

**UACM**

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

**LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA**

**“Nuevas formas de vivir el danzón en jóvenes urbanos”**

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN

COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

**MARIO DE JESÚS DE LA CRUZ RANGEL**

Directora del Trabajo Recepcional

**Mtra. Tania Barberán Soler**

México, D.F. Junio 2012

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## **Agradecimientos**

Este producto comunicativo que lleva como título “Nuevas formas de vivir el danzón en jóvenes urbanos” es el esfuerzo y fruto de lo aprendido durante la carrera de mi casa de estudios, es por ello que agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) por brindarme la oportunidad de poder realizar y concluir este sueño. Así como a cada uno de mis profesores los cuales contribuyeron para tener una visión crítica de las cosas que pasan, pasaron y que pasarán en este mundo.

Asimismo le doy gracias a mis padres Verónica Rangel Silva y Julián de la Cruz Márquez, quienes me apoyaron durante este periodo, así como mis hermanos Josué Edgar y Julio César y principalmente a mi abuela materna María Pérez que puso su granito de arena para poder estudiar en esta universidad.

De igual manera a mis amigos Iván de Jesús, Georgina, María del Carmen, Marlene, Rodrigo, Israel, Karina, Viridiana, Diana, Ethel, Griselda, y a los demás que conocí en esta universidad, quienes compartimos momentos especiales, fiestas y trabajos escolares, de los cuales aprendí no solamente en el aspecto escolar sino como amigos y compañeros de clases.

También darle el reconocimiento a todas las personas que fueron parte importante de este proyecto como fue a mi directora de tesis Tania Barberán Soler quien me dirigió todo este tiempo para poder realizar un buen trabajo no solamente fotográfico sino también escrito, así como a cada uno de mis lectores María Eugenia De la Garza, Rosa María Torres, Gabriel Delgado y Leonel Sagahon, sin olvidar al profesor Juan Carlos Rodríguez que con sus aportaciones y sugerencias de

cada uno, hicieron que esta investigación fuera más enriquecedora.

A todos aquellos jóvenes danzoneros que me permitieron fotografiar y entrevistar, como fueron: Fernando Ulloa, los hermanos Fermin y Mariel Abad, Marlene Coco, Eréndira Hernández, los hermanos Luis Manuel y Branda, Jonathan, las hermanas Fabiola y Diosinanzin García, Francisco Agustín, Jair Iván Sosa, Janneth Romero, Daniel Jiménez, Ricardo Nolasco, Juan Daniel Rodríguez, Ambar Nereida, Leonardo Parra, Alejandra, entre otros más; también el agradecimiento a los padres y abuelos de cada uno de estos jóvenes que intervinieron para la realización de este trabajo de investigación y fotográfico porque todos fueron parte importante de este proyecto, el cual deja ver la historia de cada uno de estos jóvenes, juntos hicimos y hacemos con este trabajo que las demás personas ajenas a ustedes

conozcan lo que realizan, así como la importancia que le dan en estos tiempos a bailar danzón.

Por último quiero agradecer al Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal (ICyTDF) por el apoyo económico recibido durante el tiempo estipulado de la segunda convocatoria de término de trabajo recepcional o tesis, asimismo a mi casa de estudios, la UACM, por el apoyo recibido para la impresión y/o empastado de este trabajo.

Sólo me queda decir: “Nada humano me es ajeno”

## Índice

<b>Introducción</b>	6
<b>1.- El danzón en la actualidad en la Ciudad de México</b>	10
1.1.- ¿Qué es el danzón?	10
1.2.- La historia del danzón, de Cuba a la Ciudad de México	12
<b>2.- Jóvenes danzoneros urbanos</b>	18
2.1.- Cambios generacionales en la forma de bailar danzón	18
2.2.- Jóvenes danzoneros	21
2.3.- Cómo viven los jóvenes el danzón	26
2.4.- La identidad danzonera	33
2.5.- La Ciudadela y la Alameda del sur como lugares de encuentro	52
2.6.- La vestimenta	55
2.7.- Comunicación interpersonal entre los jóvenes danzoneros	66

<b>3.- Abordaje Visual</b>	74
<b>4.- Bitácora Técnica</b>	86
<b>5.- Conclusiones</b>	111
<b>Anexos</b>	122

Anexo 1. “Los Ángeles, el danzón de nuestro tiempo” de José Téllez Elías

Anexo 2. “Momentos cotidianos del grupo tres generaciones” de José Téllez Elías

Anexo 3. “Hey familia danzón fotográfico”

Anexo 4. “El tiempo de danzón” de Cristina Kahlo

Anexo 5. Hojas de contacto

Anexo 6. Plan de trabajo

Anexo 7. Mapas

Anexo 8. Guía de entrevista

Anexo 9. Entrevistas



## Introducción

*Caí en las redes del danzón y  
afortunadamente estoy dentro de esto,  
me agrada mucho, podría decir que es una adicción  
y yo forme parte del danzón y  
el danzón ya formó parte de mi vida.  
Jair Iván Sosa Luna/ joven danzonero*

Hoy en día es común que jóvenes se reúnan a bailar danzón en diferentes lugares de los estados de Veracruz, Oaxaca, Puebla y otros lugares del país a pesar de que este género musical ha sido tradicionalmente relacionado con personas de la tercera edad.

La Ciudad de México no es la excepción. En esta gran ciudad existen diferentes lugares donde se reúne todo tipo de personas, entre ellos muchos jóvenes, a bailar danzón en espacios públicos como la Plaza de la Ciudadela y la Alameda del sur, también en algunas

ocasiones en salones de baile que aún existen como el salón Los Ángeles, El Colonia y el California Dancing Club.

Este baile ya se puede considerar parte de la cultura mexicana, pues aunque fue creado en Cuba, se dice que en México es aún más bailado que en su lugar de origen, como lo menciona el maestro Miguel Ángel Zamudio Abdala, director del Centro Nacional de Investigación y Difusión del Danzón A.C. (CNIDDAC) en el reportaje titulado “Danzón, el baile nacional” impreso en la revista Proceso, señala que:

El danzón es el baile más popular en el país. Si hacemos un análisis de lo que baila la gente en las discotecas, es la música importada. Los géneros en una disco tienen que ver con el mercado. En el danzón no es así, cuando menos de veinticinco años para acá, en lugar de pasar de moda va involucrando a más personas de diferentes

sectores y estratos sociales en múltiples ciudades y municipios del país. La cultura popular se lo apropió.<sup>1</sup>

Pero hay que decir que el danzón ya no es tan común como en sus inicios (finales del siglo XIX y principios del siglo XX). Su decadencia fue provocada por la presencia de nuevos géneros musicales como fueron el mambo y el cha-cha-chá e incluso este proceso de incluir música nueva ha implicado la desaparición de diferentes salones de baile donde era practicado, puesto que se crearon nuevos espacios para la ejecución de esta nueva música como son las discotecas. Sin embargo, en la actualidad se ha tenido un interés de los bailadores por fomentar este baile.

La antropóloga Amparo Sevilla quien ha estudiado las interacciones en los salones de baile señala:

---

<sup>1</sup> En <http://www.proceso.com.mx/?p=294429>, consultada el día 24 de enero de 2012, a las 18:20 hrs.

Resulta evidente que no es promisorio su futuro y todo induce a pensar que están destinados a desaparecer. Sobra decir que, en caso de que así sucediera, la ciudad perdería parte importante de los pocos espacios que tienen las clases populares para recrear sus manifestaciones culturales. La población que resultaría más afectada es la de la tercera edad, uno de los sectores más segregados de la posibilidad de asistir y convivir en lugares públicos. (Sevilla, 2001:66)

Es por ello que la restauradora de bienes culturales Yolanda Santaella López. Miembro de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quien ha dedicado a estudiar el danzón propone en la revista Proceso que:

[...]Los salones de baile sean declarados patrimonio cultural. En su opinión el danzón es una alternativa de vida porque a pesar de tener casi 125 años de existencia

sigue vigente, nunca muere y se retroalimenta, incluso, de la música y de los bailes nuevos.<sup>2</sup>

Es así que actualmente en la Ciudad de México ha surgido un nuevo interés en muchos jóvenes por ejecutar este baile, al mismo tiempo retroalimentándolo de nuevos pasos y una nueva forma de interpretarlo. Que seguramente serán quienes lo fomenten en un futuro y eviten que se pierda la tradición.

Por tal motivo, considero relevante mostrar a jóvenes que bailan danzón, a través de un ensayo fotográfico en el que se muestre la interacción que se genera al bailar danzón, así como el ritual de preparación y ciertos aspectos y elementos de la identidad que se han ido generando en un grupo de jóvenes que asisten a bailar danzón a las plazas públicas los fines de semana, para

poder mostrar y entender como el danzón se manifiesta en sus vidas.

Es así que en el capítulo 1 hago una revisión de los orígenes del danzón, mostrando su creación en Cuba hasta llegar a nuestro país, dejando ver el proceso que ha pasado a lo largo de casi 180 años, es decir, desde que arribó a los estados de Veracruz y Yucatán, llegando poco después a la Ciudad de México y cómo es que la práctica de este baile propició la creación de salones de baile especiales para la práctica de este género musical, hasta la realización de las plazas públicas que fomentan el danzón como es la Plaza internacional del danzón Ciudadela.

En el capítulo 2 se hablará de los jóvenes danzoneros urbanos, donde se mostrará cómo estos jóvenes empezaron a bailar danzón adoptándolo como una práctica familiar en su vida, dejando ver cambios

---

<sup>2</sup> En <http://www.proceso.com.mx/?p=257000>, consultada el día 24 de enero de 2012, a las 18:31 hrs.

generacionales en la forma de bailar, así como la identidad que se genera en los lugares de baile; esto se reforzará con la historia de vida de estos jóvenes. De igual manera hablaremos de la transformación de la vestimenta de estos jóvenes y la comunicación interpersonal que se genera en los espacios de encuentro.

El capítulo 3 abordará los diferentes conceptos de fotografía de algunos autores que han trabajado el concepto antes mencionado, así mismo se señalará en qué consiste la fotografía documental y el fotoperiodismo, de tal manera que se hablará del ensayo fotográfico, concluyendo este capítulo con algunos ejemplos fotográficos que abordan el tema del danzón.

El siguiente capítulo (capítulo 4) se mostrará una recopilación de cómo empezó este proyecto, de tal manera se expondrá cómo fue el acercamiento con los jóvenes

danzoneros, así mismo se describirá las sesiones fotográficas con estos jóvenes, así como el trabajo de la selección final del ensayo fotográfico, teniendo fin este capítulo mostrando las fotografías que conforman este ensayo fotográfico.

Por último, en el capítulo 5 se señalarán las reflexiones finales que se obtuvieron al trabajar este tema del danzón y los jóvenes en la Ciudad de México a nivel fotográfico y de investigación de campo.

Sin olvidar los anexos que se conforman por los trabajos fotográficos que se investigaron, las hojas de contacto, el plan de trabajo, los mapas de la Ciudadela y la Alameda del sur, la guía de entrevista y por último la transcripción de las 10 entrevistas.

## Capítulo 1. El danzón en la actualidad en la Ciudad de México

*Una brisa, una caricia*

*y en la pista una pareja se vuelve a enamorar*

*un sabroso y buen danzón*

*a media luz el corazón*

*en el Kumbala todo es música y pasión.*

**La maldita vecindad / Kumbala**

En el siguiente capítulo se expondrá, a grandes rasgos, lo que es el baile del danzón, sus características, sus pasos principales y su historia. Hablaremos también de su ocaso y su renovación actual en algunas plazas públicas.

### 1.1. ¿Qué es el danzón?

El danzón es una expresión popular que actualmente es considerada en México como uno de los bailes finos de salón. Aun que se creó en Cuba y es considerado como el

baile nacional de ese país, se dice que en México es practicado más que en su propio país de origen.

El danzón se baila con pareja, y los dos individuos que bailan este ritmo, deben estar muy cerca uno del otro, intercambian miradas, gestos, caricias, y al mismo tiempo marcan los diferentes pasos de este ritmo: el tradicional *cuadro*, el *columpio* y los *paseos*. Al bailarlo:

El hombre recibe con su mano izquierda la mano derecha de la mujer, quien coloca su mano izquierda sobre el hombro derecho del compañero. El varón coloca su mano derecha en la cintura o espalda de la mujer; ella debe mantener el codo izquierdo sostenido y ambos bailarines deben erguir la espalda. Las manos entrelazadas no deben tapar las caras, los pies deben estar juntos. (Schule, 1993: 11)

La gente que baila danzón conoce esta pasión como *cuadratura*.

Ahora bien, este baile es muy conocido por ciertos elementos claves como la elegancia, el estilo, sus movimientos o simplemente por algunos de los pasos, es así que en la revista *Los bailes de salón en el Distrito Federal*, se dice al respecto de este género:

El danzón, en términos muy generales, requiere de gran esbeltez; y en cuanto a estilo, de elegancia, de sutileza y de gran suavidad. El movimiento de la cadera y los hombros se realiza a discreción. El uso del paso es muy importante; los pies se arrastran suavemente, uno cerca del otro, marcando el aspecto rítmico del danzón, con el máximo de complicaciones: el torso interpreta suavemente la melodía. (Schule, 1993: 11)

Existen diferentes tipos de danzón, el cerrado que es “un danzón más austero, sin posibilidad de agregar movimientos de mayor lucimiento” (Schule: 11), es decir, aquel que trata de acercarse más a la forma original de

bailarlo; el danzón abierto o floreado, que “permite la utilización de mayor cantidad de pasos y paseos” (Schule, 1993: 11), es decir, permite hacer vueltas durante el baile y despegarse de la pareja, este tipo de danzón es considerado como “contemporáneo”; y por último, el danzón de fantasía, en el que también se baila abierto, pero “se incluyen figuras acrobáticas, pero este es sólo espectáculo”.<sup>3</sup>

Hay que señalar que actualmente el danzón en México se baila entre una mezcla del danzón cerrado y abierto, es decir, se ha creado una nueva forma de bailarlo en el que las melodías del danzón (las partes suaves y lentas de la canción) se bailan al estilo del cerrado, y el montuno (la parte que tiene más ritmo) como danzón abierto.

---

<sup>3</sup> <http://www.imagendelgolfo.com.mx/resumen.php?id=222714> , consultada el día 18 de abril del 2011 a las 22:25 hrs.

## 1.2. La historia del danzón, de Cuba a la Ciudad de México

El danzón es un género musical que nació en Matanzas, Cuba en 1879. Fue creado por Miguel Faílde,<sup>4</sup> quien compuso el primer danzón titulado “Las alturas de Simpson”, que es una mezcla de la contradanza<sup>5</sup> cubana y la habanera.

<sup>4</sup> “Miguel había nacido un 23 de diciembre de 1852 en esa laboriosa Matanzas, [...] Faílde perteneció a una familia compuesta de músicos por oficio espiritual, ya que para la subsistencia cotidiana eran sastres o bien artesanos.” (Flores y Escalante, 1994: 3)

<sup>5</sup> “La contradanza es un género musicalailable catalogado dentro de las llamadas piezas de cuadros, que tuvo su origen en Inglaterra y Normandía. Su nombre proviene de la unión de las palabras inglesas country (campo) y dance (danza), es decir danza campestre. Fue bailada por la población campesina de esa nación y de allí su práctica se extendió a otros países como Francia, Holanda y España, a través de distintas migraciones. La contradanza se introduce en Cuba a través de España que, como colonia, impuso sus usos y costumbres en la isla. [...] En Cuba se interpretó desde el siglo XVIII, pero es a principios del XIX cuando alcanza un auge notable y adopta características muy especiales que la transforman en contradanza criolla.” Véase en <http://www.americasalsa.com/baile/contradanza.html> , consultada el día 24 de mayo de 2011 a las 12:25 hrs.

Este danzón, modificó la vida social de Cuba, principalmente en el aspecto dancístico, ya que permitía el acercamiento entre las parejas, lo cual no era común en los bailes. “Finalmente lo más significativo del acercamiento corporal fue el encuentro premeditado con las emociones sexuales y el escarceo constante.” (Flores y Escalante, 1994: 2) Es por ello que se dice que el danzón en sus inicios, sólo era practicado por negros, mulatos y mestizos, porque el danzón, como se mencionó al principio, es una mezcla de la contradanza cubana que originalmente era la contradanza francesa, como lo menciona Yolanda Moreno Rivas, en el libro *Historia de la música popular mexicana*, esta contradanza francesa fue modificada por “negros y mulatos adaptándole el rítmico cinquillo y otro muestrario de percusiones. Esta nueva transformación de la contradanza francesa dio origen a la contradanza cubana, la habanera y la danza”. (Moreno, 1979: 233)

Poco a poco el danzón se popularizó entre la sociedad criolla que vivía en Matanzas, y después se extendió a todas las clases sociales, hasta ser considerado el baile nacional de Cuba.

Nos dice Yolanda Moreno:

A finales de siglo, el ritmo contagioso del danzón ejercía una influencia tan incontestable en todas las clases sociales de la isla que llegó a ser considerado por propios y extraños como el baile nacional de Cuba. (Moreno, 1979: 234)

Hay que decir que en esos tiempos el danzón era suave, la música se escuchaba lenta (lo que hoy en día se conoce como la melodía) y las parejas que bailaban podían estar juntas, teniendo una interacción más cercana, como se mencionó anteriormente. Pero alrededor de 1920 con la

creación del son,<sup>6</sup> el danzón tuvo una evolución, ya que se permitió agregarle una parte más movida, que se denomina montuno. Es así como en la actualidad el danzón es escuchado con una o dos melodías y un montuno; seguramente gracias a estos cambios el danzón se ha renovado, persiste y no se ha perdido.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, el danzón emigró a diferentes lugares, entre ellos a México, entrando por Veracruz y Yucatán. Autores como la antropóloga Amparo Sevilla, mencionan que el danzón ingresó a nuestro país durante el porfiriato.

Poco después de su llegada a nuestro país, el danzón finalmente ingresó a la Ciudad de México, “a través

---

<sup>6</sup> Alrededor de 1920, “La Habana se vio prácticamente invadida por el son. Aunque novedoso para los habaneros era de antiguo conocido como canciónailable en la provincia de Santiago. Su desarrollo fue similar al de la contradanza y en él tuvo una influencia definida la tradición de los negros franceses de Santiago.” (Moreno, 1994: 235)

de las distintas compañías de ‘Bufos Habaneros’; quienes desde 1882 hasta 1915 lo interpretaban junto con las habaneras y las guarachas entre sus actos” (Sevilla, 2003: 49), hasta que en el México posrevolucionario, “la práctica del danzón se hizo cada vez más popular y fue adquiriendo un estilo nacional” (Sevilla, 2003: 53). Ahora los danzones eran interpretados por artistas mexicanos en los teatros de revistas.

Se hizo de tal manera popular, que se crearon salones de baile especiales para su ejecución. Entre ellos surgen el famoso Salón México<sup>7</sup> y el Salón Colonia,<sup>8</sup> donde tocaban, además de danzón, jazz, tango, paso doble y vals, y “había campeonatos de cada baile todos los años así se

tenía un campeón de danzón, de tango, de paso doble y de jazz”. (Garrido, 1974: 49). Estos dos salones dieron la pauta para el surgimiento de más salones de baile, ya que entre 1910 y 1920 se crearon 20 recintos y para los años treinta se agregaron a la lista otros 30 salones de baile en la Ciudad de México.<sup>9</sup> Estos salones, sin duda, se convirtieron en una gran empresa comercial. De tal manera que la popularidad de estos abarcaba todos los estratos sociales.

Sin embargo, en los años 40, el danzón entró en un proceso de decadencia, puesto que fue en esta época cuando el mambo y el cha-cha-chá entraron en la escena. Y para los años 50 el *rock’n roll* generó la banca rota de los salones de baile, porque la gente prefería acudir a los

<sup>7</sup> “El 20 de abril de 1920, día que fue inaugurado en las calles de El Pensador mexicano, el Salón México que fue centro de reunión de los amantes del baile durante la época más brillante de la música mexicana.” (Garrido, 1974: 49)

<sup>8</sup> “El colonia fue creado por una familia trabajadora de origen rural, que ingresó a la Ciudad de México debido al ambiente social generado por la República Mexicana.” (Sevilla, 2003; 72)

<sup>9</sup> Para más información véase en Amparo Sevilla. *Los tiempos del buen bailar*, México, Conaculta, 2003.

lugares donde se tocaba esta música. También se empezó a crear una distinción musical según la clase social:

La interpretación del danzón, el son cubano, el mambo y el cha-cha-chá se hizo, pocos años después, una práctica exclusiva de las clases populares, para quienes los salones de baile se tornaron en un espacio de encuentro. Los sectores medios y adinerados acudirían en cambio, a las discotecas surtidas de nueva música yanqui. (Sevilla, 2003: 98)

La pérdida de popularidad del danzón, provocó que se cerraran numerosos salones de baile y con ellos se desvaneciera su música. Para los años 60 aparecieron además los sonideros, quienes amenizaban con música grabada los bailes populares. De igual manera, para los años 70, se puso de moda a nivel internacional la música disco trayendo consigo las famosas discotecas que “fueron invadiendo paulatinamente la Ciudad de México” (Sevilla,

2003; 1001). Para los años 80 el pop, el tecno y otras variantes; para los 90 la música grupera y los rodeos; para el año 2000, la música electrónica y en la actualidad, famoso entre los jóvenes, el reggaetón.

En una especie de resurgimiento, a falta de salones, en la actualidad se baila el danzón en diferentes plazas públicas, donde orquestas en vivo se encargan de tocar música danzonera para que la gente acuda a bailar al aire libre. En la Ciudad de México, la principal es la Plaza Internacional del Danzón mejor conocida como la Plaza de la Ciudadela, en la que desde el 26 de enero de 1996 con el programa de “En la Cuauhtémoc se baila así” se toca todos los sábados el tradicional danzón. A esta plaza se sumó la Alameda del sur con sus danzoneras en vivo todos los sábados, a partir de las 17:00 hrs. en el quiosco de este parque. Luego surgieron los domingos danzoneros en el parque Cuitláhuac, en la explanada de la delegación

Iztapalapa, de la Selvita, ubicada a un costado de la estación del metro Fray Servando. Así mismo podemos sumar las explanadas de las delegaciones Gustavo A. Madero, Álvaro Obregón, Tláhuac, entre otras, como espacios donde también se fomenta este baile. Además todos los jueves últimos de cada mes en el Foro Hermanos Soler ubicado en el Parque de los Venados. Hay que hacer mención que además hay salones de baile como el Gran Salón, el Atzin y el Romo que han abierto sus puertas recientemente para el goce danzonero, sin olvidar los tres antiguos salones de baile que aún persisten, Los Ángeles, El Colonia y el California Dancing Club.

Con el panorama que hemos mencionado en líneas anteriores, podemos observar que el danzón actualmente ha tenido un resurgimiento gracias a los diversos lugares que existen en la Ciudad de México: parques, quioscos, academias de baile, casas de cultura y salones de baile.

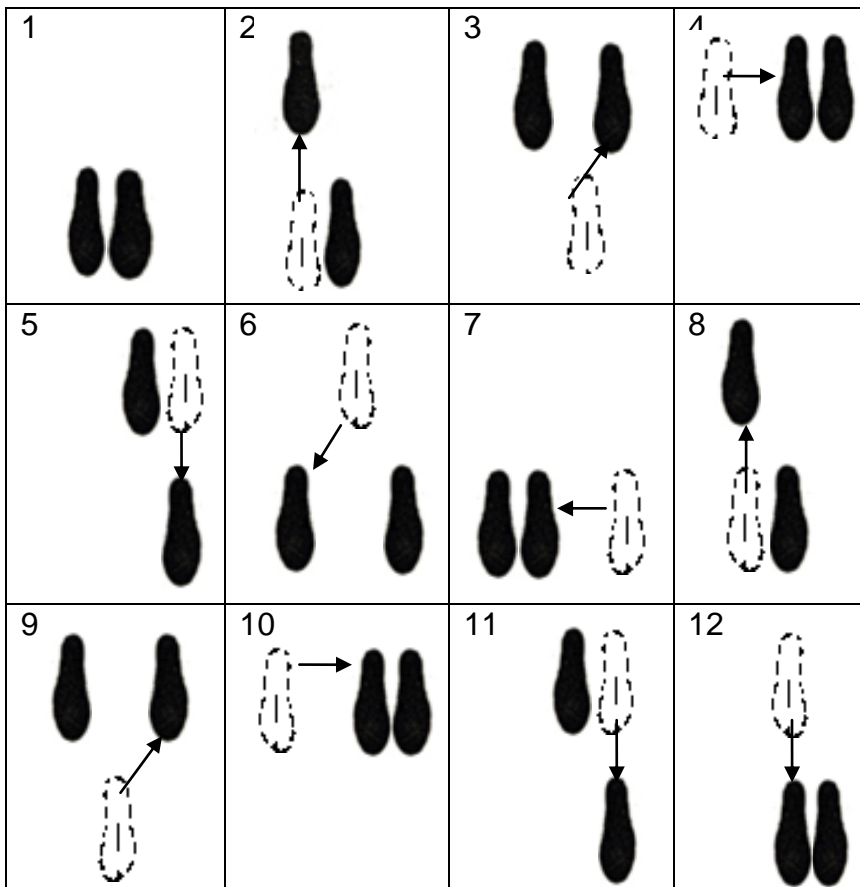
En cuanto a las orquestas, mejor conocidas como danzoneras, que se encargan de amenizar en los bailes públicos y privados, hoy en día existen varias como por ejemplo la Danzonera Acerina, la Danzonera la Playa, la Danzonera Dimas, la Danzonera Cinco Estrellas de Ramón Cedillo, la Danzonera de José Casquera, Felipe Urbán y su Danzonera, la Danzonera Tres Generaciones, la Danzonera del Chamaco Aguilar, la Danzonera Yucatán y la Danzonera México, entre otras más.

Danzones conocidos entre la gente que gusta de este ritmo son: el danzón Nereidas, Juárez, Pulque para dos, Mocambo, Teléfono a larga distancia, Salón México, entre otros más.

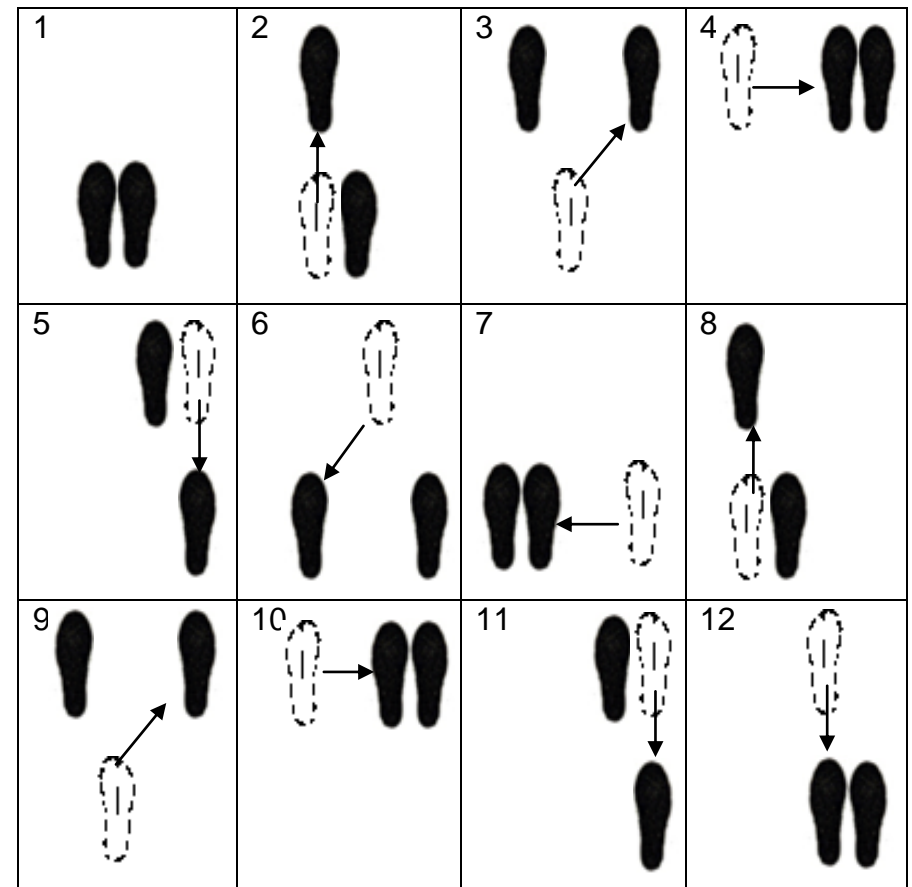
El danzón tiene ciertos pasos básicos con los cuales se inicia el baile de este ritmo como el cuadro, columpio, los paseos y apuntados; a partir de estos se desglosan un

sinfín de pasos que se le denominan variantes. A continuación se mostrará una gráfica de algunos de los pasos básicos:

Cuadro dama



Cuadro caballero



## Capítulo 2. Jóvenes danzoneros urbanos

*Viviendo por suerte clandestinamente  
más no estaba muerto solamente ausente  
si vale de pronto nunca indiferente  
no acabó el danzón y sigue igual que siempre  
si continúa el corazón ritmos unidos sobre ilusión  
noche a noche se escucha la voz  
los de tambores acordes y son*

**Control Machete / Danzón**

En este segundo capítulo se hablará de los jóvenes danzoneros urbanos a través de sus historias de vida; veremos cómo se dedican a ir a bailar danzón todos los fines de semana en diversas plazas públicas. Asimismo se expondrá cómo es que ha cambiado la forma de bailar y la vestimenta tradicional, dejando ver una transformación de elementos como los tenis, los pantalones de mezclilla, las blusas y playeras que caracterizan a los jóvenes creando una mezcla con la vestimenta tradicional. Así, a través de

sus historias de vida y de las interacciones que se generan en los espacios donde acuden a bailar danzón, se observará la apropiación de este baile y los nuevos aspectos identitarios, al formar parte de un ritual de cada fin de semana y así mismo una tradición familiar.

### 2.1. Cambios generacionales en la forma de bailar danzón

Hoy en día encontramos diversos jóvenes bailando danzón en las diferentes plazas donde se toca este ritmo. Al verlos ejecutar esta música se puede apreciar su creatividad a la hora de bailarlo, dejando ver así una nueva forma de interpretarlo, ya que sus pasos y sus estilos de baile son más dinámicos. Por tanto existe una controversia sobre las formas en que se baila actualmente este género musical. En la mesa redonda titulada “Hacia dónde va el danzón”

organizada por el Tercer congreso internacional del danzón realizado en el año 2011 en la Ciudad de México, el ponente Antonio Arellano, quien es instructor de danzón, señaló:

Hoy vemos con tristeza que no respetan, por decir, cuando llega la primera melodía, inician bailando con un buen de cruzados y giros y cosas que nada tienen que ver con los pasos básicos. Con el afán de hacerlo más vistoso va degenerando, hacen pasos que son de otros ritmos. [...] Si se dan cuenta, si llegan observar hacen un floreo, terminan el floreo y vuelven a hacer otro floreo más y hasta a veces tres floreos y se olvidaron del danzón, entonces cuando ve uno, ya no hay danzón.

Por otra parte, en una entrevista realizada a los campeones nacionales de danzón Beatriz Salma Salguesca y Fernando Gasca,<sup>10</sup> hablan sobre la nueva

forma de bailar el danzón de los jóvenes y al mismo tiempo sobre cómo acercarlos a este ritmo. Mencionan:

Hay una diferencia bastante marcada sobre todo porque estas nuevas generaciones, digo nuevas porque son ellos los que están marcando ese cambio, en la hora de bailar se ha ido modificando, han hecho nuevos pasos, nuevos remates, nuevas formas de florear.

Podemos decir que los grupos de danzoneros son los que tienen mayor experiencia, los que se podría decir que sentaron la bases del danzón y después viene una generación intermedia que es ahí donde vemos a los maestros Miguel Ángel y Alicia, Freddy y Maru por ejemplo, Jacobo, el abuelo que es de los primeros y ya después viene la generación de los jóvenes que están impulsando muchas innovaciones en cuanto al baile del danzón, pero yo creo que los que estaban en la mediana empezaron a dar un giro en cuanto al baile del danzón.

---

<sup>10</sup> Transmitida en la página de internet del Centro de Investigación y Difusión del Danzón A. C. (CNIDDAC).

También mencionan que:

La difusión del danzón igual que otros géneros es básico para que otros chicos los conozcan, los jóvenes hay veces que se pierden en ciertos ritmos porque no conocen lo otro pero si existe una difusión de este ritmo por ejemplo, porque estamos hablando particularmente del danzón si hay una difusión y que realmente los bailadores logremos transmitirles el gozo por este baile yo creo que también ellos se van a interesar, además te puedo decir que hay muchos, muchos grupos a nivel república, que están compuestos por jóvenes. Tenemos los jóvenes de Monterrey por ejemplo, los jóvenes de Puebla, los de Oaxaca que son un grupo de jovencitos que se están metiendo muy duro a lo que es el danzón. Entonces no podríamos decir que es un danzón de viejos, no, si transmite esa cadencia del baile a los chavos, los vas a ganar.

Es por ello que el joven Jair Sosa Luna que baila danzón desde niño señala que:

Yo creo que el danzón forma parte de todos los mexicanos a pesar que es un danzón que allá surgido en Cuba, lo hemos adoptado yo creo que es más mexicano que cubano, de hecho hay más danzoneras aquí en México que en Cuba.

Entonces, podemos darnos cuenta que hoy en día existen diferencias muy claras en términos de generación en el danzón: las personas mayores o personas de la tercera edad, las personas adultas y los jóvenes, los cuales empiezan adoptar este baile y transformarlo. Y esas diferencias significan que hoy en día hay una evolución dentro del danzón y un interés por los jóvenes en bailar y seguir una tradición familiar como lo veremos en el siguiente apartado.

## 2.2. Jóvenes danzoneros

En este ensayo fotográfico se trabajó con jóvenes que van de los 15 a los 28 años de edad, por lo que revisaremos el concepto *joven* a partir de diferentes autores. Aunque este concepto ha sido relacionado muchas veces con la edad, existen autores que establecen una diferencia entre la *adolescencia* y la *juventud* como es el caso de Alfredo Nateras, en el libro *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*, en el que dice que la adolescencia es una categoría biológica en la que se resalta principalmente la edad relacionándola con los cambios físicos. Asimismo señala que en cambio *joven* es una categoría “socio-cultural producto de procesos sociales” (Nateras, 2002: 10). De tal forma quiere decir que el ser *joven* es determinado a partir de cada sociedad.

Es por ello que las Ciencias Sociales entienden el término *juventud* como un proceso social, como “una

construcción social de los jóvenes en su vida cotidiana y en interacción con otros grupos sociales, en la que un elemento clave es el auto reconocimiento del joven o el grupo de ellos como una identidad diferenciada de otros, y que por lo tanto es inacabada o incompleta.” (Ramos, 2002:418)

Por tanto, “no existe una única juventud: en la ciudad moderna las juventudes son múltiples, variando en relación con características de clase, el lugar donde viven y la generación a que pertenecen.” (Margulis, 2001: 42)

Es así que también Carles Feixa señala la *juventud* como una construcción cultural, ya que cada sociedad entiende diferente el proceso que va de la infancia a la edad adulta, por ejemplo, en la actualidad en nuestro país, los niños campesinos, se involucran en el proceso de ser adultos por el trabajo y no por el consumo. Bien nos dice José Manuel Valenzuela:

[...], la realidad de nuestros países muestra grandes diferencias en los procesos de envejecimiento a partir de la adscripción de clase. En gran parte de las áreas campesinas o indígenas, e incluso en muchas zonas populares, los niños se involucran en procesos de prematuro adultecimiento, donde su vida se define desde los marcos de trabajo y no a partir de las ofertas del consumo. (Valenzuela, 2002: 11)

Por consiguiente, para que exista la juventud debe de existir, de acuerdo a Feixa, “una serie de condiciones sociales (es decir, normas, comportamientos e instituciones, que distingan a los jóvenes de otros grupos de edad)” y “una serie de imágenes culturales (es decir, valores, atributos y ritos asociados especialmente a los jóvenes)” (Feixa, 1999: 18) para que exista la juventud. En

el caso de la denominada generación X,<sup>11</sup> esta se relaciona principalmente con la tecnología o con los *mass media*, que actualmente son características de las imágenes culturales de lo que implica ser un joven. Hoy en día vemos a muchos jóvenes caminar en esta gran ciudad con su teléfono celular muy moderno con cámara, internet, música, televisión, entre otras cosas, además podemos ver que esta tecnología es dirigida principalmente a los jóvenes, ya que en la televisión se transmiten ciertos comerciales de teléfonos celulares dirigidos a ellos. De igual manera podemos hablar de los llamados ipod. Es como si la tecnología fuera ligada a la palabra joven.

---

<sup>11</sup> La generación X “saltó del título de una novela del canadiense Douglas Coupland (*Generation X* publicado en 1999) a una categoría que ha servido para definir el nihilismo, el consumismo, la depresión profunda y la renuncia al futuro de los jóvenes de los sectores acomodados de Norteamérica pero que penetró rápidamente las fronteras nacionales y sirvió como un discurso post facto para justificar el tamaño del desinterés, la desarticulación y el desencanto de los jóvenes mexicanos universitarios, *yuppies* o empleados a tiempo como hijos de familia” (Reguillo, 1998: 61)

Es así que Alfredo Nateras señala que el ámbito social en el que se desarrolla la juventud está constituido a partir de imágenes que:

dan cuenta de los imaginarios colectivos de lo que implicaría ser joven, es decir, estas imágenes están construidas a partir de las propias instancias de la sociedad, con respecto a la representación que se haga de lo juvenil; donde cobran particular importancia las industrias culturales, los medios masivos de comunicación y los ámbitos educativos, religiosos y familiares, entre otros. (Nateras, 2002: 10)

Por ello considero que a partir de los autores mencionados podemos decir que el concepto de juventud es una construcción cultural que implica una serie de condiciones sociales e imágenes culturales consensadas, así como el consumo de las industrias culturales, es decir, “a partir de su relación con productos culturales como la

literatura, el cine y especialmente la música” (Reguillo; 1998:66) y la socialización que implica un autoreconocimiento que a la vez se vuelve una diferenciación con el otro. Con esta definición entenderemos desde qué punto de vista estamos viendo el concepto de joven.

De tal manera que los jóvenes que bailan danzón dicen que ser joven para ellos es estar en dos mundos, el mundo normal o cotidiano y el mundo del danzón, este último lo podemos relacionar con la condición social que señala Feixa la cual distingue a los jóvenes de otros grupos de edad, puesto que mucha gente relaciona el danzón como un baile para las personas mayores, pero al ver a un joven bailando este ritmo ya sea en una plaza pública o salón de baile, se hace una distinción con las personas mayores y adultas simplemente por la edad, su forma de vestir, de bailar e interpretar este baile.

Ser joven también implica un compromiso con la sociedad, el aprender de las experiencias y la diversión, bien lo menciona Ricardo Nolasco, joven danzonero: “[...] el ser joven a lo mejor ahora es el despapalle, el relajo y es parte de esta edad.”

Esto último lo podemos relacionar con la imagen cultural que implica ser joven. La diversión entre los jóvenes es un atributo y ritual asociado a su condición, por ende, existe una socialización con sus amigos o compañeros, como lo menciona Eréndira Rita Hernández, joven danzonera:

Ahora si en esto del danzón, en esto del ambiente, pues sales a fiestas con tus amigos, convives con tus amigos, el ambiente que está en el danzón siendo joven a los adultos ya mayores es muy diferente porque entre jóvenes echamos cotorreo y todo y con los adultos mayores es con más seriedad más a lo que vas, a aprender.

