

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

LA BRUJERÍA CONTEMPORÁNEA DESDE UNA PERSPECTIVA CULTURAL
ESTUDIOS DE CASOS A PARTIR DE UN ENFOQUE DE HERENCIA CULTURAL

TRABAJO RECEPCIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

PRESENTA:
CITLALI DEL ROCIO MORÁN RAMOS

DIRECTOR DEL TRABAJO RECEPCIONAL
DR. JORGE LINARES ORTÍZ

MÉXICO, D.F. A 14 DE SEPTIEMBRE DEL 2011

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

UACM4 TST408

Agradecimientos

A mis papas, por darme la vida y a mis hermanos por ser quienes son, Vidal gracias por compartir casi toda nuestra infancia juntos, Toño por ser ahora quien me escucha a pesar de las enormes diferencias, Martín por ser el hermano que nos enseña a madurar y a ver el mundo con otros ojos y desde luego al nuevo miembro de la familia a Santiago Morán por ser un ser lleno de luz para la familia.

A todas mis tías, Gris, Josefina, Sara, Elena y primos cercanos Male, Beto, en especial a mis sobrinas Coque, Monse y Jimena, Joselin y Brandon y a Rodri.

A Dr. Jorge Linares por dejarme ser siempre libre en todas mis acciones, y decisiones, gracias.

A mis lectores, Irene Barajas, por ser más que mi profesora mi amiga y por compartir algunos ideales, pero sobre todo por ser la mejor en todo lo que te comprometes gracias por compartir este momento conmigo, Juan Jaime gracias por siempre confiar en mi agradezco tu enseñanza, pero sobre todo tu amistad y sé que siempre seremos amigos, Eloísa Poot por ser un excelente ser humano y transmitirlo con su enseñanza, también gracias por confiar en mí y a Pilar Padierna, gracias por siempre estar tan comprometida con cada uno de nosotros y gracias por estar cuando más lo necesite y por la enorme orientación y compromiso que sentí por parte de usted hacía mí.

A Andrés Gutiérrez, por reafirmar que mi carrera era la correcta, pero sobre todo por confiar en nosotros, Juan Carlos López por ser siempre un guía y estar cuando lo necesito y Dr. Jesús (Chochín) Vázquez porque en el curso que él me dio me confirmó que ama la carrera de Arte y Patrimonio Cultural, y a los tres los aprecio mucho, gracias los quiero.

A Erika Melina Araiza, por luchar que siempre tuviera cursos, pero por encima de todo por tú amistad y ayudarme cuando lo necesitaba te aprecio muchísimo. A Dra. Nubia Yuridia Gómez (RIP) que aunque ya no esté con nosotros, siempre luchó por el plantel "Casa Libertad" y también por la amistad que tuve con ella.

A Igor Ibarra por estar cuando sentía que no podía, por escuchar mis infortunios, y por ser un guía siempre, pero sobre todo por nuestra amistad y por ser quien es en este momento, un gran amigo, siempre contarás conmigo para lo que necesites TKM.

A Consuelo Gutiérrez, por estar en todo el proceso de mi carrera y estar conmigo en las buenas y en las malas, pero sobre todo por estar en una etapa de mi vida quizá la más difícil, gracias por tu compañía, te quiero Chelo.

A Rogelio Estrada por ser siempre nuestro como nuestro papá y ayudarnos cada que nos hacía falta algo, gracias por sacarnos de apuros siempre y no nada más a mí, gracias.

A Dr. Ruslan Posadas por guiarme siempre, y estar al pendiente de muchos de nosotros, gracias por la dedicación, le debo una y gracias por no dejarme claudicar.

A Nadia de Miranda por ser el mejor ser humano de la tierra que conozco, gracias por enseñarme tanto de la vida, Rodolfo Alcaraz gracias por estar siempre, Carmina Martínez por confiar y transmitirme esa confianza los quiero mucho.

A Víctor Alfonso Gelover, por ser mi mejor amigo siempre y escucharme, eres muy especial porque eres parte esencial en todo el proceso de la carrera y porque siempre vivimos muchas cosas juntas tanto buenas como malas.

A Darío Ramos por nuestra amistad desde mi inicio en la carrera y por saber que siempre contare con tú apoyo, gracias.

A mis amigos, Lety Ruíz, Tania Mora, Lety Arroyo, Tere, Laura, Claudia Norato, Javo, Gerardo, Alejo, Mary, Uriel, Estefany, Javier, Hugo, Gloria, Edgardo, Fernando Yebra y Beto Coahuilas todos estos de Casa Libertad

A Sergio, Amanda Monroy, Cristina, Gerardo, Judhit, Lula, Berenice, Cheli, Hunab, Blas del Plantel Centro Histórico y buenos a todos aquellos que de alguna forma me conocen y he tratado con ellos, cada uno tiene un reconocimiento o al menos son parte sustancial en mi trabajo y por formar parte de mi vida, y disculpen, si por falta de memoria no mencione alguien pero como ya dije todos saben los que significan en mi vida.

A la C. Alma Delia Escobedo Martínez por permitirme conocer y informarme de una práctica que suele ser criticada y sin conocerla y a C. Juan Carlos García Ramírez por que cuando le solicitaba información nunca reparó en proporcionármela.

A la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, UACM y al Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal ICyTDF, por el apoyo otorgado para la realización del Trabajo Recepcional que fue un gran estímulo para exitosamente el trabajo, espero que siga teniendo excelentes resultados.

Y una vez más gracias a la UACM por el recurso otorgado para la impresión de este trabajo.

Dedicada

A la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, por darnos la oportunidad de ser mejores seres humanos y porque creó que la Universidad no hace al alumno, sino que el alumno es el que hace a la Universidad.

Gracias, porque enseñarnos que “Nada Humano es Ajeno”

A Irene Barajas, Verónica Alvarado, Yerko Castro, Jorge Rubio, Juan Jaime, Susana Quiroz, Fernando Félix, krystina Libura, Marissa Reyes, Estela Medrano y Oscar Roemer porque casi todos aprendimos juntos y no tuvieron reparo en ir a darnos su conocimiento a Casa Libertad y a Flavio Montessoro por compartir excelentes momentos cuando tome clase en SLT.

Al plantel “Casa Libertad” porque este me trajo siempre muy buenos amigos pero sobre todo porque es el plantel con el que más me identifico, siempre seré uacemita.

A la Academia de Arte y Patrimonio Cultural, Juan Jaime Anaya, Juan Pablo Calatayud, Brenda Caro Cocotle, Mercedes Castro, Andrés Gutiérrez, Fernando Huerta, Cecilia Iglesias, Jorge Linares, Lorena Méndez, Isabel Mercado, Flavio Montessoro, Helena Montoya, Galindo Morán, Luis Antonio Monzón, Carlos Perezmuphy, Yolanda Pineda, Eloísa Poot, Susana Quiroz, Marissa Reyes, Elena Román, Mariana Trejo, Jesús Vázquez y Alberto Zarate, porque nos sigan enseñando y se comprometan más con sus alumnos porque nosotros somos el fruto de su trabajo.

Y porque esas diferencias de sus ideales los hacen más fuertes sólo es constancia y aprender a trabajar en equipo recuerden que la debilidad esta en uno mismo, aprendí mucho de cada uno de ustedes y tratare de no cometer los mismos errores.

Gracias!

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

<i>La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural</i>	5
<i>I. Introducción</i>	5
<i>I.1 Objetivos</i>	9
<i>I.2 Planteamiento del problema</i>	9
<i>I.3 Importancia del problema</i>	11
<i>I.4 Metodología</i>	14
<i>I.5 Delimitación del tema</i>	14
<i>I.6 Glosario</i>	17
<i>II. La brujería</i>	22
<i>2.1 La brujería un estudio interdisciplinario y su relación con la ciencias Sociales</i>	23
<i>2.2 Antecedentes</i>	25
<i>2.3 La brujería como un bien cultural de ciertos grupos sociales</i>	28
<i>2.4 Cómo se puede mirar esta práctica desde el marco de la diversidad cultural</i>	29
<i>2.5 La brujería como un mal social</i>	32
<i>2.6 La brujería como charlatanería y negocio</i>	33
<i>2.7 Definiciones generales en torno a la brujería</i>	34
<i>2.7 Religión y brujería</i>	36
<i>2.8 La brujería en la religión católica y en la biblia</i>	38
<i>2.9 Sincretismo en la brujería y en la religión</i>	39
<i>2.10 Magia y brujería</i>	40
<i>2.11 Pensamiento Mágico</i>	42
<i>III. Estudios de casos: Condición natural y aspectos de una vida cotidiana</i>	44

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

3.1 Los usos, costumbres y tradiciones en Xilitla, S.L.P.....	44
La fe depositada en diversas creencias ya sea religioso-mágica o curativa	45
La magia una fuente de vida y la salud	46
Las otras creencias en cuanto a las prácticas.....	46
Otra interpretación de las creencias curativas.....	48
Diagnóstico y curación: con la técnica de limpia usando velas y del método de succionar u otros.	49
La función de los santos católicos en la magia.....	50
Cómo aprendieron a curar	53
La venta de artículos para estas prácticas.....	54
Interpretación de la brujería en Xilitla.....	55
3.2 Estudio de Mitos y Realidades del Mercado Sonora acerca de la Brujería.....	55
El Mercado Sonora.....	58
La Venta del Mercado Sonora.....	59
La Venta de la Puerta 8.....	62
La relación solamente del vendedor y el comprador	64
La consulta de una limpia tradicional	66
Las otras ventas y servicios.....	67
La diversidad religiosa	70
3.3 La magia en las actividades cotidianas en otro contexto urbano: Nezahualcóyotl	75
Estudio en Nezahualcóyotl.....	76
La práctica de la brujería en Nezahualcóyotl.....	77
Trabajo con el Señora Alma	80

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

<i>El uso de la práctica y las relaciones producidas.....</i>	<i>82</i>
<i>El contacto directo con la práctica de la brujería.....</i>	<i>83</i>
<i>El diagnóstico del huevo.....</i>	<i>85</i>
<i>Las creencias del lugar.....</i>	<i>86</i>
<i>La reproducción de las creencias entre los practicantes y los ejecutores.....</i>	<i>88</i>
<i>Ejemplo de Charlatanería.....</i>	<i>90</i>
<i>Las enfermedades sobrenaturales</i>	<i>93</i>
<i>Una aproximación más simbólica en cuanto a las diversas prácticas</i>	<i>94</i>
<i>Los usos de la práctica de la brujería sin importar la condición social</i>	<i>100</i>
<i>La forma de percibir de quienes poseen dones.....</i>	<i>106</i>
<i>Un encantamiento o hechizo comúnmente llamado amarre</i>	<i>109</i>
<i>Las diferencias entre los ejecutores de la brujería.....</i>	<i>111</i>
<i>La preparación y función de las veladoras.....</i>	<i>113</i>
<i>Ejemplo de Nigromancia (invocación de espíritus) y la limpia de un animal</i>	<i>115</i>
<i>Ejemplo para romper con el hechizo “amarre”</i>	<i>118</i>
<i>Acciones legales por medio de la magia</i>	<i>121</i>
<i>Patrones culturales transmitidos</i>	<i>126</i>
<i>El arte de la magia y de hacer magia.....</i>	<i>128</i>
<i>La limpia como un elemento de curación</i>	<i>130</i>
<i>Su interpretación de lo que ellos llaman Guerreros y Dones.</i>	<i>131</i>
<i>La creencia de los santos.....</i>	<i>133</i>
<i>Lo mágico con lo religioso.....</i>	<i>137</i>

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

La representación de los cuatro elementos en la magia.....	138
El papel de la magia y otros elementos en esta práctica.....	140
¿Qué son los amarres? Y ¿para qué sirven?.....	142
Cómo se trabaja la magia según las edades.....	143
Ritual en la Pirámide de Teotihuacán.....	144
IV.1 Proceso cultural, identidad que conforma una herencia cultural como un patrimonio intangible.....	148
4.2 La práctica cultural en la brujería.....	149
4.3 La brujería como experiencia cultural.....	151
4.4 Identidad en torno a la brujería.....	153
4.5 Identidad mágico-religiosa.....	154
4.6 Herencia cultural formadora de patrimonio cultural.....	156
4.7 ¿Qué es el patrimonio?.....	157
4.8 Patrimonio Inmaterial.....	159
4.9 Significación de patrimonio inmaterial en los diferentes sectores.....	161
V. Conclusiones.....	162
Bibliografía.....	166

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Lo que nos hace desdichados es la necesidad. Pero si aprendemos a reducir a nada nuestra necesidad, la cosa más pequeña será un verdadero regalo...ser pobre o necesitado es solo un pensamiento; y lo mismo es odiar, o tener hambre, o sentir dolor.

Castaneda

I. Introducción

Cualquiera que sea su deseo o problema, usted lo puede resolver por medio de la magia y la hechicería, sólo necesita recurrir a estas por medio de una acción y de un pensamiento mágico que deposita su práctica en la creencia que se le tenga para que estas funcionen. El ritual, las prácticas de brujería, los acontecimientos inexplicables, los actos de clarividencia y de la predestinación, arte de esas acciones mágicas y de ese pensamiento.

El pensamiento mágico y la magia son un recurso al que por necesidad el ser humano recurre para saber que puede controlar su destino, como un medio catártico que pretende que no sea real.

Porque todos, o al menos casi todos, hemos practicado alguna técnica mágica, pues cuántos de nosotros no consultamos nuestro horóscopo antes de salir de casa en el periódico del diario o en la televisión.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Creemos en supersticiones populares como la del “viernes trece” en donde se llega a considerar “que ni te cases ni te embarques” como presagio de un infortunio, o como pasar por debajo de una escalera, o ver un gato negro.

Si nos va mal lo asociamos con tener mala suerte y solemos recomendar “ya hazte una limpia con gallina negra” o recientemente se recurre a las nuevas técnicas de lo que se considera mágico, como la consulta de los caracoles con los santeros, así como ir a comprar los diversos amuletos “que para la buena suerte, para el amor, el dinero, y la salud”.

Entonces si la mayoría de nosotros ha tenido este tipo de acciones o de pensamientos, por qué entre nosotros las desvirtuamos ¿será que no nos conviene aceptar que ejercemos algunas prácticas mágicas y a la vez culturales, por medio del rechazo social o las normas que nos han impuesto las instituciones como la iglesia? ¿Será que no aceptamos la necesidad de ciertas creencias para aliviar nuestros malestares sociales, económicos e incluso políticos? Entonces por qué no aceptar que existen interpretaciones que nos llevan a formar simbolismos para resolver nuestros conflictos emocionales como el recurrir a la brujería para aliviar un estrés físico y espiritual.

Hoy en día es posible entender la brujería como una expresión cultural que se conforma por sus acciones para ciertos actores sociales.

Desde tiempos remotos la práctica de la brujería ha permitido la conformación de las relaciones humanas, que a su vez se han traducido en prácticas que podemos entender como culturales.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Sin embargo, la brujería actualmente engloba varios términos como la hechicería, la curandería, el chamanismo, medico tradicional y en algunos casos específicos la mezcla de la santería y el vudú, es por eso que en este trabajo se explican casi todos estos, porque forman parte de los campos vistos y que más adelante encontrarán sus interpretaciones en un glosario.

La práctica de la brujería ha cobrado relevancia, debido a que el ser humano necesita depositar su creencia en algo que le dé sustento a su existencia. En consecuencia, la brujería, como práctica que alivia la consciencia individual, también como un elemento que identifica y relaciona con los practicantes.

Por lo tanto, la brujería es vista como una práctica que ayuda a resolver cierto conflicto, ya que un elemento indispensable es la de una acción controlada por medio de la magia y el ritual para llevar a cabo una función ejecutada que permitan al sujeto dar sustento a su necesidad depositada en un brujo o bruja el cual es el intermediario de esa ejecución, esto nos lleva a realizar este tipo de prácticas que justifican la acción de los ejecutantes de la brujería, aunque esto es dependiendo del contexto en donde se visualice esta práctica.

Es por eso que la brujería no es más que una consecuencia frente a la necesidad del ser, y que te lleva a la ejecución de ciertas prácticas a través de diversos elementos representados de manera intencional.

La brujería es una experiencia producida entre sujetos que necesitan de ésta para relacionarse entre sí, generando acontecimientos asociados a curar, en donde el brujo es el intermediario para curar, estableciendo el vínculo entre él y el solicitante.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Sin embargo, existen factores que nos llevan a buscar la resignificación de esos hechos y en lo particular como gestora cultural busco darle la importancia que se merecen. Desde mi punto de vista un buen gestor es aquel que sabe tomar acciones y al mismo tiempo decisiones ante la pérdida de ciertas prácticas que buscan el rescate de las mismas, la decisión está tan sólo en darle el valor para fortalecer esas acciones, como en el caso de la brujería, porque nadie le ha dado la importancia, siendo que para muchos es elemental para sus vidas.

Este trabajo se divide en cinco partes En la primera parte hablo de la importancia del tema y la justificación de su estudio, así como de los problemas que tiene una práctica como la brujería. En la segunda parte explico qué es la brujería y hago una breve descripción de los antecedentes, en esta también propongo tres diferentes perspectivas: de cómo es vista como un bien social, como un mal social, como negocio y charlatanería; y de cómo la ven de forma general diversos autores que han trabajado el tema; en la tercera parte expongo los estudios de casos empezando con el de Xilitla, San Luis Potosí, donde se hace notar la percepción de la prácticas de la brujería; posteriormente pasó al Mercado Sonora, ya en el contexto de lo urbano; y finalmente muestro el caso de Nezahualcóyotl, en donde este me permite hacer un análisis más profundo de las prácticas de la brujería. La cuarta parte aborda el aspecto cultural-identitario para fundamentar la herencia cultural y entender la relación de la tradición oral como patrimonio inmaterial, al igual que cómo es vista desde la Diversidad Cultural, y por ultimo mis reflexiones finales.

1.1 Objetivos

El presente trabajo tiene como objetivo general dar a conocer los diferentes procesos y prácticas que configuran la brujería como una manifestación cultural en el entendido de que esta es prejuiciada y por eso mismo tengo interés de producir información directa para quienes no conocen del tema.

Al mismo tiempo busco identificar a los diversos actores sociales que están implicados en la prácticas de la brujería, así como generar nuevas expectativas de un hecho que se considera irracional, mediante una explicación de prácticas que se basan en la magia como una costumbre ritual y el pensamiento mágico.

Y de como producir e integrar, a las nuevas generaciones, en donde intervengan o asuman las diferentes perspectivas de la brujería como un hecho subjetivo el cual es adjudicado desde diferentes visiones pero con un enfoque de transmisión oral.

1.2 Planteamiento del problema

El brujo y el solicitante representan una serie de relaciones que hacen posible la brujería, entendida como una práctica que parte de ciertos valores basados en la tradición y en las costumbres que conforman una asociación entre los actores sociales. Por lo mismo, estas prácticas son conocimientos que se van heredando o transmitiendo de forma oral y que pueden ser consideradas dentro del marco de la diversidad y el pluralismo cultural como un patrimonio cultural intangible de ciertos grupos, desde luego no reconocido por las instituciones como la Unesco que es la que vela por salvaguardar el patrimonio de la humanidad, pero

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

principalmente por la sociedad que desde luego que si nos es reconocida por esta misma menos por la institución que se encarga de la misma.

También la percepción sobre estas prácticas puede variar dependiendo de la connotación que se le dé a dichas prácticas, hay apreciaciones que miran con ciertos prejuicios la brujería: en donde instituciones como la Iglesia juegan un papel determinante para generar estos prejuicios, haciéndola ver como una actividad pagana en donde su referente simbólico es la asociación con las prácticas satánicas.

Incluso existen algunos estudios históricos y antropológicos (prejuiciados), sobre religión y magia, en que hacen ver a la brujería como una actividad pagana, además de que también han hecho ver esta práctica como una acción en donde los brujos "eran individuos, que habían cerrado explícitamente un pacto con el diablo, abjurando de su fe católica, mientras que los hechiceros, no



habían apostado del catolicismo *expressis verbis*, aunque también sostenían un pacto con el demonio" (Gareis, 2010,p.6) en donde se puede ver que no sólo la iglesia ha determinado esa asociación con lo demoniaco.

Actualmente el conocimiento de la brujería ha cobrado relevancia, y es vista como "modos de vida equivocados" pues ser drogadicto, alcohólico o vivir con violencia se asocia a la misma. Inclusive hay programas en la televisión en donde la llamada Iglesia Universal "cenáculo", que pasan después de la media noche en

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

televisión abierta, hace una relación entre los problemas de la vida cotidiana con la hechicería y la brujería.

Estos grupos “cristianos” con programas televisivos tienen un guía espiritual que ayudan a la gente, pero que además justifican su acción por medio de una Deidad (Dios), utilizando la fe como un medio catalizador que genera un vínculo entre el solicitante y el llamado pastor, pero estos cristianos entienden la brujería o hechicería como la contraparte de lo sagrado, y la ven asociada con el diablo, dándole un carácter de maldad y envidia provocado por el mismo ser humano.

1.3 Importancia del problema

Mi mirada busca centrarse en una visión alternativa de la brujería más allá de los prejuicios comunes. Quisiera mencionar al menos tres características generales que se pueden observar en la brujería dentro de un marco, como ya mencioné, de la diversidad cultural y patrimonio intangible de ciertos grupos.

A) Estas prácticas entendidas en el marco de la diversidad cultural. La brujería desde la diversidad y la pluralidad. Cada uno de nosotros asume cómo se integra de manera individual o colectivamente a ciertos grupos, en donde nos sentimos partícipes de acciones que nos llevan a generar un referente simbólico, pero que además este nos hace ser distintas.

Por ello, cada uno de nosotros, ya sea en grupos o en grandes comunidades, tenemos distintas formas de ver el mundo e incluso de entenderlo y comprenderlo, porque estas mismas formas son las que generan un cierto valor en cuanto a las prácticas, generando identidad, ya que muchos de estos tienen proyectos con un fin común, además de que se forman en una diversidad cultural. Así la práctica de la brujería sería un elemento de diversidad cultural porque tiene las formas de relacionarse con los otros

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

y el nosotros de manera que esta misma lleva a generar vínculos de los diferentes grupos que las realizan, es decir, que tienen que aprender a aceptarse los unos con los otros.

B) Una serie de prácticas que parten de ciertos valores basados en la tradición, y de ciertos conocimientos que se van heredando o transmitiendo de forma oral y que conllevan a considerarlas un patrimonio cultural intangible.

Basándome en lo anterior de la diversidad y de cómo se integran las formas identitarias para producir un patrimonio común, es posible que a partir de esta práctica (brujería) se observen ciertos rasgos socioculturales de los grupos, donde el rito es un elemento fundamental, pero también una condicionante que “logra incidir sobre los elementos del mundo natural...fundamentado el concepto de cultura compartido de que la comunidad humana debe intervenir en el mundo natural” (Good, 2001, p.290), que además lo lleve a querer ser formador de ese rito en donde este “es una acción que provoca consecuencias reales; posiblemente sea una especie de lenguaje, pero también es algo más. La sabiduría popular ha establecido muy bien la enorme diferencia que puede existir entre la palabra y los actos” (Cazeneuve, 1971, p.14) al mismo tiempo que el rito provoca un significado.

Sé que esto no es lo mismo para todos y que los ritos sólo son referentes para algunos, sin embargo, creo sí buscamos algo en común como puede ser la paz y la integración como menciona la declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, en donde “brinda a los Estados la ocasión de reafirmar su convicción de que el diálogo intercultural es el mejor garante de la paz, y de rechazar categóricamente la tesis que auguraba un choque ineluctable entre las culturas y las civilizaciones” (Matssura, 2001, p. 39)

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

C) Prácticas que tienen como función resolver cierto conflicto, ya que un elemento indispensable es la de una acción controlada por medio de la magia, la cual utiliza la brujería y el ritual para llevar a cabo una función intervenida que permitan al sujeto dar sustento a su necesidad de alivio espiritual el cual es depositado en un brujo o bruja, intermediarios de esa ejecución.

En este sentido, el aspecto de la ritualidad es esencial y más en este trabajo en donde la realización de procesos es fundamental, (tanto que estudiosos como Frazer en la *Rama Dorada* contribuye a la formulación de acciones controladas y dominadas en leyes generales de la magia), haciendo notar que hay pasos consecuentes para lograr los objetivos deseados.

Las preguntas principales son:

¿Cómo se desarrollan actualmente las prácticas sociales en torno a la brujería en México en un contexto de lo rural/urbano, específicamente en estudios de casos Xilitla, Nezahualcóyotl y el Mercado de Sonora?

¿Cómo perciben las prácticas de la brujería sus propios actores?

¿Cómo producir un reconocimiento de sus practicantes desde su propia lógica de valores y no a partir de discursos ajenos que desde otros códigos morales estigmatizan?

Quisiera justificar el hecho de que éste es un referente simbólico que me llevará a dar sustento de un patrimonio cultural intangible, considerado como un conjunto de bienes inmateriales, en donde por ejemplo, la tradición oral, la gastronomía y la música son los menos protegidos, sin embargo, estos contienen un significado, ya que para “los mortales el patrimonio es motivo de inspiración, estímulo a la imaginación, acicate para la curiosidad, compendio de lecciones, fuentes de sensaciones físicas, visuales y táctiles y

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural
catalizador de sutiles emociones” (Ballart y Tresseiras, 2001, p.14) de forma que ese referente simbólico dan sustento a lo que se considera patrimonio, ya sea material o simbólico.

1.4 Metodología

Análisis de textos, pero sobre todo se utilizó la etnografía como método de observación siendo esencial para este trabajo. Tanto el análisis como la etnografía dieron pauta para considerar que la práctica de la brujería es un proceso cultural que forma parte de una herencia cultural y que es transmitida por la tradición oral y ritual, por lo que se hizo observación participante y entrevistas a profundidad para conseguir de primera mano la información, siendo este uno de los principios básicos de la investigación.

En donde la observación participante en los tres campos de estudio como Xilitla, S.L.P, el Mercado de Sonora y Ciudad Nezahualcóyotl me permitieron hacer un estudio de las diferentes visiones de las prácticas culturales, lo mismo que las entrevistas a profundidad que se realizaron a los ejecutores de la brujería, es decir, brujo y bruja, estas me llevaron a interpretar sus procesos de aprendizaje y de cómo su conocimiento es transmitido en distintas formas que no sólo tienen que ver con el ejercer, sino que en ocasiones son una forma de subsistencia y que puede ser visto como negocio, esto se vio particularmente en el Mercado Sonora.

1.5 Delimitación del tema

El trabajo de campo es fundamental, ya que por el lado del contexto rural hice trabajo etnográfico en Xilitla, San Luis Potosí, lugar de donde es mi familia, pero además de tener referencias directas de estos, las cuales forman parte de mi herencia cultural.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Por el lado urbano está el Mercado Sonora, que funciona habitualmente como un marco referencial a nivel general de la brujería como consecuencia de las limpias y por la asociación con todo lo mágico.

Por último, en Ciudad Netzahualcóyotl, lugar en donde radicamos desde que emigramos de Xilitla y que como ejecutores de ciertas prácticas la seguimos reproduciendo. A lo largo de este trabajo se hará notar.

Estas prácticas tienen que ver con diferentes funciones para quienes las realizan, es decir, a los ejecutores, me refiero a los brujos, así se les llamará a lo largo de este trabajo para una mejor claridad en los términos, pero hay que aceptar que esta figura recibe diferentes nombres según su contexto: (chamanes, médicos tradicionales, hechiceros y curanderos).

Por otro lado, está la figura del ejecutante (clientes, pacientes, practicantes) quienes son los que acuden con el brujo para que interceda ante él en determinado momento de un malestar, ya sea físico, espiritual e incluso emocional.

Asimismo, está búsqueda, como ya se mencionó, es porque forma parte de experiencias cotidianas que de alguna manera son parte de mí referente simbólico, pero más aún, surge porque me interesa saber por qué la gente sigue creyendo en este tipo de actos mágicos, por ejemplo, en sus términos coloquiales: “todo lo malo que se hace en la vida se paga”, la aplicación de la ley de causa y efecto”. Estas ideas giran en torno al “trabajo” o “amarre” que significa generar alguna influencia en las personas para obtener alguna finalidad y beneficio. “Para que las personas sientan atracción o enamoramiento”, “Para que tu hijo te haga caso y no sea tan rebelde”. Y todo el ritual que se hace para la elaboración de estos, pues los colores, las veladoras, listones y todo el material que se utiliza, me parece sorprendente.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En esta investigación busco dar a conocer la práctica como elemento que se puede reproducir sin estigmas y sin formulaciones profanas para así interpretar las causas de las experiencias de los ejecutantes, quienes lo realizan como prácticas culturales, es decir, los conocimientos que se van transmitiendo entre los diversos actores sociales. Estas involucran las creencias, tradiciones, usos y costumbres, lo mismo que las expresiones, las acciones y las manifestaciones que se articulan entre los actores de forma individual o colectiva, dándole una significación a todos estos elementos formadores de la práctica y que en forma general podría englobar con lo cultural.

Lo cultural es un tanto difícil de definir, ya que este concepto es polisémico, sin embargo, desde mi interpretación la cultura tiene que ver con quiénes somos y cómo hacemos para asumir el ser un ente intervencionista ante los procesos simbólicos que asumimos como nuestros, y que García Canclini plantea como “el conjunto de los procesos sociales de significación, o, de un modo más complejo, la cultura abarca el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación social” (2006, p.34).

En este sentido las prácticas de la brujería pueden ser entendidas como procesos de producción, circulación y consumo de cierta significación social en el contexto de algunos grupos, qué dicho sea de paso, comparten ciertas creencias. Y este tipo acciones ligadas son las que llaman mi atención para explicar del tema.

