

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Migración, retorno e identidad- Estado 33 Aztlán.

Producto comunicativo

TRABAJO RECEPCIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

ABRAHAM AGUILAR PONCE

DIRECTOR:

MTRO. MARIO A. VIVEROS BARRAGÁN

Ciudad de México, abril 2021

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

AGRADECIMIENTOS

A mi Universidad, la Autónoma de la Ciudad de México:

Por el privilegio de pertenecer a esta tan grande casa de estudios, que me cobijó y reconfiguró para encausarme en mi formación profesional durante los años 2012 al 2016 cursados en la licenciatura de Comunicación y Cultura. A mi madre y hermanos, que siempre compadecieron mis drásticas tomas de decisiones. A ti, que a pesar del cúmulo de desorden mental y emocional que me invaden, siempre te mantuviste ahí. A mis colegas, compañeros y amigos de la universidad, que de ellos aprendí el fascinante y, a la vez, frustrante mundo del trabajo en equipo. A mi director de tesis, Mtro. Mario A. Viveros Barragán, quien siempre creyó en mi y permeó con sus conocimientos y habilidades el hacerme incursionar en el amplio mundo del lenguaje cinematográfico.

A mis apreciables Profesores y Lectores Tania Barberán, Luis Carrasco y Martín Hernández, quienes siempre serán dignos de mi admiración y respeto por la dedicación y empeño que siempre mostraron en este proyecto de titulación, por guiarme por el buen camino del orden y aclarar mis dudas en el discernimiento del conocimiento, así como por verter su experiencia docente en mi desarrollo académico. Y, por último y no por ser menos importante, quiero agradecer, de manera muy especial y significativa, a los actores sociales involucrados en esta historia documental, quienes permitieron mostrar un fragmento de su mundo histórico, capturando momentos exactos de su realidad, ya que sin ellos este largometraje no se habría podido realizar: Adán Jácome León, Diego Miguel María, Efrén González, Eleazar Hernández y Daniel Sandoval, a todos ellos gracias infinitas.

Dedicado a todos aquellos que son protagonistas de su propia historia y se ven forzados a encontrar su felicidad en la soledad del retorno, en un destino obligado.

“Una nueva Historia que contar tiene una o mil formas que mostrar”

Abraham A.

CONTENIDO

Titulo.....	7
Introducción.....	9
Antecedentes	
Planteamiento del problema.....	16
Objetivo de investigación.....	24
Objetivos comunicativos	
Documental en vídeo	
• General	
• Particulares	
Portada, contraportada y cuadernillo informativo de la película	21
• General	
• Particulares	
<i>Público meta</i>	
Capítulo I. Sobre el tema	
Elementos teóricos conceptuales de la tesis	
Antecedentes migratorios y procesos de deportación	25
¿Por qué migrar de México a los Estados Unidos?	26
<i>Datos de Interés.....</i>	30
Relevancia para la Comunicación y la Cultura.....	40
Categorías de análisis.....	44
• Vida cotidiana	
• Ideología	
• Deportación	
Protagonismo de las organizaciones.....	57
Planteamiento del problema	
• Ideología y colectividad	
• Estado 33 Aztlán	
• Hipótesis	

Capítulo II. Sobre los medios

Pertinencia del medio.....	72
¿Para qué un producto comunicativo?	
• Antecedentes históricos del documental.	
• Aportaciones del sonido a la imagen	
• Referentes generales	
• Fuentes generales	
Portada contraportada y cuadernillo de informativo.....	80
• Relevancia para la comunicación	
• Referentes, diseño y elaboración	
Construcción del documental	
El documental como medio en la comunicación y la cultura.....	84
• Relevancia	
Tipo y técnica relacionada con el tema de investigación	
• La Entrevista	
Estructura narrativa del documental.....	89
• El género documental.....	90
Propuesta estética.....	91
• Fotografía	
• Sonido	
• Iluminación	
Investigación de campo.....	94
• Scouting ó exploración	

Capítulo III. Carpeta de producción

Carpeta Audiovisual.....	96
• Portada	
• Guión descriptivo.....	97
• Sinopsis.....	118
• Público meta	
• Tema	

<ul style="list-style-type: none"> • Notas del director y valoración..... 122 • Propuesta Visual • Imagen • Propuesta Sonora Conceptos de realización de imagen y sonido..... 132 • Formato de grabación y equipo técnico • Etapas de realización 	<ul style="list-style-type: none"> Plan de trabajo/bitácora Ruta crítica Locaciones/plan de rodaje /tomas
<p>Carpeta de producción diseño de Dvd/Bluray..... 130</p>	<p>Presupuesto..... 162</p> <p>Presupuesto profesional e institucional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis financiero y viabilidad • Etapas y análisis de costos
<p>Portada contraportada y cuadernillo de contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo general • Objetivos particulares • Pre impresión y asesoramiento • Impresión offset • Etapas de realización 	<p>Estado del arte y referencias..... 169</p> <p>Equipo técnico..... 173</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiovisual • Sonido • Cómputo y <i>software</i> <p>Apoyos recibidos para la Documentación..... 173</p> <p>Conclusiones..... 175</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generales • Del vinculo entre sustento y documental
<p>Características físicas de la portada , contraportada y cuadernillo informativo (Ficha técnica) 139</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño del disco Dvd/Bluray • Propuesta visual o gráfica • Estructura de la portada dvd • Selección del papel y su rendimiento • Potada y contra portada/caratula dvd • Estructura Dvd /Bluray • Estructura interna cuadernillo informativo • Selección tipográfica 	<p>Expectativa vs realidad.....174</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un momento para reflexionar <p>Bibliografía y fuentes electrónicas.....191</p>
<p>Ficha técnica documental..... 150</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crew list • Escaleta 	

TÍTULO

Sustento teórico :

Migración, retorno e identidad- Estado 33 Aztlán.

Trabajo Audiovisual:

Nación Deportación - A una vida de distancia.

Documental en video de cinco historias de vida de migrantes indocumentados que vivieron en Estados Unidos por un periodo de tiempo prolongado, para después ser deportados a la Ciudad México.

“Una visión individual bajo una misma misión colectiva



INTRODUCCIÓN

Antecedentes

Hablar de migración, es referirse a la historia misma de la existencia humana; abordarlo es un proceso complicado, ya que ha aumentado considerablemente en los últimos años alrededor del mundo y, particularmente, en México; sin embargo, la cobertura mediática ha generado polémica y controversia en diferentes sectores sociales, quienes cuestionan si debe ser un tema aislado o no en nuestra identidad histórica sociocultural actual.

Es por ello, que investigar el fenómeno de la migración y la deportación en este trabajo es de gran importancia, ya que parte de un contexto muy particular con un profundo análisis de investigación, que pueda ser visto y estudiado desde múltiples aristas y disciplinas definidas, y que pueda ser abordado por distintas ramas de estudio cómo: comunicación, cultura, economía, antropología, historia, lingüística, geografía, política e incluso psicología y pedagogía.

Lo anterior, es solo por mencionar algunas ciencias que son partidarias para poder entenderlo como un tema de análisis que refleje en sus resultados de investigación un impacto y relevancia social, con la intención de generar una profunda reflexión, sacudir conciencias y formar crítica constructiva tanto en la parte cinematográfica, como en el trabajo escrito.

Este trabajo escrito de investigación va acompañado de una tesis filmica; ambos apuntalan en su eje principal al estudio de caso de un grupo de individuos que trabajan en colectivo; historias de vida de cinco migrantes indocumentados que fueron retornados de Estados Unidos, que al llegar a la ciudad de México, se establecieron muy cerca del centro y que por necesidad se integraron como colectivo de apoyo y ayuda a migrantes indocumentados y deportados.

El discurso y la narrativa audiovisual de este trabajo de tesis están relatados en voz propia de los integrantes del colectivo, entretejiendo puntos trascendentales de la vida de cada uno, de su existencia y de la condición en la que se han desenvuelto al llegar a México.

Este trabajo tiene también la necesidad de mostrar y visibilizar significados compartidos de los procesos que atraviesan estos sujetos de investigación, que fueron expulsados de otro país; con la intención de manifestar cada una de sus visiones y reglas que como colectivo han establecido, representado desde un enfoque interdisciplinario que parte de la comunicación visual y su estudio en el entorno cultural; así como su identidad, ideología, adaptación, discriminación y exclusión. Así mismo, se pretende profundizar problemáticas y consecuencias de la vida de los sujetos deportados, que siendo seres migrantes irregulares o ilegales, han coexistido bajo un esquema de exclusión en su estadía en otro país, cultura e historia y que hoy enfrentan una ambivalencia entre un pasado desfavorecido, un futuro incierto y un presente por reescribir.

De esta manera, hablar de ambivalencia, se entiende como un estado de ánimo en el que coexisten dos emociones o sentimientos opuestos, estos individuos deportados la han experimentado, es por ello que al pensar en migrar a otro país se llenan de incertidumbre porque existe esa confrontación del ser humano a la movilidad territorial y su estado de conciencia ante esa realidad, cuestionando, entre muchos otros factores, si poder continuar subsistiendo o no en su país de origen, que al buscar en la migración la necesidad de un desplazamiento voluntario, obligado o forzoso para mejorar sus condiciones de vida.

El sujeto migrante al salir de su país, tiene un pensamiento temporal o permanente de dejar su entorno de origen, que sale en búsqueda de mejores condiciones de vida por distintas razones como: laborales, económicas, sociales o de reunificación familiar; por desastres naturales o ambientales como terremotos y sequías.

Considero pertinente mencionar, que hay otros tipos de clasificación por emigración irregular o ilegal como: solicitantes de asilo o refugiados, personas que huyen de conflictos bélicos, persecución o problemas políticos, religiosos, xenofóbicos o de discriminación; otros más son prófugos de la justicia o por crímenes cometidos, por abuso sexual o violación, pertenecientes a grupos del crimen organizado, terrorismo y, por último, casos por homicidio o feminicidio que no quedan excluidos de la migración ilegal.

De este modo, la intención principal de esta investigación, es generar un pensamiento crítico que conciba a la reflexión en el espectador, que construya opinión pública sobre el contenido sobre el tema abordado, así como sus consecuencias, ya que esta situación se ha venido transformando y complejizando a través del tiempo.

Cabe destacar que México, ya no es solo un país de tránsito para migrantes irregulares, ahora también es un país de retorno y destino seguro, donde influyen considerablemente políticas migratorias de Estados Unidos y su orden de gobierno, que afectan directamente a México y otros países aledaños como: Honduras, Guatemala y El Salvador, conocido como “el triángulo norte de Centroamérica”, que hoy por hoy, es catalogado como el lugar más violento del mundo, por sus altos índices delictivos y asesinatos, así como migraciones masivas; situaciones colaterales por el poco desarrollo económico.

En el año 2018 y 2019, hubo oleadas migratorias masivas provenientes de Centro América que solicitaban asilo político a Estado Unidos, debido a la violencia extrema que atraviesan sus países, transitando por México que, en su mayoría, no demandaban un destino de mejora económica como años anteriores marcaban las estadísticas; ahora, piden alternativas para mejorar sus condiciones de vida, alejarse de la violencia, seguridad personal y familiar, un fenómeno de gran magnitud nunca antes visto.

En el Triángulo Norte de Centroamérica se sufre altos niveles de violencia provenientes de grupos delictivos organizados, incluyendo un aumento sin precedentes en los índices de homicidios, violencia sexual, desapariciones, reclutamiento forzado en las pandillas armadas y extorsión. Esta violencia afecta a una amplia variedad de personas incluyendo niños y niñas, mujeres, así como personas lesbianas, gais(sic), bisexuales, transgénero e intersex (LGBTI).

La inseguridad también está obligando a un número creciente de personas a huir de sus hogares y buscar protección internacional, principalmente en países fronterizos y vecinos¹.



Fuente
<https://www.telesurtv.net/news/eeuu-suspende-quinientos-sesentayseis-millones-dolares-triangulo-norte-20190401-0004.html>

Aunque el gobierno de México ha implementando procedimientos legales de regulación migratoria en sus fronteras, la desigualdad de oportunidades, sigue orillando a que hombres, mujeres y niños continúen saliendo de sus países de origen, aumentando drásticamente las cifras a este tipo de movilidad humana.

Un vez que el sujeto migrante llega a su tan “anhelado lugar de destino”, la “Nación Americana”, tratará de estabilizarse y adaptarse lo más pronto posible al nuevo entorno de acogida; la gran dificultad, costo económico, desgaste físico y emocional que le llevó cruzar México u otros países de Centroamérica,

¹ Situación del triángulo norte de Centroamérica, Febrero de 2017, extraído el día 8 mayo 2019 a las 14 hrs , de: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2017/11040.pdf>, p.01

intentará afianzarse el mayor tiempo posible a esa nueva cultura ajena a sus raíces, adoptando nuevos *modus vivendi*², pensamientos, lenguaje, identidad, formas de vestir e incluso de consumir alimentos bajo el principio de condición de austeridad.

El migrante, comienza por buscar pertenencias básicas; la mayoría de los indocumentados recién llegados, se hacen en su mayoría en barrios latinos, van a “mercados de pulgas (*flea markets*) o venta de garage” para encontrar artículos de uso y considerablemente más económicos que en tiendas departamentales.

Para solventar sus gastos, se organizan entre varios con el mismo status legal, pudiendo llegar a ser entre cinco y diez personas en un módico departamento de dos o tres recámaras, ya que así se tienen mayor posibilidad de dividir gastos de alquiler y servicios, llegando a tener un costo aproximado entre \$10,000 a \$15,000 USD mensuales, que en pesos mexicanos es de aproximadamente de \$20,000 a \$30,000 pesos.

Las primeras semanas de estadía será complicado, puesto el migrante no cuenta con seguro social, experiencia, ni documentos para laborar, sin embargo, será apoyado por sus compañeros en gastos alimenticios y de alquiler, hasta que se establezca y encuentre un trabajo.

El migrante ilegal, cuando llega a Estados Unidos, acepta cualquier tipo de empleo, argumentado “*lo que caiga es bueno*” para iniciar a cubrir sus gastos personales y empezar a mandar dinero a su familia, quien lo espera en su país natal; a este ejercicio económico de envío monetario, se le denomina *remesas*.

Las remesas son un aporte al capital de una nación por parte de las personas que trabajan en un país ajeno a su ciudadanía y mandan dinero electrónicamente o por alguna institución bancaria internacional; sin embargo, no hay muchas alternativas para esta actividad, solo las que tienen convenio internacional como: Western Unión, MoneyGram, World Remit, entre otras, las comisiones por envíos son muy elevadas pero se tienen que liquidar.

Según fuentes oficiales, por ejemplo la *Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros* (CONDUCEF), establece que el impacto que tiene la migración en países desarrollados es tan grande que economías como la nuestra dependen en gran medida de esta entrada de dinero.

Las remesas, según el Fondo Monetario Internacional, son transferencias en efectivo o especie, realizadas desde otro país, que reciben individuos u hogares. Según las estimaciones del Banco Mundial, Estados Unidos es el país con mayor número de envío remesas, con 135.7 MDD en el 2014, de los cuales México recibió \$24 000 MDD³

Es por ello, que Estados Unidos al tener estabilidad económica significativa, es considerado uno de los países con mayor recepción de migrantes indocumentados o no, quienes encuentran en ese destino la única elección, tomando decisiones premeditadas urgentes de necesidad por salir de su país de origen.

Desde el momento que el sujeto piensa en migrar, es donde comienza “el sueño americano”, por ser un cúmulo de deseos e ilusiones, pero en realidad es una dura experiencia, y para lograrlo se tienen que pasar días, semanas, e incluso meses en espera; largas caminatas, hambrunas, inseguridad y violencia, esto tan solo para poder llegar a un punto fronterizo del lado mexicano.

Sin embargo, ese es tan solo el comienzo, aún falta por cruzar el límite territorial, a ese que le llaman “la línea”, una demarcación territorial entre dos naciones, en este caso entre México y Estados Unidos o en su caso entre Centroamérica y México, este último enfrenta grandes cantidades de cruce de migrante irregulares a México.

La travesía de migrar, tiene un precio muy alto, que puede costar hasta la vida; son pocas las personas migrantes en tránsito que llegan a Estados Unidos y consiguen permanecer allá, inciertamente y por tiempo indefinido; cruzar la frontera y resguardarse entre el desierto, bosque o algún cerro, es una labor titánica, con sentido de supervivencia. Los que logran llegar con bien a su destino, ante cualquier circunstancia, encuentran afianzarse la mayor estadía posible; por consiguiente, adquieren un proceso de readaptación, reestructuración y reinención de sí mismos.

Año tras año, la región fronteriza entre Estados Unidos y México ha sido la más letal del continente, la OIM ha contabilizado un total de 2403 defunciones desde 2014. En 2019, las víctimas sumaron 497. Muchos migrantes intentan cruzar por el desierto de Arizona, donde perecieron al menos 171 personas en 2019, en el año previo ese dato fue de 133.⁴

Vivir y trabajar en Estados Unidos no del todo va bien, ya que gran parte del tiempo el migrante indocumentado vive en conflicto interno, angustia, miedo e incertidumbre; es por ello, que es consciente que, en cualquier momento, alguno de los departamentos de estado, puedan detener y deportarlo.

Hay grupos civiles autodenominados “caza migrantes”, ciudadanos americanos que se organizan para detectar migrantes en territorio americano y en zonas fronterizas como: Arizona, Mc Allen, Douglas, etc., usan armas de goma o reales para disparar a personas que intentan internarse en su territorio.

Esta situación es deplorable, puesto atenta contra la vida del ser humano y lamentablemente el gobierno de ese país permite esa práctica como si fuera un juego de caza de animales.

Muchos de los migrantes que logran adentrarse en territorio americano, serán buscados tarde o temprano por las autoridades de inmigración; instituciones como: USCIS (*Servicio de ciudadanía e Inmigración de los Estados Unidos*), ICE (*Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de los Estados Unidos*) y DHS (*Departamento de Seguridad Nacional de los Estados Unidos*), las cuales buscan a personas que no cuenten con documentos que acrediten su ciudadanía, estadía legal o antecedentes penales mínimos, serán considerados criminales.

*“Durante los primeros cinco años de la presidencia de Barack Obama se deportaron a más de dos millones de personas desde los Estados Unidos. Este número no sólo superó la suma total de todas las deportaciones que se habían realizado antes de 1990, sino que sobrepasó por mucho las cifras de todos los presidentes anteriores”.*⁵

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día, la libertad de cruzar fronteras se ha restringido considerablemente; mandatarios presidenciales y el nuevo orden de gobierno estadounidense, han blindado sus fronteras con nuevas tecnologías, aumentando el personal migratorio e incluso fuerzas especiales y ejército; implementando mayores límites físicos, simbólicos y culturales; puesto niegan la entrada a cualquier extranjero que no sea digno de incluirse en su entorno y sistema socio-económico,



⁵ Golash-Boza, Tanya / Los paralelismos entre la deportación y el encarcelamiento masivos Universidad de California, merced, extraído de <https://hemisphericinstitute.org/es/emisferica-14-1-expulsion/14-1-essays/los-paralelismos-entre-la-deportación-y-el-encarcelamiento-masivos-un-analisis-interseccional-de-la-represion-estatal.html>



y de romper esas reglas establecidas o cruce de fronteras impuestas, se criminaliza y denigra a la persona, grupo o séquito, buscando su salida del país con detención y deportación.

Conforme pasa el tiempo, el migrante al llegar a su destino, comienza por afianzarse al nuevo sistema de acogida; tiempo después, retoma su confianza, perder el miedo es un logro; algunos inmigrantes inician por desenvolverse y relacionarse socialmente, así como comienzan a aculturarse, refiriéndome a este término, como la manera en que ellos mismos se obligan a adaptarse al lugar de acogida, incorporando elementos de otras culturas en sus usos y costumbres, intentando comprender el nuevo sistema socio-económico-cultural en el que se desarrollarán por tiempo indefinido.

Los períodos de estabilidad van seguidos de períodos de cambio rápido. Además, los fenómenos de aculturación prueban que la transmisión de costumbres de una región a otra sin cambios concomitantes debidos a aculturación son muy raros.⁶

El migrante una vez internado clandestinamente en territorio estadounidense, vive en constante conflicto; miedo, temor e incertidumbre, esperando que, en cualquier momento, sea detenido, enjuiciado y retornado sin derecho o justificación alguna a su país de origen.

El migrante mexicano, tiene una manera de pensar específica; la interpretación de su realidad es trabajar duro y constante durante un periodo de tiempo indeterminado; anhela regresar a su país de origen con un capital económico importante para solventar decadencias económicas para él y su familia, establecer algún negocio o construir un patrimonio familiar como su casa.

Algunos otros desean quedarse, formar una familia o rehacer sus vidas; tener un trabajo estable, donde puedan ser colocados como colaboradores de confianza; otros más buscan tramitar sus documentos de ciudadanía, lo cual sigue siendo hasta hoy un proceso bastante complicado, desgastante y sumamente costoso.

Por ejemplo, para iniciar el proceso de trámite de permanencia migratoria regular legal ante el gobierno americano, en primera instancia, el Estado pide al migrante irregular salir del país. Esta situación la toma a favor el departamento de Inmigración quien indica que el individuo salió bajo su propia voluntad y será condenado a no regresar, al hacerlo tendrá una pena de encarcelamiento de entre cinco a veinte años por incidencia. Partiendo de este protocolo de alejamiento, quedará sobrentendido como el inicio de una deportación o extradición voluntaria.

Como mencioné anteriormente, este trabajo recepcional aborda, en mayor parte; el retorno, regreso obligado o "deportación", que en su eje principal se fue desarrollando como un estudio de caso de cinco personas migrantes irregulares o ilegales de nacionalidad mexicana, que fueron seleccionados por ser sujetos de ideales similares, pero con historias de vida diferentes. Todos ellos fueron detenidos arbitrariamente y encerrados por tiempos prolongados en distintas penitenciarías en Estado Unidos.

En un inicio los sujetos de esta investigación, tuvieron la necesidad de salir de México por condiciones y situaciones personales distintas, primero como migrantes irregulares o indocumentados y años más tarde -al no contar con papeles que acreditaron su nacionalidad o estadía en ese país, fueron deportados y extraditados por dependencias de inmigración del gobierno de Estados Unidos como son:

USCIS (*Servicio de ciudadanía e Inmigración de los Estados Unidos*), ICE (*Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de los Estados Unidos*) y DHS (*Departamento de Seguridad Nacional de los Estados Unidos*).

Es por ello, que los migrantes indocumentados, tras ser detenidos en Estados Unidos, son procesados para encarcelamiento; enjuiciados como criminales y enviados a distintos centros penitenciarios en diferentes estaciones migratorias del país, manteniéndolos así, hasta que un juez disponga deportarlos. Cabe resaltar que en las detenciones e instalaciones migratorias se transgreden muchos de los derechos humanos de los migrantes deportados, puesto son tratados como delincuentes, son esposados, custodiados y extraditados a su país de origen, sin dar alternativa alguna.

Desde su detención, experimentan desarraigo y violencia, encarcelamiento por días, semanas e incluso meses hasta su traslado vía aérea o terrestre a su país de origen; sometiéndolos a malos tratos, rechazo e incluso criminalización. En ese momento, la vida del migrante indocumentado, al pasar por la deportación, acaba con toda esperanza de continuar viviendo el “sueño americano”.

Una vez que concluye el largo proceso de extradición a su país de origen, es expulsado y custodiado hasta la salida del Aeropuerto de la Ciudad de México, liberado por la puerta “N”, llegadas internacionales.

Ese instante es tan sólo el inicio de un gran esfuerzo por volver a readaptarse e integrarse al nuevo entorno de acogida, que tras varios años dejó atrás para vivir en otro país, otra cultura y otro sistema económico, político y social, así como intentar desarrollar mecanismos de adaptación, lenguaje, inclusión e interacción social.

A partir de entonces, para ellos la puerta “N”, tiene una carga simbólica importante y representativa, ya que fue el primer “asomo” al llegar a territorio mexicano en su país de origen después de varios años.



Migrantes ilegales que durante décadas han vivido con sus familias en el país están siendo sumariamente deportados si se les ha hallado culpables de un crimen, incluso un delito menor. Los jueces que conocen casos inmigratorios no pueden decidir si la deportación sería indebidamente punitiva en vista del daño a las familias de los migrantes o de sus contribuciones y conexiones con su comunidad dentro de Estados Unidos⁷.

El migrante retornado experimenta fuertes cargas emocionales, sensaciones y sentimientos encontrados; situaciones de estrés y pánico; algunos desórdenes mentales como: caos, desorientación, desesperación, frustración y ansiedad entre otros.

El Departamento de Inmigración de Estado Unidos, a los deportados les otorga tan solo a un costal o saco de listón de 1m x 40 cm para guardar sus pertenencias personales como: ropa, zapatos, playeras, libros, identificaciones, etc. que traían en el momento de su detención.

El proceso de retorno, se entiende como una nueva migración, también forzada u obligada, ya que va en contra de su voluntad y libertad; el retornado enfrenta problemas de readaptación, choque cultural y reinserción social al nuevo sistema de acogida. Este proceso de cambio tiene una fuerte carga psicológica, social y cultural para los que llegan retornados, con muchas desventajas que experimentan como: discriminación, invisibilización, exclusión, racismo, derechos sociales, oportunidades educativas, trabajo, salud e inseguridad. El indocumentado al regresar a su país de origen, no cuentan con papeles oficiales de identidad o ciudadanía y no están informados de cómo se ha transformado con el tiempo su país de origen al que un día dejaron.

La línea argumentativa para desarrollar el discurso escrito y documentar este trabajo de investigación y su muestra filmica, se realizaron con la intención de exponer momentos importantes de la historia de vida y cotidianidad de cinco sujetos retornados, que, al llegar a México en el 2017, se integraron como colectivo, al cual nombraron "Deportados Unidos en la Lucha"; Todo marchaba bien, sin embargo un año más tarde algunos de sus integrantes se independizan, en búsqueda de un nuevo distintivo con el nombre de "Estado 33 Aztlán" por un común acuerdo al imaginario social con el que han estado trabajando y por la condición en la que se encuentran. *Adán Jácome León, Diego Miguel María, Efrén González, Eleazar Hernández y Daniel Sandoval*, después de haber vivido 16, 18, 25, 14 y 30 años, respectivamente, en Estados Unidos, muestran en el corte fílmico aspectos de su realidad, de su propia historia, identidad y situación social.

Es por ello que el trabajo documental, se rodó y desarrolló en varios puntos de la Ciudad de México, pero principalmente en la colonia Santa María la Ribera en la alcaldía Cuauhtémoc, expone temas sobre ideología de los integrantes, referentes culturales, aspectos físicos, sociales y simbólicos, jugando un papel muy importante para el desarrollo de la narrativa audiovisual, vertido de viva voz de cada uno de los sujetos, mostrando en sus imágenes información precisa de sus experiencias de vida como integrantes del colectivo que representan.

De esta manera, esta tesis documental enfatiza una problemática social, puesto otorga información importante de cada uno de los sujetos, quienes accedieron a ser entrevistados para obtener el tratamiento del tema, desde el proceso de su salida migratoria, sus vivencias en otro país, hasta su retorno obligado y vida actual.

Cabe destacar, que autores como: Joseba Achotegui, aluden a que *"el regreso obligado del migrante indocumentado, es una nueva migración"*.



Este discurso permea a la mayoría de los migrantes, ya que al salir de su país de origen, emprenden con altas expectativas, mucha fe de que llegarán con bien para en un futuro mejorar su calidad de vida. Pero al ser detenidos y deportados termina toda esperanza e expectativas, llegando a la frustración, enojo e incluso en el término más profundo, entrando en depresión.

Aún así, bajo la condición que se encuentran en un país ajeno, los migrantes tienen bastantes posibilidades de educarse dentro y fuera de Estados Unidos u otros países con la intención de mejorar su futuro y su situación financiera. Ahora, con las nuevas tecnologías se puede hacer carrera o certificarse en línea; tomar cursos de inglés como segundo idioma para profesionalizarse y poder conseguir un mejor empleo.

Según el *Centro Nacional de Leyes de Inmigración, por sus siglas en inglés (NILC)*, los indocumentados se definen cómo extranjeros que entraron ilegalmente a los Estados Unidos, bajo los siguientes rubros:

- Sin inspección.
- Con documentos falsos o legalmente cómo inmigrantes, que luego violaron los términos de su estado por dejar que sus visas expiren.

Encontrar e ingresar a la universidad adecuada puede ser una tarea desalentadora, pero también puede conducir a oportunidades muy gratificantes para la carrera y desarrollo personal. Hay muchos programas nacionales y leyes estatales que le permiten a los estudiantes indocumentados asistir a la universidad de su preferencia.⁸

Además de las oportunidades universitarias que ofrece una matrícula estatal, es importante comenzar a buscar en línea escuelas con programas especiales u organizaciones del cuerpo estudiantil que apoyan a los estudiantes indocumentados.⁹

Sin embargo, el migrante mexicano indocumentado, en su mayoría, no tiene grandes expectativas de educarse o superarse profesionalmente por su manera de pensar (idiosincrasia), quien alude a que migrar será sólo temporal; así, la visión del mexicano migrante, en un gran porcentaje, es conseguir un trabajo sea cual sea sin importar los tiempos, horarios y pagos. Se dedica a juntar dinero y ahorrar, no tiene información si le es posible abrir una cuenta bancaria o no; así, que se enfoca en enviar dinero en efectivo en remesas a sus familiares, para después de un tiempo regresar a su país de origen y hacer algo con el capital económico que adquirió por medio de su trabajo.

Hay migrantes con más experiencia que van y vienen de Estados Unidos cada fin de año para estar con sus familias, ya que tienen un trabajo estable allá; cuentan con una identidad más arraigada con el país vecino, por el tiempo de permanencia, haciendo un estilo de vida mexicano-americano, ya que el poder adquisitivo es mayor en Estados Unidos que en México.

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

Desarrollar a través de un producto comunicativo del género documental una narrativa sobre la historia de vida de cinco migrantes indocumentados que vivieron en Estados Unidos por un periodo prolongado de tiempo, que después fueron deportados a su país de origen, la Ciudad de México, visibilizando aspectos ideológicos, elementos culturales, fuentes de inspiración y la cooperatividad individual y colectiva que tienen en la actualidad estos sujetos deportados.

OBJETIVOS COMUNICATIVOS

General

Documental en Video

Producir un documental en video que genere reflexión profunda en el espectador sobre el proceso de deportación de cinco migrantes retornados, utilizando recursos técnicos y prácticos en comunicación, basado en un lenguaje cinematográfico sencillo para su mejor apreciación.

Particulares

Exponer una narrativa audiovisual sobre cinco migrantes indocumentados, evidenciar problemáticas del retorno o deportación y cómo enfrentan esta condición

Expresar, por medio de la entrevista momentos importantes de la vida de cinco migrantes retornados en proceso de readaptación, las decadencias de ser migrantes indocumentados en Estados Unidos y ser deportado a su país de origen.

CAPÍTULO I

SOBRE EL TEMA

Elementos teóricos conceptuales de la tesis

Antecedentes migratorios y procesos de deportación

El migrante irregular o indocumentado, pasa por un proceso que inicia, se desarrolla y tarde o temprano llegará a su fin con el retorno voluntario u obligado denominado deportación; pocos son los que logran afianzarse al sistema de acogida estadounidense adaptándose, otros en mínima cantidad después de muchos años, se intentarán hacerse ciudadanos americanos, pero condicionados a un régimen de vigilancia estricta.

En nuestro país y en nuestros tiempos, se está tomando una especial atención a este fenómeno social que ha aumentado considerablemente en los últimos años. El fenómeno de migración y sus consecuencias a la deportación están en el “el boom” en México y el mundo.

Se calcula que el 3% de la población mundial son migrantes externos, siendo Estados Unidos el país con la mayor cantidad de inmigrantes. En otras regiones, como Asia, América Latina y África, la tasa de emigración supera la de inmigración, mientras que en América del Norte, Europa y Oceanía, se produce el efecto contrario, es decir, que el porcentaje de inmigrantes sobre pasa al de emigrantes.¹⁰

Ahora bien, personas solas, acompañadas o en grupos en proceso de tránsito hacia Estados Unidos y también otros países, enfrentan crisis de violencia, injusticia, pobreza extrema, discriminación y exclusión; estas personas, en su mayoría, cuando migran intentan hacer hasta lo imposible por llegar a su destino.

¿Por qué migrar de México a los Estados Unidos?.

Desde los años 80, se ha perseguido y extraditado migrantes indocumentados de Estados Unidos; esta década fue considerada como una de las más destacadas por su estabilidad económica y poder adquisitivo de mercancías. Sin embargo la cercanía de ser un país vecino fue un factor relevante que influyó en la construcción de una identidad nacionalista multicultural.

