

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

El discurso de empoderamiento en las mujeres de *Orange is the New Black*

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

ROCIO PINEDA HERRERA

DIRECTOR

Dr. Tanius Karam Cárdenas

Ciudad de México, agosto 2019

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

INDICE

Agradecimientos	1
Introducción	2
Capítulo 1 Planteamiento del problema	5
1.1 Justificación	8
1.2 Antecedentes y Contexto	10
1.2.1 Las series televisivas.....	11
1.2.2 Historia de Netflix como plataforma mediática	12
1.3 Los usuarios de Netflix	14
2. Contexto de la serie <i>Orange is the new Black</i>	18
2.1 Descripción de la serie	19
Capítulo 2 Estado del Arte	25
1.1 Investigaciones directamente relacionadas con el tema	25
1.2 Investigaciones indirectas	28
1.3 Artículos posibles	33
Capítulo 3 Marco teórico conceptual	36
1. Enfoque de género	37
1.1 Introducción desde la sociología	37
1.2 Introducción desde el feminismo.....	39
1.2.1 Las características del empoderamiento en la perspectiva de género.....	42
1.3 Tipos y modalidades de violencia.....	46
Semiótica de la imagen	50
2.1 Contexto general del estructuralismo.....	50
2.1.1 Introducción a la Narratología	51
2.1.2 Narrativa audiovisual	57
2.1.3 Tipos de narrativas audiovisuales	59
Estudios culturales en comunicación	61
3.1 Surgimiento de los estudios culturales	61
3.1.1 Formación de los estudios culturales en conjunto con la perspectiva de género y el enfoque estructuralista.....	62
Capítulo 4 Marco metodológico	65
1. Contextualización de la metodología	65

1.1 Proceso del enfoque cualitativo.....	66
1.2.1 De lo general a lo particular en las técnicas cualitativas.....	68
2.1 Las técnicas de análisis del discurso.....	71
3.1 Corpus de análisis.....	73
3.2 Instrumentos de recolección de datos.....	79
Capítulo 5 Análisis	82
1. Relato	82
1.1 La historia (argumento): la trama	83
1.1.2 Los personajes y sus motivaciones.....	84
1.1.3 Actantes dentro de la serie	85
1.1.4 <i>Espacio y tiempo</i> en que actúan los personajes.....	89
1.1.5 Exposición y planteamiento del asunto: descripción de las circunstancias iniciales: tiempo, lugar, personajes.....	93
1.2 El discurso.....	98
5.2.1 Creación del ambiente	100
1.2.2 El tono	101
1.2.3 La narración.....	102
2. Categoría Empoderamiento	106
2.1 Primeros hallazgos	107
2.1.1 Temporada dos.....	109
2.1.2 Temporada tres.....	113
2.1.3 Cuarta temporada	115
2.1.4 Quinta temporada.....	119
3. Tipos y modalidades de violencia.....	122
3.1 Violencia en la temporada dos.....	127
3.1.2 Violencia en la tercera temporada.....	132
3.1.3 Violencia en la cuarta temporada	134
3.1.4 Violencia en la quinta temporada	136
4. Lenguaje audiovisual	139
Capítulo 6 Conclusiones.....	150
Bibliografía/Hemerografía.....	157

Agradecimientos

Este apartado va dedicado especialmente a mis padres quienes me han apoyado incondicionalmente en todos mis proyectos, han sido mis mentores de vida y me han enseñado siempre a ser mejor persona, pero principalmente quiero agradecer a mi madre la cual me ha impulsado a seguir adelante, ha confiado siempre en mí y nunca me ha dejado rendirme, quien me ha inspirado a escribir y pensar en función de las mujeres y quien gracias a todo su amor y paciencia es posible que culmine este proyecto. A mis sobrinas y sobrinos quienes son mi mayor motivación para seguir mejorando día a día, por ser un ejemplo a seguir y por quienes busco condiciones sociales mejores.

Agradezco a las y los profesores de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México quienes no solo me han impulsado durante la carrera, sino que han cambiado mi formación académica y sobre todo la visión de vida crítica y humanística con la que me seguiré desarrollando profesionalmente. A sí mismo a la propia universidad como institución pública quien me abrió las puertas para seguir alcanzando mis sueños y metas, las cuales transforme y mejore.

Finalmente quiero agradecer a mis amigas por todo su apoyo, con las que inicie y finalice una de las mejores etapas de mi vida, por ser parte importante de mi compartiendo aventuras y metas, y sobre todo a Lu quien no solo ha estado lado a lado como mi mejor amiga, sino como una hermana con la que esta tesis se convirtió todo un reto cumplido juntas, mostrando que la sororidad es posible y una herramienta indispensable para el empoderamiento femenino.

Introducción

En el siguiente texto se presenta la investigación derivada del tema El manejo discursivo de empoderamiento en las mujeres de *Orange is the New Black*, el cual plantea la problemática de emplear un concepto derivado de la teoría de género feminista a un producto audiovisual, sin tomar en cuenta el significado de la palabra dentro del contexto macro social en la que se ve envuelta; al mismo tiempo se hace una crítica del discurso de la serie como producto masivo, al visibilizar lo que consumen los espectadores con respecto al papel de las mujeres en una creencia estereotipada del empoderamiento femenino, ya que este se da de manera errónea, diciendo que la lucha del poder solo se suscita de maneras violentas y sobrepasando a quienes estén en medio del conflicto, con el único fin de mantenerse por encima de los demás. Por ello en esta investigación se busca determinar qué factores contextuales se involucran en la versión de empoderamiento que queda la serie, contrarrestándose con la posición teórica que involucra el concepto de empoderamiento femenino.

La investigación se desarrolla en seis capítulos, el primero explica desde donde recae la importancia del tema, como se desarrolla a partir de una problemática y como este va derivando preguntas de interés académico. En este mismo capítulo se desenvuelve la justificación personal y académica en la que se plantea el problema y se menciona porque se debe abordar desde la comunicación y la cultura, ante eso se hace un análisis de los antecedentes y el contexto que envuelven a la serie, con el fin de conocer la historia del producto mediático, si ha tenido un impacto a nivel mundial y al mismo tiempo saber si representa una carga significativa tanto para quien lo crea como para quien lo consume.

En el segundo capítulo se elabora el estado del arte, donde se recuperan investigaciones y artículos periodísticos en los que se habla directa e indirectamente del tema central del trabajo, los resultados encontrados para este capítulo alimentan

y concentran la importancia de estudiar el tema del discurso de empoderamiento en los medios y principalmente en las nuevas plataformas, en donde se da alcance a otro tipo de audiencias más selectivas y por tanto más estudiadas por los creadores de contenidos. Este capítulo retoma la participación más significativa de las investigaciones para formar una consolidación académica, con el fin de dar una visibilización del concepto de empoderamiento femenino en la sociedad contemporánea.

Con las evidencias encontradas tanto en el primer y segundo capítulo, se procede a de terminar de una manera científica desde donde se aborda el tema con un sustento teórico, el cual se desarrolla en el tercer capítulo llamado marco teórico conceptual, en él se van derivando teorías y conceptos que explican las características en primer momento del empoderamiento femenino desde la teoría de género y después se va abordando la importancia de la categoría de violencia y su modalidades y como esta implica una participación dentro de la serie en torno al empoderamiento femenino. Posteriormente se retoman conceptos y teorías desde la comunicación como lo son la semiótica derivando hacia la narratología como un elemento clave para la elaboración de un discurso en este caso audiovisual, en dicho apartado se retoma un modelo acatancial para dar una evidencia circunstancial de la composición del discurso; siguiendo con el esquema se toman elementos del lenguaje audiovisual que son claves para entender la formación de la serie desde aspectos de sonido como de cámara.

Con la aportación del capítulo tres se llega a la formación del cuarto, en el describe la metodología que se utilizara para responder las preguntas y objetivos planteados en el primer capítulos, asimismo figura que estrategias se desarrollan en función de lo que se pretende con el supuesto de partida; se determina que se utilizara la metodología cualitativa ya que cubre con las necesidades de la investigación, por lo tanto se elige la técnica de análisis del discurso la cual es una herramienta dentro de las investigaciones de comunicación de corte cualitativo, con ello se realiza el corpus de análisis retomando conceptos del marco teórico para utilizarlos como categorías de análisis y se explica cómo serán desarrolladas.

Para determinar la parte importante de toda la investigación se encuentra el capítulo cinco, el cual contiene todo el análisis de la serie por segmentos determinados en el marco metodológico, en este se explica y describe lo que se encontró al analizar el discurso dentro de la serie, este mismo análisis contempla las diferentes fases y matices en las que el discurso se ve envuelto desde una fase de composición hasta el enfrentamiento simbólico que representa en su contexto inmediato en que se transmite a las audiencias. En dicho capítulo se desarrolla la aplicación del método científico, para determinar como la investigación va demostrando la importancia del análisis del discurso en una serie transmitida por internet.

Por último se encuentran los hallazgos obtenidos y las conclusiones de toda la investigación, en el sexto capítulo se menciona si se cumplió o no el supuesto de partida, así como si se encontraron cosas diferentes pero que al mismo tiempo complementan el trabajo; se culmina el tema recalcando la importancia del desarrollo de estos temas dentro del área de comunicación y cultura, con el objetivo de visibilizar y confrontar temas en los que se retomen conceptos que se puedan llegar a malinterpretar y al mismo tiempo se les reste importancia, al ser utilizados por las industrias culturales quienes los ven como una forma de atraer a nuevos públicos y vender más contenidos.

Capítulo 1 Planteamiento del problema

*El feminismo es una forma de vivir individualmente
y de luchar colectivamente.*

Simone de Beauvoir

La serie *Orange is the New Black* muestra una representación significativa de las mujeres en torno a su participación en la toma de decisiones y busca generar una proyección de actitudes, valores y hábitos que muestren en conjunto que las mujeres que participan en la serie son sujetos con capacidad de empoderarse en situaciones de vulnerabilidad, sin embargo, lo hacen a través de falsas suposiciones y creando una imagen en la que se simboliza a las mujeres a partir de estereotipos impuestos por la industria cultural, así mismo se da un manejo del concepto de empoderamiento a partir de su resignificación dentro de su contexto, dejando de lado la importancia del empoderamiento femenino como herramienta, sino que se manifiestan como la búsqueda agresiva del poder entre las mujeres.

La serie trata mandar un mensaje específicamente a las audiencias femeninas ya que sus personajes son mayormente mujeres, éste busca captar la atención sobre las emociones de las actrices y así se pueda dar una conexión empática con quien la vea, así mismo se ve fortalecido con una cadena de participaciones dentro la trama que vincula el impacto del poder femenino en función de su condiciones, esto al ser mujeres en sus distintas facetas dentro de un contexto carcelario el cual implica una serie de situaciones fuera de lo que comúnmente se puede ver en un producto mediático, es por ello que la trama concibe el papel de la mujer como fuerte valiente y decidida, a través de prácticas que delimitan el concepto de mujer en la vida real y fomentan la violencia física y psicológica, en este mismo se reafirma que esos son los medios para que las mujeres puedan llegar a empoderarse libremente y que se asuman como poderosas ante cualquiera.

En un nivel discursivo, se busca encaminar a la audiencia femenina en torno a una cultura occidental que valoriza a las mujeres en función de cómo obtienen el poder y si este se da a través de la naturalización de la violencia en sus diferentes

tipos; es por ello que el problema está centrado en un posicionamiento conformado por una parte cultural simbólica que abarca la perspectiva de género desde el feminismo para entender el fenómeno social que es el empoderamiento y sus implicaciones sociales al ser retomado para un fin de lucro, además la parte comunicativa fundamenta las cuestiones del mensaje y como este se lleva a cabo desde su composición hasta su desarrollo, es así como el problema se va estableciendo y con ello se esclarecen las condiciones en las que se ve desenvuelto.

Siguiendo con la construcción del objeto de estudio y retomando lo anterior, es importante precisar cómo se va desarrollando el problema mediante preguntas de investigación que funcionan como elementos de anclaje para determinar que se quiere buscar en específico y ser concretos durante el proceso de análisis. El resultado de ser una espectadora de la serie género que la pregunta central de la investigación se concentrara en responder ¿Cuál es el concepto de empoderamiento en las mujeres por parte de *Orange is the New Black*? Sin embargo, para poder entender la pregunta anterior es necesario plantear algunas otras que complementen la investigación y la enriquezcan para lograr un enfoque de diferentes aspectos, es así que surgen las preguntas particulares las cuales buscan entender la problemática desde distintos ejes.

Investigar el producto serial requiere de las preguntas particulares, es por ello que se busca entender cómo funciona el concepto de empoderamiento en una serie donde el 90% de su elenco es femenino, es un asunto que requiere ser abordado en torno a quienes asumen el empoderamiento, para ello se plantea la pregunta ¿Cómo es la participación de las mujeres al tomar decisiones dentro de la cárcel? Es importante puntualizar que ver esta participación no excluye a los personajes masculinos que puedan llegar a tener una relevancia significativa en torno al contexto. Por otro lado, está la forma en que se toman las decisiones, ya que estas pueden estar mermadas por factores previos, al mismo tiempo estos pueden determinar el grado de empoderamiento que se llegue a establecer entre ellas; por tanto, se quiere saber si la violencia y sus implicaciones se asocian con la toma de

empoderamiento, es así que la siguiente pregunta engloba estos aspectos ¿Cuáles son los tipos y modalidades de violencia que se manejan para asumir la toma de poder en las prisioneras? Las dos preguntas son directamente del problema central.

Respecto a las preguntas anteriores es importante retomar como se va contrayendo el discurso general de este producto audiovisual, por tanto, se cuestionan la participación de la narración y su trama, ante esto se desarrollan preguntas que logren comprender los distintos ámbitos de la trama de cinco temporadas, estas preguntas son: ¿Qué factores determinan la configuración narrativa de la serie? ¿Cuáles son las implicaciones directas e indirectas del discurso audiovisual sobre el empoderamiento y la violencia? La participación de estas preguntas implica desde donde se desenvuelve la historia y con qué fines. Las preguntas de investigación presentadas son una parte de la constitución del objeto de estudio, sin embargo, para focalizarlas es necesario implementar objetivos que puntualicen el panorama que representa el objeto de estudio. Cuando se emplean objetivos ya sean generales o particulares en función de dos áreas centrales como son la perspectiva de género y el área de la comunicación y la cultura, es importante destacar la forma en cómo se desarrolla el discurso de la serie, es así, que para abordar cuestiones centralizadas el objetivo central está constituido en función de analizar el concepto de empoderamiento en las mujeres de la serie *Orange is the New Black*.

Para englobar las cuestiones medidas del objetivo central es necesario tomar el tema desde distintos ángulos, se requiere ver aspectos particulares que recobren la importancia en la que se desenvuelve el empoderamiento a través de las circunstancias como lo son la violencia, los aspectos narrativos, audiovisuales y contextuales. Los primeros objetivos van dirigidos a explicar los factores que determinan la configuración narrativa de la serie, el definir las implicaciones directas e indirectas del discurso audiovisual sobre el empoderamiento y la violencia; los siguientes van encaminados al analizar la participación de las mujeres al tomar decisiones dentro de la cárcel, de igual forma se pretende analizar los tipos y modalidades de violencia que se manejan para asumir la toma de poder en las

prisioneras. Las preguntas y los objetivos van enfocados a responder y demostrar el supuesto de partida el cual dice: el discurso de la serie *Orange is the New Black* maneja el concepto de empoderamiento en las mujeres a partir de recursos violentos en los que se condiciona la toma de poder femenino, además se asume el empoderamiento como una lucha de mujeres contra todos sin mencionar la colectividad que se necesita para que esta sede alrededor de su contexto carcelario.

1.1 Justificación

La reflexión del contenido de un medio masivo de comunicación de la nueva era de la tecnología como es el internet combinado con la televisión, es una forma más de tratar de hacer un reflejo social, en este caso el reflejo social radica en dar una visión de la participación que tienen las mujeres en contexto lleno de conflictos de diversa índole, haciendo así con el presente texto, una visibilización de las prácticas sociales que son retratadas a través de “máscaras” o filtros donde se esconden formas de mostrar las cosas que en realidad no pasan. Por lo anterior se requiere visibilizar las condiciones en que el concepto de empoderamiento se ve empleado a favor de las industrias culturales y no de las mujeres, como se pretende desde una perspectiva de género que ayude y sea capaz de mostrar como a través del empoderamiento femenino se pueden transformar las actitudes, prácticas y sobre todo la vida de las mujeres que están en un sistema patriarcal.

La participación del presente trabajo está fomentado en la realización de una investigación que pretende demostrar como los mensajes emitidos por la serie son relevantes para la sociedad y como estos a través del empoderamiento, violencia y estereotipos manejan una imagen femenina trastocada; en rasgos generales es importante analizar lo que se concibe de los mensajes emitidos, para poder demostrar como socialmente es relevante visibilizar las prácticas de la perspectiva de género con fines de lucro que no benefician a nadie más que no sea la industria que lo trasmite y con ello sólo se genera un empobrecimiento de la práctica de los

valores que pueden ayudar a enriquecer esa carencia de cultura en favor de las mujeres.

Una de las partes de este tema va enfocada en hacer una pauta en la visión que se tiene del contenido que maneja *Orange is the New Black* y su relación con los mensajes que emite a través de una serie de narrativas que se interponen con la realidad social. Así mismo el planteamiento central justifica su razón de ser a partir de la ruptura de la relación cultural que se maneja en torno a la toma de poder de las mujeres y el uso de este en las acciones realizadas en la serie, por lo tanto, es importante realizar un análisis del mensaje que se emite para poder comprender como lo que se dice está en función del contexto sociocultural y como estos mensajes buscan de una u otra manera permear en el imaginario colectivo.

Sin embargo, lo anterior solo es parte de una justificación desde un ámbito general, es por ello que es necesario explicar desde el área académica la importancia de retomar el discurso de empoderamiento que se da en la serie, esto a partir de las implicaciones simbólicas que se generan en un medio masivo. La carga de los significados culturales que se van formando en la trama fomentan una visión lineal con respecto a la representación de las mujeres, esto es un parte aguas en la amplia gama de la comunicación y la cultura, ya que al hablar de un concepto social como lo es el empoderamiento femenino, el cual es utilizado en un producto comunicativo y por tanto requiere ser visto desde un área crítica en la que se utilicen herramientas de acuerdo al objeto analizado.

Desde un ámbito académico es necesario valorar las nuevas aportaciones y al mismo tiempo las problemáticas que se van generando con el nuevo "bum" de las series en las plataformas de internet, ya que al mismo tiempo ya no solo transmiten contenidos hechos por alguien más sino que son exclusivos de estas plataformas; estas aportaciones y problemáticas se dan a partir de que la comunicación va cambiando y al mismo tiempo se van generando nuevas condiciones para quienes las producen, por ejemplo, las interacciones entre el espectador y las múltiples pantallas donde puede ver en cualquier momento el contenido que la persona disponga y sin la necesidad de consumir comerciales. Otro de los aspectos es el

nuevo contenido que se va generando, siendo este específicamente diseñado para un público delimitado, con ello se ve la importancia de problematizar el mensaje de esta serie desde un ámbito teórico, con ello se busca entender como algunos discursos pueden estar sobrevalorados por el contexto donde son ubicados y como alrededor de esto se va formando desde varios ángulos para lograr su meta a nivel discursivo.

Al hablar de un tema que mantiene una relevancia no sólo a nivel social por el discurso que emite, sino también a un nivel simbólico abstracto, en el que se manejan conceptos con los cuales se busca acercar la teoría a partir de una similitud entre lo que puede ser y lo que realmente es en un ámbito real; en donde al mismo tiempo ese simbolismo se va transformando de ser parte de una realidad a un conjunto de acciones premeditadas por un discurso imperante. Por otro lado justificar el tema central de la investigación desde el punto de vista académico, implica la relación de conceptos que buscan agrupar las múltiples realidades en categorías específicas, esto representa un posible enfrentamiento entre teoría y realidad, por ello con este trabajo se pretende investigar la relación de un producto audiovisual con sus aportaciones comunicativas y culturales en un contexto académico en el que se puedan delimitar las implicaciones de un discurso a nivel simbólico.

1.2 Antecedentes y Contexto

Los antecedentes y contexto ayudan a explicar datos generales y particulares que justifican las características, en conjunto para poder desmenuzar desde donde se compone el tema, la problemática y algunos aspectos técnicos; su importancia recae en conocer desde donde se origina el objeto de estudio para poder así determinar qué elementos funcionan como causas directas e indirectas en relación al tema. Estos datos generan un conocimiento previo de lo que se va a tratar en el análisis posterior, el contexto genera una situación de estabilidad, esto hace una referencia al lector del tema a tratar. Los antecedentes proponen la participación de

qué acciones o sucesos fueron previos a la llegada del tema, como se abordó, en qué lugar surgió y cómo es que está siendo pártcipe en ese momento.

A continuación se muestran en una línea de tiempo los procesos que se llevaron a cabo en la realización de las series y sus contenidos hasta formar la transmisión vía *streaming* como una alternativa nueva de ver series, con esta línea se busca posteriormente enfocar el contexto general y el inmediato que rodea a *Orange is the New Black*, por tanto explicar cómo se da la interacción entre las nuevas formas de ver series y las propuestas alternativas de contenidos que dan plataformas de internet como lo es *Netflix*, por último se explica a grandes rasgos de que trata la serie y como se van manejando los personajes más influyentes para no perder al lector en el tema central.

1.2.1 Las series televisivas

El origen de los seriales se remonta a los folletines de la literatura popular de finales del siglo XIX en Europa y el mundo anglosajón. Las mujeres probaron ser un excelente mercado para las historias seriadas, basadas casi siempre en las fantásticas desventuras de una protagonista. Esto derivó, por una parte, en el género literario de la novela romántica y, por otra, en el serial radiofónico, cuyo modelo narrativo puede considerarse como el antecedente más cercano del serial televisivo. Todo esto de acuerdo con el libro *El Anuario de la Televisión* (2005).

Para hacer una relación de las primeras series y las actuales se desarrolla una serie de elementos que ayudan a delimitar los inicios de las series con la industria en que se fue transformando, es así como se tiene registro de que en 1949 debutó en *NBC These Are My Children*, el primer *Day time* "drama" (nombre alternativo para este género) de la televisión estadounidense, que no duró más de un mes. Sin embargo, *Guiding Light* que es la Soap Opera de mayor duración, con más 15.000 episodios desde su estreno el 25 de enero de 1937 en NBC Radio y el 30 de junio de 1952 en televisión por CBS; demostró que la series podrían ser un éxito y más haya una franquicia para quien pudiera mantenerlas en el gusto de la sociedad. Datos retomados del libro *El Anuario de la Televisión* (2005).

Para hacer un énfasis en la explicación de que es una serie se tiene que definir que una seriación de un contenido televisivo tiene dos características principales: por un lado, sus episodios no poseen unidad argumental en sí mismos, sino que las tramas quedan abiertas para los capítulos siguientes; y, por otro, la producción arranca sin un calendario previsto de cierre. Un elemento importante de mencionar es lo que dice Santa Cruz (2006) en los modelos de la telenovela: “En sus orígenes, estaba orientado sobre todo a un público femenino, pero, en los últimos tiempos, las cadenas se han apoyado en este género para segmentar a la audiencia”, es por ello que aun hoy en día se mantengan algunos de esos parámetros para seguir segmentando público y contenido.

A partir de 1950 la función de las series televisivas cambian para ser representativas de una cultura de consumo que asume un valor simbólico en las presentaciones televisivas como sustituto de valores cotidianos que pasan desapercibidos; hasta el boom definitivo de las series como fenómeno cultural que podemos establecer en el inicio del siglo XXI a partir de series como *Los Soprano*, emitida entre 1999 y 2007 o *The Wire*, emitida entre 2002 y 2008. Datos retomados de Wikipedia (2017).

1.2.2 Historia de Netflix como plataforma mediática

Las series de televisión han sido transformadoras de nuestra realidad social a partir de los contenidos que generaran ya que estos al mismo tiempo son retomados a partir de los sucesos de la vida cotidiana, de los cuales se tiene una vasta cantidad de historias. El inicio de internet como fuente para la creación de contenidos audiovisuales con mayor libertad de la que se ofertaba en los medios tradicionales como el cine y la televisión generó una producción masiva de contenidos digitales al alcance de un público que si bien ya era de la televisión, este se volvió más concreto y con las posibilidades de un acceso a otros contenidos no ofertados en

televisión tanto pública como privada. Lo anterior y en síntesis lo menciona la Subgerencia Cultural del Banco de la República, (2015) en su texto recopilatorio ¿Qué son los medios de comunicación?:

La rapidez, la creatividad y la variedad de recursos que utilizan los medios digitales para comunicar hacen de ellos una herramienta muy atractiva. Su variedad es casi infinita, casi ilimitada, lo que hace que, día a día, un gran número de personas se inclinen por ellos para crear, expresar, diseñar, informar y comunicar. (párr. 22)

Con esta breve introducción de los medios digitales en función de la relación de los contenidos que aborda la televisión, con ello se busca hacer énfasis en los contenidos audiovisuales como son las series televisivas que no se dan en televisión pero tienen el mismo formato y son producidas y transmitidas por medios independientes a las cadenas televisivas, ya que los productos digitales que proponen son transmitidos en plataformas digitales y en ocasiones son transmitidas en cadena nacional por algunas televisoras, la mayoría de las series en las plataformas digitales tienen algún costo a pesar de estar en internet, es el caso de la empresa Netflix.

Netflix surgió en 1997 en California, Estados Unidos. Fue creada por Reed Hastings y Marc Randolph como un videoclub con una plataforma de video vía online o por correo postal (servicio disponible sólo para Estados Unidos), que le proporciona al suscriptor una cantidad ilimitada de alquiler de películas y series de su catálogo, esta empresa comercial estadounidense de entretenimiento que proporciona mediante tarifa plana mensual *streaming* (flujo) multimedia (principalmente, películas y series de televisión) bajo demanda por Internet y de DVD-por correo, donde los DVD se envían mediante *Permit Reply Mail*. Comenzó su servicio basado en suscripción en 1999.

Sin embargo, a partir del 2013 con más de 32 millones de suscriptores en América y Europa, la empresa cambió sus operaciones a un manejo de su contenido de forma *streaming*, permitiéndoles a sus usuarios disfrutar de series de televisión y películas en su televisor, reproductores multimedia, Smart TV, sistema *home theater*, consolas y dispositivos móviles ampliando de esa manera las posibilidades

que tienen los usuarios para ver series y películas. Lo anterior permitió el establecimiento clave para dar una nueva forma de ver series y películas en internet si estar comprando necesariamente discos, solo con conectarse a internet y pagar una mensualidad puedes acceder a su plataforma digital es por ello que en un artículo Jean Bruce (3 de febrero de 2016) en el que habla de Netflix explica lo siguiente:

Para Netflix, su estrategia de producir contenidos propios ha resultado altamente fructífera, dado que le permitió atender el mercado global con una base propia de contenidos sin tener que preocuparse por la negociación de licencias que normalmente se realiza país por país. Para 2016, Netflix tiene programado estrenar 600 horas de programación infantil, 24 películas y documentales, además de 31 series originales, que incluyen una con la estrella de YouTube, *Colleen Ballinger*, conocida por su personaje Miranda Sings. (párr., 13)

Es así que la serie original de Netflix *Orange is the New Black* fue una de las muchas que se han producido en función de crear nuevos contenidos o también llamados contenidos exclusivos con la finalidad de llegar a “nuevos” públicos (generación milenials) y alcanzar metas económicas que superen lo pronosticado para plataformas como por ejemplo YouTube, que si bien no genera contenidos exclusivos si es una plataforma de internet que adquiere sus ganancias a través de su consumo mediático, estas ganancias, con ello se reafirman con una empresa sólida que hasta el 2017 tiene como principal meta ser una de las empresas en medios digitales más poderosas para alcanzar a todo tipo de público.

1.3 Los usuarios de Netflix

La cantidad de usuarios no se da en un dato concreto, por cuestiones de mercadotecnia y competencia entre las otras empresas. Datos obtenidos en el sitio de noticias El Mundo, en el año 2016 a través del jefe de investigación y desarrollo de medios de NBC Universal, Alan Wurtzel, se encontró que la empresa Netflix, se recalca que no muestra datos concretos y directos del número de usuarios que posee y de cuantos y quienes ven sus distintos tipos de contenido, obtuvo a través

de la medición del consumo televisivo utilizando tecnología de reconocimiento del contenido de audio. Es decir, un software que instalado en los teléfonos móviles rastrea los visionados capturando las bandas sonoras de los programas y cuya muestra está formada actualmente por 15.000 personas.

Los datos que a continuación se muestra fueron emitidos por Alan Wurtzel: De acuerdo con sus estimaciones, desde septiembre hasta diciembre de 2015 *Jessica Jones* promedió 4,8 millones de espectadores entre 18 y 49 años, el sector de población más valioso en la televisión estadounidense. *Master of None* sumó 3,9 millones mientras que *Narcos* alcanzó a 3,2 millones de personas del mismo grupo demográfico. Por otro lado, en este mismo periodo *Orange is the New Black* - considerada como la serie más vista de Netflix- tuvo 644.000 espectadores. Estos datos son un reflejo de la capacidad de usuarios que se generan a partir de contenidos con un público meta muy específico.

Otros datos que aporta Wurtze son elementos en los que identifica el aumento o crecimiento del número de usuarios al inicio de las nuevas temporadas de las series más vistas o de contenido original, que si bien puede interpretarse como insignificantes para Netflix es una gran alza en sus indicadores, por ejemplo, al estreno de la última entrega de *Orange is the New Black*, los usuarios de Netflix pasaron un 23-25% de su tiempo frente al televisor viendo esta serie. Pasado este periodo, su consumo de televisión lineal volvió a los niveles habituales del 91-97%, algo similar ocurrió con *Narcos*, que en su primera semana captó el 17% del consumo televisivo, y *Master of None*, que marcó un 11%. En ambos casos, estas cifras descendieron 14 días después de sus respectivos estrenos.

Los elementos retomados anteriormente son solo una minúscula muestra de algunos ejemplos con cifras que muestran la participación de los usuarios en la plataforma en el año 2016, sin embargo, nuevos datos publicados el 19 de octubre del 2017 en la página ESPINOF confirman que la empresa Nielsen dedicada al rastreo de audiencias televisivas anunció que empezara la medición en espectadores y demografía de las series y episodios que ofrece Netflix, lo hará

mediante un sistema de huella de audio, es decir, escuchara los dispositivos del hogar con audiómetro y detectara si lo que está reproduciendo es o no una serie de Netflix en primera instancia.

Conforme a lo explicado anteriormente, es claro que no existen elementos con los que actualmente se puedan enfocar la medición exacta de la audiencia y como estas se componen, Nielsen pretende acercarse a una medición más certera pero no es concisa y no puede acceder a datos que sólo Netflix tiene. Lo más cercano que se puede llegar para saber cómo es que genera contenidos para sus audiencias y cómo es que hace una selección especial para el tipo de usuario es a través de conocer sus valores de evaluación que le otorga a quien esté utilizando su plataforma, ya sea en PC, tableta, celular o tv.

Para retomar la forma de evaluación empleada por Netflix, se determina a través de una serie de pasos, en la página de internet, help.netflix.com se encuentra un apartado de calificaciones y recomendaciones, con la siguiente leyenda: “Te damos la posibilidad de calificar las sugerencias de series y películas que recibes con un "pulgar arriba" o un "pulgar abajo", con un método incorporado que sólo te sugiera el contenido que pensamos que te gustará en función de tu historial de visualización. Mientras más uses Netflix, más relevante será el contenido que se sugiera”. La presente forma de evaluación se da en un plano general, ya que existe otra categorización esta es más focalizada y se da a través de los algoritmos de recomendaciones que toma varios factores para conformarlos, estos mismos factores se presentan en la página como:

- Los géneros de series y películas disponibles.
- Tu historial de transmisión y calificaciones anteriores que hayas hecho.
- Las calificaciones combinadas de todos los miembros de Netflix que tienen gustos similares a los tuyos.

Estos elementos son retomados para saber que clasificaciones serán las más viables para dar sugerencias a los usuarios, además Netflix retoma las calificaciones

de las estrellas que tiene para cada serie o película y la forma en que lo explica es la siguiente:

Netflix te da la opción de calificar las series y películas que ves o que te recomendamos con un "pulgar arriba" o un "pulgar abajo". El "pulgar arriba" indica que te gustó y el "pulgar abajo" significa que no te gustó. El porcentaje de coincidencia que se muestra junto a un título indica nuestro grado de confianza en que te gustará ese título.

También puedes calificar los títulos en la página de descripción de cada serie o película. Además, puedes ver todos los títulos que calificaste previamente; simplemente haz clic en Calificaciones (Ratings) en la sección Mi perfil (My Profile) de Tu cuenta (Your Account). Las calificaciones que asignaste con el sistema de estrellas anterior se guardaron y se siguen usando para personalizar tu experiencia de Netflix.

Al calificar series y películas, nos ayudas de manera sencilla a conocer tus gustos. Cuantos más títulos califiques, mejores serán las sugerencias que te haremos.

*Algunos dispositivos anteriores como TV, reproductores de Blu-ray o decodificadores, seguirán mostrando el sistema de estrellas en la interfaz de Netflix. Las calificaciones de estrellas que asignes en estos dispositivos no se guardarán. Para guardar calificaciones nuevas, visita Netflix.com o utiliza una aplicación móvil. (Netflix, 2017, párr.4)

La aplicación de las estrellas para evaluar el gusto y desagrado de los usuarios mantiene completamente integrado al rating que registran con cada visita a su página o aplicación, esto como dato general de cómo es que los usuarios de Netflix son predispuestos al gusto condicionado por la empresa y no un gusto personal o de decisión propia el cual hacen creer a su público.

2. Contexto de la serie *Orange is the new Black*

Los elementos culturales que componen la participación de la serie *Orange Is the new Black* en el tema son de relevancia para contar como es que esta historia se compone y cómo es que mediante la transformación de una serie o un producto mediático busca hacer eco en las personas que la consumen, es por ello que hay que resaltar desde cuando, como y porque se genera el concepto ideológico que se maneja en la serie.

Orange is the New Black (abreviado como OITNB) es una serie estadounidense de comedia-drama, creada por Jenji Leslie Kohan. La serie fue producida por *Lionsgate* Televisión y se emitió por primera vez en Netflix el 11 de julio de 2013; se basa en el libro autobiográfico de Piper Kerman *Orange Is the New Black: Crónica de mi año en una prisión federal de mujeres*, el cual relata sus memorias sobre la vida en la cárcel. La base de la exitosa serie son las características populares con las que busca llegar a su público y que este se vea reflejado en el contenido principalmente las mujeres, es de ellas de quien la serie trata de darle un plus a su material y poder así venderse como una serie “diferente” del resto que ya ha sido vendida como la serie que habla de la vida en la prisión, esta serie se llama Capadocia, sin embargo esta al estar basada en hechos reales implica que busca una empatía con su audiencia femenina.

La serie *Orange is the new Black* pertenece al género narrativo de la comedia dramática (*dramedy*) y al humor negro. Su adaptación cinematográfica del libro a la serie fue por parte de Jenji Kohan, desarrollada en Estados Unidos, con el idioma original en inglés y traducida al español, cuenta con cinco temporadas y 65 episodios hasta el 2017, se caracteriza por ser exclusiva de la plataforma digital Netflix en donde se encuentran todos sus episodios, como dato importante en la contextualización de esta serie cabe recalcar que El 30 de abril de 2017, fueron liberados ilegalmente 10 capítulos de la quinta temporada de la serie, que estaba prevista estrenarse el 9 de junio de 2017.

Los datos anteriores son generales y producidos a partir de un contexto empresarial, sin embargo, existen cuestiones socio-culturales que van de la mano en el contexto mundial en el que se encuentra la centralización del tema de la serie, este tiene una participación fundamental para desempeñar la configuración del contenido que ofrece la serie, es el caso de la participación femenina y sus componentes culturales que ayudan a la creación de personajes basados en la realidad.

2.1 Descripción de la serie


La historia se desarrolla en la prisión de mujeres en *Litchfield, Nueva York*, en donde llega *Piper Chapman* a consecuencia de su detención por un delito relacionado con el contrabando de drogas que cometió hace cerca de una década junto con Alex Vause una narcotraficante con quien tenía una relación amorosa, estas dos mujeres se encuentran de nuevo en esa misma prisión, pero la historia desemboca en las relaciones interpersonales que tiene con las demás prisioneras y oficiales que custodian la prisión. *Piper Chapman* en su función de prisionera va aprendiendo las reglas de convivencia entre los diferentes sectores como son las zonas de las mujeres latinas, afro-descendientes, pacifistas, veteranas, religiosas, trans-género y lesbianas.

El contexto en el que se maneja la serie además de ser un entorno cerrado por ser una prisión hace una referencia constante al pasado de cada una de las prisioneras participantes, es una regresión para conocer un poco del porque es que terminaron en prisión, en ocasiones vuelven a recaer más de una vez o sus delitos son de máxima pena y sus historias se vuelven de suma relevancia, pues juegan un papel decisivo dentro de la trama. Es el caso de la cocinera de la prisión llamada "roja" quien acoge a *Chapman* como una más de sus "hijas" esto a base hacerle ganar su confianza, este mismo patrón se replica con la convivencia de otras reclusas con las que tiene que hacer diferentes tratos y favores para poder ganar su aprobación y respeto.