En la brujería también hay otro tipo de trabajos, los llamados “trabajos negros” para desearles mal a las personas, incluso la muerte. Quiero decir aquí, que esta es sólo información inicial en la que me gustaría profundizar en esta tesis. Desde mi

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

experiencia he visto como utilizan sapos, veladoras negras, tierra de panteón, fotografías que llevan alfileres; cada uno de estos objetos y actos representan algo en los rituales de la actualidad en la brujería. Me gustaría iniciar su exploración para reconstruir sus significados actuales, que como ya he mencionado para hacer una interpretación de las interacciones simbólicas, para justificar porque es una herencia cultural que puede ser concebida como patrimonio.

A continuación daré una lista de los términos más comunes utilizados en las prácticas de la brujería en los contextos estudiados, lo anterior con el fin de familiarizar al lector con los términos antes de su lectura, cada una de las significaciones es la interpretación de los brujos y de los clientes.

1.6 Glosario

Colores en la magia son un elemento esencial, pues cada uno de estos tiene un significado simbólico que representa un goce en cuanto al color.

Amarillo- dinero, buena suerte y luz.

Blanco- purificación.

Morado- Muerte.

Negro- oscuridad.

Rojo- amor- pasión.

Verde- tranquilidad.

Prácticas mágicas estas son acciones con las que se trabajan para utilizar, intervenir, ejecutar el arte de la magia.

Chamanismo es una creencia tradicional en el poder que posee un individuo que tiene la capacidad de diagnosticar y curar el sufrimiento del ser humano. El chamán es a su vez una especie de curandero que tiene los elementos para poder curar con poderes mágicos.

Clarividencia actividad sujeta a la percepción extra sensorial de algunas personas, pero con una diferencia, que es la de ver imágenes reales y físicas de la memoria de otro individuo.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Curandería es la práctica que posee habilidades para curar a otros por medio de la medicina tradicional, a la vez con otros conocimientos como el espiritismo, ocultismo y la magia.

Hechizos son los encantamientos que se realizan por medio de las técnicas mágicas.

Medicina tradicional técnica de conocimiento por medio de las hierbas o plantas.

Nigromancia invocación de espíritus.

Santería es también una religión basada en el sincretismo de diferentes culturas ya que sus orishas o santos están relacionados con los santos católicos, por ejemplo elegua-niño de Atocha, Yemanya-Diosa de la regla o de la candelaria, Sango-Santa Bárbara, pero que es traída de África, también se le conoce como Candomblé, ubamda y kibamda. Es practicada en América en países como Brasil, Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Haití y muy recientemente en México ha cobrado una gran importancia.

Superstición la creencia en que ciertas acciones atraerán la mala suerte como por ejemplo romper un espejo traerá siete años de mala suerte.

Telepatía consiste en la transferencia de sentimientos y pensamientos entre los mismos individuos a través de la mente.

Vudú es una religión originada en las creencias poseídas de un grupo de pueblos traídos de África, el vudú se convirtió en una religión en Haití dándole paso a diversas interpretaciones de la misma, pero que además se relaciona con la magia y el sacrificio.

Los significados de las veladoras

Veladoras estas representan al elemento fuego en esta práctica, aunque tienen funciones específicas.

Abre caminos es para la buena suerte y como su nombre lo indica para abrirte los caminos cerrados.

Corte y juzgado. Agiliza los trámites en torno a juicios, ya sea de divorcio o de otra índole.

Manso Cordero tiene la finalidad de tranquilizar a la persona, aunque depende del color, pues la veladora verde funciona para eso, pero depende a quien se le quiera hacer porque se utiliza para los hijos rebeldes, el rojo es para dominar a la pareja.

Págame pronto sirve para agilizar las deudas de los clientes.

Miel de Amor funciona para atraer al ser deseado.

Uso de plantas en la magia, estas representan al elemento tierra, pues ahí es donde crecen y son utilizadas para los ritos.

Albahaca se utiliza para tranquilizar a la persona. Es una planta de suerte.

Pirul se utiliza para retirar todos los males, además de que juega un papel importante en el trabajo de las limpias.

Santa maría sirve para sacar el aire, y desinflama los intestinos.

Romero para las malas energías, la digestión y para la caspa.

Terminos mágicos

Amarres. Hechizos y encantamientos para someter a un sujeto por medio de la magia.

Don es aquel que se hereda o se nace con él, pero que es una habilidad distinta al de otras, por ejemplo de sentir, ejercer-practicar o ver espíritus.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Desalojos se recurre a estos cuando se quiere revertir el embrujamiento, encantamiento-hechizo o para retirar espíritus de lugares como casas y negocios.

Estrella de David, símbolo asociado a la protección.

Guerreros protectores de los brujos, así interpretados por lo menos en el trabajo realizado con la Sra. Alma.

La Santa Muerte Imagen utilizada para en los rituales mágicos en torno a las prácticas de brujería y el color en que se utilice son importantes porque cada uno tiene un significado.

Magia es el arte de realizar actos configurados de una acción que se realiza y de la cual se esperan resultados, al mismo tiempo que son intervenidos por el hombre para su satisfacción o el de otros humanos.

Mal Aire, es interpretado como la mala energía que te producen otra u otras personas.

Mal de Ojo término utilizado para cuando los bebés, niños o incluso personas adultas atraen la mala energía de otras personas¹.

¹ Todas estas explicaciones son interpretación de los mismos ejecutores, practicantes de la brujería y de cómo las fui interpretando.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Soy, escribe el filósofo Jacques Derrida, éxito, quiere decir "soy asediado. Soy asediado por mí mismo que soy. Y en este cerco permanente, habría que darse miedo de uno mismo

Derrida

II. La brujería

En principio, escribir este tema es un tanto complejo, debido a que con tan sólo mencionar la palabra brujería se le suele estigmatizar, relacionándola con lo prohibido, lo diabólico, y regularmente se le asocia con una práctica de un determinado sector, es decir con la gente que no tiene preparación y por lo tanto, recurren a esta los actores que carecen de objetividad.

Sin embargo, esta práctica puede ser vista como un proceso social que parte de ciertos significados para sus actores ya que ejercer la práctica de la brujería es vincularla con los procesos simbólicos en la forma de interrelacionarse con ciertas prácticas que van desde lo nacional hasta lo internacional, un ejemplo de esto es la brujería y recientemente la Santería.

Pues bien, cada uno de ellos ocupa un significado producido y construido de hechos vivenciales que nos permiten ver a la brujería como una manifestación cultural, ya que esta se determina con una creencia o ideología.

2.1 La brujería un estudio interdisciplinario y su relación con la ciencias Sociales

Este tipo de temáticas requiere de un trabajo interdisciplinario de la psicología, antropología, historia, sociología y en general la humanística en la cual se basan las ciencias sociales, las cuales estudian los comportamientos de las sociedades y que no se ven en las ciencias naturales.

Las ciencias sociales han influido en los estudios culturales² y en este sentido se irá viendo el fenómeno de la brujería. Pues, regularmente a la brujería sólo se le relaciona con los estudios antropológicos, y con la historia de las religiones, aunque “los materiales a disposición de los historiadores de las religiones son muy adecuados para situar la brujería en su contexto adecuado (...) una lectura de los documentos indios y tibetanos convencerá a un lector sin prejuicios de que la brujería no puede haber sido creada por la persecución religiosa o política, o ser una secta demoníaca consagrada a Satanás y a la promoción del mal” (Eliade, 2002, p. 100) sino que su relación va más allá pues la interpretación de lo que se asume como brujería tiene que ver con las formas de interacción y con sus valores simbólicos para los ejecutores(brujos) y los practicantes(clientes).

Sin embargo, “poco a poco se hizo evidente que no era posible entender satisfactoriamente la brujería sin la ayuda de otras disciplinas: los estudios sobre el folclore, la etnología, la sociología, la psicología y la historia las religiones” (Eliade, 1997, pp. 99-100) todo esto pensando en cómo se ve no solamente en el estudio de las religiones, además de que necesitan de otras

² A estos se les considera como un estudio multidisciplinario, pero a la vez interdisciplinario, ya que al igual que las ciencias sociales necesita de otras disciplinas como la antropología, sociología, filosofía, psicología, historia, semiótica y por supuesto de la etnografía. Aunque los estudios culturales se enfocan a las culturas subalternas, es decir, a los sectores menos estudiados, como la homosexualidad, las relaciones de género, sólo por mencionar dos ejemplos así como , de la brujería.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

disciplinas, ya que no es tan sencillo juzgarla, puesto que la misma necesita de un análisis más profundo. Ya que esta suele estar cargada de clichés que hacen ver a la brujería cómo un mal social y que a su vez genera que sus conocimientos se desvirtúen y desvaloricen.

Observando que dichas prácticas son interpretadas como herramientas estratificadas en el entendido que son vistas desde varias connotaciones, pero lo que se necesita es “buscar relaciones sistemáticas entre los diversos fenómenos, no como identidades sustantivas entre fenómenos similares” (Geertz, 1989, p.51) que den paso a una visión más sustantiva en cuanto a la práctica de la brujería. Es por eso que no pretendo situarlas solamente en el estudio de las religiones, aunque considero que éste campo es el que le ha dado mayor énfasis en cuanto a su estudio así como le ha dado el reconocimiento de que existan, y por lo mismo sus actores sociales la asumen como un hecho que se practica como una forma de vida, pues “sobrevivir en un ambiente de desintegración social, miseria, enfermedades, alcoholismo, violencia y falta de servicios públicos indispensables para la salud, realmente es un milagro” (Munch, 1983, p.186) para los sujetos, aunque esto dependiendo del contexto.

En este sentido las ciencias sociales deberían cumplir con un estudio más profundo de la función simbólica en donde los sujetos tendrían que descodificar a través de sus prácticas culturales, que conforman su vida cotidiana, así como la de producir prácticas simbólicas, en este caso como lo es la ejecución de la brujería. Porque a veces uno no se da cuenta de que la brujería no tiene que ver con la condición social, tampoco con la falta de objetividad, ya que existen fenómenos a veces inexplicables para la ciencia.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Partiendo de esto tampoco tiene que ver con la preparación, ya que esta se llega a hacer por una necesidad o un fin que satisface la existencia del ser humano, por que quién recurre a esta sigue un patrón cultural, y que más bien tiene que ver con los procesos simbólicos si entendemos a estos como las formas en que uno va interpretando los significados de la vida social y cotidiana en donde uno decide si se integra o sólo las acepta a causa de que son parte de lo que nos rodea o simplemente las observa y las respeta.

Por otro lado está el practicante, que es él que acude con el brujo para que interceda en determinado momento de un malestar, ya sea físico, espiritual e incluso emocional, dando paso a un proceso cultural en el que los practicantes se relacionan al identificarse con las creencias de los otros y de lo que ellos mismos asumen “que es estar bien consigo mismo” esto interpretado con la existencia y su relación con las enfermedades tanto sobrenaturales como naturales.

2.2 Antecedentes

La brujería se practica desde tiempos inmemorables, aunque cobró mayor relevancia en Europa, en la Edad Media en donde existió una gran persecución a quienes la practicaban. Esto tiene que ver con la Inquisición, luego de que la interpretación liberal-racionalista negaba la existencia histórica de la brujas a causa de los elementos sobrenaturales implicados por la brujería.

En cambio aceptaba como válidos los cargos de la Inquisición porque aceptaba la realidad de la existencia del Diablo y porque a su vez la iglesia intervino. En México- Tenochtitlán también existió la brujería, conocida como la hechicería, pues se piensa que el hombre necesitaba de fuerzas sobrenaturales, es decir, de la magia para justificar su existencia, frente a sus disturbios y ante sus

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

obligaciones con ciertas prácticas cotidianas, no obstante la “magia entre los aztecas no sólo estuvo presente en la terrena y cotidiana vida del indígena, sino que se remontaba al mundo sagrado de los dioses, de los héroes míticos y seres sobrenaturales, actuaba como un eje de unión entre el mundo sagrado y lo profano” (Sepúlveda, 1983, p.17), de manera que había deidades específicas que daban origen a este tipo de prácticas pues era un culto frente a una necesidad a un acto mágico.

En Mesoamérica también existieron diversas creencias en cuanto al mundo mágico, tanto que su cosmovisión los llevó a justificar su existencia, porque de acuerdo a Alfredo López Austin “el mesoamericano seguía tres vías para enfrentarse a lo divino... El primer caso, el hombre actuaba dentro de los marcos religiosos; en el segundo, el de los mágicos, y el tercero de los adivinatorios” (2005, p.248) por lo tanto tenía un marco referencial en el que justificaba su existencia, pues estos consultaban sus acciones para satisfacer una necesidad, frente a una necesidad, ya que el mundo mágico enfrenta un problema que es la naturaleza culturalmente condicionada, en donde esa condición ocasiona transformaciones en cuanto a la creencias de lo real y lo irracional.

Nuestros antepasados tenían diferentes cosmovisiones frente a la creación del ser humano, permitiendo así una estructura del universo en donde las deidades fueron las más emblemáticas debido a que el “rito mágico presente en las ceremonias oficiales del calendario ritual, presente en todos y cada uno de los actos de la vida del azteca tenía como objeto vivir simbólicamente la época mítica, y recordar a los hombres con los sacrificios y esfuerzos de los dioses para dar vida a la humanidad y proporcionarles el sustento; el rito mágico unía al hombre con las divinidades y con las fuerzas de la Naturaleza” (Austin, 2005 p.250). Los procesos rituales permitían la integración entre lo verdaderamente simbólico, pues lo que importaba era lo que les

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

decían cada uno de sus dioses. Tezcatlipoca Negro, Tezcatlipoca Rojo, Huitzilopochtli y Quetzalcóatl, este último quizá es el más reconocido por su fama de mago, ayudaba a hurtar el maíz con sus conocimientos y su transformación en nahual. También existieron otras deidades importantes y que tenían que ver con el inframundo estos eran Mictēccācīhuatl y Mictlantecuhtli este último conocido como Señor de la muerte, también a estos se les asociaba con todo lo malo, el inframundo estaba dividido en 9 niveles y tenían un significado para nuestros antepasados. Volviendo al mundo mágico que realizaban nuestros ancestros, se puede mencionar que no sólo los aztecas realizaban estas acciones, sino que cada una de nuestras culturas ya sea Maya, Olmeca y Azteca, entre otras tenía su propia cosmovisión, pues cada uno a su manera concebía la práctica de la hechicería como una forma de supervivencia, ya que a esta se le asociaba primero con la astrología y con sus dioses, de manera que consultaban una necesidad frente a una problemática como era que no tuvieran buenas cosechas, y por saber el motivo- causa de porque no se casaban o simplemente por el infortunio de enfermedades, en ocasiones era para ver si tendrían suerte en los asuntos de amores. Así la magia estaba presente en cada una de las actividades y la vida cotidiana de nuestros antepasados dando origen a los dioses especializados, aunque los “poderes sobrenaturales no estaban reservados a los dioses únicamente, por ejemplo, hubo reyes que acrecentaron su poderío gracias a sus fama de hechiceros, uno de estos casos fue Netzahualcōyotl rey de Texcoco” (Sepúlveda, 1983, p.45) sólo por mencionar un ejemplo luego de que los hechiceros jugaron un papel muy importante dentro del mundo prehispánico, debido a que los brujos o hechiceros existían y cada uno de ellos tenía una función, por tanto entre los

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

mexicanos ya sea antiguos o no, "se supedita las fuerzas sobrenaturales mediante el ritual" (Máynez, 2008, p. 14) es decir, que cada una de sus prácticas les permite crear una liberación colectiva.

La brujería requiere de una práctica colectiva, para ser reconocida como una herencia cultural, al mismo tiempo que puede transformarse y modificarse según su uso y contexto.

La brujería surge de prácticas sujetadas con determinados simbolismos además de que existen diversos factores para que se reflexione. Siendo esta misma la causa o la consecuencia de la acción en donde intervienen los agentes sociales, pero que además uno de los métodos de la brujería es la práctica ritual en donde puede ver que tanto hombre como mujer son los ejecutores de la misma. Es por eso que las relaciones tanto sistemáticas y a la vez significativas conforman la interpretación de los procesos simbólicos que son importantes para cada sujeto, dándole así una trascendencia.

Por eso expondré las diferentes percepciones generales que existen sobre la brujería, vista de tres formas, según sus propios actores, ejecutores y desde mi propio punto de vista como investigadora.

2.3 La brujería como un bien cultural de ciertos grupos sociales

Cada uno asume una práctica cultural o social dependiendo del contexto en que se ubique y también obedeciendo su explicación de estas mismas prácticas, y a su vez determinar un espacio, al mismo tiempo que puede ser de forma individual o colectiva, asumiendo esto como un bien significativo con un determinado simbolismo, como pueden ser las creencias y que de manera constante van resignificando en este proceso, entiendo a este como el desarrollo de diferentes perspectivas del practicante, pero

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

también del ejecutor. Un ejemplo es cuando uno entra a entablar un dialogo con el brujo en donde se forja un especie de vínculo, como un lazo que te une a creer en él.

Estudiar los diferentes procesos que configuran la brujería, como manifestación cultural, harán ver que la brujería sólo es una práctica que puede producir información directa a quienes conocen o desconocen del tema.

Permitiendo así identificar a los diversos actores o agentes involucrados en la configuración de las experiencias propias de la brujería sin importar su condición social, económica, cultural e incluso política.

Esta expresión de la brujería debe producir e integrar una nueva visión de esta práctica. Porque los poderes mágicos se han ido perdiendo en virtud de que la sociedad así lo ha permitido, sin embargo, “en el cosmos cultural mágico, tal creencia no vive de hecho en el mismo aislamiento, sino se inserta en el más vasto cuadro de los modos mágicos de acción” (De Martino, 1985, p.153), aunque esto sólo sea visto por algunos.

2.4 Cómo se puede mirar esta práctica desde el marco de la diversidad cultural

La práctica de la brujería genera una interpretación de diversos agentes sociales, puesto que la “diversidad cultural es tan necesaria como lo es la diversidad biológica para los organismos vivos, razón por la que constituye un patrimonio común que pertenece a la humanidad y que debe ser reconocido y salvaguardado en beneficio de las generaciones presentes y futuras” (Campaña nacional por la diversidad cultural de México, 2008, p.22)

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Así mismo y de acuerdo a la Declaración Universal de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (Unesco) establece que la diversidad es aquella que vincula una cultura más viable para todos, garantizando la identidad y la integración a determinados grupos sociales, y donde en uno de sus artículos establece cómo esa diversidad conforma la cultura como forma a esa integración.

De manera que El *artículo 2 de la Diversidad Cultural* al pluralismo cultural dice que “en nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales al tiempo plurales, variadas y dinámicas. Las políticas favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizando la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural y el desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública” (Declaración Universal de la UNESCO, 2001, p.41) fortaleciendo a esas sociedades, que son las garantes de la diversidad cultural, es decir, que de ella resulta la equidad y el respeto por el otro y que cómo nos vemos, nos ven lo demás, porque mientras no aprendamos a mirarnos y a respetarnos el uno con los otros jamás se podrán integrar esas nuevas formas de pensamiento.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Este pensamiento se basa en el cambio con la integración de nuevas formas de vida como es el caso de la brujería, es decir, que hoy en día se pueden ver con el crecimiento y la globalización generando actividades combinadas con diferentes prácticas, como pueden ser el vudú⁵ y la santería⁶.

Otro artículo que es interesante mencionar es el *artículo 6*. Este establece que todos vamos “hacia una diversidad cultural accesible a todos...al mismo tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La libertad de expresión, el pluralismo de los medios de comunicación, el plurilingüismo, la igualdad de acceso a las expresiones artísticas al saber científico y tecnológico comprendida su presentación en forma electrónica y la posibilidad, para todas las culturas, de estar presentes en los medios de expresión y de difusión, son los garantes de la diversidad cultural” (Declaración Universal de la UNESCO, 2001, p.41-42) procurándole oportunidades a todo aquel que se manifieste libremente y culturalmente dándole re-significación a su entorno, siendo así que cada una de sus prácticas lo lleve a que sus usos y costumbres se fortalezcan.

⁵ El vudú es un religión originada por las creencias poseídas de un grupo de pueblos traídos de África, el vudú se convirtió en una religión en Haití dándole paso a diversas interpretaciones de la misma, pero que además se relaciona con la magia y el sacrificio

⁶ La santería es también un religión basada en el sincretismo de diferentes culturas ya que sus orishas o santos están relacionados con los santos católicos, por ejemplo elegua-niño de Atocha, Yemanya-Diosa de la regla o de la candelaria, Sango-Santa Bárbara, pero que es traída de África, también se le conoce como Candomblé, ubamda y kibamda. Es practicada en América en países como Brasil, Cuba República Dominicana, Puerto Rico, Haití y muy recientemente en México ha cobrado una gran importancia, resumen de un trabajo elaborado para una certificación referente a la Santería.

2.5 La brujería como un mal social

La brujería ha sido etiquetada como un mal social en el sentido de que es un fenómeno que se le asocia con la destrucción del otro o de los otros, pero nunca se le ha visto como una práctica colectiva, que genera y reproduce valores simbólicos, ya que ésta se le asocia con cuestiones de dominación, sometimiento y manipulación, normalmente se asocia como una actividad pagana, y por lo tanto a esta se le considera como un mal social pensada así por la institución llamada iglesia, pues esta ha fomentado que quien practica la brujería es un ser que no cree en la iglesia.

Debido a que los actos mágicos se han asociado con poderes sobrenaturales y que en consecuencia estos son irreales y satánicos, es por eso que resulta indispensable que “cuando uno se enfrenta al problema de los poderes mágicos, se tiende generalmente a presuponer como algo obvio qué es lo que se debe entender por realidad” (De Martino, 1985, p.84) justificando una acción por medio de un hecho comprable y agregándole aquí que es fundamental el proceso cultural en que se desarrollan diversos sectores, ya que como menciona Geertz:

El hombre necesita tanto de esas fuentes simbólicas de iluminación para orientarse en el mundo, porque la clase de fuentes no simbólicas que están constitucionalmente insertas en su cuerpo proyectan una luz muy difusa. Los esquemas de conducta de los animales inferiores, por lo menos en mucha mayor medida que el hombre, les son dados con su estructura física; las fuentes genéticas de información ordenan sus acciones dentro de los márgenes de variación mucho más estrechos y que son más estrechos cuanto más inferior es el animal. En el caso del hombre, lo que le está dado innatamente son facultades de respuesta en extremo generales que, si bien hacen posible mayor plasticidad, mayor complejidad y, en las dispersas ocasiones en que todo funciona como debería, mayor efectividad de conducta, están mucho menos precisamente reguladas. Y ésta es la segunda fase de nuestra argumentación: si no estuviera dirigida por estructuras culturales-por sistemas organizados de símbolos significativos-, la conducta del hombre sería virtualmente ingobernable, sería un puro caso de actos sin finalidad y de estallidos de emociones, de suerte que su experiencia sería virtualmente amorfa. La cultura, la totalidad acumulada de esos esquemas o estructuras, no sólo un ornamento de la existencia humana, sino que una condición esencial de ella” (1989, p.52)

2.6 La brujería como charlatanería y negocio

En ocasiones el ser humano por desesperación, enojo y frustración es capaz de hacer cualquier cosa ya sea por venganza, resentimiento y odio. Incluso, llegan a perder la razón y por lo mismo es sujeto de fácil manipulación.

En consecuencia los ejecutores de la brujería, es decir, el brujo o bruja llegan a ser unos manipuladores en donde estos abusan de la gente, ya que quien acuden a ellos, es con la esperanza de encontrar un alivio de su malestar ya sea físico o del alma, puesto que hay quienes si pueden jugar con estas prácticas y entonces entra lo que podríamos llamar charlatán y que a su vez cobra sentido con el negocio.



Por otro lado, actualmente se han formado instituciones de carácter mesiánicas, como la llamada Iglesia Universal (cenáculo) en donde "esos oradores, fuertemente influidos por mensajes bíblicos, no rehúsan utilizar discursos contestatarios con matices políticos lo cual les otorga mayor credibilidad y un aura de hombres fuertes, acorde a la tradición popular" (Marion, 1998, p.49) en donde hay una relación entre un Dios y una creencia que se conforma en una práctica como la de la brujería,

pues según ellos quien acude ha sido víctima de la misma.

⁷ Charlatanería es considerado todo aquello que engaña y que distorsiona para obtener un bien, que en este caso es el económico.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

También hoy en día no es difícil encontrar este tipo de anuncios en los periódicos, en la televisión e incluso en los anuncios espectaculares, de manera que aquí es donde se empieza a cuestionar esta parte de la brujería y mucha gente la empieza a etiquetar, no dudo que muchos de estos anuncios sean en verdad falsos, pues como dicen en los pueblos: “un buen brujo no necesita de anunciarse, sino que se va recomendando”.

No obstante, cada uno asume las manifestaciones culturales, desde una interpretación distinta, de manera que cuando realizan la brujería tienen una esperanza ya sea para mejorar su calidad de vida, es decir que acuden a la práctica de la brujería para obtener un beneficio que hace creer en algo o en alguien, aunque cabe aclarar que desde mi perspectiva siento que tiene que ver con tu entorno social, pero sobre todo con los valores que te inculca la familia, siendo que este tipo de práctica es transmitida como un hecho, que parte de un conocimiento y un ritual a través de momentos y acciones mágicas que conforman el aprendizaje cultural y que te lleva a hacer todo tipo de acciones.

2.7 Definiciones generales en torno a la brujería

Es difícil definir una actividad considerada pagana, pero la brujería se relaciona con los cultos que van dirigidos a hacer daño a terceros por medio de un rito que se basa en la interceptación de un hechizo que manipula a un individuo para el sometimiento del otro, como es el caso de los amarres, que podemos definir como el encantamiento de un sujeto y que surge por la creencia de la dominación.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Sin embargo, existe una gran diversidad de elementos que la hacen ver como una actividad que tiene que ver con la asociación a lo diabólico, ya que la creencia de la brujería puede ser interpretada desde distintos fenómenos culturales, asociados a la práctica de ciertos conocimientos basados con la creencia del Diablo.

Por lo tanto, la brujería es tan antigua que se asocia a diferentes percepciones y que de acuerdo a Eliade, la “hechicería y la superstición populares son identificadas con la brujería, y la brujería con la herejía (Eliade, 2002, p.102) se basaban en características generales de lo que se consideraba una bruja:

1. Pacto con el Diablo
2. Sexo con demonios y orgías
3. El vuelo con palos, transformaciones en animales o demonios
4. Encuentros con demonios y con otras brujas o brujos (aquelarres)
5. La magia negra

La brujería se basa en diferentes conceptos y características, esto dependiendo de la época y de cómo se contextualice para determinados sectores, aun así “con el transcurso del tiempo el concepto de hechicería se transformó, brujería y demonología fueron conceptos elaborados por el cristianismo a lo largo de la Edad Media” (Sepúlveda, 1983, p. 98) dando paso a la diferenciación entre magia blanca y la magia negra.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Aunque en México es vista de esta misma forma pues, actualmente la brujería es mezclada con otros términos que se relaciona con la curandería⁸ o el chamanismo⁹ aunque en algunos casos al brujo se le etiqueta como charlatán.

Y es por eso que no es lo mismo cómo se mira desde un contexto rural al urbano, pues en el primero corresponde a un ser que está clasificado en brujo que tiene dos características, el que ejerce hacía la magia negra, es decir, aquel que sólo hace daño y prácticamente se dedica a matar, claro, está porque hay quien se lo pide, aunque, por el otro lado esta los que se dedican a revertir este tipo de trabajo, cabe aclarar que la palabra “trabajo” se utiliza porque así son llamados los hechizos o acciones que se hacen para dañar.

Mientras que por el otro lado está la magia blanca, la cual es practicada por otro brujo el cual sólo se dedica a retirar los daños causados por los primeros. Estos en ocasiones son vistos por su comunidad como seres especiales y se les asocia más con el curandero.

2.7 Religión y brujería

La brujería tiene que verse como un proceso cultural para determinados sectores, dependiendo de la religión y la magia para llevar a cabo su acción y su ejecución en donde intervienen diferentes cosmovisiones que actualmente han recobrado significación del ejecutante o practicante. Así como del ejecutor, ya que este requiere de las deidades para obtener una sustentación que de poder,

⁸ Curandería es la práctica que posee habilidades para curar a otros por medio de la medicina tradicional, a la vez con otros conocimientos como el espiritismo, ocultismo y la magia.

⁹ Chamanismo es una creencia tradicional que posee un individuo que tiene la capacidad de diagnosticar y curar el sufrimiento del ser humano. El chamán es a su vez una especie de curandero que tiene los elementos para poder curar, con poderes mágicos.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

frente a los actos llevados a cabo por él mismo y que pueden ser variados, pues en cada uno intervienen diferentes interpretaciones en cuanto a las acciones solicitadas.

De esta manera separar la mezcla de las diferentes cosmovisiones es complicado, ya que como se mencionó desde el México Prehispánico se utilizaban para la obtención de un bien individual o colectivo. Sin embargo, después de la conquista se fue institucionalizando con la Iglesia.

Es decir, que las mismas cosmovisiones se fueron reformulando a los intereses de cada grupo dándole fuerza con la estructura simbólica de la institución, pero que a su vez esta estructura rompió con ciertas formas de integración permitiendo un sincretismo.

En cuanto a la práctica de la religión, esto visto en el trabajo de campo que detallaré más adelante, se encuentra una fusión, que nos es más que la mezcla intercultural, hoy en día quien es ejecutor de la brujería se asocia con deidades aztecas, católicas, cristianas y sorprendentemente evangélicas, pero también con otras, pues "la aparición y el desarrollo de las grandes regiones universales están asociados a la aparición y el desarrollo de la ciudad" (Bourdieu, 2009, p.49) que permiten la integración de otras creencias, aunque estas pueden variar dependiendo de su formas culturales, sin embargo la interculturalidad hace que intervengan todo tipo de manifestaciones espirituales, mágico-religiosas fundadas entre el hombre/ lo sagrado, el poder místico que se ve reflejado en la emoción en donde se transgrede a la sociedad, misma que le da una significación incluso a una práctica como es la de la brujería, ya que el desarrollo ha permitido la integración de esas manifestaciones vistas actualmente como prácticas culturales, luego de que quienes las ejercen no son aceptados e incluso por sus mismos grupos y sobre todo por cuestiones de

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

normas establecidas de las instituciones como la iglesia y en ocasiones por la misma sociedad, sin embargo, también están los grupos que si las aceptan como una forma de vida y que se da con mayor frecuencia en las comunidades rurales, aunque en la urbe también existen como una forma de vida pero más estigmatizada .

