

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**“Nuevas variantes del Narco-corrido.
El discurso musical en el “Corrido Alterado”**

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

YESSENIA DE PAZ HERRERA

Director del trabajo recepcional
Dr. Tanius Karam Cárdenas

México, D.F. Noviembre 2013

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a Dios por ser una guía en mi vida, por darme fortaleza, confianza, sabiduría, paciencia, por saber escuchar y estar conmigo cuando más lo he necesitado.

Sobre todo le agradezco haberme dado los padres que tengo German De Paz Cardoso y Raquel Herrera Erazo, quienes siempre me han brindado su apoyo, comprensión y amor, sin los cuales los logros que he realizado a lo largo de mi vida no serían posibles, además de motivarme siempre a seguir adelante.

Mis hermanos Daniel, Judith y German con los cuales he compartido los peores y mejores momentos de mi vida, quienes siempre me han tendido la mano cuando lo he necesitado, son una parte esencial de mi fortaleza.

A mis amigos y compañeros no solo de Universidad, sino de vida, con los cuales he compartido más que un salón de clases, las experiencias con ellos son tan bastas que no puedo resumirlas en pocas palabras, solo puedo decir que los considero mi segunda familia y agradecerles el tiempo compartido, de verdad gracias por dejarme entrar en su vida.

Un reconocimiento especial a mi director de tesis Dr. Tanius Karam, quien ha sido una guía y compañero en este proceso; al Dr. Jeronimo Repoll, al cual no tengo palabras para agradecerle la ayuda que me brindo a lo largo de la construcción de este trabajo, y no solo por ser un docente comprometido, sino también por saber ser un amigo, por último a las doctoras Yolanda Guerra, Vivian Romeu y Marisol Chan, quienes fungieron como lectoras por tal les agradezco el tiempo invertido y los comentarios realizados.

Por último agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) por destinar recursos para la impresión y empastado de este trabajo recepcional.

ÍNDICE

Introducción

Capítulo 1: Planteamiento del Problema

1.1 Problemas de Investigación.....	4
1.2 Justificación.....	5
1.3 Diseño Metodológico.....	7
1.4 Discurso.....	7
1.5 Elementos de la música insertos en el discurso musical.....	12
1.6 Análisis del discurso.....	15
1.7 Análisis del discurso musical.....	19
1.8 Conceptos aportados por Daniel Prieto.....	20
1.9 Sociedad-narcotráfico en México.....	22

Capítulo 2: Formas de evolución del corrido al “Corrido Alterado”

2.1 Historia del Corrido.....	33
2.2 Características del Corrido.....	38
2.2.1 Características Sociales.....	38
2.2.2 Características Musicales.....	41
2.2.3 Características textuales de los corridos alterados.....	43
2.3 Contexto de aparición del Corrido Alterado.....	44
2.3.1 Inicios de la Guerra contra el narcotráfico.....	45
2.3.2 Violencia y muerte de la guerra contra el narcotráfico.....	47
2.4 Corrido Alterado Rasgos, Formas y Modos.....	50
2.4.1 Diferencias y similitudes entra Narcocorrido y Corrido Alterado.....	50
2.5 El Narcotráfico en la Actualidad.....	54
2.5.1 El negocio del Narcotráfico.....	55
2.5.2 Balance Crítico de la Guerra Contra el Narcotráfico.....	56
2.6 Formas de transmisión, difusión e influencia del Corrido Alterado.....	59

2.6.1 Circuitos de Difusión del Corrido Alterado.....	59
2.6.2 Influencia e impacto social del corrido alterado.....	61
2.6.3 Censura.....	62

Capítulo 3: Perspectiva Conceptual y Metodológica

3.1 Modelo Operativo de Análisis.....	66
3.1.1 Análisis Categoría Protagonistas.....	67
3.1.2 Análisis Categoría Mujeres.....	76
3.1.3 Análisis Categoría Objeto de Trabajo.....	83
3.1.4 Análisis Categoría Moda, Lujos, Joyas y Accesorios.....	89
3.1.5 Análisis Categoría Diversión.....	95
3.1.6 Análisis Categoría Enfrentamientos.....	101
3.1.7 Análisis Categoría Muerte.....	107
3.2 Conclusiones.....	114

NUEVAS VARIANTES DEL NARCO-CORRIDO. EL DISCURSO MUSICAL EN EL “CORRIDO ALTERADO”

Introducción

La música es un medio de expresión, un elemento presente en todas las sociedades desde sus inicios, al cual a lo largo del tiempo se le ha dotado de diferentes características provenientes de la cultura de cada región en la que se encuentra inmersa.

En la cultura mexicana se ha desarrollado el Corrido, el cual funge como una crónica de la vida social de México. Como veremos este género musical es parte de la historia misma y ha ayudado a construirla y reconstruirla, relatando esos sucesos que la población mexicana considera de importancia. Para que esté género siga vigente ha tenido que incorporar temáticas que la sociedad vive en la actualidad, en estas dos variante el principal tópico es el narcotráfico.

Por tal motivo la música como medio de expresión es digna de ser analizada, y para ello se ha decidido utilizar la técnica de análisis del discurso, el porqué radica en que el género escogido es el corrido, y el discurso vertido en el conlleva una doble funcionalidad, como se menciona anteriormente es una crónica, sin embargo hablando específicamente de sus dos variantes narcocorrido y corrido alterado, con tiene códigos de comportamiento de los participantes en el mundo de la droga, así como un léxico deriva del mismo negocio.

Desde la perspectiva cultural el corrido forma parte de lo popular, pues es compuesto y cantado por personas del pueblo los cuales a lo largo del tiempo plasman sus vivencias en el discurso utilizado en estas canciones, en ellas se manifiesta la forma de vivir pues contiene elementos como lugar, tiempo, personajes y circunstancias que fueron o son reales.

Como parte de escribir lo vivencial se muestra la cultura a la que tanto los compositores como los personajes de los corridos pertenecen, por ejemplo, la adoración por santos y el uso de objetos religiosos son parte de la religión

católica, así como el uso del léxico ya que este distingue el estrato social así como la región a la que pertenecen.

El presente trabajo es un análisis del discurso utilizado en la variante más reciente del corrido denominado corrido alterado, teniendo como objetivo describir la evolución de este género, para ello se utilizan siete categorías: protagonistas, mujeres, objetos de trabajo, moda, diversión, enfrentamientos y muerte.

El primer capítulo de este trabajo contiene las preguntas de investigación, los problemas de investigación, justificación, diseño metodológico, estado del arte, en los primeros tres apartados se encuentran plasmadas las preguntas que dieron origen a esta investigación, y en los siguientes dos apartados se encuentra el porqué es preciso e importante desde un punto de vista cultural la exploración en este medio.

En el segundo capítulo se describe el objeto de estudio de esta investigación, y a partir de ello se relata la historia, las características, el contexto, similitudes y diferencias del Corrido, Narcocorrido y el Corrido Alterado, lo cual se reflexiona de suma importancia considerando que el objeto de estudio es el corrido, por tal motivo es indispensable conocerlo a fondo.

En el tercer y último capítulo se desarrolla el análisis de los distintos corridos alterados tomando un espectro de cincuenta corridos, los cuales se analizaron, sin embargo, no todos son citados en este trabajo pues muchos de los discursos utilizados en ellos es repetitivo, por lo cual se verifica la pertinencia de las siete categorías diseñadas.

Otra técnica que se utiliza es la de análisis de mensajes por medio de ella se trata que la investigación realizada sea más completa sobre todo tomando aspectos como el relato, elementos de comunicación, el lenguaje, el enunciado, entre otros, todos ellos descritos por Daniel Prieto C. en su libro *“Elementos para el análisis de Mensajes”*.

Capítulo 1: Planteamiento del Problema

En este primer capítulo se considera importante dar a conocer aquellos aspectos que constituyen el eje de la investigación, la cual consiste en analizar el discurso utilizado en los “corridos alterado” para conocer la transformación que se ha dado en los “corridos”, para ello se analiza el discurso, discurso-musical y se describe el contexto en el que se desarrollan.

El primer apartado es el Problema de Investigación, en el se encuentran las preguntas y objetivos que se pretenden alcanzar con esta investigación, la cual tiene como objetivo general analizar el discurso utilizado en los corridos alterados para conocer la transformación que se ha dado en este género; se verá como el corrido y su evolución es todo un proceso musical, social y cultural que es digno de ser estudiado.

El segundo apartado es la Justificación, en la cual se describen los sucesos que se consideran importantes y que motivaron a realizar dicha investigación, entre ellas se encuentran las características que tiene el corrido como el ser el relator de los sucesos que aquejan a la sociedad, siendo visto éste como una gacetilla poética.

El tercer apartado es el Diseño Metodológico, en el se exponen aspectos de la Metodología Cualitativa la cual es la que se utiliza, ya que está se centra en estudiar situaciones sociales dentro de su contexto, y sobre todo porque de ella se desprende la técnica de Análisis del Discurso que tiene como objetivo saber qué se dice, cómo se dice y por qué se dice, pero tomando en cuenta el contexto socio-cultural de los participantes del discurso. De igual manera se utilizan algunos elementos para el análisis de mensajes, sobre todo aquellos enfocados en el lenguaje verbal.

El cuarto y último apartado es el Estado del Arte que contiene aquellas investigaciones que se han realizado en torno al corrido, solo se exponen expongo aquellas consideradas relevantes para esta investigación, esto ayudará a tener información y un punto de partida, además de contextualizar el surgimiento y el apogeo de los corridos y sus variantes.

1.1 Problemas de Investigación

Para llevar a cabo esta investigación fue necesario partir de una serie de objetivos y preguntas, los cuales ayudan a delimitar el espectro de estudio, así como conocer los alcances que se pretenden. El objetivo general es analizar el discurso utilizado en los corridos alterados para conocer la transformación que se ha dado en este género, para ellos se utilizan siete categorías que son protagonistas, mujeres, objetos de trabajo, moda, diversión, enfrentamientos y muerte.

Los objetivos específicos son tres los cuales están diseñados para dar a conocer el corrido y narcocorrido, que son importantes pues de ellos se desprende el corrido alterado; además contextualizan la aparición de este género y sus subsecuentes ramificaciones. De esta manera el primer objetivo específico es describir el corrido y narcocorrido así como dar a conocer sus características; el segundo objetivo es conocer los rasgos del contexto social, político y cultural que explican el surgimiento del corrido alterado.

El tercer objetivo es conocer las formas de transmisión del corrido alterado, esto es relevante pues con la censura que se ha dado a este género los canales de transmisión han cambiado, sin embargo, dicha restricción no ha logrado erradicar la difusión de estos, pues como vemos son miles de personas las que escuchan estas canciones a través de canales por Internet y del portal de videos You Tube.

Las preguntas de investigación generadas son las siguientes, la pregunta general es ¿Qué factores explican la evolución en el discurso del corrido al corrido alterado en México?, los factores son diversos, pues no se puede dejar de lado que el corrido es un género que describe aquellas situaciones que aquejan a la sociedad, por lo tanto contiene elementos sociales, culturales y políticos, pero a nivel discursivo los corridos contienen estos elementos pero desde el punto de vista de un grupo determinado que en este caso son los compositores.

Las preguntas particulares son cuatro la primera es ¿Qué temáticas se abordan en los corridos alterados?, conoceremos si los temas abordados en esta

variante del corrido es muy divergente de lo relatado anteriormente, o que similitudes conservan. ¿Qué características asume el corrido alterado?, ¿El corrido alterado relata la realidad que se vive hoy en México? Y ¿El rol que desarrollan los protagonistas, las mujeres, los objetos de trabajo, la moda, la diversión, los enfrentamientos y la muerte ha evolucionado?, estas las últimas tres preguntas particulares están basadas en describir al corrido alterado, esto es indispensable para esta investigación ya que este género musical es el objeto de estudio, por lo tanto conocerlo a fondo, dota de elementos para un mejor análisis a nivel discursivo.

1.2 Justificación

El motivo por el cual he decidido enfocar mi trabajo hacia la música, en especial hacia los corridos, es por qué al escucharlos, me he percatado que el discurso que se utiliza en ellos remite a circunstancias reales, como fue la Revolución Mexicana situación, por la cual se difundió el corrido, el nacimiento y desarrollo del narcotráfico en México, del cual se desprende el narcocorrido; y actualmente la guerra contra el narcotráfico que atraviesa nuestro país, esta situación es la que se relata en los CA.

Las aportaciones que se logran con esta investigación es primeramente hacer saber que el “corrido”, “narcocorrido” y “corrido alterado” no dejan de lado su principal función comunicativa a nivel de sus letras: relatar hechos que realmente ocurrieron y de ahí podemos encontrar también formas de identificación, por el alto valor de reconocimiento que tiene la audiencia con lo relatado. De alguna manera esto interpela y cuestiona el discurso dominante de las grandes instituciones (Familia, Iglesia, Partidos Políticos, Estado, etcétera).

Así como lo menciona Ricardo Ravelo “Los artistas atrapan esos pedazos de realidad y le ponen un toque de armonía. La vida cotidiana se transforma en música. Y es cuando la valentía de hombres y mujeres de la droga danzan al ritmo de las notas musicales”.¹ De esta forma los corridos con temáticas sobre el narcotráfico no son una simple inspiración de compositores con mucha

¹Ravelo, Ricardo. *Los Narcoabogados*. Editorial. De bolsillo. México. Año 2006. P. 245.

imaginación, sino, podemos ver que los discursos utilizados provienen de una realidad que nos aqueja, la cual por más que se intente esconder es visible para la sociedad que lo vive día a día.

De esta forma nace el CA, el cual utiliza un discurso que nos describe un fragmento de la realidad por la que actualmente atraviesa nuestro país, el contexto actual radica en combatir a aquellas organizaciones del crimen organizado, este combate inicia en el 2006² por el gobierno federal encabezado en ese entonces por Felipe Calderón.

Lo relatado en los CA nos describen sucesos que contienen un alto grado de violencia ejercida por organizaciones delictivas, estos actos son en contra de otros grupos de delincuentes, en contra del gobierno y de la sociedad civil en general, y como no relatar lo que sucede en nuestro país si en él “mueren, como consecuencia de los ajustes de cuentas del narcotráfico, unas 1,500 personas al año (eso sucedió de 1994 a 2007 en forma ininterrumpida)”.³

De esta manera podemos ver como el corrido más que un género musical sigue siendo una especie de gaceta que comunica a la sociedad los sucesos que consideran importantes, por lo cual considero relevante analizar el discurso de estos, así conoceremos como se ha transformado el narcotráfico en nuestro país, al menos, como se ha transformado para los compositores, quienes nos muestran su realidad a través de lo relatado en los CA, que muchas veces se vuelve la realidad de la mayoría, sin embargo, pocos son lo que se expresan a través de la música.

En el ámbito académico se pretende que la principal aportación está en el hecho de hacer uso de la metodología cualitativa, ya que se utiliza la técnica de análisis del discurso por medio de la cual se muestra concretamente como es que el discurso utilizado en los corridos a cambiado a lo largo del tiempo, de igual manera se ve cómo esto responde a los cambios sociales.

² Osorno, Diego Enrique. El Cartel de Sinaloa. Una historia del uso político del narco. Editorial Grijalbo. México. Año 2009. P. 302

³ Fernández Menéndez, Jorge. Salazar Slack, Ana María. *El Enemigo en Casa. Drogas y Narcomenudeo en México*. Editorial. Taurus. México. 2008. P. 17.

1.3 Diseño metodológico

En este capítulo encontramos verdaderamente la metodología y los conceptos que considero importantes, los cuales son: Discurso, Discurso Musical, Elementos de la Música, Análisis del Discurso, Análisis del Discurso Musical, Elementos para el Análisis de Mensajes, los definiré desde la perspectiva que utilizaré.

Los conceptos utilizados son varios, estos dependen de la metodología, sin embargo notaremos como algunos de ellos se repiten, sobre todo cuando hablamos del contexto y del perceptor/receptor, ya que estos tienen mucha relevancia dentro del discurso, por tal motivo las metodologías los abordan mucho, aunque en algunas ocasiones son denominados diferentes el concepto es el mismo.

Por último, encontraremos el modelo operativo que se utiliza para llevar a cabo el análisis de los corridos del cual se desprenden siete categorías, el empleo de las mismas ayudan a identificar elementos presentes en el discurso de distintos corridos alterados, el objetivo primordial de establecer estas categorías es identificar específicamente aquellos elementos que han evolucionado del narcocorrido al corrido alterado.

1.4 Discurso

El presente apartado tiene como objetivo dar a conocer la teoría del discurso, por tal motivo es necesario definirlo, para lo cual nos basamos en diferentes autores y acepciones, ya que el discurso es un concepto transdisciplinario, de igual forma construí su historia y su origen. Podremos ver como el discurso es una construcción personal, sin embargo, el contexto en el que se desarrolla es imprescindible como inseparable en la construcción y procesamiento de la información transmitida. A sí mismo veremos como el discurso es clasificado por distintos autores.

Para algunos autores el discurso y el texto suelen ser utilizados como sinónimos, sin embargo Tanius Karam⁴ remitiéndose a otros autores, puntualiza las diferencias entre estos, ya que el texto es el producto en sí y el discurso es todo el proceso de producción lingüística, la cual tiene una dimensión superior a la oración. El discurso es emitido por un sujeto en una circunstancia determinada, por lo tanto dentro de un lugar y tiempo específico, estos son acordes al contexto de los participantes. Desde la perspectiva materialista el discurso es “una práctica social vinculada a sus condiciones sociales de producción, y a su marco de producción institucional, ideológica cultural e histórico-coyuntural.”⁵

El discurso es toda forma de comunicación, abarca tanto a la comunicación verbal como escrita, sin embargo entre ellas existen diferencias, las cuales radican en la forma de transmisión y la interacción entre los interlocutores. Por un lado la comunicación verbal es desordenada ya que en ella no existe una sistematización de la información, los interlocutores saltan de un tema a otro, mientras que en la comunicación escrita la información esta ordenada, de alguna manera, este orden se logra subordinando los temas abordados en el mismo texto.

Otra diferencia radica en la interacción entre los participantes, ya que en la comunicación verbal la transmisión de información es directa, y también se involucran factores como la postura, la entonación, los gestos, etcétera, que intervienen de distintas maneras y grados en la conversación. En la comunicación escrita la interacción se da por medio de un texto o una imagen, por lo tanto los participantes no se involucran directamente como ocurre en la comunicación verbal.

Existen diferentes tipos de discursos, estos dependen del tema que se aborda, por ejemplo, el discurso literario se clasifica en cuento maravilloso, saga, mito y leyenda. Egon Werlich⁶ hace una clasificación del discurso, aunque debo

⁴ Karam, Tanius. *Una Introducción al Estudio del Discurso y al Análisis del Discurso*. Global Media Journal Centro de Investigación en Comunicación e Información Monterrey, México. Año 2005.

⁵ *Ibidem*.

⁶ Renkema, Jan. *Introducción a los Estudios sobre el Discurso*. Editorial. Gedisa. México D.F. Año 2004. P 113- 125.

aclarar que esta clasificación se enfoca al discurso escrito, específicamente a la oración, en dicha categorización se distinguen cinco formas básicas las cuales son descriptivas, narrativas, explicativas, argumentativas e instructivas.

La clasificación del discurso oral lo realizan Hugo Steger⁷ en conjunto con otros autores, su base de análisis es sociológico y en él se distinguen seis formas, las cuales se diferencian entre ellas ya que utilizan distintas formas discursivas, la clasificación es la siguiente: presentación, mensaje, informe, debate público, conversación y entrevista, debo aclarar que estas denominaciones no son cotidianas.

Dentro de los discursos existen varias divisiones, en particular dentro del discurso oral la principal radica en entre monólogo y diálogo, dicha segmentación se da por la interacción, ya que en la primera no existe y la segunda simplemente no se llevaría a cabo sin la misma. Otra distinción es lo que Steger denomina simétrico y asimétrico, estas diferencias se dan por el rango que los participantes tienen dentro de una conversación, en lo simétrico los participantes tienen la misma posición, y en lo asimétrico uno de los participantes es dominante y el otro se encuentra subordinado. Aunque existen teorías como la sistemática que no concuerdan con esta postura.

La comprensión de un discurso es todo un proceso que llevan a cabo los participantes (para la comunicación escrita escritor/lector y para la comunicación verbal hablante/oyente), en este proceso entra en juego la memoria de corto y largo plazo, ya que para comprender un discurso utilizamos información semántica, es decir almacenamos información y cuando recibimos más la asociamos con la almacenada anteriormente, de esta forma podemos ampliar un conocimiento, o simplemente guardar el nuevo.

Nuestra memoria a corto plazo no almacena mucha información, por lo cual hace una selección de lo que considera más relevante de un discurso, de esta manera organiza y reduce grandes cantidades de información, debo señalar que para que lector/oyente comprenda la información esta debe tener coherencia. “la comprensión del discurso ocurre en un contexto comunicativo

⁷ Renkema, Jan. *Introducción a los Estudios sobre el Discurso*. Editorial. Gedisa. México D.F. Año 2004. P. 121.

“rico”. No leemos un discurso en un “vacío” si no hay interacción con muchos otros factores aparte de nuestros conocimientos”.⁸

Las personas entendemos de diferente manera un discurso, aunque sea una mínima parte, esto se debe a los conocimientos previos que tenemos, sin embargo, estas variantes en la comprensión deben permanecer dentro de límites normales, ya que de otra forma no habría interacción social debido a que no se comprenderían los discurso y esto ocasionaría un conflicto.

Para poder procesar un discurso que ya tiene mucho tiempo almacenada nuestra memoria hace una recuperación o (re)producción de la información, la recuperación se hace mediante un recuerdo o reconocimiento esto se logra explorando nuestra memoria de largo plazo, ya que es aquí donde se encuentra la información recabada desde hace mucho tiempo, en algunas ocasiones el reconocimiento no es posible por que dicha información ha sido borrada. “[...] el almacenamiento y la recuperación nunca son “puros”, sino que también interactúan con todos los procesos “de pensamiento” que combinan la información del texto con la información ya almacenada en la memoria.”⁹

Otros factores que intervienen en la comprensión de un discurso son la sintaxis y la morfología/fonología, ya que los acentos y la entonación son indicadores de nuestro estado de ánimo. En la comunicación verbal otros factores serían los gestos, las expresiones faciales, las variaciones fonéticas en la voz como lo son el volumen, el timbre, etc. En la comunicación escrita las señales serían utilizar negritas, subrayados, tipos de letras, signos de interrogación y exclamación, entre otros. La situación social también es relevante para la comprensión, los participantes deben conocer el marco social utilizado, las reglas o convenciones, de otra manera el discurso puede no ser comprendido.

El discurso es usado como acción en los procesos de comunicación, ya que estos se pueden analizar exteriormente es decir desde la acción social, el análisis comprenden tanto a la producción como la comprensión, en ellos intervienen varios factores cognoscitivos, como “[...] los conocimiento, las

⁸ Van Dijk A. Teun. *Conferencia 3 La Pragmática del Discurso. Estructuras y Funciones del Discurso en. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los del discurso.* Editorial. Siglo XXI. México. 2005. P. 87

⁹ *Ibíd*em, P.91

creencias, los deseos, los intereses, los objetivos, las actitudes, las normas y valores de los usuarios de la lengua”.¹⁰

Para saber si nuestro discurso influirá en el comportamiento de las personas, se deben cumplir las tres premisas siguientes,

“Primero, hay que mostrar que un participante social efectivamente ha leído/óído el discurso completo. Segundo, debe señalarse lo que el lector u oyente ha comprendido del discurso y cómo lo hizo. Tercero debe ser mostrada qué información del discurso (texto y acto de habla) se almacena a la larga en la memoria, y cómo. Para saber o creer algo, un individuo debe aceptar la información como cierta o probablemente cierta.”¹¹

El que un discurso influya en las personas depende de muchos factores como lo son las opiniones, actitudes y deseos. Las opiniones son creencias formadas o transformadas bajo la influencia, las actitudes organizan las maneras en que comprendemos, interpretamos y aceptamos la información, estas dependen de la atención e interés que tengan los lectores/oyentes, por su parte los deseos consisten en los hechos que quisiéramos. Van Dijk¹² menciona que los efectos de los discursos dependen del complejo estado cognoscitivo de los lectores/oyentes.

La función social de los discursos los podemos estudiar analizando las conversaciones, definida esta como una forma específica del discurso en la que intervienen varios hablantes los cuales realizan turnos, éstos se dan alternadamente entre los participante. Las conversaciones siguen una secuencia o estructura, por lo general esta se inicia con un saludo, seguido de la introducción y desarrolla, y por último el cierre.

¹⁰ Van Dijk A. Teun. *Conferencia 3 La Pragmática del Discurso. Estructuras y Funciones del Discurso en. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los del discurso.* Editorial. Siglo XXI. México. 2005. P. 98

¹¹ *Ibíd*em, P.100

¹² *Ibíd*em.

1.5 Elementos de la música insertos en el discurso musical

El discurso musical y la música son elementos que se encuentran íntimamente ligados, sobre todo en lo que respecta a la letra (discurso) utilizado en las distintas melodías, de igual forma es indispensable conocer aquellos elementos presentes en una composición sonora completa (Melodía, Armonía y Ritmo), y hablando específicamente del discurso musical veremos qué elementos intervienen tanto en la construcción del discurso como en la acepción de los mismos.

La música está compuesta por sonidos, sin embargo, estos no se realizan al azar más bien reúnen una serie de características que son el ritmo, melodía y armonía, los cuales son elementos que contiene una pieza musical. El sonido dentro de una pieza se divide en dos grandes grupos, en el primero encontramos la entonación, intensidad y agentes o fuentes productoras, en el segundo encontramos en tono, intensidad y timbre, estos últimos son denominados como cualidades del sonido.

“El tono es la entonación o altura de cada sonido. La intensidad es la fuerza de cada sonido o conjunto de sonidos. El timbre es la cualidad por la que diferenciamos la fuente productora de cada sonido.”¹³ En las distintas variantes de los corridos los elementos musicales han cambiado, no sólo en la parte del discurso revisada con anterioridad, sino, en elementos sonoros partiendo de la voz del vocalista encontré diferencias en el timbre pues en los narcocorridos este es más grave, que en los corridos y corridos alterados, esto ha hecho que los narcocorridos suenen más agresivos que sus otras dos variantes.

El ritmo, melodía y armonía son elementos fundamentales que se encuentran presentes en cualquier obra musical. El ritmo es la ordenación en el tiempo, está puede ser más o menos simétrica, en células rítmicas más o menos extensas, que pueden repetirse o no sucesivamente, este orden es captado por nuestra mente, de esta forma tiende a establecer un orden durante la percepción. Las células rítmicas elementales se transforman en compases, que

¹³ Borrero Morales Francisco Daniel. *Los Elementos de la Música*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. 2008. http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf. Página Consultada el 8 de Mayo de 2012.

no son más que relaciones o números de figuras musicales que entran en cada compás y número de partes en que éstos se dividen.

La melodía es la sucesión de sonidos que expresa una idea musical, estos sonidos generalmente tienen distinta altura y duración, la melodía se divide en vocal e instrumental. La melodía vocal se expresa a través de un texto poético que se lleva a la música para ser cantado. La melodía instrumental es la que se expresa a través de los distintos instrumentos musicales. La armonía es una serie de entidades sonoras simultáneas son como la vestidura de la melodía.

La conformación melódica de los corridos fue abordada en el apartado 2.2.2 Características musicales, por lo tanto no profundice en la estructuras de los corridos, pues el objetivo es conocer los elementos de la música que intervienen en la construcción del discurso musical.

El Discurso Musical (DM) está elaborado por unidades significativas denominadas notas, las cuales son sonidos determinados. Así mismo la música se define como un tejido sonoro en el que todos los sonidos participan. El lenguaje utilizado en el DM se desprende de la capacidad ilimitada del pensamiento humano y ve en la música el poder expresarse libremente a través de los sonidos. “En la manifestación discursiva de lo estético es donde se refleja mayormente la capacidad de construcción activa del pensamiento hacia la búsqueda de lo más sublime e inmanente que se expresa a través de los sonidos musicales.”¹⁴

A pesar de que la música comprende todo un discurso es poco estudiado debido a la idea de que este discurso es solo ficticio, ya que las obras musicales son composiciones que expresan los sentimientos del autor, y estas no sobrepasan el nivel anecdótico.

¹⁴ Sánchez Muñoz, Rosario. *El Formalismo Lingüístico: Identidad y Apariencia Constructiva del Discurso Musical*. Conservatorio Profesional de Música de Murcia. https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:8MiPReUjZMJ:congresos.um.es/imagenyapariencia/imagenyapariencia2008/paper/view/2841/2771+EL+FORMALISMO+LING%C3%9C%C3%8DSTICO:+IDENTIDAD+Y+APARIENCIA+CONSTRUCTIVA+DEL+DISCURSO+MUSICAL&hl=es&gl=mx&pid=bl&srcid=ADGEEsJRcihCHpnxSbnRusMniAh_F7e1YwX437V5dtTVZu8-pyqQ_tSt3WZv4BsYP4tLVszxIKJv3eFU59yJlZlo_sDk4syr6xFv-dZxnkr1ajMzMWm36iUCAiWCgXqBkHzcirmESIAx&sig=AHIEtbSm-OgD9_bcyQ4ZosJrcnuLm8wAkQ. Página Consultada el 8 de Mayo de 2012

“Son muchas las obras musicales que a lo largo de toda la historia se han planteado como un intento de narrar una ficción y se puede decir que lo han conseguido en la medida en que los destinatarios las han percibido y entendido en tanto que actualización de tal proyecto narrativo. No obstante una vez más se alza la voz de los más escépticos siempre dispuestos a atribuir disco éxito al ámbito lingüístico que, bien en la forma de texto literario se integra en una obra músico-verbal en la que la música es sólo una dimensión complementaria, bien como para texto (título, comentario, programa, etc.) acompaña a la obra musical propiamente dicha y orienta la actividad hermenéutica del receptor. Según esto el papel de la música se reduce tradicionalmente subrayado del texto verbal que es en definitiva el que tiene reconocida la capacidad semántica.”¹⁵

El DM está lleno de valores que lo hacen acercarse a la realidad, y dejan de lado la ficción. El primero es el valor cultural, en el se encuentran todas aquellas referencias culturales que se incluyen en el texto (discurso), “[...] hay una serie de condiciones histórico-culturales y sociales que, en la forma de valores convencionales, afectan a nuestra percepción y comprensión del texto musical.”¹⁶ El comprender una obra musical es todo un proceso mental y sensitivo, en el que intervienen múltiples experiencias culturales que se unen con otras manifestaciones semióticas integradas en la misma estructura socio-cultural, de esta manera el compositor no sólo se fija en las características sonoras de los instrumentos, sino también en las imágenes culturales que dichos instrumentos poseen, asimismo a través de la música el oyente tiene una cultura de pertenencia a una cultura musical.

El segundo valor es el estilístico, sin embargo, éste no se reduce a los rasgos que tienen una obra en diferencia o similitud con las demás, sino a la pertinencia que tiene un estilo en un contexto determinado, ya que lo que en un contexto puede ser considerado especialmente significativo, en otro puede ser en elemento semánticamente irrelevante. Por último encontramos los valores estructurales que son básicamente la estructura del texto o discurso en el cual el oyente se guía para seguir el desarrollo narrativo de la obra, estos elementos orientan la manera en la que ha de ser entendida dicha obra.

¹⁵ González Martínez, Juan Miguel. *Valores Sémicos del Discurso Musical en una Semiótica de la Ficcionalidad*. Universidad de Murcia. P. 785 <http://webs.um.es/jmgm/miwiki/lib/exe/fetch.php?id=investigacion&cache=cache&media=1994.pdf>. Página Consultada el 8 de Mayo de 2012

¹⁶ *Ibídem*, P. 786

1.6 Análisis del discurso

Para llevar a cabo mi investigación se utiliza la técnica del Análisis del Discurso, ya que no sólo me interesa conocer el significado que tiene los discursos utilizados en los corridos alterados, sino, también como es que interviene el contexto en la construcción, reproducción y recepción de los mismos.

El Análisis del Discurso (AD) es una técnica que se desprende de la metodología cualitativa, la cual surge por la necesidad de estudiar el uso de la lengua en el texto, la conversación, los actos y prácticas discursivas, las interacciones y la cognición, es decir ya no sólo se estudia la estructura de un discurso, sino se analiza todo lo que con lleva al mismo y los efectos que este puede causar, el desarrollo de esta técnica se ubica entre 1964 y 1974.

El AD tiene como objetivo principal estudiar el discurso para descifrar su significado, E. Benveniste define al AD como “toda enunciación que supone un locutor y un oyente y en el primero la intención de influir en el otro de alguna manera.”¹⁷ El origen de esta teoría data desde la retórica clásica, la cual dio pie a la estilística contemporánea y al análisis estructural del discurso.

Para el desarrollo de esta disciplina han convergido distintas disciplina, entre ellas encontramos a la literatura, las ciencias y la lingüística. Con la teoría del formalismo ruso se da una aproximación al análisis del discurso como lo conocemos actualmente, sin embargo, esta teoría aun no relacionaba el discurso con sus condiciones sociohistóricas. No es hasta la década de los setenta cuando aparece el análisis del discurso sistemático como campo de investigación independiente.

En la década de los setenta el AD se comienza a desarrollar como instrumento metodológico y teórico, cuyo objetivo radica entre otras cosas “conocer los mecanismo lingüísticos utilizados por el emisor, sino también del contexto

¹⁷ Otaola, Concepción. *El Análisis del Discurso Introducción Teórica*. P. 82 <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-A5A13C65-BB0B-AD3B-0EDD-B730C88C7A17&dsID=PDF>. Página Consultada el 8 de Mayo de 2012.

social en que se inscribe el discurso y sus mecanismos de reproducción.”¹⁸

Otro objetivo:

“consiste en develar, describir y comprender los efectos y modos en la producción social del sentido (que se da no solamente en la materialidad ideológica). Dicha producción no depende únicamente de una semántica lingüística, sino discursiva, esto es procesual en la que es necesario al mismo tiempo que se analiza un cuerpo de prácticas textuales, las relaciones con los procesos de producción-distribución y de interpretación.”¹⁹

El AD se utiliza en todas las situaciones sociales en donde se utilizan las palabras, tanto escritas como orales, y en la cual personas con características diferentes se relacionan.

El discurso utilizado en el área de comunicación tiene tres enfoques, el primero se agrupa en una visión discurso-oración, en la cual el discurso es visto como unidad lingüística constituida por una sucesión de oraciones, el segundo integra al discurso en un modelo de comunicación, el último tiene como objetivo “[...] entender al discurso como práctica enunciada considerada en función de sus condiciones sociales de producción, que son fundamentalmente condiciones institucionales, culturales e histórico-coyunturales.”²⁰

Un aspecto que es importante para el análisis del discurso es el estudio del sujeto en su contexto, “[...] el contexto no es un dato previo y exterior al discurso. Los participantes, a través de su interacción discursiva, definen o redefinen la situación, su propia relación, el marco en que se interpretan y adquieren sentido las expresiones, etcétera.”²¹

Para llevar a cabo el análisis del discurso, es importante que este contenga elementos como ubicación, espacio, tiempo y actores, de esta manera la podremos ubicar dentro de un contexto determinado. “Coseriu (1978, 309) considera la situación como “la operación mediante la que los objetos denotados se ‘sitúan’, es decir, se vinculan con las ‘personas’ implicadas en el

¹⁸ Karam, Tanius. *Una Introducción al Estudio del Discurso y al Análisis del Discurso*. Global Media Journal Centro de Investigación en Comunicación e Información. Monterrey, México. Año 2005.

¹⁹ *Ibidem*.

²⁰ *Ibidem*.

²¹ Lozano, Jorge. Peña-Marín, Cristina. Abril, Gonzalo. *Análisis del discurso Hacia una semiótica de la interacción textual*. Editorial. Red Iberoamericana (REI). México. 1993. P. 52

discurso y se ordenan con respecto a las circunstancias espacio temporales del discurso mismo”.²²

“[...] en el discurso están implicados el conocimiento, interacción, sociedad y cultura pues el discurso es una manifestación de todas estas dimensiones de la sociedad. El discurso, como afirma Macdonell es social. El significado de las palabras empleadas en un discurso dependerá del contexto en que se emiten, pues incluso las mismas palabras pueden ser utilizadas con distintos sentidos según las clases sociales. En suma las palabras empleadas y el significado de las palabras empleadas varían de un discurso a otro. El lenguaje no sólo se emplea para transmitir pura y simplemente información sino que, en toda utilización del lenguaje, existe una comunicación intersubjetiva que revierte, en última instancia, en acciones o intenciones.”²³

De esta manera el discurso ya no es visto únicamente como un objeto verbal, sino, como toda una forma de interacción social. Por su parte el sujeto a través del discurso construye el mundo como objeto y al mismo tiempo se construye a sí mismo, es decir, el sujeto es considerado productor y producto del discurso, ya que la lengua adquiere significado en el momento en que es enunciada. “El análisis del discurso trata el estudio del habla en cuanto realización concreta y sujeta a condiciones de enunciación emitida por una persona. La finalidad del análisis del discurso consiste en descubrir las regularidades que se producen en los data que se estudian y describirlos”.²⁴

Para Julieta Haidar²⁵ el AD es una teoría transdisciplinaria ya que esta hace uso de distintas disciplinas para poder analizar de una manera más amplia el discurso ya que el propio discurso utiliza un lenguaje específico proveniente de la disciplina a la cual pertenece, por ejemplo, el discurso político tiene elementos sociales, comunicacionales, publicitarios, psicológicos, entre otros elementos que intervienen en su construcción, por lo tanto es necesario utilizar distintas disciplinas que nos ayuden a analizarlo con mayor precisión.

²² Lozano, Jorge. Peña-Marín, Cristina. Abril, Gonzalo. *Análisis del discurso Hacia una semiótica de la interacción textual*. Editorial. Red Iberoamericana (REI). México. 1993. P. 51

²³ Otaola, Concepción. *El Análisis del Discurso Introducción Teórica*. P. 83. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-A5A13C65-BB0B-AD3B-0EDD-B730C88C7A17&dsID=PDF>. Página Consultada el 8 de Mayo de 2012

²⁴ *Ibíd*em, P. 91

²⁵ Haidar, Julieta. *Un Modelo Semiótico Transdisciplinario Para el Estudio Comunicativo de la Ciudad*.

Esta misma autora define al discurso basada en seis premisas,

“a. Conjunto transoracional con reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas b. Conjunto transoracional con reglas de cohesión y coherencia c. Implica condiciones de producción, circulación y recepción d. Contiene varias materialidades y funcionalidades e. Es una práctica sociocultural peculiar, en el cual se destaca la subjetividad. [...] la sexta propuesta, que proviene de Bajtín, plantea que todo discurso es un práctica subjetiva polifónica.”²⁶

A sí mismo clasifica los tipos de discursos, en político, histórico, científico, periodístico y literario. Otro aporte transdisciplinario importante que realiza, es sintetizar en trece las materialidades semiótico-discursivas. La primera de ellas abarca todas aquellas que se desprenden de nuestros cinco sentidos, las cuales son: La acústica (verbal), la visual, la olfativa, la gustativa, la táctil, por último nombran una sexta, la cual proviene de nuestros sentidos extrasensoriales, y se producen en el terreno de la magia.

La segunda es la comunicativo-pragmática, la cual se encarga de analizar la semiosis desde la perspectiva de la comunicación masiva. La tercera es la materialidad ideológica, es importante ya que maneja el poder, su importancia radica en la producción y reproducción que realizan los sujetos en los sentidos y en la vida social misma. “Los procesos de interpelación y constitución de los sujetos tienen su aporte fundamental en la ideología”.²⁷ La cuarta es la del poder la cual cuenta con muchas propuestas analíticas.

Las siguientes materialidades se centran en procesos sociales, de las cuales la quinta es la cultura, la sexta es la histórica y se considera por los cambios de los sistemas y las prácticas y por el impacto de los acontecimientos histórico, político y social. La séptima es la social, esta materialidad “procura analizar la producción y recepción de los signos, de lo semiótico en relación a los sujetos que producen y que consumen los productos culturales”.²⁸

La octava es la cognoscitiva que hace referencia a como los sujetos procesan la información, la novena es la del simulacro, la décima es la psicológica que procura investigar los impactos de las producciones semióticas sobre los sujetos productores y consumidores. La décimo primera es la psicoanalítica en

²⁶ Haidar, Julieta. *Un Modelo Semiótico Transdisciplinario Para el Estudio Comunicativo de la Ciudad*. P. 95

²⁷ *Ibidem*. P. 110

²⁸ *Ibidem* P. 110-111

esta materialidad los estudios se realizan recurriendo al inconsciente de los sujetos y toma como premisa que el sujeto es su discurso. La décimo segunda es la estético-retórica y estudia la semiótica del arte y la estética. Por último la décimo tercera es la lógico-filosófica que se centra en el análisis de los mensajes visuales así como de las premisas implícitas en la publicidad.

1.7 Análisis del discurso musical

La presente tesis es un ejemplo de cómo puede ser abordado y aplicado el análisis del discurso, en la música, un elemento presente en la vida cotidiana, el cual como cualquier discurso tiene significados más allá de lo escuchado, por tal motivo este análisis es un ejemplo de que los discursos conllevan una serie de connotaciones —no al azar— sino, determinadas por factores (socio-culturales) que intervienen en la construcción de los mismos, así como en la influencia que estos puedan tener sobre los oyentes.

Guadalupe Chávez²⁹ analiza el discurso musical, pero su estudio se enfoca en como la música es un vehículo para crear procesos de interacción social. En este caso el sujeto u oyente se vuelve el objeto de estudio ya que lo que le interesa a esta autora es saber que esquemas mentales sobre el discurso musical tienen los sujetos, de esta manera se interna en el terreno de la interpretación y construcción y reconstrucción social de la vida y del mundo y por ende de la Cultura y la Comunicación.

