

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CREACIÓN LITERARIA

Literatura y vejez: Reflexión sobre dos narrativas del envejecimiento en Ana García Bergua

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN CREACIÓN LITERARIA

PRESENTA:

EMMA VERÓNICA CERVANTES CANO

DIRECTORA

MTRA. ANA LEONOR CUANDÓN ALONZO

Ciudad de México, noviembre de 2021.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

*A Secundino Cervantes.
Migrante Guanajuatense*



Dedicada a mis estrellas: Guadalupe Castro y don Antonio Cervantes, mis ancianos favoritos.

AGRADECIMIENTOS

Autonomía, educación y libertad. Arriba, arriba, la Autónoma de la ciudad
Porra de la UACM

Todo empieza con mirar al frente y dar un paso
Héctor, exclavadista.

Comienzo agradeciendo a la UACM y a la suerte por brindarme un lugar en esta casa de estudios y por el apoyo para la impresión y empastado de este trabajo.

También a mi directora de tesis, Ana Cuandón, quien además de ser mi profesora, fue paciente, me dirigió y acompañó durante la elaboración de este trabajo de investigación.

Gracias a la escritora y dra. Adriana Azucena Rodríguez, por sus enseñanzas y ser guía en el mundo de la literatura; a la dra. Verónica Montes de Oca por acercarme al estudio de la vejez.

Agradezco a mis padres, Emma y Salomón; también a mis hermanas, Claudia y Cecilia; por apoyarme y estar conmigo siempre.

Por supuesto que valoro y también agradezco el apoyo de Chucho y la compañía de la pequeña Lita.

Ahora un gran listado de personas que han estado en pequeños o largos momentos de mi vida a quienes agradezco el apoyo o simplemente estar ahí: Claudio, Rafael Gutiérrez, Susana, Itzel, Gustavo, Rosi, Edgar, Mercedes, Marisol, Diana I, Claudio, Diana A., Gustavo V, Luisa, Nancy H., Luisa de la Luz, Serafín, Uriel, Quique, Rosalina, Lucio, Sol, Blanca, Icos, Carolina, Berenice, Héctor, Nayeli, Damaris, Elizabeth, Gerardo, Andrea, Fátima, Cinthia, Carmen, Sheila, Alberto F, Rodrigo, Jimmy y su amigo David, al colectivo “El café de todos”, Guadalupe Morua y a su hija, Diana Urobórica, Serafín, Elizabeth (clavadista), Ana, Anaid, Anita, Guada, René, Mario, Isaac, Adriana (Power’s).

A mi familia de la ciudad nombrada como “capital del calzado”.

Un agradecimiento especial a mis estrellas y a mis tías Lupitas.

Por último, gracias profe Héctor, por enseñarme que es posible atrapar el miedo en un salto y amar lo que haces.

ÍNDICE

Introducción.....	7
I. Vejez y literatura.....	10
1.1 Envejecimiento demográfico, individual y vejez como etapa de la vida.....	10
1.2 Literatura y vejez.....	18
1.2.1 Estudios sobre literatura y vejez	19
1.2.2 Escritura sobre la vejez: diversas percepciones y descripciones.....	23
1.3 Objetivos, marco teórico y metodología para esta investigación.....	24
II. Géneros recurrentes con personajes adultos mayores.....	28
2.1 Relato y géneros literarios: breve revisión y puntos de vista	28
2.2.1 Géneros canónicos: Novela y Cuento.....	34
2.2.2 Otros géneros: literatura del yo.....	37
2.3 Géneros recurrentes con personajes adultos mayores.....	38
III. Análisis de obras	41
3.1 Sociología de la literatura: elementos para el análisis.....	42
3.2 “La Tormenta Hindú” y “Animales fabulosos”. Breve descripción de las obras que los contienen y resumen de cada relato	43
3.2.1 Sobre la autora empírica: Ana García Bergua.....	50
3.2.2 De estereotipos y prejuicios: viejismos.....	53
3.2.3 Sobre los temas abordados en “La Tormenta Hindú” y “Animales fabulosos”	56
3.3 Narratología y técnicas narrativas.....	59
3.3.1 Tiempo.....	60

3.3.2 Personajes y voces.....	66
3.3.3 Espacio y atmósfera.....	78
3.3.4 Otros aspectos generales y diferencias entre “La Tormenta Hindú” y “Animales fabulosos”	80
3.4 Lectura de la vejez en las narrativas de Ana García Bergua.....	81
IV. Conclusiones.....	83
V. Anexos y referencias.....	86

Resumen

En este estudio son analizados dos relatos de la escritora mexicana Ana García Bergua, ambos tienen personajes adultos mayores; en este trabajo de investigación se describen las técnicas narrativas desarrolladas en ellos para generar ciertos efectos estéticos, también se proporcionan algunos datos de la autora empírica y el contexto de las obras. Con lo anterior se posibilita conocer las construcciones que se tienen sobre la vejez. Por otro lado, como herramientas para llevar a cabo el análisis se retoman conceptos de la narratología y la sociología literaria, además se revisan las definiciones y perspectivas de envejecimiento y vejez, ésta última entendida como etapa de la vida que antecede a la muerte; a su vez, también se examinan los prejuicios y estereotipos sobre el envejecimiento.

Palabras clave: Vejez, envejecimiento, personajes adultos mayores, viejismos, técnicas narrativas.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación tiene origen en un interés personal por el estudio de la vejez. Por mucho tiempo me puse a pensar cómo abordar y ligar este tema a la literatura. Cuando iba a las librerías encontraba diversas secciones y literatura enfocada a niños o a jóvenes; en mis búsquedas de libros para adultos mayores encontraba textos sobre medicina, terapias o cuidados para dicha población. No podía creer que no hubiera (en español) una literatura de o para la vejez, que tuviera obras literarias dirigidas a este sector tan importante.

Fragilidad, decadencia, enfermedad son palabras generalmente asociadas con la vejez. Aventuras, riesgos e iniciativa se configuran como características que llaman la atención en las narraciones, y que pocas veces son relacionados con personas mayores, viéndolo así, pareciera que eso es una limitante en la creación de obras literarias con dicha temática; sin embargo, después de varias charlas y revisiones de textos, encontré que hay historias protagonizadas por adultos mayores y que, por ende, se han escrito obras literarias de la vejez, donde los personajes no son seres en declive.

Conocer cómo son plasmados los personajes adultos mayores en las obras creativas motivó mi búsqueda y revisión de textos literarios con dichos elementos, fue que encontré un cuento que causó gran sensación en mí: “La tormenta hindú”, de la escritora mexicana Ana García Bergua, donde una pareja de ancianos protagoniza una serie de aventuras. La lectura de dicho texto me llevó a reflexionar e investigar acerca de cómo se percibe y describe a los adultos mayores desde la literatura, así pues, esto me llevó a realizar una revisión de las obras creativas de esta autora, para saber si su narrativa y descripción había tenido cambios

a lo largo del tiempo. Durante esa búsqueda, encontré el texto “Animales fabulosos” donde también hay personajes adultos mayores.

El revisar sus textos me permitió conocer algunas de las representaciones de la construcción social de la vejez e indagar en las estrategias narrativas que son utilizadas en obras donde los personajes son adultos mayores.

Ahora bien, este trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos, y una sección de anexos y de referencias, de los cuales se ofrece una breve descripción.

En el capítulo I, se realiza una revisión del envejecimiento y aspectos ligados a éste, también se encontrarán los conceptos centrales de esta investigación, por ejemplo, el de envejecimiento y sus tipos, además las diferentes perspectivas que se tienen sobre la vejez. Asimismo, se expone la relación entre vejez y literatura, los objetivos y el marco teórico de esta investigación.

Por otro lado, en el capítulo II se describen los géneros literarios recurrentes con personajes adultos mayores, para lo que se llevó a cabo una contabilización de textos literarios en español, del siglo XX, con personajes adultos mayores o con temática de vejez, en esta sección se mencionarán los hallazgos respecto a las temáticas y (como ya se mencionó) los géneros más recurrentes.

En el capítulo III se expone el marco teórico de la investigación (y los respectivos conceptos y definiciones que permiten el análisis de los textos que conforman el corpus de esta investigación), cuyos ejes centrales son la sociología de la literatura y la narratología. El primer ámbito permite analizar el contexto y parte de la biografía de la autora con la finalidad de conocer su impacto o influencia en sus obras y, a su vez, conocer cómo sus relatos reflejan la percepción o construcción social de la vejez; el segundo ámbito tiene que ver con las técnicas narrativas utilizadas por Ana García Bergua para plantear un universo donde sus

personajes adultos mayores tienen ciertas características y donde se generan determinados efectos estéticos.

En el capítulo IV se encuentran las conclusiones de este estudio a partir de todo el análisis desarrollado. Como todo trabajo de investigación se mencionarán algunas de sus limitaciones, y también serán señaladas propuestas de líneas o temas que requieren de mayor investigación y desarrollo.

Por último, se encontrará un apartado de anexos y otro de referencias.

En otro orden de ideas, es importante señalar que existen este trabajo de investigación se enfoca en realizar un estudio de tipo descriptivo; otro aspecto a destacar es que la contabilización de obras creativas realizada aquí, sólo hace referencia a textos literarios en español que tengan personajes adultos mayores, no abarcó autores *amateur*, ni las obras resultado de concursos literarios para escritores adultos mayores, lo que plantea otra posibilidad para desarrollar estudios posteriores, para conocer qué escriben los adultos mayores actualmente.

Otro tema de gran interés y que no es abordado en esta investigación es ¿qué leen los adultos mayores?, sería importante conocer por qué no existe un género literario enfocado a este grupo, así como existe la literatura infantil o la literatura juvenil.

Finalmente, es importante mencionar la importancia de continuar con estudios que brinden más elementos de análisis obras creativas y sobre todo que fomenten la escritura para adultos mayores, porque todos (mientras sigamos con vida) llegaremos a esa etapa.

I. VEJEZ Y LITERATURA

La vejez no es un dato estadístico;
es la conclusión y la prolongación
de un proceso.
La vejez, de Simone de Beauvoir.

1.1 Envejecimiento demográfico, individual y vejez como etapa de la vida.

Para el desarrollo de esta investigación, es importante aclarar algunas diferencias entre vejez y envejecimiento, ya que en general ambos términos se utilizan como sinónimos. A continuación, se explicarán algunas características que los diferencian entre sí. Primero se describirá lo que se entiende por envejecimiento y, después, lo que se entiende por vejez.

De manera general, el envejecimiento puede ser abordado de dos maneras:

- 1) Envejecimiento demográfico
- 2) Envejecimiento individual

El envejecimiento demográfico se refiere al grueso de la población de una localidad, ciudad, país o en términos globales, que se encuentra en la etapa de vejez, y este criterio, a su vez, es determinado por la edad, la cual sirve de parámetro para la aplicación de políticas públicas. En algunos países, como México, es a partir de los 60 años y, en otros, a partir de los 65 años.

El envejecimiento demográfico se puede rastrear en los censos y está influido por cuatro tipos de transiciones:

1. Transición tecnológica. Hace alusión a los “cambios tecnológicos que influyen en la forma de enfermar y morir de la población” (Kuri, 2011: 452), por ejemplo: la creación y aplicación de vacunas, el desarrollo de equipos para detección y tratamiento de enfermedades, etc.

2. Transición de riesgos. Remite a cambios de la exposición a riesgos por parte de la población, entre los que se encuentran diversos factores y ámbitos, como sería “el paso de una sociedad que habita en zonas rurales a una donde se vive de manera predominante en zonas urbanas” (Kuri, 2011: 452), estos cambios se relacionan con el desarrollo de infraestructura urbana, el acceso de servicios, modificación en los estilos de vida, etc., que se reflejan en un incremento o disminución a la exposición a riesgos.

3. Transición epidemiológica. Remite a la “relación que existe entre los cambios en los patrones de salud y su relación con los determinantes sociales, económicos y demográficos” (Kuri, 2011: 452), Como en toda transición, se tienen diferentes fases:

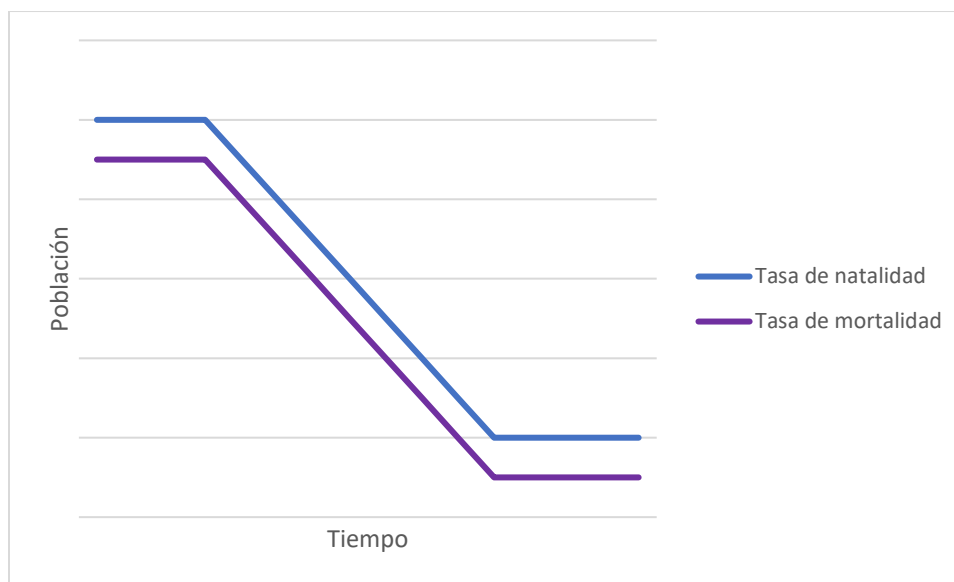
“En las etapas iniciales de este proceso hay una elevada mortalidad general e infantil, una baja esperanza de vida, alta fecundidad, y un predominio de las enfermedades transmisibles como causa de muerte (...) en las etapas finales (...) se presenta una disminución en la mortalidad general e infantil, en la fecundidad, un incremento en la esperanza de vida y perfil de mortalidad se modifica al predominar las enfermedades no transmisibles como causa principal de muerte” (Kuri, 2011: 453).

4. Transición demográfica. De manera general alude a los cambios en cantidad, fecundidad, distribución por edades y la mortalidad de una población.

Así pues, el envejecimiento poblacional, se relaciona con varios factores. A continuación, se ahondará en lo tocante a la parte demográfica, ya que se relaciona con el grado de transición demográfica en la que se encuentra un país, esto se registra mediante la estructura por edades de la población.

La transición demográfica es el paso de altas a bajas tasas de natalidad y de mortalidad con un incremento en la esperanza de vida¹ de la población. Como lo muestra la siguiente gráfica 1:

Gráfica 1. Transición demográfica



Re-elaboración propia con información del Departamento de estadística e Investigación Operativa de la Universidad de Granada.

La transición demográfica implica diferentes fases (aunque en cada país o región tiene sus particularidades), que serán descritos, brevemente a continuación:

1. Inicial: Caracterizado por tasas altas de natalidad y de mortalidad. La población está estable, equilibrada o crece lentamente.
2. Media: En ésta, las tasas de natalidad se mantienen altas y las de mortalidad descienden rápidamente. La población total se incrementa.

¹ Esperanza de vida: “Este indicador se define como el número de años que se espera viva, en promedio, una persona recién nacida en un momento determinado.” (SEDESOL/DGAP,2017:6).

3. Moderada: Las tasas de natalidad y mortalidad descienden y la brecha entre ambas disminuye.
4. Avanzada: Aquí las tasas de natalidad y mortalidad se equilibran, se presenta el envejecimiento de la población.
5. Quinta etapa: Se distingue porque las tasas de mortalidad son superiores a la natalidad, comienza la disminución de la población total.

Ahora bien, México se encuentra en transición demográfica moderada, en el fenómeno conocido como bono demográfico, es decir, en éste el grueso de la población se concentra en edades productivas; sin embargo, sus tasas de natalidad y mortalidad en menores de edad han disminuido considerablemente, lo que se traduce en mayor esperanza de vida. Hasta antes de la pandemia de COVID-19² en México, según cifras del CONAPO y del INEGI en el 2017 la esperanza de vida para las mujeres adultas mayores era de 77.93 años, mientras que para los hombres era de 72.88 años, lo que a su vez nos habla de una feminización³ del envejecimiento. Todo lo anterior, ha ido modificado el ritmo de

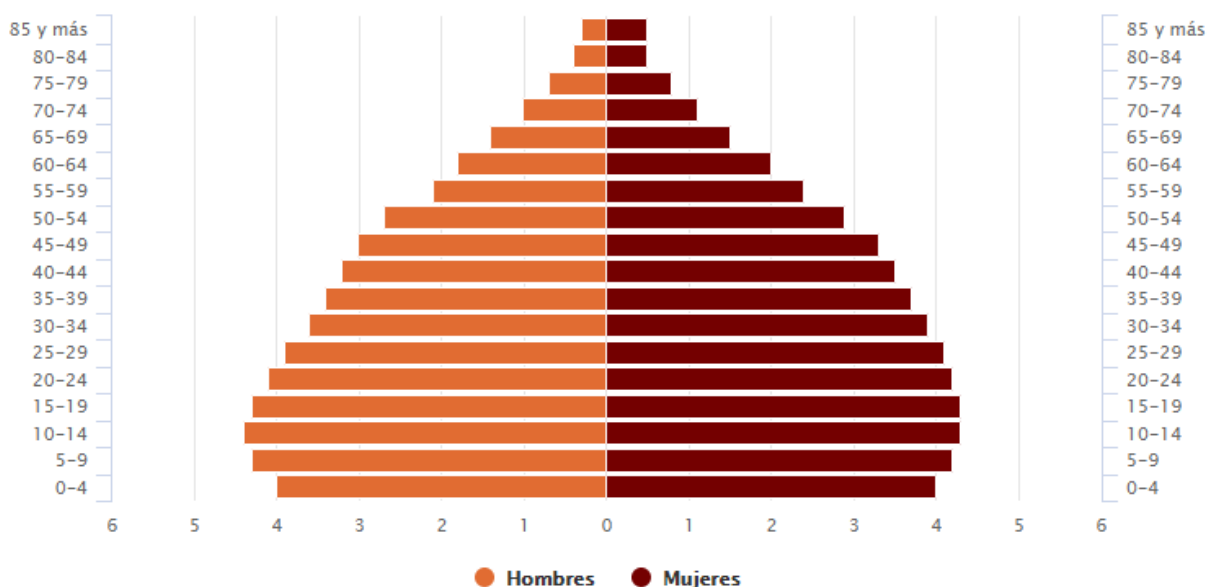
² Ante el COVID-19, en México, se han establecido 5 grupos de riesgo (es decir que pueden contraer coronavirus con mayor facilidad en comparación con otros sectores de la población), entre ellos se encuentran las personas de 60 años o más (Gobierno de México, 2020), el número de fallecimientos en este grupo poblacional es de los más altos y seguramente modificará el número de habitantes y la estructura por edades de la población. Actualmente se continúa en la pandemia derivada del Coronavirus, por ello la medición poblacional no es exacta, por lo que el impacto de ello se podrá estimar y medir con mayor precisión posteriormente.

³³ Para los términos de esta investigación, este estudio se limitará a denominar “feminización del envejecimiento” al fenómeno que consiste “en que las mujeres viven más años que los hombres (Gobierno de México, 2014: par.1)”.

Sin olvidar que también la feminización de la vejez se relaciona con la forma de adaptarse y vivir la vejez por parte de los adultos mayores ya que varios de ellos “Al jubilarse pierden instantáneamente el círculo de relaciones sociales en el que se han movido durante buena parte de su vida. Dejan de estar sujetos a una distribución del tiempo dictada por el trabajo (...) Su formación, habilidades y experiencia laboral, a veces muy amplias y especializadas, dejan de tener ninguna utilidad para la vida que les aguarda” (Pérez, n.d.: 17) así pues “Los hombres maduros están obligados a “feminizar” sus actitudes respecto al uso del tiempo cotidiano, no por progresismo, sino porque la alternativa son muchas décadas de frustración y conflictos.” (Pérez, n.d.: 19)

crecimiento poblacional, las necesidades de la población y, a su vez, la duración de la vida de los mexicanos. En la siguiente gráfica 2 se puede apreciar el cambio en la estructura por edades de la población:

Gráfica 2. Estructura por edades de la población en México para el 2020



Fuente INEGI, Censo de Población y Vivienda 2020.

