

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Video documental “Guerreras de la calle”
Ex trabajadoras sexuales de la tercera edad.**

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTAN

**IVONNE PÉREZ MARTÍNEZ
MARADEISY ZÁRATE GONZÁLEZ**

DIRECTOR

Mtro. Martín Hernández González

Ciudad de México, mayo de 2018

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
COMUNICACIÓN Y CULTURA

Ex trabajadoras Sexuales de la Tercera Edad

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por permitirme llegar a este momento importante de mi formación profesional, darme sabiduría y fortaleza para que me fuera posible alcanzar este triunfo.

A mi madre Gema González, por tu motivación y apoyo incondicional que siempre me has brindado, tener siempre la fortaleza de seguir adelante sin importar los obstáculos. Gracias por darme las herramientas necesarias para vivir la vida, por haber sido mi fuente de inspiración para formarme humanamente. No hay palabras para agradecerte tu amor, cariño y comprensión, gracias Mamá.

A mi padre Simón Zárate, que pese a no estar conmigo físicamente, siempre estuvo presente en mis pensamientos, en mis desvelos, en mis más difíciles momentos, gracias por enseñarme el camino del éxito.

A Javier Díaz, por sus consejos, cariño, comprensión y paciencia, gracias por ser un gran ejemplo en mi vida, por no desampararme y brindarme siempre su apoyo incondicional. Sobre todo, gracias por compartir este momento tan importante en mi vida.

A mis hermanos Marco y René, por brindarme su apoyo incondicional en momentos de debilidad, por guiar mis pasos y ser una gran motivación en mi vida. Gracias por su paciencia, aprecio y cariño, los admiro y quiero.

A mis amigos, sin excluir a ninguno, por ser parte del mismo camino universitario, por dejar huella en mi vida y ser una amistad tan pura, verdadera y productiva. Gracias por su confianza, fidelidad y entrega, sobre todo por haber compartido experiencias llenas de sabiduría, agradezco todo lo maravilloso que me brindaron y por estar en las malas y en las peores.

A David Edgardo, quien estuvo siempre apoyándome y motivándome para culminar mis estudios universitarios, quien me procuro en todo momento y que siempre quiso lo mejor para mi porvenir.

A mi amiga y compañera Ivonne Pérez, gracias por la motivación, entrega y confianza, por el tiempo invertido y compartido, ya que sin su perseverancia y dedicación no sé habría logrado este trabajo de tesis.

Agradezco de todo corazón las enseñanzas brindadas por cada uno de mis maestros, especialmente a Martín Hernández González, Juan Carlos López y Luis Carrasco por los conocimientos compartidos en clase, por guiarnos y apoyarnos hasta el final de este trayecto.

De manera especial agradezco a Elia, Norma y María, quienes son parte esencial de este logro, por su cariño, amistad y confianza.

Maradeisy Zárate González

Gracias a Dios, por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi carrera y lograr otras metas más en la vida.

A mi madre Juanita, por su cariño, su honestidad y comprensión, gracias por estar en todo momento a mi lado, por convertir los malos pasos en momentos de reflexión. Te agradezco por ayudarme a encontrar el lado dulce y no amargo de la vida. Eres mi motivación para seguir adelante.

A mi padre Aurelio, porque esto es el reflejo de lo que con su apoyo puedo lograr, por su comprensión, por motivarme a cumplir mis ideales. Me has enseñado lo que soy como persona, el valor, el empeño y el coraje para seguir adelante.

A mi esposo Edgar por su apoyo moral e incondicional, por tu confianza, gracias por compartir y apoyar mis metas. A mis hijas Arais y Carolina, por estar en todo momento a mi lado, con su cariño y amor, son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo, de las ganas de buscar lo mejor de mí.

A mis hermanos, Lucio, por formar parte de mi vida, compartir alegrías y tropiezos, eres ejemplo de tenacidad y éxito, gracias por motivarme a concluir esta etapa y compartir tus conocimientos y sabiduría de vida. Dario e Israel gracias a ustedes adquirí el don de la paciencia y reflexión, espero que este trabajo sirva de motivación en sus vidas.

A mi compañera de tesis, Maradeisy, porque justas logramos vencer adversidades, por apoyarme y no dudar de nuestra capacidad. Gracias por darme fuerza y tranquilidad en todo momento.

Norma, Lupita y María, por permitirme compartir con ustedes un pedacito de vida, por mostrarse sinceras y abrirme las puertas de su hogar.

A todos y cada uno de mis profesores que formaron parte de esta trayectoria, por todas la lecciones compartidas. De manera especial agradezco a Martin Hernández, Juan Carlos López y Luis Carrasco, por su apoyo en este trabajo y compartir su sabiduría y conocimientos.

Ivonne Pérez Martínez.

DEDICATORIA

A LA UACM

*Por habernos transformado como personas,
por abrirnos sus puertas y brindarnos la oportunidad
de realizar la licenciatura de
Comunicación y Cultura.*

*por el apoyo económico otorgado
para la impresión y empastado del
trabajo recepcional.*

GRACIAS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
1. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN	11
1.1 TÍTULO:.....	11
1.2 SUBTÍTULO:.....	11
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.4 TEMA A INVESTIGAR.....	11
1.5 PROBLEMA COMUNICATIVO POR ATENDER.....	11
1.6 SUPUESTO DE PARTIDA.....	12
1.7 PERTINENCIA.....	12
1.7.1 RELEVANCIA PARA LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA.....	12
1.7.2 RELACIONES CON OTRAS DISCIPLINAS.....	13
1.7.3 VIABILIDAD.....	14
1.8 PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO.....	15
1.9 OBJETIVOS GENERALES.....	15
1.9.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
1.10 JUSTIFICACIONES.....	16
1.10.1 DEL TEMA.....	16
1.10.2 DEL MEDIO.....	17
1.10.3 DEL GÉNERO O FORMATO.....	18
1.10.4 PROPOSICIÓN O SUPUESTOS DE PARTIDA.....	19
2. IMPORTANCIA DEL CINE DOCUMENTAL	21
3. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	25
3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TRABAJO SEXUAL.....	25
3.2 MARCO TEÓRICO.....	26
4. CARPETA DE PRODUCCIÓN	34
4.1 TÍTULO.....	34
4.2 SUBTÍTULO.....	34
4.3 SINOPSIS.....	34
4.4 GÉNERO:.....	34
4.5 MODALIDAD:.....	34
4.6 DURACIÓN:.....	35
4.7 OBJETIVOS GENERALES.....	35
4.8 OBJETIVOS PARTICULARES.....	35
4.9 JUSTIFICACIÓN.....	36
4.10 PROPUESTA ESTÉTICA.....	36
4.11 PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO.....	38
4.12 EQUIPO TÉCNICO Y HUMANO.....	38
4.12.1 EQUIPO TÉCNICO.....	38
4.12.2 RECURSOS HUMANOS.....	40

4.13 SCOUTING	41
4.14 GUÍA DE PREGUNTAS	42
4.15 ESCALETA	49
4.16 GUIÓN DESCRIPTIVO	53
4.17 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	64
4.17 PRESUPUESTO.....	79
5. CONCLUSIONES	83
CONCLUSIÓN INDIVIDUAL IVONNE	83
CONCLUSIÓN INDIVIDUAL MARADEISY	86
CONCLUSIÓN GENERAL.....	89
6. BIBLIOGRAFÍA	94
7. ANEXOS	97

INTRODUCCIÓN

El trabajo sexual es uno de los oficios más antiguos, siendo así discriminado y rechazado por la sociedad desde tiempos remotos, por lo tanto, en la actualidad las trabajadoras sexuales no son percibidas, son estigmatizadas tanto por la sociedad como por ellas mismas.

El termino estigma, es relevante en el proyecto, ya que consiste en la marca negativa que impone la sociedad hacia un sujeto, por ello la presente investigación analiza el trabajo sexual desde la categoría de estigma. Abordaremos este tema utilizando el termino trabajo sexual puesto que prostitución, alude de una manera denigratoria a quien vende servicios sexuales.

Este proyecto surge del interés de conocer a un grupo de mujeres poco estudiado, como lo son las ex trabajadoras sexuales de la tercera edad y que, sin duda, tienen características y cualidades muy diferentes a otro. Con una serie de entrevistas, buscamos que, a través de las historias de vida y percepciones de las protagonistas y, en algunos casos de sus familiares así como personas de su entorno social, se conozca la problemática a las que están expuestas, sin saber la verdadera realidad de las ex trabajadoras sexuales que se enfrentan ante la discriminación y rechazo.

Mediante esta investigación, la metodología desarrollada es cualitativa donde por medio de entrevistas se pretende conocer y observar la discriminación, desigualdad, injusticias, pero; sobretodo, el estigma que viven o vivieron las ex trabajadoras sexuales de la tercera edad.

Por ello, hemos realizado un corto documental, en el que, a partir de la entrevista, y testimonios de vida, el público al que está dirigido, visibilice los problemas y forma de vida de las ex trabajadoras sexuales, que además forman

parte de la tercera edad, y con ello, se logre disminuir el rechazo que se tiene hacia las mismas.

El protocolo de investigación incluye el planteamiento del problema, la pertinencia de este tema para la carrera de Comunicación y Cultura; el público al que va dirigido el documental; el objetivo general de investigación, se plantea la justificación del tema, del medio y la modalidad audiovisual seleccionada.

Posteriormente, se expone la importancia del cine documental, con ello se pretende que los lectores conozcan el género, formato y los sucesos históricos del mismo.

A continuación, se describe la investigación documental donde presentamos los antecedentes históricos del trabajo sexual, de la misma forma se citan autores que hablan sobre el estigma social.

También, se muestra la carpeta de producción correspondiente al corto documental realizado, "Guerreras de la calle" ex trabajadoras sexuales de la tercera edad.

Finalmente, se encuentran las conclusiones individuales y generales del trabajo recepcional.

PROTOCOLO

DE

INVESTIGACIÓN

1. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

1.1 TÍTULO:

EX TRABAJADORAS SEXUALES DE LA TERCERA EDAD

1.2 SUBTÍTULO:

“Video documental sobre ex trabajadoras sexuales de la tercera edad, las cuales han sido excluidas y estigmatizadas, por la sociedad”.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4 TEMA A INVESTIGAR

Las ex trabajadoras sexuales, han sido víctimas de exclusión por parte de la sociedad y de sus familiares, por lo que, para nosotras es indispensable conocer su testimonio, y comenzar a generar un cambio.

1.5 PROBLEMA COMUNICATIVO POR ATENDER

Nuestro corto documental, presenta la trayectoria de mujeres de la tercera edad que se dedicaron al trabajo sexual, para visibilizar a lo que están expuestas día a día y se deje de reproducir estigmas y discriminación hacia ellas.

1.6 SUPUESTO DE PARTIDA

El estigma y la ignorancia en la sociedad impiden que haya un apoyo directo a las ex trabajadoras sexuales.

1.7 PERTINENCIA

Nuestro proyecto “Ex trabajadoras sexuales de la tercera edad” es pertinente, al relacionarlo con la Comunicación y la Cultura, ya que, al ser un corto documental, busca transmitir e informar la relación que estas mujeres tienen dentro de su entorno social, acercándonos a su cotidianidad de una manera reflexiva, e identificar sus necesidades como ex trabajadoras sexuales y mujeres de la tercera edad.

1.7.1 RELEVANCIA PARA LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA

La Comunicación y la Cultura es un proceso histórico que está presente en nuestra vida cotidiana; podemos decir que van de la mano, ya que la Comunicación permite que se generen relaciones personales, de la misma manera interactuar con los sujetos, mediante símbolos, pintura, teatro, entre otros. Además, están ligados directamente a un grupo de individuos.

Así mismo, se entiende a la cultura como las tradiciones, los gustos y las costumbres que hemos adaptado a lo largo de nuestra vida, pero, sobre todo, son las que se han transmitido de generación en generación, las cuales están presentes en todo momento, (sociedad, trabajo, familia, escuela). Sin embargo, el concepto de cultura está relacionado directamente con los conocimientos e ideas que los individuos tenemos como facultades, pero sobre todo con los procesos simbólicos de una sociedad. (González, 2003).

Es por ello que consideramos que la realización de este corto documental, logra mostrar de manera descriptiva y narrativa la situación de mujeres de edad

avanzada que fueron trabajadoras sexuales, que a lo largo de sus vidas han sido excluidas y estigmatizadas por la sociedad y hasta por sus propias familias.

Es relevante estudiarlo desde la comunicación y la cultura, puesto que nuestro propósito es ahondar en el problema social, como lo es la exclusión creada por prejuicios, la cual se vuelve una problemática social y humana que desafortunadamente está presente en todas las sociedades y sobre todo forma parte de nuestra cultura, desde tiempos remotos.

1.7.2 RELACIONES CON OTRAS DISCIPLINAS

Este problema, tiene relación con distintas disciplinas; una de ellas, es la Medicina, debido a que son personas mayores que no tuvieron un trabajo formal, por lo tanto, al llegar a la tercera edad, las convierte en un sector vulnerable que necesita atención médica y, sobretodo, cuidados especiales, y no precisamente, porque no puedan valerse por ellas mismas, sino porque no cuentan con los recursos indispensables para pagar por ello.

Otra de las disciplinas que abarca es la Psicología, puesto que son personas que han vivido en situaciones de discriminación, rechazo, por haber ejercido el trabajo sexual. Como consecuencia, se presenta el aislamiento de sus seres queridos dejándolas completamente en el olvido (cabe mencionar que no a todas), algunas de ellas, cuentan con apoyo de sus familias y otras tienen pequeños ahorros. Sin embargo, esto ha generado que tengan problemas de depresión al sentirse en soledad y completo abandono.

Lagarde (2003) feminista y escritora mexicana, en su libro: “Cautiverio de Mujer: madresposa, monjas, putas, presas y locas”, al respecto menciona, “Putas y viejas. ¡que espanto! Con un oficio que ya no pueden ejercer, y sin pensión ni seguridad social viven en la calle, tapadas con cartones, mendigando la subsistencia, atentas a la buena voluntad de sus compañeras más jóvenes, que se apiadan de ellas, les llevan comida y a veces les dan dinero”. Esto ofrece una visión real de lo que sucede con la mayoría de estas mujeres, por lo que la existencia de ex trabajadoras sexuales de la tercera edad es un sector de la población que, al igual que muchos otros, mercen de servicios e instituciones creadas para ellas, donde se involucre la Medicina, la Psicología donde se respeten y promuevan sus derechos humanos.