En lo mencionado por Eréndira podemos apreciar este proceso socialización, ya que hay un auto reconocimiento de ser joven y convivir con jóvenes y que a la vez se vuelve una diferenciación con el otro, que es parte de un nosotros, es decir, una manera de relacionarse con las personas mayores.

Ahora bien, los jóvenes que actualmente bailan danzón (a los que vamos a llamar *jóvenes danzoneros urbanos*), viven en un mundo como cualquier otro joven rodeado por industrias culturales, como es el caso de la música. A pesar de esto, en la actualidad les enorgullece decir que bailan danzón a pesar que es un género considerado por otros jóvenes como “viejo” o “antiguo”.

Un joven danzonero, aunque es amante de este ritmo cubano, no deja de bailar y escuchar otra música como la salsa, la electrónica, el rock y el blues, entre otras.

Gracias a esta situación, el danzón evoluciona como lo señala Diosinanzin García, joven danzonera:

Yo creo que es una evolución lo que está pasando ahorita en el danzón. Si uno no evoluciona y hace que el danzón se vea más complicado y se vea también más bonito, a los adolescentes no les va llamar la atención. Si nos quedamos con lo que teníamos antes, la verdad es que no les va gustar.

Por su parte Juan Daniel Rodríguez Carrera también menciona al respecto:

Por ser jóvenes tratamos de hacer otras figuras para salir de lo normal, pero caemos en la mala transformación del danzón ya que no bailamos danzón, sino danzón salsa, danzón swing, la mezcla. En otros estados se platica que en el Distrito Federal están denigrando el danzón y dicen que los defeños están matando al danzón, porque no lo respetan.

Así mismo existe una transformación en la forma de la vestir, ya que los jóvenes van combinando lo tradicional con lo que les agrada en la forma de vestirse, es decir, se vuele una combinación entre las guayaberas, los pantalones de vestir y los zapatos de charol, con las playeras, los pantalones de mezclilla y los tenis. Más adelante, en el apartado de la vestimenta abordaremos más este punto.

De igual manera, estos jóvenes danzoneros se consideran extraños y raros porque dicen que no a todos los jóvenes les encanta este baile fino de salón, pero a la vez señalan que se vuelven inteligentes al escuchar los compases que marca cada danzón para bailar al ritmo de la música, ya que mencionan que no es fácil, así mismo son considerados entre la comunidad danzonera como preservadores y precursores de este baile, por el hecho de

ser jóvenes que gustan del danzón y que posteriormente en un futuro podrán fomentar este baile para que no se pierda.

### **2.3. Cómo viven los jóvenes el danzón**

La gran mayoría de estos jóvenes bailan desde que eran niños, pues fueron impulsados por sus abuelos o por sus propios padres. Por ejemplo, Jair Iván Sosa Luna quien tiene 22 años de edad y baila danzón desde los cuatro años, menciona que:

Pues resulta que mis abuelitos, mi abuelito que en paz descansa, él ya falleció, la que vive es mi abuelita, ellos practicaban este baile, ellos eran amantes del danzón. Ellos se relacionaban con mucha gente de la familia danzonera y pues, yo también desde chiquito estuve relacionado con toda esa gente, entonces, por eso mismo entré a una corta edad.

Comencé a marcar desde muy chico, mi interés fue porque yo los veía bailar a esos grandes bailadores en ese entonces llego a ir, Tere Salazar, Fredy, Jacobo, y como vieron que a mí me empezó a llamar la atención y claro y uno de los nietos pues si les agradaba la idea porque la mayoría, o sea, si marcaban, nos ponían a marcar a todos el cuadro y el columpio, pero yo como que me empecé a adentrar más que los demás, los demás eran por conveniencia, mi abuelo les decía marca el cuadro y el columpio; si lo sacas te doy tanto y nos daba dinero, pues a mí sí me llamó la atención, me empezó a agradar y como yo estaba muy apegado a ello prácticamente fui como un hijo.

De igual manera, está el caso de Janneth Romero Serralde, quien tiene 16 años de edad y baila desde los nueve años danzón; dice que:

Pues a mí no me gustaba, era un baile que a mí se me hacía muy aburrido y yo decía este baile es para viejitos,

pero mis abuelitos precisamente a ellos les ha gustado el baile, ellos estuvieron en un grupo y pues a mí me llevaron, ahora sí que ir a la fuerza. Con el tiempo yo ya quería ir a los ensayos porque a mí ya me empezaba a gustar.

También existen jóvenes que no empezaron a bailar el danzón desde que eran niños, si no un poco después cuando ya eran adolescentes. Por ejemplo está el caso de Eréndira Rita Hernández Hernández, quien tiene 20 años y baila danzón desde los 14 años; señala que:

Bueno mi mamá me dijo que fuéramos a Balderas y yo no quería, porque yo decía danzón, ¡danzón para los viejitos! Entonces la primera clase que fui yo dije, yo no voy a bailar, entonces me dijo mi mamá si vas a bailar y vas aprender, entonces ponte ahí, entonces me puse ahí y había una señora que se llamaba María que me enseñó el cuadro, entonces ya que fui estaban haciendo el

cuadro, a la siguiente clase ya fui y tomé la decisión de seguir bailando.

Ricardo Nolasco Rueda quien tiene 28 años de edad y baila danzón desde los 18 años, es otro joven que empezó desde que era adolescente, nos menciona que:

Mi interés no era el danzón, la verdad era ignorante totalmente al respecto, en algún momento..., mi papá siempre había tenido la curiosidad de bailar danzón, y me pareció extraño porque mi papá no escucha danzón y aparte tiene 44 años, digo 46 años y me pareció extraño y siempre le había dicho a mi mamá, casualmente mi mamá se encuentra un volantito tirado en la calle y decía bailes de salón y van ellos y yo sólo iba a recogerlos cada ocho días y es ahí donde empezó todo, porque una de las niñas que estaba bailando, iba con su papá porque su mamá acababa de fallecer y ella es hermana del maestro, entonces ella me hace desde lejos con señas ven, y yo así de que a quién le habla, y le digo yo, y me dice si tú y

le dije qué pasó, me dice ¿bailamos?, y le digo oye pero yo no sé bailar esto y me dice si sabes además estás viendo la clase y le digo sé algunas cosas porque he visto nada más y me dice bueno.

No me costó y empecé a bailar y bueno bailé ese día y ya posteriormente vi que mi papá estaba metido en el danzón y contaba la música y escuchaba la música y decía que cuentas de la música, entonces yo empecé a escuchar la música a contar y fue metiendo más y ya esta niña me jaló un poquito y así fue como comencé a bailar danzón.

También hay jóvenes que empezaron a bailar desde niños y eran ellos los únicos que bailaban danzón en su familia y posteriormente sus padres se fueron acercando a este baile. Leonardo Parra Peña quien tiene 17 años de edad y baila desde los 10 años, nos dice que:

[...] empecé porque un día me trajeron mis padres a esta plaza del danzón y me gusto empecé a practicar aquí en esta plaza. La iniciativa fue mía porque a mí me agradó entonces yo tomé la decisión de tomar las clases y ellos estaban a fuera sólo viéndome y así fue como un año más o menos ya después ellos entraron.

Marlene Coco Rojas quien tiene 17 años de edad y baila desde los ocho años, menciona que:

[...] yo por una amiga de la primaria me dijo que fuéramos yo no quise y pues mi papá me dijo pues ve y si te parece pues órale, entonces así me fui entrando en este estilo de baile y me fue gustando hasta que yo no lo quise dejar y ahora mi papá también baila.

De tal manera podemos decir que el danzón en algunas familias mexicanas se vuelve una tradición que va de generación a generación, puesto que empieza desde los abuelos que bailan el tradicional danzón o los padres que

van inculcándoles a sus hijos este baile haciéndose una tradición familiar. Francisco Espinoza de 24 años de edad, quien baila danzón desde los once años, nos dice al respecto:

Ellos nos inculcaron, al traernos cada ocho días en estar aquí, nos compraban nuestra ropa y todo muy padre.

De igual manera lo señala Jair Iván Sosas Luna:

Mi hermana sabe las bases, más que nada, está relacionada a ello, o sea, el danzón ha estado en parte de su vida, entonces ya es algo muy familiar, no lo desconocen, al contrario ya forma parte de la casa.

Ricardo Nolasco Rueda también menciona que:

Si te digo yo entré a los 18 años él tenía como ocho y también empezaba a ver y [...] Eduardo empezó a meterse un poquito a esto y ya era una actividad que teníamos como familia y lleva ya como cerca de 10 o 15

años bailando, digo a él si le gusta, si le gusta escuchar, le gusta ser como más reservado, lo toma como de hobby, como que no le gusta exhibirse tanto.

Estos jóvenes actualmente siguen bailando porque les agradan los pasos, por el ambiente que se genera entre la comunidad danzonera, por los amigos y compañeros, compañeras, que son igual jóvenes que ellos con los cuales se encuentran en eventos o plazas donde se baila danzón, y de ahí que se sientan parte de ello y al mismo tiempo se identifiquen con otros jóvenes por el simple hecho de ser joven. De igual manera por el reto de bailar danzón ya que según ellos se necesita mucha precisión en la música. Así mismo por la interacción que surge con sus compañeros y con su pareja de baile al momento de bailar.

Como lo menciona Janneth Romero Serralde:

Al bailar con la pareja como que para mí te olvidas de todo, te olvidas de todo el público de todos y como que te

centras en tu pareja y los pasos, para mi bailar, yo disfruto del baile y ver a mi pareja sonreír como que no es algo precisamente romántico pero como que es algo padre porque tienes esa química con tu pareja para bailar danzón y siento que es muy padre.

Este baile es una actividad que los satisface, los distrae, los relaja y sobre todo les gusta, de tal forma le dan un valor simbólico como forma de vida ya que señalan que se vuelve parte de su vida; como dice Jair Iván Sosa Luna:

Es algo que forma parte de mi vida, más que nada, hijole no sé cómo explicarte, como ha formado una mayor parte de mi vida yo creo que este, ya es parte de mí, ya es parte de mi esencia, ya es parte de lo que es. Jair me entiendes (ríe) jiji, es eso.

Entonces podemos decir que el danzón actualmente se vuelve una forma de vida en los jóvenes danzoneros, es

decir, este baile se lo apropian como una actividad familiar que se vuelve una tradición en el que toda la familia incluso primos y hermanos se involucran en el ritual danzonero.

La forma de vivir de estos jóvenes con el danzón es muy particular, como ya mencionamos anteriormente pues se vuelve parte de su vida cotidiana, formándose un ritual de cada fin de semana, ya que ellos mencionan que entre semana su vida es normal como cualquier joven, es decir, asisten a sus labores escolares y otros a actividades laborales, pero cuando llega el fin de semana es cuando se realiza este ritual de cada sábado y domingo a ir a las plazas públicas a bailar el cadencioso danzón. Como lo menciona Daniel Jiménez Carbajal, joven danzonero que tiene 18 años de edad y lleva bailando desde los 12 años:

En lo particular nada más entre semana estudiar y los fines de semana ir a bailar y nada más.

Otro caso es el Jair Sosa Luna, que nos dice que:

Pues normal común y corriente, yo creo que sencillo igual yo creo como todos los chavos o sea, bueno yo estudio igual hay otros que estudian, otros trabajan, es lo mismo o sea, el danzón es mi pasión pero igual salgo a fiestas, voy a plazas, bebo con mis cuates, no sé. Es algo normal nada más que a todo eso le integras el danzón.

Es así que estos jóvenes dedican los fines de semana a bailar danzón dejando en ocasiones otras actividades como reuniones familiares o festejos entre amigos, como lo señala Janneth Romero Serralde:

Pues sí es normal pero si agregas ese ritmo como agregas cualquier otro, pues hay veces que los fines de semana en vez de decir voy a una fiesta no sé de algún cumpleaños de algún amiga, no sé, digo voy a la Alameda a bailar danzón, o sea, en ese aspecto sí cambia o que voy un fin de semana con mi familia a pasear no, voy un fin de semana a bailar danzón a

cualquier estado. Haces tus actividades como una joven normal lo haría pero le agregamos cosas, los ensayos, los bailes, los viernes que hay en las plazas o en los eventos de fin de semana que hay en los estados.

Con lo mencionado por Janneth nos podemos percatar que hay otras actividades que implican ser un joven danzonero y que es parte de ello, por ejemplo asistir a los ensayos dancísticos y a eventos danzoneros fuera de la Ciudad de México. Con estas dos actividades podemos decir que hay algunos jóvenes danzoneros que pertenecen a grupos dancísticos que exhiben sus rutinas y coreografías en eventos formales relacionados con el danzón dentro y fuera de la Ciudad de México. También hay que hacer mención, que hay jóvenes que se dedican a dar clases de danzón, como es el caso de Juan Daniel Rodríguez Carrera, ya que nos menciona que:

Pues en lo particular, de parte mía un poquito ajetreado porque yo tengo alrededor de seis grupos en todo el Distrito Federal y es un poco ajetreado por los eventos también porque por ejemplo me presento en un estado y voy con todos mis grupos y antes de ese vienen todos los ensayos y la verdad si es un poco cansado.

Ahora bien, durante el ritual de los fines de semana de ir a bailar danzón, una de las actividades es el escoger la vestimenta. Una vez escogida, se preparan realizando el ritual del arreglo personal, ya listos los jóvenes continúan con su ritual de los fines de semana asistiendo a bailar en las plazas públicas o algún salón de baile, como lo dice Juan Daniel Carrera Rodríguez:

De la rutina de los fines de semana para ir a bailar es ir a las plazas donde hay danzón como la Ciudadela, la Gustavo A. Madero, aquí en la Alameda del sur Coyoacán, los domingos ir a Iztapalapa y ya para finalizar

el domingo en la tarde a un salón de baile familiar, como es el Romo, el Atzin, o los Manantiales, siempre en un ambiente familiar.

Cuando llegan al lugar lo que hacen es saludar a sus compañeros de baile y amigos, después se dirigen a bailar con sus amigos jóvenes danzoneros y con las personas adultas. Como lo menciona Jair Iván Sosa Luna:

Yo creo que esto del danzón es una familia danzonera, así la mayoría lo nombra la familia danzonera, como conoces mucha, mucha gente la costumbre de ahí es saludarte, entonces hay veces que en verdad no terminas de saludar porque hola, qué onda, qué tal y el beso y el abrazo y todo eso, y pues claro tienes compañeros en el baile con quien te llevas mejor y con ellos es lo mismo, estas haciendo algo que les gusta y te gusta y comparten el mismo gusto hasta cierto punto hay mucho respeto y está la convivencia, te digo de mi parte ha sido con los compañeros de baile siempre ha sido hola qué tal, porque

también hay estilos para bailar cada quien tiene su estilo, como siempre hay competencias, pero competencias sana en cuanto al baile, haber quien trae algo nuevo, haber quien trae un paso mejor, es que el danzón nunca termina siempre se va actualizando y van saliendo cosas nuevas y de toda la gente aprendes, de toda la gente, así puede ver un campeón nacional, así puedes ver a un señor que tiene x años o muchos años bailando danzón en verdad no da una pero a lo mejor tiene un estilo o trae algo que sencillamente como disfrutan el baile no, que eso es lo principal el disfrutar lo que haces.

Después de haber ido a bailar a las plazas públicas o algún salón de baile, los jóvenes danzoneros se dirigen a su casa a continuar con sus actividades normales esperando otro fin de semana para poder seguir con el ritual que los caracteriza como jóvenes danzoneros.

## **2.4. La identidad danzonera**

Como seres sociales, a través de las interacciones de la vida cotidiana se va construyendo la identidad del individuo, ya que la vida cotidiana “se manifiesta en rutinas y se reafirma en forma continua en la interacción del individuo con los otros. Estos mundos de vida construyen contextos de interacción estables, fundamentales para la construcción de la identidad del individuo.” (Esquivel, 2005: 70) Por tanto, es en la interacción en la que se comparten códigos comunes de comunicación, permite el desarrollo de una pertenencia a una colectividad, pero a su vez establece una diferencia con el otro. De tal forma que podemos decir que la identidad es aquello que nos sirve para diferenciarnos unos de otros, como lo dice María Teresa Esquivel:

Las identidades entonces son formas de autodefinición y de pertenencia, construidas dentro de sistemas específicos de relaciones sociales con los que el

individuo se identifica, define y confronta con los otros.  
(Esquivel; 2005: 72)

Con lo antes mencionado, podemos entender que no es suficiente que nos reconozcamos, sino que deben de reconocernos los demás, los otros, para que podamos existir públicamente, bien lo menciona Gilberto Giménez: “Toda identidad (individual y colectiva) requiere la sanción de reconocimiento social para existir social y públicamente.” (Giménez; 2005: 20)

Por tanto, debe de existir un autorreconocimiento y un heterorreconocimiento de los otros para la construcción de las identidades. Por ejemplo, este grupo de jóvenes danzoneros urbanos se autoreconocen como danzoneros jóvenes porque así ellos se ven, pero a su vez existe este heterorreconocimiento de los demás jóvenes, los otros que no bailan danzón que los reconocen como danzoneros, y también de las personas mayores que gustan de este baile,

ya que los ven bailando danzón en las plazas públicas donde se fomenta el danzón portando la vestimenta adecuada. Este reconocimiento social da pauta a que existan públicamente estos jóvenes danzoneros urbanos. Con respecto a Gilberto Giménez esta identidad, como cualquier otra, tiene un carácter intersubjetivo y relacional, ya que existe una “autopercepción de un sujeto en relación con los otros; a lo que corresponde, a su vez, el reconocimiento y ‘aprobación’ de los otros sujetos” (Giménez, 2005: 22)

Ahora bien, Gilberto Giménez propone tres campos para el análisis de la identidad, que son: la pertenencia a una pluralidad de colectivos, atributos particularizantes y biografía narrativa vital; los cuales relacionaremos con los jóvenes danzoneros, para poder estudiar aspectos identitarios de este grupo.

Con relación a la pertenencia a una pluralidad de grupos y colectivos, según Giménez, “implica compartir –al menos parcialmente– el núcleo de representaciones sociales que lo caracteriza y lo define” (Giménez, 2005: 25), entendiendo las representaciones sociales como aquellas que “sirven como marcos de percepción e interpretación de la realidad, también como guías de los comportamientos y prácticas de los agentes sociales.” (Giménez, 2005: 25), estas representaciones definen la identidad de los grupos. Es decir, la pertenencia a la familia, grupos de amigos, religión, asociaciones, entre otras más, definen aspectos muy relevantes de la identidad del individuo. En el caso de los jóvenes danzoneros urbanos el pertenecer a esta comunidad danzonera como la llaman ellos, permite reforzar su identidad, ya que al realizar la misma práctica que otros jóvenes y al compartir

espacios, actividades, la música, etc., como el bailar danzón permite la inclusión a este grupo.

Por tanto hay un sentimiento de lealtad al grupo por parte de los jóvenes danzoneros, ya que al ver a la gente que los rodea haciendo la misma práctica hace que se incluyan y que se identifiquen, por el hecho de bailar danzón.

Por ejemplo, en las siguientes fotografías vemos a diferentes jóvenes bailando danzón con personas mayores y con jóvenes, participando en una pluralidad colectiva y en un proceso de enseñanza que los reconoce como aprendices y como integrantes del grupo.



Fotografía tomada el día 8 de enero de 2011, en la Plaza internacional del danzón (Ciudadela).



Fotografía tomada el día 12 de febrero de 2010, en la Alameda del Sur.



Fotografía tomada el día 19 de diciembre de 2010, en el parque Cuitlahuac en la delegación Iztapalapa.

Pero también podemos ver esta categoría de la pertenencia a una pluralidad de grupos y colectivos en estos jóvenes cuando realizan la misma práctica de las personas mayores que es la vestimenta, ya que al seguir esta representación social que los caracteriza como grupo danzonero hace que se apropien del danzón aún más y que en la actualidad lo sigan realizado, cómo es el caso de Jair Sosa Luna, el cual cuenta cómo fue que a través de su abuelo y de las personas mayores que veía bailar en la Ciudadela fue que empezó a realizar la misma práctica de utilizar la vestimenta para ir a bailar danzón, así lo menciona:

Una pelea yo creo con la tradición danzonera que yo al principio no quería aceptarla, te digo yo entré muy chavo imagínate, los que iban a bailar a al Ciudadela era gente que iban de traje, iban con sus zapatos de charol de baile o iban varios de pachucos, las señoras con sus vestidos

de lentejuelas y pendejuelas y chingaquiras. Entonces para mí eso era muy exagerado el yo irme de traje, para empezar yo no tenía la costumbre de vestirme de traje, pues estaba bien niño, entonces al principio mis abuelos batallaron con eso porque a mí no me gustaba porque yo siempre era de pantalón de mezclilla y tenis, y siempre a mi me a gustado, bueno siempre te vas apegando a la moda y a las tendencias que van saliendo y para mi si me daba pena salir así de mi casa y luego pues que los cuates de la calle, del callejón que me vieran así yo sabía que se iban a burlar, pero ya después me agrado mucho la idea de las guayaberas, de hecho siempre toda la gente me identifica porque yo siempre he sido más de guayaberas que de traje, siempre he usado mis guayaberas y yo las empecé a combinarlas con pantalón de mezclilla, con alpargata, entonces, pues a lo mejor ya no iba tan desentonado no de toda la gente y ya después cuando te vas metiendo más a esta onda del baile, ya te

empiezas a vestirse con esmoquin, dependiendo la ocasión y el lugar, empiezas a utilizar la ropa adecuada.

Por otro lado, en relación a los atributos particularizantes, son todos aquellos aspectos de la identidad que hacen que nos distingamos de los demás. “Algunos de esos atributos tienen una significación preferentemente individual y funcionan como ‘rasgos de personalidad’ (inteligente, perseverante, imaginativo), mientras que otros tiene una significación preferentemente relacional, en el sentido de que denotan rasgos o características sociales (tolerante, amable, comprensivo, sentimental)” (Giménez, 2005: 26), es decir, los atributos personales como los rasgos físicos, rasgos de carácter, estilo de vida, contribuyen a construir la identidad personal. Por ejemplo, son reconocidos por las personas mayores que tienen más experiencia en cuanto al danzón, como danzoneros jóvenes que bailan este género musical de

manera diferente a como ellos lo bailan. Por ejemplo, uno de estos atributos se valora en el comentario de Eréndira Rita Hernández:

Yo lo definiría como un chavo que es muy inteligente, porque le entiende a la música, que le gusta el danzón, que le gusta la cultura porque a muy pocos chicos en este tiempo les gusta el danzón, ahora sí que como te dije en un principio, sienten que es para viejitos y obviamente no es para viejitos, ya ven a muchos chavos, no sé, como a Paco y Nancy, varios chavos que bailan padre como que les sale ese sentimiento de danzón, y dicen ese chavo es joven y baila danzón, entonces es cuando digo un danzonero joven.

Podemos ver que este considerarse inteligente, es parte de como ellos se ven personalmente, de tal forma refuerza su identidad a través de los rasgos de personalidad que ella autodefine; y no solamente se

consideran inteligentes, sino también extraños, raros, e interesantes porque les gusta algo antiguo y eso da “estilo”.

Por último menciono, la biografía narrativa vital o biografía personal, la cual es nuestra historia de vida, ya que “la distinguibilidad de las personas remite a la revelación de una biografía incanjeable, relatada en forma de ‘historia de vida’, es lo que algunos autores denominan identidad biográfica o también identidad íntima.” (Giménez, 2005: 27) Es decir, nuestro pasado forma una historia que hace reforzar nuestra vida, como lo vemos en estos jóvenes danzoneros, ya que al preguntarles que cómo fue que empezaron a bailar danzón, uno se percata que en su historia de vida dentro del danzón está la influencia que tuvieron desde niños por parte de sus familiares, lo cual hace que en la actualidad sigan bailando. Observamos que esta práctica que realizaban cuando eran niños y que siguen realizando ahora que son jóvenes se va haciendo

parte de su vida cotidiana hasta llegar el punto de ver esta actividad algo normal que es parte de su vida o como una tradición familiar como lo mencionamos en capítulos anteriores.

Por ejemplo, se trabajó una sesión fotográfica con Eréndira Rita Hernández Hernández en su casa, con el fin de fotografiar el proceso del arreglo antes de ir a bailar danzón. Al platicar ese día con ella mostró algunos videos y fotografías de cuando ella era niña y vemos cómo esta historia de vida alrededor de actividades relacionadas con el danzón, refuerza hoy su identidad danzonera. Las fotografías son las siguientes:



Vemos algunas fotografías que se encuentran en la casa de Eréndira donde se observa que está bailando con su maestro de danzón cuando ella tenía 14 años.



Aquí vemos a Eréndira bailando danzón cuando cumplió sus quince años, a un costado la observamos a ella en la actualidad. Ella dice que sus quince años fueron en un parque con una danzonera en vivo.



Así es como vemos en la actualidad a Eréndira cuando va a bailar danzón.



Eréndira bailando danzón con Fernando en el parque ubicado a un costado del metro Fray Servando conocido el lugar como “La aguilita”.



Eréndira bailando danzón con el profesor Dino en “la aguilita”.

Aparte de estos tres campos que propone Gilberto Giménez, retomaremos dos de los cuatro elementos de la identidad que proponen Sergio Tamayo y Kathrin Wildner<sup>12</sup>, en su texto titulado *Espacios e identidad*, los cuales son la pertenencia y la permanencia. Consideramos importante incluir estos dos puntos en el análisis de la identidad de los jóvenes danzoneros urbanos puesto que se relacionan con la apropiación de los objetos y los lugares de convivencia. En cuanto a los otros dos aspectos, que son el reconocimiento y la vinculación; el reconocimiento está ligado a lo que ya habíamos planteado con Giménez en líneas anteriores cuando hablamos de los atributos particularizantes; por último, la vinculación está relacionada con la idea de Giménez la pertenencia a una pluralidad de

<sup>12</sup> Los cuatro elementos de la identidad que propone Sergio Tamayo y Kathrin Wildner son: el reconocimiento, pertenencia, permanencia y vinculación. Para mayor información véase en Sergio Tamayo y Kathrin Wildner. “Espacios e Identidad” en *Identidades Urbanas.*, México, UAM, 2005.

colectivos, en donde existe una socialización con los otros para sentirse parte de una colectividad.

La pertenencia, de acuerdo con Tamayo y Wildner, es “el proceso de situarse y al mismo tiempo poseer, apropiarse de las cosas, del espacio.” (Tamayo, 2005: 19), es decir, al estar en un lugar en donde se crea un espacio de convivencia, como es el caso de la Ciudadela y la Alameda del Sur, ya que estos dos lugares son comunes entre los jóvenes danzoneros para asistir todos los sábados a bailar danzón, hay una interacción entre los jóvenes con las personas mayores que también asisten a practicar este baile.

Podemos ver que el asistir constantemente a un lugar crea un sentido de pertenencia con los otros y con el espacio mismo; esto se liga con la permanencia que se relaciona con “el tiempo y la duración del estar en un lugar, que comunica niveles de arraigo. Es la duración de sentirse

parte de un nosotros semejantes [...], ser de una generación, de un grupo juvenil o de adultos mayores, etcétera [...] se manifiesta en rutinas, pero de manera simultánea, en tanto se está en un espacio y un tiempo; se produce con ella la intersubjetividad, la posibilidad de compartir la interpretación y el lugar con otros. Es entonces cuando se generan códigos comunes de comunicación.” (Tamayo, 2005: 20) Como lo vemos con los jóvenes danzoneros, porque el saludo de dar la mano y el beso, como lo menciona Jair Iván Sosa Luna, es un código común de comunicación que se genera entre la gente que asiste a bailar danzón, también podemos decir que comparten los pasos de baile al estar bailando con la pareja, al mismo tiempo comparten la música y la vestimenta, así mismo al asistir a estos lugares de baile les produce un sentido de arraigo, como es el caso de Eréndira Rita Hernández Hernández cuando dice:

En mi caso desde que me bajo de mi carro y piso el piso de la Alameda del Sur ya quiero llegar corriendo a bailar danzón porque ahí están mis amigos también, ahí está el lugar de la danzora, la música viva, lo que hace retumbar ese lugarcito. Y la Ciudadela pues es lugar más importante porque yo aprendí ahí mi primer cuadro, porque yo conocí a mis primeros maestros a la gente con la que me llevo mejor.

El del joven Jair Iván Sosa Luna, también menciona que:

Así como los fieles católicos tienen pues un respeto para la iglesia a lo mejor y no tanto así pero es un lugar en donde nosotros le tenemos un cierto respeto, lugares donde tú sabes que ahí fueron tus orígenes o ahí surgió o ahí comenzó vaya estos bailes, te digo, todos sabemos los danzoneros que el danzón no es netamente mexicano pero yo creo que aquí lo recibimos muy bien y se queda aquí y ya forma parte de la cultura mexicana.

En las siguientes fotografías vemos este código común de comunicación que se genera entre la gente que asiste a bailar danzón:



En esta fotografía observamos a Alejandra y a Jonathan, jóvenes danzoneros los dos saludándose en la Plaza internacional del danzón (Ciudadela).



Observamos a Alejandra saludando a Mario y a un costado de ellos se encuentra el primo de Mario, Francisco, otro joven danzonero. Plaza internacional del danzón.



Aquí esta Eréndira llegando al parque La Aguilita y lo primero que realiza es saludar a sus compañeros y conocidos del baile.

Podemos observar que cuando asisten a bailar danzón los jóvenes a un mismo espacio, es donde se crea un sentido de pertenencia porque en estos lugares se encuentran compañeros y amigos que realizan la misma práctica (como lo vemos en las anteriores fotografías), entonces hay una relación con los otros por ende hay una identificación. En estos lugares es donde iniciaron a bailar, y en la actualidad son donde van cada fin de semana a convivir, a bailar y donde conocen a más gente.

Por tanto podemos hablar de una identidad colectiva que de acuerdo a Gilberto Giménez se trata de:

Entidades relacionales presentadas como totalidades diferentes de los individuos que las componen y que, en cuanto tales, obedecen a procesos y mecanismos específicos. Dichas entidades relacionales están constituidas por individuos vinculados entre sí por un sentimiento común de pertenencia, lo que implica, como se ha visto, compartir un núcleo de símbolos y

representaciones sociales y, por lo mismo, una orientación común a la acción. (Giménez; 2005: 30)

Por tanto, las identidades colectivas implican tener relaciones sociales para decidir lo que quieren y no quieren como grupo. “Es una red de relaciones entre actores que interactúan y toman decisiones.” (Tamayo; 2005: 22)

En el caso de los jóvenes danzoneros urbanos se puede observar esta identidad colectiva que se va tejiendo poco a poco, ya que en primer instancia el grupo está constituido por diferentes jóvenes que se encuentran cada fin de semana en las plazas públicas. Bien lo dice Eréndira Rita Hernández Hernández:

Te sientes bien que haya chavos como tú que bailan danzón y que veas que cada vez va creciendo, más y más, a mí me gusta que haya chavos porque entre más chavos hay más ganas le echas, por la competencia

también, entonces a mí en lo personal lo que me gusta es que los chavos le echen ganas.

Hay que decir que las identidades colectivas no son la suma de individuos, si no que hace falta “una interacción comunicativa que construya un nosotros a través de un lenguaje, que establezca nexos existenciales e incluso un compromiso con los otros, capaz de formar en verdad un nosotros” (Cisneros; 2005: 40) y lo podemos ver con el comentario de Jair Iván Sosa Luna, que comenta que no hay una gran diferencia en la convivencia entre las personas mayores y los jóvenes que acostumbran ir a bailar danzón:

No hay mucha distancia, bueno en edad sí, de gente de la tercera edad con chavos de nuestra edad, si hay una diferencia en cuanto a las edades, pero en cuanto al danzón yo creo que, como que eso no existe, o sea te digo yo puedo entablar una plática con una persona de

sesenta años y no me siento fuera de su plática o sea al contrario hay veces que me siento muy dentro. Por qué, porque estamos dentro de algo que nos gusta, o sea nosotros como chavos traemos más pila echamos más de despapaye y quieras o no si lo vemos desde otro punto pero, no nos sentimos ajenos al círculo de la gente de la tercera edad, o sea te digo somos capaces de poder de entablar una plática con una persona de años y no sentirte fuera de la plática al contrario estas dentro. O hay veces que te preguntan a ti oye esto o el otro, oye como ves esta danzonera, yo creo que es increíble varios de mis cuates si les daba risa y no inventes como te preguntan a ti que eres más chico, pero claro estamos dentro de algo que nos gusta y es obvio que, que hay veces que a lo mejor y sabes un poquito más, pero de todos aprendes y más de esa gente adulta.

Podemos observar que el ser joven danzonero puede implicar tener una relación social entre generaciones

o convivencia con las personas mayores que asisten de también a bailar danzón y que esta convivencia refuerza la identidad colectiva, puesto que hay interacción. Como lo menciona Jair, pueden hablar de las danzoneras, pero también de los pasos, de algún evento o cualquier otra cosa relacionado al danzón y esto es porque realizan la misma práctica, conviven en un mismo espacio y tiempo. Como se muestra en las siguientes fotografías:



En esta fotografía observamos a Diosinanzin y Francisco, jóvenes danzoneros, teniendo una conversación con una pareja de personas mayores en la Alameda del Sur.



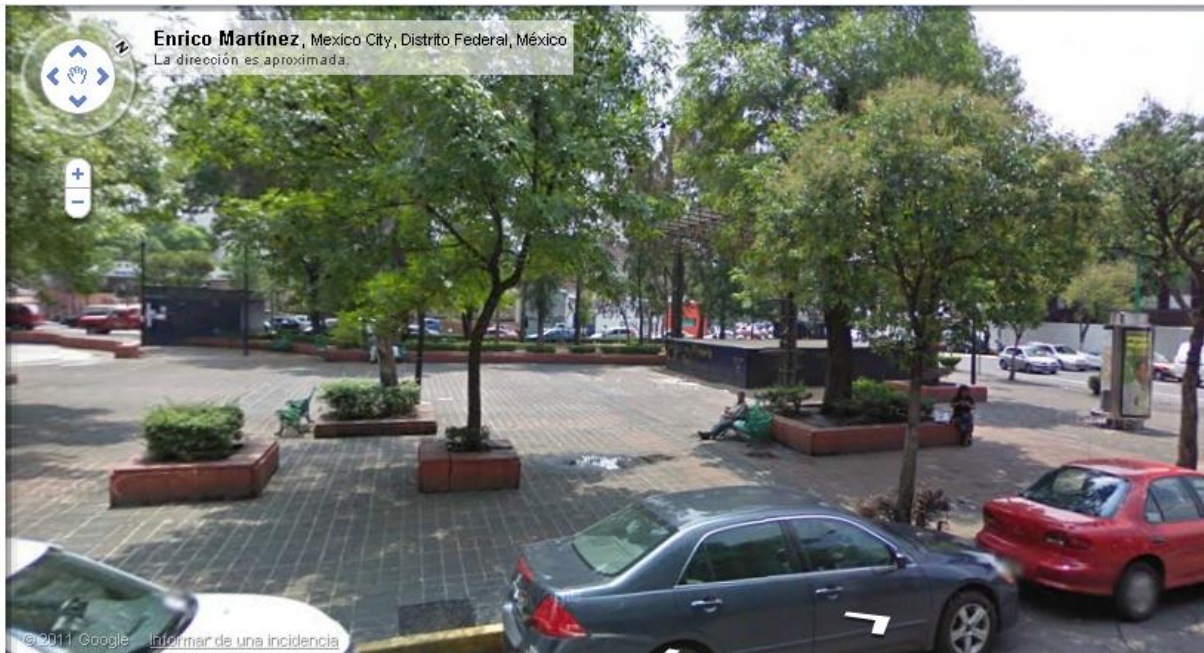
Aquí vemos a Nereida, joven danzonerera, conversando con una señora en la Plaza internacional del danzón (Ciudadela).

Así mismo, Cisneros menciona que el lugar es importante en las identidades colectivas, dado a que le dan un sentido y los recrean, bien nos dice:

El ser es una determinada especialidad, propio de las identidades colectivas, indica de entrada una relación con los otros y una ubicación en el espacio con los otros, los suyos. Las identidades colectivas radican en un sitio o habitan un sitio. Este habitar es mucho más que el simple estar de algo en algún lugar. No es sólo ocupar un lugar en el espacio. El habitar significa poseer, producir, crear. Las identidades colectivas tienen un espacio al que le dan sentido y lo recrean, usan, gastan reutilizan y visten. (Cisneros; 2005: 46)

Lo podemos ver en las siguientes fotografías, donde vemos cómo la Ciudadela entre semana es un parque normal como otros que existen en la Ciudad de México, pero se convierte en toda una plaza de danzón los fines de

semana cuando asisten todas aquellas personas que gustan del danzón sean jóvenes, personas mayores y adultas, o niños. Los cuales visten, recrean y le dan sentido al lugar.



Plaza internacional del danzón (Ciudadela). Imagen tomada de google maps.



Podemos observar que todos los sábados en la Plaza internacional del danzón (Ciudadela) se vuelve lo que es, una plaza especialmente para bailar danzón, ya que vemos a los jóvenes bailando, personas mayores y niños, las lonas colgadas, el audio que presta la delegación Cuauhtémoc.



De igual manera vemos que los bailarines jóvenes y las personas adultas, así como los que asisten a la Ciudadela a ver como bailan estas personas visten y le dan sentido a esta plaza del danzón.

## **2.5. La Ciudadela y la Alameda del sur como lugares de encuentro**

Los lugares en las identidades son fundamentales porque es aquí donde se tejen las relaciones sociales donde uno se autoreconoce y es reconocido por el otro, por tal motivo hacen que el lugar tenga un significado de reunión o de encuentro. En el caso de las identidades juveniles, de acuerdo a Néstor García Canclini, la identidad se construye a partir de dos factores fundamentales: la apropiación del territorio y la independencia. En el caso del territorio, es en donde se tejen las relaciones sociales de los jóvenes danzoneros urbanos con otros individuos semejantes a ellos existe una apropiación del territorio. Roberto Brito menciona que:

En el caso de los jóvenes, la apropiación del territorio, más que física es simbólica; lo primordial es apropiarse

de un territorio de significación en el imaginario colectivo, para lograr su certificación social. (Brito; 2002: 45)

En el caso de los jóvenes danzoneros, al preguntarles cuáles son los lugares donde acostumbran ir a bailar danzón, ellos respondieron coincidiendo todos: la Ciudadela y la Alameda del Sur. Otros lugares que mencionaron, fueron la explanada de la delegación Iztapalapa y Tláhuac; el Parque de los Venados y Fray Servando; el salón California, salón los Ángeles, salón El Romo, salón Atzin, los Manantiales, entre otros.

La Ciudadela y la Alameda del Sur son espacios claves para encuentro entre los jóvenes danzoneros, para convivir y bailar danzón. Como lo menciona Janneth Romero Serralde:

A mí me gusta bailar en las plazas cuando es así baile libre, me gusta ir a las plazas porque no sé, siento como que las demás personas lo ven y como

que les llama más la atención así como que se animan.

También Daniel Jiménez Carbajal opina que va a estos lugares porque:

Porque hay mucha gente, porque hay un buen ambiente, porque está al aire libre, sí por eso.

A su vez Leonardo Parra Peña dice que:

Pues mira es un ambiente muy sano que pueden aprovechar cualquier tipo de persona en cualquier momento si viene de malas puede encontrarse aquí, con el simple hecho de ver a las personas bailar se puede en contentar y cambia su manera de pensar de las cosas.