Por otro lado, en los últimos años, se ha incrementado la población de adultos mayores en México, dicha información se corrobora con los diversos estudios prospectivos, los cuales confirman que esta tendencia seguirá⁴, la siguiente tabla 1 y el gráfico 3 confirman esos datos:

Tabla 1. Índice de envejecimiento en México 1990-2015

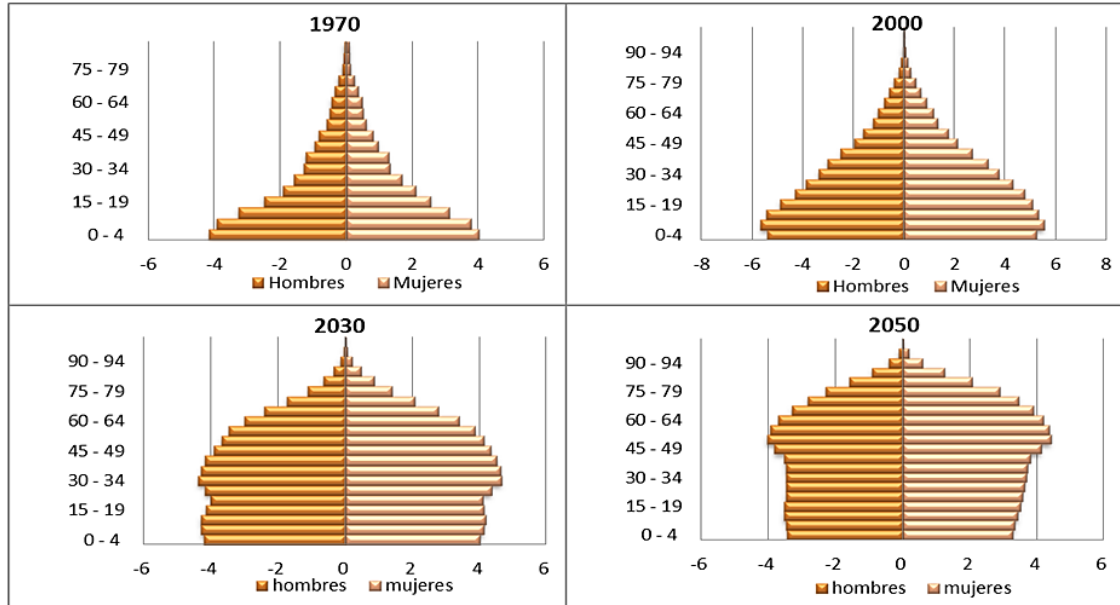
Periodo	Índice de Envejecimiento ⁵
1990	16.0
1995	18.5
2000	21.3
2005	26.4
2010	30.9
2015	38.0

Fuente INEGI, 2015

⁴ Hay que recordar que estas proyecciones se verán modificadas por la pandemia del COVID-19.

⁵ El Índice de Envejecimiento es la relación entre el número de adultos mayores por cada 100 menores de 15 años.

Gráfica 3. Pirámides poblacionales de México⁶



Fuente: Elaborado por el Centro de Investigación Económica y Presupuestaria (CIEP) con información de CONAPO, proyecciones de población 2005 – 2050 e INEGI, Censo de población 1970, Censo de población 2000

Gracias a las proyecciones y registros de la población a los que se tiene acceso, es posible percatarse que este incremento en el porcentaje de personas mayores continuará. Por esta razón, los estudios que ayuden a conocer y comprender a quienes se encuentran en la etapa de la vejez son de suma importancia, porque este tema es y será cada vez más recurrente.

La actual pandemia cambiará la estructura por edades de la población, no sólo en México sino en el mundo, el impacto no sólo se reducirá al ámbito demográfico, también en el ámbito económico y de salud pública. Por otro lado, la población de adultos mayores se verá seriamente afectada pues es de los grupos más afectados debido a que “la tasa de letalidad de la Covid-19 sea de alrededor de 0.2% en el grupo de edad de 20 a 29 años, mientras que en el grupo de mayores de 80 años pueda alcanzar 20%” (de León, 2020).

⁶ Estas pirámides y proyecciones son con datos recabados hasta antes del COVID-19

En otro orden de ideas, el envejecimiento también se maneja a escala individual, para ello, en los estudios de envejecimiento, se retoma la definición manejada por la OMS que señala que “desde un punto de vista biológico, es la acumulación de una gran variedad de daños moleculares y celulares a lo largo del tiempo, lo que lleva a un descenso gradual de las capacidades físicas y mentales, un aumento del riesgo de enfermedad, y finalmente la muerte” (OMS, 2018: párr. 1). Asimismo, esta instancia también maneja la postura del envejecimiento activo como “el proceso de aprovechar al máximo las oportunidades para tener un bienestar físico, psíquico y social durante toda la vida. El objetivo es extender la calidad y esperanza de vida a edades avanzadas” (OMS, 2018: párr. 2).

En otro orden de ideas, se ha mencionado el envejecimiento poblacional y el individual, ahora toca turno de exponer el término de vejez: existen varias posturas y definiciones para éste, aunque de manera general es posible resumirlas en tres tipos principales, señalados por autores como Arber, Ginn y Montes de Oca, y son las siguientes:

1. Perspectiva cronológica: En ella se toma como referencia la edad cronológica para definir a una persona como anciano(a).

2. Vejez funcional: Se manifiesta en niveles de trastorno funcional: limitaciones físicas, discapacidades, enfermedades, así como declinación de la autonomía.

3. Vejez como etapa de la vida:

“(…) que antecede a la muerte. Esta definición evita adjetivos y reduccionismos; por el contrario, entiende que la vejez es una construcción social que cambia con base en la historia y circunstancias de las sociedades, sus valores y aspiraciones como colectivo. Así, la vejez es entendida como una etapa de la vida, posterior a la adolescencia y adultez, y previa al fallecer” (Montes de Oca, 2010: 160).

Cada perspectiva tiene diferentes planteamientos y con base en ellos es que son propuestos. Ahora bien, es importante señalar que la vejez cronológica es utilizada principalmente por las instancias gubernamentales, pues se constituyen como un criterio

general para poder plantear, ejecutar y aplicar programas sociales y políticas públicas a nivel poblacional o macro.

En México, el Instituto Nacional para la Atención de las Personas Adultas Mayores (INAPAM) hace una “fusión” con la primera y tercera perspectiva, y señala que “la vejez es una etapa de la vida que comienza a los 60 años y es considerada la última etapa de vida y forma parte del envejecimiento” (INAPAM, 2019. Párr. 1), así enfatiza, simultáneamente, que la vejez es una etapa de la vida y, al incorporar a la edad, genera los criterios para la creación y aplicación de programas sociales y políticas públicas para este sector de la población.

Ahora bien, cabe mencionar que en este trabajo de investigación será retomada sólo la perspectiva que define a la vejez como etapa de la vida.

Sobre las ciencias que abordan o tienen como tema central a la vejez: tenemos a la geriatría y a la gerontología; la primera es una especialidad médica en donde:

(...) la base de conocimiento y el ámbito de investigación abarcan la clínica médica, las ciencias básicas, las ciencias sociales, la investigación de servicios de salud y la política sanitaria, las ciencias básicas en el área de la biología del envejecimiento, la genética, la biología molecular de las enfermedades asociadas, la fragilidad y los síndromes geriátricos (INGER, 2018: párr. 7).

La segunda es una ciencia que “trata la vejez y todos aquellos fenómenos que son característicos en dicho periodo. Dicho de otra manera, la gerontología estudia cómo envejece el ser humano y porqué” (Instituto Superior de Estudios Sociales y Sociosanitarios n.d.); es decir, se enfoca en el estudio de biológico, psicológico y social del envejecimiento, y es en ella donde se pueden retomar estudios de diversa índole que aborden la vejez.

Aunque la gerontología es un término que existe desde inicios del siglo XX, “se trata de una disciplina reciente que se ha desarrollado en la segunda mitad del siglo XX, como respuesta al fenómeno del envejecimiento en sociedades avanzadas” (Soláns, 2015: 47).

Por todo lo anterior, el envejecimiento es un tema de gran importancia a nivel individual, nacional y mundial, y requeriría tratados y libros completos abordar esta temática amplia y compleja; ello no es la finalidad de este trabajo de investigación, el aspecto que aquí se abordará y limitará es al estudio de dos narrativas de Ana Bergua: “La Tormenta Hindú” y “Animales fabulosos”. Ambos textos son cuentos y tienen personajes adultos mayores, el primero se encuentra en el libro *La Tormenta Hindú y otras historias*, y es protagonizado por adultos mayores, mientras que el segundo forma parte de los cuentos que integran el libro *La confianza en los extraños*, donde la historia es protagonizada por un niño rodeado por adultos mayores. El análisis de este trabajo permitirá conocer las técnicas narrativas con las que se elaboraron ambas obras creativas y mostrará parte de la percepción de los personajes adultos mayores y su vejez.

1.2 Literatura y vejez

Existen autores que han abordado el tema de la vejez, de variadas formas, mediante personajes, descripciones o como temática de reflexiones, para ello generan diversos efectos estéticos; es importante conocer la perspectiva que tienen los autores contemporáneos sobre esta temática.

Es importante tener presente lo anterior, porque permitirá relacionar dos de los temas principales de esta investigación: la literatura y la vejez.

1.2.1 Estudios sobre literatura y vejez

Escritores de todas las edades han desarrollado sus obras creativas, con diversas temáticas y desde diferentes enfoques; no obstante, existen pocos estudios que aborden la escritura sobre los adultos mayores. Así pues, existen pocas investigaciones sobre esta temática, y es necesario realizar investigaciones para conocer ¿qué se escribe sobre la vejez? ¿cómo se visualiza a la vejez? ¿qué nos transmiten los autores mediante los personajes adultos mayores?, buscar las respuestas a estas preguntas nos permitirá conocer y comprender mejor esta etapa de la vida, que es reflejo del presente y permite conocer los imaginarios y estereotipos sobre la vejez.

Como ya fue señalado en la primera parte de este capítulo, los estudios sobre vejez abordan esta temática, en general, desde el ámbito demográfico o desde el ámbito individual. Además, actualmente, las pesquisas al respecto arrojan abundantes resultados de la investigación científica en términos biológicos, médicos y psicológicos, también en términos de terapia o de trabajo grupal con personas en la etapa de vejez, pero son pocos los resultados que relacionan la vejez con la literatura, es decir, de forma artística. En este sentido los estudios que abordan este tema son escasos. No obstante, la información disponible acerca de este tema, a grandes rasgos, se puede dividir en:

- * Obras cuyo tema sea la vejez, como son los textos *De la vejez*, de Cicerón; *La vejez* de Simone de Beauvoir.

- * Obras literarias cuyos personajes sean adultos mayores, como *El viejo y el mar*, de Hemingway; *La casa de las bellas durmientes*, de Kawabata. o *La carne*, de Rosa Montero,

Varios textos del libro *La tormenta Hindú y otras historias*, de Ana Bergua; *El amor en tiempos de cólera*, de Gabriel García Márquez; sólo por mencionar algunas.

* Obras creativas escritas por adultos mayores. En esta última se pueden considerar:

- a) Obras creativas resultado de concursos o talleres de Creación literaria realizados con Adultos mayores, tanto a nivel local, nacional o internacional, algunos ejemplos son el “Concurso Nacional de Adultos Mayores ‘Líneas de vida’”, realizado en Chile; el Concurso Nacional literario ‘Memorias del Viejo y el Mar’”, en México, o el Concurso literario ‘En el Corazón de la memoria’”, en Guadalajara, México. Estos certámenes están dirigidos tanto a escritores amateur, como a escritores de oficio.
- b) Textos de escritores célebres, como es el caso de *Confieso que he vivido*, de Pablo Neruda, hasta obras anónimas (en cuanto a su escasa difusión) de autores que deciden hacer un recuento de su vida, cuyo ámbito no rebasa lo familiar o local, o bien, de autores que vivieron importantes acontecimientos históricos, como *Memorias* de Nemesio García Naranjo, quien vivió durante y después de la Revolución Mexicana.

Por otro lado, existe el término “gerontología literaria” que se refiere a los estudios sobre envejecimiento, pero, a partir de 1990, se ha ampliado y diversificado ese término hacia otros, tales como: “cultural studies of age”, “cultural gerontology”, “aging studies”, “humanistic or narrative gerontology”.

En los “Age studies” o estudios de la edad, la canadiense Margaret Gullete realizó una investigación sobre las múltiples voces de personas que envejecen. Gracias a esta pluralidad se mostró “el significado del envejecimiento y sus distintos modelos tal y como se representan en los textos tanto literarios como visuales” (Soláns, 2015: 49). Esta nueva perspectiva dio inicio al análisis literario.

Actualmente, también existe la gerontología narrativa “concebida como un modelo heurístico para el estudio del proceso del envejecimiento” (Soláns, 2015: 49) y que “trata de comprender cómo las personas mayores elaboran relatos sobre sí mismos para comprenderse, dar sentido a su experiencia y compartirla con otras personas” (Soláns, 2015: 49).

Los textos que abordan a la vejez con un significado negativo entran en el campo de la “Narrativa del declive”, en donde el relato “configura el envejecimiento como un proceso de progresivo deterioro en todas las esferas” (Villar y Serrat, 2015: 16). Aquí se puede ubicar el “cierre narrativo” o “foreclosure”, éste se entiende “como la convicción temprana, o prematura, de que en la vejez, la propia historia de la vida ha acabado, es decir, que no existen nuevos actos que añadir a la misma” (Plaza et al., 2017: 58).

Ante este discurso negativo de la vejez surgen otras alternativas narrativas, por ejemplo:

Narrativas de maduración, en el *Reifungsroman* o *novel ripening*, “este género emergente examina los temas políticos, emocionales, biológicos e incluso sexuales que tienen cabida en el proceso de envejecimiento, enfocándose principalmente en la mujer” (Soláns, 2015: 52).

Vollendungsroman o “novel of completion or widing up”, es el género narrativo que trata sobre el envejecimiento y la última fase de la vida (Soláns, 2015: 52).

Asimismo, el trabajo con Adultos Mayores también engloba el uso que la escritura brinda como herramienta terapéutica y, en este caso, se utilizan diferentes géneros y técnicas: autobiografía guiada, revisión vital, historia de vida, reminiscencia (Plaza et al, 2015: 62).

Ahora bien, entre las tesis que abordan el envejecimiento desde la literatura se encuentra el trabajo doctoral titulado *Representación del envejecimiento en la narrativa de Iris Murdoch*, realizada por Mariángel Soláns, de la Universidad de Educación a Distancia

(España), del 2015, donde la autora hace una recopilación de perspectivas y estudios sobre envejecimiento, literatura y feminización del envejecimiento, así como análisis de elementos relacionados con este tema en cuatro de las obras de Murdoch, en donde concluye que el género y la etapa de la vida influyen en la construcción de los personajes y son reflejo de las formas de vivir la vejez.

Sobre las tesis que analizan la función terapéutica y liberadora de la escritura de adultos mayores se encuentra el trabajo recepcional de nivel licenciatura *Los círculos de lectura literaria en la vivencia de la vejez de los residentes de la fundación hogar madre Marcelina*, de Jesica Alarcón y de Esmir Martínez, del 2016, de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia). Este trabajo hace énfasis en grupos de lectura de adultos mayores, pero también hace una recopilación y descripción de las ventajas de la escritura por parte de los Adultos mayores.

Por otro lado, existe la tesis de licenciatura titulada *Técnicas narrativas en las memorias de Fray Servando Teresa de Mier*, de Jesús Óscar Cabanillas, de 1982, de la UNAM; en esta investigación, el autor analiza la obra desde la estructuración lógica y su configuración literaria, destacando las técnicas narrativas empleadas por Fray Servando, entre esas técnicas destaca el uso de la voz en primera persona del protagonista, Fray Servando, y cómo, para ciertos sucesos, se da voz a otros personajes, con el propósito de establecer un distanciamiento, sobre todo en situaciones donde el protagonista se cuestiona o narra sucesos negativos a su persona.

También existe el libro *Un pacto con la soledad. Envejecimiento y vejez en la literatura den América Latina y el Caribe*, es una serie de 15 estudios que abordan diversos aspectos de la vejez y el envejecimiento en distintas obras literarias: como las figuras de los abuelos, la vejez femenina o en la novela indígena, en dichos estudios se lleva a cabo el

análisis de obras de diversos autores que abordan dicha temática, escritores como Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, etc.

1.2.2 Escritura sobre la vejez: diversas percepciones y descripciones

La escritura sobre la vejez no ha sido tema central de estudio y análisis en la literatura, y tiene diversas temáticas y abordajes, de manera general se pueden clasificar en tres grandes tipos:

- Referencia al pasado: los textos literarios que abordan la vejez o que tienen personajes adultos mayores lo hacen enfatizando el pasado y la memoria. Esta constante referencia al pasado proporciona un toque nostálgico a las obras creativas con este tipo de temática.
- Reforzadores de estereotipos: Aquí se encuentran los textos que retoman los estereotipos negativos y positivos de la vejez, éstos abarcan desde los adultos mayores buenos y bondadosos en la figura de los abuelos, hasta los “rabo verde”, avaros o cascarrabias donde se plantean los prejuicios y estereotipos negativos, en este último ámbito también se incluyen las obras que plantean la vejez como etapa de decadencia y pérdidas.
- Adultos mayores empoderados: aquellos que rompen con estereotipos y prejuicios, al plantearse como personajes activos, independientes.

1.3 Objetivos, marco teórico y metodología de esta investigación

Para continuar con el desarrollo de esta investigación, se mencionarán los objetivos, metodología y marco teórico de este trabajo:

Se eligieron obras creativas en español realizadas por Ana García Bergua, ella es una escritora mexicana contemporánea. Los cuentos elegidos son “La tormenta hindú” y “Animales fabulosos”⁷, donde personajes adultos mayores son protagonistas. El primero de los textos fue escrito en 2015 y el segundo en 2002, se eligieron ambas obras creativas para rastrear si esta diferencia de años permite comparar si la visión o postura de la autora ha cambiado conforme el avance del tiempo, puesto que actualmente la autora es una adulta mayor. Este tipo de obras también reflejan la construcción social de la vejez, en esta investigación se analiza si para la autora, es negativa o positiva.

Objetivos

Objetivo general:

Analizar en qué medida la literatura refleja los problemas sociales y los prejuicios que supone el envejecimiento y describir las técnicas narrativas utilizadas en dos obras creativas de la escritora Ana García Bergua.

Objetivos particulares:

- Revisar y señalar algunos de los géneros literarios utilizados para abordar la vejez.
- Analizar narratológicamente dos cuentos: “La tormenta hindú”, y “Animales fabulosos” de Ana García Bergua.

⁷ La descripción de estos relatos se realiza en el capítulo III.

- Analizar los prejuicios a los que se enfrentan los personajes adultos mayores que protagonizan estos cuentos, a partir de la visión del libro al que pertenecen: *La tormenta hindú y otras historias* y *La confianza en los extraños*.
- Señalar información de la autora empírica y su contexto, para relacionarlo con la representación de la vejez y personajes Adultos Mayores, en las obras creativas de “La tormenta hindú” y “Animales fabulosos”.

Marco teórico y metodología

Para exponer este punto, se comenzó a conformar el estado de la cuestión, mediante revisión estadísticas y definiciones sobre la vejez, disciplinas o corrientes que analizan la vejez y la literatura, así como de investigaciones o estudios sobre obras creativas que aborden la vejez o tengan personajes adultos mayores.

Como ya se mencionó, existen varias obras literarias que abordan la vejez o envejecimiento, como temática o con personajes adultos mayores; sin embargo, la revisión y alcances de esta investigación son a nivel descriptivo, por ello se plantearon varios criterios que permitieron delimitar y definir el tipo de trabajos creativos que integran el corpus de este trabajo de investigación:

- Obras escritas en español durante el final de siglo XX o en lo que va del presente Siglo XXI con personajes adultos mayores.
- Dado el carácter de feminización del envejecimiento⁸, como se señaló en párrafos atrás, se procedió a elegir a escritoras.

⁸ Como la población adulta mayor está integrada principalmente por mujeres, en ese sentido, el envejecimiento tiene carácter femenino.

- Se priorizó el trabajo de autoras mexicanas, porque permite analizar qué se escribe en México sobre esta temática.
- Se consideró el género del cuento, dado el tipo de investigación que se requiere para cumplir con los requerimientos de análisis acorde al nivel académico.
- La elección de cuento quedó delimitada en dos obras creativas, una reciente y otra con antigüedad mayor de 5 años, esto permite la identificación y comparación de técnicas narrativas y forma de abordaje (en caso de presentarse diferencias).

Con base en los criterios anteriores, se encontraron las obras de la autora Ana García Bergua, quien tiene varios textos que pueden ser analizados. Se optó por el cuento “La tormenta hindú” por las temáticas que aborda⁹ (sexualidad en la vejez), de 2015; y por el cuento “Animales fabulosos” donde se presentan relaciones intergeneracionales y el papel llegan a tener los adultos mayores en éstas.

Posteriormente, para complementar la investigación, a través de internet¹⁰ se buscaron y contabilizaron textos literarios en español que tengan personajes adultos mayores escritos durante Siglo XX o XXI, con el objetivo de identificar el género más recurrente y observar si hay coincidencia en el género del Corpus de este trabajo de investigación; después se procedió a encontrar y clasificar los componentes narratológicos de las obras analizadas (los dos cuentos de Ana García Bergua), también se revisó información de la biografía de la autora empírica y parte de su contexto, bosquejar el tipo de postura sobre la vejez que se ven reflejadas sus obras aquí analizadas.

⁹ Que serán señaladas en los próximos apartados.

¹⁰ Debido a la pandemia de Covid-19, disminuyó la posibilidad de realizar las búsquedas de manera presencial en bibliotecas o acervos.

Se ocuparon filtros con esos criterios, también se rastrearon con base en reseñas que hicieran mención de textos con esas características, por ello probablemente en los resultados de las búsquedas no salían textos de poesía, sumado al criterio de escoger, principalmente textos narrativos.

Para este trabajo de tesis, el marco teórico se constituye por tres ejes:

1. Por un lado, se revisan las definiciones y características sobre envejecimiento y vejez, así como de algunos géneros literarios: cuento, novela, y los que constituyen a la literatura del yo (autobiográfico, biográfico y memorias). Esto permite clasificar las obras creativas que constituyen el corpus de esta investigación.
2. Por otro lado, se retoma la sociología de la literatura: para relacionar al contexto y a la autora empírica, lo que permitirá el análisis y la influencia de ambos aspectos en la conformación de las obras creativas analizadas aquí.
3. Por último, mediante la narratología: desde diversas categorías como voz, personaje, narrador, espacio, tiempo, etc., se pueden encontrar y describir las técnicas narrativas utilizadas por Ana García Bergua, para generar ciertos efectos estéticos y para la construcción de sus personajes.

