

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CREACIÓN LITERARIA

Luna Roja

**PUBLICACIÓN ARBITRADA
PERFORMANCE LITERARIO**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CREACIÓN LITERARIA

PRESENTA:

NORMA MÁRQUEZ CUEVAS

DIRECTORA

MTRA. HILDA ROSINA CONDE ZAMBADA

Ciudad de México, octubre de 2021.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Índice

1. Presentación	3
2. Luna Roja, performance literario	5
2.1 El guion	7
2.2 Preproducción	9
2.3 Producción	10
2.4 Montaje	11
3. Referencias	13
4. Luna Roja (performance Literario). Libreto	14
5. Planos de iluminación y distribución escenográfica	44
6. Partituras	47
7. Vestuario	156
6. Anexos	162
6.1 Banners	163
6.2 Invitaciones	170
6.3 Comprobantes de facturas de pago	173
6.4 Fotos	177
6.5 Programa de mano	184
6.6 Página y enlace a video	187

Presentación

El presente documento contiene el libreto y las evidencias de la producción de la obra *Luna Roja*, inspirada en “Caperucita roja”, versión de los hermanos Grimm,¹ dirigida a niños entre 8 y 12 años, aunque familias enteras han podido gozar de ella a través de la interacción con los personajes durante las presentaciones. Las evidencias y anexos se comprenden a partir de los siguientes documentos

- Libreto, planos de iluminación y distribución escenográfica, partituras y diseño de vestuario
- Anexos: banners, invitaciones, comprobantes de facturas de pago, fotografías y programa de mano y enlace

Dichos documentos son la representación de un proceso dividido en cuatro momentos consecutivos de igual complejidad y ejecutados con metodologías distintas, pero vinculadas: el guion, la preproducción, la producción y el libreto escenificado.

Comprender la esencia de la obra para todos los creativos involucrados e intérpretes fue determinante para construir una sola mirada a partir del guión. Es en el proceso de la escritura donde comienzan a dibujarse la corporalidad de los personajes, el ritmo escénico, escenografía, ambientación, música, vestuario, además de otros elementos que se fueron sumando al proceso creativo. Un guión exige ser representado, porque hasta entonces se aprecia la obra en su totalidad. La escritura es un proceso de soledad; la representación es un lugar donde coincide una comunidad.

El proyecto *Luna roja* es la simbiosis entre la obra escrita y el performance escénico, lo que hace que cada presentación sea única e irrepetible, no sólo por la virtud artística de la

¹ El cuento de *Caperucita roja* tiene versiones anteriores. Aunque la versión de Perrault fue popular en su época, la versión más popular y conocida hasta nuestros días es la de los hermanos Grimm.

disciplina escénica, sino por la interacción con el público, producto de su libertad interpretativa que es siempre impredecible.

El guión integra tres temas presentes en la dimensión del niño: las consecuencias del deterioro del medio ambiente, el *bullying* escolar y la importancia de la lectura. Estos conceptos están canalizados en una adaptación futurista, encaminada al cumplimiento de la misión de la heroína tras la confrontación de sus miedos. En *Luna Roja* se juega con la penumbra y el miedo frente a la esperanza de que el mundo aún puede ser diferente, que las acciones humanas se conectan a la energía del cosmos y viceversa. *Luna Roja* nos invita a recorrer el viaje del héroe a través de un bosque inhóspito, a recordar que nuestro planeta es único y que hoy más que nunca debemos estar informados y preparados para enfrentar el deterioro que se le ha causado. Una obra catártica donde se conjunta una historia con diferentes lenguajes artísticos, que le permite al público infantil integrarse en la construcción de la historia e interactuar con cada uno de los personajes, quienes se permiten, desde una lógica performativa, compartir interrogantes, hallazgos y deseos con los espectadores. La literatura será, como siempre, un puente entre la imaginación y la realidad.

Luna roja, performance literario

Luna Roja Performance literario reúne intereses de expresión escénica con la experiencia de la creación literaria. Lo incuestionable es que el ánimo que ha dado cauce a *Luna roja* es el principio literario de la oralidad popular, medio por el cual conocí, aprendí y disfruté el tan contado cuento de *Caperucita Roja*. También debo decir que la historia de *Luna Roja* es la reflexión sobre los miedos y la incertidumbre que muchos niños padecen en silencio y represión, y que por medio de los talleres de teatro o lectura en los que he tenido la oportunidad de trabajar con población infantil, me ha sido posible probar la canalización y exteriorización de sus emociones a través del juego y la literatura, y estimular conversatorios entre ellos. He tenido la oportunidad de escucharlos, convivir con ellos y constatar cómo la ficción literaria les permite identificarse y apropiarse de las experiencias de los personajes hasta reconocer y fortalecer su propia identidad. Los mundos ficticios de la literatura le permiten al niño desahogar su realidad y liberarla de prejuicios y conceptos, para pasar a un cálido mundo de imaginación y fantasía, impulsoras en la construcción de sueños y anhelos y, aún más, de un *yo* frente al mundo. Descubrir y habitar historias y personajes gestan una especie de impulso de reconocimiento propio que debate entre la luz de la conciencia y el inconsciente. *Luna Roja* al igual que su congénere, *Caperucita Roja*, se retira del mundo real y habita en el bosque, para permitirse descubrir su luz, su verdad y sus deseos. *Luna roja* necesita del mundo de la ensoñación de la literatura para reconstruir su propio mundo. La ensoñación esta asociada a la frontera indómita de la que Graciela Montes, aludiendo a Winnicot, se refiere a ella como una zona donde se experimenta la línea mediática entre la subjetividad del individuo y las demandas de la realidad, Winnicot le llama tercera zona o lugar potencial:

Esta tercera zona no se hace de una vez y para siempre. Se trata de un territorio en constante conquista, nunca conquistado del todo, siempre en elaboración, en permanente hacerse; por una parte, zona de intercambio entre el adentro y el afuera, entre el individuo y el mundo, pero también algo más: única zona liberada. El lugar del hacer personal. (Montes, 2017, p. 52)

Es ahí donde la ensoñación se instala. *Luna Roja* reposó en la ensoñación activa del espacio liberador de la literatura, impulso de la aventura. Una vez en ella no hay manera de volver atrás de la subjetividad del mundo construido y fascinante. Y esta ensoñación, que de por sí ya es evocada por la literatura, más aún lo es por la representación escénica que traslada la ficción a un tiempo presente: el momento del aquí y ahora. La misma *Luna* es superada por la literatura, y la ficción literaria se le representa sin comprender que ha entrado a los terrenos de la zona indómita. Jean Duvignaud comenta que aún mayor experiencia que la misma literatura es el texto representado, porque provoca movimientos colectivos “El arte llega aquí a un grado de generalidad que sale del marco de la literatura” (1981, p.13). Tal vez esa es la condición que impera cuando escribo: el deseo de jugar con la ficción escrita en la escena; pero aún el deleite creativo me ha superado al ver el placer de un público, a propósito efímero, un público contestatario, emocionado, superado por la ficción de lo que antes fuera un guion. En la medida que he trabajado con rigor el texto, he podido trabajar las siguientes etapas de las que daré cuenta en los anexos.

El guion

Luna Roja performance literario es un proyecto cuyo texto nació a partir de los ejercicios en las aulas de la UACM del Valle, permeado por las clases de *Cuento y Literaturas de la antigüedad* de la maestra Tere Dey; *Literatura medieval* de la maestra Rosina Conde, y *Literatura infantil* del maestro Óscar Martínez Vélez.

Luna Roja se estructura en cinco escenas y está narrada de manera lineal, con una analepsis a mitad de la obra para asentar la información al público. La historia sucede en un tiempo pasado que determina el conflicto de los personajes. Elena Beristáin define esta figura como “un desplazamiento dado en la relación entre la supuesta disposición cronológica de los hechos enunciados y la disposición artificial del proceso de enunciación que da cuenta de ello” (Beristáin, 2006, p.38), tras este momento, el público comprende que no hay marcha atrás y que la tensión entre los personajes no puede ser menos ante los hechos ocurridos.

La escritura de *Luna Roja* fue un proceso de diálogo con la versión tradicional de los hermanos Grimm: la apuesta fue llevarla a un escenario futuro, distópico, sin alterar la estructura original, sustituyendo a los personajes con nuevas misiones y atribuyendo fuerza y presencia a los personajes femeninos *Luna* y *Nammú*, para llevarlos a una condición de heroísmo tras una misión muy clara para ambas: salvar a la humanidad.

En el personaje de *Luna* destaqué las características propias que Joseph Campbell, Fernando Savater y Vladimir Propp, quienes dan cuenta del recorrido del héroe. Aunque *Luna Roja* no cumple cabalmente con todos los puntos, el recorrido de la heroína hace coincidir varias características mencionadas por los tres autores. Savater (2005) inicia su capítulo octavo *Esplendor y tarea del héroe* definiendo el término: “Héroe es quien logra ejemplificar con su acción la virtud como fuerza y excelencia” (p. 163), espléndida definición

que da cuenta de la característica virtuosa de *Luna*, provocando el rechazo de sus compañeros del orfanato (para Savater el útero, representa el hogar). Sin embargo, en *Luna Roja*, el recorrido no es provocado por un llamado, sino por una expulsión de su propia comunidad; la heroína huye, se aleja, es rechazada por ser "diferente", así *el alejamiento*, queda asentado como primera función de planteamiento, según Vladimir Propp (Medero,1993, p.11). *Luna* se interna en el espacio prohibido, pero habitado de la subjetividad de la historia de su libro; la lectura la predispone al llamado de la misión. Pero cuando la heroína es conminada por el guía a su destino, la rechaza, aunque finalmente la acepta y se le confía el objeto mágico (planta de Amiz). La heroína es engañada y violentada por el enemigo (obstáculo), quien roba su capa (alma, voluntad) y el objeto mágico. Pese a todo, la heroína puede llegar a su destino, donde se alía con Nammú, y logran destruir al enemigo. La niña le regresará a la humanidad la oportunidad de la reivindicación.

Luna Roja está dividida en cinco actos y tiene una duración de 55 minutos aproximadamente, con un requerimiento de cuatro actores en escena que representan a los siguientes personajes:

Luna roja (Caperucita Roja): niña gustosa de la lectura, imaginativa, solidaria. Posee una caperuza roja, especie de piel que refleja el color de su temperamento, la cual ahuyenta a los demás niños, quienes la rechazan y agreden.

Cazán (Cazador): humanoide, único sobreviviente de Cazanolandia tras la destrucción que dejaron los Oboles. Guía de Luna Roja para que la humanidad no sufra el mismo destino de Cazanolandia en manos de los Oboles.

Gran Obol (Lobo): ser oscuro y ambicioso que desea posesionarse de lo que sobrevive aún en la tierra. Se caracteriza por su maldad, egoísmo y destrucción. Necesita de

la energía producida por la planta del Amiz, la fuerza de la caperuza roja de Luna y la sabiduría de Nammú para conquistar a la humanidad.

Nammú (abuela): mujer longeva, sabia y sagrada de la humanidad. Cuidadora de la palabra y la memoria de la vida en la tierra. Sólo ella es poseedora del decreto, que junto a la energía de la planta de Amiz, durante el transcurso del eclipse, tendrá el poder de guiar a la humanidad a una nueva oportunidad de vida y libertad.

Con lo anteriormente expuesto, reitero que las carpetas anexas son la representación de un conjunto de diversas disciplinas artísticas propias de la técnica performativa, música, video, canto, danza, y demás evidencias, articuladas con el guión que señala, a través de las acotaciones, espacios de libertad e improvisación escénica, sin normas, que podrían presentarse a través de la interacción con el público. La página *Performiablog*, especializada en temas del performance, cita a la especialista Diana Taylor (s. f.) al respecto: “El performance también se concibe como *un arte* interdisciplinario, sin normas, una herramienta eficaz para la provocación”. *Luna Roja* provoca, se reconstruye en cada espacio y con los diferentes espectadores tiene un llamado a la misión, la libertad y la renovación de la vida.

Preproducción

Realicé la planificación después de algún tiempo que tuve la oportunidad de modificar el texto del original, como producto de un ejercicio en la clase de Literatura infantil, con el objetivo de trasladar el guion a la escena con una técnica performativa. El proyecto atrajo a unirse en complicidad creativa en torno a la obra escrita a talentos de otras disciplinas, compenetrándose con la historia por medio de la música, diseño de luces, diseño y realización

de escenografía, vestuario, videos, audio, efectos de sonido. etc. Comencé con una nueva etapa de dirección.

Producción²

Escenografía: la escenografía original se basa en tres pares de estructuras rectangulares 82 x 51, 67 x 40 y 52 x 32 cm, las cuales hacen, a través de distintas posiciones y frentes, tres espacios escénicos de la obra:

- Bosque Spectrum
- Camino del bosque
- Casa de Nammú

Iluminación: se compone de tonos fríos, como el azul, ámbar, rojizos y naranjas, para crear efectos de desolación y miedo. A la luz del foro se une la de la Planta de Amiz proveniente de una caja de acrílico 30 x 15 cm, que juega dramáticamente con los personajes.

Música: es un elemento indispensable durante toda la obra, pues cada personaje se presenta con un tema propio y canta en vivo con música grabada. Los temas están basados en música popular: *cha cha cha, ranchero, rap, tango*; con letras adaptadas de mi autoría, además de un tema original, letra también de mi autoría y música original de Karla Carrola.

Vestuario: crea tres entornos distintos: el mundo de Luna Roja, el cósmico que porta Cazán y el de los personajes del bosque Spectrum. El mundo de Luna Roja es plastificado y

² No todos los elementos mencionados juegan siempre en las funciones, ya que el proyecto está sujeto al espacio y las condiciones técnicas que determinan el uso de los recursos mencionados.

desgastado, de manera que se puedan observar en las capas que cubren los uniformes de sus compañeros del orfanato. Sin embargo, la dimensión de los personajes del bosque Spectrum lleva al espectador a un entorno medieval. Así el vestuario del Gran Obol consta de telas que hacen el efecto a piel de lobo, y en Nammú a una sabiduría carcomida por el tiempo.

Video: a través de imágenes proféticas, las imágenes de video crean un puente entre el pasado y el presente, introduciendo al público en un ambiente distópico.

Diseño de los personajes: la creación en papel de los personajes ayuda a orientar a los demás creativos al entendimiento de los colores, el tono y ritmo de la música, el peso de las telas, el temperamento de los personajes, y el diseño de iluminación.

Montaje

Un lenguaje nuevo como directora de actores y escena. Un caminar y reinterpretar la historia junto a los actores, analizando nuevamente cada uno de los personajes, construyéndoles sus historias remotas e inmediatas, explicándonos los unos a los otros los nuevos hallazgos que permiten la construcción interpretativa. Y entonces el texto se convierte en una guía, porque algo nuevo está naciendo. Todo se infiere del texto, pero no todo es el texto. Y una vez realizada cada una de las tareas de cada área, comienzan las primeras funciones y el público se vuelve un siguiente hacedor del evento performativo. El público interpreta y construye la escena junto a los personajes. Los actores pendientes, expectantes a través de sus personajes, permitiendo los estímulos y reaccionando ante ellos. Nada queda fijo, porque los espacios y el público, principalmente infantil, determina la función que como bien podría representarse en el escenario de un teatro, el de un parque, una escuela o cualquier lugar a cielo abierto.

Por último algunas ideas del performance experimentadas durante las funciones de *Luna Roja* tomadas de la revista electrónica *Performía* (2016):

- El performance es una provocación, un asalto a la realidad. Produce acciones fuera de lo común para romper inesperadamente con lo establecido y discurrir en temas que no deberían ignorarse. Se le identifica por ser efímero y por desarrollarse en un tiempo y lugar determinados.
- Por otro lado, se busca una conexión directa con el espectador que puede ser incluso parte de la obra y es quien decide cómo interpretarla desde un punto de vista personal.
- El performance es como una esponja mutante que absorbe ideas y metodologías de varias disciplinas para aproximarse a nuevas formas de conceptualizar el mundo.

Referencias

- Beristáin, H. (2006). *Diccionario de retórica y poética*. (9ª. ed.). México: Porrúa.
- Divignaud, J. (1981). *Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas* (2ª. ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Grimm, Hermanos. (1999). Caperucita Roja. En *Cuentos de Grimm* (13 ed.). México: Porrúa.
- Medero, M. (1999). *De maravillas y encantamientos*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Montes, G. (2017). La frontera indómita. En *La frontera indómita*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Performia (FMIA) *¿Qué demonios es el performance ART? Y por qué no es un escándalo barato*. (26 de mayo, 2016). Recuperado de <https://performiablog.wordpress.com/2016/05/26/100-performance-video/>
- Savater, F. (2005) Cap. 8. Esplendor y tarea del héroe en “La tarea del héroe”. Destino libro.
- Taylor, Diana. (s. f.). Performia internacional. Recuperado de <https://performiablog.wordpress.com/>

LUNA ROJA
(performance literario)

Libreto

Norma Márquez Cuevas

Sinopsis

En un contexto distópico, *Luna Roja*, gustosa de la lectura y la imaginación, es rechazada por sus compañeros del orfanato por parecerles distinta, pues su segunda piel –su caperuza– es roja, color nada común entre ellos. A unas horas del gran eclipse solar, Luna es confrontada por sus compañeros y huye hasta internarse en un lugar parecido al *bosque Spectrum*, lugar ficticio relatado en su novela preferida que lleva siempre consigo. En ese lugar, la niña es contactada por *Cazán*, un extraterrestre que le comunica que ella, al distinguirse por su fuerza, valor e inteligencia revelados en el tono rojo de su capa, ha sido elegida para salvar al mundo, ya de por sí devastado, del mando del *Gran Obol* en los próximos 5000 años. La misión consiste en entregar a *Nammú* la planta de *Amiz*, alimento esencial de las futuras generaciones, antes de que inicie el eclipse, ya que sólo aquella persona que posea la planta de *Amiz* y emita en voz alta el decreto mágico en pleno eclipse gobernará la tierra en los próximos años. El Gran Obol encuentra a Luna a quien despoja de su capa y de la planta de *Amiz*, y enseguida se dirige a la guarida de *Nammú*, quien según las profecías, espera la llegada de una niña de alma pura. *Nammú* descubre a *Obol* y lo confronta; pero la llegada de Luna en mal estado, la distrae. *Obol* aprovecha para someterlas y así presionar a *Nammú* para que le entregue el decreto mágico, pues pronto dará comienzo el eclipse solar. *Cazán* llega a la guarida, guiado por su BLR, especie de GPS, y somete al Gran Obol. Ambas mujeres son liberadas. *Nammú*, con ayuda de Luna, realiza el ritual durante el eclipse y la Tierra vuelve a tener una nueva oportunidad de vida para los seres humanos.