Para esta autora la música es vista como proceso comunicativo social, por lo tanto también se vuelve cultural, definida está como una manera que cubre el universo de significación, el universo simbólico, es decir cualquier cosa portadora de significación. Por su parte define a la música,

“[...] como manifestación social y cultural del actor social, capaz de configurar y reconfigurar; construir y reconstruir esquemas de mentalidades sobre el discurso musical y que explica su percepción, valoración y acción a través de un proceso interactivo que mantiene en forma grupal en una situación discursiva, es decir, al crear un ambiente de diálogo con sus “pares” por el simple hecho de conversar del sentido y del vínculo que mantiene con la música. El hecho de que el actor social incorpore un conjunto de significaciones simbólicas en relación a la práctica musical y las enuncie a través del habla en una situación del discurso

²⁹ Chávez Méndez, María Guadalupe. *El Análisis Argumentativo del Discurso Musical (AADM): Una Apuesta y Propuesta Para Pensar La Cultura y Comunicación*. México. 2001. P. 195-220

generado de forma grupal permite que el sujeto otorgue un sentido a su acción.”³⁰

Otra definición de música la toma de Alfonso Padilla, y conciben a “[...] la música como sistema complejo, de relaciones sociales, culturales, ideológicas, estéticas, de producción, sonoras, de percepción. Y en tanto una compleja red de relaciones de distinta índole: intrínsecas, externas, sociológicas, antropológicas, psicológicas, pedagógicas, etcétera”.³¹

1.8 Conceptos aportados por Daniel Prieto

Daniel Prieto C., en su libro *Elementos para el análisis de mensajes* aporta técnicas por medio de las cuales podremos analizar mensajes en su estructura tanto superficial como profunda, pues como el autor lo menciona estudiaremos lo que a simple vista parece evidente, de igual forma dentro de éste manual encontraremos tópicos como elementos de comunicación, lenguaje verbal, lenguaje icónico (visual), lenguaje verbo-icónico y tipos de mensajes, de los cuales nos centraremos en aquellos destinados al análisis de mensajes verbales, puesto que nuestro interés se centra en el discurso utilizado en los corridos alterados.

Un aporte importante de este autor es el mensaje ya que menciona que es lo que nos aparece en los sentidos y su organización responde a un código y a una intencionalidad, “el mensaje aparece como un momento fundamental en el proceso de comunicación, ya que en él se plasma, se expresa la intencionalidad del emisor. Además, sobre él se ejerce, en primera instancia, la lectura del perceptor, la interpretación”.³²

Este autor inicia explicando lo que es el lenguaje definiéndolo como un sistema de recursos verbales y no verbales utilizados por la gente para comunicarse, los cuales son comprensibles en el marco de un proceso de comunicación, en dicho proceso intervienen por lo menos ocho elementos: emisor, código,

³⁰ Chávez Méndez, María Guadalupe. *El Análisis Argumentativo del Discurso Musical (AADM): Una Apuesta y Propuesta Para Pensar La Cultura y Comunicación*. México. 2001. P. 208

³¹ *Ibidem*.

³² Prieto C., Daniel. *Elementos para el análisis de mensajes*. Edit. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. P. 18-19

mensaje, medios y recursos, referente, marco de referencias, perceptor y formación social.

Medios y Recursos, son elementos que sirven para difundir, para poner en circulación un mensaje; el medio por el cual se transmite el mensaje lo puede limitar. Referente, es el tema al que se está aludiendo, “el marco de referencia constituye el contexto inmediato que permite la interpretación de un mensaje”.³³ Perceptor, “individuo, grupo o institución que interpreta un determinado mensaje desde su respectivo marco de referencia y mediante un conocimiento del código utilizado”.³⁴ Formación social, son las condiciones económicas, políticas y sociales fundamentales que tiene el perceptor y las cuales le ayudarán a descodificar el mensaje, en el análisis del discurso este mismo concepto es utilizado, sin embargo, se define como contexto.

“La selección de los temas y de los elementos formales (verbales y visuales, por ejemplo) dependen directamente de la intencionalidad puesta en juego, de lo que se quiere lograr a través de ese proceso, del papel que se atribuye al perceptor.”³⁵

Otros conceptos importantes son: denotación que es el significado inmediato, connotación la cual “nos remite a la experiencia individual y grupal del perceptor, por lo tanto, a sus relaciones sociales, a su manera de evaluar y concebir la realidad”,³⁶ la connotación puede ser individual o social y dependen directamente del marco de referencia, de igual forma encontramos connotaciones adjetivas, sustantivas ó verbales.

Uno de los objetivos de éste trabajo es analizar el discurso vertido en distintos corridos alterados, para ello se realizo una selección de ocho corridos por cada una de las siete categorías las cuales son: protagonistas, mujeres, objetos de trabajo, moda, diversión, enfrentamientos y muerte. Un aspecto que nos parece interesante es la construcción del relato, en el cual encontramos tres elementos fundamentales, el primero son los personajes, Daniel Prieto C. nos habla de

³³ Prieto C., Daniel. *Elementos para el análisis de mensajes*. Editorial. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa P. 20

³⁴ *Ibíd.*

³⁵ *Ibíd.*, P. 21

³⁶ *Ibíd.*, P. 32

personajes que no son personas, personajes populares y personajes que si se parecen a las personas, el relato mismo se encarga de definir el tipo de personaje dotándolo de cualidades que el perceptor identificará y por ende reconoce a cuál pertenece. El segundo elemento son las acciones o función, Vladimir Propp lo define como “la acción de un personaje definido desde el punto de vista de su alcance significativo en el desarrollo del relato”³⁷, el tercer elemento es el ambiente el cual es el o los lugares en donde se desarrolla la acción de los personajes.

Con los conceptos desarrollados por este autor, pretendemos complementar los aportados por el análisis del discurso, de esta forma procuramos realizar un análisis más completo tomando en cuenta diferentes aspectos que intervienen en la construcción del mensaje y por lo tanto del discurso.

1.9 Sociedad-narcotráfico en México

Dentro del estado del arte se dan a conocer todos aquellos estudios que considero relevantes para mi investigación, así también expondré a los autores que han realizado investigaciones acerca del corrido o el narcocorrido, de los cuales utilizaré los términos y definiciones que contribuyan a la realización de mi trabajo.

El primer autor es José Manuel Valenzuela, ya que dentro de su libro *Jefe de Jefes Corridos y Narcocultura en México*, define y describe el nacimiento del corrido y la narcocultura, analiza distintos narcocorridos, además cuenta con una entrevista a un informante que denominan como Doroteo, el cual ha participado en mundo de las drogas donde ha sido consumidor, distribuidor y ha ejercido poder judicial, de esta manera describe el mundo del narcotráfico desde el punto de vista de sus participantes.

José Manuel Valenzuela define al corrido,

[...] “como elemento de expresión de los grupos populares refiere a múltiples historias orales que, cantadas o recitadas, propician la magnificación de los actos y les confiere una limitación geográfica y temporal. A través del corrido las

³⁷ Prieto C., Daniel. *Elementos para el análisis de mensajes*. Editorial. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa P. 82

masas populares han visto retratados sus anhelos, pasiones, frustraciones y simpatías, y ha servido como creador de héroes, antihéroes, mitos y leyendas. Mediante el corrido se recrean los mitos, las leyendas, los eventos significativos, que se propalan de pueblo en pueblo, de batalla en batalla, de abajo a todas partes. A través del corrido los grupos populares se reencuentran con su dolor, sus héroes, sus virtudes, sus miserias. ”³⁸

Para este autor el corrido es considerado transgresor, además de ser un medio por el cual se expresa la memoria social, es el relato de un pueblo que comparte desgracias, dejaciones, violaciones, y sobre todo se encuentra inmerso en la violencia y este medio es su forma de expresión, por lo tanto el corrido se ha transformado en un tipo de gacetilla melódica por medio de la cual las narraciones funcionan como elementos de identificación grupal.

Los corridos con la temática del narcotráfico aparecieron en la década de los setentas, después de que el narcotráfico se consolidó como un negocio redituable en nuestro país, además, se comenzó a desarrollar la llamada narcocultura, entendida como una forma de vida exaltada con el tráfico de sustancias ilícitas, manifestándose en la arquitectura, en la vestimenta, en la pintura y en la música. Este autor menciona que el narcotráfico se encuentra cercano y distante, cercano porque somos testigos de acontecimientos relacionados con esta temática, como lo son las muertes, ejecuciones e inseguridad, aumento en las adicciones, operativos policíacos y la corrupción de representantes de la ley, además, recurrentemente se nos informa de la captura de narcotraficantes así como la incautación de drogas. Sin embargo, nos encontramos distantes porque es mejor no saber nada.

A través de los diversos entramados, situaciones y jerarquías axiológicas de los corridos podemos identificar situaciones de la vida real. “La importancia de los corridos se construye por su papel articulador entre el texto y la experiencia social y como instancia de mediación cultural. El corrido participa en la construcción/reconstrucción de imaginarios colectivos que muchas veces actúan como contrapeso de los discursos oficiales o legitimados y como elemento vehicular de las representaciones sociales.”³⁹

³⁸ Valenzuela, José Manuel. *Jefe de Jefes Corridos y Narcocultura en México*. Editorial. Plaza Janés. México. 2003. P. 13

³⁹ *Ibidem*, P. 284

Doroteo quien es el informante sobre las actividades del narcotráfico menciona que en los últimos tiempos se han visto casos de mujeres que se encuentran inmersas en el mundo del tráfico de drogas, destaca tres roles que desarrollan las mujeres, el primero es la traidora, ya que de ella se esperaba una traición, las cabecillas es el segundo papel, ya que actualmente la mujer paso a ser protagonista y cerebro en el negocio, el tercero y último es la mujer objeto quien es vista como un adorno.

Para este autor “El análisis de los corridos nos permite considerar una serie de códigos de conducta, de metáforas y de apotegmas que definen las prácticas colectivas, estilos de vida y formas de relación de quienes participan en el narcomundo.”⁴⁰

Anajilda Mondaca Cota realiza una investigación sobre el papel que juegan las mujeres dentro del mundo del tráfico de drogas, al igual que Valenzuela analiza el discurso de distintos corridos, dicha indagación es plasmada en su libro titulado *Las Mujeres También Pueden Género y Narcocorrido*, en él menciona que “La idea de tomar como objeto de estudio las relaciones de género en los narcocorridos, en especial el papel de las mujeres y sus vínculos con los hombres, resulta significativa debido a la nueva cultura que el fenómeno del narcotráfico ha generado entre ellas, sin pretender hacer apología de su valentía o de su poder para el negocio”.⁴¹

Esta autora relata la participación de las mujeres en el narcotráfico el cual ya no se limita a ser sólo el objeto de compañía o el lujo de los hombres, “ahora encontramos a una mujer valiente a toda prueba, pero también cruel y vengativa, con el arrojo suficiente para enfrentar cualquier situación de riesgo, violencia o muerte, que se asume así misma como poderosa, violenta y controladora; realiza ajustes de cuentas y es cómplice, pero también leal, valiente y enamorada”.⁴²

⁴⁰ Valenzuela, José Manuel. *Jefe de Jefes Corridos y Narcocultura en México*. Editorial. Plaza Janés. México. 2003. P. 286

⁴¹ Mondaca Cota, Anajilda. *Las Mujeres También Pueden Género y Narcocorrido*. Editorial. Universidad de Occidente. México. P. 11

⁴² *Ibíd*em, P. 52

La mujer deja de lado los roles impuestos socialmente, la crianza y cuidado de los hijos, de la casa, ser el sustento de la familia, para convertirse en protagonistas en el discurso musical de los corridos, en el cual asume distintos roles como víctima y victimaria, traidora y traicionada, asesina y asesinada, veremos como en los relatos asumen estos papeles, que en ocasiones se contraponen y en otras encajan.

A grandes rasgos el análisis lo podemos dividir en: atractivo visual; alarde del lujo y suntuosidad; violencia simbólica; traición y muerte; poder, redes y sociedad (amistad); consumo suntuario; lealtad y muerte; autonomía; sexo, corrupción y violencia; también las mujeres pueden (con el engaño, la astucia, la droga y la muerte), estos son los rubros en los cuales se divide el análisis realizado a distintos narcocorridos, por medio de ellos conocemos como se ha transformado el papel de las mujeres en este discurso musical.

Otra autora que analiza el papel que desarrollan las mujeres dentro del narcotráfico es Ernestina Lizárraga Lizárraga, la cual menciona que las mujeres siempre han estado presentes en el tráfico de drogas, sin embargo, estas siempre están subordinadas por un hombre y dentro de la jerarquía del cartel ocupan los puestos más bajos y mal pagados. La introducción de las mujeres al narco es a través de un miembro familiar varón, y aunque estas alcanzan niveles altos dentro de la estructura siempre necesitan la protección de los hombres, además ellas utilizan su cuerpo para hacer negocios.

El libro *El narcocorrido ¿Tradición o Mercado?*, escrito por Rubén Tinajero Medina y María del Rosario Hernández Iznaga, menciona que,

“el corrido está presente en nuestra cultura popular y ha permanecido durante siglos hasta convertirse en uno de los medios más relevantes de la música tradicional mexicana a través del cual el pueblo sigue expresándose. De lo anterior surge la importancia del estudio del corrido visto como un género vocal-instrumental, enraizado geográficamente en el norte de la República Mexicana y sur de Estados Unidos, en donde por diferentes motivos: históricos, geográficos, sociales, migratorios, culturales, entre otros, encuentra tierra fértil para su desarrollo”.⁴³

⁴³ Tinajero Medina, Rubén. Hernández Iznaga, María del Rosario. *El Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?* Editorial. Dirección Extensión y Difusión Cultural. Chihuahua, México. Año 2004. P.9

En cuanto a las características musicales de este género encontramos que los instrumentos utilizados en la ejecución de los corridos varían, cuando es un solo ejecutante se canta acompañado de guitarra; el grupo norteño utiliza el bajo sexto, saxofón, acordeón, tarola (redoblante) y tololoche, el cual es una especie de contrabajo de tres cuerdas y por último está la banda sinaloense quien tiene una instrumentación diferente.

Estos autores hacen un análisis de los corridos y los narcocorridos, de esta manera dan a conocer las similitudes y diferencias entre ellos. Asimismo inician con el protagonista del corrido quien siempre es perseguido por el gobierno, sin embargo, en el corrido era perseguido por insurrecto y en el narcocorrido por sus siembras ilegales. En los corridos las personas se autoafirmaban pobres, pero en los corridos con temáticas de tráfico de drogas los pobres se convierten en ricos.

Tanto en los corridos como en los narcocorridos se encuentra presente la descripción de los hombres valientes como gallos bien bragados, pero en el narcocorrido también se le denomina gallo a la marihuana. Los transportes descritos en las temáticas corridísticas se han transformado ya que en el corrido se utilizaban el caballo y el ferrocarril, y en el narcocorrido se utilizan los carros y las avionetas, sin embargo, podemos ver que esta transformación responde a los avances tecnológicos.

Los temas que se encuentran descritos en ambos corridos son la identidad y las traiciones, en ambos el protagonista deja en claro lo mexicano que es y que por estar en constante guerra contra el gobierno o enemigos, la traición es un temor recurrente. La muerte es otro tema repetido, el mexicano (hombre) se burla de ella, pero al enfrentársele busca refugio en la virgen de Guadalupe.

Las herramientas utilizadas han cambiado del caballo y una pistola 30-30 en la revolución a un automóvil y una R-15 o “cuerno de chivo”. En cuanto al léxico utilizado en el corrido como en el narcocorrido se encuentran muchas similitudes aunque en algunas ocasiones el significado de las palabras ha cambiado o se le añade otro, además en el narcocorrido se ha generado un nuevo léxico derivado del narcotráfico.

Al mismo tiempo realizan otro análisis, esta vez semiótico al narcocorrido titulado “Mis Tres Animales”, lo primero en que se centran, es en describir la metáfora que emplea el compositor al describir los tres tipos de animales con los que cuenta el protagonista, el primer animal es el perico que es la cocaína, el gallo que es la marihuana y por último la chiva (cabra) que es la heroína, sin entender esta metáfora el corrido carece un poco de cohesión y coherencia.

El corrido expresa el alto nivel económico que alcanzan los narcos, pero estos a su vez comienzan desde abajo como burreros, es decir los que transportan la mercancía siendo este el puesto más bajo en la escala del narcotráfico. El organigrama del crimen organizado está constituido por cultivadores, empaquetadores, los especialistas de laboratorio, los transportistas, los cuerpos de vigilancia, distribuidores, analistas, intelectuales, técnicos, jurídicos y financieros, además existe un grupo dedicado especialmente al asesinato, ejecuciones o ajuste de cuentas. El aparato de seguridad tanto interno como especializado, la red de agentes de la ley, jueces y políticos también están presentes en la nómina.⁴⁴

Estos dos autores consideran al corrido como,

“[...] un medio de difusión ideológica, un medio de reclamo social, de expresión popular, de preservación de la historia, de mitificación, de aculturación, de identificación y cohesión social, incluso se puede afirmar que ha sido y es una válvula de escape o un medio catártico a través del cual se subliman sentimientos colectivos y particulares. En la actualidad, al ser usado por otros medios como la prensa escrita, la radio, el cine y la discografía, incluso la multimedia, se convierte en un medio de dichos medios, potenciando así su poder y fuerza como medio a través de los medios”.⁴⁵

Dentro de este libro se habla del trabajo de Antonio Avitia Hernández, el cual menciona que si bien el corrido es un relato de la historia que se ha vivido, pero dicha historia corresponde a la visión de unos pocos, específicamente la del creador artístico el cual plasma una verdad artística subjetiva y no una verdad histórica. Sin embargo, “en el momento en que se canta se vuelve una verdad intersubjetiva y cohesionante socialmente, por el simple hecho de aglutinarse

⁴⁴ Córdova, Nery. *La Subcultura del Narco: La Fuerza de la Transgresión*.

www.culturayrs.org.mx/revista/num3/cordova.pdf. Página Consultada el 23 de Octubre de 2011

⁴⁵ Tinajero Medina, Rubén. Hernández Iznaga, María del Rosario. *El Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?* Editorial. Dirección Extensión y Difusión Cultural. Chihuahua, México, Año 2004. P. 113

alrededor del cantor o compositor popular, cuando lo que se narra en dicho corrido es compartido por las aspiraciones, visiones de la vida, dolencias de grupo o particulares se fortalecen así dicha cohesión y da paso a la identificación”.⁴⁶

Como podemos ver el tema recurrente en los corridos desde la década de los setentas es el narcotráfico, así que se describe el nacimiento, desarrollo y posicionamiento de este negocio en México, para esto tomare diferentes libros y textos, ya que esta actividad delictiva es estudiada desde diferentes perspectivas y por tal motivo por distintos autores.

Los primeros autores que se toman son Montoya Arias Luis Omar, Rodrigo Benítez Rigoberto y Fernández Juan Antonio, quien en su ensayo titulado *Arraigo Histórico del Narcocorrido en Culiacán*, aportan datos importantes acerca del surgimiento, desarrollo, repunte y combate del narcotráfico en el estado de Sinaloa, sobre todo en Culiacán y Badiraguato.

La población china es quien introduce de la semilla de amapola a Culiacán, pero lo hacen solo para uso personal. Es en 1940 durante la segunda guerra mundial que Estados Unidos promueve la siembra y producción de opio en Badiraguato, ya que Esmirna, Turquía no podía seguir surtiéndolos debido a este conflicto bélico, y necesitaban la droga para surtir a sus soldados y a un gran número de pobladores adictos.

Por sus cañadas, arroyos, gran extensión de tierra es decir, por sus características geográficas, la región denominada el Trópico de cáncer que comprenden los estados de Sinaloa y Durango, fue elegido para el cultivo de adormidera y amapola. Para 1942 el cultivo de opio fue legalizado en México. ““En 1942, los presidentes Manuel Ávila Camacho y Roosevelt, de México y Estados Unidos respectivamente, firmaron el convenio que favorecía el cultivo de amapola y la producción de opio en Badiraguato”.⁴⁷

⁴⁶ Tinajero Medina, Rubén. Hernández Iznaga, María del Rosario. *El Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?* Editorial. Dirección Extensión y Difusión Cultural. Chihuahua, México, Año 2004. P. 113 P. 115-116

⁴⁷ *Ibidem*, P. 41.

Por su parte Carlos Monsiváis⁴⁸ menciona que desde 1888 el opio y la heroína eran legales y con usos farmacéuticos, tanto es así que la empresa Bayer anunciaba a la heroína como un remedio para la tos, este autor coincide con los antes mencionados en cuanto a que Estado Unidos es quien alienta el cultivo de la adormidera en México debido a que durante la segunda guerra mundial necesitaba de heroína y morfina usadas como anestésicos en los hospitales.

De esta manera se inicia la siembra de opio y heroína más no se da el nacimiento del narcotráfico como tal, ya que este se da cuando inicia la prohibición de estas sustancias psicoactivas así como sus derivados. En 1914 se promulgó la Ley Harrison la cual inicio la cruzada antidrogas, de 1916 a 1920 se prohibieron en México el cultivo y comercialización de opio, marihuana y amapola. De esta manera “la prohibición creó el crimen y a los criminales. El negocio se convirtió en delito. Nació el tráfico de sustancias psicoactivas ilícitas. Surgieron los traficantes. Empezó a formarse el campo del tráfico de drogas prohibidas.”⁴⁹

La consolidación y sobre todo las relaciones entre el gobierno y narcotraficantes quedan al descubierto a partir de 1981, cuando el gobierno de Estado Unidos abasteció de armamento y ayuda militar a una fuerza contrarrevolucionaria denominada La Contra Nicaragüense, esto para derrocar al naciente gobierno del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN). El problema fue que la CIA solo contaba con 19.9 millones de dólares anuales⁵⁰ para cumplir con la misión de esta forma solicito la ayuda de los narcotraficantes del continente americano.

Esta red se formo de la siguiente manera, por parte de Estado Unidos el jefe de la operación fue George Bush, Donald Greeg quien desempeñaba el cargo de consejero de seguridad nacional y Oliver North, además del entonces presidente Ronald Reagan. Los dirigentes de la contra son Adolfo Calero, en

⁴⁸ Monsiváis, Carlos. *Capítulo I En los albores de la industria heterodoxa. Viento Rojo Diez historias del narco en México*. Editorial. Plaza Janéz. México. Año 2004.

⁴⁹ Astorga, Luis. *Drogas, Discursos, Medios y Mitos*. Editorial. Tusquets. México. 2007. P.274

⁵⁰ Fernández Menéndez, Jorge. *Capítulo I Fantasma de Camarena*. Narcotráfico y poder. Editorial Rayuela. México. Año 1999. P. 19

Honduras su jefe militar fue el coronel Enrique Bermúdez y Juan Meneses, quien en Managua era conocido como el rey de la droga, además, de Oscar Blandón.

La operación consistía en que los narcotraficantes abastecieran de armas y recursos a la Contra, por este servicio se autorizó a los cárteles ingresar crack a Estados Unidos.

“Pero lo más importantes es cómo llegaba la droga a Los Ángeles. Había tres vías: una era el general Noriega, en Panamá, que entonces trabajaba para la CIA y que aprovisionaba de armas a La Contra en Costa Rica y utilizaba la ruta del Caribe para llegar a Miami. La segunda era más directa: y la organizaban un oficial de las fuerzas aéreas salvadoreñas, Marcos Aguado y el agente de la CIA, Félix Rodríguez. Operaban en la base militar de Ilopongo, según relató en la investigación del Irangate, el agente de la DEA, Celerino Castillo. De Ilopongo se llevaba la droga a Honduras. Allí entraba en operación la red mexicana”.⁵¹

Miguel Ángel Félix Gallardo, Ernesto Fonseca Carrillo, Rafael Caro Quintero y Amado Carrillo Fuentes, eran los miembros de la red mexicana, la cual se encargaba de transportar armas a Honduras y a cambio regresaban a México vía aérea o terrestre con crack y cocaína para ingresarla a Estados Unidos.

Para 1950 Badiraguto se convirtió en la capital mundial del opio y por ende era el municipio donde se concentraban las balaceras y los asesinatos por causa del narcotráfico, a tal grado llegó la violencia que se presentaban hasta quince ejecuciones por día. El prohibicionismo del tráfico de sustancias en lugar de terminar con el problema solo hizo que los traficantes utilizaran medios nunca antes vistos como preservativos, en zapatos con falso tacón, en el automóvil escondido en diferentes partes del mismo, en fruta como melones o berenjenas, en juguetes, en artículos electrónicos etcétera.

A partir de todo el entramado que es el narcotráfico, sus diferentes actores, situaciones que viven, es que desarrolla el narcocorrido y este es definido como:

“[...] balada del tráfico de drogas, es la crónica de la suerte de dos actores sociales: los protagonistas de la producción, distribución y consumo de drogas derivada de la amapola, la hoja de coca y la marihuana y los agentes responsables de su combate. En Sinaloa, junto a la producción comercial de la

⁵¹ Fernández Menéndez, Jorge. *Narcotráfico y poder*. Editorial Rayuela. México. Año 1999. P. 20

droga desde 1940, alentada por el gobierno norteamericano, se ha generado un movimiento musical que registra las vicisitudes de traficantes y de policías y de militares que los combaten, así como de las pugnas por el control de ese tráfico que deja ganancias millonarias”.⁵²

Así como el corrido evolucionó al narcocorrido, en la actualidad se registra otra variante, el cual se denomina Corrido Alterado, este aun sigue conteniendo la temática del narcotráfico, sin embargo sus letras son más violentas y explícitas, ya que en ellos se describen asesinatos, degollaciones, torturaciones, levantones, además se plasma como es la vida de un narcotraficante, aunque muchos autores mencionan que se exalta otros dicen que es muy apegada a la realidad.

La evolución que se lleva a cabo del narcocorrido al CA responde a lo que vivimos en la actualidad, la llamada guerra contra el narcotráfico la cual inició desde mediados de diciembre de 2006. El presidente Felipe Calderón declaró dicha guerra por la violencia y corrupción que se vive en nuestro país, sin embargo, no fue consciente del poder que el narcotráfico tiene en nuestro país, ya que este se encuentra infiltrado en las capas altas, medias y bajas de nuestra sociedad, y lleva más de cincuenta años siendo un negocio prolifero y con ganancias exorbitantes, además cuenta con la ayuda y cooperación de las esferas más altas de México.

De esta manera periodistas como David Espino menciona que los CA son la representación de la realidad que atraviesa actualmente nuestro país, para el este tipo de corridos son expresiones de lo que pasa en la calle, en los barrios y suburbios, expresiones políticamente incorrectas e irreverentes. “Blasfemias en medio de las buenas costumbres que no le gustan al status quo y a quienes, cómodos, están sentados sobre él. Es su mingitorio. Políticos que gastan sus abultadas dietas en los mejores tabledance o que tienen de a dos o tres mujeres e hijos con todas pero que se espantan por la letra.”⁵³

⁵² Montoya Arias, Luis Omar. Rodríguez Benítez, Rigoberto. Fernández, Juan Antonio. *Arraigo Histórico del Narcocorrido en Culiacán*. Acta Universitaria. Número Enero-Abril 2009. P. 40

⁵³ Espino, David. *Breve Radiografía de un Narcocancionero*. <http://revistareplicante.com/apuntes-y-cronicas/breve-radiografia-de-un-narcocancionero/> Página visitada el 16 de Agosto del 2011.

Capítulo 2: Formas de evolución del corrido al “Corrido Alterado”

En el segundo capítulo tiene como objetivo a dar a conocer el “Corrido”, “Narcocorrido” y “Corrido Alterado”, sin embargo, sus inicios no son nuevos, por tal motivo desarrolle seis apartados por medio de los cuales se describe este género musical, así como estas dos variantes cuya temática central es el narcotráfico, sin embargo, los discursos de ambos son parecidos más no iguales.

En el primer apartado encontramos la historia del corrido en el cual se expone desde su nacimiento, definición y los rasgos que contiene. En el segundo apartado están sus características las cuales se dividen en sociales y musicales, de esta forma podremos diferenciar el discurso de la música, que si bien ambas se encuentran insertas en el corrido como pieza musical la importancia de una sobre la otra es indiscutible.

Para conocer el Corrido Alterado es necesario definirlo, hablar sobre sus inicios y conocer el contexto en el cual apareció, ya que este tiene la peculiaridad de relatar los sucesos que afectan a la sociedad, de esta manera he dedicado los apartados tres, cuatro y cinco, ya que como evolución del narcocorrido y resultado cultural de la guerra contra el narcotráfico en su construcción intervienen muchos factores.

Por último veremos cómo es la difusión del corrido alterado, ya que por su temática la censura es un elemento que ha estado presente desde su nacimiento, pero a pesar de ello veremos como a través del uso del Internet miles de personas lo conocen, lo escuchan y lo transmiten, siendo los distintos canales de difusión una forma en que el género corridístico siga vigente hasta nuestros días.

2.1 Historia del corrido

El corrido es un género considerado épico-lírico-narrativo, por medio del cual se narran los acontecimientos que vive la sociedad dentro de un contexto histórico, geográfico y social determinado, sin embargo, sólo aquellos acontecimientos que se consideran importantes son dignos de ser narrados. Tanto el origen como el año exacto del corrido no se saben, ya que existen muchas tesis acerca del nacimiento del mismo.

Vicente T. Mendoza⁵⁴ indica que el corrido proviene del romance castellano, la copla, el cantar y la jácara, por relatar hazañas, sin embargo en el romance se maneja una temática totalmente combativa, y en la copla, el cantar y la jácara sus principales argumentos son amorosos. Álvaro Custodio⁵⁵ añade a la toná flamenca de la cual se derivan los llamados romances o corridos que entonan temas medievales.

Existe una tesis nacionalista, la cual remonta el origen del corrido a los pueblos indios, más específicamente a la poesía náhuatl. Celedonio Martínez Serrano⁵⁶ está de acuerdo con esta teoría pero él le atribuye el origen a los cantos épicos de las tribus prehispánicas. El debate principal entre estas dos posturas sobre el origen del corrido radica en si este se desarrollo en América o en la península ibérica, y por lo tanto se habría insertado al “nuevo continente” durante la conquista.

Una tercera teoría la realiza Antonio Avitia Hernández⁵⁷ al indicar que el corrido se deriva del teatro ritual de la Edad Media, sin embargo, en su forma musical tiene influencias del canto indígena. Tal vez el motivo principal de que al corrido no se le atribuye un origen exacto es su difusión, ya que en los inicios del mismo esté era relatado de persona en persona de pueblo en pueblo algunas veces impresos en hojas de colores, así que no se sabe desde que año se

⁵⁴ Mendoza, Vicente T. *El corrido mexicano*. Editorial. Fondo de Cultura Económica. México, D.F. Primera Edición 1954

⁵⁵ Valenzuela, José Manuel. *Jefe de Jefes corridos y narcocultura en México*. Editorial. Plaza Janés. México.

⁵⁶ Mendoza, Vicente T. *El corrido mexicano*. Editorial. Fondo de Cultura Económica. México, D.F. 1954.

⁵⁷ Avitia Hernández, Antonio. *Corridos de Durango*. México. Año 1989.

canta aunque algunos registros lo sitúan antes de 1810 y hay registros que lo colocan en la segunda mitad del siglo XVII.

Sobresalen tres periodos principales en los cuales se desarrolló el corrido, el primero es a finales del siglo XVIII y principios del XIX es decir, desde la independencia hasta el ascenso de Porfirio Díaz. Es en “El último cuarto del siglo XIX, cuando se cantan las hazañas de algunos rebeldes al gobierno porfirista, es propiamente el principio de la épica en que se subraya y se hace énfasis en la valentía de los protagonistas y su desprecio a la vida”.⁵⁸

El segundo periodo es desde la dictadura hasta 1910, Vicente Mendoza plantea esta segunda etapa desde la revolución Maderista con todos sus antecedentes desde los motines de Río Blanco (1907) hasta la caída del general Porfirio Díaz. En este periodo el corrido alcanza su mayor influencia en la población ya que es la más rica en manifestaciones debido a todos los movimientos guerrilleros de aquella época.

El motivo por el cual el corrido tiene mayor auge en esta época es porque la población que residía era en su mayoría analfabeta, y a través de él se informaban de los acontecimientos más relevantes que sucedían en el frente, además se encontraban sometidos por el gobierno, y es en este género donde encuentra una forma de expresarse, pero asimismo relatar aquellas injusticias de las que eran víctimas:

“El corrido es netamente del pueblo: es una manifestación de las clases menos favorecidas, expresión de una capa de la población sin solemnidad ni refinamiento que canta los sucesos que considera importantes o extraordinarios, la mayoría bucólicos, con escenarios campiranos debido a que el país era prácticamente rural y en ese medio plagado de injusticias, la gente al cantar contrarrestaba la impotencia de su protesta ante hechos y situaciones que chocaban con el sentir de ese pueblo casi indefinido pero presente”.⁵⁹

El tercer periodo se da en los inicios de la Revolución hasta nuestros días. Mendoza lo plantea desde 1930, sin embargo, menciona que el corrido se ha vuelto falso, sin carácter auténticamente popular, ya que este comenzó a ser utilizado para realizar campañas políticas y sólo sirve para reseñar hechos políticos y sociales. En este último periodo es cuando se inicia la difusión

⁵⁸ Mendoza, Vicente T. *El corrido mexicano*. Editorial. Fondo de Cultura Económica. México, D.F. 1954.

⁵⁹ Gwen C. *Famosos Corridos de Narcos*. Editorial. Selector. México. Año 1996. P. 14

masiva de los corridos, de esta manera los medios de comunicación como la radio, el teatro y el cine de las década de los cuarentas y cincuentas estereotipan al corrido como posrevolucionario, además de definirlo como una expresión popular por excelencia.⁶⁰

Muchos autores pensaron que después de la Revolución Mexicana el corrido desaparecería debido a que las guerras al interior de la república habían terminado, pero esto no fue así, ya en la década de 1970 se comenzó a escuchar el narcocorrido que es la evolución del corrido tradicional, esta nueva variante tiene como tema central el narcotráfico, geográficamente se arraigo en los estados del norte de la república.

Se tienen registros de que el narcotráfico en nuestro país inicio desde 1888, sin embargo en sus inicios esta práctica no era ilegal, no es hasta principios del siglo XX cuando se empezó a conformar un sistema internacional prohibicionista.⁶¹ El mundo del narcotráfico está lleno de misticismo, y lo envuelve un aura de complicidad tanto entre personas que viven en comunidades donde se siembran, procesas, y venden sustancias sicotrópicas, como entre agentes del gobierno, y las personas involucradas en este negocio, al prohibirse la venta de sustancias psicoactivas a los narcotraficantes no les quedo otra más que inventar nuevas formas de pasar su mercancía sin ser descubiertos, ya que desde el inicio de este negocio el mayor comprador ha sido Estados Unidos por lo tanto la mercancías tenía que ser transportada, para esto se comenzó a ocultar en diferentes artículos, personas (sobre todo en mujeres y niños), vehículos, etcétera.

La prohibición además de poner a pensar a las personas en como trasladar su mercancía también inicio una guerra la cual se dio entre narcotraficantes contra el gobierno, pero al mismo tiempo contra otros grupos delictivos, ya que estos se comenzaron a disputar el control del territorio en el que vendían, pero además la ruta por la cual transportarían su mercancía, de esta manera se

⁶⁰ Bobadilla González, Leticia. *Reseña de "Expresiones populares y estereotipos culturales en México. Siglos XIX y XX. Diez ensayos de RICARDO PÉREZ MONTFORT*. Tzintzun. Revista de Estudios Históricos. 2008.

⁶¹ Monsiváis, Carlos. Capítulo I En los albores de la industria heterodoxa en Viento Rojo Diez historias del narco en México. Editorial Plaza Janéz. México. Año 2004. P. 9.

comenzaron a suscitar balaceras continuas sobre todo en los estado fronterizos.

A pesar de saber que el narcotráfico es un delito y el narcotraficante un delincuente algunas personas no lo perciben así, ya que ellos se han encargado de ayudar a las personas que habitan comunidades en pobreza. Algunas personas piensan que los narcotraficantes hacen más por nuestro país que los propios funcionarios públicos, ya que ellos se han encargado de hacer iglesias, escuelas, pavimentar calles, alumbrado público, es decir se han convertido en un héroe para la población de escasos recursos, aunque esta ayuda lleva una doble intención ya que con esto la población que recibe el apoyo encubrirá a sus benefactores.

El narcotráfico se convirtió en un negocio con ganancias millonarias, por esta razón la vida que llevan sus integrantes se convirtió en una vida anhelada carros de lujo, mansiones y joyería son artículos que solo dentro de este negocio tendrían ya que de otra manera seguirían siendo pobres. A los narcos no les importa gastar.

“Si gasto de esa manera, si soborno utilizando esta inmensidad de dinero, si me dejo estafar por arquitectos y comerciantes, si quiero que mis hijos vayan a escuelas de lujo y monten caballos de pura sangre, si le regalo a mis mujeres collares de diamantes, es para darme ahora el gusto que, de seguir la ruta previsible, no hubiese conseguido acumulando el esfuerzo de varias generaciones”.⁶²

Cabe señalar que los narcotraficantes —descritos en los narcocorridos— provenían del estrato más bajo socialmente hablando, por este motivo son la admiración de muchos al pasar de pobres a ricos, ya que siempre vuelven para ayudar a las personas de sus comunidades. Por este motivo se han convertido en una especie de héroes modernos.

De esta manera las personas comenzaron a retratar la vida de los traficantes de estupefacientes, en los llamados narcocorridos, entendidos estos como corridos en los que intervienen temas de narcotráfico o su tópico central son canciones con cuestiones de ilegalidad, además los corridos son considerados un contrapeso de los discursos oficiales.

⁶² Monsiváis, Carlos. *Capítulo I En los albores de la industria heterodoxa en Viento Rojo Diez historias del narco en México*. Editorial. Plaza Jinés. México. Año 2004. P. 27

“[...] mediante las letras de los narcocorridos se dejan ver temas y vicios añejos de nuestro país, como la corrupción, la inoperancia de las autoridades, los vínculos de los representantes de gobierno con el narco y demás, los cuáles deben de ser resueltos para pensar en poder acceder realmente a mejores niveles de vida en todos y cada uno de los niveles que implica la pirámide social”.⁶³

Actualmente el narcocorrido ha evolucionado al CA, el cual nació en el año 2009, en la región norte de nuestro país y sur de los Estados Unidos, al igual que el narcocorrido este tiene como principal temática el tráfico de drogas, sin embargo el discurso ha evolucionado ya que sus letras son un reflejo de lo que actualmente está viviendo la sociedad mexicana debido al conflicto que se suscita entre narcos y gobierno.

El CA es la evolución del narcocorrido, con el cual comparte muchas similitudes, sin embargo, las diferencias se notan sobre todo en lo relatado, aunque conserva la misma narrativa sobre el trasiego de sustancias ilícitas, el narcocorrido lo describe como algo lejano y misterioso, y para el CA el narcotráfico es más que un negocio, es toda una forma de vida la cual queda plasmada en sus letras.

Como podemos ver el corrido es un género tan antiguo que ha relatado sucesos trascendentes para nuestra sociedad, como lo fue a Revolución Mexicana, y hasta el momento ha evolucionado dos veces, por lo tanto puedo concluir afirmando que este género seguirá mientras hayan personas que utilicen la música como un medio para expresar su sentir tanto individual como colectivo, y las transformaciones del mismo se darán con forme a las situaciones vividas por la sociedad.

⁶³ Lara, Eric. *Teoría de las Representaciones Sociales: Sobre la Lírica de los Narcocorridos*. Editorial. Nómadas, 2004.

2.2 Características del corrido

El corrido es un género que ha acompañado a la sociedad a lo largo del tiempo y se ha ido transformando, esto se debe a que es un relator de circunstancias sociales reales por lo tanto se ha dotado de diferentes características, las cuales serán descritas a continuación. Estas cualidades tendrán que ser divididas en dos, sociales o narrativas y musicales.

Esta separación se hizo necesaria a partir de que ambas cuentan con varios elementos que intervienen en su construcción, por lo tanto primero mostraré aquellas características sociales, y después me enfocaré en las musicales, debo mencionar que estas dos características se encuentran reflejadas tanto en el narcocorrido como en el CA.

2.2.1 Características sociales

A continuación se enuncian las características sociales que tienen tanto el corrido tradicional, como el narcocorrido, es decir, aquellas cualidades que radican en el discurso, de esta forma, veremos cómo ha sido vista la práctica corridista a lo largo del tiempo, y como es que el discurso tiene y ha tenido un impacto social, a tal grado de poder glorificar o degradar a las personas.

La característica principal del corrido es ser un vehículo por medio del cual se narran y testifican los hechos de una realidad inmediata y se dan a conocer situaciones que el pueblo vive, es como una gacetilla poética un periódico en el que se narran de corrido los acontecimientos históricos, políticos y sociales, que son relevantes para la población, sin embargo, estas historias deben ser dignas de ser cantadas y contadas, escuchadas y aprendidas, para que de esta manera puedan ser transmitidas.

El corrido es un medio por el cual las personas construyen héroes sobre todo en el corrido tradicional, ya que estos luchaban por causas que beneficiarían a toda la población, en cambio en la actualidad por medio de los narcocorridos se construyen héroes-antihéroes ya que ayudan a algunas personas pero dañan a muchas.

“El corrido a lo largo de la historia ha jugado un papel trascendente como instrumento de consolidación cultural: ha sido un medio de difusión ideológica, un medio de reclamo social, de expresión popular, de preservación de la historia, de mitificación, de preservación de la historia, de mitificación, de aculturación, de identificación y cohesión social, incluso se puede afirmar que ha sido y es una válvula de escape o un medio catártico a través del cual se subliman sentimientos colectivos y particulares ”.⁶⁴

A pesar de que los corridos son obras musicales individuales, las cuales cada una cuenta con un principio y un final, esto se pueden agrupar por la temática que abordan y al mismo tiempo asignarle una temporalidad, es decir, por los acontecimientos descritos en el podemos saber a qué parte de la historia pertenece por lo tanto todos los corridos con el mismo tema y forma cuentan una parte específica de la historia, de esta manera encontramos corridos de la revolución los cuales relatan las hazañas de personajes como Francisco Villa, Emiliano Zapata, entre otros, los narcocorridos nos han relatado situaciones que tienen que ver con esta práctica ilegal, a demás comenzaron a nombrar a personajes como El Chapo Guzmán, Amado Carrillo Fuentes etc., y en la actualidad conocemos lo violento que puede llegar a ejercer un narcotraficante a través de los corridos alterados.