Por tanto, los jóvenes danzoneros le dan un significado de cariño, pasión y gusto a estas dos plazas y a los demás lugares que acostumbran ir a bailar, como lo

dice Ricardo Nolasco Rueda: “lo que significan para mí cariño y pasión.”

Algunos de ellos le dan este significado porque en estas plazas fue donde algunos empezaron a bailar, y donde se encuentran con sus amigos y compañeros de baile, como Eréndira y Jair al decir que estos lugares les traen recuerdos de sus inicios como danzoneros y de la convivencia que surge con sus compañeros. Es este significado del que habla Canclini que hace que uno se apropie de este territorio por el significado simbólico que le dan a estas plazas del danzón, por ellos les hemos llamado jóvenes danzoneros urbanos, porque realizan esta práctica del bailar danzón en los lugares públicos de la ciudad en donde el público se deleita al ver bailar a estos jóvenes.

En las siguientes fotografías podemos observar estos dos lugares de encuentro entre los jóvenes danzoneros:



Plaza internacional del danzón (Ciudadela).



Alameda del Sur.



Alameda del Sur.



Alameda del Sur.

## 2.6. La vestimenta

Ahora bien, este ritual de ir a bailar los fines de semana es, en primera instancia: preparar su vestimenta, ya que ésta es fundamental para ir a bailar danzón, lo comenta Leonardo Parra Peña:

Primero si vengo de traje de colores busco combinaciones primero antes que nada, desde una semana antes busco combinaciones, ya después en el día me baño me empiezo arreglar conforme con lo que yo escogí.

De igual manera tenemos a Jair Iván Sosa Luna, que nos dice que:

Mira, cuando voy a una plaza de danzón, supongamos que voy a bailar a la Alameda del Sur, lo primero que hago es escoger la ropa, empiezo desde que me voy a poner claro ver no si está nublado o hace calorcito, si hace calor me llevo guayabera, agarro mi guayabera,

dependiendo del color de la guayabera pues escojo el color del pantalón y también el color de los zapatos, me meto a bañar salgo, lo que hago luego, luego es limpiar mis zapatos nunca me ha gustado traerlos sucios nunca, nunca, nunca; yo creo que esa es una de las tradiciones de los bailadores o de los danzoneros viejos. Siempre yo que me acuerdo, que ellos decían que lo que tenía que estar siempre súper limpio y bien boliadito eran los zapatos, vaya es lo que más te ven los pies, es bolear los zapatos, limpiarlos, ya te digo me pongo mi guayabera, mi pantalón, mis zapatos, esos siempre los llevo a parte, siempre los llevo en una mochila, llevo zapatos comunes ¿no?, pero ya al llegar al baile es cuando me pongo los otros zapatos, los zapatos para bailar.

Con lo mencionado, vemos que las combinaciones en la vestimenta son importantes ya que deben de ir combinados con su atuendo y en ocasiones con su pareja de baile si es que lo hay, como lo dice Marlene Coco Rojas:

Pues también en el caso que de que fuéramos a bailar por nuestra cuenta, si vas con pareja ya tú te pones de acuerdo, que color va llevar tu pareja para ir combinados, yo ya elijo el vestido o el tipo de maquillaje que me voy a poner.

En el caso de las mujeres, Eréndira Rita Hernández, también dice que:

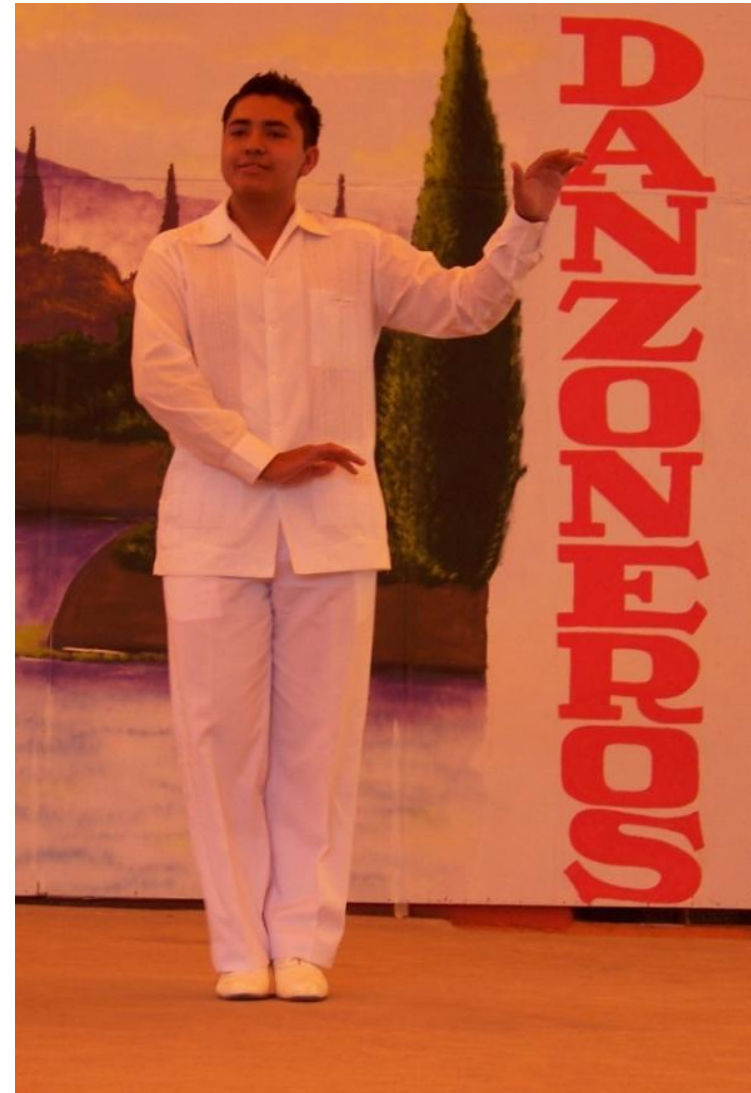
Pues desde que me dicen vamos a bailar o se que va a haber un evento, me pongo a pensar qué me voy a poner, entonces, ya escojo el vestido, no sé, si es de noche negro o vino, colores fuertes y si es de día colores blancos, beige, cremitas. Entonces ya lo elijo un día antes para el día siguiente no estar con las prisas, me elijo bien el maquillaje que combine, me arreglo los zapatos.

La gran mayoría de las personas que asisten a los salones de baile y plazas públicas para ir a bailar danzón usan un atuendo tradicional que caracteriza a los

danzoneros, algunos de ellos van vestidos como el tradicional pachuco con su sombrero adornado con una pluma, su pantalón de vestir ceñido en los tobillos acompañado con cadenas largas, un saco largo que es conocido como *Zoot Suit* y sus zapatos de charol que hacen juego con los colores de su traje. Otros más sencillos con su guayabera, pantalón de vestir y zapatos de charol, las damas con sus vestidos largos, sus zapatillas, con maquillaje en su rostro y su tradicional abanico. En el caso de los jóvenes danzoneros urbanos siguen esta línea de la vestimenta tradicional de la elegancia como lo menciona Juan Daniel Rodríguez Carrera:

Pues la vestimenta, siempre hay varios estilos pero a la que nosotros nos apegamos es a la elegante y a la clásica, la jarocho lo que es vestimenta que guayabera o traje o esmoquin de forma elegante, la verdad nosotros no vamos con la corriente de los pachucos porque los

pachucos hay mucha controversia acerca de su vestimenta de los colores porque hoy en día ya son como de llamar la atención no es de los pachucos como los de antes de los colores serios ahora son de colores así como de mira a fuerza jijiji (ríe).



Joven danzonero utilizando la vestimenta tradicional.



Niño danzonero utilizando la vestimenta del pachuco.

En el caso de las mujeres Eréndira Rita Hernández Hernández dice:

Híjole para mi usar vestido jiji (ríe) es bonito pero me desespera porque no me gusta sentirme con las medias como longaniza apretado jijij (ríe) entonces sí me gusta mucho y cuando te lo pones y es para una exhibición o para ir a bailar hasta te sientes un poquito más importante porque ya se ven los movimientos, el estilo, con un vestido se ven elegantes, se ven bonitos que contrasta ahora sí que el porte, entonces es bonito llevar su vestuario te sientes segura al bailar, te sientes bien, pero para mí casi no me gusta usar vestido.

A su vez Janneth Romero Serralde indica:

Bueno para mí pues me da pena usar vestidos cortos pero como que me estoy acostumbrando, la verdad es muy padre, me gusta usarlos, me gusta usar las zapatillas, en verdad creo que el vestuario es muy

elegante, no es fácil estarte poniendo el vestido y que rápido péinate, maquíllate, pero la vestimenta al igual que la vestimenta de los pachucos todo eso cada quien su estilo y pues también en general cualquier vestimenta de danzón se me hace muy elegante.



Joven danzonera utilizando la vestimenta tradicional.



Joven danzonería utilizando la vestimenta tradicional.

A esta vestimenta le dan un significado de elegancia como lo mencionan Daniel Jiménez Carbajal, Marlene Coco Rojas y Leonardo Parra Peña:

La guayabera, el sombrero, el pantalón, todo eso significa para mí lo que representa el danzón clásico, tanto la música o sea vestirte así estas representando el danzón, es lo que significa para mí representando dignamente.

“A mí elegancia y presencia en el momento que vas a una plaza o a cualquier evento danzonero.” Y Leonardo: “La vestimenta significa un porte, como que te da una elegancia de poder bailar, hasta te realza en ese momento.”

Pero hay que decir que actualmente algunos de los jóvenes danzoneros van mezclando la vestimenta tradicional que acaban de mencionar con un estilo más juvenil, es decir una combinación entre lo danzonero y la

mezclilla, los tenis o zapatos haciendo una transformación en la vestimenta. Jair Iván Sosa Luna comparte su experiencia al respecto:

Yo creo que una pelea con la tradición danzonera que yo nunca, bueno yo al principio no quería aceptarla, te digo yo entré muy chavo imagínate, los que iban a bailar a la Ciudadela era gente que iban de traje, iban con sus zapatos de charol de baile o iban varios de pachucos, las señoras con sus vestidos de lentejuelas y pendejuelas y chingaquiras. Entonces para mí eso era muy exagerado el yo irme de traje, para empezar yo no tenía la costumbre de vestirme de traje, pues estaba bien niño, entonces, al principio mis abuelos batallaron con eso porque a mí no me gustaba porque yo siempre era de pantalón de mezclilla y tenis y siempre a mí me ha gustado, siempre te vas apegando a la moda y a las tendencias que van saliendo y para mí sí me daba pena salir así de mi casa y luego pues que los cuates de la

calle, de ahí del callejón que me vieran así pues no, yo sabía que se iban a burlar, pero ya después me agradó mucho la idea de las guayaberas, de hecho siempre toda la gente me identifica porque yo siempre he sido más de guayaberas que de traje, siempre he usado mis guayaberas y yo las empecé a combinarlas con pantalón de mezclilla, con alpargata, entonces, pues a lo mejor ya no iba tan desentonado no de toda la gente y ya después cuando te vas metiendo más a esta onda del baile, ya te empiezas a vestirte con esmoquin, dependiendo la ocasión y el lugar y empiezas a utilizar la ropa adecuada.

Lo podemos ver en las siguientes fotografías:



Joven danzonerio utilizando zapatos de charol tradicionales con pantalón de mezclilla y camisa.



Joven danzonera bailando danzón con blusa, pantalón de mezclilla y zapatos de tacón.



Joven danzonerero utilizando la guayabera tradicional con pantalón de mezclilla.

Con lo antes mencionado por Jair, vemos que esta transformación de la vestimenta es sólo cuando los jóvenes danzoneros van con la idea de bailar un fin de semana, pero cuando es un evento danzonero ya sea exhibición, concursos o algún baile importante es cuando ellos usan la tradicional vestimenta del danzonerero. Bien nos dice Ricardo Nolasco Rueda:

Pues sí me la pongo, pero sabes que he aprendido, respetar desde el movimiento peculiar y las cualidades del danzón y la vestimenta que es muy importante, me preguntas por qué en la Alameda no vengo vestido así, vengo en jeans, en tenis, en chamara y vengo así porque este es un baile público me explico, es un baile bonito y aquí yo vengo a bailar, vengo a eso a bailar, cuando vas a exhibir entonces ya cambia la situación me explico, Vas a exhibir un baile entonces si le das el lugar que le corresponde y entonces ahí sí me arreglo, es un evento en el cual hay que ir arreglado, como por ejemplo no a

todas las fiestas vas de traje, o sea algunas fiestas vas muy formal y en otras vas de jeans, es igual en el danzón.

También Eréndira Rita Hernández Hernández dice:

Mira lo que me dijo mi maestro es si tú quieres ir a bailar ve a bailar y hazlo como quieras y vístete como quieras, entonces para mí eso lo que me dijo él es que por ejemplo los sábados que voy a la Alameda del Sur y a la Ciudadela y los domingos a Fray Servando y voy así porque me siento cómoda, para mí yo soy como que más de ropa de sport y yo llevo luego los vestido a los eventos porque pues yo digo no manches como voy a ir con mi pantalón de mezclilla y mis tenis a bailar a un lugar que van a ir de Veracruz o de diferentes estados, aparte cuando hay eventos así me gusta ir presentable porque se ve bien.

Por otra parte, en una conferencia impartida por Carles Feixa realizada en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) en el 2011 que habló sobre la juventud global, señaló que esta tiene una hibridación, y mencionó que es una cultura uniformadora, es decir, el querer parecerse a los demás jóvenes de su círculo de convivencia a pesar de querer ser uno mismo. En el caso de los jóvenes danzoneros todos pretenden vestirse utilizando su propio estilo y forma, pero a la vez se vuelve uniforme, ya que cada quien a su modo pero utilizan la vestimenta tradicional.

Podemos observar que esto de la vestimenta en los jóvenes danzoneros urbanos es parte de un estilo, en consecuencia, entre las culturas juveniles<sup>13</sup> se encuentra lo

---

<sup>13</sup> Entendamos a las culturas juveniles como aquellas que “remite a la noción de culturas subalternas. En la tradición gramsciana de la antropología italiana, éstas son consideradas como las culturas de los sectores dominantes, y se caracterizan por su precaria integración en la cultura hegemónica, más que por una voluntad de oposición explícita.” En Feixa, Carler, “De culturas,

que se le denomina estilo, es decir cómo se presentan en la escena pública, Carles Feixa lo define como:

El estilo puede definirse como la manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresadas en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo.

Por tanto en los jóvenes danzoneros urbanos podemos encontrar tres aspectos fundamentales del estilo que es la estética, la música y ciertas actividades focales.

En la estética, que es la que nos interesa en esta parte, son los elementos estéticos visibles como corte de pelo, ropa, atuendos, accesorios, baile, entre otros más. Lo podemos asociar con la vestimenta que hemos hablado de los jóvenes danzoneros el usar la guayabera, el pantalón, los zapatos de charol, los vestidos, las zapatillas es parte

de esta estética que los define como un grupo, es decir, un estilo elegante actualizado. Feixa señala que: “Lo que comparten la mayoría de los estilos, eso sí, es una voluntad de marcar las diferencias con los adultos y con otros grupos juveniles.” Y lo podemos observar con lo que menciona Marlene Coco Rojas:

Los jóvenes como nosotros se apasionan por los pantalones de mezclilla, por traer chamarras o comprarse millones de tenis y no al contrario, yo siento que a la mayoría de las mujeres que bailan como que nos interesamos más por los vestidos, por las zapatillas, los accesorios, o sea nos interesa más eso en el aspecto de la vestimenta.

Por tanto hace referencia a esta distinción de la que habla Feixa entre los demás jóvenes y los danzoneros.

En cuanto a la música, según Feixa, es parte de la audición y producción musical de los estilos juveniles, en el

---

subculturas y estilos”, en *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona, Ariel, 1999, pág. 97.

caso de los jóvenes danzoneros la música es una característica que los liga como un grupo, es decir, una característica del estilo que los asocia, los une y conviven en un mismo espacio. También podemos ligar las actividades focales, las cuales “se trata de actividades de ocio. La asistencia de determinados locales (pubs, discotecas, bares, clubs)” (Feixa; 1999: 103) Estas actividades focales de los jóvenes danzoneros son el asistir los fines de semana a la Ciudadela y la Alameda del Sur, entre otros lugares más, a bailar danzón, puesto que en estos lugares se encuentran con sus amigos y compañeros de baile los cuales hacen que se sientan parte del lugar y de una colectividad como lo mencionamos en líneas anteriores.

## **2.7. Comunicación interpersonal entre los jóvenes danzoneros**

Hasta aquí hemos mencionado que al compartir el mismo espacio hace que surja una socialización con el grupo al que pertenecen, es decir, con otros jóvenes , así como personas mayores, adultas y niños, por tanto, a través de esta socialización, se genera lo que se denomina comunicación interpersonal, entendiendo a esta como “el intercambio de información entre sujetos sociales.” (Rizo; 2009: 32) Hay que hacer mención que esta comunicación es cara a cara, y existe una interacción en el mismo tiempo y espacio que no está mediada por ningún medio tecnológico.

La fachada, que de acuerdo a Goffman, “es la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación.” (Goffman; 1970: 34) Es decir, es la parte de la actuación de

un individuo que funciona regularmente, de un modo general y prefijado a fin de definir la situación con respecto de aquello que observa la actuación. En la interacción de los jóvenes danzoneros podemos deducir la fachada en dos acepciones: la primera consiste en la esencia que emiten los jóvenes danzoneros urbanos en el momento en que están bailando. Nos referimos con esencia a la expresión corporal que ejercen estos jóvenes danzoneros en cada baile, por tanto, la fachada de estos jóvenes consta del conjunto de elementos no verbales en los interactuantes como son: las miradas, la postura, el movimiento de las manos y de los pies.

Por tanto, esta interacción de acuerdo a Erving Goffman es “la interacción total que tiene lugar en cualquier ocasión en que un conjunto dado de individuos se encuentra en presencia mutua continúa.” (Goffman; 1970: 27) Esto lo podemos ver en el caso de estos jóvenes

puesto que acuden a un lugar determinado donde se encuentran cada sábado, donde se da la interacción, debido a que estos jóvenes tienen una presencia y realizan la misma práctica, como lo hemos visto en las fotografías en capítulos anteriores.

Así mismo podemos encontrar la actuación que es definida como “toda actividad de un individuo que tiene lugar durante un período señalado por su presencia continua ante un conjunto particular de observadores y posee cierta influencia sobre ellos” (Goffman; 1970: 33) Así en la interacción, cada uno realiza una actividad, que en este caso en particular es bailar, la cual influye en los otros, debido a que su expresión corporal manifiesta elementos individuales que hacen referencia a otras actuaciones como es el mostrarse ante el espectador. Por ejemplo, cuando bailan las mujeres se mueven elegantes y cadenciosamente, mientras los hombres lo hacen erguidos.

Ambos son influenciados ya que el hombre marca el paso a la mujer con el movimiento que efectúa en las manos y su pareja responde al marcar algún paso.

De igual manera, podemos hablar de la rutina la cual es “la pauta de acción preestablecida que se desarrolla durante una actuación y que puede ser presentada o actuada.” (Goffman; 1970: 33) En este caso los actores, presentan lo que denomina Goffman como rutina ya que cada fin de semana representan el mismo papel el ser jóvenes danzoneros durante la actuación, por tanto podemos ligar el concepto de rol social que de acuerdo a Goffman es:

La promulgación de los derechos y deberes atribuidos a un estatus dado. Implica uno o más papeles que pueden ser presentados por el actuante en una serie de ocasiones ante los mismos tipos de audiencias o ante

una audiencia compuesta por las mismas personas.

(Goffman; 1970: 28)

En el caso de los jóvenes danzoneros, antes de llegar a la plaza a disfrutar de la música danzonera juegan un rol de transeúnte, pero cuando llegan a la Ciudadela o la Alameda del Sur u otro plaza se convierten en jóvenes danzoneros, pero también cumplen el rol de bailarines de danzón y compañeros de baile ya que comparten el mismo espacio con otros jóvenes y personas mayores, adultas y niños que asisten a bailar danzón. También cumplen el rol de hermano, hijo o nieto pues que algunos de ellos van acompañados por su familiares.

Al compartir el mismo espacio hay una interacción social que está “vinculada con la relación social que se encuentra directamente vivenciada entre dos o más individuos a través del lenguaje, los gestos y los contactos

físicos. Se encuentra inmersa en un marco que la condiciona y que le impone condiciones físicas.” (Goffman; 1970: 32) Por ejemplo cuando bailan se puede decir que esta interacción se expresa a partir de considerar que viven una experiencia en común a través del danzón, la cual comparten a través de la comunicación no verbal como son los gestos y las miradas dado a que “los gestos consisten en movimientos consientes o inconscientes; se realizan principalmente con la cabeza y las extremidades, y pueden ir acompañados o no del lenguaje verbal.” (Rizo; 2009: 45)

En el caso de las miradas, lo relevante es que se basa en la comunicación que se obtiene de ella, es decir, el ver los pies de la pareja para saber que paso va ser para realizarlo. Cabe resaltar que las manos son otro elemento eficaz para una correcta interacción con las demás personas que bailan el danzón, puesto que con ellas los hombres por lo regular marcan a su pareja cuando hay que

empezar a bailar, de igual manera con las manos indicar algún paso durante el baile.

Al hacer mención de los gestos estamos hablando de la comunicación no verbal, como lo mencionamos anteriormente, pero hay que decir que “los gestos y las posturas, el uso del espacio en los procesos de comunicación humana son construcciones sociales, es decir, obedecen a ciertas normas y patrones culturales.” (Rizo; 2009: 48) Es decir, de acuerdo al espacio en donde nos situemos es la forma en la que nos vamos a comportar y hablar. Es así que los jóvenes danzoneros al estar en las plazas públicas donde se toca danzón, tienen una forma de comportarse, puede ser amable puesto que existe una interacción con las personas mayores, con respeto y cordialidad, pero cambia cuando hay una interacción con otros jóvenes ya que hay risas, bromas, hasta la manera de saludar, por ejemplo hay hombres jóvenes danzoneros que

se saludan no precisamente estrechando la mano si no que es un roce de palmas y termina tocándose los dedos y para finalizar el saludo un choque de puños. Entonces podemos decir que su forma de comportamiento es de acuerdo al lugar y a las diferentes tipos de personas que se encuentran en las plazas públicas. Estas últimas las podemos clasificar según Lyman y Scott<sup>14</sup> como territorio público, ya que “son espacios caracterizados por la libertad de acceso y movimiento.” (Rizo; 2009: 50) Es así que Goffman lo determina como espacio de uso, que define como territorio personal, el espacio donde los jóvenes danzoneros se encuentran interactuando. Asimismo se dice

que es un espacio de uso porque ya es un lugar establecido por ellos.

La segunda fachada deriva de la apariencia, ya que en los jóvenes danzoneros se distingue en particular su forma de vestir. Por tanto Goffman señala una fachada personal, la cual se le puede incluir:

Las insignias del cargo o rango, el vestido, el sexo, la edad y pautas del lenguaje, las expresiones faciales, los gestos corporales y otras características semejantes. (Goffman; 1970: 35)

Así mismo señala Goffman que a través del rol social se le asigna la fachada, bien nos dice:

Cuando un actor adopta un rol social establecido, descubre, por lo general, que ya se le ha asignado una fachada particular. Sea que su adquisición del rol haya sido motivadora primariamente por el deseo de representar la tarea dada o por el de mantener la fachada

---

<sup>14</sup> Lyman y Scott distingue cuatro tipos de territorio en las sociedades humanas, las cuales son: Territorio público, territorio habitual, territorio de interacción y territorio corporal. Para mayor información véase en RIZO García, Martha. *La comunicación interpersonal introducción a sus aspectos teóricos, metodológicos y empíricos*. México, UACM, 2009.

correspondiente, descubrirá que debe cumplir con ambos cometidos. (Goffman; 1970: 39)

Es así que podemos decir que la fachada de los jóvenes danzoneros se convierte en una representación colectiva que a la vez la adoptan por derecho propio y esto gracias al rol social que les es asignado.

Ahora bien, podemos decir que en el caso de los jóvenes danzoneros existe un ritual de inicio, el cual se define como “el comportamiento humano en sociedad, así como la manera en la que se mantienen sus estructuras. Los rituales de la vida cotidiana, coloca al individuo ante la certeza de que toda acción que se presenta dentro de los parámetros compartidos de normalidad, podrán ser controlable y reconocible.” (Goffman; 1970: 45) Es este sentido el ritual de inicio en la interacción es el saludo de bienvenida entre los jóvenes y de más gente que acude a la Ciudadela y Alameda del Sur a bailar danzón; así mismo

hay un ritual de inicio en el baile cuando invitan a bailar a su pareja, estos les extienden la mano a las mujeres ellas se las da y se colocan juntos para iniciar a bailara el danzón. Pero también podemos hablar de un ritual de inicio en la hora de vestirse antes de ir a bailar, ya que hay un proceso que veremos más adelante en el ensayo fotográfico.

De igual manera, a partir de la fachada Goffman establece lo que denomina la línea, como el “esquema de actos verbales y no verbales por medio de los cuales se expresa la visión de la situación.” (Goffman; 1970: 55) Es decir, son los actos que se transmiten por medio de la fachada. Por ejemplo, el danzón marca *remates*<sup>15</sup> (tiempo musical) éstos son entendidos de acuerdo a la música. Quien baila danzón sabe que cuando la música marca un

---

<sup>15</sup> Un remate es una pausa o un tiempo musical que existe en el danzón la cual los bailarines juntan sus pies para descansar entre las melodías o decir que hasta en ese momento termino el danzón.

remate debe efectuarlo, ya que es una de las líneas preestablecidas que deben de seguir.

Siguiendo a Goffman encontramos en estas interacciones el concepto de cara, si bien es el “valor social positivo que una persona reclama efectivamente para sí por medio de una línea que los otros suponen que han seguido durante determinado contacto.” (Goffman; 1970: 89) Es decir, la imagen determinada del individuo que muestra ante los demás. En este caso la interacción cara a cara se basa principalmente en ese contacto visual y afectivo que tienen las parejas. La forma en la que ellas se comunican a través de la cara ayuda también a identificar en los espectadores una línea que se supone que ya se encuentra establecida en los bailarines y que durante el baile van realizando.

Es así que durante este capítulo hemos hablado de los jóvenes danzoneros urbanos, en el que hemos visto

cómo han cambiado la forma de bailar el danzón, así mismo se ha abordado cómo se fueron acercando al danzón con la influencia de sus familiares dejando ver una tradición familiar que a la vez se vuelve algo normal entre ellos.

También se ha hablado de las identidades colectivas e individuales que se genera como grupo, puesto que son jóvenes que se encuentran y se reúnen los fines de semana en la Ciudadela y la Alameda del Sur a disfrutar del danzón en el que se apropian de los lugares y se identifican con las demás personas sean niños, personas mayores o jóvenes que asisten a estos lugares por el simple hecho de compartir misma práctica.

De tal manera se ha dejado ver que existen diversos lugares de encuentro, pero los espacios más importantes para ellos en el que conviven y bailan son la Ciudadela y la Alameda del Sur. De igual manera nos hemos referido a la

transformación de la vestimenta tradicional de los danzoneros dejando ver cómo es que cada uno de estos jóvenes porta a su forma y a su estilo esta vestimenta tradicional, sin olvidar que es dependiendo del evento al que asisten.

Así para finalizar este capítulo, hablamos de la comunicación interpersonal que se genera, que se entrelaza de nuevo los espacios que ejerce una interacción entre ellos y las demás personas que asisten como lo diría Goffman, la puesta en escena, en la que se puede apreciar la comunicación verbal y no verbal que se genera a la hora de bailar.

### Capítulo 3. Abordaje Visual

*[...] nunca pudo negar en la Fotografía que la cosa  
haya estado allí. Hay una doble posición  
conjunta: de realidad y de pasado [...] Y puesto que  
tal imperativo sólo existe por sí mismo,  
debemos considerarlo por reducción como la  
esencia misma, el noema de la Fotografía.  
**La cámara lúcida, Roland Barthes.***

Hoy en día estamos rodeados por múltiples imágenes fotográficas que al verlas nos traen recuerdos del pasado y nos dicen o transmiten algo. Por tanto la fotografía es reconocida en primera instancia como la manera de fijar la imagen de la cámara utilizando la luz que ejerce en ella. Como lo menciona Michel Frizot:

De modo que en términos generales una fotografía es cualquier artefacto obtenido mediante el procedimiento fotográfico, en el entendido de que la fotografía como

acción no se limita a una toma hecha mediante la cámara oscura o la fotografía, sino que la define un efecto perenne de la luz: el procedimiento de impresión (por contacto del negativo con el material de impresión) o por ampliación es también un proceso plenamente 'fotográfico'. (Frizot, 2009: 25)

Este proceso hace la diferencia entre la fotografía y la pintura, ya que en la fotografía se puede congelar el hecho que está sucediendo, que después será un momento pasado. Al respecto John Berger señala que:

Una fotografía detiene el flujo del tiempo en el que una vez existió el suceso fotografiado. Todas las fotografías son del pasado, no obstante en ellas un instante del pasado queda detenido de tal modo que, a diferencia de un pasado vivido, no puede nunca conducir al presente. (Berger, 2007: 86)

Por tanto podemos decir que la fotografía nos permite viajar en el tiempo y en el espacio, también nos permite informar y constatar los hechos importantes, es decir, es un espejo de la realidad, “Cada fotografía es, en realidad, un medio de comprobación, de confirmación y de construcción de una visión total de la realidad.” (Berger; 2006: 16)

De tal forma estamos hablando que la fotografía detiene aquello que ya no se podrá ver de nuevo, de tal manera “una fotografía preserva un momento de tiempo y evita que pueda ser borrado por la sucesión de más momentos.” (Berger; 2007: 89)

Hay que decir que autores como Laura González Flores señala que la fotografía es una representación de la realidad, bien lo dice: “[...] podemos decir que la fotografía no es una re-presentación, si no una presentación: objeto,

verdad, contingencia pura, ‘presencia de la realidad’” (González; 2005: 136). Es por ello que señala que la fotografía “supera a cualquier otro medio de representación, ya que no sólo describe o sugiere la realidad, sino que la hace presente.” (González; 2005: 141)

Entonces, podemos decir que la fotografía es un medio que en primer instancia utiliza lo tecnológico, ya que gracias a la luz y la cámara fotográfica se puede fijar “el aquí y ahora de los momentos inasibles del mundo” (Frizot, 2009: 50). Por ende es considerada como una recuperación del pasado que a la vez se vuelve una representación de lo real, de tal forma es un elemento comunicativo puesto que tiene ese fin el comunicar, el dejar ver el momento que ya no se podrá ver más en el presente.

Pero hay que decir que la fotografía hoy en día es cuestionada en el hecho de que si es objetiva o subjetiva.

De tal manera que Juan Miguel Sánchez Vigil menciona que:

La objetividad de la cámara tiene en frente la subjetividad de quien la maneja. Colocada sobre un trípode, en un plano horizontal y a determinada altura frente a un objeto o sujeto, las tomas serían monótonas pero objetivas, de lo contrario es el autor quien selecciona el encuadre, la perspectiva, el fragmento. También los elementos técnicos determinan el resultado en el proceso de producción de la imagen fotográfica, por ello la influencia del medio en su obtención puede ser decisiva. (Sánchez, 2006: 147)

Entonces la fotografía es considerada como subjetiva porque el fotógrafo un sujeto, es quien decide el hecho y cómo lo va a presentar en su imagen, es decir, es la mirada de cómo ve el fotógrafo esa realidad que ahí frente a él, pero a su vez es objetiva porque en ellas se

muestra el hecho, el momento fotografiado, es una huella de luz de lo que está frente a ella.

De tal manera que dentro de la fotografía, teniendo como base capturar la realidad y a la vez informar, se pueden encontrar diferentes enfoques como la fotografía documental y el fotoperiodismo.

La fotografía documental pretende mostrar testimonios, este trabajo registra hechos, entornos, noticias, y entre otras cosas más, bien nos dice Newhall:

La cualidad de autenticidad que una fotografía supone implícitamente puede darle un valor especial como testimonio, siendo entonces llamada documental según la definición del diccionario: Un texto original y oficial, en el que se descansa como base, prueba o apoyo de alguna otra cosa, en su sentido más extendido, incluyendo todo escrito, libro u otro soporte que transmita información.(Newhall: 235)

Es así que Juan Miguel Sánchez define la fotografía documental como:

Desde el punto de vista científico, documentación fotográfica es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de comunicación de las fuentes fotográficas para la obtención de nuevos conocimientos aplicados a la investigación y al trabajo fotográfico. Cualquier fotografía adquiere valor documental en cuanto que ilustra acerca de algún hecho, es decir que informa, transmite o sugiere conocimiento. (Sánchez, 2006:14)

Por lo antes mencionado por Newhall y Sánchez, se puede decir que cualquier fotografía puede ser entendida como un documento mientras se le infiera información sobre el tema de estudio, es por eso que se dice que la foto documental tiene una visión subjetiva de la persona que ha de tomar la foto. Es así que Walker Evans nos dice que:

La actitud documental no equivale al rechazo de elementos plásticos, que deben seguir siendo criterios esenciales en toda obra. Solamente da a esos elementos su limitación y su dirección. Así la composición se transforma en un énfasis, y la precisión de línea, el foco, el filtro, la atmósfera [...] son puestos al servicio de un fin: hablar, con tanta elocuencia como sea posible de aquello que debe ser dicho en el lenguaje de las imágenes. (Font Cuberta, 1990: 182)

Ahora bien, documentar es algo que también se realiza en el fotoperiodismo, puesto que este narra alguna historia, además explica cómo son las cosas, asimismo da diferentes elementos para entender el suceso. Estas son características del fotoperiodismo, por tal motivo se puede decir que “cumple la función de interpretar la realidad social, al través de diversos discursos simbólicos sustentados en estructuras formales específicas”(Barthes,

1990: 1). De tal forma como dice Juan Miguel Sánchez, tiene como objetivo “prioritario contar la historia que se vive en el momento en que se produce: el fotógrafo captura el tiempo, congela el movimiento y revela lo invisible con inigualable realidad”. (Sánchez, 2006: 87)

Es así que el fotoperiodismo está constituido por imagen y texto para que el lector tenga alguna idea y entienda el contexto histórico social-cultural donde es desarrollado el proceso de comunicación, ya que sin contexto la fotografía no significa nada para el lector puesto que este da vida a que la imagen surja y tenga algún sentido o simplemente produzca emociones o información al lector, esta última es una característica principal de este trabajo fotográfico.

En el fotoperiodismo igual que en el periodismo escrito existen géneros,<sup>16</sup> esto para facilitar la organización de los diferentes tipos de contenido en la fotografía. Entre ellos está la foto noticia, foto reportaje corto, foto reportaje profundo, retrato fotoperiodístico, columna fotoperiodística y ensayo fotoperiodístico. Cada uno se clasifica a partir de tres categorías, la primera es el propósito informativo el cual se enfatiza en el contenido y los tipos de discurso predominante son: exposición, descripción y narración. En esta categoría se localizan la foto noticia,<sup>17</sup> y el foto-reportaje corto.<sup>18</sup>

<sup>16</sup> “Los géneros periodísticos son estructuras operativas formales, establecidas convencionalmente, en cierta estabilidad, que facilitan la organización coherente de los diferentes tipos del discurso contenidos en una fotografía o conjunto de las mismas”. (Claro, 2008: 1)

<sup>17</sup> La foto noticia “se refiere a una o varias fotografías periodísticas que dan a conocer oportuna y sintéticamente un acontecimiento noticioso relevante en el momento de su desenlace o clímax informativo. Los tipos de discurso preponderante son el expositivo y el descriptivo”. (Claro, 2008: 4)

<sup>18</sup> El foto reportaje corto “se entremezcla dicha forma narrativa y la descriptiva, para relatar progresivamente la complejidad de los fenómenos sociales de actualidad vinculados a la información diaria”. (Claro, 2008: 4)

La segunda categoría de tipo de discurso, se encuentran dos géneros híbridos los cuales son: el retrato fotoperiodístico<sup>19</sup> y columna fotoperiodística<sup>20</sup>.

Por último está la categoría de propósito de opinión, esta categoría lo que predomina es la narración, ya que es aquí donde el fotógrafo puede exponer su forma de ver la realidad. En el propósito de opinión encontramos el foto-reportaje profundo o gran reportaje, de acuerdo a Jorge Claro León consiste en:

---

<sup>19</sup> El retrato fotoperiodístico “se dirige al reconocimiento de los rasgos físicos y psíquicos distintivos de uno o varios individuos (inclusive grupos), que por alguna causa desempeñan un papel protagónico no noticioso relacionado a un evento de interés general. Este género fotoperiodístico puede enfatizar alguna peculiaridad de los personajes fotografiados o bien hacer hincapié en la atmosfera simbólica y/o contexto social que lo rodea”. (Claro, 2008: 4)

<sup>20</sup> La columna fotoperiodística “exige la comprensión y confianza de los directivos de una institución periodística, con un perfil editorial vanguardista, que favorezca su implementación y continuidad. La forma como se presenta en los medios impresos, es similar a la columna periodística escrita”. (Claro, 2008: 4)

[...] Una investigación exhaustiva y de una planeación previas para abordar de manera crítica, detallada y en profundidad, asuntos y/o problemas no necesariamente informativos sino de tipo estructural: antropológicos, sociológicos, económicos, culturales, ambientales, etc. El número de fotografías requeridas en este género fotoperiodístico es regularmente amplio y depende de las necesidades discursivas de cada fotoperiodista. (Claro, 2008: 8)

Así mismo dentro de cada categoría se encuentra el ensayo fotoperiodístico, en este sentido me gustaría hablar de este último, ya que este trabajo tiene la finalidad de mostrar este género. En primer instancia se puede decir que el ensayo fotográfico tiene la posibilidad de que la narración visual no sea siempre en forma secuencia o líneal como es el caso del fotoreportaje corto el cual necesita ese tipo de narración, así mismo señala Jorge

Claro que este tipo de género “posibilita la libertad expresiva y personal del autor para tratar reflexivamente cualquier temática de interés, sea o no de actualidad informativa”. (Claro, 2008: 8) Es decir, tiene la capacidad de que el fotógrafo pueda realizar su propia opinión del tema el cual se ve reflejado en el trabajo final del ensayo, es por ello que se dice que este género fotoperiodístico tiene la ventaja de interpretar particularmente la realidad social, además de que el ensayo fotoperiodístico te permite abordar cualquier tema sean o no de actualidad como lo menciona Claro. Considero que esta es la diferencia principal con los demás géneros fotoperiodísticos, ya que en ellos implica mostrar un tema actual. Por último menciona Jorge Claro que cada fotografía que conforma el ensayo se puede leer como un texto visual autónomo. Sin embargo lo que no menciona y en particular, a través de mi experiencia al realizar este

ensayo fotográfico de los jóvenes danzoneros urbanos, es que se necesita hacer una investigación previa al tema para poder partir de ahí el trabajo fotográfico y mostrar los subtemas relevantes del tema a tratar.

Esto se puede ver reflejado en el trabajo fotográfico titulado *Nuevas formas de vivir el danzón en jóvenes urbanos*, ya que en este trabajo quiero mostrar e informar que hoy en día existen jóvenes que se reúnen en diferentes plazas a bailar danzón en donde conviven y comparten el mismo espacio con otras generaciones sin importar la edad, en el que se ve reflejado la identidad danzonera que es transmitida a través de las relaciones sociales y la historia de vida y familiar de cada uno de los jóvenes que asisten a bailar danzón los fines de semana.

