

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA DE COMUNICACIÓN Y CULTURA

ESTRATEGIAS MEDIÁTICAS; LA ÉTICA Y EL ESPECTÁCULO TRAS LA
COBERTURA DE LA NOTICIA DEL COLEGIO ENRIQUE RÉBSAMEN DESPUÉS
DEL 19 DE SEPTIEMBRE.

TRABAJO RECEPCIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

BLANCA ESTELA CARRANZA ESCOBAR

DIRECTORA DEL TRABAJO RECEPCIONAL
DRA. OLGA MARGARITA RODRÍGUEZ CRUZ

CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO DE 2020

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

Quiero mostrar mi gratitud a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por permitirme pertenecer a esta gran institución para estudiar la licenciatura de Comunicación y Cultura, de la mano de profesores calificados y con vocación para enseñar y quienes me ayudaron a forjar un pensamiento crítico y reflexivo.

Agradezco a mis profesores, especialmente a mi directora la Dra. Olga Margarita Rodríguez Cruz por el esmero, la paciencia y el arduo trabajo con el que me acompañó durante este proceso de investigación, pero sobre todo por la libertad y seguridad que me brindó para estructurar este proyecto.

A la Dra. Janik Amarela Varela Huerta por haberme inspirado e impulsado a indagar en este tema, por brindarme conocimientos durante mi formación académica y por acompañarme de principio a fin en este proceso.

Al Mtro. Bryan Jacob Bonilla Avendaño por compartir conocimiento durante este proceso de investigación, por el constante apoyo, el compromiso, las críticas constructivas y la motivación.

A la Profa. Goovinda Penélope Juárez por las críticas constructivas y el interés a mi tema.

Quiero dedicar este logro a mi familia que constantemente me impulsaron a seguir superándome día con día, a reforzar mis valores éticos y morales y a no detenerme ante la adversidad, todos han puesto un granito de arena, aunque no sean conscientes de ello. Gracias José Carmen, Gregoria, Verónica, José Antonio, Carmelo, Olga, Daniel, Antonio Hernández, Alan, Axel, Aline, César, Yadira, Saúl, José, Guadalupe, Iraís, Raúl, María del Carmen, Jesús, Martín, María y Luis.

A mis amigos que me han acompañado a lo largo de mi vida académica y que se alegran de mis logros y me acompañan en mis fracasos; Nadia, Julio, Soledad, Byron,

Adela, Daniel, Luis, Carlos, Karim, Emir, Irving, Leslie, Víctor Ruiz, Julieta, Jorge, Alejandro, Guadalupe, Susana, Adriana, Iván, Carolina, Enrique, Ricardo, José Luis y Víctor Diego.

Y de manera muy especial, a mis tres pilares de vida; mi madre Araceli Escobar, mi hermano Leonardo Carranza y a mi compañero de vida Diego González, son mi inspiración y motivación, sin ustedes esto no sería posible ¡los amo demasiado!

Índice

	Pág
Introducción	5
¿Qué pasa con la televisión en la actualidad?	10
CAPÍTULO I. COBERTURA DEL SISMO DEL 19 AL 22 DE SEPTIEMBRE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
El 19 de septiembre de 2017 en la Ciudad de México	16
Del 20 al 22 de septiembre; una mirada a los acontecimientos desde los medios de comunicación	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO LAS ESTRATEGIAS DISCURSIVAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	
La construcción social de la realidad	37
La construcción de la noticia	41
La globalización y las tecnologías de la información	43
Ficción	45
Simulacro	46
Espectáculo	47
Escenario	48
Rehén de la comunicación	49
Manipulación	50
Mediación	52
Especulación	53
Anticipación	53
Responsabilidad	54
CAPÍTULO III. ÉTICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
Concepto de ética	56
Código deontológico	60
Código de ética de la Unesco; la clave del periodismo	63
La televisión y sus códigos de cobertura; el código de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión	66
El papel del periodista	73

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DEL DISCURSO Y *CORPUS* DE ESTUDIO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA DE FRIDA SOFIA TRAS EL 19 SEPTIEMBRE 2017 Pág

¿Qué es el análisis textual?	81
¿Qué es el discurso?	83
Actos de habla	84
El discurso informativo	86
Construcción del <i>corpus</i> de estudio	87
<i>Corpus</i> de investigación	87
Personajes	93
Instituciones	95
Categorías Analíticas	97

CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE LOS VIDEOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA DE FRIDA SOFÍA Pág

Video 1. Reportan 14 personas bajo los escombros en colegio Rébsamen	100
Video 2. Niña de colegio Rébsamen no está en el lugar que se pensaba	104
Video 3. Escáner de temperatura identifica personas con vida atrapadas en Colegio Rébsamen	110
Video 4. Rescatistas desalojan el colegio Rébsamen	116
Video 5. Imprecisión en ubicación dificulta rescate de niña del Colegio Rébsamen: Semar	124
Video 6. Postura de la Marina sobre el rescate en el Colegio Rébsamen	132
Video 7. Marina ordena abandonar labores de rescate en el Rébsamen	142
Video 8. Marina se disculpa por información confusa sobre Colegio Rébsamen	146
Resultados	154
Conclusiones	162
Referencias	172
Anexos	184

INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación son una parte fundamental de la sociedad, ya que nos mantienen al tanto de los sucesos que ocurren cotidianamente en nuestro país. Es por ello que, al ser generadores de la opinión pública, tienen la responsabilidad de informar a la sociedad sobre temas de interés colectivo.

Se podría decir que la era de los *mass media* parte de la creación y evolución de cada uno de los medios que conocemos, oficialmente no existe una fecha exacta de la cual se desprenda este concepto, es decir, desde la creación de la imprenta en 1450 por el científico alemán Johannes Gutenberg, la patente de la televisión a color en 1940, por el mexicano Guillermo González Camarena, y la llegada de la primera señal de internet en Estados Unidos en el año de 1969, se considera que los medios de comunicación masivos se han transformado rápidamente y han revolucionado la manera de informar. A partir ahí, cada medio fue creando estrategias para generar o mantener la atención de sus audiencias.

En la actualidad, los diversos avances tecnológicos en materia de comunicación han generado nuevos espacios y plataformas de difusión. Junto a los medios tradicionales (radio, televisión y prensa impresa), el internet vino a modificar las formas de creación y difusión de contenidos, así como los comportamientos de audiencias más interactivas.

Ante este panorama, los ahora considerados como medios tradicionales han visto la necesidad de migrar sus contenidos a dichas plataformas o espacios interactivos, producto de la revolución tecnológica y de la globalización como sistema económico, político, cultural y tecnológico.

Es claro que, en este contexto, la pelea por las audiencias o el afán por mantener el *rating* ha provocado que en materia informativa algunos medios empleen estrategias muy cuestionables para mantener la atención y apelar a su credibilidad. Un ejemplo de esto es la cobertura que, en temas de desastres naturales, realizan algunos medios como lo hace la televisión.

La televisión en México ha sido desde hace varias décadas el medio más consumido en el país, ya que la televisión abierta sigue siendo de gran interés por los mexicanos debido a que a diferencia del internet es “gratuita”. Según datos ofrecidos por *El Economista*, tras la Encuesta Nacional de Consumo de Contenidos Audiovisuales de 2016, se supo que en México el 96% de los encuestados dijo tener un televisor en casa, aunque también se dio a conocer que en promedio cada hogar mexicano cuenta al menos con dos televisores, de los cuales la mayoría ya son

digitales, debido al apagón analógico de 2015¹. La cobertura que ésta realiza en sus diferentes noticieros (estelares y secundarios) sigue siendo un referente para el conocimiento de los hechos más importantes en el país. Al respecto, el destacado sociólogo francés Pierre Bourdieu señala que:

Una parte de la acción simbólica de la televisión, a nivel de los noticieros, por ejemplo, consiste en llamar la atención sobre unos hechos que por su naturaleza pueden interesar a todo el mundo, de los que cabe decir que son para todos los gustos. Se trata de hechos que, evidentemente, no deben escandalizar a nadie, en los que no se ventila nada, que no dividen, que crean consenso, que interesan a todo el mundo, pero que por su propia naturaleza no tocan nada importante (1997, p.22).

La cobertura que la televisión mexicana ha tenido a lo largo de su historia, ha sido de vital importancia; sin embargo, no ajena a la lucha del *rating*, ha utilizado estrategias cuestionables en el campo deontológico, como se ha demostrado en distintos casos noticiosos, un claro ejemplo es el caso del asesinato de Paco Stanley² el 7 de junio de 1999, detallado en el libro *La responsabilidad de los Medios* (2002) por la autora Fátima Fernández Christlieb, que es expuesto como una evidencia de la manera en que los medios sobrepasaron éticamente la forma de difundir la cobertura de este hecho. Para la autora este acontecimiento incitó el morbo de los mexicanos debido a la forma en que se expuso en los diferentes medios, el cuerpo sin vida del entonces conductor del programa de televisión “Una tras otra”.

¹ El apagón analógico en México se realizó gradualmente en 26 de los 32 estados de la República Mexicana, y el resto de ellos fue el 31 de diciembre de 2015. Lo anterior, consistió en desconectar la señal analógica de televisión para entrar a una era de televisión digital, de esta manera la nueva televisión ofrecería mayor calidad en video y audio principalmente además de una serie de canales completamente nuevos, transmitidos a través de diversas señales aéreas. Según *El Universal*, en aquellos días el gobierno mexicano ofreció aproximadamente 10 millones de televisiones digitales a ciudadanos de escasos recursos que se encontraban en la lista de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol).

² El 7 de junio de 1999, fue asesinado a balazos el conductor de televisión Paco Stanley tras salir de un restaurante llamado El Charco de las Ranas, ubicado al sur de la Ciudad de México, lo anterior, unas horas después de haber conducido el programa “Una tras Otra” perteneciente a la cadena de Tv Azteca. A 20 años del suceso, aún no se tienen claras las razones por las que el conductor fue acibillado, sin embargo, tras la detención y posteriormente la liberación de dos de los compañeros de trabajo del conductor; Mario Bezares y Paola Durante acusados como autores intelectuales del homicidio, este evento se relacionó con el narcotráfico debido al examen positivo de consumo y la posesión de cocaína que en aquel momento se le encontró a Stanley.

Otro caso es el de Florence Casses³, una joven francesa que en 2005 fue detenida junto a su novio Israel Vallarta. Florence era acusada de cuatro secuestros, delincuencia organizada y portación de armas. El suceso fue mostrado a los televidentes a través de los noticieros de las empresas Televisa y Tv Azteca, pero semanas después del hecho se supo que la noticia se filmó un día posterior de la detención “real”, es decir, que se había recreado la captura de esta pareja debido a que los medios de comunicación no tenían material para mostrar la noticia.

Aquello reveló que lo anterior fue un espectáculo diseñado con los mismos personajes como un logro del entonces presidente Vicente Fox. Lo mismo sucedió con el caso de la niña Paulette Gebara⁴, de cuatro años, hallada muerta en su cama después de varios días de búsqueda y por supuesto, la cobertura y tratamiento que se hizo del sismo del 19 de septiembre de 2017, por parte de una de las televisoras más antiguas en el país.

Podríamos dar cuenta de más casos; sin embargo, nos interesa centrarnos en el último aspecto señalado. De esta forma, la presente investigación tiene como propósito analizar cómo se mueven los medios de comunicación en la actualidad, ante la cobertura informativa de un hecho. Tomando en cuenta que la televisión mexicana

³ Florence Casses fue detenida el 9 de diciembre de 2005 en del rancho Las Chinitas, en donde se encontraron a tres personas secuestradas desde hace unos meses. Este evento que fue transmitido especialmente por la principal televisora en México; Televisa, en donde su corresponsal tuvo tiempo de entrevistar de forma "espontánea" a Israel Vallarta, pareja sentimental de Florence, mientras era sometido por elementos de la policía. Según datos de El País, unas semanas después se dio a conocer que la captura de esta pareja había sido un día antes, sin embargo, se había hecho la recreación de la captura para mostrarlo en televisión.

⁴ El caso Paulette ocurrió en Huixquilucan, Estado de México, el domingo 21 de marzo de 2010 cuando después de que su madre Lizette Farah, arrojara a la menor y a su hermana para dormir. Al día siguiente, una de las niñeras entró a la habitación de la niña para despertarla y se dio cuenta que no estaba, fue en ese momento en el que la mujer decidió comunicarle la ausencia de la niña a su mamá y comenzó la búsqueda en el edificio ubicado en la calle Hacienda del Cuervo. Posteriormente, se comunicaron con las Procuraduría General de Justicia del Edomex, para informar la desaparición, en el lugar no había señales de secuestro o robo puesto que las chapas de puertas y ventanas estaban íntegras. Sumado a esto, Paulette tenía una discapacidad motriz y de lenguaje por lo que se decía que no podía haber salido sola del edificio. Después de la difusión de la desaparición en redes sociales, las entrevistas desde la habitación de la pequeña que daba su madre Lizzette Farah, esta utilizó la televisión ocho días después para pedirle a los secuestradores que la dejaran en algún punto y que no habría represalias en su contra, sin embargo, con el paso de los días se mostraron inconsistencias en las declaraciones de las niñeras, los familiares e incluso de los padres de la niña, por lo que la Procuraduría mantuvo arraigados a los padres de la menor y a las niñeras Martha y Erika Casimiro, incluso en la habitación de la menor, entraron peritos con perros entrenados y no encontraron nada. El Miércoles 31 de marzo el cuerpo de Paulette fue encontrado en su propia habitación a un costado de su cama, el peritaje mostraba que la niña había muerto por “asfixia mecánica debido a la obstrucción de las fosas nasales y compresión torácica-abdominal”, además, en el noticiero de *Hechos* de Javier Alatorre de Tv Azteca, se había recreado el momento en el que Martha había tendido la cama “sin darse cuenta” de que la niña se encontraba ahí, incluso las hermanas Casimiro afirmaron que después de la desaparición la tía de la niña y su esposo habían dormido en la habitación y que ellos habían tendido la cama, tras los cuestionamientos de Alatorre, las hermanas afirmaron que eran inocentes y que no sabían si lo que había ocurrido era un asesinato o un accidente.

como un medio de información tradicional busca la permanencia en la industria de la comunicación debido a la popularidad que tienen hoy los medios digitales y la tecnología móvil, esto al considerar que en el afán por conseguir mayor audiencia sobrepasa las normas de los códigos deontológicos que la rigen, dejando a la información que emiten tambaleándose entre dos polos que son; la ética y la espectacularización.

Analizar tales aspectos es importante para los estudios de la comunicación, ya que al vivir en un mundo que constantemente genera y satura a los ciudadanos de información, existe un desinterés por temas relevantes en la sociedad, que se suma a la falta de tiempo de los receptores, a causa de las actividades cotidianas que realizan y que les impiden estar pendientes de estos medios noticiosos tradicionales y en su caso, como efecto los usuarios deciden consultar o no información a través de internet si existe un tema de su interés o si hay un evento social relevante. Otro factor, es el costo de la información, es decir, el precio de las suscripciones a medios de comunicación en televisión por cable o en línea y el costo que tienen los periódicos, los cuales en su mayoría serán desechables después de leerlos, a menos que el usuario decida coleccionarlos o reciclarlos.

