

# UACM

**Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México**

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA DE HISTORIA Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

**Historia del teatro Solleiro,  
Huatusco, Veracruz. 1876-1914**

TRABAJO RECEPCIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN HISTORIA Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

PRESENTA

**LUIS SOLLEIRO VILLAVICENCIO**

DIRECTOR

**Dr. Ernesto Aréchiga Córdoba**

Ciudad de México, marzo, de 2018.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA DE HISTORIA Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

**Historia del teatro Solleiro,  
Huatusco, Veracruz. 1876-1914**

TRABAJO RECEPCIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN HISTORIA Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

PRESENTA

**LUIS SOLLEIRO VILLAVICENCIO**

DIRECTOR DE TESIS : Dr. Ernesto Aréchiga Córdoba

COMITE DE TESIS: Mtra. Susana Córdoba Santamaría  
Dra. Daniela Marino Pantusa  
Dra. Marcela Dávalos López

Ciudad de México, marzo, de 2018.

Dedicado a mis padres y a todos los integrantes de la familia Solleiro.  
A mis predecesores, haciendo énfasis en Aurelio, Prudencio, José y Luis Solleiro.  
Y principalmente a los habitantes de Huatusco.

## **Agradecimientos**

Agradezco el apoyo de mis padres José Luis Solleiro Rebolledo y María de los Ángeles Villavicencio Ortiz, sin su patrocinio hubiera sido muy complicado realizar esta reconstrucción histórica.

A mis tíos Alexandro Albarrán Solleiro, Roberto Solleiro, Elizabeth Solleiro Rebolledo y Ángel Reyes, estos últimos por haberme proporcionado un espacio donde alojarme y estar cerca de la Ciudad de Huatusco, para ir constantemente a buscar información para la investigación y, por mostrar apoyo e interés en esta reconstrucción histórica.

Al Dr. Ernesto Aréchiga C. por su conducción metodológica y por ayudar a ampliar la reconstrucción a partir de enfoques relacionados con la teoría del arte y análisis cultural, al mismo tiempo como un gran motivador para mantener la constancia de la redacción de la tesis.

A la Maestra Susana Córdova Santamaría, por proporcionarme toda información histórica en torno a Huatusco y a los hermanos Prudencio y Aurelio Solleiro. Simultáneamente por ayudarme a evitar vacíos históricos de la Ciudad, ya que es la principal especialista que se ha dedicado a labor de reconstruir la historia de esta localidad a partir de la cultura cafetalera, sin su guía hubiera sido más complicado realizar esta reconstrucción.

Al cronista de la Ciudad de Huatusco, Marcelino Alejandro López Páez, por haberme abierto las puertas de su casa y proporcionarme todo material relacionado con la historia del Teatro Solleiro y de Huatusco. Sin sus fuentes primarias, esta investigación hubiera presentado carencias y una falta considerable de sustento histórico a través de las fuentes primarias.

A la Profesora Celia Cabal Silvestre y a sus colaboradores de la pasada coordinación del Teatro Solleiro, por abrirme las instalaciones del Teatro y dar recorridos a través de sus instalaciones, por presentarme al Sr. Marcelino A. López Páez y, dándome la oportunidad de conocer a los coordinadores del Teatro.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### **CAPÍTULO I. Los años de 1875-1876. Hacia la transición política, económica y cultural en el País y en Veracruz.**

1.1. 1875-1876: Cambios políticos y económicos establecidos por la gestión de Porfirio Díaz.

1.2. Modernización y desarrollo cultural: El arte y la cultura como estrategias alternativas para la modernización del país.

1.3. Veracruz y Huatusco en el proceso de modernización y desarrollo cultural.

### **CAPÍTULO II. Desarrollo-Emigración. Elites políticas y empresariales en Huatusco.**

2.1. Población y emigración: El papel de los inmigrantes en la conformación de una nueva élite económica y política.

2.2. La explotación del café y los beneficios que contrajo su producción.

2.3. El papel de Don Prudencio Solleiro en las actividades políticas y económicas.

### **CAPÍTULO III. Fundación del Teatro Solleiro y sus primeras actividades a partir de su inauguración.**

**3.1.** El proyecto de construcción del teatro en 1882. Factores Políticos, sociales y económicos que facilitaron la realización del proyecto.

**3.2.** Fundación del Teatro Solleiro en 1889 y sus primeras actividades entre 1889 y 1900.

**3.3.** El Teatro Solleiro entre 1900 y 1914.

#### **CAPÍTULO IV. La revolución en Huatusco, un paréntesis en la historia del Teatro.**

**4.1.** Veracruz y Huatusco en la revolución, breve recapitulación de los cambios sociales, políticos y culturales surgidos a partir de este acontecimiento.

**4.2.** El Teatro Solleiro en los albores de la revolución. ¿Qué cambios sufrió durante y después de este suceso?

**4.3.** Breve descripción del acontecer del Teatro Solleiro después de la Revolución Mexicana.

#### **Reflexiones finales**

**Anexo 1.**

**Anexo 2.**

**Anexo 3.**

**Bibliografía y Fuentes consultadas**

## INTRODUCCIÓN

A lo largo del siglo XIX, especialmente hacia 1876 (año del ascenso de Porfirio Díaz a la presidencia), México experimentó una serie de cambios político-sociales muy importantes. A pesar de que este periodo ha sido estudiado por investigadores muy notables como Daniel Cosío Villegas, Carmen Blázquez Domínguez y Ciro Cardoso (referente en este trabajo), aún quedan áreas por profundizar. Una de ellas es el aspecto cultural y artístico, poco abordado por la historia oficial, que ha otorgado mayor énfasis en estudiar problemas concernientes a lo político-económico.

Esta investigación tiene como propósito aportar conocimiento en la historia cultural y artística del México de finales del siglo XIX, fundamental para comprender también el impacto de los cambios político-sociales de esa época. Para efectos del presente estudio, la delimitación temporal abarcará los años 1876-1914 y, en cuanto al espacio, se enfocará en una zona particularmente importante del país, el Estado de Veracruz y, en especial, Huatusco, ciudad que en ese entonces tuvo un auge económico trascendental.

Esta ciudad presenta un contexto interesante de la época porque puede observarse en una dimensión más concreta muchos de los cambios que estaban sucediendo en el régimen porfirista. En el contexto que se propone, podrá notarse que esta época de México corresponde al impulso modernizador que tuvo lugar durante la gestión del presidente Porfirio Díaz. El apoyo que este político otorgó y el financiamiento que facilitó a los

empresarios extranjeros favoreció el despunte económico: nuevos residentes emprendieron negocios en nuestro país y, paralelamente, algunos de estos hombres de negocios tuvieron el interés por invertir en la cultura y en la educación.

En este sentido, reconstruir la historia de la fundación del Teatro Solleiro en la ciudad de Huatusco surge de una necesidad por comprender cómo las grandes transformaciones de México incidieron y trascendieron en las ciudades en crecimiento. Asimismo, podrá apreciarse de manera detallada la función que desempeñaron ciudades como Huatusco en la conformación de un país modernizado, como el que planeó Porfirio Díaz.

Uno de esos empresarios interesados en fortalecer el proyecto porfirista fue el inmigrante español Prudencio Solleiro, fundador del teatro que lleva por nombre su apellido y que se conserva hasta nuestros días. Este personaje se convirtió en promotor del arte y la cultura de su época y ayudó a que los ciudadanos huatusqueños tuvieran acceso a nuevas expresiones artísticas. Sin embargo, esta investigación abordará, en torno a la fundación del teatro Solleiro, cuestiones sociales, económicas, políticas y culturales que se presentaron durante este periodo.

La razón de por qué se toma como inicio el año de 1876, se debe a que todo el país cruzó por una época de transiciones políticas y económicas, y este año marca la más importante: el inicio del porfiriato. Veracruz no quedó al margen de este cambio. En el caso de Huatusco, en particular, la manera en cómo recibió este cambio fue distintiva: por un lado, proliferó la producción de café y tabaco, pero este grano se convirtió en el eje de la explotación de una nueva industria emergente. Por otro lado, hubo una oleada de inmigrantes de origen español,

italiano<sup>1</sup> y alemán, que llegaron a Huatusco. Algunos de estos colonos lograron fundar haciendas que se dedicaron a explotar y manufacturar café—en su gran mayoría, muchos de estos nuevos ciudadanos lograron emprender en la industria de las materias primas, pero se hace la aclaración de que no todo el porcentaje de inmigrantes se desempeñaron en este ramo productivo. Ahora bien, ante la llegada de los inmigrantes a Huatusco—haciendo énfasis en el caso español—, ejercieron una considerable influencia en la sociedad huatusqueña, para que finalmente se produjera un gran florecimiento cultural y artístico .

Con respecto a la estructura del trabajo que se presenta en esta reconstrucción, se parte de las coyunturas por las cuales se pudo construir: la inmigración española y la explosión del café como la base de la producción y de la exportación. El objeto es analizar en aspectos más particulares cómo fue que la alta bonanza económica provocada por la producción y exportación del café, influyera para que la nueva oligarquía huatusqueña conformada por inmigrantes, jugaran un rol determinante para construir este teatro. Una primera hipótesis es ésta, el factor económico antes mencionado, pero también se concibe que la edificación del teatro pudiera deberse también a razones todavía más concretas, una motivación política. Al parecer, todo apunta que proliferó gracias a las iniciativas impulsadas por el gobierno de la última etapa del siglo XIX.

---

<sup>1</sup> El caso de los inmigrantes italianos, fue totalmente diferente a otros. El gobierno otorgó una serie de financiamientos, para que los italianos pudieran establecerse y explotar las tierras que les fueron concesionadas. Sin embargo el crecimiento económico de esta comunidad, fue pausado y no tuvo la suerte de los españoles o alemanes. Antes de que emigraran a México, muchos de ellos vivían en condiciones de marginalidad y con poca instrucción educativa. Una vez instalados en México, muchos se dedicaron a la agricultura y a la ganadería—en menor grado. Los hijos de estos inmigrantes, si pudieron acceder a la educación y obtener una formación profesional especializada. A diferencia de los españoles, ellos no pudieron financiar proyectos culturales en Huatusco, porque no tuvieron el suficiente capital y nula formación educativa y, como se había mencionado anteriormente, muchos de ellos provenían de estratos precarios. Para este punto, se hace la sugerencia de revisar el capítulo tres, titulado Huatusco tierra del café y a sucesivamente el inciso titulado: “Inmigrantes italianos en el grupo hegemónico de Huatusco”, del libro *Café y sociedad en Huatusco, Veracruz. Formación de la cultura cafetalera (1870-1930)*, de la historiadora Susana Córdova Santamaría.

Desde este punto de vista particular, se considera que efectivamente hubo una necesidad política y cultural, y lo más seguro es que el gobierno buscó implantar una forma de pensar en el estado y en la región. El eje central de la indagación se basa en profundizar en las razones por las cuales se optó por construir este edificio.

Con base en estas premisas, se esbozará a continuación lo que se analizará en los capítulos del presente estudio. En el capítulo I, el objetivo será describir y explicar las bases coyunturales que hicieron posible la construcción del teatro, mediante la reconstrucción de los procesos y cambios políticos que influyeron en la transición del país, de Veracruz y, finalmente, cuál o cuáles fueron los factores que impactaron en los cambios político-sociales de Huatusco. A partir de los estudios que se han efectuado en torno a esta transformación política surgida en 1876, se describirá cómo se efectuó dicha conversión hacia un nuevo régimen y cómo se implementaron nuevas políticas para modernizar al país. Posteriormente se enfocará en analizar este cambio en Veracruz. Finalmente se hablará del papel que jugó el arte y la cultura en la iniciativa de modernizar al país, al mismo tiempo se analizará brevemente la difusión de las disciplinas artísticas en la mayor parte del país, para que el lector entienda el contexto en el cual se construyó el teatro y bajo qué iniciativa se implementó este proyecto.

Para el capítulo II, se explicará y se describirá la consolidación de una nueva burguesía agraria dominante en Huatusco. Se observará qué papel jugaron los inmigrantes en la conformación de una nueva élite en la ciudad, analizaremos cómo se efectuó la modernización de la industria y el paso hacia una época de bonanza económica.

Examinaremos el papel que adquirió el café y los beneficios que trajo su explotación. Finalmente se estudiará un caso particular de un empresario que perteneció a esta oligarquía local, Prudencio Solleiro, y qué papel tomó este inmigrante, que se convirtió en uno de los más importantes empresarios de Huatusco. Es necesario mencionar que hay pocos trabajos sobre el café y la industria en esta ciudad, por lo cual se retomarán los trabajos de dos historiadores, Susana Córdova Santamaría e Isamel Sehara, para entender este fenómeno.

Para el capítulo III se hablará de cómo se construyó el teatro de Huatusco y bajo qué situaciones se pudo realizar este proyecto, a su vez se estudiarán las razones por las cuales surgió esta iniciativa y que propósitos siguieron, para ello se encontrará saber cómo se obtuvo el financiamiento para consolidar la construcción de dicho edificio. A la vez se profundizará en el desenvolvimiento de la cultura a partir de la fundación del teatro. En este apartado, se buscará hacer una comparación con otras comunidades y cómo se desencadenó este desarrollo, y sus similitudes con la región de Huatusco. Por último, se analizará de manera breve qué tipo de obras se exhibían y la posibilidad de acceso a todos los estratos de la sociedad huatusqueña— que al parecer si proliferó esta abertura. Es necesario agregar, que en este capítulo se sobrepasará el nivel descriptivo, para llegar a un nivel de análisis y de interpretación en la reconstrucción de este acontecimiento.

A la par, se recurrirán a fuentes primarias: documentos que se recopilaron en el Archivo General del Estado de Veracruz, material proporcionado por el cronista de Huatusco, Marcelino Alejandro López Páez. De esta forma, la explicación se ampliará y el lector podrá tener más noción de cómo se desarrolló este proceso de manera ilustrada, por medio del material fotográfico y propagandístico proporcionado por Marcelino A. Páez.

Finalmente, en el capítulo IV, se buscará saber si hubo una fase de posible decadencia y saber si la Revolución Mexicana ayudó a que cesaran las actividades en el Teatro Solleiro. Sin embargo, por lo que han otorgado las fuentes, todo apunta que la Revolución haya provocado una serie cambios en la cotidianidad de la Ciudad y estos mismos incidieron en las actividades del Teatro. Durante ese tiempo la administración de dicho inmueble, recurrió a otras dinámicas para mantener el funcionamiento de este.

Por otro lado, es necesario añadir que los enfoques metodológicos que se seguirán son principalmente la historia de la cultura—buscando aproximarse a los enfoques epistemológicos de la nueva historia cultural—, ésta será la base que seguirá la investigación. Como disciplinas auxiliares, se acudirán a la socio-historia, la historia familiar y, en menor medida, a la historia económica, con el fin de analizar el auge económico de este tiempo. Sería adecuado explicar brevemente la definición de historia cultural, para que el lector comprenda que perspectiva se está siguiendo—o al que se está aproximando. La historia cultural es una rama epistemológica de la historia que surgió a partir de una adopción metodológica entre la antropología social y la psicología; esta consiste en analizar un grupo social determinado en una época particular y, simultáneamente busca estudiar sus constructos sociales, como significados, usos y costumbres, formas de pensar y de percibir la realidad, y al mismo tiempo las diferencias culturales que hay entre diferentes estratos sociales—a partir de visiones que predominan en las elites o en las clases populares, y a su vez observar sus diferencias— que se están estudiando<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Para una mejor comprensión sobre esta rama epistemológica, se sugiere la revisión de los siguientes títulos: Peter Burke, *Formas de historia cultural*, Luis Barrón, *Historias de la Revolución Mexicana* (de este libro leer los capítulos I y II titulados respectivamente: La revolución y sus intérpretes y Nuevas preguntas, Nuevas metodologías). Por otro lado se hace mención brevemente, de que los estudios culturales en la historia, tienen un origen en una tradición surgida en India denominada como “los estudios postcoloniales” o “estudios subalternos”, esto siguiendo la definición que expone Luis Barrón sobre la nueva historia cultural

En cuanto a los trabajos que se han realizado en torno a la historia de la ciudad de Huatusco y del Teatro, se tiene que hacer mención de lo que han realizado autores como Susana Córdova Santamaría, Marcelino Alejandro López Páez, Ismael Sehara y Gonzalo Aguirre Beltrán. Ellos se han dedicado a investigar y a recopilar toda la información concerniente a la historia de esta localidad y, en el caso de Susana Córdova Santamaría, se ha destinado a rehacer la historia de la producción del café y a recaudar datos de la historia de la segunda mitad del siglo XIX. En el caso particular de Marcelino Alejandro López Páez ha rescatado toda la información concerniente a la historia de la ciudad y del Teatro. Por otro lado, la Maestra Olivia Domínguez Pérez, y de los autores Polimnia Zacarías Capistrán y Cristóbal Arellano Jiménez, han reconstruido de manera general la historia de los teatros en las zonas sur y centro del estado de Veracruz. Sin embargo, le ha dedicado unas páginas al caso del Teatro Solleiro.

En el caso de los historiadores Ismael Sehara y Gonzalo Aguirre Beltrán, la visión en que reconstruyeron la historia de esta localidad y del Estado, partió desde una perspectiva más oficialista y, por ende, omitieron muchos detalles que limitaron la explicación de distintos sucesos. No obstante, en el caso de Ismael Sehara, es más visible esta forma de rescatar la historia de la ciudad porque siguió un método lineal y, al mismo tiempo, continuó con una visión heroica de la historia de Huatusco y de sus grandes personajes. Por supuesto, no se puede prescindir de su trabajo, porque su exactitud con las fechas ayuda a evitar confusiones

---

surgida en las escuelas anglosajonas. Para entender uno de sus orígenes, Ranahit Guha, *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Al mismo tiempo, es necesario mencionar que autores como Burckhard, Dilthey y Edward Palmer Thomson, son considerados como precursores de esta rama epistemológica (surgida en Inglaterra), esto es a partir de que sus reconstrucciones y sus explicaciones históricas trascendían de la tradicional forma de rehacer la historia, a partir de las visiones políticas y económicas y, de la oficialidad en el discurso histórico.

pero, para enfatizar en aspectos más particulares, su aportación se torna limitada. Sobre todo para esta investigación, los aportes de estos dos historiadores, aunque importantes, requieren una ampliación de sus estudios, específicamente en detalles y datos claves que se omitieron sobre de la vida de Prudencio Solleiro y de su hermano Aurelio.

Ahora bien, para poder encontrar y fortalecer el conocimiento de este objeto de estudio se investigó en el Archivo General del Estado de Veracruz, en donde se encontraron documentos de la última etapa del siglo XIX que contienen información relacionada con el tema y que hacen mención a la construcción del Teatro Solleiro. También se recaudó información de primera mano con respecto a datos biográficos de Prudencio Solleiro que ayudarán a saber cómo fue el comportamiento económico del Estado durante el periodo que se está manejando (1876-1914).

Ahora se expondrá brevemente la experiencia vivida a lo largo de esta investigación. Al principio fue complicado recopilar información porque no se contaban con datos claves, esto hizo que el proyecto dificultara su marcha. Pero, a partir de los datos que se fueron obteniendo, el panorama cambió. Con información de datos clave (nombres, fechas y otros elementos cruciales) el proyecto adquirió más forma, y lo siguiente fue buscar información en otros lugares. Para ello se realizaron viajes a Huatusco y a Xalapa.

En Huatusco se concertaron entrevistas con la coordinadora actual del Teatro –Profa. Celia Cabal Silvestre– y con el cronista de la ciudad, Marcelino A. López Páez, quien proporcionó mucha información de primera mano, desde imágenes, panfletos, anuncios y todo tipo de propaganda expedida por la coordinación del teatro de finales del siglo XIX. En uno de los

viajes que se efectuaron a Xalapa, la investigación bibliográfica realizada en el Archivo General del Estado de Veracruz, se complementó con el material que proporcionó el cronista López Páez.

Por otro lado, se le hace la aclaración al lector, que la mayor parte de las fuentes primarias—se recurrió al análisis de propaganda de la época, material fotográfico, periodístico y boletines—que fueron utilizadas para esta reconstrucción, en su mayoría fueron proporcionados por el archivo privado del cronista de Huatusco (Marcelino A. López Páez), y que al mismo tiempo llegan a tener información limitada, no están clasificados y por último el material no sigue una temporalidad, esto es a partir de la pérdida de documentos que pudieran ayudar a establecer una periodización, para determinar si en todos los años—hasta antes de su periodo de abandono por la cual pasó el Teatro Solleiro—hubo eventos culturales como conciertos, funciones de cine y de teatro. Ante esta situación, el lector llegará a percibir ciertas interrupciones en las actividades del Teatro, pero esto es causado por la limitación documental.

En adición a lo expuesto en los últimos párrafos, se cree necesario exponer otra experiencia vivida a lo largo de esta investigación. En el transcurso de esta reconstrucción, se estableció contacto con algunos integrantes de la familia Solleiro, para recolectar información a través de la memoria de ellos. En su gran mayoría, son recuerdos de lo que compartían sus predecesores, por mencionar algunos ejemplos, la procedencia de la familia, es decir que sus abuelos—o tatarabuelos para el caso de los miembros más jóvenes—provenían de España y que nacieron en Vigo Galicia, al llegar a México se establecieron en Huatusco Veracruz y fundaron un Teatro en la ya mencionada ciudad; hubo integrantes que tuvieron una formación artística como Luis Solleiro, que fue un pintor y que retrataba escenas relacionadas con la tauromaquia y, finalmente algunos de ellos han visitado Huatusco y por

ende el Teatro Solleiro alguna vez. La familia Reyes Solleiro, proporcionó alojamiento para aminorar las complicaciones de desplazamiento y al mismo tiempo, se gestaron medios para la retroalimentación y para compartir información obtenida—datos, vivencias, biografías, fotografías de viaje, etc. Esta experiencia vivida, también formó parte de esta investigación, debido a que cierta información compartida por los familiares, ayudó como guía para resolver este rompecabezas y que por ende esta labor historiográfica obtuviera forma. Por último, es sumamente necesario añadir, que muchos de los miembros de la familia, se entusiasmaron al saber que se estaba realizando una investigación en torno a la historia del Teatro Solleiro y de la familia Solleiro.

## Capítulo I

*Los años de 1875-1876. Hacia la transición política, económica y cultural en el país y en Veracruz.*

En este capítulo se realizará una descripción general de la transición económica y política, que ayudó a desplegar la cultura en nuestro país y, específicamente en el contexto de Veracruz. Más adelante se hablará de cómo esto influyó para que se fundara el Teatro Solleiro.

Hacia la segunda mitad del siglo XIX, Veracruz cruzó por una serie de transiciones que influyeron en el marco político y social del Estado. En suma, esta entidad y la república fueron partícipes de distintos conflictos como guerras y revueltas civiles. En el ámbito económico, el Estado estuvo inmerso en una serie de vaivenes que afectaron a la producción y a la economía de esta localidad. Sin embargo, estos periodos de crisis, comenzaron a cambiar hasta 1876, y a partir de este momento el país logró pasar por un periodo de estabilidad política y económica.

### **1.1. 1875-1876: Cambios políticos y económicos establecidos por la gestión de Porfirio**

#### **Díaz.**

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, el país estuvo inmerso en una serie de conflictos y de constantes cataclismos económicos, que imposibilitaron toda vía hacia una transición política y económica, que ayudaran a superar este estancamiento. En un periodo que va de 1846 a 1880, México estuvo envuelto en una serie de conflictos internos y externos que ocasionaron que se interrumpiera el avance modernizador que el proyecto liberal quiso poner en marcha. Sin embargo, a partir de hitos como la promulgación de las Leyes de Reforma, el triunfo liberal sobre los conservadores y la destitución del Imperio de Maximiliano en 1867, los liberales triunfaron y finalmente se pudo reestablecer el proyecto de nación desarrollado por esta facción política<sup>3</sup>.

Sin embargo, a partir de la restauración de la República Liberal, no llegó automáticamente la estabilidad política y económica. Entrada la década de los setenta del siglo XIX, el Partido Liberal se dividió en dos facciones: por un lado, estaban los partidarios de Juárez y de Sebastián Lerdo de Tejada y, por otro lado, se conformó un séquito de seguidores de Porfirio Díaz. Para entonces, Díaz ya había adquirido renombre entre el Partido, esto es gracias a la participación que desempeñó durante la guerra contra Francia y en la destitución de Maximiliano. A partir de 1871, Porfirio Díaz se proclamó en contra de Juárez formulando el Plan de la Noria, para exigir la no reelección de Juárez, pero este último falleció en 1872, por

---

<sup>3</sup> V. Blázquez Domínguez, Carmen: Breve Historia de Veracruz, CFE, Xalapa, 2010, pp. 140-154. Para una mayor comprensión de estos conflictos iniciados a partir de la Constitución de 1857, la Guerra de Reforma, la Intervención Francesa y el Imperio de Maximiliano, se sugiere revisar el capítulo IV para comprender de mejor manera este proceso y, a su vez, entienda cómo se vivió particularmente en el estado de Veracruz.

lo cual la revuelta de Díaz perdió importancia. Ante la muerte de Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada fue electo presidente. Una vez en su cargo intentó solucionar estas problemáticas iniciadas a partir de la insurrección de Díaz. Desafortunadamente no pudo conciliar con las facciones porfiristas y, al mismo tiempo, preservó su deseo por mantenerse en el cargo presidencial. Ante esta situación Díaz organizó otra revuelta, solo que ésta tuvo éxito y para 1876, tomó las riendas del cargo presidencial<sup>4</sup>.

Una vez que Díaz ascendió a la presidencia de la República, comenzó a formular estrategias para reactivar la economía del país y ésta se basó en la implementación de la industrialización. Simultáneamente, se dio impulso a la banca, con ayuda de la clase empresarial nacional y extranjera. Paralelamente, el gobierno buscó la forma de rescatar el sector agrario y promover que este ramo aportara al producto interno bruto de la economía mexicana. Un elemento fundamental para lograr esta transición, fue la mejora de los caminos y la construcción de vías férreas, estas últimas se realizaron durante la gestión porfirista, se ampliaron y, por ende, las grandes ciudades del centro, del sur y del norte se comunicaron de manera más eficaz.

Anterior al gobierno de Díaz, en 1873 se trazó la primera línea que iba de México a Veracruz. Este trayecto se amplió durante la gestión porfirista y ésta alcanzó los 1,074 kilómetros, lo cual ayudó a agilizar el transporte y el comercio terrestre. Ante esta iniciativa, Estados como Veracruz, Puebla, Morelos, Aguascalientes, Yucatán, Estado de México, Guadalajara, y la misma Ciudad de México, entre otros Estados, se conectaron a través de

---

<sup>4</sup> V. Blásquez Domínguez, Carmen, *op.cit.* pp. 168-169.

estas vías<sup>5</sup>. De manera paralela a la construcción de estos caminos, se levantaron y se ampliaron las redes telegráficas, que mejoraron las comunicaciones en gran parte del país. De manera similar a estos programas modernizadores, se fundaron fábricas y haciendas que se dedicaron a la explotación y a la manufactura de distintas materias primas. Sobre todo en el sureste del país se construyeron ingenios azucareros y fábricas de textiles y, en el norte, se inauguraron minas.

Hasta ahora podemos observar que todos estos proyectos siguieron una tendencia progresista, muy ligada a la industrialización del país. Uno de los objetivos trascendentales del régimen porfirista fue la reactivación económica del país por esta vía, pero para ello tuvo que apoyarse de la inversión extranjera<sup>6</sup>. Para cuando Díaz inició su mandato, la República estaba en banca rota y se dio cuenta de que tenía que atraer a los inversionistas extranjeros para que emprendieran en México, solo de esta forma podría accionar una economía tan estancada.

Desde el punto de vista político, el gobierno porfirista basó su hegemonía a partir de alianzas entre los grandes sectores empresariales, con los estratos más tradicionalistas-ligados a las viejas oligarquías terratenientes. Asimismo, realizó pactos con la iglesia y, por último, logró una coalición con la clase intelectual de nuestro país. Esta última esfera se convirtió en un grupo muy importante de estudiosos que se les denominó como “Los Científicos”, muy

---

<sup>5</sup> V. Herrera Canales, Inés: “La circulación: transporte y comercio”, en Ciro Cardoso (coordinador). *México en el siglo XIX (1821-1910) Historia económica y de la estructura social*, Nueva Imagen, 2ª ed., México, 1981, pp.195-201.

<sup>6</sup> V. Córdova Santamaría, Susana: *Café y sociedad en Huatusco, Veracruz: Formación de la cultura cafetalera 1870-930*, CONACULTA, México, 2005. p.186.

influenciados por el pensamiento filosófico del positivismo<sup>7</sup>. A partir de estos pactos, Díaz logró establecer orden y equilibrio en todos los estratos políticos de México. El régimen porfirista siguió una motivación guiada hacia el progreso y, por otro lado, buscó insertar la economía del país a nivel global. Para ello comenzó a entablar alianzas comerciales con otros países, como Inglaterra, Francia y, en menor medida, con Estados Unidos. Cabe señalar que esta necesidad de reinserción económica, surgió también por querer estar a la par de los cambios que estaban sucediendo a nivel mundial, siguiendo los ejemplos europeos para, finalmente, cimentar con esta iniciativa un modelo capitalista-industrial.

La estrategia que siguió Díaz, fue a partir de la consolidación de las clases políticas con las empresariales. Por otro lado, el presidente formó grupos de poder, que desempeñaron puestos importantes en esta gestión. Sin duda, su política fue encaminada en favorecer a estos estratos políticos y, al mismo tiempo, veló por los intereses de los empresarios. Gracias a esta política tendiente en favor de las grandes élites económicas y políticas, se desencadenó en 1910 la Revolución Mexicana, esto será abordado en capítulos posteriores.

## **1.2 Modernización y desarrollo cultural (a nivel nacional): El arte y la cultura como estrategias alternativas para la modernización del país.**

A la par de que se fueron implementando estas iniciativas políticas y económicas, el gobierno porfirista, buscó llevar estas ideas de cambio a otros rubros, como la educación y la

---

<sup>7</sup> El positivismo, fue una corriente filosófica que permeó en las ciencias sociales. Esta planteaba la incorporación de las metodologías y leyes científicas, para poder explicar y entender los fenómenos sociales. Al mismo tiempo idealizaba con el progreso social y científico, esto es gracias a la influencia de la modernidad cultural del siglo XIX. Sus principales precursores son Augusto Comte y Otto Von Ranke.

cultura. A partir de la conformación del grupo de “Los Científicos”, buscaron promover las disciplinas artísticas y reformar la educación a nivel nacional. Sin embargo estas necesidades surgieron paralelamente, debido a una coyuntura mundial y esta tuvo el objeto de seguir el ejemplo de las potencias europeas, tomando como ejemplo la modernidad europea<sup>8</sup>. La modernidad se manifestó a partir de una serie de transformaciones que se cristalizaron en todos los rubros de la sociedad europea y esta compartió experiencias de cambio tendientes al progreso; esto mismo buscó el régimen porfirista y consiguó el grupo de los científicos, buscar llevar al país al progreso y al orden moderno, de esta forma utilizaron la educación, la ciencia y el arte para conducir a la sociedad hacia este objetivo.

Antes del Porfiriato, Juárez promulgó la ley de instrucción pública, la cual marcó la pauta para reformar la educación en México. Sin embargo, a partir del mandato de Díaz, se renovó la reforma educativa, y ésta se guió a partir del pensamiento positivista, se planteó establecer una tendencia más humanista, una educación laica y gratuita. A partir de esta necesidad, se fueron fundando colegios, preparatorias y escuelas primarias en toda la república mexicana.