Una diferencia que no podemos dejar de lado entre el corrido tradicional y el narcocorrido, es que el corrido se hacía para ponderar al héroe por sus hazañas dentro del campo de combate, además es considerado totalmente verdadero y el narcocorrido es una mezcla entre ficción y realidad ya que muchas veces se hacen a petición de los protagonistas, los cuales describen al compositor como quieren ser retratados y recordados a través del corrido, es decir de alguna manera pierde su autenticidad, aunque no del todo porque el protagonista existe y el negocio al que se dedica también, sin embargo se exaltan sus cualidades. Otra diferencia la encontramos en el tiempo de duración de cada relato, ya que el corrido contaba con una duración de veinte minutos, y el narcocorrido por su carácter comercial tiene una duración de tres minutos.

El corrido tradicional y los narcocorrido en el fondo tienen la misma temática ya que en ambos se encuentran las figuras de hacendado y bandolero entre los

⁶⁴ Tinajero Medina, Rubén. Hernández Iznaga, María del Rosario. *El Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?* Editorial. Dirección Extensión y Difusión Cultural. Chihuahua, Chihuahua, México. Año 2004. P. 85

cuales se dan los enfrentamientos, aunque en el narcocorrido el enfrentamiento se da entre narcotraficantes y gobierno. Otra similitud es su forma de escritura ya que ambos relatos cuentan con tiempo, lugar, acontecimientos, moraleja y despedida.⁶⁵

Siguiendo con las diferencias entre estos dos tipos de corridos debemos señalar que los corridos tradicionales se narraban en tercera persona como todo discurso histórico, en cambio los narcocorridos se narran en primera persona ya que son autobiográficos, por lo tanto el protagonista es proyectado mediante el yo. La forma en cómo se ve al protagonista ha cambiado debido a la ilegalidad en la cual está inserto el actor de los narcocorridos ya que este es concebido como un héroe por su valor, esta cualidad es la que lo ayuda a salir de pobre ya que las circunstancias en las que vivía era en pobreza extrema, algunas veces siendo humillado por aquellas personas de las cuales era subordinado de esta manera el toma la decisión de inmiscuirse en el negocio del tráfico de estupefacientes ya que esta es la única forma en la cual su vida y la de su familia mejorara. Por otro lado el protagonista de los corridos se concibe como pobre, pero esta cualidad en lugar de hacerlo sentir mal es un símbolo de orgullo para él.⁶⁶

Tanto en los corridos como en los narcocorridos la mujer no es más que vista como un objeto, utilizado para diversión y satisfacción sexual de los hombres, sobre todo del protagonista ya que este siempre es visto como un macho el cual puede tener a su lado a la mujer o mujeres que él desee, sin embargo también existen aquellos corridos en los cuales las mujeres son las protagonistas y desempeñan el mismo papel que los hombres.

El papel que ha desarrollado la mujer dentro del corrido ha cambiado a través del tiempo, en los inicios sólo se nombraba a las mujeres como la persona amada, después desarrollaron el papel de acompañantes pero estas siempre se han encontrado subordinadas por el género masculino, y en los narcocorrido se volvieron objeto de los hombres, los cuales las utilizan tanto como adorno y como objeto de deseo sexual, aunque también en ambos corridos se

⁶⁵ Héau Lambert, Catherine. El Narco-Corrido Como Mini-Relato de Vida Arenas, Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Mazatlán, Sinaloa, México. Verano del 2007. P. 61.

⁶⁶ Ibídem, P. 64

encuentran las mujeres que son protagonistas de los corridos y hasta desarrollan las mismas actividades que los hombres tanto como generalas y como narcotraficantes.

“Tras la revisión de los roles y estereotipos de hombres y mujeres en los corridos, las imágenes que sobresalen son las de mujeres buenas –puras, adoradas y anheladas, y soldaderas abnegadas y sacrificadas- o muy malas –prostitutas, infieles o simplemente indiferentes. Los hombres, por su parte, son valientes, nobles, honestos, enamoradizos y mujeriegos, según la mentalidad popular y las creencias sociales que este tipo de canciones supuestamente elabora y reproduce con gran precisión y puntualidad”.⁶⁷

2.2.2 Características musicales

En este apartado se describirán las características musicales con las que cuentan tanto el corrido como el narcocorrido, las cuales cambian dependiendo de la zona geográfica, ya que los ritmos, la entonación, las situaciones descritas y la instrumentación se diferencian, esto se debe a que este género incorporó instrumentos y sonidos de otros, esto se origina principalmente por los movimientos migratorios.

Desde el punto de vista geográfico, el corrido se ha desarrollado y difundido principalmente en tres regiones, la región del Bajío y el Norte con sus denominados corridos norteños los cuales por su métrica octosilábica y por su contenido se asemejan al romance español, en la región central están los corridos denominados urbanos los cuales reproducen los pregones y las fórmulas de los romances de ciego español, por último los corridos del sur que abarcan los estados de Morelos, Puebla y Guerrero, su métrica es más variada y sus temas son de amor y justicia social, estos corridos son los más cercanos a la tradición poético-musical indígena.⁶⁸

El corrido del norte es escrito en dos, tres y cuatro cuartos, su conformación y expresión provienen principalmente de la música de salón y esto se demuestra con la instrumentación utilizada como el saxofón, redoblante (tarola), acordeón,

⁶⁷ Fernández Poncela, Anna María. *Pero Vas a Estar Muy Triste y Así Te Vas a Quedar*. México. Año 2002. P. 119

⁶⁸ Giménez Gilberto. *Capítulo XIII La Representación de la Violencia en la Trova Popular Mexicana: de los Corridos de Valientes a los Narco-Corridos en Estudios Sobre la Cultura y las Identidades Sociales*. México. 2007. P. 363-396

guitarra, bajo sexto y tololoche. Las polkas, mazurcas, redovas y schotis son los componentes del corrido actual, sin embargo, en la actualidad esta expresión toma el nombre de corridas, es denominado así por su carácter discursivo de corrido, es decir sin parar, las cuales combinan a la música ranchera que es lírico vocal y la rítmica de la polka que es instrumental, de esta manera se desarrolla un género bailable el cual es ejecutado dancísticamente, aunque también puede corresponder a la forma en cómo se baila. El corrido del sur se escribe en seis octavos, y por lo general es sólo lírico y no se baila.⁶⁹

Otra diferencia entre el corrido norteño y el de otras regiones es la entonación que le dan sus intérpretes, pues mientras que en los corridos del norte es plana y golpeada, en otras regiones es más florido y es cantado con saltos e inflexiones, éstos se cantan como si se estuviera contando una historia. En cuanto a la melodía el corrido del norte es ondulante u horizontal y recurre a la repetición de notas, además presenta saltos ascendentes los cuales por lo general son anacrúsicos⁷⁰ de tercera o cuarta de esta manera se genera un doble énfasis en la palabra que corresponde a dicha anacrusa. El timbre utilizado en la emisión de los corridos es nasal, agudo, casi chillante y se percute sílaba por sílaba, haciendo que la letra adquiera más relevancia y sea entendida en su totalidad; cuando se incorpora una segunda voz esta siempre está subordinada por la primera.⁷¹

“El corrido es un género por naturaleza estable, con tendencia a la verticalidad, de una factura donde predomina lo homófono-acordal. Sin embargo en esa verticalidad existen movimientos horizontales representados en cuatro planos sonoros que se alternan y complementan. Uno de ellos se manifiesta a manera de fondo estable y permanente radicando en él su estabilidad. Este es el plano rítmico-armónico ya descrito, pero sus características tímbricas, metálicas, hacen de él una base en el cual descansa y se amalgaman los otros tres planos. La tarola u otros instrumentos de percusión con sonido indeterminado resultando también complemento también de fondo, apareciendo de manera asistemática como apoyo rítmico para el cual se permite cierta libertad. Los planos melódicos vocal y melódico instrumental son también tímbricamente metálicos, produciéndose como resultado una masa sonora muy peculiar. Dicho con precisión al melódico instrumental le está dada la posibilidad de ser cambiante,

⁶⁹ Tinajero Medina, Rubén. Hernández Iznaga, María del Rosario. *El Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?* Editorial. Dirección Extensión y Difusión Cultural. Chihuahua, México, Año 2004.

⁷⁰ Anacrúsico quiere decir que la canción empieza en los tiempos anteriores al primer compás.

⁷¹ Tinajero Medina, Rubén. Hernández Iznaga, María del Rosario. *El Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?* Editorial. Dirección Extensión y Difusión Cultural. Chihuahua, México, Año 2004. P. 95-105

por ello resulta un espacio propio de ser cambiante, que implica multiplicidad estilística e interpretativa”.⁷²

Desde la última década de los años XX los narcocorridos han utilizado sonidos de autos o metralletas y la forma de vestir de los intérpretes es con sombreros, botas, cinturón y joyas lo cual hace que el oyente se sienta el protagonista de una especie de radio novela musical de esta forma el espectador pone mayor énfasis en el relato.⁷³

Podemos ver cómo para el corrido lo más importante es su narrativa, es lo que lo pondera como un género transgresor, mientras que la música pasa a segundo plano, sin embargo en la cuestión bailable la música también es relevante, sobre todo para la zona norte del país. Pero aun así lo relatado en los corridos siempre será lo primordial en este género.

2.2.3 Características textuales de los corridos alterados

Analizando la estructura textual de los corridos alterados, se partió de distinguir qué elementos narratológicos y descriptivos utilizan para introducir al mundo del narcotráfico, para ello se consideró pertinente utilizar seis categorías que marcan las estructuras de éstos.

La estructura que se identifica está basada en dos figuras textuales que son: narración y descripción. En el corpus analizado se encontraron que hay unos corridos que son básicamente narrativos y responde a tres elementos: inicio, nudo dramático y clímax, desenlace. Sobre todo se identifica en los corridos con temas de enfrentamiento, muerte y diversión. En el caso de los descriptivos encontramos también tres elementos: inicio, desarrollo de la descripción y final. En este caso se trata de corridos con temáticas sobre mujeres que se desempeñan en el narco, así como el dibujo de protagonistas o líder en el mundo del tráfico de drogas.

⁷² Tinajero Medina, Rubén. Hernández Iznaga, María del Rosario. *El Narcocorrido ¿Tradición o Mercado?* Editorial. Dirección Extensión y Difusión Cultural. Chihuahua, México, Año 2004. P. 103

⁷³ *Ibidem*, P. 110-111

Se encontraron que se usan dos tipos de narradores: omnisciente y equiciente. Es decir, en el primer caso encontramos que se cuenta la historia sabiéndola de antemano y esa voz narrativa no participa en la historia. Es el caso de los corridos con temas sobre las mujeres y de las historias que se cuentan sobre protagonistas. En el caso de los narradores equicientes, se trata de personajes inmiscuidos en la historia, es decir, cuentan su propia historia como especie de testimoniales que hacen que se dé más credibilidad a lo contado.

Por lo anterior las voces pronominales que se utilizan son básicamente la primera persona del singular y plural y en los casos de los corridos sobre mujeres y protagonistas se utiliza la tercera persona del singular y plural.

Los corridos están conformados entre cuatro y doce estrofas compuestas en algunos casos de cuatro hasta doce versos. No se observa en el corpus estudiado el uso de rimas, sólo existen algunos casos esporádicos en donde se presentan por lo que podría decirse que no es un elemento que se tome en cuenta para la construcción narrativa de este género. Más bien responde a las necesidades que brotan del ritmo de la canción.

Con respecto a la métrica se utiliza básicamente los octámetros, pero se encontraron casos en los cuales se conforman por 13 sílabas. Por lo tanto, puede deducirse que en este campo musical se sigue explorando en la composición.

2.3 Contexto de aparición del corrido alterado

En este apartado conoceremos las circunstancias que hicieron que el narcocorrido evolucionara a lo que hoy conocemos como corrido alterado, relatare esas situaciones que los autores de dichos corridos consideran relevantes de ser contadas y recordadas a través de su música. El objetivo principal es analizar el discurso utilizado en los corridos alterados para conocer la transformación que se ha dado en este género.

De esta manera se relata cómo se da el inicio de la llamada guerra contra el narcotráfico, que circunstancias llevaron al gobierno federal a tomar la decisión de iniciar el combate. Así mismo conocemos historias que muchas veces perturban a la sociedad civil, pero que al mismo tiempo son dignas de ser relatadas en un corrido.

El narcotráfico en nuestro país comenzó a crecer y no ha dejado de hacerlo desde 1990 cuando los carteles de Medellín y Cali en Colombia fueron desmantelados, esto suscito que el tráfico de estupefacientes en México se consolidara, paso de ser un país de trasiego al narcomenudeo, de este al control territorial, y actualmente ha destruido la seguridad pública. Los habitantes que viven en los estados sacudidos por la violencia carecen de seguridad debido a que son controlados por narcomenudistas, extorsionadores y secuestradores, además no confían en las autoridades que deberían salvaguardar su integridad ya que estas muchas veces ayudan a estas organizaciones criminales.

“El problema se dejó crecer durante años a través de redes de corrupción e impunidad promovidas por los vínculos entre criminales y autoridades, y esto ha llevado a una alta infiltración en las estructuras gubernamentales, particularmente en la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), la Procuraduría General de la República (PGR) y las policías estatales y municipales; pero la situación también ha crecido por la omisión de políticas públicas que atacaran las raíces del problema”.⁷⁴

2.3.1 Inicios de la guerra contra el narcotráfico

En Julio del 2006 Felipe Calderón Hinojosa el entonces candidato del Partido Acción Nacional (PAN) ganó las elecciones bajo una tela de fraude, ya que su más fuerte contrincante Manuel López Obrador candidato del Partido de la Revolución Democrática (PRD) se autoproclamaba el vencedor y la ciudadanía así lo consideraba, sin embargo, el Instituto Federal Electoral (IFE) nombro como legitimo presidente a Calderón.⁷⁵

⁷⁴ Montero, Juan Carlos. *La estrategia contra el crimen organizado en México: análisis del diseño de la política pública*. Enero-Junio 2012. P. 10

⁷⁵ Osorno, Diego Enrique. *El Cartel de Sinaloa Una historia del uso político del narco*. Editorial. Grijalbo. México. Año 2009. P. 302-303

Con este inicio tan atropellado el ahora presidente de México no tuvo otra opción más que utilizar estrategias contundentes por medio de las cuales acallara esas voces que no lo dejaban ocupar felizmente su puesto, es así como el 11 de diciembre de 2006⁷⁶ Felipe Calderón declaró la guerra al narcotráfico, sus palabras fueron las siguientes:

“Una de las tres prioridades que voy a encabezar en mi gobierno es, precisamente, la lucha por recuperar la seguridad pública y la legalidad; las instituciones responsables de la seguridad pública requieren transformaciones profundas para incrementar sustancialmente su eficacia. Sé que restablecer la seguridad no será fácil ni rápido, que tomará tiempo, que costará mucho dinero, e incluso, y por desgracia, vidas humanas. Téngalo por seguro: está es una batalla en la que yo estaré al frente, es una batalla que tenemos que librar y que, unidos, los mexicanos vamos a ganar a la delincuencia. Pongamos fin a la impunidad, a la impunidad de los delincuentes que amenazan nuestras vidas y familias”.⁷⁷

Cisneros menciona que dicha guerra se sustenta en cuatro argumentos. El primero se refiere a recuperar el territorio que ocupa el crimen organizado el cual ha aumentado desde el 2006, dicho territorio es utilizado para la venta y distribución de droga, para el comercio informal, el secuestro, los taxis pirata, la prostitución y la venta de protección. “El segundo tiene como objetivo dismantelar las redes de protección del narcotráfico; lamentablemente estas redes siguen intactas y el fracaso de esta guerra se explica porque la corrupción se da en tres órdenes de gobierno”.⁷⁸

El tercero va enfocado a disminuir la violencia y la inseguridad que se vive en el país, no obstante, según datos recabados por el diario Milenio las ejecuciones se han incrementado, ya que en el 2007 se hablan de 2 773 ejecuciones, en 2008 de 5 661, en 2009 de 8 281 y en 2010 de 7 464.⁷⁹ El cuarto y último argumento va dirigido a tratar de reducir las adicciones entre la población sobre todo entre los jóvenes, sin embargo, hoy en día la droga es más barata y se consigue fácilmente, por consiguiente las ganancias de las drogas en México

⁷⁶ Osorno, Diego Enrique. *El Cartel de Sinaloa Una historia del uso político del narco*. Editorial. Grijalbo. México. Año 2009. P. 302-303

⁷⁷ *Ibidem*, P. 302-303

⁷⁸ Cisneros, Luis José, Carballo Cruz, Everardo. *Cap. El Discurso Político para Justificar la Llamada Guerra Contra el Crimen Organizado en Violencia, Crimen Organizado y Estado de México Pensar el futuro de México colección conmemorativa de las revoluciones centenarias*. Editorial. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). México. 2011. P.43

⁷⁹ Castañeda, Jorge. V. Aguilar, Rubén. *La evolución de la violencia*. El Narco: La Guerra Fallida. Editorial Punto de Lectura. México. Año 2009.

se han incrementado de 432 millones en el 2007 a 811 millones de dólares en el 2009.⁸⁰ Como podemos observar ningunos de los objetivos anteriores del actual gobierno federal han sido cumplidos, por tal motivo podemos decir que la guerra contra el narcotráfico ha sido una guerra fallida.

Además de estos cuatro argumentos dados para iniciar la guerra contra el narcotráfico, se señala la demanda principal de las familias mexicanas, la cual consiste en mayor seguridad, por esta razón a los titulares de la Defensa Nacional (Sedena), la Marina (SEMAR), la SSP y la PGR se les confirió mayor responsabilidad en cuanto al combate contra la delincuencia, el narcotráfico y el crimen organizado.⁸¹ “A partir de entonces, el propósito de la política de seguridad se basó en actuar frontalmente contra la delincuencia. Y, en función de las dependencias a las que el presidente Calderón encargó este mandato, la política se consideró como un compromiso de seguridad nacional y no sólo de seguridad pública”.⁸²

Calderón no midió la magnitud de la guerra que emprendería ya que no se percato de todo el poder que el narcotráfico tiene en nuestro país, ya que después de más de cincuenta años sus entramados radican en todas las esferas de nuestra sociedad, y cuentan con un poder económico y armamentismo aun mayor que las fuerzas del orden.

2.3.2 Violencia y muerte de la guerra contra el narcotráfico

Como en toda guerra los daños de la misma no se hicieron esperar, por desgracia estos daños se cuentan en miles de muertes, de las cuales se habla de inocentes, policías, militares, etc., a todo esto también se le atañen desapariciones, secuestros, mutilaciones, entre muchas otras situaciones que han desatado un pánico social debido a los diversos enfrentamientos que se han suscitado.

⁸⁰ Cisneros, José Luis. El discurso político para justificar la llamada guerra contra el crimen organizado. Pensar el futuro de México colección conmemorativa de los revolucionarios centenarios. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). México. Año 2011. P. 47

⁸¹ Montero, Juan Carlos. *La estrategia contra el crimen organizado en México: análisis del diseño de la política pública*. Enero-Junio 2012. P. 13

⁸² *Ibíd.*

Es cierto que los asesinatos a manos del narcotráfico no son nuevos, sin embargo, ahora es más evidente ya que las ejecuciones se realizan a plena luz del día y en lugares públicos, además se han encontrado cuerpos de personas sin vida, con huellas de torturas y amenazas dirigidas tanto a los diferentes representantes de la ley en diferentes grados como a sus enemigos, personas pertenecientes a otros grupos delictivos.

Por estos motivos la sociedad se ha manifestado en contra de la violencia producida por el combate al crimen organizado, a lo cual el gobierno contesta con comunicados de los cuales su principal argumento es que vamos ganando la guerra en contra del narco.

Sin embargo, los resultados de esta guerra han sido la muerte de por lo menos sesenta mil personas, dentro de los cuales también se cuenta la de inocentes, a quienes Calderón llama los menos, son esos muertos sin culpa, inocentes que cayeron por una estrategia militar mal diseñada. Las buenas noticias radican en la aprensión de narcotraficantes, decomisos, organizaciones supuestamente desarticuladas, sin embargo, los muertos siguen y seguirán mientras el gobierno y nuestra sociedad lo resistan.

Los asesinatos se volvieron un tema recurrente en los medios de comunicación, tanto de inocentes como de personas involucradas en el tráfico de sustancias ilícitas, de esta manera se vieron retratados asuntos como las llamadas narcofosas, estas fosas son utilizadas por el crimen organizado para ocultar el cuerpo de aquellas personas asesinados a manos de ellos mismos.

Este tipo de fosas se han encontrado sobre todo en los estados del norte de la Republica Mexicana, dos casos particulares son los que más han dado de que hablar por el número de cuerpos encontrado en ellas, en el estado de Durango desde abril del 2011 se han encontrado por lo menos 14 fosas, de las cuales han sumado 332 cuerpos encontrados, en San Fernando, Tamaulipas también se hallaron narcofosas de las cuales se extrajeron 120 cadáveres. Lo más sorprendente del caso de Tamaulipas es que los cuerpos encontrados en estas

fosas corresponden a migrantes, personas que no tienen nada que ver con asuntos del crimen organizado.⁸³

Hablando de las muertes causadas por personas que pertenecen a alguna organización delictiva no puedo dejar de mencionar el caso de Santiago Meza López, mejor conocido como el pozolero, él se encargaba literalmente de deshacer los cuerpos de los narcos rivales del cartel de Tijuana, de esta manera se le adjudica la muerte de aproximadamente 300 personas, el cuerpo de estas personas era sumergido en un tambo con sosa caústica y la dejaba reposar por un lapso de ocho horas, de esta manera lo único que quedaba del cuerpo eran los dientes y las uñas.

Estos sólo son algunos ejemplos de las actividades del crimen organizado, ya que estos utilizan la violencia como un recurso por medio del cual se encargan de eliminar a sus competidores, e intimidar tanto a las autoridades como a la sociedad:

“[...] las características de la violencia en México son: un mayor profesionalismo de los brazos armados de los cárteles, la intimidación a través de la tortura y las decapitaciones; el uso de armamento más sofisticado, capaz de responder a las fuerzas armadas y superar las capacidades de la policía; el ataque de diferentes órdenes de gobierno; y el asesinato de civiles inocentes, producto de los fuegos cruzados entre los propios grupos criminales o de éstos contra las Fuerzas Armadas”.⁸⁴

La guerra contra el narcotráfico no ha logrado terminar con la corrupción, los asesinatos, el crecimiento del crimen organizado, las ganancias millonarias que este negocio obtiene. Lo que logro es que la sociedad se interesara más por el tema del narcotráfico a grado tal de expresar su sentir en distintas manifestaciones, como la literatura, pintura, series de televisión, películas, y sobre todo los narcocorridos, quienes en este periodo de conflicto se han transformado en CA, los cuales han sido los grandes cronistas de esta guerra.

Concluiré con la idea que tienen muchos autores, la cual plantea que a pesar de las estrategias impuestas por el gobierno de Calderón el narcotráfico en nuestro país no terminara, ya que tendríamos que comenzar por terminar con

⁸³ ADN Político. “Fosas clandestinas: flagelo que azota al norte de México”
<http://www.adnpolitico.com/gobierno/2012/02/28/las-fosas-clandestinas-en-el-norte-del-pais>

⁸⁴ Montero, Juan Carlos. *La estrategia contra el crimen organizado en México: análisis del diseño de la política pública*. Enero-Junio 2012. P. 11

la corrupción existente en nuestro país y en Estados Unidos, ya que como podemos ver las estrategias aisladas lo único que ha acarreado es la muerte de miles de personas y la elaboración de nuevas sustancias en lugar de su erradicación.

2.4 Corridos alterados rasgos, formas y modos

Es importante conocer los rasgos principales de esta nueva corriente en los corridos, ya que a través de ellos se relata la actualidad de México, esa realidad que no vemos en los medios, que no mencionan las autoridades, al contrario esa realidad que muchas personas quisieran ocultar porque hacen quedar mal a su gobierno.

Inició con dar a conocer las diferencias y similitudes que existen entre el Corrido Alterado (CA) y el narcocorrido, para darnos un panorama de cómo ha evolucionado el discurso. Después conoceremos más a fondo que es el CA, porque es que inicia esta nueva variante, así como sus características.

2.4.1 Diferencias y similitudes entre narcocorrido y corrido alterado

Entre los narcocorridos y CA existen muchas similitudes como diferencias. Las similitudes radican sobre todo en la temática de ambos que es el narcotráfico, ya que describen esta práctica ilícita, sin embargo, cada uno lo hace de una forma distinta, debido a la contemporaneidad en la que se desarrollo. Las diferencias son varias entre ellas podemos mencionar al protagonista y el armamento que utilizan, los protagonistas han cambiado ya que en los CA se habla más de sicarios que de narcotraficantes, las armas han cambiado aunque este cambio se lo debemos más a los avances tecnológicos, ya que en estos nuevos corridos se habla de bazucas, lanza llamas, granadas, calibre .50 etcétera.

Otra diferencia es que los intérpretes de los narcocorridos se concebían fuera del negocio del narcotráfico, lo relataban como algo ajeno y distante para ellos y los intérpretes de los CA simulan ser miembros de alguna organización de

narcotraficantes, en sus letras se pueden escuchar saludos para los distintos capos de la droga, como si fueran amigos o por lo menos son considerados como personas a las cuales les tienen mucho respeto:

“Y aunque los autores de narcocorridos quizás no sepan de semántica o semiótica, ni falta que les hace. Cada palabra que usan, cada término es tan preciso como las historias que relatan. Son la crónica cantada del México contemporáneo que el duopolio de los medios quieren ahora acallar con la campaña México Suena. Símbolos —cuerno de chivo, hummer, plaza, levantón, prada, sangre— desgranados en versos. Sacados del caló de la gente de a pie del Bajío y del Norte del país, sobre todo de Sinaloa, Durango y Tamaulipas. Venden millones de discos. Han logrado hacer famosos a narcos y sicarios y ser como una ampolla para el gobierno derechista de Felipe Calderón”.⁸⁵

Hoy en día el narcocorrido resulta poco atractivo debido a que sus letras son poco atractivas para un público inmerso en la guerra contra el crimen organizado, testigo de masacres peores de las descritas en estos corridos, además con mayor información sobre las actividades del narcotráfico que la relatada en ellos, es por esto que desde el 2009 surgió una nueva ola musical llamada “Movimiento Alterado” (MA), del cual se desprenden los “Corridos Alterados”.⁸⁶

El año exacto del nacimiento del MA no se sabe, sin embargo, se comenzó a registrar desde el año 2009, tiene como lugar de nacimiento el estado de Sinaloa, en la actualidad su popularidad se ha extendido llegando a toda la República Mexicana y el Sur de Estado Unidos. Considero al MA como una subcultura de la denominada narcocultura, la cual como su nombre lo indica es la cultura del narco y cuenta con diferentes expresiones artísticas entre las cuales está la vestimenta, la arquitectura, y sobre todo en la música con los denominados CA o Corridos Enfermos.

El CA es la evolución del narcocorrido desarrollado en 1970, a este nuevo corrido lo podemos definir de la siguiente manera: el CA es un relator de la

⁸⁵ Espino, David. *Breve Radiografía de un Narcocancionero* <http://revistareplicante.com/apuntes-y-cronicas/breve-radiografia-de-un-narcocancionero/> Página visitada el 16 de Agosto del 2011.

⁸⁶ Informador. *Especialistas afirman que el “movimiento alterado” incita a la violencia.* <http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2011/301124/6/especialistas-afirman-que-el-movimiento-alterado-incita-a-la-violencia.htm>

forma de vivir, pensar y operar de los diferentes integrantes del crimen organizado.

“El Movimiento Alterado es una corriente musical del género norteño cuyos grupos graban con sellos disqueros como Sony Music. Su repertorio lo componen corridos duros, reales, apologéticos, acaso, pero que son una aproximación —la única— cuasi exacta de la vida que tienen los narcotraficantes en México. De cómo operan, de cómo piensan, Su idiosincrasia en evidencia al ritmo del acordeón, la tuba y el tololoche”.⁸⁷

Sin tapujos ni disimulos los CA describen la violencia que viven la población, ya no solo los que se encuentran inmersos en las filas del narcotráfico ahora la ola de violencia afecta a todos en general, en ellos son descritos asesinatos, levantones, degollaciones, torturaciones, y todas las formas de violencia que ejercen los grupos delictivos en contra de aquellos que consideran un estorbo para su negocio o riesgo para el mismo, aunque actualmente lo hacen como forma de advertencia para el resto de la población.

A pesar de que las letras de los CA contienen un alto grado de violencia, estas no son una simple inspiración de los distintos compositores, son un reflejo de lo que estamos viviendo, por este lado podemos ver que a pesar de que el corrido vuelve a transformarse no deja de lado su principal característica que es relatar los sucesos que afectan a la sociedad:

“Sin mitos. Con motes. Los narcocorridos son la representación de la realidad por la que en estos momentos atraviesa México. Innegable como inocultable. Los narcocorridos son en México lo que el rap en Estados Unidos. Con las proporciones guardadas, se trata de expresiones de culturas que han tocado fondo o en decadencia. Expresiones de lo que pasa en la calle. En los barrios. En los suburbios. Expresiones políticamente incorrectas. Irreverentes”.⁸⁸

A pesar de que los CA relatan lo que vive nuestra sociedad actualmente, existen muchas críticas debido a la violencia explícita que contienen sus letras, a tal grado que son etiquetados como una apología del crimen organizado, se menciona que por medio de estos corridos se engrandecen a los narcotraficantes y a su estilo de vida.

La apología propicia por los CA radica en la forma de describir la vida y obra de los narcotraficantes, ya que en sus letras estos personajes son exitosos, gozan

⁸⁷ Espino, David. *Breve Radiografía de un Narcocancionero* <http://revistareplicante.com/apuntes-y-cronicas/breve-radiografia-de-un-narcocancionero/> Página visitada el 16 de Agosto del 2011.

⁸⁸ *Ibíd.*

de un estilo de vida ostentoso, ya que no sólo utilizan ropa de moda, sino de las mejores marcas, entre ellas se pueden escuchar algunas como *Dolce & Gabbana*, *Louis Vuitton*, *Armani*, *Prada* entre otras, pero no solo la ropa es de la mejor, también los carros los cuales además tienen un alto nivel de blindaje, sin embargo, el tener el mejor carro o camioneta no solo impone un status social alto, para ellos el automóvil es una herramienta de trabajo, por estos motivos utilizan *Hummer*, *Camaro*, *Land Rover*, entre otros, la cualidad de estos automóviles son la velocidad que alcanzan y por supuesto el alto costo que tienen.

La forma en que viven los protagonistas de los CA está llena de excesos, ya que se describen como personas que viven de fiesta en fiesta, en las cuales el alcohol y las drogas son un componente muy importante, en cuanto al alcohol se habla desde cerveza hasta *Buchanan's* y la droga va desde la lavada que es la drogas más pura hasta un toque de marihuana, *jairo* o *kush*. Otro componente que no puede faltar en toda buena fiesta es la compañía de una mujer.

Otra crítica hacia el MA es que los corridos son una clara invitación hacia los jóvenes para que se unan a las filas del crimen organizado, ya que en ellas se describe a personas que vivían en pobreza, sin estudios con un porvenir deplorable, hacerse ricos, tener hasta lo que nunca habían soñado, acceder a una vida llena de placeres y lujos, y no solo para ellos, sino, también para su familia, de esta manera algunas personas conciben el discurso utilizado en los CA como una eficaz forma de reclutar a los jóvenes de nuestra sociedad, sobre todo de aquellos pertenecientes a los estratos sociales más bajos.

Por estas razones se considera que los principales promotores y quienes financian este tipo de música es el mismo crimen organizado, que en este caso pasó a ser uno más de sus negocios, el cuál por cierto es bastante redituable. "El Movimiento Alterado generó cerca de 10 millones de dólares el año pasado en el país, entre conciertos, venta de discos online y en físico".⁸⁹

⁸⁹ Espino, David. *Breve Radiografía de un Narcocancionero* <http://revistareplicante.com/apuntes-y-cronicas/breve-radiografia-de-un-narcocancionero/> Página visitada el 16 de Agosto del 2011.

Las mujeres descritas en los CA tienen dos variantes, las primeras son utilizadas como adorno, que también se encuentran descritas en los narcocorridos, estas mujeres son acompañantes de los narcos en fiestas y reuniones privadas, sin embargo, en estos corridos comenzamos a escuchar que las mujeres ocupan el mismo puesto que los hombres, ya que se habla de mujeres que realizan las mismas actividades ilícitas que los hombres, siembran, cosechan y trasladan sustancias psicotrópicas, además, no se tientan el corazón y matan a quien les estorban y son tan sangrientas y desalmadas como el sexo masculino. El único componente que une a estos dos tipos de mujeres es la belleza, ya que son descritas como modelos despampanantes con una belleza sin igual.

Como vemos el discurso de los corridos alterados plantea que el narcotráfico va ganando la guerra que el gobierno federal a iniciado en su contra, ya que ahora no esconden sus actividades, las realizan a pleno luz del día, como los asesinatos, y el abandono de cuerpos que han sufrido la venganza de un enemigo, es decir, de alguna manera la guerra lo único que ha hecho es que conozcamos que tan sanguinario y violento pueden comportantes las diferentes organizaciones delictivas cuando se sienten amenazadas.

2.5 El narcotráfico en la actualidad

En este capítulo se expone como es la realidad de México hoy en día, iniciando con el narcotráfico como negocio, conociendo las cifras de las sustancias ilegales que se siembran a nivel mundial y sobre todo el número de consumidores, de esta manera podemos ver el entramado tan amplio que tiene esté negocio. Además da a conocer los resultados que ha tenido la guerra contra el narcotráfico, todo esto porque considero relevante conocer el contexto en el cual está inmersa la sociedad mexicana y como es visto el tráfico de estupefacientes.

2.5.1 El negocio del narcotráfico

En la actualidad México ya no es sólo un país de siembra y trasiego de drogas, hoy en día se ha convertido en una nación consumista de estas sustancias, los índices de consumo han aumentado, esto se refleja en la Encuesta Nacional de Adicciones de 2002, la cual revela que el 0.44 por ciento de la población mexicana es dependiente de alguna sustancia ilícita.⁹⁰

Dentro de nuestro país la región con el más alto nivel de consumo es el norte con 7.45 por ciento, el 4.87 por ciento de consumo lo registra el centro, y el 3.08 por ciento la parte sur. En el Informe Mundial Sobre las Drogas 2010,⁹¹ las cifras correspondientes a los consumidores de sustancias como *cannabis*, *opiáceos*, cocaína, anfetaminas y éxtasis hacen a 180 980 000 como mínimos y 310 730 000 como máximo a nivel mundial. Para el continente Americano las cifra de consumidores para cannabis registra 38 210 000 consumidores como mínimo y máximo 40 030 000, los opiáceos cuentan con 2 290 000 consumidores como mínimo y 2 440 000 como máximo, los consumidores de cocaína van desde 8 720 000 hasta 9 080 000, el consumo de anfetaminas oscila entre 4 760 000 y 5 890 000, por último el éxtasis reporta entre 3 040 000 y 3 280 000 consumidores.

Cabe señalar que la región del Norte es la que cuenta con el número más alto de consumidores, para cannabis es de 29 950 000, para los opiáceos las cifras oscilan entre 1 290 000 y 1 380 000, los consumidores de cocaína son 6 170 000, las anfetaminas registran entre 3 090 000 y 3 200 000 consumidores, por último el éxtasis registra 2 490 000 consumidores. Estas cifras reportan los consumidores del último año a nivel mundial y por continente.⁹²

Con estas altas cifras de consumidores podemos darnos una cuenta de las ganancias millonarias que obtiene el narcotráfico, además en la actualidad la venta de sustancias ilícitas no es el único negocio del crimen organizado, ya que se le atribuyen secuestros, trata de personas, prostitución, extorsiones,

⁹⁰ Fernández Menéndez, Jorge. Salazar Slack, Ana María. *El Enemigo en Casa Drogas y Narcomenudeo en México*. Editorial. Taurus. México. Año 2008.

⁹¹ Naciones Unidas Oficina contra la Droga y el Delito. Informe Mundial Sobre Las Drogas 2010 Resumen Ejecutivo.

⁹² *Ibidem*.

entre otras cosas. La revista proceso en su artículo “Las ganancias del crimen organizado”, revela que en México esta actividad obtiene una ganancia de 40 mil millones de dólares anualmente, además Estados Unidos, Canadá y Europa se quedan con la mayor parte de las ganancias a nivel mundial.

La oficina antidrogas de la Casa Blanca (ONDCP) menciona que,

“[...] los traficantes mexicanos reciben 13 mil 890 millones de dólares por sus ventas ilegales a Estados Unidos, de los cuales ocho mil 566 corresponden a marihuana, tres mil 964 a cocaína, mil 21 a las metanfetaminas y 339 a la heroína. Hay que suponer, pues o se especifica, que son estimaciones anuales con base en datos presentados de 2003 a 2005”.⁹³

Como podemos ver el negocio del crimen organizado sigue dando jugosas ganancias, tanto es así que en lugar de que la producción sea erradicada, en el caso de México ha aparecido otro tipo de droga, una nueva heroína altamente pura por lo cual puede ser fumada como inhalada, lo que la hace altamente adictiva, su precio oscila entre 300 y 400 pesos por dosis:

“Además, según un informe de la Oficina de Drogas y el Delito de la ONU, se dice que desde 2003 en nuestro país la producción de opio se elevó 120% en los últimos cinco años; incluso afirma que desde el sexenio pasado la producción de amapola en Chihuahua y Durango se cuadruplicó al pasar de 8.6 toneladas en 2004 a 38 toneladas en 2008; se prevé que para finales de 2010, 40% de la heroína mexicana domine el mercado estadounidense”.⁹⁴

2.5.2 Balance crítico de la guerra contra el narcotráfico

Con el negocio en aumento y el mercado del mejor comprador a su disposición, es casi imposible que el crimen organizado se extinga en nuestro país a pesar de que el gobierno de Felipe Calderón ha tomado medidas nunca antes impuestas contra el narcotráfico. Lo único que se ha conseguido con esta guerra es dar a conocer la debilidad que tiene el Estado Mexicano, ya que es incapaz de dotar a la población de un principio básico como lo es la protección,

⁹³ Astorga, Luis. *Seguridad, Traficantes y Militares El poder y la sombra*. Editorial. Tusquets. México. Año 2007. P. 284.

⁹⁴ Cisneros, José Luis. *El discurso político para justificar la llamada guerra contra el crimen organizado* Pensar el futuro de México colección conmemorativa de los revolucionarios centenarios. Editorial. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). México. Año 2011. P. 34

además, con esta guerra la violencia sea recrudecido, debido a que las diferentes asociaciones delictivas se han vuelto más violentas.⁹⁵

Hoy en día podemos ver que el tema de la seguridad es aún más importante que la pobreza, la economía, la desigualdad, etcétera, tanto es así que las personas aclaman la militarización de las calles, por lo cual ha sido necesario poner en servicio a 65 mil militares y 45 mil policías federales, pero esto no es todo, el gasto público destinado a la seguridad se ha incrementado, sin embargo los resultados dejan mucho que desear, en primer lugar la inseguridad no ha disminuido, en segundo a pesar del a prendimiento de capos importantes las organizaciones criminales siguen intactas, y por último se han incrementado los secuestros, desapariciones, levantones, ejecuciones.⁹⁶

A pesar del dinero destinado al combate del crimen organizado, y el uso de militares, marinos y policías tanto estatales, federales y municipales, esto no ha sido la solución, ya que estos grupos del orden no son un frente unido, en realidad cada uno trabaja de modo independiente y con reglas distintas, a esto sumémosle los vínculos que existen entre narcos y policías:

“[...] la complicidad del narco con las autoridades municipales, estatales y federales no nació ayer. La evidencia indica que esta presencia fue mayor hace 12 o 15 años, con pruebas de que en los últimos 10 años el gobierno le estaba cerrando el espacio a esa penetración. Según un reporte de la Unidad de Enlace de la Secretaría de la Defensa Nacional, en 2009 informó que los desertores pertenecientes al Grupo Aeromóvil de las Fuerzas Especiales se incorporaron al grupo de los Zetas, mientras que de 2003 a 2009, 3 972 militares desertaron, 1 063 con rango de oficial y 2 864 elementos de tropa”.⁹⁷

La deserción de los diferentes miembros de los grupos policiacos y militares se da sobre todo por los bajos salarios que perciben, ya que se estima que un soldado del rango más bajo percibe un salario de 6 900 pesos mensuales y un policía estatal tiene un ingreso de 3 471 pesos mientras que un policía estatal apenas percibe mil pesos mensuales, por este motivo muchas personas

⁹⁵ Cisneros, José Luis. *El discurso político para justificar la llamada guerra contra el crimen organizado*” *Pensar el futuro de México colección conmemorativa de los revolucionarios centenarios*. Editorial. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). México. Año 2011. P. 20

⁹⁶ *Ibidem*, P. 27

⁹⁷ Cisneros, Luis José. Carballo Cruz, Everardo. *Cap. El Discurso Político para Justificar la Llamada Guerra Contra el Crimen Organizado en Violencia, Crimen Organizado y Estado de México* *Pensar el futuro de México colección conmemorativa de las revoluciones centenarios*. Editorial. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). México. 2011. P. 41

consideran que más que destinar el dinero a una guerra que no acarreo más que violencia, se debería destinar a mejorar las fuerzas del orden, capacitándolos, dotándolos de mejor armamento, carros y todo lo indispensable, para proporcionar más seguridad a la población.⁹⁸

Los resultados positivos de esta guerra ha sido la detención de grandes capos entre los cuales están Alfredo Beltrán Leyva, “el Mochomo”; Jesús Zambada, “El Rey”; Sandra Ávila Beltrán, “la Reina del Pacífico”; Vicente Zambada; Vicente Carrillo, “el Ingeniero”; Arnoldo Rueda, “la Minsa”; Edgar Valdez Villareal, “la Barbie”; Arturo Beltrán Leyva, “el Jefe de jefes” o “el Barbas”, además en lo que va del periodo de Calderón se han detenido a 14 mil integrantes del cártel del Pacífico, 10 417 del Golfo, 9 895 de los Carrillo Fuentes y 6 633 de los Arellano Félix, estos datos son proporcionados por la Procuraduría General de la República (PGR).⁹⁹

Los resultados de esta guerra se dan desde dos medios diferentes, los primeros son los oficiales, los cuales los expiden las diferentes organizaciones gubernamentales, los segundos los exponen los medios de comunicación, a pesar de dar resultados de la misma situación estos varían drásticamente, ya que las diferentes estancias del gobierno afirman ir ganando, mientras que los distintos medios de comunicación mencionan que el gobierno va perdiendo, y para dar credibilidad de esto informan cotidianamente el número de muertos que resultan de esta confrontación:

“La secretaria general del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Dolores Padierna, acusó al gobierno federal de “maquillar” las cifras de muertos a consecuencia de la guerra contra el narcotráfico. En un comunicado, la perredista resaltó la enorme diferencia entre las cifras oficiales y las de organizaciones como México Unido contra la Delincuencia. Mientras que el gobierno asegura que el número de muertos es de 47 mil 453, el organismo estima en 80 mil 745, tan sólo entre 2007 y noviembre de 2011. La diferencia, subrayó, es de más de 33 mil muertos. Otro conteo que difiere con las cifras oficiales, agregó Padierna, es el realizado por el semanario Zeta, de Tijuana,

⁹⁸ Cisneros, José Luis. *El discurso político para justificar la llamada guerra contra el crimen organizado* Pensar el futuro de México colección conmemorativa de los revolucionarios centenarios. Editorial. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). México. Año 2011.

