de una Educación Antirracista (socio-crítica)</p>
<p>La diferencia entre ambos modelos es que el de educación antirracista tiene un enfoque al racismo y el de la CGEIB no tiene como objetivo el racismo aun cuando lo trate como problema para llevarse a cabo la interculturalidad.</p>	<p>Ambos postulan que nuestras sociedades son racistas y nuestro sistema educativo es uno de los elementos reproductores de esta ideología. Consecuentes con su punto de partida, los seguidores de la educación antirracista afirman que la tarea principal del sistema educativo debe ser la de combatir esta ideología que subliminal y subrepticamente sigue transmitiéndose a través del proceso educativo y el modelo educación para interculturalidad bilingüe cree que se podrá contrarrestar mediante la educación.</p>
<p>Diferencias del modelo de la CGEIB y el modelo holístico de Banks.</p>	<p>Similitudes del modelo de la CGEIB. y el modelo holístico de Banks.</p>

<p>El modelo holístico de Banks supone la creación de un ambiente escolar definido por los siguientes rasgos: el personal de la escuela tiene valores y actitudes democráticas (no racistas); y el modelo de educación para la interculturalidad bilingüe cree que puede ser o no racista.</p>	<p>Ambos modelos consideran que la escuela tiene normas y valores que reflejan y legitiman la diversidad cultural y étnica; los procedimientos de valoración y evaluación promoviendo la igualdad étnica y de clase social.</p> <p>Los dos modelos utilizan maneras de enseñar y estilos de motivación que son efectivos con grupos de estudiantes de diferente clase social, raza o etnia; maestros y estudiantes adquieren las habilidades y perspectivas necesarias para reconocer las diversas formas de discriminación y así desarrollar acciones para eliminarlo.</p>
--	---

A continuación se muestra en el estado del arte que fue una de las primeras etapas para determinar cómo ha sido tratado el tema, cómo se encuentra en el momento de realizar la propuesta de investigación y cuáles son las tendencias de la educación intercultural mediante talleres. Debo aclarar que el estado del arte que a continuación se muestra es más teórico que de talleres como los de este plan comunicativo, ya que en el tiempo que busque no encontré muchos talleres donde explicarían sus metodologías y alcances.

Estado del arte

Ahora bien, en la búsqueda de los temas pertinentes para la realización de este proyecto realicé una investigación en cuatro bibliotecas, por lo que fui a la biblioteca Vasconcelos, indague en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y también en el acervo general de documentación de la CGEIB, en la biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Biblioteca México.

La comunicación intercultural y la educación intercultural tienen como finalidad la integración para dejar a un lado la asimilación cultural viéndola desde diferentes enfoques. La comunicación intercultural está orientada al estudio y resolución de conflictos de comunicación en contextos interculturales bajo una metodología y para lograr el objetivo se requiere problematizar el impacto de los aspectos culturales dentro de la comunicación con el propósito de formas de intercambio simbólico que permitan a los individuos alcanzar la aceptación de puntos de vista provenientes de contextos culturales alternativos. En el artículo *Los estudios de comunicación Intercultural*, Miquel Rodrigo (1999) comenta que es un proceso comunicativo en vías de experimentación reciente desarrollado con conceptos que les ayudará a entender los problemas abordándola como proyecto emergente como modelo.

Asunción Lande (1988) considera que es un área de estudio con algunas décadas de ser explorada y que a mediados de los '60 es cuando comienzan a proliferar estudios en torno al tema y está orientada hacia la práctica. Con su estudio se pretende superar las fallas y problemas comunicativos. El proceso de interacción simbólica que incluye a individuos y grupos que poseen diferencias culturales reconocidas en las percepciones y formas de conducta, de tal forma que esas variaciones afectarán significativamente la forma y el resultado del encuentro.

En la comunicación intercultural se encuentra la educación intercultural cuyo movimiento educativo cuenta con una escasa tradición en México, debido a que es el resultado de inquietudes para crear una respuesta al conflicto de la realidad multicultural y comenzar una nueva realidad intercultural, la cual debe ser difundida bajo la enseñanza y aprendizaje. A través de la educación la asimilación puede ser eliminada dando paso a la tolerancia.

Abordando el tema de Integración y Educación Intercultural en el libro. *La educación intercultural, una respuesta a tiempo*. Libro de José Antonio Jordán da la definición de educación intercultural:

La educación intercultural es un concepto nuevo que ha interrumpido con gran ímpetu en las aulas y en los centros escolares, así como en las facultades de educación [...] Se puede entender como la respuesta pedagógica a la necesidad actual de preparar futuros ciudadanos para vivir en una sociedad que es realmente multicultural e idealmente intercultural. Pretende formar en todos los alumnos de todos los centros una competencia cultural madura, es decir, un bagaje de aptitudes que les capacite para funcionar adecuadamente en nuestra sociedad multicultural y multilingüe.

Isabel del Arco (1998) en el libro *Hacia una escuela Intercultural el profesorado: Formación y expectativas*, plantea la diversidad cultural bajo la pedagogía y la cultura a una aproximación a lo intercultural desde un punto didáctico/pedagógico. Otro libro orientado a la educación intercultural para maestros es el de José Antonio Jordán quien aborda propuestas para la educación Intercultural para maestros. El libro tiene como objetivo proporcionar al profesorado una visión teórica práctica de la educación intercultural. En este sentido, además de proporcionar abundantes sugerencias prácticas y estrategias para abordar diversas problemáticas educativas

de la vida real escolar. Donde la educación intercultural opone a un concepto, que toma frecuentemente en el sentido de asimilar a los sujetos minoritarios en la mayoría. En principio, puede decirse que desea ser la respuesta pedagógica a la existencia actual para preparar a los futuros ciudadanos y desarrollarse en una sociedad, prácticamente intercultural. Bajo la coordinación de Soriano Ayala (2005) en su libro titulado, *La práctica educativa intercultural*, se abordan los temas de educación intercultural, enseñanzas y aprendizaje, donde el profesor es abordado como un elemento clave en las aulas multiculturales.

Marta Sabariego (2002), en el libro, *La educación intercultural, ante los retos del siglo XXI*, aborda la educación intercultural desde una perspectiva crítica y práctica en el aula bajo la idea de una reforma escolar. Como guía teórica para maestros que pretenden enseñar a niños especiales, pretendiendo enseñar a niños especiales como lo pueden ser niños de desigualdad cultural y académica. Hacia la preocupación por la educación de la pedagogía se tiene el libro llamado, *La Teoría y Práctica de la Educación Intercultural*, de Santos Miguel. A (1994). Se publican en el presente volumen un conjunto de trabajos, diseñados y coordinados por el profesor, analizando desde una preocupación esencialmente pedagógica. Las cuestiones básicas que el fenómeno “multiculturalismo” plantea a la educación actual. La educación contemporánea para la democracia, para la tolerancia y la coexistencia.

Beatriz Aguilera (1995) en el libro, *Educación intercultural. Análisis y Resolución de Conflictos*, hace una propuesta directa y decidida para educarnos en la interculturalidad con un conjunto coherente de alternativas que los autores basan tanto en la experiencia práctica como en el estudio y la reflexión.

El libro Educación indígena intercultural para los niños de Xochistlahuaca, tiene como objetivo la educación intercultural en el medio indígena que debe tener sus

bases en la interacción, intercambio, apertura y solidaridad efectiva. En los reconocimientos de los valores y de los modos de vida de las representaciones simbólicas dentro de la misma cultura de los educandos (Guzmán, 2000: 12).

L. Abad (1993), en el libro, *Inmigración, Pluralismo y Tolerancia*, hace un apartado importante sobre el interculturalismo y la educación intercultural, donde concibe a la educación intercultural como una propuesta para la integración. Como instrumento de integración y de convivencia entre culturas como necesidad de una educación para un cambio de actividades.

La SEP, tiene el objetivo de apoyar y fortalecer los proyectos novedosos de educación indígena e intercultural en todos los niveles y modalidades a contribuir una cultura de intercambio y uso de información sobre experiencias innovadoras en educación.

Se tiene una propuesta metodológica para fortalecer la primera lengua y enseñar la segunda. En el cómo se les hablará en la segunda lengua sin traducir y para la segunda se basará en libros, usando ademanes y creando un libro para que los niños capten de qué trata el libro sin tener que traducir (SEP, 2004:25)

El libro urbi indiano, La larga marcha a la ciudad diversa de Coliñir (2005). En el libro se aborda varios temas entre ellos la educación intercultural como proyecto práctico en una de las escuelas de Guadalajara así como de Milpa Alta en el D.F. El autor Luz María Chapela hace una aportación a la educación cuando la trata no como un problema sino como la solución o el medio para unir a las relaciones interculturales a partir de las identidades. Las propuestas hacen referencia a una educación que ayuda al alumno a desenvolverse por sí sólo mediante recursos didácticos muy útiles, pero no explotados por el sistema educativo, como lo es la

narración empleada para ellos mismos. Otro libro localizado de la migración rescatando la educación intercultural, es creado por la CONAFE (1999). Este órgano mediante una investigación en una comunidad se plateó llevar la educación intercultural en los niños mediante el juego.

La educación intercultural se orienta al desarrollo pleno de la personalidad humana y al fortalecimiento con respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales. “Promueve el entendimiento, la tolerancia y la amistad entre otras las naciones, razas o grupos religiosos que promueven las actividades de las Naciones Unidas en pro de la Paz mundial” (UNESCO, 1995: 56).

Sobre el tema de Interculturalidad y acción, se encontró un libro que pretende poner en práctica las teorías de interculturalidad, *Retos y Obstáculos de la Interculturalidad*. América Latina donde la educación es un problema que se agudiza con el traslado de la gente rural a la ciudad.

Por otra parte, existe la idea de encontrar una propuesta para la población infantil migratoria mediante la educación intercultural donde el juego es la metodología educativa que permite el niño pueda aprender de manera activa e interesada (CONAFE, 1999: 120).

Con el tema de propuesta educativa y práctica intercultural bajo el título; Guía didáctica, España ha creado un documento informativo para proponer una guía educativa que además es práctica como taller educativo intercultural (www.guia.pdf. Fecha de consulta 30 12/ 2007).

La revista digital *¿y tú cómo lo ves?* también ha propuesto un taller intercultural mediante un artículo donde se muestran diversas situaciones de la vida real para analizar esos conflictos, valorarlos y procurar buscar soluciones adecuadas. Entendiendo la existencia de una gran diversidad cultural en donde no supone que la

sociedad nuestra es una sociedad intercultural donde todos y todas se enriquecen a partir de las diversas aportaciones (www.fuhem.es/portal/areas/paz/EDUCA: Fecha de publicación: 29 /06/ 2007).

Por otra parte existen Organizaciones quienes brindan información sobre los niños emigrantes en el DF, educación intercultural e interculturalidad. Se localizó la página digital en la que la ONU, mediante la Declaración de los Derechos Humanos, difunde los derechos de los niños en una diversidad multicultural en vías de la interculturalidad.

La organización *Entre Culturas*, resalta la importancia de la educación intercultural, y el respeto a los derechos humanos. Por último, las bases Internacionales para la educación intercultural incluyendo la educación antirracista y sobre los derechos humanos (www.entreculturas.org. Fecha de publicación: 21/01/2008).

Otra página de la misma revista tiene como objetivo resaltar la importancia de la educación en y para la tolerancia, la solidaridad, la concordia respeto a los derechos humanos, la no-violencia y la paz. Además, destaca el papel de los centros educativos como instrumentos de paz y entendimiento entre personas de distinta formación, raza, cultura y religión lleva el título con el mismo nombre, Día escolar de la Paz y la No violencia (www.entreculturas.org/educacion. Fecha de consulta: 21/01/2008).

Un taller más brindado en la ciudad de México con el nombre de *Promoción y Defensa de los Derechos Humanos de Población Indígena y Migrante de la ciudad de México*. Derechos Humanos de la ciudad de México, tuvo como objetivos instruir a las mamás de los niños para que también ellas conocieran sus derechos y, en ese sentido, poder educar mejor a los infantes. Un documento importante de índole

informativo tiene como finalidad explicar que se capacitaron a 363 niñas, niños, adolescentes y mujeres indígenas de la ciudad y migrantes extranjeras que se encuentran en la estación migratoria, ubicada en la delegación Iztapalapa, entre quienes promovieron, difundieron y realizaron acciones de formación y promoción en materia de sus garantías individuales (www.cd hdf.org.mx. Fecha de consulta: 2009). Con un taller por parte de la Dirección de Desarrollo del Currículo Intercultural Bilingüe se tuvo la encomienda de contribuir en el impulso de la educación y la educación intercultural bilingüe en los maestros normalistas (<http://eib.sep.gon.mx> Fecha de consulta. 22/09/ 2008).

Cada una de estas fuentes muestra la situación de la educación intercultural pero para dar cuenta de esto se hace un balance.

Balance de las fuentes bibliográficas

En México la nueva propuesta está bajo experimentación y los resultados son todavía impredecibles pero por lo menos se va en camino a una mejor calidad educativa. La cantidad de libros de investigaciones sobre interculturalidad en México que hasta la actualidad he encontrado es menor que la de otros países. Hay quienes exponen sus dudas sobre la interculturalidad y otros creen firmemente en ella.

De las fuentes recabadas algunos autores ven a la educación intercultural propuesta y otros como modelo de integración es decir, existe la diferencia entre podría y puede cambiar la cultura:

La mayoría de los libros la abordan como propuesta: *Hacia una Escuela Intercultural el Profesorado. Formación y Expectativas, La Práctica Educativa Intercultural Teoría crítica y práctica, La educación ante los retos del siglo XXI, La teoría y práctica de la educación intercultural, Educación y Sociedad, Educación Intercultural conflictos para los niños de Xochistlahuaca, SEP, Los estudios de la comunicación intercultural, La Educación intercultural, análisis y de resolución de conflictos premio y sociedad del MEC, La educación intercultural una respuesta a tiempo*, fuentes digitales bajo el pensamiento de propuesta integral: *Guía didáctica. Propuesta educativa y práctica intercultural*www.guia.pdf, *Cuaderno de Recursos, Y Tú... ¿cómo lo ves? Taller intercultural* www.fuhem.es/portal/areas/paz/EDUCA, *Coordinación General de Educación General de Educación Intercultural y Bilingüe* <http://eib.sep.gon.mx>

Como modelo y solución al problema de multiculturalidad y/o diversidad están los siguientes libros: *Urbi indiano a larga marcha a la ciudad diversa*, CONAFE, UNESCO, *Retos y obstáculos de la interculturalidad, América Latina*.

Fuentes digitales: Organizaciones para la concientización al derecho educativo intercultural infantil. *Día internacional de la Paz y la no violencia*

www.entreculturas.org, *Educación es dar oportunidades*

www.entreculturas.org/educación, Taller intercultural www.cdhf.org.mx

La divulgación de los artículos es prácticamente técnica y parecen carecer de un lenguaje común que pueda ser entendido, tal vez un docente de primaria. Sin embargo, la mitad de los libros son dirigidos a maestros porque se piensa que son ellos los que deben hacer el cambio por medio del aprendizaje. *Hacia una escuela Intercultural el profesorado, formación y expectativas, La práctica educativa intercultural, La educación ante los retos del siglo XXI, La teoría práctica de la educación intercultural. Análisis y Resolución de Conflictos Premio Educación y Sociedad, Educación indígena Intercultural para los niños de Xochistlahuaca, La SEP.* La forma en cómo se debe impartir es una diferencia.

Las diferencias y similitudes de las posturas de los investigadores se vuelven completamente heterogéneas por el empleo de sus metodologías. Hasta ahora sólo lo hacen encontrado algunas alternativas metodológicas como el juego tal cual lo hace CONAFE y la práctica por medio del intercambio de símbolos compartidos como lo trata el libro de *Educación indígena para los niños de Xochistlahuaca* y el empleo de talleres por difusión digital vía Internet.

Existe otra diferencia muy marcada y es la manera de difundir la educación intercultural como proyecto práctico y otros como un proyecto teórico. Entre estos están los talleres y los seminarios impartidos. La similitud se marca en concebir a la educación como la forma de dar herramientas a los alumnos para cambiar la cultura por medio de la integración respetando la diferencia de los otros. Sobre todo, la mayoría coinciden en educar o formar por principio a los docentes con una

perspectiva diferente a la ya difundida que es la diversidad cultural, lo que crea la asimilación cultural.

Sobre la situación actual educativa en México investiga el Instituto Nacional para la evaluación de la Educación (INEE), y a nivel internacional de organizaciones como CIESAS, UNESCO, entre otras intentan implementar la educación intercultural como alternativa para la integración de los niños. También existen organizaciones en su mayoría españolas, estadounidenses y unas cuantas centroamericanas que investigan e intentan implementar la nueva propuesta educativa. Finalmente, todas se relacionan en la enseñanza y aprendizaje que se debe brindar a los alumnos mediante herramientas con las que se pueden defender ante una sociedad multicultural. La diferencia entre ellas es entre ver a la educación intercultural como propuesta y como modelo de enseñanza a la respuesta de necesidades de integración. Se trata de que los maestros y los alumnos se involucren en su papel para que se pueda dar la integración, resolución al problema de multiculturalidad, donde el maestro tiene la obligación de enseñar la diferencia y la igualdad entre personas.

La situación actual de la educación en México y de la publicación de libros está siendo atendida por la Cámara de Senadores, aunque existen todavía problemas de resistencia en la sociedad. En tanto, la educación intercultural es muy difundida y basta en teoría. Es por eso que la realización del estado del arte es muy importante, ya que me brinda un panorama amplio de la situación sobre el tema y problema de la educación intercultural en el mundo, por supuesto de México y principalmente del D.F, zona donde se ubica la primaria México-Japón. Los resultados crean el objetivo final de conocer más acerca de las diversas metodologías empleadas por los diferentes investigadores y así conocer más a fondo la situación actual del DF en

materia de educación intercultural para poder integrar a dicha primaria y a la nueva propuesta de educación.

Los docentes y el director de la primaria México-Japón carecen de conocimiento sobre educación intercultural. Creo que una posible solución al problema sería la siguiente: La creación de actividades para ir incorporando la educación intercultural en los docentes y el director.

A continuación se presentan los resultados de la evaluación diagnóstica:

Indicadores de evaluación de los maestros que tomaron el taller.	
<p>Resultados cualitativos.</p> <p>Conocimientos de las temáticas dentro del programa educativo de la SEP de 1993.</p> <p>(México, un país pluriétnico y pluricultural).</p>	<p>Resultados cualitativos.</p> <p>Conocimientos avanzados de las temáticas que no están dentro del programa de estudio de 1993 (manejo de conceptos).</p>
<p>La lucha contra la discriminación.</p> <p>Los maestros en general entienden y desarrollan la discriminación.</p>	<p>Emigración.</p> <p>En general los maestros entienden la emigración como el desplazamiento o el movimiento de gente al interior del país.-</p> <p>Comprenden y desarrollan lo que es la inmigración.</p> <p>Desconocen que hay emigración externa, sólo</p>

	<p>conocen la interna.</p>
<p>Rasgos de la diversidad étnica de México.</p> <p>Los maestros no usan en su respuesta sus conocimientos sobre diversidad étnica.</p>	<p>Diversidad cultural.</p> <p>En general el grupo entiende la diversidad cultural como muchas culturas o como rasgos y actitudes de un pueblo. No usan conceptos, ni los desarrollan. Confunden diversidad cultural con multiculturalidad y pluriculturalidad.</p>
<p>La libertad de pensamiento, sus formas de manifestación expresión, la pluralidad de opiniones y creencias.</p> <p>Entienden la pluriculturalidad como la existencia de muchas culturas o la variedad de estas en un espacio dentro del país</p>	<p>Interculturalidad.</p> <p>Consideran que es muchas culturas fuera de nuestro país.</p> <p>No usan conceptos, ni los desarrollan.</p>

	<p>Multiculturalidad.</p> <p>En general los maestros entienden la multiculturalidad como personas que tienen diferentes rasgos, tradiciones conviviendo en un mismo lugar. No usan conceptos, ni los desarrollan.</p>
	<p>Problemas recurrentes en la primaria México-Japón desde la experiencia de los maestros.</p> <p>1.-Comunicación, profesor-profesor.</p> <p>Ninguno mencionó los problemas que pueden existir de maestro a maestro, como un obstáculo para su desarrollo profesional o el de sus alumnos.</p> <p>2.- Comunicación, profesor-alumno.</p> <p>5 de 8 maestros considera que los problemas de comunicación con los alumnos, se debe a la falta de valores, educación y violencia dentro de sus familias.</p> <p>No usan conceptos ni los desarrollan.</p> <p>Los maestros se desvinculan como factor importante en el desarrollo escolar del niño.</p>

<p>La tolerancia como fundamentos de la convivencia social.</p> <p>Ningún maestro la menciona.</p>	<p>Educación intercultural.</p> <p>Desconocen el tema.</p> <p>No usan conceptos ni los desarrollan.</p>
---	--

IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN COMUNICATIVO

A continuación se presenta la implementación del plan comunicativo en el desarrollo de 12 sesiones del taller para los maestros. Es importante aclarar que en cada sesión se redujo considerablemente el contenido teórico que originalmente se otorgó a los maestros, ya que salvo algunas recomendaciones extras, se usaron las mismas fuentes del contexto, antecedentes y marco teórico de este plan comunicativo.

También cabe destacar que la gran parte de los textos empleados en dicho son en su mayoría los autores que la misma CGEIB rescata y emplea.

Diseño del proyecto por fases:

Sesión I.

LA MULTICULTURALIDAD

Objetivo: conocer la multiculturalidad y sus repercusiones en la era moderna, donde la comunicación y la cultura han traspasado fronteras, para romper en mucho con la comunicación interpersonal y así asentar la desigualdad.

Actividad: en plenaria, leer y discutir los textos sintetizados de Grijalbo. Argentina-México: 2008. <http://www.hist.puc.cl/historia/laspamla>. Tarrío, *“Mundialización y diversidad cultural”*, (2007). García Canclini, *“Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad”* (2005). Y García Canclini, *“La globalización ¿Productora de culturas híbridas?”*

El multiculturalismo, en sentido amplio, significa la convivencia de diversos grupos sociales en una misma comunidad política. Estos diversos grupos sociales, no necesariamente comparten la cultura hegemónica de la sociedad o comunidad política en donde viven y son, por tanto, marginados. Una de las tareas de las

sociedades consiste en crear una identidad cultural que no prescindiera de las diferencias culturales, sino que las integre en su diversidad.

El multiculturalismo no es un hecho social específico de la modernidad. Si bien este concepto se utiliza ahora con mucha frecuencia, el fenómeno social que subyace a esa noción es antiguo. La mezcla de grupos humanos distintos entre sí, coexistiendo en un mismo espacio, es un hecho social histórico. El multiculturalismo, entendido como una manifestación de la diversidad, del pluralismo cultural y de la presencia en una misma sociedad de grupos con diferentes códigos culturales no es una condición singular de la cultura moderna, es la condición normal de toda cultura.

La multiculturalidad puede guardar el hecho de que ciertamente puede reconocer al otro como diferente pero lo aparta y lo segrega, no le da su lugar. De esta forma, la multiculturalidad no busca de ninguna manera una relación horizontal, ni busca una relación de respeto y convivencia equitativa entre las diversas culturas que comparten un espacio territorial.

Objetivo	INDICADORES DE LA SESIÓN I
<p>Conocer la multiculturalidad y sus repercusiones en la era moderna, donde la comunicación y la cultura han traspasado fronteras, para romper en mucho con la comunicación interpersonal y así asentar la desigualdad.</p>	<p>Se impartió la clase satisfactoriamente y se consiguió que los maestros comprendieran la multiculturalidad. Sin embargo, hay problemas para que entiendan la globalización y la comunicación como factor de la acentuación de este fenómeno social que hoy en día tiene mayor fuerza y desigualdad.</p> <p>La afirmación respecto de que los maestros comprendieron el concepto responde a la discusión posterior a la lectura entre tallerista y maestro durante la misma sesión.</p>

Sesión II.

PESPECTIVAS MULTICULTURALES (continuación de la anterior)

Objetivo: conocer la multiculturalidad y su enfoque como perspectiva de estudio en la comunicación y la cultura.

Actividad: leer y discutir los siguientes textos sintetizados: Banks, "Multicultural Education. Issues and Perspectives. Inglaterra", (1989) y Muñoz, "Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural". (2007).

Aun cuando la multiculturalidad siempre ha estado presente, hay quienes la rescatan y la vuelven una perspectiva de estudio. En la actualidad hay un problema complejo de quienes buscan la relación y diferenciación entre pueblos o culturas distintas por lo que se crearon grupos y teorías diferentes para tratar la multiculturalidad, mejor llamadas perspectivas multiculturales. Donde uno de los objetivos finales más nítidos de la educación multicultural, consiste en preparar a todos los alumnos mayoritarios y fundamentalmente minoritarios para poder comprender, adaptarse y funcionar adecuadamente, tanto en la cultura mayoritaria como en la minoritaria; es decir, generar una auténtica “competencia multicultural”. Esto implica desarrollar en los diversos alumnos conocimientos (sobre las culturas en contacto), habilidades (dominio de las varias lenguas) y actitudes (positivas respecto a la diversidad cultural); cualidades todas ellas que les permitan participar según situaciones, necesidades u opciones, tanto en la cultura mayoritaria como en la minoritaria u originaria. (Banks, 1989: 7)

Objetivo	INDICADORES DE LA SESIÓN II
Conocer la multiculturalidad y su enfoque como perspectiva de estudio en la comunicación y la cultura.	La maestra Claudia logró comprender más acerca de la multiculturalidad. Sin embargo, no consiguió entender bien porqué la multiculturalidad se volvió en la modernidad un enfoque de estudio. La maestra Angélica aclaro sus dudas acerca de la multiculturalidad y comprendió vagamente las perspectivas de estudio.

La maestra Angélica llevaba un paso adelante desde el momento en que leyó las copias de la primera sesión, por lo que en la segunda sesión pudo fungir como receptora y emisora, consiguiendo retroalimentarse. Por el contrario comunicar la primera y segunda sesión a la profesora Claudia resultó complicado, ya que no se podía hablar el mismo código de lenguaje. Es decir, no se pudo intercambiar ideas porque no se manejaban los mismos conceptos entre la facilitadora y la profesora, lo que resultó como si se hablará lenguajes diferentes. Sin embargo, se trató de comunicar lo más posible las ideas de la temática. Al principio de la clase el maestro Jorge era renuente a que este tipo de talleres no servía de nada porque los niños olvidan lo enseñado con el paso de los años. El maestro Salvador comenzó las dos sesiones queriendo saber más de lo que no podía comprender de un solo tiempo.

	<p>Al final se tuvo la afirmación respecto de que dos maestros comprendieron el concepto que responde a la discusión posterior a la lectura entre tallerista y maestro durante la misma sesión y seis de ellos con algunas dificultades entendieron un poco a las perspectivas como una lupa con la que se puede estudiar los fenómenos sociales .</p>
--	--

Sesión III

Reconocimiento de la diversidad cultural

Las personas no nos vemos ni pensamos igual porque tenemos diversas costumbres, estatura y color de piel, actuamos, sentimos y opinamos de manera diferente, lo que nos hace únicos en identidad propia y cultural.

Cuando hay opiniones distintas se enriquecen las conversaciones, se descubren nuevas ideas y se encuentran mejores soluciones para todos (SEP, 2000: 167).

La humanidad es como un pajar donde se complementan los unos a los otros pero que en su unidad cada uno es diferente.

Objetivos: Desarrollar una actividad lúdica con sus propios alumnos.

Consignas para los maestros:

Este juego tiene como finalidad descubrir la diversidad cultural presente en cada uno de los alumnos. Así, los niños descubrirán los comportamientos de sus compañeros.

**Aprender a conocerse y reconocerse dentro de la multiculturalidad.*

**Reconocer que todos somos diferentes pero que con ello podemos convivir en igualdad.*

Nota: Debe poner atención a sus alumnos para que después se enfoque sólo en uno de ellos. Ya que lo haya localizado observe sus gestos, escuche con atención sus palabras y su compañerismo o falta de él. La información recopilada será importante para la próxima actividad.

Actividad:

Material: Una pelota chica o grande.

1. Primero haremos un círculo en el cual el mediador será participe.
2. El mediador tomará la pelota y dirá su nombre, su lugar de nacimiento, las lenguas diferentes al español que habla (en caso de hablarlas), su comida favorita y su música favorita.
3. Al terminar de hablar sobre él (ella) tomará la pelota y la aventará a uno de los niños.
4. El niño que reciba la pelota tendrá que decir su nombre, su lugar de nacimiento, las diferentes lenguas diferentes al español que habla (en caso de hablarlas), su comida favorita y su música favorita.
5. El niño que recibió la pelota la aventará a otro niño después de hablar y dirá ¿por qué se la aventó a él y no a otro? (Esta dinámica se repetirá hasta que todos los niños lo hagan a menos de que no de tiempo) Finalmente, cuando la mayoría o todos hayan participado se les preguntará: ¿habían notado lo diferentes que son, por qué si son diferentes pueden convivir dentro del mismo grupo de clase?

#

1.- ¿Cuántos alumnos tiene usted con una lengua diferente al español?

1.- Ninguno. (Maestra Angélica)

2.- Ninguno (Maestra Christina)

3.- 6 alumnos indígenas (Maestra Claudia)

2.- ¿Cuántos alumnos tiene usted que tengan a sus padres o a uno de ellos con una lengua diferente al español?

Ninguno. (Maestra Angélica)

2 alumnos que sus papás hablan un dialecto (Maestra Christina)

6 alumnos indígenas (Maestra Claudia)

No los conté pero no hay, sus abuelos y bisabuelos tenían una lengua diferente al español pero ellos no. (Maestra Angélica)

3.- ¿Cómo se llaman las etnias presentes en su salón de clases?

1.- No hay ninguno. (Maestra Angélica)

2.- Zapoteco. (Maestra Christina)

3.- Totonacas, mazatecos, mazahuas, nahuas y zapotecos (Maestra Claudia)

4.- ¿Tienen alguna vestimenta diferente al de sus demás compañeros fuera del aula de clase?

1.- No. (Maestra Angélica)

2.- No (Maestra Christina)

Sólo uno pero no lo usa por pena (Maestra Claudia)

5.- ¿Tienen tradiciones diferentes a la de sus demás compañeros de clase?

1.- No, pero se ve en la relación porque muchos de los alumnos no saben sus

2.- Orígenes. (Maestra Angélica)

3.- No (Maestra Christina)

4.-Sí (Maestra Claudia)

6.- ¿Cómo se relaciona su lengua materna, su vestimenta original y sus tradiciones con la diversidad cultural?

- 1.- En que es variada dependiendo de dónde vengan. (Profesora Angélica)
- 2.- No existe relación en ello. (Maestra Christina)
- 3.- Cada uno es diferente y se viste de acuerdo a sus pueblos tradicionales (Maestra Claudia).

7.- ¿Tenías conocimiento de los alumnos que tenías?

- 1.- Sí (Maestra Angélica)
- 2.- No (Maestra Cristina)
- 3.- Sí, pero sólo un poco (Maestra Claudia)

8.- ¿Qué aprendiste de ellos en relación a la diversidad cultural?