2.8 La brujería en la religión católica y en la biblia

Es evidente que existe una discordia entre la religión y la brujería, la institución religiosa normalmente vincula lo sagrado con todo aquello que enaltece lo celestial y se con lo divino como una fuerza suprema de sacralidad, es decir, de “hechos sagrados (...) se trata de ritos, de mitos, de formas divinas, de objetos sagrados y venerados, de símbolos, de cosmología, de hombres sagrados y de lugares sagrados” (Bourdieu, 2009 p.26) mientras que la brujería se relaciona con lo pagano, que tiene que ver con las actividades que según Eliade, define como técnicas arcaicas y que ve específicamente con las “técnicas de éxtasis” principalmente con el chamán que además posee medios sobrenaturales para poder curar lo mismo que un brujo, aunque, este último utiliza la magia y la hechicería, estas últimas se confrontan a lo que la religión antepone con lo racional, justificado por el rechazo de ciertas instituciones como son la iglesia o grupos e incluso en la Biblia, la cual es conocida como el nuevo testamento planteando específicamente en su versículo de Éxodo prohíbe la brujería, estableciendo la pena de muerte a quien la ejerza, esto porque hay una lucha constante de lo que ya está establecido, y que hegemoniza controlando a determinados grupos sociales, por tanto en su decálogo establece: “No tengas otros dioses fuera de mí. No te hagas estatua ni imagen alguna de lo ahí arriba en el cielo, abajo, de la tierra y de las aguas debajo de la tierra. No te postres ante estos dioses ni les des culto porque soy un Dios celoso” (Éxodo,

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

22:18), en tanto prohíbe la hechicería y que quien la ejerza debe morir. Aunque este es el ejemplo de un pasaje bíblico, en la religión católica, pero también existen otros que la rechazan por ser una actividad pagana o hereje.

Porque también así les conviene a estos pues “la religión cumple una función de conservación del orden social, contribuyendo, para hablar con su propio lenguaje, a la legitimación del poder de los dominantes y a la domesticación de los dominados” (Weber, 1964, p. 317) en donde la brujería no entra en esa parte, puesto que ésta rompe con los esquemas ya establecidos.

No obstante, la brujería como acción mágica se puede relacionar con la religión debido tanto la una de la otra dependen de la misma para justificar los hechos sobrenaturales, aunque la religión se ve desde lo sagrado en donde Eliade la define como estado puro en los que emergen los hechos religiosos, del mismo modo que el lado profano, pues por este hecho se asume con lo que no tiene sustento, por tanto la brujería se asocia con la herejía.

2.9 Sincretismo en la brujería y en la religión

El sincretismo se basa en la mezcla de varias interpretaciones que dependen del resultado de un acuerdo voluntario entre pueblos para alcanzar una meta única, en la actualidad, se refiere “a la mezcla de elementos míticos, rituales o bien organizacionales de orígenes distintos, dentro de un mismo molde de referencias de corte religioso” (P. Bonet, óp. Cit., 692) siendo el resultado de un proceso híbrido, el cual se relaciona también con la brujería, ya que esta requiere de elementos que le permiten su ejecución, es por eso que los brujos realizan la aplicación de la religión como base fundamental en su práctica.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En consecuencia el “misterio no tiene por qué ser un objeto nuevo; encontramos cosas nuevas y las comprendemos prontamente valiéndonos de la analogía más próxima cuando nuestra mente funciona con libertad, pero cuando sufrimos un estrés mental hasta las cosas perfectamente familiares pueden parecerse de pronto desorganizadas y causarnos horror “(*Ibidem.*, p. 96) por lo que la religión “ayuda al hombre a soportar situaciones de stress emocional al ofrecerle salidas para escapar a tales situaciones y callejones que no ofrecen los medios empíricos, salvo los ritos y la creencia en el dominio de lo sobrenatural” (Malinowski, 1948, p.67) en tanto que así como la religión ayuda a la liberación de ese estrés, la brujería hace lo mismo y por lo tanto se necesitan la una de la otra, aunque por medio de la magia, requiriendo de varios elementos y esencias, pues en ambas existe una correlación en cuanto a aceptación del ser humano.

2.10 Magia y brujería

La magia ha existido en todas las sociedades del mundo y esta ha tenido varias connotaciones en cuanto a quién la utiliza, ya que desde tiempos ancestrales ésta era manejada de distintas formas en cuanto a su uso, pues esta se deriva de que la magia es una acción ejecutada para obtener un resultado. De ahí que esta sea utilizada por la brujería, para realizar hechizos y obtener ciertos resultados.

Por lo tanto “la magia está hecha de conocimientos, técnicas, prácticas y creencias crípticas o iniciáticas, especializadas o compartidas, que responden a las necesidades de los seres humanos de poder actuar en contra de fuerzas naturales o bien supranaturales..., con el objeto de evadir sus efectos nocivos o bien de usarlos con fines particulares” (Malinowski 1948, p.57) pero

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

que a su vez esta se relaciona con dos conforman los actos mágicos, y una es que se basa en acciones benéficas, es decir, la llamada magia blanca, y la otra es maléfica, asociada a la magia negra.

Por eso Frazer, argumenta que existe una sola magia, eso sí diferenciada, pero que se relacionan entre sí, y por lo tanto hay similitudes entre ambas, llamándola la *Ley de simpatía*, considerando a la magia homeopática, conocida como ley de lo semejante en donde hay una relación al crear una imagen, ya sea con diversos materiales como la cera, alguna prenda de vestir, barro, o con algún otro fetiche que ahora ya se puede conseguir. Por otro lado, también la magia de contagio, es decir, que lo que alguna vez estuvo en unión con el sujeto sigue teniendo relación, y en este caso pueden ser pedazos de cabello, uñas, de igual forma ropa que es utilizada para los hechizos, sean buenos o malos. Pues la brujería es una consecuencia de ciertos hechizos relacionados con la magia en cualquiera de sus aspectos.

Por eso en todas las sociedades ha sido vista como una acción que desvía los intereses de un individuo o colectivo. Sin embargo, el mismo Frazer argumenta que la magia es un arte, definiéndola como “un sistema espurio de leyes naturales, así como una ciencia falsa y un arte abortado” (1951, p.34) a partir de esta definición y clasificación la cual se basa entre la ley de semejanzas o ley del contacto.

La magia se hace evidente en los estudios de las religiones tanto que investigadores como Geertz, Malinowski y Mircea Eliade, sólo por mencionar algunos, la empezaron a ver y a relacionar, luego de que la magia, la ciencia y la religión son fundamentales para los campos estudiados por ellos.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Por esta razón la magia “surgió de la impotencia del hombre para explicarse fenómenos de la Naturaleza; pequeño, indefenso, desvalido ante el mundo que le rodea y al que no podía manipular, ni mucho menos controlar, proyectó su asombro y temor recurriendo a una serie de actos para influir en la fuerzas telúricas de una manera simbólica e imaginaria” (Sepúlveda, 1983, p.8) pues en todas las sociedades existe esta influencia.

En México se ha vinculado con otras creencias, llevándolas a formar su propia trascendencia, ya que al principio partí de que llamaría al ejecutante brujo, el cual conoce de esta acción para intervenir en ciertos procesos de significación para que interceda en la petición de su ejecutor. A lo largo del trabajo de campo he observado que intervienen otros elementos y prácticas, siendo el pensamiento mágico un elemento indispensable.

2.11 Pensamiento Mágico

El pensamiento es una acción concreta que se basa en “el conjunto de operaciones cognoscitivas llamadas pensamiento no son un privilegio de los procesos mentales situados por encima y más allá de la percepción, sino ingredientes esenciales de la percepción misma” (Arnheim, 1986, p.27), no podemos aprender algo nuevo sin tener una generalidad de ese algo y su interpretación se basa en la aceptación de que existe, ya que en este caso la brujería es reconocida como un sistema de valores y de conocimientos que conllevaron a una formulación del pensar ya sea de forma individual o colectiva, aunque no aceptada por todos, pensamiento también es cuando se reflexiona sobre algo a fin de darle un sentido a lo que se tiene en mente y más si se trata de algo desconocido, aunque como dice Di Martino (1985) depende de una naturaleza culturalmente condicionada en donde

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

los poderes mágicos surgen de la realidad del sentido del ser humano, ya que “el hombre, para orientarse en el mundo debe de confiarse en la fe, en la imaginación, en el valor de la tradición.

Como consecuencias de estas confianzas, las interpretaciones que el hombre posee de la realidad y de si mismo son religiosas, mágicas, místicas, etc., y se caracterizan porque lo que dicen pueden ser verdad, o no serlo, pero no hay forma de demostrar ni una cosa ni la otra (Nájera, 1998, p.1) y por eso que en ocasiones ese pensamiento no tiene una lógica, además de que la “creencia en los poderes mágicos no sólo se inserta orgánicamente en el complejo ideológico institucional, de la cultura..., sino alimenta también su propio organismo ideológico” (De Martino, 1985, p.149) que hace notar esa racionalidad con la que justifican esas creencias hoy en día, y más si ese pensamiento es mágico no se pueden explicar ciertos fenómenos o prácticas de ciertos procesos, debido a que la humanidad ha olvidado que la naturaleza tiene cosas inexplicables, más aún con fenómenos sumamente complejos, como es la brujería o cualquier otra práctica (aparentemente) injustificada y que tienen que ver con lo que no tiene explicación.

Sin embargo, hay acciones que si contienen explicaciones como la brujería, ya que esta utiliza la magia como un medio para justificar su práctica, además de utilizar la creencia como un medio para la ejecución de la misma.

Un médico es malo si el amor le es ajeno. Amar es una postura, un estado permanente que no debe confundirse con la necesidad de ser amado

Chabres

III. Estudios de casos: Condición natural y aspectos de una vida cotidiana

Para sustentar estos estudios es importante considerar que las relaciones que existen entre los ejecutores (brujos) y practicantes (clientes) son necesarias, así como fundamentales y para dales significación hay que partir de la interpretación que se les dé.

Empezaré por el contexto rural, puesto que la percepción es distinta ya que como menciona Guido Munch "los valores morales con elevado nivel de humanismo forman parte de la propia personalidad de los hombres...los procesos de comportamiento de la sociedad están regulados en buena medida por la magia y la religión (1994, p. 183) donde la fe es un elemento fundamental

3.1 Los usos, costumbres y tradiciones en Xilitla, S.L.P

Xilitla que es un pueblo caracterizado por su cultivo de café, su nombre en náhuatl significa "lugar de los caracoles", ubicado en la sierra madre occidental en la zona huasteca. Este lugar se conoce por el castillo surrealista del Sr. Edward James, también conocido por los lugareños como Las Pozas. Según los lugareños puedes encontrar un lugar lleno de misticismo.

Todo esto da paso para que este lugar sea asociado a la idea de lo mágico, ya que desde que te sumerges en el castillo y en el pueblo te envuelves en el lugar. Su ambiente hace que



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

quieras conocer a su gente, ya que sus tradiciones, costumbres y usos son una invitación para que te intereses por él.

Xilitla es también rico en actividades culturales, te invita a que zapatees un huapango todos los domingos en la plaza, para que vayas conociendo un poco de su gente en este baile organizado por la presidencia¹⁰. Xilitla hace ver que su gente tiene formas de vida en donde “la existencia de recursos culturales, de un sistema adecuado de símbolos públicos, es tan esencial en esta clase de procesos como lo es en el razonamiento. Y por eso, el desarrollo, conservación y desaparición de estados anímicos, actitudes, sentimientos...constituyen una actividad no más fundamental privada en los seres humanos que el pensamiento dirigido (Sepulveda, 1983, p.81) de forma que esto también sirve para aliviar su estrés emocional o sus crisis sociales.

La fe depositada en diversas creencias ya sea religioso-mágica o curativa

En Xilitla hay diferentes percepciones de fe, sustentada con ciertas creencias “que tienen que ver con la conciencia personal de los creyentes... en donde la importancia reconocida son los filtros culturales” (Hervieu, 1996, p.25) y que van desde los que son católicos, evangelistas u otros. Por otro lado están las creencias del **curandero** a quien acuden, según los solicitantes, “para aliviar un estrés emocional” y también “para curar el alma”, siendo la actividad de acudir al brujo una necesidad.

¹⁰ Declarado así por el entonces presidente municipal Fausto Morán, en agosto del 2008 en el festival que organiza el Conaculta “Huapangos en las zonas huastecas veracruzana, potosina e hidalguense” en donde cada año le toca a un pueblo distinto de las huastecas en donde ese año le toco a Xilitla.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En los ranchos, así como en los pueblos, se recurren a estos, siendo que estos acuden a ellos para ver si tendrán una buena cosecha, o también para calmar sus relaciones con los chismes, curar sus enfermedades, aliviar sus dolencias del alma producidas por la envidia y el amor.

La magia una fuente de vida y la salud

Los indígenas engloban el término “brujo” con el del chaman o curandero, siendo estos los más consultados para este tipo de práctica porque para muchos estos son considerados sagrados, siendo que la “distinción se impone a propósito de las curaciones chamánicas: cualquier medicine-man es curandero” (Eliade, 2009, p.33) que además puede dar sustento a una fe. Salvo que en ciertos lugares como Xilitla este término engloba al curandero, quien tiene la mezcla de los conocimientos de los otros, además de utilizar esta técnica para obtener un beneficio que puede ser de diversa índole como curar el mal de ojo, producido por la energía de otra persona; espanto, que es la ausencia del espíritu provocado por susto que puede ser por un accidente o porque simplemente alguien te espanto; el empacho, que no es más que cuando te inflamas del estómago por algo que comiste y te cayó mal, es más utilizado para los bebés.

Las otras creencias en cuanto a las prácticas

A los brujos (curanderos) se les asocia con técnicas curativas mágicas. A continuación ejemplificaré el caso de Xilitla con los siguientes testimonios empezando con el Sr. Juan, el cual era sorprendente ver la cantidad de gente que tenía en espera. También

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

fue sorprendente para mí entrar a lo que él llamaba su consultorio, ya que en este lugar había familias completas consultando a Don Juan, mientras él al mismo tiempo las atendía.

Don Juan consideraba que acudían con él por una limpia, ya que esta técnica es la más utilizada para la práctica de retirar daños como envidias o mala suerte, generalmente a causa de falta de trabajo. Él argumentaba que las limpias son las sanadoras de ciertos males como el mal de ojo, mal aire o envidias. Sin embargo, tanto hombres como mujeres acudían para otro tipo de trabajos, en donde él fungía como intermediario para pedir que los solicitantes encuentren pareja. En estos casos el Sr. Juan recurría a los rezos con veladoras específicas para estos fines, además de que les solicitaba fotos de las personas que los pacientes querían mantener a su lado. Recordemos que en ciertos contextos es mal vista la soltería, como en ciertos pueblos de población indígena. En el testimonio del Sr. Juan destaca que la población indígena náhuatl son quienes más recurren a este tipo de prácticas para no quedarse solteros porque estos desencajan de las normas sociales de sus comunidades. Aunque también los casados recurren a esta práctica por temor a que sus parejas los engañen con otras personas. Pues, en las comunidades indígenas es indispensable cumplir con los valores que les son impuestos desde pequeños, pues no sólo los nahuas recurren a este tipo de prácticas, sino que en general entre los indígenas como los tenek, los tzotziles, los mixtecos, popolucas, mixes y diversos grupos indígenas acuden a este tipo de acciones, ya que como se mencionó la brujería es un recurso indispensable que alivia una necesidad, pero sobre todo en las relaciones interpersonales.

Otra interpretación de las creencias curativas.

Otro ejemplo de la actividad de los brujos lo encontré en otra ranhería llamada la Herradura ahí en Xilitla. En este lugar había competencia entre los brujos-curanderos, algunos eran vistos como un mal social por cierta población de la ranhería, pues cuando se preguntó en donde se les podía localizar fueron etiquetados como “los saca dinero”; cuando pregunté por el Sr. Cristóbal se refirieron así a este, también me dijeron que si no lo localizaba, también estaba el Sr. Santiago o Celerino.

Mi primer dialogo con estas personas fue complicado por diversos factores: en primera porque muchos de estos están a la expectativa de tu interés de saber acerca del tema, además de que ellos no aceptan que hacen brujería.

Sin embargo, ya cuando entras como practicante, cliente o solicitante se vuelve un poco más fácil. El primer caso fue con el Sr. Cristóbal, con quien no se logró nada, ya que este estaba a la defensiva y empezó a hablarme en náhuatl. En esta parte mi madre salió en mi auxilio, ya que ella como originaria de Xilitla y es de las afortunadas que habla náhuatl y mantuvo un pequeño diálogo con el señor en donde este argumentó que no quería hablar con nadie del tema porque luego hacen publicaciones y a ellos no les toca nada, siendo que unos meses antes los extranjeros habían ido y luego se enteraron que ganaron mucho dinero, además de decir que ya iba de salida y ya no podía atender a nadie.

Lo único observado fue que hay relación mágica-religiosa en los objetos de su “consultorio” en donde atendía; pude apreciar que había santos católicos, así como elementos para realizar hechizos como veladoras, las cuales tienen letreros de los santos o otros

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

como “quitar daños” y también sirven para retirar trabajos realizados por la magia negra, además se encontraba también una imagen de la santa muerte.

Con el Sr. Santiago la relación fue curandero-practicante, pues era la única forma de tener un diálogo fue solicitando una limpia para quien me acompañó. Al estar en el lugar pude observar que las técnicas de pronóstico y de cura son distintas en cada uno de los ejecutantes hacía los practicantes: ya que unos recurren a distintas técnicas, que puede ser por medio de los sueños, con verte, con la limpia y con la consulta. En donde la pronóstico es interpretada como una percepción significativa de hechos que acontecen con las enfermedades sobrenaturales.

Diagnóstico y curación: con la técnica de limpia usando velas y del método de succionar u otros.

Como dice María Teresa Sepúlveda “El curandero indígena antes de prescribir el tratamiento, averigua cuál es el origen y causa de la enfermedad, así como la naturaleza de ésta; la terapia está dirigida a restablecer el equilibrio roto de las relaciones del hombre con la naturaleza, con sus semejantes y con las fuerzas sobrenaturales”(1983,p.161) condición que observé en mi investigación, ya que cada ejecutor parte de estas acciones para proceder a curarte, pues el Sr. Santiago luego de saber un poco de tu mal, procedía a la limpia con velas y luego succionaba con un tubo de unos quince centímetros, según él, la enfermedad; por último, interpretaba unos cuarzos, aunque eran unas piedras cristalinas en forma ovalada, para luego proceder a los rezos con sus santos.



La función de los santos católicos en la magia

En cada uno de los actores abordados encontré la utilización de los santos como un medio para dar sustento a su fe, puesto que la fe es "un poder sobrenatural como una respuesta lógica ante la incertidumbre, los medios que manejan son símbolos poderosos que impulsan al hombre a subsistir en medio de la adversidad (...) los ritos de aseguramiento de apropiación o de paso son de gran trascendencia, expresan un deseo simbólico de éxito" (Munch, 1994, p. 186) pues la explicación de los

significados de cómo se le asocia a estos con la magia son fundamental para creer que te pueden ayudar.

El Sr. Juan utilizaba a la Virgen María como su principal interceptora del bien, mientras que al mismo tiempo ocupa a la Santa Muerte para otro tipo de prácticas, aunque él no creía propiamente en éstas, pues él era **Pentecostés**¹¹ cosa que fue un poco difícil de asimilar en mi propia lógica, ya que entonces el recurrir a la Santa Muerte tenía un fin de daño y no era precisamente el de curar.

El Sr. Santiago me explicó que cada santo tiene una función, aunque los principales son Jesucristo y la Virgen María, pues son los que interceden por ti en diferentes causas, ya sea por enfermedad o curación tanto del alma como física.

¹¹ Es una clasificación de una persona que es evangélica, donde estos no creen en las imágenes más que en Dios, pero lo que los diferencia es que los Pentecostés hacen sus rezos por medio del canto.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Luego mencionó a otros como San Charbel, para que no te espantes; San José-vivir; Sagrado Corazón, dolor de corazón; San



Judas, interventor de problemas; San Juan de los Lagos, para el convencimiento en algunos trabajos; San Antonio de Padua, interceptor de los casamientos; también tenía otros que no eran propiamente católicos como la Santa Muerte, la cual utilizan para hacer la peticiones de matar o de interceder por una pareja que desean que regrese, aunque Don Santiago dijo casi no trabajar estos casos. También mencionó que realizaba con frecuencia rezos para las parejas que ya están unidas se sigan manteniendo unidas, ya que por ejemplo en ocasiones algún miembro de la pareja migró a otros estados, puesto que en Xilitla, San Luis Potosí, la migración dentro del país se concentra en Matamoros, Monterrey, y la Ciudad de México. De manera que tanto hombres y mujeres recurren a consultar a estos señores para asegurarse que sus parejas no los están traicionando con otros.

Como se puede observar en la foto existen otras creencias, ya que hay elementos prehispánicos que fundamentan la mezcla de las religiones y de las propias

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

prácticas de otra procedencia como la herbolaria y el incienso; la medicina tradicional, es decir, la herbolaría como una forma de curación e incluso de dominación hacia el otro con el llamado toloache.

Don Santiago dijo que hacer estos trabajos como el del toloache depende de varios factores, pues “hay que saberlo trabajar”, comúnmente al toloache se le asocia con una yerba que sirve para embrutecer a sujetos para mantenerlos a lado del ser amado.

Castaneda la define como la yerba del Diablo

“La yerba del Diablo tiene cuatro cabezas: la raíz, el tallo y las hojas, las flores, y las semillas. Cada una es diferente, y quien se haga su aliado tiene que aprenderla en ese orden. La cabeza más importante está en las raíces. El poder de la yerba del diablo se conquista por las raíces. El tallo y las hojas son la cabeza que cura enfermedades; bien usada, esta cabeza es un don a la humanidad. La tercera cabeza está en las flores y se usa para volver locos a los hombres, o para hacerlos obedientes, o para matarlos. El hombre que tiene a la yerba del aliado nunca toma las flores, ni tampoco toma el tallo y las hojas, a no ser que esté enfermo, pero las raíces y las semillas se toman siempre, sobre todo las semillas: son la cuarta cabeza de la yerba del diablo, y la más poderosa de todas, las semillas son la cabeza sobria la única parte capaz de fortificar el corazón del hombre. La yerba del diablo es dura con sus protegidos, porque busca matarlos aprisa, y por lo común lo logra antes de que puedan llegar a los secretos de la cabeza sobria” (1990., pp.76-77)

Normalmente se cree que son las mujeres quienes utilizan más este remedio, sin embargo, los hombres también la utilizan y como se hace notar hay que saberla trabajar sino puedes matar alguien e incluso puede ser contraproducente para quien la maneja.

Esto fue casi lo último que mencionó antes de cobrarnos trescientos pesos por la consulta. Antes de irnos nos dio también los remedios de curación: hierbas preparadas, una especie agua verdosa, otra blanca preparada, y pastillas, las cuales no se sabe de qué están hechas ya que te las da envueltas en periódico.

Cómo aprendieron a curar

Tanto el Sr. Juan como el Sr. Santiago dijeron aprender la práctica de “ejercer el don” porque es una forma de ayudar a otros, sin embargo, en el primer caso el “don”¹² lo adquirió y aprendió por medio de sueños, así fue que empezó a curar. Estos sueños los tuvo a partir de un accidente que lo dejó en silla de ruedas.

Mientras que el Sr. Santiago aprendió de sus padres, ya que esta práctica se **hereda**, pues los “curanderos heredan el oficio de padres a hijos, o de algún pariente cercano interesado en aprender el oficio, otros se dedican a él por el llamado de las divinidades a través de la revelación, otros dicen que han nacido predestinados y otros más lo hacen en señal de agradecimiento por haber sanado de un mal incurable” (Sepúlveda, 1983, p.156) esto último fue lo que le paso al Sr. Juan.

El Sr. Santiago enseñó a otros el “don” como al Sr. Cristóbal, él cual no quiso atenderlos, el Sr. Santiago mencionó que este era su cuñado y que todo lo que otros sabían en la ranchería era porque él les había enseñado; lo mismo que al Sr. Celerino, otro brujo conocido en ese lugar, quien no se encontró cuando se quiso consultar.

¹² El don es aquel que se hereda, pero que es una habilidad distinta al de otras, por ejemplo de sentir, ejercer o ver espíritus y que puede manifestarse en la ser adivinador, vidente, hechicero, o brujo (a)

La venta de artículos para estas prácticas

Otro factor importante de mencionar en Xilitla es que también hay negocios que se dedican a la venta de artículos para realizar este tipo de prácticas, que van desde veladoras con imágenes de algunos santos, así como bálsamos, mientras que cosas más específicas las consiguen entre ellos a través de sus redes sociales, debido a que si se solicita alguna hierba ellos la pueden cortar de su huerta.

También utilizan algunos elementos que se pueden elaborar, como son el tabaco, el cual sirve para curar el mal aire. El mal de aire se percibe como malestar, como sueño, agotamiento que atraes cuando te acercas a un lugar en donde hay mala energía como puede ser un panteón.

El tabaco en algunas de estas regiones se siembra y ellos mismos lo preparan para consumo personal, pero también existen algunas preparaciones líquidas que son utilizadas para varias cosas como son chismes, envidias y alejar a la suegra.

Como se logra apreciar en la imagen, en cuanto a las preparaciones líquidas, unas son para tapan la boca para los chismes y otras con imágenes de santos lo mismo que las veladoras como ya se observó.



Interpretación de la brujería en Xilitla

De alguna manera el trabajo de campo en el contexto de lo rural es, como ya se mencionó, distinto pues los “sistemas de control social de los pueblos indígenas tienden a romperse, ya no puede mantener la integridad del grupo. Se sustituye por los sistemas de control de la sociedad occidental” (Münch, 1994, p.183), por consiguiente, estas prácticas son una necesidad para la vida, además de que los procesos simbólicos hacen de este un rescate de ciertas prácticas.

Es más como una forma de vida en donde dan sustento a su vivir y convivir a diario y con los demás, pues para los indígenas es más que una práctica mágica, sino que más bien es un aspecto que los ayuda integrarse con el otro y a su vez con el mismo. De manera que sus referentes curativos son vistos como una necesidad ante una forma de vida en contraposición de los ciudadanos. A continuación pasaré al contexto de lo urbano en donde el contexto de la práctica es distinto como se vio en la parte de lo rural esta práctica se ejerce como una profesión, tanto que hasta están pidiendo un reconocimiento. En este sentido pasaré a las diferenciaciones que existen en los tres campos estudiados.

3.2 Estudio de Mitos y Realidades del Mercado Sonora acerca de la Brujería.

Hoy en día la brujería como práctica ha cobrado otra connotación, tanto que ya no está asociado tan sólo a lo satánico, puesto que en la Ciudad de México existe un lugar específico para la ejecución de la misma.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

El Mercado Sonora es su mayor referente, aunque existen otros, como los medios de comunicación, es decir, la prensa que como se ha mencionado, hoy en día no es raro encontrar anuncios clasificados donde te hacen ver que la brujería es tan común para la sociedad, lo mismo que de la televisión, que como mencioné es un referente simbólico para justificar ciertas creencias.

También en el internet podemos encontrar todo tipo de artículos, y de páginas web que te dan recetas para mantener a tú pareja a tu lado, aunque la brujería está más asociada con la magia negra, en cualquiera de sus contextos. Pero entremos a su referente más conocido el Mercado Sonora.

A través del tiempo el ser humano se ha construido ideológicamente por medio de invenciones, en donde después los lleva a crear historias reales generadas por una interpretación que es la del mito, ya que este hace un lenguaje incierto, en donde este proporciona modelos de la conducta humana, que pueden ser percibidos para darle valor a la existencia, pues el mito "es una realidad cultural extremadamente compleja, que puede abordarse e interpretarse en perspectivas múltiples y complementarias" (Eliade 1978, p.12) en tanto que son necesarios para el ser humano y para darle trascendencia a los lugares.

Es por eso que el Mercado Sonora está llenó de modelos de conducta que complementan una visión equivocada de lo que es realmente, generando diferentes significaciones, porque en realidad acercarse a la Merced es encontrarse con una integración entre sus comerciantes porque estos dependen de la vida económica que se generan con la venta de ciertas mercancías, al mismo tiempo de producir vínculos identitarios que hacen formar un lenguaje de valores y existencia.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Aunque los actores sociales, conciben competencias pues el único “problema que enfrentan las sociedades contemporáneas es más de explosión y dispersión de las referencias culturales” (Canclini, 2004, p. 23) de forma que se van adaptando a los cambios constantes de manera alterna y al mismo tiempo se van resignificando.

En la Merced se pueden encontrar diversos sujetos con diferentes aspectos culturales, haciendo notar a la gente que migró de sus pueblos para encontrar una nueva calidad de vida.

Muchos de estos viven al día y prácticamente depende de la venta, un ejemplo de estas son las sexoservidoras, quienes tienen que ofrecer sus servicios para la comida del diario, a éstas se les encuentra en las banquetas de la Av. Circunvalación, San Pablo, así como de Fray Servando.