Este estudio toma como caso la cobertura de las labores de rescate en el Colegio Enrique Rébsamen, cuya estructura colapsó en el sismo del 19 de septiembre de 2017 en la Ciudad de México, y en específico del intento de rescate de la falsa niña Frida Sofía, de la que distintos medios se ocuparon, de forma especial, pero no como lo hizo la empresa Televisa, medio que mantuvo a sus audiencias cautivas, cultivando la idea de un supuesto rescate y que sirvió de motivo para poner en práctica diversas estrategias persuasivas que la ayudaron a subir un *rating* que no se había logrado tiempo atrás.

De acuerdo con una nota del periodista Jenaro Villamil del 3 de octubre de 2017, titulada *La pelea por el rating y la invención de Frida Sofía* del medio digital Proceso se mostraron datos del reporte de *Nielsen IBOPE* donde expone que Televisa tuvo un nivel de audiencia mayor a comparación de TV Azteca el día 19 de septiembre con el noticiero *En Punto* conducido por Denise Maerker, llegó a 2.4 millones de personas.

El día 20 de septiembre con el caso de Frida Sofía los noticiarios de Televisa rebasaron los 4 millones de televidentes, ambas cifras, solamente en el Valle de México, de las 7:00 a las 9:00 pm.

Sin embargo, el día 21 de septiembre entre las 8:00 am y 10:30 pm, estas cifras disminuyeron de 74% a 62.2% de televisores sintonizados en sus noticieros, ya que

se había asumido que la información no era real, mientras tanto TV Azteca tuvo un ligero aumento del 23.3% al 25.22% en el mismo horario. En contraste a lo anterior, el medio más nuevo de noticieros Imagen Televisión, pasó del 7.22% al 12.49% de *share*, es decir, de televisores sincronizados en el canal.

Finalmente, el viernes 22 de septiembre el noticiero *En Punto* de *Las Estrellas* inició con 40% de *share* y concluyó con 36.6%, mientras que su *rating* disminuyó de 14.5 a 12.58 puntos, según la compañía de medición de audiencias, *Nielsen IBOPE*.

Los datos anteriores impulsaron el interés de esta investigación, con respecto al análisis de la aplicación del *Código de ética y defensoría de audiencia* a la que dicha empresa está afiliada, es decir a la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión (CIRT) sumado al *Código Internacional de Ética Periodística de la UNESCO*. Cabe mencionar que la CIRT se apega a la *Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión*⁵, misma que a su vez se ampara en la *Ley Federal de Protección al Consumidor*⁶, además para comprender un poco más del tema se revisó la *Ley general de los derechos de niñas, niños y adolescentes*,⁷ ya que el caso del Rébsamen implicó a menores de edad.

De acuerdo a lo anterior, en este trabajo de investigación se encontrará en primera instancia en el Capítulo I, la cronología de los días 19, 20, 21 y 22 de septiembre de 2017 de la cobertura noticiosa del colegio Enrique Rébsamen a través de los medios de comunicación como los periódicos: *El Universal*, *La Jornada* y *Reforma*, además del portal digital informativo de *Aristegui Noticias* y la cobertura de Televisa en los canales *Las Estrellas* y *FOROtv* en los que de forma continua se mostraba información de los estragos del sismo en el colegio. Sumado a esto, en el Capítulo II, se expone en el *Marco Teórico* titulado *Las estrategias discursivas de los medios de comunicación en la era de la globalización*, los autores y los conceptos que se consideraron relevantes para este proyecto.

En el Capítulo III, se muestra una breve introducción al concepto de ética y de sus códigos deontológicos, como el de la UNESCO y el del CIRT que sirvieron de guía para el desarrollo y análisis de esta investigación. Por otra parte, se habla de la importancia del papel del periodista en la creación de la noticia, su difusión y los riesgos a los que éste se enfrenta al momento de comunicar.

⁵ Última reforma publicada el 15 de junio de 2018 /*Declaratoria de inconstitucionalidad de artículos por Sentencia de la SCJN DOF 02-04-2019*)

⁶ Última reforma publicada el 12 de abril de 2019

⁷ Última reforma publicada DOF 20-06-2018

En el Capítulo IV, se define qué es el análisis textual, el discurso, los actos de habla, el discurso informativo, seguido del *Corpus* de esta investigación, los personajes e instituciones que se muestran en cada uno de los materiales analizados, las categorías analíticas y una radiografía de los elementos visuales en un noticiero televisivo.

El Capítulo V, expone el análisis de los videos seleccionados en el *Corpus* para la construcción de la cobertura noticiosa de la falsa niña Frida Sofía en el Colegio Enrique Rébsamen, el cual se desarrolló a partir de las categorías analíticas: medio de comunicación, discurso verbal, escrito, visual y sonoro, así como los personajes e instituciones, los valores, las estrategias y los códigos deontológicos del CIRT y el de la UNESCO, sumado a esto, se muestran los resultados del estudio de dichos materiales y las conclusiones de este proyecto de investigación.

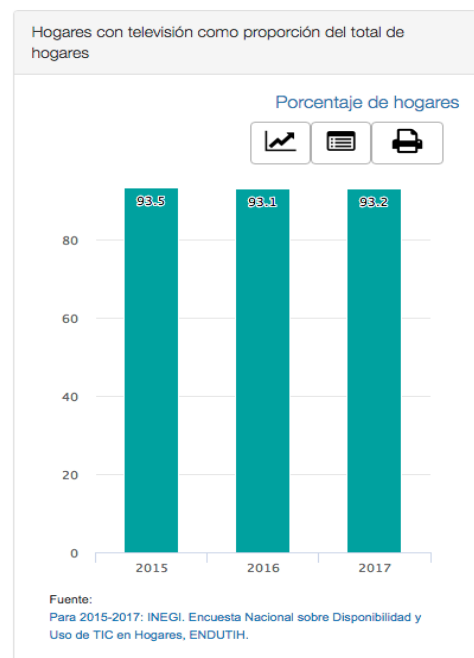
Finalmente se presentan las referencias de los materiales consultados para este trabajo y los anexos de la investigación en donde se encuentran transcritos a detalle los videos del *Corpus*.

Por lo anterior, es importante partir de la siguiente problemática: ¿Qué pasa con la televisión en la actualidad?

La televisión ha sido el medio principal por el que los mexicanos nos hemos informado y entretenido ya que se posicionó como el medio más popular por décadas en México.

Según una encuesta realizada en 2017, por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el 93.2% de los mexicanos poseen este dispositivo en sus hogares. Además, existe una preferencia por el uso de este aparato sobre la radio y los medios impresos de nuestro país.

Conforme a datos obtenidos del portal de internet *El Economista*⁸, los noticieros son los más vistos en la televisión abierta, ya que el 49% de los mexicanos prefieren ver noticias, el 47% prefiere las películas, 42% las telenovelas, 32% las series y los deportes el 30%. En cuanto a los canales más visualizados por la población mexicana está el canal *Las Estrellas* de la cadena Televisa con un 57% de preferencia, *Azteca*



⁸ Nota del reportero Rodrigo Riquelme publicada el 26 de julio de 2017, titulada *Penetración y hábitos de consumo de internet en México; 6 gráficos sobre el consumo audiovisual en México*.

trece con el 52%, el Canal 5 con 44 %, Azteca Siete con el 37% y finalmente Canal Once con el 10%.

Pero a pesar de estas cifras, la forma en que se desenvuelven los mexicanos en la era digital ha evolucionado, puesto que los telespectadores han hecho un cambio drástico a la hora de ver la televisión, debido a la variedad de contenido que presentan las nuevas plataformas digitales, poniendo en *jake* la permanencia de la hegemonía de este medio. Internet y su variedad de contenidos han cautivado a las nuevas generaciones, quitándole gradualmente esta posición a la televisión, debido a la gama de información y de entretenimiento que ofrece. El 50.9% de los hogares cuenta con conexión a internet mientras que el 16.7% de los usuarios accede a la red desde fuera de sus casas.

Es por ello por lo que la cultura de la televisión está en decadencia y por ende los receptores han cambiado la forma de conocer información, incluso su comportamiento ha cambiado, esto al tener al alcance de sus manos los dispositivos móviles con los que en cualquier momento del día pueden entretenerse.

Así mismo, las nuevas generaciones se han educado en la espontaneidad de la información, ya que, a diferencia de la televisión, los comerciales que aparecen en las páginas de internet pueden ser omitidos y continuar viendo la programación de lo que se ve o escucha. Incluso ya existen cuentas exclusivas de prepago que permiten que el usuario pueda evitar todo tipo de comerciales y patrocinios, haciendo de la información un vaivén de mensajes más rápidos y continuos.

Por ello en esta investigación es importante considerar que la televisión, que es un medio habitual en México y en su búsqueda por permanecer en la industria y de generar *rating* apela a estrategias que van más allá de sus códigos deontológicos sin considerar las violaciones al mismo y a los artículos 6⁹ y 7¹⁰ que hablan del derecho de las audiencias a la información como lo dicta la Constitución Mexicana.

⁹ **Artículo 6o:** La manifestación de las ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque a la moral, la vida privada o los derechos de terceros, provoque algún delito, o perturbe el orden público; el derecho de réplica será ejercido en los términos dispuestos por la ley. El derecho a la información será garantizado por el Estado. Toda persona tiene derecho al libre acceso a información plural y oportuna, así como a buscar, recibir y difundir información e ideas de toda índole por cualquier medio de expresión.

¹⁰ **Artículo 7o.** Es inviolable la libertad de difundir opiniones, información e ideas, a través de cualquier medio. No se puede restringir este derecho por vías o medios indirectos, tales como el abuso de controles oficiales o particulares, de papel para periódicos, de frecuencias radioeléctricas o de enseres y aparatos usados en la difusión de información o por cualesquiera otros medios y tecnologías de la información y comunicación encaminados a impedir la transmisión y circulación de ideas y opiniones.

Tal es el caso en la cobertura de las labores de rescate del Colegio Enrique Rébsamen, una situación que para muchos se salió de control debido a que la noticia se desarrolló en medio de un desastre natural, como lo es un sismo.

A partir de lo anterior es importante reflexionar acerca de la forma en que los medios apelan a distintas estrategias mediáticas con el fin de generar *rating*, al mismo tiempo de beneficiarse y apoyarse de otras instituciones principalmente de forma económica, política, ideológica y por ende social.

El escenario social en el que vivimos es manipulado por las empresas noticiosas para manejar y vigilar a la sociedad puesto que las sociedades que se exponen a una hiper mediatización están desprotegidas ante la influencia, el fortalecimiento de una idea e incluso la descalificación de la perspectiva de dicho escenario, es decir, los televidentes son expuestos a imágenes hasta que estos no pueden identificar o diferenciar entre un hecho real y uno ficticio, al grado de que dicho imaginario social se legitima.

Conocer e identificar estas estrategias mediáticas es relevante para esta investigación, para ello partiremos de la siguiente interrogante que nos hemos propuesto como principal:

Pregunta de investigación

¿Cómo se construyó el discurso de la noticia televisiva del Colegio Enrique Rébsamen, en el caso específico de la existencia de una niña llamada Frida Sofía, que se encontraba bajo los escombros de esa escuela, a través de los espacios informativos de la empresa Televisa, en torno al sismo del 19 de septiembre de 2017 en la Ciudad de México?

Objetivo general

Analizar la estrategia discursiva televisiva de la construcción de la noticia de la supuesta existencia de la niña Frida Sofía, a través de los espacios televisivos como FOROTv que pertenecen a la empresa Televisa, en torno al sismo del 19 de septiembre de 2017 en la Ciudad de México.

Como respuesta a lo anterior, y supuesto principal de partida, consideramos que:

Las estrategias persuasivas del discurso para la construcción de la noticia de la niña Frida Sofía, del Colegio Enrique Rébsamen, apelan a las emociones de los televidentes, a la espectacularización y hacen de la información un simulacro

Ninguna ley ni autoridad puede establecer la previa censura, ni coartar la libertad de difusión, que no tiene más límites que los previstos en el primer párrafo del artículo 6o. de esta Constitución. En ningún caso podrán secuestrarse los bienes utilizados para la difusión de información, opiniones e ideas, como instrumento del delito.

mediático, que crea pánico, especulación e incertidumbre en la sociedad. Tales aspectos dejan de lado, la ética periodística como lo indica el *Código Internacional de Ética Periodística* de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés), que es la principal norma deontológica que rige a los profesionales de la comunicación.

Para ello es importante describir, comprender y explicar el discurso en torno a la construcción de la noticia del Colegio Enrique Rébsamen por parte de la televisión mexicana para analizar el discurso televisivo de los programas En punto y FOROtv, y con ello señalar el papel de la ética con la que se construye la noticia y se informa.

Por otro lado, nos hemos propuesto como preguntas y objetivos específicos lo siguiente:

Preguntas particulares

1-¿Qué papel tuvieron los noticieros de la televisión mexicana en la construcción de la noticia del Colegio Enrique Rébsamen?

2-¿A qué estrategias apelan los medios de comunicación para atrapar la atención del televidente?

3-Según el código deontológico de la UNESCO ¿Qué códigos transgredieron los noticieros mexicanos a la hora de informar sobre el caso del Colegio Enrique Rébsamen?

4-¿Qué actores sociales o instituciones hicieron presencia en el Colegio Enrique Rébsamen?

Objetivos particulares

Identificar el papel que tuvieron los noticieros de la televisión mexicana en la construcción de la noticia del Colegio Enrique Rébsamen para conocer cómo informan los medios de comunicación hoy día.

Exponer las estrategias a las que apelan los medios de comunicación para atrapar al televidente a fin de mostrar que existe la manipulación con fines de lucro.

Evidenciar que la televisión mexicana infringió los códigos de ética de la UNESCO que rigen la profesión periodística.

Mostrar a los actores sociales o instituciones que hicieron presencia en el Colegio Enrique Rébsamen con el propósito de conocer cuál fue su función e importancia en la creación de la noticia.

Para justificar socialmente este proyecto, es fundamental conocer y puntualizar los códigos éticos a los que los medios de comunicación han faltado tras perseguir a las audiencias, debido a la competencia con otras empresas y tras la reciente aparición de las plataformas digitales informativas. Es importante y necesario que se hagan cumplir dichos códigos, ya que las audiencias estamos vulnerables ante la difusión de

información, que pensamos que es veraz. De esta forma lograr que se haga conciencia en los usuarios de los medios para solicitar que las empresas hagan que sus noticiarios cumplan sus normas éticas para que en el futuro tengamos medios más confiables.