Duración

Luna Roja se divide en cinco escenas, con duración total de 55 minutos de representación aproximadamente, ya que el tiempo varía dependiendo de la interacción con el público. La musicalización y videos apoyan la ambientación de este *performance literario*.

Personajes en orden de aparición

Narrador. Personaje anacrónico y misterioso. Deberá llevar una caperuza negra de modo que no podamos ver su rostro y cubra completamente su cuerpo. Es quien cuenta la historia.

Niños 1, 2 y 3. Todos tienen aproximadamente trece años. Visten con uniformes desgastados y les cubren caperuzas de diversos colores, según el temperamento de los portadores. Viven en el orfanato. Representan a la familia de la heroína.

Luna Roja. De 13 años, viste al igual que los niños. Lleva una bolsa desgastada con un libro adentro. Vive en el orfanato.

Cazan. Especie de humano evolucionado, único sobreviviente e hijo del líder supremo de Cazanolandia, planeta destruido por los Oboles. Tiene aproximadamente 15 años, viste un zentai azul metálico y una pechera plateada. Porta un reloj tipo GPS. Representa la memoria histórica y la experiencia al servicio de una nueva humanidad.

Gran Obol. Ser oscuro y ambicioso de poder. No tiene una edad precisa, pero proyecta una apariencia de fuerza y poder. Viste pieles oscuras por lo que parece un lobo y porta una espada. Representa la oscuridad, destrucción y muerte ante la posibilidad de la vida. Cree en su reino como una forma de gobierno ante el fracaso de los humanos y la destrucción que han provocado a la tierra.

Nammú. Es la mujer más longeva, sabia y sagrada de la humanidad. Viste un vestido viejo en tono verde olivo que cubre su cuerpo y una capa azul. Lleva un bastón que contiene una espada oculta. Ella representa la memoria y guardia de la sabiduría que contienen los libros al servicio de la paz humana con el planeta, pero también su nombre invoca a la primera divinidad sumeria y origen de todo.

Escenario

En las dos primeras escenas, el escenario solamente cuenta con un ciclorama en el que se proyectarán diferentes videos. A partir de la tercera escena, se introducen elementos escenográficos e iluminación para dar la ambientación requerida.

PRIMERA ESCENA

*Se abre el telón. Entra música **Introducción** que acompaña la proyección de imágenes que narran desastres ocurridos en la historia de la humanidad. Entra narrador.*

NARRADOR: *(Al público mientras se proyecta el video.)* Dentro de no mucho tiempo, cuando los niños proyecten la libertad de sus espíritus a través del color de sus caperuzas, nuestro mundo se verá nuevamente amenazado por seres que desearán controlar la paz y libertad de nuestro planeta. Cada cinco mil años, la lucha de poderes se hace tangible, el bien y el mal se enfrentan en una guerra en que se juega el destino de nuestro mundo. No serán otra vez ni ogros, ni dragones, sino la terrible secta del horrendo y cruel OBOL, quien, aprovechando la fuerza del eclipse, intentará robar la fuente de poderes proveniente de la luz de Amiz y así controlar al mundo en sus próximos cinco mil años. Por fortuna, LUNA, la niña de la roja caperuza y grandes virtudes, luchará con ahínco contra el maléfico OBOL. Sea pues que el destino brinde toda la fortuna a la pequeña LUNA y conduzca al mundo hacia un destino de libertad y esperanza, y no de esclavitud y oscuridad. ¡Que gane el mejor!

(Mientras el NARRADOR se marcha, se observa en la proyección una nave extraterrestre que desciende. Oscuro.)

SEGUNDA ESCENA

Escenario: vacío.

Iluminación: tonos cálidos, con predominación del rojo.

(Entra luz. Un grupo de niños burlándose de LUNA.)

NIÑO 1: ¡LUNA ama a la bruja!

LUNA: ¡Yo no soy bruja!

NIÑO 2: Tú, no... la vieja del bosque, sí.

LUNA: No le digas vieja y no es bruja, es... personaje de un cuento.

NIÑO 1: ¿No? ¡Pero vive en el *Bosque Spectrum!* ¿Cierto?

NIÑO 3: Con OBOLES... y come insectos.

LUNA: ¡Come lo mismo que todos!

NIÑO 3: Querrás decir carne de gato.

NIÑO 1: Y sangre de murciélago.

TODOS LOS NIÑOS: ¡Es bruja! ¡Es bruja!

LUNA: No quiero discutir, además el eclipse va a empezar.

NIÑO 2: Y qué, ¿se te va a llenar el cuerpo de pelos?

NIÑO 1: ¿Te crecerán colmillos?

NIÑO 3: No pararás de aullar.

NIÑO 1: Y echar espuma.

NIÑO 2: Además, eres fea, tu caperuza es roja.

LUNA: Cada caperuza es distinta, porque es el color de nuestra alma.

NIÑO 3: Pero la tuya es fea, es roja.

LUNA: Yo no la elegí, no por ser roja es distinta a las demás.

TODOS LOS NIÑOS: ¡Vete con la bruja de tu cuento! ¡No nos gustan las brujas! (Al público.) ¿Qué se vaya, verdad? ¡Vete!

(LUNA se aleja. Oscuro.)

TERCERA ESCENA

Escenario: bosque seco, hay un basurero cerca y el humo de la contaminación se confunde con la neblina del bosque.

Iluminación: tonos fríos, oscilando entre verdes y azules.

Llega LUNA extenuada, tratando de tranquilizarse. Se percata de que se encuentra en un lugar desconocido.

LUNA: ¿Dónde estoy? ¡Wow! Esto se parece... *(sacando un libro de su bolsa.)* ¡al bosque Spectrum! Pero no, ese lugar sólo existe en los cuentos. ¡Oh! Este lugar no tiene nada de aburrido. *(ad libitum juega con las cosas que va encontrando en el basurero y comparte con el público.)* Pero siento... lástima, esas cosas son parte del abandono. ¿Cómo llegué hasta aquí? Y, ¿dónde encontraré el camino al orfanato? No, no quiero regresar, se volverán a burlar. Nada les da el derecho a mofarse, sólo porque mi caperuza es roja y me gusta leer y cantar.

*Entra música **Electroluna**. LUNA canta y baila. (Dependiendo del espacio, puede interactuar con el público ad libitum.)*

LUNA: Alas de papel y plumas de tinta,
sube, sube no te quedes
ocupa el lugar, eres tú el piloto,
y el viaje va a empezar.
No lo pongas, encima de las alas
eso es innecesario:
volarás de la emoción
volarás a mil por hora
en un viaje hasta la aurora.
No te lo pongas,
deja el cinturón
y vive la aventura
de la imaginación.
Son páginas abiertas
son alas desplegadas
que escriben en los cielos
que viajan hasta el Sol.
Corre, sube
la nave va a partir:
S de salta
M de mira
L de lejos
y V de vive
Alas de papel y plumas de tinta
Sueña, piensa, no te detengas

Todo es posible, vamos a imaginar

Y el mundo a transformar.

No te escudes en las alas del miedo

Miedo es no poder imaginar

Volarás de la impresión

Volarás en libertad

Hacia el mundo de la creación.

Suelta tu mente, déjala volar

los libros te despiertan

a la imaginación,

son páginas abiertas,

son alas desplegadas

que escriben en los cielos

que viajan hasta el Sol.

Corre, sube

la nave va a partir:

S de salta

M de mira

L de lejos

y V de vive.

(Termina de cantar.)

Estoy muy cansada, y el orfanato... no importa. ¿Será verdad que después del eclipse el mundo puede terminar en profundas tinieblas? Me hubiera gustado

tener una madre, que me contara historias...antes de... ay, creo, que me voy a quedar dor...

(LUNA se queda dormida. Mientras tanto, desciende del cielo un objeto luminoso no muy lejos de donde se encuentra ella.) (Entra CAZAN, quien camina hacia LUNA.)

CAZÁN: Por todas las galaxias de los multiversos, estas son las coordenadas y esta es la niña que estoy buscando. ¡El BLR nunca falla! ¡Ugh! Pero en qué sitio tan sucio viven los humanos ¡agh! *(CAZÁN deja su arma en el suelo y habla a una pulsera.)* Grabando en satélite Cazanolandia III, galaxia Alfa treinta y dos, reportando. He encontrado a LR, repito he encontrado a LR, el Buscador de LUNA ROJA es infalible. Además... ¡trae la caperuza roja! *(LUNA despierta, le sorprende la presencia de Cazan pero no le asusta, y mientras éste habla ella curiosear el desintegrador y compartiendo con el público.)* Lo juro, y muy, muy roja es su capa. El diagnóstico de mi BLR, reporta que es una niña indefensa y pacifista *(Cazán voltea hacia LUNA que juega con el desintegrador.)*

CAZÁN: ¡Baja el arma desintegradora!

LUNA: ¿Es peligrosa?

CAZÁN: *(A su pulsera.)* Espera, LR ha tomado el desintegrador y me apunta.

LUNA: Pero yo sólo...

CAZÁN: No me desintegres, baja el arma. *(LUNA ROJA, deposita el arma en el suelo.)* En efecto, eres la elegida. El Buscador de caperuzas rojas no miente. Escúchame bien, LR, yo no te haré ningún daño.

LUNA: ¿LR?

CAZÁN: Sshhh ¡Luna Roja!

LUNA: ¿Quién eres, qué quieres?

CAZÁN: *(Enseña a público una tarjeta de presentación y entrega a Luna.)* ¡Y tú eres la elegida, LR!

LUNA: ¡Seres del eclipse, como en el libro!

CAZÁN: Mi misión es guiarte.

LUNA: ¿Guiarme? ¿A qué?

CAZÁN: A salvar la Tierra.

LUNA: ¡Yo! ¿Salvar la Tierra? ¿Por qué los sueños tampoco me pueden dejar en paz?

CAZÁN: Hace un rato huiste ante las burlas de tus compañeros.

LUNA: ¿Cómo sabes eso?

CAZÁN: Por tu capa... es roja y eso les perturba. Por cierto, aquí dice que lees un libro por semana, lo que hace cuatro al mes, lo que hace cuarenta y ocho al año, lo que significa que has leído un total en tu vida de...

LUNA: ¡Cuatrocientos treinta y dos!

CAZÁN: Por lo tanto *(saca un bulto.)* sólo tú puedes entregar a NAMMÚ la Planta de Amiz.

LUNA: ¿Yo?

CAZÁN: Sí, eres la elegida.

*(Entra música **El mundo se va acabar**. Cazán canta. Interactúa con el público tanto como el espacio se lo permita.)*

CAZÁN: El mundo se va a acabar
por tanto daño sin freno,
el mundo se va a acabar

y todos tendremos cero.

Si quieres volver a casa

cruzar por un bosque verde,

si quieres saber qué pasa

sin Tierra, eres tú quien pierde.

La Tierra es tu linda casa

¡pero hay que limpiarla ya!

La Tierra es tu hermoso hogar

¡no debes contaminar!

(Al terminar de cantar, CAZÁN frena a LUNA y le muestra una planta que brilla intensamente.)

¡Esta es la planta de Amiz!

LUNA: ¡Ay, me vas a quemar!

CAZÁN: Luz de aureola solar, y su poder será pleno cuando brille la corona del astro rey, pues quien quiera que la mirara caería fulminado; pero tú, la elegida, no. Serás la heredera. Sólo tú podrás entregar la planta de Amiz a NAMMÚ.

LUNA: ¡NAMMÚ! ¿La de la leyenda?

CAZÁN: ¡Sí! La anciana del bosque, la que dicen que es producto de tu imaginación.

LUNA: Lo es... y lo seguirá siendo, porque...

CAZÁN: Ella te esperará durante el eclipse.

LUNA: ...ella solo es personaje de un cuento.

CAZÁN: ¿Crees que NAMMÚ es fantasía? Existe y vive aquí en el Bosque Spectrum, *(señalando.)* allá en el almacén abandonado.

LUNA: *(Compartiendo con el público.)* Eso es demasiado hermoso para ser cierto... y no estoy viviendo más que un sueño. Con tu permiso, tengo que despertar, me voy al

orfanato, tal vez tenga que dejar de leer por algún tiempo para dejar de soñar un poco.

CAZÁN: No te vayas, LR, eres la única esperanza. Si no llevas la planta de Amiz a NAMMÚ, la humanidad quedará extraviada en los próximos cinco mil años.

LUNA: Soy aún una niña; pero no soy ingenua. Adiós.

CAZÁN: ¡Este desafío es una oportunidad! Si no lo aceptas, dejarás libre el camino al Gran OBOL, y su especie se extenderá como una plaga por toda la tierra.

LUNA: ¡El Gran OBOL, el capitán de la oscuridad!

CAZÁN: ¡Decídate, LR!, hay poco tiempo, la luna comenzará muy pronto a cubrir al Sol.
¡Acepta, no dejes el campo a los OBOLES!

LUNA: Salvar a la Tierra, salvar a la Tierra, ya lo creo que es un buen motivo... pero no sé, tengo duda. *(Al público.)* ¿Podré yo sola? *(Es posible que el público le anime.)*

CAZÁN: ¿Ves? ¡Claro! Debes de confiar en mí. No hay tiempo, el eclipse no tardará en comenzar.

LUNA: ¡Está bien, llevaré a NAMMÚ la planta de Amiz!

CAZÁN: ¡Así se habla! Escúchame bien, LUNA, cuida tu capa, que es tu fuerza interna, así como la planta de Amiz, que es la garantía para que las generaciones futuras se alimenten. Recuerda que el Gran OBOL no andará lejos, y que todo tiene que celebrarse antes que concluya el eclipse.

LUNA: ¿Qué debo de hacer?

CAZÁN: ¡Este es el plan!

Oscuro.

CUARTA ESCENA

Escenario: los mismos elementos de la escena anterior, que ahora crean una perspectiva de camino que se va distanciando desde el punto de vista del espectador.

Iluminación: la misma de la escena anterior, sumándose el color ámbar.

Entra música Yo sé bien que no me quieren.

Se observa a GRAN OBOL que baja por el camino. Canta.

GRAN OBOL: Yo sé bien que no me quieren

pero el día que yo les reine

no me podrán rechazar.

Querrán oportunidad

los deje al mundo limpiar

camino rectificar.

Me quieran o no me quieran

ya hicieron su voluntad

la Tierra es oscuridad,

mataron toda la luz

sus llagas supuran pus

y yo ahora, soy la ley.

(Termina música.) ¡La Planta está en manos humanas! (GRAN OBOL busca entre el público, ad libitum, dependiendo del espacio.) Siento, ¡ahggch! Su luz, huelo el aroma de... ¡una caperuzita roja! Esa niña se acerca, me esconderé para despojarla de la capa y después...(se esconde.)

LUNA: Creo que una sombra se deslizó, el aire... está impregnado de almizcle... de fosa séptica. *(Es probable que el público quiera alertar a LUNA sobre la presencia del GRAN OBOL.)*

GRAN OBOL: ¡Es LUNA, la niña de la capa roja!... y lleva la planta. Tendré que apoderarme de la capa, sin ella ni pensar en manipular el Amiz.

(El GRAN OBOL se aparece a LUNA en medio de estruendo y lluvia de luz y humo.)

GRAN OBOL: ¿Quién osa cruzar por mis dominios?

LUNA: Ay, no sabía que los caminos tuvieran dueño.

GRAN OBOL: Soy dueño y guardián del *Bosque Spectrum*. Y nadie entra sin mi consentimiento. ¿A dónde te diriges?

LUNA. A...

GRAN OBOL. ¡Oh! Sí, sí, a ver a NAMMÚ. Esta mañana ella misma me lo dijo, que una niña vendría a visitarla, justo durante el eclipse.

LUNA. Entonces es cierto. Ella existe.

GRAN OBOL. ¡Por supuesto que existe! Yo, como su aliado, le he dado refugio y cuidado que nadie la moleste. ¿Qué llevas en esa caja?

LUNA. *(Descubriendo la planta de Amiz. Es probable que el público quiera advertirle del peligro, pero LUNA no entiende.)* ¡La planta de Amiz!

GRAN OBOL. ¡Aléjala inmediatamente!

LUNA: Perdón, no creí que te molestara. Voy a llevársela, ¡sólo con ella, NAMMÚ podrá salvar a la Tierra! No debo detenerme, tengo que llegar antes de que pase el eclipse. Así que, con tu permiso.

GRAN OBOL: ¿Salvar a la Tierra? ¿De quién? ¿De qué? ¿Acaso un meteoro la impactará?
¿Una bomba atómica? ¿O un Tsunami?