Durante las cinco temporadas que van hasta el 2017 la dirección y producción se ha enfocado en contar tanto las historias de las prisioneras como de los personajes que las resguardan, ya sea el director de la prisión, los guardias o los consejeros, además de que se cuenta la participación de los familiares de las reclusas, es el caso de *Chapman* con su prometido, su mejor amiga y su madre quienes al tener una vida en libertad les cuesta trabajo asimilar la situación de *Piper*; conforme van avanzando los capítulos la tensión de las historias va comprometiendo a más personajes y la prisión de *Litchfield* se vuelve un campo de batalla en el que se confrontan las diferencias interculturales de edad, raza-etnia, género, religión, condición política y clase.


Las actrices que representan los papeles más significativos son: Taylor Schilling, *Laura Prepon*, *Danielle Brooks*, *Michael Harney*, *Natasha Lyonne*, *Taryn Manning*, *Kate Mulgrew* y *Uzo Aduba*. Esta última, gracias a su extraordinario trabajo como "*Crazy Eyes*", ha logrado hacerse con nominaciones a los Globos de Oro y varios Premios Emmy como mejor actriz invitada.

Cuadro 1 Representación de personajes

Actriz	Personaje	Descripción
<p data-bbox="237 1192 423 1220">Taylor Schilling</p> 	<p data-bbox="662 1192 883 1220">Piper Chapman</p>	<p data-bbox="992 1192 1409 1692">Es la protagonista de la serie, representa el papel de una prisionera que está ahí por vínculo con drogas condenada al inicio por un año y medio. Hace un desarrollo interpersonal con sus compañeras que en algunos momentos suscita peleas entre ella y con las otras internas. Es pasiva agresiva y trata de llevar el control de sus movimientos en prisión.</p>

<p>Laura Prepon</p> 	<p>Alex Vause</p>	<p>Personifica a la amante de Chapman, es apresada por narcotráfico e intenta llevar una vida sin sobresalir en la cárcel. Es una de las presas que media la situación entre Piper y las reclusas.</p>
<p>Danielle Brooks</p> 	<p>Tasha "Taystee" Jefferson</p>	<p>Principal representante de la comunidad afro-descendiente de la prisión, es carismática y divertida, cuida a las mujeres de su comunidad y trata de sobresalir en todo momento.</p>
<p>Michael Harney</p> 	<p>Sam Healy</p>	<p>Es un guardia y concejero de la prisión, ayuda a las prisioneras a mantener un estado de ánimo activo y les da ocupaciones, como trabajos en la cocina, la limpieza y talleres.</p>

<p>Natasha Lyonne</p> 	<p>Niky Nichols</p>	<p>Una de las primeras amigas de Chapman, se desintoxica en prisión, pero recae varias veces, tiene una compañera con las que mantiene relaciones sexuales y se considera una de las que manda en la prisión.</p>
<p>Taryn Nanning</p> 	<p>Tiffany "Pennsatucky" Dogget</p>	<p>Fanática religiosa, es la primera en entrar en conflicto con Chapman por el espacio, ser nueva y no entrar en su secta religiosa, la cual conforman ella y dos de sus amigas.</p>
<p>Kate Mukgrew</p> 	<p>Galina "Red" Reznikov</p>	<p>Es la cocinera de la prisión, se desempeña como la protectora de un grupo de mujeres blancas, busca ganar su lugar a partir del derecho que tiene al estar en la cocina, ya que esto le da una posición de poder.</p>
<p>Uzo Aduba</p>	<p>Suzanne (Ojos Locos) Warren</p>	<p>Este personaje se manifiesta de manera singular por sus problemas mentales, trabaja en el aseo y es una exponente del</p>

		<p>sentido de la vida que se pierde en la prisión.</p>
---	--	--

Fuente: realización propia

El cuadro anterior fue hecho en función de presentar la participación de los personajes más representativos de *Orange is the New Black*, para poder ejercer una visión más clara de lo que se acontece en la serie y poder así dar un matiz de los diferentes personajes y como fluctúan dentro de la historia para darle un enfoque único.

Los elementos que componen esta serie datan no sólo de rasgos generales como quienes participan en la serie o quiénes son los realizadores. Para ahondar más en las características de la serie y ver cómo se hace una aportación desde un ámbito de vestuario, esto quiere decir que las implicaciones de la imagen generan un contexto para poder entender lo que está pasando.

Con lo anterior se hace referencia a la vestimenta que portan todas aquellas personas que están implicadas en la prisión de *Litchfield*. A partir de su vestimenta es la diferencia de categorías como si son presas, oficiales, cocineras o talleristas. Para hacer una diferencia de dichas categorías se emplean distintos tipos de colores, con ello hay que recalcar que es a partir del color de las presas que se da el nombre de la serie ya que en español quiere decir: el naranja es el nuevo negro, es así que retoman el color Naranja para hacer una relación de la vestimenta al entrar de la prisión y el color negro con las implicaciones subordinadas de los llamados "negros" en Estados Unidos.

Además, como se menciona anteriormente los colores utilizados son distintivos por ocupación:

- ◆ Naranja - prisioneras de nuevo ingreso a quienes no se les ha asignado un espacio dentro de las salas en donde están todas las demás prisioneras.
- ◆ Café – toda prisionera en común
- ◆ Blanco – personal que labora en la cocina
- ◆ Azul – oficiales y concejeros

Estos colores generan visualmente una identificación de las personas que se mueven en un espacio confinado, así es clara la distinción y la participación de cada uno de los personajes, con lo cual se genera una aceptación de los roles establecidos, cuando estos cambian dentro de la serie, los cambios son tan drásticos simplemente por el uso de colores distintos.

En conclusión, todos los elementos mencionados anteriormente generan un contexto de la serie para poder así manifestar en el imaginario algunas de las características que posteriormente si irán desarrollando en el análisis de la serie con algunos otros conceptos que profundicen en los personajes, su situación, elementos físicos como los colores etcétera.

Capítulo 2 Estado del Arte

El estado del arte se compone de múltiples investigaciones que ayudan o refuerzan el tema a trabajar, estas investigaciones están conformadas en este caso por disciplinas de la comunicación que buscan generar un aporte académico para completar algunas ramas de la comunicación. Las presentes investigaciones están estructuradas por orden de importancia, esto quiere decir que van en primer momento las que abordan una parte del tema o son más próximas a él, con elementos que ayudan a sustentar el tema del presente trabajo, para mejorarlo o anexarle otros aportes. En un segundo momento el estado del arte se compone por algunas otras investigaciones que contienen rasgos similares con el tema de esta investigación, así mismo se busca ejemplar la incorporación académica del estudio del empoderamiento femenino en diversos ámbitos o con distintas perspectivas.

1.1 Investigaciones directamente relacionadas con el tema

Otro arquetipo femenino es posible. Interseccionalidad en Orange Is the New Black (2015)

La presente investigación realizada en la Universidad Miguel Hernández por Martínez García, Patricia; Aguado Peláez, Delicia, está enfocada en analizar la identidad y las relaciones de poder entre las protagonistas en función de los ejes de clase, raza y sexualidad, entre otros; examinar las características que sustentan dichos ejes en torno a su exclusividad y variabilidad. Además, en relación con lo anterior, observar la creación de grupos sociales de referencia y el desarrollo de otredades a partir los mismos, así como los posibles estereotipos presentes en cada uno.

La metodología sustentada en un análisis de contenido cualitativo, los hallazgos encontrados fueron que la serie no empaña la visibilización de unos sectores tradicionalmente excluidos del espacio mediático y las diferentes formas de opresión y estrategias de las mujeres para combatirlas, como supuestamente

hacen creer. Esto con relación al planteamiento de este presente trabajo hace una diferenciación en la suma de abordar el poder desde un concepto concreto que es el empoderamiento además de abordar las prácticas comunes a través de los tipos y modalidades de violencia.

Tratamiento y representación de las Mujeres en las teleseries emitidas por las cadenas de televisión de ámbito nacional.

El estudio realizado por Red2Red Consultores en el año 2007 en España a través del Instituto de la Mujer, realiza una investigación de los roles de género que se manifiestan en las series de televisión, dejando ver que los papeles protagonistas son especialmente para los hombres y los roles secundarios para las mujeres, además de que es mal visto si actores masculinos recrean una escena donde impliquen acciones que "normalmente" representa una mujer. Para analizar lo anterior se realizó un análisis discursivo en la televisión, con énfasis en las series de ficción, para ello retoman el modelo del proceso comunicacional que propuso Jacobson a mediados del siglo XX, con el fin de representar el fenómeno expuesto en diferentes etapas y con evidenciar la problemática.

Se emplearon dos metodologías, la cualitativa con entrevistas y observación sistematizada, la cuantitativa con encuestas. Las características de esta investigación con respecto de su metodología se encuentran en que complementaron lo expuesto en la serie con la opinión del público español, reflejando la complementariedad para formar un trabajo desde dos puntos.

Los elementos característicos encontrados con respecto al tema principal, abordado en este trabajo son de: la representación de estereotipo y género con lo que retoman las consecuencias de mostrar contenidos con estas dos características; la construcción de identidades de género en la televisión o a través de las series de ficción; la participación de los personajes dependiendo de su género, la representación estereotipada de la mujer y su función en la toma de poder dentro de la serie.

En conclusión, la investigación es pertinente para el tema expuesto, al generar una mirada a las series con perspectiva de género que logra visibilizar aquellos elementos que se insertan en las series televisivas de ficción, los cuales mencionados anteriormente son varios puntos que se mencionan tanto en el apartado de objetivos como en el contexto. Además de que deja expuesto los contenidos del mensaje y como estos refuerzan valores dominantes en la sociedad, generados con un trasfondo diferente queriendo reflejar lo contrario.

Girls: una voz de una generación: transformaciones del discurso postfeminista en una serie de televisión de la generación millennials.

La investigación publicada en la Universidad del Norte, en el año 2014 por Pamela Flores Prieto y Alana Farrah Roa Narváez para la obtención del grado de maestría en comunicación social, es un análisis del factor ´postfeminista centrado única y exclusivamente en los personajes de las mujeres que aparecen en la serie *Girls*, hacen una mirada de la ruptura del discurso postfeminista que emplean algunas otras series como es el caso de *Sex and the City*. La metodología empleada fue de corte cualitativo descriptivo con nivel transdisciplinario, con un análisis teórico que combina el aporte de distintos campos como la semiótica, la fenomenología, la filosofía, los estudios culturales y los estudios de género. El análisis abarcó las dos primeras temporadas de la serie de televisión *Girls*.

La investigación aborda temas pertinentes para este trabajo como son: la representación femenina en la ficción televisiva norteamericana, la construcción de identidad a partir de estereotipos, la adjudicación de empoderamiento a partir de imaginarios colectivos y la aparición de una noción de feminismo en series de ficción. Sin embargo, este estudio sólo se centra en la generación milenials, con lo cual se genera un rango de edad limitado, esto representa una limitación en el campo del análisis de las mujeres que aparecen en la serie. El planteamiento general de la problemática del tema de todo el trabajo justifica su problema al englobar a todas las mujeres participantes de la serie *Orange is the New Black*, esta es una de las diferencias que se encuentra entre la investigación y el tema del

presente trabajo, existen algunas otras, pero son a menor medida, ya que esta es la más marcada por la cuestión del análisis del objeto de estudio.

Uno de los resultados de esta investigación que es relevante y apropiado para este estado del arte es el del empoderamiento a través de la sexualidad, tan característico del postfeminismo, tiene en esta secuencia, además, la afirmación de que cada mujer hará lo que le convenga, sin pensar en lo que eso representa para la lucha y los derechos de todas. Con lo anterior queda demostrado hasta qué punto este estudio es relevante.

1.2 Investigaciones indirectas

Estereotipos Femeninos en las Películas Animadas de Disney.

La investigación se desarrolló como proyecto para la obtención del título de Comunicadora Social y Periodista, por parte de Daniela Meneses Tovío de la Universidad del Norte de Barranquilla, en el año 2010. La característica importante de esta tesis se resume en la implicación de los estereotipos femeninos que manejan en su contenido las películas animadas de Disney y que con ello ocasionan una cultura de consumo estereotipada en los niños, esto repercute en su futuro.

De acuerdo con esta investigación el patrón narrativo dominante, la narración tradicional de valores, creencias y actitudes estereotipadas de las mujeres, representa un mensaje de valores dominantes que muestran la particular visión del mundo que asume Disney. Esto es relevante al analizar un medio masivo de comunicación y su contenido en forma de perspectiva de género al retomar las concepciones de género y los modelos masculinos. Sin embargo, solo retoma aspectos del público infantil en consideración de que el objeto de estudio está dirigido a niños.

La metodología empleada fue cuantitativa, al hacer un análisis del contenido de 15 películas y 17 canciones retomadas desde 1930 y 2010. El análisis arrojó que aún que predominaba una postura muy convencional del género femenino, con ello

esta investigación pareciera ser directa, sin embargo, no retoma aspectos culturales y no maneja el uso del falso empoderamiento que dichas películas.

Género y televisión. Estereotipos y mecanismos de poder en el medio televisivo.

En el Grupo Comunicar de Huelva, España, a través de la Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, en su número 25 del año 2005, Sonia Núñez Puente hace una serie de recopilaciones de investigaciones de décadas pasadas en las que se manifiesta la importancia de determinar como en la televisión se producen y está a su vez reproduce cuestiones de poder estereotipando el género, ya sea femenino o masculino, de modo que en esta publicación se determina como es que a través de los mecanismos de poder se ejerce una estructura base que permea en quien la ve. Además, hace mención de cómo es que, desde la producción de los mensajes, la mediación de estos a través de quienes los representan en pantalla, hasta quien los reciben (audiencias) es una serie de procesos en los que se elabora estereotipos de género y que a su vez estos se vuelven mecanismos de poder en la televisión.

Sonia Núñez Puente (2005) define lo anterior así:

La televisión destaca por su estrecha relación con lo cotidiano: no sólo es el mejor reproductor de la realidad social, de las personas y sus situaciones, sino que, además, está muy presente en las vidas de mujeres y hombres que conviven con la televisión de manera natural sin cuestionarse los mensajes estereotipados que se elaboran en el discurso televisivo (...)La televisión actúa como agente que refuerza y divulga determinadas creencias y valores como reflejo de las normas sociales prevalentes en la sociedad de la que forma parte (pág. 5).

Lo anterior es relevante para el tema del presente trabajo, al retomar la función que tiene la televisión al respecto del manejo del concepto de género y la implicación del poder, si bien no habla específicamente de empoderamiento, como una clasificación exclusiva de poder, si hace referencia general de los mecanismos de poder, enfatizando que no sólo hay uno sino múltiples. Además de que aborda

aspectos de la perspectiva de género que ayudan a enfatizar los roles que se emplean en el manejo de la participación de hombres y mujeres que muestra en pantalla y como estos repercuten en la vida cotidiana dando una significación de cómo es visto el género en la realidad.

Contenido y representación de género en tres series de televisión chilenas de ficción (2008-2014).

Este es solo un artículo para retomar la investigación en curso de Javier Mateos-Pérez IP del proyecto: “La representación de la historia reciente de Chile en las series de ficción nacionales de máxima audiencia y su recepción en el público juvenil” (2015-2018). Es importante resaltar que se toma sólo este apartado ya que de toda la investigación solo se necesita este capítulo que es relevante para poder hacer un anclaje indirecto con el tema que se expone en este trabajo.

El artículo hace referencia de cómo es que las televisiones chilenas a partir de las series televisivas de ficción, hacen en primer plano una presentación innovadora de su contenido, sin embargo, este se transforma en algo más simple y reproduce los mismos contenidos de los que al principio se veían alejados. Además de que plantean su idea, centran la función del contenido de las series que se manejan en el país, ya que son series de corte histórico para representar la historia de ese país, esto quiere decir que se investiga el contenido para saber cuáles son las representaciones de género y como se dan a partir de la historia que cuentan.

La investigación responde a un enfoque interpretativo y una metodología cualitativa (Valles, 1999). Dicha opción se asume por su pertinencia para conocer en profundidad y de manera integral fenómenos sociales complejos, como los significados y representación de género contenidos en los relatos televisivos estudiados (Casetti & Di Chio, 1999). El objeto de investigación fueron las series de televisión, de producción nacional, de alta audiencia en la última década. Se procedió al visionado completo de ellas: siete temporadas (76 capítulos) de Los 80 (2008-2014);

dos temporadas (24 capítulos) de Los archivos del Cardenal (2011-2014); y dos temporadas (24 capítulos) de El reemplazante (2012-2014).

Los resultados de analizar los contenidos de esta serie demostraron que se empleaban estereotipos de imaginario colectivo de la época de las series y que se reafirmaba el empleo del sistema patriarcal; con ello los hallazgos demostraron que se manifestaban roles macados en los estereotipos de género en función de las familias que en ese momento se encontraban representando. Lo “innovador” que busca vender la serie, es el presunto replanteamiento del rol femenino al mostrar que las amas de casa se incursionan al mundo laboral por las situaciones que se le presentan en el contexto. Por otro lado, hace un replanteamiento de las masculinidades que se ven en la serie y fomenta el desarrollo tradicional de los roles estereotipados del género.

Todo lo anterior es una muestra más de porque se tiene que investigar los contenidos de las series y cuestionarse que es lo que se produce, para que se produce y qué efectos pueden ocasionar en ámbitos tanto micro sociales como macro socialmente. Este apartado sirve como un replanteamiento de cómo es posible generar falsas ideas de la representación del género femenino en la pantalla chica a partir de imaginarios colectivos que en el fondo sólo refuerzan estereotipos y no cambian el manejo de los contenidos para generar una toma de conciencia en quienes los ven.

Realidad y ficción en *Wisteria Lane*: análisis de contenido de los personajes de la serie de televisión *Esposas desesperadas*.

La presente investigación fue realizada por María Leticia Flores Palacios y Ana Gabriela Sánchez Santana del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en el 2008. Su idea central a desarrollar es la de visibilizar como la televisión continúa mostrando viejos paradigmas y afianzando ideas tradicionales sobre las ocupaciones, compleción física, y temáticas románticas y conflictivas abordadas desde un estereotipo de lo femenino muy visto en las series de ficción.

La relevancia de esta investigación para este trabajo, radica en cómo va de la mano con la serie *Orange is the New Black*, ya que en ambas sus personajes principales son mujeres que cuentan sus historias y las van relacionando con las demás mujeres en la serie a partir de sus relaciones interpersonales. Lo relevante de la serie *Esposas Desesperadas* en comparación con *Orange is the New Black*, es que en la primera no se busca realizar algo nuevo y como dicen María Leticia Flores Palacios y Ana Gabriela Sánchez Santana “continúan mostrando viejos paradigmas y afianzando ideas tradicionales sobre las ocupaciones, complexión física, y temáticas románticas y conflictivas desde la perspectiva femenina muy vistas en los programas de ficción estadounidenses” (pág. 113, 2008). Esto quiere decir que no busca generar contenidos “nuevos” o innovadores, sin embargo, la segunda serie, desde su inicio trata de venderse como diferente mostrando que no va a representar los mismos estereotipos.

Los resultados de la investigación arrojaron que las representaciones femeninas en esta serie están involucradas en desempeñar roles tradicionales como las de ser amas de casa, pero con conflictos de vidas profesionales, sexuales, románticos y de lucha de poder dentro de su espacio de confort (calle *Wisteria Lane*), sin embargo estas representaciones femeninas están cargadas de estereotipos occidentales, no muestran la realidad social que está presente en Estados Unidos y si transmiten una forma de vida a los otros países donde es transmitida esta serie.

1.3 Artículos posibles

Juego de tronos, entre el empoderamiento femenino y la violencia machista.

El periódico La Vanguardia, de origen español en su publicación del 15 de julio del 2017, publicó un artículo del periodista Pere Solá Gimferrer, en el cual se explica los pros y contras de la violencia machista, el empoderamiento o falso empoderamiento transmitido y las tomas de poder desde posiciones preferenciales. El artículo es una recopilación de una serie de opiniones de mujeres profesionales que exponen sus argumentos y dan opiniones variadas del tema.

Este artículo destaca la participación de los personajes principales y secundarios, para retomar desde que momento sucede o se da la toma de poder, alrededor de estas participaciones, Marta Delatte (2017), directora de investigación de Liguendatalab establece que:

Quando hablamos de representación creo que no debemos nunca considerar si algo empodera o no a las mujeres en términos absolutos, porque esto nos reduce de nuevo a personajes planos, y no lo somos. Juego de Tronos explora el sexo, el dolor, la violencia y las relaciones de poder de maneras que pueden resultar empoderadoras para algunas mujeres y profundamente ofensivas para otras. (párr. 7)

La participación de mujeres opinando sobre el contenido de la serie Juego de Tronos y sus representaciones como consecuencia, es determinante para el tema propuesto en este trabajo. Como se ve en la cita anterior es el resumen de todas aquellas opiniones que tienen matices de no estar ni a favor ni en contra, sino que sólo hacen énfasis en que aspectos debe cambiar como los tipos de violencia y la forma de presentar el empoderamiento femenino a través de la victimización de los personajes.

Sex and the city era de amor, no de empoderamiento femenino.

En el periódico mexicano Excélsior, en su edición del 7 de junio del 2017, implementa una nota en la cual expone el caso de la serie de televisión *Sex and the*

city transmitida de 1998 al 2004 y que dado a su éxito en 2010 se produjo el primer largometraje. Esta nota periodista aborda lo que la protagonista de la serie a 19 años de su estreno, tiene que decir al respecto con lo que se ha tratado de vender a los públicos. Sarah Jessica Parker dijo:

Si le preguntas a Michael Patrick, quien era escritor para muchas de nuestras temporadas y las películas también, no sé si él hubiera sugerido que empoderamiento fuera una dirección o meta. (párr. 3)

La finalidad del artículo busca encontrar la brecha entre lo que el producto mediático trata de vender y lo que realmente es, esto en breves rasgos es el vínculo que se establece con el tema del presente trabajo, el falso empoderamiento manejado en la serie para poder dirigirse de esta manera a sus audiencias femeninas, mostrando en el trasfondo de este caso que la serie en si era un “show de amor” o comedia romántica y no un programa tratando de empoderar a las mujeres dentro y fuera de la serie.

El empoderamiento femenino en la serie "*Glow*".

La revista en línea Magacín retomó un artículo del periódico El Universal del día 30 de junio del 2017, en el que se habla de la nueva serie de Netflix llamada "*Glow*", esta serie narra un programa de televisión en el que participan 12 mujeres representando a luchadoras para ser parte de pleitos de cuadrilátero, como de sketch de comedia e incluso bailar rap. Lo importante de este artículo recae en como hace un enlace entre la serie "*Orange is the New Black*" al mencionar a la coproductora Mensch quien es el vínculo entre estas dos series, para poder ejemplificar que ambas hablan de empoderamiento femenino al ser series con protagonistas mujeres en ámbitos “rudos”, sin embargo no menciona que características son relevantes para tomar en cuenta si es empoderamiento o simplemente una nueva manera de vender el papel de la lucha de las mujeres en ámbitos poco conocidos a través de falsos empoderamientos cargados de estereotipos.

En conclusión, de este capítulo, es importante enfatizar que todas las investigaciones y artículos retomados, fueron tomados en consideración por orden de importancia de acuerdo al tema central, así como su involucración directa e indirecta. Las aportaciones de todo este capítulo representan una visión variada desde donde se ha podido abordar el tema, sin embargo, en cada uno de los espacios se ha planteado las diferencias de aquellas investigaciones y el tema y objetivos de este trabajo recepcional. La propuesta reflexiva que se propone en este trabajo busca marcar la diferencia de lo que ya se ha escrito, dándole un enfoque particular y retomando elementos como los tipos y formas de violencia que se invisibilizan en los mensajes, así como el papel específicamente de las mujeres dentro de una trama que evoca a un cambio social desde apariencias engañosas, así como otros elementos culturales y comunicacionales que no se han visto propuestos en otros temas como son: el contexto inmediato, las funciones del mensaje dentro de un producto presentado como "exclusivo y novedoso", entre otros elementos.

Capítulo 3 Marco teórico conceptual

La construcción de un marco teórico en una investigación es fundamental para sostener argumentativamente como y de donde se contestarán las preguntas planteadas y así poder llegar a concretar los objetivos. Con el fin de responder el planteamiento del problema, se retomaron dos enfoques y perspectivas para dar paso a conceptos que se manejarán en función de lo convenido a la investigación. Estas teorías son la perspectiva de género mayormente enfocada desde el feminismo, siguiendo la línea feminista se retoma la lucha del reconocimiento del género femenino entre las mujeres y para las mujeres como una formación elemental en busca de su reconocimiento, para todo ello se trabajará con el concepto de *empoderamiento*, sin embargo, para visibilizar como se llega a la toma de poder a través de diferentes tipos y modalidades de violencia con ello estos conceptos se agregan en una línea determinada de la teoría retomada.

Para abordar todas las preguntas es necesaria la intervención de la segunda teoría en este caso es la semiótica de la imagen, en donde se contempla desde el enfoque estructuralista en comunicación el planteamiento de la forma en cómo se contará una historia, en este caso como se enuncia el discurso de un producto audiovisual. Además, para los fines de esta investigación se retomó la narratología con conceptos como diégesis, el tiempo y los modos narracionales en los que se estipula como se cuenta una historia, además se agregaron conceptos como actante y el modelo actancial que indican el proceso de la historia y sus elementos, por otro lado, se explica desde la narrativa audiovisual como desde imágenes en movimiento se transforma un discurso con el uso de elementos técnicos.

Un aporte complementario pero que engloba los dos enfoques anteriores, son los Estudios Culturales en Comunicación, a grandes rasgos se mencionan en este apartado para visibilizar el discurso crítico de la comunicación en torno al género y como desde los estudios culturales se hace una perspectiva cultural más amplia y compleja, entendiendo aspectos socioculturales que suelen omitirse, se habla desde las tomas de poder, la búsqueda de identidad a partir del imaginario

colectivo para la construcción de una identidad colectiva que responda a las necesidades del entorno y las relaciones significativas entre procesos y prácticas dentro de un contexto mediatizado.

1. Enfoque de género

La participación fundamental de este enfoque es básicamente para poder anclar los objetivos de esta investigación y con ello poder dar argumentos que ejemplifiquen como es que, a partir de la perspectiva de género, se puede encontrar diferentes formas de ver una situación y poder problematizarla, al mismo tiempo se busca informar de qué manera ha contribuido este enfoque en la visibilización de las mujeres en torno a conceptos como empoderamiento y violencia, que mediáticamente han sido tocados en menor medida y de una forma equivocada.

1.1 Introducción desde la sociología

La categoría analítica o formación teórica de la perspectiva de género, se va formando desde dos vertientes, una es la Sociología y otra desde el Feminismo, en la primera se estudia a partir de la comprensión biológica-social, la cual define la formación de los seres humanos a partir de la discusión de cuál de los dos elementos es el que más influye a la hora de determinar conductas, acciones y sentidos a las personas.

Para hablar del papel fundamental de la perspectiva de género, es necesario hacer una distinción de la categoría biológica que es el sexo, existe el femenino o masculino, a estas dos tipologías se les da una serie de atribuciones anatómico-fisiológicas específicas que corresponden a hechos biológicos en las que implican características de nacimiento; sin embargo el género se da a partir de una construcción socio-cultural, en la que se ven implícitos factores sociales y culturales como son el contexto donde se ubica una persona, así como sus prácticas, normas, valores y uso simbólicos (representaciones). Esto determina en qué medida se va formando la determinada orientación del género de una persona.

Por otro lado, dentro del papel de la sociología los elementos generales que determina el género de un hombre y una mujer en su función social son: la familia, los medios de comunicación, la religión, la zona geográfica y las condiciones de socialización. En el caso de la familia hace énfasis en cómo se determina una persona desde su niñez, así se refiere el sociólogo Anthony Giddens cuando busca determinar la construcción del género y la sexualidad.

El hecho de que una persona se autodefiniera, en principio, como hombre o como mujer, con la multitud de actitudes, ideas y deseos que acompañan a esa identificación, depende de la etiqueta que se le haya adjudicado a esa persona cuando era pequeña. Si los acontecimientos siguen un curso normal, esas etiquetas se corresponden con diferencias biológicas en cuanto a los cromosomas, hormonas y morfología. De esta manera, dichas diferencias se convierten en un signo y no en la causa de los diferentes roles sociales. (Lewontin, 1982)

Lo anterior sólo hace hincapié a una posible respuesta o alcance de la formación del género; es por ello que hay que ver la socialización del género a partir de las circunstancias ya antes descritas como el contexto macrosocial y el inmediato es así como dice Giddens (1991):

(...) el género como institución social que se crea y recrea en nuestra interacción con los demás. Como veremos en capítulos posteriores, las diferencias de género también constituyen una parte importante de otras instituciones sociales, como son la familia, la religión, el trabajo o la clase. (p. 140)

Para poder cerrar el apartado sociológico de la perspectiva de género cabe destacar que es necesario hacer la distinción del sexo (biológico) y el género (social), para determinar por último que ambos son esenciales en la construcción de una identidad de género y que la perspectiva busca hacer un equilibrio constante en la lucha de los géneros para poder visibilizar desde donde se construyen y como esto está conformado desde la socialización del género, para esto la sociología determina que las construcciones sociales alrededor del género se dan desde la sexualidad hasta la práctica de esta en la cultura a la que pertenece el individuo, ya que eso determina como configura su visión ante lo que acontece.

1.2 Introducción desde el feminismo

Para hablar de una perspectiva de género es de suma importancia retomar el movimiento feminista que asume esta perspectiva como una oportunidad de hacer visibles problemas socio-culturales, políticos y económicos que aquejan a mujeres y a hombres, desde la medida en que se determina que cosas son para mujeres y que cosas son para hombres asumiendo que son relativamente normales. El feminismo retoma esto para centralizar y definir que la reconstrucción histórica social para resignificar el papel que tienen las mujeres ante el sistema patriarcal.

Para dar una definición concreta Marcela Lagarde en su libro *Género y Feminismo* (1996) dice así: “La visión de género feminista permite establecer correlaciones entre las posibilidades de vida de mujeres y hombres y los tipos de sociedad, las épocas históricas, la diversidad cultural, y los modelos de desarrollo en que viven” (p. 15). Lo anterior permite tener una visión más completa de lo que significa el género a partir de feminismo quien es el único movimiento que de igual forma propone partir de la visibilización de las desigualdades, injusticias y jerarquizaciones de mujeres y hombres. Sin embargo, se concentra en las mujeres por ser a través del sistema patriarcal, las que en mayor defecto son descartadas de todos los ámbitos sociales y a quienes se les deslinda de sus posiciones de poder ante cuestiones históricas, políticas y económicas. Es importante mencionar que para el presente trabajo es fundamental retomar el papel de poder que asumen las mujeres, ya que es notable asumir que desde el "feminismo" se pueda hacer uso de distintas categorías que promuevan la reconstrucción de significados que invisibilizan a las mujeres desde distintos parámetros como son los espacios públicos y privados, el trabajo, las instituciones sociales y gubernamentales, y todos aquellos ámbitos en los que las mujeres se relacionan.

Para hacer énfasis en la teoría y su historia dentro del marco contextual cabe resaltar que, en la cuarta Conferencia sobre la Mujer celebrada en Beijín en 1995, es donde se establece por primera vez su definición y sus componentes, sin embargo, Simone de Beauvoir en 1949 ya explicaba el termino en su libro *El*

segundo sexo; con lo anterior se puede retomar desde donde y cuando se ha propuesto trabajar una Perspectiva de Género en formas generales, asumiendo que con el tiempo las propuestas se han desarrollado de manera paulatinamente.

Por tanto, es necesario el análisis y la reflexión desde este enfoque para la concepción de las necesidades de género que tienen la sociedad, ya que genera una visión para entender fenómenos sociales, culturales, humanos, históricos, morales, religiosos y demás; a partir de categorías analíticas como son el poder, los roles, las funciones predeterminadas, estereotipos, conductas, etc. con el objetivo de disminuir implícitamente como se ve al hombre y la mujer en condiciones fijas, haciéndolos sujetos de características inmóviles y pre establecidas, es así que pretende no ser un elemento generalizador y permite ser abordado desde distintas posturas como se ve a continuación.

Ha sido tomado desde organizaciones como la ONU Mujeres para hacer una señalización de que es y cómo se trabaja como se indicó en las conclusiones convenidas del Consejo Económico y Social y la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer (ECOSOC) de 1997:

El proceso de evaluación de las consecuencias para las mujeres y los hombres de cualquier actividad planificada, inclusive las leyes, políticas o programas, en todos los sectores y a todos los niveles. Es una estrategia destinada a hacer que las preocupaciones y experiencias de las mujeres, así como de los hombres, sean un elemento integrante de la elaboración, la aplicación, la supervisión y la evaluación de las políticas y los programas en todas las esferas políticas, económicas y sociales, a fin de que las mujeres y los hombres se beneficien por igual y se impida que se perpetúe la desigualdad. El objetivo final es lograr la igualdad [sustantiva] entre los géneros. (ONUMujeres, 2018, párr. 3)

Sin embargo, esto delimita por completo las funciones que los discursos feministas han complementado para definir y analizar la perspectiva de género, es así como Susana Gamba en el grupo de Mujeres en Red (2008), periódico feminista que sobre sale por sus aportes a estos temas, indica que:

La perspectiva de género opta por una concepción epistemológica que se aproxima a la realidad desde las miradas de los géneros y sus relaciones de poder. Sostiene que la cuestión de los géneros no es un tema a agregar como si se tratara de un

capítulo más en la historia de la cultura, sino que las relaciones de desigualdad entre los géneros tienen sus efectos de producción y reproducción de la discriminación, adquiriendo expresiones concretas en todos los ámbitos de la cultura: el trabajo, la familia, la política, las organizaciones, el arte, las empresas, la salud, la ciencia, la sexualidad, la historia. La mirada de género no está supeditada a que la adopten las mujeres ni está dirigida exclusivamente a ellas. Tratándose de una cuestión de concepción del mundo y de la vida, lo único definitorio es la comprensión de la problemática que abarca y su compromiso vital. (párr. 8)

Con esta idea se destacan las aproximaciones socio-culturales que indican de modo claro y preciso que es lo que busca y determina la perspectiva de género, no obstante, va más allá de buscar una igualdad de géneros, es al igual una reconstrucción cultural que emprende una lucha de poder ante las cuestiones más naturalizadas como nuestros roles sociales.

Siguiendo la línea de forma general, se puede decir en términos concretos que la perspectiva de género, puede variar su significado dependiendo del contexto socio cultural en el que se esté abordando, al mismo tiempo es la composición de mujeres y hombres en el que se establecen normas y valores equitativos, así mismo hablar de género es hablar de política, porque mantiene relaciones de poder entre los géneros. A su vez es una configuración desigual ya que se compone de la dominación de las mujeres por parte de los hombres, por otro lado, es inclusiva ya que no está determinada a ser sólo una definición entre sexos, más bien identifica otros procesos que se manejan más allá del ser hombre o mujer donde estos están inmersos con las normas, valores, instituciones, sistemas sociales, símbolos e ideologías.

Además, atraviesa diferentes vertientes o factores socio-culturales que enriquecen su función como son: la clase social, la etnia, la edad, la zona geográfica, el estado civil, etc. Más aún apuesta por abarcar todas las problemáticas que incluyan las relaciones de género desiguales entre mujeres y hombres. Todo lo anterior para lograr un punto de equidad, para ello es necesario que las mujeres asuman y ejerzan el poder en todas sus etapas (Gamba, 2008). De esta forma se hace una generalización del enfoque de manera precisa.

Para hacer énfasis en el supuesto de partida y relacionarlo con el tema, es importante mencionar que la perspectiva de género desde el feminismo como se ha hablado anteriormente es fundamental para encarar las cuestiones de poder en el género, en este caso el femenino para hacer uso de la visibilización del papel de las mujeres en los aspectos de la vida social. Es por ello que con este enfoque se busca enfatizar la toma de poder a través de una de sus categorías que al mismo tiempo retoma el feminismo esta es la del empoderamiento y el uso de las formas y modalidades de violencia que se presentan en las mujeres.

1.2.1 Las características del empoderamiento en la perspectiva de género

En el aspecto de las relaciones de poder ejercidas por el sistema patriarcal, las condiciones de estas relaciones las explica la perspectiva de género a través de las manifestaciones de subordinación colocan a los hombres en un nivel de dominio, en una condición de género privilegiada a través de los mecanismos de poder que se les ha otorgado a lo largo de la historia, dejando de lado al género femenino así como desvalorizando e inferiorizando a las mujeres que al mismo tiempo juegan un papel en la misma historia. Sin embargo, no todas las relaciones son de dominio o negativas, basta ver los avances en algunas sociedades para comprender que dependiendo de las circunstancias contextuales estas relaciones pueden ser equitativas.

Para que exista una relación de poder equitativa es necesario hacer visibles las tomas de poder de ambos géneros, por un lado, los hombres ejercen su poder en condiciones institucionales, políticas, económicas, familiares más visibles que las mujeres, éstas por otro lado tienen que asumir que poseen el mismo poder que los hombres para ejercer las mismas funciones y poder así quedar en el margen contextual en el que ellos se manejan. Esta toma de poder mencionada es el empoderamiento femenino en el que Young (1997) indica que, para el feminismo, el empoderamiento implica "una alteración radical de los procesos y estructuras que reproducen la posición subordinada de las mujeres como género" (p.8). Esto implica

que las condiciones de género son desiguales y que el empoderamiento es para las mujeres una herramienta que ayuda a la liberación de la subordinación.

La contextualización de la palabra empoderamiento está dada desde el feminismo a través de la palabra poder, adquiriendo importancia por los movimientos sociales desde los años 60's y la teoría de las ciencias sociales, como se ve al inicio de la descripción de género. Sin embargo, fue hasta la época de los años setenta cuando el movimiento de mujeres y otros grupos, debaten el término y su significado. Los orígenes concretos se centran en el documento de Sen y Grown (1988), que se preparó para la tercera Conferencia Mundial de la Mujer en Nairobi en 1985. El documento fue traducido al español por el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM) del Colegio de México en 1988, con el título Desarrollo, crisis y enfoques alternativos: perspectivas de la mujer en el Tercer Mundo. Este texto, proveniente del feminismo académico y militante tercermundista, pide transformaciones de las estructuras de subordinación de la mujer y cambios radicales en la sociedad.