Por otro lado, se fue impulsando la construcción de teatros y otros centros de difusión del arte, con el fin de otorgar entretenimiento a las élites y, al mismo tiempo, impulsar la modernidad a partir de estas disciplinas<sup>9</sup>. El Porfiriato vio en el arte y el teatro, una vía adicional para llevar al país al progreso y romper con el pasado de desorden y anarquía de las

---

<sup>8</sup> V. Berman, Marshal: *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XIX, España, 2006. Marshall Berman desarrolla de manera más profunda el concepto de “modernidad” y como este se permea en las sociedades europeas. Este es un fenómeno que se manifiesta en todos los individuos, en las expresiones artísticas, en el pensamiento político y económico. En el libro *Todo lo sólido se desvanece en el aire: La experiencia de la modernidad*, pero específicamente la introducción, el capítulo dos y el capítulo cuatro, el lector podrá obtener una mayor noción de cómo se desarrolla este fenómeno en Europa y México.

<sup>9</sup> V. Capistrán Zacarías, Polimnia y Cristóbal Arellano Jiménez: *La arquitectura de los teatros veracruzanos durante el Porfiriato*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2003. pp. 60-62.

décadas pasadas<sup>10</sup>, provocando una imagen de una nación pacífica ante las potencias extranjeras. Al mismo tiempo de querer responder a esta necesidad de cambio, la construcción de estos espacios sirvió a una demanda provocada por la urbanización, un sitio para el encuentro social y para el entretenimiento de las clases privilegiadas. A partir de este momento, las grandes ciudades de finales del siglo XIX, contaron con esta clase de edificios, que difundieron el teatro y el arte en general. Cabe señalar, que el estilo que se adoptó para la arquitectura de estos inmuebles, fue de corte europeo y neoclásico, esta tendencia proliferó durante este periodo y fue reproducido en todos los teatros y edificios culturales de las ciudades importantes del país.

Sin duda la educación y el arte, tomaron un papel muy importante en la modernización del país, impuesta por el régimen porfirista, sin embargo es necesario mencionar que esta iniciativa de cambio no es característica de esta etapa de la historia de México, sino que es a partir del gobierno de Porfirio Díaz que se logró culminar con un proyecto iniciado por los liberales. A partir de este momento, se rompió con el pasado de desorden y anarquía que fue constante en décadas anteriores, y que otros gobiernos no pudieron establecer una época de paz y prosperidad en toda la república.

### **1.3. Veracruz y Huatusco en el proceso de modernización y desarrollo cultural.**

Como ya se ha estipulado en párrafos anteriores, el plan modernizador impuesto por Porfirio Díaz, tuvo como objeto distribuirse en todos los estados de la República Mexicana. Veracruz

---

<sup>10</sup> V. Capistrán Zacarías, Polimnia y Cristóbal Arellano Jiménez, *op.cit.* p. 59.

siguió con este modelo de cambio; sin embargo el Estado tuvo que pasar por una serie de procesos, para que este esquema político se implementara en toda la localidad.

Ante este planteamiento impuesto por el régimen porfirista, en Veracruz se fundaron ingenios azucareros y fábricas de textiles. Simultáneamente se levantaron líneas férreas y paulatinamente se fueron construyendo redes telegráficas en el Estado. Ahora bien el gobierno veracruzano, comenzó a implementar estas propuestas de cambio, en otros rubros como impulsar la educación, fomentar las disciplinas artísticas y lograr estabilidad social en todo el Estado.

A partir de 1873 en el Estado se construyeron más escuelas, y colegios para mujeres y hombres, se fundó el Instituto Veracruzano y se expidió un nuevo reglamento educativo, denominado como la Ley Orgánica de Instrucción Pública<sup>11</sup>. Al mismo tiempo, en las ciudades grandes del Estado, se remodelaron calles y plazas en Xalapa, Tuxpan y Papantla. Después hubo un rediseño urbano en otras ciudades, como Córdoba, Orizaba y Huatusco. Este proyecto se fue implementando en la gran mayoría de las ciudades del Estado y en todo el país; esto ayudó a la reestructuración urbana y a la mejora de espacios públicos, con el fin de fundar establecimientos comerciales y otro tipo de servicios.

Cabe señalar que desde el ascenso de Theodoro Dehesa (en 1892), su gestión se encargó de darle continuidad a estos proyectos que tuvieron fin de dar impulso a la educación y a las disciplinas artísticas. Durante su gestión se fundó la Escuela Preparatoriana y la Escuela Industrial para mujeres. Manuel B. Trens menciona que “correspondió a Dehesa, ser el primer gobernante que en México destinó la tercera parte de sus rentas a la instrucción

---

<sup>11</sup> V. Blázquez Domínguez, Carmen, *op.cit.* pp. 168-169.

pública”<sup>12</sup>. Lo cual mantuvo la iniciativa de continuar con el proyecto modernizador instaurado por Díaz y por los anteriores gobernadores de Veracruz.

Desde una perspectiva particular, esto fue resultado de una serie de proyectos, impuestos desde el triunfo del Partido Liberal en toda la República mexicana. Sin embargo, a partir de la llegada de Díaz, se consolidaron esta serie de procesos que, en décadas pasadas, no se lograron implementar o se interrumpieron por las situaciones que vivió el país anterior al año de 1876—año del ascenso de Díaz.

En el caso de Huatusco, hacia finales de la década de los cincuenta se fueron implementando una serie de reformas que iban en conjunción del rediseño urbano y de cambios políticos. Esta serie de transiciones iniciaron a partir de que esta localidad dejó de tener la categoría política de Villa a Cantón y a partir de que se separó totalmente de Córdoba, ya que en décadas anteriores Huatusco se consideraba dentro de la jurisdicción de la ciudad cordobesa —esto sucedió alrededor del año de 1857. Para la década de los sesenta, hubo una nueva traza en la ciudad, y ante esta iniciativa, se fundó la Colonia Manuel Gonzáles. En paralelo a estas mejoras urbanas y territoriales, en la localidad se promovió y renovó la educación pública en Huatusco, Ismael Sehara afirma que “para finales de la década de los setenta se impulsó la mejora de los planes de estudio y en una conjunción con la alcaldía de la ciudad y, con los maestros Aurelio Solleiro y Miguel Oriza se fundó la primera escuela de enseñanza primaria en esta localidad”<sup>13</sup>. —Estos puntos se profundizarán en el capítulo II.

---

<sup>12</sup> B. Trens, Manuel: “La elección de Dehesa”, en Carmen Blázquez Domínguez (compiladora). Veracruz, textos de su historia, Tomo II, Instituto Veracruzano de Cultura, México, 1988. p. 184.

<sup>13</sup> Sehara, Ismael: Huatusco, Citlaltépetl, Huatusco, 1965, pp.70-71. En este capítulo el historiador Ismael Sehara explica cómo se desencadenó esta iniciativa de renovar la educación en Huatusco y, a su vez,

Al mismo tiempo de que se abrieron escuelas e institutos educativos, se fueron construyendo más inmuebles que, tuvieron el fin de difundir las disciplinas artísticas en las grandes ciudades de Veracruz. Esto se desencadenó gracias a la iniciativa porfirista y a que se necesitó insertar a los ciudadanos en este plan modernizador pero, al mismo tiempo, estos nuevos recintos respondieron a una demanda de urbanización y de establecer espacios de acceso a la cultura, principalmente para las clases empresariales emergentes.

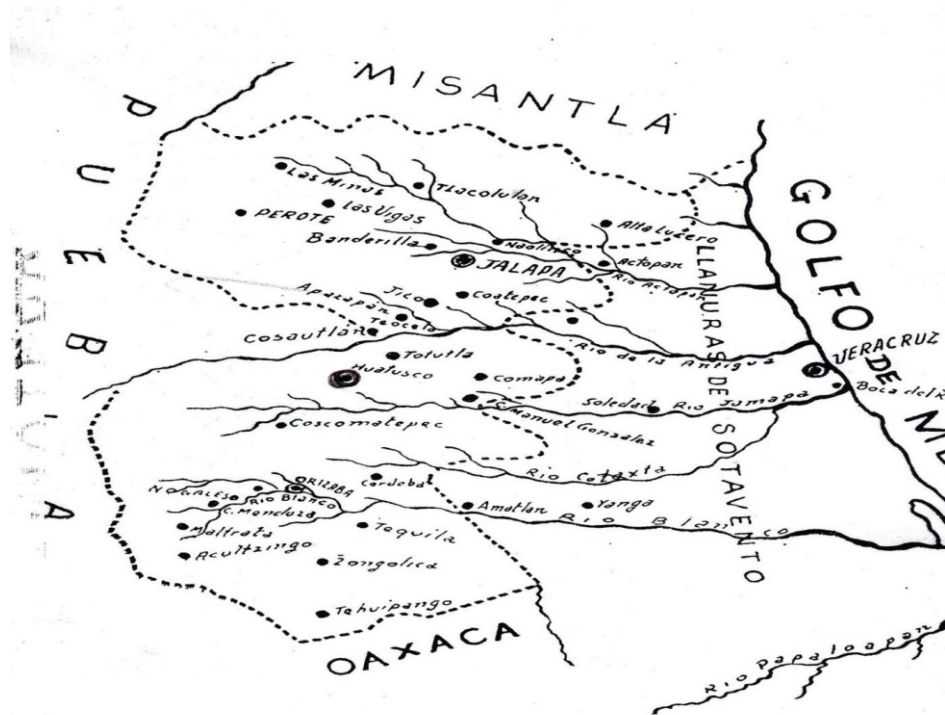
A partir de esta época de cambios, se fueron cimentando las bases para la implementación de proyectos que culminarían en la construcción de teatros y en otro tipo de espacios dedicados a la difusión del arte, mismos que se encargarían de enseñar en las distintas localidades del Estado. Cabe señalar que estos programas se lograron en conjunción con la clase empresarial veracruzana y con el gobierno de Veracruz. En el caso particular de los teatros, se fueron construyendo a partir de 1862. Con el régimen porfirista, se mantuvo esta iniciativa de construir dichos inmuebles. El patrón ya mencionado, se reprodujo en el centro y parte del sur del Estado, y en décadas posteriores los teatros, se convirtieron en circuitos de compañías teatrales – el siguiente punto, será explicado con más detenimiento en el capítulo III.

---

menciona quienes fueron los encargados de fundar la primera escuela primaria en esta ciudad. Por otro lado, debe mencionarse que Aurelio Solleiro era hermano de Prudencio Solleiro, y que Aurelio se desempeñó como maestro e intelectual en Huatusco. Él y su hermano llegaron a Veracruz y se asentaron en Huatusco. No se cuenta con la fecha de la llegada de estos dos hermanos, pero puede afirmarse que arribaron a México en la década de los cincuenta o a finales de los cuarenta del siglo XIX.

## CAPÍTULO II

*Desarrollo-Emigración. Elites políticas y empresariales en Huatusco.*



Mapa que especifica la localización de Huatusco y su colindancia con otras ciudades del centro de Veracruz. Al mismo tiempo muestra la orografía y la hidrografía de la zona centro del Estado. Tomado del libro *Huatusco* de Ismael Sehera (página 1).

Ante la llegada de Porfirio Díaz a la presidencia, el país comenzó a presenciar una serie de cambios políticos y económicos, que ayudaron a sobrepasar el estancamiento padecido en décadas pasadas. Pero cómo ya se había mencionado anteriormente, Díaz se tuvo que valer del soporte de las clases empresariales y aliarse con otras facciones políticas. Por otro lado el gobierno porfirista, otorgó distintos tipos de facilidades para que los nuevos emprendedores, pudieran crecer económicamente. Cabe señalar que gran parte de estos nuevos empresarios, eran inmigrantes y muchos de ellos arribaron a México con la necesidad de fundar y arrancar negocios en el país.

En este capítulo, se realizará una breve reconstrucción de cómo fue la llegada de inmigrantes a nuestro país y al mismo tiempo se explicará la forma en que estos nuevos colonos comenzaron a fundar negocios en Veracruz y en Huatusco. Es necesario agregar, que para el caso en que se está particularizando, los inmigrantes que llegaron a dicha localidad, vieron que la producción de café a la larga les traería frutos y por ende se inclinaron por explotar esta materia prima. Paulatinamente, estos pequeños emprendedores crecieron y finalmente se conformaron como una oligarquía empresarial. A partir de lo expuesto, se hará énfasis en el caso de un inmigrante llamado Prudencio Solleiro, que también formó parte de esta oleada de inmigrantes y a su vez también emprendió negocios en dicha ciudad.

## **2.1. Población y emigración: El papel de los inmigrantes en la conformación de una nueva élite económica y política.**

Una vez restaurada la república liberal, el gobierno impulsó proyectos enfocados a la modernización y a la industrialización del país, en conjunción con la iniciativa privada nacional y extranjera. Para la segunda mitad del siglo XIX, se fueron otorgando apoyos financieros a la gran suma de extranjeros que buscaron emprender en el país. Estas medidas, comenzaron a partir de la presidencia de Juárez y con Díaz se culminó este proyecto de impulso económico.

Mucho antes de la gestiones presidenciales de Juárez y Díaz, el gobierno del Presidente Antonio López de Santa Anna cruzó por un periodo de dificultades económicas debido al desgaste que contrajo con la guerra con Estados Unidos, y a los conflictos internos que posteriormente se desencadenaron durante su gestión, ante esta situación de crisis tomó la decisión de apoyarse en la inversión extranjera, para ir sorteando el déficit económico por el que estaba cruzando su gobierno. Para poder obtener este apoyo tuvo que impulsar una legislación que otorgara legalidad a los inmigrantes que tuvieran la iniciativa de emprender en el país. En 1854 Santa Anna promulgó la primera ley de inmigración<sup>14</sup>, lo cual ayudó a cesar con una serie de hostilidades propiciadas por los gobiernos anteriores en pro de generar cierta xenofobia hacia los extranjeros –este comportamiento germinó al finalizar la

---

<sup>14</sup> V. Córdova Santamaría, Susana, *op. cit.* pp. 169-171.

independencia de México y se reprodujo en años posteriores hasta antes de 1854, pero este iba más encaminado a toda persona de nacionalidad española<sup>15</sup>.

En años posteriores se le dio continuidad a esta iniciativa iniciada por Santa Anna, y en 1875 se decretó la ley general de colonización, esta favoreció a los inmigrantes que arribaron al país. Cabe resaltar que durante las gestiones de Manuel González y Porfirio Díaz, se fueron reestableciendo alianzas comerciales con otros países, incluyendo España, esto logró que más inversionistas extranjeros se interesaran en emprender en México y al mismo tiempo lograron obtener un mayor estatus legal en el país. Ante estas medidas que impulsó el gobierno mexicano de atraer emprendedores extranjeros, hubo un arribo de foráneos de distintas nacionalidades, y en el caso veracruzano, hubo un predominio de extranjeros de nacionalidad italiana, alemana y española.

Antes de continuar se considera necesario comentar de manera breve y particularizar en el caso de la inmigración española. A partir de la década de 1830, España cruzó por un periodo de inestabilidad política que se extendió hasta 1876, este cataclismo fue ocasionado por las disputas que hubo entre políticos de tendencia liberal y los conservadores. Lo que en algún momento fueron confrontaciones políticas entre dos facciones, terminaron por desencadenar guerras entre estos dos grupos y culminaron con la proclama de la Primer República Española—ver apartado 2.3.

Gradualmente muchos de estos nuevos colonos se fueron estableciendo en distintas localidades del país y, hubo un gran porcentaje de ellos que se asentaron en Veracruz y las

---

<sup>15</sup> Para que el lector obtenga una mayor comprensión de esta actitud xenofóbica, generada al finalizar la independencia de México y enfocarlo al caso veracruzano, se sugiere que lea el libro de Historia General de Veracruz coordinado por los historiadores Martín Aguilar Sánchez y Juan Ortiz Escamilla, y que revise el capítulo IV) Veracruz en el siglo XIX.

distintas ciudades de esta entidad. Ante la llegada de estos inmigrantes, se fueron ampliando las ciudades y formando colonias. Como ya se había mencionado anteriormente, en Huatusco se fundó la Colonia Manuel González, en honor al general Manuel González<sup>16</sup>, y esta se convirtió en un espacio para la vivienda de extranjeros que en su gran mayoría eran de origen italiano. Otros se establecieron en otras congregaciones aledañas a la ciudad y posteriormente se adaptaron a la forma de vida de la localidad. Es necesario mencionar que, los casos fueron distintos y no todos los inmigrantes que llegaron a Huatusco lograron ascender económica y políticamente hablando. A pesar de ello, muchas familias de estos nuevos habitantes, lograron establecerse y adaptarse en Huatusco.

Un factor que ayudó a que estos nuevos habitantes pudieran adquirir predios, fue la labor de la expropiación de tierras realizadas en 1849 por Agustín Chicuellar<sup>17</sup>. Anteriormente muchas extensiones de tierras en Huatusco, llegaron a estar en posesión de diferentes

---

<sup>16</sup> Manuel González (18830-1893). Fue un general de alto rango, que se alió con Porfirio Díaz. A lado de Díaz luchó en contra del ejército francés durante la Intervención Francesa. Posteriormente apoyo la Revolución de Tuxtepec. Desempeñó cargos como Secretario de Guerra y Marina, como Gobernador de los Estados de Guanajuato y Michoacán, y por un periodo corto, fue Presidente de la República de 1880 a 1884. Para 1880 en la congregación de Zentla se fundó la colonia que lleva su nombre. Esta colonia persiste actualmente y mantiene el nombre de este personaje histórico. V. *Ibíd.* Susana Córdova Santamaría P.171. Se aconseja al lector que también revise el libro de *Historia General de Veracruz* coordinado por Martín Aguilar Sánchez y Juan Ortiz Escamilla, el capítulo VIII) Las culturas veracruzanas en el siglo XX. Pp. 622-625.

<sup>17</sup> V. Córdova Santamaría, Susana: “Cafetaleros: formación de una clase social en la historia de la agricultura de exportación de México (artículo)”, *Revista de Geografía Agrícola*, número 33. México, 2003. Pp.33-34. Agustín Chicuellar (1791-1865). Hijo de Esteban Chicuellar y Ana María Berstain. Cabe señalar que los apellidos de los padres, se adquirieron posteriormente, esto es debido a que los indígenas eran registrados solo con sus nombres. Mucho tiempo después, los padres de Agustín Chicuellar, adquirieron sus apellidos, Chicueyare –que después el C. Agustín registró su apellido como Chicuellar– y Berstain. Es reconocido en la historia de Huatusco, debido a la iniciativa que desarrolló junto con otros habitantes de la localidad, para recuperar extensiones de tierras que para ese tiempo pertenecieron al presbítero Luis Ugalde. Estos predios se ubicaban en las localidades aledañas de Tenamapa, Totutla, Axocuapan y Sochiapa. La situación con las tierras, era que se les rentaba a los jornaleros y se infiere que las rentas eran considerablemente costosas. Ante esta situación Don Agustín se movilizó para adquirir estos predios y terminar con la situación del alquiler de estas mismas. Gracias a esta labor, adquirió renombre en las historia y en 1921 la Ciudad terminó por adquirir el nombre oficial de “Huatusco de Chicuellar”, en conmemoración al ya mencionado personaje histórico.

dueños, hasta que el Presbítero Luis Ugalde se apoderó de estos. Pero esta situación cambió gracias a que Chicuellar en conjunción con otros campesinos de la localidad, consiguieron adquirir estos terrenos, con el fin de terminar con las rentas de las mismas. Esta necesidad de expropiación surgió a causa de que los jornaleros que las trabajaban tenían que pagar por el uso de estas. La historiadora Susana Córdova Santamaría, afirma que “el 11 de julio de 1849, en Córdoba, aparece la compraventa de las tierras de agostadero, con la representación de Agustín Chicuellar, bajo el nombre de la Junta Administrativa de la Sociedad Agrícola de Huatusco”<sup>18</sup>. Ante esta acción realizada por Chicuellar, las tierras estuvieron bajo la jurisdicción de la Junta Administrativa y después estas mismas se fueron vendiendo a diferentes compradores.

Muchos de estos nuevos habitantes, fueron comprando predios en las distintas congregaciones de Huatusco, y posteriormente los fueron explotando. A partir de este momento se fueron fundando haciendas que se encargaron de explotar materias primas como el café, azúcar y tabaco. Muchos de los extranjeros que se establecieron y que adquirieron tierras, fueron formando familias y al mismo tiempo se preocuparon por sacar provecho a sus propiedades. Paulatinamente la población en Huatusco fue incrementando, hasta que en 1890 la ciudad alcanzó a tener 21,658 habitantes<sup>19</sup>.

---

<sup>18</sup> *Ibid.*, pp. 140-141. En estas Páginas la historiadora Susana Córdova Santamaría, explica cómo fue que Agustín Chicuellar (1791-1865circa) en conjunto con la Sociedad Agrícola Huatusqueña, pudieron comprar estas tierras. Menciona que algunas de estas se situaban en las localidades de Tenamapa, Totutla, Axocuapan y Sochiapa. Para el año de 1854 la transacción de estos predios terminó con un costo total de 26,500 pesos. En 1864 se comenzó a fraccionar estos terrenos adquiridos por este grupo de campesinos de la ciudad, bajo la orden de Maximiliano de Habsburgo y a cargo de la supervisión del ingeniero Joseph Mefz. En el año de 1866 se terminó el fraccionamiento de las tierras y paulatinamente estos predios se fueron ocupando por distintos dueños.

<sup>19</sup> *V. Ibid.*, pp. 154-155.

Gradualmente, los nuevos colonos huatusqueños comenzaron a invertir y a obtener ganancias de la explotación de sus tierras. A finales de la década de los setenta hubo cinco personajes de los cuales tres de ellos eran de origen extranjero y todos ellos se fueron colocando a la cabeza de la economía de la ciudad. Los señores Prudencio Solleiro, Anastasio Pesado, Manuel M. Souza, Joaquín Rincón y Florentino Sartorius<sup>20</sup>, se convirtieron en grandes productores y aportaron económicamente a la ciudad de Huatusco. A la par de que estos actores se fueron poniendo a la cabeza de la economía, de manera simultánea fueron formando grupos políticos, que al final obtuvieron injerencia en las decisiones políticas y económicas de la ciudad. En su gran mayoría, hubo inmigrantes que tuvieron una ideología de corte liberal y a su vez simpatizaron con el gobierno juarista, y se empeñaron en entablar muchas de las iniciativas impuestas por Juárez en Huatusco. A la muerte de Juárez, hubo facciones de políticos huatusqueños que se convirtieron en fieles seguidores de Porfirio Díaz y apoyaron muchas de las propuestas impulsadas por el régimen porfirista. Por otro lado algunos de estos inmigrantes desempeñaron funciones como funcionarios públicos y algunos llegaron a ser alcaldes de la Ciudad—este punto será enfatizado posteriormente.

A partir de lo que se ha planteado, los nuevos habitantes fueron tomando partido en la vida política y social de Huatusco. Lo cual quiere decir que no dedicaron su vida sólo a producir

---

<sup>20</sup> V. *Ibid.*, pp. 188. En esta página se muestra un cuadro que expone quienes fueron los productores más importantes de Huatusco en 1879, a su vez especifica el nombre de las propiedades que poseían y su producción anual. Prudencio Solleiro, Manuel M. Souza y Florentino Sartorius, fueron habitantes e inversionistas de origen extranjero. En el caso de Solleiro, él era de origen español, Manuel M. Souza de origen portugués y Sartorius de origen alemán. Florentino fue hijo de Carl Christian Sartorius, un inmigrante de origen alemán que arribó a México y posteriormente se estableció en Huatusco, para después empezar emprender en el negocio del café, Carl C. Sartorius estudió filología y derecho en la Universidad de Giensen, tuvo que salir de Alemania por haber sido perseguido por discrepancias políticas. Al final de su vida escribió una serie de libros en los que destacan “México y los mexicanos”, “México hacia 1850” y “México als Ziel für Deutsche Auswanderung”.

materias primas en sus haciendas, también tomaron una postura política y social, y al mismo tiempo comenzaron a tomar partido en el acontecer político del Cantón. Por otro lado hubo personajes que impulsaron la educación y la cultura en la ciudad, esto es gracias a que un porcentaje de inmigrantes habían estudiado alguna carrera y como intelectuales, tuvieron la preocupación de promover proyectos relacionados con estas áreas del conocimiento. Este fue el caso de Carl C. Sartorius—el aporte de este personaje se refleja en los libros que escribió, todos ellos relacionados con la historia de México y los cambios que tuvo nuestro país hacia finales de la década los sesenta del siglo XIX, algunos de los títulos más destacados son “México y los mexicanos”, “México hacia 1850” — y los hermanos Aurelio y Prudencio Solleiro, y en el caso de estos últimos, impulsaron las disciplinas artísticas y la educación. A partir de la participación de estos nuevos ciudadanos en la vida social y política de Huatusco, se consolidó una nueva elite social en la localidad que en su gran mayoría se conformó por inmigrantes y en alianza con empresarios originarios de la ciudad, esta misma clase llegó a colocarse en altas esferas del poder y finalmente se conformaron como un nuevo grupo político. Es necesario agregar, que a partir del arribo de estos emigrados hubo un cambio en la estructura social; así como surgió una nueva élite, la sociedad se reconfiguró a partir de los intercambios y la retroalimentación que hubo entre los nuevos colonos y los criollos con un importante estatus económico de Huatusco. Esta nueva élite social y política, impulsó muchos proyectos de cambio y que tuvieron el propósito de modernizar la ciudad. Sin embargo este modelo progresista fue alcanzando sus frutos en décadas posteriores a las de los sesenta y setenta del siglo XIX. Con la ayuda de esta nueva clase, Huatusco cruzó por una época de estabilidad política, económica y social.

## **2.2. La explotación del café y los beneficios que contrajo su producción.**

Para poder entender cómo proliferó la producción del café en Huatusco, es necesario hacer un breve repaso de las condiciones históricas que posibilitaron la manufactura de este grano, para que posteriormente se pueda comprender, cómo esta materia prima se colocó a la cabeza de la economía huatusqueña.

Antes de entrar a detalle con la explicación concerniente a este apartado, se hará una breve localización geográfica de la ciudad, con el fin de proporcionar una mejor ubicación espacial al lector. Huatusco está localizado en el centro del Estado, colinda con las ciudades de Xalapa, Coatepec y Córdoba. Esta a su vez se rodea por dos ríos llamados Jamapa y la Antigua y su altitud asciende a los 1800 msnm (metros sobre el nivel del mar)<sup>21</sup>. Gracias a su localización el suelo y el clima ayudaron a que se pudieran cultivar materias primas como el café, azúcar y tabaco, y para la segunda mitad del siglo XIX, Huatusco se convirtió en una de las ciudades del centro de Veracruz que más aportó a la producción de café.

Mucho antes del arribo de extranjeros a Huatusco y de la fundación de haciendas por parte de estos nuevos habitantes en la segunda mitad del siglo XIX, en la época colonial ya se producía café y se exportaba a otros países, sin embargo no fue una industria fuerte y que tuviera preponderancia para la economía colonial. Algunas fuentes señalan que “fueron colonos franceses provenientes de Martinica quienes introdujeron los primeros cafetos a

---

<sup>21</sup> V. González Martínez, Joaquín Roberto:” Veracruz. Perfiles regionales, económicos y poblacionales” en Martín Aguilar Sánchez y Juan Ortiz Escamilla (coordinadores). En Historia General de Veracruz, Universidad Veracruzana, 1° ed., Veracruz, 2011. p p. 27-33.

Nueva España”<sup>22</sup>. Los españoles adoptaron esta semilla a la producción y paulatinamente este grano fue formando parte del consumo de la sociedad novohispana. Sin embargo, en años posteriores, hubo un periodo en que su manufactura fue parcialmente inmovilizada y esto fue gracias a la guerra de Independencia con España, iniciada en 1810. Esto provocó que su fabricación fuera lenta e incipiente y posterior a la guerra, no pudo lograr obtener mayor jerarquía en la producción y por ende en la economía del México independiente.

Fue hasta la segunda mitad del siglo XIX, que empezó a adquirir trascendencia en la economía del Estado y del país en general. Esto es en gran medida a que hubo una adopción del café por parte de los nuevos empresarios de Huatusco, Xalapa, Córdoba, Coatepec y Orizaba. Paulatinamente la producción de esta materia prima, comenzó a traer frutos y posteriormente se convirtió en un producto de alta importación. Sin embargo, la bonanza que trajo la producción de café, tuvo sus periodos de altibajos y en sus primeros años los índices de producción fueron mínimos, no fue hasta finales de la década de los setenta que comenzó a despegar. Cabe señalar que hubo cuatro ciudades que destacaron sobre otras, y esto es en gran medida a los altos niveles de producción y exportación que aportaban a la economía del Estado: Coatepec, Huatusco, Orizaba y Córdoba. A partir de 1877 la manufactura y exportación del grano comenzaron a incrementar, hay que señalar que hubo un periodo de constante estabilidad productiva del café, pero esto fue resultado de un proceso económico, que hacia la década de los ochenta se pudo establecer equilibrio entre la producción y la exportación de dicho grano.

---

<sup>22</sup> V. *Ibíd.*, pp. 44-45. En estas páginas Susana Córdova Santamaría explica la adopción del café al consumo colonial y a la producción de este periodo. Para que el lector tenga una mejor perspectiva de cómo se introdujo esta materia prima en Nueva España, se sugiere que se revise el capítulo 1) Los Orígenes del grano de oro.

A partir de 1890, las principales ciudades que más produjeron café en todo el Estado, fueron Huatusco, Orizaba y Coatepec y, de 1890 a 1907 estos cantones alcanzaron altos niveles de fabricación por toneladas que iniciaron en rangos bajos hasta alcanzar variables que iban de las 2.470, 2.708 hasta alcanzar a juntar 5.610 toneladas de café<sup>23</sup>. Sin embargo, como ya se había mencionado, hubo una desproporción entre producción y exportación, pero eso cambió y, de 1877 a 1910, la elaboración y su venta fueron obteniendo rangos productivos considerables. De 1890 a 1910, se logró establecer un equilibrio entre estos dos ramos—producción y exportación—, lo cual ayudó a terminar la disparidad de años anteriores.

Por otro lado, hubo un factor que se debe de considerar debido a que logró optimizar la distribución y movilización del café. El ferrocarril se convirtió en un medio adicional para el transporte de carga y como distribuidor de materias primas. Gracias a la ampliación de las líneas férreas a finales de la década de los setenta, muchos productos agrícolas se pudieron distribuir de manera más rápida a todo el país y a su vez ayudó a que muchos productos llegaran a las zonas portuarias de manera más acelerada. Este medio de transporte terrestre optimizó los envíos y su comercialización.

Por otra parte, a partir de 1890 comenzó a incrementar el interés de comprar más café de los mayores países importadores, que adquirirían esta materia prima manufacturada en México y en otros países de Sur América. Estos grandes compradores fueron adquiriendo toneladas del grano en cantidades que iban desde las 101,400, hasta las 3, 000,000 de

---

<sup>23</sup> V. *Ibíd.*, p.97.

toneladas; claro que este crecimiento fue paulatino y su cúspide llegó a inicios del siglo XX. Uno de los países que más importaba café, fue Estados Unidos; hasta 1900 los compradores estadounidenses llegaron a adquirir hasta 3, 269,900 toneladas de este grano. En diferentes proporciones Francia, Austria y Alemania se fueron colocando como grandes consumidores de café en Europa, adquiriendo toneladas que iban de 438,500 hasta 1,635,700 toneladas —esta cantidad de compra, la alcanzó Alemania, ya que a diferencia de los otros países mencionados, se convirtió en un gran consumidor por encima de Francia y Austria<sup>24</sup>.