Para los migrantes que vienen y van de Estado Unidos, destaca una práctica de conservación de identidad denominada "malinchista", que refiere a un complejo social que rechaza a lo propio, lo nacional y más bien, favorece lo extranjero, ya que vivir en Estados Unidos y regresar a México, reproduce un imaginario ante la sociedad de costumbres extranjeras de supremacía y poder, por la facilidad de adquirir supuestas mercancías de mejor calidad y a mejor costo en ese país. Cabe mencionar también que tener un pariente, familiar o conocido en Estados Unidos, abre posibilidades de asegurar una estadía de buen recibimiento.

Para la mayoría de los migrantes mexicanos y centroamericanos solo ven este destino para emplearse, pocos para educarse y, en menor cifra, para estabilizarse temporal o permanentemente; por las múltiples circunstancias de enfrentarse a la adaptación cultural, al idioma, a derechos, libertades, inmunidades y beneficios económicos e incluso asistencia federal que solo los ciudadanos americanos son favorecidos.

La migración irregular está destinada a una constante disputa de implementación de fronteras impuestas por sus gobiernos vs el cruce ilegal de personas, con la intención de resguardar un territorio o nación; una demarcación geopolítica que determina un límite en pro de un discurso hegemónico y de seguridad nacional. Esta situación se ha dado desde los inicios de la historia de la migración en México.

El movimiento migratorio de México a Estados Unidos se inicia durante el siglo XIX, en 1848 con la firma del Tratado de Guadalupe Hidalgo entre México y Estados Unidos, cuando se estableció la división fronteriza. La línea fronteriza México-Estados Unidos separa no sólo a dos países, sino un país rico de uno pobre, pues el nivel de vida es mucho más alto en el país del norte que en el del sur, siendo ésta una de las principales causas que ha motivado el fenómeno migratorio desde sus inicios¹¹.

En el siguiente cuadro se muestra la evolución de la inmigración hacia Estados Unidos, el *Ranking de inmigración* donde se puede ver en cada uno de ellos, tanto en número como en porcentaje respecto a la población por género.

Estados Unidos - Inmigrantes				
Fecha	Inmigrantes hombres	Inmigrantes mujeres	Inmigrantes	% Inmigrantes
2019	24.488.382	26.172.767	50.661.149	15,48%
2017	24.191.609	25.585.361	49.776.970	15,30%
2015	23.446.873	24.732.004	48.178.877	15,01%
2010	21.694.169	22.489.474	44.183.643	14,28%
2005	19.614.878	19.643.415	39.258.293	13,28%
2000	17.310.785	17.503.268	34.814.053	12,34%
1995	14.032.159	14.418.894	28.451.053	10,68%
1990	11.372.985	11.878.041	23.251.026	9,31%

Estraido de : <https://datosmacro.expansion.com/demografia/migracion/inmigracion/usa>

Por otro lado, el migrante de Centroamérica tiene un doble propósito, la necesidad de cruzar dos fronteras e México, la sur y la norte; por consiguiente, esta ruta de transmigración lleva un mayor esfuerzo, tiempo, inseguridad y violencia para cruzar, al tener que transitar por todo el país de México con sus múltiples desigualdades sociales, políticas, económicas y culturales para llegar a Estados Unidos; una labor *mesiánica*.

Como mesiánico puede denominarse cualquier sujeto, real o imaginario, en quien se han puesto, de manera irracional y a veces desmedida, las esperanzas de que pueda resolver todos los problemas y traer el orden. En este sentido, el mesianismo vendría a ser la creencia de que una persona, revestida con determinadas facultades especiales, es la única capaz de arreglar las cosas¹².

El migrante, ya sea mujer u hombre, al salir de su hogar, de su país como ilegal, tiene una gran responsabilidad, por ser el sustento de la familia; en nuestra cultura esta figura es la que guía, la que provee, la que da solución a las cosas. Hoy en día, la mujer también ha conseguido un papel protagónico como jefe y sustento familiar, así como migrante en resistencia.

Las delimitaciones territoriales han venido trascendiendo a través del tiempo y la historia. Hoy en día, las fronteras están más restringidas que nunca; esa libertad de toma de decisiones que demuestra el sistema político estadounidense, cierra o hermetiza sus fronteras. Cualquier persona extranjera, ajena al sistema e ideología, no es digna de entrar a su entorno; creando límites, frontera físicas, simbólicas y culturales, y de llegar a romper esas reglas establecidas arbitrariamente se criminaliza o denigra al sujeto, grupo o séquito en tránsito migratorio.

En muchos de los casos, son sujetos que, por necesidad, desertan de sus lugares originarios para mejorar sus condiciones de vida, ya sea por seguridad, asilo político o por la extrema violencia que viven en sus países.

Existen las fronteras porque se debe resguardar un territorio, una nación, del otro-otra; sin embargo la globalización y mundialización han puesto en jaque estos supuestos al presuponer que los flujos de capitales transitan libremente, a diferencia de lo que sucede con los flujos de personas en todo el mundo.

En este sentido, pensar la frontera independientemente de la migración es una aberración¹³.

La migración se puede desarrollar en dos distintos escenarios; uno de ellos, es la "migración voluntaria" interna y externa, dentro y fuera de un país, que puede funcionar como detonante para mejorar la economía familiar o personal. Este desplazamiento voluntario hacia otro estado, nación o país se da por la necesidad de combatir precariedades de inestabilidad económica y desarrollo personal o entre comunidades casi nulos, tal y como sucedió con los protagonistas de este trabajo de investigación.

Otras de las variantes por enlistar, refieren a los "desplazamientos obligados" o forzosos por inseguridad a otros estados u otros países, donde intervienen procesos de persecución, conflictos bélicos, represión y violencia.

Todos estos escenarios generan una gran movilidad territorial, obligada por el desarrollo desigual entre las esferas sociales, creando un semillero de futuros migrantes preparados para salir de sus países de origen en búsqueda de una mejor calidad de vida, pero esta toma de decisiones tendrá sus consecuencias.

Es por ello que esta tesis se centra, principalmente, en ese proceso, retomando investigaciones y análisis previos sobre el tema; se buscaron perfiles de sujetos que atravesaban el proceso de deportación, una reconfiguración e identidad como retornado que representara este trabajo de investigación.

Datos de interés

En algunos sectores laborales de Estados Unidos requieren a los inmigrantes indocumentados, porque tienen necesidad de trabajar y se adaptan fácilmente a cualquier ámbito laboral sin ser muy exigentes en sus horarios y pagos. También tienen la capacidad de hacer trabajos pesados, que pueden ser en el campo, en las fábricas, maquilas, talleres, etc.

Las compañías que contratan migrantes ilegales aprovechan este estatus migratorio y, en su mayoría, no proporcionan seguro social, derechos laborales y/o prestaciones, a pesar de ser un país con un alto control sobre el tributo de impuestos; son denominadas TAX que en promedio en Estados Unidos son el 7% del precio a la venta.

Los taxes son los impuestos que todos como ciudadanos responsables estamos obligados a pagar por el trabajo realizado, independientemente de nuestro estatus legal. Estos impuestos son progresivos, esto quiere decir que se aplican tarifas mayores a personas que ganan más y tarifas menores a quienes ganan menos. Este dinero el gobierno lo utiliza para la construcción de escuelas, la reparación de carreteras o cualquier obra pública que sea necesaria, por lo que es importante reportarlos para obtener esos beneficios.¹⁴

En el siguiente cuadro, el autor Ever Arrieta- Filósofo e historiador, hace un comparativo de origen etimológico de la definición de migración; retomo la idea general y se muestra la explicación sobre la definición en cada caso, de acuerdo a un momento o contexto determinado.

	Migración	Inmigración	Emigración
Definición	<i>Movimiento territorial que hace una persona o grupo determinado, de un lugar a otro, puede ser interno o externo.</i>	<i>Entrada de una persona a un país extranjero, intentando establecer una nueva residencia. Al individuo o grupo se le dice inmigrante.</i>	<i>Salida de personas de un país de origen para vivir en otro distinto a su cultura. Al individuo o grupo es llamado emigrante.</i>
Ámbito	<i>País o región.</i>	<i>País.</i>	<i>País.</i>
Aplicación	<i>Puede aplicarse a personas o animales</i>	<i>Personas</i>	<i>Personas</i>
Tiempo	<i>Permanente o temporal.</i>	<i>Con intención permanente.</i>	<i>Con intención permanente.</i>
Origen Etimológico	<i>Del latín migrare, que significa "cambiar de residencia, moverse"</i>	<i>Del latín immigrare, que significa "venir de un lugar para establecerse en otro".</i>	<i>Del latín emigrāre, que significa "trasladarse de un lugar a otro".</i>

Ahora bien, el migrante irregular o indocumentado va en tránsito hacia otro país, un destino muchas veces desconocido para él; va en búsqueda de mejores condiciones de vida. Este sujeto no hace trámites legales en dependencias de gobierno, embajadas o consulados, ya que este proceso, según las leyes de inmigración de Estados Unidos, requiere de una justificación económica sólida y significativa para entrar al país, así como solvencia financiera comprobada.

Sin embargo, si el sujeto migrante, antes de salir de su país, decide acudir alguna de las dependencias consulares solicitando entrevista de visa, lo más probable es que sea rechazado, por la condición de vulnerabilidad en la que se encuentra, a menos que sea estudiante o realice algún trámite de intercambio, pero el proceso difiere bastante, entre cada uno de ellos.

Todos los visitantes temporales para los Estados Unidos deberán solicitar la obtención de una visa de no inmigrante antes de empezar su viaje. El propósito del viaje que pretende realizar y otros datos determinarán que tipo de visado se exige según las leyes de inmigración de Estados Unidos.¹⁵

Tipos de visa que puede otorgar una dependencia o institución migratoria.

Visas de no inmigrante

- *Negocios & Turismo (B1/B2)*
- *Miembros de una tripulación comercial o tripulantes de vuelo (C1/D)*
- *Visas de estudiante (F y M)*
- *Visas de intercambio académico (J)*
- *Empleo Basado en Petición (H, L, O, P)*
- *Profesiones Religiosas (R1)*
- *Empleadas (os) Domésticas (os) (B-1)*
- *Prensa y Medios (I)*
- *Comerciantes (E-1)*
- *Inversionistas (E-2)*
- *Miembros de Organizaciones Internacionales (G)*
- *Diplomáticos y Empleados, Federales Gobierno Mexicano (A)*
- *NAFTA (TN)*
- *Víctimas de Tráfico de Personas (T)*
- *Víctimas de Actos Criminales (U)*
- *Grupos*
- *Renovaciones*
- *Ciudadanos de otro País.*

Visas de inmigrante

- *Ciertos familiares de un ciudadano estadounidense o residente permanente legal*
- *Prometido(a) de un ciudadano estadounidense*
- *Inmigrantes basados en empleo*

Es por ello, que el migrante cuando decide salir de su país de origen, agarra camino cómo indocumentado, busca recaudar fondos económicos, prestamos de dinero en efectivo con familiares y amigos para así poder iniciar su viaje como migrante en tránsito.

Los migrantes que logran cruzar y llegar a las ciudades fronterizas como Nogales, Tijuana, Tamaulipas, etc., se convierten en víctimas fáciles de los llamados “coyotes o polleros”; estos receptores son considerados traficantes ilegales de personas migrantes, por ser un negocio económico bastante productivo y lucrativo, estos traficantes pueden ser de ciudades fronterizas, provenientes de otras entidades de México, otros países e incluso de nacionalidad estadounidense.

Los *polleros* o *coyotes*, buscan sacar provecho de la situación vulnerable que atraviesan los migrantes indocumentados; se podrían llamar contrabandistas de personas, puesto para realizar su trabajo piden adelanto monetario, ofrecen expectativas de esperanzas y seguridad, llevarlos a la ciudad de destino al otro lado; llamado así popularmente como territorio estadounidense, sin embargo, las instituciones antimigrantes de Estados Unidos están implementando constantemente usos indistintos de tecnologías y estrategias en Seguridad Nacional

para blindar y combatir el cruce de personas ilegales, sumada a una estricta vigilancia migratoria.

En los últimos años, se ha reportado el aumento de arrestos a personas ilegales por parte de la patrulla fronteriza o bien llamada *border patrol* en los límites territoriales entre México y Estados Unidos.

El trabajo de los polleros o coyotes consiste en burlar a las autoridades migratorias en las zonas transfronterizas de las distintas regiones de un manera supuestamente segura, sin embargo muchos pierden la vida los dejan a mitad del camino, en el desierto o en medio de una zona desértica a su suerte. Sin embargo esta práctica se ha vuelto todavía más peligrosa debido a la presencia del crimen organizado que no permite que “polleros independientes” trabajen en el lugar, afirma el Heraldo de Chihuahua.¹⁶

Los migrantes llegan a estos traficantes de personas por recomendación de voz en voz, a través de internet por medio de redes sociales, que, hoy en día, son relevantes para encontrar este tipo de sujetos en las zonas fronterizas, quienes detectan indocumentados que intentan cruzar, los identifican y se aproximan ofreciendo sus servicios.

El término de *pollero* o *coyote*, es alusivo a guías o líderes que dicen conocer perfectamente los caminos y cruces de la zona para llegar a Estados Unidos, suponen tener un alto mando de control, estar bien organizados para saber cómo llegar al otro lado; se acompañan de varias personas entre ellas indocumentados que entregan sus vidas y dinero en manos de estos desconocidos, sin saber su verdadero fin e identidad.

Cabe destacar que los cinco protagonistas de este documental tuvieron la necesidad de cruzar de manera ilegal a Estados Unidos y cada uno lo revela en las entrevistas.

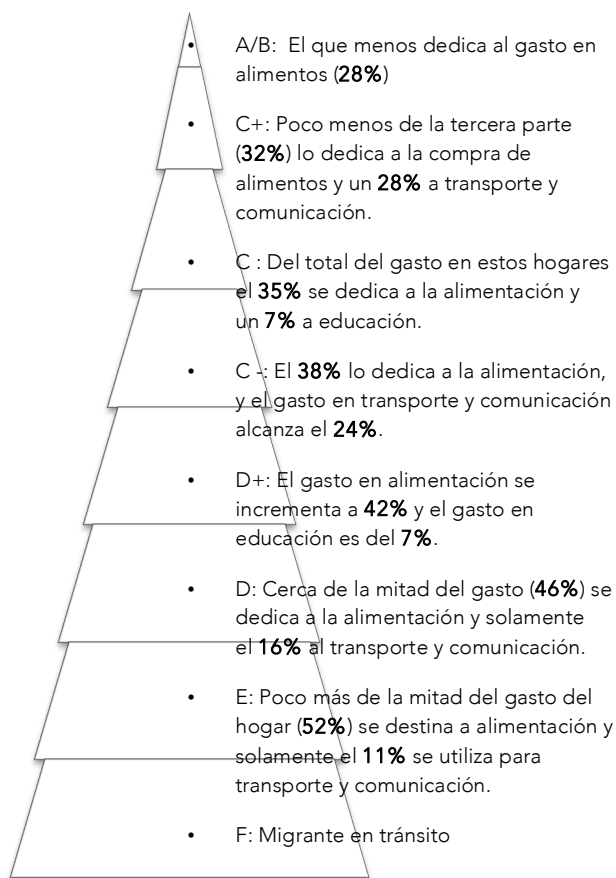
Las redes de tráfico de migrantes en México comenzaron a cobrar protagonismo a partir de 1964, año en que finaliza el Programa Bracero; dichas redes están directamente relacionadas con los denominados polleros, coyotes, pateros o enganchadores. Aunque estos conceptos suelen tomarse como sinónimos, hoy en día se hacen distinciones entre ellos como parte de una estrategia para evitar ser acusados de violación al artículo 138 de la Ley General de Población vigente en México, que aplica penas de cárcel a los "traficantes de personas" (Meneses, 2005).¹⁷

El migrante indocumentado, al salir de su país de origen, pasa por una situación de alto riesgo, atentando contra su vida y apostando el todo por el todo; una situación precaria que podría catalogarse como un perfil por debajo de una persona en pobreza extrema-*la clase socioeconómica en México considerada la más baja*. Este personaje en tránsito es el más carente, volviéndose nulos muchos de sus derechos humanos como: libertad, salud, seguridad, vivienda, servicios, etc., cuando decide abandonar su país y ciudad de origen.

Según cifras oficiales de *La Asociación Mexicana de Agencias de Inteligencia de Mercado y Opinión Pública (AMAI)*, el nivel socioeconómico, según *la Regla AMAI 8X7*, clasifica a los hogares en siete niveles.

Cabe destacar, que este nivel socioeconómico es solo un comparativo cuando la persona migrante se encuentra en tránsito o también cuando acaba de llegar a su país de origen, después de ser deportado.

A continuación, se muestra el siguiente esquema comparativo, un esbozo propio, pirámide en orden descendente, de acuerdo al estudio de las seis características socioeconómicas de un hogar establecido. Cabe mencionar que el migrante indocumentado en tránsito si perteneciera a alguno de los niveles mencionados con anterioridad, puesto se exenta por estar por de bajo de la clase social más baja.



Fuente
informativa:<https://nse.mai.org/niveles-socio-economicos/>

Esquema propio.

*El Nivel Socioeconómico (NSE) es la norma desarrollada por la Asociación Mexicana de Agencias de Inteligencia de Mercado y Opinión Pública (AMAI), basada en el desarrollo de un modelo estadístico que permite clasificar a los hogares de una manera objetiva y cuantificable de acuerdo a su Nivel Socioeconómico.*¹⁸

En el caso del emigrante, dejar el país de origen y todo lo que le representa, tal y como lo describo en la cita anterior; este cambio produce un duelo, un profundo sentimiento, considerado como un cúmulo de tensiones difíciles de asimilar para su realidad por el hecho de dejar parte de su historia de vida, infancia, cultura, trabajo, familia y tierra que lo vio nacer, guardando en su historia, paisajes, colores, olores, momentos, entre muchos otros aspectos y sensaciones que su memoria ha venido almacenando.

*Las situaciones que experimenta el individuo migrante al salir de su país de manera voluntaria pero irregular, al pasar como indocumentado o indocumentada, manifiesta múltiples sensaciones personales como estrés, angustia, miedo, soledad, entre muchas otras, este llegando a un nivel de duelo parcial tan intenso como una pérdida de un ser querido, retomando este concepto de "el síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple" (síndrome de Ulises) haciendo mención al héroe griego que padeció innumerables adversidades y peligros lejos de sus seres queridos)*¹⁹.

*"Y Ulises pasábase los días sentado en las rocas, a la orilla del mar, consumiéndose a fuerza de llanto, suspiros y penas, fijando sus ojos en el mar estéril, llorando incansablemente..." (Odisea, canto V, 150)*²⁰

¹⁸ Fragmento extraído de <https://nse.amai.org/faq/que-es-el-nivel-socioeconomico-para-la-amai/> ¿Qué es el Nivel Socioeconómico para la AMAI?

¹⁹ Achotegui, Joseba, Migración y salud mental. El síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple (síndrome de Ulises) Universitat de Barcelona Hospital de Sant Pere Claver, Barcelona año 2002 p.164

²⁰ *Ibidem* p.165

El siguiente cuadro, extraído del texto *Migración y salud mental*, muestra a través de la perspectiva del autor Joseba Achotegui, el síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple, las características principales de las problemáticas emocionales de salir de un país de origen y enfrentar la realidad como migrante irregular; es un compendio de situaciones arraigadas de identidad.

Cabe aclarar, que el duelo también lo viven las personas que se quedan en el país de origen del inmigrante y el deportado, los más allegados al sujeto y su entorno como: padres, hermanos, hijos, pareja e incluso amigos, quienes también enfrentan fuertes emociones, sensaciones de angustia y preocupación por lo que vendrá más adelante.

*Los siete duelos de la migración (Achotegui, 1999)

- *La familia y los amigos.*
- *La lengua.*
- *La cultura: costumbres, religión, valores.*
- *La tierra: los olores, la luminosidad, paisaje, colores....*
- *El estatus social: papeles, trabajo, vivienda, posibilidades de ascenso social.*
- *El contacto con el grupo étnico: prejuicios, xenofobia, racismo.*
- *Los riesgos para la integridad física: viajes peligrosos, riesgo de expulsión, indefensión,*

Cuadro 1. Características específicas del estrés y el duelo migratorio

-
- Es un duelo parcial.

 - Es un duelo recurrente.

 - Es un duelo vinculado a aspectos infantiles muy arraigados.

 - Es un duelo múltiple (los siete duelos de la migración)*.

 - Da lugar a cambios en la identidad.

 - Da lugar a una regresión.

 - Tiene lugar en una serie de fases.

 - Supone la puesta en marcha de mecanismos de defensa y de errores cognitivos en el procesamiento de la información.

 - Se acompaña de sentimientos de ambivalencia.

 - El duelo migratorio lo viven también los autóctonos y los que se quedan en el país de origen.

 - El regreso del inmigrante es una nueva migración.

 - El duelo migratorio es transgeneracional.
-

Fuente: Achotegui, 2002.

Relevancia para la comunicación y la cultura

En este apartado, se aborda la deportación como un fenómeno de estudio de caso visto y analizado desde la perspectiva de la comunicación y la cultura, puesto se ha destacado de constante transformación, debido a muchos de los cambios de sus elementos que lo comprende, así como se ha desarrollado en un determinado contexto sociocultural en cada nación o país, interactuando con el lenguaje, la cultura, usos y costumbres, ciudadanía, identidad, entre otros.

A partir de que el migrante llega a un contexto determinado, desarrolla una serie de capacidades de adaptación, así como de mimetización en los diferentes entornos; en ese momento, comienza a apropiarse, aprender y entender códigos y estructuras simbólicas del país receptor, usos y costumbres, comprender el idioma dominante, reproducir modismos, expresiones corporales, etc.

Sin embargo, el migrante toma camino, en su mayoría, sin conocimientos previos de alguna lengua más que la de origen o nativa, la que aprendió de nacimiento; al no llevar al país vecino herramientas básicas de lenguaje, quedará fuera de muchas oportunidades de superación que se le presenten. El idioma inglés en comparación con el español, está dotado de distintas formas de uso en sus narrativas y estructuras gramaticales. Estas reglas de uso del lenguaje tienen diferentes modos de organizar sus palabras, frases, diálogos, etc.

La cultura hispano hablante se han venido construyendo a través del tiempo con signos y símbolos de diferentes estructuras que el idioma Inglés y que para comunicarse se requieren de múltiples formas de expresión, así como de un conocimiento previo de códigos para comprender su entendimiento.

Ese algo debe tener algún sentido, cierto significado para quien narra y para quien escucha o lee, porque ésa es la cualidad de la memoria: guardar y dar cuenta de lo significativo de la vida, de lo que vale la pena mantener para luego comunicar y que alguien más lo entienda²¹.

²¹ Mendoza Jorge, La forma narrativa de la memoria colectiva, Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, vol. 1, núm. 1, semestre, 2005, pp. 10 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México.

De acuerdo al texto *La forma narrativa de la memoria colectiva* de Jorge Mendoza – en donde habla de las implicaciones políticas, sociales y culturales de una memoria individual y en grupo, el autor construye discursos explicando algunos modos de esa organización de experiencias personales o grupales, con una estructura descriptiva y descifrable- ese cambio de sentido en el nuevo mundo que las personas retornadas exploran, dado que tienen la necesidad de contar, de relatar, de dar a conocer su experiencia, ya que sirve como estructura de desahogo y de hechos narrativos que alimentarán la memoria colectiva.

La memoria colectiva, como lo enunciaban Halbwachs y Blondel, es un proceso social de reconstrucción de un pasado vivido o significado por un grupo o sociedad, que se contiene de marcos sociales, como el tiempo y el espacio, y como el lenguaje, pero también se sostiene por significados, y éstos se encuentran en la cultura.²²

La comunicación interpersonal es un proceso por el cual se transmite información entre dos o más actores sociales, donde participan un emisor, un mensaje y un receptor, todo este concepto se desarrolla en diferentes o similares espacios sociales dentro un mismo contexto sociocultural y por medio de un proceso de interacción, mediado por signos específicos de lenguaje y de una determinada cultura.

Cualquier persona o actor social que posea los mismos signos y códigos lingüísticos, pueden compartir un mismo sistema de comunicación, puesto existen reglas para que la transmisión de los mensajes sea efectiva; este intercambio solo es posible a través de los códigos del lenguaje.

Ahora bien en el libro *El lenguaje del Arte*, de Omar Calabrese, destaca la idea de que la comunicación es un proceso que vincula al emisor con el código; el medio y la reacción del receptor.

Un proceso comunicativo es, en efecto, el simple paso de una señal que tiene una fuente y que a través de un emisor y a lo largo de un canal llega a un destinatario, el destinatario es un ser humano (y no importa que lo sea la fuente): basta con que esta emita mensajes contruidos según reglas conocidas por el destinatario humano), estamos en presencia de un proceso de significación que requiere una interpretación por parte del destinatario mismo.²³

Un vez expuesto lo anterior, el video documental es una herramienta de proceso de resignificación de un sistema de signos, que sirven para comunicar algo en específico. El documental en su lenguaje cinematográfico muestra imágenes y sonidos en un determinado orden y lapso de tiempo; representa discursos y contextos extraídos de realidad, así como formas de pensar de sujetos que se involucran entre sí, exponiendo parte de su existencia, identidad, cultura, interacción social y colectividad. Estos procesos cuentan con una estructura de lenguaje que interfieren entre sí mismos para llegar a un publico determinado.

En tal sentido, Gilberto Giménez en el texto *La concepción simbólica de la cultura* concibe tanto Identidades religiosas y sociales como la descripción de otros entes sociales en México:

*La cultura es la organización social de significados, interiorizados de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivados en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.*²⁴

Con la cita anterior reforzamos que el autor, describe la cultura como un conjunto de hechos que representan a un grupo determinado en contextos históricos específicos, espaciales y temporales, así como símbolos codificados y modelos cognitivos internos, donde también influyen algunos de los sentidos entre distintas personas, quienes van estructurando significados compartidos.

Cabe mencionar que el vínculo entre estos conceptos comunicativos forman un enfoque específico en esta investigación, para entender la comunicación y la cultura como un entramado complejo de significados, es un proceso que ayuda a observar la relación entre los sujetos involucrados de la película, quienes comparten códigos dentro de un mismo contexto y sistema social, así como la forma que estos individuos interpretan y adquieren de manera subjetiva un cúmulo de saberes que conforman su identidad, en un colectivo donde se comunican y organizan entre sí.

Como autor de este trabajo de investigación, me es relevante hacer énfasis y hablar sobre el tema de migración irregular, principalmente por un interés personal y de introspección reflexiva, y por otro lado, que vaya orientado al campo de estudio de la comunicación audiovisual y su relación con la cultura;

puesto este trabajo escrito esta vinculando directamente con la producción del documental, con la intención de mostrar y visibilizar cinco historias de vida de un grupo de migrantes retornados que ahora trabajan de manera colectiva y en conjunto, donde ellos mismos intervienen como sujetos culturales.

Los cinco protagonistas de la película han sido deportados de distintas localidades y entidades de Estados Unidos, comparten en común dos tipos de lenguaje como sistema de comunicación; el español como lengua natal y el inglés como segundo idioma que, por necesidad, tuvieron que aprender para comunicarse en el país de acogida.

En cada uno de los sujetos, es posible encontrar un entramado específico de signos y símbolos lingüísticos determinados que representan similitudes ideológicas que comparten entre sí y en colectividad, debido a las situaciones sociales, económicas y culturales en las que se desenvuelven. Todos ellos tienen la particularidad de una doble identidad, la de su cultura natal y la que apropiaron en Estados Unidos durante su periodo de estadía.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Es importante problematizar el tema tratado, debido a que se tiene que justificar y sustentar este escrito con un aporte teórico -metodológico; para ello, se definirán más adelante conceptos importantes para esta investigación, así como se establecerán categorías de análisis, que permitirán desarrollar y dar seguimiento al tema y a su problemática.

El trabajo inicia por describir algunos de los conceptos como ejes principales; posteriormente, se enfatiza en las categorías para tener un mejor desarrollo del tema bajo los siguientes rubros: *vida cotidiana, ideología y deportación*, mismas que ayudarán a analizar aspectos principales del tema, gracias a la aportación narrativa de los sujetos, quienes están reconstruyendo su identidad en su país de origen.

Vida cotidiana

Para tener más clara esta categoría dentro del estudio de análisis, comenzaremos por definir un concepto relevante; el "*habitus*" de *Pierre Félix Bourdieu*, que sin duda es una propuesta teórica con visión antropológica, que es parte del estudio de la sociología contemporánea, este término hace alusión a un modelo sistemático de lo que puede parecer trivial en momentos de nuestras vidas, ya que no nos percatamos de la cotidianidad y la forma de hacer las cosas de manera habitual.

Pierre Bourdieu señala que la cotidianidad es un hecho que se repite de manera singular en espacios del campo social dentro de grupos en donde el sujeto se desenvuelve, "*El habitus es la subjetividad socializada*" (Bourdieu, 1999: 96).

"La capacidad infinita de engendrar en total libertad de manera controlada acciones, productos, pensamientos, percepciones, y expresiones" (Bourdieu, 1999: 96).

Acciones que realizamos día con día como seres humanos y compartimos con otras personas y que, de alguna manera, nos manifestamos de acuerdo al rol al que pertenecemos, intervenimos y producimos dentro de un mismo contexto social.

La vida cotidiana se origina en las acciones y pensamientos de sus miembros, es un mundo inter-subjetivo que se comparte con otros que tienen otros puntos de vista pero que se unen en algo común. Se estudia por el análisis fenomenológico, método descriptivo y empírico, pero no científico, que revela las diversas capas de la experiencia y sus estructuras de significado²⁵.

Para sociólogos como Peter Ludwig Berger y Thomas Luckmann, en el texto de *La construcción social de la realidad*, infiere en las acciones de hacer nuestras cosas de manera habitual y que se realizan día a día, se convierten en lo que nombraremos cotidianidad; este concepto refiere a las acciones y actividades que realizamos normalmente sin cuantificar o darnos cuenta de ello, basado en lo vivido y experimentado mediante los sentimientos como por ejemplo: tristeza, amar, sentir, odiar, culpa, temer, creer, etc.

Tomando en cuenta lo anterior, si relacionamos a los sujetos involucrados del colectivo de deportados, sería inevitable no asociarlos con situaciones sentimentales en las que han vivido cotidianamente, es decir, la manera que se desenvuelven en determinado contexto, forman roles y como se van estructurando socialmente e interiorizándose en el modelo de *habitus*, tal y como lo enfatiza Bourdieu.

Este concepto concierne para el estudio y entendimiento de este proyecto de investigación migración–deportación, por destacar una problemática social que tiene que ser mostrada, visibilizada e investigada, ya que en México ha aumentando considerablemente en los últimos años.

²⁵ Berger y Luckmann (capítulos 1, 2 y 3) “Vida cotidiana e institucionalización”. *BuenasTareas.com*. Consultado en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Berger-y-Luckmann-Cap%C3%ADtulo-1-2/4172900.html>, mayo, 2012.

El *habitus*, refiere a un sistema de disposiciones sociales como: el actuar, pensar, sentir, desarrollar una forma determinada de cotidianidad; el concepto se ha venido desarrollando a lo largo de la historia del hombre, es por ello que me gustaría contrastarla con la visión de los sujetos de esta investigación.

Pierre Bourdieu, al respecto señala que “... no es un simple estilo de vida que se deriva de pertenecer a una clase social determinada, sino que implica la totalidad de nuestros actos y pensamientos, pues es la base con la cual tomamos determinadas decisiones” (Bordieu,1999: 96).

Al tomar determinadas decisiones en diferentes ámbitos de nuestras vidas, éstas tendrán beneficios o repercusiones; de esta manera, a través de las malas experiencias, vamos generando nuevas formas de pensamiento para ir evolucionado en un sentido de mejora.

Ideología

Filósofos alemanes como Karl Marx y Friedrich Engels, posterior a la revolución industrial, se interesaron en estudiar el fenómeno de la ideología del siglo XVII en Francia, a través de la relación entre la sociedad dominada y la sociedad dominante. En la ideología o conciencia social como ellos lo mencionan, existe una dominación con base en una socio-economía, donde desarrollan temáticas de enajenación y alienación que se describen como un modelo que domina y otro que es dominado y que sirve de aliado para la constitución de la sociedad capitalista.

En uno de los preceptos del estudio de El Capital; Karl Marx y Friedrich Engels, adoptan el marxismo como un modelo que rechaza el sistema capitalista y defienden la construcción de una sociedad sin clases y sin Estado,

aportando un método de análisis: “ el materialismo histórico”, que evoca a todo aquello que proviene de la materia o lo tangible y que ha influenciado en los sistemas económicos, políticos y sociales de nuestra sociedad moderna.