Así, podríamos detallar cada una de las actividades específicas, pero en general los comerciantes lo único que buscan es vender sus diferentes mercancías, ya que desde que sales de la estación del Metro (Sistema Colectivo Metro) no es raro encontrarte con estos debido a que tienen una habilidad para venderte sus mercancías, estas van desde lo nacional, como legumbres, flores, alfarería y dulces. Hasta lo importado de otros lugares en especial los productos chinos que son ofertados a muy bajo costo.

En donde se puede visualizar que este lugar sólo se preocupa por reproducir y producir para luego consumir desde luego sus diferentes mercancías, al mismo tiempo que genera referentes significativos ya que quien acude a este lugar se encontrará con diferentes funciones tanto de los comerciantes, así como de los clientes.

El Mercado Sonora

Uno de los marcos referenciales de comercio y quizá el más conocido es el Mercado Sonora porque cuando se habla de brujería la mayoría de las personas hacen referencia a éste y desde luego a Catemaco¹³.

El Mercado de Sonora en la Ciudad de México fue conocido como el Mercado de los Baños en el gobierno de Adolfo Ruiz Cortínez el cual se inauguró el 23 de septiembre de 1957, aunque con el tiempo se ha ido transformando y modificando al mercado que se conoce hoy en día.

Sin embargo, esas transformaciones han hecho que el lugar se mantenga, y por lo mismo han dado paso a una hibridación porque



“hoy se ha vuelto más evidente el sentido contradictorio de las mezclas interculturales” (Canclini, 2009, p.9) en donde se producen las diferentes necesidades de los individuos.

Ubicado en la colonia “Merced de Balbuena, situado en la frontera entre el circuito comercial del Centro Histórico y la Delegación Cuauhtémoc...situado frente a la Avenida Fray Servando Teresa de Mier” (Perdigón, 2001, p.201)

El Mercado Sonora es un lugar lleno de sorpresas, porque en este se pueden encontrar diferentes formas y estilos, ya sea de los productos que ahí se ofertan o incluso de las formas de vida.

¹³ Ubicado en el Estado de Veracruz, en donde se relacionan las prácticas en torno a la brujería, pero que en este trabajo sólo se toma como referencia, ya que no se puede dejar de mencionar por lo importante que resulta para los ejecutores de dichas prácticas, y que sin embargo, en este trabajo no se hizo investigación en este lugar.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

La diversidad que hay de actores sociales da paso a una modificación que sirve para "situar al hombre atendiendo a sus costumbres asumiendo varias direcciones y adoptando diversas tácticas" (Geertz, 1973, p.47), que se pueden analizar cuando te integras a este lugar.

El Mercado Sonora es reconocido por los vendedores y por los mismos consumidores en varios aspectos, no sólo en cómo se ve desde afuera, sino porque es un lugar lleno de sorprendentes convivencias tanto mágicas, al mismo tiempo que de percepciones en cuanto a la convivencia que se ofrece cuando te acercas a este lugar.

Además, entrar a este lugar te produce conflicto al mismo tiempo que alivia tu necesidad, ya sea de forma individual o grupal, pues, en los días de investigación se pudo observar que van de manera personal, así como con familiares, amigos y compañeros de trabajo.

La Venta del Mercado Sonora

Tradicionalmente al Mercado de Sonora se le asocia con la práctica de la brujería que en consecuencia está asociada a la magia negra, y que al mismo tiempo destaca la magia curativa, es decir, la magia blanca.

Sin embargo, conforme te vas acercando al Sonora te encuentras con puestos que te ofrecen desde juguetes hechos de madera, así como ropa hecha a mano por algunos artesanos y algunos instrumentos hechos de hojalata.

Al mismo tiempo, que puedes encontrar amuletos de la buena suerte, cuarzos, conejos del feng shui, así como mieles, animales muertos (disecados), compuestos de hierbas; para la colitis, los nervios, el riñón, la circulación etcétera.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



En la parte de atrás del mercado hay una especie de venta exótica, en ésta encontrarás diversos animales que son vendidos, ahí también hay artículos para los mismos animales. En este lugar podrás encontrar varias clases de perros, pollos pintados, peces, pájaros y pericos.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



Y sólo por mencionar a los que son expuestos para su venta aunque te pueden conseguir animales exóticos como víboras, búhos, pues al andar ahí se escucha ¿Qué necesita nosotros se lo conseguimos?, ¿qué clase de perro quiere o dígame qué necesita?

En donde se puede ver que no sólo el Mercado Sonora es exclusivo para la venta de artículos relacionados con la práctica de la brujería como suele pensarse sino que hay que acercarse para conocer este lugar, de los doce pasillos que tiene sólo el de la puerta ocho se dedica a la venta de estos productos. Aunque, existen los pasillos del nueve al doce que se dedican a vender más hiervas, y todo lo relacionado con lo del México Prehispánico, como ramos, animales, pero sobre todo compuestos de hiervas las cuales son para la diabetes, la circulación, los riñones, vías urinarias, y así puede una gran cantidad de mezclas que van desde lo moderno hasta lo antiguo.

La Venta de la Puerta 8

La venta de la puerta ocho es singular, ya que desde la entrada al mismo hay una división en donde unos sólo se dedican a vender semillas- yerbas y por otro lado están los que tienen “de todo” que en su mayoría son casi todos los locales, estos exhiben sus mercancías aprovechando todo el espacio que tienen, ya que no es raro ver mesitas con imágenes en el pequeño pasillo, lo mismo que vitrinas llenas de amuletos para la buena suerte.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



También están los que ofrecen objetos para el amor, así como minerales, se encuentran los inciensos, pomadas, jabones, veladoras y los ungüentos; por el lado de las cosas líquidas están los aerosoles con letreros de "ven a mí", así como miel de amor, etcétera, los perfumes como las siete potencias, o atraer el amor, aceites y esencias que van pueden ser de diferentes como el sándalo, el romero, la canela, sólo por mencionar algunas. En la parte de lo sólido están las preparaciones con polvos, estos son

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

los polvos que se llegan a colocar en las vitrinas y que traen letreros de “arrasa la brujería”, “Ven a mí”, “abre caminos” y así podríamos nombrar un sinfín de letreros.

Además también se pueden encontrar ajos con listones rojos, sábila e imágenes católicas llenas de chaquiras como amuletos.

La relación solamente del vendedor y el comprador

No todos los que están en ese lugar se dedican a la práctica de la brujería, y no son brujos, ya que muchos de estos sólo se dedican a vender artículos relacionados para la práctica de la brujería, en este lugar podemos ver a diversos actores sociales, entre ellos las jóvenes (especialmente mujeres), que en complicidad con otras acuden para atraer al ser amado y recurren algún hechizo como el amarre o a compra una loción o amuleto. Los hombres también acuden pero regularmente solos.

La relación que se genera entre el comprador (ejecutante) y el vendedor (ejecutor) es muy peculiar, en tanto que el primero es abordado de una manera en que pueda salir corriendo del lugar o quedarse, mientras que los segundos cumplen con su función de venta de manera que su frase de “¿Pásele qué necesita?, lectura de cartas, tarot, limpias, amarres, todo lo que necesite para la buena suerte”, además de que también son abordados por los santeros, ya que al parecer hay una gran competencia de esta nueva forma de aculturación que se da en el Mercado Sonora, en donde la forma de acción es que “manejan de manera imitativa los patrones culturales (...), manipulan los símbolos del poder utilizan los mecanismos del miedo y la fe para influir en el comportamiento de los individuos” (Munch, 1994, p.212) tanto que uno termina aceptando lo dicho por sugestión o porque tiene la creencia de que si funciona.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Por ejemplo hay quienes sólo se dedican a vender como el caso de una señora que no quiso dar su nombre, ella menciona que acuden todo tipo de personas (hombres, mujeres). Aunque, las mujeres recurren por objetos de bendición, es decir, amuletos, ramos para baño, amarres, aquí ella menciona que no los sabe hacer porque quien hace esas cosas es porqué los sabe hacer, y porque traen dones, lo mismo que las personas que hace la limpias. Ella, la señora, sólo se dedica a vender, pues ella aprendió de su mamá a vender las hierbas heredando el negocio. Los hombres se acercan porque van buscando una loción para el amor, amuletos y ramos más o menos lo que piden es parecido por las mujeres.

En su local se pudo ver que había imágenes de la Santería, lo mismo que de la Santa Muerte, ella aseguraba que no practicaba el culto a ninguna de estas imágenes, que nada más las vendía para sacar lo del día. Sin embargo, mencionó que si creía, ya que por algo existen, pero que era distinto el hecho de adorarla, ya que también tenía a la Divina Providencia. Ella terminó diciendo que ella sólo vende lo que el cliente le pide para sus diferentes necesidades.

La gente asiste a comprar para su consumo personal, pues se puede observar gente solicitando huevos de guajolote, ajos machos, veladoras de diferentes colores que son utilizadas para otras cosas, como por ejemplo hay veladoras que son de “abre caminos”, “de destierros”, “ven a mí”, “cordero manso”, estas sólo algunas, pues hay una gran infinidad puesto que hay velas de colores que son utilizadas para ritos específicos.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



Por otro lado hay amuletos como una escoba en la cual se plantea que sirve para alejar a las personas mal deseadas por los usuarios, también hay muñecos en forma de pareja, según utilizados para los hechizos como querer pareja, al igual una serie de objetos para la práctica de la brujería.

La consulta de una limpia tradicional

La limpia es un medio de curación simbólica, se utiliza para retirar enfermedades sobrenaturales, hechizos, encantamiento y esto lo percate cuando entré como practicante de una limpia.

Primero se consideró checar los precios, ya que estos varían dependiendo de lo que se te va hacer y los materiales que se utilizaran.

Para la limpia los costos van desde los \$200, 150 y 100, ya que esta puede hacerse con huevo de guajolote o gallina y otros elementos. Cabe mencionar que hay dos clases de limpias, unas que puedes hacerte con los santeros que como se mencionó es

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

una nueva forma de práctica en torno del pensamiento mágico y las otras que te haces con los brujos tradicionales: la de los huevos, ramas de pirul y otros.

Cuando se decidió entrar a la limpia del costo más económico, la ejecutora- bruja procedió a la limpia del huevo pasándolo por



toda la cabeza, la espalda y luego procedió con un ramo compuesto de albahaca¹⁴ al final se rompió el huevo en un vaso que contenía la mitad de agua, este fue interpretado como que le habían cerrado sus caminos y que por lo tanto sus proyectos no funcionaban, a partir de ese momento se generó un vínculo, ya que el practicante procedió a preguntar o más bien a consultar de una dolencia en un pie, mientras que el ejecutor mencionó que era un dolor que se podía quitar frotando con un olote¹⁵, al final se regaló un amuleto con la imagen de San Martín Caballero era un saquito su contenido eran semillas. Esto es sólo un ejemplo de lo que se puede encontrar en el Mercado Sonora.

Las otras ventas y servicios

Estas varían según las necesidades, pues "el resultado de este abigarramiento se debe a la sedimentación, yuxtaposición y entrecruzamiento de las tradiciones" (Canclini, 2009, p.71) y que como se mencionó ahora se pueden ver diferentes tipos de ventas.

¹⁴ En algunos lugares se utiliza para la limpia y simbólicamente sirve para quitar el dolor de cabeza, sirve para la menstruación y las lombrices

¹⁵ Es lo que queda una mazorca de maíz una vez desgranada

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Se observó a los santeros ofreciendo la lectura de caracoles, la venta de collares, los cuales son comprados no sólo por el solicitante, sino de quienes ejercen el oficio de santero, pues cabe mencionar que a este lugar no sólo se acude para ser curado, sino que muchos de los que acuden, lo hacen para comprar artículos para atender. Estos asumen que la ciencia y la religión son un elemento indispensable para la realización de estas prácticas que fundamentan la ejecución de la misma en donde al igual que la brujería utilizan diversos elementos ya sea mezclados con sus deidades (Orishas o Santos, así como la Santa Muerte).

Los santeros se adjudican que ellos si resuelven tu problemática, ya tus enemigos son los suyos, y que por lo tanto ellos te ayudarán a tener mejor suerte en cuestiones laborales, de atracción del ser amado o simplemente retirarte a los sujetos indeseables. Aunque por otro lado está lo relacionado con lo prehispánico, en un pequeño pasillo a un costado de los objetos más ostentosos para la práctica de la brujería.



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



En estos lugares puedes observar que hay elementos y objetos como las yerbas, listones rojos, copal, velas, imitaciones de muñecos con la receta ya del hechizo que se debe hacer, escobas para barrer y sacar la mala suerte, huevos de guajolote, cruces con imágenes de santos, estrellas de David con un gran colorido de chaquiras, amuletos para la buena suerte, sábilas atadas con listones, así como animales disecados, aquí se pueden ver víboras, conejos, tlacuaches, armadillos, y aves.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



La diversidad religiosa

En el mercado se puede ver que hay un gran arrebato de diversas prácticas y creencias, es como entrar a un lugar lleno de supersticiones tanto colectivas como individuales, pero también es entrar a un orden de ideas que representan y reproducen su valor en lo económico, lo social y lo religioso.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En el mercado puedes ver cómo se integran los sujetos en cuanto a sus creencias, encontrando una mezcla de diferentes religiones que van desde catolicismo, la santería, el culto a la santa muerte, lo mismo que el rescate de la nueva mexicanidad, lo prehispánico, que en consecuencia se encuentran una construcción de lo que se asume como religioso.



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Por lo que he observado en este lugar, hay una gran mezcla de las diferentes visiones que se pueden asociar a lo religioso, sin importar esta relación de lo sagrado y lo profano porque lo esencial es la curación. Lo que importa son las relaciones que generan entre los clientes y los ejecutores de la práctica denominada brujería, sin importar si estos últimos la ejercen o no, tan es así que la gente recurre más a los santeros, porque parece que en estos momentos es la creencia que ha cobrado mayor relevancia en cuanto a esta práctica, aunque por otro lado está el culto a la Santa Muerte, la cual también es vendida y utilizada para los actos mágicos por lo que se pudo ver.

Sin embargo, los santos católicos no dejan de ser importantes, ya que como se mencionó, hay una gran relación entre la práctica en cuanto a lo mágico de las acciones que dan sustento a la ejecución de la misma y basados en una creencia (fe), porque no existe de hecho, una cosa que no pueda ser entendida por medio de esa fe.

Incluso con una nueva percepción del rescate de lo nuestro, es decir, con la asociación de la nueva mexicanidad, en el Mercado Sonora también se pueden encontrar imágenes asociadas a apaches, guerreros aztecas o dioses prehispánicos.

Por último, no hay que dejar de mencionar que existe una gran variedad de asociación con el sincretismo religioso, que va desde las prácticas del vudú, el feng shui, y las otras que se han mencionado anteriormente, entendiendo el sincretismo “en un sentido más amplio, como la adhesión simultánea a varios sistemas de creencias, no sólo religiosas, el fenómeno se expande notoriamente, sobre todo entre las multitudes que recurren para aliviar ciertas enfermedades a medicinas indígenas u orientales, o a rituales católicos o pentecostales” (Canclini, 2009, p. XI) que desde luego se pueden encontrar en el mercado de Sonora. Lo

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

anterior se puede asociar con la modernización del mundo occidentalizado que en algunas ocasiones se pretende alcanzar con los procesos imaginarios de las prácticas y que Canclini presume que son las nuevas tendencias *New Age*.



Es por eso que la brujería puede no sólo formar creencias individuales o colectivas, sino que puede formar diferentes percepciones de lo que se asocia en cuanto a ejercerla ya que en el Mercado Sonora se puede creer que andas entre males, hechizos, curaciones, yerbas, y amuletos asociados a la magia negra y a su contraparte, a la magia blanca.

Al mismo tiempo que puedes andar entre santeros, brujos, guías espirituales, chamanes, médicos tradicionales; así como con diversas creencias que van desde el catolicismo, la santería, la santa muerte, hadas, elfos, hinduismo, y guerreros aztecas, así como con buda.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



Es por eso que hay que acercarse a este lugar sin prejuiciar ni a los locatarios, y mucho menos a los compradores-pacientes, ahora bien estas prácticas reproducen funciones simbólicas en donde se pueden encontrar diferentes interpretaciones de lo que se alcanza asociar con la brujería y que muchos etiquetamos y englobamos en un solo termino asociado a lo satánico. Por consiguiente, no se logra ver todo el simbolismo que se genera y se produce al mismo tiempo que se reproducen formas de interacción social que llevan a los sujetos a realizar estas prácticas, ya que muchos asisten por conocer, integrarse, además de identificar su herencia cultural que de algún modo obtuvieron para creer en esta práctica denominada brujería, porque como se ha dicho, hay quienes viven de esto como en el caso de los comerciantes que encuentran como un modo de subsistencia.

Por otro lado están los que van a surtirse de materiales para reproducir la práctica en sus lugares de origen aquí mismo en la Ciudad de México, sobre todo con los santeros, porque los que se dedican a la brujería mandan a sus pacientes a comprar sus

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

materiales para sus diferentes hechizos o trabajos como comúnmente se les dice. Aunque hay quienes si buscan la consulta como en el ejemplo descrito anteriormente. Sin embargo, desde mi propia interpretación, creó que todos buscan un bien común en cuanto a estas prácticas, también hay quienes recurren para hacer daño o para el efecto contrario, pero que de todas formas lo que se expresa es la necesidad de aliviar una dolencia espiritual frente a una necesidad del ser, porque las relaciones producidas desarrollan vínculos o por lo menos “relaciones inmediatas, de orden místico, mediante las cuales el hombre se abstrae del mundo y busca una relación simbiótica con la divinidad. Aunque pueda significar la construcción de un vínculo personal y mental” (Marion, 1998, p.38) en donde la práctica de la brujería funciona a las necesidades de los sujetos.

3.3 La magia en las actividades cotidianas en otro contexto urbano: Nezahualcóyotl

En el siguiente y último caso se hace una exploración más profunda en relación a los dos anteriores, en este trabajo se me permitió participar más a fondo en la práctica denominada brujería.

No sólo por la participación, sino por la relación más directa en cuanto a las prácticas, pues en este trabajo pude observar la invocación de espíritus (nigromancia), las limpias, los diagnósticos, la adivinación, lectura de cartas, Cartomancia, la superstición, y la realización de hechizos por medio de la magia.

Además de la mezcla de una interculturalidad en cuanto a las prácticas de lo rural a lo urbano, pues, las técnicas de curar eran muy parecidas a las descritas anteriormente con asociaciones del curanderismo, el chamanismo, la santería, la hechicería y la brujería, y todos los rituales en cuanto al acto mágico, así como la asociación del sincretismo religioso pero más detallado y de

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

cómo interviene la magia en la práctica de la brujería fusionándose con el primero, pero sobre todo por las relaciones producidas entre los clientes (pacientes) en donde se generan vínculos afectivos, así como de los ejecutores (brujos), pues la correlación brujo-practicante es muy significativa.

Estudio en Nezahualcóyotl

La brujería es una práctica que te conlleva a realizar, al mismo tiempo que resolver, ciertos conflictos existenciales que se conforman de ciertas creencias para darle una mayor credibilidad, pero que también se asocian con lo mágico y que como consecuencia dan paso a un ritual. Es por eso que escogí el municipio de Nezahualcóyotl, porque en este trabajé pude observar esas prácticas más detalladas.

Nezahualcóyotl es municipio amplio, empieza desde el río de los Remedios y termina en Ejidos de San Agustín. Sin embargo, el siguiente estudio en torno a la prácticas de la brujería se realizó en la colonia *Estado de México*. Con mayor referencia esta colonia se encuentra ubicada entre calle siete, que forma parte de periférico, es decir, que empieza en la Alameda Oriente y termina en Tlalnepantla, además de que está en medio de dos avenidas importantes para el Municipio de Neza. La Av. Bordo de Xochiaca y Av. Chimalhuacán, la colonia esta como en un cuadro porque concluye en Av. Zarco.



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Conocer este lugar es integrarte e identificarte con diferentes sectores que se visualizan conforme uno se va adentrando. La alta migración que puedes encontrar en este lugar es muy significativa, pues en este lugar he visto gente de diferentes estados de la República Mexicana, principalmente gente de Oaxaca, Puebla, Hidalgo, Guerrero, Veracruz y desde luego San Luis Potosí, lugar de donde emigró mi familia para integrarse y formar su vida desde hace más 20 años.

Es por eso que el estudio que llevé a cabo forma parte de esas prácticas culturales que se producen con las relaciones indirectas de una hibridación que se entiende como “procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas directas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas” (García, 2001, p. III) y que hacen que nos identifiquemos los unos con los otros.

La práctica de la brujería en Nezahualcóyotl

A lo largo de la vida, he visto como personas conocidas han recurrido a la brujería. De manera que también me he integrado.

La brujería en este lugar es practicada como una forma de sobrevivir porque actualmente se vive en una complejidad de la existencia asociado con el estrés producido por la misma sociedad. En consecuencia, la brujería es el comienzo de grandes tensiones emocionales, que dan pasó a utilizar la hechicería regularizando la agresividad por procedimientos de imitación o contacto descargando lo emocional, sustituyendo el empleo de la violencia física siendo un medio eficaz para sustituir una necesidad agresiva pero al mismo tiempo significativa.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Es por eso que se necesita depositar en estas prácticas una relación con las divinidades, además de que “la existencia de grupos especializados en el discurso, cuya razón de ser es válida por la sociedad y por ellos mismos” (Marion, 1998, p.36) haciendo que uno recurra a este tipo de práctica, la brujería ejerce una función simbólica que consiste al mismo tiempo de patrones culturales que se reproducen.

A continuación expondré las diferentes percepciones de lo que los actores sociales asumen como brujería, empezando con él Sr. Eduardo (Lalo), conocido así en su entorno, la experiencia fue un tanto ajena a la de las demás, pues entrar a su casa, que en principio es más humilde que otras del pueblo, me produjo una percepción distinta a las vistas a las prácticas anteriores, aunque similares.

Este señor sólo se dedica a las limpias, en donde primero partía de cual era tú/ mi necesidad para realizar la limpia, y entonces conocer a platicarle tu problema. Para este trabajo utilicé la consulta primero de mi madre quien era practicante y luego el de una conocida en donde ella le explicaba que había terminado con su novio, y que quería saber el motivo de porque terminaron.

Fue entonces que Sr. Eduardo (Lalo) empezó el proceso de la limpia, primero no diciendo nada, pues primero hizo la limpia con huevos pasándolos por el cuerpo, al mismo tiempo que rezaba el Padre Nuestro y el Ave María. El material utilizado consistía en un ramo, huevos, alcohol, carbón y en algunos casos alumbre¹⁶

¹⁶ Mineral blanco de que sirve para las limpias.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Observando la asociación de lo religioso como un elemento indispensable para la ejecución de estas prácticas en donde “se intenta ayudar con la eficacia del rito mediante la oración” (Frazer, 1951, p.37) que puede verse como un simbolismo entre lo mágico y lo religioso.

Con él no existía ningún Santo que no fuera católico. Tenía a la Virgen de Guadalupe, Jesucristo y otras imágenes, como San Martín Caballero, San Antonio de Padua y San Martín de Porres.

Entre la oración procedía a la limpia con un ramo de pirul, mientras encendía un brasero que servía para quemar los huevos luego los interpretaba, diciendo que lejos de preocuparse de que su novio fuera a regresar, consultara al médico, pues era propensa a la diabetes. Recomendaba alejarse porque ese hombre no le convenía, puesto que la engañaba y jamás iba a ser feliz.

Aquí ya hay una relación más directa entre la práctica de técnicas curativas con la magia, porque por medio de esta última se pudo inferir de la enfermedad según el Sr. Lalo y que como señala Ernesto De Martino, los poderes mágicos a veces son “carentes de garantías necesarias, inciertas, con lagunas ciertas veces contradictorias a tal grado, que no permiten distinguir en las pretensiones mágicas” (1985, p.100) que pueden ser vistas como irreales y no creíbles.

Sin embargo, él siguió ocupando su rol de ejecutor de la práctica mágica, pidiendo que encendiera un pedazo de alumbre en la estufa de su casa, hasta dejar que se deshiciera y que cuando se enfriará lo despegaras con cuidado, para llevárselo y así el poder decirle si había algún otro mal.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En la espera y observación aproveché para preguntar como él tenía el **don** de poder curar, él mencionó que era por medio de sueños y de que creía en Dios para poder curar, notando que hay una relación entre algunos practicantes como los antes mencionados, pero que además la práctica de la brujería es un elemento necesario para la subsistencia de los ejecutores. La conocida ya no quiso proceder a ir a una segunda consulta, pues decía que lo que le había mencionado de su novio ya lo sabía, además de no creer lo de la enfermedad. Con Sr. Lalo quedó todo ahí. Con él la consulta no costó tanto (alrededor de 40 pesos) pues la cooperación era voluntaria.

Trabajo con el Señora Alma

El siguiente caso involucra técnicas curativas por medio de la magia, el ritual, las creencias y en algunas ocasiones el de la enfermería, veámoslas.

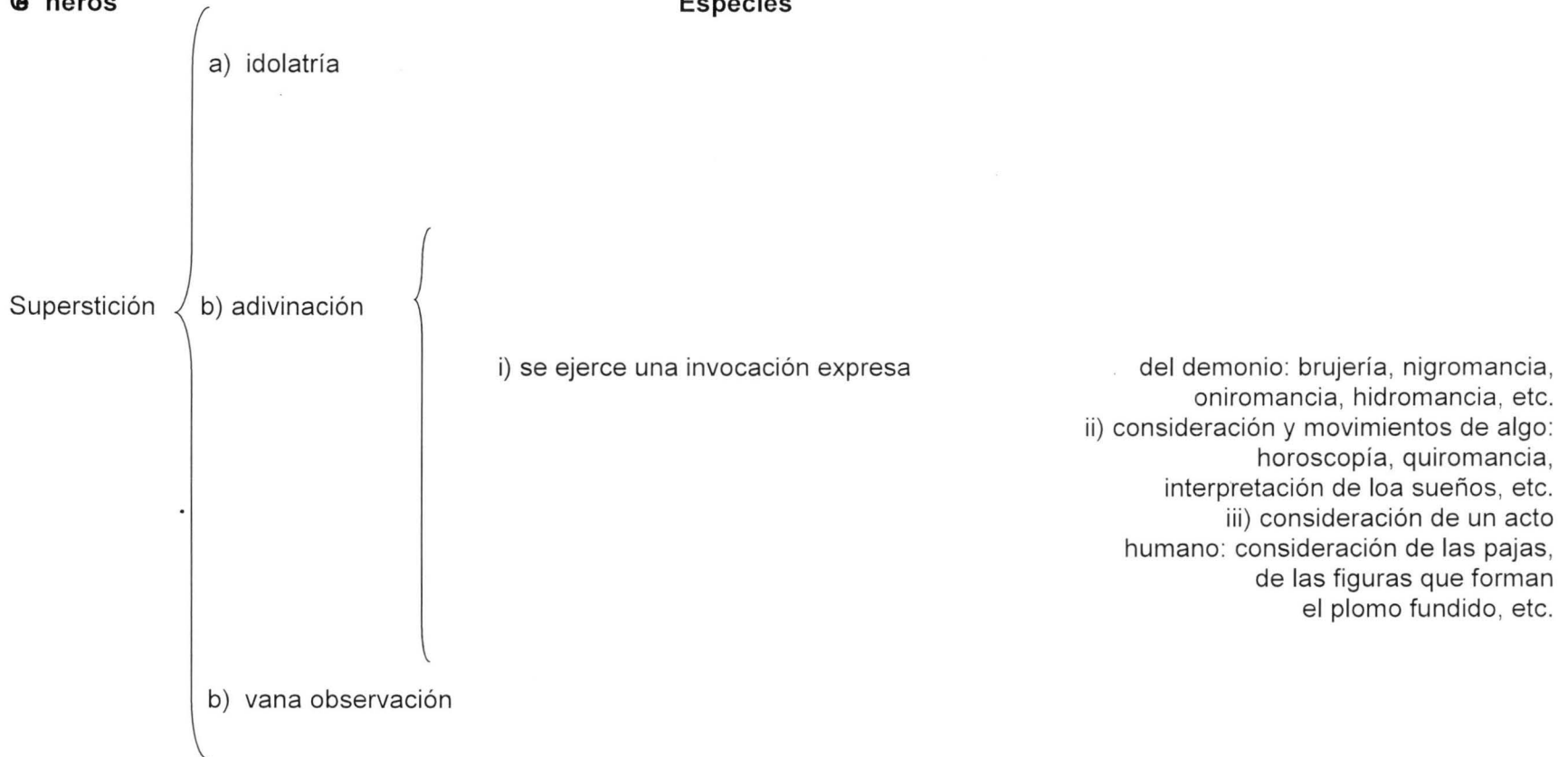
Aquí partiré de la diferenciación de la magia blanca y la magia negra, en la primera pude percibir que su elemento esencial tiene como función curar, mientras que en la magia negra es el efecto contrario, pues su percepción es el de dañar; sin embargo una "característica general de la magia es la de ser un saber que tiene un fin práctico. En el caso de la baja, (se consideraba a esta como las actividades que tenían como fin dañar, enfermar, atraer la buena suerte, y desde luego la brujería era considerada magia baja) este es inmediato y material enfermar, curar, atraer la buena suerte, enemistar a dos amigos, mientras que para la alta puede ser espiritual, como el adquirir conocimiento de Dios" (Nathan, 2002, p. 36) en donde ella define a la baja como una práctica

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

satánica (magia negra) y no reconocida y a la alta (magia blanca) como con lo sagrado. Pero a continuación se verá cómo se relacionan ambas y como se pueden clasificar (2002, p. 94)

6 neros

Especies



El uso de la práctica y las relaciones producidas

El acercamiento con la Sra. Alma ha sido de desconcierto, pero a la vez de integración. Puesto que ella ha permitido acercarme a cosas ajenas a mí, las cuales se irán desarrollando a continuación.

