

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

“Malverde: un mito, un culto y una devoción en el Distrito Federal”

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

Nalleli Marin Badillo

Director del trabajo recepcional

Dr. Jerónimo Repoll

México, D.F. Enero 2014.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

AGRADECIMIENTOS

La presente Tesis es un esfuerzo en conjunto de varias personas involucradas, unas de ellas moralmente, espiritualmente, otras en el acompañamiento de la investigación, y unas más en la corrección y opinión de la misma, que gracias a cada una de estas personas he concluido este largo proceso de aprendizaje y retos donde me dejan este sentimiento de satisfacción y alegría.

La primera persona que quiero agradecer este logro profesional y que gracias a ella estoy aquí es a mi mamita Juana Marin. Una mujer luchadora que enfrentó toda adversidad y que sola me sacó adelante, enseñándome con esto a no parar en la vida y a trabajar día a día para realizar cada uno de los sueños que uno se propone. Te admiro y te amo mamita, gracias por siempre estar a mi lado, por tu paciencia y tu apoyo incondicional.

Agradezco de igual forma con el mismo cariño y admiración a mi abuelito Prisciliano Badillo, que aunque desde hace muchos años no está físicamente conmigo siempre lo ha estado espiritualmente. Gracias abuelito por ser mi paño de lágrimas, por escucharme, por guiar mis pasos y por cuidarme en todo momento, sé que desde donde estés estarás orgulloso de mí, te amo y siempre estarás en mi corazón.

A mi familia por ser parte importante de este logro, principalmente a mis tíos Lucero Badillo, César Tapia y a mis primos Oscar y Erick Tapia Badillo que siempre han estado ahí para brindarme ese apoyo moral.

Agradezco a mi novio Juan Carlos Mireles por ser parte de este proceso de investigación, acompañándome en todo momento a los lugares “peligrosos” para llevar a cabo las observaciones y entrevistas de la investigación. Gracias por tu apoyo incondicional, por siempre darme ánimos en los momentos de crisis y por caminar junto a mí para concluir este logro.

Agradezco a mis amigos “comunicólogos” que fueron cómplices y parte importante en el trayecto de mi crecimiento académico, en particular a Alma, Norma, Claudia y Paty que comenzamos esta amistad dentro de una generación exitosa; gracias por escucharme muchas veces lo emocionada y el gusto que me daba investigar este tema. A Margarita Vázquez amiga incondicional desde adolescente, gracias por creer en mí. A Patricia Cruz mi gran amiga de la Universidad, mi siempre compañera de trabajos escolares, gracias por ser parte de muchas aventuras, por tu complicidad y apoyo total. A mi amigo Juancarlin por siempre escucharme y por siempre estar cuando lo necesito y a mi amigo Ricardo Alemán por esas largas pláticas, por enseñarme la otra cara de la vida ruda y cruel para así entenderla y ser mejor ser humano.

A mis maestros que fueron un pilar muy importante durante mi crecimiento académico, a mis sinodales la Dra. Vivian Romeu Aldaya, Dra. Cristina Gómez Moragas, Mtra. Marisol Lourdes Chan Concha y al Mtro. Guilebaldo F. López López por guiarme en este proceso de investigación, y en especial a mi director de tesis el Dr. Jerónimo Repoll que estuvo en este largo camino de cambios, arreglos y conocimientos, gracias por su paciencia y su apoyo total.

A todos aquellos entrevistados de la Colonia Consejo Agrarista Mexicano, la colonia Doctores y del Centro Preventivo y de Readaptación Social que me apoyaron en esta fase de investigación, a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) por ser la casa de estudios que me formó académicamente y al Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal (ICyTDF) por el apoyo económico proporcionado.

Gracias a cada uno de ustedes por este logro concluido.

ÍNDICE

Introducción.....	3
Objetivo General, Objetivos Particulares y Preguntas de Investigación.....	6
Justificación.....	7
Metodología.....	10
Jesús Juárez Mazo, alias Malverde.....	15
Santos populares.....	27
Religiosidad Popular.....	43
Identidad.....	55
Descripción de los espacios de culto y prácticas.....	59
El culto a Jesús Malverde en la Ciudad de México. Resultados de investigación.....	99
Conclusiones.....	118
Bibliografía.....	125



Jesús Malverde

(1870-1909)

ORACIÓN EN HONOR A JESUS MALVERDE

Hoy ante tu Cruz postrado

¡Ho! Malverde mi Señor,

Te pido misericordia

Y que alivies mi dolor.

Tú que moras en la gloria

Y estás muy cerca de Dios,

Escucha los sufrimientos

De este humilde pecador.

¡Ho! Malverde milagros

¡Ho! Malverde mi Señor,

Concédeme este favor

Y llena mi alma de gozo.

Dame salud Señor,

Dame reposo, dame bienestar,

Y seré dichoso

Amén.

INTRODUCCIÓN

México es un país con una población en su mayoría católica y devota de distintos santos y vírgenes. Dentro del número de santos adorados se descartan los no canonizados y rechazados por la Iglesia Católica. La moral religiosa y su ética un tanto ortodoxa no permiten la veneración y la devoción hacia este tipo de imágenes que aún no son reconocidas por considerarlas creaciones por parte de la misma sociedad sin bases sólidas que demuestren su existencia. Tal es el caso de Jesús Malverde, un legendario bandolero mexicano adorado principalmente en el norte del país que, de acuerdo a la historia que se cuenta de él, tiene particularidades que hacen que no sea un modelo a seguir por parte de la sociedad. Esto, fundamentalmente, porque tuvo una vida delictiva, robando a los ricos hacendados de ese entonces para compartirlo con los pobres necesitados como él.

La siguiente investigación se basa en el análisis y descripción sociocultural de las prácticas religiosas en torno a Jesús Malverde en la Ciudad de México. De éste se dice que vivió y murió en manos de la justicia en Culiacán, Sinaloa. Sobre su muerte hay dos versiones: una señala que fue herido de bala, la otra afirma que fue ahorcado y expuesto en una plaza de Sinaloa como consecuencia de los actos ilícitos que cometió. Después de su fallecimiento, Malverde es rodeado de sucesos maravillosos que lo implican de esta manera como hacedor de milagros. Las personas involucradas en estos fenómenos buscaron hacerle un busto con su imagen en un lugar estratégico y simbólico donde pudieran llegar para pedirle, rezarle y agradecerle lo que él había hecho por ellos. Es así como poco a poco Jesús Malverde se fue convirtiendo en un personaje idolatrado por los sinaloenses, una especie de santo para ellos.

Sin embargo, la devoción de este personaje popular ya no es exclusiva de Culiacán, Sinaloa. Este personaje ha llegado al Distrito Federal, a pesar de que muchos no lo conocen e ignoran su historia y que aún su imagen no es muy comercializada, existen grupos que lo veneran y lo adoran. Algunos de estos devotos se localizan en la Colonia Consejo Agrarista Mexicano, de la delegación Iztapalapa; una entidad sobrepoblada y que continuamente aparece en noticieros y en prensa escrita en la sección de nota roja por su alto índice delictivo. También podemos encontrar el culto a Malverde dentro de los reclusorios, como es el caso del Centro Preventivo y de Readaptación Social Varonil Dr. Alfonso Quiroz Cuarón, ubicado en Texcoco, y sin dejar atrás la Colonia Doctores de la delegación Cuauhtémoc, donde cada día 3 de cada mes festejan a su patrón Malverde.

Para comenzar a desarrollar esta investigación es imprescindible referir, primero, la historia de Jesús Malverde para conocer los mitos que le rodean así como algunos milagros que se le adjudican y el cómo llegó a convertirse en santo popular. También es indispensable abordar temas como la religión, donde expondremos el significado de devoción marginal, religión popular, los pros y contras de pertenecer a esta opción de creencia religiosa, imagen, símbolos, prácticas religiosas y santos populares. En esta misma línea, se presenta un panorama sobre los santos populares en América Latina, mencionando brevemente la historia de algunos de ellos y su lugar de origen.

En cuanto al tema de los devotos, se desarrollará un capítulo referente a la condición de subalternidad, hegemonía y marginación, donde también se involucra el tema de identidad. Es a partir de ahí que grupos que habitan la Colonia Consejo Agrarista Mexicano, la

Colonia Doctores y el Centro Preventivo comparten devociones en torno a Malverde, así como una identidad tanto individual como colectiva al mismo tiempo.

Para entender claramente las prácticas religiosas que se desarrollan en torno al culto a Jesús Malverde se utilizó la metodología cualitativa. La investigación se llevó a cabo mediante entrevistas a profundidad a los creyentes de este personaje y observaciones de los espacios en donde se emplazan los altares en honor a Malverde, los cuales corresponden a la Calle 3ra Cerrada de Fresnos, que se ubica en la Colonia Consejo Agrarista Mexicano de la delegación Iztapalapa, en el Centro Preventivo y de Readaptación Social Varonil Dr. Alfonso Quiroz Cuarón en Texcoco y en la Calle de Dr. Vértiz de la Colonia Doctores en la Delegación Cuauhtémoc, lugares en los que se encontraron altares dedicados a Jesús Malverde y donde se pudo tener acceso con los devotos. Cabe señalar que también se realizó una entrevista a un padre de la religión Católica para obtener el punto de vista sobre esta creencia popular y conocer de qué manera ve a los devotos que comparten esta doble creencia, ser católicos y creer en Jesús Malverde.

OBJETIVO GENERAL

Describir los espacios de culto y las prácticas religiosas que los devotos de Jesús Malverde le rinden en la Ciudad de México.

OBJETIVOS PARTICULARES

Observar y describir el entorno y la capilla dedicada a Jesús Malverde en el Centro Preventivo y de Readaptación Social Varonil Dr. Alfonso Quiroz Cuarón, en la Colonia Consejo Agrarista Mexicano y en la Colonia Doctores.

Observar a los devotos de Jesús Malverde que asisten a dichas capillas con la finalidad de ver la interacción entre ellos dentro de este espacio.

Describir las prácticas colectivas que se llevan a cabo en las capillas dedicadas a Jesús Malverde en el Centro Preventivo y de Readaptación Social Varonil Dr. Alfonso Quiroz Cuarón, en la Colonia Consejo Agrarista Mexicano y en la Colonia Doctores.

Investigar y describir las prácticas y rituales individuales que cada devoto realiza en honor a Jesús Malverde.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué elementos simbólicos tienen los altares dedicados a Jesús Malverde en el Centro Preventivo y de Readaptación Social Varonil Dr. Alfonso Quiroz Cuarón, en la Colonia Consejo Agrarista Mexicano y en la Colonia Doctores?

¿Qué tipo de prácticas colectivas llevan a cabo los devotos de Jesús Malverde en el altar dedicado a este personaje?

¿Qué tipo de prácticas o rituales individuales le ofrendan a Jesús Malverde?

¿De qué forma el culto a este santo popular constituye tanto una identidad individual como colectiva para sus devotos?

¿Qué causa existe para que Jesús Malverde sea considerado santo y rendirle culto?

JUSTIFICACIÓN

La religión es un rasgo de integración de los pueblos porque permite crear lazos de identidad colectiva y sentido de pertenencia. México es un país donde abundan imágenes religiosas adoradas por la gran mayoría de la población católica, siguiendo reglas morales donde queda excluida una parte de la población que no cumple con los mandamientos o principios que la misma Iglesia como Institución impone. Es por ello que ciertos grupos subalternos y marginados, como son las prostitutas, reos, migrantes, amas de casa o personas con bajos recursos económicos se ven en la necesidad de encontrar o crear una identificación con algún santo no aceptado por la Iglesia católica y así mismo establecer una identidad propia, adorando a imágenes de quienes van considerando santos, como es el caso de Jesús Malverde, la Santa Muerte, San Simón, La Difunta Correa, entre otros, por el hecho de ser personajes con características que los mismos seguidores van construyendo con la finalidad de tener ciertas similitudes con ellos.

Estas condiciones son las de muchos habitantes de la Ciudad de México quienes, marginados por su condición económica, recrean una realidad y se ven en la necesidad de

buscar una imagen popular donde se puedan identificar y así mismo construir una identidad propia y colectiva a la vez, encaminada a sus necesidades para de esta manera encajar y ser parte de una creencia con un libre albedrío.

Esta investigación se centra en la observación a la adoración hacia Jesús Malverde, donde los devotos de este santo le rinden determinadas prácticas y cultos en su altar, con la finalidad de tener protección en los actos de su vida diaria. Para llegar a ello se llevó a cabo la indagación en torno a dos altares que se han construido en la Ciudad de México y uno más en un Centro Preventivo y de Readaptación Social, que aunque por razones reglamentarias de este Centro no se obtuvo acceso al altar, sí se pudo entrevistar a una persona devota de Malverde para que él mismo describiera dicho altar.

Uno de estos altares del Distrito Federal se localiza en la delegación Iztapalapa, en la Calle 3ª Cerrada de Fresnos de la Colonia Consejo Agrarista Mexicano y uno más en la Calle Dr. Vértiz en la Colonia Doctores de la Delegación Cuauhtémoc.

Estas dos zonas son señaladas constantemente en los medios de comunicación por presentar un alto índice delictivo combinado con pobreza extrema y a la vez, marginación. Siendo éstas características que conllevan a que un grupo social sea excluido y, de cierta manera rechazado, de tal modo que dicho grupo queda encasillado en una subalternidad, donde por medio de sus necesidades y el sentido de compartir estas características los hacen que busquen la creación de una identidad espiritual, construyendo así una capilla para poder venerar a un santo popular; éste es el caso de Jesús Malverde conocido también como el “santo de los narcotraficantes”.

Es así como dicho tema cobra importancia por el sentido sociocultural que se desarrolla en torno a la devoción a Jesús Malverde por parte de algunos grupos sociales que conforman el Centro Preventivo, la Colonia Consejo Agrarista Mexicano y la Colonia Doctores del Distrito Federal. El término sociocultural hace referencia al proceso o fenómeno relacionado con la devoción popular por parte de los grupos subculturales¹ que conforman los espacios de culto ya mencionados, de esta manera este aspecto se vuelve exclusivo de las realizaciones humanas, dando pie a una organización de la vida comunitaria y/o para darle significado a la misma.

Aunque ya existen trabajos de investigación sobre el culto a Jesús Malverde en el Distrito Federal, éste trabajo recepcional sería el primer escrito, donde la devoción no se queda en Culiacán Sinaloa, en donde se encuentra la capilla original dedicada a este santo popular, sino que llega a estos espacios de culto del Distrito Federal, cobrando así un sentido de pertenencia sociocultural, donde la identidad individual y colectiva propios de los devotos de Jesús Malverde se ven inmersos en ciertas prácticas que siguen a pie de la letra para idolatrar a este personaje popular. El hecho de llevar a cabo observaciones e investigar sobre las prácticas que los devotos realizan a Jesús Malverde en estos tres lugares lo hace diferente de las demás investigaciones.

¹ El término subcultura se utiliza para nombrar al grupo de personas que comparten comportamientos y creencias que son diferentes de los de la cultura dominante de su comunidad. Sus miembros pueden reunirse por diversos motivos como la edad, la etnia, la identidad sexual, ideología religiosa, entre otros.

METODOLOGÍA

La metodología que se utilizó para recabar información sobre los espacios de culto y las prácticas religiosas que los devotos de Jesús Malverde llevan a cabo en la Ciudad de México fue de carácter cualitativo, recurriendo a la entrevista y la observación como técnicas de investigación.

Hay varios tipos de entrevistas, “la sesión clínica, la entrevista no directiva, la entrevista focalizada sobre temas precisos, la entrevista con respuestas provocadas pero libres en su formulación, la entrevista con preguntas abiertas pero siguiendo un orden preciso, la entrevista con preguntas listadas y la entrevista con preguntas cerradas”² De éstas, se tomará la entrevista abierta ya que en ésta se menciona que “la interacción y la conversación con la gente puede adquirir muchas formas. Situada entre el método de encuesta y la observación participante de interacción absolutamente libre, se encuentra la entrevista abierta.”³ Este tipo de entrevista nos ayudará con mayor precisión a la elaboración de la investigación, puesto que a la hora de que el entrevistado conteste las preguntas que se le harán exista una mayor posibilidad de que describa o profundice en el tema con mayor información y, de esta forma, se obtenga mayor número de datos útiles sobre el tema a tratar.

Hay ciertas características de la entrevista que se deben tomar en cuenta a la hora de estar frente a la persona que se desea entrevistar, las cuales son las siguientes: “la entrevista informal, las preguntas, su secuencia y fraseología no se trabajan de antemano, el

² Alfonso, Luis Enrique. “Sujeto y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa”, en *La mirada cualitativa en sociología, Fundamentos*, Madrid, 1998, pp.74.

³ *Ibíd.*

entrevistador intenta diseñar la expresión, el estilo de las preguntas para cada individuo particular, y preguntas en un orden apropiado para el entrevistado. La meta es asegurar que las preguntas tengan el sentido apropiado para cada situación e invitar a la ‘conversación’ para que se responda con facilidad.”⁴ Antes de realizar la entrevista se debe investigar con claridad el tema que se desea abordar, llevar un orden de cada pregunta, además de tener presente las características de cada individuo que se desea entrevistar, esto con la finalidad de realizar una mejor entrevista, ya que cada persona maneja el tema de interés desde diferentes ángulos, unos pueden profundizar y saber más sobre el tema en específico y otros sólo respondan lo necesario. Algo muy importante que se debe hacer antes y durante la entrevista es brindarle confianza al entrevistado para que de esta manera exista entre ambos una buena interacción, donde la información que él esté dando enriquezca la investigación, desarrollando y profundizando más en el tema a tratar. Tal como señala Luis Enrique Alfonso, la “interacción toma la forma de conversación, permitiendo al investigador ‘probar en profundidad a describir nuevas pistas que abran dimensiones del problema y que aseguren vivos, exactos y completos los informes de los encuestados que se basan en la experiencia personal.”⁵

Durante la entrevista puede pasar un problema muy común, donde el entrevistado se quede callado o se desvíe del tema, por eso es muy importante que el entrevistador tenga la capacidad para guiar nuevamente al entrevistado al tema, una buena opción es que la pregunta se vuelva a realizar para que se retome y se dirija al entrevistado a lo que se esté hablando.

⁴ Ibídem.pp.75.

⁵ Ibídem.

A la hora de vaciar los resultados, cabe la posibilidad de que existan dudas sobre lo dicho por los entrevistados, por lo que es importante realizar nuevamente otra entrevista con cuestiones que quedaron inconclusas o que tal vez no se preguntaron para que de esta manera la investigación esté más completa.

La segunda técnica utilizada en la investigación es la observación. Ésta se llevó a cabo en las colonias Consejo Agrarista Mexicano y Doctores, que son los espacios de interés para esta investigación.

Para entender la observación se debe, antes de todo, haber explorado la historia de vida de los individuos para así comprender lo observado, esto se hace por medio de las entrevistas a los creyentes de Malverde para visualizar su situación moral e ideológica. “El etnógrafo es, entonces, un escritor, un creador de imágenes que muestran los caminos de lo que está más allá de lo evidente. Pero también es un ser analítico y observador, especializado en mirar detenidamente y por largo tiempo, casi un esteta, casi un místico.”⁶

El papel que desempeño en esta investigación con respecto a la observación es el de etnógrafa, donde el oficio de la mirada debe llevarse a cabo detenidamente en los espacios de culto, así como sobre las prácticas de culto que llevan a cabo las personas que asisten a estos lugares. Dicha observación se tiene que hacer por largo tiempo y en diferentes días, ya que se tiene que regresar al lugar analizado porque siempre quedarán pendiente objetos o parte de algún espacio por observar.

⁶ Galindo Cáceres, Luis Jesús. “Etnografía. El oficio de la mirada y el sentido”, en Jesús Galindo (Coord.) Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación, CONACULTA-Addison Wesley Longman, México, D. F., 1998, pp.352.

Con dicha observación se recrean imágenes que deben ser escritas con detalles para hacer de esta manera una descripción lo más cercana a lo visto. Es así como el etnógrafo hace “apuestas de sentido, tiene que afirmar algún significado a todo aquello que ha pasado por su mirada y la interacción con los otros, incluyendo la reconfiguración de la percepción de su propia percepción.”⁷

De esta manera lo observado, que corresponde a los espacios de culto y a los mismos devotos, se debe realizar una especie de construcción de afirmaciones que se basa en los objetos vistos, los colores, los límites de los espacios, la forma de interacción de los sujetos tanto verbal como no verbal para tener una percepción propia de lo que se está observando y así construyendo una especie de realidad visual que nos comunica ese sentido cultural que cada persona y objeto define. “La percepción es el corazón del trabajo etnográfico, por ello el lenguaje es tan importante, el visual, el natural, todo el universo semiótico configura el cosmos visible del oficio de la mirada y el sentido. La etnografía es en principio, un oficio de descripción, por lo tanto, el lenguaje sustantivado con marcas tiempo-espaciales es la base del registro de lo observado. El otro rostro del oficio es el visible, el que los demás ven, el resultado, el producto texto de la indagación, la llamada etnografía de tal o cual grupo o segmento social-cultural.”⁸

Es así como cada detalle explorado cuenta para tener una percepción de lo observado más cercana a la realidad, donde con la descripción hecha se mostrarán los significados de los objetos y sujetos devotos de Jesús Malverde.

⁷ Ibídem.pp.348.

⁸ Ibídem.pp.351.

Estas dos herramientas (entrevista y observación) nos ayudarán a tener una mejor apreciación de lo que implica los espacios de culto y las prácticas que se llevan a cabo en honor a este personaje bandolero mexicano en la Ciudad de México.

JESÚS JUÁREZ MAZO, ALIAS MALVERDE

“¡Hay Malverde! Ataron tus manos y dejaron colgado tu cuerpo, pero no ataron tu ánima y no pudieron destruir la fe de la gente en ti, ¡Hay Malverde! Mataron tu cuerpo pero no pudieron matar tu espíritu. Así como has sobrevivido a todo, haz que yo sobreviva y que nada pueda atar mis manos, ni mi cuerpo, ni mi espíritu. Haz que yo salga venturoso.”

Novena en honor a Jesús Malverde

En este apartado se aborda la historia de Jesús Malverde, quién fue, en dónde nació y con quién vivió, así como la vida que llevó durante su adolescencia, el por qué y para qué empezó a delinquir y qué circunstancias lo llevaron a su muerte. También se menciona la leyenda después de su fallecimiento y el cómo se fue convirtiendo en un santo popular por los milagros que se le adjudican.

Jesús Juárez Mazo (supuesto nombre original de Jesús Malverde) tuvo “dos hermanos, Santiago y Felipe Juárez, eran hijos de José Juárez y de María Mazo, una familia de campesinos.”⁹ La fecha exacta del nacimiento de Jesús Juárez es un mito a voces. Sin embargo, Eligio González de León, quien fue una de las personas que aseguró recibir un milagro de él y que posteriormente puso la primera capilla en su honor en Sinaloa, afirmó que “nació el 25 de diciembre de 1870 fecha en que se conmemora el nacimiento de Jesucristo, y que su muerte ocurrió el 3 de mayo de 1909, el día de la santa cruz”¹⁰. Hasta el día de hoy, dichas fechas siguen formando parte del mito, por lo que cada año en Sinaloa se

⁹ Esquivel, Manuel. “Jesús Malverde, el santo popular de Sinaloa”. 1ª edición, México 2009. Edit. Jus pp.10.

¹⁰ Navarro, Renata. “La condición del imaginario social de Jesús Malverde a través de los corridos y de las prácticas religiosas que se generan en torno a su capilla”. Trabajo terminal de la carrera de comunicación social. UAM Xochimilco. México D.F. 2006 pp.9.

celebra el día de su muerte con una fiesta en su honor, acompañada de música en vivo, oraciones, flores y veladoras, donde los seguidores que asisten a su celebración van en aumento, extendiendo su devoción y culto a otros estados de la República Mexicana, e incluso pasando fronteras.

Con el paso del tiempo y con la extrema pobreza que le aquejaba a su familia, Jesús Juárez comenzó a delinquir, convirtiéndose de esta manera en un bandolero, para lo cual decidió autonombrarse Jesús Valverde, apellido tomado de su abuelo, quien años atrás había llevado una vida inquieta, más a la altura de las circunstancias que le rodeaban. Este sobrenombre lo adquirió con el fin de no ser reconocido por quienes buscaban la identidad del bandido que escapaba después de los atracos a los hacendados, o simplemente por no ensuciar el apellido de sus padres. Es así como comienza a tener una vida envuelta en delincuencia, robando a las clases altas que paseaban en sus carrozas o incluso hasta en sus propias haciendas, para de esta manera ayudar a los pobres que lo necesitaban, dándose a conocer por sus hazañas y valentía que demostraba en cada atraco, escapando con velocidad e inteligencia de la justicia de Sinaloa, un estilo “Robin Hood” mexicano.

Durante el tiempo que vivió Jesús Valverde, el General Francisco Villa, quien en ese entonces estaba gobernando, se enteró de los constantes robos y saqueos que hacía a los ricos, por lo que de una forma irónica le cambió el apellido de Valverde a Malverde, ya que decía que era “un mal para la sociedad”; quedándose así con ese sobrenombre para ser reconocido en la actualidad.