El concepto de empoderamiento aparece como una estrategia impulsada por el movimiento de mujeres del sur, con el fin de avanzar en el cambio de sus vidas y generar un proceso de transformación de las estructuras sociales, aspectos que se señalan como objetivo último del movimiento. Esta postura política considera el empoderamiento importante para el logro de visiones alternativas de las mujeres y, aún más, para que estas visiones se tornen en realidades dentro de un proceso de cambios lentos de las relaciones sociales.

Cuando se hace referencia del empoderamiento de las mujeres, por las mujeres y para las mujeres, se emplea la contextualización de las desventajas y barreras que padecen. El concepto de empoderamiento en las mujeres se puede manejar desde los aportes del feminismo, donde una de las feministas más reconocidas en México Marcela Lagarde (2013) lo aborda desde la siguiente manera:

El empoderamiento es el conjunto de procesos vitales definidos por la adquisición o invención e interiorización de poderes que permiten a cada mujer o colectivo de mujeres, enfrentar formas de opresión vigentes en sus vidas (exclusión, discriminación, explotación, abuso, acoso, interiorización, infidelidad o traición, incapacidad para... depresión, auto devaluación angustia por falta de oportunidades, medios, recursos o bienes, dificultades de salud, temor extremo, etc.).

Decimos que una mujer o grupo de mujeres está empoderada, cuando esos poderes ya no le son externos, se le vuelve cuerpo y subjetividad, manera de ser y de vivir. Cuando cada mujer y cada grupo de mujeres defiende por sobre todas las cosas su cuerpo, sus recursos, sus capacidades, sus bienes, sus oportunidades, su mundo inmediato y mediato. (párr. 7)

Por otro lado, en el presente trabajo se aborda una visión del concepto más sencilla y compacta para dar un aporte propio de lo que se entiende por empoderamiento, sin embargo, no se descartan las otras aportaciones. A continuación, se menciona la noción de empoderamiento que el trabajo recupera:

Empoderamiento (femenino): La toma de conciencia del poder que individual y colectivamente ostentan las mujeres y que tiene que ver con cambios para la superación de las prácticas culturales y estructurales que contribuyen a perpetuar su situación de desventaja y desigualdad. Este concepto es usado de manera directa e indirecta en la serie *Orange is the New Black* y es por ello que en el marco de la perspectiva de género desde el feminismo se busca retomar su significado y función dentro de la serie, para poder descartar y analizar su manejo. El objetivo principal de este trabajo desarrollará el concepto para determinar el aparente empoderamiento que se refleja en los contenidos de la serie en relación con las mujeres que aparecen.

Otra de las aportaciones teóricas es a partir de la propuesta de la psicóloga Nelly Stromquist, quien define al *empoderamiento* de las mujeres como “un proceso para cambiar la distribución del poder, tanto en las relaciones interpersonales como en las instituciones” (1997, p. 78). La misma autora resalta cuatro tipos que componen el empoderamiento de las mujeres, destacando que se deben dar en

conjunto para lograr salir de la subalternidad que el poder hegemónico patriarcal establece en los distintos contextos estos cuatro tipos son: cognitivo, psicológico, económico y político.

El primer componente es el cognitivo del cual dice que “hace referencia a la comprensión que tienen las mujeres sobre sus condiciones de subordinación, así como las causas de ésta en los niveles micro y macro de la sociedad”. (Stromquist, 1997. p. 80). Los componentes del empoderamiento van de manera ascendente, es decir, el cognitivo es el primer paso para que una o un grupo de mujeres se dé cuenta desde su situación en el sistema en el que están inmersas en la sociedad. En consecuencia, el tipo psicológico entra para reforzar lo anterior es así que "incluye el desarrollo de sentimientos que las mujeres pueden poner en práctica a nivel personal y social para mejorar su condición, así como el énfasis en la creencia de que pueden tener éxito en sus esfuerzos por el cambio” (Stromquist, 1997; p. 80-81).

Por tanto, económicamente se “requiere que las mujeres tengan la capacidad de comprometerse con una actividad productiva que les brindará algún grado de autonomía financiera, sin importar qué tan pequeño sea el comienzo, ni cuán difícil sea alcanzarlo” (Stromquist, 1997. p. 81). Es como en algún momento Simone de Beauvoir explicó en su libro titulado *El segundo sexo* la importancia de la emancipación económica para el empoderamiento de las mujeres. A su vez y para terminar los cuatro puntos clave, la culminación de la toma de poder debe darse desde el ámbito político el cual:

Supone la habilidad para analizar el medio circundante en términos políticos y sociales; esto significa también la habilidad para organizar y movilizar cambios sociales. En consecuencia, un proceso de empoderamiento debe involucrar la conciencia individual, así como la acción colectiva, que es fundamental para el propósito de alcanzar transformaciones sociales. (Stromquist, 1997; p. 82)

Esta propuesta de empoderamiento da una mirada clave para entender el concepto de forma categoría en la cual se implican cuestiones de poder anti-hegemónico, dando una perspectiva crítica de la participación de las mujeres para las mujeres en la búsqueda y toma de poder, a través de mecanismos auto

generable. Es decir, el concepto de empoderamiento retoma la toma de poder desde que las mismas mujeres se dan cuenta que están subordinadas formal o simbólicamente, es decir bajo el poder de otros y otras, por ello buscan hacer un cambio ante las desigualdades que históricamente se han construido y no se dan de forma natural, en tanto "las mujeres pueden comprometerse, organizarse y movilizarse para poner en marcha acciones desde la colectividad como mujeres" (Ramírez, 2016. P. 64).

1.3 Tipos y modalidades de violencia

La relación entre perspectiva de género y violencia data de la lucha de géneros entre lo masculino y lo femenino para hacer uso del poder que se ejerce sobre un género a otro, sin embargo las implicaciones de los tipos y modalidades de violencia dentro de la investigación son para puntualizar que el discurso del empoderamiento en la serie *Orange is the New Black* está mermado por cuestiones de violencia; es decir que entre las mujeres y su contexto se determina como la violencia ejercida es el punto de referencia para formar sujetos con poder, en este caso las presas. Una referencia desde el feminismo la otorga Lagarde (1996) diciendo lo siguiente:

La violencia es presentada como parte esencial de la condición masculina como instinto arcaico primitivo y se la convierte en característica humana de hombres y mujeres. Traslado sencillo ya que el contenido simbólico de la condición humana son masculinos. La responsabilidad sobre la construcción social de la violencia y por lo tanto de su eliminación queda eliminada y se carga a la naturaleza y las divinidades con la autoría de su creación. (p. 79)

La anterior cita de Marcela Lagarde es sólo para ejemplificar una parte de la relación simbólica de los contenidos de la serie *Orange is the New Black* y el ejercicio de la violencia por parte del ser masculino, sin dejar de lado la violencia que las mismas mujeres ejercen unas sobre otras como actos para subordinarse entre sí, aumentando con ello la violencia que se incide entre mujeres y hombres.

Para explicar este apartado se hace la mención de los tipos y modalidades de violencia, el objetivo de este apartado es poder explicar que violencia y donde se ejerce para posteriormente identificarla en la serie. Es así que es necesario

involucrar la violencia dentro del marco teórico conceptual para relacionar la toma de poder en las mujeres que están dentro de la cárcel y su contexto de violencia en el que se ven implicadas, los consiguientes solo son conceptos que explican concretamente que tipos y modalidades se pueden observar.

Los siguientes cuadros muestran y ejemplifican, la clasificación y modalidades de la violencia del Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) (2015).

Cuadro 2 Manifestaciones de la violencia

Tipos	Ejemplos
Física (daños en el cuerpo)	Golpes, fracturas, torceduras, cachetadas, empujones, daños en el cuerpo.
Psicológica (verbal)	¡Calladita te ves más bonita!, ¡Mujer al volante peligro constante!, ¡Eres una tonta!, ¡No sirves para nada!, ¡Tenías que ser mujer!
Patrimonial (recursos físicos)	Quitarte tu dinero, romper, esconder, robar o vender sin tu permiso tus objetos de valor (tu televisión, tu radio, tus aretes, etc.), así como tus documentos personales (acta de nacimiento, pasaporte, cartilla de seguro social, etc.) y de bienes (escrituras, becas de estudio o apoyos económicos, pensión, etc.
Económica	No aportar dinero intencionalmente para atender las necesidades (salud, educación, alimentación) de las y los hijos menores de edad, las tuyas, así como la manutención de la casa (agua, luz, gas, etc.). No dejarte trabajar, controlar el ingreso familiar, recibir un salario menor en comparación con los hombres por un igual trabajo.
Sexual	Tocamientos, insinuaciones, acercamientos no deseados, la introducción forzada y sin tu consentimiento del pene, dedos o algún otro objeto, por cualquier persona o tu pareja; limitarte, negarte o imponerte la anticoncepción o el embarazo; infectarte intencionalmente de una enfermedad de transmisión sexual. También se considera como violencia sexual, la prostitución forzada, la trata de personas con fines sexuales, la mutilación genital (infibulación),

	así como las revisiones forzadas para 'asegurar' la virginidad, el no embarazo y/o la fidelidad.
Simbólica (mensajes)	<p>La que, a través de patrones estereotipados, mensajes, valores, íconos o signos transmita y reproduzca dominación, desigualdad y discriminación en las relaciones sociales, naturalizando la subordinación de la mujer en la sociedad.</p> <p>También puede ser aquella publicación o difusión de mensajes e imágenes estereotipados a través de cualquier medio masivo de comunicación, que de manera directa o indirecta promueva la explotación de mujeres o sus imágenes, injurie, difame, discrimine, deshonre, humille o atente contra la dignidad de las mujeres, como así también la utilización de mujeres, adolescentes y niñas en mensajes e imágenes pornográficas, legitimando la desigualdad de trato o construya patrones socioculturales reproductores de la desigualdad o generadores de violencia contra las mujeres.</p>
Obstétrica y de libertad reproductiva	<p>Aquella que ejerce el personal de salud sobre el cuerpo y los procesos reproductivos de las mujeres, expresada en un trato deshumanizado, un abuso de medicalización y patologización de los procesos naturales.</p> <p>Aquella que vulnere el derecho de las mujeres a decidir libre y responsablemente el número de embarazos o el intervalo entre los nacimientos.</p>

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 3 Espacios donde se puede ejercer violencia

Modalidades	Ejemplos
Familiar	Se da a través de los miembros de la familia, comúnmente se conoce como violencia familiar e implica algunos tipos de violencia como son físicos y psicológicos.
Laboral	Hostigamiento o acoso sexual, discriminación de trato, falta de oportunidades equitativas para la promoción y capacitación laboral, así como condicionar la contratación por estar casada, tener hijas e hijos o estar embarazada; la limitación a cargos de toma de decisión y el pago desigual por el mismo trabajo en comparación con los hombres.

Docente	Se da en el contexto escolar, cuando se pide a las alumnas no usar prendas supuestamente "provocativas", no tomar en cuenta sus opiniones durante la clase; dar ejemplos sexistas para explicar algún tema, limitarles el acceso a los estudios; acoso u hostigamiento por parte de compañeros o profesores.
Comunidad (lugares públicos)	En la calle, transporte, parques, plazas etc. Algunas formas en las que se da son: Los "piropos", tocamientos, insinuaciones que te hacen sentir mal. El trato discriminatorio por ser mujer en los servicios considerados masculinos (información automovilística, de informática, trámites bancarios o administrativos e inmobiliarias). La negación de tu libre tránsito y acceso en bares, tiendas, deportivos, clubs, así como a tu participación en festividades, actividades o tomas de decisiones comunitarias.
Institucional	<p>Imponer, negar o condicionar el ejercicio de tus derechos humanos en los servicios públicos (imponerte un método anticonceptivo, no darte información objetiva de los procedimientos y consecuencias).</p> <p>Cuando al denunciar a la o el servidor(a) público, duda de tu palabra y te responsabiliza de la violencia que has vivido; no respeta tu privacidad y confidencialidad (¡no se queje!, ¡es su marido!, ¡regrésese a su casa!, ¡no lo haga enojar!, ¡usted lo provocó!).</p> <p>Cualquier trato o comentario que recibas en una institución pública y que atente contra tu dignidad humana (¡si bien que le gustó!, ¡aguántese!, ¡la matriz sólo sirve para dos cosas: para dar hijos o problemas!)</p>
Feminicida	<p>Violencia extrema que elimina los derechos humanos de las mujeres, que promueve el odio hacia ellas, y que incluso puede llegar hasta el asesinato.</p> <p>El feminicidio ocurre cuando se mata a una mujer por el simple hecho de ser mujer y lo que representa. En la mayoría de los casos se da entre parejas o exparejas.</p>

Fuente: elaboración propia

Para recalcar la tipología de violencia se menciona para diferenciar los actos violentos y las modalidades hacen referencia a los lugares o formas en donde sucede, en conclusión, el tipo de violencia se puede manifestar en cualquiera de las modalidades. Este cuadro se retomará más adelante para el análisis de la serie

retomando el significado de cada uno para vincularlo con el contenido analizado, viendo así se cumplen o no los tipos y modalidades o como se intersectan entre sí.

Semiótica de la imagen

2.1 Contexto general del estructuralismo

Para iniciar el planteamiento de la teoría a desarrollar, es necesario mencionar desde donde nace el concepto que busca ejemplificar la situación que se analizará, es por ello que para hablar de semiótica se necesita remontarse a su formación planteada desde el estructuralismo, y con ello partir de lo general a lo particular, situando aspectos claves que hagan mención de la semiótica en la imagen y como se ha retomado por distintos autores.

El estructuralismo es una corriente de pensamiento del siglo XX en la cual se busca analizar un campo específico como un sistema complejo de partes relacionadas entre sí, como decía Roman Jakobson. Por tanto, en términos amplios y básicos el estructuralismo busca las estructuras a través de las cuales se produce el significado dentro de una cultura. De acuerdo con esta teoría, el significado es producido y reproducido a través de varias prácticas, fenómenos y actividades que sirven como sistemas de significación (estudiando cosas tan diversas como la preparación de la comida y rituales para servirla, ritos religiosos, juegos, textos literarios y no literarios, formas de entretenimiento, etc.).

El iniciador y más prominente representante de la corriente fue el antropólogo y etnógrafo Claude Lévi-Strauss (década de 1940), quien analiza fenómenos culturales como la mitología y los sistemas de parentesco. Durante los años 1940 y 50, la escena filosófica francesa se caracterizó por el existencialismo, fundamentalmente a través de Jean-Paul Sartre. De forma más concreta y para explicar las funciones más elementales de donde parte el estructuralismo en comunicación son las siguientes:

De acuerdo con el libro llamado Psicólogo de la Xunta de Galicia (2006), dice que el estructuralismo se inspira especialmente en la lingüística de Saussure quien distinguió entre "lengua" y "habla" considerando la lengua como un "sistema de signos" independiente del uso que de él hace el individuo y así propuesto la creación de una nueva ciencia. Así, Lévi-Strauss piensa que los fenómenos sociales ofrecen el carácter de signos y que cualquier sociedad puede ser estudiada como un sistema de signos. Es decir, una sociedad puede ser considerada como un juego de signos, de lenguaje o de comunicación, aunque a diversos niveles.

Con todo lo anterior sólo se hace un pequeño recorrido histórico para llegar a Roland Barthes (1915-1980), quien según el libro Elementos de semiología (1970) fue un semiólogo francés quien es parte de la escuela estructuralista, influido por los lingüistas Saussure, Émile Benveniste, y Jakobson así como por el antropólogo Lévi-Strauss. Criticó los conceptos positivistas en literatura que circulaban por los centros educativos franceses en los años 50. Si principal aportación fue la observación de la imagen en el lenguaje. Con lo anterior hizo un estudio del signo en general y así partió del supuesto de que va más allá de lo lingüístico.

2.1.1 Introducción a la Narratología

Para secuenciar el enfoque estructuralista en comunicación con la narración es imprescindible mencionar la propuesta de Roland Barthes, ya que esta es aplicable para analizar lo dicho o lo que queda implícito o temático, es decir estudia el sistema en el que están implícitos los signos y a estos los retoma como objeto de estudio, con ello se determina que los signos pueden ser acotados por una cultura. Para anclar lo anterior se analizará la serie retomando aspectos del concepto de Narración (relato) el cual lo define como la de representación de acciones, además de ser un suceso de acciones reales o ficticias, por medio del lenguaje particularmente del lenguaje escrito. Sin embargo, trasladaremos ese significado de narración a la serie *Orange is the New Black*, la cual al ser un producto audiovisual

no pierde su estructura narrativa y por lo tanto se puede adecuar para responder los objetivos particulares de la investigación.

La explicación anterior solo es para retomar un marco general de la situación en torno a la narración, es por ello que a continuación se explicará de igual forma en rasgos generales como es que la narratología es parte de la semiótica. José Ángel García Landa (1998) lo explica así:

Disciplina semiótica a la que compete el estudio estructural de los relatos, así como su comunicación y recepción. Aunque tiene una larga tradición anterior, los mayores avances en el campo de la narratología se deben al estructuralismo, que subdividió y clasificó los rasgos principales de toda narración. (p. 257)

La relación estrictamente con la semiótica da paso para resumir de un modo sumamente más concreto a través de la definición que da Beristain (1982) que es la narratología:

La narratología es una gramática de la literatura derivada de la semiótica, la cual estudia el análisis estructural del relato, es decir, el estudio de los elementos del texto narrativo y cómo las relaciones entre ellos generan significados. La narratología parte de la idea de que el relato no debe aislarse de la estructura, aunque ésta tenga un significado autónomo y funcione independientemente, pues en el mensaje se desarrolla el propósito estético. (p. 155)

En consecuencia, la narratología es un elemento sustancial si bien para los relatos escritos, mantiene una lógica de continuidad en función de contar una historia a través de una estructura específica, que puede sufrir cambios alrededor de los personajes pero que mantiene una secuencia predeterminada para que funcione el propósito del mensaje. En si el término fue acuñado por Tzvetan Todorov a finales de los 60 en su texto *Grammaire du Decamerón*, y es de los principales exponentes junto con A. J. Greimas, y los críticos franceses Gérard Genette, Claude Bremond y Roland Barthes (Eagleton, 1988, p.128).

Las aportaciones más significativas para entender el proceso de la narración son las de Roland Barthes en *Introducción al análisis estructural de los relatos*, propone que tanto el relato como la frase tienen la misma estructura semántica, por lo tanto, la lingüística puede ser un medio para el análisis literario.

En el relato se tienen que distinguir los modos de descripción y jerarquizarlos entre los niveles de la lingüística; una unidad de cada nivel de análisis debe tener lugar en el siguiente nivel para cobrar sentido. Los niveles de descripción son: función, acción y narración.

La función, al ser la unidad narrativa mínima, se establece como la medida de las relaciones entre elementos de la narración. Es una unidad de contenido de la cual derivan correlatos y, de ellos, significados implícitos. Divide las funciones en distribucionales e integradoras. Las distribucionales tienen un correlato en el mismo nivel y obedecen a una estructura sintagmática. Dentro de las distribucionales están las funciones cardinales, que son el núcleo de la función; la información que aporta puede parecer irrelevante, pero a lo largo del texto va cobrando importancia; y la catálisis, que retarda o acelera la acción, genera suspenso y hace descripciones en general.

Las funciones integradoras cobran sentido de nivel en nivel. Aquí se ubica la segunda clase de unidades narrativas: los indicios, que guardan información importante a pesar de no referirla directamente. A ellos se oponen los informantes, los cuales dotan de verosimilitud al relato sin interferencias. Hablan de algo específico, pues buscan hacer más verdadero el relato. A la manera de relacionarse entre funciones se le llama secuencia, y esta relación da lugar a una acción de principio a fin. Puede haber otras secuencias dentro de una secuencia. La aportación de Tzvetan Todorov es una gramática narrativa utilizando el Decamerón para ejemplificarla: las relaciones entre personajes, que tienen una función sustantiva, dan pauta para hacer un análisis oracional de las historias; los atributos de los personajes tendrían la función adjetival y sus acciones la verbal (Eagleton, 1973; p. 129).

Después, a partir de la identificación de indicios, Todorov hace formulaciones predictivas por los posibles tipos de relaciones que comprometen a las personas en la vida cotidiana, a los que llamará predicados “de base”: el deseo o amor, la comunicación o confidencias, y el de participación o ayuda. Estos predicados base se someten a dos reglas de derivación, a partir de las cuales surgen otro tipo de

predicados vinculables a los primeros; la regla de oposición expresa los correlatos opuestos a los predicados base, sin dejar lugar a que sean expresados de otro modo.

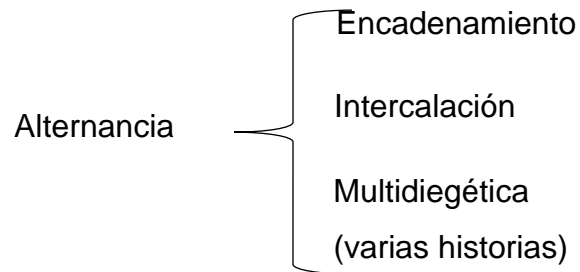
La regla de voz pasiva, además de dar por hecho la existencia de sus correlatos, señala que de los predicados “de base”, al ser sometidos a una reconstrucción en voz pasiva (mas no una reversión del enunciado), surgen otras proposiciones. El último predicado es el advertir, el cual surge en dos niveles de apreciación de una relación: el “ser” y el “parecer”; éste denota las verdaderas intenciones de ciertas acciones, revela las apariencias (Beristáin, p. 63-65).

La relación de los puntos expuestos son solo la composición de Diégesis, en este caso del discurso de este trabajo, analíticamente se desglosa la palabra Diégesis como análisis de aquellas obras literarias, cinematográficas, dramáticas o relato comprendido como continuación lógica y temporal de las acciones y hechos. Sin embargo, para generalizar lo mencionado en relación con la palabra haciendo una acentuación más significativa, el diccionario de narratología lo define así:

Diégesis: puede tener dos posibles acepciones, que son: “rememorar, contar, oponiéndose a mostrar principalmente actuar en tiempo pasado”; o el segundo que expresa “el mundo ficticio, donde las situaciones y eventos narrados acontecen”. De tal manera, el cuentista o narrador es quien relata la historia; por ende, es el encargado de presentar al público o lector los pensamientos y acciones de todos los personajes. Cabe destacar que cada uno de los ejes de acción de la diégesis son el tiempo, el espacio y los personajes (Millán, 2014; párr. 2). Además, aborda el nivel simbólico de la historia y de los personajes.

Para el uso oficial del presente trabajo se desarrollará la narratividad dependiendo de estos factores como son el tiempo narracional y las modalidades desde el estructuralismo. En el siguiente diagrama se muestran los tiempos narracionales en los que se maneja la serie *Orange is the New Black*:

Esquema 1. Tiempos narracionales



Fuente: elaboración propia

Los tres apartados mencionados en el esquema son conceptos fundamentales en el tiempo de la narración al poder destacar en que lapso suceden las acciones y como este desde su relación espacio-tiempo afecta a los personajes. Estos tres elementos son significativos en la serie *Orange is the New Black* porque está compuesta por los tres, a continuación, se desglosan¹:

Encadenamiento: distribución de secuencias de diferentes historias en un mismo relato.

Intercalación: es la inserción de una o varias historias dentro de un relato.

Alternancia: entran dos historias al mismo tiempo interrumpiendo una para contar la otra.

Las modalidades de narración desde el enfoque estructuralista serán explicadas a continuación:

Objetivado: es el modo en el que presenta una historia de una manera directa.

Ubicuo: sabe todo lo que sucede en la historia.

Actante: involucrado en el mismo orden que los personajes.

¹ Información tomada de la clase de enfoques estructuralistas con la profesora Yolanda Guerra Macías en el periodo diciembre 2016, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Superficial: no logra dominar a los personajes que están involucrados en la historia y a la vez en el discurso.

Narración del yo: es el centro de la historia o eje diegético.

Narración del tú: el discurso hace partícipe al lector de manera directa.

Narración del móvil: se utilizan la del yo y la del tú.

Expansión: el discurso da paso al argumento de la historia.

Impresión: el recurso para relatar hechos seleccionados que son importantes en la historia.

Siguiendo la línea de la semiótica a partir del estructuralismo se retoma a Julien Greimas (1917-1992), quien aporta el modelo actancial, la narrativa hace uso de este modelo para ejemplificar los procesos de análisis relacionados con el lenguaje y los discursos. Así mismo es retomado para el análisis del presente trabajo para explicar los niveles y las estrategias narrativas que componen a la serie.

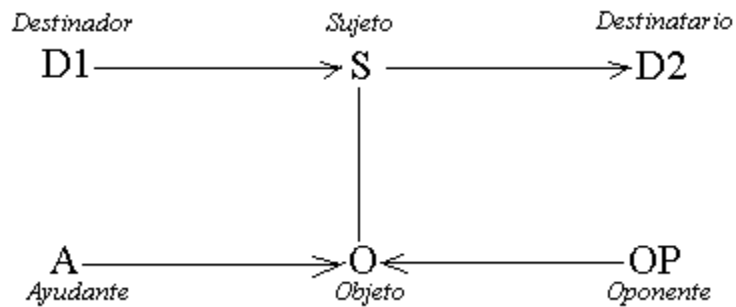
Para este modelo actancial Ligia Saniz Balderrama (2008) define al actante así:

Actante: Los actantes son pues personajes en un rol dado. Estos personajes pueden ser: ya sea humanos, ya sea animales, ya sea objetos. Los actantes designan los roles fundamentales y abstractos en tanto que son susceptibles de funciones específicas, determinadas en una estructura actancial de opuestos: sujeto (héroe)/objeto; destinador / destinatario; ayudante/opositor.

El actante no designa pues únicamente al héroe. El personaje representado por el actante puede ir del fenómeno más simple como la máscara o el disfraz del actor, a lo más complejo, como un estado psicológico o una exaltación lírica. El actante también puede designar a un colectivo. Por ejemplo: “los Tres mosqueteros”, o “Batman y Robin” de la serie de comics (p. 92).

El actante se define por el contexto, es decir por las situaciones inmediatas de su ambiente que le otorgan ese rol, ya sea un deseo, un saber, un deber o la misma naturaleza. El siguiente esquema muestra cómo funciona el modelo:

Esquema 2. Modelo acatancial



Fuente: teatro UNRN (2010)

Destinador: es quien inicia la acción para el sujeto.

Sujeto: realiza la acción destinada y la desarrolla para el destinatario.

Destinatario: está a la espera de la acción del sujeto.

Ayudante: sujeto u objeto que facilita la acción al sujeto.

Objeto: acción llevada a cabo.

Oponente: quien obstaculiza que la acción del sujeto se lleve a cabo.

2.1.2 Narrativa audiovisual

La participación de la narrativa audiovisual tomando distancia con la narrativa escrita/visual, es a partir de uso técnico de herramientas como una cámara de video, ya que con dicha herramienta se puede influir en la forma en la que se cuenta una historia. Los elementos de la narrativa audiovisual como la imagen, el sonido, el texto etc. forman parte de la manera en cómo se cuenta una o varias historias. En otras palabras, Jesús García Jiménez (1993) lo define: “La narrativa audiovisual abarca la narrativa de cualquiera de sus medios: cine, radio, tv, video, etc. Cada medio podrá tener capacidad para construir relatos y textos narrativos de acuerdo con sus propias condiciones” (p.13). Por lo anterior queda resaltado que el aspecto

audiovisual puede contar una historia de manera única respecto a la forma escrita, ya que cuenta con más elementos que pueden dar forma y sentido a lo narrado.

En la forma audiovisual se generan posibilidades de narración más extensas, ya que en un mismo momento se pueden generar acciones del pasado, presente y futuro. Con lo que respecta el tiempo y el momento en el que se cuentan las historias son más visibles al uso de técnicas que complementan la narración tradicional, la significación de las imágenes está manipulada por elementos como la iluminación, la angulación, la escala de planos y efectos especiales. Si bien la discusión teórica de la significación de la imagen a partir de los recursos técnicos implementa que no es un signo como tal, sin embargo, si es parte de un lenguaje y afecta directa e indirectamente la manera en la que se muestra una historia, son portadores de sentido y articuladores del relato audiovisual.

Haciendo un resumen del artículo La imagen y su papel en la narrativa audiovisual (2011) se delimita que la narrativa audiovisual se caracteriza por la implementación de nuevas herramientas para contar una o varias historias, el caso más particular es el del cine en el cual se representa la narración a través de una imagen en movimiento con iluminación, efectos de audio, efectos de cámara, vestuarios y escenografías, estos elementos constituyen una manera específica de contar una historia, ya que al nivel del lenguaje se manifiestan distintas etapas en las que se puede comprender la historia y se puede llegar a una interpretación persuasiva, es así como la narrativa audiovisual busca generar una forma concreta de contar una historia guiando al espectador durante la trama.

Con lo anterior se puede retomar que la narrativa audiovisual, tiene como objetivo principal hilar historias en el concepto de un todo, en el cual se engloban múltiples historias para conformar una, es el caso de la narrativa de la serie de internet *Orange is the New Black*, en la cual se entrelazan historias para conformar una y al ser un producto audiovisual tiene la claridad de llevar al usuario a una unidad que conjunte la coherencia de lo que se está contando. Es así que "Un diseño audiovisual debe ser percibido como un todo, mayor que la suma de sus

componentes. Cada signo adquiere valor por su relación con los demás, o sea, en función del sistema al que pertenece" (Ráfols, 2003; p. 25).

Para dar el efecto de continuidad dentro de la narrativa audiovisual se necesitan elementos claves como el tiempo, a partir del guión y el sonido se da una composición de la estructura audiovisual que muestra quien lo dice de qué forma y como, a través de diálogos y sonidos para integrar la imagen y el audio. En este caso para crear una expectativa a los usuarios de la serie.

Lo importante de la narrativa audiovisual en el caso de la serie *Orange is the New Black*, es puntualizar porque medio se trasmite el cual es el *streaming* en el que un contenido audiovisual se trasmite por una plataforma de internet, en el caso específico de esta serie se reproduce por la plataforma de *Netflix*, la cual controla la producción de la serie; haciendo así un producto audiovisual de manera independiente y exclusiva, esto no quiere decir que su realización sea diferente al de otras series, sino que la forma de verla cambia. En cuestiones técnicas y de estructura utiliza los mismos elementos que programas y series de televisión para atraer al espectador e irle narrando las historias de manera serial, los contenidos audiovisuales construidos en la serie que se analizó, retomaran aspectos técnicos solo para ejemplificar los aportes de la narrativa audiovisual.

2.1.3 Tipos de narrativas audiovisuales

Los diferentes tipos o formas de manejar las narrativas audiovisuales explican como a través de esta narrativa se puede desarrollar múltiples enfoques para responder las preguntas del mensaje ¿Qué se dice? ¿Cómo se dice? ¿Dónde se dice? Inicialmente servían para el marketing de contenidos, sin embargo, en la actualidad pueden funcionar para determinar en qué plataformas serán transmitidos para tener un mejor impacto. En el portal especializado para comunicación BLAUM COMUNICACIÓN se encuentra un artículo de Agurtzane Baranda (2010) en el que menciona los tipos de narrativas.

Transmedia: Nueva forma de contar historias que está siendo cada vez más utilizada en la publicidad. En este tipo de narraciones existe una historia global que es narrada a través de diferentes medios, siendo estos totalmente independientes unos de otros. Es decir, no es necesario conocer todas las piezas para entenderlas ya que tienen sentido por sí mismo. Clásicos de este tipo de narrativa son *Mátrix* o *Star Wars*, donde cada tipo de pieza cuenta una historia diferente, o incluso narran la misma, pero desde diferentes puntos de vista. Lo único que une estos relatos es el universo común.

Crossmedia: viene a ser muy parecida a la transmedia. En este caso debemos pensar en ella como en un *puzzle*, donde cada pieza es transmitida por una plataforma diferente y donde necesitamos el conjunto de las piezas para poder entender la imagen global. Es decir, las piezas no son independientes, no se pueden entender unas sin las otras. Un buen ejemplo de este tipo de narraciones en el marketing es la campaña de *McDonalds* 'Juégate tu postre en la calle', donde el consumidor debía utilizar su teléfono móvil para responder e interactuar con los mensajes que se encontraba en una pantalla en la vía pública.

Multiplataforma: Este es el tipo de forma de narrativa más utilizada. En ellas, el mismo relato es adaptado a las diferentes plataformas, consiguiendo así que el mensaje sea más fácilmente reconocible. Grandes éxitos del cine y la literatura como *El Señor de los Anillos* o *Harry Potter* han utilizado este tipo de narraciones para transmitir sus historias, así como grandes marcas en sus campañas publicitarias. Un ejemplo de este tipo de narración en publicidad es la última campaña de Terra Mítica, realizada por Blau Comunicación, donde el mismo mensaje ha sido adaptado a diversas plataformas (radio, televisión y redes sociales).

El objetivo de mencionar estos tipos de narrativas es para concentrar la serie *Orange is the New Black* en una de estas tipologías, por distintos aspectos y sus contenidos, el apartado de multiplataformas se adecua en cuestión de ser una serie transmitida en una plataforma de internet de acceso controlado como lo es *Netflix*, sin embargo se puede ver en distintos dispositivos que reciban una señal de internet

como celulares, televisiones *smart*, *tablets* y en algunas ocasiones ha sido transmitida por algunas cadenas de televisión abierta.

Estudios culturales en comunicación

3.1 Surgimiento de los estudios culturales

Las líneas de investigación en torno al concepto de cultura, se han ido desarrollando en varias etapas de la historia, sin embargo, retomar esta palabra y llevarla a un punto elevado donde se le considerara de importancia social y no como aspecto marginal. Se hace una suma de saberes que complementan el estudio de esta, si bien es sabido el que la influencia de la teoría marxista en cuestión de las clases y el pensamiento gramsciano en el análisis del vínculo entre culturas populares, pueblo e intelectuales.

Si bien los estudios culturales son un debate teórico, su búsqueda comenzó con pensar a la cultura en un sentido amplio, no desde la centralidad sino desde la periferia, esto quiere decir que se decidió no pensarla como la cultura nación sino como la cultura en los grupos sociales, así se agruparía a sectores de la población que no estaban siendo contemplados. Siguiendo esta línea de pensamiento Mattelart y Neveu (2004):

(...) la cuestión consiste entonces en comprender de qué manera la cultura de un grupo, y sobre todo la de las clases populares. Funciona como rechazo del orden social o, a la inversa, como forma de adhesión a las relaciones de poder. (p. 15)

Lo mencionado anteriormente es parte de lo que se fue creando en el siglo XIX, en la Inglaterra industrial, con la reorganización de grupos sociales emergentes, no obstante, este sólo fue el inicio que planteó las problemáticas en torno a la cultura. Años después en la Escuela de *Birmingham* quien explora las culturas jóvenes y obreras, los contenidos y la recepción de los medios. Sin embargo, posteriormente en Gran Bretaña se desarrollan los *English Studies*, en consecuencia de la importancia de la literatura como símbolo de trasmisión de ideas, con ello se busca transformar a la sociedad en función a lo ya establecido.

Pero los valores en los que se pretendía fundamentar la palabra cultura, no se presentaban en los *English Studies*, es así que nacen los estudios culturales, en los que se va desarrollando a lo largo del tiempo y con la sociedad de masas tres cuestiones indispensables que buscan englobar el poder hegemónico y a los subalternos como una cultura homogénea que afecta a ambos lados. Estas tres cuestiones son la capacidad crítica de los consumidores, cuestiona el papel central de la clase social como factor explicativo y busca evaluar la edad, el género o las identidades étnicas como factores claves de las problemáticas culturales que se desarrollan en diferentes contextos.

Sin embargo, la función elemental de los estudios culturales como lo explica Rossana Reguillo (2004):

Los estudios culturales emergen como respuesta al proceso de disciplinarización (y disciplinamiento) del saber. "Nacen" marcados entonces por un fuerte componente político, que inmediatamente los sitúa en el territorio de "la sospecha" y del rechazo de aquellos que detentan el poder académico fundado en la compartimentación del saber. (p. 3)

Esta aclaración es una referencia más completa de los estudios culturales en el proceso de su composición estándar y política, con ello se busca concluir de manera concreta. Por lo tanto, se hace esta última "aclaración" para dar otro punto de vista y complementar lo ya dicho en torno al surgimiento de los estudios culturales.

3.1.1 Formación de los estudios culturales en conjunto con la perspectiva de género y el enfoque estructuralista

Una de las características fundamentales de la formación de los estudios culturales es la relación de las formaciones de diferentes campos de estudio que lograron enfatizar a través de elementos en común, es el caso del estructuralismo, con dos vertientes como son el culturalismo y el estructuralismo, para ello se retoma a Stuart Hall quien ha sido un potente faro para visibilizar un debate clave en los estudios de la cultura, la importancia política de las representaciones sociales en el espacio público, el aborda los términos de la siguiente manera Reguillo (2004):

(...) “el culturalista” que asumía al sujeto (tanto en su dimensión individual como colectiva) como libre de asignar y construir significados para reinscribirse en el marco de las instituciones sociales y, “el estructuralista/postestructuralista” que enfatiza que el sujeto y las identidades son posiciones determinadas socialmente e ideológicamente estructuradas (p. 4).