El análisis de los ejes anteriores ayudará a conocer cómo, desde una narrativa actual, se busca cuestionar los prejuicios sociales que existen en torno al envejecimiento, así como tratar de reivindicar la dignidad de esta etapa de vida.

II. GÉNEROS RECURRENTES CON PERSONAJES ADULTOS MAYORES

A diferencia de nosotros mismos, los personajes de las historias, las leyendas o las anécdotas que no sufren los deterioros de la vejez.
El libro de los amores ridículos, de Milan Kundera.

2.1 Relato y géneros literarios: breve revisión y puntos de vista

Para poder comprender mejor el tema que aquí compete, se hará una breve referencia tanto a los conceptos de géneros literarios, relato, cuento, novela, así como a algunas de sus funciones.

Géneros literarios

Existen diferentes definiciones de géneros literarios, a continuación, se mencionan algunas:

- El género como distinción entre modos lingüísticos y formas naturales, pertenecientes a la pragmática y géneros como categoría literaria (Genette 1193; N. Frye 1957, Valles 2008, citado en Vilches, 2017: 436).
- Lugar de la diferencia respecto a la norma (Lotman, 1973, citado en Vilches, 2017: 436).
- Síntoma de una cultura y del estatus social que lo producen (interpretación marxista, Lukacs, 1976, citado en Vilches, 2017: 436).
- Fenómeno social de comunicación artística (sociología de la literatura).

- Un programa (teoría de la recepción, Jauss, 1969, citado en Vilches, 2017: 436)
- Código que gobierna la codificación y descodificación de la obra (Eco, 1979, citado en Vilches, 2017: 436)

Para esta investigación se retomará la primera definición, ya que permite clasificar los textos literarios y facilita la investigación y lo que, según el punto de vista de la recepción, contribuye a que los lectores pueden esperar al leer una obra, pues el “saber a qué género pertenece el texto que uno se dispone a leer facilita la lectura y la valoración de dicho texto, en función de unas reglas del juego que previamente le han sido dadas al lector.” (Quesada, 2015: 250).

También es de suma relevancia señalar que el abordar a los géneros literarios no sólo se debe de definir qué se entiende por éstos, al mismo tiempo se requiere señalar distintas posturas surgidas en torno a ello, las cuales, por una parte, muestran nuevas variantes a lo largo del tiempo; por otra parte, se constituyen algunas críticas, por ejemplo, al no estudiarse o tomar en cuenta ciertos elementos. Así pues, algunas de las cuestiones de lo anteriormente señalado son las siguientes:

- Surgimiento de los géneros fronterizos o híbridos; que hacen referencia a la innovación, mestizaje o rupturas a los llamados “grandes géneros” o géneros canónicos (como son cuento, novela).
- Se tiene conflicto en lo “que atañe a las literaturas indígenas, multilingües y pluriculturales. También aquí constatamos la insuficiencia del paradigma genérico

para incluir, no ya las literaturas pre-nacionales de América Latina, sino, sobre todo, la abundante y rica literatura indígena (o literaturas indígenas)” (Quesada, 2015:256)

- Asimismo, se puede agregar que para el caso del mundo de la oralidad¹¹ hablar de género es tema de discusión y de debate, ya que “el uso actual del concepto de género ha superado ampliamente la referencia a las formas literarias escritas que alguna vez se asociaron con el término para enriquecer el estudio de numerosos recursos comunicativos orales y no literarios. Mientras que los géneros escritos son relativamente fáciles de identificar, los géneros que se hallan en el discurso oral son difíciles de delimitar.” (Rockwell, 2018: 572)

Acerca de este último punto se tiene que el “primer progreso significativo en el entendimiento de los géneros orales se logró en el campo del folclore. Bauman se aproximó a los géneros orales como “tipos de enunciados convencionalizados que incorporan características que guían la interpretación” (1977: 25)” (Rockwell, 2018:572).

Además, es importante destacar el carácter dinámico de los géneros literarios porque “(...) como los teóricos nos lo han repetido una y otra vez, son fenómenos sociales y entidades de índole histórica, difícilmente podrían mantenerse imperturbables ante los embates de la globalización.” (Quesada, 2015:251)

Para continuar con el abordaje del carácter dinámico de los géneros literarios, en la siguiente tabla 2 se mencionan 15 hipótesis sobre ellos y algunos elementos para la definición de los mismos, planteados por Alberto Vital (2012):

¹¹ Aunque en la presente investigación se abordan géneros literarios escritos, no se puede dejar de lado que una de las limitaciones de dichos géneros es, precisamente, no poder abarcar el mundo de la oralidad y toda la riqueza que ello conlleva.

Tabla 2. Hipótesis sobre géneros literarios (de Alberto Vital)

15 hipótesis sobre géneros	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los géneros son un puente entre la literatura y la sociedad 2. Los géneros no sólo nacen de otros géneros; también nacen de impulsos primarios y requerimientos básicos de la especie. 3. Funciones y marcas, base de la generación de géneros, son una necesidad de la especie que se realiza de manera consuetudinaria en cada persona. 4. La reflexión sobre géneros literarios se vincula cada vez más con la reflexión sobre géneros no literarios. 5. Los géneros literarios estarán cada vez más atendidos a las condiciones de los medios masivos de información y de las redes sociales, así como de las innovaciones tecnológicas. 6. Existen determinados géneros óptimos para determinadas situaciones de vida. 7. Los géneros son generativos. 8. En ciertos casos es imprescindible rastrear derivaciones de un género literario en disciplinas no literarias. 9. Existe una latente división internacional de los géneros. 10. La serialización es distinta de la continuación y es más probable en unos géneros que en otros. 11. Hay géneros ocultos, subyacentes, susceptibles de confundirse como parte de otros géneros. 12. Un género puede estar íntimamente ligado a la independencia de una nación. 13. Hay géneros de la acción y hay géneros de la introspección. 14. La distribución de productos literarios y, en general, las condiciones del mercado son un factor en la expansión o contracción de un género; ese factor es superable. 15. La hipótesis puede ser un género.
5 elementos para definición de los géneros	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marcas de género. 2. Requerimientos humanos que realiza cada texto, adscrito a un determinado género. Intenciones o funciones que transporta. 3. Características de los lectores a) postulados o explícitos, b) implícitos y c) reales. 4. Vehículos o medios que los transmiten. 5. Ritos o prácticas adyacentes.

Con base en lo anterior, es posible distinguir el carácter dinámico de los géneros, en caso de que alguno pierda su “hegemonía sobre funciones primordiales (...) debe reformularse, revisar sus fundamentos y retrasar¹² sus fronteras. Pero no muere, pues siempre

¹² Alberto Vital señala “retrasar” haciendo énfasis en el trazo de los límites de los géneros literarios.

está en condiciones de renacer desde la nostalgia “retro” o desde otras estrategias como género simple, género híbrido superpuesto o género subyacente, oculto” (Vital, 2012: 63) y su impacto puede fortalecer lo establecido, ser elementos transformadores, subversivos o innovadores, es importante su evolución porque va de la mano con los cambios en la lengua y los diversos contextos.

Otro aspecto importante es que los autores, en la práctica, en el momento de la creación de textos literarios, optarán por alguna de las siguientes posturas:

- a) Habrá quienes al iniciar tendrán muy claro qué género y qué historia van a contar, ésta podrá sufrir modificaciones a lo largo de su creación, pero quiero destacar el planteamiento inicial de ubicarla en algún género específico desde su origen.
- b) Autores que argumentan que no piensan en qué género será su obra y sólo comienzan la escritura de su texto creativo. Este planteamiento es algo un poco difícil de realizar pues es complicado crear un texto literario sin por lo menos remitirse a algún referente, ya sea como inspiración, para imitarlo, para retarlo o generar una ruptura. El crear nuevos géneros muchas veces requiere de conocimiento de lo existente para romper con lo establecido.

Lo anterior muestra la importancia de los géneros literarios no sólo como referentes para la clasificación y análisis literario, sino como parte del proceso de creación literaria, pues finalmente son “(...) espacios erigidos para el encuentro, proyectos de convivencia intelectual y estética” (Quesada, 2015:261) ya que “un género no se mantiene idéntico a sí mismo, sino que en largo o breve caminar, se adapta al gusto de la época, se robustece o adelgaza según los tiempos” (Piña, 2009:477).

Al final de cuentas: “La clasificación, sin embargo, no es para el estudioso de la literatura un fin en sí misma. Su utilidad es instrumental; la clasificación será una ayuda en la descripción del texto sólo cuando sirva para lograr una mayor penetración en los fenómenos que constituyen las clases” (Bal, 2019: 56).

Ahora bien, se retoma la hipótesis número 6 de Alberto Vital, ya que plantea el análisis y la vinculación “sobre si ciertos géneros son vehículos más adecuados para ciertos momentos históricos y para ciertas situaciones, ya sean colectivas, ya sean individuales” (Vital, 2012: 41). Vital también menciona otro aspecto de gran importancia y que remite no sólo a los cambios en los géneros, sino en la literatura en general ya que ésta “fue, entre muchas cosas, el espacio para la presentación social de los protagonistas de la vida real y de la historia. Hoy conserva esa posibilidad en la medida en que los autores tienen conciencia de ella. La literatura ya no es *el* espacio, pero *su* espacio sigue existiendo” (Vital, 2012: 63).

Así pues, con base en lo anteriormente expuesto, se realizará una revisión de diversos géneros literarios¹³ en los que se encontraron personajes adultos mayores o con temas alusivos a la vejez.

Antes de pasar a desarrollar el punto anterior, se mencionará el término relato, ya que algunos autores definen a éste como parte ciertos géneros y otros lo definen como un género independiente.

Relato

Los textos que narran una historia son considerados como relatos, éste puede definirse como “un aparato al servicio de contar algo” (Paredes, 2015:32) o, en otras palabras, “es toda obra

¹³ En español y en obras del Siglo XX y XXI

de ficción que se constituye como narrativa es una organización verbal que erige un universo propio en el que el lector asiste a una serie de acontecimientos que suceden ahí, dentro de las palabras” (Paredes, 2015:21), “es la enunciación de un discurso” (Paredes, 2015:43).

En el presente trabajo se retoma las características anteriores para definir al relato, pero existen otras posturas que señalan al relato como un género que se distingue porque puede no tener “naturaleza ficcional” (Rodríguez, 2014. par. 2).

2.2.1 Géneros canónicos: Novela y Cuento

Novelas

De manera general, las novelas son definidas como narraciones largas que evocan “(...) un mundo extenso y diversificado, que desarrollan una historia en un espacio y un tiempo, poblada de figuras que experimentan un conflicto (...) emana de una cosmovisión individualizada y subjetivizada en la que se cuestionan los valores éticos y religiosos, hecho que trae consigo desestabilización” (Spang, 2000:123). Otra de las definiciones plantea que “la novela viene a ser el relato cuyos elementos no actúan en función de un solo efecto primordial (...) se distingue por su holgura y amplitud (...) [es] el relato de una vida, de un destino” (Paredes, 2015: 30).

Acerca de sus personajes se menciona que éstos “(...) son individuos o grupos de individuos problemáticos expuestos continuamente a tomar decisiones ante las exigencias que plantean las discrepancias entre ideal y realidad, entre postulados personales y el mundo externo” (Spang, 2000:123), aunque dichas características también pueden presentarse en personajes de otros géneros.

Por otra parte, Mario Vargas Llosa (2007: par. 23) señala que una novela es

(...) una obra de arte; es decir, un artificio cuidadosamente elaborado en el que nada debía faltar ni sobrar para que la historia se nos impusiera como una verdad (...) un novelista (...) tiene que inventar dos cosas, fundamentalmente, a la hora de escribir una novela. La primera: tiene que inventar un narrador (...) El narrador es una persona siempre creada, es una creación. Y la otra creación es el tiempo. El tiempo en una historia no es nunca el tiempo real (...).

Además, Vargas Llosa señala que “la novela necesita prolongarse, extenderse en el tiempo” (Vargas, 2007: par. 23), aquí parece que el autor remite tanto al tiempo de la historia y puede que a la extensión de la obra, porque generalmente una larga extensión de la obra creativa contribuye en la definición de novela. Este elemento se retomará más adelante.

Ahora bien, se enfatiza la existencia de varias perspectivas, pero para los fines de este trabajo de investigación, fueron señalados elementos generales que conforman al género novela, también hay otras clases o subgéneros desarrollados con base en éste, ejemplo de ello son la archinovela, la novela picaresca, novela epistolar, etc. Sin embargo, no serán abordados en esta investigación.

Cuento

Es una “narración breve —que puede rozar las lindes de la novela corta o no ir más allá de unas cuantas líneas— que se caracteriza por la intensidad de la atmósfera en que se desarrolla la acción, por sus escasos personajes, la concentración en un tema o situación únicos y un final frecuentemente sorpresivo.” (Piña, 2009:485). Asimismo, el cuento puede definirse como “un relato cuyos fines se encaminan a la obtención de un efecto único o de un efecto principal, por encima de los demás objetivos expresivos” (Paredes, 2015: 22).

Para diferenciar la novela y el cuento se puede retomar que ambos “pueden tener comienzos similares, aquella parte de una idea inicial, y éste como una intuición. Sin entrar

en elucubraciones sobre la naturaleza inspiracional (...) en ambos procesos narrativos hay un inicio puede estar precedido o no de largas reflexiones.” (Piña, 2009: 483)

La palabra clave en el cuento, según algunos autores, es la "condensación": “un cuento ha de decir en unas pocas páginas todo lo que en una novela se necesitarían capítulos y más capítulos”. (Piña, 2009: 483 y 484). A su vez, el cuento es la “densa narración de lo sucedido” (Paredes, 2015: 30).

En otro orden de ideas, Edgar Allan Poe, en su “Filosofía de la composición” (1908: 133) señala que en el cuento existe el efecto¹⁴ que deriva de la “unidad de impresión”, para lograr ello “la brevedad debe estar en razón directa de la intensidad del efecto que se quiera conseguir”.

Por otro lado, autores de gran trayectoria y relevancia en la literatura han descrito varios aspectos que identifican y distinguen al cuento de la novela; por ejemplo, Julio Cortázar (1970: 4) señala las diferencias entre un cuento y una novela en términos de un round de box, donde “la novela gana siempre por puntos, mientras que el cuento debe ganar por knock-out. Es cierto, en la medida en que la novela acumula progresivamente sus efectos en el lector, mientras que un buen cuento es incisivo, mordiente, sin cuartel desde las primeras frases”.

Además, Cortázar (1970:3) compara la labor del cuentista con el de un fotógrafo al mencionar que ambos “se ven precisados a escoger y limitar una imagen o un acaecimiento que sean significativos, que no solamente valgan por sí mismos, sino que sean capaces de actuar en el espectador o en el lector como una especie de apertura, de fermento que proyecta

¹⁴ Poe, en el mismo texto lo define como “a esa intensa y pura relación del <<alma>>, no del intelecto o del corazón, y que se experimenta como consecuencia de la contemplación de lo bello” (Poe: 1908, 133)

la inteligencia y la sensibilidad hacia algo que va mucha más allá de la anécdota visual o literaria contenidas en la foto o en el cuento.”

De ahí que la extensión se constituye como una de las características que contribuyen a definir el cuento, pero no es la única, como señala Piña (2009:477)

Dentro de unos patrones reconocibles —su brevedad, su escaso número de constante tensión mantenida desde el principio por un sincretismo mental— el cuento, como la novela, la poesía, o el drama, muestra múltiples facetas, varias. Al fin y al cabo, un género no se mantiene idéntico a sí mismo, sino que en su largo o breve caminar, se adapta al gusto de la época, se robustece o adelgaza, según los tiempos.

2.2.2 Otros géneros: literatura del yo

Al encontrarse en la vejez, para los adultos mayores el recordar y retomar el pasado es muy importante, la memoria tiene un gran valor, además en la creación literaria “(...) los viejos terminan dando al mundo la forma de sus palabras. Quizás porque quieren ajustar cuentas con la vida o para remedar la vida; a modo de venganza. O tal vez, simplemente, porque en los relatos el tiempo se condensa y se superponen —como un palimpsesto— todas las etapas de la vida” (Mancini, n.d:14).

Así pues, las memorias y autobiografías constituyen a la *literatura del yo* que “no sería tanto un cuerpo de reglas cuanto una manera de contar y revelar una verdad (la experiencia exterior y/o interior del yo), basada en la fiabilidad histórica y documental que el lector confía al texto” (García, 1993:26).

Pudiera ser que con base en lo anterior, aumenta la escritura de las biografías y autobiografías, algunas críticas que se han realizado a dicha proliferación señalan que:

“se trata de géneros muy de moda (...) nadie se interesa por las relaciones sociales, por las coyunturas económicas, todo el mundo quiere escribir una historia de la sensibilidad, del sabor, de los olores, de los colores, de los valores; desplazamiento de los métodos: se abandona lo cuantitativo, lo serial, lo estadístico, para promover lo cualitativo, la singularidad; en definitiva, desplazamiento de los principios explicativos: lo fenomenológico y lo hermenéutico toman

poco a poco el lugar de los tipos de explicación tradicionales. Lo cual da también en el gran público un gusto por el localismo, por el anecdotismo, por el recentrarse en el individuo en nombre de esta ("era del vacío") tan bien destacada por Gilles Lipovetsky" (Robin, 1989:77).

Por otro lado, el relato de vida forma parte de la literatura del yo y revelará los huecos, los olvidos, los silencios, las interacciones entre lo vivido, lo ya conocido, lo contado y lo transmitido, pondrá de manifiesto el encuadramiento del que es objeto y los diferentes modelos identificatorios que lo constituyen. Es decisivo como eslabón en la construcción de la novela memorial (Robin, 1989).

2.3 Géneros recurrentes con personajes adultos mayores

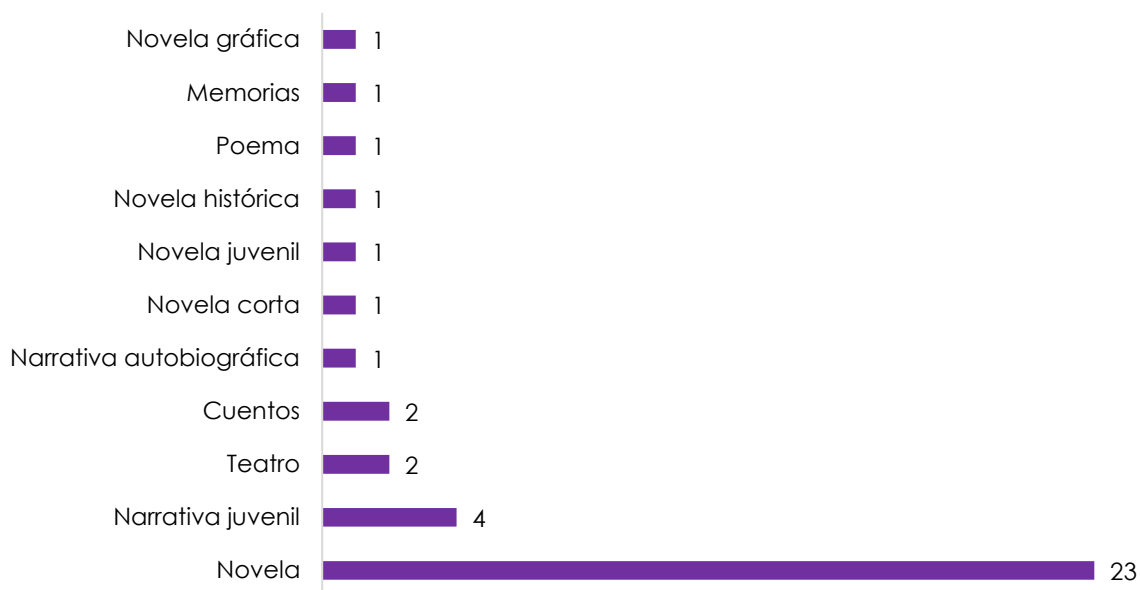
En párrafos anteriores se describieron algunas características de géneros literarios¹⁵ en los que se encuentran escritas algunas obras creativas que tienen personajes adultos mayores, a dicha descripción se le suma los hallazgos obtenidos de la búsqueda y contabilización de textos en español del siglo XX y XXI con dicha característica. Así pues, (como se observa en el gráfico 4) según la revisión realizada en esta investigación, el género literario más recurrente en la escritura sobre la vejez es la novela; sin embargo, esta breve revisión da cuenta de autores con amplia trayectoria en la escritura, queda pendiente realizar una revisión en el caso de autores *amateur* e incipientes. Revisar en la sección de anexos una **Tabla de obras** con una descripción breve de cada uno de los textos contabilizados, año de publicación y datos de sus autores (nacionalidad, nombre, año de nacimiento).

¹⁵ Para esta revisión no se incluyó el género poesía porque para el análisis del *corpus* se hará alusión a textos narrativos, donde se hará referencia a términos narratológicos, ello no quiere decir que en la poesía no se aborde los temas de vejez.

Ahora bien, en el siguiente gráfico 4 se muestra el porcentaje de la distribución de las obras creativas contabilizadas para esta investigación (ver la Tabla de obras, ubicada en el apartado de anexos).

Gráfico 4

GÉNEROS DE OBRAS CREATIVAS CON PERSONAJES ADULTOS MAYORES



Fuente: Elaboración propia con base en búsquedas realizadas en internet

Los resultados del gráfico solo son un ejercicio de contabilización, para conocer la tendencia en la escritura obras con personajes adultos mayores; es decir, solo es una aproximación a este universo de obras creativas con las características ya mencionadas, y sirve para saber si existe coincidencia en el género que compone el corpus de esta investigación; como puede verse, no la hay.