Anteriormente se estuvo contextualizando de manera general, el incremento de la producción y exportación de café en Veracruz, ahora se enfatizará en el caso de Huatusco, para que el lector obtenga una visión más específica de cómo se fue desarrollando esta actividad productiva, en la ciudad que confiere a esta investigación. Hace unos instantes se hizo mención de cinco productores locales de Huatusco, que eran dueños de haciendas productoras de café, tabaco y azúcar.

Los señores Prudencio Solleiro, Anastasio Pesado, Manuel M. Sousa, Joaquín Rincón y Florentino Sartorius, se colocaron como grandes empresarios en la localidad, esto es debido a que sus haciendas fueron altamente productivas y en conjunto llegaron a producir hasta 4,352 q de café (un quintal equivale a 46 kg de café)<sup>25</sup>. De esta lista de propietarios solo tres de ellos destacaban y esto fue gracias a la producción que alcanzaron sus centros productivos. Las propiedades de Prudencio Solleiro, Anastasio Pesado y de Florentino

---

<sup>24</sup> V. *Ibid.*, pp. 103-105.

<sup>25</sup> V. Córdova Santamaría, Susana, *op.cit.* p. 71. La historiadora Susana Córdova Santamaría, especifica las medidas de peso y longitud que se utilizaban a finales del siglo XIX en nuestro país. A demás de la unidad del quintal se utilizaban medidas como las varas y sacos. 1 vara equivalía a 0.83 cm y 1 saco equivalía a 60 kg de café.

Sartorius, fueron predios que predominaron en la economía huatusqueña, debido a que manufacturaban y extraían grandes cantidades de café, y en el caso de Prudencio Solleiro, en su propiedad se obtenían sumas considerables de la ya mencionada semilla y de azúcar, lo cual lo colocó como un gran productor de la zona, además de que tenía a su disposición 5,000 cafetos para ser explotados. En el caso de Pesado y Sartorius cada uno en sus haciendas alcanzaban a juntar de 500 a 1400 quintales del grano. Cabe destacar que estos grandes niveles productivos, los fueron adquiriendo gradualmente y en 1879 lograron optimizar la manufactura de esta materia prima<sup>26</sup>.

Gracias a la bonanza que trajo la producción y exportación del café, Huatusco se convirtió en un centro importante de la manufactura de este grano. Ante este despegue económico las elites empresariales decidieron que podían invertir en obras para mejorar la ciudad. De esta forma se empezaron a financiar la construcción de escuelas, colonias, rediseño de la traza urbana y centros culturales. Esto marcó el inicio de una nueva etapa en la historia de Huatusco y de Veracruz, esto fue en gran medida debido incremento económico que trajo la explotación del café y de otras materias primas. Con la ayuda de la elite empresarial, el gobierno de Veracruz impulsó proyectos que tuvieron el fin de modernizar a todo el territorio y se logró culminar con muchos programas de corte progresista.

---

<sup>26</sup> V. *Ibíd.*, p. 188.

### 2.3. El papel de Don Prudencio Solleiro en las actividades políticas y económicas.

A partir de lo explicado anteriormente, se enfatizará en el caso de un inmigrante español que arribó a Huatusco, en la segunda mitad del siglo XIX y que a su vez se convirtió en un importante empresario local y en figura pública de la política huatusqueña. Prudencio Solleiro llegó con la gran oleada de inmigrantes y él como muchos españoles, se estableció en una de las localidades de Veracruz. Antes de particularizar en su caso, es necesario exponer brevemente dos razones por las cuales hubo un gran porcentaje de españoles que arribaron a México en la segunda mitad del siglo XIX.

Existen dos considerables razones por las cuales hubo una gran emigración de españoles a nuestro país en la segunda mitad del siglo XIX. La primera razón parte de las normas que se fueron estableciendo a partir de la década de los cincuenta, iniciando con el edicto de la legislación de 1854, impulsada por Santa Anna. Posterior a la gestión santanista, los siguientes gobiernos de Juárez y Porfirio Díaz continuaron impulsando programas migratorios y de fortalecimiento comercial con España. Por ello, muchos inmigrantes vieron la oportunidad de emprender y de establecerse en nuestro país. Otra razón para explicar este movimiento, es gracias a la inestabilidad social y política que se desencadenó en España. A partir de 1833, inició un periodo de desequilibrio político, ocasionado en gran medida por la falta de sucesor del rey Fernando VII. Esto dio inicio a una serie de problemáticas políticas entre los liberales y conservadores —que después a esta facción se le denominó con el nombre de carlistas. A partir de ese año inició una guerra civil en España y a estos conflictos bélicos se les denominó después con el nombre de Guerras Carlistas. Y como ya se había mencionado anteriormente, estas disputas se suscitaron entre dos alas políticas conformadas por dos grupos, los liberales y los carlistas—o conservadores— quienes mantuvieron su apoyo incondicional a la monarquía al grito de “por dios, por la patria y por el rey” y, estas se extendieron hasta 1876<sup>27</sup>. En años anteriores a este (1876), en 1873 se proclamó la primer República Española y con esto inició una nueva etapa en la historia de este país, pero la estabilidad se alcanzó hasta

---

<sup>27</sup> V. Villar, Pierre: *Historia de España*, Edición Revolucionaria, La Habana, 1978. pp. 85-95.

después de la proclama de la república y del fin de la guerra carlista en 1885<sup>28</sup>. Sin embargo hasta antes de 1885, se mantuvo un desequilibrio político y social. A partir de la exposición de esta segunda razón, se infiere que este es otro argumento crucial por la cual muchos españoles optaron por emigrar a México y a otros países de Hispanoamérica.

Prudencio Solleiro Negrete (n.1821-m.1887) nació en el puerto de Vigo Galicia, España, sus padres se llamaban Francisco Solleiro y María Negrete<sup>29</sup>. No se tienen muchos datos sobre su juventud y si egresó de alguna universidad de renombre en su país natal o si estudió alguna carrera en algún colegio de Veracruz. Sin embargo se infiere que realizó estudios en alguna área del conocimiento y más por que aportó a la vida cultural del cantón huatusqueño<sup>30</sup>. Al igual que su hermano Aurelio<sup>31</sup>, emigraron a México y se establecieron en Huatusco, esto pudo haber sido cerca de la década de 1850 o un poco antes en 1840. Como muchos inmigrantes que arribaron a distintas localidades de Veracruz, lograron adquirir apoyo financiero para establecerse y comenzar algunos negocios. Por otro lado vieron una oportunidad de alejarse de la inestabilidad que se desencadenó en España y poder comenzar con una etapa más prospera de sus vidas.

Una vez establecido, Don Prudencio fue ganando dinero y posteriormente fundó su propia hacienda a la que le llamó “La Cuchilla”. Desde 1871 esta propiedad comenzó a producir café, azúcar, aguardiente, caña y panela (piloncillo). Para 1879 esta plantación producía

---

<sup>28</sup> V. Villar, Pierre, op. cit. pp. 88-89.

<sup>29</sup> López Páez, Marcelino Alejandro: Antología del Teatro Solleiro, antología inédita, Huatusco, 2000. p. 4.

<sup>30</sup> V. Susana Córdova Santamaría e Isis Saavedra Luna: “Exhibición y cultura cinematográfica en Huatusco, Veracruz, una ciudad cafetalera del siglo XX (artículo)”, Revista Veredas 22-UAM Xochimilco, México, 2011. p. 209.

<sup>31</sup> Aurelio Solleiro, fue el hermano menor de Prudencio. Lo más seguro es que los dos arribaran a México simultáneamente, es decir en el mismo año. Aurelio se destacó como educador y profesor en Huatusco y, junto con el maestro Miguel Oriza, fundaron la primera escuela de enseñanza primaria en la localidad. A la muerte de su hermano, lo más seguro es que él se convirtiera en director adjunto del maestro Carlos Hernández para terminar la construcción del Teatro Solleiro. Aurelio vivió más tiempo que su hermano, pero no se tiene la fecha exacta de su deceso. Se sabe que migró a la capital de la república para establecerse con su familia. A diferencia de su hermano el procreó a cuatro hijos y ellos después se establecieron en otras localidades del centro de México. Algunos de estos datos han sido recaudados por lo que explican los historiadores Susana Córdova Santamaría e Ismael Sehara, y esta misma información se corrobora con lo que ha explicado Roberto Solleiro, que es de los pocos familiares que tienen una vasta información sobre la historia de la familia Solleiro

anualmente 8.000 arrobas de azúcar y 430 quintales de café, a su vez tuvieron 5000 cafetos, estos se fueron ampliando, con el fin de lograr plantar 100,000 huertos de café y elevar la producción de este grano<sup>32</sup>. Gracias a lo productiva que fue su hacienda, Don Prudencio se colocó como uno de los más importantes productores de café en Huatusco.

Pero no toda la vida de Prudencio Solleiro giró en torno a la producción de café, también se desempeñó en otros campos como en la política y en la administración pública. Formó parte del Partido Liberal de Huatusco y en distintos periodos trabajó en la alcaldía del Cantón en las décadas de los sesenta y setenta, y también fue miembro de la Sociedad Agrícola Mexicana<sup>33</sup>. Como figura pública se dedicó a remodelar algunos monumentos importantes y al igual que su hermano le dio importancia a la difusión del arte y la educación. De forma paralela Prudencio y Aurelio financiaron proyectos educativos, fundando escuelas, y en años posteriores edificaron el primer teatro de la ciudad (ver capítulo III). En el prólogo del libro titulado “Huatusco”, escrito por Lamberto Moreno, menciona que Don Prudencio apadrinó al estudiante y huérfano Ismael Sehara—el mismo que escribió el libro homónimo al que se hace mención—, para que continuara con sus estudios:

“El carácter inquieto y locuaz de aquel niño dieron a comprender al espíritu observador del señor Solleiro (...), por lo cual decidió enviarlo a Veracruz para que hiciera sus estudios de párvulo bajo la dirección del Maestro D. José Miguel Macías (...)”<sup>34</sup>.

Este puede ser el ejemplo más destacado, de la labor que hizo Don Prudencio por impulsar la educación en Huatusco, a partir del apadrinamiento de algunos estudiantes destacados nacidos en el cantón. A partir de lo establecido, se puede observar que el señor Solleiro, tuvo la necesidad de fomentar proyectos altruistas y enfocados promover toda labor concerniente con la educación y posteriormente a la difusión del arte. Se infiere que

---

<sup>32</sup> V. *Ibíd.*, p. 188.

<sup>33</sup> Boletín de La Sociedad Agrícola Mexicana, correspondiente a la fecha del jueves 1º de enero de 1880. En este número de la SAM, expresa claramente que Prudencio Solleiro fue miembro de la sociedad y coordinador de la división cantonal de Huatusco. Desde antes de 1880 perteneció a esta asociación.

<sup>34</sup> Sehara, Ismael, *op. cit.* p.6.

posiblemente si continuó con estos apoyos estudiantiles y que no solo Ismael Sehara fue el único estudiante que se trasladó a otra ciudad para continuar con sus estudios, probablemente hubo más casos como este.

Hacia inicios de la década de los ochenta, Don Prudencio comenzó con la planificación de un proyecto—un teatro para la ciudad—, que terminó siendo su más grande legado al pueblo huatusqueño, este logró adquirir revuelo en la historia de la ciudad, por esta herencia al patrimonio de la entidad y por otras aportaciones que dejó, se convirtió en un personaje importante en la historia de Huatusco.

En 1887, a los 66 años, falleció Prudencio Solleiro, y ante su deceso no pudo ver terminada su más grande obra. Por otro lado “La cuchilla” fue vendida al acreedor José Fernández<sup>35</sup> quien terminó encargándose de toda la producción y las labores administrativas de dicha hacienda. Paralelamente, el Maestro Carlos Hernández continuó con algunos proyectos iniciados por Prudencio y apoyado por otros integrantes de la familia de Don Prudencio—Hasta cierto punto, se infiere que el que ayudó a terminar con estas labores fue el hermano menor, Aurelio—, hasta que logró culminar con la gran mayoría de los programas que inició Prudencio Solleiro, como la construcción del Teatro Solleiro.

Por lo que determinan las fuentes, se sabe que Don Prudencio aportó mucho a la sociedad huatusqueña, y junto con su hermano se dedicaron a implementar muchas iniciativas de carácter progresista. Se sabe muy poco de su vida personal y lo único que se sabe, es que no tuvo hijos y solo contrajo matrimonio con Gertrudis Páez<sup>36</sup>. Sin embargo, lo que hay que resaltar de este personaje es su gran contribución social que hizo para el cantón y lo menos importante es hacer especulaciones sobre su vida privada, claro que también hay que observar y pensar a este personaje como un hombre que se destacó por sus labores sociales, como un personaje histórico y sin idealizarlo. Actualmente se reconoce la labor que este actor hizo por la sociedad y, tanto historiadores como Ismael Sehara, y Susana Córdova

---

<sup>35</sup> V. *Ibíd.*, p. 200. A la muerte de Prudencio Solleiro, el Señor José Fernández compró la Hacienda y la mantuvo activa hasta antes de su muerte. Fue contrabandista de armas y apoyo a Porfirio Díaz en su ascenso a la presidencia, después Díaz lo envía a vivir a Huatusco para resguardarse y protegerlo de algún posible ataque. Por lo que señala la historiadora Susana Córdova Santamaría, el origen de este personaje era de ascendencia española, pero se nacionalizó estadounidense y vivió mucho tiempo en Brownsville, antes de mudarse a Huatusco. Murió alrededor de 1912.

<sup>36</sup> López Páez, Marcelino, *op. cit.* p. 4.

Santamaría, y el cronista Marcelino A. López Páez<sup>37</sup>, han reconstruido su vida y sus acciones como figura pública de Huatusco, gracias a los autores ya mencionados, se tiene información histórica sobre Don Prudencio y por supuesto de su hermano el Maestro Aurelio Solleiro, ambos han alcanzado un eco importante en la historia de la segunda mitad del siglo XIX de Huatusco.

---

<sup>37</sup> Marcelino Alejandro López Páez (1930). Nació en Huatusco y ha dedicado su vida a reconstruir la historia de la ciudad a través de sus crónicas, pertenece a la Sociedad de Cronistas de la República Mexicana. Ha escrito tres libros titulados “ABC de Huatusco, apuntes monográficos del terruño”, “Huatusco, lugar de los gatos monteses” y “Huatusco, crónicas y personajes del siglo XX”, ambos libros editados por el Instituto Veracruzano de Cultura. La labor del cronista “Don Marcelino”, ha sido importante para la recuperación de la historia de Huatusco y para esta investigación, gracias a su acervo documental, muchos investigadores han podido rehacer la historia de esta localidad, ya sea a través de la historia del Teatro Solleiro o a partir de la historia del café como lo ha hecho la Maestra Susana Córdova Santamaría.

### CAPÍTULO III.

*Fundación del Teatro Solleiro a partir de sus inicios en 1880 y sus primeras actividades a partir de su inauguración.*



Fotografía del Teatro Solleiro. En la imagen se puede visualizar la fachada y la entrada del teatro. En ella se encuentran postrados algunos habitantes de Huatusco, posiblemente algunos de ellos pudieron ser los administradores del teatro o simplemente algunos habitantes locales resguardándose del sol y del clima. *Sirca* 1900. Fuente Archivo Privado de Marcelino Alejandro López Páez.

Hasta este punto de la investigación, se han descrito las coyunturas que posibilitaron la inmigración, la bonanza cafetalera y la implementación de proyectos progresistas por parte del gobierno de Porfirio Díaz en todo el país. Como ya se había explicado, el modelo porfirista tuvo la iniciativa de auxiliar y avalar—en su gran mayoría— todo tipo de proyectos que tuvieran el fin de impulsar y difundir programas educativos, culturales y científicos; de esta forma se fueron fundando institutos científicos, colegios, academias de arte y teatros. Esta iniciativa se reprodujo en gran parte de los estados y esto mismo se implementó en Veracruz.

Hacia finales de la década de los sesenta se fueron fundando teatros en las ciudades más importantes del Estado y estos mismos se encargaron de difundir las artes escénicas, arropando a grandes compañías teatrales, pero también respondieron a una serie de demandas que iban encaminadas a responder necesidades sociales y políticas, al mismo tiempo el teatro se convirtió en un espacio de encuentros entre las clases sociales y un sitio de convergencia entre estas. Este fue el caso de muchos teatros en Veracruz, sin embargo para este capítulo, enfatizaremos en un caso específico, el del Teatro Solleiro. Se analizarán las coyunturas por las cuales se pudo construir, sus primeras actividades, algunas de las obras que se presentaron en el inmueble, y simultáneamente analizar qué cambios provocó en la sociedad y en la cultura de Huatusco.

### **3.1. El proyecto de construcción del teatro en 1882. Factores Políticos, sociales y económicos que facilitaron la realización del proyecto.**

Antes de iniciar con la explicación que confiere a este apartado, es importante hacer una breve recapitulación de las coyunturas históricas que posibilitaron la construcción del Teatro Solleiro a inicios de la década de los ochenta.

Hacia la década de los ochenta del siglo XIX, Veracruz y Huatusco cruzaron por una época de cambios políticos, sociales y culturales. Gracias a la gran bonanza que trajo la producción y exportación de café, la implementación de un modelo político progresista que a su vez buscó apadrinar proyectos educativos, científicos y culturales, y la reconfiguración social; fueron algunos medios que provocaron la construcción del Teatro Solleiro. Sin embargo, es necesario tomar en consideración dos factores que influyeron en la edificación del Teatro: Por un lado se buscó reproducir el modelo modernizador del régimen porfirista, que simultáneamente se guio a partir de la filosofía positivista, y al mismo tiempo esta buscó romper con un pasado de desorden de décadas pasadas. Por otro lado, buscó responder a una serie de demandas impuestas por la elite huatusqueña, partiendo de la necesidad de difundir y acceder a la cultura y al arte, y al mismo tiempo convertirse en un punto de encuentro entre la clase política y empresarial; y poder compartir espacio con otras capas sociales. Prácticamente habría medios para que todas las esferas de la sociedad huatusqueña pudieran acceder a esta clase de “pasatiempo”. Por último, la idea de edificar un teatro en la ciudad, lograría que la entidad adquiriera status, debido a que esta, albergaría compañías teatrales de renombre y se convertiría en una localidad importante para la difusión de las artes escénicas.

En 1866 se construyó uno de los primeros teatros en Veracruz—o el que se podría considerar como el primero—el Teatro Pedro Díaz, construido en la ciudad de Córdoba. Las obras de construcción de este inmueble iniciaron durante la época del emperador Maximiliano, lo cual marcó el punto de partida para que en otras ciudades se construyeran edificios que tuvieran la finalidad de difundir la cultura y las artes escénicas. Sin embargo

este teatro terminó su construcción en 1892 y se inauguró en 1895<sup>38</sup>. A partir del ejemplo del Teatro Pedro Díaz, se fue repitiendo este mismo patrón en otras ciudades importantes del Estado. Sin embargo, en su gran mayoría, muchos de estos proyectos de construcción de estos inmuebles, iniciaron hacia finales de la década de los setenta del siglo XIX.

Para el caso en el que se está particularizando, su construcción comenzó hasta la década de los ochenta y fue gracias a la colaboración que hubo entre la municipalidad de Huatusco y el financiamiento del empresario Prudencio Solleiro. Para el año de 1882, se logró adquirir la autorización del Gobierno Municipal, para comenzar con las obras de construcción del predio, y el cinco de julio del mismo año, se logró que también el Gobierno del Estado de Veracruz autorizara la construcción de este edificio; la misma aceptación fue publicada en el periódico oficial:

Apolinar Castillo, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Veracruz Llave, a sus habitantes, hace saber:

Que La H. Legislatura del mismo, se ha servido dirigirle el siguiente decreto:

Número 158.- La H. Legislatura del Estado Libre y Soberano de Veracruz Llave, en nombre del pueblo decreta:

Artículo único.- Se exime, por el término de cinco años, al señor Prudencio Solleiro, vecino de Huatusco, del pago de toda contribución para el Estado, que debiera causar el teatro que está construyendo en aquella ciudad.

Dado en el salón de sesiones de la H. Legislatura-Orizaba, Julio 5 de 1882.- Manuel Cinta y Carrón, Diputado Presidente.- L. Rincón Diputado Secretario. Por tanto, imprímase y publíquese en el "Periódico Oficial" del estado para sus efectos<sup>39</sup>.

A partir de esta concesión otorgada por el mismo Gobierno del Estado, Don Prudencio pudo obtener mayores facilidades para iniciar con este proyecto; de esta forma su atención se enfocó en emprender dicha iniciativa y durante un periodo corto, estuvo exento de realizar contribuciones al Estado.

---

<sup>38</sup>V. Capistrán Zacarías, Polimnia y Cristóbal Arellano Jiménez, *op. cit.* pp. 187-189

<sup>39</sup> *Leyes, Decretos y Curriculares correspondientes al año 1882*, Xalapa-Enriques, Tipografía del Gobierno del Estado, 1896. pp.120-121.

A mediados de 1882, se comenzó a construir este edificio y se nombró como “Teatro Solleiro”—el nombre que adquirió el inmueble, fue gracias a la decisión que tomó Prudencio, de que se le acuñara con su primer apellido.

El cronista de Huatusco Marcelino Alejandro López Páez, establece que la fachada de dicho predio, buscó tener un gran parecido con el teatro del pueblo de Vigo, de donde provenían los hermanos Prudencio y Aurelio<sup>40</sup>, y este mismo tenía una estructura neoclásica, por lo cual el teatro que se construiría en esos años, tendría el mismo diseño e inclusive los mismos colores—se infiere que esta necesidad de emular al teatro original, pudo haber sido por un sentimiento nostálgico por parte de Don Prudencio y al mismo tiempo reproducir las tendencias arquitectónicas de la época; muchos edificios importantes en el Estado y en el país adoptaron la arquitectura neoclásica como modelo arquitectónico y, simultáneamente como forma de rompimiento con un pasado arcaico y como tendencia modernista en el arte y en la arquitectura. Cabe señalar que el diseño y la dirección constructora estuvieron a cargo del Arquitecto José Apolonio Téllez Girón y de los contratistas Félix y Ladislao González. El Teatro en su interior fue pensado para albergar a la gran mayoría de los habitantes de Huatusco y tendría zonas específicas como lunetas, palcos y galerías<sup>41</sup>, todos estos elementos se consideraron en el diseño y una vez finalizado lograría cumplir con las especificaciones de Prudencio y del Arquitecto José Apolonio Téllez G.

En cuanto a su ubicación estaría situado entre dos avenidas, la actual Avenida 1 (antes llamada avenida del Progreso) y la calle 3 (antes calle de Ocampo) del centro de la ciudad<sup>42</sup>. Actualmente su localización se encuentra entre las dos calles, pero se considera un poco inusual, debido a que no está sobre la explanada del zócalo o muy cerca del palacio municipal. Sin embargo esa fue una decisión tomada por Don Prudencio porque de esta forma se asemejaría más al Teatro de Vigo Galicia.

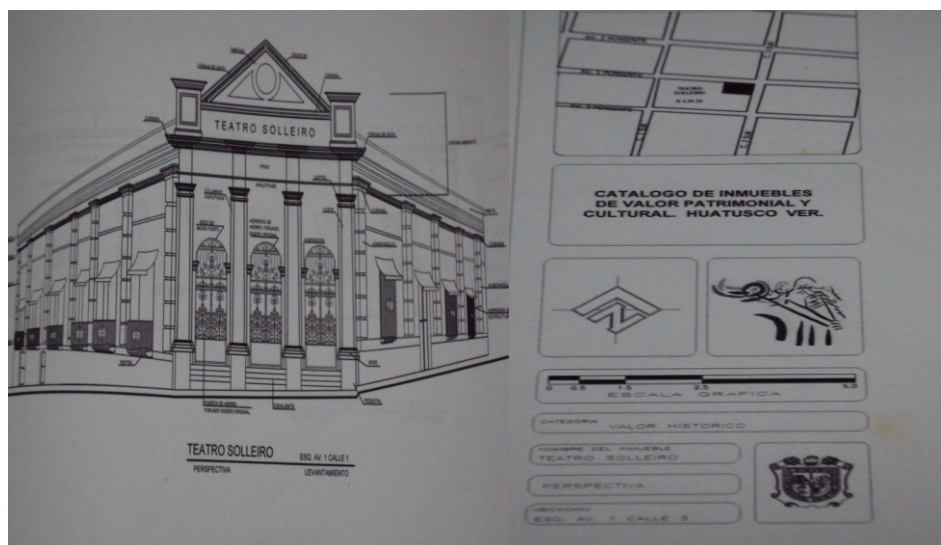
---

<sup>40</sup> V. López Páez, Marcelino Alejandro: ABC de Huatusco, apuntes monográficos del terruño, IVC, Xalapa, 2010. pp. 53-54.

<sup>41</sup> V. Córdova Santamaría Susana e Isis Saavedra, op.cit. pp. 230-232.

<sup>42</sup> V. Capistrán Zacarías, Polimnia y Cristóbal Arellano Jiménez. *Ibid.* p. 209.

Durante su periodo de construcción y después con su inauguración a finales de la década de los ochenta del siglo XIX, se localizó de esta forma, y actualmente mantiene su orientación entre estas dos calles<sup>43</sup>.



Láminas uno y dos del plano actual de la fachada y su localización. En ella se puede percibir el estilo neoclásico de la fachada, la forma de las columnas y a su vez que la entrada está situada en la esquina que conecta a las actuales avenidas entre la Avenida 1 y la Calle 3. Fuente: “Catálogo de construcciones de valor patrimonial y cultural en el Huatusco, Veracruz” (Tesis), de Claudia Castellanos Demenehi y Vanesa Díaz Blanco, Universidad Veracruzana.

<sup>43</sup> Entrevista con la Maestra Susana Córdova Santamaría, Huatusco, junio de 2015.

Sin embargo, en 1887 Prudencio Solleiro murió a los sesenta y seis años de edad, y no pudo ver culminada la construcción del Teatro. No se sabe cuál fue la causa de su muerte y si dejó herencia a sus familiares. Pero a pesar del fallecimiento de Don Prudencio, la construcción del edificio continuó bajo la dirección del Maestro Carlos Hernández y en conjunto con Félix y Ladislao González. La construcción de este edificio se prolongó unos años más, hasta que en 1890 se terminó de construir y ese mismo año abrió sus puertas al público. Cabe señalar que al telón le agregaron esta frase:

“Con risa y llanto,  
Gracia y artificio  
Ensalzo la virtud  
Y condeno el vicio”<sup>44</sup>

No se sabe exactamente si fue Don Prudencio o el señor Carlos Hernández quienes ordenaron que se grabara esta frase en el telón y posiblemente en la fachada del Teatro, sin embargo se mantuvo este lema inscrito hasta antes de 1950 que el edificio fue abandonado—ver capítulo IV. Lo que se puede analizar con esta máxima, es que el teatro funcionaría como un vía de difusión artística y al mismo tiempo como medio para educar y reproducir valores a través del arte.

A partir de la construcción de este edificio, los habitantes de la ciudad tendrían acceso a la cultura y a las artes escénicas, y como ya se había mencionado el teatro le otorgó un estatus a la localidad, colocándose como una ciudad con prestigio y más por que en años posteriores se convirtió en un “teatro de circuito”; esto sería gracias a la calidad de obras que se exhibirían en el teatro y en suma a que arroparían a grades compañías teatrales.

Como ya se había establecido antes, la construcción de este edificio partió de la necesidad de atender a una serie de necesidades sociales y políticas, y al mismo tiempo por responder a una “exigencia” coyuntural; en la gran mayoría de las ciudades importantes de Veracruz se construyeron teatros y en otros estados de la república. Al mismo tiempo en otros países

---

<sup>44</sup> V. López Páez, Marcelino, op. cit. p. 54.

que también cruzaron por un periodo modernizador y de alta bonanza económica, tuvieron la necesidad de construir edificios que se encargaran de difundir la cultura y el arte, como el caso de Iquitos Perú<sup>45</sup>, Buenos Aires Argentina y Río de Janeiro Brasil<sup>46</sup>. Como se puede percibir, el caso del Teatro Solleiro, no fue un patrón aislado, en gran medida a que la gran suma de los países latinoamericanos estaban cruzando por una estabilidad económica y esto ayudó a que se pudieran construir centros de difusión cultural; de manera similar adoptaron las estructuras neoclásicas, porque tenía un simbolismo que representaba la modernidad y la cultura; sobre todo para el caso de Iquitos e inclusive Río de Janeiro, fueron ciudades que fueron creciendo a causa de la inmigración—Porque como se había mencionado anteriormente, hubo desplazamientos migratorios de españoles, italianos e ingleses a otros países de Latinoamérica— y a la explotación de materias primas. El cineasta Werner Herzog, se inspiró en el caso histórico de Iquitos para elaborar un largometraje; en él se reconstruyó la vida de un empresario de origen extranjero, que tenía como gusto y afición a las artes escénicas, por lo cual se movilizó para fundar su propio teatro. La película tiene aspectos surrealistas pero está basada en sucesos históricos, y a partir de esta comparación, se afirma que no hubo casos aislados y que hubo una necesidad de acceso a las artes, de adquisición de estatus—como ciudades modernas y prósperas— y, una vez cumplidas estas exigencias y la adopción de las tendencias coyunturales, estos edificios terminaron convirtiéndose en los representantes de proyectos modernistas impulsados por los gobiernos del último cuarto del siglo XIX.

De esta manera Huatusco y otras grandes ciudades de Veracruz y de la República, cumplieron con las iniciativas impuestas por el régimen porfirista y al mismo tiempo se alienaron al proyecto de la modernidad—surgida de una política nacional y a su vez influenciada por las coyunturas internacionales. A partir de este hito, la ciudad se volvió prestigiosa y se colocó como una ciudad totalmente moderna.

---

<sup>45</sup> V. Herzog, Werner: *Fitzcarraldo* (película), Filmproduktion, Perú, 1982. En esta película de Werner Herzog, como se explica de manera breve en el párrafo anterior, el cineasta reconstruye y narra un caso similar al del Teatro Solleiro. Iquitos a finales del siglo XIX cruzó por un periodo de bonanza económica, gracias a la producción del caucho. Al igual que Huatusco, se construyó un teatro y esto provocó que iniciara una nueva etapa en la historia de la ciudad, convirtiéndola en una localidad urbana, próspera, moderna y cultural. A pesar de la dimensión surrealista que adquiere este filme, se pueden retomar algunos aspectos para hacer un paralelismo con el caso con el que se está analizando y con esta ciudad peruana.

<sup>46</sup>V. Romero, José Luis: *Latinoamérica, Las ciudades y sus ideas*, Siglo XXI, Argentina, 2001. p. 277.

Desde un punto de vista particular, el Teatro Solleiro se puede concebir como la culminación y como estandarte del proyecto modernista. Cabe señalar que este plan se pudo realizar y finalizar gracias a la cooperación entre el capital privado y las concesiones gubernamentales. Pero por otro lado, este inmueble no solo cumplió con la necesidad de dar acceso a esta clase de pasatiempo, sino también con la finalidad de difundir el arte y ser un punto de congregación entre todos los estratos sociales; los empresarios, los políticos y los trabajadores se concentrarían en un solo espacio para degustar de las obras teatrales y para intercambiar ideas o simplemente conversar. De esta forma inició otro periodo en la historia de Huatusco, un ciclo modernista y que rompió con un pasado de incertidumbre e inestable social y políticamente hablando. La ciudad cambió trascendentalmente y el mismo Teatro representaría esta época de cambios y de prosperidad.