El primer día que llegué con ella, fue sorprendente ver la cantidad de gente que tenía en espera para ser atendida, (por respeto no se tomó ninguna foto), es necesario decir que llegue como un practicante (cliente) más que se va hacer una limpia. Esperando hasta tres horas para que me atendiera, puesto que la práctica de la brujería “cumple con la función comunitaria de restablecer algún tipo de orden, y al mismo tiempo, de regular algunas relaciones sociales emergentes” (Valencia, 2006, p. 152) producidas en la espera de ser atendidos, aunque con miradas de cierto prejuicio al mismo tiempo que de complicidad.

En este tiempo observé a la gente, es decir, se vio que no importaba la condición social, había amas de casa, hombres, comerciantes, taxistas, jóvenes e incluso niños.

Cabe señalar que después de un largo tiempo en la espera, la gente entablaba diálogos, llegando a socializar entre ellos, además de compartir experiencias en cuanto a por qué estaban ahí, comentando también si les había funcionado estar ahí, se referían a la práctica de la brujería en cualquiera de sus formas expresadas, hechizos, encantamientos, enfermedades sobrenaturales.

Varias de esas personas comentaron que por eso estaban de regreso, y además de tenerle fe a Doña Alma, pues consideraban que su don de poder curar era real.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Incluso, existía gente que acudía por primera vez, pero estaba ahí por la recomendación de que Doña Alma era muy eficaz, pues entre ellos se preguntaban, y estos quedaban convencidos tan sólo de escuchar.

La recomendación era entre los practicantes (clientes) porque entre los brujos hay una gran competencia entre ellos, porque la brujería o al menos la práctica de esta es fuente de grandes tensiones que se producen con la agresividad de los mismos ejecutores de la brujería.

El contacto directo con la práctica de la brujería

Estando en el pequeño cuarto observé que en la práctica “los brujos saben leer el pensamiento y darse cuenta de las cosas, la fe es estimulada por los símbolos culturales” (Munch, 1994, p. 211) o al menos eso me pareció luego de que procedió a preguntarme por quién iba recomendada. Porque no es tan sencillo que ellos decidan curar, por miedo a que vayas con otro fin que no sea el de curarte.

Le comenté que por mi madre, aunque empezó a cuestionarme que quién era, más o menos le explique a qué había asistido ella, pero también mi tía. (Incluso por los motivos que habían asistido con ella). Fue entonces cuando comenzó a tenerme confianza, aunque no sé si notó el nerviosismo, dijo que me tranquilizara.

Fue a partir de ahí que entablamos un dialogo, en donde empezó a preguntarme ¿porque estaba ahí? le comenté que por una limpia, era raro porque después nuevamente me interrogó, como cuando vas al Doctor, generando un vínculo de aceptación entre

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

el practicante y el ejecutor (Brujo), es decir, primero le cuentas de tus males, como cuando le dices al doctor tus dolencias y este te revisa para luego darte un tratamiento.

A partir de esto te indicaba que te pararas en medio del pequeño cuarto, quedando en medio de todos los santos que ella tenía y procedía al ritual de la curación como un hecho sustancial y elemental para dar credibilidad a su práctica.

La limpia consistía en pasarte tres huevos por el todo el cuerpo utilizando la oración, siendo la cabeza la más trabajada, porque según ella ahí es donde se te acumula todo el mal, luego procede a limpiarte con el ramo de pirul, el cual, al último, lo rocía con alcohol y te lo pasa alrededor de tu cuerpo, además de que te untaba una especie de bálsamo procedente de una botella, que según ella era un preparado de agua de rosas para purificar, sin embargo, durante el ritual no dejó de orar, pues se escuchaba entre murmullos el padre nuestro.

Pues, la eficacia demandaba tener una asociación con la oración que es la relación de la creencia en donde el ritual es la acción detonante para dar credibilidad de la práctica que tiene un referente simbólico, dando paso para que las “tradiciones envolventes de las antiguas estructuras sociales, no pueden sino favorecer la racionalidad, y la moralización de las necesidades religiosas” (Bourdieu, 2009, p.50) correspondidas con la divinidad de los santos expuestos en su cuarto, el cual la señora Alma llama su “templo” para curar, después de la limpia te cuestionaba “si ya te sentías bien”.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Entonces le referí el verdadero motivo que llevaba acercarme a ella, de manera que si me permitiría entrevistarla, y ayudarme en mi trabajo de campo. Pensé que sería complicado, pero ella empezó a decir que le gustaba la idea, pues casi nadie se atrevía a escribir de estos temas.

Accedió, citándome para días posteriores en donde según ella tendría trabajos fuertes, es decir, limpiezas extrañas, por ejemplo con un sapo, aunque esta la detallaré más adelante.

El diagnóstico del huevo.

Este puede ser interpretado según el contexto en el que se utilice, porque a pesar “de que el diagnóstico y cura usando el huevo de un ave fue introducida en el momento del contacto (Siglo XVI), tuvo una gran acogida por los curanderos indígenas y mestizos y, ahora es la técnica más común de diagnóstico y curación” (Sepúlveda, 1983, p.162) en casi todas las prácticas en torno a la brujería.



En el caso de la Sra. Alma sólo los utiliza, y luego procede a tirarlos a la basura, aunque llega a utilizar también otros más específicos, como los de guajolote, estos en algunos casos también lo deposita en la basura y en algunas ocasiones les pide a sus clientes que los arrojen en la calle por un lugar en donde la persona no vuelva a pasar. Como se mencionó en el caso del Sr. Lalo, procedía a quemarlos, aunque algunas veces los

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

rompía y los echaba a un vaso con agua para así interpretar el mal, es por eso que la utilización del huevo depende del brujo, o curandero pero que es una técnica no menos importante.

Las creencias del lugar

Entrar a este lugar lleno de creencias, era sorprendente, ya que en él había una gran mezcla de estas, puesto que de un lado se podía observar santos católicos, como el niño de Atocha, el niño Jesús, San Martín de Porres, Sagrado Corazón, San Judas Tadeo así como Cristo y una enorme Virgen de Guadalupe.

A estos les ofrendaba flores, veladoras, dulces, además de que mencionó que cuando terminaba su jornada laboral, (pues ella lo



considera así un trabajo) les rezaba. Por otro está el culto a la Santa Muerte la cual la señora la denomina la niña, (aunque no sólo ella, debido a que he visto que quién le rinde culto a esta también la llama así "la niña").

A esta le ofrenda, agua, manzana, licor, cigarros o puros, a esta la ocupa para los trabajos fuertes, es decir, amarres, deshacer de personas y otros como entierros.

Ella tiene un altar con diferentes imágenes de la Santa Muerte, pues la tiene en rojo- amor y pasión, amarillo u oro- buena suerte, blanca- trabajos buenos y purificación,

negra-trabajos negros, morado-muerte y siete colores las siete potencias, ya que según la Sra. Alma cada imagen de color tiene una función específica, el color es importante para cuando se realizan las prácticas en torno a la brujería.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Pero además no sólo se observó eso, sino que también hay santos de la creencia de la santería, estando Xango-Dios del amor y Elegua-es como el niño Dios; a los cuales, al primero se le ofrenda licor puro, mandarinas, y al segundo le ofrecen dulces por la representación del niño Jesús, guayabas, cigarros, calabaza y veladoras, las cuales sólo se prenden en un día específico, porque así tienen más poder.

De igual modo están otras Deidades, relacionadas con la Nueva Mexicanidad, o conocidas como la creencia a los ancestros



aztecas, pues hay lanzas e instrumentos prehispánicos, además de que existe toda una serie de mezcla, pues hay tigres, y una imagen del Rey Salomón¹⁷, además de que como se puede apreciar en un pequeño espacio hay diferentes Deidades, en donde se puede observar que existe una hibridación de creencias culturales en cuanto a las creencias religiosas y que he venido mencionando como sincretismo, de ahí que esa integración entre lo sagrado y lo profano dé sustento a la práctica de la brujería aunque con ciertos tabúes para la sociedad.

¹⁷ Hijo del Rey David y que según en la biblia es interpretado como el rey justiciero, para eso mismo se utiliza en la práctica de la brujería con la Sra. Alma

La reproducción de las creencias entre los practicantes y los ejecutores



Sin embargo, estas creencias se van reproduciendo con los practicantes al mismo tiempo que entre los ejecutores, ya que una vez adentró me sorprendió ver que ya tenía a un joven trabajando, lo presentó como Jonathan, diciendo que era uno de sus guerreros. Procedió a presentarnos, le comenté porque estaba ahí y este inmediatamente se puso a la defensiva, pues dijo que no podía tomarle fotos a él, porque le robaba su energía.

La señora Alma me encargó con él, asegurándome que podía preguntar lo que quisiera en torno a sus prácticas, empecé primero por observar al primer paciente que entró. Este era un señor como de unos 60 años, y Jonathan procedió con el ritual. Empezando por el cuestionamiento de porque estaba ahí y que motivos lo llevaban ahí.

Este comentó tener un fuerte dolor en la nuca, parecido al dolor de cabeza común, este no se le quitaba con analgésicos, sino que cada día aumentaba.

En este proceso se pudo observar que hay una necesidad más directa con la práctica, porque por medio de un pensamiento mágico se justificaba que “una angustia característica lo aflige, y esta angustia expresa la voluntad de existir como presencia frente

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

al riesgo de existir” (Di Martino, 1985, p.166) que el sujeto creía, y que el brujo podía curarlo, sin la intervención de medicamentos científicos.

También el “poder de la sugestión y las propiedades de los medicamentos en la mayoría de los casos devuelven la salud a los enfermos, sin embargo, en la actualidad popular el curandero (brujo) es capaz de contrarrestar los hechizos” (Munch, 1994, p.212), aunque sólo sean meras suposiciones, pues en este caso se dijo que no tenía nada.

Por otra parte Jonathan procedió con la limpia la cual era con huevos, que sirven para atrapar toda la mala energía, aunque también intervienen los rezos y, como se ha venido mencionando, la técnica del huevo que depende del ejecutor de la brujería para diagnosticar el mal.

El señor al terminar la limpia dijo sentirse mucho mejor, puesto que la limpia se concentró más en la parte de la dolencia. Jonathan le comentó que todo lo que tenía era estrés, que debía relajarse, además lo cuestionó acerca la causa de lo que le provocaba estar en esta condición.

El señor argumentó tener algo que lo tenía mal, no dijo que era, pero la recomendación es que regresará para otras dos limpias.

Hay un factor importante de mencionar, que cada uno de los que entraban ahí dejaba una cooperación voluntaria pero dejaban, por ejemplo este señor dejó \$50 pesos ese día. El proceso de la limpia o de la atención depende tanto del que cura (brujo) y el ejecutante (paciente-cliente).

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



Tan es así que con Jonathan pasabas rapidísimo, pues entre más gente atendiera más dinero obtendría, pues con él pasabas de diez a veinte minutos.

Parecía que el único interés de este ejecutor de la brujería era el económico, más que el del valor simbólico del que se parecía percibir, un desinterés total de los practicantes, puesto que algunos brujos urbanos manejan de forma intuitiva los patrones culturales de la vida cotidiana, es decir, que siguen las conductas de la gente y de su entorno para determinar sus males y de esta manera cohesionar el valor económico con el simbólico.

Menciono las cantidades que dejan los practicantes (clientes) para hacer notar que no todos creían que la exigencia de un pago, era una clase de extorsión, sino que creían fervientemente en la solución de sus problemas por medio de la práctica de la brujería y lo hacían como una forma de pago simbólico y/o económico e incluso como agradecimiento, y que al mismo tiempo la señora Alma argumentaba que si las deidades estaban brindando una ayuda, uno debe recompensarlos, al igual que a ella siendo la intermediaria, sin embargo, si hay ejecutores que sólo buscan la retribución económica, como en el siguiente ejemplo.

Ejemplo de Charlatanería

Al principio se hizo notar que en ocasiones el ser humano por desesperación, enojo y frustración es capaz de realizar acciones que son fáciles de manipular, como en el caso de una chava de aproximadamente unos 24 años. El trato con la chica en cuestión era

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

con tanta naturalidad, preguntándole que como iba todo y de si ya le había llamado aquél (se refería al novio o exnovio), la respuesta de ella fue que no. Sin embargo, Jonathan le aseguró que no se preocupara, pues que pronto él (ex novio) lo haría, pues el trabajo ya estaba hecho y que lo que procedería le ayudaría. Se referiría al hechizo que según ya había realizado anteriormente, para ese entonces le había pedido una rosa blanca y una roja.

En ese momento le dio indicaciones de que buscara una lata de chiles grande de esas que venden en los mercados le dijo que la dejara secar, luego que metiera una foto del sujeto y rociará miel diciendo lo siguiente:

Así como derramo esta miel en ti, así derramarás miel de amor hacia mi (Se indica el nombre de la persona) porque tengo la fuerza, tengo el poder y te derrotó así como el mago Xango derrotó al dragón rojo, así te derrotó yo.

Vendrás vencido a mí y estarás a mi lado, me atravieso en pensamiento, mente, cuerpo y en tú corazón tranquilidad no tendrás hasta que no estés rendido a mis pies.

Al final le indicó rociar alcohol, encendiendo con cerillos de madera precisión que hizo, pues tenía que ser con este material. Hasta quemar totalmente para luego proceder a amarrar el bote con un listón rojo.

Recomendó ponerlo abajo de su cama, y que regresará en dos semanas, terminó limpiándola, la rutina fue la misma que con los otros, esta dejó \$50 pesos de cooperación.

En este ejemplo ya intervino el hechizo, que es el procedimiento para la acción por medio de la magia, pues la hechicería concierne al “uso controlado de sus pensamientos y la invocación de agentes sobrenaturales”



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



(Domínguez y Lledías, 2002, p.3) que además utiliza el ritual como un medio justificador de la práctica, sin embargo, al final la Sra. Alma argumenta que este no es más que un juego, ya que para que el acto se lleve no se necesita una invocación como esta, sino que el verdadero trabajo está sustentado por medio de la fe, asociada con una deidad, ya que lo que importa es el rezo y no una especie de recetario como del que se hace mención.

Él sólo atendía bien a los que él podía ver que tenían la posibilidad de pagar más, además había cerrado caminos, es decir, que realizó “trabajos” a estos para que le fuera mal y regresaran a curarse con él, para así sacar más provecho.

La gente es capaz de practicar esto hechizos para aliviar su estrés, frustración porque más adelante me volví a encontrar a la chica en cuestión haciendo notar que ya se había gastado un dineral para hacer que su novio regresara. (noviembre-marzo)

Después de esto Jonathan me indicó que si podía salir, asegurando que el siguiente trabajo era muy fuerte, que él me indicaría cuando volver a entrar. Aquí entraron dos chavas a las cuales pude observar que traían material para hacer **amarres** para sus parejas, pues traían velas de “**Manso Cordero**” en donde se me había explicado que para eso servían, aunque el color podía variar, pues el verde era para los hijos para que no fueran tan rebeldes y el rojo para los novios, esposos u otros. En donde los hechizos que se hacen con estos materiales están asociados más con los llamados amarres pero que depende de las fórmulas para la realización de los mismos.

Espere cerca de cuatro horas para poder entrar pero ya no se me permitió, así que mientras, seguí observando el comportamiento de la gente que esperaba para que la atendieran.

Las enfermedades sobrenaturales

Estas son variadas, en este trabajo se vio que las más comunes son el hechizo, el espanto, las supersticiones acerca de la mala suerte, las dolencias físicas y las espirituales, y en ocasiones los accidentes, producidos por el mismo ser humano, pues “las causas de este tipo de enfermedades son la transgresión a las normas del grupo y la envidia” (Munch, 1994, p.194) a veces identificadas dentro de sus mismos conocidos de la gente.

Varios de los que estaban ahí llevaban a sus hijos para que los curaran de **espanto**, otros por superstición de la **mala suerte** y por males como dolores tanto físicos como del alma.

Pues como se mencionó entre ellos se platicaban y era inevitable no escuchar, aunque otros ni siquiera se volteaban a ver, observando, noté que como hace evocación Marion “la creencia se refería a la dualidad duda/fe, en las sociedades tradicionales, la creencia se caracteriza por una tranquila aceptación de ideas preestablecidas, la adhesión serena a un sistema de dogmas mediante el cual cada individuo se identifica sin necesidad de interrogarse, sobre la validez de los mismos” (1998, p. 41) y que al mismo tiempo forja colectividad en cuanto a las prácticas de la brujería. Esa ocasión sólo se pudo ver esos dos casos y observar a la gente antes de que entrara con los ejecutantes (brujos) de esta práctica.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

También por lo que pude escuchar, era que primero llegaban como con un consejero sentimental. Otra cosa vista es que en un lapso de las 15:00 a las 19:30 horas habían asistido alrededor de quince a veinte personas, entre las que destacaban las mujeres acompañadas de sus hijos, hermanas, amigas y en algunos casos sus esposos. Además de que llegan a realizar esta práctica dos o tres veces por semana, gastando alrededor de \$150 pesos, además de los materiales que te piden, ya que estas personas llegaban con bolsas llenas de material, que van, como mencioné, desde veladoras, bálsamos, ramos, flores, alcohol y otros.

Una aproximación más simbólica en cuanto a las diversas prácticas

Con la Sra. Alma volví a intervenir en varias ocasiones, así que procedí a integrarme en las prácticas realizadas por ella y otro de sus llamados “**guerreros**” en donde estaban ya trabajando con ella, además de que estaba un señor llamado Jorge aprendiendo la práctica, confirmando que es una cuestión que se va **transmitiendo** de **forma oral** y como una cosa intangible. Muchos de nosotros nacemos en un sociedad construida básicamente de códigos sociales y con identidades igualmente construidas, pues desde pequeños se nos hace notar y “se tiende a informar del comportamiento de los seres que le comparten, cuando les indican modalidades de comportamiento o modos de pensamiento aceptados” (Maila, 1999, p. 1) que se nos enseña desde pequeños, es decir, de la herencia de usos, tradiciones y costumbres desde la propia familia.

Sin embargo, estas mismas tradiciones, usos y costumbres se van interrelacionado con prácticas generalizadas que se nos van heredando y transmitiendo de forma oral o con hechos vivenciales, en donde la **medicina tradicional**, el **curanderismo** e incluso el **chamanismo** y la **magia** son traspasados de esa forma al mismo tiempo que son ejercidos por medio de ciertos rituales que

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



también fueron enseñados a los practicantes de la brujería, porque si bien es cierto que algunos nacen con dones tiene que aprender a desarrollarlo y conocer toda una serie de elementos para la práctica denominada brujería, porque esta “ es aplicar la voluntad clave, la brujería es interferencia, ser brujo es una carga terrible” (Castaneda, 2000, p.229) que tiene consecuencias variadas como la aceptación y el reconocimiento de que existen.

Sin embargo, hay quienes la ejercen sin importar esa aceptación, ya que los actores sociales asumen la práctica de la brujería como sistema de comunicación simbólica.

Tan es así que conforme me iba acercando a observar este tipo de prácticas simbólicas me llevó a cuestionarme qué tipo de patrones culturales hacían para que esto se fuera mezclando como un bien colectivo y que se reproducía con el aprendizaje de ciertos sujetos

como en el caso del Sr. Jorge

En un sentido de que las prácticas simbólicas requieren de acciones mágicas representativas, y a la vez fundamentadas en expresiones basadas en acontecimientos significativos, ya que en el caso de la brujería, y su práctica se necesitan de esas formas simbólicas para darles un soporte de un significado cultural, para así reproducir las cualidades y relaciones de los sujetos.

Pero seguiré haciendo notar cómo se componen estas prácticas y como son ejercidas por los ejecutores (brujos) y como las perciben los practicantes (pacientes), pues existe una gran mezcla de acciones simbólicas, que van desde lo moderno de las

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



técnicas arcaicas de la brujería como esencia para aliviar una dolencia, no sólo emocional, sino física que puede manifestarse con una herida como en el siguiente caso.

La siguiente practicante traía el pie en muy mal estado, como infectado de una herida, cuando entró con la Sra. Alma, esta empezó a contar la dolencia, aunque no era la primera vez que asistía, pues me di cuenta por la comunicación que había entre ellas. De ahí que la Sra. Alma le preguntará que como estaba la herida, la

cliente, mencionó que le dolía mucho, y que cada día se ponía peor su herida.

La Sra. Alma le comento a la señora que esa herida era provocada para que ella no pudiera salir a trabajar, pues la querían tirada en la cama y sin dinero (bueno, esa fue la interpretación que ella le dio). En ese momento se pudo observar la función que generan los ejecutores de la brujería que puede ser múltiple, pues como he descrito el brujo o en esta caso bruja, hacen de hechicero así como de otros y que pueden hacer hasta curaciones de tipo enfermería.

La Sra. Alma procedió con la curación la cual partió primero de limpiar, y desinfectar la herida, cosa que hace una enfermera, pues lavo con agua oxigenada, un polvo que sirve para la herida, aunque hay un factor importante que mencionar, pues hizo una

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

especie de rito, ya que rezo y pidió a su **hermanito**¹⁸ permiso, (quiero creer que se refería a algún deidad presente y de las que ya se ha mencionado).

Después procedió a la curación, succionando con la boca la mala energía, esto me costó un poco de trabajo asimilar porque quién en su sano juicio se acerca a una herida y más con la boca. Sin embargo, para algunos, en especial para los ejecutores de la



brujería, esta acción tiene un valor simbólico que ayuda a dar sustento a la práctica, además de darle sustento a la creencia (fe), pues existe la relación mágico religioso con los rezos.

Luego de todo esto, untó un poco de miel y vendó, para entrar en otro proceso, que ya era el espiritual e incluso mágico. Tan es así que hizo la limpia con huevo y la limpia normal con **pirul**. Realizando un ritual más específico para dar credibilidad a la curación que tiene una función significativa para los actores sociales, quienes practican la brujería.

Le recomendó que reposara para que su herida sanara, necesitaba recuperar su energía además de que le recomendó lavarse y hacer todo el proceso de curación, claro está, que era el de enfermería.

¹⁸ Se refería a esto como pidiendo a una deidad específica para que la ayudará a curar era como una especie de invocación procedida de rezos y de un ritual.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



Una cuestión es que después de esto la cliente aseguró sentirse mucho mejor, pues, “para vencer este prejuicio no basta la simple descripción psicológica de los procesos sugestivos que están en la base de la creencia mágica en el hechizo” (De Marino, 1985, p.205), sino en los hechos reales del proceso de curación.

Su creencia era tan grande que salió caminando bien, pues cuando entró rengueaba un poco por el dolor. Esta dejó una cooperación de \$100 pesos por el trabajo que le habían hecho. En cada caso se tardaba, dependiendo del cliente, aunque la Sra. Alma no lo hacía con prisa, pues se notaba que a cada uno de sus clientes lo atendía de acuerdo a su necesidad.

Hasta ese momento creía que sólo era una cuestión de género y que las mujeres eran las que recurrían a este tipo de práctica. Sin embargo, no fue así, ya que enseguida fueron entrando diversos hombres con necesidades diferentes, pero al fin acabó requiriendo de una acción mágica como el caso de un hombre, que fue cuestionado de con quien venía, respondiendo que venía con un amigo, que lo esperaba afuera, y que sólo venía por una limpia, ya que en su negocio (una rosticería) no le estaba yendo bien.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



Asociando su infortunio a la mala suerte, además de creer que el brujo o en este caso bruja debía “conocer las artes malignas, sobre todo de brujería, para poder curar, a sus pacientes” (García, 2006, p.164), en donde él esperaba que le dijera cual o quién era el causante de su mal.

La Sra. Alma procedió a la limpia y al terminar le cuestionó si tenía problemas con su esposa, este dijo sí, entonces la señora le dijo que era la esposa la que lo quería ver mal.

Le comentó que no comiera nada de lo que ella le preparara y menos con picante, pues parecía que este había sido víctima de un encantamiento por medio de la magia y de un hechizo y que era su esposa la causante, pues le daba de comer cosas preparadas para que el siempre estuviese sin ganas de hacer nada y desde luego para que le fuera mal en

el negocio, aquí se puede ver que hay una relación de magia para hacer un hechizo con diferentes objetos, lo mismo del ejecutor de la brujería, pero que además cumplió con la necesidad del practicante. Le recomendó limpiar su negocio con vinagre de manzana, pino y cloro. Este dejó \$50 pesos de cooperación.

He venido mencionado la cantidad de dinero que han ido dejando cada uno de los practicantes de la brujería, porque actualmente y sobre todo porque “la magia en la urbe pierde significación social que la caracteriza en el campo, la ayuda mutua se transforma en un interés de lucro personal” (García, 2006, p.214), porque además de estar regidos de valores simbólicos, también estamos

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

regidos de valores económicos, y en este sentido me parece importante mencionar cuanto se llega a gastar la gente sin importar si lo tiene o no, pues lo que importa es la esencia de la curación, pero eso lo iremos detallando más adelante.

Los usos de la práctica de la brujería sin importar la condición social

Actualmente acercarse a ejercer la práctica de la brujería es como tener perspectivas diferentes, puesto que "llegar a ser humano es llegar a hacer un individuo y llegamos a ser individuos guiados por esquemas culturales, por sistemas de significación, creados en virtud de los cuales formamos, ordenamos, sustentamos y dirigimos nuestras vidas" (Geertz, 1989, p.57), en el sentido que cada uno decide cómo se integra a esos sistemas de significaciones.



En los siguientes ejemplos se verá cómo se articularan esos sistemas de forma que los actores decidan practicarla como algo que ellos consideran esencial para su vida sin importar su diversidad como sujeto.

Empezaré con el caso de una señora de la tercera edad, la cual fue recibida como en los casos anteriores con diálogo, preguntándole de sus males en donde ésta era llevada por su nieta, la cual dijo los males de la misma, la señora no nombró ni una sola palabra, una vez dicha su dolencia se procedió a la limpia, la cual fue de otra forma, pues a esta se le colocó un cigarro encendido en la oreja, el cigarro prendido hizo que la Sra. Alma interpretara que la señora estaba mal porque según ella, la cliente era muy enojona.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Por eso traía **mal aire** en donde este es visto como energía mala, generándole estrés, corajes. Fue limpiada con un puro como ahumándola, la señora lo encendió y se lo metió a la boca así encendido, empezó a soplar por todo alrededor, su nieta quien



acompañaba a la señora dejó \$100 de cooperación, su nieta al parecer también se dedicaba a esta práctica, aunque más bien tenía un negocio en que vendía los artículos necesarios para llevar a cabo algunos hechizos y limpiezas.

En donde se puede observar que no sólo hay una relación de circulación, reproducción y producción de valores simbólicos, sino que hay los más directamente involucrados con el valor económico. También de creencias en donde se puede ver la reciprocidad entre el ejecutor y el practicante.

Es interesante, mencionar que en cada limpieza que hacía tanto la Sra. Alma como su aprendiz sacaban aire como eructando y repetían constantemente, asegurando que de esta manera sacaban lo malo de sus clientes, pues “el rescate también puede realizarse mediante prácticas que expresan la necesidad de alejar, apartar al objeto que acosa la

presencia” (De Martino, 1985, p. 172) y que en este caso se manifestaba por medio del eructo como una forma simbólica de sacar el mal.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En cada uno de los casos descritos hasta el momento se puede observar que las significaciones de lo que se asume como brujería, no son más que una necesidad frente al ser en cuanto a sus prácticas, que además les da un sustento a su existir como una forma de aceptación con una determinada ideología basada en una creencia.

Así fueron entrando uno a uno, siguió un hombre él cual explicó que estaba ahí para ver si realizaba un negocio de taxis con otro sujeto y quería saber si le resultaría, era como una especie de vínculo en el que se espera una respuesta positiva en cuanto a lo que tienes que hacer de tú vida diaria, pues hay una demanda simbólica de los sujetos.

Sin embargo, la Sra. Alma procedió a la limpia, al parecer este hombre no era la primera vez que consultaba a la señora, tan es así que ya traía una veladora especial de "abre caminos" para su rito. En tanto que Alma, que procedía a realizar el ritual, escuchaba con atención todas las dolencias, para al finar sugerir.

Los que llegan a estar ahí se sugestionan debido a que están sujetos a la vulnerabilidad que se llega a tener por la aceptación a determinados grupos sociales, como en el caso de los taxistas, ya que él siguiente cliente también era un taxista, y muchos de los que siguieron se dedicaban a los negocios. En donde se permite ver las relaciones que provocan signos de identidad fundados en simbolismos.

De manera que crean colectividad porque a lo largo del trabajo de campo los taxistas eran los que más recurrían a este tipo de prácticas, mezclada con la santería, pues en su mayoría creían y algunos la han practicado, además de portar los collares de esta creencia.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En consecuencia, entraron varios de los taxistas, por lo tanto ella limpió con la misma rutina, hasta el momento en que practicantes sólo entraban para que les prepara sus veladoras, porque la magia al igual que los hechizos pueden ser simbólicos, es decir, que en este lo importante es la creencia que se le tenga a ritual, puesto que se genera un vínculo.

Las veladoras se colocan con un polvo que utiliza para tener suerte, y que se pide se encienda en el altar de tú casa. En cuanto se acabe debes de acudir otra vez con la Sra. Alma a otra limpia, y para que te prepare otra veladora, la cual debes llevar en tu siguiente visita, aunque mucha de la veces lo practicantes preguntan si deben llevar lo mismo o si ya es otra cosa. (Podemos ver que ya hay una pequeña relación con la compra y venta del Mercado de Sonora), también en casi todos los mercados locales de las colonias hay un comercio, dedicado a la venta de estos productos.



Los materiales que se llegan a pedir son una forma de comercialización que se reproducen con la compra y venta de estos, pero que además los practicantes (clientes) y ejecutores (brujos) adquieren para seguir reproduciendo las prácticas en torno a la brujería.