Es importante destacar que en esta revisión se contabilizaron 38 obras creativas, escritas en el siglo XX y XXI, éstos son textos en español y corresponden a 6 países: España con 19 obras, México con 10, Colombia con 5, Chile con 2, Argentina y Uruguay con 1 obra cada uno.

Estos resultados pueden ser consecuencia de:

1. Probablemente en internet existe mayor difusión de las obras literarias de países europeos, en este caso España.
2. Esta investigación se realiza en México, así que se tiene mayor acceso a obras del país donde se realiza la búsqueda.
3. En total son 38 obras de 20 escritores(as). Es mayor el número de obras que el de autores, por ello el número de textos literarios es mayor en algunos países.
4. Son 12 autores y 8 autoras, lo que refleja contextos en los cuales los escritores tienen mayor posibilidad de realizar obras creativas o tienen mayor interés en la escritura de dichos temas.

Ahora bien, como ya se mencionó en párrafos anteriores, con base en la contabilización (ya descrita) de obras creativas en español con personajes adultos mayores o con el tema de vejez, se encontraron los siguientes temas recurrentes:

- Enfermedad y nostalgia
- Evaluación o autoevaluación de la vida: que terminan en una vejez reivindicada o en vejez desoladora.
- Amor

III. ANÁLISIS DE OBRAS

No, no quiero decir que las leyendas y las anécdotas sean inmortales; ellas también envejecen y junto con ellas envejecen también sus personajes, pero envejecen de tal modo que su aspecto no varía ni se deteriora, sino que va palideciendo lentamente, se vuelve transparente hasta confundirse en el espacio.

El libro de los amores ridículos, de Milan Kundera.

De joven era discriminada por ser mujer; hoy por ser mayor.

Margarita Salas, pionera en biología molecular.

Los seres humanos nos desenvolvemos en determinados contextos y ámbitos, las obras creativas no son la excepción al constituirse como producto de todo ello, así pues, es importante tomar en cuenta en los análisis de los textos literarios dichos aspectos: por un lado, al autor empírico y su contexto, que muchas veces contribuyen a generar los diversos contenidos de las obras creativas de cada autor; por otro lado, lo que concierne a la esfera de lo literario, y que corresponde a la teoría literaria.

Con base en lo anteriormente señalado, en esta sección, se analizarán desde dos ámbitos el corpus de esta investigación: por un lado, lo correspondiente a la autora, su contexto y su relación con el contenido de las obras creativas, mismas que serán abordadas desde la sociología de la literatura; mientras que, por otro lado, se hará uso de la narratología para el análisis de las técnicas narrativas utilizadas en los textos analizados en este trabajo de investigación.

3.1 Sociología de la literatura: elementos para el análisis

La sociología es una de las ciencias sociales con bastante tiempo de creación, tiene origen con Augusto Comte (1798-1857) quien le da nombre a la disciplina. Su objeto de estudio es

amplio y complejo de definir, por ello existen varias perspectivas, ya que aborda el mundo de lo social y la sociedad, entre ellas se define como “el estudio de aquellos aspectos de la vida social que se hallan presentes en todas las formas sociales” (Inkeles, 1965: 32).

Por otro lado, el sociólogo Anthony Giddens (2007) la define como:

el estudio de la vida social humana, de sus grupos y sociedades. Es una empresa cautivadora y atrayente, al tener como objeto nuestro propio comportamiento como seres sociales. El ámbito de la sociología es extremadamente amplio, y va desde el análisis de los encuentros efímeros entre individuos en la calle hasta la investigación de procesos sociales globales como el aumento del fundamentalismo islámico.

Al abordar lo social, la sociología tiene diversas ramas para estudiar los distintos fenómenos y ámbitos en los que se desenvuelve el ser humano; uno de ellos es la literatura, partiendo del hecho de que este ámbito se relaciona con lo social, se tiene la sociología de la literatura.

En ese tenor, para este trabajo de investigación se retoma el planteamiento que señala que ésta “no pretende explicar el fenómeno literario o artístico, sino apenas aclarar algunos de sus aspectos” (Candido, 2007: 44), así pues, la sociología de la literatura busca dar respuesta a dos cuestiones (Candido, 2007:44):

1. ¿Cuál es la influencia ejercida por el medio social sobre la obra de arte?
2. ¿Cuál es la influencia ejercida por la obra de arte sobre el medio?

En esta investigación se retomará el primer punto, a partir de dos planteamientos: por un lado “estudiar en qué medida el arte es expresión de la sociedad” (Candido, 2007: 45); por otro lado, “en qué medida es social, esto es, interesado en los problemas sociales” (Candido, 2007: 45).

Así, en este estudio se realizará una revisión tanto del contexto como de la biografía de la autora empírica, para poder tener elementos que describan la influencia de factores socio-culturales en el corpus de esta investigación. Estos factores pueden incidir en cuatro rubros en la obra creativa: “a) el artista (...) lo orienta según los patrones de su época, b) escoge ciertos temas, c) usa ciertas formas y d) la síntesis resultante actúa sobre el medio” (Candido, 2007: 47).

A continuación, se revisarán los temas abordados en los cuentos de la “La tormenta hindú” y en “Animales fabulosos”, a su vez se estudiarán los estereotipos y prejuicios relacionados con el contenido de dichos textos, para así comprender o, por lo menos bosquejar, la influencia del contexto y la biografía de la escritora en sus obras, para después estudiar y describir las técnicas narrativas utilizadas por Ana García Bergua.

3.2 “La Tormenta hindú” y “Animales fabulosos”. Breve descripción de las obras que los contienen y resumen de cada relato

En esta sección, en primer lugar, serán señalados elementos y características generales de cada uno de los libros donde se tomaron los cuentos que conforman el corpus de esta investigación y algunas de las características de los textos que los integran; en segundo lugar, se van a describir de manera resumida las dos obras que conforman el *corpus* de este trabajo de investigación.

La Tormenta hindú y otras historias

Es un libro publicado en el año 2015, compuesto por un compendio de 22 cuentos, con un toque de humor negro, varios de ellos relatan historias protagonizadas por adultos mayores.

Por otro lado, en la cuarta de forros del libro del mismo libro, Fabio Morábito expresa lo siguiente sobre la obra y su autora:

Estamos (...) ante una autora que ha devuelto lo excéntrico a su sentido más profundo, aquel que es inseparable de la soledad de cada persona (...) [donde también] la sonrisa y las carcajadas que arrancan sus relatos, dejan un sabor amargo, porque todos sus personajes cargan con la misma duda existencial que manifiesta el título del primer cuento (...): “No sé qué hago aquí”

En la siguiente tabla 3 se tiene una breve descripción de cada uno de ellos y es señalado cada uno de los cuentos que son protagonizados por personajes de adultos mayores:

Tabla 3. cuentos del libro *La tormenta hindú y otras historias*

NÚM.	TÍTULO DEL CUENTO	PERSONAJES ADULTOS MAYORES	RESUMEN DE LA HISTORIA
1	No sé qué hago aquí	Sí	El protagonista de la historia es un adulto mayor que no recuerda qué hace en una fiesta, ni cómo llegó ahí. Tiene recuerdos que no le dan razón de ello.
2	Despertar	No se sabe	Una mujer despierta en una carretera y regresa a su casa, al llegar a su hogar, su familia reacciona con temor ante ella, y la protagonista nota que su casa está diferente. Decide dormir y al despertar todo sigue igual, ella ha cambiado y su alrededor
3	El abrazo de oso	Sí	Un par de excompañeros, Ricardo y Rogelio, se encuentran por casualidad, y deciden tomar un café para ponerse al tanto de sus vidas. Ricardo era <i>buleador</i> de Rogelio, con la técnica “el abrazo de oso”. Después a Ricardo le fue mal a lo largo de su vida, pero tiene muchas experiencias que cuenta a Rogelio, luego éste escribe textos retomando esas historias y se siente mal por ello.
4	El fantasma	Sí	Un matrimonio acude a consulta médica, donde dan un diagnóstico mortal al marido, después de una segunda opinión el diagnóstico mejora. Entonces el esposo se comienza a cuidar y a mejorar, aunque se siente como un fantasma pues no es tomado en cuenta. Al final, por un descuido, él muere.
5	El Maverick	Sí	Un joven estudiante trabaja de chófer en un Maverick, para su dueña: una adulta mayor. En una salida, al protagonista se le hace tarde para ir a un examen, y de pronto su jefa muere.
6	El notario	Sí	Un notario ya mayor, sufre de indigestiones y recuerda muchos de los malos ratos que pasa al manejar varios testamentos injustos. El protagonista comienza a sufrir una última indigestión... fuera de lo común.
7	Lotería	No se sabe	Un mesero del café la Habana ganó la lotería, pero con el paso del tiempo la perdió... y también el sentido de su

			vida, está a punto de suicidarse en su trabajo, cuando escucha que su jefe acaba de ganar la lotería.
8	La entrega de Terpsícore	Sí	Un par de adultos mayores son jurado del Terpsícore, un premio de danza, esa actividad les da sentido a su vida, a pesar de las múltiples amenazas y riesgos que a veces se tiene, para evitar los peligros deciden vivir en el cubículo de dictaminación.
9	Las almohadas del Doctor Nijinsky	Sí	Una pareja de ancianos discutía y peleaba por almohadas, él tenía una amante masajista. Durante años la pareja fue a varias terapias de pareja, hasta que un día llegaron con el doctor Nijinsky, quien tenía unas almohadas que llamaron la atención de la pareja, quienes por un segundo pensaron en matar a su dueño. Después de esa sesión la pareja se separó: él se fue con la masajista y ella se quedó rodeada de almohadas.
10	No sabes quién soy	Sí	Una adulta mayor, en una reunión, ve a un hombre que en su pasado le hizo pasar un mal rato porque años atrás le echó en cara "¿no sabes quién soy?"; ahora, ella se acerca para hablar del suceso, pero él ya no sabe quién es ella.
11	Visita a las muchachas	Sí	Un abuelo llevaba cada semana a su nieto de "visita a las muchachas", esperando contribuir a su hombría, sin saber que el joven se desfogaba con un amigo suyo. El abuelo aprovechaba las visitas y se encerraba con alguna de las muchachas, en una de esas visitas el abuelo muere.
12	El tío de Nueva York	No se sabe	Alguien recuerda su vida en la infancia, cuando vivía con sus hermanos y con sus padres, quienes tenían problemas. Eran visitados una vez al mes por "el tío de Nueva York", quien les traía regalos. El personaje narrador cuenta que él y sus hermanos se emocionaban con las visitas del tío, pero no sabían que aquel en realidad iba a visitarlos para pedir dinero a la mamá del narrador.
13	Ascención solemne al paraíso	Sí	Un grupo de 3 músicos adultos mayores tocan en un salón, uno de ellos es acordeonista. La historia ocurre un viernes, donde el protagonista al interpretar canciones viaja entre el presente y los recuerdos pues se quedó de ver con un amor del pasado. Pero justo ese día se alarga su jornada de tanda musical y no alcanza a ver a su amor de juventud.
14	Asuntos generales	Sí	Amparito lleva más de 30 años como secretaria de una empresa, su jefe tiene 77 años y hace dictados, a ella, a su amante, a todo el que puedo, por su edad el jefe comienza a desvariar y sus dictados pierden sentido, todos esos escritos son guardado por Amparito en la sección de "Asuntos generales". Él termina en un asilo y ella sin un reconocimiento esperado por años.
15	La capilla sixtina	No se sabe	En un taller literario, un joven asistente escribe historias de accidentes y sucesos encaminados en terminar con su vida; una mujer dirige el taller y a pesar de lo paranoicas que suenen las historias, le invita a seguir escribiendo. Para el cierre del taller, el joven expresa que también los asistentes de la actividad quieren acabar con él. Se le

			aclara al joven que está errado. Después la mujer comienza a sospechar que el joven quiere matarla.
16	Don Fulvio y las máquinas	Sí	Don Fulvio se desmaya en el supermercado, ahora está hospitalizado, su nieto observa cómo fallecen los compañeros de cuarto de su abuelo. Los últimos días de don Fluvio se van entre rezos en el hospital. Finalmente, el nieto decide llevarse a su abuelo y en el camino éste muere.
17	Abacadababra	Sí	Una asistente de magia ingresa joven y radiante a un sarcófago oscuro, y convive con palomas y conejos, mientras espera salir. Cuando por fin emerge lo hace "convertida en una anciana".
18	La carta	Sí	Una mujer adulta mayor se enamora de un nuevo vecino. La protagonista se obsesiona con él y comienza a revisar su correspondencia y descubre unas cartas a nombre de Silvia, decide abrirlas y leerlas. Un día, los celos invaden a la protagonista cuando lee que Silvia vendrá a ver a su amado vecino. Dicho encuentro ocurre un domingo 23,
19	La Tormenta Hindú	Sí	Una pareja de adultos mayores comienza a practicar posiciones sexuales que vienen en un libro que uno de ellos compró. <i>Este texto forma parte del corpus y se analiza en las siguientes secciones.</i>
20	Días despejados	Sí	Un adulto mayor recuerda con nostalgia su vida en provincia, porque ahora vive en la ciudad y no conoce a nadie y se siente solo; hasta que un día, después de sufrir malestares en sus muelas, encuentra un dentista con quien tratarse. En el consultorio su vida adquiere sentido, asistir a la sala de espera, charla con otros pacientes le devuelven la alegría a su vida.
21	El señor Moreno	Sí	Un par de niños, saludan al señor Moreno, un adulto mayor, que siempre tiene los ojos rojos, pues e un pintor. Los infantes son hermanos y el mayor de ellos propone entrar a espiar el cuarto del pintor. Aunque Pablo, el hermano menor, no está convencido accede y entra por una ventana cuando el dueño no está en casa. Después de un tiempo el señor Moreno regresa a su hogar y Pablo no sale, el hermano mayor no sabe qué hacer.
22	Me dijeron que viniera con usted.	No se sabe	Un relato lleno de misterio, redactado en segunda persona, donde el protagonista va en busca de la señora Ramírez, quien le realiza un ritual. Después el protagonista se dirige a Xochimilco y termina subiendo a una trajinera con un lancharo sin rostro, para emprender un viaje al mundo de los muertos.

Este libro se caracteriza porque las personas mayores protagonizan casi todos los cuentos (18 de 22), además se presentan en diversidad de situaciones que, a su vez, muestran varios de los prejuicios, estereotipos y problemas a los que se enfrenta ese sector de la

población: problemas de memoria, nostalgia por el pasado, etc. Por otra parte, en algunos de los relatos, estos personajes protagonizan aventuras que rompen con los mismos viejismos.

Entre las razones para la elección del cuento “La Tormenta Hindú” se encuentra el manejo de una temática tabú: la sexualidad en la vejez. En el respectivo análisis que expone más adelante se mencionarán más elementos considerados en el estudio de dicho texto.

La confianza en los extraños

Esta obra literaria se compone por 10 cuentos que tienen como tema en común la muerte, aunque no necesariamente es que se tenga un muerto, algunos relatos hacen alusión a situaciones de término o muerte, como un rompimiento amoroso. Asimismo, la cuarta de forros del mismo libro menciona que se “muestra que la muerte está siempre presente y que la vida es una suerte de velorio continuo, donde los muertos no son un problema a resolver sino la solución a todos los problemas”.

A continuación, se mencionan, de manera resumida, los cuentos que integran *La confianza en los extraños*, y cada uno en los que hay personajes adultos mayores:

Tabla 4. Cuentos del libro *La confianza en los extraños*

Núm.	TÍTULO DEL CUENTO	PERSONAJES ADULTOS MAYORES	RESUMEN DE LA HISTORIA
1	Los conservadores	Sí	Una viuda adulta mayor vive con el cadáver embalsamado de su marido, trabajo realizado por su sobrino (su único familiar). Con el paso del tiempo el joven comienza un noviazgo con una muchacha a quien presenta a su tía y al cadáver de su tío; ella reacciona de lo más normal. Pasa el tiempo y la relación de la novia y el cadáver se vuelve cada vez más cercana, hasta incomodar a la viuda.
2	El clarín vespertino	No	Una sirvienta trabaja para un matrimonio poderoso. Hay una cena con varios invitados, entre ellos un hombre escritor y amigos cercanos a los anfitriones. En la cena se menciona a una persona que comienza a convertirse en un obstáculo para lo fines del señor de la casa, por otro lado, el escritor comienza a congeniar con la señora de la casa. Se sirve la cena y

			tiempo después el literato sufre un ataque. La sirvienta piensa lo peor.
3	El pandemonio de Hortensia	No	El protagonista de la historia está obsesionado con un amor no correspondido, y termina espiando todos los días a la mujer que en algún momento le correspondió. No le importa parecer loco ni ser amenazado por su conducta patológica. Él sabe que ella morirá algún día y él estará ahí para ella.
4	La señora Rogers	Sí	Un grupo de turistas extranjeros visitan México, entre ellos viaja una pareja de adulto mayores: el Sr. Bill y su esposa, la señora Rogers, una joven guía mexicana entabla una amistad con la esposa; en uno de los recorridos, en presencia de la joven, una adivina le revela un dato importante a la señora Rogers. Después viajan a las pirámides y la cónyuge del señor Bill, se deja caer y muere.
5	Otra oportunidad para el señor Balmand	No se sabe	El señor Baldman realiza una ofensa para el grupo secreto al que pertenece, un integrante de la agrupación le echa en cara su falta para que lo expulsen, pero alguien aboga porque se le dé una oportunidad al señor Baldman, el grupo accede y le ordena preparar una cena para el siguiente jueves. Todos los asistentes se presentan a la cena, menos el joven que había reclamado.
6	Novia de azúcar	No	Un hombre encuentra un vestido de novia, el día de muertos la dueña del vestido regresa al mundo terrenal, el protagonista se enamora de la novia y la secuestra para quedarse con ella, pero nadie puede mantener a una muerta encerrada.
7	La confianza en los extraños	No	Raúl está casado, tiene un jefe que lo acosa y es escritor. Durante mucho tiempo trabaja en un texto protagonizado por Benigno, un hombre infeliz que quiere matar a su mujer, Carmelita. Una noche, Benigno visita a Raúl y le pide terminar con lo que empezó. Raúl acepta y ambos planean y ejecutan el asesinato de Carmelita. Benigno casi termina en la cárcel, pero Raúl logra evitarlo. Benigno ahora es jardinero del protagonista; sin embargo, comienza a odiarlo porque lo mantiene encerrado.
8	Animales fabulosos	Sí	Un niño durante sus vacaciones es enviado con su abuela, en una de sus estancias la abuela muere. <i>Este texto forma parte del corpus y se analiza en las siguientes secciones.</i>
9	El alma de Lecuona	No	Lecuona fallece en un barco, y sus acompañantes no resignan a que esté muerto, por lo que se arma un alboroto para salvarlo; no obstante, no lo se logra. Por la noche unas sombras misteriosas se deshacen del cuerpo y todo vuelve a la normalidad.
10	La providencia	Sí	Una joven viaja, a Mérida y a la Ciudad de México, buscando a su novio. En los trayectos conoce al viejo, un arquitecto que le cuenta historias de sus amores y con quien entabla una amistad viajera. Hasta que un

día, en esas coincidencias viajeras, él la invita a cenar y ahí le confiesa sus verdaderas intenciones: pasar con ella una noche, en la oscuridad acariciándola. Ella se niega y huye para evitarlo.

Aunque en menos de la mitad de los textos de este libro existen cuentos protagonizados por adultos mayores; hay evidencia del interés de Ana García Bergua en el desarrollo de historias con personajes en la etapa de la vejez.

En ese tenor, entre las razones de elección del cuento “Animales fabulosos”, se encuentra la participación de personajes adultos mayores; el abordaje de relaciones intergeneracionales; el uso de ciertas estrategias narrativas; y, finalmente, porque sirve de referente para conocer si ha cambiado la visión de la autora empírica sobre la construcción social de la vejez.

Ahora bien, se resumirán los cuentos que conforman el corpus de esta investigación, y a partir del apartado 3.2.3 se analizarán varios elementos de cada uno de ellos.

Por un lado, el texto titulado “La Tormenta Hindú” forma parte de un compendio de cuentos del libro *La Tormenta Hindú y otras historias*, donde es narrada la historia de una pareja de adultos mayores donde uno de ellos compra un libro titulado *Veinte posturas excitantes para hacer el amor*, los protagonistas deciden probar las posiciones que van encontrando en el libro, esto trae una serie de sucesos que provocan problemas a la pareja: desde torceduras, hasta creer que la pareja comienza sufrir de demencia por lo que se comienza a delegar el cuidado y apoyo de los protagonistas a otros miembros de la familia.

Por otro lado, el cuento “Animales fabulosos” es uno de los textos que conforman el libro *La confianza en los extraños*, del año 2002; el texto narra la historia de Ricardo, un niño que vive con sus padres, quienes lo mandan durante los veranos con su abuela, quien vive en un asilo; los padres de Ricardo se divorcian y la vida del protagonista cambia. En las

ocasiones en las que el pequeño va al asilo conoce a muchos adultos mayores compañeros de su abuela y a todos ellos los nombra como “Animales fabulosos”; las visitas de Ricardo al asilo terminan con el fallecimiento de la abuela.

3.2.1 Sobre la autora empírica: Ana García Bergua

Como ha sido bosquejado en párrafos precedentes, para esta investigación es importante revisar datos sobre los autores para tener un mejor análisis de sus obras creativas, porque, entre otras cosas, permite la contextualización de las obras al ubicarlas espacial y temporalmente, lo que facilita su clasificación y análisis, ya que, por poner un ejemplo, es muy diferente escribir un cuento en el siglo XX que en el siglo XVIII, tanto por los temas, como por la extensión, además, el registro en los diálogos de los personajes será muy distinto, y responderá a diferentes intereses, necesidades, modas o corrientes en las que su autor se encuentre identificado.