Personalmente considero que voltear a ver este tema es relevante para los estudios de la comunicación, puesto que la sociedad está expuesta a la información de los medios noticiosos en los que los televidentes confían y que, al contrario de cumplir el objetivo de informar, en casos como este desinforman a los ciudadanos. Además, la construcción de la noticia en torno a las labores de rescate, específicamente del caso Frida Sofía, expone las faltas de ética de los medios que lo emitieron.

A pesar de que la noticia se desarrolló en medio de un desastre natural, arroja una gran similitud con la noticia del supuesto niño a quien llamaban Monchito en los medios de comunicación de la época, como lo hizo el periodista Guillermo Cardoso en *La Prensa*, con el titular *Removieron ya todos los escombros y no apareció el cuerpo de "Monchito"*, lo anterior, días después del sismo de 1985. En aquel año Luis Ramón Navarrete, Monchito, fue un supuesto niño de 9 años que había quedado atrapado entre los escombros de la que era vecindad de sus abuelos ubicada en el barrio de *La Merced*. Por varios días se realizaron labores de rescate por parte de la Marina de México y de rescatistas de diversos países hasta que se determinó que no quedaban sobrevivientes bajo los escombros.

A pesar de eso, voluntarios civiles aseguraban que detectaban señales de vida, por lo que se retomaron labores de rescate. Los mexicanos se enfocaron en esta tragedia ya que Monchito se había vuelto el foco y la esperanza entre tanta adversidad que habían dejado los estragos del sismo. El entonces presidente de México, Miguel de la Madrid, ordenó que se mantuvieran las labores de rescate, pero a pesar de todo, el esfuerzo fue en vano, ya que el tiempo para encontrar a Monchito había terminado, lo anterior después de más de tres semanas de búsqueda (El País, 1985).

Al no encontrar rastros de aquel pequeño se rumoraba que la historia de Luis Ramón Navarrete había sido inventada para extraer una caja fuerte de la propiedad (El País, 1985).

Lo anterior dejó ver las estrategias e intenciones que tienen los medios de comunicación a la hora de informar para atraer al público, en más de una ocasión los mexicanos nos hemos dado cuenta de la inadvertencia¹¹ que tienen el gobierno y los

¹¹ La inadvertencia se refiere al descuido, omisión, falta de atención o de preparación para notar alguna situación o cosa.

medios de comunicación por preservar sus intereses. Por eso creo que ya es hora de poner atención a las violaciones a dichos códigos, pues considero que necesitamos medios informativos serios y honestos que realmente sigan las normas éticas a la hora de difundir una noticia.

Por ello, cabe mencionar que es necesario realizar un análisis minucioso de la ética periodística y por ende de los medios de comunicación mexicanos para abordar los desastres naturales y otros tipos de cobertura informativa, ya que lo anterior nos permite observar la urgencia de una regulación ética en el mercado de noticias de nuestro país.

CAPÍTULO I

COBERTURA DEL SISMO DEL 19 AL 22 DE SEPTIEMBRE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El 19 de septiembre de 1985, ocurrió un terremoto que tuvo una magnitud de 8.1 grados en la escala de Richter y que sucedió las 07:19:47 am, teniendo como epicentro la costa de Michoacán, a más de 400 kilómetros del Valle de México. Este evento sacudió no sólo la tierra sino también las vidas de los mexicanos dejando una cifra que va de los 20 mil a 40 mil muertos y más de 30 mil estructuras dañadas, lo anterior, dejó a miles de damnificados (Redacción, Aristegui 2017a).

32 años después, el mismo 19 de septiembre, pero a las 13:14:40 pm., irónicamente tembló de nuevo, con una magnitud de 7.1 grados en la escala de Richter, tras la realización del simulacro conmemorativo del “85” a las 11:30 am. De acuerdo con datos del Servicio Sismológico Nacional (SSN), el epicentro se localizó en el límite de Puebla y Morelos a 12 km al suroeste de Axochiapan y a 120 km de la Ciudad de México (Nación 321, 2017).

Pasaban las horas y poco a poco se daban a conocer los rumores como efecto de aquel sismo por parte de los ciudadanos, se decía que habían colapsado edificios en varios puntos de la Ciudad, dejando a personas atrapadas pero no se sabía a ciencia cierta lo que realmente sucedía, puesto que al mismo tiempo que ocurría aquel terremoto, se habían caído las redes telefónicas, el internet e incluso la luz en algunas delegaciones como Tláhuac e Iztapalapa dejando a los ciudadanos incomunicados por unas horas.

Las calles estaban repletas de personas que caminaban hacia diferentes rumbos, algunos debido a la carencia de transporte público, el metro al ser uno de los medios más utilizados, no estaba dando servicio a causa de la falta de energía eléctrica, por otro lado, los camiones iban ocupados por personas que sin importar el riesgo que implicaba se colgaban del transporte, ambos escenarios parecían parte de una película de ficción acerca del fin del mundo en donde con el rostro afligido muchos charlaban de lo que vivieron en aquel momento, otros lloraban y algunos más gritaban para apresurar el tráfico.

En aquellos instantes llenos de incertidumbre el único medio de comunicación que se escuchaba en varios lugares era la radio, fue a través de éste por el que se conocieron las primeras noticias oficiales que provenían de los automóviles o los radios tradicionales de pila, algunos vecinos se juntaban para escuchar y estar informados, además de compartir sus experiencias antes, durante y después del

sismo. Por otro lado, la aplicación de mensajería instantánea *WhatsApp* fue durante este acontecimiento el sistema de contacto más viable y utilizado por los mexicanos, ya que fue posible comunicarse con familiares y amigos casi de inmediato, además de tener un papel importante después de este acontecimiento debido a la cantidad de información que se enviaba de un teléfono móvil a otro con noticias acerca de lo que sucedió en el transcurso de éste y los días posteriores.

A través de la estación 92.1 de *Radio RED*, mencionaban de forma rápida la ubicación de los edificios colapsados, las personas rescatadas y otras que habían fallecido, eran entonces las 11:00 pm.

Del 20 al 22 de septiembre; una mirada a los acontecimientos desde los medios de comunicación

La noche parecía eterna y no hubo luz en algunas zonas, sino hasta las cuatro de la mañana del entonces miércoles 20 de septiembre. Aquella madrugada a través de la televisión, en el canal *Las Estrellas* de la empresa *Televisa*, se encontraba la reportera Danielle Dithurbide fuera del **Colegio Enrique Rébsamen** cuya estructura había colapsado. En la imagen se podía ver una gran cantidad de voluntarios trabajando detrás de ella y casi enseguida el noticiero mostraba más notas de los hechos y de los lugares que también se habían desplomado.

Mientras tanto y durante las primeras horas del día, los periódicos comenzaron a arrojar en sus portadas imágenes y encabezados llamativos acerca de lo ocurrido el día anterior. La Jornada en línea, por ejemplo, recalcaba como título la frase “Como siempre la solidaridad” seguida de una comparación con el año de 1985, en donde los habitantes de la Ciudad de México salieron a las calles para ayudar en las labores de búsqueda y rescate en donde la mayoría de los colaboradores eran jóvenes. Además, se mostraba información acerca de los 224 muertos, contemplando a 117 en la CDMX, 55 en Morelos, 39 en Puebla, 12 en el Estado de México y uno en Guerrero. A la par mencionaba los 44 inmuebles que habían colapsado de las delegaciones Cuauhtémoc, Benito Juárez, Coyoacán e Iztapalapa (Lira, S. C, 2017a).

El Universal en línea tenía por título “Tragedia y emergencia por terremoto en 19- s” Al igual que el periódico anterior mencionaba de forma breve en sus columnas lo que había sucedido un día anterior en contraste al “85” pero este periódico además mostraba a una escuela que se había derrumbado dejando 25 muertos, de los cuales 21 eran niños, además de una treintena de desaparecidos. De forma breve se narraba

el rescate de un menor llamado Víctor en el **Colegio Enrique Rébsamen**, que había quedado atrapado por una barda del lugar (Resendiz, F y García, A, 2017).

El periódico Reforma en línea de igual modo, mostraba en la mitad de su portada, una imagen representativa del día anterior, esta vez se veía a decenas de voluntarios trabajando con cubetas, palas, picos e incluso utilizando sus manos para retirar los grandes trozos de concreto; en la imagen y con letras blancas se podía leer el número de víctimas en la Ciudad de México, así como la cantidad de inmuebles afectados y la frase en letras grandes “Emerge solidaridad”. Un pequeño contexto de lo sucedido el día anterior, acompañado del compañerismo que se vivía, fueron las palabras que más sobresalían en la nota, así como información acerca de albergues, de la suspensión de clases en todos los niveles en la CDMX, el Edomex, Guerrero, Hidalgo, Morelos, Puebla, Veracruz y Tlaxcala. También se mencionaba que los hospitales del IMSS, ISSSTE, Pemex, Sedena y Marina, estaban disponibles para toda la población incluso si no estaban afiliados a alguno de los mencionados.

Además, se notificó que las telefonías fijas como Telmex habían abierto sus líneas y *wi-fi*, al igual que las móviles como Movistar, Telcel, AT&T y Unefón, que ofrecieron sus servicios de forma gratuita. Sumado a esto se ofrecía información de los lugares de acopio, así como las cosas que se necesitaban, además del voluntariado y la donación de sangre que se recibía en la Cruz Roja, El Zócalo, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Centro Universitario México (CUM).

Aquel día se sumaban 16 muertos en Jojutla a los 55 que se habían registrado un día anterior en Morelos, además de 300 inmuebles que habían colapsado, entre casas, iglesias y comercios. Por otro lado, en Puebla, se reportaban 39 fallecidos y al menos 27 desaparecidos, pero se destacaba el caso Atzala, en donde 13 personas murieron debido a la caída de la parroquia San Nicolás Tolentino en la que se celebraba un bautizo.

En otra columna, acompañada de una imagen con elementos del Plan Marina, civiles y una ambulancia, se mostraba, por un lado, información de la búsqueda de niños en el **Colegio Rébsamen**, en el cual según cifras dadas por el presidente Enrique Peña Nieto, se mantenía la búsqueda de 30 personas entre los escombros. Por lo anterior, ya se estaban organizando las personas; colgando tres cartulinas con nombres, en dos de ellas se habían anotado a 29 personas de las cuales, la mayoría eran niños que fueron trasladados a los hospitales y en la tercera cartulina se encontraban los nombres de 22 personas desaparecidas.

Además, se mencionaba que a las 21:00 horas un pequeño llamado Sergio Hernández había sido rescatado y una hora después, se rescató también a la niña Fátima Navarro. Pero no todo fueron buenas noticias ya que del mismo modo se habían recuperado los cuerpos de 20 niños y dos adultos.

Por otra parte, tras el colapso de los puentes que unían los dos edificios del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) campus Ciudad de México ubicado en Tlalpan, había dejado como saldo cuatro muertos y 40 personas lesionadas (Staff, 2017).

Unas horas más tarde, los noticieros de las cadenas Televisa, Tv Azteca, Canal Once y Canal 22 ya mostraban imágenes de varios puntos de la ciudad afectadas por el sismo, edificios dañados, personas que lloraban, así como a otras más colaborando para ayudar en lo que fuera necesario fuera y dentro de los escombros. En Televisa, por ejemplo, ya se hablaba de tres personas que seguían atrapadas en el **Rébsamen** y que fueron detectadas por medio de un escáner de temperatura utilizado por elementos del Ejército y la Marina.

A partir de ese momento sobresalía la historia de **Frida Sofía**, noticia que aumentaba el interés de los televidentes acerca de lo que se desarrollaba en aquel lugar, gracias a la constante transmisión y exclusividad que tenía dicha televisora. A la par y durante dicha transmisión en vivo con Denise Maerker, la periodista y corresponsal Danielle Dithurbide decía lo siguiente:

Al parecer este aparato que te platicaba que estaba operando la persona sobre el techo detectó la temperatura de tres, por la distancia entre ellos, lo que querría decir que, tanto Frida Sofía como los dos compañeros que ella misma dijo que tenía cerca están con vida, es por ello que se oyeron estos gritos que no dejan de emocionar Denise (Redacción, *Noticieros Televisa*, 2017a).

Más tarde con la presencia en el noticiero de Joaquín López Dóriga, ya se dudaba de la ubicación exacta de la niña debido a que se decía que **Frida Sofía** no se encontraba en el tercer piso como se pensaba, sino en el segundo. Adicionalmente el periodista Eduardo Salazar había entrevistado a un voluntario llamado Rodolfo Ruvalcaba que aseguraba haber hablado con la niña y de haber tenido contacto visual con ella.

Sumado a esto se informaba del fallecimiento de una profesora en el lugar, recalcando entonces en ese momento, que la prioridad eran los tres niños, pero

además se decía que gobernación había llegado impidiéndole la entrada a civiles al Colegio, ya que únicamente los marinos tenían acceso.

Por otro lado, en el medio digital de Aristegui Noticias se hacía un recuento de hechos en el cual se mencionaban algunos reportes oficiales, además de los testimonios de algunos damnificados. De igual modo, informaba acerca del deceso de las 224 personas que habían fallecido a consecuencia de dicho sismo, de las cuales 86 eran de la Ciudad de México, 71 de Morelos, 43 de Puebla, 12 del Estado de México, cuatro de Guerrero y uno de Oaxaca, dicha información que fue recuperada de la cuenta de *Twitter* del Coordinador Nacional de Protección Civil, Luis Felipe Puente, por tanto, el Gobierno Federal decretó tres días de luto nacional.

Enseguida la periodista Aristegui hacía mención del caso del **Colegio Enrique Rébsamen** diciendo lo siguiente:

Estamos hablando de un Colegio donde habían 315 estudiantes de primaria y secundaria que pudieron salir, la mayoría de ellos del edificio dañado, lamentablemente 32 niños y 10 maestros, más personal administrativo, del segundo edificio no pudieron salir, quedaron atrapados y murieron con esta tragedia, con este terremoto (Aristegui noticias, 2017).

Además mencionó la visita del Presidente Enrique Peña Nieto al lugar, así como a otros lugares afectados, mostrando a su audiencia parte del mensaje transmitido por la noche del 19 de septiembre en cadena nacional en el que Peña mencionaba que la prioridad era rescatar a las personas atrapadas, haciendo mención del Plan MX integrado por elementos del Ejército, Marina y Policía Federal que estaban listos para asistir a los afectados. La periodista Carmen Aristegui habló también de lo sucedido en el Instituto Tecnológico de Monterrey, además del deceso de cinco personas en aquel sitio, sumado a lo anterior se mostró en pantalla un comunicado especial del Tec en el que se mencionó de forma especial que la Marina continuaba sus labores de búsqueda y rescate.