La relación central con el tema del presente trabajo radica en la construcción de la identidad de los sujetos en este caso de las mujeres de la serie *Orange is the New Black* en torno a las dimensiones del discurso de poder en las que están inscritas y como socialmente se estructuran para manejar una perspectiva de género alrededor los significados aportados por las estructuras ideológicas que merman su interioridad y colectividad, alrededor de la sociedad.

Siguiendo con la línea de los intercambios simbólicos para una apropiación de los elementos comunicativos en el uso de la perspectiva de género y la forma en que se maneja el discurso, es importante puntualizar que los estudios culturales manejados desde Latino América, agregan las pertenencias culturales como mediaciones claves para la recepción/interpretación del mundo; los medios de comunicación como dispositivos de poder e instituciones culturales, las identidades como categorías socio-culturalmente construidas y la gestión cultural. Con ello se busca decir que estas aportaciones son factores importantes, para entender desde donde se construye la visión que nos puede proporcionar un producto audiovisual con una carga del contexto social que va más allá de lo que a simple vista se quiere decir.

La relación de los estudios culturales en este capítulo se debe en medida a sus aportaciones en el campo de la perspectiva de género ya que como dicen Mattelart y Neveu (2003) "La apreciación del género obedece al trabajo empírico que pone de manifiesto las diferencias de consumo y de valoración entre hombres y mujeres en materia de televisión o de bienes culturales" (p.58). Esto quiere decir que el papel del género en los estudios culturales desde el feminismo sirvió y sirve para visibilizar el papel de mujeres y hombres en el ejercicio del consumo y creación de bienes culturales, en un caso preciso la televisión, para este trabajo es fundamental visibilizar estas mismas aportaciones en consecuencia de la serie

Orange is the New Black, con el objetivo de hacer más claras las participaciones desiguales en torno a las mujeres de la serie y poder identificar como en el discurso de empoderamiento femenino este se consolida a través de distintas desigualdades.

Si bien los estudios culturales en comunicación han situado parte de su historia en ver como se construye el mensaje en medios masivos, su aporte más claro es descifrar desde que punto se construye, es decir desde que contexto inmediato está situado el mensaje y como este se configura para ser parte de una ideología masiva. El objetivo central de utilizar los estudios culturales especialmente en comunicación en el proceso de este capítulo es en función de identificar como la construcción del discurso se puede dar a través de la perspectiva de género y su función con el empoderamiento femenino. Estructurando al mismo tiempo una compaginación de recursos contextuales en el que a nivel masivo se venda una idea de la representación simbólica del empoderamiento en las mujeres, siendo llevada en un contenido previamente analizado para determinar cómo se insertara en las audiencias que lo consuman y se logre una identidad del imaginario colectivo.

Capítulo 4 Marco metodológico

Durante el proceso de desarrollo de este capítulo, se expondrán los elementos de la metodología del presente trabajo, así mismo las técnicas que se desarrollarán para efectuar la investigación. Se hablará en esencia de que es lo que compone la metodología elegida y como esta se relaciona con la problemática de la investigación, se complementara con el marco teórico conceptual a partir de lo que se pretende conocer. Este marco metodológico sirve para saber cómo se responderá a las preguntas de investigación de una manera científica y comprobable.

1. Contextualización de la metodología

La investigación científica se ha desarrollado desde dos enfoques, el natural y el social, esto quiere decir que hay diferentes corrientes para analizar distintos tipos de fenómenos, cuando se habla de fenómenos naturales se hace referencia de elementos que rodean a los seres vivos en cualquiera de sus dimensiones. Sin embargo, cuando se plantean los fenómenos sociales se está dirigiendo la investigación a hechos producidos por elementos socio-culturales, es decir creados por el ser humano en un contexto predeterminado con el que se asumen diversas cargas culturales.

Si bien la trascendencia del proceso de investigación se da a partir de la búsqueda de respuestas de un fenómeno natural o social, esta tiene antecedentes que contextualizan la búsqueda de conocimiento. Desde la formación del método científico, en diferentes corrientes de pensamiento como son el positivismo, el empirismo, la fenomenología, el materialismo histórico, etc. Es así como la relevancia del proceso de una investigación está cargada por ver qué, cómo y cuándo se hace uso de alguna corriente para resolver las preguntas planteadas.

Por otro lado, los investigadores Hernández, Fernández y Baptista (2010) hacen en concreto una referencia de la investigación que engloba perfectamente una definición menos complicada, esta es:

La investigación científica se concibe como un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno; es dinámica, cambiante y evolutiva. Se puede manifestar de tres formas: cuantitativa, cualitativa y mixta. Esta última implica combinar las dos primeras. Cada una es importante, valiosa y respetable por igual. (p. 27)

En cuanto lo anterior, en la implementación de una investigación de corte social es importante resaltar que es igual de significativa la contribución de las ciencias sociales y las que despliegan de ellas, para generar nuevas propuestas en los estudios desde lo cotidiano a lo masivo. Los elementos de una investigación social como se cita anteriormente en cuestión de la metodología, son muy estratégicos y se eligen dependiendo de del perfil de la investigación, esto quiere decir que la propuesta cuantitativa, cualitativa o mixta responde a las necesidades del objeto de estudio, la que cumpla y responda a las preguntas y objetivos de investigación.

1.1 Proceso del enfoque cualitativo

El acercamiento a una investigación desde el enfoque cualitativo no siempre es de manera lineal o secuencial, puesto que una de las características es la ida y vuelta, esto quiere decir que, aunque desde el principio se plantee la hipótesis y las preguntas, estas pueden ser transformadas durante el proceso de investigación, esto con el fin de ser más certeros en lo que se quiere buscar. Además, el diseño puede ir teniendo modificaciones en torno al objeto de estudio, ya que este se va definiendo cada vez más. Otra característica importante es que la muestra, la recolección y el análisis de los datos se pueden ir desarrollando al mismo tiempo, no necesita necesariamente de un proceso secuencial.

Con lo anterior queda establecido de manera específica como funciona desde el inicio el proceso de investigación cualitativo. Para surgir con las singularidades de este enfoque se hace énfasis en cómo se llega a encontrar una o

unas teorías que se acerquen al fenómeno a analizar, por ello dependiendo del acercamiento al objeto de estudio y de lo que se observe, se toma una teoría para poder explicarlo, es decir se basa en explorar e indagar y con base en ello encontrar enfoques teóricos que expliquen el fenómeno.

En este enfoque los métodos se basan en la forma en que se recolectan los datos, ya que no pretenden ser estadísticos ni estandarizados, de esa manera no se efectúa una medición numérica que elimine algunos rasgos significativos para la investigación. Esta recolección de datos se basa en obtener cuestiones de aspectos subjetivos como son: experiencias, significados, emociones y prioridades, las cuestiones abiertas y de un sentido más apegado a los participantes, representan un acercamiento personal. Otro rasgo de la recolección son las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. Así mismo busca los datos en el lenguaje escrito, verbal, no verbal y en el visual. Para describir de una forma amplia haciendo así que se detallen los eventos, las personas, las conductas, las situaciones, las manifestaciones y las interacciones de los individuos que se busca analizar.

Los párrafos anteriores engloban algunas de las capacidades del enfoque cualitativo que ayudan a entender desde que punto se analizará la serie *Orange is the New Black*, considerando que es un producto audiovisual que comprende una gama contextual muy amplia y numéricamente sería exhaustivo y repetitivo el proceso de análisis a través de lo que se quiere investigar. En cuanto a las características de este enfoque, una de las principales es que no busca manipular la realidad, solo busca presentarla como los participantes la interpretan dependiendo del contexto socio-cultural en el que se encuentren. Es así que el investigador recopila las realidades que radican en los participantes, con el fin construir conocimiento a partir de las múltiples fuentes que otorga este enfoque.

Para generalizar los puntos anteriores, a continuación, se hace referencia desde el libro Metodología de la investigación en donde Hernández, Fernández y Baptista (2010) para hacer énfasis en este trabajo con relación a su objetivo general, por tanto, ellos dicen que:

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen). (p. 57)

Lo expresado en la cita es una referencia clara y concisa de lo comentado antes, ante lo dicho es una clara afirmación del planteamiento en el que se encuentra la investigación de la serie ya mencionada, además estas características corresponden de manera fluida con los planteamientos que se quieren demostrar como son: el falso empoderamiento, las formas de violencia para generar empoderamiento en los personajes y la forma en que se narra la historia para que se de este empoderamiento. Con ello se busca que esta metodología haga frente a la pregunta central, ya que esta misma trata de visibilizar el problema del empoderamiento y las mujeres prisioneras, por otra parte, es importante saber que se puede sumergir en el contexto de los personajes e interpretar como se dan los hechos y por qué se dan.

1.2.1 De lo general a lo particular en las técnicas cualitativas

Los elementos que componen la metodología cualitativa, dependen de la forma en que una investigación se lleva a cabo y de lo que se requiera y busque conocer alrededor del objeto de estudio. Para poder llegar a tener un método que se adecue a la participación de esta investigación, se pretende describir brevemente algunas técnicas que se encuentran en el área cualitativa. La breve descripción que se dará a continuación, solo es para ejemplificar las formas en que se adquieren datos que son totalmente válidos y justificables, algunas técnicas fueron retomadas de Begoña Munarriz (2011)

Observación: la técnica de observación es de las primeras formas en que se estudia un fenómeno natural o social. Se da de manera fluida y puede ser la forma de recabar los datos de manera más cercana, pero a la misma vez distante y reservada, esto quiere decir que existe la observación participante y la no

participante, la primera implica que el investigador se introduzca en el contexto de su objeto de estudio y sea partícipe del fenómeno de forma cercana y con alcance inmediato; la segunda propone que se observe de manera cautelosa y tomando una distancia oportuna que le permita poder ver el fenómeno en su completo desarrollo.

Entrevista: el desarrollo de esta técnica se puede entender en tres procesos, uno de ellos es la entrevista estructurada que se emplea a través de preguntas previamente diseñadas, por otro lado, se da una semi estructurada que se completa por preguntas establecidas y otras que van surgiendo durante la charla. Por último, se da una entrevista abierta la cual requiere de conocer al informante de manera personal o bien se da porque no busca intimidar al entrevistado, es abierta porque no se lleva un protocolo de entrevista pre establecido y las preguntas se van desarrollando con forme se da la confianza entre entrevistador y entrevistado.

Grupos focales: pretenden reunir a un grupo de 3 a 12 de personas que se ajusten a una serie de características, para poder generar distintas opiniones de lo que se está estudiando, con el objetivo de generar una discusión de algún tema que se necesite conocer la opinión pública y así poder abordar el fenómeno de manera centrada. Esta técnica sigue estando previamente diseñada con preguntas o indicadores que vayan guiando la conversación a través de un moderador. Existe la variante del grupo focal online, la comunicación visual, oral y escrita se da por internet.

Grupos de discusión: los participantes de este grupo son seleccionados a partir de una muestra, se toman de 6 a 12 personas sin previo conocimiento de los participantes ni de los temas, se les proporciona una serie de incentivos en la conversación hasta llegar a la discusión del fenómeno que se analiza, al igual que en los grupos focales existe un moderador quien va guiando a los participantes. Es distinto al anterior porque busca que se encuentren puntos diferentes y se discutan hasta encontrar los pros y contras de lo que se discute.

Estudio de caso: el concepto de caso va dirigido en especial a una persona, lugar o contexto, esto requiere que el espacio donde se suscite el problema, es el

ambiente donde se desarrolle únicamente el análisis, contempla todos los factores que engloban el contexto del problema y es tan amplio que no se requiere de la comparación del mismo fenómeno en otros ámbitos.

Historias de vida: puede ser individual o colectiva, es de las herramientas cualitativas más solicitadas porque puede indagar en entrevistas a profundidad y archivos históricos y personales, es esencial tener un contacto suave y objetivo con la o las personas a quienes se les habla para no perder de vista los datos que se quieren rescatar, es importante resaltar la contribución como la recolección de la memoria colectiva a partir de la problematización de un aspecto en el que los personajes participen. La técnica busca llegar a la parte subjetiva de las personas colocándolas como el centro de la investigación, dando así una relevancia significativa para el proceso de empatía con el lector.

Análisis del discurso: la forma de efectuar esta técnica se puede manejar de dos formas, la primera es porque el objeto de estudio lo requiere conforme se va suscitando y la segunda es porque se decide hacer este tipo de análisis previamente antes de especificar que se quiere analizar es decir se determina la investigación conforme a la herramienta. La aplicación de esta se da en textos escritos, de audio y audiovisuales, se distingue de la hermenéutica y del análisis de contenido porque toma la parte subjetiva de lo que se analiza, es así que retoma características de quienes producen el mensaje y para quien va dirigido y no sólo se concentra en aspectos técnicos de carácter objetivo.

Es así que la importancia de esta técnica radica en su funcionamiento del aspecto simbólico que representa en primer momento un texto escrito, con el tiempo se amplió a discursos en diferentes formas (visuales y audiovisuales). Para poder hacer una conclusión de las diferencias entre la hermenéutica y el análisis de contenido el doctor Sebastián Sayago (2014) precisa estas diferencias de la siguiente manera:

Comparado con la hermenéutica y el AC, el AD se presenta como una herramienta más sofisticada, dotada de un aparato conceptual que permite relacionar la complejidad semiótica del discurso con las condiciones objetivas y subjetivas de

producción, circulación y consumo de los mensajes. Este aparato puede incluir nociones relativas a los modelos mentales, la identidad, los roles, la polifonía, las estrategias retóricas, las variedades dialectales y estilísticas, los formatos textuales, los géneros discursivos, las ideologías, las relaciones de dominación, etc. (párr. 14)

La presente relación es una afirmación de las cualidades del análisis del discurso ante los otros posibles análisis que se puedan realizar a un mismo fenómeno, esta técnica es funcional en torno a la gama de posibilidades que se extienden para buscar el lado funcional ya sea de un discurso escrito, audiovisual, sonoro o simplemente visual. Esta herramienta busca ir más allá de los datos duros o de cifras, trata de ser más flexible con lo que analiza, para encontrar características específicas que pueden pasar desapercibidas.

2.1 Las técnicas de análisis del discurso

La explicación anterior de algunas técnicas claves de la metodología cualitativa, expresan para que sirven en rasgos generales, sin embargo y como se puede ver la herramienta de análisis del discurso se buscó ver un poco más ampliada. Para el presente trabajo se retomará esta técnica para efectuar la investigación, ya que es la que se adecúa más al proceso de interpretación de los elementos que se buscan desarrollar y comprobar, estos elementos son el empoderamiento femenino, los tipos y modalidades de violencia, así como las características narrativas y estereotipos femeninos, para poder abordar lo anterior el análisis del discurso es el que cumple con las cualidades de esta investigación.

La técnica que se empleó para analizar en concreto la serie de *Netflix Orange is the New Black* es el análisis del discurso en este caso es un discurso audiovisual, es importante recalcar el porqué de esta técnica y como funciona para esta investigación, pero en términos generales se tiene que recalcar su función en cualquier otra investigación y como parte de la metodología cualitativa, es por ello que se retoma al doctor Tanius Karam (2005) en el artículo Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso, quien da una perspectiva amplia y concisa de lo que se puede retomar de esta técnica de esta manera:

Desde este enfoque las reflexiones sobre el discurso se extienden a la aplicación de los procesos comunicativos que abarcan las producciones semiótico-discursivas, las interacciones comunicativas constituidas por la producción, circulación y reproducción de múltiples discursos y semiósis, lo que introduce rutas analíticas de mayor alcance para la reflexión sobre la comunicación entendida como un complejo proceso humano, no reducible a los medios y sus productos. (p. 34)

En este proceso es necesario ver claramente que el análisis del discurso contempla el contexto donde se basa o se concentra algún discurso, por ello es importante retomar quien lo hace, como se hace y para quien se hace, así mismo es importante reconocer que el análisis del discurso es una técnica que se puede situar en los tres momentos del mensaje e interrelacionarlos para poder englobar distintos aspectos del objeto de estudio. Es así que al manejar un análisis del discurso (audiovisual) contemplando no solo el mensaje en sí mismo sino a quienes lo rodean y la función que desempeña se puede concluir que es una herramienta de largo alcance que trata de entender como el enunciador se ve inscrito como enunciado de su propio discurso.

En la metodología cualitativa el análisis del discurso se ve a simple vista como un proceso en el que se interpreta una serie de textos, sin embargo, para el propósito de este trabajo, se pretende desarrollar dentro de un ámbito audiovisual conteniendo las mismas especificaciones de la técnica, en consecuencia, se analizará cómo se da la narrativa de la serie viendo sus estrategias y utilizando la función de los personajes y sus diálogos a partir de ver y escuchar la historia. Para ello se requiere un análisis simbólico del papel que juegan los conceptos a tratar en la trama de *Orange is the New Black*, por ello se requiere el uso de esta técnica que minuciosamente se utilizará para visibilizar el proceso de producción-interpretación.

Para fines de este trabajo se requiere una metodología y una técnica que se ajuste en función de demostrar si el supuesto de esta investigación se valida/aplica o no, para ello la herramienta de análisis del discurso es la más indicada para ver los métodos de comportamiento en un contexto determinado como es la prisión federal de mujeres, al mismo tiempo ayuda a determinar las posiciones de poder, violencia y estereotipos que se manejan en un producto de comunicación

audiovisual que puede ser estudiado desde un plano narrativo más amplio y concreto.

Para uso de esta técnica en una investigación de comunicación como es el presente trabajo se debe de resaltar otro rasgo pragmático en la comunicación, de esta manera se hace referencia al doctor Karam (2015) de la siguiente forma:

Una señal permite generar una expresión y construir un mensaje que en la práctica comunicativa se erige como discurso, es decir, son la articulación de un conjunto de elementos formales, de rasgos icónico-visuales, auditivo-sonoros, audiovisuales, escénicos, proxémicos y propiamente de uso de la lengua en contextos específicos. (p.62)

La anterior cita es una referencia de lo que se busca trabajar en torno al discurso de empoderamiento que se maneja en la serie y como poder abordarlo desde un producto audiovisual vía *streaming*. Por otro lado, es importante resaltar la función elemental de análisis del discurso en un caso como este de esta manera "el AD es una técnica, una práctica que puede en proyectos de investigación funcionar como estrategia principal o complementaria" (Karam, 2005, p. 38). En esta investigación funciona como herramienta principal para poder entender cómo funciona el discurso de empoderamiento femenino.

3.1 Corpus de análisis

La metodología y la técnica planteada anteriormente dejan explicado el por qué se va a desarrollar la investigación en una vía cualitativa en la que se pretende hacer un uso de diferentes categorías de análisis presupuestas en el marco teórico conceptual, es por ello que en este apartado se justificará por que se retoman y partir de qué criterios se hace un uso de las categorías a proponer. La siguiente tabla muestra las categorías que se utilizarán para analizar el discurso de la serie *Orange is the New Black* en sus cinco temporadas, haciendo énfasis en que sólo se tomaran 3 episodios de cada una de las temporadas así terminado de esta forma los episodios más representativos en los que las sucedían acontecimientos relevantes para esta investigación; posteriormente se explica que se analizará en cada episodio retomado.

Cuadro 3 Muestra de temporadas y episodios

Temporada	Episodio		
Primera	6	12	13
Segunda	5	10	12
Tercera	3	8	12
Cuarta	2	9	12
Quinta	3	5	12

Fuente: elaboración propia

Cuadro 3.1 Categorías de análisis

Categoría	Descripción
Empoderamiento	Toma de conciencia del poder individual o colectivo de las mujeres en situación de subordinación en entornos individuales e institucionales.
Tipos de violencia	Física (daños en el cuerpo), Psicológica (verbal), Patrimonial (recursos físicos), Económica, Sexual, Simbólica (mensajes), Obstétrica y de libertad reproductiva.
Modalidades de violencia	Familiar, Laboral, Docente, Comunidad (lugares públicos), Institucional, Femicida.
Tiempo narracional	Encadenamiento, Intercalación y Alternancia.
Modalidad narracional	Objetivado y Ubicuo y Actante y Superficial, Narración del yo, Narración del tú, Narración del móvil, Expansión e Impresión.

Espacio narracional

Multiplataforma, medio donde se expone el discurso, el cual influye altamente en lo que se busca transmitir.

Fuente: elaboración propia

La estructura del discurso en la serie *Orange is the New Black* está formada no sólo por las categorías mencionadas anteriormente que engloban el discurso en un plano general, sino por los personajes que son el eje paralelo de la narrativa, por tanto, se pretende analizar a los personajes por medio del modelo actancial que se desarrolló en el capítulo 3, este modelo permite desglosar de manera más abundante lo que los personajes principales y secundarios aportan a la historia de manera particular.

Para explicar la relación del modelo actancial es primordial ver en el cuadro los 10 personajes femeninos más representativos y con un valor sustancial dentro de la serie. Aquí se muestran las variables elementales en el conocimiento de la estructura de los personajes, estas variables son: edad, ocupación antes de la prisión, el delito por que están encerradas y el trabajo que les fue asignado en *Litchfield*.

Cuadro 3.2 Personajes femeninos principales

Personajes	Edad	Ocupación antes de la prisión	Delito	Trabajo en la prisión
Piper Chapman	32	Ejecutiva de relaciones publicas	Lavado de dinero y perjurio	Electricista/empleada de la compañía "Wishper"
Alex Vause	29	-	Tráfico de heroína/violación de libertad condicional	Lavandería /jardinería
Galina "Red" Reznikova	60 +	Propietaria de un café-restaurant	Asesinato	Cocinera

Suzanne "Ojos locos" Warren	32	Trabajadora en tienda de alimentos	Secuestro y asesinato (involuntario) a una niña	Limpieza
Tasha "Taystee" Jefferson	22	Trabajadora de comida rápida	Traficante de heroína/ violación de libertad condicional	Bibliotecaria/mantenimiento/asistente
Tiffany "Pennsatucky" Doggett	-	-	Asesinato en segundo grado	Lavandería/manejo de camioneta
Sophia Burset	-	Bombero (antes de la operación)	Fraude en tarjeta de crédito	Salón de belleza
Gloria Mendoza	-	Dueña de la tienda de la esquina	Fraude rápido	Cocina
Poussey Washington	24	-	Allanamiento de morada/ tráfico de marihuana	librería
Dayanara "Daya" Díaz	22	Estudiante	Desconocido (relacionado con drogas)	Cocina

Fuente: elaboración propia

Además, se retomó un análisis del discurso narrativo básico de las 5 temporadas de la serie, ya que se pretende resaltar el por qué es importante la narrativa que conforma el discurso de *Orange is the New Black* a través rasgos generales a partir de las siguientes categorías narrativas:

Cuadro 3.3 Categorías narrativas

Categoría	Variable
A) El relato	a.1) La historia a.2) Personajes y sus motivaciones

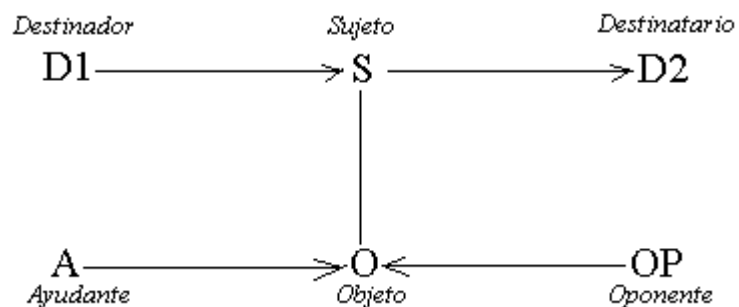
	a.3) Actantes a.4) Espacio tiempo a.5) La exposición
B) El discurso	b.1) Creación del ambiente b.2) Tono b.3) La narración

Fuente: elaboración propia

La formulación del cuadro está basada en categorías y variables que se utilizan para el análisis de una narrativa textual, como una historia o cuento, sin embargo, el planteamiento de este cuadro es para diversificar como durante cinco temporadas se pudo manejar una discursiva lineal que captara los elementos de una narración textual en una audiovisual.

Algunos otros elementos a mencionar son los tiempos narraciones y sus modalidades esto para entender cómo se adapta la historia a la gama de posibilidades que plantea en sí misma. Además, en la parte de actantes se mostrará un modelo representativo de cada temporada para tener claro las acciones de los personajes.

Esquema 3. Modelo acatancial



Fuente: teatro UNRN (2010)

El último aspecto es el del lenguaje audiovisual el cual cuenta con las siguientes categorías a retomar en el cuadro 3.0 del apartado 3.2, estas son categorías se dividen en la escala de planos, los desplazamientos, los ángulos de la cámara y los posibles sonidos a encontrar.

Escala de planos:

Plano general: muestra un gran escenario. El o los personajes no aparecen o quedan diluidos en el entorno. Tiene un valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre en comparación con el entorno.

Plano entero: cuando los límites superior e inferior del cuadro casi coinciden con la cabeza y los pies.

Plano americano: El Plano americano, o también denominado 3/4, o plano medio largo, recorta la figura por la rodilla aproximadamente. Es óptimo en el caso de encuadrar a dos o tres personas que están interactuando. Recibe el nombre de "americano" debido a que este plano apareció ante la necesidad de mostrar a los personajes junto con sus revólveres en los westerns americanos.

Plano medio: Presenta la figura humana cortada por la cintura. Tiene un valor expresivo y dramático, pero también narrativo.

Primer plano (big close up): va desde las clavículas hacia arriba.

Desplazamientos:

Panorámico o paneo: es un movimiento físico de gran valor descriptivo a la vez que narrativo, y que consiste en el movimiento de rotación de la cámara sobre su propio eje, hacia la izquierda o hacia la derecha, en horizontal, vertical o diagonal.

Toma fija: la cámara no se desplaza se mantiene en una sola posición y solo los personajes.

Travelling: es un movimiento de cámara donde ésta se traslada físicamente de un lugar a otro, ya sea hacia los costados siguiendo al sujeto u objeto o travelling de seguimiento (lateral), hacia adelante (de acercamiento al objeto) o hacia atrás.

Ángulos de la cámara:

Horizontal o neutro: el ángulo de la cámara es paralelo al suelo y se encuentra a la altura de los ojos o, en caso de ser un objeto, a su altura media.

Picado: es una angulación oblicua superior, es decir, por encima de la altura de los ojos o la altura media del objeto y está orientada ligeramente hacia el suelo. Normalmente, el picado representa un personaje psíquicamente débil, dominado o inferior.

Contrapicado: opuesto al picado. Suele representar un personaje psíquicamente fuerte, dominante o superior.

Todos los elementos del lenguaje audiovisual descritos anteriormente fueron retomados del texto Introducción al lenguaje audiovisual del doctor Pere Marqués Graells (1995).

3.2 Instrumentos de recolección de datos

En esta etapa se presentan los instrumentos que servirán para analizar el discurso de empoderamiento de las mujeres en *Orange is the New Black*, la segmentación de los episodios y las categorías a analizar ya se presentaron anteriormente en el corpus de análisis, para estructurar la forma en que se verá ampliamente se muestra el siguiente cuadro:

Cuadro 4 Toma de la muestra

Categoría Empoderamiento	Escena	Descripción	Frase o frases específicas	Lenguaje audiovisual
Cognitivo				
Psicológico				
Económico				
Político				

Categoría	Escena	Descripción	Frase o frases específicas	Lenguaje audiovisual
Tipo de violencia				
Física				
Psicológica				
Patrimonial				
Económica				
Sexual				
Simbólica				
Obstétrica				

Categoría	Escena	Descripción
Modalidad de violencia		
Familiar		
Laboral		
Docente		

Comunidad		
Institucional		
Feminicida		

Fuente: elaboración propia.

Los cuadros se realizarán por cada uno de los 15 episodios seleccionados.

Capítulo 5 Análisis

1. Relato

El relato de una historia suele ser una sintonía de elementos estructurales determinados por una línea secuencia que va buscando un fin predeterminado desde el inicio, sin embargo, el contenido de la serie *Orange is the New Black* destaca desde el punto en el que se construye a partir de objetivos singulares y particulares de todos los personajes. Si bien se tiene un objetivo fundamental el cual es determinar qué pasará con el personaje principal de Piper Chapman, este objetivo se va construyendo a partir de cómo se va desencadenando la trama cuando se van incluyendo los procesos psicológicos y físicos por los que pasan las mujeres que la rodean, la descripción de las implicaciones que conlleva la convivencia de personajes femeninos en espacios cerrados es la tarea más importante del relato.

La función esencial de analizar el relato de la serie es saber qué pasa con lo que no se puede ver a simple vista, para ello entra la parte del discurso que determina como se mezclan el tiempo narracional, los lugares y espacios, los tipos de ambientes y tonos, todo ello para enmarcar la forma en que se plantea una historia desde una visión compleja, donde se muestran distintos ángulos de las transgresiones del mensaje en un nivel connotativo es decir en un plano simbólico que trasciende lo que a simple vista se comprende de la trama. Se pretende así mismo predeterminar las bases del discurso que impera en la serie, estas mismas bases se pueden ver desde quien transmite el mensaje y como son los procesos por los cuales este pasa, por otro lado, se pretende ver el instrumento en el que se va desmenuzando la historia y sus consecuencias dentro del mismo discurso.

En este apartado se determina en un primer momento los elementos narrativos que componen la historia, es decir sus personajes más destacados y cómo influyen, las motivaciones de las cinco temporadas así como la función de los actantes y sus acciones, los tipos de espacios y tiempos que determinan como se

mueven los personajes y su influencia en la creación de significados dentro de la trama; se hará un recuento concreto de lo que acontece en las cinco temporadas dejando ver su nivel simbólico no descrito a nivel audiovisual.

La importancia de ver la construcción de los elementos que conforman la estructura en la que se basa el relato audiovisual de la serie *Orange is the New Black*, es en la singularidad de sus elementos tanto visuales como de discurso que la caracteriza del resto de las series televisivas, sin embargo, este contenido serial esta manejado con un humor ácido dando un paso “especial” al ser contextualizado en hechos reales y con ello coloca al mensaje en un nivel más creíble, la composición de la trama está enfocada a ser creadora de imágenes que muestren un lado socialmente invisibilizado que es el de las mujeres en prisión.

1.1 La historia (argumento): la trama

La historia se desarrolla en una prisión de mujeres en *Litchfield*, a las afueras de *Nueva York*, donde se cuenta la vida de Piper Chapman en prisión y sus conflictos con las internas, los guardias y su familia. Además, se aborda temas relacionados con la cárcel como el sistema penitenciario norteamericano, la violencia, el lesbianismo, la represión sexual, el abuso de poder o la corrupción policiaca y la discriminación racial y de clase. Por otro lado, la historia va dando giros más provocadores a medida de la participación de la protagonista y sus conflictos con sus compañeras, las autoridades y su relación amorosa con Alex Vouse; es una trama que involucra la trasgresión de los límites morales, sistemáticos, físicos y psicológicos, mismos que se manejan en un discurso aparentemente lineal.

Entender la trama de la serie es al mismo tiempo comprender que se trata de abordar un micro universo dentro de un gran campo social, es decir que se hable de una prisión de mínima seguridad para mujeres deja ver que los conflictos que se generan ahí no son tan diferentes a los que se encuentran fuera de ella, ya que las mismas luchas de territorio y de posiciones dentro de una prisión que les da ciertas libertades como por ejemplo tener un salón de belleza o un invernadero, demuestran que lo que ellas viven a dentro es un reflejo de la sociedad que esta fuera su carga

del pasado que las lleva ahí repercute en sus acciones para la toma de decisiones. Contar no solo la historia de una mujer sino las historias de varias mujeres que comprende lo que le puede pasar a cualquier persona que se involucra en una serie de decisiones y plantea sus consecuencias, con ello se da paso a ver quiénes son los personajes que envuelven esta historia y como su constitución y sus motivos amplían el objetivo principal.

1.1.2 Los personajes y sus motivaciones

Los personajes en esta serie se conforman aproximadamente de un noventa por ciento mujeres, el resto se podría decir que lo conforman hombres, la implicación de que se conforme un elenco tan grande de mujeres es una representación poco usual en los contenidos seriales, sin embargo el papel de los hombres que aparecen en escena no está desproporcionado por el hecho de ser una minoría ya que representan personajes con cargos de poder y las mujeres siguen teniendo un papel subalterno a pesar de que hay personajes femeninos en las mismas posiciones como son la de los guardias, la conformación piramidal de quien puede ser la autoridad y quien es el que está debajo sigue siendo de hombres, es el caso del personaje de Joe Caputo (véase anexo 1) al inicio está subordinado por una mujer llamada Natalie Figueroa, al no estar conforme con su puesto y seguir órdenes de ella, orquesta un plan para derrocarla de su puesto.

El caso anterior sólo representa una toma de poder entre administrativos, para el caso de las reclusas su construcción individual y grupal se maneja desde aspectos psicológicos y las formas en que se comunican dentro de prisión para asumir un lugar donde se les pueda visibilizar y de este modo tener una pertenencia significativa; el grado de cercanía que adoptan se va desarrollando conforme se va teniendo un contacto directo o indirecto con el personaje central de Piper Chapman, para ello a continuación se explica la conexión que la relaciona con los 19 personajes femeninos que se muestran en el anexo 1.

Al tomar a estos 19 personajes se representa una sintonía de los grupos a los que pertenecen y como estos son participantes de acciones colectivas en la

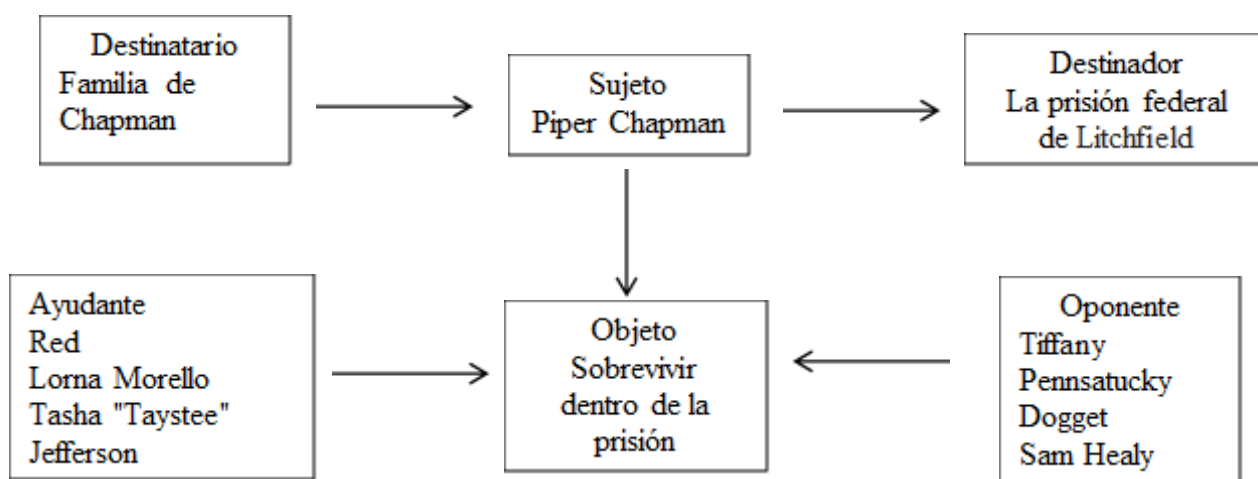
prisión, en torno a su estatus de clase y raza, ya que no es lo mismo hablar del grupo de mujeres blancas que al de latinas, ambos grupos representan intereses y culturas diferentes, sin embargo al estar en un campo de interacción delimitado y con objetivos a fines, se encuentran dentro de la posibilidad de desarrollar una comunicación intercultural que les permite ayudarse mutuamente, es el caso de Gloria Mendoza y Norma Romano, quienes crean un vínculo ideológico respecto a tradiciones espirituales. La importancia de mencionar estos personajes es que la historia no sólo cuenta como Chapman tiene que sobrevivir y adaptarse a prisión sino además como otras mujeres tienen que apropiarse de culturas y espacios para adaptarse y cumplir su condena lo más sensatamente posible.

1.1.3 Actantes dentro de la serie

El apartado anterior sólo explicaba la relevancia de los personajes que conforman la historia y que le van dando un sentido y propósito a la protagonista, sin embargo, es importante explicar cómo se van dando los roles fundamentales para funciones específicas y que estas recobren sentido. A continuación, se explican los modelos actanciales de cada una de las cinco temporadas para comprender de manera más completa la abstracción de las acciones.

Modelo actancial aplicado a la temporada 1

Esquema 4. Aplicación del modelo

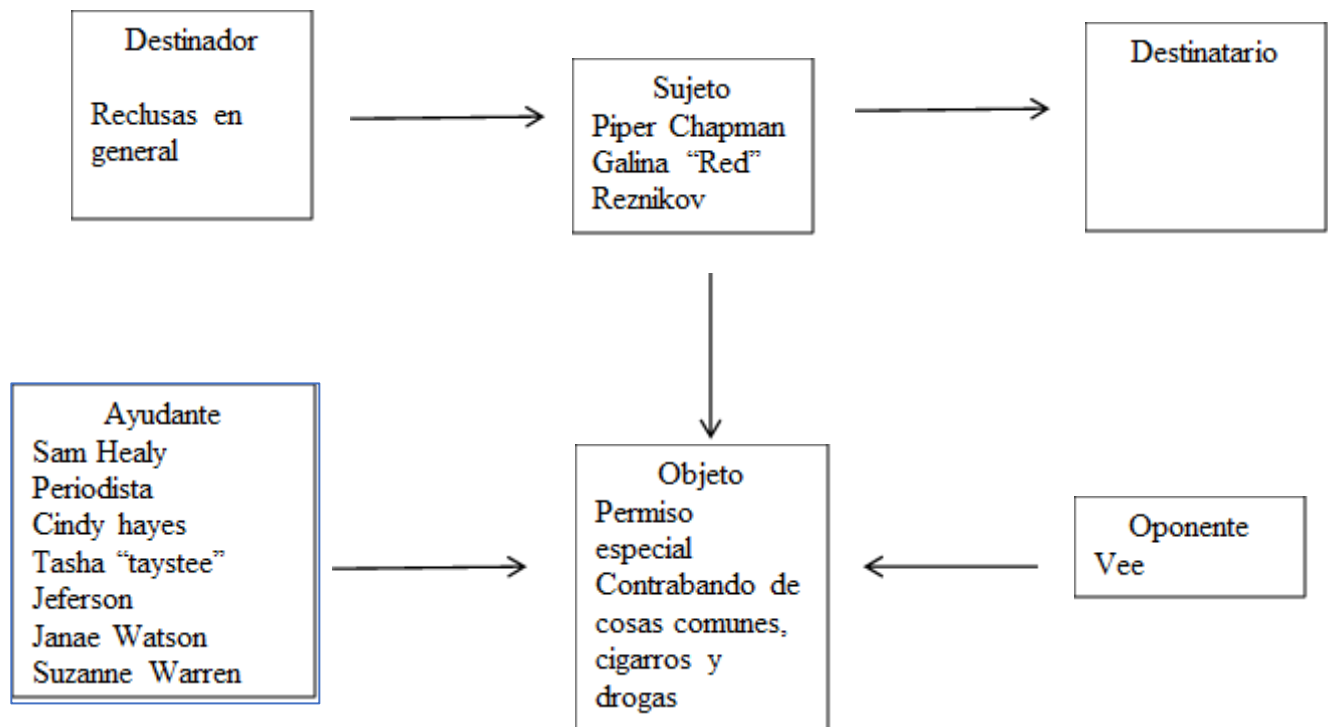


Fuente: elaboración propia.