Sin embargo, existe otra versión del sobrenombre de 'Malverde' donde se menciona que cuando este personaje empezó a delinquir "asaltando a los ricos, en la espesura de la sierra brotaba una figura cubierta de ramas verdes con pistola en mano que los despojaba de todos los valores y tan rápido como salía, desaparecía. Fue así como a Valverde, que es el nombre que él utilizaba, se lo cambiaron, apodándolo como Malverde,"¹¹ por las hojas del platanal que ocupaba para envolverse y no ser visto y reconocido por las personas asaltadas.

En cuanto a su nombre de este personaje, existe un doble discurso, ya que dentro de su apellido lleva la palabra 'mal', evocando esta palabra a todo lo negativo; esto no encaja con su nombre 'Jesús' que para los católicos es el nombre de Dios que alude a lo bueno, lo positivo y lo divino. Es así como nos podemos cuestionar de qué forma puede tener consigo en su nombre el mal y el bien, lo positivo y lo negativo; y de igual manera esta dualidad radica en sus actos, el robar para ayudar a los suyos.

La muerte de Jesús Malverde también es un misterio. Una leyenda menciona que el gobierno de Culiacán mandó a capturarlo, ofreciendo una gran recompensa por su cabeza, por lo que un día fue herido de bala por las fechorías que había realizado durante mucho tiempo, sin embargo pudo escapar. El gobierno de inmediato ofreció por su cabeza una cantidad de dinero a la persona que lo entregara. Jesús Malverde, enterándose del monto que se ofrecía por su captura aguantó el dolor de la bala con el objetivo de que la recompensa aumentara y así ese dinero ocuparlo para los pobres, por lo que Malverde acudió con su compadre para que éste le prometiera que usaría el dinero de la recompensa

¹¹ Valenzuela, Judith. "Malverde, santo protector del narco". <http://www.sinaloa.contralinea.com.mx/archivo/2007/junio/htm/malverde.htm>. 17 de febrero de 2010.

para los más necesitados. No obstante, la promesa no fue cumplida y del compadre y del dinero no se volvió a saber nada más.

Otra versión que gira en torno a su muerte es que fue capturado por el gobierno sinaloense después de estar por mucho tiempo tras él. Malverde fue colgado en un árbol, donde el cuerpo se expuso a la población con la finalidad de inculcarles miedo para que de esta manera no delinquieran como Jesús Malverde lo hizo a lo largo de su vida. Fue una forma de mantener el orden en Culiacán y que bajara el índice delictivo que se estaba presentando, principalmente hacia los hacendados.

Tras la ejecución de Malverde, quedó prohibido mediante un decreto, darle una sepultura digna. Se dice que su cuerpo “permaneció colgado de un árbol hasta que la cuerda que lo sostenía se rompió y los restos cayeron al suelo. Los pobladores de Culiacán empezaron a cubrir su cuerpo con piedras hasta que poco a poco se formó un gran montículo.”¹² El hecho de aventarle piedras al cuerpo de Jesús Malverde no fue una forma de ataque o repudio a este personaje, al contrario, la población lo hizo para que su cuerpo no quedara expuesto a la intemperie y de esta manera hacer una tumba simbólica por la memoria de aquel hombre querido por muchos pobladores de Sinaloa, por la gran ayuda que recibieron de él y el respeto que la gente le tenía.

Después de su muerte se cuentan una gran diversidad de historias que giran en torno a supuestos milagros que Malverde realizó, como una de tantas leyendas de algunos pobladores de Sinaloa que al verse desesperados por la pérdida de sus animales le pidieron

¹² El Universal. “Malverde y la Santa Muerte, deidades del narco”. <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/malverde-y-la-santa-muerte-deidades-del-narco>. 14 de abril de 2010.

al ánima de Jesús Malverde para poder encontrar a su ganado. Concedido el milagro, empezaron a correr oralmente los sucesos fantásticos, por lo que poco a poco fue considerado como un alma bendita, un santo para ellos, alguien quien los seguía ayudando y cuidando después de su muerte, de esta manera las personas que empezaron a creer y las que ya creían en él comenzaron a pedir cosas con devoción, con la ilusión que sus peticiones fueran cumplidas por aquel personaje muerto por sus actos delictivos, comenzando de esta manera a reforzar una creencia popular.

Pasando el tiempo le construyeron una capilla en su honor, en el lugar preciso donde se cuenta que murió; digna de un santo aprobado por la población sinaloense, donde colocarían su imagen de yeso a semejanza de él, con la finalidad de tener un lugar donde se le pudiera pedir milagros o agradecerle los ya cumplidos, un lugar de culto digno como recuerdo de su memoria.

Como dato curioso se sabe que el gobierno de Sinaloa iba a comenzar algunas construcciones en el lugar donde está la capilla de Malverde por lo que decidieron derrumbarla. Cuando la máquina de construcción iba a derribar la capilla, dicha máquina se descompuso, por lo que usaron otra, justo en el momento de la demolición pasó lo mismo y volvieron a utilizar otra más y sucedió el mismo caso; por lo que decidieron dejar la capilla de Jesús Malverde intacta y seguir la construcción en otro espacio más lejano al altar.

“Una señora del mercado de Sonora me regaló una imagen de culto sentado y llegué a su pobre casa y la puse ahí. Y llegó uno de mis hijos y me preguntó que quién era, le respondí lo que me había explicado la señora y de ahí como a los dos o tres días mi hijo tiene un accidente, chocó en una camioneta. Él estaba algo grave y cuando salió del

hospital me dijo: ‘mamá, ¿qué crees que le pedí a Malverde?, que me aliviara’. Y como yo lo vi ese día chiquito pues lo dejé así, pero después me dijo que no, que si lo sacaba con bien, él le prometió a Malverde ponerlo de cuerpo entero. Y entonces yo fui quien le mandé a hacer su imagen como nosotros la conocíamos, por ahí hay dos o tres imágenes distintas.”¹³

María Luisa Pulido Sánchez

Una de las historias que giran en torno a la elaboración de la imagen de Jesús Malverde tal y como lo conocemos en la actualidad es la que cuenta Eligio González de León, quien después de recibir un supuesto milagro, decide mandar hacer su figura en yeso y así de esta manera funda la capilla de Sinaloa ya con su busto, con la finalidad de tener una figura a quien pedirle y agradecerle. “Eligio González de León, manda hacer una imagen que lo simbolice, que tuviera los rasgos parecidos a los de Pedro Infante o Jorge Negrete, sin embargo sólo es una imagen que lo representa, ya que así no era en la realidad.”¹⁴

La gran mayoría de los mexicanos conocemos a Pedro Infante y Jorge Negrete, personajes de películas mexicanas que simbolizan al hombre ranchero humilde pero trabajador. Una gran parte de estas personas que ubican a estas figuras, los adoran; por lo que hacer el busto con características similares a estos rancheros que sí existieron en la vida real, fue una forma fácil de atrapar y atraer a la población, ya que de esta manera resultó más fácil que la gente se pudiera identificar con los actores, por pertenecer al pueblo, ser humildes y contar con un alto grado de carisma que los hacía tener seguidores.

¹³ Entrevista a la señora María Luisa Pulido Sánchez. Propietaria de la capilla de Jesús Malverde en la Colonia Doctores. 13 de mayo de 2010.

¹⁴ Navarro, Renata. “La condición del imaginario social de Jesús Malverde a través de los corridos y de las prácticas religiosas que se generan en torno a su capilla”. Trabajo terminal de la carrera de comunicación social. UAM Xochimilco. México D.F. 2006 pp.26.

Sin embargo otro dato interesante descarta esta leyenda como verídica, ya que se menciona que “hace más de 20 años, los artistas sinaloenses debatieron sobre el aspecto del mayor ícono del estado, y otro escultor acabó por perfilar la faz con las facciones de un político local llamado Carlos Mariscal”.¹⁵ Cual sea que haya sido el modelo para diseñar las características del busto de Jesús Malverde en Sinaloa, es venerado por lo que hizo en vida y por los milagros que mucha gente le adjudica, no tanto por el modelo tomado para hacer su imagen.

Como podemos ver, las leyendas de su muerte, de su supuesta imagen y de la construcción de la capilla son variadas, sin embargo la existencia del lugar donde se venera no se niega, la capilla existe al igual que el busto de Jesús Malverde, donde los sinaloenses y devotos de otros lugares lo pueden adorar y ofrendar. Los fieles necesitaban un lugar sagrado, un centro de fuerza, así como la religión católica posee a la Iglesia como centro de reunión para adorar a los santos, también los devotos de Malverde tienen su capilla.

En la actualidad la manera de pedirle un milagro a este personaje es sumamente simbólica, “al visitar su capilla se puede pecar uno que existe una especie de tumba con piedras, donde hay que robar una piedra. Francis, el encargado de dicha capilla cuenta lo siguiente: ‘róbense una piedra de la tumba, cuando les cumpla la petición le regresan entonces tres’ Malverde era un ratero, de tal modo hay que robar las piedritas de la capilla para pedir el milagro.”¹⁶ En este sentido, la piedra forma parte de un objeto simbólico para los devotos

¹⁵Hernández, Lizbeth. “Jesús Malverde, un legendario bandido generoso, es venerado por los traficantes de droga mexicanos”. <http://www.elperiodico.com/default.asp?idpublicacio> . 8 de marzo de 2010.

¹⁶ Navarro, Renata. “La condición del imaginario social de Jesús Malverde a través de los corridos y de las prácticas religiosas que se generan en torno a su capilla”. Trabajo terminal de la carrera de comunicación social. UAM Xochimilco. México D.F. 2006 pp.32.

de este personaje, ya que cuando él murió fue sepultado con piedras, que las mismas personas le aventaban a su cuerpo, convirtiéndose así en parte importante del misticismo simbólico que envuelve su historia.

Según investigaciones como las de César Güemes¹⁷, a Jesús Malverde se le conoce también como el ‘Santo Patrono de los narcotraficantes’. Supuestamente, “en la década de 1970 Raymundo, hijo de Julio Escalante, un poderoso capo de la droga en Sinaloa, fue mandado a matar por su padre por haber querido hacer negocios a espaldas de éste.

Raymundo, herido de bala fue arrojado al mar todavía consciente, éste invocó la ayuda del ánima de Jesús Malverde y fue rescatado por un humilde pescador, convirtiéndose de esta forma en fervoroso devoto y benefactor de la capilla del ‘santo’. A partir de ese momento se comienza a ver que desfilan por su capilla famosos narcotraficantes, unos que ya murieron y otros que están en la cárcel, como Rafael Caro Quintero, Ernesto Fonseca, Miguel Gallardo Félix y Amado Carrillo Fuentes, el ‘Señor de los Cielos’, entre otros.

A esto se añade que tan especiales y adinerados devotos han sido muy generosos en los donativos hechos a la capilla, con los cuales se ha establecido un sistema de donaciones para subvenir a las necesidades de los pobres.”¹⁸

Esta historia del traficante que se hizo devoto de Jesús Malverde por el milagro concedido, convierte a este personaje en un estereotipo para los narcotraficantes, por el hecho que fue uno de ellos quien estuvo en peligro de muerte y que al pedir por su vida al ánima de

¹⁷ Escritor y periodista mexicano, galardonado con el Premio Nacional de Periodismo Cultural, así como por sus novelas de tipo negro y criminal.

¹⁸ Güemes, César. “Culto de Jesús Malverde”. <http://www2.uacj.mx/UEHS/Mapa/CultodeJesus.htm> . 13 de abril de 2010.

Malverde fue concedida su petición, muy a pesar de que Raymundo traicionó a su padre en los negocios, cosa que ocurre a menudo en este tipo de escenarios.

Personajes como éstos son en su mayoría fieles devotos de Malverde, donde las placas de agradecimientos firmados con sus iniciales o con apellidos más sonados en el mundo del narcotráfico mexicano figuran en la capilla de Sinaloa, además de dar donaciones muy generosas en especie o en efectivo como agradecimiento o petición por los milagros realizados.

De la existencia de Jesús Malverde se han generado diferentes tipos de opiniones, unas que aseguran que se trata únicamente de un mito por la situación que atravesaba Sinaloa en cuanto a lo económico y por ello una parte de la población se vio de cierta manera obligada a crear un personaje en quien creer y quién les pudiera ayudar; un dato útil sobre la leyenda de la creencia hacia Malverde es que la devoción de este personaje “nació en el Pacífico mexicano cuando se estaba llevando a cabo la persecución llamada *Cóndor* contra el narcotráfico en Sonora y Baja California.”¹⁹ Los narcotraficantes de esa región necesitaban protección, por lo que tomaron la vida de Malverde, un personaje marginado, para que así pudieran darle sentido a sus identidades delictivas.

Sobre las pruebas de su existencia se menciona que “en el año de 2004, el personal del Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa (AHGES), encontró un acta de nacimiento a nombre de Jesús Malverde. Hasta el momento éste es el único documento que puede constar la existencia del personaje de Malverde. Gilberto López Alanís, director de AHGES, informó al gobernador del Estado de Sinaloa, Juan S. Millán Lizárraga lo

¹⁹ Navarro, Adriana. “Momentos determinados”. <http://gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/490/490> . 14 de febrero de 2010.

siguiente: El personal de esta Institución, al estar revisando el libro N. 176 del Fondo del Registro Civil correspondientes al distrito de Culiacán del año de 1888, se encontró el acta N.108 que corresponde al nacimiento del niño Jesús Malverde en el pueblo de Paredones, muy cerca al río San Lorenzo por los rumbos de Navito y El Dorado.”²⁰

Con este documento oficial se demuestra que Jesús Malverde fue un hombre real, nacido en un pueblo llamado Paredones, cercano a Culiacán, Sinaloa. Sin embargo con esta acta no se puede considerar como válida la existencia de Malverde, ya que la información leída en otros documentos y con las historias orales que se han contado sobre él, no se llamaba Jesús Malverde, sino Jesús Juárez Mazo, el apellido por circunstancias ya explicadas se fue modificando hasta llegar al nombre como actualmente lo conocemos, si es verdad que existió este personaje con el nombre de Jesús Malverde, todas estas historias orales y los documentos que hablan de su nombre original se contraponen al acta encontrada en Culiacán. Sin embargo, la gente se va más por el lado de la creencia de este personaje popular, a través de las transmisiones orales y de los milagros hechos, sin importarles si hay o no documentos oficiales que avalen su existencia.

Esta devoción y culto a este personaje no es exclusivo del estado de Sinaloa, ya que existen capillas en otras ciudades de México y otros países, tales como “Cali, Los Ángeles, Tijuana, Phoenix, Tecate, Australia y España.”²¹ Esta expansión de la creencia de Malverde se debe en gran parte a que indocumentados procedentes de Sinaloa viajan a otros países

²⁰ Cortés Stephanie “Religiosidad Popular, canonización popular y culto a Jesús Malverde en Culiacán Sinaloa”. Tesis para el título de Lic. En Etnohistoria. México, D.F. 2008. Pp.52.

²¹ Navarro, Renata. “La condición del imaginario social de Jesús Malverde a través de los corridos y de las prácticas religiosas que se generan en torno a su capilla”. Trabajo terminal de la carrera de comunicación social. UAM Xochimilco. México D.F. 2006. Pp.11.

con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y en su afán de mantener una propia identidad fuera de su lugar de origen, idolatran a Jesús Malverde, sin embargo esta adoración simbólica no se queda en el pensamiento de cada persona, sino que trasciende oralmente reforzando su fe con capillas, para que de esta forma tengan un espacio de culto para poder llegar a hacerle alguna petición o agradecerle las ya cumplidas.

En este sentido, la Ciudad de México no escapa a este tipo de culto popular, de un personaje bandolero de la época Villista, donde según en documentos leídos sobre Malverde, la Colonia Doctores del Distrito Federal es el lugar donde se colocó la primera capilla dedicada a este personaje místico, haciendo crecer más el número de fieles devotos.

“María Luisa Pulido Sánchez es el ama de casa de la ciudad de México que instaló el santuario cubierto con cristal y adornado con un maniquí que representa a Malverde en una acera del barrio Doctores en noviembre. Explicó que lo hizo porque Malverde ayudó a los pobres.”²²

En la actualidad la imagen de Jesús Malverde ha tomado un toque un tanto mercadotécnico, fortaleciendo así la memoria de un pueblo que lo venera. Lo podemos encontrar en la literatura, corridos, donde gracias a éstos se han transmitido de generación en generación, y han hecho que la leyenda no desaparezca, sino que se refuerce. Su imagen se encuentra también en colgijes, cadenas, cuadros, hebillas, cervezas, oraciones, novenas, pinturas, en películas, series o comedias de televisión, donde toman su imagen como ícono de los

²²SDPnoticias.com. "Narco-santo, Jesús Malverde tiene santuario en capital mexicana" <http://sdpnoticias.com/sdp/contenido/internacional/2009/12/30/17/558466>. 18 de abril de 2010.

narcotraficantes; y hasta en un antro y bares del Distrito Federal lo podemos encontrar, ya sea con el nombre del bar como Malverde y/o a su figura adornando dichos lugares.

A este tipo de objetos o representaciones se lo conoce como narcocultura. El referirse al término narcocultura, no es solo hablar de armas, joyas, droga y mucho dinero, sino de todo lo que conlleva este estilo de vida, y con esto nos referimos a la iconografía en vestimenta, alhajas, casas que por su particular decoración se vuelven mansiones, tumbas ostentosas que pareciera llegar a casa de uno de los famosos narcotraficantes mexicanos por el diseño con que las construyen, imágenes religiosas utilizadas en este tipo de manifestaciones y sin dejar atrás un lenguaje muy particular del narco. Además que tiene un universo simbólico, un sistema de valores a partir de la premisa del honor, muy al estilo de las culturas y mafias mediterráneas de valentía, lealtad familiar y de grupo, protección, venganza, generosidad, hospitalidad, nobleza y prestigio.

“Cada quien tiene sus ideas, cada cabeza es un mundo, el santo se cansa, cuando cansas al santo cansas al caballo, el santo se cansa.”²³

María Luisa Pulido Sánchez

²³ Entrevista a la señora María Luisa Pulido Sánchez. Propietaria de la capilla de Jesús Malverde en la Colonia Doctores. 13 de mayo de 2010.

SANTOS POPULARES

En este capítulo se menciona el significado de santo y santo popular, esto para comprender la diferencia y quizás las similitudes entre estos conceptos y el cómo es apropiado por algunos grupos, de igual manera se mencionan algunos ejemplos de santos populares en América Latina y cómo o bajo qué circunstancias éstos llegaron a ser canonizados por el pueblo que los venera.

Las personas necesitamos de milagros, de esperanzas, algo en qué creer, de solución a nuestros problemas inmediatos de salud, dinero, bienestar emocional, etc. Es por ello que se busca la ayuda, el milagro de algo mágico en dónde depositar nuestras creencias y esperanzas para llegar a obtener lo deseado. Es así como acudimos con regularidad a los santos.

Manuel Marzal señala que se considera santo “tanto a quien recibe un culto para que interceda ante Dios, como a la imagen o representación simbólica de quien recibe el culto”²⁴. En este sentido la Iglesia no acepta a todos los personajes a los que se le rinde culto. Sin embargo, alguna parte de la población al creer en personajes rechazados por la religión los vuelve santos, mismos que son llamados ‘santos populares’ y que funcionan como emblema de identidad.

Los santos populares son personajes que se cuenta que existieron, que algunos de ellos a lo largo de su vida ayudaron a los suyos sin pedir nada a cambio y que estos personajes en su gran mayoría fallecieron trágicamente, desatándose a raíz de su muerte una cantidad de

²⁴ Cortés Stephanie “Religiosidad Popular, canonización popular y culto a Jesús Malverde en Culiacán Sinaloa”. Tesis para el título de Lic. En Etnohistoria. México, D.F. 2008. Pág. 11.

milagros que se les adjudica. Es así como comienzan a ser adorados, para posteriormente construirles un lugar donde se les pueda rendir un culto y de esta manera ser reconocidos y aceptados como santos o santas milagroso/as.

Es a partir de aquí donde la Iglesia Católica los rechaza porque en la mayoría de los casos no se cuenta con documentos que avalen su existencia, ya que la gran parte de los casos de santos populares basan su historia únicamente en mitos o porque en vida se dedicaron a actividades ilícitas que la Iglesia rechaza totalmente.

Los santos populares suelen agruparse de la siguiente manera, donde la mujer es muy recurrente en este espacio místico, más si su muerte está envuelta en una tragedia. Muchas de estas mujeres fueron personas honestas víctimas de crímenes pasionales, otras llevaron una vida irregular pero murieron en medio de un gran sufrimiento.

Entre las mujeres vueltas santos populares podemos citar a Gilda, cantante de cumbia nacida en Buenos Aires, Argentina. “Miriam Alejandra Bianchi era una maestra de escuela que respondió a un anuncio clasificado en el que buscaban a una cantante para un grupo musical de cumbias. Miriam Bianchi cambió su nombre por el de Gilda. Su ascenso fue fulminante y generó muestras de amor que a ella misma le costaba comprender. Gilda murió inesperadamente en 1996, a los 34 años, cuando el autobús en el que viajaba por la ruta 12 chocó de frente con un camión, muriendo ella, su hija y su madre.

Los restos de este autobús son ahora el centro del santuario construido en su honor e impulsado por Carlos Maza, uno de los primeros devotos de la cantante. Cabe señalar que éste no es el único lugar donde se le rinde culto, ya que el Cementerio de la Chacharita en

Buenos Aires, Argentina, que es el lugar donde descansa su cuerpo, también se ha convertido en centro de peregrinación de los devotos de Gilda,²⁵ y espacio de culto, donde es común encontrar flores frescas, veladoras, cartas, fotografías, peticiones, rezos y canciones que los mismos devotos entonan en el lugar.



Gilda.²⁶



Autobús en el que viajaba Gilda.²⁷



Objetos que se encuentran al interior del autobús.²⁸



Devota de Gilda.²⁹

²⁵ Documental. "Almas milagrosas". Por National Geographic. Domingo 22 de mayo de 2011.

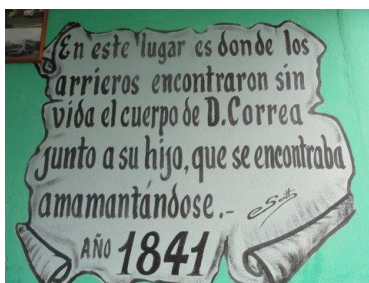
²⁶ <http://lahistoriaenvoz.blogspot.mx/2011/10/cantantes-populares-gilda-no-me.html> 30 de mayo de 2011.

²⁷ Ibídem.

²⁸ Ibídem.

²⁹ Ibídem.

Así como ella hay varias mujeres a las cuales el pueblo, al recibir supuestos favores, comienza a adorarlas. Un caso más es el de la Difunta Correa, este personaje “se llamaba María Antonia Correa, era una mujer de campo que vivía en San Luis. Se cuenta que a su marido lo llevaban preso a La Rioja y ella, al enterarse, lo siguió a pie con su hijo de pecho. En la Sierra, muerta de sed y cansancio se subió a un cerrito para ver si descubría alguna vertiente o alguna casa cerca. Ahí murió, en un lugar llamado Vallecito. Se veían las marcas que había cavado con las manos entre las piedras, para descubrir agua. El hijo estaba vivo a su lado. A los tres días la encontraron unos arrieros. El niño mamaba. Los arrieros le dieron sepultura en la parte baja del cerro y le pusieron una cruz. Al niño se lo llevaron. Al poco tiempo le empezaron a hacer promesas al alma de la Difunta Correa y los milagros que hizo eran tan grandes que le levantaron una capilla.”³⁰



Texto en el santuario de la Difunta Correa. ³¹



La Difunta Correa. ³²

³⁰ Bibiana Apolonia del Brutto. “Leyendas de nuestra tierra”. Ediciones del Sol. Buenos Aires 2005. pp. 107.

³¹ <http://www.caminosculturales.com.ar/2011/04/la-cabalgata-de-fe-a-la-difunta-correa-es-una-gran-manifestacion-cultural/> 30 de mayo de 2011.

³² *Ibidem*.



Devoto de la Difunta Correa.³³



Objetos que ofrendan a la Difunta Correa.³⁴

Otro personaje popular es María Francia, de Caracas, Venezuela. “Joven caraqueña muerta el día de su boda, mordida por una culebra, según estatuas alegóricas en su tumba. Invocada por los estudiantes para pasar exámenes”³⁵ acuden a su nicho para orar y dejar algunas flores y veladoras como símbolo de petición o agradecimiento.



Tumba de María Francia.³⁶

³³ http://www.cuco.com.ar/difunta_correa.htm 30 de mayo de 2011.

³⁴ *Ibíd.*

³⁵ “Milagros populares de Venezuela”. <http://www.venaventours.com/santos.htm>. 21 de marzo de 2011.

³⁶ <http://labrujameluca.blogspot.mx/2012/06/maria-franciapatrona-de-los-estudiantes.html> 30 de mayo de 2011.