1.7.3 VIABILIDAD

Para este proyecto, es necesario conocer a fondo a nuestras participantes para crear un vínculo de confianza. Para acercarnos a ellas, realizamos un servicio comunitario en el albergue, donde actualmente viven y logramos crear una amistad sólida; fue necesario basarnos en un método de observación a través del cual conocimos su personalidad a fondo.

Dentro de la investigación teórica, existen fuentes y referentes además de bibliografías que abordan el trabajo sexual como: tesis, documentales, blogs, reportajes, libros, periódicos que se ligan a nuestro tema y son útiles para nuestra investigación.

Contamos con materiales propios que utilizamos para la producción del documental como: cámara de video, tripié, también contamos con computadoras (laptops) que tienen programas de edición (Adobe Premiere, Adobe Audition);

finalmente, se requiere de micrófonos lavalier¹ y una grabadora de audio que nos proporcionó la universidad.

1.8 PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

El público al que está dirigido este proyecto, es esencialmente a instituciones como: asociación civil y centros médicos, las cuales al conocer la historia de vida de las ex trabajadoras sexuales se involucren de cierta forma y puedan aportarles algo. También, se pretende que sus familiares, conozcan la situación en la que se encuentran, ya sea emocionalmente o físicamente. Por otra parte está dirigido a la sociedad, en un rango de 18 años en adelante, para visibilizar los problemas que tienen, para que se deje de reproducir la discriminación, estigma, rechazo, y los prejuicios en contra de las personas que ejercieron el trabajo sexual.

1.9 OBJETIVOS GENERALES

- Mostrar la trayectoria de vida de las ex trabajadoras sexuales a la sociedad, que juzga y critica, sin saber qué historia hay de tras de cada una de ellas.

- Establecer un vínculo de confianza con las mujeres de la tercera edad que, ejercen o ejercieron el trabajo sexual.

- Mostrar la vida actual de las ex trabajadoras sexuales, mediante un video documental.

¹ Es un micrófono en miniatura que tiene un filtro para evitar las altas frecuencias, por ejemplo, podría producir el rose de la ropa o de cualquier otra cosa.

(<http://www.desarrollomultimedia.es/articulos/microfonos.html>)

1.9.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar la historia de vida de las ex trabajadoras sexuales a la sociedad para que disminuyan los prejuicios, la discriminación y estigmatización hacia ellas.
- Conocer el entorno y vida cotidiana de las ex trabajadoras sexuales para visibilizar su situación de vida
- Mostrar la situación de abandono, soledad y enfermedades de las ex trabajadoras sexuales mediante un video documental.

1.10 JUSTIFICACIONES

1.10.1 DEL TEMA

El tema de investigación es pertinente, puesto que, en México existen muchos grupos que dirigen programas sobre la vejez, estancias para el adulto mayor, tales como INAPAM², Sonrisas por una ciudad, entre otras, pero sólo existe un programa dirigido a ex trabajadoras sexuales el cual es; “Casa Xochiquetzal”³ puesto que, son un grupo social que, de igual manera, está envejeciendo y se encuentra vulnerable.

Por lo tanto, consideramos que merecen atención médica, psicológica y jurídica. Este grupo social en particular es altamente vulnerable, debido a su edad y, especialmente a la clase social a la que pertenecen (casi siempre de un nivel socioeconómico bajo). Por su oficio, algunas de ellas han sido rechazadas, discriminadas y estigmatizada.

² Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, Este organismo público es rector de la política nacional a favor de las personas adultas mayores. Disponible en: <https://www.gob.mx/inapam/que-hacemos>

³ Casa Xochiquetzal: albergue único en el mundo creado para aquellas mujeres que se dedicaron al trabajo sexual, se encuentran en situación de calle y llegan a la vejez, ubicada en el Centro Histórico de la Ciudad de México. <https://casaxochiquetzal.wordpress.com>

1.10.2 DEL MEDIO

Actualmente, el lenguaje audiovisual ocupa un lugar muy importante en la sociedad pues bien, hoy en día con las nuevas tecnologías las personas ocupan la mayor parte de su tiempo viendo un aparato electrónico que leyendo un libro, por lo tanto, optamos por un audiovisual para mostrar la historia de vida de las ex trabajadoras sexuales de la tercera edad.

Este medio permite llegar fácilmente a nuestro público, ya que podemos hacer uso de diversas herramientas como son: la fotografía, audio y música que puede ser atractivo para los espectadores.

Uno de los motivos principales de este proyecto, es visibilizar a la sociedad y evitar actos como discriminación, en contra de las trabajadoras sexuales, las cuales merecen el mismo respeto que todos. Su oficio es un trabajo como cualquier otro.

Consideramos que el corto documental que realizamos es pertinente, puesto que narra, adversidades y dificultades a las están expuestas las ex trabajadoras sexuales, como: al rechazo de su familia, violaciones, maltrato físico y psicológico, ultraje por la autoridad, durante su vida. Así, romper con la idea que son “mujeres de la vida fácil”. Esto, con la finalidad de que disminuya actos inaceptables en contra de las mismas.

Esto proyecto es realizado partiendo de los testimonios de la ex trabajadoras sexuales de la tercera edad y, sobre todo, de imágenes y entrevistas, donde se expone como su cuerpo ha sido el principal sustento de su trabajo.

1.10.3 DEL GÉNERO O FORMATO

El formato audiovisual utilizado es un documental, este género es uno de los más importantes en la historia de la cinematografía, nació cuando fue registrada por los hermanos Lumiere⁴.

Kevin J. Lindenmuth productor y director de cine, menciona que “el documental es un medio de observar la vida e interpretar el mundo y, de todas las formas de producción de video y películas, es la que presenta una mayor variedad de temas y estilos” (2011). Por ello, el documental es un formato rico en contenido que permite conocer y mostrar de manera visual hechos sociales.

El documental, es realizado con base a materiales tomados de la realidad, cuenta hechos que han sucedido o que están sucediendo, en consecuencia, con material de archivo: tomas, fotos o sonidos que pertenecen a esa época pasada. Puede trabajar, con imágenes filmadas, así como, hora de los lugares en los que sucedieron esos hechos. Y trabaja con los restos de esos hechos en la memoria de la gente, es decir con los testimonios de quienes saben algo de eso que pasó hace tiempo.

La característica principal de este documental, será dar a conocer hechos subjetivos, historias narradas por tres mujeres de la tercera edad, dos de ellas retiradas del trabajo sexual, y una que en la actualidad continua ejerciendo. Tendrá una organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), utilizaremos fotografía, la cual juega un papel muy importante para marcar un antes y después, sobre todo para ilustrar la narración de las entrevistadas. Según Nichols Bill, crítico de cine, “las imágenes pueden ilustrar una cuestión que a la larga tendrá que recurrir a las palabras para exponer su

⁴ **Auguste Marie Louis Nicolas Lumière** y **Louis Jean Lumière**, fueron dos hermanos franceses, inventores y directores de cine.

significado e implicaciones”, es por ello que, será de gran utilidad para obtener imágenes registradas a partir de determinados hechos. (1997)

1.10.4 PROPOSICIÓN O SUPUESTOS DE PARTIDA

Mediante este corto documental, queremos que nuestro público al que está dirigido (en un rango de 18 años en adelante), tenga una perspectiva diferente, es decir, que dejen a un lado la discriminación y rechazo hacia las ex trabajadoras sexuales.

Elegimos la metodología Cualitativa⁵ ya que ayudará a obtener los datos que se requieren para el proyecto. En esta metodología es importante la observación participante, en la que, el investigador participa dentro del entorno observado, lo cual facilita mucho más la obtención de datos. Por otra parte, se realizó una serie de entrevistas a profundidad a las ex trabajadoras sexuales.

- Observación: El método de observación se realizó durante un servicio comunitario dentro de la Casa Xochiquetzal, con la finalidad de obtener datos que ayuden a identificar los problemas en los que se encuentran inmersos las ex trabajadoras sexuales de la tercera edad, sobre todo, para familiarizarnos con ellas.
- Entrevistas a profundidad. Estas son dirigidas especialmente a las personas de la tercera edad, residentes de casa Xochiquetzal, con la intención de saber más acerca de su situación de vida.

⁵ La metodología cualitativa se refiere a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Su tema es el estudio fenomenológico de la vida social.

**IMPORTANCIA
DEL CINE
DOCUMENTAL**

2. IMPORTANCIA DEL CINE DOCUMENTAL

El termino documental se acuño a mediados de los años veinte para designar ante todo películas instructivas y documentales sobre viajes, que antes se denominaban películas de “la realidad” (Lindenmuth, 2010)

En diciembre de 1895 los hermanos Lumière, realizaron por primera vez la proyección pública de imágenes en movimiento. Sus primeras proyecciones se basaron en escenas de la vida cotidiana por ejemplo: trabajadores saliendo de las fábricas, trenes, y un barco saliendo del puerto, lo cual dio un gran pasó en la cinematografía, esto permito conocer la vida de las personas de aquella época. “El cine, nacía de este modo, adherido al registro de escenas que tiene lugar en el mundo histórico, un modo de filmar que dirige el objetivo a lo que sucede en la realidad”. (Carlos Mendoza, 2009)

En la cinematografía se desprenden diversos géneros, en el que destaca el cine documental, se reconoce como una gran fuente de creación artística, nace oponiéndose al cine de ficción, se trata de un género que expresa la conciencia crítica de una sociedad, indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas.

Jhon Grierson, crítico cinematográfico del *New York Sun*, define al documental como “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tiene capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad” (2009).

Cabe mencionar que, estos productos tienen como objetivo plasmar la representación subjetiva de la realidad y le dan mayor importancia a la innovación y creatividad de la forma o incluso de la narración. En estos casos la participación

del entrevistado es un elemento clave para la construcción de una mejor visión sobre la realidad.

No se debe olvidar, que el documental no es una fotocopia de la realidad, sino el punto de vista del realizador a través de los recursos narrativos que escoge, se debe dejar que la película hable por sí sola por medio de los discursos narrativos tales como los objetos, las fotografías, las tomas generales, cerradas, el silencio y la voz en off. Otro aspecto importante del documental es que no se utilizan actores, sino personajes y se debe ser sincero con ellos, manteniendo una relación basada en la ética y la confianza, para que permitan al documentalista entrar en sus vidas.

“Los personajes del cine documental no tienen salario, no son pagados. Para tomar algo de ellos hay que convencerlos, persuadirlos, muy raras veces se construyen personajes con imágenes robadas. Aun cuando el director discrepe con alguno de ellos, tiene la obligación de respetar su punto de vista. Es decir, debe tener una mirada que comparta con ellos. Esta generosidad en ambos sentidos no se da en la ficción. En el cine documental se establece un compromiso ético de autor con sus personajes. Esto no quiere decir que el director asuma como propias las opiniones ajenas. Pero cada personaje tiene el derecho de ser “lo que es” adentro de la pantalla (no afuera). Uno puede ejercer presión, discutir, callar, mostrar desconfianza, ironía, sarcasmo, etc., con ellos, pero siempre adentro del cuadro y por lo tanto delante del espectador” (Patricio Guzmán, en Vilches, 1998)

Los personajes son los voceros de la idea del realizador, que sin duda, muchas veces resultan ser mejores que la misma idea, logran superar el preguión. Existen personajes tímidos, arduos con la cámara, los habladores y los silenciosos, que una vez elegidos se debe de ser capaz de entablar un discurso, para que logren mostrar fáciles expresiones narrativas, en general el documental, ofrece representaciones visuales y auditivas.

Hoy en día, la cinematografía se ha convertido en uno de los medios más importantes para la difusión de la cultura, arte y entretenimiento; la forma de ver cine ha cambiado significativamente en las últimas décadas. Por ejemplo, hasta mediados del siglo XX, ver una película se limitaba únicamente a asistir a las grandes salas de cine, actualmente gracias a la llegada de la tecnología de video digital también se puede disfrutar de una película en casa, ya sea a través de la televisión, celular o computadora.

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

3. INVESTIGACIÓN DOCUENTAL

3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TRABAJO SEXUAL

El trabajo sexual existe desde hace muchos años, pero “es hasta mitad del siglo XIX que aparece por primera vez en los documentos oficiales mexicanos. En un afán “higiénico” y moralizante, el liberalismo legalizó el sexo comercial y sus secuelas de explotación. Esto, fue plasmado en el Primer Reglamento del 20 de abril de 1862, sobre la prostitución en México. A partir de entonces, esta oficio estuvo bajo constante vigilancia estatal” (Ríos, 2009).

“Con la intención de ampliar el control del Estado: “...en el año de 1871 se autorizó a la policía a encarcelar a las trabajadoras sexuales que no cumplieran con su cuota. En 1879 se emitió un nuevo reglamento, para sustituir al del Segundo Imperio, que en esencia retomaba las mismas obligaciones onerosas y vejatorias para las mujeres comerciantes de su cuerpo” (Ríos, 2008)

A partir de 1898, las trabajadoras sexuales eran obligadas a registrarse en la inspección de policía; de no ser así, eran aprendidas. Así mismo, “con la llegada del Porfiriato, las autoridades fijaron las llamadas “zonas de tolerancia” (Ríos, 2008), por ello, los burdeles debían de mantener las puertas y ventanas cerradas tanto de día como de noche, para que desde el exterior no se visualizara lo que sucedía en el interior.

Actualmente, las personas que ejercen el trabajo sexual sufren diversas injusticias institucionales, en el ámbito administrativo y desde el poder judicial hasta el sistema de salud. De manera explícita, se les niega el reconocimiento, goce y ejercicio de sus derechos, lo que redundo en exclusión y marginación; esto se evidencia aún más cuando las trabajadoras sexuales han llegado a la vejez,

puesto que sus necesidades se acrecientan y no cuentan con el apoyo necesario de alguna institución, ni mucho menos de sus familiares.

En nuestro país, esta condición se ha convertido en un obstáculo que interfiere con los derechos de las trabajadoras sexuales; con frecuencia, a las personas que ejercen el trabajo sexual se les humilla y se les culpa de los actos violentos cometidos contra ellas, por policías, clientes, familiares, sector salud, empleadores, entre otros, lo cual ha hecho que pierdan sus derechos humanos, pues oficialmente estas personas no existen.