- 1.- No se relaciona porque los alumnos no hablan la lengua (Maestra Cristina)
- 2.- Es notorio que la mayoría tienen orígenes diferentes pero hay una relación de convivencia de ellos buena. Muy pocos saben de dónde provienen de familia en general y otros no se ven muy convencidos en cuanto a participación (Claudia)

Objetivo	INDICADORES DE LA SESIÓN III
Descubrir la diversidad cultural presente en cada uno de los alumnos mediante la cual los niños descubrirán los comportamientos de sus compañeros. *Aprender a conocerse y	Sólo tres de los maestros realizó la actividad y consiguieron conocer más a sus alumnos, ya que uno de ellos era nuevo y por consiguiente desconocía por completo a sus alumnos. En los tres meses que llevaba con ellos no conseguía controlarlos y mucho menos

<p>reconocerse dentro de la multiculturalidad.</p> <p>*Reconocer que todos somos diferentes pero que con ello podemos convivir en igualdad.</p>	<p>conocerlos. Sin embargo, este conflicto fue muy parecido al de los otros dos maestros, quienes tuvieron menos problemas de control, pero de la misma forma no conocían la identidad personal ni cultural de sus alumnos. Los maestros tenían una cantidad de 0 hasta 6 niños con orígenes indígenas, sólo que la mayoría ya había perdido gran parte de su cultura al haber crecido o nacido en el Distrito Federal. Afirman los maestros que la mayoría de los niños lograron conocerse pero no todos consiguieron reconocerse frente a los demás porque entre juego y juego se hacían burla.</p> <p>El problema es que muchos alumnos no sabían de dónde provenían, aunque sus orígenes pudieran ser indígenas, sobre todo en esos grupos donde resultó que no hay. (No se agregaron datos exactos, ya que las maestras no hicieron el conteo de estos niños que no supieron sus</p>
---	---

	<p>orígenes, sin embargo acotan que son muchos estudiantes.</p> <p>El que no todos los maestros hicieran la actividad dificulta el trabajo en la siguiente sesión.</p>
--	--

Sesión IV

DIVERSIDAD CULTURAL

Objetivo: Leer y discutir la importancia de conocer y reconocer la diversidad cultural en su contexto apoyado de una actividad práctica.

“En nuestro país las personas viven de manera distinta, según la región tienen casas, vestidos, oficios, lengua, historias o costumbres diferentes. Por eso decimos que México es un país diverso, rico en paisajes, alimentos, en cuentos, artes, opiniones, fiestas o juegos propios. Las personas debemos aprender a opinar y a proponer. También debemos aprender a escuchar con atención las propuestas, las opiniones y las necesidades de los que nos rodean” (SEP, 2004: 164-165).

Los indígenas terminan siendo no blancos, no castellanizados, no occidentales, no cristianos o no alfabetizados, y además necios porque preservan su propio ser.

Objetivo:

Conocer y reconocer que hay estereotipos dentro del aula de clases así como similitudes entre los maestros y los alumnos. Para ello, en función de la actividad previa, pedimos a los maestros que respondieran al siguiente cuestionario:

La diversidad en la escuela

Ya ha reconocido quiénes son sus alumnos desde tu perspectiva. Ahora descubrirás quiénes son dentro de la escuela.

¿Las características de mis alumnos que están en mi salón de clases responden a la diversidad cultural?

En su salón de clases, ¿en qué situación tus alumnos son iguales a usted?

1.- Gozamos de las garantías y libertades básicas (Maestra Angélica)

2.- No contest. (Maestra Verónica)

3.- Somos iguales porque asistimos a la escuela para adquirir conocimientos, destrezas y habilidades y su servidor a enseñar y al mismo tiempo aprender de ellos (Maestro Jorge Luís)

En su salón de clases, ¿en qué situación sus alumnos son iguales entre sí?

1.- Convivencia y aprendizaje (Maestra Angélica)

2.- No contestó (Maestra Verónica)

3.- Son iguales desde el momento en que adquieren los conocimientos y los ponen en práctica durante su vida cotidiana (Maestro Jorge Luís)

En su salón de clases ¿en qué situación sus alumnos son diferentes a ti?

1.- El rol de enseñanza aprendizaje (Maestra Angélica)

2.- No contesto (Maestra Verónica)

3.- En el modo de pensar, hablar y de opinar, ya que no todos opinamos igual (Maestro Jorge Luís)

En su salón de clases ¿en qué situación sus alumnos son diferentes entre sí?

1.- Al manifestar el rol que manifestamos y los rasgos de su identidad (Maestra Angélica)

2.- No contestó. (Maestra Verónica)

3.- *No son iguales, porque piensan diferente de los demás y actúan y practican culturas diferentes los demás (Maestro Jorge Luís)*

En plenaria, contesten las siguientes preguntas:

¿Qué es la diversidad cultural?

1.- *Son las diferentes costumbres que tiene uno como persona. (Maestra Angélica)*

2.- *Atendiendo a sus individualidades (Maestra Verónica)*

3.- *Personas con diferentes ideas, costumbres, lenguas (Maestro Jorge Luís)*

¿Cómo ha tratado la diversidad que caracteriza su salón de clases?

1.- *Lo relaciona de manera que todos aprendan las cosas buenas de todo (Maestra Angélica)*

2.- *Atendiendo sus individualidad. (Maestra Verónica)*

3.- *Tratando de que se respeten y practiquen los valores (Maestro Jorge Luís)*

¿Qué tanto conoce realmente a sus alumnos?

1.- *Si hablamos de una escala del 1 al 10, puedo decir que 8 será lo indicado (Maestra Angélica)*

2.- *Nunca lo suficiente (Maestra Verónica)*

3.- *Muy poco tengo muy poco trabajando con ellos (Maestro Jorge Luís)*

¿Es o no importante conocerlos?

1.- *Sí (Maestra Angélica)*

2.- *Claro que sí (Maestra Verónica)*

3.- *Por su puesto que sí (Maestro Jorge Luís)*

¿Qué relación tiene la diversidad cultural con los estereotipos existentes en su salón de clases?

1.- *Se relaciona mucho como en los juegos (Maestra Angélica)*

2.- *En los estereotipos son una manifestación de la diversidad cultural (Maestra Verónica).*

3.- *Están ligados y hay situaciones en que los estereotipos son muy marcado (Maestro Jorge Luís)*

¿Qué implica reconocer y valorar la diversidad?

1.- *Es muy importante reconocer las características y cualidades que tiene cada una de nuestros alumnos porque a partir de eso nos podemos formar un criterio propio y tomar las cosas positivas para compartirlo (Maestra Angélica)*

2.- *Respetar y equilibrar (Maestra Verónica).*

3.- *Reconocer de dónde venimos. Las muchas culturas con sus costumbres y prácticas distintas, que hacen de nuestro país rico en variedad de culturas étnicas. Que es orgullo de nuestras raíces y logros (Maestro Jorge Luís)*

Objetivo	INDICADORES DE LA SESIÓN IV
Reflexionar sobre la importancia de conocer y reconocer la diversidad cultural en su contexto apoyado de una actividad práctica.	Los tres maestros que realizaron la actividad comprendieron, prácticamente, que ellos y sus alumnos son muy parecidos en gustos o características. Sin embargo, no logran relacionar bien el hecho de las identidades personales y culturales con la diversidad cultural. Lo que implicaría reconocer que cada uno es diferente e igual en algunas

	características personales y culturales, siendo así como aportamos un granito de arena para que la diversidad cultural exista.
--	--

Sesión V.

ESTEREOTIPOS DENTRO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Objetivo: Conocer y reconocer la importancia de los estereotipos dentro de la diversidad cultural.

Es un concepto sociológico o de antropología cultural. Significa que se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo estas culturas cohabitan pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás. Se mantienen en guetos y viven vidas paralelas. La sociedad de acogida suele ser hegemónica y suele establecer jerarquías legales y sociales que colocan a los otros grupos en inferioridad de condiciones, lo que lleva al conflicto, al menosprecio, a la creación de estereotipos y prejuicios dificultando la convivencia social, siempre en detrimento de los grupos más débiles.

Objetivo	INDICADORES DE LA SESIÓN V
Conocer y reconocer la importancia de los estereotipos dentro de la diversidad cultural.	La sesión fue comprendida por los maestros, ya que el tema es abordado en varios en ámbitos de nuestra vida cotidiana y así mismo los reflejan al momento de su participación

	durante la sesión.
--	--------------------

Sesión VI.

LOS ESTEREOTIPOS DE LA PRIMARIA MÉXICO-JAPÓN.

Objetivo:

El siguiente ejercicio ayudará a conocer la cultura propia y pretende examinar los estereotipos, posibilitando que podamos darnos cuenta de los estereotipos directamente, además de comunicarnos aceptablemente evitando los estereotipos donde sea necesario. De esta manera nos comunicamos con más éxito y, si se crea una buena comunicación mutua los estereotipos no pasarán desapercibidos (Austin, 1999: 45)

Describe los datos de uno de los alumnos que jugaron y que más te llamó la atención y en base a lo que leíste conteste lo siguiente:

1.- ¿Por qué escogió a ese alumno?

1.- Esteban porque tiene problemas de aprendizaje (Maestra Christina)

2.- Dulce porque es la niña más grande y alta del grupo y siempre agrade a los demás pero cuando la molestan llora y trae a su mamá (Maestra Angélica)

3.- Antonio porque es muy rebelde y (no dio nombre) porque se mostró muy tímido en la actividad y le dio poco interés (Maestra Claudia Yanet)

4.- Pedro siempre se aparta del grupo (Profesor Salvador)

5.- (No agrego nombre) Porque es un alumno que no sabe respetar (Maestra Verónica)

2.- ¿El alumno que escogiste observar es un niño que se comunica con sus compañeros?

1.- Sí, pero tiene una actitud negativa, en ocasiones es muy tímido (Maestra Christina).

2.- Sí se comunica pero es la que más se queja y la que más agrede también, así que no siempre logró entenderla ni creerle (Maestra Angélica)

3.- El primer alumno y el segundo no porque es muy tímido y le da pena hablar con sus compañeros (Maestra Claudia Yanet)

4.- No mucho prefiere evitar a sus compañeros él dice que porque no le gustan los problemas (Maestro Salvador).

5.- Sí, pero es un alumno con problemas de conducta (Maestra Verónica)

3.- ¿Qué aprendió con esta actividad?

1.- Trato de tener paciencia con mi alumno pero no siempre consigo hacerle entender mi clase y yo no puedo retrasar al grupo. Se lo he explicado a sus papás porque el niño ya tiene dos años repitiendo pero sus papás no creen que su hijo tenga un problema de lento aprendizaje, por lo que rehúsan meterlo a una escuela especial Respetar decisiones, actitudes y trabajar con actividades que se involucren todos (Maestra Cristina)

2.- Que hay varios alumnos con una cultura diferente, donde todos aprenden de todos (Maestra Claudia Yanet)

3.- Que no siempre nos comunicamos correctamente. Que no se debe etiquetar a los alumnos para que exista igualdad (Maestra Angélica)

4.- Que no conozco del todo a mis alumnos (Maestro Salvador)

¿Se dieron momentos de ansiedad en el grupo o fue controlado?

- 1.- Se dieron momentos de ansiedad pero también se pudo controlar (Claudia Yanet)
- 2.- Sí, hubo momentos de ansiedad dentro del grupo (Maestra Angélica)
- 3.- Sí, pero fue controlada (Maestra Cristina)

¿Hubo emociones negativas dentro del grupo en tanto se realizaban las exposiciones?

- 1.- Se presentaron algunos casos (Claudia Yanet)
- 2.- Ninguna (Maestra Angélica)
- 3.- Sí, se mostraba algún alumno apático (Maestra Cristina)

La actitud de la mayoría de tus alumnos hacia quienes decían no tener gustos comerciales fue de:

A) Asombro, B) molestia, C) susto, D) aburrimiento, E) ansiedad, F) risa, G) respeto.

- 1.- Respeto (Claudia Yanet)
- 2.- Sorpresa, risa y respeto (Maestra Claudia Yanet)
- 3.- Tres alumnos (Maestra Cristina)

¿Tenías conocimiento de los orígenes de tus alumnos?

- 1.- No (Maestra Claudia Yanet)
- 2.- Sí, a través de la lista de datos del inicio del ciclo escolar (Maestra Angélica)
- 3.- Actitud negativa (Maestra Cristina)

¿De qué forma te enteraste?

- 1.- Al conocer el concepto de multiculturalidad y realizar una actividad que me permitió conocer sus orígenes (Claudia Yanet)

2.- En algunas técnicas de presentación en donde dicen cómo se llaman, de dónde salen, lo que les gusta entre otras cosas (Maestra Angélica).

Las personas que logran comunicarse consiguen una respuesta de los otros (retroalimentación) importante para que se lleve a cabo la igualdad entre culturas.

De lo contrario, “se emiten señales de que no se está atento al discurso. Los oyentes (receptores) se duermen, miran hacia los lados, se distancian, no miran frecuentemente al que habla (emisor), hacen inclinaciones de cabeza, adoptan una postura rígida, no tienen una postura atenta y congruente y no reaccionan a los movimientos corporales de la persona que habla” (Alsina, 1999: 133).

¿Sabe reconocer?

En este momento iniciamos nuestro recorrido de trabajo. Así, la siguiente actividad servirá para presentarnos, además de acercarnos a los propósitos expresados arriba.

En las siguientes líneas cada uno complete con su nombre la frase: “YO SOY” y añada algunas de las características que lo identifican, “Yo soy”.

1.-La maestra Claudia Yanet contesto:

1. .- *Yo soy una persona comprensible*
2. .- *Yo soy una persona sensible*
3. .- *Yo soy una persona poco responsable*
4. .- *Yo soy una persona atenta*
5. .- *Yo soy una persona muy estricta*
6. .- *Yo soy una persona sociable*

2.-La maestra Claudia Angélica contesto:

1. .- *Yo soy una persona muy directa*

2. *-Yo soy una persona risueña*
3. *-Yo soy una persona platicadora*
4. *-Yo soy una persona exigente*
5. *-Yo soy una persona perfeccionista*

3.-La maestra Claudia Cristina contesto:

1. *-Yo soy una persona alegre*
2. *-Yo soy una persona cordial*
3. *-Yo soy una persona interesante risueña*
4. *-Yo soy una persona simpática*
5. *-Yo soy una persona agradable*
6. *-Yo soy una persona clara*
7. *-Yo soy una persona amistosa*

4.-La maestra Jorge contesto:

1. *-Yo soy una persona seria*
2. *- Yo soy una persona respetuoso*
3. *-Yo soy una persona exigente*
4. *-Yo soy una persona responsable de mis decisiones*

5.-La maestra Verónica contesto:

1. *-Yo soy una persona inteligente*
2. *-Yo soy una persona tranquilo*
3. *-Yo soy una persona exigente platicona*
4. *-Yo soy una persona responsable estudiosa*
5. *-Yo soy una persona amistosa*
6. *-Yo soy una persona trabajadora*

7. -Yo soy una persona latosa

Objetivo Reflexionar sobre la importancia de conocer y reconocer la comunicación dentro del salón (entre maestro-alumno y alumno-alumno) como un factor importante para el desarrollo del aprendizaje.	INDICADORES DE LA SESIÓN VI Los maestros comprendieron prácticamente que ellos y sus alumnos tienen problemas de comunicación interpersonal y dialógica.
---	--

Sesión VII.

La sociedad se viste de etiqueta

Este cuestionario será tratado con sumo cuidado por lo que después de responder entrégalo doblado a la facilitadora.

Escribe en las líneas los calificativos de tu persona.

1.-La maestra Claudia Yanet dijo:

¿Quién soy?

- Yo soy el más sociable de todos mis compañeros porque soy (Agrega calificativos)

Platicadora, amable, escuchó a mis compañeros, atenta, ayudo, comprensible y responsable.

- Escribe en las líneas los calificativos que tú consideres tiene uno de sus compañeros de trabajo.

¿Quién es?

- El profesor No respondió es el más No respondió de todos mis compañeros porque es (Agrega calificativos) No respondió

- Escribe en las líneas los calificativos que considere tiene sus alumnos

No contestó.

2.-La maestra Angélica respondió:

¿Quién soy?

- Yo soy la más expresiva y exigente de todos mis compañeros porque soy enojona.

Escribe en las líneas los calificativos que considere tiene uno de sus compañeros de trabajo.

¿Quién es?

- El profesor Cristina es el más comprometido de todos mis compañeros porque es estudioso, paciente, respetuosa y prudente. (Agrega calificativos)

Escribe en las líneas los calificativos que considere tienen sus alumnos

No respondió

¿Quiénes son?

Completa los siguientes casos con los nombres de algunos de sus alumnos

- Cristhofer es muy lento, pero muy lento, que hace que uno se desespere.
- No respondió es un caso perdido, es muy piedra, no aprende nada.
María Pamela es muy limpia, simpática, me cae muy bien.
- Daniel siempre llega tarde y me desespera.
- Ricardo habla muy raro debe ser porque Su medio es muy difícil.
-

3.-La maestra Cristina respondió:

¿Quién soy?

- Yo soy el más alegre de todos mis compañeros porque soy (Agrega calificativos)

Escribe en las líneas los calificativos que considere tiene uno de sus compañeros de trabajo.

¿Quién es?

El profesor Angélica es el más líder de todos mis compañeros porque es (Agrega calificativos)

Escribe en las líneas los calificativos que considere tienen sus alumnos

¿Quiénes son?

Completa los siguientes casos con los nombres de algunos de sus alumnos

- Antonio es muy lento, pero muy lento, que hace que uno se desespere.
Sergio es un caso perdido, es muy piedra, no aprende nada.
- Berenice es muy limpia, simpática, me cae muy bien.
-siempre llega tarde y me desespera.
- habla muy raro debe ser porque.....
- cuando habla no le entiendo debe ser porque.....

4.-El maestro Jorge respondió:

¿Quién soy?

- Yo soy el más me gusta practicar deporte .de todos mis compañeros porque soy (Agrega calificativos)

Yo soy Jorge Luís, me gusta practicar algunos deportes pero me fascina el futbol, soy serio en cuestiones de trabajo y me adapto en las actividades de mis demás compañeros. No me gusta vestirme con camisas porque gusta usar jeans y playeras. Además colecciono algunas cosas que me parecen

interesantes y me gustan los tenis. Considero a la familia como lo más importante.

Escribe en las líneas los calificativos que consideres tiene uno de sus compañeros de trabajo.

¿Quién es?

- El profesor Rigo es el más inmaduro de todos mis compañeros porque es (Agrega calificativos)

Joven, no toma las cosas en serio, algunas veces tiene una actitud algo infantil y quiere siempre llamar la atención.

Escribe en las líneas los calificativos que considere tienen sus alumnos

¿Quiénes son?

Completa los siguientes casos con los nombres de algunos de sus alumnos

- H es muy lento, pero muy lento, que hace que uno se desespera.
- E es un caso perdido, es muy piedra, no aprende nada.
La es muy limpia, simpática, me cae muy bien.
- Kn siempre llega tarde y me desespera.
- DI habla muy raro debe ser porque está mal del paladar. cuando habla no le entiendo debe ser porque habla muy rápido.

5.-La maestra Verónica contestó:

¿Quién soy?

- Yo soy el más amigable de todos mis compañeros porque soy (Agrega calificativos) noble, comparto, trato bien a las personas y me considero sencilla.

Escribe en las líneas los calificativos que tu consideres tiene uno de sus compañeros de trabajo.

¿Quién es?

- El profesor Salvador es el más comprometido de todos mis compañeros porque es (Agrega calificativos) competitivo, estudioso y muy buen compañero.

Escribe en las líneas los calificativos que considere tienen sus alumnos

6.-La Maestra Claudia Yanet contesto:

¿Quiénes son?

Completa los siguientes casos con los nombres de algunos de sus alumnos

Ariel es muy lento, pero muy lento, que hace que uno se desespere.

Esteban es un caso perdido, es muy piedra, no aprende nada.

Sarahi es muy limpia, simpática, me cae muy bien.

Jasiel siempre llega tarde y me desespera.

Melissa habla muy raro debe ser porque no es del D.F cuando habla no le entiendo debe ser porque revuelve mucho las palabras.

Entrega tu cuestionario a la facilitadora que en la siguiente sesión te dará otro cuestionario anónimo

1.-La maestra Claudia Yanet no realizó la actividad.

Tarea

Con el cuestionario anónimo que le dio la facilitadora contesta las siguientes preguntas.

Establece una relación con tus respuestas:

¿Su compañero de trabajo y usted tienen algún prejuicio parecido?

¿Existe alguna diferencia entre ustedes?

¿Cuál?

¿Las similitudes, diferencias y sus prejuicios con la de su compañero en que se relacionan con la diversidad cultural?

¿Las calificaciones sobre sus alumnos en qué se relacionan con la diversidad cultural?

A continuación maque con una X el valor o desvalor que considere que tiene y el que tiene su compañero.

Mis valores	Mis desvalores	Tus valores	Tus desvalores
Sociable (Maestra Angélica, Claudia Yanet, Verónica) X	Racista	Sociable	Racista
Tolerante (Maestra Claudia Yanet) X	Intolerante	Tolerante (La maestra Angélica hablo sobre Cristina) (La maestra Verónica hablo sobre el maestro Salvador)	Intolerante (El maestro Jorge hablo sobre Rigo)
Amigable (Maestro Claudia	Antisocial	Amigable	Antisocial

Yanet) X		(La maestra Verónica hablo sobre el maestro Salvador)	
Zagas (Maestro Verónica)	Pasivo	Zagas	Pasivo
Parlanchín (Maestro Angélica, Cristina, Verónica)	Callado	Parlanchín	Callado
Risueño (Maestro Verónica, Angélica)	Serio (Maestro Jorge)	Risueño	Serio
Iniciativa propia	Sin iniciativa X	Iniciativa propia (La maestra Cristina hablo sobre Angélica)	Sin iniciativa
Asertivo (Maestro Claudia Yanet) X	Directo (Maestro Angélica)	Asertivo (La maestra Verónica hablo sobre el maestro Salvador)	Directo
Ambicioso	Arribista	Ambicioso	Arribista

Amoroso (Maestro Yanet) X	Conflictivo	Amoroso	Conflictivo (El maestro Jorge hablo sobre Rigo)
Dadivoso (Maestro Claudia Yanet) X	Mezquino	Dadivoso (La maestra Verónica hablo sobre el maestro Salvador)	Mezquino
Gracioso	Huraño	Gracioso	Huraño
Sociable (Maestro Yanet)	Antisocial	Sociable	Antisocial
Complaciente (Maestro Angélica)	Exigente (Maestro Angélica)	Complaciente	Exigente
Perfeccionista (Maestro Angélica, Angélica)	Desordenado	Perfeccionista	Desordenado (El maestro Jorge hablo sobre Rigo)
Sensible (Maestro Yanet)	Insensible	Sensible	Insensible

INDICADORES DE LA SESIÓN VII	
Objetivo	Resultado
Conocer la cultura propia y pretender examinar los estereotipos propios y de los otros diferentes.	<p>Los maestros consideran que es malo etiquetar a los alumnos porque perjudican su autoestima y con eso baja su desempeño.</p> <p>Tal cual lo expone Angélica: “las etiquetas o estigmas crean en el alumno negatividad que retrasa su aprendizaje, ya que provoca miedo e inseguridad de hablar y participar”.</p> <p>Por tal razón, con este test aprendieron que no importa lo diferentes que somos en muchas formas debemos tratarnos en igualdad y que tampoco interesa qué función desempeñemos porque tenemos prejuicios y estereotipos.</p> <p>Tal sesión se ratificó con una plática entre tallerista y maestro.</p>

Sesión VIII.

Tolerancia.

Objetivo:

Conocer y reconocer la tolerancia como factor importante para que se pueda llevar a cabo la igualdad y, por ende, la interculturalidad a través de la actividad práctica de la sesión anterior.

¿Qué es tolerancia?

Tolerancia no es indiferencia ni presupone indiferencia. Si somos indiferentes no estamos interesados. Tampoco es verdad como se suele mantener que la tolerancia suponga un relativismo. Ciertamente es que si somos relativistas, estamos abiertos a una multiplicidad de puntos de vista.

Quien tolera tiene creencias y principios propios que los considera verdaderos. Sin embargo, concede que los otros tengan el derecho a tener ideas o creencias equivocadas. La tolerancia está siempre en tensión, nunca es total. Si a una persona le importa alguna cosa tratará de llevarla a cabo de lo contrario es difícil de creer que verdaderamente le importe (Lucas, 1985: 296-301)

Recomendaciones:

Siempre debemos proporcionar razones de aquello que consideramos intolerable.

No debemos hacer mal, no dañar y tampoco estamos obligados a tolerar comportamientos que infringen daño o perjuicio. Con la información de la tabla de valores y desvalores de su compañero conteste lo siguiente:

¿Por qué cree que existen diferencias y semejanzas entre usted y sus compañeros maestros?

1.- Por nuestra cultura, procedencia, edad y entorno social. (Maestra Claudia Yanet)

2.- Claro que sí, ¿se imagina si todos fuéramos iguales? Como todas las personas pensamos diferente y tenemos diferentes características.
(Maestro Honorato)

¿Qué implicaciones tendrían las relaciones sociales que se establecen entre ustedes?

1.- Aprender de manera que nos vayamos conociendo aprendiendo y relacionando (Maestra Claudia Yanet)

2.- Para que haya una relación de comunicación y convivencia entre las personas (Maestro Honorato)

¿Cómo influyen las atribuciones o etiquetas que el maestro o la maestra asignan a sus alumnos sobre su motivación y desempeño escolar?

1.- Influye de manera progresiva. A medida que pasan los cursos voy adquiriendo nociones de nuevos conceptos que hasta ahorita desconocía (Maestra Claudia Yanet)

2.- Etiquetamos a los alumnos, ya que no todos somos iguales y al mismo tiempo los etiquetamos de flojos, traviosos, juguetones y de esa forma sabemos que alumnos tenemos.

¿Qué aprendizaje le deja esta actividad?

1.- Diferenciar entre multiculturalidad y pluriculturalidad (Maestra Claudia Yanet)

2.- Las relaciones que hay en los seres humanos (Maestro Honorato)

INDICADORES DE LA SESIÓN VIII		
Objetivo:	Cualidades comunes	Cualidades diversas
Conocer y reconocer la tolerancia como factor importante para que se pueda llevar a cabo la igualdad y, por ende, la interculturalidad a través de la actividad práctica de la sesión anterior.	Todos los maestros consideran que son sociables.	No todos son tolerantes.
	Todos tienen problemas con sus alumnos y a veces no saben cómo enfrentarlos.	Sólo algunos se interesan por buscar una mejor manera de comunicarse con sus alumnos y más si estos son discriminados por la razón que sea.

Sesión IX

PLURALISMO

Objetivo: Conocer y reconocer el pluralismo así como la importancia que tiene para desarrollar tolerancia.

Pluralismo: Una posición según la cual el valor moral es tan absoluto como plural. En ella la diversidad de formas de vida constituye un rango intrínsecamente valioso de las distintas manifestaciones de la naturaleza humana, aquello en sentido filosófico de todos los individuos en la dirección de un encuentro respetuoso en la diversidad de las diferencias legítimas.

¿Podremos vivir juntos aunque seamos diferentes?

Según el sociólogo francés Alain Touraine, ser iguales y diferentes es la moneda de dos caras de la misma preocupación porque en la globalidad han estallado las particularidades; lo único que había sido el principal centro de conceptualización, se enfrenta ahora con lo diverso. A lo que nos preguntamos: “¿hubiera sido posible la internacionalización del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) sin el internet?”. Sin capacidad mediática no hay capacidad de existencia. El signo del futuro parece ser la última aplicación de las diferencias del surgimiento de nuevos antagonismos. El mundo contempla horrorizado el estallido de conflictos étnicos y religiosos que supuestamente pertenecía a un pasado ya superado y ve inquieto el surgimiento de nuevos movimientos arraigados en otro tipo de identidades.

Pero más que engañarse con la posibilidad de eliminar definitivamente la diversidad habría que encontrar cómo aceptarla sin que eso conduzca a fragmentaciones sin enfrentamientos. Esta división se interpreta con frecuencia en personas amigas y enemigas.

El pluralismo es hijo de la intolerancia y por tanto está llamado a desconocer una intolerancia que es, en resumidas cuentas, un odio cultural que reivindica una

superioridad cultural alternativa. El pluralismo trata cualquier caso de identidad voluntaria o involuntaria de la misma manera, y por ello decía en términos de respeto y de reconocimiento recíproco si no es así entonces no hay pluralismo.

Una sociedad multi-grupo es pluralista sí y sólo sí los grupos en cuestión no son grupos tradicionales y, en segundo lugar, sólo sí se desarrollan naturalmente sin ser impuestos de alguna manera de donde resulta que el llamado pluralismo no es tal y que tampoco lo es un sistema de estratificación de castas. El pluralismo funciona como los *cleavages*. Es decir, las líneas de división se neutralizan y frenan por múltiples afiliaciones, también lealtades, mientras que disfunciona, por así decirlo, cuando las líneas de fractura económico-sociales coinciden sumándose y reforzándose las unas a las otras.

Tabla de personalidades de los maestros analizada mediante la técnica de la rejilla y en relación con las sesiones anteriores de diversidad cultural y multiculturalidad con la finalidad de comprender con mayor detalle las respuestas de los maestros pero vinculado a la pluriculturalidad.

Nombre del Maestro	Resultado de la pregunta ¿quién eres dentro de la diversidad identitaria y la diversidad cultural?
Verónica	Inteligente, tranquila, platónica, estudiosa, amistosa, trabajadora, respetuosa como mi identidad propia y como un granito más dentro de la identidad cultural.
Angélica	Tradicional, multiplicador, inteligente, modernista, rígida, tolerante y culturalmente tengo mis propias raíces.
Yaneth	Comprensible, sensible, poco responsable, atenta, muy estricta, amable, sociable. Culturalmente no me queda muy claro pero creo

	que yo nací en un lugar con mis propias tradiciones que me definen como diferente a mis compañeros maestros.
Christina	Alegre, respetuosa, dinámica, talentosa, creativa y culturalmente soy de una familia que tiene sus propias tradiciones, costumbres.
Jorge Luis	Creativo, sociable, enojón, educado e irresponsable.
Honorato	Imperativo, sociable, enojón, educado y un poco irresponsable.

Categoría: La personalidad de mi compañero en relación a la interculturalidad de la sesión.

Maestro	Resultado
Verónica hacia Salvador Todos somos diferentes y tenemos un fin común aunque todos tenemos la misma capacidad de aprender ni de ser.	Sociable, agradable el que reconcilia los problemas.
Angélica hacia Daniel Todos somos diferentes porque somos diferentes y no pensamos igual pero realizamos deberes en común.	Daniel es el más imperativo y alegre.
Yaneth hacia Honorato. Todos somos iguales porque compartimos cultura, edad, entorno social y procedencia.	Es el más risueño pero el más irresponsable y desatento.
Christina hacia Angélica	Es una líder, sincera, positiva, honesta, creativa, original, audaz,

	respetuosa.
Jorge Luis hacia Angélica. Porque todos tenemos una formación distinta en educación en tradiciones y metodología de enseñanza.	Creativa, sociable, enojona, rígida, educada y muy imperativa.
Honorato hacia Salvador. Cómo seríamos si fuéramos todos iguales. Como todas las personas pensamos diferente. Aunque todos somos traviesos y juguetones.	Es el más comprometido, reservado, competitivo, estudioso y muy buen compañero.