Este modelo determina la construcción del contexto básico en el que los personajes se mueven, en el caso de Piper Chapman es adaptarse a su “nuevo hogar” que es la prisión, para ello se enfrenta a dos personajes que le hacen confrontar al sistema y a sus compañeras, para demostrar que defiende sus ideas y su capacidad de pertenencia, así mismo obtiene ayuda de otros personajes femeninos quienes influyen para que cumpla su objetivo de esa temporada. El manejo contextual de cada esquema se maneja en el apartado de espacio y tiempo.

Modelo actancial en la segunda temporada

Esquema 5. aplicación del modelo



Fuente: elaboración propia.

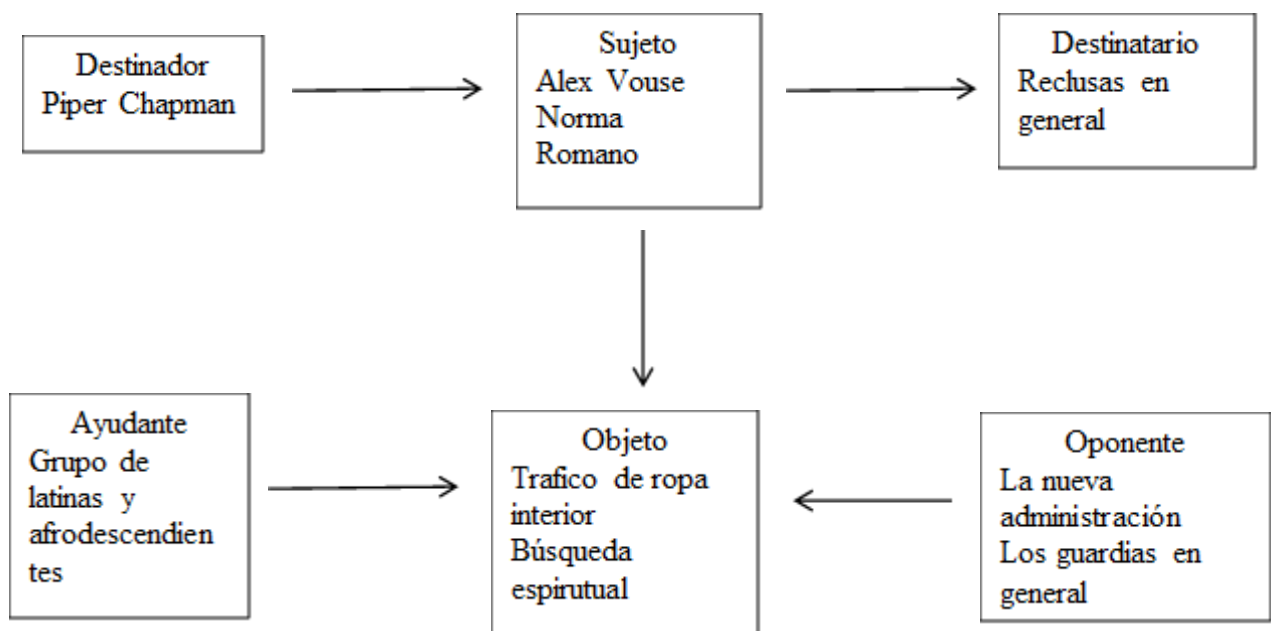
Para la segunda temporada Piper comparte el protagonismo con Galina “Red” Revzniko quien sitúa una nueva forma de desarrollar la vida dentro de la prisión, la protagonista al ser trasladada al inicio a Chicago a su audiencia toma una nueva conciencia a raíz de las acciones cometidas ahí y en la temporada pasada, por tanto asume una actitud de atención al poder de adaptación, con ello de eso su objetivo se transforma en pedir un permiso que a simple vista es para despedirse, pero en

el fondo es para reconectarse con su vida fuera de prisión y sentir que aun pertenece a su pasado.

Para Red esta temporada se vuelve un regreso a su pasado, pero también una nueva posibilidad de enfrentar un trabajo nuevo, ya que le quitan su recurso principal en el contrabando en la cocina y tiene que buscar una nueva forma de mantener sus estatus. El gran oponente de toda la temporada es una mujer llamada Vee quien regresó a prisión y busca retomar sus hábitos de contrabando y dominio ante todas las prisioneras, si bien los ayudantes son más que el oponente, este termina trastocando tanto la historia que deja secuelas para temporadas futuras.

Modelo actancial tercera temporada

Esquema 6. Aplicación del modelo



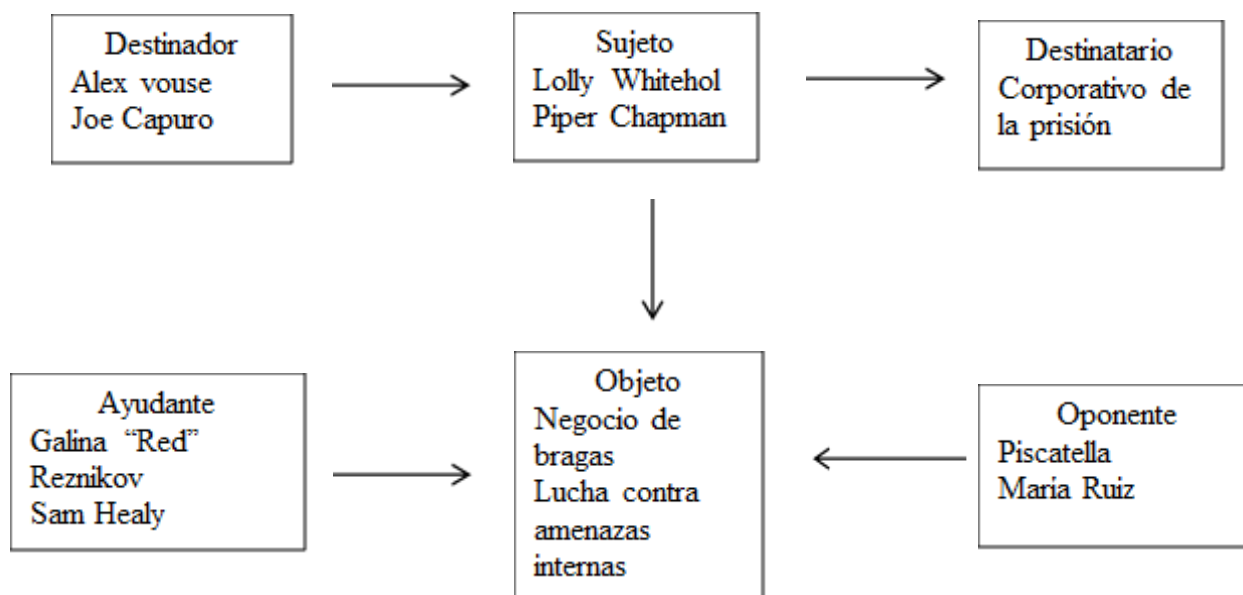
Fuente: elaboración propia.

En el modelo de esta temporada los sujetos cambian, sin embargo, el papel de la protagonista se nutre a partir de que el sujeto central aparentemente no sea ella, relega su cargo y se mantiene siendo quien destina las acciones, por otro lado los sujetos encaminan sus objetivos en función de todas las reclusas aparentemente, ya que sólo se juegan los grupos más influyentes de cada macro grupo, por ejemplo

para el objetivo del tráfico de ropa interior se selecciona en primer plano a mujeres blancas con las que conviven Vause y Chapman, ya que son el círculo cercano que se pueden acercar y convencer más fácil, ya que hay un vínculo previo.

Modelo actancial de la cuarta temporada

Esquema 7. Aplicación del modelo

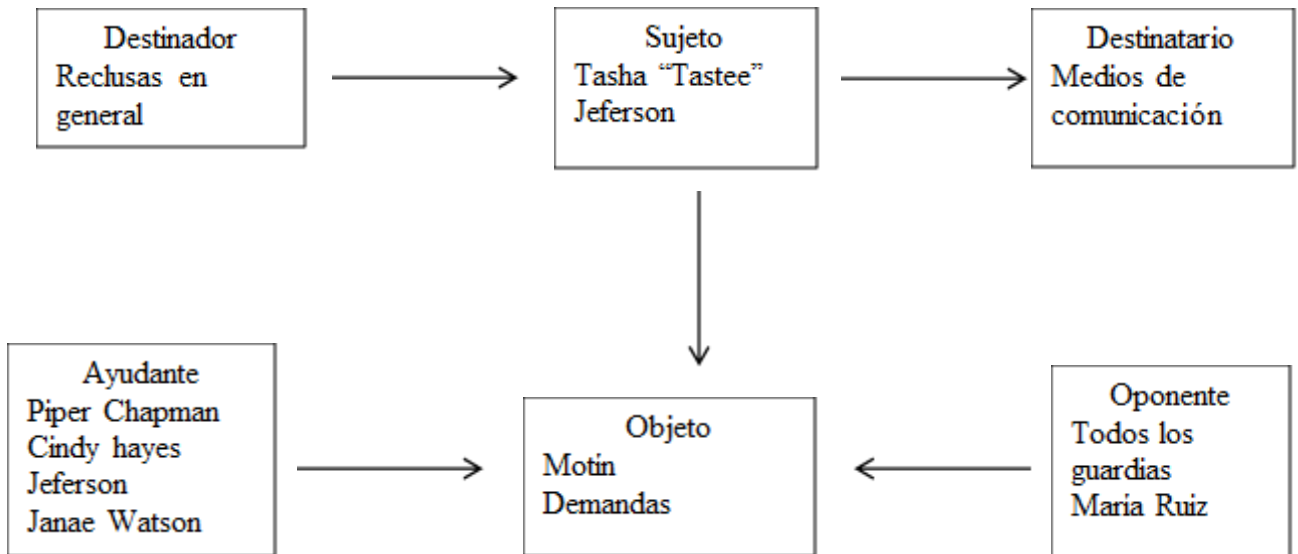


Fuente: elaboración propia.

El desarrollo de la cuarta temporada se va dando a través de objetivos de la tercera temporada y nuevos objetivos que van enfocados a los problemas que tiene las reclusas con ellas mismas y con los oficiales, el cambio de personajes y la integración de nuevas reclusas hacen que las acciones y roles de los personajes sean enfocados en objetivos simples. El modelo muestra como los destinadores a pesar de ser diferentes tienen un destinatario en común quien es el que responde a todas las acciones y es quien controla al final los movimientos que se puedan generar.

Modelo actancial quinta temporada

Esquema 8. Aplicación del modelo



Fuente: elaboración propia.

Durante esta temporada el factor recurrente es el oponente de la cuarta temporada que es María Ruiz, a causa de ser un personaje que se mantiene al frente de los conflictos de poder en cuanto ve una oportunidad de ser quien toma las decisiones que la beneficien sobre el bienestar de las demás. El destinador y el objetivo están mediados por el sujeto quien en este caso se vuelve un intermedio entre quien puede hacer cumplir el objetivo y quien controla a las reclusas, las ayudantes si bien buscan que el objetivo sea cumplido en pro de su benéfico, tiene objetivos individuales que no se desligan del principal y que tienen al mismo oponente, por ello su ayuda se vuelve una colectividad por los mismos intereses.

1.1.4 *Espacio y tiempo* en que actúan los personajes

Los elementos del espacio que se manejan dentro de la serie son: dos, dentro y fuera de los espacios principales de la prisión, el comedor, la sala de televisión, los dormitorios, los baños, el patio y la sala de visitas. Cada uno de estos lugares representa una posición esencial en el rol de la historia y sus personajes. Al estar encerradas y en condiciones que las limitan para hacer una vida plena, las reclusas se ven afectadas tanto en el estado físico como el psicológico. Existen tipos de

espacios claves que se manejan en la producción audiovisual, en el caso específico de esta serie los siguientes tipos de espacios son en los que se manejan en la historia:

Para hablar de la localización de las reclusas en toda la serie es necesario mencionar el espacio *cerrado*, el cual se identifica con mayor claridad ya que el escenario principal es la prisión, dentro de esta misma los espacios cerrados más significativos o con mayor relevancia como son la cocina, los baños, los dormitorios, etcétera. El ejemplo más sustancial de los espacios cerrados que significan las reclusas es la cocina que tiene un circuito cerrado, es decir que no todas las reclusas pueden acceder a ella, es un espacio que desemboca poder a quien esté a su mando y representa un control sobre las presas, por lo tanto, se entiende que este espacio es una lucha de significados para quienes tiene acceso y para quienes luchan por él.

En relación con lo anterior los espacios cerrados tienen su contra parte, en este caso los *exteriores* son relacionados con los lugares donde las reclusas tienen su tiempo de esparcimiento, a pesar de que están dentro de la prisión es exterior se interpreta como un lugar en el que pueden ser libres al menos hasta donde el límite de la cerca les permite, en ese lugar pueden hacer ejercicio y tener un huerto, en este espacio se organizan pequeñas reuniones y alianzas en las que las reclusas se unen ya sea para un fin en común o para ser parte de una hermandad que las ayude a superar alguna circunstancia.

Los espacios *dramáticos* son para darle énfasis a una emoción más profunda de los personajes, para ello en *Orange is the New Black* son dos: el área de aislamiento y el invernadero, el primero es un ejemplo de cómo un espacio confinado trastorna la mente de las reclusas y en el segundo las situaciones violentas y de sangre que se manejan en dicho espacio por diferentes circunstancias lo centran como un espacio clave para el desarrollo de emociones explosivas.

En la prisión a pesar de que existen espacios cerrados y exteriores, estos mismo tiene un apartado espacial, los lugares *poblados* son aquellos en donde se realizan reuniones o bien las reclusas tiene que permanecer en sitios así porque son de uso común, tres ejemplos son el comedor, la capilla y los dormitorios este último toma relevancia con la sobrepoblación en la cuarta temporada, este tipo de espacios generan situaciones en las que las reclusas tiene que luchar por defender su lugar en dicho espacio, además son sitios en los que se convergen creencias religiosas, ideológicas y emocionales. La participación de espacios poblados representa en la serie los posibles lugares donde se gestan la conciencia colectiva de las reclusas, dando se cuenta que no son seres individuales, sino que además están conformando un grupo con objetivos comunes, es así este tipo de espacios fomentan una agrupación para realizar acciones colectivas.

Por último, se encuentran los espacios *complementarios* estos sirven dentro de la serie para generar una secuencia en la historia, en este caso los espacios complementarios se dan en los flashbacks que tienen los personajes al recordar su pasado fuera de prisión o bien cuando se hace referencia o se retoma a los personajes que están fuera de prisión al mismo tiempo. Estos espacios se dan fuera de prisión con lo que ayudan a retroalimentar en un primer momento como se puede ver la situación de los personajes que son familiares de las reclusas, como viven el momento de determinada situación y como sus acciones afectan a quienes tienen dentro, este mismo espacio ayuda a ver como se relacionan los oficiales en un plano social, es decir deja ver si las cuestiones psicológicas de la prisión les deja secuelas que se ven representadas fuera de prisión.

Por otro lado, está la categoría del *tiempo*, que ayuda a que se enmarque la narrativa de la historia, contextualiza las escenas sin ser tan evidente como el cambio de espacio, por otro lado, la visibilización del tiempo se da con cambios físicos en el espacio en los personajes, la duración temporal puede ser concebida desde distintos niveles interpretativos, en la serie existen tres tipos importantes, estos son:

El primero y fundamental para entender referencias de tiempo en la serie que si bien no indica en los diálogos cuánto tiempo lleva la protagonista en prisión, si lo podemos saber con hechos que van de la mano a partir de su llegada, es el caso del proceso de gestación del embarazo de Dayanara Díaz, este cambio físico de inicio y término del embarazo muestran al menos nueve meses del periodo de estadía de la protagonista. Algunos otros elementos físicos son las cuestiones del espacio, físicamente el espacio va sufriendo modificaciones como en los dormitorios al ser sobrepoblados. Otros momentos físicos que determinan cambios del tiempo son la aparición de las estaciones del año como es el caso del otoño, o el invierno con la nieve cayendo. Todos los aspectos descritos son para que la trama se vea complementada, para mantener un interés en la audiencia y dejar claro que las modificaciones son parte del desarrollo de la historia.

Toda la serie transcurre sin informar específicamente cuanto tiempo ha pasado desde que Piper Chapman entró a la prisión, la utilización de esta variable temporal llamada *intradiegético* es predominante en escenas en las que influye el carácter de ambientación psicológica de los personajes en espacios interiores donde no existen referencias horarias ni percepciones de cambio. Si bien tiene una temporalidad física que retoma aspectos de cambios temporales, estos no son evidentes para tener un conocimiento general de la protagonista y ver cuánto de su sentencia se ha cumplido.

Por último, está el tiempo *dramático* esta modalidad se da a través del cambio de vestuario de personajes, de caracterización estética por ejemplo los cambios en el cabello, peso y formas físicas del cuerpo de las protagonistas, esto demuestra si han tenido cambios a favor o en contra, por ejemplo, al estar en confinamiento su estado físico se deteriora y eso demuestra que no han estado en un ambiente propicio para su salud, Además el tiempo dramático se ve representado por el antes y después en las escenas que contienen Flashback, donde muestran el pasado de las protagonistas y su estado actual, sutilmente hacen una comparación del paso del tiempo y como este les ha sentado para mejorar o para determinar que las

acciones de su pasado repercuten en su presente y como conciben la vida a partir de ese tiempo.

En conclusión, el espacio y el tiempo se vuelven dos elementos que son indispensables para poder determinar qué contextualiza los hechos que se narran, para enmarcar un proceso secuencial en el que sin estos elementos la trama carecería de coherencia y la significación esta se perdería al entrar en un plano lineal sin el que se involucran características de visualización tan específicas como las que se mencionaron anteriormente, En el apartado siguiente se presentan las características narrativas con respecto a la serie.

1.1.5 Exposición y planteamiento del asunto: descripción de las circunstancias iniciales: tiempo, lugar, personajes

En términos concretos es la narración de la vida y circunstancias de las reclusas en una prisión de mínima seguridad. La historia está centrada en Piper Chapman, quien por su pasado con una traficante de drogas (Alex Vause) termina en prisión con una sentencia de 15 meses en la cárcel, se entrega voluntariamente, al iniciar tiene que aprender a sobrevivir en condiciones únicas en su vida, desde aprender a llevarse con sus compañeras, saber sobornar a la gente, hacer negocios fuera de la cárcel, hasta cómo enfrentar sus problemas de amor y conflictos sociales en el lugar donde está.

Los lugares más emblemáticos donde se cuenta la historia son en la prisión de mínima seguridad para mujeres de *Litchfield*, a las afueras de *Nueva York*, en la prisión mixta de Chicago y a los alrededores de *Litchfield*. En los flashbacks los lugares dependen de los personajes. El tiempo inicial es cuando entra Piper para cumplir su sentencia de 15 meses, en cada temporada va transcurriendo el tiempo, pero en esencia para la quinta temporada no se sabe en realidad cuanto tiempo a transcurrido.

Sin embargo, lo anterior es solo una visión corta de lo que se desarrolla en cada una de las cinco temporadas, ya que cada una tiene una complejidad y motivos diferentes de ser, a continuación, se explican cada una con sus acciones y motivos específicos:

En la primera temporada se narran la llegada a la prisión de Chapman, su relación con las presas y los oficiales, así como su relación amorosa con su prometido y sus familiares, además se da cuenta de las historias de las prisioneras con las que se relaciona Piper; se deja ver las intenciones de todos los personajes y desemboca en la lucha de Piper y Tiffany "Pennsatucky" Doggett en donde no tiene un final en conclusivo, sino que deja en duda que sucede. Desde esta temporada donde emergen los personajes principales y los secundarios más importantes, se da la pauta para los posibles enfrentamientos y alianzas de las siguientes temporadas.

En la segunda temporada hay dos partidas del desarrollo una es la de la protagonista y por otro lado la de los personajes principales y secundarios. Piper es trasladada a una cárcel en Chicago, una vez más es traicionada por Alex. Un nuevo personaje aparece, Vee, que rápidamente inicia una guerra con su antigua amiga Red. Piper recupera contacto con Alex, la cual le anuncia que debe vivir escondida en un departamento, su antiguo jefe la busca gracias a que lo denunció en su proceso. Vee crea el negocio de los cigarrillos y posteriormente el de la venta de drogas con el grupo de las chicas afrodescendientes, quienes al tomar poder sobre las reclusas comienzan a ser hostiles y agresivas. Red recibe una paliza de Vee quien acusa a *Crazy Eyes* del crimen. Taystee regresa cerca de su fiel amiga Poussey y ambas se unen rápidamente para denunciar a Vee a las autoridades competentes. Vee llega a escaparse por el drenaje de un invernadero, pero no irá muy lejos ya que Rosa, ayudada por Morello, también sale de la penitenciaría en la camioneta que la lleva a hacer la quimioterapia en el hospital, y ve a Vee salir de los bosques y la atropella. Finalmente, Piper denuncia a Alex por tener un arma, en contradicción con las reglas de su libertad condicionada.

Para la tercera temporada se hace uso de la religiosidad, ya que las prisioneras crean una nueva religión alrededor de Norma (la fiel seguidora de Roja) las prisioneras la ven como una guía espiritual. Además, Chapman abre un negocio-tráfico basado en la venta de bragas sucias a pervertidos, para ello reúne a un grupo de mujeres latinas, afrodescendientes y blancas, con las que busca que trabajen para ella, al mismo tiempo se vuelve una tirana que es apoyada por el nuevo personaje de Ruby Rose quien se vuelve su nueva amante. Los personajes secundarios como el de Dayanara, la mencionada Norma y Suzanne *Crazy Eyes*, son elementos que toman un protagonismo esencial es el caso de Dayanara con su embarazo y su papel de desarrollo de una familia en la prisión o el de ojos locos y su novela erótica que hace una revolución en la prisión causando conflictos emocionales y peleas físicas, además de destapar ciertas verdades de las reclusas y los oficiales.

Durante la cuarta temporada se desarrollan las bases de la tiranía policial por parte de los nuevos integrantes del grupo de seguridad de *Litchfield*, en especial por el oficial llamado Piscatella, quien hace abuso de su autoridad tratando a las prisioneras como seres inferiores que no merecen ser parte de la humanidad, es así como en esta temporada llena de violencia y conflictos se genera una especie de dinámica de control, en el que se forman pandillas para controlar los espacios de la prisión. Piper se da cuenta de que tiene competencia en el tráfico de ropa interior e inicia así una guerra contra las “Latinas”, además de que en esta temporada se exponen los problemas de racismo, desigualdad y privilegios, como es el caso de la celebridad Judy King es el máximo exponente de la zona de privilegios, lo cual es excluyente y ofensivo para el resto.

A partir de que la prisión se vuelve privada y recorta los recursos que se les otorga y aumenta el número de presas para obtener más ganancias, esto conlleva a que los problemas de seguridad aumenten, dando como resultado un descontrol en la prisión ya que las prisioneras se unen para protestar ante los abusos que sufren y la falta de recursos, lo que ocasiona el uso de fuerzas de los oficiales ordenados por Piscatella, en medio del caos el inexperto oficial Bayley intenta

controlar a Suzanne "Crazy Eyes" y cuando Poussey intenta ayudar a su amiga, Bayley reacciona restringiéndola contra el piso, tomándola por el cuello y con la rodilla en su espalda ocasionándole la muerte por asfixia.

En la quinta temporada el caos y la violencia reinan en *Litchfield*, a partir de la muerte de Poussey y la negligencia de su caso se desata un motín contra el sistema carcelario, en ese momento quien asume el papel del sistema es Joe Caputo el cual no puede controlar la situación y deja ver de qué lado esta ante las injusticias que se cometen. El nuevo grupo de afrodescendientes comandado por Taystee después de la toma de la prisión hace peticiones para la liberación de rehenes, mientras tanto fuera de la cárcel se juntan los familiares de las presas y los medios de comunicación hacen presencia, mientras adentro se libra una batalla por la supervivencia, Piper y Alex tratarán de no meterse en problemas, pero a medida de que las demandas no se cumplen a medias y no hay una solución al conflicto Piper se une a las chicas afrodescendientes.

El pequeño resumen de temporadas anteriormente mencionadas solo enmarca aspectos generales, sin embargo, falta detectar la tensión dramática que viene siendo el conflicto, no se mencionó anteriormente por el hecho de querer centralizar como se da y quienes participan específicamente, en seguida se menciona el suspenso que generan el conflicto.

En la primera temporada se da cuando Tiffany "Pennsatucky" Doggett amenaza de muerte a Piper Chapman, con lo cual se desencadena una serie de intrigas con respecto a cómo Chapman se defenderá. Además, Red tiene que lidiar con el oficial Méndez quien trafica drogas en los alimentos de la prisión. Por otra parte; en la segunda ocurre en el momento en que la nueva reclusa llamada Vee genera una pelea con Red (roja) y empieza un negocio de venta ilegal de cigarrillos, el conflicto crece cuando Vee hace pasar por culpable a Suzanne del atentado que sufrió Red y las reclusas se ponen en su contra. En cuanto a la tercera entrega las cosas cambian y el conflicto general se da cuando la prisión se vuelve federal, esto implica que les restringen todo, desde la comida que ya viene preparada hasta cosas como toallas femeninas. Los federales también traen consigo una nueva

modalidad de trabajo el cual implica hacer ropa interior femenina, de lo cual Chapman hace un negocio propio generando así un conflicto entre blancas y latinas.

Durante la cuarta temporada la tensión dramática es efectuada por la ola de violencia liberada en la prisión a través de los nuevos guardias. Todos los conflictos que nacen se dan a partir de la llegada de nuevas reclusas y con ellas nuevos guardias que hacen abuso de su autoridad, por tanto, la tensión aumenta y uno de los oficiales mata a una reclusa. Como resultado en la quinta temporada el drama se desenvuelve en el momento en el que las prisioneras se rebelan contra el sistema carcelario y toman la decisión de cerrar la prisión y hacer uso de un arma como medida de control. El conflicto recae cuando todas quieren el poder y se desata una guerra entre todas.

Lo explicado con respecto al suspenso que se genera en cada temporada sirve para evidenciar los hechos más relevantes de las temporadas, sin embargo, no se explican las acciones o revelaciones que dan giros importantes a la trama, así mismo se presentan enumerados los puntos decisivos:

1. Chapman es enviada a confinamiento y eso la hace ser más fuerte de carácter para enfrentarse a las demás presas y hasta al propio sistema. Roja le tiende una trampa a Méndez junto con Dayanara, para librarse de él.
2. La nueva reclusa Vee manda a golpear a Roja y desata una guerra. Chapman habla con un periodista para destapar los secretos de la prisión y ayuda a Caputo dándole información para que chantajee a la directora general y se quede con su puesto.
3. La acción que cambia el eje de la trama es cuando Chapman decide crear un negocio utilizando ropa interior femenina usada y venderla por internet con ayuda de un oficial y de su hermano. Dayanara se enfrenta a la decisión de dar a su hija a la madre de Méndez y Red recupera el control de la cocina.
4. Las "Latinas" hacen su propio negocio de ropa interior compitiendo así con Chapman que crea un grupo de mujeres blancas que se creen la raza

superior. Alex Vause mata al oficial que se infiltró para matarla. El oficial Píscatela hace abuso de autoridad y las reclusas se revelan.

5. El momento decisivo es cuando las autoridades no dan una solución justa a la problemática de la muerte de Poussey y las reclusas deciden hacer un motín. Las presas toman rehenes y exigen que se cumplan sus demandas para liberarlos. Además, el Grupo de mujeres con las que se junta Chapman deciden confrontarse cara a cara con el guardia Píscatela.

Para concluir el apartado del relato en torno a la narrativa a analizada de la serie *Orange is the New Black* se da el momento de culminación que es el desenlace, durante las cinco temporadas para darle un hilo conductor a la historia no se determina un final cerrado sino más bien es un *final abierto* en el que no se resuelven las problemáticas planteadas y deja que el espectador pueda concluir que abra una continuación de la historia y que ese es solo una pausa, esto sumado a que es un contenido que el usuario sabe que se trasmite cada temporada en un periodo de un año, por tanto sus finales abiertos conllevan a dejar al espectador con un grado de intriga para mantenerlo pendiente de la próxima temporada y poder así mantener un enlace.

1.2 El discurso

Si bien en el apartado anterior se describió en donde y cuando sucede la historia, en este momento se describe contextualizando hechos fuera de lo que se alcanza a ver en la serie, para poder construir un discurso sólido que determine cuál es el papel de *Orange is the New Black* dentro del mundo de las series, haciendo énfasis en el modo discursivo, sus funciones y su relevancia significativa dentro de una cadena de acontecimientos que se viven en un contexto actual.

La vida de Piper Chapman antes de llegar a la prisión está predeterminada por su posición de clase, ella es una chica de clase media alta acomodada, con un prometido de su misma condición, se mantiene en espacios de su clase y

“hogareños” en donde intenta tener una vida como su entorno heterosexual y de clase media se lo pide, para mantener una apariencia de una mujer blanca de 30 años comprometida, por ende, se mantiene en espacios socialmente aceptables. Sin embargo, al entrar a prisión su estatus cambia tanto fuera de prisión ante los ojos de su familia, su prometido y sus amigos, como dentro al no estar en su zona de confort.

Si bien la prisión pretende ser un lugar donde se juegan papeles transgresores de una cultura de sobrevivencia, la posición de cada personaje determina como se mueve en ese lugar y hasta qué punto puede llegar, en el caso de la protagonista al ser determinada por un grupo de mujeres blancas dentro de la prisión como una posible aliada, se gana un lugar dentro de lo que la reclusa Red llama: “la familia”, donde sólo entran mujeres blancas que acepta el personaje de Red (jefa de cocina) quien llega a poner a prueba su grado de lealtad y su utilidad dentro del grupo. Si bien la descripción de los espacios donde se llevan a cabo todas las participaciones de las reclusas están descritos anteriormente, existen espacios simbólicos donde se determinan los tiempos y procesos que hacen relevante la historia, por ejemplo:

El espacio cerrado dentro de la prisión que utilizan como capilla y auditorio, es fundamental para saber que hechos importantes se están desencadenando en cada una de las temporadas, además es un medio para determinar en qué estación de año viven las reclusas, como manifiestan sus situaciones personales y grupales, así como un acto simbólico de lo que representa un lugar espiritual y fuera de vigilancia por ser considerado un espacio de mediación entre lo humano y lo sistemático.

5.2.1 Creación del ambiente

La forma en que se construye la percepción visual para formar lazos de conectividad entre lo que se ve y lo que se vive realmente se da a través de lo que se puede llegar a sentir (emocionalmente) por el producto y lo que a su vez representa a los usuarios, la creación de contenidos como *Orange is the New Black* están diseñados para emitir una empatía con los consumidores a través de una formación de elementos escénicos caracterizados dramáticamente para que causen un efecto inmediato y a largo plazo de la ambientación en donde se manejan los personajes.

Si bien la creación del ambiente carcelario implica la localización contextual de las reclusas en una situación lo más cercana posible a la realidad de las prisiones en Estados Unidos, los escenarios más emotivos son aquellos en los que se reúnen los elementos grupales, es decir cuando se colectiviza una o unas series de emociones que comprenden a un número de personas haciendo en ese momento una materialización del sentimiento que se busca exponer, por ejemplo, el ambiente del comedor es un espacio donde en cada una de las cinco temporadas es protagonista para gestar movimientos individuales y colectivos cargados de emociones como el miedo, la alegría y la tristeza. El comedor es una fuente de diversos procesos emocionales que por ser un espacio cerrado determina el movimiento tanto físico como el de las reacciones que pasan en un ambiente en el que se juntan todas las clases y grupos de prisioneras con un fin en común el cual es comer y en determinados casos orquestar protestas.

La participación del ambiente para la construcción de la historia es fundamental para describir porque precisamente se localizan los personajes en determinado espacio, así como para determinar los aspectos simbólicos que se designan de un ambiente de camaradería a uno de violencia, o bien que efectos emocionales se relacionan con el ambiente sexual que se viven en toda la historia dentro y fuera de ella. La función principal del ambiente en esta serie se remite a formar construcciones mentales de lo que padecen los personajes y sus vidas

paralelas fuera de prisión, mostrando así que lo que les ha pasado les puede suceder a cuál quiera, hasta los mismos usuarios.

1.2.2 El tono

Es necesario recalcar que la serie como un producto audiovisual mantiene en un contexto general una narración de omnisciencia editorial, esto quiere decir que el narrador tiene un aspecto global del espacio y tiempo en el que se va desarrollando durante todo el proceso, conoce todos los aspectos psicológicos de los personajes, sabe en qué momento inicia y terminan los acontecimientos. El tono en el que se da la narración es en una tipología de veracidad donde se da un tono confesional, es decir se revelan cuestiones personales de los personajes es el caso de los flashbacks, en donde se explican y se verifican cuestiones psicológicas del involucrado.

Lo anterior deja en claro cómo se mueve la narración de la serie, sin embargo, se estipula desde el inicio que es una serie de comedia-drama, por tanto, la serie y las historias dentro de ella van de la mano con el llamado humor negro, un tipo de humor que contempla la sátira para ver cómo se cuestionan situaciones sociales que generalmente son serias en forma de burla, no obstante se intercala con los momentos de drama que se resaltan por cuestiones técnicas de los movimientos de las cámaras como el cierre de una toma o la centralización del personaje o bien los sonidos envolventes de la música. Tomar la sátira como una forma de representación de los hechos tomados de una historia real, es una forma de conducir el discurso a un tono relajado y sin una carga dramática que sobrecargue al público.

1.2.3 La narración

A organización y representación de la materia

A1 tiempo lineal

En un plano general de la sucesión de los hechos que se acontecen en *Orange is the New Black* se da de forma lineal, es decir los hechos acontecen en cada escena con un inicio y con un final, los hechos secundarios son los que trascienden esa línea y la vuelven una de ida y regreso, como en los momentos en los que se regresa al pasado y esos hechos repercuten con la historia hacen una intercalación entre el proceso lineal de toda la historia y el proceso de cada micro historia. Los movimientos alrededor de la historia contemplan giros dramáticos que hacen una presencia inmediata del discurso central a través de uno o más episodios en cada una de las cinco temporadas, es en ese momento en donde se encuentra una línea de seguimiento entre lo que se dice al inicio y como su continuidad no pierde el hilo de la historia.

La organización de esta serie depende de los acontecimientos en los que se envuelvan los personajes cada final de temporada, es decir su secuencia lógica está formada por antecedentes que pretenden dejar una marca de continuidad, así se pretende tener una composición armónica de la narración con una forma de inicio, intermedio y final, aunque éste tenga un seguimiento en la temporada siguiente y con ello se busca no perder la atención de los usuarios. La repercusión de ser una serie en una plataforma de internet es importante, ya que la transmisión de esta serie se da por temporadas completas, es decir la continuidad del relato se organiza conforme se va transmitiendo la serie en la plataforma de esta manera la presentación de la serie ya tiene preestablecida su continuidad, además de que de esta manera se encuentran las temporadas completas y se puede mantener así una organización y selección automática para tener una apropiación de la secuencia.

A2. Deformaciones temporales a. retrospectivas (flashbacks)

Anteriormente se han hecho menciones de la participación de los Flashbacks como una función colaborativa, sin embargo, para este punto es necesario asumir su función narrativa en una serie que retoma principalmente las historias de las reclusas contando su pasado y las acciones que las llevaron a prisión, por ello hablar de un salto hacia tras es un proceso importante para entender las micro historias y la trama en general, por ejemplo, el personaje de Piper Chapman en la primera temporada hace un resumen de su vida con Alex Vouse y su participación con el narcotráfico, sin embargo cuando la serie va marcado su curso en las siguientes temporadas los Flashback son un recurso adyacente en el que se apoya el narrador para influir directamente en el público y dejar marcado precedentes en la historia.

Si bien la trama se vale de las vueltas al pasado para reconocer como se posicionan los personajes en consecuencia a sus acciones pasadas, la historia va contando si han cambiado, si no es así como han manejado sus adversidades frente a ser la misma persona que en el pasado. Los factores claves del flashback en las reclusas principalmente se manejan alrededor de sus pasados fuera de prisión y no de los inmediatos, ya que al contar la historia desde la perspectiva de cada una es una forma de nutrir la gran trama, conocer en estas pequeñas visiones que explican el comportamiento del personaje en el presente contribuyen a una explicación concisa de para que el público encuentre un sentido y una línea de conducción de los hechos.