Es así que existen diferentes trabajos fotográficos en donde el tema principal es el danzón, como lo

mencionamos anteriormente, el ensayo fotográfico permite abordar el tema de acuerdo a la opinión e interés del fotógrafo que quiere mostrar y abordar en su trabajo. Uno de estos trabajos es el ensayo fotográfico documental titulado “Los Ángeles, el danzón de nuestro tiempo” de José Téllez Elías<sup>21</sup>. Este ensayo muestra cómo los hombres y mujeres que bailan este ritmo se comunican en la pista de baile. De tal manera se ven a los bailadores en los diferentes lugares donde es promovido el danzón, los cuales se dedicó a fotografiar, como el salón Los Ángeles,

---

<sup>21</sup> Su formación fotográfica “se lleva a cabo en el Centro de la Imagen, con fotógrafos como Charles Harbutt, Francisco Mata Rosas, Joan Liftin, Vida Yovanovich, David H. Wells, Eniac Martínez, Raúl Cañibano, Javier Ramírez Limón y Brian Joung. Forma parte del Taller Integral ‘Documento y Ficción en el Proceso Fotográfico’ bajo la tutela de los fotógrafos Yolanda Andrade y Mar Antonio Cruz. Trabaja como reportero gráfico de la Agencia Imagen latina. En el 2003 gana la beca Jóvenes Creadores del FONCA con el presente proyecto. En el 2004 el mismo proyecto gana el Premio Nacional a la Preservación y Difusión del Danzón ‘Rosa Abdala Gómez’, otorgado por el Instituto Veracruzano de Cultura y el Centro Nacional de Investigación y Difusión del Danzón A.C. Ha montado dos exposiciones individuales en el Puerto de Veracruz y en Puebla y participo en más de diez colectivas.” En <http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-danzon-de-nuestro-tiempo.html> , consultada el 05 de mayo de 2011 a las 12:09 hrs.

el puerto de Veracruz, el parque Zamora, el parque Campana, el centro Cultural Atarazanas y el país de origen del danzón, Cuba. En este ensayo fotográfico se puede observar en su gran mayoría gente mayor bailando danzón, la vestimenta que porta la gente que baila este ritmo, de igual manera se pueden apreciar los concursos de baile que se realizan, la interacción entre las parejas, es decir, las miradas, el porte del cuerpo y los gestos de los bailadores. También muestra las orquestas que tocan la música del danzón y por último los ensayos dancísticos de jóvenes que bailan danzón en el estado de Veracruz. Hay que decir que la técnica que utilizó fue en blanco y negro. De tal manera con este ensayo deja ver un panorama extenso del tema del danzón puesto que su trabajo no es en un sólo lugar específico si no en diferentes puntos del país donde es fomentado este baile popular. Ver anexo uno.

Así mismo en la página de internet del Centro Nacional de Investigación y Difusión del Danzón A.C. (CNIDDAC) se encuentra una serie fotográfica del mismo fotógrafo, José Téllez titulada “Momentos del grupo Tres Generaciones de Danzón” en el que se muestra los momentos de los ensayos dancísticos de los jóvenes del grupo que lleva el nombre de esta serie, mostrando así la interacción con sus compañeros durante este ritual. Hay que decir que este trabajo se distingue de su otro ensayo fotográfico mencionado anteriormente, ya que no aparece todo ese mundo que rodea a un danzonero, es decir, los lugares y la tradicional vestimenta, sino simplemente a jóvenes ensayando danzón con su ropa normal dejando ver el aspecto juvenil en ellos. Ver anexo dos.

Además José Téllez Elías se ha dado a la tarea de fotografiar el primer y segundo campeonato de danzón realizado por el CNIDDAC, el cual está publicado en su

página de internet [www.jose.eliasimages.com](http://www.jose.eliasimages.com). En estos dos trabajos documenta el proceso del concurso, es decir vemos a diferentes parejas de baile ejecutando el danzón durante y fuera del concurso, así como la premiación. Lo interesante de estos dos trabajos es que vemos a gente de diferentes partes del país compitiendo, dejando ver a jóvenes y adultos que se disputan el primer lugar.

Otro trabajo interesante, es un foto reportaje titulado “Hey familia, exposición fotográfica” haciendo alusión a una frase conocida entre los danzoneros. Este foto reportaje que se inauguró en la galería Héctor García en el 2010, es una recopilación del trabajo de diferentes fotógrafos que se dedicaron a registrar a las personas que bailan danzón en la Ciudadela, en estas imágenes podemos encontrar, en la gran mayoría, personas de la tercera edad disfrutando del danzón. Pero hay que decir que son muy pocas fotografías donde aparecen los jóvenes

que se dedican a bailar cada sábado en este lugar. Su objetivo era fotografiar las situaciones que se generan entre las personas mayores cada fin de semana en la Ciudadela. Lo que puedo rescatar en este foto reportaje es que hay diferentes puntos de vista del tema, ya que no es un sólo fotógrafo. Eso me permitió observar cómo otras personas ven el tema en torno al danzón. Ver anexo tres.

También encontramos el trabajo fotográfico titulado “El tiempo de danzón” de Cristina Kahlo<sup>22</sup>, el cual es una exposición de 50 fotografías de color y blanco y negro, las cuales fueron tomadas en La Ciudadela y el salón los Ángeles. En esta exposición se puede apreciar detalles de la vestimenta de los bailarines que asisten con frecuencia a

bailar danzón, los accesorios, la postura de las manos y pies. Así mismo fotografía detalles del salón Los Ángeles, como es la propaganda de los siguientes bailes, las luces neón del salón, unos pies que están dibujados y que sirven como decoración del salón, entre otros detalles más. De igual manera trabaja el retrato. Lo interesante de este ensayo fotográfico es que la fotógrafa deja ver muchos detalles que rodean el danzón aportando una descripción de estos bailarines así como del salón Los Ángeles; pero muchas de estas fotografías son tomadas a personas mayores que se visten como los tradicionales pachucos, dejando la sensación de que las personas que se dedican a bailar el danzón usan solamente esta vestimenta. Ver anexo cuatro.

Se puede concluir que los trabajos antes mencionados abordan al danzón como un género para las personas de la tercera edad ya que sus personajes

<sup>22</sup> Cristina Kahlo es bisnieta del fotógrafo Guillermo Kahlo y sobrina nieta de Frida Kahlo, “ha participado en más de 40 exposiciones colectivas en países como México, Francia, Alemania, Suiza, Sudáfrica y Bélgica, y su trabajo documental abarca imágenes de arquitectura, músicos, bailarines y retratos.” Véase en <http://www.milenio.com/node/695209> , consultada el día 6 de mayo de 2011 a las 11:30 hrs.

centrales son gente adulta que gusta del baile, pero no retoman a los jóvenes que bailan danzón. José Téllez sí lo hace, pero las fotografías que presenta van enfocadas sólo en los jóvenes del grupo “Tres generaciones” del estado de Veracruz son muy pocas y es evidente que su interés es la gente de la tercera edad.

Por tal motivo, se pretende mostrar en este ensayo fotográfico a algunos jóvenes que actualmente bailan danzón en la Ciudad de México. Con la intención de dar otro panorama al tema y rescatar los aspectos del ritual e identitarios que se generan cada fin de semana. Esto lo haré a partir de historias de vida de algunos de ellos en las que se pretende ver la transformación de un joven común en un joven danzonero urbano.

Con los jóvenes que se trabajaron sesiones fotográficas de su preparación viven en diferentes partes de

la Ciudad de México y del estado de México. Por ejemplo, la primera sesión fue con Eréndira Rita Hernández Hernández quien tiene 20 años y vive en el estado de México, también se trabajó con Marlene Coco Rojas quien tiene 16 años y vive en Tulyehualco, que de igual manera me permitió entrar a su casa fue Fernando Manuel Ulloa y Fermín Abad Flores quien llevan poco practicando danzón.

Se trabajó con otros jóvenes en las plazas como es el caso de Diosinanzin García y su hermana Fabiola García, de igual manera Francisco Agustín con sus sobrinos y papá. Juan Daniel Rodríguez Carrera, Ambar Nereida Flores con su hermana, quienes van acompañadas cada sábado por su mamá y abuela, todos ellos empezaron a bailar desde que eran niños.

La técnica a utilizar fue a color porque considero que me permitió ver los contrastes que se originan en los

jóvenes danzoneros con otras generaciones ya que a través de la vestimenta entre otros aspectos podemos darnos cuenta el tema de lo generacional que existen dentro de los jóvenes danzoneros.

## Capítulo 4. Bitácora Técnica

*Hay historias que son de danzón y de arrabal,*

*Hay placer que embriagan y saben a traición*

*En los tugurios todos los amantes*

*Bailan en la oscuridad*

*Y en los rincones son las seducciones*

*Una danza de esquivita debilidad.*

**Alex Sintek / Historias de danzón y de arrabal**

Este proyecto fotográfico sobre los jóvenes danzoneros urbanos empezó a partir de una pequeña serie fotográfica que se realizó para la materia titulada Práctica fotográfica de la carrera de Comunicación y cultura que imparte la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). La serie de cinco fotografías llevó como nombre “El danzón en la Ciudadela”, la cual mostraba aspectos del baile del danzón que se desarrollan en este lugar. Durante el desarrollo de este trabajo observé que en esta plaza

pública se encontraban también algunos jóvenes bailando danzón, lo cual me sorprendió porque lo que uno alcanza a percibir en primera instancia cuando uno asiste a la Ciudadela son personas mayores disfrutando y bailando danzón. De tal manera que la serie antes mencionada finaliza con una fotografía que muestra a dos jóvenes bailando danzón.

Es así que quise investigar sobre estos jóvenes danzoneros. Inicé la etapa de observar diferentes productos comunicativos (periódicos, revistas, películas y trabajos fotográficos) relacionados con el danzón con lo cual me percaté que la gran mayoría aborda el tema del danzón a través de personas mayores.

Surgió la idea de realizar un trabajo fotográfico que hablara sobre estos jóvenes danzoneros. Por tanto empecé acudir a la Ciudadela los sábados a partir de las 14:00 hrs. para observar quiénes eran los jóvenes que asistían a esta

plaza pública a bailar danzón sábado con sábado y que se reúnen en un punto específico de la Ciudadela para convivir y bailar.

Aproximadamente durante un mes y medio realicé la rutina de observar a estos jóvenes, con la finalidad de que ellos me observaran para que el día del registro fotográfico no tuviera ningún problema. El primer acercamiento con ellos fue al bailar con una joven llamada Alitzel Mora Cortes, durante el baile conversamos sobre su vida a través del danzón, posteriormente me presentó a sus hermanas, conocidas como las Lupitas, y me presentó a sus amigas que también bailaban danzón. Con la observación me di cuenta que algunos de estos jóvenes van acompañados por sus familiares a esta plaza. Fue así que los mismos familiares me contaban la historia de vida de estos jóvenes danzoneros.

Poco a poco fui conversando con los jóvenes, los cuales me comentaban que después de acudir a la Ciudadela ese mismo día se iban a la Alameda del Sur a bailar danzón, convirtiéndose esto en una rutina de todos los fines de semana.

Otro de los contactos relevantes durante el proceso de investigación y observación fue Diosinanzin García Avendaño, joven danzonera quien baila danzón desde los 11 años. Esta joven dirige a un grupo de danzón llamado “Pasión juvenil” que está integrado por jóvenes, de tal forma me permitió acercarme a ellos para poder realizar algunas entrevistas y fotografías como fue el caso de Eréndira Rita Hernández Hernández, Marlene Coco Rojas, Janneth Romero Serralde y Fernando Manuel Ulloa Mendoza.

Por tanto, la metodología empleada durante el proceso de investigación con los jóvenes danzoneros fue la

metodología cualitativa, porque “los métodos mediante los cuales estudiamos a las personas necesariamente influyen sobre el modo en que las vemos. Cuando reducimos las palabras y los actos de la gente a ecuaciones estadísticas, perdemos de vista el elemento humano de la vida social” (Rizo; 2007: 30). Por tanto este método hace que uno vea el escenario y permite que “las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se encuentran” (Rizo; 2007: 28).

Es así que al observar a estos jóvenes danzoneros en su entorno social se aplicó la técnica de la etnografía, puesto que “el etnógrafo confíe en la situación de observación, [...] agudiza la concentración en su mundo interior para observar, y entonces inicia el viaje al mundo del otro, un trayecto que es interior, de lo observado a los

paisajes y situaciones propias, y entonces [...] el otro empieza a ser comprendido.” (Galindo; 2007: 292)

Una vez que se localizó a los jóvenes danzoneros se realizaron entrevistas a algunos de ellos, la cual es otra técnica cualitativa con la que se puede obtener información “de carácter pragmático, es decir, de cómo los sujetos diversos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales. [...] Y por eso las preguntas adecuadas son aquellas que se refieren a los comportamientos pasados, presentes o futuros, es decir, al orden de lo realizado o realizable, no sólo a lo que el informante piensa sobre el asunto que investigamos, sino a cómo actúa o actuó en relación con dicho asunto” (Alonso; 2007: 194). Realicé las entrevistas con el fin de averiguar aspectos de la historia de vida de estos jóvenes a través del danzón y así recuperar información relevante para este proyecto. Los entrevistados

fueron: Marlene Coco Rojas, Janneth Romero Serralde, Leonardo Parra Peña, Jair Iván Sosa Luna, Daniel Jiménez Carbajal, Ricardo Nolasco Rueda, Eréndira Rita Hernández Hernández, Juan Daniel Rodríguez Carrera, Diozinansin García Avendaño y Francisco Agustín Espinoza. Hay que mencionar que sólo fueron estas entrevistas porque durante la investigación se habían agendado algunas entrevistas con otros jóvenes, los cuales por circunstancias personales, no pudieron acudir a la cita.

Ahora bien, durante la investigación también se levantaron las primeras imágenes durante dos meses, abril y noviembre de 2010. Con estas primeras imágenes me percaté que podría trabajar diferentes temas específicamente en la cuestión fotográfica en torno a los jóvenes danzoneros urbanos, como lo joven, tratar de fotografiar la interacción que se efectúa entre estos jóvenes, así mismo poder mostrar lo generacional que se

aprecia en primer instancia cuando uno asiste a estas plazas públicas, así como registrar esta identidad que hemos hablado el capítulo sobre la identidad danzonera.

Fue así que se realizaron doce sesiones fotográficas con los jóvenes danzoneros urbanos, de las cuales, cinco fueron en diferentes plazas, como la Ciudadela, la Alameda del sur, la explanada de la delegación Iztapalapa, el parque La Aguilita y el salón Atzin. Con las entrevistas me fui percatando que cada joven tiene su propia historia de vida, de tal manera surgió la idea de registrar aspectos fotográficamente en su casa con la finalidad de ver cómo se arreglan antes de ir a bailar danzón, así como el transporte que usan para acudir a los lugares de encuentro. Puesto que los trabajos fotográficos que analicé no muestran esto, quise registrar este ritual.

Por tanto el 19 de diciembre de 2010 se realizó la primera sesión fotográfica en un baile público organizado

por la delegación Iztapalapa en la explanada de dicha delegación. Un día antes jóvenes danzoneros que frecuentan la Ciudadela comentaron sobre este baile y me decidí asistir ese día para el levantamiento de imagen. El baile comenzó a las 12:00 hrs. teniendo como invitada a la danzonería del Chamaco Aguilar, entre las conversaciones con los jóvenes danzoneros y lo observado me percaté que esta danzonería es grata para ellos y si hay algún baile público en cualquier plaza pública donde esta danzonería toque, los jóvenes asisten, ya que les agradan sus danzones.

La siguiente sesión fotográfica se efectuó el 8 de enero de 2011 en la Ciudadela y la Alameda del Sur. Con motivo de las vacaciones ese día se reiniciarían las actividades en las dos plazas por lo cual decidí ir a fotografiar pues como habían pasado semanas sin danzón,

pensé que irían bastantes jóvenes a disfrutar del danzón y así sucedió.

Una vez que se obtuvieron algunas fotografías e información recabada se pensó que se podría trabajar la cuestión de la preparación de los jóvenes danzoneros en sus casas, fue así que el 15 de enero de 2011 se realizó una sesión fotográfica con Eréndira Rita Hernández Hernández, en su casa ubicada en Coacalco Estado de México. Ese día se arribó a las 12:00 hrs., en su casa mostró diferentes fotografías donde se observa a ella y a otros niños que ahora son jóvenes bailando danzón, así como diferentes videos en los que ella y otros niños también aparecen bailando. Cabe resaltar que señaló a través de un video que sus quince años fueron en “La Aguilita” un espacio donde se toca danzón los domingos que está ubicado en el parque que se encuentra a un costado del metro Fray Servando y su fiesta fue amenizada

con una danzonerera en vivo, lo cual deja ver la importancia de su vida dentro del danzón. Terminando la sesión fotográfica en su casa nos dirigimos a la “Aguilita” para el levantamiento de imagen con el fin de fotografiar la interacción con sus amigos del baile.

La siguiente sesión fotográfica se realizó el 29 de enero de 2011 en la Ciudadela con motivo del 15° aniversario de la Plaza Internacional del Danzón. Ese día se realizaron exhibiciones de grupos en donde algunos de los jóvenes danzoneros exhibieron su trabajo dancístico; ese día asistieron más jóvenes danzoneros que comúnmente cada sábado.

Ese mismo día se tomaron más imágenes en la Alameda del Sur porque algunos de estos jóvenes después del evento acudieron a la Alameda del Sur, siguiendo la rutina de los fines de semana.

El 7 de febrero de 2011 se pudo trabajar una sesión fotográfica en los ensayos dancísticos del grupo “Pasión juvenil” en el quiosco de la Alameda del Sur, esto con el fin de capturar la interacción entre los jóvenes en sus ensayos.

Asimismo, continuando con la idea de trabajar el aspecto de la preparación en sus casas de los jóvenes danzoneros, el 12 de febrero de 2011 Marlene Coco Rojas me permitió entrar a su casa ubicada en Tlaltenco en la delegación Tláhuac, para realizar la actividad correspondiente. Llegando a su casa aproximadamente a las 13:00 hrs. se fotografió el aspecto del arreglo personal, hay que hacer mención que lo interesante de ese día es que su mamá le ayudó a arreglarse, a pesar que la señora no baila, dejando ver la importancia del danzón en lo familiar. El papá de Marlene, quien baila danzón, ese día nos llevó en su automóvil a la Alameda del Sur con el fin de

seguir fotografiando la interacción de Marlene con sus amigos danzoneros.

Igualmente se trabajó con Fernando Manuel Ulloa Mendoza en su casa ubicada en la colonia Narvarte en la delegación Benito Juárez antes de ir a un baile el día 5 de marzo de 2011, en el cual se había quedado de ver con Eréndira Rita Hernández Hernández y Fabiola García Alvendaño en el gran salón ubicado por la estación del metro Tlatelolco, ese día se trabajó el aspecto de la preparación en su casa, hay que decir que ese día no se permitió tomar fotografías dentro del salón porque personal que elabora en el salón de baile antes mencionado no lo autorizó.

El 26 de marzo de 2011 se pudo trabajar de igual manera el proceso del arreglo con los hermanos Fermín y Mariel Abad Flores quienes viven en la colonia Río Blanco en la delegación Gustavo A. Madero, ese día tuve la

oportunidad de trabajar con ellos su traslado en transporte público en el metro e ir fotografiándolos hasta llegar a la Ciudadela y registrar su interacción en el baile.

Por último se realizó una sesión fotográfica en el Salón Atzin ubicado en el interior del Deportivo 18 de Marzo ubicado en calle Habana entre Montiel y Ricarte en la colonia Tepeyac Insurgentes el día 27 de marzo de 2011. Ese día se había agendado trabajar con los hermanos Abad Flores, los cuales no pudieron llegar por problemas personales por lo que en ese mismo día había una sola chica bailando la cual me permitió fotografiarla con su pareja de baile, lo interesante de esto es que me percaté que los jóvenes danzoneros no acostumbran ir a los salones de baile, es decir, no los encuentras tan a menudo como en una plaza pública.

Para este trabajo se uso una cámara digital réflex marca Sony modelo 380 de 16 mega pixeles.

Con el registro de levantamiento de imagen en 11 sesiones se obtuvieron un total de 815 fotografías de las cuales se realizó una selección inicial obteniendo un filtro de 189 imágenes teniendo como criterio aspectos técnicos y formales, como fue encuadre, que no estuvieran fuera de foco, ni movidas y que tuvieran una buena exposición de luz.

De estas 189 fotografías se eligieron algunas que se podrían relacionar construyendo pequeñas historias visuales. Trabajando en asesorías con los demás profesores de fotografía, utilizando sus criterios y recomendaciones se realizó un ejercicio en el que se tenía que conformar grupos de cuatro, tres o hasta dos fotografías que se relacionaran unas con otras. Así me percaté que había fotografías que no se habían tomado en cuenta y que podrían ayudar mucho en la cuestión narrativa del grupo. El resultado de este ejercicio fueron 64

fotografías que están agrupadas en conjuntos donde se aprecia la preparación de los jóvenes, el transporte, la relación entre jóvenes y personas mayores, detalles y fotos posadas, dejando ver con más claridad los temas que se trataron en el capítulo 2 titulado *Jóvenes danzoneros urbanos*.

Es así que el ensayo fotográfico de este trabajo recepcional quedó finalmente conformado por 32 imágenes, organizadas en dípticos, polípticos y algunas como piezas individuales. Por ejemplo la primera fotografía donde se pueden ver las manos de un joven danzonero con un cepillo limpiando sus zapatos, se escogió porque se ve una comparación interesante entre sus tenis y los zapatos que usa para bailar, por tanto se aprecia una comparación entre lo joven y lo tradicional; además esta fotografía se eligió para dar comienzo y hablar del ritual de preparación de los jóvenes danzoneros.

La siguiente imagen del ensayo fotográfico es un políptico conformado por cuatro fotografías en donde se observa a dos jóvenes en el proceso de transformación en diferentes etapas, el siguiente díptico en donde se ve esta misma transformación pero ahora en mujeres, en el cual vemos lo femenino de estas jóvenes danzoneras.

Siguiendo con el tema de la preparación de la vestimenta y transformación de los jóvenes danzoneros en su casa, la tercera es un políptico de cuatro imágenes, en el que se aprecia en segundo plano los objetos que les agrada como son las imágenes religiosas e imágenes de artistas musicales.

La cuarta imagen que se expone en este ensayo habla también de esta preparación, pero a diferencia de las otras, en esta se observa a la mamá de una de las jóvenes danzoneras que me permitió entrar a su casa. Se eligió

esta imagen para mostrar el involucramiento familiar que se genera.

Después del proceso de preparación, se quiso dejar ver la transformación final de estos jóvenes, es por ello que sigue un políptico conformado por cinco imágenes en donde vemos a los jóvenes ya con la vestimenta tradicional del danzonero pero también dejando ver en una de ellas el aspecto juvenil, ya que se observa a una de las jóvenes que baila en la ciudadela con blusa, pantalón de mezclilla, pero utilizando tacones que es un símbolo de este baile.

La siguiente fotografía que conforma este ensayo es una imagen donde se ve a dos de los jóvenes danzoneros en el metro con el fin de dejar ver el proceso del transporte o de ida ya engalanados hacia los lugares de encuentro.

Con el efecto de movimiento del metro que se observa en la fotografía antes mencionada se ha escogido la siguiente fotografía ya que en ella se observa a uno de

los jóvenes danzoneros bailando con una señora mayor el cual se ve un efecto de congelado por ello se ha relacionado con la anterior imagen, además que nos permite dar inicio para mostrar el tema de lo generacional y la interacción en el baile con estas personas en el cual se ve el gusto de bailar con ellas y la postura que en primer plano se ve como son colocadas las manos en este baile.

Es así que llegamos al siguiente díptico en donde se ve la mano de uno de los jóvenes danzoneros en la cintura de una de las señoras mayores, en esta se ve la cuestión juvenil puesto que esta mano tiene puestas diversas pulseras que usan comúnmente los jóvenes; la segunda imagen que conforma este díptico es de una persona mayor con un joven al lado, los dos miran hacia un mismo punto, con esta idea se unieron las dos para dar ese efecto de que estos personajes estén viendo la mano del joven.

Continuando con el tema de lo generacional el siguiente es un políptico de tres fotografías donde se ven jóvenes danzoneros bailando con gente mayor, así como la interacción que se genera, además que las tres muestran los diferentes lugares donde es bailado el danzón actualmente: salones de baile y las plazas públicas. Hay que decir que en la segunda imagen de este políptico se ven dos mujeres bailando puesto que ahora es común ver a mujeres bailando juntas cualquier género.

Continuando con el tema de la interacción en el baile, se ha colocado la siguiente fotografía donde se ve a un niño bailando con una joven; hay que hacer mención que estos dos son hermanos por tanto dejan ver la relación familiar, así mismo se puede observar como la gente mayor que asiste a estas plazas se deleitan al ver bailar a estos jóvenes.

El siguiente políptico que está compuesto por cuatro imágenes habla de la misma interacción entre los jóvenes, las una las sonrisas en estos jóvenes a la hora de bailar, dejando ver el gusto que le dan a esta práctica que realizan. Además de que vemos la cuestión de la vestimenta entre lo tradicional y lo juvenil ya que en estas fotografías se ve a algunos jóvenes danzoneros utilizando la vestimenta tradicional y otros simplemente llevan consigo su ropa común; lo cual nos deja ver que la vestimenta es parte del ritual y de lo tradicional pero no por ello impide que sigan bailando y relacionarse con otros jóvenes y personas mayores.

El penúltimo es un díptico en donde en primer plano se ve a dos jóvenes en ambas fotografías en una clase de danzón, juntas hacen un efecto de profundidad y como si estuvieran frente a frente.

Por último, se concluye este ensayo fotográfico con una fotografía en donde se ve a diversas personas bailando en la Alameda del Sur, dejando ver la colectividad que se genera en estas plazas, es decir, toda esta gente que asiste cada sábado y que interactúan con estos jóvenes danzoneros en estos sitios que sirven como punto de encuentro y de comunicación.

La idea de este ensayo fotográfico es exponerlo en galerías, espacios culturales dedicadas a la fotografía como es en los corredores de la biblioteca Vasconcelos o de los mismos espacios destinados para las exposiciones culturales dentro de cada plantel de la UACM, así como en algún evento de danzón, con la finalidad de que lo vean y conozcan esta parte juvenil que existe dentro del danzón en la Ciudad de México. Las fotografías son las siguientes:







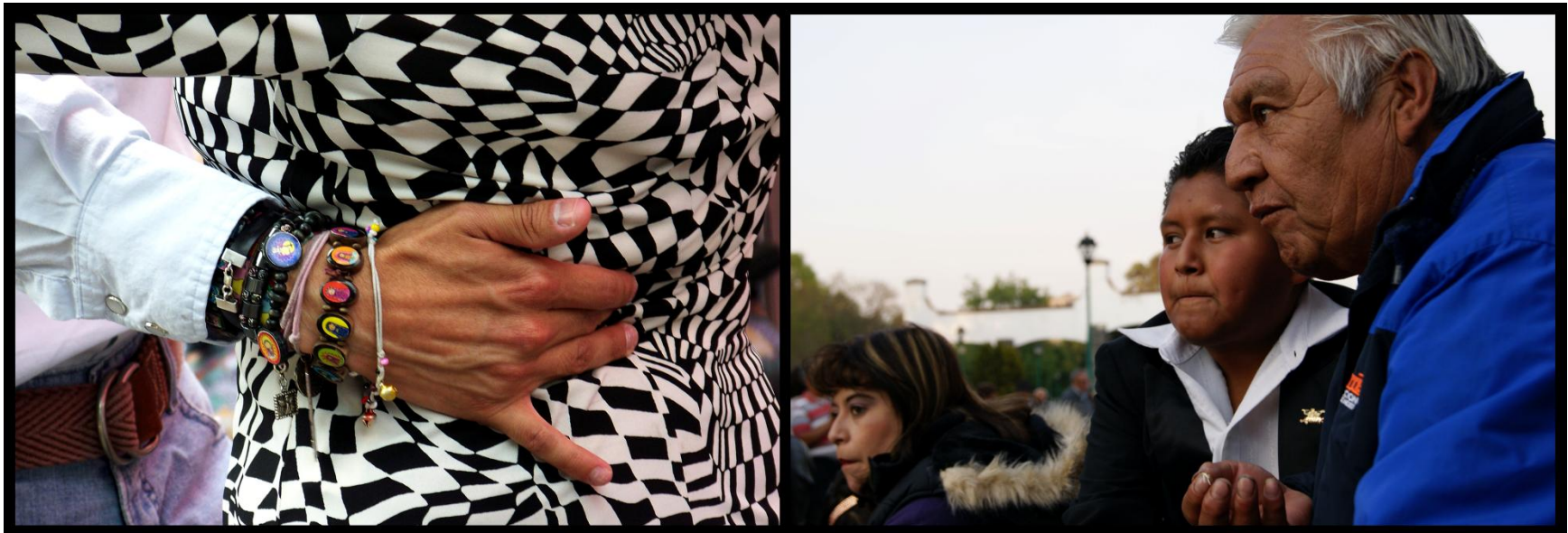






















## Capítulo 5. Conclusiones

*Los jóvenes danzoneros urbanos*, producto comunicativo conformado por un ensayo fotográfico y un sustento teórico son parte de una realidad que se encuentra en las plazas públicas que en ocasiones sólo nos sorprende porque los vemos bailar y muchas veces no nos ponemos a pensar qué hay más allá de que estos jóvenes bailen danzón.

Por tanto a través de lo investigado y visto en este trabajo recepcional concluyo, en primer instancia, que el baile del danzón durante el tiempo ha tenido su decadencia, pero aunado a ello en la actualidad, ha tenido un interés por la gente mayor, adulta, jóvenes y niños por escuchar, bailar y seguir toda una tradición que hace que este baile se siga realizando y fomentando para que vuelva a resurgir de nuevo, como cuando se tocaba el danzón en años atrás en los salones de baile en donde acudía mucha gente a estos espacios de recreación. Es más puedo decir

que ahora son estas plazas públicas las que sirven como recreación de esta actividad y que es un baile que ya está adoptado y en proceso de transformación dentro de la cultura mexicana, puesto que en primer instancia hay una adopción de este baile cubano a nuestro país y en segundo lugar existe una adaptación de los jóvenes danzoneros a la práctica de otras generaciones.

Es así que hoy en día en el danzón hay cambios como la forma de bailarlo, en la vestimenta, es más hasta en los lugares donde se toca porque ya no sólo son los salones de baile sino ahora también se utilizan las plazas públicas para el goce de este baile. Aún hay cosas que permanecen como respetar las frases musicales a la hora de bailar el danzón, el tener la idea de ir a estas plazas y eventos danzoneros con una vestimenta que se va transformando con estas nuevas generaciones, pero que sigue ahí, como la misma música.

En la actualidad hay más gente mayor que jóvenes que baila y acude a bailar, pero cada vez se involucran más jóvenes, con energía, nuevas ideas y nuevos pasos, de tal forma que hoy en día se aprecian cambios generacionales al bailar danzón ya que estos jóvenes danzoneros han transformado el baile haciéndolo más vistoso, según ellos para que no se vea aburrido sino divertido e interesante con un nuevo estilo para que más jóvenes se acerquen a bailar.

Sin embargo la gente mayor y adulta piensan que los jóvenes no bailan danzón como debe ser, ese tipo de danzón que ellos bailan y que bailaban en su tiempo cuando eran jóvenes, pero a su vez, seguramente realizaron en su momento nuevos pasos como estos jóvenes danzoneros.

Hay que hacer mención que esto no impide que los jóvenes puedan convivir y bailar con ellos, a pesar que

crean sus propios pasos y estilo que los hacen ser una nueva generación dentro del danzón que incorpora nuevos elementos, a la vez conservan otros como los zapatos limpios, los vestidos, la elegancia, etc., de tal manera que estos jóvenes han aportado una vitalidad dentro del danzón y son aceptados por los mayores. Es así que ser joven da esa referencia de cambio, de transformación, de evolución a las cosas con el fin de adecuarlas a su contexto, a lo que les gusta, y no es solamente la forma de bailar sino como pudimos observar, la vestimenta, los espacios, la convivencia forman parte de esta transformación. A pesar de ello, hay aspectos que se conservan porque son parte mismo del danzón y que gracias a ellos podemos identificar este género musical, en este proceso de resistencia que existe dentro del danzón.

En las entrevistas quedó claro que en un principio existe una cierta influencia de los familiares y amigos para

que estos jóvenes se sumerjan en el mundo del danzón. Pero posteriormente terminan adoptándolo a su vida cotidiana como una práctica que se vuelve ritual de fin de semana. Entonces ya no es el simple hecho de bailar sino el sentirse parte de todo lo que se genera dentro del tema del danzón, el baile donde hay una interacción cuerpo a cuerpo y cara a cara, vestimenta, espacios, convivencia, etc. Los cuales conforman esta identidad que existen en ellos. Así que esta tradición familiar que va de generación en generación empieza como una simple costumbre, que al final gran parte de la familia termina incluyéndose a esta práctica del danzonero, que posteriormente lo incorporan en sus vidas.

De tal manera que participar este baile hace que se refuerce la identidad danzonera que se genera en estos jóvenes, ya que se crea un sentido de pertenencia con el lugar y la gente que los rodea, puesto que en estos lugares

se encuentran y conviven e intercambian experiencias con otros jóvenes.

Estas plazas públicas se convierten en espacios de interacción, convivencia y como punto de reunión para estos jóvenes, es aquí donde se sienten parte de esta colectividad, se apropian de estas plazas para darle un sentido de pertenencia al lugar, así como los denominados chicos banda le dan un sentido al pertenecer a sus barrios. En el caso de estos jóvenes las plazas los hacen nacer como danzoneros.

Al hablar de culturas juveniles, los danzoneros de acuerdo a la articulación social en las culturas generacionales, adquieren un sentido de pertenencia en los espacios parentales y de ocio en donde se encuentran con otros jóvenes. Sin embargo esta articulación en las culturas juveniles según Carles Feixa, se empieza a identificar con

determinados comportamientos y valores diferentes a los vigentes en el mundo adulto.

A pesar que es una nueva generación, en estos jóvenes danzoneros urbanos permanecen aspectos de las otras generaciones en la práctica que realizan como limpiar los zapatos antes de ir a bailar, el ir con tu pareja de baile, el cuidado personal antes de ir a bailar cosas que vimos en las fotografías de este ensayofotográfico y que son mencionadas por ellos en las entrevistas en las entrevistas realizadas. También ha habido cambios en esta práctica: como el ir con la familia ya sean niños, jóvenes, adultos o personas mayores, cosa que no se hacía en los salones de baile, el empezar una rutina que empieza desde el medio día en la Ciudadela y termina en la noche en la Alameda del sur, entre otras más.

En la cuestión fotográfica, este ensayo fotográfico, me dio la oportunidad de retomar el tema y gracias a la

ayuda de la cámara fotográfica pude capturar esta realidad, investigarla y estudiarla de acuerdo a mis inquietudes.

También el trabajo fotográfico me dio la oportunidad de acercarme a estos jóvenes, conocerlos y principalmente conocer sus vidas dentro del danzón, ya que al asistir a sus casas y fotografiarlos dentro de sus habitaciones me pude percatar que son jóvenes como cualquier otro que gustan de la música, de las nuevas tecnologías, que pertenecen a familias populares, y al entrar a sus casas uno observa una unión familiar para seguir realizando un ritual de cada fin de semana que para ellos es algo normal en sus vidas, ya que los padres se involucran puesto que algunos casos son ellos los que les inculcaron esta tradición.

De igual manera al acompañarlos en la calle o en el transporte público pude observar que algunos de estos jóvenes se sentían orgullosos de portar una vestimenta tradicional puesto que a ninguno le dio pena salir de su

casa portando esta vestimenta porque para ellos era algo normal ir así en la calle, en el metro o en el automóvil, porque gracias a esta vestimenta hace que se identifiquen con otros jóvenes iguales a ellos y a otros diferentes.

Considero que visualmente el tema del danzón puede ser muy amplio, como lo vimos con los ensayos fotográficos de otros fotógrafos, que cada uno deja ver su propia inquietud por lo que quería fotografiar. Y en este trabajo lo que busqué fue fotografiar algunas historias de vida de algunos jóvenes para mostrar su realidad dentro del danzón y decir que no es el simple hecho de bailar danzón si no que va más allá de volverse una práctica familiar y un ritual identitario y cómo es que lo van transformando, enriqueciendo y adoptando en su forma actual.

Es así que el tema del danzón y los jóvenes se puede seguir estudiando porque hay que preguntarnos ¿qué pasa con los otros jóvenes que viven en los estados

de la República Mexicana, qué los hace bailar, qué diferencias existen con estos jóvenes urbanos con los otros jóvenes de los estados? Considero que hay que seguir estudiando porque podemos encontrar cosas interesantes que están ahí y que no se han investigado aún.

Por último, en las fotografías que conforman el ensayo fotográfico pude encontrar jóvenes que tratan de seguir una tradición apropiándose de ella, pero siempre respetando lo formal de este baile.

De tal manera considero que a través de este ensayo pude plasmar esta transformación, los espacios donde se genera las relaciones sociales con los otros, las historias de vida de cada uno, y aportar elementos para el amplio estudio de los jóvenes contemporáneos, no sólo los cholos, los darketos o los punketos, sino también otros grupos de jóvenes, como los que he denominado jóvenes

danzoneros urbanos, como jóvenes reggaetoneros que están surgiendo gracias al tipo de música que escuchan.

Por tanto puedo decir que el estudio de los jóvenes y todo lo que los rodea es parte de nuestra realidad y de tratar de comprenderlos y comprendernos para que la sociedad conozca sus formas de vivir. Como menciona Jair Sosa Luna, son los jóvenes los que luchan por levantar este género musical, abrir una puerta más al danzón para que los demás jóvenes y niños se acerquen a bailar este ritmo y comprender su manejo de esos dos mundos, dos tipos de generaciones diferentes que comparten cosas que permanecen y que han cambiado en la práctica del danzón.

## Bibliografía

ALONSO, Luis Enrique. "Sujeto y discurso: El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa" en *Metodología Cualitativa Antología*. México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007.

BARTES, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona, Ed. Paidós, 1990.

BERGER, John. *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2006.

\_\_\_\_\_. *Otra manera de contar*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2007.

BRITO Lemus, Roberto. "Identidades juveniles y praxis divergentes; acerca de la conceptualización de juventud", en *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002.

Carter-Bresson. "El instante decisivo", en *Fotografiar del natural*. Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

CISNEROS Sosa, Armando. "Cotidianidad e Historicidad en las identidades colecticas", en *Identidades Urbanas*, México, UAM, 2005.

CLARO, Jorge. "Los géneros fotoperiodísticos: aproximaciones teóricas", en Ileri de la Peña (coord.), *Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental*, Siglo XXI, México 2008.

ESQUIVEL Hernández, María Teresa. "Vida cotidiana e Identidad", en *Identidades Urbanas*, México, UAM, 2005.

FEIXA, Carles. "De púberes, efebos, mozos y muchachos", en *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona, Ariel, 1999.

\_\_\_\_\_. "De culturas, subculturas y estilos", en *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona, Ariel, 1999.