En este momento volvió a entrar gente que sólo venía a entregar material solicitado para seguir con su ritual, para que no se rompiera el **hechizo**, además de que ya habían venido con la señora. Así pues, fueron entrando uno a uno, siguió un hombre de unos 40 años, quién dijo sentirse deprimido, y que le dolía el cuello entre la nuca y la cabeza. Además de decir que

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

venía para que le hicieran algo para que le pagaran una deuda, la Sra. Alma le pidió traer una veladora de “**págame pronto**” para su siguiente visita. La Sra. Alma primero lo escuchó para luego proceder con la limpia, a este lo limpió con una veladora compuesta de tres colores: azul, amarillo y blanco, esta veladora era de **abre caminos**, le puso una especie de semillas, luego con el huevo y pirul.

A este le comentó que ese dolor era de estrés, y que su preocupación partía de que su negocio no estaba funcionando como él quisiera, a lo que este le contestó que así era. Le recomendó que se relajara, siendo que le sugirió que regresará para realizarle otras limpias, este dejó \$70 pesos. Aquí se puede ver como la magia “sirve para reducir la ansiedad en situaciones inseguras de la vida, en la crisis donde los hombres no disponen de medios prácticos para conseguir sus propósitos” (Munch, 1994, p. 1879)



Después de que este señor salió, ella comentó que era momento de realizar un desalojo, porque ya se había acumulado la mala energía en el lugar. Aunque, cada que salía alguien se barría, sin embargo, cuando el señor salió, roció alcohol en forma de **Estrella de David** y le prendió fuego para que según ella se saliera la mala energía, en donde esta simboliza la destrucción de la malo y como símbolo de protección.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

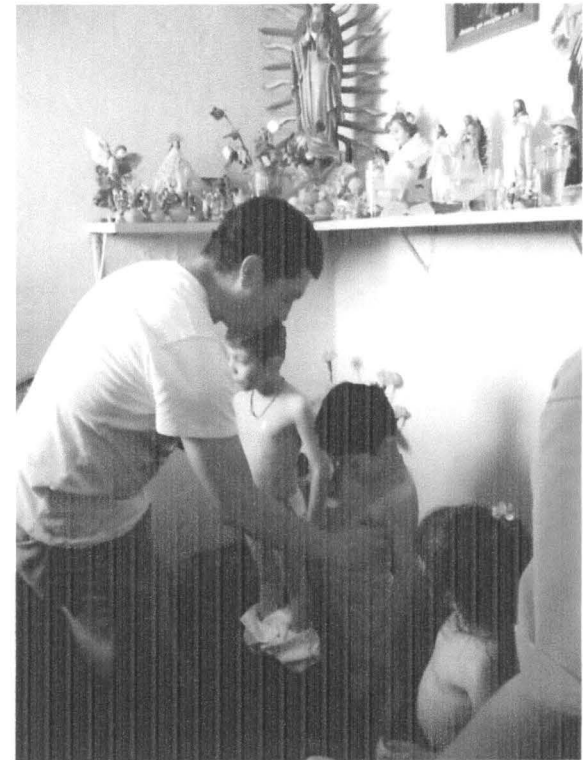
En seguida llamó al que sigue como cuando el doctor te llama (dijo el que sigue), en este momento entró una mamá con sus tres



hijos, que casualmente eran hijos de uno de los que estaban aprendiendo estas prácticas, él señor Jorge.

La mamá de los niños explicó que los llevaba porque estaba preocupada porque les fueran a hacer daño, ya que lleva varios días soñando que a su hija la mataban.

Así que mientras explicaba se procedió a desvestirlos para limpiarlos, para este momento ya intervino Carlos, uno de los chicos que había terminado su proceso de aprendizaje, ahora ya realizaba las limpiezas y todo tipo de práctica, tan es así que la Sra. Alma le indicó que limpiara a los niños uno a uno, pero que cuando lo hiciera llamará a sus guerreros (y que se los encargará para que los protegiera), eso mismo le pidió al papá, que estaba ahí al igual que yo observando. Aunque él estaba aprendiendo a desarrollar el **don** de poder ver y realizar este tipo de prácticas.



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Así que fue pasando uno a uno para su limpia al final se les untó un poco de esencia preparada y aceite balsámico de **Xango** para ellos y para su protección, esto fue hecho con el dedo en forma de cruz.

En seguida entró la mamá de los niños para que también ella se hiciera una limpia. Carlos en seguida percibió que la mamá estaba tensa por sus sueños. Este caso es especial, en este se puede ver cómo se van reproduciendo las prácticas y creencia que de



alguna forma son un referente simbólico transmitido a los niños, pues cuando ellos se acercan ya no se les va a hacer

ajeno el lenguaje de la práctica de la brujería.

En los casos anteriores se hace notar que no existe la diferencia entre las edades, y las necesidades del porque recurrir a la práctica de la brujería, sino que son un elemento indispensable para sobrevivir en un momento de estrés ya sea de forma individual o grupal como en el ejemplo de la mamá y los niños.

La forma de percibir de quienes poseen dones

Al igual que a los otros le dijeron que se relajará, que no pasaría nada con sus hijos, mucho menos con su hija, porque ella traía el “don” de curar, esto lo podía percibir Carlos, un ejecutor de la práctica, que también puede utilizar la telepatía y la

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

clarividencia, dando pasó a una interpretación de quienes pueden curar porque tiene dones y quiénes no, como en el caso de Sr. Jorge, quien primero acudió como practicante y en consecuencia se le advirtió de su don, decían que él tenía a un guerrero azteca visualizado en un **jaguar**, mientras que la niña tenía a la virgen de lado suyo cuidándola.

Debo mencionar que en mi primera visita con la señora, esta dijo que también traía el don, pero que este era enfocado con la



Santa Muerte, cosa que me produjo desconcierto, porque no le rindo culto ni nada por el estilo, aseguró que eso no importaba, que el don se traía y tú decides si lo desarrollas o no.

Así que prosiguió a llamar a otro, este era hombre que traía una veladora, la cual era preparada mientras le contaban porque estaban ahí, además de que daba indicaciones de que se desvistiera, porque con el proceso que hasta entonces no había sido diferente de la limpia de huevo y pirul., en este caso si hubo un cambio, pues a este lo limpió con cigarros sin filtro y aguardiente, material que desde luego el señor llevaba para hacerle su trabajo.

Estos se deshacían cuando los pasaba por todo el cuerpo del señor, además de que los mojaba con el aguardiente. Al final lo bañó literalmente con un bálsamo para la buena suerte y alcohol, lo mismo que de aguardiente.



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

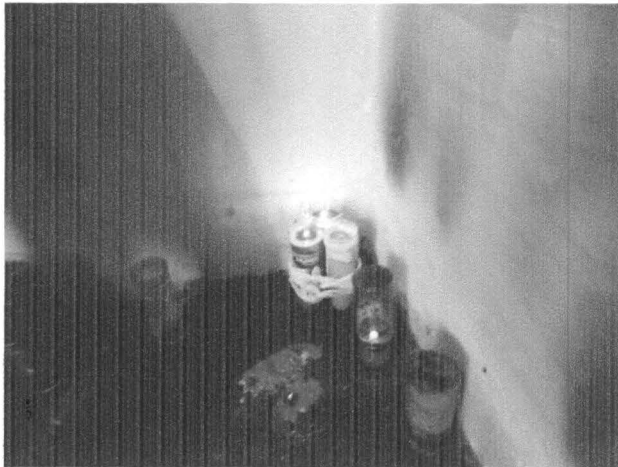
Aquí se puede ver que existen varias técnicas y materiales para la cuestión de las limpias, estos se utilizan según las necesidades de los sujetos, se le pidió al señor que se vistiera sin secarse y dejando su cooperación como todos que era de \$200 pesos, pues como ya se había mencionado el pago era voluntario.

Se les pide que sean constantes con sus visitas, en intervalos de cada tercer día, dependiendo del daño causado, pues se les llega a recomendar que acudan, de tres a siete en incluso nueve días seguidos, aunque sin dejar pasar mucho tiempo argumentando que el trabajo se corta, en donde se puede notar que la constancia es un elemento esencial para la práctica en cualquiera de sus manifestaciones, para que funcione y que no se rompa, pues como se puede ver, la magia de simpatía está involucrada, puesto que la relación que se da con el proceso mágico tiene como fundamento la ritualidad de la acción. Esto es siempre y cuando la Sra. Alma te lo indique.

De ahí que se les explica los días en que se labora, puesto que es visto como un trabajo, estos días son el martes, miércoles, viernes y las mañanas del sábado. Los días más fuertes son los martes y viernes, en donde la magia de estos días influye para realizar el ritual, ya que el martes está asociado con el planeta Marte donde el simbolismo se produce.

Un encantamiento o hechizo comúnmente llamado amarre

Pero sigamos con otro de sus ejecutores (cliente), entraron dos chavas de entre 25 o 30 años, una de ellas para realizar un amarre, el cual consistió en rezarle a tres veladoras. Cada veladora tenía inscrito para que servían, los nombres de las veladoras eran Ven a mí-roja, Cordero manso-roja y Miel de amor-amarillo y rosa. Estas fueron atadas al mismo tiempo que se le rezaba a la



Santa Muerte, al final se amarraron con un mecate, estos trabajos ya son considerados negros (magia negra) y por lo mismo se colocó el hechizo al lado de la imagen de la Santa Muerte, en donde se puede ver la coexistencia de lo mágico con lo religioso.

Un amarre es un hechizo en donde se utilizan “formulas verbales que pueden ser de varias clases, como la oración o solicitudes a Dios, a Cristo o a los santos para que algo suceda, o las bendiciones y buenos deseos; o bien, su contrario, las maldiciones o malos deseos” (Nathan, 2002, p.41) que en consecuencia en un

amarre se está solicitando y orando, aunque la magia es fundamental, ya que además de unir las veladoras y amarrarlas, se les coloca la fotografía de la persona a la que se quiere someter, en donde se puede observar la relación de la magia de lo semejante, ya que por medio de la imagen del sujeto se está esperando que el hechizo funcione.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

La otra acompañante solicitó que le leyeran las cartas, práctica conocida como la cartomancia, en donde interviene la lectura de cartas y el tarot que se da por medio de los símbolos representados, en el que se interpreta una necesidad, además de que la lectura pretende alcanzar una clarividencia de un futuro inexistente.



En este caso las cartas fueron interpretadas de la siguiente manera: diciendo que le habían hecho un trabajo a la pareja de la chava para que no estuviera con ella (estaba embarazada) pues que unos días la pareja la ama y otros no quería saber nada de ella ni del bebé que esperaban.

El trabajo que le hacían era para desesperarlo, le recomendaron traer una foto del sujeto para romper el hechizo que tenía, pues estaba amarrado, los encantamientos también sirven para revertir el efecto contrario o el daño, aunque

normalmente se cree que son sólo para atraer al ser amado, sin embargo, esto no siempre es así, pues la magia sigue siendo un medio catalizador frente a una necesidad. A ella si le cobraron la lectura de cartas \$50 pesos, mientras que la otra chava que había hecho el amarre dejó \$100.

En todo momento se ha mencionado que asistían diversas personas, sin importar su condición social y menos de identidad, y con este ejemplo me quedó claro, ya que el siguiente caso se vio que todas la personas son iguales o por lo menos con los mismos

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

derechos a ejercer sus práctica o creencias, sin importar su rasgos étnicos, culto, políticos, económicos y de género, además de que si he venido hablando de la diversidad aquí también se puede ver esa diversidad también sexual

Tanto Carlos, un ejecutor de la brujería, así como de su practicante, que al parecer era amigo del Carlos, tenían tendencias hacia esa diversidad sexual, (gueys) es interesante decirlo porque actualmente la práctica de la brujería no condiciona esas preferencias,



o al menos no reprimen la condición de las que son sujetos los diferentes actores sociales, se imaginan en el pasado esta mezcla entre él que es un ejecutor (brujo) con esa diversidad, pues no sólo lo asociarían con el diablo, si no que dirían que son hijos de Satanás.

Las diferencias entre los ejecutores de la brujería

He venido diciendo de las competencias que se pueden producir con la práctica de la brujería, puesto que existen rivalidades entre los mismos. El dialogo con Carlos fue interesante, puesto que hizo mención de Jonathan, afirmando que hasta en ellos hay rivalidades, puesto que el poder que se puede crear entre la práctica y desde luego entre lo económico, van dando paso a la relaciones de poder, pues Jonathan ya no era bien recibido por la Sra. Alma. Asegurando

que lo único que había hecho con sus clientes era perjudicarlos, en vez de ayudar provocaba males.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En consecuencia, la Sra. Alma para ese momento ya se había enterado, y derivado a eso había provocado molestia en ella. Por consiguiente, ella le estaba haciendo un hechizo para que el notará su enojo y por supuesto que le fuera mal a este (Jonathan). La relación de poder no sólo es económica, sino que en este caso es más simbólico.

Al final del dialogo, el joven pidió que no le siguiera haciendo el hechizo, porque si no este no tendría trabajo, sin embargo, la Sra. Alma respondió que no podía por el momento, ya que su molestia era tal y no era tan fácil.

Todo esto era contado al mismo tiempo que Carlos quien procedió a limpiarlo con una veladora de “Abre Caminos”, para que le fuera bien en un negocio que estaba a punto de realizar, le recomendaron que lo desarrollara él sólo, este no dejó cooperación por ser conocido.

Las relaciones de poder y sometimiento son importantes porque existe una molestia entre los mismo ejecutores (brujos), en donde se puede ver que hay competencias entre ellos mismos descalificándose los unos a los otros.

El trabajo continuó, en este el ritual de la limpia cambió porque con la joven que entró se realizó un baño el cual servía para conseguir el amor. A los rituales de amor se recurre constantemente, y no sólo en Nezahualcóyotl, sino que la práctica relacionada con la brujería busca este fin, es decir, que en su mayoría de los hechizos se busca el encantamiento de o el acercamiento de sujetos que alivien una necesidad afectiva y que normalmente tiene que ver con las relaciones interpersonales.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

A esta joven también se le limpió con una veladora, con albahaca, licor al final y, como se ve, es bañada literalmente con agua preparada por los ejecutores (brujos)



Las veladoras eran preparadas según para lo que fueran utilizadas como en el caso de esta joven que, como se dijo, pretendía conseguir el amor de una pareja.

Las jóvenes regularmente recurren a la práctica para tener alguien a su lado, en donde además se puede ver que las relaciones interpersonales son muy importantes para los practicantes. Porque en ocasiones los hombres también recurren por un amuleto, un baño o una limpia para el amor, pero menos frecuente que las mujeres.

La preparación y función de las veladoras

La preparación de las veladoras consistía en que con un cuchillo o aguja grande se remarcaba el nombre de la persona a quien se le quería curar o hacer daño, formando una estrella de David, se les rociaban polvos o granos, se le recomendaba que las colocaran en su altar. Si era trabajo para ella, es decir, magia blanca, se les colocaba

encima o a lado de su Virgen. En caso contrario, (magia negra) se recomendaba colocarse abajo del altar o en un lugar apartado en donde nadie las pudiera tocar.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En otros casos las veladoras son para otros motivos, en tanto que traen diferentes letreros como "Ven a mí", la cual sirve para atraer al ser amado, "Págame pronto"- deudas, "yo



domino a mi hijo"- sometimiento de los hijos, "Abre caminos"- suerte, "Cordero manso"- sometimiento y dominación en ciertas cuestiones, tanto amorosas como de otra índole.

Entre los polvos que se les rocía, está el

llamado "des trancadera", para romper hechizos, y otros como "arrasa todo"- males, y en ocasiones semillas para la abundancia.

Hasta este momento ya intervinieron otros elementos que no eran precisamente el de curar (magia blanca) sino que ya era para causar daño (magia negra) o en consecuencia quitarlo.





Ejemplo de Nigromancia (invocación de espíritus) y la limpia de un animal

La nigromancia es un ritual para la invocación de espíritus, y que tiene que ver con en el siguiente caso en donde interviene la limpia con la invocación de **espíritus**.

Para este momento ya estaba Pepe (José, otro guerrero ayudante), el cual llegó no sé si para realizar el siguiente rito. Este es el caso de una señora que se veía muy mal físicamente, parecía muerta, pues estaba blanca, y como ida, caminaba por inercia.

Sin embargo llegó con la Sra. Alma y le entregó una bolsa en donde venía un sapo para su limpia, (cliente) nunca pronunció palabra alguna, sólo procedió a seguir indicaciones, así que se desvistió, hasta quedar en ropa interior.

En consecuencia, los ejecutores (brujos Sra. Alma, Jorge, Carlos y Pepe) se preparaban para empezar a trabajar, se colocaron velas blancas en las esquinas

formando un triángulo, procedieron a cerrar los ojos, para invocar cada uno a su ser que tenía para poder curar, es decir, a invocar a su deidad o guerrero como ellos le llaman.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

De manera que todos los presentes se concentraron en hacer su trabajo, mientras la Sra. Alma sacó al sapo de una bolsa que la



cliente había llevado para su curación. Quien ejecutó la limpia fue Alma por ser la de mayor conocimiento en cuanto a las prácticas. Mientras a la señora le pidieron que se colocara en medio de las cuatro velas encendidas, así que empezó el rito.

Empezaron a rezar al mismo tiempo que pasaban al sapo por su cuerpo, los otros tres rezaban. El sapo recorrió todo el cuerpo de la señora, este sacaba un líquido, el cual eran sus

orines, bañando a la señora (cliente).

Al término de la limpia con la señora, se procedió a dar gracias a sus guerreros de cada uno de ellos. En tanto que la señora empezó a vestirse.

El sapo quedó flácido, como si estuviera a punto de morir, se metió a una bolsa y se le entregó a la señora, diciéndole que lo tirara en un bote de basura por un lugar en donde ella no fuera a pasar.

Cabe señalar que la hora era importante, pues según la Sra. Alma este trabajo debía realizarse antes de que oscureciera, debido a que si se hacía más tarde ya no tendría el mismo efecto, ya que en la noche se podía mezclar un espíritu maligno, y entonces el



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

hechizo podría cobrar otra fuerza que no fuera el de curar. Luego, la señora Alma interrumpió el rito, quien mencionó, que alguien quería entrar, así que ordenó a Carlos a formar una cruz con alcohol en la puerta de entrada, y luego le dijo que le prendiera fuego. Así se hizo y se continuó con la limpia, se le pregunto a la señora como se sentía, esta aseguró que mucho mejor, se le recomendó reposar por unos días y se retiró

En este caso la señora Alma explicó que quien le causaba el daño era el propio esposo de la practicante (cliente), pero que con esta limpia no lograría matarla, ya que con esto el mal casi estaba terminado y que lo que seguía era una limpias más y quedaría bien. En este caso se pudo ver como no sólo la gente recurre por aliviar un malestar emocional, sino que ya intervienen hechizos más fuertes como el deseo de matar alguien y que en su contraparte corresponde al brujo/bruja hacer daño, aunque en este caso la Sra. Alma intervenía para curar el mal provocado por otro ejecutor de la práctica de la brujería.

Practicar la brujería no sólo es para dañar o someter alguien sino que también se acude a esta por su efecto contrario como en el caso del ejemplo antes descrito, porque a veces la consulta al médico no es suficiente, ya que hay quienes te llegan a decir que “ya no tienes remedio”, pues no logran encontrar tu mal.

Es entonces cuando recurre a consultar este tipo de prácticas, como una opción más frente a una necesidad de aliviar tú mal físico o espiritual.

Hasta ese momento, las consultas siguieron una rutina constante entre las limpias, pero se te iba el tiempo, tan es así que de tanta gente no había tiempo de comer, así que siguieron entrando clientes uno tras otro, salvo en ocasiones que se les pedía materiales

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

para su siguiente visita. Se puede calcular que en un aproximado de seis a ocho horas llegan a entrar de 15 a 20 practicantes (clientes) de la práctica de la brujería.

Ejemplo para romper con el hechizo “amarre”

Con el siguiente cliente cambió un poco el procedimiento, a este como a todos los clientes se les preguntaba cómo estaban. Pero

además este recurría a la práctica, por el efecto contrario, ya que este había sido víctima de la brujería. Como he dicho la brujería es un elemento que se deriva de una consecuencia, por diversas índoles sean físicas pero sobre todo emocionales.



A partir de esto se procedía con la conversación, era un joven de aproximadamente unos 20 años, el cual rengueaba, pero que iba por el efecto contrario del amarre. Es decir, que lo desamarran, para esto él llevaba material específico como hojas de bugambilia, una foto de la chava que le realizaba el trabajo.

Por otro lado iba a que le curan su pie, pues debido al “trabajo” realizado, le había provocado una caída, interpretación de la Sra. Alma, quien le aseguró no preocuparse que ahora esa “hija de la chingada” iba saber lo que era bueno.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Le pidieron que se quitara un calcetín, en tanto que Carlos realizaba una envoltura con las hojas de bugambilia, la foto, tierra negra; con cera se hizo una especie de muñeco al cual se le envolvió todo lo anterior y con el calcetín del chavo. Haciendo uso de lo que Frazer llama Magia de lo semejante en donde "lo semejante produce lo semejante, o lo que los efectos semejan a sus causas, (...). Los encantamientos fundados en la ley de semejanza puede denominarse de magia imitativa" (1951, p.34), es decir, que la relación de hacer la imagen de la persona simbolizada con algún objeto como un calcetín, produce un impacto para la persona a la que se le quiere hacer el encantamiento o lo que es lo mismo un hechizo.

Al terminar de hacer la envoltura limpiaron al chavo con esta, al mismo tiempo que se rezaba para deshacer todo encantamiento o hechizo, además de que maldecían a quien lo había hecho. Luego la Sra. Alma salió con él a la calle con una botella de alcohol para quemar la envoltura hecha con el calcetín, igual maldiciendo a la que había hecho el trabajo.



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En este y varios de los casos “salta a la vista que el problema de la realidad de los poderes mágicos no tiene por objeto sólo la cualidad de tales poderes, sino también nuestro concepto mismo de la realidad, y que la indagación implica no solamente al sujeto del juicio (los poderes mágicos), sino además a la misma categoría juzgadora, es decir, el concepto de realidad, emergerá como resultado necesario de un pensamiento activo que no soslaya la ocasión de desarrollarse libremente y que es muy sensible a todos los bullicios que amenazan con detenerlo” (De Martino, 1985, p. 99), de forma que casi tanto ejecutores (brujos) como de



practicantes (clientes) hacen que se valide la magia por medio de una catarsis que emana del pensamiento mágico.

Al mismo tiempo se siguen reproduciendo con la práctica y con la fe que se deposita en los resultados de la práctica, ya sea de brujería o de la creencia de la misma.

Como en el caso siguiente, en donde una joven entró porque esta sólo recurría por una limpia en la que depositaba su fe y que a partir de un pensamiento mágico lo relacionaba como una forma de aliviar su estrés emocional que le causaba una realidad de participar en este tipo de práctica.

Me parecía que con ella no importa la condición social, mi mucho menos el lado económico y menos el cultural.

En cada uno de los ejemplos se observa que la práctica de la brujería es tan esencial

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

para su condición de vida, puesto que están los que acuden a está para solicitar pareja, aunque sin importar la edad, pero también va por otras necesidades, porque al fin y al cabo es por una cuestión de estrés emocional producido por los mismos grupos sociales a los que uno pertenece.

Acciones legales por medio de la magia



Actualmente la práctica de la brujería tiene distintos fines, pues una de las características de la magia es poder intervenir ante hechos que alivien la necesidad de los practicantes, como en el siguiente caso, que fue distinto al de los demás, pues la señora que entró venía para que le agilizaran su divorcio, el título de su veladora era "corte y juzgado", ella aseguraba que el trámite en cuestión se estaba complicando debido a que su ex esposo no le quería dar lo que le correspondía, además de que la familia de este se metía, perjudicando al hijo, pues las relaciones que llegan a producirse cuando uno enfrenta esta situación pueden ser muy vulnerables para los sujetos, además de las intervenciones de la gente que los rodea pueden ser producto del odio generado de la misma situación, ya que la suegra intervenía diciendo que

si no le permitía ver al joven, no le diera lo que le tocaba por ley. Sin embargo, era el hijo quien no quería ver al papá.

Carlos le dijo que no se preocupara que con el trabajo y la limpia, ese "cabrón" le daría el divorcio, se procedió al ritual de la veladora el cual se ha mencionado cómo se prepara.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Además de que le recomendó cambiar de abogado, porque el que tenía no era de fiar, la familia ya le había llegado al precio, por eso no le quería dar el divorcio. Porque el abogado no agilizaba los trámites. Comentó seguir con el trabajo, por lo tanto llevar más veladoras y albahaca para seguir limpiándola. Esta dejó \$ 20 pesos.

La diferente perspectiva de los actos mágicos varía según las necesidades de los practicantes, puesto que no importa la edad para realizar este tipo de acciones.



Realmente lo importante es la acción simbólica. Entró una señora, la cual iba para que la limpiaran con una veladora de "Manso Cordero-rojo" para que su esposo no la dejara, las veladoras tenían que ser prendidas cada que se acabaran para que hicieran su efecto. A esta también se le limpió con huevo, el cual se rompió cuando se hacía el proceso, el argumento de que se rompiera un huevo era la mala energía.

Esta señora había hecho un amarre a su esposo para fortalecer el amor y no la abandonará, de manera que las veladoras debían ser prendidas para que el hechizo no se rompiera, y por lo tanto aunque ella ya no acudiera a hacerse limpias si debería ir para prepararle sus veladoras. Esta dejó \$ 20 pesos.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



Los siguientes clientes sólo entraron a que se les prepararan sus veladoras, estas veladoras sólo eran para causar daño, aunque fuera simbólico, pues las veladoras que se preparaban eran de “desentierro o des trancadera”. Estas existían de colores oscuros como negro y morado. El color es importante pues el negro representa la obscuridad y el morado destierro la muerte, es importante mencionar que a estas veladoras en vez de trazarlas con agujas, a estas se le pica con una punta como un pica hielo.

Se les rocía un polvo blanco llamado entierro, cada veladora tiene su polvo específico, en este caso el polvo esta, compuesto por esencias y sustancias para ciertos fines. Por ejemplo el polvo de desentierro está

compuesto de tierra y de algunas esencias en polvo como el plomo para desesperar a la persona.

Un ejemplo de este tipo de trabajos se realiza cuando quieres deshacerte de personas indeseables, porque consideras que te producen envidias, muerte y rencor.

Un caso interesante de mencionar es cuando entró una señora a una limpia y a que le



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



prepararan una veladora negra de “desentierro”. Mientras se la preparaban entabla una conversación con la Sra. Alma, le preguntó cómo iba el asunto de su negocio, esta le comentó que mal, pues la seguían amenazando, (los sicarios), debido a que en Neza existe la delincuencia organizada, además de que en meses pasados a todos los negocios, bares, antro y cantinas les estaban pidiendo cooperación (mordida) el 10% de lo que se vendiera en el día.

En consecuencia, a que ella no quiso cooperar, le destrozaron el lugar, además de que amenazaron a toda la familia de la señora. Por lo que esta tuvo que cerrar el negocio. De esta manera fue que acudió con la Sra. Alma, para que le retiran a estos sujetos en donde se utiliza el hechizo simbólico para alejar a los sujetos indeseables. Esta le recomendó no abrir el negocio por un año, ya que estaba difícil la situación, puesto que la señora seguiría sufriendo de amenazas.

La veladora que preparó fue dedicada para estos sujetos (sicarios), en donde la veladora fue picada por pica hielo, al mismo tiempo que se rezaba para que estos no se le acercaran a la señora ni a la familia.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Una vez preparada la veladora esta se entregaba al cliente, pero en esta ocasión no, pues, la veladora se quedó en el altar de la Sra. Alma, aunque en la parte de abajo, en donde estaba el altar de la Santa Muerte. Le dijo que no dejara de prender las veladoras, esta dejó \$150 pesos, otorgándole toda la carga simbólica a esta imagen para resolver una problemática social, además las nuevas formas de desintegración social hacen que se acuda a este tipo de práctica por la indiferencia de las autoridades en contraatacar esto que si es un verdadero mal social, pero sobre todo que la gente ya no cree como para ir a denunciar, sino que más bien recurre a otros medios como la magia como una fuente de salvación de un hecho cotidiano.

Cada uno acude por cuestiones diversas, pero en estos últimos casos se puede ver que no sólo se va por cuestiones de relaciones interpersonales o por limpias, sino que más bien se observa que hay una gran necesidad frente a la solución de los problemas reales y que acontecen en la vida social como los tramites de un divorcio o el de los de la delincuencia organizada.

Pues al parecer la única solución es resolver tus problemas cotidianos y de conflictos sociales son que tienes como remedio recurrir a las prácticas o creencias mágicas. Porque tú en torno no te ofrece soluciones y mucho menos las instituciones como para



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

solucionar, y resolver los problemas sustanciales como unos simples tramites y qué decir del gobierno que no te puede resolver una problemática de delincuencia y extorsión.

Patrones culturales transmitidos

A continuación llegó una familia completa, pues iban desde los abuelos, nietos, yernos y nueras. Todos ellos entraron por una



limpia, pero por diferentes causas, los comportamientos y los patrones culturales son reproducidos entre los mismos, pero sobre todo en la familia en donde se crea una construcción simbólica para realizar estos hechos como una forma de vida, justificando su identidad como sujetos de ciertas acciones.

Por ejemplo, el abuelo pasó porque se sentía triste, sin ganas de vivir, estaba como en un estado depresivo. Lo limpiaron, se le recomendó asistir a otras dos limpieas para que se sintiera mejor, además de que se relajara, pues todavía tenía mucho que hacer en esta vida.

Así fue pasando uno a uno hasta que nuevamente entraron niños para limpiarlos en tanto que sus papás querían que fueran limpiados para tranquilizarlos, ya que aseguraban que eran muy inquietos.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En el siguiente caso de la misma familia que venía en grupo, una de las tías había llevado a la hija de su hermano, porque según



esta, la niña era muy enojona, y en la escuela rompía con la normas y con todo mundo se peleaba, así que quería que por medio del ritual mágico la tranquilizaran por medio de la limpia, la niña fue limpiada con puro huevo, aunque al parecer ella sólo se dejaba llevar por lo que dijeran, pues efectivamente se veía molesta. También después pasaron sus primos, quienes sólo pasaban para una limpia de protección.