### **3.2. Fundación del Teatro Solleiro en 1889 y sus primeras actividades entre 1889 y 1900.**

Entre 1889 y 1890 el Teatro Solleiro se terminó de construir, sin embargo fue hasta 1892 que se inauguró formalmente este edificio, por lo cual este inmueble se fue acondicionando para albergar a más de quinientos espectadores y a todos los sectores sociales de la ciudad, y por último este edificio contaría con palcos, lunetas y galerías, para dar acceso a una gran cantidad de espectadores. Cabe destacar que los precios de las entradas fueron accesibles, pero estuvieron sujetos a cambios debido a la clase de obra que se fuera a presentar en el Teatro. De esta forma en 1890 iniciaron las actividades en este edificio y sus “operaciones” se mantuvieron activas hasta 1950, que fue cuando quedó en el abandono—ver capítulo IV.

Desde otro ángulo, se infiere que posiblemente cuatro años después de su fundación, iniciarían formalmente las funciones en este edificio, esta hipótesis se hace debido a lo que muestran las pocas fuentes que se han podido recaudar<sup>47</sup>. Uno de los primeros eventos que

---

<sup>47</sup> Los documentos que se tomaron como fuentes primarias son: Panfletos, folletos, anuncios y programas que funcionaron como propaganda para anunciar obras, ceremonias y eventos privados. Los archivos más antiguos datan de 1894 y 1895, otros tienen una datación posterior a la última década del siglo XIX. A partir de lo que se ha observado en estos, se hace esta inferencia, pero es una suposición y no quiere decir que sea totalmente certera. Posiblemente de 1894 a 1914 hubo varias presentaciones y eventos en el Teatro y de manera continua, sin embargo no se puede comprobar totalmente debido a la falta de documentos de primera

se realizaron en este complejo, fue la exhibición de la comedia de cinco actos titulada “Militares y Paisanos”, dirigida por el Director y Miembro de la Compañía Dramática Española, Don Francisco Benavides, esta obra se estrenó primero en Berlín y, ante su éxito se presentó en Madrid, para después ser exhibida en distintos teatros de Europa—la propaganda no especifica el nombre del dramaturgo que escribió esta obra, pero menciona que fue adaptada al público español por Emilio Mario un escritor español—; gracias a la notoriedad que obtuvo en el continente europeo, se llegó a presentar en Cuba y después en algunos teatros de México; a Huatusco llegó gracias a la promoción del director Francisco Benavides y con la colaboración de su esposa actriz Amalia Calle de Benavides<sup>48</sup>. Esta pudo haber sido la primera obra que se exhibió en el Teatro:



mano, en cuanto se encuentren más archivos de este tipo se cambiará la visión expuesta. Por otro lado se hace mención de que la gran mayoría de estos documentos, fueron proporcionados por el cronista Marcelino Alejandro López Páez.

<sup>48</sup> La propaganda no especifica quien fue el dramaturgo que la escribió y no proporciona claramente quien fue el escritor encargado de adaptar al público español esta comedia. Menciona brevemente que Emilio Mario adaptó esta obra y que era hijo de un actor castellano que portaba el mismo nombre que su hijo, sin embargo no se tienen datos de estos personajes. Como se menciona en la parte posterior del segundo apartado del tercer capítulo, la obra se presentó en Cuba y después en otros teatros de la república mexicana, menciona a los encargados de difundirla, pero de igual forma no ahonda en detalles sobre estos personajes; hace mención de dos promotores, Sr. Buron y Sr. Rocoroni, estas dos figuras por medio de sus compañías teatrales, difundieron esta comedia en Cuba y en México de manera separada, no se sabe cuál fue su trayectoria artística y su procedencia.



Propaganda de una de las primeras obras que se exhibieron en el Teatro Solleiro, titulada “Militares y Paisanos” dirigida por Don Francisco Benavides. Esta se presentó el jueves 26 de abril de 1894. Por lo que se puede percibir, las localidades, pero posiblemente rondaron entre los 90 centavos hasta los 2.50 pesos, los boletos más caros tuvieron un precio preferencial. Menciona el elenco, el programa que constó de cinco actos, la orquesta que se encargó de acompañar la obra y una síntesis de lo que iba a tratar la obra. Fuente Archivo Privado de Marcelino Alejandro López Páez

Ante el éxito que tuvo esta primera presentación, la administración del Teatro se fue encargando de que otras compañías se interesaran en presentarse y darse a conocer en la Ciudad. Por lo que mencionan el cronista Marcelino A. López Páez y la historiadora Olivia Domínguez Pérez; establecen que muchas de las agrupaciones teatrales que se presentarían en Huatusco, llegaban a través de diligencias. Esto es gracias a que la última parada del ferrocarril arribaba a la localidad de Coscomatepec, por lo cual el trayecto tenía que continuar a través de las diligencias, y este se alargaba cuatro horas más. Sin embargo el público huatusqueño acudía a las presentaciones y las compañías compensaban las horas de trayecto con buenas ganancias y ovaciones del público<sup>49</sup>.

De esta forma el Teatro Solleiro adquirió renombre y posteriormente se le consideró dentro de los “teatros de circuito”, debido a que las grandes compañías nacionales e

<sup>49</sup> V. Domínguez Pérez, Olivia: “Teatros centenarios de Veracruz” (artículo), Ateatro Revista, México, 2010. pp. 8081.

internacionales, se presentaban en este recinto y en otros teatros de otras ciudades de Veracruz como Xalapa, Orizaba, Córdoba, el Puerto de Veracruz, Tlacotalpan y finalizaban sus presentaciones en la Ciudad de México. Algunas de las compañías que realizaron este recorrido fueron “La compañía dramática de Manuel Martínez”, “La compañía de Antonio Gale”, “La compañía Solórzano Períñas”<sup>50</sup>, etc.

En el caso particular del Teatro Solleiro, se presentaron “La compañía Dramática Española de Francisco Benavides”–de la que anteriormente se mencionó y se hizo muestra de su propaganda en 1894–, “Compañía de los hermanos Serafín y Joaquín Alvares Quintero”–presentada en 1921–, “La compañía de José Echegaray”, “La compañía Infantil de Aficionados de Huatusco”– esto será abordado con más detenimiento en el siguiente apartado–, etc.

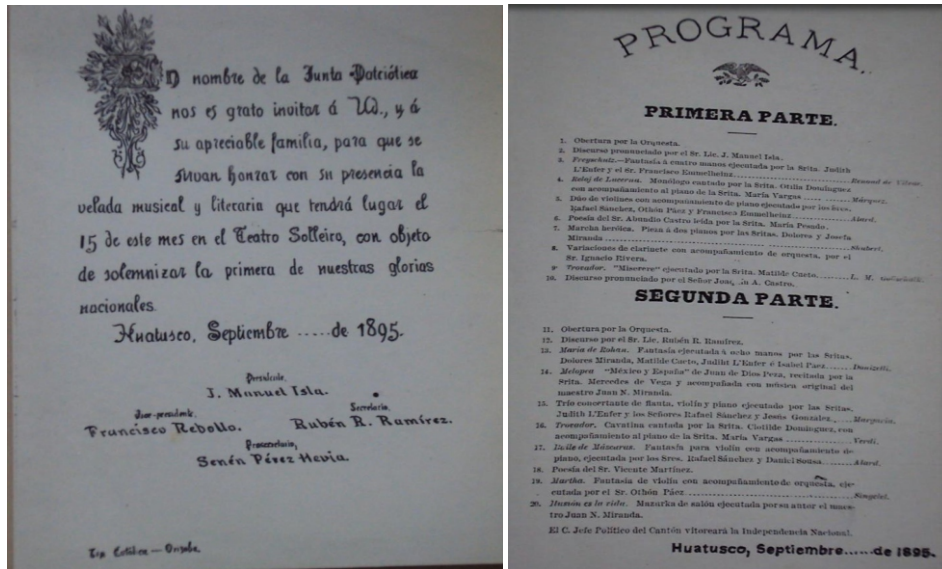
A la par de que el Teatro Solleiro funcionó como un espacio de difusión de las artes escénicas, el inmueble se prestó para que se llevaran a cabo veladas literarias y otro tipo de eventos privados, organizados por la administración del Teatro, las autoridades gubernamentales y por las grandes figuras públicas de la localidad. De esta forma este predio también prestó sus instalaciones para llevar a cabo otro tipo de eventos, en ellos se celebraban algún tipo de aniversario o para que las familias más privilegiadas pudieran convivir de una forma más solemne.

De esta forma el 15 de septiembre de 1895, se llevó a cabo una celebración para conmemorar el centenario de la independencia. Durante el festejo se pronunció el discurso encabezado por el Lic. Manuel Islas–una figura pública importante de la época, no se cuentan con más detalles sobre este personaje–, se presentaron ensambles y pequeñas orquestas locales que ejecutaron piezas de compositores europeos como Verdi, Shubert, Donizelli; hubo declamación de poesía y para finalizar el Presidente Municipal el Sr.

---

<sup>50</sup> Posiblemente estas compañías teatrales se presentaron en el Teatro Solleiro, sin embargo no se tienen datos al respecto. Sin embargo la Maestra Olivia Domínguez Pérez, explica estos recorridos y la denominación que se le hizo a los “teatros de circuito”. Algunos de los teatros que se agregan al circuito son: “El Teatro Solleiro” de Huatusco, “El Teatro Teodoro Dehesa” del Puerto de Veracruz, “El teatro Ignacio de la Llave” de la ciudad de Orizaba, “El Teatro Pedro Díaz” de la ciudad de Córdoba y “El Teatro Nezahualcōyotl” de la ciudad de Tlacotalpan. Posteriormente se fueron construyendo más inmuebles de este tipo en otras ciudades como Santa Rosa de Necoxtla hoy Ciudad Mendoza, Puerto México hoy Coatzacoalcos, Río Blanco, Ozuluama, etc. Cabe señalar que hubo una gran cantidad de estos inmuebles que se abandonaron y por ende desaparecieron, actualmente solo quedan en pie el teatro de Huatusco, el de Xalapa, Orizaba, Córdoba, Tlacotalpan y posiblemente el de Ciudad Mendoza.

Joaquín A. Castro Domínguez fue el encargado de cerrar la festividad con el grito de independencia—desde entonces los jefes políticos de cualquier localidad del país, realizaban este acto para conmemorar el exhorto de independencia realizado el personaje independentista Miguel Hidalgo. En seguida se hará muestra de la propaganda de ese día y una breve descripción adicional para que el lector obtenga una mejor comprensión de esta explicación:



Programa de la primera velada literaria que se celebró el 15 Septiembre de 1895. Menciona que esta reunión se organizó para conmemorar el festejo del quince de septiembre y por lo que se puede percibir fue una invitación abierta a todos los ciudadanos de Huatusco. La reunión se organizó de tal forma que los invitados pudieran escuchar música de orquestas y ensambles, apreciar las lecturas de poesía y discursos de personajes políticos importantes de Huatusco. Para finalizar el festejo el Jefe Político del Cantón (el

Presidente Municipal), Sr. Joaquín A. Castro Domínguez protagonizó el grito de independencia. Fuente: Archivo Privado de Marcelino Alejandro López Páez.

Esta celebración no fue la única que se llevó a cabo en el Teatro; se realizaron otros eventos de esta clase en épocas posteriores, y en su gran mayoría fueron organizados por las capas más altas de la sociedad de Huatusco, sin embargo en su gran mayoría estuvieron abiertas al público en general.

Retomando algunas palabras del historiador José Luis Romero: “Los edificios legislativos de Montevideo y Buenos Aires, el Palacio de Bellas Artes de México, El Teatro Colón de Buenos Aires o el Municipal de Río de Janeiro, revelaron la riqueza y el gusto peculiar de estas burguesías de las ciudades que se transformaban (...)”<sup>51</sup>. El Teatro le otorgó mayor estatus a la Ciudad, pero también provocó que esta localidad se convirtiera en una ciudad cultural siguiendo los pasos de las otras—Xalapa, Córdoba, Puerto de Veracruz, etc.—y esto fue gracias a la calidad de las obras que se presentaban en el Teatro. Sin duda este edificio provocó un cambio cultural importante en Huatusco, causando que la localidad cruzara por una serie de transformaciones entre las condiciones rurales y urbanas, lo cultural y lo moderno. Este fue el eje de cambio y figura como estandarte que atrajo la cultura y el arte, y paralelamente produjo que la ciudad adquiriera una etiqueta de estatus al igual que otras ciudades importantes del Estado de Veracruz.

Sin duda alguna, esta Ciudad alcanzó un gran nivel categórico frente a otras localidades del Estado y de la misma República. Por otro lado la culminación de este proyecto, trajo una época de cambios culturales trascendentales e impulsados en gran suma por las oligarquías y en conjunto con el gobierno de la época. Desde otro ángulo, esta clase de edificios,

---

<sup>51</sup> Romero, José Luis. *op.cit.* p.277.

mostraron también el gusto por el arte y la arquitectura europea de las clases burguesas—retomando el paralelismo elaborado a partir de las palabras de José Luis Romero— y por el interés de traer una serie de cambios; estos mismos se reflejaron en todos los ámbitos de la sociedad huatusqueña y sin más preámbulo el Teatro Solleiro es efectivamente el motor simbólico de estos cambios y de la adopción de nuevos gustos.

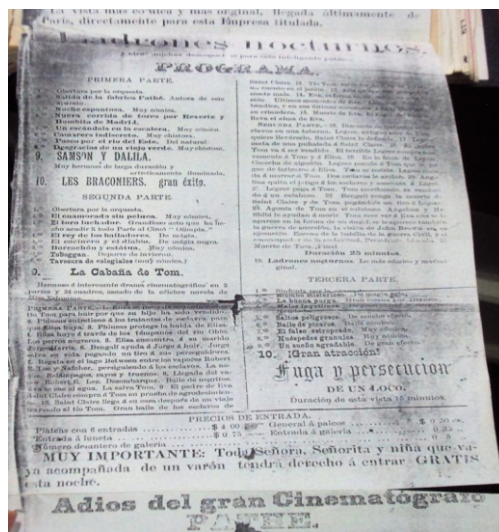
### **3.4. El Teatro Solleiro entre 1900 y 1914.**

Este primer periodo que va de 1889 a 1900—desde un punto de vista particular—, se podría considerar como una primera etapa de actividades en el Teatro, pero que conduce hacia una serie de cambios culturales en la Ciudad. Efectivamente este predio, condujo a la ciudad a una transformación cultural importante, de ser a una ciudad agrícola-industrial a una entidad moderna—culturalmente hablando.

A partir de 1900 el Teatro cruzó por otra serie de transiciones, y consigo la Ciudad. A la par de que se presentaban obras de teatro, la administración de este inmueble, logró adquirir un proyector de películas, y hacia 1905 el Teatro Solleiro se convirtió en cine. Ahora el público aficionado al arte, adquirió otra gama de opciones es decir, podía acudir a las obras de teatro, a las funciones de cine y por último a las veladas literarias.

Retomando parte de lo expuesto hace unos momentos, la gerencia del Teatro logró incorporar a la cartelera funciones de cine casi simultáneamente con las exhibiciones teatrales. El primero de agosto de 1905 se comenzaron a presentar las primeras películas cinematográficas y al mismo tiempo obras de teatro. Ese día para la inauguración del cinematógrafo se realizó un evento especial; esa fecha se programaron cuatro películas para

su muestra: “La cabaña del Tío Tom”, “Samson y Dalila”, “Fuga y persecución de un Loco” y “Ladrones nocturnos”. Para ese día el precio de las entradas oscilaron entre los veinte y cinco centavos, hasta los cincuenta centavos; también hubo una promoción de seis lugares preferenciales (plateas) por cuatro pesos. En seguida se mostrarán un par de imágenes de la propaganda y el programa de ese día.



Imágenes del evento celebrado el primero de agosto de 1905. Aquí se exponen especificaciones como el precio de las entradas, breves sinopsis de las películas y cortometrajes que se exhibirían ese día. Por otro lado menciona que se contrató a una empresa cinematográfica especial para ese día, llamada Pathe. Fuente: Archivo Privado de Marcelino Alejandro López Páez.

Con las proyecciones cinematográficas, comenzó a ver más interés de los espectadores, para acudir a las funciones de cine. Sin embargo por lo que establecen las fuentes, las presentaciones de teatro y las funciones de cine se sometieron a un régimen de temporadas, esto quiere decir que posiblemente hubo periodos de inactividad hasta programar otro ciclo de funciones. Posiblemente en sus primeros años, la administración del Teatro tuvo cierta dificultad para atraer compañías teatrales o cinematográficas, o simplemente el teatro se mantuvo activo de 1900 a 1914, pero muchos registros de sus actividades se perdieron, y por ello se hace la primer suposición.

Después del éxito que tuvo la introducción del cinematógrafo, el veinte y seis de octubre de 1911, se organizó otro gran evento. Ese día se exhibió la obra de teatro titulada “Tempestad en el Mar”, para esta puesta se utilizaron muñecos autómatas empleados por los Hermanos Rosete Aranda<sup>52</sup> y acompañados por una orquesta sinfónica. Ese día el precio de los boletos

---

<sup>52</sup> La compañía Rosete Aranda, originalmente inició en 1835 con los hermanos Aranda quienes hacían muñecos de trapo y de madera movidos con hilos. Ofrecían funciones en fiestas oficiales y particulares de su entidad natal, Huamantla Tlaxcala. Después se fueron trasladando hacia otras localidades para presentarse en diferentes eventos. Posteriormente Luz Aranda (integrante y familiar de esta compañía teatral) contrajo matrimonio con Antonio Rosete y ante esta unión terminaron formando la agrupación Rosete Aranda. A partir de esta conformación, comenzaron a viajar por distintos pueblos de la República Mexicana— y que tuvieron la oportunidad de presentarse en el Teatro Solleiro. Para principios del siglo XX, los Rosete Aranda lograron adquirir renombre en el ámbito artístico y se llegó a considerar como una de las mejores en el mundo. Posterior a la muerte de Don Antonio, su hijo Leandro Rosete Aranda continuó con esta actividad artística que iniciaron sus predecesores, entre tanto, fue mejorando la calidad de los títeres y paralelamente, introdujo a los espectáculos, música de orquesta sinfónica. Sin embargo esta agrupación cruzó por dificultades considerables gracias a la muerte de Leandro; en adición a lo expuesto, al estallar la Revolución Mexicana, se redujeron las posibilidades para organizar presentaciones de esta compañía. De esta forma los integrantes de la familia, tuvieron que vender lotes de marionetas para sobrepasar las crisis financieras, lo que ocasionó que la colección se desmembrara. Sin embargo en 1943 Don Carlos V. Espinal (titiritero de profesión), logró adquirir una gran suma de títeres de esta compañía, la utilería y a la vez pudo adquirir los derechos de los libretos y de las obras de los Rosete Aranda para seguir con las presentaciones. Ayudado por su hijo, Don Carlos logró recobrar el renombre que adquirió el conjunto de los Rosete Aranda y que posteriormente volvió a tener éxito. Desafortunadamente los espectáculos que organizaba Don Carlos, se fueron acabando a causa de su muerte, y los sucesores del señor Carlos no siguieron con esta tradición, por lo cual se fueron vendiendo lotes de marionetas. Este material terminó en manos de diferentes coleccionistas. Se hace mención, de que el Museo Rafael Coronel de la Ciudad de Zacatecas, cuenta con una gran cantidad de marionetas elaboradas por

variaron entre los cinco centavos (el más accesible), hasta los cuatro pesos con cincuenta centavos (boleto preferencial) –ver apéndice. A partir de este año, los administradores del Teatro comenzaron a organizar eventos más diversos. En un principio se encabezaron veladas literarias, presentación de obras teatrales y películas, pero a partir de 1911, se empezaron a programar conciertos de orquesta sinfónica y zarzuelas—de las primeras zarzuelas que se presentaron en el Teatro Solleiro fueron “La gallina ciega” y “Toros de Punta”. Dos años después, el 29 de junio de 1913 La Empresa de Cine y Variedades de José Odena, organizó un ciclo de permanencia voluntaria que inició a las cinco de la tarde, este ciclo se dividió en seis tandas, presentando películas y cortometrajes como “Un admirador mal recompensado”, “A la orilla del Zambeso”, “En las sombras de la muerte”, “La astucia de una mujer”, etc. Para la última tanda, se haría la repetición de la primera sección del ciclo que se presentó a las cinco de la tarde<sup>53</sup>.

Después de este ciclo cinematográfico, hubo otro posible periodo de inactividad en el Teatro. Para 1914 se desencadenó otro periodo de cambios en la ciudad, y ante esta situación las actividades en el Teatro comenzaron a ser más pausadas, esto quiere decir que hubo pocos periodos de exhibiciones cinematográficas y teatrales. Este periodo de suspensión se debió a que había estallado la Revolución Mexicana, sin embargo la Ciudad de Huatusco no se paralizó con la estampida de la Revolución. La producción agrícola, industrial y comercial continuó hasta que terminó este conflicto<sup>54</sup>. Fue hasta la década de

---

los Rosete Aranda, al mismo tiempo esta información fue tomada de la exposición que presenta en este museo. Para que el lector obtenga más información y mejor noción de la historia de esta agrupación artística, se sugiere que revise la información del museo a partir de las siguientes ligas que se presentarán:  
<http://www.mexicoescultura.com/recinto/50159/museo-rafael-coronel.html>  
[http://www.museo360.com/tours/IZC\\_ZAC/r\\_coronel/](http://www.museo360.com/tours/IZC_ZAC/r_coronel/)

<sup>53</sup> V. Susana Córdova Santamaría e Isis Saavedra Luna, *op. cit.* p.229.

<sup>54</sup> V. Susana Córdova Santamaría e Isis Saavedra Luna. *Ibíd.* p. 216.

los años veinte que las actividades se reanudaron en el Teatro, pero los ciclos de temporadas fueron más continuos hasta 1950 que el inmueble fue desocupado y desatendido. Este último punto será analizado con mayor profundidad en el siguiente capítulo.

## Capítulo IV.

### *La revolución en Huatusco, un paréntesis en la historia del Teatro.*

Hasta antes de 1910, nuestro país cruzó por un periodo de gran bonanza económica y, de contables cambios culturales y políticos. A partir de 1876—con el ascenso de Porfirio Díaz al poder—, la República Mexicana caminó por una nueva etapa histórica que la condujo hacia un periodo que rompió con las décadas de crisis y de guerras civiles. La economía se reactivó, se cambiaron los modos de producir por uno de carácter industrial, hubo mejoras urbanas y viales; se promovieron programas de apoyo a la educación, la ciencia y las artes, y con ello germinó una nueva forma de concebir al país, visualizándolo como un país ordenado y moderno, y que al mismo tiempo busco emular los ejemplos de las grandes potencias europeas (Francia, Alemania e Inglaterra). Sin embargo hubo sectores que no pudieron ascender económicamente y beneficiarse de todos los cambios que trajo esta transición, en su gran mayoría la clase empresarial y la élite política se favorecieron de todo lo que trajo esta época de prosperidad.

En los albores del siglo XX, la estabilidad impuesta por el régimen porfirista comenzó a tener un ciclo de decadencia, este se fue reflejando en distintos rubros, pero desde una perspectiva más particular, donde más se observó este debacle fue a nivel político y social. Paulatinamente se fueron conformando grupos de oposición al régimen y que buscaron un cambio que terminara por favorecer a todos los sectores sociales. A partir de estos choques que hubo entre facciones opositoras al régimen, estalló la Revolución en 1910 y con ella se abrió otro periodo de cambios económicos, políticos y sociales en todo el País.

En este capítulo se analizarán estos cambios germinados a raíz de la Revolución y como estos repercutieron en el caso que se está analizando. Para ello es necesario explicar de manera general hasta particularizar en la región que se está trabajando. Sin embargo es necesario adelantarle al lector que la actividad cultural en el Estado de Veracruz se mantuvo activa y que este acontecimiento no se convirtió en un impedimento para que continuaran los eventos culturales, pero si dificultó la continuidad para mantener activa la programación en los diferentes teatros del Estado—y en el mismo Teatro Solleiro. Este será el objeto de análisis para este capítulo, se buscará saber cuáles fueron las secuelas que trajo la Revolución en el Estado y en Huatusco y, por último describir brevemente que sucedió después con el Teatro una vez terminada la insurrección de 1910.

#### **4.1. Veracruz y Huatusco en la revolución: breve recapitulación de los cambios sociales, políticos y culturales surgidos a partir de este acontecimiento.**

Como se había estipulado anteriormente, nuestro país comenzó a recorrer por otra época de transiciones, que iniciaron a partir del desgaste que contrajo el régimen porfirista. A principios del siglo XX, la estabilidad que trajo esta gestión, comenzó a tambalearse debido al descontento que fue germinando con facciones políticas contrarias a la dictadura y a la desigualdad social que se acentuó a finales del siglo XIX. La permanencia de Porfirio Díaz en el poder, hizo que se fueran conformando grupos antagónicos al gobierno y en desacuerdo con su forma autoritaria para manejar la inconformidad de otros grupos sociales y, simultáneamente eludir toda vía hacia la transición democrática; en suma solo un sector de la sociedad era favorecido por la administración porfirista.

Una vez iniciado el siglo XX, la dictadura se comenzó a fragmentar, ante el incremento de la disparidad social y política. Una vez conformada la clase proletaria y campesina—como facciones opositoras al régimen—, comenzaron a exigir mejoras y que se atendieran a sus demandas, esto es gracias a que laboraban en condiciones precarias; algunas de estas peticiones incluyeron la repartición del campo, mejoras laborales—para el caso de los obreros—, etc. Por otro lado, otros grupos exigían la renuncia de Porfirio Díaz y la apertura democrática para cimentar la alternancia política que no se había podido establecer. Desde otro ángulo, bajo una óptica económica, hacia 1910 muchas regiones del país cruzaron por situaciones de estancamiento productivo, debido a que algunos sectores no optimizaban ni incrementaban su producción, tal fue el caso de la minería en el norte y la agricultura en el centro de la república—lo que sucedió con la agricultura de esta región, se debió a que continuaban formas anacrónicas de explotación del campo y en suma persistían divisiones de trabajo similares al peonaje y otras formas arcaicas laborales. Otra situación que se presentó durante esta primera década, fue que la población menos activa (económicamente hablando) iba en crecimiento. De esta forma se puede percibir la creciente desavenencia que iba al alza en el desenlace del régimen porfirista<sup>55</sup>.

---

<sup>55</sup> En el capítulo XVI, del libro *México en el siglo XIX (1821-1910) Historia económica y de la estructura social (coordinado por Ciro Cardoso)*, escrito por Francisco G. Hermosillo Adams; expone de manera más detallada la creciente desigualdad económica y el estancamiento productivo que fue al alza a principios del siglo XX. Aquí Francisco G. Hermosillo, particulariza según las regiones y muestra sus diferencias frente a otras. De esta forma señala la situación de la industria minera en el norte y de la agricultura en el centro del país, mostrando los bajos índices de producción y las condiciones bajo las cuales se regían estos dos rubros productivos. Por último, hace mención del creciente índice de habitantes que eran activos en términos económicos. Sin duda la economía del régimen porfirista fue decayendo paulatinamente en la primera etapa del siglo XX.

Las tensiones fueron incrementando durante la primera década del siglo XX, y esto se reflejó en las constantes huelgas de trabajadores que hubo en las distintas localidades del país y en Veracruz. El historiador Juan Zilli, establece que a partir de 1905, las problemáticas sociales fueron incrementando en el Estado; en ese año hubo una manifestación de los trabajadores de la fábrica de puros “El Valle Nacional”, gestada el mes de febrero y desarrollada en Jalapa<sup>56</sup>. En los años posteriores se desarrolló otra serie de manifestaciones en distintas localidades del país; en Cananea Sonora, Orizaba, Nogales y Río Blanco, hubo demostraciones de los trabajadores y estas fueron reprimidas con severidad. Sin embargo los hechos ocurridos en Cananea y Río Blanco, inciden en la historia de nuestro país, debido a la represión elevada que implementó el gobierno para sofocar estas huelgas<sup>57</sup>. De esta forma se fueron conformando agrupaciones que en su gran mayoría estuvieron integrados por obreros y campesinos y a su vez dirigidas por caudillos como Emiliano Zapata, Francisco Villa. Paralelamente se fueron agrupando facciones políticas dirigidas por Francisco I. Madero, Venustiano Carranza y el PLM (Partido Liberal Mexicano) dirigido en conjunto por los Hermanos Flores Magón. Todos estos grupos tuvieron un objetivo similar, finalizar con la dictadura de Díaz y con sus años de autoritarismo, para iniciar con una época de cambios. A partir de lo sucedido en los años de 1905, 1906 y 1907, anudado ya a toda la conformación de las tensiones germinadas a inicios

---

<sup>56</sup> Zilli, Juan. “Descontento y represión: Río Blanco, Nogales y Santa Rosa”, en Carmen Blázquez Domínguez (compiladora). En *Veracruz, Textos de su historia (Tomo II)*. Gobierno del Estado de Veracruz, Veracruz, 1988. Pp. 211-212.

<sup>57</sup> Para que el lector obtenga un mejor entendimiento de las huelgas gestadas en Orizaba, Jalapa, Río Blanco, Nogales y Cananea, Se recomienda que lea el Tomo dos del libro de Carmen Blázquez Domínguez, titulado *Veracruz Textos de su Historia (tomo II)*, y leer específicamente el capítulo titulado La Paz Porfiriana y Revolución. También se sugiere que se lea el libro de Leonardo Pasquel titulado, *La revolución en Veracruz*. Por último, revisar el último capítulo del libro de Ciro Cardoso titulado, *México en el siglo XIX (1821-1910) Historia económica y de la estructura social*, ya que este está dedicado a explicar este suceso desde un enfoque más ligado a la historia económica y de esta forma el lector tendrá dos perspectivas sobre este acontecimiento (la económica y la social).

del siglo XX, estallaría la revolución en 1910 con la proclama de Francisco I. Madero a que toda la población mexicana se sublevara, y a partir de este momento inició un periodo de constantes confrontaciones internas que se alargaron hasta la década de los años veinte.

Es necesario contextualizar brevemente el papel de Madero en la organización de la revolución. Este personaje era un empresario del norte del país, pero a pesar de su condición social comenzó a movilizar a un gran porcentaje de los sectores sociales y al mismo tiempo se alió con sus dirigentes. Unos años antes del estallido de la Revolución, fue haciendo arreglos para que esta se llevara a cabo y a pesar de su encarcelamiento—del cual escapó—, publicó el escrito llamado “La sucesión presidencial” y después el Plan de San Luis. Con estos dos escritos—que se pueden visualizar como proyectos para llevar a cabo la revolución—, Madero estableció los cimientos para llevar a cabo la rebelión en contra de Díaz. Como el lector puede observar, idear la revolución fue un proceso de años de planeación y de entablar alianzas entre la gran suma de dirigentes políticos que estaban en contra de la dictadura<sup>58</sup>.