- FLORES Y ESCALANTE. Jesús. *Imágenes del danzón. Iconografía del danzón en México*. México, Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, A.C., 1994.
- FONT Cuberta, Joan. *Fotografía: Conceptos y procedimientos. Una puesta metodológica*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- FRIZOT, Michel. *El imaginario fotográfico*. México, Serieve, 2009.
- GALINDO Cáceres, Luis Jesús. “Etnografía El oficio de la mirada y el sentido” en *Metodología Cualitativa Antología*. México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007.
- GARRIDO, Juan S. *Historia de la música popular en México*. México, editorial extemporáneos, 1974.
- GIMÉNEZ, Gilberto. “Identidades sociales” en *Teoría y Análisis de la cultura*, volumen dos, México, CONACULTA, 2005.
- GOFFMAN, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires- Madrid, Amorrortu editores, 1970.
- GONZALES, Laura. *Fotografía y Pintura: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2005.
- HARRIS, Marvin. *Antropología cultural*. España, Antropología Alianzas editorial, 2006.
- MORENO, Yolanda. *Historia de la música popular mexicana*. México, Alianza Editorial Mexicana, 1979.
- MARGULIS, Mario. “Juventud: una aproximación conceptual” en *Adolescencia y Juventud en América Latina*. Costa Rica, Libro Universitario Regional, 2001.

NATERAS Domínguez, Alfredo. *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002.

NEWHALL, Beaumont. “Capítulo 1. La difícil imagen”, en *Historia de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

\_\_\_\_\_. *Historia de la fotografía*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2002.

RAMOS, Luciana. “Juventud, Genero y Violencia” en *Jóvenes, Culturas e Identidades Urbanas*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002.

REGUILLO, Rossana. “El año dos mil, ética, política y estética: imaginarios, adscripciones y prácticas juveniles. Caso mexicano” en *Viviendo a toda, jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Bogotá, Siglo del hombre editores, 1998.

RIZO García, Martha. *La comunicación interpersonal introducción a sus aspectos teóricos, metodológicos y empíricos*. México, UACM, 2009.

RIZO, Marta. *Metodología Cualitativa Antología*. México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007.

SÁNCHEZ Vigil, Juan Miguel. *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*. España, Ediciones Trea, 2006.

SEVILLA, Amparo. *Los templos del buen bailar*. México, Conaculta, 2003.

\_\_\_\_\_. *La Ciudad desde sus lugares. Trece Ventanas etnográficas para una metrópoli*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2001.

SHEPARD, Jon M. *Sociología*. México, Limusa, 2007.

SCHULTE, Bertha. *Los bailes de salón en el Distrito Federal*. México, CENIDI-Danza José Limón, Cuaderno 26, 1993.

TAMAYO Sergio y WILDNER Kathrin. “Espacios e Identidades” en *Identidades Urbanas*. México, UAM, 2005.

VALENZUELA Arce, José Manuel. “De los pachucos a los cholos. Movimientos juveniles en la frontera México-Estados Unidos” en *Movimientos juveniles en América Latina, pachucos, malandras, punketas*. España, Ariel, 2002.

<http://www.imagendelgolfo.com.mx/resumen.php?id=22271>

[4](#) , consultada el día 18 de abril del 2011 a las 22:25 hrs.

[http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-danzon-de-](http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-danzon-de-nuestro-tiempo.html)

[nuestro-tiempo.html](#), consultada el día 05 de mayo de 2011 a las 12:09 hrs.

<http://jose.eliasimages.com/portfolio> , consultada el día 05 de mayo de 2011 a las 12:38 hrs.

Centro de Investigación y Difusión del Danzón A.C. (CNIDDAC) en la página de internet:

[http://www.danzon.com.mx/matriz/01\\_acercadecniddac.htm](http://www.danzon.com.mx/matriz/01_acercadecniddac.htm)

consultada el 18 de mayo de 2010 a las 11:54 hrs.

Primer campeonato de danzón

[http://elias.photoshelter.com/gallery/Primer-Campeonato-](http://elias.photoshelter.com/gallery/Primer-Campeonato-Nacional-de-Danzon-Mexico/G00000nIH8OKrbGc/)

[Nacional-de-Danzon-Mexico/G00000nIH8OKrbGc/](#) 05-

mayo-2011 a las 11:54 hrs.

Segundo campeonato de danzón

[http://elias.photoshelter.com/gallery/II-Campeonato-](http://elias.photoshelter.com/gallery/II-Campeonato-Nacional-de-Danzon-Mexico/G0000VBF6qNuWkZQ/)

[Nacional-de-Danzon-Mexico/G0000VBF6qNuWkZQ/](#) 05-

mayo-2011 a las 15:00 hrs.

<http://www.milenio.com/node/695209> , consultada el día 6 de mayo de 2011 a las 11:30 hrs.

<http://www.fotografiad.com/ensayo-fotografico/> consultada el día 02 de junio de 2010 a las 15:27 hrs.

<http://www.americasalsa.com/baile/contradanza.html> , consultada el día 24 de mayo de 2011 a las 12:25 hrs.

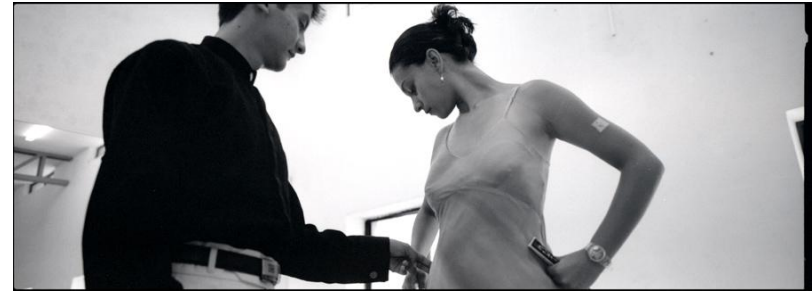
<http://www.proceso.com.mx/?p=294429> , consultada el día 24 de enero de 2012 a las 18:20 hrs.

En <http://www.proceso.com.mx/?p=257000> , consultada el día 24 de enero de 2012, a las 18:31 hrs.

# ANEXOS

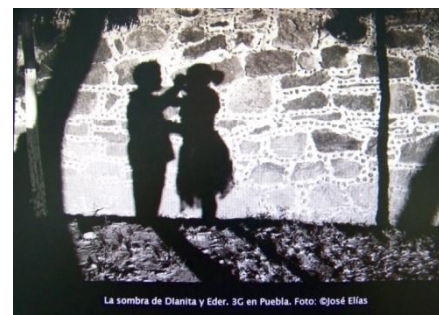
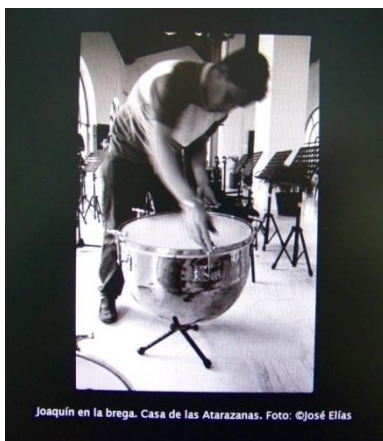
**Anexo 1**

“Los Ángeles, el danzón de nuestro tiempo” de José Téllez Elías.



## Anexo 2

“Momentos cotidianos del grupo tres generaciones” de José Téllez Elías.



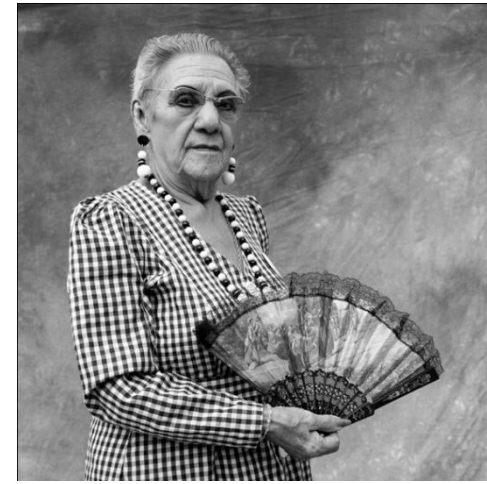
**Anexo 3**

“Hey familia danzón fotográfica”



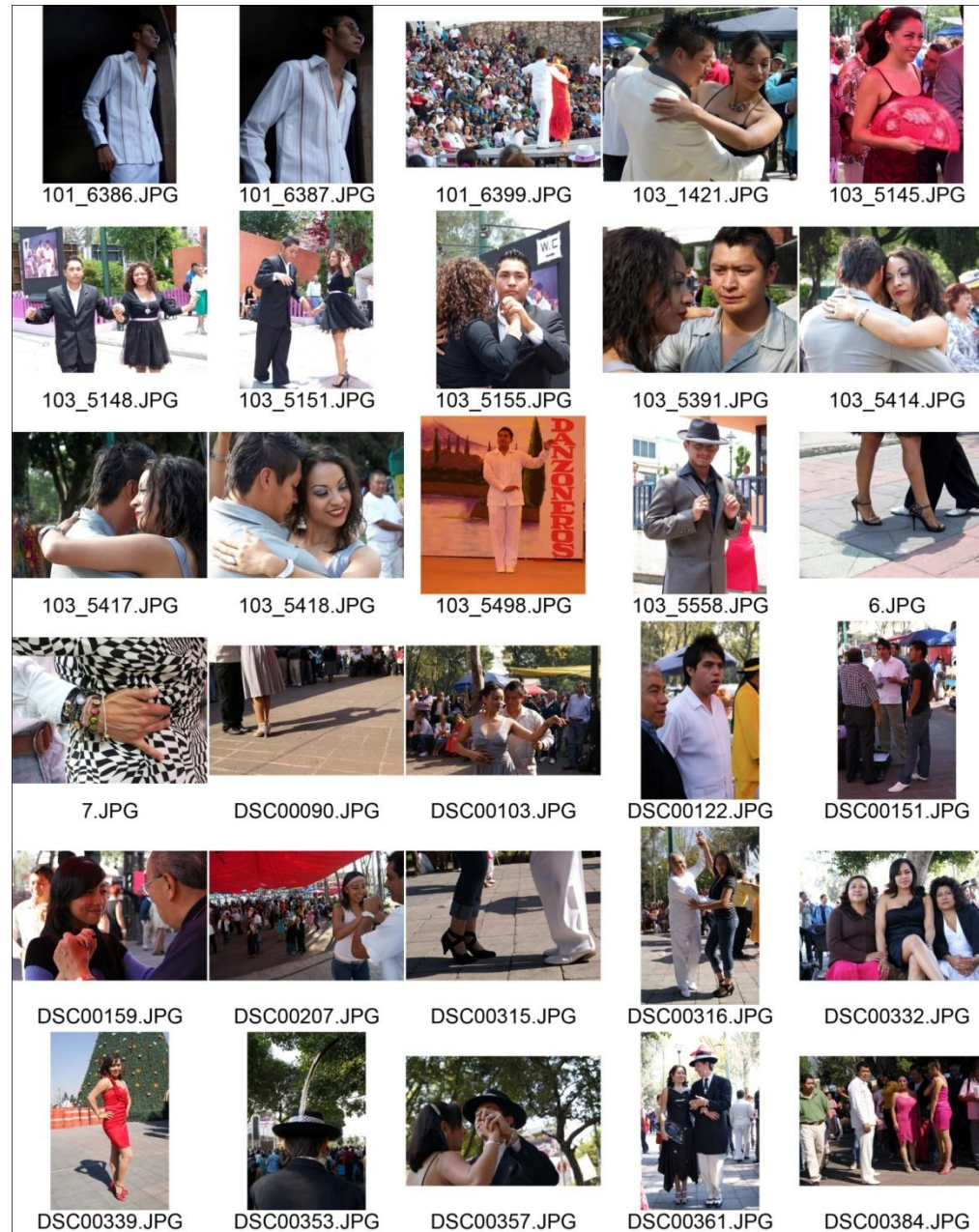
## Anexo 4

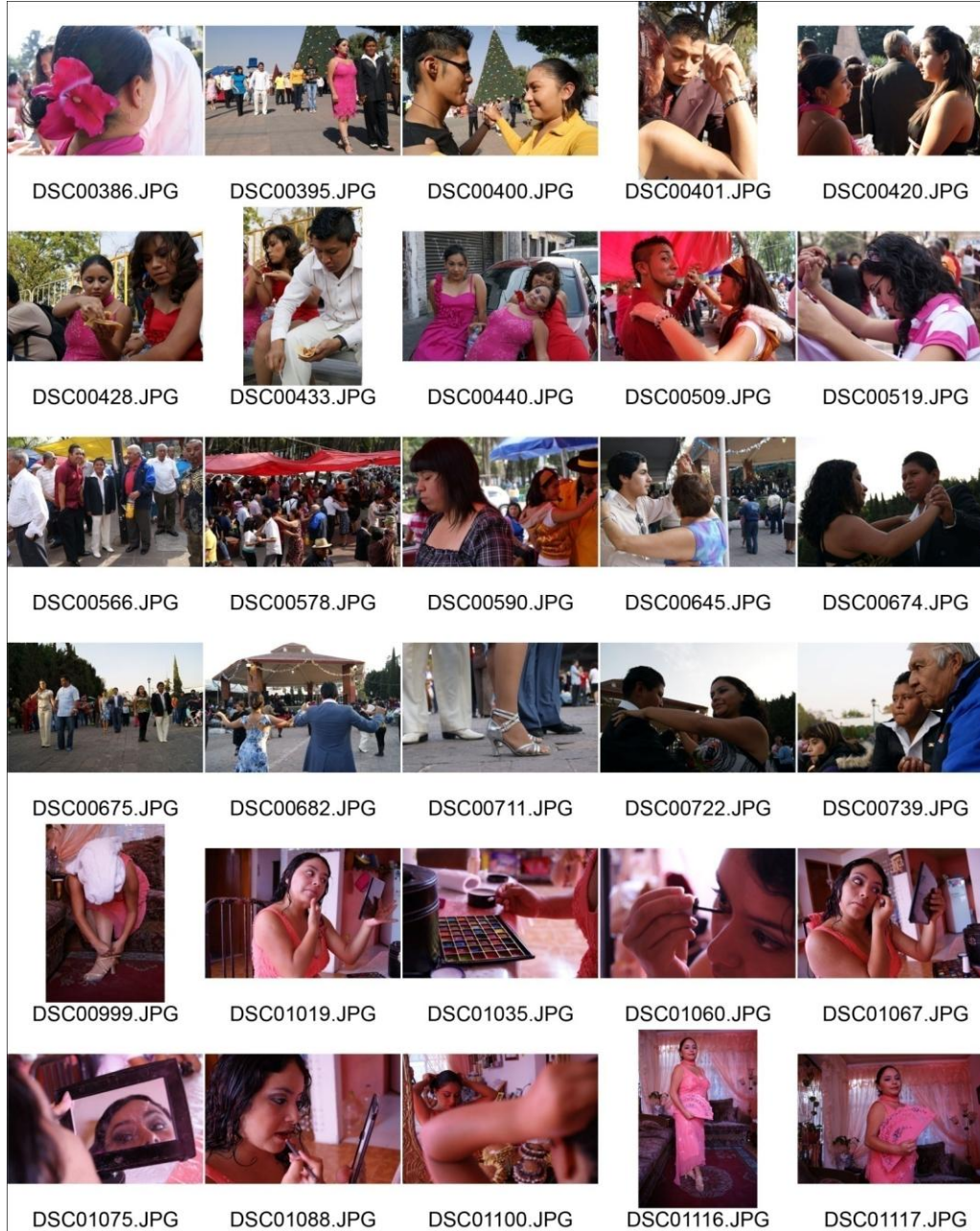
“El tiempo de danzón” de Cristina Kahlo.

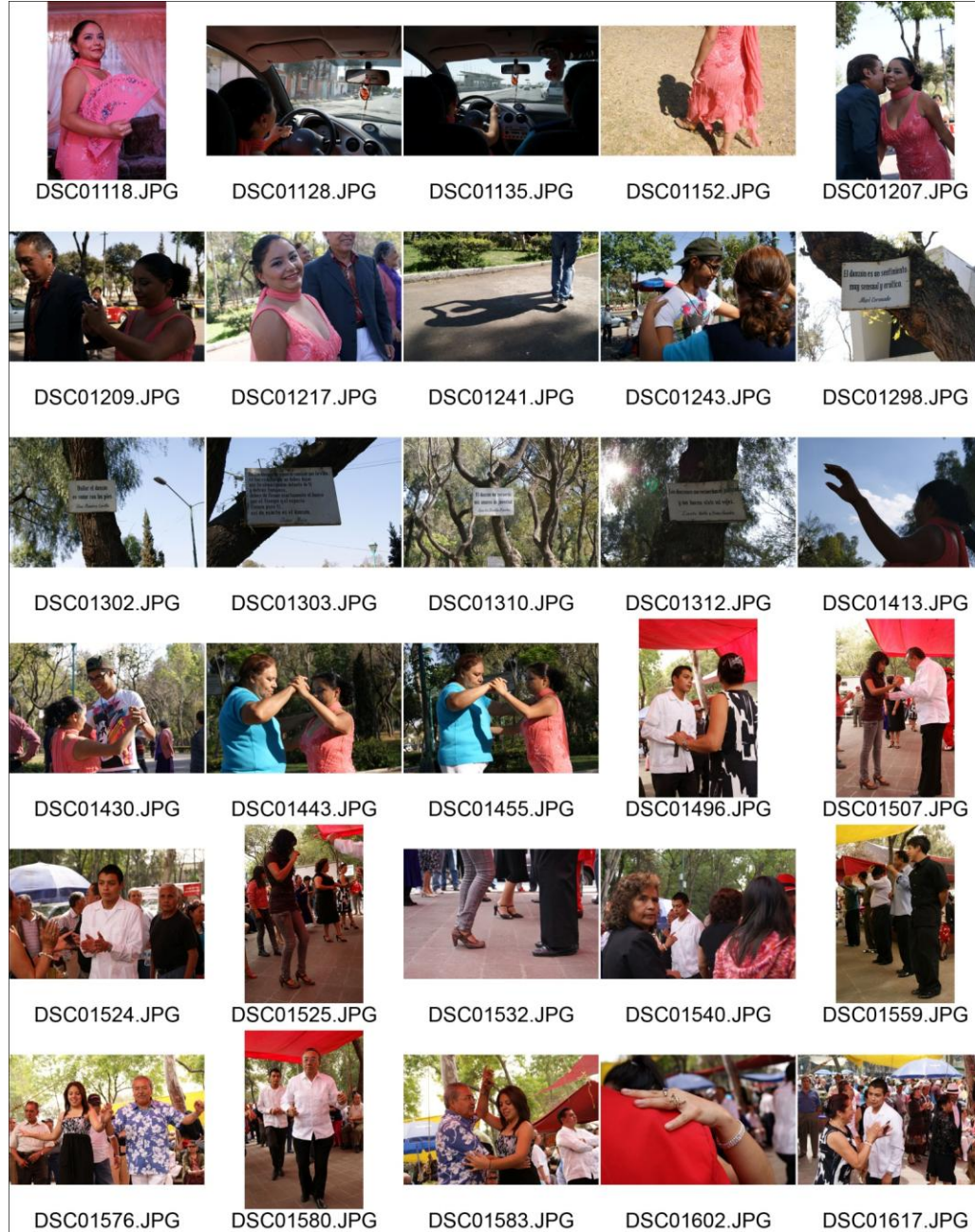


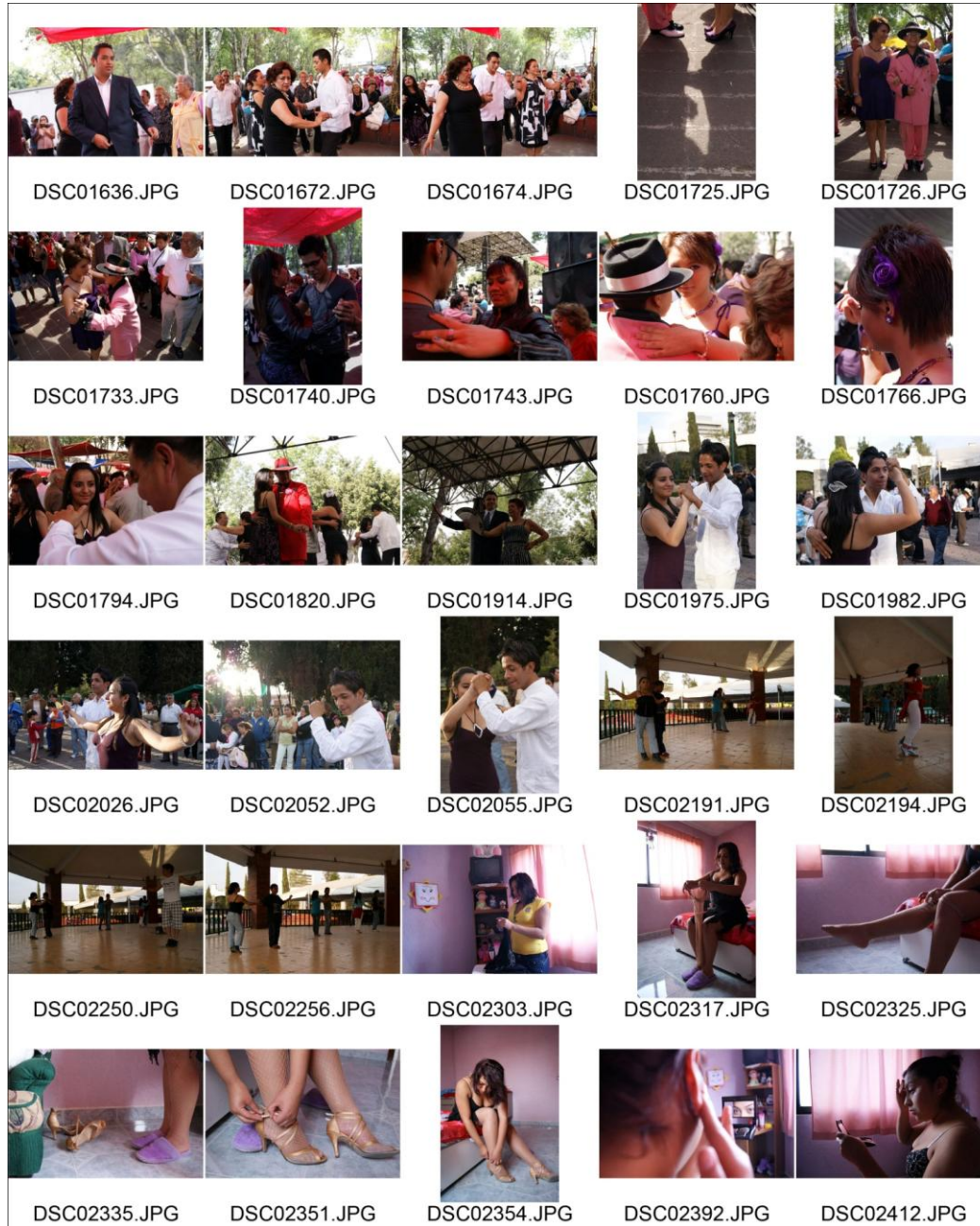
**Anexo 5**

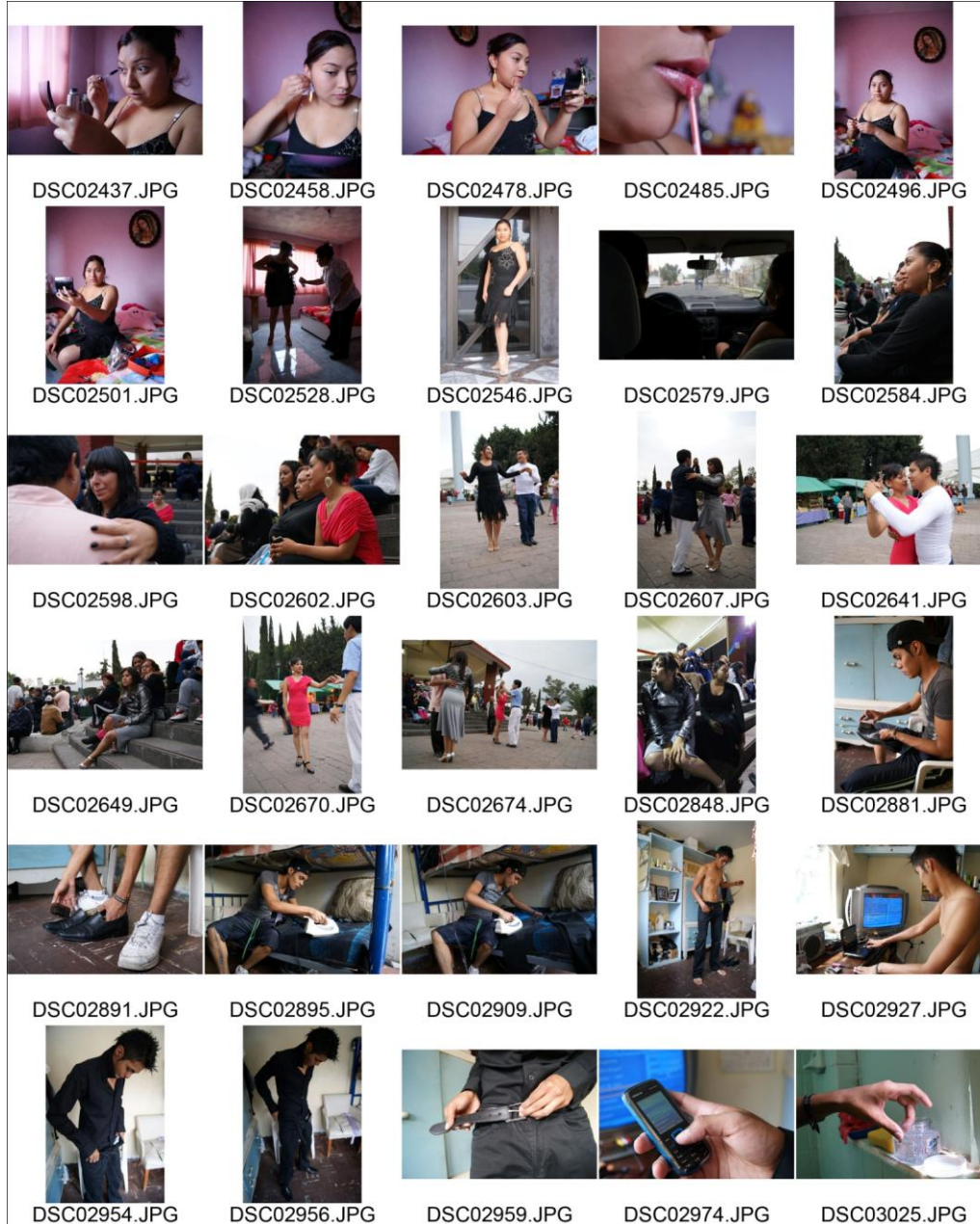
Hojas de contacto















DSC03631.JPG



DSC03639.JPG



DSC03682.JPG



DSC03689.JPG



DSC03743.JPG



DSC03744.JPG



DSC03745.JPG



DSC03747.JPG



DSC03884.JPG

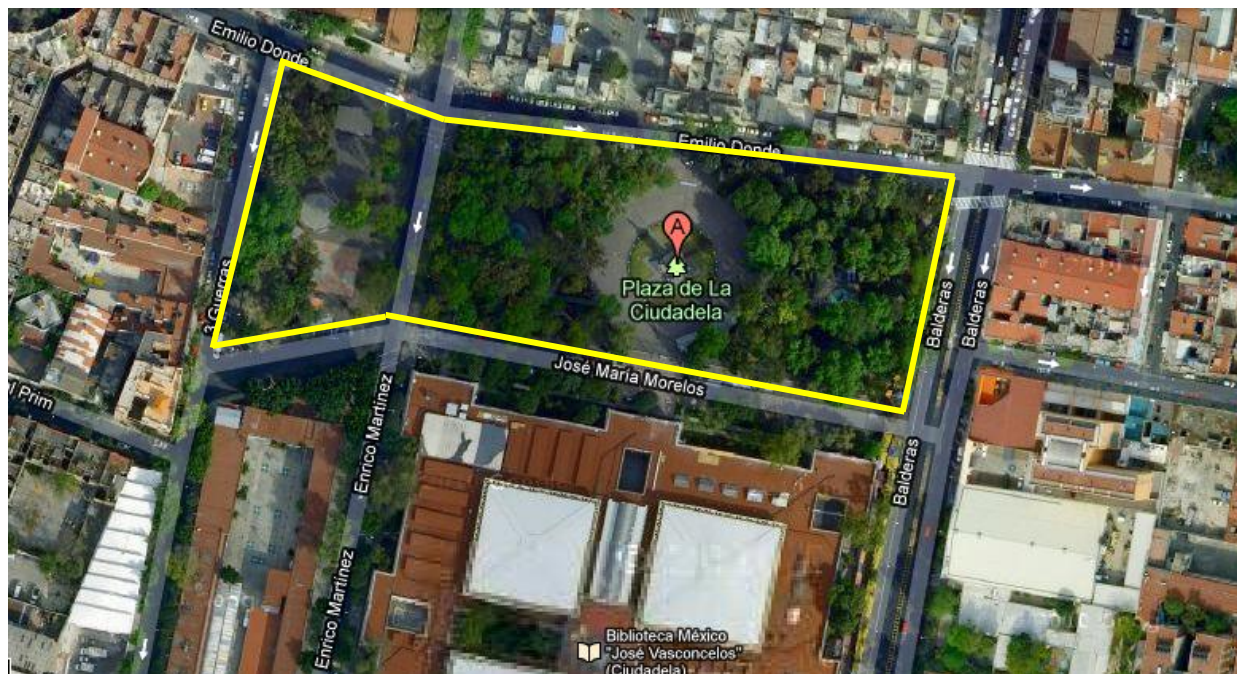
**Anexo 6. Plan de trabajo**

<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>
Enero a Abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas con los jóvenes danzoneros.</li> </ul>
Mayo a Junio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripción de entrevistas.</li> </ul>
Abril 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión fotográfica con jóvenes danzoneros en la Ciudadela y en la explanada de la delegación Iztapalapa.</li> </ul>
Noviembre 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión fotográfica con jóvenes danzoneros en la Ciudadela.</li> </ul>
19 de diciembre de 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión fotográfica con jóvenes danzoneros en la explanada de la delegación Iztapalapa.</li> </ul>
8 de enero de 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión fotográfica con jóvenes danzoneros en la Ciudadela y Alameda del Sur.</li> </ul>
15 de enero de 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión fotográfica con Eréndira Rita Hernández Hernández, joven danzonerera.</li> </ul>
29 de enero de 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión fotográfica con jóvenes danzoneros en el 15° aniversario de la Plaza internacional del danzón en la Ciudadela.</li> </ul>
29 de enero de 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión fotográfica con jóvenes danzoneros en la Alameda del Sur.</li> </ul>
7 de febrero de 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión fotográfica en los ensayos</li> </ul>

	dancísticos del grupo “Pasión Juvenil”.
12 de febrero de 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión fotográfica con Marlene Coco Rojas, joven danzonerera.</li> </ul>
5 de marzo de 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión fotográfica con Fernando Manuel Ulloa, joven danzonero.</li> </ul>
26 de marzo de 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión fotográfica con los hermanos Fermin y Mariel Abad Flores jóvenes danzoneros.</li> </ul>
27 de marzo de 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión fotográfica en el salón de baile Atzin.</li> </ul>

## Anexo 7. Mapas

### Mapa de la Plaza de la Ciudadela



## Mapa de la Plaza Internacional del danzón (Ciudadela)

Plaza internacional del danzón



## Mapa de la Plaza Internacional del danzón (Ciudadela)



En esta parte es donde se juntan y bailan sábado con sábado los jóvenes danzoneros.

## Mapa de la Alameda del Sur



## Mapa del lugar donde se toca el danzón en la Alameda del Sur

En esta parte es donde bailan danzón todas las personas que asisten los sábados a la Alameda del Sur, ocupando todo el alrededor del quiosco.



En el quisco es donde se coloca la danzonera para amenizar el lugar.

## Mapa del lugar donde se toca el danzón en la Alameda del Sur

En este espacio es donde bailan y se juntan los jóvenes danzoneros que asisten los sábados a la Alameda del Sur



## Anexo 8. Guía de entrevista

- Platícame, ¿Cuál ha sido tu experiencia al bailar danzón?
- ¿Desde cuando lo practicas y cómo fue que empezaste?
- En la actualidad, siendo joven ¿por qué sigues practicando el danzón?
- ¿Qué significa para ti el danzón?
- ¿Qué significa para ti ser joven?
- ¿Qué opinan tus amigos y familiares de que bailes danzón?
- ¿Qué significado tiene la vestimenta y qué significado tiene para ti?
- Me podrías platicar ¿cómo es el ritual que llevas para ir a bailar danzón, desde que escoges tu vestimenta, hasta llegar al lugar a bailar?
- Después de ir a bailar danzón ¿qué haces?
- Aparte de danzón, ¿qué otra música escuchas y bailas?
- ¿Cuál es tu experiencia al bailar con otros jóvenes este baile?
- Me podrías describir como es la relación con tus otros compañeros o amigos que van a bailar danzón.
- ¿Cómo definirías joven danzonero?
- Las personas mayores opinan que las nuevas generaciones ya no bailan el danzón como antes, que bailan un danzón diferente ¿qué opinas al respecto?
- ¿Crees que exista entre los jóvenes que bailan danzón una nueva forma de bailarlo? Si, no y ¿por qué?
- ¿Cuáles son los lugares donde acostumbras a bailar danzón y por qué esos lugares y no otros?
- ¿Qué significan estos lugares para ti?
- ¿Cómo es la vida normal de un danzonero joven como tú?
- ¿Qué opinas que en la actualidad allá jóvenes como tu bailando danzón?

## **Anexo 9. Entrevistas**

### **Entrevista**

Jair Iván Sosa Luna, joven danzonero.

Lunes 27 de diciembre de 2010, en Coyoacán, México, D.F.

**¿Cuál es tu nombre?**

-Jair Iván Sosa Luna.

**¿Cuántos años tienes?**

-Tengo 22 años de edad.

**¿En dónde vives?**

-Soy originario de Coyoacán, soy del pueblo de la Candelaria de Culhuacan.

**¿A qué te dedicas?**

-Soy estudiante.

**¿Estudias?...**

-Estoy en la licenciatura de historia en la UNAM.

**Bueno, pláticame ¿Cuál ha sido tu experiencia al bailar danzón?**

-Mi experiencia..., hijole, pues yo creo que ha formado parte de mi vida y creo que sigue siendo parte de mi vida, es que llevo algo de tiempo dentro de esto entonces, pues, como una experiencia así inmediata, te podría decir como algo específico no, ha estado en muchas etapas de mi vida entonces, entonces es mucho.

**¿Desde cuándo lo practicas?**

-Comencé a practicarlo desde los cuatro años.

**Desde los cuatro años y ¿cómo fue que empezaste a practicarlo?**

-Pues resulta que mis abuelitos, mi abuelito que en paz descansa, él ya falleció, la que vive es mi abuelita, ellos practicaban este baile, ellos eran amantes del danzón, entonces este..., ellos se relacionaban con mucha gente de la familia danzonera y pues, yo también desde chiquito estuve relacionado con toda esa gente, entonces, por eso mismo entre a una corta edad yo creo.

**A los cuatro años y ¿cómo fue que empezaste?, o sea ellos te llevaban o tú les decías.**

-Mira, ellos practicaban ahí en la casa y llegaban sus amigos del baile, más que nada amigos del salón del

Colonia, del California, de los Ángeles y este, llegaban a practicar pasos o hacer pues convivios no, reuniones de ellos, entonces empezaban ellos a bailar y a mi me llamo la atención y para ellos era muy chistoso que yo tan chiquito empezara a marcar cuadro y columpio, los pasos básicos ya sabes, y así me empecé adentrar.

Te digo es algo muy apegado, es como una tradición de familia, yo creo.

### **¿Tienes hermanos?**

Si mi hermana

### **¿Y baila danzón?**

Sabe las bases, más que nada, está relacionada a ello... o sea, el danzón a esta en parte de su vida, entonces ya es algo muy familiar no, no lo desconocen, al contrario ya forma parte de...de...,de la casa.

### **Me podrías platicar más sobre ese detalle cuando eras niño, tus abuelitos te llevaban a bailar o fuiste cuando ya eras grande.**

-A mira fue chistoso, te digo yo comencé a marcar desde muy chico, mi interés fue porque yo los veía bailar a esos grandes bailadores en ese entonces llego a ir, bueno Tere Salazar, Fredy, Jacobo, este y como vieron que a mi me empezó a llamar la atención y claro y uno de los nietos pues si les agradaba la idea porque la mayoría, o sea, si marcaban, nos ponían a marcar a todos el cuadro y el

columpio, pero yo como que me empecé adentrar más que los demás, los demás eran por conveniencia, mi abuelo les decía marca el cuadro y el columpio si lo sacas te doy tanto y nos daba dinero, pues a mi si me llamó la atención, me empezó agrandar y este, entonces como yo estaba muy apegado a ello prácticamente fui como un hijo.

Comúnmente íbamos a las plazas de danzón porque a mí no me dejaban entrar a los salones, en el único salón que me dejaban entrar es en el Social Romo, ahí en fuera en el California, el colo..., el Colonia todavía existía, el Fórum, no me dejaban entrar, nada más era en puras plazas de baile o en el Sociales Romo que está ahí en Insurgentes y las únicas plazas de baile que había en ese entonces la máxima era la Ciudadela. Después había bailes de danzón en Iztacalco, pero no era muy frecuentes, era como una vez al mes o una vez cada tres meses, entonces te echaban el pitazo y nosotros vamos a ya no, de Ciudadela a ir a la otra plaza, pero antes no era muy comunes las plazas de danzón, o sea, me refiero, la fuerte, la fuerte y la primera fue la Ciudadela, de repente te que había danzón en Magdalena Contreras o en Coyoacán, cuando eran festividades patrias o x, c, cosa, pero no era muy común, no eran plazas de danzón sino eran plazas de este..., con gente como en Coyoacán, o sea, donde habían muchas actividades culturales y había veces que debes en cuando se colaba el danzón, y para nosotros era muy bueno no, porque no había tanto empuje para el danzón.

### **¿Ibas cada ocho días, en vez en cuando o te llevaban?**

-¿Cómo?, ¿antes?

### **Si antes.**

-Pues este, te digo como eran muy fanáticos del danzón en ese entonces yo no me explicaba cómo era tanto su vicio o su pasión por este baile, pues yo era un niño, pues tenía preferencia a otras cosas, a jugar a..., no sé, estar jugando no y llegar a un lugar en donde prácticamente había gente adulta, pues no era muy común para mi no. Pero poco a poco me fui relacionando con toda esa gente grande y este..., lo sorprendente era que este, había muy pocos niños dentro del danzón, éramos muy pocos, te estoy diciendo éramos porque yo después me integré, pero cuando yo llegué eran muy pocos, acaso eran tres o cuatro y cuatro parejas de baile y eso ya era mucho, entonces este, dentro de ello ya estaba Ricardo y Xochil, Xochil Rentaría..., Nancy y Paco este, también los conocí ahí, los ubique más en la Ciudadela yo ya antes había ido a esa plaza, pero te digo no iba así como que muy frecuente, si no que..., mis abuelos si iban pero yo cuando quería no, y este ya después vi a Nancy y Paco, a Rodrigo quien más..., hay una niña que se llama Valería, ella era de ahí de la Ciudadela, su papá al parecer tenía puestos de fruta y este, esta niña estaba muy chiquita yo recuerdo que ella estaba más chica que yo y ya también marcaba, si era la más chiquita de todos, pero este, te digo, era sí como que hijole una vez al mes que yo iba y cuando regresaba ya veía gente nueva no, este, pero así fue.

**En la actualidad, siendo joven ¿por qué sigues practicando el danzón?**

-Por qué sigo practicándolo hijole..., porque caí en las redes del danzón y afortunadamente estoy dentro de esto, me agrada mucho, podría decir que es una, es una adicción el..., el..., yo forme parte del danzón y el danzón ya formó parte de mi vida, imagínate yo creo que más de la mitad de mi vida ha estado entonces ya es parte de mí y yo soy parte de él.