Es interesante mencionar como se generan y reproducen significados para ciertos grupos y que se van fomentando en la familia.

La mamá de uno de los niños fue la siguiente, esta entró llorando porque sentía una angustia de saber si su esposo la engañaba, pues en esos momentos no se encontraba con ella. Fue limpiada con pirul, este se rociaba con alcohol y se pasaba alrededor de la persona, enseguida que se acababa, se le pedía a la persona que lo pisara y lo pateara

sin verlo. La señora hizo todo lo que se le pidió, le pidieron que trajera una veladora y un poco de albahaca para su siguiente visita, le dijeron que su esposo no la engañaba, que se tranquilizara y que mejor cuidara a sus hijos. En seguida entró una joven embarazada, la cual era la tía de la niña que fue limpiada para tranquilizarla, pero esta no fue

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



Este fue limpiado porque traía un fuerte dolor en la espalda y en la cabeza, también se le pidió que acudiera una o dos veces más para limpiarlo y devolverle la energía, que había perdido causado por la influencia de la envidia familiar, en donde toda la energía se concentraba en los lugares señalados.

Luego de él entró un yerno quien fue curado primero por un esguince en la pierna provocada por una caída en el trabajo, fue sobado en la pierna con una pomada de esas que venden para las torceduras, hechas de extractos de víbora, abeja y otros. Demostrando que los ejecutores (brujos) son un híbrido de varias prácticas que van desde el curanderismo, huesero, hechicero y chamán.

Partiendo de esto siguieron entrando más y más personas que llegaban de manera individual y por diferentes motivos, pero también llegaban en forma colectiva, es decir en grupos, que podían ser amigos, familiares o que ahí mismo se generaba una colectividad a la hora de la espera.

El arte de la magia y de hacer magia

Para finalizar me gustaría detallar algunos ejemplos de cómo utilizan el arte de la



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

magia y de hacer magia, cuando digo el arte de la magia no me refiero a lo bello o a lo estético¹⁹ que es como comúnmente se piensa cuando se menciona la palabra arte, sino que el arte de la magia tiene que ver con la creación de hechos mágicos y en consecuencia quien realiza la magia no es cualquiera porque no todo mundo sabe hacer magia.

Se cree que cualquiera puede hacer brujería con tan sólo el hecho de seguir los pasos que se te indican en los libros que venden ahora para que tú mismo realices tus hechizos, sin embargo, el verdadero acto mágico tiene que ver con lo que yo llamé un ritual estético, porque es como cuando se hace una obra de arte con la que se está jugando con la creación, transformación, la forma e incluso la estética, desde mi punto de vista el realizar el rito te provoca un goce, quizá no el establecidos de lo bello, pero si el de la sublimación y que puede verse reflejado en las escénicas, ya que la reutilización de los rituales establecen códigos para los usuarios como la utilización de ramos, huevos y diversos símbolos que intervienen para esta acción, pues hacer brujería en cualquiera de sus prácticas ya sea de curación o de hechizo depende de simbolismos y de colores que representan una significación que puede verse reflejada en la catarsis que te produce una verdadera obra de arte, y en consecuencia “para orientar nuestro espíritu debemos saber qué impresión tenemos de las cosas y para saber qué impresión tenemos de las cosas necesitamos las imágenes públicas y de sentimiento que sólo pueden suministrar el rito, el mito y el arte” (Geertz, 1989, p. 81) cosa que pasa con una creación artística y que de igual forma con la magia que “implica la representación ritual de símbolos para

¹⁹ Sin embargo, desde mi punto de vista creó que si debería considerarse porque lo bello y lo estético está en la forma en que acomodan sus altares y de hacer sus rituales, además como argumenta Mandoki la estética de lo cotidiano “se expresa del mil maneras, desde nuestras forma de vivir, en el lenguaje y el porte, el modo de ataviarse y de comer, de rendir culto a deidades o a personalidades, de legitimar el poder, primordial que la estética tiene en nuestra vida cotidiana se ejerce en la construcción y presentación de la identidades sociales” (2006, p. 9) y en este sentido el arte de la magia sólo representa hechos que los practicantes dan por hecho por medio de significaciones en su vida cotidiana.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

conseguir fines prácticos con el fin de influir en el medio natural o sobrenatural” (Munch, 1994, p. 186), en donde la magia no es más que un arte en la percepción de los sujetos que la realizan, sin embargo, este tema daría para mucho más, pero por el momento no se detallará porque esto daría paso para otro trabajo de investigación.

Sin embargo, se menciona porque, como he dicho, hacer magia no cualquiera, porque esto es toda una expresión que se refleja en los signos frente a las necesidades de los practicantes, pues el ejecutor de la brujería me explicó para qué servían, cómo funcionaban y cuáles eran los significados de cada uno de los elementos y objetos utilizados en las prácticas antes descritas para así poder analizar cómo se perciben tanto por parte de los practicantes (clientes) como de los ejecutores (brujos).

La limpia como un elemento de curación

La limpia es sólo un medio de las técnicas curativas y su diagnóstico depende tanto del contexto así como de los elementos y en este caso el huevo²⁰, el pirul y las veladoras han sido los objetos de estas técnicas, utilizándolos casi todo el tiempo como un medio de purificación de males.

También se observó que las técnicas de limpia pueden ser variadas, utilizando varios elementos y objetos para la realización de los actos mágicos, como en el ejemplo de la utilización de animales como la limpia del sapo, pero que en otros lugares se llegan a utilizar otros como la relación de que tu mala suerte se puede ir con la limpia de una gallina negra, como símbolo de que el color y

²⁰ Este es utilizado como símbolo para quitar la energía, además de es interpretado de distintas formas para quitar el mal de ojo.



el animal tienen un significado, aunque dependiendo del lugar en donde se haga, ya que la Sra. Alma utiliza frecuentemente a estos, además de otros elementos como los huevos de guajolote.

Su interpretación de lo que ellos llaman Guerreros y Dones.

La Sra. Alma y sus aprendices aseguran que todos ellos tienen un guerrero (deidad) que les fue heredado desde pequeños, aunque de formas distintas ya sea de forma oral, es decir, por transmisión de conocimientos de sus parientes, o por sueños y a la vez porque estos mismos practican la brujería. En el caso de la Sra. Alma dijo que desde que era niña veía cosas que no eran naturales, y cuando las decía resultaban ser ciertas como cuando le mencionaba a la gente que algo le iba a pasar. Lo desarrollo

hasta los 27 años, porque la perseguían esos espíritus, así que a partir de esa edad fue que decidió acudir a templos, como el que ahora tiene, cabe decir, es un cuarto hecho especialmente para este tipo de práctica, ya se había mencionado que es muy pequeño en donde están tres altares. En este se rinde culto a tres diferentes visiones de la creencia y que dan sustento a la fe, uno

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

de ellos es el de los santos católicos, el culto a la Santa Muerte y uno pequeño, pero no es de menor importancia, el de la santería²¹

Otro ejemplo es el de Carlos, él dijo tener entre sus guerreros a un niño que según él se llama José Luis, este le ayuda a dominar, un viejito llamado mixteticloatl guerrero azteca para los ritos relacionados con la muerte, y un tercero que es un apache águila calva, asegurando que ellos siempre están para trabajar, pues ellos son lo que les dicen los materiales para trabajar con los clientes, porque además son los que te protegen para realizar los trabajos.

Carlos al igual que la Sra. Alma desde pequeño traía el don de ver, pero no fue hasta hace tres años que volvió a presenciar y a sentir esas cualidades. Lleva ya un año desarrollándolo para poder curar. Mientras que los otros tres apenas están en su proceso de asimilación para poder desarrollar el Don, aunque por ejemplo el Sr. Jorge tiene un guerrero Jaguar.

Todos tienen que pasar por un rito de purificación, es el primer paso para iniciarse en este tipo de práctica, el rito depende de lo que su guerrero les pida, dando el paso a purificar la materia, se le da la bienvenida a su guerrero para poder desarrollar ya bien su don, ese día no se tiene que tener relaciones sexuales. Se le da la bienvenida a tu guerrero para poder trabajar en ese templo, el rito consiste en cubrirte con un manto blanco, se coloca una veladora en la mano y algunos elementos que te piden tus guerreros como velas de colores, pues los colores son esenciales.

²¹ La santería es también un religión basada en el sincretismo de diferentes culturas ya que sus orishas o santos están relacionados con los santos católicos, por ejemplo elegua-niño de Atocha, yemanya-Diosa de la regla o de la candelaria, Xango-Santa Bárbara, pero que es traída de África, también se le conoce como Candomblé, ubamda y kibamda. Es practicada en América en países como Brasil, Cuba República Dominicana, Puerto Rico, Haití y muy recientemente en México ha cobrado una gran importancia.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Entre sus guerreros estaba a los que les enseñaba a desarrollar su Don, pues en ese momento sólo tenía a tres hombres ayudándole, pero después se incorporaron dos más, esta vez mujeres.

La creencia de los santos

Existe una mezcla de creencias, pues cada uno de los que trabajan y ejercen la práctica de la brujería tiene diferentes seres protectores. Y por lo mismo existe un gran sincretismo, que nos lleva a vincular diferentes creencias que dan sustento a un proceso cultural, además de generar colectividad e integración para llevar a cabo este tipo de prácticas.



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



La religión es un factor importante para dar sustento y generar fe entre los clientes y el ejecutor de esos procesos, haciendo ver que ese era un trabajo con fe, necesitando demostrar que tener a los santos da sustento a su práctica para que así la gente confíe en lo que se hace. Por lo mismo se trabaja con ellos para dar legitimidad por medio de la fe a sus clientes, donde según Carlos trabajan con los santos más taquilleros, como la Madre de Dios que es la virgen María, pues se argumentaba que qué mexicano

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

creyente no se encomendaba a esta, en seguida mencionó a San Judas Tadeo²², él ayuda para el trabajo, él es utilizado para guardar los trabajos, que sirven para conseguir empleo y abrirte los caminos. A estos se les encomienda los trabajos que son realizados.

En seguida mencionó al Niño de Atocha; para la protección del hogar, además de mencionar que era como la representación de Elegua en la santería, cuyo fin era para abrirte los caminos.

Otro ejemplo es el señor de la Misericordia que servía para la protección y que como ese era el templo del Señor de la Misericordia debía estar ahí pues a este se recurría para ayudar a la gente, pues su misión junto con este santo, era ayudar. Al igual que el Sagrado Corazón; este representa el corazón amoroso de Jesús, y en la magia ayuda a aliviar las enfermedades del corazón.

Así fue nombrando a otros como al Santo niño Doctor; quien era la imagen del niño Dios vestido así de doctor a quien se le encomendaba aliviar a la gente y a él se le encargaban los trabajos de enfermedad tanto físicas como del alma, al igual que todos los santos se les encomienda su espíritu de la persona para ayudarlos al igual que los anteriores.

También se trabaja con ángeles, aunque estos tienen una función muy diferente. Los tres principales son San Miguel Arcángel²³- protector Arcángel Gabriel²⁴ portador de las buenas noticias, Arcángel Rafael²⁵ de la salud, diciendo que estos son los tres arcángeles más importantes dentro su práctica.

²² Recordemos que a este se le rinde culto cada 28 de cada mes y que por lo mismo es el más solicitado para los trabajos difíciles.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Aunque tienen otra serie de ángeles no menos importantes, cada uno tiene su función en lo que ellos hacen, argumentando que cada uno tiene su importancia dentro de la fe.

Por ejemplo se puede ver esto representado en las vestiduras que tienen y en lo que ellos portan en su manto, siendo que esto puede ser interpretado como simbólico, como una balanza que significa la justicia o pueden tener un libro que representa las leyes, una antorcha que simboliza la luz diciendo que cada uno de estos arcángeles tienen una función dentro de lo que ellos realizan y que dan sustento por medio de la fe.

Otro culto es la Santa Muerte, es una misma, aunque representada en varios colores cuya función depende de lo que se quiera trabajar, la blanca; para abrirte los caminos; la roja, para el amor; la negra, para trabajar los destierros y trabajos negros; la amarilla, para el dinero, siendo los colores más trabajados, aparte de los siete colores que representan las siete potencias africanas llamada así porque son los siete orishas²⁶ mayores, que están representadas en esos colores, se hace esa transmutación en la santa muerte para darte fuerza.

²³ El cual según es quien derrotó al demonio y lo lanzó a los infiernos, en esta práctica es utilizado para proteger a los clientes y el recinto donde se trabaja, se utiliza como símbolo de protección la espada de este arcángel la cual está colocada debajo de la mesa en la que se realizan los actos mágicos. Pues la espada representa a la derrota del demonio y por lo mismo se utiliza ahí para derrotar a las fuerzas oscuras.

²⁴ Este es el arcángel anunciador, además de ser el que los prevé. Él fue el que llevó el anuncio de la reencarnación del hijo de Dios a la Virgen María, entonces él es el portador de las buenas noticias, en esta práctica es quien anuncia que se tiene que hacer con cada persona.

²⁵ Este es aquel que sanó a Tobías, es utilizado para la enfermedad

²⁶ Los orishas son la representación de las Deidades en religiones como la Santería y el Vudú en países como Haití, África, Brasil, Cuba y actualmente en México

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En consecuencia, como este era el templo del Señor de la Misericordia, se trabajaba con estos santos, y también con otros cultos, además de que este tenía que ser un lugar específico, pues dijo que no era posible curar en una casa a menos de que el trabajo así lo requiriera, pero que no era recomendable.

Además de que su principal guerrero era Dios y en especial el señor de la providencia, y un santo de la Santería Xango²⁷, pues aseguraba que eran los más poderos para ella, pero cuando aprendió pudo trabajar con otras deidades, que son utilizadas de forma distinta para diversos trabajos.

Lo mágico con lo religioso



La relación mágico religioso es fundamental, ya que tanto uno como el otro se necesitan para dar credibilidad, pues ellos aseguran que el trabajo es un acto de fe, por lo tanto es espiritual, aunque requieren de medios físicos, como la magia, mencionando que el bautizo es acto de fe, pero que además requieren medios físicos que le llaman signos para que sean creíbles a los ojos humanos, como pueden ser la luz, representado en las veladoras que representa a uno de los elementos, el fuego, y que según esto utilizan los cuatro

elementos como el fuego, tierra, agua y aire.

²⁷ Xango que es el brujo mayor en donde se interpreta como el bueno de la magia en el color que quieras trabajar, aunque este santo es de la santería, aquí es visto dependiendo de cómo lo quieras trabajar y de cómo puedas trabajarlo, pues la señora Alma dice que lo que ella hace no es Santería. Pues lo ella es lo blanco con el Señor de la Misericordia, que su padre Dios le mandara y la bendiciera a este como su protector, como su santo para poder trabajar. Además dijo que tenía guerreros, Apaches, ángeles y ella como guía tiene de todo.

La representación de los cuatro elementos en la magia

El fuego es representado por medio de las veladoras en donde ya habíamos explicado algunos de los significados de los letreros, como ejemplo la veladora roja que sirve para el amor con el letrero de *Ven a mí para atraer a la persona*.

Detallando por ejemplo que la de "Cordero Manso" sirve para tranquilizar, aunque varía dependiendo a quién se le quiera practicar, pues la persona puede ser un compañero de trabajo quien genera chismes laborales, así como a los hijos o los

esposos. En este caso se manejan tres colores específicos, como el verde que es para los primeros, el rojo es para los esposos, al igual para la pareja y el azul que también sirve para lo mismo que tranquilizar a los esposos y los compañeros de trabajo

Hay otras de colores oscuros, que están asociadas a la magia negra, estas son las de destierro y su color es el negro o el morado, representan a la obscuridad, sirve para desterrar a la persona.

El elemento de la tierra está compuesto por las plantas, pues se han venido utilizando desde tiempos ancestrales y que hasta hoy en día siguen cobrando relevancia como la utilización de las siguientes, en donde el albahaca es utilizado para tranquilizar; el pirul, el más importante porque sirve para retirar daños o todo tipo de males, también está el romero para malas energías y la santa maría, que por ser una hierba caliente funciona para sacar el aire y para los baños.



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



Cada veladora tiene su polvo y estos están compuestos por esencias Abre Camino, compuesto de coco y vainilla que son los elementos físicos que nos ayudan a abrir el camino; Cordero manso, compuesto de sándalo y el romero para tranquilizar a la persona, el polvo del rey Salomón²⁸; es para dominar por medio de la justicia ciertas acciones, esta también el polvo de Ven a mí, este se utiliza para atraer a la persona, está compuesto de rosas; en otros ejemplos están los polvos para el efecto contrario como el Arrasa la brujería, el cual sirve para retirar los daños causados por otros, estos están compuestos según el fabricante que los realice; también están los polvos como el Quita vicios, este sirve para retirar a la persona según ellos del alcoholismo, drogadicción y todo tipo de

adiciones.

Cada polvo tiene su veladora y los polvos son para reforzar el trabajo. En tanto que las veladoras son preparadas con estos, al momento de trazarles una estrella de David y tres cruces como símbolo de protección para derrotar los males, estos forman parte del elemento tierra.

El agua está representada en los bálsamos, cada uno es preparado con distintas funciones, están compuestos de agua de rosas; para amar, sándalo; para relajar, frutas verdes; para sanar cada uno tiene una función específica, en este caso el bálsamo se prepara día con día dependiendo de lo que se vaya a trabajar día a día.

²⁸ Es el hijo del rey David se le conoce por su sabiduría dentro de la biblia en el libro de Samuel, se caracteriza por la justicia y la sabiduría que le dio Dios. Se dice que el domino a su pueblo en esta práctica se utiliza para dominar a la persona en varios sentidos como el amor o sentido personal.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En el de aire está el humo que está representado por el cigarro o tabaco, además de que en ocasiones se utiliza el caracol como instrumento para invocar espíritus, además del soplo para retirar ciertos daños.

El papel de la magia y otros elementos en esta práctica

En esta práctica se utilizan toda una serie de elementos que les permite hacer más verificable su acción, tan es así que la magia forma una parte de ellos, así que esta se divide en dos, uno la magia de contacto y la otra de imitación, partiendo que la primera es necesaria, pues la magia de contagio es indispensable tanto para la Sra. Alma como para sus guerreros.

Pues en ese lugar se trabaja con esta, se necesita tocar a la persona para curar, a través de los medios naturales para saber lo que necesita la persona, se tiene que tocar, así se dice que es la magia de contacto según ellos.

Ya que por medio de las manos sacan todo lo mal que los practicantes (clientes) tienen y pueden saber de los trabajos a que los se les ha sometido por medio de un hechizo, tocándolos aseguran saber su mal, puesto que no se puede a veces percibir el mal que se tiene, sino a hasta que se empieza a limpiar y a tocar a la persona, es que se dan cuenta del mal que tiene la persona, esa es la parte que según ellos corresponde a la magia de contacto.

Ahora intervienen otros elementos como la lectura de cartas, la cual es considerada solamente un medio, pues la carta por sí sola no tiene un significado, sino hasta el momento que las abres todas, es decir, hasta que las pones en la mesa para darle una interpretación.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

De lo que le está pasando a la persona en la carta puedes ver pasado, presente y futuro. Aunque según ellos no hay un método para poder estudiar las cartas, porque cómo dijeron la carta no tiene un significado por sí sólo, sino que cuando abres carta, estás viendo lo que le sucede a la persona, pero no estás viendo en sí la carta que se presenta, sólo estás viendo un medio que se presenta para que la gente se sienta más segura, dándole sustento a su fe en ciertas prácticas.

Ya que por un medio físico, es más creíble, pues según ellos desde que la ven ya saben que es lo que tienen, sin embargo, la carta sólo viene a reforzar ese punto. Sin embargo, utilizan estos objetos para dar mayor credibilidad a sus acciones.

El Tarot es otra situación, ya que este maneja arcanos, que son de un rango mucho mayor, y para practicarlos, hay que estudiar, si existe un libro para su estudio y su interpretación, mientras que en la carta Española no lo hay, pues, t para su lectura se utiliza la que es para lugar. El significado de la carta no es único, teniendo que ver que le precede y antecede a esa carta lo mismo que de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda, de esta manera puedes ver lo que se está presentando para que puedas descifrar lo que tiene la persona.

En seguida se mencionó la invocación de espíritus (Nigromancia), esto se hace cuando el trabajo no es material, y entonces no tiene a la persona en físico para trabajar en el Templo y la tienes que trabajar de lejos.

Lo que hacen es invocar a su espíritu, ya sea de la luz o de las o de las oraciones para poder atraer a la persona, se considera que esta es una curación a distancia, que puede ser también por medio de una prenda de la persona, siendo que este puede ser un

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

trabajo más espiritual, pero que además aquí la magia de contagio es indispensable, ya que por medio la prenda y un rito se puede realizar un trabajo de curación o de brujería según sea el caso.

Aunque, este es un trabajo que necesita más del brujo que de la persona, siendo estos tres elementos los más indispensables para la elaboración de esta práctica que le da sustento a realizarla.

¿Qué son los amarres? Y ¿para qué sirven?

Los amarres son un mecanismo de la magia, aunque hay diferentes tipos de amarres, hay amarres que son temporales, para reforzar y para unir definitivamente a la persona. Los amarres temporales no se realizan con tanta fuerza, solamente es una forma de tener a la persona que quieres en ese momento o periodo corto, los segundos son para la persona que está casada, pero que se está separando se hace para que vuelvan a estar juntos y los definitivos, son aquéllos cuando la pareja está enamorada de la otra persona y quizá la otra persona sienta lo mismo, pero que no se han atrevido a decírselo, entonces se hace un amarre definitivo para atraer y que estén siempre juntos. Dependiendo el tipo de amarre es el material que se utiliza, por ejemplo para el primero se utiliza miel, polvos de ven a mí y veladoras de miel de amor.

En los amarres para reforzar se utiliza una foto de la persona y si tiene familia también se pone una foto de esta. Se utiliza pétalos de flores, miel y polvo.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

En el amarre que es para unir definitivamente a la persona regularmente utilizan al animal, en algunos casos es el sapo para que no se pueda romper el trabajo. El sapo se coloca en frasco con miel y se hace la petición a los santos, pues según ellos lo que hizo Jonathan en el primer amarre no se dice como una receta.

La oración va más allá, para hacer un amarre pues según ellos cuando vas pedir por otra persona tienes que mencionar a Dios y luego al santo que le vas a pedir el favor.

Cómo se trabaja la magia según las edades

Cada año a ellos les cambian los trabajos, pues no siempre se trabaja igual, en todas las prácticas antes mencionadas. Porque no vas a trabajar igual con toda la gente. Todo se hace diferente, con un niño no se puede trabajar como con un adulto. Con un adolescente tampoco se puede hacer lo mismo que con un adulto, mientras que con un joven si ya puedes trabajar, dependiendo del trabajo.

Porque muchas veces la gente adulta no siempre viene por trabajo, sino que asiste por un susto o por un dolor, aunque argumentan que no son doctores, pero que si pueden sacar los dolores espiritualmente. Con los niños la cura es por susto, porque a estos se les espanta con el clásico “huy” y entonces el niño termina espantándose, y aunque mucha gente diga hay nada más porque le hizo “huy” se espantó, claro que este se espantó. A este se le cura con flores blancas, huevo, esencias, lociones y con velas (luz). Hay otra clase de sustos que tiene que ver con que se te sale el espíritu, estos son más fuertes, por ejemplo de que chocaste, por ver un atropellado o porque te espantaron por un asalto o en tu casa, para esta cura se escupe a la persona, dando

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

un sorbo de vino, mezcal y se escupe a la persona por detrás, aunque esta debe estar descuidada para poder sacar el susto, normalmente esta es con los adultos, aunque aquí no importa tanto la edad.

Con los adolescentes se trabaja para pedir el novio o novia, siempre se pide la lectura de carta, pues quieren saber de estos, para proceder a los amarres.

Los adultos acuden por trabajos generados por la envidias, el coraje del pleito con la vecina, el que le quito el marido, se metió con la suegra o que ya se metió sutanita, manganita y lo que hacen es buscar a la magia para destruir, a veces es tanto su rencor, su coraje que acuden a la magia negra y es donde ellos entran. Ahora le hicieron el daño a la persona, entonces los brujos destruyen el acto provocado para darles salud y mucha luz.



Ritual en la Pirámide de Teotihuacán

Este ritual para los brujos sirve para dar y bendecir ciertos elementos para llenarse de luz y así poder seguir trabajando con la gente, además de que se invita a los practicantes de la brujería a realizar el rito, en donde este es un hecho que le da credibilidad a la práctica, para así proceder con el ritual que es la acción de un hecho construido y que da sustento.

Así varios acudimos alrededor de unas veinte personas, no muchas a

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



comparación de cuándo se va a consultar a la Sra. Alma para realizar este rito se nos pidió acudir con vestimenta de color blanco el cual ya he explicado que tiene el significado de la pureza.

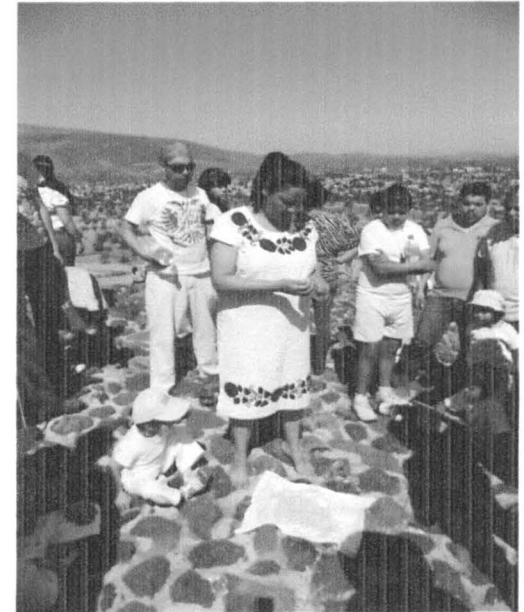
Llegando a las pirámides de Teotihuacán, al primer lugar al que subimos fue a la pirámide del Sol, ahí se procedió a tocar el caracol, acto que fue censurado por los policías de seguridad. Causando molestia entre los que iban,

le explique que era por cuestiones de daño hacía el patrimonio.

Sin embargo, se realizó el rito de la bendición del maíz, donde según ellos es un símbolo de la abundancia, y sirve para que no te haga falta sustento tanto alimenticio ni económico.

En el rito la Sra. Alma como guía espiritual en ese momento pidió que se colocara el maíz, en seguida ella cerró los ojos para invocar a sus guerreros alzando la mano como solicitando una plegaria.

Además, de que cuando estaba rezando cambiaba de posición, pues empezó de Norte- Sur, Oeste-Este, al mismo tiempo de mantenía una concentración.



La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural



Luego, La Sra. Alma se rodeó de sus aprendices, dándoles a conocer que después ellos debían de realizar este ritual como símbolo de agradecimiento.

Siguió el rito el cual culminó cuando ella se inclinó en seguida nos indicó a todos los que íbamos, que formáramos un círculo.

Una vez tomados de las manos fuimos rociados con agua como en la

iglesia cuando te bendicen, aunque esta agua fue la que se colocó para bendecir también el maíz.

Había gente que se acercó para también ser bendecida, en seguida se procedió a darnos un puñado de maíz, el cual según ellos se debía colocar en tú cartera para

que no te falte el dinero. Fuimos a la pirámide de la Luna, en este ya no participamos todos, sino que la Sra. Alma sólo rezo y meditó en un metal colocado en esta. La gente por curiosidad o porque de alguna manera quería formar parte del rito se acercaba, al mismo tiempo de que era bendecida por la Sra. Alma.

Al último fuimos a la pirámide de Quetzalcóatl, en esta ya no fue la señora Alma quién hizo el rito sino que fue Carlos, quién es el más avanzado para realizar este rito, pues, él ya se dedica a practicar todas las manifestaciones de lo que llamamos la brujería



IV. Una práctica como la brujería vista desde la Diversidad Cultural y como un patrimonio cultural inmaterial (Intangible)

En este último trabajo quise ser más explícita en cada una de las formas y prácticas de la brujería, es por eso que quizá en ocasiones se repita los procedimientos de los valores simbólicos que se le da a estas prácticas, sin embargo, considero que cada uno de los ejemplos da un carácter significativo para argumentar el proceso cultural.

También hice mayor énfasis en los comportamientos sociales de los practicantes para así ver cómo perciben estas acciones mágicas en donde se puede ver los procesos de signos y simbólicos de los usos, costumbres y desde luego las tradiciones, aunque propiamente de la tradición oral como una esencia de una herencia cultural, dando paso a mi último capítulo el cual puede parecer el más pequeño pero quizá sea el más sustancioso logrando que una práctica como la brujería sea vista desde la diversidad cultural, como un patrimonio cultural inmaterial (Intangible) de quienes la practican y desde luego que adquiera una connotación de quienes la desconocen, no con el fin de que la realicen, sino que se acepte y se reconozca como un factor de identidad para algunos grupos, aprendiendo que hay una interculturalidad que se produce de las relaciones de los unos con los

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

otros, en sus diversas prácticas. Quiero hacer notar que cada uno de los casos de estudio tiene elementos distintos de la práctica de la brujería, puesto que las formas de aculturación han hecho de esta un sistema de significaciones y de formas de vida.

IV.1 Proceso cultural, identidad que conforma una herencia cultural como un patrimonio intangible

Al principio de este trabajo expresé que este tiene como función producir un reconocimiento de las diferentes prácticas que se vinculan en torno a la brujería como un hecho reconocido de valores, ya sea a través de símbolos y de acciones, pues la pertenencia social y cultural que se le da a estas prácticas dependen de una re significación, En donde los propios actores sociales son los que le deberían dar un reconocimiento como herencia cultural que los identifique como sujetos y que a su vez también sean aceptar sus prácticas como un patrimonio intangible y que pretende salvaguarda la cultura tradicional.