⁹⁹ Cisneros, Luis José. Carballo Cruz, Everardo. *Cap. El Discurso Político para Justificar la Llamada Guerra Contra el Crimen Organizado en Violencia, Crimen Organizado y Estado de México* Pensar el futuro de México colección conmemorativa de las revoluciones centenarios. Editorial. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). México. Año 2011. P.43

Baja California, que contabilizó 60 mil 402 víctimas en los primeros cinco años del gobierno del panista Felipe Calderón. Es decir, 13 mil más que la cifra que dio a conocer la Procuraduría General de la República (PGR)".¹⁰⁰

Como podemos darnos cuenta el narcotráfico tiene más poder y dinero que las mismas fuerzas del orden en nuestro país, de esta manera puedo decir que más que una guerra, esto es una masacre, por la cantidad de personas que han perdido la vida, como podemos darnos cuenta este negocio en lugar de disminuir cada día aumenta, tanto en ganancias económicas, como en adeptos.

2.6 Formas de transmisión, difusión e influencia del corrido alterado

En este apartado conoceremos como en la actualidad los medios masivos convencionales de comunicación como la radio y la televisión ya no son indispensables para que se dé a conocer de manera masiva la información, en este caso el internet es el medio que los está desplazando. Además veremos como la censura de los corridos no ha ayudado en nada a evitar o erradicar la violencia impuesta por los diferentes carteles existentes en nuestro país, a pesar de que muchos políticos consideraron que esta medida ayudaría.

De igual forma conoceremos los circuitos por los cuales hoy en día se difunden los CA, que en realidad son muchos si tomamos en cuenta que esta variante del narcocorrido es nueva, y por último el impacto y la penetración que han tenido los CA en nuestra sociedad, ya que veremos cómo cada día más personas sobre todo los jóvenes se unen a esta nueva corriente.

2.6.1 Circuitos de difusión del corrido alterado

A pesar de las restricciones los corridos que abordan el tema del tráfico de drogas no se han eliminado, al contrario hoy en día ha surgido una nueva versión aun más directa y con letras más violentas que el narcocorrido, es el denominado CA, el cual al haber surgido en un contexto donde la censura no los deja transitar libre mente, no han tenido otra opción más que utilizar el

¹⁰⁰ Vergara, Rosalía. *Maquilla gobierno de Calderón cifra de muertos por guerra antinarco: PRD*. Revista Proceso. <http://www.proceso.com.mx/?p=294667> Página visitada el 30 de Abril de 2012

internet para darse a conocer. Lo cual lejos de perjudicarlos vemos como ha hecho que este género prolifere.

Como veremos el corrido dentro del Internet es bastante popular, ya que tan solo en el buscador más reconocido a nivel mundial Google la palabra corridos cuenta con 11 100 000 resultados, narcocorridos 636 000, movimiento alterado tiene 2 540 000 y corridos alterados con 682 000, como podemos ver los corridos cuentan con un sinnúmero de artículos con relacionados con ellos, ya que no solo se exponen canciones, sino, también diferentes artículos que abordan temáticas relacionadas con ellos.¹⁰¹

Al igual que en Google, en You Tube el cual es un sitio en internet donde las personas pueden subir y compartir videos, en esta página arrojo los siguientes resultados, para corridos cuenta con 936 000 videos, para narcocorridos 27 900, para movimiento alterado 96 800, para corridos alterados 130 000 y por último para corridos enfermos 24 500. En este mismo sitio podemos encontrar canciones como Sanguinarios del M1 la cual tiene un registro de 4 833 839 visitas, y carteles unidos tiene 328 735.¹⁰²

El movimiento alterado cuenta con dos páginas de internet, una es www.corridosalterados.com, la cual cuenta con radio, chat, blog, galería, y además te deja descargar películas entre las que destacan títulos como Sanguinarios del M1, En Preparación, El Bazukazo, Comando del Diablo entre muchos otros títulos, pero para poder tener acceso a toda su información y utilizar todos sus servicios tienes que darte de alta para lo cual solo debes introducir la información que te pide. En la actualidad este sitio cuenta con 52 228 miembros.

La siguiente página es la de Movimiento Alterado la Red Más Enferma,¹⁰³ cuyo slogan es Enfermando al Mundo desde Culiacán, este sitio también cuenta con su propia radio denominada como “Radio Oficial Alterada”, a pesar de que esta página solo cuenta con 1 520 usuarios, lo más interesante son sus grupos o clikas, estas son grupos de personas, las cuales intercambian información

¹⁰¹ Información recabada 1 de septiembre de 2013. Introduciendo palabras en el buscador Google

¹⁰² Información recabada 1 de septiembre de 2013. Introduciendo palabras en Youtube

¹⁰³ www.movimientoalterado.com

entre sus miembros o otros grupos, lo interesante de ellas son los nombres que tiene, entre los que podemos encontrar Los Blindados del Movimiento Alterado que tiene 114 miembros, Escuela del Virus Antrax que tiene 89 usuarios, Gente del Chapo solo cuenta con 18 personas, entre otros títulos que como podemos ver se relacionan con el tráfico de sustancias ilícitas y sobre toda utilizan palabras que podemos encontrar en los diferentes corridos alterados.

A todo esto hay que sumarle las diferentes páginas de internet que cada grupo del MA tiene, además de sus perfiles en Facebook y Twitter. Y también de algún modo estos exponentes se han introducido a la televisión, dentro de la cual ciertamente no cantan corridos, pero si se dan a conocer con canciones románticas, baladas, cumbias, entre otras.

Como podemos ver a los corridos alterados no les ha hecho falta ninguna publicidad, ni grandes compañías publicitarias, solo les interesa que sus letras sean transgresoras de este modo el público voltea a verlos, ya que lo relatado en ellos es lo que muchas personas piensan, pero no saben cómo decirlo ni que medio utilizarlo para hacerlo.

2.6.2 Influencia e impacto social del corrido alterado

El CA cada día gana más y más adeptos, sobre todo entre los jóvenes “se calculan en más de diez millones sus simpatizantes en México y USA, que en su mayoría son jovencitos que bailan el pegajoso ritmo”,¹⁰⁴ en realidad su influencia e impacto social no se puede medir exactamente ya que su difusión no está en los medios convencionales, el motivo es la censura, por lo cual los corridos que abordan el tráfico de sustancias ilícitas no utilizan los medios masivos como la radio o la televisión, como lo mencioné anteriormente ellos manejan su difusión por internet, ya que este medio no tiene ninguna restricción en contra de este género musical.

A pesar de ellos el MA se ha sabido ganar sus seguidores, que como podemos ver hoy en día se cuentan en millones, y geográficamente tiene un territorio

¹⁰⁴ Magaña, Alfredo. *La Insólita Popularidad de los Corridos Cantan sin pudor a la muerte, tortura, drogas, capos y narcoguerra: es el Movimiento Alterado*. http://www.diariobasta.com/nota.php?id_notas=2888 Página visitada el 29 de Noviembre de 2011

bastante amplio, esto ha podido ser así debido a los diferentes conciertos que realizan, así como el uso de promociones, un ejemplo de ellos son el *Alterado Fest* y el *Twins Most Wanted*.

Desde el 2010 se ha realizado el llamado *Alterado Fest*, que son una serie de conciertos que realizan diferentes agrupaciones del MA en ciudades de México y Estados Unidos, cuyos calendarios y sitios de presentación se encuentran en las páginas de internet antes mencionadas. De esta forma podemos ver la influencia que ha alcanzado el MA, ya que muchas personas se meten a los sitios oficiales para pedir que se presenten en su ciudad.

Así mismo este año se ha realizado la convocatoria para que las personas participen en el *Twins Most Wanted*, que es un *reality show* en el cual aquellos que canten corridos alterados, ya sea en grupo o solista, puedan formar parte del movimiento alterado, la inscripción es vía Internet, ya que los interesados se pueden inscribir en www.facebook.com/MATwiinsCuliacan y mandar sus videos a malteradotwiinsotmail.com, los requisitos son ser mayores de 18 años y contar con 5 temas inéditos y 5 covers de artistas del MA.

Como podemos ver los *Twins Enterprises*, *Twins Culiacan* y *Los Cuates Valenzuela*, que son compañías productoras dedicadas a la grabación y difusión del MA, han constituido un gran negocio, y todo gracias al uso del Internet, la cual se ha convertido en su mejor herramienta de comunicación y difusión.

2.6.3 Censura

Desde 1987 se dieron los primeros inicios de censura a los corridos que relatan el tráfico de sustancias ilícitas, el ex gobernador de Sinaloa Francisco Labastida Ochoa fue quien hizo la petición a los concesionarios de la radio y televisión locales así como a la prensa escrita, de esta manera el consideraba que el problema del narcotráfico, sobre todo en los estados del norte se reduciría.¹⁰⁵

¹⁰⁵ Astorga, Luis. "Corridos de Traficantes y Censura". *Región y Sociedad*. 2005. P. 146

Después de esta primera propuesta para la censura de los narcocorridos, Fernando Sarabia secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radio y la Televisión (STIRT) también manifestó su inconformidad hacia este tipo de música haciendo que 14 estaciones dejaran de transmitir los corridos con esta temática, es así como el 5 de diciembre de 2001 la Comisión de Comunicaciones y Transportes de la LVIII del Senado de la República, integrada por miembros de los diferentes partidos políticos Partido Acción Nacional (PAN), Partido Revolucionario Institucional (PRI) y el Partido de la Revolución Democrática (PRD), prohibieron su transmisión en los estados de Baja California, Sinaloa y Coahuila. De esta manera los demás estados se fueron integrando a esta nueva ley, sin embargo, cada gobernador lo hizo bajo sus propios intereses.¹⁰⁶

Las razones que dieron para pedir la censura se basó sobre todo en que de esta manera disminuirá el impacto que tenían los narcocorridos sobre todo entre la niñez y la juventud, ya que consideran que,

“los corridos de traficantes atenta contra el sano desarrollo de la población, provocan el deterioro del tejido social, en fin constituyen una verdadera apología del delito y atenta contra las buenas costumbres de la sociedad mexicana y en especial las de Baja California, induciendo a la juventud y a la niñez a tomar como propios los conceptos de los narcotraficantes vertidos en los llamados narcocorridos”.¹⁰⁷

El diputado panista Óscar González apoyó la censura con el argumentando de que los narcocorridos afectaban a la niñez y la juventud ya que pretendían imitar los patrones de conducta descritos en los corridos, apoyándolo los congresistas mencionan que al escuchar reiteradamente lo relatado en los corridos se harían la idea errónea que los delincuentes son súper héroes, ya que estos cuentan con dinero a manos llenas y carecen de privaciones, por estas razones consideran que niños y jóvenes perderán el interés en el estudio, trabajo y valores familiares y ambicionarán la vida fácil que llevan los narcotraficantes descritos en los corridos.¹⁰⁸

De esta manera quedo estipulado ante la ley que:

¹⁰⁶ Astorga, Luis. "Corridos de Traficantes y Censura". Región y Sociedad. 2005, P. 148-149

¹⁰⁷ Ibídem, P. 153

¹⁰⁸ Ibídem, P. 153

“en efecto, el contenido de los ‘narcocorridos’ viola el Artículo 63 de la Ley Federal de Radio y Televisión, que a la letra dice: quedan prohibidas todas las transmisiones que causen la corrupción del lenguaje y las contrarias a las buenas costumbres, ya sea mediante expresiones maliciosas, imágenes procaces, frases y escenas de doble sentido, apología de la violencia o del crimen; se prohíbe, también, todo aquellos que sea denigrante u ofensivo para el culto cívico de los héroes y para las creencias religiosas, o discriminatorio de las razas; queda asimismo prohibido el empleo de recursos de baja comicidad y sonidos ofensivos”. Asimismo, transgrede la fracción I del Artículo 64 que establece que no se podrán transmitir: “noticias, mensajes o propaganda de cualquier clase, que sean contrarios a la seguridad del Estado o el orden público”.¹⁰⁹

A pesar de tomar medidas tan drásticas como la censura, para terminar con la violencia ejercida por el narcotráfico en México, se ha visto que esto no es la solución, ya que el problema continúa y continuará, mientras el tráfico sea el negocio tan redituable que es hoy en día, además como lo señala Clemente Flores, tecladista y segundo bajo sexto de Los Tucanes de Tijuana en una entrevista para la revista Era 21, los narcocorridos son una consecuencia del narcotráfico y no una causa. A sí mismo agrega que los grupos y personas dedicadas a catar corridos con esta índole solo dedican a entretener a las personas, y cantan lo que el público quiere escuchar.

Otro aspecto importante que debemos abordar es que la censura termina con la libertad de expresión a lo cual De La Garza Chávez María Luisa,¹¹⁰ menciona que esto se da porque el corrido por naturaleza es un género transgresor que refleja las preocupaciones del pueblo, además va en contra de los discursos hegemónicos particularmente de los políticos por lo tanto la práctica corridista es vista como una práctica social contra hegemónica.

Muchos autores mencionan que la verdadera causa de la censura es que los narcocorridos describían la corrupción existente en las diferentes fuerzas del orden, de esta manera los políticos involucrados en dichas actividades hicieron todo lo posible para que estos dejaran de exhibir sus actividades y alianzas con las diferentes organizaciones delictivas:

¹⁰⁹ Astorga, Luis. *Corridos de Traficantes y Censura*. Región y Sociedad, vol. XVII, Número. Enero-Abril 2005, P. 151

¹¹⁰ De la Garza Chávez, María Luisa. *Si Hay Libertad de Expresión, No Prohíban los Corridos*. *Hipótesis sobre la construcción de una transgresión equívoca*. Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos. 2007.

“El narcocorrido no es el responsable directo de tanta violencia que padecemos en la actualidad. Hay más responsables, el Estado, algunos medios de comunicación y demás actantes sociales cuya función primordial es mantener y acrecentar la ignorancia entre la población con el objetivo primordial de obtener mayores beneficios económicos. Con narcocorridos y sin ellos los problemas sociales que enfrentamos seguirán mermándonos como sociedades, esos no dejarán de existir por decreto ni por buenos deseos, ni por valentones políticos que no padecen la violencia, ni la pobreza, ni la falta de empleo, ni las carencias educativas”.¹¹¹

¹¹¹ Montoya Arias, Luis Omar. Rodríguez Benítez, Rigoberto. Fernández, Juan Antonio. *Arraigo Histórico del Narcocorrido en Culiacán*. Acta Universitaria. 2009. P. 49

Capítulo 3: Perspectiva Conceptual y Metodológica

3.1 Modelo operativo de análisis

El objetivo principal de mi investigación es describir el proceso de transformación de un género (corridos) a otra versión reciente (corridos alterados). Esta transformación se ve reflejada en el discurso el cual analizaré, para ello estudiaré el Discurso, el Discurso-Musical y el Contexto. En este caso en específico el Discurso es mi corrido y el Discurso Musical es el mismo pero como práctica discursiva.

Un punto que se considera relevante para el análisis es el contexto en el cual la práctica discursiva que se desarrolla en este trabajo, ya que este dota a las personas para entender o no el mensaje emitido por las piezas musicales que se analizan, además cabe mencionar que “la música ha adquirido una importancia enorme en la conformación de las representaciones colectivas, identidades, formas sociales de producir y compartir significados; es un factor de movilización y construcciones, de visibilización identitaria y rasgos de la cultura.”¹¹²

De esta forma he conformado una serie de categorías, las cuales ayudan a llegar a los objetivos. La primera es el protagonista, ya que nos interesa ver quién es el nuevo actor en los CA, si es que se ha dejado de lado el narcotraficante “tradicional” y como es concebido este nuevo sujeto. La segunda categoría son las mujeres, ya que su evolución dentro de la tradición corridística es evidente, y corresponde a los avances que este género a tenido en la sociedad.

La tercera categoría son los objetos de trabajo entre los cuales podemos encontrar armas, carros y vestimenta, los cuales han cambiado desde el narcocorrido, sin embargo, considero que esta evolución se debe sobre todo a los avances tecnológicos que intervienen en la construcción de estos objetos. La cuarta categoría es la moda y la quinta es la diversión, ya que en ellas se refleja el poder económico que los protagonistas tienen.

¹¹² Karam, Tanius. Elizondo Martínez, Jesús Octavio (Compilador) *Capítulo 6. Semiótica del Sonido y de la Música en Intersemiótica: La Circulación del Significado*. P. 170

La sexta categoría son los enfrentamientos que se describen en esta nueva variante del corrido, ya que en algunas ocasiones son una especie de radio novela, en la cual se describe como se da la lucha entre los diferentes grupos delictivos. La séptima y última categoría corresponde a la forma en cómo mueren las personas, ya que en los corridos alterados la forma de morir es más violenta que en sus versiones anteriores.

3.1.1 Análisis categoría “protagonistas”

Se le denomina protagonista al personaje principal de una historia o en el caso de los corridos de una narración, ya que todo lo descrito en él se centra en su vida o en las hazañas que el protagonista haya logrado a lo largo de su vida, en el caso de los “corridos alterados”, estos se dedican a describir o contar fragmentos de la vida de distintos traficantes de drogas, asesinos y sicarios.

El narcocorrido se ha caracterizado por relatar la vida y obra de los grandes narcotraficantes, sin embargo, en los “corridos alterados” el protagonismo de los relatos ya no recae de todo en ellos, ya que su lugar ha sido ocupado por aquellas personas que se dedican a realizar el trabajo “sucio” dentro de las organizaciones, los llamados “sicarios”, “pistoleros” o “talibanes”, en estos corridos encontraremos como ahora estos personajes son tan celebres como los grandes capos por sus acciones, que en esta ocasión está llenas de sangre, ya que su actividad corresponde a darle muerte a aquellos que les estorban a sus “jefes”.

Otro personaje que ha venido a ocupar el lugar de los capos dentro del relato de los corridos son los hijos de estos los denominados “narco-junior”, “hijos de traficantes de antaño, pero en su mayoría nacidos en la ciudad. Los narcojuniors son los nuevos representantes de la última casta de mafiosos sinaloenses de origen serreño, la más reciente generación de actores del medio urbano que reconstruyen su identidad a través de un descarado y cínico orgullo del ser narco”,¹¹³ este personaje hereda de su padre el oficio, pero no el

¹¹³ Sánchez Godoy, Jorge Alan. *Procesos de institucionalización de la narcocultura en Sinaloa*. Frontera Norte. Vol. 21. Núm. 41. Tijuana, México. Enero-Junio, 2009. P. 98

código de honor, pues el respeto a la familia, a la comunidad, la mesura y la seriedad toman un papel menos importante, para ellos toman relevancia cuestiones como despilfarrar el dinero, la parranda y la agresión.

Otros personajes que toman notabilidad son los denominados “sicarios”, los cuales realizan distintas operaciones dentro de los carteles, desde cuidar al “jefe”, pues necesitan protección debido a que están rodeados de enemigos, tanto de otras organizaciones delictivas, como de policías, para ellos ambos son los “contras” palabra que abrevia de “contrarios”, estos enemigos merecen la muerte ya que por causa de ellos pueden perder sus operaciones y hasta la vida misma.

“Sin menos cabo de la fantasía popular y de la exageración en que suelen caer los medios de comunicación que le han atribuido, y le atribuyen aún, poderes ya sea inmanentes o bien de caricatura, es indudable que su alcance, su efecto e impacto ha sido real, retador, socavador, trastocador, intenso, extenso, diversificado y en distintos grados, que llega incluso a procedimientos patológicos y perversos, por los niveles desmesurados de fuerza y sadismo que en ocasiones, y durante los años recientes, han empezado a mostrar los sicarios en la ejecución o planeación de los asesinatos, venganzas y ajustes de cuentas”.¹¹⁴

Nosotros la pasamos trabajando
cumpliendo con las misiones
que nos ha encargado el chapo.

Soy bravo también mano derecha
soy la sombra del señor
en la ciudad o en la sierra
y yo estoy encargado
de limpiar
de cuidar a Culiacán
traigo el núm. 50

(Sicarios de Joaquín/ Enigma Norteño, Roberto Tapia y Los Hijos de Hernández)

En este corrido desde el título sabemos que los protagonistas son los “sicarios” de Joaquín Archivaldo Guzmán Loera, el “Chapo” líder del cartel de Sinaloa y el principal narcotraficante de México, el cuál a pesar de su poder tanto

¹¹⁴ Córdova, Nery. *La Subcultura del Narco: La Fuerza de la Transgresión*. P. 119.
www.culturayrs.org/revista/num3/cordova.pdf. Página Consultada el 23 de Octubre de 2011

económico como belicoso, necesita que lo cuiden en todo momento; en ese sentido, existen anécdotas que relatan cómo en todo momento tiene ayuda y apoyo tanto en la ciudad como en la sierra donde además se dice se esconde del gobierno y del ejército. Llama la atención la construcción del sicario, o de la “escolta” del narcotraficante, como sujeto discursivo.

Otras actividades que realizan los sicarios dentro de las organizaciones es matar a quien se le ordene sin importar los motivos o a quien sea, el cuidar la “plaza”, es decir su lugar de trabajo, que siguiendo con el ejemplo anterior es Culiacán, por lo tanto deben mantenerlo “limpio”, libre de “ratas” y “lacras”, ya que de otro modo las actividades de la organización corren riesgo.

Otras acciones de las cuales se encargan los sicarios es de cobrar las “cuentas”, aquellos que le deben al cartel o simplemente les estorban se les debe dar muerte, aunque en esta ocasión veremos como la muerte no es suficiente, por eso muchas veces antes de morir son torturados, esta es una medida por medio de la cual se saca información sobre otros “traicioneros” o personas que estén en contra del cartel, como muestra tenemos el siguiente segmento del corrido titulado “El ejecutor” del Komander.

Me apodan ejecutor
soy el que cobra las cuentas
soy el que levanta lacras
el que cabeza revienta
con un comando de muerte
aseguramos la empresa.

El abogado del diablo
verdugo de traicioneros
bajadores y madrinas
que le sirven al gobierno
tome un curso allá en la sierra
y me gradué con un cuerno.

(El Ejecutor/Komander)

Como vemos en esta letra de la canción, el “ejecutor”, como su apodo, lo indica “ejecuta” no solo a aquellos que le deben al cartel, sino, también a los “bajadores” denominación que reciben las personas que se dedican a robar la droga, y “madrinas” sobrenombre que se le adjudica a las personas que trabajan tanto para el gobierno como para el cartel. Veremos que estas

personas no trabajan solas, por lo menos el protagonista de este corrido trae consigo un “comando de muerte” por medio del cual aseguran la “empresa” observemos que de esta manera llaman al cartel, como si se refirieran a un trabajo legal. “Al final de cuentas, los narcotraficantes se comportan como empresarios en la medida que calculan costos, riesgos y beneficios. Como lo reconoce el padre del neoliberalismo: Milton Friedman”.¹¹⁵

En la segunda estrofa vemos que el protagonista trabaja como su abogado, denominado a través de un particular sustantivo, el “diablo”. Un abogado supuestamente es quien se encarga de solucionar los problemas legales de las personas; pero como suele ser frecuente en este tipo de corridos, ciertas actividades lícitas, formales o cotidianas, se caracterizan usando términos o sustantivos de connotaciones negativas. “Diablo” no concito “arreglo”, o “justicia”, sino una especie de emisario del mal.

Los sicarios no son improvisados, pues ellos tienen una “preparación”, no impartida en ninguna escuela establecida ni aprobada por la SEP, sin embargo, veremos que no necesitan el reconocimiento social ya que prefieren el anonimato, y si en alguna ocasión se dan a conocer, será por sus “logros en combate” por su fortuna, por su capacidad de atraer la supuesta aceptación en alguna comunidad o por el temor que puedan llegar a tener las autoridades de la región o sus enemigos. La preparación que ellos reciben no son de ningunos novatos, pues veremos que sus maestros fueron entrenados por las diferentes fuerzas del orden, como lo escuchamos en este fragmento del corrido “Escuela del virus ántrax” cantado por Calibre 50:

Fue entrenado pa´ matar
levantar, torturar
con estilo y con clase
patrocino su carrera
sus gastos de escuela
el señor comandante
se graduó con excelencia
en colegio de calle

¹¹⁵ Galicia Sánchez, Segundo. *Economía Política del Narcotráfico*. ARENAS. Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Mazatlán, Sinaloa, México. Primavera 2011. P. 23. <http://faciso.maz.uasnet.mx/editorial/revistas/arenas27.pdf>. Página consultada el 2 de Noviembre de 2011.

con título en mano
varias empresas querían
sus servicios pero
él no buscaba trabajo.

Cuatro años de aprendizaje
metido de lleno 12 horas al día
sus maestros fueron maleantes
soldados marinos y hasta ex-policías
le sirvió el entrenamiento
y un enfrentamiento
lo hizo debutar
dejando hombres en el piso
con mensaje escrito
se dio a respetar.

(Escuela del Virus Ántrax/ Calibre 50)

El supuesto entrenamiento radica no para aprender alguna actividad o conocimiento, sino profesionalizar acciones violentas “matar”, “levantar” y “torturar”. Se trata de actividades que desempeñarán en su trabajo, por lo tanto podemos concluir que a las distintas organizaciones delictivas les interesa tener personas que estén “capacitadas” y no simples improvisados. Capacitación aquí remite a una formación, a una cierta destreza que por lo general es algo que se aprende o profesionaliza, se profundiza o se va haciendo más efectivamente de acuerdo a los objetivos de cada organización criminal. Nuevamente estamos ante un anti-valor, algo que en otro contexto sería calificado de manera favorable (aprender, formarse, capacitarse) aquí tiene una valencia negativa, una connotación ajustada al universo de sentido en todos momento, organizado desde la violencia.

Las “clases” son impartidas por distintos “profesores” entre ellos encontramos, de acuerdo a la letra del corrido a maleantes, soldados, marinos y hasta ex-policías. Vemos como todos los rubros, en cuanto a combate, son cubiertos pues cada “maestro” recibe un entrenamiento distinto, en primer lugar tenemos a los maleantes, los cuales podrán enseñar trucos callejeros, aquellos que no se aprenden en instituciones como poder robar carros, diferentes objetos, abrir casas, entre otras.

Los soldados, marinos y policías tienen un entrenamiento bastante amplio y rígido, la base prácticamente es el mismo, pues en los tres el entrenamiento físico, armamentístico y estratégico son indispensables, lo que si cambia mucho es el lugar en donde se pueden desplazar ya que los soldados se mueven en territorios muy extremos entre los que encontramos la montaña y desierto, por su lado el mar es el terreno de los marinos, y en la calle se desenvuelven los policías. Otro aspecto que cambia son los vehículos que aprenden a manipular, que son tanto terrestres, acuáticos y aéreos. De esta manera podríamos pensar entonces que los distintos sicarios están mejor entrenados que los propios guardias del orden ya que ellos reciben el entrenamiento de todos juntos y no sólo para un medio determinado.

La “graduación” de estos personajes no podría ser otra más que un enfrentamiento, en el cual las habilidades aprendidas queden expuestas, además considero que esta es una estrategia más de los carteles pues es una forma de selección pues así quedarán vivos aquellos que son más capaces, y los demás simplemente “quedaran en el piso”.

Siguiendo con el corrido vemos cómo ciertas acciones se caracterizan de forma particular. En este caso hemos señalado esa doble asociación entre actividades favorables, pero ubicadas en un contexto negativo. En esta letra el “entrenamiento” no es corto —lo que corresponde al grado de profesionalización—, pues en la segunda estrofa se menciona que dura “cuatro años”, y se necesita estar “12 horas al día”, pero después de todo, vale la pena pues los “egresados”, pueden iniciar su propia “academia”, o por lo menos así lo hace el sujeto discursivo construido a través de la letra del corrido como vemos en las siguientes estrofas, donde él inicia la supuesta “escuela del virus ántrax”.

Comenzó a ganar dinero
y compró un plan de estudios
y armó su academia
impartió licenciaturas en armas
negocios y ajustes de cuentas
rápido se hizo famoso
y a la competencia
la dejó detrás
fue fundador

y así es como inicio
la escuela del virus ántrax.

A Culiacán Sinaloa
le mandan útiles
desde el extranjero
cuernos, granadas, bazucas
pecheras, capuchas pa' su magisterio
su misión es formar
y reclutar hombres leales
que operen las calles
que todos porten esta enfermedad
del famoso virus incurable.

(Escuela del Virus Ántrax/ Calibre 50)

En el inicio de estas dos estrofas se menciona que “compra un plan de estudios”, sin embargo, no se menciona ¿dónde? ni ¿a quién? pero sí que la enseñanza es bastante extensa pues se imparten licenciaturas, las carreras ofrecidas son “armas”, “negocios” y “ajustes de cuenta”, hablando de las armas vemos que se manejan varios calibres, entre las que encontramos cuernos, granadas y bazucas, pero algo muy particular que se menciona es que estos “útiles” le son enviados desde el extranjero que aunque no se mencione nos hace pensar que llegan desde Estados Unidos, ya que con su ley de portación de armas es fácil adquirirlas y la cercanía facilitan el traslado hacia México.

El lugar donde se imparten los cursos para ser sicarios es en la sierra el cual “es un escenario clave entre las actividades ligadas a la producción de enervantes, dada las características que ofrece, ya que “han sido zonas con condiciones naturales propicias y una enredada orografía que han facilitado la siembra de la amapola y la mariguana”¹¹⁶, además en la actualidad se han encontrado campamentos implementados para la elaboración de drogas sintéticas, y es visto como el lugar de resguardo. La Sierra es un lugar emblemático dentro de las canciones. Ese lugar un tanto salvaje, apartado como podría ser la sierra, encuentra nuevas unidades semánticas, es sin duda un signo central en esa topografía de las letras. En el corrido citado, aparte de la sierra, hay algunas otras referencias del estado de Sinaloa, estado al cual se

¹¹⁶ Guerrero Velasco, Jorge Abel. *Notas Teóricas: la interpretación de la narcocultura*. Arenas Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Número 21. Mazatlán, Sinaloa, México. Otoño del 2009. P. 103

le sigue atribuyendo como el mayor proveedor de narcotraficantes y ahora de matones, esto de alguna manera se origina así, ya que los más celebres narcos y quienes por lógica necesitan protección radican sobre todo en los estados del norte del país. Como vemos en el corrido de “Carteles Unidos” los capos mencionados son el “Mayo” y el “Chapo”, quienes son líderes más reconocidos del cartel de Sinaloa reivindicados también en muchos narcocorridos. Si bien se pueden mencionar otro tipo de capos, ninguno ocupa el lugar de reconocimiento que estos criminales.

Carteles unidos
es la nueva empresa
el mayo comanda
pues tiene cabeza
el chapo lo apoya
juntos hacen fuerza
cárteles unidos
pelean por su tierra.

(Carteles Unidos/Movimiento Alterado)

Desde el título, “Carteles Unidos” se refleja que el Mayo Zambada y el Chapo Guzmán han unidos fuerzas, tal vez esto como respuesta a las distintas operaciones que ha hecho el gobierno federal en contra del crimen organizado, que lo vemos desde la primera estrofa cuando menciona “que siga y que siga, la guerra está abierta”, guerra que públicamente inicio el gobierno de Felipe Calderón, y que por supuesto los diferentes carteles harán frente tanto es así que amenazan diciendo “la matanza empieza”, si bien no se menciona puntualmente en contra de ¿quién? si se hace referencia que pelearan por su tierra, que en esta caso es Sinaloa y las rutas de trasiego de los distintos estupefacientes.

Y siguiendo con este corrido vemos que más “trabajar” juntos, estos dos personajes se ven como familia, “El Chapo Guzmán y yo somos amigos, compadres y nos hablamos con frecuencia”¹¹⁷, esto lo menciona el “Mayo” en una entrevista concedida a Julio Scherer García, director de la revista Proceso, aunque el “Chapo” es más reconocido que el “Mayo” se menciona que este es

¹¹⁷ Hernández, Anabel. *Los Señores del Narco*. Editorial. Grijalbo. México. Año 2010. P. 376

el verdadero jefe aunque prefiere que los reflectores estén sobre su compadre, o por lo menos así lo menciona Anabel Hernández autora del libro “Los Señores del Narco”.

Carteles unidos
haciendo esta alianza
familias unidas
peleando una causa
la limpia empezó
que se cuiden las ratas
aquí está el mensaje
la clica lo manda.

(Carteles Unidos/Movimiento Alterado)

Vemos como “carteles unidos” se repite constantemente desde el título y en varias estrofas del corrido, lo cual nos remite a deducir que varias organizaciones delictivas hicieron una “alianza”, la cual está hecha para pelear una causa, limpiar el terreno de las ratas, es lo que nos deja entre ver el discurso expuesto en estas estrofas. Se habla de lazos sanguíneos pues se menciona “familias unidas”, así de esta manera nos muestran los vínculos que poseen los miembros de las diferentes organizaciones, aunque por las estrofas anteriores únicamente conocemos a dos familias que están estrechamente relacionadas los Zambada y los Guzmán, ignoramos si otras están unidas aunque por el poder que cada uno de los personajes tiene tanto económico como guerrillero no nos sorprendería que con ellos basta para hacer frente a cualquier situación.

Por último la advertencia “aquí está el mensaje, la clica lo manda” vemos como el discurso musical vertido en este corrido, es un vehículo por medio del cual distintas organizaciones se lanzan amenazas o se advierte que se encuentran preparados para hacer frente ante cualquier amenaza, proveniente de contrarios o gobierno.

3.1.2 Análisis categoría “mujeres”

La palabra mujer nos remite a muchos significados, los cuales dependen directamente del marco de referencia del perceptor, a grandes rasgos los podemos separar entre biológicos y sociales. Las características biológicas son aquellas con las que nace un individuo hombre/mujer, las sociales son aquellas conductas atribuidas por la sociedad, desde el momento del nacimiento se educa a la persona para que su comportamiento sea socialmente aceptable, es así como la mujer se le atribuye el espacio doméstico y el cuidado de la familia.

“Los roles de género son conductas estereotipadas por la cultura, por lo tanto, pueden modificarse dado que son tareas o actividades que se espera realice un apersona por el sexo al que pertenece. Por ejemplo, tradicionalmente se ha asignado a los hombres roles políticos, mecánicos, jefes, etc., es decir rol productivo; y a las mujeres, el rol de amas de casa, maestras, enfermeras, etcétera (rol reproductivo).¹¹⁸

En esta ocasión vemos como las mujeres rompen con los roles impuestos por la sociedad, dejan el cuidado de la casa para introducirse en un negocio principalmente manejado por hombres, como lo es el narcotráfico, a continuación se describe como es vista la mujer dentro de los corridos alterados y que características físicas y sociales se le atribuyen.

Desde el inicio del negocio del narcotráfico las mujeres se han encontrado involucradas, jerárquicamente ocupan todos los puestos desde lo más bajo que sería de “burreras”, denominado así a quien se encarga de transportar la mercancía, y lo más alto son las “jefas”, son aquellas que han logrado obtener el control de alguna organización.

El narcotráfico se ha visto reflejado en distintos aspectos culturales llegando a tener su propia cultura denominada “narcocultura”, la cual:

“tiene un universo simbólico particular, un sistema de valores a partir de la premisa del honor, muy al estilo de las culturas y mafias mediterráneas: valentía,

¹¹⁸ Instituto Nacional de las Mujeres El impacto de los estereotipos y los roles de género en México.

http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CDMQFjAB&url=http%3A%2F%2Fcedoc.inmujeres.gob.mx%2Fdocumentos_download%2F100893.pdf&ei=4AMoUogqHPOpsQTekoDIDw&usg=AFQjCNEIPEmwfIuDxbXjxHt2quMRxpu5gg&sig2=3_F5xPQDRaDSe7VYMzdKPA

lealtad familiar y de grupo, protección, venganza, generosidad, hospitalidad, nobleza y prestigio; formas de regulación interna –el uso de la violencia física a quien traiciona al jefe o quiere salirse del negocio-, un consumo específico –uso de la cocaína a la adquisición de joyería de oro; un argot particular –manejo de claves como estrategia de clandestinidad; modelos de comportamiento caracterizado por un exacerbado “anhelo de poder”, en una búsqueda a ultranza del hedonismo y el prestigio social; una visión fatalista y nihilista del mundo y distintas formas de objetivar su imaginario social”.¹¹⁹

Esta cultura del narco cuenta con distintas expresiones, tanto en la pintura, arquitectura, vestimenta, etc., sin embargo, los corridos son la expresión más reconocida y reproducida en México, en ellos se refleja la vida de los traficantes, entre ellos el papel de las mujeres tienen tantos roles como los ocupados por este género en el narcotráfico.

En la actualidad los narcocorridos han tenido una evolución, un conjunto de cambios en su ritmo, en su letra, en su tratamiento, en su relato, en su temática que aunque es la misma, el trasiego de sustancias ilícitas, pero en los auto-denominados “corridos alterados” se hace más “explícito” la violencia en letra (y en la imagen audiovisual, que no analizaremos) ejercida por los distintos carteles, veremos los nuevos añadidos que se hacen en cuanto la descripción de sus roles, como el rol de los protagonistas ha cambiado, entre ellos el de las mujeres.

Sin lugar a duda las mujeres se han sabido ganar sus lugares dentro de las distintas organizaciones delictivas, aunque para ellos se hayan tenido que convertir en “sicarias”, y la violencia se ha un recurso que utilizan para sobrevivir y también para controlar y llegar a ocupar puestos importantes, además de ganarse el respeto de los mismos hombres pertenecientes a la misma organización. Como ejemplo encontramos el siguiente corrido titulado Sicarias de Arranque de “Los Buitres”, en donde veremos cómo es utilizada la violencia.

Ponen e imponen ejemplo
hay disciplina y talento
respetadas por los grandes
de la mafia y el gobierno
y aquí el que se anda con juegos

¹¹⁹ Sánchez Godoy, Jorge Alan. *Procesos de institucionalización de la narcocultura en Sinaloa*. Frontera Norte. Vol. 21. Núm. 41. Tijuana, México. Enero-Junio, 2009. P. 80

lo arremangan luego luego.

Disfrutan de su trabajo
a simple vista se nota
no tienen remordimientos
son reinas pal´ escarmiento
torturan sin compasiones
sin tentarse corazones.

Son las sicarias de arranque
doncellas de la tortura
trozan y trozan traidores
no conocen la ternura
quebrando con mucho estilo
cometen sus travesuras.

(Sicarias de Arranque/ Buitres de Culiacán)

Desde el título podemos apreciar que las mujeres se han transformado, dejando de ser las madres de narcotraficantes, esposas, compañeras, ahora se han convertido en uno de ellos, lo cual se lo han sabido ganar, a tal grado que son “respetadas por los grandes de la mafia y el gobierno” ¿con base a qué?, de saber hacer bien su trabajo que además se menciona en el corrido que “disfrutan”, las cualidades que tienen estas mujeres son, como dice la letra “inteligencia y destreza”, la inteligencia es utilizada para planear los negocios y la destreza la encontraremos en las habilidades que tienen para utilizar armas de distintos calibres.

Cómo vemos no se habla de una mujer, sino, de un grupo de ellas, lo vemos en el uso de los distintos verbos conjugados en plural (respetadas, torturadas) y lo recalcan diciendo “en grupo atacan su presa”, esto nos da la referencia que ellas no pueden trabajar solas esto nos remite a sus cualidades físicas, pues en realidad son más débiles que los hombres, tal vez por eso la decisión de participar en conjunto, de esta forma podrán dominar a los demás, aunque esta persona sea más fuerte ellas, le ganan en cantidad por lo tanto tienen altas posibilidades de cumplir su objetivo que es torturar y matar.

Un recurso discursivo ya mencionado anteriormente, pero bastante explícito es la violencia ejercida por estas mujeres, ya que “arremangan”, palabra que utilizan mucho las diferentes agrupaciones del corrido alterado, para referirse a levantar, acción que se compara con secuestrar, lo cual realizan en contra de las personas para después deshacerse de ellos, por ejemplo, en este corrido

se menciona que “arremangarán” a quien se anda con “juegos”, no menciona que tipo de juegos serán, sin embargo, por hablar de mujeres el hostigamiento sexual puede ser el juego al que se refieren.

Por ser mujeres creeríamos que no serían tan sanguinarias como los hombres pero no es así, es más “no tienen remordimiento” ni se tientan el corazón para realizar sus diferentes masacres, tanto es así que son denominadas “doncellas de la tortura”, con esto nos queda claro que las mujeres pueden ser y son sicarias de arranque, y el papel que socialmente tenían marcado lo dejaron a un lado para competir con los hombres dentro de los distintos carteles.