### **¿Qué significa para ti el danzón?**

Hijole..., qué significa..., pues yo creo que es lo mismo que te respondí hace rato no, este, es algo que forma parte de mi vida entonces este..., más que nada el..., hijole no sé cómo explicarte..., como ha formado una mayor parte de mi vida yo creo que este, ya es parte de mi, ya es parte de mi esencia, ya es parte de lo que es Jair me entiendes (ríe) jiji, es eso.

### **Ahora en la actualidad ¿Cómo te definirías como joven?**

-Cómo joven, hijole pues yo creo que igual que todos no, este..., me gusta el desmadre (ríe) jajaja,...pero me siento afortunado el poder, si, tener una relación cuanto con chavos de mi edad, te estoy diciendo chavos de la escuela, chavos del barrio no, a como poderme relacionarme también con gente un poquito más grande y poder..., yo lo manejo como dos mundos el mundo del danzón y el mundo normal no, de mi vida normal, pero me siento muy afortunado porque puedo estar en esos dos mundos, cosa que otra gente no lo puede hacer, bueno chavos que no

están dentro de esto, nada más su mundo es su despapalle, a escuela y los chavos de su edad y pues yo me siento muy afortunado por el poder entrar en esos dos mundos y aparte de relacionarte con gente grande y el poder entablar una plática tanto como un chavo de tu edad como una pero mucho más grande que tu ¿no?, y que le aprendes muchas cosas nuevas.

### **¿Qué opinan tus amigos y familiares que bailas danzón?**

-Ah pues mira, mis familiares siempre han sabido no y como te digo que es parte de la tradición de la familia pues no lo ven muy raro porque es algo muy normal, pero en cuanto los cuates te voy hacer muy sincero al principio si me daba pena decir que yo bailaba danzón no, o que me vieran, por qué, porque pues claro estas chico, te estoy hablando en la temporada de la primaria, este te veían bailar danzón y se quedan así de no inventes, no manches como es que estas bailando danzón ese baile es para abuelitos, que todos tienen ese mal concepto del danzón, ya después fui creciendo y en la secundaria todavía como que lo ocultaba un poco no, los que sabían eran muy pocos de mis amigos, pero yo no lo decía siempre o muy ampliamente que practicaba ese baile, pero ya después creo que en el paso de la prepa, secundaria prepa, pues ya empieza a cambiar como que tus ideas y empiezas a crear como que una base y este..., ya dices es algo que me gusta porque lo tengo que estar ocultando no, aparte no creo que lo haga mal no, entonces si es algo que me agrada porque voy a estar negando esa parte no, bueno ocultándola, negándola no, pero este, y fue cuando la

mayoría de mi cuates pues ya sabía que yo practicaba este baile, por qué barrios, porque ya me habían visto en varios eventos no, a mí siempre me ha latido esta onda de la cultura y el arte entonces la mayoría de mis cuates están metidos en eso; y ya en los eventos, ya el danzón empezó así como que a, no sé tuvo un empuje muy, muy bueno, afortunadamente yo creo que fue una generación antes que nosotros y a nosotros los chavos, nos tocó como que abrirle esa puerta al danzón a lo que ya ahorita conocemos, como que nos toco esa luchita por levantarlo, pero aparte nos tocó una temporada muy bonita, porque ver el este..., cuando éramos muy poquitos niños en ese entonces los niños danzoneros de Ciudadela y que era un evento en Nayarit y otro, y nada más éramos los únicos y ya de repente ver que empiezan a surgir varios grupos que empiezan abrir más plazas de danzón por ejemplo, la siguiente de Ciudadela, empezaron hacer bailes en Magdalena Contreras, pero de que me acuerdo la plaza así que tuvo un buen, se podría decir de éxito, y hasta la fecha me encanta ir ahí es a la Alameda del Sur, este yo creo que fue una de las segundas plazas que fue así como que muy, muy buena para la familia danzonera.

Entonces te digo nos toca ver esta..., etapa del danzón donde empieza a crecer un poco más no, lo mejor, empieza a ver más chavos que bailan, yo creo que eso es lo padre que hizo que el danzón se fuera fortaleciendo más porque había mucha competencia y vaya, muchos bailadores muy buenos no, yo creo que nosotros como chavos tuvimos un papel..., jugamos un papel muy importante en esta etapa del danzón.

**Y en particular una frase que te acuerdes que tus amigos te veían o les decías que bailabas danzón, ¿Qué te decían o frase?**

-Frase no, una tonadita tan, tan, tan, tan, tan, tan, tan y se ponían a bailar como Cantinflas, entonces era así como, clara ¿no? tarareaban nereidas, el comienzo de nereidas, porque nereidas es el sello no, dicen danzón luego, luego a la mente yo creo que de todos viene nereidas. Era eso y este..., y ya te digo, al principio así decían vamos a bailar danzón y bailaban danzón, claro bailaban lírico, como lo que nosotros como bailarores técnicos pues conocemos sabemos conocer que es lírico y técnico y pues ellos bailaban lírico, y pues siempre no así mi abuelita baila, y no mi abuelito así baila y pues se ponían a bailar, y pues ya no era molesto para mí sino ya no lo sentía como una ofensa sino como..., pues..., te digo poco a poco el danzón fue tomando un lugar muy importante, en su tiempo lo tuvo, yo creo que tuvo como que una baja un poco por eso que cerraron los salones de baile y todo eso, pero nos tocó una temporada padre donde otra vez empieza a crecer, donde empieza a levantarse y este, entonces, yo creo que el danzón forma..., yo creo que es parte de todos los mexicanos a pesar que es un danzón que allá surgido o que sus orígenes sean de México no, pero lo hemos adoptado y yo creo que es más mexicano que cubano no, porque nuestro estilo, de hecho hay más danzoneras aquí en México que en Cuba, o sea, ahí en Cuba pues, si se originó ahí, pero este..., como existen barrios ritmos que también son de ahí le prestan más atención a esos otros ritmos que al danzón, y aquí pues si tiene un lugar muy importante, si te das cuenta la mayoría de la gente sabe que es danzón no, o tiene una idea que es el danzón.

**Ahora, ¿tú eres de los jóvenes que van a los bailes y llevan esa vestimenta tradicional de los danzoneros?**

-A mira, fíjate, eso fue yo creo que una de..., como te podría decir..., una pelea yo creo que..., con la tradición danzonera que yo nunca..., bueno yo al principio no quería aceptarla, te digo yo entré muy chavo imagínate, los que iban a bailar a la Ciudadela era gente que iban de traje, iban con sus zapatos de charol de baile o iban barrios de pachucos, las señoras con sus vestidos de lentejuelas y pendejuelas y chingaquiras, o sea no. Entonces para mí eso era muy exagerado, para mí era muy exagerado el yo irme de traje, para empezar yo no tenía la costumbre de vestirme de traje, pues estaba bien niño, entonces este..., yo al principio mis abuelos batallaron con eso porque a mí no me gustaba porque yo siempre era de pantalón de mezclilla y tenis y siempre a mí me ha gustado..., bueno siempre te vas apegando a la moda y a las tendencias que van saliendo y para mí era como que, si me daba pena salir así de mi casa y luego pues que los cuates de la calle yo no, de ahí del callejón que me vieran así pues no, yo no quería aparte yo sabía que se iban a burlar y este..., pero ya después mmm, me agrado mucho la idea de las guayaberas, las guayaberas, de hecho siempre toda la gente me identifica porque yo siempre he sido más de guayaberas que detraje, siempre he usado mis guayaberas y yo las empecé a combinarlas con pantalón de mezclilla, con alpargata, entonces, pues a lo mejor ya ¿no? iba tan desentonado no de toda la gente y ya después cuando te vas metiendo más a esta onda del baile, pues este..., ya te empiezas a vestirte con esmoquin no, dependiendo la ocasión no y el lugar y empiezas a utilizar la ropa

adecuada, pero yo siempre he sido de los que no me voy vestido así, yo siempre llevo mis zapatos en mi mochila, mi esmoquin en el porta trajes, o mi guayabera, ya ahora si te pondo el pantalón no, pero yo siempre fui de, de cambiarme en los lugares, yo nunca iba vestido así, para andar en la calle vestido de pachuco o de andar de traje, pero de esos trajes, yo no soy de esa idea.

**Ahora has hablado sobre una etapa de tu vida sobre el vestuario y ahora ¿qué significa para ti portar esta onda del vestuario?**

-Ah no, pues mira yo creo que cada quien tiene su estilo, en cuanto a lo del baile también hay modas, hay modas, y hay este..., vaya y gustos no, estoy diciendo que a mi siempre me agradó la idea de las guayaberas y este, y claro pues portar una guayabera o portar un esmoquin en un evento pues es algo muy padre o tus zapatos de baile no, yo la verdad te puedo decir que yo tengo zapatos de baile desde los primeros que yo los sigo guardando, pero más que nada por la onda de los recuerdos no, o sea fue con los primeros zapatos que yo bailé, con los primeros que estuve en tal exhibición, entonces pues si tienen como un valor un valor... , pues vaya sentimental, si un valor sentimental, si pero este..., si claro yo mis zapatos de baile los tengo en un lugar especial, por qué, porque digo es otra cosa no.

**Me podrías platicar cómo es el ritual que tú llevas cuando vas a bailar danzón, desde que escoges tu vestimenta, llegas y te vas, ¿cómo es ese ritual?**

-Ah mira, cuando voy a una plaza de danzón, supongamos que voy a bailar a la Alameda del Sur, lo primero que hago es escoger la ropa no, empiezo desde que me voy a poner claro ver no si está nublado o hace calorcito no, si hace calor me llevo guayabera, agarro mi guayabera escojo, bueno también el color de la guayabera dependiendo del color de la guayabera pues escojo el color del pantalón y también el color de los zapatos, me meto a bañar salgo, lo que hago luego, luego es limpiar mis zapatos nunca me ha gustado traerlos sucios nunca, nunca, nunca; este yo creo que esa es un de las tradiciones de los bailadores o de los danzoneros viejos, siempre yo que me acuerdo, siempre ellos decían que lo que tenía que estar siempre súper limpio y bien bolidito eran los zapatos, entonces..., vaya es lo que más te ven los pies, es bolear los zapatos, limpiarlos este..., ya te digo me pongo mi guayabera, mi pantalón, mis zapatos no ja, esos siempre los llevo a parte, siempre los llevo en una mochila, llevo zapatos comunes no, pero ya al llegar al baile es cuando me pongo los otros zapatos, los zapatos para bailar.

**¿Qué pasa cuando llegas al lugar, supongamos a la Alameda del Sur o a la Ciudadela ya llegas al lugar para bailar?**

-Qué pasa..., más que nada cuando llego se me hace..., siento que se me va acabar el turno de la danzonera, llego lo más rápido que puedo veo un lugar donde me pueda cambiar los zapatos y me pongo a bailar no, pues al fin y acabo eso es a lo que voy a bailar.

### **¿Qué pasa con tus otros compañeros cuando bailas danzón en especial cuando son jóvenes?**

-Compañeros de baile o compañeros de...

#### **¿Compañeros de baile?**

-Qué pasa, a pues claro, ano es eso, es eso lo que me faltó, yo creo que esto del danzón es una familia danzónera, así la mayoría lo nombra la familia danzonera, como conoces mucha, mucha gente la costumbre de ahí es saludarte no, entonces hay veces que en verdad no terminas de saludar porque hola, qué onda qué tal y el beso y el abrazo y todo eso, y pues claro tienes compañeros en el baile con quien te llevas mejor y con ellos es lo mismo no, estás haciendo algo que les gusta y te gusta y comparten el mismo gusto hasta cierto punto hay mucho respeto y este la convivencia no, te digo de mi parte ha sido con los compañeros de baile siempre ha sido hola que tal, porque también hay estilos para bailar cada quien tiene su estilo entonces este, como siempre hay competencias, pero competencias sana en cuanto al baile, haber quien trae algo nuevo, haber quien trae un paso mejor, quien trae... no sé, es que el danzón nunca termina siempre se va actualizando, actualizando y van saliendo cosas nuevas y de toda la gente aprendes, de toda la gente, de toda la gente, así puede ver un campeón nacional, así puedes ver a un señor que tiene x años o muchos años bailando danzón en verdad no da una pero a lo mejor tiene un estilo o trae algo que sencillamente cómo disfrutaban el baile ¿no?, que eso es lo principal el disfrutar lo que haces.

### **Por ejemplo, cuando llagas a estos lugares a bailar danzón y te encuentras a jóvenes que le hablas por ejemplo Nancy y Paco, ¿cómo es tu relación con ellos, no exclusivamente con ellos dos si no con los demás jóvenes, cómo es esa relación?**

-Pues mira yo siempre lo que he tratado es de, de..., felicitarlos pero no así directamente sino decirles que, qué bueno que practican este baile, la verdad a mi no me da envidia ni nada este, yo he visto varias gentes, varios compañeros del baile este, que si son medios envidiosos en ese sentido ¿no?, porque yo soy quien soy y voy hacerlo siempre y si ven a alguien nuevo en vez de, de, de jalarlo y decirle que esto es una tradición que llevamos nosotros él, es algo que nosotros practicamos que de igual manera y que de igual manera nos da gusto de que tu lo practiques al contrario le cierran las puertas, en pocas palabras los abren ¿no?, de plano les hacen groserías y a mí no a mí siempre que veo algo nuevo a una niña o a un niño chiquitos bailando la verdad a mi me da mucho gusto porque yo me acuerdo de cuando yo viví eso, afortunadamente yo no pase por esa onda de que si me aceptaban en el baile o no me aceptaban porque pues yo ya venía de abuelos danzoneros ¿no?, entonces como quiera o no yo me brinque esa etapa, pero de igual manera no me dijeron eres hijo de Alfonso y de María, de, de Luz, este ya por eso eres un buen danzonero ¿no?, claro que no, todo te va costando, todo te va costando, tu poco a poco vas aprendiendo y la verdad tus metas y tus logros y lo que has logrado a sido por tu esfuerzo entonces eso muy bonito ¿no?, y este claro porque te conoce mucha gente, mucha, mucha gente.

**Cuando vas a bailar vas tú solo haber a quien te encuentras allí o te quedas de ver con alguna pareja de baile.**

-Mira común mente en esto del baile se debe de tener tu pareja ¿no?, yo creo que todos dentro del baile tenemos nuestra pareja de baile hay veces que puede pasar x o y cosas y terminas de no sé, empiezas a bailar con otras personas con otras chica en este caso, pero este..., por lo regular tienes tu pareja de baile hay veces que no, que pasa un problemita y ya no te sientes a gusto bailando con esa persona y pues buscas con quien encuentras ese conecte en bailar porque no con cualquiera es, si puedes bailar con cualquiera pero no existe esa conexión con todas las personas, no hay una persona en especial en la que hay una conexión, pues en esto del danzón es un baile de pareja pues no es bailar por si, sino de sentirlo y eso que tu sientes transmitírselo a las demás gente, sino existe esa conexión no hay un buen resultado, bailas por bailar.

**¿Cómo es tu sentir el estar conviviendo en una plaza danzonera con jóvenes o con gente de la tercera edad es diferente?**

-Fíjate que, no hay muchas distancia, bueno en edad sí, de gente de la tercera edad con chavos de nuestra edad, si hay una diferencia en cuanto edades, pero en cuanto al danzón yo creo que, como que eso no existe, o sea te digo yo puedo entablar una plática con una persona de, de setenta, sesenta años y no me siento fuera de su plática o sea al contrario hay veces que me siento muy dentro, por qué, porque estamos dentro de algo que nos gusta y en cuento, o sea nosotros como chavos traemos más pila

echamos más de despapaye y quiera o no si lo vemos desde otro punto pero, no nos sentimos ajenos al círculo de la gente de la tercera edad, o sea te digo somos capaces de poder de entablar una, una plática con una persona de sesenta, setenta años y no sentirte fuera de la plática al contrario estas dentro o hay veces que te preguntan a ti oye esto o el otro, oye cómo vez esta danzonera entonces es así como..., yo creo que es increíble barrios de mis cuates si les daba risa y no inventes como te preguntan a ti que eres más chico, pero claro estamos dentro de algo que nos gusta y es obvio que, que hay veces que a lo mejor y sabes un poquito más no, pero de todos aprendes y más de esa gente adulta.

**¿Después de ir a bailar danzón que haces qué pasa?**

-Después de de ir a bailar danzón, pues yo creo que es así como que..., llego..., es como de des estresarme, o sea el ir a bailar danzón es... híjole, ahora si como se dice ¿no?, el danzón mi vida por un danzón, este..., termino ya súper relax y pues sigue mi vida normal ¿no?, de que si tengo una fiesta o tengo que salir con mis cuates, con la chica, o con mi hermana o mis primos, pues vamos ¿no? o sea, común y corriente, o sea normal como todos los chavos, normal, normal.

**¿Aparte del danzón que otra música escuchas y bailas?**

-Aparte del danzón que otra música escucho, pues mira siempre, es que en realidad la danza para es todo no, creo

que todo lo que se pueda bailar me gusta jejejeje (ríe), pero este escucho todo tipo de música en donde vivo están acostumbrados a escuchar salsa, banda, pues no me siento también ajeno a todos esos ritmos o sea y los baile pero el que práctico más es el danzón.

**¿Cuál es tu experiencia al bailar con otros jóvenes el danzón?**

-¿Cuál es mi experiencia?... mi experiencia a bailar con otro chavos bueno con otros este..., pues yo creo que es algo muy padre no porque creas o no ya este somos parte de otra generación, entonces el..., el..., reconocer a tal gente que comenzó en la temporada que tu, tu comenzaste este o gente que entro un poquito después que viene, que viene llevando ese estilo lleva a rastrando pues sí esos cambios, bueno no cambios sino esas evoluciones que tu le has hecho al danzón avíen, no a mal, no transformándolo o deformándolo sino, este, claro pues todo va evolucionando no, todo, todo va evolucionando hay mucha gente grande que dice que nosotros hemos, somos asesinos del danzón jijiji (ríe) así tal cual por ser jóvenes dicen es que son asesinos del danzón, pero no para nada al contrario a nosotros nos gusta la misma música que ellos, a lo mejor y nosotros lo bailamos un poquito diferente o la transmitimos de una forma diferente pero pues te digo o sea, ahí es cuestión de gustos.

**Durante todo esto que me has platicado de este mundo, tu mundo del danzón ¿Cómo definirías joven danzonero?**

-Joven danzonero..., pues mucha vida para el danzón..., más vida, mucha más, o sea no le veo muerte al danzón al contrario vida, vida al danzón.

**Me cavas de platicar que la gente mayor les dice como asesinos del danzón ¿no?**

-Sí claro

**Y hay como un sinfín de cosas que les dicen a los jóvenes que destruyen el danzón.**

-Mira...

**¿Qué opinas al respecto de estos o tu pareces?**

-Mira, fijate así como hay mucha gente, muchísima, muchísima, mira eee, te digo es palabra de asesinos del danzón fue hace mucho y no nos toco solamente a nosotros si no también le toco a Alicia y Miguel a Maru y Fredy, se podría decir como que a la segunda generación del danzón técnico, entonces a ellos les toco un poquito más fuerte eso, a nosotros ya no tanto por qué, porque nosotros venimos de, de..., bases sobre tablas que ellos pusieron ¿no?, pero este, así como hay mucha gente que a lo mejor y le puede gustar tu estilo Mario hay mucha gente que le puede gustar mi estilo es decir, existe esa competencia me entiendes ¿no?, supongamos, bueno yo siempre de pique con Daniel, siempre nos echaban de pique por qué, porque somos de la misma temporada los

dos iniciamos al mismo tiempo entonces, siempre te lo juro que el escenario lo vieron como un rin, o sea, va bailar Jair, va bailar Jair y también va estar Daniel, o si va estar Daniel va estar Jair no, ya lo veían así vamos va ser un mega agarrón ¿no?, entonces te digo, he..., aquí es cuestión de gustos hay muchos que les gusta el danzón muy cerradito muy marcadito, hay otros que les guasta el danzón más floreado, más alegre, más vistoso, te digo aquí ya es cuestión de gustos hay gente que tu puedes marcar súper bien, bien marcadito y no le agrada no y puede ser gente grande, hay mucha gente grande que no les gusta bailar danzón técnico que dicen que el danzón técnico es, que bailan como robots ¿no?, hay otra gente que no le gusta el danzón lírico que dicen que eso son puras payasadas, te digo, es igual que ahorita, todos tenemos diferentes gustos.

**Me podrías platicar más sobre estas dos diferencias de danzón técnico y lírico.**

-Ah mira el danzón lírico es el danzón que, como se dice vulgarmente ¿no?, como dios te dio a entender, tú lo bailas a como tú quieres a como tú lo sientes y ya, no existen bases, no existen reglas tu lo bailas a como tú quieres y el danzón técnico pues ya como tiene bases ya tiene pasos básicos por eso ya se está utilizando una técnica entonces si tiene diferencia porque tiene tiempo, pausas, tiene corte, ya es diferente, el danzón técnico ya te marca remates este, descansos, este falsos, o sea muchas cosas es como es como analizar la música mucho más, mucho más, mucho más afondo y el danzón lírico no lo bailas como quieres y no te paras para nada ¿no? y el danzón técnico pues si tiene que ver.

**¿Crees que exista entre los jóvenes una nueva forma de bailar el danzón, si no y por qué?**

-Mira, si existe, si existe nuevas formas, pero yo creo que la responsabilidad también es de nosotros como chavos es no perder la esencia, la esencia original de este baile porque imagínate o sea no sería lo mismo que, que, que..., vaya voy a poner un ejemplo... que la salsas se baile de una forma y que se termine en muchos años bailando igual que la banda ¿no?, o sea perdió sus orígenes, perdió la esencia pura de ese baile, entonces yo creo, si nosotros como chavos si hemos metido varias cosas nuevas pero también ahí caí la responsabilidad de que no debes de perder la esencia del baile ¿no?, la esencia entonces este, si, si hemos cambiado varias cosas pero yo creo que no lo hemos hecho con la intención mala sino con una intención buen, que claro que no es los mismo que un señor de 70 años te va girar no se en dos tiempos, que un chavo, un chavo claro tiene más agilidad, tiene más agilidad de girar no se..., un poquito más de imaginación para la elaboración de pasos entonces este, pero no, yo creo que lo principal es no perder la esencia, la esencia del danzón.

**¿Cuáles son los lugares donde acostumbras ir a balar danzón y por qué esos lugares?**

-Pues mira, me encanta ir mucho a la Alameda, más que nada porque ahí es ir a bailar, pues..., desahogarme, pero igual voy a salones de baile cuando tengo tiempo, ahí a veces que no tengo tiempo por la escuela, por el grupo de danzón que tengo entonces este..., pero si me agrada

mucho ir a la Alameda ya los salones de baile y claro cuando son los eventos o los encuentros danzoneros cuando sales eso es lo que a mí más me agrada ¿no?, conocer nuevos lugares y este conocer gente, fíjate lo bonito es..., el danzón cuando a mí me toco, el danzón nada más donde se practicaba así con mucha fuerza era México Distrito Federal, era Veracruz y Puebla..., fíjate ahora San Luis Potosí, Monterrey, Guadalajara, Querétaro, Estado de México, este Chiapas, Yucatán o sea infinidad de lugares ¿no? en donde y más hacia el norte también se está extendiendo lugares donde tú nunca te imaginabas eso es lo bonito lo que a mí me gusta mucho es relacionarme con gente nueva que este, más que nada con gente que comparte el mismo gusto que yo ¿no? que es el baile y que es el danzón eso es lo que más me gusta.

### **¿Qué significado tienen esos lugares para ti?**

-A pues agrado jajajaja (ríe), no pues yo creo que..., hígole..., así como los fieles católicos tienen pues un respeto para la iglesia a lo mejor y no tanto así pero es un lugar en donde nosotros le tenemos un cierto respeto ¿no? o lugares donde tú sabes que ahí fueron tus orígenes o ahí surgió o ahí comenzó vaya estos bailes ¿no?, te digo, todos sabemos los danzoneros que, que el danzón no es neta mente mexicano pero yo creo que aquí lo, lo, lo recibimos muy bien y se quedó aquí, o sea se quedó aquí y ya forma parte de la cultura mexicana.

**¿Cómo es la vida normal de un danzonero joven como tú?**

-Pues normal común ni corriente, yo creo que sencillo igual yo creo como todos los chavos o sea, bueno yo estudio igual hay otros que estudian otros trabajan, es lo mismo o sea, el danzón es mi pasión pero igual salgo a fiestas, voy a plazas, este bebo con mis cuates eeee, no se..., es algo normal, es algo normal nada más que a todo eso le integras el danzón, a todo eso.

### **¿Qué opinas que en la actualidad allá jóvenes bailando danzón como tú?**

-Pues me da mucho gusto, yo creo es como..., es como que e..., como se podría decir la reserva de vida que hay para el danzón y yo creo que va ver mucho más ¿no?, mucho, mucho más ¿no?, o sea yo al danzón le veo un buen de vida, mucha, mucha vida en verdad, ahorita yo creo que esta como en su segunda temporada de esplendor así como cuando llegó y en los grandes salones este había concursos y el danzón era así como que lo novedoso yo creo que ahorita otra vez está en su esplendor te digo o sea, tú te puedes dar cuenta o sea, hay una gran cantidad de grupos de baile de danzón y ya en todos a fuerzas ya vez un joven ya, ya es de ley que vieras un joven y antes no, entonces yo le veo mucha, mucha vida al danzón.

**Al principio de la entrevista me habías platicado que tú y otros chavitos empezaron y ahora ya son grande ya son jóvenes, cuando los ves ahora ¿cuál es tu opinión a ellos?**

-Me da mucho gusto sabes porque te digo inconsciente mente nos toco una tarea que a lo mejor y nosotros no sabíamos que la estábamos elaborando pero a esta tarea tuvo un resultado y ese resultado es lo que ves ahorita en la actualidad en el danzón, o sea te digo inconscientemente pues no sabíamos, no sabíamos que nosotros estábamos aportando muchísimo al danzón y pues me da mucho gusto por qué, porque los chavos de ahorita lo que quieren por ejemplo nos ven a nosotros y dicen wuau yo quiero bailar igual que tú o yo quiero bailar igual que tal ¿no?, igual que Paco y Nancy, no sé te digo es cuestión de estilos y cuestión de gustos y me da mucha, mucha alegría por qué, porque ya somos reconocidos por la gente, yo creo que mayor regalo no te puede dar Dios más que mucha gente te quiera te acepte, hijole no sé, es muy bonito, es muy, muy padre te digo, toda esa onda del danzón muy, muy bonita y lo bonito es cuando te dicen oye que crees tengo un video cuando tenías como tantos años ¿no?, tales años no como ocho y te lo enseñan y te quedas y cómo ha evolucionado tu baile ¿no? y como la gente te ha seguido tu vida en el danzón, o sea hay mucha gente que creo que sabe más que tú ¿no?, oye de tal baile de tal cosa tu ibas así vestido y tal y como que hijole, cuándo, te dicen en tal lugar y ya te dicen mira aquí está el video, hijole o sea hay gente que te va siguiendo desde que tu ibas desde chiquito ¿no?, eso es lo bonito y ver a todos esos compañeros o sea, yo a quienes reconozco de, de, delo del baile de ese tiempo y te digo a lo mejor y ellos empezaron mucho más antes, bueno yo entre antes pero ellos empezaron como pareja antes fueron Paco y Nancy, Paco y Nancy son a los que yo tengo, de los que yo siempre me acuerdo, Xochith y Ricardo, Xochith Rentería, este Daniel entro a la misma temporada que yo pero el también ya tiene algo de tiempo, el bailaba con su hermana Rosario, este había otra chavita

que era de Iztapalapa que se llamaba Bárbara ella no tenía pareja, Rodrigo hijole al que lo hicieron súper campeón ahí en la Ciudadela, pero pues nada más así porque en realidad yo jamás lo he encontrado en los eventos donde son los campeonatos ¿no?, nunca, nada más es ahí del lugar porque en su tiempo si fue muy nombrado Rodrigo, Rodrigo, porque bailaba encima de una botella y cosas x, t, o sea son diferentes formas de baile, diferentes..., también cuenta mucho el lugar donde vayas las gente, la gente no, pero toda la gente que somos adicta del danzón comúnmente nos vemos entonces pues ya nos conocemos aunque sea de vista pero yo creo que aunque no te conozcan me refiero que no hayan cruzado alguna vez plática, siempre el saludo te lo tienen, siempre, siempre, eso es lo que me agrada mucho del baile, siempre el saludo.

**Me acabas de mencionar que tienes un grupo de danzón, este grupo ¿cómo está conformado?**

-Ah pues mira, todo comenzó porque a mí me ofrecieron un lugar para dar clases, la verdad antes no me metía mucho en esto de dar clases por qué, porque yo estudiaba y aparte este..., pues si yo siempre él he dado un poquito más de preferencia al que..., el danzón también forma parte ahí se echan un ruan entre los dos ¿no? ya ves, pero siempre trato de equilibrarlo ¿no?, este y comienzo dar clases y tengo pues un grupo de gente adulta, no adulta mayor, adulta, pero igual hay gente adulta mayor pero la mayoría es adulta y este, sus mimas hijas o nietas o nietos pues lo mismo como se van adentrando mucho de esto de lo del danzón ya forma parte de su vida, ya forma parte de

su entorno de su familia, su familia también lo adopta, lo adopta perdón, entonces existe otra tradición ¿no?, ya las nietas también empiezan a marcar y o sea, yo comencé con gente adulta ahorita tengo niños y niñas que más que nada son familiares de estas, de los alumnos que tengo grandes, pero que mira o sea ya, ya crecieron con esta tradición del danzón pues así tengo dos grupos el de adultos y el del niños.

### **¿Cuál es la edad de estos niños?**

-Pues mira ahorita..., les digo niñas por qué, porque las vi chiquitas pero algunas ya ahorita ya están grandes este ya tiene, ya van para quince años aaaa (sorprendido) pero te digo Ceci es ahorita la más chiquita ella tiene siete años y marca súper bien esa niña te lo juro, entonces más quenada ha llegado gente que llega porque les gusta no porque les obligan si no porque les gusta.

### **Ya por último, alguna cosa que quisieras agregar de todo lo que hemos hablado.**

-Qué otra cosa quisiera...pues que...jajaja (ríe) es que son muchas cosas, bueno mmm, pues que el danzón es algo muy padre y de verdad la gente que somos afortunados de estar dentro de este entorno del danzón, al igual yo invito a gente que a lo mejor y puede, hay mucha gente que dice hay yo no, pero en verdad toda la gente que he conocido que entra ya no puede salir de esto, que es muy bonito y que..., para mi es casi todo en verdad, la verdad entonces

pues que se animen ¿no?, que es algo muy, muy padre y que hasta es una tradición.

### **Pues muchísimas gracias o quisieras agregar algo.**

-No, no ya jijiji (ríe)

### **Gracias Jair.**

## **Entrevista Daniel Jiménez Carbajal**

**¿Cuál es tu nombre?**

Daniel Jiménez Carbajal.

**¿Cuántos años tienes Daniel?**

18 años.

**¿Dónde vives?**

En la delegación Xochimilco.

**¿A qué te dedicas?**

Estudiar.

**Pláticame, ¿Cuál ha sido tu experiencia al bailar danzón?**

Pues ha sido la experiencia muy bonita y muy agradable porque es un baile muy... el cual disfruto mucho y el que se está perdiendo un poco en la sociedad mexicana.

**¿Desde cuándo lo practicas y cómo fue que iniciaste?**

Hace siete años e inicié en el grupo de la delegación Tlahuac.

**Pero cómo fue que iniciaste, fue iniciativa tuya o de tus padres.**

Por inquietud mía, y una parte por inquietud mía y una parte por ir observando y también por impulso de mi familia.

**Me podrías platicar más sobre esta experiencia.**

A lo largo de los años que vengo bailando pues, pues se ha ido evolucionando mi estilo de baile, las parejas van cambiando, el gusto por danzones en especial igual he... la manera de escucharlo, de ejecutarlo, todo se va modificando a través de tiempo que va pasando.

**En la actualidad siendo joven por qué sigues practicando el danzón.**

Por gusto y... por diversión y por distracción también.

**¿Qué significa para ti el danzón?**

Un baile que conjuga elegancia, clase y estilo.

**¿Qué significa para ti ser joven?**

Pues nada más el aspecto físico porque cualquier persona puede ser joven.

**¿Qué opinan tus amigos o familiares que bailas danzón?**

Algunos que es un poco anticuados, otros se les hace indiferentes pero a la mayoría les resulta interesante e innovador.

**Algo que te hayan dicho tus amigos, algún comentario que recuerdes.**

No nada.

**Tus familiares que dicen.**

He... a veces no están muy de acuerdo que yo valla a los bailes pero casi no, no dicen nada.

**¿Qué significado tiene para ti la vestimenta del danzonero?**

La guayabera, el sombrero, el pantalón, todo eso... pues este... significa para mí lo que representa el danzón clásico, esto es... tanto la música o sea vestirse así estas representando el danzón, es lo que significa para mi representando dignamente.

**Y qué opinas que en la actualidad los nuevos jóvenes mesclan ya este estilo con pantalón de mezclilla.**

Lo destrozan totalmente, lo destroza ya no se ve igual, el danzón es un baile de elegancia y al hacerlo así se ve vulgar, no se ve bien se ve pésimo, se ve mal.

**Me podrías platicar el ritual que tú llevas cuando vas a bailar danzón.**

Pues casi la vestimenta no la sigo muy rigurosamente pero trato de hacerlo y ya en el baile pues lo normal, igual que todos los demás.

**Después de ir a bailar danzón qué haces.**

Nada, nada.

**Aparte del danzón, ¿qué otra música escuchas y bailas?**

He..., escuchar todos los ritmos en general y en bailar lo más enfocado lo tropical.

**¿Cuál es tu experiencia al bailar con otros jóvenes el danzón?**

Un poco enriquecedora porque veo diferentes estilos y de algunos aprendo y también me sirve para ver errores y no

hacerlo porque hay pocos jóvenes que saben bailar bien, la mayoría lo distorsionan un poco.

**Me podrías decir si hay una diferencia en bailar con jóvenes y bailar con personas adultas.**

No ninguna, si los jóvenes bailaran como debe de ser pues no, pero en algunos casos pues si hay una evidencia porque las personas adultas digamos que lo bailan más clásicamente y que siguen más el estilo pero los jóvenes lo... se salen un poco de estilo y de diferentes cosas pero si lo bailaran bien pues no habría ninguna diferencia.

**¿Cómo es tu relación con tus amigos o compañeros jóvenes que bailan danzón?**

Buena, muy, muy buena.

**¿Cómo definirías joven danzonero?**

Como una persona con gustos diferentes.

**Hace rato me comentabas que hay un destroce del danzón por parte de algunos jóvenes, en especial las personas mayores opinan que las nuevas generaciones ya no bailan el danzón como antes, que bailan un danzón diferente, ¿Qué opinas al respecto?**

Estoy de acuerdo, te lo vuelvo a repetir si los jóvenes bailaran bien no habría deber una diferencia, pero estoy de acuerdo con lo que dicen.

**Entonces crees que exista una nueva forma de bailar danzón entre los jóvenes, si no y ¿por qué?**

Si hay una nueva forma, porque el estilo academizado predomina ya un poco con este estilo de baila en muchos jóvenes los cuales piensan que al marcar rigurosamente las piezas musicales, todo lo que debe ser y contarlo, ir con la música se ve bien pero al contrario se ve muy mal.

**¿Cuáles son los lugares donde acostumbras ir a bailar danzón?**

Los parques públicos.

**¿Por qué estos lugares y no otros?**

Porque hay mucha gente, porque hay un buen ambiente, porque esta al aire libre, si por eso.

**Parques públicos estamos hablando de cuáles.**

La Ciudadela que es más típico, la Alameda del Sur, el parque de los Venados, la explanada de Tlahuac, ya nada más.

**¿Qué significan estos lugares para ti?**

Lugares de esparcimiento.

**¿Cómo es la vida normal de un danzonero joven como tú?**

Pues... en lo particular nada más entre semana estudiar y los fines de semana ir a bailar y nada más, no se las actividades de los demás personas que también bailen danzón.

**¿Qué opinas que en la actualidad haya jóvenes como tú bailando danzón?**

Opino que... es muy bueno porque los ritmos de ahora son, digo cada quien tiene ritmos muy diferentes pero los bailes contemporáneos son muy poco grotescos y vulgares, que igual lo bailan todos los jóvenes y los que bailan como yo que bailan danzón pues está bien porque tienen otra forma de ver tanto la vida y otros gustos sobre todo.

**¿Qué te ha dejado el danzón en tu vida?**

Pues muchas cosas... en lo especial muchas amistades en lo general gente mayor y reconocimiento de algunas personas, no he entrado en algún concurso pero por algunas personas he tenido muestras de reconocimiento por la forma en la que bailo y si eso es lo que me ha dejado el danzón.

**Aparte de ti quién más baila danzón de tu familia.**

Sólo soy el único.

**Entonces tus padres que opinan.**

Pues... no opinan nada sólo cumplen con darme dinero para ir al baile y ya.

**Por último algo que quisieras mencionar en esta entrevista.**

No nada.

**Pues muchas gracias Daniel.**

Igualmente.

**Gracias.**

## Entrevista

**Eréndira Rita Hernández Hernández**

**¿Cuál es tu nombre?**

Eréndira Rita Hernández Hernández

**¿Cuántos años tienes?**

20 años

**¿A qué te dedicas?**

Estoy estudiando estilismo

**Pláticame ¿cuál ha sido tu experiencia al bailar danzón?**

Bueno mi experiencia al bailar danzón ha sido que..., cuando yo comencé a bailar danzón la verdad no me gustaba, como muchos no lo vemos y decimos no nos gusta, pero cuando veo a mi maestro y que todos le echan ganas y ya me aprendo el cuadro y puedo bailar al ritmo de la música me gusta mucho, lo que a mí me ha dejado, no sé, cada vez que voy a un baile y hay música en vivo me... hay no sé la música como que me mueve lo que tengo adentro, no sé, hay veces que quisiera hasta..., bailar como Fer, jijiji (ríe) es que se mueve mucho y que no se

controla pero yo ya no puedo yo ya debo de bailar así técnicamente.

**¿Desde cuándo lo practicas?**

Desde que..., hace 6 años.

**¿Cuántos años tenías?**

14

**Y cómo fue que empezaste a practicarlo**

Bueno mi mamá me dijo que fuéramos a balderas y yo no quería, porque yo decía danzón, danzón para los viejitos, entonces la primera clase que fui yo dije yo no voy a bailar entonces me dijo mi mamá si vas a bailar y vas aprender entonces ponte ahí, entonces me puse ahí y había una señora que se llamaba María que me enseñó el cuadro entonces ya que fui estaban haciendo el cuadro, a la siguiente clase ya fui y tome la decisión de seguir bailando.