Es por ello que el marco conceptual marxista generó una gran revuelta en los movimientos sociales, dando una validación de estructura y superestructura, un estudio de los niveles socioeconómicos de la sociedad para comprender que estos fenómenos sociales no se mezclan. Estas investigaciones de la sociedad humana pueden explicar un poco mejor la historia desde un punto de vista enteramente científico, desde la transformación económica social hasta la coacción ideológica.

Para Karl Marx, la ideología es una apariencia de la realidad, una falsa idea de vida, que sin la praxis sólo sirve para legitimar las ideas de una sociedad que domina.

Ahora bien, para reforzar el conjunto de ideas anteriores, me gustaría retomar otra mirada que desarrolla más a fondo este apartado; Paul Ricoeur vislumbra desde una visión también filosófica-antropológica este planteamiento: *“Todo sistema de control social descansa sobre un fundamento ideológico destinado a legitimar su reivindicación de la autoridad, es decir; donde hay poder hay una reivindicación de legitimación”*.

Bien entonces, la ideología puede ser un vehículo que sirve de autoridad, algo así como el mandato de una clase de alto status social, a la que denominaremos “élite”, esta estratificación impone decisiones de origen supuestamente importantes y que, en conjunto normativo, pretende generar fuertes vínculos emocionales, de ideas y creencias colectivas compatibles entre sí, que servirán para moldear la memoria e identidad colectiva de una determinada sociedad.

Ahora bien, continuando con esta línea argumentativa de construcción de pensamiento, Paul Ricoeur, también aborda la ideología como una búsqueda de sentido de la realidad; a partir de la subjetividad que se inserta en el mundo de la vida y que puede ser vista desde otros ojos.

Si la ideología es una fuerza generalizada de acuerdo a Ricoeur, bien puede servir como integradora de memoria, y es justo aquí, donde la cultura tiene un papel importante, pues, al mantener un contacto con las generaciones, puede ser factor de arraigo de memoria colectiva para un determinado grupo.

*La función de la ideología consiste en servir de relevo a la memoria colectiva, que el valor inaugural de los acontecimientos fundadores se convierta en objeto de la creencia de todo el grupo [...]*²⁶

Los grupos sociales o colectivos tienen la necesidad de representar su propia existencia; de este modo, otorgan una identidad a los sujetos que pertenecen a ellos, crean una ideología similar al grupo en el que se desenvuelven, con el fin de defender su representación moral y cultural ante otros entes sociales o de gobierno. En este punto es donde nos detendremos para vincular las investigaciones teóricas anteriormente abordadas con las experiencias de vida de los migrantes irregulares al ser deportados, para ser candidatos de análisis para esta investigación.

Como se ha podido apreciar, la ideología puede ser un fenómeno de estudio desde una visión Marxista, pero también se puede estudiar desde un enfoque cultural, social, filosófico o antropológico, entre otros, donde difiere la forma de pensar de los grupos colectivos para formar una representación social.

En este caso, el colectivo con el que se inició el primer trabajo y acercamiento, fue *Deportados Unidos en la Lucha*, que tiempo después algunos de sus integrantes se independizaron para formar su propio colectivo *Estado 33 Aztlán*, quienes se representan ideológicamente por tener semejanzas colectivas basadas en características compartidas como:

la cultura, el idioma, la etnia, la religión, ideología política, status social, etc.; que se han venido desarrollando bajo rúbricas de compatibilidad entre ellos.

Cada integrante del colectivo, al ser expulsado de Estados Unidos, fue detenido arbitrariamente, forzado y encarcelado, experimentando fuertes conmociones simbólicas, entre ellas; duelo, frustración, impotencia, enojo, etc., llevándolos a un choque cultural, problemas psicológicos y hasta posibles traumas irreversibles entre otras vicisitudes.

Sin embargo, no todos los sujetos involucrados se identifican plenamente por compartir los mismos elementos ideológicos, pero en conjunto colectivo esos ideales, sentimientos, historia de vida e identidad, lo conforman en compatibilidad grupal que determinó el nombre del trabajo documental "Nación-Deportación", que refiere al *conjunto de personas de un mismo origen étnico que comparten vínculos históricos, culturales, religiosos, etc., y que tienen conciencia de pertenecer a un mismo pueblo o comunidad, y generalmente hablan el mismo idioma y comparten un territorio*. Esto permitió desarrollar la carpeta de producción que acompaña este sustento teórico, que en conjunto con el producto audiovisual, concedió la línea argumentativa para el tema de migración y deportación que se necesitaba desarrollar.



Los migrantes indocumentados se encuentran en el imaginario social, en la mayoría de los casos, como sujetos que han vivido en un contexto de vulnerabilidad, experimentando en todo momento miedo y angustia de ser expulsados del país al que llegaron de manera ilegal e irregular; esas incertidumbres se ven reflejadas en sus acciones de vida, personificándose en frustraciones.

Así pues, la ideología, como estudio de caso en los deportados, es importante exponer, porque a través de ésta, se integran como colectivo, hacen validas sus demandas sociales que a menudo pasan desapercibidas. Podrían considerarse un cuerpo de representación social y de legitimización de sus derechos; la ideología en comunidad, en el caso de los deportados, retrata lo que piensan con sus acciones.

La ideología no debería hacernos perder de vista, el papel esencialmente positivo, constructivo, y benéfico, de la ideología tomada en su sentido fundamental. Vuelvo a repetir, el grupo se representa su propia existencia a través de una idea, de una imagen idealizada de sí mismo, y esta imagen, a su vez, es la que refuerza su identidad.²⁷

Si bien la ideología para los marxistas es un fenómeno que puede servir para alienar a las masas, también sirve para entender el contexto actual de las comunidades y así explicar el por qué de la forma de reinterpretar su realidad. De tal forma, algunos de los deportados han cambiado la manera de entender su entorno y realidad, ocupando su tiempo en buscar ser productivos dentro de las actividades del colectivo, donde ahora también incorporan características de trabajo propias de las comunidades o entidades en las que se desarrollaron y desarrollaron en Estados Unidos, así como resignificar el trabajo de impresión en serigrafía.

Así mismo, la categoría de ideología, servirá para entender de qué forma los que algún día fueron migrantes, ahora son deportados, cambiando su carácter ideológico con la llegada al colectivo, su manera de pensar y el contenido de sus discursos, el cual se analizará en párrafos más adelante, así como la transformación de su manera de expresarse; formando sujetos de cambio que buscan una mejora continua en sus comunidades.

Cabe destacar, que en años anteriores los migrantes deportados o retornados, no tenían un fin común, no se organizaban entre si, esto debido, a que mantenían un pensamiento de individualismo; es por ello que este colectivo innova, porque pone en marcha un nuevo modelo sustentable de apoyo a la comunidad, brindando ayuda y acompañamiento a migrantes en tránsito y deportados, colaborando con sus connacionales que han sido repatriados a la Ciudad de México.

DEPORTACIÓN

El conocimiento científico es un sistema ordenado de estudios del saber, el comportamiento, la observación y experimentación en ámbitos específicos del ser humano, han aportado diferentes conceptos para humanidad; pueden colaborar con otras disciplinas para generar nuevos conocimientos o metodologías fiables y verificables sobre un tema, contexto, grupo de estudio o análisis de alguna materia determinada; tanto en el pasado como en la presente. El ser humano se ha interesado por el estudio de diferentes esferas académicas como las ciencias sociales, humanidades, ciencias naturales, religión, tecnología, metodologías, entre muchas otras, las cuales han ayudado para el desarrollo de nuevas especulaciones y corrientes contemporáneas.

A partir de lo anterior, retomo un fragmento del texto *Los paralelismos entre la deportación y el encarcelamiento masivos*, de Tanya Golash-Boza, profesora investigadora de la universidad de California, muestra un análisis de estudio de la represión estatal y una fuerte crítica al presidencialismo de Barak Obama y Donald J. Trump, y sus campañas de miedo y criminalización contra migrantes, aludiendo a que estos sujetos son personas desechables y expulsables.

Entre 1997 y 2015, se realizaron más de cinco millones de deportaciones en los Estados Unidos —dos veces y media más que la suma total de todas las deportaciones que se llevaron a cabo antes de 1997—. Esta política ha sido el resultado de las leyes penales que se aprobaron en el año 1996, así como de una serie de cambios políticos y presupuestarios en la rama ejecutiva del gobierno.²⁸

Cabe destacar la importancia de estudiar casos de deportación en la Ciudad de México, principalmente de migración irregular hacia Estados Unidos; por ser el país “target” para la llegada de miles de migrantes de Centroamérica, desde ya varias décadas porque:

1. México es un país de paso de ruta de migrantes a los Estados Unidos
2. Por ser también un país que migra a los Estados Unidos.
3. Por ser un país de entorno de acogida que recibe grandes oleadas migratorias de otras regiones como Centroamérica.

Estados Unidos es un país ubicado en la parte norte de América, está conformado por 50 estados, una nación y un distrito federal; Washington D.C, con unos 309 millones de habitantes²⁹.

²⁸ Golash-Boza, Tanya / *Los paralelismos entre la deportación y el encarcelamiento masivos* Universidad de California, merced, extraído de <https://hemisphericinstitute.org/es/emisferica-14-1-expulsion/14-1-essays/los-paralelismos-entre-la-deportación-y-el-encarcelamiento-masivos-un-analisis-interseccional-de-la-represion-estatal.html>

²⁹ Consultado el viernes 12 de octubre del 2018 a las 14:27 pm en : <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/us.html>

Es por ello que Estados Unidos, se autonombra como la nación más poderosa de todos los tiempos, surge como un Estado independiente en 1776 y desde entonces ha alcanzado un notable desarrollo económico, científico, militar y político, gracias a su economía mixta capitalista, alimentada por abundantes recursos naturales, entre ellos la minería y la exportación, con una infraestructura desarrollada, un alto rendimiento del producto interno bruto y un alto poder adquisitivo para su población en general.

Estados Unidos es el mayor importador de bienes y tercer mayor exportador entre Canadá, México, China, Japón y Alemania que son sus principales socios comerciales. En junio de 1994, se lanzó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), promulgado así, como un acuerdo trilateral de relaciones comerciales entre México, Estados Unidos y Canadá, posteriormente se nombró en el 2017 (USMCA) por sus siglas en inglés (United States, México and Canadá Agreement), o Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC), ahora también conocido como "NAFTA 2.0" (North American Free Trade Agreement), para distinguirlo así también como el predecesor del primer Tratado de Libre Comercio.

El 17 de octubre de 2006, la Oficina de Censos de los Estados Unidos estimaba a la población del país en 300.000.000. Esta cifra incluyó a 12 millones inmigrantes ilegales.³⁰

Estados Unidos mantiene una actividad económica que varía dependiendo de las diferentes regiones del país, con una forma de gobierno "Republicana federal constitucionalista"

La "república" es una forma de gobierno en la que el pueblo detenta el poder, pero elige representantes para que lo ejerzan.



³⁰ Passel, Jeffrey S. (07-03-2006). «The Size and Characteristics of the Unauthorized Migrant Population in the U.S.». Pew Hispanic Center



"Federal" significa que al lado del gobierno nacional existen los gobiernos de los 50 estados.

"Constitucional" se refiere al hecho de que el gobierno de este país se basa en una constitución que es la ley suprema de la nación, la Constitución no sólo provee el marco que define cuál debe ser la estructura del gobierno federal y los gobiernos estatales, sino también impone límites significativos a los poderes de todos ellos.³¹

Desde el 20 de enero del 2017, Estados Unidos es gobernado por Donald J. Trump, presidente número 45 de ese país, quien -en conjunto con el estado de Arizona- aprobó una ley abiertamente xenofóbica, impulsada por el senador Russell Pearce, quien tiene bajo su tutela, una larga asociación con la supremacía blanca y grupos anti-inmigrantes.

El proyecto de ley fue aprobado por ambas cámaras de la legislatura estatal, controladas por los republicanos con los demócratas votando en contra.

La ley permite que cualquier persona pueda ser revisada si un policía sospecha que se trata de un inmigrante ilegal, y convierte en crimen la no portación de documentos de identidad.

Como en Arizona casi todos los inmigrantes ilegales son morochos y vienen de México, la ley prácticamente le ordena a la policía detener gente por portación de cara. O por "respirar siendo de ascendencia mexicana", como describió un político local, sin embargo, el idioma español en Estados Unidos es empleado por el 10.7% de la población según cifras oficiales.³²

³¹ Extraído de: Embajada de los Estados Unidos en Argentina : <https://ar.usembassy.gov/es/education-culture-es/irc/el-gobierno-de-los-estados-unidos/>

³² Enríquez María , Navarro Ángela , Zelaya Dolores 3 , dic, 2015. DAY STAR SCHOOL Informe usa, Desarrollo socioeconómico. Recuperado de https://www.ecured.cu/Estados_Unidos

Estados Unidos es un país que arrastra problemáticas de criminalización, género, colonización, imposición, racismo, xenofobia, que también la mayoría de los países latinoamericanos padecen, sin embargo, Estados Unidos tiene una capacidad económica importante, es una de las principales causas que la mayoría de las personas migrantes buscan para mejorar su calidad de vida y velar por su seguridad.

Los migrantes indocumentados asentados en ese país de manera irregular, tienden a ser víctimas de criminalización, rechazo, odio, invisibilidad, racismo y hostilidad; esas tendencias negativas también se llegan a reproducir entre los mismos conciudadanos, compatriotas e incluso allegados y conocidos, prácticas que desprestigian la calidad humana.

La deportación es el proceso de remoción (expulsión) de Estados Unidos de un extranjero por no cumplir con las leyes del país, y una persona puede ser detenida y deportada si:

Ingresó al país ilegalmente.

Cometió un delito o violó las leyes de Estados Unidos.

Desobedeció repetidamente las leyes de inmigración (no obedeció los permisos o condiciones para estar en el país) y es buscada por inmigración.

Está involucrada en actos criminales o representa una amenaza para la seguridad pública.

El Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos (ICE, sigla en inglés) se encarga de llevar a cabo las órdenes de deportación. Para más información, visite el sitio web de ICE.³³

PROTAGONISMO DE LAS ORGANIZACIONES

El fenómeno de migración ilegal en México y Centroamérica, ha ganado un notable protagonismo recientemente en medios de comunicación, internet y redes sociales, así como ha despertado gran inquietud en grupos y organizaciones de gobierno y no gubernamentales en pro de migrantes y deportados que lo necesiten, así como a sus familias.

En los últimos años se han constituido organizaciones como: *Sin Fronteras, Agenda Migrante, Otros Dreamers en Acción (ODA), Pueblos sin Fronteras, Deportados Unidos en la Lucha, Estado 33 Aztlán*, etc., y otras internacionales como la Agencia para los Refugiados (ACNUR), otra como la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), que se han fortalecido en apoyar a quienes luchan a favor de deportados en su acompañamiento en este proceso de cambio y asentamiento en el nuevo país, buscando reinserción social y repatriación digna.

Es importante saber, que en México el *Instituto Nacional de Migración* es un organismo gubernamental que gestiona a personas extranjeras para que puedan ingresar y permanecer en territorio nacional de forma regular, ordenada y segura; también apoya en la detención y extradición de inmigrantes de otros países que llegan de manera ilegal a México, así como realiza trámites migratorios necesarios para salir o entrar a México con los siguientes rubros:

1. Regularización por razones humanitarias.
2. Expedición de tarjeta de residente por renovación.
3. Notificación de cambio de domicilio por parte de residentes.
4. Expedición de documento migratorio por canje.
5. Permiso para salir y regresar.³⁴

A pesar del trabajo colaborativo de todas estas organizaciones e instituciones, es casi imposible evitar la migración de México a Estados Unidos y de otros países como Centroamérica a México; es importante mencionar que la migración afecta a todos los niveles sociales por ser un conflicto de intereses entre países desarrollados y no desarrollados.

Lamentablemente, ha crecido un sentido general de discriminación racial, una reproducción de significados despectivos y clasistas que se han dado de manera local, dentro de un estado o municipio, colonia o demarcación distrital, así como de manera externa, fuera de nuestra nación de forma global y que se siguen reproduciendo, llámese por status social, tono de piel, posición económica o condición de lenguaje. No obstante, no podemos generalizar que todos los seres humanos seamos racistas o xenofóbicos, pero -a través del tiempo- se ha venido construyendo parte de nuestra identidad como mexicanos, la cual permea nuestra cultura, lengua, manera de pensar, etc.

Me gustaría retomar un término que llamo mucho mi atención por ser parte de nuestra identidad, puesto nos distingue e identifica del resto de los demás pueblos del mundo; “La *mexicanidad*”, que de acuerdo al ensayista Enrique Vilorio Vera, quien retoma del texto el “*El laberinto de la soledad*” de Octavio Paz Lozano, muestra parte de la historia misma sobre esta concepción de ser mexicano, quien vierte su opinión el enmascaramiento del mexicano común, argumentos relacionados con el lenguaje cotidiano, el hermetismo y la difícil relación de recelo del mexicano con su prójimo; en relación al texto original Octavio Paz afirma:

“El mexicano y la mexicanidad se definen como ruptura y negación. Y, asimismo, como búsqueda, como voluntad por trascender ese estado de exilio. En suma, como viva conciencia de la soledad, histórica y personal.”



La historia, que no nos podía decir nada sobre la naturaleza de nuestros sentimientos y conflictos, sí nos puede mostrar ahora cómo se realizó la ruptura y cuáles han sido nuestras tentativas para trascender la soledad".³⁵

Al inicio de este primer capítulo, se señalaron algunas características que distinguen los procesos de la migración; de esta manera, la migración se puede concebir de dos maneras: "migración interna y migración externa".

Ambas pueden ser voluntarias, obligadas o forzosas; temporarias o definitivas, que se hacen por aspiraciones, anhelos y deseos; por frustraciones o mejora económica; que alteran y afectan psicológicamente por la profunda condición al momento de estar en proceso de tránsito.

- 1- Migración interna: el individuo o grupo, se traslada dentro de un mismo país o región, localidad e incluso delegación o colonia.
- 2- Migración externa: el individuo o grupo emigra, sale de su país de origen para trasladarse a otro cambiando su lugar de residencia de forma permanente o definitiva.

Una de las condiciones de la migración es que, en su mayoría, será la deportación; en este sentido, el término refiere a la expresión *denotativa*, un significado literalmente, que apunta a un sentido objetivo. Para este caso, la deportación será:

"Desterrar a alguien de un lugar, por lo regular extranjero, y confinarlo allí por razones políticas o como castigo".³⁶

³⁵ Fragmento retomado de: Crear en Salamanca, Octavio Paz y la Mexicanidad. Ensayo de Enrique Viloria Vera, 14sep2016:

<http://www.creaensalamanca.com/octavio-paz-y-la-mexicanidad-ensayo-de-enrique-viloria-vera/>

³⁶ Extraído de: diccionario de la lengua española, <https://dle.rae.es/deportación>

Ahora bien, el término deportación, también puede tener una reinterpretación indirecta, un pensamiento subjetivo, es decir, recoge un significado personal: la experiencia de haber vivido en otro país y su contexto como indocumentado; hace hincapié a salir o partir de un lugar específico y después ser retornado con o sin justificación alguna y vendrá con un significado connotativo del discurso, narrado a través de los referentes personales y culturales de cada uno de los sujetos deportados.

El uso de estas dos formas de expresión del lenguaje; denotación y connotación, las considero importante mencionar, porque refiere dos distintas versiones, dos formas de entender la realidad, que van de acuerdo a las experiencias de vida, de manera objetiva y de manera subjetiva; por ejemplo, el testimonio de Adán Jácome, uno de los entrevistados de la película documental, quien refiere a la siguiente expresión connotativa.

"A mi me deportaron por nada, yo trabajaba bien y no tomaba allá , me portaba bien, ¿no entiendo por qué, a mi me sacaron de Estados Unidos?"

Muchas veces, las detenciones de inmigrantes en estado americano son violentas y arbitrarias, sólo por el aspecto físico, racial, tono de piel, condición o lenguaje; es por ello, que el trabajo de producción audiovisual de esta investigación, está constituido por sujetos deportados como protagonistas, quienes puntualizan a "no ser criminales o terroristas".

Se distinguen entre ellos mismos como personas productivas con uno o varios trabajos y familia estable en un mismo lugar desde hace varios años, así como expedientes criminales limpios, sin infracciones de tránsito, delitos menores y mucho menos desacatos a la autoridad.

Diversas agencias federales y estatales de migración se constituyen para estas detenciones; el Departamento de Estado, el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (USCIS), así como el Departamento de Seguridad Nacional (DHS), US Marshalls, entre ellas la patrulla fronteriza, juegan un papel muy importante para el gobierno de Estados Unidos por promulgar y aplicar las políticas migratorias con mano dura bajo la norma de "tolerancia cero" y con los siguientes rubros:

- *Identificar extranjeros indocumentados.*
- *Detener extranjeros indocumentados cuando sea necesario.*
- *Repatriar extranjeros indocumentados.*³⁷

Este panorama antimigrante se ve reflejado en los comportamientos y acciones establecidas que basan en políticas hechas por un pensamiento hegemónico sesgado al clasismo, creando problemáticas de desorden de derechos entre seres humanos; hoy en día ésta situación cada vez se agudiza más por los nuevos gobiernos.

El presidente Donald J. Trump y su política de *Tolerancia Cero*, dan mano dura a cualquier indocumentado que intente ingresar a territorio estadounidense, con peticiones dirigidas al parlamento por parte de senadores y secretarios de seguridad nacional. Por lo anterior, los migrantes indocumentados serán autores de un delito por el que deben ser juzgados, lo que implicará ser detenidos y en su caso separarlos de sus familia perdiendo la custodia de sus hijos:

- *Kirstjen Nielsen, exsecretaria de seguridad nacional, exigió el 4 de mayo del 2017 un memorándum a los funcionarios del DHS que "pidan la persecución criminal a aquellos que crucen la frontera de manera ilegal y los refieran al Departamento de Justicia".*

- *Jeff Sessions, fiscal de Arizona, pretende procesar criminalmente al máximo de inmigrantes que cruzan ilegalmente la frontera.*
- *Y es en esos casos que las familias son separadas: los adultos son enviados a las cortes de justicia y los niños, transferidos a albergues del Departamento de Salud y Servicios Humanos (HHS). Todos inician así procesos de deportación.*
- *Jeff Sessions mandó una orden similar a los fiscales y les recordó que la ley migratoria contempla penas de hasta seis meses de cárcel para quienes crucen ilegalmente la frontera por primera vez.*³⁸

Estas peticiones reproducen un aberración al respeto humano, al no reconocimiento de la existencia de la otredad, generando una tendencia de estigmatización, de subordinación y de imposición.

En *La dialéctica del amo y el esclavo*, de Friedrich Hegel, en el capítulo IV de su obra titulada *Autonomía y dependencia de la autoconciencia: dominio y servidumbre*, en el pasaje "*fenomenología del espíritu*", fundamenta un sistema de idealismo y reconocimiento absoluto:

*"De forma narrativa el encuentro entre dos seres autoconscientes que se reconocen el uno al otro. Este movimiento, inexorablemente llevado a su extremo, toma la forma de una lucha a muerte en la que uno domina al otro, sólo para darse cuenta que esto no le da el control sobre el mundo que había buscado".*³⁹

Lo cita anterior, alude a que siempre habrá alguien que deseé dominar por cuestiones de grandeza, poder y reconocimiento o como una forma de expresión válida para hacer constar un cargo de autoridad.

³⁸ Extraído de : <https://www.nytimes.com/es/2020/10/09/espanol/separacion-familias-frontera.html>

³⁹ Extraído de la obra de Georg Wilhelm Friedrich Hegel: consultado de https://web.archive.org/web/20120526195544/http://www.sindominio.net/etcetera/PUBLICACIONES/minimas/62_Kojeve.pdf

En gobiernos anteriores como el de Barack Obama, presidente de Estados Unidos del 2009 al 2017, trabajó en una política antimigrante, denominada *comunidades seguras*, que predicaba en mantener unido como mínimo un progenitor, normalmente la madre con sus hijos en centros de detención de ICE o en libertad condicional, mientras los detenidos continuaban con su proceso de deportación. La administración demócrata tampoco puso como prioridad llevarlos a las cortes de justicia.

Aún así, bajo esta supuesta política antimigrante justificada, resultó ser un abuso para el desarrollo integral de los derechos de los migrantes, puesto se continuaba criminalizando; aumentaron problemáticas por desapariciones forzadas, asesinatos, violaciones, secuestros, extorsión, tráfico y trata de personas, entre muchos otros escenarios que no se reportan ante las autoridades migratorias.

Hay casos particulares, en menor medida, en los que el migrante indocumentado no puede ser deportado de Estados Unidos, porque no hay un acuerdo internacional que permita su repatriación, una política entre el departamento de inmigración y los demás países; tal es el caso de Vietnam o el de República Democrática Popular Laos, donde llegan a Estados Unidos en menor porcentaje migrantes irregulares que de México y Centroamérica.

Cabe mencionar, que no solamente los seres humanos migran, también otras especies de animales como aves, delfines o pingüinos, que están en búsqueda de mejores y favorables condiciones de vida, de existencia, ambientales, de seguridad, etc. De esta manera, al igual que otras especies, el ser humano, al cambiar de territorio, podrá tener consecuencias positivas o negativas para su futuro, que dependerán en gran medida por la acumulación de valores, educación, capitales y referentes culturales en los que se haya desarrollado.

Si el migrante indocumentado tiene la facultad como ser humano de cultivarse, relacionarse, adaptarse, ilustrarse, construir conocimiento, etc., podrá reflexionar y criticar de mejor manera el mundo que lo rodea; enfrentar temas de opinión, sociales, políticos, económicos, personales, étnicos, morales, de principios, etc., será una condición que implicará una mejora a su futuro.

En el siguiente fragmento "Poder, derecho y clases sociales", de Andrés García Inda, reconstruye algunas de las claves básicas de la sociología de Pierre Bourdieu y plantea lo siguiente:

El capital cultural puede convertirse bajo ciertas condiciones en capital económico y resulta apropiado para la institucionalización, sobre todo, en forma de títulos académicos; el capital social, que es un capital de obligaciones y "relaciones" sociales, resulta igualmente convertible, bajo ciertas condiciones, en capital económico, y puede ser institucionalizado en forma de títulos nobiliarios.

El capital simbólico, es decir, capital en la forma que sea en la medida en que es representado, esto es, simbólicamente aprehendido, en una relación de conocimiento o, para ser más exactos, de reconocimiento y desconocimiento (misrecognition), presupone la intervención del habitus, entendido éste como una capacidad cognitiva socialmente.⁴⁰

Ahora bien, Pierre Bourdieu expone que el "habitus" hace que las personas de un mismo entorno social se haga homogéneo y tiendan a compartir estilos de vida parecidos, pues sus recursos, estrategias y formas de evaluar el mundo son semejantes.

“El habitus proporciona a los individuos la sensación de estar en su lugar, de que su estructura interna corresponde perfectamente a la estructura de su mundo externo.

*Si saliera de este para aventurarse en los «campos» (instituciones o estructuras) de una clase diferente, se sentirían como un pez fuera del agua, desplazados y dando constantes tropiezos”.*⁴¹

De esta manera, este sustento teórico en conjunto con el producto comunicativo audiovisual, será reflejo de procesos migratorios y deportaciones, al buscar la participación de las personas que fueron migrantes indocumentados, aludiendo al término *criminal*, de estar bien empleado o no en las políticas migratorias de los Estados Unidos.

Así mismo este país tiene la obligación de asegurar respeto, protección y garantía de los derechos humanos para sus ciudadanos y visitantes, sea cual sea su situación migratoria, indocumentados o no.

Dentro del marco constitucional, las autoridades de derechos humanos son las encargadas de hacer efectivos los derechos de los sujetos y sus principios. A continuación, uno de los actos constitutivos internacionales del Estado.

*Por su parte, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, en su artículo 2 señala el compromiso “a adoptar medidas, tanto por separado como mediante la asistencia y la cooperación internacionales, especialmente económicas y técnicas, hasta el máximo de los recursos de que disponga, para lograr progresivamente, por todos los medios apropiados, inclusive en particular la adopción de medidas legislativas, la plena efectividad de los derechos aquí reconocidos”*⁴²

⁴¹ Referente , extraído de: <http://www.nocierreslosojos.com/bourdieu-pierre-habitus/e>

⁴² Comisión nacional de los derechos humanos, Los principios de universalidad, interdependencia, indivisibilidad y progresividad de los derechos humanos, recuperado de <https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/34-Principios-universalidad.pdf>

El tema de migración-deportación me es relevante e importante, ya que es una fuente de inspiración personal y de experiencias compartidas, tal y como lo mencioné en párrafos anteriores. Es por ello que se realizó este trabajo escrito para lograr un producto audiovisual -documental que permitiera extraer fragmentos de la realidad con imágenes y sonidos, como pueden ser historias de vida en situaciones de conflicto, de vulnerabilidad, problemáticas personales y sociales o simplemente muestras de cotidianidad.

Para la realización de cualquier trabajo audiovisual, se requiere de conocimientos previos en técnicas de producción videográficas, así como fotografía, investigación de campo entre otras, para involucrar a los sujetos en su proceso de realización; que esté bien estructurado y definido para el entendimiento del público al que va dirigido.

La migración y la deportación se desarrollan en contextos distintos, pero con muchas similitudes, ambos se pueden presentar en situaciones de abuso de poder y desprestigio de calidad humana; día a día, se agudiza más esta problemática social de rechazo, y aun así continúan muchos saliendo de sus países por la violencia extrema, que los sigue orillando a salir de sus países en múltiples oleadas migratorias.

Considero que, cuando los gobiernos construyen argumentos sistematizados para la población, por ejemplo, terrorismo y criminalización de Estado, formulan discursos estratégicos tendenciosos para los medios de comunicación (radio, televisión, prensa y ahora las nuevas tecnologías), estos influirán en las audiencias y ejercerán, mediante temas banales, consideraciones donde no las hay y se valorarán de acuerdo al efecto que cause, generando opiniones públicas y críticas de temas sin sentido.

En este punto, retomo de la carrera de comunicación enfoques funcionalistas, que se basan principalmente en estudiar, analizar y criticar la realidad de la sociedad moderna.

La teoría *agenda setting*, plantea que los medios de comunicación tienen una gran influencia sobre el público, al suponer que el mensaje mostrado posee un enfoque informativo de temas relevantes que dan de qué hablar y discutir, de acuerdo al público meta, ideologías e intereses individuales.

"En lo que llamamos nuestro conocimiento de las realidades sociales del mundo, es muy poco lo que hemos adquirido de primera mano.

Debemos la mayoría de "las imágenes que están en nuestra mente" a esos medios, hasta el punto de que, con frecuencia, no creemos lo que ven nuestros ojos hasta que lo leemos en la prensa o nos lo cuentan por la radio. [...] Los medios no sólo nos dan información: guían nuestras propias experiencias.

*Nuestras normas de credulidad, nuestras normas de realidad, tienden a fundarse en dichos medios más que en nuestra experiencia fragmentaria."*⁴³

⁴³ Extraído de: Teoría de la agenda setting, aplicación a la enseñanza universitaria: Lippmann W. Public Opinion, p. 1-25 y 59-121, según selección de párrafos en Mills, C. Wright, La élite del poder (1978), (v.o. 1956), Fondo de cultura económica, (8a edición), México, p. 2

IDELOGÍA Y COLECTIVIDAD

Estado 33 Aztlán

Este proyecto de investigación se realizó a un colectivo de mexicanos deportados de Estados Unidos, *Estado 33 Aztlán*, su nombre hace alusión a los 32 Estados de la República Mexicana y uno más para representar a la comunidad migrante; la palabra "Aztlán" tiene un imaginario simbólico en el colectivo, refleja el sitio mítico de origen novohispano del que provienen los aztecas, el México–Tenochtitlan, quedando así con el nombre completo: "Estado 33 Aztlán", y su *slogan* *Migrantes del mundo uníos*.

El seguimiento a este colectivo es de gran relevancia, ya que a partir de su iniciación en el 2017 están en constante lucha por generar un profundo cambio para los que migran y para los que retornan. Este acercamiento al colectivo surge a partir del interés como investigador social, entender como trabajan en colaboración y participación colectiva fue el detonante para su seguimiento, puesto cada sujeto en su entrevista describe en voz propia su realidad y su labor en el grupo.

Esto hizo considerar poder trabajar con cada uno de ellos para su estudio e indagación en el tema; el fenómeno de la migración irregular y lo que conlleva a la deportación, sin perder la línea argumentativa del interés en el campo de estudio de la comunicación y la cultura.

El colectivo en un principio, se auto promulgó como *Deportados Unidos en la Lucha* (DUL) iniciando actividades en la colonia Santa María la Rivera, en la calle Eligio Ancona no. 210, donde en un reducido espacio prestado, han vivido y trabajado, subsistiendo de un pequeño negocio de serigrafía creado por ellos mismos.