Con la publicación del Plan de San Luis de Madero y con el exhorto a todos los grupos contrarios para derrocar a Díaz, el 20 de noviembre de 1910 comenzaron a desencadenarse levantamientos en gran parte de las localidades del país. En estados como Morelos, Chihuahua, San Luis Potosí, Durango, Veracruz, etc. fueron de las primeras zonas en registrarse revueltas revolucionarias. En un principio la insurrección tuvo estos primeros

---

<sup>58</sup> Para que el lector entienda de mejor manera, de cómo se llevó a cabo esta planeación y de cómo se conformaron estas alianzas políticas, se sugiere que se revise el libro de John Mason Hart titulado “El México Revolucionario: Gestación y proceso de la Revolución Mexicana”, y sobre todo analizar el capítulo 8) Crisis de las élites y movilización de las masas, 1910-1914. De esta forma podrá obtener una mejor comprensión de cómo se fueron movilizando todos los grupos antagónicos al régimen.

focos de tensión, pero paulatinamente este cataclismo se fue expandiendo a la gran mayoría de los estados del país, lo cual se fue tornando incontenible. Ante esta situación, el gobierno buscó la manera de sofocar esta sublevación, pero eso no fue posible. El 25 de mayo de 1911, Porfirio Díaz entregó su renuncia y después se encaminó a su exilio a Francia. En ese mismo año Teodoro Dehesa abdicó ante el congreso veracruzano y en su lugar fue designado como gobernador provisional Francisco Lagos Cházaro—quien fue electo en 1912, después de que se volvió a convocar a elecciones, esto es gracias a que hubo facciones políticas veracruzanas que estuvieron en desacuerdo con la elección de Emilio Léycegui. Sin embargo, la revolución no culminó con la renuncia de Díaz y para el caso específico de Veracruz, la deserción de Dehesa; esto es gracias a que en años posteriores el conflicto se fue extendiendo, y en su trayectoria hubo eventos cruciales que fueron definiendo el curso de la Revolución.

A pesar de la convocatoria que obtuvo Madero para iniciar dicho alzamiento, no se percató de que había iniciado un movimiento que difícilmente podría ser sofocado; a causa de esta situación Díaz expresó lo siguiente: “Madero ha soltado un tigre, veamos si lo puede controlar”<sup>59</sup>. Efectivamente Madero no visualizó que esta insurrección se desbordaría y que al mismo tiempo obtendría dificultades para negociar con los distintos frentes revolucionarios. Ante la renuncia de Díaz, Madero fue electo presidente, sin embargo, comenzó a titubear al querer llevar a cabo gran parte de las propuestas que prometió que implementaría, después comenzó a tener fricciones a la hora de negociar con la facción zapatista. Estas fueron algunas situaciones que dificultaron la gestión maderista, aunada a

---

<sup>59</sup> V. Mason Hart, John: *El México revolucionario: Gestación y proceso de la Revolución Mexicana*, Alianza Editorial, México, 1992. p. 343. Se sugiere al lector que revise completo el capítulo ocho donde viene esta frase, con el fin de que obtenga una mejor comprensión del papel de Madero, en la gestación y en el desarrollo de la Revolución a nivel nacional. Este se titula “Crisis de las élites y movilización de las masas, 1910-194”.

esta problemática, el General Victoriano Huerta comenzó a movilizarse para derrocar al Presidente Madero y entablar un régimen ideado bajo sus intereses.

La agrupación conformada por Huerta y en coalición con Félix Díaz—fuerte aliado de Huerta y sobrino de Porfirio Díaz que una vez culminado el golpe de estado, el tomaría el cargo de presidente, sin embargo Huerta lo persuadió de invertir el plan original— y Henry Lane Wilson—embajador de Estados Unidos en México de 1910 a 1918—, obtuvieron la suficiente fuerza para derrocar la presidencia de Madero, claro que la situación no culminó solamente con la destitución del presidente; en febrero Madero es derrocado y “abatido” junto con José María Pino Suárez. Esta situación abrió otro capítulo en el proceso de la Revolución, debido a que Huerta utilizó métodos de negociación despóticos y para el caso de los desertores del bando zapatista, les ofrecía amnistía y promesas de repartición agraria, de esta forma Zapata tomó represalias hacia los desertores y volcó sus fuerzas a sofocar el avance del ejército de Huerta<sup>60</sup>. De forma simultánea el ejército de la llamada División del Norte dirigida en conjunto por Francisco Villa y Felipe Ángeles, fueron apoderándose de ciudades y al mismo tiempo dominando gran parte del norte de la República y en el centro sur Zapata logró implantar un dominio crucial, ambos ejércitos lograrían el objetivo de dejar a Huerta sin posibilidad de expandirse militarmente; paralelamente Venustiano Carranza fue movilizándose desde Sonora. Estos desplazamientos de estas tres facciones revolucionarias, tuvieron el objetivo de extinguir al ejército de Huerta y, ante esta situación fueron disminuyendo todas las acciones militares del “sucesor” de Madero.

Después de varias contiendas, Carranza bajo el mando del Ejército Constitucionalista, logró derrotar a las fuerzas de Victoriano Huerta, quien, ante esta condición, fue forzado a

---

<sup>60</sup> V. Mason Hart, John, op. cit. pp. 358-361.

renunciar y abandonar el país, todo esto sucedió en agosto de 1914. Ese mismo año se logró entablar un acuerdo con las tropas estadounidenses que desembarcaron en Tampico y Veracruz, y que estaban preparadas para intervenir militarmente. Entre octubre y noviembre de ese mismo año, se llevaron a cabo dos convenciones en Aguascalientes entre los dirigentes de los ejércitos del norte y del sur y, en conjunto con el ejército de Carranza. Esta serie de reuniones buscaron resolver algunas problemáticas que estaba acarreado la insurrección: la iniciativa original partía en determinar el rumbo político de la revolución, buscar la manera de unificar a todas las alas revolucionarias y finalmente buscar establecer un sistema político distinto al viejo régimen. Sin embargo las negociaciones no resultaron y ante esta situación la revolución—en calidad de guerra civil— se extendió por unos años más, esto fue gracias a las disputas que se formaron a partir de la conformación de dos grupos y que por ende terminaron luchando entre sí. Uno de estos bandos estuvieron representados—y con sus respectivos ejércitos— por Emiliano Zapata y Villa, que a su vez tenían como objetivo llevar a cabo los planteamientos de el Plan de Ayala; cabe destacar que este grupo estuvo apoyado por las clases populares y al mismo tiempo veló por los intereses de estos estratos. La otra agrupación que se conformó, estuvo dirigida por Venustiano Carranza que a su vez estuvo constituido por sectores más ligados a la clase media y alta y, fieles defensores del constitucionalismo—de alguna forma estos grupos buscaron la manera de que sus intereses fueran favorecidos al seguir este bando. Es necesario agregar, que dentro de esta ala, la figura de Álvaro Obregón fue ascendiendo paulatinamente y, por su parte buscó la forma de implementar un constitucionalismo más renovado entre esta otra facción.

Mientras tanto Veracruz y particularmente Huatusco, estuvieron bajo el constante asedio de las tropas revolucionarias y al mismo tiempo del Ejército Federal. Desde antes de la renuncia de Dehesa, los dirigentes Cándido Aguilar, Higinio Aguilar y Gabriel Gavira ocuparon diferentes ciudades de Veracruz. Sin embargo, estos dos personajes fueron obteniendo fuerza militar después de 1910. Aguilar y Gavira llegaron a posesionarse de la ciudad de Huatusco, en distintos periodos de 1911. Durante la estancia de estos dos dirigentes, hubo campesinos de la ciudad que se unieron a los ejércitos revolucionarios de estos dos líderes—en los distintos periodos en que fue ocupada la localidad por estos batallones. Esto sucedió en gran medida por que la bonanza cafetalera estaba cruzando por un declive económico, y la Revolución también había ocasionado que decayera la producción y la ganancia, por ello algunos jornaleros optaron por unirse a estos ejércitos<sup>61</sup>. Simultáneamente hubo ciudadanos huatusqueños que simpatizaron políticamente con la causa revolucionaria—o al menos con la transición democrática y reformista de Madero— y a partir de esta motivación fundaron organizaciones políticas, este fue el caso del Club Gutiérrez Zamora<sup>62</sup>. Por otro lado, es necesario añadir que entre 1910 y 1911, hubo cambio de Presidente municipal de Huatusco. A partir de esta transición hubo habitantes que se inclinaron por apoyar a distintos candidatos; algunas facciones apoyaron la candidatura de Adalberto Sedas para suplantar a Joaquín L. Castro, sin embargo, fue electo Luis Puig, a pesar de la oposición de los miembros del Club Zamora.

---

<sup>61</sup> V. Ibid. pp.298-299.

<sup>62</sup> V. Ibid. p. 311.

Entre 1912 y 1914 distintas ciudades de Veracruz estuvieron bajo el asedio de distintos dirigentes revolucionarios; personajes como Rafael Tapia, Enrique Colmenares, el mismo Cándido Aguilar, Heriberto Jara, etc., tomaron importantes localidades con el fin de establecer un dominio estratégico del Estado. Para 1913, se conformaron frentes que tuvieron el objetivo de frenar el avance de Huerta, estas se mantuvieron ante el embate huertista, y de abril a julio de 1914 hubo enfrentamientos en distintas localidades como Ocosotepec, Papantla, Tuxpan, etc. A pesar de los constantes ataques, los frentes revolucionarios veracruzanos lograron disipar los ataques del ejército huertista. De esta forma el 13 de agosto las tropas de Huerta firmaron los tratados de Teoloyucan, y con ello su rendición<sup>63</sup>. Pero como ya se había mencionado anteriormente, las tensiones se mantuvieron latentes y Veracruz no quedó exento de estos cataclismos. Ante la caída de Victoriano Huerta, las distintas facciones revolucionarias buscaron entablar negociaciones, pero estas no proliferaron y la guerra civil continuó. Efectivamente hubo muchos cambios políticos en el Estado y hubo casos específicos de desplazamientos de habitantes hacia otras localidades del País. En el caso particular de Huatusco, las grandes familias que habían conformado la élite huatusqueña, tuvieron que migrar a otros Estados de la república y en algunos casos hubo inmigrantes que regresaron a sus países natales. Algunos ejemplos de estos grupos familiares que se movilizaron fueron los Solleiro, los Rebolledo, las familias Landa, Loyo, Vega, Souza, etc<sup>64</sup>. Sobre todo, en el tiempo que duró la revolución, las actividades cotidianas en Huatusco se mantuvieron, pero como ya se había mencionado anteriormente, llegó a ser ocupada por distintas agrupaciones revolucionarias. Por otro lado, la migración y la crisis económica no fueron los únicos factores que incidieron en la

---

<sup>63</sup> V. Juan, Zilli, *op. cit.* pp. 282-283.

<sup>64</sup> V. *Ibid.* p. 307.

sociedad veracruzana; con la prolongación de la revolución proliferaron problemas como los saqueos, el abandono de las fincas y las epidemias. Estos fueron factores que al parecer no fueron tan acentuados en el Estado, pero en otras zonas del país fueron más caóticos. Después de la toma de posesión a la gubernatura del Estado, Cándido Aguilar, tuvo que lidiar con estas problemáticas que se acentuaron en los años de 1915 y 1916, a estos años se les conoció como “los años del hambre”<sup>65</sup>, causados por el desabasto alimenticio; Tuxpan fue una de las ciudades que más padeció esta escasez alimentaria. La inestabilidad causada por la revolución, se fue desplazando e incidiendo en otros ámbitos; problemas que implicaron la salud social, la alimentación y la producción agrícola. Estos pudieron haber sido factores por la cual se desencadenó la migración interna y la emigración y, estas situaciones continuaron por un periodo más durante la guerra civil—con sus particularidades locales.

Para 1915, el panorama de la revolución fue cambiando, sin embargo todavía había fricciones entre los distintos grupos revolucionarios. Después de que Huerta fue derrocado, hubo otros sucesos importantes durante este periodo y que finalmente condujeron al desenlace de este conflicto. A pesar de la ineficacia de la convención de Aguascalientes, en 1917 se promulgó una nueva constitución política formulada por el Congreso Constituyente, y ese mismo año Carranza fue electo presidente. A pesar de estos dos hitos, el país seguía en completa turbulencia ya que se habían conformado grupos anti carrancistas en gran parte del país. Ante la conformación de estos bandos, Carranza optó

---

<sup>65</sup> Falcón, Romana y Soledad García Morales: “La división revolucionaria” en Carmen Blazquez Dominguez (compiladora). En *Veracruz, Textos de su historia (Tomo II)*. Gobierno del Estado de Veracruz, Veracruz, 1988. p. 294.

por tomar represalias, buscando dismantelar estas agrupaciones. Hacia inicios de la década de los años veinte hubo una serie de sucesos que finalizarían parcialmente con la revolución—o al menos como lo llega a plantear la historia oficial—, sin embargo después de 1920 iniciarían otra serie de problemáticas que no se habían podido resolver antes de esta década. De 1917 a 1923, hubo sucesos importantes que dieron un viraje trascendental a este conflicto. Lo primero que sucedió fue el asesinato de Zapata, provocando la dispersión del ejército zapatista, después se expidió el Plan de Agua Prieta para destituir a Carranza, esto sucedió en el transcurso de 1920—durante ese mismo año Carranza sería abatido por sus viejos aliados constitucionalistas—; simultáneamente, Adolfo de la Huerta quedó designado como presidente provisional, al año siguiente se convocaron elecciones y fue elegido Álvaro Obregón. En el año de 1923 es asesinado Francisco Villa, por órdenes de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles. En primera instancia se podría concebir que la revolución culminara ante lo sucedido entre 1917 y 1923, sin embargo fueron situaciones que dieron paso a otras problemáticas que hicieron que la guerra civil se extendiera una década más. Desde una perspectiva particular, se concibe que el acontecimiento que da por terminada la Revolución Mexicana, es el ascenso de Lázaro Cárdenas a la presidencia y la implementación de un régimen apoyado en las clases populares y, la expropiación petrolera. Esta concepción se hace gracias a que Cárdenas logró llevar a cabo y por ende materializar todos los objetivos de la revolución y darle ese eco a las clases populares (obreros y campesinos). Por esto se considera que esta gestión culminó con un periodo de constantes confrontaciones internas y por ende la pacificación del país<sup>66</sup>.

---

<sup>66</sup> Se hace la sugerencia al lector de leer las conclusiones del libro de John Mason Hart, para entender el desenlace de la Revolución Mexicana y de la pacificación del país y, que papel jugó Lázaro Cárdenas para lograr una transición política y social en nuestro país durante la década de los años treinta.

#### **4.2. El Teatro Solleiro en los albores de la revolución. ¿Qué cambios sufrió durante y después de este suceso?**

Antes de abordar la explicación que acomete para este apartado, es necesario retomar algunos puntos abordados en párrafos anteriores de este capítulo. Como ya se había expuesto anteriormente, la Revolución Mexicana provocó un cataclismo que se extendió a varios ámbitos de la vida social, política y cultural del País, de Veracruz y Huatusco—en una perspectiva particular. Anteriormente se mencionó brevemente la situación social y económica del Estado; la producción agrícola disminuyó, hubo abandono de fincas, desabasto alimenticio y por último movilizaciones migratorias y emigratorias. A raíz de la migración de la familia Solleiro, podría inferirse que pudo haberse generado una desatención hacia las propiedades familiares y al mismo tiempo a la coordinación del Teatro Solleiro<sup>67</sup>, sin embargo hubo familiares que se mantuvieron viviendo en Huatusco por unos años más y por un tiempo adicional, estuvieron al pendiente del patrimonio familiar—este pudo haber sido el caso de Antonio Solleiro.

A pesar de la movilización de la familia ya mencionada, el Teatro se mantuvo activo algunos años durante la Revolución. Hasta antes del año de 1913, hubo una presentación cinematográfica auspiciada por el “Cinematógrafo Pathe” en 1905, después en 1911 se presentó la compañía de los “Hermanos Rosete Aranda” que era una agrupación de titiriteros y de origen nacional, y la última exhibición que hubo durante ese periodo—o posiblemente la última— la exposición cinematográfica dirigida por la “Empresa de cine y variedades de José Odena” en 1913. Ya iniciada la Revolución el siete de junio de 1911—mismo año en que se presentó la compañía de los Hermanos Rosete Aranda—se

---

<sup>67</sup> Por lo que menciona la historiadora Susana Córdova Santamaría, muchos integrantes de la familia Solleiro emigraron a otros estados de la república, por lo que se sabe a partir de la información familiar, la gran suma de sus integrantes se asentaron en el Estado de México, en la misma Ciudad de México y mucho tiempo después algunos de ellos llegaron a vivir a Michoacán, pero en su gran mayoría se establecieron en el Estado de México y la capital. Por otro lado existe un caso de un familiar que se quedó más tiempo en Huatusco y fundó un periódico dedicado a la difusión cultural llamado “Periódico de literatura y Variedades”, dirigido por Antonio Solleiro Loyo en 1913—esta información fue tomada del libro ya mencionado de la historiadora Susana Córdova S. Se sugiere que se revise el capítulo cuatro para que el lector dé con esta información. Sin embargo se intuye que después este familiar se movilizó ante la guerra civil, pero no se puede confirmar esta información debido a que ya no hay registros de este personaje.

organizó una celebración para homenajear el triunfo de la elección de Madero y Pino Suarez a la presidencia y vicepresidencia, este evento se llevó a cabo en el Teatro Solleiro—la maestra Susana Córdova Santamaría no especifica si se contó con la presencia de Madero y Pino Suárez, pero lo más seguro es que no estuvieron presentes en la ceremonia—<sup>68</sup>. Estos fueron de los pocos eventos que se realizaron en el Teatro durante la guerra civil, después de 1913, se complicó la programación de actividades teatrales y cinematográficas en dicho inmueble. Después de este año, las actividades culturales se paralizaron parcialmente—y más por lo que muestran las fuentes primarias es decir la propaganda de la época—, tuvo que pasar un periodo largo de tiempo para que se reanudara la programación, por otro lado la Administración encargada del Teatro<sup>69</sup> que estuvo durante las décadas de los años veinte y treinta, tuvieron que idear formas para contratar personal para manejar las instalaciones del edificio.

Hacia la década de los veinte la administración del Teatro fue reanudando su programación teatral y cinematográfica y, en ese mismo año se contrató a un empleado que fungió como vocero durante su estancia de trabajo; Leonardo de la Huerta y Serna<sup>70</sup> llegó a desempeñar otras funciones como técnico de sonorización y también como escenógrafo —para cuando sus habilidades como escenógrafo fueran requeridas—, pero la mayoría de las veces se dedicó a promover eventos en las calles de Huatusco. Este empleado trabajó hasta los primeros años de la década de los cuarenta, y se convirtió en una pieza importante, debido a su labor de promoción. Algunos ciudadanos que recuerdan la figura y su labor como difusor de eventos se acuerdan de algunos detalles como, cuando salió a las calles a promocionar la película “En un burro y tres baturros” del director José Benavides (1939),

---

<sup>68</sup> V. *Ibíd.* p.303.

<sup>69</sup> No hay datos sobre quienes fueron los administradores del Teatro Solleiro durante las décadas de los veinte y treinta. Con dificultad se tiene registro de un empleado que trabajo hasta principios de la década de los cuarenta, el nombre de este trabajador es Leonardo Serna y Huerta, posiblemente es el único registro de un trabajador de este periodo, hasta que Esperanza Ramírez adquirió el Teatro y fungió como administradora general. Salvo estos dos personajes, no hay un registro específico de trabajadores y administradores a cargo de este edificio.

<sup>70</sup> Leonardo Serna y Huerta nació en 1893, viajó a la Ciudad de México para estudiar en la Academia de San Carlos. Después regresó a Huatusco y fue contratado por la Administración del Teatro Solleiro para promover eventos y para desempeñar otras funciones como técnico de sonorización, escenógrafo etc. Sobre todo su nieto Agustín Serna, lo recuerda como un “todólogo” debido a que cumplió con varias funciones. Se hace mención de este personaje, debido a que ayudó a promover exhibiciones en el Teatro y al mismo tiempo porque se carecen de detalles sobre algún listado de personal administrativo en el Teatro durante las décadas de los veinte y treinta del siglo XX.

algunos de estos ciudadanos veteranos que lo recuerdan son la profesora Delia Sedas y su nieto Agustín Serna<sup>71</sup>. El señor Leonardo se puede considerar como un empleado destacable durante la década de los años veinte y treinta y, por su labor como promotor.

En 1921—después de un periodo largo— se presentó la obra escrita por el escritor español Jacinto Benavente titulada “El nido Ajeno” compuesta de tres actos; esta puesta en escena exponía la historia de personajes contrarios; María, Emilia, Luisa, José Luis, Manuel y Julián son los protagonistas de esta puesta, y al final la tragedia los envuelve. Los precios para esa función oscilaron entre los veinte centavos y los tres pesos (precio preferencial de seis lugares). En abril del mismo año se exhibió la obra titulada el “Genio Alegre”, una comedia escrita y dirigida por los Hermanos Quintero; esta relatava la vida de una familia española y que al mismo tiempo expone los caracteres tan dispares de los personajes, las costumbres anticuadas de la Señora Marquesa Consolación y su discrepancia con su hijo Julio, de actitudes liberales. Cabe señalar que las dos obras ya mencionadas, fueron programadas para recaudar fondos, para la reparación del Templo Parroquial de Huatusco. Meses después se presentaron otras obras tituladas “Conflicto entre dos deberes”—del dramaturgo español José Echegaray—, presentada el tres de abril de 1921, después el quince de mayo se expuso la puesta para público infantil llamada “Choza y Palacio” dirigida y presentada por la Compañía Infantil de Aficionados; en octubre se expuso otra puesta titulada “Amores y Amoríos” escrita por los Hermanos Álvarez Quintero. Un año después, el quince de julio de 1922, la administración del Teatro organizó la presentación de tres zarzuelas, tituladas “El hombre de mundo”, “La mujer modelo” y “Buscando novio”, posteriormente en agosto de ese mismo año se exhibieron tres películas: “George Walsh”, “La organillera” y “Años de primavera”.

Durante los dos primeros años de 1920, se exhibieron una gran cantidad de obras y películas, sin embargo en 1923—por lo que muestran las fuentes— hubo una ligera pausa en la programación. Hasta 1924, se volvió a organizar un evento de cine-permanencia voluntaria. Para este “maratón” se presentaron tres películas, sin embargo hay que resaltar que para ese día la película estelar que se mostraría, fue la cinta “Atavismo” estelarizada por Ernesto “el chango” García Cabral<sup>72</sup> y dirigida por Gustavo Sáenz de Sicilia. Con la

---

<sup>71</sup> V. Susana Córdova Santamaría e Isis Saavedra Luna. *Ibíd.* pp. 217-219.

<sup>72</sup> Ernesto “El chango” García Cabral, nació en Huatusco Veracruz en 1890. Se desempeñó como caricaturista, bailador de tangos y después como actor de películas de cine mudo. Estelarizó tres películas

presentación de esta película, el público huatusqueño quedó maravillado y más porqué para esa época García Cabral había adquirido renombre y en suma volvía a su tierra natal—o esta es la impresión que se puede obtener a partir de la propaganda de este evento y que posiblemente el mismo Ernesto García C. fuera a presentarla en dicho Teatro. Los precios variaron entre los diez y los veinte y cinco centavos, para la función de la tarde y, para la función de la noche los boletos estaban cotizados entre los veinte y cinco hasta los ochenta centavos.

Después de la conmoción surgida a partir de la presentación de la película “Atavismo”—causada en gran medida por la promoción especial que realizó Ernesto García Cabral hacia el público de su ciudad natal y que al mismo tiempo logró alcanzar las expectativas de los espectadores con su película—, hubo otro periodo en que no se programó ninguna función teatral y cinematográfica. Hasta finalizar la década de los años veinte la programación se reactivó y, en junio de 1929 se llevó a cabo una velada artística, en la que se presentó el cuarteto de cuerdas formado por los músicos Leopoldo y Francisco Rebolledo, David Guiot y Manuel Flores y, la comedia titulada “Lo que no muere” dirigida por Julio Taboada<sup>73</sup>. El costo de las entradas se encontraban valuados entre los treinta

---

tituladas “Atavismo”, “Un drama en la aristocracia” y “En este pueblo no hay ladrones”. Cabe recalcar que debutó en el cine con la película “Atavismo” y esta misma fue presentada en el Teatro Solleiro en 1924.

Ottmar Mergenthaler de la Prensa Interamericana y el Premio Nacional de las Artes Plásticas de México), falleció en la Ciudad de México en 1968. Para que el lector obtenga más datos biográficos de este artista, se hace la sugerencia de revisar la página del Sistema de Información Cultural de la Secretaría de la Cultura a partir de esta liga [http://sic.gob.mx/ficha.php?table=artista&table\\_id=1781\\_y](http://sic.gob.mx/ficha.php?table=artista&table_id=1781_y), revisar el artículo de Susana Córdova Santamaría e Isis Saavedra Luna, titulado *Cultura Cinematográfica en Huatusco, Veracruz. Una ciudad cafetalera del siglo XX*, Con el fin de que obtenga más información de la presentación de la película Atavismo y la expectación que generó en el público huatusqueño.

<sup>73</sup> Se hace la aclaración, de que para ese día se contó con la asistencia de la actriz Aurora Walker de Taboada-esposa de Julio Taboada-actor y director. Como se menciona, ese día se presentó la comedia dirigida por Julio T. y fue estelarizada por Ana W. Cabe señalar que los organizadores del evento, dedicaron esta presentación a la artista ya mencionada, y la convocatoria fue abierta para todo público. Julio Taboada fue actor y director de cine, actuó en películas como “La miel se fue de la luna”, “El misterio de la obra (Carlos Lacroix en la India)” y “El impostor”. Murió en 1962. Aurora Walker actuó en una gran cantidad de películas, pero es reconocida por destacarse en papeles de películas como “Los tiempos de Don Porfirio”, “El súper sabio” y “Los Fernández de Peralvillo”. Falleció en la Ciudad de México en 1964. Cabe señalar que estos dos personajes tuvieron un hijo al que le llamaron Carlos Enrique Taboada Walker, y que siguió los pasos de sus padres pero como guionista y director de cine. Dirigió películas como “Hasta el viento tiene miedo”, “Guerra santa” y, escribió el guion de una serie conocida titulada “Chucho el roto”. Por último, es necesario hacer la aclaración de que se carecen de datos biográficos de los padres de Carlos Enrique Taboada y se recomienda que el lector revise el libro titulado “Taboada” escrito por Pablo Guisa y editado por Editorial JUS y coeditado por el Instituto de Cinematografía.

centavos hasta los siete con cincuenta centavos (precio preferencial de seis entradas). Un año después se exhibió la obra titulada “La casa de los pingos” dirigida por los señores Antonio Paso y Antonio Estremera. Esta puesta, tenía contenidos morales pero representados de manera cómica, con el fin de entretener al público y poder generar algunos predicamentos en cada espectador. Esta función fue organizada por la Compañía de Aficionados de Huatusco y con el fin de recaudar fondos para llevar a cabo el carnaval de la Ciudad—lo más seguro es que se refiera, a las celebraciones que se llevan a cabo en semana santa, llevada a cabo en marzo.

Como se puede percibir y a partir de una perspectiva más global, podría considerarse la década de los años treinta como el paso para una época de estabilidad social y de paz. Hasta hace unas páginas se había visto que la Revolución llegó a semiparalizar a todo al país y, Veracruz y Huatusco no estuvieron exentos de esta situación—sin embargo, hubo localidades, donde la intensidad de este conflicto no fue similar como lo fue en las zonas del centro, del sureste y del norte de la nación, a pesar de estas particularidades, este periodo histórico conmocionó en gran nivel a una gran suma de los estados del país. La situación fue cambiando y prácticamente el quehacer diario de la población se fue reestableciendo paulatinamente, para el caso que se está analizando, se puede observar que de 1920 a 1930, la actividad cultural se reestableció, aunque por momentos se llegaba a detener, pero a diferencia de otros años, fue más constante la programación de eventos teatrales y con participaciones estelares, lo cual ayudó a atraer la atención del público, provocando que se organizaran y se promovieran más eventos en el Teatro Solleiro. Este periodo se puede percibir como un proceso de reactivación de funciones y de promoción de exhibiciones artísticas. Sin embargo el inmueble pasaría por otra etapa de cambio totalmente diferente al de las primeras décadas del siglo XX y, esta se propiciaría por una circunstancia distinta a la que provocó la Revolución, esta fue desencadenada por una condición económica. Esto será abordado con más detalle en el siguiente apartado.

#### **4.2. Breve descripción del acontecer del Teatro Solleiro después de la Revolución Mexicana.**

Como el lector podrá observar, hacia la década de los años veinte el Teatro reorganizó y programó eventos y, de forma mucho más continúa. Los años más turbulentos detonados por la Revolución se fueron sobrepasando y con ello trayendo un periodo más estable. Por otro lado y por lo que se puede percibir, fue adquiriendo más popularidad y convocatoria debido a la calidad de las exhibiciones que se organizaban, durante estos años se logró que grandes artistas presentaran sus trabajos escénicos y consiguieron la aclamación del público; personajes como *Ernesto García Cabral*, *Aurora Walker de Taboada* y *Julio Taboada*, lograron dejar una buena impresión en los espectadores huastecos. Sin embargo—y nuevamente haciendo una remisión de lo que exponen las fuentes—, se vuelve a inferir que hubo otro periodo de pausa en la programación de funciones teatrales y cinematográficas; posiblemente pudo haber una continuación en la difusión y programación de eventos, o puede que efectivamente hubo una irrupción y hasta finales de la década de los treinta hubo presentaciones. Esta hipótesis se formula debido a los vacíos de información que hay en las pocas fuentes primarias disponibles para esta reconstrucción histórica, y por ende no hay mucha información para saber si la programación de eventos de cine, teatro y conciertos, fueron continuos después de la década de los treinta. Seguramente hubo medios que imposibilitaron la organización de festivales y maratones; pudo haber sido un factor económico, alguna posible fricción entre los administradores del inmueble o la dificultad para arribar a la ciudad—lo cual no se puede concebir que este fue un total impedimento, sin embargo si se puede visualizar como un medio que imposibilitaba la llegada de compañías teatrales y cinematográficas.

Sin embargo en un periodo que va de 1937 a 1959, la programación de eventos se mantuvo activa y casi de manera ininterrumpida, brevemente se hará mención de algunas obras y películas que se presentaron durante ese lapsus de tiempo. El 21 de noviembre de 1937 se exhibió el musical “Allá en el rancho grande”, una película estelarizada por Tito Guizar, Lorenzo Barcelata, René Cardona y Esther Fernández. Este musical retrataba de manera costumbrista la vida y el paisaje rural del país, mostrando una imagen folclórica a través de las fiestas como los jaripeos, las peleas de gallos y la charrería. Para el día del evento las entradas tuvieron un costo que giró entre los veinte y cinco centavos hasta los setenta y cinco centavos.