Dentro de esta lista de santos populares también figuran los gauchos que han tenido problemas con la justicia por sus actividades ilícitas. Estos gauchos son considerados una especie de Robin Hood, donde la mayoría de ellos murieron a traición. El más conocido en Argentina es Antonio Mamerto Gil, mejor conocido como “El Gaucho Gil”, donde existe un altar en su honor. El milagro que se le adjudica y que por eso es venerado por los argentinos es que al momento de ser capturado y a punto de ser asesinado, su captor tenía un hijo enfermo, a lo que el Gaucho Gil le dijo que cuando regresara a su casa su hijo se iba a curar. La sorpresa fue que así sucedió. “El hombre que mató al Gauchito Gil fue quien le construyó su cruz donde hoy se emplaza su santuario y se convirtió en su primer devoto. Luego siguieron muchos otros. Este santo popular es el santo de los camioneros argentinos, muchos de los cuales participan en la peregrinación anual y, en sus viajes, estos camioneros fueron instalando altares al borde de las rutas que recorren.”³⁷

La ofrenda muy común que dejan en estos pequeños altares en las carreteras y en el santuario principal son veladoras rojas y pequeños trapos rojos, éste último lo hacen como símbolo de agradecimiento de que su petición fue cumplida por este Gaucho.



El Gaucho Gil.³⁸

³⁷ National Geographic. Documental. “Almas milagrosas”. 22 de mayo de 2011.

³⁸ http://flickeflu.com/photos/guille_rusconi/interesting 30 de mayo de 2011.



Devoto del Gaucho Gil.³⁹



Altares colocados en las carreteras.⁴⁰

Tijuana también tiene su santo popular: Juan Castillo Morales, mejor conocido como Juan Soldado. Cuenta la leyenda que en Tijuana fue violada una jovencita por un soldado, éste para no ensuciar su nombre le adjudicó la violación a Juan Castillo, prometiéndole que lo rescataría de la cárcel en unos días, pero esto no sucedió y fue fusilado convirtiéndose así en víctima y héroe. Desde entonces su tumba se ha convertido en un lugar de adoración, donde los devotos le piden entre otras cosas poder pasar de ilegal con bien a los Estados Unidos.



Tumba de Juan Soldado.⁴¹

³⁹ *Ibíd.*

⁴⁰ *Ibíd.*

⁴¹ Fotografía tomada por Carlos Aguirre Barajas en la tumba de Juan Soldado en el estado de Tijuana Abril 2012.



En este culto popular también los niños juegan un papel importante, más porque mueren sin haber perdido su inocencia quedando así su alma limpia sin maldad. “En algunos lugares del noroeste argentino se realiza el Velorio del Angelito, el niño fallecido es vestido con ropa blanca y se le colocan alitas de papel. Si la circunstancia de la muerte es trágica se refuerza la creencia en su santidad. Entre los nombres de niños que podemos mencionar son Pedrito Sangüeso, Lucas Hallao, Adrianita la santita de Varela, Miguelito el angelito milagroso, entre otros.”⁴²



Adrianita “La santita de Varela”.⁴³



Miguelito “El angelito milagroso”.⁴⁴

⁴² Hoyos, María. “Almas milagrosas, santos populares y otras devociones”.
http://www.cuco.com.ar/almas_milagrosas_santos.htm. 22 de marzo de 2011

⁴³ http://www.cuco.com.ar/angelitos_adrianita.htm 30 de mayo de 2011.

⁴⁴ http://www.cuco.com.ar/angelitos_miguelito.htm 30 de mayo de 2011.

Pedrito Sangüeso.⁴⁵



Una categoría más de estas devociones es la que se refiere a los sanadores, líderes iluminados y carismáticos a quienes se le adjudicaron poderes extraordinarios en vida y que se considera que dichos poderes continúan aún después de la muerte física, los más conocidos son “Pancho Sierra, ‘el médico del agua’, la Madre María y el Padre Mario.”⁴⁶



Pancho Sierra “El médico del agua.”⁴⁷

⁴⁵ <http://www.salta21.com/El-rostro-de-Pedrito-Sanhueso.html> 30 de mayo de 2011.

⁴⁶ Hoyos, María. “Almas milagrosas, santos populares y otras devociones”.
http://www.cuco.com.ar/almas_milagrosas_santos.htm. 22 de marzo de 2011.

⁴⁷ http://www.cuco.com.ar/pancho_sierra.htm 30 de mayo de 2011.



Padre Mario.⁴⁸

En la Ciudad de México tenemos a María Sabina Magdalena García, conocida comúnmente como María Sabina, fue una curandera de la etnia mexicana mazateca del estado de Oaxaca, “nació en el año de 1894 y murió en 1985. Tenía un extenso conocimiento en el uso ceremonial y curativo de los hongos alucinógenos, los cuales los llamaba ‘niños santos’. Ejerció su profesión principalmente en el poblado de Huautla de Jiménez ubicado en la sierra Mazateca, al sur de México, en el estado de Oaxaca. Es de esta manera como es venerada y reconocida por poetas y cantantes que dedicaron unas letras en su honor.”⁴⁹



María Sabina.⁵⁰

⁴⁸ http://www.profesor-hugoiarza.com.ar/invocaciones_espirituales.htm 30 de mayo de 2011.

⁴⁹ Holland, Clifton. “Enciclopedia de grupos religiosos en las Américas y la Península Ibérica: Religión en México”. http://www.prolades.com/encyclopedia/countries/spanish/rel_mexico09spn.pdf. 11 de marzo de 2011.

⁵⁰ <http://deliahernandezintrospecciones.blogspot.com/2010/11/mixquic.html> 12 de diciembre de 2012.

Otro curandero conocido en México es José Fidencio Síntora Constantino, mejor conocido como *El niño Fidencio*. “Nació el día 13 de noviembre de 1898 en el Valle de las Cuevas, Guanajuato, y murió a la edad de 40 años, el 19 de octubre de 1938 en Espinoza Nuevo León. Trabajó en una hacienda en Espinoza, donde comenzó a curar peones, campesinos y gentes de otras rancherías, uno de sus más destacados pacientes fue el Presidente Gral. Plutarco Elías Calles.”⁵¹



El niño Fidencio.⁵²

Dentro de estas devociones populares, podemos citar a un emblema de la Ciudad de México venerada principalmente por la población marginada, *La Santa Muerte*, también conocida como *La flaquita o la Niña Blanca*. Este culto “inició en el estado de Hidalgo hacia 1965 [...] La historia comienza cuando unos campesinos encontraron los despojos humanos en una milpa... La familia que lo encontró son los Hernández.”⁵³

En la actualidad la Santa Muerte está representada en forma de esqueleto, lleva en su mano un cráneo o un mundo, dependiendo. A pesar que en el D.F. podemos encontrar diferentes

⁵¹ Cortés Stephanie “Religiosidad Popular, canonización popular y culto a Jesús Malverde en Culiacán Sinaloa”. Tesis para el título de Lic. En Etnohistoria. México, D.F. 2008. Pp. 17.

⁵² <http://adameleyendas.wordpress.com/tag/una-leyenda-del-nino-fidencio/> 12 de diciembre de 2012.

⁵³ Cuevas, Ángeles. “El culto a la Santa Muerte”. Ediciones Montemayor. México 2003. Pág. 7.

altares en distintas esquinas, el altar más representativo se localiza en la calle Alfarería número 12 en el Barrio de Tepito, cuyo aniversario se festeja cada 31 de octubre.

Los seguidores de esta Santa son especialmente comerciantes ilegales y personas reclusas en las distintas cárceles del Distrito Federal, donde es muy común encontrar a estas personas con escapularios, estampillas, dijes y tatuajes de su imagen impregnados en diferentes partes de su cuerpo.



La Santa Muerte.⁵⁴

En la Ciudad de Venezuela existen unos santos populares que se asemejan a Malverde, ya sea por su ideología o por la vida delictiva que llevó. Se trata de la Corte Calé o Santos Malandros, éstos robaban a los ricos para ayudar a los pobres, lo mismo que Jesús Malverde. “Los santos Malandros son venerados por las clases marginadas de la Ciudad de Caracas. Ellos, en vida, fueron delincuentes que robaban para dar alimento y dinero a las clases más desprotegidas, la mayoría de sus robos era en especie. Entre estos bandidos

⁵⁴ Fotografía de autoría propia tomada en la Colonia Doctores México 2011.

destacan Ismael Sánchez (el más milagroso de todos), Isabelita, Tomasito, Johny y Elizabeth, entre otros, pues cada día se agregan más personajes.”⁵⁵



Santos Malandros.⁵⁶

Siguiendo esta línea de santos populares con características de Jesús Malverde podemos citar a la Virgen de los Sicarios, que aunque la imagen corresponde a la Virgen de María Auxiliadora, toman su figura como símbolo de protección en la película *La Virgen de los Sicarios* basada en la obra homónimo del escritor colombiano Fernando Vallejo y dirigida por Barbert Schroeder, donde nos presenta una situación de violencia y drogas en Medellín Colombia.

También existe una serie colombiana llamada *Rosario Tijeras*, donde se basa en la historia de una joven colombiana que crece en un barrio pobre, donde las drogas y la violencia son parte de su vida diaria, convirtiéndose con el tiempo en una mujer buscada por la justicia.

Esta joven se encomienda a la Virgen de María Auxiliadora para su protección y para seguir con la vida que ella eligió. Existe una oración que se le ofrece a esta Virgen en dicha

⁵⁵ Cortés Stephanie “Religiosidad Popular, canonización popular y culto a Jesús Malverde en Culiacán Sinaloa”. Tesis para el título de Lic. En Etnohistoria. México, D.F. 2008. Pp.114.

⁵⁶ <http://www.elmundo.es/americ/2009/10/24/noticias/1256406369.html> 12 de diciembre de 2012.

serie de televisión, la cual es muy interesante por el contenido de los mensajes explícitos que brinda.

Oración a María Auxiliadora

“Si ojos tienen que no me vean,
si manos tienen que no me agarren.
Si pies tienen que no me alcancen.
No permitas que me sorprendan por la espalda,
no permitas que mi muerte sea violenta,
no permitas que mi sangre se derrame.
Tú que todo lo conoces,
sabes de mis pecados,
pero también sabes de mi fe,
no me desampares... Amén.”⁵⁷



Estos últimos tres personajes místicos tienen algo en común. Son imágenes que se hacen alusión a un mundo donde se involucra la pobreza, la droga y la violencia y que dichas figuras funcionan como protección al quien así se los pida para seguir delinquiendo sin ser capturados por la justicia o asesinados por sus enemigos.

En general, podemos decir que existe una gran cantidad de santos populares en diferentes países y estados, adorados en pequeños pueblos y en grandes ciudades, en cárceles y

⁵⁷ Oración tomada de la serie televisiva *Rosario Tijeras*.

colonias, por individuos o familias enteras. Probablemente algunos de estos santos nunca existieron, sino que adquirieron existencia a través de las leyendas y la creatividad humana; donde la principal característica de estos santos adorados es su muerte trágica, su humildad y en algunas ocasiones sus vidas envueltas en actividades mal vistas por el Estado y la Iglesia Católica. Características que una cierta sociedad los acepta como parte de su identidad construida a base de su creencia. Aunque existe una diferencia con relación al concepto de santo y santo popular, en un determinado punto se unen, son adorados e idolatrados por alguna parte de la población, aunque la Iglesia Católica los rechace como imágenes santas, los devotos de estos personajes recrean esa fe a base de milagros, convirtiéndolos así en sus santos populares.

Dentro de la adoración a estos personajes se realizan ofrendas que se pueden señalar como símbolos de agradecimiento. Entre las ofrendas podemos mencionar las fiestas que son acompañadas de rezos, comida y buena música. Esto se realiza principalmente el día de su aniversario luctuoso, aunque también se llevan a cabo rosarios cada mes en un determinado día en honor de cierto Santo o Santa. Dentro de estos ritos los devotos acostumbran a prenderle veladoras a su imagen adorada, colocar placas en agradecimiento, dejar objetos personales como fotografías, prendas, cartas, colocarle flores y ofrecerle oraciones, que en su mayoría son tomadas de la Religión Católica.

“Cuando se hacen fiestas, el pueblo permite que las personas se vean, se sale de la rutina diaria y se ocupa del ocio creativo. También se hacen ofrendas, se promete la peregrinación al lugar donde se dice que están enterrados los restos del ‘santo o santa’, se reza, se le

enciende velas, se le llevan flores, le dejan exvotos y se le realizan sacrificios, como subir las escaleras de rodillas al lugar sagrado, se pasa por arena los torsos semidesnudos, se bajan las escaleras en horizontal, se deja dinero, etc. En este caso el pueblo no hace más que repetir lo enseñado por la Iglesia.”⁵⁸

De esta forma al existir una fiesta y más aún al haber una peregrinación en honor a dicho santo(a) popular la creencia de los devotos crece y se afirma más, fortaleciendo así su ideología y haciendo crecer más el número de seguidores que por curiosidad o por lo que empiezan a saber de su historia y de los milagros que a realizado la imagen que se le está rindiendo culto comienzan a depositar su confianza y fe en él o ella, creando así una subcultura propia de un pueblo o una ciudad que escapa de lo establecido.

⁵⁸ Apolonia del Brutto. Bibiana. “Símbolos y fetiches religiosos en la construcción de la identidad popular”. Edit. Biblos. Buenos Aires 2007. Pp.15.

RELIGIOSIDAD POPULAR

“¡Ay Malverde! El vaticano no creyó que fueras Santo y no quiso canonizarte. Pero cuando entraron las máquinas de Caterpillar a derribar tu capilla: rompiste una máquina y rompiste otra y los que no te respetaban enmudecieron y rompiste la tercera y entonces dijeron: ‘dejen en paz la capilla de Malverde’. Así como no pudieron contigo, haz que los que me amenazan no puedan conmigo.”

Novena en honor a Jesús Malverde

Dentro de este capítulo se toca el tema de religión, donde también destaca la religiosidad popular, los pros y contras de esta otra opción de creencia, la devoción marginal hacia una imagen y cómo esta imagen se canoniza por la misma gente, llamando este concepto canonización popular. También se aborda el concepto de imagen como emblema de un pueblo, el cual se le rinde cierto tipo de prácticas a través de los cultos y ritos colectivos e individuales.

La Ciudad de México es un lugar donde se permite la libertad de prácticas religiosas. Para entender estas prácticas debemos definir el concepto de religión, donde se entiende como: “la realización fantástica del ser humano porque en la sociedad actual el hombre ha perdido su verdadera naturaleza. El hombre expresa su angustia real en la religión. Esta es al mismo tiempo la expresión de la protesta imponente del hombre contra el existente estado de cosas.”⁵⁹ Esto es, para tener respuestas un tanto lógicas se debe creer en algo, ese algo es la

⁵⁹Marx y Engels. “Ideología y Religión según Marx y Engels”. Edit. Sal Terrae-SANTANDER. Francia 1078.Pp.130.

religión que permite el culto a los santos, donde el ser humano se dirige a un hecho inexistente y fantástico.

El mismo concepto de religión también lo propone Durkheim donde menciona que “es como un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir, separadas, interdictos, y que además deberán ser colectivas.”⁶⁰

Este concepto va ligado al conjunto de fieles devotos, de los cuales su fin común es la adoración a determinado santo o santa, ofreciéndole ciertas prácticas que los lleva a compartir identidades colectivas o representaciones colectivas.

Sin embargo, alguna parte de la sociedad que no está de acuerdo con la religión oficial, optan por encontrar y pertenecer a otro tipo de religión, denominada devoción marginal. La devoción marginal “se considera como tal según lo que determine el catolicismo institucional, es decir, cuando una devoción se aleja del margen de tolerancia del catolicismo institucional tales devociones son marginadas.”⁶¹ Es por eso que dentro del grupo de los devotos que comparten este tipo de creencia se puede encontrar con sujetos de clase social marginada e incluso ladrones, narcotraficantes, prostitutas, asesinos, drogadictos, que buscan una imagen para pedir algún favor o protección, y hasta se tiene una esperanza de redención por los actos ilegales que cometieron o siguen cometiendo. Este concepto de devoción marginal está más claro dentro del culto a las imágenes no aceptadas por la Iglesia Católica, donde los devotos de este grupo comparten algún tipo de interés y aspectos que los identifican, construyendo así una colectividad marginal envuelta en una creencia.

⁶⁰ Salles, Vania. “En muchos lugares y todos los días: vírgenes, santos y niños Dios: mística y religiosidad popular en Xochimilco”. Edit. El Colegio de México. México 1997.

⁶¹ C. Karla. “Religiosidad alternativa: Religiosidad popular y Devociones Marginales”. <http://loreligioso.blogspot.com/>. 17 de febrero de 2010.

Esta devoción tiene sus puntos débiles y fuertes, según C. Karla en su artículo “*Religiosidad alternativa: religiosidad popular y devociones marginales*”, los cuales son los siguientes:

“Puntos débiles:

- La devoción en los personajes (o santos) se basa en la leyenda o mito construido, sin conocer con exactitud la verdad.
- La devoción se transmite sólo de ‘persona en persona’.
- No es aceptado por la religión católica, a diferencia de la religión popular.
- Si no reciben ninguna respuesta o solución a sus necesidades, los devotos (creyentes) pueden dejar de creer en el santo de su devoción.”⁶²

En el primer punto, tomando como ejemplo la historia de Malverde, se basa en un mito careciendo de fundamento, desarrollando así distintas versiones sobre su existencia, los milagros y la forma en que murió; por lo que la religión católica no lo puede volver santo, debido, según la Iglesia a la falta de pruebas de su existencia.

En el segundo punto, como la devoción se transmite de persona a persona puede llegar a perder devotos de dicho santo popular porque no existe algo que sustente su existencia, además que la historia real puede ser deformada haciendo que aspectos originales se pierdan, a lo que dicho culto puede llegar a desaparecer por falta de nuevos creyentes.

Las personas católicas o no católicas que creen en una imagen lo hacen por los supuestos milagros realizados, éstos si no son cumplidos de inmediato o que sienten que su santo aceptado o no por la Iglesia no son efectuados buscan otra imagen en quién depositar su

⁶² C. Karla. “Diálogo y pluralismo religioso”. <http://loreligioso.blogspot.com/>. 17 de febrero de 2010.

creencia, de esta forma, el santo (a) adorado puede llegar a desaparecer porque no existen milagros que lo sustenten y así mismo su fe en él o ella deja de existir.

“Puntos fuertes:

- Cualquier tipo de persona puede ser creyente en el santo que desee (sin importar qué actos realice en su vida cotidiana).
- Se cree que los santos ofrecen cierto poder sanador o salvador a sus devotos.
- A la gente no le importa si es aceptado o no por la Iglesia católica.
- Se puede llegar a transmitir de generación en generación dentro de una familia, lo que posterga y aumenta la devoción.”⁶³

El primer punto es muy importante, ya que la mayoría de los creyentes de este tipo de personajes que no son aceptados por la Iglesia Católica, son personas que comparten ciertas características que dicha moral religiosa no permite, es por ello que optan por ser devotos de santos populares porque no son juzgados por sus actos o características morales que llegasen a tener.

El segundo punto, a la hora de depositar su creencia en cierta imagen aceptada o no por la Iglesia católica, lo hacen principalmente por tener referencias de que dicho santo posee el don de realizar milagros si uno se lo pide con fervor.

El tercer punto y el último van de la mano ya que el personaje, como Jesús Malverde, es adorado por devotos que buscaron que la Iglesia católica lo canonizara. Al no tener aceptación, ellos mismos lo hicieron santo sin importarles la aceptación de la Iglesia católica. El mito y todo lo que conlleva la historia de Malverde, u otro santo popular, se

⁶³ *Ibíd.*

transmite de generación en generación, lo que hace que a veces una familia completa comparta la creencia a cierta imagen y ésta la transmita a nuevas generaciones como parte de una identidad.

Es necesario señalar que dentro de esta devoción marginal se hace una canonización popular al santo adorado, donde este concepto se define como un “proceso de apropiación regional de un personaje local cuya vida es tomada como modelo. Después, este personaje ayuda en otro plano a la localidad que lo venera, es decir, se convierte en un intermediario con el orden celestial y se manifiesta con milagros y favores para el pueblo, que en gratificación ejerce un culto hacia la imagen de este personaje. Posee un contexto histórico-cultural concreto, se origina ante la muerte en circunstancias dramáticas de inocentes, de víctimas de injusticias o de protagonistas de hechos históricos.”⁶⁴

Aquí es donde las masas han hecho lo suyo para emparar a sus santos de cualidades humanas admirables. Se produce un desacuerdo porque los que son catalogados como criminales por el Estado muchas veces son vistos como héroes por la población, o como criminales injustamente sentenciados por el gobierno, delincuentes cruelmente maltratados y despiadadamente castigados. Dichas características los vuelve aún más vulnerables hasta el punto de creer en su bondad.

“La sangre y los cuerpos de criminales ejecutados solían tener significación religiosa para los espectadores de las ejecuciones públicas. Esas figuras se veían como algo diferente de los mortales ordinarios, como una especie de mártires, más cercanos a Dios. Por

⁶⁴ Cortés, Stephanie. “Religiosidad Popular, canonización popular y culto a Jesús Malverde en Culiacán Sinaloa”. Tesis para el título de Lic. en Etnohistoria. ENA. México, D.F. 2008. Pp.13.

consiguiente sus ánimas tenían una importancia especial: eran las almas con mayor necesidad de plegarias que, agradecidas, representarían con más fervor las necesidades humanas ante el Todopoderoso.”⁶⁵

Jesús Malverde que fue un personaje canonizado por el pueblo de Sinaloa, murió en circunstancias trágicas por los actos ilícitos que realizó, dejando su cuerpo fallecido en la plaza pública de Sinaloa, ordenando que no se le rindiera una digna sepultura. Estas son características que la misma gente que lo canonizó vio como una especie de actos y circunstancias que lo hacen una persona mártir hasta cierto punto, generoso con los suyos y que por ayudar a su pueblo de la pobreza que la aquejaba dio su vida, muriendo trágicamente, lo que resulto ser venerado aún más por sus seguidores. Por estas razones Malverde se ha convertido en un personaje a seguir, un santo para el pueblo de Sinaloa y rechazado por la Iglesia Católica.

Hasta este momento hemos hablado de imágenes que son aceptados por la Iglesia como santos y a los que no lo son. La Iglesia afirma que “tener imágenes sacras y rendirles culto de veneración, no es idolatría, como dicen los protestantes; es un culto relativo, porque no honramos la madera, piedra o tela, sino que, por medio de las imágenes, honramos a Dios, a la Virgen, a los Ángeles y Santos.”⁶⁶ En este sentido se puede entender que la imagen católica que está plasmada en alguna piedra, papel o cartón, se puede adorar por el hecho que es una imagen de santo o virgen, lo que no se adora es el material con que está hecha, si

⁶⁵ Vanderwood, Paul. “Juan Soldado. Violador, asesino, mártir y santo”. 1° Edición Edit. El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de San Luis y el Colegio de Michoacán A.C. México. 2008. Pp.236-237.

⁶⁶ Badui, Julio. “Las Sectas. Movimientos religiosos, Herejías y Cismo”. Edit. Minos. México 1996. Pp.145

no el personaje que se le rinde un culto con la finalidad de que éste funcione como un interceptor para hacer que sus plegarias lleguen a Dios.

En el caso de Malverde, los creyentes adoran su imagen que se representa como un ranchero mexicano en busto construido de yeso, no adoran al yeso, sino el significado que este santo popular representa, considerado como un ser milagroso y que simboliza para los creyentes una especie de protección, humildad, poder, etc.

Jung señala que las imágenes simbólicas “son elaboradas en el inconsciente por medio de sueños que van conformando arquetipos (prototipos), formas de pensar, gestos entendidos universalmente, que se establecieron mucho antes de que el hombre desarrollara una conciencia reflexiva, y causados, sin duda, por experiencias de la vida. Estas imágenes son representadas de manera gráfica, para que la colectividad las tenga presentes. Después estos arquetipos crean mitos, religiones, ritos y filosofías que constituyen una especie de terapia mental de las angustias y sufrimientos de la humanidad en general: hambre, pestes, guerras, vejez y muerte.”⁶⁷ Con respecto a Jesús Malverde es señalado como un hombre que existió en Culiacán, Sinaloa, donde en ese entonces había hambre y pobreza por lo que él optó por robar a los ricos para dárselo a los pobres que más lo necesitaban, escapando de la justicia. Después de su muerte y de sus milagros que se le adjudican se le mandó a construir una imagen que lo simbolizara, con rasgos de Pedro Infante y Jorge Negrete según lo dicho por el que mandó a hacer su busto, con la finalidad de tener a alguien a quien pedirle, orarle o agradecerle los milagros realizados. Esta imagen se volvió un mito, pasando de boca a

⁶⁷Navarro Adriana. “Dioses y demonios de la mitología mexicana”.
http://gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/490/490_O2-4-5.pdf. 14 de febrero de 2010.

boca, de generación en generación, hasta llegar a convertirse en un santo canonizado por sus devotos y rechazado por la Iglesia católica, un emblema protector para ellos.