También se dedican a vender productos como ropa usada, dulces, aguas, comida, etc., así como apoyos en especie o económicos que reciben de organizaciones relacionadas en pro de migrantes y retornados.

Debido a intereses personales en el grupo, parte del colectivo se desintegró, algunos de los elementos de *Deportados Unidos en la lucha* (DUL), se unieron para crear *Estado 33 Aztlán*, conformado por Adán, Eleazar, Daniel, Efrén, Diego y Salvador (Don Chava) entre otros nuevos que han llegado. Hoy en día, *DUL* y *Estado 33 Aztlán* son organizaciones distintas pero trabajan bajo los mismos objetivos de apoyo, ayuda y acompañamiento a migrantes y retornados.

Todos los integrantes se establecieron en la Ciudad de México, salieron de este su país de origen como migrantes irregulares ya hace varios años, pero con la nueva administración planteada desde el 2017 de las políticas antiinmigrantes del presidente Trump, fueron retornados, enfrentando múltiples problemáticas de readaptación, discriminación, derechos e incluso identidad y duelo. Otro de los temas importantes por mencionar es que no cuentan con alguna identificación oficial o algún documento que acredite su nacionalidad, quedando vulnerables como ciudadanos en una de las ciudades con el mayor número de conflictos y desigualdades sociales; bajo esta condición, conseguir trabajo es una labor complicada para estos sujetos.

Para este trabajo de investigación, se realizaron varias visitas al lugar donde se ubica el colectivo, se pidió el apoyo para grabar a cinco de los sujetos deportados, quienes vivieron en distintos lugares de Estados Unidos, de entre 15 a 30 años de estancia en ese país.

Cabe mencionar, que hay pocos video-documentales sobre el tema de retorno o deportación debido a que es un tema relativamente reciente ; este filme será un parteaguas para la investigación académica sobre el tema, por representar un segmento dentro del universo de esta población que se encuentra bajo esa condición; puesto los deportados atraviesan en su propio país situaciones de invisibilización, criminalización y exclusión entre otros, experimentaron detenciones y encarcelamientos en otro país, porque no tuvieron oportunidad de regularizar su estatus migratorio.

Cabe destacar que cuatro de los personajes del colectivo son padres de familia, cuando fueron detenidos y extraditados los separaron de sus hijos, una forma injustificada por parte de las dependencias migratorias de Estados Unidos, que, como estrategia de seguridad nacional, busca disuadir a la sociedad migrante que ingresa a su territorio.

La política "Tolerancia Cero", impuesta por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, reportó del 5 de mayo al 9 de junio, 2 mil 342 niños separados de sus padres indocumentados, al ser detenidos en la frontera. Los menores fueron confinados al encierro en bodegas y jaulas metálicas, medida calificada como "cruel e inhumana". El pasado 20 de junio, el presidente Trump firmó una orden ejecutiva que suspende la separación de las familias migrantes. También se dejó de enviar a los fiscales los casos de padres acusados de ingresar ilegalmente a ese país.⁴⁴

⁴⁴ Inzunza Anayansin, Revista fórum > Fórum 38. "Tolerancia Cero", la política migratoria de Donald Trump, Foro consultivo, científico y tecnológico, A.C. extraído de: [http://www.foroconsultivo.org.mx/FCCyT/revista-forum/forum-38-\"tolerancia-cero\"-la-pol%C3%ADtica-migratoria-de-donald-trump](http://www.foroconsultivo.org.mx/FCCyT/revista-forum/forum-38-\)

Hipótesis

A partir del año 2017 aumentaron considerablemente las detenciones y deportaciones de manera injustificada en Estados Unidos; todo migrante indocumentado en ese país es considerado criminal y tiene que ser expulsado, sea cual sea su condición social, tiempo de estadía o posición económica. “El Estado legitima su gobierno”.

CAPÍTULO II

PERTINENCIA DEL MEDIO

¿Para qué un producto comunicativo?

Este trabajo de investigación está conformado por; un producto comunicativo (*video documental*), un cuadernillo informativo con imágenes y textos de los protagonistas, incluyendo carátula y portada, así como un sustento teórico que justifica y válida esta investigación, con el objetivo de profundizarse en la obtención de un mayor publico meta. De esta manera, el producto final se reforzará, ya que el documental, el cuadernillo informativo y el discurso escrito se complementan entre sí.

El lenguaje cinematográfico, en el trabajo documental, tiene la función de narrar historias y seguimientos de vida, utilizando recursos fílmicos de imágenes, sonidos, musicalización y textos en relación con los protagonistas, sujetos en la misma condición y en determinados contextos; se integró un cuadernillo informativo para mostrar imágenes fotográficas y textos narrativos de los protagonistas, otorgando un avance del contenido de la película para el lector. El sustento teórico justifica, de manera escrita, autores importantes que dotan de información del tema, así como el uso de la técnica de la entrevista semiestructurada, que fue aplicada a cada sujeto; permitiendo esto, conocer algunos de sus pasajes de vida como deportados, con base en la utilización de una guía con preguntas abiertas sencillas y descifrables posibles, para obtener así respuestas fidedignas que integran el informe metodológico para este trabajo escrito, y así como poder incorporar información en el trabajo fílmico.

Es por ello que las entrevistas se pensaron en realizar en cuatro tiempos, las cuales más adelante se verán desarrolladas en el apartado de *-tipo y técnica relacionada con el tema de investigación-* de la página 82, con el fin de enriquecer información del tema y sobre todo las problemáticas que enfrentan las personas que migran y después son deportadas.

Este corte de género documental propone nuevas formas de entendimiento del fenómeno de la deportación, a través del proceso técnico con el que se llevó a cabo y trabajar en todas las etapas de producción audiovisual, desde un enfoque académico y profesional en materia de comunicación audiovisual, hasta la muestra simple del reflejo de la cultura y la cotidianidad de los sujetos, mediante la extracción de fragmentos de la realidad en determinados momentos y espacios de cada uno, permitiendo video grabar situaciones en sus labores personales y de cotidianidad en su vida, para después, en la etapa de postproducción, desarrollar un montaje de esas historias de vida bajo la narrativa del género documental.

El cine documental es un modo de aproximarse a los sucesos, para Edgar Liñán el conocimiento que lleva este género es uno de los más nobles y antiguos; conocer a través del otro, definida por el mismo autor como "la conversación reveladora", la entrevista es un género eminentemente informativo que se encuentran en el cine documental como manifestaciones analógicas.⁴⁵

El documental extrae fragmentos de la realidad para mostrarlos ante un público espectador, tal y como argumenta Carlos Mendoza, el público quien -de acuerdo a su capacidad cognoscitiva y referencial- armará una estructura con el discurso ilustrado,

⁴⁵ Mendoza, Carlos. (2011). El guion para documental. México : editoriales F.T, S.A DE CV.pp.82,83

textos, imágenes y sonidos que refieren a una realidad que no es la de él.

Es por ello, que la selección mostrada de forma audiovisual, la organización y estructura de determinadas imágenes y sonidos, textos y entrevistas, así como la secuencia cronológica, permitirán al espectador una afirmación de lo que esta viendo y escuchando en la pantalla, identificándolo, “no” como ficción, sino como parte de la realidad.

EL DOCUMENTAL

Antecedentes Históricos

El documental nace en la segunda década del siglo XX; los primeros trabajos que se pudieron observar fueron realizados por franceses, en el año 1895, los hermanos Lumière, y algunos otros como: John Grierson, Dziga Vértov, Robert Flaherty, que más adelante se sumaron al trabajo documental social, utilizando la cámara como testigo de realidades colectivas e individuales.

Las primeras muestras fílmicas utilizadas en documentales mostraban contenidos en contextos de ciudades, calles, personas, así como la cotidianidad de aquel entonces. Directores de cine como Dziga Vértov, documental vanguardista soviético, autor de obras experimentales como *El hombre de la cámara*, donde muestra de manera observacional la cotidianidad de una sociedad determinada, que de acuerdo a Bill Nichols en su texto *La representación de realidad*, clasifica el modelo de cine de no ficción, esa fue una forma de realización específica de los años sesenta y específicamente a la no-intrusión en los eventos de la vida real.

Entre otras obras, se encuentra a *Robert J. Flaherty*, cineasta estadounidense, quien dirigió y realizó documentales, catalogado como iniciador de la primera muestra fílmica de no ficción extraída de la realidad con *Nanuk el esquimal*, es un largometraje realizado en 1922, con una duración de 1 hora 15 min., esta obra se produjo en Canadá bajo la misma categoría de observación de la realidad; narrada sin sonido sincrónico y con el uso de recursos fílmicos como textos en blanco con fondo negro y musicalización, mostrando la cotidianidad de una familia esquimal.

Algunos otros exponentes de este género como: Jhon Grierson, Jean Vigo, Joris Ivens, Jean Rouch, así como Santiago Álvarez, este último cineasta cubano que escribió y dirigió varios documentales, uno de ellos referente en los años 60 sobre la cultura de su país, narra sobre la represión a las personas de color en Estados Unidos, una historia contada con una estructura de imágenes de contexto y sujetos involucrados, sin la utilización de sonido sincrónico, con una edición y montaje basado en la pista musical, que lleva el nombre de *Now*, en la voz de Lena Horne, con una duración de 6 minutos grabado en cinta de 35 mm y realizado en e 1965; en su letra refiere a la necesidad urgente de luchar con métodos más eficaces por la igualdad de derechos ciudadanos de las personas de color y la preocupante discriminación que se vivía en aquel país y aquel entonces.

Como se puede apreciar, la cámara fotográfica y de video, han servido para capturar fragmentos de la realidad, generando argumentos visuales, en espera de que el espectador forme una opinión propia y de conciencia humana, con base en imágenes y sonidos reales que se puedan mostrar en pantalla.

Ahora bien, para continuar con esta línea argumentativa de los inicios del documental, retomo un fragmento del libro *La representación de realidad* de *Bill Nicholls*, del año 1997, donde expresa lo siguiente:



El documental, como otros discursos de lo real, conserva una responsabilidad residual de describir e interpretar el mundo de la experiencia colectiva, una responsabilidad que en modo alguno es una cuestión menor.

Es más, conjunta estos otros discursos (de ley, familia, educación, economía, política, Estado y nación) en la construcción auténtica de una realidad social.⁴⁶

El documental tiene su propio lenguaje, un lenguaje comunicativo, que sirve para persuadir e interpretar el mundo que nos rodea a través de herramientas no ficticias, una de ellas es la imagen extraída de la realidad y de no ficción.

Una representación simbólica; “una acción que consiste en dar voz, interpretar o escenificar una experiencia o una relación humana que no se puede presentar, en carne y hueso”.⁴⁷

Bill Nicholls, al escribir *la representación de la realidad*, cuestiona y aporta importantes conceptos al cine documental, como la valía de un género cinematográfico diferente al de los largometrajes de ficción.

Cabe considerar también que, si se realiza un buen trabajo en equipo, llevando a cabo el plan de rodaje, una supervisión correcta del director, el aporte significativo de un guionista, integrando a un realizador y director de fotografía, así como el aporte de un editor para el montaje con la selección de imágenes y sonidos de manera correcta, el proyecto entrará en reciprocidad y se creará una línea argumentativa de ejecución con la terminación de corte documental de contenido interesante y de calidad.

⁴⁶ Nicholls, Bills, *La representación de la realidad*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. De C.V, Barcelona, pp40

⁴⁷ Fragmento extraído de: <https://elsentidocompartido.com/representacion-simbolica/>

El documental realizado para este trabajo de investigación, corresponde a un espacio y tiempo específico; la imagen acompañada del sonido directo o sincrónico, narra un discurso propio y único que se va mostrando conforme se va desarrollando la película, seguida de recursos fílmicos, ambientes, contextos y discursos de las personas que ahí intervienen.

La intención del documental es proporcionar una reflexión y generar conciencia para desembocar en una crítica sobre algún tema o caso, así como provocar en el espectador posibles sensaciones de enojo, tristeza, impotencia, esperanza, frustración, alegría, etc. Al irse desarrollando la película, se mostrarán distintas facetas de la historia de vida de los personajes involucrados, contribuyendo a que el espectador se pueda o no identificar con los sujetos implicados.

Aportaciones del sonido a la imagen.

Cabe mencionar que, a finales del siglo XIX, el cinematógrafo fue un artefacto capaz de filmar y proyectar imágenes en movimiento, no existía el apoyo del sonido; la primer película proyectada fue *La Salida de los Obreros de la Fábrica* de los hermanos Lumière, en Francia, la cual, por la tecnología de su tiempo, solo podía mostrar fotogramas de 16 a 18 cuadros por segundo. Es por ello, que las imágenes del cine mudo se apreciaban como en cámara rápida; el carrete donde corría la cinta o película tenía 35 mm de espesor, sin embargo, faltaba una pista para el sonido, que ocupara un menor espacio.

Una vez resuelto lo anterior, al integrar un canal extra para la pista de sonido en el negativo de la película, entra con fuerza para dar múltiples posibilidades colaborativas con la imagen; de hecho hoy en día, cualquier producción cinematográfica no podría concebirse sin sonidos diegéticos – directos- o extradiegéticos o no directos.

El aporte sonoro para el documental producido para este trabajo de investigación *Nación Deportación, a una vida de distancia*, tiene un lugar importante, puesto que, en un inicio, se pensó en grabar elementos sonoros destacados como: atmósferas, diálogos, banda sonora con sonido directo y sonidos incidentales o los producidos por la acción de los personajes como pasos, manejo de objetos y cosas, ambientes de calle, etc.; así como efectos de sonido y, aunque no parezca importante, los silencios par generar pausas tienen un lugar importante y fundamental en la realización del proceso de producción de esta película.

El sonido puede determinarse en dos categorías; en párrafos anteriores mencioné los sonidos incidentales o diegéticos y extradiéuticos o no incidentales; estos sonidos son fundamentales para la película, ya que el sonido diegético es el que pertenece a la escena, es decir, a la fuente sonora que pertenece a la imagen que está a cuadro, y el sonido extradieético, este se caracteriza por ser aquel sonido que no pertenece al espacio fílmico, es decir que no es producido por los personajes de la escena, por ejemplo la música, voz en off, etc.

En la producción audiovisual en general pero especialmente en la cinematográfica el sonido se configura como un elemento expresivo - narrativo que permite la experiencia sensible y logra el efecto psicológico anímico de una escena.

El sonido incluye las voces, los efectos sonoros (foleys) y la música. Estos elementos se presentan al espectador de dos maneras diegética o extradieética, incluso algunos diseñadores de sonido crean efectos combinando estas formas que explicamos a continuación.⁴⁸

Ahora bien, para las entrevistas del producto, se pensó en mostrar imágenes acompañadas de "voz en off" de cada uno de los personajes, donde el sonido proviene de la fuente de sonido que está en el espacio fílmico, sin embargo en la etapa de edición y montaje se integraron otros sonidos incidentales o foleys, así como musicalización para mejorar la calidad del producto audiovisual.

De acuerdo a la aportación de Román Gubern, escritor e historiador de medios de comunicación, principalmente de cine; alude a la aparición y adición del sonido y la música para acompañar a la imagen, que más adelante incorporó al cine mudo y que conllevó a las siguientes aportaciones para su época:

- *El sonido servía como catalizador de continuidad narrativa, eliminando los rótulos de texto añadidos del cine mudo.*
- *Permitía la economía de planos, pudiendo utilizar el **sonido** para dar información sobre el espacio fuera de campo u espacio "en off".*
- *Una mayor cohesión de espacio y de tiempo de las escenas, apoyadas ahora en los diálogos y actuación de los actores, así como en el movimiento expresivo de la cámara.*
- *La posibilidad de poder introducir en los filmes un narrador o "voz en off".*
- *Se descubrió con la incorporación del sonido el valor dramático del silencio.*
- *Introducción de los sonidos ambiente y de sala a la banda sonora, más allá de la pista de diálogos o la música, pudiendo añadir a los mismos una dimensión dramática y expresiva⁴⁹.*

Noël Burch, teórico-crítico del cine estadounidense, en su libro *La Praxis del cine*, refiere a la imagen y al sonido de la siguiente manera:

Somos ferozmente partidistas en este otro plano, persuadidos como estamos de que el cine es el único arte que tiene un porvenir inmediato, el único cuyo feliz desarrollo futuro es, desde ahora, si no previsible al menos preconizable, en términos de evolución interna del lenguaje y de las formas cinematográficas...

terreno que nos parece absolutamente primordial en la gestación de un arte”
(Burch, 2017).⁵⁰

PORTADA, CONTRAPORTADA Y CUADERNILLO INFORMATIVO

Relevancia para la comunicación

Durante mucho tiempo, la portada, contraportada y cuadernillo informativo han sido de gran utilidad, puesto contienen información relevante en su interior sobre el material producido, desde los discos de vinil LP o acetato, el cassette de cinta magnética, hasta el disco compacto, Dvd o Bluray. Hoy en día, no se podría concebir un álbum de música o algún libro sin su portada y contraportada; de hecho, las portadas de música de cualquier género cuentan con este tipo contenido de información detallada sobre proceso de realización y producción, acompañado de imágenes y textos relevantes del producto, así como de bandas, cantantes y grupos; equipo de producción; casa realizadora; apoyos recibidos; patrocinadores, entre otros.

Es por ello, que la pertinencia de este medio gráfico -visual es de gran relevancia dentro de la producción del diseño ilustrativo y su ejecución creativa; podemos observar contenidos en textos e imágenes fotográficas que representan una forma de ver el diseño, que muestra parte del documental.

Los cuadernillos informativos se sujetan a varios recursos argumentativos que pueden ser tipografías, gráficos, imágenes, iconos y fotografías entre otros, estos elementos se ocupan por ser importantes para determinar jerarquías, diseños y creatividad para su realización.

Ambos productos comunicativos, documental y cuadernillo informativo, se analizaron e investigaron conforme a las necesidades y posibilidades del presupuesto de la producción; determinando la viabilidad de introducir el tema de investigación con estas herramientas comunicativas, ya que pueden brindar una forma de expresar con cada uno con su determinado lenguaje ilustrativo y llegar a más público meta.

Referentes, diseño y elaboración

La importancia de producir un cuadernillo informativo por medio de la fotografía, textos descriptivos y de la narrativa de las experiencias de los sujetos y del colectivo como cuerpo de presentación; será reflejo de experiencias como exmigrantes y ahora como deportados, permitiendo una mejor indagación del proceso contextual comunicativo y cultural. El cuadernillo informativo, es una propuesta para complementar argumentos teóricos, técnicos y conceptuales del encuentro entre de dos mundos creativos, dos productos comunicativos generadores de contenido: el documental y el cuadernillo informativo; ambos son productos que contemplan realidades de la vida cotidiana de los sujetos, su actualidad e ideología.

Con base en la investigación realizada sobre la técnica ilustrativa del producto comunicativo; el documental, su carátula y cuadernillo informativo son generadores de lenguajes, y se pueden ejecutar de varias maneras para realizar un trabajo de investigación.

Del mismo modo que el ensayo escrito presenta una serie de argumentos que determinan una tesis central de la obra, la particularidad de estos productos propuestos para este trabajo de investigación, mostrarán al público una fusión de estructuras comunicativas .

El producir estos dos productos, permitirá acercarse al público meta específico e interesado en adentrarse en este proyecto de compartir significados sobre el tema *Migración, Retorno e Identidad*, lo que experimentan y expresan los sujetos de la investigación y su manera de adaptarse y vivir en la ciudad de México en la actualidad.

Construcción del diseño para del documental

Para reforzar el tema de investigación, con anterioridad mencioné, que es fundamental exponer que el documental es un formato funcional para transmitir una idea usando distintos recursos fílmicos, estructuras con determinadas imágenes y sonidos, textos, "voz en off", fotografías e incluso imágenes de archivo, así como el uso y manejo del espacio-tiempo en la etapa de postproducción. Todos son argumentos que se pueden usar para crear audiovisuales que sirven para difundir un estudio de análisis de este proyecto en toda su dimensión, es decir, que desde sus formas narrativas ilustrativas y auditivas cumplen con el propósito fundamental de mostrar parte de la cotidianidad.

Para extraer parte de la muestra de investigación, se extrajo de un pequeño universo específico de miles de migrantes y deportados que enfrentan estas realidades, que corresponden a una inmersión en las historias de vida para llevarlo al documental como contenedor de tema de interés, capturar en imágenes y sonidos sincrónicos a migrantes y deportados, siendo estos sujetos de características físicas, psíquicas y emocionales como cualquier persona común, sin embargo, al darle seguimiento y profundizar en ellos y su condición de vida, regresar y volver a entrar a una comunidad culturalmente fuera de su contexto, es una labor de alta resistencia psicosocial y emocional.

Cabe mencionar, que el documental también permite integrar imágenes de archivo, puesto dotan de sustentos argumentativos de acontecimientos pasados; conjuntar estas imágenes con las propias del proyecto, forman una historia que se puede contrastar el pasado con el presente. Es por ello, que la imagen de archivo con el que inicia este corte documental, da pie a uno de los muchos discursos antirracistas y clasistas a migrantes indocumentados dirigido por Presidente Donald Trump, que promulgó en el 2017, criminalizando a este sector de la sociedad y aludiendo a ellos como un mal; este sujeto mantiene una expresión despectiva y peyorativa infiriendo al exterminio de esa clase social, por el sólo hecho de ser hispano o latino.

El presidente D. Trump, se avala a través de los medios masivos de comunicación para justificar parte de sus aberraciones y frustraciones, seguido de un público que reproduce un discurso racista y discriminatorio. La imagen de archivo extraída del documental, está en una sola secuencia con duración de 45 seg., pero con un discurso discriminatorio profundo, una vez terminado, entran imágenes de la Ciudad México, continuando la narrativa de las entrevistas y sus seguimientos de vida a lo largo del desarrollo de la película.

Se considero realizar esta estructura fílmica para contrastar los discursos argumentativos de ambas ideologías, la visión de los deportados vs la del presidente D. Trump, ya que ambas se respaldan del lenguaje representativo- argumentativo y es importante mostrar en la realización del documental. Cabe mencionar que el documental se compuso de distintos planos, secuencia y tomas, con el propósito de ofrecer al espectador una mirada desde la perspectiva subjetiva de los sujetos, realizando tomas fijas y movimientos de cámara como paneos, *travellings* de seguimiento, de descubrimiento, etc., que darán ritmo y continuidad al corte fílmico, desarrollando la narrativa audiovisual en el proceso comunicativo de la película.

EL DOCUMENTAL COMO MEDIO EN LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA

Relevancia

El documental se avala de contar historias de lo qué sucede con otras realidades, otras vivencias y otras cosmovisiones; da a conocer representaciones de vida mostradas de manera directa y fortuita; el documental sirve como testigo y acompañante de viaje para uno o varios sujetos.

“El estatus del cine documental como prueba del mundo legitima su utilización como fuente de conocimiento. Las pruebas visibles que ofrece apuntalan su valía para la defensa social y la transmisión de noticias.

Los documentales nos muestran situaciones y sucesos que son una parte reconocible de una esfera de experiencia compartida: el mundo histórico tal y como lo conocemos, tal y como nos lo encontramos o como creemos que otros se lo encuentran”.⁵¹

El cine documental es una forma de cuestionamiento al mundo histórico de una o varias personas, que, a través de la otredad, se puede extraer un informe personal que merece toda la atención posible del espectador para su entendimiento; puede diferir en diferentes áreas de estudio dentro de cualquier disciplina y puede servir como modelo de construcción de conocimiento.

El cine documental plantea una amplia gama de cuestiones historiográficas, legales, filosóficas, éticas, políticas, estéticas y sociales, entre muchas otras, cuya estructura y estilo pueden variar, evolucionar, transformarse con una sorprendente capacidad de adaptación cinematográfica, realizándose de acuerdo a las condiciones sociales que lo rodean.

Es así, que el cine documental está siempre en proceso de cambio, surgen nuevos elementos que contar de acuerdo al tiempo-espacio y contexto determinado que se necesiten mostrar y visibilizar y que puede ser catalogado con diferentes representaciones de acuerdo a su estructura y tipo de realización.

TIPO Y TÉCNICA RELACIONADA CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN

La Entrevista

Este proyecto está basado en una metodología cualitativa, que -en conjunto con el trabajo de campo y la producción audiovisual- se empleó un modelo de entrevista para el desarrollo del proceso comunicativo; en este proceso se obtiene información de forma directa. La entrevista no se considera una conversación normal, sino una conversación formal con un diálogo preparado, bien organizado y diseñado para aplicarlo a cada sujeto.

Cabe mencionar, que hay cuatro tipos de entrevista, que van de acuerdo a distintos estudios metodológicos de investigación; por ejemplo: entrevistas estructuradas, semiestructuradas, no estructuradas y a profundidad por mencionar algunas, de tal modo que, a partir del análisis para el trabajo documental, se pensó en intervenir con la metodología de entrevista semiestructurada, utilizando las mismas preguntas, con la misma formulación y el mismo orden para todos entrevistados del colectivo.

De esta manera, los informantes tuvieron plena libertad de manifestar su respuesta al cuestionario de preguntas, que fue diseñado a cuatro tiempos y que permitió entender cronológicamente la historia de vida de cada deportado y como fueron generando su identidad en la actualidad.

Bill Nicholls, alude a que, la entrevista es una forma de conocer al otro porque:

Plantea cuestiones éticas propias: las entrevistas son una forma de discurso jerárquico que se deriva de la distribución desigual del poder, como ocurre con la confesión y el interrogatorio...

no funciona como una concesión obediente a los cánones del buen periodismo sino como una poderosa estrategia retórica.⁵²

Siguiendo esta línea metodológica de contar historias de vida a través de una modalidad específica, la metodología cualitativa empleada para este trabajo, se abordó con base a la entrevista semiestructurada como bien se menciono anteriormente, para profundizar en la obtención de información de los sujetos, quienes a través de voz propia, narran parte de su mundo histórico.

De esta manera, se da fe y veracidad a través de la recolección de discursos de los informantes, que vienen acompañado del uso de datos duros, fuentes fidedignas de información, etc., que, complementadas entre sí, dotan de significado la producción audiovisual y este sustento teórico.

Así mismo, al mostrar de manera ordenada la información sobre el tema que se desarrolló en este trabajo y la colaboración con los procesos de producción audiovisual, para después intervenir en la parte de post en la edición y montaje, las muestras de los cinco entrevistados, proporcionaron información relevante para el desarrollo de la película documental, con la intención de armar una estructura coherente y clara de los datos extraídos de los sujetos, quienes mostraron, a través de imágenes, sonidos y ambientes propios, la representación de su realidad.

Cabe mencionar que hubo momentos donde la toma de decisiones para ejecutar las grabaciones, planos y secuencias, surgen de la poca experiencia como productor-realizador, quien buscó abordar dos de las cuatro modalidades que integran el texto la representación de la realidad de Bill Nichols; estas dos modalidades expositiva y reflexiva para el cine documental, argumentan, que en todas las modalidades intervienen situaciones, eventos, acciones y asuntos de sujetos, que pueden presentarse en las diferentes formas en la realización cinematográfica y quien el autor expone lo siguiente:

En el documental, destacan cuatro modalidades de representación como patrones organizativos dominantes en torno a los que se estructuran la mayoría de los textos: expositivo, de observación, interactivo y reflexivo.⁵³

Nichols, alude a que la modalidad expositiva y reflexiva son categorías que intervienen en enfoques característicos de la “representación de la realidad” y en la manera de cómo el espectador entenderá la película :

El texto expositivo se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico. Si hay una cuestión ética/política/ideológica predominante en la realización documental, puede ser: ¿qué hacer con la gente? ¿Cómo se pueden representar apropiadamente personas y cuestiones?... Cada modalidad aborda esta cuestión de un modo diferente y plantea cuestiones éticas características al practicante.

Los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador; las imágenes sirven como ilustración o contrapunto.

*El montaje en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal.*⁵⁴

Las entrevistas realizadas a los informantes relatan parte de su vida migrante; no hay tiempo ni espacio específico, puesto se intercalan imágenes y sonidos para la construcción de la estructura en la etapa de edición y montaje; con la utilización de algunos recursos fílmicos como textos, "voz en off", sonidos incidentales, entrevistas e imágenes que contextualizara la vida de los sujetos en pantalla, pretendiendo recrear un ambiente que muestran un fragmento de esa realidad.

En la modalidad reflexiva, Bill Nicholls refiere acerca del mundo histórico del sujeto entrevistado:

La modalidad reflexiva de representación hace hincapié en el encuentro entre realizador y espectador en vez de entre realizador y sujeto.

*Esta modalidad es la última en aparecer en escena porque es en sí misma la que tiene una actitud menos ingenua y más desconfiada con respecto a las posibilidades de comunicación y expresión que otras modalidades dan por sentadas.*⁵⁵

De acuerdo a la anterior cita, Nicholls refiere, qué es lo se quiere comunicar con un lenguaje cinematográfico técnico-práctico, siempre y cuando el espectador se pueda profundizar en la vida de los actores sociales a lo largo de la película, como sujetos resignificantes de búsqueda de un fin, con una problemática y búsqueda de su posible solución.

⁵⁴ Bill, Nichols, Modalidades resumidas según la propuesta de (1991), pp68-69 Fragmento extraído de : http://metamentaldoc.com/8_Modalidades_Bill_Nichols_Revista_Miradas.pdf

⁵⁵ Bills, Nicholls, La representación de la realidad, año1997, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. De C.V, Barcelona, pp97

Estructura narrativa del documental

La acción y temática para el desarrollo de este documental, sirviendo como puente para todas las etapas de producción; el documental se planteó en cuatro bloques, etapas o capítulos, explicando análogamente parte del mundo histórico al que han enfrentado los informantes que se pronunciaron de manera directa y abierta en esta película.

En la primera parte del documental, en el episodio uno "Viacrucis", nombrado así, por que personajes exponen sus inicios como migrantes indocumentados, vivencias, emociones, sentimientos, problemáticas, así como las experiencias de vida y por qué salieron como migrantes a otro país, incluso qué los motivó a tomar esa decisión.

En el segundo bloque o capítulo nombrado "Disidencia", los informantes expresan lo que recuerdan al llegar por primera vez a Estados Unidos y tratar de afianzarse, lo qué enfrentaron al no saber nada sobre esa cultura, lenguaje, contextos, formas de vivir, adaptación, sistema económico y sus expectativas de vida.

En el tercer bloque "Ambivalencia", se desarrollaron momentos de vida actual, consecuencias de su deportación, entendimiento del nuevo modo de vida, regresar a México y volver empezar tras varios años de haber vivido en Estados Unidos; dejar a su familia y costumbres, así como la forma de readaptación a la cultura y al sistema socioeconómico de México.

En el cuarto y último episodio nombrado "Resiliencia" el informante entra en un momento de reflexión y resignificación de memoria; cada personaje narra una propuesta de esperanza personal, da un consejo para todos lo que quieran migran de manera ilegal, así como para las personas deportadas.

El género documental

Este rubro es de gran importancia, puesto requiere mayor atención para tener una mejor eficacia y tratar de llegar al público meta correcto; de esta manera, catalogar por género, permitirá delimitar el contenido de la película y como espectador mostrara más interés sobre el tema. Por esta razón retomo un texto e Carlos Mendoza quien refiere al cine documental en México como un obra artística, así como con la práctica única e irrepetible:

El cine documental es expresión artística, mayormente inscrita en los valores del realismo, como tal, reporta verdades acerca del hombre, y como toda obra artística, encierra conocimiento y apela a el para ser interpretado.⁵⁶

PROPUESTA ESTÉTICA

Fotografía

Este proceso de producción tiene la intención de buscar la mejor expresión visual posible, con el uso de convenciones de lenguaje cinematográfico, proponiendo una variedad de encuadres y composiciones desde la mirada del director, así como seguimientos de cámara para los personajes.

El plano o toma es todo lo que la cámara registra desde que se inicia la filmación hasta que se detiene; con la utilización de distintos planos de seguimiento se espera generar en el espectador sentido de dinamismo, de movilidad, de tiempo transcurrido, etc. Para la producción de este documental, se buscaron planos generales de contexto de la ciudad de México para cortes fuera de las entrevistas, y planos medios y a detalle para los informantes; en algunas imágenes, se grabó en tonos cálidos, buscando una temperatura de color en tonos cálidos, con la intención de generar sensación de tranquilidad en momentos críticos de los personajes.

El plan de rodaje se realizó con un primer tratamiento de guion, solo por mencionar algunos de los planos que se podrían lograr antes del rodaje de la película, para después arrancar con la idea general que se tenía pensada por el tipo de film.

En este documental se pensó en hacer planos de seguimiento, intercalando con entrevistas, tomas en primer plano fijas a una cámara, buscando profundidad de campo para enfatizar en los aspectos físicos de los informantes. Una segunda cámara permitió capturar detalles de los sujetos, así como búsqueda de planos medios que también permitieron mostrar información del sujeto como la vestimenta, movimientos corporales, gesticulaciones, ademanes, etc.