Al paso de la transmisión se mostraron edificios colapsados como el multifamiliar de Taxqueña, además de la recolección de víveres en la calle Oaxaca en la Roma, Condesa. Por otro lado, no se hicieron esperar las llamadas en vivo con personajes como Cristian Damián Von Roehrich, (Jefe delegacional en la Benito Juárez), Mikel Arriola (Director General del Instituto Mexicano del Seguro Social), Miguel Ángel Mancera (Jefe de Gobierno) y Avelino Méndez, (Delegado de Xochimilco) por mencionar a algunos.

En contraste, *Animal Político* hablaba no sólo de la magnitud del sismo, sino que también de los 30 edificios colapsados en la Ciudad de México y del derrumbe de una de las partes del **Colegio Enrique Rébsamen**, ubicado al sur de la Ciudad, en el que al menos 21 menores y cuatro adultos habían fallecido, esto según los reportes preliminares dados por las autoridades federales. Hasta ese momento, once personas habían sido rescatadas y 30 más estaban desaparecidas (Redacción, *Animal Político*, 2017a).

El medio mencionaba además de la activación del Plan DN-III-E de la Secretaría de Defensa Nacional para apoyar en las áreas dañadas en conjunto a las autoridades de Protección Civil. Conjuntamente las notas de *Animal Político* mostraban imágenes de los *Twitters* de usuarios mostrando edificios colapsados, voluntarios trabajando mano a mano con elementos del Ejército y de la Marina en dichos lugares, así como una breve información de los daños en los municipios de Morelos, como son; Cuernavaca, Tecamac, Miacatlán, Yutepec, Yecapixtla, Cuautla, Xochitepec, Axochiapan, Yautepec, Tlayacapan, Oculca y Zacatepec.

Además, en Puebla se ubicaron daños severos y pérdidas humanas en la Mixteca y en Atlixco. En el Estado de México también se registraron hundimientos de tierra y derrumbes en Ecatingo, Xalatlaco, Tlalnepantla, Santiago Tianguistengo, Toluca, Ecatepec y La Paz.

Simultáneamente con la llegada del internet se pudieron ver en las redes sociales la difusión de videos realizados por usuarios que grabaron el momento en el que sucedió el sismo, captando así el desplome de edificios, como lo mostraba un video realizado por un alumno dentro del campus del *Tecnológico de Monterrey* al Sur de la Ciudad. De la misma manera se difundieron grabaciones entre las que destacaron las condiciones en las que estaban ciertos lugares afectados y los primeros rescates de personas con vida.

Las redes sociales como *Facebook* y *Whatsapp* fueron utilizadas además para pedir voluntariado, víveres, material para curación, artículos de limpieza y varios tipos de herramientas como palas, picos, guantes, etc. Sin embargo, existió el exceso de publicaciones falsas por parte de los usuarios que a la par pedían ayuda en lugares donde no se requería, además de hacer viral un sin fin de información ficticia.

Por ejemplo, a través de la mensajería telefónica *WhatsApp*, desde el 19 de septiembre se propagó un mensaje alertando a la población, que decía lo siguiente:



La ONU ALERTA sobre megaterremoto en México, y EU en las próximas 48 horas... Una noticia alarmante acaba de sacudir al mundo. El jefe de departamento de sismología del *Instituto de Geofísica de la Universidad de Harvard*, Clin Roberts, alertó a los gobiernos de México y Estados Unidos a prepararse sobre un mega terremoto que afectará a ambos países en las siguientes 48 horas (n/a. 2017)¹².

El mensaje además de lo anterior mencionaba el nombre de otras instituciones como la *Universidad Nacional Autónoma de México* (UNAM), *Protección Civil* y el *Servicio Sismológico Nacional* (SSN), así como el nombre del

megaterremoto (*Big One*) que según dicha fuente se haría presencia después de 100 años de actividades sísmicas, con una magnitud de 8.6 grados. Por otro lado, se invitaba a la sociedad civil y a las autoridades de ambos países a estar preparados con botiquines de primeros auxilios, pilas y radios en buen estado, así como mantener los dispositivos con carga suficiente. Sumado a esto se hacía la recomendación de acudir al albergue de la localidad, de ser necesario.

Ese mismo día a través del portal de *Facebook* de la *Protección Civil de Jalisco* (*Uspcbj*), se mostró dicha imagen, pero esta vez con una frase de letras rojas y de gran tamaño que decía FALSO, mientras que el encabezado del mensaje oficial de dicho portal les pedía a los usuarios que no cayeran en pánico, ni creyeran rumores que se propagaran a través de las redes sociales, ya que por su naturaleza los sismos no se podían predecir (Protección Civil de Jalisco, 2017).

Este sólo es uno de tantos mensajes que mantuvieron a la población desinformada, puesto que no se supo el origen de éste y varios mensajes que circularon a través de *WhatsApp*, esto fue debido, a que al ser difundido a través de teléfonos móviles no se mantiene un registro original como antecedente a diferencia de *Facebook*, que indica el usuario que compartió dicho mensaje a pesar de ser compartido muchas veces.

¹² n/a son abreviaturas en lengua inglesa utilizadas para omitir un dato "not available", es decir, que no está disponible, en este sentido al ser *WhatsApp* una aplicación de mensajería que no guarda el origen del mensaje a diferencia de otras redes sociales, el dato no es rastreado.

Jueves 21 de septiembre

El 21 de septiembre las noticias no cesaban, con un título en letras grandes que decía: “En CDMX, de 200 a 500 inmuebles con daños graves” La Jornada en línea arrojaba las primeras noticias del día, ya se habían rescatado 56 personas de los edificios colapsados y la cifra de muertos ascendía a 233 en seis entidades del país. Además, una imagen de Jojutla en ruinas ocupaba la mitad de la primera plana, seguido de la información del aumento de víctimas a 69 tras el rescate de 14 muertos en el lugar.

En dicha información se mencionaba que el gobernador Graco Ramírez Garrido Abreu, señalaba que había 20 mil casas dañadas en dicha entidad debido al terremoto, adicionalmente, se hablaba de la aplicación de tres etapas para la reconstrucción similar a la de Chiapas y Oaxaca, así como de la visita del presidente Enrique Peña Nieto a los lugares afectados el 20 de septiembre (Lira, 2017b).

El Universal en línea de la misma forma señalaba los datos actualizados en cuanto al número de víctimas, con el titular “Brotó magnitud de los daños por el 19-s” así como los daños de Jojutla, pero a diferencia de La Jornada, este le daba espacio entre sus columnas a una narración de los periodistas Iñigo Arredondo y Teresa Moreno, titulada “La esperanza se llama **Frida**” la cual decía que desde las 9:30 del 20 de septiembre, la voz de un marino había abierto la esperanza, ya que una niña llamada **Frida** había movido su mano y pedido agua, por lo cual decían en la columna que “la ilusión había llegado al máximo” puesto que según **Frida Sofía**, había otros niños bajo los escombros del edificio colapsado en el **Colegio Enrique Rébsamen**.

Se decía también que, con el uso de tecnología para medir el calor corporal, se suponía un lapso de 72 horas para sacar de entre los escombros a los pequeños sobrevivientes. Sumado a esto y a pesar de las extensas horas de trabajo comenzaron a salir versiones de que la niña que se encontraba atrapada en los escombros, no se llamaba como los medios la nombraban, pero aun así para ellos Frida era el motivo de optimismo y expectativa con la que se trabajaba (Zavala, M y García, K, 2017).

El Reforma en línea cuantificaba 230 muertos, 2000 heridos y 87 edificios dañados en una tira beige debajo de su logotipo, así como tres imágenes de edificios con daños, dos de ellos de la delegación Cuauhtémoc uno ubicado en las calles de Toluca y Tehuantepec otro nombrado como edificio Canadá, y el tercero ubicado en la delegación Benito Juárez.

El titular “Trabajan hombro con hombro con autoridades” resaltaba la frase “Toman rienda los ciudadanos”, seguido de la nota que mencionaba que al menos un millón de ciudadanos según las estimaciones de las autoridades gubernamentales, habían tomado las riendas de la emergencia que vivía el país, además en Puebla y Morelos se habían prestado como voluntarios 20 mil personas. Así mismo el Gobierno Federal había desplegado a más de 4000 militares en las zonas de desastre para implementar el Plan DNIII.

Sumándose a esto, elementos de la Marina y 2000 de la Policía Federal de los cuales 700 realizaban tareas de apoyo en la Ciudad de México. Por otra parte, los restaurantes del corredor Roma se convirtieron en centros de acopio, en las colonias del Valle y Narvarte los Colegios se prestaron como albergues y en la Condesa, había aproximadamente 500 personas realizando actividades como preparar comida, separar víveres y organizar las herramientas para las labores de rescate. Las calles fueron tomadas por los ciclistas que ayudaban a transportar víveres a varios lugares.

Las calles se llenaron de cadenas humanas formadas para poder remover los escombros, que se relevaban cada dos horas por otros voluntarios. Varias universidades como la UNAM, el Tec de Monterrey, la Universidad Anáhuac entre otras más habían organizado para recibir víveres y materiales de rescate. Otra columna de dicho medio, escrita por Ernesto Núñez, mencionaba que se buscaba vida con manos, picos y fe, hablaba de lo que sucedía en el Colegio de Coapa en el que la brigada de búsqueda y rescate, Los Topos, junto con perros de búsqueda entraban y salían de túneles estrechos sabiendo que había al menos cinco sobrevivientes tras el derrumbe de la escuela **Enrique Rébsamen**.

Israel Velázquez, capitán del Ejército, había confirmado para entonces que estas personas habían sido localizadas gracias al escáner que detectaba la temperatura y el pulso cardíaco. Además, se decía que **Sofía** era una niña de 12 años y que, según uno de los rescatistas, había movido la mano.

Los dirigentes de partidos y los consejeros del Instituto Nacional Electoral (INE), discutían cómo conducir las prerrogativas electorales para atender a los damnificados por los sismos del 7 y 19 de septiembre, esto tras las exigencias que se dieron a conocer a través de las redes sociales y una petición ciudadana hecha a través del portal change.org que en menos de 24 horas ya tenía 860 000 firmas y que exigía a los partidos donar los recursos de las campañas. Por esa razón se hizo un acuerdo con el INE para especificar la cantidad de dinero que se aportaría ante la situación (Redacción, Reforma, 2017).

Por otro lado, en Aristegui Noticias se hablaba de las acciones de los mexicanos para poder ayudar para remover los escombros y para apoyar a los afectados por los estragos que había dejado el sismo. Eran las 7:48 am cuando comenzó el programa y para entonces Carmen Aristegui actualizaba el número de muertos a 250, de los cuales 115 eran de la Ciudad de México, 73 de Morelos, 43 de Puebla, 13 del Estado de México, 4 de Guerrero y uno de Oaxaca.

En el **Colegio Enrique Rébsamen** se sabía que había cinco niños atrapados con vida, además de la presencia de dos cuerpos inertes, esto gracias a la información del capitán del Ejército, Israel Velázquez Gutiérrez, encargado de la operación de la brigada de rescatistas y del escáner térmico que se utilizaba para buscar sobrevivientes, Aristegui mencionó que no se sabía de la presencia de los padres de los menores e incluso dijo que ya se había realizado un llamado para que se presentarían en la zona. Además, expuso que elementos de la Marina pidieron a los rescatistas alejarse diez metros de la estructura, esto por el riesgo de derrumbe.

Por otro lado, señaló en dicha transmisión el hallazgo del cuerpo de una maestra, así como la orden de continuar en este y otros lugares para encontrar a personas con vida. Durante este programa también se habló del segundo informe que dio el entonces presidente Enrique Peña Nieto en el que insistió que la prioridad era continuar salvando vidas y dar servicio médico a quienes más lo necesitaran, también indicó que se habían rescatado a más de 50 personas con vida y manifestó el proceso de las tres etapas designadas para dicha emergencia.

Primera, apoyo a la población damnificada, incluyendo la operación de albergues, la provisión de alimentos y el restablecimiento total de los servicios públicos básicos. Segunda etapa; elaboración de un censo exhaustivo de los daños materiales, el cual será la base para los trabajos de restauración y reconstrucción. Tercero, la reconstrucción, que requerirá inicialmente llevar a cabo la demolición de edificios con daños estructurales irreparables y la remoción de escombros. Dijo el entonces presidente (Redacción, Aristegui Noticias, 2017a).

Por otra parte, se informaba que Aurelio Nuño a través de su cuenta de *Twitter* repostaba 5,092 escuelas con diferentes daños causados por el sismo, así como la ubicación de los planteles afectados; Ciudad de México 240, Puebla 934, Tlaxcala 260, Estado de México 600, Morelos 48, Guerrero 93 e Hidalgo 72.

También se dijo que existía una exigencia por parte de los ciudadanos para los partidos políticos PRI, PAN y MORENA para que estos proporcionaran ayuda con los recursos de las campañas, lo cual no se sabía si era legal dadas las circunstancias del sismo, Aristegui señaló que no debería existir ningún problema, ya que ese dinero era público, producto de los impuestos de los ciudadanos.

Morena a través de su vocero oficial, Andrés Manuel López Obrador, dio un comunicado para destinar el 20 % de las prerrogativas con el propósito de ayudar a los damnificados, en dicho anuncio, recalcaba que su partido había sido el primero en realizar dicha propuesta, sin embargo, lo importante era darle prioridad y atender a quien lo necesitaba, lo anterior, antes de que el INE decidiera si autorizaba o no tal decisión.

Unos minutos después, se realizó la primera entrevista telefónica del día con José Antonio Gali (Gobernador el Estado de Puebla), que mencionó que de los 217 municipios que conforman Puebla, 112 estaban en declaratoria de emergencia, y que, además, habían contabilizado hasta el momento 43 pérdidas humanas, así como 9772 viviendas afectadas de las cuales 1632 fueron pérdida total.

Más adelante Aristegui regresaba al **Colegio Rébsamen**, esta vez para decir que se había armado una polémica en torno a este caso ya que en el transcurso de las horas y tras haber hablado con Porfirio Patiño, Laura Castellanos, Jovel Álvarez y otros periodistas, ya se comentaba acerca del tema que envolvía a la empresa Televisa con respecto al caso de la **niña**, pues se había creado una “crisis de información” según Jovel Álvarez corresponsal de Univisión, por lo anterior Carmen Aristegui mencionó lo siguiente:

Hay una situación muy compleja y confusa, no entendemos bien a bien, el manejo de la información que se está haciendo ahí y eso dicho por los reporteros y reporteras que están ahí, al pie del cañón, que han recibido mensajes diversos que nos parecen muy singulares en un contexto como éste (Redacción, Aristegui Noticias, 2017b).

Aristegui mencionó que este **Colegio** era un foco en cuanto a la cobertura mediática amplia que tenía ya que por obvias razones la atención estaba puesta en casos de niños y niñas que exaltaba debido a la sensibilidad de la población. Agregó, además, que a esas alturas ya no se sabía si realmente su nombre era **Frida Sofía** Ledesma o incluso si se trataba de una **niña**, todo lo anterior debido a la desinformación que había.