Cabe destacar que algunas imágenes de santos son creadas, así se señala en el documental *Almas Milagrosas*, de National Geographic, como es el caso Malverde, el Gaucho Gil y San Justo, entre otros. Este último personaje es algo peculiar por el hecho que fue inventado por Luisa Gloria Mota Velasco, hecho bajo un proyecto de su maestría, donde creó un personaje hasta convertirlo en santo popular, este personaje del sexo masculino es representado con vestimenta indígena sin rostro. El lugar donde debería ir su rostro lleva puesto un espejo con la finalidad de que, a la hora de ponerse de frente ante este santo creado, uno se refleje a sí mismo, de esta manera busca hacer conciencia de hasta qué punto nosotros como sociedad somos justos.

También es importante señalar que este personaje como los otros santos populares posee su propia oración y además de una fecha específica donde sus creyentes realizan una peregrinación para agradecer los favores hechos por él.

Una imagen, como se ha hecho mención, también es un símbolo. Adriana Navarro menciona en un artículo de internet http://gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/490/490_O2-4-5.pdf “*Santos, vírgenes y narcos*”, que tanto los símbolos políticos como religiosos tienen tres características muy importantes: “1) recrear la identidad de un pueblo; 2) construyen y mantienen el poder; y, 3) se proyectan fuera de su propio círculo. Los símbolos no son cosas dadas naturales. Son construcciones de la sociedad, a partir de la interrelación de los diferentes grupos sociales. Un símbolo característico de los mexicanos, en específico de los sinaloenses, es ‘Jesús Malverde’, el patrono de los narcos, emblema antiinstitucional,

protector de aquello fuera de la norma, con una connotación religiosa, porque protege bondadosamente a los que están contra las leyes jurídicas.”⁶⁸

Es así como hablar de símbolo es darle un significado propio a una representación gráfica, donde se busca la descripción y exploración de las cosas y de dar cierto sentido a los actos dentro de la interacción a través de un espacio determinado. Hablar de Culiacán, Sinaloa, es hablar de Malverde, ya que para este estado, se le considera un personaje que lo representa como pueblo, por la historia que se cuenta de él, que después de lo sucedido se formó una identidad, personas que son devotos de Malverde, en la gran mayoría gente humilde que le pide y le agradece los favores obtenidos.

Dentro de las prácticas religiosas hay un concepto importante, el culto, donde se define como “forma de actividad que permite al ser humano, por construcción o persuasión actuar en el mundo sobrenatural que hace existir con sus deseos, sus esperanzas, sus temores y sus previsiones.”⁶⁹ El rendirle culto a un santo o virgen es una forma de pedirle protección o respuesta a sus temores, ayudándose así de esta figura, formando ciertas prácticas que son llevadas a cabo y dirigidas por su devoción. De igual manera, su creencia se basa en el acto de pensar que al prenderle una veladora u ofrendarle flores o una oración su petición será escuchada por el santo.

No obstante, según la ideología de la Iglesia como Institución, existe rechazo hacia algunas imágenes por considerarlas como causantes de dañar “las buenas costumbres de la familia”,

⁶⁸Navarro, Adriana. “Santos, vírgenes y narcos”.http://gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/490/490_O2-4-5.pdf . 14 de febrero de 2010.

⁶⁹Flores, Blanca. “La Santa Muerte culto religión y violencia”. Trabajo terminal para obtener el título de Lic. en Psicología. UAM Xochimilco 2008. Pp.39.

por ser conocidos como ‘santos’ de criminales; tal es el caso de la Santa Muerte o de Jesús Malverde por mencionar algunos; donde el culto a éste último se da a partir de la necesidad espiritual de un sector de la población de Culiacán, que se identifica con él por el tipo de vida que llevó y los problemas a los que se enfrentó antes y después de convertirse en bandolero por luchar contra la injusticia de su época y huir de ella.

Para la Iglesia Católica, culto es el “honor que los católicos tributamos a Dios por su excelencia infinita, y a los santos, por la relación íntima que tienen con Dios. Sólo a Dios rendimos el culto de idolatría o adoración, por ser el señor supremo de todas las criaturas.”⁷⁰ Este concepto, que propone la Iglesia, menciona a Dios como al único que se le rinde culto y a los santos por estar relacionados con él y estar canonizados bajo su credo, aquí para la religión católica quedan descartados todos los personajes que la Iglesia no acepta y por lo tanto no se le puede rendir un culto. Es por ello que muchas personas que adoran a imágenes de personas que los consideran como santos, optan de igual manera por otro tipo de religión, la que se denomina religiosidad o catolicismo popular, donde escapa de este tipo de creencia e ideología católica.

Religiosidad popular se define como “un modo de entender y vivir distinto de la oficial que plantea ésta, y a pesar que no es propiamente parte del discurso oficial del catolicismo (o de sus rituales oficiales), utiliza elementos católicos a los cuales el creyente les da una identidad propia posteriormente.”⁷¹ La religiosidad popular es una alternativa de religión que una gran parte de la población adquiere, donde los devotos de ciertos santos populares llevan a cabo prácticas similares a la religión oficial.

⁷⁰ Badui, Julio. “Lasa Sectas. Movimientos religiosos, Herejías y Cismo”. Edit. Minos S.A de C.V. México 1996. Pp.136.

⁷¹ C. Karla “Religiosidad alternativa: Religiosidad popular y Devociones Marginales”. <http://loreligioso.blogspot.com/>. 14 de febrero de 2011.

Dentro de las prácticas religiosas hay ciertos ritos que la gente acostumbra a realizar para idolatrar a sus santos. Jean Cazeneuve define el concepto de rito como el “acto individual o colectivo que siempre, incluso en el caso que sea suficientemente flexible para la improvisación, se mantiene fiel a ciertas reglas que son precisamente las que constituyen lo que en el acto hay de ritual. En muchas ocasiones, el rito es una forma concreta de asumir libremente esta condición en medio de todos los obstáculos y limitaciones de la vida.”⁷² De esta manera los ritos que se generan a partir de las prácticas religiosas son acciones individuales o grupales, donde al ser constantes se vuelven costumbres y en ocasiones tradiciones que se van generando a partir de la devoción de cierto santo popular. Ofrendarle algún rosario, haciéndose acompañar en muchas ocasiones de alguna comida que se les da a los asistentes de su capilla, y el día de su aniversario luctuoso festejándole en la gran mayoría de las veces con una fiesta amenizando dicho evento con música en vivo, rezos, comida y bebida son parte de esos ritos y prácticas que la misma gente va creando con la finalidad de reforzar más su fe hacia su santo popular.

Las características más importantes de los ritos son los siguientes: “poseen regularidad pautada y periodicidad, sobre todo en relación con fiestas determinadas y aniversarios, tiene sentido para ciertas personas, se acostumbra a presentar de una manera dramática, produce unanimidad de sentimientos en la población por medio de una experiencia vicaria y participativa, no consigue unanimidad cuando: su frecuencia es insuficiente, es exclusivamente formalista, su dramatismo y su sentido no son suficiente ‘visible’, entra en conflicto directo con otros valores de la sociedad.”⁷³

⁷² Duch, Lluís. Antropología de la Religión. Edit. Herder. Barcelona 2001. Pp.185-186.

⁷³ *Ibidem*. Pp.188.

Los ritos, como se mencionó, son acciones que se generan a partir de determinada devoción popular a cierta imagen. Ejemplos de ritos son las fiestas que la misma gente organiza y ofrece al santo(a) venerado en su aniversario luctuoso, de esta manera, si dicha celebración es constante se vuelve una costumbre que tiene como resultado un fortalecimiento de su devoción.

Hemos hablado mucho de la palabra santo, es por ello que aquí presentamos esta definición donde la Iglesia Católica menciona que “son todos aquellos hombres y mujeres, que por sus excelsas virtudes que vivieron, y su amor a Dios, han sido declarados como tales por la Iglesia Católica.”⁷⁴ Aquí en este concepto son llamados santos aquellos personajes que la Iglesia Católica acepta como tales por el hecho de haberlos considerado buenas personas en vida, donde ayudaban a los suyos, eran buenos cristianos y después de su muerte se pudo comprobar algunos milagros realizados. A los llamados santos populares la Iglesia no los acepta como santos por el motivo que dichos personajes en su gran mayoría tuvieron en vida acciones ilícitas, que no llevaron al pie de la letra los mandamientos que la Religión Católica establece y por ende no fueron buenos cristianos y que no se puede demostrar su existencia, por lo tanto tampoco son aceptados como verídicos los milagros que se le llegan a adjudicar a dichos personajes.

Retomando el catolicismo popular, Marzal destaca cuatro puntos importantes sobre este tema: “a) Como todo sistema de creencias, está formado por un conjunto peculiar y complejo de creencias, de ritos, de formas de organización, de sentimientos y de normas éticas. Los católicos populares creen en Dios, en los santos y en el demonio. Participan en

⁷⁴ Badui, Julio. “Lasa Sectas. Movimientos religiosos, Herejías y Cismo.” Edit. Minos S.A de C.V. México 1996. Pp.161.

todos los ritos y fiestas patronales, se asumen católicos por tradición cultural, aunque su instrucción religiosa sea limitada. b) Es una cultura, en el sentido antropológico del término, es decir, un modo de ver la vida y de construir el mundo. Se transmite de generación en generación, por medio de devociones populares y la socialización de la catequesis formal. c) Forma diferentes sub-culturas religiosas, según el marco socio-económico del sector social que lo vive, que son el mundo indígena y africano que guarda elementos de sus viejas culturas, el campesinado, las colonias suburbanas marginales fruto de la emigración de las ciudades propias de las últimas décadas, los sectores medios y la misma burguesía. En este sentido la religión popular no es la religión de los pobres, sino de las mayorías poco cultivadas religiosamente, aunque sean pobres la mayor parte de sus adeptos y por lo mismo descubran en el catolicismo popular un modo propio de vivir su fe y de expresar su solidaridad. d) Se denomina también religiosidad popular, religión del pueblo y, en la *Evangelii muntiandi* de Pablo VI, piedad popular. Estos términos pueden ser considerados sinónimos y emplearse indistintamente.”⁷⁵ Dichos puntos son importantes ya que señalan a la religión popular como parte de una cultura, donde se desarrolla un conjunto de creencias y ritos encaminados a una fe distinta de la oficial.

Además que dentro de esta religión popular se forman sub-culturas que se desarrollan a partir de las diferentes identidades individuales que cada integrante de esta creencia posee.

⁷⁵ Cortés, Stephanie. “Religiosidad Popular, canonización popular y culto a Jesús Malverde en Culiacán Sinaloa”. Tesis para el título de Lic. en Etnohistoria. ENA. México, D.F. 2008. Pp.8-10.

IDENTIDAD

“¡A ti, Jesús Malverde! Que te han llamado ‘El Santo de los que están fuera de la Ley’, a ti nada te espanta. Tú mismo anduviste fuera de la ley y bien sabías por qué lo hacías. Tú supiste lo que era esconderse y andar a salto de mata y contener la respiración para que no te descubrieran. Por eso ahora te pido: vuélveme invisible a los ojos de los que me persiguen.”

Novena en honor a Jesús Malverde

Dentro de este apartado se describe el concepto de subalternidad, así como los grupos que lo conforman, para posteriormente abordar el tema de identidad tanto individual como colectiva que construyen los devotos de Jesús Malverde en la Ciudad de México.

Ranjit Guha define la subalternidad “como una condición de subordinación, entendida en términos de clase, casta, género, oficio o de cualquier otra manera. Un sujeto subalterno es un sujeto dominado, la subalternidad se constituye así en un lugar epistemológico presentado como límite, negación y enigma.”⁷⁶

Los grupos subalternos son grupos subordinados por pertenecer a una clase social baja, por tener un trabajo con salario mínimo, por género, casta, etnia, nacionalidad, edad, cultura, orientación sexual, etc.

Al grupo de devotos de Jesús Malverde se les puede nombrar grupos subalternos, primero por la devoción que ejercen hacia este santo popular considerado un personaje envuelto en

⁷⁶Rodríguez Iliana. “Hegemonía y dominio: subalternidad, un significado flotante”. <http://blog.pucp.edu.pe/item/45014/hegemonia-y-dominio-subalternidad-un-significado-flotante-ileana-rodriguez> 14 de febrero de 2011.

cosas ilícitas. Y en segundo lugar porque su culto lo practican en altares ubicados en delegaciones que continuamente son mencionadas por los medios de comunicación como zonas con alto índice delictivo, o en cárceles o Centros de Readaptación Social.

Dentro de cada organización social o Institución, las personas que forman parte de éste tienen un fin común, compartiendo ideologías, cultos o prácticas, donde destaca la clase social a la que pertenecen, forma de vestir, trabajo que ejercen, entre otros, que los diferencian de otros grupos sociales. Estas son características que conforman una identidad donde se pueden describir dos formas, la individual y la colectiva, la primera “supone, por definición, el punto de vista subjetivo de los actores sociales acerca de su unidad y sus fronteras simbólicas; respecto a su relativa persistencia en el tiempo; así como en torno a su ubicación en el mundo, es decir, en el espacio social.”⁷⁷

Es aquí donde cada individuo social hace un proceso de identificación, reconociéndose así mismo bajo ciertas ideologías y estilos de vida que hace crear y recrear su espacio simbólico y diferenciarse de los otros.

La otra identidad, que es la colectiva, resulta “del modo en que los individuos se relacionan entre sí dentro de un grupo o de un colectivo social. La identidad no es una esencia, sino un sistema de relaciones y de representaciones.”⁷⁸

Es así como los individuos sociales devotos de Jesús Malverde, a pesar de que cada uno posee su propia identidad, es aquí donde se reconocen así mismos creando un grupo colectivo devoto de este santo popular, tomando su imagen donde ésta influye, impresiona

⁷⁷Giménez, Gilberto (coordinador). “Identidades religiosas y sociales en México”. Edit. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. México 1996. Pp.24.

⁷⁸ Ibídem. Pp.26.

o fascina, de tal manera que los creyentes de Malverde se identifican con lo que dicho personaje puede representar o el cómo vivió; compartiendo de esta forma una misma identidad, construyendo relaciones de pertenencia bajo cierta ideología religiosa popular.

Dentro de las identidades colectivas destacan los símbolos que se colocan en el altar, donde se menciona que “el símbolo constituye un momento esencial de la construcción del sujeto y, en consecuencia, participa en su misma dialéctica. Tanto el sujeto crea al símbolo como éste crea al sujeto.”⁷⁹ Es así como también se construye la identidad de acuerdo a los símbolos que los devotos ofrendan a su santo popular, ya que cada uno de estos objetos, tiene un significado propio para quién lo ofrenda.

De esta forma es como una devoción popular cobra sentido de identidad, teniendo así una forma de “éxito” reforzando la creencia con prácticas colectivas y rituales como son los rezos, cánticos, peregrinaciones, dejando ofrendas en el lugar de culto, celebrando el día luctuoso del santo que se esté venerando con alguna comida y música en vivo, ya sea con una grabadora, un sonido, o en el mejor de los casos una banda o un conjunto de grupo norteño, amenizando así este evento.

“La idea es sacar a Malverde los días 3 en la mañana e irnos, y si encontramos gente de la calle, gente que venga de los pueblos, regalarles lo que les sirva. Entonces a este paso ya le hicimos a ella (La Santa Muerte) y a él (Jesús Malverde) su capilla. Ahora el siguiente paso que queremos dar es ese para que lo vayan conociendo, y no nada más a

⁷⁹Dri, Rubén. “Símbolos y fetiches religiosos en la construcción de la identidad popular”. Edit. Biblos. Buenos Aires 2007. Pp. 11.

él, también a ella, también sacarla a ella y ayudar por medio de los devotos, porque no es de uno, es por medio de los devotos, ayudar a quien se pueda.”⁸⁰

María Luisa Pulido Sánchez

En el caso de la Ciudad de México, existen varios altares dedicados a Jesús Malverde. Los lugares en donde se pudieron encontrar dichos espacios de culto y en donde se logró el acceso a ellos fueron en la colonia Consejo Agrarista Mexicano de la delegación Iztapalapa y en la Colonia Doctores de la delegación Cuauhtémoc del Distrito Federal. Con respecto al Centro Preventivo y de Readaptación Social Varonil Dr. Alfonso Quiroz Cuarón, en Texcoco, ubicado en el Estado de México, no existe como tal un altar donde los internos puedan rendirle algún tipo de culto grupalmente. Sin embargo se obtuvo una entrevista con un interno de ese lugar quien posee dentro de su celda un pequeño altar dedicado a Malverde. En dichos lugares se observó tanto los espacios de culto como las relaciones que se dan entre los devotos para posteriormente realizar entrevistas para obtener los resultados pertinentes para la investigación que gira en torno a sus prácticas religiosas que se apegan a una identidad.

⁸⁰ Entrevista a la señora María Luisa Pulido Sánchez. Propietaria de la capilla de Jesús Malverde en la Colonia Doctores. 13 de mayo de 2010.

DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS DE CULTO Y PRÁCTICAS

El análisis de la investigación, como se ha hecho mención, se llevó a cabo en tres lugares distintos de la Ciudad de México, uno fue en el Centro Preventivo y de Readaptación Social Dr. Alfonso Quiroz Cuarón en Texcoco (en el área metropolitana del Valle de México), el otro fue en la Colonia Doctores de la delegación Iztapalapa y uno más en la Colonia Consejo Agrarista Mexicano de la delegación Iztapalapa. En el caso del primero por disposición del reglamento interno de ese Centro de Readaptación no se pudo tener acceso al altar que cuenta un recluso de ese lugar que tiene dentro de su celda, esto por cuestiones de seguridad, tanto del interno como propia, sin embargo en la entrevista que se le realizó pudo describir su altar.

- Centro Preventivo y de Readaptación Social Varonil Dr. Alfonso Quiroz Cuarón

El Centro Preventivo se encuentra ubicado en Molino de las Flores SN, San Miguel Clempán en Texcoco Estado de México, un espacio desolado en sus alrededores, donde lo único que se puede ver son algunas casas, sitios de comida corrida y una pequeña tienda surtida que ofrece productos para que las personas que vienen de visita a ver a su interno le compren algún artículo personal o de consumo que sea de utilidad para él. Además de ofrecer dichos productos también cuenta con paquetería, para que los familiares de los internos dejen sus pertenencias que no se permite introducir al Centro de Readaptación como teléfonos celulares, reproductores de música o cámaras fotográficas; también se alquila ropa como pantalones de algodón, bermudas o playeras con colores que están

permitidos por parte de Centro Preventivo, con una módica cantidad de diez pesos por prenda. No se permite entrar a personas que lleguen vestidas de colores oscuros, cafés en todas las tonalidades, azul, blanco o de mezclilla. Por lo regular las visitas de los internos llegan vestidas con ropa deportiva, utilizando colores como verde, rosa o roja, y en el caso de algunas mujeres, con falda.

Los familiares de los internos van llegando alrededor de las 8:00 a.m. para encontrar un buen lugar en la fila y ser de los primeros en ingresar al Centro de Readaptación, ya que la entrada es a la 10:00 a.m. y a esa hora ya hay mucha gente aglutinada en la entrada. Se puede observar familias completas con su credencial de pase en mano, gente joven, niños y adultos, con bolsas grandes donde llevan comida y bebidas para que ese día de visita puedan convivir con su familiar un agradable rato.

En la parte superior de la entrada del Centro de Readaptación están colocadas dos pancartas grandes de plástico con listados de lo que se prohíbe y de lo que se puede introducir, tanto de objetos personales como de alimentos. En el caso de los alimentos, con referencia a lo que se permite, viene especificado las cantidades y el cómo deben de ir presentados los alimentos. Un ejemplo es que las bebidas embotelladas deben de ir en recipientes transparentes donde se puedan destapar y ver bien el contenido, si es fruta lo que se lleva debe de ir pelada y picada, no se permiten los embutidos y si es pastel, sólo se permite una pequeña rebanada, ya que dentro del Centro Preventivo la comida pasa por una inspección donde la huelen, la observan y la revisan picándola con un utensilio de cocina por si llegase a tener escondido algún objeto que no se permite entrar. Con referencia a objetos

personales, se niega la entrar a cámaras fotográficas o de video, grabadoras, teléfonos celulares, objetos punzocortantes como cuchillos, tijeras, navajas, entre otros.

A la hora del acceso al Centro, las personas pasan de tres en tres mostrando su tarjeta de pase. Cabe mencionar que un porcentaje muy alto de las personas que ingresan no poseen dicha tarjeta por lo que presentan una identificación oficial con un billete debajo de ésta, a la hora de entrar se tiene que indicar al policía el nombre y el número de celda de quién se va a visitar, cayendo así en una especie de soborno arreglado. Ya adentro la gente se tiene que registrar para posteriormente colocarles dos sellos en la muñeca de su mano, uno de tinta negra y uno que a simple vista no es visible. De inmediato pasan a otra fila donde un custodio se encarga de verificar los sellos, uno de ellos sólo se puede observar por medio de una luz especial que es emanada por una especie de caja donde se coloca la mano para que el policía pueda observar dicho sello. Ya como último filtro se lleva a cabo la revisión tanto de las personas como de la comida que van a introducir.

La visita al Centro Preventivo y de Readaptación Social se hizo el día sábado 23 de Octubre de 2010. Siguiendo el protocolo para el acceso, me coloqué en la fila que se hace en la entrada del Centro; yo ya sabía que como no tenía la credencial de pase tenía que mostrar mi identificación del IFE con un billete de cien pesos muy bien doblado por debajo de la credencial, y a la hora de entrar enseñarle mi identificación al oficial. Los custodios ya saben que si uno enseña su credencial es porque va de por medio un billete. Antes de entrar me preguntaron a qué persona iba a ver y qué celda es la que tiene, de inmediato respondí y posteriormente me pasaron junto con mi amigo que me iba acompañando para registrarme. En el registro teníamos que apuntar a quién visitábamos, su número de celda y el parentesco que teníamos con él, posteriormente nos dijeron que teníamos que caminar por

el pasillo hasta la siguiente puerta, no sin antes el policía nos dio un papelito donde nos puso un sello y el número de personas que éramos, este papelito se les da únicamente a las personas que entran de una forma ilegal.

Al llegar a la otra puerta mi amigo y yo le dimos el papelito que nos habían dado al policía, posteriormente nos puso un sello de color negro en la parte de la muñeca de la mano, éste tenía la figura de un tigre y una frase que decía “*visita familiar, sábado*” y otro sello más en la misma parte, sólo que más arriba, éste sello nuevo no era visible. Pasamos por dos revisiones donde teníamos que mostrar el sello de color negro y después meter la mano en una caja que desprendía una luz azul con la que los policías detectaban el sello que no era visible.

Posteriormente nos indicaron que teníamos que pasar al siguiente pasillo para la revisión, ahí había dos filas una de lado derecho de hombres y la otra del lado izquierdo de mujeres. Mientras esperaba a que me llamaran observé una barra donde habían varios policías que estaban revisando la comida que llevaban los familiares para sus internos, destapaban los recipientes, movían con un utensilio de cocina la comida, la picaban, la olían; el agua la pasaban de un recipiente a otro para ver que no tuviera algo extraño. Ya que todo estaba revisado las personas tapaban su comida para pasar con su familiar.

Cuando llegó el momento que me llamaran a la última revisión entré a un cuarto de concreto muy reducido, ahí había una pequeña barra de madera donde la policía encargada de la revisión se sentó, me indicó que dejara mis pertenencias en la barra, de inmediato me preguntó a quién visitaba; se levantó y me dijo que extendiera los brazos, me revisó por encima. Posteriormente me ordenó que me levantara la blusa con todo y sostén para revisarme, yo llevaba un top, después me enteré que las mujeres que llevaban sostén con

varillas se las tenían que quitar para cerciorarse de que no escondieran algo ilegal en los orificios.

Después de esa revisión me bajé la blusa y me dijo que tenía que hacer tres sentadillas con los pantalones y la ropa interior debajo, para de igual forma detectara la policía que no escondiera nada. Al finalizar las sentadillas muy rápido me levanté el pantalón mientras miraba cómo la policía esculcaba en las bolsas de mi sudadera que había dejado en la barra para detectar cualquier anomalía. Como llevaba unas hojas de cuaderno con una pluma que utilizaría para la entrevista, me empezó a cuestionar nuevamente a quién visitaba, para qué metía las hojas, en qué escuela iba, qué estudiaba, etc. al terminar de contestarle las preguntas, salí de ahí y me ordenaron que si no llevaba alimentos ya podía acceder.

Saliendo de esa sala nos dirigimos a otro pasillo, llegamos a una puerta más donde nos conducía al patio del Centro Preventivo. Los reos empezaron a hablarnos sacando las manos de las rejas de la puerta, preguntándonos con voces fuertes a quién visitábamos, cuando íbamos caminando varios internos mal encarados se nos acercaban, intimidándonos con sus miradas y sus poses muy erguidas. Mi amigo y yo buscábamos entre los internos y familiares de ellos a la persona que nos ayudaría a entrevistar a devotos de Jesús Malverde. Casi de inmediato lo localizamos, se aproximó a nosotros para quitarnos del paso a los reos. Nos encaminó a un cuarto donde nos iba a llevar a los devotos de Malverde, mientras subíamos las escaleras observé a los internos con sus familias comiendo en unas mesas de concreto que se encuentran en el patio, algunos más en las escaleras o en el pasto sentados; parejas platicando, niñas y niños abrazando a su familiar recluido, reos vendiendo lo que hacen en el Centro Preventivo como bolsas, cuadros, alhajeros; algunos otros reos caminando solos o acompañados de sus compañeros de celda.