Los planos generales permitieron capturar la cotidianidad de los sujetos dentro de la ciudad de México y los lugares que la representan como: arquitectura, urbe y aspectos sociales. La utilización de un tripie para emplazar la cámara para tomas fijas y un estabilizador permitieron mejorar calidad de las imágenes levantadas de las entrevistas y para dar un mejor seguimiento de los sujetos respectivamente; se utilizó una calidad nativa en grabación de Full Hd1920 x1080p. A 24 fps., para obtener una visión de cine, con una relación aspecto de 16:9 para su mejor visualización en pantalla.

Sonido

La captura del sonido fue de manera directa y sincrónica, a través de un micrófono shotgun; emplazado en la parte superior de la cámara, permitió una mejor captura del sonido directo en momentos complicados de levantamiento de imágenes; ya que el uso de caña y micrófono ambiental boom, requiere de un operador técnico, el cual, por las condiciones de los lugares de grabación, no se solicitó sus asistencia; la producción y le plan de rodaje se acordando con los protagonistas del documental en algunos casos se tuvo que adaptar el equipo de producción a sus tiempos y necesidades.

En la postproducción, se buscó -en un inicio- la creación de música original, sin embargo, el presupuesto se excedió; así que se buscó música sin derecho de autor o fragmentos musicales menores a 30 segundos para crear atmósferas en la narrativa y acción de los sujetos.

Iluminación

La entrada de luz para la cámara es de gran relevancia; la iluminación tiene un rol muy importante, puesto que es fuente principal para que la captura de imágenes se lo más nítida posible y no se granulen o tengan ruido. La mayoría de las tomas se realizaron con luz natural, manteniendo la cámara en una exposición abierta dentro de lugares oscuros como en el Sistema Colectivo Metro o en instalaciones internas, se buscó no subexponer las imágenes; el exposímetro de la cámara se trató de mantener en un rango medio ISO máximo de 200, para la entrada de luz en lugares con poca luz, así como se buscó la profundidad de campo para enfatizar en los objetos y sujetos.

Cabe mencionar que se presentaron algunos detalles con la luminosidad en el seguimientos de los personajes, que se resolvieron ajustando los parámetros de la cámara como: el ISO y exposición, ya que se utilizó un acamara réflex para la mayoría de las grabaciones, así como se intervinieron algunas imágenes en post con corrección de color en el programa de edición, sin embargo, había lugares que se requería de iluminación artificial para solucionar el problema de ruido o granulado, se intervino con una lámpara de luz de led cálida con baterías.

Lamentablemente no se contaba con un estabilizador para la cámara réflex canon 50D, esto conllevó a grabaciones a mano alzada con mucho movimiento, las cuales se eliminaron y no se integraron en la película, es por ello que solo se utilizó esa cámara par realizar tomas fijas, con el uso de dos objetivos; uno de 18mm/ 50mm y un telefoto 150 mm/300mm para lograr capturas de lugares más lejanos. Otro de los problemas que se tuvo que resolver, fue el movimiento de la cámara "borracha" en el seguimiento de los personajes; la utilización de un equipo estabilizador de la marca

DJI modelo Osmo, solucionó el problema.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Scouting o exploración de campo

Para este rubro, fue indispensable una planeación detallada para su realización; el documental sirve como método de construcción de conocimiento, se debe de realizar con la mejor intención, dedicación y tiempo posible. Las bases del proyecto se centraron en la búsqueda de información fidedigna del tema, de los sujetos y de las actividades que realizan.

Para este proyecto, se investigó información relevante del tema como: reportajes, notas, documentales, así como lugares y espacios que los sujetos de la película acostumbran o frecuentan visitar, para así poder dar seguimiento y entendimiento algunos de sus hábitos, conductas, prácticas, comportamientos, acciones, ideales, etc.

La investigación de campo tiene un gran peso, puesto que requiere previa indagación y búsqueda en relación a los personajes, así como lugares que frecuentan, se desenvuelven, trayectos de trabajo, cotidianidad ó plan de actividades.

En el lenguaje cinematográfico, el trabajo de campo se podría catalogar como *scouting o exploración*, que refiere a un proceso de preproducción y salir en búsqueda de lugares, sujetos o situaciones, que se adecuen de acuerdo a las necesidades del planteamiento del guion o plan de trabajo; gestionar permisos, exigencias o adecuaciones necesarias que se requieran en los espacios de grabación.

El *scouting* se considera como una fuente de información precedente que, a través del uso de técnicas de recolección, pueden ser de gran utilidad, sin embargo, para algunos productores o realizadores no es necesario este proceso, ya que producir un documental, es parte de la extracción de la realidad en su momento; yo considero lo contrario, ya que salir a la exploración y extraer datos, involucrará al equipo de trabajo con los sujetos y lugares que se desarrollarán en el filme. También es importante para dar respuesta y retroalimentar alguna situación o problemática planteada previamente y se pueda quedar sin resolver antes de rodar la película.

CAPÍTULO III

CARPETA DE PRODUCCIÓN





Guion: Migración, retorno e
 identidad, Estado 33 Aztlán

Productor: Abraham Aguilar

Género: Documental

Guion Descriptivo/56 min/ 26
 seg. 4to tratamiento

1.- Int. Intertextos. Día

Entra música acompañada de fondo negro con textos en blanco presentación; Institución, realizador, casa productora y texto introductorio:

Al llegar Trump a la presidencia, heredo la "la máquina de deportación" Construida por George Bush Y Barack Obama y no tardaría en fortalecerla...

2.- Int. Imagen de archivo Donald J.Trump. Día

Baja música segundo plano, entra sonido aplausos, imagen del presidente de Estados Unidos, Donald J. Trump, da un discurso sobre los procesos de migración y deportación.

Voy a remover a los criminales ilegales más peligrosos de nuestros país, los migrantes son un amenaza y no deben ser legalizados, voy a trabajar de manera extrema, haré un veto extremo...

3.- Int. Texto colectivo. Día

Desaparece sonido aplausos, entra texto Ciudad de México

4.- Int. Metro San Lázaro de la Ciudad de México. Día

Entra imagen vista a espaldas del Palacio de Bellas Artes, se aprecia torre Latinoamérica, lo acompaña texto en negro "Ciudad de México - Actualidad", desaparece.

5.- Int. Metro San Lázaro de la Ciudad de México. Día

Continúa imagen vista exterior ventana metro cdmx, se observa una amplia avenida con autos en movimiento.

Entra "voz en off" Adán, discurso historia de vida con el colectivo.

Yo los conocí en el museo de memoria y tolerancia, ahí me presentaron a Diego a Ana Laura, Eleazar y todos lo que ya agarraron su camino... el taller de serigrafía es como mi segunda casa, aquí hemos llorado, hemos reído, me hace satisfacer mucho, por qué en verdad hay un grupo, qué en verdad también.

6.- Int. Metro Ciudad de México. Día

Imágenes interior metro, cotidianidad, Adán caminado, subiendo escaleras, pasando torniquetes, viendo teléfono celular, Adán camina hacia la salida del metro.

7.- Ext. Inmueble colectivo deportados . Día

Continúa música, baja a segundo plano, entra imágenes de tarde lluviosa, se observa interior de un inmueble. Entra "voz en off" Diego, imágenes moviendo máquina de serigrafía, prepara, mueve instrumentos, tintas, marcos; cotidianidad de su trabajo.

Estamos ocupados y siempre estamos haciendo algo, y el tiempo se nos está yendo así, me gusta lo que hago, me gusta el taller, me gusta la serigrafía...

No se algunas cosas de aquí no me agradan mucho pero pues hago lo que puesto y si trato de adaptarme aunque si es difícil.

8.- Int. Inmueble colectivo deportados. Día

Continúa música, Diego continúa trabajando. Objetos a detalle al interior del lugar, posters e imágenes.

9.- Int. Inmueble colectivo deportados. Día

Entra música, baja a segundo plano, entra "Voz en off" Efrén González, imágenes del taller de serigrafía, letreros, trabajo del colectivo, posters de migración y deportación.

No queremos que nos den el dinero, lo que pedimos es trabajo, si vamos a vender tacos vamos a vender tacos, aguas de lo que sea el trabajo, no le tenemos miedo al trabajo, aquí vamos a estar y ojalá dios quiera que estemos juntos todos otra vez, con mis compañeros...

10.- Ext. Metro Ciudad de México, Segundo piso periférico. Día

Entra música, pasa a segundo plano, entra "Voz en off" Eleazar Imágenes metro CDMX, salida, estación. Imágenes dentro de aeropuerto puerta "N", joven trabajando en la calle, levantando laminas y guardando en caja en camión. Se aprecia fragmento recorrido segundo piso de periférico, "voz en off" tercer protagonista de Eleazar.

Les ayudamos a encontrar a su familia, les ayudamos a sacar su INE, su pasaporte, los recogemos en el aeropuerto, se les acompaña a casa de su familia, la mayoría viene bien y se les puede conseguir algo, yo era de los primeros pero migre a Estados Unidos, es difícil en México sin el apoyo de alguien, por eso se creó el colectivo para no estar solos...

11.- Int. Inmueble colectivo deportados. Día

Entra música, sonidos de ciudad, gente hablando, imágenes segundo piso de periférico, edificios, carros, atardecer. Daniel camina en centro de la ciudad, calle madero, y otras, Torre latinoamericana, cotidianidad del centro de la ciudad, "voz en off" Daniel narra historia de vida.

Llegando aquí, ir a una iglesia, y de la iglesia ir con esta gente, había escuchado bastante cosas buenas, aquí te ayudaban con tus papeles, e iniciar mis tramites, aquí tengo ya más de un mes, y estoy ayudando con lo que pueda, y así fue aquí me quedo, o me voy y quiero ayudar de la misma situación que yo llegue...

12.- Metro línea 12. Día

Entra sonido ambiental tren en movimiento, Imagen fondo horizonte, "voz en off mujer", entra texto en blanco y negro; título del documental.

NACIÓN DEPORTACIÓN
A UNA VIDA DE DISTANCIA
A LIFE AWAY

BLOQUE UNO_Viacrucis

13.- Ext. Título 1.

Imagen basílica de Guadalupe, entra texto en negro súper:

En el discurso religiosos, el viacrucis es un camino señalado con representaciones de pasos... Entra_ título uno "Viacrucis", música e imagen desaparecen.

14.-Ext. Basílica de Guadalupe. Día

Entra Imagen Basílica de Guadalupe, "Voz en off" discurso religioso Párroco.

*Ha vencido el pecado y la muerte, el cristiano se lanza
a la vida...*

15.-Ext.Basílica de Guadalupe Ciudad de México. Día

Imágenes de Adán viajando en metro de la ciudad, "voz en off" de Adán narra actualidad.

Yo los conocí en el museo de memoria y tolerancia ahí me presentaron a Gustavo, a Eleazar y a varios que ya agarraron su camino...

16.-Int. Basílica de Guadalupe. Día

Continúa Adán en Basílica, imágenes de personas caminando, cantando, imágenes Diego sentado. "Voz en off" Diego narra su experiencia como migrante, imágenes a detalle pies y manos en taller de serigrafía.

Mi historia mi vida, como yo hay mucha gente , creo que es importante que sepan cómo es la vida de un migrante..

17.- Ext. Interior inmueble Colectivo. Día

Imágenes Efrén dentro del inmueble, tapanco muestra dónde y cómo se acomodan para dormir...

Yo duermo de allá de aquel lado, José de este lado, Felipe, este Gustavo, Daniel aquí y este se mueve para y aquí se queda este muchacho...

18.- Ext. Interior inmueble Colectivo. Día

Entra música, "voz en off" de Diego, imágenes del inmueble del colectivo...

Cruzamos el rio y también parte del desierto, nos costo dos días para poder cruzar, yo estaba como en un aventura...

19.-Int. Inmueble colectivo. Día

Entra música, continua "voz en off" Efrén, imágenes dentro de taller de serigrafía, posters y el interior del lugar.

Yo como todo mexicano, busco mejor vida, pero la mía era un aventura cuando tenía 17 años, un viernes del 89, por desgracia estaba un tío que me dio los papeles del Alex, antes estaba fácil de cruzar...

20.-Int. Inmueble colectivo. Día

Imágenes de Efrén, manos, pies, continúan imágenes del recorrido dentro de auto; narración de cómo migró a Estado Unidos...

21.- Ext. Inmueble colectivo. Día

Entra música, pasa a segundo plano, Imagen de recorrido interior auto en movimiento; imágenes de Eleazar a detalle, manos, zapatos, rostro, "voz en off" Eleazar narra cómo salió de México para migrar a Estados Unidos.

La manera de la que yo me voy de México, hace ya 14 años, he... Me voy porque fui a ver a la familia, mis padres son ciudadanos de allá, estando en Estado Unidos como turista normal, me quedé y recibí una noticia donde se me informa la enfermedad de mi madre ...

22.- Int. Inmueble colectivo deportados. Día

Continúa música, "voz en off" Daniel, imágenes de pies, sandalias, imágenes a detalle de manos, brazos, narración Daniel salida de México a otro país.

A los tres años me llevaron para los Estados Unidos lo único que recuerdo es que me pasaron por la línea, nos dijeron que nos durmiéremos. Yo al despertar ahí estaba en Las Vegas, en la casa del coyote...

23.-Ext. Basílica de Guadalupe. Día

Entra música, pasa a segundo plano, entra "Voz en off" Daniel y su proceso migratorio; imágenes ciudad en cámara rápida, vista de calles, metro avanzando, insignia del metro san Cosme, manta del mercado de la zona.

24.-Int.Texto Disidencia. Día

Continúa música, imagen en fondo negro, texto en blanco, termina música, se disuelve imagen.

BLOQUE DOS_ Disidencia

25.- Ext. inter título 1.

Desaparece música Imagen Palacio de Bellas Artes, cotidianidad entra párrafo explicativo y después texto Disidencia.

Vivir en disidencia o entrar a disidencia, remiten a una filosofía de vida. Tensión, desarmonía o conflicto interno del sistema de creencias, ideas y emociones que percibe una persona.

26.- Ext. Radio comunitaria. Día

Imágenes radio bocina comunitaria "Radio Chismosita" muestra presentadores en el lugar, Jorge Baca y Ángel Padillo, imágenes de personas trabajando dentro del inmueble, imprimiendo playeras, empaquetando, contando playeras, se observa el lugar por fuera y sus instalaciones.

Un organización que se ha hecho presente con toda ésta problemática que hay en torno a los deportados, quienes nos dan cobijo y los vemos trabajando en sus actividades, vemos que tienes proyectos de serigrafía, les preguntaremos que hacen, vemos que sacan ropa y están aquí...

27.- Int. Radio comunitaria. Día

Entra conductor de radio comunitaria al interior del inmueble las instalaciones del colectivo, hay personas trabajando; Adán, Diego, Salvador, Efrén.

Vamos a introducirnos aquí en el 210, aquí el amigo, cuantos años tienes acá nuevamente en tu país... Donde estabas laborando, ¿y tu nombre es?

28.- Ext. Inmueble colectivo deportados Adán/ ventana Avión. Día

Entra sonido e imagen vista desde ventana de a avión, imágenes nubes, ala de avión, turbina. Adán interior del lugar donde trabaja, imágenes, recorrido de calles, edificios al poniente de la ciudad de México.

Yo trabajaba en un carwash de limosinas iba a entrar a mi trabajo, yo manejaba mi carro y me detuvo la policía, me llevó a la detención, yo dije ya me voy para México, porque no tengo papeles buenos...

29.- Int. Inmueble colectivo deportados/ Entrevista Diego. Día

Imagen Diego en entrevista en el interior de su lugar de trabajo.

Una mañana recuerdo que llevé a desayunar a mi hijo, fue un jueves 26 de marzo del 2016 y de regreso a la casa, 5 minutos antes estaba un retén y no llevaba licencia...

30.- Int. Inmueble colectivo deportados/entrevista Efrén . Día

Imagen de Efrén en entrevista, interior del lugar donde trabaja, imágenes de muro propaganda y carteles de migración. Imágenes de vías de tren, estación, algunos semáforos.

Yo estaba en mi casa bien tranquilo, de repente llegó el sheriff, tocó la puerta, yo salí y vi a dos agentes del ICE, me dijeron te vamos a llevar al condado; yo dije no debo nada, y me esposaron y llegando me pusieron en el hold de migración...

31.-Ext. Inmueble colectivo deportados/entrevista Eleazar Día.

Imagen Eleazar en entrevista, atrás inmueble del colectivo, calle Eligio Ancona. Imágenes centro de la ciudad, esquinas de edificios, continúa narrando su deportación.

Estando yo ya con lo de mi demanda, se suponía que tenía ganado cerca de 3 millones de dólares; tenía pensado poner un negocio de comida. El trabajo me aventó migración, me dan anuencia y mi abogado me amenazó que me darían 50 años de cárcel...

32.-Int. Inmueble colectivo deportados/entrevista Daniel . Día

Continúa música, Imagen Daniel en entrevista, interior del lugar, detalle rostro, imágenes de posters y propaganda. Imágenes de calles de noche, avenida insurgentes, edificios vistos desde ventanas transporte público metrobus.

Ya era tarde y me quedé dormido, sentado me acuerdo, yo desperté como a la una y media de la mañana y tenía que ir a trabajar esa misma madrugada, a las 7 am tenía que estar...

33.-Ext. Inmueble colectivo deportados/ entrevista Adán. Día

Imagen de Adán en entrevista. Se aprecia el interior del lugar; imágenes de avión DC9-15, alas, ventanas, tren de aterrizaje, etc.

Pues en el centro de detención me trataron más o menos bien, pero cuando te traen a México, te discriminan los Marshalls se creen jefes. Cómo es posible que en el centro de detención te sigan esculcando, antes de llegar al aeropuerto de la Ciudad de México te traen esposado, es algo triste...

34.-Int. Inmueble colectivo deportados/ entrevista Diego . Día

Imágenes fachada del cine del Opera, esculturas en su exterior, imagen centro de la ciudad.

Al principio, cuando me arrestaron por no licencia, fue muy triste porque dejé a mi hijo. Pensaba, voy a salir de la cárcel en uno o dos días, pero me dan una noticia tres horas después de esperar en la cárcel en Dalton, me dijo que no había fianza, ya que ya pertenecía a migración.

35.-Int. Inmueble colectivo deportados/ entrevista Efrén. Día

Imágenes entrevista Efrén, interior inmueble, poniente de la ciudad de México, Santa Fe, vías de tren, ciudad en general.

Me llevaron al paso, de ahí de nuevo México; dos días después, me llevaron al consulado mexicano. Soy mexicano, pero tengo residencia, nunca hicieron nada, después de tres días, me dijeron "vas para México", dije pues ni modo...

36.-Int. Inmueble colectivo deportados / entrevista Eleazar.

Día

Imágenes de Eleazar en entrevista, sentado narrando. Detrás se observa el inmueble donde trabaja en colectivo, imágenes de puertas maltratadas y descuidadas.

Llegando aquí a la Ciudad de México, mi padre viene a visitarme, le da un infarto cerebral, lo sepultamos aquí; trato de conseguir trabajo y adaptarme, pero es imposible por mi discapacidad, del trabajo nunca me llamaron...

37.-Int. Noticiero Univisión/entrevista Eleazar. Día

Entra cortinilla de noticiero, imagen de Eleazar en entrevista, imágenes de noticiero, en "voz en off" corresponsal narrando.

Eleazar Hernández vivió como indocumentado más de 12 años en Wisconsin, donde se desempeñó como cocinero; sufrió un accidente que le dejó una discapacidad y tras su deportación, se ha enfrentado con discriminación laboral e indiferencia por parte de las autoridades mexicanas...

38.-Int. Noticiero Univisión. Día

Imagen Eleazar, narra problemática de su deportación y discapacidad, continúa noticiero.

Aquí en la ciudad de México, es increíble la falta de atención a los discapacitados...

39.-Int.entrevista Daniel /calles de la ciudad de México. Día

Imagen de Daniel en entrevista, narra su proceso de detención y deportación; imágenes calles, puertas descuidadas construcción olvidada, cotidianidad de ciudad.

Después del tercer día, yo supe que no me dejarían salir; yo siempre dije que era ciudadano, siempre salí en libertad, pero esta vez yo dije voy a México no estaré mucho tiempo aquí...

40.-Int. Metro CDMX grupo musical /calles de la ciudad. Día

Imágenes Metro Ciudad México, dos músicos vagoneros tocando música en vivo género tropical. Imágenes en Centro de la Ciudad, edificios, gente paseando, caminado, cotidianidad de las calles, etc.

BLOQUE TRES_ Ambivalencia

41.-Ext. Texto descriptivo Ambivalencia. Día

Imagen cámara rápida valle de México, texto en blanco, se disuelve.

En el psicoanálisis, la ambivalencia es un estado de ánimo, transitorio o permite, en el que coexisten dos emociones.

42.-Ext. Imagen ciudad de México . Día

Ambivalencia

43.- Ext. Adán seguimiento aeropuerto/entrevista Adán. Día

Imágenes de Adán en seguimiento y entrevista, camina cerca del aeropuerto, cotidianidad; narra su detención, imágenes del personaje en entrevista, Metro y calles de la ciudad de México.

No, nunca me habían detenido en Estados Unidos, te debes de portar bien; no es como aquí que extorsionamos como mexicanos y nos dejan salir. Yo tengo 16 años de no tomar, por algo Dios me mandó por acá, también fui discriminado..

44.- Int. Adán seguimiento Metro CDMX/ entrevista Diego. Día

Imagen de Adán al interior del Metro en el andén, revisa su celular, se ve llegada del convoy metro cdmx.

45.- Int. Entrevista Diego/ imágenes hijo de Diego. Día

Imagen de Diego en entrevista, seguimiento, camina a un destino, imágenes del hijo de Diego, imágenes del aeropuerto puerta N.

En ese momento, yo sentí que todo se acababa para mi; fue muy difícil, pues mi niño estaba solo. En ese tiempo faltaban tres días para su cumpleaños, y él estaba muy chiquito..

46.- Int. Inmueble colectivo deportados/entrevista Efrén. Día

Efrén en entrevista, narra su separación familiar, se muestran sus actividades y notas que escribió en la cárcel. Imágenes de fotos llegada de los deportados en grupos por la puerta N del Aeropuerto.

Si, pero no quería que fuera, porque se siente feo, yo les hablaba por teléfono, ni tampoco me gustaba verla por un espejo... estuve en el condado y de ahí llego ICE por mi, en Atlanta dos días y el me dijeron el martes vas a ver al juez...

47.- Int. Inmueble colectivo deportados/entrevista

Eleazar. Día

Entrevista Efrén en inmueble del colectivo, muestra su ropa con la que fue detenido y sus identificaciones.

*Mira, con esta camiseta fue con la que me agarraron,
Yo estaba en mi casita sentadito...*

48.- Ext. Entrevista Eleazar/ Aeropuerto Ciudad México. Día

Imagen Eleazar en entrevista, aspectos de cotidianidad, caminado, comiendo, imágenes del Aeropuerto de la Ciudad México y su labor en el colectivo.

*Vamos, yo en Estados Unidos no viví discriminación,
aquí en México he vivido más discriminación; aquí en
México soy invisible... yo me fracturé la cervical 3, 4
y 5 en un fundidora donde trabajaba...*

49.- Int. Entrevista Eleazar / Cocina económica. Día

Imagen de Eleazar comiendo, leyendo el menú, responde a Don Chava, Adán interviene, se observan imágenes del Aeropuerto, gente llegando, imágenes del área de llegadas internacionales puerta N del Aeropuerto.

*Lo que hacemos es ayudar a las personas que llegan
del Aeropuerto, donde llega la gente sin nada ni
nadie, ayudamos en lo que más podemos ...*

50.- Ext. Aeroplano Ciudad de México. Día

Imágenes de avión, Torre Latino, puentes, calles, seguimiento Daniel

51.- Int. Entrevista Daniel/centro de la Ciudad. Día

Entrevista Daniel, narra la problemática de los deportados en Estados Unidos. Imágenes de seguimiento caminado en el centro de la ciudad, Zócalo, Plaza de la Constitución, edificios, etc.

Ahora, sino no tienes seguro Social allá en los Estados Unidos. "The homeland security" te investiga; después de ahí, te envía emigración, la policía ya sabe que desde el momento que te agarra, te van a llevar a migración...

Así fue, nunca firmé mi deportación.

52.- Ext. Entrevista Daniel/ Ciudad de México . Día

Imagen de Daniel en entrevista sentado, narra su regreso como deportado en México, la violencia que vive el país y principalmente en las fronteras. Imágenes de noche en el centro cultural Tlatelolco, Catedral, torretas de patrullas.

Hicimos escala, recogimos a bastante gente, paramos en Atlanta y New Orleans, y la última parada fue en Brownsville Texas, y ahí estuve en la frontera, lo que no quería se hizo realidad...

BLOQUE CUATRO_ Resiliencia

53.-Ext. Tren la bestia/Huehuetoca Estado de México. Día

Entra sonido tren huehueteca Edo. de México, ruedas, vías, texto al centro Resiliencia.

54.- Int. texto significado. Día

En la psicóloga la resiliencia es la capacidad de adaptación de un ser vivo frente a u agente perturbador.

55.-Int. Entrevista Adán/Museo de Memoria y Tolerancia. Día

Entrevista Adán, imágenes con su maleta en el Museo de Memoria Y Tolerancia, Aeropuerto. Adán como espectador en conferencia. Diego, Eleazar del colectivo vendiendo playeras, Adán fuera de la exposición "carne y arena" en Tlatelolco.

Mi mayor esperanza es regresar con papeles buenos, sin pagar un coyote, también tengo que pedir perdón, y que mi esposa se componga, y ver a mi esposa...

Mi nombre es Adán Jácome León tengo 46 años.

56.-Int.Entrevista Diego/ Museo de Memoria y Tolerancia . Día

Entrevista Diego, narra planes a futuro, esperanza y consejo para migrantes. Diego en el Museo de Memoria y Tolerancia vendiendo playeras con la insignia del colectivo, hace pedidos, etc.

Todos tenemos ese sueño, yo también tenía ese sueño, yo les deseo a los jóvenes, que tengan mucho cuidado y que se cuiden mucho y trabajen, se porten bien porque está muy difícil...

Mi nombre es Diego Miguel María.

57.-Int. Museo de Memoria y Tolerancia .Día

Entrevista Efrén, arma una silla de ruedas, ayuda Don Chava, imágenes den las playeras del colectivo.

La forma de regresar con mi nena, la situación está dura, pero también es suerte, no andar allá de locos, y si quieres poner reglas en otra casa, como dejar al vecino que te mande...

Mi nombre es Efrén Gonzales Yáñez, tengo 43 años

58.-Int. Museo de Memoria y Tolerancia. Día

Entrevista Eleazar, trabajando, sirviendo agua dentro Museo de Memoria y Tolerancia.

Mi aspiración son mis hijas, mis nietos y mi nieta, son los que me tienen con la motivación; poner un restaurante en México, y demostrar que puedo aquí, como lo hice allá y como lo demostré un vez...

Mi nombre es Eleazar Hernández Cardona tengo 48 años

59.-Int.Entrevista Daniel / Centro ciudad de México. Día

Entrevista Daniel, detalles de sus pies, imágenes de la catedral, personas caminado. Daniel en el metro ve un folleto, baja las escaleras, ayuda a una persona mayor, Daniel desaparece en pasillo.

La esperanza para mí es nomas seguir adelante; la gente allá la vida es muy diferente, se enfoca en las cosas materiales; estoy con una mente positiva...

Mi nombre es Daniel Sandoval

60.- Ext. Daniel caminado/Centro de la Ciudad de México. Día

Entra Música, Daniel seguimiento; se muestra la cotidianidad del centro de la ciudad.

Ya estoy en mi casa, esta es mi hermosa tierra; así que voy empezar mi nueva vida, punto, el fin, y hoy voy a pasar un buen rato, voy a beber algunas cervezas...

61.-Int. Inmueble colectivo. Día

Música, imagen pulpo de serigrafía gira, lugar cerrado y desolado del colectivo.

62.-Int.Intertítulos. Día

El colectivo de deportados continúa realizando brigadas de sensibilización e información dirigidas a jóvenes y personas migrantes y deportados para que comprendan el problema de la movilidad humana.

63.-Int Logotipo colectivo. Día

Entra logotipo del colectivo *Estado 33 Aztlán*.

64.-Int.Intertítulos. Día

Estado 33 Aztlán busca que la población considere que los deportados son personas pacíficas y dispuestas a cooperar de nuevo en México.

65.-Ext. Metro CDMX. Día

Imagen de Adán en Metro CDMX, ve su celular.

66.-Int. Inmueble colectivo. Día

Imagen de Diego, en entrevista.

67.-Ext. Inmueble colectivo. Día

Imagen de Efrén sentado en la calle.

68.-Ext. Inmueble colectivo. Día

Imagen de Eleazar en entrevista en la calle.

69.-Ext. centro CDMX. Día

Imagen de Daniel frente catedral Ciudad de México.

70.-Ext. Fuera de Inmueble colectivo. Día

Imagen de Don chava (Salvador).

71.-Int. Logotipo Estado 33 Aztlán. Día

Se muestra l imagen del logotipo de colectivo, se disuelve a negro.

Créditos

Inspirado en todos aquellos que encarnan en su propia historia un proceso de transformación y se ven forzados a encontrar su felicidad en la soledad del retorno y en destino obligado.

SINOPSIS

Tras varios años de vivir en Estados Unidos; Adán, Diego, Efrén, Eleazar y Daniel son obligados a retornar a la Ciudad de México. Este documental muestra historias de vida con datos reveladores, expone adversidades y enfrentamientos diversos de la realidad de los retornados, sin embargo, cada uno de los sujetos no pierden la esperanza por encontrar su más anhelado sueño en su lucha por recobrar su propia identidad.

PÚBLICO META

El producto comunicativo terminado está dirigido a un público en general, de cualquier índole, sexo o edad, interesado en el género documental, que observe, analice y reflexione sobre el tema de migración y deportación como estudio de caso, que genere un sentido crítico al contenido y que pueda ser enfocado a uso institucional, lúdico o de investigación, con un estilo de filmación expositiva y reflexiva para el espectador.

TEMA

Importancia de los grupos colectivos de ayuda y acompañamiento

México tiene una larga tradición migratoria de migrantes ilegales e indocumentados, es un país de origen, de tránsito y de destino, con distintos métodos ilegales de entrada y salida por sus fronteras; México al norte colinda con la frontera de Estados Unidos y al sur con frontera de Chiapas, Tabasco, Campeche y Quintana Roo. Este territorio en particular tiene mayormente víctimas de Centroamérica quienes huyen de la pobreza y violencia extrema de sus países.

El fenómeno migratorio comienza con el deseo de salir de un país de origen, es en ese momento donde empieza “el sueño americano”, sin embargo, para los migrantes indocumentados salir de su país se vuelve una pesadilla y un recorrido casi imposible; pocos son los que logran cruzar la frontera y llegar a su lugar de destino, después de días e incluso meses de intentos fallidos, gastos de manutención, estadía, comida y un gran esfuerzo físico.

Es por ello, que el migrante indocumentado, al salir de su país de origen, pasa por una de las más grandes travesías de su vida, sin embargo regresar cómo deportado, traerá con sigo problemáticas de adaptación, dolor, frustración, choque cultural, reinserción social, desentendimiento al sistema de acogida etc., así como de descomposición social y violencia.

La creación de refugios, centros comunitarios y organizaciones no gubernamentales son de gran importancia; el trabajo del colectivo Estado 33 Aztlán, brindan apoyo y acompañamiento a personas deportadas, así como a migrantes y retornados. Esta labor tiene un valor significativo para los que la practican, puesto no piden nada a cambio; es un trabajo altruista y en los últimos años ha evolucionado positivamente para sobrellevar algunas de las decadencias que el mismo Estado no ha podido solucionar como: inseguridad, respeto, tolerancia, reinserción social, empatía y acompañamiento.

Hoy en día, el internet y las redes sociales, son de gran utilidad para brindar ayuda y apoyo a migrantes en tránsito y deportados; lo más importante del tema es conocer cómo ha ido evolucionado esta integración y búsqueda de ayuda humanitaria, que en esencia, es importante para la vida, por la vulnerabilidad en la que atraviesan estos grupos migrantes, ya que se van de su país sin nada y regresan peor aún al ser deportados.

Es relevante hablar de estos colectivos, por ser tema importante para la creación del de este trabajo documental, pues tiene la labor de visibilizar las problemáticas que afrontan los migrantes y deportados y que sirve como fuente inspiración para algún sector social o ente institucional.