LUNA: Del daño que todos le provocamos, a causa de la manipulación de los OBOLES,
que la quieren reducir a tinieblas por cinco mil años.

GRAN OBOL: ¡Ah! Es verdad, lo olvidaba, pero, este camino está lleno de peligros y no
creo que logres llegar antes del eclipse. Por cierto, ¿dónde se encuentra
NAMMÚ?

LUNA: Pues en el viejo almacén, ¿no eres el guardián?

GRAN OBOL: ¡El almacén!... ¡Ejem!, debes comprender que a NAMMÚ le gusta la paz, yo
vigilo el exterior, no su refugio.

LUNA: *(Para sí misma.)* Es raro que no sepa dónde vive. La Luna va a cubrir muy pronto
la mitad del Sol. Tengo que irme, ya comienza a oscurecer, no puedo retrasarme.

GRAN OBOL: ¡No te irás!

LUNA: ¿Qué?

GRAN OBOL: *(Acosándola.)* Perdón... quiero decir que no alcanzarás a llegar, no sabes el
camino. Para que veas que soy buena onda, te ayudaré; conozco atajos que libran
kilómetros de camino; pero son peligrosos, se adentran entre peñascos estrechos y
profundos barrancos que sólo una persona puede pasar a la vez. Así que la mejor
forma de ayudar a NAMMÚ es ¡que me prestes tu caperuza y me confíes la
planta de Amiz!

LUNA: ¡Nunca!

GRAN OBOL: ¿No quieres ayudar a NAMMÚ a salvar a la Tierra?

LUNA: Mi amigo lo dijo muy claro, *no le des a nadie la planta*, y la caperuza es sólo
mía.

GRAN OBOL: Lo que yo quiero es ayudar... ¡La luna pronto cubrirá al Sol!

LUNA: ¡No te daré nada, adiós!

Entra música Chaplinesca. LUNA corre burlándose de OBOL una y otra vez, en complicidad con el público, hasta que por fin, OBOL la para en seco.

GRAN OBOL: *(Desenmascarándose.)* ¡Basta de cuentos! ¡Dame esa caperuza!

LUNA: ¡Jamás! *(Trata de sacar la planta de la caja para protegerse; pero su atacante no se lo permite.)*

GRAN OBOL: ¡Lo harás, dámela!

LUNA: ¡No!

GRAN OBOL: ¡Cómo de que no! ¡Presta acá! *(le arranca la caperuza y se la pone así mismo. LUNA se debilita. OBOL toma la planta de Amiz.)*

LUNA: ¡Ay!, sin mi capa puedo morir, regrésamela... mi capa... mi cap...

GRAN OBOL. Ahora sí, el mundo será mío...*(Sale.)*

La luz disminuye, mientras vemos a LUNA, quien va perdiendo el sentido. Oscuro.

QUINTA ESCENA

Escenario: casa de NAMMÚ. Arriba, al centro, hay un librero lleno de libros. Sobre el librero, un globo terráqueo y la foto de una niña con caperuza roja. En diagonal, dos mesas, sobre una de ellas, hay colocado un cráneo y en la otra un gran libro abierto.

Entra luz cenital y se observa a NAMMÚ de espaldas haciendo una especie de ritual.

¡Agbagdú

quiquiria de cucuchumisé

la planet terricolé limpia de sucieté

chacordó NAMMÚ y caperuzá, cha, cha, chá, CAZÁN chon, cachundé!

(Suena un timbre.)

GRAN OBOL: *(Simulando la voz de LUNA.)* NAMMÚ, soy LUNA, Lunita, abre, ¡rápido,
que la corona comienza a brillar, traigo la planta de Amiz!

NAMMÚ: *(Sorprendida.)* ¿LR, eres tú?

GRAN OBOL: ¡Sí! Abre, no hay tiempo.

NAMMÚ: *(Sacando un reloj de su pecho.)* El tiempo ha llegado. *(Al público.)* ¡Y trae la
planta de Amiz! Ahora habilito tu entrada. *(NAMMÚ habilita la puerta apretando
unos botones de su reloj. A lo lejos, se oye la puerta abriendo.)*

GRAN OBOL: *(Entrando y dirigiéndose al público.)* ¡Entonces, sí la conoce!

NAMMÚ: Por supuesto, querida, llevo esperando tanto tiempo... y al fin, hoy es el gran día.
Pero pasa, pasa, que no hay tiempo...

*Entra música **Del océano primigenio.** NAMMÚ canta.*

NAMMÚ. Del océano primigenio
tengo aquí mi fortaleza
en cada uno de mis libros.
Pues soy madre de esta tierra
que dio vida en primavera
a una juventud humana.

Y aunque ruca yo me vea

nunca se es tarde

cuando hay un deber.

La pobre calle

donde yo corría

ahora es basurero

deshechos solo hay.

Bajo las estrellas

la vida evoluciona

libre y nunca esclava

para ser feliz.

Mirad

a la humanidad que llora

es el humo que ahoga

ya no se puede ver.

Actuar

que se nos va la vida

los árboles se mueren

la humanidad se ahoga

y a nadie le importa.

Sentid

que la tierra es bella

y único planeta

que podremos salvar.

Aún recuerdo viejos tiempos

defendiendo con ahínco
luchando contra el OBOL.
El OBOL quiere el destierro
de la paz y la armonía
y en su lugar oscuridad.
Pero el mal no siempre gana
la vida es fuerte
y yo aún soy joven.
El mal se acerca
no estamos solos
si luchamos unidos.
Siempre habrá un niño
de corazón dispuesto
a luchar contra el OBOL
en la oscuridad.
Mirar
a la humanidad que llora
es el humo que ahoga
ya no se puede ver.
Actuar
que se nos va la vida
los árboles se mueren
la humanidad se ahoga
y a nadie le importa.
Sentir

que la tierra es bella
y único planeta
que podremos salvar.

NAMMÚ termina su canción y va directamente a la foto de la niña con caperuza roja que se halla sobre el librero.

NAMMÚ: *(Mirando la foto y a GRAN OBOL a la vez y en complicidad con el público.)* Oye, como que eres más bonita en foto.

GRAN OBOL: Lo que pasa es que el camino está lleno de hollín y entre tanto zarzal pues...

NAMMÚ: *(Compartiendo con el público que posiblemente quiera alertarla de la verdadera identidad de la supuesta LUNA.)* Pero, qué manos tan peludas.

GRAN OBOL: ¿Éstas? No, son guantes para frío.

NAMMÚ: ¿Y lo que veo es cierto? ¿Acaso te han crecido orejas en la capucha de tu caperuza?

GRAN OBOL: Audífonos, el camino está lleno de peligros, así que me los puse para protegerme y escuchar mejor.

NAMMÚ: Y te ha salido rabo.

GRAN OBOL: Ay mal pensada, no es rabo, es una garrocha que me adapté para saltar los obstáculos y llegar antes de que pase el eclipse.

NAMMÚ: Y la boca, ¿por qué la tienes tan grande?

GRAN OBOL: Tengo grande la boca... para decir lo que siento, para tragarme los insultos de antaño, para que me quepa el reinado que pronto gobernaré, en fin ¡Para estrujarte con mis colmillos! *(El gran OBOL ataca a NAMMÚ, a punto de engullirla. La imagen se congela.)*

NAMMÚ: *(Se descongela y dice al público.)* ¿Dónde he visto esto? No me gusta la violencia, pero quiero celebrar mi próximo cumpleaños. *(La imagen se descongela y saca su espada del bastón en el que se apoya; el Gran OBOL hace lo mismo).* ¡Sospeché que eras tú, OBOL de la oscuridad.

*Entra música **Batalla**. NAMMÚ arremete contra OBOL quien también saca una espada. Comienza una gran batalla entre los dos. Gran OBOL, entre espada, intenta convencer a NAMMÚ.*

GRAN OBOL: Por fin, frente a frente después de cinco mil años de no vernos *(lanza una estocada.)* Poco le queda al Sol para que la Luna lo cubra. Ya tengo la planta de Amiz; sólo me faltan las palabras del *Decreto secreto* para poder gobernar el mundo. ¡Cinco mil años para gobernar me aguardan! ¡Dime las palabras del decreto!

NAMMÚ: ¡Nunca! ¿Dónde está LUNA Roja? ¿Qué le hiciste?

GRAN OBOL: Está en un lugar donde nadie podrá molestarla; donde su cabeza da rienda suelta a su imaginación; donde es dueña de sus propios sueños.

NAMMÚ: Pagarás con tu vida el daño que has hecho, dime ¿dónde está?

GRAN OBOL: Ay sí, ¡pagarás con tu vida! De veras que eres obstinada. Piénsalo: juntos podemos gobernar esta tierra, en los próximos 5000 años.

NAMMÚ: ¡Ni pensarlo! Yo no me uno a traidores. LUNA es una niña buena y no soportaré que le hayas hecho daño. ¡Morirás!

GRAN OBOL: Escucha, NAMMÚ, juntos podemos reinar.

NAMMÚ: ¡Cállate! Yo no hago alianzas con mis enemigos. ¿Dónde la dejaste?

GRAN OBOL: ¡El decreto, dime las palabras del decreto! La corona brilla en el cielo. No perdamos la oportunidad. ¡Dame las palabras!

NAMMÚ: Dije que no, y ahora, me conducirás al lugar donde abandonaste a LUNA. ¡Toma!
(*NAMMÚ somete a OBOL del brazo.*)

GRAN OBOL: ¡Ay, mi brazo! ¿Dónde aprendiste esa llave, vieja condenada?

NAMMÚ: Recuerda que gané medalla de oro en lucha olímpica, OBOL apestoso.

Aparece LUNA, quien entra muy débilmente a gatas.

LUNA: Seguí las huellas... la puerta estaba abierta

NAMMÚ: ¡LUNA!

LUNA: Mi capa...

GRAN OBOL: (*Tratando de convencer a NAMMÚ, quien lo tiene sometido.*) Ay... olvídate de ella, gobernemos juntos a la Tierra... yo tengo la capa. ¡Oh, me asfixio! (*Gran OBOL se desvanece y NAMMÚ lo suelta.*)

NAMMÚ: No vencerás al bien. ¡Rápido, LUNA, la capa!

NAMMÚ intenta quitarle la capa a OBOL, pero él se gira con ella, quedando ahora ella sometida. Hábilmente OBOL le ata manos y piernas, mientras LUNA mira impotente y débil a la vez, la escena.

GRAN OBOL: ¡Las engañé! ¡Así está mejor! ¿No fue suficiente perder la capa? Pobre niñita huérfana, debí partirte antes el corazón con mi láser.

LUNA: ¡Ay, por favor dame mi capa, sin ella no puedo respirar!

OBOL levanta su espada apuntando a LUNA.

NAMMÚ: ¡No la dañes, me rindo!

GRAN OBOL: Las palabras, dímelas.

NAMMÚ: Esas nunca te las revelaré.

GRAN OBOL: ¡Ah!, ¿no? Verás que sí. *(saca un pequeño frasco de entre sus ropas.)* Con esta pócima hasta cantarás ópera, abre la bocota, ¡bebe!

NAMMÚ: ¿Qué es eso que huele a rayos?

GRAN OBOL: Elíxir “Canta verdad”. ¡Hablarás! abre la boca, bebe, así muy bien. *(Se quita la capa, acercándola a la niña sin que ella, pese a sus esfuerzos, pueda agarrarla.)* No que no. ¡Rápido!, se pasa el eclipse.

NAMMÚ: Las palabras son:

¡Agbagdú

quiquiria de cucuchumisé

la planet terricolé limpia de sucieté

chacordó Nammú y caperuzá,

cha, cha, chá, Cazán chon, cachundé!

GRAN OBOL: *(Anotando en una libreta.)* *Cazán chon, cachundé.* Es el decreto más raro que he escuchado. Ahora sí, je, je, je, seré poderoso. *(Saca el Amiz y elevándola al cielo dice la fórmula mágica.)*

¡Agbagdú

quiquiria de cucuchumisé

la planet terricolé limpia de sucieté

chacordó Nammú y caperuzá,

cha, cha, chá, Cazán chon, cachundé! (se queda atento unos instantes para ver el efecto; pero no sucede nada.) Nada... ¡Me las pagará esa vieja. Estas no son las palabras mágicas!

Todos se congelan. Aparece el CAZÁN hablando al público. Es posible que el público responda ante las preguntas de Cazán.

CAZAN: *Éste parece ser el fin. ¿Podrá el gran OBOL reinar los próximos cinco mil años la tierra? ¿Será NAMMÚ esclava del OBOL hasta sus últimos días? ¿To be or not to be? Contabilizando hasta ahora las ventajas del gran OBOL, se suman a su poder: la planta del Amiz, la caperuza roja y las palabras reveladas por NAMMÚ. Pero, ¿qué creen? La planta de Amiz que le di a LR es pirata. (Descubre una planta similar a la primera, pero con una luz mucho más potente.) ¡Esta es la planta original! El eclipse pronto será total. Mi oportunidad es durante la penumbra. Por cierto, las palabras mágicas que dio NAMMÚ a OBOL sólo funcionan para invocar a cazanes como yo ¡Y aquí estoy! (CAZÁN hace un chasquido con los dedos al mismo tiempo que se oculta con la planta de Amiz original. La escena anterior se descongela.)*

GRAN OBOL: *(Intenta decir las palabras, se desespera porque no funcionan.) ¡Agbagdú quiquiria de cucuchumisé... Nada... ¡Me las pagará esa vieja. Estas no son las palabras mágicas!*

CAZÁN: *(Parándose frente a OBOL.) Sí son, pero para invocar enanos Cazanes como yo.*

GRAN OBOL: *¡Tú! Nos volvemos a ver, ángel inmundo. ¿Y ahora en qué galaxia pepenas? Debí haberte evaporado cuando me apoderé de tu planeta; pero nunca es tarde, ahora verás.*

CAZÁN: *(Sacando el arma desintegradora.)* No tan pronto.

GRAN OBOL: El arma desintegradora. ¿Cómo ha llegado a ti, enano?

CAZÁN: Esta es la última arma desintegradora que mi padre fabricó y escondió, pensando en lo útil que podría ser algún día. Antes de que ustedes lo aprisionaran me reveló el secreto de su guarida. Esta es la única arma desintegradora que existe hasta el momento.

GRAN OBOL: Mi reino, por el arma desintegradora.

CAZÁN: Va.

GRAN OBOL: Lástima, aún no tengo un reino.

CAZÁN: Mira, acércate, mira lo bella y poderosa que es. Es magnífica. Podría ser tuya, si me das a la niña y a la anciana.

GRAN OBOL: En realidad parece un arma común y corriente como cualquier otra; pero ¿qué me garantiza que me estás diciendo la verdad? ¿Por qué habría de confiar en ti, si tan sólo eres un insignificante CAZÁN? Uno más de tu inmunda raza. *(Le arrebató el arma desintegradora a CAZÁN.)* Nadie se mueva. *(Dirige la orden también al público Apunta amenazante a CAZÁN con el arma.)* Ni la niña ni la vieja son negociables. *(Gran OBOL siente una corriente eléctrica en su cuerpo.)*
¡Ah, qué es ésto!

CAZÁN: ¡Es el ingenio de un insignificante CAZÁN! *(CAZÁN controla el arma desintegradora con el mismo reloj/ BLR que sirviera para encontrar a LUNA, dando descargas eléctricas a OBOL, quien no puede soltar el arma, debido a la corriente eléctrica. Poco a poco, se va desvaneciendo, aullando de dolor.)*
Desintegraste a mi padre, ¡pero no sus sueños, ni sus ideales; no sus libros!

GRAN OBOL: Infeliz, desgraciado. Eres un traidor. No se puede confiar en nadie de tu enana y sucia raza.

CAZÁN: Los CAZANES hemos aprendido a no subestimar a nadie. *(Le ofrece a LUNA la planta del Amiz.)* LR, ésta es la planta original, toma su luz.

LUNA toma con las palmas de sus manos la luz de la planta de Amiz, mientras CAZÁN desata a NAMMÚ.

NAMMÚ: *(Tratando de recuperarse.)* Nunca el mal puede reinar algo tan hermoso como nuestro planeta. Es momento de recuperarlo, nosotros, sus verdaderos hijos. Sin mi decreto, el Amiz y el eclipse juntos, no hay mucho por hacer *(mirando por la ventana.)*, y el eclipse está a punto de concluir. La vida se perderá en un abismo oscuro y sin fin.

LUNA: La luz...La luz ayuda a recuperarme.

CAZÁN regresa nuevamente a hacer descargas al arma que sigue en manos de OBOL.

GRAN OBOL: ¡Quién se atreve!

LUNA: ¡Esta es la verdadera planta del Amiz! *(Se acerca al GRAN OBOL llevando la planta original de Amiz y le quita su capa.)*

GRAN OBOL: ¡Ay!, aleja esa luz, me quema... ¡No, la capa!

CAZÁN: Aunque la energía del arma desintegradora es muy poderosa, no podrá sostener por tanto tiempo a este monstruo.

LUNA: Has un esfuerzo, NAMMÚ. Toma la luz del Amiz. Podemos lograrlo, solo recuerda las palabras del Decreto.

NAMMÚ: ¿Qué fuerza es ésta? Es demasiado fuerte, y el eclipse... ¡Ah, siento fuerza! ¡Es la luz de la planta de Amiz! ¡Me siento mejor! El efecto de la droga está pasando y la planta de Amiz es poderosa.

GRAN OBOL: NAMMÚ, gobernemos juntos... seremos poderosos, tendremos el mundo que siempre has soñado...

CAZÁN: El arma desintegradora ya no resistirá mucho tiempo. Ya está en su mayor potencia. Pronto, NAMMÚ, el ritual, que se pasa el eclipse.