La tabla de personalidades de los maestros fue analizada con la teoría de Freud *Ideal del Yo-Yo ideal* retomando parte de las respuestas de la sesión anterior no como marco teórico sino como técnica para crear categorías de análisis y así comprender desde la identidad personal la identidad cultural que comprende la diversidad cultural que marca grupos culturales como diferentes generando la multiculturalidad. Esta multiculturalidad como sociedad desigual que genera pluralidad de culturas y el pluralismo como perspectiva que busca la tolerancia de culturas aunque no necesariamente mediante la convivencia entre culturas diferentes. Pero esta perspectiva no logró conciliar las culturas dado que se realiza con o sin convivencia en un mismo espacio. Finalmente, con esa identidad personal y estudiada como el YO *ideal* desde la psicología con Freud bajo mi opinión puede ser posible que se lleve a cabo con mayor facilidad la interculturalidad conocida desde mi punto de vista como la mejor perspectiva para hacer valer las diferencias y hacer respetar la igualdad de culturas.

“Freud piensa que es posible incluso que sea la conducta del ideal del yo la que determine la mayor o menor gravedad de la neurosis, de modo que considera conveniente observar a continuación cómo se manifiesta el sentimiento de culpa en diversas circunstancias. [...] En la melancolía, por el contrario, el yo del sujeto ni siquiera se atreve a protestar, porque debido a su identificación con el objeto de sus reproches, se cree culpable y merecedor del castigo. El superyó, pues, lo que hace es dirigir sus iras contra el objeto acogido en el yo” (Savaltierra, 2008: 1)

A continuación se presenta la teoría de Freud *Ideal del YO, YO-Ideal*.

Existen perfiles tentativos del patrón de construcción del sí mismo. Se pueden detectar una serie de perfiles generales en la construcción del sí mismo en base a la interpretación conjunta de la correlación *YO-IDEAL*, *YO-OTROS* e *IDEAL-OTROS*.

1. Perfil de positividad: Tienen una visión globalmente positiva del sí mismo y los otros, todo es bueno, y no hay conflicto. Si no se corresponde con un bienestar psicológico en todas las áreas, resulta sospechoso (excesiva simplificación de la realidad hacia lo positivo, negación) 2. Perfil de superioridad: Buena autoestima acompañada de la idea de que uno es diferente de los demás, y que los demás no son como deberían ser. 3. Perfil de negatividad o pesimismo: Tanto el sí mismo como los otros son vistos negativamente. 4. Perfil de aislamiento: Sugiere una doble tendencia en el procesamiento de información: se sesga la información acerca de uno mismo hacia lo negativo, y la relativa a los demás hacia lo positivo. 5. Perfil de resentimiento: La correlación *IDEAL-OTROS* y *YO-IDEAL* es negativa y además se siente distinto a los demás con un sentimiento. Sujeto con falta de adecuación a los otros, y relaciona su desesperanza con las actitudes de los demás.

Perfil Verónica	¿Yo profesor cómo me considero? (Yo-Ideal)	¿Cómo me consideran mis compañeros? (Yo-Otros)	¿Qué desagrada de mí a mis compañeros? (Ideal-Otros)
Positividad	Tradicional, multiplicador, inteligente, Modernista, rígida, tolerante. Culturalmente tengo mis propias creencias.	Sociable, educada, muy imperativa, sincera, positiva, rígida, honesta, creativa, original, audaz, respetuosa.	Su ideal al que todos no les agrada es su carácter explosivo
Compañerismo	Tolerante	Es una líder y Creativa.	No contestó
Superioridad	Inteligente		No contestó
Negatividad	Rígida	Enojona	No contestó
Estereotipo	Respetuosa pero enojona.	Respetuosa pero enojona.	No contestó
Inferioridad	No contestó	No hay inferioridad	No contestó
Perfil Honorato	¿Yo profesor cómo me considero? (Yo-Ideal)	¿Cómo me consideran mis compañeros? (Yo-Otros)	¿Qué desagrada de mí a mis compañeros? (Ideal-Otros)

Positividad	Imperativo, sociable, educado.	Es el más risueño.	Desatento, irresponsable
Compañerismo	sociable	Sociable	No contestó
Superioridad	No contestó	No contestó	No contestó
Negatividad	enojón,	El más irresponsable y desatento	No contestó
Estereotipo	Irresponsable	Irresponsable	No contestó
Inferioridad	Irresponsable.	Desatento, irresponsable	No contestó

Los resultados en relación a la pluriculturalidad explicarían el por qué surge cómo fenómeno social intentando rescatar las culturas, por medio de grupos culturales y bajo la implementación de la tolerancia y el derecho al respeto pretende la igualdad. Pero que también refleja el por qué no da grandes pasos al pretender la igualdad mediante grupos y por lo que surge la interculturalidad que nos habla de lo mismo pero mediante la comunicación interpersonal y no sólo grupal.

INDICADORES EVALUACIÓN IX.	
Objetivo	Se conoce y reconoce la tolerancia pero no la importancia
Conocer y reconocer pluralismo como	que tiene dentro de una sociedad pluralista, ya que el concepto no es comprendido, aún se confunde con la multiculturalidad o la diversidad cultural. Aun cuando esta tiene que ver con la variedad de culturas pero con una

<p>importancia que tiene dentro de este la tolerancia.</p>	<p>iniciativa de tolerancia.</p> <p>Con respecto a las tablas de personalidades los maestros comprenden y desarrollan los estereotipos, Sin embargo, no logran vincular sus resultados de personalidad con la pluriculturalidad y se refleja al no querer participar en ese tema.</p>
<p>Conocer y reconocer el pluralismo así como la importancia que tiene dentro de este la tolerancia mediante la teoría de Freud.</p>	<p>Tomando en consideración la teoría de Freud sobre cómo se conciben los maestros, y cómo consideran a otros desde su identidad personal y por lo cual puede generar problemas para relacionarse con alguien de una cultura diferente, siendo así mismo como generen problemas de comunicación y comunicación dialógica.</p> <p>Los maestros a lo largo de las sesiones contestaron en todas sus sesiones varias de sus características, y las de algunos de sus compañeros de trabajo y así mismo sus estereotipos. Los resultados a lo largo de las sesiones reflejan que la mayoría de los maestros se conciben así mismos con un Perfil de superioridad o buena autoestima acompañada de la idea de que el otro es diferente de los demás, y sólo un maestro considera que los demás no son como deberían ser, es decir que su compañero de trabajo no responde a lo que debería ser como maestro. Hay un perfil de negatividad, pesimismo y de estereotipos en todos los maestros sobre algunos de sus alumnos, contrario a lo que pasa con sus compañeros de trabajo.</p>

	<p>Es decir, la tolerancia se da más frecuentemente entre maestros que entre maestro-alumno.</p> <p>Al parecer la personalidad de los maestros es ideal para que por medio de la comunicación interpersonal se pueda dar un diálogo intercultural entre diferentes. Sin embargo, sus propias concepciones se refutan cuando reflejan que son vulnerables a la discriminación y la intolerancia hacia sus alumnos. Por ende, los profesores tendrán problemas de comunicación intercultural o dialógica cuando se les presente una mayor cantidad de niños indígenas o de una cultura diferente a la suya.</p>
--	---

Sesión X

Examen

Apreciable maestro, el siguiente cuestionario me aportará información respecto de los fenómenos de la diversidad cultural, la multiculturalidad y la pluriculturalidad vistos en las últimas sesiones.

¡Muchas gracias por su colaboración!

Referencias de los maestros:

- a) Jorge Luís Dzul, maestro del grupo 6 A, 6 meses de antigüedad en la escuela.
- b) Honorato Rojas Ortiz, maestro del grupo 4 C, 4 años de antigüedad en la escuela.
- c) Verónica Gutierrez Alejandre, maestra del grupo 4 B, 13 años de antigüedad en la escuela.
- d) Angélica Chaparro Negrete, maestra del grupo 6 B, 23 años de maestra, 16 de los cuales ha esta en la escuela México-Japón.

e) Carmen, maestra del grupo 6 C, 27 años de antigüedad en la escuela.

A partir de los textos leídos y los conocimientos adquiridos durante las sesiones responda las siguientes preguntas:

A continuación desarrolle una definición a partir del concepto de cultura.

Jorge Luís Dzul: Es el conjunto de creencias, costumbres, tradiciones, conocimientos que tiene cada persona o individuo de manera adquirida o aprendida.

Honorato Rojas Ortiz: Es la forma de vivir de la gente o grupo de personas en la cual conocen sus valores, costumbres, tradiciones, normas y vida de cada uno de ellos.

Verónica Gutierrez Alejandre: es la presencia de la diversidad cultural de grupos. Son culturas que mantienen su identidad con varios aspectos. Ejemplos: vestidos, costumbres, identidades, alimentación, tradiciones, bailes nacionales, que en un momento dado le van a permitir relacionarse con otras y formar otras nuevas.

Angélica Chaparro Negrete: es el conjunto de creencias, costumbres, tradiciones, conocimientos que tiene cada persona o individuo de manera adquirida o aprendida.

Carmen: no contestó.

A continuación relacione los fenómenos con sus respectivos conceptos.

A) Multiculturalidad	1) La existencia de diferentes marcos conceptuales, así como prácticas orientadas por distintas creencias sistemas de valores y de normas, en fusión de los cuales los individuos de cada cultura viven en mundos
----------------------	---

<p>B) Pluriculturalidad</p>	<p>diferentes con respecto a las otras culturas. Razón por las que se diferencian unas de otras.</p> <p>2) El reconocimiento de que existen varias culturas en un mismo territorio en un momento determinado. La coexistencia de grupos de diferencia cultural, social, económica y étnica. Busca que la gente se entienda e interactúe aceptando su diversidad y no buscando la similitud por lo que en su búsqueda puede haber o no respeto y tolerancia a las preferencias de los individuos, sea cual sea su cultura.</p>
<p>C) Diversidad cultural</p>	<p>3) Hace énfasis en comprender otras culturas y formas de ver el mundo mediante procesos de interpretación y de aprendizaje al otro. Un sistema que acepta, reconoce y tolera la existencia de diferentes posiciones o pensamientos.</p> <p>Aspira a orientar las conductas de</p>

	todos los individuos en la dirección de un encuentro respetuoso en la diversidad de las diferencias legítimas.
--	--

Respuestas pregunta 2:

Jorge Luís Dzul: A = 2; B = 3; C = 1.

Honorato Rojas Ortiz: A = 2; B = 3; C = 1.

Verónica Gutierrez Alejandre: A = 2; B = 1; C = 3.

Angélica Chaparro Negrete: A = 2; B = 3; C = 1.

Carmen: A = 3; B = 2; C = 1.

3. A partir del concepto de diversidad cultural, ejemplifique cómo lo entiende:

Jorge Luís Dzul: Hay estados de la República que tienen varios grupos étnicos con lengua o dialecto, costumbres, tradiciones diferentes entre sí y que no comparten con otros grupos. Saben que existen pero no hay una relación entre ellos.

Honorato Rojas Ortiz: Es la diferencia entre culturas así como las creencias, costumbres, tradiciones o valores

Verónica Gutierrez Alejandre: La diversidad cultural es aceptar que hay grupos en todo el mundo y cada uno cuenta con su forma de vida y que puede relacionarse con otras arriesgando la aceptación y el rechazo.

Angélica Chaparro Negrete: es la existencia de varias culturas. Cada cultura posee una concepción muy particular sobre la vida, como los valores (lo que es bueno y malo), costumbres que las hacen únicas, diferentes las unas de las otras.

Carmen: es la convivencia de cultura conviviendo en un mismo espacio.

4. *¿Cuál es la concepción de cultura y de diversidad cultural que comprende la perspectiva multiculturalista? (recuerde que una cosa es la perspectiva y otra el fenómeno natural)*

Jorge Luís Dzul: Reconoce las diferencias entre grupos pero hace énfasis en la no discriminación en cualquier ámbito y en el establecimiento de relaciones entre ellos.

Honorato Rojas Ortiz: Es el estudio o concepto de la forma de vida de la gente o grupo de personas como son sus valores, tradiciones y costumbres

Verónica Gutierrez Alejandre: La tolerancia de la existencia de cada grupo y su cultura.

Angélica Chaparro Negrete: la cultura es el conjunto de creencias, valores, conjuntos que indican una forma particular de vida de un grupo, por tanto entra en el juego diferentes culturas en un mismo mundo para que de acuerdo a la perspectiva multiculturalista esa conciencia de lo diferente no implica que la normatividad jurídica nos considere así sino todo bajo el principio de igualdad y el respeto a la diferencia.

Carmen: Que es todo lo relacionado con costumbres, tradiciones de un pueblo lo que los hace diferentes entre sí, sin respeto.

A mitad del siglo XIX entra en vigor la transnacionalización. ¿Explique por qué este acontecimiento generó mayor migración y cuáles fueron algunas de sus repercusiones?

Jorge Luís Dzul: Se generó en diversos lugares mayor cantidad de trabajo, por tal motivo, muchos migraron a estos lugares dándose como punto de encuentro entre personas con distintas culturas y su interacción entre ellos (buena, mala o ambas).

Honorato Rojas Ortiz: a las empresas transnacionales en un país esta hace que provoque la migración de la gente. Este país y la gente del país, humilde, discriminatoria a esta gente migrante.

Verónica Gutierrez Alejandre: La economía familiar, la falta de empleo de no oportunidad de crecimiento personal y la repercusión es ahora el que asume la mujer de mamá y papá en los hogares y la necesidad de transformar su grupo.

Angélica Chaparro Negrete: las empresas amplían su panorama económico con actividades comerciales hacia otros países, por tanto las empleadas de esas empresas multinacionales pueden estar sujetas al flujo migratorio con el objetivo de conservar su trabajo. O bien una persona busca mejorar sus oportunidades, sale de su lugar de residencia para intentar integrarse a estas empresas multinacionales con la esperanza de que ofrezcan mejores opciones.

Carmen: no contestó.

5. ¿Cómo se relaciona la globalización con la multiculturalidad y la pluriculturalidad?

Jorge Luís Dzul: Hay más personas en una determinada región (inmigrantes) conviviendo es decir, por la apertura de mercados muchos viajan su calidad de vida concentrándose en un lugar con individuos de otros lugares y en donde se dan situaciones de discriminación y racismo, cada vez más observados.

Honorato Rojas Ortiz: es la expansión de las industrias y las comunicaciones al abrirse el mercado en las industrias, estas se pierden las culturas de las personas que laboran en dichas industrias. Esto hace que aparezca otro tipo de costumbres.

Verónica Gutierrez Alejandre: Todos tienen derechos a la diferencia a otros aspectos cultural, social, económica o étnica.

Angélica Chaparro Negrete: la globalización es un fenómeno económico que implica formar parte de una única comunidad económica, es por ello que este intento entran en juego el reconocimiento de que existen varias culturas o grupos con diferencias culturales, sociales y económicas. Lo ideal sería que en la dinámica de interactuar cada cultura o un grupo aceptara su diversidad sin rechazar o menospreciar al otro.

Carmen: no contestó.

INDICADORES DE LA SESIÓN X	
Conocimientos avanzados de las temáticas que no están dentro del programa de estudio de 1993 (manejo de conceptos)	Resultados cualitativos.
Emigración.	<p>En general los maestros entienden la emigración como el desplazamiento o movimiento de gente al interior del país.-</p> <p>Comprenden y desarrollan lo que es la inmigración.</p> <p>Conocen que hay emigración externa y la</p>

	<p>desarrollan.</p> <p>Todos los maestros, a excepción de dos logran ajustar satisfactoriamente la emigración y sus efectos como resultados de la globalización pero no logran hacer un análisis profundo acerca del problema en relación a la cultura.</p>
Diversidad cultural.	<p>En general el grupo entiende la diversidad cultural, usan conceptos, y los desarrollan.</p>
Multiculturalidad.	<p>En general el grupo entiende la multiculturalidad, aunque dos maestros no lo gran desarrollar el tema, tienen cierta confusión con la diversidad cultural. El resto usan conceptos, y los desarrollan.</p>
Pluriculturalidad	<p>La mayoría presenta problemas de desarrollo y aplicación al intentar relacionar la globalización con la pluriculturalidad, pues la siguen considerando multiculturalidad.</p> <p>Comprenden lo que es la globalización y solo un maestro no entiende la importancia que tienen las empresas transnacionales en la cultura como resultado de la migración.</p>

Sesión XI.

INTERCULTURALIDAD

Estrategias de planeación de actividades educativas con enfoque intercultural: conozcamos a nuestros alumnos.

1. Ahora que han reflexionado acerca de la importancia de conocer a sus alumnos es necesario diseñar estrategias que permitan profundizar en el conocimiento que tienen sobre ellos.

Interculturalidad

La multiculturalidad se refiere a la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio. Desafortunadamente, admite formas de relación asimétricas, que de hecho se dan: explotación, segregación, abandono, asimilacionismo.

La interculturalidad supone una relación, y la cualificación que se da desde planos y en condiciones de igualdad entre las culturas que interactúan. Conceptualmente, la interculturalidad niega la existencia de asimetrías debidas a relaciones de poder. La interculturalidad asume que la diversidad es una riqueza, de tal forma que la diferencia se entiende no sólo como algo necesario, sino como algo virtuoso. Es la base que permite la comprensión y el respeto entre las culturas.

La interculturalidad reconoce al otro como diferente. No lo borra ni lo aparta. Busca comprenderlo y lo respeta. En la realidad intercultural, el sujeto, individual o social, se puede relacionar desde su diferencia con los demás. Se entiende que el otro puede crecer desde su diferencia. Esta es la ética que está detrás del concepto de autonomía. La interculturalidad es un punto de llegada, es una utopía creadora, es un camino necesario de las sociedades democráticas. Para ser verdaderamente democrática, la sociedad multicultural debe transitar hacia la interculturalidad. La interculturalidad es posiblemente el proceso social característico del siglo XXI: por la

creciente globalización y las consecuentes migraciones, por los acercamientos entre culturas, y por el afán planetario de democracia. Es uno de los elementos característicos del México deseado.

Completa el cuento de Lupita

Un día, Lupita salió corriendo de su casa a dejar la ropa de su papá a la ciudad. En el camino se encontró con unos jóvenes que la vieron de pies a cabeza con una mirada fija y sonrisa apenas tenue, de burla. Ella se sonrojó pensando que le coqueteaban pero uno de ellos, después de contemplarla, le gritó:

(Por favor complete con no menos de 5) calificativos India, sucia. (Profesor Honorato) María, india, mugrosa, chancluda y tierrosa. (Profesor Jorge Luís), India. (Prosefora Verónica)

.¡Vete de aquí que no hace falta más gente como tú!. ¡Por su culpa ya no se puede progresar. ¡Deberían quedarse en sus pueblos tejiendo sus harapos!

Lupita cambio su carita de vergüenza por una de tristeza mientras sus lagrimas corrían por sus mejillas que pintadas de tierra se decoloraban de tanto llanto.

Pero no acababa de llegar cuando una mujer sin rostro le preguntó ¿qué te pasa Lupita, qué te hicieron?

¿La conozco? respondió sorprendida

La mujer sin rostro y vestida de mil colores le contestó: Lupita, yo soy aquella en cuyas piernas te sientas, la que te baña, la que te sopla aire acariciando tus cabellos, la que te alimenta con su cuerpo, la que calienta tu piel para que me sientas todos días y la que te arrulla con la luz de luna. -¿Aún no sabes quién soy?

No, contesto Lupita muy sorprendida.

Soy tu madre, la madre de todos. -¡Soy la madre naturaleza! Tú eres la niña más pura y dulce de todos mis hijos, los que nunca se acuerdan de mí. Tú eres la niña que pinté con mis manos para que tuviera el color de la tierra y los ojos de la noche.

Tú, mi niña, eres mi hija y todos los demás se olvidan que tú eres su hermana.

A ti te pinté diferente para recordar que la tierra es el inicio y el fin de la vida humana, pero se les olvido que tú eres su hermana.

Tú, Lupita, eres diferente y sin embargo, eres igual a todos.

¡Tienes tu propia identidad y sin embargo, eres igual a todos!

¡Tienes tu propia cultura y sin embargo, eres igual a todos!

¡Tienes tu propia lengua y sin embargo, eres igual a todos!

¡Nunca te olvides, Lupita, que todos son mis hijos y les brindo por igual derechos y obligaciones que deben respetar!

Les brindo leguas distintas para que me canten diferente y les brindo una piel distinta para no confundirlos, pero todos son iguales.

Les brindé una cultura diferente para que la compartieran, pero todos se creen superiores. No todos son iguales.

Al escuchar las palabras de aquella mujer sin rostro que irradiaba mil colores Lupita se confortó al saber que su color, su lengua y su cultura eran un don divino de la madre naturaleza. Que a todos los hizo diferentes y con los mismos derechos y obligaciones porque todos eran hermanos y por eso, lo compartiría con todos.

El cuento de Lupita muestra la peculiaridad e igualdad de los seres humanos que debemos respetar todos los días.

En base al cuento responde las siguientes preguntas:

¿Por qué pusiste esos calificativos?

Eso es lo que siempre la sociedad les dice (Profesor Honorato)

Casi siempre que andamos por la calle o en la televisión oímos escuchar eso
(Profesor Jorge Luís)

Es lo más usado en los medios y la calle, la gente que conocemos y las pláticas que oímos es usada esa palabra.

¿En qué se relaciona la multiculturalidad con la discriminación racial y cultural de Lupita?

1.- Creo que en la discriminación (Profesor Honorato)

2.- Parte de lo que tú nos comentaste tiene que ver con la desigualdad, la discriminación con los que son indígenas o grupos minoritarios (Profesora Verónica)

¿Qué diferencias existen entre la multiculturalidad y la interculturalidad presentes en el cuento?

En el respeto (Profesor Honorato).

En la defensa de sus derechos porque todos somos iguales, eso es lo que quiere decir el cuento (Verónica)

Cuando la niña es discriminada hay alguien que le dice que es igual a todos porque es discriminada por ser indígena (Profesora Verónica)

2.- ¿Qué aprendimos en esta sesión del curso?

Igualdad (Profesor Honorato).

3.- Respeto a los derechos (Profesora Verónica)

Tarea:

Actividad grupal de los niños

A continuación aparece una propuesta para desarrollar una dinámica con los alumnos de su clase.

Objetivo:

Que los niños aprendan a identificar la igualdad, desigualdad y la diversidad cultural mediante ideas con sus representaciones simbólicas. La finalidad de este ejercicio es que los niños se diviertan y hagan la corrección pertinente pero tomando conciencia de lo que cada uno es en relación con los otros y su contexto.

Material:

Periódico (usado o nuevo); Hojas de cuaderno sueltas y limpias; 6 pastas de cuaderno en buen estado; Listón o hilo; Tijeras; 3 Agujas grandes.

Para realizar la antología se deberá cortar las noticias y pegarlas a las hojas de cuaderno las cuales se amarrarán con hilo a las pastas.

Cada equipo puede decorar su antología.

El grupo que no debe recortar ni pegar tendrá que hacer un dibujo que represente sus leyendas, historias o tradiciones, etc.

Pasos para realizar la dinámica:

Organice a los alumnos en tres equipos y pídale que seleccionen un tema entre igualdad, desigualdad y diversidad de culturas.

Nota: la única maestra que realizó la actividad fue Angélica. En tal sentido, los resultados de esta actividad corresponden a lo realizado por sus alumnos.

1. Para el grupo que decida elegir el tema de *diversidad cultural* se puede hacer una antología de 7 cuentos, leyendas, un libro de chistes, un cancionero o de lo que ellos recuerden de sus tradiciones familiares.
2. Para el grupo que decida elegir *desigualdad* se creará un libro con 7 recortes de periódico donde se muestren noticias con el tema de discriminación. (Pueden utilizar periódicos viejos y pegarlos en hojas limpias de cuadernos viejos).

3. Para el grupo que haya elegido el tema de *igualdad* se creará un libro con 7 recortes con las noticias de un periódico, de revistas o de dibujos que muestren la convivencia de diferentes tradiciones o razas culturales.

(SE DEBE AGREGAR A CADA UNO EL TEMA QUE ABORDÓ Y UN TÍTULO).

Usted como mediadora le preguntará al equipo expositor ¿Los dibujos dicen lo que quieren que diga?

Hubo algo de confusión probablemente no supe explicar bien lo que era la interculturalidad, aunque sí entendieron lo que era la discriminación sobre todo en los grupos minoritarios como lo son los cholos, los emos y todos esos grupos de jóvenes que se contraponen a lo establecido por la sociedad.

(Profesora Angélica).

4. Usted como maestra le preguntará al equipo expositor ¿Por qué le agregaron ese título? La mayoría lo hizo pensando en lo que les gustaba. Y ¿qué les hizo pensar que estaba relacionado con el tema que les tocó? Porque son discriminados aunque ellos lo ven como criticados y que por eso son rechazados en muchos lados. Al final les pedí que recortaran más ilustraciones y las pegarán en su cuaderno y expusieron con murales sus temas.
5. Después preguntará a los demás alumnos ¿están de acuerdo? La maestra no preguntó.
6. De lo contrario se harán las correcciones que consideren necesarias para que el texto comunique lo que se desea.

En la escuela

Diversidad de los alumnos de diversas culturas, que proceden de diversos sectores sociales, que tienen distintos sexos y finalmente, que tienen diferentes capacidades, motivaciones y expectativas desde los más dotados hasta los que tienen algún tipo de discapacidad, supone un reto enorme si lo que se pretende es que todos ellos alcancen un desarrollo completo integrado. [...] Las escuelas no solamente son eficaces en la medida que favorecen los resultados académicos de los alumnos.

La calidad de la escuela se mide por sus capacidades pero también por su identidad personal, cultural y sexual, a promover el respeto entre los distintos grupos de alumnos y el trabajo conjunto, a actuar de forma activa y solidaria frente aquellos intolerantes, xenófobos o machistas. [...] La reflexión que una escuela debe acometer ha de tener en cuenta el origen de las diferencias y debe abordar los temas centrales que configuran el quehacer educativo. [...] La diversidad de los alumnos es una fuente de enriquecimiento mutuo de intercambio de experiencias, que les permite conocer otras maneras de ser y de vivir y que desarrolla en ellos actitudes de respeto y tolerancia junto con un amplio sentido de la relatividad de los valores y costumbres. Las personas construyen mejor sus conocimientos y su identidad en contacto con otros grupos que tienen concepciones y valores distintos
(Marchesi, 1998: 242-249)

Sesión XII

LAS DIFERENCIAS.

Educación intercultural

Objetivo:

Reconocer y aplicar la interculturalidad dentro del enfoque educativo.

Todos los autores piensan en la perspectiva de la interculturalidad como forma de integración e igualdad pero no todos los autores ni en todos los países se hace el estudio desde la perspectiva intercultural con el mismo enfoque. Es decir, aunque existe este nuevo fenómeno social, los investigadores han decidido estudiarla desde diversos modelos.

Giroux, Henry "Igualdad educativa y diferencia cultural". Ed. Roure. España: 1992.

Sabariago, Marta. "La Educación Intercultural. Ante los Retos del Siglo XXI". Ed. Desclée. España. 2002.

Sales, Auxiliadora y Rafaela García. "Programas de educación intercultural". Ed. Bilbao-Desclée de Brouwer. España: 1997.

Estos modelos de estudio varían entre sí y van desde quienes piensan el modelo como forma comunicativa y quienes la orientan hacia la educación con un enfoque que defiende la afirmación de hegemonía de la cultura de acogida, donde entrarían la mayor parte de los modelos interculturales. En éste se tiene el modelo que pretende una sociedad más justa, luchando contra la asimetría cultural, social y política, donde también se tiene el modelo Holístico de Banks con un el enfoque global que incluye la opción intercultural y la lucha contra toda discriminación y por último el modelo de la Coordinación General de Educación para la Interculturalidad Bilingüe cuyo propósito es desarrollado en este cuaderno de trabajo.

INDICADORES DE LA SESIÓN XII	
Reconocer la interculturalidad dentro del enfoque educativo.	Se les complicó a los profesores hacer una relación entre los alumnos y la educación dentro de la interculturalidad.

Trabajo final de los maestros.

Al término del taller sólo tres maestros hicieron un proyecto para reafirmar sus conocimientos.

Trabajo final de la maestra Angélica.

Protocolo.

Tema: Naturaleza y características del conflicto escolar

Objetivo: Conocer las características así como el concepto social del conflicto.

Actividad:

Utiliza las ideas de conflictos, angustia, litigio, querrela etc.,

Naturaleza del conflicto

Cognitivo (razonamiento) Afectivo (sentimientos, emociones)

A continuación se brinda un ejemplo del trabajo de la profesora Angélica pero antes una tarea escolar de uno de sus alumnos donde se muestra su interés por comunicar a sus alumnos lo aprendido en las sesiones.

PROYECTO:

Profra. Angélica L. Chaparro Negrete

Grupo 6ºB"

"Esc. México-Japón"

"MÉXICO, UNA SOCIEDAD MULTICULTURAL"

OBJETIVO.

IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN A LAS MINORÍAS CULTURALES DENTRO DE UNA SOCIEDAD MULTICULTURAL, REFLEXIONAR SOBRE LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LAS ACCIONES DISCRIMINATORIAS HACIA DICHAS MINORÍAS, QUE LES PERMITA DISEÑAR UNA PROPUESTA PARA CONTRARRESTAR LAS ACTITUDES DISCRIMINATORIAS HACIA CUALQUIER GRUPO CULTURAL.

ESTRATEGIAS.

- A) Manejo de la Dinámica grupal "Lluvia de ideas" para conocer los elementos que caracterizan a un grupo cultural, una minoría cultural y una sociedad multicultural
- B) Debate sobre la discriminación, sus causas y consecuencias e identificación de los grupos culturales más susceptibles a ella.
- c) Dinámica "Celdillas" en el diseño de una Propuesta sobre medidas para evitar o contrarrestar acciones discriminatorias hacia las minorías culturales.

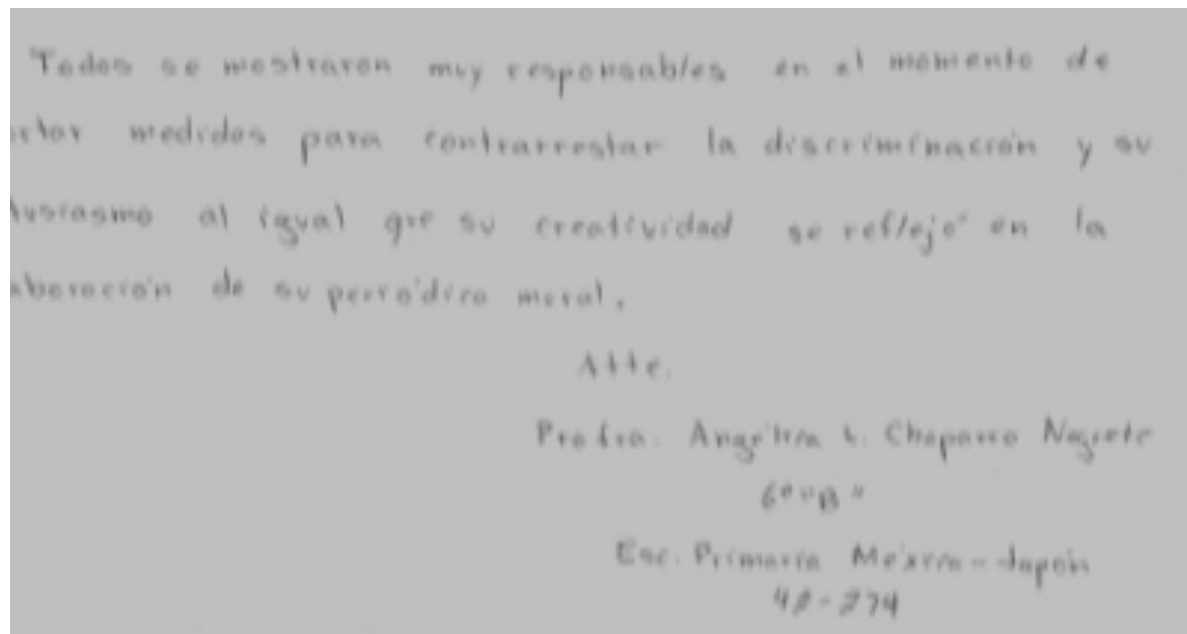
ACTIVIDADES

- 1) Comentarán a través de una "Lluvia de ideas" el tema "México, una sociedad multicultural" (Bloque III, Lección 4, Geografía 6º grado)
- 2) Elaborarán cuadros sinópticos y mapas conceptuales con el título "México, una Sociedad Multicultural", los cuales considerarán los siguientes conceptos:
 - Multiculturalidad
 - Grupos que integran a la sociedad mexicana (mestizos y grupos étnicos)
 - Mayoría cultural
 - Minoría cultural

- 3) Buscarán en el diccionario el significado de Discriminación, lo compararán con el expuesto en su libro de trabajo.
- 4) Debatirán sobre las acciones discriminatorias mas frecuentes de las mayorías culturales hacia las minorías o grupos minoritarios en base a las preguntas generadoras
 - ¿Hos discriminado a alguien?
 - ¿A quién?
 - ¿Cual fue la causa?
 - ¿Te han discriminado a ti?
 - ¿Cómo te sentiste?
- 5) Mencionarán ejemplos de esos grupos minoritarios: etnias, comunidades religiosas (judios, hebreos, menonitas, etc), tribus urbanas, inmigrantes nacionales y externos.
- 6) Aportarán medidas para contrarrestar o evitar la Discriminación hacia las minorías culturales a través de la dinámica de "Celdillas"
- 7) Elaborarán un mapa conceptual con el título "DISCRIMINACIÓN" en el cual incluirán los siguientes rubros: concepto de discriminación, minoría cultural, acciones discriminatorias, qué grupos culturales son objeto de discriminación y medidas para contrarrestarla.

EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS

- Diseño y elaboración de un periódico mural por equipos (4 o 5 alumnos) con el siguiente orden
 - + Grupo cultural
 - + Características de dicho grupo
 - + Acciones discriminatorias hacia ese grupo
 - + Causas o motivos por las que sufren discriminación
 - + Medidas para contrarrestar actitudes discriminatorias.
- Cuadros y Mapas conceptuales



Transcripción del trabajo final de la profesora Angélica.

Profesora. Angélica L. Chaparro Negrete.

Grupo 6: B

Escuela México Japón

Proyecto: "México, una sociedad multicultural"

Objetivo:

Identificar los elementos que caracterizan a las minorías culturales dentro de una sociedad multicultural, reflexionar sobre las causas y consecuencias de las acciones discriminatorias hacia dichas minorías, le permita diseñar una propuesta para contrarrestar las actitudes discriminatorias hacia cualquier grupo cultural.

Estrategias.

- A) Manejo de la dinámica grupal "lluvia de ideas" para conocer los elementos que caracterizan a un grupo cultural, una minoría cultural y una sociedad multicultural.

- B) Debate de la discriminación, sus causas y consecuencias e identificación de los grupos culturales más susceptibles a ella.
- C) Dinámica “celdillas” en el diseño de una propuesta sobre medidas para evitar o contrarrestar acciones discriminatorias hacia las minorías culturales.

Actividades:

- 1) Comentarán a través de una “lluvia de ideas” el tema “ México una sociedad cultural” (bloque III, lecciones 4, de geografía 6to grado)
- 2) Elaboración de cuadros sinópticos y mapas conceptuales con el título “ México, una sociedad multicultural”, los cuales consideran los siguientes conceptos:
 - Multiculturalidad
 - Grupos que integran a la sociedad mexicana (mestizos y grupos étnicos).
 - Mayoría cultural.
 - Minoría cultural.
- 3) Buscarán en el diccionario el significado de discriminación, la comparación con el expuesto en su libro de trabajo.
- 4) Debatirán sobre las acciones discriminatorias más frecuentes tres de las mayorías culturales hacia las minorías o grupos minoritarios en base a las preguntas generadoras.
 - ¿Has discriminado a alguien?
 - ¿A quién?
 - ¿Cuál fue la causa?
 - ¿Te han discriminado a ti?
 - ¿Cómo te sentiste?

5) Mencionarán ejemplos de esos grupos minoritarios: etnias comunidades religiosas (judíos, hebreos, minoritarios), tribus urbanas, inmigrantes nacionales y externas.

6) Aportarán medidas para contrarrestar o evitar la discriminación hacia las minorías culturales a través de la dinámica de “Celdillas”.

7) Elaborarán un mapa conceptual con el título “Discriminación” en el cual incluirán los siguientes rubros: concepto discriminación, minoritarias, que grupos culturales son objeto de discriminación y medidas para contrarrestarla.

Evaluación y evidencias.

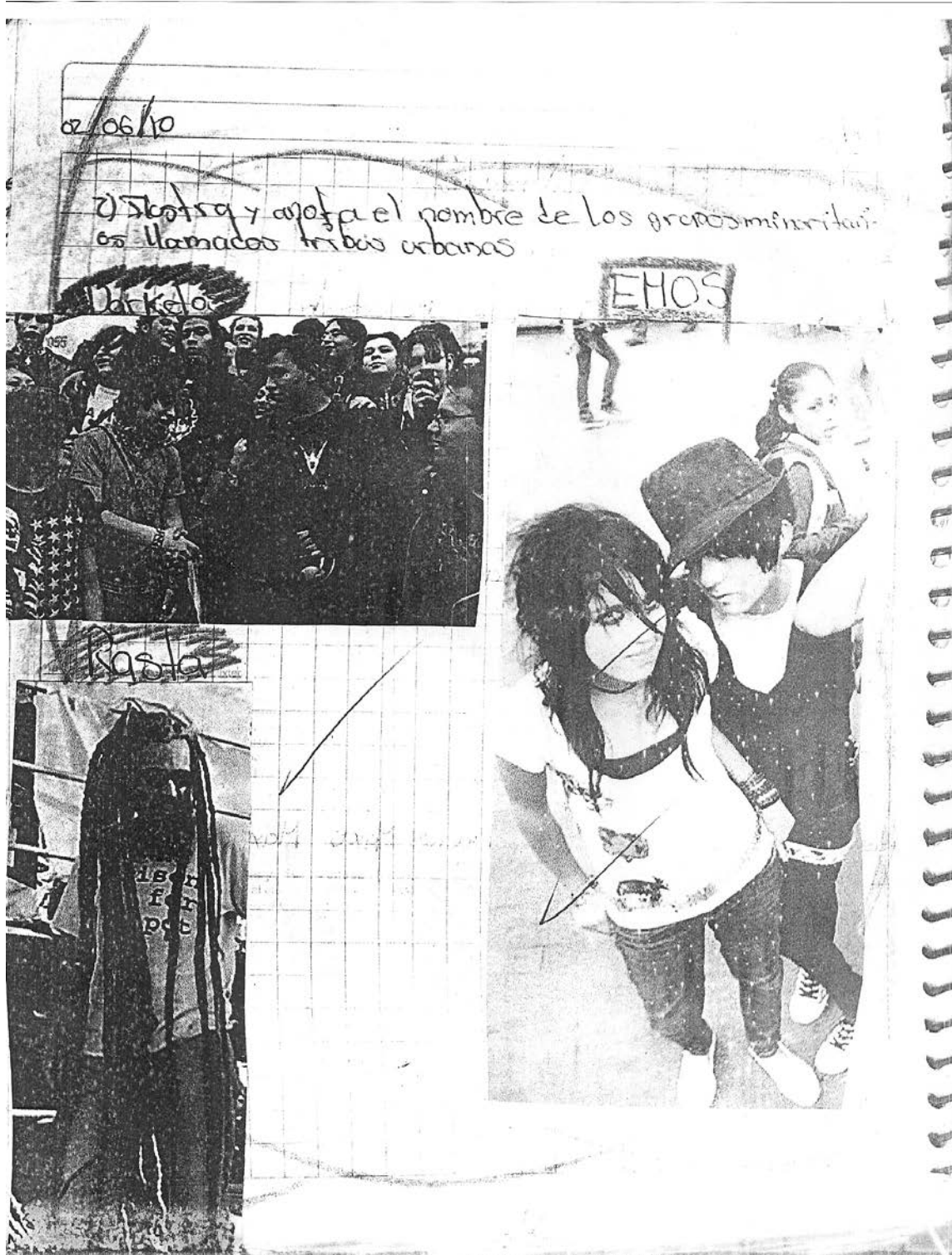
Diseño y elaboración de un periódico mural por equipos (4 o 5 alumnos) con el siguiente orden.

- 1) + grupo cultural.
- 2) +Características de dicho grupo.
- 3) +Acciones discriminatorias hacia ese grupo.
- 4) +Causas o motivos por los que sufren discriminación.
- 5) + Medidas para contrarrestar actitudes discriminatorias, cuadros y mapas conceptuales.

Todos se mostraron muy responsables en el momento de estas medidas para contrarrestar la discriminación y su entusiasmo al igual que su creatividad se refleja en la observación de su periódico mural.

Atte: Profesora Angélica Chaparro Negrete

Grupo: B

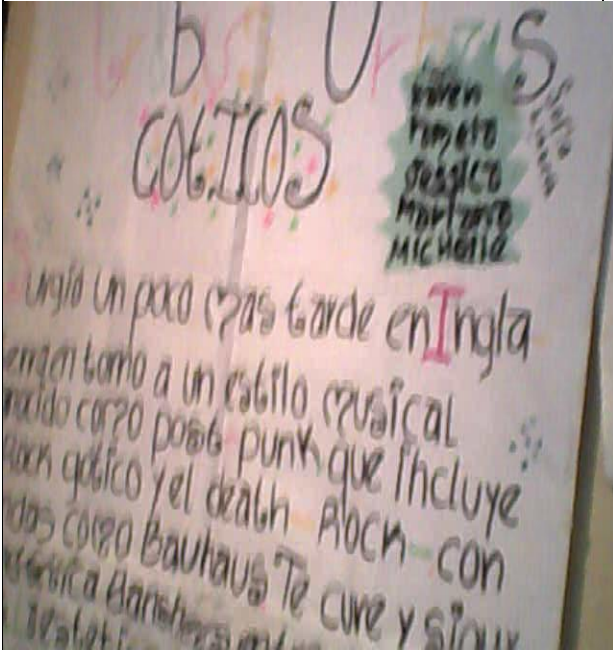


Actividad del niño Rubén. Temática "Grupos minoritarios". (Unas de las tareas del grupo 6:B de la maestra Angélica creada por la maestra para sus alumnos)

Exposición mural del grupo de la maestra Angélica

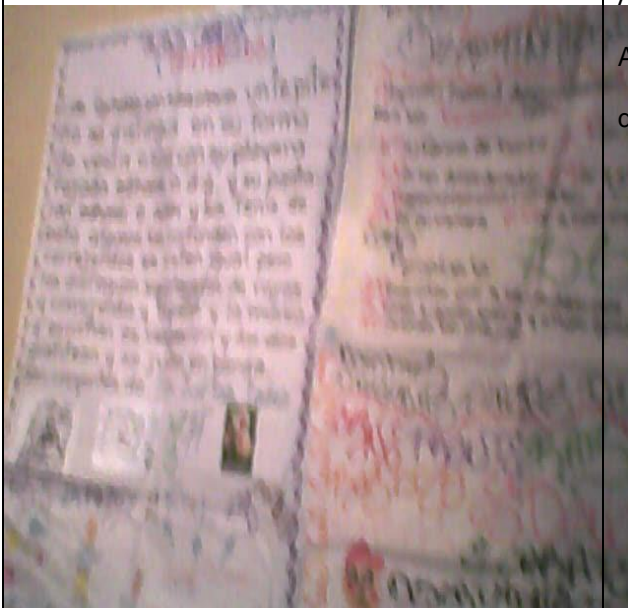
Temática: Discriminación

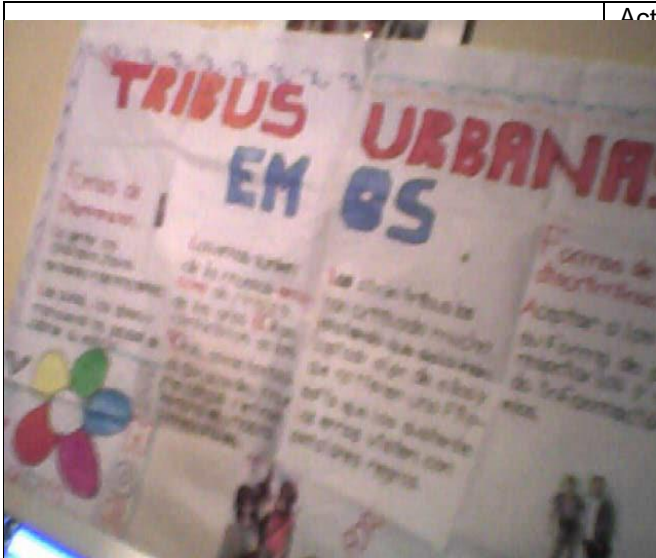
Actividad de los alumnos Karen, Jessica, Mariana, Michell y Sofia del grupo de la maestra Angélica.



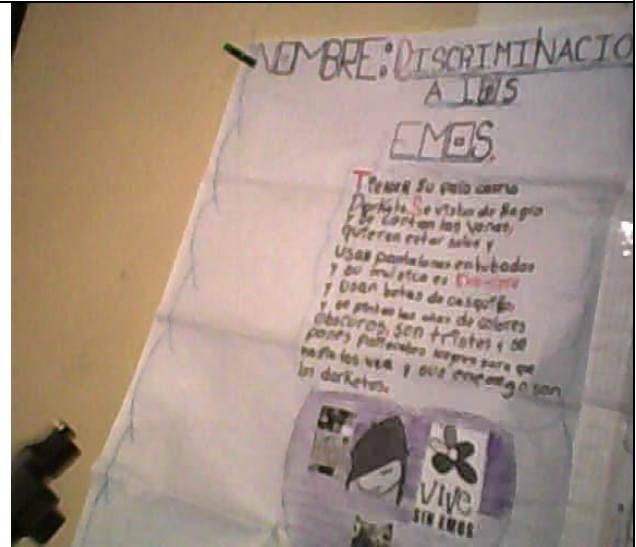
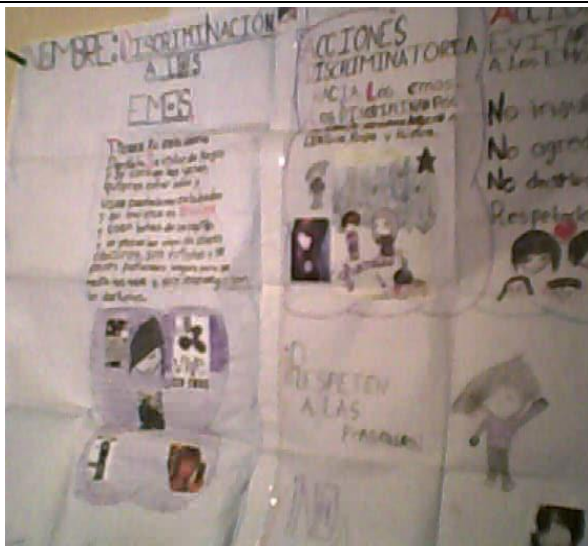
Temática: discriminación en los "punketos".

Actividad de los alumnos Teresa, Alejandra y Arturo del grupo de la maestra Angélica. Temática: discriminación en "grupos minoritarios".





Actividad de los alumnos Juan, Jessica, Mariana, [unreadable] y Sofia del grupo de la maestra Angélica.



Actividad de los alumnos Dulce, Aldhair, Eduardo y Yair del grupo de la maestra Angélica.



Actividad de los alumnos Yael y Jared del grupo de la maestra Angélica.



Actividad de los alumnos Jesús y Eduardo maestra Angélica.

ESCUELA PRIMARIA "MEXICO - TAPON "
42-274-45-VIII-X
EXPOSICIÓN

PROFRA. VERÓNICA GUTIÉRREZ ALEJANDRE.

1.-	GRADO: 4 ^o B ¹	FECHA: DEL 7 DE JUNIO AL 6 DE JULIO
2.-	NOMBRE DEL PROYECTO: Pluriculturalidad mexicana	
3.-	MEDIOS QUE PUEDO UTILIZAR: Libros de texto, investigaciones en internet, museos, libros, folletos, figuras de cerámica, mapas mentales, etc.	
4.-	EJES Y COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN: comprensión del medio natural y social, comunicación y valores para la convivencia.	

MOMENTO	INICIAMOS PROYECTO	COMPETENCIAS	INDICADOR
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Conocen a otras personas que hablen una lengua diferente a la que hablamos? ¿De dónde provienen los esculturas prehispánicas que hay en nuestro país? ¿De qué manera se puede contaminar el suelo, la tierra y el aire? Menciona los alimentos que son buenos para nuestra salud y cuáles son los que hacen daño a nuestro organismo. ¿Será bueno como persona no tener ningún valor moral? ¿En dónde encontramos a los animales terrestres y acuáticos? ¿Cuides son más importantes, los Derechos del niño o los Derechos del hombre? 	<p>Reconoce que México está integrado por diversos costumbres, lenguas. Formas de vivir, pensar y por un territorio, leyes y símbolos comunes.</p> <p>Obtiene información a través de una gran variedad de fuentes, las compara, relaciona y escoge la más adecuada, en función del tema o situación.</p>	<p>Identifica que en México viven personas que hablan diferentes lenguas y tienen diferentes costumbres.</p> <p>Analiza, valora y selecciona los datos más importantes de diferentes fuentes de información.</p>
LO QUE YA SABEMOS (RESCATE DEL CONOCIMIENTO PREVIO)			
ACTIVIDAD	COMPETENCIAS	INDICADOR	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué conocen de las culturas prehispánicas de nuestro país? Digan ejemplos de alimentos que nos proporcionan salud a nuestro cuerpo y los que nos hacen daño para nuestra salud. ¿Qué animales de la tierra, del agua y que vuelan conocen? ¿Sabes cuáles son los derechos del niño y los derechos que tenemos todos las personas? ¿Alguna vez han visto un río contaminado, cuántas fabricas conocen que contaminen el aire, por su casa tiran mucha basura en la calle? ¿Qué valores se ponen en práctica en su casa? 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce que una alimentación le ayuda a crecer sano. Analiza las principales funciones vitales de las plantas y animales y comprende algunos relaciones en su entorno. Investiga y realiza acciones para proteger y mejorar el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los alimentos que le ayudan a crecer sano y fuerte. Identifica y explica las diferencias que hay entre plantas y animales. Utiliza la información que tiene, con relación a los características que debe de tener el aire, el agua y la tierra para el bienestar de los seres vivos. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja 3 orninales terrestres, 3 acuáticos y 3 que vuelan. • Si vieron la película de nikté, ¿qué cosas vieron de las culturas prehispánicas? • Haz un cartel donde promuevas el cuidado del agua, aire y tierra. • Realiza un cuadro comparativo de los alimentos nutritivos y la comida chatarra. • Escribe 3 derechos que tengan los niños (as) e ilustralos. • Ilustra 3 derechos que tengamos todos las personas en base a constitución política mexicana... • Dibuja como representarías algunos valores morales que conozcan. • ¿Qué diferencias hay entre las plantas y animales? • ¿Qué sabe sobre las etimérides que se llevan a cabo en nuestro país? 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone ordenadamente lo que conoce y enriquece su vocabulario. • Argumenta sus ideas y fundamenta sus acuerdos y desacuerdos con otros puntos de vista en asambleas o exposiciones. • Se apoya en imágenes para comprender un texto, expone en orden su contenido. • Valora y difunde la idea de México como un país con gran diversidad de personas con símbolos y tradiciones, así como también leyes que nos protegen como personas. • Obtiene información a través de una gran variedad de fuentes, las compara, relaciona y escoge las más adecuada en función del tema o situación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone ordenadamente sus ideas de un tema con sus propios palabras. • Respeta diferentes puntos de vista. • Anticipa el contenido de textos de acuerdo a las imágenes que os acompañan. • Investiga y difunde que las y los mexicanos tenemos diversas lenguas y costumbres y que todos son valiosos. • Busca y compara la información que obtiene en libros, revistas, periódicos, objetos y lugares.
--	---	--

INVESTIGAMOS EN DIVERSAS FUENTES		APRENDIZAJES ESPERADOS
ACTIVIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se tiene el tema seleccionado, se plantea interrogantes acerca de éste para conocerlo más fondo. • Recopila información en diversas fuentes de información como lo son: instituciones, internet, biblioteca, museos, personas capacitadas en el tema elegido, etc. • Presentar una investigación documental donde sustente todo acerca de su tema elegido. • Presentar propuestas de cómo van a presentar su trabajo ante el grupo y demás personas. • Redacten preguntas que se harán a los demás después de terminar su presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa curiosidad e interés en el planteamiento de preguntas y búsqueda de respuestas para desarrollar su proyecto. • Desarrolla actividades y sigue indicaciones para elaborar su proyecto. • Investiga y selecciona la información obtenida y escoge la más adecuada para su proyecto. • Defiende su tema en base a la información obtenida. • Utiliza diversos medios de comunicación para dar a conocer su tema, así como también los resultados obtenidos de éste mismo. 	

ALGO PARA LA COMUNIDAD	COMPETENCIAS	INDICADOR
<p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta su tema antes los padres de familia, maestro y comunidad en general. • Elabora unas cuestionantes para el público acerca del tema tratado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta sus ideas, escucha y responde a la opinión de otros (as) en asambleas o exposiciones de temas. • Comprende y expone investigaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta sus ideas y escucha a los demás para identificar que entendieron y que no entendieron. • Expone sus ideas y temas preparados ante el grupo y la comunidad.
EVALUAMOS LO APRENDIDO		
ACTIVIDAD	APRENDIZAJES ESPERADOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Individualmente se evalúa la presentación de su proyecto, así como también la presentación de éste mismo y el desarrollo que llevó a cabo para realizarlo. • Se tomará en cuenta la forma de presentarlo (claridad de voz, seguridad, volumen de voz, dominio del tema, entre otros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Que valore opiniones y críticas acerca de su desempeño durante el desarrollo y finalización de su proyecto. • Que desarrolle de manera correcta la expresión oral y escrita durante su participación. • Que despierte en él una actitud investigadora profunda en la cual consulte diversas fuentes de investigación. 	

Maria Cristina Rodríguez de Jesús

5º C

Naturaleza y características del conflicto Escolar

Objetivo - que los alumnos causa y consecuencia de un conflicto escolar.

Propósito conocer características así como el concepto social del conflicto.

Conflicto Es un desacuerdo de ideas a la confrontación de intereses entre una persona o un grupo de personas que expresen su insatisfacción por expectativas no cumplidas

Sinónimo: utilizados para ideas de conflictos.
* dilema, angustia, problema, litigio, querrela etc.

Naturaleza del conflicto.

Cognitivo.
(razonamiento)

Afectivo.
(sentimiento ó emociones)

formaremos equipos para realizar tipos de conflictos, emocionales, cognitivos, agresivos etc.

Dibujaran una emoción que sienten en el momento de escuchar los conflictos, con esto concluiremos el tema de diversidad cultural.

Reflexión Creo que muchos de los conflictos son el reflejo de la situación que viven en casa así como las condiciones sociales, económicas, y culturales, también se comparten con los medios masivos de comunicación ocasionando directa o indirectamente la deformación o integración familiar.

En los alumnos de 5ºC, toda forma de comunicación, y emoción son afectivas. por que tienen una familia unida. y solo pocos casos, no hay una familia donde se integren papá y mamá, de tal forma. En su convivencia existe agresividad.

Trabajo final de la profesora Yaneth.

Protocolo:

Temática Tradiciones y costumbres.

Creo un protocolo de investigación donde sus actividades se encaminaban a una visita al museo de antropología.

Donde los niños debían identificar las diversas manifestaciones culturales que se presentan en su localidad.

Cuestionar todas las palabras o frases que se utilizan con tono discriminatorio ante diversas personas.

En relación a todo lo visto en el museo y lo que se vive en su comunidad deben proponer situaciones de convivencia equitativas en la escuela en que se respeten las diferencias.

Segunda actividad:

Por equipos se analizarán ilustraciones sobre elementos culturales y lectura de poemas y adivinanzas.

Cuando hagan esto identificar la diversidad cultural y de su entorno.

Indicadores del trabajo final.	
Objetivo	<i>Los profesores logran rescatar satisfactoriamente lo</i>
Conocer y reconocer la interculturalidad así como la importancia que tiene dentro de ésta la educación.	<i>que es diversidad cultural aplicando lo desarrollado durante el taller en un trabajo final donde elaboraron un proyecto para trabajar con sus propios alumnos. Sin embargo, no hacen relación con la educación intercultural. De hecho, Verónica mezcla diversidad cultural con diversidad natural pero no justifica el porqué de esto. Angélica hace un buen intento pero tampoco fundamenta en su trabajo qué relación tienen los conflictos escolares con la interculturalidad y si tales conflictos responden a un conflicto por las culturas diversas conviviendo entre sí o si sólo se trata de un conflicto de comunicación. La maestra Claudia Yanet también se enfoca a la diversidad cultural aunque hace un buen intento por relacionar la interculturalidad con las tradiciones y costumbres. Sin embargo, no desarrolla bien el trabajo. Las maestras Angélica y Yanet no desarrollan sus objetivos ni explican detenidamente sus dinámicas.</i>

Conclusión

Al principio del plan comunicativo partí con la idea de que los maestros desconocían la educación intercultural y la interculturalidad, pero debido al programa de la SEP donde contiene las temáticas de diversidad cultural y pluriculturalidad pensé que los maestros manejaban esos temas y por ende, se les facilitaría su desarrollo y aplicación. Lo cual fue una idea errónea puesto que, la mayoría de los maestros afirma que han abordado el programa de la SEP con ciertas dificultades, lo cual explicaría por qué la mayoría de los alumnos tiene problemas dialógicos. No obstante, se logró trabajar con los maestros de la primaria México-Japón la perspectiva de la educación intercultural, para desde ahí laborar sobre los objetivos propuestos por la SEP para el 4to, 5to y 6to.año de educación básica.

Con temas como la diversidad cultural y la pluriculturalidad, entre otros, los maestros se confunden y por consiguiente imparten lo que ellos creen que es ese tema, o bien se remiten a leer y a realizar los ejercicios del libro aunque no siempre comprenden lo que significa en el plano real: Sin embargo, los maestros afirman hacer lo posible por relacionarlo y así poder mantenerse en los cuadros de competencia que establece la SEP. Específicamente, la maestra Carmen comentó que “debe haber una visión de apertura y de continuo movimiento ante las exigencias de una sociedad tan cambiante, por las competencias, pero más que eso por el análisis de los temas del plan de estudios y bajo una revisión de los alumnos”.

Aunque al principio del taller fue complicado contar con la colaboración de la mayoría de los maestros, al final algunos lograron, mediante prácticas concretas, aterrizar gran parte de los conceptos usados en las temáticas. Es decir, algunos maestros lograron satisfactoriamente entender la multiculturalidad, comprender hasta cierto grado la diversidad cultural, tomaron conciencia de que son susceptibles

a los estereotipos y tres maestros consiguieron darle una aplicación a las sesiones mediante un proyecto final. Los maestros que concluyeron las sesiones lograron reconocer la diversidad cultural y visualizarla como una gran ventaja para sus propios beneficios educativos y, sobre todo, para sus alumnos.

Durante las sesiones se trabajó con problemas y valores que los mismos maestros reconocieron como elementales para la comunicación dialógica combinada a la valorativa profesional de cada uno, ya que muchos de ellos no estaban conscientes de lo mucho que estereotipaban a sus alumnos, aunque no siempre lo hagan con sus compañeros de trabajo. Sobre todo, a través de pláticas entre tallerista y maestros supe que éstos visualizaron las consecuencias que tiene la convivencia entre diferentes que se relacionan en un mismo espacio, aunque lo remiten más a un problema entre alumnos, donde no siempre el maestro funge como factor para desatar un problema dialógico o intercultural.

Se consiguió que los maestros reconocieran la enseñanza de los contenidos temáticos con la implementación del enfoque de la educación intercultural, aunque no se logró que los maestros profundizaran y dieran una aplicación extensa así como profunda de lo aprendido en sus trabajos finales u exámenes. El avance o retraso dialógico, cultural o comunicativo no depende en gran parte del gobierno (o la SEP) sino de los maestros que pueden o no despertar y aterrizar sus valores culturales para respetarse y respetar a los demás y llevarlo a un espacio como lo es el salón de clases. Al respecto, desde mi opinión, considero un dilema que los maestros no se consideren un factor en el problema de desarrollo del niño y lo responsabilicen casi al 100% a la esfera familiar.

El desarrollo de las doce sesiones donde se trabajó la diversidad cultural, la pluriculturalidad, la emigración, la multiculturalidad y la interculturalidad me fue

satisfactorio, aunque se cubrieron los objetivos del plan hasta cierto punto, como señala a continuación.

Al término del proyecto sólo tres profesoras me brindaron sus aportaciones finales en unos pequeños trabajos, donde debían emplear sus conocimientos adquiridos.

Sin embargo, los 4 maestros que lograron asistir a todas las sesiones y entregaron los trabajos lograron establecer comunicación entre ellos mismos y sus alumnos de una forma más amplia mediante las temáticas abordadas durante las sesiones del taller. Al final trataron con mayor facilidad y con menos confusiones las temáticas de la SEP. Lograron aportar nuevos conceptos para tener las herramientas básicas y así entrar al cuadro de competencia intercultural educativa. Y ya que es más rica en conceptos, comprenden la importancia que tiene la interculturalidad dentro de la educación. Sobre todo si les ayuda a conocer y reconocerse en relación con sus alumnos y ellos mismos.

La apropiación de los temas por cada maestro tuvo que ver en gran parte con qué tanto conocimiento tenían de los temas a tratar o qué tanto interés se tuvo desde sus inicios al leer los textos brindados para abordar las sesiones. Es decir, se brindaron las herramientas de interculturalidad a los maestros pero ellos las adquirieron a medida de su interés por comprender o desarrollar lo enseñado.

Reflexión:

Este trabajo me brindó algunas angustias, ya que tuve que enfrentarme a grandes problemas de gestión con la SEP, con los directores y maestros de las primarias a donde intenté incorporarme a trabajar. Comprendí que comunicar la educación intercultural como cualquier otra temática tiene sus limitantes las cuales no consideré al iniciar el plan comunicativo. Sin embargo, al final de este proyecto logré comunicar satisfactoriamente la mayoría de los temas planteados a algunos maestros de la primaria México-Japón como una nueva forma de trabajo intercultural dentro del programa de la SEP.

En tanto, a las limitantes y alcances me queda claro que este trabajo me brinda una experiencia satisfactoria en el campo de investigación, pero sobre todo en el de aplicación a un problema y aprendizaje porque no siempre los planes comunicativos resuelven un problema de la noche a la mañana, aunque sí brindan una aportación social si la situación es la apropiada.

BIBLIOGRAFÍA:

Abad Luís. V. "Inmigración, Pluralismo y Tolerancia". Ed. Popular. España: 1993

Aguilera, Beatriz. "Educación intercultural. Análisis y Resolución de Conflictos" Ed. Colectivo AMANI. España 1995.

Amagni, Estefhano. "Migraciones y multiculturalidad y políticas de identidad". En revista social, N° 224. Ed. Fomento Social. México: 2001. pp. 555-588.