En los últimos años, no se han tenido logros en normatividades migratorias y políticas públicas a las que enfrentan grupos migrantes y deportados, así como buenas prácticas en proyectos y programas destinados a encauzar el fenómeno de la migración bajo una perspectiva integral de derechos humanos de estas personas.

México continúa haciendo frente a los enormes retos por resolver problemáticas en el ámbito de la migración y la deportación; así como buscar soluciones ante este problema social; Indagar e investigar el fenómeno de la migración requiere estrategias regionales de colaboración entre gobiernos, fomentando una cooperatividad y corresponsabilidad entre países, gestionando adecuadamente este desplazamiento, que incluya a los y las migrantes como actores participativos para un desarrollo regional y global, vista desde la perspectiva académica, este trabajo de investigación –tesis, vierte en sus diferentes perspectivas y puntos de vista argumentativos, poder visibilizar la cantidad de situaciones que desfavorecen a las personas en tránsito y deportados.

Es por ello, que la creación de este producto audiovisual busca ser un parteaguas, bajo una visión crítica- reflexiva, con una mirada distinta de la información que ofrecen los medios masivos de comunicación al respecto.

El tema es relevante para nuestra sociedad moderna, por qué en la actualidad se vive una situación de crisis deplorable en los procesos de migración, y ahora, con el aumento de las deportaciones, existe una doble problemática que se está agudizando en México y en otras partes del mundo como Centroamérica .

El Estado y la sociedad reproducen un sesgo de clases sociales, ocasionando el desprestigio de la calidad humana; el migrante y el deportado deberían tratarse así como tratamos a nuestras propias familias.

La deportación debe de entenderse en toda su complejidad, es un largo proceso que empieza en salir de Estados Unidos cuando las personas son detenidas por el ICE; el momento de retorno y llegada a México y la problemática mencionada anteriormente para la reintegración familiar.⁵⁷



⁵⁷ Deportados unidos en la lucha, reunificación familiar Extraído de: <https://www.facebook.com/deportadosunidos/posts/641140786334519339>



NOTAS DEL DIRECTOR Y VALORACIÓN



Huhuetoca Estado de México(La bestia)

El documental es un medio de fácil acceso, pero no de fácil producción y realización; sirve como herramienta de transformación social, por los procesos complejos en los que atraviesa y por ser un dispositivo de memoria de representación colectiva tanto para las personas que los relatan, como para los que lo producen. El documental se puede encontrar en sitios web especializados, postado en alguna red social, verlo en una transmisión por televisión abierta o de paga, o simplemente adquirirlo sin pagar derechos de producción y distribución; sin embargo, la profundidad de conocimiento y la complejidad de su técnica de realización, requiere de un proceso importante tanto económico como de producción y reproducción, la cual puede llegar a durar semanas, meses e incluso años.

Para que sea un trabajo de reflexión interesante, el contenido del documental debe de partir de una idea original, desde un primer planteamiento, hasta la problemática a seguir, continuar con la redacción del guion, armar un plan de trabajo, seguir con el proceso de producción para continuar con el levantamiento de imágenes y sonidos.

Una vez realizado lo anterior, se llevará a cabo el plan de rodaje, filmando lo que se requiere en el guion, posteriormente se llevará a cabo la selección detallada del material de archivo para el programa de edición y montaje, lo cual se debe realizar con tiempo, esmero y dedicación. Una vez seleccionado el material, se procede a armar un primer corte o estructura narrativa en el *timeline* del programa de edición. Consecutivamente, se procederá con el diseño de imagen, diseño sonoro, corrección de color, renderización de la película (*proceso de compendio de imágenes, sonido, textos, efectos y música en una sola muestra de imagen y sonido*). Como se puede ver, es un proceso de larga duración.

Ahora bien los costos del equipo de trabajo y equipo técnico, ya deben de estar contemplados en el presupuesto, así como en el plan de rodaje para todas las etapas de producción, hasta la entrega final del producto terminado.

Cada integrante del equipo se le delegará una tarea o puesto específico, cada área de trabajo tiene un rol importante en los procesos de producción asignados de la película; y será parte fundamental para llevar a cabo la realización del trabajo, donde intervendrán conocimientos de guion, dirección, producción, manejo de cámara, sonido, iluminación, edición, ilustración, entre otros.

Cada etapa de producción necesita un desarrollo y tiempo específico, de acuerdo al plan de rodaje; todas y cada una las etapas se relacionan entre sí para generar un producto terminado de calidad, que contenga la capacidad de contar una historia con la línea narrativa de imágenes y sonidos.

Otro punto importante a mencionar, es la redacción de un protocolo de investigación, con un guion, acompañado de su carpeta de producción y el plan de trabajo, complemento idóneo para mejorar la ejecución del proyecto.

Hoy en día, el documental se apoya con las tecnologías de la comunicación e información y dispositivos de grabación móviles, con un mejor diseño y más ligeros y prácticos; ahora, es posible levantar imágenes y sonido directo en alta calidad a bajo costo.

Las producciones audiovisuales se pueden difundir rápidamente a través de medios como el internet, en redes sociales, plataformas o aplicaciones interactivas, y que estas están apostando mucho más por las video grabaciones de rápida difusión, con el objetivo específico de extraer, mostrar y conservar un fragmento de la realidad de imágenes del mundo que nos rodea, sin ser intervenido.

La presente tesis documental muestra diversidad de expresión del el tema tratado- migración- deportación, gracias a los conocimientos y sensibilidad del productor-realizador, así como la información que dieron los informantes y el trabajo en equipo.

Tanto en el lenguaje cinematográfico, como en la metodología aplicada en las entrevistas planteadas, se pretendió obtener de manera clara, efectiva y real, datos reveladores; con una perspectiva clara de que el documental no fuera tendencioso, buscando la originalidad y objetividad con una pertinencia académica de lo real, con la intención de generar un proceso de cambio importante en relación al tema y los sujetos involucrados de la película.

Esta trabajo también tiene como propósito “sacudir conciencias”, generar un profunda reflexión y construir conocimiento sobre la situación de las prácticas de sobrevivencia de los sujetos involucrados que viven día a día en nuestro país y que están en búsqueda de su identidad.

Cabe mencionar que este trabajo de investigación esta constituido por dos partes argumentativas; la primera esta determinada con el título *Migración retorno e identidad, Estado 33 Aztlán*; que es, un documento escrito que recoge, organiza y presenta una reflexión teórica-práctica del tema en torno a la problemática de la migración y deportación, una reflexión e indagación personal, así como la realización de un protocolo de investigación para el proceso de producción del proyecto audiovisual y sus necesidades específicas de comunicación.

La segunda parte esta constituida con un proyecto cinematográfico, un producto comunicativo (documental), con el nombre *Nación Deportación a una vida de distancia*, con una duración de 56 min. 40 seg., con labores fundamentales de investigación, producción, dirección, guion y edición, que captura y muestra con imágenes y sonidos, declaraciones y testimonios de vida de migrantes indocumentados retornados de Estados Unidos.

Sin más por mencionar en este apartado, quiero agradecer infinitamente a los protagonista de este documental por permitirme extraer fragmentos de su realidad, de su presente, de su pasado, sus ideales, aspiraciones y planes, así como por mostrarme a su familia y por compartir sus experiencias y reflexiones después del proceso de su deportación.

Como valorización del tema cabe señalar, que los sujetos deportados al ser expulsados de un país ajeno, experimentan un doble choque cultural, puesto viven en carne propia la frase "de ida y vuelta", al ser migrantes y después ser deportados.

Los sujetos de la película viven criminalizados, discriminados y excluidos de su propio contexto; vistos como entes ajenos al tejido social, viven en soledad, rechazo, reflejo de racismo por su condición, situación económica, social y emocional desfavorable; sin embargo, muestran su mejor cara ante las adversidades; enfrentan las aberraciones y frustraciones de nuestra sociedad.

El presente trabajo tiene la necesidad de mostrar que los deportados viven en una realidad invisible, que viven en exclusión por condición física y de lenguaje, por catalogación o tono de piel; tienen que estar esforzándose mayormente que cualquier otro ciudadano, por consiguiente cada uno de ellos es consciente de la constante lucha que tienen que hacer para mejorar su calidad de vida.

Como productor-realizador, el resultado de este documental es una pieza única, una obra de arte comprendida de profundos saberes, procesos técnicos y de elementos formales, que entrelazados con la investigación, quedará sin precedentes en su producción y realización.

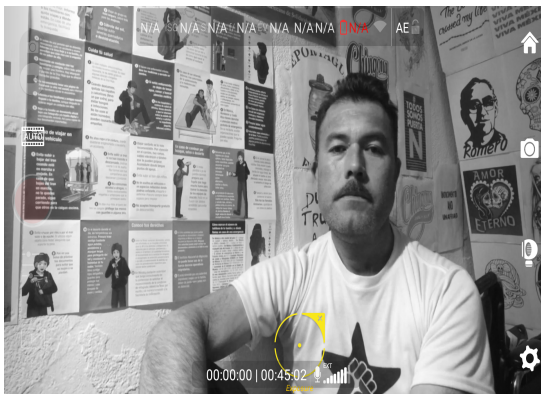
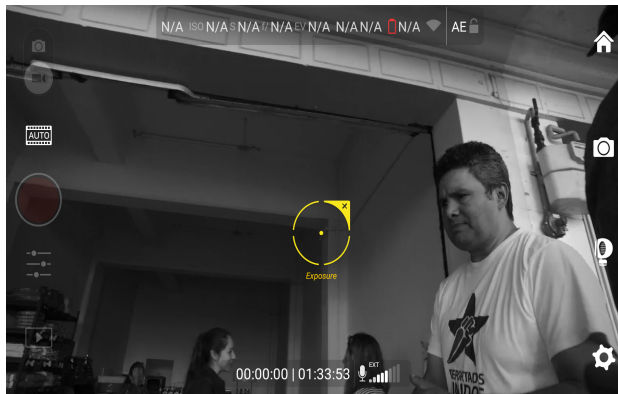
PROPUESTA VISUAL

Imagen

La realización de este proyecto de investigación integra conocimientos teóricos, técnicos y prácticos aprendidos de la Carrera de Comunicación y Cultura como: fotografía, medios audiovisuales, un Diplomado en Producción Audiovisual y un Taller de Diseño Sonoro. Así como el compendio de todo lo aprendido de la carrera, con un pensamiento crítico- reflexivo del entorno que nos rodea.

Para la realización de este documental, cabe mencionar se utilizó un equipo semiprofesional, con las siguientes expectativas a realizar.

- Construir composiciones fotográficas de calidad, cuidando de la composición de cada toma, imágenes bien enfocadas, así como un cuidado en la estabilización de la imagen.
- El levantamiento de imágenes se hace en tonos neutros, en el montaje y edición; se buscó la corrección de color en la temperatura neutra para las entrevistas y para los contextos, se buscó en tonos cálidos.
- La utilización de equipo para obtener un formato para la grabación de imágenes en alta definición, con una relación de aspecto de 16:9, con dimensión panorámica y de mejor proyección, con una calidad de imagen nativa en formato Full HD 1920 x1080p.
- Las grabaciones para seguimientos de los sujetos, se realizó con cámara a mano alzada, mostrando contextualizar y reflejar la cotidianidad en el relato de las acciones, lugares, ambientes, espacios y expresiones, etc.
- Las tomas se desarrollaron en atmósferas naturales de espacio y tiempo de la vida de los personajes, de modo que muestren su cotidianidad actual.



PROPUESTA SONORA

Sonido

Este rubro está elaborado bajo la premisa de capturar sonidos que sean definidos directos e indirectos; una supervisión de contenidos desde el plan de rodaje, apegado a la valoración de los tiempos de los entrevistados, utilizando seguimiento de los sujetos, con el uso de cámara réflex 50D con micrófono *shotgun* emplazado en la parte superior, buscando acompañamiento de ambientes sonoros de cada lugar como: calles, plazas, transporte público, etc., así como cuidar los detalles de no sobresaturación de los niveles de audio, que sean escuchados con claridad, lo más limpios posibles y con las siguientes características:

- Búsqueda de llevar el sonido sincrónico en armonía con la imagen visual, la música es importante, pues ayuda a generar ritmo, tensión de emociones, sentimientos etc., mismas que ayudan al espectador a crear aceptación o rechazo con lo que se está presentando en pantalla.
- Escuchar alguna banda sonora o melodía en algún lugar, remite justo a ese instante de alguna película, serie, corto o documental, llevando al espectador a una reacción o un tiempo específico.
- La importancia de musicalizar la película ayuda a reforzar y relacionar momentos trascendentales en la historia del film.
- La selección minuciosa de la banda sonora en el documental busca encontrar en el espectador emociones y sensaciones que puedan concebir un estado de tranquilidad; el uso de instrumentos específicos como: piano, violín, cello, guitarra etc., ayudan a la narrativa audiovisual de la película, sin llegar a la dramatización.

- La grabación del audio en entrevistas es en modo monoaural (un canal), lo que brinda una estabilidad y limpieza en el sonido en la postproducción y en modo estéreo para la captura de ambientes.
- Hacer limpieza del audio en software de estudio, por el ruido y las dificultades sonoras que, en ocasiones, se presentan al grabar en condiciones que no son del todo favorables, ya que no se sabía con claridad los lugares donde se levantarían imágenes y sonidos.
- Por la complejidad de grabar algunas escenas que tienen sonido directo original, estas van acompañadas de música en segundo plano, para así manejar las entrevistas en primer plano, las cuales se graban con micrófonos *lavalier* para que no interfiera ruido ambiental, obteniendo una mejor calidad de sonido. El audio de la entrevista se realizó mediante "voz en off", de los entrevistados, con imágenes de secuencias de la cotidianidad para ilustrar la narración.
- La musicalización se realiza de manera rítmica, creando atmósferas agradables al espectador.
- Se "musicaliza" la entrada y salida del documental, así como los créditos; de igual manera, todos los pasos de tiempo (time lapse), animaciones, cortinillas, etc., llevando la música en un primer plano, cuando no haya entrevistas para después pasarlas a segundo plano.
- Se pretende utilizar música propia, la creación de acordes que generen ambientes, que se utilizan cuando se proyecten imágenes para contextualizar la imagen a cuadro, con sus respectivas animaciones o transiciones de video que vayan acorde a la temática.

El documental tiene aspectos de producción únicos y relevantes para su comprensión. La narrativa audiovisual se pensó y desarrolló bajo un plan de trabajo expuesto en cuatro bloques temáticos, donde cada uno muestra un significado relevante en la vida y referentes de los sujetos deportados y que ha trascendido en la construcción de realidad de cada sujeto. Estos bloques están expuestos de la siguiente manera, en cada determinado tiempo y en todo el corte documental.

Viacrucis

En el discurso religioso, el viacrucis es camino señalado con representaciones de los pasos, con una sucesión de adversidades y pesadumbres.

Disidencia

Vivir en disidencia o entrar a disidencia, remiten a una filosofía de vida. Tensión, desarmonía o conflicto interno del sistema de creencias, ideas y emociones que percibe una persona.

Ambivalencia

En el psicoanálisis la ambivalencia es un Estado de ánimo, transitorio o permanente, en el que coexisten dos emociones o sentimientos opuestos.

Resiliencia

Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador, un estado o situación adversas.

CONCEPTOS DE REALIZACIÓN

Imagen y sonido

- La narrativa audiovisual de este producto comunicativo está representada a través de los testimonios de vida, puesto expresan información relevante de cada integrante del colectivo de deportados, sin la necesidad de integrar una voz en off que vaya explicando los acontecimientos. El recurso fílmico de la "voz en off", se pensó en utilizar solo en la introducción y el final del documental para que lleve una continuidad en relación con el tema tratado. Sin embargo al terminar de armar la estructura final de la película, no se incluyó este recurso.
- Cada secuencia fílmica, está ilustrada mediante imágenes y sonidos extraídos de los sujetos como: entrevistas, lugares habituales de sus contextos cotidianos en la Ciudad de México y sus alrededores; se apoyó con la banda sonora, musicalización y sonidos ambientales en segundo plano.
- Se crearon momentos de espacios sonoros en tiempos específicos del documental para crear pausas y darle al espectador tiempo de reflexión a los testimonios.
- Se buscó generar sintonía con un sentido rítmico, es decir, que tanto la imagen como el sonido, ambientes y musicalización, van a la par contando la historia.
- Los Lugares que se exponen en la película van de acuerdo a la vida cotidiana de los personajes, mostrando distintos lugares dentro y fuera de la Ciudad de México.
- Se dio seguimiento a cada personaje en determinados lugares, tales como: metro de la Ciudad de México; en la colonia Santa María la Rivera; Centro de la Ciudad de México, avenidas y calles aledañas.

- Eventos donde participan, lugares donde caminan; se intento grabar en sus casas, pero no fue posible por la distancia, así como también se permitió el libre levantamiento de imágenes en la interacción con su entorno, de igual forma, la convivencia con amigos y familiares.
- Se grabaron tomas generales con un estabilizador Osmo DJI, se emplazó un micrófono unidireccional de audio (Shotgun) en la parte superior de cámara, para así extraer una protección del ruido ambiental.
- Para las entrevistas, se buscó un lugar lo más neutro posible dentro del colectivo, ubicado en la calle de Eligio Ancona y Fresno en la Col. Santa María la Rivera, Ciudad de México, así como se buscaron locaciones en las casas de algunos de los integrantes del colectivo pero no se tuvo éxito.
- Se realizaron planos secuencia para dar sensación de continuidad y movimiento, dando dinamismo a las tomas de los integrantes del colectivo .
- Se realizaron tomas en calles aledañas que muestren el tránsito vehicular y peatonal dentro de la colonia Santa María la Rivera en la Ciudad de México, donde se extrajo parte de la vida cotidiana en diferentes lugares donde frecuentan como: Centro Histórico, monumentos et.; todo esto para realizar varios lapsos de tiempo de manera que genere sensación de velocidad y dinamismo, reflejo del rol de vida en Ciudad de México.
- La forma en que se representan las secuencias van ligadas con la narrativa de la entrevista, en un solo ángulo; al emplazar el equipo para una entrevista es importante captar desde diferentes ángulos, pero este filme se realizó con tomas a 45° respecto del entrevistado, ya que eso le da más aire a la composición de cámara frente al sujeto y su contexto.
- Esta perspectiva de cámara, realza el trabajo y la producción, sin dejar de mencionar que es más atrayente para el espectador.

- El documental termina con una reflexión personal de cada uno de los entrevistados, dan su punto de vista sobre el proceso de migración a otro país.



Formatos de grabación y equipo técnico

- El formato de grabación, se realizó en tarjetas de memoria de alta velocidad para mejorar la transmisión de datos y mayor calidad de imagen y sonido.
- El proyecto se trabajó en diferentes ambientes, ya que se vuelven esenciales para el aspecto visual; es por ello que se buscó proteger el material por medio de un segundo micrófono como alternativa de protección, inmediatamente al terminar del levantamiento de imágenes y sonidos, se resguardó en discos duros, en carpetas y subcarpetas, con su respectivo nombre y fecha de grabación, para un mejor orden.
- Las entrevistas se filmaron a dos cámaras, la primera se emplazó con cámara fija con tripie a 45° del entrevistado a plano medio, la segunda cámara se emplazó a mano alzada capturando planos a detalle y planos cerrados.

PORTADA, CONTRAPORTADA Y CUADERNILLO INFORMATIVO DE LA PELÍCULA.

Objetivo general

Crear y diseñar una portada, contraportada y cuadernillo informativo que muestre a través de fotografías, textos y diseño ilustrativo datos reveladores de los protagonistas de la película, en formato Dvd/Bluray o para reproducirse via *streaming* o en línea, con una narrativa de un mensaje ilustrado que reflejen la personalidad del colectivo.

Objetivos particulares

- Contar a través del registro y recolección de imágenes fotográficas, un fragmento de la realidad de cada uno de los involucrados en el corte fílmico.

- Producir en el espectador un interés significativo, con textos citados de los protagonistas, diseño de portada, contraportada y cuadernillo informativo con información del colectivo.
- Generar una reflexión de la situación que viven los sujetos de la película, reflejo de situaciones de los personajes.
- Crear expectativa que genere reflexión personal y/o colectiva, así como la crítica del producto terminado.

Pre-Impresión y asesoramiento

El primer paso antes de imprimir es preparar los documentos; antes de imprimir, se revisó el trabajo mediante una prueba impresa, en formato físico y digital puesto se trabajó *on-line* para asegurarse que todo estuviera acorde a lo deseado; es importante mencionar que se gestionó en el desarrollo del arte final, la correcta elección de materiales y acabados para imprimir cada trabajo de la forma que mejor se adaptó a las necesidades y características, manteniendo un cuidado control de calidad durante todo el proceso; de esta forma, tenemos la oportunidad de imprimir en offset digital o combinar ambos tipos de impresión según sea necesario.

Impresión Offset

La impresión Offset, es ideal para trabajos medias/altas de cantidades o aquellos casos que requieran impresión a escala del muestrario *pantone* o tintas especiales; también es la que mejor se comporta con la mayoría de los acabados, siendo recomendable cuando el proyecto lleve troquelados, reservas, barnices, papeles especiales, etc.

Etapas de realización

Dentro del medio gráfico podemos encontrar distintos estándares de calidad y niveles de producción. La portada y cuadernillo informativo es un trabajo adicional al producto audiovisual, ambos tienen el objetivo de apearse a mostrar la mayor realidad posible para su realización; la utilización de un equipo y programas de edición sencillo o de mediana calidad, permitió llevarlo a cabo adecuadamente.

La experiencia del diseñador gráfico fue importante por estar relacionado con el tema y la película, enfocado principalmente en el desarrollo de la narrativa de las entrevistas, para dar seguimiento al levantamiento de imágenes. Se buscó la mejor iluminación posible y el mayor número de tomas de seguimiento posible para llevarse a la sala de diseño de edición en el área de postproducción y comenzar con las etapas de la estructura de las imágenes al mostrar los cuatro etapas de producción de la estructura del documental, así como los distintos contextos de los sujetos, proporcionando una representación fotográfica y discursiva narrativa del trabajo realizado de la siguiente manera.

Primera etapa.- buscar el tema a indagar, que abordara una problemática social a resolver de un grupo en condición vulnerable; explorar documentos, sitios web, libros, revistas, películas, etc. que hablaran del tema para llevar a cabo a la realización del producto, averiguando la viabilidad en los costos de producción, impacto visual, contenido relevante del tema, etc., esto, con la intención de hacer una producción apegado a la realidad, así como una muestra relevante de imágenes, diseño y textos del contenido de la película.

Segunda etapa.-La tipografía, la caja de texto y su rendimiento; las fotografías e imágenes; las viñetas y gráficos; los materiales que componen el producto, el tipo de papel para interiores, para los forros y acabados, en base a diferentes pruebas impresas y pequeños estudios de selección que llevó a elegir lo adecuado para la obra impresa.

Tercera etapa.- Diseño y maqueta de la obra mediante el material y características seleccionadas. Aquí se diseña el contenedor de acuerdo al contenido del perfil que se le quiere dar a la carátula y al cuadernillo, dejando lista la obra en maqueta para entregar a corrección estilo y sus respectivas pruebas.

Cuarta etapa.- Se realizan pruebas de impresión, las cuales permitieron ver la calidad con la que se obtiene el producto final, para continuar con el presupuesto y autorizar para su realización y salida al mercado.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA PORTADA CONTRAPORTADA Y CUADERNILLO INFORMATIVO (FICHA TÉCNICA)

Título: Nación Deportación- a una vida de distancia – *a life a way*

- Cantidad de ejemplares: total 1000 formato Dvd a doble cara.
- Tamaño final: 130 x 185 mm.
- Tamaño extendido: 275 x 185 mm.
- Cantidad de páginas: 2 ambos lados.
- Papeles para interiores: 1-Pliego de papel Couché brillante de 150g.
- Tintas interiores Couché: 4 x 4 tintas (Selección de color)
más barniz de máquina mate.
- Tintas interiores cultural: 2 x 2 tintas (negro y pantone 613 C).
- Papel de guardas: bond de 110 g.
- Tintas de guardas: 2 x 2 tintas.
- Cubierta: Cartoné forrado con papel kraft 200g.
- Tintas de cubierta: 2 x 0 tintas con barniz UV a registro.
- Impresión: offset.

Diseño del disco Dvd/Bluray

Para este proceso de producción del disco Dvd, nombrado así por sus siglas en inglés, *Digital Versatile Disc* o *Digital Video Disc*, para este formato se tiene contemplado grabarlo en formato NTSC para que se pueda reproducir en América; lleva grabada la información del documental, siguiendo las normas de transferencia digital de imagen y sonido, de alta definición para su posterior grabación en el Dvd o Bluray; es necesario un sistema de muestreo similar al utilizado para la captura de sonido.

El Dvd tiene un diámetro de 12 centímetros, un espesor de 1,2 milímetros; hay dos formatos, uno con capacidad de 4.7 gb de almacenamiento estándar a una cara capa simple y dos a una cara capa doble con capacidad de 8.5 gb; este último permitirá mayor almacenamiento para el producto terminado (master), el cual servirá para tener la mejor resolución que es de 1920 x 1080p formato full hd, ya que tiene un peso de más de 7 gb. Sin embargo, se pueden encontrar hasta de 17 gb de capacidad; para esa transferencia de datos utilizaremos el de capacidad estándar, el cual es un formato de disco óptico de nueva generación que guarda 4.7 gb por capa. Cabe mencionar, que el disco Blu-ray hace uso de un rayo láser de color azul, con una longitud de onda de 405 nanómetros, a diferencia del láser rojo utilizado en lectores de Dvd, que tiene una longitud de onda de 650 nanómetros.

El nanómetro es una unidad de longitud que permite medir dimensiones extremadamente pequeñas. Un nanómetro equivale a una millonésima parte de un milímetro o lo que es lo mismo, a una mil millonésima parte de un metro.⁵⁸

Por lo anterior, quiere decir que, el disco en Dvd permite almacenar sustancialmente más información que el disco de las mismas dimensiones y aspecto externo.

El formato digital ayudará a ofrecer el producto en mejor calidad, lo cual permitirá transmitir a nivel mundial, a través de cualquier plataforma en línea o servicio de video, bajo demanda por retransmisión en directo, con derechos de distribución de contenidos audiovisuales cómo: prime video, Netflix, You Tube, TV por cable, Amason Prime, etc.

Material Seleccionado

Una vez terminada la película, en el diseño se utilizan los mismos gráficos en fondo negro con fuentes en color blanco y detalles en tono amarillos al igual que la portada, así como donde se presenta el tipo de producto, el género, título y el perfil, formato y el nombre del colectivo.

PROPUESTA VISUAL O GRÁFICA

Estructura de la portada, contraportada y disco

Dvd/Bluray

Para la producción del documental *Nación Deportación, a una vida de distancia*, se revisaron varias portadas de películas y documentales que sirvieron cómo fuentes de inspiración y referentes para la selección de los gráficos y estilos que mejor se adaptaron al documental.

El color y la tipografía dentro de la portada tienen un papel importante y relevante dentro de la producción, ya que una buena tipografía que concuerde con lo que se presenta en el contenido de la película y el paquete gráfico, aluden a una buena organización y logística de la casa productora que realizó el producto, mostrando la parte estética para una mejor vista para el espectador.

A lo anterior, se suman otras cualidades como la trayectoria fílmica del realizador y la casa productora, el buen uso en diferentes aplicaciones editoriales, además que cuente con un buen diseño legible y adecuado para su lectura.

Se eligió fondo neutro en color negro, con una tipografía blanca para el título y algunos detalles en amarillo hasta su parte baja, por considerarse de carácter profesional, una combinación que se integra con el género, el título, el logo del colectivo y su formato de reproducción en tono azul. En la vanguardia del minimalismo refiere a la tendencia de reducir a lo esencial, a despojar de elementos sobrantes



12cm

Selección de papel, impresión y su rendimiento

Otra cualidad importante a verificar, fue el tipo de impresión en el disco Dvd e impresión en el tipo de papel para el uso en interiores y exteriores de la portada y contraportada; se realizó una mesa de trabajo para su revisión y poder detectar las cualidades de los diferentes tipos, permitiendo decidir por su costo beneficio; de poder presentarse en mate o satinado, así como el tipo de papel para la estructura interna de la portada y contraportada. Dentro de la obra, por cuestiones económicas, se pensó en utilizar la impresión de en estuche digibook, díptico en Material cartulina sulfatada con las siguientes características: Estos estuches consisten generalmente en un "Gatefold" o estuche-portafolio, cuyas tapas se abren como si fuera un libro, es desplegable, comúnmente el material del estuche viene hecho de cartón con o sin envoltura semi-empastada en la encuadernación externa. En su parte interna el digibook trae una o varias bandejas plásticas capaces de mantener fijo el Dvd en su interior, este estuche incluye lo siguiente:

- Dvd o Bluray impreso
- Impresión directa al disco en inyección jet a full color, calidad fotográfica.
- Duplicado de contenido según master o archivos proporcionados.
- Folding en cartulina sulfatada 12 pts impresa en offset digital a full color.
- Retractilado de porta dvd en pvc

Este tipo de impresión en estuche digibook, es un díptico en impresión multicopiado, el cual permitió reproducir con mejor calidad las fotografías e ilustraciones, ya que en esta publicación se trabajaron alrededor de 30 fotografías a cuatro tintas básicas.

La segunda propuesta es la selección del papel para interiores fue el Kraft, el cual se eligió para economizar costos de publicación, que –a demás de ser un papel de buena textura al tacto- ayudó a relucir el estilo que se pretendía, sin perder la calidad de las imágenes y los textos.

También se utilizó para el forro de la portada y contraportada por ser un elemento ecológico y de reciclaje para nuestro ambiente.

Una de las cualidades que se aplicó, es la paleta de colores para la selección fotográfica, manejando tonalidades en blanco y negro como base, utilizando tonos amarillos para breves conceptos o detalles, siendo ésta la propuesta visual general para ambos productos, documental y portada.

Entre sus cualidades tiene relación entre el contenido y el contenedor, ya que, al integrar estas dos partes, conformarán textos y gráficos que se representan con la vista de una tipografía exclusiva para el lenguaje escrito y el lenguaje visual, las imágenes, las fotografías o ilustraciones que forman parte del producto.

Portada y contraportada/ carátula Dvd/Bluray

Portada.- Compuesta por toda la página en fondo blanco, se desglosa de la siguiente manera: en la parte superior como encabezado se muestra el logo de la institución académica extraído de la página oficial; continúa el nombre de la casa productora que realizó el proyecto audiovisual con su fuente y diseño propio extraído del paquete gráfico de la película, a continuación, el nombre de la película con subtítulos y en un renglón más abajo en tonos amarillos el subtítulo en idioma inglés en mayor tamaño.

En la línea que sigue, se incluye un recuadro en fondo negro con el nombre del productor-realizador; más abajo se aprecia un recuadro en negro y otro en fondo blanco con fuente en color negro en formato (*eurostyle*).

Le precede un texto dirigido al trabajo e ideología del colectivo, dentro del mismo cuadro, pero separado, se encuentra una frase corta del director. Para finalizar, en la parte de mas baja de la portada, se muestra el año de la producción final de la película.

Contraportada– De la parte superior a la media hacia abajo, se muestra un diseño de imágenes de la película en un *collage*; distintas locaciones de las tomas de la Ciudad México y los sujetos principales de la película, así como lugares que transitan y su cotidianidad. De la parte media hacia bajo de la contraportada, se aprecia un texto en letras en color blanco fondo negro.

Al centro se aprecia el contenido de la sinopsis de la película y en la parte inferior derecha se muestra en tonos blancos la ficha técnica, el formato, duración de la película, año de realización, género, país, resolución y relación de aspecto. Por último, en la parte más baja de la contraportada, se vislumbran los logos y colaboraciones como: casa productora, institución académica, equipo técnico, formato y logos de organizaciones y marcas participativas.

Lomo- Con una medida de 6 mm de espesor, se encuentra el lomo del producto el título de la película y el logo del colectivo, así como el logo del formato Dvd o *Bluray*, a un extremo una imagen en tono amarillo en representación de viaje, avión y equipaje.

275 mm

130 mm

6 mm

130 mm

Tras varios años de vivir en Estados Unidos, Adán, Diego, Efrén, Eleazar y Daniel son obligados a retornar a la Ciudad de México. Este documental muestra historias de vida con datos, reveladores, expone adversidades y enfrentamientos diversos de la realidad de los retornados, sin embargo, cada uno de los sujetos no pierden la esperanza por encontrar su más anhelado sueño en su lucha por recobrar su propia identidad.

North Division FILMS
PRESENTES

UACM
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ESTADO DE AZTLÁN

NTSC

dji

5

ABRIL 2021

Nación Deportación

North Division FILMS
PRESENTES

UACM
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ESTADO DE AZTLÁN

NTSC

dji

5

Universidad Autónoma de la Ciudad de México **UACM**
Nada humano me es ajeno

North Division FILMS
PRESENTES

NACIÓN DEPORTACIÓN
A UNA VIDA DE DISTANCIA
A LIFE AWAY

DE ABRAHAM AGUILAR.