Tan solo unos minutos después, Carmen Aristegui se comunicaba con el corresponsal Porfirio Patiño, que se encontraba en el **Colegio Rébsamen** junto a un joven traductor alemán llamado Dorian Rivas que escuchó a un policía mexicano decir, que **Frida Sofía** no existía y que la esperanza de vida era nula en aquel lugar.

Mientras tanto Animal Político en línea, a través de su portal digital narraba las historias de tres personas que quedaron atrapadas entre los escombros y que lograron ser rescatadas; uno de estos relatos y del que el medio tomó como titular en una de sus primeras noticias del día, fue acerca de la vivencia de Diana Pacheco, una mujer de 32 años de edad que fue ubicada en el cuarto piso del edificio Álvaro Obregón número 286, en la colonia Roma y rescatada 17 horas y media después del sismo, de entre los escombros, gracias a un mensaje vía *WhatsApp* que le envió a su esposo (Roldán, 2017).

De igual manera sobresalían las entrevistas hechas a ciudadanos que no dudaron en ayudar, como lo hizo Daniel Cenobio Sánchez, un joven de 20 años que trabajaba en una pequeña empresa de lonas, cerca de la estación del metro Chabacano y que tras el sismo no pudo volver a su casa debido a la suspensión de servicio del metro y decidió ofrecerse como voluntario junto a otros de sus compañeros y se dirigieron a diferentes lugares para apoyar, entre ellos la calle de Medellín y en el **Colegio Enrique Rébsamen**. El día 20 de septiembre a las cuatro de la mañana se encontraba en el multifamiliar de Tlalpan, una vez más para incorporarse a las labores de rescate.

Por otro lado, una nota mencionaba el uso del puño en alto como la principal logística utilizada por los rescatistas para ayudar en el **Colegio Enrique Rébsamen**, ya que de esa forma se logró mantener por lapsos largos o pequeños el silencio absoluto en dicha área, con el fin de escuchar algún sonido que ayudara a los rescatistas a saber que alguien se encontraba con vida. Pero además los relatos de los presentes, rescatistas, vecinos o elementos del Ejército y Marina tuvieron voz en dicha nota.

A las 8:00 am otra nota encabezaba el portal, esta vez el foco estaba en Metepec, Puebla, puesto que la Secretaría de Gobernación había declarado una emergencia extraordinaria en 112 municipios del lugar. Además la nota mencionaba que el gobernador Antonio Gali Fayad, junto a sus acompañantes repartieron tarjetas con la frase “Coordinación de Atención Ciudadana del Ejecutivo Estado”, acompañadas de la promesa de que en breve se comenzarían las labores de demolición de las casas que presentaban un riesgo para los habitantes, así mismo, se informaba que un funcionario de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), cuyo

nombre no se menciona en dicha información, revisó las casas del centro de la localidad y dijo que la reconstrucción de estas correría a cargo de dicha dependencia pero ya que los recursos se tomarían del Fondo de desastres Naturales (Fonden), esto podría tardar de seis meses a un año.

A la par, Televisa no paraba de proyectar imágenes de los lugares afectados, pero fue principalmente la cobertura especial de Danielle Dithurbide la que tuvo mayor relevancia en el medio, ya que no se movía del **Colegio Enrique Rébsamen** y por tratarse de niños que seguían atrapados, mantenían vigentes las transmisiones de dicha cobertura especial.

Durante ese día se realizaron entrevistas no sólo a elementos del Ejército y Marina sino también a voluntarios, padres de los niños del **Colegio** y familiares de algunos trabajadores. Incluso durante la transmisión especial de Noticieros Televisa con Denise Maerker, se mostró la entrevista de una niña llamada María Angélica González Arenas, que estudiaba el quinto año de primaria en dicho **Colegio** y narró el momento en que comenzó el sismo del 19-s.

Donde está la dirección y donde estaban los cuartos de secundaria, empezó a sacar polvo y ya todos nos asomamos y de repente, así de rápido se cayó. Dijo María (Noticieros Televisa, 2017b).

Además, en ese momento ya se dudaba de la veracidad de la noticia de **Frida Sofía** ya que el almirante José Luis Vergara, oficial mayor de la Secretaría de Marina, quien encabezaba el operativo de las labores de rescate en dicho Colegio, decía no saber con exactitud el lugar donde se ubicaba la niña y que esto dificultaba las tareas para salvarla.

Fue Joaquín López Dóriga quien entrevistó al almirante José Luis Vergara cuando desmintió el rumor del rescate de la **niña**, pero además Vergara insistía en que seguían trabajando para poder llegar hasta ella.

La idea es que se llegue a la niña sin dañarla y sin poner en riesgo antes de que se colapse y de que no se ponga en riesgo al personal que está haciendo la labor de rescate, no es nada fácil hacerlo Joaquín y debido a eso son las horas, estamos contra el tiempo y esperemos que lo logremos (Noticieros Televisa, 2017c).

Habían transcurrido entonces 36 horas desde que había temblado y en dicha conversación López Dóriga aprovechó para mencionar los materiales que Fundación

Televisa había donado para dichas labores. Más tarde se decía que era extraño que no había ningún padre o familiar de la pequeña **Frida Sofía**, lo cual en palabras de Danielle Dithurbide ya los hacía dudar que fuera el nombre real de la niña. Se reportaba que los niños que seguían entre los escombros eran de secundaria, lo que los hacía pensar que tenían entre 12 y 13 años.

Por otro lado, ya se había localizado el cuerpo de la maestra, por lo que ya se trabajaba para poder sacarla de entre los escombros. Hasta ese momento se contabilizaban en aquel lugar 26 muertos, de los cuales 21 eran niños.

Horas después, el Subsecretario de Marina Luis Enrique Sarmiento desmentía el haber tenido información acerca de una **niña** en dicho lugar, por lo que Denise Maerker y Carlos Loret de Mola cuestionaron a José Luis Vergara por lo antes dicho, ya que era él quien le daba la información minuto a minuto a la corresponsal Danielle Dithurbide.

Vergara aceptó la responsabilidad de haber comentado lo ocurrido en el lugar resaltando que lo hacía con la mayor transparencia y que la información de la que él tenía conocimiento era proporcionada por el personal de rescatistas, pero dijo también que a él no le constaba puesto que no se encontraba dentro de las operaciones de rescate pues su trabajo era coordinar, otras labores que se realizaban en aquel lugar. También resaltó que dicha información se había obtenido por parte de la Cruz Roja Internacional, en el sentido de que sólo restaban tres desaparecidos, esto al tratar de justificar además que no estaba ahí cuando se supo esta información, ya que él había entregado su servicio a las 12:00 pm.

Lo anterior ocasionó que más tarde ambos elementos de la Marina se disculparan ante los medios por haber negado la información difundida anteriormente y aceptaron entonces su responsabilidad por lo mencionado.

Quiero dejar muy claro que la información que recibieron los mexicanos sobre la existencia de una niña viva bajo los escombros, fue difundida por la Marina con base en reportes técnicos y de los rescatistas civiles y de esta institución. Nueva información obtenida esta tarde en el sitio y después de recabar el censo de alumnos por parte de la Secretaría de Educación Pública nos llevó a la conclusión de que en caso de haber un sobreviviente, no necesariamente es una menor de edad. Ofrezco a los mexicanos una disculpa por la información vertida esta tarde donde afirmé que la Marina

no contaba con los detalles de una supuesta menor sobreviviente en esta tragedia. Dijo Ángel Enrique Sarmiento (Noticieros Televisa, 2017d).

Viernes 22 de septiembre

Comenzaba el viernes 22 de septiembre y con él, surgía más información y actualizaciones, aunque de forma breve el periódico *La Jornada* en línea mencionaba la llegada de brigadistas de Israel que trabajaban mano a mano con elementos de la Marina, así como el rescate del cadáver de Eric Gaona que había quedado atrapado tras el derrumbe de un edificio ubicado en Medellín, esquina con San Luis Potosí en la colonia Roma.

Tras los rumores de paralizar las labores de rescate, el presidente Peña Nieto dijo que éstos se mantendrían hasta agotar todas las probabilidades de vida. Hasta ese momento había al menos 200 reportes de desaparecidos según señalaba Protección Civil.

El número de descensos se renovaba a 286 por el terremoto, además, sumaban mil 800 inmuebles con daños graves en la capital del país, de los cuales, 58 que estaban a punto de colapsar se ubicaban en la delegación Cuauhtémoc. Para esa mañana ya se daba a conocer una declaración por parte de la Marina en la cual se decía que la niña **Frida Sofía del Colegio Enrique Rébsamen** nunca había existido.

Otro punto a tratar en la portada fue el regreso a clases, ya que según la SEP sería de forma escalonada para garantizar la seguridad de las comunidades escolares. En contraste, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) planteaba que las prerrogativas a gastos de campaña para ceder a los damnificados fuera del 30% (Lira, *La Jornada*, 2017c).

El Universal en línea presentaba la imagen de rescatistas alzando el puño, dicha imagen se encontraba debajo del logotipo del periódico que estaba acompañado de un moño negro de luto, además como titular se podía leer “Rescate de Víctimas no se detiene”, en el que se declaró a la CDMX como zona de desastre, al mismo tiempo que se resaltaba la llegada de ayuda internacional de Alemania, Israel, Japón, Estados Unidos, Panamá, El Salvador y Chile, así como los 286 muertos y las 2 mil 470 casas colapsadas en seis entidades. Se estimaban entonces 21 mil mdp el cuanto al costo económico del sismo para poder recuperarse en 2018.

Los periodistas Francisco Reséndiz, Ariadna García y Antonio Hernández, relataban que el coordinador de Protección Civil, Luis Felipe Puente y el secretario de

la Defensa Nacional, Salvador Cienfuegos, desmentían los rumores acerca de la inmovilización de las labores de rescate, ya que se pretendía seguir trabajando hasta encontrar al último de los sobrevivientes. Se tenía hasta la noche del día anterior un registro de 286 muertos de los cuales 148 eran de la Ciudad de México, 73 de Morelos, 43 de Puebla, 13 del Estado de México, seis de Guerrero y uno de Oaxaca.

En otra columna, la periodista Teresa Moreno, hablaba de la confusión por parte de la Marina acerca del caso **Frida**, fue por eso que el subsecretario Ángel Enrique Sarmiento había ofrecido una disculpa por decir que “no contaba con detalles” que pudieron confirmar la existencia de una niña atrapada en el lugar, a quien se le había dado el nombre de **Frida Sofía**.

Además, Moreno mencionaba que siete horas antes, el funcionario había señalado en el patio del plantel que la existencia de la niña no era realidad e hizo un recuento en el que se exponía que el día miércoles a las 14:31 horas la Marina había dado a conocer que las acciones de rescate en dicho **Colegio** se enfocaban en una **niña**, pero que además se había logrado tener contacto con ella y que había bebido agua, según lo había dicho el almirante José Luis Vergara Ibarra, oficial mayor de dicha dependencia, a través de una entrevista con este medio (Reséndiz y García, 2017).

Mientras tanto el periódico Reforma en línea, reportaba que en la Delegación Cuauhtémoc se registraban 419 edificaciones afectadas, el número de muertos en la CDMX eran 148 y los rescatados el día anterior eran 9 personas. Entretanto, los ciudadanos presionaban a los políticos a aportar dinero de sus prerrogativas como estrategia para la emergencia y la reconstrucción de ambos sismos, por lo que el PRI, dijo que devolvería 258.6 millones de pesos a la Tesorería de la Federación para que esos recursos fueran utilizados de forma inmediata.

El dirigente de Morena Andrés Manuel López Obrador dijo dar el 50% del gasto de campaña a los damnificados, por lo anterior, Lorenzo Córdova, presidente del INE dijo que sí era posible y legal que dichos recursos sirvieran para apoyar a los damnificados del sismo.

Las labores de rescate continuaban en 38 de los inmuebles afectados y tras haber pasado 48 horas del sismo. El Ejército junto con la Marina tomó el control de las maniobras de búsqueda y rescate, así como de daños en la CDMX, desplazando al menos a 7 mil militares, marinos y agentes federales en la zona, con el fin de garantizar la seguridad pública y de esa forma evitar el robo a viviendas que no estaban habitadas por las afectaciones del sismo.

En tanto, se mostraba una imagen del delegado de Xochimilco, Avelino Méndez, que fue golpeado e insultado por los pobladores afectados de San Gregorio al presentarse en el lugar.

El periódico presentaba en la última de sus columnas el último adiós a Paquito Quintero, un niño de siete años que estudiaba el segundo grado de primaria y que fue encontrado sin vida entre los escombros del **Colegio Enrique Rébsamen**. A un lado de esta nota y de color gris se mostraba información acerca de la disculpa de la Marina por parte del subsecretario Ángel Enrique Sarmiento, ésto al proporcionar información inexacta en torno a la pequeña sobreviviente de dicho Colegio (Sarabia, 2017).

En el portal de Aristegui Noticias se hacía un recuento de los daños estructurales, así como la actualización de las cifras oficiales de pérdidas humanas siendo 286 los fallecidos, de los cuales, 148 eran de la Ciudad de México, 73 de Morelos, 45 de Puebla, 13 del Estado de México, seis de Guerrero y uno de Oaxaca.

También mencionó la disculpa por parte de la Marina acerca de la información de **Frida Sofía**, ya que a pesar de no tener certeza de que fuera una niña, Sarmiento mencionaba que existía la posibilidad de que alguna persona estuviera atrapada bajo los escombros, y que de ser así no necesariamente tenía que ser una niña. Vergara y Sarmiento, ambos de la Marina, atribuyeron toda la información de la menor a los brigadistas, haciendo no sólo para el Gobierno de la República y los medios una situación difícil. Por lo anterior Carmen dijo:

Los periodistas recibimos, muy particularmente la principal la televisora que tenía un acceso directísimo, los demás periodistas con accesos más limitados, pero con información que estaba alentada de esa manera para seguir la pista, para seguir la cobertura del caso de la niña Frida Sofía y bueno esto ha generado una circunstancia insólita en lo que corresponde a la relación de la principal televisora con el Gobierno Federal, a quién le reclamó haberle dado información que después expuso amplísimamente en sus coberturas informativas (Redacción, Aristegui Noticias, 2017a).

Luego de estas declaraciones Aristegui agregó que tras haber mostrado en su programa varias entrevistas y declaraciones se pudo desenmascarar la pantomima que en sus palabras se montó acerca de la historia de **Frida Sofía**. Además, se mostró durante esa transmisión, un recuento de información de lo que estaba sucediendo el día anterior, afirmando que el cañón en el que estaban puestos los ojos de los mexicanos era Televisa, ya que había dedicado una cobertura amplia al tema y tras

las declaraciones que dieron los dos elementos de la Marina todos los medios nacionales e internacionales estaban sorprendidos por todo lo que implicaba haber movido mal toda la información.