Aneas, María Asunción. "Competencia intercultural, concepto, efectos e implicaciones en el ejercicio de la ciudadanía", en *Revista Iberoamericana de Educación*, N° 1681. Facultad de pedagogía, Universidad de Barcelona. España: 2005. Pp. 1-7.

Austin, Tomás. "Comunicación Intercultural. Parte I, II y III. Fundamentos y Sugerencias, en serie cuadernos de discusión y estudios" No 2, Dirección de Investigaciones de la universidad de Temuco, Chile: 1999.

Asunción Lande. "Comunicación intercultural en COLLADO-DAHNIKE. La Comunicación Humana". McGraw Hill. México:1986. pp177-197.

Banks, James. "Multicultural Education: Traits and Goals," en Ed. J.A. Banks y C.A. Banks *Multicultural Education. Issues and Perspectives*. Inglaterra: 1989. pp. 2-25

Bennet, Christine. "Comprehensive Multicultural Education". Ed. Allyn and Bacon. Estados Unidos: 1990.

Benhabib, Seyla. "*El multiculturalismo y la ciudadanía de género, en las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad de la era global*". Kast. Editorial, Editores. Argentina: 2006.

Beuch, Mauricio. "Interculturalidad y derechos humanos". Ed. Siglo XXI. Madrid: 2008.

Bisquerra, Rafael. "Metodología de la investigación educativa". Ed. la Muralla. España: 2004.

Busquets, María. "Pluralidad Cultural y Política Educativa en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México". Vol. 3, número 5. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. México: 1998.

CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN. "Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas". México: 2003 pp1-11
<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/257>. Fecha de consulta: 12/04/2010.

Casas, Aída y Guillermo de la Peña. "Ciudad, Pueblos Indígenas y Etnicidad". Ed. UACM. México: 2004.

Derechos Humanos de la Ciudad de México. "Taller intercultural". México: 2007
www.cd hdf.org.mx. 25/05/2010.

Castro, Diana (et all.) "El talento en niños y niñas del ciclo de la educación General Básica: la perspectiva docente, vs la realidad educativa". Revista electrónica Educare", vol. XIV, noviembre. Ed. Universidad Nacional Costa Rica. Redalyc, Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica Redalyc. Costa Rica: 2010.

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=194115343008#> 25/05/2010.
pp. 97-112

CECC. "Formación inicial de docentes de educación primaria o básica, estudio centroamericano". Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Costa Rica: 1996.

CGIB. "La educación intercultural". Ed. SEP. México: 2007.

CGIB. Efectos del aprendizaje cooperativo en las habilidades sociales" J:\PAGINAS WEB\Coordinación General de Educación Intercultural Bilíngüe.htm 24/ 05/2007.

Coliñir, María. "Relaciones interétnicas en el progreso educativo en las escuelas urbanas de la comuna de Temuco IX región de la Araucanía. Tesis, Propuesta pedagógica para el desarrollo de un currículum intercultural", Chile: 2005 www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/diaz_m/sources/diaz_m.pdf. 25 / 05/ 2010.

CONAFE. "Población jornalera migrante condiciones de trabajo y atención educativa en educación intercultural". Ed. Planeta. México: 1999. www.buenastareas.com/.../conafe-1999. 24/05/2010.

Constitución política de los estados unidos mexicanos. Ed. Porrúa. México: 1996.

Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe (CGEIB). "Escuchemos todos nuestras voces". México: 2008. <http://eib.sep.gob.mx/registro.php>. 22/09/ 2008

Cuaderno de Recursos "y Tú ¿cómo lo ves?". "Taller intercultural" México: 2007. <http://www.fuhem.es/portal/areas/paz/EDUCA/>. 29 /06/ 2007.

Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe. "Programa de educación intercultural bilingüe en el Distrito Federal". México: 2004.

Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe. "Programa de educación intercultural bilingüe en el Distrito Federal", Núm. 3, México: 2006.

Delegación Iztapalapa. "Iztapalapa". México: 2012. <http://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa>. Fecha de consulta. 8/02/2012

De Solís, Antonio. "Historia de la conquista de México". Ed. Porrúa. México: 2009.

Del Arco Isabel. "Hacia una escuela intercultural, El profesorado: formación y expectativas". Ed. Uviersitat de Lleida. España: 1998.

Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Educación. "Programa Magíster en educación Mención Currículum y comunidad Educativa". Universidad de Chile. Chile: 2005.

Feixa, Gillem. "Manual de la técnica de la rejilla" Ed. Paidós. España: 1996.

Flores, Aída. "Simulación Política Foxista para los Indios". México: 2007
www.forumenlinea.com/historicos/2004/139.doc. 22/11/2007.

Galino, María de los Ángeles. y Escribano, Alicia. "La Educación Intercultural en el enfoque y desarrollo del currículum". Ed. Narcea. España: 1990.

Gallardo Alejandro. "Curso de teorías de la comunicación". Ed. FERS/UNAM. México: 1990. pp.84-113.

García Canclini, Néstor. "Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad". Ed. Grijalbo. México: 2005.

García Canclini, Néstor. "La globalización ¿Productora de culturas híbridas?" Ed. Grijalbo. Argentina-México: 2008. <http://www.hist.puc.cl/historia/laspamla>. 23/4/ 2008.

Gaviria, Cesar. "Carta Democrática Interamericana, Documentos e interpretaciones". Organización de los Estados Americanos. USA. 2003.

Giménez, Carlos (et al.) "Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid", Equipo Técnico SEMSI, Mediadores/as del SEMSI y varios/as). El Servicio de Mediación Social Intercultural SEMSI 1997-2002. Ayuntamiento de Madrid. Área de Servicios Sociales. Ed. Universidad Autónoma de Madrid. Programa Migración y Multiculturalidad. España: 2002.

Giroux, Henry "Igualdad educativa y diferencia cultural". Ed. Roure. España: 1992

Gibson, Margaret. "Approaches to Multicultural Education in the United States". Some Concepts and Assumption. Revista. Anthropology and Education Quarterly. vol.15, 1. USA: 1984. pp. 94-119

Gobierno del Distrito Federal. "El portal ciudadano del Distrito Federal". México: 2009. www.df.gob.mx/secretarias/social/copodf/prog7.html. Fecha de consulta: 22/07/ 2009.

Gómez, Juan. "Los productos humanos, Instrumentos de cambio para la educación intercultural". COLECTIVO AMANI. España: 2003. www.aulaintercultural.org. Fecha de consulta: 24/4/2008. pp1-37.

Guía didáctica. "Propuesta educativa y práctica intercultural". Guatemala: 2008. www.guia.pdf. Fecha de consulta: 24/4/2008.

González, Pedro. "Migración indígena en Iztapalapa". En revista Mano Vuelta. Ed. UACM. México: 2002. pp. 1-55.

Guía didáctica. "Propuesta educativa y práctica intercultural". México: 2007. <http://www.guia.pdf>. Fecha de consulta. 30 12/ 2007.

Gutiérrez, Enrique (comp.) "Multiculturalismo, desafío y perspectivas" Ed. CM. Madrid: 2006.

Guzmán, Bartolomé. "El libro Educación indígena intercultural para los niños de Xochistlahuaca". Ed. Universidad Pedagógica Nacional. México: 2000.

GRADE. "Grupo de Análisis para el Desarrollo". Editorial, GRADE. <http://www.ferrer-Aspectos%20Curriculum.pdf>. 26/8/ 2008.

Hispanica Macropedia. "Cartografía y Creación". Ed. Barsa-Planeta, Tomo No1. Argentina: 2001

INCOM. "Portal de la comunicación". Ed. Universidad Autónoma de Barcelona. España: 2007. [www.com/.portal de la comunicación](http://www.com/.portal%20de%20la%20comunicacion). 27 / 12/ 2007.

INEGI, "Tasas de migración internacional al segundo trimestre de 2010 obtenidas a partir de la ENOE". Comunicado Núm. 342-10. México: 2010.

<http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/comunicados/migracion2trim10.asp>. Fecha de consulta. 15/11/2010.

Jakobson, Roman. "La lengua. Funciones del lenguaje". España: 2008
<http://es.wikipedia.org/wiki>. Fecha de consulta. 24/ 5/2008.

Jordán, José. "Propuestas de educación intercultural para profesores". Ed. CEAC. España: 1996.

Jordán, José. La educación multicultural. Ed. CEAC. España: 1992.

Lara, Francisco. Entrevista personal. México: 2007.

Leiva, Juan. "Educación y conflicto en sus escuelas interculturales". Tesis doctoral. Ed. Facultad de ciencias de la educación Universidad de Málaga, España: 2007 pp. 12-635

Lovelece, María. "Educación multicultural. Lengua y cultura en la escuela plural". Ed. Escuela española. España: 1995.

Ars, Longa y Vita Brevis. "La lengua". España: 2010. <http://lalengua.info/funciones-del-lenguaje>. 25/3/2010.

Lucas, Javier. "El desafío de las fronteras: derechos humanos y xenofobia frente a una sociedad plural". Ed. Temas de Hoy. España: 1985.

Marques Abad y Vicente Luis. "Inmigración, Pluralismo y Tolerancia" Ed. Popular. España: 1999

México diverso las culturas vivas. "Concluye primera fase del seminario: Baja California, Durango, Guerrero, Jalisco y Zacatecas". Ed. CNCA. México: 2008.

Muñoz, Antonio. "Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural". Portal de la comunicación. Ed. Universidad Autónoma de Barcelona. España: 2001.
www3.unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/Diversid/Enfoques.doc. Fecha de consulta. 26/ 09/ 2010.

Odina, María Teresa. "La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones", en Antología Temática. Educación Intercultural. Edit. SEP-DGEI. México: 2000.

Olive, León. "Interculturalismo y justicia social". Ed. UNAM. México: 2004.

Organizaciones para la concientización al derecho educativo intercultural infantil. "Día internacional de la Paz y la no violencia". 21/01/2008. www.entreculturas.orgbscar. Fecha de consulta 30/01/2009.

Paciano Estébanez. "Formación del profesorado para la educación multicultural, en Educación intercultural." Ed. Narcea. España: 1992.

Pallaud, Berthille. "Niños inmigrantes no francófonos recién llegados y escolarizados en la Escuela Primaria en Marsella / Berthille Pallaud. En La escuela y la migración en la Europa de los 90". Ed. ICE-Horsori. España: 1992. pp 119-121.

Pedersen, Paúl. "Introduction to the Special Issue on Multiculturalism as Fourth Force in Counseling". Journal of Counseling and Development. Programa de información. Ed, SILEC. USA: 1989 www.ceda.org.ec/.../CONVENIO/.20169%20%20. Fecha de consulta. 07/04/2008.

PYME. *Cómo elaborar el plan de comunicación, manuales prácticos de la PYME*. <http://www.google.com.mx>. Fecha de consulta. 25/11/ 2007.

Real, José. "Educar en la interculturalidad, Cuentos, dinámicas y juegos para niños y preadolescentes". Ed. CCS. España: 2006.

Risi, Marcelo. "Derechos para los niños indígenas". UNICEF. España: 2004 www.news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_3488000/3488714.stm. Fecha de consulta. 26 /02/ 2007.

Rivilla, Antonio (Coord.). "Interculturalidad formación del profesorado y Educación", Ed. Pearson Prentice Hall. España: 2005.

Recinto Ríos Piedras. "Recursos para la educación para la paz, el desarrollo y la interculturalidad". UNICEF. México: 2009 www.unicef.org/spanish. Fecha de consulta. 22/11/2009

Rodrigo Alsina, Miquel. "La comunicación intercultural" Ed. Anthropos, España: 1999.

Rueda, Mario. "La formación en investigación educativa. Consejo Mexicano de Investigación Educativa". "Cartografía y Creación", enero-junio, vol.3, número 5, México: 1998. pp. 1-3.

Tapia, Medardo. "Estado inicial de las primarias de educación indígena del programa escuelas de calidad: Los indicadores de la línea base Centro de estudios Educativos". En revista Latinoamericana, 4º trimestre, año/vol.XXXIII, N°4. Centro de estudios educativos. México: 2003. Pp1-17.

Tarrío, María (et all.) "Mundialización y diversidad cultural". Editorial, UNAM. México: 2007.

Sabariego, Marta. "La Educación Intercultural. Ante los Retos del Siglo XXI". Ed. Desclée. España. 2002.

Santos, Miguel. A "La Teoría y Práctica de la Educación Intercultural". Universidad de Santiago de Compostela. España (1994).

Sales, Auxiliadora y Rafaela García. "Programas de educación intercultural". Ed. Bilbao-Desclée de Brouwer. España: 1997

Saul, Lilia. "México otra vez en los últimos lugares de la OCDE". W radio.com.mx. México: 2010. <http://www.wradio.com.mx/nota.aspx?id=139544>. Fecha de consulta. 27 /12/2010

Schemelkes, Silvia. "El enfoque intercultural en educación. Orientaciones para maestros de primaria". Ed. SEP. México: 2006. www.orientaciones_paramaestrosprimaria.com. Fecha de consulta. 22/06/2008.

Schmelkes Sylvia. "Educación Intercultural. Conferencia inaugural del diplomado en derecho y cultura indígena, Asociación mexicana de Naciones Unidas y Centro de Estudios Superiores en Antropología Social". Ed. SEP. México: 1997.

Schmelkes, Sylvia. "La calidad de la educación primaria. Un estudio de caso". Ed. Fondo de Cultura Económica. México: 1997.

Schmelkes, Sylvia. "La Participación Social en Educación: La Política Necesaria" Observatorio Ciudadano de la Educación. México: 2008. Pp. 112-117.

Sartori, Giovanni. "La sociedad multiétnica; pluralismo y extranjeros". Ed. Taurus. México: 2001.

SEP. "Cuéntame". México. 2010. inegi.gob.mx. Fecha de consulta. 20/1/2010.

SEP. "Libro integrado Segundo grado". Ed. SEP. México: 2000.

Savaltierra Antonio. "Ideal del Yo, Yo ideal". Fecha de consulta 08/11/2008. México 2008. http://antonio.salvatierra.biz/freud/el_yo_5.htm

Soriano Ayala, Encarnación, "La interculturalidad como factor de calidad educativa". Ed. Muralla. España: 2005.

UNESCO. "El derecho de los pueblos indígenas una educación diferenciada". México: 1995. <http://www.jornada.unam.mx/2003/05/038n25oc.php?origen=soc-jus.php&fly=1>

UNICEF. "Convención sobre los derechos del niño". México: 2010. www.unicef.org/spanish. Fecha de consulta. 7/12/2010.

Vázquez Mota, Josefina (et. al.) "El enfoque intercultural en educación, orientaciones para maestros de primaria". Ed. Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe. México: 2006.

Vega, Yolanda. "La educación de los aztecas". Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales. Chile: 2007. acarll.awrdspace.com/documentos/.../la-educación-azteca.pdf. Fecha de consulta. 11/ 10/ 2007.

Velasco, Saúl. "El racismo y las tres formas básicas de combatirlos" Ed. UNAM. México: 2007 N° 3. Pp. 131-150.

Wikipedia. La enciclopedia libre. Austin, Tomas. "Interculturalidad". México: 2001

Wikipedia. La enciclopedia libre. "Ideal del yo". México: 2011.
http://es.wikipedia.org/wiki/Ideal_del_yo . Fecha de consulta. 7/12/2010.

Westphalen, Inés. "La ludoteca una manera de jugar en serio" Ed. Aronautas-CONACULTA. <http://artenautas.conaculta.gob.mx/Maestros/ludotecas.htm>. Fecha de consulta. 22/11/2007.

Yañes, Pablo (et al) (coord.) "Urbi Indiano, la larga lucha a la ciudad diversa". Ed. UACM. México: 2005.

Young, Kim y Gudykunst, William." *Cross- cultural adaptation*. Current approaches". Ed. Sage. Estados Unidos.1987.

ANEXO1

EVALUACIÓN DIÁNOSTICA

Apreciable maestro, el siguiente cuestionario me portará información respecto de los fenómenos de la diversidad cultural, multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad.

A partir de sus conocimientos adquiridos durante su formación y experiencia como docente conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es migración?
2. ¿Qué es diversidad cultural?
3. ¿Qué es pluriculturalidad?
4. ¿Qué es multiculturalidad?
5. ¿Qué es interculturalidad?
6. ¿Cómo concibe la comunicación maestro-alumno y por qué?
7. ¿Considera que la educación en México es la adecuada para la socialización del estudiante frente aquellos que son diferentes?
8. ¿Por qué?
9. ¿Ha tenido alumnos de diferentes culturas?
10. ¿Cuáles son algunas de esas?
11. ¿Cómo ha trabajado con sus alumnos con el actual programa de estudios?
12. ¿Cuáles son los problemas que se ha planteado desde que ingresó a esta primaria?

¿A quién consultó que haya vivido los mismos problemas?

Anexo2

Glosario cultural brindado a los profesores:

Cultura: (Concepto de cultura antropológico).

Para la antropología, la cultura es el sustantivo común que indica la forma particular de vida de la gente, de un período, o de un grupo. También está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, forma o cultura que nos permite apreciar variedades de culturas particulares. Entendida como forma de vida y pensamiento: malla de sentidos organizados en significados que orientan y organizan la vida cotidiana.

La cultura es el momento autocrítico de la reproducción que un grupo humano determinado, en una circunstancia histórica determinada, hace de su singularidad concreta; como el momento dialéctico del cultivo de su identidad.

Contexto: es el entorno ambiental, social, humano que condiciona el hecho de la comunicación.

Creolización: Usado para las referir a las mezclas interculturales.

Diversidad cultural: La existencia de diferentes marcos conceptuales, así como prácticas orientadas por distintas creencias sistemas de valores y de normas, en fusión de los cuales los individuos de cada cultura viven en mundos diferentes con respecto a las otras culturas. (León, 2004: 45) Es decir, la diversidad también es vista como la existencia de sistemas culturales. “La convivencia de enfoques doctrinales (filosóficos doctrinales, políticos) de carácter comprensivo, que permiten construir a los que adoptan y no obstante cultural. Distintas visiones del mundo de los fines de existencia y, en fin una concepción de lo que para ellos constituye la vida buena. (Tarrío María et al, 2007: 34).

Diferencia cultural: Es una ilusión creer que la identidad es completamente fija y más aún promover políticas destinadas asegurar la reproducción de manera idéntica de una cultura minoritaria. Así, las culturas de los indígenas de América o de los aborígenes de Australia, por ejemplo, al estar separadas de su relación originaria con la naturaleza, e insertadas en sociedades más amplias, aun cuando éstas últimas pretendan asegurarles el aislamiento necesario para su supervivencia, no pueden permanecer como estaban antes de la colonización. Estas culturas no pueden evitarse pensarse así mismas dentro de su especificidad, reflexión que anteriormente no necesitaban hacer, ya no existen más que bajo la mirada de los dominantes. Aun cuando ésta sea distante y protectora se ven conducidas a la disolución, o bien a retraerse a formas cuyo sentido en sí mismo se pierde; incluso pueden llegar a afirmarse, pero bajo el marco de una relación viva con la sociedad predominante.

La diferencia cultural pone siempre en práctica un compuesto variable, y más o menos estable, de referencias a la cultura, pero también a la naturaleza y a la sociedad.

En ciertos casos, la diferencia cultural se combina con fuertes desigualdades sociales, que van a la par de un difícil acceso al empleo, a la salud, a la vivienda, a la escuela. Y las dos dimensiones, lo social y lo cultural, parecen reforzarse mutuamente.

En raras ocasiones la diferencia cultural es socialmente neutra o indeterminada. Generalmente supone una carga de conflictualidad y canaliza las demandas que vienen a cuestionar una dominación sufrida, una ilusión vivida, un desprecio o indiferencia encontrada en la experiencia de vida, en el trabajo, en la ciudad; una privación que puede ser económica o simbólica.

El significado de las cosas materiales: Por ejemplo, una vieja máquina de coser, puede ser una herramienta para la abuelita, una maquina vieja para su hija y una hermosa pieza de antigüedad para la nieta.

El ruido no suele ser tomado como un elemento de la comunicación. Es cualquier interferencia que dificulte que el mensaje llegue a su destino. Puede ser el ruido de la clase, como los murmullos o las toses, o el motor de un camión que pase por la calle.

Etnicidad: Se refiere a las prácticas culturales y perspectivas que distinguen a una comunidad dada de personas y a medida en que los miembros de un grupo étnico interactúan entre sí, la etnicidad se convierte en el medio por el cual la cultura es transmitida. Por lo tanto, etnicidad se refiere a una cualidad étnica o a la afiliación o pertenencia a un grupo étnico lo que normalmente es caracterizado en términos de cultura. Con respecto a los grupos que viven en el seno de las sociedades occidentales no es solamente hablar de cultura. Está bien por un lado, remitirnos de manera más o menos oculta a la idea de la naturaleza y más específicamente a la de raza; y por otro lado, plantear la cuestión de la participación económica y política de las personas vinculadas con la vida de la localidad.

Estereotipo: Crear imágenes aprendidas en el medio ambiente sociocultural y que son constituidas en categorías rígidas y desinformadas.

Globalización: Expansión de capitalismo posindustrial y de las comunicaciones masivas gracias a lo cual se unificarían o articularían empresas productivas, sistemas financieros, régimen de información y entretenimiento. Esta unificación

mundial de mercados materiales y simbólicos es también dice: Lawrence Grosberg, una maquina estratificante que opera sólo para borrar las fronteras menos ligadas a los territorios que a la distribución desigual configura máquinas segregantes y dispersadoras. En la globalización todos dependen ya unos de otros. Las distancias importan cada vez menos.

Hibridación: es una noción que trata de caracterizar la condición de culturas contemporáneas en las que se producen muchas mezclas entre lo culto y lo popular, lo tradicional y lo moderno, lo nacional y lo extranjero. Esas mezclas pueden realizarse en muchas formas.

Identidad cultural: Es el conjunto de repertorios culturales interiorizados, representaciones, valores, símbolos a través de los cuales los actores individuales y colectivos demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado. La identidad sólo existe en y para actores sociales. Es decir, la identidad es el resultado de un proceso de identificación en el seno de una situación relacional. Por último, la identidad es una construcción social que se realiza en el interior de los marcos sociales que determinan la posición de los actores y, por lo mismo, orientan sus representaciones y acciones. La identidad debe ser reconocida por los demás actores para poder existir socialmente.

La identidad personal: Desde un punto psicológico es la que hace que uno sea “si mismo” y “no otro”, se trata pues de un conjunto de rasgos personales que conforma la realidad de cada uno y se proyecta hacia un mundo externo permitiendo que los demás reconozcan a la persona desde su mismidad, esto es su forma de ser específica y particular.

La internacionalización: Designa la ampliación geográfica de la actividad económica más allá de las fronteras nacionales como comenzó a ocurrir desde el siglo XVI con las navegaciones desde los europeos a América, Asia y África.

Interculturalidad: desde la visión occidental: María Coliñir en su tesis aborda a Chiodi (2000) quien nos dice: que la interculturalidad es el fortalecimiento de una cultura originaria para que se reconozca, se adquiera y se valore, por parte de los propios integrantes, valoración que les permita dialogar en igualdad de condiciones. En el caso de la educación favorece una relación dialógica y equitativa entre las culturas y entre sus miembros, intenta abrir al niño a la experiencia de otras trayectorias culturales. La primera forma de interculturalidad es la que se encuentra

entre grupos étnicos diferentes, debido a que representa el mayor grado de disimilitud entre los grupos humanos entre contactos. (Beucht, 2008: 45).

Migración: es el cambio de residencia de un estado a otro de una o varias personas de manera temporal o definitiva, generalmente con la intención de mejorar su situación económica así como su desarrollo personal y familiar. (Cuentame, 2010: 1).

Multiculturalismo: el reconocimiento de que existen varias culturas en un mismo territorio en un momento determinado. La coexistencia de grupos de diferencia cultural, social, económica y étnica.

Multiculturalidad: Lo que busca es que la gente se entienda e interactúe aceptando su diversidad y no buscando la similitud, a la vez que respetando las preferencias de los individuos, sea cual sea su cultura. La multiculturalidad se da en culturas cuyo sistema político promueve la libertad (liberalismo social) donde hay muchos grupos étnicos, apuesta por la interrelación entre éstos y no la creación de grupos aislados. (Gutiérrez, 2006: 27).

Se llama multiculturalismo al fenómeno de la multiplicidad de culturas que se dan en el mundo, en la mayoría de los países. Un Estado se define como multicultural cuando en éste convive más de un pueblo; lo que ya está sucediendo en casi todos los países. Y se suele llamar pluralismo cultural al modelo con el que se trata de explicar o manejar ese multiculturalismo. El multiculturalismo, pues significa la existencia de muchas comunidades culturales en una comunidad mayor. La comunidad mayor es una comunidad política, donde están estas comunidades culturales; es un estado multicultural. Pero es preciso tener cuidado. Hay que distinguir entre pluralismo cultural y multiculturalismo. De hecho, “multiculturalismo” es una denominación de origen liberal e implica y propicia la dominación. De ahí que se prefiera la denominación de “pluralismo cultural” o “intercultural” para el modelo que se propone.

Las culturas tienen una identidad y una vida propias, que se van desarrollando continuamente. Pero en su seno mismo con el paso del tiempo, o en su interacción con otras, surgen conflictos, conflictos referidos a la comprensión y valoración de ciertas cosas, en nuestro caso de las culturas y entre las culturas, aparecen conflictos acerca de la comprensión o la valoración de los derechos humanos. Surge la crisis cuando son diferentemente entendidos o diferentemente valorados.

El pluralismo cultural: Hace énfasis en comprender otras culturas y formas de ver el mundo mediante procesos de interpretación y de aprendizaje al otro. (León: 2004, 34) Un sistema plural es aquel que acepta, reconoce y tolera la existencia de diferentes posiciones o pensamientos. La política del pluralismo que aquí se esboza, al tiempo que acepta esas relaciones de tensión entre ética y la política, también propone que los dilemas a que den lugar los desacuerdos profundos se resuelvan en sede democrática y deliberativa. El pluralismo aspira a orientar las conductas de todos los individuos en la dirección de un encuentro respetuoso en la diversidad de las diferencias legítimas. En primer lugar para Miguel Orellana, varios puntos: en primer lugar, la diversidad sin la cual no hay pluralismo, y en este pluralismo cultural y ético diversas formas de vida; en segundo lugar, esa diversidad se ve como valiosa en sí misma; en tercer lugar, se trata de conducir a una convivencia respetuosa de las diversidades legítimas. No es, pues el pluralismo, una tolerancia extrema, sino sólo de lo que es legítimo, esto es de las prácticas que, por no ir en contra del bien común, están legitimadas ética y/o jurídicamente por la sociedad en cuestión.

Por “pluralismo cultural” también se entiende, como hemos indicado, una determinada concepción de la diversidad cultural y una determinada propuesta sobre la forma legislativa, institucional, en que debería abordarse en la práctica. Pues bien, aquí solo vamos a exponer los principios o afirmaciones claves del pluralismo cultural entendido en este segundo sentido. En el pluralismo cultural se parte de que la diversidad cultural es positiva por enriquecedora, de que no sólo no hay que rechazarla tratando de hacer homogénea la sociedad sino que hay que respetarla, aprovecharla, celebrarla: la denominada y defendida “celebración de la diferencia”. (I. M. Young. 1990 y 1995). El pluralismo cultural se basa en dos principios: 1) el principio de igualdad o de no discriminación en función de la raza, cultura, etnia, religión, lengua, nacionalidad, origen regional entre otros. Y, 2) el principio de diferencia o respeto y aceptación del Otro. Dicho de otra manera, lo que el pluralismo cultural postula es una sociedad, comunidad, escuela y en general sociedad internacional en la cual las personas son iguales en derechos, obligaciones y oportunidades, al tiempo que son respetadas en su distintividad cultural, lingüística y religiosa. (Giménez, 1997: 2000).

Prejuicio racial: Se refiere a las opiniones o las actitudes mantenidas por los miembros de un grupo respecto a otro, implica sostener puntos de vista

preconcebidos sobre individuos o un grupo basados con frecuencia en habladurías más que sobre pruebas directas, perspectivas que son reacias al cambio incluso frente a nuevas informaciones (mientras que la discriminación) elude a la conducta real hacia ellos refiriéndose a las actividades que sirven para descalificar a los miembros de un grupo de las oportunidades abiertas a otros como alguien de origen asiático son rechazados por un empleo a disposición de un blanco.

Raza: En el caso del ser humano (*Homo sapiens*), existe opinión mayoritaria entre los especialistas en que es inadecuado el uso del término raza para referirse a cada uno de los diversos grupos humanos, y se considera que es más apropiado utilizar los términos etnia o población para definirlos. Más aún, algunos científicos consideran que para referirse a seres humanos, biogenéticamente, las razas no existen, tratándose sólo de interpretaciones sociales. También existen otros especialistas que abogan por seguir utilizando la palabra raza, ya que ésta está destinada para definir a personas que comparten ciertos rasgos anatómicos diferentes a otros individuos de la misma especie. Mientras que la palabra etnia tiene un significado más relacionado con las características culturales propias dentro de una misma raza.

Racismo: Significa atribuir con falsedad características heredadas de personalidad o de conducta a los individuos de una conducta física particular por lo que el racismo es una construcción cultural. Tiende a disolver la naturaleza –raza- en la cultura, cuando si se mantiene la referencia a la naturaleza, por ejemplo; a los genes, al fenotipo, a la sangre solo hay que hablar de racismo por otro lado, el concepto no da cuenta de lo que significa. En términos de la experiencia histórica del racismo, la combinación necesaria variable de una situación a otra de una lógica diferencialista cultural. Si uno lo prefiere, donde se busca mantener a otro a distancia y de una lógica de inferiorización donde se trata de mantener con el una relación de dominación o de explotación.

Sincretismo: Combinación de prácticas religiosas. Las medicinas indígenas u orientales el uso del sincretismo de los recursos para la salud suele ir junto con fusiones musicales y de sistemas de organización social múltiples, santería cubano como el hindú haitiano.

Transnacionalización: Etapa iniciada en la primera mitad del siglo XIX, cuando gran parte de la economía paso a depender de empresas multinacionales cada una con actividades productivas y comerciales en varios países. También a otro tipo de

conexiones transnacionales efectuadas por movimientos sociales (ecológicos de derechos humanos e incluso flujos migratorios que circulan entre varios países.

Glosario (comunicación).

Código: es el sistema de signos que se utiliza para codificar la información. Puede ser cualquier lengua natural, como el castellano, el dibujo pero también un código secreto, el Morse, el esperanto o las señales que se hacen los deportistas para indicar qué jugada van a realizar. Por supuesto, para que la comunicación sea efectiva, tanto emisor como receptor deben conocer el mismo código como el mismo idioma (Jakobson, 2010: 56).

El lenguaje verbal o la fotografía son ejemplos de códigos representativos. Los representativos son los únicos que pueden cumplir la función referencial. Los presenciales son los más eficientes en las funciones connotativas y emotivas, ambos actúan con la función estética, la fática y la metalingüística. (Longa y V Brevis: 2005, 89).

El canal: es el medio físico por el que viaja el mensaje. Por ejemplo; es el aire por el cual viajan las ondas sonoras de las palabras que decimos. Puede ser también el cable del teléfono, o el papel en el que está escrita una carta.

Emisor: es la fuente del mensaje, es decir, donde se origina la información.

Función representativa o referencial. Se usa cuando pretendemos transmitir una información sin hacer valoraciones sobre ella ni pretender reacciones en nuestro interlocutor, por ejemplo cuando decimos “está lloviendo”, o “la capital de Marruecos es Rabat”. Esta función se centra, dentro de los elementos de la comunicación, en el mensaje, aunque también hay quien dice que se centra en la realidad exterior o referente.