Cuando íbamos entrando al cuarto, muchos de los que estaban sentados en las escaleras o parados en los pasillos se nos quedaban viendo. Observé que de lado derecho del pasillo había varias habitaciones donde de inmediato noté que era donde se llevan a cabo las visitas conyugales, ya que varias parejas salían de los cuartos o entraban a ellos, además que un letrero que estaba colocado en una puerta me lo confirmó.

Ya cuando entramos a la habitación donde se realizaría la entrevista, supuse que lo ocupaban como bodega ya que en él había sillas encimadas, mesas, tablones de madera, escobas, etc. Dentro del cuarto había dos internos platicando entre ellos, mirando por una ventana que daba al patio.

La persona que nos estaba ayudando para la investigación acomodó unas sillas para sentarnos, se presentó formalmente, de inmediato le expuse el trabajo que estaba llevando a cabo, por lo que me comentó que me iba a traer a una persona devota de Malverde, que había más pero que mientras me traía a una.

Tardó sólo unos cuantos minutos, llegó con un señor alto, de tez morena, algo musculoso, con algunos tatuajes en los brazos, entre ellos el de la Santa Muerte; se sentó un poco lejano a nosotros, me presenté con él, le expuse de igual forma la investigación que estaba haciendo sobre el culto a Jesús Malverde, por lo que de inmediato se mostró interesado.

Me dijo que se llamaba Juan José Montoya Vargas y que lo apodaban “el Teotihuacano”, quizás su apodo radica en que él es de Teotihuacán. Al principio de la entrevista se comportó de una forma seria, un tanto reservado, distante, por lo que poco a poco traté de

brindarle confianza con una conversación más fluida. A veces se desviaba del tema pero tenía que volver a dirigirlo a la pregunta para obtener una respuesta satisfactoria.

Dentro de este Centro Preventivo no existe un altar comunitario en honor a Jesús Malverde donde los internos puedan orarle, principalmente porque según Juan José no existen muchos devotos de este santo popular, si alguien cree en esta imagen la tienen dentro de su celda como es su caso. *“Hay como diez personas que dicen creer en él, pero no son creyentes porque no saben nada de su vida, sólo creen en él porque dicen que él es el Santo de los Narcos, por lo que se identifican con él, porque somos personas que delinquen.”*

(Juan José Montoya)

Juan José tiene alrededor de quince años de creer en Malverde, fue un amigo de él que radica en Sinaloa quien le obsequió su busto diciéndole que era muy milagroso y que lo protegería de lo que fuera. Es así que cuando lo sentenciaron por catorce años y seis meses por venta de autopartes robadas, y “derechas” como él las llama, se trajo consigo aquí en el Centro de Readaptación un cuadro con la imagen de Jesús Malverde que le había mandado su amigo desde Sinaloa. El busto de este santo popular lo dejó en una capilla que tiene afuera de su casa junto con la imagen de la Santa Muerte que también venera.

Ya estando recluso colocó dentro de su celda un pequeño altar donde pudiera pedirle favores y agradecerle los mismos a Malverde.

“Mi altar es pequeño, es una mesita que la tengo en la esquina de la celda, tiene un mantelito blanco donde están mis santos, a Malverde lo tengo colocado encima de un plato con monedas viejas. Les pongo su agua diariamente, hay veces cuando hay oportunidad, les pongo una taza de café junto con sus flores. El agua tiene que estar limpia y cristalina,

el café atrae las malas energías, les pongo dulces y velas si se puede; de hecho las velas se pueden estudiar porque depende de cómo se prenda la mecha tiene un significado, hay veces que les rezo su padre nuestro. De hecho tengo la biblia de la Santa Muerte y oraciones de Malverde que son diferentes de los católicos. A mis santos se les puede pedir lo que sea, sea bueno o malo, pero antes de pedirles se les tiene que ofrecer algo que esté a tu alcance.”

En el domicilio donde él vivía comentó que también tiene un altar dedicado a Malverde y a la Santa Muerte. Uno de sus hermanos ya fallecido creía en la Santa Muerte y que a lado de ella Juan José puso el busto de Jesús Malverde que su amigo le había regalado. A pesar de que su familia es católica, son en este momento ellos quienes se encargan de este altar y de la festividad que le hacen tanto a la Santa Muerte como a Malverde. *“Hay dos altares afuera de la casa, uno dedicado a la Virgen de Guadalupe y el otro a la Santa Muerte y a mi Malverde, estas imágenes de la Santa y de la Virgen no pueden estar juntas porque una representa el mal y la otra el bien.[...] El día de la Virgen o Semana Santa tapo a la Santa Muerte y a Malverde con una sábana, ya que existe un gran respeto a Jesucristo porque él resucitó y venció a la muerte, así que ese día la Santa no puede estar destapada por respeto.”* (Juan José Montoya)

En el Centro Preventivo como son pocos devotos de Malverde no existe ninguna práctica colectiva donde se reúnan para llevar a cabo algún rosario o festejarlo el día de su aniversario luctuoso. En el caso de Juan José comentó que cuando estaba fuera, el día 2 de noviembre festejaba a los dos (La Santa Muerte y Jesús Malverde), tanto su familia como

amigos y vecinos se cooperaban para la festividad, adornaban el altar y la calle con globos y flores, convivían con alcohol y música en vivo; quien se encargaba de dar unas palabras para sus imágenes era un padre católico de otro país que asistía al evento, como tal no se le ofrecía ninguna misa o rezos como se hace regularmente en las tradiciones católicas pero sí se llevaba a cabo una ceremonia simbólica. También comentó que colocaban un tapete de flores con símbolos santeros (Juan José practica la santería). Ahora que esta adentro no puede hacer lo mismo, sin embargo su familia sigue llevando a cabo estas prácticas que ya se han convertido en una tradición. Aquí adentro, señala Juan José, sólo le reza y se persigna a diario, aunque también menciona que tiene un ritual a la hora de pedirle algún favor. *“Cuando estaba afuera se le tenía que prender un cigarro diario, ya que él era fumador, además del cigarro se le ponía su alcohol. Cuando le pido un favor se le tiene que acariciar para que esté calentito, pero eso es sólo con un favor inmediato. Mis santos son sólo míos, cuando yo me salgo los tapo porque son privados, ya que si alguien me pide que les de chance de rezarles los dejo pedir sus peticiones a mis santos.”* (Juan José Montoya)

La entrevista duró aproximadamente hora y media, por lo que ya no se pudo entrevistar a más personas por cuestiones de tiempo, ya que los demás posibles entrevistados tenían de visita a sus familiares, que en la mayoría de los casos vienen de lejos y por consiguiente deseaban estar más tiempo con sus seres queridos.

Nos despedimos de Juan José y quedamos en volver a vernos para seguir con la entrevista si es que quedaban algunas dudas. A la hora de la salida varios reos se nos quedaban viendo, tanto a mí como a mi amigo, algunos se acercaban con movimientos un tanto

bruscos y con una mirada retadora, por lo que el amigo de mi amigo nos ayudó a salir de ahí, poniéndose delante de nosotros y evitando que alguno se nos acercara. Pasamos por las mismas puertas que utilizamos a la hora de acceder al Centro de Readaptación, la revisión del sello era la misma. Al llegar a la puerta que nos conduciría a la salida pasamos por nuestras credenciales de elector y salimos del lugar.

Es importante hacer la mención que ya no se pudo regresar al Centro Preventivo porque cambiaron de Director y como consecuencia ya no se permitió la entrada a ninguna persona que no presentara la credencial de pase; aunque busqué otros medios para poder entrar no tuve éxito.

- **Calle Dr. Vértiz en la Colonia Doctores de la Delegación Cuauhtémoc.**

Con respecto a la Colonia Doctores, existen dos altares en ese lugar, uno que está sobre la banqueta en la esquina de Dr. Vértiz y uno más que se construyó en el 2011 dentro de una accesoria, a lado de donde vive la Señora María Luisa Pulido Sánchez, quien es la dueña de estos espacios de culto.

La observación del altar de Jesús Malverde que está sobre la banqueta de la calle Dr. José Ma. Vértiz se realizó el día miércoles 13 de julio de 2011. En este lugar Malverde también comparte dicho espacio con la Santa Muerte, aunque después que se acabó de construir el otro altar que está en la accesoria, la señora María Luisa movió a la Santa Muerte para ese lugar, dejando a Jesús Malverde sólo en este sitio.

El material con que está construido el altar de Jesús Malverde que está sobre la banqueta es de una estructura de fierro, cubierto con vidrio en las cuatro paredes. Este altar está sobre

una pequeña base de concreto y protegido con mosaicos color blanco, el techo que protege al altar es de láminas viejas. Por fuera tiene colocado un medidor de luz y unas lámparas largas que iluminan por dentro el altar, las cuales son encendidas en la noche para que la gente pueda observar a Malverde, y los que son devotos de él se acerquen para pedirle o agradecer algún favor.

La medida aproximada de este altar es de 2 metros de alto por 1.50 metros cuadrados aproximadamente. La estructura metálica está pintada de color dorado, compuesta del mismo material con formas de flores y nochebuenas pintadas de rojo y distribuidas a lo largo del altar. En la parte de frente inferior del altar está un texto con letras de unisél pintadas de color verde con diamantina del mismo tono, la leyenda dice: “Jesús Malverde”.

Dentro del altar están colocadas tres pequeñas pancartas de hule, las primeras dos se ubican en los costados de las esquinas en la parte de arriba, en ellas está impresa la imagen de Jesús Malverde. La otra pancarta está ubicada en la parte de frente del altar, en ésta se encuentra impresa la Santa Muerte. Otras imágenes que también resaltan en las pancartas son los dólares alrededor de estos santos populares y dos búhos dibujados en las esquinas de la parte de debajo de éstas.

En la pancarta de la derecha viene una plegaria que se hace mención que es la verdadera oración del ánimo de Jesús Malverde.

Del lado izquierdo del altar también hay otra pancarta puesta por dentro del altar, esta es más grande que las otras, ya que está a lo largo del altar sin rebasar su tamaño, en ella se encuentra dibujada a la Santa Muerte de ambos lados y en medio a Jesús Malverde de un tamaño medio, con un escrito que es el siguiente:

“Oración para atraer la fortuna a nuestro negocio.

En nombre de Dios Todo poderoso y de la Santa Muerte, yo te invoco para que en este día venga la paz y la armonía, que supla todas mis necesidades, que a este negocio nunca le falte el dinero y la fortuna. Oh mi gran Señor, aleja a toda gente negativa de mi negocio, hoy te pido que multipliques este dinero, fruto de mi trabajo y mi esfuerzo por Salir adelante. Que sea así.” En esta oración se nota algunas faltas de ortografía como los acentos o las iniciales de alguna palabra escritas con mayúscula sin ningún sentido, pero está escrito tal y como aparece en la pancarta.

De frente del altar también está puesta otra pequeña pancarta, ubicada hacia el lado izquierdo sin tapar la imagen de Jesús Malverde, en esta pancarta se encuentra pintado a Jesús Malverde y a la Santa Muerte con el siguiente texto: “Se les invita a las personas a que vengan todos los 3 y 13 de cada mes a las 8. Nos gustaría contar con tu ayuda para mejoras de alta tus limosnas las puedes poner arriba de la puerta.” En esta pancarta como las otras donde contienen textos fueron transcritos tal y como están redactados con la finalidad de mostrar los grandes errores ortográficos que se muestran.

Es indispensable hacer mención que aunque en cada una de las pancartas se observan a los dos personajes místicos; la Santa Muerte predomina más con referencia al tamaño de su imagen y el número de veces que la ponen.



Altar de Jesús Malverde en la Colonia Doctores.⁸¹

Dentro del altar en la parte de la espalda de Jesús Malverde está colocado un estante metálico de tres niveles. En la parte de arriba se observan diecinueve botellas de bebidas alcohólicas que son ofrendas por las mismas personas que visitan este altar. Entre las bebidas más destacadas se encuentran cervezas de lata como Modelo, XX Lager, Sol y la Cerveza de Malverde, también se encuentran vinos como Viña Maipo y botellas de tequila como Jimador, José Cuervo, entre otros.



Ofrendas de los devotos.⁸²

En el segundo nivel podemos observar seis bustos de medida pequeña de Jesús Malverde, unos de ellos pintados con camisa blanca y otros con camisa roja, siete pulseras con pequeñas imágenes de Malverde, una manzana roja, cuatro pequeñas imágenes de la Santa

⁸¹ Fotografías de propia autoría tomadas en la Colonia Doctores. México 2011.

⁸² *Ibidem*.

Muerte de color rojas y doradas, la imagen de San Simón un santo popular de Guatemala señalado como protector de las prostitutas y los alcohólicos, novenarios de Malverde dentro de bolsitas de plástico con diferentes semillas (estas bolsitas la Señora María Luisa reparte a los devotos de Jesús Malverde que asisten al rosario que se le hace los días 3 de cada mes), diez veladoras, un jabón con caja de cartón de la marca Jesús Malverde, escapularios que posiblemente vende la señora Pulido (esto se cree porque son nuevos y están amarrados entre sí con un nudo dentro de una bolsa de plástico), una pequeña botella de agua para beber, unas cuantas monedas de diferentes denominaciones que al parecer los devotos colocaron ahí como ofrenda para Malverde, llaveros con la imagen de este santo popular, varias estampillas con su imagen, pequeños libritos de oraciones, tres chocolates marca *TinLarin*, y una pequeña botella de vidrio de Coca-Cola llena con diferentes semillas.

En este nivel se observan artículos que la gente coloca y otros artículos nuevos envueltos en bolsas de plástico transparente, que la Señora María Luisa Pulido Sánchez saca el día del rosario para ofrecerlos y venderlos.



Artículos en venta colocados en el altar de Jesús Malverde.⁸³

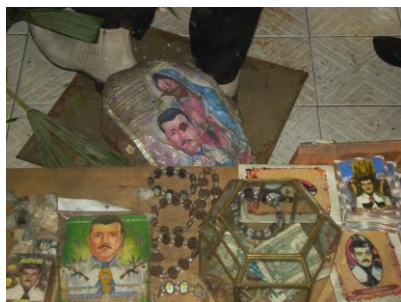
⁸³ Fotografía tomada por Juan Carlos Mireles López en el altar de Jesús Malverde en la Colonia Doctores. México 2011.



En el último nivel también están colocados rosarios, novenarios, llaveros, pequeñas piedritas que dentro de la mitología de este personaje representa la protección que la gente del pueblo de Sinaloa le brindó a su cuerpo desfallecido, convirtiéndose así en su tumba.

En la parte de abajo también hay objetos muy representativos y con significados, uno de ellos que destaca mucho es una piedra de aproximadamente 30 o 40 cm de diámetro que tiene pegada en la parte de arriba una imagen de papel de Malverde acompañado de la Virgen de Guadalupe y con una pequeña oración, la piedra recordemos que tiene un significado simbólico ya mencionado.

Otros objetos que hay en el piso son unas cuantas veladoras y nueve cuadros, donde la mayoría de ellos corresponde a la imagen de la Santa Muerte. Cabe señalar que un cuadro que llama la atención a simple vista es una fotografía enmarcada de madera donde está una persona con el famoso actor mexicano apodado “El Resortes”. También hay tres arreglos florales naturales, uno grande y dos pequeños que los devotos llevan a su santo popular.



Artículos en venta colocados en el altar de Jesús Malverde.⁸⁴

Realizando el análisis de Jesús Malverde que está dentro del altar podemos mencionar que es un maniquí, que la señora María Luisa compró y lo adaptó a semejanza de este personaje. El maniquí tiene un bigote, está vestido con traje norteño negro y una camisa blanca, su saco tiene un estampado en la espalda de piel color mostaza. Cabe señalar que la ropa del maniquí es cambiada cada quince días aproximadamente, esto lo dicho por la señora Pulido. El maniquí de Malverde tiene unos botines color beige y un sombrero negro que va de acuerdo a su vestuario, un objeto que destaca en el maniquí es una soga alrededor de su cuello, este objeto hace referencia a su muerte, ya que una de las leyendas mencionada acerca de la forma en que fallece corresponde a que el gobierno Sinaloense a la hora de capturarlo lo ahorcó con una soga amarrada sobre un árbol a la vista del pueblo de Culiacán, con la finalidad de impedir que delinquieran.

El maniquí de Jesús Malverde tiene en su mano izquierda amarrado un escapulario usado de color verde, en su cuello tiene un dije dorado con su imagen, además de entre quince a veinte escapularios más que la misma gente le cuelga. En una de sus bolsas de frente de su traje destacan unos cuantos dólares que quizá los mismos devotos le colocan.

⁸⁴ Fotografías de propia autoría tomadas en la Colonia Doctores. México 2011.

Como podemos ver, dentro de esta descripción del altar notamos varios objetos simbólicos que nos describen al personaje, su vida y su muerte, además de artículos que la misma gente devota le ofrenda y otros que son comercializados durante o al final del rosario con la intención de utilizar ese dinero para seguir con las festividades para este santo popular.



Jesús Malverde.⁸⁵

La otra observación en la Colonia Doctores corresponde al altar que está ubicado en una accesoria a lado de la casa de la señora María Luisa Pulido, esta investigación se realizó el día miércoles 13 de julio de 2011.

La señora María Luisa, cuando se le realizó la primera entrevista comentó que estaba construyendo un altar en una accesoria al lado de su casa donde colocaría a la Santa Muerte y un busto de Jesús Malverde, esto con la intención de tener más espacio para colocar las ofrendas que los devotos llevan a estos personajes y así mismo ocupar dicho lugar como una especie de capilla donde se les pudiera orar. Dejó en claro que el altar que se encuentra sobre la banqueta de la calle de Dr. Vértiz no la quitará porque la gente que quisiera llegar al

⁸⁵ *Ibíd.*

lugar se ubica por la pequeña capilla que está a simple vista; comentó que si la quitaba la gente se desorientaría. Dicho altar que estaba en construcción ya está terminado, lo que observé fue que en este espacio está la Santa Muerte como primer plano, destacando más que Jesús Malverde, ya que la ofrenda que se le rinde a este santo popular está al fondo en otro pequeño cuarto, donde tienen algunos bustos y otros objetos que se describirán más adelante.

El que funciona como principal altar de este personaje popular es el que está sobre la banqueta, pero los días 3 de cada mes y el día de su aniversario luctuoso (3 de mayo) sacan el maniquí que representa la imagen de Malverde y es colocado en la entrada de la accesoria para que la gente que acuda a este sitio le rinda culto con música y oraciones; además que al estar Jesús Malverde fuera de ese altar de cristal la gente puede tener más conexión directa con su santo popular, lo pueden tocar o colocarle en su vestuario algún objeto.



Jesús Malverde colocado en la entrada del Altar.⁸⁶

⁸⁶ *Ibíd.*

El altar de la asesoría está localizado en la esquina de Dr. Vértiz, a lado de otra accesoría que permanece cerrada y que es parte de la vecindad donde vive la señora María Luisa, dicho altar tiene la puerta en forma de rejas de fierro pintadas de blanco, cuando permanece abierta la señora María Luisa coloca varios escapularios y rosarios con la imagen de la Santa Muerte y de Jesús Malverde, principalmente, amarrados entre las rejas, aunque se puede encontrar uno que otro escapulario de San Charbel, un santo que sí está canonizado por la Iglesia Católica. Estos objetos están colocados en las rejas del lado izquierdo para que la gente que visita este lugar los vea y los pueda adquirir por unos cuantos pesos. Del otro lado de la puerta está puesta una cartulina de color amarilla fosforescente donde se menciona que se ofrecen servicios de lectura de cartas y rosarios.

En el interior de la accesoría está pintada de color blanco con mosaicos en el piso color café y una escalera de madera del lado derecho alfombrada de color café que guía a un segundo nivel donde está colocada a la mitad del pasillo La Santa Muerte de aproximadamente 2 metros de altura. Por lo que al entrar a este lugar impone dicha imagen.

A lo largo de las escaleras se puede observar unos arreglos florales, dos imágenes de la Santa Muerte en yeso, diez veladoras, una paleta de caramelo marca *Tutsi Pop*, una campana pequeña de metal dorada, bebidas alcohólicas como Viña Real sabor Durazno, un mezcal y un tequila de la marca Vértigo, dos manzanas rojas y uno que otro rosario que la misma gente va colocando como ofrenda ante su Santa.

En el segundo nivel está puesta la Santa Muerte vestida como un ángel, toda de blanco, con un velo y una corona, además de unas alas grandes con listones dorados. En su mano derecha tiene sostenido un rosario y en la otra mano un mundo; de lado izquierdo viéndola

de frente están colocados unos tablones de unisel envueltos en papel dorado brillante, esto posiblemente para que le dé más vista y luz a la Niña Blanca como también es conocida, además que también están puestos tres cuadros a lo largo de la pared con su imagen.



La Santa Muerte.⁸⁷

En su regazo se puede notar varias veladoras, fruta como naranjas, mandarinas y manzanas que es el fruto que más destaca en esta ofrenda, pequeñas imágenes de la Santa Muerte, además de una que otra botella de bebida alcohólica como Presidente, arreglos florales grandes y dos cráneos blancos que causa algo de asombro, quizá por la extrañeza de estos objetos en este lugar.

Debajo de las escaleras también hay unas pocas veladoras, diversas imágenes de la Santa, dos regalos envueltos en una caja con moño rojo, cuadros grandes y pequeños de madera con la imagen de la Niña Blanca.

En la pared de la entrada hacia arriba donde está la ofrenda de Malverde están dos especies de tarimas pequeñas de madera donde están varias Santas Muertes de distintos tamaños y colores que la gente coloca. También podemos encontrar su imagen en el piso de tamaño mayor que las que se encuentran en la tarima.

⁸⁷ *Ibíd.*

De lado derecho de la pared hay tres cuadros de madera con su imagen y una pancarta de plástico donde se observa la Santa Muerte con alas de color azul y un texto blanco, donde se menciona lo siguiente:

“Les voy a hablar de lo que es la Santísima Muerte

Yo No soy un ser Diabolico

Tampoco un ser satánico

Mucho menos me llevo a ser querido

Si no cumples lo prometido

Y entiendo que por alguna razón

No pudiste cumplir en esta ocasión

Sin embargo yo te puedo ayudar y proteger

Por que soy un Angel que nuestro padre creo

Para ayudar servir y proteger

Yo soy la niña que te mira

Mis brazos que te cigan

Mis manos que te consuelan

Mi manto que te cubre y resguarda

Mi sombra que te cida

Mis pies que te guian

Mi guadaña que te defienden

Mi mundo en el que vives

Mi alimento el aire que respiras

Mi balanza que juzga con justicia

Todo esto lo tengo para ti
Solo embocame y encomiéndate en mi
Pero pideme con el corazón
Pideme con humildad
Y yo estaré contigo”

Atte. La Niña Blanca

Como podemos observar en esta otra pancarta al igual que las demás ya mencionadas contienen graves faltas de ortografía, donde nos puede hablar del nivel educativo de las personas que las diseñan; de igual manera nos da un lenguaje visual entendido en el contexto socicultural en el que están puestos estos altares y de la gente que los visita.

Cabe señalar que la señora Pulido es dueña de tres Santas Muertes de tamaño grande, dos de ellas están colocadas en una especie de carrito esto porque las saca por las calles del Centro Histórico para vender los rosarios, escapularios, veladoras, oraciones, etc. o simplemente para recolectar limosna que la gente devota a este santo popular da. La otra Santa Muerte está colocada en este especie de altar.

Al fondo de esta accesoria hay un cuarto donde se le ofrenda al ánima de Malverde. La pared está pintada de blanco, no contiene mosaico en el piso como el resto de la habitación, además que una parte del techo está colocado plástico blanco; a lo largo de esa pared de frente está forrada de la mitad para arriba de papel brillante color dorado. En medio de la habitación donde está el papel color dorado está puesta una cruz de madera hacia la parte de

arriba, y debajo de esta cruz tiene un halcón disecado con las alas extendidas. En ambos lados de la cruz hay dos pequeñas tarimas de madera donde están puestos el busto de Jesús Malverde, uno de cada lado, los objetos que están colocados en las tarimas son los mismos para ambos lados entre cervezas, botellas de tequila, pequeñas imágenes de este personaje, dos rosas blancas y un especie de poster de su imagen junto con la Virgen de Guadalupe.



Altar de Jesús Malverde.⁸⁸

En el piso podemos observar otro busto de Jesús Malverde con camisa de color rojo y otro donde se muestra de pie encima de una piedra con imágenes de dólares, además de varias veladoras que son prendidas por las personas que lo visitan, uno que otro cigarrillo colocado en su regazo del busto de este santo popular y arreglos de flores naturales.



Ofrendas colocadas por los devotos de Jesús Malverde.⁸⁹

⁸⁸ *Ibíd.*

Cuando se hace el rosario en honor hacia este santo popular se sacan cinco sillas y las colocan en la entrada de la reja para que las personas al llegar se sienten y unas pequeñas bocinas donde son reproducidos a un volumen alto corridos para Jesús Malverde con la intención de darle un toque más propio a este espacio de culto. También colocan en las bocinas un micrófono donde una de las hijas de la señora Pulido lo utiliza para dar el rosario al ánima de Malverde.