NAMMÚ. El Amiz es tan importante como las palabras mágicas, aunque ambos son insuficientes sin el tercer ingrediente que es la vocación y la generosidad, y éste lo tienes tú, LUNA ROJA. Yo, NAMMÚ, convoco a la Palabra. *(El grupo levanta los brazos y NAMMÚ canta una canción mientras que en el firmamento luce la corona en toda su amplitud.)*

*Entra música de himno **Que la luz del Amiz** y video de los animales extintos.*

NAMMÚ: Que la luz del Amiz, semilla de vida,
y el poder de la sabiduría se unan en flor
para que el universo ilumine el nuevo ciclo de vida
que avecina a nuestra Tierra.
Que buitres y zopilotes bajen la guardia
porque hoy renacen nuevos cantos, nueva vida
y el agua de los ríos brote de cada colina
brindando a cada ser vivo de la tierra
el alimento para su cuerpo
y el alimento para su corazón.
Sea, pues, y bienvenida,
una nueva historia de amor
de hermandad entre todos los seres

que habitamos en la tierra.

Al terminar el conjuro, la luz de la Planta de Amiz se une con la del Sol. OBOL desaparece en un último estertor como si se tratara de un globo que se desinfla.

GRAN OBOL: ¡Ay!

LUNA: Se desinfló.

NAMMÚ: Todavía no está acabado.

GRAN OBOL: Esta vez ustedes ganaron; pero volveré, ya lo verán, ¡ayyy!

NAMMÚ: Aquí estaremos esperándote.

LUNA: ¡Volveremos a ganar!

CAZÁN: No hay libertad si ésta no se comparte. No hay vida en la oscuridad.

NAMMÚ: LUNA ROJA, gracias a tu valor, el mundo se liberó del mal.

CAZÁN: La humanidad tiene una nueva oportunidad: la luz del Amiz.

LUNA: Entonces todo lo leído era cierto.

NAMMÚ: Lo que leíste es el relato de la experiencia y la sabiduría. *(Al público.)* Ahora depende de ustedes, que la humanidad no deje apagar la luz del Amiz. Los siglos venideros serán la prueba de su amor por defender la Tierra. El Gran OBOL sólo dormirá algunos siglos; pero nunca morirá. LUNA, tú serás la nueva depositaria de la palabra. Yo estoy muy vieja y me siento cansada. Haz de este mundo un mejor lugar para vivir.

CAZÁN: *(Señalando al cielo.)* La Tierra se está iluminando.

NAMMÚ: La humanidad vuelve a nacer.

LUNA: Todo lo que leí era cierto.

CAZÁN: ¡Gracias por confiar en nosotros, LR!

NAMMÚ: ¡Subamos a la Gran Montaña a contemplar cómo se está limpiando la Tierra!

TODOS: ¡Sí, vamos todos! (*Salen.*) (*LUNA* *regresa y se detiene frente al público, elevando la planta de Amiz.*)

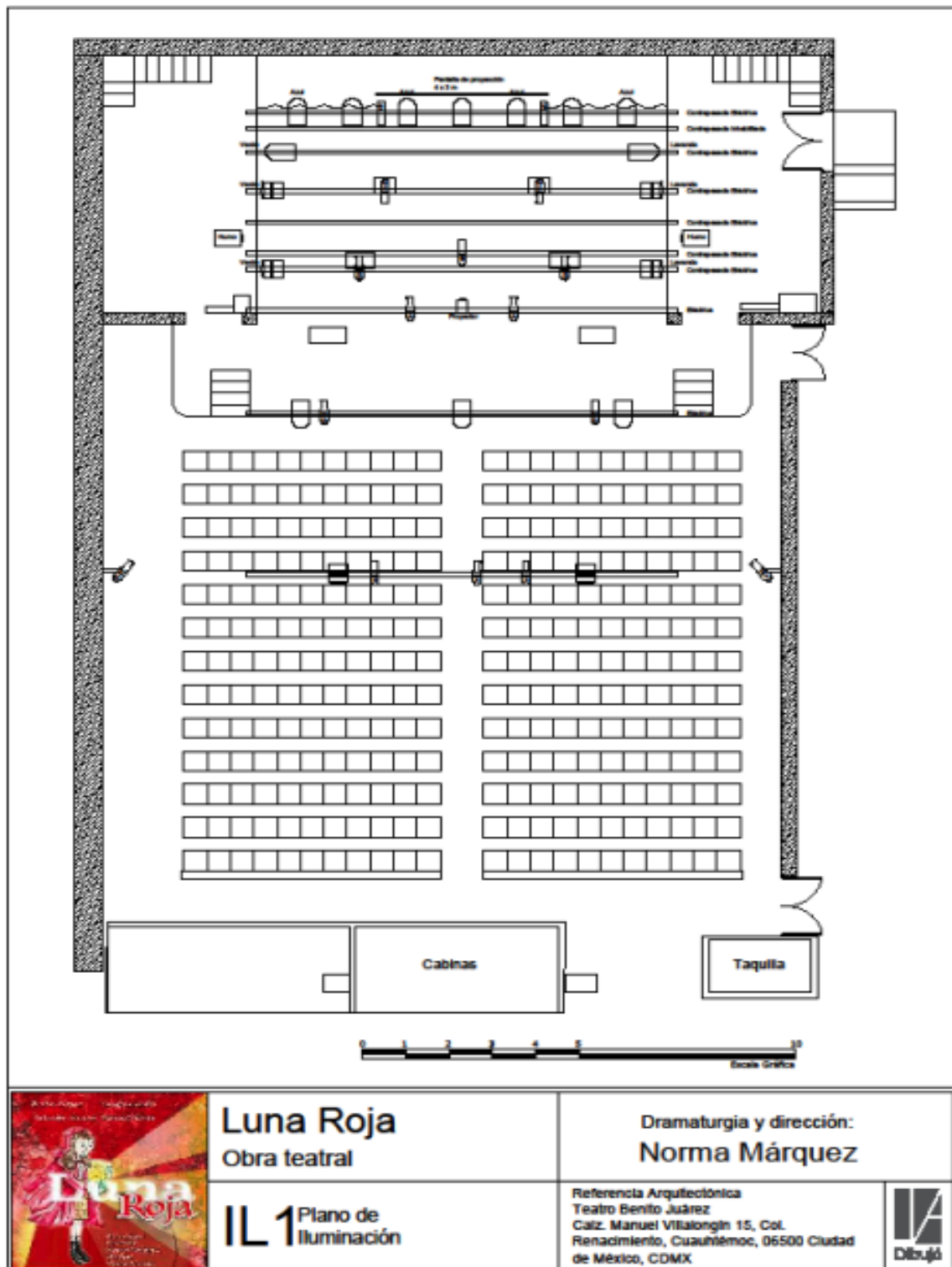
*Entra música: **Final.***

LUNA: Ahora yo soy la guardiana de la luz.

TELÓN

**PLANOS
DE ILUMINACIÓN
Y DISTRIBUCIÓN ESCENOGRÁFICA**

Plano de Iluminación en teatro



PARTITURAS

01. Primera llamada

Full Score

Karla Carrola

$\text{♩} = 80$

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Timpani

Vibraphone

Harp

Piano

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

©2018

Musical score for page 3, measures 27-36. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Rested.
- B♭ Cl.** (B♭ Clarinet): Rested.
- Bsn.** (Bassoon): Bass line with slurs and accents.
- Timp.** (Timpani): Percussion line with slurs and accents.
- Vib.** (Vibraphone): Melodic line with slurs and accents.
- Hp.** (Harp): Melodic line with slurs and accents.
- Pno.** (Piano): Rested.
- S.** (Soprano): Vocal line with slurs and accents.
- A.** (Alto): Vocal line with slurs and accents.
- T.** (Tenor): Vocal line with slurs and accents.
- B.** (Bass): Vocal line with slurs and accents.
- Vla. I** (Violin I): Melodic line with slurs and accents.
- Vla. II** (Violin II): Rested.
- Ve.** (Viola): Rested.
- Cb.** (Cello): Bass line with slurs and accents.

Allegro

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Timp.

Vib.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for page 5, measures 47-54. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

Measures 47-54 are shown. The Flute part features a melodic line with grace notes and slurs. The Oboe part has a similar melodic line. The Bass Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part has a steady eighth-note pattern. The Vibraphone part is silent. The Harp part is silent. The Piano part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have a melodic line with lyrics. The Violin I and Violin II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a melodic line. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for page 6, measures 56-62. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Timp. (Timpani)
- Vib. (Vibraphone)
- Hp. (Harp)
- Pno. (Piano)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Vla. (Violin I)
- Vla. (Violin II)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score begins at measure 56. The Flute part features a melodic line with grace notes. The Oboe and Bassoon parts have sustained notes. The Clarinet and Bassoon parts play rhythmic patterns. The Timpani part has a steady pulse. The Piano part plays a complex rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have long, sustained notes. The string parts (Violins, Viola, Cello, Contrabass) play a rhythmic accompaniment. The Harp part is silent.

63
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
S.
A.
T.
B.
64
Vln.
Vln.
Vc.
Cb.

The musical score for page 7, measures 63-70, is presented in a standard orchestral layout. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is written in 3/4 time and begins at measure 63. The Flute part features a melodic line starting in measure 64. The Oboe part has a melodic line starting in measure 64. The Bassoon parts have a melodic line starting in measure 64. The Timpani part has a rhythmic pattern starting in measure 63. The Vibraphone part has a rhythmic pattern starting in measure 63. The Harp part is silent. The Piano part has a rhythmic pattern starting in measure 63. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have a melodic line starting in measure 64. The Violin I and Violin II parts have a melodic line starting in measure 64. The Viola part has a melodic line starting in measure 64. The Cello part has a melodic line starting in measure 64.

Musical score for page 8, measures 71-80. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vln.), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 71-80 are shown. The Flute part has melodic lines with slurs and accents. The Oboe part has a similar melodic line. The Bass Clarinet and Bassoon parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Vibraphone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Harp part is silent. The Piano part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have a melodic line with slurs and accents. The Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a rhythmic pattern of eighth notes.

This page of a musical score contains measures 83 through 92. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.):** Measures 83-84 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measures 85-92 are mostly rests.
- Oboe (Ob.):** Measures 83-84 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measures 85-92 are mostly rests.
- Bass Clarinet (B♭ Cl.):** Measures 83-84 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measures 85-92 are mostly rests.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 83-84 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measures 85-92 are mostly rests.
- Timpani (Timp.):** Measures 83-92 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vibraphone (Vib.):** Measures 83-92 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Harpsichord (Hp.):** Measures 83-92 are mostly rests.
- Piano (Pno.):** Measures 83-92 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Soprano (S):** Measures 83-92 feature a melodic line with long slurs.
- Alto (A):** Measures 83-92 feature a melodic line with long slurs.
- Tenor (T):** Measures 83-92 feature a melodic line with long slurs.
- Bass (B):** Measures 83-92 feature a melodic line with long slurs.
- Violin (Vln.):** Measures 83-84 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measures 85-92 are mostly rests.
- Viola (Via.):** Measures 83-84 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measures 85-92 are mostly rests.
- Violoncello (Vc.):** Measures 83-84 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measures 85-92 are mostly rests.
- Double Bass (Cb.):** Measures 83-84 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measures 85-92 are mostly rests.

91 90 95 95 95 95

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Timp.

Vib.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 91 through 95. The score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Piano (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time. Measures 91-92 are marked with a forte dynamic (f). Measure 93 is marked with a mezzo-forte dynamic (mf). Measures 94-95 are marked with a piano dynamic (p). The score features various musical notations including rests, notes, slurs, and dynamic markings.

108
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
S
A
T
B
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

108
109
110
111
112
113
114
115
116
117

Detailed description: This page of a musical score contains measures 108 through 117. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Violin (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 108-117 show a complex orchestral texture. The Flute and Violin parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon and Bass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Harp and Piano parts are mostly silent, with some light accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have long, sustained notes with slurs, indicating a slow or static vocal line. The string parts (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

This musical score page contains measures 122 through 125. The instruments and parts are arranged as follows:

- Fl.** (Flute): Measures 122-125, playing a melodic line with slurs.
- Ob.** (Oboe): Measures 122-125, rests.
- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Measures 122-125, rests.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 122-125, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Timp.** (Timpani): Measures 122-125, rests.
- Vib.** (Vibraphone): Measures 122-125, playing a melodic line with slurs.
- Hp.** (Harp): Measures 122-125, playing a melodic line with slurs.
- Pno.** (Piano): Measures 122-125, rests.
- S.** (Soprano): Measures 122-125, rests.
- A.** (Alto): Measures 122-125, rests.
- T.** (Tenor): Measures 122-125, rests.
- B.** (Bass): Measures 122-125, rests.
- Vln.** (Violin): Measures 122-125, playing a melodic line with slurs.
- Vla.** (Viola): Measures 122-125, rests.
- Vc.** (Violoncello): Measures 122-125, rests.
- Cb.** (Cello): Measures 122-125, playing a rhythmic pattern of quarter notes.

Musical score for page 13, measures 135-140. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Violin (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 135-140 are marked with a forte dynamic (*f*). The Flute part features a melodic line with slurs. The Violin and Viola parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Harp and Piano parts provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have a melodic line with slurs. The Bassoon and Contrabass parts have a rhythmic pattern of eighth notes.

Allegro

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score is for page 14. It begins with the tempo marking 'Allegro' and a dynamic marking of 'f' (forte). The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, percussion, strings, and solo instruments. The Flute part has a melodic line with many sixteenth notes. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have more rhythmic, eighth-note patterns. The Timpani part has a steady eighth-note pulse. The Piano part has a bass line with eighth notes and chords. The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provides a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns. The woodwind parts are active throughout the page, contributing to the overall texture of the music.

Musical score for page 15, measures 161-170. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is marked with a first ending bracket (161) above the first measure of each staff. The Flute part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Oboe part has a similar melodic line. The Bass Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Vibraphone and Harp parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are silent. The Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for page 16, measures 170-175. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), and various strings (Violins (Vla.), Violas (Vla.), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.)). The vocal parts (Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)) are silent in this section. The woodwinds and strings have active parts, while the vocalists are silent.

Musical score for page 17, measures 176-181. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), B♭ Cl. (B-flat Clarinet), Bsn. (Bassoon), Timp. (Timpani), Vib. (Vibraphone), Hp. (Harp), Pno. (Piano), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Vla. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score begins at measure 176, marked with a rehearsal symbol. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with grace notes. The Clarinet and Bassoon parts play rhythmic patterns. The Timpani part has a steady pulse. The Vibraphone and Harp parts play a dense, rhythmic accompaniment. The Piano part has a simple harmonic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent. The Violin, Viola, Cello, and Double Bass parts play a rhythmic accompaniment.

This page of a musical score, numbered 18, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Features a melodic line starting with a grace note and a dynamic marking of *fz*.
- Ob. (Oboe):** Features a melodic line with a dynamic marking of *fz*.
- Bs. Cl. (Bass Clarinet):** Features a melodic line with a dynamic marking of *fz*.
- Bsn. (Bassoon):** Features a melodic line with a dynamic marking of *fz*.
- Timp. (Timpani):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vib. (Vibraphone):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Hp. (Harp):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Pno. (Piano):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- S. (Soprano):** Features a vocal line that is mostly silent.
- A. (Alto):** Features a vocal line that is mostly silent.
- T. (Tenor):** Features a vocal line that is mostly silent.
- B. (Bass):** Features a vocal line that is mostly silent.
- Vln. (Violin):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vla. (Viola):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vc. (Violoncello):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb. (Contrabasso):** Features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for page 19, measures 188-193. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin (Vin.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 188-193 are marked with a rehearsal sign (188). The score shows various instrumental parts, including woodwinds, percussion, strings, and keyboard instruments. The Flute part has a melodic line starting in measure 191. The Oboe part has a melodic line starting in measure 188. The Bass Clarinet and Bassoon parts have melodic lines starting in measure 188. The Timpani part has a rhythmic pattern starting in measure 188. The Vibraphone and Harp parts have a rhythmic pattern starting in measure 188. The Piano part has a rhythmic pattern starting in measure 188. The Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a rhythmic pattern starting in measure 188. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are silent throughout the measures.

Musical score for page 20, measures 194-198. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Strings (Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 194-198 are marked with a dynamic of *fz* (forzando). The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe part has a similar melodic line. The Bass Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support. The Timpani part has a rhythmic pattern. The Vibraphone and Harp parts have a steady eighth-note accompaniment. The Piano part has a steady eighth-note accompaniment. The String parts have a steady eighth-note accompaniment. The Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a steady eighth-note accompaniment.

80

199

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Timp.

Vib.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

200

201

207

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Timp.

Vib.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

210

Allegro

206

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Timp.

Vib.

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for page 24, measures 211-214. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 211-214:

- Fl.**: Measures 211 and 214 contain whole notes; measures 212 and 213 are rests.
- Ob.**: Measures 211 and 214 contain half notes; measures 212 and 213 are rests.
- B♭ Cl.**: Measures 211 and 214 contain whole notes; measures 212 and 213 are rests.
- Bsn.**: Measures 211 and 214 contain whole notes; measures 212 and 213 are rests.
- Timp.**: Measures 211 and 213 are rests; measures 212 and 214 contain eighth-note patterns.
- Vib.**: Measures 211 and 213 are rests; measures 212 and 214 contain eighth-note patterns.
- Hp.**: Measures 211 and 213 are rests; measures 212 and 214 contain eighth-note patterns.
- Pno.**: Measures 211 and 213 are rests; measures 212 and 214 contain eighth-note patterns.
- S.**: Measures 211 and 214 contain whole notes; measures 212 and 213 are rests.
- A.**: Measures 211 and 214 contain whole notes; measures 212 and 213 are rests.
- T.**: Measures 211 and 214 contain whole notes; measures 212 and 213 are rests.
- B.**: Measures 211 and 214 contain whole notes; measures 212 and 213 are rests.
- Vln.**: Continuous sixteenth-note pattern.
- Vla.**: Continuous eighth-note pattern.
- Vc.**: Continuous sixteenth-note pattern.
- Cb.**: Continuous sixteenth-note pattern.