Un rubro que se repite en los corridos es que la nueva caracterización de la mujer como parte de un constante objeto discursivo en las letras de las canciones del narcotráfico, se da por conocer a algún varón perteneciente a la misma organización, aunque en la mayoría de las veces se habla de lazos consanguíneos, sobre todo cuando su padre es quien ocupa un lugar privilegiado dentro de la organización, de esta manera solo por ser hijas de grandes narcotraficantes se han ganado su lugar, aunque, mantenerlo es cuestión de cada una, un ejemplo de esto lo encontramos en el siguiente corrido, el cual nos habla de las hijas del “Mayo” seudónimo perteneciente a Ismael Mario Zambada García quien es uno de los líderes del cartel de Sinaloa. “La introducción al mundo narco es a través de un miembro familiar varón o los padres. La mayoría de las mujeres crecen en un ambiente de drogas, dándole esto, una preparación para que luego se ocupen ellas del negocio”.¹²⁰

Son mujeres muy alegres
traen la sangre de valientes
son hijas del Quinto mes
respaldadas por Vicente
son Zambada por herencia
y en Culiacán tan presentes.

Carros y trocas blindadas
en convoy empujadas
con escoltas a su lado

¹²⁰ Lizárraga Lizárraga, Ernestina. *Las “Narcas” Sinaloenses*. ARENAS. Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Año 7, Nueva Época, número 21, publicación trimestral de la Universidad Autónoma de Sinaloa, editada por la Facultad de Ciencias Sociales y la Maestría en Ciencias Sociales en énfasis en desarrollo Regional. Mazatlán, Sinaloa, México. Otoño del 2009. P. 88-89. <http://faciso.maz.uasnet.mx/editorial/revistas/arenas21.pdf>. Página consultada el 2 de Noviembre de 2011

así se pasean las damas
si se topan al contrario
con sus cuernos rocían balas.
(Las Hijas del Mayo/ Los Dos Primos)

Estos fragmentos del corrido describen las cualidades que tienen estas mujeres entre ellas encontramos que son “muy alegres”, con lo cual deducimos que el autor de este corrido podría conocerlas, ya que la alegría es una cualidad que no se nota a simple vista, sino, es una percepción que se hace al tratar a las personas, la valentía es otra forma mencionada, sin embargo, no se les atribuye como la alegría, sino más bien se deduce que son así por ser hijas del quinto mes, mote que se le atribuye de igual manera a Ismael “El Mayo” Zambada.

En la segunda estrofa encontramos que la seguridad de estas mujeres es algo muy importante, se nota desde los objetos utilizados para salvaguardar su integridad, como ejemplo encontramos el uso de “carros y trocas blindadas”, de igual forma van “empecheradas”, esta palabra es utilizada para mencionar que traen chalecos antibalas, además del uso de armas, en especial se habla del cuerno de chivo, “en el mundo narco, el adiestramiento con las armas es vital, pues son elementos de dependencia lógica para sobrevivir y defender la vida... y el contrabando”.¹²¹ Aparte del uso de objetos, también utilizan personas para su seguridad, siendo seguidas por un convoy, además cada una de ellas tiene escoltas, de esta manera vemos que “así se pasean las damas” esta afirmación más bien parece una advertencia para aquellos que tratan de hacerles daño, sabrán que no es fácil y en el intento lo más posible es que mueran ya que “con sus cuernos rocían balas”.

Una cualidad que las mujeres han tenido desde los narcocorridos, es sin duda la belleza que deben poseer, como si esto fuera un requisito para poder entrar a alguna de las organizaciones, en los corridos cuyas protagonistas son mujeres esta condición es más que exaltada, ya que los autores de los mismos las asemejan con “barbies”, “Las mujeres hacen uso de su “sex appeal” y atractivo físico para negociar sus roles en el mercado de las drogas. Las

¹²¹ Mondaca Cota, Anajilda. *Las mujeres también pueden Género y Narcocorrido*. Editorial. Universidad de Occidente. México. 2004. P. 68

mujeres jóvenes hacen uso de su sexualidad para movilizar dinero, droga, comida y protección”¹²², por lo menos eso piensa la voz narrativa en esta canción interpretada por los “Bukanas”. “

Soltera y sin ganas
de un guey que la mande
lo ha dicho mil veces
no soy de pañales
me dicen la barbie
por ser tan hermosa
mujer de negocios
perrona y mafiosa.

(La Barbie/ Bukanas de Culiacán)

Aunque la “hermosura” de la mujer descrita en el corrido es comparada con la de una muñeca que por generaciones ha sido un ícono de belleza a nivel mundial la “barbie” (condición que será profundizada cuando hablemos de la mujer vista como un objeto de diversión), vemos como esta no es su única cualidad es respetada por su hermosura, pero también por ser una “mujer de negocios, perrona y mafiosa”. Algo que llama nuestra atención es que a pesar de lo hermosa que es la protagonista del corrido sigue soltera, sin embargo, el no estar con un hombre corresponde al gusto de gozar de su libertad, ya que lo ha dicho mil veces ella no necesita a “un guey que la mande”.

El siguiente fragmento del corrido titulado “La Mafiosa” es otro ejemplo de cómo la “belleza” se convierte en parte de un atributo de esta “mujer mafiosa” y como lo menciona Anajilda Mondaca “el sexo por conveniencia es una forma de seducir a los hombres para el logro de sus propósitos”,¹²³ aunque este no es el punto central de la narración de los Corridos Alterados, estos no hablan de mujeres que además de su belleza son mujeres capaces de manejar y controlar un negocio tan peligroso como lo es el tráfico de drogas, por ende estas damas deben contar con mucho valor.

¹²² Lizárraga Lizárraga, Ernestina. *Las “Narcas” Sinaloenses*. ARENAS. Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Año 7, Nueva Época, número 21, publicación trimestral de la Universidad Autónoma de Sinaloa, editada por la Facultad de Ciencias Sociales y la Maestría en Ciencias Sociales en énfasis en desarrollo Regional. Mazatlán, Sinaloa, México. Otoño del 2009. P. 88-89. <http://faciso.maz.uasnet.mx/editorial/revistas/arenas21.pdf>. Página consultada el 2 de Noviembre de 2011

¹²³ Mondaca Cota, Anajilda. *Las mujeres también pueden Género y Narcocorrido*. Editorial. Universidad de Occidente. México. 2004. P. 75

Tan elegante
despampanante muy atrevida
que varios hombres
ya quisieran
tener su valor
la más preciosa
la más hermosa
la más maldita
que no perdona
si alguien le rompe su corazón.

(La Mafiosa/EL Komander)

Las mujeres han aprendido bien el negocio tanto que ellas mismas son capaces de tomar el control de la siembra, cosecha y trasiego de diferentes sustancias, así también el sobornar a las autoridades es una forma de controlar y vigilar su terreno, aunque esto sin duda es consecuencia de un entrenamiento o como lo mencione antes ser hijas de los jefes, por lo tanto no es más que conocer el negocio familiar.

Son muchachas muy bonitas
traen la sangre de pesados
se sabe son sinaloenses
que les gusta el contrabando
la siembran y la cosechan
y mandan al otro lado.

Sencillas y de respeto
les gusta mucho la banda
toman whisky del 18
para afinar la garganta
las cabronas son alegres
cantan corridos de mafia
tienen rasgos muy bonitos
y el gobierno las conoce
mandan clave a los retenes
para que no les estorben
ellas pagaron la cuota
hay reparto de millones.

(Las Cabronas/Los Buitres de Culiacán)

Como vemos las protagonistas de estos corridos se parecen a los narcotraficantes varones en la forma de hacer sus negocios y también en la forma de festejar, ya que para hacerlo gustan de beber whisky, utilizar distintos tipos de droga y de cantar corridos de mafia, de esta forma observamos como todo se aprende observando a los familiares que se encuentran inmiscuidos en

este negocio, o también podríamos pensar que en otros casos se imita, así aparentaran ser tan capaces como los hombres para mover sus negocios. Algo interesante descrito en el corrido de “Las Cabronas” es la corrupción que existe en el gobierno, ya que se menciona que “el gobierno las conoce”, si esto es así entonces ¿por qué no las captura?, el mismo corrido nos responde afirmando que “ellas pagaron la cuota, hay reparto de millones”, como lo vemos una vez más el dinero corrompe a las autoridades, mismas que se deberían de encargar de nuestra seguridad, lo que hacen es encargarse de ayudar a quien los recompensa monetariamente.

3.1.3 Análisis Categoría “Objetos de Trabajo”

Los objetos de trabajo son aquellos que utilizamos para realizar nuestras labores, sin ellos simplemente no podríamos hacer nada rápida y eficazmente, estos objetos son tan variados como las actividades mismas que desarrollamos. El hombre echa mano de distintos objetos por medio de los cuales facilitan sus labores, los objetos a su vez son fabricados por su propia mano.

En esta ocasión veremos cómo los protagonistas de los distintos corridos ven al crimen organizado como una fuente de trabajo y por lo tanto los utensilios que emplean son aquellos que les ayudaran a realizar sus actividades, las cuales muchas veces terminan con la vida de muchas personas.

Los objetos de trabajo descritos en los “corridos alterados” son aquellos utilizados en los combates y en operaciones que realizan los protagonistas, entre los objetos más nombrados están las armas de fuego, veremos cuáles son los calibre mencionados, otros objetos que esta vez consideramos de trabajo es la ropa, la cual tiene ciertas particularidades que la hacen útil para resguardar la vida de las personas que la traen, así mismo encontraremos distintos utensilios que a más de uno le han ayudado a terminar con el trabajo y a otros les ha salvado la vida.

Entre las armas mencionadas encontramos al denominada “cuerno de chivo” o como lo menciona el Komander en su corrido “Diez Tiros por Segundo” AK-47

“así lo dice su registro”, de esta arma existen diferentes clases como lo es el cuerno de disco, y algunas cuernos han sido modificados pues los recortan ya que de esta manera son más fácil de manejar y de transportar, la preferencia por esta arma corresponde a su efectividad, ya que es automática y tiene un gran alcance.

Como vemos este corrido describe las cualidades que tiene el cuerno de chivo, en primera encontramos la rapidez que tiene al disparar ya que suelta 10 tiros por segundo, con esta velocidad nadie podría quedar vivo pues nadie es tan rápido para escapar por lo tanto vemos como esta arma si “escupe balas de muerte”, además si 10 tiros no son suficientes vemos como el cartucho completo trae 30, por el poder que tiene esta arma es considerada de uso exclusivo del ejército, sin embargo, por lo abordado en distintos corridos observamos como cualquier persona tiene la oportunidad de portar un arma de esta clase, claro siempre y cuando tengan la capacidad económica, y sea necesaria para desarrollar sus actividades.

En ráfaga son 10 tiros
los que suelta por segundo
no mas trae 30 el cartucho
se ocuparían 3 segundos
pa' escupir balas de muerte
pa' callar cualquier insulto.

No pesa más de 6 kilos
pero mueve toneladas
con precisión hace blanco
que hasta debajo del agua
sigue zumbando el silencio
el aire no le hace falta.

(Diez Tiros por Segundo/Komander)

Siguiendo con las cualidades vemos que es un arma fácil de manejar ya que no pesa tanto pues se menciona en la segunda estrofa que no pesa más de seis kilos, lo cual facilita su portación y manejo, además queda claro que es utilizada para transportar la droga pues dice “mueve toneladas”, y hablando de corridos con temática de drogas sabremos que las toneladas serán de sustancias psicotrópicas. Otra característica mencionada es que el cuerno de chivo tiene mira por eso hace precisión en el blanco, eso quiere decir que antes de accionar el arma el disparador sabe donde penetrara. Además se menciona

que esta arma es utilizada bajo condiciones no usuales, pues como vemos en el corrido “hasta debajo del agua”, por lo tanto su efectividad queda más que comprobada.

En la actualidad las armas que utilizan las distintas organizaciones delictivas son cada vez de mayor calibre, ya que mencionan armas como: granadas, RS lanza granadas, 5.7 el cual es un cartucho para pistola o subfusil, calibres .50, esto se da debido a que estas armas son capaces de traspasar chalecos antibalas y algunas carros blindados, además que el numero de balas que descargan es mayor que el de otras armas, al igual que la distancia que alcanzan y por supuesto la destrucción es mayor.

Se ven pasar a la gente
todos con pecheras
en trocas blindadas
unos traen cuernos de chivo
su escuadra, sus R's
con lanza granadas
pa' hacer jiras al contrario
es el equipo del mayo
la nueva generación
es la elite de los sicarios.
(El Comando Suicida del Mayo/Buchones de Culiacán)

En primera vemos como el título nos menciona a los protagonistas que son miembros del “Comando Suicida del Mayo”, que siguiendo con lo relatado en el corrido son “la nueva generación, la elite de los sicarios”, como lo mencioné anteriormente en la categoría de protagonistas los sicarios son los encargados de asesinar a todos aquellos que le estorban a los distintos carteles a los cuales pertenecen, lo peculiar que tienen los mencionados en este corrido es que se refieren como la “elite”, así que podemos deducir que dentro del “oficio” de sicarios existen “rangos”, y por lo visto entre mejor eres o por lo menos en este caso si cuidas al “jefe”, tu rango es mayor, lo que si nos queda claro es que son una nueva generación de asesinos claro está ya que su trabajo radica en “hacer jiras al contrario”.

Otro objeto de trabajo que encontramos en los distintos corridos es la ropa sobre todo aquella de tipo militar esto lo mencionan Los Buitres en el corrido “Los Nuevos Terroristas” ya que cuando utilizan este tipo de vestimenta es en

los distintos enfrentamientos, de esta forma si vemos al narcotráfico como un “empleo”, entonces las batallas son parte de la labor que realizan y por lo tanto la vestimenta militar sería su uniforme, pero vestirse con ropa militar tiene varias funciones, pues vemos que se portan en combate, en la sierra que es donde algunos pasan mucho tiempo les ayuda a “camuflajearse” entre los árboles y las hierbas que los rodean y en la ciudad se “camuflajan” ya que a simple vista tienen la apariencia de un policía o militar.

Las preguntas que surgen cuando vemos su forma de vestir es donde consiguen ropa de tipo militar, quienes se las hacen, porque siguiendo con el mismo corridos vemos como es todo un conjunto el que utiliza este tipo de vestimenta ya que se habla de “guerreros” de “nuevos terroristas”, son varios los sujetos por lo tanto se necesitan comprar muchos uniformes o se mandan hacer, pero como es posible esto si se supone que la venta de estos uniformes está regulada por las distintas organizaciones encargadas del orden.

Vestimenta militar
solo una cosa indicaba
guerreros empecherados
con la muerte en la mirada
son los nuevos terroristas
listos para la batalla.

(Los Nuevos Terroristas/Buitres de Culiacán)

Un accesorio que se ha vuelto parte de la ropa es el uso de chalecos antibalas que son nombradas en los distintos corridos como pechera, este elemento se porta tanto por dentro y por fuera de la playera o camisa, y es un requisito ya que en cualquier momento puede ser atacado por un grupo contrario o simplemente es utilizado por seguridad propia.

Vestidos camuflajeados
con cuernos y empecherados
en camionetas blindadas
siguiéndose en caravanas
con el objetivo en mente
y con la mente bien ondeada.

(Demonios Empecherados/Buitres y Bukanas de Culiacán)

El uso de chaleco antibalas al igual que la ropa se supone debería ser de uso exclusivo de policías y militares, sin embargo, vemos como en los distintos

corridos se menciona que los diferentes miembros de los carteles los utilizan ya que desde que inician en el negocio del tráfico de drogas saben que su vida corre peligro y lo único que pueden hacer es tratar de protegerse, por eso a muchos de ellos no les importa gastar grandes sumas de dinero, ya que todo sea por seguir con vida.

El transporte terrestre carros y camionetas siguen siendo un objeto sin el cual las diferentes organizaciones simplemente no podrían trabajar como hasta ahora lo han hecho, sin embargo, en la actualidad escuchamos que las camionetas y los carros que utilizan deben estar blindados, de esta manera se protegen de los diferentes atentados que podrían sufrir a mano de los “contras”, además, el equipar los diferentes vehículos que utilizan con armas de grueso calibre también es una condición que debe proporcionar el cartel, para que sus miembros puedan combatir tanto a otra organización como a las diferentes instituciones encargadas de terminar con el negocio, es decir con el crimen organizado, esta situación se ve reflejada en el corrido “Los Nuevos Terroristas” en el cual vemos que el calibre .50 es el utilizado para “volar cabezas”.

El jefe de la plebada
ya blindo las camionetas
todas están equipadas
puro calibre .50
ajusten muy bien la mira
por que hay que volar cabezas.
(Los Nuevos Terroristas/Buitres de Culiacán)

La comunicación es un elemento importante para poder organizar todo por lo tanto el estar incomunicado con los miembros de los carteles no es posible, ya que pueden surgir emergencias, como un ataque a un grupo importante o a un jefe, entre sus medios de comunicación más usados esta el celular y el radio, sin embargo, el radio es aun más indispensable ya que el celular en algunas zonas sobre todo serranas no tienen señal, además al utilizar radios prácticamente no queda rastro como en los celulares que se queda el registro de las llamadas y los números, además que pueden ser rastreados y con los radios simplemente cambian de frecuencia si es que este llegara a manos de personas no pertenecientes a los carteles.

En el siguiente fragmento titulado “Estilo SL” del Komander vemos como los radios son utilizados cuando “la clicca anda acelerada”, es decir cuando se encuentran planeando un enfrentamiento o cuando hacen un viaje para transportar las distintas drogas que comercializan, de esta forma vemos como la comunicación o más bien los distintos aparatos son objetos de trabajo que no pueden faltar.

Por san Luis rio colorado
se ven pasar las blindadas
rifles, chalecos y escuadras
cuernos con lanza granadas
claves frecuencias y radios
la clicca anda acelerada.

(Estilo SL/Komander)

El último objeto de trabajo, el cual no podría faltar son los diferentes tipos de drogas que se comercializan hoy en día, los más nombrados siguen siendo la cocaína la cual sigue produciéndose en Colombia, la mariguana, es una de las más mencionadas por los corridos alterados sobre todo la llamada kush o máster kush, que es un tipo de cannabis, que se cultiva en Asia. Las diferencias no radican tanto en las sustancias, si no en los consumidores, ya que a mayor rango o nivel económico más pura es la droga que podrán comprar y por lo tanto consumir, de igual forma sabemos que los costos tan altos de estas sustancias no es por su elaboración, sino, el precio se incrementa por el riesgo que corren al transportarla.

En cuando al comercio de la droga se sigue viendo a México como un país de trasiego, más que un país consumidor, por lo tanto la pelea entre las diferentes organizaciones, radica sobre todo por las rutas de comercio y no tanta por consumidores, como ejemplo seguimos con los siguientes fragmentos del corrido “Estilo SL” en el cual se habla de “San Luisito” que es San Luis Rio Colorado municipio del estado de Sonora, la cual es una ciudad fronteriza por medio de la cual se llega a California y Arizona en Estado Unidos que por cierto y como lo he mencionado anteriormente es considerado uno de los mayores consumidores de distintas sustancias no solo en América, sino, en el mundo entero, por este motivo es que el Komander menciona que “San Luisito siempre ha sido codiciado”, ya que esta es una ruta por medio de la cual se hacen llegar “libras de un polvito colombiano” que no es otra cosa más que cocaína.

Algo curioso que se relata en el corrido es cuando menciona que en San Luis es de “a cincho que pasan” (la mercancía) “porque van pa’ el otro lado por eso es que san Luisito siempre ha sido codiciado” es decir, que esta es una ruta segura por medio de la cual no hay pierde, la pregunta aquí sería ¿en que radica su seguridad?, tal vez en que tienen pacto con la policía fronteriza o se han hecho de una ruta por medio de la cual han transportada con mucha facilidad y sin correr riesgos.

De Culiacán mandan libras
de un polvito colombiano
aquí es de a cincho que pasan
porque van pa el otro lado
por eso es que san Luisito
siempre ha sido codiciado.

(Estilo SL/Komander)

Como vemos para los diferentes compositores y cantantes de los corridos alterados el narcotráfico y sus distintas actividades son vistas como un “trabajo”, lo peor de ello es que de alguna forma tienen razón, aunque ilegalmente pero dan empleo a muchas personas, tienen un organigrama bastante definido y como lo vemos con esta categoría los objetos de trabajo que utilizan son variados y muy útiles para sus actividades.

3.1.4 Análisis categoría “moda, lujos, joyas y accesorios”

La moda se refiera a la forma de vestir de las personas, cada persona realiza una selección de las prendas que utilizará las cuales muchas veces van asociadas por las tendencias que marca la sociedad y los diseñadores, estas van cambiando por factores como el clima, o por épocas. Los lujos son objetos que van más allá de lo necesario, es decir, son aquellos que se poseen para destacar el nivel económico que las personas poseen.

Las joyas son utilizadas para adornar el cuerpo humano, para resaltar la belleza de las personas, muchas de ellas tienen un gran valor económico, pues los materiales con los que se fabrican son piedras y metales preciosos. A continuación se describe que accesorios son utilizados por los protagonistas de los corridos y que motivo existe para exaltar la riqueza adquirida.

Para los narcotraficantes el usar ropa de marca, joyería, carros caros y accesorios es más que un lujo es el poder demostrar la capacidad adquisitiva que ahora tienen, que ya no son aquellos pobres que no tenían ni para comer, es adornarse con un objeto al cual pocas personas tienen acceso debido a los altos costos que poseen, es decir, ahora presumen de la clase social a la que “pertenecen”. “En otras palabras, el hedonismo, la opulencia y la teatralidad de éxito aparecen en escena como elementos clave de persuasión en un doble sentido: al interior de las redes, seduciendo a sus miembros a través de un estilo de vida que invita al goce y al placer y ante la sociedad vendiéndose como oferta de éxito en términos de riqueza y poder”.¹²⁴

Las personas que ingresan a organizaciones delictivas saben que su vida puede ser corta, que su trabajo es arriesgado y que desde su inserción su vida corre peligro, por eso muchos de ellos gastan y compran lo que quieren, de alguna manera vivirán al máximo el tiempo que sea, por tal motivo gastar no les pesa, ya que no piensan en un futuro porque no saben si este simplemente llegara.

En lo primero en lo que piensan en invertir los narcos es un medio de transporte, en los corridos escuchamos desde el uso de Aviones privados, camionetas entre las que encontramos modelos como Hummer, Challenger, Cheyene, y carros como BMW, Camaro, Ferrari, Viper, entre otros, los medios de transporte terrestre tienen cualidades similares, ya que les arreglan el motor, los blindan sobre todo las camionetas y los vidrios deben de ir ahumados, ya que a través de ellos transportan cosas como drogas y armas, y en algunas ocasiones a personas ya sean secuestradas o cuerpos de quienes les estorban.

Trae ropa de marca
y anda bien armado
amigos, mujeres
y carros del año
lo ven por los ángeles
y por Chicago
cuando se le antoja
se va pa Durango.

¹²⁴ Ovalle, Lilian Paola. “Eros y Tanatos: el narcocorrido y las reglas del “narco”. ARENAS Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Mazatlán, Sinaloa, México. Año 2007. P. 81

BMW con vidrios ahumados
se pasea en su Hummer
y en su Chevy tajo
al frente de su gente
va un michoacano
armas y billetes
cuidan al muchacho.

(Armas y Billetes/Bukanas de Culiacán)

Como vemos en las estrofas del corrido titulado “Armas y Billetes” de los Bukanas de Culiacán los carros que se mencionan no sólo son de un alto costo económico, sino, además son “carros del año”, esto nos habla del poder adquisitivo que tienen las personas que se encuentran dentro del negocio del narcotráfico, sin embargo, vemos que no todos tienen el mismo nivel pues si hipotéticamente todos tuvieran el mismo status nadie estaría al servicio de otros, entonces nadie los cuidaría como lo hacen, la cuestión es saber cómo se obtiene un “cargo” alto dentro del “organigrama del narco”, porque son solo algunos los que llegan a ser “jefes”, será por cuestiones sanguíneas o por la destreza y desempeño de cada persona.

En cuanto a la vestimenta se encuentran las marcas más reconocidas a nivel mundial como lo son Prada, Hugo Boss, Dolce & Gabana, Luis Vuitton, Gucci, y una marca llamada Ed Hardy o Christian Audigier las cuales cada vez están más en el gusto de las personas debido a que utilizan figuras que inicialmente son para tatuajes, pues su diseñador es un tatuador de los Ángeles, entre sus figuras se encuentran calaveras, serpientes, dagas, cruces, hechas a base de diferentes tipos de brillantes, especialmente la marca de Christian Audigier es más utilizada por los denominados mangueras, nombrando así a los narco junior, o quienes se dicen serlo.

Hugo Boss, Dolce y Galbana
y en su cara lentes Prada
con un Rolex de diamantes
y la Challenger blindada
entrando al hotel de lujo
junto con sus guarda espaldas.

Hay miraron al muchacho
en un Ferrari del año
iban camionetas duras

y varios encapuchados
y la moda que no falla
andaban edhardysado.

(A la Moda/Gerardo Ortiz)

Dentro de la moda encontramos una muy especial llamada *Ántrax Clothing*¹²⁵, que si bien no es relatada en los “Corridos Alterados” pero si es portada por quienes cantan y relatan los corridos, esta moda básicamente se basa en ropa militar adornada con diamantes y de diversos colores, entre estos diseños están las pecheras con imágenes de calaveras formadas con brillantes de distintos tipos, estampados de rostros de narcos famosos, de esta forma vemos como la moda narco se queda en las personas inmiscuidas en este negocio pero también se está se ha popularizado y personas de distintas clases sociales y oficios se interesan por este tipo de ropa.

Los accesorios son parte esencial de cualquier *outfits*, entre ellos encontramos distintos tipos de objetos, algunos como más previsibles o comunes como los son relojes, bolsas, lentes, pero otros menos, como el caso de productos religiosos (rosarios). En el caso de la joyas, la marca más reconocida por lo menos en los corridos son Cartier y los relojes deben ser Rolex, un aspecto relevante es que la moda no se limita al sexo femenino, en los corridos vemos como los hombres son quienes imponen moda, por ejemplo, esto lo podemos ver en las siguientes estrofas del corrido de Gerardo Ortiz titulado “A la moda”, en el cual nos deja ver que habla de varones cuando menciona “bien vestidos y de trajes” y cuando dice “así se navega el jefe a la moda trabajando”, que como vemos los varones o en su caso narco *juniors* los que se interesan por la moda.

A la moda y en buenos carros
y mis plebes bien armados
bien vestidos y de trajes
y por dentro empecherados
lestes Prada y sus rosarios
brillantes por todos lados.

(A la Moda/Gerardo Ortiz)

¹²⁵ <http://www.youtube.com/watch?v=MaYPbVmoJOA&feature=related>

En el corrido de “Las Plebitas del Palas” vemos moda para mujeres, la cual es semejante a la de los hombres sobre todo por el uso de las mismas marcas, las diferencias radican en objetos o accesorios que los hombres no utilizan como es el caso de las bolsas de las cuales se mencionan marcas como Prada y Luis Vuitton, entre otras, otro accesorio que encontramos son los tacones, como podemos ver estos accesorios son de uso exclusivo del sexo femenino.

Ya se ve la caravana
y estas si son puras plebes
las mujeres alteradas
tacones, brillantes
las uñas, la moda
todas arregladas
con buchanan's del 21
empieza la desvelada.

Y retumba la banda
se paran y bailan
vestidas de moda
de Dolce Gabbana
de Louis Vuitton
zapatos, chamarras
son Gucci
las gafas
las bolsas de Prada
la noche no alcanza
listas pa' la deslumbrada.

(Las Plebitas del Palas/El Palas)

Un accesorio que se ha popularizado en poco tiempo es el uso de uñas postizas las cuales son adornadas de distintas maneras, las uñas como accesorios no han pasado desapercibidas para los distintos autores de los corridos, ya que como ejemplo tenemos al corrido anterior cuando menciona “brillantes las uñas”, y en el corrido de Los Buitres las mencionan como “uñas sinaloenses adornadas con diamantes”, de esta forma vemos como los accesorios demuestran el gusto que tienen los protagonistas de los corridos de sobre salir, ya que todo es extravagante y ostentoso, esto nos hace pensar que la presunción es una característica de ellos pues por ningún motivo pasan desapercibidos aunque para sus negocios esto sería lo más conveniente.

Mentalidad de malandras
con cuerpos despampanantes
siempre andan bien a la moda

vestidas y extravagantes
con sus uñas sinaloenses
adornadas con diamantes.

(Las Plebles High Class/Buitres)

Un objeto de trabajo que también es visto como un accesorio cuando a este se le adorna para presumir son las armas, ya que estas son desde bañadas en oro, les cambian las cachas para poner aquellas con imágenes religiosas, iniciales o nombres completos, y en la actualidad se habla se “diamantar” es decir, adornarla con diamantes, de este modo se usa fajada en la cintura, y como no presumir algo al que muy pocos tienen acceso.

Con sus zapatos Armani
Gucci la bolsa terciada
lo que carga en el morral
son sus cueritos de rana
San Juditas en las cachas
en su escuadra adiamantada.

(Estilo Siciliano/Goyo Gastelum)

Con las estrofas de este corrido titulado “Estilo siciliano” de Goyo Gastelum vemos como al protagonista del mismo le gustan los objetos u accesorios llamativos, pero también aquellos religiosos ya que menciona que “brilla su rosario” y además tiene su “San Juditas en las cachas” por lo cual podemos ver que los protagonistas son muy devotos, sin embargo, sorprendentemente han dejado de lado a Malverde quien por décadas ha ocupado el protagonismo de diferentes narcocorridos al ser denominado como el santo de los narcotraficantes, vemos como en esta nueva variante del corrido las creencias son casi nulas, pues en pocos se nombran santos y cuando lo hacen vemos como estos se han diversificado ya que nombran a varios.

3.1.5 Análisis categoría “diversión”

La diversión es el uso del tiempo para realizar actividades que nos satisfagan emocionalmente, ya que las personas necesitamos tiempo de esparcimiento, de igual manera el socializar es importante para nuestra vida en sociedad. El concepto de diversión es diferente para cada individuo, pues es subjetivo, ya que no todos nos divertimos realizando la misma actividad. En esta ocasión analizaremos cómo se divierten aquellas personas pertenecientes a las distintas organizaciones delictivas, esto a través de lo relatado en los corridos alterados, de esta forma tendremos un acercamiento a sus fiestas y lo que pasa en ellas.

Como parte de “celebrar a la vida” que ahora poseen los diferentes miembros de los carteles realizan distintos tipos de festejos, la ocasión no importa; desde cumpleaños, negocios exitosos, o simplemente para festejarse, el punto es expresar un modo de “pasarla bien”, “gozar de la vida” y “libertad” que tienen, aunque ninguna fiesta se jactaría de serlo sin la compañía de mujeres, amigos, bebidas, drogas, entre otros componentes que la hacen una buena festividad:

“El éxito, el lujo y el confort deben ser continuamente teatralizados; las fiestas, los viajes, los espacios de diversión nocturna, son algunos de los escenarios en los que se ofrece a sus miembros las mejores condiciones para su sensibilidad. Autos lujosos, decoraciones ostentosas, mujeres hermosas, abundantes y disponibles, disipación, frenesí, drogas ilegales, alcohol, comida, grupos musicales, son algunos de los elementos de los que se dispone y que se pone en escena como importantes elementos de persuasión.”¹²⁶

El primer aspecto a analizar es la construcción discursiva de la mujer como “objeto” y de todas las connotaciones posible como “adorno”, “compañía”, “belleza” y “poder”. Aunque en otros corridos a la mujer se le han atribuido un sinnúmero de características por ejemplo, en los corridos tradicionales y narcocorridos veíamos como la mujer era vista como algo sagrado ya que se hablaba del rol materno, de pareja y madre de sus hijos.

Ahora vemos como la mujer es vista como un “objeto” que en la letra aparecen como “compañía” a las cuales principalmente se ancla la “belleza” que comprobamos en el uso de adjetivos como “hermosas”, “divinas”, “bellas” que

¹²⁶ Ovalle, Lilian Paola. “Eros y Tanatos: el narcocorrido y las reglas del “narco”. ARENAS Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Mazatlán, Sinaloa, México. Año 2007. P. 82

pueden asemejarlas incluso con las “muñecas” (principalmente con la figura “barbies”), y muchas de ellas son seleccionadas y algunas son modelos. Como podemos darnos cuenta el dinero y poder que poseen los narcos además de comprar, o en este caso, rentar objetos, también se puede extender a las personas y muy particularmente a las mujeres, como en vemos en el fragmento del corrido titulado “La Fiesta del Cartel” de los Bukanas de Culiacán.

A la orden se llegan varias limosinas (sic)
repletas de barbies
muy bien elegidas
morenas, güeritas, trigueñas
latinas preciosas las nenas
están muy divinas.

La clica se empaca se prende
y se anima al ver las modelos
que sexys caminan
sonriendo coquetas
se ven divertidas
de ambiente las reinas
son potrancas finas.

(La Fiesta del Cartel/Bukanas de Culiacán)

En estas estrofas observamos varios aspectos: en primer lugar un aspecto cuantitativo, se refieren al plural, a un genérico, como si “todas las mujeres fueran así”, de hecho a nivel lingüístico los verbos conjugados van en plural. Ahora bien se precisa un proceso de selección (“muy bien elegidas”), aunque no se comenta quién ni cómo.

Al principio de la cita se hace enumeración (morenas, güeritas, trigueñas latinas preciosas), una agrupación que otra vez, tiene que ver con ese plural, con la idea de grupo y no de individuación, aun cuando el tipo de la mujer sinaloenses no necesariamente coincida con algunos rasgos de estos listados.

De los rasgos propios de esta belleza física, se enuncian algunos rasgos como el caminar y la sonrisa (calificada como “coqueta”) y otras sociales (“ser de ambiente”, “ser divertidas”. A otro nivel hay una tendencia metafórica de la mujer y la belleza con el ambiente rural: se les compara al menos en estas estrofas con las “potrancas”. Otra metáfora es la de la “muñeca”, “barbie”. ¿Qué representa esta alusión?, es el vinculo a un icono cultural infantil que

refleja sobre todo un tipo de mujer (güeras, delgadas, muy jóvenes). Muñeca también puede connotar “juego”, “diversión”, en suma objeto, algo que no interesa en cuanto su persona como tal, sino en la capacidad para “divertir”.

La belleza en este caso no es pasiva, se comenta “La clica se empaca, se prende”, es decir que las cualidades de las mujeres en tanto sujeto discursivo son para animar, y el centro de dicha animación radica en su belleza principalmente, pero como vemos la belleza tiene que ser bien manejada por la mujer que la posee, por eso el coquetear con una sonrisa o al caminar anima a los hombres a los cuales en esta ocasión tendrá que satisfacer y sobre todo hacerlo pasar un buen rato.

Otro aspecto semántico dentro de la categoría diversión es el tratamiento que tiene los “amigos” como unidad semántica. A diferencia de un tipo relación que parece más bien autoritaria entre el “dueño de la muñeca” y la “muñeca”, parecería que en el caso de la amistad, hay posibilidad de un régimen horizontal en lo supone divertirse. Por ello los “amigos” no puede faltar en esta construcción discursiva a través de las letras de los corridos. Si bien la música popular presenta ejemplos de la amistad dentro del lugar de “pachanga”, en el “alterado” encontramos rasgos particulares y específicos de este tipo de relación.

En primer lugar, más que “amigos”, se habla de compañeros de trabajo o gente que esta inmiscuida en el negocio, ya que se dice que están “apalabrados”; otros se denominan como “gente de arranque”, y en algunos casos más se les nombre “mi gente”, aunque no especifica si son personas que están a su mando o pertenecen a la mismas clica. Como vemos las relaciones que existen dentro de estos grupos no son horizontales, ya que siempre se marca un sentido de autoridad o de superioridad por lo menos esto lo asienta la voz narrativa del siguiente corrido.

Voy con rumbo a la finiquera
mi gente me está esperando
no han parado de sonar

las alertas en mis radios
chiquititas no se agüite
muy pronto estaré llegando.

Como ando un pez en el agua
alegre y despreocupado
aquí me paseo tranquilo
este es mi segundo rancho
enclickado con los grandes
yo no ocupo de los antros.

Viejas pa tirar pa´ rriba
y amigos sobran gente apalabrada
los corridos suenan la banda retumba
el vino y la mota traen la paniqueada
mi nombre es el tamarindo
me apellido desvelada

(El Tamarindo/Buitres y Komander)

En la primera estrofa vemos que la reunión se realizará en la “finiquera” mote que se le atribuye a la ciudad de Phoenix Arizona estado fronterizo por medio del cual trasladan ilegalmente droga y personas; en la segunda estrofa menciona que esta ciudad es su “segundo rancho”, por lo que se puede deducir que vive o vivió haya o también que su trabajo lo realiza en esta ciudad, por lo cual es más que conocida por el personaje central del corrido, tanto es así que cuando esta haya se siente “como un pez en el agua” es decir que se siente relajado, libre, feliz, como dice en el corrido “alegre” y “despreocupado”.

De igual forma se menciona que “su gente” ya lo está esperando, cabe señalar que no se habla de amigos, sino de su gente que no se indica si son compañeros de clicca (trabajo) o son personas que tiene a su mando, aun así se nota la impaciencia que tienen ellos por su llegada a tal grado que no paran de sonar sus radios, además le pide a las “chiquititas” que no se “agüiten” ya que pronto estará llegando, que aunque no se menciona el sabe que en dicha fiesta las mujeres sobran tanto es así que en la tercera estrofa dice “viejas pa tirar pa´ rriba”.

Otros cosas que no pueden faltar para alegrar una reunión son las bebidas alcohólicas y las drogas, entre las bebidas encontramos de todo tipo, desde cerveza hasta champagne, las marcas más reconocidas y nombradas son “Buchannan´s 18 o 21”, “Johnny Walker”, “Luis 13”, “Rémy Martín” y “Chivas

Regal”. Como vemos hasta en las bebidas se refleja el poder adquisitivo de las personas, ya que las marcas mencionadas anteriormente son caras, además de esto la fama que tienen los whiskys de alta calidad es que aunque bebas de más no tendrás cruda, es decir, eliminas los efectos secundarios que puedas tener por emborracharte.

Se disparan los corchos
al aire se alteran
botellas del mejor Champagne
se destapan los Remy, Buchanan´s,
Luis 13, 100 años, cerveza, y coñac
los frascos ya van rellenos
de kush a la mano
nunca han de faltar
hoy celebran brindando los chacos
con los Johnny Walker y chivas Regal.
(La Fiesta del Cartel/Bukanas de Culiacán)

Las drogas son aditivos que no pueden faltar ya que por andar en el negocio, muchos se vuelven adictos a diferentes sustancias, de igual forma al conocer el producto cuando festejan solicitan de lo mejor, algunos quieren complacerse con aquellas tan puras que solo los “jefes” consumen, y como se menciona en los corridos les gusta vivir en la “polvadera”.

El cartel festeja sus buenos motivos
se revienta el party
la clica anda al tiro
se exige lavada
robando suspiros
de varios sabores son sus atractivos.
(La Fiesta del Cartel/Bukanas de Culiacán)

La “lavada” se refiere a la cocaína en una de sus formas más puras ya que la lavan para quitar los químicos que contiene en su preparación, o es de muy alta calidad, lo cual al igual que las bebidas nos habla de la economía de las personas ya que no por venderse en cantidades pequeñas como lo son los gramos es barata, sino, todo lo contrario es cara, como lo he mencionado anteriormente el alto costo no radica tanto en su preparación, sino, en el riesgo que conlleva el sembrarla, cosecharla, trasladarla y venderla, se sabe que se habla de cocaína porque menciona que “roba suspiros” es decir que es inalada y al hacerlo tienes que succionar fuertemente el polvo por la nariz de esta

manera a través de las membranas nasales llegara al torrente sanguíneo, y en poco tiempo se siente los efectos.

La música es otro elemento que no puede faltar, y más si es en vivo, por eso para amenizar las reuniones se requiere llevar la banda o el norteño, ya que estos son los géneros más escuchados por las personas que se encuentran inmiscuidas en el “negoció” del tráfico de sustancias ilícitas, este gusto se recalca sobre todo en los distintos corridos y narcocorridos. Está situación del gusto por la música de banda nos remite sobre todo a personas que viven en la región norte de la republica, ya que en estos estados es más común que las personas escuchen este tipo de música, es un arraigo cultural de los estados norteños, además el repertorio de estos grupos posee corridos “alterados” o “enfermos”, ya que mencionan que estos son con los que se “arma el relajo”, ese entusiasmo por los corridos radica en que relatan el estilo de vida, o hazañas de algún ídolo o de algún conocido, de ejemplo encontramos el siguiente fragmento de corrido titulado “Mi vida es una fiesta” del RM.

El negocio marcha en grande
traigan mas botellas
que hay que celebrarlo
que se oiga fuerte la banda
corridos enfermos
que se arme un relajo
y vengase mi güerita
para arremangarla que vengo entrado.

Entre morras y la banda
y mis fiestas privadas
lujos que me he dado
me gusta vivir la vida
y al fin que es prestada
se nos va en un rato
y mientras haiga dinero
botellas, mujeres, yo sigue enfiestado.

(Mi Vida es una Fiesta/RM)

Desde la primera estrofa vemos que para la fiesta se necesita “jalar la banda” es decir que tocara en donde él quiera, ya que jalarla se refiera a traerla consigo en donde se haga la fiesta, en la segunda estrofa menciona el motivo de la celebración ya que dice que “el negocio marcha en grande, traigan más botellas, que hay que celebrarlo” que como mencioné en la primera parte de

éste análisis los buenos negocios se celebran en grande y para hacerlo nada mejor que “se oiga fuerte la banda corridos enfermos”.