3.2 MARCO TEÓRICO

Tomando en cuenta los antecedentes históricos, es necesario definir los conceptos básicos que ayuden a comprender este proyecto, para abordar estas categorías es indispensable citar a Goffman, el punto central de su teoría es el análisis de las realidades sociales con base en las interacciones.

En el presente trabajo se retomará a Goffman, quien define el estigma como: “Marca negativa que le da significado a una persona, lo que oculta, lo que se muestra, va formando parte de una fachada⁶ que va cambiando conforme a la sociedad en la que se encuentra”. Es decir, la sociedad va configurando al sujeto, pero no lo hace de manera propia y originaria sino con características positivas y negativas que la misma cultura impone a cada sector. El estigma surge cuando la valoración negativa de una característica de la persona se destaca, invisibilizando las otras características.

⁶ Fachada: La fachada se compone por las características raciales de cada individuo por ejemplo: el vestido, el sexo, la edad, el tamaño y el aspecto, el porte, las pausas del lenguaje, los gestos corporales además del medio, lo que está al margen de la persona; y la fachada personal.

Analizaremos el trabajo sexual, partiendo de una categoría de Goffman el estigma visibilizando los problemas a los que estas expuestas día a día estas mujeres.

Es evidente que el trabajo sexual está plagado de un sin fin de etiquetas, por parte de la sociedad, cabe señalar, que este oficio no es tan fácil como usualmente se dice. Para llegar a esto las mujeres atraviesan por muchas dificultades, en especial, la vulnerabilidad a la que se enfrentan.

Las trabajadoras sexuales están expuestas constantemente a una sociedad que las juzga. Sin embargo, muchas veces es con base en prejuicios que se adquieren por los comportamientos de clase. La conducta que la sociedad tacha como inapropiada, está inmersa en la cultura del sujeto.

La fuerte discriminación social referente al trabajo sexual se apoya en los roles de género que marca la sociedad, ya que se han construido modelos de cómo deben ser los hombres y cómo deben ser las mujeres; esto determina las expectativas, los premios y las sanciones. Para Goffman "...el estigma son signos corporales en los cuales se intenta exhibir algo malo y poco habitual en el status moral de quien lo presenta" (2006), tal es el caso de las ex trabajadoras sexuales; pese a que muchas de ellas ya no ejercen siguen siendo señaladas y encasilladas por la sociedad que las critica y juzga.

De forma que, sobre el trabajo sexual se pueden generar prejuicios morales y culturales e incluso algunos sectores lo consideran "indigno"; se requiere de un cambio cultural para que la sociedad deje de juzgar. Podemos decir, que el estigma es el mayor problema para las trabajadoras sexuales, debido a que la sociedad discrimina a partir de lo que observa, calificándolo y categorizándolo por lo que representa.

Cuando las trabajadoras sexuales llegan a su vejez más que tener una vida tranquila, siguen padeciendo de discriminación a tal grado que se convierte en un grupo vulnerable e invisible para la sociedad.

Además del concepto ya mencionado, es pertinente identificar el “interaccionismo simbólico”. Con base en la definición de la Doctora en Comunicación, Martha Rizo “La interacción simbólica resulta ser un medio por el cual se realiza la socialización humana que acompaña toda la vida del ser social. En definitiva, los procesos individuales y sociales son como repertorios articulables de interacciones sociales cargadas paulatinamente de más significados, según se amplían y diversifican las experiencias”(2004). Esto se ve reflejado en las ex trabajadoras sexuales, al encontrarse inmersas en una sociedad que le atribuye un papel, haciéndolas actuar conforme a significados que les asigna la sociedad.

Como trabajadoras sexuales, tienen una interacción simbólica, ya que comparten ciertas actitudes y similitudes con sus compañeras de oficio y en el entorno de trabajo, ya que se ven obligadas a seguir normas para poder ser partícipes de un sector social que las identifica como trabajadoras sexual. Lo que para la sociedad es mal visto, entre ellas genera un carácter aprobatorio, debido a que han enfrentado problemas similares en su vida, los cuales las han orillado a una vida llena de carencias y malos tratos.

Es necesario que la sociedad considere a las trabajadoras sexuales como mujeres que ejercen el oficio para cubrir necesidades básicas dándole valor a su existencia, pero sobretodo hacer valer sus derechos humanos, sobre todo cuando llegan a la tercera edad.

El estigma es internalizado en la personalidad del sujeto estigmatizado, de manera que la percepción social se convierte en una autopercepción. Tal es el

caso de las prácticas sexuales que la iglesia restringe y la sociedad a la vida íntima en pareja, pues siendo trabajadora sexual la relación en pareja se vuelve pública y con cualquier persona que aporte el costo solicitado. Esta práctica es reprobada socialmente pero también por la persona que lleva cabo esta interacción ya que su integridad se deteriora.

Esta investigación aborda un fenómeno sociocultural, el cual es el trabajo sexual, donde se conjugan diferentes factores, históricos, económicos, sociales y culturales. “El término de trabajo sexual es muy amplio, se refiere a un fenómeno que engloba diversos tipos de actividades, jerarquizadas económica y socialmente clandestinas; públicas y semioficiales, que van desde el taloneo en las calles hasta la refinada prostitución de alto nivel”. (Lamas, 1993)

En cuanto al término prostitución, alude de una manera denigratoria a quien vende servicios sexuales; es por eso, que decidimos referirnos a tal actividad de compra – venta como trabajo sexual, se tiene como premisa que las mujeres que ejercen esta actividad, son, como tal, trabajadoras que ponen a disposición su fuerza de trabajo en diferentes condiciones. Por lo tanto, nos basaremos en la definición de “comercio sexual” dada por la escritora Teresa Lastra, que la deduce como, “...una relación contractual ocurrida entre un hombre/mujer demandante de un servicio sexual y una mujer u hombre oferente de dicho servicio, en un mercado establecido previamente y en un lugar determinado, y con una tarifa prefijada” (1997)

Ahora bien, en el mundo del comercio sexual, por una parte tenemos al placer sexual y, por otra, la economía, dos aspectos importantes de las relaciones humanas. En su caso, el cliente busca una satisfacción sexual y la trabajadora busca un ingreso económico; ambos tienen lo que buscan, siendo así un intercambio equilibrado. Es por ello, que el cuerpo es un insumo necesario, pero no lo suficiente, en el sentido que la necesidad va más allá de lo corporal, puesto

que el servicio sexual que presta una trabajadora implica su destreza física y su interacción social en el entorno del sexo.

Por otro lado, en varias sociedades a la mujer que ejerce el trabajo sexual se le asume a lo “natural” la clasificación de “putas”. El testimonio de una ex trabajadora sexual menciona *“muchos dicen ¡le gusta el dinero fácil! Pero no es así, no tenía donde dormir, no tenía que comer; a nosotras nos ponen muchos apodos, muchachas de la alegre vida, prostitutas, putas, pero no saben cuál es su dolor, ¿Por qué trabajan? A veces, a mí me da vergüenza decir que fui una bella de noche”*⁷

El trabajo sexual, encierra un conjunto de factores que lo convierte en una actividad altamente discriminada y estigmatizada por la sociedad; por ello, la informante Chávez lo describe como una vergüenza, cuando, hoy en día, el trabajo sexual tendría que dejar de ser visto como una actividad de supervivencia empleada exclusivamente por mujeres provenientes de sectores socioeconómicamente pobres y marginalizados, sino como una actividad económica tan rentable como cualquier otra.

De igual forma, las tensiones que se generan entre ellas al ejercer o haber ejercido este oficio, tal como mencionan las entrevistadas; es evidente que en su historia de vida hay mucho dolor y sufrimiento. Para ellas, el mal llamado “dinero fácil”, se convertía, en múltiples ocasiones, en encuentros no deseados con desconocidos, siendo así víctimas de violencia. La gran mayoría de sus relaciones se basan en la explotación y en un intercambio injusto en el que ellas se sienten objetos, realizando su trabajo.

Para el concepto de Tercera edad, también llamado comúnmente vejez, nos apoyaremos con la definición del Doctor Alonso Zarragoitia, que explica en la

⁷ Testimonio de Guadalupe Chávez. Documental Guerreras de la Calle

revista de Geriatría y Gerontología, es una etapa de la vida donde la mayoría de los casos comienza a perderse, de manera progresiva, diferentes capacidades, tanto intelectuales como físicas” (2013). La ONU establece la edad de 60 años para considerar que una persona es adulta mayor, aunque en los países desarrollados se considera que la vejez empieza a los 65 años.

En múltiples ocasiones, el ser una trabajadora sexual de la tercera edad, suele venir asociada con malos tratos, graves necesidades económicas, analfabetismo, agresiones causantes de múltiples daños psicológicos, carencia de afecto familiar, así como también la desintegración y violencia familiar, entre otras diversas situaciones.

A partir de que Martha Lamas menciona, que miles de mujeres que tienen la necesidad de obtener recursos encuentran en el trabajo sexual un horario flexible y una entrada de dinero superior a la que encontrarían en el mercado laboral, ya que dada su escasa preparación, tendrían que trabajar de obreras o empleadas domésticas, llegan a ganar, dependiendo su edad y su aspecto, más de tres salarios mínimos (1993).

Por una parte, es la situación que tienen o tuvieron en particular las tres entrevistadas, son mujeres que han dedicado toda una vida al trabajo sexual y el tiempo refleja en su edad. Para ellas es complicado encontrar espacio en las calles y mucho menos en casas de citas, puesto que su oficio demanda de un cuerpo más joven. Entonces, al ser mujeres de la tercera edad, optaron por vivir en una casa hogar, dependiente del Gobierno de la Ciudad de México, puesto que se encuentran en situación de calle, debido al rechazo familiar y el no tener sustento económico

Por otra parte, las trabajadoras sexuales reúnen una serie de parámetros repetitivos que forman cargas emocionales y sociales que limitan su desarrollo individual. Para justificarlo dos de las entrevistadas, afirmaron que existen ciertas circunstancias socioeconómicas que van desde el rompimiento del núcleo familiar,

maltrato, abuso infantil, hasta problemas de drogadicción y alcoholismo en la familia, que dejan, de alguna manera, huellas en su personalidad, volviéndolas vulnerables a sufrir otro tipo de violación, discriminación, maltrato físico o psicológico o, de la misma manera, volverse adictas a los fármacos, alcohol u otras sustancias.

“Cuando yo tenía 16 años, muere mi padre, comencé a tomar, mi madre me dijo que yo no era su hija, que mi padre se había metido con una sirvienta, entonces espero un año, después de que mi padre muriera para venderme con hombres, les decía que yo no era su hija a veces eran 1, 2 o 3 los que estaban ahí en la casa”

De la misma manera, otra de las entrevistadas asume que la pobreza y falta de estudios es otro factor que orillan a las mujeres a dedicarse a esa actividad; entonces, se vuelve un propósito más allá de un trabajo digno, “un buen salario”.

“Yo me voy por ahí, porque si necesitamos un centavito, yo pago el agua, la luz y mi marido la renta... hay veces que hay y a veces que no hay, hasta le da gusto a una cuando tiene dinero, pero cuando no ahí anda uno apretándose los dedos...”

Con lo anterior podemos entender que son las circunstancias que orillan a las trabajadoras sexuales a ejercer su oficio y cuando cumple una determinada edad (más de 60 años) las limita a tal grado que se vuelven un sector vulnerable.

**CARPETA
DE
PRODUCCIÓN**

4. CARPETA DE PRODUCCION

4.1 TITULO

GUERRERAS DE LA CALLE

4.2 SUBTITULO

“CORTO DOCUMENTAL SOBRE HISTORIAS DE VIDA DE EX - TRABAJADORAS SEXUALES DE LA TERCERA EDAD”

4.3 SINOPSIS.

Guerreras de la Calle es un corto documental de 30 minutos que, presenta la historia de vida de mujeres de tres mujeres de la tercera edad que se dedicaron al trabajo Sexual.

Este documental presenta elementos autobiográficos de Norma, María y Elia, “Guerreras de la Calle” que nos llevan a conocer sus historias, su vida cotidiana y sus personalidades. También, muestra una perspectiva diferente sobre la prostitución, lejos de los estereotipos que van de lo más sórdido, a la imagen trillada de los tacones de agujas y medias de red.

4.4 GÉNERO: DOCUMENTAL

4.5 MODALIDAD: *interactiva – directo*

Este documental es de género interactivo-directo,⁸ nos resulta eficiente, porque sirve para explicar historias de no ficción sobre la realidad. En el documental se pueden realizar entrevistas que permita introducirnos en la vida de otras personas, utilizando también el método de observación. En la actualidad, el

⁸ El género interactivo-directo representa y a la vez interactúa con la realidad, relatando puntual y objetivamente y utilizando imágenes que sirven generalmente como ilustración a la narración.

documental continúa aportando al público experiencias únicas, mostrando testimonios.

4.6 DURACIÓN: 30 MINUTOS.

4.7. OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar la concientización de la sociedad, que permita disminuir los prejuicios, la discriminación y estigmatización hacia ellas.
- Exponer la historia de vida de las ex trabajadoras sexuales de forma visual, y que sean ellas quienes nos cuenten su historia
- Informar a la sociedad por medio de un documental la situación que enfrentan las ex trabajadoras, por ser de la tercera edad y no contar con un hogar propio y recursos económicos

4.8 OBJETIVOS PARTICULARES

- Concientizar a la sociedad, para disminuir los prejuicios, discriminación y estigma.
- Mostrar la vida de las ex trabajadoras sexuales de forma visual, y sean ellas quienes nos cuenten su historia.
- Dar a conocer a la sociedad la situación que enfrentan las trabajadoras sexuales siendo ya adultos mayores.

4.9. JUSTIFICACIÓN

El documental es un género que permite ver la realidad de la vida cotidiana de las personas, es por ello que elegimos realizar un audiovisual que narre la historia de vida de las ex trabajadoras sexuales de la tercera edad, y de esta forma poder llegar a nuestro público más fácilmente.

Realizar un corto documental, es un gran reto, tanto en lo profesional como en lo personal, puesto que pondremos en práctica lo ya aprendido durante la licenciatura. Además, es la base fundamental de conocimientos que refieren a lo que es un corto documental, puesto que cuenta historias de vida de personas que forman parte de nuestro entorno y por medio de éste podremos mostrar la realidad a la que se enfrentan. Por otra parte, igual de importante es la edición y montaje ya que es donde se desprende la creatividad y objetividad de nuestro proyecto. De forma que esto logre que el espectador se sensibilice y pueda visibilizar el problema que se transmite.