Al llegar el Trump a la presidencia, heredó "la máquina de deportación", construida por George W. Bush y Barack Obama, y no tardaría en fortalecerla. Desde enero del 2017 Trump anunció diversas políticas relacionadas con sus promesas de campaña de "deportar a todos los extranjeros comunes" y "terminar con la migración ilegal".

Un cambio de destino representa una nueva oportunidad para vencer.
Abraham Aguilar

ABRIL 2021

185 mm

Estructura Dvd/Bluray

Estuche.- El esqueleto del Dvd/Bluray está constituido por un "Gatefold" o estuche-portafolio de modelo digibook a 2 cuerpos con porta Dvd en material pvc, con capacidad de un disco, cuyas tapas se abren como si fuera un libro; el material del estuche viene hecho de cartón con una envoltura semi-empastada tipo encuadernación externa. Esta estructura permitirá mostrar claramente las imágenes y textos que es parte de la historia y vida de los personajes de la película.

Medidas generales del estuche rígido digibook, quedando de la siguiente manera para su impresión.

Ancho total 281.5 mm

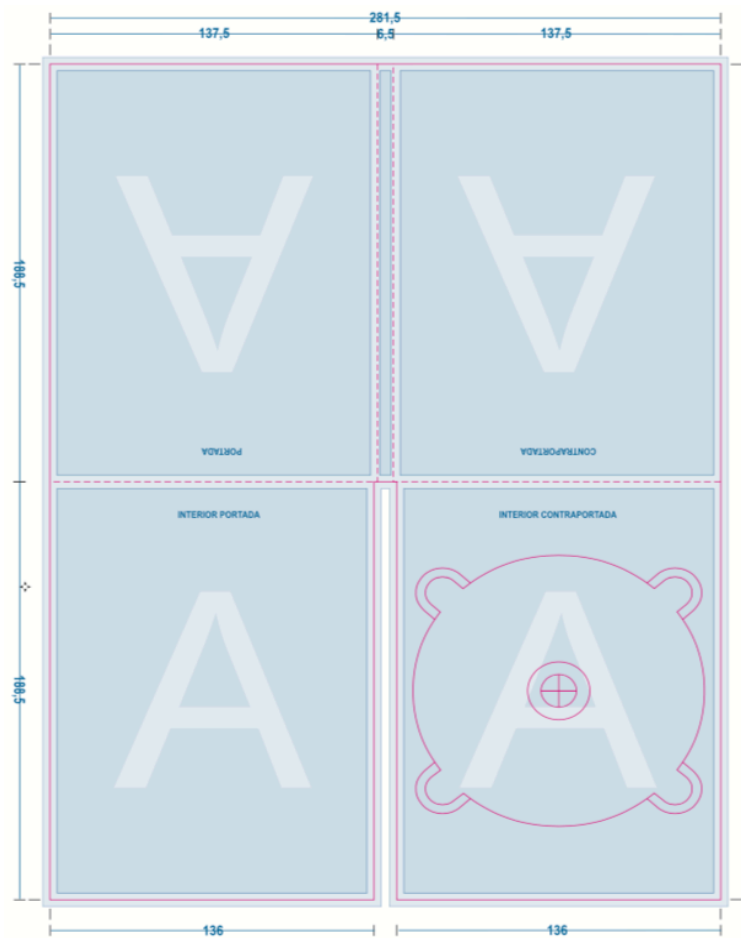
Largo total 377mm

Portada 188.5 mm x137.5mm

Contraportada 188.5 mm x137.5mm

Sangre 3-5 mm (contorno)

Lomo 6.5 mm



Estructura interna cuadernillo infomativo Dvd/Bluray

240 mm

185 mm



Somos un Grupo de repatriados que nos dedicamos a apoyar a los compás retornados y en esa ayuda consta de apoyo emocional, ayuda a regresar a sus lugares de origen, sacar sus documentos de identidad contamos con un taller de serigrafía y te pedimos el apoyo si tienes algún trabajo de serigrafía dentro de lo que hacemos playeras, gorras, lonas, corte de vinil vasos, tazas etc. Las ganancias de este trabajo son usadas para el apoyo de los compañeros que llegan día a día.



Aquí, desde nuestro México lindo y querido Estado 33 Aztlán, les mandamos un fuerte abrazo a todos nuestros paisanos que tienen la dicha de seguir en los Estados Unidos de América y les pedimos sean bien portados porque con tanto racismo peligran y la separación de familia es algo que increíblemente acá en México no toman en cuenta y ni allá, así que cuidense y de corazón cuiden a la familia es lo más sagrado que Dios nos dio seguimos en contacto.

La dispersión de nuestros hermanos centroamericanos es de vida o muerte. San Pedro Sula Honduras es la ciudad más peligrosa del mundo, la migración mexicana a U.S.A es de 350,000 a 400,000 anuales ellos no llegan ni a 10000, yo que fui y soy migrante conozco la realidad y no se emigra por gusto, ellos no lo harían si no tuvieran que salvar sus vidas y las de sus hijos, así es que debemos de ser más sensibles y solidarios con ellos y si tienen preguntas será un gusto poderles contestar por el Estado 33 Aztlán Org. de migrantes Atte.: Eleazar Hernández

Parte de lo que hacemos en Estado 33 Aztlán, es darle vida a las ideas plasmándolas en el taller de serigrafía. Donde los maestros Fernando y Buky son los encargados de hacer un estampado fino y a la altura de las grandes marcas.

Es estado 33 Aztlán todos somos San Quintín baja California México, apoyamos la lucha justa de los jornaleros por mejores salarios y cambiar las condiciones de miseria y explotación de las compañías gringas en suelo mexicano. Driscolls y BerryMex, no compren estas marcas de fresas y frambuesas de la esclavitud.



125 mm

Selección tipográfica de la portada y contraportada

Esta selección se realizó con diferentes pruebas de tamaño, diseño, calidez, legibilidad y variantes; verificando su rendimiento de forma impresa, descalificando puntos que permitieran llegar a lo que se pretende transmitir, tomando en cuenta cada una de las características.

Después de varias posibilidades, se decidió por aprobar las tipografías que se utilizarían para los encabezados: *Adobe Avenir* y *Avenir light* con el número 16, las cuales se emplearon en la obra de la siguiente manera:

- *Avenir*, para títulos y encabezados con estilo de énfasis sutil de *word*.
- *Avenir light*, para formación de los textos interiores (cuerpo de texto).
- *Arial*, para subtítulos, balazos, párrafos categóricos, etc.
- Calibri para citas o pies de página.

Avenir light

Creada por Adrián Frutiger en 1988, su diseño está basado en la *Futura* y la *Erbar*. Aparecidas en 1930, *Avenir* significa en francés “*Futura*”, esta tipografía no es puramente geométrica, ya que tiene trazos verticales más anchos que los horizontales y la letra “o” no es un círculo perfecto⁵⁹. El resultado es una letra muy elástica y legible, con un aspecto armonioso que da muy buen resultado tanto en textos como en títulos. Cada peso está diseñado para una función específica, lo que es algo bastante inusual.

Arial

Arial es un tipo de letra *sans serif* presente en varias aplicaciones de Microsoft. Fue diseñada por Robin Nicholas y Patricia Saunders en el año de 1982 de la Fundación Monotype como respuesta a la popularidad de la tipografía Helvética de Linotype⁶⁰, Dentro de los valores más importantes de la fuente están su facilidad de lectura y adaptabilidad para impresos y pantallas. Hoy podemos ver aplicada la tipografía en periódicos, revistas, anuncios y libros.

Avenir

Como su nombre lo dice, traducido al francés, *Avenir* es una tipografía geométrica *sans-serif* diseñada por Adrian Frutiger en 1987 y lanzada en 1988 por Linotype GmbH. La palabra *avenir* es francés para "futuro"⁶¹.

FICHA TÉCNICA DEL DOCUMENTAL

Nombre de la película : Nación Deportación; a una vida de distancia.

Relación de aspecto 16:9

Formato: Color

Resolución de video: 1920 x1080 a 24 fps

País: México

Duración: 58 min

Idioma: español

Sonido: estéreo

Año: 2021

Género: Documental

CREW LIST

Dirección, Producción y Realización: Abraham Aguilar.

Fotografía: Abraham Aguilar

Sonido directo: Alberto Lemus, Abraham Aguilar

Asistentes de producción: Georgina Romero y Ernesto Guzmán

Música original: En proceso de producción o sin derechos de autor/música de orquesta.

Diseño Sonoro, edición y montaje Abraham Aguilar en colaboración con Fabián Santiago y Alejandro Rosas.

Colorista y corrección de color: Abraham Aguilar en colaboración con Alberto Lemus

Asistente de producción y aseguramiento de locaciones: Sergio Carreón.

ESCALETA

- 1.-Ciudad de México (varios puntos), sistema de transporte, metro, metrobús, Xochimilco , Polanco, Centro.
- 2.-*Time lapse* Ciudad de México (varios puntos) Norte , Sur, Oriente, Poniente.
- 3.-Entran Intertextos; Migración y discurso Trump.
- 4.-Imagen de archivo; discurso del presidente de Estado Unidos Donald J. Trump sobre migración, deportación y criminalización.
- 5.-Testimonio primera entrevista Adán, seguimiento camino al colectivo; se intercalan imágenes de lugares que frecuentan los personajes, metro CDMX, Santa María la Rivera , Aeropuerto, Centro, albergue , trabajo que realizan en el colectivo.
- 6.- Testimonios, segundo entrevistado Diego y su llegada al lugar; se intercalan imágenes de su trabajo dentro del colectivo, muestra su cotidianidad, gustos musicales, se muestra el lugar inmueble.
- 7.-Testimonio tercer sujeto Efrén, su llegada al colectivo; se intercalan imágenes de su trabajo dentro del colectivo, así como algunos de los lugares que frecuenta en la ciudad.
- 8.-Testimonios cuarto personaje Eleazar, su llegada al colectivo; se intercalan imágenes de su labor y trabajo dentro del colectivo.
- 9.-Testimonios quinto personaje Daniel, su llegada al colectivo; se intercalan imágenes de su trabajo, se muestran algunos de los lugares que frecuenta en la ciudad, se muestran imágenes contexto de la ciudad, cotidianidad etc.
- 10- Basílica de Guadalupe; exterior viacrucis migratorio migrantes en tránsito.
- 11- Narrativa primer personaje Adán, su salida del país, narración de migración; se intercalan imágenes de viacrucis migratorio.

- 12.-Básilica de Guadalupe; interior y exterior recinto migrantes en oración, discurso del padre en turno.
- 13.- Entrevista a miembro de organización migrante que exponga información de migración en tránsito.
- 14.- Testimonio de cada uno de los cuatro entrevistados, por qué salieron como migrantes a Estados Unidos.
- 15.-*Time lapse* varios puntos de la Ciudad de México, Santa María la Rivera, Norte, Estado de México.
- 16.-Radio comunitaria (Radio Chismosita), entrevista con cuatro integrantes del colectivo, a que se dedican y que es lo que hacen.
- 17.-Entrevista con cada uno de los sujetos; su detención y deportación de Estados Unidos a la Ciudad de México.
- 18.-Imágenes de seguimiento; Ciudad de México, metro, Centro, Zócalo, etc.
- 19.-Entrevista con imágenes de seguimiento de los sujetos, se muestran la narrativa de sentimientos, miedos, traumas, ambiciones, anécdotas de deportación y vivencias en los centros de detención.
- 20.- *Time lapse*; sur de la Ciudad de México.
- 21.- Imágenes, lugares, contextos, vías de tren, semáforos, casas, cielos, puentes.
- 22.- Discursos eventos migración y deportación, muestra documento manifiesto voz de los migrantes.
- 23.- Entrevista de los cinco protagonistas, declaraciones, planes a futuro dentro y fuera de la organización.
- 24.- Cierre, imágenes del lugar desolado.
- 25.-*Time lapse*, fragmento del recorrido tren en el Estado de México.

PLAN DE TRABAJO

Bitácora

Tercera semana de enero 2019, etapa de preproducción; primer acercamiento al colectivo de deportadas en el Instituto Mexicano de Doctrina Social Cristiana (IMDOSOC) sobre el tema de los deportados. Se hacen las primeras investigaciones del colectivo, así como la indagación de fuentes y referentes para el estado del arte. Se resguardan las primeras muestras de material de imágenes y sonidos.

Primeras semanas de febrero 2019; búsqueda de fuentes y referentes, se realiza primer tratamiento de guion, escaleta, búsqueda de locaciones; se redactan documentos y firma de cartas de derecho de voz e imagen. Se resguarda material de levantamiento de imágenes y sonidos.

Segunda semana de febrero, se redacta plan de producción y plan de rodaje, primera mesa de trabajo; charla con el colectivo sobre la realización del documental; se realiza trámite para llenar solicitud para préstamo de equipo de audio y video; se levantan imágenes de las primeras entrevistas. Seguimiento del primer sujeto; Adán Jácome los lugares que visita, contextos, edificios Centro de la Ciudad de México. De regreso a al colectivo, se levantan imágenes del interior del lugar, posters, propaganda. Se resguarda material del levantamiento de imágenes y sonidos.

Tercera semana de febrero, se continúan pláticas de los próximos entrevistados, seguimiento a Diego, metro, trabajando dentro del colectivo, comiendo, etc. Se resguarda material de levantamiento de imágenes y sonidos.

Cuarta semana de febrero 2019, se da seguimiento al tercer entrevistado, Efrén; se realiza levantamiento de imágenes; se hace entrevista y se da seguimiento, se retoma inmueble para grabaciones del interior del lugar. Se levantan imágenes en cada entrevista detalles de manos, pies y vestimenta. Se traslada crew de grabación a locación de filmación para levantamiento de imágenes en la Basílica de Guadalupe; seguimiento de personas migrantes a detalle de rostros cuerpos, manos, pies de cada sujeto; seguimiento Adán, metro, contexto Ciudad. Se resguarda material de levantamiento de imágenes y sonidos.

Segunda semana de marzo, se agenda cita con Director de tesis; se muestra corte, hace observaciones del material de imagen y sonido, se trabaja en post mesa de edición para realizar correcciones.

Tercera semana de marzo; se realiza levantamiento de imágenes del cuarto personaje Eleazar; se trabaja con el entrevistado, se levantan imágenes de planos de cotidianidad y seguimiento del sujeto, lugares que acostumbra, traslados, llegando al colectivo su lugar de trabajo, comiendo, etc. Se resguarda material en disco duro de levantamiento de imágenes y sonidos.

Tercera semana de marzo; se realizan grabaciones para entrevista en lugar de trabajo del colectivo y se realiza seguimiento al quinto entrevistado, Daniel; se hacen planos a detalle, manos, brazos del sujeto, del lugar; se desarrolla plan de trabajo par seguimiento en la calle Eligio Ancona y sus alrededores, seguimiento para grabar en el Centro Ciudad de México, calle Madero, Catedral, plancha del Zócalo etc. cotidianidad, planos de seguimiento, gente caminando, etc. así como *Overshoulders* del sujeto.

Levantamiento de imágenes, se buscan locaciones para realización de *Time lapses* Centro de la Ciudad y Estado de México, tomas arquitectónicas, transporte público metrobús, metro, Ciudad de México, trabajo en el colectivo , seguimiento salida a comer, charlar sobre el proyecto. Se mantiene en contacto con el colectivo y su trabajo. Se resguarda material de levantamiento de imágenes y sonidos.

Segunda, tercera y cuarta semana de marzo; se resguarda material y se realiza clasificación, selección y categorización de imágenes del documental. Se piensa en las primeras muestras para edición y montaje, así como se trabaja en la muestra del diseño sonoro del corte.

Primeras semanas de abril, se trabaja edición y montaje, con la selección de imágenes y sonidos para armar la primera estructura del corte del documental.

Ultima semana de abril, primeras semanas de mayo; se hace selección de imágenes y sonidos para armar el tercer corte del documental, así como se trabaja en el diseño sonoro.

Asesoría con Director de tesis; se muestra corte, se hacen observaciones del material de imagen y sonido, se trabaja en realizar correcciones.

De la segunda semana de junio a mediados de julio, se trabaja con imágenes y sonidos continuar con edición y montaje del cuarto corte, así como se trabaja en el diseño sonoro; se tiene problemas con el programa de edición premiere, error en el disco de memoria virtual, se desinstala y se reinstala programa de edición; no se puede rescatar en su totalidad el corte editado. Ultimas semanas de julio, se trabaja en la corrección de color del documental, así como en el diseño sonoro.

Se comienza por la selección de imágenes y textos; se realiza investigación sobre ilustración y diseño, la cual es en estuche digibook para la producción de la portada, contraportada y cuadernillo informativo, se busca coordinar con la imagen de la película, fuentes con el diseño e identidad del documental.

A finales de julio, se pide asesoría con Director de tesis; se muestra trabajo, se hacen observaciones del material de imagen y sonido; se realizan correcciones de protocolo de investigación y de la película.

Finales de Julio principios de Agosto, se trabaja con redacción del tercer tratamiento de guion, así como se realiza edición de títulos y créditos. En la parte del diseño se trabaja en postproducción de imagen y diseño de la portada y contraportada; se termina de diseñar, así como se trabaja en el diseño del cuadernillo informativo.

Última semana de septiembre 2019; asesoría final con Director de tesis; se muestra último corte, se hacen observaciones del material de imagen y sonido; se realizan correcciones, mezcla estéreo/ Master final para entrega a lectores; sustento teórico, entrega final de carpeta de producción y corte final del documental.

Durante los meses de noviembre, diciembre y enero del 2020, se comienza la búsqueda de lectores de tesis para el trabajo final; días después, se entrega primer tratamiento de protocolo de investigación, carpeta de producción y película final.

Marzo se suspenden las clases por motivos de pandemia, aun no hay fechas para continuar con el proceso de titulación.

En el transcurso de los meses de junio a octubre del 2020 se contacta a lectores vía on line para continuar trabajando en el proyecto, se reenvía proyecto final para su revisión y observación.

LOCACIONES

Eligio Ancona 210, Santa María la Rivera.

Serapio Rendón 28 y 30 Col. San Rafael.

Cine Ópera.

Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

Museo de la Memoria y Tolerancia.

Centro Histórico

Metro Ciudad de México.

Metrobus Ciudad de México

Basílica de Guadalupe.

Santa Fe.

Museo Zumaya Polanco.

Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Monumento a la Revolución.

Palacio de bellas Artes.

Segundo piso de anillo Periférico.

Calle Madero (centro ciudad)

Zócalo.

Estadio Azteca.

Paseo de la Reforma.

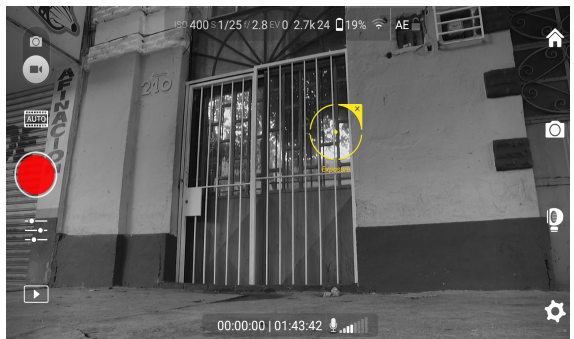
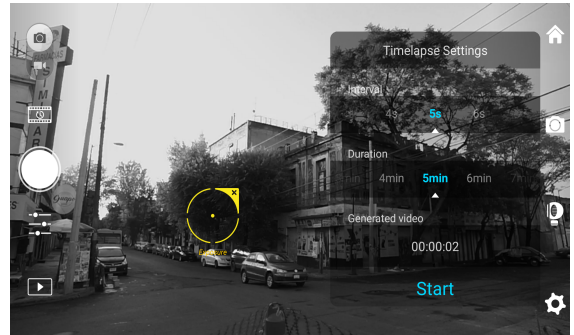
Avión Hércules C-130 en Parque Morelos, Ecatepec.

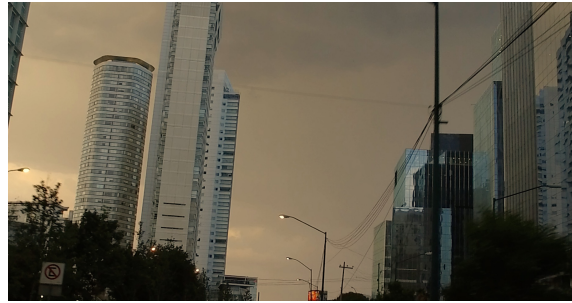
Cabeza de Juárez.

Vías de tren Estado de México

Calzada de la Virgen.

Huehuetoca, estado de México





PRESUPUESTO

Análisis financiero y viabilidad

Para este rubro, se realizó un plan de análisis para el esquema financiero del producto terminado, teniendo dos rubros presupuestales; el primero, corresponde a un capital comercial y el segundo es de carácter institucional.

El capital ejecutado se representa de manera profesional con el manejo de cantidades monetarias y los rubros a cubrir de todo el proyecto realizado, conocer cómo se administran o ejecutan los pagos; cuánto se asigna a cada situación y a quien se asigna. Es una labor administrativa delicada, puesto que, al manejar dinero, conlleva una gran responsabilidad.

De acuerdo con esta breve explicación, a continuación se muestra un análisis de costos que fue calculado con cifras reales para su salida al mercado comercial, con un inversión económica para la cantidad de 1000 piezas para discos y estuche, así como portadas y cuadernillos Dvd, tomando en cuenta una cotización realizada de todo lo necesario desde la planeación de la película, así como todas las etapas de realización: preproducción, producción y post producción, y el lanzamiento del producto final.

El segundo rubro está considerado por las condiciones de un proyecto institucional, el apoyo académico otorgado por la universidad, el cual es parte de cómo se va a llevar a cabo el proyecto a financiar. Una parte fue subsidiado de acuerdo a diferentes recursos como: transporte, alimentos, viáticos, renta de equipo, consumibles, prestación de servicios, equipo humano, etc.

PRESUPUESTO GENERAL

Documental Nación Deportación, a una vida de distancia			
Datos Generales (Presupuestos)			
ETAPAS		PROFESIONAL (Costos)	INSTITUCIONAL Costos)
Preproducción	Subtotal	\$ 71,800.00	\$ 13,300.00
Producción	Subtotal	\$ 229,050.00	\$ 54,500.00
Postproducción	Subtotal	\$ 256,200.00	\$ 14,000.00
	Subtotal	\$ 557,050.00	\$ 81,800.00
	Gastos extras	\$ 55,300.00	\$ 12,500.00
	Iva 16%	\$ 89,128.00	\$ 0.00
Total sin Iva		\$ 557,050.00	\$ 94,300.00
Total con Iva		\$ 646,185.00	N/A

PRESUPUESTO DETALLADO PROFESIONAL E INSTITUCIONAL

DESGLOSE DE GASTOS					
PREPRODUCCIÓN	PROFESIONAL		INSTITUCIONAL		
Concepto	Cantidad	Precio			
		Unitario	Total en \$		
Preparación de presupuesto	1	2000	\$ 2,000	Donación	
Guionistas	2	7000	\$ 15,000	Donación	
Derechos de autor	1	2000	\$ 2,000	\$ 1,300	
Viajes/Transportes	10	1800	\$ 18,000	\$ 5,000	
Estacionamiento	10	50	\$ 500	\$ 500	
Manutención	Gastos de producción	varios	5500	\$ 5,500	\$ 5,000
Entrevistados					
	Principales	8		Donación	Donación
	Secundarios	3		Donación	Donación
	Consultores	2		Donación	Donación
Material					
	Disco duro portable 1Tb	1		\$1500	
	Disco duro portable 4Tb	1		\$3500	
	Memorias micro SD 64GB	4		\$2,000	
Material de Archivo					
	Investigadores	2		\$10,000	Donación
	Transfer de archivos	50	120	\$6000	\$1,500
	Derechos	5		Donación	Donación
	Archivos de sonido	20		\$1,500	Donación
	Imágenes de archivo	5		\$4,300	
Subtotal Preproducción			\$71,800	\$13,300	

PRODUCCIÓN						
			PROFESIONAL	INSTITUCIONAL		
Concepto	Cantidad	Precio		Unitario	Total en \$	
Preparación de presupuesto						
Coordinador de producción	1	5000		\$ 5,000		Donación
Scouting	5	5000		\$ 25,000		Donación
Asistente de producción	1	3000		\$ 3,000		\$ 2,000
Viáticos y transporte	10	2200		\$ 22,000		Subsidiado
Investigador(es)	10	1000		\$ 10,000		\$10,000
Dir. de fotografía						
Fotógrafo	1	10000		\$12,000		Donación
Audio						
Sonidista	1	10000		\$10,000		Donación
Cámaras						
Operador de cámara1	1	10000		\$10,000		Donación
Operador de cámara2	1	5000		\$5,000		Donación
Equipo técnico						
Cámara Canon 7D	1	2000		\$ 12,000		Donación
Lentes:	1	25000		\$ 25,000		Donación
DJI OSMO estabilizador	1	2000		\$ 6,000		\$ 2,000
Tripiés	2	3200		\$ 3,200		Subsidiado
Memorias SD	4	1000		\$ 1,300		Subsidiado
Micrófonos	4	1000		\$ 12,000		Subsidiado
Lámparas	4	1000		\$ 10,000		Subsidiado

Gastos Gral. de producción					
Gastos de oficina	1	10000	\$ 10,000	Donación	
Equipo de oficina	1	25000	\$ 25,000	Donación	
Teléfono	1	2000	\$ 2,000	\$ 2,000	
Internet	1	3200	\$ 3,200	Subsidiado	
Fotocopiadora	1	2000	\$ 2,000	\$ 2,000	
Gastos de papel	1	500	\$ 500	\$ 500	
Manutención	4	1000	\$ 11,000	\$ 10,000	
Catering					
Comida y bebidas	varios	2000	\$ 26,000	Donación	
Subtotal Producción			\$ 256,200	\$14,000	

POSTPRODUCCIÓN	PROFESIONAL		INSTITUCIONAL		
Concepto	Cantidad	Precio	Unitario	Total en \$	
Equipo de edición					
Editor	1	21000	\$ 21,000	Subsidiado	
Asistente	1	6000	\$ 6,000	Subsidiado	
Estudio					
Alquiler de estudio	1	30000	\$ 25,000	Subsidiado	
Video y sonido					
Transfer	60	120	\$7,200	Donación	
Postproducción de sonido	1	3000	\$2,500	\$ 1,500	
Transfers Final	50	200	\$10,000	\$10,000	
Master	200	200	\$40,000	\$10,000	

Gráficos					
Gráficos, Títulos y Créditos	Varios	2800		\$ 2,800	Donación
Música (Derechos)					
Composiciones	10	1000		\$10,000	Donación
Derechos		10	375	\$3,750	Subsidiado
Arreglos		5	500	\$5,000	Subsidiado
Músicos		2	1000	\$2,000	Subsidiado
Material de salida para Dvd/Bluray					
Dvd/Bluray virgen		1000	25	\$5,000	\$5,000
Caja impresa		1000	100	\$20,000	\$20,000
Caratula impresa		1000	20	\$4,000	\$4,000
Disco impreso		1000	20	\$4,000	\$4,000
Computo y software					
Paquetería de edición		2	6,000	\$12,000	Donación
Paquetería Gráfica		3	600	\$1,800	Donación
Computadora Mac Pro		1	25,000	\$25,000	Subsidiado
Monitor Samsung SUHD60" 1			22,000	\$22,000	Subsidiado
Apoyos institucionales y sociales					
UACM		1		Donación	Donación
Coord. de Comunicación		1		Donación	Donación
Casa productora		1		Donación	Donación
Estado 33 Aztlán		1		Donación	Donación
Subtotal Producción				\$ 229,050	\$54,500

ANÁLISIS FINANCIERO Y VIABILIDAD

En la tabla presupuestal anterior, se muestran dos rubros; del lado izquierdo pertenece a las cantidades reales de la inversión real de una producción profesional; este desglosa las diferentes etapas de producción de la película, contemplando costos, material técnico, equipo humano, consumibles, gastos imprevistos, entre otras cosas.

Del lado derecho se encuentra el presupuesto académico, este retoma también aspectos económicos, pero desglosados para los recursos que fueron donados o subsidiados para los participantes en la elaboración del proyecto como: los sujetos entrevistados, integrantes del crew, quienes no recibieron pago monetario alguno, solo apoyo en alimentos y soporte para transporte, así como el préstamo de equipo institucional que fue un aporte significativo para el proyecto.

Los presupuestos descritos anteriores, provienen del cálculo de una aproximación real al realizar una producción audiovisual documental a nivel profesional y su distribución y salida al mercado. Se calculó el subtotal de la producción del producto terminado por el factor número de ejemplares, para obtener un precio unitario de producción en cantidad final del producto.

ESTADO DEL ARTE Y REFERENCIAS

Los siguientes referentes y fuentes de información están catalogados como películas de ficción y documentales que sirvieron como fuentes de inspiración para la realización e investigación de este documental; cada trabajo audiovisual tiene un sentido de identidad y esta realizado conforme a un presupuesto y una visión cinematográfica, así como la participación y colaboración de una visión fotográfica, un sonidista, un trabajo de coproducción, edición, entre otras técnicas y referencias de una labor comunitaria.

Las obras documentales que se seleccionaron son muestras de ficción y otras de vivencias extraídas de la realidad, que sirvieron para ejecutar de mejor manera la realización de este documental. El uso de música y banda sonora sirvió para el desarrollo de los contenidos; todas estas muestras cuentan con una metodología de investigación para ejecutar las entrevistas abiertas y semiestructuradas que se prendían, con la narrativa de mostrar a los sujetos y sus historias de vida, buscando un profundo sentido crítico reflexivo en el espectador al tema de la deportación.

Para mi gusto, considero al cine de no ficción digno de mi admiración y respeto, ya que es complicado trabajar en una puesta en escena con personajes para lograr una muestra filmica, amateur, profesional u opera prima y más si refiere al tema de migración, me gustaría retomar la serie documental *Viviendo indocumentado*, que es sin duda una de los más representativas que he disfrutado, puesto habla sobre los hechos de las personas migrantes; la serie, muestra la cruda realidad de la vida de ocho familias que viven en Estados Unidos que entre sus integrantes hay migrantes irregulares e indocumentados, que están al borde de ser deportados o continuar con su proceso de status migratorio. Me parece un trabajo bien realizado, en cuanto al seguimiento de las tomas, fotografía, diseño creativo y narrativa audiovisual, esta estructurada desde un enfoque intercultural; puesto sus personajes provienen de varios países. La serie se centran en hechos reales, quienes en todo momento están asehados por las autoridades de inmigración.

Esta narrativa audiovisual tiene la visión del director Aron Saidman, quien pretende visibilizar la condición de ser indocumentado dentro de Estados Unidos; de ahí podemos continuar con varios títulos de diferentes directores como: Gael García, Arturo Gonzáles, Diego Quemada entre otros y que hablan sobre el tema de migración y deportación, cada uno con una narrativa interesante de contar una o varias historias para representar esta problemática social tanto migrantes como deportados que como he mencionado a lo largo de este trabajo, ha sido el eje principal para su desarrollo; a continuación muestro algunos trabajos realizados sobre el tema de migración o deportación.



Viviendo indocumentado

Director: Aaron Saidman

Año: 2019

Llévate mis amores

Director: Arturo González Villaseñor

Villaseñor

Año :2014 Documental



Casa en Tierra Ajena

Dirección : Ivannia Villalobos.