Se mostró un video donde Rosario y Luz, madres de dos alumnos sobrevivientes del **Colegio** dieron declaraciones acerca de la inexistencia de la niña ya que según las matrículas tal niña no existía.

Ya no hay nadie ahí adentro vivo, las losas están colapsadas, lo único que se tenía de espacio de vida ya está vacío. Ya no le den espacio al gobierno, lo que queremos es que todos esos militares se vayan. Mencionó Luz (Redacción, Aristegui Noticias, 2017b).

Nuevamente y de forma breve se mostró el testimonio de Dorian, un joven traductor que apoyó a los alemanes pero que también contribuyó a desenmascarar la historia. Por otro lado, se mostró un comunicado de la CNDH que exhortaba a las autoridades a agotar todas las medidas posibles en cuanto a las labores de rescate y a no demoler los inmuebles hasta comprobar y tener certeza de que no había nadie en el lugar vivo o muerto.

Tras una llamada telefónica con el periodista Juan Omar Fierro, que se encontraba en la textilera¹³, ubicada en las calles de Chimalpopoca y Bolívar en la colonia Obrera, mencionó el rescate de dos cuerpos gracias a la ayuda de perros binomios y de las maniobras que hizo una grúa para quitar las losas de esa fábrica textilera coreana. Además se mencionó que había muy pocas personas en espera de información de algún familiar, de modo que se sospechaba que quienes laboraban ahí eran inmigrantes o que no tenían familiares en la ciudad de México, por otro lado, no se sabía cuántas personas se encontraban en el lugar durante ese turno, o el total de personal que trabajaba en aquel inmueble, por lo que las autoridades se darían a la tarea de investigar si existía alguna irregularidad en cuanto a dicha fábrica y la relación con sus empleados.

Animal Político en línea en contraste, mostraba la historia de los vecinos del Residencial San José ubicado en la colonia portales de la CDMX, ellos narraron que

¹³ Datos del medio digital La Izquierda Diario exponen que en el inmueble laboraban cuatro empresas. En el primer piso se encontraba la textilera y maquila *New Fashion* y en el segundo piso la juguetería *Jenny Importaciones*, mientras que en el tercer piso se encontraba *SEO Young Internacional*, que se dedicaba a la bisutería para la decoración de vestidos y finalmente, en el cuarto piso la empresa *Dashcam System México S.A de C.V* productora de cámaras de video.

les habían prometido que vivirían en lugar construido con lo último en tecnología, resistente, ecológico y autosustentable, ya que contaba con paneles solares en el techo, lo anterior, por un costo de casi dos millones y medio de pesos.

Nueve meses después y tras el sismo del 19 de septiembre se desplomó una cuarta parte del inmueble y dos personas fallecieron, ya que según ingenieros que vieron el lugar, eso se debió a un problema en el diseño, debido a que al edificio le faltaban columnas para resistencia, lo cual es indispensable y está indicado en las normas actuales de construcción.

Por tanto, Jorge Márquez, representante de la constructora responsable “Canada Building Group” dijo que no se había contactado con los inquilinos ya que él había sido contratado por dicha empresa como su abogado, un día después del sismo, pero prometió según esta fuente, estar en contacto con los afectados para apoyarlos y que la empresa asumirá su responsabilidad por los daños.

En tanto se mencionaba el relato de Luis, un hombre que vivía junto con su familia en su coche debido a que el edificio que estaba junto a su casa presentaba daños estructurales y estaba al borde del colapso, poniéndolos en riesgo. Así como él varios vecinos de la colonia del Valle se encontraban en la incertidumbre al no saber qué pasaría con sus casas puesto que vivían en carpas improvisadas y se organizaban entre ellos para evitar que alguien se metiera a robar. Al mismo tiempo las autoridades les daban muy poca información y casi ninguna explicación de lo que les esperaba.

Mientras tanto en la colonia Roma, seguían las labores de rescate en el edificio ubicado en Álvaro Obregón número 286, en el que 15 personas continuaban entre los escombros.

Humberto Morgan que se acreditó como representante del gobierno de la ciudad, dijo que habían elementos suficientes para garantizar que en el cuarto piso de la construcción habían personas con vida, además indicó que gracias al uso de cámaras termográficas y detectores de movimiento se pudieron registrar temperaturas de 36 grados y que tras la llegada de los rescatistas de Israel, y de su tecnología había más posibilidad de ayudar a identificar teléfonos móviles aunque no estuvieran en funcionamiento, pero aclaró que podía haber datos confusos ya que ese tipo de aparatos detectaba otros tipos de circuitos eléctricos (Ángel. A, 2017).

Televisa de forma breve mostraba a través de su vocera principal, Danielle Dithurbide, que el el **Colegio Rébsamen** no entraría la máquina para remover los escombros hasta que se descartara por completo la existencia de alguien entre los escombros, pero se justificó que la presencia de una grúa era debido al uso que se le

dio durante el apuntalamiento del edificio colapsado, por lo que facilitó la entrada y salida de los rescatistas de entre las losas de dicho lugar. Además, Dithurbide señaló que ya no había acceso al **Colegio**, ya que únicamente personal oficial podía entrar.

Sin descanso han estado José Luis, lo único que ha sucedido, lo cual también puede generar un poquito de confusión es que ahora, los que ahora dentro de la zona solo hay personal oficial, del Ejército, la Marina, Policía Federal, Gendarmería, es decir, el voluntariado se ha quedado fuera, se ha limitado a las labores de entregar comida, bebida, etc. Como bien ya lo he platicado pero el rescate ahora que me parece tendrá un cambio de turno como podrás observar en las imágenes que te estamos mandando en vivo, es exclusivamente para el personal más especializado (Noticieros Televisa, 2017e).

Durante la transmisión se podía ver una fila conformada por elementos de la Marina para impedir el acceso al **Colegio**, por lo que Danielle tuvo que reportar desde fuera de las instalaciones y subida a un banco para darle mejor visibilidad a la imagen en la que únicamente se podía ver algunas letras del nombre del **Colegio** que estaban pintadas en la fachada de la escuela ya diferencia de los días anteriores Televisa ya no podía ingresar para mostrar imágenes exclusivas del lugar como lo había hecho.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

LAS ESTRATEGIAS DISCURSIVAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN

Este capítulo tiene como objetivo construir un marco teórico que facilite explicar los conceptos y/o las categorías que servirán para sustentar esta investigación, ya que esto permitirá al lector comprender los aspectos que se van a presentar posteriormente. Se parte de la idea de que las estrategias persuasivas que los medios de comunicación construyen apelan a las emociones, a la espectacularización y hacen de la información un simulacro mediático, aspectos que dejan de lado la ética periodística, proporcionando mensajes que pretenden incorporar a la población en un ejercicio de simulación sin estar conscientes de ello, creando pánico, especulación e incertidumbre en la sociedad.

En primer lugar, se ha considerado pertinente hablar de la naturaleza de los medios informativos como coadyuvantes en la construcción de la realidad social, y como generadores de la opinión pública. Posteriormente se hablará del contexto de los medios en la era de la globalización y de las tecnologías de la información, ya que es el que determina las maneras en las que se dirigen a sus audiencias.

Los medios crean diversas estrategias para abordar diversos temas, incluso los que reportan algún desastre natural, como es este caso. Y en esta circunstancia, como lo señalan autores como Jean Baudrillard (1978) o Umberto Eco (1992) por mencionar algunos; la ficción, el simulacro, el espectáculo, rehén de la comunicación, manipulación, especulación, anticipación, son aspectos que definen las nuevas formas de informar, lo que conlleva a que los medios no consideren los códigos deontológicos que les caracterizaría, aspecto que se expone al final de este capítulo.

La construcción social de la realidad

El papel que han desarrollado los medios de comunicación de la televisión mexicana ha repercutido en la sociedad, puesto que nos han llevado de la mano junto a los acontecimientos más relevantes del país y de su historia, momentos que de no ser por la televisión hubieran tenido poca importancia y difusión e incluso hubieran pasado desapercibidos.

El sociólogo estadounidense Peter Berger y su colega alemán Thomas Luckmann nos mencionan en el libro *La construcción social de la realidad* (1968) que la sociología del conocimiento se ocupa de lo que la sociedad determina justamente como conocimiento, es decir, atiende a la construcción social de la realidad, que es, lo que determina la existencialidad del pensamiento de la sociedad y por ende de los sucesos que acontecen ella. De manera que todos los individuos tenemos una realidad individual adherida a nuestra vida cotidiana que, cuando se ve interrumpida por algún suceso diferente o problema, se distorsiona produciendo una “nueva realidad” que se vuelve colectiva cuando influye en más personas.

Los autores nos muestran que la realidad está dividida en dos mundos, el mundo subjetivo y el objetivo, en cuanto al primero mencionan que el uso del lenguaje es la forma porque se formula un mensaje y por lo tanto se construye el diálogo, que es la base fundamental de la socialización y la forma en que se objetiviza la realidad. Además, este mundo parte de una interacción en donde los sujetos al verse frente a frente se encuentran en la misma realidad.

En cuanto a lo objetivo nos dicen que existe una realidad suprema, la cual se impone de modo general en la sociedad de forma cognitiva, es decir, parte del proceso de percepción y de la información adquirida que arroja la realidad en la que vivimos, en este sentido dicha realidad se divide en tiempo y espacio los cuales determinan hechos, la época, lugares e incluso la forma en que se relaciona la sociedad (Berger y Luckmann, 1968, p.7).

Por ejemplo, cuando estamos al frente de una televisión junto a nuestros familiares y vemos cierta programación, se recibe la información que emana del monitor, esta transmite una idea de lo que vemos y escuchamos, sin embargo, las creencias y diversos elementos que forman parte del estilo de vida de cada sujeto determinarán su postura de acuerdo al tema y al discurso que se presenta a través del medio que emite el mensaje, no obstante, una imagen o noción acerca de dicho tema fue implantada en nuestra mente y forma parte del imaginario social en el que vivimos.

Esta visión de Berger y Luckmann permite mostrar la realidad que nos presentan los medios de comunicación ya que de la mano de la realidad está la ideología que influye de igual manera en un sujeto, es decir, individual o colectiva dependiendo del contexto social o histórico en el que se encuentre la persona, reacciona ante un hecho.

Como se mencionó anteriormente, los medios de comunicación influyen en las personas que los ven, puesto que al mismo tiempo que se informa, se insertan ideas que moldean pensamientos positivos o negativos en el televidente, entre ellos la empatía y el rechazo hacia la noticia y por supuesto hacia sus personajes, ya que al ser difundido masivamente se legitima el hecho y se vuelve real. Cuando los sujetos son influenciados por las ideas que son emitidas por un medio, se genera una opinión, lo que tiene como consecuencia que se tomen posturas ideológicas acerca de un tema y existan grupos de choque debido a los intereses que cada grupo defiende.

Por su parte, el periodista Ryszard Kapuscinski en su libro *Los cínicos no sirven para este oficio* señala que:

El problema de las televisiones y, en general de todos los medios de comunicación, es que son tan grandes, influyentes e importantes que han empezado a construir un mundo que tiene poco que ver con la realidad. Pero, por otro lado, estos medios no están interesados en reflejar la realidad del mundo, sino en competir entre ellos. Una cadena televisiva, o un periódico, no puede permitirse carecer de la noticia que posee su rival directo. Así, todos ellos acaban observando no la vida real sino a la competencia (2002: p.61).

De acuerdo con lo anterior, el periodista Sergio Ramírez en su artículo de opinión *Nuevos nombres de la mentira* publicado en el periódico *La Jornada* el 21 de febrero de 2018, nos menciona que existe una lucha entre la verdad y la mentira que se emplea no sólo en la novela sino en la crónica y en la nota periodística, resaltando que en la ficción se cuentan situaciones imaginativas que viven los personajes imaginarios y se miente con toda legitimidad, mientras que en el relato de la prensa que describe los hechos, la mentira se legitima. Ramírez expone que hay un punto medio entre la realidad y la ficción¹⁴ en el periodismo, dejando como ejemplo la investigación periodística y obra de Truman Capote llamada *A sangre fría* cuya

¹⁴ Real fiction (ficción real) es una de las aportaciones de Truman Capote para el periodismo moderno plasmada en *A sangre fría*.

narrativa expone la detallada indagación del asesinato de una familia de apellido Clutter ocurrido en Kansas en 1959, en donde el autor usa procedimientos imaginativos para narrar los hechos sin alterarlos con la finalidad de atrapar al lector por medio de “mentiras inocentes”.

Ramírez expone que hay una brecha que adquiere naturaleza ética, pues, aunque se mienta de forma abundante en una novela de ficción, se trata de una mentira inocente, mientras que, si se hace en una crónica, reportaje o nota periodística, entonces está de por medio el dolo, por ello señala lo siguiente:

La realidad real es la mía, aunque sea mentira; la tuya ya no es más que una realidad alternativa. Si soy dueño del poder, lo que diga siempre será verdad. Los demás sólo tendrían en sus manos un arma débil, desacreditada, la realidad alternativa. Los hechos sometidos a duda, cuestionados. Todos los discos de la lógica y de la ética se rompen, y las aguas sucias e impetuosas de la mentira lo inundarán todo (Ramírez, 2018).

Por lo anterior, Federico Campbell, en su libro *Periodismo escrito* señala que, si la verdad no puede encontrarse en el periodismo cotidiano, a lo mejor ésta encuentra refugio en el periodismo que se apoya con la literatura, es decir, el periodismo narrativo.

Cuando se habla de crónica y de nuevo periodismo narrativo, suele aparecer otro término: “la no-ficción”. Para algunos sugiere que la ficción y la realidad son extremos opuestos del mismo plano. Bajo supuesto, todo aquello que no es ficción es verdadero (2016: p. 64).

En este sentido, Campbell señala que en una cobertura periodística, aunque los datos sean verdaderos, no significa que el resultado final sea parte de la realidad, debido a que los medios de comunicación son los que tienen la realidad en sus manos, puesto que las empresas tienen el poder económico y el apoyo del Gobierno que también regula la información que se emite, por ello, aunque siempre exista duda de algún tema, tendrá más peso y valdrá más la historia oficial que se muestre en ellos, por lo anterior expresa que:

El problema fundamental del periodista es el de la verdad. Ante la imposibilidad de llegar a ella, el que dispone de cierto sentido de la realidad

es quien detenta¹⁵ al poder y decide, a discreción, si hay elementos o no para que procedan los jueces. La ausencia de la verdad tiene causa política: el predominio invisible cuya lógica es la del poder por el poder mismo (p.161).

Actualmente la mentira ha adoptado el nombre de *posverdad*¹⁶, éste concepto que se popularizó con el gobierno del actual presidente de los Estados Unidos Donald Trump y su continuo uso y difusión de noticias falsas tras su elección como presidente en 2016, se suma a otro concepto denominado “Hechos alternativos” creado en 2017 por Kellyanne Conwat consejera de Trump durante un programa de la cadena NBC¹⁷ conducido por el periodista Chuk Todd, cuya finalidad fue no aceptar que las declaraciones realizadas por Sean Spicer, secretario de Comunicación de la Casa Blanca eran mentira.