Así pues, las obras creativas aquí analizadas son de autoría de Ana García Bergua, a continuación, de manera breve, se mencionarán algunos aspectos sobre ella que permitirán comprender un poco más los textos aquí revisados.

Ana García Bergua nació en la Ciudad de México en 1960, es hija del historiador cinematográfico Emilio García Riera. La familia de esta autora estaba inmersa en el mundo artístico, sobre todo en el de la literatura, ya que sus hermanos, Jordi y Alicia, también se desarrollaron como escritores.

Su interés inicial fue el teatro, como lo expresa la misma autora en algunas entrevistas o presentaciones de libros (“Sobre qué es ser escritora”¹⁶ en línea), por lo que tuvo formación teatral, con predilección por la escenografía. Al principio ella señala que escribía para sí misma, con el tiempo descubrió que se le facilitaba la escritura literaria de diferentes géneros como cuento o novela, aunque también probó con el ensayo literario; de ahí pasó al periodismo cultural, asimismo, comenzó a enviar sus cuentos a un suplemento semanario. En el mismo tenor, el *Diccionario crítico de la literatura mexicana* (Domínguez, 2005) señala que ella fue alumna de Juan José Gurrola y de Ludwig Margules. También recibió la beca de jóvenes creadores del FONCA y en 2001 ingresó al Sistema Nacional de Creadores.

Por otro lado, Ana García le dedica su novela *El umbral* a Jordi García Bergua, su hermano, que falleció a los 22 años, quien también escribió la novela *Karpus Minthej*. Seguramente su fallecimiento fue una pérdida muy importante para ella.

En otro orden de ideas, entre las obras creativas de Ana García Bergua se encuentran las novelas *El umbral*, *Púrpura*, *Rosas Negras*, *Isla de bobos*, *Fuego 20* y *La bomba de San José*, obras como *Postales desde el puerto*, *Pie de página*, así como los libros *El imaginador*, *La confianza en los extraños*, *Edificio*, *El limbo bajo la lluvia* y *La tormenta hindú y otras historias*.

Acerca de sus cuentos, se tiene compendio de ellos en las obras *El imaginador* y en *La confianza en los extraños* descritas como “curiosidades (...) anécdotas que, condimentadas con una dosis apenas suficiente de sentido del humor e imaginación, no superan el formato periodístico para el que fueron originalmente destinados” (Domínguez, 2005:152).

¹⁶ Entrevista realizada en “Ciclo de letras”, disponible en <https://www.youtube.com/watch?list=PLEIUgJVKGh2Wltir3eLdjgknodW45IN4&v=InvBJC1YcOw>

Sobre sus novelas, se considera que en ellas se aborda la “literatura de la evasión” (2005, Domínguez:153) donde Ana García recolecta “en la vida cotidiana y en la minucia doméstica, los elementos para evadirse de la vulgaridad y presentarnos una realidad sólo en apariencia”.

En general, puede considerarse que sus obras tienen un toque de humor y, en cierta manera, su “literatura es asociada al linaje de Jorge Ibarguengoitia. Concediendo que ambos vienen del universo del teatro” (Domínguez, 2005: 152). A su vez, su formación teatral le ha permitido, sobre todo en el caso de sus novelas, tener una “noción de reparto: sus personajes secundarios están tan bien delineados como los protagónicos y nada parece sobrar en la cerrada construcción de su trama” (Domínguez, 2005:151).

Actualmente, Ana García Bergua, según el INAPAM, ya es una adulta mayor, pues tiene 60 años, pero, como hemos visto a lo largo de este trabajo de investigación, el envejecimiento y la vejez no se rigen únicamente por la edad, ya que están conformados por diferentes elementos y al final influye lo que cada uno perciba de su propia vida. Así pues, los seres humanos somos dinámicos, los procesos y etapas que ocurren en la vida de los autores impactan sus obras porque los intereses y temáticas cambian a lo largo del tiempo. Por lo anterior es probable que el interés de Ana García Bergua cambia y se centra en el proceso que ella está viviendo, su propio inicio en la vejez, de ahí pudiera ser (esto, claro, es sólo una sugerencia) que en el libro *La Tormenta Hindú y otras historias*, más del 80% de los protagonistas de los cuentos ahí recopilados sean adultos mayores.

Otro importante punto es que la mayoría de sus textos son ubicados en ambientes urbanos, lo cual refleja el interés de la autora por desarrollar historias en zonas como en las que ella ha vivido.

3.2.2 De estereotipos y prejuicios: vejisimos

Para poder mencionar los prejuicios y estereotipos que actualmente se tienen sobre la vejez, es importante realizar un breve recorrido histórico, para así darse una idea de la conformación de éstos.

Como se vio en el capítulo I, esta investigación toma la postura de vejez entendiéndola como etapa de la vida posterior a la adultez y que antecede a la muerte, pues es algo inevitable e irreversible para todo ser vivo y, de manera simultánea, “es una cuestión de apreciación subjetiva, y ésta cambia no sólo de lugar a lugar y de época a época, sino también con la actividad profesional y la posición social” (Alba, 1992: 11) , o en otras palabras “para comprender la realidad de la vejez es, pues, indispensable examinar qué lugar se asigna a los viejos, qué representación se tiene de ellos, en diferentes lugares” (Beauvoir, 2016: 48).

Ahora bien, a lo largo del tiempo, las diversas sociedades han dado diversos tratos a los viejos, actualmente se concibe que éstos, al llegar a ese momento de la vida, pasan a una etapa de retiro y descanso, pero, a decir de Víctor Alba:

En el pasado, se les eliminaba o se les daba una autoridad especial. En ciertas sociedades el llegar a viejo significaba privilegios (...). En las sociedades en que la división del trabajo no era profunda, el anciano recibía autoridad por el hecho de su edad. En otras sociedades (...) en que el poder lo detentaba una clase privilegiada, lo corriente era que el poder se ejerciera por los ancianos de la clase privilegiada (...) La iglesia es todavía una sociedad en la cual el poder está en manos de los ancianos (...) en las sociedades muy burocratizadas, el ascenso exige tiempo y quienes llegan a la cumbre y ejercen el poder son los viejos (...) En ciertas sociedades que funcionaban en condiciones naturales precarias, se eliminaba a los ancianos o se les dejaba morir (...) Los viejos, que eran una carga, se sacrificaban por todos, ya dejándose morir, ya aceptando que los sacrificaran (...) Esta actitud fue desapareciendo espontáneamente a medida que las técnicas de producción permitieron una vida menos agobiante (...) La razón para eliminar a los viejos (en general, autoeliminación), no era su edad, sino su improductividad (...) la producción de excedente [hizo] desaparecer la costumbre por innecesaria (Alba, 1992: 19).

Es claro que cada grupo social, región del mundo y época son distintos y no se presentan al mismo tiempo las mismas características; sin embargo, el párrafo precedente

proporciona un breve panorama general de cómo cambia la concepción de la vejez y de la gente en esa etapa de la vida, aquí destacan los casos extremos donde se han colocado a las personas adultas mayores: la eliminación y la gerontocracia. Asimismo, sobresale la vejez como resultado de una construcción social, que es dinámica y relacionada con el lugar y el momento. De cierta manera, hoy en día vivimos en una combinación de las dos.

En la siguiente tabla, se presenta algunas diferencias y concepciones de la vejez a lo largo del tiempo en diferentes regiones del mundo.

Tabla 5. Concepciones de la vejez.

ÉPOCA	CARACTERÍSTICAS
Antigüedad	Los registros que se tienen describen, sobre todo, el envejecimiento como un estado simbólico y con predominancia masculina. Poca gente era longeva, pero era concebida como llena de sabiduría y en ese sentido eran muy respetados, por ejemplo, en la cultura prehispánica.
Griegos	Fuerte miedo a la decrepitud en la vejez. Los ancianos sabios constituyen consejos y tienen poder. El grupo social de pertenencia marcaba diferencias para tener una vida longeva.
Romanos	Algunos cargos de poder estaban a cargo de ancianos. Se legisló sobre la obligación de los hijos para mantener a los padres. Surgen los primeros asilos. El grupo social de pertenencia marcaba diferencias para tener una vida longeva.
Edad Media	El catolicismo fomentó a los viejos en cargos de poder. Por las condiciones de salud poca gente era longeva. En el arte, las mujeres viejas eran consideradas como odiosas y las cosas desagradables se simbolizan con ellas, mientras que los viejos son vistos o como venerables, o como figuras de risa.
Renacimiento	El viejo es visto como un ser que ha acumulado saber, en el mundo académico tiene ventajas en comparación con otros sectores de la población.
Siglo XVII y XVIII	Los avances técnicos mejoran la producción de bienes y alimentos, con lo que se incrementa la población y hay forma de reducir a los viejos como carga. En las colonias latinoamericanas se fundan los primeros asilos. Poco a poco comienza un aumento en la esperanza de vida en la población. Sólo los viejos de clases sociales altas ven mejoras significativas en sus modos de vida.
Segunda mitad del siglo XIX	Entre los valores se fomenta el respeto de los adultos mayores, sobre todo si ellos pueden producir. Los viejos tienen menos poder y éste último siempre está ligado a la clase social.

Siglo XX	Con el auge del capitalismo se prioriza la productividad y la juventud como valores imperantes, en ese sentido las personas en la vejez son desvalorizadas, pero las personas adultas mayores de clases sociales altas siguen teniendo cargos de poder.
CASOS ESPECIALES	
Cultura islámica	A los viejos se les encomienda la misión de conservar las costumbres y se les delega la enseñanza. Prudencia, sabiduría y sensatez se identifican con la vejez.
China y Japón	En China influye la valoración y cuidado de los adultos mayores, que se vio influida y favorecida por la familia comunitaria, el culto de los antepasados y mandarinato. En Japón, los viejos tenían una gran autoridad pues los hijos debían reconocer su autoridad y respetarlos en tanto que estaban en deuda por todo lo aprendido de ellos.

Fuente (Alba, 1992)

En otro orden de ideas, es importante mencionar la psicología del envejecimiento, en ésta se presentan dos factores de gran peso: a) la decadencia física, y b) la cercanía a la muerte, que se reflejan mediante el miedo al cambio, este último punto genera que el viejo se vuelva conservador de sus convicciones, fortalecidas por su experiencia de vida. El imaginario sobre la vejez y las personas mayores retoman estos elementos, que a su vez forman parte de los estereotipos y prejuicios que se tienen hacia este sector de la población.

A las actitudes, estereotipos y prejuicios hacia los adultos mayores también son “discriminación sistémica contra las personas, debido a que son mayores” (Butler, 1980, citado en Fernández, et.al. 2016: 1) y se les conoce como “age-ism” que se puede traducir como “edadismo” o “viejismo” y “abarca 3 aspectos principales: actitudes perjudiciales hacia la vejez y el proceso de envejecimiento; prácticas discriminatorias y políticas institucionales que perpetúan ciertos estereotipos sobre los ancianos” (Butler, 1980, citado en Fernández, et.al. 2016: 1).

Gutiérrez e Ibarra (2018:7) señalan que el viejismo es una de las tres formas de discriminación más recurrente en el mundo, después del sexismo y el racismo, además, es

más difícil de detectar y tiene un aspecto paradójico: quienes generalmente lo realizan son personas que en el futuro probablemente se encontrarán en esa etapa de la vida, de cierta manera, es una forma de discriminación a su futuro yo.

Así pues, la discriminación o prejuicio no solo se remite a toda la carga negativa que se le da a la vejez, al mismo tiempo se le suma a otro tipo de postura que se ha desarrollado en la actualidad donde es exaltada “la juventud, asociada a la productividad, la belleza y el éxito. La edad y el paso del tiempo son vistos como un desvalor que hay que combatir, y para ello se promocionan como soluciones antiedad (antiage) distintos productos relacionados con la conservación de lo estético.” (INADI/Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2017:13).

Ahora bien, como ejemplos de viejismos se tienen los siguientes:

- Infantilización de las personas mayores o la invalidación en la toma de decisiones (Gutierrez e Ibarra, 2018: 7)
- Imagen negativa de la vejez (de deterioro y declive): se construye la imagen de que los viejos están solos y deprimidos, están enfermos y son dependientes o incapacitados cognitiva y psicológicamente (Romero, 2019: par. 2).

Con lo ya descrito, se tiene un panorama más amplio de la construcción social de la vejez imperante en nuestros días y en las obras que conforman el corpus del trabajo de investigación aquí desarrollado se reproducen o rompe con algunos de estos viejismos.

3.2.3 Sobre los temas abordados en “La Tormenta hindú” y “Animales fabulosos”

Ahora bien, se eligieron ambos cuentos porque fueron publicados y escritos en diferentes momentos de la vida de la autora y permiten comparar si hubo cambios en los temas

abordados. Como ya se mencionó, “La tormenta hindú” es de la década de 2010 mientras que en “Animales fabulosos” es de la década del 2000. ¿Hubo cambios en los temas abordados en dichas obras? Se revisará a continuación.

En el caso de “La tormenta hindú”, resalta el abordaje que dicho cuento hace sobre el sexo en adultos mayores y todo lo que conlleva, como el erotismo. Hablar de sexo es un tema que de por sí solo es considerado como tabú, entonces mencionar el sexo de los adultos mayores es un tema doblemente invisibilizado, lo que genera, por llamarlo de alguna forma, un “doble tabú”, debido a que a los ancianos se les llega a ver como seres asexuados o en todo caso como *rabo verdes*, lo que invisibiliza todo un mundo de acciones, reacciones y sobre todo una esfera muy importante de todos los seres humanos.

En ese orden de ideas, Eduardo Komaid señala que “el erotismo en la vejez es todo un tema. Tabú para algunos, desafiante para otros. Sin embargo, cuando se lo aborda con profundidad y con visión abierta, puede provocar un cambio de idea en aquellas personas que ven a los viejos como trastos, o sea que viejos son los trapos” (Komaid, 2006: par. 1). Además, Ricardo Iacub menciona que el “erotismo en la vejez siempre ha sido un asunto poco abordado, no sólo desde el punto de vista cultural e histórico, sino también en el campo específico de la gerontología, ya que existe una ineludible tendencia a colocarlo en el dominio de la medicina.”, lo que genera prejuicios, a manera de ejemplo, Iacub también menciona los cánones de belleza sobre los viejos “(...) por qué nos parecen feos los viejos, por qué nos parecen no eróticos, nos parece que la edad fuese una definición específica en relación con la capacidad de erotismo o no que pueda tener un viejo.” (Komaid, 2006).

En el cuento de “Animales fabulosos”, uno de los temas abordados son las relaciones que se generan con los adultos mayores, en algunos contextos, debido a la ausencia de los padres por múltiples razones que, como señala la investigadora Verónica Montes de Oca,

“han dado lugar a las familias ‘dona’ (donde falta la generación de en medio), en las que los abuelos crían a los nietos y juegan un papel fundamental” (La jornada, 2016: 2). Aquí, además de las relaciones intergeneracionales, también destaca y sobresale la función de los adultos mayores como cuidadores de otros, tradicionalmente dicha función recae en las mujeres, algo que no es excepción en el cuento ya referido.

De manera general, por los roles tradicionales asignados por sexo, a las mujeres se les asigna las labores del ámbito de lo privado, entre esas labores se encuentra el trabajo del hogar, lo que compete a la crianza de los hijos, al cuidado de ellos y de otros familiares, todas esas actividades son trabajo no remunerado y por ello se invisibiliza; sin embargo, ya existen estudios que dan cuenta de ello y señalan que se puede, como señala Karina Batthyán:

(...) concebir al cuidado como una actividad femenina generalmente no remunerada, sin reconocimiento ni valoración social. El cuidado designa a la acción de ayudar a un niño o a una persona dependiente en el desarrollo y el bienestar de su vida cotidiana como el conjunto de bienes y actividades que permiten a las personas alimentarse, educarse, estar sanas y vivir en un hábitat propicio. Abarca, el cuidado material, que implica un trabajo; el cuidado económico, que implica un costo; y el cuidado psicológico, que implica un vínculo afectivo (Batthyány, 2004).

Así pues, el cuento de “Animales fabulosos” muestra otro de los roles de las personas mayores, cuando éstas fungen como cuidadores de otros, por ejemplo, en el caso de los nietos, debido a la ausencia de los padres.

Por otro lado, el fallecimiento de la abuela Ricardo, genera diversas reacciones, los compañeros de ella huyen al saberla y verla muerta, lo que remite al miedo a la muerte, muy presente en todas las etapas de la vida, pero con mayor énfasis en la vejez; mientras que el niño, al parecer, no pasa por un proceso de duelo, más bien, gracias al contacto que tuvo con su abuela y con los compañeros de ella, asimila que la muerte es parte de la vida, son etapas por las que todos pasan, sus reflexiones concluyen al concientizarse sobre la inevitabilidad de la vejez, porque sabe que algún día él también morirá y antes de eso, él será un viejo.

3.3 Narratología y técnicas narrativas

En otro orden de ideas, se abordará en este apartado la revisión narratológica de los cuentos que conforman el corpus de esta investigación.

Es importante señalar que el análisis elaborado en este trabajo se realiza desde la narratología, entendiéndola como “El estudio de la representación narrativa (...) analiza el hecho narrativo y solo narrativo y lo que tienen en común entre ellos y aquello que los diferencia de los otros (...) es el estudio de la narrativa como modo de representación verbal y temporal ordenado en situaciones y eventos” (Vilches, 2017: 604), o en otras palabras, según (Bal, 2019:11) es la “teoría de los textos narrativos”.

Los textos que conforman el corpus de este trabajo de investigación son narrativos y, tal como expone Lorenzo Vilches:

no se limita a una descripción de eventos, narrativa se puede definir como la representación de dos eventos reales o ficticios (un estado y un acontecimiento, o mejor, un estado y un acto). Los medios para representar la narrativa pueden ser diversos (oral, escrita, cinematográfica, gestual). Las formas narrativas pueden presentarse a través de diferentes géneros literarios y no literarios (novelas, romance, leyendas, mitos, reportajes de noticias, narraciones espontáneas en la conversación). La narrativa aparece en todas las sociedades y desde temprana edad una persona es capaz de producir y procesar narraciones. (Vilches, 2017: 604).

Además, la narración “es la exposición de unos hechos (...) es pues, un tipo de relato” (Beristáin, 2013: 352), también se considera que “trasciende la descripción de un evento. Toma distancia de los hechos para poder contar manipulando una historia. La narración impone necesariamente a un narrador y su componente necesario, el narratario o receptor de la narración (...) tiene su origen en un evento y por eso es temporal. La temporalidad introduce el concepto de proceso de la narración, no estático sino dinámico.” Según Bal

(2019) y Rodríguez (2016), los elementos constituyentes o pilares de la narratología son los siguientes:

- a) Narrador
- b) Actores o actantes y acciones
- c) Historia y fábula

Por otro lado, entre los elementos narratológicos que componen una obra, y que serán retomados en este trabajo de investigación, se encuentran los siguientes: Tiempo, personaje y voces (perspectiva-punto de vista del que se narra y dimensión actorial), atmósfera (dimensión espacial del relato). En las siguientes secciones se definirá qué se entiende por cada uno de estos elementos, también es importante mencionar que el conjunto de todos éstos conforma las técnicas narrativas utilizadas por Ana García Bergua y éstas, a su vez, permiten desmenuzar el texto para el análisis narratológico.

3.3.1 Tiempo

Antes de abordar los elementos de cada obra creativa, primero se definirán las categorías narratológicas con las que se analizarán el corpus de esta investigación, las definiciones son retomadas de Aurora Pimentel (2005) y Lorenzo Vilches (2017):

Tiempo diegético: Es una imitación del tiempo real y hace referencia al tiempo de la historia.

Tiempo del discurso: Tiempo en que el narrador cuenta la historia.

Analepsis: Evocación de uno o más elementos que ocurren antes del momento presente.

Prolepsis: Es una figura temporal que interrumpe el relato para hacer referencia a un acontecimiento futuro.

Duración o ritmo: Concepto temporal localizado en el tiempo de la historia y el tiempo del discurso.

Elipsis: Variación en el tiempo, es la máxima aceleración, no tiene lugar en el discurso narrativo.

Resumen: La aceleración se vuelve creciente los sucesos tienen una mayor duración en el tiempo diegético que en el espacio que se les dedica en el discurso narrativo.

Pausa descriptiva: Se hace una pausa en el correr del tiempo para que nos detengamos a observar algo. Identifica las propiedades de lugares, objetos, personas, situaciones, eventos desde una perspectiva más espacial que temporal.

Escena: Forma de duración donde se da la concordancia entre la historia y el discurso, se nos da la ilusión de que el tiempo de la historia y el tiempo del discurso coinciden. El diálogo es la técnica que generalmente se utiliza para ello.

Diálogo: Forma de ocultar la presencia del narrador que distribuye la palabra entre los personajes. Representación dramática del intercambio verbal entre dos o más personajes en una escena.

Para llevar a cabo el análisis de las técnicas narrativas se estarán retomando fragmentos¹⁷ de cada una de las obras creativas, para ejemplificar la aplicación de los conceptos ya señalados y que a su vez constituyen las técnicas narrativas implementadas por la autora para generar verosimilitud y efectos estéticos.

¹⁷ En algunos de los fragmentos hay palabras en negritas para enfatizar algunos aspectos a los que se remite la investigación.

“La tormenta hindú”

Como primer elemento de análisis, se tiene que la historia del relato se desarrolla aproximadamente en 1 mes, el texto tiene 3 cuartillas de extensión, por lo que el tiempo del discurso es proporcional a la lectura de dichas cuartillas.