El mensaje: es la información que se transmite. En este caso, mi pregunta “¿Quién ha tirado ese papel?”.

El receptor: es el destinatario de la información. En este caso, todos mis alumnos son los receptores.

La situación: son todas las circunstancias que rodean al acto de comunicación, y que influyen en el significado del lenguaje. Puede ser el lugar donde se encuentren emisor y receptor, el momento del día -o del año- , la relación que haya entre ellos, etc.

Ars, Longa y Vita Brevis. 20 de October de 2005 “La lengua”, en <http://lalengua.info/funciones-del-lenguaje>. 25/3/2010.

Beuch, Mauricio. "Interculturalidad y derechos humanos", Ed siglo XXI editores, Madrid 2008.

México diverso las culturas vivas, Ed, CNCA, México 2008.

Gutierrez D. Martínez (comp.) "Multiculturalismo, desafío y perspectivas" Ed, CM, Madrid 2006. 20/3/2010

León Olive, Interculturalismo y justicia social. Ed, UNAM, México, 2004.

Tarrío María, et all., "Mundialización y diversidad cultural". Ed, UNAM. México 20/8/2007

Roman Jakobson, "la lengua" en, [http://es.wikipedia.org/wiki/Funciones -del lenguaje#Funci.C3.B3n_apelativa_o_conativa](http://es.wikipedia.org/wiki/Funciones_-_del_lenguaje#Funci.C3.B3n_apelativa_o_conativa) 20/3/2010

SEP. Cuéntame, inegi.gob.mx, el día 20/1/2010

Anexo 3

Porcentaje de población hablante de lengua indígena según edad escolar normativa básica, por entidad federativa, 2000 y 2005	Primaria 6-11 años 2000 Primaria 6-11 años 2005	10.9 6.5 0.1 33.1 9.5 6.2 0.2 31.5
--	--	---------------------------------------

CONTEXTO SOCIAL	PANORAMA EDUCATIVO DE MÉXICO 2006
RECURSOS EN EL SISTEMA	Estatal Nacional Mínimo Máximo
Porcentaje de población según edad escolar normativa básica, por entidad federativa, 2000 y 2005	564 Indicadores del sistema educativo nacional 7.4 6.8 5.3 8.1 6.6 6.3 4.8 7.4 14.5 13.6 10.5 15.8 12.9 12.4 9.4 14.9
Preescolar 3-5 años 2000	6.9 6.5 5.1 7.7
Preescolar 3-5 años 2005	6.7 6.4 4.9 7.7
Primaria 6-11 años 2000	104308 6682877 28212 853651
Primaria 6-11 años 2005	104170 6516071 30828 861019
Secundaria 12-14 años 2000	205350 13268004 54643 1711284
Secundaria 12-14 años 2005	205065 12749476 58337 1646366
Población según edad escolar normativa básica, por entidad federativa, 2000 y 2005	98045 6405111 25780 809103 106914 6586489 28421 850294
Preescolar 3-5 años 2000	30.3 23.8 0.4 53.1
Preescolar 3-5 años 2005	2.5 2.4 0.1 6.3
Primaria 6-11 años 2000	1593 148579 400 15729
Primaria 6-11 años 2005	1665 140253 379 14538
Secundaria 12-14 años 2000	195 63795 0 10437
Secundaria 12-14 años 2005	3.8 20.2 0.0 54.1
Porcentaje de la población según tamaño	3.7 12.0 0.3 57.1

de la localidad,2005 Localidades Rurales con menos de 2500 habitantes	3.1 10.9 0.4 51.6
Porcentaje de la población según tamaño de localidad, 2005 Localidades de menos de 100 habitantes	3.7 12.1 0.3 60.3
Número de localidades con poblaciones muy pequeñas, 2000 y 2005	3.1 11.2 0.4 53.5
Localidades de 1 a 99 hbs. 2000	3.5 12.1 0.3 62.9
Localidades de 1 a 99 hbs. 2005	3.1 11.5 0.4 56.9
Localidades y porcentaje de población rural según condición de aislamiento, 2000 Aisladas	3823 801877 251 132899
Localidades	3244 706949 329 117589
Población	7538 1611156 484 273036
Porcentaje de población en hogares indígenas según edad escolar normativa básica, por entidad federativa, 2000 y 2005	6384 1419788 757 236790
Preescolar 3-5 años 2000	3438 776325 196 131716
Preescolar 3-5 años 2005	3351 759834 361 130053
Primaria 6-11 años 2000	1.7 5.9 0.1 31.0
Primaria 6-11 años 2005	1.1 5.2 0.2 29.3
Secundaria 12-14 años 2000	1.9 6.5 0.1 33.1
Secundaria 12-14 años 2005	1.5 6.2 0.2 31.5
Población en hogares indígenas según edad escolar normativa básica, por entidad federativa, 2000 y 2005	2.0 6.9 0.1 33.8
Preescolar 3-5 años 2000	1.6 6.6 0.2 32.6
Preescolar 3-5 años 2005	616 133024 15 28367
Primaria 6-11 años 2000	399 112263 33 29319
Primaria 6-11 años 2005	3992 870386 80 180964
Secundaria 12-14 años 2000	2990 787746 280 191157
Secundaria 12-14 años 2005	1939 438622 46 90160
Población en hogares indígenas según edad escolar normativa básica, por entidad federativa, 2000 y 2005	1740 435688 139 93059
Preescolar 3-5 años 2000	16630.0 16307.6 6058.2 37614.3
Preescolar 3-5 años 2005	17635.1 16580.5 6395.7 36590.7
Primaria 6-11 años 2000	-0.1 -1.5 2.3
Primaria 6-11 años 2005	-0.1 -1.5 2.4
Secundaria 12-14 años 2000	8.8 8.8 6.3 10.9
Secundaria 12-14 años 2005	9.5 9.4 6.9 11.4
Porcentaje de población hablante de lengua indígena según edad escolar normativa básica, por entidad federativa, 2000 y 2005	7.7 7.8 5.1 10.2
Preescolar 5 años 2000	8.8 8.7 6.0 10.9
Preescolar 5 años 2005	6.1 6.1 3.4 9.1
Primaria 6-11 años 2000	7.4 7.3 4.4 10.1
Primaria 6-11 años 2005	4.2 4.4 2.3 7.4
Secundaria 12-14 años 2000	5.4 5.4 2.8 8.5
Secundaria 12-14 años 2005	60.8 60.3 37.3 78.3
Porcentaje de población hablante de lengua indígena según edad escolar normativa básica, por entidad federativa, 2000 y 2005	71.8 71.7 51.9 85.1
Preescolar 5 años 2000	58.2 59.0 35.5 79.7
Preescolar 5 años 2005	66.3 65.1 39.8 84.4
Primaria 6-11 años 2000	44.9 45.0 24.6 67.9
Primaria 6-11 años 2005	56.1 56.6 33.0 77.9
Secundaria 12-14 años 2000	31.9 29.3 13.2 52.7
Secundaria 12-14 años 2005	42.2 40.0 19.7 64.3
Población hablante de lengua indígena según edad escolar normativa básica, por entidad federativa, 2000 y 2005	19.3 16.8 6.0 37.6
Preescolar 5 años 2000	28.1 24.2 9.8 47.8
Preescolar 5 años 2005	7.4 7.6 2.1 20.9
Primaria 6-11 años 2000	5.7 6.3 1.7 18.9
Primaria 6-11 años 2005	61280 4392339 9286 517437
Secundaria 12-14 años 2000	55355 3968165 9452 467065
Secundaria 12-14 años 2005	27.1 30.9 16.2 60.9
Población hablante de lengua indígena según edad escolar normativa básica, por entidad federativa, 2000 y 2005	25.6 29.8 15.0 59.0

Primaria 6-11 años 2005	6.5 9.4 2.8 30.1
Secundaria 12-14 años 2000	5.5 8.1 2.6 26.2
Secundaria 12-14 años 2005	64.6 54.1 3.3 74.2
Producto Interno Bruto per cápita por entidad federativa (pesos de 2003), 2000-2004	55.2 47.5 1.0 70.8
2000	50.0 46.6 0.8 70.2
2004	47.3 44.0 1.2 69.5
Distancias de los índices de marginación con respecto al Distrito Federal (DF), por entidad federativa.	2377.3 165572.2 1351.4 17589.2
Variación entre 2000 y 2005	2696.7 178549.7 1469.8 17334.8
2000	
2005	
Escolaridad media de la población entre 25 y 64 años de edad según grupo de edad, por entidad federativa, 2000-2005	
25 a 34 años 2000	
25 a 34 años 2005	
35 a 44 años 2000	
35 a 44 años 2005	
45 a 54 años 2000	
45 a 54 años 2005	
55 a 64 años 2000	
55 a 64 años 2005	
Porcentaje de población con educación básica entre 15 y 64 años de edad por grupos de edad, 2000 y 2005	
15 a 24 años 2000	
15 a 24 años 2005	
25 a 34 años 2000	
25 a 34 años 2005	
35 a 44 años 2000	
35 a 44 años 2005	
45 a 54 años 2000	
45 a 54 años 2005	
55 a 64 años 2000	
55 a 64 años 2005	
Porcentaje de población y población analfabeta de 15 a 64 años según sexo, por entidad federativa, 2000 y 2005	
% Población total 2000	
% Población total 2005	
Población analfabeta 2000	
Población analfabeta 2005	
Porcentaje de alumnos de 1° de primaria en estado de desnutrición según modalidad de servicio y grado de	

<p>desnutrición, 2004 2004</p> <p>Porcentaje de alumnos de 6° de primaria en estado de desnutrición según modalidad de servicio y grado de desnutrición, 2004 2004</p> <p>Porcentaje de alumnos de 1° de primaria que presentan talla baja según modalidad de servicio y sexo, 2004 2004</p> <p>Porcentaje de alumnos de 6° de primaria que presentan talla baja según modalidad de servicio y sexo, 2004 2004</p> <p>Porcentaje de escuelas de preescolar multigrado, ciclos escolares 2000/2001 y 2005/2006</p> <p>2000</p> <p>2005</p> <p>Porcentaje de escuelas primarias multigrado, ciclos escolares 2000/2001 y 2005/2006</p> <p>2000</p> <p>2005</p> <p>Gasto federal descentralizado ejercido para la educación por entidad federativa por el FAEB, 2000 y 2005 (millones de pesos a precios de 2003)</p> <p>2000</p> <p>2005</p>	
--	--

ANEXO 4

PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO 1993 CUARTO AÑO

MATEMATICAS		
NUMERACION	Nat	<ul style="list-style-type: none"> Números de cinco cifras. Lectura y escritura, Antecesor y sucesor , Construcción de series numéricas, Valor posicional , Colocación en la recta numérica. Reglas de uso de los números ordinales y su uso en diversos contextos Planteamiento y resolución de problemas de suma y resta. mediante diversos procedimientos Planteamiento y resolución de problemas de multiplicación Planteamiento y resolución de problemas de división Algoritmo de la división con divisor de dos cifras.
	Fracc	<ul style="list-style-type: none"> Fraccionamiento de longitudes. Encontrar la equivalencia fracciones mediante diversos recursos. Fracciones con denominador 10, 100, 100 Comparación de fracciones manteniendo constante el numerador o el denominador Ubicación de fracciones en la recta numérica Suma y resta de fracciones con denominadores iguales. Algoritmo convencional de la suma y resta de fracciones con igual denominador
	Dec	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y escritura de cantidades con punto decimal hasta centésimos asociados a contextos de dinero y medición. Suma y resta de números decimales asociados a contextos de dinero y medición.

MEDICION	Long Área Volu	<ul style="list-style-type: none"> • Medir usando el metro y sus submúltiplos. • Uso del Kilómetro. • Noción de volumen construyendo cuerpos con cubos de masa o plastilina. • Cálculo de perímetro. • Cálculo de área de por conteo utilizando cuadrícula. • Medir utilizando las medidas de superficie. centímetro y metro cuadrado. • Fórmulas de área. Rectángulo, cuadrado, triángulo. • Uso de la regla graduada y la cinta métrica.
	Cap. Peso Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del mililitro y miligramo.. • Uso del reloj y del calendario. • Medidas de tiempo. Lustró, década, siglo y milenio. • Uso de los instrumentos de medición. Básculas, recipientes graduados etc.
GEOMETRIA	Ubi. Esp.	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de puntos y desplazamientos en el plano. • Diseño, lectura e interpretación de mapas. • Lectura e interpretación de mapas.
	Cuerpos	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de cuerpos geométricos: forma de las caras; número de las caras, de vértices y aristas. • Construcción de cuerpos geométricos.
	Figuras	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación de ángulos en forma directa y con intermediario. • Uso del transportador en la medición de ángulos. • Clasificación de figuras geométricas: número de lados, lados iguales, ángulos iguales y ejes de simetría. • Reconocimiento de diferentes triángulos por sus lados y ángulos. (isósceles, escaleno y equilátero; triángulo rectángulo.) • Trazo de las alturas de los triángulos. • Composición y descomposición de figuras geométricas. • Trazo de líneas paralelas y perpendiculares utilizando diversos procedimientos. • Trazo del círculo utilizando una cuerda.
TRA INF		<ul style="list-style-type: none"> • Recolección y registro de datos provenientes de la observación. • Representación de información en tablas de frecuencia y gráficas de barras. • Uso de ña frecuencia absoluta en el manejo de la información. • Análisis e interpretación de la información proveniente de una encuesta.
PRO Y AZAR		<ul style="list-style-type: none"> • Registros de los resultados de experimentos aleatorios. • Representación de los resultados de un experimento aleatorio en tablas y gráficas. • Uso de las expresiones más probable y menos probable en la predicción de resultados. • Realización de juegos o experimentos cuyos resultados dependan del azar.
PRO CAM.		<ul style="list-style-type: none"> • Problemas que introduzcan la elaboración de tablas de variación proporcional.

CIENCIAS NATURALES

LOS SERES VIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Noción de ecosistema: factores bióticos y abióticos, tipos de organismo que habitan en un ecosistema (productores, consumidores y descomponedores), Cadena alimenticia, niveles de organización (individuo, población y comunidad), Ejemplos de ecosistemas. • Seres vivos: animales vertebrados e invertebrados, características generales del crecimiento y del desarrollo: nacer, crecer, reproducirse y morir; características que presentan las hembras y los machos de diferentes especies en estado adulto; dimorfismo sexual; animales vivíparos y ovíparos. Características generales.
EL CUERPO HUMANO Y LA SALUD	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones de las enfermedades más frecuentes del sistema respiratorio: detección de sus manifestaciones, causas típicas, vías de transmisión y formas de prevención. • Órganos de los sentidos: Sentido del tacto. Estructura y función. Sentidos del olfato y del gusto. Estructura, función y cuidados que requieren. Sentidos de la vista y el oído. Características, función y cuidados. Principales problemas en la agudeza visual y auditiva. • Sistema inmunológico. Su importancia, elementos indispensables para el funcionamiento del sistema inmunológico: alimentación y descanso. Inmunidad activa y pasiva: vacunas y sueros. Medidas básicas en caso de mordeduras de animales ponzoñosos. • Sistema excretor: Su importancia, estructura, función, cuidado y la deshidratación. • Sistema locomotor: interrelación entre huesos y músculos, cuidados, ejercicios y buena postura. • Primeros auxilios, torceduras, luxaciones y fracturas.
EL AMBIENTE Y SU PROTEC CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • El agua: formas sencillas de purificar el agua: ebullición, filtración, cloración. • Recursos naturales del país: recursos ganaderos, agrícolas y silvícolas, formas de explotación racional de los recursos. • Procesos de deterioro ecológico en el país. Localización en las regiones naturales.
MATERIA, ENERGIA Y CAMBIO	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios físicos y cambios químicos. • Calor y temperatura: el termómetro y su uso. • Sentidos de la vista y el oído: relación visión-ondas luminicas, oído-ondas sonoras. • Alimentos como fuente de energía. • Movimiento de los cuerpos: distancia y tiempo, noción de velocidad.
CIENCIA, TEC. Y SOC.	<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos naturales del país: recursos mineros y petrolíferos, la importancia de estos recursos y de su explotación racional. • Las materias primas y su transformación. Establecimiento de relaciones en los bienes de uso frecuente. • Tipos y fuentes de contaminación: los desechos fabriles, uso y tratamiento de aguas residuales, la contaminación por ruido: aviones, autos, fábricas.

HISTORIA

<p>México prehispánico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes: la prehistoria: <ul style="list-style-type: none"> - El poblamiento de América - La vida de los grupos cazadores y recolectores - El nacimiento de la agricultura (significado de la revolución agrícola). • La región de Mesoamérica y sus grandes civilizaciones. <p>- Elementos comunes de la cultura de Mesoamérica: Centros urbanos, organización política, religión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Civilizaciones Mesoamericanas: ubicación temporal y espacial: los olmecas, mayas, teotihuacanos, zapotecas, mixtecas, toltecas. - Aridoamérica: características de los grupos humanos. Los Chichimecas. • Los Aztecas o mexicas: <ul style="list-style-type: none"> - Fundación de la ciudad de Tenochtitlan - Un imperio militar - Sociedad mexicana, religión, ciencias, vida cotidiana y la educación. • La herencia prehispánica. <p>Descubrimiento y Conquista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos mundos separados: América y Europa. <ul style="list-style-type: none"> - La expansión de Europa. - Los viajes de Cristóbal Colón: Cristóbal Colón y su visión del mundo; consecuencias del descubrimiento de América. • La Conquista: <ul style="list-style-type: none"> - Expedición de Hernán Cortés - La resistencia y caída del Imperio Azteca - Causas que permitieron la conquista. • La extensión de la conquista en el siglo XVI. <p>La Colonia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conquista espiritual y la resistencia cultural indígena. • La Nueva España: <ul style="list-style-type: none"> - La organización de la Colonia
--

<ul style="list-style-type: none"> - Bases económicas y minería - Sociedad y mestizaje - Organización política - La evangelización y el papel de la Iglesia - Vida cotidiana y educación. • La herencia de la Colonia.
<p>La Independencia y el Primer Imperio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Causas de la Independencia. Condiciones de los criollos, mestizos, indios y castas. • El movimiento insurgente y su ideario: <p>- Hidalgo y los primeros insurgentes. El grito de Dolores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las acciones militares y la derrota. Muerte de Hidalgo - El ideario de Hidalgo - Morelos y sus acciones militares - Las ideas de Morelos - El congreso de Chilpancingo - Vicente Guerrero y la resistencia insurgente. • La Consumación de la independencia y el Imperio de Iturbide. • La vida cotidiana en el periodo de la Independencia. • La época de la inestabilidad y la guerra con Estados Unidos. - El establecimiento de la República; - La debilidad de los gobiernos - Los conflictos internacionales - La separación de Texas - La guerra con Estados Unidos. • La Reforma liberal y las luchas por la soberanía de la nación. • La generación de los liberales - Los liberales y la Constitución de 1857 - Los conservadores; la guerra de Reforma - Juárez, su ideario y figura. • La intervención francesa: - La deuda externa - La invasión francesa - Participación de los conservadores. • El imperio de Maximiliano: su gobierno, los liberales y la resistencia nacional. • La Restauración de la República. • Algunos aspectos de la vida cotidiana y educación en el periodo. • La herencia liberal: soberanía y democracia.
<p>El Porfiriato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El establecimiento y la prolongación de la dictadura de Díaz: pacificación del país, represión. • Los cambios económicos y la obra material: Agricultura y latifundio, Minería; industria; comercio exterior; ferrocarriles. • Las diferencias sociales y los movimientos de protesta. • Cultura y educación en el periodo. • Algunos aspectos de la vida cotidiana. <p>La Revolución Mexicana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revolución de 1910: los problemas políticos y sociales; Madero y el ideario democrático; el estallido de la Revolución; la dictadura de Huerta. • La Revolución Constitucionalista: los caudillos revolucionarios: Zapata, Villa, Carranza y Obregón; los distintos tipos de ejército revolucionario. • La Constitución de 1917. • La cultura de la Revolución: la pintura, la novela y otras expresiones culturales.
<p>El México contemporáneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las luchas internas: el caudillismo, la institucionalización de la Revolución, estabilidad política. • Los cambios económicos: industrialización, el "milagro mexicano". • Los cambios sociales en el México moderno: del campo a la ciudad, de la agricultura a las fábricas y a la oficina, el crecimiento de la población. • Los cambios en la educación. • Los cambios en la cultura. • Vida cotidiana. <p>Recapitulación y reordenamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reforzamiento de los esquemas de la temporalidad y secuencia histórica. • Ubicación de los acontecimientos y de los personajes fundamentales.
<p>GEOGRAFÍA</p> <p>La Tierra y el Sistema Solar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación de la Tierra en el Sistema Solar: movimientos de traslación, estaciones del año; movimientos de rotación: duración del día y la noche; la Luna, eclipses de Luna y de Sol. • Formas de representación terrestre. Los mapas: el globo terráqueo, principales líneas convencionales que dividen a la Tierra, paralelos y meridianos, hemisferios; los mapas, elementos de los mapas, el planisferio; México en los mapas de América y del mundo. • División política de México. <p>Características físicas y recursos naturales de México.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características físicas de México: principales formas del relieve, principales ríos y lagos, principales climas. • Las grandes regiones naturales de México. • La conservación de los recursos naturales y las principales fuentes de deterioro ambiental en el país. <p>La población de México.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición y distribución: población total del país, composición por edad y sexo, principales grupos étnicos. • El medio rural y el medio urbano: características de la población rural y urbana, actividades económicas; relaciones entre ambos medios, movimientos migratorios; Concentración de la población en las principales ciudades, causas y consecuencias. <p>México: principales actividades económicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades agropecuarias, pesca, recursos forestales y minería: su importancia económica y su distribución regional. • Actividades industriales, comerciales y de servicio. • Vías de comunicación y medios de transporte: su importancia en la integración y el desarrollo de México. • Los medios de comunicación masiva. • México: un país de regiones diversas, ventajas y problemas de la diversidad.
<p>CIVISMO</p> <p>México, República Federal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pacto federal: La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos: ley suprema de la federación. La soberanía de los estados de la Federación. • El gobierno federal. La división de poderes. Poder ejecutivo: el presidente de la República; poder legislativo: Cámara de Diputados y Senadores; poder judicial: Suprema Corte de Justicia de la Nación. <p>La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia del establecimiento y cumplimiento de acuerdos para la convivencia social. Ejemplos relacionados con la familia, la escuela y la localidad. • La Constitución Política: ley fundamental y suprema de México: la igualdad de todos los mexicanos ante la Constitución, ley que establece los derechos y obligaciones de todos los mexicanos, identificación de sus contenidos generales: garantías individuales, derechos sociales, estructura del gobierno de la República y formas de integración. <p>Los derechos de los mexicanos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Las libertades de expresión, trabajo, creencias e imprenta. • Derecho de los ciudadanos al voto y a ser electo en los cargos de representación popular. En el municipio: regidores, síndicos y presidente municipal. En la entidad: diputados locales y gobernador. En el país: diputados, senadores y presidente de la República. • Los derechos de los niños: declaración de los Derechos del Niño de 1959, instituciones que protegen la infancia. Servicios que prestan. 	
<p>La riqueza del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los recursos naturales, patrimonio nacional. Identificación de los principales recursos naturales de la región, entidad y país; el artículo 27 de la Constitución y la explotación de los recursos naturales; importancia de la explotación racional de los recursos para su preservación. La protección del medio ambiente. • El trabajo y la producción de la riqueza. El trabajo en el campo y la ciudad, las principales actividades económicas de la población, la importancia y la dignidad de todos los oficios en la producción de la riqueza nacional, el artículo 123 de la Constitución. 	
<p>El medio rural y el medio urbano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La población, en el medio urbano y en el medio rural, comparación del tamaño. Los grupos étnicos de México, identificación de las ciudades con mayor población, la interdependencia entre el campo y la ciudad. • Los principales problemas de las poblaciones urbanas y rurales. La satisfacción de las necesidades de la población: alimentación, vivienda, salud, educación, empleo; la migración del campo a las ciudades. Causas principales, la concentración de la población en las grandes ciudades. causas y consecuencias. • La importancia de la organización y la participación para la solución de los problemas. 	
<p>Los medios de comunicación en el país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los medios de transporte y vías de comunicación: su importancia para la relación, el intercambio y la integración de las distintas regiones y entidades del país; la función de los medios masivos de comunicación: prensa, radio y televisión. • Los medios de comunicación como recursos para expresar y difundir las opiniones de los mexicanos. • La libertad de expresión y el derecho a la información en México. 	
<p>México, un país pluriétnico y pluricultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos de la diversidad étnica y cultural de México: el mestizaje: fusión de diversas culturas; los grupos étnicos: elementos de su historia y manifestaciones culturales, las lenguas que se usan en México, el español y sus variantes regionales en México, las lenguas indígenas. • La libertad de pensamiento, sus formas de manifestación expresión, la pluralidad de opiniones y la necesidad de la tolerancia, la libertad de creencias y la pluralidad de religiones en México. • La libertad, el respeto a los derechos humanos y la tolerancia como fundamentos de la convivencia social. La lucha contra la discriminación. 	
<p>EDUCACION ARTISTICA</p>	
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICALES	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de sonidos y silencios en una composición sonora. • Identificación del timbre de materiales y de objetos de la región. • Acompañamiento marcando pulso, acento y ritmo, con percusiones corporales. • Interpretación de cantos y juegos tradicionales. • Elaboración de instrumentos musicales con materiales regionales. • Exploración de la melodía como elemento musical.
DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación de las cualidades de los movimientos. • Exploración de los niveles de movimiento (alto, medio y bajo). • Ejecución de movimientos y desplazamientos en espacios limitados. • Caracterización de danzas o bailes tradicionales. • Organización de movimientos y desplazamientos colectivos en una composición dancística. • Ejecución de una danza o un baile.
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del espacio con recursos plásticos. • Técnicas plásticas con materiales regionales. • Elaboración de carteles. • Elaboración de una escenografía. • Modelado de personajes tradicionales. • Elaboración de máscaras.
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRALES	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos teatrales. • Creación de un guión a partir de una leyenda o un cuento tradicional. • Distribución del espacio escénico. • Representación teatral, a partir del guión elaborado.
<p>EDUCACION FISICA</p>	
DESARROLLO PERCEPTIVO-MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para mantener el equilibrio corporal sin emplear la vista. Ejercicio: con los ojos cerrados, desplazarse en un área determinada. Cambios de posición: acostarse, sentarse, permanecer de pie e hincarse según se indique, vigilando el equilibrio. Juego: "La gallina ciega". • Percepción de la contracción y relajación al ejercitar la respiración. Ejercicios: sostener en el aire una pelotita de papel al soplar con un popote, silbar repetidamente. • Experimentación del ritmo externo en acciones que involucren orientación y sincronización. Ejercicios: Desplazamientos por tiempos determinados combinando dirección, distancia y ubicación en actividades recreativas. Juego: "al son que les toquen bailen", "el marinero", "el director de orquesta". • Adopción de posturas corporales adecuadas. Acciones y juegos involucrando diferentes posiciones, sentado, acostado, hincado, de pie.
DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de fuerza enfatizando grupos musculares, brazos, piernas, abdomen y torso. Actividades recreativas individuales, por pareja o equipo que impliquen jalar, empujar, saltar y lanzar. Juegos: "jalar la cuerda", "los gallitos". • Manifestación de la velocidad en movimientos variados. Ejercicios: carreras de quince y veinte metros, tres saltos y una rodada, tres pasos y un giro, sentados en una silla golpear alternadamente el piso con los pies lo más rápido posible durante quince segundos. • Estimulación de la resistencia con trote continuo durante cinco minutos. Ejercicio: Trotar variando direcciones. • Estimulación de la flexibilidad en articulaciones y músculos del cuerpo. Ejercicio: movimientos de flexión, torsión y extensión en cuello, brazos, tronco y piernas.
FORMACIÓN DEPORTIVA BÁSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de fundamentos deportivos, juegos organizados y predeportivos utilizando material no reglamentario. Ejercicios: Combinaciones de movimientos con pelotas, dirigidos a la formación de cuatro fundamentos de los deportes básicos: botar y pasar, conducir y patear, saltar y bloquear, girar y lanzar. • Deporte escolar. Ejercicio: Reafirmación de la técnica de caminar y correr al participar en juegos predeportivos.
PROTECCIÓN DE LA SALUD	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios que experimenta el organismo durante y después de la actividad física: frecuencia respiratoria, pulso y sudoración. • Importancia de la higiene personal antes y después de la actividad física. • Acondicionamiento de áreas para realizar la actividad física.

Anexo 5 SECRETARIA PARA LA DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL RECURSO
 SUBSECRETARIA DEL DESARROLLO PEDAGÓGICO. **TALLER EVALUACIÓN DE LA
 GUIA DE EVALUACION DE DIRECTIVOS Y DOCENTES EN PERIODO DE PRUEBA**

GUIA EVALUACIÓN DE DOCENTES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS TIPO A.