Como parte de los festejos los balazos no pueden faltar, ya que aparte de una buena música el ruido de las detonaciones ambienta las fiestas, considero que esta actitud sobre todo radica en la familiaridad que ellos tienen con las armas ya que éstas son su utensilio de trabajo de la misma forma se transforma en un objeto utilizado en sus festejos, además demuestran a los demás el calibre de arma que traen consigo y la habilidad que tienen al momento de manejarlo.

Se miran escuadras
volando casquillos
tronando de gusto
al sonar los corridos
se detonan R's
y cuernos de chivo
al son de Bukanas retumbando en vivo.
(La Fiesta del Cartel/ Bukanas de Culiacán)

3.1.6 Análisis categoría “enfrentamientos”

El enfrentamiento es la acción de enfrentarse con otra persona o grupo de personas, por lo regular esto implica una pelea, ya sea porque compiten por algo o porque sus ideas, actitudes, son distintas, y es cuando se produce un choque, que puede ser verbal o físico.

Los enfrentamientos se dan cuando grupos o banda rivales se batan en duelo, los motivos por los cuales se suscitan son varios, sin embargo, el más relatado en los corridos es el de proteger la plaza o al jefe, lo cual es parte de su trabajo pues para ello eso son preparados o contratados por lo tanto protegerán aún ha acosta de su vida. “Ante la violencia, la reacción es inmediata. “La violencia tiene su propia lógica y se alimenta de sí misma”. A un ataque del agresor corresponde una reacción del agredido: el efecto de espiral señalado por este autor. El ilícito se paga con la muerte; al acto de poder le sucede un acto de

violencia de consecuencias fatales. “La droga amplifica los límites y mina las opciones de vida [...] al final hay que morir en la raya”.¹²⁷

En los Corridos el relatar los enfrentamientos entre distintas organizaciones delictivas o estas misma contra el gobierno ha sido común desde los narcocorridos, sin embargo en los “Corridos alterados” encontramos que el relato se ha vuelto una “mini radio novela”, vista así por la incursión de recursos como sonidos de radios, camionetas, explosiones y balazos lo cual hace que el receptor se inmersa en el relato. Otro aspecto que los hace parecer un tipo de radio novela es la participación de los colaboradores en el enfrentamiento y la descripción de la acción y del ambiente en el cual se desarrolla.

La comunicación es un tipo de protección para las diferentes organizaciones criminales ya que de esta forma cuando alguno tiene un problema o se encuentra amenazado por alguna situación podrá pedir ayuda o refuerzos, esto es un método que a algunos les ha salvado hasta la vida, claro si es que sus compañeros llegan pronto al llamado. Como ejemplo tomé un fragmento del corrido titulado “La Hummer y El Camaro” en el cuál vemos que son dos participantes los que se encuentran inmiscuidos en el relato y la narración inicia con una llamada de ayuda, ya que sufre un ataque.

Sonó el general gritaban por los radios
me están atacando quien me hecha la mano
apoyo, emboscada vienen cuatro carros
siguiendo mi espalda burle dos al frente.

Me están disparando y no traigo respaldo
nadie me acompaña también vengo herido
tan solo a diez cuerdas del 605
son mis coordenadas Camaro azul deportivo.

(La Hummer y El Camaro/Voz de Mando, Escolta de Guerra y Jorge Santa Cruz)

Por lo relatado en los corridos los enfrentamientos se dan de dos formas, los primeros son espontáneas, estos se dan cuando son emboscados por otro convoy, puedo decir que en esta ocasión los personajes centrales del corrido solo se defienden del ataque, este es un motivo por el cual muchos de ellos utilizan sus carros o camionetas blindadas, y también es el porqué portan

¹²⁷ Mondaca Cota, Anajilda. “Las mujeres también pueden” *Género y Narcocorrido*. Edit. Universidad de Occidente. México. 2004. P. 75

armas y sus radios, que siguiendo con el corrido anterior vemos como una llamada puede salvarte la vida ya que en algunas ocasiones van solos por eso piden apoyo como lo vemos desde el primer fragmento “me están atacando quien me echa la mano”, siguiendo con lo descrito vemos como la ayuda le salva la vida aún cuando el ya se encontraba perdido pues fue herido.

Otro ejemplo lo encontramos en el corrido del Komander “100 Balazos al Blindaje” en el cual vemos que el protagonista se encuentra preparado para hacerle frente a este tipo de situaciones, ya que en primera su carro esta blindado lo vemos al final de la estrofa cuando dice “las ráfagas de cuerno, en mi vidrio rebotaban” y por lo visto el blindaje es alto ya que es atacado con un cuerno de chivo y aún así las balas no penetran.

100 balazos al blindaje,
en mi carro dispararon
creían que iban a matarme,
jamás se lo imaginaban
que las ráfagas de cuerno,
en mi vidrio rebotaban.

Ya estoy curado de espantos,
no es la primer vez que lo hacen
cuando escogí este negocio,
sabía que podrían matarme
el problemas es que estoy vivo,
y ahora van a lamentarse.

(100 Balazos al Blindaje/Komander)

En la segunda estrofa vemos el mismo patrón del corrido anterior, ya que el enfrentamiento es iniciado cuando el protagonista es emboscado, y este se realiza nuevamente en un lugar público, ya que el primero se llevo a cabo en la carretera y este nombra las calles de Culiacán, así que como podemos ver que a este tipo de personas no les interesa los daños que pueden ocasionar a la sociedad en general, ellos lo único que buscan es terminar con el trabajo que les fue asignado o cobrar las cuentas que tiene pendientes.

Un aspecto importante que se menciona en el corrido es la noción que tiene el protagonista de su trabajo “cuando escogí este negocio, sabía que podrían matarme”, como podemos ver está consciente de que en cualquier momento

puede perder la vida aún así les manda un mensaje mencionando que se “lamentaran” el haberlo dejado vivo.

Como podemos ver los enfrentamientos se dan entre grupos, o por lo menos los atacantes son un grupo, esto lo vemos sobre todo en la conjunción de verbos, ya que todos los que se refieren a los agresores están en plural, como lo son “dispararon” y “lamentarse”, aunque nunca se mencionan sus nombres, ni a qué organización pertenecen, sin embargo, se sabe que los conoce ya que menciona que “no es la primera vez que lo hacen”, eso quiere decir que en algunas otras ocasiones se han enfrentado.

El otro tipo de enfrentamiento son planeados, los motivos por lo cual lo hacen son muchos entre ellos encontramos proteger la plaza, al jefe, o adelantarse a una emboscada etc., para preparar el “asalto”, los involucrados se reúnen, de esta forma saben con cuánta gente cuentan y el armamento que tienen, así planearan el ataque y podrán salir todos victoriosos y con vida.

En un lugar muy lejano
se reunieron varios
hombres bien armados
eran tres los arremangados
andaban entrados
planeando un asalto.

R vamos alistando
prepara a los ántrax
velos reforzando
Gonzalo la gente anda activa
ahí viene el ondeado
a trae a su cuadrilla...

Gonzalo a la orden
Manuel ya estoy listo
7-5 aquí estoy presente
así los 3 mandos partieron
vestidos de cuervo defendiendo el cerco.

(Los Tres Mandos/ Voz de Mando, Gerardo Ortiz, Arley Pérez y Nacho Hernández)

Este corrido titulado “Los Tres Mandos” es un buen ejemplo sobre cómo se prepara un ataque, en primera vemos como la reunión se realiza en un lugar muy lejano, de ¿qué? o de ¿quién? no se menciona, aunque podemos deducir

que se realiza apartado de la población, un lugar solitario en el cual la reunión de personas armadas no llame la atención de los demás y sobre todo de aquellos encargados de la seguridad y el orden, de esta manera el encuentro se llevará a cabo sin ningún percance, ya que por lo visto desde el título del corrido los personajes encargados de planear la emboscada son de importancia, al denominarlos como “los tres mandos” y ya en la primera estrofa encontramos que los nombran como “arremangados”, que lo interpretamos como alguien que controla una plaza, pero que además se enfrenta a los contrarios sin temor.

Aunque se mencionan que son tres los arremangados, en la segunda y tercera estrofa se mencionan nombres, claves e iniciales de cinco personajes distintos entre ellos encontramos al “R”, “Gonzalo”, el “Ondeado”, “Manuel” y el “7-5”, además cada uno de ellos trae a su “cuadrilla”, es decir, a la gente que tienen a su mando a la cual la “refuerzan”, considero que dicho reforzamiento se realiza dotándolos de armas para el enfrentamiento. En la tercera estrofa encontramos que nuestros personajes visten de negro cuando se trata de un enfrentamiento, este color los ayudará a camuflajarse sobre todo si dicho enfrentamiento se realizará de noche.

Como en todo enfrentamiento bélico se esperan heridos y muertos de ambas partes, aunque como pertenecientes de los carteles desde que entran saben que esto les puede pasar, así que muchos de ellos lo toman como parte del trabajo, sin embargo, siempre es bueno que tus compañeros no terminen en el “piso”, que como vemos en diferentes medios de comunicación después de un enfrentamiento los muertos no son levantados inmediatamente se necesita realizar todo un peritaje por medio del cual tratarán de saber las circunstancias de dicho combate. El fragmento del corrido titulado “Sangre Guerrera” nos relata un enfrentamiento, sin embargo, la narración se centra sobre todo en la conversación que realizan los protagonistas de dicho corrido.

Pa delante ya andamos entrados
me cubres te cubro hasta aquellos tambos
ya mire a 3 en la camioneta
pues vamos por ellos nomas esos quedan

mucho cuidado porque son de aguante
y no sé de dónde sacan tanto parque
andas herido nomas de este brazo
pues yo de una pierna y no ando llorando
ándale pues nomas eso faltaba
yo no estoy llorando y menos de una bala.
(Sangre Guerrera/Voz de Mando y Dareyes de la Sierra)

Como observamos los protagonistas del corrido tienen estrategias por medio de las cuales trataran de salir con vida y victoriosos del enfrentamiento esto lo podemos ver cuando dice “me cubres te cubro hasta aquellos tambos”, de esta forma vemos como se cubren y ayudan entre compañeros, asimismo también llegaron a matar a quienes les hacen falta para terminar con el trabajo que les fue comisionado, cabe aclarar que dicha pelea no es nada sencilla ya que los contrarios son personas de “aguante” es decir, personas que no se rinden, además se encuentran muy bien armados.

Como lo mencioné anteriormente en los enfrentamientos cualquiera puede salir herido en este caso ambos protagonistas del corrido, los cuales son heridos de un brazo y una pierna respectivamente, pero vemos como la herida de una bala a ninguno de los dos les causa asombro y mucho menos miedo, esto lo podemos ver reflejado en expresiones como “no ando llorando” y “yo no estoy llorando y menos de una bala”.

La familia es algo muy importante para los miembros de los distintos carteles o por lo menos eso es lo que queda reflejado en los corridos ya que alguna falta a un miembro se paga con sangre, ya que el verlos sufrir por culpa de los “contras” es una ofensa que se tendrá que cobrar, aunque para hacerlo tienes que pedirle permiso al jefe, ya que sin su apoyo lo más seguro es que mueras en el intento, además, deben tomar en cuenta que el armamento, los coches y hasta ellos mismos son objetos manejados por los capos, para ejemplificar esto seguiré con el corrido del Komander titulado “100 Balazos al Blindaje”.

No hay manera de ocultarse,
voy a remangar parejo
tengo el apoyo del viejo,

de voltear todo el terreno
voy a dar con los culpables,
eso ténganlo por hecho.

Van a conocer el diablo,
hoy sabrán quien es el padre
traicionaron mi confianza,
y ahora tendrán que atorarle
y ese llanto de mi madre,
van a pagarlo con sangre.

(100 Balazos al Blindaje/Komander)

En estos fragmentos vemos como las personas que causaron dicha falta se ocultan ya que saben que serán buscados y después se les dará muerte, aunque para ello tengan que “voltear todo el terreno” es decir, que serán buscados por todas partes, el protagonista del corrido se encuentra confiado en que los enemigos caerán tanto que menciona “voy a dar con los culpables, eso téngalo por hecho”, aunque estas frases las podemos tomar como una advertencia para otros, ya que está dando a conocer que ninguna se puede ocultar para él y que de nada les sirve huir.

En la segunda estrofa se habla de la maldad del personaje central del corrido ya que se compara con el “diablo”, ser míticamente lleno de maldad al cual solo le interesa el sufrimiento que puede ocasionar sobre los demás. Una vez más vemos como dichas ofensas tanto a su persona como a sus familiares vienen de conocidos, ya que se menciona que “traicionaron su confianza” y por lo tanto tendrán que afrontar las consecuencias de sus actos, que en este caso el precio se refleja en su vida al indicar que “y ese llanto de mi madre, van a pagarlo con sangre”.

3.1.7 Análisis categoría “muerte”

La muerte es un proceso natural cuando las personas dejamos de existir físicamente, es decir, es el término de la vida misma, y aunque no nos guste reconocerlo fallecer es un proceso natural y se encuentra tan presente como la vida misma, las causas de muerte son muchas, entre ellas encontramos a aquellas que se denominan naturales, esto quiere decir que se esperaba que la muerte llegara en cualquier momento.

“En el hombre sus actitudes y comportamientos ante la muerte son aprendidos culturalmente; dichas costumbres han variado de un tiempo a otro, a veces la muerte es vista como un hecho natural e inevitable, otras como un enemigo al que hay que conquistar. La cultura moldea nuestras experiencias de pérdida y los rituales que la rodean”.¹²⁸

Otra causa es por accidente, este tipo de muerte llega de improviso, es decir, cuando menos lo esperas, el último tipo de muerte es por asesinato, la cual es de las más descritas en los “corridos alterados”, veremos cómo existe una extensa gama de formas de terminar con la vida de alguien, así mismo conoceremos algunos métodos que utilizan los distintos “sicarios”, los cuáles describimos en el análisis de protagonistas que como vimos ellos son los encargados de asesinar no sin antes torturar para sacar información. “En el mundo de vida del narcotráfico, se asume como costumbre la muerte y se normaliza un hecho: ver matar y ver morir.”¹²⁹

En los enfrentamientos vimos como la familia es cuidada, venerada, querida e intocable, ya que por ella veremos cómo se mata y en algunos casos se muere todo sea por defenderla, el siguiente corrido titulado “Siguen rodando cabezas” nos da un ejemplo de cómo se tiene que vengar a un ser querido, en este caso se habla de “Tachiyo” seudónimo que corresponde a Atanasio Torres Acosta, hijo de Manuel Torres Félix referido en este corrido como el “M1” quien era líder de una célula del cartel de Sinaloa, por lo narrado por los Convictos CLN la venganza consistirá en matar a aquellos que le arrebataron la vida al personaje de este corrido.

La forma de quitarles la vida a los “contras” no importa, lo relevante es terminar con la existencia de aquellos “cobardes” que le quitaron la vida a Tachiyo, para ellos algunos son “decapitados” otros son “desaparecidos”, a pesar de estas medidas la venganza no ha terminado pues “por la muerte de Atanasio, siguen

¹²⁸ Hernández Arellano Flor. “El significado de la muerte”. Revista digital universitaria. Agosto 2006. P. 5

http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=13&ved=0CDYQFjACO Ao&url=http%3A%2F%2Fwww.revista.unam.mx%2Fvol.7%2Fnum8%2Fart66%2Fago_art66.pdf&ei=pSooUv31Cojw2QXs2IDYAw&usg=AFQjCNH2ITIEJdJ-4N_SinSErAACGwLCmQ&bvm=bv.51773540,d.b2I

¹²⁹ Ovalle, Lilian Paola. “Eros y Tanatos: el narcocorrido y las reglas del “narco”. ARENAS Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Mazatlán, Sinaloa, México. Año 2007. P. 80

sonando los tiros”, el lugar donde se menciona que suceden este tipo de acontecimientos es en Culiacán Sinaloa.

Algunos decapitados
otros desaparecidos,
por la muerte de Atanasio
siguen sonando los tiros
y en Culiacán Sinaloa
el 4R conocido.
(Siguen Rodando Cabezas/Convictos CLN)

Una causa por la cual se debe matar a alguien es que sientan que las personas les jugaron una “traición”, lo cual se da cuando una persona defrauda a otra u otras, las causas por las cuales se dan este tipo de comportamientos son varios, entre ellos encontramos como las personas traicionan porque buscan un beneficio personal, otros por obtener beneficios económicos y algunos más por vengarse.

Antes de que mueras
quiero que me aclares
porque arremangaste
a mis familiares
que lacra saliste
cuando te vendiste
falsas amistades
eso me fingiste
te encontré en la calle
andabas de perro
enseñaste el cobre
fuiste traicionero.

Si mal no recuerdo
tú me alivianaste
pero con ventaja
nada más me usaste
querías mis contactos
grandes amistades
que por mucho tiempo
yo logre ganarme
la red de Colombia
y Estados Unidos
México y España
las tenía conmigo.

(Andabas de Perro/Buitres y Diego Rivas)

Con este corrido de ejemplo vemos como las traiciones son acciones que se pagan con la vida misma y en algunas ocasiones también con la vida de los distintos miembros de la familia, esto lo vemos en la primera estrofa expuesta pues menciona que “arremango a sus familiares”, eso quiere decir que de alguna forma les hizo daño, sin embargo, no se expone si estos perdieron la vida a manos de quien en un principio se consideraba un “amigo” el cual se “vendió”, está es la traición, ya que al venderse comenzó a trabajar para otra organización llevándose información de su antiguo cartel.

La persona que fue traicionada se siente de esta manera porque el ayuda al traicionero en momentos difíciles así lo menciona cuando le dice que “te encontré en la calle, andabas de perro, enseñaste el cobre fuiste traicionero”, sin embargo, este personaje no lo ve así ya que él le contesta diciéndole que nada más lo uso, que su único interés era el relacionarse con las “grandes amistades” que posee, dichas amistades corresponden a una red que va desde Colombia, Estados Unidos, México y España, que podríamos deducir que dicha “red” corresponde a la venta y distribución de distintos tipos de droga.

Las muertes son ordenadas desde los altos mandos del cartel de esta manera los “jefes” controlan todo sin tenerse que manchar las manos, ya que para este tipo de actividades las distintas organizaciones cuentan con un comando especial el cual se encarga de eliminar a aquellos que se quieren “pasar”, no quieren “pagar”, los quieren “brincar” o los han “traicionado”, por lo menos estos es lo que nos describen Gerardo Ortiz y Noel Torres en su corrido “El comando del diablo”, el cual expone la vida de aquellas persona que se encarga de cobrar las deudas que tengas con el cartel.

El cartel con mis manos defendiendo
así me entretengo
me gusta el trabajo
con mi cuernos y mi lanzagranadas
chaleco antibalas ajustado al pecho
yo cumplo las órdenes del jefe
24-7 al pendiente
la lealtad para mi es prioridad
así solo llegan los billetes.

(El Comando del Diablo/Gerardo Ortiz y Noel Torres)

Como vemos el personaje central del corrido se encarga de defender al cartel, lo cual lo ve como un simple trabajo, y hasta se jacta de defenderlo con sus propias manos, acción que vemos como algo inverosímil, sin embargo, lo hace de esta manera pues al no cumplir con lo que se le ha encargado tal vez quien pierda la vida sea él debido a no desempeñar adecuadamente sus labores. El tiempo que le invierte a su trabajo es mucho ya que en forma de clave se habla de 24-7 que interpretamos como 24 horas del día y los 7 días de la semana, no obstante todo sacrificio es compensado en este caso con la llegada de los billetes.

En esta nueva variante del corrido veremos como la muerte ya no es suficiente para terminar con la vida de los distintos enemigos, antes de mandarlos al otro mundo se les tortura, las causas por las cuales se llevan a cabo tan crueles actos dentro de los corridos son dos fundamentalmente, la primera es para sacar información a los “contras” sobre las operaciones que están realizando los carteles rivales, o las distintas organizaciones policiacas. Otra causa es darle un escarmiento a todos sus enemigos ya sea porque las torturaciones sean video grabados o se dejan notas en el cuerpo, el punto es darle un escarmiento a quienes se meten con ellos.

Las torturaciones consisten en “desmembraciones”, “desfiguraciones”, los menos sanguinarios consisten en machucar todos los dedos, con estos métodos las personas no piensan ni siquiera en decir mentiras o no decir nada, ya que el dolor los hace hablar de lo mucho o poco que saben, “Experto en torturaciones” de Luis Silvestre es el mejor ejemplo que podría exponer, ya que en él se describen diferentes tipos de escarmientos físicos que utilizan en contra de los enemigos.

Al cuarto de operaciones
quirófano de incisiones
con unas pinzas
desmiembro aquel maldito sujeto
la muerte es mi enfermera
y el diablo está satisfecho.

Sé que soy algo inhumano
sádico salvaje
no eh de negarlo
también algo vengativo

me hago belicoso
al desfigurarlos
pero no puedo dejar
que vaya al infierno
sanito y coleando.

(Experto en Torturaciones/Luis Silvestre)

En este corrido encontramos que las organizaciones delictivas cuentan con el equipamiento necesario para ejercer torturaciones, ya que se habla de un “cuarto de operaciones”, en donde se “desmiembran” a las personas, sin embargo dicha actividad no la lleva a cabo una persona solo sino, es realizada teniendo a “la muerte como enfermera”, es decir, quien tendría que cuidar al paciente es la causante de su muerte, y con estas acciones el más satisfecho es el “diablo”, quien como ser maligno mitológicamente estará más que orgulloso por el dolor de las personas y la maldad que otros poseen. Aunque por lo mencionado en la tercera estrofa la persona que es torturada no es un ser inocente ya que se menciona que se irá al infierno, lugar donde “yacen” las almas de los pecadores.

Otro tipo de muerte utilizado es la degollación, el dejar sin cabeza al enemigo es como un requisito que se han impuesto los diferentes “sicarios”, esta forma de muerte nos hace ver como la vida de una persona literalmente se encuentra en las manos de otra, el cual no tendrá misericordia, pues su trabajo es deshacerse de las amenazas que puedan poner en riesgo al cartel. Como ejemplo tenemos el siguiente fragmente del corrido de los Bukanas de Culiacán.

Quiero que bajes las manos
de este mundo te retiras
queriéndose tapar el cuello
suplicaba por su vida
le contesto el encapuchado
después la sangra corría.

Esto le va a suceder
a todos en contra nosotros
abrazando su cabeza
en charco de sangre tirado
el terreno es controlado
por el chapo y su compa mayo.

(El Mensaje/Bukanas de Culiacán)

En la segunda estrofa vemos como nuevamente el recurso de la amenaza a través de los corridos se hace presente pues menciona “esto le va a suceder, a todos en contra nosotros”, en estas dos líneas encontramos como el relator del corrido primero da un ejemplo de lo que les pasa a los contrarios y después lanza su amenaza, de esta forma el mensaje llega más que claro al perceptor, pues el marco referencial descrito en estas estrofas es más que claro, cuando se menciona “abrazando su cabeza, en charco de sangre tirado”.

Aunque pocos son los casos también encontramos a aquellos que matan y mueren por lo que quieren, hablamos de querer poseer desde personas, objetos y como dice el Komander un buen caballo (animales), de esta manera podemos ver que los narcos están acostumbrados a obtener lo que quieren, sin importarles arriesgar su propia vida o matar para conseguir lo que desean. De esta manera encontramos al Komander queriendo un caballo a como der lugar, sin embargo, veremos cómo su afición termina con su vida, pues el cuaco lo ve como un “enemigo”.

Si usted es capaz de matarme
por el gusto aún buen caballo
voy a proponerle un trato
sin que se violente tanto
yo le regalo mi cuaco
si es que usted puede montarlo.

(Trato de Muerte/Komander y Buchones)

Con estos ejemplos podemos ver que la muerte se encuentra muy presente en el discurso de los distintos corridos, lo cual corresponde a distintos factores, el primero encontramos el ejercicio de la violencia como único recurso utilizado para salvaguardar las actividades de las distintas organizaciones delictivas, de igual forma es concebida como un acto de “valor” ya sea el matar o dar la vida por la “empresa”.

3.2. CONCLUSIONES

A modo de concluir con el presente trabajo recepcional, más no poner final a un tema tan vasto como es el analizar los corridos y sus variantes, se inicia con el contexto, el cual muchas veces fue mencionado dentro de esta investigación, pues es predominante conocer las circunstancias por medio de las cuales el Corrido a evolucionado hasta llegar al día de hoy al corrido alterado (CA).

Lo planteado en este trabajo es que el CA surgió de la guerra contra el narcotráfico, iniciada en el 2006, en los resultados no encontramos una vinculación directa, más bien considero que los hermanos Valenzuela productores de distintas agrupaciones dedicadas a interpretar corridos alterados, encontraron en el marco de esta guerra el momento pertinente para dar a conocer esta nueva variante del corrido, de esta manera lo relatado en los corridos tiene mayor relevancia e influencia entre la población, pues el tópico del narcotráfico se encontraba y se encuentra inmersa en todos los medios de comunicación, sobre todo los masivos como lo son la televisión y el radio, puesto que las noticias se encontraban y encuentran empapadas de notas sobre este tema.

Si bien es cierto que la violencia explícita utilizada en los CA retoma situaciones descritas en distintas notas periodísticas, cuestiones como la imaginación y la formación social del compositor intervienen en la construcción de los personajes, situaciones y sucesos discursivos, de esta forma vemos como el contexto es solo una parte en la formación del relato de los CA.

A pesar de que los corridos no sean una fiel descripción de la realidad, estos aportan situaciones poco retomadas por otros medios informativos, porque, si es verdad los corridos a lo largo de su historia han fungido como un medio informativo sobre todo de aquellos sucesos que hieren a la población, es así como vemos en los CA una descripción de la guerra contra el narcotráfico, pero vista desde la perspectiva de la población, o de los mismos actores del narcotráfico pues distinguiremos más adelante en quienes recaen los roles protagónicos dentro de lo relatado.

El que la población vea en este género musical un medio por el cual pueda expresar su sentir, más que tomarlos en cuenta diferentes personajes del gobierno optaron por prohibir su difusión, es así como en el 2001 se prohíbe la transmisión de distintos corridos, dando como razón fundamental que los corridos con temas de contrabando atentan contra las buenas costumbres de la población, sobre todo se argumenta que a través de estos los niños y jóvenes se formaban una idea equivocada de los protagonistas de los corridos, puesto que estos son tomados como héroes, que vemos también, que su descripción simbólica recae más en anti-héroe, pues estos se encuentran llenos de valores-antivalores, vemos cómo en el discurso de los corridos los valores toman una dimensión negativa.

Con la llegada de nuevos canales de transmisión de la información como lo es la Internet, la censura impuesta no es llevada a cabo, pues los nuevos medios informativos no cuentan con una regulación, por tales motivos los CA han tenido una difusión que no necesitan de los medios convencionales, esto lo podemos ver tan solo con conocer el número de reproducciones que han alcanzado distintos corridos, así como la existencia de canales dedicados a la transmisión de esta nueva corriente, dotándola además de una ola de misticismo, lo cual lejos de alejar a los jóvenes y niños los atraen.

Desde mi punto de vista la censura es un recurso ineficaz, pues los corridos no son obras creadas para manipular sino para transmitir, relatan aquello que es considerado relevante, que además está a la vista de todos, por lo tanto coincido con autores que plantean que el corrido, narcocorrido y corrido alterado, dañan la sensibilidad pero de los detentadores del poder coludidos con distintas organizaciones delictivas, porque a través de este género han quedado al descubierto las alianzas y la corrupción existente en las diferentes organizaciones gubernamentales.

Para describir el proceso de transformación en los corridos, apliqué análisis del discurso, para qué ello se realizará en orden y saber si mis objetivos fueron alcanzados fue necesario plantear siete categorías por medio de las cuales veremos si el discurso, personajes, acciones y objetos, han cambiado.

La primera categoría a es la denominada “Protagonistas”, en la cual vemos como el sujeto discursivo ha cambiado pues lejos de quedarse el narco “tradicional”, aquellos hombres inmersos en la pobreza, los cuales se ven de alguna manera obligados a entrar al mundo del narcotráfico tratando de buscar una mejor calidad de vida, del cual tenemos toda una referencia simbólica, reflejada en la forma de vestir (botas y sombrero), de actuar (hombre de palabra, valiente, bravío) en esta nueva variante del corrido han sido reemplazados por los “narco-junior” y los “sicarios”.

Los “narco-junior” descritos en los corridos alterados son hijos e hijas de narcos “tradicionales”, su formación social es distinta a la de sus padres pues ellos nacieron y crecieron bajo el poder económico y bélico que su familia posee, esto dio pie a un nuevo tipo de narcotraficante, el cual deja de lado cuestiones como el honor, el respeto a la familia, la ayuda a la comunidad, y toman relevancia cuestiones como el derrochar el dinero, la parranda, la moda, los lujos, ellos ven con orgullo el ser narco y como no hacerlo si esta es la forma de vivir que ellos conocen, en la cual se desarrollaron, por lo tanto la muerte, la violencia, el tráfico de sustancias ilícitas es concebido por ellos como “normal” y “cotidiano”, en pocas palabras el narcotráfico es visto como un trabajo, con las actividades, los riesgos y los beneficios que esta actividad les pueda traer.

Un personaje que toma relevancia dentro del relato son los llamados “sicarios” también nombrados como “pistoleros” o “talibanes”, estos son los encargados de cuidar al jefe, a la plaza, de los asesinatos, ejecuciones y ajustes de cuentas, se asumen como seres violentos, con una maldad comparada en diferentes corridos con el diablo, sin sentimientos, pues no se tientan el corazón para terminar con la vida de alguna persona, sus habilidades son en torno al combate, pues cotidianamente se encuentran en conflicto, dentro del análisis nos percatamos como estos sujetos son preparados para desempeñar su trabajo, pues ellos se asumen como empleados de distintas organizaciones delictivas.

Aunque el personaje descrito en los corridos alterados ha cambiado los más celebres narcotraficantes no son olvidados, el discurso de algunos corridos los siguen mencionando, pero sólo mencionan a los pertenecientes al cartel de

Sinaloa, los cuales son el “Mayo” y el “Chapo”, esta vez no los describen como personajes de que efectúan acciones, pues no son descritos en combate, sin embargo, veremos cómo siguen ordenando, pues son los “jefes”, “patrones”, por lo tanto son respetados, cuidados y admirados.

La segunda categoría son las “mujeres” de las cuales vemos que desarrollan primordialmente dos roles, las “jefas” y “objetos de compañía”. Las “jefas” son aquellas que contralan una célula de algún cartel, pues hasta el momento no se habla de un cartel conformado y dirigido por solo mujeres, ya que estas en el mundo del narcotráfico necesitan la protección del sexo masculino, es así como sobre toda las hijas de capos son las que ocupan lugares altos dentro de una organización delictiva, pues ellas no solo cuentan con el poder de sus familiares varones, sino, además con su protección, su adiestramiento, contactos, y con el renombre, pues a través del discurso de los CA nos damos cuenta como los apellidos y nombres son respetados, por lo tanto son más respetados por quien son y no tanto por las acciones que cometen.

Las mujeres vistas como objeto son aquellas utilizadas para goce sexual masculino, pues son las encargadas de divertir y entretener, las cuales tienen fundamentalmente la cualidad de ser más que hermosas, las descritas en los CA son comparadas con “barbies”, muñeca mundialmente reconocida por su belleza, sin embargo, esta no es la única cualidad, ya que deben ser mujeres que sepan excitar a un hombre, con su coquetería, forma de caminar, que sepan utilizar la belleza de su cuerpo, ser alegres, de ambiente, este es el tipo de mujer que prefieren los varones descritos en la narrativa de los corridos.

La tercera categoría desarrollada es la de “objetos de trabajo”, en ella vemos como existe una gran gama entre las que encontramos armas, ropa, transporte, comunicación y drogas, todas y cada una de ellas son utilizadas por las distintas organizaciones, todos estas cosas han tenido una evolución por lo menos en la descripción que se hace de ellas dentro de los CA pues si hablamos de armas estas cada vez son más potentes y destructivas, lo cual va ligado al avance que ha tenido la ropa y el transporte, pues estos son diseñados para evitar que las balas penetren y puedan dañar a las personas,

por lo tanto los creadores del armamento diseñaron armas capaces de traspasar los chalecos antibalas y el blindaje de los distintos carros.

Sabemos que la comunicación ha tenido un gran avance tecnológico, sin embargo, los personajes descritos prefieren los radios, concluyo que esto se deben a que los lugares donde ellos desarrollan sus actividades la señal de los celulares se pierde, además, en los radios no se registra nada solo la frecuencia, y esta se puede cambiar cuantas veces sea necesario. La droga tiene muchas variantes, sin embargo, la cocaína y la marihuana siguen siendo las más mencionadas, por lo que podemos ver su mercado y consumo no ha cambiado, al contrario este cada vez es más extenso.

La cuarta categoría es la de “Moda, Lujos, Joyas y Accesorios”, al escuchar las distintas marcas de carros, ropa, joyas, accesorios, bebidas etc., vemos que se refiere sobre todo a las marcas usadas por los llamados “narcojunior”, pues son estos los que se interesan por andar a la “moda”, el motivo es que ellos nacieron y crecieron en la ciudad y ya no son marginados, como lo eran sus padres, quienes nacieron y crecieron en la pobreza, ahora los “narcojunior” tienen la capacidad económica para portar lo que pocos tienen acceso, pues las marcas son caras. A través de la “moda” demuestran ya no ser pobres ni “nacos”, sino, personajes fácilmente confundibles con hijos de empresarios “junior”, lo cual les ayuda a camuflajearse, de esta forma pueden realizar negocios e inversiones con instituciones legales, lo cual es una forma de lavar dinero.

El uso de ropa de marca o diseños inspirados en los narcos, no se limita a personas inmiscuidas en este negocio, pues hoy en día vemos como personas de distintas clases sociales portan este tipo de vestimenta que muchas veces es pirata, los diseños inspirados en los narcos es reciente, pues actualmente se han creado playeras con el rostro de narcos reconocidos y la ropa militar se ha modificado pues existen en varios colores y con adornos brillantes. De los accesorios los que más llaman la atención son aquellos con connotación religiosa, pues estos han evolucionado en cuanto a su diseño, pues hoy en día los encontramos en oro, diamantes, piedras preciosas, utilizadas en rosarios, pulseras, cadenas, medallas y en las cachas de los diferentes calibres portados

por los narcos, las armas también son adornadas ya que son vistas como parte de la vestimenta.

La quinta categoría es la “diversión”, al analizar los corridos me pude percatar que los elementos que no pueden faltar en las festividades son las mujeres-objeto que ya hable de ellas, los amigos, que más que eso vemos que son compañeros de trabajo o subordinados, pues dentro de la narrativa siempre se marca un sentido de autoridad. Las bebidas y las drogas son variadas aunque en las bebidas existe una fuerte predilección por los whiskys, y en las drogas se habla de la cocaína como predilecta siendo la “lavada”, y en la marihuana una nueva variante llamada Kush. La música predilectamente es de banda o norteño los cuales deben entonar corridos alterados o enfermos, ya que estos contienen una serie de símbolos reconocidos y reproducidos, por los personajes inmersos en el narcotráfico.

La sexta categoría son los “enfrentamientos”, los cuales toman relevancia en los CA, ya que en los narcocorridos son mencionados superfluamente, en esta ocasión son relatados con tal detalle que pueden ser vistos como mini radio novela, lo comparo así por el uso de distintos sonidos entre ellos el de armas, la intervención de los protagonistas alternadamente, la descripción del ambiente, las acciones, lo cual le dan realismo al relato.

La última categoría es “muerte”, dentro del marco ilegal del trasiego de sustancias ilícitas la violencia es un recurso muy utilizado pues a través de él las diferentes personas se dan a respetar y defienden su trabajo, de esta manera la muerte es constante dentro de las actividades del narcotráfico, sin embargo, vemos como en esta nueva variante del narcocorrido las formas de matar son más violentas y sanguinarias, pues nos relatan las torturaciones que se emplean en contra de los enemigos, se habla de desmembraciones, desfiguraciones, degollaciones.

Como podemos ver en el discurso empleado por los Corridos Alterados, esta “Alteración” corresponde a la exaltación de los siete elementos analizados que se encuentran vertidos en la vida de los narcotraficantes, ya que estos elementos son repetidos en distintas composiciones musicales pertenecientes a este género, además son fácilmente identificables, de esta manera quedan

expuestos los nuevos protagonistas de los mismos, los objetos y moda que utilizan, las peripecias que pasan por cumplir con su trabajo y la vida en cuestiones de diversión que llevan, sin embargo no se exponen cuestiones más íntimas como su forma de vida esa no ha sido expuesta, pues códigos de honor como el cuidar a la familia y su integridad siguen vigentes hasta el día de hoy.

BIBLIOGRAFÍA

Agencia de Cooperación Internacional de Chile. http://www.agci.cl/que-es-agci/programa-de-mejoramiento-de-la-gestion/genero/que-es-genero/#_ftnref1
Página consultada el 29 de Noviembre de 2011

Agustín, José. La Contracultura en México. La Historia y el Significado de los Rebeldes sin Causa, los Jipitecas, los Punks y las Bandas. Editorial De Bolsillo. México D.F. Año 2007.

Almada, Marcos. Narcocultura: Música, Marihuana y Mucha Acción. <http://base.d-p-h.info/en/fiches/dph/fiche-dph-7137.html> Página consultada el 28 de Noviembre de 2011.

Astorga, Luis. Seguridad, Traficantes y Militares. El poder y la sombra. Editorial Tusquets. México. Año 2007.

Astorga, Luis. Corridos de Traficantes y Censura. Región y Sociedad, vol. XVII, Número. Enero-Abril 2005.

Astorga, Luis. Drogas, Discursos, Medios y Mitos. Editorial Tusquets. México. 2007.

Avitia Hernández, Antonio. Corridos de Durango. México. Año 1989.

Bobadilla González, Leticia. Reseña de Expresiones populares y estereotipos culturales en México. Siglos XIX y XX. Diez ensayos de RICARDO PÉREZ MONTFORT. Editorial Tzintzun. Revista de Estudios Históricos. 2008.

Borrero Morales, Francisco Daniel. Los Elementos de la Música. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. 2008. http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf
Página consultada el 8 de Mayo de 2012.

Campbell, Howard. El Narco-Folklore: Narrativas e Historias de la Droga en la Frontera. Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, Número. Julio-Diciembre 2007.

Castañeda Naranjo, Luz Stella y Henao Salazar, José Ignacio. El Elemento Compositivo Narco- en los Medios de Comunicación. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, Número. Mayo-Agosto 2011.

Castañeda, Jorge. V. Aguilar, Rubén. El Narco: La Guerra Fallida. Editorial Punto de Lectura. México. Año 2009.

Chávez Méndez, María Guadalupe. El análisis argumentativo del discurso musical. Editorial Universidad Iberoamericana – León. México. Año 2001.
<http://ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx?cmn=browse&id=2484> Página consultada el 22 de Marzo de 2012.

Cisneros, José Luis. El discurso político para justificar la llamada guerra contra el crimen organizado. Pensar el futuro de México colección conmemorativa de los revolucionarios centenarios. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). México. Año 2011.

Cisneros, Luis José. Carballo Cruz, Everardo. Cap. El Discurso Político para Justificar la Llamada Guerra Contra el Crimen Organizado en Violencia, Crimen Organizado y Estado de México. Pensar el futuro de México colección conmemorativa de las revoluciones centenarios. Editorial. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). México. 2011.

Convenio para la supresión del tráfico ilícito de drogas nocivas Ginebra, 26 de junio de 1936.
http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:Mch2bKsvfUJ:www.oas.org/juridico/spanish/tratados/sp_conve_supre_trafi_ilici_drog_noci_gine.pdf+acuerdos+de+ginebra+1925&hl=es&gl=mx&pid=bl&srcid=ADGEESjPsFgTXfVT7rUVVNUvzA0JLGYR V4z7yPDRtgEbFx1sAWp7LseRVkR_UDVG9451_rvx0GGa09XqJdRLLoxep3KD0X2Evh57C24N0RSLnMUdCTumLvAejVPa-g3Qg0SEHLVitm-t&sig=AHIEtbSGDIwWdYj8jFSeXKoY0EtTg7Ld3g. Página consultada el 10 de Noviembre de 2011

Córdova, Nery. La Subcultura del Narco: La Fuerza de la Transgresión.
www.culturayrs.org.mx/revista/num3/cordova.pdf. Página consultada el 23 de Octubre de 2011

De la Garza Chávez, María Luisa. Si Hay Libertad de Expresión, no Prohíban los Corridos. Hipótesis sobre la construcción de una transgresión equívoca. Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos. 2007.

De la Garza, María Luisa. Pero me gusta lo bueno. Una lectura ética de los corridos que hablan de narcotráfico y de los narcotraficantes. Editorial Porrúa. México. Año 2008.

Duran, Gwen C. Famosos Corridos de Narcos. Editorial Selector. México. Año 1996.

Enciclopedia Hispánica. Revolución Mexicana <http://v6.yucatan.com.mx/especiales/revolucion/20119900.asp> Página consultada el 8 de Noviembre de 2011

Espino, David. Breve Radiografía de un Narcocancionero.
<http://revistareplicante.com/apuntes-y-cronicas/breve-radiografia-de-un-narcocancionero/> Página visitada el 16 de Agosto del 2011.

Fernández Menéndez, Jorge. Salazar Slack, Ana María. El Enemigo en Casa. Drogas y Narcomenudeo en México. Editorial Taurus. México. Año 2008.

Fernández Menéndez, Jorge. Narcotráfico y poder. Editorial Rayuela. México. Año 1999.

Fernández Poncela, Anna María. Pero Vas a Estar Muy Triste y Así Te Vas a Quedar. México. Año 2002.

Galicia Sánchez, Segundo. Economía Política del Narcotráfico. ARENAS. Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Mazatlán, Sinaloa, México. Primavera 2011.
<http://faciso.maz.uasnet.mx/editorial/revistas/arenas27.pdf>. Página consultada el 2 de Noviembre de 2011.

Giménez, Gilberto. Capítulo XIII La Representación de la Violencia en la Trova Popular Mexicana: de los Corridos de Valientes a los Narco-Corridos en Estudios Sobre la Cultura y las Identidades Sociales. México. 2007.

Giménez H. Catalina. Así Cantaba la Revolución. 1991.