Año: JUNIO, 2017

Duración: 1 h 20 min

Muros

Directores: Pablo Iraburu, Migueltxo Molina

Año: 2015 Documental

Duración :1h 30m



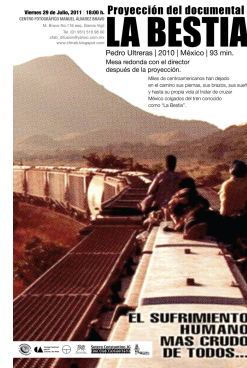


La jaula de oro

Director: Diego Quemada-Diez

Duración : 1h 50 min

Año: Octubre de 2013



La bestia

Director: Pedro Ultras

Año :2010 Documental

Duración: 1h 16m



Mi vida dentro

Director: Lucía Gajá

Año:2007 · Documental

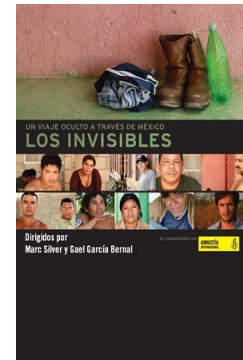
Duración 2h 2m

Los invisibles

Directores: Gael García Bernal, Marc Silver

Año :2010 Documental

Duración: 1h 16m



Los que se quedan

Director: Vanessa Batista

Año: 2008 Documental

Duración 1h 13m



EQUIPO TÉCNICO

Audiovisual

- **Fotografía**
 - . Cámara Canon 50D
 - . Lentes: Canon 50 mm y 55-200mm(telefoto)
 - . DJI OSMO estabilizador y accesorios.
 - . Tripiés
- **Sonido**
 - . Grabadora de voz, Sony y Zoom de 4Gb y mp3
 - . Micrófonos Lavalier
 - . Kit Ambiental (Micrófono Boom)
- **Complementos**
 - . Iluminación Luces cálidas y frías
 - . Pilas recargables extras
 - . Cargadores para pilas
 - . Cables USB

Cómputo y software

- . *MacBook Pro (15 " , Mid 2012) Procesador 2.3 GHz Intel Core i7, Ram16 GB memoria, Graficos , NVIDIA GeForce GT 650M 512 MB Intel HD Graphics 4000 1536 MB*
- . *Monitor SAMSUNG 60" series 7 -7200 UHD*
- . *Paquetería de edición (Adobe Premier pro cc 2018, Motion Graphics, Compressor)*
- . *Paquetería de diseño (Adobe premiere suite)*
- . *Discos Duros de 4TB Y 1 TB + Cables de datos (USB)*
- . *Memorias micro sd Card 2x 64GB, 16GB*

APOYOS RECIBIDOS PARA LA DOCUMENTACIÓN

Coordinación de Comunicación, Universidad Autónoma de Ciudad de México (UACM)

- Préstamo de equipo técnico cámara fotográfica y accesorios para la documentación del producto comunicativo.
- Computadora Mac para edición con programas de edición: *Final cut*, *Adobe Premiere*, *Adobe audition*, entre otros.
- Apoyo económico, beca de titulación.

CONCLUSIONES

Generales

El producto comunicativo, *i* fue pensado y desarrollado desde cero, se ejecutó bajo las tres etapas de realización, ejecutando la preproducción, producción y postproducción, correspondientes en determinados momentos de la ruta crítica planeada.

Cabe destacar que grabar a los sujetos del grupo colectivo investigado, fue un reto personal y en equipo, puesto que habría que adentrarse y generar confianza en el colectivo, buscando primeramente empatía, posteriormente entender y adaptarse a sus tiempos y espacios, ya que era significativo para ellos.

Un pensado en como se trabajaría en la primera etapa de preproducción, un acercamiento al trabajo creativo para comenzar con el contenido del texto, refiriéndome a este, en cómo aterrizar en escrito esas primeras ideas en el plan producción y plasmarlas en guion, imaginar la película y cómo podría quedar el trabajo recepcional final; no podía concebir el primer tratamiento de guion antes de la etapa de preproducción, fue, sin duda, la menos definida, puesto se replanteó el tema una y otra vez, que años atrás se había investigado en trabajos de asignatura de seminario de titulación de la carrera de comunicación, que sirvieron como apoyo para el proceso de realización de la tesis, puesto siempre se tuvo la incertidumbre en como llevarlo a acabo y poder lograr hacer un trabajo final refinado y profesional.

Inicialmente como productor realizador, se pensó en abordar el tema de migración por motivos de una ideología y de autorepresentación, así que, se comenzó por acudir a las casas migrantes en el municipio de Huehuetoca Estado de México para obtener información, haciendo scoutings e investigación de campo, con la idea de obtener y capturar imágenes, entrevistas e información relevante de historias de vida, tanto de

estos lugares, como de migrantes en tránsito que sirviera para empezar a ejecutar el trabajado audiovisual para el documental, lo cual sería muy interesante, puesto iniciaba como aficionado – productor audiovisual.

Un año mas tarde, se tuvo la oportunidad de conocer en la ciudad de México al colectivo Deportados Unidos en la Lucha, en una conferencia en el Institución Mexicano de Doctrina Social Cristiana (IMDOSOC), siendo la Profa. Roxana Rodríguez docente de la universidad quien me invitaría a saber más sobre el colectivo; ¡vaya sorpresa! – en ese momento mi tema de investigación dio un giro de 360°, cuando me presentaron a dos de los integrantes del colectivo, que recientemente habían sido deportados de Estados Unidos; a primer vista Adán y Efren, se encontraban promocionado playeras de su trabajo de serigrafía al que se dedicaban, en ese momento mi mente se iluminó y comenzó a dimensionar como iniciar el trabajo recepcional y comenzar a trabajar de inmediato; les pedí sus números para poder charlar con ellos sobre el proyecto institucional que tenia que realizar y hacerles una visita formal en su lugar de trabajo, así como iniciar con los permisos de voz e imagen para su autorización.

Había que empezar desde cero, la necesidad de tener una idea general que se relacionara con un tema y cómo irlo particularizando y poder iniciar con la etapa de preproducción para la creación de contenidos; ¿cómo definir el uso de las entrevistas?; duración del documental; cronogramas, bocetos, desarrollo del guion, planeación y logística y planes de trabajo; que metodología a utilizar; elaboración de presupuesto, así como el punto de partida para medir la viabilidad del proyecto, la ruta crítica y delimitación del público meta.



Es por ello, que se realizaron algunos cambios en el primer tratamiento del guion; cabe destacar, que este solo se redactó como una guía para el inicio de desarrollo para la realización de secuencias y tomas, así como ¿el dónde y cómo se podrían lograr las imágenes?, las cuales fueron la base para el comienzo de la película y no fue del todo cómo se tenía planeado en un inicio.

Respecto a los sujetos a entrevistar del colectivo, charlando con algunos de ellos, comentaron que estaban atravesando por situaciones difíciles de incertidumbre, miedo, angustia, estrés, problemas de reinserción social, soledad, identidad entre otros.

Es por ello, que se intentó mantener un lazo de empatía durante las visitas al colectivo, que generará un vínculo de confianza, ya que entre sus comentarios, argumentaban que *"la mayoría de los medios, sólo buscaban cubrir sus notas informativas sin al menos procurarnos y sin involucrarse mucho con nosotros"*. dijo Adán. Cabe mencionar, que los sujetos deportados estaban pasando por un proceso de adaptación al cambio; esto generó malestar y reproche entre el grupo del colectivo y algunos se negaron en seguir dando entrevistas. Ese era el momento perfecto para iniciar con las grabaciones, sin embargo aun no contaba con su autorización, lo cual podría ocasionar molestia y que no me otorgaran su autorización para grabarlos.

Se continuó visitando al colectivo en su lugar de trabajo durante una o dos semanas en la Col. Santa María la Rivera, e involucrando al equipo de producción un poco más en el entorno social del colectivo, manteniendo comunicación interpersonal e interés en ello y en sus vivencias personales; así como salir a comer y viajar en transporte público, fueron algunos detonantes de confianza para que concedieran las entrevistas y los seguimientos de vida.

Una vez obtenido esto, se comenzó a trabajar en la etapa de producción, con los entrevistados; ocasionalmente permitieron hacerles entrevistas dentro de su lugar de trabajo, eso fue una parte muy importante para el seguimiento del documental, puesto se necesitaba reconstruir con imágenes el lugar donde llegaban, vivían, dormían y trabajaban. Fue un gran reto, llegar de manera improvisada con ellos y capturarlos en su entorno natural fue complicado, puesto siempre había gente de distintos lugares, ciudades o países que visitaban el lugar para saber más de este colectivo, que se desenvolvía en un pequeño espacio; es por ello, que algunas de las entrevistas se tenían que realizar en su momento y otras lamentablemente se llenaron de ruido con voces de fondo, que ni en postproducción se pudieron eliminar.

Otro de los elementos importantes por mencionar, fue la etapa de producción, puesto el levantamiento de imágenes y sonidos se realizó de la mejor manera posible para obtener las mejores tomas, sin embargo, por cuestiones de equipo técnico y de personal, se tuvieron algunos inconvenientes al respecto como: imágenes sucias o granuladas, con poca iluminación o problemas de captura de sonido, problemas técnicos con el equipo, etc. El sonido directo o sincrónico, fue una de las partes que más atención y sensibilidad necesitaba; por eso, se intervino con una grabadora de mano, micrófonos de solapa y un micrófono emplazado en la cámara para obtener el mejor resultado de grabación, así como obtener protecciones de los sonidos ambiente y de entrevistas; es así como se comenzó con el plan de rodaje, seguimientos y entrevistas de los cinco integrantes del colectivo que nos dieron su autorización para grabaciones.

En la etapa de postproducción, al igual que las dos anteriores, se realizó con la mejor dedicación y empeño, puesto para armar la primera estructura del contenido de la película, se requería habilidad en edición y montaje; con la intención de tener un buen inicio, desarrollo, clímax y un fin; no solo era intercalar imágenes y sonidos sin ningún sentido, sino buscar una estructura narrativa importante de contenido para crear la línea dramática.

Otro de los temas importantes por mencionar, fue pensar cómo se iban a intercalar la selección de archivos fotográficos, de imágenes y sonidos para armar el montaje en la línea de tiempo del programa o *software* de edición; el cual se utilizó la suite de *Adobe Premiere*, dando como resultado en un principio, una visión general con poca experiencia en el manejo de la herramienta y su técnica en la edición, puesto nunca se había realizado un audiovisual de larga duración; este sería un reto para ejecutar la carta de presentación para esta tesis recepcional.

DEL VÍNCULO ENTRE SUSTENTO Y DOCUMENTAL

El presente trabajo de investigación, pasó por un proceso de escritura e investigación importante para su realización; para desarrollar un documental se requiere un aporte teórico para su sustento, puesto se va recopilando información e investigando el tema relevante mucho antes de iniciar grabaciones. El documental es un medio que muestra sujetos reales y hechos reales, así como su entorno de vida, puesto descubre cotidianidad, muestra la manera de ver el mundo de otras personas, ideología, aspiraciones, frustraciones etc. Me he convencido que el captar en cámara personas, todas tienen historias de vida interesante que contar, dando como resultado una muestra importante de su espacio-tiempo y como construyen su realidad.

También, noté que, a través de la realización del producto comunicativo-documental, se puede llevar a la práctica la técnica, la experiencia y el conocimiento empírico adquirido de investigación previa; de estar esta información justificada relevantemente y fidedigna, podría ayuda a construir nuevos conocimientos.

La importancia de mostrar secuencias en pantalla de la cotidianidad de otras personas a lo que estamos acostumbrados a ver y oír -a través de imágenes, sonidos, sucesos, comportamientos y maneras de pensar; nos dotará de información para comprender, ver y entender el mundo de distinta manera.

En un principio, tuve la dificultad de encontrar la relación entre sustento teórico y trabajo documental, sin embargo a través de la compilación e información teórica-metodológica, se le fue dando forma y diseño a ambos trabajos; dos años de esmero no fueron suficientes para búsqueda de originalidad del tema a tratar, que se pudiera llevar a cabo como muestra fílmica en medios de comunicación o en redes sociales, sin embargo, la espera de tiempo valió la pena, ya que se logro un trabajo de calidad.

En un inicio, cuando comencé a verter los primero párrafos del sustento teórico, considero que aún no me sentía preparado de producir desde cero un producto comunicativo que requiriera manejo de personal y participación en cada una de las áreas de producción, es por ello que comencé por invitar algunos colegas y compañeros de la universidad que sabia que tenían conocimientos en producción audiovisual, ya que habíamos trabajado anteriormente en pequeños proyectos.

Así comenzamos por llegar a un común acuerdo, poder complementar habilidades y trabajar en mi tema de tesis y el de ellos; sin embargo, por la falta de tiempo entre ambas partes es complicado, ya que al salir de la universidad coincidir se vuelve una labor muy complicada, este sin duda, fue un factor altamente determinante para continuar trabajando o no en el proyecto documental ; es por ello, que continúe de manera independiente con el seguimiento del plan de rodaje y su producción. Conté con el apoyo de colegas y amigos e incluso familiares para algunos días hacer levantamiento de imágenes y seguir con el plan de rodaje del documental en tiempo y forma, sin embargo el producto final quedó lo más apegado posible.

Expectativa vs realidad

Una de las ventajas para poder finalizar el documental fue, cursar un Diplomado de Producción Audiovisual y un Taller de Diseño Sonoro, abrió muchas de mis expectativas como realizador de este trabajo documental; por consiguiente capturar de manera profesional imágenes y sonidos, hacer toma y secuencias par finalizar en el montaje y edición, requieren de mucha atención y cuidado para su ejecución, ya que esto se verá reflejado en la calidad del producto final. En cada etapa técnica de filmación, nos fuimos “fogueando” como equipo con el manejo de equipo técnico; la práctica me nos llevó a un mejor conocimiento y entendimiento de las herramientas que se utilizaron, como tipos de cámaras fotográficas y de filmación; así como iluminación, micrófonos, software de edición, etc.

Para producir este documental, se desarrolló con un plan de trabajo con actividades a seguir, así como una ruta crítica, tratando de llevar acabo las grabaciones lo más apegado posible en tiempo y forma, sin embargo, este esquema de trabajo en el documental, llevó a nuevas expectativas que permitieron desarrollar mayor capacidad como productor – realizador, puesto hubo momentos decisivos al rodar grabaciones, ya que en un mismo momento se levantarían imágenes y sonidos al mismo tiempo y se requería tomar decisiones rápidas e importantes en su momento.

En algunas ocasiones, grabar el sonido directo, lo considere primordial ya que muchos de los ambientes que se grabaron tienen la intención de generar reflexión en el espectador, buscando producir sensaciones de lugar y espacio en la muestra del documental.

Este trabajo recepcional y sus grabaciones, comenzaron a gestionarse y a desarrollarse a lo largo del 2018, finalizando en octubre del mismo año, para así poder continuar con el desarrollo del tema en el sustento teórico y la etapa de postproducción de edición y montaje. Se fue trabajando la carpeta de producción a la par con el trabajo de edición y montaje, el cual se llevó a cabo durante los próximos nueve meses; por cuestiones laborales, no se pudo dedicar al 100% del tiempo planeado y terminarlo en su momento.

Otro de los aspectos importantes, fue el presupuesto económico con que se ejecutaría el producto; al salir de la universidad, a mediados del 2016, me integré como socio conductor para una aplicación de transporte privado. Los ingresos generados y la aportación de la beca de titulación que me otorgaba la Universidad, fueron sumamente importantes para sustentar económicamente este proyecto de investigación.

Utilizar el automóvil con el que trabajaba, sirvió como medio de transporte para acercarme y familiarizarme más con el colectivo de deportados y así poder estar en mayor contacto directo con cada uno de los sujetos.

Comencé por acercarme al colectivo como voluntario; de ésta manera, expuse mi interés a la encargada e iniciadora del grupo Ana Laura López, le comenté que estaba realizando mi trabajo de tesis recepcional y requería documentar la vida de algunos de los integrantes, así fue como solicité su consentimiento, el cual fue atendido de la mejor manera.

El colectivo que se documentó, se encuentra en la colonia Santa María la Rivera, en la alcaldía Miguel Hidalgo, para poder iniciar el plan de grabación, se tuvo que conseguir a préstamo un equipo básico: una cámara réflex y una grabadora de audio marca zoom para el levantamiento de las imágenes y sonidos, así como un estabilizador de la marca DJI, modelo osmo; adquirir una computadora personal que soportara el programa de edición *Adobe Premiere* de manera optima, así como adquirir memorias de discos duros de almacenamiento con altas capacidades, entre otras cosas necesarias como cables, baterías, tripie, lentes y objetivos, etc.

El sábado 16 de febrero del 2018 tuve el primer acercamiento del tema de investigación en el IMDOSOC (Institución Mexicano de Doctrina Social Cristiana); en una ponencia de la Profa. Roxana Rodríguez de la UACM, con quien estoy agradecido plenamente por acercarme al colectivo. Este fue el primer “asomo” real a la problemática de la deportación, un fenómeno que se está visibilizando en nuestro país; éste fue el detonante de las primeras visiones del documental.

Conocer cara a cara a lo involucrados del colectivo de deportados, fue el parteaguas del inicio de esta investigación, puesto había encontrado una problemática que requería ser atendida desde un enfoque comunicativo; al fin logré visualizar mi trabajo recepcional.

Con los primeros informes se realizó un análisis de los sujetos a entrevistar, su cotidianidad, sus historias de vida, su identidad. Sin embargo, no todos permitieron ser grabados, sólo cinco de los integrantes del colectivo me dieron su autorización.

Dentro de la etapa de postproducción, considero que fue la que me más aprendizaje me dejó; la revisión de imágenes requiere de bastante tiempo y dedicación para su catalogación; separar imágenes por carpetas para tener un mejor orden y comenzar exportar en la línea de tiempo del programa de edición. Un vez hecho lo anterior, se inició con el montaje de las imágenes y sonidos en el programa de edición, con la intención de sacar el mejor provecho y dominio de cada una de ellas, y revisar y limpiar las grabaciones de audio adquirido; este fue uno de los mayores retos.

Por otro lado, participar en cursos extracurriculares y profundizar mis conocimiento en edición de video, indagar más sobre esta etapa, permitió llevar a la práctica bastantes técnicas que en mis clases académicas sólo quedaba en la teoría.

Una vez grabado el material en formato digital, habría que respaldar e importar a un disco duro; comencé por adquirir uno de 1 TB, el cual no fue suficiente para todo el material grabado, así que adquirí posteriormente un disco de mayor capacidad, 4 TB, que funcionó muy bien para el respaldo de todas las imágenes y sonidos que se capturaron.

En esta misma etapa de post producción, la selección del material también fue un trabajo titánico, pues habría que seleccionar el material minuciosamente por carpetas y subcarpetas de acuerdo a lo que se grabó para después exportar al programa de *software* en la etapa de edición y montaje.

Ahora bien, siguiendo con el primer tratamiento del guion, me di a la tarea de producir el primer bloque de la estructura del documental, con la intención de empezar con una línea narrativa fílmica que enganche al espectador, que iniciara con “voz en off”, la cual consideré pertinente utilizar en un primer momento. Así comencé por desarrollar la estructura del primer corte con el seguimiento de la narración oral de Adán, uno de los deportados del colectivo con mayor relevancia en el tema tratado, cuya entrevista tuvo un discurso significativo para la esencia de este documental.

De esta manera, pensé en iniciar con algo que llamará la atención del espectador, pensé en armar un primer bloque con la utilización de un “gancho”, en la narrativa audiovisual este concepto refiere a la entrada de la película y que pueda llamar la atención del espectador, da información de lo que más adelante se desarrollará; este momento es crucial, ya que puede mantenerlo interesado o no para continuar viendo la película. Una vez hecho lo anterior en la etapa de edición, se continuo intercalando las próximas entrevistas de los otros sujetos del colectivo para continuar desarrollando el documental, de acuerdo a la narrativa planteada, se buscó terminar con un desenlace que no fuera tendencioso a lo largo de la línea argumentativa del documental, seguir mostrando fragmentos importantes de los otros discursos de los sujetos. Esto, con la intención de llevar ritmo en la estructura narrativa, y contar con una curva dramática que involucrara al espectador.

Una vez “colocado” todo el material en la línea de tiempo del programa de edición, se comenzaron a detectar problemáticas en los cambios de color de las tomas, así que se comenzó ejecutar la corrección de color, se identificaron en determinados espacios del tiempo del corte saturación de sonido, buscando resolver el problema. Otro de los temas importantes por mencionar es la creación del uso y diseño de fuentes y gráficos y los textos que mejor quedarían, así como llegar al corte final revisar la correcta información de los créditos finales y tenerlo listo para la entrega del master final.

Con el transcurso de avances, se fueron entregando al director de tesis, los bloques de la estructura del documental, se detectaron algunas áreas de mejora y observaciones, así como sugirió algunos cambios para mejorar la película y el trabajo escrito- sustento teórico, de tal manera que se tuvo que volver a reestructurar el corte de principio a fin. Una vez hecho esto, se presentó nuevamente y se autorizó para la entrega de lectores y su revisión.

Un momento de reflexion

La elaboración de este proyecto filmico se gestionó primeramente con base a un tema general sobre migración, pero se fue desarrollando con sujetos que fueron deportados, desde la idea inicial planteada, hasta la entrega de los productos finales; todo este proceso de producción y reflexión escrita y, sobre todo, el uso de las técnicas audiovisuales, dejaron un cúmulo de conocimientos y saberes significativos sobre las praxis de realización, etapas de producción y guion, así como de diseño sonoro, edición y montaje para el documental.

Considero relevante mencionar, que el plan estudios de la carrera de comunicación de la universidad tiene en sus asignaturas un enfoque crítico y reflexivo para el entorno social que nos rodea; el uso y la práctica para el manejo de equipo técnico es responsabilidad del alumno que cursa la licenciatura de Comunicación y Estudios de la Cultura, si es que se quiere dedicar a trabajos de medios audiovisuales. Si se esmera en profesionalizar sus conocimientos en el uso de cámaras fotográficas réflex o de video filmación, grabadoras digitales u análogas; lavaliers, caña y boom, sí como buscar clases extracurriculares para mejorar desarrollo académico como diplomados, cursos y talleres, desarrollará un mayor entendimiento de los aspectos técnicos y formales de la fotografía y cinematografía como composición, planos, iluminación, enfoque, etc.

A mi parecer, lo ideal, sería integrar en mayor medida un semestre para desarrollar conocimiento sobre las etapas de producción y en particular en edición y montaje, corrección de color, principios de producción y realización. Puesto la carrera de Comunicación y Cultura de la universidad tiene la intención en su plan de estudios de valores señalados y de habilidades de análisis, crítica e investigación que permitan al estudiante participar de la evolución de la cultura y la sociedad, encausada a formar bases sustentables en conocimientos para próximas producciones audiovisuales de calidad; es por ello que la UACM, ofrece, sin costo, diplomados de profesionalización, cursos y talleres extracurriculares como realización audiovisual, diseño sonoro, fotoperiodismo, entre otros.

Cada taller o curso, está enfocado de acuerdo al perfil que desee tomar el estudiante; solo hay que estar al pendiente de las convocatorias que se publican en el portal de la página de la institución o redes socio-digitales de la universidad para poder integrarse.

La decisión de profesionalizarse o no, es personal, tomando estos u otros cursos que pueden lograr Integrar al estudiante al ámbito laboral. En lo personal estas clases extracurriculares me permitieron adentrarme, de mejor manera, a la producción y realización audiovisual, mejorando la planeación del rodaje y la mejor ejecución de productos audiovisuales de calidad.

Por otro lado, considero importante hablar de la imagen ilustrativa, ya que este proyecto contiene muestras fotográficas que son parte del producto audiovisual del documental. La imagen ilustrativa es una imagen o fotografía que representa uno o varios elementos de un contenido. Consideré importante la producción y creación de una portada, contraportada y cuadernillo informativo, porque acompañan la identidad del documental y es una muestra artística que narra a partir de la perspectiva fotográfica evidencias y sirve como reflejo de la realidad e identidad de vida de los sujetos de la película.

Siempre he tenido mucha admiración y respeto por el diseño gráfico y la fotografía, por ser un trabajo creativo, porque todas llegan a generar proporciones de equilibrio de color, textura, valores tonales, así como composición, encuadre, entre otras que son descubiertas y tomadas en cuenta por profesionales del medio. El acompañamiento de este producto elevará las expectativas del documental y su imagen ilustrativa, textos informativos, así como su muestra fotográfica.

El propósito del diseño para el estuche digipbook, es realzar con calidad el producto, el cual se buscó lograr con la mayor originalidad posible, basado en el contraste de tonalidades; una muestra entre blancos, negros y grises, con breves fragmentos en tonos amarillos que resaltan el diseño interior y exterior al ir acompañando las tonalidades de acuerdo a la base de colores del paquete grafico del documental.

En conclusión, haber estudiado en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, me dejó un legado intelectual irremplazable; cambió mi perspectiva de vida, de ver el mundo; reforzó mi identidad y elevó mi autoestima; me permitió conocer personas maravillosas entre profesores y compañeros, quienes se quedarán por siempre en una parte de mi ser y mi corazón.

Me siento orgulloso de haber sido estudiante de esta institución, tengo el compromiso de ejercer mi carrera ética y profesionalmente en el ámbito laboral al que se me asigne, siempre de manera correcta; con la filosofía de aprender y predicar con el ejemplo para los principios de la comunicación, a pesar lo joven que es esta institución sus normas y políticas, que -en conjunto con todas estas vertientes- crearon lo que hasta ahora soy.

Por último, quiero expresar que ser migrante y salir de un país de origen, representa una transmutación, es decir, es una oportunidad para renacer y crecer en muchos sentidos; regresar al país de origen como deportado será un renacimiento simbólico que podrá estar acompañado presencialmente por algunos de los centros de ayuda y acompañamiento comunitarios como es *Estado 33 Aztlán*, los cuales requieren y tienen la necesidad de continuar con su labor para apoyar al gran número de grupos migrantes y de retorno que se encuentran en condición vulnerable.

La importancia de estos colectivos, es conocer cómo evoluciona esta integración de ayuda indispensable. Somos seres sociales; cuando migramos es cuando más lo debemos tener presente. Gracias UACM, familia, profesores, compañeros y al colectivo *Estado 33 Aztlán* por haber creído en mi y haberme hecho crecer.



Solo queda agradecer y no dar un adiós, sino un hasta pronto, porque si hay oportunidad de continuar profesionalizándome en esta institución, una vez más, la haría sin pensarlo dos veces. Gracias UACM por tanto. "Autonomía, educación y libertad"



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES ELECTRÓNICAS

Achotegui, Joseba, Migración y salud mental. El síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple (síndrome de Ulises) Universidad de Barcelona Hospital de Sant Pere Claver, Barcelona año 2002 p.164 -167

Aguilera Miguel, Joan E. Adell, "Mediaciones en el nuevo escenario digital. Música y pantallas". *Comunicar*, Grupo Comunicar, Ciudad. Vol. XVII, Núm. 34, 2010.

Ayvar Campos, Francisco Javier, Armas Arévalos Enrique. El flujo migratorio en México: Un análisis histórico a partir de indicadores socioeconómicos: *Revista CIMEXUS* Vol. IX, No.2, 2014, P.02

Berger y Luckmann (capítulos 1, 2 y 3) "Vida cotidiana e institucionalización". *BuenasTareas.com*. Consultado en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Berger-y-Luckmann-Cap%C3%ADtulo-1-2/4172900.html>, mayo, 2012.

Cajal Alberto, migración externa: Motivos, Factores y Consecuencias, [lifereder.com/Fragmento extraído de https://www.lifereder.com/migracion-externa/](http://lifereder.com/Fragmento_extraído_de_https://www.lifereder.com/migracion-externa/)

Centro de formación audiovisual, *blogCPAonline*, 15 abril 2015, extraído de <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/destacado-de-audiovisuales/aportaciones-del-sonido-al-cinematografico/>

Calabrese, Omar. Los lenguajes del arte. Colección Signo e Imagen. Cátedra, Madrid, 1998, p. 26.

Comisión nacional de los derechos humanos, 2010, ¿QUÉ SON LOS DERECHOS HUMANOS? Recuperado el día 3 octubre 2018 a las 12 hrs de http://www.cndh.org.mx/Que_son_derechos_humanos.

Conducef, Migración y remesas, extraído de <https://www.conducef.gob.mx/Revista/index.php/usuario-inteligente/servicios-financieros/628-migracion-y-remesas>.

Cuadro etimológico: <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-emigracion-e-inmigracion/>

Edixon / Chacón, María / Alcedo, Yesser / Suárez, Martín: Capital cultural, contexto familiar y expectativas... acción pedagógica, no 24 / enero - diciembre, 2015 - pp. 06 - 19

Enríquez María , Navarro Ángela , Zelaya Dolores 3 , dic, 2015. DAY STAR SCHOOL Informe usa, Desarrollo socioeconómico. Recuperado de: https://www.ecured.cu/Estados_Unidos

Expo migraciones, 25.09.2011, La Migración. Recuperado de: <http://expomigracionesuls.webnode.es>

García Nancy Janett, Gaxiola, Elisa Guadalupe, Guajardo Arnoldo, 2006, Tecnológico, Monterrey Movimientos transfronterizos México-Estados Unidos: Los polleros como agentes de movilidad, extraído de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-35692007000100009

Giménez, Gilberto. "La concepción simbólica de la cultura", en Teoría y análisis de la cultura. CONACULTA, México, 2005, pp. 67-87.

Golash-Boza, Tanya / Los paralelismos entre la deportación y el encarcelamiento masivos Universidad de California, merced, extraído de <https://hemisphericinstitute.org/es/emisferica-14-1-expulsion/14-1-essays/los-paralelismos-entre-la-deportación-y-el-encarcelamiento-masivos-un-analisis-interseccional-de-la-represion-estatal.html>

Hegel Friedrich: consultado de https://web.archive.org/web/20120526195544/http://www.sindominio.net/etcetera/PUBLICACIONES/minimas/62_Kojeve.pdf

Human Rigth Watch, Separación forzosa, Deportaciones desde Estados Unidos violan los derechos humanos, Julio de 2007, extraído de: https://www.hrw.org/sites/default/files/reports/us0707brochureweb_sp_0.pdf

Inzunza Anayansin, Revista fórum > Fórum 38. "Tolerancia Cero", la política migratoria de Donald Trump, Foro consultivo, científico y tecnológico, A.C. extraído de:

SITUACIÓN DEL TRIANGULO NORTE DE CENTROAMÉRICA, Febrero de 2017, extraído el día 8 mayo, 2019 a las 14 hrs de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2017/11040.pdf>, p.01

<https://www.significados.com/mesianico/>

Mendoza, Carlos. (2011). El guion para cine documental. México: editoriales F.T, S.A DE CV. pp.82,83

Mendoza Jorge, la forma narrativa de la memoria colectiva, Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, vol. 1, núm. 1, primer semestre, 2005, pp. 10 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México.



Movimientos transfronterizos México-Estados Unidos: Los polleros como agentes de movilidad.

MODALIDADES RESUMIDAS SEGÚN LA PROPUESTA DE BILL NICHOLS (1991)

http://metamentaldoc.com/8_Modalidades_Bill_Nichols_Revista_Miradas.pdf

Nicholls, Bills, La representación de la realidad ,Ediciones Paidós Ibérica, S.A. De C.V, Barcelona.

Noël Burch (2017). *Praxis del cine*. Madrid: Editorial Fundamentos, 177 pp. Reseña de Carlos Javier Eguren Hernández, *Praxis del cine*, extraído de <https://cinecolegiales.files.wordpress.com/2013/09/burch-espacios.pdf>

Passel, Jeffrey S. (07-03-2006). «The Size and Characteristics of the Unauthorized Migrant Population in the U.S.». Pew Hispanic Center.

Polleros usan redes sociales para ofrecer “servicios, 3 de sep 2019,Extraido de <https://lasillarota.com/chihuahua-polleros-coyotes-trafficantes-ofrecen-servicios-por-redes-sociales/188308>

Ricour, Paul. *Ideología y utopía*. Gedisa, E.U., 2010, Consultado en: <http://www.palabracubana.org/2007-12/nazario2.htm>, Mayo 2013.

Rodríguez, Roxana, *Epistemología de la frontera, modelos de sociedad y políticas publicas*, junio 2014, ediciones verbo libre. pp.13- 15

USA Gov en español, deportación, ¿Qué hacer en caso de deportación?, extraído de <https://www.usa.gov/espanol/deportacion>

Referentes electrónicos

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-35692007000100009

<https://nse.amai.org/faq/que-es-el-nivel-socioeconomico-para-la-amai/> ¿Qué es el Nivel Socioeconómico para la AMAI?

<https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/us.html>

<https://dle.rae.es/deportación>

<http://www.nocierreslojos.com/bourdieu-pierre-habitus/>

<http://www.foroconsultivo.org.mx/FCCyT/revista-forum/forum-38-“tolerancia-cero”-la-pol%C3%ADtica-migratoria-de-donald-trump>



<https://elsentidocompartido.com/representacion-simbolica/>

<https://www.gob.mx/inm/articulos/atiende-inm-mas-de-500-mil-tramites-de-regulacion?idiom=es>

<https://www.gob.mx/inm/articulos/atiende-inm-mas-de-500-mil-tramites-de-regulacion?idiom=es>

<http://www.nocierreslojos.com/bourdieu-pierre-habitus/>

<https://www.dinamo.mx/a113/2015/tipografia-la-historia-de-la-fuente-arial>

<https://ar.usembassy.gov/es/education-culture-es/irc/el-gobierno-de-los-estados-unidos/>

<https://mx.usembassy.gov/es/visas-es/>, Embajadas y Consulados de Estados Unidos en México.

Ecured, Estados Unidos Consultado el viernes 12 de octubre del 2018 a las 14:27 pm en: <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/us.html>

Extraído de: Embajada de los Estados Unidos en Argentina : Diccionario de la lengua española, <https://dle.rae.es/deportación>.

Ciudad de México abril 2021