ASPECTOS DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES	EVIDENCIAS
PLANEACION Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN EL AULA	1.- Reconoce y asume la diversidad cultural y ritmos de aprendizaje en los estudiantes. Identifica y Aplica estrategias de acuerdo a sus necesidades.	Plan de aula, Proyectos de aula, bitácora, registros de seguimiento de progresos y dificultades de estudiantes, planes de refuerzo, remisiones a servicios de apoyo.
	2.- Utiliza la evaluación como un medio para mejorar el desempeño académico de los estudiantes.	Planes de refuerzo que genera a partir de los resultados de las evaluaciones a los estudiantes, registros de seguimiento de progresos y dificultades de estudiantes.
	3.- Planea e incluye metas claras de aprendizaje, estrategias, tiempos, recursos y criterios de evaluación que facilitan a todos los estudiantes el aprendizaje, mediante el uso de diversos estilos de enseñanza	Planeación de aula, proyectos de aula, planeacion del área
	4.- Diseña e implementa estrategias, proyectos de aula y actividades innovadoras que posibilitan evaluar el avance y hacer el seguimiento al desarrollo de proceso de pensamiento de los estudiantes	
INTERÉS PARA APRENDER	1.- Conoce y analiza e incorpora el PEI en su ejercicio docente	Planeaciones, proyectos que lidera o en los que participa
	2.- Indaga con sus colegas y directivos sobre las metodologías y didácticas que se desarrollan en su área de saber	Encuestas
	3. Mejora el ejercicio	Registros, memorias, bitácora del

	docente a través de estudios, investigaciones, experiencias y proyectos que se desarrollan en el aula y/o la institución educativa	desarrollo de proyectos, investigaciones o experiencias que realiza en el aula y/o la institución educativa
	4.- Localiza, selecciona y utiliza información de diverso tipo, tanto de fuentes escritas, digitales y audiovisuales necesarios para que los estudiantes desarrollen su propio aprendizaje	Encuesta a estudiantes, Plan de área, Plan de aula, Proyectos de aula, bitácora, Registros de observación en el aula.
LIDERAZGO	1.- Motiva a los estudiantes para que todos participen activamente en la realización de las actividades de aula	Encuesta a estudiantes, Plan de área, Plan de aula, Proyectos de aula, bitácora, Registros de observación en el aula.
	2.- Plantea a los estudiantes oportuna y permanentemente ideas innovadoras que contribuyan al desarrollo de las actividades académicas	
	3.- Orienta, apoya y estimula el proceso de construcción de competencias básicas en el estudiantes	
	4.- Propicia un ambiente adecuado para el aprendizaje y para el desarrollo de las relaciones sociales del grupo.	Encuesta a estudiantes, Plan de área, Plan de aula, Proyectos de aula, bitácora, Registros de observación en el aula, observador del estudiante
	5.- Lidera dentro del aula la organización de las diferentes actividades escolares en las que participan sus estudiantes	
	6.- Interactúan armónicamente con los estudiantes para orientarles en su formación	
CAPACIDAD COMUNICATIVA	1.- Escucha y atiende oportunamente las inquietudes y observaciones de los estudiantes dentro del aula	Encuestas a estudiantes, Registros de observación en el aula.
	2.- Expresa a los estudiantes de manera clara y respetuosa sus puntos de vista y argumentos dentro del aula	
	3.- Se comunica	

	asertivamente para generar niveles de confianza adecuadas que propicien el análisis de las distintas situaciones por las cuales atraviesan los estudiantes	
CAPACIDAD DE CONCILIACION	1.- Intervienen de manera adecuada y oportuna en las problemáticas y/o conflictos en el aula y fuera de ella, apoyado en los conductos regulares de la institución	Encuestas, Registro de Seguimiento a los estudiantes (Observador del estudiante), actas sobre el seguimiento de progresos y dificultades de los estudiantes en lo relacionado con competencias ciudadanas y valores de convivencia.
	2.- Genera ambientes de confianza y respeto entre los estudiantes del curso	
DOMINIO DE CONTENIDOS CURRICULARES	1.- Desarrolla con los estudiantes, de manera coherente y solvente, las temáticas planeadas en la programación curricular para trabajar en el aula	Encuesta a estudiantes, Plan de área, Plan de aula, Proyectos de aula, bitácora, Registros de observación en el aula.
	2.- Utiliza con los estudiantes una comunicación adecuada y acertada que facilite el desarrollo de los contenidos curriculares.	
FORMACION ETICA Y EN VALORES	1.- Promueve, con ejemplo, el ejercicio de la ética y los valores en todas las relaciones de los estudiantes	Encuestas a los miembros de la comunidad, Registros de observación en el aula, Registros de observación de la evaluación de desempeño que realiza el rector de las actividades cotidianas escolares
	2.- Incorpora problemáticas nacionales y mundiales al análisis ético con los estudiantes	
	3.- Suscita y construye escenarios y dinámicas en el ámbito social y educativo, que promueva el ejercicio de la ética y los valores	

Anexo 6
DESEMPEÑO TIPO 1 Y C

ASPECTO DE COMPETENCIAS GENERALES TIPO 1 Y C	INDICADORES	EVIDENCIAS
COMROMISO INSTITUCIONAL(Orienta su comportamiento con	1.- Participa activamente en el logro de los objetivos y metas comunes de la I.E	Actas de reuniones, asistencia a los eventos programados por la institución, Proyectos y

relación con los objetivos prioritarios y necesidades de la I.E		actividades que promueve para el mejoramiento de la calidad de la institución.
	2.- Respeta y cumple los acuerdos y normativas que rigen la I.E	Encuesta a los miembros de la comunidad educativa, Registros de observación de la evaluación de desempeño que realiza el rector de las actividades cotidianas escolares
	3.-Asume fuera del aula de clase la responsabilidad de formar integralmente a los educandos	Libro de registro de asistencia de los docentes, Registros de observación de la evaluación de desempeño que realiza el rector de las actividades cotidianas escolares
	4. Es puntual y cumple con el horario y la jornada laboral docente	Libro de registro de asistencia de los docentes, Registros de observación de la evaluación de desempeño que realiza el rector de las actividades cotidianas escolares
TRABAJO EN EQUIPO Participa con los otros miembros de la I.E. en el diseño desarrollo y evaluación de las diferentes actividades escolares.(académicas, no lectivas y de orientación)	1.- Aporta sus conocimientos al equipo de docentes y directivos y Participa proactivamente en las actividades programadas.	Planes de trabajo, Actas de Reuniones de organización de las actividades institucionales. Encuesta con directivos y docentes, Registros de observación de la evaluación de desempeño que realiza el rector de las actividades cotidianas escolares
	3.- Se integra fácilmente con los demás miembros de la comunidad educativa.	Encuesta con directivos y docentes, Registros de observación de la evaluación de desempeño que realiza el rector de las actividades cotidianas escolares
PLANEACION Y GESTION DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES. Desarrolla las acciones requeridas para coadyuvar en el funcionamiento de la organización escolar, teniendo en cuenta el PEI y demás normativas.	1.- Participa en los planes académicos y de mejoramiento institucional.	Planes de trabajo, Actas de Reuniones de organización de las actividades académicas y de mejoramiento. Encuesta con directivos y docentes,
	2.-Acoge y asume con responsabilidad el desarrollo de programas actividades y tareas acordados en al I.E	Informes, Encuesta con directivos y docentes. Registros de observación en el aula,
LIDERAZGO SITUACIONAL Asume responsable y oportunamente el control de contingencias y emprende con eficacias	1.- Reacciona adecuada y oportunamente ante situaciones de conflicto, riesgo o contingencia que se presenten dentro de la organización escolar.	Registros de observación de la evaluación de desempeño que realiza el rector de las actividades cotidianas escolares

acciones preventivas y correctivas en la comunidad escolar.	2.- Prevé y comunica oportunamente a las instancias que corresponden situaciones de riesgo que se presentan en la comunidad educativa.	Comunicados que presenta al nivel directivo
RELACIONES INTERPERSONALES	1.-Actúa amablemente con todos los miembros de la comunidad escolar.	Registros de observación de la evaluación de desempeño que realiza el rector de las actividades cotidianas escolares. Encuestas.
	2.- Contribuye con sus actuaciones personales a la consolidación armónica del grupo docente.	
CAPACIDAD AUTOEVALUATIVA.	1.- Reconoce sus fortalezas y trabaja para mejorar sus debilidades, de tal forma que estas no afecten la normalidad institucional.	Autoevaluación, Registros de observación de la evaluación de desempeño que realiza el rector de las actividades cotidianas escolares. Encuestas.
ADMINISTRACION DE RECURSOS	1.- Tramita oportunamente ante los diferentes estamentos de la I.E, la consecución de recursos y materiales necesarios para el buen desarrollo de las actividades escolares.	Solicitudes escritas que tramita ante el nivel directivo
	2.-Cuida conserva y custodia bienes y materiales educativos que están bajo su responsabilidad.	Informes del nivel directivo, Registros de observación de la evaluación de desempeño que realiza el rector de las actividades cotidianas escolares. Encuestas.
PARTICIPACION EN LOS ESPACIOS DEMOCRATICOS EN LA INSTITUCION	1.- Participa en los espacios que la ley y la institución brinda con el fin de analizar y discutir acerca de los problemas inherentes a su condición de docente.	Actas y asistencia en el evento que se requiera.
	2.-Muestra una actitud de atención y escucha a los demás miembros de la comunidad educativa especialmente a los estudiantes.	Encuestas a los miembros de la comunidad, Registros de observación de la evaluación de desempeño que realiza el rector de las actividades cotidianas escolares.
	3.- Respeta y fomenta la convivencia en los todos	

	los ámbitos, valora las diferencias étnicas, de género y de pensamiento.	
INTERACCION CON OLOS PADRES	1.- Persuade y estimula a los padres de familia para que participen en las actividades programadas de la institución.	Citaciones, proyectos que promueve o en los que participa para lograr mayor participación de los padres, actas de reuniones con padres, asistencia.
	2.- Participa activamente en el diseño, formulación y realización de las reuniones y escuelas de padres.	
INTEGRACION CON EL ENTORNO	1.- Muestra interés y curiosidad por los elementos socioculturales del entorno.	Plan de trabajo, circulares, actas, talleres, registros, asistencias sobre las actividades con las que participa en el conocimiento del entorno por parte de la comunidad educativa; documento de caracterización del entorno
	2.- Propicia ejercicios dinámicas y procesos dentro del aula, que permite la apropiación y el conocimiento del entorno.	
	3.- Muestra interés en establece contactos interinstitucionales para mejorar y enriquecer los procesos de formación en los miembros de la comunidad educativa	Plan de trabajo, circulares, actas, talleres, registros, asistencias sobre las actividades con las que establece contactos interinstitucionales para enriquecer procesos de formación
	4.- Busca la utilización de los recursos físicos que ofrece el contexto sociocultural.	
PROYECCIO DELA INSTITUCION EDUCATIVA EN LA COMUNIDAD.	1.- Proyecta una actitud positiva y expresa satisfacción en relación con el trabajo profesional que desempeña en la I.E.	Autoevaluación, testimonios de la comunidad, Encuestas a los miembros de la comunidad, Registros de observación de la evaluación de desempeño que realiza el rector de las actividades cotidianas escolares.

ESC.PRIM.42-274-45-VIII-X

"MEXICO-JAPON"

EXPOSICION PROFA: CLAUDIA JANET SANCHES FARRERA

Fecha: 31 de mayo al 31 de julio

1. Grado 4º "A"
 2. Nombre del proyecto : encuentro con otras culturas y sus lenguas
 3. Medios que puedo utilizar: libro de texto, consulta en internet, visita al museo de Antropología, mapas, diccionarios, grabadoras, televisor, Dvd, visita a bibliotecas.
 4. Ejes y competencias que se desarrollan :identificar diferentes formas de hablar (español)
 - Utilizar los puntos cardinales para ubicar diferentes Zonas de la localidad y diferentes formas de cuidar la salud
- Interpretar la realidad y aprecio a las tradiciones y costumbres (F.C.E) reconocer las distintas formas de jugar EDUC.FISICA relatos de las localidad (HISTORIA) identificar diferentes formas de vivienda en la localidad (GEOGRAFIA) recopilación melodías tradicionales de contextos en que se tocan o escuchan (EDUC.ARTISTICA)

* @ * @ * @ * @ * @

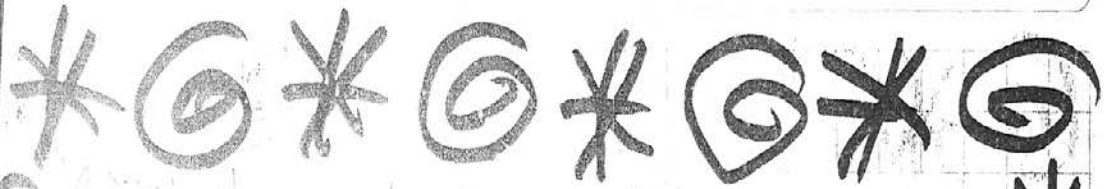
Los tres grupos minoritarios.



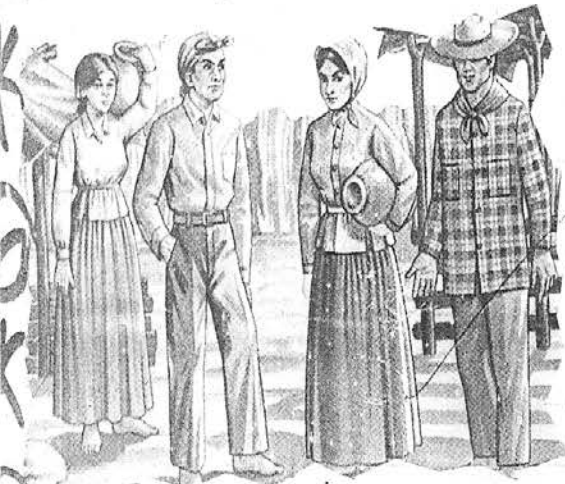
Darketos



* @ * @ * @ * @ * @ Judios * @ * @



El asterisco y el círculo el nombre de los grupos étnicos
o indígenas de México.



Socis y Mayas



Kikapues y Kiliwas



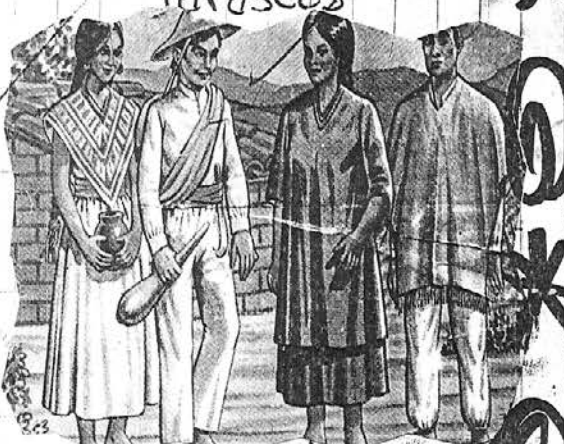
Tarahumaras



Tarascos



Coras y Huicholes



Omies y Nahuas



Lee los dibujos y anota el nombre de los grupos étnicos o indígenas de México.



Sorris y Mayas



Kikapues y Kiliwas



Tarahumaras



Tarascos



Coscas y Huicholes



Omies y Nahuas

02/06/10

2) Sobre y sobre el nombre de los grupos minoritarios
es llamados tribus urbanas



Handwritten notes on a grid background, including the word 'Kasla' and some illegible scribbles.

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or identifier, consisting of a series of vertical lines and characters.

Estructura.

Social:
Económica
Cultural
Historia
Diversidad.
Religion

Elementos de un conflicto.

+ crecimiento, cambio
creatividad.

- desgaste falta de
- comunicación
- inseguridad.
violencia
emocional.

Actividad. A través de una lectura realizaremos un debate, después de llegar a un acuerdo de un conflicto: de desgaste. analizaremos el concepto de conflicto.

Estructura.

Social:
Económica
Cultural
Historia
Diversidad.
Religion

Elementos de un conflicto.

+ crecimiento, cambio
creatividad.

- desgaste falta de
- comunicación
- inseguridad.
violencia
emocional.

Actividad. A través de una lectura realizaremos un debate, después de llegar a un acuerdo de un conflicto: de desgaste. analizaremos el concepto de conflicto.

Maria Cristina Rodriguez de Jesus

501

Naturaleza y características del conflicto Escolar

Objetivo - que los alumnos causa y consecuencia de un conflicto escolar.

Propósito conocer características así como el concepto social del conflicto.

Conflicto Es un desacuerdo de ideas a la confrontación de intereses entre una persona o un grupo de personas que expresen su insatisfacción por expectativas no cumplidas

Sinónimo: utilizados para ideas de conflictos.
* dilema, angustia, problema, litigio, querrela etc.

Naturaleza del conflicto.

Cognitivo.
(razonamiento)

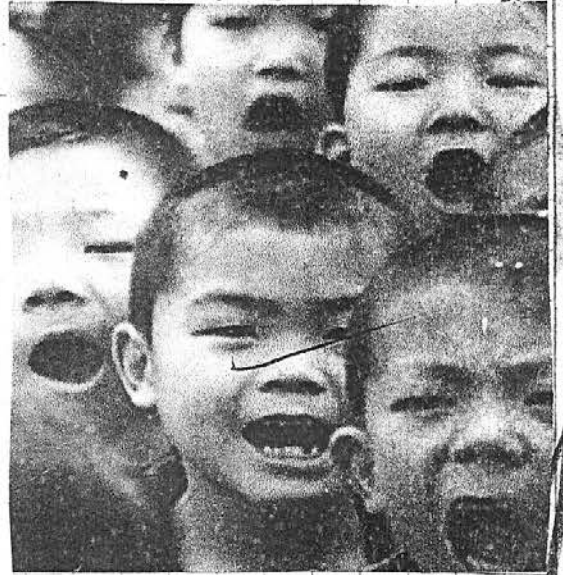
Afectivo.
(sentimiento ó emociones)

02/08/10

01/08/10

I
3) El resto de los grupos minoritarios
Judios o Hebreos

Asiaticos



Africanos



Grupos étnicos

Los minorías culturales son grupos humanos que comparten elementos lingüísticos, religiosos étnicos y culturales que difieren de los costos de la población del estado de lugar donde viven.

- Grupos étnicos**
1. Tlahuacalco
 2. Totonacos
 3. Huastecos
 4. Nahuatl
 5. Huastecos
 6. Huastecos
 7. Huastecos
 8. Huastecos
 9. Huastecos
 10. Huastecos
 11. Huastecos
 12. Huastecos
 13. Huastecos
 14. Huastecos
 15. Huastecos
 16. Huastecos
 17. Huastecos
 18. Huastecos
 19. Huastecos
 20. Huastecos
 21. Huastecos
 22. Huastecos
 23. Huastecos
 24. Huastecos
 25. Huastecos
 26. Huastecos

- Grupos étnicos**
1. Huastecos
 2. Huastecos
 3. Huastecos
 4. Huastecos
 5. Huastecos
 6. Huastecos
 7. Huastecos

✓ COMUNIDADES RELIGIOSAS

- Judíos
- Mennonitas

✓ COMUNIDAD ASIÁTICA

✓ COMUNIDAD AFROAMERICANA





Profra. Angélica Lo Chaparro Negrete
Grupo 6ºB

PROYECTO:

"MÉXICO, UNA SOCIEDAD MULTICULTURAL" Esc. México-Japón

OBJETIVO.

IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN A LAS MINORÍAS CULTURALES DENTRO DE UNA SOCIEDAD MULTICULTURAL, REFLEXIONAR SOBRE LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LAS ACCIONES DISCRIMINATORIAS HACIA DICHAS MINORÍAS, QUE LES PERMITA DISEÑAR UNA PROPUESTA PARA CONTRARRESTAR LAS ACTITUDES DISCRIMINATORIAS HACIA CUALQUIER GRUPO CULTURAL.

ESTRATEGIAS.

- A) Manejo de la Dinámica grupal "Lluvia de ideas" para conocer los elementos que caracterizan a un grupo cultural, una minoría cultural y una sociedad multicultural
- B) Debate sobre la discriminación, sus causas y consecuencias e identificación de los grupos culturales más susceptibles a ella.
- c) Dinámica "Celdillas" en el diseño de una Propuesta sobre medidas para evitar o contrarrestar acciones discriminatorias hacia las minorías culturales.

ACTIVIDADES

- 1) Comentarán a través de una "Lluvia de ideas" el tema "México, una sociedad multicultural" (Bloque III, Lección 4, Geografía 6º grado)
- 2) Elaborarán cuadros sinópticos y mapas conceptuales con el título "México, una Sociedad Multicultural", los cuales

- 3) Buscarán en el diccionario el significado de Discriminación, lo compararán con el expuesto en su libro de trabajo.
- 4) Debatirán sobre las acciones discriminatorias mas frecuentes de las mayorías culturales hacia las minorías o grupos minoritarios en base a las preguntas generadoras
 - ¿Has discriminado a alguien?
 - ¿A quién?
 - ¿Cual fue la causa?
 - ¿Te han discriminado a ti?
 - ¿Cómo te sentiste?
- 5) Mencionarán ejemplos de esos grupos minoritarios: etnias, comunidades religiosas (judíos, hebreos, menonitas, etc), tribus urbanas, inmigrantes nacionales y externos.
- 6) Aportarán medidas para contrarrestar o evitar la Discriminación hacia las minorías culturales a través de la dinámica de "Celdillas"
- 7) Elaborarán un mapa conceptual con el título "DISCRIMINACIÓN" en el cual incluirán los siguientes rubros: concepto de discriminación, minoría cultural, acciones discriminatorias, que grupos culturales son objeto de discriminación y medidas para contrarrestarla.

EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS

- Diseño y elaboración de un periódico mural por equipos (4 o 5 alumnos) con el siguiente orden
 - + Grupo cultural
 - + Características de dicho grupo
 - + Acciones discriminatorias hacia ese grupo
 - + Causas o motivos por las que sufren discriminación
 - + Medidas para contrarrestar actitudes discriminatorias.
- Cuadros y Mapas conceptuales

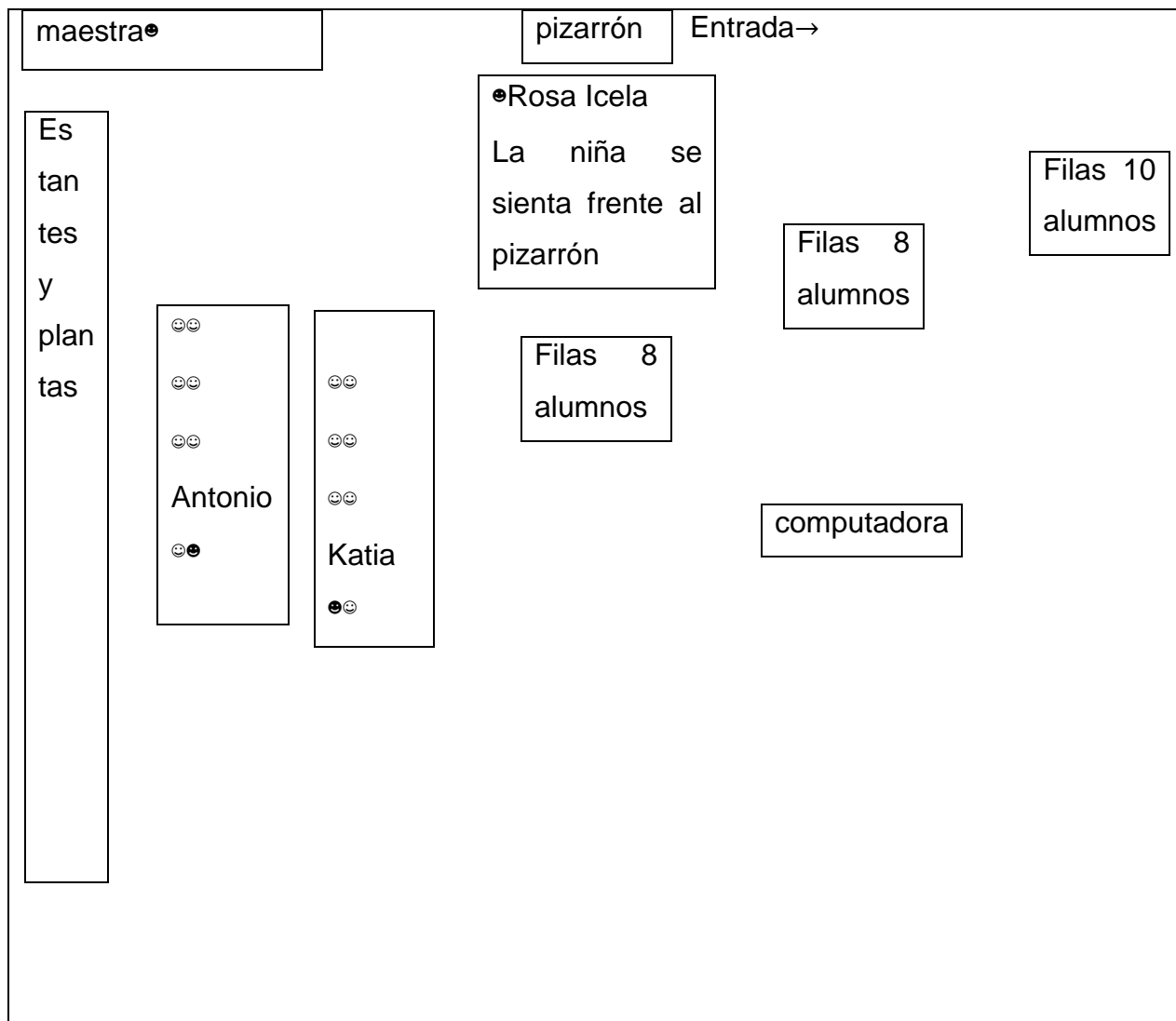
Todos se mostraron muy responsables en el momento de aportar medidas para contrarrestar la discriminación y su entorpecimiento al igual que su creatividad se reflejó en la elaboración de su periódico moral.

Atte.

Profa. Angélica L. Chaparro Nájera
6ºVB "

Esc. Primaria México - Japón
42-274

Anexo 8



Anexo 9

El presente modelo de análisis intercultural es empleado para determinar las características del proceso enseñanza aprendizaje del grupo 6:B

Análisis de la observación grupal comunicación no verbal y verbal N°2		
<p>Ω Día dos</p> <p>Modelo Simétrico</p> <p>+igualdad</p>	↔	<p>Modelo Asimétrico:</p> <p>-igualdad</p>
Cantidad	↔	<p>Cantidad</p> <p>No hubo palabras que demostrarán imagen positiva del otro.</p>
Manera=	↔	<p>Manera=</p> <p>*No escoge una manera informativa para hablar.</p> <p>*Habla de forma directa pero limitada.</p> <p>*No hay adulaciones en la entrega de trabajos.</p>
<p>Paralenguaje=</p> <p>El tono de voz y la intensidad de la maestra</p>	↔	<p>Paralenguaje:</p> <p>Hay tensión articular en la maestra.</p> <p>Rigidez en la articulación de los alumnos.</p>

es bajo.		Inquietud en los alumnos.
Tiempo= Hay turnos libres para participar.	↔	Tiempo= No hay interacción maestro alumno. Cuando preguntan los niños dudas personales es su escritorio. No hay solapamientos.
Espacio=	↔	Espacio= Hay un acercamiento maestro-alumno. Hay tensión. Hay expresividad facial de la maestra cuando se le acercan los niños.

Análisis de la observación grupal: comunicación no verbal y verbal N°3		
Ω Día tres Modelo Simétrico +igualdad	↔	Modelo Asimétrico: -igualdad
Cantidad= * 1-no hay palabras que demuestren imagen positiva del otro.	↔	Cantidad No hay tolerancia.

Manera=	↔	<p>Manera=</p> <p>*No escoge una manera informativa para hablar.</p> <p>*Habla de forma directa pero no logra concretar sus ideas.</p> <p>Juan de se mueve de un lado para otro.</p> <p>Ismael presenta ansiedad.</p>
Paralenguaje=	↔	<p>Paralenguaje:</p> <p>Tono de voz hostil y alto de la maestra cuando se le preguntan dudas. Hay tensión articular.</p>
Tiempo=		<p>Tiempo=</p> <p>No hay turnos para hablar.</p> <p>Hay exceso de continuadores como aja, de parte de la maestra.</p>
Espacio= Espacio público		<p>Espacio=</p> <p>Distancia de interacciones cortas posturas tensas en el grupo no hay ilustradores.</p> <p>La maestra son ríe algunas veces de forma a penas marcada.</p>

Anexo 10

Técnica de la rejilla para filtrar y limitar las características del proceso enseñanza aprendizaje de la observación y de las entrevistas

N°1

Tema	categoría	Entrevista	Observación	Relación entrevista y observación
Cantidad de lenguaje	Información	Rosa Ícela y la maestra brindaron información confidencial acerca de su vida privada a comparación de Juan Antonio quien no dijo nada que no fuera más allá de las preguntas. en cuanto a información general acerca de los que se les preguntaba la maestra y Juan Antonio hablaron más que Rosa Icela que sólo se limitó a contestar con contestaciones cortas pero la maestra y Juan no alcanzaron la saturación informativa mientras que Rosa si alcanzó una saturación de espacios de silencio.	Algunos niños brindaron información acerca de Rosa Icela y Juan Antonio.	El grupo se presta para dar información acerca del otro pero no alcanzan a transmitir sus mensajes de forma clara y completa.
	Imagen positiva del otro	Rosa Icela mostró una imagen positiva de la maestra	Durante los cinco días sólo Juan mostró una	Dentro del grupo suelen mostrar una imagen positiva

		porque la ayudó con su materia al igual que la maestra de Rosa Icela porque pone atención pero Juan no mostró una imagen positiva de la maestra ni de Rosa Icela ni ellas de Juan Antonio.	imagen positiva de Ismael pero nadie más mostró una buena imagen de su compañero ni la maestra de los niños.	pero sólo de quien los ayuda a aminorar sus problemas.
Tema N° 2	categoria	Entrevista	Observación	
Manera	Transmisión de los mensajes	Juan Antonio y rosa Icela no escogen una manera clara de decir las cosas. La maestra a comparación de ellos se esfuerza por dar entender y aclarar sus ideas.	Ni la maestra ni los alumnos escogen una manera informativa para hablar. Hablan de forma directa pero no alcanzan la claridad de sus ideas	Ninguno escoge una forma para hablar y transmitir sus mensajes por lo que no alcanzan aclarar sus ideas.
	Ansiedad Y tensión	Los tres muestran ansiedad pero Juan se muestra más perturbado.	El grupo en general es ansioso e inquieto.	El grupo presenta problemas de tensión y ansiedad.
Tema N° 3	categoria	Entrevista	Observación	
Paralenguaje	Tonalidad de voz	Los tres tienen un tono de voz bajo pero Juan de pronto alza la voz con agresividad cuando tocan el tema de los golpes.	El Grupo en general es de tono bajo pero la mayoría se torna agresivo cuando hay presión y tensión.	La tensión se presenta cuando se sienten inseguros, presionados y ansiosos. El grupo puede mantener un tono bajo de voz en algunos momentos.
Tiempo	categoria	Entrevista	Observación	
	Turno para hablar	La maestra brinda un turno		No se presenta la tolerancia de

		del habla equitativo pero Juan Antonio no mientras que Rosa Icela permanece pasiva.	No hay turno de habla organizado ni equidad de palabra dentro del grupo. Hay intolerancia por parte de la maestra pero no presiona para participar.	la maestra pero no existe presión participativa. Más existe una desorganización Grupal.
Tema N° 4	categoría	Entrevista	Observación	Relación observación y entrevista.
Espacio		Espacio privado	La maestra no tiene ilustradores. No hay expresiones de afecto en la maestra, rosa Icela y Juan Antonio dieron expresiones de afecto	No existen ilustradores que apoyen a la comunicación verbal. No hay igualdad de expresiones afectivas pero se suele tener contacto en algunos momentos. Existe comunicación no verbal en momentos de juego. Aunque la maestra no muestra una comunicación abierta.
	Secuencia	No preestablecida		
	turno	No preestablecida		
	Distancia	Todos mantuvieron una distancia cercana		
	contacto	No tienen contacto Juan y la maestra en cambio Rosa Icela en muy cercana y mantiene contacto.		
	diferenciadores	Rosa Icela sonríe en tanto Juan y la maestra no.		
Tema	categoría	Entrevista	Observación	Relación

N° 5				entrevista y observación
Vínculo maestro-alumno	Relaciones	Juan piensa que sus compañeros son bien maricones y chismosos y que no se aguantan pero se lleva bien con Ismael aunque la relación con la maestra no es buena ya no confía en Juan tiene un problema con él porque es muy imperativo en tanto, que con Rosa Icela se lleva bien con todos pero trata de alejarse de Juan Antonio e Ismael. Rosa Icela piensa que la maestra es buena con ella mientras que Juan Antonio cree que es injusta con él porque no le deja hablar para darle explicaciones.	Juan le dio un manazo en la espalda a un compañero de enfrente al igual que Katía le pica la nariz aun niño pero Katía trabaja en clase y coopera con sus compañeros mientras que Juan no trabaja sólo arremete y juega en tanto, la maestra no tiene paciencia con sus alumnos.	No hay comunicación abierta de maestro-alumno, ni de comunicación cerrada. No hay comunicación entre compañeros de clase.
Tema N°6	categoría	Entrevista	Observación	
Metodología de estudio.	Entendimiento de la clase.	Ismael no entiende la clase y por eso prefiere jugar a comparación de Rosa que le gusta la clase y entiende y la maestra que	Los niños preguntan a la maestra dudas porque no pusieron atención pero ella no contesta	No hay un proceso de comunicación en la metodología de clase. No hay tolerancia dentro del

		dice que todos sus alumnos han mostrado un notable avance a aceptación de Juan. pero dice no tener una metodología de estudio.	amable y dice no repetirá.	grupo y es parejo para todos sin importar quién sea el niño.
--	--	--	----------------------------	--

Anexo 11

Guía de entrevista para los alumnos

Para la elaboración de las entrevistas se hace una construcción de preguntas orientadas en función de la propuesta del tema para tener claro el panorama de lo que vamos a preguntar.