En 1945 se exhibieron dos películas tituladas “Adiós a mi chaparrita” (producida por Josefina Escobedo y Rafael Falcón) y “La cuesta del olvido” estelarizada por la actriz Hedy Lamar—es necesario hacer un breve paréntesis sobre esta actriz, H. Lamar era de origen austriaco, pero se naturalizó estadounidense una vez que se asentó en E.U al huir del régimen nazi en su país natal. Fue de las primeras actrices que posaron desnuda para la cámara<sup>74</sup>. Ese mismo año se presentó la obra titulada “Cuando se hieren a los hombres” de Leopoldo Rebolledo Pérez Redondo, dirigida por Emilio Cantú e interpretada por los actores Luz María Gómez, Gloria Moreno V., Eugenio Luna JR, Heriberto Hernández, Leopoldo Rebolledo Pérez Redondo, etc. El 21 de julio de 1946 se presentó la obra titulada “Ha llegado un médico” dirigida por Leopoldo Rebolledo P. Redondo, cabe señalar que para esta puesta, recurrió a la actuación de los actores mencionados hace unos instantes—es necesario hacer énfasis en que el director Leopoldo Rebolledo, dirigió a una compañía de aficionados a la actuación en Huatusco, lo más plausible es que muchas sus obras se presentaron en el Teatro; al parecer, la mayor parte de sus puestas en escena eran comedia. Ese mismo mes se presentó la comedia llamada “El sexo débil” dirigida por A.R. Martín, y estelarizada por Gloria Moreno, Eugenio Luna—mismo actor que se responsabilizó de la escenografía—, Alicia Argüello y Marcelino Barragán—estos mismos pertenecieron a otra compañía de aficionados al teatro, radicados en la ciudad; hacia 1946 se mantuvieron abiertas academias de teatro y de música, por lo cual Huatusco ya se había conformado como una localidad artística y recibió el seudónimo como “la ciudad de los pianos”<sup>75</sup>,

---

<sup>74</sup> Hedy Lamarr (Hedwig Eva Maria Lamarr). Nació en Viena, Austria el nueve de noviembre de 1914 y falleció el 19 de enero de 2000 en Orlando Estados Unidos. Fue hija de dos padres judíos Gertrud y Emil Lichtwitz, y antes de dedicarse a la actuación estudió ingeniería de la cual nunca se graduó. Estudió actuación con el director alemán Max Reinhardt. De esta forma debutó como actriz en 1933 con la película “Éxtasis” del cual desempeño el papel estelar, esta película fue de las primeras en que se mostró un desnudo femenino. En 1937 se desplazó a Inglaterra y durante ese año conoció al gran productor de la empresa cinematográfica Metro Golwyn Mayer, Loui B. Mayer; este mismo la convenció de cambiar su nombre y al mismo tiempo firmaron su contratación para la casa productora. Hasta antes de emigrar a Estados Unidos de Norteamérica, estelarizó en películas como “Dinero en la Calle”, “La mujer de Lindeneau”, “Las aventuras del señor O.F” y “No necesitamos dinero”. Una vez establecida en E.U, actuó en otra serie de largometrajes en Hollywood como “Lady of the tropics”, “I take this woman”, “Sansón y Dalila”, “Camarada X”, “Cenizas de amor”, “La cuesta del olvido”, “Pasión que redime”, etc. Tras una larga trayectoria en cine se retiró en 1958 y tras una vida fuera del ambiente cinematográfico falleció en enero de 2000. Fuente tomada del artículo que publicó el periódico *La Voz de Galicia*-a través de su página electrónica- publicado el nueve de noviembre de 2015, dirección: <http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/informacion/2015/11/08/hedy-lamarr-orgasmo-cine-invento-wifi-doodle-google/00031447004487836381326.htm>.

<sup>75</sup> Polimnia Zacarías Capistrán y Cristóbal Arellano Jiménez., *Ibíd.* P. 211. Lo más plausible es que para inicios del siglo XX fueron incrementando las escuelas de arte y música en Huatusco. Como ya se ha

haciendo referencia a que había para ese entonces, una cantidad importante de escuelas artísticas y musicales—. Un año después, el 18 de enero de 1947 se presentó la comedia “Los caciques” conformado por el Cuadro Artístico la Estrella, esta agrupación provenía de la Ciudad de México y en ese año se presentó en el Teatro Solleiro, posiblemente estuvieron de gira por Veracruz. Esta obra fue dirigida por Carlos Arniches—de origen español y maestro de esta escuela escénica, no se tienen más datos sobre este personaje—, y la escenografía estuvo a cargo de Eugenio Luna.

El 27 de junio de 1953, se programó la obra no apta para menores titulada “La familia cena en casa” dirigida por Rodolfo Usigli<sup>76</sup>, con actuaciones estelares de Humberto Vásquez, Amparo Gómez y Luz Gómez. Un año después, se programó un evento que destacó por ser distinto a todas las presentaciones que se habían llevado a cabo hasta estas instancias; en octubre de 1954 el Teatro prestó sus instalaciones para presentar a las futuras figuras del boxeo estatal. Ese día se llevaron a cabo cuatro peleas en las que dos de ellas fueron las estelares: Roberto Lagunes V.S Maestrito Barahona, el primero era oriundo del Puerto de Veracruz y el otro de la ciudad de Córdoba, esta contienda estuvo planeada para diez rounds y en la división de peso gallo, la otra pelea estelar fue estelarizada por el boxeador huasteco Kid Garfias y por el orizabeño Baby López, en la categoría de peso ligero y planeada para seis rounds. Hay que destacar que la pelea estelar de la noche, se llevó a cabo para lograr un desempate entre los peleadores Lagunes y Barahona; la propaganda menciona que unos meses antes pelearon en la Arena Orizaba y los promotores—la convocatoria no especifica bien si la empresa que trajo esta pelea era de Huatusco, se hace inferencia a que si pertenecía a la localidad y se llamaba Empresa de Box Local—escogieron al Teatro como sede de esta segunda confrontación.

---

mencionado, algunas de estas compañías teatrales que se presentaron en el Teatro, pertenecían a grupos de aficionados que habían estudiado en academias de artes escénicas en Huatusco, o posiblemente estudiaron con directores que seguramente se instruyeron fuera de la ciudad y que después fundaron escuelas para impartir clases de teatro.

<sup>76</sup> Rodolfo Usigli, nació el 7 de noviembre de 1905 en la Ciudad de México. Estudió en la escuela de arte dramático de la Universidad de Yale, y prácticamente dedicó su vida a escribir obras de teatro, fue también escritor y poeta. Obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México y sus obras más destacadas son “El gesticulador” y “Corona de Sombra”. Falleció en 1979 a la edad de setenta y tres años. Fuente tomada de la página web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, dirección:

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/rodolfo\\_usigli/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/rodolfo_usigli/)

Hasta antes de 1958 hubo mucha actividad en el Teatro; entre los años de 1957 y 1958 se exhibieron dos obras de teatro tituladas “Hija del Patacan” (estrenada el siete de agosto de 1957 y dirigida por Leopoldo Rebolledo y dirigida por Eugenio Luna) y “Miércoles de ceniza” (esta se presentó en mayo de 1958, escrita por Luis G. Basurto dirigida por Eugenio Luna). Un año después el Teatro quedó en el abandono, en un principio se llegó a usar como bodega de café y en años próximos fue demolido. Los autores Polimnia Zacarías y Cristóbal Arellano Jiménez, establecen que el inmueble se fue descuidando a partir del año de 1956, a pesar de que entre los años 57 y 58 se programaron funciones teatrales, el edificio ya estaba pasando por una condición de descuido y de aparente abandono. Para esos años la dueña del Teatro era Esperanza Martínez, y durante su administración hubo un déficit económico para solventar su mantenimiento. A causa de esta imposibilidad, el edificio fue donado al Ayuntamiento de Huatusco. De manera paralela, se conformó un patronato que se encargaría de supervisar la restauración del edificio, sin embargo esta iniciativa no proliferó del todo y en 1959 bajo las ordenes de la Secretaría Comunicaciones y Obras Públicas—a causa de que no cumplía con las especificaciones que había impuesto la administración de la secretaría de ese entonces—, se mandó a demoler el Teatro<sup>77</sup>. A raíz de esta situación se fue distribuyendo entre los vecinos una esquela que decía lo siguiente:

“Hoy, a las diez horas y ante la criminal indiferencia de los huatusqueños, dejó de existir el viejo Teatro “Solleiro”, Sin que nadie se preocupara por auxiliarlo en la enfermedad que lo llevó a la tumba (...)”. Huatusco Ver. Agosto 10 de 1959<sup>78</sup>.

A partir de lo sucedido, se empezaron a conformar asociaciones de vecinos, que buscaron que el ayuntamiento comenzara la reconstrucción del Teatro, al mismo tiempo y de manera particular, hubo habitantes de la ciudad que contribuyeron a la tarea de educar a los habitantes de la situación del inmueble—Este fue el caso de los ciudadanos Leopoldo P.

---

<sup>77</sup> Polimnia Zacarías Capistrán y Cristóbal Arellano Jiménez. *Ibíd.* p.216.

<sup>78</sup> Fuente tomada del Archivo Personal de Marcelino Alejandro López Páez. Esta esquela fue escrita por el dramaturgo y director teatral huatusqueño Leopoldo Rebolledo P. Redondo. El mismo dramaturgo que presentó sus obras en años pasados antes de la demolición. Se cuentan con pocos datos sobre la vida de este escritor, pero lo poco que se sabe es que en diferentes ocasiones presentó una buena serie de obras y comedias en el Teatro Solleiro y al mismo tiempo promovió las artes escénicas en Huatusco fundando su propia compañía de teatro. Ante la noticia de la demolición, desplegó este comunicado para concientizar a los vecinos de lo que le pasó al inmueble durante ese año.

Rebolledo, Marcelino López Páez y Alfredo P. Camarón<sup>79</sup>. Es necesario hacer hincapié en que para este momento, el Teatro había adquirido un valor patrimonial considerable; el haber perdido este edificio histórico, generó un vacío importante en la sociedad huatusqueña—o en la gran mayoría de los ciudadanos. Este casi monumento—cometiendo el atrevimiento de denominarlo de esta forma—, obtuvo una suma importancia en la sociedad, que hasta se compusieron poemas en su honor (ver apéndice), y hasta las décadas de los cincuenta y sesenta, se reconocía por su valor histórico y al mismo tiempo a la ardua labor que sus constructores (Prudencio Solleiro, Carlos Hernández, Apolonio Téllez Girón y los contratistas Feliz y Ladislao Gonzáles) hicieron para edificar este recinto. De esta forma en 1969 iniciaron las tareas de reconstrucción y de manera paralela se conformó la Asociación Esperanza Martínez—esta agrupación, fue fundada en la década de los setenta y tuvo como presidente al ciudadano Adalberto Sedas— que buscó recaudar fondos para la reconstrucción del Teatro y, al mismo tiempo el Instituto Nacional de Bellas Artes realizó donaciones para su restauración; simultáneamente el Gobierno de Veracruz bajo la gestión del Gobernador Lic. Murillo Vidal, donó material de construcción como varillas y alambIÓN. Sin embargo las obras fueron pausadas y el progreso de rescate muy lento. Entre los años de 1986 y 1987 se conformó otro patronato que buscó continuar con la labor de reparación del edificio, sin embargo la situación fue similar a la de décadas pasadas y estas obras se alargaron por más años. Ante el letargo de su recuperación hubo periódicos locales que en sus artículos llegaron a poner frases como esta, “hoy solo se puede anunciar la única obra de teatro: lo que el viento se llevó ” (editada en 1992)<sup>80</sup>, y unos años antes de esta publicación que emitió el periódico El Dictamen, en 1989 el diario El Mundo, escribió un pequeño artículo que hacía una crítica, sobre la larga demora para culminar con las obras de

---

<sup>79</sup> En sus respectivos años, estos tres personajes se dieron a la labor de generar conciencia a través de los medios impresos. En 1955 el Profesor Alfredo P. Camarón, escribió un artículo con el fin de movilizar a los ciudadanos y a algunas asociaciones que tenían cedes en Huatusco como El Club Lions y El Club Rotario. Por su parte el dramaturgo Leopoldo L. Rebolledo escribió una esquila que se difundió entre los pobladores, haciéndoles saber que el Teatro se iba a demoler, incitándolos a formar grupos para la recuperación del inmueble. Por último el ciudadano y cronista de la localidad Marcelino A. López Páez, se dio a la tarea de reconstruir la historia del inmueble y de Huatusco, colaboró también en la publicación de artículos periodísticos para explicar la condición del Teatro a finales de los ochenta. A partir de estas acciones que estos personajes ejecutaron, la sociedad huatusqueña se informó de lo que le había pasado a este inmueble y al mismo tiempo las generaciones jóvenes se informaban de lo que iba sucediendo con el Teatro.

<sup>80</sup> *El Dictamen, Diario Independiente*. Número correspondiente a la fecha del miércoles 29 de abril de 1992. p.11. Fuente tomada del Archivo Personal de Marcelino Alejandro López Páez. Ver apéndice.

recate del Teatro, el encabezado decía de esta forma, “Hace treinta años dismantelaron el Teatro Solleiro; no hay para cuando reconstrucción”<sup>81</sup>.

Por lo que puede observar el lector, la reparación del Teatro llevó muchos años y hubo constantes periodos en los que la reconstrucción estuvo varada al grado de caer en el abandono. Fue hasta finales de la década de los noventa que se concluyó la recuperación del inmueble y fue reinaugurado el 17 de diciembre de 1999. Sin embargo la última remodelación que se le realizó, fue practicada en épocas más recientes y actualmente cuenta con tres salas, La sala principal, Sala Eugenio Luna<sup>82</sup> y La sala Dagoberto Guillaumin<sup>83</sup> (erigida en honor al actor huatusqueño), al mismo tiempo se equipó con salas de juntas y de reuniones, camerinos y oficinas; otras características que se deben mencionar de su condición reciente, es que hoy cuenta con 875.76 m<sup>2</sup> de superficie<sup>84</sup>.

En tiempos más recientes las instalaciones del Teatro, se han prestado para llevar eventos variados como festivales escolares, homenajes a grandes ciudadanos y artistas; se le otorgaron reconocimiento al cronista de la ciudad Marcelino Alejandro López Páez, al Sr. Eugenio Loyo Luna que es un pintor destacado y oriundo de esta localidad, a otra pintora llamada Erica Salinas y al maestro de danza apodado el “Profe Silvio”. También se utilizó

---

<sup>81</sup> *El Mundo*. Número correspondiente a la fecha del 12 de abril de 1989, sección correspondiente a Huatusco (no especifica el número de página). Fuente tomada del Archivo Personal de Marcelino Alejandro López Páez. Ver Apéndice.

<sup>82</sup> Eugenio Luna Loyo (n.1924-m.2016). Nació en la ciudad de Huatusco Veracruz. Sus estudios elementales los realizó en Huatusco. Más tarde ingresó a la Academia de San Carlos, donde obtuvo su formación como artista plástico. Fue un artista que logró desempeñarse en distintas disciplinas plásticas como: la escultura, la pintura, la litografía y el grabado. Muchas de sus obras fueron presentadas en ciudades y países de Europa como: Frankfurt, París, Suiza y otras ciudades de Francia, España y Alemania; también logró presentar sus trabajos en Estados Unidos. Debido a su trayectoria, Eugenio Luna, es considerado como uno de los artistas más destacados de la Huatusco, a la par de Ernesto García Cabral, Luis Solleiro, por mencionar algunos personajes consumados. Fuente tomada de la página web El Buen Tono, a través de esta dirección electrónica, el lector podrá obtener más información de este artista: <https://www.elbuentono.com.mx/eugenio-luna-loyo-el-gran-artista-huatusqueno/>.

<sup>83</sup> Dagoberto Guillaumin (n.1924-m.2007). Oriundo de Córdoba Veracruz. Dejó la carrera de química, para dedicarse de lleno al estudio del teatro. Estudió con el Profesor Seki Sano, este último fue un maestro de tendencia ideológica comunista. Esta postura lo condujo a constantes disputas entre las escuelas que seguían las corrientes dramáticas de Salvador Novo y Xavier Villaurrutia. Sin embargo logró desempeñarse dentro del ámbito teatral, al grado de modernizar la enseñanza y la didáctica de las artes escénicas. Fue director de la Escuela Teatral del INBA (1960-1963) y fundó la Escuela de Teatro de la Universidad Veracruzana (1953). Logró adquirir financiamiento del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes, para impulsar el teatro a nivel estatal. Se encargó de renovar el plan de estudios impartidos en la Escuela de Teatro de la UV y se le atribuye a ser precursor de una nueva dinámica, encaminada a la atracción de espectadores, que comenzaban a aficionarse al teatro. Se sugiere al lector que lea la nota que editó la revista Proceso, dedicada a la vida de Dagoberto Guillaumin, publicada el 23 de diciembre de 2007. A partir de esta liga, podrá leer esta nota: <http://www.proceso.com.mx/90581/dagoberto-guillaumin>.

<sup>84</sup> Informe presentado por el H. Ayuntamiento Constitucional de Huatusco Veracruz, 2014 -2017, proporcionado por la Coordinación del Teatro. p. 2.

para rodar una audición encabezada por el concurso llamado la Academia Kids—evento organizado por la televisora Azteca canal.

Es necesario reiterar y concientizar al lector de la situación que vivió el Teatro a inicios de la década de los setenta. Como ya se había mencionado anteriormente, la reconstrucción del edificio demoró tanto que llegó a parecer que nunca terminaría. Sin embargo esta labor se concluyó y actualmente se mantiene en pie. Continúa con la misma fachada y se siguen realizando eventos dentro de sus “aulas” ¿pero que hubiera sido de la Ciudad sin este recinto? Es difícil especular al respecto, pero lo que hay que señalar es la importancia que tiene el Teatro en la sociedad. Gracias a este, a finales del siglo XIX, los ciudadanos ya tenían la posibilidad de acceder a la cultura y al arte, a degustar de obras de teatro y a acudir a veladas literarias y, paralelamente adquirir gustos por las artes. Este inmueble le otorgó un estatus a la localidad como ciudad cultural, debido a que se exhibían obras y películas novedosas y de alta calidad, en suma se atraían compañías de renombre y sus trabajos se presentaban en el Teatro. De alguna forma, ante la inauguración del inmueble y el éxito que logró con sus presentaciones, influyó a que se fundaran academias y compañías enfocadas en la enseñanza de las artes escénicas y musicales, lo cual lograría que ciudadanos como Rosario Manrique de la Fraga, Ernesto García Cabral, María Manrique de la Fraga, las hermanas Clotilde y Otilia Domínguez Jáuregui y Luis Solleiro —pintor destacado que logró obtener fama a partir de sus pinturas con temática taurina—(ver apéndice), fueron artistas de origen huastusqueño que lograron obtener fama dentro y fuera de la ciudad, pero fue gracias a que la localidad se convirtió en un centro cultural importante en Veracruz.

El Teatro tuvo y tiene una gran importancia para la sociedad, esta misma la mantiene y tanto las figuras públicas como los ciudadanos, lo consideran como una parte trascendental de la historia de la localidad. Esta clase de edificios tendrán que mantenerse erigidos y tanto órganos de gobierno como ciudadanos deben mantener ese ímpetu de preservar sus monumentos históricos. El Teatro Solleiro en su momento representó una época de cambios, el paso de una ciudad rural a una localidad como centro cultural y urbano, trajo la posibilidad de acceso a las artes y sirvió como punto de congregación entre todos los estratos sociales. Actualmente continúa siéndolo, sin embargo las nuevas generaciones

deben de tomar conciencia de su importancia y las administraciones gubernamentales locales deben preservar el Teatro por su peso histórico y cultural que representa en Huatusco.

## Reflexiones finales.

Alrededor de la explicación, se procuró que el lector pudiera obtener una visión particular y a la vez general, para entender cuáles fueron los medios que posibilitaron la construcción del Teatro Solleiro. Sobre todo en el primer capítulo, se hizo una descripción a nivel nacional, y con ello se esclarece la idea de que no fue un caso totalmente aislado, pues la construcción de este edificio respondió también a la necesidad de reproducir patrones culturales y políticos, esto es en gran medida a que el gobierno porfirista tuvo la motivación de promover la difusión de las artes y educar de manera indirecta a través de ellas; paralelamente buscar adoptar tendencias arquitectónicas a partir de los ejemplos europeos, con el fin también de presentar a México como una nación moderna y a la vanguardia de este modelo. Por último esta exigencia tuvo también el fin de romper con épocas caóticas e inestables social, económica y políticamente hablando.

De esta forma, en las grandes ciudades del país se fueron construyendo centros de difusión cultural y esto mismo sucedió en Veracruz; como ya se había establecido en el capítulo III, las localidades importantes como Xalapa, Orizaba y Córdoba, fueron construyendo sus propios teatros y Huatusco tenía que seguir esta tendencia. Sin embargo, hay que hacer énfasis en que también hubo situaciones que llevaron al Gobierno Municipal de Huatusco a auspiciar este proyecto, también porque hubo un número considerable de habitantes que buscaban la construcción un espacio como este, pues esta clase de inmuebles otorgarían una serie de posibilidades que por supuesto incluyen el acceso al arte y funcionar como un espacio de convivencia.

Retomando el paralelismo elaborado a través del filme de Werner Herzog, “Fitzcarraldo” se puede observar— un tanto de manera simbólica a partir del cine pero no alejado de los acontecimientos históricos— que las oligarquías locales exigieron y se propusieron la fundación de estos espacios, y se puede percibir que había afición al arte dramático por parte de estos grupos sociales. Para el caso trabajado, se considera que esta actitud fue similar en los fundadores del Teatro Solleiro; lo más seguro es que si hubo un número importante de habitantes que tenían este gusto y afición —sin hacer distinción entre los inmigrantes y los oriundos de Huatusco. Efectivamente estas clases,

tuvieron la motivación de reproducir y adoptar gustos por el arte, pero de manera paralela este tipo de aficiones se establecieron bajo ciertas influencias—o es lo que se infiere. Como se ha mencionado, se presenta un patrón político y al mismo tiempo—sobre todo para el caso de Veracruz—la retroalimentación cultural que hubo entre los habitantes oriundos y los inmigrantes. El papel de los nuevos colonos influyó para que se gestaran estos gustos, tendencias y después la práctica y reproducción de estos afanes por el arte en todas sus extensiones. A partir de estas adopciones se fundaron academias de música, teatro y danza en Huatusco, por lo cual también se gestó la necesidad de tener a disposición un teatro local. De manera simultánea, hubo también espacio para que las compañías de la Ciudad se presentaran; había accesibilidad para los grupos teatrales extranjeros, nacionales y locales. Efectivamente estos nuevos grupos de ciudadanos jugaron un papel social, cultural y político trascendente en la transformación de la localidad.

Un factor que llama la atención y que contradice a la idea de que el arte es elitista, es que el acceso a las presentaciones del Teatro Solleiro, fueron asequibles—o en su mayoría— para todos los estratos sociales. Esta afirmación no se mostraría si no hubiera pruebas de ello, pero por lo que mostraron los documentos primarios, casi cualquier habitante podría pagar por entrar a ver una obra de teatro o a una función de cine, o a un festejo. Claro que los precios variaban por la calidad de la obra y por la compañía que la presentaría, debido al nivel de popularidad del grupo teatral y del conocimiento de la puesta que se llevaría a cabo para el día en que se programaría. Es necesario mencionar que hasta 1900 la economía huatusqueña se mantuvo estable, lo que provocó que en su gran mayoría de los habitantes pudieran pagar por esta clase de pasatiempos. Sin embargo, la situación cambió y para el primer decenio del siglo XX, la bonanza económica comenzaría a decaer, lo cual dificultó a los habitantes poder ir al teatro “cada fin de semana”.

Hasta este punto se han retomado los aspectos políticos y culturales por las cuales se construyó el Teatro, sin embargo hay que hacer hincapié en que el factor económico jugó un papel preponderante en su construcción. Gracias a la bonanza que trajo la

exportación de café y las ganancias que trajo consigo, los empresarios apoyaron programas gubernamentales para destinar presupuesto para construir escuelas, Teatros, para remodelar calles y construir otro tipo de edificios públicos. De manera paralela y por lo que se puede observar, es que hubo una preocupación de parte de la clase empresarial por financiar la edificación de inmuebles enfocados a la difusión del arte. En el caso particular del empresario Prudencio Solleiro y en conjunto con su hermano Aurelio, le otorgaron importancia a la construcción de centros educativos y de difusión artística. Sus mejores ejemplos se encuentran con la fundación de la Primera Escuela de Enseñanza Primaria de Huatusco y posteriormente con la construcción del Teatro Solleiro. Esto deja ver que estos dos personajes tuvieron una formación académica—o que la adquirieron mientras vivieron en España o hasta que llegaron a Veracruz— que los motivó a llevar a cabo esta clase de iniciativas y que al mismo tiempo tuvieron la preocupación de difundir la cultura en toda la localidad. Desde otro ángulo y desde una perspectiva muy particular, también pudo haber existido un sentimiento nostálgico alrededor de estas preocupaciones; sobre todo en el caso de Don Prudencio se puede llegar a entrever que hubo esta sensación nostálgica—a partir de lo que expone Marcelino López Páez sobre la construcción del Teatro— al momento de desarrollar el proyecto de construcción, este se puede observar en la motivación de que se asemejara al teatro original de Vigo a partir de su fachada y su localización, y simultáneamente porque antes de su llegada a México, sus padres posiblemente le inculcaron la afición por el teatro y buscó reproducir estas inclinaciones en los ciudadanos de Huatusco.

Efectivamente la estabilidad económica influyó para la germinación y culminación de esta y muchas iniciativas públicas, pero es necesario reiterar, que estas acciones se reprodujeron en gran parte del país y bajo la gestión porfirista. Durante este mandato las grandes ciudades crecieron, se industrializaron o se transformaron en centros comerciales, se realizaron obras de drenaje y de iluminación de las calles y, por último se dio impulso a la fundación de edificios culturales, todas estas transformaciones se llevaron a cabo a partir de la estabilidad política, económica y social de este régimen. Sin embargo este equilibrio fue producto de la continuidad de un proyecto político y que alcanzó su cúspide entre las décadas de los ochenta y noventa del siglo XIX. Gracias a esta prosperidad lograda, México fue presentado en las Ferias Universales de Londres y

de París a finales de la década de 1880<sup>85</sup>. En una de las declaraciones presentadas por uno de los secretarios de Díaz, Manuel Fernández Leal, expresó de la siguiente manera: “La oportunidad para México de figurar en el conjunto admirable de países que, fraternizando en ideales, en ambiciones y en tendencias, marchan unidos a la vanguardia del progreso (...)”<sup>86</sup>. Esta declaración es un ejemplo de la manera en que Díaz y su cuerpo de gabinete estaban empeñados en lograr transformar al país y conducirlo al progreso económico-industrial, lo cual se pudo alcanzar a principios de la década de los ochenta del siglo XIX. Sin embargo—y en palabras del historiador Mauricio Tenorio T.— “la modernidad es ingrata: devora sus propios retratos, haciendo su identidad más ambigua”<sup>87</sup>, lo cual muestra que el régimen tuvo sus desatenciones y que solo hubo un sector favorecido por este proyecto modernizador<sup>88</sup>. En los albores del siglo XX la situación cambió y esta iniciativa comenzó a declinar.

El panorama cambió drásticamente avanzado el primer decenio del siglo XX, los sectores que no pudieron favorecerse de este modelo, fueron arrastrados a condiciones de marginalidad y en plena desigualdad económica, y por otro lado el régimen se tornó completamente autoritario. De esta manera 1910 la gestión porfirista se derrumbó y

---

<sup>85</sup> Tenorio Trillo, Mauricio: *Artifugio de la nación moderna, México en las exposiciones universales 1880-1930*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998. PP.72-89. En estas páginas, el autor explica con detalle la organización y el fideicomiso que se utilizaron para recrear las exposiciones que se presentarían en Londres y París. Porfirio Díaz destinó una suma considerada de dinero para la organización y al mismo tiempo designó un comité encargado de llevar a cabo estas presentaciones. Lo que se mostraría para estas ferias—en términos generales—indicios económicos, productivos, obras públicas, alcances industriales; muestras de flora y fauna, y de manera paralela la explicación de logros alcanzados durante la gestión porfirista. El objetivo era mostrar al país como una nación moderna, industrial y estable ante las naciones más adelantadas, y al mismo tiempo lograr que México resaltara, mostrando una cara totalmente diferente a las concepciones que se pudieron haber gestado antes de su gestión. Esta es una muestra de la política porfiriana, es decir lo que buscaba proyectar e implementar a nivel nacional e internacionalmente hablando.

<sup>86</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *op. cit.* P.27.

<sup>87</sup> Tenorio Trillo, Mauricio. *Ibid.* P. 25.

<sup>88</sup> Le Goff, Jaques: *Pensar la historia*, *Altaya*, Barcelona, 1995. En el primer capítulo de la segunda parte del libro “Pensar la historia”, Le Goff establece una serie de caracterizaciones entre la modernidad, el modernismo y la modernización. Establece que la modernización tiene sus particularidades: por un lado, este fenómeno puede ser equilibrado, esto quiere decir que hay una convivencia entre patrones tradicionales de una cultura determinada y nuevas concepciones culturales surgidas de un movimiento progresista. Existe una forma menos armoniosa, causada a partir de un choque entre una forma cultural modernista y un patrón anterior y enraizado colisionan y, difícilmente conviven; sucesivamente complica estas fricciones paralizan esta clase de avance. Por último existe otra manifestación del modernismo, que busca “negociar” entre lo viejo(o antiguo) y lo nuevo (lo moderno), sin embargo estas concesiones simbólicas son pausadas y demoran temporalmente. Desde una perspectiva particular y, haciendo énfasis en el caso del porfiriato, el impulso modernizador de Díaz, tuvo que actuar de una forma arbitraria para implementar esta iniciativa, de alguna manera ocasionó una serie de embates culturales entre manifestaciones tradicionales y modernistas de la cultura nacional; al principio fue una manifestación meramente simbólica, pero se infiere que esto se trasladó a otros aspectos del acontecer de dicha época.

consigo su proyecto de “nación moderna”, mostrando al gobierno como despótico, exclusivista y en pro de las oligarquías. Lo que en un principio fue un logro en conjunto de las elites, terminó desmoronándose y mostrando una cara no muy grata. La Revolución mostró este lado totalitario y al mismo tiempo produjo otra transformación a partir del rompimiento de este modelo.

En efecto, la Revolución dio paso a otra serie de mutaciones, pero también trajo una sucesión continua de inestabilidad política y social. La paz se alcanzó al ras de la década de los veinte y el proyecto revolucionario desde su perspectiva ideológica cambió trascendentalmente. Durante este periodo y tal como se describió en el último capítulo, trajo consigo algunas dificultades para mantener la programación cultural en el Teatro y, desde otro ángulo, la vida en Huatusco tuvo sus desequilibrios a causa de los constantes ataques y asedios por parte de los ejércitos federales y revolucionarios. Una vez terminado este conflicto se fue restaurando la normalidad en el acontecer de la Ciudad y en todas las localidades del país.

Desde una óptica particular, la programación comenzó a ser más continua a finales de la década de los veinte, fruto de la creciente estabilidad que se comenzó a presentar, una vez que los conflictos surgidos a causa de la revolución iban disminuyendo. Las actividades en el Teatro regresaron y se mantuvo una línea de programación, es decir se llevaban a cabo presentaciones de obras teatrales, funciones de cine y veladas literarias. Sin embargo en la segunda mitad del siglo XX, el edificio comenzó a cruzar por una serie de dificultades administrativas y de mantenimiento, esto generó una conmoción en la sociedad de Huatusco y esto tardó mucho tiempo en resolverse. Sin embargo logró recuperarse y se mantiene activo actualmente.

A partir de esta breve recapitulación, se puede observar que el Teatro sobrevivió a conflictos y transformaciones políticas y culturales. Al mismo tiempo, se puede percibir a grandes rasgos su importancia en la sociedad local y que tiene una categoría patrimonial trascendental en el pueblo huatusqueño.

Desde otro ángulo se puede observar otro fenómeno cultural que gira en torno a este edificio; ante la accesibilidad que hubo para distintos estratos sociales, la figura simbólica del Teatro se diseminó entre las clases populares y las elites oligarcas. Esto

quiere decir que para la gran suma de la población –sin importar el estrato–tuvo una importancia trascendental en la sociedad, al grado de que los trabajadores de las industrias locales, acudían a las presentaciones y de manera paralela a la asistencia de las clases altas. Desde una interpretación particular, este fenómeno–y de manera simultánea a partir de las interpretaciones de la historia cultural–se puede observar que obtuvo una trascendencia entre dos clases sociales y que rompe con los esquemas de la historia intelectual, esto es en gran medida a la accesibilidad que tuvo la estratificación administrativa del Teatro y provocando la congregación de clases, por eso también rompe con la concepción del arte elitista. A partir de este análisis, se puede percibir desde otra perspectiva la importancia que adquirió el Teatro en la población huatusqueña y su valor patrimonial.