A3. Duración--efectos de velocidad por pausas, resúmenes, escenas y elipsis

Si bien en promedio un episodio tiene una duración de 50-60 minutos, en donde se explican las consecuencias de hechos anteriores de los otros capítulos y se van ampliando y resolviendo las problemáticas presentadas, para orientar al público en la comprensión de la historia se hacen presentes las funciones de un relato continuo, sin embargo, las pausas se dan cortando las escenas dando un salto entre

un ambiente y otro o un tipo de toma diferente para hacer un intercambio de información entre las historias que se van desarrollando en cada episodio.

A partir de la temporada dos hasta la número cinco se da un resumen de lo que pasó en la temporada anterior, haciendo un recuento de los hechos más relevantes que se continúan desarrollando para la temporada en cuestión, la formación de estos resúmenes es complementar al público, lo hace de manera concisa y dejando ver sólo las ideas más fuertes que generaron y generarán impacto en los personajes. La parte del resumen en la serie *Orange is the New Black* se utiliza con la doble finalidad de invitar al público para adentrarse nuevamente a la serie, ya que se sube a la plataforma de Netflix las temporadas completas alrededor de cada 12 meses, es decir por ejemplo esta serie en especial la suben cada mes de julio, es así que después de un año se puede dar la situación de que se olvide el conflicto que no finalizó en la temporada y que para la que continua queda pendiente, la retroalimentación que hace el resumen es fundamental para darle un seguimiento específico a la trama.

B. La voz narrativa

En un producto audiovisual en el que no existe una voz directamente narrativa o que cuente la historia con una voz propia, es imprescindible mencionar que tipo de narrador es aún que no se escuche, pero si está presente al manejar la historia. En la serie no es perceptible quien la narra, pero si como lo hace y de manera indirecta el usuario percibe quien lo está haciendo, la manera en que se va formando el discurso a partir de la narración de omnisciencia editorial que se da cuando se conoce todo lo que sucede y sucederá en la historia, tiene una visión panorámica del espacio y el tiempo y conoce todo acerca de los personajes, con ello demuestra en qué sentido se van ubicando los diálogos, la función del espacio y la construcción de sentido que los personajes van adoptando, además de que el discurso se va alimentando simbólicamente al hacer uso de la producción audiovisual la cual es la herramienta principal del narrador

B1. Personas narrativas

En el caso de *Orange is the New Black* si bien existe un tipo de narración que es la omnisciencia editorial en un sentido general, sin embargo, para completar la comprensión de quien narra se encuentra un tipo de mediador de la percepción subjetiva en este caso es la omnisciencia selectiva la cual indica que no existe una voz narrativa como tal sino que el espectador tiene acceso a la conciencia de los personajes y a su historia mediante al discurso visual y verbal, esto sucede en la serie en todo momento ya que permite ver que están pensando los personajes al hacer un flashback al momento de que el personaje se queda callado y brevemente pareciera que no sucede nada en la escena.

En el caso de la serie, la historia central es de las reclusas y su relación con Piper Chapman en el transcurso de su estadía, por ello la omnisciencia selectiva se da cuando la historia se filtra a través de la sensibilidad y la conciencia de las mujeres que intentan contar su historia, con un antes, un presente y un posible futuro, por ejemplo en el caso del personaje de Tasha “Taystee” Jefferson, ella trata a través de diferentes formas contar como era antes de entrar a prisión como es en la actualidad y su personaje es llevado a un futuro donde sale de prisión pero tiene un retorno en ella, con ello el personaje nos lleva en un seguimiento de su historia.

B2. Puntos de vista

La serie *Orange is the New Black* está basada en el libro autobiográfico de Piper Kerma, tomando esto en cuenta el personaje principal que es Piper Chapman relata su historia en prisión por ello se vuelve la narradora en primera persona durante la primera temporada cada episodio trata de ella y su supervivencia. Sin embargo, cuando va avanzando la historia, las formas de narración de quienes la narran se vuelven más complejas, ya que como en la temporada dos cuando el relato no sólo va enfocado en contar que le sucede a Chapman sino al resto de las reclusas incluyendo a un nuevo personaje con el nombre de Vee quien no tiene una relación directa con la protagonista, de esta manera se sucumbe a Chapman como una

narradora testigo, es de esta manera que se intercala entre narrador protagonista y testigo de la segunda a la quinta temporada.

2. Categoría Empoderamiento

Si bien anteriormente se explicó desde una perspectiva narrativa y discursiva, el cómo y porqué se constituye la serie *Orange is the New Black* con respecto a determinados elementos que comprenden el macro universo que es la serie en sus cinco temporadas, en este apartado se busca hacer énfasis en la primera parte del marco teórico conceptual en el que quedó definido y establecido las funciones y el porqué de la categoría de empoderamiento femenino con respecto a la perspectiva de género desde el feminismo.

El objetivo general del presente trabajo pretende determinar a continuación su utilidad y propósito mediante el análisis del concepto de empoderamiento femenino en sus tres modalidades (cognitivo, psicológico y económico). Así mismo se busca con este análisis el nivel de relación que se da con la toma de poder de las mujeres dentro de la cárcel, la implicación de los tipos de empoderamiento femenino en 3 episodios de cada una de las cinco temporadas, donde se enmarcan los rasgos más significativos que implican las condiciones de contexto en donde se desenvuelven las mujeres como entes de poder o subyugadas bajo un poder dominante como es el sistema carcelario.

Para hacer una cronología de los hechos e ir resaltando los propósitos de este apartado se fue analizando cada episodio conforme su orden de aparición, el manejo del contenido se da por escena y por la o las frases que son consideradas con base al marco teórico relevantes y que contienen en su formación las bases de lo que implica el tipo de empoderamiento en que se encasilla. Dado que es un análisis de corte cualitativo que pretende comprender el grado de significación que a simple vista de la serie no se comprende sino hasta que se va manejando aspectos específicos, se busca tener un mayor control de las dimensiones que alcanza el contenido de *Orange is the New Black* con respecto al papel de las mujeres en un entorno hostil y lleno de contradicciones sociales.

2.1 Primeros hallazgos

Durante la primera temporada en el episodio 6 llamado Consejo femenino (véase anexo 2), se da la situación de disputas entre las reclusas por las inconformidades de cada uno de sus grupos, es así que se dan 3 situaciones que aparentemente implican cuestiones de empoderamiento en las modalidades cognitivas, psicológicas y políticas, para la parte del empoderamiento en la fase cognitiva esta la escena 4 en la que Piper Chapman habla con su madre en una de sus visitas y se revela contra ella asumiendo su papel de subordinación e igualitario ante la forma en que su madre ve despectivamente a las reclusas, pero no se consuma el hecho de que ella comprenda cuál es su sitio fuera y dentro del sistema, ya que sólo establece su condición de presa mas no su papel frente a esa condición cuando salga y vuelva hacer la misma persona que era antes de prisión.

En la escena anterior también se aborda el ámbito psicológico en el momento en el que Piper reafirma su condición de prisionera a través de sentimientos de culpa, sin embargo, la escena no muestra en sí el esfuerzo por tener un cambio significativo al mantenerse en ese estado, solo hace mención de sus sentimientos para dejar en claro a su madre que es lo que se ha dado cuenta que está pasando en ese momento. Por otro lado, está la escena 32 que aborda psicológicamente el apoyo que tiene Lorna Morello por parte de la reclusa Red y que las demás reclusas asumen que tiene para tener éxito en una elección de grupos de poder, con respecto a lo que significa empoderarse psicológicamente no cumple con lo establecido al no dejar en claro que el apoyo es para mejorar su condición personal y social con respecto a lo que viven en prisión sino que solo se ve a través de un apoyo moral a un nivel de palmada en la espalda no en uno a nivel simbólico representativo que lleve a la acción transformadora.

Para el ámbito político la situación relevante de todo el episodio es la escena número 12 en la que se presenta la modalidad en la que se maneja y conforma el consejo femenino y sus acciones, la forma en que se maneja el consejo femenino más que una toma de poder en acciones colectivas que busquen la organización y

movilización de las ideas de las reclusas para mejorar su condiciones sociales, es una presentación de una lucha por un “poder” al cual puedan alcanzar pero no se colectiviza sino se vuelve individualista a tal punto que se debe competir entre ellas mismas y es un hombre el que se le delega el cargo para ser quien designe que de sus propuestas se pueden llevar a cabo dejando totalmente de lado la lucha que supuestamente las reclusas hacen ante el poder hegemónico al cual se ven sujetas.

Mientras tanto en el episodio 12 (véase anexo 3) llamado Me engañaste una vez, se suscita solo un acto en el que Taystee le hace entender a Poussey su postura ante su situación de retorno a la prisión, aparentemente pareciera ser que Taystee comprende su condición en la prisión, en contraste con lo que se plantea sobre la verdadera posición del empoderamiento, ella solo refleja cómo se siente y como entiende que el sistema le ha marcado una línea entre lo que puede y no puede ser, sin embargo no corresponde a una acción de tomar una conciencia del poder que implica ese conocimiento y como puede utilizarlo, o bien ver su ejemplo con una consecuencia de las nulas herramientas que una prisión de mínima seguridad debe de darles como parte de su reformatión para la sociedad. En condiciones específicas solo se envía un mensaje en el que se determina que ella es sólo una víctima del sistema, pero eso no implica que aporte una solución al problema, tampoco puede llegar a decirse que lo visibiliza, es ahí donde cae la problemática.

Al entrar a la tercera parte de la primera temporada en el episodio 13 La locura no tiene cura (véase anexo 4), se puede ver que se va enfocando en los hechos más importantes en torno a quien tiene más influencia dentro de la prisión para tener una ventaja sobre cualquier cosa que este a su alcance, es así que en la escena 9 Chapman superficialmente en su posición de subalterna da un giro inesperado y asume su posición de poder frente a la autoridad que tiene en frente (Figuroa), pero solo toma una actitud de manipulación y chantaje, no quiere ser transformadora de ningún cambio de las condiciones a las que está sujeta, solo quiere tomar un poco de poder y ser así quien domine la situación para favorecerse respecto a su posible matrimonio heterosexual que le ayudará a ser una mujer

normal y completa ante los ojos de la sociedad que la espera al salir de prisión (familia y amigos), esto ocasiona que se aproveche de los recursos con los que cuenta y así lograr su objetivo, dejando de lado un cambio real para ella y la comunidad a la que pertenece.

Por otro lado, está la escena 11 en la que las “hijas” de Red se unen para hablar de la condición de Red y dar una solución para levantar su ánimo y volverla nuevamente a su estatus de fuerza, si bien se busca entablar una conexión entre el empoderamiento en la forma psicológica mostrando un apoyo colectivo, no trasciende a ser un desarrollo de sentimientos que motiven un cambio profundo y que de verdad sirva para que Red vuelva asumir su estatus de poder y al mismo tiempo ellas se beneficien.

Además, en la escena 15 cuando Red trata de orquestar una acción para retomar el poder de la cocina se podría creer que en un plano político se puede asumir una acción colectiva que retome la conciencia de las de más reclusas y así poder generar un cambio. Considerando quien es Red con respecto a ser un personaje principal y de gran fuerza significativa, su diálogo está cargado de un convencimiento como ente dominador y ellas sus súbditas, se maneja como si fuera una acción que transformará su estado, sin embargo, es sólo para establecer que ella es la buena de la historia y que se preocupa por las condiciones en las que sus chicas se encuentran.

2.1.1 Temporada dos

Avanzando en el análisis de la serie, continúa la temporada 2 escenas 5 titulada Ciudad de baja autoestima (anexo 5), a partir de esta temporada los conflictos entre las reclusas crecen y las alianzas entre grupos se hace marcada y hasta dividida por condiciones de estatus y privilegios. En la escena 7 cuando Gloria Mendoza tiene un flashback de su pasado previo a entrar en prisión, en el que se puede observar como sufre de violencia intrafamiliar y al darse cuenta de la situación en la que está su amiga le dice que si esa es la forma en que quiere que sus hijos crean que así se trata a una mujer reconociendo en el presente que ha estado subyugada

por el peso del poder de otros y recuerda esa frase como un recordatorio para determinar su toma de conciencia con respecto a la toma de poder que está a punto de adquirir, la escena 7 en sí no reconoce en verdad que lo que le dice su amiga provoque un cambio de su estado, tampoco llega a trascender en un nivel simbólico de la parte cognitiva en donde se pretende que se manifieste una conducta de cambio en su modo de ver desde donde está involucrada.

Para llegar a un empoderamiento en el ámbito psicológico la escena número uno pretende dejar en claro que ese episodio es parte del inicio de una guerra de poderes en la prisión, en esta escena Gloria y un grupo de mujeres latinas al no poder ocupar las duchas de su lado, van al baño de las afrodescendientes y les comentan su situación, se suscita una pelea y el nuevo personaje llamado Vee adopta una pose corporal de poder y les dice a Gloria y a las demás que sus “chicas” no conceden derechos especiales y le hace ver que el sentimiento de poder que ella llegó a imponer puede empoderar a las demás de su grupo. El proceso que representa el acto de demostrar a un grupo de mujeres su apoyo emocional mediante palabras, para que tomen un poder que les ayude a luchar contra las desventajas o desigualdades, todo ese proceso no se demuestra con la acción que toma Vee, esta acción es una forma de decir que no se pueden meter con ellas y que representa más que un apoyo una autoridad de poder.

A partir de las escenas analizadas anteriormente, la culminación para una práctica en concreto de la problemática que se va dando entre los dos grupos rivales llega a un punto en el que se hace frente en primera instancia desde un punto político cuando en la escena 19 Gloria Mendoza le hace frente a Vee, la confronta y le dice que está dispuesta a tomar acciones más severas si Vee no se calma. Sin embargo, Gloria más que organizar un cambio en beneficio colectivo y darse cuenta que está siendo dominada por el poder que Vee está ejerciendo de forma agresiva, sólo le da una advertencia, pero no confronta en realidad su conflicto de poder, el empoderamiento con bases políticos no se ve representado con acciones en donde se tenga una conciencia de los actos de subalternidad en los que ella y su grupo están envueltas.

En el episodio número diez se encuentran 4 ejemplos de los diferentes niveles de empoderamiento que se pueden encontrar, en este episodio llamado Mier*da bigotuda, se desenvuelven varios momentos en que la serie busca la visibilización del empoderamiento de sus personajes, para mostrar lo dicho en el aspecto cognitivo se dan tres escenas, la primera es la número 5 en la que Brook Soso decide hacer una huelga de hambre y les dice a las demás reclusas que tomen conciencia de las condiciones en las que están inmersas, esta escena está sujeta sólo a ver como una reclusa se da cuenta de en donde esta parada, pero no reconoce que es una subalterna ante el hecho de ser una prisionera y sus condiciones inferiores más allá de lo que ella menciona, se mantiene solo en un plano de mínima conciencia social.

Para la escena 4 el contenido va enfocado para que se evidencie la situación que tiene Taystee con Poussey, en la que Taystee hace referencia de su estado, de desventaja y vulnerabilidad, la frase que hace importante a esta escena está cargada de una tensión dramática en la que más que manejar el empoderamiento en un modo cognitivo, deja ver como Taystee no reconoce en verdad hasta qué punto está por debajo de las condiciones generales de la prisión, sólo refleja el enojo que tiene al saber que Poussey al entrar y posteriormente al salir tendrá una vida privilegiada y que ella ha pasado y pasará por las desventajas de ser una marginada, sin embargo no tiene un mensaje claro del cambio y del poder que implica darse cuenta de su posición y poder cambiarla.

Por otro lado, en la parte psicológica del empoderamiento las escenas 4 y 27, se ven implicadas por los sentimientos de colectividad en función de tomar el poder y hacerlo suyo, en la escena 4 Vee les dice a “sus chicas” sobre el respeto y el poder que van adquiriendo, no obstante, sólo defiende el hecho de que están tomando un poder colectivo en contra de las mismas mujeres, sin hacer un cambio en su estructura para superar su situación. Por otro lado, en la escena 27 en el momento en el que llega Yoga Jones a darle su apoyo moral a Soso, solo refleja que está de acuerdo con lo que Soso hace, pero no que en verdad asuma su participación en la huelga de hambre tal vez crea que están mal las cosas dentro de

la prisión, pero eso no implica que considere que el esfuerzo de Soso tenga éxito y cambie algo, es como un sentimiento de apoyo, pero al mismo tiempo desarrolla solo una vaga idea de apoyo verdadero.

En un enlace del carácter psicológico y el político la escena 4 envuelve los dos aspectos, el primero como se explicó anteriormente habla de lo que Vee les comunica a sus chicas en cuestiones de darles un sentimiento de poder moral, en el segundo ámbito Vee insita con su frase a tomar acción contra el sistema, sin embargo, no es en función de tener un empoderamiento femenino que implique cuestionar las prácticas de dominación a las que están sometidas y se haga una acción en contra de eso, por otro lado está la toma de poder pero contra las mismas mujeres, todas aquellas que no pertenezcan a su círculo o que impliquen un peligro para su ascenso al poder, no se refiere a un empoderamiento de solidaridad sino a una búsqueda de poder para ser superior a las demás y mantener la desigualdad como eje de poder.

En el episodio final de la temporada dos, episodio 12 titulado “Fue el cambio” (anexo 7), se hacen más fuertes las alianzas y un apagón en la prisión despierta sentimientos de poder colectivo entre las reclusas y sus grupos. En la escena 1 Red y su grupo de mujeres en el huerto planean como enfrentarse a Vee y a simple vista pareciera ser que se empoderan políticamente, ya que están hablando de las acciones que llevarán a cabo por entender su estado desigual en el que se encuentran, pretenden tomar su poder colectivo y hacer uso de ventajas que tengan en sus manos, por otro lado estas mujeres solo están presentando un plan para dejar las cosas entre un pacto y que nadie salga afectada, no pretende hacer una acción en concreto que confronte a la tiranía que Vee representa, la conciencia colectiva no trasciende a llegar hacer parte de un verdadero empoderamiento y se mantiene en un plan de ver quién es el rival más débil.

Cuando el apagón en Litchfield reúne a todas las reclusas bajo un ambiente de compañerismo distinto al que viven a diario, Brook Soso trata de desarrollar un sentimiento de empatía y colectividad ante la situación que viven, recalca el hecho de estar encarceladas, pero de una manera distinta y positiva ante esa situación,

psicológicamente busca motivar a las demás para generar un sentimiento de unión para mejorar su condición en ese momento. Con respecto a la toma de poder colectivo en una forma psicológica, Soso sólo contempla la parte de hacer más amena la situación, pero deja de lado el esfuerzo por el cambio del estado en el que se encuentran ya que las condiciones del apagón son consecuencias de negligencias que tiene la prisión hacia las condiciones de vida de las reclusas, ella no da cuenta de esos aspectos, sólo ve el modo de hacer amigas y pasar un momento agradable.

2.1.2 Temporada tres

Para abordar la tercera temporada donde se plantean nuevas condiciones que deben manejar las reclusas como el cambio de personal, el nuevo empleo y las nuevas relaciones que van surgiendo a partir de interacciones que se generaron en la temporada pasada. Los tres episodios analizados son: el 3, 8 y 12, donde se contempla los aspectos relacionados anteriormente y que pretenden mostrar como las mujeres se enfrentan al sistema o bien adoptan el empoderamiento como medio para reafirmar su poder femenino ante las otras reclusas.

El episodio 3 nombrado La empatía te deja seca (anexo 8), solo se presenta el empoderamiento de modo cognitivo al reunir a la nueva consejera y a Alex Vause que regresó a prisión, Vause comienza a tomar conciencia de su estado en la prisión y de su situación ante el sistema, le dice a la consejera que no cree en sus mentiras de que ella las apoya, ya que ella es parte del sistema y eso la vuelve una cómplice. Sin embargo, a pesar de que Vause se dé cuenta de la situación en la que esta, solo desemboca su odio por regresar a prisión con la consejera quien pretende ayudarla de una manera diferente, su discurso particular y bien en un contexto individual no genera un cambio en la condición, la consejera al final ignora su mensaje y ella queda igual que al inicio.

Por otro lado, en el episodio 8 llamado El miedo y otros olores (véase anexo 9), se ve el empoderamiento femenino que busca la serie reflejar a través de su protagonista Piper Chapman, ella en la escena 7 a pesar de no llevar a cabo un los

aspectos cognitivos o psicológicos, el empoderamiento que ella maneja es el económico, al darse cuenta de que la nueva comida no la toleran las reclusas, ella aparentemente aprovecha la situación y crea una autonomía financiera con los saborizantes de comida. La verdad en su intención de ese negocio no es volverse autosuficiente económicamente, sino que busca la explotación de la necesidad de las reclusas y así generar un dominio, con ello no va en contra el sistema, sino que lo reproduce y fomenta.

Al ser la protagonista de la serie Piper Chapman en esta tercera temporada se ve más comprometida a ser más visibilizada ante todas las reclusas, su hambre de poder y prestigio la lleva a ver en una problemática una puerta para crear un negocio y tener una parte del control de la prisión. La escena 10 representa un discurso que Piper desarrolla para Big Boo, Gina, Morello y Yoga Jone y así convencerlas de unirse a su negocio de bragas sucias a cambio de saborizantes de comida, el empoderamiento que se trata de ilustrar en esta escena se da en dos momentos, en la primera parte de su discurso se ve enfocado en el elemento cognitivo en el que Chapman les hace preguntas cuestionándose y cuestionándoles sobre las prácticas que a las que el sistema las somete.

En cuanto a mencionar en su diálogo el sometimiento patriarcal y ver aparentemente que ella está esforzándose para tomar conciencia y realizar un cambio colectivo, estas dos características de su discurso no están enfocadas para que las reclusas tengan una conciencia de lo que viven, porque su objetivo principal es convencerlas de ser parte de su negocio lucrativo. El empoderamiento en la forma cognitiva presentado en el marco teórico está desfasado en el discurso que dice Chapman y que la serie toma para decir que su historia empodera a las mujeres.

El discurso que da Piper Chapman a las reclusas en la escena 10 se divide en dos formas, la primera se mencionó anteriormente y la segunda que es la parte psicológica de su mensaje en la que enmarca como busca influir en los sentimientos y actitudes de las mujeres que trata de convencer, hace pasar la toma de poder colectivo y femenino como una oportunidad de cambio y de superación personal,

pareciera ser que con su frases motivacionales les inspira a lograr tener éxito en sus esfuerzos por cambiar, sin embargo solo las envuelve en palabras vacías para el contexto en el que están, a Piper solo le preocupa darles importancia para utilizarlas y poder explotarla de la manera en la que ellas se sientan importantes.

Esta temporada es un parteaguas en el desarrollo de las siguientes temporadas, ya que involucra nuevos roles como es el caso del episodio número 12 llamado No me hagas regresar ahí (véase anexo 10), en donde el papel que venía desarrollando Tystee de ser solo simplemente una integrante del grupo de mujeres afrodescendientes en donde se desenvuelve al mismo nivel que las demás, en este episodio escena 16 deja de ser una más y pasa a ser la mediadora del grupo tomando una posición de poder político, al tomar la decisión de hacer una mediación entre el conflicto que se acontece con Red al robar su maíz, para no generar una pelea como la que se suscitó en la temporada dos liderada por Vee, Taystee decide poner una línea de división mediante un intercambio, al tomar el maíz ella decide que le servirán como ayudantes a Red.

En la escena 16 se aprecia como Red llega a defender su maíz robado y las mujeres afro deciden enfrentarse a ella, pero Taystee más que empoderarse y tomar una actitud de resistencia, se ve doblegada por la necesidad de verse como un grupo minoritario y ver que posiblemente no podrá ganar esa guerra a futuro. No hay ninguna toma de conciencia y acción colectiva que transforme su condición, solo es una simple mediación que no pretende movilizar ningún cambio, por ello se mantiene en un eje simple en el que no hay un cambio significativo de su poder, pero sí de su rol de más importancia y es lo que podría tomarse como un empoderamiento político, sin embargo, conforme a la teoría no se adapta ni siquiera en algunos elementos en los que pueda figurar como empoderamiento femenino.

2.1.3 Cuarta temporada

La representación del poder femenino en masa comienza impactando en la cuarta temporada episodio 2 llamado La ley del más fuerte (anexo 11), en donde entran

las nuevas reclusas y el caos se siembra para formar nuevas alianzas y generar nuevos conflictos, en la escena 11 pareciera que se suscita un empoderamiento cognitivo, ya que Blanca Flores le hace ver a María Ruiz la posición de desventaja en la que se han encontrado y como pueden salir de eso y tener poder a base de las nuevas reclusas latinas que llegaron siendo mayoría le dice que ya no las ignoran, por tanto se vuelven más importantes y van teniendo conciencia de quienes son ante las demás. No obstante, solo se presenta una forma de ver la unión colectiva sin conciencia de todos los miembros, las reclusas como Flores y Ruiz están conscientes y asumen sus papeles para poder generar un cambio individual, pero las demás solo lo ven como una colectividad en defensa de su espacio y sus pertenencias.

Por otro lado, la escena 13 es una continuidad de la temporada tres, en la que Piper cosecha los frutos sembrados alrededor de su empresa de bragas sucias, su dominio se extiende y su poder aumenta a medida que ella se refuerza positivamente reconociendo sus débiles inicios hasta ese momento donde está en la cumbre de su empresa. A pesar de que pudiera parecer que se puede dar un empoderamiento psicológico, al ver que Chapman desarrolla un sentimiento que refuerza su enaltecimiento contra las que la han pisoteado y dejado de lado, este sentimiento no es más que una superioridad basada en una ola de temor para implantar su adquirido poder sobre las demás, por tanto, las implicaciones del empoderamiento quedan desfasadas ya que ella toma el papel de empresaria para estar encima de las demás, está ejerciendo un sentimiento egoísta en el que ella se beneficia de su explotación y así ascender triunfante al poder que personas como Red han adquirido y mantienen.

Las tensiones durante esta temporada van aumentando, lo que genera una rebeldía entre las reclusas a causa de sus inconformidades con sus condiciones en la cárcel, en el episodio 9 llamado Cambio de juego (véase anexo 12) Blanca Flores es protagonista de 3 momentos claves en los que asume el rol que puede desempeñar al confrontar a los guardias. En la escena 3 cognitivamente se inicia al empoderarse visibilizando las condiciones a las que son sometidas y protestando

por un cambio. Aunque pareciera ser que Flores está tomando conciencia y reflexionando de lo que acontece su alrededor, ella en si no asume una posición que se distinga de las simples quejas que las demás tiene, no es claro que entienda como el sistema la tiene sometida y los costos que le ocasionan ser un más de la lista.

En cuanto a la parte cognitiva está la escena número 20 en la que brevemente Chapman hace alusión a su estado de conciencia como ser objetivado para usos sexuales, con el objetivo de hacerle frente a Alex Vause. Este ejemplo solo es una reafirmación de lo que Piper pretende aparentar, ya que en verdad no asume en una manera crítica lo que está diciendo, lo toma como un juego y solo lo hace para tener un posible argumento que le ayude a salir de su problema. Para Piper Chapman sus palabras, más allá de ser verdaderas sólo las implementa para convencer a quien se las dice o para defenderse de una situación en conflicto, sin embargo, la toma de conciencia al respecto de lo que está diciendo no se hace presente.

Conforme va avanzando la trama Blanca Flores va asumiendo su papel contra los guardias y en la escena 17 en el ámbito psicológico, Flores les dice a sus compañeras cómo se siente al no ser registrada por los guardias y asume un sentimiento de seguridad y enaltecimiento por la idea de ensuciarse para no ser tocada. Psicológicamente hablando la idea de tener éxito contundente en su propuesta no genera un impacto colectivo que una a su grupo en menor medida y se propongan hacer un esfuerzo para hacer un cambio significativo.

La última escena en la que se puede ver como Blanca se motiva y trata de llevar a cabo su plan es en la escena número 21, en esta escena Flores hace frente al guardia que la ha estado revisando y lo confronta diciéndolo que no puede decirle que hacer con su cuerpo esto respecto al olor. No obstante, políticamente el empoderamiento no llega a ser parte de esta escena en si ya que no hay una acción verdadera sino solo le dice palabras que el oficial ignora, el cambio no se suscita y este episodio a pesar de que está cargado de elementos que pudieran sugerir que Blanca Flores tiene una conciencia de lo que ocurre con las revisiones de los

guardias, ella no lleva a cabo una transformación mental y física que desemboque en un cambio contundente.

Como resultado de todos los problemas generados por el abuso de autoridad de los guardias hacia las reclusas en el episodio 12 nombrado Animales (véase anexo 13), se desencadena una unión colectiva que involucra a los 5 grupos mencionados en el anexo 2, en este episodio se reúnen las mujeres y tratan de generar un cambio de conciencia y tomar acción ante sus problemas. Para ejemplificar mejor la situación en la escena 3 las mujeres del grupo de blancas van y buscan a las afrodescendientes para exponer su problema, el cual es de ambas ya que el guardia que mencionan hecho a pelear a dos chicas una afrodescendiente y una blanca. Se podría interpretar como empoderamiento cognitivo cuando ellas se dan cuenta de las problemáticas que enfrentan con el guardia y deciden hacer algo, sin embargo, el mensaje carece de visibilizar el que ellas tengan entendido su papel en el sistema y como están dominadas, llegando a su discurso solo demuestra que están enfadadas y quieren venganza.

La unión colectiva se va gestando a mayor magnitud, en la escena 10 se reúnen en la biblioteca Red, Taystee, María, Kasey Sanke y Stephanie Hapakuka, para tomar las decisiones de cómo deshacerse de los guardias de forma que no afecte a nadie. Ellas hablan de cómo motivar a las demás y todas participar en el acto. No obstante, carecen del desarrollo de algún sentimiento en el que ellas puedan poner en práctica a nivel colectivo y así mejorar su condición, el resultado de esa escena no llega a la acción, ni si quiera a entenderse entre sí y poder generar una idea en colectividad.

Para la parte política o de movimiento de organización y acción se puede ver la escena 6 en la que Taystee y Kasey Sanke van a buscar a María Ruiz como líder del grupo de las latinas y le comentan su plan, ella les da una idea para orquestar una acción en concreto. Sin embargo, la participación de las mujeres no se ve involucrada por cuestiones que ellas dicen, si bien al final del episodio se unen para luchar en contra de los guardias, todos los mensajes que se fueron dando no funcionaron para armar un discurso de empoderamiento femenino en el que se den

cuenta que son mujeres reprimidas por hombres que ejercen un poder simbólico y físico, y que por lo tanto tienen que unirse en una o unas acciones colectivas que visibilicen sus problemas.

2.1.4 Quinta temporada

La última temporada analizada consta igual de tres episodios claves en los que se muestra como el discurso de empoderamiento que quiere vender la serie esta malversado por cuestiones como la venganza, el odio y el egoísmo. Para esta entrega la prisión de Litchfield está en un conflicto, las prisioneras se han armado de poder y hacen un motín, liderado por las chicas afrodescendientes que buscan hacer justicia por la muerte de Poussey Washington, si bien el motín dura solo tres días el empoderamiento va surgiendo a medida en que su poder va creciendo, esto dicho conforme se muestra en la pantalla en un plano paralelo, es decir una sucesión de hechos que muestran a las reclusas como mujeres que se oponen al sistema y van triunfando. Sin embargo, en una visión horizontal como se muestra a continuación se va viendo como el manejo de empoderamiento en esta temporada carece de todo rasgo de verdadero poder femenino.

Para ejemplificar lo anterior en el episodio 3 llamado Hermanas de pipi (véase anexo 14) se dan las dos primeras escenas de la temporada en donde las reclusas al entender su estatus en el motín creen tomar una ventaja significativa, en el anexo 14 se puede ver en el primer cuadro de la categoría de empoderamiento cognitivo como en la escena 8 la reclusa llamada Alison Abdullan entiende su posición en el motín y les dice a sus compañeras que es necesario tomar la voz de las demás reclusas para formar algo y Black Cindy la apoya diciendo le que trabajen juntas. No obstante, para el presente trabajo el empoderamiento cognitivo que es el primer peldaño para empoderarse como mujer, no se concreta con lo que dice Alison, esto en consecuencia de que carece de la toma de conciencia que representa darse cuenta del papel y la posición que le ha otorgado el sistema y no solo ver en ese contexto que se le tiene que dar voz a las mujeres por el simple hecho de hacerlas

ser participación de un movimiento que iniciaron los diferentes grupos de prisioneras y no solo ellas (afrodescendientes).

La escena 20 es una consecuencia de la escena 8 descrita anteriormente, en donde nuevamente Alison Abdulla toma el control de la situación y les da un mensaje en el comedor a todas las reclusas, les habla de las demandas a causa de tener rehenes como una ventaja significativa, al mismo tiempo trata de controlar la situación con palabras que las concienticen de cómo les gustaría ser tratadas, a ello se suma María Ruiz y la apoya diciéndoles que tiene que unirse para que no les roben el poder que hasta ese momento han adquirido. Esto se podría entrar en la categoría de empoderamiento político solo si implicara un verdadero cambio en la estructura de poder y sus condiciones de vida, en lo que resta de la escenas se puede ver que la aducción de conciencia colectiva para hacer frente a las problemáticas y tomar acciones concretas no sucede en ningún momento, las reclusas están dispersas y el posible discurso de empoderamiento de ese episodio se pierde entre la nula comprensión individual o colectiva que supuestamente se pensaba generar.

Los elementos iniciales de esta temporada son dos hechos, el primero es el asesinato de Poussey Washington y el segundo es el disparo a uno de los guardias por parte de Dayanara Díaz, son en sí los motivos por los que se gesta el motín, sin embargo, mientras la trama va avanzando las reclusas van asumiendo distintas posiciones ante su protesta, algunas se dan cuenta que es una oportunidad para cambiar las condiciones en las que están, algunas más lo toman como una fiesta y un tiempo fuera de su rutina, otras con esos hechos se dan cuenta de que se puede hacer a futuro y en que condición prevalecerán si no son escuchadas, estas últimas son parte del grupo de mujeres afrodescendientes lideradas por Taystee quien en el episodio 5 llamado Canta, Effie (véase anexo 15), ella comienza a decirle a Judy King (escena 22) todos los malos tratos por los que tienen que pasar en prisión y así mismo ella y Janae Watson comprenden sus desigualdades.

Se podría decir que a partir de ese diálogo se puede dar un empoderamiento cognitivo, pero para que en verdad pueda aplicarse como se estipula en el marco

teórico del capítulo 3 es necesario que ellas no solo no se victimicen haciendo un papel en el que solo se quejan de su situación, sino que en realidad se asuman como personas capaces de entender que su situación trasciende más allá de su contexto inmediato, ya que las condiciones a las que están sometidas se caracterizan por el sistema que domina en el exterior, en un mensaje que trasciende al discurso empleado en esta temporada en especial no profundiza en las desigualdades no solo femeninas, sino sociales en las que las reclusas se ven envueltas y que son secuelas de las causas principales que son ajenas a ellas, es así que en un plano cognitivo no llega a puntuarse sus quejas y solo se quedan lejos de la línea de la acción para estar en la del reclamo.

Si bien Judy King en este episodio sería la persona más apropiada representando la voz de todas las reclusas, esto a partir de ser una persona que cumplía con los estereotipos para ser escuchada por tratarse de una celebridad Blanca, Taystee se da cuenta que ese no es el vehículo para que las tomen en cuenta y toma acción ante esto, decide ser ella la portavoz de sus desigualdades, en la escena 30 no deja que Judy King sea la que diga el discurso, Taystee tomó el mando y da el discurso ante las cámaras el cual en primera instancia parecería que es un acto de empoderamiento político al ser la consecuencia de la escena 22, sin embargo no lleva a cabo una acción colectiva donde se den resultados de dicho discurso, se mantiene solo en una propuesta, no llega a hacer una transformación social con dicho mensaje, puesto que al final las cosas no mejoran en ningún sentido ni para ella ni para las demás.

En el episodio número 12 llamado Tatuajes (véase anexo 16) se encuentra la etapa final de lo que propone la serie como empoderamiento femenino, en la escena 3 se suscita un enfrentamiento entre Taystee y Figueroa, cuando Figueroa le dice a Taystee que confíe en el sistema para resolver sus problemas, esta última emplea un diálogo en el que se puede creer que cognitivamente asume una conciencia de lo que el sistema significa para ella y como este mismo la ha dañado, no obstante se entiende como un reclamo más que un entendimiento de la posición relegada en la que se encuentra así como en las otras ocasiones en las que esta

categoría ha sido utilizada, en todas las temporadas no solo la categoría cognitiva, sino la psicológica y la política se han visto representadas por ejecuciones de diálogos en los que contextualizándolos y comprobándolos con las categorías descritas en el capítulo tres en el apartado 1.3.

Sin embargo, el discurso de empoderamiento femenino que maneja la serie no sólo carece del conocimiento teórico pertinente para poder decir que aquellas mujeres se empoderan, sino que maneja otros recursos para implicar como debería de ser que las mujeres asuman y generen poder, es por ello que en el apartado que continua hace referencia del uso de la violencia como una parte importante de la serie en donde se expresa un vínculo entre empoderamiento y violencia.

3. Tipos y modalidades de violencia

La relación inicial de la propuesta teórica de la violencia en la serie *Orange is the New Black* se encuentra descrita en el capítulo tres, apartado 1.4 en donde se expresa la complejidad contextual que implica el uso de violencia como mecanismo de poder sobre las demás mujeres; sin embargo, el empoderamiento es una forma de adquisición de poder distribuido de forma equitativa en las mujeres, en la que nadie está por encima de las demás y se complementa con la ayuda de otras mujeres. A continuación, se explica y se determina como a partir de ciertas acciones que cometen las reclusas se fomenta el uso de la violencia para darse a respetar o bien para dejar en claro su postura y su estatus.