4.10 PROPUESTA ESTÉTICA

El corto documental es de género interactivo. Este tipo de documental “hace hincapié en las imágenes de testimonios o inter-cambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizás lo discutible, de lo que afirman los testigos)”. (Nichols 1997)

Para la grabación del corto documental; se utiliza en muchos casos la cámara en tripié, utilizando el encuadre, plano medio, que permite ver las acciones y movimientos corporales de las entrevistadas. En múltiples ocasiones, la cámara en mano, para poder entrar metafóricamente en el sentimiento de la entrevistada. En general trabajamos con exteriores, por lo que se aprovechara la luz natural.

Para una mejor narración audiovisual, se muestran imágenes en blanco y negro, del pasado y presente de los personajes principales, para lograr expresar sentimientos que van acompañados con los diálogos, se cree oportuno utilizar, en determinados momentos, las imágenes en movimiento para provocar una constante información audiovisual.

Nos apoyamos de diferentes encuadres como; planos medios y cámara en fija para los testimonios. En diversas ocasiones la cámara se acerca cada vez más hasta llegar al primerísimo plano. Así, se logra percibir los sentimientos que hay detrás de los personajes. De igual forma, se realiza, primerísimo plano en detalles que caractericen al personaje, como manos y rostro para observar movimientos faciales con mayor calidad.

Utilizamos un paneo panorámico descriptivo horizontales de 90°, que nos permitan situar al espectador en donde habitan actualmente las entrevistadas. Se realizó una dramatización para narrar la anécdota de la niñez de una de las entrevistadas. Se utilizan “Súpers”⁹ para mantener el orden de aparición de los testimonios el cual, tendrá un hilo conductor con respecto a la temática que se vaya contando.

En el ámbito del montaje, ocasionalmente son utilizados fondos musicales que vayan acorde a la narración, canciones vocalizadas por las mismas mujeres entrevistadas, cuidando que la voz de la entrevistada no se pierda, logrando una mejor comprensión audiovisual. Es pertinente crear atmosferas en ciertas tomas, puesto que permite crear un ambiente correspondiente a la entrevista.

⁹ Súpers-video, es un tipo de señal analógica de vídeo.

4.11 PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

- El tipo de público será mixto (hombres y mujeres)
- Rango de edad: 18 años en adelante
- Nivel socioeconómico: C +, C, D+ D(clase media alta, clase media, clase media baja, clase baja)
- Nivel sociocultural: de secundaria en adelante.

4.12 EQUIPO TÉCNICO Y HUMANO

4.12.1 EQUIPO TÉCNICO.

El equipo técnico se refiere a los elementos de la grabación y producción de un corto documental, para ello, se requieren elementos que nos permita realizar el rodaje. Al ser un corto documental, el equipo fundamental será:

- Cámara de video *HVR Z-1*, proporcionada por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- Dos cámaras fotográficas Canon T3i (del equipo)
- 1 micrófono ambiental zoom, proporcionado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Micrófono *lavalier* inalámbrico, proporcionado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- Micrófono *lavalier* alámbrico, proporcionado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México

- Dos tripies, (del equipo)
- Luces cálidas y rebotes (alquiladas)
- Grabadora de audio, proporcionada por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- Dos computadoras laptop *HP* y *VAIO* (del equipo) con adobe premiere, photoshop
- Memorias *HD* clasificación 10

4.12.2 RECURSOS HUMANOS

Maradeisy

- **Productor ejecutivo**
- **Dirección**
- **Guión**
- **Musicalización**
- **Relaciones públicas y entrevistas**

Ivonne

- **Asistente de producción**
- **Camarógrafo**
- **Fotógrafo**
- **Scouting /casting**

Mara e Ivonne

- **Producción**
- **Edición y montaje**
- **Audio**
- **Dirección de iluminación**

4.13 SCOUTING

Las escenas realizadas y grabadas en 13 distintas locaciones fueron:

Entrevista Norma: Plaza de la Santa Veracruz, Parque Torres Quintero, Casa Xochiquetzal (habitación), casa de renta (patio, habitacion, sala)

Entrevista Elia: Paza de Santo Domingo, Parque Torres Quintero, Alameda Central, microbus, cabina de radio, Casa Xochiquetzal (habitación)

Entrevista María: casa de María (habitación). Parque Torres Quintero, hotel Bolivar.

Locación	(Casa, calle, parque, patio, habitación, cabina de radio, banca, microbús, plaza.)
Talento	María, Norma, Elia,
Extras	Niña de 7 años
Bits	bolero, esposo de María
Decorados (set)	(interior de la habitación)
Utilería	Mesa, silla, bastón, comida, sala, columpio, teléfono celular, televisión, cama, ropero, vasos, libros, ropa, fotos, cuadros, lentes.
Vehículos	Microbús
Maquillaje	Polvo traslucido
Sonidos	Ambiente
Pista musical	Amarga Navidad, Cariño y verdad, Calle.

4.14 GUÍA DE PREGUNTAS

Identificación

Nombre, edad, estado civil, escolaridad, ocupación, lugar de nacimiento.

1 PERSONAJE: NORMA RUIZ (EX TRABAJADORA SEXUAL)

INFANCIA

- 1.- ¿Dónde naciste?
- 2.- ¿Dónde vivías?
- 3.- ¿Vivían contigo tu padre y madre?
- 4.- ¿Desde qué edad empezaste a trabajar?
- 5.- ¿Fuiste a la escuela?
- 6.- ¿Hasta qué año cursaste?
- 7.- ¿Tu familia era económicamente estable?
- 8.- ¿Contabas con los recursos indispensables?
- 9.- ¿Cómo te recuerdas en tu niñez?

TRABAJO

- 10.- ¿Cómo llegaste a la Ciudad de México?
- 11.- ¿Cómo empezaste como Trabajadora sexual?
- 12.- ¿Desde qué edad empezaste a trabajar en esa actividad?

- 13.- ¿Consideras que fue difícil tu vida mientras ejerciste el trabajo sexual?
- 14.- ¿Qué es lo recuerdas de aquellos tiempos? (Destaca buenos y malos momentos)
- 15.- ¿Cuéntanos como fue tus primeras experiencias en el trabajo sexual?
- 16.- ¿Eras dueña de tus horarios, tu misma te organizabas, eras libre de decidir con quién mantendrías relaciones sexuales?
- 17.- ¿Cómo se manejaba el servicio, cuánto era lo que se cobraba?
- 18.- ¿Manejaste siempre algún tipo de protección, condón?
- 19.- ¿Cuánto tiempo ejerciste este trabajo?

PROBLEMAS

- 20.- ¿Tenías alguna adicción? ¿Cuál? ¿Por qué?
- 21.- ¿El problema de adicción, cuánto duro?
- 22.- ¿Nos podrás compartir una experiencia donde te hayas sentido amenazada o acosada?
- 23.- ¿Cómo y porque te hiciste esas cicatrices?
- 24.- ¿Te llegaste a sentir rechazada por algún familiar, amigo u otra persona?

APOYO

- 25.- ¿Cómo fue que llegaste a casa Xochiquetzal?
- 26.- ¿Por qué decides entrar a un centro de rehabilitación?
- 27.- ¿Tienes algún familiar que esté al tanto de tu vida actual?

VIDA ACTUAL

28.- ¿A qué te dedicas actualmente?

29.- ¿Tienes algún trabajo?

30.- ¿Cómo te encuentras de salud?

2 PERSONAJE: MARÍA RODRÍGUEZ (TRABAJADORA SEXUAL)**INFANCIA**

1.- ¿Dónde naciste?

2.- ¿Dónde vivías?

3.- ¿Tenías padre y madre?

4.- ¿Fuiste a la escuela?

5.- ¿Contabas con los recursos indispensables?

6.- ¿Recuerdas cómo era tu carácter cuando eras niña?

TRABAJO

7.- ¿Cómo llegaste a la Ciudad de México?

8.- ¿Qué edad tenías cuando empezaste a trabajar?

9.- ¿Tenías padrote?

10.- ¿Podrías decirnos cuánto era lo que te pagaban?

- 11.- ¿Durante cuánto tiempo estuviste trabajando?
- 12.- ¿Alguna vez pensaste en escapar?
- 13.- ¿Qué es lo que más recuerdas de aquellos tiempos?
- 14.- ¿Cuéntanos, cómo fueron tus primeras experiencias en el trabajo sexual?
- 15.- ¿Eras libre de decidir con quién mantendrías relaciones sexuales?

PROBLEMAS

- 16.- ¿Cuéntanos algún problema que hayas tenido en trabajo?
- 18.- ¿Qué pasaba cuando no cubrías la cuota?
- 19.- ¿Nos podrás compartir una experiencia donde te hayas sentido amenazada?
- 20.- ¿Te llegaste a sentir rechazada?

APOYO

- 21.- ¿Mientras fuiste víctima contaste con el apoyo de alguien?
- 22.- ¿Actualmente cuentas con el apoyo de alguien?

VIDA ACTUAL

- 23.- ¿A qué te dedicas actualmente?
- 24.- ¿Porque decides seguir ejerciendo el trabajo sexual?
- 25.- ¿Manejas algún tipo de protección?
- 26.- ¿Podrías decirnos cuanto ganas?
- 27.- ¿Tu marido sabe a qué te dedicas?
- 28.- ¿Te ha prohibido alguna vez dejar de trabajar?
- 29.- ¿Cómo te encuentras de salud?

**TERECER PERSONAJE: ELIA GUADALUPE DE CHAVEZ
(EXTRABAJADORA SEXUAL)****INFANCIA**

- 1.- ¿Dónde naciste?
- 2.- ¿Dónde vivías?
- 3.- ¿Vivías con tu padre y madre?
- 4.- ¿Cómo fue tu infancia al enterarte que fuiste adoptada?
- 5.- ¿Cómo fue el trato que te dio tu madrastra?
- 6.- ¿Desde qué edad empastase a trabajar?
- 7.- ¿Cómo te recuerdas en tu niñez?

TRABAJO

- 8.- ¿Cómo fue que empezaste en el Trabajo sexual?
- 9.- ¿Desde qué edad empezaste a trabajar en ese ambiente?
- 10.- ¿Consideras que fue difícil tu vida mientras ejerciste el trabajo sexual?
- 11.- ¿Qué es lo que más recuerdas de aquellos tiempos?
- 12.- ¿Cuéntanos como fue tus primeras experiencias en el trabajo sexual?
- 13.- ¿Eras dueña de tus horarios, tu misma te organizabas, eras libre de decidir con quién mantendrías relaciones sexuales?
- 14.- ¿Cómo se manejaba el servicio, cuanto era lo que se cobraba?
- 15.- ¿Manejaste siempre algún tipo de protección, condón?
- 16.- ¿Cuánto tiempo duraste en este trabajo?

PROBLEMAS

- 17.- ¿Tenías alguna adicción? ¿Cuál? ¿Por qué?
- 18.- ¿El problema de adicción, cuánto duro?
- 19.- ¿Nos podrás compartir una experiencia donde te hayas sentido amenazada o acosada?
- 20.- ¿Te llegaste a sentir rechazada por algún familiar u otra persona?

APOYO

- 21.- ¿Cómo fue que llegaste a Casa Xochiquetzal?
- 22.- ¿Porque decides entrar a un centro de rehabilitación?
- 23.- ¿Tienes algún familiar que esté al tanto de tu vida actual?

VIDA ACTUAL

24.- ¿A qué te dedicas actualmente?

25.- ¿Tienes algún trabajo?

26.- ¿Cómo te encuentras de salud?

4.15 ESCALETA.

Bloque	Secuencia	Imagen	Sonido.
PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL “GUERRERAS DE LA CALLE”		Cortinilla de entrada	
	Fotografía	Ex trabajadoras sexuales de la tercera edad	Pista: calle Manu Chao
	Medium shot	Cuerpo de Norma Ruiz, María Rodríguez y Elia	Voz
NIÑEZ DE LAS TRABAJADORAS SEXUALES DE LA TERCERA EDAD.	Medium shot. Plano a detalle, Fotografía	Entrevista Norma Ruiz sentada en un columpio y Elia Guadalupe, sentada en una banca de la Plaza de Santo Domingo	Voz
	Medium shot	Entrevista Norma sentada en un columpio	Voz
	American shot	Elia sentada en una silla en Plaza Santo Domingo	Voz, sonido ambiental
	Close up	TRANSICIÓN VISUAL En las miradas de Norma y Elia.	Sonido ambiental y voz
	Panning , Medium shot,	Elia, sentada en una banca de la Alameda	Voz y sonido ambiente

	Medium shot, Close up	Norma sentada en la plaza de santa Veracruz	Voz y sonido ambiente
TRABAJO SEXUAL EN LAS CALLES	Medium shot	Elia sentada en una banca de la Alameda Central.	Voz y sonido ambiente
	Medium shot, zoom	María en su casa, dificultad del trabajo en las calles	Voz y sonido ambiente
	Medium shot	Norma sentada en la plaza de Veracruz nos platica de las peleas a las que estuvo expuesta mientras trabajaba en las calles	Voz y sonido ambiente
	Medium shot, zoom	Elia, se observa sentada en una de las bancas del parque.	Voz y sonido ambiental
	Medium shot, zoom	Casa de María, habla de lo difícil que es ejercer el trabajo sexual	Voz y sonido ambiental
	Medium shot	Norma sentada en un sillón relata abusos que sufren las trabajadoras sexuales	Voz y sonido ambiental
	Medium shot	Elia Sentada en una banca de la Alameda, narra experiencias de vida	Voz y sonido ambiental
	Panning, Dolly	Plaza Loreto	Voz en off