A partir de las 5:00 p.m. la Señora María Luisa Pulido abre las rejas del altar donde está la Santa Muerte, mientras una de sus hijas con ayuda de un vecino sacan el maniquí de Jesús Malverde de la otra capilla para colocarlo en la entrada de la accesoria. Comienzan a preparar todo para su rosario sin prisa porque todo comienza hasta las 8:00 p.m.

Sacan un pequeño anafre, una mesa de madera vieja, una parrilla usada, cebollas, aceite, huevos, jamón, bolillos, refrescos, sal, vasos de plástico, una cacerola para hacer el guisado y una olla de barro para empezar a preparar el café que se les dará a las personas que asistirán a ese lugar.



Preparativos en el altar de Jesús Malverde.⁹⁰

⁸⁹ *Ibidem.*

⁹⁰ *Ibidem.*

Las horas transcurren, la señora Pulido comienza a hacer el café tranquilamente porque aún es temprano, mientras una de sus vecinas saca su puesto de quesadillas afuera de la vecindad de donde viven. En paralelo las hijas de la señora María Luisa van preparando las cosas para el rosario, platican y ríen sobre comentarios que se hacen acerca del día que han pasado. Más tarde se observa pasar la gente que se detiene por un instante para acercarse a la imagen de Malverde y persignarse, ya después siguen con su camino. Otros curiosos que van circulando por esa calle en su carro, a pie o en transporte público observan con asombro el maniquí vestido con ropa vaquera, señalándolo, conversando entre ellos, con caras sorprendidas y un tanto pensativas, tal vez preguntándose quién es ese maniquí o qué representa.

Son las 7:30 p.m. cuando llega el primer devoto de este santo popular. Un señor de aproximadamente 40 años, viene acompañado con un niño de alrededor 10 años en una camioneta blanca con placas del Estado de Puebla. El señor viste un pantalón de mezclilla azul marino, botas vaqueras color café, cinturón piteado del mismo color de las botas, camisa blanca tipo vaquera y un escapulario que cuelga sobre su cuello con la imagen de Jesús Malverde. Salen los dos de la camioneta y se dirigen a la imagen de Malverde que está en la entrada de la capilla de la accesoria, se persignan, están por unos pocos minutos parados afuera del lugar y después vuelven a la camioneta para sacar un pequeño arreglo de rosas rojas que depositan en su regazo de este santo popular. Entran hasta donde se encuentra la ofrenda de Malverde y se vuelven a persignar, salen del lugar y se dirigen con la señora María Luisa y la saludan. Poco tiempo pasa cuando una de las hijas de la señora pone un CD con corridos de Jesús Malverde para entrar en ese ambiente de culto y devoción a este personaje.

A los 20 minutos llega un joven de unos 30 años aproximadamente vestido con pantalón de mezclilla azul marino, playera verde, tenis negros y un escapulario en su cuello de Malverde, este joven llega con una veladora, se dirige a su imagen que está en la entrada, se hinca, se persigna, toma la sogá que tiene este personaje alrededor de su cuello y lo pasa sobre sus ojos, sus oídos, su boca, su cabeza durante tres veces seguidas, como limpiándose con la sogá, una especie de ritual; posteriormente entra al fondo donde está la ofrenda de este personaje, se hinca, se persigna y prende la veladora colocándola en el piso, está por unos minutos, sale de la habitación, se dirige a ver los rosarios y escapularios que están colgados en la reja de la puerta, sale del lugar y va hacia el otro altar de Jesús Malverde que está sobre la banqueta y le pide a la señora que le venda un llavero de este santo popular, se vuelve a meter a la accesoria, se hinca y se persigna para posteriormente irse del lugar.

A los pocos minutos entra al lugar Miguel Ángel Munguía García (entrevistado), viste pantalón de mezclilla azul marino, cinturón piteado, chamarra de piel café, camisa beige, botas vaqueras y una medalla dorada con la imagen de Jesús Malverde en su cuello. Al llegar al lugar lo primero que hace es saludar a la señora María Luisa, también saluda al señor que llegó primero junto con el niño. Posteriormente se dirige a la imagen de Jesús Malverde, se persigna y le coloca un billete de cien pesos de lado izquierdo de su pecho con una leyenda escrita en tinta negra que dice: “Ayudanos Jose Luis Reyes Solano Miguel Angel Monguia Galindo EN TI CONFIO”.

Sale del lugar y platica con el señor que llegó antes que él, pareciera que fueran amigos o conocidos, o tal vez lo único que los une es este culto, ya que charlan por un largo tiempo.

La gente sigue llegando, la señora María Luisa comienza a preparar lo que dará de comida, mientras su hija ofrece café de olla a las personas que se encuentran en el lugar.

Más adelante llega “Lupillo” (entrevistado), que sólo se queda por fuera del altar, viendo la imagen de Malverde. Como es la primera vez que acude al rosario no conoce a nadie y solo se limita a observar. Faltan diez minutos para que comience la celebración en honor a Jesús Malverde, la gente sigue llegando, algunas personas entran a ver al santo patrono, se persignan, algunos colocan sus ofrendas como veladoras o pequeños arreglos florales, salen del lugar, toman el café que la señora ofrece pero no conviven entre ellos, se limitan a observar, o si llegan acompañados platican entre ellos.

A las 8 p.m. llega otra camioneta con varias personas a bordo, entre ellas algunos jóvenes de aproximadamente 17 años, dos adultos mayores, el grupo norteño que tocará durante la noche y el señor Reynaldo Camargo (entrevistado).

El grupo norteño comienza a colocar sus instrumentos, mientras los demás acompañantes sacan de la camioneta refrescos y vasos que empiezan a repartir entre la gente ya presente y dos ramos grandes de flores que colocan por dentro del altar.

Al poco rato llega otra familia en un carro de Seguridad Privada, sale del auto una señora mayor, una niña de aproximadamente 4 años, una señora que lleva consigo el busto de Malverde y un señor de alrededor de 40 años. La gente que ha llegado no se saluda entre ellos, sólo se persignan, saludan algunos a la señora María Luisa y se aíslan o platican entre sus familiares.

Son las 8:20 p.m. cuando llega una camioneta roja con 3 señores vestidos de norteño color negro, se dirigen a la imagen de Jesús Malverde la cual suben a la camioneta junto con algunos arreglos florales que la gente trajo. Mientras tanto, la hija de la señora María Luisa coloca un mantel blanco en la parte de atrás de la camioneta para adornar el lugar donde han colocado a Malverde, la gente se aglutina y comienzan a tomar fotografías con su

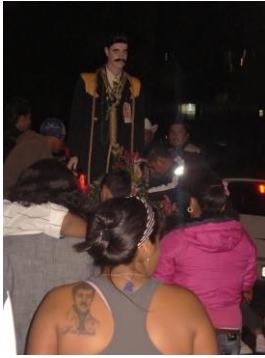
celular. Algunas personas se suben atrás de la camioneta para agarrar la imagen de su santo y otros para tocar durante el recorrido que se hará por las calles de Dr. Vértiz, el número aproximado de la gente reunida es de 50 personas entre adultos, señores, jóvenes, niños pequeños y mujeres.



Recorrido por las calles de la Colonia Doctores en honor a Jesús Malverde.⁹¹

El recorrido comienza, la gente camina detrás de la camioneta en forma de peregrinación, los norteños que están arriba de la camioneta comienzan a tocar y a cantar las mañanitas, algunas de las personas siguen la música, otras sólo caminan y algunos más platican entre ellos. El recorrido se hace alrededor de la manzana, la gente que observa este caminar lo hace con curiosidad y extrañeza al darse cuenta que le entonan canciones a un maniquí vestido de norteño desconocido por muchos. Después de tocarle las mañanitas a Jesús Malverde, le entonan algunos corridos como el de la Reyna del Sur, el Jefe de Jefes, entre otros más, muy al estilo de ese contexto que lo enmarca, bajo un mundo de violencia, armas y drogas.

⁹¹ Fotografías tomadas por Juan Carlos Mireles López en la Colonia Doctores. México 2011.



Devotos de Jesús Malverde en la Colonia Doctores.⁹²



Son las 9:10 p.m. cuando llegamos nuevamente al altar, bajan a Jesús Malverde y lo colocan de nuevo en la entrada de la accesoria, el grupo norteño se acomoda para seguir amenizando el ambiente con música de corridos, le vuelven a cantar las mañanitas, mientras la señora María Luisa sigue guisando; algunas personas se sientan en las sillas que se sacaron, otras se recargan en los autos y unos más sólo observan a su alrededor. Al terminar las mañanitas el grupo norteño exclama aplausos para el patrón, “el jefe” como le llaman a Malverde en ese lugar, pocas personas aplauden.

⁹² *Ibíd.*



Grupo Norteño amenizando el ambiente.⁹³

Miguel Ángel Munguía (entrevistado) junto con uno de los asistentes del rosario llegan de la tienda con varios six de cerveza, y con refrescos que dan a la señora para que reparta más adelante, empiezan a destapar las cervezas y reparten una que otra a la gente que está cerca de ellos.

Pasando unos minutos llegan más personas que Miguel Ángel y su acompañante conocen, algunos de ellos vestidos estilo norteño, de hecho uno de ellos llega con un menor de edad de aproximadamente cuatro años, vestido de la misma manera que los demás; platican entre ellos mientras toman una cerveza.

Posteriormente una de las hijas de la señora María Luisa se acerca al micrófono, comienza diciendo que se le ofrendará al ánima de Jesús Malverde un rosario. Da comienzo dicha práctica religiosa, la gente se acomoda y el grupo norteño para de cantar. El novenario que se da corresponde a oraciones católicas como el Ave María y el Padre Nuestro, lo asombroso que se observó fue que el rosario no era seguido por todos, ya que algunos de los devotos de este santo popular seguían conversando entre ellos en voz baja, otros más sólo observaban callados, a lo que su hija de la señora pedía constantemente que siguieran

⁹³ *Ibíd.*

los rezos después de ella, pero la gente seguía sin hacerlo, se notaban aislados entre sí, callados o simplemente susurrando las oraciones, a la mitad del rosario otra de sus hijas de la señora Pulido pasaba con un canasto de palma para recolectar limosna.

Al poco rato comenzó a llover lo que hizo que se aglutinara la gente, algunos se resguardaron bajo una pequeña lona, y otros más se metieron a la accesoria; de esta manera las personas comenzaron a socializar y las oraciones se empezaron a escuchar con más volumen. El rosario duró aproximadamente 45 minutos, después de ello el grupo norteño cantó dos corridos más, al terminar pusieron un CD con música norteña mientras se repartía la comida que la señora Pulido había preparado horas antes. Unos convivían sólo con los que se conocían y otros más se retiraban del lugar, no sin antes despedirse de su santo popular, hincándose y persignándose ante él.

Esta práctica colectiva en honor a Jesús Malverde concluyó alrededor de las 11:00 pm.

Cabe señalar que este culto también tiene sus prácticas o rituales individuales, en otro tipo de escenarios.

En la colonia Doctores se realizaron entrevistas los días viernes 3 de junio, miércoles 13 de julio y el miércoles 3 de agosto de 2011, las fechas tan separadas se dieron debido a que son los días en los que se le realiza el rosario a Malverde. Dichas entrevistas sólo se podían llevar a cabo en los tiempos antes de comenzar los rosarios, los entrevistados se escogían al azar, tratando de dar variedad en cuanto a edades; no se pudo obtener muchas entrevistas a mujeres ya que en este tipo de escenarios predomina el sexo masculino, otro motivo fue que simplemente no querían ser entrevistadas.

Las personas interrogadas fueron, Adriana, Reynaldo Camargo, Víctor, Alberto, Roberto González, Lupillo y Miguel Ángel Munguía García. La mayoría de ellos ya llevan algún

tiempo largo viniendo a la Colonia Doctores para orarle a su santo y ser partícipe de esta práctica colectiva. Ellos coinciden con la misma práctica individual, llevada a cabo en el altar de su hogar. Cada 3 de cada mes y/o el día de su aniversario luctuoso, las flores, las veladoras y su oración no pueden faltar, objetos ofrendados ante ese personaje bondadoso y milagroso en donde depositan su fe; con excepción de Lupillo, que aún no acostumbra a realizarle ningún tipo de práctica como estas, ya que su devoción hacia esta imagen es reciente y aún no conoce todos estos rituales, de hecho el día que se hizo la entrevista fue el miércoles 13 de julio, ese día no se hace ningún rosario por lo que sólo estuvo un momento, ya para el 3 de agosto volvió a regresar para presenciar por primera vez y ser parte de esa práctica colectiva que la hace ser una subcultura propia de los devotos de Jesús Malverde.

Aunque como se dijo, las flores, las veladoras y las oraciones no pueden faltar, también hay quien le ofrenda más cosas, como colocarle agua, cigarrillos, alcohol, manzanas o dinero, ponerle su corrido o ir a visitar su capilla hasta Sinaloa, como es el caso de Víctor, para celebrar su aniversario luctuoso con todo lo que conlleva el festín que se le hace en su tierra a Malverde.

También existen ciertas prácticas que los creyentes de Malverde le realizan a la hora de pedirle o agradecerle algún favor, ya sea prendiéndole una veladora o rendirle una oración como el Padre Nuestro o su propia oración; aquí también depende de cada devoto, ya que en el caso de Lupillo realiza lo siguiente. *“tengo como un ritual, agarro mi llavero a veces, de hecho mentalmente luego me pongo a platicar con él, le pido que me ayude en algunas cuestiones, que me vaya mejor y que proteja a mis seres queridos, esto pues lo hago casi a diario aunque no tengo como tal un horario, lo hago a veces en la mañana o en la tarde, no tengo un horario en específico.”*



Devoto de Jesús Malverde.⁹⁴

Otro caso de ofrendarle un ritual es el de Roberto González, *“antes de salir de mí casa, pues digo en nombre de Dios primero, primero Dios y después Malverde. Y le digo Malverde cuídame a mí y cuida a mi familia que me vaya bien y pues ya me voy a trabajar y me va bien gracias a Dios, siempre todos los días que salgo digo esto y cuando llego, pues digo gracias Malverde. Y pues cada 3 de cada mes le pongo sus florecitas y su veladora y ya.”*



Devoto de Jesús Malverde.⁹⁵

⁹⁴ Fotografía de propia autoría en la Colonia Doctores. México 2011.

⁹⁵ *Ibíd.*

- **Observación del Altar en la Colonia Consejo Agrarista de la Delegación Iztapalapa**

En la calle de 3ra Cerrada de Fresnos que se ubica en la Colonia Consejo Agrarista Mexicano de la delegación Iztapalapa existe un altar dedicado a Jesús Malverde, éste espacio de culto tiene alrededor de dos años y medio, esto lo dicho por Oscar Arias, devoto de Malverde que asiste a esta capilla.

En esa cerrada vive Alejandro (entrevistado), que junto con algunos de sus amigos creyentes de este santo popular comenzaron a construir la capilla para tener un lugar de culto.” *Es como un orgullo que la demás gente sepa de él y se acerque con él porque aquí en México casi no hay capillas o lugares donde esté Malverde, no se si es por miedo o que. Sólo conozco la de la Doctores y creo que hay una por la 10 de mayo pero ahí está rete feo.*” (Alejandro, devoto de Jesús Malverde)



Devoto de Jesús Malverde.⁹⁶

La observación de este altar se llevó a cabo el día 6 de julio de 2011, donde al llegar al fondo de esta cerrada destacan dos capillas, una en honor a la Virgen de Guadalupe, la cual cada 12 de Diciembre le realizan su festejo y la otra dedicado a Jesús Malverde y a San Judas Tadeo, donde a pesar de que son muy pocos devotos que visitan esta capilla también

⁹⁶ Fotografía tomada por Juan Carlos Mireles López en la Colonia Consejo Agrarista Mexicano. México 2011.

le realizan su festejo. Este altar está hecho de cemento, con hierro en las paredes, donde están colocados cristales para ser más visibles las imágenes, también está colocado por la parte de adentro una lámpara, para prenderla cuando le realizan algún festejo.

Esta capilla mide aproximadamente un metro de altura, con un pequeño jardín de pasto natural y algunas rosas sembradas, cercado con una reja blanca de altura baja. Dentro de la capilla está la imagen de San Judas Tadeo en tamaño grande y el busto de Malverde en una pequeña repisa, donde se observa algunos escapularios que sus amigos de Alejandro han colocado en su cuello de este santo popular como una especie de ofrenda. También se perciben dos figuras de ángeles, uno de cada lado para decorar el lugar, dichas imágenes de los ángeles, mencionó Alejandro que fue un obsequio de una amiga. Estos son lo únicos elementos con que cuenta este espacio de culto.



Imagen de Jesús Malverde en la Colonia Consejo Agrarista Mexicano.⁹⁷

⁹⁷ *Ibíd.*

Cabe mencionar que en este lugar no se pudo observar la interacción de los devotos de Jesús Malverde en alguna práctica en honor a este personaje, por el hecho que se tuvo contacto con ellos después de la fecha en que se celebra su aniversario luctuoso. Oscar Arias mencionó que sólo se reúnen el día 3 de mayo de cada año para realizarle su festejo a su santo popular. Sin embargo en la entrevista a Alejandro describió la celebración que realizaron a este personaje el 3 de mayo de 2011.

Cada mes Alejandro junto con sus amigos le compran veladoras y se las prenden, además de colocarle algunas flores naturales para adornar bien su altar, menciona que están tratando de que cada año, los días 3 de mayo hacerle una fiesta con música, comida y oraciones.

“Tratamos de hacerlo cada año. Empezamos como eso de las 9 de la noche más o menos, nos juntamos todos los chavos, y pues la gente que quiera venir es bien recibida. Hay uno que da el rosario y después damos una pequeña comida, aunque este año no fue tan así, es que somos bien poquitos, este año sólo le hicimos su fiesta, contratamos un grupo norteño, de hecho le trajimos banda y un norteño y pues nos pusimos a beber, echamos balazos y todo eso. Ese día tocó que llegó un cuate que es Federal y como traía sus cuates que también son Federales pues se puso más chido porque ellos también echaron balazos y todo, y nos pusimos a beber ya hasta como las 4 o 5 de la mañana”. (Alejandro, devoto de Malverde)

La persona que da el rosario es un vecino de Alejandro, ya que se acercó con un padre para que ese día fuera a dar una pequeña misa pero se negó, señalando que esa imagen no es ningún santo y por ello no está permitido orarle o hacerle algún tipo de rito católico. Sin

embargo los rosarios que se imparten en el festejo de Malverde son católicos, rezos como el Ave María y el Padre Nuestro, ya al finalizar dicen la oración de Jesús Malverde y terminan con música de corridos para así amenizar el ambiente.

Aunque su familia no cree en este personaje, respetan la creencia de Alejandro. Sólo algunos de sus amigos comparten esta devoción, aunque asegura que *“de repente llegan a venir cuates a su misa pero pues ni saben que, nada más lo hacen porque lo relacionan con el narco y todo eso pero siento que no son devotos de corazón”* (Alejandro, devoto de Malverde)

En este lugar de la Colonia Consejo Agrarista Mexicano también se entrevistaron a Jorge Patricio, Oscar Arias, Ángel, Alejandro y a Jorge Omar Arias, los días de las entrevistas fueron el 7, 13 y 29 de mayo y el día 6 de julio de 2011; las fechas fueran dispersas porque como no se reúnen para hacerle algún rosario los días 3 de cada mes fue más complicado el acercamiento con ellos, también influyeron los tiempos por cuestiones de actividades de cada uno de ellos.

Además de participar en la mencionada práctica colectiva el 3 de mayo, con excepción de Jorge Patricio que menciona que no participa en dicho evento de su vecino ni tiene ningún ritual o practica individual que lleve a cabo, los demás entrevistados cuentan que sí realizan prácticas o ritual a la hora de pedirle o agradecerle un favor a su santo popular o simplemente para celebrar su aniversario.

En estas prácticas individuales también destacan las flores, veladoras y oraciones que son objetos muy comunes para ofrendar a su santo popular, ya sea que el 3 de cada mes, el 3 de mayo o diariamente se le prenda una veladora o se le lleve flores en el espacio de culto que

comparten, o en el altar que algunos de estos devotos de Malverde tiene en su casa. La música no puede faltar, principalmente los corridos. *“Cada tres de cada mes levantándome pongo un corrido de Malverde y pues esto es como mi ritual, y casi siempre le voy a poner su veladora en su altar porque en mi casa no tengo nada.*

Pero cuando le pido algo me acerco allá a la capillita y cuando se me hace o no se me hace pues yo sé porque se hizo o no se hizo, y voy y le agradezco a Malverde esto. Y si algún amigo anda atorado en algo yo sé que ayudándolo a él estoy agradeciéndole a Malverde y le prendo su veladora.” (Oscar Arias)



Devoto de Jesús Malverde.⁹⁸

Algo que también es muy común entre estos devotos es persignarse y pedir al ánima de este santo popular por su protección, para que su día termine bien sin ningún tipo de contratiempos. *“Tengo un ritual del diario, siempre que me voy a trabajar me dirijo a su capilla y pues me persigno y le digo a San Juditas y a Malverde que me cuiden y que me vaya muy bien y pues cuando regreso igual, les agradezco que me hayan cuidado y ya.”* (Alejandro)

⁹⁸ Fotografía de propia autoría en la Colonia Consejo Agrarista Mexicano. México 2011.

Cada uno de estos rituales ya sean colectivos o individuales tienen elementos católicos como las oraciones, el ponerle una veladora con algunas flores el día de su aniversario o como agradecimiento por alguna petición cumplida; dichas prácticas tienen la finalidad de seguir conservando el culto y la leyenda de un santo milagroso que cuida de aquel que lo venera como santo popular.

EL CULTO A JESÚS MALVERDE EN EL DISTRITO FEDERAL. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Como ya se mencionó al comienzo de esta investigación, la metodología que se utilizó fue cualitativa, a través de observaciones y entrevistas que se realizaron a un interno del Centro Preventivo y de Readaptación Social Varonil Dr. Alfonso Quiroz Cuarón, a la dueña del primer altar de Jesús Malverde colocado en la Colonia Doctores de la delegación Cuauhtémoc, a devotos que asisten a este altar y a devotos de la Colonia Consejo Agrarista Mexicano de la delegación Iztapalapa donde de igual forma existe un altar en honor a Malverde. También se entrevistó a un Padre de la Religión Católica con la finalidad de obtener su punto de vista con respecto hacia este culto no aceptado por la Iglesia que él representa.



Padre Juan José Sedeño.⁹⁹

Además de las entrevistas se realizaron observaciones en los espacios de culto ya mencionados. La primera visita en la Colonia Doctores fue el día 13 de mayo de 2011, donde conocí a la señora María Luisa Pulido Sánchez, la dueña de este altar. Ese día le

⁹⁹ Fotografía de autoría propia. México 2011.

expuse la investigación que pretendía llevar a cabo en este sitio donde están las capillas de estos santos populares (Jesús Malverde y La Santa Muerte), para que con su consentimiento y apoyo pudiera asistir a los rosarios que se le ofrendan a Malverde los días 3 de cada mes con la finalidad de poder observar las prácticas y realizar entrevistas a los devotos asistentes y de igual manera poder tomar fotografías. Para tener un antecedente sobre la historia de esta capilla, el cómo y por qué la colocó, sobre su devoción hacia esta imagen y el cómo organiza los rosarios, la entrevisté ese mismo día.

Ya como trabajo de observación en la Colonia Doctores se llevaron a cabo por tres fechas distintas, las cuales fueron el 3 de junio, el 13 de julio y el día 3 de agosto de 2011, estas son las fechas en las que la señora Pulido abre el altar localizado en la accesoria para poner a Jesús Malverde en la entrada, además que también es cuando los creyentes de esta imagen asisten a este lugar, interactuando entre ellos y siendo partícipes de esta práctica grupal que se lleva a cabo en honor a Malverde.

El otro lugar observado fue en la Colonia Consejo Agrarista Mexicano, donde la observación sólo se llevó a cabo el día 6 de julio, ya que el altar es relativamente nuevo y por ende los devotos de ese sitio aún no están muy bien organizados para realizarle algún rosario o cierto tipo de práctica los días 3 de cada mes que es cuando se acostumbra a rendirle un culto a Malverde. Por ello tampoco se pudo observar la interacción entre los creyentes de esta imagen, porque a la fecha sólo lo visitan menos de diez personas, las cuales por cuestiones de tiempo no se reúnen con frecuencia en este lugar.

Estos análisis en los espacios mencionados sirven para recabar información con discursos visuales, donde cada objeto e interacciones nos dan datos útiles para la investigación que se está realizando.

Entrevistas

Con referencia a las entrevistas que se llevaron a cabo, las preguntas que se realizaron a los devotos como primer punto fue saber datos personales, su nombre, edad, ocupación y lugar en que radican, para saber el contexto en el que cada persona se encuentra; posteriormente las preguntas giraban en torno a la creencia y sus prácticas hacia Jesús Malverde, en cómo, cuándo y bajo qué circunstancias empezaron a creer en él, y si es considerado por ellos un santo, por último se indagó sobre sus prácticas tanto individuales como colectivas que realizan a partir de la fe que cada individuo le tiene a este santo popular.