Salón de clases

- Relación de compañeros
- malas relaciones
- satisfacciones que les da el maestro
- Satisfacciones que les da sus compañeros
- Experiencias de estudio
- Sentimientos llevados a la comunicación verbal
- Sentimientos llevados a la comunicación no verbal
- Relación de alumno maestro
- Entendimiento del método de enseñanza del maestro
- comunicación verbal y no verbal
- Lenguaje usual en los alumnos.

Anexo 12

Guía de entrevista para la maestra

I Experiencia laboral

- * Años de docencia en primarias
- * Razones de estudio para dedicarse a la docencia
- * Alguna otra especialización
- * Años de experiencia en la primaria a México-Japón

II Relaciones interpersonales

- Comunicación maestro – alumno
- Comunicación alumno – alumno
- Lenguaje usual en los alumno
- Sentido de pertenencia grupal

III Salón de Clase

- Lo que le gusta de su grupo
- Lo que no le gusta de su grupo

Estructuración de la clase

*Metodología de la clase

*Resolución de conflictos

*Resultado de su metodología de sus anteriores grupos

* Formas de integración estudiantil

Protocolo de las entrevistas

Anexo 13

Entrevista al maestro

1. ¿Cuántos años tiene dando clase?
2. ¿Cuántos años tiene dando clase en la primaria México-Japón?
3. ¿En qué otras primarias ha dado clase?
4. ¿Por qué se dedica a la docencia?
5. ¿Tiene otra especialización además de dedicarse a la docencia?
6. Platíqueme una buena experiencia dentro de su grupo
7. Platíqueme una buena experiencia dentro de su grupo
8. ¿Cuál es su dinámica para que sus alumnos entiendan cuando están confundidos
9. ¿Cuáles son los conflictos que por lo general se presentan en su grupo de clase?
10. ¿Qué tipo de comportamiento predomina en su clase?
11. ¿Qué hace para tranquilizar a sus alumnos?
12. ¿Qué hace para que sus alumnos entiendan durante la clase?
13. ¿Cuáles son sus palabras más recurrentes hacia los alumnos?
14. ¿Cuáles son las palabras más recurrentes en sus alumnos?
15. ¿Qué tipos de comunicación conoce?
16. ¿Cuál es la dinámica para que sus alumnos indígenas entiendan la clase?
17. ¿Cuál es la dinámica para que sus alumnos conflictivos entiendan la clase?
18. ¿Hay malos entendidos de entre usted y sus alumnos?
19. ¿Cuál es la dinámica que uso con sus alumnos conflictivos en otra escuela?
20. ¿Cómo le resultó?

Desarrollo – descripción del trabajo de campo realizado

Observación Primer día

Observación no participante

Llego a la primaria México-Japón y veo a un niño en la dirección sentado y recargado en la pared mostrando tristeza y no cansancio por lo que le pregunto ¿Por qué estaba ahí y me contesta que una niña llamada Katia le dio una cachetada por que él le dijo que fueran a echar desmadre. ¿Cuál es tu nombre? - Juan Antonio yo voy en el 6:B contestó.

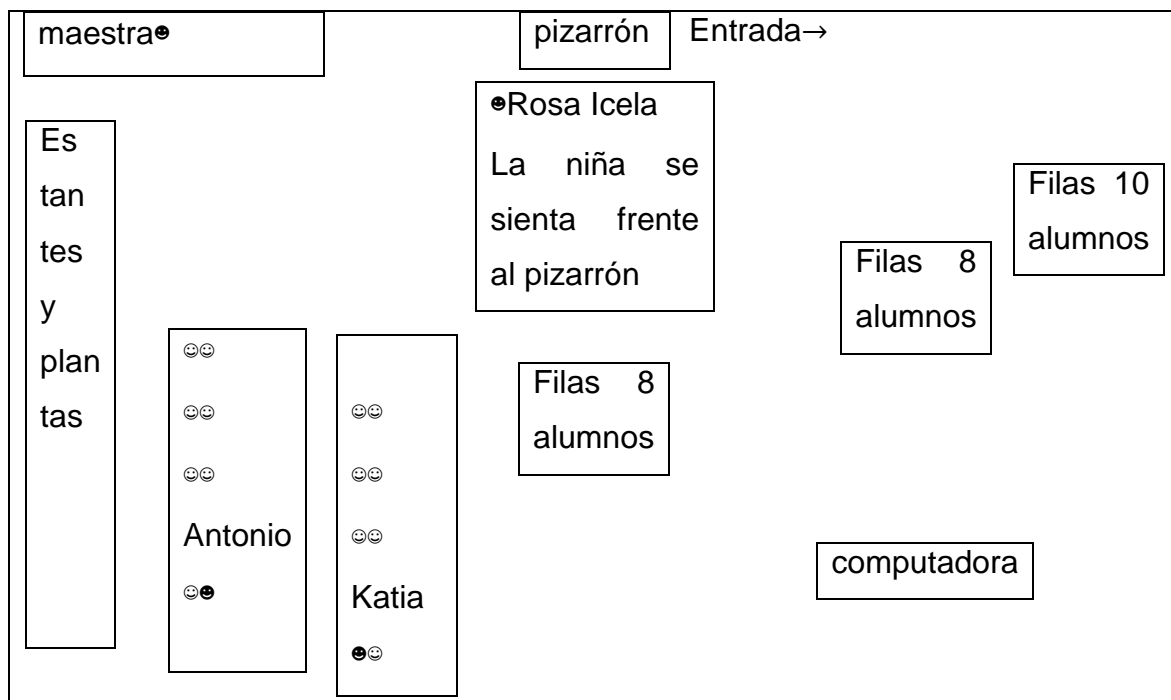
Juan Antonio por lo que me comento el director de la escuela tiene serios problemas de conducta y de atraso en sus materias en su grupo por lo que pronto puede ser expulsado.

Primer foco de estudio detectado

Juan Antonio niño estudiante de la primaria México-Japón del 6:B

Día 1

Ubicación de la clase



Presentación ante el grupo como una chica que llega a hacer un trabajo de escuela acerca de cómo toman sus materias pero algunos llegan a pensar que soy quien castiga a los niños que se portan mal pero los convenzo de lo contrario y regresan a sus actividades normales.

Rápidamente se familiarizan conmigo

Delimitación del foco rojo N° 2

Entro al salón de clases y la maestra no se encuentra porque los niños están parados jugando y gritando pero una niña llamada Rosa Icela no se paró permanece sentada durante todo el tiempo frente al pizarrón de clases por lo que me hace pensar que está castigada.

Al preguntar los niños comentan que ella no se para permanece sentada todo el tiempo y no habla mucho hasta que la ponen a jugar o en el recreo.

Después los niños salen al recreo y cuando regresan la maestra les pide se sienten pero ellos no obedecen hasta la segunda llamada de atención. La maestra con voz baja y mirada fija les pide por favor coloquen las mesas de manera que queden en equipos de 4 niños para que hagan sus tareas pero ellos no siempre colaboran. En la mesa de Antonio tienen una conversación la cual no alcanzo a escuchar pero ríen y ríen y no hacen ningún trabajo. Antonio mantiene una postura muy relajada y alza el tono de voz con mucha frecuencia en tanto mantiene una conversación con su compañero de enfrente.

Cuando la maestra de pronto pide que hablen sobre el tema los niños no contestan parecen estar atemorizados pues nadie se mueve y todos observan a la maestra.

Kenia parece trabajar conjuntamente con sus compañeros aunque parece que es ella la líder del grupo.

Cuando la maestra vuelve a decir lo que espera la mayoría tuvieron actitudes de colaboración después todos pusieron atención y levantaban las manos pero la que más intentaba colaborar era una niña que durante mucho tiempo permaneció sentada frente al pizarrón muy quietecita y sin hablar hasta que se lo pedían.

A primera vista la niña Rosa es la que siempre estudia pero al investigar me dicen que era una de las niñas con más problemas con las materias sobre todo el español y al parecer sus orígenes son indígenas.

Sujeto de estudio N° 2 Rosa Icela Una niña que llama mi atención por ser todo lo contrario a Juan Antonio.

Observación participante segundo día

La maestra sale de clase.

Katia se levanta y le pica con su lápiz la cabeza de un compañero de enfrente y se vuelve a sentar con una postura de cuerpo poco tenso y una gesticulación un poco rígida e inquieta.

Pero Rosa Icela permanece sentada y su gesticulación es muy poca por lo que se ve tranquila.

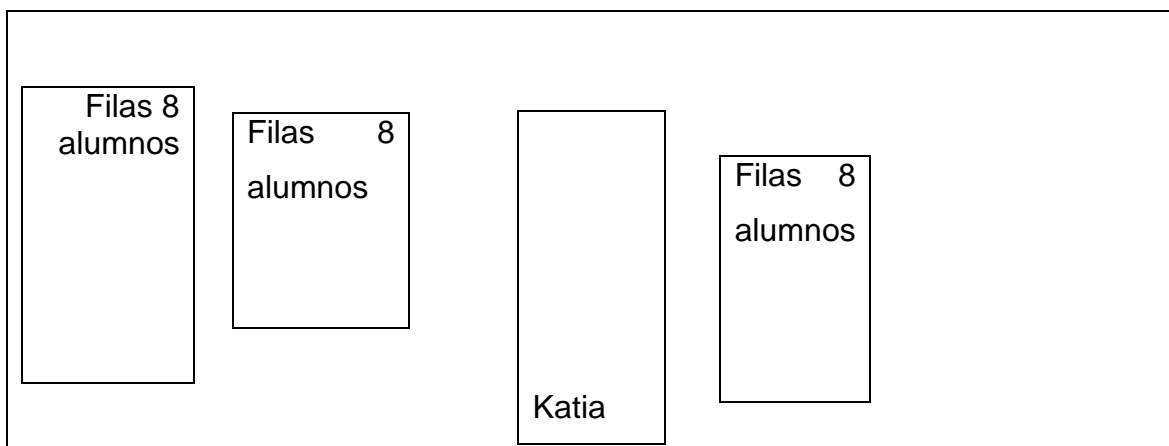
La maestra regresa al salón y comienza a pedir los trabajos con una entonación clara y amena pero Katia se levanta casi al final de la clase para entregar su tarea en tanto Rosa Icela que se sienta frente al pizarrón es una de las primeras en entregar la tarea pero la maestra no brinda adulaciones.

La maestra no mostró indicios de que gritara sólo se limitaba a observarlos pero su gesticulación era muy rígida todo lo contrario a su voz.

Una niña le hizo una pregunta a la maestra y esta la observó muy fijamente sin voltear ni ceñir los parpados, mover los labios o las manos sólo una mirada fija y profunda que terminaron por retirar a la alumna de nuevo mostraba un gesticulación rígida además de tener una postura poco natural.

Al dar su clase la maestra se remite a alzar las manos dos o tres veces en tanto da su clase. En tanto, los alumnos sólo manifestaron miradas de preocupación a su maestra.

Observación participante tercer día





El día de la observación los niños no se localizan dentro de su salón de clase

Rosa Ícela no llegó a clase.

Katia esta callada escuchando la clase y mantiene su mirada hacia el pizarrón y hacia la cara de la maestra.

La maestra da su clase y en tanto lo hace mantiene su mirada fija hacia los niños. Los niños después se acercan a la maestra mientras ella los observa fijamente con una mirada penetrante y después me voltea a ver pero muestra un poco de tensión. Los niños entregan la tarea y la maestra les dice no ya no voy a explicar porque no me hicieron caso.

Otra niña se acerca y le dice – ya. Ella no mueve las manos las mantiene bajo la mesa y después sólo muestra una mirada para señalar el error.

Se acerca otro niño y con la mirada fija y penetrante mueve la cabeza diciéndole “no”. La maestra mantiene una distancia corta con sus compañeros pero no muestra ningún movimiento corporal sólo se detiene a observar. Ella trata de dar respuestas y da contestaciones cortas como aja, más contestaciones no verbales sólo con la mirada y moviendo la cabeza. Cuando otro niño se acerca ella inclina la cabeza y el niño se regresa tranquilo.

Juan permanece callado pero ve mucho hacia la ventana, entonces la maestra lo reprende y lo manda a sentarse hasta al otro lado del salón donde no pueda distraerse. Juan se mueve mucho mostrando mucho movimiento es decir inquietud. Ismael su amigo lo voltea a ver con mucha frecuencia y al igual que Juan se rasca mucho la cara.

Katia se levanta y le pregunta a la maestra ¿Esto se va a poner aquí? pero la maestra responde -No sé Katia, ya dije.

Al terminar de dar la materia de español los niños se inquietan y comienzan a platicar los unos con los otros. La maestra tarda 5 minutos en callarlos y lograr que le muestren atención.

Comienza la clase y la maestra usa un tono muy bajo y lento para explicar la siguiente materia, brindando una apenas vista sonrisa.

Los niños salieron de su clase y cuando regresaron del

Recreo, éstos hacían mucho ruido y entonces la maestra con voz muy suave dijo “ya voy a pedir la tarea” pero después de unos cuantos segundos no se callaron prosiguieron haciendo la tarea que tuvieron que haber terminado sólo unos cuantos separaron rápidamente para calificarse.

Observación participante cuarto día

Rosa ícela no llegó a clase.

Katia esta sentada en el lugar de siempre pero se levanta para jugar serpientes y escaleras, ella de pronto se enoja y le dice a su compañero – no es cierto no yo voy y después mi hermana y luego mi hermano y después tu.

El tono de voz de Katia es muy agresivo pero se calma enseguida.

De pronto el grupo entero termina la tarea y comienzan a jugar pero Juan Antonio ni su amigo no terminan.

Juan Antonio se levanta y rápidamente le quita el libro a otro niño que ya había terminado mientras este regresa al lugar de Juan Antonio y le dice en voz baja este no me dijo que estaba mal.

Juan Antonio contesta: – Va ya es tuvo.

Pero la maestra lo ve y reprende.

Juan no acababa la tarea cuando se para y le da un golpe en la espalda a su compañero y se vuelve a sentar. Muestra mucha ansiedad no se puede mantener quieto en tanto él y su compañero intentan resolver rápidamente la tarea. Él le habla a su compañero con un tono de voz distinta al de los demás compañeros es mucho menos agresiva. Le pone el brazo en el hombro mientras le explica como van a hacer las cosas.

Después se levanta y con agresividad le dice a una niña ¿y a ti que te importa? Si, si tu no estabas, ¿qué?

Se vuelve a sentar y se levanta de nuevo para corretear a un niño que le quito su goma.

Rosa Icela hace equipo y parece participar sonrío constantemente pero cuando se le acerca Juan se muestra tensa.

Toca el timbre para salir a recreo pero Juan Antonio no saldrá porque no terminó la tarea. Después de 7 minutos la maestra lo dejará salir.

Al regresar al salón los niños entran brincando y la maestra comienza a pedir en voz baja que se sienten y saquen su libro de matemáticas y comienza a dar la clase pero de pronto dice “¿Quién viene a la pizarra a escribir el nombre de estos números?”, pero ningún niño se levanta a la primera petición lo hacen en la segunda vez que lo pide. Rosa Icela es una de las primeras a participar.

La maestra no muestra muchos gestos expresivos que novan más allá de miradas fijas o un movimiento de manos escaso, tampoco muestra algún tipo de estímulo hacia el alumno cuando hace una buena actividad, a veces sólo les brinda una sonrisa apenas marcada.

Observación participante quinto día

Todos los niños salieron de clase para llevar a cabo un torneo de carreras contra otros niños de quinto año.

Todos salen corriendo y comienzan a hacer equipo pero Juan sólo hace equipo con Ismael.

Todos se mantienen unidos pero Ismael es el único que se acerca a Juan Antonio. Juan Antonio le pone la mano en el brazo y mientras plática con él.

Juan Antonio arremete contra uno de sus compañeros porque salió fuera de tiempo. Empuja sutilmente al de enfrente y le brinda una mirada fija y penetrante.

Después Juan Antonio se mantiene riendo y participando en lo que le pedían.

Intento meterse en la fila de delante pero no dejaron y después hizo gestos mostrando enojo pero luego se mantuvo quieto hasta que le tocó su turno. Sin embargo tiende mucho a mover las manos y los pies de un lado a otro y gritando muy fuerte para apoyar al que corre. Sus movimientos corporales aumentan cada vez que se acerca su turno.

La maestra se sienta en una banca y observa a los niños jugar en tanto las niñas se acercan a ella y le tocan el cabello en tanto sólo se limita voltear y sonreírles muy suavemente, se sienta y observa durante mucho tiempo hasta que otro maestro la llama. Rosa Icela voltea a ver a la maestra y le sonrío constantemente.

Anexo 12
transcripción de las entrevistas

Tema: Educación intercultural dentro del modelo comunicación intercultural dentro del grupo 6:B

Entrevista N° 1 alumno

1. ¿Cómo te llamas?

Rosa Icela Pérez

2. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?

Si me llevo bien con todos.

3. ¿Te has peleado con algún compañero de tu grupo?

Si, pero fue porque una niña decía que yo le estaba robando a su novio y no era cierto era mi amigo pero después platicamos y le dije que su novio solo era mi amigo pero que habláramos y no nos peleáramos por él porque no valía la pena.

4. ¿Has tenido alguna experiencia que te traiga buenos recuerdos dentro de la clase con algún compañero en el que los dos tuvieron algún problema y lo solucionaron hablando?

Si una vez con una niña que dijo chismes de mi pero ya luego buscamos a la otra niña y platicamos y ya nos hablamos otra vez.

5. ¿Dentro de la clase te has sentido incómodo?

No me siento bien

6. ¿Alguna vez has sentido miedo dentro la clase?

No, me siento bien cuando la maestra de clase, antes cuando estaba con el otro maestro no le agarraba bien de como daba la clase pero con ella si entiendo todo.

7. ¿Alguna vez has sentido desesperación dentro de la clase?

Sí

8. ¿Por qué?

No se, me siento rara cuando mis compañeros me dicen piojosa

9. ¿Alguna vez has sentido ganas de llorar dentro de la clase?

Sí

10. ¿Por qué?

Porque Juan, Ismael y José me dicen piojosa y no me gusta, me siento mal que me digan cosas pero también le dicen cosas a todas las niñas.

11. ¿Entonces por qué te sientes mal si a todas le dicen lo mismo?

No solo a mi me dicen piojosa a las demás les dicen otras cosas.

12. ¿Cuándo el maestro te pregunta cosas de la clase cómo te sientes?

Bien, cuando ella luego platica con migo y me dice ¿si entendí? yo contesto que sí

13. **¿Has sentido ganas de decirle al maestro que no te gusto esto o aquello pero te quedas callada (o)?**

No

14. **¿Por qué no lo hiciste?**

Porque no lo sé

15. **¿Te sientes feliz cuando comienza la clase?**

si, me gusta la clase, la maestra es muy buena conmigo

16 **¿Por qué?**

Porque yo siempre hago lo que la maestra me dice

17. **¿Has sentido ganas de que el maestro deje de enseñar?**

No, a mi me gusta como enseña la maestra porque es buena

18 **¿Has sentido ganas de que el maestro pare de hablar durante su clase?**

No

19. **¿Por qué?**

Porque me gusta su clase ella es buena con migo

20. **¿Alguna vez el maestro ha querido hablar sin que tú lo dejes?**

No

21 **¿Alguna vez tú has querido hablar sin que el maestro te dejará?**

No siempre me deja hablar pero el maestro de educación física sí, porque él le hace más caso a los niños porque son hombres y nosotras somos niñas y los deja jugar más tiempo.

22 **¿Crees que la maestra le hable diferente a otro alumno?**

Sí

23. **¿Quién es?, ¿por qué crees que lo sea?**

A Juan porque el es muy grosero con todos una vez él y sus amigos me dijeron piojosa delante de todos y por eso me siento aquí, es que si no ellos me dicen de cosas y cuando llego a mi casa lloro y me dicen mis papás que no les haga caso.

24. **¿Qué cosas te dicen?**

No me acuerdo pero siempre me dicen piojosa

Entrevista N° 2

1. **¿Cómo te llamas?**

Juan Antonio de la Luz Lorenzo.

2. **¿En qué estado naciste?**

Aquí

3. **¿Cuánto tiempo llevas viviendo en el DF?**

Mi mamá nació en Michoacán y mi papá en Puebla

4. ¿Has tenido alguna experiencia que te traiga buenos recuerdos dentro de la clase con algún compañero en el que los dos tuvieron algún problema y lo solucionaron hablando?

No

5. ¿Te llevas bien con tus compañeros de clase?

No, porque son bien maricones y chismosos y no se aguantan es que a veces estamos jugando yo les pego y ellos me pegan pero ellos no se aguantan.

6. ¿Te has peleado con algún compañero de tu grupo?

Si

7. ¿Cuál fue la razón?

Es que ellos me rasguñan es que el me hecho agua y yo también le eche agua con un atomizador que tenía yo me lo iba agarrar pero todos los niños de aquí me agarraron. La otra vez bajaron a la dirección porque yo le pegue a una niña y yo le dije que ya se fuera calmado antes estaba jugando con un niño que se llama Ismael y es que yo le dije menso.

Me llevo a patadas o aventadas. Jugamos y empezamos a dar de sapes. Casi siempre me molestan porque soy más inquieto pero ellos son bien maricones.

8. ¿Dentro de la clase te has sentido incómodo?

Si, siento nervios

9. ¿Por qué?

La maestra me regaña

10. ¿Alguna vez has sentido miedo dentro la clase?

No

11. ¿Por qué?

12. ¿Alguna vez has sentido desesperación dentro de la clase?

Si

13. ¿Por qué?

Porque me paro me gusta más jugar

14. ¿Alguna vez has sentido ganas de llorar dentro de la clase?

Si

15. ¿Por qué?

Porque me regañan y no me creen pero no lloro, me aguanto. Es que a veces me hacen y no se aguantan.

16. ¿Cuándo el maestro te enseña como te sientes?

Estoy pensando en otras cosas, en jugar.

17. ¿Has sentido ganas de decirle al maestro que no te gusto esto o aquello pero te quedas callada (o)?

Casi no

18. **¿Por qué no lo hiciste?**

Muchas veces yo tengo la culpa pero ellos se llevan y no se aguantan y la solución es que ella me deje hablar.

19. **¿Te sientes feliz cuando comienza la clase?**

No,

20. **¿Por qué?**

Me gustaría que llamara más mi atención. No dejando tanta tarea

¿Has sentido ganas de que el maestro no deje de enseñar? No

¿Por qué?

No sé

21. **¿Por qué? No sé**

22. **¿Has sentido ganas de que el maestro pare de hablar durante su clase?**

No

23. **¿Por qué?**

24. **¿Alguna vez el maestro ha querido hablar sin que tú lo dejes?**

No, siempre la dejo hablar

25. **¿Alguna vez tú has querido hablar sin que el maestro te dejará?**

Casi siempre yo quiero hablar pero ella no me deja.

26. **¿Por qué fue?**

La otra vez una niña me estaba molestando le dije que se calmara o iba a ver y me soltó una cachetada y le solté una pata y la maestra me dijo que iba a llamar a mi mamá.

También el otro día estamos jugando correteadas y yo les dije -vamos a jugar. Esta Katia me dijo ¿Qué?

y yo le dije que vamos a echar desmadre y me soltó una cachetada y yo le comencé a pegar.

27. **¿Crees que el maestro le hable diferente a otro alumno?**

Si

28. **¿A quiénes?**

A las niñas

¿Por qué crees que lo sea? Porque son niñas

Entrevista N° 3

ENTREVISTA A LA MAESTRA

1. **¿Cómo se llama?**

2. Isabel Liliana Solano García

3. **¿Cuántos años tiene?**

4. 26

5. **¿Cuántos años tiene dando clase?**

Soy nueva en esto tengo 5 años dando clase y no tengo otra especialización. Anteriormente estuve dando clases en otra escuela del estado de México pero igual que yo éramos puros jóvenes.

6. ¿Cuántos años tiene dando clase en la primaria Axayacatl?

a. meses

7. ¿Cree debería dar clase en otro grupo?

No, me gusta el grupo desde el primer día los niños me aceptaron. Ellos me platican que no estaban bien con el anterior grupo y de hecho se refleja en su aprendizaje, la mayoría de los niños del grupo estaban muy mal sobre todo en matemáticas.

8. Platíqueme una buena experiencia dentro de su grupo.

Me gusta el grupo porque me han aceptado desde que llegue, porque tenían otro maestro. Están compartiendo mi forma de trabajo se están adaptando. Les agrada. me dicen que desde que entraron a primero ellos han tenido cierta cantidad de maestros y con ninguno han podido trabajar. Hoy están aprendiendo, se ven con ganas de trabajar y es lo que me agrada, que tienen ganas de saber de conocer cosas nuevas , los trabajos que les traigo les ha agradado.

Han participado no se muestran apático si no todo lo contrario tienen ganas de trabajar eso es lo que me gusta a mi.

9. ¿Cuáles son los conflictos que por lo regular se presentan en su clase?

Ahora tengo un problema con Juan el es muy imperativo èl no puede estar sentado trabajando ni calladito, si es de trabajar el juego tampoco se adapta si es de trabajar en cuaderno tampoco se adapta, tiene por haì un problemita de conducta porque de aprendizaje porque el niño puede, y de dinero tampoco porque su mamá vende quesadillas y le da todo lo necesario y es mentiroso.

Anteriormente golpeo a una niña y mande a llamar a sus papás porque no podía permitir esa situación pero el le dijo a sus papás que yo me había lastimado un pie y que no iba a ir toda la semana..

ahora tengo el recado de otro papá porque la niña no se me acerco a decírmelo a mí y ni a sus papás porque es muy tímida la niña pero tenía dolor porque Juan le dio una patada en el costado izquierdo y debo intervenir ya hable con la señora y ella lo cacho en la mentira y me dijo que iba ha hacer algo pero el niño ya los golpes no le importan, le da igual.

10. ¿Cree que los golpes se han una forma de comunicarse para llamar la atención?

Me comenta la señora que su esposo es muy agresivo y yo creo que Juan eso aprendió a actuar con golpes que sino me prestan esto, hay te va, y sino lo aceptas dentro del grupo de amigo pues los molesta porque se siente rechazado del grupo. yo ahora he tratado de que no quiero saber si fulanito es burro o grosero porque ya vez que ellos solitos se etiquetan ellos ya saben como son que yo ya las iba a saber. Él, ya se siente discriminado porque el no cumple con tareas, es que es burro, y a lo mejor dentro de la clase no se los permitimos pero fuera en el recreo y Juan se debe sentir apartado pero quiere mucho aún niño que se llama Ismael, le pasa los trabajos pero como le digo si lo quieres déjalo que trabaje porque a sí le haces daño.

11. ¿Cómo usted trata de arreglar los problemas dentro de su grupo?

Por ejemplo Juan que ya me di cuenta que es mentiroso, entonces le digo vamos a empezar por las mentiras que dijiste, porque es muy mentiroso para protegerse. Haber Juan no podemos seguir a sí yo te hablo y te digo las cosas pero ya no se qué hacer contigo.

Entonces, se lo tengo que llevar al director porque de por si ya tiene una carta de conducta y él firmo y también su mamá y le dice que para la próximo que ponga en riesgo la integridad de sus compañeros pues.. Prácticamente se va de la escuela por su voluntad se va a dar de baja. entonces, todo eso le digo a Juan no creas que ya le empecé a gritar o insultar. Lo hago que vea o que sienta pero yo llevo poco tiempo y si él no me dice lo que siente entonces, yo muy poco puedo hacer por él.

Aparte en la calle su mamá se va trabajar y el está todo el día con malas amistades o que yo desconozco porque su mamá dice que antes no era tanto así. También verbalmente los arremete crea un grado de segregación en el grupo pero yo creo que es a él a quien apartan.

Hay chicos que se abren y se llevan bien entre ellos.

Por ejemplo hay niños muy buenos en la lectura y eso es porque sus papás son lectores, te voy a poner mi caso mi mamá es costurera y yo te usar todas las maquinas pero yo preferí ser maestra porque me gusta más.

12. ¿Cuál es la metodología que emplea para dar su clase y los niños indígenas entiendan?

Pues.. no no en realidad no tengo una técnica lo que pasa es que tengo dos niñas pequeñas que también requieren de mi tiempo y bueno ya nada más le digo a los niños no saquen su cuaderno y vamos a trabajar esto.

13. ¿Tiene Juegos metodológicos para la integración de sus alumno?

Ya vez luego juegan serpientes y escaleras y así, pero no muchos porque resulta que llega el director o mi supervisor y me dicen necesito las calificaciones para tal día y entonces que tengo ponerlos a escribir aunque no entiendan por que lo que les gusta a los papás y a los directivos esperan las calificaciones y no que entiendan. Luego viene el examen valuado y no me van a calificar eso y si entienden o no se refleja realmente en las calificaciones pero así cómo tu dices una forma para educarlos pues no realmente no la tengo.

14. ¿Cómo es la comunicación entre sus alumnos?

Se llevan bien. Hay chicos que se cuentan todo hasta sus problemas pero yo creo que no llegado bien a la comunicación que hay entre ellos pero yo digo que bien tratan de apoyarse. Saben que no pueden tener un tipo de comunicación vulgar porque eso los lleva a otra cosa.

DEDICATORIA

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento, dedicarle mi humilde obra de Trabajo de Grado plasmada en el presente Informe, en primera instancia a mis progenitores, principalmente a mi mamá quien permanentemente me apoyó con espíritu alentador y amoroso e incondicional para lograr las metas y objetivos propuestos.

A mis 5 hermanos quienes en todo momento me dieron apoyo moral y económico, así como alientos de salir a delante no importando los dilemas que se me presentaron en el camino a cumplir mi meta.

A los docentes que me han acompañado durante mi trayectoria en la universidad, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y afianzando mi formación como estudiante universitario.

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud, principalmente esta dirigida al Dios todopoderoso por haberme dado la existencia y permitido llegar al final de mi carrera. Por haberme dado la fortaleza física y espiritual de sobresalir en los cuadros de competencia estudiantil y de la vida misma.

A mi mamá quién como amiga y madre me dio la vida enseñándome con amor las razones para sobresalir y cumplir mi meta. A mis hermanos en general pero principalmente a quienes confiaron en mí hasta el último momento.

Principalmente a la profesora Adriana Azucena Rodríguez quien me apoyo con la gramática y con su apoyo moral en mi plan comunicativo, al profesor Mariano Andrade quien al finalizar matizó dicho plan, con lo que aprendí muchas cosas.

A Jerónimo Repoll quien como profesor y director de proyecto me dio alientos, durante su guía en este plan comunicativo, quien además con paciencia me enseñó a caminar sobre el último escalón hacia un futuro en donde sea partícipe en el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

De igual manera a los maestros y director de la primaria México-Japón, así como a los maestros por su apoyo y al director de la primaria Axáyacalt donde originalmente pensé hacer el plan comunicativo.

Al personal de la Coordinación General de Educación para la Interculturalidad Bilingüe, por haberme dado todo el material necesario para la elaboración inicial de este plan comunicativo.

A nuestra casa de estudios por haberme dado la oportunidad de ingresar al sistema de Educación Superior y cumplir este gran sueño. A todas y todos quienes de una u otra forma han colocado un granito de arena para el logro de este Trabajo de Grado, agradezco de forma sincera su valiosa colaboración.

Y finalmente la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, por haberme ayudado con una beca para la impresión y encuadernación de este plan comunicativo.

Reitero mi agradecimiento a todos y a cada uno de ellos por su apoyo y finalizo con estas frases:

“El agradecimiento es la memoria del corazón”.

“A quien persevera y se levanta una y otra vez le sabe más a gloria su meta final”.

“ Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”. (Albert Einstein).