PROBLEMAS A LOS QUE SE ENFRENTARÓN	Long shot,	Norma sentada en Plaza de Santa Veracruz	Voz y sonido ambiente
	Long shot	Elia en la ventana de su habitación Casa hogar Xochiquetzal	Pista : amarga navidad voz en off
	Medium shot	Casa de María Habla de sus dificultades en su trabajo	Voz y sonido ambiental
	Long shot, Dolly, zoom, tilt up	Norma sentada en Plaza Torres Quintero	Voz y sonido ambiental
	Medium shot, Panning, American shot	Norma habitación de casa Xochiquetzal	Voz en off
EL TRABAJO NO TIENE EDAD	Close up	Casa de María vida actual con su pareja.	Voz
VIDA DESPUES DEL TRABAJO SEXUAL	Medium shot	Norma nos habla de su vida actual como persona de la tercera edad	Voz
	Medium shot,	Elia cantando en un microbús, cabina de radio, casa hogar	Voz en off
CRÉDITOS		<p>Dirección y Producción Ivonne Pérez & Maradeisy Zárate</p> <p>Fotografía Ivonne Pérez, Maradeisy Zárate</p>	

Música

“Amarga Navidad” “Cariño y
Verdad”

Interpretación

Elia Guadalupe Ruíz de Chávez

Tavera

Edición

Maradesiy Zárate

Ivonne Pérez

Reparto

María Rodríguez Hernández

Norma Ruíz Sánchez

Elia Guadalupe Ruíz de Chávez

Tavera

Alfonso García Bautista

Agradecimientos

Maestro Martín Hernández

González

Director de trabajo recepcional

Ex trabajadoras Sexuales

Habitantes de la Casa hogar

Xochiquetzal

4.16 GUIÓN DESCRIPTIVO.

N.	VIDEO	AUDIO	ENCUADRE Y ANGULO	ENTRADA	SALIDA
1	INTRO	Música Calle de Manu Chao		00:00:00	00:00:40
2	Presentación	Presentación	Medium shot	00:00:41	00:00:53
	Video en negro “Elia y Norma ex trabajadoras sexuales de la tercera edad relatan vivencias de su niñez”	Silencio	Súper en la parte inferior derecha	00:00:54	00:00:57
3	Entrevista de Elia Guadalupe Ex trabajadora sexual, Plaza de Santo domingo Fotografía	Sonido ambiental Nombra como fue su niñez	Big Medium shot, zoom en su rostro.	00:00:58	00:01:11
4	Norma Ruiz Ex trabajadora sexual, sentada en un columpio Fotografía	Nombra como fue su niñez	Medium shot, big médium shot con una apertura de 20° a la derecha	00:01:12	00:01:53
5	Entrevista Elia Guadalupe	Voz en off, Sonido	Médium shot	00:01:54	00:02:03

Ex trabajadoras Sexuales de la Tercera Edad

	Ex trabajadora sexual, sentada en una silla en la Plaza Santo Domingo	ambiental			
6	Dramatización de un recuerdo de Elia.	Voz en off, Elia cuenta un incidente cuando era niña	Tilt up, big medium shot, perfil, zoom. American shot,	00:02:04	00:02:46
7	Entrevista Norma Ruiz Ex trabajadora Fotografía, sentada en un columpio	Explica cuando se salió de su casa	Medium shot frontal, big medium shot con una apertura de 20° a la derecha.	00:02:47	00:03:34
8	Entrevista Elia Guadalupe Ex trabajadora sexual, sentada en una silla Plaza Santo Domingo	Platica sobre su madrastra	American shot frontal, close up en su rostro frontal ¾, close up en sus manos	00:03:35	00:04:11
9	Video en negro “Constantemente, Elia intento huir de su casa, quedándose en las calles, lo que la orillo a caer en adicciones”	silencio	Súper en la parte inferior derecha	00:04:12	00:04:16

10	Entrevista Elia Guadalupe Ex trabajadora sexual, sentada en una banca de la Alameda Central	Sonido ambiental, Problemas de su adolescencia	Medium shot frontal 1/4 a la izquierda, zoom en su rostro, close up; transición	00:04:17	00:04:51
11	Transición visual, miradas de Norma y Elia	Sonido ambiental, Problemas e injusticias en su adolescencia	Close up en ojos	00:04:52	00:05:17
12	Norma Ex trabajadora sexual, sentada en la Plaza de Santa Veracruz	Sonido ambiental, habla de su vida como trabajadora sexual	Close up en sus ojos, zoom out, big medium shot frontal 3/4 a la derecha	00:05:18	00:05:49
13	Entrevista Elia Guadalupe Ex trabajadora sexual, sentada en una banca de la alameda, Plaza de la soledad.	Voz en off, con sonido ambiental cuenta anécdotas de discriminación y maltrato.	Medium shot lateral 1/4 a la izquierda, paneo a la derecha.	00:05:50	00:06:33
14	Norma Ruíz Ex trabajadora sexual, sentada en la Plaza de	Narra su llegada a la CDMX	Medium shot frontal, close up en sus manos	00:06:34	00:06:59

Ex trabajadoras Sexuales de la Tercera Edad

	Santa Veracruz				
15	Entrevista a Elia Ex trabajadora Sexual sentada en una banca de la Alameda Central	Sonido ambiente Sonido ambiental, Elia nos habla del trabajo sexual en las calles	Big médium shot lateral ¼ a la izquierda.	00:07:00	00:07:11
16	Entrevista, Casa de María Rodríguez, Trabajadora Sexual.	Habla sobre la dificultad del trabajo en las calles	Big medium shot lateral ¼ a la izquierda, zoom in y zoom out.	00:07:12	00:07:42
17	Entrevista Norma Ruiz, Ex trabajadora sexual, Plaza de la santa Veracruz	Sonido ambiental, habla sobre la dificultad del trabajo en las calles	Medium shot frontal.	00:07:43	00:07:58
18	Entrevista Elia Guadalupe, Ex trabajadora sexual, sentada en una banca de la Alameda Central	Voz en off, Habla sobre la discriminación de la sociedad hacia las trabajadoras sexual	Medium shot frontal, Medium long shot lateral ¼ a la derecha , paneo a la derecha	00:07:59	00:08:32
19	Entrevista, Casa de María Rodríguez,	Voz en off, cuenta como fue explotada	Big medium shot lateral ¼ a la izquierda, zoom	00:08:33	00:09:03

Ex trabajadoras Sexuales de la Tercera Edad

	Trabajadora Sexual.	sexualmente	en su pierna tilt up.		
20	Entrevista Norma Ruiz Ex trabajadora sexual, sentada en un sillón	Habla sobre los abusos que sufren las trabajadoras sexuales	Medium shot frontal	00:09:04	00:09:17
21	Entrevista Elia Guadalupe, Ex trabajadora sexual, sentada en una banca de la Alameda Central.	Habla sobre los abusos que sufren las trabajadoras sexuales en la calle por parte de la autoridad	Medium shot frontal.	00:09:18	00:10:12
22	Video en negro "Su trabajo en las calles, las hizo victimas de diversas injusticias, poniendo en riesgo su vida"	Silencio	Supér en la parte inferior derecha	00:10:13	00:10:18
23	Entrevista, Casa de María Rodríguez, Trabajadora Sexual.	María cuenta cómo fue que uno de sus clientes trato de quitarle la vida	Big medium shot lateral ¼ a la izquierda.	00:10:19	00:11:25

Ex trabajadoras Sexuales de la Tercera Edad

24	Entrevista Elia Guadalupe, Ex trabajadora sexual, sentada en una banca de la Alameda Central.	Elia platica cómo fue que uno de sus clientes trató de quitarle la vida	Medium shot frontal.	00:11:26	00:12:12
25	Plaza Loreto Norma, Ex trabajadora sexual, sentada en la Plaza de Santa Veracruz.	Voz en off, nos Norma platica de sus riñas en la calle	Long shot, paneo a la derecha, dolly in, medium shot frontal.	00:12:13	00:13:23
26	Entrevista Elia Guadalupe, Ex trabajadora sexual, en la ventana de su habitación en la casa hogar.	Voz en off, Elia canta, pista Amarga navidad.	Long shot, dolly in, medium shot lateral izquierdo.	00:13:24	00:13:37
27	Norma Ruiz, Ex trabajadora sexual, en una habitación. B/N	Voz en off, Norma habla sobre sus necesidades y dificultades durante su trabajo	Medium shot contra.	00:13:38	00:14:24
28	Entrevista Elia Guadalupe,	Elia conversa sobre las	Medium shot frontal.	00:14:25	00:14:41

	Ex trabajadora sexual, sentada en una banca de la Alameda Central.	sanciones que enfrente por ejercer su trabajo			
29	Entrevista, Casa de María Rodríguez, Trabajadora Sexual.	María habla de cómo en su trabajo se enfrentó a diversas sanciones por la autoridad.	Medium shot lateral $\frac{1}{4}$ a la izquierda. Zoom en su rostro.	00:14:42	00:15:23
30	Norma Ruiz, Ex trabajadora sexual. Plaza Torres Quintero.	Voz en off, nos habla de cómo en su trabajo se enfrentó a diversas sanciones por la autoridad.	Extreme long shot contra, paneo a la izquierda, medium shot contra, extreme long shot lateral $\frac{1}{4}$, Dolly in, medium shot lateral derecho, zoom en su brazo, tilt up, contra picada medium shot.	00:15:24	00:16:17
31	Entrevista Elia Guadalupe, Ex trabajadora sexual, sentada	Voz en off, Elia comenta como manejaba sus horarios de	Medium shot frontal.	00:16:18	00:17:18

	en una banca de la Alameda Central. Fotografía	trabajo			
32	Video en negro “Mari a sus 58 años de edad, continúa ejerciendo el trabajo sexual”	silencio	Súper en la parte inferior derecha	00:17:19	00:17:21
33	Entrevista, Casa de María Rodríguez, Trabajadora Sexual.	Voz en off, María comenta sobre su trabajo actual y las enfermedades que están propensas a tener.	Medium shot lateral ¼ a la izquierda, zoom en las manos, long shot contra picada..	00:17:22	00:18:51
34	Video en negro “Norma, hace 7 años vive en una casa hogar, lo que le permitió dejar de trabajar en el sexo servicio y recibir atención medica ”	Silencio	Súper en la parte inferior derecha	00:18:52	00:18:57
35	Norma en su habitación de la	Voz en off, Norma platica	Medium shot contra, paneo	00:18:58	00:20:02

Ex trabajadoras Sexuales de la Tercera Edad

	Casa Hogar Xochiquetzal	sobre su trabajo y las enfermedades de transmisión sexual.	frontal derecho medium shot perfil, american shot contra,		
36	Entrevista Elia Guadalupe, Ex trabajadora sexual, sentada en una banca de la Alameda Central. Fotografía	Voz en off, nos habla de cómo fue que dejó el trabajo sexual	Medium shot	00:20:03	00:20:39
37	Video en negro "María actualmente tiene un matrimonio estable, nunca pudieron tener hijos"	Silencio	Súper en la parte inferior derecha	00:20:40	00:20:44
38	Entrevista, Casa de María Rodríguez, Trabajadora Sexual.	Voz en off. María Rodríguez habla de su vida actual y la ayuda que brinda a su pareja	Close up.	00:20:45	00:21:09

39	Entrevista al esposo de María, Alfonso.	Voz en off, Alfonso habla de lo que piensa con respecto al trabajo de María.	Medium shot	00:21:10	00:22:07
40	Entrevista, Casa de María Rodríguez, Trabajadora Sexual. En las afueras de un hotel	Voz en off, María habla de las necesidades y dificultades de su trabajo	Contra picada, tilt down, long shot, travelling de seguimiento, Medium shot frontal, close up.	00:22:08	00:24:50
41	Video en negro “ ...Día a día Norma y Elia buscan la manera de subsistir”	Silencio	Súper en parte inferior derecha.	00:24:51	00:25:05
42	Entrevista Norma Ruiz, Ex trabajadora sexual. Fotografía	Voz en off, Norma habla de su vida actual como persona de la tercera edad y del lugar donde habita, así como de las enfermedades	Mediam shot, tilt up contra picada, long shot, paneo a la derecha, zoom.	00:25:06	00:25:57

		que padece.			
43	Elia Guadalupe, cantando en un microbús.	Voz en off, Cantando en un microbús,	Medium shot lateral ¼ , american shot, mediam shot lateral ¼	00:25:58	00:26:15
44	Elia Guadalupe sentada en una silla en la Plaza Santo Domingo, fotografía.	Elia comenta su vida actual como persona de la tercera edad y del lugar donde habita	Medium shot, paneo a la izquierda, paneo a la derecha,	00:26:16	00:26:42
45	Elia Guadalupe Multipantalla	Elia muestra fotografías de su pasado	Picada, plano a detalle, plano lateral derecho, plano general.	00:26:43	00:27:08
46	Elia, cantando en un microbús y en la cabina de radio.	Elia canta, pista Cariño y verdad	Plano general, contra picada	00:27:09	00:27:55
47	CRÉDITOS	Pista: "Cariño verdad"	Dirección & Producción Fotografía Música Edición Reparto Agradecimientos	00:27:56	00:28:50

4.17 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

PLAN DE PRODUCCION (CRONOGRAMA)					
FECHA	HORA	RESPONSABLE	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	OBSERVACIONES
9 DE ENERO	10:00 AM	MARA	VISITAR E INFORMAR A NUESTRO PERSONAJE MARÍA RODRÍGUEZ ACERCA DE LA GRABACIÓN EN EL PARQUE TORRES QUINTERO.		FIJAREMOS HORA, DIA Y LUGAR PARA LA PRIMERA GRABACION
10 DE ENERO	1:30 PM	IVONNE	VISITAR Y APOYAR CON DONACIÓN DE ALIMENTOS A ELIA Y HACER INCAPIE SOBRE LA GRABACION	ALIMENTOS	NOS TENDRA QUE INFORMAR QUE DIAS PODREMOS ENTREVISTARLA

16 DE ENERO	11:00 AM	TODO EL EQUIPO	VISTAR Y APOYAR ECONÓMICAMENTE A NORMA RUIZ PARA QUE EMPRENDA UN MICRONEGOCIO Y CONFIRMAR SUS PRÓXIMAS ENTREVISTAS	DULCES	EXPLICAR PROYECTO Y CUAL SERA EL PROCESO DE GRABACION
27 DE ENERO	1:00 PM	TODO EL EQUIPO	OBSERVACION Y MOTIVACION EN EL CENTRO DE INTEGRACION JUVENIL A.C. CON NORMA RUIZ		SEGUIR CREANDO VINCULO DE CONFIANZA Y CONFIRMAR LUGAR DE GRABACION
30 DE ENERO	3:00 PM	TODO EL EQUIPO	REALIZACION Y CORRECCION DE CARPETA DE PRODUCCIÓN		DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZARAN DENTRO DE UN PERIODO DE 4 MESES
9 DE FEBRERO	12:00 AM	TODO EL EQUIPO	ASESORIA CON NUESTRO DIRECTOR PARA REVISION DE PROTOCOLO Y CARPETA DE PRODUCCIÓN		REALIZAR CORRECCIONES
10 DE FEBRERO	12:00 AM	TODO EL EQUIPO	BUSCAR UN PROFESOR ESPECIALISTA EN EL TEMA DE SEXOSERVICIO Y TERCERA EDAD		EXPLICAR NUESTRO PROYECTO Y TRABAJAR CON LAS RECOMENDACIONES