- Centro Preventivo y de Readaptación Social Varonil Dr. Alfonso Quiroz Cuarón

El primer contacto que se obtuvo fue en el Centro Preventivo y de Readaptación Social que se encuentra en Texcoco en el Estado de México, donde se pudo entrar por medio de un amigo que éste a su vez tiene un conocido recluido en ese sitio; el cual nos ayudó a obtener la entrevista a Juan José Montoya Vargas, creyente de Malverde en este lugar. Juan José es un hombre de 43 años que radicaba en Teotihuacán, era dueño de un depósito de carros chatarra dedicándose así a la compra y venta de auto partes robadas, y es por ello que lo condenaron a 14 años y seis meses en el Centro Preventivo por ese delito. Señala que es devoto de Malverde, teniendo con su devoción alrededor de 15 años.

La entrevista se efectuó en una habitación que funge como bodega, donde tuvo una duración de aproximadamente hora y media. En este lugar sólo se consiguió únicamente una entrevista porque se perdió el contacto con la persona que nos ayudó a entrar, además que se hizo un cambio de director en el Centro y como consecuencia ya no se permitió el acceso a ese Centro. También se realizaron oficios describiendo en ellos que se quería realizar un trabajo de investigación acerca de la devoción de algunos internos hacia Jesús Malverde, pero tampoco se pudo lograr la entrada.

- **Colonia Doctores**

El segundo espacio de culto donde se llevó la investigación fue en la Colonia Doctores, donde tanto las observaciones como las entrevistas trascurrieron con tiempos separados de un mes entre cada visita. Primero se tuvo que conseguir la confianza de la señora María Luisa, para poder hacerle una entrevista, ya que es una persona muy reservada y que siempre muestra estar a la defensiva de cualquier pregunta u observación que se realice en torno al altar y a su creencia. Cuando me presenté con la señora Pulido para exponerle la investigación, primero pregunté su nombre, de inmediato respondió que para qué lo quería con una mirada intimidatoria, de inmediato le quise brindar confianza diciéndole que si era la señora María Luisa Pulido, que su nombre lo había leído en una tesis donde describía la práctica que se llevaba a cabo en honor a Malverde en este lugar, fue así cuando me confirmó su nombre. A lo largo de la entrevista cuando la cuestionaba acerca de qué la había orillado a construir esta capilla mostraba la misma actitud defensiva, respondiéndome con la misma pregunta, del para qué quería saber todos esos datos. Poco a poco pude ganarme su confianza platicándole un poco de lo que había investigado de Jesús Malverde,

con ello entramos en una conversación sobre el tema y así pude comenzar con la entrevista de una forma que se sintiera más como conversación y no como una pregunta-respuesta.

En este lugar, al igual que en el Centro Preventivo me encontré con varios obstáculos, primeramente algunas de las personas que viven en ese lugar, ya que al ir por segunda vez me hallé con una persona del sexo masculino que cuando me quise acercar al altar de Jesús Malvare se me quedó viendo muy extraño, con mirada y movimientos al caminar un tanto retadoras, dirigiéndose hacia mí un tanto bruscos, ya cuando estaba cerca de mí, noté que tenía signos que estaba drogado por el olor un tanto fuerte a tiner, también porque a cada momento llevaba su mano derecha a su nariz respirando profundamente, y que al hablar lo hacía con un poco de torpeza. Ya cuando estaba a mi lado me preguntó que qué hacía ahí, señalando la imagen de Malverde me dijo con una voz un poco fuerte que con eso no se jugaba. Otro obstáculo fue el tiempo, que para poder realizar tanto entrevistas como observaciones, sólo las podía hacer cada día 3 de cada mes, además que el clima también jugó un papel importante, ya que en algunas fechas los días eran lluviosos por lo que no se permitió poder asistir a la Colonia Doctores. Por experiencia esos días no se puede llevar a cabo adecuadamente la observación para analizar la interacción de los devotos, ya que por la lluvia la gente se aglutina y muy difícilmente se puede trabajar de esa manera.

De las personas entrevistadas, sus edades oscilaban entre 21 a 53 años, aunque también se observaron niños pequeños de alrededor de 4 a 7 años, que desde esa edad sus familias les enseñan su creencia y de alguna manera a seguir con ella. Es así que la creencia hacia este santo popular atrae tanto a jóvenes como a personas mayores.



Niños que asisten a la celebración de Jesús Malverde.¹⁰⁰

En la Colonia Doctores se entrevistaron a siete personas, Adriana, Reynaldo Camargo, Víctor, Alberto, Roberto González, Lupillo y Miguel Ángel Munguía García, la gran mayoría de ellos vive en la delegación Iztapalapa, aunque encontramos a uno que radica en Tlalnepantla, otro en Coyoacán y uno más en Cuajimalpa. La ocupación que desempeñan los entrevistados corresponde con un número mayor al comercio, también se encontró a un mecánico, un policía, un Ingeniero en Sistemas y un Supervisor de Telemarketing.



Reynaldo Camargo, devoto de Jesús Malverde.¹⁰¹



Roberto González, devoto de Jesús Malverde.¹⁰²

¹⁰⁰ Fotografías de autoría propia en la Colonia Doctores. México 2011.

¹⁰¹ *Ibidem*.

¹⁰² *Ibidem*.

Con respecto al tiempo que llevan de ser devotos de Jesús Malverde es variado, Lupillo apenas está iniciando con esta creencia, Reynaldo Camargo va para dos meses y las demás tienen entre tres y cinco años. La gran mayoría de las familias o amigos de estas personas entrevistadas no comparten esta devoción, sin embargo respetan su creencia. Aunque pudimos encontrar a algunos de los entrevistados, como María Luisa Pulido Sánchez, que tanto sus hijos como amigos creen en Jesús Malverde. Lo mismo sucede con Adriana, hermana de Víctor, que viene de una familia en su mayoría creyente de este santo popular.

- Colonia Consejo Agrarista Mexicano

En este lugar de la delegación Iztapalapa también fue complicado realizar tanto la observación como las entrevistas, el contacto lo tuve primero con Jorge Patricio el día 7 de mayo de 2011. Conocí a esta persona por medio de un amigo, Patricio es un señor de 53 años de edad, tiene el oficio de mecánico y tiene más de 25 años de ser devoto de Malverde, este caso es muy particular porque él tiene esa creencia por tradición, ya que él radicaba en Sinaloa muy cerca de donde se encuentra la capilla de Malverde. Por medio de él supe que en la Colonia Consejo Agrarista Mexicano existía un altar dedicado a este santo popular, donde se reúnen vecinos de él para rendirle culto. Patricio me contactó con Oscar Arias, la entrevista a él fue el día 13 de mayo de 2011 en el metro Constitución. Oscar es un joven de 29 años, comerciante, que tiene alrededor de 5 años de ser devoto de Jesús Malverde. En la entrevista me comentó que él asiste a una capilla en honor a Jesús Malverde que se encuentra en la 3ra Cerrada de Fresnos, donde se reúne con algunos amigos, quedamos posteriormente que me llevaría al altar donde está la imagen de este santo popular para poder entrevistar a sus amigos. Posteriormente Oscar me pudo contactar

con otro de sus amigos, Ángel, el cual la entrevista también fue realizada en la estación del metro Constitución el día 29 de mayo de 2011. Ángel es un joven de 27 años, chofer de taxi, creyente de Malverde desde hace 2 años. Pasó menos de un mes para poder asistir a la capilla mencionada por Oscar, el tiempo se debió principalmente a las diversas actividades de los demás devotos. Fue el 6 de julio de 2011 cuando se llevaron acabo dos entrevistas más, a Alejandro y a Jorge Omar Arias, hermano de Oscar Arias, ese mismo día también se realizó la observación del altar.

Alejandro es quien vive en la cerrada de Fresnos donde está la capilla, él es un joven de 21 años, se dedica a la instalación de alarmas y cuenta en la entrevista que tiene alrededor de 5 años de ser devoto de Malverde. Jorge Omar Arias tiene 24 años, se dedica a la compra y venta de carros y tiene no más de 10 años de ser devoto de Malverde.



Hermanos Arias, devotos de Jesús Malverde.¹⁰³

¹⁰³ Fotografía de autoría propia. México 2011.

Análisis de los devotos y de los tres espacios de culto

En este apartado se analizarán conjuntamente tanto los resultados de las entrevistas de los devotos como a los espacios en donde se realizaron las observaciones para de esta forma conocer sobre la identidad que se produce a través de las prácticas religiosas populares que se ejercen en torno a un santo canonizado por la misma gente, siendo parte de una devoción y culto popular.

En estos tres lugares, separados uno del otro, con distintas características en cuanto a espacio geográfico, modo de vida y cultura, comparten un mismo fin, son parte de una identidad en cuanto a religión popular se refiere. Esta religión popular que no es una creencia legítima para la Iglesia católica nace a partir de la necesidad de un cierto grupo de personas que buscan una imagen con características similares a ellos, una imagen con la que se sientan identificados, este personaje es Jesús Malverde. Dicha devoción hacia este personaje no se queda en un acto individual, sino que se busca el reconocimiento de otras personas que compartan el mismo interés, haciendo crecer de esta manera su fe, buscando y construyendo un espacio simbólico, una especie de capilla en donde Malverde pueda estar como una imagen santa. De esta manera estos tres lugares donde se llevó a cabo la investigación ya no son tan distintos uno del otro, Jesús Malverde, su fe y sus prácticas los hacen uno sólo, por el hecho de compartir la misma creencia hacia este bandolero mexicano que siempre buscó la protección de los más desprotegidos.

Cabe señalar que con referencia a la Colonia Doctores y a la Colonia Consejo Agrarista Mexicano, donde en la primera asiste un mayor número de creyentes de Malverde, de distintas delegaciones, o que vienen desde el Estado de México y que sus edades varían,

desde niños de cinco hasta gente mayor de más de 60 años; en la segunda colonia de la delegación Iztapalapa sólo asisten no más de diez personas y que la mayoría son gente joven, estas características no los hace diferentes unos de los otros, sino que los hace uno mismo por el hecho de compartir su fe coadyuvándolos a determinadas prácticas y ritos ofrendándolas a Jesús Malverde.

Los devotos de este santo popular empezaron a creer en él, principalmente, por influencia de amigos, tal es el caso de Juan José Montoya, de Reynaldo, Víctor, Lupillo, Miguel Ángel Munguía, Alberto, Roberto González y Alejandro, ya que sus amigos les platicaron sobre Jesús Malverde, su historia, mencionando que era un santo milagroso que si se le pedía con fe una petición, ésta la cumplía.

“Hace tres años estaba haciendo mi Servicio Militar y entonces se empezó a ver el tema del narcotráfico, de hecho entre pláticas unos amigos mencionaron a ese santo como santo de los narcos, y empecé a investigar todas esas cuestiones y entonces leí sobre la existencia de él, el por qué lo adoraban y entonces se me hizo interesante, sobre todo la ideología que tienen hacia él, el cómo surgió y todas esas cuestiones me llamaron mucho la atención. Ya después tuve uno que otro amigo ahí dentro del Servicio Militar que lo adoraban y me empecé a meter más en eso, de hecho dejé mi religión porque en ella ves que te inculcan a no aceptar otros santos y pues ya no iba con mi ideología.” (Lupillo) En este caso, la ideología del libre albedrío que quizás tenga esta devoción popular la hace una característica con la que sus devotos tienen cierta empatía. Lupillo al comenzar a creer en Malverde tuvo que dejar de ser Testigo de Jehová, ya que este nuevo pensamiento que estaba adquiriendo quedaba fuera de las reglas que ejercía su religión.

Sin embargo no todos son influenciados, por así decirlo, por amigos, ya que existen casos en los que la familia juega un papel importante, tal es el caso de Adriana que comentó que su tía es devota de este personaje popular y de cierta forma le inculcó su fe. O el de Jorge Patricio, que viniendo de una familia radicada en Sinaloa no podía escaparse de esta devoción, otro ejemplo es el de Omar Arias que su devoción a este santo se debe a que su hermano Oscar se lo inculcó.

Otros devotos comenzaron a adorar a Malverde por curiosidad, ya que escucharon algo referente a Malverde y comenzaron a investigar su historia y les llamó la atención, tal es el caso de Oscar Arias y Ángel. Oscar comenzó su creencia porque vivió dos años en Sinaloa, donde dice que allá la gran mayoría lo venera, es por ello que empezó a interesarse por dicha devoción. Un caso más es el de la señora María Luisa Pulido, quien por el accidente de su hijo fue que empezó a creer en él y así comenzó a construirle su capilla en la Colonia Doctores como símbolo de agradecimiento.

Es interesante encontrar que en su mayoría estas personas entrevistadas, creyentes de Jesús Malverde, un personaje que la Iglesia no acepta como santo, son católicas. Dos creencias que se contraponen, que una de ellas no acepta como legítima a la otra y que al final estos mismo devotos toman ciertos ritos y prácticas de una para llevarla a cabo en la otra, haciendo su fe quizás una misma o completándola con la otra, pero nunca sustituyendo ninguna de sus creencias. Sólo Víctor no practica ninguna religión y Lupillo que era testigo de Jehová dejó su religión por cuestiones de ideología. Ambos son sólo creyentes de este bandolero mexicano. Los demás que son católicos creen también en santos canonizados por la Iglesia Católica como la Virgen de Guadalupe, San Judas Tadeo, el niño Dios, la Virgen

de Juquila, entre otros. Dos de estos devotos creen también en la Santa Muerte y uno de ellos es practicante de brujería.

Aunque este grupo de personas entrevistadas tengan sus creencias muy arraigadas de santos aceptados por la Iglesia Católica, su fe a este santo popular comenzó por la búsqueda de una petición, de una identidad o simplemente de una curiosidad encaminada a un personaje bajo ciertas características que este grupo social busca de un santo; alguien humilde, caritativo, una persona que por cómo lo representan en su imagen lo adquieren como un personaje muy del pueblo que hace que los seguidores de Malverde lo vean como un santo popular a su nivel.

“Un amigo me dijo que era un santo y me empezó a contar su historia y pues me regaló su estampita, me dijo que cuando le pides algo de corazón te lo concede y ya de ahí le fui pidiendo y la verdad si es bien milagroso. Yo como camino mucho por mi trabajo yo nunca sufrí de los pies ni de las piernas ni nada y tiene poco que los dolores eran horribles y pues me encomendé a él y, mira, ya no me duele nada, ya ando de un lado a otro, y pues ahorita ando aquí para agradecerle su milagrito que me hizo.” (Reynaldo Camargo)

Un caso más es el de Miguel Ángel Munguía García, que comentó en la entrevista que él conoció a Malverde por uno de sus amigos, *“le pedimos que aliviara a mi hermana, a mi hermana le había dado artritis reumatoide, ella ya no podía levantarse ni dar un paso, y venimos y le pedí y todo y se le quitó, así como le dio se le quitó.”*



Miguel Ángel Munguía García, devoto de Jesús Malverde.¹⁰⁴

Con respecto a que las personas que son católicas y devotas de un santo no aceptado por la Iglesia Católica se le preguntó al padre Juan José Sedeño Serratos su opinión acerca de este doble discurso, en creer en imágenes que la Iglesia nos inculca como personas buenas que obraron bien en vida y en depositar su fe en una imagen que según la leyenda de Malverde para los ojos del gobierno de Sinaloa y de la misma Iglesia, no fue buena persona en vida, por el simple hecho de hacer la acción de robo.

El Padre Sedeño menciona que *“las personas que son católicas y que creen en Jesús Malverde lo hacen por ignorancia, porque no conocen su fe. Si conocieran a Dios no le rendirían una devoción a esa persona que no fue buena”*. Sin embargo su opinión, que representa a la Iglesia como Institución, no es tan importante para los devotos de Malverde, demostrando su creencia en imágenes o cuadros o hasta en altares que tienen en casa donde ponen a santos canonizados por la religión católica a lado de la figura de Jesús Malverde. Para los entrevistados, su fe de los santos canonizados y de Malverde no se contraponen, al contrario, refuerzan su identidad complementando ambas fes; esto lo demuestran en sus altares, donde santos populares como Malverde pueden convivir en un mismos espacio,

¹⁰⁴ Ibídem.

dejando claro entre sus tradiciones que cada santo tiene su festividad, aunque es importante señalar que dentro de las prácticas de culto tampoco escapa esta mezcla de lo católico y de lo que la Iglesia no permite, ya que cuando se le rinde culto a Jesús Malverde los creyentes se persignan ante él y los rosarios que se le ofrendan son oraciones católicas.

Los únicos que escapan de mezclar imágenes religiosas con Malverde son Adriana, Víctor y Lupillo que por su creencia depositada únicamente en Jesús Malverde no colocan ninguna otra imagen, y el de Juan José Montoya, que dentro del Centro de Readaptación en su altar sólo coloca a Malverde y a la Santa Muerte, también hace lo mismo en su domicilio, que comentó en la entrevista que tanto la Virgen de Guadalupe como La Santa Muerte y Malverde, tienen capillas separadas, ya que no las puede mezclar. Esta creencia, opuesta a la Iglesia católica es vista por el Padre como el bien y el mal.

Los creyentes hacia este personaje popular, van depositando aún más su creencia cuando sus peticiones son cumplidas a corto plazo, de esta manera refuerzan la idea y la historia de que Jesús Malverde es un santo milagroso.

Aquí en este sentido el Padre Sedeño no comparte esta opinión, *“Dios no actúa cumpliendo caprichos. Hay mucha gente que le llega a pedir a un santo que interceda ante Dios por él, ya que eso es lo que hacen los santos, son intermediarios”*. Dice también que mucha gente se justifica de sus actos señalando que la Santa Muerte o Malverde le cumplió algo. Menciona que ellos no hacen milagros porque no son santos y que esta devoción *“es de algunas personas, principalmente narcotraficantes, que alguna vez dijeron que Malverde o la Santa Muerte eran buenos, pero un narcotraficante como Jesús Malverde nunca puede ser bueno”*.

En este sentido, se ven únicamente a los santos como interceptores para que su milagro sea cumplido. Ángel ve a Jesús Malverde como un interceptor ante Dios, *“son seres de luz que se aprovechan de sus poderes. Los seres de luz son los seres que envió Dios para ayudarnos en nuestra vida diaria.* Malverde visto como una imagen seguida por narcotraficantes, gente encaminada a una vida delictiva, un ser de luz, un personaje que perdona los actos como el robar, cualquiera que fuera el sentido de esta devoción popular, su fe crece y se sostiene cuando Jesús Malverde es señalado como causante de esos milagros que esperan sus seguidores, aquellos que buscan que sus peticiones sean cumplidas a corto plazo.

En entrevistas a creyentes, acerca de esta cuestión la señora Pulido, Juan José Montoya, Jorge Patricio, Oscar Arias, Adriana, Reynaldo, Víctor, Alberto, Miguel Ángel Munguía, Roberto Gómez, Alejandro y Lupillo consideran a Malverde un santo, principalmente por los favores o milagros que les ha cumplido; también opinan que aunque la Iglesia Católica no lo vea como tal ellos sí lo consideran así.

“Para mí sí es santo porque en un problema fuerte él me ayudó, aunque la Iglesia Católica no lo acepte, y eso que yo soy católico. Las imágenes buenas como la Virgen de Guadalupe o Cristo deben de estar de un lado y mis santos del otro lado, no pueden estar juntos, al mal lo del mal y al bien lo del bien, para mí es santo.” (Juan José Montoya)

Pero también hay quienes no lo ven como tal, como Jorge Omar Arias, que el sólo cree en él porque se lo inculcó su hermano pero no ha presenciado ningún milagro para que Omar esté seguro de su santidad.

Un concepto muy importante dentro de cualquier devoción o culto popular es la identidad. Donde este concepto es visto como un constructo u organización propia y a la vez

colectiva, ya que dentro de esta devoción las personas que interactúan en ella comparten principalmente la creencia, en este caso, la creencia en Jesús Malverde, siendo parte de una subcultura que busca el reconocimiento de su fe a partir de la asistir a su capilla, participando en oraciones, cánticos, peticiones individuales o agradeciéndole el favor cumplido.

Dentro de esta identidad colectiva también existe la propia donde cada uno de los creyentes de Malverde portan algún tipo de amuleto con su imagen, además de tener en su mayoría un pequeño altar en su casa con objetos que colocan, como manzanas, dinero, pequeñas piedras, agua, una taza de café, flores, monedas, etc. que son elementos que cada uno de estas personas le da un sentido simbólico para ofrendarle a este personaje.

Los devotos de Jesús Malverde, al creer en él y considerarlo santo sin importarles mucho que la mayoría de ellos son católicos y que su religión no lo acepta como tal, existe una afinidad con este personaje popular, una especie de constructo ideológico.

Muchas veces se debe a la vida que él llevó, él cómo está vestido, el símbolo de ranchero con el que se presenta, que es considerado un hombre humilde que ayudaba a los suyos, son factores que pueden de alguna u otra forma permear en la identidad de cada individuo, algún aspecto que los haga ser afines con este personaje.

En los entrevistados tanto del Centro Preventivo, de las Colonias Consejo Agrarista Mexica y de la Doctores, algunos de ellos portan ya sea un escapulario, su imagen en la cartera, alguna medalla o en el caso de Adriana, un tatuaje, señalando que se lo hizo por una manda que prometió. Dicho tatuaje funge como una identidad individual que la hace pertenecer a una creencia y demostrar a la vez la creencia hacia este personaje bandolero mexicano.



Devota de Jesús Malverde.¹⁰⁵

“Algunos de aquí sí se identifican con Malverde por el sólo hecho de considerársele santo de los narcos, por eso se identifican con él. Además que las mismas personas te vinculan con Malverde si crees en él, piensan que eres narco por creer en él. Él sólo es el señor de los cielos, a mí me pasó que al colocar una estampa de su imagen en el altar de mi cuarto, un custodio me dijo que si era narco, él me juzgó sólo con ver esta imagen, aunque yo no esté metido en este rollo.” (Juan José Montoya)

Es a partir de aquí que esta identidad se vuelve también un estigma para estas personas, ya que recordemos que este personaje se le conoce también como “El Santo de los Narcotraficantes” reforzando este estereotipo con series de televisión o películas donde su imagen es puesta como un símbolo religioso para este tipo de mafiosos, donde buscan su protección para seguir cometiendo actos ilícitos. De esta manera las demás personas que están fuera de este tipo de culto estereotipan a los que siguen esta devoción, considerándolas como personas envueltas en actos ilegales o en el peor de los casos como narcotraficantes.

El Padre Sedeño, que funge como representante de la Iglesia Católica, es una persona que también toma el papel de estigmatizador por el hecho de referirse a Jesús Malverde como

¹⁰⁵ Fotografía tomada por Juan Carlos Mireles López en la Colonia Doctores. México 2011.

“el mal”, como un personaje que si existió fue malo por el hecho de robar y matar y no estar de cierta forma alineado bajo los principios de la Iglesia católica. Es así como también considera tanto a los altares de Malverde como a los propios creyentes de este santo, a quienes señala como personas malas, envueltas en violencia, en drogas, armas y que la mayoría de ellos pueden ser narcotraficantes.

“Está etiquetado por el santo de los Narcos, entonces pues ves la sociedad que es muy hermética, para mí el narcotráfico es algo normal porque el que quiera va y compra a nadie lo obligan a meterse nada, entonces yo creo que es más que nada por eso, por la relación con el narcotráfico.” (Miguel Ángel Munguía)

“La gente de aquí nos catalogan como narcos y ya después de que coloqué la capilla, como que la gente nos empezó a decir más que nos dedicábamos a otras cosas de la droga, pero no.” (Alejandro)

Aunque hay casos que se escapan de este estigma, como Ángel o Reynaldo que aseguran no haber sido juzgados o señalados. El Padre Jesús platica sobre este tema que no todos los que veneran a esta persona se dedican a lo malo, pero está seguro que un alto porcentaje de la gente que venera a Jesús Malverde normalmente realizan cosas malas, son secuestradores, rateros, asesinos, narcotraficantes, narcomenudistas, que se dedican hacer el mal. Aunque señala que esta creencia no es tan exclusiva de clases bajas, por así decirlo, o de prostitutas o ex convictos, etc., dice que ellos quieren hacerse exclusivos. Sin embargo argumenta *“en las colonias a donde tú has hecho tu investigación que son en Iztapalapa y la Colonia Doctores y si vemos cómo están este tipo de colonias créeme que son colonias*

que te dan miedo y son colonias donde son muy pocas cosas buenas y la gran mayoría negativas, entras con miedo y sales robado, no puedes meter tu carro porque ya te lo desvalijaron y eso y el otro, entonces dices ¿por qué una devoción que me tiene que ayudar a acercarme a Dios me está haciendo todo lo contrario?”

Jesús Malverde, en el caso específico del altar de la Colonia Doctores donde comparte el espacio con la Santa Muerte, son figuras comercializadas por parte de la señora Pulido, ya que en el altar que está localizado en la banqueta se observan escapularios, oraciones, bustos de tamaño pequeño, estampillas con su imagen y llaveros, donde los devotos que así lo deseen pueden adquirir algún producto. También cuando se hacen los rosarios en honor a Malverde, la señora Pulido coloca en las rejillas de la accesoria en donde es colocado el maniquí de este santo popular varios escapularios con su imagen, colocados estratégicamente para que cuando los devotos lleguen a persignarse ante la imagen vena los artículos en venta.