**Me podrías hablar un poquito más de esta experiencia en ese tiempo, cómo era el ambiente con quien te juntabas**

Bueno yo cuando inicie, con las primeras personas que me junte fueron con mis maestros que fueron Luis Sánchez y Lupita y entonces convivíamos y comíamos juntos este, fue un taller de tres o cuatro meses y él se retiro, entonces de ahí este..., yo me retire de ahí porque se quedo Armando

Sánchez, el suavecito. Se quedo ahí y yo me fui porque no me gusta, entonces... fijate que no me encontré..., yo no elegí al maestro que quería en ese tiempo sino que... fue así de pronto me lo encontré y empecé a bailar con él y me empezó a dar clases ¿no? y fue mi segundo maestro Miguel Ángel Mancera, lo que yo hice fue este...pues fue aprender con él ya después... yo dure con él aproximadamente un año y medio y ya después llegué a conocer a Francisco y los encontré y me dijeron que los apoyara y así estuve con ellos y luego me apoyaron para que entráramos con este Roberto y yo a un concurso de baile en televisión y ganamos, concursos en salones hemos ganado y nos ha dejado muchas cosas buenas pero también tristezas porque con la gente que quieres ya es gente mayor entonces han muerto gente mayor y duele entonces sí, te encuentras gente nueva te encariñas con ellos y es lo mismo luego se van y también se siente, jijiji (ríe)

### **En la actualidad siendo joven ¿por qué sigues bailando danzón?**

Pues porque...me gusto. Porque si me gusto y me sigue gustando y porque veo que el danzón sigue creciendo y hay muchos pasos padres y tienes amigos y también por eso por el ambiente.

### **¿Qué significa para ti el danzón?**

Híjole, para mí el danzón ya es parte de mi vida, si no voy jijiji (ríe) yo ya me siento triste entonces, si por lo menos un

día, fin de sábado o domingo tengo que ir porque ya para mí también es una forma de vida, ahí están la mayoría de mis amistades también.

### **¿Qué significa para ti ser joven?**

Pues bien chido jajajaja (ríe), porque ahora si en esto del danzón, en esto del ambiente pues sales a fiestas con tus amigos, convives con tu amigos este, el ambiente que está en el danzón siendo joven a los adultos ya mayores es muy diferente porque entre jóvenes echamos cotorreo y todo y con los adultos mayores es con más seriedad más a lo que vas, a prender entonces me gusta ser joven porque convivo con gente joven, porque podemos hacer muchas cosas juntos, travesuras, jajajajaja (ríe).

### **¿Qué opinan tus amigos y familiares que bailas danzón?**

Pues mis amigos me dicen que yo soy retro, que estoy loca que porque me gusta y cuando ya lo ven me dice hay enséñame y les digo no, no que estoy loca jijji (ríe), y pues mis familiares, mi mamá encantada porque le gusta, mi papá y mis tíos pues luego me preguntan si voy al danzón y todo eso y les digo que sí y también me han visto bailar y yo digo que si les gusta.

### **¿Qué significado tiene la vestimenta para ti?**

Híjole para mi usar vestido jijji (ríe) es bonito pero me desespera porque no me gusta sentirme con las medias como longaniza apretado jijij (ríe) entonces sí, si me gusta mucho y cuando te lo pones y es para una exhibición o para ir a bailar hasta te sientes un poquito más importante porque ya se ven los movimientos, el estilo, con un vestido se ven elegantes, se ven bonitos que contrasta ahora sí que el spot ¿no?, entonces es bonito llevar su vestuario te sientes segura al bailar, te sientes bien, pero para mí casi no me gusta usar vestido.

**Yo te he visto cuando vas a bailar, en ocasiones vas con tu vestimenta de danzonera por decirlo así y luego vas con tu ropa normal, ¿Cuál es la diferencia, para que lo ocupar o cuál es el significado o la importancia de decir ahora llevo vestido? o ¿por qué llevar un día vestido y otros días ir de sport?**

Mira lo que me dijo mi maestro es si tú quieres ir a bailar ve a bailar y hazlo como quieras y vístete como quieras, entonces para mí eso lo que me dijo él es que por ejemplo los sábados que voy a la Alameda del Sur y a la Ciudadela y los domingos a Frayservando y voy así porque me siento cómoda este no sé para mí, para mí yo soy como que más de ropa de sport y yo llevo luego los vestido a los eventos porque pues yo digo no manches como voy a ir con mi pantalón de mezclilla y mis tenis ¿no?, a bailar a un lugar que van a ir de Veracruz o de diferentes estados y pues aparte de que me gusta, aparte cuando hay eventos así me gusta ir presentable porque se ve bien.

**Me podrías platicar ¿cuál es el ritual que llevas cuando vas a bailar danzón, desde que escoges tu vestimenta hasta que llagas al lugar a bailar?**

Pues desde que me dicen vamos a bailar o se que va ver un evento, me pongo a pensar que me voy a poner, entonces, ya escojo el vestido, no sé, si es de noche negro o vino colores fuertes y si es de día colores blancos, beis, cremitas. Entonces ya lo elijo un día antes para el día siguiente no estar con las prisas, me elijo bien el maquillaje que combine me arreglo, los zapatos ahora sí que... bueno me lo sigo poniendo en los bailes ya porque si me canso demasiado llevarlos de aquí de la casa aunque vaya en coche te cansas demasiado porque llegas haya y bailas y los sigues trayendo. Entonces yo tengo esa costumbre de llevar unos zapatos bajitos, para cuando ya me canso me cambio y me pongo los bajitos.

**Después qué prosigue, después de haber pensado que te vas a poner**

Pues ya que me arregle, ya me voy hacia el lugar y ya que llego veo a las personas para ver sus vestuarios como son y todo, saber que hay vestidos que están padres y que los portan se siente bien padre y luego me preguntan donde compraste tu vestido.

**Cuando llegas a los lugares a bailar con quien te reúnes.**

Mira cuando es con amigos, llego con mis amigos y cuando no llego con mi mamá y nos sentamos, y yo no soy de las personas que se van así, que se quedan de ver con otras ¿no?, pero yo me los encuentro ahí y ya este..., a lo que voy es a bailar, o sea yo casi no me reúno con la gente y si me junto con ellos, te mentiría que hay platico con mis amigos, porque yo lo que más hago es llegar y bailar, o sea yo no me siento.

### **¿Quiénes son tus amigos que acabas de mencionar?**

Nancy, Francisco, este... Roberto, este mi profesor Miguel Ángel, la profesora Lupita, este... panchito, Francisco, Mario, Fer, mi mamá. Es que son muchísimos Nereida, este... Any la hermana de Nereida.

### **Entonces podemos decir que te juntas con personas jóvenes y al mismo tiempo con personas mayores.**

Si porque por ejemplo con las personas jóvenes pues te sientes con más en confianza y con las personas mayores que te dan un consejo y te dicen ponte aretes, te dicen, o sea cuando las personas mayores te dan consejo te sirven de mucho porque son cosas que tu traes y ellos te dicen que te pongas y todo eso y dices pues si cierto no estás completa.

### **Después de ir a bailar danzón qué haces**

Ya me despido, me subo a mi carro, porque cuando acabo de bailar la última pieza del danzón no estoy cansadas pero cuando termino de bailar ya me canse ose que este, me canso si no estoy bailando danzón, entonces cuando llego a mi carro me siento y me voy para mi casa, me quito mi vestido me pongo unas pantuflas o me pongo a dormir porque la verdad llego muy cansada.

### **Aparte del danzón ¿qué otra música escuchas y bailas?**

Bueno me gusta mucho la salsa, me gusta mucho el merengue, me gusta la danza árabe, me gustan mucho esos ritmos ahorita estaba tomando clases de danza árabe, se bailar un poco de merengue y se bailar un poco de salsa.

### **¿Cuál es tu experiencia al bailar con otros jóvenes danzón?**

Pues es padre porque todos, todos los chavos ahorita el danzón ha tenido un realce muy, muy grande antes hace mmmm, hace 6 años que es lo que yo te digo éramos solamente Paquito, Mario, casi no iban Nancy ni Paco, hace 6 años. Entonces ahorita verlos que ya bailan más bonito, que dejas de asistir y cuando llegas y hay personas que bailan padre y vuelves a bailar con chavos, como a los dos, o la pareja que tú tienes o la que te saque a bailar les gusta hay una química, se hace una química y te gusta, te contagia entonces a mí me gusta mucho, me emociona

mucho bailar con una persona que bailar muy bien muy padre.

**Me podrías describir cómo es la relación con estos chavos con los que bailas.**

No pues es un relajo, jijijji (ríe), son un relajo, este son respetuosos, son lindos, son lindas, son respetuosas, pero son un relajo entonces nos llevamos muy bien, en esto del ambiente del danzón, este, bailamos y ya por fuera ya es así de fiesta de echar relajo, de, de hacer payasadas y es muy bonito convivir con chavos en este ambiente.

**Durante tu vida que llevas bailando danzón, ¿cómo definatorias joven danzonero?**

Yo lo definiría como... un chavo que es muy inteligente, porque le entiende a la música, jijij (ríe) que le gusta el danzón, que le gusta la cultura porque ha muy pocos chicos en este tiempo les gusta el danzón, ahora sí que siente que el danzón, como te dije en un principio sienten que es para viejitos y obviamente no es para viejitos, ya ven a muchos chavos, no sé, como a Paco y Nancy, varios chavos que bailan padre como que les sale ese sentimiento de danzón, y dicen ese chavo es joven y baila danzón, entonces es cuando digo un danzonero joven ¿no?, aparte que son danzoneros jóvenes esto del baile del danzón es como más moderno, ya es un danzón más moderno.

**Ahorita que acabas de mencionar este danzón moderno entre los jóvenes, las personas mayores opinan que las nuevas generaciones ya no bailan el danzón como antes, que ahora el danzón que bailan ustedes los jóvenes es diferente. ¿Qué opinas al respecto?**

Bueno, para mi gusto yo antes bailaba en danzón como dicen los maestros de ahora que no bailamos danzón, yo antes lo bailaba así puro danzón, pero créeme que llega un momento que en lo personal a mí me aburre, porque nada más cuadro, columpio y paseos y abrir y pues no, a mí me gusta, a mí me gustan estos pasos, me gusta la modernidad de estos pasos que te enseñan porque le aplicas esa elegancia, le aplicas ese movimiento, ese sentimiento y se ve bonito, entonces para mi gusto, para ellos, bueno para mí lo bailamos cada quien como lo siente, es que yo puedo decir que ellos lo bailan como antes pero pues como a ellos les gusta, para mi gusto y mi respuesta es que cada quien lo baila como lo siente.

**¿Crees que exista entre los jóvenes una nueva forma de bailar danzón? Si, no y ¿por qué?**

Este..., si hay una nueva forma porque, o sea, a nosotros lo chavos nos gusta que se ha moderno todo no, nos gusta que se vea padre, nos gusta que a la gente se le contagie en los pasos, a uno le gusta sentirse bien cuando anda bailando y sentirse seguro, entonces si hemos cambiado como esa forma del danzón viejito a esta forma del danzón, nos podemos dar cuenta las personas que bailamos y las personas que vamos podemos darnos cuenta que ya no es

lo mismo hacer un cuadro de once tiempos a rebajarlo a cuatro y hacer magia no.

**Ahora, ¿cuáles son los lugares que acostumbras a ir a bailar danzón?**

Híjole, la Ciudadela, la Alameda del Sur, Fray Servando, Salón California, Salón los Ángeles, el Salón el Romo, el Salón Atzil, este...., mmmm, en diferentes lugares cuando hay, por ejemplo en agosto que hay en la Magdalena Contreras, así en eso lugares.

**Yo he visto que eres más apegada e estos tres lugares a la Ciudadela, a la Alameda del Sur, Fray Servando, ¿Qué significan para ti estos lugares?**

No pues, para mí la Alameda del Sur y Fray Servando son muy significativos porque desde que te bajas, en mi caso desde que me bajo de mi carro y piso el piso de la Alameda del Sur ya quiero llegar corriendo a bailar danzón porque ahí están mis amigos también, ahí está el lugar de la danzora, la música viva, lo que hace retumbar ese lugarcito. Y la Ciudadela pues es lugar más importante porque yo aprendí ahí mi primer cuadro, porque yo conocí a mis primero maestros a la gente con la que me llevo mejor.

**¿Cómo es la vida normar de un danzonero joven como tú?**

Pues la vida normal, pues me levanto, voy a la escuela, este regreso escucho música, hago las cosas de mi casa, las tardes salgo con mis hermanas, hago mi tarea y si se puede y se presenta la oportunidad me voy a bailar, jijiji (ríe)

**¿Qué opinas que en la actualidad allá jóvenes como tú bailando danzón?**

No pues es muy padre porque este... porque...mmm... este es padre ¿no?, jijijiji, porque te gusta, te sientes bien que haya chavos como tú que bailan danzón y que veas que cada vez va creciendo, más y más, a mí me gusta que haya chavos porque entre más chavos hay más ganas le echas ¿no?, por la competencia también, entonces a mí en lo personal lo que me gusta es que los chavos le echen ganas, también los niñitos, porque también los niñitos se ponen aprender el danzón como ayer que fui a la Alameda del Sur el niñito chiquitito que bailo conmigo y que te lleva hay no es bonito.

**Bueno al principio de la entrevista me mencionabas de tus concursos de baile, me podrías platicar más de estos concursos que ibas.**

Bueno, mi primer concurso fue en la televisión, en ese concurso yo participe con mi compañero que se llama Roberto, yo cuando lo conocí a él me dijo vamos a un concurso, pero fue el primer día y yo le dije como cree que vamos a ir a un concurso tú y yo ni te conozco ni sé bailar contigo y dice que tanto puedes hacer un cuadro, un

columpio y unos paseos. Y pues sí fuimos hacer el casting ahí a televisa San Ángel, fuimos al casting, paso el tiempo, pasaron dos meses y yo pensé que ya no nos iban hablar ¿no?, porque ya había pasado tanto tiempo, nos hablan en Agosto y nos dicen que vallamos a bailar. Entonces le hablo a Roberto, ya vamos, llegamos nos paramos, ahora sí ese día fue el día que tuve más nervios porque yo decía me va ver muchas cámaras ¿no?, y dije yo creo que me desmayo aquí y no por suerte no, cuando salí no había ninguna cámara y este me sentí con más confianza, este bailamos, nos equivocamos y ganamos jijiji (ríe) ganamos, este y fue una experiencia muy padre imagínate ganar un concurso en tele, fue muy padre.

**En la actualidad se que estas en un grupo de jóvenes, ¿cómo es la convivencia con estos chavos?**

Pues es de maravilla no manches, es padrísima es con las personas que... en mi tiempo, en mis 6 años que llevo bailando en este tiempo me encontrado a verdaderos amigos que hace 6 años no me había encontrado, entonces para mí convivir con mis amigos porque así los considero mis amigos, mis compañeros, convivir con ellos es muy padre porque son súper, súper, son relajientos, son alegres, además me gustan los maestros que tengo porque aparte que son muy buenos en lo que hacen son muy buena onda y son muy sencillos.

**Por último algo que quisieras agregara a esta entrevista.**

Si que ojala hubiera más chavos que entraran a bailar a esto del danzón y la gente mayor que se actualizara en los pasos para que vean que es divertido y es bonito, que es muy bonito el arte y que sigan bailando danzón.

**Algo más.**

No nada más.

**Pues muchas gracias.**

De nada.

## Entrevista Juan Daniel Rodríguez Carrera

**¿Cuál es tu nombre?**

Juan Daniel Rodríguez Carrera.

**¿Cuántos años tienes?**

25 años.

**¿Dónde vives?**

En la delegación Iztapalapa, Lomas Estrella.

**¿A qué te dedicas?**

Soy instructor de baile y trabajo en lo que es cultura en la delegación Tlahuac.

**¿Platícame cuál ha sido tu experiencia al bailar danzón?**

Al bailar danzón, mi experiencia ha sido mi desenvolvimiento en mi persona, ya que yo he sido una persona muy tímida, muy...muy cerrada por así decirlo por el núcleo de la gente, mi experiencia ha sido que me he desenvuelto y convivido con mucha gente además dentro del baile he desarrollado pues una determinada cultura.

**¿Desde cuándo lo practicas y cómo fue que empezaste?**

Lo práctico desde hace 12 años y empecé a raíz de mi hermana, mi hermana me enseñó, como clásico fueron al centro de compras y de ahí se toparon con el parque de la Ciudadela y yo no quería, porque yo... has de cuenta que a mí me operaron del corazón y de rehabilitación me metieron de terapia al danzón y ahí me quede.

**Me podrías platicar más al respecto**

Si, Pues llegue a la Ciudadela con mi hermana tomamos clases con el maestro Julio Gómez, y de ahí nos fuimos a la delegación Iztapalapa otra plaza de danzón y de ahí empezamos a desarrollar otras actividades, así como exhibiciones, congresos a raíz precisamente aquí en la plaza de la Alameda del Sur, cuando se abrió a la plaza mucha gente nos preguntaba sobre las clases y base a ello nos dimos a la tarea de enseñarlo lo poco que sabíamos.

**En la actualidad siendo joven ¿por qué sigues bailando danzón?**

Porque siento que es una tarea recomendada para, como promotor y la preservación del danzón en todas a las edades niños, jóvenes para seguirlo promoviendo y no se pierda esta tradición.

### **¿Qué significa para ti el danzón?**

Para mí el danzón significa pasión, amor todo porque me desenvuelvo todo como soy, me desestreso y es todo para mí.

### **¿Qué significa para ti ser joven?**

Joven, pues una tarea importante acerca de poder dar todo lo que pueda dar en esta edad.

### **¿Qué opinan tus amigos y familiares que bailas danzón?**

Pues muchos lo toman como de broma, porque... lo clásico no que no es para jóvenes y algunas otras como buenas actividades y más como director de los grupos es una tarea importante y mi familia tengo todo mi apoyo.

### **En tu familia todos bailan danzón.**

Nada más mis papas y yo y mi hermana se caso con el hijo del Chamaco Aguilar y si sigue practicando un poco pero ya no de lleno como nosotros.

### **¿Qué significado tiene para ti la vestimenta tradicional?**

Pues la vestimenta pues... siempre hay varios estilos pero a la que nosotros nos apegamos es a la elegante y a la

clásica la jarocho lo que es vestimenta que guayabera o traje o esmoquin de forma elegante, la verdad nosotros no... no vamos con la corriente de los pachucos porque los pachucos hay mucha controversia acerca de su vestimenta de los colores porque hoy en día ya son como de llamar la atención, no es de los pachucos como los de antes de los colores serios ahora son de colores así como de mírame a fuerzas jijiji (ríe).

### **¿Qué significado tiene para ti el portal este traje de danzonero?**

Pues la de la elegancia, la de... el respeto al danzón, de ir pulcro.

### **¿Cuál es esa me la podrías describir?**

La vestimenta te digo es ir todo de blanco, pantalón blanco, zapatos de charol blanco guayabera de cuello mau si se puede más elegante blanca.

### **¿Qué opinas en la actualidad cuando los jóvenes tratan de mezclar esto tradicional con lo joven, por ejemplo digamos cuando van a un evento como plazas públicas como que mezclan no, por ejemplo, pantalón de mezclilla con guayabera o no respetan lo tradicional?**

Es parte de la controversia en los cuales los danzoneros de tiempo de años nos critican a nosotros los jóvenes hay algunos que hasta no nos quieren porque denigramos el danzón entonces, creo que el danzón a su tiempo debe de tener su evolución, va ir cambiando pero poco a poco,

también dentro de la vestimenta hasta de conferencias que hemos tenido nos dicen a nosotros a los jóvenes la forma de vestirnos, el modo de las mujeres arreglarse, que no se vea hasta cierto punto como mucha gente lo tiene, lo tiene catalogado como las películas lo denigran no que es de cabaret y todo eso no, entonces para mi es de mucha importancia la vestimenta que sea elegante.

### **Me podrías platicar el ritual que llevas para ir a bailar danzón.**

Por ejemplo yo me dedico toda la semana a dar clases, de la rutina de los fines de semana para ir a bailar es ir a las plazas donde hay danzón como la Ciudadela, la Gustavo A. Madero, aquí en la Alameda del Sur Coyoacán, los domingos ir a Iztapalapa y ya para finalizar el domingo en la tarde a un salón de baile familiar, como es el Romo, el Atzin, o los Manantiales, siempre en un ambiente familiar.

### **Después de ir a bailar danzón ¿qué haces?**

Pues ya lo que yo hago es estar en mi casa, este... todo lo que hago afuera del danzón es..., o sea, soy soltero, no tengo compromiso, salir al cine, dar la vuelta.

### **¿Aparte del danzón que otra música escuchas y bailas?**

Pues escuchar de todo, pero de bailar otros ritmos pues lo del baile de salón muy poco no tan de lleno como el danzón, como es el cha-cha-cha, el rock and roll, la salsa.

### **¿Cuál es tu experiencia al bailar con otros jóvenes este baile?**

Interactuar, en cuanto a la época, en cuanto a las edades este pues experiencia, acontecimientos y convivencia aparte de nosotros ir a convivir ir a dar la vuelta.

### **¿Crees que hay una diferencia cuando bailas con una chica y una señora?**

Sí

### **¿Por qué?**

Porque una chica es a tu edad puedes platicar cosas, demás confianza y con una señora es más de respeto, con más seriedad.

### **Me podrías platicar cómo es la relación con tus otros compañeros donde asistes a bailar danzón.**

Desgraciadamente esa es una de las controversia porque platicando hace unos días con unos compañeros que se denominan de la familia danzonera desgraciadamente en este ambiente hay mucha envidias pero... dentro de los jóvenes, en lo particular, no somos muchos jóvenes los que hay pues si hay cierto de rivalismo, entonces este... pues si se convive, pero de parte mía trato de estar alejado de eso, hay ocasiones que me catalogan de que yo soy el payaso, pero trato de trabajar lo que a mí me corresponde sin

meterme a perjudicar a nadie, entonces la convivencia es como más externa.

### **¿Cómo definirías joven danzonero?**

Joven danzonero, lo definiría como... evolución de danzón, la transformación o el estilo nuevo que se le va dar un nuevo aire al danzón, con nuevos pasos, nuevas figuras y nueva presencia en cuento a también se desenvuelve la música, porque antes era... se bailaba mucho lo que es el danzón lírico, pero hoy en día es un danzón de más dificultad, de acuerdo a que también la música, los músicos están dificultando los danzones, entonces eso lo definiría, con mayor dificultad.

### **Las personas mayores dicen que las nuevas generaciones ya no bailan el danzón como antes que bailan un danzón diferente, ¿qué opinas al respecto?**

Es lo que te digo o sea por jóvenes tratamos de hacer otras figuras para salir de lo normal pero caemos en la mala transformación del danzón que ya no bailamos danzón, se llega ya a bailar danzón salsa, danzón swing, danzón banda la mezcla, precisamente que yo he estado en otros estados es lo que se platica que en el Distrito Federal están denigrando el danzón y dicen los defeños están matando el danzón porque no lo están respetando, hay varios ritmos salsa, merengue cha-cha-chá y cada uno tiene su forma, entonces al danzón hay que respetarlo con sus pasos básicos y con lo que es la delicadeza hacia la dama, con floreos como lo catalogan en los concursos, las reglas ese

es el problema en el que si yo estoy de acuerdo en eso, yo decía porque se enojan los adultos no pero ya teniendo platicas con maestros ya de años lo que me expresan pues si tienen la razón.

### **Entonces crees que exista una nueva forma de bailar el danzón entre los jóvenes sí, no y ¿por qué?**

Si, por lo que te digo por bailar otros ritmos, porque en la academias dicen baile de salón de todos los ritmos y ya después es una mezcla o todo lo bailan iguales la salsa, el rock and roll todo, entonces dices cuál es la diferencia, entonces si la verdad el danzón esta hacia otros ritmos, solamente hay un grupo en especial de jóvenes que a mí en particular en todos mis respetos que como jóvenes alzan el danzón con clase es el grupo de tres generaciones del puerto de Veracruz.

### **¿Cuáles son los lugares que acostumbras a bailara danzón?**

Aquí en las plazas, como te digo, aquí en la Alameda del Sur, en la Ciudadela, en le delegación Iztapalapa y nada más, a en el parque de los Vendos los jueves.

### **Y los salones de bailes.**

A claro, el California, el gran fórum, el Atzin y los Manantiales.

### **¿Qué significan estos lugares para ti?**

Pues las plazas de danzón es un ambiente familiar, tiene un significado como lo promueve las autoridades de rescatar la cultura y de la unión familiar que también fue un caso de mí de que en mi casa todos estábamos separados y cada quien en su rollo, entonces es una actividad para una unión familiar.

### **¿Cómo es la vida normal de un danzonero como tú?**

Pues en lo particular, de parte mía un poquito ajetreado porque yo tengo alrededor de seis grupos en todo el Distrito Federal y es un poco ajetreado por los eventos también porque por ejemplo me presento en un estado y voy con todos mis grupos y antes de ese vienen todos los ensayos y la verdad es un poco cansada.

### **¿Y qué te dice tu grupo al ver un maestro joven?**

En lo particular hay un respeto hacia a mí en cuanto a dirigir al grupo hay ciertas personas que sí, que me pasa todo lo contrario cuando me hablan de usted si me siento hasta raro porque digo ellos están mayores pero la verdad, de los que me expresan están orgullosos de mi trabajo en cuanto a lo que pueda plasmar en cada evento, cada presentación la gente queda a gusto entonces, la verdad mis grupos son muy queridos.

### **¿Qué opinas que en la actualidad allá jóvenes como tú bailando danzón?**

Pues en los particular es la idea, como promotor de danzón joven que todas las generaciones lo bailen pero en especial los niños y los jóvenes porque son la minita que se va quedando para que el danzón nunca mura, inclusive he trabajado con grupo de niños de diez, quince parejas y ahorita estoy armando otro grupo, que nada más yo si no que mucha gente lo promueva, pero que lo promueva de forma cultural y sin envidias.

### **¿Qué te ha dejado el danzón en tu vida?**

Pues de todo, me ha dejado una experiencia muy bonita tanto de conocer gente muy linda, amigos, amistades y personas que me han ayudado muchísimo doctores, abogados, licenciados, de todo, entonces eso es lo que me ha dejado, pero también la satisfacción en los encuentros a los que vamos que la gente les gusta y somos de los grupos más aplaudidos.

### **Por último quisieras agregar algo a esta entrevista.**

Pues sólo en agradecer que... fijarse en uno en su trabajo y de acuerdo de que las respuestas que acabo de dar sirvan para algo bueno.

### **Gracias Daniel.**

De nada.

## **Entrevista Leonardo Parra Peña / En la Ciudadela**

### **Me puedes decir tu nombre completo**

Mi nombre es Leonardo Parra Peña.

### **¿Cuántos años tienes Leo?**

Mi edad es de 17 años.

### **¿A qué te dedicas?**

Estoy estudiando el bachillerato en estos momentos.

### **¿En dónde vives o cual es tu domicilio?**

Mi domicilio es calle Nardo Mz. 25 Lt. 2 Col. Los Bordos, Ecatepec Estado de México.

### **¿Platícame cual ha sido tu experiencia al bailar danzón?**

Mi experiencia ha sido muy padre porque he podido conocer más gente y poder satisfacer mis necesidades como joven.

### **¿Desde cuándo lo prácticas y cómo fue que empezaste?**

Lo práctico desde hace siete años y empecé porque un día me trajeron mis padres a esta plaza del danzón y me gusto empecé a practicar aquí en esta plaza.

### **Ante mano se que tú fuiste el que iniciaste y después tus padres, pero ¿cómo fue esa iniciativa fue tuya o de tus padres?**

La iniciativa fue mía porque a mí me agrado entonces yo tome la decisión de tomar las clases y ellos estaban a fuera sólo viéndome y así fue como un año más o menos ya después ellos entraron.

### **¿Qué sentías en esos momentos?**

Pues placer al poder expresar mis sentimientos a través del baile.

### **En la actualidad siendo joven ¿por qué sigues practicando el danzón?**

Porque se hace que es una costumbre que nunca se nos va quitar que es el baile y este... este baile como que siento que no es muy reconocido entonces lo práctico para verme diferente.

### **¿Qué significa para ti el danzón?**

Significa una expresión muy bonita, este... no se que más decir la verdad.

### **¿Qué significa ser joven?**

La verdad no encuentro ninguna explicación porque al igual somos iguales aquí entre toda la gente, porque entre los viejitos somos iguales.

### **¿Qué opinan tus amigos y familiares que bailas este ritmo?**

Pues a mis familiares les sorprenden porque la verdad soy el único que baila en la familia, este... con mis amigos, este... no soy el único pero es algo diferente igual y les agrada.

### **¿Tus amigos de la escuela por ejemplo que opinan?**

Les agrada, ellos si les agrada.

### **¿Qué significado tiene para ti la vestimenta, por ejemplo traer la guayabera, los zapatos, el pantalón de vestir, que significa para ti esto de un danzonero?**

La vestimenta significa un porte no, como que te da una elegancia de poder bailar, hasta te realza en ese momento.

### **Me podrías platicar cuál es el proceso en cuestión del arreglo que llevas tu antes de venir a la ciudadela.**

Pues mira, primero si vengo de traje de colores este... busco combinaciones primero antes que nada, desde una semana antes busco combinaciones este... ya después en el día me baño me empiezo a reglar conforme con lo que yo escogí.

**Ahora como es esa vestimenta que tú usas por lo regular veo a los chavos o te he visto mejor dicho con esa vestimenta que anteriormente habíamos hablado hace rato la guayabera y el pantalón de vestir, pero luego suelen como combinar la guayabera con el pantalón de mezclilla y zapatos de vestir, por qué escoger la vestimenta tradicional y a veces después mezclarlo como esa onda de ser joven.**

Pues por qué será, pues es para sentirnos jóvenes pero a la vez estamos usando algo tradicional.

### **¿Después de ir a bailar que haces?**

Pues me retiro nada más me voy a mi casa a descansar.

### **¿Cada cuándo vienes aquí a la Ciudadela?**

Este... depende por mi escuela no me da mucha facilidad para venir cada sábado, en los momentos cuando puedo es cuando vengo.

**¿Aparte del danzón que otra música escuchas y bailas?**

Bueno a mi me encanta mucho el rock y el blues, este lo escucho, lo toco y todo ¿no? y lo bailo. También estudie danza clásica y danza contemporánea en el INBA.

**Desde tu experiencia ¿qué opinas de esos contraste del rock y blues al danzón?**

Pues la verdad siento que se combinan porque son diferentes ritmos, pero por ejemplo del blues proviene la demás música, podríamos decir que es el origen de la demás música este... esta música del danzón también tiene un poco de origen en el blues, bueno es lo que yo siento, así como en el rock tiene un poco de origen en el blues así en esto.

**¿Cuál es tu experiencia al bailar con otros jóvenes esto del danzón?**

Es muy agradable porque puedo convivir con ellos porque puedo tener una plática con ellos.

**¿Cómo es tu relación con estos jóvenes, con los chicos con los que te encuentras aquí?**

Es buena, es amigable, es de amistad.

**¿Cambia la relación cuando es una persona mayor o cuando es lo mismo?**

No yo creo que es lo mismo, yo creo que si es igual no cambia.

**¿Desde tu experiencia como puedes definir un joven danzonero?**

Un joven danzonero como puedo definirlo, pues la verdad solamente sería la edad porque en todo somos iguales.

**En la actualidad hay personas mayores principalmente que opinan que los jóvenes ya no bailan el danzón tradicional. ¿Qué opinas sobre esto?**

Pues mira yo opino que la verdad no hay mucha... como podríamos decirlo, mucha... popularidad de este ritmo, ya que los jóvenes no lo conocen por lo mismo no lo bailan, yo creo que si sería eso por no conocerlo.

**¿Crees que exista entre los jóvenes una nueva forma de bailar el danzón? Si, no y ¿por qué?**

No creo porque en realidad la mayoría de los pasos son iguales, no salen de otros y cada vez..., por ejemplo un joven lo puede modificar pero al fin de cuentas viene de alguno que fue el primerito entonces yo creo que la mayoría son iguales.

**¿Cuáles son los lugares que acostumbras ir a bailar danzón?**

Nada más aquí en la Ciudadela.

**¿Qué significa para ti este lugar?**

Pues mira es un ambiente muy sano que pueden aprovechar cualquier tipo de persona en cualquier momento si viene de malas puede en contentarse aquí, con el simple hecho de ver a las personas bailar se puede en contentar y cambia su manera de pensar de las cosas.

**¿Cómo es la vida normal de un danzonero joven como tú?**

La verdad es normal nada más tiene ese detalle de que bailas y buscan el momento para realizarlo.

**¿Qué opinas que en la actualidad allá jóvenes que bailan igual danzón?**

Pues mira muy agradable ya que lo vuelvo a repetir puedo conocerlo a través de esto y ellos me pueden conocer a mí.

**¿Qué te ha dejado esto del danzón, que te ha transmitido, que te ha dejado en la vida este baile?**

Pues la verdad respeto ante todo, se podría decir que a lo original a lo antiguo, podríamos decirlo, lo clásico, este ya que es algo muy agradable poder bailar este tipo de música.

**¿Ya por último que quisieras agregar a esta entrevista?**

Pues la verdad no sabría, solamente que vinieran a visitar este lugar para poder aprender a bailar y si ya saben que vengan.

**Muchas gracias Leo.**

De nada.

## Entrevista

Marlene Coco Rioja y Janneth Romero Serralde

Lunes 07 de febrero del 2011, en la Alameda del Sur, México, D.F.

### -Me pueden decir sus nombres completos.

Marlene Coco Riojas (MC) y Janneth Romero Serralde. (JR)

### - ¿Cuántos años tienen?

MC: 16

JR: 15

### - ¿En dónde viven?

MC: Yo en la delegación Tlahuac.

JR: En la delegación Xochimilco.

### - ¿A qué se dedican?

MC: Estudio el bachilleres.

### -Tú Jannteh.

JR: La prepa.

### -Platíquenme ¿Cuál ha sido su experiencia al bailar danzón?

JR: Para mí ha sido súper buena porque he conocido mucho más personas, al igual señores, jóvenes y pues otros estilos de bailar el danzón de otros estados y pues, no sé a mí me gusta mucho y me llama la atención.

MC: Ha sido muy bueno para mí ya que he experimentado muchas cosas desde que bailo y... creo que es una de las experiencias más bonitas que he vivido.

### -¿Por qué bailan danzón?

MC: Porque me agrada.

JR: Pues a mí me obligaron jejeje(ríe), pues con el paso del tiempo al conocer a los jóvenes o a los niños en ese entonces estaban me llamo la atención bailar el danzón y pues ya con el paso del tiempo el ritmo me fue gustando y hasta la fecha.

### -¿Cómo fue que empezaron?

JR: Pues a mí no me gustaba era un baile que a mí se me hacía muy aburrido y yo decía este baile es para viejitos, pero mis abuelitos precisamente a ellos les ha gustado el

baile ellos, este..., estuvieron en un grupo y pues a mí me llevaron ahora sí que a la fuerza entonces este, pues ya así con el tiempo y eso pues yo ya era así que yo ya quería ir a los ensayos porque a mí ya me empezaba a gustar.

**-¿Desde cuándo lo practicas?**

MC: Desde los ocho.

JR: Desde los nueve años.

**- Yo se que ustedes dos cuando empezaron desde chiquitas estuvieron en el mismo grupo y fue ahí donde se conocieron, me podrían platicar más sobre esta experiencia, por ejemplo ahorita Janneth me platico en ese sentido que la obligaron en tu caso Marlene.**

MC: No, a mí también me obligaron yo por una amiga de la primaria me dijo que fuéramos yo no quise y pues mi papá me dijo pues ve y si te parece pues órale, entonces así me fui entrando en este estilo de baile y me fue gustando hasta que yo no lo quise dejar.

**-¿Cómo se llamaba el grupo donde estaban las dos?**

MC: Rosario y Daniel.

JR: Danzoneando con Rosario y Daniel

MC: No, los niños no.

JR: Bueno.

MC: Bueno jijiji (ríen).

**-Es lo mismo o es otro.**

MC: Si.

JR: Bueno al principio había un grupo de niños, eran puros niños de... que... de siete años en adelante hasta...

MC: De siete en adelante.

JR: Hasta los once años más o menos, pues eran danzoneros de ¿Cómo?...

MC: No, los niños danzoneros de San Francisco Tlaltenco y luego a ella yo la conocí, bueno estamos en el mismo grupo porque también le cambaron el nombre ¿no? y después se llamó danzoneando con Rosario y Daniel.

**-Y de ahí, ¿Cuánto tiempo estuvieron en el grupo?**

JR: Como unos..., bueno yo estuve como tres años y tantos meses.

MC: Como cuatro y... algo meses.

**-Después que pasó se separaron.**

MC: Nosotras por causas mayores nos salimos de ese grupo y decidimos entrar con Nancy.

JR: Bueno buscamos a maestros y encontramos a Nancy.

**Me podrían platicar más esta experiencia cuando ya les empezó a enseñar su nuevo maestro que en este caso es Paco y Nancy.**

JR: Pues bueno a ellos los conocimos precisamente aquí en la Alameda y este... estábamos en busca de maestros y que nosotras pensábamos que ya no... que no nos acoplaríamos a otro grupo ya que estábamos varios años en el anterior, pero conocimos este a... Paco y a Nancy y ya al parecer ellos tenían su..., vimos su grupo de jóvenes que tenían que bueno más grande de edad que la de nosotros, pues ya nos fuimos incorporando, al principio en lo personal a mí me costó trabajo porque la verdad a mí se me hacían como que bailaban muy padre ellos y que todavía yo no llegaba a ese nivel, me sentía rara.

**-En tu caso Marlene.**

MC: De igual manera, porque ambos maestros tienen técnicas diferentes y tú estás acoplado al anterior y es difícil acoplarte al de él, entonces si se me hizo un poco difícil.

**-Bueno, desde chicas las acostumbraron a vestirse con vestido, con zapatillas, con medias y el cabello bien arreglado, Para ustedes en la actualidad que significa traer puesto toda esa vestimenta.**

JR: Bueno para mí pues me da pena usar vestidos cortos pero como que me estoy acostumbrando, la verdad es muy padre, me gusta usarlos, me gusta usar las zapatillas, en verdad creo que el vestuario es muy elegante, pues si las

zapatillas, las forma, no es fácil el estarte poniendo el vestido y que rápido péinate, maquíllate porque ya vas a pasar con los nervios de punta, pero bueno no sé la vestimenta al igual que la vestimenta de los pachucos todo eso cada quien su estilo y pues también en general cualquier vestimenta de danzón se me hace muy elegante.

**-Tu Marlene.**

MC: A mí elegancia y presencia en el momento que vas a una plaza o a cualquier evento danzonero.

**-¿Qué significa para ustedes der joven?**

JR: Para mi ser joven..., bueno este... pues ahorita como que aprendes y tienes experiencias buenas y malas y de tus errores vas aprendiendo y no sé como que... en lo personal yo me considero una persona alegre y libre no lo sé, para mi es eso.

**-Tu Marlene.**

MC: Es un proceso yo digo que todos tenemos que..., en este proceso de ser joven es aprender a vivir la vida de una forma sana o ya depende el camino que quieras tomar pero al menos en mi caso sí.

**-He vistos que llevan una vida desde que eran niñas hasta ahora que son jóvenes en el danzón, durante**

**todo ese proceso para ustedes ¿qué significa ser un joven danzonero?**

JR: Pues...vas cambiando, o sea, cuando éramos niñas pues nosotras recordamos y vemos las fotos de antes y nuestras calcetitas, nuestros zapatos así de charol, nuestros vestidos ampones, bueno así muy bonitos y ahora como lo vemos como jóvenes los vestidos que ya usamos pues si ha sido un proceso como que..., creemos que..., paso ya muy rápido el tiempo o no lo sé así como que un cambio, para mí fue un cambio muy drástico porque de repente así a los trece años, catorce años más o menos empecé a usar zapatillas, los vestidos cortos pues es algo duro para mi, jajaja(ríe).

**-En tu caso Marlene ¿qué es un joven danzonero?**

MC: Es como dice Janneth es..., como que..., maduras muy rápido en la forma de vestirte porque cuando eres niño luego, luego te ves como te vistes y cuando ya empiezas a ser joven pues ya empiezas a ver qué tipo de vestimenta utilizas, por ejemplo a ella no le gusta usar vestidos cortos a mi me da igual, entonces si yo digo que es eso.