Musical score for page 25, measures 215-218. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet (Cl.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

Measures 215-218:

- Fl.: Rest in measures 215-216; chords in measures 217-218.
- Ob.: Rest in measures 215-216; notes in measures 217-218.
- Bsn.: Rest in measures 215-216; notes in measures 217-218.
- Cl.: Rest in measures 215-216; notes in measures 217-218.
- Timp.: Rhythmic pattern in measures 215-218.
- Vib.: Rhythmic pattern in measures 215-218.
- Hp.: Rhythmic pattern in measures 215-218.
- Pno.: Rhythmic pattern in measures 215-218.
- S.: Rest in measures 215-216; sustained notes in measures 217-218.
- A.: Rest in measures 215-216; sustained notes in measures 217-218.
- T.: Rest in measures 215-216; sustained notes in measures 217-218.
- B.: Rest in measures 215-216; sustained notes in measures 217-218.
- Vln.: Rapid sixteenth-note pattern in measures 215-218.
- Vla.: Quarter-note pattern in measures 215-218.
- Vcl.: Rapid sixteenth-note pattern in measures 215-218.
- Cb.: Rapid sixteenth-note pattern in measures 215-218.

Musical score for page 26, measures 219-222. The score is arranged in a system with 15 staves. The instruments and parts are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Timp. (Timpani)
- Vib. (Vibraphone)
- Hp. (Harp)
- Pno. (Piano)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Vin. (Violin)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score shows the following details:

- Measures 219-222 are indicated at the start of each staff.
- Flute, Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon have rests in measure 219. In measure 220, they play chords. In measure 221, they play chords. In measure 222, they have rests.
- Timpani, Vibraphone, Harp, and Piano have rests in measure 219. In measure 220, they have rests. In measure 221, they play rhythmic patterns. In measure 222, they have rests.
- Soprano, Alto, Tenor, and Bass have rests in measure 219. In measure 220, they have a long note. In measure 221, they have a long note. In measure 222, they have rests.
- Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass have a continuous rhythmic pattern throughout measures 219-222.

Musical score for page 27, featuring various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *mp* and *mf*, and a rehearsal mark **223** at the beginning of each system. The Flute part has *mp* markings above the staff. The Bassoon part has *mf* markings below the staff. The Violins and Cello/Double Bass parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Violoncello parts feature a rhythmic pattern of quarter notes. The Timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboe part features a rhythmic pattern of quarter notes. The Bassoon part features a rhythmic pattern of quarter notes. The Violins and Viola parts feature a rhythmic pattern of quarter notes. The Violoncello and Contrabass parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument.

Musical score for page 28, measures 228-231. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 228-231 are shown. The score includes parts for Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, Timpani, Vibraphone, Harp, Piano, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The string section (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass) has a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass have specific melodic and harmonic lines. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have a melodic line with some notes circled. The percussion (Timpani, Vibraphone) has a rhythmic pattern.

Musical score for orchestra and voices, measures 232-235. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin (Vln.), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 232-235 are marked with a 3/4 time signature. The score shows various musical notations including rests, notes, and complex rhythmic patterns. The vocal parts (S, A, T, B) feature long notes and rests. The string parts (Vln., Via., Vc., Cb.) have a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The woodwind and brass parts (Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn.) have rests in measures 232-235. The percussion parts (Timp., Vib., Hp., Pno.) have complex rhythmic patterns.

Musical score for page 30, measures 239-249. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 239-249 are shown. The Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, and Soprano parts are mostly rests. The Timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Vibraphone part has a melodic line with eighth notes. The Harp part has a melodic line with eighth notes. The Piano part has a melodic line with eighth notes. The Violin I and II parts have melodic lines with eighth notes. The Viola part has a melodic line with eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts have melodic lines with eighth notes.

Musical score for page 31, measures 251-260. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 251-260 are marked with a rehearsal sign (251). The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamic markings. The Violin (Vln.) part features a melodic line with accents. The Viola (Vla.) part has a steady accompaniment. The Violoncello (Vc.) part has a rhythmic accompaniment. The Contrabass (Cb.) part has a rhythmic accompaniment. The Harp (Hp.) part has a melodic line. The Piano (Pno.) part has a rhythmic accompaniment. The Timpani (Timp.) part has a rhythmic accompaniment. The Bassoon (Bsn.) part has a melodic line. The Bass Clarinet (B♭ Cl.) part has a melodic line. The Oboe (Ob.) part has a melodic line. The Flute (Fl.) part has a melodic line. The Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts have vocal lines.

Musical score for page 32, measures 262-265. The score is arranged in a system with 15 staves. The instruments and parts are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Timp. (Timpani)
- Vib. (Vibraphone)
- Hp. (Harp)
- Pno. (Piano)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Vln. (Violin)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Measures 262-265 are shown. The Flute part has a fermata over the final measure. The strings (Vln., Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (S., A., T., B.) have long notes with fermatas. The woodwinds (Ob., B♭ Cl., Bsn.) have sustained notes. The keyboard instruments (Hp., Pno.) have sustained chords. The percussion (Timp., Vib.) has a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for page 33, measures 266-269. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 266-269:

- Measures 266-267: Flute, Oboe, Bassoon, and Clarinet in B-flat are silent. Timpani and Vibraphone play a rhythmic pattern of eighth notes. Harp and Piano play a chordal accompaniment of eighth notes.
- Measure 268: Flute, Oboe, Bassoon, and Clarinet in B-flat play a sustained chord. Timpani and Vibraphone continue their rhythmic pattern. Harp and Piano continue their accompaniment.
- Measure 269: Flute, Oboe, Bassoon, and Clarinet in B-flat play a sustained chord. Timpani and Vibraphone play a final rhythmic pattern. Harp and Piano play a final chordal accompaniment.

Musical score for page 34, measures 270-273. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Timp. (Timpani)
- Vib. (Vibraphone)
- Hp. (Harp)
- Pno. (Piano)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Vln. (Violin)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

Measures 270-273 show the following musical activity:

- Fl.:** Rests in measures 270 and 271. In measure 272, it plays a half note chord (F4, A4, C5). In measure 273, it plays a half note chord (F4, A4, C5).
- Ob.:** Rests in measures 270 and 271. In measure 272, it plays a half note chord (F4, A4, C5). In measure 273, it plays a half note chord (F4, A4, C5).
- B♭ Cl.:** Rests in measures 270 and 271. In measure 272, it plays a half note chord (F4, A4, C5). In measure 273, it plays a half note chord (F4, A4, C5).
- Bsn.:** Rests in measures 270 and 271. In measure 272, it plays a half note chord (F4, A4, C5). In measure 273, it plays a half note chord (F4, A4, C5).
- Timp.:** Rests in measures 270 and 271. In measure 272, it plays a half note chord (F4, A4, C5). In measure 273, it plays a half note chord (F4, A4, C5).
- Vib.:** Rests in measures 270 and 271. In measure 272, it plays a half note chord (F4, A4, C5). In measure 273, it plays a half note chord (F4, A4, C5).
- Hp.:** Rests in measures 270 and 271. In measure 272, it plays a half note chord (F4, A4, C5). In measure 273, it plays a half note chord (F4, A4, C5).
- Pno.:** Rests in measures 270 and 271. In measure 272, it plays a half note chord (F4, A4, C5). In measure 273, it plays a half note chord (F4, A4, C5).
- S.:** Rests in measures 270 and 271. In measure 272, it plays a half note chord (F4, A4, C5). In measure 273, it plays a half note chord (F4, A4, C5).
- A.:** Rests in measures 270 and 271. In measure 272, it plays a half note chord (F4, A4, C5). In measure 273, it plays a half note chord (F4, A4, C5).
- T.:** Rests in measures 270 and 271. In measure 272, it plays a half note chord (F4, A4, C5). In measure 273, it plays a half note chord (F4, A4, C5).
- B.:** Rests in measures 270 and 271. In measure 272, it plays a half note chord (F4, A4, C5). In measure 273, it plays a half note chord (F4, A4, C5).
- Vln.:** Plays a continuous sixteenth-note pattern (F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4) throughout measures 270-273.
- Vla.:** Plays a continuous sixteenth-note pattern (F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4) throughout measures 270-273.
- Vc.:** Plays a continuous sixteenth-note pattern (F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4) throughout measures 270-273.
- Cb.:** Plays a continuous sixteenth-note pattern (F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4) throughout measures 270-273.

Musical score for page 35, measures 274-277. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

Measures 274-277 are marked with **TINTO** and **SOTTO** dynamics. The score shows various instruments playing, including woodwinds, percussion, strings, and vocal parts.

Musical score for page 36, measures 278-281. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 278-281 are shown. The Flute part has rests in measures 278 and 279, followed by notes in measures 280 and 281. The Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon parts have rests in measures 278 and 279, followed by notes in measures 280 and 281. The Timpani part has a rhythmic pattern in measures 278 and 280, with rests in measures 279 and 281. The Vibraphone part has a rhythmic pattern in measures 278 and 280, with rests in measures 279 and 281. The Harp and Piano parts have a rhythmic pattern in measures 278 and 280, with rests in measures 279 and 281. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have rests in measures 278 and 279, followed by notes in measures 280 and 281. The Violin part has a rhythmic pattern in measures 278 and 280, with rests in measures 279 and 281. The Viola part has a rhythmic pattern in measures 278 and 280, with rests in measures 279 and 281. The Violoncello and Contrabass parts have a rhythmic pattern in measures 278 and 280, with rests in measures 279 and 281.

282 80

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Timp.

Vib.

Hp.

Pno.

S

A

T

B

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for page 38, measures 267-270. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 267-270 are shown. The score is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The Flute part has a fermata over the first measure. The Oboe part has a fermata over the first measure. The Bass Clarinet part has a fermata over the first measure. The Bassoon part has a fermata over the first measure. The Timpani part has a fermata over the first measure. The Vibraphone part has a fermata over the first measure. The Harp part has a fermata over the first measure. The Piano part has a fermata over the first measure. The Soprano part has a fermata over the first measure. The Alto part has a fermata over the first measure. The Tenor part has a fermata over the first measure. The Bass part has a fermata over the first measure. The Violin part has a fermata over the first measure. The Viola part has a fermata over the first measure. The Violoncello part has a fermata over the first measure. The Contrabass part has a fermata over the first measure.

Musical score for page 39, measures 291-294. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), and a vocal quartet (Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)). It also includes parts for Violin (Vln.), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music features various note values, rests, and phrasing marks.

Escena 1

02. Introducción

Full Score

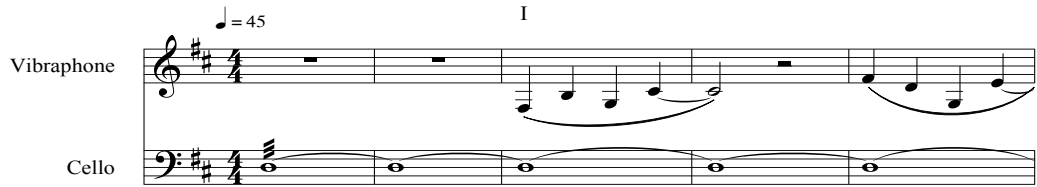
Karla Carrola

Vibraphone

Cello

$\text{♩} = 45$

I



Vib.

Vc.

6



Fl.

Vib.

Vc.

11

Div.



©2018

16 Div.

Fl.
Vib.
Vc.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, spanning measures 16 to 20. It features three staves: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), and Violoncello (Vc.). The key signature is two sharps (F# and C#). The Flute part begins with a whole rest in measure 16, then plays a series of eighth notes with a 'Div.' (divisi) marking above the staff. The Vibraphone part starts with a whole rest in measure 16, followed by a sequence of eighth notes. The Violoncello part also begins with a whole rest in measure 16, then plays a series of eighth notes. The music concludes with a double bar line at the end of measure 20.

21

Fl.
Vib.
Vc.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, spanning measures 21 to 25. It features three staves: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), and Violoncello (Vc.). The key signature is two sharps (F# and C#). The Flute part plays a series of eighth notes with a '21' marking above the staff. The Vibraphone part plays a series of eighth notes. The Violoncello part plays a series of eighth notes. The music concludes with a double bar line at the end of measure 25.

Letra: Norma Márquez

Música: Karla Carrola

03. Electroluna Tema

Score

Karla Carrola

1

3

5

7

9

11

13

15

©2018

04. El mundo se va a acabar

Letra: Norma Márquez

Score

"Parece que va a llover"
Compositor: Antonio Matas

Arreglista: Karla Carrola

Cazán

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music, each with a vocal line and corresponding lyrics. The lyrics are: "El mun-do se va_a - ca - bar", "por tan-to da - ño sin fre - no, el mun-do se va_a - ca - bar", "y to - dos ten - dre - mos ce - ro. Si", "quie-res vol-ver a ca - sa, cru - zar por un bos-que ver - de, si", "quie-res sa-ber que pa - sa sin tie - rra_e - res tú quien pier - de.", "La Tie-rra_es tu lin - da ca - sa pe-ro_hay que lim-piar-la ya, la", "Tie-rra_es tu_her-mo so_ho - gar no de - bes con - ta - mi-nar.", and "La Tie-rra_es tu lin - da ca - sa pe-ro_hay que lim-piar-la ya, la".

El mun-do se va_a - ca - bar

5
C. — por tan-to da - ño sin fre - no, el mun-do se va_a - ca - bar

9
C. — y to - dos ten - dre - mos ce - ro. Si

14
C. quie-res vol-ver a ca - sa, cru - zar por un bos-que ver - de, si

18
C. quie-res sa-ber que pa - sa sin tie - rra_e - res tú quien pier - de.

23
C. — La Tie-rra₃_es tu lin - da ca - sa pe-ro_hay que lim-piar-la ya, la

28
C. Tie-rra₃_es tu_her-mo so_ho - gar no de - bes con - ta - mi-nar.

33
C. — La Tie-rra₃_es tu lin - da ca - sa pe-ro_hay que lim-piar-la ya, la

©2018

Yo se bien que no me quieren

Score

Letra: Norma Márquez

"El rey"

Compositor: José Alfredo Jiménez

Arreglo: Karla Carrola

Contrabassoon

Organ

C. Bn.

Cel.

Org.

2
10

C. Bn.

Cel.

Org.

Detailed description: This system covers measures 10, 11, and 12. The C. Bn. part features a melodic line starting at measure 10 with a rest, then moving to a series of eighth notes with accents. The Cel. part has chords in the right hand and rests in the left. The Org. part has a rhythmic accompaniment in both hands.

Allegro

13

C. Bn.

Cel.

Org.

Detailed description: This system covers measures 13, 14, 15, and 16. The tempo is marked 'Allegro'. The C. Bn. part has a melodic line with accents. The Cel. part has chords in the right hand and a rhythmic line in the left. The Org. part has a rhythmic accompaniment in both hands.

4
33

C. Bn.

Cel.

Org.

Detailed description: This system covers measures 33 to 40. The C. Bn. part features a rhythmic melody with accents. The Cel. part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The Org. part has chords in both hands. A fourth staff at the bottom shows a bass line.

41

C. Bn.

Cel.

Org.

Detailed description: This system covers measures 41 to 48. The C. Bn. part features a melodic line with accents. The Cel. part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The Org. part has chords in both hands. A fourth staff at the bottom shows a bass line.

49

Org.

12/8

56

C. Bn.

Org.

12/8

6
59

C. Bn.

Cel.

Org.

Detailed description: This system covers measures 59 to 62. The C. Bn. part begins with a quarter note G4, followed by rests, and then a series of eighth notes with accents: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Cel. part features a dense texture of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The Org. part has a consistent accompaniment in the bass clef with chords and a melodic line in the treble clef consisting of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Allegro

63

C. Bn.

Cel.

Org.

Detailed description: This system covers measures 63 to 66. The tempo is marked **Allegro**. At measure 63, the C. Bn. part has a melodic line with accents: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Cel. part has a complex texture of chords and sixteenth-note patterns. The Org. part has a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. At measure 64, the time signature changes to 3/4. The C. Bn. part has a quarter note G4, followed by rests, and then a series of eighth notes with accents: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

69

C. Bn.

Cel.

Org.

76

C. Bn.

Cel.

Org.

8
83

C. Bn.

Cel.

Org.

91

C. Bn.

Cel.

Org.

06. Chaplinesca

Full Score

Karla Carrola

Musical score for measures 1-4 of 'Chaplinesca'. The score is in 4/4 time and D major. It features five staves: Flute, Oboe, Clarinet in B \flat , Bassoon, and Drum Set. The Flute and Oboe parts play a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The Clarinet in B \flat part has a lower register with a '8' below the staff. The Bassoon part plays a steady eighth-note accompaniment. The Drum Set part provides a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 5-8 of 'Chaplinesca'. The score continues with five staves: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), B \flat Cl. (Clarinet in B \flat), Bsn. (Bassoon), and D. S. (Drum Set). The Flute part has a '5' above the staff. The Oboe part has a '7' above the staff. The Clarinet in B \flat part has an '8' below the staff. The Bassoon part has a '5' above the staff. The Drum Set part continues with the same rhythmic pattern.

©2018

2
9

Fl.

Ob.

B \flat Cl.
8

Bsn.

D. S.
9

13

Fl.