El análisis de la violencia como elemento representativo de la vida cotidiana de las reclusas es una vinculación casi directa con la forma y los modos en los que ellas se ven envueltas en medio de un contexto de luchas, ya sea por el espacio, los mejores trabajos, la pertenecía a los grupos o simplemente por su tranquilidad. En seguida se muestra el análisis de los tipos y modalidades representados no solo por las mujeres prisioneras, sino también por los guardias contra ellas dejando ver como la violencia se vuelve parte de la toma de poder para ejercer una dominación ante aquel que no se está dejando subyugar. Se mostrará como en el apartado anterior, desde la temporada uno hasta la cinco desencadenando un orden

cronológico con la misma muestra de episodios para poder hacer una relación concreta y cognitivamente poder secuenciar cómo y en qué momento el discurso se va tornando a favor o en contra de las reclusas.

La primera temporada está cargada de acciones violentas, dicho esto en consecuencia de los tres episodios seleccionados, los cuales se describen a continuación, en el episodio 6 que se encuentra en el anexo 2, se puede observar dos momentos en el primero se da violencia física y psicológica esto en la escena 8 donde Dayanara Díaz se enfrenta a su madre Aleida Díaz, estos dos tipos de violencia se catalogan en la modalidad familiar ya que se da entre madre e hija, en el caso de Aleida ella se defiende de las agresiones de Dayanara, la empuja al piso y por estar rodeada con mujeres de su grupo deja en claro quién es la que domina en ese momento, Dayanara solo buscaba ser un ente superior y dominante ante su madre para hacerse visible ante su encuentro en la cárcel, sin embargo a pesar de los insultos y la confrontación Aleida sale victoriosa de esa pelea.

Para la escena 12 la violencia que se representa se da en forma simbólica en la modalidad de comunidad por el contexto en el que se lleva a cabo, al estar en el comedor reunidas hablando de la votación del consejo femenino Lorna Morello les comenta a Piper, Alex y Nicky su postura estereotipada de las mujeres latinoamericanas, al hablar despectivamente de las personas en general que son latinas o de descendencia latina; con ese diálogo manda un mensaje que logra identificar el pensamiento de aquellas personas que ven y piensan a los extranjeros en especial a los latinos de forma arrogante e insultante, a pesar de que ella viene de una familia Italo-Americana es decir que no es cien por ciento americana y por tanto también es parte de aquellos que son de descendencia extranjera los cuales son mal vistos por aquellos que son “originarios”.

Si bien los dos hechos anteriores representan contextos diferentes, demuestran al mismo tiempo las personalidades de las reclusas y como entienden el mundo y su mundo dentro de prisión, la escena 8 es una pelea por respeto y visibilidad; al mismo tiempo es un mensaje en el que se representa a estas dos mujeres como una parte de las latinas violentas y agresivas, lo que se acontece en

la escena 12 refuerza esta idea y trasporta el mensaje de violencia a un nivel discursivo en el que se coloca a las mujeres latinas como seres que toman las posiciones de poder fomentando la violencia.

En el episodio 12 de esta primera temporada llamado La locura no tiene cura (véase anexo 3) se presentan 3 escenas con dos tipos de violencia; la primera escena analizada es la numero 6 en donde Piper Chapman empuja a Alex Vause en repetidas coacciones con la finalidad de dejar en claro su enojo esto asumiendo su comunicación corporal y verbal. Ahora bien, el mensaje que emite a un nivel menos perceptible en cuestiones de violencia física en la modalidad familiar dado el hecho de que son una pareja en la prisión, se puede concretar que esta escena manifiesta el papel de Piper ante el sujeto dominante de la relación o bien el sujeto que se revela y se manifiesta con violencia ante la situación con ese acto se da una evidencia de como el uso de la violencia es parte del mensaje de la “fuerza” que tienen las mujeres en la prisión para demostrar cómo quieren que se les vea.

Mientras tanto otra muestra de violencia física, pero está en modalidad de comunidad se da en la escena 22 cuando la señora Claudette intenta ahorcar a la oficial Fisher, este arrebató en la conducta de Claudette tiene una explicación contextual sin embargo no es una justificación de su acto, la determinación de este hecho en el papel de la historia con respecto a la relación de los oficiales con las reclusas entra en un conflicto, respecto a desde donde ven los oficiales a las reclusas, pudiera ser que este es un indicio de lo que en las temporadas posteriores sucederá en los conflictos entre reclusas y oficiales.

Sin embargo, en la escena 15 donde Joe Caputo al hablar con la oficial Fisher se maneja un mensaje en el que se incita una violencia simbólica disfrazada de apoyo laboral, esta violencia se quedó en la parte de modalidad laboral ya que si bien no se le está violentando a la oficial en su espacio de trabajo si se le transmite un mensaje que busca descalificar a las mujeres que le rodean, al mismo tiempo ocurre de parte de su jefe inmediato el cual propicia un ambiente de desigualdad y marginación en el que se encuentran las reclusas, refuerza el discurso en el que

ellos son los personajes de poder quienes controlan el lugar y que las reclusas son las subalternas que no están en condiciones de recibir un trato humanitario.

La construcción de la violencia a partir por diferentes significados y factores contextuales que las engloban, no dejan de ser una construcción mediática del uso de la violencia para generar un mensaje de poder y autoridad dominante a lo largo del episodio, son manifestaciones conscientes de lo que se está vendiendo al público y de la construcción de un imaginario que incluye acciones en las que se naturaliza el uso de violencia implícita o explícitamente. Estas tres formas se ven manifestadas en las siguientes temporadas, por ello su importancia de saber desde donde se parten algunos indicios que fomenten las manifestaciones de violencia más adelante.

El último episodio de esta temporada es el más cargado con 4 ejemplificaciones (véase anexo 4) del uso de la violencia en el mensaje que transmite *Orange is the New Black*, la primera se da en la categoría de patrimonial modalidad institucional, puesto que en la escena 2 el consejero Sam Healy usa su posición de poder para influir en la petición de matrimonio de Chapman, al estar previamente enojado con ella se aprovecha de la vulnerabilidad de Piper y utiliza sus palabras en su contra, si bien en este caso no se usa este tipo de violencia para que las reclusas se empoderen o asuman un poder ante sus desventajas; es importante recalcar como se hacen visibles algunas de las problemáticas institucionales en las que se ven involucradas las reclusas y como aun el personaje que pareciera ser tan bueno con ellas resulta estar corroído por el sistema al igual que los demás.

En la escena 22 Tiffany Dogget utiliza la violencia simbólica para marcar la forma en que toma el poder y llega al extremo de amenazar a Chapman con un arma que ella misma fabricó, con el fin de ser la autoridad ante la posibilidad de ver a Chapman como una enemiga y una rival ante su fanatismo religioso. Esta escena deja ver como las palabras de Dogget se convierten en acciones prácticas en las que deja ver cómo se puede ver la manipulación ideológica que constituye a Dogget,

infligirse cortes para demostrar lo que es capaz ante la idea de dominar a las personas es una demostración de las luchas de poder entre las reclusas.

La violencia física de este episodio se ve representada en dos escenas, la primera es en la numero 25 en la que Red sabotea la cocina con el fin de dejar fuera a Gloria Mendoza y ser ella de nuevo la manda más dentro de su único espacio que puede ser dominado por ella; sin embargo, termina dañando a Gina una de sus “hijas”, la escena si bien no contiene un dialogo directo que enmarque este tipo de violencia, si deja ver que se da dentro de la modalidad de comunidad y las consecuencias del acto de Red dejan ver como las quemaduras de Gina son parte de la violencia física que se utiliza en una prisión para hacerse de un poder sobre las demás, mas no de un medio para llegar a empoderarse porque de acuerdo al marco teórico.

La relación de la escena 22 con la escena 37 es la manifestación física del mensaje que le envió en el baño a Piper; en esta escena Chapman se rebela para controlar la situación y encontrar la forma de no ser dominada por Dogget, en esta escena se confrontan cada una con un arma, se entiende este final de temporada como la lucha por la supervivencia en la cárcel que Chapman viene manejando desde el primer día que entró. Esta escena en la que las dos se agreden y pareciera ser quien es la que toma el control de la situación y golpea a Dogget hasta dejarla inconsciente, la representación de la violencia es sólo una muestra más del mensaje que emite la serie diciendo que para que ellas sean respetadas se tienen que enfrentar con violencia a las demás y dejar claro su estatus.

Esta temporada está enmarcada en un contexto en el que se dan dos situaciones generales, el primer momento es como Piper enfrenta su nueva situación en prisión bajo el mando de las demás reclusas y sus superiores, la segunda es como el resto de las reclusas son dominadas con distintos tipos de violencia para situar quienes dominan y quienes son dominadas. Si bien es la primera temporada y en ella se busca impactar al público mostrando agresiones poco frecuentes en las series comunes, es importante ver como se vende la violencia y cómo se maneja de acuerdo a ser una serie de drama y comedia.

3.1 Violencia en la temporada dos

Los distintos tipos de violencia van en ascenso en esta segunda temporada, la trama involucra más escenas que hacen de los personajes antiguos o nuevos unos elementos cargados de nuevos significados para una temporada de cambios y de nuevas luchas por espacios, condiciones y hasta amistades. Esta segunda temporada en tres episodios analizados, se involucra la violencia como un modo de mantenerse en la memoria del público y resalta la historia para verla más interesante.

El episodio 5 llamado Ciudad de baja autoestima (anexo 5) explica 3 momentos en los que la violencia se manifestó entre los personajes de formas físicas, en la primera escena se da una disputa entre las mujeres del grupo de latinas contra las del grupo afrodescendientes; ella se enfrenta verbal y físicamente, luchan por el territorio y simbólicamente es una lucha de poderes entre los dos grupos más marginados en Estados Unidos, es por ello que si bien se agreden por un baño, la confrontación es solo una excusa para generar una visibilización de su presencia tanto en la trama como en la visión del público. Dicha confrontación pudiera estar ligada con el empoderamiento psicológico que se menciona en el primer cuadro del anexo 5, sin embargo, esta conexión solo deja ver de nuevo que no puede ser empoderamiento femenino si se lleva de la mano con la violencia hacia otras mujeres y que ellas como sujetos de acción están generando pautas que aumentan la idea de que para hacerse respetar es necesario utilizar la violencia.

En la escena 2 se desarrolla un flashback en el que Gloria Mendoza recuerda un hecho de su pasado en el que vivió violencia psicológica y física por parte de su pareja, esta escena está vinculada con la escena 7, no obstante, esta si muestra directamente como se suscita la violencia y la escena 7 al parecer queriendo ser parte del mensaje de poder entre las mujeres, lo toma como una provocación para la acción, pero sólo están ligadas por el hecho de ser una consecuencia, mas no un acto de empoderamiento en el que la violencia se vea como una vía para darse

cuenta que siendo violentadas y dejar eso atrás podrán salir del estado en el que se encuentran actualmente.

Por otro lado, está la escena número 14 en la que se desarrollan dos momentos de violencia física, el primero se da en modalidad de comunidad ya que es entre las mismas reclusas, este hecho ocurre cuando Vicky Jeudy le pone el pie a Dayanara Díaz y esta cae al piso, con esta acción Vicky trata de demostrar su enojo y lo ve como una forma de venganza por la pelea que se generó desde la escena uno, sin embargo en la modalidad institucional el oficial John Bennet al observar el hecho y saber en secreto que Dayanara está embarazada va y tira al piso Vicky e impone su autoridad en base a sus sentimientos y no a su objetividad, este tipo de característica es un abuso de autoridad constante en la serie en sí. Aquí se deja ver quien puede hacer justicia por sus propios medios y como un acto físico violento se genera por el simple hecho de una lucha en la que ninguna de las dos estaba involucrada desde el principio.

La imagen de la violencia durante la temporada va en aumento y las acciones dejan ver en claro cuál es el mensaje de la serie con respecto a cómo se ejerce el poder sobre quien está por debajo, sin importar el contexto o las condiciones inmediatas, es así que en el episodio 10 nombrado Mier*da bigotuda (véase anexo 6) se encuentran 5 casos de violencia; el primero inicia con la escena número uno que es un flashback que tiene Piper en el que recuerda la primera vez que tuvo relaciones sexuales con Alex Vause y como la actual pareja de Vause en ese entonces le dio un puñetazo en el rostro y la empujó contra la cama y el piso para descargar su ira por el engaño, esta escena si bien es un ejemplo de cómo entiende Piper la violencia física entre mujeres deja ver más allá de lo que se generó que Chapman es sólo una víctima que enfrenta al mundo con violencia para no ser víctima nuevamente

La escena 4 es una de las consecuencias del capítulo 5 en el que se ven los principios de dominación de Vee en todas las reclusas, para esta escena Vee utiliza la violencia simbólica dándole un mensaje a Rosa, implícitamente le está diciendo que es uno de los eslabones más débiles de la cadena y que ella y sus seguidoras

son quienes en ese momento se mantienen fuerte y obtienen todo lo que quieren a su paso. Este tipo de violencia es el que menos se logra identificar en un producto audiovisual por que pasa desapercibido por el mensaje oral que se dice en los diálogos, pero es este tipo de violencia en modalidad de comunidad es la que va dejando una huella a lo largo de cada una de las temporadas y que se pretende insertar como natural ante quien la está viendo, sin manifestarse como un doble mensaje que pasa sin ser detectado a simple vista, pero genera condiciones de naturalización a largo plazo.

Este episodio tiene muchos matices y giros alrededor de los tipos de violencia, en la escena 7 se puede ver un ejemplo de la violencia psicológica ejercida por parte de los guardias, como es el caso del guardia George “bigotes” Méndez quien insulta y molesta verbalmente a la reclusa Red quien no le hace caso y con quien tiene una pelea desde la temporada pasada. El resultado significativo de esta modalidad institucional en la que se presenta esta violencia verbal, es solo un manejo sobranante en la trama puesto que no es trascendente en la historia, si se eliminara esta escena la esencia de dicho oficial permanecería sin ningún cambio ya que ha tenido previamente actos de violencia contra las reclusas. La utilización de esta escena con violencia psicológica no da un nuevo mensaje y su discurso queda en un plano secundario sin ser proporcional a los hechos.

Continuando con la violencia psicológica de este episodio, en la escena 22 Lorna Morello se enfrenta a un ex novio que desata su furia contra ella y la amenaza a muerte, ella no actúa en su contra y trata de calmar las cosas, lo que se logra rescatar de la escena es que en ningún momento se evoca a un mensaje que refleje como ella se puede enfrentar a tal situación desde su condición como una mujer que enfrenta peores cosas en la cárcel; él utiliza su poder masculino y lo manifiesta verbal y corporalmente, este último es una expresión de dominio de la situación que se maneja mucho en las tramas donde se necesita poner una figura masculina dominante.

El final de este episodio se ve marcada por una escena en donde la violencia física es un mensaje directo de quien es la que domina a través del uso de la

violencia, para dejar en claro cómo se manejan las cosas en prisión si se confronta a un miembro de alguna pandilla, es así como la escena 32 se ve el poder que ejerce Vee sobre sus chicas hasta el punto de no sólo convertirlas en traficantes sino en objetos de violencia, puesto que al estar en los baños, Vee le da una orden a Suzanne para golpear a Poussey quien no aprueba su negocio y la utilización de sus amigas; Suzanne obedece a Vee y golpea a Poussey y la avienta contra el piso diciéndole que eso le pasó por no escuchar las advertencias.

La última parte de la segunda temporada parte en el episodio 12 llamado Fue el cambio, se presentan 4 escenas en las que la violencia es un arma para puntuar como se manejan las relaciones de poder entre las prisioneras, la escena 14 es sólo el inicio de la confrontación cara a cara que Red tiene con Vee, en el invernadero Red golpea a Vee al ver que esta no la respeta. Esta escena es un mínimo mensaje en el que Red se ve como una competencia capaz para enfrentar a Vee, sin embargo, pareciera ser que es un juego de niñas en la que ninguna se da por vencida hasta ver sé cómo la ganadora de todo.

El episodio va avanzando y en la escena 20 cuando Doggett va a conversar con Healy a su oficina y ella le cuenta de su nueva amistad con Boo, Healy más que dar su opinión al respecto utiliza su estatus para tratar de convencer a Doggett de que su relación con Boo es mala, pero no solo es eso, la violencia simbólica expuesta en esta escena es un mensaje de la postura de Healy ante las mujeres y sobre todo de las mujeres con preferencias sexuales lésbicas, demuestra el lado misógino del consejero quien se vende como amigo de las reclusas heterosexuales; hablando en un nivel de discurso en el que se puede interpretar sus palabras y sus movimientos como un miedo irracional hacia la fuerza de las mujeres y entendiendo sus relaciones con las mujeres en el pasado y el presente, se puede deducir que está a la defensiva de ser subyugado por mujeres fuertes y poderosas a las que él no puede controlar.

La tensión entre Red y Vee va en aumento y en la escena 34 se desata el odio de Red ante la amenaza de muerte que Vee le hizo, Red trata de ahorcarla para ser ella quien gane esa guerra y eliminar de una vez por todas a su enemiga;

este acto de violencia física es uno de los claros ejemplos en el que se ve la relación de la toma de poder femenino con el uso de violencia para ejercer su autoridad y demostrar quién puede ser la más fuerte y ganar la lucha de dominación de las reclusas y el contrabando. La acción de ahorcamiento no se culmina y Red se arrepiente de su acción, ya que al final se da cuenta de que esa no es la vía para conseguir su objetivo y entiende que no puede tener una lucha de muerte con una mujer que antes fue su amiga.

Las agresiones físicas entre Vee y Red continúan hasta la escena 39 en la que Vee golpea a Red por la espalda hasta dejarla medio muerta, si bien la escena dura tan sólo unos segundos es la culminación de la venganza de Vee contra Red, fue un duro mensaje al resto de las reclusas quienes se quedarán una imagen fuerte del poder que ella representa. La situación entre las dos, sólo es un mínimo reflejo del problema en general que viven, ellas son la consecuencia de la lucha que se da entre mujeres y no de la unión solidaria que podrían formar siendo dos líderes de opinión en la cárcel, sin embargo, los intereses son diferentes y se asumen como rivales, por el simple hecho de ser dos mujeres fuertes y capaces que no pueden estar ocupando un estatus de poder al mismo tiempo.

En conclusión, esta temporada está cargada de actos de violencia en distintos tipos que ejemplifican el mensaje central, en el que se busca decir que la toma de poder entre las mujeres se efectúa haciéndolo de forma violenta; por otro lado, las otras representaciones que utilizan la violencia como una medida de castigo o superioridad en torno a las reclusas solo es un elemento que se agrega a las implicaciones del uso de agresiones como un medio. Además, se puede establecer que esta temporada es el inicio de problemáticas que se resolverán en las siguientes tres, los conflictos violentos generados en esta temporada son parte de todo un discurso en el que no solo Piper Chapman cambia de ser la víctima a ser quien empieza a tomar la violencia como un camino para abrirse paso, sino que las demás reclusas van formando un carácter ante las circunstancias que viven entre ellas y como eso las afecta a largo plazo.

3.1.2 Violencia en la tercera temporada

La trama se va desarrollando conforme el papel de los personajes va creciendo, cada vez las reclusas van tomando en serio su participación en prisión y psicológicamente se ven alteradas por las condiciones que las rodean, así mismo, sus uniones van creciendo y las confrontaciones van dejando de lado; es así que para la tercera temporada la violencia va dependiendo y las prioridades por el poder van surgiendo por otras vías, es así que en el episodio 3 escena 10 (véase anexo 8), en el cuadro de tipos de violencia se exponen dos casos uno de violencia psicológica y el otro de simbólica, en el de violencia física modalidad familiar se da entre Vause y Piper, es como la situación que se acontece en el episodio 12 de la primera temporada (anexo 3), sin embargo en este Alex Vause es quien utiliza la violencia psicológica contra Chapman para intimidarla y dejar en claro quién es la fuerte entre ellas dos y quien es la que toma el poder para ejercerlo.

La violencia simbólica de la escena 12 es una continuación del desarrollo del personaje de Sam Healy, quien en esta ocasión va mostrando una vez más que no es el consejero “bueno” que pretende ser ante las reclusas, esto al ver la buena convivencia que tiene la nueva consejera con las reclusas, el insulta a Alex Vause quien va llegando a la sala y quien no está haciendo nada, en escena a simple vista solo se ve la desaprobación de la consejera y las reclusas con su mirada, sin embargo deja en evidencia la misoginia con la que Sam Healy se dirige a las mujeres por creer que al ser hombre está en una posición encima de todas ellas y que si bien ya es conocido por todas pretende tener el derecho de llevarse de forma agresiva con ellas para congraciarse. Estas dos muestras de violencia, una en modalidad familiar y la otra institucional son las representaciones de dos modos de ver como se asume una conciencia de poder, utilizando las agresiones como el medio vital en el que pueden obtener su objetivo acosta de las emociones y el miedo de las demás.

Las tensiones entre la nueva consejera y Sam Healy continúan en el episodio 8 escena 24 (véase anexo 9), en donde Healy utiliza la violencia simbólica en

modalidad laboral, dándole un mensaje a su compañera en el que asume que el por ser hombre no puede resolver el problema de la reclusa Soso quien va por una mejor asesoría con la nueva consejera, Sam entiende que por el hecho de ser un hombre está por encima de las mujeres, siendo que trabaja en una prisión de mujeres y que ellas por obviedad misma no pueden ser minoría y el sí. Al mismo tiempo es un mensaje en el que si bien demuestra que la sociedad hetero patriarcal constituye hombres con masculinidades normadas por condiciones en las que se les coloca como el centro de atención dejando de lado los intereses y prioridades de las mujeres, lo que él dice a la consejera es una reafirmación de su misoginia y es en sí una mirada al pensamiento colectivo de superioridad de los hombres que trabajan en cárceles de mujeres.

Hablando nuevamente de la lucha de las reclusas contra ellas mismas, se da el caso previo en el que Gloria Mendoza y Sophia Buset se ven envueltas en una pelea en la que ambas se agreden, más aún, algunas reclusas se aprovechan de la situación de Buset al ser un transexual y en el episodio 12 escena 7 (anexo 10) la insultan y la golpean entre tres mujeres para evidenciar que Sophia ya no es un personaje al que se le respete o se le tenga alguna consideración; es así como ellas reafirman que por ser mujeres biológicamente tienen más derechos, ante ella que es transexual y no la consideran una mujer que pertenezca a ese lugar y por ende toman un poder sobre Buset para hacerla menos y que el mensaje que se manda en general sea de violencia contra quienes son diferentes a ellas.

Los anteriores ejemplos si bien son breves, su importancia radica en el modo en el que se ven y se generan distintos tipos de violencia entre las reclusas o entre el personal contra ellas, son además antecedentes de luchas que se gestaran más adelante. La problemática de violencia en esta temporada es una consecuencia del propio discurso de la serie, en el que se va dirigiendo la atención del público a rasgos violentos no tan consientes como las agresiones de la temporada pasada, esto con el propósito de minimizar rasgos de violencia provocada, dar paso a una conciencia de las problemáticas a las que se enfrentan las mujeres en la cárcel, por otro lado revela el lado simbólico de la violencia que no se puede identificar a simple vista y

que a su vez enmascara problemas más grandes como el odio hacia las mujeres por parte de quienes trabajan en la prisión.

3.1.3 Violencia en la cuarta temporada

El mensaje de violencia en las tres temporadas anteriores se basaba en identificar quién generaba la violencia y porqué lo hacía, ya que los ejemplos mostraban que para hacerle frente a las circunstancias en prisión eran ser violenta o dejarse violentar; para esta cuarta temporada la violencia es en sí una marca de resistencia y de apoyo como una red para demostrar de que son capaces y que se defenderán entre alianzas, así como es una muestra más de lo que sucede entre los guardias y su abuso de autoridad.

En el episodio 2 escenas 28 y 33 (anexo 11), se pueden observar dos hechos de violencia física, mismos que están relacionados con el supuesto empoderamiento de la escena 11, en el que las mujeres latinas por ver que son mayoría se hacen valer de ese recurso para estar por encima de las demás, sin embargo, esto ocasiona problemas sobre todo con las nuevas reclusas que no son latinas y se autoproclaman blancas superiores. En la escena 28 después de un previo enfrentamiento por la televisión en la escena 11, dos de las mujeres blancas casan a Blanca en las escaleras y al verla sola la intimidan, la empujan contra la pared y al tiran por las escaleras.

A causa del hecho anterior en la escena 33 María Ruiz cobra venganza con dos más y en el antiguo salón de belleza de Burset meten a Kasey Sanke quien fue una de las que empujó a Blanca Flores, la golpean y la abandonan en ese lugar, desde ese momento se da la lucha entre grupos interraciales; si bien estas dos escenas son consecuencias de peleas por el control de la prisión con respecto a quien ocupa los lugares de poder y como sus grupos van ganando terreros, es una muestra más de cómo entre ellas el diálogo es la última opción en cuestiones de peleas que no tiene una carga de agresión mayor o bien que inician con una pelea que se puede resolver con el diálogo. El otro lado del discurso es mostrar a las

presas como animales incapaces de resolver sus problemas evitando la violencia física como un único medio a su alcance.

La disminución de violencia como en la temporada pasada da paso a nuevos tipos de confrontaciones, es decir que los objetivos de la violencia son basados en otras condiciones, como es el caso del episodio 9 escena 29 (véase anexo 12), en esta escena la hermana Jane busca provocar a los guardias para que sea enviada a aislamiento y así poder ver qué pasa con Sophia Burset enviada injustamente; sus intentos no provocan nada hasta que Gloria Mendoza ve lo que trata de hacer y le dice que a veces la violencia es por un bien, es cuando la hermana June golpea con el puño en la cara a Mendoza. Este trato en el que ambas están de acuerdo es una representación de lo que las reclusas están dispuestas hacer para cumplir sus objetivos, al mismo tiempo lanza un mensaje en el que se reafirma la posición de la violencia entre las reclusas para obtener fines no convencionales, en este mismo mensaje pareciera ser que ser violentas es el camino para obtener respuestas y es una vía a la que el sistema carcelario las va guiando en vez de reformarlas.

La última ejemplificación de violencia en la cuarta temporada se da en el episodio 12 escena 39 (véase anexo 13), se puede observar como la violencia institucional del guardia Piscatella se manifiesta de forma física y simbólica sobre las reclusas, en específico sobre Red a quien toma por el brazo y la avienta contra el piso. Esta es una muestra de los acontecimientos en temporadas pasadas, pero de forma brutal y contundente, es el punto más crítico de la violencia contra las reclusas ejercida por un guardia; esta escena busca llamar la atención de quien está viendo la serie y al mismo tiempo evocar esa empatía seria ante hechos que no justifican como la violencia es necesaria para hacerse respetar, sin embargo, el otro lado del mensaje sigue en una línea desde la temporada número uno y es que se sigue diciendo que si se utiliza la violencia se conseguirá un fin, que las agresiones cometidas por parte de los guardias no tienen ningún castigo y por lo tanto son libres de cometerlas para apoderarse de las reclusas de una manera simbólica.

Los acontecimientos analizados como una muestra de la violencia generada en la temporada cuatro, buscan demostrar como el mensaje de violencia para la

obtención de poder es uno de los mensajes centrales de *Orange is the New Black*; además de que en esta temporada se puede ver como la violencia física, es un tipo de violencia recurrente para hacerse valer entre las propias mujeres. Con lo anterior queda establecido una vez más como el propósito del discurso de esta serie es una manifestación cultural de la violencia como único mecanismo para hacerse respetar en un primer momento por las demás mujeres.

3.1.4 Violencia en la quinta temporada

Al abordar la quinta temporada y ya tener un conocimiento de los personajes dominantes y así mismo del uso de la violencia como una parte del mensaje de sobrevivencia de la prisión a partir de subordinar a otras mujeres y ser respetadas, todo ello en esta quinta temporada se representa de manera mínima pero concisa en la que se deja ver que las decisiones violentas son parte de su configuración psicológica como parte de la presión a la que están sometidas por el conflicto del motín. Es así que el desarrollo de los tipos y modalidades de violencia llegan a su conclusión en una temporada que busca predominar como ellas se apoderan de la prisión de forma desordenada y con conflictos internos que se tratan de resolver violentamente. Si bien no se pueden exponer todos los casos desde violencia de esta temporada se retomarán algunos puntuales en el que las reclusas se ven inmersas para dejar en claro quién es la que manda en la situación en la que se encuentren.

En el anexo 14 se describe la escena 5, en donde se observa como Piper Chapman utiliza la violencia para reivindicarle a Linda Ferguson cuál es la posición que tiene que tomar al ser en ese momento una más del sistema penitenciario, como una reclusa y no del administrativo en donde ella se asume en una posición de poder. Chapman la empuja en un acto físico que demuestra quien es la más fuerte entre ellas y así se manifiesta por encima de Linda para tomar ventaja sobre ella. En este episodio se observa una de las dimensiones de la violencia física en la que se pretende mostrar un mensaje de contraataque del chantaje que le hace Linda a Chapman y Vause, el diálogo se queda es el segundo recurso ya que este no tiene

el mismo impacto psicológico para apropiarse de la trasgresión necesaria para que su mensaje sea claro y contundente.

Usar el chantaje como un recurso en medio de un motín donde las prisioneras son las líderes de la cárcel y que no tienen una autoridad como los guardias quienes delimitan que pueden o no hacer, es un recurso totalmente inútil, esto lo deja ver Piper muy claramente, a su vez se le muestra a la audiencia que el poder que se tiene por estar en un estatus alto en determinado momento se pierde al quedar desprotegida de su posición, en este caso Linda queda envuelta en medio de una zona donde ella no puede ser la dominante y aprende con violencia que ser una del “montón” es estar bajo las reglas de las demás así como aprender a controlar que se dice y a quien para estar a salvo.

Por otro lado, en el episodio 5 (véase anexo 15) se encuentran dos escenas donde las reclusas se enfrentan a situaciones en las que están de promedio la toma de rehenes de distinto tipo, la utilización de la violencia en estos casos es para mostrarse ante los rehenes y las demás como autoridades que pretenden hacer uso de su posición para tener un mejor control y dominio de su situación. En la escena 7 se observa la confrontación entre las mujeres blancas contra las afrodescendientes, las blancas tienen a Judy King como su esclava, sin embargo, las mujeres afro la quieren para que sea su medio ante el mensaje que quieren darle a los medios, el tipo de violencia en esa confrontación es de carácter simbólico al mostrar con sus palabras y su manejo corporal la lucha existente hasta estos días de racismo, el mensaje de esta escena enmarca por completo la lucha de poder entre las razas, al mismo tiempo se manifiesta una concepción de las personas como objetos que pueden ser utilizados para fines de poder de otras personas.

En la escena 22 se puede ver como la violencia física que comenten Angie Rice y Leanne Taylor contra el guardia Charlie Coates es una manifestación del poder que asumen la tener previamente a los otros guardias de rehenes, lo someten físicamente entre las dos y como es uno de los oficiales más débiles entre las dos pueden estar sobre él, enfocan toda su energía en demostrar cuan fuertes son, al mismo tiempo esta violencia pareciera que se justifica por cómo han sido tratadas y

ese fuera el resultado de todas su agresiones, se demuestra al mismo tiempo que no conocen otras formas de hacer las cosas sino como los mismos guardias las tratan, esa rebelión se ve envuelta en su única motivación que es la de causar dolor al otro para dejarle ver quien está por encima y que la agresión y el miedo son las únicas formas de tener el control ante los demás.

Para finalizar la muestra se retomó el capítulo 12 escena 19 que se encuentra en el anexo 16, en el que se da una situación de violencia física en la que se unen todas las reclusas para enfrentar su odio contra el sistema carcelario. En esta escena Carrie “Big boo” Black al describir la falsa identidad de Linda Ferguson, decide exponerla contra las demás reclusas y que de este modo descarguen su odio, ella al enterarse de quien es Linda comienzan a arrojarle todos los objetos de su alrededor, la violencia física de esta escena mantiene un mensaje de justificación de los actos de las reclusas, sin embargo, la violencia no representa un medio eficaz que trasgreda alguna barrera para solucionar los conflicto, y al mismo tiempo descalifican a Linda, por ser parte de ese mismo sistema que las oprime y dejan de verla como una mujer igual a ellas, con ello pasa a ser identificada como el enemigo central al que se tiene que agredir para hacer “justicia”.

En conclusión, de este apartado cabe destacar que el uso de la violencia se ve marcado por dos vertientes, en primer lugar, está la violencia física que es la que se reconoce fácilmente y se puede detectar como se da y a quienes afecta, en el caso de la serie se da entre las mismas reclusas y entre guardias hacia las reclusas en la mayoría de los casos. Las situaciones comprenden diferentes aspectos, pero el discurso predominante en todas se define por quien ejerce la violencia y para qué fin es utilizada este fin es el resultado importante a recatar, ya que este resultado determina como el uso de la violencia física en un medio para dominar a las otras y dejar en claro que esa es la forma más viable de enfrentar los problemas que les ocasiona tener una convivencia llena de múltiples violencias y carencias en todos los sentidos. Al mismo tiempo impera el discurso violento, en el que para que ellas puedan ser respetadas ellas tienen que confrontar violentamente a las demás y así ganar un lugar dentro de la sobrevivencia de la prisión.

Sin embargo, existe otro tipo de violencia que se ve escondida o disimulada, está es la violencia simbólica que se determina en las palabras o las acciones conscientes e inconscientes que tienen los personajes con respecto a las distintas situaciones en las que se ejerce. Este tipo de violencia es silenciosa porque esta enmascarada por acciones que pretenden ser “buenas” o menos peligrosas que las físicas, el mensaje que se envía en este tipo de violencia es el menosprecio por las mujeres, la falta de sensibilidad ante problemas importantes, así mismo la repetición del discurso en el que se ve a las mujeres como una minoría y no como un igual ante los hombres, además de que es el recurso que puede persuadir en mayor medida las emociones y sentimientos que se generan en el espectador al ser mensajes que los identifiquen con su realidad sin hacerlos ver que o que se muestra carece de sentido común o bien de una conciencia verdadera del problema.

4. Lenguaje audiovisual

En los apartados anteriores se observa la estructura narrativa de la serie *Orange is the New Black*, en donde se explica con un breve resumen lo que la constituye y cuales han sido las acciones que los personajes llevan a cabo en un contexto determinado como es la cárcel de mujeres, se focalizan las condiciones en las que se ven envueltas las reclusas y los guardias, al mismo tiempo se expresa cómo se maneja el discurso narrativo que la hace ser una de las series con mayor éxito desde hace 4 años en la plataforma de internet de *Netflix*, si bien se hace referencia de su cuidadosa configuración desde la producción discursiva en torno a lo que se pretende vender como la posición social, sexual, racial y autoritaria de las mujeres americanas en su contemporaneidad; su paralelo se enfoca en cómo se va vendiendo al público y que valores y antivalores se insertan en su mensaje, al mismo tiempo en estos apartados se coloca el mensaje por dos vertientes que pareciera ser que no están visibles en la historia, estas son el empoderamiento femenino y la violencia inscrita a esa toma de poder y otras que se llevan a cabo.

La descripción de los apartados anteriores en una presentación simplemente de los elementos discursivos, sin embargo, no se retoman aspectos audiovisuales que son un lenguaje que comunica una secuencia de hechos que tienen un fin determinado. El lenguaje audiovisual representa una serie de intenciones que enfatizan aspectos como el dominio de personas y espacios esto a partir de los movimientos de cámara, los distintos planos, la posición de los personajes, así como el sonido y la ambientación; todo lo anterior para darle un aporte simbólico que caracterice esa trama y la vuelva más atractiva, por tanto las cuestiones que no se ven a simple vista o no se entienden sin un conocimiento previo se definen a continuación con base al marco teórico explicado en el capítulo 3, las categorías de análisis expuestas a continuación representan al mismo tiempo la importancia de la visibilización audiovisual para entender el discurso de empoderamiento en las mujeres de la serie y a la toma de violencia como mecanismo de poder.

La importancia de hacer este apartado es para describir como se configura la reconstrucción de la realidad que se muestra por el lenguaje audiovisual, este a su vez determina como se recrea la visión del espectador ante el producto para no olvidar como se retrata la trama y su intención al comunicar a quienes se les da voz y como se hace. Por tanto se busca analizar esos detalles que complementan el apartado 5.2 y 5.3, en ellos solo se utiliza la aplicación de la teoría para el análisis de episodios y escenas que contienen datos específicos como palabras o acciones claves en las que se ven envueltas las categorías de los ejes de empoderamiento y violencia, sin embargo, no se abordan cuestiones fílmicas que hacen posibles las conexiones entre las escenas y quien las ve para formar una visión única y específica de los momentos, en este apartado se podrán observar cómo se emplea el uso de iconos, cámaras, planos y otros recursos con el fin de tener una visión completa del discurso de la serie.

La primera categoría de análisis a mencionar es el icónico misma categoría que se definió en el marco teórico, está compuesto por elementos como son: la iconicidad, los planos y el movimiento, la iconicidad entendida por los aspectos gráficos como una significación natural o compuesta de lo que entendemos al ver la

imagen con conocimiento previo del contexto en el que se ubica haciendo una relación inmediata en este caso de lo que se ve con lo que se dice para tener una conexión real con el espectador; por ello se analizan los 15 episodios más representativos en la serie con respecto al eje central del presente trabajo, de acuerdo a los objetivos de investigación se retomaron de cada una de las escenas en donde se encontraron rasgos de empoderamiento y de tipos de violencia. En un inicio se focalizó al personaje central de la escena y se encontró que físicamente cumplía con todos los roles establecidos en un contexto en donde se enmarcan las condiciones culturales como son el género, la clase y el estatus dentro de prisión.