Retomando algunas ideas establecidas anteriormente, el Teatro Solleiro obtuvo un carácter simbólico en la transición cultural de la ciudad. Su edificación, en efecto, surgió de exigencias y motivaciones locales y , coyunturales. En el último tercio del siglo XIX, se convirtió en un ejemplo de la modernidad adoptada por el régimen porfirista y adquirió una trascendencia a nivel patrimonial. Por otro lado, su realización tiene que observarse como producto de esfuerzos en conjunto, principalmente por las exigencias surgidas por las elites y por los grupos intelectuales de la ciudad, esto en cuanto a su planeación. En cuanto a su construcción se tiene que tomar en cuenta la labor de los constructores, ya que ellos también jugaron una posición y tienen que ser capturados en esta y otras construcciones históricas sobre el Teatro. Un proyecto como este, se logró a partir de la participación de muchos personajes, al mismo tiempo su permanencia se debe a también a la colaboración de actores que le dieron y le siguen dando vida. En relación a esta última interpretación, el historiador William James hace una reflexión que va de esta forma: “La humanidad no hace nada si no es a través de las iniciativas de los inventores grandes o pequeños, y la imitación de todos los demás. Son personas individuales las que abren caminos, fijan pautas (...)”<sup>89</sup>. A partir de esta frase, se busca

---

<sup>89</sup> Barzun, Jacques: Del amanecer a la decadencia, 500 años de vida cultural en occidente (de 1500 hasta nuestros días), Taurus, Madrid, 2001. P.18 Esta frase de William James fue tomada de este libro de Barzun, con esta se busca esclarecer la idea de los esfuerzos en conjunto de muchos actores para construir el Teatro

que el lector comprenda los medios y las formas en las que se erigió este inmueble, y al mismo tiempo para que comprenda que efectivamente la gran suma de los sectores sociales de Huatusco participaron en su construcción; paralelamente, que observe que muchos acontecimientos históricos son producto de la participación colectiva; las revoluciones, las transformaciones y las edificaciones de monumentos y edificios, son resultado de esta suma del trabajo en conjunto.

Desde otra perspectiva, el lector pudo haber adquirido algunas interrogantes sobre algunos puntos tocados a lo largo de la reconstrucción, sucede que algunas de las fuentes tienen información limitada, por ejemplo la propaganda mostrada, no llega ahondar en algunos personajes, por lo cual se recurrió a otros medios para ampliar algunas explicaciones. Un ejemplo de ello, fue descifrar la vida de algunos actores mencionados en los anuncios, cierta procedencia de algunas compañías teatrales, etc. Otros datos, faltan por ser comprobados, como demostrar el papel que ejerció Prudencio Solleiro como alcalde de Huatusco; especialistas como Polimnia Zacarías Capistrán, Cristóbal Arellano Jiménez y Olivia Domínguez Pérez, establecen que Don Prudencio desempeñó este cargo político, sin embargo este dato no se ha podido corroborar con fuentes primarias del último cuarto del siglo XIX.

Simultáneamente, es necesario explicar que hace faltan algunos aspectos por investigar y que eso que resta, será trabajado en futuras explicaciones en torno a la historia del Teatro Solleiro, por lo cual, todavía no se pueden hacer conclusiones como tales, solo reflexiones relativas a investigaciones en torno a su historia. A pesar de todo, lo que hay que resaltar de esta primera investigación—porque habrá una continuidad en esta reconstrucción—es el papel que jugó este inmueble como símbolo de transformación cultural y urbana, al mismo tiempo la función de espacio de congregación entre clases, sus cimientos a partir de exigencias políticas nacionales y locales, como espacio difusor del arte y por último su localización coyuntural a partir de otros ejemplos internacionales y endémicos. Efectivamente su edificación respondió a una motivación política y social, pero esta trascendió a este carácter porque también fungió como un espacio para debutar

---

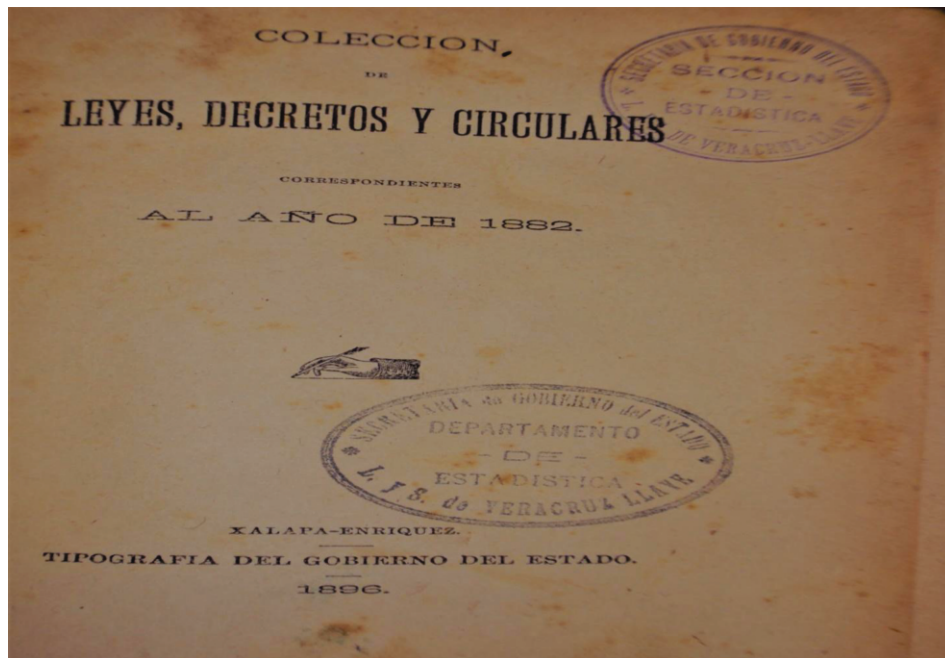
Solleiro, ya que su edificación no fue producto de una o dos personas, fue gracias a un conglomerado de trabajadores, constructores y directores de obra.

artistas y dar a conocer los trabajos de compañías teatrales de Huatusco y, paralelamente figurar como un recinto que arrojara a la gran mayoría de los sectores sociales y desplazar a la idea de espacio exclusivo para admiradores del arte. Desde una perspectiva particular, estos puntos analizados, hacían falta por ahondar en otros trabajos, no es que no se hubieran mencionado estos aspectos, pero se considera que se tuvieron que haber profundizado en las otras investigaciones y paralelamente trascender a la reconstrucción local y, situar este fenómeno en un contexto global como es el proyecto de modernidad europea de finales del siglo XIX y adoptado por la dictadura porfirista.

De esta forma, se le reitera al lector que todavía hay aspectos por investigar y el resultado de las nuevas investigaciones, ayudarán a nutrir la información respectiva a la historia del Teatro, de los personajes que llevaron a cabo su edificación y al mismo tiempo de otras figuras artísticas que se presentaron en este edificio y, por último profundizar en el análisis de las obras y su importancia de su presentación en el Teatro. A pesar de ello, se ha realizado otra aportación a su historia y a su preservación, para cuando otros historiadores, ciudadanos y familiares de algunas de las familias mencionadas, puedan tener información al respecto y evitar ciertas dificultades para la consulta de esta.

Anexo 1.

-Imágenes tomadas de la Colección de Leyes, decretos y circulares correspondientes al año de 1882, expedida por el Gobierno del Estado de Veracruz.



APOLINAR CASTILLO, Gobernador constitucional del Estado libre y soberano de Veracruz Llave, á sus habitantes, hace saber: que la H. Legislatura del mismo, se ha servido dirigirle el siguiente decreto:

Número 158.—La H. Legislatura del Estado libre y soberano de Veracruz Llave, en nombre del pueblo, decreta:

Artículo único.—Se exime, por el término de cinco años, al Señor Prudencio Solleiro, vecino de Huatusco, del pago de toda contribución para el Estado, que debiera causar el Teatro que está construyendo en aquella Ciudad.

Dado en el salón de sesiones de la H. Legislatura.—Orizaba, Julio 4 de 1882.—*Manuel Cincta y Carrón*, Diputado Presidente.—*L. Rincón*, Diputado Secretario.

Por tanto, imprímase y publíquese en el «Periódico Oficial» del Estado, para sus efectos.

Orizaba, Julio 5 de 1882.—*A. Castillo*.—*Ignacio Murillo*, oficial.

Estas tres imágenes contienen los fragmentos originales, del decreto que emitió el gobernador Apolinar Castillo, correspondiente al 5 de julio de 1882. En este decreto se autoriza la suspensión provisional del pago de impuestos por parte del señor Solleiro, con el fin de destinar todos sus recursos a la construcción del Teatro que posteriormente tendría por nombre su apellido. Esta licencia tuvo un plazo de cinco años, para dar término a la construcción del inmueble. Este a su vez como lo indica en los párrafos, sería publicado en el Periódico Oficial. Este número de la Colección de Leyes, Decretos y Curriculares, corresponde al año de 1882, se infiere que se editaron varios números y cada uno correspondió a un determinado año, probablemente se hayan publicado más ejemplares hasta después de 1896 o hasta esta fecha. Estas series fueron impresas por la Tipografía del Gobierno del Estado, con fecha de 1896 en Xalapa Enríques.

-Propaganda de evento celebrado en 1949



Propaganda del evento llevado a cabo el 12 de octubre de 1949, para conmemorar el descubrimiento de América. Para ese día los organizadores optaron por llevar a cabo una noche de baile, acompañada con música de orquesta sinfónica, esta fue ejecutada por la agrupación Radiolandia de la ciudad de Orizaba, no se tienen muchos datos al respecto de este ensamble (su vigencia, los integrantes, etc). Al mismo tiempo, la temática del evento consistió en que los invitados llevaran banderas de distintos países o posiblemente se les proporcionaría a los asistentes el mismo día que se llevaría a cabo esta celebración. En la convocatoria, se emitió la posibilidad de apartar mesa para los que asistirían y guardarropa, cada uno con un costo respectivo de quince y cinco pesos. A partir de la exposición de esta imagen, se establece que la administración del Teatro Solleiro, siguió organizando eventos particulares y ajenos a la programación habitual de las funciones de teatro y de cine, y de manera paralela esta clase de eventos se llevaron en conjunto por grupos selectos de la sociedad huatusqueña—como es el caso del Grupo Lions de Huatusco— y por supuesto los órganos administrativos del inmueble. Brevemente se hace mención, de que no se tienen muchos datos sobre la vigencia del Grupo Lions de Huatusco, de su fundación y que tipo de actividades realizaba en la ciudad, pero se intuye que a este grupo acudían figuras públicas y empresarios locales. Huatusco, Veracruz, 12 de octubre de 1949. Fuente: Archivo Privado de Marcelino Alejandro López Páez.

-Circular del evento llevado a cabo en 1924.

Saludo a mis inolvidables paisanos y a mi querido terruño, manifestando que al presentarse esta película, se trata de un modesto ensayo, pero que a pesar de ello, representa un esfuerzo en homenaje al incipiente arte mexicano de la pantalla; para la crítica severa, mis disculpas.  
*Ernesto García Cabral.*

# 'ATAVISMO'

Es el título de la película que tenemos el gusto de ofrecer al culto público, y en la que **Ernesto García Cabral** artista huasteco, revela sus grandes dotes artísticas.

## 'Teatro Solleiro'

Empresa D. C. en combinación con Producciones "El Gallo"  
**Hoy domingo 6 de Julio de 1924.**  
**¡Colosal Estreno!**  
**¡Única Exhibición!**

**PROGRAMA:**

A las 6 P. M. Tanda de moda dedicada a los niños; se pasará la película:  
**'La Enemiga del Hombre'**  
5 partes.

A LAS 8-30 P. M.  
DOS ESTRENOS

**'La Trata de Marineros'**  
Película en 5 partes, y

# 'ATAVISMO'

9 Partes. Hermosa película interpretada por **Ernesto García Cabral**

Esta fue la propaganda que se usó para promocionar, la película de Ernesto García Cabral. Esta se llevó a cabo el 6 de julio de 1924 y al parecer fue presentada por el mismo artista, o es lo que se puede inferir. Ese mismo día se presentaron otros largometrajes y los coordinadores del evento fueron dos compañías llamadas Empresa D.C y Producciones "El Gallo". No se sabe si estas empresas promotoras eran de Huatusco o de otra ciudad de Veracruz, pero su función era proyectar películas en eventos de cine permanencia voluntaria. Por otro lado, el estreno de "Atavismo", debió generar mucho revuelo en los aficionados huastecos, debido a que Ernesto G. Cabral, ya había adquirido renombre en el ámbito artístico y era su primera incursión en el cine, por otro lado era oriundo de Huatusco.

-Anuncio del evento celebrado el 18 de junio de 1929.

**TEATRO SOLIERO.**  
**Martes 18 de Junio de 1929.**  
**Suntuosa Función de Gala**  
**EN HONOR Y BENEFICIO DE LA SOBERBIA PRINCESA AURORA WALKER DE TABOADA**  
**ORGANIZADA POR UN GRUPO DE AMIGADITOS Y AFERENCIADOS.**

**DEDICADA**  
**A LAS DAMAS**

Las bellas y nobles DAMAS HUATUSQUEÑAS, a las Autoridades Civiles y Militares, Club Estímulo, Sr. Pedro Moreno, H. Colonia Italiana, H. Colonia Alemana, H. Colonia Española, Sociedad de Artesanos y su personal a nuestros amigos y al público.

**PROGRAMA**

**A LAS DAMAS:** Es proverbial la noble hospitalidad de esta región; la belleza de sus mujeres, y la frágil belleza de sus hijos, pero en esta bella ciudad de Huatusco Mexicana en este destino, Damos Huatusqueñas, Al celebrar su función de despedida, quisiera hacer llegar a vuestros corazones que mi cariño es tan grande como vuestra hermosa hospitalidad. Mi gratitud sea bella como vuestra belleza y mi satisfacción sea como el viento que sopla como la posta de vuestros vergeles.

**VELADA**  
**A LAS 8:30 P. M.**

**PROGRAMA:**

- 1º Obertura por el cuarteto de cuerda interpretada por los señores **Leopoldo y Francisco Rebolledo, David Guio y Manuel Flores.**
- 2º Estreno de la bellísima comedia en 2 actos y en prosa original de Luis Manzano, quien la tituló  
**"LO QUE NO MUERE"**  
 Interpretada por el magnifico cuadro de la localidad, bajo la dirección del eminente actor actor  
**DON JULIO TABOADA**  
 que lo dirá el siguiente

**REPARTO:**

Aurora	.....	Sra. Aurora Walker
Carlota	.....	Sra. Angelina Monila
Flor	.....	Sra. Mercedes Lacayo
Ana	.....	Sra. Rafael Vallejo
Alfonso	.....	Sr. Juan Castellanos
Pepa	.....	Sr. Enrique Gonzales S.
Juanillo	.....	Sr. Rafael Moreno Lara

Apuntador: Pedro Romero Lara    2º Apuntador técnico: Ricardo Castellanos

**NOTA:**—Al hacer pública mi gratitud a los Señores y Caballeros señores, doy a esta Velada, por completo honor del reconocimiento público, el enorme esfuerzo realizado, que gracias a sus grandes aptitudes, pues esta obra ha sido llevada a la escena con

**CUARTO ACTO EN ENSAYO**

  - 3º **El Hombre animal de costumbre!**  
 Conferencia — por Derechos de la mujer, en la cual, la autora y conferencista se propone demostrar a su leal auditorio la inferioridad de la pretendida superioridad del hombre.  
**VIVA LA MUJER** de la disertación.  
**VIVA LA MUJER** ..... (Que no muera el hombre, pero ... que se respete)

**NOTA:**—Los caballeros tendrán la bondad de retirarse durante esta conferencia, y si algunos se quedan serán por favor al

  - 4º **El bellísimo** entremés original de Don Manuel Linares Rivas.  
**EL BELLA GARCIA.**

FULANA	.....	Sra. Aurora Walker
FULANITA	.....	Sra. Mercedes Lacayo
FULANO	.....	Sr. Julio Taboada
EL GUARDIA	.....	Sr. Angelina Monila

**PRECIOS:** Plateas con seis entradas ..... \$ 7. 50.  
 Luneta \$1.25 Palcos 50 cs. Galería 30 cs.

Anuncio promocional de la presentación exclusiva, de la obra titulada "Lo que no muere". Dirigida por Julio Taboada y estelarizada por Aurora Walker de Taboada. Cabe señalar, que esta función fue dedicada a las mujeres de Huatusco y que al mismo tiempo Aurora Walker anunció su retiro del mundo artístico. Esta obra constó de dos actos y fue acompañada por música de orquesta, ejecutada por los músicos Leopoldo y Francisco Rebolledo, David Guio y Manuel Flores—Todos ellos fueron músicos oriundos de la ciudad de Huatusco y se infiere que en continuas ocasiones se encargaron de acompañar obras de teatro con orquesta sinfónica. Por otro lado, esta obra fue escrita por el dramaturgo Luis Manzano y para este evento Julio Taboada fue el encargado de dirigirla. Entre los actores que conformaron el elenco para esta puesta fueron: Aurora Walker, Angelina Monila, Mercedes Lacayo, Rafael Vallejo, Juan Castellanos, Enrique Gonzales S. y Rafael Moreno Lara. Para ese día, el precio de los boletos osciló entre los treinta centavos, hasta los siete pesos con cincuenta centavos.

-Promocional de 1937.

**TEATRO "SOLLEIRO"**  
Empresa de Cine y Variedades. Huatusco, Ver.

**HOY! Domingo 21 de Noviembre de 1937.**



El triunfo más grande de la cinematografía nacional, lo constituye la magnífica cinta costumbrista "ALLA EN EL RANCHO GRANDE", es un tema emocionante, tiene todo el sabor de la tierra mexicana, expone en recias pinceladas la firmeza del carácter mexicano su música, sus canciones, sus bailes, carreras de caballos, peleas de gallos y jaripeos, sus paisajes bellísimos, sus hermosas mujeres, sus bien montados y buenos charros y todo aquello que es nuestro y que está lleno de colorido y que hace palpitar el alma de quienes hemos nacido en esta tierra.

VEA Y OIGA al famoso tenor mexicano Tito Guizar, Lorenzo Barcelata, René Cardona, Esther Fernández y al Gran "CHAFLAN" que obtienen el mayor triunfo de su vida artística en

**"ALLA EN EL RANCHO GRANDE"**

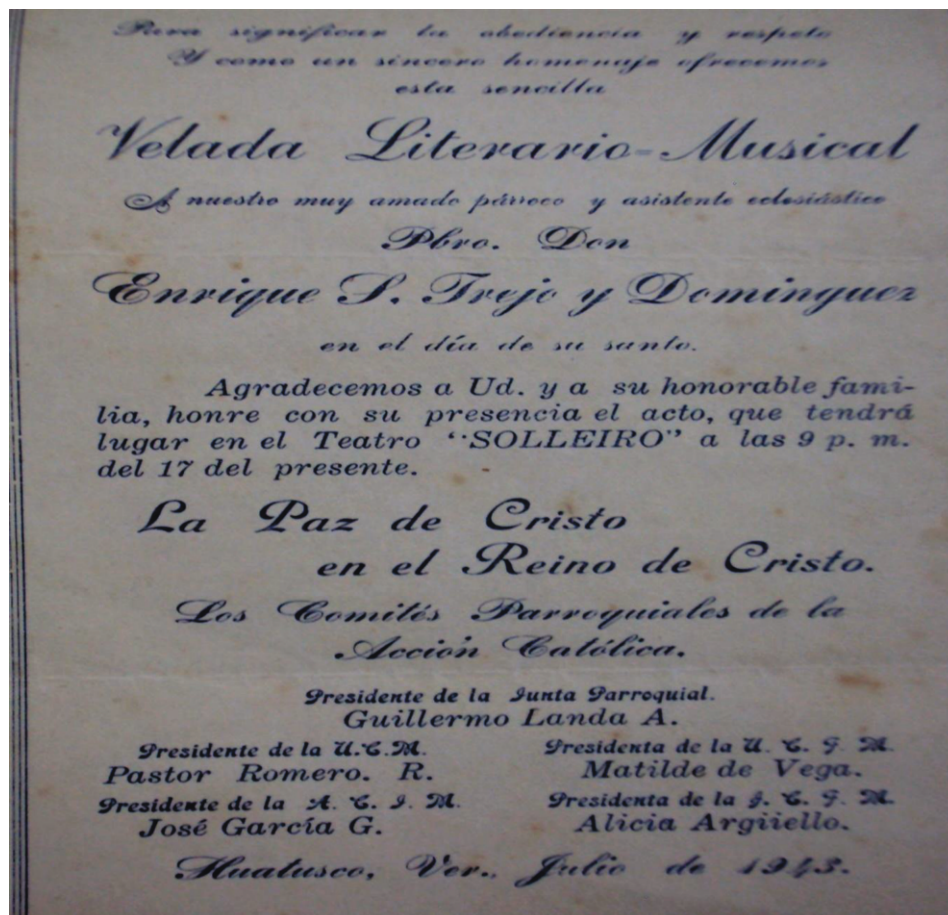
Promocional del musical titulado "Allá en el Rancho Grande". Esta puesta narraba la vida costumbrista del campo mexicano, exponiendo algunas actividades tradicionales realizadas en fiestas, como la pelea de gallos, los jaripeos, carreras de caballos, etc. Simultáneamente expone los paisajes pintorescos de la vida en el campo y sus habitantes, en específico de los "charros" y sus mujeres. Este musical fue estelarizado por Tito Guizar, Lorenzo Barcelata, René Cardona, Esther Fernández, y "El Gran Chafan". Este evento fue llevado a cabo el 21 de noviembre de 1937 y los precios de las localidades variaron de veinticinco centavos, hasta los setenta centavos.

-Propaganda correspondiente al 20 de agosto de 1922.



Propaganda del evento llevado a cabo el 20 de agosto de 1922. Este evento tuvo dos horarios de presentación, es decir funciones en la tarde y en la noche. En ambas se presentaron los largometrajes titulados "Greoge Walsh", "La Organillera" y "Años de Primavera". Los precios de las entradas giraron entre los diez centavos el más barato, hasta los veinticinco centavos el más costoso. No especifica los nombres de los respectivos directores de las películas, y los actores estelares de los respectivos largometrajes presentados ese día.

-Invitación de la velada literaria musical llevada a cabo en julio de 1943.



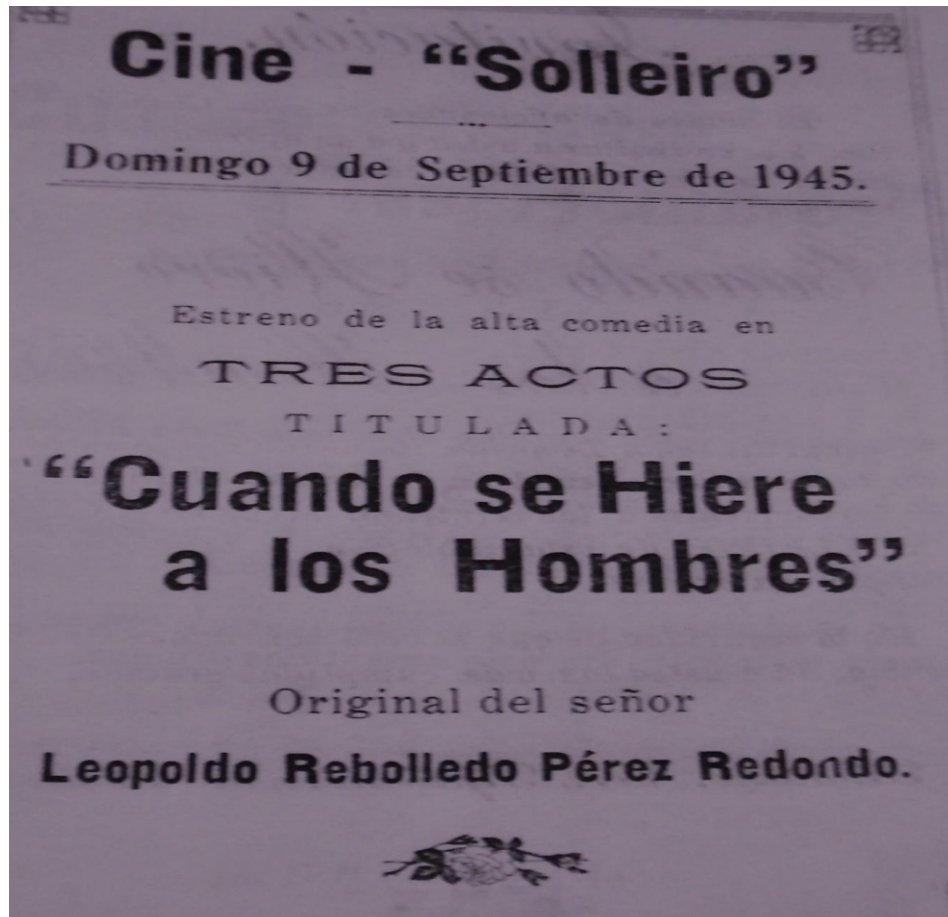
Velada literaria y musical llevada a cabo para homenajear al Párroco Enrique L. Trejo y Domínguez. Para este evento se convocó asistir a todas las familias de Huatusco—sino es que las más distinguidas—, y ese día hubo presentación de ensambles musicales, grupos de danza, declamación de poemas, etc. Los organizadores de esta celebración fueron los ciudadanos pertenecientes a Los Comités parroquiales de la Acción Católica de Huatusco. No se sabe la duración de esta agrupación, sin embargo se infiere que estas sociedades organizaban eventos para recaudar fondos, para llevar a cabo fiestas religiosas o restauraciones en las parroquias de la ciudad.

- Propaganda correspondiente a la fecha del 8 de Julio de 1945.



Para esta función, se presentaron dos películas tituladas “Adios mi Chaparrita” y “La cuesta del olvido”, la primera fue estelarizada por los actores Josefina Escobedo y Rafael Falcón, en la última la actriz que destacó en el rol protagónico fue Hedy Lamar—como se había expuesto en el capítulo cuatro, H. Lamar, fue la primer mujer en posar desnuda frente a las cámaras, actuó en otras películas como: Dinero en la Calle”, “La mujer de Lindeneau”, “Las aventuras del señor O.F” y “No necesitamos dinero”, etc.–. Para este evento, los boletos tuvieron un costo de cuarenta centavos, ochenta c. y un peso veinticinco centavos (el boleto preferencial).

-Propaganda de la función celebrada el 9 de septiembre de 1945.



Para este día, se estrenó por primera vez la comedia de tres actos escrita por Leopoldo Rebolledo Pérez Redondo, titulada “Cuando se hierre a los hombres”. No se tienen muchos datos al respecto de este personaje, pero lo que se sabe—y más por lo que exponen las fuentes—, el Señor Leopoldo Rebolledo, fue dramaturgo y oriundo de la Ciudad de Huatusco. Al parecer escribió más obras de teatro y que al mismo tiempo se presentaron en el Teatro Solleiro. En el programa completo, no se especifica el precio de los boletos y solo menciona el reparto, brevemente se mencionarán algunos actores que formaron parte del elenco de esta comedia: Luz María Gómez F., Eugenio Luna JR., Gloria Moreno V., Leopoldo Rebolledo Pérez Redondo, etc.

-Propaganda del 21 de Junio de 1946

**TEATRO**  
**"SOLLEIRO"**  
 -- Función de Gala. --  
**Viernes 21 de Junio de 1946.**  
 -- A las 21 horas. --

**EN LA TUMBA DEL MAESTRO**  
**IGNACIO ROSAS.**  
 Palmaro, amigo, discípulo, al concurrir a esta velada artística, se convierten las flores y las lámparas en una realidad para el hogar del desdichado.

Los organizadores, anticipadamente, agradecen al Pueblo de Huatusco su presencia y su colaboración a las damitas y caballeros que tan gentilmente participan en el siguiente:

**PROGRAMA:**

I. Discurso:  
 Sr. Prof. Baldomero R. Mota.

II. Chispeante comedia en dos actos titulada  
**HA LLEGADO UN MEDICO**  
 ESTRENO.  
 Original del Sr. LEOPOLDO REBOLLEDO P. REDONDO.

Actores:

Señora Luz María Gómez	Paula
Señorita Estela Gómez	Piedad
Señorita Clementina Lacayo	Clara Luna
Señorita Luz del Carmen Flores	Luz María
Señorita Gloria Moreno	Teófila
Señor Marcelino Barragán	Casimiro
Señor Eugenio Luna	Don Germán
Señor Leopoldo Rebolledo P. Redondo	Tío Palillo
Señor Carlos Humberto Vázquez	Nicolás
Señor Felipe Torres	Actuario

Apunte:  
 Sr. Edmundo Hernández R.

Traspunte:  
 Srta. Profa. Julia Flores.

Director:  
 Sr. Leopoldo Rebolledo P. Redondo.

ESCENA: Epoca actual. LUGAR: Huatusco.

III.—Baile en grupo:  
 Alumnas de la Escuela "Juana de Asbaje".

Declamación:  
 Señorita Gloria Moreno Vivar.

Baile:  
 Señorita Luz del Carmen Flores.

**PRECIOS DE ENTRADA:**

LUNETAS	\$ 1.00.
PALCOS	" 0.75.
GALERIA	" 0.50.

No hay medios boletos ni pases.

*NOTA: Las plateas, por entero, han sido reservadas por discípulos y amigos del extinto maestro, para poder hacer más efectiva su cooperación al noble fin propuesto.*

Cartelera del evento celebrado el viernes 21 de junio de 1946. En esta se presentó la comedia titulada "Ha llegado un médico". Esta puesta en escena fue escrita por el dramaturgo oriundo de Huatusco, el Sr. Leopoldo Rebolledo P. Redondo. Algunos de los actores que formaron el elenco y que se presentaron ese día, fueron Luz María Gómez, Estela Gómez, Clementina Lacayo, Eugenio Luna, Leopoldo Rebolledo P. Redondo, Felipe Torres, Carlos Humberto Vázquez, Marcelino Barragán, etc. El precio de las localidades osciló entre los 50 centavos, hasta \$1.00 el boleto más caro. Fuente Archivo Privado de Marcelino Alejandro López Páez.

-Presentación de las obras tituladas “La casa de mi padre” y “Estampas de la pasión”

El Comité de Festeos en homenaje a nuestro gran poeta insigne DON ENRIQUE S. TREJO Y DOMÍNGUEZ, con el patrocinio de la Ilustre Corporación de la Piedad de esta ciudad y con el apoyo de todos los señores de esta ciudad, ha organizado la celebración de una

**Velada Literaria - Musical**

que se celebrará en el

**TEATRO SOLLEIRO**

EL DÍA 30 DE JUNIO DE 1954, A LAS 21 HORAS y la cual tendrá el siguiente

**PROGRAMA:**

1. Obertura "Raymond" - Conjunto Musical de Orizaba.
2. "Difuminado" - Lic. Carlos Aguilar Muñoz.
3. Bailable Escocés - Músic. Filotea Espinosa, Angélica de la Ciudad de México y María del Consuelo Franco de la Ciudad de México.
4. "Cantos" - Rvdo. Padre Sr. Benjamín Pérez del Valle S. J.
5. "Agnus Dei" - Canta la Sra. María Milán.
- 6.