11 FEBRERO	DE 10:00 AM		TOD EL EQUIPO	QUE NOS ORIENTE REALIZAR GUIÓN DE ENTREVISTA PARA CADA UNO DE NUESTROS PERSONAJES		
13 FEBRERO	DE 10:00 AM		TOD EL EQUIPO	VISITAR A NUESTROS PERSONAJES Y PRESENTARLES LA GUÍA DE PREGUNTAS INDIVIDUAL		TOMAR EN CUENTA SU OPINION PARA REALIZAR SATISFACTORIA ENTREVISTA
16 FEBRERO	DE 10:00 AM		TOD EL EQUIPO	CERRAR TRATO DE LA CASA RENTADA PARA ENTREVISTAR A NORMA RUIZ		VERIFICAR EL ECENARIO DE GRABACION (LUZ, Y ENCUADRES Y SONIDOS EXTERNOS)
17 FEBRERO	DE 12:00 AM		TOD EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR, PARA SUGERENCIAS Y RECOMENDACIÓN -ES ACERCA DE LA LOCACION		INFORMAR ACECA DE LA LOCACION Y TOMAR EN CUENTA NUEVAS IDEAS
18 FEBRERO	DE 10:00 AM		TOD EL EQUIPO	CONFIRMAR EL DIA Y HORA DE GRABACIÓN CON NORMA RUIZ		TENER EN CUENTA QUE SE UTILIZARAN DOS DÍAS CONTINUOS PARA GRABAR HISTORIA DE VIDA

20 FEBRERO	DE 12:00 AM	TODOS EL EQUIPO	MODIFICACIÓN DE GUIÓN Y ESCALETA		
24 FEBRERO	DE 12:00 AM	TODOS EL EQUIPO	PEDIR EQUIPO DE GRABACIÓN EN LA UACM PARA EL DIA 25 DE FEBRERO	CÁMARA DE VIDEO, BOOM, TRIPIE, LUCES, LAVALIER	VERIFICAR QUE TODO FUNCIONE CORRECTAMENTE
25 FEBRERO	DE 8:00 AM	TODOS EL EQUIPO	GRABACIÓN DE HISTORIA DE VIDA A NORMA RUIZ	ALIMENTO, TRASPORTE Y HOSPEDAJE. EQUIPO Y PRODUCCIÓN GRABACIÓN,	
26 FEBRERO	DE 6:00 PM	TODOS EL EQUIPO	TÉRMINO DE GRABACIÓN	TRASPORTE, EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y GRABACIÓN	ENTREGA DE LA CASA RENTADA
27 FEBRERO	DE 2:00 PM	IVONNE	RESPALDO Y CLASIFICACIÓN DE VIDEOS DE LA ENTREVISTA DE NORMA ENTREGA DE MATERIAL EN LA UACM. SLT	COMPUTADORA, CABLES, DISCO DURO, MEMORIA DE USB	DESECHAR GRABACIONES QUE NO SE REQUIERAN
2 DE MARZO	10:00 AM	TODOS EL EQUIPO	DETERMINAR Y	COMPUTADORA,	COMENZAR EDICIÓN

				ELEGIR LAS GRABACIONES INDISPENSABLES	CABLES, DISCO DURO, MEMORIA USB	DE ENTREVISTA PRIMERA
6 DE MARZO	3:00 PM	TODO EL EQUIPO		ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR, PARA MOSTRAR PRIMERA ENTREVISTA		TENER UNA SERIE DE ENTREVISTAS QUE CUMPLA CON NUESTROS OBJETIVO
8 DE MARZO	2:00 PM	MARA		CONTINUAR EDITANDO LA PRIMERA ENTREVISTA, TOMANDO EN CUENTA LAS SUGERENCIAS DEL DIRECTOR		
10 DE MARZO	10:00 PM	TODO EL EQUIPO		CONCLUIR, CON LA EDICIÓN DE LA PRIMERA ENTREVISTA Y TENER LA ENTRADA DE LO QUE SERÁ EL DOCUMENTAL		ELEGIR TEMAS MUSICALES E IMÁGENES PREDISEÑADAS
12 DE MARZO	11:00 AM	MARA		VISITAR A ELIA EN CASA XOCHIQUETZAL, HABLARLE DE SU		EXPLICAR PROYECTO Y CUÁL SERÁ EL PROCESO DE GRABACIÓN

				PARTICIPACIÓN EN EL DOCUMENTAL Y FIJAR LUGAR, HORA Y FECHA PARA UNA ENTREVISTA DE AUDIO		
13 DE MARZO	5:00 PM		TODO EL EQUIPO	REALIZAR GUIÓN DE ENTREVISTA PARA ELIA		
17 DE MARZO	10:00 AM		TODO EL EQUIPO	PEDIR EQUIPO DE GRABACIÓN EN LA UACM SLT PARA EL DÍA 19 DE MARZO	GRABADORA, MICROFONO Y CÁMARA FOTOGRÁFICA	VERIFICAR QUE TODO FUNCIONE CORRECTAMENTE
19 DE MARZO	10:00 AM		TODO EL EQUIPO	GRABACIÓN DE AUDIO A ELIA EN CASA XOCHIQUETZAL, TORRES QUINTERO Y GRABACIÓN DE VIDEO EN EL MERCADO	ALIMENTO, TRASPORTE, EQUIPO PROCUCCION Y GRABACION,	OBTENER INFORMACIÓN PRECISA
20 DE MARZO	10:00 AM		MARA	RESPALDAR GRABACIÓN DE ELIA. DESECHAR	COMPUTADORA, CABLES, DISCO DURO, MEMORIA USB	COMENZAR EDICION DE SEGUNDA ENTREVISTA

				AUDIOS DESEADOS	NO	
21 DE MARZO	10:00 AM	TODOS EL EQUIPO	ENTREGA DE MATERIAL DE GRABACIÓN EN LA UACM.	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR PARA ORIENTACION Y CORRECCIONES DE LA CARPETA DE PRODUCCION Y ARCHIVOS EDITADOS	OBTENER IDEAS MÁS CLARAS Y PRECISAS DE NUESTRO DOCUMENTAL	
24 DE MARZO	12:00 AM	TODOS EL EQUIPO		TRABAJAR CON LA CARPETA DE PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DEL DOCUMENTAL		
26 DE MARZO	10:00 AM	TODOS EL EQUIPO		REALIZAR UN GUIÓN DE ENTREVISTA PARA MARÍA RODRÍGUEZ		
29 DE MARZO	11:00 AM	TODOS EL EQUIPO		VISITAR A MARÍA RODRÍGUEZ, EN PARQUE TORRES	EXPLICAR PROYECTO Y CUAL SERÁ EL PROCESO DE GRABACIÓN	

6 DE ABRIL	10:00 AM	TODO EL EQUIPO	QUINTERO, FIJAR LUGAR, HORA Y FECHA DE ENTREVISTA SCAULTING (CASA DE MARÍA RODRÍGUEZ) GUSTAVO MADERO, CALLE 1RO DE MAYO, ELEGIR EQUIPO DE GRABACIÓN	ELEGIR TOMAS Y ENCUADRES CONVENIENTES A LA LUZ NATURAL
12 DE ABRIL	10:00 AM	IVONNE	PEDIR EQUIPO DE GRABACIÓN EN LA UACM, SLT PARA EL DÍA 13 DE ABRIL	VERIFICAR QUE TODO FUNCIONE CORRECTAMENTE
13 DE ABRIL	7:00 AM	TODO EL EQUIPO	GRABACIÓN DE TERCERA ENTREVISTA EN CASA DE MARÍA RODRÍGUEZ	CÁMARA DE VIDEO Y CÁMARA FOTOGRÁFICA, BOOM, TRIPIE, LAVALIER ALIMENTO, TRASPORTE, EQUIPO PRODUCCIÓN Y GRABACIÓN
14 DE ABRIL	10:00 AM	MARA	ENTREGA DE MATERIAL DE GRABACIÓN EN LA UACM. RESPALDO DE LAS	

15 DE ABRIL	10:00 AM	TODOS EL EQUIPO	GRABACIONES REALIZADAS A MARÍA RODRÍGUEZ		
17 DE ABRIL	8:00 PM	TODOS EL EQUIPO	EDICIÓN DE LA TERCERA ENTREVISTA, DESECHAR GRABACIONES NO DESEADAS		
17 DE ABRIL	12:00 PM	TODOS EL EQUIPO	PEDIR EQUIPO DE GRABACIÓN EN LA UACM SLT PARA EL DIA 17 DE ABRIL	MICOFONOS Y CÁMARA DE VIDEO	VERIFICAR QUE TODO FUNCIONE CORRECTAMENTE
18 DE ABRIL	11:00 AM	IVONNE	GRABACIÓN DE MARÍA EN EL PARQUE TORRES QUINTERO ENTREGA DE MATERIAL DE GRABACIÓN EN LA UACM. RESPALDO DE LAS GRABACIONES REALIZADAS A MARÍA RODRÍGUEZ		

19 DE ABRIL	9:00 AM	TODO EL EQUIPO	MONTAJE DE ENTREVISTAS Y GRABACIONES EXTRAS, CONTINUAR CON EDICIÓN	ELEGIR MUSICALIZACIÓN ADECUADA A LAS TOMAS
20 DE ABRIL	12:00 PM	TODO EL EQUIPO	TRABAJAR CON NUESTRO DIRECTOR, LA CARPETA DE PRODUCCIÓN Y DETALLES DE LO YA EDITADO	
27 DE ABRIL	11:00 AM	TODO EL EQUIPO	CONTINUAR CON LA ELAVORACIÓN DE NUESTRO CORTO DUCUMENTAL.	
4 DE MAYO	12:00 AM	TODO EL EQUIPO	GRABACIÓN DE PISTA "CARIÑO VERDAD", "AMARGA NAVIDAD"	MICRÓFONO, COPUTADORA
9 DE MAYO	2:00 PM	TODO EL EQUIPO	PEDIR ISLA DE EDICIÓN	AUTORIZACIÓN DEL PROFESOR
12 DE MAYO	11:00 AM	TODO EL EQUIPO	EDICIÓN DE PISTA MUSICAL	ISLA DE EDICIÓN, COMPUTADORA, MEMORIAS.
				REALIZAR CORRECTA EN AUDITION UNA PREMIERE

23 DE MAYO	10:00 AM	TODO EL EQUIPO	PEDIR EQUIPO DE GRABACIÓN EN LA UACM SLT	CÁMARA FOTOGRÁFICA, MONOPIE, LAVALIER	VERIFICAR QUE TODO FUNCIONE CORRECTAMENTE
24 DE MAYO	8:00 AM	TODO EL EQUIPO	SEGUNDA PARTE DE ENTREVISTA DE MARÍA	CÁMARA FOTOGRÁFICA, TRIPIE, LAVALIER	
25 DE MAYO	12:00 PM	MARA	ENTREGA DE MATERIAL DE GRABACIÓN EN LA UACM. DE RESPALDO DE LAS GRABACIONES REALIZADAS A MARÍA RODRÍGUEZ	AUDÍFONOS COMPUTADORA	
5 DE JUNIO	11:30	TODO EL EQUIPO	PEDIR EQUIPO DE GRABACIÓN EN LA UACM SLT	CÁMARA FOTOGRÁFICA, MONOPIE, LAVALIER	VERIFICAR QUE TODO FUNCIONE CORRECTAMENTE
6 DE JUNIO	12:00	TODO EL EQUIPO	REALIZAR GRABACIÓN DE ELIA EN EL MICROBUS CANTANDO	CÁMARA FOTOGRÁFICA, MONOPIE, LAVALIER	
8 DE JUNIO	11:00 AM	IVONNE	ENTREGA MATERIAL DE	AUDÍFONOS COMPUTADORA	

				GRABACIÓN DE ELIA CANTANDO EN EL MICROBUS RESPALDO DE LAS GRABACIONES REALIZADAS			
12 JUNIO	1:30 PM	MARA		PEDIR EQUIPO DE GRABACIÓN EN LA UACM SLT	CÁMARA FOTOGRÁFICA, MONOPIE, LAVALIER	VERIFICAR QUE TODO FUNCIONE CORRECTAMENTE	
13 DE JUNIO	8:00 AM	TODOS EL EQUIPO		GRABACIÓN DE LA ENTREVISTA AL ESPOSO DE MARÍA			
14 DE JUNIO	11:00 AM	IVONNE		ENTREGA DE MATERIAL EN EL LABORATORIO DE MEDIOS DE LA UACM SLT, RESPALDO DE LAS GRABACIONES REALIZADAS	AUDÍFONOS COMPUTADORA		
29 DE JUNIO	1:00 PM	TODOS EL EQUIPO		FOTOGRAFÍA CENTRO DE REABILITACIÓN Y ADICCIONES	CÁMARA FOTOGRÁFICA, MEMORIA		
10 DE JULIO	9:00 AM	TODOS EL EQUIPO		GRABACIÓN EN	CÁMARA		

				LA HABITACIÓN DE NORMA	FOTOGRAFICA, MEMORIA.	
11 DE JULIO	1:30 PM	MARA		RESPALDO DE LAS GRABACIONES REALIZADAS EN HABITACIÓN DE NORMA	AUDÍFONOS COMPUTADORA	
18 DE JULIO	10:00 AM	TODO EL EQUIPO		GRABACIÓN EN HABITACIÓN DE ELIA	CÁMARA FOTOGRÁFICA, MEMORIA	
19 DE JULIO	8:00 AM	IVONNE		RESPALDO DE LAS GRABACIONES REALIZADAS EN HABITACIÓN DE ELIA	AUDÍFONOS, COMPUTADORA, MEMORIA	
21 AL 29	3:00 PM	TODO EL EQUIPO		EDICIÓN DE TODO EL MATERIAL RECOLECTADO DURANTE LAS ENTREVISTAS	AUDÍFONOS Y COMPUTADORA, MEMORIAS, DISCOS DUROS	LA OBTENER PRIMERA PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL
1 DE AGOSTO	12:30 PM	TODO EL EQUIPO		ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR MARTÍN HERNÁNDEZ	COMPUTADORA	REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE PRIMERA PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL
4 DE AGOSTO	11:00 AM	IVONNE				VERIFICAR QUE TODO