En dichas declaraciones Spicer acusaba a los medios de comunicación de subestimar la cantidad de los asistentes a la ceremonia inaugural de Trump, afirmando que la audiencia era la más grande en la historia del país, mentira que se expuso en varios medios de comunicación como se hizo en la nota *News media, Tarjet of Trump’s Declarati3n of War, Expresses Alarm* (Medios de comunicaci3n, objetivo de la declaraci3n de guerra de Trump, expresa alarma) de la p3gina oficial del medio informativo de *The new York Times* en l3nea el 22 de enero de 2017.

Por lo anterior, la consejera respondi3 lo siguiente: “No seas dram3tico al respecto, Chuck. Est3s diciendo que es una falsedad, y est3n dando; nuestro secretario de prensa, Sean Spicer, dio hechos alternativos a eso” (Conwat, 2017). Seg3n esta informaci3n, tras la interrupci3n y el cuestionamiento de Chuk Todd a Kellyanne Conwat por el uso de la frase “hechos alternativos” 3l afirm3 que los hechos alternativos no eran m3s que falsedades, por ello, Conwar al sentirse ofendida, le respondi3 que de seguir refiri3ndose a Spicer como una persona que dec3a falsedades, tendr3an (el gabinete de Trump) que repensar la relaci3n con dicho medio informativo.

¹⁵ Detentar: Atribuirse o retener a una persona o cosa ajena

¹⁶ Seg3n el *Diccionario de la lengua espa3ola*, la poseverdad se refiere a la distorsi3n de la realidad que manipula las creencias y emociones con el prop3sito de influir en la opini3n p3blica y en las actitudes sociales.

¹⁷ La NBC es la *National Broadcasting Company*, una red comercial de radio y televisi3n de los Estados Unidos, fundada en 1926 por la *Radio Corporation of America* (RCA), *General Electric* (GE), y *Westinghouse*.

Lo expuesto anteriormente es sólo uno de tantos ejemplos que se refuerza lo dicho por estos autores, dándole paso a la idea de la construcción de realidad en la era de la posverdad, en donde no importan las evidencias debido a que mientras alguien tenga el poder, la autenticidad de la información es relativa pues siempre habrá una versión oficial registrada como la verdad absoluta.

La construcción de la noticia

La noticia es la información que se genera con el propósito de mantener informado a un destinatario acerca de un hecho o tema relevante, esto a través de los distintos medios de comunicación como lo son; la ya mencionada televisión, la radio, prensa y actualmente los medios digitales.

El mensaje que se emite es construido desde el momento que el medio decide que mostrarle al público y que no, es decir, la información pasa por varios filtros antes de ser publicada, esto es, que se selecciona principalmente por el reportero, después por el editor del medio y finalmente por el consejo editorial, es decir, por el director y los editores que deciden que es “adecuada”, ya que la información que sale a la luz depende de los intereses específicos del medio que lo publica, es decir, ideológicos, económicos, sociales y políticos principalmente. Así lo afirma Mauro Wolf, en su libro *La investigación de la Comunicación de Masas*:

Este y otros estudios parecidos precisan que el problema de la credibilidad de la fuente no está relacionado con la cantidad efectiva de información recibida, sino con la aceptación de las indicaciones que acompañan a dicha información. Dicho de otra forma, puede producirse la recepción, pero la escasa credibilidad de la fuente selecciona su aceptación (1987: p. 23).

Lo anterior va de la mano con un concepto que ha sonado últimamente en el mundo de la información, ya que actualmente se han descubierto un sin fin de las llamadas *fake news*¹⁸, es decir, las noticias falsas que en su mayoría surgen de medios no oficiales principalmente del mundo de internet que tienen como propósito confundir, alertar y desinformar a la población.

Lo mismo pasa con la televisión y otros medios, cuando los usuarios ven que un medio reconocido lo dice, no se cuestionan acerca de la veracidad de la información

¹⁸ Actualmente existen agencias que surgieron de iniciativas realizadas por grupos civiles y mediáticos que se dedican a investigar y analizar noticias, para detectar y desmentir las *fake news* que son emitidas en diversos medios informativos, algunas de ellas son: *FactCheck.org*, *First Draft*, *Maldita Hemeroteca*, *WikiTribune*, *Snopes* y *BuzzFeed*.

y la difunden principalmente de forma verbal. Además, la noticia por lo regular viene acompañada de un juicio que el medio repite constantemente para que se justifique la razón por la que se desarrolló el evento, por ejemplo, se justifica un feminicidio por el simple hecho de que el asesino era pareja de la víctima, dicho de otra manera, se busca que los televidentes creen una idea equivocada del hecho y se excuse.

En *La producción de la noticia*, Miguel Rodrigo Alsina (1989: p.1) señala, que el acontecimiento es un “fenómeno social determinado históricamente”. Lo anterior es lo que impulsa el proceso de construcción de la noticia, el autor nos hace hincapié en que la construcción social de la realidad es ajena al sujeto ya que el acontecimiento tiene que ver con la percepción del sistema que a su vez no habla de las personas sino de las acciones de estas.

Como es bien sabido, la información es poder, por ello el lugar que tiene la noticia en la sociedad es importante, puesto que es gracias a este tipo de documentación periódica, existe un registro de la historia de nuestra sociedad.

En cuanto a lo anterior, el primer paso es el identificar el evento que irrumpe en dicho sistema social, este puede ser de cualquier tipo, ya sea político, económico, social etc. El segundo paso es consultar las fuentes que puedan aportar información que ayude a complementar la noticia, de esta forma se elige qué información es la que es útil para construir la noticia, cabe aclarar que la perspectiva que se le dé a dicha información depende de la ganancia o beneficio de quien emite los datos (Alsina, 1989: pp. 17- 28).

Cuando la noticia está lista el siguiente paso es circular a través de los medios que el emisor crea convenientes, ya sea en televisión, en la radio, en la prensa, a través de un medio digital o red social para tener un mayor flujo de información. Cabe mencionar que el consumo es lo más importante, aunque no implique específicamente leer o dedicarle el tiempo a la noticia viéndola o escuchándola, sino que es fundamental para el emisor que el receptor pueda compartirla con los demás, esto ya sea de forma negativa o positiva.

Otra parte fundamental es la recirculación de esta, ya que es importante mencionar que esta función es más habitual de lo que se imagina, incluso con noticias viejas que por diferentes circunstancias parecieran ser actuales y que son compartidas por usuarios que al no verificar los datos o fuentes de emisión comparten y que siguen circulando a través de las redes sociales principalmente.

La noticia circula a través de fuentes primarias y de fuentes secundarias, las cuales, en el primer caso, son el origen del evento o hechos que implican distintos tipos de

recopilación de información, es decir, audios, videos, escritos, e incluso entrevistas de alguien que presencié el acontecimiento. Por otro lado, Alsina menciona que las secundarias hacen referencia a la recopilación de datos después de los hechos junto con lo que se sabe de las fuentes primarias y se puede basar, por ejemplo, en análisis que hacen los investigadores o periodistas que cubren la noticia, pero esta labor implica un poco más de dedicación y tiempo (Alsina, 1989: p. 28).

Esta circulación proviene de medios principalmente formales e informales, es decir, de empresas mediáticas, (prensa, radio, televisión), agencias noticiosas ya sea nacional o internacional como lo son El Semanario, Notimex, Especialistas en Medios, etc. Además de fuentes desconocidas que en su mayoría tiene similitudes con noticias verdaderas o simplemente son falsas y que lucran con un fin.

La mayoría de los mexicanos, sobre todo los jóvenes, cuentan con redes sociales, de las cuales fluye todo tipo de información que a su vez es difícil de identificar como verídica o ficticia, esto debido a la hiperinformación¹⁹ y a la variación o combinación entre datos reales y engañosos. Además, en esta generación de internautas que están acostumbrados a lo fugaz e instantáneo, se comparte un sin fin de información al alcance de un ¡click!, incluso sin ser leída o verificada, ya que basta con ver que un par de contactos la ha compartido para que el usuario lo haga casi a ciegas, es decir, sin cuestionar la autenticidad de información, teniendo así un alcance casi incalculable de difusiones de una sola nota.

La globalización y las tecnologías de la información

Por otro lado, en la era de la globalización y con la aparición de las nuevas tecnologías y por supuesto los nuevos panoramas informativos, la televisión se enfrenta a un riesgo latente cuyo resultado ha orillado a los empresarios a buscar formas de innovar sus canales de noticias y de entretenimiento incluyendo el uso de tecnología de punta en los estudios televisivos para hacerlos más atractivos a la vista del televidente. Pero a pesar de la larga lista de noticieros que pasan en los diferentes canales de las empresas televisoras y a diferente hora del día, no dejan de estar en este azar de permanecer entre los más visualizados debido a las nuevas plataformas digitales que ofrecen información, a cualquier momento del día incluso desde la mirada de cualquier

¹⁹ La hiperinformación se refiere a la acumulación de datos que emanan en este caso de internet con todo tipo de información de manera ilimitada, pero que no garantiza su veracidad.

ciudadano. En este sentido, Gilberto Giménez en su libro *Identidades en Globalización* señala que:

Los actores reales que podemos observar en el escenario global son de naturaleza muy diferente. Se trata de instituciones, organizaciones y movimientos sociales muy variados que conjuntamente parecen constituir un embrión de sociedad civil global y buscan generar una opinión pública mundial sobre acontecimientos mayores en el mundo o, por el contrario, sobre casos singulares pero emblemáticos: presos de conciencia, masacres étnicas, catástrofes naturales, “mareas negras”, etc (2000: p.34).

Desde que se popularizó el uso de teléfonos celulares con videocámaras y la aparición del internet móvil, cualquier ciudadano puede grabar para evidenciar un hecho que afirma o desmiente lo que nos muestran en la televisión. Incluso puede enseñar el acontecimiento en vivo para subirlo a las redes sociales, al mismo tiempo que se vuelve viral, es decir, el ciudadano puede dar una versión que esté apegada a su “realidad y perspectiva” e incluso tiene el poder de manipular la información y hacer llegar su versión así a miles de personas que la legitiman.

Además, con los nuevos medios digitales informativos o las llamadas Tic (Tecnología de la Información y la Comunicación) los usuarios con acceso a internet e internet móvil, tienen un mundo de información en el que pueden corroborar un hecho casi al instante.

Este tipo de acercamiento a la información es llamativa de forma visual y auditiva para el usuario, puesto que estos elementos hacen de la noticia una pieza más completa e interesante para el morbo del cibernauta, incluso este tipo de medios permiten conocer antecedentes de la noticia o temas relacionados con la misma, debido a la aparición de ligas (*links*) que invitan al usuario a conocer más allá de lo que se menciona en una nota, puesto que en la mayoría de los medios se le da un seguimiento a las noticias que han causado impacto, por lo anterior Campbell expresa que:

Los servicios de Google y el correo electrónico nos han acostumbrado a leer textos breves, de dos o tres páginas cuando mucho, y tendemos a brincar como saltimbanquis de una información a otra porque a ello nos incita la cantidad de *links* que cada fragmento de información trae consigo (2016: p.280).

Sumado a esto nos señala que una persona digital nativa es la que ha crecido utilizando la tecnología digital, es decir, quien utiliza la computadora, el internet, los teléfonos celulares y el MP3 y que de cierta manera para estos internautas el integrarse a este ambiente es natural, puesto que todo estaba ahí cuando nacieron. Por otro lado, indica que los migrantes digitales, son usuarios mayores de 30 años o más que comienzan a tener contacto con este tipo de tecnologías, en este sentido son ellos quienes tienen que adaptarse y asimilar a esta era tecnológica.

En México existen portales y medios nativos digitales que ofrecen información noticiosa e incluso agregan temas alrededor de la farándula, como es el caso del portal de *Grupo Fórmula*, en donde muestra este tipo de contenido, además de mostrar las noticias más relevantes del día y lo último de la información deportiva.

Otros más, se han posicionado como portales serios para el público, por ejemplo, *Proceso*, *SDPNoticias*, *Aristegui Noticias* y *Animal Político* por mencionar algunos. Además, los medios impresos no se han quedado atrás ya que el medio de información más antiguo se ha modernizado y adaptado a las nuevas plataformas digitales, pero sin salir de los tradicionales puestos de revista, claro ejemplo de ello son *El Universal*, *La Jornada*, *El Reforma* entre otros. De esta forma se puede decir que dichos medios aseguran un mayor número audiencia, ya que navegar en internet es lo de hoy, debido a la rapidez con la que encontramos información acerca de cualquier tema de interés.

De acuerdo con lo anterior, es indispensable destacar conceptos que ayudarán a identificar las estrategias mediáticas que utilizan dichos medios en su labor por seducir a las audiencias, tal y como lo han señalado Guy Debord (1967) en su libro *La sociedad del espectáculo*, Baudrillard (1991) en *La guerra del Golfo no ha tenido lugar* y Erich Fromm (1953) con *Ética y psicoanálisis*, por mencionar algunos de los autores de los que se retoman los siguientes conceptos, ya que recurrir a este tipo de estrategias por parte de la televisión mexicana se da hoy día con frecuencia, sin importar el efecto que se genere en el televidente.

Ficción

En primer lugar, hablaremos de la ficción, que es entendida como el hecho de imaginar e inventar algo que es casi imposible que exista, esto debido a las posibilidades de que funcione o se pueda producir, es decir, que por falta de elementos o porque sería incoherente o rechazado en la vida real. A menudo cuando

escuchamos esta palabra, rápidamente nos enfocamos en la industria del cine y en la llamada ciencia ficción, pues este medio nos ha mostrado una infinidad de películas en las que se muestran, por ejemplo, grandes inventos tecnológicos que antes no se creía posible, pero que en este tiempo y con los avances de la tecnología ya podemos considerar viables.

En cuanto a la información, la ficción se hace presente cuando se crea una noticia con elementos que atraen al televidente, introduciéndolo poco a poco en la historia, hasta hacerlo creer por ese momento que es real, ya que entre la ficción y la realidad existe una línea pequeña en la que importa más que un hecho sea creíble que la razón de que sea posible, como lo menciona Jean Baudrillard en su libro *La guerra del golfo no ha tenido lugar*, donde se indica que: “En la escala de Richter, la guerra del Golfo no llegaría al grado dos o tres. La escalada es irreal, como si se creara la ficción de un seísmo manipulando los instrumentos de medición” (1991: p.13).

Por lo anterior señala que varios elementos se mostraban ante las cámaras de los reporteros pero que nada era real, todo se colocaba en un escenario, e incluso los actores que se hacían pasar por muertos, aparecían en distintas tomas.