Pues lo cultural, sea tradicional o no, es lo que le da una eficacia simbólica a este tipo de práctica, tan es así que hasta nuestros días se siguen reproduciendo, ya que según la Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, llevada a cabo el 2 de Noviembre de 2001, reafirma que la “cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (Conferencia General)

En donde una práctica como es el de la brujería cumple con las características mencionadas, porque la brujería depende de los modos de vida de los actores sociales que la ejercen, aunque involucrando diversos sistemas de símbolos que van desde lo

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural religioso hasta el de la magia. Pero que además el proceso cultural -social da paso a una significación y comunicación de comportamientos y prácticas sociales- culturales.

4.2 La práctica cultural en la brujería

Ahora, podemos considerar la interpretación de la brujería como una práctica cultural, basada en procesos de significación y que es implementada por ciertos grupos, luego de que en principio hacer una definición de lo que se asume como cultural varía dependiendo del contexto en que se ubique, ya que el concepto de cultura es tan polisémico, que es difícil de dar una definición.

Sin embargo, es fundamental ver que diferentes autores como Thompson, Geertz, Giménez y García Canclini, asumen la cultura con formas simbólicas que se basan en esquemas establecidos, rompiendo con la idea de Tylor de que la cultura es todo aquello complejo en donde intervienen las creencias, tecnología, costumbres y aun con la idea clásica de que la cultura viene de cultivar en donde esta se basaba en la educación jugando un papel determinante.

De ahí que la cultura se refleja por medio de símbolos que son producidos por esquemas de interpretación logrando que cada individuo se identifique con ciertos procesos que lo lleven a adaptarse, a tal punto de que partan de ahí para ejercer su sistema de creencias, aunque dependiendo de su espacio, ya que ejercer estos sistemas y prácticas de valores hacen un referente, basado en cómo se vive y cómo se relacionan ciertas formas simbólicas. Dicho de otra forma, se adaptan a los acontecimientos con el uso cotidiano y que los rodea de las prácticas de la brujería.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Practicar la brujería es una construcción social que se basa en determinados grupos, y qué cómo se planteó esta forma parte de procesos simbólicos que varían para cada uno, el término de cultura de García Canclini ve reflejada a esta como una concepción simbólica en cuanto a su significación la cual es asumida por cada ente social, pues, cada uno le da una resignificación a los proceso sociales de producción, circulación y consumo de significaciones en ciertos aspectos culturales que en este caso se transmiten de esos aspectos, formando e integrando a los diversos agentes sociales por medio de simbolismos.

Tan es así que la cultura es una estructura simbólica, en cuanto a su transcurso de significación, la cual es asumida por cada ente social desde diferentes connotaciones, en que cada individuo es el reproductor de ese pragmatismo cultural, el cual se apodera de cómo se transmiten y articulan en esas estructuras simbólicas, pues a veces se integran a diversos grupos en los que la pluralidad identitaria es muy marcada, como en el caso de cada uno de los practicantes de la brujería, porque ellos de alguna manera tenían una significación distinta de lo que se asume como una práctica cultural de la brujería, porque muchos de ellos ni siquiera saben que están reproduciendo signos y símbolos culturales que dan pasó a una diversidad cultural más viable para los actores sociales que se integran en un diálogo que se forma a través de un sistemas de ideologías.

Por esta razón no descarto la noción descriptiva de la cultura en donde ésta puede ser resumida así “la cultura de un grupo o sociedad es el conjunto de creencias, costumbres, ideas y valores, así como de los artefactos, objetos e instrumentos materiales, que adquieren los individuos como miembros de ese grupo o esa sociedad” (Thompson, 1993, p. 143) procesados por diferentes grupos o individuos que se penetran con sus formas, y que le dan valores a la práctica de la brujería, puesto que la relación de

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

creencias (fe) y de actos mágicos dan sustento a una realidad, aunque como señala De Martino se atribuye a que el pensamiento mágico es construido a partir de una Naturaleza culturalmente condicionada, en donde a toda acción se le encuentra una justificación, sin embargo, estas prácticas son realizadas para el rescate de la presencia. De Martino hace notar con sus diferentes trabajos etnográficos que el ser humano ha perdido la creencia de los poderes mágicos, y que vivimos en una cultura altamente condicionada, consecuentemente se busca lo obvio con una relación de la realidad cosa que no puede hacer toda una construcción social, a menos de que sea aceptada.

4.3 La brujería como experiencia cultural

En este sentido, la brujería como se demostró en cada caso, es asumida desde una interpretación, vista con el quiénes somos y cómo hacemos para integrarnos a un determinado grupo social e incluso con la aceptación de uno mismo, aunque de manera distinta, aceptando que existen diversas prácticas que nos llevan a identificarnos con quienes las hacen.

Como mencioné, en algunos casos la complicidad de las acciones de la práctica de la brujería era que estaban entre iguales, creyendo en una acción ritualizada por medio de un acto mágico como medio de curación, sin embargo esas miradas de complicidad hacían que se identificaran los unos con los otros.

Así que esa interpretación dio paso a una integración, puesto que esto permitirá que lleguemos a una interpretación cultural, aunque cada uno de nosotros descifra sus propios códigos, establecidos o no, de manera que esa interpretación nos lleva a explicar que “el hombre depende de símbolos y de sistemas de símbolos, y de esa dependencia es tan grande que resulta

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

decisiva para que el hombre sea una creatura viable, de manera que la más remota indicación de que no puede habérselas con uno u otro aspecto de la experiencia le causa la más viva ansiedad” (Geertz, 1989, p.96) Porque “hay que entender a la conducta y hacerlo con cierto rigor porque es en el fluir de la conducta o, más precisamente, de la acción social donde las formas culturales encuentran articulación” (1989 p. 30), ya que cada uno de los trabajos de campo asume sus propias codificaciones de los que es la brujería para estos.

Esta práctica tiene que ver con diferentes funciones, para quienes la realizan, es decir, el ejecutante, me refiero a los brujos, llamados así, puesto que actualmente se generalizan con otros (chamanes, curanderos, personas con facultades especiales, guías espirituales) y muy recientemente con santeros, en donde se mencionó que las nuevas formas de aculturación han hecho de estos figuras que han sustituido a los brujos, y que por lo menos, si no los han sustituido competentemente, si hay una transculturación de las acciones. Al mismo tiempo que existe una hibridación, al menos eso se vio en el Mercado de Sonora, aunque también en las prácticas de Ciudad Nezahualcóyotl, y que a lo largo de este trabajo se observó a los ejecutores (brujos) de la brujería debido a que ninguno se definió como tal, pero en su momento se decidió llamarlos así, porque así son conocidos en cualquiera de sus contextos y para no entrar en conflicto con sus diferentes perspectivas de lo que se asumen que pueden ser.

Por otro lado está el practicante, que es el que acude con el brujo para que interceda por él en determinado momento de un malestar, ya sea físico, espiritual e incluso emocional, dando paso a un proceso cultural en el que los practicantes se relacionan de forma de identificarse con las creencias de los otros y de lo que ellos mismos asumen para estar bien consigo mismo.

4.4 Identidad en torno a la brujería

La identidad se produce con el acercamiento a ciertas formas que hacen de cada individuo se identifique y a su vez reproduzca ciertos rasgos de lo que considera perteneciente, puesto que la brujería se ve en formas particulares, por medio de un pensamiento mágico.

Como se ve, esta se basa en que “la identidad puede definirse como un proceso subjetivo (y frecuentemente autorreflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto asignación de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo” (Giménez, 2007,p. 36), pero a la vez variados en diferentes significados; ya que estos varían en cada practicante y más en el ejecutante de un conocimiento que es utilizado para un bien de determinados sectores

Por eso es posible asignar que la brujería tiene que ver con una identificación personal o colectiva y que logra asumir una intención basada en un ritual que expresa un conjunto de creencias por medio de la hechicería o la magia en donde ambas son cuestionadas, ya que explicar algunos fenómenos en donde intervienen la aceptación y comprensión en donde es tan difícil de argumentar las acciones, pues como lo hace notar Di Martino “la realidad de los poderes mágicos deja al descubierto las limitaciones de nuestra civilización, y ésta reacciona violentamente, evidenciando sus propias limitaciones y los tenaces residuos de pretensión cultural” (1985, p.296), por lo tanto, la cultura reproduce sistemas de valores en cuanto a una creencia, que si bien

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

no son colectivos, si producen y circulan en determinados sectores que asumen estas prácticas en torno a la brujería, tan es así que hasta el día de hoy se sigue reproduciendo, aunque vaya adquiriendo diferentes relaciones que generan vínculos entre quien si creen en ella.

Cada grupo rural o urbano forma su propia estructura cultural, que genera su propio sentido de pertenencia que determina y conforma su espacio territorial, pero sobre todo cultural, puesto que una práctica como es la brujería se reduce a un mínimo escenario que representa una aceptación a ciertas articulaciones culturales, tan es así que observar este proceso requiere de varias discusiones en cuanto a que se basa en juicios de valor que desde la sustentación de la ciencia todavía no se logra entender.

Sin embargo, el hombre basado en una construcción social necesita creer en algo o alguien para que le de sustento a su existencia, ya que la dualidad que se crea entre lo que se considera lo sagrado y lo profano se deriva de una creencia, la cual se basa en la religión, pero que además la acción mágica necesita de una base que de sustento a la función lógica y que se deriva desde diferente concepción.

4.5 Identidad mágico-religiosa

Para dar paso a como se identifican los practicantes de la brujería con lo mágico religioso hay que partir de la representación social construida simbólicamente desde que uno nace en un espacio configurado de sistemas de representación social, y que busca el reconocimiento de su acción en los otros como una forma de aceptación.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

La identidad mágico-religiosa “podría concebirse como la representación que tienen los actores (...) de su posición y de su destino último en el cosmos “salvación” desde el punto de las creencias de su grupo” (Giménez, 2009, p.203) que involucra símbolos y signos producidos desde que nacemos y que se nos conforma desde ese momento, en cuanto a diversas creencias, así que la “creencia se refería a la dualidad duda/fe, en las sociedades tradicionales (Marion, 1998, p.41) y que se ven reflejados en la práctica de la brujería, puesto que las representaciones sociales construidas se van produciendo desde que se transmite la creencia de lo que se puede ver desde diversas interpretaciones y donde hay una diferenciación de entre lo sagrado y lo profano. Sin embargo, en uno de los estudios de caso se puede observar que las creencias se relacionan y producen con la visita de familias que desde pequeños hacen que se forje una representación social.

La brujería requiere de elementos que se basen en la construcción social que le da cada grupo o individuo haciendo la reformulación de un proceso cultural y que no se vea de manera superficial, como una práctica diabólica, y que tanto en el contexto de lo rural como en el urbano es etiquetada, sin entender que esta forma de historia cultural se fue conformando con el tiempo. Como vimos esta se realiza desde las civilizaciones primitivas, que asociaban diversas cuestiones a los que tenía poderes mágicos, aunque después se desvirtuó con la conquista, la cual generó y reprodujo cuestiones sistematizadas y de coherencia frente a lo que se hacía en cuanto a la concepción que le daban los indígenas.

Hasta nuestro días ha cobrado relevancia en cuanto a lo simbólico, estableciendo códigos sociales, que se basan en los procesos culturales de cada uno, puesto que para un determinado individuo o individuos se transforman en procesos sociales, generando

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

así una significación por la cual comunican algo entre sí, más aun cuando se trata de consultar a un brujo para que rescate de una realidad reformulada y generada con un bien ya sea personal o colectivo, reproduciendo, actualizando y circulando ese sistema cultural que hace que uno se acerque a esta práctica

Sin embargo, no todos se identifican con la práctica de la brujería, pues varios de ellos la ejercen por necesidad, ya sea de forma económica, como en el ejemplo que se dijo de la señora del Mercado de Sonora, que la utiliza como un medio de subsistir. Aunque la mayoría de los practicantes y ejecutores si se identifican con la práctica misma que parte de una creencia colectiva e individual.

4.6 Herencia cultural formadora de patrimonio cultural

En el apartado anterior se menciona que la identidad es una representación social basada en construcciones sociales que hacen que nos identifiquemos con ciertas prácticas culturales, que a su vez generan un pensamiento propio que hace que cada uno de nosotros asuma diferentes cosmovisiones.

No obstante, la magia y la hechicería son términos que se asocian a la práctica de la brujería y que son adquiridos como una herencia cultural de nuestros antepasados, pues desde civilizaciones primitivas utilizaron a estos como un referente simbólico para aliviar sus necesidades básicas, que se fueron transmitiendo con el tiempo de forma oral.

Sin embargo, esa herencia cultural con el tiempo dio paso a lo que se conoce como patrimonio cultural.

4.7 ¿Qué es el patrimonio?

Me parece que este término se asocia con lo que se tiene y se transmite ya sea simbólica o materialmente a otros, sin embargo, patrimonio “viene del latín; es aquello que proviene de los padres. Según el diccionario, patrimonio son los bienes que poseemos o lo bienes que hemos heredado de nuestros ascendientes” (Ballart y Tressiras, 2001, p.11) que en consecuencia se puede pensar en bienes materiales, y que en chiquito puede ser una casa, un coche el cual es un bien material, pero que cobra significado por el valor simbólico que uno le quiera dar.

Sin embargo, está el patrimonio histórico que es el que nos identifica en un determinado espacio o grupo y que además articula nuestro pasado con el presente y este tiene que ver con bienes materiales como los monumentos, las zonas arqueológicas, y todo aquello que esta físico y que con el tiempo cobró un significado, ya sea por diversas índoles porque como señala Florescano “la selección y el rescate de los bienes patrimoniales se realizan de acuerdo con los particulares valores de los grupos sociales dominantes, que fuerza resultan restrictivos y exclusivos” (1997, p. 15) pero que a su vez los aceptan, porque al fin al cabo los asumimos como nuestros.

El patrimonio también puede ser individual y colectivo, de manera que cada uno le da una significación en el momento que uno le quiera dar un valor simbólico, pues existe el patrimonio histórico, el patrimonio natural y el patrimonio cultural, que se ha visto desde la diversidad cultural que es tan necesario como la misma diversidad que hace que nos integremos y nos acerquemos los unos con los otros.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Sin embargo, también está el patrimonio simbólico el cual se nos puede transmitir por medio de acciones o ejecuciones de ciertas prácticas que hace que nos identifiquemos con ciertos procesos culturales, “el valor de cualquier elemento cultural, tangible o intangible, se establece por su relevancia en términos de la escala de valores de la cultura” (Bonfil, 1999, p.32) en donde el concepto de cultura que en este trabajo se hizo ver depende de la circulación, producción y reproducción de significaciones simbólicas que eran importantes para la revaloración de una práctica estigmatizada y enjuiciada, dándole significación de que es tan elemental para quienes la practican como para quienes la ejecutan.

Pero ahora me gustaría ver y demostrar del por qué consideró que una práctica como esta debe ser reconocida y aceptada como un patrimonio inmaterial o más conocido como patrimonio intangible. La Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural establece que todas las formas de diálogo intercultural deben ser respetadas porque existen como un signo de identidad que conlleva a un pluralismo cultural y viable para todos.

Al mismo tiempo que la diversidad cultural de ciertas prácticas establece el desarrollo de las diferentes formas de vida de los actores sociales en donde la práctica de la brujería es tan elemental para sobrevivir en un ambiente de desigualdades no sólo económicas, sino que de reconocimiento de las mismas prácticas significativas, que son las formas de vida de los diversos sujetos que las ejercen para dar así un alivio a sus necesidades espirituales.

4.8 Patrimonio Inmaterial

A lo largo del trabajo se ha hecho notar que las prácticas en torno a la brujería son tan necesarias, como lo son las prácticas culturales porque se concluye que son un bien común para ciertos sujetos, al mismo tiempo que son un mal social para otros y que en consecuencia se derivan como prácticas de negocio y charlatanería, en donde las significaciones de cada uno de los practicantes así como de los ejecutores dependieron de cómo asocian esta práctica como una forma de vida, pero además de las creencias que involucraron no sólo en lo mágico- religioso, sino en sus derechos que tiene cada sujeto de ejercer, expresar, manifestar, valorar y transmitir su herencia cultural o patrimonial.

Se ha mencionado que desde la diversidad cultural, se establece que las diferentes expresiones y forma de vida son necesarias para dar significación a los sujetos, ya sea con sus bienes materiales o simbólicos. Pero que son los bienes simbólicos, que expresan las necesidades de los sujetos como una forma de expresiones de signos, en donde se define que el patrimonio inmaterial "considera la importancia y reconoce que las comunidades, en especial las indígenas, los grupos y en algunos casos los individuos desempeñan un importante papel en la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación del patrimonio inmaterial, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural" esto dicho en la Convención para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en su 32° reunión, celebrada en París el 29 de septiembre al 17 de octubre de 2003, en donde se reconoce que el patrimonio inmaterial (intangibile) es por el que menos se preocupan a la hora de establecer normas que

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

adjudiquen qué es el patrimonio y qué se debe considerar como patrimonio inmaterial. En esta Convención se estableció en su

Artículo 2 que se entiende por

Patrimonio inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas- junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio inmaterial que se trasmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de sus entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Convención de Patrimonio de patrimonio inmaterial, 2003)

Se puede ver que el patrimonio inmaterial o intangible son todas aquellas expresiones que no se puede tocar pero que se saben que existen que se basan en una identidad básicamente construida de las significaciones que nos rodean.

Las diferentes prácticas culturales de ciertas herencias culturales se ven reflejadas en los usos, costumbres y tradiciones en donde así se "constituye el patrimonio cultural de cada pueblo, integrado por los objetos culturales que mantienen vigentes, bien sea con un sentido y significado originales, o bien como parte de su memoria histórica" (Geertz, 1989, p.30)

En este caso la brujería debe ser reconocida, ya que su sentido en cuanto a los significados son tan elementales, como cuando se produce el ritual en donde interviene la magia como un arte que controla acciones, pero que al mismo tiempo justifican la acción de esta práctica por un medio catalizador de los ejecutores y de los practicantes.

4.9 Significación de patrimonio inmaterial en los diferentes sectores

Es muy importante mencionar que, como dice Bonfil Batalla, el patrimonio no tiene por qué significar lo mismo para todos, ya que si ha dicho que México es un país multicultural y pluricultural, ahora bien diverso, entonces esas mismas amplitudes y diferencias hacen que las cosas no nos signifiquen lo mismo que una representación y construcción social y que hace que nos identifiquemos y no lo asumamos como nuestros.

Sin embargo, los usos cotidianos basados en sistemas de significaciones hacen que diversas prácticas deban reconocerse, defenderse y reproducirse, porque no se pretende que una práctica como la brujería sea reconocida, quizá no a nivel de patrimonio, pero si como una práctica que se forma de esa multiculturalidad y pluriculturalidad y que no se puede negar qué es una herencia cultural, que es transmitida por la tradición oral, pues las practicas arcaicas, es decir, que no sólo la brujería sino que aquellas más específicas como la medicina tradicional, el chamanismo, el curanderismo y todas aquellas que involucren al pensamiento mágico sean reconocidas y valorizadas como un hecho que se transmite de generación en generación, puesto que a lo largo de este trabajo se percibió que son tan necesarias e indispensables para dar una visión alternativa a lo que se considera una práctica pagana, pero que al final le da sustento, al mismo tiempo que alivia una necesidad del alma y llena una necesidad básica del ser humano, la de existir.

V. Conclusiones

Cada grupo social tiene formas de vida que dan pasó a una cultura más viable para cada uno de nosotros, que se forman con sus propios estilos de vida. De manera que los actores que expuse perciben la práctica de la brujería como una parte de su existir en donde esta tiene cierta significación para quienes la realizan.

Además de hacer notar que en cada uno de los estudios trabajados de la práctica de la brujería esta involucra, percibe, interviene, cree, construye y forma parte de esas diversas prácticas culturales que los hace identificarse con los diferentes procesos significativos que los lleva a desarrollar su pertenencia ya sea social lo particular desde la familia.

Pues, en el caso de Xilitla el trabajo de campo me permitió ver que las prácticas en torno a la brujería pretenden ser reconocidas, puesto que los ejecutores de la brujería buscan ese reconocimiento, al mismo tiempo de que se les rescate, sin embargo, hay quienes piensan que sólo sirven para sacarte dinero, creando un cliché.

Aunque, no dudo que puedan existir quienes si se aprovechen de la situación, o quienes vivan de esto como un único recurso como un medio de subsistencia y que se puede ver reflejado en el Mercado de Sonora.

Normalmente se piensa que el Mercado de Sonora sólo funciona para que los ejecutantes (brujos) de la brujería te hagan trabajos, y en realidad no es así puesto que sólo uno de sus ocho pasillos se dedica a la venta de artículos mágicos, esto por negocios heredados que forman parte de su único patrimonio y que en consecuencia no todos son brujos, aunque, en algunos caso se mezcla los dos, es decir, la venta con la práctica de la brujería, también se pudo la gran diversidad de manifestaciones mágico-

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

religiosas. En donde como mencioné es como andar entre males, yerbas, curaciones, amuletos, supersticiones y todo tipo de creencias.

El trabajo de Nezahualcóyotl se puede decir que fue el más exhaustivo, y el que me permitió hacer reflexiones más contundentes, acerca de la identidad de los diversos sujetos y de los procesos tanto sociales como culturales para ir argumentando que es una práctica que se reproduce, produce y realice, pues en este se vio cómo desde pequeños se nos integra a la diversas prácticas culturales de nuestro entorno, y que de jóvenes, adultos y adultos mayores las seguimos reproduciendo y sin importar la condición social, económica, cultural y política.

También se vio la parte en que se vinculan todos y cada uno de nosotros con las diversas creencias para aliviar una necesidad física, y al mismo tiempo espiritual que es la parte esencial del ser humano para estar bien consigo mismo y con los que lo rodean, aunque depende de nuestras formas simbólicas que le damos a las acciones que nos hacen sentir aliviados en cualquiera de sus signos ya sea de identidad, de cultura, de ritual, etcétera.

Es por eso que hay que proponer que desde la diversidad se rescaten estas formas simbólicas, que si bien no significan lo mismo para todos, estas si se llegan a ejercer de tal manera que se siguen reproduciendo por medio de conocimiento, además que uno de los argumentos de la UNESCO es la de garantizar la paz social por medio del diálogo Intercultural, es decir, que la práctica de la brujería también involucra ese diálogo de paz, estableciendo una dualidad que permite creer en esta práctica.

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Darle la importancia de que existe es aceptar que existen prácticas simbólicas para ciertos sujetos, además de resignificarlas con una perspectiva de un patrimonio, que cómo he venido diciendo a lo mejor no significa lo mismo para todos, pero que si tiene el carácter de una interpretación desde los diferentes mundos simbólicos, en que se ejercen y que por lo mismo se transmite al mismo tiempo en que se producen, los patrones de conocimiento de la práctica en torno al técnicas de la brujería, así como producir valores significativos de que existe para los sujetos quienes la realizan como un medio para aliviar su estrés, además curar algún malestar físico o espiritual.

Sé que es difícil aceptar que ciertas prácticas sean una forma de vida y un alivio para ciertos actores sociales y más si se trata de promoverlas como “técnicas terapéuticas alternativas y que más allá del efecto directo de la terapia, la atención le deja al enfermo la responsabilidad de curarse por medio de una interacción psicosomática que aún debe ser estudiada” (Chabres, 2008, p.76), porque como se ha dicho a veces sólo quieres reforzar que tú enfermedad y ser curada por medios quizá alternativos y por medio de creencias que son los que se han mencionado anteriormente y que le dan un valor simbólico.

Sé que el patrimonio no es igual, ya Bonfil en su texto de *Pensar en la cultura* (1999) hace esa referencia de que el patrimonio no tiene la misma importancia para todos, sin embargo, creó que desde la diversidad cultural se deben de fomentar las prácticas que necesitan los sujetos para su existir.

Así que como gestor o promotor cultural, he decido proponer esta nueva alternativa, pues normalmente se piensa que un gestor sólo funciona para actividades técnico-administrativas basada en las áreas artísticas, mientras que el promotor sólo se encarga

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

de la difusión, aunque claro, se confunde este término con el de la publicidad, pues se considera que sólo es informar de las actividades ya programadas por las instituciones.

Sin embargo, tanto el gestor como el promotor cultural juegan un papel importante dentro de los sectores en los que se involucra, ya que estos intervienen de manera que no pretenden modificar nada y mucho menos de imponer, ya que este sólo es un interventor que busca que se resignifiquen todas las formas culturales, aunque dependiendo al campo que este decida vincularse y claro, quizá con el que más se identifique. Es por eso que desde mi perspectiva decidí informar de una práctica poco analizada, pero donde la cultura juega un papel fundamental, puesto que esta representa la esencia del ser humano para integrarse a ciertos grupos tanto individuales como colectivos, basados en la significación de cada uno.

Bibliografía

- Arnheim, Rudolf. *El pensamiento Visual*, España, Paidós Estética, 1986
- Austin y López. *El Pasado Indígena*, México, FCE, 2005
- Ballart, Josep y Tresseiras Jordi. *Gestión del Patrimonio Cultural*, España, Ariel, 2001
- Bonfil, Batalla Guillermo. *Pensar nuestra cultura*, México, 1999
- Brown, Rebeca. *El vino a dar libertad a los cautivos*, EU, WHITAKER HOUSE, 1989
- Campaña nacional por la diversidad cultural de México, México, UPN, CIESAS, Noviembre 2008
- Castaneda, Carlos. *Las Enseñanzas de Don Juan*. FCE. México, Ed. 2000
- . *Viaje a Ixtlan*, FCE, México, ed. 2005
- Cazeneuve, Jean. *Sociología del Rito*, Buenos Aires Argentina, Editores Amorrortu, Trad. José Castellón, 1971
- Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, París, 17 de octubre de 2003
- Chabres, Laurent. *Ohm kemala*, México, Fundebien, 2008
- De Martino, Ernesto. *El Mundo Mágico*, México, UAM, 1985
- El Antiguo Testamento*. Biblia Católica
- Eliade, Mircea. *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*, México, FCE, 8°reimpr. 2009
- Florescano, Enrique, *El patrimonio nacional*, Porrúa, 1997,
- Frazer, J. *La Rama Dorada*, México, FCE, Año
- Galindo, Cáceres Jesús. *Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación*, México, Pearson, 1998
- Gareis, Iris. *Brujería y Hechicería en Latinoamérica*; Marco Teórico y Problemas de Investigación, en revista académica para el estudio de las religiones, México, UNAM, 2010, p.6

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

- García, Canclini. Néstor. *Diferente Desiguales y Desconectados*. 2° edición Barcelona. Gedisa, 2006.
- Geertz, Clifford. *La Interpretación de las culturas*, España, Gedisa, 1973
- Giménez, Gilberto. *Estudio sobre la cultura y las identidades sociales*. Ed, Intersecciones. México 2007.
- Good, Catharine. *El ritual y la reproducción de la cultura* en Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México, México, CNCA, FCE, 2001
- Hervieu, Léger Danièle. *Por una sociología de las nuevas formas de religiosidad: algunas cuestiones teóricas previas* en: Giménez Gilberto, *Identidades Religiosas y Sociales en México*, México, UNAM, 1996
- Mandoki, Katia. *Estética cotidiana y juegos de la cultura*, México, Conaculta-Fonca y Siglo XXI, 2006
- Malinowski, Bronislaw. *Magia, Ciencia y Religión*, México, PDF Planeta-Agostini, 1948, Trad. Antonio Pérez
- Mares, Roberto. *Tiempo de brujas*, México, Grupo Editorial Tomo, S.A.de C.V, 2006, p. 18
- Marion, Marie Odile. *Antropología de la religión*, en Mercedes de la Garza (Coord.). *Teoría e historia de las religiones*, Facultad de Filosofía y Letras UNAM, México, 1998
- Eliade, Mircea. *Mito y Realidad*, Madrid, Guadarrama, 1978
- Eliade, Mircea, *Ocultismo, Brujería y Modas Culturales*, España, 2002
- Matsuura, Koichiro, director general, *Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, Adaptada por la 31° reunión de la Conferencia General de la UNESCO* en: *Antología sobre la cultura popular e indígena*, París, 2 de noviembre de 2001, p. 39
- Máynez, Pilar. *Hechicerías e Idolatrías del México Antiguo*. México, CONACULTA, 2008
- M. Weber, *Wirtschaft Gesellschaft*, Colonia-Berlín, Kiepenheuer und Witsch, 1964, T. I., p. 317. Citado en la continuación del artículo por W.u.G
- Munch, Galindo. *Etnología del Istmo Veracruzano*, México, UNAM, 1983
- Nájera, Juan Antonio. *Guía práctica de la psicología*, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1998

La brujería contemporánea desde una perspectiva cultural. Estudios de casos a partir de un enfoque de herencia cultural

Nathan, Bravo Elia. *Territorios del mal*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2002

P. Bonte y M. Izard, *op. Cit.*, 692

Perdigón, Judith, *El mercado de Sonora en: La Ciudad desde sus lugares Trece ventanas Etnográficas para una Metrópoli*, México, Conaculta-UAM, 2001

Sepúlveda, María Teresa. *Magia, brujería y supersticiones en México*, México, Ed. Everest, 1983

Thompson, John. *Ideología y Cultura Moderna: Teoría Crítica Social en la Era de la Comunicación de Masas*, México, UAM, 1993

http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

<Http://www.ciesas.edu.mx/Clasicos/Publicaciones/Index.html>. 9 de octubre de 2010

Entrevistas realizadas de noviembre 2010 a marzo 2011 en Xilitla, S.L.P, Mercado de Sonora y Ciudad Nezahualcóyotl.

Coordinación de Certificación y Registro

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada Humano me es ajeno