Este relato está principalmente narrado en tiempo presente, lo que dificulta saltos en el tiempo; sin embargo, la autora hace uso de la analepsis cuando se refiere a sucesos vividos por los protagonistas en el pasado, por ejemplo:

“¿Cómo fue lo del tobillo, papá?, preguntan. Y él contesta: bajando las escaleras. Pero Rebeca dice: patinó en la cocina.”

Con la conjugación en distintos verbos, el lector percibe que se habla de algo que ocurrió en el pasado, de ahí el recurso de la analepsis.

En este texto no se utiliza el recurso de prolepsis.

El texto hace uso del diálogo y el lector puede percibir un empate en el tiempo del discurso y el tiempo de la historia, la autora no maneja marcas textuales habituales como el guion e incorpora el diálogo como si fuera cualquier parte del texto, como se puede leer en las frases que están en negritas del siguiente ejemplo:

“Rebeca piensa que no está mal. Si nos dan un solo cuarto, ahí podremos practicar “El Templo Azteca” y “El Cometa” le dice, mientras ven la televisión (...)”

Para poder realizar saltos en el tiempo, este relato recurre a la elipsis, como en el siguiente fragmento:

“Estaba cocinando y me lastimé, responde, conteniendo una sonrisita. **A los dos semanas**, cuando practicaban la postura (...)”

En las palabras en negritas se omite narrar lo que acontece en ese lapso y así el lector percibe aceleración en el tiempo.

Para continuar con la aceleración del tiempo, el relato en cuestión también recurre al recurso del resumen, como puede leerse en el siguiente fragmento:

“El hijo que fue por las cervezas no ha regresado.”

Aunque en este relato hay muy pocas descripciones, la función de estas últimas es generar una pausa en el tiempo y a su vez mostrar las escenas en donde se desarrolla la historia del relato, a continuación, en letras en negritas se presentan las pausas descriptivas:

“Una tarde de tormenta eléctrica, Adán Gómez llega a su casa con un ejemplar del libro *Veinte posturas excitantes* y le propone a su esposa Rebeca practicar algunas (...) A estas alturas, dice —**ambos rebasan los 80 años**— no tenemos nada que hacer.”

Con dichos datos, el lector se detiene en elementos que la autora considera importantes, por ejemplo, “una tarde de tormenta eléctrica”, así es como inicia el relato, esa primera frase puede ser un indicio de que acontecerá algo muy fuerte, después la escritora focaliza al lector en el título del libro *Veinte posturas excitantes* y también hace que

reparemos en que los protagonistas tienen más de 80 años, a pesar de que las pausas descriptivas son breves, son lo suficientemente significativas y estratégicas para los eventos de la historia del relato.

“Animales fabulosos”

La historia ocurre, probablemente en unos 3 o 5 años, porque sólo enfatiza las vacaciones de verano y éstas ocurren varias veces, y la extensión del texto es de 5 cuartillas, el tiempo del discurso es la extensión del texto y su respectiva lectura.

La autora hace uso del diálogo y, al igual que en el otro texto aquí analizado, no maneja marcas textuales habituales como el guion, solo incorpora el diálogo a la prosa, como se puede leer en el siguiente ejemplo:

“Luego la abuela le daba un refresco, lo obligaba a tumbarse en su toalla. Haces demasiado ejercicio, mijo, te vas a cansar. Das demasiada lata, mijo, ya no te aguantan.”

El relato se narra en pasado, por lo que hace difícil identificar el recurso de la analepsis, sin embargo, la autora hace uso de dicha estrategia para relatar fragmentos que serán significativos en la historia, a continuación, se presenta un fragmento con el recurso de analepsis:

“**Cuando muy pequeño**, había viajado con sus padres a visitar a la abuela, se había sentido un ser ajeno a toda esa cantidad de adultos (...)”

Las palabras en negritas hacen alusión a recuerdos del pasado, con ello se utiliza el recurso ya señalado.

A pesar de que gran parte del relato está narrado en pasado (como ya se mencionó), hay fragmentos con verbos conjugados en presente y en futuro, los cuales permiten generar en el texto el recurso de prolepsis:

“Él, sin embargo, tiene un secreto que lo ayuda a vivir tranquilo: **sabe que algún día, y todo es cuestión de paciencia, llegará a viejo.**”

Ahora bien, para generar el efecto acelerar el paso del tiempo, la autora recurre a elipsis, como puede leerse en el siguiente fragmento, en el que se narra que después de que fallece la abuela de Ricardo, el protagonista, sus padres lo van a buscar:

En cuanto supieron la noticia, **lo primero que hicieron fue correr a buscarlo. Lo encontraron acurrucado** en el quicio de la puerta del departamento de la abuela (...).

No se sabe qué pasó durante el tiempo en que fueron a buscar al personaje y claramente hay una aceleración del tiempo de la historia.

Por otra parte, también recurre al resumen, como en el siguiente ejemplo:

“Pasó los primeros dos días sin hablar (...)”

Otro recurso utilizado en esta obra creativa es la pausa descriptiva, como puede leerse a continuación:

“(…) para competir con las vacaciones familiares de sus compañeros, pletóricas de hoteles divertidos en la costa, barcos, aviones y lanchas.”

El tiempo se detiene y para que el lector haga énfasis en las descripciones y en este caso a las comparaciones que el protagonista de la historia realiza con lo que fue real y lo que hubiera querido observar.

3.3.2 Personajes y voces

Ahora bien, es importante saber cómo se da voz a quien narra la historia y a quienes tienen vida en ella. Por ello se expondrá el concepto de narrador, algunos de sus tipos y personajes.

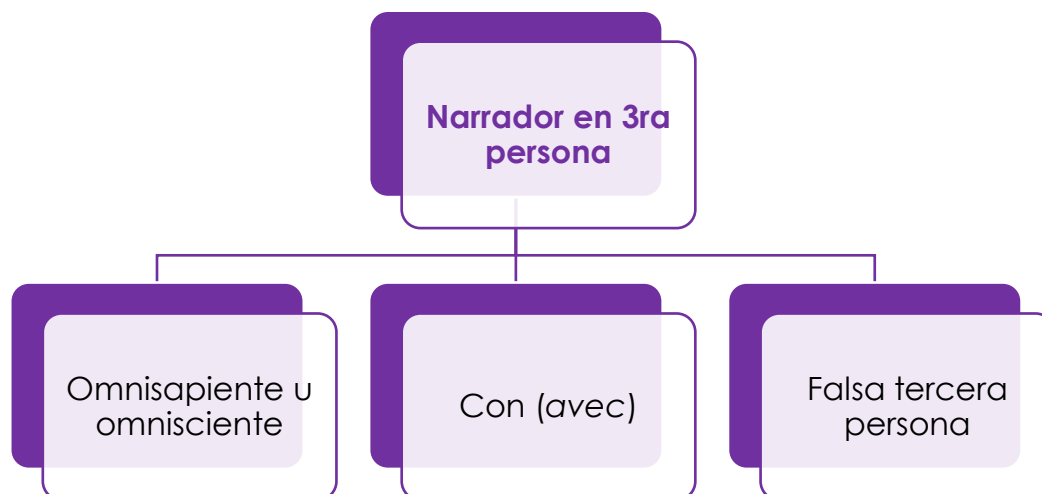
Así pues, “la persona que cuenta la novela o cuento (…) es (…) aquel ser que dentro del texto personifica que una proyección singular del autor como emisor del discurso literario (…) la entidad que cuenta al interior del relato se llama narrador” (Paredes, 2015:41).

Existen diversos tipos de narradores, al respecto, Paredes (2015:43) menciona que “los sujetos narrativos, por muy variados y singulares que sean, se expresan y son en esencia las tres personas gramaticales: yo, tú, él”. La elección de cierto tipo de narrador es de vital importancia en el relato, reflejan cierta perspectiva y genera determinados efectos estéticos. De manera general, podría decirse que los narradores se clasifican según la persona gramatical desde la que se narra, puede ser primera, segunda o tercera.

En otro orden de ideas, es difícil encontrar a los narradores en “estado puro” porque “los autores suelen hacer deslizamientos entre dos o tres matrices que comparten algunas características” (Dey, n.d.; par. 1).

Aclarado lo anterior, para efectos de esta investigación se analizará al narrador en tercera persona, para ello se retomará la siguiente clasificación (Paredes, 2015):

Esquema 1. Clasificación de sujeto narrativo en tercera persona



La clasificación anteriormente referida se describe a continuación, y es la que se ocupará para el análisis de los textos que integran el corpus de este trabajo recepcional.

Narrador omnisciente u onnisciente: este tipo de narrador se plantea como “una categoría especial y de distinta clase de realidad que los personajes para contar y formar el universo verbal. Ninguno de los personajes (...) se encarga de la crónica de los hechos: hay una entidad aparte que los cuenta y organiza (...) es aquello que emite el discurso del relato y (...) el responsable de la manera peculiar en que ésta se organiza” (Paredes,2015:45 y 46). Por otra parte, Tere Dey (n.d.: par. 3) menciona que este narrador es “como un dios que refiere la historia y como ser todopoderoso es omnímodo”. Además, este tipo de narrador “exige ser creído, no que dudemos de él ni lo interpretemos” (Paredes, 2015: 51).

Narrador con (avec): este tipo de narrador “diferencia su voz de las de los personajes, la posición que adopta para contar es la de uno de ellos” (Paredes, 2015: 51) o también “es como otra conciencia dentro de uno de los personajes y este narrador refiere únicamente desde la perspectiva de ese personaje, sabe lo que siente, piensa o quiere el personaje que acompaña; no obstante, puede saber más allá de lo que ese personaje percibe” (Dey, n. d.: par. 10).

Por otro lado, con este tipo de narrador, el relato se mantiene ajeno “a la perfección cerrada de la omnisciencia, es la que mejora transmite entre líneas la cosmovisión de conocimiento humano parcial e infalible” (Paredes, 2015:58).

Falsa tercera persona: En este caso, “el discurso está en tercera persona; pero se narra con apego absoluto a la perspectiva de un personaje, la cual se transmite en el estilo del personaje mimetizado por el narrador. Es el modo indirecto libre que rige la narración” (Paredes, 2015: 60); o en otras palabras se define como “un narrador personaje que se oculta tras la tercera persona para simular objetividad, incluso se narra así mismo. Este narrador tiene las mismas limitaciones que un testigo en primera persona, aunque habla en tercera gramatical no puede penetrar en los pensamientos de los otros personajes, puede sugerir, imaginar, adivinar, también hace juicios y al final puede revelarse o no de quién es la voz” (Dey, n.d.: par.46).

Otro tema de importancia e íntimamente ligado los narradores y a los relatos corresponde a la *focalización*, ésta puede ser entendida como “Las relaciones entre los elementos presentados y la concepción a través de la cual se presentan (...) será, por lo tanto, la relación entre la visión y lo que se <<ve>>, lo que se percibe” (Bal, 2019: 113). Así pues, en este rubro es de gran importancia la percepción, lo que se ve y el punto de vista desde el que narra, los cuáles permiten centrar la atención del lector en ciertos puntos o elementos,

los cuales, al mismo tiempo, dejan ver desde que perspectiva se realiza el relato. En otras palabras, “la focalización es la relación entre la <<visión>>, el agente que ve y lo que se ve” (Bal, 2019: 115), tiene que ver con la localización de dichos elementos y los grados en que se refieren. Están diversas posturas en el análisis de este tema, pero se puede plantear que algunos de los elementos básicos que conforman la focalización son:

- a) Focalizador: Se refiere al punto de vista desde el que se contemplan los diversos elementos o sucesos, y éste puede o no corresponder con alguno(s) de los personajes del relato
- b) Objeto focalizado: Corresponde a los objetos, paisajes, animales, personas o sucesos que el focalizador observa.

Con base en lo anterior, se tienen diversos tipos de focalización, este trabajo de investigación retoma los siguientes:

- Focalización cero: Equivale a la visión narrativa desde un punto de vista omnisciente “presenta la narración desde una posición indeterminada” (Vilches, 2017: 414) donde “no hay restricciones para el narrador, quien posee toda la información” (Escuela de escritura creativa, 2017: par. 8).
- Focalización interna: Alude a la perspectiva desde uno o varios personajes.
- Focalización externa: Remite a la descripción de un espacio narrativo, es un “punto de vista limitado a observar el comportamiento de los personajes” (Vilches, 2017: 414).

La focalización se presenta en diversos grados, visibiliza cierta información y permite generar diversos tipos de interpretación por parte del lector.

En otro orden de ideas, se pasará a exponer lo que compete a los personajes, hablar de ello implica desarrollar una clasificación sobre ellos, así como ahondar en la biografía y en diferentes aspectos que conforman la personalidad de cada uno. Para lo cual es necesario establecer qué se entiende por personaje, es posible definirlo como “un efecto de sentido, que bien puede ser el orden de moral o de lo psicológico (...) logrado por medio de estrategias discursivas y narrativas” (Pimentel, 2012: 59), también se define como un:

(...) producto combinatorio: la combinación es relativamente estable (caracterizada por la reiteración de los semas), más o menos compleja (lo cual implica rasgos más o menos congruentes, más o menos contradictorios) esta complejidad determina la “la personalidad” del personaje, igualmente combinatoria que el sabor de un platillo o el aroma de un vino. El Nombre propio funciona como el campo de imantación de los semas (Barthes, 1970:40, citado en Pimentel, 2012:60)

La construcción de un personaje se realiza con base “en un nombre que tiene un cierto grado de *estabilidad y recurrencia*; un nombre más o menos *motivado*, con un mayor o menor grado de *referencialidad*, y con una serie de atribuciones y rasgos que *individualizan* su ser y su hacer, en un proceso constante de *acumulación y transformación*” (Pimentel, 2012: 68).

Por otro lado, las voces hacen referencia a como los personajes pueden participar con su voz en la narración, hay diferentes formas de dar voz a los personajes, algunas de esas formas son: diálogos, soliloquios, flujo del pensamiento, etc.

Otro elemento importante son los tipos de personaje, para el tipo de corpus que conforman esta investigación, se limitará al estudio de éstos con base en la siguiente clasificación:

Protagonistas: es el más significativo del relato, funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción.

Secundarios: son aquellos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan mayor coherencia y consistencia en la narración.

Incidentales: Éstos no tienen una presencia permanente en los hechos, permiten ordenar, exponer, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

A continuación, con base en los elementos previamente descritos, se analizarán tanto al tipo de narrador como a los personajes de los textos que conforman el objeto de análisis de este trabajo de investigación:

“La tormenta hindú”

Este relato es narrado desde la tercera persona y puede clasificarse como un narrador omnisciente u omnisciente, como puede apreciarse en el siguiente fragmento:

Una tarde de tormenta eléctrica, Adán Gómez llega a su casa con un ejemplar del libro *Veinte posturas excitantes para hacer el amor* y le propone a su esposa Rebeca practicar algunas. Qué cosas tienes Adán, le responde su mujer. Adán insiste. A estas alturas, dice —ambos rebasan los ochenta años—, no tenemos nada más que hacer. Empiezan esa tarde, después de la merienda, con la posición que en el libro se llama “Las Ramas en el Agua”. Les sale bastante bien, pensando que hace mucho no intentan nada parecido. Adán colecciona

timbres y es un hombre ordenado; no compró el clásico *Kamasutra* porque le pareció confuso, pero aquí las posturas vienen por orden de dificultad y numeradas.

En el fragmento anterior, el narrador, además de relatar las acciones de los personajes, también describe los recuerdos, costumbres y pensamientos de aquellos. Dicha forma de narrar permite que la autora anuncie “<<objetivamente los hechos>>: es la visión completa, pura y simple de los hechos” (Paredes, 2015: 46), con ello se tiene un narrador omnisciente.

Con base en lo anterior, y retomando la tipología de focalización revisada para este trabajo recepcional, puede decirse que tiene una focalización cero, pero también se presenta una focalización externa en otras partes del texto, como en los siguientes renglones:

A pesar de haber quedado un poco desgastados, Adán insiste en practicar la número dos, que en el libro se llama “El Caracol” y tiene la ventaja de ser lenta. Toma Viagra. Todo sale bien, pero Rebeca se luxa un codo y tiene que vendárselo.

En el párrafo anterior, la narración presenta una focalización externa en tanto que presenta un punto de vista limitado y se reduce a describir lo que se ve, el narrador no ingresa a los pensamientos ni sentir de los personajes.

Por otro lado, para dar voz a los personajes, la autora recurre al diálogo, aunque éste no se presenta con marcas textuales. Como en el siguiente fragmento:

Otro vendaje, además de la cojera y el bastón que tenía arrumbado en el armario, pero sobre todo los vecinos. Don Adán, ¿qué anda haciendo? Me tropecé saliendo de la bañera.

Así pues, se observa que en las líneas anteriores no hay marcas textuales que diferencien los diálogos de los distintos personajes. A continuación, para distinguir los diálogos se tiene en negritas lo que dice un personaje y en subrayado los que menciona otro:

Otro vendaje, además de la cojera y el bastón que tenía arrumbado en el armario, pero sobre todo los vecinos. **Don Adán, ¿qué anda haciendo?** Me tropecé saliendo de la bañera.

Ahora bien, en lo que respecta a los personajes de este relato: este cuento es protagonizado por Adán y Rebeca, él es un filatelista, ella es una ama de casa. Ambos tienen más de 80 años, son padres de familia y viven solos en un departamento de la Ciudad de México.

Cabe mencionar que los nombres de Adán y Rebeca corresponden a personajes bíblicos, quienes aparecen en el Génesis. En el caso él, la autora remite a la creación de los seres humanos, donde el primer hombre creado era Adán y fue tentado por Eva para comer de la manzana prohibida, en el caso de la Biblia la mujer es quien persuade a pecar, en el caso del cuento “La tormenta hindú”, la autora invierte los papeles y aquí es Adán quien trae la tentación a su pareja.

Ambos personajes aparentemente reproducen los roles tradicionales que se les asigna según el género al que pertenecen, lo innovador de estos personajes es que una vez que se encuentran con el libro de las *Veinte posturas excitantes para hacer el amor* deciden atreverse a experimentar posiciones sexuales, esto trae consigo, por un lado que se cuestione la vejez como una etapa de tranquilidad, de relajación, de descanso, lo cual rompe con el estereotipo asignado a los viejos, por otro lado, se continúa con la reproducción de los esquemas y roles tradicionales aprendidos a lo largo de su vida, continúan con la monogamia (que es parte de su forma de vida); el tema del sexo y el erotismo al ser parte de lo privado y tabú y no se comenta y mucho menos para gente en la vejez.

Los hijos pueden considerarse como personajes incidentales, pues no tienen nombre y podrían tomárseles como representación de los estereotipos y normatividad hegemónica existente sobre el tema de vejez, al reproducir y simbolizar la censura, el temor de dejar solos a sus padres ancianos, y al mismo tiempo reproducen los clichés. Ana García, con el tono humorístico que la caracteriza, invierte algunos de los modelos tradicionales, así, el hijo menor es quien va por unas cervezas y no regresa, remitiendo a la típica escena del papá que va por los cigarrillos y no vuelve; aunque también alude al abandono que se hace a los adultos mayores. Por otro lado, también se hace referencia la nieta, quien tampoco tiene nombre propio y sólo señala que queda cargo de los adultos. Otro punto a destacar es que, en este relato, la relación de los protagonistas con sus familiares también refleja la incomunicación intergeneracional existente en el interior de la familia.

Los vecinos tampoco tienen nombre propio, sólo se hace referencia especial a uno de ellos y se le llama “el amargado del 104”, con ello se hace énfasis en esa característica de su personalidad. En general, puede considerarse que estos personajes también representan a los viejismos y estereotipos que se tiene sobre las personas mayores.

Todo lo anterior da prioridad a los protagonistas de la historia, una propuesta interesante, ya que los adultos mayores, generalmente, son invisibilizados y no se enfatizan sus acciones y mucho menos cuando tienen que ver con la sexualidad.

“Animales fabulosos”

En el caso de este texto, el narrador también está en tercera persona omnisciente u omnisapiente, como se puede apreciar en el siguiente fragmento:

Quizás a los viejos les dio pena ver a un niño tan desvalido, tan solo y apartado de los demás niños del mundo por alguna misteriosa razón.

En este texto se intercalan focalización cero y externa, ejemplo de ellos los encontramos en los siguientes renglones:

(...) se zambullía y buscaba monedas en el fondo de la alberca
Ricardo emprendió su cruce sin pensarlo, como si aquel fuera un reto a cumplir,
y **le gustó**.

En el primer renglón se describen solo acciones sin entrar en los pensamientos de los personajes, lo que remite una focalización externa. En el siguiente párrafo se refiere a los pensamientos del personaje, las palabras en negritas refieren a sensaciones que ocurren en el

interior del personaje y que solo conoce un narrador omnisciente y que corresponde a una focalización cero.

En los siguientes renglones, correspondientes a otro párrafo,

A pesar del tipo de focalización, en ciertos momentos, la autora enfatiza elementos vistos desde la perspectiva infantil, y en ese sentido proporciona al lector una postura desde el niño, como puede leerse en el siguiente fragmento:

(...) se había sentido un ser ajeno a toda esa cantidad de adultos empeñados en **no saltar, no correr** casi jamás, caminar apenas y **chapotear** en la alberca hablando de sus familias siempre lejanas

Las palabras en negritas generan que el lector ponga atención en verbos que se ligan a la población infantil: los niños saltan, corren, chapotean, al generar la focalización en estos elementos genera la aparente perspectiva de un infante, lo que podría dar una aparente focalización interna.