					PEDIR EQUIPO DE GRABACION EN LA UACM SLT	GRABADORA Y MEMORIA, CÁMARA	FUNCIONE CORRECTAMENTE
5 DE AGOSTO	10:00 AM	TODO EL EQUIPO			GRABACIÓN DE PLAZA LORETO, PLAZA DE LA SOLEDAD, TORRES QUINTERO	CÁMARA, MEMORIA Y GRABADORA	
6 DE AGOSTO	4:00 PM	MARA			RESPALDO DE LAS GRABACIONES	COMPUTADORA Y AUDÍFONOS	
7 DE AGOSTO	10:00 AM	MARA			ENTREGA DE MATERIAL EN LABORATORIO DE MEDIOS DE LA UACM SLT		
17 DE AGOSTO	7:00 PM	IVONNE			CRESTOMATÍA	CÁMARA Y MEMORIA, PERSONAJE, VELA, CORTINA.	
18 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE		TODO EL EQUIPO			EDICIÓN DEL DOCUMENTAL PARTE FINAL	COMPUTADORAS, AUDIFONOS, MEMORIAS, INTERNET.	CONCLUIR CON LA PRESENTACIÓN Y CORRECCIONES DEL DOCUMENTAL, CARPETA DE PRODUCCIÓN Y SUSIENTO TEÓRICO

5 DE SEPTIEMBRE	12:30	TODO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR MARTÍN HERNÁNDEZ	COMPUTADORA	PRESENTAR EL PROYECTO FINAL
------------------------	--------------	-----------------------	---	--------------------	------------------------------------

4.17 PRESUPUESTO

NOMBRE DEL PROYECTO:	“GUERRERAS DE LA CALLE”
PRODUCTORES (A):	MARADEISY ZÁRATE GONZÁLEZ IVONNE PÉREZ MARTÍNEZ
DIRECTOR (A):	MARADEISY ZÁRATE GONZÁLEZ
FORMATO:	VIDEO DOCUMENTAL (DVD)
TIEMPO DE RODAJE:	OCHO MESES
DURACIÓN:	30 MINUTOS

EQUIPO DE REALIZACIÓN
DIRECTOR (A): MARADEISY ZÁRATE GONZÁLEZ
PRODUCTORES (A): IVONNE PÉREZ MARTÍNEZ MARADEISY ZÁRATE GONZÁLEZ
ENTREVISTADOS (A): NORMA RUIZ SANCHEZ (EX TRABAJADORA SEXUAL) ELIA GUADALUPE RUIZ DE CHAVEZ (EX TRABAJADORA SEXUAL) MARÍA RODRÍGUEZ HERÁNDEZ (TRABAJADORA SEXUAL) ALFONSO GARCÍA BAUTISTA (ESPOSO DE MARÍA)
CAMAROGRAFO: IVONNE PÉREZ MARTÍNEZ
ASISTENTE DE CAMAROGRAFO: MARADEISY ZÁRATE GONZÁLEZ
OPERADOR DE AUDIO: IVONNE PÉREZ MARTÍNEZ MARADEISY ZÁRATE GONZÁLEZ
EDITOR (A): IVONNE PÉREZ MARTÍNEZ MARADEISY ZÁRATE GONZÁLEZ
ENTREVISTADORA: IVONNE PÉREZ MARTÍNEZ

TRANSPORTE Y ALIMENTACIÓN	COSTOS
TRANSPORTE DE PRODUCCIÓN Y RODAJE	\$ 4,500
COMIDA PARA LOS ENTREVISTADOS	\$ 4,600
COMIDA PARA LA PRODUCCIÓN	\$ 3,400
TOTAL	\$ 11,500

PAPELERIA	COSTOS
FOTOCOPIAS PARA GUIA DE ENTREVISTA	\$.50 x 30 copias = \$15.00
IMPRESIONES DE TRABAJO ESCRITO	\$400.00
IMPRESIÓN DE FOTOGRAFÍAS	\$ 6 x 12 fotografías = \$ 72.00
FILTRO PARA LÁMPARA	\$ 3.00
TOTAL	\$ 490.00

MATERIAL DE GRABACIÓN	COSTOS
CÁMARA DE VIDEO	PRESTAMO DE LA UACM
LAVALIER, TIRPIE, MONOPIE, GRABADORA, LAVALIER INALÁMBRICO, REBOTES, LUCES	PRESTAMO DE LA UACM
2 CÁMARAS FOTOGRAFÍCAS	\$ 12,000

Ex trabajadoras Sexuales de la Tercera Edad

2 MEMORIAS SD 8 GB C10	\$ 600
16 PILAS AA DURACELL	\$ 12 x 16 pilas = \$ 192
TOTAL	\$ 12,792

MATERIAL DE POS-PRODUCCIÓN	COSTOS
RENTA DE CASA	\$ 1,500
ASESORIAS DE EDICIÓN	\$600
INSTALACIÓN DE ADOBE PREMIER, AUDITION, PHOTOSHOP	\$ 200
TOTAL	\$ 2,300

CONCLUSIONES

5. CONCLUSIONES

CONCLUSIÓN INDIVIDUAL IVONNE

De acuerdo con lo estudiado a lo largo de este proyecto, los detonantes de nuestras entrevistas son la soledad y rechazo, ya que son adultos mayores que no se ajustan a su entorno, lo que se agrava por haberse dedicado al trabajo sexual, lo que deriva en que no sólo sean marginadas por la sociedad, sino, muchas veces, también entre ellas, por lo que inconscientemente, reproducen el estigma, concepto que se ve reflejado en factores como:

La ignorancia, carencia de la educación, haber pertenecido o sido criada por una familia en donde la mujer cumple solo un rol social, por lo que, no van más allá de ser sumisa y abnegada.

De la misma manera, percibí, a lo largo de esta investigación, la diferencia entre mujeres que se iniciaron en el trabajo sexual para satisfacer sus necesidades económicas; siendo adolescentes vieron en su cuerpo una forma de obtener dinero. Por otro lado están “Aquellas mujeres que desde pequeñas sufrieron abuso, violaciones o explotación sexual, en general, vieron el trabajo sexual, útil y necesario para cubrir necesidades económicas y familiares, adoptándolo como medio de sobrevivencia, estableciendo una relación interpersonal que se transforma en un referente de intimidad sin responsabilidad en donde se anula a las personas; no existe un hombre y una mujer, solo un cliente y una mercancía que ofrecer”. (Lagarde, 2003)

A lo largo de la investigación, se muestra una mínima equidad hacia estas mujeres, ya que aun cuando cuentan con acceso al servicio de salud y a una pensión de adulto mayor que se le es otorgada a partir de los 60 años, no se les acredita ningún derecho laboral por todos los años que se dedicaron al trabajo

sexual, y es que para las sexoservidora no existen Afores, vacaciones ni jubilaciones que les asegure tener una vida digna en su vejez.

Sin importar el oficio que se ejerza, el valor que tiene cada una de estas mujeres es como ser humano, que busca tener una calidad de vida digna hasta sus últimos momentos y, por lo tanto, merecen ser tratadas con integridad y respeto, por parte de la sociedad en general e inclusive por sus propias familias.

El trabajo que realicé con estas tres mujeres me brindo experiencias que pocas veces pueden ser vividas como universitario, situaciones que te definen como persona y como profesional, además de ser una larga trayectoria, las visitas al albergue, donde se encuentran dos de las entrevistadas fueron constantes. Lo primero a lo que me enfrente, fueron a las zonas marginadas, donde habitan estas señoras, Tepito y la Merced. Además, no es fácil ganarse la confianza de un adulto mayor en situaciones vulnerables y con rivalidades entre ellas, pero, cuando te has ganado el cariño de estas mujeres y comienzas a conocer la historia de por qué se encuentran en esas condiciones, se da un encuentro de emociones, tales como: coraje, frustración, impotencia y tristeza.

A partir de la elección de realizar un documental, se originó un interés más grande y agradable por lo que es la producción cinematografía y todo lo que ello involucra; desde la investigación de fuentes fiables, el trabajo de campo, la búsqueda y grabación de las distintas locaciones, la recolección de entrevistas y la edición y montaje del material recolectado.

Elegir realizar un documental fue tentador, en primera instancia, porque un producto comunicativo, en lo personal, es más atractivo, a la hora de la presentación y exposición tiene un consumo accesible. En segundo lugar por el contexto sociocultural actual, donde claramente hay una falta de interés hacia la lectura y son preferibles los productos audiovisuales, es por estas razones que la realización de un producto comunicativo se vuelve viable para cumplir los objetivos planteados a lo largo de la investigación.

Ahora bien, es evidente que hacer cine no es sencillo y se requiere de un trabajo en conjunto, por lo cual, trabajar con mi compañera y amiga fue satisfactorio porque nunca se perdió lo que en todo trabajo en equipo debe existir que es; la comunicación, confianza, tolerancia, solidaridad, paciencia y participación.

CONCLUSIÓN INDIVIDUAL MARADEISY

A lo largo de esta investigación, pude identificar el factor principal por el cual excluyen directamente a las ex trabajadoras sexuales, produciendo las dificultades a las que están expuestas día con día, al ser personas de la tercera edad no cuentan con la ayuda necesaria, puesto que muchas de ellas han sido olvidadas por sus familiares, dejándolas en completo abandono; además del rechazo son estigmatizadas por la sociedad, una sociedad que: señala, juzga, critica, califica, discrimina y genera repudio hacia éstas, sufriendo toda clase de atropellos principalmente a sus derechos humanos, se puede decir que en efecto el estigma es un elemento que se encuentra muy arraigado en nuestra cultura; a tal grado que frente a la ley, oficialmente, ellas no existen.

No es nada sorprendente lo que viven día a día estas mujeres y es lamentable saber que son personas mayores, muchas de ellas incapaces de salir a delante por cuenta propia, puesto que en gran medida padecen enfermedades; (insuficiencia cardiaca, hipertensión, mala circulación, sobrepeso) como es el caso de una de nuestras entrevistadas, por tal motivo se ven obligadas a tolerar malos tratos, con tal de tener un techo donde vivir.

Es injusto que siendo personas mayores sigan padeciendo toda clase de injusticias hacia ellas, cuando deberían estar viviendo su vejez de forma digna y tranquilamente.

Al conocer y acercarme a las entrevistadas, pude percatarme que coinciden en haber sido víctimas de violencia, puesto que desde su adolescencia han estado expuestas, a malos tratos, al ser explotadas sexualmente por gente que les tendió la mano con el fin de “ayudarlas”, generando así el rechazo de su familia, amigos y personas cercanas.

Para esta sociedad y para muchas en el mundo, las trabajadoras sexuales son la personificación o la encarnación de las mujeres “malas”, por lo tanto son vista con desprecio.

A partir del estudio se puede concluir que el estigma es una práctica que excluye y tiene como fin el diferenciar y categorizar a actores sociales específicos, cuyos miembros son vistos como inferiores; el estigma social es visto como “...el rechazo social por características o creencias que va en contra a las normas culturales establecidas” (Goffman,1989)

Para mí, es gratificante haber realizado un producto audiovisual, aunque su realización llevo varios meses de trabajo, me permitió conocer a profundidad cada etapa de investigación (pre-producción, producción, post-producción) las cuales juegan un papel muy importante, debido a que se llevan a cabo desde que surge la idea hasta que el producto llega a los espectadores, generando así un resultado satisfactorio.

En este documental, no sólo queda plasmado mi esfuerzo, dedicación, trabajo y habilidades que forje durante la licenciatura, sino las dificultades y obstáculos que enfrente a lo largo de la carrera, y también a lo largo del rodaje, que sin duda alguna me motivaron a seguir construyendo nuevos conocimientos, que le dieran sentido y forma a este proyecto.

El trabajo en equipo fue enriquecedor, debemos saber que los medios audiovisuales ocupan un gran desempeño en la realización de la producción es por eso que es mejor trabajar con más de un integrante, trabajar en equipo a veces puede ser difícil, sobre todo, coincidir con ideas o propuestas, pero en el momento de debilidad sabes que habrá alguien que te motive a seguir adelante. Para la realización de este proyecto la comunicación fue indispensable, así como la creatividad, la cual, no se habría logrado sin el apoyo mutuo.

Finalmente, y a manera de reflexión, puedo decir que esta investigación me deja una gran experiencia, no solo en lo profesional sino como ser humano,

además el cariño y aprecio hacia estas mujeres: Norma, María y Elia. Sé que, a partir de aquí, las personas entenderán y sabrán lo que han vivido cada una de ellas; conocerán su historia, las podrán ver, independientemente de su oficio, como seres humanos deben ser respetados y valorados.

CONCLUSIÓN GENERAL

A través de la categoría de estigma como base primordial para esta investigación, se puede deducir que en efecto, el estigma se encuentra incrustado en la sociedad, este tipo de rechazo lo reproducen las personas inconscientemente ya que está inmerso en la cultura del sujeto.

La metodológica de investigación cualitativa, nos permitió identificar, de forma concisa, los problemas que se enfrentan las trabajadoras sexuales. Por lo tanto, con base a los objetivos planteados durante el proyecto se puede deducir lo siguiente:

Gracias al vínculo de confianza que establecimos con las ex trabajadoras sexuales de la tercera edad, pudimos conocer la situación en su vida cotidiana por medio de la observación participante.

Del mismo modo, al conocer la historia de nuestras informantes logramos identificar que el estigma dentro de la interacción social alude a una fuerte carga cultural en la mujer que ejerce el oficio; del mismo modo, identificamos que las ex trabajadoras sexuales son discriminadas, lo cual implica que existan diversas injusticias hacia las mismas, principalmente, porque se han violado sus derechos humanos por diversos sectores sociales.

Nuestras entrevistadas coinciden en haber sido víctimas de violencia, dentro y fuera de su zona de trabajo, tanto por sus familiares como de sus clientes, así como de la autoridad.