Ob.

B \flat Cl.
8

Bsn.

D. S.
13

17 3

Fl.

Ob.

B \flat Cl.
8

Bsn.

D. S.
17

Detailed description: This system of musical notation covers measures 17 through 20. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), and Drum Set (D. S.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part begins with a measure rest and then plays a sequence of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The Oboe part has a similar melodic line with some grace notes. The Bass Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with quarter notes and rests. The Drum Set part plays a consistent pattern of eighth notes.

21

Fl.

Ob.

B \flat Cl.
8

Bsn.

D. S.
21

Detailed description: This system of musical notation covers measures 21 through 24. It features the same five staves as the previous system. The Flute part continues its melodic line with eighth notes and quarter notes, including some chromatic movement. The Oboe part has a more active role with eighth notes and quarter notes. The Bass Clarinet and Bassoon parts continue their harmonic support. The Drum Set part maintains its eighth-note pattern.

4
25

Fl.

Ob.

B \flat Cl.
8

Bsn.

D. S.
25

28

Fl.

Ob.

B \flat Cl.
8

Bsn.

D. S.
28

32

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

D. S.

36

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

D. S.

08. Del océano primigenio

Full Score

Letra: Norma Márquez

"Volver"

Compositor: Carlos Gardel

Arreglista: Karla Carrola

The musical score is presented in three systems, each with two staves. The top staff of each system is for the Arpa (Arpeggio) and the bottom staff is for the Coro (Chorus). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system shows the initial entry of the instruments. The second system, starting at measure 7, features a more active arpeggio line and a chorus line with sustained notes. The third system, starting at measure 14, continues the arpeggio with a more complex rhythmic pattern and the chorus with a melodic line. The score concludes with a final chord in the chorus staff.

©2018

2
21

Arp.

Cor

Pno.

28

Cor

Pno.

34

Cor

Pno.

41

Arp.

Cor.

Pno.

Pizz. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

5

Detailed description: This page of a musical score covers measures 41 through 44. The score is for a chamber ensemble consisting of Arpeggiator (Arp.), Cor Anglais (Cor.), Piano (Pno.), Pizzicato Violin (Pizz. Vln.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Measures 41-43 are marked with a fermata. In measure 44, the Arpeggiator plays a final chord. The Cor Anglais and Piano parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Pizz. Vln., Vln. I, and Vln. II parts play a consistent eighth-note pattern. The Vlc. and Cb. parts provide harmonic support with chords and single notes.

46

Arp.

Cor.

Pno.

Pizz. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 46 through 49. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Arpeggiator (Arp.), Cor Anglais (Cor.), Piano (Pno.), Pizzicato Violin (Pizz. Vln.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Measure 46 begins with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The Arpeggiator plays a series of chords. The Cor Anglais and Piano play rhythmic patterns. The Pizzicato Violin, Violin I, and Violin II play sixteenth-note patterns. The Viola and Violoncello play chords and single notes. The Contrabass plays a simple bass line. Measures 47, 48, and 49 continue these patterns with some melodic variations in the strings.

50

Arp.

Cor.

Pno.

Pizz. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 50 through 53. The score is arranged in a system with nine staves. From top to bottom, the staves are: Arpeggiator (Arp.), Cor Anglais (Cor.), Piano (Pno.), Pizzicato Violin (Pizz. Vln.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Measure 50 begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Arpeggiator part consists of four chords. The Cor and Pno. parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Pizz. Vln. part has a steady eighth-note pattern. The Vln. I and Vln. II parts have more complex rhythmic figures. The Vla. part has a simple eighth-note pattern. The Vlc. part has a pattern of chords and eighth notes. The Cb. part has a simple eighth-note pattern. The score ends with a double bar line at the end of measure 53.

54

Arp.

Cor

Pno.

Pizz. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 54 through 57. The score is arranged in a standard orchestral layout with nine staves. The instruments are: Arpeggiator (Arp.), Cor (Cor Anglais), Piano (Pno.), Pizzicato Violin (Pizz. Vln.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). Measure 54 begins with a complex arpeggiated chord in the Arp. part. The Cor and Pno. parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Pizz. Vln. part has a melodic line with some chromaticism. The Vln. I and Vln. II parts play more active melodic lines. The Vla., Vcl., and Cb. parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score concludes at measure 57.

58

Arp.

Cor.

Pno.

Pizz. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 58 through 61. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Arpeggiator (Arp.), Cor Anglais (Cor), Piano (Pno.), Pizzicato Violin (Pizz. Vln.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Arpeggiator part consists of block chords. The Cor part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a complex texture with sixteenth-note runs. The Pizzicato Violin part plays a steady eighth-note pattern. The Violin I and II parts have melodic lines with some slurs. The Viola part has a simple eighth-note accompaniment. The Violoncello part plays chords and moving lines. The Contrabass part provides a low-frequency accompaniment with chords and single notes.

8
62

Arp.

62

Cor.

62

Pno.

62

Pizz. Vln.

62

Vln. I

62

Vln. II

62

Vla.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 62 through 80. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Arpeggiator (Arp.) part is in the top staff, starting with a chord and then playing sustained chords. The Horns (Cor.) and Piano (Pno.) parts are in the second and third systems, respectively, with the piano part split into two staves. The Violins (Vln. I and Vln. II) and Viola (Vla.) parts are in the fourth, fifth, and sixth systems. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) parts are in the seventh and eighth systems. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings such as *mf* and *f* are present. The page number 111 is located at the bottom right.

09. Batalla

The image shows a musical score for five instruments: Trombone, Tuba, Cello, Contrabass, and Timpani. The score is written in 4/4 time and consists of four measures. The Trombone, Cello, and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes: quarter rest, eighth note, eighth note, quarter rest, eighth note, eighth note, quarter rest, eighth note, eighth note. The Tuba part plays a similar pattern but with a longer note value: quarter rest, eighth note, eighth note, quarter rest, eighth note, eighth note, quarter rest, eighth note, eighth note. The Timpani part plays a simple pattern of quarter notes: quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note.

Musical score for a symphony orchestra, page 3, measures 9-12. The score is written for the following instruments: Tr. (Trumpet), Clt. (Clarinet), Tbn. (Trombone), Tuba, Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabasso), and Timp. (Timpani). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte dynamic (f) and includes various rhythmic patterns and articulations. The first measure (measure 9) is marked with a '9' above the staff. The score is divided into four measures, with the first measure containing a complex rhythmic pattern for the woodwinds and strings, and the subsequent measures featuring a more melodic and harmonic progression.

13

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Timp.

13

Detailed description: This page of a musical score contains measures 13, 14, and 15. The score is arranged in a grand staff with ten individual staves. The instruments are: Tr. (Trumpet), Clt. (Clarinet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabass), and Timp. (Timpani). Measures 13 and 15 are marked with a '13' above the staff. The Tr. part has a whole rest in measure 14. The Clt. part plays a complex sixteenth-note pattern. The Tbn. and Vc. parts play a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Tuba part plays a steady eighth-note pattern. The Vln. I part has a whole rest in measure 14. The Vln. II part plays a sixteenth-note pattern. The Vla. part plays a sixteenth-note pattern. The Cb. part plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Timp. part plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests.

20

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20

Timp.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 20 through 23. The instrumentation includes Trumpet (Tr.), Clarinet (Clt.), Tenor Trombone (Tbn.), Tuba, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Cello (Cb.), and Timpani (Timp.). Measures 20 and 21 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the trumpet and clarinet parts. The tuba and cello parts have rests in these measures. In measure 22, the trumpet and clarinet continue with eighth notes, while the cello and tuba play quarter notes. Measure 23 shows a change in the trumpet and clarinet parts, with some notes marked with sharps and naturals. The timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes throughout, with a sharp sign in measure 23. The page number '6' is at the top left, and the measure number '20' is written above the first staff of each system.

24

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

24

Timp.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 24 through 27. The score is arranged in a system with nine staves. The instruments are: Tr. (Trumpet), Clt. (Clarinet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabass), and Timp. (Timpani). Measures 24-27 are marked with a '24' at the beginning of the first staff. The Tr. part features a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals. The Clt. part has rests in measures 24 and 25, followed by eighth notes in 26 and 27. The Tbn. and Tuba parts play a steady eighth-note pattern. The Vln. I and II parts play sixteenth-note patterns. The Vla. part has quarter notes. The Vc. and Cb. parts have rests. The Timp. part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 28-31, featuring the following instruments:

- Tr. (Trumpet):** Treble clef, playing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Clt. (Clarinet):** Treble clef, playing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Tbn. (Tenor Trombone):** Bass clef, playing a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Tuba:** Bass clef, playing a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Vln. I (Violin I):** Treble clef, playing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Vln. II (Violin II):** Treble clef, playing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Vla. (Viola):** Bass clef, playing a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, playing a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Cb. (Contrabass):** Bass clef, playing a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Timp. (Timpani):** Bass clef, playing a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

32

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

32

Timp.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 32 through 35. The score is arranged in a system of ten staves. The instruments are: Tr. (Trumpet), Clt. (Clarinet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabass), and Timp. (Timpani). Measures 32 and 33 are marked with a '32' above the staff. The Tr. and Clt. parts are mostly rests. The Tbn. and Tuba parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Vln. I, Vln. II, and Vla. parts are mostly rests. The Vc. and Cb. parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timp. part plays a pattern of quarter notes. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

40

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Timp.

40

Detailed description: This page of a musical score contains measures 40 through 43. The score is for a full orchestra. The instruments listed on the left are Trumpet (Tr.), Clarinet (Clt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Timpani (Timp.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, and a steady rhythmic pattern in the percussion. The number '40' is written at the beginning of the first staff and above the first measure of the Timpani staff.

12
44

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

44
In. I

n. II

Vla.

Vc.

Cb.

44
imp.

Musical score for page 13, measures 47-50. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Tr. (Trumpet), Clt. (Clarinet), Tbn. (Tuba), Tuba, 'ln. I (Violin I), n. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabasso), and imp. (Basso Continuo). The score begins at measure 47. The Tr. part has a rest in measure 47 and enters in measure 48 with a rhythmic pattern. The Clt. part has a melodic line in measure 47 and a rhythmic pattern in measure 48. The Tbn. and Tuba parts have a rhythmic pattern in measure 47 and rests in measure 48. The 'ln. I part has a rest in measure 47 and enters in measure 48 with a rhythmic pattern. The n. II part has a melodic line in measure 47 and a rhythmic pattern in measure 48. The Vla. part has a melodic line in measure 47 and rests in measure 48. The Vc. part has a rhythmic pattern in measure 47 and rests in measure 48. The Cb. part has a rhythmic pattern in measure 47 and rests in measure 48. The imp. part has a melodic line in measure 47 and rests in measure 48. The score continues for four measures.

14
51

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

51

In. I

In. II

Vla.

Vc.

Cb.

51

imp.

55

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

In. I

In. II

Vla.

Vc.

Cb.

imp.

55

Detailed description: This page of a musical score contains measures 55 through 58. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Tr. (Trumpet), Clt. (Clarinet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, In. I (Trumpet I), In. II (Trumpet II), Vla. (Violin), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabasso), and imp. (Percussion). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 55 shows the Tr. and imp. parts with rhythmic patterns, while Clt., Tbn., Tuba, In. I, In. II, Vla., and Vc. are mostly silent. In measure 56, Clt., Tbn., and Vc. enter with sustained notes. In measure 57, In. I and In. II play a melodic line. In measure 58, all instruments are active with various rhythmic and melodic patterns.

16
59

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

59

In. I

n. II

Vla.

Vc.

Cb.

59

imp.

63

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

63

ln. I

n. II

Vla.

Vc.

Cb.

63

imp.

18
67

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

67

ln. I

n. II

Vla.

Vc.

Cb.

67

imp.

20
74

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

74

In. I

In. II

Vla.

Vc.

Cb.

74

imp.

Musical score for measures 77-79. The score includes parts for Tr., Clt., Fbn., Tuba, Ln. I, Ln. II, Vla., Vc., Cb., and imp. The notation is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

22
80

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

80

In. I

In. II

Vla.

Vc.

Cb.

80

imp.

84

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

In. I

In. II

Vla.

Vc.

Cb.

84

imp.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 84 through 87. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Tr. (Trumpet), Clt. (Clarinet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, In. I (Trumpet I), In. II (Trumpet II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabasso), and imp. (Percussion). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 84 starts with a dynamic marking of *mp*. The Tr. part has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The Clt. part has a similar melodic line. The Tbn. and Tuba parts have a steady eighth-note accompaniment. The In. I part has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The In. II part has a steady eighth-note accompaniment. The Vla. part has a melodic line with eighth notes. The Vc. part has a steady eighth-note accompaniment. The Cb. part has a steady eighth-note accompaniment. The imp. part has a melodic line with eighth notes and some accidentals.

24
88

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

88

In. I

n. II

Vla.

Vc.

Cb.

88

imp.

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and spans measures 24 to 27. It consists of nine staves. The top staff (Tr.) is in treble clef and contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The second staff (Clt.) is also in treble clef and contains similar rhythmic patterns. The third staff (Tbn.) is in bass clef and contains a steady eighth-note rhythm. The fourth staff (Tuba) is in bass clef and contains a steady eighth-note rhythm. The fifth staff (In. I) is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The sixth staff (n. II) is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The seventh staff (Vla.) is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The eighth staff (Vc.) is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The ninth staff (Cb.) is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The tenth staff (imp.) is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The score is marked with a dynamic of *imp.* (impulsione) and a tempo of 88. The key signature has one sharp (F#).

92

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

In. I

In. II

Vla.

Vc.

Cb.

imp.

92

26
96

Tr.

Cl.

Tbn.

Tuba

In. I

n. II

Vla.

Vc.

Cb.

imp.

The image shows a page of a musical score, measures 26 through 29, with a rehearsal mark of 96. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Tr. (Trumpet), Cl. (Clarinet), Tbn. (Trombone), Tuba, In. I (Horn I), n. II (Horn II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabass), and imp. (Percussion). The percussion part features a steady bass drum pattern. The other instruments have various melodic and harmonic parts, including rests and notes.

100

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

Ln. I

Ln. II

Vla.

Vc.

Cb.

imp.

100

28
103

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

103

ln. I

ln. II

Vla.

Vc.

Cb.

103

imp.

107

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

107

'ln. I

'ln. II

Vla.

Vc.

Cb.

107

imp.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 107 through 110. The score is arranged in a system of nine staves. The top staff is for Trumpet (Tr.), followed by Clarinet (Clt.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The bottom section starts with Flute I ('ln. I), Flute II ('ln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), and ends with an Impassioned (imp.) part. Measures 107 and 108 show the beginning of the section with various rests and melodic lines. Measure 109 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the Clarinet and Flute II parts. Measure 110 continues the rhythmic complexity. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

110

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

ln. I

ln. II

Vla.

Vc.

Cb.

imp.

110

Detailed description: This page of a musical score covers measures 110 to 113. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Tr. (Trumpet), Clt. (Clarinet), Tbn. (Tuba), and Tuba. The second system includes parts for ln. I (Flute I), ln. II (Flute II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Cello), and imp. (Percussion). Measures 110 and 112 feature active musical notation, while measures 111 and 113 are marked with a whole rest, indicating that the instruments are silent during these measures. The percussion part (imp.) has a rhythmic pattern in measures 110 and 112, and rests in 111 and 113. The Vc. part has a rhythmic pattern in measures 110 and 112, and rests in 111 and 113. The Cb. part has a rhythmic pattern in measures 110 and 112, and rests in 111 and 113. The Vla. part has a rhythmic pattern in measures 110 and 112, and rests in 111 and 113. The ln. I and ln. II parts have a rhythmic pattern in measures 110 and 112, and rests in 111 and 113. The Tr. and Clt. parts have a rhythmic pattern in measures 110 and 112, and rests in 111 and 113.

114

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

Ln. I

Ln. II

Vla.

Vc.

Cb.

imp.

114

Detailed description: This page of a musical score contains measures 114 through 117. The score is arranged in three systems. The first system includes Tr. (Trumpet), Clt. (Clarinet), Tbn. (Tuba), and Tuba. The second system includes Ln. I (Trumpet I), Ln. II (Trumpet II), Vla. (Violin), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The third system includes imp. (Percussion). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure 114 shows a rhythmic pattern of eighth notes with rests. Measure 115 continues this pattern. Measure 116 features a change in the trumpet and clarinet parts, with some notes marked with accidentals. Measure 117 concludes the sequence with a final chordal structure.

118

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

Ln. I

Ln. II

Vla.

Vc.

Cb.

118

imp.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 118 to 121. The score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. The top staff is for the Trumpet (Tr.), followed by Clarinet (Clt.), Tuba (Tbn.), and another Tuba part. The next two staves are for Violin I (Ln. I) and Violin II (Ln. II). Below these are the Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts. The bottom staff is for the Percussion (imp.). Measure 118 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The percussion part starts with a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Ln. I, Ln. II, Vla., Vc., Cb.) play a sustained harmonic accompaniment. The woodwinds (Tr., Clt., Tbn., Tuba) have specific melodic lines, with the Tuba and Cb. parts showing a similar rhythmic pattern of eighth notes. The score concludes with a double bar line at the end of measure 121.

122

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

122

Ln. I

Ln. II

Vla.

Vc.

Cb.