González Martínez, Juan Miguel. Valores Sémicos del Discurso Musical en una Semiótica de la Ficcionalidad. Universidad de Murcia.
<http://webs.um.es/jmglm/miwiki/lib/exe/fetch.php?id=investigacion&cache=cache&media=1994.pdf>. Página Consultada el 8 de Mayo de 2012

Guerrero Meléndez, Isabel. Movimiento Alterado: Corridos y Narcotráfico .
<http://www.suite101.net/content/movimiento-alterado-corridos-y-narcotrafico-a54413> Página consultada el 10 de Agosto del 2011.

Guerrera Velasco, Jorge Abel. Notas Teóricas: la interpretación de la narcocultura. Arenas Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Número 21. Mazatlán, Sinaloa, México. Otoño del 2009.

Gwen C. Famosos Corridos de Narcos. Editorial Selector. México. Año 1996.

Haidar, Julieta. Un Modelo Semiótico Transdisciplinario Para el Estudio Comunicativo de la Ciudad.

Héau Lambert, Catherine. El Narco-Corrido Como Mini-Relato de Vida Arenas, Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Mazatlán, Sinaloa, México. Verano del 2007.

Henestrosa, Andrés. Espuma y Flor de Corridos Mexicanos, Editorial Porrúa, S.A. México. Año 1977.

Hernández, Anabel. Los Señores del Narco. Editorial Grijalbo. México. Año 2010.

<http://www.youtube.com/watch?v=MaYPbVmoJOA&feature=related>

Karam, Tanius. Elizondo Martínez, Jesús Octavio (Compilador) Capítulo 6. Semiótica del Sonido y de la Música en Intersemiótica: La Circulación del Significado.

Karam, Tanius. Una Introducción al Estudio del Discurso y al Análisis del Discurso. Global Media Journal Centro de Investigación en Comunicación e Información Monterrey, México. 2005.

Karam, Tanius. Notas para una historia (im)posible: Revisión teórica y metodológica de los estudios sobre discurso, análisis del discurso y ciencias de la comunicación en México. México. Año 2004.
<http://ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx?cmn=browse&id=4558> Página consultada el 22 de Marzo de 2012

Lara, Eric. Teoría de las Representaciones Sociales: Sobre la Lírica de los Narcocorridos. Nómadas, 2004.

La Historia Del Narcotráfico en México. <http://todosobrenarcotraficoenmexico.blogspot.com/2009/11/historia-del-narcotrafico-en-mexico.html>. Página consultada el 10 de noviembre de 2011

Lizárraga Lizárraga, Ernestina. Las Narcas Sinaloenses. ARENAS. Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Año 7, Nueva Época, número 21, publicación trimestral de la Universidad Autónoma de Sinaloa, editada por la Facultad de Ciencias Sociales y la Maestría en Ciencias Sociales en énfasis en desarrollo Regional. Mazatlán, Sinaloa, México. Otoño del 2009. <http://faciso.maz.uasnet.mx/editorial/revistas/arenas21.pdf>. Página consultada el 2 de Noviembre de 2011

Lozano, Jorge. Peña Marín, Cristina. Abril, Gonzalo. Análisis del Discurso, Hacia una semiótica de la interacción textual. Red Editorial Iberoamericana (REI). México. Año 1993.

Magaña, Alfredo. La Insólita Popularidad de los Corridos Cantan sin pudor a la muerte, tortura, drogas, capos y narcoguerra: es el Movimiento Alterado. http://www.diariobasta.com/nota.php?id_nota=2888 Página visitada el 29 de Noviembre de 2011

Massard, Noemí. El Narcocorrido Mexicano: Expresión de una Sociedad en Crisis [http://www.lasiega.org/index.php?title= El_narcocorrido_mexicano: _expresi%](http://www.lasiega.org/index.php?title=El_narcocorrido_mexicano:_expresi%)

C3%B3n_de_una_sociedad_en_crisis.#Or.C3. ADgenes_del narcocorrido. Página consultada el 8 de Noviembre de 2011

Mendoza, Enrique. Navarro, Adela. Ya son 50 mil los muertos en la guerra antinarco: Zeta. Revista Proceso. <http://www.proceso.com.mx/?p=276308>. Página consultada el martes 15 de noviembre de 2011.

Mendoza, Vicente T. El corrido mexicano. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, D.F. Primera Edición 1954

Mondaca Cota, Anajilda. Las Mujeres También Pueden. Género y Narcocorrido. Universidad de Occidente. México.

Monsiváis, Carlos. Capítulo I En los albores de la industria heterodoxa en Viento Rojo Diez historias del narco en México. Editorial Plaza Janéz. México. Año 2004.

Montero, Juan Carlos. La estrategia contra el crimen organizado en México: análisis del diseño de la política pública. Enero-Junio 2012.

Montoya Arias, Luis Omar, Rigoberto; Fernández, Juan Antonio. Arraigo Histórico del Narcocorrido en Culiacán. Acta Universitaria. Número Enero-Abril 2009.

Montoya Arias, Luis Omar. Fernández Velásquez, Juan Antonio. El Narcocorrido en México. http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:YCV7k_rBasJ:200.21.104.25/culturaydroga/downloads/Culturaydroga14%2816%29_11.pdf+cuando+inicia+el+narcocorrido&hl=es&gl=mx&pid=bl&srcid=ADGEEESglQUvHYImfRMv2UiG7X_BjctE9Dcf4cxHRnXUkMhaV6gktKYU5LnfNAxLcJZYMZhVXriaS15mFp0rAcnkh3YrNWJmfISJvwcc1ww9fCb_K37Ec5XtAnGmtEaln19Y_iNPUfLQT&sig=AHIEtbTRAt93XdGdjUwBHaoN-mu-5CtRow. Página consultada el 8 de Noviembre de 2011

Naciones Unidas Oficina contra la Droga y el Delito. Informe Mundial Sobre Las Drogas 2010 Resumen Ejecutivo.

Osorno, Diego Enrique. El Cartel de Sinaloa Una historia del uso político del narco. Editorial Grijalbo. México. Año 2009.

Otaola, Concepción. El Análisis del Discurso Introducción Teórica. <http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-A5A13C65-BB0B-AD3B-0EDD-B730C88C7A17&dsID=PDF> Página Consultada el 8 de Mayo de 2012

Ovalle, Lilian Paola. Eros y Tanatos: el narcocorrido y las reglas del narco. ARENAS Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Mazatlán, Sinaloa, México. Año 2007.

Pujals, Ana Cecilia. El Corrido. <http://www.elportaldemexico.com/arte/musica/el-corrido.htm> Página consultada el 8 de Noviembre de 2011

Prieto C., Daniel. Elementos para el análisis de mensajes. Editor. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.

Ravelo, Ricardo. Los Narcoabogados. Editorial. De bolsillo. México. Año 2006.

Renkema, Jan. Introducción a los Estudios sobre el Discurso. Editorial. Gedisa. México D.F. Año 2004.

Ría Novosti, Iliá Kramnik. <http://sp.rian.ru/opinionanalysis/20101119/147925093.html> Página consultada el 10 de Noviembre de 2011

Rizo, Marta. Compilación y Comentarios. Metodología Cualitativa Antología. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Rodríguez, Ruth. Adictos a las drogas, 600 mil mexicanos. Periódico el Universal. <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/171591.html>. Página consultada el 15 de Noviembre de 2011

Sánchez Godoy, Jorge Alan. Procesos de institucionalización de la narcocultura en Sinaloa. Frontera Norte. Vol. 21. Núm. 41. Tijuana, México. Enero-Junio, 2009.

Sánchez Muñoz, Rosario. El Formalismo Lingüístico: Identidad y Apariencia Constructiva del Discurso Musical. Conservatorio Profesional de Música de Murcia. https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:8MiPReUjZMJ:congresos.um.es/imagenyapariencia/imagenyapariencia2008/paper/view/2841/2771+EL+FORMALISMO+LING%C3%9C%C3%8DSTICO:+IDENTIDAD+Y+APARIENCIA+CONSTRUCTIVA+DEL+DISCURSO+MUSICAL&hl=es&gl=mx&pid=bl&srcid=ADGEESjRcihCHpnxSbnRusMniAh_F7e1YwX437V5dtTVZu8-pygQ_tSt3WZv4BsY_P4tLV_szxIKJv3eFU59yJIZlo_sDk4syr6xFv-dZxnkr1ajMzMWm36iUCAiWCgXq_BkHzcirmESIAx&sig=AHIEtbSm-OgD9_bcyQ4ZosJrcnuLm8wAkQ Página Consultada el 8 de Mayo de 2012

Scherer García, Julio. Capítulo I En la entraña del narco en Historias de Muerte y corrupción Calderón, Mouriño, Zambada, El Chapo, La Reina del Pacífico... Editorial Random House Mondadori, S.A. de C.V. México. Año 2001.

Simonett, Helena. Los Gallos Sinaloenses y la Música Popular. Arenas Revista Sinaloense de Ciencias Sociales. Número 12. Mazatlán, Sinaloa, México. Verano del 2007.

Tinajero Medina, Rubén. Hernández Iznaga, María del Rosario. El Narcocorrido ¿Tradición o Mercado? Editorial. Dirección Extensión y Difusión Cultural. Chihuahua, Chihuahua, México, Año 2004.

Valbuena Esteban, Carlos. Narcocorridos y Plan Colombia. Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, Número Septiembre-Diciembre 2004.

Valenzuela, José Manuel. Jefe de Jefes corridos y narcocultura en México. Editorial. Plaza Janés. México.

Van Dijk A. Teun. Conferencia 3 La Pragmática del Discurso. Estructuras y Funciones del Discurso en Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los del discurso. Editorial. Siglo XXI. México. 2005.

Van Dijk A. Teun Estructuras y Funciones del Discurso una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. Editorial. Siglo Veintiuno. México. Año 2005.

Vargas Bahena, Alan Leroy. Políticas de Regulación del Contenido de los Medios: El Caso del Narcocorrido. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco México, D.F. Año 2009

Vergara, Rosalía. Maquilla gobierno de Calderón cifra de muertos por guerra antinarco: PRD. Revista Proceso. <http://www.proceso.com.mx/?p=294667> Página consultada el 30 de Abril de 2012

www.movimientoalterado.com

ANEXOS

NARCO-CANCIONERO

CATEGORÍA PROTAGONISTAS

ELITE DE SICARIOS (Los Nuevos Elegantes)

Son 30 los integrantes
van 5 por camioneta
todos con la mente abierta
y esperando a lo que venga
el objetivo esta puesto
vamos a volar cabezas.

Con mi pg-3 en mano
granadas también pecheras
duras son las camionetas
y portan m-60
varias son las carrilleras
para trozar a la presa.

Son elite de los sicarios
blanca es su vestimenta
no respetan de lo ajeno
el terreno que se espera
siempre van para adelante
por que nada los arrienda.

Siempre van para adelante
por que nada los arrienda.

Algunos son militares
efectivos retirados
otros son buenos reclutas
terroristas los enviaron
estrategias militares
corazones desalmados.

El venado está en la mira
directo y a la cabeza
mucho sangre derramada

pues son los rifles 60
cumpliéndole el objetivo
luego luego pa' la cueva.

Son elite de los sicarios
blanca es su vestimenta
no respetan de lo ajeno
el terreno que se espera
siempre van para adelante
por que nada los arrienda.

Siempre van para adelante
por que nada los arrienda.

EL EJECUTOR (El Komander)

Me apodan ejecutor
soy el que cobra las cunetas
soy el que levanta lacras
el que cabeza revienta
con un comando de muerte
aseguramos la empresa.

El abogado del diablo
verdugo de traicioneros
bajadores y madrinas
que le sirven al gobierno
tome un curso allá en la sierra
y me gradué con un cuerno.

Nacido haya en Sinaloa
donde se aprende a amatar
traigo sangre de combate
y la orden de ejecutar
como una fiera salvaje
el terreno hay que cuidar.

Súper negra y diamantada
en ellas mía iniciales

blindadas mis camionetas
del gobierno credenciales
y un San Juditas me cuida
y me limpia de los males.

Bonito suena la banda
cuando me pongo a tomar
no apago mis celulares
por si algo llega a pasar
con buchanas del 18
con mis amigos brindar.

Nacido haya en Sinaloa
donde se aprende a amatar
traigo sangre de combate
y la orden de ejecutar
como una fiera salvaje
el terreno hay que cuidar.

SANGUINARIOS DEL M1 (Movimiento Alterado)

Con cuerno de chivo
y bazuca en la nuca
volando cabezas
a quien se atraviesa
somos sanguinarios,
locos bien ondeados
nos gusta matar

Pa' dar levantones,
somos los mejores
siempre en caravana,
toda mi plebada
bien empecherados,
blindados y listos
para ejecutar

Con una llamada privada

se activan
los altos niveles,
de los aceleres
de torturaciones,
balas y explosiones
para controlar

La gente se asusta
y nunca se pregunta
si ven los comandos,
cuando van pasando
todos enfierrados,
bien encapuchados
y bien camuflash.

Van endemoniados,
muy bien comandados
listos y a la orden,
pa' hacer un desorden
para hacer sufrir
y morir a los contras
hasta agonizar.

Van y hacen pedazos,
a gente a balazos
ráfagas continuas,
que no se terminan
cuchillo afilado,
cuerno atravesado
para degollar.

Traen mente de varios,
revolucionarios
como pancho villa,
peleando en guerrilla
limpiando el terreno,
con bazuca y cuerno
que hacen retumbar.

El Macho adelante,

con el comandante
pa' acabar con lacras,
todo el virus ántrax
equipo violento,
trabajo sangriento
pa' traumatizar.

Soy el numero 1,
de clave M1
respaldado por el Mayo
y por el Chapo
la JT siempre,
presente y pendiente
pa' su apoyo dar.

Seguiré creciendo,
y más gente cayendo
por algo
soy el Ondeado respetado
Manuel Torres Félix mi nombre
y saludos para Culiacán

CÁRTELES UNIDOS (Movimiento Alterado)

Que siga y que siga
la guerra está abierta
todos a sus puestos
pónganse pecheras
suban las granadas
pa trozar con fuerza
armen sus equipos
la matanza empieza.

Cárteles unidos
es la nueva empresa
el mayo comanda
pues tiene cabeza
el chapo lo apoya

juntos asen fuerza
cárteles unidos
pelean por sus tierra.

El virus contagia
y a todos enferma
armas y blindajes
pa´ mentes expertas
siguen avanzando con inteligencia
5.7 y el chino revienta.

Ay les va el apoyo
pa tumbar cabezas
el macho va al frente
con todo y pechera
bazuca en la mano
ya tiene experiencia
granadas al pecho
la muerte va en ellas.

Lo he visto peleando
también torturando
cortando cabezas con
cuchillo en mano
su rostro senil
no parece humano
el odio en sus venas
lo avían dominado.

También sin pechera
ya se la ha rifado
su clave es el uno
le apodan ondeado
sin remordimiento
se mancha las manos
de sangre caliente
sin que haiga cuajado.

Y sigue leyenda
por ser un fantasma
el bravo y su gente

con lanza-granadas
en guerra se apoyan
el macho y los ántrax
equipo del chapo y
del mayo zambada.

Sus vidas sus rostros
quedan infectados
de muerte y tortura
mas sin son contrarios
la muerte en sus almas
ya se ha cobijado
vendieron sus almas
por balas del diablo.

Sus ojos destellan
empuñan sus armas
ráfagas y sangre
se mezclan en una
estos pistoleros matan y
torturan desmembrando
cuerpos avanzan y
luchan.

También un equipo
limpiando va al frente
con rifle y granada
sembrando la muerte
no ha vido contrario
que no lo revienten
su mando lo dirige
el numero 20.

Resguardo la plaza
de ratas y lacras
destrozando contras
defiendo el cártel
unidos seguimos
para lo que sea
lo sabe mi clica

me dicen el 6.

Cárteles unidos
así es nuestra alianza
familias unidas
peleando una causa
la limpia empezó
que se cuiden las ratas
aquí está el mensaje
la clica lo manda.

ESCUELA DEL VIRUS ANTRAX (Calibre 50)

Fue entrenado pa' matar
levantar, torturar
con estilo y con clase,
patrocino su carrera
sus gastos de escuela
el señor comandante,
se graduó con excelencia
en colegio de calle
con titulo en mano,
varias empresas querían
sus servicios pero
él no buscaba trabajo.

Cuatro años de aprendizaje
metido de lleno 12 horas al día,
sus maestros fueron maleantes
soldados marinos y hasta ex-policías,
le sirvió el entrenamiento
y un enfrentamiento
lo hizo debutar,
dejando hombres en el piso
con mensaje escrito s

e dio a respetar.

Comenzó a ganar dinero
y compro un plan de estudios
y armo su academia,
impartió licenciaturas en armas,
negocios y ajustes de cuentas,
rápido se hizo famoso
y a la competencia
la dejo detrás,
fue fundador
y así es como inicio
la escuela del virus ántrax.

A Culiacán Sinaloa
le mandan útiles
desde el extranjero,
cuernos, granadas, bazucas,
pecheras, capuchas pa' su magisterio,
su misión es formar
y reclutar hombres leales
que operen las calles,
que todos porten esta enfermedad
del famoso virus incurable.

Grandes jefes empresarios
soldados sicarios
es lo que formamos,
hay respeto pa la gente
que no se involucra
con nuestro trabajo,
todos estén al pendiente
que pronto estaremos
pisando el estado,
10-4 pa toda mi gente
pa' que estemos listos
pa' cualquier llamado.

SICARIOS DE JOAQUIN

(Enigma Norteño, Roberto Tapia y Los Hijos de Hernández)

Nosotros la pasamos trabajando
cumpliendo con las misiones
que nos ah encargado el capo.

Todo el mundo nos llama sicarios,
pistoleros, talibanes
peliamos con los contrarios

No somos de al qaeda
pero como si lo fuera
somos gente de
Joaquín Guzmán Loera

Soy bravo también mano derecha
soy la sombra del señor
en la ciudad o en la sierra
y yo estoy encargado
de limpiar
de cuidar a Culiacán
traigo el núm. 50

Y a mí me dicen
el cholo
y soy vago como pocos
y hasta del penal
me les pele hace poco

Somos los del comando x
y las trocas van marcadas es
parte de la estrategia

Ya son varias pruebas superadas
y la suerte nuestra aliada
en trabajos de emergencia.

Precisión en el gatillo

y granadas de bolsillo estamos
acostumbrados al peligro.

Yo soy jefe de seguridad,
seguridad personal del patrón
en todos lados.

Yo soy el gafe presidencial
tengo 50 razones, para que
tengan cuidado

Yo nací para guerrero
tengo los nervios de acero pa',
enfrentarnos mejor piénsenle primero.

Adelante, jefe Bravo,
adelante tenemos las coordenadas
pa', enfrentar al enemigo.

Como siempre a mi déjenme adelante
aquí el cholo reportando
todavía me sobran tiros.

Yo también voy al ataque y soy el
Bravo al combate liquidemos esto
con el antitanque

Hemos terminado la misión
vámonos con precaución
operación abanico

El saldo ha salido favorable
y ninguno de los nuestros
ha terminado en el piso.

Ahí les va un recadito
no le busquen al chapito,
para que lo tumben tardaran ratito.

LA ÚLTIMA SOMBRA **(Gerardo Ortiz)**

Reflejos de un hombre golpeado
ahora yo obedezco las reglas del Mayo
el sexto sentido encendido
por eso yo miro, pa' estar advertido.

No mato inocentes
camino hacia enfrente
peña soy el 20
practica frecuente
preparo mi gente.

Camino a mi pueblo adorado
mi rancho en Italia
pa' darme un descanso
niveles, equipos y rangos,
lujos y modales
como un siciliano.

Mi jefe el Padrino
con Juancho y Nachito
Guzmán el chapito
también la familia
es parte del equipo.

La última sombra ahora me han apodado
pues cuando aparezco los hago pedazos
mis dedos, mis manos veloz al matarlos
no conozco bocas que puedan contarlos
me como sus almas y no soy un mago.

Testigos presentes del juicio
sentencias de muertos aplico
aborrezco a los enemigos
aquellos que roban les tengo un castigo
20 mandamientos maneja el amigo.

Ahora que se puso de moda
matar por dinero

faltar el respeto
aplicare mis restricciones,
cambio y reacciones,
las corporaciones.

Anillos de acero
cuidar el terreno
presión al gobierno
yo soy el teniente
aquí los espero.

Siniestro, activo, perfecto
esos aparatos
me hicieron maestro
la sierra, sus mares, mi rancho
Nayarit mi estado pa ser más correcto.

Mis hijos, familia mi
gente, oficinas
cuentas, mercancías
el señor Zambada
se aprecia y se estima.

La última sombra ahora me han apodado
pues cuando aparezco los hago pedazos
mis dedos, mis manos , veloz al matarlos
no conozco bocas que puedan contarlos
me como sus almas y no soy un mago.

Testigos presente del juicio
sentencia de muertos aplico
aborrezco a los enemigos
aquellos que roban les tengo un castigo
20 mandamientos maneja el amigo.

EN PREPARACIÓN

(Gerardo Ortiz)

Mato a muy temprana edad
por eso vivió traumatado
luego supero su trauma
le entro duro a los chingasos
ahora nadie lo detiene
dicen que se lleva ondeado
el señor se la navega
con su cuerno por un lado.

Si no sirves pa' matar
sirves para que te maten
yo le salgo por delante
antes de que ellos me ataquen.

Con mi pechera y mi cuerno
soy bueno para el combate
encapuchado de negro
y mis botas militares.

En preparación me encuentro
pa' intégrame en el equipo
traigo clave respetada
y charola de maldito
por eso soy Manuel Torres
en la mafia conocido
M1 para mi gente
colaborador activo.

Si vamos a trabajar
hagámoslo con coraje
ya se metieron los contras
ahora vamos a atorarles
que el convoy no se separe
para que no haiga escape
en la camioneta 4
viene el que planeo el ataque.

Por eso soy el señor

y el muchacho de los llanos
hermano de Javier Torres
con tarjeta respetado
apoyado por los ánthrax
por Gonzalo y sus muchachos
y mi gente que no raja
andan bien empecherados.

En preparación me encuentro
pa' intégrame en el equipo
traigo clave respetada y
charola de maldito
por eso soy Manuel torres
en la mafia conocido
M1 para mi gente
colaborador activo.

LA MAFIA SE SIENTA EN LA MESA (El Komander)

En un pueblito en Sicilia
un hombre empezó las cosas
fue el padrino en la familia
y fundó la cosa nostra.

Desde Italia a Nueva York
traficó vino y tabaco
la mafia lo bautizó
fue el primer capo de capos
fue el primer capo de capos.

En Colombia fue escobar
con poder y con dinero
de la cocaína el zar
por el mar y por los cielos.

Plato plomo fue su ley
temible cobrando cuentas
para algunos fue muy cruel
y para otros es leyenda

y para otros es leyenda.

De México suenan varios
los personajes de lampa
los ochenta rafagaron
y don Neto controlaba.

Junto con Félix Gallardo
los Avilés y los Palma
el legado de carrillo
los Guzmán y los Zambada
los Guzmán y los Zambada.

Tiempos de Iván el terrible
la famosa mafia rusa
la piedad de nada sirve
por eso nunca la usan.

Guerreros de mafia pura
y nacidos pa' matar
la hermandad de los yacutza
traen sangre de samurái
traen sangre de samurái.

La frialdad de la mafia rusa
la eficacia de la italiana
de Colombia quiero la astucia
y el valor de la mexicana.

Los jefes ya se reunieron
y los enemigos tiemblan
respeto guarden silencio
que la mafia está en la mesa.
que la mafia está en la mesa.

En un pueblito en Sicilia
un hombre empezó las cosas
fue el padrino en la familia
y fundó la cosa nostra.

Desde Italia a Nueva York
traficó vino y tabaco
la mafia lo bautizó
fue el primer capo de capos.
fue el primer capo de capos.

CATEGORÍA MUJERES

SICARIAS DE ARRANQUE

(Buitres)

Ni las uñas ni las joyas
les impide usar pistolas
les gusta andar en blindadas
glamurosas y a la moda
por fuera son unas diosas
y por dentro pecadoras.

Ponen imponen ejemplo
hay disciplina y talento
respetadas por los grandes
de la mafia y el gobierno
y aquí el que se anda con juegos
lo arremangan luego luego.

Todo fríamente planeado
y siempre bien calculado
inteligencia y destreza
en grupo atacan su presa
tiro de gracia en la frente
rematan con gran fineza.

Disfrutan de su trabajo
a simple vista se nota
no tienen remordimientos
son reinas pal escarmiento
torturan sin compasiones
sin tentarse corazones.

Son las sicarias de arranque
doncellas de la tortura
trozan y trozan traidores no
conocen la ternura
quebrando con mucho estilo
cometen sus travesuras.

Luego de unos tantos business
antro vino y buen desmadre
en el banco dinerales
efectivas en sus jales
homicidios con estilo
un ochocientos arranque.

LAS CABRONAS

(Buitres)

Son muchachas muy bonitas
traen la sangre de pesados
se sabe son sinaloenses
que les gusta el contrabando
la siembran y la cosechan
y mandan al otro lado.

No son buenas pal noviazgo
pero hacen buenos negocios
saben cocinar el polvo
que compran varios mañosos
traen armas de gran calibre
son hijas de poderosos.

Una Hummer las traslada
son camionetas blindadas
diez gentes son guardaespaldas
y unas patrullas pegadas
se organiza una pachanga
en honor de las muchachas.

Sencillas y de respeto
les gusta mucho la banda
toman whisky del 18
para afinar la garganta las
cabronas son alegres
cantan corridos de mafia
tienen rasgos muy bonitos
y el gobierno las conoce
mandan clave a los retenes

para que no les estorben
ellas pagaron la cuota
hay reparto de millones.

Como varios las conocen
y saben lo que conviene
no las busquen por pedazos
toneladas ellas mueven
un saludo a las cabronas
que en Culiacán se divierten.

LAS PLEBLES HIGH CLASS

(Buitres)

Mentalidad de malandras
con cuerpos despampanantes
siempre andan bien a la moda
vestidas y extravagantes
con sus uñas sinaloenses
adornadas con diamantes.

Las ven pasear por los ranchos
visitando su país
otras veces en las tiendas
allá por Beverly Hills
pa comprar sus accesorios
se arremangan pa' París

Les apodan plebes High Class
y el apodito les queda
mas cabronas que bonitas
y en lo bonito exageran
lo cabrona se les sale
cuando andan en la loquera.

En camionetas blindadas
y en sus carros deportivos
traen Anvem para la moda
Louis Vuitton true religión
los negocios que se cargan

puros materiales finos.

A veces sobran de buenas
otras veces se aceleran
y al que se pase de lanza
de inmediato balacean
pistola cuerno y bazuca
las cabezas van que vuelan

Les apodan plebes High Class
y el apodito les queda
mas cabronas que bonitas
y en lo bonito exageran
lo cabrona se les sale
cuando andan en la loquera.

HEMBRA MODERNA

(Vanessa García)

Yo soy una hembra moderna
a nada le tengo miedo
la vivo de mil maneras
me he rifado mi pellejo
por acciones de peligro
yo me he ganado respeto.

Pistola y cuernos de chivo
los porto y se disparar
blindada traigo mi troca
nomas por seguridad
con mentalidad enferma
y rodarse traficar.

En los lugares de baile
con mis amigas me ven
a la moda bien peinada
pasándomela muy bien
con las uñas arregladas
perfumada con Chanel.

Los hombres no me dominan
tampoco me hablan muy recio
yo tengo a los que yo quiero
y gozo de privilegios
y no me gusta que tengan
sus caritas de pendejos.

Esta hembra ya se despide
tal vez la puedan mirar
en los antros de las vegas
en Phoenix o en Culiacán
los Ángeles California
en Cancún o Mazatlán.

LA BARBIE

(Bukanas)

Un cuerpo magnifico
carros del año
las cejas tatuadas
y el pelo castaño
la bolsa hasta el culo
de puro placer
tarjetas de crédito
y paca de a cien
le sobran galanes
es una modelo
mafiosos artistas
y dotes rancheros.

Puntual en los bailes
el fin de semana
las mismas amigas
la misma camada
no vive pichado
no pela a cualquiera
su mesa V I P
disfrutando la peda
no cualquier malandro
le quita las ganas
le gusta lo bueno

de clase es la dama.

Soltera y sin ganas
de un guey que la mande
lo ha dicho mil veces
no soy de pañales
me dicen la barbie
por ser tan hermosa
mujer de negocios
perrona y mafiosa.

No carga guaruras
pues no los ocupa
no se tienta el alma
para usar la fusca
con ese cuerpazo
ni quien se le altere
tantea bien al contra
cuando se requiere
el arma secreta
sus besos y encantos
el guey que se pase
que rece su santo.

Es muy precavida
y audaz en el business
mirada de halcón
ni quien se le arrime
la cosa no es fácil
hay pa' la receta
soy vieja de huevos
maldita y coqueta.

LAS LADIES MAFIA

(Buitres)

Traen sus uñas arregladas
un 7 pegado al cuerpo
una bolsa coach dorada
con una pistola adentro
dos radios y un celular
pa' arreglar sus movimientos.

Dale un trago a la buchanan's
y manda traer la lavada

que no falte María Juana
pa' empezar la desvelada
y que rifen los corridos
que las morras son pesadas.

El business ya está arreglado
los verdes ya nos llegaron
inviten a las cabronas
los buitres ya están tocando
y que vivan las mujeres
que andan en el contrabando.

Vámonos a los mariscos
ahí se junta la plebada
pa' que no llegue la cruda
hay que seguir arregladas
así lo acostumbran ellas
toditita la semana.

No cabe duda señores
estas mujeres son bravas
allá en estados unidos
ellas mueven toneladas
de Culiacán a modesto
les dicen las ladies mafia.

El business ya está arreglado
los verdes ya nos llegaron
inviten a las cabronas
los buitres ya están tocando
y que vivan las mujeres
que andan en el contrabando.

LAS SUCIAS

(Clika los Necios)

También las mujeres pueden
es un dicho conocido
entre los hombres pesados
las plebes son preferidos
por comprender el trabajo
de los negocios prohibidos.

Jovencitas retechulas
con sus chalecos de malla

y sus cuernitos de chivo
y a huevo las trocas blindadas
nunca han conocido el miedo
listas para lo que caiga.

Se ven contentas las plebes
el clavo ya está en el mercado
la pachanga están armando
y otro jale han completado
toquen corridos enfermos
para toda la plebada
y que no falten los Necios
la kush, lavada y buchanan's.

Son dulces y peligrosas
no piensen en traicionarlas
para jalar el gatillo
nunca se tientan el alma
así han ganado el respeto
las sucias pa' la plebada.

No les menciono sus nombres
ordenes de las plebitas
apantallar no queremos
pinten conejos en pistas
los grandes no quieren fama
y eso nadie se los quita

Se ven contentas las plebes
el clavo ya está en el mercado
la pachanga están armando
y otro jale han completado
toquen corridos enfermos
para toda la plebada
y que no falten los Necios
la kush, lavada y buchanan's.

NIÑAS PUDIENTES Y PODEROSAS (Voz de Mando)

Ahí llego la caravana
de las niñas más bonitas
bonitas pero explosivas
peligrosas señoritas
numero uno en el desmadre
para eso si están muy listas.

En las fiestas y en las discos
en los bailes y en la calle
ellas son la sensación
y le cale a quien le cale
tienen mentes admirables
y cuerpos angelicales.

Ejemplares de belleza
en exceso inteligencia
la maldición en amores
desconocen los errores
influencia por donde quiera
no existe quien interfiera
se deleitan como reinas
lujos de diva moderna
y adonde llegan
gobiernan.

Ropa personalizada
de ilustres diseñadores
para lucir y sorprendentes
destacan entre la gente
con sus caritas perfectas
y sus cuerpos contundentes

Recorren el mundo entero
en aviones y en cruceros
viviendo al tope la vida
gastan siempre sin medida
pudientes y poderosas
se divierten día con día.

Ejemplares de belleza
en exceso inteligencia
la maldición en amores
desconocen los errores
influencia por donde quiera
no existe quien interfiera
se deleitan como reinas
lujos de diva moderna
y adonde llegan
Gobiernan.

LA MAFIOSA

(El Komander)

En una troca del año
con las ventanas polarizadas
y en la cintura
se faja un radio y un celular
escucha puros corridos
también le gusta jalar la banda
tomar buchanan's
jalarle a un cuerno para variar.

Tan elegante
despanpanante muy atrevida
que varios hombres
ya quisieran
tener su valor
la mas preciosa
la más hermosa
la más maldita
que no perdona
si alguien le rompe su corazón.

Mafiosa ya por herencia
es muy agresiva
igual que su padre
mirada recia
pero es perfecta pa enamorar
como le encanta el dinero
de vez en cuando se avienta un jale
se avienta al ruedo
y cualquier enredo sabe aclarar.

Tan elegante
despanpanante muy atrevida
que varios hombres
ya quisieran
tener su valor
la más preciosa
la más hermosa
la más maldita
que no perdona
si alguien le rompe su corazón.

Tan elegante
despanpanante muy atrevida
que varios hombres

ya quisieran
tener su valor
la más preciosa
la más hermosa
la más maldita
que no perdona
si alguien le rompe su corazón
que no perdona si alguien le rompe
su corazón.

Las Hijas Del Mayo

(Los 2 Primos)

Son mujeres muy alegres
traen la sangre de valientes
son hijas del Quinto mes
respaldadas por Vicente
son Zambada por herencia
y en Culiacán tan presentes.

Carros y trocas blindadas
en convoy empecheradas
con escoltas a su lado
así se pasean las damas
si se topan al contrario
con sus cuernos rosian balas.

Saludos a tus hermanos esos
mayitos mentados pecheras
también las pueden y eso ya
está comprobado
pa´ nuestra madre querida
el cariño más sagrado.

Todas traen su letra M
muy grande y también bien puesta
igualitas que su padre
listas para lo que venga
Miriam, Patricia y Modesta
Mónica y María Teresa.

Por ser hijas de quien son
no la hacen tanto de alarde
aparte de ser hermosas
son sencillas al tratarse
no se les vaya a olvidar
son hijas del M grande.

CATEGORÍA OBJETO DE TRABAJO

DEMONIOS EMPECHERADOS

(Buitres y Bukanas de Culiacán)

Vestidos camuflajeados
con cuernos y empecherados
en camionetas blindadas
siguiéndose en caravanas
con el objetivo en mente
y con la mente bien ondeada.

Se ve una gran polvadera
trocas bajan de la sierra
vienen todos enfierrados
de la cara encapuchados
con los riflones de fuera
y arremangando al que sea.

Demonios empecherados la
nueva mafia presente
vienen muy bien entrenados
bien enfermos de la mente
van y ejecutan a varios
sacan el jale en caliente
destrozando a los contrarios
ajustando los pendientes.

También se dan sus placeres
con vinos y con mujeres
la banda tocando en vivo
oyendo puros corridos
pero siempre bien al tiro
y pendiente con sus deberes.

Están bien patrocinados
por los grandes respaldados
es un grupo poderoso
trabajando peligroso
y activos en el negocio
y por el cartel blindados.

Demonios empecherados la
nueva mafia presente
vienen muy bien entrenados
bien enfermos de la mente
van y ejecutan a varios

sacan el jale en caliente
destrozando a los contrarios
ajustando los pendientes.

LOS NUEVOS TERRORISTAS (Buitres)

Vestimenta militar
solo una cosa indicaba
guerreros empechados
con la muerte en la mirada
son los nuevos terroristas
listos para la batalla.

Reclutamos y entrenamos
fabricamos guerrilleros
pura plebada de arranque
quiere el jefe que juntemos
pa' que patrullen las calles
y defiendan el terreno.

El jefe de gatilleros gritaba
en sus posiciones cinco
granadas por chompa
lleven extra cargadores
móntense bien el chaleco
no se permiten errores
y que dios los acompañe
y también que los perdone.

El jefe de la plebada
ya blindo las camionetas
todas están equipadas
puro calibre .50
ajusten muy bien la mira
por que hay que volar cabezas.

Son los nuevos terroristas
que anda tumbando las plazas
se enfrentan a los contrarios
las guerras provocan bajas
eso nos les quita el sueño
por que es parte de la chamba.

El jefe de gatilleros gritaba
en sus posiciones cinco
granadas por chompa
lleven extra cargadores
móntense bien el chaleco
no se permiten errores
y que dios los acompañe
y también que los perdone.

ESTILO SL (Komander)

Por san Luis rio colorado se
ven pasar las blindadas
rifles, chalecos y escuadras
cuernos con lanza granadas
claves frecuencias y radios
la clicca anda acelerada.

Así es la vida mafiosa
muy placosa y peligrosa
tratos negocios cuetazos
mucho respeto al trabajo
después del jale la fiesta
todo está bien controlado.

Los antros, las noches de fiesta,
norteño y la banda se escuchan sonar
cuando se calienta la raza
descargan los cuernos para celebrar
bukanas, cerveza y lavada
preciosas plebitas no pueden faltar
tranquilo se ve san Luisito todo como hueso
vamos a pistear.

De Culiacán mandan libras
de un polvito colombiano
aquí es de asincho que pasan
porque van pa el otro lado
por eso es que san Luisito
siempre ha sido codiciado.

Traigan plebitas de 15
del 21 las bukanas
7 chino trae mi súper

con diamantitos de Italia
pa relajarme un cigarro
máster kush americana.

Los antros, las noches de fiesta,
norteño y la banda se escuchan sonar
cuando se calienta la raza
descargan los cuernos para celebrar
bukanas, cerveza y lavada
preciosas plebitas no pueden faltar
tranquilo se ve san Luisito
todo como hueso
vamos a pistear.

EL COMANDO SUICIDA DEL MAYO (Buchones de Culiacán)

Se ven pasar a la gente
todos con pecheras
en trocas blindadas
unos traen cuernos de chivo
su escuadra, sus R's
con lanza granadas
pa hacer jiras al contrario
es el equipo del mayo
la nueva generación
es la elite de los sicarios.

Reclutan puros soldados
y equipos pesados
pa cuidar al mayo
aquí nadie lo traiciona
todo mundo cuida
al ranchero afamado
la plaza va pa adelante
y el señor sigue ordenando
Sinaloa ya está en Tijuana
seguimos arremangando.

El Macho Prieto, M1
Pancho Arce, Chino Ántrax
están preparados
y en Mexicali esta el 6
controlando el terreno
que ya es privado

por si alguien se pone perro
de volada lo trozamos
aquí volamos cabezas
sean gobierno
sean contrarios.

Para enemigos contrarios
estoy advirtiéndote que aquí no fallamos
somos equipo suicida rifamos la vida
y sangre derramamos
dicen somos sanguinarios por
cómo se hace el trabajo nada
más porque a los contras sin
cabeza los dejamos.

Aunque andes en Sinaloa
y chambeando macizo
no creas que este hecho
aquí si tú no eres clica
la gente te brinca y en breve te troza
al 100 anda el Macho Prieto
el Ondeado ni se diga
compa Pancho no se raja
los ántrax andan bien pilas.

DIEZ TIROS POR SEGUNDO (El Komander)

En rafago son 10 tiros
los que suelta por segundo
no mas trae 30 el cartucho
se ocuparían 3 segundos
pa' escupir balas de muerte
pa' callar cualquier insulto.

No pesa más de 6 kilos
pero mueve toneladas
con precisión hace blanco
que hasta debajo del agua
sigue zumbando el silencio
el aire no le hace falta.

Su nombre ya es referencia
le dicen cuerno de chivo
o el AK-47 así lo dice el registro
por potente y poderoso

su fama ya se ha extendido.

En vez de amuleto un cuerno
resulta más efectivo
pa' resolver los problemas
pa' destrozár enemigos
siempre con el tiro arriba
para estar mas protegido.

Y herramienta de chacales
también de hombre es decidido
que solo hacen que retumbe
si se sienten agredidos
si está en peligro su vida
hay que responder a tiros.

Y en eventos importantes
siempre ha hecho acto de presencia
y en muchas ejecuciones
su poder se manifiesta
la mafia lo ha preferido
pa' los ajustes de cuenta.

PECHERA ANTRAX

(El Komander)

Pecheras, granadas y cuernos
bazucas y trocas blindadas
cuidando el terreno del jefe
la plaza del Mayo Zambada
el chino me apodan los plebes
comando y dirijo
al equipo los ántrax.

Vicente a dejado un encargo y
yo no pienso defraudarlo tengo
la experiencia y el rango mi
equipo ya está organizado el
terreno está bien marcado
contrarios y lacras
no quieran brincar lo.

Pensando, planeando y actuando
buscando la mejor manera
me gusta hacer todo calmado

me gusta usar la inteligencia
pero hay gente que no comprende
y es mas preferible usar la violencia.

Camino voy paso a pasito
y a veces mas apresurado
mi respeto pa los mayitos
pal macho prieto y el ondeado
y el compa que no se raja
porque desparpaja
al que se anda brincando.

Pecheras granadas y cuernos
la 5.7 nunca falla
resguardo la plaza del jefe
la plaza del Mayo Zambada
Vicente aquí me hago pedazos
cuidando el terreno
cuidando tu casa.

Sinaloa que bonito estado
porque en la batalla fui criado
Culiacán que bonita tierra
que todo me lo ah regalado
mujeres dinero y amigos
todo lo que soy
todo lo que eh sido.

MI CUERNITO RECORTADO

(Buitres)

Qué bonito cacareaba mi
cuernito recortado cundo
quisieron matarme en mi
300 blindado
nomas baje un poco el vidrio
y por ahí saque el cañón
hice correr a toditos
y solté un carcajadón.

Pensaron que andando solo
más fácil podían tumbarme
a unos les pegue en el pecho
pero no logre matarles
pues todos traían pecheras

y traían pasa montañas
pero no quiero que crean
que se me olvido esa hazaña.

Me gusta pelear de frente,
así algún día he de morir
y no le temo a la muerte,
pero prefiero vivir
me encanta cuidar al jefe
cuando ando en las caravanas
con un rifle del 50
que atraviesa la blindada.