Además, también pertenecen a un sector vulnerable que son los adultos mayores, debido a que se encuentran en desventaja, al presentar una pérdida de ingresos económicos, ya que para ellas ser jóvenes les resultaba más fructoso lo que permitía que obtuvieran mejores beneficios y generar mayores ganancias, debido a que los clientes las buscaban por su atractivo físico, como ellas mencionan eran “*carne fresca*”. Por el contrario, hoy en día padecen de diversas enfermedades que implica que no puedan trabajar como antes lo hacían, careciendo de muchas cosas, tanto económicas, físicas y sentimentales.

La realización de este documental, fue un trabajo fructífero ya que nos permitió conocer las vivencias de vida de estas mujeres en el ámbito de trabajo sexual, así como visibilizar las necesidades que tienen actualmente, como son, la falta de servicios médicos, carencias socioeconómicas, la soledad a la que se enfrentan, la exclusión por parte de sus compañeras en la casa hogar y en, algunos casos, por sus familiares.

El trabajar en equipo, fue muy satisfactorio para la elaboración de este documental pues fue un tema que provocaba empatía hacia las ex trabajadoras sexuales lo cual nos orilló a indagar más sobre este tema.

Como responsables de este proyecto pusimos en práctica no solo los conocimientos teóricos sino también los prácticos, tomando en cuenta las tres etapas que conforma un audiovisual: La pre-producción, consistió en definir la idea principal en la que se basó el documental, el desarrollo de un guión, la elaboración de un cronograma de actividades, la investigación de fuentes fiables, seleccionar y coordinar personas, lugares y recursos. La producción, permitió seguir el cronograma de actividades cumpliendo con las horas establecidas así como lugares, cabe señalar que en el transcurso del rodaje fue necesario cambiar algunos aspectos. En esta etapa, recopilamos todos los elementos auditivos y visuales, como: registro de entrevistas y materiales complementarios (fotografía,

música). La post-producción, nos permitio poner en práctica la creatividad para hacer el montaje y edición de video y finalmente obtener la version completa y definitiva de la realización audiovisual.

La elección de este tema es importante tanto de nuestras vidas como en la vida de aquellas personas que tiene algo que decir y comunicar a la sociedad, que, por diversas razones, no han tenido la oportunidad de contar su historia y expresar sus sentimientos.

Este proyecto fue pensado para mostrar a la sociedad que juzga y critica a las trabajadoras y ex trabajadoras sexuales, y se dejen de reproducir los prejuicios, el estigma, rechazo y discriminacion, ademas de visivilizar a la sociedad por medio del documental **Guerreras de la Calle**, su vida actual e identificar los derechos que se le han sido negados.

Finalmente, este proyecto además de ser un requisito de titulación fue una experiencia emotiva, buscamos la manera de acercarnos y convivir con ellas, ofreciendoles una amistad sincera lejos de obtener algo acambio, invertimos tiempo y esfuerzo, donde enfrentamos diversos retos, tanto personales como académicos, conocimos situaciones que nunca habiamos escuchado ni percibido, que nos dejan huella y marca el inico de una etapa profesional, ya que estamos interesadas en seguir realizando este tipo de investigaciones que aporten a la sociedad, la comprension a diversas problematicas para dar soluciones.

BIBLIOGRAFÍA

6. BIBLIOGRAFÍA

Libros.

- Mendoza, C. (2008) *La nueva invención de la verdad, nueve ensayos de cine documental*. México, UNAM.
- Goffman, E. (2006) *Estigma “La identidad deteriorada”*. Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- Guzmán, P. & Pedro S. (1977) *El cine contra el fascismo*. Valencia, Fernando Torres Editor.
- Lindenmuth, K. (2010) *Cómo hacer documentales, guía práctica para iniciarse en la creación de documentales*, Barcelona, Acanto s.a.
- Lagarde, M. (2006) *Cautiverios de la mujer: madresposa, monjas, putas, presas y locas*. México, UNAM.
- Lastra, T. (1997) *“Las otras mujeres”*, Santiago, Colección Aprodem.
- López, C. (2014) *Tiempo, corrupción y fragmentación en trayectorias educativas*. Evaluacion debate 2014.
- Messé, P.(1996) *Realidad y actualidad de las prostitutas mexicanas fotografiadas en 1865*. Política y Cultura, num 6, Redalyc.org
- Ríos, G. & Suarez, E. (2002) *Reglamentismo, Historia y Prostitutas*. Sevilla. Ruiz Malgarejo.
- Rizo, M.(2004) *Comunicación e interacción social. Aportes de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración*. Vol. 1.

Paginas web

- Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, Este organismo público es rector de la política nacional a favor de las personas adultas mayores. Recuperado el 14 de Julio del 2017, de, <https://www.gob.mx/inapam/que-hacemos>
- González, N. (2009) *El nuevo concepto cultural: La nueva visión del mundo desde la perspectiva del otro*. Caracas. Recuperado el 20 de Octubre de 2017, de, [www//oei.se/histórico/pensariberoamericano](http://www.oei.se/histórico/pensariberoamericano)
- Lamas, M. (1993) *El fulgor de la noche: algunos aspectos de la prostitución callejera en la ciudad de México*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2007, de, <http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx>
- Lamas, M. (2006) *La casa Xochiquetzal*, Proceso. Recuperado el 14 de Junio de 2017, de, <http://www.articlearchives.com/260946-1.html>
- Marichal, F. & Nieves, Q. (2000) *La organización del estigma en categorías: actualización de la taxonomía de Goffman*. Vol. 12 nº 3. Recuperado el 13 de Noviembre del 2017, de, <http://www.psicothema.es/pdf/357.pdf>
- Pásquele, M. (2009) *Estigma Social*. Recuperado el 13 de Octubre de 2017, de, <https://www.artsocial.cat/articulo/estigma-social>
- Peirce, S. C. (2011) *Elementos que componen el símbolo*. Recuperado el 12 de Febrero de 2017, de, <https://comunicacion.idoneos.com>
- Ríos, G. (2009) *“Burdeles modernos y mujeres públicas El trabajo sexual en México”*. Recuperado el 25 de Agosto de 2017, de, www.jornada.unam.mx
- Ríos, G. (2008) *“Burdeles modernos: El trabajo sexual en México”*, Recuperado el 12 de Diciembre de 2017, de, www.vanguardia.com.mx
- Zaragoza A.I. (2013) *la depresión en la tercera edad*. Revista, electrónica de Geriatria vol. , nº 2. Recuperado el 11 de Noviembre de 2017, de, <http://www.geriatrianet.com>

ANEXOS

7. ANEXOS

GUIÓN DE DRAMATIZACIÓN

INFANCIA DE ELIA

Suceso de la infancia de Elia que provocó el odio de su madrastra hacia ella.

1.- HABITACIÓN

Se observa a la niña de tras de una puerta con una vela encendida. (Lado lateral médium shot)

2 TRAS LA CORTINA

Se observa a la niña quemando accidentalmente la cortina (american shot, lateral, close up en cortina quemándose)

FUENTES DE CONSULTA

CONCEPTO	AUTORES	TÍTULO	TIPO DE TRABAJO	FUENTE
tercera edad	Arturo Benjamín Pérez	Vida de prostitutas de la tercera edad	Revista	26/01/2014. Disponible en: http://www.alcalorpolitico.com/informacion/vida-de-prostitutas-de-la-tercera-edad-ha-sido-un-rosario-de-tragedias-amanda-de-la-rosa-132718.html#.VSNmfvmG9ic
Prostitución	Mario Hidalgo	Prostitución. Juego de doble moral.	Revista	07/04/2011. Disponible en: http://www.revistafusion.com/2001/agosto/temac95.htm
Prostitución	Beatriz Jimeno	Aportaciones para un debate abierto	Revista	verano 2008. Disponible en: http://www.trasversales.net/t10bg.htm
Tercera edad	Iliana Alcántara	Prostitución en la tercera edad, abuelas en el oficio	Periódico	30 de marzo del 2006. Disponible en: http://www.eluniversal.com.mx/nacion/136766.html
Casa Xochiquetzal	Fabrizio Lorusso	Las mujeres de casa Xochiquetzal	Periódico	8 de febrero de 2015. Disponible en: http://www.jornada.unam.mx/2015/02/08/sem-fabrizio.html
Tercera edad	Humberto Ríos Navarrete	Dos veteranas de la prostitución	Periódico	Publicación: 06/07/14 Disponible en: http://www.milenio.com/firmas/humberto_rios_navarrete/veteranas-prostitucion_18_330746942.html
Genero	Beatriz Gimeno	Prostitución y violencia de genero	Perodico	Publicación: 21/06/2013. Disponible en: http://www.eldiario.es/zonacritica/Prostitucion-violencia-genero_6_144945507.html

Tercera edad	Cuauhtémoc	Promueven derechos de sexoservidoras de la tercera edad	Periódico	Publicación: 7 de abril del 2015. Disponible en: http://www.eluniversaldf.mx/cuauhtemoc/nota16661.html
Casa Xochiquetzal	Pedro Pardo	Casa Xochiquetzal: un oasis para sexoservidoras de la tercera edad	Periódico	Publicación: 05/04/2015. Disponible en: http://www.dw.de/casa-xochiquetzal-un-oasis-para-sexoservidoras-de-la-tercera-edad/a-18362285
Tercera edad	Beto Buzali	Prostitutas en su tercera edad	Blogs	Publicación: 6 de Diciembre 2013. Disponible en: http://lapaginadebetobuzali.blogspot.mx/2013/12/prostitutas-en-su-tercera-edad.html
Tercera edad	Ana Cisneros	Prostitutas de la tercera edad	Blogs	Publicación: Mayo 26 del 2009. Disponible en: https://espaciocritico5.wordpress.com/2009/05/26/prostitutas-de-la-tercera-edad/
Prostitución	Maria Pasos	Menos escándalo, más realidad.	Blogs	Publicación: 15 de Julio del 2014. Disponible en: http://blogs.20minutos.es/mas-de-la-mitad/2014/07/15/prostitucion-menos-escandalo-mas-realidad/
Tercera edad	Anonimo	Prostitutas de la tercera edad.	Blogs	Publicación: 20 de Mayo del 2004. Disponible en: https://mgh.blogia.com/2005/042701-prostitutas-de-la-tercera-edad.php
Casa Xochiquetzal	Causartes TV	Casa Xochiquetzal	Video reportaje	Publicación: 27/10/2011. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=BK41tjuhXMs
Casa Xochiquetzal	IZQ	Casa Xochiquetzal brinda un hogar a extrabajadoras sexuales	Video reportaje	Publicación: 19/12/2013. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=HbmWqAla-uU

Casa Xochiquetzal	MVS	Casa Xochiquetzal	Video reportaje	Publicación: 19/01/2009. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=tV8WX9P1SAE
Tercera edad	Canal 11	Sexoservidoras de la tercera edad.	Video TV	Publicación: 03/04/2013. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=O0Qu5h2XqB4
Prostitución	Canal Británico. Por: Belinda Lorenzo	Abuelas prostitutas narran su historia en televisión	Video TV	Publicación: 9 de Junio 2014. Disponible en: https://www.belelu.com/2014/06/abuelas-prostitutas-narran-su-historia-en-television/
Trabajadoras sexuales	Bénédicte Desrus y Celia Gómez Ramos	Las amorosas más bravas	libro	Descripción física: 152p.
Genero	Tubert Silvia	Del sexo al genero	Libro	Descripción física: 1ra edición 2003, Madrid
Trabajadoras sexuales	María de Lourdes Aguayo Campos	LA VIDA DESDE NUESTROS OJOS, mujeres de la merced	Libro	Descripción física: 2001 1ra edición, Mexico DF
Trabajadoras sexuales	Abelleyra	Mujeres Insumisas	Libro	Descripción física: Monterrey México, 1ra edición 2007.
Prostitución	Beatriz Gimeno	La prostitución	Libro	Descripción física: 304p. Edición 2012 Disponible en: http://beatrizgimeno.es/libros/la-prostitucion/

Genero	<u>Secretaria para la Igualdad UGT</u>	La prostitución una cuestión de genero		Descripción física: publicado hace 3 años Disponible en: http://espanol.free-ebooks.net/ebook/La-prostitucion-una-cuestion-de-genero
Tercera edad	LAURA NATIVIDAD ECHENIQUE VIDAL	estudio de la sexualidad en la tercera edad	Tesis	Descripción física: 70p. Disponible en: http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2006/fme.18e/doc/fme.18e.pdf
Prostitución	Andrea Toro Sánchez, Catalina Paz Paz, Olga Lucía Huertas	Construcción de identidad en mujeres adultas que ejercen la prostitución vinculadas a un programa de ayuda estatal	Tesis	Descripción física: 266p Disponible en: http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/psicologia/tesis20.pdf
Casa xochiquetzal	Ariadna Torres palacio	El papel del psicólogo en casa Xochiquetzal, un análisis de su función en un asilo de prostitutas de la tercera edad en la ciudad de México	Tesis	Descripción física: 167p Disponible en: http://132.248.9.195/ptb2010/octubre/0664023/Index.html
Extrabajadoras sexuales	Malcolm Venville	“Las mujeres de la Casa X”	Fotografía	Publicación: 2 de diciembre del 2013 Disponible en: http://132.248.9.195/ptb2010/octubre/0664023/Index.html
Referente	Documentales World	Hikikomori Jóvenes	Documental	Publicación: 26/06/2013 Disponible en :

		invisibles		https://www.youtube.com/watch?v=UmW2Uy60A6g
Referente	Kauffman	Nacidos en los burdeles	Documental	Publicación: 2004 disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=jl6BUB8CG6k
Referente	Fernando E. Solanas.	La dignidad de los nadie	Documental	Publicación: 2005 Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=5LHJcVzAQfQ
Referente	Clarín y la Universidad de San Andrés	Hotel Gondolín	Documental	Publicación: 2007 disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=9FAYKFTnuHI
Referente	Barbara Miller	Voces prohibidas	Documental	Publicación: 2012 disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=GwdgVsEJlw
Referente	José Antonio Cordero	la cuarta casa, un retrato de Elena Garro.	Documental	Publicación: México 2002. Documental de 37 min Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=PW9zOHJCK7c
Referente	Discovery	TABU Latinoamérica T3x02 Prostitución	Documental	Publicación: 18/07/2014 Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=v0UDclaerwY