122

imp.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 122 through 125. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for Tr. (Trumpet), Clt. (Clarinet), Tbn. (Tuba), and Tuba. The next four staves are for Ln. I (Violin I), Ln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The bottom staff is for imp. (Percussion). Measures 122 and 123 show a rhythmic pattern of eighth notes in the Tbn., Tuba, Vc., and Cb. parts, while the other parts have rests. Measures 124 and 125 show a continuation of this pattern, with the imp. part playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

HIMNO

Full Score

"QUE LA LUZ DEL AMIZ"

Letra: Norma Márquez

Música: Karla Carrola

$\text{♩} = 80$

dolce

Voice

Que la luz dela-miz_ se-mi - lla de vi-da_

Oboe

Violin

Viola

Cello

Contrabass

7

yel po-der de la sa - bi-du-ri-a_ se u-nan en flor Pa-ra que,el u-ni-ver - so

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

©2018

The image shows a full musical score for a hymn. It features a vocal line at the top with lyrics in Spanish. Below the voice are staves for Oboe, Violin, Viola, Cello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as dynamics (dolce), articulation (accents), and phrasing (slurs). The lyrics are: "Que la luz dela-miz_ se-mi - lla de vi-da_ yel po-der de la sa - bi-du-ri-a_ se u-nan en flor Pa-ra que,el u-ni-ver - so". The score is marked with a tempo of quarter note = 80. The copyright year is 2018.

12

i - lu - mi - ne, el nue - vo ci - clo de vi - da que a - ve - ci - na a nos - tra tie - rra

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

16 *marcato*

Que bui-tres y zo-pi-lo-tes ba-jen la guar-dia por-que hoy re-na-cen nue-vos

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

B \flat Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

4

21

can-tos nue-va vi - da y el a - gua de los ri - os bro - te de ca - da co - li - na

Ob.

B♭ Tpt.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

25

brin - dan - d,a ca - da ser vi - vo de la tie - rra,el a - li - men - to pa - ra su cuer - po y,el a - li - men - to pa - ra su a - ni - ma

Ob.

B♭ Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

16

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Timp.

16

16

Detailed description: This page contains a musical score for measures 16 through 19. The score is arranged in a system with nine staves. The instruments are: Tr. (Trumpet), Clt. (Clarinet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabasso), and Timp. (Timpani). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Measure 16 is marked with a '16' above the staff. The Tr. part has a whole rest in measure 16 and then plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Clt. part has a melodic line with eighth notes and slurs. The Tbn. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Vln. I part has a melodic line with eighth notes. The Vln. II part has a melodic line with eighth notes. The Vla. part has a melodic line with eighth notes. The Vc. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cb. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Timp. part has a melodic line with eighth notes. The score ends with a double bar line at the end of measure 19.

20

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20

Timp.

Detailed description: This page contains a musical score for measures 20 through 23. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Tr. (Trumpet), Clt. (Clarinet), Tbn. (Tenor Trombone), and Tuba. The second system includes parts for Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Cello), and Timp. (Timpani). The music is written in a common time signature. The Tr. and Clt. parts feature eighth-note patterns with accents. The Vln. I part has a similar eighth-note pattern. The Vln. II part has a quarter-note pattern. The Vla. part has a quarter-note pattern. The Vc. part has a quarter-note pattern. The Cb. part has a quarter-note pattern. The Timp. part has a quarter-note pattern. The score is marked with measure numbers 20, 21, 22, and 23 at the beginning of each measure.

24

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

24

Timp.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 24 through 27. The score is arranged in a system with nine staves. The top four staves are for the brass section: Trumpet (Tr.), Clarinet (Clt.), Tenor Trombone (Tbn.), and Tuba. The middle five staves are for the string section: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Cello (Cb.). The bottom staff is for the Timpani (Timp.). Measure 24 begins with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The Trumpet part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Clarinet part has rests in measures 24 and 25, then enters in measure 26. The Tenor Trombone and Tuba parts play a steady eighth-note accompaniment. The Violin I and II parts play a sixteenth-note tremolo. The Viola part plays a quarter-note accompaniment. The Violoncello and Cello parts play a quarter-note accompaniment. The Timpani part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

28

Tr.

Clt.

Tbn.

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28

Timp.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 28 through 31. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Tr. (Trumpet), Clt. (Clarinet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabass), and Timp. (Timpani). Measures 28 and 30 feature a melodic line in the woodwinds (Tr. and Clt.) and a rhythmic pattern in the brass (Tbn. and Tuba). Measures 29 and 31 feature a melodic line in the woodwinds (Vln. I and Vln. II) and a rhythmic pattern in the brass (Vc. and Cb.). The Timp. part consists of a rhythmic pattern in measures 28 and 30, and a melodic line in measures 29 and 31. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

11. Final

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Piano

The musical score is for a full orchestra, specifically focusing on the string and piano sections. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of six staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabass, and Piano. The Violin I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola, Cello, and Contrabass parts provide harmonic support with a mix of quarter and eighth notes. The Piano part has a busy texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

4

Detailed description: This is a page of a musical score for a string quartet and piano. The score is arranged in six staves, labeled Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., and Pno. from top to bottom. Each staff begins with a 4-measure repeat sign (a bracket with the number 4 above it). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Vln. I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Vln. II part has a similar melodic line. The Vla. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Vc. part has a simple bass line. The Cb. part has a few notes and rests. The Pno. part has a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands.

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It features six staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). A rehearsal mark '7' is placed above the first measure of the Vln. I staff. The Vln. I part has a melodic line with some grace notes. The Vln. II part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Vla. part has a more melodic line with some rests. The Vc. and Cb. parts provide a harmonic foundation with a mix of eighth and quarter notes. The Pno. part features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands.

VESTUARIO

Personaje: Luna Roja

Concepto: Norma Márquez

Diseño e ilustración: Nelly Mondragón Gaytán



Personajes: Luna roja y Cazán

Concepto: Norma Márquez

Diseño e ilustración: Nelly Mondragón Gaytán



Personaje : Cazán

Concepto: Norma Márquez

Diseño e ilustración: Nelly Mondragón Gaytán



Personaje: Gran Obol Y Nammú

Concepto: Norma Márquez

Diseño e ilustración: Nelly Mondragón Gaytán



Personaje: Nammú

Concepto: Norma Márquez

Diseño e ilustración: Nelly Mondragón Gaytán



ANEXOS

Banners

Invitaciones

Comprobantes de facturas de pago


Fotografías

Programa de mano

Banner general para promoción de funciones de Luna Roja

**Teatro
Cromos Laberinto
Presenta:**

Luna Roja



**Dirección: Norma Márquez
Música: Karola Carrola
con:**

**Erika López Sandra Celedón
Salvador Álvarez Manuel Acosta**

Cromos
LABERINTO

Twitter @lunaRoj59958797
Facebook @lunaroja.cromoslaberinto

Banner general de funciones de “Luna Roja” en Faros de la Ciudad de México

Luna Roja corrección.pdf



LUNA ROJA

Teatro infantil y Taller de Fomento a la Lectura, Compañía Cromos Laberinto

Funciones:

- **Faro Indios Verdes** -
Jueves 26 de julio de 2018, 13:00 h
Taller sobre Bullying*
- **Faro Aragón** -
Jueves 9 de agosto de 2018, 10:00 h
Taller sobre Medio Ambiente*
- **Faro Tláhuac** -
Sábado 11 de agosto de 2018, 13:00 h
Actividad en el marco del Aniversario del Libro Club “Eduardo Vázquez Martín”
Taller sobre los Derechos del lector*

*Después de la obra, en todas las sedes se realizarán talleres con diferentes temáticas

ENTRADA LIBRE

www.cartelera.cdmx.gob.mx @culturacdmx cultura.ciudad.de.mexico @cultura_cdmx

CDMX | CULTURA | CapitalSocial Por TI

Juli 2018

FARO Indios Verdes

TALLERES

INSCRIPCIONES CURSOS DE VERANO 2018
Del 3 de al 17 de julio, 10:00 a 18:30 h

REINSCRIPCIONES A TALLERES GRATUITOS 2018-C
Del 10 al 14 de julio, 10:00 a 18:30 h

INICIO DE CURSOS DE VERANO 2018
Martes 17 de julio, 10:00 h

CREACIÓN DE MASCOTA DE ALCANCÍA CON MATERIAL RECICLADO
Sábado 21 de julio, 15:00 h

DANZA

DANZATUARTE, MUESTRA DE DANZA ÁRABE
Sábado 14 de julio, 15:00 h

MÚSICA

PRESENTACIÓN DE LOS ENSAMBLES CIMA
Viernes 6 de julio, 17:00 h

PRESENTACIÓN DEL TALLER DE CANTO POPULAR
Sábado 21 de julio, 16:00 h

INFANTIL

CINECLUB INFANTIL
Viernes 13 de julio, 14:00 h

LUDOTALLER CUADRO MULTICOLOR DE PAPEL
Sábado 14 de julio, 12:00 h

NARRACIÓN ORAL CON ASTRID PERELLÓN
Sábado 7 de julio, 13:00 h

Sábado 21 de julio, 12:00 h

PRESENTACIÓN DEL TALLER DE TEATRO INFANTIL DEL FARO INDIOS VERDES
Sábado 21 de julio, 14:00 h

TEATRO, LUNA ROJA
Jueves 26 de julio, 13:00 h

LITERATURA

LIBROBÚS
Viernes 27 de julio, 10:00 h

FESTIVAL

MY STREET FAMILY
Sábado 28 de julio, 10:00 h

EXPOSICIÓN

MIRADAS POR UN BUEN TRATO
Del 10 al 31 de julio
(Martes a sábado de 10:00 a 18:00 h)

ACTIVIDADES GRATUITAS

FARO/Av. Huitzilihuitl 51, col. Santa Isabel Tola,
INDIOS VERDES/del. Gustavo A. Madero, CDMX. Tel. 5781 6900

www.cartelera.cdmx.gob.mx www.faroindiosverdes.info [@faroindiosverde](https://twitter.com/faroindiosverde) [/FAROIV](https://www.facebook.com/FAROIV)

Banner de función de “Luna Roja” en Faro Tláhuac



**Fábrica de Artes y Oficios
FARO Tláhuac**
te invita a la obra teatral

LUNA ROJA

Luna, heroína de la historia, huye del orfanatorio a consecuencia del bullying ejercido por sus compañeros por ser distinta. Luna se interna en el bosque Spectrum donde es contactada por Cazán, guía extraterrestre, para comunicarle que, ella al llevar la capa roja, fuerza, valor e inteligencia, es la elegida para salvar al mundo

A cargo de:
Compañía Cromos Laberinto

11 de Agosto de 2018
13:00 h ENTRADA LIBRE

Av. La turba s/n (A un costado del Bosque de Tláhuac), col. Miguel Hidalgo, del. Tláhuac. Tel. 55 2160 5471

www.cartelera.cdmx.gob.mx [@farotlahuac](https://twitter.com/farotlahuac) [f farotlahuac](https://www.facebook.com/farotlahuac)

Diseño: Luis Chávez



Banner de función de “Luna Roja” en Centro Cultural Azcapotzalco

La Compañía de Teatro CROMOS LABERINTO y la Compañía de Teatro Interdisciplinaria CÓDIGO DE BARRAS,
PRESENTAN
Programa doble de Teatro

LUNA ROJA

Dramaturgia y Dirección:
Norma Márquez



Cromos

Teatro de objetos

Hansel y Gretel

De los Hermanos Grimm



CÓDIGO DE BARRAS
COMPAÑÍA DE TEATRO

Director de escena: Gabriel Negrete
Director General: Manuel Acosta

Sábado 4 de Agosto
18:00 HRS.

Foro Cultural Azcapotzalco
Av. Cuicláhuac S/N, Col. Liberación, 02930
Ciudad de México, CDMX

Boletos en Taquilla del Teatro
Entrada General. \$100 Pesos

Banner de funciones de “Luna Roja” en Centro Cultural José Martí



Erika López *Sandra Celedón*
Salvador Álvarez *Manuel Acosta*

Luna Roja

*Dramaturgia
y Dirección:
Norma Márquez*
*Música:
Karla Carrola*

4 de agosto 2018, 18:00 hrs,
Faro Cultural Azcapotzalco
Av. Cuicuilhuac s/n, col. Liberación,
02930, Ciudad de México.

5, 12, 19 y 26 de agosto 2018 12:00 hrs,
Centro Cultural José Martí
Calle Dr Mora 1, Colonia Centro, Centro,
06300, Ciudad de México

9 de agosto 2018, 10:00 hrs,
Faro Aragón
Av 517 s/n, Gustavo A. Madero, San Juan de Aragón I Secc,
07969, Ciudad de México

11 de agosto 2018, 13:00 hrs, Faro Tláhuac
Av La Tarba s/n, Miguel Hidalgo,
13200, Ciudad de México

Cromos

Facebook: @lunaroja.cromosliberacionescano
Twitter: @lunaroja.cromos

Logo of the Government of Mexico City and the Secretariat of Culture. Text: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA. Slogan: CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS.

Website: www.cultura.cdmx.gob.mx | Facebook: [/Entre Barrios y Pueblos Ciudad de México](https://www.facebook.com/EntreBarriosyPueblos) | Instagram: [@entrebarriosypueblos](https://www.instagram.com/entrebarriosypueblos)

ENTRE BARRIOS Y PUEBLOS

FESTIVAL COLORES de expresiones

Revisión zona 2

Festivales Comunitarios
▶ 5 Julio 2019 Álvaro Obregón ◀

11 H Cromos Laberinto ▶ 12 H Iguanas Con Alas

Talleres gratuitos

📍 Escuela Primaria Adolfo Ruíz Cortines
Av. Benito Juárez No. 118, colonia Barrio Norte, Álvaro Obregón.

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga un uso indebido de los recursos de este programa en la Ciudad de México, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

INVITACIONES

Invitación para participar en Festivales e intervenciones culturales 2019 SCCM.

6 funciones

The screenshot shows a Gmail inbox on a desktop browser. The email is from Paloma Sandoval, dated September 4, 2019. The subject is 'FESTIVALES E INTERVENCIONES COMUNITARIAS 2019'. The email content includes details about the event, attendance requirements, and a link to a list of results.

FESTIVALES E INTERVENCIONES COMUNITARIAS 2019 Recibidos x

Paloma Sandoval <festivales.debarrio.cdmx@gmail.com> mié, 4 sept 2019 11:46

para bcc: mí

Buenos días.

Por medio del presente, la Secretaría de Cultura de la CDMX a través de la Dirección de Vinculación Cultural, **le es grato informarle que se encuentran seleccionados para la Acción Social denominada "Festivales e Intervenciones Comunitarias 2019"**, por lo que se solicita asistan a las oficinas de esta dependencia para la firma de la **Carta compromiso**, en cumplimiento a lo dispuesto en los LINEAMIENTOS PARA LA ACCIÓN SOCIAL DENOMINADA "FESTIVALES E INTERVENCIONES COMUNITARIAS 2019".

Los días de atención serán **4 septiembre**, en un horario de **12:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas**, **5 y 6 de septiembre** en un horario de **10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas**; en Planta Baja de las oficinas de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

De igual forma hacemos de su conocimiento que ya se puede consultar la **LISTA DE RESULTADOS PARA LA ACCIÓN SOCIAL DENOMINADA "FESTIVALES E INTERVENCIONES COMUNITARIAS 2019"**, en el siguiente link:

<https://www.cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/media/archivos/Lista%20de%20resultados%20elencos%2003%20SEPTIEMBRE%202019.pdf>

Sin más por el momento, enviamos un cordial saludo.

Nota: En caso de presentaciones, exposiciones y/o intervenciones en colectivo, **sólo se requiere la presencia de la persona registrada como representante.**

Lic. Paloma Sandoval García.
J.U.D. de Programación de Festivales Comunitarios.
Secretaría de Cultura.
Tel. 1719 3000 Ext. 1306.

Redactar

Recibidos 15

Destacados

Pospuestos

Enviados

Borradores 8

Más

Meet

Nueva reunión

Unirse a una reunión

Hangouts

Cromos +

No hay chats recientes

Iniciar uno nuevo



26 de 55 < > Es



El mié., 3 jul. 2019 a las 13:33, Paloma Sandoval (<festivales.debarrio.cdmx@gmail.com>) escribió:

Buenas Tardes

Por medio de la presente se les informa que se encuentran seleccionados dentro del programa "Festivales Comunitarios e Intervenciones 2019", a su vez comunicamos de su Segunda presentación dentro del programa. Se anexa la sede y horario del evento. Al igual informo que todo su seguimiento y duda con Secretaria de Cultura: Yesenia Anaya.

Nota: Por este medio confirmar de entradas, al igual que se requiere una hora de anticipación a su presentación, no se cuenta con backline Y transporte.

\$ 40,000 por seis presentaciones en colectivo (en 4 meses).

\$18,000 por seis presentaciones en individual (en 4 meses).