El primer día que se llevaron a cabo las entrevistas en la Colonia Doctores a los devotos, se observó que al término de la ceremonia se hizo una rifa de una imagen de Malverde en yeso, donde su figura medía aproximadamente 50cm de alto. Esta imagen de este bandolero mexicano estaba representado de cuerpo completo, vestido de ranchero (pantalón de mezclilla, camisa blanca y un paliacate amarrado alrededor de su cuello), parado sobre una piedra y tomando algunos dólares con sus manos. El costo del boleto era de \$50.00, la mayoría de los asistentes compró dicho boleto para poder ganárselo.

CONCLUSIONES

Los grupos de personas excluidas por raza, género, orientación sexual, posición económica, entre otras, son estigmatizadas por la nacionalidad a la que pertenecen, el color de su piel, por la manera de pensar o por su creencia religiosa. Y es respecto de esta última donde podemos ver que también existe hasta cierto punto una discriminación hacia aquellas personas devotas de personajes vueltos santos por la misma gente, a partir de su creencia forman parte de una subcultura, diferenciándose así de la cultura dominante, compartiendo ciertas ideologías y prácticas.

Estos personajes canonizados por el pueblo son llamados “santos populares”. Santos que están fundados en torno a personas que se cuenta que existieron y que en sus vidas estuvieron envueltas en pobreza y, pese a ello o por ello, ayudaban a los suyos sin pedir nada a cambio. Unos fueron guías espirituales, otros soldados, curanderos, personas que delinquían para darle lo que robaban a los pobres y otros, como Gilda, fueron cantantes de Cumbia, o niños que por su inocencia les adjudicaban milagros. Pero la mayoría de estos personajes, si no es que todos, murieron de una forma trágica. Estos rasgos son los que consideran algunas personas aspectos importantes para que dichos personajes sean venerados por una colonia, o en el mejor de los casos, por un pueblo entero que depositan su fe ante él o ella.

Gilda, el Gaucho Gil, María Sabina, Juan Soldado, el Niño Fidencio, Jesús Malverde, entre otros, fueron personajes que después de su muerte los empezaron a adorar por lo que en vida realizaron y por los milagros que se les adjudican, construyéndoles con el tiempo un lugar de rezo y culto, un espacio simbólico para los devotos, una especie de altar en dónde

poder adorar a estos personajes que se convirtieron en santos para ellos, emblema de un pueblo o de una nación. Este culto que los devotos profesan se da a partir de una necesidad espiritual personal. Probablemente algunos de estos santos nunca existieron, sino que adquirieron su existencia por medio de las leyendas y de la creatividad de cada pueblo que los fue construyendo, reforzando esta creencia con una imagen a quien pudieran venerar.

Las personas que son devotas de un santo o santa popular lo empezaron a ser, principalmente, porque a pesar que en el caso de Jesús Malverde la mayoría de sus creyentes son católicos, depositaron su fe en él porque encontraron en este personaje una especie de respuesta inmediata a sus peticiones, además de sentirse confortados dentro de una devoción donde no existen reglas a seguir, no buscan alienar a la gente, no son juzgados por su condición económica, clase social, sexo, ideología o señalados por aquello a lo que se dedican. Es una creencia popular donde existe un libre albedrío, construyendo una realidad a base de la creencia, la fe a cierta imagen y un consuelo donde sus peticiones tendrán una respuesta. Pero en toda petición hay cierto ritual para pedir ese milagro esperado, ya sea prenderle una veladora, rezarle una oración, adornarlo (a) con flores, ir de rodillas hasta su capilla, o en el caso de Jesús Malverde, robarle tres piedritas a su tumba; una especie de ritual a seguir. Cada devoto conoce a su santo popular y sabe la manera de pedirle ese milagro deseado, ya cuando éste ha sido cumplido se sigue el mismo ritual o la continuación de éste, para agradecerle el favor, con respecto a Malverde es devolver esas piedritas robadas y colocar una más. Ciertas prácticas que llevan a cabo son en su mayoría tomadas por la Religión Católica, que muchos de esos devotos profesan, haciendo de esta manera un complemento a sus creencias, una dualidad.

Algo que es importante señalar es que a pesar de que la Iglesia Católica como un organismo formador de ciertas reglas y con fines sociales no acepta a Malverde y que el padre entrevistado afirma que no es aprobado como santo por el hecho que es “una aberración”, como él lo llama, que fue una persona mala, envuelta en cosas ilícitas como el robar, estar en el narcotráfico, etc., esto no es relevante para los creyentes de Jesús Malverde ya que para ellos lo único importante es que Malverde es un santo muy milagroso, un personaje que existió y ayudó a los que lo necesitaban, en el cual depositan su fe y que se sienten incluidos en estas representaciones religiosas colectivas llevadas a cabo en cada uno de los espacios de culto, e incluso se sienten orgullosos de ser parte de esta devoción. Es por ello que los creyentes de Jesús Malverde demuestran y refuerzan su fe asistiendo a las diferentes capillas que se encuentran en el Distrito Federal, en otros estados de la República o fuera de ésta, además que muestran su fe con la de más gente con artículos que poseen como llaveros, cadenas, amuletos, estampas con su imagen o hasta tatuajes, una especie de identificación que lo hace perteneciente a esta creencia, a un grupo popular.

Así como a los santos canonizados les realizan rosarios y fiestas en su aniversario luctuoso, a Malverde también se le rinde ciertas prácticas dependiendo de los espacios donde se adore y las circunstancias en donde se encuentre el altar. En la Colonia Doctores el día 3 de cada mes se reúne la gente creyente de Malverde en este sitio, llegando unos con flores, otros con veladoras, cigarrillos, bebidas alcohólicas o algún objeto que se le pueda ofrendar. Cada rosario que se realiza es todo un festín, comenzando con un recorrido por las calles de la colonia, donde sacan la imagen de Jesús Malverde de la capilla y la colocan arriba de una camioneta con las flores que los devotos le han llevado, acompañado con un

grupo norteño que durante el recorrido va tocando distintos corridos como *El Jefe de Jefes* o *La Reina del Sur*, entre otros que son canciones que conlleva bajo sus letras una especie de símbolo hacia este tipo de escenarios. Al llegar nuevamente a la capilla, el grupo norteño le canta las mañanitas, rezan oraciones católicas y culmina con la convivencia distendida entre los creyentes, acompañada de una comida que la dueña ofrece.

Por su parte, en la Colonia Consejo Agrarista Mexicano el culto es más personal, por el hecho que aún no hay muchos seguidores de este santo popular que asistan a su capilla y por ende sólo se reúnen unos cuantos que son amigos entre ellos, para rezarle algunas oraciones y convivir con unas cuantas cervezas acompañando este momento con una grabadora, o en el mejor de los casos, con un grupo norteño contratado por ellos mismos para que toque corridos y anime la noche.

En el caso de Sinaloa las prácticas son diferentes. La celebración se realiza en grande, con recorridos del busto de Malverde por las calles cercanas a su capilla, amenizando el caminar de los devotos con bandas que tocan corridos; esto es por el simple hecho de que es en ese estado de la República Mexicana es donde surgió y en donde se ubica su capilla original, convirtiéndose Malverde en un emblema de Sinaloa y símbolo de culto para los sinaloenses.

Con respecto al Centro de Readaptación Social es complicado que los que son creyentes de Jesús Malverde lleven a cabo algún tipo de práctica colectiva como una misa, rezos o algún tipo de fiesta para su santo el día de su aniversario. Esto porque no se les permite realizar dichos cultos o porque simplemente no hay muchos devotos de este personaje. Las personas que son creyentes de Malverde realizan algunos ritos y prácticas de forma individual, ya sea que le ofrenden alguna oración o que a la hora de pedir un milagro le soben varias veces

la cabeza a este santo popular, como lo hace Juan José Montoya, interno en el Centro de Readaptación Alfonso Quiroz Cuarón, que de esta manera lleva a cabo su ritual.

Aunque los espacios de culto son distantes entre sí, las prácticas que se generan alrededor de este santo popular son las mismas, entre rezos, comida, convivencia y los corridos de grupos norteños que acompaña esta festividad recrean un conjunto simbólico popular, encaminadas a la veneración de Malverde, formando así una identidad colectiva, emergidas en este proceso de pertenencia religiosa.

Esta identidad colectiva también los hace ser estigmatizados por los ojos de la gente y de la misma Iglesia, que ven a este culto como algo malo, algo negativo en donde la mayoría de los creyentes son considerados como envueltos en actos ilícitos, o en el peor de los casos, son señalados como narcotraficantes. Dicho sobrenombre se toma a partir de la historia que se cuenta que años atrás un hijo de un mafioso pidió por su alma para que Malverde lo ayudara a salvarse de la muerte y, como agradecimiento por el milagro cumplido le construyó una capilla, la cual es visitada por mucha gente de diferentes clases sociales, donde también figuran los narcotraficantes mexicanos que como retribución a lo pedido le colocan algunas placas de oro donde escriben las gratitudes, realizando de igual manera donaciones en especie y en efectivo (en dólares principalmente). Otros ejemplos de que a los devotos y a Jesús Malverde se le considere santo de los narcotraficantes es que su imagen la presentan en películas o series de televisión como personaje venerado por mafiosos, donde piden su ayuda para pasar del otro lado de la frontera cargamentos de droga y/o agradeciéndole porque la droga llegó con éxito al otro lado, sin dejar de lado que piden por su vida para que no sean sorprendidos por sus enemigos o muertos a traición.

En el caso del Distrito Federal, los devotos de Malverde aunque no se dedican al negocio de la droga, según las respuestas de los entrevistados, sí son señalados como personas envueltas en esta actividad. En las respuestas que dieron algunos de los devotos cuando se les cuestionó que si habían sido señalados de alguna forma o discriminados por ser devotos de Malverde, la mayoría respondió que sí han sido señalados como narcotraficantes por el simple hecho de creer en este personaje conocido como “santo de los narcos”. Sin embargo, también esta característica es parte de todo lo que conlleva ese culto popular, una característica que quizás no a todos agrade, pero tal vez a unos enaltezca por todo lo que representa. En los estados del norte se da más este orgullo de ser o querer ser parte de una cultura del narco, o mejor conocida como “la narcocultura”. Esta narcocultura es el conjunto de rasgos que caracterizan la vida de los narcotraficantes y sus acciones; desde la forma de vestir con pantalón, camisa, botas y sombrero vaquero, sin dejar a tras el cinturón piteado, las grandes mansiones en donde viven con decoraciones exóticas, la joyería exuberante que portan desde gruesas cadenas y esclavas, hasta incrustaciones de oro y piedras preciosas en sus cuernos de chivo, sus camionetas lujosas, y desde luego, su devoción. Muchos de los narcotraficantes son creyentes de la Santa Muerte y otros de Jesús Malverde, donde en la capilla de Sinaloa es muy común ver las placas de agradecimientos firmados por grandes capos.

1909, año que se cuenta que murió Jesús Malverde, posterior a su muerte se comenzó a venerar su alma, el pueblo comenzó a reforzar su creencia con un santuario de culto, con una imagen muy parecida a Pedro Infante, una oración con la que se le pide o se le agradece los milagros, todos estos rasgos son símbolos que poco a poco reforzaron esta

identidad popular, que se fue transmitiendo de generación en generación, hasta pasar este culto a otros estados, y desde luego reforzando esta identidad fuera de México, sin dejar a tras el Distrito Federal que es donde se llevó a cabo la investigación. Nuevas generaciones han comenzado a surgir, queriendo pertenecer a este a culto que no discrimina razas, posición económica, sexo ni ideología; buscando ser parte de las prácticas tanto colectivas en las capillas que asisten o ritos individuales, mostrando su identidad con algún objeto que contenga su la imagen de Malverde, aferrándose a que esta religión popular no desaparezca y más personas conozcan de él y se sientan interesados por este personaje popular, el “Robin Hood Mexicano”.

BIBLIOGRAFÍA

- * Alfonso, Luis Enrique. “Sujeto y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa”, en La mirada cualitativa en sociología, Fundamentos, Madrid, 1998.
- *Álvarez, Erika. “Culto a la Santa Muerte: Vida a través de la muerte”. Trabajo terminal para obtener el título de licenciada en Psicología. UAM Xochimilco 2008.
- *Apolonia del Brutto, Bibiana. “Leyendas de nuestra tierra”. Ediciones del Sol. Buenos Aires 2005.
- *Apolonia del Brutto, Bibiana. “Símbolos y fetiches religiosos en la construcción de la identidad popular”. Edit. Biblos. Buenos Aires 2007.
- *Badui, Julio. “El protestantismo, las sectas y los movimientos religiosos”. Edit. Minos. México 1996.
- *Badui, Julio. “Las Sectas. Movimientos religiosos, Herejías y Cismo”. Edit. Minos. México 1996.
- * Candín, Iván. “El buen narco ya no existe”.
<http://www.eluniversal.com.mx/nacion/167777.html>. 14 de febrero de 2010.
- *Cortés Stephanie “Religiosidad Popular, canonización popular y culto a Jesús Malverde en Culiacán Sinaloa”. Tesis para el título de Lic. En Etnohistoria. México, D.F. 2008.
- *Cuevas, Ángeles. “El culto a la Santa Muerte”. Ediciones Montemayor. México 2003.
- *Documental. “Almas milagrosas”. Por National Geographic. 22 de mayo de 2011.
- *Dri, Rubén. “Símbolos y fetiches religiosos en la construcción de la identidad popular”. Edit. Biblos. Buenos Aires 2007.

- *Duch, Lluís. “Antropología de la Religión”. Edit. Herder. Barcelona 2001.
- * EJU. “Los narcos celebran los 100 años de Malverde”.
- http://www.eluniversal.com.mx/notas/vi_590191.html. 14 de febrero de 2010.
- * El Universal. “Malverde y la Santa Muerte; deidades del Narco”.
- <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/malverde-y-la-santa-muerte-deidades-del-narco>. 18 de febrero de 2010.
- *Esquivel Manuel “Jesús Malverde: el santo popular de Sinaloa” 1ª edic. Edit. Jus. México 2009.
- *Flores, Blanca. “La Santa Muerte culto religión y violencia”. Trabajo terminal para obtener el título de Lic. en Psicología. UAM Xochimilco.
- * Galindo Cáceres, Luis Jesús. “Etnografía. El oficio de la mirada y el sentido”, en Jesús Galindo (Coord.) Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación, CONACULTA-Addison Wesley Longman, México, D. F., 1998.
- *Geertz, Clifford. “La religión como sistema cultural”. Edit. Gedisa. Barcelona 1973.
- *Giménez, Gilberto, “Estudio sobre la cultura y las Identidades sociales”. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2007.
- *Hernández, Lizbeth. “Jesús Malverde, un legendario Bandido Generoso, es venerado por los traficantes de droga mexicanos”.
- <http://www.elperiodico.com/default.asp?idpublicacio>. 8 de marzo de 2010.
- * Hernández, Lizbeth. “Otros tiempos, otros santos”.
- http://www.elperiodico.com/default.asp?idpublicacio_PK=46&idioma=CAS&idnoticia_PK=546273&idseccio_PK=1007 . 14 de febrero de 2010.

* Holland, Clifton. “Enciclopedia de grupos religiosos en las Américas y la Península Ibérica: Religión en México”.

http://www.prolades.com/encyclopedia/countries/spanish/rel_mexico09spn.pdf. 11 de marzo de 2011.

* Hoyos, María. “Almas milagrosas, santos populares y otras devociones”.

http://www.cuco.com.ar/almas_milagrosas_santos.htm. 22 de marzo de 2011.

* Hoyos, María. “Diccionario de Mitos y Leyendas”.

http://www.cuco.com.ar/pancho_sierra.htm. 12 de diciembre de 2012.

*La verdadera Novena del Ánima de Jesús Malverde.

*“Malverde se instaló en San Hipólito sin pedir permiso a San Judas Tadeo” <http://alertaperiodistica.com.mx/malverde-se-instal-en-san-hiplito-sin-pedir-permiso-a-san-judas-tadeo.html>. 20 de marzo de 2011.

* Martínez. M. “Análisis del discurso sobre la identidad”.

<http://antalya.uab.es/liniguez/Materiales/discursoidentidad.pdf>. 5 de mayo de 2010.

*Marx y Engels. “Ideología y Religión según Marx y Engels”. Edit. Sal Terrae-SANTANDER. Francia.

* Montoya, Luis. “Palabras Malditas”.

<http://www.palabramalditas.net/portada/literatura/articulos/166-jesus-malverde.html>. 14 de febrero de 2010.

* Navarro Adriana. “Dioses y demonios de la mitología mexicana”.

http://gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/490/490_O2-4-5.pdf. 14 de febrero de 2010.

*Navarro, Renata. “La condición del imaginario social de Jesús Malverde a través de los corridos y de las prácticas religiosas que se generan en torno a su capilla”. Trabajo terminal de la carrera de comunicación social. UAM Xochimilco. México D.F. 2006.

* Navarro Adriana. “Los símbolos cambian”.

http://gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/490/490_O2-4-5.pdf. 14 de febrero de 2010.

* Navarro Adriana. “Momentos Determinados”.

<http://gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/490/490>. 14 de febrero de 2010.

* Navarro, Adriana. “Perpetuar la imagen e imprimirla”.

http://gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/490/490_O2-4-5.pdf. 14 de febrero de 2010.

* Navarro, Adriana. “Santos, vírgenes y narcos”.

http://gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/490/490_O2-4-5.pdf. 14 de febrero de 2010.

*Rodríguez Iliana. “Hegemonía y dominio: subalternidad, un significado flotante”. Nicaragua.

* Sada, Daniel. “Cada piedra es un deseo”.

<http://www.letraslibres.com/index.php?art=6235>. 14 de febrero de 2010.

* SDPnoticias.com. "Narco-santo Jesús Malverde tiene santuario en capital mexicana”.

<http://sdpnoticias.com/sdp/contenido/internacional/2009/12/30/17/558466>. 18 de abril de 2010.

*Salles, Vania. “En muchos lugares y todos los días: vírgenes, santos y niños Dios: mística y religiosidad popular en Xochimilco”. Edit. El Colegio de México. México 1997.

* Valdez, Javier. “Marchan cientos para venerar a Malverde”.

<http://www.jornada.unam.mx/2010/05/04/index.php?section=estados&article=032n1est>.

14 de febrero de 2010.

* Valenzuela, Judith. “Malverde, santo protector del narco”.

<http://www.sinaloa.contralinea.com.mx/archivo/2007/junio/htm/malverde.htm> . 17 de febrero de 2010.

HEMEROGRAFÍA

* Araujo Sandra. “El culto a la Santa Muerte: un estudio descriptivo”.

<http://lawama.com/nota/aqu-wuevo-te-vas-drogar?page=1%20->. 14 de febrero de 2010.

* C. Karla. “Diálogo y pluralismo religioso”.

<http://loreligioso.blogspot.com/>. 14 de febrero de 2010.

* C. Karla. “La Santa Muerte”. <http://loreligioso.blogspot.com/>. 14 de febrero de 2010.

* C. Karla. “New Age, fortalezas y debilidades.” <http://loreligioso.blogspot.com/>. 14 de febrero de 2010.

* C. Karla. “Perspectivas de Trascendencia”. <http://loreligioso.blogspot.com/>. 14 de febrero de 2010.

* C. Karla. “Religiosidad alternativa: Religiosidad popular y Devociones Marginales”.

<http://loreligioso.blogspot.com/>. 17 de febrero de 2010.

*“Devociones Marginales: puntos débiles y fuertes”.

<http://loreligioso.blogspot.com/>. 14 de febrero de 2010.

* G. Scarvaglieri. “Sociología de la religión”.

http://www.mercaba.org/DicT/TF_religion_09.htm. 14 de febrero de 2010.

* González, Blanca. “Influencia en el arte”. Proceso, Edición especial No.25 El México Narco segunda parte.

* González José. “El catolicismo popular y la laicidad”.

<http://redinvestigareligionmexico.blogspot.com/2007/12/el-catolicismo-popular-y-la-laicidad.html>. 14 de febrero de 2010.

* Güemes, César. “Culto de Jesús Malverde”.

<http://www2.uacj.mx/UEHS/Mapa/CultodeJesus.htm>. 13 de abril de 2010.

* Ibarz Joaquim. “Rezan a sus santos para cometer delitos”.

<http://www.ernestojustiniano.org/2009/05/los-narcos-celebran-los-100-anos-de-malverde/#ixzz0levDmFzR>. 14 de febrero de 2010.

* “Milagros populares de Venezuela”. <http://www.venaventours.com/santos.htm> 21 de marzo de 2011.

* Murphy Kate. “El patrono de los narcos cruza la frontera”.

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=987922. 14 de febrero de 2010.

* Murphy Kate. “Sujeto Popular entre el Bien y el Mal: Imágenes Dialécticas de Jesús Malverde”. <http://www.lehman.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v17/park.html>. 14 de febrero de 2010.

* Playboy México en el Informe especial. “Del mito al souvenir, Jesús Malverde y su leyenda”. <http://www.efcomunicaciones.com/nota.asp?id=243>. 14 de febrero de 2010.

* Rodríguez, Arturo. “Los cultos”. Proceso, Edición especial No.25 El México Narco segunda parte.

* Sánchez Jorge. “Procesos de institucionalización de la narcocultura en Sinaloa”. <http://aplicaciones.colef.mx:8080/fronteranorte/articulos/FN41/4-f41.pdf>. 14 de febrero de 2010.

* Vértiz, Columba. “Narco estética”. Proceso, Edición especial No.24 El México narco primera parte.

ENTREVISTAS

- *Adriana, devota de Malverde en la Colonia Doctores. 3 de junio de 2011.
- *Alberto García, devoto de Malverde en la Colonia Doctores. 3 de junio de 2011.
- *Alejandro, devoto de Malverde en la Colonia Mexicano Agrarista. 6 de julio de 2011.
- *Ángel, devoto de Malverde en la Colonia Mexicano Agrarista. 29 de mayo de 2011.
- *Angélica, Comerciante en el mercado de Sonora. 27 de mayo de 2011.
- *Comerciante en el mercado de Sonora. 27 de mayo de 2011.
- *Jorge Omar Arias, devoto de Malverde en la Colonia Mexicano Agrarista. 6 de julio de 2011.
- *Jorge Patricio, devoto de Malverde en la Colonia Mexicano Agrarista. 7 de mayo de 2011.
- *Juan José Montoya Vargas alias “el Teotihuacano” preso en el Centro Preventivo y de Readaptación Social Dr. Alfonso Quiroz Cuarón. 22 de junio de 2011.
- *Juan José Sedeño Serrato, Padre de la Iglesia Católica. 25 de agosto de 2011.
- *Lupillo, devoto de Malverde en la Colonia Doctores. 13 de julio de 2011.
- *María Luisa Pulido Sánchez, primera persona en el D.F. que colocó un altar dedicado a Jesús Malverde en la Colonia Doctores. 13 de mayo de 2011.
- *Miguel Ángel Munguía García, devoto de Malverde en la Colonia Doctores. 3 de agosto de 2011.
- *Oscar Arias, devoto de Malverde en la Colonia Mexicano Agrarista. 13 de mayo de 2011.
- *Reynaldo Camargo, devoto de Malverde en la Colonia Doctores. 3 de junio de 2011.
- *Roberto González, devoto de Malverde en la Colonia Doctores. 3 de junio de 2011.
- *Víctor, devoto de Malverde en la Colonia Doctores. 3 de junio de 2011

FOTOGRAFÍAS

- * Aguirre Barajas Carlos.
- * Mireles López Juan Carlos.
- * Propia Autoría.
- * http://www.cuco.com.ar/angelitos_miguelito.htm 30 de mayo de 2011.
- * http://www.cuco.com.ar/difunta_correa.htm 30 de mayo de 2011.
- * http://www.profesor-hugoiarza.com.ar/invocaciones_espirituales.htm 30 de mayo de 2011.
- * <http://adameleyendas.wordpress.com/tag/una-leyenda-del-nino-fidencio/> 12 de diciembre de 2012.
- * <http://deliahernandezintrospecciones.blogspot.com/2010/11/mixquic.html> 12 de diciembre de 2012.
- * http://flickeflu.com/photos/guille_rusconi/interesting 30 de mayo de 2011.
- * <http://labrujameluca.blogspot.mx/2012/06/maria-franciapatrona-de-los-estudiantes.html> 30 de mayo de 2011.
- * <http://lahistoriaenvoz.blogspot.mx/2011/10/cantantes-populares-gilda-no-me.html> 30 de mayo de 2011.
- * <http://www.caminosculturales.com.ar/2011/04/la-cabalgata-de-fe-a-la-difunta-correa-es-una-gran-manifestacion-cultural/> 30 de mayo de 2011.
- * http://www.cuco.com.ar/angelitos_adrianita.htm 30 de mayo de 2011.
- * http://www.cuco.com.ar/pancho_sierra.htm 30 de mayo de 2011.
- * <http://www.elmundo.es/america/2009/10/24/noticias/1256406369.html> 12 de diciembre de 2012.
- * <http://www.salta21.com/El-rostro-de-Pedrito-Sanhueso.html> 30 de mayo de 2011.