Para darle un peso importante a la imagen en la primera temporada se encontraron 15 escenas (véanse anexos 2, 3 y 4) en las cuales se presenta a sus protagonistas en un primer plano y un gran primer plano, es decir el protagonista se encuentra enfrente de la cámara, estos dos tipos de plano son colocados para enfocar al personaje que está diciendo las frases más emblemáticas que se rescataron, no se necesitó saber más de ambiente que se desarrolla a su alrededor, ya que se tiene por entendido al inicio de la escena en un plano americano la posición que tienen; además el manejo corporal consta de sus manos, mitad del torso para arriba y su cabeza, en las cuales se tiene una concentración al expresar sus gestos y emociones mientras dicen las frases o son escuchadas, al mismo tiempo se confirman los rasgos raciales y de clase que la serie permite establecer, culturalmente se asocia a las mujeres de blancas con tonos estereotipos en los que se reafirman, los planos y los movimientos de cámara no solo son para mostrar quien dice que sino como se ve quien lo dice conforme a características de un prototipo norteamericano, es el caso de las mujeres latinas las cuales en el caso de la violencia culturalmente se refleja la idealización que se tiene por parte de la sociedad norteamericana.

La posición de los personajes determinada por lo que la cámara nos permite ver, es un recurso esencial para localizar que rasgos se venden de cada personaje, es así que en estas 15 escenas se tiene presencia de los grupos de mujeres que se pueden encontrar en esa prisión así como de los guardias o administradores con

características variadas, la imagen que se vende al espectador está cargada de aspectos estereotipados en función de cómo son las mujeres blancas homosexuales, las que son de descendencia afro, las que pertenecen al grupo de mujeres latinas, sin embargo el problema recae en que se toma de cada una de ellas y a quienes se les da esa atención de la cámara, la composición visual que involucra el ángulo, el desplazamiento o el plano dan indicios de cómo va orientada la historia y a quien se le da un peso extra para que la idea a vender no se pierda.

Las escenas mencionadas tienen una característica especial en el sonido, ante una noción común el sonido es como un elemento que puede acompañar la escena o bien ser una expresión del momento, sin embargo no cumplen ninguna de estas características, ya sea en empoderamiento o en la violencia, aspectos como la musicalización o los sonidos de fondo quedan desplazados por ser momentos dramáticos, aquellos sonidos donde se musicaliza o bien se tiene otro tipo de sonido tenue se dan en los momentos de comedia, esto hace ver que no se asientan los momentos “fuertes” sino que se quitan sonidos para darle una intención neutra y no sobrecargar al espectador con nada más que la imagen y la palabra, este recurso está manejado para que el espectador capte esos matices en cada episodio y se envuelva en ese proceso melodramático en el que se da esta intención en cada una de las temporadas.

El discurso audiovisual que se empleó para la segunda temporada en los episodios 5, 10 y 12 (véanse anexos) se puede ver una constante icónica en aspectos como la escala de planos donde se emplean el primer plano y el plano medio, el primero es para enfatizar más las emociones y palabras de los personajes y la segunda es para mostrar parte de la ambientación, estas dos escalas de plano más representativas son una composición constante de la secuencia en la que se muestra principalmente a las reclusas, sobre todo a las principales o las secundarias que tienen un valor funcional conforme se va dando la serie. La toma de estos planos y el ángulo horizontal de la cámara pareciera ser que forman parte de una visión única en donde no hay paso a expresiones espontáneas y donde el uso del lenguaje audiovisual se queda simplificado por una sola forma de transmitir aquel

mensaje de poder o violencia en el que los implicados parecieran olvidarse de su contexto inmediato.

Por otro lado la sonoridad en esta temporada es el de la ambientación del lugar, las escenas que lo implican lo hacen sutilmente con el fin de captar una sensación de realidad generando así una transición complementaria entre una escena de comedia anterior; además el uso de esa ambientación sonora que esta de fondo, no es esencial ya que se puede quitar y las escenas tendrían el mismo sentido, su uso no tiene una relevancia significativa, se puede depender de el para el funcionamiento de la trama central; su valor se liga a una configuración ya preestablecida de las series en donde se entiende que los sonidos de fondo son complementarios mas no básicos o necesarios para el discurso general.

La imagen y el sonido se complementan, es decir que el sonido tiene una razón de ser en las escenas porque son secundarios a lo que se muestra, sin embargo, uno no depende del otro; las imágenes o imagen que la cámara se manejan para atraer la atención del lado de la comedia al del drama, por ello se entiende que las emociones son lo más importante y que los planos las captan para centrar las frases que se quieren enfatizar y que se queden en el imaginario de los usuarios. Con lo anterior se busca entender que después de dos temporadas el manejo de la imagen y el sonido son las mismas y no cambian, no se tiene una dirección diferente en la que se empleen algunos ángulos, planos o manejos de cámara distintos para darle un cambio a la historia, al igual que en el sonido que no es un elemento que implique matices importantes.

Para abordar el análisis del lenguaje audiovisual en la serie durante la tercera temporada, se utilizan los recursos de análisis de las dos temporadas anteriores en donde se emplean los ángulos de cámara, los planos, el sonido la iluminación y el desplazamiento. Para las 8 escenas retomadas de la tercera temporada (véanse anexos) se puede ejemplificar como el usos de la cámara, el sonido y la ambientación hacen una combinación para que el mensaje que se busca reafirmar sea contundente; es decir se puede observar que existe una constante en el manejo del primer plano, este determina las emociones y gestos que hacen los personajes

a partir de un estímulo previo de la escena o de la reacción misma que se está llevando a cabo, el segundo plano más representativo es el americano que consta de mostrar el ambiente para generar una sensación de presencia, estas escenas cargadas de momentos dramáticos y conflictivos demuestran que los escenarios o el ambiente a su alrededor son menos significativos, es decir que los diálogos y como lo muestra la cámara las expresiones faciales de los personajes, son las características más importantes simbólicamente hablando, ya que los demás aspectos se podrían quitar o cambiar de espacio y su grado de significación permanecería intacto, ya que el contexto inmediato no es su base sino la historia central, a partir de esta temporada se ejecutan acciones y nociones visuales de lo que conlleva estar en una prisión de mujeres. El espectador ya tiene entendido que ángulos y que movimientos de la cámara se utilizar, esto sin ser detectado a simple vista, por tanto, la parte audiovisual va envolviendo la mirada de la audiencia de forma natural, es por ello que solo hay dos tipos de planos y se utiliza el desplazamiento de toma fija para centralizar los acontecimientos y no desfasarse de lo que se quiere captar.

En el caso del sonido y la iluminación del lugar, la parte característica de esta temporada es la escena 7 del episodio 3 (anexo 8) en donde se utiliza la doble iluminación, la primera es a natural al estar visible por los rayos de sol que entran por la ventana y la segunda es artificial con las luces de la oficina, al estar dos personajes en una oficina que tiene una ventana se pueden ver estos dos efectos; en consecuencia comunican los aspectos más representativos corporalmente hablando, estos son los golpes que tiene Alex Vause en la cara y que son el indicio de su mal humor, esta doble iluminación hace tener una presencia importante a las emociones que toma la cámara. Con respecto al sonido, este elemento secundario queda opacado por las acciones de la cámara y se ve solamente utilizado en tres escenas para darle un leve matiz a las palabras y acciones, sin embargo, no es un acto simbólico que defina o plantee una nueva estructura o modo de ver la historia.

Si bien en esta temporada el lente de la cámara cuenta la historia utilizando más elementos ambientales, no es una información que dirija la atención de quien

la vía, más bien su importancia radica en como el lenguaje audiovisual va tomando una secuencia lógica con respecto a la dirección de las escenas en torno al desplazamiento, los planos y los ángulos que en cierta medida nos evocan una continuidad y un acercamiento con los personajes de manera sutil y entretenida, esta forma de mantener el lenguaje audiovisual de manera constante hace prender que se utiliza para no perder la atención de la intención principal, esta intención se basa en tener una serie de comedia-drama en la que se captan dos posturas, una dramática y la otra con un sentido de humor negro para tener la atención del público que busca contenidos con estas dos características.

La sistematización del lenguaje audiovisual con respecto a *Orange is the New Black* se da en la imagen y el sonido, la concentración especialmente en la imagen está basada en la aportación que esta da en cuestiones como los indicios o el manejo emocional de los personajes para permanecer presentes en la mente de quien los ve. Con respecto a las 12 escenas analizadas de la cuarta temporada (véase anexos 11,12 y 13) en donde la escala de planos de la imagen se centra en el llamado primer plano y el plano americano como en las temporadas anteriores, la importancia audiovisualmente hablando se da en la implicación no solo de la imagen a través de planos, el enfoque y el desplazamiento, sino del sonido como un agregado. Los dos aspectos aportan un significado emotivo en función de dramatizar lo acontecido con respecto a lo que representan, la musicalización adopta una función de agrupar las acciones, la palabra y el ambiente para generar una tensión en un línea de comedia, la implicación de estas escenas con una carga simbólica que presenta principalmente a las mujeres como seres emocionalmente fuertes y vulnerables al mismo tipo ayuda a comprender porque se utiliza el mismo ángulo de cámara horizontal, el primer plano y sonidos de tensión aunque sean solo tenues y en momentos decisivos o que cumplen una aportación fundamental a la historia.

La última parte del análisis es la temporada número cinco con solo 7 escenas (ver anexos 14, 15 y 16) para ejemplificar los aportes audiovisuales, se encontró que el manejo de la cámara solo se da de forma horizontal, lo más significativo de

esto es que los planos van del americano al primer plano, esta particularidad se da por el cambio de la historia, en esta temporada los personajes se intersecan unos con otros generando grandes multitudes que tienen que ser captadas ante la cámara, es por ello que audiovisualmente se manejan estos dos planos en los que al inicio se busca capturar el contexto y a sus involucrados físicamente para pasar al primer plano y concentrarse en sus palabras y gestos. Los sonidos envolventes solo son las voces de las reclusas, el caos que reina alrededor de los personajes justifica los sonidos de fondo, sin embargo, cuando los momentos de tensión son captados las voces cesan y pareciera por unos momentos que todas esas reclusas se hubieran callado.

Para cerrar este apartado es importante mencionar que el discurso audiovisual es un lenguaje que a simple vista no se puede captar por quien está viendo la serie, es un recurso que se interpreta con características técnicas específicas; por otro lado para el propósito del presente trabajo además de utilizar los aspectos técnicos, también se hizo uso del análisis de una muestra de 3 episodios por temporada en la que su objetivo central se basa en la interpretación de los momentos de empoderamiento y violencia suscitados por los personajes, así mismo se analizó ciertas escenas con cargas dramáticas y no las de comedia que implican cuestiones diferentes como el manejo de otros sonidos. En este apartado se desarrolló la parte visible que hace entender cómo funciona la trama a través de los planos, el desplazamiento, las tomas de la cámara en el filme, con ello se encontró las diferencias icónicas que se presentan de una serie a una película, en este caso no se pretende mostrar aspectos como indicio de forma específica como en una película al acercar la cámara al objeto, sino que el ambiente y la toma fija demuestran que los indicios se dan de una manera gráfica entendible para todo el público.

Lo mencionado anteriormente permite decir algunos aspectos que se rescataron de las escenas analizadas; sin embargo, la parte crítica a retomar va entorno a la simplicidad de los movimientos de cámara, por ejemplo, los tipos de planos, ya que el primer plano fue el más utilizado sin dar paso a otros tipos que

podieron emplearse para retomar aspectos contextuales sin perder el momento dramático o bien para ser de estos más significativos. En conclusión, el lenguaje audiovisual de esta serie captura los aspectos simbólicos más generales, pero no determina un papel significativo, ya que en cierta medida lleva a las audiencias a prescindir de ello como es el caso del elemento sonoro, el cual no compite a gran escala con las emociones proyectadas por los personajes y en algunas escenas debería ser retomado con un valor más estético que simplemente un acompañamiento.

La culminación general del capítulo expresa como al utilizar las categorías de análisis determinadas en los dos capítulos anteriores y con la participación de los anexos requeridos para justificar como se sistematizó la información recabada, se fue formando la explicación central del cómo se va manejando la serie *Orange is the New Black* con respecto en primer punto a los apartados narratológicos en donde se comprende por qué se desarrolla la historia en la que se pretende vender un contenido ampliamente nuevo y cautivados, en este mismo apartado se encontró que estrategias se manipulan para crear una trama que toca temas actuales y que además proporciona un humor negro que coloca la discriminación por sexo, raza, religión y apariencia por debajo de su realidad social.

La teoría con la que se analizó los aspectos narrativos funcionaron para especificar en un universo de 5 temporadas quien era el protagonista de cada una y como eso influía en la base de la historia, así mismo se fue desmenuzando un contenido crítico en donde se enfatizó quienes eran retratadas y que características las hacían visibles entre todo el elenco de mujeres que participaban, para determinar cómo se justificaba su papel y que implicaciones tenía este fuera de la pantalla, por ejemplo las mujeres con personajes latinos, a las cuales se estereotipaban conforme a las características predispuestas que se tienen en Estados Unidos de América.

Mientras tanto en el caso del empoderamiento femenino para el cual se analizó las escenas con este contenido en tres capítulos por temporada, se fue desarrollando de acuerdo a los anexos que ejemplifican en que momentos de

encontraron los tipos de empoderamiento como son el cognitivo, el psicológico y el económico, en ese apartado se comprendió como la forma de contar la historia descrita en la narración impactaba significativamente en la toma de decisiones que hacen la reclusas respecto al poder que asumen y a la manipulación de este, los dos apartados van entrelazados por el contexto dentro y fuera de las reclusas. El capítulo en el apartado de empoderamiento femenino logra englobar los aspectos requeridos por el objetivo principal y algunos secundarios, el análisis al parecer logra desmenuzar las aplicaciones que tiene el discurso del poder ante las mujeres que están subordinadas por el sistema carcelario y por el sistema ideológico global.

Con respecto al apartado de violencia, se determinó en general que el uso de violencia se ejerce como un mecanismo de poder, esto para controlar a quienes creen que son una amenaza en el caso exclusivo de las reclusas, al mismo tiempo se encontró que se ejerce por cuestiones de género por parte de los guardias y el personal; además el apartado 5.3 se agrupa con el de empoderamiento, no solo porque en algunas de las escenas estas dos categorías suceden alternándose, sino que en otras por el antecedente del empoderamiento ante las acciones de violencia, dejando ver que las actuaciones consecuentes donde hay agresiones tienen impactos en las reclusas, desarrollando discursos en los que solo a través del uso de los tipos de violencia se puede llegar a subordinar a las personas que no piensen, actúen o se manifiesten a su favor.

Los tres apartados anteriores culminan su manifestación de forma icónica en mayor medida del lenguaje audiovisual, esto se manifiesta en el último apartado donde se focalizan aquellos aspectos que tiene una relevancia en las escenas analizadas, lo importante de los resultados arrojados es que de una manera indirecta se puede entender la complejidad de la serie en el mundo de las series transmitidas ahora por internet; es decir al analizar los aspectos icónicos que revelaron la aproximación con los apartados anteriores, también dejó ver cómo es que se busca mantener la conexión con la audiencia y de esta manera no perder su interés en los momentos “serios”, los elementos audiovisuales si bien no son tan

notables, simbólicamente son los que mantienen la continuidad de la trama y el interés del público ante series antiguas y nuevas.

Capítulo 6 Conclusiones

Al analizar las cinco temporadas de la serie *Orange is the New Black* en el capítulo anterior, se encontraron distintos tipos de hallazgos, estos resultados dependieron de que se analizara categorías con lo previamente definido, es por ello que en la primera parte en el aspecto narrativo que compete a todas las temporadas en rasgos generales se encontraron categorías como el tiempo, el espacio, la forma de ser narrada, quien cuenta la historia, sus participantes principales y secundarios así como su interacción entre los diferentes elementos contextuales; todo esto para entender que significados atribuye quien desarrolla la serie y como los contenidos se van elaborando conforme se tiene una idea general de lo que acontece en un espacio determinado como lo es una prisión femenina.

En los aspectos narrativos se encontró en primer instancia que a simple vista se busca vender una historia nueva, en el sentido amplio en el que son mínimas las producciones audiovisuales que contengan una trama basada en mujeres y que al mismo tiempo sea para visibilizar problemáticas de las prisiones de mujeres en Estados Unidos; sin embargo se mantiene en el plano del querer ser y no trasciende a la acción en un nivel simbólico que constituya más allá de solo querer ganar nuevos tipos de audiencias sino que profundice a una enseñanza o aportación para quien busque un contenido nuevo en materia de género.

La serie no cumple las expectativas esperadas al inicio con respecto a la innovación de la historia o los personajes no estereotipados. Sin embargo, lleva a un lado el reflejo de la sociedad norteamericana de una forma crítica en la que se cuestiona si lo que siempre vemos en películas u otras series es realmente tan perfecto, mantiene una reflexión con respecto a la participación de mujeres y hombres en un contexto único como lo es una prisión de mínima seguridad, maneja la presentación de algunas problemáticas de manera sarcástica para enfrentarlas con humor y de esta manera no volverlas totalmente dramáticas, al mismo tiempo se comprende la complejidad del ser mujer, madre, hija y abuela en prisión con una carga cultural dentro y fuera de ella.

La manifestación de las implicaciones culturales en las que están envueltas por el simple hecho de ser mujeres, refleja un lado de la cultura norteamericana, estos factores como son la raza, clase, el género, la orientación sexual y la edad, que simbolizan las diferentes confrontaciones que tienen entre sí y con los personajes masculinos. Esta investigación demuestra como el discurso de empoderamiento no toma en cuenta las implicaciones socio-culturales que envuelven a las reclusas, cuando se supone que tienen que tomar conciencia para emprenderse en una confrontación contra el sistema que las mantiene cautivas del poder que pueden ser capaces de alcanzar para superar sus adversidades.

El supuesto de partida del presente trabajo se cumple al demostrar cómo se desarrolla el discurso de empoderamiento a partir de falsas ideas que representan a las mujeres en una toma de poder a partir de la manipulación, además se mantiene la constante idea de un aprovechamiento egoísta y no un beneficio colectivo como se presenta ante la audiencia. Contrario a lo que se explica en el capítulo 3, el empoderamiento femenino que se intenta representar no cumple con una toma de conciencia individual o colectiva que se dé por las tres fases (cognitiva, psicológica y económica), ya que no es un verdadero intento de toma de poder que lleve a las reclusas a tener un ambiente significativo en sus vidas dentro y fuera de prisión.

La relación entre el apartado 5.2 y 5.3 del capítulo 5, con respecto al supuesto de partida representa el cumplimiento de este en cierta medida, ya que a partir del análisis de los tipos y modalidades de violencia representados en los cuadros que se encuentran en los anexos, se llegó a la conclusión que para llegar a tomar parte del empoderamiento, visualmente se recorría al uso de la violencia física y en la modalidad de comunidad, estas dos son las más representadas ya que el tipo físico ha sido planteado desde su pasado y la modalidad por estar en grupos y formar parte en sí de la unidad carcelaria. Se llega a pretender que el empoderamiento femenino se pueda dar en una vía más cómoda o factible, a través del uso de la violencia como un mecanismo de fuerza ante quien el personaje pretende dominar.

El mensaje determinante en el que se ve el manejo de la violencia para asumir que es el único camino que existe para dominar principalmente a otras

mujeres, todo lo anterior pareciera ser que es un juego de roles en el que se busca estar en la mejor posición, o bien ser sólo un espectador para no confrontar a nadie; sin embargo, tomar esta postura mantiene a las reclusas en una posición paralela que no busca darle un significado a su lucha, no trasciende en la toma de conciencia a través de entender los procesos significativos a los que están sujetas y que al mismo tiempo las representan en la subalternidad contemplada por la desvalorización de su ser, por el hecho de estar en prisión y ser parte del grupo de delincuentes; no obstante no solo el sistema las posiciona en dicho estándar, sino que ellas mismas se autocalifican de una forma despectiva, sin darse cuenta que en aceptar y decidir cambiar la concepción que tienen de ellas mismas es donde se da la verdadera toma de poder femenino.

Para el presente trabajo se determinó que un producto serial como lo es *Orange is the New Black*, que a simple vista pareciera ser que transmite un mensaje en el que se visibiliza la participación de las mujeres en un mundo donde los protagonistas son los hombres y en donde las resalta, les da autonomía y poder; todo lo anterior las representa como mujeres capaces de poder enfrentarse a las problemáticas carcelarias, por ejemplo, las luchas por territorio de forma física y simbólica, el abuso de autoridad entre ellas y por parte de los guardias, las carencias de servicios y la disputa de los trabajos. En contraste con lo anterior la trascendencia del mensaje de mujeres que transmiten contenidos no sólo para las mismas mujeres sino para todo el público, desarrolla en paralelo un discurso en el que prevalecen tomas de poder sin llegar a trascender al verdadero empoderamiento femenino explicado en el marco teórico (capítulo 3), los hallazgos más firmes demuestran que la práctica queda alejada de la teoría, cuando se trata de moldear contenidos que no están pensados para desarrollar ideas complejas.

A pesar de que el discurso imperante en la serie es el de presentar mujeres empoderadas que enfrentan sus adversidades de forma violenta, es importante destacar que se encontraron rasgos de empatía y compañerismo entre ellas, estas acciones si bien iban enfocadas en obtener alianzas, adeptas para grupos y posibles ventajas temporales, se ven mermadas por el hecho de emplear un grado de

sororidad en un ambiente de luchas entre ellas, esta misma hermandad está en un plano inferior difícil de apreciar, pero que con ayuda del lenguaje audiovisual se puede identificar los momentos en los que entre ellas utilizan esa empatía para ayudarse; en las 15 escenas analizadas se pueden ver rasgos de alianza colectiva, estos momentos se captan a través de la distancia mínima que se da entre dos o más mujeres de forma amistosa, sus palabras y su ambiente previo, si bien estas uniones no siempre tienen una meta o final “feliz” dejan demostrado que las alianzas entre mujeres son una forma de enfrentar el sistema y al mismo tiempo que no se puede hacer alianzas con todas las mujeres.

El trabajo en equipo y las formas en que ellas encuentran una familia con las mismas reclusas demuestran la capacidad de poder crear alianzas fuertes entre mujeres, no sólo en una situación carcelaria sino en diferentes contextos, esto ayuda a una formación distinta de las mujeres en algunos aspectos que han sido estereotipados por un sistema patriarcal en el que muestra como entre mujeres se destruyen para conseguir sus objetivos, más si de por medio están los hombres implicados. Lo encontrado en estas escenas fue que ellas al entrar en una empatía solidaria, se muestran capaces de enfrentar sus adversidades grupales e individuales pero juntas; si bien los actos de sororidad se ven mermados por las peleas que se dan entre ellas y por sus posturas ideológicas que en algunos casos no concuerdan, su trabajo en equipo se ve desvalorado, sin embargo, al tomar decisiones colectivas y acciones que comunican su unión fomentan esa hermandad entre mujeres que debe existir todo el tiempo para darse cuenta de cómo su posición de desventaja puede ser superada a través de su compromiso con el fortalecimiento de las redes que se tejen entre las mujeres por las mujeres.

Por otro lado las implicaciones del apartado de violencia implican dos características encontradas, la primera es del tipo físico el cual es el más repetido, ya que las confrontaciones físicas son las únicas que se pueden dar visiblemente, es decir que entre las reclusas y con los guardias las agresiones físicas son las más constantes ya que los empujones, jalones, puñetazos y demás son las acciones más evidentes, por otro lado la parte de violencia simbólica es la que se captura en

menor medida, va implícita en el mensaje y esto dificulta la confrontación de la misma; pareciera ser que se da sutilmente y con ello no afectará a los involucrados, pero no es así, este tipo aumenta las posibilidades del desarrollo de otros tipos de violencia, es el incentivo para la iniciación de conflictos. Si bien un tipo se observa más que otro, esto no se ve deslindado de la posibilidad de uniones, es decir que en el análisis se demostró el desarrollo que se da para que las mujeres tomen acciones de violencia física basadas previamente en algunas situaciones de violencia simbólica y hasta psicológica.

Con la aplicación de las categorías de análisis rescatadas en el marco teórico se pudo desarrollar las modalidades de violencia, sin embargo los resultados fueron diferentes a lo esperando, ya que en algunos casos se encontró el tipo de violencia pero no se llegó a asociar con la modalidad, es decir la escena o la acción no cumplía con ninguna de las categorías, eso dificultó la relación entre la teoría y la realidad, no todas se cumplían conforme a su estipulación definida por el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), ya que la mayoría de las escenas era de mujeres contra mujeres o contra hombres y no de hombres contra mujeres como se evalúa; esta dificultad pone en evidencia que no siempre se toma en cuenta las expresiones de violencia que se dan entre las mismas mujeres, por ello no se encuentran enfoques en los que se puedan comparar que modalidades de violencia ocurren entre las mismas mujeres.

Lo rescatable de los tipos y modalidades de violencia encontrados en las escenas analizadas, son el modo en cómo se dan y el contexto que esta alrededor de las situaciones, al parecer se pretende ejemplificar en el mensaje la búsqueda de apropiación del espacio, las personas y la misma cultura, esto a partir del uso de la violencia como el mecanismo más fuerte de la apropiación del poder; en el caso de la serie, la relación entre empoderamiento y violencia van entrelazados a partir de que uno desemboca al otro, con el fin de obtener una conexión entre la decisión de una acción y otra como consecuencia de la anterior. Es así que la serie a nivel general asume el discurso de empoderamiento en las mujeres sin retomar conscientemente el papel de la violencia en esa conexión, presentándola como un

elemento aislado en el que ellas utilizan las agresiones como una defensa del contexto en el que están. Sin embargo, no son hechos que no estén desarrollados unos con otros, pareciera ser que ellas tienen que violentar a las demás y ser violentadas para asumirse como unas mujeres que pueden superar su condición de subordinadas que las mantiene en desventaja y desigualdad.

Entender el fenómeno de una serie como lo es *Orange is the New Black* en la nueva ola del feminismo del siglo XXI, en donde se cuestionan los contenidos que hablen de empoderamiento femenino a partir de la apropiación desde las mujeres y no por los hombres hacia ellas, es comprender como se va desarrollando el supuesto de partida del presente trabajo a partir de los resultados arrojados en el análisis, el cual se dio a partir de las características desarrolladas del marco teórico en donde se explica que es el empoderamiento, cuáles son sus fases y que se retoma desde la perspectiva de género abordada por el feminismo para construir una categoría que demuestre como las mujeres toman una verdadera conciencia y reaccionan ante los hechos a las que están sometidas. Sin embargo, al entrar en la crítica de esta serie y basándonos en todo lo mencionado anteriormente con el vínculo de violencia, es fundamental concluir que el discurso que se maneja en un producto audiovisuales que pretende dar una imagen basada en una idea errónea de empoderamiento con la excusa de ser innovador y vendible para las nuevas generaciones.

Los objetivos generales que se abordan en el planteamiento del problema se retomaron en el análisis de los 15 episodios, con ello se demostraron como se cumplen en las cinco temporadas de la serie; además se abordaron las reflexiones que fueron surgiendo sobre la investigación, por ejemplo, la simplicidad de los elementos audiovisuales sin embargo se entendió que fueron colocados de esta manera para mantener la atención del público enfocándose en los personajes centrales de cada temporada. La aplicación lineal del lenguaje audiovisual es el resultado de la aplicación emocional de los dos conceptos claves en este trabajo, por ello se ven focalizados los aspectos de cámara, planos y movimientos en función de la visibilización del discurso de poder en mujeres dentro de una prisión.

Los hallazgos que se muestran en el capítulo 5 apartados 2 y 3, solo son una fragmentación de la investigación, ya que en los anexos 2 al 16 se puede ver que las muestras tanto de empoderamiento como de violencia son mínimas en comparación a todo el discurso que impera alrededor de la serie, es por ello que en este apartado se relaciona con el planteamiento del problema exponiendo que la serie está sobrevalorada en un nivel mediático. Es verdad que cumple muy bien su función principal la cual es entretener. Sin embargo, en la plataforma de *Netflix* se vende como un contenido innovador en el cual el público puede encontrar una reflexión de las mujeres en prisión y al mismo tiempo puede divertirse con la trama. Esto no sucede así y se demuestra con esta investigación al esclarecer que dicho contenido se queda demasiado corto a la hora de trascender a un nivel discursivo en el que se logre reflexionar y tomar conciencia de las condiciones culturales, sociales, políticas y emocionales por las que las mujeres tienen que pasar para lograr empoderarse.

Para cerrar este apartado, se concluye que la investigación de una serie que busca reflejar lo más posible la realidad de las mujeres en un contexto tan específico como lo es una prisión es de vital importancia el análisis que se lleva a cabo desde el campo de la comunicación y la cultura, esto con el fin de definir y aclarar la participación en este caso del discurso mediático que se pretende mostrar del empoderamiento femenino como un mecanismo de salida o escape de las condiciones no favorables como los son las de la prisión. Aunado a esto es importante mencionar las implicaciones que representa el papel de la toma de poder dentro de un contexto carcelario como lo menciona Michel Foucault en su obra *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión (1975)*, sin embargo, por la línea teoría de investigación en este trabajo no se pudo abordar de manera pertinente; no obstante, se pretende continuar la investigación de la serie enfocada a rasgos generales de los personajes implicados para extender las dinámicas que se ejercen sobre el poder en los diferentes ambientes de la serie y no solo centrado al papel fundamental que representan las mujeres como eje central de este trabajo.

Bibliografía/Hemerografía

- Aguaded, J. & Sánchez J. (11 de abril del 2013). El empoderamiento digital de niños y jóvenes a través de la producción audiovisual. *AdComunica*, 109, 22.
- Armand M., & Érick, N. (2004). Los años de Birminham (1964-1980): la primavera de los estudios culturales. En *Introducción a los estudios culturales* (15, 48-52). París: Paidós.
- Barciela, F. (2011). El desembarco de Netflix. *El País*, 4.
- Casetti, F. & Di Chio, F. (1999). Análisis de la televisión. Instrumentos, métodos y prácticas de investigación [Television analysis. Instruments, methods and research practices]. Barcelona: Paidós.
- Costa, C., & Teresa, O. (2012). Nuevas Narrativas Audiovisuales: Multiplataforma, Crosmedia Y Transmedia. *ICONO* 14, 10, 102-125.
- Flores, P & Roa, A, F. (2014). Girls: una voz de una generación: transformaciones del discurso postfeminista en una serie de televisión de la generación milenial. España: Universidad del Norte.
- Forero, L. L. (1980). *Introducción a los medios de comunicación*. Universidad Santo Tomás, Centro de Enseñanza Desescolarizada.
- Forga, M., & Simelio, N. (2014). Mujeres detrás de las cámaras en la industria española de televisión. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- García, B. (2003). Empoderamiento y autonomía de las mujeres en la investigación sociodemográfica actual. *Estudios demográficos y urbanos*, 221-253.
- Giddens, A. (1991). *Sociología*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Gozálvez, V., & Contreras-Pulido, P. (2014). Empoderar a la ciudadanía mediática desde la educomunicación. *Comunicar*, 21(42).
- Jarava, N. G., & Plaza, J. F. (2017). Nuevas formas de ser mujer o la feminidad después del postfeminismo. El caso de *Orange is the new black*.

- Karam T. (13 abril 2015). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. *Global Media Journal Edición Iberoamericana*, 2, 34-50.
- León, J., & Correa, E. (2011). La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. *Razón y Palabra*, 49, 11.
- León, M. (2001). El empoderamiento de las mujeres: encuentro del primer y tercer mundos en los estudios de género. *Revista de estudios de género: La ventana*, 2(13), 94-106.
- León, M. (2000). Empoderamiento: relaciones de las mujeres con el poder. *Estudios Feministas*, 8(2), 191.
- López, J. G. (2014). Orange is the New Black. Una visión antropológica. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (35), 19-33.
- Martínez García, P., & Aguado Peláez, D. (2015). Otro arquetipo femenino es posible. Interseccionalidad en *Orange Is The New Black*. *Miguel Hernández Communication Journal*.
- Mateos-Pérez, J., & Ochoa, G. (2016). Contenido y representación de género en tres series de televisión chilenas de ficción (2008-2014): Themes, content and genderrepresentation (2008-2014). *Cuadernos. Info*, (39), 55-66.
- Meneses Tovío, D. (Sin año). Estereotipos Femeninos en las Películas Animadas de Disney. España: Universidad del Norte.
- Núñez Puente, S. (2005). Género y televisión. Estereotipos y mecanismos de poder en el medio televisivo. *Comunicar*, (25).
- Ojer Goñi, T., & Capapé, E. (2012). Nuevos modelos de negocio en la distribución de contenidos audiovisuales: el caso de Netflix. In *I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV)*. Málaga-Sevilla, 23-25 de mayo de 2012. Editores: Virginia Guarinos, María Jesús Ruiz (pp. 197-210). Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.

- Palacios, M. L. F., & Santana, A. G. S. (2008). Realidad y ficción en *Wisteria Lane*: análisis de contenido de los personajes de la serie de televisión *Esposas desesperadas*. *Perspectivas de la Comunicación- ISSN 0718-4867*, 1(2), 95-108.
- Pardo, N. (2007). *Cómo hacer análisis crítico del discurso*. Bogotá: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.
- Phillippi, A., & Avendaño, C. (2011). Empoderamiento comunicacional: competencias narrativas de los sujetos. *Comunicar*, 18(36).
- Ramírez, R. (2016). Educación para los medios y feminismo: una articulación que posibilita el empoderamiento de las mujeres. *Communication Papers*, 5, 59-70.
- Red2Red, Consultores. (2007). *Tratamiento y representación de las Mujeres en las teleseries emitidas por las cadenas de televisión de ámbito nacional*. Madrid: Instituto de la Mujer (MTAS).
- Ruiz, V. H. (2017). Revolución Netflix: desafíos para la industria audiovisual. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (135), 275-295.
- Salgado, R. R. (2016). Educación para los medios y feminismo: una articulación que posibilita el empoderamiento de las mujeres. *Communication Papers*, 5(10), 59-70.
- Sayago, S. (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Universidad de Chile*, 49, 1-10.
- Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social: Reflexión metodológica y práctica profesional [Qualitative techniques of social research: methodological reflection and professional practice]*. Madrid: Síntesis.
- Vega Montiel, A. (2010). La responsabilidad de la televisión mexicana en la erradicación de la violencia de género contra las mujeres y las niñas: apuntes de una investigación diagnóstica. *Comunicación y sociedad*, (13), 43-68.

Otras referencias:

Baranda A. (2017). Tipos de narrativas audiovisuales. 2 de abril del 2018, de BLAUM COMUNICACIÓN Sitio web: <http://www.blaucomunicacion.es/productora-audiovisual/tipos-de-narrativas-audiovisuales>

Carballal, M. (2010). DEFINICIÓN DE EMPODERAMIENTO, según Marcela Lagarde: 31 de marzo del 2018, de Empoderar a las Mujeres Sitio web: <http://empoderarmujeres.blogspot.mx/2008/12/empoderamiento-segn-marcela-lagarde.html>

Elidrissi, F. (15 de enero del 2016). Los misteriosos datos de audiencia de Netflix. 27 de octubre, de El Mundo Sitio web: www.elmundo.es/televisión/2016/01/15/56992ba44613f29138b45d8.html

Gamba, S. (2008). ¿Qué es la perspectiva de género y los estudios de género? 21 de marzo del 2018, de Mujeres en Red Sitio web: <http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1395>

GDA, El Universal. (30 de junio del 2017). El empoderamiento femenino en la serie "Glow". 6 de noviembre del 2017, de Revista Magacín Sitio web: www.magacin.com/inspiracion-liderazgo/386/el-empoderamiento-femenino-en-la-seie-glow/

Gimferrer Sola, P. (15 de julio del 2017). Juego de tronos, entre el empoderamiento femenino y la violencia machista. 6 de noviembre del 2017, de LA VANGUARDIA Sitio web: www.lavanguardia.com/series/20170715/424148233056/juego-de-tronos-temporada-7-empoderamiento-femenino.html

Mendoza, I. (30 de junio del 2013). Historia de los medios de comunicación. 23 de septiembre, de UTEL Editorial Sitio web: www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/historia-de-los-medios-de-comunicacion/

NETFLIX. (Sin año). ¿Cómo funcionan los perfiles en mi cuenta de Netflix? 24 de octubre del 2017, de NETFLIX Sitio web: <http://help.netflix.com/es/node/10421>

ONUMujeres. (18 de Febrero de 2018). *ONUMujeres*. Obtenido de <http://www.unwomen.org/es/how-we-work/un-system-coordination/gender-mainstreaming>

Reguillo, R. (2004). Los estudios culturales. El mapa incómodo de un relato inconcluso. 18 de abril del 2018, de PORTAL DE LA comunicación Sitio web: <http://www.portalcomunicacio.com/download/16.pdf>

Sin autor. (7 de junio del 2017). 'Sex and the city era de amor, no de empoderamiento femenino'. 8 de noviembre del 2017, de Excélsior Sitio web: www.ecselsior.com.mx/funcion/2017/06/07/1168429

Sin autor. (4 de julio 2016). Netflix. 26 de octubre del 2017, de Wikipedia Sitio web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Netflix>

Sin autor. (2010). Tipos de planos. 7 septiembre del 2018, de Xakatafoto Sitio web: <https://www.xatakafoto.com/curso-de-fotografia/curso-de-fotografia-8-tipos-de-plano-2>

Subgerencia cultural del Banco de la República. (2015). Medios de comunicación. 20 de octubre del 2017, de Banco de la República Sitio web: www.banrep.gov.co/es/medios-de-comunicacion

ANEXOS