Los diálogos, como en el cuento de “La tormenta hindú” no se presentan con marcas textuales, como se ejemplifica a continuación:

Mira, Adelaida, le decían a su abuela, lo que me encontré merodeando entre mis piernas.

En otro orden de ideas, se abordará a los personajes: la historia gira en torno a Ricardo, un niño que vive con sus padres y que durante las vacaciones lo llevan con su abuela, esta última habita en un asilo o para adultos mayores.

Ricardo, el protagonista, es un niño que cada verano visitaba a su abuela, quien, al tener elementos o sucesos en su vida que no le agradan, él como varios niños, inventa otros acontecimientos para omitirlos o mejorar sus recuerdos, por ejemplo:

(...) tuvo que inventar un enorme paisaje en lugar de los edificios que rodeaban la alberca, un mar verdoso y caribeño en lugar de mosaico azul, y describir como animales fabulosos a los viejos chapoteadores (...)

En el fragmento anterior es visible que Ricardo de cierta forma maquilla lo que no le gusta, a lo largo de la historia este personaje cambia su perspectiva y se encariña no sólo con su abuela, sino también con los adultos mayores con los que ella convive.

El padre de Ricardo sólo se le llama Papá y a la madre del protagonista se le nombra Mamá, la pareja se separa a lo largo de la historia, ambos personajes a pesar de no tener nombres propios, puede considerárseles como secundarios, al permitir la continuidad de la historia.

Adelaida, es la abuela de Ricardo, una adulta mayor que le gusta consentir a su nieto. Es importante enfatizar la abuela y el niño son de los pocos personajes que tienen nombres propios, es decir, la historia se focaliza en ambos personajes con lo que se lee prioritariamente la relación que se genera entre ambos personajes.

Los “animales fabulosos”, son los compañeros de la abuela y si bien no protagonizan la historia, son parte fundamental en las escenas y aventuras del protagonista, al brindarle misiones u objetivos por cumplir al pequeño.

Como personajes incidentales se tiene a: Romeo Springfield, la nueva pareja de mamá, la enorme señora Gurría y el padre Patiño, éstos dos últimos realizaban acciones que marcaban una pequeña diferencia en algunos momentos para el protagonista, en ese sentido también tienen nombres que los diferencian del resto de personajes, en tanto que marcaban algún cambio o impacto en la vida de Ricardo.

Es importante retomar el hecho de que los padres del protagonista no tengan nombres propios, este aspecto sirve para acentuar la importancia de las relaciones intergeneracionales y fuera de la familia nuclear (conformada por los padres e hijos), porque, precisamente, es la relación que lleva Ricardo con otras personas la que le brinda momentos de felicidad, así pues, se enfatiza que esas relaciones y sus consecuencias son lo más significativo en la historia del relato.

3.3.3 Espacio y atmósfera

El mundo que se construye en las obras de ficción debe contener elementos que generen verosimilitud, para que el lector crea en el mundo que la obra creativa le presenta. Ahora se describirá la atmósfera y espacios donde se desarrollan los cuentos aquí analizados.

“La tormenta hindú”

La historia se desarrolla en zona urbana, en el siglo XXI, aunque no hay descripción detallada de los espacios, el lector se puede dar cuenta de ello porque hay focalización de lugares y zonas en las que los protagonistas se lastiman o son vistos por otros, como en los siguientes fragmentos:

Uno de ellos —el amargado del 104—.

Deciden entonces escapar de noche al parque cercano.

Por un lado, en el primer fragmento, se menciona un número de departamento, generalmente existe ese tipo de numeraciones en edificaciones en zonas urbanas, ya que por la densidad de población se recurre a ese tipo de edificaciones para asignar viviendas a los inquilinos.

Por otro lado, en el segundo fragmento se hace referencia a un parque, éstos se ubican en zonas urbanas, ya que en las rurales tienen áreas verdes en las áreas de las viviendas, no es que no haya parques en zonas rurales, de hecho, existen Áreas Naturales Protegidas y varias de ellas son parques, pero en el relato en cuestión la sumatoria de los fragmentos anteriores contribuyen a ubicar la historia en una zona urbana.

“Animales fabulosos”

Se ubica en dos zonas, una es la ciudad donde vive el protagonista y otra zona donde vive la abuela de éste, hay descripciones y comparaciones tanto de las personas como de los lugares con espacios paradisiacos relacionados con la playa y lugares naturales.

3.3.4 Aspectos generales y diferencias entre “La Tormenta Hindú” y “Animales fabulosos”

Entre las coincidencias, se tiene que los protagonistas de ambos cuentos se ubican a final del siglo XX e inicios del siglo XXI, sus personajes y contextos son urbanos, y ambas historias se desarrollan en México.

Otro aspecto similar en ambos textos son los diálogos (como ya fue mencionado en otros apartados), éstos no se presentan o diferencian con marcas textuales. Ambos relatos siguen una secuencia temporal lineal en sus respectivas historias

Los títulos que le dan nombre a cada uno de los cuentos, también se encuentran a lo largo de cada uno de los textos, lo que remite a relaciones autorreferenciales e intertextuales.

Entre otros elementos y diferencias en ambos relatos es el uso de los tiempos verbales; en “La tormenta hindú” principalmente se hace uso del presente y tiene pocas descripciones, como en el siguiente fragmento:

Para practicar “El Cangrejo Boca Arriba”, Adán y Rebeca adquieren unas rodilleras y coderas especiales, por si acaso. Esta precaución es todo un éxito y quedan muy satisfechos

Mientras que “Animales fabulosos” es un texto narrado en una forma tradicional, en tanto que tiene varias descripciones, escritas principalmente en pasado, como a continuación se muestra:

Pero sus padres no lo olvidaron. En cuanto supieron la noticia, lo primero que hicieron fue correr a buscarlo.

3.4 Lectura de la vejez en las narrativas de Ana García Bergua

Los escenarios físicos planteados en los cuentos aquí analizados no muestran señales de deterioro, son principalmente urbanos, por otro lado, los personajes adultos mayores son independientes, si bien es cierto que deben limitar sus movimientos y ya no pueden estar saltando de un lugar a otro, no tienen un estado de salud que los vuelva inútiles, no presentan demencia senil, son funcionales.

En el caso de “La tormenta hindú”, los protagonistas ancianos son independientes y no manifiestan tener apuros en el aspecto económico, son atrevidos e intrépidos en tanto que se mantienen activos y están dispuestos a realizar, en conjunto, los diferentes retos sexuales que implican las *Veinte posturas excitantes para hacer el amor*, lo que permite visualizar a una pareja que, a pesar de mantener el rol tradicional de estar casados y unidos “hasta que la muerte los separe”, se atreven a cumplir retos osados, como éstos. Además, los protagonistas apuestan por la experimentación y no se cohiben ante el qué dirán, priorizan su satisfacción personal y como pareja. A pesar del planteamiento optimista y alentador de la vejez, la autora describe a las personas mayores con menos equilibrio y fuerza, de ahí sus constantes caídas y golpes, en ese sentido plantea que sí hay cambios en la salud física, pero éstos no deben ser un obstáculo para evitar el desarrollo y las actividades de los adultos mayores.

En “Animales fabulosos”, aunque la abuela y sus compañeros adultos mayores, limitan su movilidad y su estado de salud no es óptimo, se la pasan tomando el Sol, no son dependientes y se encuentran en un momento de retiro y disfrute.

En general, en ambos textos hay ruptura con los viejismos y reforzamiento del planteamiento de una vejez activa, ya que los protagonistas realizan diversas actividades y hasta se proponen y realizan diversos retos.

Es posible interpretar que en estos dos textos, Ana García Bergua no victimiza a los personajes adultos mayores aunque sufran accidentes o mueran, lo que es una ruptura con parte de los viejismos; sin embargo, sí toma en cuenta los cambios físicos de la condición de sus personajes.

Otro aspecto a considerar es que hay un énfasis en el interés de la autora por desarrollar temas considerados como tabú para este grupo poblacional.

IV. CONCLUSIONES

Lo importante es no tener arrugas en el cerebro.
Margarita Salas, pionera en biología molecular.

En los textos que componen el corpus de este trabajo de investigación, Ana García Bergua muestra diversos planteamientos de la vejez, por ejemplo en ninguno de ellos los personajes son victimizados, si bien es cierto que sí hace mención de los riesgos y cambios físicos que tienen los adultos mayores, no los describe como seres enfermos o que no sean capaces de tomar decisiones lógicas, ni los muestra dependientes, al contrario, los personajes ancianos de los cuentos analizados son dueños de sus vidas y deciden por sí mismos cómo actuar y siguen siendo útiles.

Otra característica es que dichos personajes no son descritos como personas que vivan en malas condiciones, no se menciona que trabajen o que estén cortos de dinero, lo que fortalece la concepción de que la vejez es una etapa de retiro y disfrute, muy distinta a la realidad que, desgraciadamente, viven muchos adultos mayores en nuestro país y en el mundo. Probablemente la autora supone ese tipo de vida para ella o para los adultos mayores con los que convive.

La condición de mujer ciudadina de Ana García Bergua probablemente genera que los escenarios de sus textos sean en zonas urbanas, también que se dé énfasis en mencionar actividades de cuidado del otro, roles que se espera realice una mujer, dicha perspectiva es reflejo del género de la autora.

Es probable que la pérdida de su hermano haya sido motivo para expresar muerte de la abuela de Ricardo, en “Animales fabulosos”, y también como asume ello como parte de la vida.

Los personajes adultos mayores de ambos cuentos no hacen énfasis en los recuerdos ni en el pasado, podría considerarse en cierta medida como una transgresión, ya que es una característica recurrente que este sector de la población haga referencia a lo vivido porque es lo que generalmente se mantiene estable; sin embargo, eso resta verosimilitud a las historias. No obstante, esto puede ser un planteamiento de la autora para promover que el adulto mayor se enfoque en vivir su presente y así rompa con la idea de que los viejos viven del recuerdo, probablemente así ella puede reflejar esa forma de vivir su vejez.

“La tormenta hindú” y “Animales fabulosos”, permiten conocer parte de los imaginarios y de las representaciones de la vejez, pero sería importante saber si a los adultos mayores les interesaría leer un texto así. Éste es uno de los límites de la presente investigación, ¿qué les interesa leer a los adultos mayores?, dar respuesta a ello puede contribuir en la creación de un género literario para este sector de la población.

Lo anterior también lleva a la reflexión sobre la posibilidad de conformar un género para adultos mayores, qué tipo de textos se desarrollarían, qué se buscaría

También será necesario realizar estudios para indagar qué escriben los adultos mayores amateur, sus perspectivas e intereses serán diferentes a quienes se dedican de lleno a la escritura.

Faltó por analizar ¿quiénes escriben sobre la vejez o con personajes adultos mayores? Conocer a qué rango de edad pertenecen los autores que aborden esos temas puede dar indicios sobre qué tan importante es hablar sobre este tema, si hay una cultura de la prevención o si existen visualizaciones de los propios escritores jóvenes o adultos viéndose o imaginándose como viejos.

Finalmente, por una parte, espero que haya podido bosquejar las representaciones o construcciones sociales de la vejez que Ana García Bergua plantea desde sus obras creativas:

la vejez es parte del proceso de la vida, que hay pérdidas, cambios físicos y psicológicos, éstos son inevitables; que se puede seguir aprendiendo, y es posible ser resilientes sin que la edad sea un factor limitante. Por otra parte, creo que los textos del corpus de esta investigación constituyen una aportación significativa para que se deje de pensar o creer que la vejez es sinónimo de decadencia, y hay muchas formas de vivirla.

V. ANEXOS Y REFERENCIAS

Anexos

Tabla de obras creativas en español con personajes adultos mayores, Siglo XX y XXI

LIBRO	DATOS Y NOMBRE DEL AUTOR	GÉNERO	AÑO	CARACTERÍSTICA	RESEÑA	REFERENCIA (DONDE SE PUEDE LEER RESEÑA DE LAS OBRAS)
1. Con los ojos cerrados	Alfredo Gómez Cerdá Español. Nacido en 1951.	Narrativa juvenil	1997	Personajes adultos mayores	La abuela Jacinta influye en su nieta, Ana, y pese a que muere al principio de la novela, ha sembrado en ella su espíritu enérgico y valiente.	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elancianoenlaliteratura.asp
2. Sin billete de vuelta			1994	Protagonistas adultos mayores	Alude al último viaje de sus personajes, unos ancianos que, en una estación, desgranar sus historias, cómo fueron, qué ilusiones tenían y cómo son ahora. Ancianos que han renunciado a muchas cosas por los demás, ancianos que son el reflejo de lo que seremos también nosotros	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elancianoenlaliteratura.asp
3. La última campanada			2000	Personajes adultos mayores	Hugo es un joven con notas muy malas que decide ponerse a trabajar, en contra de la opinión de todos, en el taller de un viejo relojero, Enrique Ginestal, y ésta será su salvación porque aprende a conocer a un anciano, a valorarlo y a quererlo; así se implica en una aventura donde un grupo de ancianos, hartos de que no se los tenga en cuenta para nada en esta época nuestra, deciden boicotear las campanadas de fin de año y lo hacen con absoluta maestría y empeñamiento, sin fallos ni errores. En esta última campanada simbólica está, la edad y la experiencia de los ancianos que, como una campana potente, no dejarán de sonar.	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elancianoenlaliteratura.asp
4. La trompetilla acústica	Leonora Carrington (1917-2011) Inglesa nacionalizada mexicana.	Novela	1976	Protagonistas adultos mayores	Narra la vida de una señora de 92 años recién enviada al asilo por sus hijos, pero para acceder ahí, hay que estar dispuestos a tener la imaginación abierta al asecho de que cualquier cosa puede ocurrir. La protagonista, Marion, recibe también un obsequio mágico: una trompetilla acústica, capaz de escuchar toda conversación que desee a través de las paredes. Juntas se ven inmersa en extraordinarios mundos y diferentes situaciones que la hacen analizar sobre su vida y la vida en general.	http://alegato.com.mx/2018/04/06/resena-de-la-trompetilla-acustica-de-leonora-carrington/
5. Un viejo que leía novelas de amor	Luis Sepúlveda (1949-2020) Chileno.	Novela	1988	Protagonistas adultos mayores	El protagonista vive en El Idilio, un pueblo remoto en la región amazónica de los indios shuar y con ellos aprendió a conocer la Selva y sus leyes, a respetar a los animales y los indígenas que la pueblan, pero también a cazar el temible tigrillo como ningún blanco jamás pudo hacerlo. Un buen día decidió leer con pasión las novelas de amor que dos veces al año le lleva el dentista Rubicundo Lochamin para distraer las solitarias noches de su incipiente vejez. En ellas intenta alejarse un poco de la fanfarrona estupidez de los codiciosos forasteros que creen dominar la Selva porque van armados pero no saben cómo enfrentarse a una fiera enloquecida por el asesinato de sus crías.	https://www.sinembargo.mx/13-01-2018/3372189
6. Clavícula	Marta Sanz Española. Nacida en 1967.	Narrativa autobiográfica	2017	Personaje de mediana edad	La protagonista va perdiendo su juventud, ve y narra sus cambios corporales.	https://www.sinembargo.mx/13-01-2018/3372187

7. Los viejos no deben enamorarse	Alfonso Rodríguez Castelao (1886-1950) Español.	Teatro	1941	Protagonistas adultos mayores	Obra de teatro que combina farsa y humor para tratar un tema universal: el amor entre mayores y jóvenes.	http://masquemayores.com/magazine/diez-libros-protagonizados-por-mayores/
8. La tregua	Mario Benedetti (1920-2009) Uruguayo.	Novela	1960	Protagonistas adultos mayores	Narra la vida de Martín Santomé, un hombre viudo y cercano a jubilarse, que se enamora perdidamente de su compañera de trabajo, que es mucho más joven que él.	
9. La tormenta hindú	Ana García Bergua Mexicana. Nacida en 1960.	Cuentos	2015	Protagonistas adultos mayores	Son varias historias protagonizadas por viejos, desde varios temas: los olvidos, la senilidad.	https://www.sinembargo.mx/13-01-2018/3372192
10. El abuelo	Benito Pérez Galdós (1843-1920) Español.	Novela	1897	Protagonistas adultos mayores	Novela dialogada protagonizada por el conde de Albrit, que regresa de América tras la muerte de su hijo para intentar averiguar cuál de sus dos nietas es la legítima. La obra fue adaptada al teatro y el cine.	https://familiarados.com/blog/12-libros-en-los-que-las-personas-mayores-son-los-protagonistas/ y http://masquemayores.com/magazine/diez-libros-protagonizados-por-mayores/
11. Tristana		Novela	1892	Personajes adultos mayores	Nos habla del viejo cínico don Lope que quiere seducir a Tristana; y en El abuelo se centra en un personaje generoso.	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elan-cianoenlaliteratura.asp
12. Todo nada	Brenda Lozano Mexicana. Nacida en 1981.	Novela	2009	Personajes adultos mayores	Recrea, entre otras cosas, el proyecto de un anciano, Emilio Nassar, de dejarse morir de hambre. Acá, a través de una relación abuelo-nieta, una autora joven hace una conmovedora y dura reflexión sobre la vejez.	https://www.sinembargo.mx/13-01-2018/3372182
13. La muerte de Artemio Cruz	Carlos Fuentes (1928-2012) Mexicano.	Novela	1962	Protagonistas adultos mayores	Artemio Cruz desde el lecho de muerte recuerda su vida. Hace énfasis en su vida corrupta y en el cuerpo enfermo que tiene en el presente.	https://www.sinembargo.mx/13-01-2018/3372181
14. Aura		Novela corta	1962	Personajes adultos mayores	El protagonista, Felipe, es un joven historiador inteligente y solitario que trabaja como profesor con un sueldo muy bajo y que habla bien el francés, encuentra en el periódico un anuncio en el que solicitan a un profesional de sus buenas cualidades para un trabajo con un muy buen sueldo. Al entrar en la casa, el protagonista se encuentra con la viuda del general en la oscuridad. Se le pagará mucho dinero para editar el diario, él tendrá que vivir en casa y no está seguro hasta que conoce a la sobrina de la viuda, Aura. La historia transcurre alrededor de Aura y su extraña relación con su anciana tía. Felipe se enamora de Aura y quiere llevársela de allí.	https://www.sinembargo.mx/13-01-2018/3372199
15. Gringo viejo		Novela	1985	Personajes adultos mayores	Inspirada en el periodista y escritor norteamericano Ambrose Bierce, esta obra es un intento por dar sentido al misterio que supone su muerte. En 1913, al revés de lo que hoy hacen muchos mexicanos (y cubanos y ecuatorianos y latinos en general), Ambrose cruzó por El Paso desde Estados Unidos hasta México, para unirse al ejército de Pancho Villa durante la revolución mexicana.	https://infotiti.com/2017/05/literatura-vejez-cinco-novelas-los-mayores-protagonistas/
16. El amigo oculto y los espíritus de la tarde	Concha López Narváez Española. Nacida en 1939.	Novela juvenil	1985	Personajes adultos mayores	Ambos viven en un pueblo abandonado y el abuelo muere un mal día; pues bien, Miguel, con la fuerza que le dio su abuelo, el amor que le dio y sus buenos consejos consigue salir adelante en una historia llena de magia y ternura.	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elan-cianoenlaliteratura.asp

17. La tierra del sol y la luna		Novela histórica	1983	Personajes adultos mayores	es el abuelo el que ejerce su papel de cronista, él es la memoria de los hechos pasados y del dolor, de lo que fue y que, por desgracia, volverá a ser, ya que se centra en la persecución de los moriscos.	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elan-cianoenlaliteratura.asp
18. Endrina y el secreto del peregrino		Narrativa juvenil	1997	Personajes adultos mayores	Se menciona a un anciano peregrino que da continuidad a la historia. También son unos ancianos, los médicos judíos que en El tiempo y la promesa deciden quedarse en Vitoria para cuidar de los enfermos, pese a que acaban de ser expulsados del país; pero para ellos es más importante su misión, que su propia vida.	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elan-cianoenlaliteratura.asp
19. Tinka		Literatura infantil	2016	Personajes adultos mayores	El anciano Wakawe es el encargado de contar las historias a los niños y de hacer que sientan curiosidad por su entorno	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elan-cianoenlaliteratura.asp
20. El amor en los tiempos del cólera	Gabriel García Márquez (1927-2014) Colombiano.	Novela	1985	Protagonistas adultos mayores	Un libro sobre el amor en la tercera edad, el paso del tiempo, la muerte y la amistad. Sus protagonistas son dos ancianos a los que la vida da una segunda oportunidad.	http://masquemayores.com/magazine/diez-libros-protagonizados-por-mayores/
21. Cien años de soledad		Novela	1982	Personajes adultos mayores	La vejez no es tal vez un tema central en ella, pero a lo largo de sus páginas se suceden los ancianos memorables, a muchos de los cuales tenemos el placer de verlos envejecer.	https://infotiti.com/2017/05/literatura-vejez-cinco-novelas-los-mayores-protagonistas/
22. El coronel no tiene quién le escriba		Novela	1966	Protagonistas adultos mayores	Cada viernes el coronel va a la oficina de correos a esperar la pensión que el gobierno le ha prometido y cada viernes el coronel se convence que no tiene quién le escriba.	https://infotiti.com/2017/05/literatura-vejez-cinco-novelas-los-mayores-protagonistas/
23. Memoria de mis putas tristes		Novela	2004	Protagonistas adultos mayores	Un hombre de 90 años encuentra el amor en el final de su vida, cuando la única aventura que le quedaba era la muerte. Es la historia de una relación de amor entre un anciano periodista y una niña de clase obrera, quien vende su virginidad para ayudar a su familia.	https://www.sinembargo.mx/13-01-2018/3372197
24. Aydin o el abuelo de Óscar	Jordi Sierra i Fabra Español. Nacido en 1949.	Novela	1999	Personaje adulto mayor	El abuelo de la historia es el único que le enseña que, casi siempre, en las cosas más pequeñas, está lo verdaderamente importante.	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elan-cianoenlaliteratura.asp
25. El último verano miwok		Novela	1987	Personaje adulto mayor	Tortuga Veloz es el viejo indio que no ha olvidado sus orígenes y que los atesora con mimo y auténtica devoción y que ejerce como voz potente para advertir sobre peligros, aunque no siempre le hagan caso. Hari, en Los tigres del valle es el único que se da cuenta de lo terrible que será exterminar a todos los tigres y las consecuencias que ello traerá para el pueblo y su equilibrio ecológico.	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elan-cianoenlaliteratura.asp
26. La música del viento		Novela	1998	Personaje adulto mayor	Un "sadhu", un santón hindú, aporta el equilibrio necesario en el personaje para que actúe y haga lo que tiene que hacer, sin dudas	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elan-cianoenlaliteratura.asp
27. El Diablo Mundo	José de Espronceda (1808-1842) Español.	Poema fantástico	1840-1841	Reflexión de la última etapa de la vida	Acerca de un anciano que se convierte en joven enérgico y fuerte.	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elan-cianoenlaliteratura.asp
28. La sonrisa etrusca	José Luis Sampedro (1917-2013) Español.	Novela	1985	Personaje adulto mayor	Habla sobre un anciano cascarrabias que se relaciona con su abuelo y encuentra la energía para seguir activo.	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elan-cianoenlaliteratura.asp