14:00 a 15:00	Foro 13 de julio	Cromos Laberinto Sede: Monumento a la Revolución
---------------	------------------	--

--
 Lic. Paloma Sandoval García.
 J.U.D. de Programación de Festivales Comunitarios.
 Secretaría de Cultura.
 Tel: 1710 2000 Ext: 1206

COMPROBANTES DE FACTURAS DE PAGO

Recibos de pago de función de "Luna Roja" en faro Tláhuac y faro Aragón

F-A8 SECRETARIA DE CULTURA.pdf

RFC emisor: CEFS760205197 Nombre emisor: SANDRA NATIVIDAD CELEDON FLORES Folio: 8 RFC receptor: GDF9712054NA Nombre receptor: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MEXICO/SECRETARIA DE CULTURA Uso CFDI: Gastos en general	Folio fiscal: 24EC0F46-ABC8-4604-B949-B8C1DCB6263D No. de serie del CSD: 00001000000403258748 Serie: A Código postal, fecha y hora de emisión: 04330 2018-09-03 19:38:46 Efecto de comprobante: Ingreso Régimen fiscal: Personas Físicas con Actividades Empresariales y Profesionales	
--	---	--

Conceptos

Clave del producto y/o servicio	No. identificación	Cantidad	Clave de unidad	Unidad	Valor unitario	Importe	Descuento	No. de pedimento	No. de cuenta predial	
83141700		2	E48		7000.00	14000.00				
Descripción: PRESENTACION DE LA OBRA LUNA ROJA Y TALLER SOBRE MEDIO AMBIENTE EN EL FARO ARAGON EL 9 DE AGOSTO Y EN EL FARO TLAHUAC EL 11 DE AGOSTO					Impuesto	Tipo	Base	Tipo Factor	Tasa o Cuota	Importe
					IVA	Traslado	14000.00	Tasa	16.0000%	2240.00


Moneda: Peso Mexicano Forma de pago: Por definir Método de pago: Pago en parcialidades o diferido Condiciones de pago: 30 DIAS	Subtotal \$ 14,000.00 Impuestos Traslados IVA 16.0000% \$ 2,240.00 Total \$ 16,240.00
---	--

Sello digital del CFDI:
 YlynC74sU2lq0wgdFOzpwTqcRc7lp+llUhsSsc2RejVyhboseMqkXwnM4NPIn2jKJS+KRhqcC8hVO4QsDn57i7k7EReq3JC+iYWleOAbPzkPqTerEmKMxA2nEHxPBI+DS1mGGzI2nkrVwqLu3ukA1ppCwnjLKeAVdIRRRZP7PHa6Jjg60LH4A+2HE3DL8Ku4/5qJxDcLxcOaO0M7Bj0mp6BIIYV0RnaZOer2iABeLebXHp+IO4xUXbOw60FrvAQ+pkmwU8ZCtQDR6LJOYdSwwXJy0QZe6BdCDDP3J55fphJp+ptahxS5Wm+31jOUIHAISGwlpRQ==

Sello digital del SAT:
 Bw7eSc8QibxmIO4DzQXkKCEYrCFnRyB0HrnbjymDHsj6m4CIL480E8E4WY1PV3wmyMJkKvBTNxWf+QeGU97mQvK46zIfzZJISdBwV/94kn6TJ52aVsITM76NqJJo4FCWP9ZuV5VcGfNN3eudsiGirGzue35eY9xkxkzww3CudaCfopCFHOEKS4upG41BkmalVqO3HT4AmDjMEdO1UKex7gzRq1Zhg595nuNPrUL+R5RGtva3wxDXKqg5xw3MULJKVlq4pJ811WFsLSAep8Sc9jCikknV2YP6b911TBSIGF8sL3McObJTTdrFWV5g45Xc7+IV3P6Mg==

Cadena Original del complemento de certificación digital del SAT:
 [1.124EC0F46-ABC8-4604-B949-B8C1DCB6263D]2018-09-03T19:48:12[SAT970701NN3]YlynC74sU2lq0wgdFOzpwTqcRc7lp+llUhsSsc2RejVyhboseMqkXwnM4NPIn2jKJS+KRhqcC8hVO4QsDn57i7k7EReq3JC+iYWleOAbPzkPqTerEmKMxA2nEHxPBI+DS1mGGzI2nkrVwqLu3ukA1ppCwnjLKeAVdIRRRZP7PHa6Jjg60LH4A+2HE3DL8Ku4/5qJxDcLxcOaO0M7Bj0mp6BIIYV0RnaZOer2iABeLebXHp+IO4xUXbOw60FrvAQ+pkmwU8ZCtQDR6LJOYdSwwXJy0QYe6BdCDDP3J55fphJp+ptahxS5Wm+31jOUIHAISGwlpRQ==[00001000000403258748]

RFC del proveedor de certificación: SAT970701NN3 Fecha y hora de certificación: 2018-09-03 19:48:12
 No. de serie del certificado SAT: 00001000000403258748



La Declaro en Octubre.

Este documento es una representación impresa de un CFDI Página 1 de 1

Pago de función de teatro "Luna Roja" en faro Indios verdes

F-A7 SECRETARIA DE CULTURA.pdf

RFC emisor: CEFS760205I97 Folio fiscal: 46F7618C-3D27-4F2C-A9FA-997C7141E668
 Nombre emisor: SANDRA NATIVIDAD CELEDON FLORES No. de serie del CSD: 0000100000403394173
 Folio: 7 Serie: A
 RFC receptor: GDF9712054NA Código postal, fecha y hora de emisión: 04330 2018-08-06 22:40:38
 Nombre receptor: GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MEXICO/SECRETARIA DE CULTURA Efecto de comprobante: Ingreso
 Uso CFDI: Gastos en general Régimen fiscal: Personas Físicas con Actividades Empresariales y Profesionales

Conceptos


Clave del producto y/o servicio	No. identificación	Cantidad	Clave de unidad	Unidad	Valor unitario	Importe	Descuento	No. de pedimento	No. de cuenta predial	
93141700		1	E4R		7000.00	7000.00				
Descripción	OBRA DE TEATRO INFANTIL "LUNA ROJA" Y TALLER SOBRE BULLYING EN EL FABRICA DE ARTES Y OFICIOS INDIOS VERDES EL 26 DE JULIO DEL 2018				Impuesto	Tipo	Base	Tipo Factor	Tasa o Cuota	Importe
					IVA	Traslado	7000.00	Tasa	16.0000%	1120.00
Moneda: Peso Mexicano										
Forma de pago: Cheque Nominativo										
Metodo de pago: Pago en una sola exhibición										
Subtotal \$ 7,000.00										
Impuestos Traslados IVA 16.0000% \$ 1,120.00										
Total \$ 8,120.00										

Sello digital del CFDI:
 K1w0q8Fe+lnXnuhVPum/FJJPd1558f7E9xti5bTvDOERLLZ/h9s6lHXbveMFBwllW13k0Jjp6KSCnyjz10sLtk3+7N+PEmYwLXrjhq9GihVIFceSc7qlwND9s6uYX56UnRBrr+HKdEQXhEIOoYJaVrVDHxr96UwsH7NUINVLdt+IKX1gZoO2AjsdtlBZ/Qi2VAHerd14v71ZDNVwAZTbVPhN1iEAtptVneLFDrwFDe26hRYxSNPZVC9IZFRwKZ1Ved9VFFNLadjA3TbJfeGmEFuolM9a2H14+Eg+Ckl8uFg99EuB1/GrgihujRKczsUuJaekp3Mnu9Q==

Sello digital del SAT:
 DRVY12w5NhEMJA5WOPJGApWnk0YWTUXcdWphuktBK+VHnj91WjprVNH/As55NBR7q9s5z1LThuYJ28xTLUOSpdoctkWXsbq03hrqtpA7oAjc5Lcnk2TdWIGImT9b+k+T/F+c8LyXh6OB9ITZrwwZfCd2r0cB3WSMUo7UmUNUCchSz5Gpnlpcy3Ni2ZYSoNoShlCGT+hvzDJSKZjDng6jsiTKSdD+je6emL1Y3FQLo2jBCLJ36ln3VwYLyno6G6GBEyxricVc3sMl.1kCxxDxh8tdMk+5TFArjWogyibgWzvpUoH6TdVHgrPyyvheogfpGkXwF00YfajYesg==

Cadena Original del complemento de certificación digital del SAT:
 [1.1|46F7618C-3D27-4F2C-A9FA-997C7141E668|2018-08-06T22:49:18|SAT970701NN3|K1w0q8Fe+lnXnuhVPum/FJJPd1558f7E9xti5bTvDOERLLZ/h9s6lHXbveMFBwllW13k0Jjp6KSCnyjz10sLtk3+7N+PEmYwLXrjhq9GihVIFceSc7qlwND9s6uYX56UnRBrr+HKdEQXhEIOoYJaVrVDHxr96UwsH7NUINVLdt+IKX1gZoO2AjsdtlBZ/Qi2VAHerd14v71ZDNVwAZTbVPhN1iEAtptVneLFDrwFDe26hRYxSNPZVC9IZFRwKZ1Ved9VFFNLadjA3TbJfeGmEFuolM9a2H14+Eg+Ckl8uFg99EuB1/GrgihujRKczsUuJaekp3Mnu9Q==|0000100000403258748|]

RFC del proveedor de certificación: SAT970701NN3 **Fecha y hora de certificación:** 2018-08-06 22:49:18
No. de serie del certificado SAT 0000100000403258748



Este documento es una representación impresa de un CFDI

Página 1 de 1

Domingos Infantiles: pagos de funciones en Centro Cultural José Martí

RFC emisor:	AEAM890823UN9	Folio fiscal:	305FF3C4-721F-43F0-80AB-CE15866A0113
Nombre emisor:	MANUEL AGUSTIN ACEVEDO ACOSTA	No. de serie del CSD:	00001000000307011168
Folio:	8	Serie:	A
RFC receptor:	VPR680820KU9	Código postal, fecha y hora de emisión:	28979 2018-11-16 14:38:40
Nombre receptor:	VIAJES PREMIER, S.A.	Efecto de comprobante:	Ingreso
Uso CFDI:	Por definir	Régimen fiscal:	Personas Físicas con Actividades Empresariales y Profesionales

Conceptos

Clave del producto y/o servicio	No. identificación	Cantidad	Clave de unidad	Unidad	Valor unitario	Importe	Descuento	No. de pedimento	No. de cuenta predial	
82151701		1	E48		19417.47	19417.47				
Descripción	PRESENTACION Y MONTAJE DE LA COMPAÑIA TEATRAL CROMOS LABERINTO LA OBRA TITULADA LUNA ROJA EN EL CENTRO CULTURAL JOSE MARTI LOS DIAS 5,12,19 Y 26 DE AGOSTO DE 2018 DENTRO DEL EVENTO DOMINGOS INFANTILES GRUPO G 553 C / FACT IF 3490				Impuesto	Tipo	Base	Tipo Factor	Tasa o Cuota	Importe
					IVA	Traslado	19417.47	Tasa	16.0000%	3106.80

Moneda:	Peso Mexicano	Subtotal		\$ 19,417.47
Forma de pago:	Por definir	Impuestos Trasladados	IVA 16.0000%	\$ 3,106.80
Método de pago:	Pago en parcialidades o diferido	Total		\$ 22,524.27

Sello digital del CFDI:

ii9z78R1p7IY+LcVpAaFeJ+IR6ztVvT49qJzxPxI5K9zK/IFVvd+CS6BI9i8AIQAk6fuz6CeXa4YqaF1JJEW0pGa58u1ELIn2aKl0E/eS5NnJtkmdNr4FKuNZxS1pEuhCOrwQM4fIETd1jQY401377NDx2yvyqMZ2miwVwoE=

Sello digital del SAT:

Qf5PSnTsFyr+7LbFJcGt220YqYxVb1bu+ngHldNXUWrkUVBgKDmsCElvX9MPwPwPMPF53aolkq/xmXX3Lr8m7ITIZGlduzYSiXtkc20TKXwGmM8WWgPIAFXM9kjpL1ofPcy9uFGqGxsawRyGP7bdkOOofnoHzcbWPbzI4mkYxNTRFHjdVlKR//ISmCkdOIS9PmRD8DCOGTSeasMcX6xnHqEMjGIRCYU/CMH9WRss7u2SA2YDGquDb90MgSDYqU4CCsiylksD9R5qrR+4Y7J0OT9kb71I2yAM/cb5zhIEu7wqlxeuRy8E09S66imSuu5paFPtebeMo4ZCOAvYojA==



Cadena Original del complemento de certificación digital del SAT:

||1.1|305FF3C4-721F-43F0-80AB-CE15866A0113|2018-11-16T15:01:51|SAT970701NN3||i9z78R1p7IY+LcVpAaFeJ+IR6ztVvT49qJzxPxI5K9zK/IFVvd+tCS6BI9i8AIQAk6fuz6CeXa4YqaF1JJEW0pGa58u1ELIn2aKl0E/eS5NnJtkmdNr4FKuNZxS1pEuhCOrwQM4fIETd1jQY401377NDx2yvyqMZ2miwVwoE=|00001000000403258748||

RFC del proveedor de certificación: SAT970701NN3 **Fecha y hora de certificación:** 2018-11-16 15:01:51
No. de serie del certificado SAT 00001000000403258748

FOTOS

Fotos de función de “Luna Roja” en Faro Indios verdes



Fotos de función de "Luna Roja" en Faro Tláhuac



Función de "Luna Roja" en Centro Cultural Azcapotzalco



Funciones de “Luna Roja” en Centro Cultural José Martí



Funciones de “Luna Roja” en Festivales e intervenciones culturales CDMX 2019



13ª edición del Gran Remate de Libros foro “Fernando del Paso” 2019 (Festivales e intervenciones culturales CDMX 2019)



PROGRAMA DE MANO

Producción y Equipo Creativo

Dramaturgia, Dirección y Concepto Escénico • **Norma Márquez Cuevas**
Gestión y Promoción • **Raquel Portillo Casarreal**

Dirección musical, Composición y Arreglos Musicales • **Karla Fabiola Hernández Carola**

Realización, Diseño de vestuario y Apoyo Técnico • **Claudia Noemi Velasco Martínez**

Diseño Gráfico, Asesoría de imagen y Utilería en Escena • **Mariela Zavala Hernández**

Diseño, Realización de Video y Apoyo Técnico • **Homero Jiménez González**

Diseño de Iluminación • **Santiago Hernández**

Maquillaje, Diseño de imagen de personajes y Realizador de escenografía • **Alejandro Moreno Morales**

Asesora en el diseño de imagen, Ilustraciones y viñetas • **Nelly Mondragón Gaytán**

Redes sociales y Fotografía • **Verónica Mondragón Gaytán**

Ingeniero de Audio y Efectos de sonido • **Jorge Villicaña Arévalo**

Transporte, Utilería, Apoyo y Asistencia Técnica • **Andrés Cante**

Asistencia y Apoyo Técnico • **Giancarlo Navarro**

Agradecimientos:

A **Sonia González Rivero**, y **Guadalupe Cervera González** por cobijar nuestros ensayos en su espacio, a **Paloma Saiz Tejero** por inspirar el amor y trabajo hacia la promoción y fomento de la lectura, a **Ana Arenzana** por su fuerza inspiradora, a **Tere Dey** por acercarme a la energía femenina a través de sus cuentos y a todo el equipo creativo que confió en el proyecto inyectándole creatividad y fuerza. A todos los que hicieron realidad este sueño, **Gracias**.



Cromos Laberinto • Teatro

Presenta

Luna Roja

Teatro para niños



Dramaturgia y Dirección
Norma Márquez

con Erika López, Sandra Celedón,
Salvador Álvarez y Manuel Acosta

Luna Roja

La puesta en escena une temas como el deterioro del medio ambiente, el *bullying* o acoso escolar y la importancia de los libros para el público infantil, la trama se desarrolla en un futuro no tan lejano, esta hace una recopilación simbólica entre la fantasía y la realidad de nuestro entorno, a través de una niña que nos propone encontrar la Fe y la Esperanza en el mundo en que habitamos.

El hábito que tiene **Luna** por la lectura la hace intuitiva, sensible y generosa, sin embargo, sus compañeros del orfanato la perciben "distinta" y "rara", y la rechazan agrediéndola violentamente. Lejos están de imaginar que ella podría ser la elegida para una misión importante.

Luna es parte de la niñez que juega entre penumbras y luz, sabe que el mundo puede ser distinto, que la humanidad está conectada al multiverso, gracias a las historias que ha leído en libros viejos a punto de desaparecer. Así que tomemos esta invitación a la misión y recorramos junto a ella el viaje a través del bosque **Spectrum**, y recapitemos que nuestro planeta es único y que hoy más que nunca debemos de actuar para detener el daño que la humanidad, que somos todos, le estamos causado.

Sinopsis.

Luna huye del Orfanato tras el maltrato de sus compañeros por ser "distinta", se interna en el bosque **Spectrum** donde es contactada por **Cazán**, guía extraterrestre para comunicarle una misión que ella, la niña de capa Roja, por su fuerza, valor e inteligencia deberá cumplir y salvar al planeta.



Reparto

Manuel Acosta: Narrador, Niño 2, Cazán

Erika López: Luna roja

Salvador Álvarez: Niño 3, Obol

Sandra Celedón: Niña 1, Nammú

Manejo de escenario: Claudia Velasco y Giancarlo Navarro

Personajes

- **Cazán**, único sobreviviente de *Cazanolandia* de la destrucción de los oscuros *Obols*. Es guía de **Luna** para que la humanidad no sufra el mismo destino en manos del *Obol*.
- **Luna**, es una niña que le gusta leer y le encantan los cuentos e historias mágicas, sin embargo es rechazada por los niños del orfanato donde vive, el futuro de planeta Tierra está en sus manos.
- **Nammú**, mujer muy vieja, la más sabia y sagrada de toda la humanidad. Preserva la palabra y la memoria de la vida en la tierra. Ella busca también la luz del *Amíz*, espera eclipse, guarda su energía y esperanza para que la misión de **Luna** pueda darle una oportunidad a la humanidad.
- **Obol**, ser que desea posesionarse de lo que sobrevive aún en la tierra. Se caracteriza por su maldad, egoísmo y destrucción. Luchará para arrebatar la luz, la fuerza y la sabiduría y conquistar a la humanidad.
- **Planta de Amíz**, plantita mítica que guarda los secretos de la humanidad, capaz de liberar energía que ayuda a los hombres a encontrar el camino de la vida, del amor, pero también en las manos equivocadas puede generar la muerte y la desgracia.



Página y enlace a video de *Luna Roja*

Página facebook: <https://www.facebook.com/lunaroja.cromoslaberintoteatro>

YouTube (video): <https://www.youtube.com/watch?v=e68icmbMLgY&t=1831s>