**LA CASA DE MI PADRE**

Adaptación teatral de un pasaje bíblico. (Ss. Mateo 21:13)

a) Prefacio. - Tu grito de demanda. Celeste Castillo y Eugenio Luna.

b) Atrio del Templo de Salomón.

El Muchacho Eduardo Morales  
Zabulón Mario Galván  
Sathiel Francisco Bringas  
Con Clementina Lacayo, Dinah Avendaño y Amparo Gómez.

**INTERMEDIO**

- 7.- "Invitación al Vals" - Weber. Conjunto Musical de Orizaba, Ver.
- 8.- "La Huella de Jesús" - Poesía por su autora: Señora Carlota Bordas de Márquez.
- 9.- "Adios a la Vida" - Puccini. Tenor Jenaro Monterrosa.
- 10.-

**ESTAMPAS de la PASION**

a) La Última Cena. b) La Oración en el Huerto.  
c) Preludio: La Roca fría del Calvario. - Tenor Jenaro Monterrosa. d) Crucifixión y Descendimiento.  
e) Aliluja. - Personajes:

JESUS Eduardo Morales  
La Virgen Luz Gómez  
Magdalena Eva Rosero  
Pedro Francisco Bringas  
Judas Eugenio Luna  
Luzbel Humberto Vázquez

**y un Grandioso Conjunto!**

**Precios de Entrada:**

**Luneta \$5.00 Palcos \$3.50 Galería \$2.00**

Nota: Los acompañamientos al Piano: Srta. Santos Osorio  
Ayude a la construcción del Templo, asistiendo a esta Velada!

Propaganda del evento realizado el día 30 de junio de 1954. Ese día se presentaron dos obras tituladas “La casa de mi padre” y “Estampas de la pasión”. Por lo que se puede percibir —y más en el caso de la segunda obra que se presentó, las puestas en escena tuvieron una temática religiosa e inspiradas en pasajes de la biblia. Para ese día los precios de las entrabas rondaron entre los \$2.00 hasta los \$5.00.

-Primera función de Box llevada a cabo en el Teatro Solleiro

**TEATRO 'SOLLEIRO'**  
Viernes 1o. de Octubre  
de 1954.  
A las 21 horas.

**BOX**

UN EMPRESA DE BOX LOCAL, tratando de corresponder dignamente al favor dispensado por el condecorado y entusiasta público de Huatusco, ha concertado un fantástico programa boxístico, cuya Pelea Estelar a base de los magníficos fajadores **ROBERTO LAGUNES** y el popular **MAESTRITO BARAHONA**, había bien claro de nuestra enorme voluntad de organizar. Esta pelea será un desempate entre ambos pugiles, que con anterioridad ofrecieron una **Gran Pelea** en la Arena Orizaba (18 de septiembre) y por lo mismo ofrece perspectivas de gran emoción a la clientela. Asimismo nos complacemos en manifestar que después de esta Pelea, tendremos la oportunidad de ver otro gran desempate entre **Lagunes** y el entendedor de la juventud deportiva huatuscoense: **BATLING CHICHA**, que el día 28 de agosto de este año combatió contra el rey **WAZONE** en la propia Ciudad de Orizaba.

Gran Pelea Estrella Concertada a 10 Raunds. (Peso Gallo)

**Roberto Lagunes vs. Maestrilo Barahona**

VERACRUZ. OJIZABA

Pelea Semifinal a 6 Raunds (Peso Ligero)

**Kid Garfias vs. Baby López**

HUATUSCO. OJIZABA

Preliminar a 6 Raunds. Peso Pluma

**PELUCA VALDIVIA vs. ROBERTO CRUZ**

HUATUSCO. OJIZABA

Preliminar a 4 Raunds. «Peso Pluma»

**Chispitas vs. Baby Ortiz**

HUATUSCO. HUATUSCO.

Preliminar a 4 Raunds «Peso gallo»

**KID KOKOLES vs. CHEJERITO**

LOCAL. LOCAL.

PRECIOS:--	Sillas de Ring . . . . . \$ 4.00	Ring General . . . . . \$ 2.50
	Falcos . . . . . \$ 1.95	Galería . . . . . \$ 1.95

Jueces de Ring: Liza, Sergio Alarcón y Miguel Solís A. Médico de Ring al que la Empresa designa.

La Empresa local de Box invita cordialmente a todas las DAMAS a presentarse este espectáculo, en la seguridad de que las Autoridades vigilarán por el orden y la decencia a la hora de su desarrollo.

**DOS DAMAS CON UN BOLETO.**

Este fue la primera función de Box que se llevó a cabo en las instalaciones del Teatro Solleiro. Este evento se realizó el día 1º de octubre de 1954. La pelea estelar fue entre Roberto Lagunes y Maestrilo Barahona y, para lograr el desempate entre estos dos contendientes, ya que un mes antes no se pudo determinar que púgil pasaría a la siguiente ronda del torneo estatal—se hace esta inferencia, debido a lo que muestra la propaganda y, se observa que durante el segundo semestre se organizó un torneo estatal de Box. Esta pelea fue pactada a diez rounds y en la categoría de peso ligero. Las siguientes peleas estuvieron pactadas a seis y cuatro rounds. Anterior a la contienda principal, se enfrentaron Kid Garfias V.S Baby López, Peluca Valdivia V.S Roberto Cruz, “Chispitas” V.S Baby Ortiz y, Kid Kokoles V.S Chejerito. El precio de las entradas rondó entre \$1.95 hasta los \$4.

-Presentación de la obra “La hija del Patacan”



El 31 de agosto de 1957, se presentó la comedia escrita por Leopoldo Rebolledo P. Redondo titulada “La hija del Patacan”. Cabe señalar que este evento, fue organizado para recaudar fondos para le remodelación del Teatro Solleiro y para terminar los arreglos del Parque Zaragoza. A grandes rasgos, la obra relataba la vida de los hacendados y con temática costumbrista. El elenco estuvo conformado por Leopoldo Rebolledo P., Cecilia Hernández Lara, Celeste Castillo M., Joaquín Torres Reyes, etc. El precio de las entradas varió entre los \$2, hasta la promoción de lunetas con seis asientos por \$20.



Promocional del evento que se celebró, el día 31 de mayo de 1958, en el cual se convocó al público de la ciudad acudir, a la presentación de la obra titulada "Miércoles de ceniza", escrita por el dramaturgo Luis G. Basurto (n.1920-m.1990)—dramaturgo, director escénico y escritor. Dirigió las compañías de Virginia Fábregas, María Teresa Montoya, por mencionar algunas. Fue ganador del premio Las Palmas de Oro y del Premio Nacional de Teatro. Trabajó en Excelsior y en la Corporación Mexicana de Radio y Televisión. Y como lo menciona la propaganda, esta puesta en escena recibió el Premio Nacional de Teatro en 1956, lo cual debió ser un privilegio presentar una obra ganadora de dicho galardón a nivel nacional. El encargado de la dirección y de la escenografía fue Eugenio Luna Loyo. El elenco estuvo conformado por Leopoldo Rebollo Pérez Redondo, Celeste Castillo M., Luis Gómez, Jesús Huber Avendaño, Sara C., el mismo director Eugenio Luna L. y Clementina Lacayo. El precio de las entradas para ese día, constaron de veinte (plateas con seis asientos), tres, dos y un peso (galerías).



Reportaje editado por el “Diario El Mundo”, sección correspondiente a Huatusco y fechado el 12 de abril de 1989. Aquí se explica la situación de abandono del Teatro Solleiro y de deterioro. El encabezado dice “Hace treinta años dismantelaron el Teatro Solleiro; no hay para cuando reconstruirlo”. Usando la imaginación histórica, se puede inferir que la reconstrucción del inmueble, había tardado mucho y para el desenlace de la década de los 80, el Teatro seguía dismantelado. No se sabía si en algún momento su restauración, terminaría finalmente. En el mismo artículo, se hace mención del reportaje que se le hizo al cronista de la ciudad Marcelino A. López Páez; explica de manera breve desde cuándo se ha aplazado el rescate del Teatro. Simultáneamente, hace alusión a las dificultades que han tenido algunas organizaciones, para promover el rescate del inmueble.



Periódico El Dictamen, número correspondiente al día miércoles 29 de abril de 1992. Este reportaje, a grandes rasgos expone las condiciones en de abandono a las que fue sometido el Teatro Solleiro; el encabezado inicia con la paráfrasis de la esquila que fue distribuida por Leopoldo Rebolledo P. Redondo: “Ante la cruel indiferencia del pueblo, dejó de existir el Teatro Solleiro”. En esta publicación, se pueden percibir imágenes que exponen las condiciones de deterioro a las que se sometió el inmueble, también menciona que en ese entonces el Gobierno Municipal no contaba con presupuesto suficiente para destinarlo a la reconstrucción del Teatro. Simultáneamente, explica brevemente el papel que jugaron los patronatos, para movilizar la reconstrucción del edificio, a pesar de esta labor, se infiere que hubo muchas dificultades para avanzar en la restauración del Teatro, particularmente enuncia a la agrupación que conformó Adalberto Sedas, llamada “Esperanza Martínez”. Sin embargo—y desde una perspectiva particular, el reportaje en uno de sus párrafos, a modo de expresión satírica lo siguiente: “Hoy solo se anuncia, lo que el viento se llevó”, lo cual resulta ofensivo y burlón. Lo más posible, es que esta frase haya resultado ofensiva para algunos lectores que leyeron este reportaje, sin embargo es sola una mera inferencia, será muy difícil saber cuál fue el impacto que generó esta publicación en los ciudadanos de Huatusco.

## Anexo 2.

-Lista de algunos jefes políticos de Huatusco, que laboraron entre los años de 1871 y 1914.

Se hace mención al lector que, en un principio los jefes políticos eran elegidos por los ciudadanos de Huatusco, posteriormente este cargo fue designado por el Gobernador del Estado de Veracruz que estuviese en el cargo. Simultáneamente, se infiere que las gestiones no tenían una duración constante, es decir que no cumplían periodos determinados como es actualmente (periodos de mandato por seis años). Por otro lado se hace la aclaración de que existe una lista donde se menciona que Prudencio Solleiro, llegó a ser alcalde de la Ciudad, sin embargo no se cuenta con este listado y la Maestra Susana Córdova Santamaría hace mención de ello.

-Ignacio Gonzáles, Jefe político por elección popular, 1871-1872 (como se había mencionado anteriormente esta forma de designación cambió posteriormente).

-Fernando Merino. Jefe político en 1880.

-Ignacio Canseco. Jefe político de 18882 a 1895, posteriormente desempeñó el cargo de alcalde en los años de 1896 y 1897.

-Jesús Páez Vela. Desempeñó los cargos de Alcalde Municipal, Jefe político del cantón y Diputado del Estado de Veracruz. De 1884 a 1912.

-Teodoro G. Lecuona. Fue jefe político del Cantón de Huatusco y en 1888 laboró dentro de las XIII y XIX legislaturas. Su gestión comprendió a partir del año de 1885 hasta 1900.

-Pascual Villarauz. Jefe político en diferentes años: en 1886, 1887, 1889 y 1890.

-Carlos Hernández. Jefe político del cantón en los años de 1889, 1897, 1898 y 1900. Para esta enunciación, se le reitera al lector que Carlos Hernández fue un personaje muy influyente y gracias a él se terminaron las labores de construcción del Teatro Solleiro, al lado de Aurelio Solleiro. Al mismo tiempo—y más por lo que otorgan las fuentes—se desempeñó como profesor en Huatusco.

-Joaquín A. Castro Rodríguez. Desempeñó las funciones de secretario (1890), Alcalde Municipal y Jefe político de Cantón en diferentes años entre 1900 y 1912.

-Domingo Souza. Fue alcalde municipal y síndico. Se mantuvo en este cargo entre los años de 1896, 1899, 1907, 1912 y 1913.

- Alfredo de la Portilla. Alcalde Municipal en 1902.
- Darío Méndez. Alcalde Municipal en 1912.
- Alfredo Leroux. Fue Alcalde Municipal en 1910 y su tuvo como secretario a Antonio Guzmán y Salinas.
- Manuel Márquez Landa. Alcalde Municipal en 1912.
- Marcelino M. y Murrieta. Jefe Político del Cantón en 1912.
- Luis Puig. Jefe Político del Cantón en 1913.
- Daniel Landa. Jefe Político del Cantón en 1914.
- Mauro Huerta tt. Coronel. Jefe Político del Cantón en 1914.

Fuente tomada del libro “Café y sociedad en Huatusco, Veracruz: Formación de la cultura cafetalera (1870 - 1930), de la Maestra Susana Córdova Santamaría. Se hace la sugerencia al lector de revisar los anexos de este libro, para despejar dudas sobre algún dato al respecto.

#### Lista de Gobernadores del Estado de Veracruz, 1876-1914.

Brevemente, se le hace la aclaración al lector, de que hasta antes del estallido de la Revolución, los gobernadores se podían reelegir y prolongar su periodo de mandato. Este fue el caso de Juan de la Luz Enríquez y de Teodoro Dehesa—a esta gestión se le denominó como dehismo, esto en gran medida a la prolongada duración de este gobernador en Veracruz. Por otro lado en 1882, Apolinar Castillo, le otorgó licencia a Prudencio Solleiro de suspender sus contribuciones al Estado, con el fin de terminar con las obras del Teatro Solleiro, tal y como se menciona en el capítulo III de esta investigación y como se muestra en la imagen antes expuesta.

- Marcos Carrillo (Gobernador Substituto) 1876-1877
- Luis Mier y Terán 1877-1880.
- Apolinar Castillo 1880-1883.
- José Cortés Frías (Gobernador Substituto) 1883-1884.
- Juan de la Luz Enríquez Lara (Primer Mandato) 1884-1888
- Juan de la Luz Enríquez Lara (Segundo Mandato) 1888-1892.

- Manuel Leví (Gobernador Substituto) 1892.
- Leandro M. Alcolea Sierra (Gobernador Substituto) 1892
- Teodoro A. Dehesa Méndez (Primer Mandato) 1892-1896
- Teodoro A. Dehesa Méndez (Segundo Mandato) 1896-1900
- Teodoro A. Dehesa Méndez (Tercer Mandato) 1900-1904.
- Teodoro A. Dehesa Méndez (Cuarto Mandato) 1904-1908.
- Teodoro A. Dehesa Méndez (Quinto Mandato) 1908-1911.
- Emilio Léycegui (Gobernador Substituto) 1911.
- (Gobernador Substituto) 1911.
- (Gobernador Substituto) 1911-1912.
- Francisco Lagos Cházaro 1912.
- Antonio Pérez Rivera 1912-1913.
- Enrique Camacho 1913.
- Eduardo M. Caúz (Gobernador Substituto) 1913-1914.
- Cándido Aguilar Vargas 1913-1920.
- Manuel Pérez Romero (Gobernador Substituto) 1914.

Estos datos fueron tomados en conjunto de los libros titulados: “Historia General de Veracruz” de Martín Aguilar Sánchez y Juan Ortiz Escamilla (coordinadores), “Veracruz, textos de su historia, Tomo II” de Carmen Blázquez Domínguez.

### -Entrevista con la Maestra Susana Córdoba Santamaría.

La maestra Susana Córdoba Santamaría es egresada de Sociología, obtuvo el grado de Maestra en Historia y actualmente se encuentra realizando sus estudios de Doctorado. Desde 1981 participa en la Dirección de Centros Regionales Universitarios de la Universidad Autónoma de Chapingo. Sus trabajos y publicaciones que sobresalen son los libros titulados: “Café y sociedad en Huatusco, Veracruz: Formación de la cultura cafetalera (1870-1930)”, “El Huatusco de antaño. Retrospectiva de la caficultura del siglo XX”. “Cafetaleros: formación de una clase social en la historia de la agricultura de exportación de México (artículo) editado por la Revista de Geografía Agrícola, y por último publicó un artículo con la colaboración de Isis Saavedra Luna titulado, “Exhibición y cultura cinematográfica en Huatusco, Veracruz, una ciudad cafetalera del siglo XX”, editado por la Revista veredas 22-UAM Xochimilco.

A partir de esta breve exposición de su trayectoria, el lector podrá observar que gran parte de su quehacer académico, ha sido enfocado en estudiar los procesos históricos de la ciudad de Huatusco, a través de la caficultura y todo lo que se desenvuelve a través de ello. A partir del estudio de estos fenómenos la Maestra Susana C. logró recopilar una serie de datos biográficos sobre Prudencio y Aurelio Solleiro, y al mismo tiempo de la construcción del Teatro Solleiro, esto es en gran medida a que Prudencio Solleiro—y en particular en su caso— logró obtener ganancias de la manufactura y de la exportación de café, de esta forma pudo financiar la construcción del Teatro— esto también habla de un personaje con formación académica y preocupado por difundir la cultura y las artes en la Ciudad. De esta forma, hubo una reunión de asesoría para que explicara su experiencia vivida y saber que fuentes logró localizar para elaborar una historiografía del café, la economía, la sociedad y la cultura de Huatusco.

La siguiente entrevista fue elaborada en junio de 2015. Antes de iniciar con esta audiencia, se le explicó brevemente cual fue la motivación inicial para iniciar con esta investigación—surgida de una motivación personal y parte de la necesidad de saber el origen de la familia Solleiro, y por entender el papel que jugaron sus integrantes más representativos, en la historia de Huatusco. Para poder comenzar con esta reconstrucción se tuvo que determinar una coyuntura histórica y situar una temporalidad. A partir de esta

contextualización, se tomaron elementos para realizar la ubicación histórica como, la inmigración española en Huatusco y Veracruz, El Teatro Solleiro y por último el proyecto modernizador del régimen porfirista; este último sirvió para ubicar este proceso particular en el panorama nacional del último cuarto del siglo XIX. Simultáneamente se explicó que fuentes fueron usadas, para elaborar esta investigación.

¿Desde su experiencia, a qué otros medios se pueden recurrir para investigar y que usted sugeriría, para obtener más información y agrandar esta reconstrucción histórica?

— *Mtra. Susana Córdova Santamaría*: Se puede encontrar más información de los personajes mencionados en la investigación (Prudencio Solleiro, Aurelio Solleiro, Carlos Hernández, los contratistas Félix y Ladislao Gonzáles, etc.), buscando en las insignias que se encuentran inscritas en las lápidas de los personajes, para ello se tiene que hacer una visita al cementerio municipal de Huatusco, ahí se puede encontrar información adicional. Al mismo tiempo se pueden encontrar datos en los archivos jurídicos y clericales.

Otra vía para ampliar la información histórica para esta reconstrucción, es necesario revisar biografías de personajes que se llegaron a relacionar, con los actores principales a los que se hacen mención constantemente. Un ejemplo de ello es José Fernández. Este actor, fue partidario y confidente de Porfirio Díaz. Logró apoderarse de Tierras y Haciendas, pero antes se dedicó al contrabando de armas y, constantemente entabló negocios con Díaz. Al llegar Díaz a la presidencia, José F. recurrió a su ayuda para resguardarse en alguna ciudad de México, esto fue a causa de era buscado por las autoridades estadounidenses por realizar negocios ilícitos. Antes de establecerse en Huatusco, vivió en Estados Unidos y ahí realizaba todas sus negociaciones. Al obtener la amnistía de Díaz, pudo asentarse en Huatusco y paulatinamente logró negociar con Prudencio Solleiro, para que finalmente pudiera adueñarse de la hacienda La cuchilla—esta hacienda durante mucho tiempo perteneció a Don Prudencio. A partir de esta adquisición, José Fernández se hizo inmensamente rico. A partir de este ejemplo, se pueden hacer vínculos para adquirir datos, que ayudan enriquecer una investigación histórica como esta.

¿Cómo se puede comprender la adopción y la retroalimentación cultural, propiciada por los inmigrantes españoles?

–Mtra. Susana Córdova Santamaría : La gran mayoría de los inmigrantes españoles, sintieron la necesidad de estar al corriente de las vanguardias artísticas e intelectuales, al mismo tiempo y como se dice coloquialmente, “estar a la moda”. Al establecerse en Huatusco y en otras localidades de Veracruz, buscaron la forma de obtener estatus con mayor categoría entre los habitantes de estas ciudades, visualizándose más allá de ser solo empresarios, terratenientes o hacendados. A menudo estos personajes, tenían un gusto por aprender y conocer sobre nuevas teorías y nuevos aportes al conocimiento (ciencia, filosofía, religión, etc.). Esta es otra razón por la cual se llevó a cabo el impulso de la cultura en Huatusco y en todo el Estado. A pesar de la localización de la Ciudad, Huatusco se colocó como una localidad cultural, siguiendo los patrones vanguardistas europeos. De esta forma Prudencio Solleiro, como personaje letrado e inversionista, tuvo la iniciativa de construir un espacio dedicado a la difusión artística y cultural, de esta forma proliferó la idea de construir el Teatro Solleiro. Por otro lado, el auge económico surgido de la exportación y de la producción cafetalera, permitió que se pudiera construir y fundar el Teatro, al mismo tiempo la inauguración de escuelas, academias de arte y de teatro, etc.; este patrón se reprodujo en la gran mayoría de las ciudades del Estado.

Estos espacios, a largo plazo atrajeron compañías teatrales y artistas a difundir sus trabajos en Huatusco, provocando que la localidad adquiriera una categoría de ciudad cultural y sede para atraer artistas e intelectuales. Otro resultado de esta aportación, fue que surgieran artistas oriundos de Huatusco y que se destacaran en el ámbito artístico a nivel nacional.

Un punto que es necesario añadir, es que la entrada del Teatro era accesible para todos los ciudadanos, en su gran mayoría los ciudadanos de Huatusco podían costear los boletos sin importar el tipo de obra o de la clase de película que se exhibía en el momento. El Teatro también prestó sus instalaciones para realizar eventos políticos y religiosos, esto demuestra que no solo se programaban funciones de cine y de teatro.

¿Cuál fue el papel de Aurelio Solleiro en la historia de Huatusco y por qué se perdió todo registro de él?

—*Mtra. Susana Córdova Santamaría*: Aurelio Solleiro fue profesor en Huatusco. Se formó en la Escuela Normal y fundó la primera Escuela Primaria de la Ciudad. Al abrir las puertas de esta institución, llevó consigo un método de enseñanza adelantado a su época. Sin embargo, se pierde registro de él en la historia de Huatusco, porque tuvo que salir de la ciudad ante el estallido de la Revolución.

Entrevista con Susana Córdova Santamaría, junio 2015.

### Anexo 3.

-Breves biografías de Luis Solleiro, Rosario Manrique de la Fraga y María Manrique de la Fraga.

\*Luis Solleiro.

Nació el 24 de febrero de 1915. A su corta edad emigró junto con sus padres a la Ciudad de México. En 1930 ingresó a la Academia de San Carlos, donde empezó a estudiar pintura con el maestro Germán Gedovius. También tomó lecciones de pintura con el maestro Carlos Ruano Llopis, quién lo instigó a retratar escenas taurinas y por ende a la tauromaquia, en 1934. En 1939, realizó su primera gira en el extranjero y haciendo una primera escala en Nueva York, buscando hacerse de renombre en una Ciudad de alta importancia culturalmente hablando. Durante su estancia en la ya mencionada metrópoli, tuvo la oportunidad de exponer sus obras en la *Galería Milch*, de la Calle 57. En 1945, ganó el concurso de carteles, organizado por la Dirección de Turismo. En este cartel, retrató una escena en la cual Alfonso Ramírez Calesero, hacía gala de sus habilidades taurinas. Esta pintura lo ayudó a obtener el primer lugar y ante este logro, se imprimieron 60,000 ejemplares de este cartel. Ese mismo año, inauguró su primera exposición en México, en la

ya extinta galería *Arte y DecoRación*, que era manejada por Ignacio Candell, durante esta exhibición, se contó también con la asistencia del escultor Ignacio Asúnsolo. En 1952, volvió a exponer sus obras en la Ciudad de México, y en ese mismo año, expuso sus trabajos en una gira por Sudamérica, incluyendo países como Colombia, Venezuela y Perú.

En 1956, se dirigió a España, aun estando en Venezuela. Al llegar a Madrid, comenzó a pintar más obras con temática taurina, sin embargo tuvo que pintar retratos para poder mantenerse económicamente estable, al mismo tiempo que realizaba esta actividad, fue organizando una exposición para ser presentada en el Centro Asturiano de Madrid, juntando un total de 36 obras. En años posteriores, el escritor Carlos Orellana, utilizó una de sus pinturas—cedida por el Conde De Colombi, y la pintura utilizada fue la que llevaba por título “El fracaso”—como portada para su libro titulado “Los Toros de España”. Aquí el escritor, lo catalogó dentro de los mejores pintores taurinos a lado de Goya, Zuluaga, Roberto Domingo, Juan Reus, José Puente y Gonzáles Marcos.

En su trayectoria, logró retratar algunos personajes de renombre como: Gary Cooper, Román Navarro, Lupe Vélez, Edward G. Robinson, el boxeador Jack Dempsig, Ramón Franco, Adolfo López Mateos, por mencionar algunos. Muchas de sus grandes, obras aparecieron en las presentaciones de las cajetillas de cerillos Talismán y La Imperial, y otras fueron exhibidas en la Plaza de Toros de Monterrey. En 1986, los Honorables ayuntamientos de Huatusco, Xalapa y Xico, organizaron un homenaje a su recorrido artístico, en el Teatro de la Ciudad de Xalapa. Dos meses después murió en la Ciudad de México—el familiar Roberto Solleiro, comenta que en una ocasión, fue a la Monumental Plaza de Toros de la Ciudad de México, a hacer bosquejos de escenas taurinas y por ende inspirarse en las corridas que estaba presenciando ese día. De pronto, comenzó a sentir punzadas en el pecho, hasta que cayó al suelo, de esta forma, lo que parecían unas simples punzadas, terminaron siendo un infarto. Sin embargo, murió de una forma muy particular, cumpliendo con sus realizaciones artísticas.

\*María Manrique de la Fraga

Nació el 11 de marzo de 1885 y, en 1916 falleció en la Ciudad de México. Tuvo tres hijos, Rosario, Gloria y Edmundo. Su esposo fue Edmundo de la Fraga, que fue un artista conocedor del *bell canto*.

Estudió canto en la Ciudad de México, de la mano del profesor Carlos Pizzomi, de origen italiano y que radicó en México, y perteneció a la compañía de canto de Napoleón Sení. María Manrique de la Fraga, se destacó como soprano y adquirió renombre en la escena nacional. Desafortunadamente murió relativamente joven, y por lo que explica Marcelino López Páez, falleció al contraer una enfermedad incurable y de manera repentina, esto fue pocos días después de haber tenido éxito en la presentación de La Traviata en el Teatro Colón de la capital metropolitana.

\*Rosario Manrique de la Fraga.

Al parecer se cuenta con pocos datos biográficos, sobre esta artista oriunda de Huatusco. Sus padres fueron Edmundo de la Fraga y María Manrique. Estudió en la Ciudad de México. Su padre la inició en el canto, habilidad que potenció y la llevó a destacarse en el medio nacional y extranjero.

*Fuente:* López Páez, Marcelino Alejandro: *Huatusco, crónicas y personajes del siglo XX*, IVC, Xalapa, 2005.

## Bibliografía y fuentes consultadas

- \*Blázquez Domínguez, Carmen: *Breve Historia de Veracruz*, FCE, Xalapa, 2010.
- \* Carmen Blázquez Domínguez (compiladora). *Veracruz, textos de su historia, Tomo I*, Instituto Veracruzano de Cultura, México, 1988.
- \* Carmen Blázquez Domínguez (compiladora). *Veracruz, textos de su historia, Tomo II*, Instituto Veracruzano de Cultura, México, 1988.
- \* Ciro Cardoso (coordinador). *México en el siglo XIX (1821-1910) Historia económica y de la estructura social*, Nueva Imagen, México, 1981.
- \* Capistrán Zacarías, Polimnia y Cristóbal Arellano Jiménez: *La arquitectura de los teatros veracruzanos durante el Porfiriato*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2003.
- \* Domínguez Pérez, Olivia: “Teatros centenarios de Veracruz (artículo)”, *Ateatro Revista*, México, 2010.
- \* Berman, Marshall: *Todo lo sólido se desvanece en el aire: La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, México, 2006.
- \*Córdova Santamaría, Susana: *Café y sociedad en Huatusco, Veracruz: Formación de la cultura cafetalera (1870-1930)*, CONACULTA, México, 2005.
- \* Sehara, Ismael: *Huatusco*, Citlaltépetl, Huatusco, 1965.
- \* Martín Aguilar Sánchez y Juan Ortiz Escamilla (coordinadores): *Historia General de Veracruz*, Universidad Veracruzana, Veracruz, 2011.
- \* Domínguez Pérez, Olivia: “Teatros centenarios de Veracruz (artículo)”, *Ateatro Revista*, México, 2010.

\* Córdova Santamaría, Susana: “Cafetaleros: formación de una clase social en la historia de la agricultura de exportación de México (artículo)”, Revista de Geografía Agrícola, número 33. México, 2003.

\* Villar, Pierre: Historia de España, Edición Revolucionaria, La Habana, 1978.

\*López Páez, Marcelino Alejandro: Antología del Teatro Solleiro, antología inédita, Huatusco, 2000.

\*Susana Córdova Santamaría e Isis Saavedra Luna: “Exhibición y cultura cinematográfica en Huatusco, Veracruz, una ciudad cafetalera del siglo XX (artículo)”, Revista veredas 22-UAM Xochimilco, México, 2011.

\* López Páez, Marcelino Alejandro: ABC de Huatusco, apuntes monográficos del terruño, IVC, Xalapa, 2010.

\*López Páez, Marcelino Alejandro: Huatusco, crónicas y personajes del siglo XX, IVC, Xalapa, 2005.

\* Romero, José Luis: Latinoamérica, Las ciudades y sus ideas , Siglo XXI, Argentina, 2001.

\* Barzun, Jacques: Del amanecer a la decadencia, 500 años de vida cultural en occidente (de 1500 hasta nuestros días) , Taurus, Madrid, 2001.

\* Tenorio Trillo, Mauricio: Artilugio de la nación moderna, México en las exposiciones universales 1880-1930, FCE, México, 1998.

\* Le Goff, Jaques: Pensar la historia, Altaya , Barcelona, 1995.

\* Mason Hart, John: El México revolucionario: Gestación y proceso de la Revolución Mexicana, Alianza Editorial, México, 1992.

\*Barrón, Luis: Historias de la Revolución mexicana, FCE, México, 2010.

\*Castellanos Demehi, Claudia Imelda y Luz Vanesa Díaz Blanco: *Catálogo de construcciones de valor patrimonial y cultural en la ciudad de Huatusco, Veracruz (Tesis)*. Universidad Veracruzana, Veracruz, 2011.

\**Leyes, Decretos y Curriculares correspondientes al año 1882*, Xalapa-Enriques, Tipografía del Gobierno del Estado, 1896.

\* *Boletín de La Sociedad Agrícola Mexicana*, correspondiente a la fecha del jueves 1º de enero de 1880.

\* *El Dictamen, Diario Independiente*. Número correspondiente a la fecha del miércoles 29 de abril de 1992, Huatusco Veracruz, 1992.

\* *El Mundo*. Número correspondiente a la fecha del 12 de abril de 1989, sección destinada a Huatusco (no especifica el número de página), Veracruz, 1989.

\*Córdova Santamaría, Susana: *El Huatusco de Antaño, Retrospectiva de la cafecultura del siglo XIX*, Universidad Autónoma Chapingo, México, 2003.