Por Sinaloa nos paseamos
aquí todo está arreglado
aun que andan unos contrarios
que todavía no desterramos
pero sí les aseguro
que pronto van a salir
o corren como conejos
o aquí se van a morir

Recuerden que pa matarme
se ocupa una gran jugada
porque no van a asustarme
ya andando en trocas blindadas
recuerden que me da risa
cuando los hago correr
con mi calibre 50 yo los atravesare

Me gusta pelear de frente,
así algún día he de morir
y no le temo a la muerte,
pero prefiero vivir
me encanta cuidar al jefe
cuando ando en las caravanas
con un rifle del 50
que atraviesa la blindada.

CUERNITO RECORTADO

(Buitres)

Carrillera de 200 tiros para arremangar
no se pongan por enfrente
algo les puede tocar
soy un compa de talento se

los puedo demostrar.

Un cuernito recortado
puntería pa' no gerrar
el ojo puesto en el blanco
ni colon logra escapar
pues a eso me dedico
no hay manera de fallar.

El que ocupa mis servicios
sabe que puede confiar
el trabajo que realizo
es de alta calidad
traigo varios en la lista
y ordenes pa comenzar.

Mi carrera no distingue
de blanco ningún negocio
ejecuto del gobierno
empresarios o mafiosos
mejor anden derechitos
porque traigo para todos.

Asesino 100%
no se los puedo negar
tienen que darme motivos
para quien aterrizar
también traigo armas cortas
pal trabajo terminar.

El cuernito recortado
pa' mi chamba es especial
un disco con cargador
pa' mi gusto me da igual
suelte ráfaga al instante
que el dedo quiero jalar.

CATEGORÍA MODA

ARMAS Y BILLETES

(Bukanas de Culiacán)

Trae ropa de marca
y anda bien armado
amigos, mujeres
y carros del año
lo ven por los ángeles
y por chicago
cuando se le antoja
se va pa Durango.

BMW con vidrios ahumados
se pasea en su Hummer
y en su Chevy tajo
al frente de su gente
va un michoacano
armas y billetes
cuidan al muchacho.

M16 su arma preferida
para trabajar
y proteger su vida
en este negocio
hay muchos enemigos
cuando se aparecen
hay que darles piso.

El carga billetes
y no es presumido
ayuda a su gente
su nombre es sencillo
el se la navega
siempre en el peligro
con el tiro arriba
dedo en el gatillo.

Ahí le va un saludo

a mi compa el del cash
cerveza y buchanan's
el quiere pistear
esta de parranda el m16
con música en vivo
se va amanecer
el siempre en el fuego
se la anda rifando
tiene mucha gente
su plaza cuidando
bien relacionado
se encuentra el muchacho
en cuestión de amores
es gallo jugado.

M16 su arma preferida
para trabajar
y proteger su vida
en este negocio
hay muchos enemigos
cuando se aparecen
hay que darles piso.

ESTILO SICILIANO

(Goyo Gastelum)

Lo miran bajar de un Bentley
brilla su rosario
su plebada lo acompaña
al joven empresario
con un porte sinaloense
y un estilo siciliano.

Con sus zapatos Armani
Gucci la bolsa terciada
lo que carga en el morral
son sus cueritos de rana
San Juditas en las cachas
en su escuadra adiamantada.

Si es Coñac la perla negra
si es Whisky que sea Buchanan's
arrimen todo a mi mesa
también arrimen la banda
para proteger mi vida
pechera y lanza granadas.

Para variar el muchacho
anda en Cherokee blindada
en la perla tapatía
pa arreglar unas movidas
también haya en Mexicali
lo ven de entrada y salida.

En un hotel los miraron
que era muy grande la bola
como no si es pariente
de uno que anda haya a la moda
viviendo la vida loca
son gente de Sinaloa.

Si es Coñac la perla negra
si es Whisky que sea Buchanan's
arrimen todo a mi mesa
también arrimen la banda
para proteger mi vida
pechera y lanza granadas.

A LA MODA

(Gerardo Ortiz)

A la moda y en buenos carros
y mis plebes bien armados
bien vestidos y de trajes
y por dentro empecherados
lestes Prada y sus rosarios
brillantes por todos lados.

Así se navega el jefe
a la moda trabajando
ya lo conoce la gente
y también a sus muchachos
lanza granada y bazuca
de volada arremangamos.

Hugo Boss, Dolce y Galbana
y en su cara lentes Prada
con un Rolex de diamantes
y la Challenger blindada
entrando al hotel de lujo
junto con sus guarda espaldas.

Hay miraron al muchacho
en un Ferrari del año
iban camionetas duras
y varios encapuchados
y la moda que no falla
andaban edhardysado.

Los miraron en un antro
por cierto muy alterados
con botellas en exceso
y las plebes por un lado con
ese porte elegante
protegiendo aquel muchacho.

Hugo Boss, Dolce y Gabbana
y en su cara lentes Prada
con un Rolex de diamantes
y la Challenger blindada
entrando al hotel de lujo
junto con sus guarda espaldas.

MAFIA NUEVA

(Komander)

Mafia nueva sinaloense
pura plebada de arranque

carros de lujo y billetes
ropa de marca Ferrari
traen la herencia de los viejos
comandando las ciudades.

De los 13 a los 18
me enseñe a jalar los cuernos
de 18 en adelante
desarrolle mi cerebro
ahora ya son veintitantos
mi poder está creciendo.

Los corridos las buchanan's
mi Cheyenne y una escuadra
la cintura de una plebe
y el sabor de la lavada.

Mi destino es ser mafioso
como un día lo fue mi padre
mi apellido es peligroso
los contras ya se la saben
si acaso lo han olvidado
yo aquí estoy pa' recordarles.

Vivo una vida de lujos
no eh nacido pa' ser pobre
mis caprichos son muy caros
y eh pagado hasta millones
las artistas más famosas
han probado mis pasiones.

Para Mazatlán un Viper
para Culiacán Cheyenne
las placas del tomatito
solamente pa' los jefes

LA RESERVA 18

(Bukanas de Culiacán)

De la reserva 18
destapen otra botella
en un cuarto del hotel
se va a hacer la polvadera
y nos va a tocar bukanas
hasta que mi bolsa pueda.

Con un buen trago de whisky
se me quita lo sereno
con una pasada al van
se me relajan los nervios
y con una morra a un lado
ya no ocupo otro remedio.

Mi pistola siempre al cinto
aunque estemos en confianza
no sea que alguien se acelere
y la saque de amenaza
porque aquí puedo enseñarles
como a tacuache se mata.

Fanático a las mujeres
aficionado al amor
no me fijo en los colores
no mas que tenga sabor
las uvas tiernas son buenas
pero maduras mejor.

Ya saben cuál es el rollo
cuando ando en la borrachera
las plebitas no se agüita
la cerveza en la hielera
las bukanas en la tina
y el baño la polvadera.

Mi pistola siempre al cinto
aunque estemos en confianza
no sea que alguien se acelere
y la saque de amenaza
porque aquí puedo enseñarles
como a tacuache se mata.

LO VI VESTIR DE GUCCI

(Remmy Valenzuela)

Yo lo vi vestir de Gucci
y zapatos de valor
una pistola fajada
diamantes alrededor
ese porte que maneja
en la ciudad el señor

se que quieren atraparme
y acabar con mi valor
si vieran como les falta
prevenido siempre estoy
nunca se me cansa el dedo
no lo quito del riflon

Puros carros deportivos
y las joyas son Cartier
lo vi bailando en un antro
canciones de reggaetón
pero cuando llega al rancho
el se convierte en buchón

Pásenme un cuerno de disco
y que me siga un convoy
quiero a todos preparados
y vestidos de guachos
todos con su cuerno al hombro
bazucas y un falinjon

me gusta el olor a pino
cuando en la sierra estoy yo
organicen una fiesta
quiero andar de reventón
las morritas llegan pronto
pues para eso tengo avión

puros carros deportivos
y las joyas son cartier
lo vi bailando en un antro
canciones de reggaetón
pero cuando llega a al rancho
el se convierte en buchón

Pásenme un cuerno de disco
y que me siga un convoy

quiero a todos preparados
y vestidos de guachos
todos con su cuerno al hombro
bazucas y un falinjon.

JOHNNIE WALKER (Colmillo Norteño)

Se me volvió a amanecer
la banda sigue jalando
el dinero no es problema
la temporada fue buena
por eso ando celebrando.

El dinero abrió las puertas
de un mundo desconocido
yo no me daba ni cuenta
refundido allá en la sierra
de lo que me había perdido.

Ahora pisteo Johnnie Walker
directamente de Escocia
tengo grandes amistades
también mujeres hermosas
y una bolsa con billetes
para lo que se me antoja.

Una Cheyenne del año
o en una Hummer también
que sea la blanca o la negra
depende como me sienta
tengo de donde escoger.

En los mejores lugares de
Mazatlán y Vallarta siempre
soy bien recibido pues mi
nombre les espanta piensan
que soy agresivo.

Mejor ya no me preocupo
ahora me gasto la vida
mientras el vuelo disfruto
tal vez no habrá despedida
brindemos con Johnnie Walker
y que la suerte decida.

CULIACAN VS MAZATLAN

(Colmillo Norteño y Gerardo Ortiz)

Quinientos caballos de fuerza
manejo un Camaro y soy de Culiacán,
me gusta el whisky y las viejas
las armas, carreras, la velocidad.

Siempre me paseo por la Anaya
me gusta la fama y se respetar
no traigo el motor arreglado
pero a ya animado me gusta ganar.

Permítame que lo interrumpa
escuche sus gustos, soy de Mazatlán
me gusta pasear las plebitas,
correr en mi Viper, la banda escuchar
los antros, los lujos, hoteles,
mi rancho, mujeres los se disfrutar
manejo la vida de un junior
no ocupo ninguno para trabajar.

Creo que vamos empezando
me estoy cansando de platicar
mi Viper esta alterado
y no ha encontrado ningún rival
no sabe que mi Camaro
es respetado aquí en Culiacán
tan pronto nos arrancamos
y aquel camaro se quedo atrás.

Quisiera pedir la revancha
tengo mi palabra perder o ganar
ahí tengo un Corvette arreglado
nadie me ha ganado, lo quiere calar
o si quiere nos enfiestamos
nos vamos al rancho para platicar
negocios de mucho dinero
con los extranjeros me fui a conectar.

Agradezco la invitación
me gusta la acción y como me ha tratado
llevamos algunas muchachas
música de banda para festejarnos
quiero conocer aquel carro
del que ha platicado que me va a ganar

de pronto llegamos al rancho
un Corvette alterado me puso a pensar.

Le tomare la palabra de la revancha quiero apostar
usted dice cómo y cuándo
nos arreglamos para empezar
se calientan los motores
revoluciones para arrancar
luego de soltar el cambio
mire que el Viper se quedo atrás.

LAS PLEBITAS DEL PALAS

(El Palas)

Ya se ve la caravana
y estas si son puras plebes
las mujeres alteradas
tacones, brillantes
las uñas, la moda
todas arregladas
con buchanan's del 21
empieza la desvelada.

La Cheyenne levantando
polvadera en el rodeo
de los Ángeles la plaza
bonitas de cuerpo se bajan
y todos voltean
son las plebitas del Palas
exclusivas de la empresa.

Y retumba la banda
se paran y bailan
vestidas de moda
de Dolce Gabbana
de Louis Vuitton
zapatos, chamarras
son Gucci
las gafas
las bolsas de Prada
la noche no alcanza
listas pa' la deslumbrada.

Siempre poniendo el ambiente

las plebitas se refuego
pa curarse de repente
aguachile, mariscos,
las chelas y listas de nuevo
jala norteño y la banda
y pa' jaloso el rodeo.

Y retumba la banda
se paran y bailan
vestidas de moda
de Dolce Gabbana
de Louis Vuitton
zapatos, chamarras
son Gucci
las gafas
las bolsas de Prada
la noche no alcanza
listas pa' la deslumbrada.

Y se paran y bailan
pisteando Buchanan's,
bonitas de cuerpo
de veras dan ganas
de seguir el party
y gastar la pura lana.

CATEGORÍA DIVERSIÓN

EL TAMARINDO

(Los Buitres y El Komander)

Voy con rumbo a la finiquera
mi gente me está esperando
no han parado de sonar
las alertas en mis radios
chiquititas no se agüite
muy pronto estaré llegando.

Como ando un pez en el agua
alegre y despreocupado
aquí me paseo tranquilo
este es mi segundo rancho
enclickado con los grandes
yo no ocupo de los antros.

Viejas pa tirar pa´ rriba
y amigos sobran gente apalabrada
los corridos suenan la banda retumba
el vino y la mota traen la paniqueada
mi nombre es el tamarindo
me apellido desvelada

Otra vez ando bien grifo
como lo dice el corrido
y entre tanto humaderon
creo que ya perdí el sentido
ya no se cuanto he pisteadado
ni que tanto me he metido
mujeres de selección
me estoy asiendo mañoso
me aprovecho de mi suerte
dios a sido generoso
sin vergüenza no lo niego
creo que soy muy caprichoso.

Viejas pa tirar pa´ rriba
amigos sobran gente apalabrada
los corridos suenan la banda retumba
el vino y la mota traen la paniqueada
mi nombre es el tamarindo
me apellido desvelada

EL REVENTON

(Los Potros)

Vamos a tomar cerveza
vamos a tomar licor
esta noche es de las buenas
hay que armar un reventón
destápame la 18
para agarrar el avión.

Hay que echarnos un perico
mejor hay que echarnos 2
andamos bien alterados
con todo el polvaderon
acelérale hasta el fondo
y que nos bendiga dios.

Hay que ir a pasear las guachas
que empiece el humaderon
en una x6 blindada
con mis tropas ando yo
haber que se nos empalma
pa jugar un arrancón.

De guerrero a Culiacán
de Jalisco a Michoacán
a ya tengo unos pendientes
que mucho dinero dan
se escuchan tiros al viento
ya se empezó a calentar.

Ya me siento paniquiado
creo que ya estoy picochon
se me entumieron los labios
el cerebro se altero
que la prueben las mujeres
las hacen entrar en calor.

Ya con esta me despido
vamos todos a brindar
con la nariz empolvada
me navego en Michoacán
Armani, Dolce y Gabbana
soy de la gente del katch.

LA DESVELADA

(Los Bukanas de Culiacán)

Para empezar bien la noche
ay que sacar el coñac
que haiga bastante cerveza
la kush no puede faltar
cada quien traiga su llave
si al baño van a pasar.

Compa conteste su radio
y háblele a los bukanas
que se junten en mi casa
porque va a ser borrachera
si ustedes traen las morras
la banda va por mi cuenta

Los billetes son bonitos
mi trabajo me da el gusto
el dinero es pa gastarse
que se acabe no me asusto
así que de la parranda
yo me encargo del asunto.

Siempre eh sido parrandero
también un poco borracho
me gusta todo lo bueno
también soy enamorado
y si digo que yo pago
es porque yo las pago

Ya que llegaron las plebes
que empiece a tocar la banda
si se acaba el Rémy Martin
le seguimos con Buchanan´s
y si la hierba se acaba
le seguimos con lavada.

Ya que la banda se vaya
cada quien para su casa
yo ya convencí a mi dama
aquí se queda en mi casa

Ahí nos juntamos al rato
pal marisco y las caguamas (2)

BORRACHO Y ESCANDALOSO

(El Komander)

No ocupo dinero
pa ponerme pedo
para eso es que tengo mis compas
si no hay pa buchanan's
pisteo con caguamas
cerveza tequila o con vodka.

Soy un borrachales
que me vale madre
lo único que quiero es pistear
me encanta la peda
me curo la cruda
y la vuelvo a empezar
me encanta la peda
me curo la cruda
y la vuelvo a empezar.

Súper parrandero
buquero de primera
borracho de rancho
con suerte para las viejas
pisteando en los bailes
borracho y escandaloso
aunque por los tragos
termine todo va.

Vámonos de party que
el ánimo no decaiga
se acabo el buchanan's
seguimos con las caguamas
ahogado bloqueado
ya miro todo borroso
término en los bailes
borracho y escandaloso.

Que siga la cura
no importa la cruda
yo quiero seguir caguameando
no importa si es
lunes martes o miércoles
quiero amanecerme pisteano.

Me tiento la bolsa y tan solo

me queda el ultimo billete de 100
no tengo vergüenza
nunca la he tenido
y nunca la tendré
no tengo vergüenza
nunca la he tenido
y nunca la tendré.

Súper parrandero
buquero de primera
borracho de rancho
con suerte para las viejas
pisteando en los bailes
borracho y escandaloso
aunque por los tragos
termine todo va.

Vámonos de party que
el ánimo no decaiga
se acabo el buchanan's
seguimos con las caguamas
ahogado bloqueado
ya miro todo borroso
término en los bailes
borracho y escandaloso

RADIO PECHERA Y METRALLA (RM)

Radio pechera y metralla
y un toquezon ni una raya
siempre ando bien alterado
a la moda nunca falla
de Lamasini me visto
vestimenta en diamantada.

Camiseta con brillantes
y cachuchas con diamantes
terciada una mochilita
y un rosario por delante
tocando puros corridos
el RM y el Komander.

Empezó a alterar la clica
la gente anda acelerada
se subieron a sus motos
con rumbo hacia la playa
mujeres cerveza y vicios
comienza la desvelada.

Desmadre morras y party
y va pa largo el desmadre
que empiece a tocar la banda
y que nos traigan las barbies
que andando bien atizado
la vida nos valga madre.

Que soy loco no lo niego
que en los antros me entretengo
loqueando toda la noche
pisteando yo me amanezco
bailando con las plebitas
a nada le tengo miedo.

Empezó a alterar la clica
la gente anda acelerada
se subieron a sus motos
con rumbo hacia la playa
mujeres cerveza y vicios
comienza la desvelada.

Empezó a alterar la clica
la gente anda acelerada
se subieron a sus motos
con rumbo hacia la playa
mujeres cerveza y vicios
comienza la desvelada.

MI VIDA ES UNA FIESTA (RM)

De mi vida hago una fiesta
me encanta el desmadre
y andar de parranda,
no importa cuál sea el terreno
y en donde me encuentro
yo jalo la banda

y siempre me han de mirar
con plebes hermosas y camaradas.

El negocio marcha en grande
traigan mas botellas
que hay que celebrarlo
que se oiga fuerte la banda
corridos enfermos
que se arme un relajo
y vengase mi güerita
para arremangarla que vengo entrado.

Entre morras y la banda
y mis fiestas privadas
lujos que me he dado
me gusta vivir la vida
y al fin que es prestada
se nos va en un rato
y mientras haiga dinero
botellas, mujeres, yo sigue enfiestado.

El antro ya están cerrando
pero esto no acaba
fierro pa' mi casa
ya mande traer botellas
y de las más bellas una caravana
el after party va enserio
hoy amanecemos
sigue la pisteada.

A darle vuelo a la hilacha
tirar party en grande
le digo a mi raza
el negocio da pa' todo
gracias a diosito
dinero no falta
quítele el nudo a la bolsa
tráiganme un traguito
que sea de buchanan's.

Entre morras y la banda
y mis fiestas privadas
lujos que me he dado
me gusta vivir la vida
y al fin que es prestada

se nos va en un rato
y mientras haiga dinero
botellas mujeres yo sigo enfiestado.

LA FIESTA DEL CARTEL (Bukanas de Culiacán)

Se disparan los corchos
al aire se alteran
botellas del mejor Champagne
se destapan los Remy, Buchanan's,
Luis 13, 100 años, cerveza, y coñac
los frascos ya van rellenos
de kush a la mano
nunca han de faltar
hoy celebran brindando los chicas
con los Johnny Walker y chivas Regal.

El cartel festeja sus buenos motivos
se revienta el party
la clicca anda al tiro
se exige lavada
robando suspiros
de varios sabores son sus atractivos.

Se miran escuadras
volando casquillos
tronando de gusto
al sonar los corridos
se detonan R's
y cuernos de chivo
al son de Bukanas retumbando en vivo.

A la orden se llegan varias limosinas
repletas de barbies
muy bien elegidas
morenas, güeritas, trigueñas
latinas preciosas las nenas
están muy divinas.

La clicca se empaca se preñe
y se anima al ver las modelos
que sexys caminan
sonriendo coquetas

se ven divertidas
de ambiente las reinas
son potrancas finas.

Comandos bien puestos
bazucas y alertan
no faltan percances
que arruinen la fiesta
misiles de alcance
las bases conecta
el área es blindada
no cualquiera entra.

Arriman al área
grupos invitados
y aquellos que tiran
corridos pesados
atrás del templete
andan alivianados
rugiendo de ambiente
con morras a un lado.

Aun lado del party
lujosas piscinas
se avientan al agua
pura y cristalina
las bromas las risas
todos se fascinan se olvidan
del mundo y sus cuentas rutinas.

Los corridos rifan
prendiendo turbinas
balazos y gritos
pura adrenalina las
barbies felices
sorben vitaminas
destapa y desmadra
todo se origina.

Explota la fiesta
con estas bellezas
bailando sensuales
arriba en las mesas
se quitan la ropa

y nada se dejan
por ser atractivas
sexys y traviesas.

Controlando el party
puras niñas fresas
bailando y gritando
sobre aquellas mesas
mojando a la raza
de pura cerveza
bañando a la clica
de pies a cabeza.

Controlando el party
puras niñas fresas
bailando y gritando
sobre aquellas mesas
mojando a la raza
de pura cerveza
bañando a la clica
de pies a cabeza.

CATEGORÍA ENFRENTAMIENTOS

LA HUMER Y EL CAMARO

(Von de Mando, Escolta de Guerra y Jorge Santa Cruz)

Sonó el general gritaban por los radios
me están atacando quien me hecha la mano
apoyo, emboscada vienen cuatro carros
siguiendo mi espalda burle dos al frente.

Me están disparando y no traigo respaldo
nadie me acompaña también vengo herido
tan solo a diez cuadras del 605
son mis coordenadas Camaro azul deportivo.
copiado, enterado, conteste al llamado
animo mi compa y ajústele al carro.

Eso vengo haciendo vengo acelerando
lo que me incomoda que no está blindado
lo bueno es que corre lo traigo alterado
no creo que me alcancen por el pavimento a ver
deme chanza se están acercando aguánteme
compa yo le marco en un momento.

Dos detonaciones fueron de granadas
quebraron los vidrios volaron ventanas
dígame su veinte donde esta mi amigo
ya no se oyó nada treinta segundos sin ruido.

Aquí reportándome azul deportivo
no le contestaba por que solté el radio
tire dos granadas pero hay voy en chinga
alíste a su raza y que sea lo que dios diga.

Aquí llegue compa y no miro a su gente
siga pa adelante y no se desespere
doble hacia la izquierda y en doble sentido
soy el que maneja el Hummer amarillo.

Ya lo vi mi compa, pues dele mi amigo
compa valió madre estos ya me poncharon

y traigo un plumazo en el puro tobillo
ni como pelarme de esta ya no salgo vivo.

Se anda paniqueando usted pidió el apoyo
póngase las pilas túmbese ese rollo
hay le voy mi compa hay le voy con todo
no dijo que cuatro si son más de ocho.

Cinco traes en fila con lanza granadas
que me cubra el barret nomas entro y salgo
animo plebada hay que salirle al toro
y dijo echando balas y se pegaron con todo.

Los de la emboscada fueron emboscados
con lanza granadas fueron derrotados
aquellos dos hombres se hicieron compadres
lueguito formaron grandes amistades.

Dicen que los jefes también festejaron
por la valentía de aquellos dos muchachos
era un sinaloense el otro de Durango
uno traía una Hummer el otro traía un Camaro.

LAS TRES LLAMADAS **(Los Cuates de Sinaloa)**

Me amarraron, me vendaron, me encañonaron
varios vestidos de negro encapuchados
forzaron la chapa, patearon la puerta
lloro mi familia ahora venia la mía.

Fierros largos, siglas en chalecos blindados
traiban botas militares, porte de soldados
fue gente corriente
que me la mandaron
ya se quien fue el bueno
ya está sentenciado.

Pero se dio cuenta el jefe
se ofendió mucho mi gente

se levantaron en armas
tres llamadas necesarias
basto con la voz del mayo, del nacho, del chapo
pa' que me soltaran.

Quieren mas o les guiso un huevo
en torta o ranchero
les dije antes de venirme
pero no entendieron
me vieron, se rieron, también me golpearon
por cada chingazo tres decapitados.

Cuentas claras las amistades
siguen grandes y largas
mi gente ya es el pariente
mi prima la parca
pues hay me saluda
le brindo mi ayuda
hacemos equipo
y también travesuras.

No permito ni una ofensa
y menos a mi familia.
mi trabajo es garantía
pero eso no lo sabían
tres vozarronas que pesan
salvaron mi vida.

LOS TRES MANDOS

(Voz de Mando, Gerardo Ortiz, Arley Pérez y Nacho Hernández)

En un lugar muy lejano se reunieron varios hombres bien armados
eran tres los arremangados
andaban entrados planeando un asalto.

R vamos alistando prepara a los ántrax
velos reforzando
Gonzalo la gente anda activa
ahí viene el ondeado trae a su cuadrilla

así es compa vengo dispuesto pa' arremangar pelo
llamando se diga
rompan bien la filas
póngase la pilas que llervo.

Gonzalo a la orden
Manuel ya estoy listo
7-5 aquí estoy presente
así los 3 mandos partieron
vestidos de cuervo defendiendo el cerco.

Gonzalo tira una granada
mi rifle con banda arremanga parejo
las pruebas han quedado claras
paredes ventanas en polvo convierto.

En vez de tirarlo granadas traigo un juguetito
que no creo que aguanten
esta bazuca que me cargo bien me ha funcionado
no mi comandante.

Macho prieto estoy en aprietos
pero no me dejo
el 50 ya está cargado
voy a detonarlo y terminar con esto.

Traigo bazucas
yo le entro parejo
los ántrax somos muy violentos
aquí tanques virus cuchillos cumplen el partido
y los movimientos
el objetivo está muy claro
defender al Mayo continuar al cuento.

100 BALAZOS AL BLINDAJE (El Komander)

100 balazos al blindaje,
en mi carro dispararon
creían que iban a matarle,

jamás se lo imaginaban
que las ráfagas de cuerno,
en mi vidrio rebotaba.

Las calles de Culiacán,
donde a gusto me paseaba
parecía el mismo infierno,
al venirse la emboscada
la humadera de los rifles
a la gente amedrentaba.

Ya estoy curado de espantos,
no es la primer vez que lo hacen
cuando escogí este negocio,
sabría que podrían matarme
el problema es que estoy vivo,
ahora van a lamentarse.

Tengo un escuadrón de muerte,
pistoleros que no fallan
soy un hombre sanguinario,
sin temor a las batallas,
tengo una historial de guerra,
que mi carrera respalda.

No hay manera de ocultarse,
voy a remangar parejo
tengo el apoyo del viejo,
de voltear todo el terreno
voy a dar con los culpables,
eso ténganlo por echo.

Van a conocer el diablo,
hoy sabrán quien es el padre
traicionaron mi confianza,
y ahora tendrán que atorarle
y ese llanto de mi madre,
van a pagarlo con sangre.

SANGRE GUERRERA

(Voz de Mando y Dareyes de la Sierra)

Que dice viejo en donde había estado
que dice mi compa gusto en saludarlo
ya hacía tiempo que andaba perdido
nomas por un rato aquí andamos al tiro.

Por ahí supe que te dieron un grado
nadie me dio nada yo me lo he ganado
no haga corajes hombre no se enoje
no estoy enojado usted ya me conoce
es un gustazo que hagamos equipo
si no es con sarcasmo yo digo lo mismo
dicen que te hiciste despiadado
usted no haga caso lo que andan hablando
ahorita vamos a ver que tienes
ahora yo te cubro y tú te vas al frente
vámonos riendo ya estoy disparando
yo también ya vengo cuidando tus pasos
pus yo llevo 3 yo apenas llevo 2.

Pus échele ganas que es parte del show
vamos carnal como en los viejos tiempos
te miras nervioso yo ando como hueso
pa delante ya andamos entrados
me cubres te cubro hasta aquellos tambos
ya mire a 3 en la camioneta
pues vamos por ellos nomas esos quedan
mucho cuidado porque son de aguante
y no sé de dónde sacan tanto parque
andas herido nomas de este brazo
pues yo de una pierna y no ando llorando
ándale pues nomas eso faltaba
yo no estoy llorando y menos de una bala.

No te asustes me pego en la zurda
y los 3 que queda de mi no se burlan
no mi compa no estoy asustado
mientras me deslumbras yo me los acabo

lo dudo mucho con esa metralla
no creo que los bajes de una blindada
pues para eso traigo otra arma
de cerca no te sirve un lanzagranadas
ni modo que tires una granada
seria buena idea pero no los matas.

Haber enséñame como se hace
quiero ver como rompes ese blindaje
haber quiero ver que me sorprendas
ya veremos si superaste mi escuela
pues yo no sé si te haya superado
terminemos esto y después platicamos
anda enojado ando como me gusta
esa voz me agrada pero no me asusta
hágase un lado y ya no haga preguntas
a cabron que es esto es una bazuca
nuestro problema se termino
total 5-7 te gane con 2
ándale pues no he visto el modesto
ahora tu problema se puso más feo
que es lo que dices vamos pa' la casa
y eso porque mi ama está preocupada
porque te fuiste sin decirle nada
carnal hazme el paro no puedo hacer nada
anda enojada anda como el diablo
no me digas eso mejor me hubieran matado.

LA CAZADORA **(Alfredo Olivas)**

Le pusieron la cazadora
mas de 30 agentes a 5 de un Bora
hechos ocurridos allá en Sinaloa
que nueva noticia de la nota roja
3 hombre tirados al pie de una curva
y los otros 2 se dieron a la fuga.

Nos defendimos con las piernas
hay no queda de otra corres o te pelan

ellos cazadores nosotros las presas
pero ya el güerito es mi mano derecha
juntos esquivamos esas metralletas
y nos ocultamos los 2 en la sierra.

No precisamente de leyes
si no de los 30 ak-47
y al mismo tiempo detonaban balas
queriendo encontrar a un chapito y no hallaban
bueno si lo vieron pero no le daban
que gran protección le brindaron las matas.

Ahora rifo la inteligencia
quedo declarado allá en la carretera
y aunque me gritaban no me di reversa
solo me enfoque en la puerta de emergencia
y los amagaba sin traer defensa
estaba mi vida en manos de mis piernas.

Desgraciadamente se fueron
3 grandes amigos fieles compañeros
así es este ciclo ni modo que hacemos
y yo no me siento tocado del cielo
mas sé que mi padre me está protegiendo
tengo la certeza por el sigo viviendo.

Bueno ya se llevo la hora
me voy de regreso con rumbo a Sonora
adiós a los plebes estamos pendientes
y tengo una deuda son 3 veladoras
y les aseguro seguimos buscando
con gente en las calles otra cazadora.

EL PRINCIPIO DEL INFIERNO

(Alfredito Olivas)

Me llovió cuando me trajeron
corría sangre por mi cuerpo
mi compañero tendido

lo dejaron en el suelo
cerraron toda la ciudad
a mi me dieron por muerto
la camioneta como coladera
hoyos en los vidrios sangre en los asientos
pero yo seguía con vida
fallaron su cobarde intento.

El final de mi paciencia
el principio del infierno
el vuelo de las avionetas
de la gente el desconcierto
unos rodeaban las calles
otros las desalojaban
mi protección es primero
así como lo es mi raza
así decía mi compadrito
cuando su gente ordenaba
que movilizaran todo
y no descuidaran nada.

La plaza se calentó
se les apareció el diablo
y en conjunto con la muerte
manotean los contrarios
no hayan ni dónde meterse
pero ya están sentenciados
traen la cola envuelta entre las patas
no bailaron a cualquier asalariado
mi vida si es importante
y el valor se mide en tamaño.

Mi posición sigue en pie
y no voy a retractarme
la supera o la conservo
y ella será su remate
como botellita de jerez
lo demás ya se lo saben
vengare a mi compañero
abra terror en las calles
al nuevo año no creo que lleguen
pero navidad va a llegarles.

CUERNITO ARMANI (El Komander)

Te debo mi vida
cuernito de
Armani rameado
salvaste mi vida
la hora de pelear
saliendo de un antro
quisieron tumbarme
mi cuernito Armani
tuve que accionar.

Reina creo que
me vienen siguiendo
detenme el bukanas
les voy atorar
reina hermosa
pásame mi cuerno
bríncale al volante
y no mires pa' tras
cortaba cartuchos
seguía rafageando macizo
montado en mi raptor
no podía blanquear
me traían cortito
no podía rajarme
ya andaba emperrado
tenia que matar.

Reina hermosa
no estés tan nerviosa
písale hasta el fondo
nos van a alcanzar
nomas que se
acomoden mis brazos
los hago pedazos
se van a sentar.

Sabían que era bravo
por eso querían venadearme
presenciaba el miedo
no puedo negar
plomazo y plomazo
no quería aflojarle
mi suerte de perro

volvió a relumbrar.

Una bala traspaso al piloto
les volteo la troca
no pudo hacer mas
lo confieso
me sentí perdido
me salió la yuca
me pude fugar.

Te debo mi vida poderoso
Armani rameado
no te me rajaste
a la hora de pelear
tengo la costumbre
de andar ensillado
la gente es corriente
no puedo confiar.

Fue un regalo
de un señor muy grande
que es pieza importante
halla en Culiacán
sigo firme y macizo
a la empresa
dedo en el gatillo
listo pa' accionar.

CATEGORÍA MUERTE

ANDABAS DE PERRO

(Buitres y Diego Rivas)

Te andaba buscando
llegaste al extremo
quede mal herido
tu ya me hacías muerto
las tres explosiones
que tú me activaste
fueron muy poquitas
pues logre salvarme
te tengo presente
y hoy quiero vengarme
prepara tus armas
voy a destrozarte.

No ocupo mis armas
tengo pantalones
la rabia en mi sangre
tiene sus razones
lo que tú causaste no
fue tan poquito ahora
estamos juntos te
tengo en cortito saca
tu pistola
solo ponle un tiro
y si tienes huevos
úsalos conmigo.

Esos de los que hablas
los tengo de sobra
mi mano no tiembla
si tiene pistola
si quieres jugarte
la vida conmigo
en lugar de uno
dejare dos tiros
porque me robaste
tu no me pagaste

la merca era mía
eso tu pensaste.

Antes de que mueras
quiero que me aclares
porque arremangaste
a mis familiares
que lacra saliste
cuando te vendiste
falsas amistades
eso me fingiste
te encontré en la calle
andabas de perro
enseñaste el cobre
fuiste traicionero.

Si mal no recuerdo
tú me alivianaste
pero con ventaja
nada más me usaste
querías mis contactos
grandes amistades
que por mucho tiempo
yo logre ganarme
la red de Colombia
y Estados Unidos
México y España
las tenía conmigo.

Ya comenzó el juego
ya jale el primero
te suda la frente
de aquí te estoy viendo
el sudor que miras
no es sudor de miedo
que por verte muerto
siento un desespero
sonaron dos tiros
y se hizo silencio
la vida es muy corta
si la vives recio.

SIGUEN RODANDO CABEZAS

(Convictos CLN)

El 4 para su equipo
Tachiyo pa' sus amigos
fue hijo del M1
de Javier Torres sobrino
la venganza esta a la orden
y su gente sigue al tiro.

Algunos decapitados
otros desaparecidos,
por la muerte de Atanasio
siguen sonando los tiros
y en Culiacán Sinaloa
el 4R conocido.

El comando de la muerte
tiene órdenes muy precisas
de matar a los cobardes
que le quitaron la vida
no importa donde se metan
la trampa ya esta tendida.

De los buenos son las Torres
de los Torres son los llanos
una M y una Z
la más grande quedo abajo
y un chapito muy pesado
también le ofreció su mano.

Por la muerte de Tachiyo
siguen rodando cabezas
mi respeto pa' los niños
los grandes no me interesan
me tentaron la familia
no les perdono la ofensa.

Ya me voy ya me despido
no olviden los que les digo
estas cosas no se olvidan

porque se trata de un hijo
va a continuar la matanza
y se la verán conmigo.

EL COMANDO DEL DIABLO

(Gerardo Ortiz y Noel Torres)

El cartel con mis manos definiendo
así me entretengo
me gusta el trabajo
con mi cuernos y mi lanzagranadas
chaleco antibalas ajustado al pecho
yo cumplo las órdenes del jefe
24-7 al pendiente
la lealtad para mi es prioridad
así solo llegan los billetes.

Una lista me entregan a diario
de todos aquellos los que se han pasado
ya sea porque no quieren pagar
nos quieren brincar o nos han traicionado
un comando de diablo me cargo
mi armamento es un poco extraño
y mis métodos de torturar
es algo que no puedo explicarlo.

Ya que estoy explicando mi jale
voy a revelarles algunos detalles
soy nacido allá por Culiacán
mi consigna es matar
y acabar con los males
100 porciento sangre sinaloense
de botas y sombrero han de verme
radico en la ciudad y en montañas
y me duermo donde me oscurece.

Me despido con un hasta luego
y una veladora en honor a la muerte
mi nombre lo dejo entre las sombras
pero en el corrido pueda que lo encuentren
a mi me teme hasta el mismo diablo

no se anima llegarme de frente
y si algún día me quiere llevar
a balazos lo arriendo en caliente.

TRATO DE MUERTE

(El Komander y Los Buchones)

No me importa cuánto cueste
quiero ese caballo friesian
ese cuaco no está en venta
y disculpe la noticia
lo aprecio como a mi suéter
lo quiero más que a mi vida.

Todos tenemos un precio
unos más caros que el otro
si a usted le gusta el dinero
a mí me gusta ese potro
vamos pisteano tranquilos
platiemos del negocio.

El caballo no se vende
y esa es mi última palabra
no me gustan las presiones
ni me gusta cómo me habla
no me impresiona el dinero
no me doblan sus palabras.

Voy a hacer mi última oferta
imposible rechazarla
voy a cambiarle su vida
por la bestia en cuatro patas
piense muy bien su respuesta
no se apure en contestarla.

Si usted es capaz de matarme
por el gusto aún buen caballo
voy a proponerle un trato

sin que se violente tanto
yo le regalo mi cuaco
si es que usted puede montarlo.

Qué bien que recapacita
facilita más las cosas
nunca he matado en domingo
mucho menos a estas horas
he domado bestias brutas
la excepción no será ahora.

Cuando subió el pie al estribo
el caballo se endiablaba
como si en verdad supiera
que al enemigo atacaba
de una patada en el pecho
la vida le arrebatava.

EXPERTO EN TORURACIONES

(Luis Silvestre)

Atormentado se ve
ojos llorosos tiene
es que el método que ocupo
yo ya lo perfeccione
lo ato
de manos y pies
a un poste lo sujete.

Al cuarto de operaciones
quirófano de incisiones
con unas pinzas
desmiembro aquel maldito sujeto
la muerte es mi enfermera
y el diablo está satisfecho.

Sé que soy algo inhumano

sádico salvaje
no eh de negarlo
también algo vengativo
me hago belicoso
al desfigurarlos
pero no puedo dejar
que vaya al infierno
sanito y coleando.

Un método ya pasado
era el del cubetazo
ahora uso psicología
con un arma en mano
y el blanco en la mira
solito suelta la lengua
no piensa si quiera
en decir mentira.

Métodos de la edad media
de la santa inquisición
a mi me quedan cortitos
trozando soy el mejor
le machaco cada dedo
le siembro miedo y terror.

Años pa' agarrar ideas
eh tenido de experiencia
pasa que es que
me han marcando
los tengo en la mente
me dan la sapiencia
no ocupo tener manuales
basta con lo que recuerda
mi conciencia

Solo una clave por radio
de seguridad
el puntero está hablando
ahorita mismo me prendo
ya no hay quien me pare
pueden apostararlo

se encendieron los motores
pa' buscar me activo
soy un experto en torturación.

BRINDO CON SANGRE (Buitres)

De niño sufrió bastante
por la culpa de unos perros
y su apellido ni al caso
pues ya están en el infierno
masacraron mi familia
y me dejaron por muerto.

Entraron cuatro a mi casa,
cuando estábamos cenando
balacearon a mis padres
y a mí me vieron llorando
violaron a mis hermanas
y me dieron un balazo.

Nunca mire tanta sangre,
el rojo quedo presente
los mire que celebraban,
porque le habían dado muerte
al peor de sus enemigos
pero cambiaria su suerte.

Ya pasaron veinte años
la mafia me cobijo
jure vengar a mis padres,
con el perdón del señor
van a sufrir esos perros
lo que de niño vi yo.

Primero agarre a sus hijos,
y una carta les dejaba,
les recordaba el momento
cuando de niño lloraba
a todos corte las venas

y con su sangre brindaba,

Me empezó a gustar la sangre,
de dos en dos agarre
les corte los intestinos,
y a los perros avente,
lo que tanto presumía
y que yo mismo corte.

No es que yo sea inhumano
ni allá perdido la fe,
que dios del cielo perdone
lo que yo mismo logre
y que Dios tenga en el cielo
la familia que vengue.

Ya con esta me despido, y
Dios este por delante
empecé a matar temprano
y ahora tengo que aguantarme
y ahora para estar alegre
tengo que brindar con sangre.

EL MENSAJE

(Bukanas de Culiacán)

En un lugar escondido
la muerte estaba presente
con rifles también cuchillos
sentado lo interrogaban
una guerra contra el chapo
lo último que contestaba.

Quiero que bajes las manos
de este mundo te retiras
queriéndose tapar el cuello
suplicaba por su vida
le contesto el encapuchado
después la sangra corría.

Esto le va a suceder
a todos en contra nosotros
abrazando su cabeza
en charco de sangre tirado
el terreno es controlado
por el chapo y su compa mayo

Los ántrax andan al tiro
también el compa Manuel
el macho anda bien armado
el gobierno anda tras de él
todos son comando X
patrullando Culiacán
protegidos por el M
también el Chapo Guzmán.

La tuna Badiraguato
tierra que me vio nacer
seguidos se ven reportes
hablando de mi poder
se van a aquedar mirando
no me van a reconocer.

El cartel sigue activo
desde la sierra vigilado
los billetes siguen rolando
y a diario los decapitados
si no aguantan no se metan
en los negocios pesados.