**-¿Qué significa el danzón para ustedes?**

JR: Mmmm, pues no sé como que..., al bailar con la pareja como que para mi te olvidas de todo, te olvidas de todo el público de todos y como que te centras en tu pareja y los pasos, para mi bailar, o sea yo disfruto del baile y así este..., ver a mi pareja sonreír como que..., no es algo precisamente romántico pero como que es algo padre

porque tienes esa química con tu pareja para bailar danzón y siento que es muy padre.

**-En tu caso Marlene.**

MC: Pus es un ritmo muy cadencioso, que... te deja expresar muchas cosas al público como también este...tener comunicación con tu pareja para que pueda salir bien el baile, tú disfrutas el baile, nada más.

**-Me podrían platicar cuál es el proceso que realizan cuando van a bailar, en el caso de la preparación, el antes de ir a bailar en alguna plaza o en alguna presentación.**

JR: Bueno el proceso... la maestra es la que escoge ahora sí que todo el vestuario y eso, sólo va y nos enseña y nos dice que nos parece esto, y este con ese pues nos guste o no, en cuestión de exhibición nos guste o no tenemos que usarlo para vernos todas parejitas, y así no, todas del vestuario, todas iguales, accesorios pero este..., pues ella compran ahora sí que todo y ya este hasta que llegamos al evento y todo y nos empezamos a arreglar y ya.

**-En tu caso Marlene.**

MC: Pues también en el caso que de que fuéramos a bailar por nuestra cuenta, si vas con pareja ya tú te pones de acuerdo, que color va llevar tu pareja par ir combinados, este..., yo ya elijo el vestido o el tipo de maquillaje que me voy a poner, pero el... en cuanto a exhibición como dice Janneth es lo mismo.

**-¿A qué lugares ustedes van a bailar?**

MC: La Alameda del Sur, La Ciudadela, el California...

JR: El Gran Fórum y plazas de los estados.

**-¿Qué significan estos lugares para ustedes?**

MC: Pues de estas plazas pues... qué bueno que sigan difundiendo el danzón, ya que... muchas plazas ya no lo difunden, sino difunden temas más actuales.

JR: A mí me gusta bailar en las plazas cuando es así baile libre, me gusta ir a las plazas porque no sé, siento como que más personas lo ven y como que le llama más la atención así como que se animan, este... a querer saber sobre este ritmo entonces es algo padre en cuestión de las exhibiciones a mí me gusta bailar en teatros se me hace emocionantes jejeje (ríe).

**-En su caso, se que bailan en un grupo de jóvenes llamado pasión juvenil de Nancy y Paco, ¿Cuál ha sido su experiencia de bailar en un grupo de jóvenes?**

JR: Total mente diferente porque anteriormente estábamos, después del grupo de los niños pasamos a niños y adultos, y pues o sea cada quien, cada experiencia que pasa pero ahora que estamos con jóvenes como que... convivimos más con ellos este... echamos así el relajo y este nos reímos si nos equivocamos, así cosas así este, la verdad creo que es un grupo muy bueno porque la verdad así que hemos tenido momentos en los que la verdad nos han felicitado mucho porque bailamos bien, pues no sé es una

experiencia muy padre la que estamos viviendo en este momento.

**-En tu caso Marlene.**

MC: En mi caso siento que te llevas mejor con los jóvenes ya que a los mejor en un grupo de dos edades diferentes muy diferentes, porque chocan claro porque las personas mayores ya tienen más experiencias que tú y los jóvenes no, tenemos menos experiencia y nos expresamos de otra manera que no va o que a lo mejor sí.

**-En su caso con quien les gusta bailar más con las personas mayores o con los jóvenes.**

JR: Pues a mí con los chavos.

MC: También con los chavos.

JR: Es que con los señores, como dice ella tiene otras experiencias y pues es así como más avanzado y digo como igual diferente estilo a lo mejor al señor no le puede parecer como mi estilo de bailar o a mi no me puede parecer como es su estilo, siento como que con los jóvenes como que es parecido el estilo y así como que te acoplas más con los jóvenes.

**-En tu caso Marlene.**

MC: Son puntos diferentes a los de un señor ya mayor.

**-Ahorita están hablando de estilos, actualmente las personas mayores dicen que los jóvenes están creando**

**una nueva forma de crear el danzón, creen que se cierto o falso.**

MC: Yo digo como todo tiene que evolucionar, pero no lo estamos cambiando de manera que se vea fea, y creo que no la estamos cambiando porque creo que tenemos bases que son las bases antiguas, bueno los pasos esenciales.

JR: Yo creo que sí ha cambiado pero de una manera exagerada yo creo que no lo que pasa... a lo que voy es que los señores están acostumbrados a un tipo cuadro, columpio y pasos más serados y nosotros no lo estamos cambiando porque como dice Marlene lo traemos de una base pues creo que si lo bailamos bien, lo que pasas es que nosotros le agregamos ahora sí que más floreos, más movimiento y este, más figuras o sea porque nosotros también hacemos coreografías entonces yo creo que los señores están acostumbrados hacer rutinas que son sólo así por parejas, no exageramos pero si lo estamos cambiando un poco.

**-¿Qué opinan que en la actualidad existan jóvenes que bailan danzón y que estos vallan a bailar a las plazas?**

JR: A mí se me hace padre porque digo el típico que dicen que baile para viejitos y yo era una de esas jajaja (ríe), a mí se me hacía muy aburrido así como que yo bailar danzón entonces pues... yo aprendí a que no nada más es para viejitos es un baile que lo puede bailar cualquier edad y que no se necesita una edad para bailarlo entonces no sé, a mí se me hace padre que allá más personas y yo he visto a niños de 7 años que ya están empezando a bailar danzón y pues se me hace muy padre y que sigan los jóvenes a bailar danzón.

**-En tu caso Marlene.**

MC: Pues qué bueno que fomenten este género ya que poco se va perdiendo por lo mismo y pues si enseñarle e las generaciones más chiquitas como dice ella, hay niños muy chiquitos que van a bailar a las plazas y creo que eso es una experiencia muy buena tanto para los chiquitos que apenas están empezando.

**-¿Qué opinan su amigos y familiares que bailan danzón?**

JR: Eso es para viejitos jajaja (ríen)

MC: jajajaj (ríen)

JR: Pues la verdad yo cuando empezaba me daba pena decir que bailo danzón principalmente a mis amigos porque ellos decían no nosotros bailamos merengue o cosas así ¿no?, digo a mí también me gustan esos ritmos pero danzón, bueno a mi me daba pena decir bailo danzón ahora ya no porque sé que ahora ya no soy la única joven que baila danzón y bueno ellos no lo pueden ver de esa manera y que no saben o conocen realmente lo que es el danzón entonces, pues... con los familiares mmm, siento que muchos de mis familiares bueno, en mi caso, mis familiares si este... están contentos de que baile danzón y les gusta verme bailar y pues por decir cuando hice una fiesta donde me vieron bailar es algo así que se quedan con la boca abierta, baila danzón, es algo padre.

**-En tu caso Marlene.**

MC: Pues yo no, yo siempre dije bailo danzón, bailo danzón y mis amigos me hacían burla porque decían como bailas danzón es para viejitos y yo, o sea, a mi me daban lo mismo, pero ellos ya veían, ya empezaban con lo que yo les platicaba pues ellos se van adentrando un poco, no por completo pero sí un poco y entonces es ya como, bueno ya baila danzón y así y cuando menos ves eres la... ah mira ella baila danzón, es muy padre esa experiencia y a mi familia pues le agrada que baile como ella dice cuando hay reuniones familiares ella dice que baile.

**-Aparte de danzón, ¿Qué otra música escuchan?**

MC: Yo soy universal, no soy payasa, menos música electrónica ni nada de eso.

JR: Igual universal, cumbia, merengue, rock, todo un poco.

**-¿Cómo es la vida normal de una joven danzonera por así decirlo?**

MC: Pues es normal como todo, pero claro no es normal, por decir los viernes irte a bailar con tu pareja divertirse e ir a plazas a bailar el danzón, los sábados es lo mismo, los domingos también y no sé los lunes en caso de que tu tengas clases o una academia donde practicar, pues tú lo practicas y todo normal y nada más que incluyes ese ritmo.

**-En tu caso Janneth.**

JR: Pues sí es normal pero si agregas ese ritmo como agregas cualquier otro, este..., pues hay veces los fines de

semana en vez de decir voy a una fiesta de..., no sé de algún cumpleaños de algún amiga, no sé, digo voy a la Alameda a bailar danzón, o sea, en ese aspecto si cambias o que voy un fin de semana con mi familia a pasear, no voy un fin de semana a bailar danzón a cualquier estado.

MC: Y claro...

JR: Haces tus actividades como una joven normal lo haría pero le agregas cosas, los ensayos, que este los bailes los sábados o los viernes que hay en las plazas o en los eventos de fin de semana que hay en los estados.

**-Ibas a decir algo Marlene.**

MC: Si claro, los jóvenes como nosotros se apasionan por los pantalones de mezclilla, por traer chamarras o comprarse millones de tenis y no al contrario y yo siento que a la mayoría de las mujeres que bailan como que nos interesamos más por los vestidos, por las zapatillas, los accesorios, o sea nos interesa más eso en el aspecto de la vestimenta.

**-Ya por último algo que quisieran agregar a esta entrevista.**

MC: Que se difunda este ritmo, que no se pierda ya que es un ritmo muy lindo.

JR: Que ojala hubiera más jóvenes que pudieran bailar danzón y que pues para mí ha sido una experiencia muy padre y que no sé no me gustaría dejar de bailar y este, pues creo que nada más.

## Entrevista Ricardo Nolasco Rueda

**-Pues muchas gracias.**

JR: De nada.

MC: Jajaja (ríe)

**¿Cuál es tu nombre?**

Ricardo Nolasco Rueda

**¿Cuántos años tienes?**

28 años

**¿En dónde vives?**

En Tepepan, ahí por Xochimilco.

**¿A qué te dedicas?**

Soy licenciado en administración y trabajo para un grupo financiero.

**¿Platícame cual ha sido tu experiencia al bailar danzón?**

Mi experiencia huuu, ha sido muchísima, desde exhibiciones, clases, muestras, concursos por su puesto, básicamente experiencia pues eso, la experiencia te lo va dando el tiempo los años. En cuento a experiencia si te puedo hablar que estuve dando clases, te puedo decir que en algún momento de mi vida viví dando cases de danzón,

hace un par de meses todavía daba clases, y bueno por cuestiones de tiempo, de trabajo ya no las estoy dando ahorita, pero si concursos, exhibiciones, presentaciones, eso es mi experiencia.

### **¿Desde cuándo lo prácticas?**

Híjole tengo como diez u once años bailando danzón.

### **¿Estamos hablando cuando tenías...?**

Como a los 18 o de 19 años.

### **¿Cómo fue que empezaste?**

Mi interés no era el danzón la verdad era ignorante totalmente al respecto, en algún momento..., mi papá siempre había tenido la curiosidad de bailar danzón, y me pareció extraño porque a mi papá no escucha danzón y aparte tiene 44 años, digo 46 años y me pareció extraño y siempre le había dicho a mi mamá, casualmente mi mamá se encuentra un volantito tirado en la calle y decía bailes de salón y van ellos y yo sólo iba a recogerlos cada ocho días y es ahí donde empezó todo porque una de las niñas que estaba bailando este..., iba con su papá porque su mamá acababa de fallecer y ella es hermana del maestro, entonces ella me hace desde lejos con señas ven ¿no?... y yo así de que a quién le haba ¿no?, y le digo yo, y me dice si tú y le dije qué paso, me dice bailamos, y le digo oye pero yo no sé bailar esto y me dice si sabes además estás

viendo la clase y le digo se algunas cosas porque he visto nada más y me dice bueno.

Te quiero comentar que a mí siempre me ha gustado bailar, desde chavito siempre me gusto bailar bailaba con las amigas de mis papas, entonces después de este paréntesis, bueno no me costó y empecé a bailar y bueno baile ese día y ya posteriormente vi que mi papá estaba metido en el danzón y contaba la música y escuchaba la música y decía que cuentas de la música, entonces yo empecé a escuchar la música a contar y fue metiendo más y ya esta niña me jalo un poquito y así fue como comencé a bailar danzón.

Y de ahí empecé a bailar con esta chica concursos, exhibiciones y ya de ahí no solamente me metí a tomar clases de danzón sino también a clases de salón y fue así como empecé a bailar danzón.

### **Bueno sé que tu hermano....**

Si me hermano Eduardo 20 años.

### **También tu hermano baila.**

Si te digo yo entre a los 18 años él tenía como ocho y también empezaba a ver y en ese entonces te digo..., Félix es hermano de Xochil, entonces Félix y Pilar eran pareja y ya había estado en el grupo de jóvenes danzoneros de Xochimilco, no sé si los has escuchado, bueno ella estuvo con Rosalinda Baldes que era la maestra de... los niños de Xochimilco, entonces empezó a ver a Eduardo y a Eduardo

empezó a meterse un poquito a esto y ya era una actividad que teníamos como familia y lleva ya como cerca de 10 o 15 años bailando, digo a él si le gusta, si le gusta escuchar, le gusta ser como más reservado, lo toma como de hobby, como que no le gusta exhibirse tanto.

### **En la actualidad siendo joven ¿por qué sigues practicando el danzón?**

Híjole lo sigo practicando por sigo aprendiendo, la verdad es muy interesante y siempre descubro cosas nuevas, cada danzón es diferente, cada estilo llamémolo orquesta, grupo, no más bien son danzoneras las que tocan danzón, cada danzonera tiene un estilo, tiene diferentes danzones el mismo danzón lo pueden tocar diferente grupos y lo sigo practicando porque me gusta, me hace interesante la estructura musical para mi ese es el reto de bailar porque el danzón es un ritmo de muchísima precisión y no todos lo tocan igual ¿no?, y no todos lo tocan igual el mismo danzón, por la precisión porque es la parte difícil la que me gusta y aparte es un baile muy padre y a mí me llama la atención muchísimo y a mí me motiva bailar danzón las melodías, la música y aparte es extraño porque es difícil que a gente de esta edad le guste y a mí me ha llegado mucho, la verdad de todos los ritmos que bailo es el que más me ha gustado y yo creo que la ignorancia de la gente dice que el danzón es para viejitos, la verdad no es así.

### **¿Qué significa para ti el danzón?**

Híjole para mí el danzón significa de entrada, para mi Ricardo, significa una forma de explayarme, de perderme, de transmitirme, más bien de transformarme, de repente cuando bailo danzón se me olvida todo y me transformo y estoy en otro mundo o sea para mí el danzón es... es un gusto y es... una actividad que a mí me satisface, me distrae, me relaja y me gusta ¿no?, es muy emocionante para mí.

### **Ahora, ¿Qué significa para ti ser joven?**

Qué significa para mí ser joven, híjole, ser joven significa tener un compromiso, compromiso con quién, pues principalmente con la sociedad hablando en términos generales porque... ser joven te mueve a ser muchas cosas ¿no?... te mueve a... como decirlo a ser más comprometidos con lo que haces, con el ejemplo que das, o sea a las generaciones que vienen y yo creo que esa parte es algo que se ha perdido mucho ¿no?... el ser joven a lo mejor ahora es el despapaye, el relajo y es parte de esta edad, pero también significa mucho compromiso que no tenemos ¿no? y un compromiso en cuanto a valores principalmente, valores que se han venido perdiendo y que ya no se tienen actualmente ¿no?, hablar de valores implica dos razones muy importantes para mí el respeto a la gente de entrada principal...y otro valor muy importante es la educación, el respeto y la educación me parecen un valor muy importantes.

### **¿Qué opinan tus amigos y familiares que balas danzón?**

Bueno mis amigos, este... siempre tienen el comentario de que hay es un baile de cabaret no sé que, hasta el comentario de oye que padre principalmente mis amigos, luego me dicen oye invítame a verte bailar y siempre esperan una invitación de mi parte para invitarlos a verme bailar, siempre lo hago, cuando es posible, cuando hay presentaciones les digo va ver una presentación. Y qué opinan al respecto pues les gusta mucho y siempre terminan diciéndome dame clases ¿no? y yo nunca, yo la verdad no me gusta decir yo te doy clases porque es un compromiso y es tiempo que ahorita no tengo tiempo, ni tengo ahorita pero siempre hacen es comentario ¿no? oye dame clases. Y mi familia pues encantados, algunos de ellos los he metido en esto, algunos primos, algunos sobrinos y este también han entrado en algún momento en alguna de mis exhibiciones como apoyo y mi familia les gusta, como algunas de mis tías, como experiencia con mi familia pues para el danzón con unas de mis primas que cumplía quince años entonces participamos Eduardo y yo entonces en la parte familiar, la gente fascinadísima con el danzón porque no se baila en cualquier fiesta de quince años, entonces ella que lo bailara uf, fue la parte genial de la fiesta ¿no?, padrísima.

### **Y ¿qué dijo tu prima y de quien fue la idea?**

Ella me dijo ponme mis quince años, porque ella sabía que se bailar y me dijo ponme mis quince años que no sé qué, y le dije yo sé bailar bailes de salón y si a lo mejor quieres un reggaetón justo lo de ahora y me dijo si quisiera pero ponme aparte algo diferente mis vals, quiero que sepas que lo que yo pongo es vals tradicional, yo no te pongo la

canción de Camila para que bailes ni te pongo la canción en inglés para que bailes, o sea no, yo lo que pongo es vals tradicional y música instrumental si quieres lo puedo meter, está bien, me dio la música le puse los pasos y le dije qué, qué más quería bailar, nos pues quiero bailar música disco ok que más, no sé que más me sugieres, bueno Eduardo y yo podemos bailar un danzón contigo ¿no?, y me dijo sabes ya lo había pensado pero no te quise decir porque igual no soy tan buena porque sé que para eso se requiere mucha habilidad y le digo no y como Eduardo llevaba tiempo bailando danzón pues ya sabía llevar una pareja y tú sabes que así es más fácil, entonces le enseñé lo básico, le puse los pasos básicos y le haces así y así, le enseñe más que nada a contar los pasos y ya quedo no.

### **¿Qué dijo la gente?**

No, la gente fascinada, mi tía me dijo que la gente quedo fascinada con el danzón, lo mejor fue el danzón y les gusto a los demás, y el danzón fue la parte padrísima, tú sabes que el danzón se complementa con muchas cosas ¿no?, desde el vestuario, la música y bueno y fue un danzón muy conocido porque lo elegí yo por supuesto porque la gente casi no conoce danzón y dije algo que la gente conozca, Nereidas perfecto, les puse nereidas y pues la gente fascinada ¿no? es el danzón más conocido, entonces la vieron bailar danzón en todos los sentidos ¿no?, cerrado, abierto, fantasía y quedo la gente fascinada.

**Acabas de mencionar algo muy importante sobre la vestimenta, estamos muy relacionados a ver a las**

**personas que baila danzón con esta vestimenta tradicional, en tu caso yo te he visto diferentes, mi pregunta es, te la pones o no o a que se debe.**

Pues si me la pongo, pero sabes que he aprendido..., el danzón de entrada yo antes pensaba que era, bueno mucho respeto ¿no?, respetar desde el movimiento peculiar y las cualidades del danzón y la vestimenta que es muy importante, me preguntas porque en la Alameda no vengo vestido así, vengo en jeans, en tenis, en chamara y vengo así porque... este es un baile público me explico, es un baile bonito y aquí yo vengo a bailar, vengo a eso a bailar, cuando vas a exhibir entonces ya cambia la situación me explico he, vas a exhibir un baile entonces si le das el lugar que le corresponde y entonces ahí si me arreglo, entonces es un evento en el cual hay que ir arreglado, como por ejemplo no a todas las fiestas vas de traje ¿no?, o sea algunas fiestas vas muy formal y en otras vas de jeans ¿no?, es igual en el danzón, para mí le tengo muchísimo respeto pero también una parte muy importante el estarte arreglando cada ocho días de vestir, de camisa, de zapatos hay no ya lo hice mucho tiempo y digo ya, pero es básicamente es por eso dependiendo el lugar si lo merece, si es una exhibición importante, si es un lugar donde vas a exhibir ahí sí, pero si vienes a un baile público donde la gente está bailando pues para mí no me parece tan importante venir así porque no voy a exhibir.

**Me podrías platicar cual es el ritual que llevas cuando vienes a bailar danzón.**

Aquí en la Alameda, pues me levanto muy tarde, desayuno y con mis papás comemos juntos y ya como a las cuatro

que no hay otro plan pues vamos a la Alameda si hay actividad o cosas adicionales que tengamos en familia pues ya no vengo, has visto que no vengo cada ocho días y si la frecuento una vez al mes, pero no tan frecuente porque tengo otras actividades ¿no? y el ritual, pues no hay un ritual tan así, más bien el ritual es cuando tenemos alguna exhibición o tenemos alguna presentación entonces ahí si hay un ritual pero para venir aquí no lo hay como tal, es una actividad que tenemos de repente.

**Entonces, ¿cuál es el ritual cuando tienes presentaciones?**

Hay no ni me digas, cuando hay exhibiciones es todo un show porque si la exhibición es a la tres de la tarde yo tengo que estar listo...y preparando mis cosas desde las diez de la mañana, preocupándome de entrada por desayunar y posteriormente dedicarme al traje o a los zapatos, dedicarme a planchar bien el esmoquin, dedicarme a planchar bien la camisa, buscar el moño a buscar todo lo que tengo que llevar por qué, cómo te comentaba hace un rato bailar el danzón es mucho respeto y cuando vas a exhibir o vas a una presentación importantes perdón, pero yo si cuido desde el cuello hasta los pies, o sea desde la cabeza hasta los pies, si la camisa tiene mancha, probablemente la gente no lo va ver de lejos pero para mí es muy, muy importante, jamás me veras bailar con los zapatos muy sucios bailando danzón, nunca en una exhibición, jamás, siempre procuro tenerlos limpios, preocuparte si tienes varias rutinas y hay cambios de vestuario entonces me tengo que preocupar no sólo por un vestuario si no por otro, por otro, por otro entonces le tengo

que dedicar tiempo a cada uno de ellos y bueno en mi casa es igual porque no nada más es uno si bailamos y damos exhibición somos los tres mi papá, mi mamá, mi hermano y yo, entonces mi mamá con los vestidos desde temprano, si es un vestido, si son dos, son tres, son cuatro y uno se dedica a bolear los zapatos, otros plancha las camisas otro saca los trajes entonces hay que estar en joda todo el día, imagínate si la exhibición es a las tres a qué hora te tienes que salir de tu casa a las doce más o menos para llegar bien a la una, entonces es como todo un rito, y todo el día se te va bailando danzón.

### **Aparte de danzón, ¿qué otra música escuchas y bailas?**

Música que escuche y que bailo, hígole yo bailo de todo me gusta bailar de todo y música que escuche soy muy fan de los ochentas, ingles español, noventas este... música actual, por ejemplo el reggaetón no me gusta y que bailo me gusta mucho la salsa me encanta, el mambo, el Rock y el swing me fascinan yo creo que después del danzón el Rock y el swing son de los bailes que más me gustan, con decirte que me transformo cuando bailo Rock y swing me encanta, la salsa me gusta mucho y creo que nada más jejeje(ríe) este también todo lo que es baile de salón.

### **¿Cuál es tu experiencia al bailar con otros jóvenes el danzón?**

La experiencia, hígole bueno es como cuando juegas futbol, cuando estás en un equipo hígole hay muchísima rivalidad,

en mi experiencia con los jóvenes en cuanto al danzón ha sido una buena importante rivalidad, bailar con gente que baila muy bien, rivalidad con gente que lo hace muy bien y mi experiencia básicamente con los jóvenes, he hecho bueno amigos en el danzón pero básicamente una de las cosas que te enfrentas como joven al bailar danzón es la rivalidad este... es mi experiencia ¿no?, y este hay rivalidad en buen plan hasta la rivalidad mala onda ¿no? entonces esta es mi experiencia, pero la rivalidad con gente joven es muy común, podríamos decir que es parte del danzón ¿no?, la rivalidad, no solamente con los jóvenes es con todos con el que sigue, con el más grande y con el más chiquito, con todos, con todos, eso sí lo he notado en el danzón, todo mundo es mejor bailando danzón.

### **Me cavas de decir esto de la rivalidad pero que pasa cuando ya no bailas, que paso con tus compañeros estos jóvenes que encuentras como es esa interacción cuando ya no bailan**

Mira en lo personal yo no convivo mucho con ellos, la verdad es que no, con los pocos que he convivido este pues es buena la verdad es que hay algo que me han enseñado que es la educación y la educación y la cordialidad no tienen que estar... no tienen porque perderse, entonces estando afuera es el saludo de hola cómo estás bien, hay dos personas con las que no pero no es por mí no las saludo no me saludan y pues ahí no puedo hacer nada ¿no?, en algún momento he llegado a decir buenas tardes y no me contestan. Procuero tener la buena relación y por lo menos la cordialidad para con la gente eso

es muy importante a lo mejor por enzimita hola como estas, como te va pero la cordialidad es muy importante.

**Durante toda tu etapa del danzón, ¿cómo definirías joven danzonero?**

Desde mi experiencia... hójole...joven danzonero... un joven extraño, un joven raro lo podría decir así porque no encuentras mucha gente joven bailando esto, mis amigo de adeveras no bailan esto, no bailan esto los que son mis cuates de ha deberás y joven danzonero yo creo que es un, ahorita que lo mencionas y se me está ocurriendo es como una parte de continuar para que esto no se pierda porque es muy bonita y yo creo que joven danzonero te lo dije desde principio es una gran responsabilidad en conservar esto que es un valor el baile y una tradición principalmente que aquí en México se tiene que tu sabes que el baile para los mexicanos es como una característica, somos muy alegres, con mucha garabía en cuanto a los bailes ¿no?, este... podría decirte que lo defino como una parte con mucha responsabilidad y como que somos esas pequeñas cosas que se van quedando para que en un futuro se siga difundiendo ¿no?, así como veo muchos maestros ya grandes, que a lo mejor no bailan con una técnica, ni con una escuela pero son gente que en su momento fue joven y que te lo ha dejado o te lo ha marcado y tú como joven te queda esa parte de responsabilidad ¿no?, esa parte de irlo difundiendo ¿no?, yo creo que es esa parte joven danzonero es responsabilidad de difundir esta parte y bueno comprometerse y querer hacerlo porque te gusta.

**Bueno, las personas mayores opinan que las nuevas generaciones ya no bailan el danzón como antes, que bailan un danzón diferente, ¿Qué opinas al respecto?**

Hójole es que hay muchos mitos y realidades en cuanto al danzón, en cuanto al estilo, de que ya no lo bailan como antes, ya no es como antes, en efecto, si lo creo hay movimientos, pasos, incluso que son peculiar, cualidad del danzón no hay otro ritmo que los tenga, la gente dice ya no se baila como antes, es natural, esto tiene que pasar, es como cualquier otro tipo de baile, sufre modificaciones a través del tiempo, no puede quedarse siempre en lo mismo, lo mismo, lo mismo y bien es cierto que ha sufrido modificaciones, pero también hay modificaciones que ya se fueron a lo extremo, porque si tú te vas históricamente lo que es el danzón, pues el danzón era un ritmo que se baila cerrado, o sea un baile de pareja que nunca sueltas a la pareja, ahora originalmente el danzón ya es con vueltas, ya es con giros, entonces ha tenido modificaciones por eso la gente dice que ya no se baila como antes, uno como joven puede decir que es para hacer lo más interactivo más interesante para no quedarse siempre con lo mismo y no solamente en el danzón, otro tipo de baile yo antes bailaba cumbia y ahora ya no se baila igual ¿no?, entonces hay movimientos y cualidades del danzón pero este... yo creo que esos pequeños detalles la cualidad del movimiento del danzón son las cosas que no deben perderse, de repente hay quien baila danzón y de repente ya mete pasos de otro ritmo, entonces te podría decir que si como todo ritmo tiene que sufrir modificaciones y cada quien lo ha hecho a su forma pero quien tiene la verdad absoluta de decir el danzón es así, nadie, nadie la tiene históricamente te puedes ir a buscar características del danzón pero nadie tiene la verdad absoluta.

### **Crees que exista entre los jóvenes una nueva forma de bailar el danzón, si, no y ¿por qué?**

Bueno si existe una nueva forma de bailar porque actualmente la forma que te enseñan a bailar el danzón es con técnica, hay quienes se dicen maestro y no son maestros, pero ya estos maestros han tomado un parte técnica de lo que es el danzón, han estudiado la música y es lo que actualmente se baila, ahora los jóvenes de ahora ya bailan, no todos, pero tiene técnica, ciertos pasos en común, entonces... el por qué, porque ha sufrido modificaciones y si ya se baila de forma diferente, por qué, porque yo creo que ahora el danzón que bailamos los jóvenes es un danzón con técnica y quiero decir que es diferente porque obviamente como joven porque no es lo mismo que pongas a bailar a una persona de cuarenta años, no de cincuenta es la gente que baila, que le digas tres giros a que le digas a un joven de veinte años has tres giros, o sea la habilidad física no es la misma, entonces para ti como joven va ser fácil hacer tres giros pero exígele a una persona de cincuenta años has tres giros y aparte ponle tacones a las mujeres por ejemplo y yo creo que es muy difícil, entonces las modificaciones a la gente mayor no les gusta tanto, mira no lo había pensado hasta ahorita que alguien lo diga por celos ¿no?, de decir hay si lo haces muy bonito pero eso ya no es danzón, entonces son modificaciones que ha sufrido el baile pero yo creo que cada quien tiene su estilo y hay que respetar nada más ¿no?.

### **¿Cuáles son los lugares que acostumbras a bailar danzón?**

Aquí, yo creo que el lugar donde más práctico es aquí (Alameda del Sur), en mi casa de repente pongo un disco y bueno en salones de baile, en muestras, exhibiciones, pero lugares acudir yo a bailar danzón aquí en la Alameda y salones de baile.

### **¿Qué significan estos lugares para ti?**

Lo que significan para mí, por lo que veo, no porque para mí signifiquen, porque para mí significan cariño y pasión, pero por lo que veo es una forma de vida para unas gentes...la gente crea un círculo especial en los salones de baile, llega gente de edad hablando de los cuarenta, cincuenta años, ya gente mayor que su forma de diversión es un salón de baile, les gusta mucho bailar y crean círculos y lazos de amistad entre ellos, y ya saben que se van a ver ahí para ir a bailar danzón, es como una forma de convivir socialmente para unas gentes es la forma de divertirse, este... hay gente que llega y nada más se ve ahí para ir a bailar y después se van a su casa ¿no? y punto, a lo mejor hay parejas que se conocen están ahí, bailan y se van, no hay otra cosa que compartan más que el baile, entonces es un lugar de diversión y esparcimiento para la gente y te digo se crean lazos de amistad y lazos sociales es como una familia danzonera le llaman así.

### **¿Cómo es la vida normal de un joven danzonero como tú?**

La vida normal, huy bueno... yo tengo una carrera, yo actualmente trabajo y bueno no puedo hacer ambas cosas

de repente tengo ensayos, pero los demás días son normales, me levanto, voy a mi trabajo, termina mi trabajo, voy hacer ejercicio y después de ahí a mi casa y de mi casa a dormir, cuando hay ocasiones especiales donde van a ver presentaciones sustituyo la parte del ejercicio y ponga la parte del baile y es ahí donde entra la actividad con el danzón, hay partes donde todos los días escucho danzón, vengo dos veces aquí, el danzón es mi vida, me encanta, lo padre para de los danzones es escuchar danzones difíciles.

### **¿Qué opinas que en la actualidad haya jóvenes como tú bailando danzón?**

Pues que padre, porque...es como.... las pequeñas cosas que quedan y que son como lo que se va seguir difundiendo, si no esto se va perder.

### **¿Qué te ha dejado el danzón en tu vida?**

Híjole, de entrada una unión familiar bien padre porque tenemos un tema en común en el cual podemos, los cuatro me refiero a mi familia, podemos hablar, concordar, nos hemos aventado un montón de broncas por el danzón porque es muy polémico, entonces tú piensas así, y no que no es así, y bueno una unión en cuanto a mi familia y bueno...híjole convivir con gente de edades diferentes y sobre todo desarrollar una habilidad que tengo que es el baile y lo tengo y creo que lo traes nato y no es algo que lo puedas adquirir, si lo puedes adquirir y aprender pero... es diferente cuando lo tienes por naturaleza y ya lo traes nato lo sientes y lo haces y el movimiento te sale natural y

entonces cuando lo empiezas a practicar como me pasó con el danzón me llevó hacia esa parte ¿no?, me llevó hacia esa parte de poder desarrollar más esa habilidad que me gusta mucho y darme cuenta que el baile este para mi es parte de mi vida porque a mí me encanta mucho bailar y este en general el baile se ha convertido en parte de mi vida. Por ejemplo voy a las fiestas y escucho todos para abajo y todos apara arriba y eso me aburre o la baca y todas las canciones de animalitos del merengue me aburren, ahora que conozco más, prefiero ir a bailar a un salón que ir a una fiesta en la actualidad.

### **Por último, ¿qué quisieras agregar a esta entrevista?**

Híjole... nada más que el danzón es una forma de vida, en lo particular en un momento fue... como una parte en la cual me estaba metiendo mucho, me gusto mucho meterme pero descubrí que hay otras cosas que me gustan, pero el danzón si se puede convertirse en una forma y en un estilo de vida, totalmente y... siempre descubres algo nuevo el danzón nunca se va aburrir porque siempre, siempre vas a encontrar algo nuevo, entonces hay muchas cosas nuevas que puedes descubrir en el danzón, puedo decir al respecto que llevo once años bailando y no he terminado de aprender en cuanto al danzón se refiere, yo creo que es una forma de vida básicamente.

### **Bueno, muchas gracias Ricardo.**

No gracias a ti.

## Entrevista

**Diosinanzi García Avendaño 23 años y Francisco Espinoza 24 años**

**Platíqueme ¿cómo ha sido su experiencia al bailar danzón?**

Nancy: Mira mi experiencia al bailar danzón ha sido muy bonita, ha sido como el plasmar la imagen de la gente adulta, su sabiduría y aplicarla pero ya con otro estilo y con otra evolución eso ha sido mi experiencia para mí el bailar danzón.

Francisco: Más quenada nos gusta, nos gusta el bailar danzón porque le gusta mucha a la gente como nos vemos.

**¿Por qué bailan este género si es un género para la gente de la tercera edad?**

Francisco: No es un género exclusivo para la gente de la tercera edad, puede ser para niños, jóvenes, adultos y tercera edad no exclusiva para la tercera edad.

Nancy: Aparate digo, cabe mencionar también la mentalidad de cada adolescente, algunos no sé les da porque a lo mejor sus papas nunca lo bailaron o nunca supieron de este ritmo, pero si sus papas si lo bailaban o no lo bailaban, pero nos acercaron a esto, pues te gusta y tratas de que no se pierda esta raíz.

**¿Desde cuándo bailan danzón?**

Nancy: Pues nosotros bailamos como desde los once años.

**¿Y por qué iniciaron bailando danzón?**

Francisco: Por qué iniciamos, porque motivo de nuestros papas nos traían.

**Pero ellos les decían o ustedes**

Francisco: Ellos nos inculcaron, en venir en traernos cada ocho días en estar aquí, este, nos compraban nuestra ropa y todo, muy padre.

Nancy: Aun inicio como niños es muy difícil, como que te apliques a esta disciplina porque yo lo veo comuna disciplina, entonces es muy difícil porque ves gente grande, entonces tu como niño no te nace bailar con gente grande, pero sin en cambio lo piensas por el otro lado es bueno porque adquieres mucha experiencia y aprendes muchas cosas.

No nos gustaba mucho es la verdad, pero cuando encontramos a la pareja de nuestra edad que iba con nosotros entonces fue cuando lo empezamos a fomentar más.

**¿Qué opinión tiene la gente cuando ustedes bailan?**

Francisco: Pues nos felicitan, les gusta como tenemos nuestro estilo, aunque hay diferentes estilos, le gusta la gente y nos felicitan mucho.

**Ustedes creen que entre los jóvenes que bailan danzón se esté creando una nueva forma de bailar danzón.**

Nancy: Mira yo opino más que nada que es una evolución. El danzón, yo ciento para que el danzón en estos tiempos donde hay mucha corrupción y tantas cosas, yo creo que es una evolución lo que está pasando ahorita en el danzón. Si uno no evoluciona y hace que el danzón se vea más

complicado y se vea también más bonito a los adolescentes no les va llamar la atención. Si nos quedamos con lo que teníamos antes la verdad es que no les va gustar.

**¿Qué me pueden decir de su forma de bailara, o sea de su estilo, porque sabemos que es un estilo joven como ustedes?**

Nancy: ok. Nuestro estilo yo creo que fue creado por muchos maestros porque tuvimos maestros jóvenes, tuvimos maestros grandes, maestros que ahorita ya fallecieron, entonces de todos ellos tomamos como de un poquito y fuimos haciendo nuestro propio estilo que a la gente, luego a veces como que, hay gente que le gusta porque dice que es muy evolucionado y hay gente que dice como que no, que ya es como que otro ritmo.

**Bueno sabemos que ustedes tienen un grupo de jóvenes llamado “pasión juvenil” ¿cómo inicio este grupo y porqué?**

Nancy: Bueno este grupo inicio, para que iniciara te voy a comentar rápido, para que iniciara nosotros tuvimos que prepararnos muchísimos años atrás y no era de que aprendíamos un cuadrito y nos aventáramos hacer maestros, tuvimos una preparación desde los 11 hasta los 23 años que retomamos el grupo, entonces imagínate fue como que una licenciatura casi, con posgrado y maestría y todo ese rollo.

Entonces a la gente y a los chavos les empezó a gustar y se nos empezaron a cercar poco a poquito, estos chicos que ya sabían bailar y nosotros lo que hicimos nada más fue como que meterlos un poquito más a ese...

Francisco: Pulirlos

Nancy: Efectivamente pulirlos un poquito nada más.

**¿Qué dice la gente cuando ve a su grupo bailar?**

Nancy: Mira como que a la gente le encanta, les gusta mucho ver a los jóvenes bailar porque yo creo que... me imagino que cuando los señores grandes ven a los chicos bailando yo creo que se han de imaginar que son sus nietos o sus hijos, entonces eso a la gente le emociona mucho.

Francisco: Más que nada les llama la atención porque no piensan que los jóvenes estén renovando todo este ritmo.

**¿Por qué tener un grupo de jóvenes si también tienen un grupo de gente de la tercera edad?**

Nancy: No de la tercera edad exactamente pero si un grupo de personas más grandes, pero como que a los jóvenes se les puede exprimir más, porque tienen más habilidad, y aparte normalmente nuestros papas nos enseñaron a utilizar un sólo hemisferio que es el derecho del cerebro, y pues nosotros lo que hacemos es que manejen los dos hemisferios, para qué, para que también les sirva cotidianamente.

**Por último, ustedes creen que en un futuro se termine el danzón, porque sabemos que en Cuba ya casi no se baila creen que esto pase en México.**

Francisco: Si los jóvenes no dejamos de bailar danzón y no dejamos de dar clases yo creo que no.

Nancy: Yo creo que no, fijate que en Cuba ya no bailan danzón, tienen como que la fama, pero la verdad como el D.F. no hay dos para bailar danzón, aquí encuentras toda la variedad desde niños, adultos, jóvenes, encuentras toda la variedad y creo que es un baile muy demandado y siento que hay más jóvenes en este ambiente.

**Pues muchísimas gracias**

Nancy: De nada.