29. Dime quién soy	Julia Navarro Española. Nacida en 1953.	Novela	2010	Con personajes adultos mayores	Una periodista recibe una propuesta para investigar la vida de su bisabuela, de la que sólo sabe que huyó de España abandonando a su familia un poco antes de estallar la Guerra Civil.	http://masquemayores.com/magazine/diez-libros-protagonizados-por-mayores/
30. El viejo y la niña	Leandro Fernández de Moratín (1760-1828) Español.	Teatro		Personajes adultos mayores	Obra donde el autor critica los matrimonios de conveniencia, desiguales (tanto por edad como por los intereses de los cónyuges).	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elancianoenlaliteratura.asp
31. Confieso que he vivido	Pablo Neruda (1904-1973) Chileno.	Memorias	1974	*Protagonista adulto mayor *Obra póstuma	El autor narra experiencias de su vida	
32. Arrugas	Paco Roca Español. Nacido en 1969.	Novela gráfica	2007	Protagonistas adultos mayores	Un cómic en el que se aborda el Alzheimer y la demencia. El protagonista es Emilio, un antiguo ejecutivo de banca que padece Alzheimer. El autor se documentó durante un año (visitando residencias y recopilando anécdotas reales) para elaborar su historia.	http://masquemayores.com/magazine/diez-libros-protagonizados-por-mayores/
33. El cuento interrumpido	Pilar Mateos Española. Nacida en 1942.	Novela	2006	Personajes adultos mayores	Virilo, un viejo pastor analfabeto de más de 70 años, deja su pueblo para ir a casa de su hija y ayudarla en la crianza de su hijo, Nicolás. La hija acaba de enviudar y la situación es bastante complicada. Pues bien, la alianza que parecía imposible, acaba dándose. Entre Virilo y Nicolás va, día a día, fraguándose una relación afectiva basada en el cariño y el respeto	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elancianoenlaliteratura.asp
34. La sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín	Ramón del Valle-Inclán (1866-1936) Español.	Novela	1905	Personajes adultos mayores	Sitúa el declinar biológico de su alter ego, el marqués de Bradomín. En Luces de bohemia recrea el final desgraciado y triste de Max Estrella un ciego clarividente.	http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elancianoenlaliteratura.asp
35. 19 de diciembre de 1971	Roberto Fontanarrosa (1944-2007) Argentino.	Cuento	1981	Personaje adulto mayor	Narra sobre un adulto mayor al que llevan a ver un partido de futbol, donde el muere feliz	https://www.sinembargo.mx/13-01-2018/3372194
36. La carne	Rosa Montero Española. Nacida en 1951.	Novela	2016	Protagonistas adultos mayores	La Soledad de la historia tiene un cuerpo perfecto, pero ya de 60 años. Su trabajo y sus relaciones de pareja se ven sometidos a ese colgar de la carne y a ese maquillarse en horas impropias, buscar una luz que dé una apariencia mejor. Sumado a su resistencia a tener hijos, sin sobrinos y su tendencia a sentirse atraída por los hombres que tarde o temprano irán a los brazos de una dama de menor edad.	https://www.sinembargo.mx/13-01-2018/3372177
37. Soledad	Rubén Salazar Mallén (1905-1986) Mexicano.	Novela	1944	Personajes adultos mayores	Menciona la soledad y el abandono que vive Aquiles Alcázar, un personaje que es orillado a la vejez aunque no llega a los 60 años	https://isaimoreno.com/2017/05/02/soledad-la-novela-maestra-de-salazar-mallen/
38. Las noches todas	Tomás González Colombiano. Nacido en 1947.	Novela de iniciación al final de la vida	2018	Protagonista adulto mayor	Esteban es un profesor universitario retirado que decide dedicarse a la jardinería y disminuir al máximo sus relaciones con los demás. Pero esta decisión no sólo le traerá problemas prácticos, mientras libra una batalla a muerte para componer un jardín que represente su ideal de belleza. También lo enfrentará a una pregunta vital: ¿justifica aquella belleza del mundo nuestro sufrimiento y existencia?	https://www.planetadelibros.com.co/libro-las-noches-todas/287782

Referencias

— (2014). “La vejez pensada desde la literatura”, en *Ecos sublimes*. Disponible <http://ecossublimes-arg.blogspot.com/2014/12/la-vejez-pensada-desde-la-literatura.html>, [Consulta 03/03/2020].

Alba, Víctor (1992). *Historia social de la vejez*, Barcelona, Editorial Laertes.

Alonso, I (2004). *El envejecimiento en y desde el Quijote*, Madrid, Ars XXI de comunicación.

Amoretti H., María (1992). “Géneros literarios”, en *Diccionarios de términos asociados en teoría literaria*, disponible en https://www.academia.edu/331665/Diccionario_de_t%C3%A9rminos_asociados_en_teor%C3%ADa_literaria, [Consulta 27/04/2020].

Andreu Serra, Cristina (2015). *Diseño mixto sobre la percepción de la soledad en la vejez*, Trabajo de fin de grado en Enfermería, Universidad Internacional de Catalunya, [Consulta 15/04/2020].

Arber, Sara y Ginn, Jay (1996). *Relación entre género y envejecimiento, enfoque sociológico*. Madrid: Narcea Ediciones.

Bal, Miekkel (2019). *Teoría de la Narrativa*, Madrid, Cátedra.

Batthyán, Karina (2004). “Género y cuidados familiares: el cuidado de los adultos mayores”, disponible en <https://docplayer.es/17966464-Genero-y-cuidados-familiares-el-cuidado-de-los-adultos-mayores-dra-karina-batthyany-fcs-udelar.html>, [Consulta 27/04/2020].

Beauvoir de, Simone (2016). *La vejez*, México, Penguin Random House.

- Beristáin, Helena (2013). “Narración” en *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Editorial Porrúa, pp. 352-355.
- Cándido, Antonio (2007). “La literatura y la vida social”, en *Literatura y Sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*. México, UNAM / Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, pp. 43-67.
- Casado Cañeque, Fernando (2019). “Sí es ciudad para viejos”, en *El país*, disponible en https://elpais.com/elpais/2019/07/19/seres_urbanos/1563534417_509463.html, [Consulta 27/04/2020].
- CIEP (2012). “El cambio demográfico en México”, disponible en <https://ciep.mx/el-cambio-demografico-en-mexico/>, [Consulta 23/05/2020] (Maya Bautista, Jorge Eduardo).
- Cortázar, Julio (1970). “Algunos aspectos del cuento”, en *Revista Casa de las Américas*, La Habana, Cuba, Núm. 60.
- Creative Commons Attribution Non-commercial Share Alike 3.0 License (n.d). “El texto narrativo” y “Textos narrativos del ámbito literario”, disponible en https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/25982/mod_resource/content/0/Unidad_3/Web_Texto_Narrativo/index.html, [Consulta 27/04/2020].
- De León, Rodrigo (2020). “COVID-19 y su impacto crítico en grupos demográficos seleccionados: el caso mexicano y su comparativo internacional”, disponible en <https://managementalert.ipade.mx/articulos/covid-19-y-su-impacto-critico-en-grupos-demograficos-seleccionados-el-caso-mexicano-y-su-comparativo-internacional>, [Consulta 27/05/2020].

- Díaz-Tendero-Bollain, Aída. (2011). Estudios de Población y enfoques de Gerontología Social en México. *Papeles de población*, 17(70), 49-79, disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252011000400004&lng=es&tlng=es, [Consulta 27/04/2020].
- Dey, Teresa (n. d). “El narrador en tercera persona”, en Cuento II/Estrategias, narradores y estructuras/Blog de clase de Teresa Dey, disponible en <https://uacmcuentodos.com/quien-habla-en-el-cuento/el-narrador-en-tercera-persona/>, [Consulta 27/04/2020].
- Domínguez Michael (2007). “García Bergua, Ana” y “García Bergua Jordi”, en *Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2005)*, México, FCE, pp. 149-153 y 154-155.
- Escuela de escritura creativa (2017). “Focalización Narrativa”, disponible en <https://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/focalizacion-narrativa/> [Consulta 2/03/2021]
- Fernández, Enrique, et. al. (2016). “El «viejismo» como problemática social en geriatría: a propósito de la medición del viejoismo en estudiantes de odontología”, en *Cartas científicas/Revista Española de Geriatría Gerontología*, disponible en <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-espanola-geriatria-gerontologia-124-articulo-el-viejismo-comoproblematicasocial-geriatria-propositoS0211139X16301093>, [Consulta 03/03/2020].
- G. Tejeda, Armando (2010). “La vejez es el gran tema de la literatura, sostiene Fernando Vallejo”, en *La jornada*, disponible en <https://www.jornada.com.mx/2010/04/13/cultura/a07n1cul>, [Consulta 03/03/2020].

Genette, Gerard (n.d.) “FRONTERAS DEL RELATO”, disponible en <https://textosontologia.files.wordpress.com/2012/09/fronteras-del-relato-genette.pdf>, [Consulta 15/04/2020].

Geoenciclopedia (n.d.) “Transición demográfica”, disponible en <https://www.geoenciclopedia.com/transicion-demografica/>, [Consulta 27/04/2020].

Giddens, A., & Muñoz de Bustillo Llorente, F. (2007). *Sociología*. Alianza Editorial, S.A.

Gobierno de España, Ministerio de Educación (2007). “Géneros literarios”, disponible en http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm [Consulta 26/04/2020].

García Bergua, Ana (1993). *El umbral travels and adventures*. México, ERA.

García Bergua, Ana (2002). *La confianza en los extraños*. México, editorial Debate.

García Bergua, Ana (2015). *La tormenta hindú*. México, Textofilia.

García Bergua, Ana (2000). *Púrpura*. México, Alianza editorial.

García Bergua, Ana (2004). *Rosas negras*. México, Plaza y Janés.

García, Jordi (1993). “La autobiografía como invención y literatura: Bryce Echenique, C.J. Cela y M. Vargas Llosa”, en *El Ciervo*, Año 42, No. 506 (MAYO 1993), pp. 25-28, disponible en <https://www.jstor.org/stable/40820136>, [Consulta 15/04/2020].

Gobierno del Estado de Guanajuato (2014). “Ciclo de letras”, conferencia de Ana García Bergua, realizada el 21 de mayo de 2014, disponible en <https://www.youtube.com/watch?list=PLEIUgJVKGh2Wltir3eLdjgknodW45IN4&v=lnvBjC1YcOw>.

Gobierno de México (2014). “Alertan sobre la feminización del envejecimiento”, INAPAM, disponible en <https://www.gob.mx/inapam/prensa/alertan-sobre-la-feminizacion-del-envejecimiento>, [Consulta 4/04/2021].

Gobierno de México (2020). “Preguntas frecuentes” disponible en <https://coronavirus.gob.mx/preguntas-frecuentes/>, [Consulta 1/02/2021].

INADI/Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2017). “I Aproximación al tema de la vejez y el viejismo”, en Discriminación por edad, vejez, estereotipos y prejuicios, Argentina, pp. 10-17.

INAPAM (2019). “Envejecimiento y vejez”, disponible en <https://www.gob.mx/inapam/es/articulos/envejecimiento-y-vejez?idiom=es#:~:text=De%20esta%20manera%20todas%20las,y%20forma%20parte%20del%20envejecimiento>, [Consulta 15/01/2021].

INEGI (2015). Población, disponible en <https://www.inegi.org.mx/temas/estructura/>, [Consulta 27/04/2020].

INEGI (2020). Censo de Población y Vivienda 2020, disponible en <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/>, [Consulta 01/02/2021].

INGER (2018). “Enseñanza de la Geriatria en México”, disponible en <http://www.geriatria.salud.gob.mx/contenidos/ensenanza/ensenanza-geriatria.html>, [Consulta 27/04/2020].

Inkeles, Axel (1965). “El tema principal de la sociología”, en *¿Qué es la sociología?*, México, Unión tipográfica editorial hispano americana UTEHA, pp. 1-33.

Instituto Superior de Estudios Sociales y Sociosanitarios (n.d) “¿Es lo mismo geriatría que gerontología?”, disponible en <https://www.isesinstituto.com/noticia/es-lo-mismo-geriatria-que-gerontologia>, [Consulta 27/04/2020].

Jiménez Jiménez, Andrea (2019) “La vejez según Tomás González” (entrevista), en *Letras libres*, disponible en <https://www.letraslibres.com/mexico/literatura/la-vejez-segun-tomas-gonzalez>, [Consulta 03/03/2020].

Komaid, Eduardo (2006). “Cómo abordar la erótica en la vejez sin prejuicios”, en *Psicología y Asesoría en Mediana Edad y Vejez*, disponible en <http://www.ricardoiacub.com.ar/como-abordar-la-erotica-en-la-vejez-sin-prejuicios/>, [Consulta 03/03/2020].

Kuri-Morales Pablo (2011). “La transición en salud y su impacto en la demanda de servicios”. Distrito Federal, *Gaceta Médica de México*, pp. 451-454.

La Jornada (2016). “Analizan impacto de la migración en la salud de los adultos mayores”, 23 de septiembre de 2016, p. 2.

Mancini, Adriana (n.d.), “Algunas notas sobre literatura y vejez”, en *Red Latinoamericana*, (las notas parte de un libro en preparación sobre la vejez y la muerte), pp. 1-16, disponible en http://www.redkatatay.org/sitio/invitados/archivos/adriana_mancini.pdf, [Consulta 15/04/2020].

Maristain, Mónica (2018). “Los mejores libros sobre envejecer, dicen los escritores”, en *Sin Embargo MX*, disponible <https://www.sinembargo.mx/13-01-2018/3372169>, [Consulta 03/03/2020].

Mármol, Carlos (2018). “La didáctica (infalible) de la vejez”, en *Letra global*, disponible en https://cronicaglobal.elespanol.com/letra-global/cronicas/didactica-infalible-vejez_128288_102.html, [Consulta 03/03/2020].

Maya bautista, Jorge Eduardo (2012). “El cambio demográfico en México”, en *Centro de Investigación Económica Presupuestaria* (CIEP), disponible <https://ciep.mx/el-cambio-demografico-en-mexico/>, [Consulta 27/04/2020].

Montes de Oca, Verónica (2010). “Pensar la vejez y el envejecimiento en el México contemporáneo”, disponible en: http://envejecimiento.sociales.unam.mx/archivos/art_8_Pensar_la_vejez-Veronica_Montes_de_Oca.pdf (5/12/10).

Ordaz, Pablo (2010). “La vejez es el gran tema de la literatura”, en *El país*, disponible en https://elpais.com/diario/2010/04/10/babelia/1270858340_850215.html, [Consulta 03/03/2020].

OMS (2018). “Envejecimiento y salud”, disponible en <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/envejecimiento-y-salud#:~:text=Desde%20un%20punto%20de%20vista,y%20finalmente%20a%20la%20muerte.>, [Consulta 03/03/2020].

Paatz, Annette (2012). “Dos géneros narrativos” en *Iberoamericana* (2001-), Nueva época, Año 12, No. 46, pp. 205-219, publicado por Iberoamericana Editorial Vervuert disponible en <https://www.jstor.org/stable/41677636> [Consulta 15/04/2020]

Paredes, Alberto (2015). *Voces del relato*. Madrid, Cátedra.

Partida Bush, Virgilio (2005). “La Transición demográfica y el proceso de envejecimiento en México”, en *Papeles de población* vol. 11 No. 45, disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252005000300002 [Consulta 03/03/2020].

Pérez Díaz, Julio (n.d). “La feminización de la vejez”, en *Centre d’Estudis Demogràfics*, disponible en https://www.gerontologia.org/portal/archivosUpload/La_feminizacion_de_la_vejez.pdf, [Consulta 04/03/2021].

Plaza Carmona, María; (et.al.). “La narrativa gerontológica. Perspectiva subjetiva del conocimiento en la vejez”, disponible en <http://www.infad.eu/RevistaINFAD/OJS/index.php/IJODAEP/article/view/1079/951>. [Consulta 03/03/2020].

Pimentel, Aurora (2005). *El relato en perspectiva*. México, Siglo XXI Editores.

Piña-Rosales, Gerardo (2009). “El cuento: Anatomía de un género literario”, publicado por American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, en *Hispania*, Vol. 92, No. 3 (September 2009), pp. 476-487, disponible en <https://www.jstor.org/stable/40648388>, [Consulta 15/04/2020].

Poe, Edgar Allan (1908). Filosofía de la composición, en *Revista Moderna de México*, disponible en https://dgb.cultura.gob.mx/libros/dgb/747222_173.pdf, [Consulta 15/08/2021].

Quesada Gómez, Catalina (2015). Adaptaciones, evoluciones y mutaciones histórico-culturales: sobre los géneros literarios en Hispanoamérica en la era global, en *Hispanófila*, No. 173 (ENERO 2015), pp. 249-262, publicado por University of North

- Carolina at Chapel Hill for its Department of Romance Studies, disponible en <https://www.jstor.org/stable/43808848>, [Consulta 15/04/2020].
- Robin, Régine (1989). “Literatura y biografía”, en *Historia, antropología y fuentes orales* *Historia y Fuente Oral*, No. 1, ¿Historia Oral? (1989), pp. 69-85, disponible en <https://www.jstor.org/stable/27753229>, [Consulta 15/04/2020].
- Rodríguez Criado, Francisco (2014). “¿Cuál es la diferencia entre el relato y el cuento?”, disponible en <https://narrativabreve.com/2014/10/diferencia-entre-el-relato-y-el-cuento.html>
- Romero, Claudio (2019). “El viejismo es un prejuicio social”, en *Noticias Urbanas*, disponible en <http://www.noticiasurbanas.com.ar/opinion/el-viejismo-es-un-prejuicio-social/> [Consulta 18/11/2020].
- Rockwell, Elsie (2000). “Géneros de enseñanza: un abordaje bajtiniano (2000)”, en *Vivir entre escuelas: relatos y presencias*, disponible en <https://www.jstor.org/stable/j.ctvn96f7w.24>, [Consulta 15/04/2020]
- Sáiz Ripoll, Anabel (n.d). “El anciano en la literatura”, disponible en <http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elancianoenlaliteratura.asp> [Consulta 26/04/2020].
- Soláns García, Mariángel (2015). *Representación del envejecimiento en la narrativa de Iris Murdoch* [tesis]. Madrid, Universidad de Educación a Distancia, Facultad de Filología. Departamento de Filologías Extranjeras y sus lingüísticas.
- SEDESOL/DGAP (2017). “2. Caracterización de la población de adultos mayores”, en *Análisis prospectivo de la población de 60 años en adelante*, SEDESOL y Dirección General de Análisis y Prospectiva, pp. 6-11.

- Spang, Kurt (2000). *Géneros literarios*, Madrid, España, Editorial Síntesis.
- Toribio, Laura (2018). “Escasez de geriatras en México; se requieren diez veces más especialistas”, en *Excelsior*, disponible en <https://www.excelsior.com.mx/nacional/escasez-de-geriatras-en-mexico-se-requieren-diez-veces-mas-especialistas/1263844>, [Consulta 27/04/2020].
- Vargas Llosa, Mario (2007). “Escribir una novela”. Conferencia pronunciada en el ciclo “Poética y Narrativa”, disponible en <https://www.granta.com.es/2018/01/escribir-una-novela/>
- Villar, F y Serrat, M (2015). “El envejecimiento como relato: Una invitación a la gerontología narrativa”, en *Revista Kairós Gerontología*, pp. 09-29. ISSN 1516-2567. ISSNe 2176-901X. São Paulo (SP), Brasil: FACHS/NEPE/PEPGG/PUC-SP, disponible en file:///D:/Varios/UACM/TT_CL/EI%20envejecimiento%20como%20relato.pdf, [Consulta 12/01/2020].
- Vigara Tauste, Ana Ma. (1994-1998) “Sobre el chiste, texto lúdico”, en *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, disponible en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero10/chiste.html>, [Consulta 27/04/2020]
- Vilches, Lorenzo (2017), *Diccionario de teorías narrativas*. Caligrama, España.
- Vital, Alberto (2012). *Quince hipótesis sobre géneros*. México/Colombia: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional de Colombia.