Simulacro

De la mano de este concepto está la simulación, que es una representación o imitación de algo, esto se realiza para probar o representar lo que sucedería en caso de que la situación fuera real, por ejemplo, los simulacros que se realizan para estar prevenidos en caso de un sismo o un incendio. Baudrillard en el libro *Cultura y simulacro* dice que: “Entonces, todo el sistema queda flotando convertido en un gigantesco simulacro no en algo irreal, sino en simulacro, es decir, no pudiendo tocarse por lo real, pero dándose a cambio de sí mismo dentro de un circuito ininterrumpido donde la referencia no existe” (1978: p.13).

La simulación va de la mano de la imaginación ya que es un elemento indispensable para involucrar al sujeto participante, en un mundo que por instantes considera real, debido a que se ve envuelto por varios factores y entre ellos, sobresalen las emociones que lo hacen posible.

Además, el autor nos menciona las diferencias entre disimular y la simulación, ya que en el primero se refiere a fingir no tener lo que se tiene y el segundo a fingir lo que no se tiene, por ejemplo, cuando fingimos no ver algo estamos disimulando, pero cuando decimos que tenemos pruebas de algo para beneficiarnos y perjudicar al otro

estamos simulando. Por otro lado, Barroso (...) en el texto *Medios de comunicación y posmodernidad: hacia un pensamiento ético, comunitario y planetario* menciona que:

Los medios aceptan y difunden (muchas veces acríticamente) multiplicidad de discursos y relatos; representan 'simulacros' de la realidad, dado que todo mensaje es seleccionado, construido y transmitido como 'verdadero' y 'real' (incluyendo a los noticiarios); los esfuerzos publicitarios de los anunciantes refuerzan la conformación de identidades basadas en lo superficial (estereotipos de belleza femenina, por ejemplo); cada vez más los medios pugnan por representar de mejor manera la diversidad cultural (aunque sea en forma estereotipada (p.4).

En cuanto a lo anterior, las noticias que vemos por los distintos medios de comunicación nos introducen a un mundo tal vez tan real para el ojo que observa dicho experimento social, como para el protagonista que está actuando.

Espectáculo

Ya que las redes sociales y las plataformas informativas nos han abierto un nuevo panorama de la información nos invita a reflexionar acerca de la sinceridad de cada noticiero de la televisión mexicana, que cada día nos muestran noticias que se asemejan cada vez más a un espectáculo. Debord (1967) en *La sociedad del espectáculo* dice que "1. Toda la vida de las sociedades en las que dominan las condiciones modernas de producción se presenta como una inmensa acumulación de *espectáculos*. Todo lo que era vivido directamente se aparta en una representación" (p.2).

Entendiendo al espectáculo como el conjunto de elementos que se unifican para mostrar una puesta en escena como lo hacen en el teatro, el circo o las telenovelas, en donde el espectador se introduce en una historia para disfrutar y entretenerse.

3. El espectáculo se muestra a la vez como la sociedad misma, como una parte de la sociedad y como instrumento de unificación. En tanto que parte de la sociedad, es expresamente el sector que concentra todas las miradas y toda la conciencia. Precisamente porque este sector está separado es el lugar de la mirada engañada y de la falsa conciencia; y la unificación que lleva a cabo no es sino un lenguaje oficial de la separación generalizada (Debord, 1967: p.2).

En este sentido el autor nos enfoca hacia una mirada compleja ya que lo que el espectáculo pretende es homogeneizar a la sociedad en un tema en específico, esto al involucrarse ideológicamente. Pensaríamos que tradicionalmente el espectáculo está ligado a puestas en escena como lo hacen los teatros y los circos, pero ¿qué nos asegura que nuestra realidad no es un espectáculo manipulado del cual somos parte sin darnos cuenta?

Es decir, que cada mañana se levanta el telón y todos somos parte de una historia construida en la que trabajamos, estudiamos y realizamos nuestras labores cotidianas, algo parecido a la simulación que realizan los actores en las obras de teatro, las películas o telenovelas. Una puesta en escena en donde todo el mundo tiene un papel para desarrollar en dicha obra, en la que como decía Charles Chaplin “no hay momento para ensayar”.

Escenario

El escenario es el lugar donde ocurre un hecho, cuando escuchamos este término de forma casi instantánea pensamos en un teatro o en la estructura en su mayoría metálica que se utiliza durante un concierto, esto como una aproximación inicial a esta palabra, ya que es en él donde se muestran puestas de artes escénicas, sin embargo, esta palabra abarca muchos más espacios de los que podemos imaginar, por ejemplo, un salón, la playa, las calles, la escuela, nuestra propia casa, etc. Cualquier sitio es el escenario de los eventos que comúnmente se producen en nuestra vida cotidiana, pero además describe no solo el lugar si no a los actores, los roles, el tiempo, los objetos, el discurso etc. Michel Foucault en *El lenguaje del espacio* expresa que:

El espacio en que vivimos, que nos atrae afuera de nosotros mismos, en que se desenvuelve precisamente la erosión de nuestra vida, de nuestro tiempo y de nuestra historia, este espacio que corroe y agrieta es en sí mismo también un espacio heterogéneo. Es decir, no vivimos en el interior de una especie de vacío tal que en el se ubiquen individuos y cosas. No vivimos en el interior de una especie de vacío que se colorearía de diversas iridiscencias, vivimos dentro de un conjunto de relaciones que definen emplazamientos irreductibles unos a otros y en absoluto en superposición (1984: p.18).

Es por ello que al hablar del espacio es importante que se realice además, una descripción lo más fiel posible no sólo de la ubicación geográfica sino de los elementos presentes en el momento en el que se desarrolló el acontecimiento, ya que, en el caso de la noticia es indispensable narrarlo de manera que los receptores visualicen o se orienten en la explicación o especificación de los detalles de la narración por parte del medio de comunicación que emite la información, sumado a esto, los televidentes o receptores del medio tienen una mayor credibilidad de la nota, a pesar de que ésta pueda contener información inventada, no confirmada o errónea.

Rehén de la comunicación

Por otra parte, me atrevo a decir que a pesar de nuestros derechos y libertades, estamos cautivos ante los medios puesto que a pesar de las múltiples veces que nos hemos percatado que ellos mienten, seguimos conectados a este tipo de medios de comunicación, ya que en el caso de la televisión abierta, los canales que ofrecen las empresas mexicanas son las únicas opciones que tienen la mayoría de los televidentes, esto a pesar de los diferentes horarios y personajes que repiten la información en el transcurso del día y por supuesto de la noche.

Somos una especie de rehén en el que se ha desarrollado el Síndrome de Estocolmo, ya que al salir de casa somos “libres” en nuestra cotidianidad laboral y que al mismo tiempo estamos ansiosos por regresar a casa y volver a ver los mismos programas de televisión, el mismo noticiario, el mismo canal, porque ya es habitual vivir así, por ello, Baudrillard señala que: “Al mismo tiempo que el espectáculo de esos prisioneros y de esos rehenes, los televisores nos presentan el de nuestra propia impotencia. En casos como éste, la información cumple exactamente su cometido, el de convencernos, a través de la obscenidad de lo que vemos, de nuestra propia abyección” (1991: p.28).

Un claro ejemplo de ello y desde el cual se impulsa este proyecto es la noticia de Frida Sofía, la supuesta niña que estudiaba en el Colegio Enrique Rébsamen ubicado al Sur de la Ciudad y que fue un caso protagónico en las labores de rescate del 19 de septiembre de 2017.

Los medios de comunicación, principalmente la empresa Televisa, dieron cobertura a las labores de rescate que se efectuaban en ese lugar, en todo momento la noticia estuvo sonando por todos los medios posibles. La historia hablaba de una niña que

estaba atrapada bajo los escombros y que debido al uso de una máquina de la Marina que detectaba energía térmica, se determinó que estaba con vida.

Por días, muchos mexicanos que eligieron la televisión como medio de comunicación estuvieron cautivos ante la noticia del sismo, que se transmitía por los diferentes canales de televisión de las empresas Canal Once, Televisa, TV Azteca, por mencionar algunos, en donde minuto a minuto se mostraba información acerca de los edificios colapsados, el número de las pérdidas humanas y materiales que aumentaba, entre otros datos que los medios proporcionaban con el paso de las horas, información que sedujo y mantuvo entretenida a la población debido al impacto de aquel acontecimiento.

En este sentido, lo mismo sucede en la actualidad con las redes sociales y los distintos portales digitales pues este Síndrome de Estocolmo es progresivo, puesto que se desarrolla una relación virtual a través de la cual cada cibernauta está expuesto a un sin fin de información atractiva que incluso no ha solicitado en su búsqueda por la red. Además al tener dispositivos móviles nos volvemos rehenes del internet, en él, cada usuario está expuesto no sólo a las aplicaciones de mensajería sino a un mundo de convivencia virtual en el que todos tienen qué decir y se atreven a opinar, incluso sin ser especialistas de un tema en particular y como resultado se puede observar las variedades de posturas que sostienen los internautas, puesto que al estar expuestos a numerosos materiales visuales o auditivos crean un juicio acerca de lo que piensan que es real sin necesidad de comparar información o indagar más acerca del asunto.

Manipulación

Respecto a la manipulación puedo decir que los medios al tener intereses para beneficiarse, recurren a utilizar al público masivo como vía para generar *rating* y por tanto un beneficio que principalmente es económico, por tanto al ser las masas la mayoría necesitan hacerlas creer lo que al medio le conviene, ya que les crean un criterio acerca de la información y por tanto reaccionan a placer del emisor, por ello, José Luis Vega Carballo en el texto *Manipulación y alineación: el robo del destino* menciona que:

De allí la tentación de los comunicadores televisivos, y en particular de los propagandistas y mercadólogos políticos contemporáneos, por recurrir al uso de la manipulación simbólica y subliminal en la televisión y otros medios masivos (incluida la Internet), en vez de agudizar la persuasión y el

discernimiento del público masivo (en general, de la ciudadanía) con base en argumentos y análisis sopesados de hechos, tendencias y tramas de coyuntura. El nuevo videopoder lleva la manipulación y a sus distintas formas de desinformación y tergiversación intencionadas y planificadas, a escalas masivas; haciéndola masiva y más sugestiva, sutil y efectiva que en el pasado, cuando la prensa y la radio dominaban el escenario (Vega, 2016: pp.29-30).

Una forma de manipular, por ejemplo, es mediante la distracción, no es gratuito que cuando algo importante azota al país, aparecen los más cotizados partidos de fútbol, la detención de algún capo o el chisme más grande de la farándula. Así como inventar una enfermedad para después vender la cura, o en otras palabras buscarle soluciones a los problemas que se crean, por ejemplo, cuando el expresidente Felipe Calderón Hinojosa creó un enemigo para el país; el narcotráfico y al mismo tiempo la guerra contra el mismo, dándole a los mexicanos esa dualidad como distracción.

Otra forma es apelar a la ignorancia de las masas a través de los canales de televisión, pero al mismo tiempo promoviendo la educación, algo parecido a los comerciales de comida chatarra que tienen en la parte inferior de la pantalla la frase “aliméntate sanamente”, mensajes subliminales que te incitan a hacer lo que el medio necesita para beneficiarse.

Si bien lo menciona Jesús Martín Barbero (1987) en su libro *De los medios a las mediaciones*, el concepto de “sociedad de masas” es viejo para los estudios de la comunicación puesto que surgió en la década de los años 30 a los 40, para poder comprender la relación entre la cultura y las masas, sin embargo, nos ayuda para entender la manipulación como una de las estrategias para persuadir a los televidentes.

A diferencia de lo que sucedió durante el populismo, en el que lo masivo designaba toda la presencia de las masas en la ciudad con su carga de ambigüedad política pero con su explosiva carga de realidad social, en los “años del desarrollo” lo masivo pasa a designar únicamente los medios de homogenización y control de masas. La masificación se sentirá incluso allí donde no hay masas. Y de mediadores, a su manera, entre el Estado y las masas, entre lo rural y lo urbano, entre las tradiciones y la modernidad, los medios tendrán cada día más a constituirse en el lugar de la simulación y a desactivación de esas relaciones (p.195).

Mediación

Por otra parte, Barbero nos indica que el signo es un indicador que está cargado del tiempo, memoria, historias, luchas etc. Por tanto, cuando los signos se vuelven símbolos aparece la mediación y esta se encuentra entre los medios de comunicación y los receptores.

Y aunque los medios seguirán “mediando”, y aunque la simulación estaba ya en el origen de su puesta en escena, algo va a cambiar como tendencia en ellos. Y no en abstracto, no el sentido de que ellos se conviertan en mensaje, sino en el mismo sentido que tomará el desarrollo: el del crecimiento esquizoide de una sociedad cuya objetivación no corresponde a sus demandas (1987: p.195).

Barbero plantea que esta mediación existe entre los receptores y en mensajes que, en este caso, los medios de comunicación emiten y que dependiendo del contexto social, político, económico en el que viva cada receptor, este será interpretado. Además, en esta posibilidad de pensar lo masivo, la relación entre los receptores y los medios nos permite ver que los medios de comunicación, en este caso de la televisión tiene permanencia debido a la indentificación, la apropiación y el reconocimiento del televidente con el mensaje que se emite.

Claro ejemplo de esto ocurre cuando existe un acontecimiento relevante para el país y es difundida a través de los medios de comunicación y actualmente en las redes sociales, en este sentido surgen diferentes posturas por parte de los receptores como la empatía o el rechazo debido a la situación en la que cada uno se encuentra, incluso se puede notar el surgimiento de temas raciales, económicos o de clase, según la información y el contexto de la noticia. Actualmente en la era de lo digital, dichas posturas o situaciones se pueden ver expuestas por los internautas a través de las redes sociales como muestras de apoyo, denuncia o burla, reflejados en el basto empleo y difusión de *memes*, es decir, del uso de una foto o de varias imágenes significativas del hecho que son utilizadas para burla y diversión de los usuarios.

Especulación

Por lo anterior es importante hablar sobre la especulación que es suponer un criterio acerca de un tema del que se habla, es por ello que Baudrillard (1991) también habla de la especulación como parte de una alta rentabilidad que es incierta ya que está en el azar de funcionar o caer de la noche a la mañana, es decir, que se puede suponer algo acerca de una noticia hasta que alguien más interviene cuestionando acerca de la verdad y creando incertidumbre, para que las audiencias también reflexionen acerca de la autenticidad de la información. “Todas las especulaciones ideológicas y políticas resultan de la disuasión mental (la estupidez). Con su consenso inmediato sobre la evidencia, refuerzan la irrealidad de esta guerra, con su engaño inconsciente, hacen que el fraude de esta guerra²⁰ sea todavía mayor” (1991: p.74).

Anticipación

En cuanto a la anticipación el autor nos menciona que ante un suceso, estamos atentos para observar qué es lo que va a pasar, ya que se crea un pronóstico, el cual, si no sucede nos decepcionamos, es decir, ideológicamente nos adelantamos a las posibilidades del resultado de un hecho, por ejemplo, todos esperábamos y estábamos de alguna forma preparados para el momento en el que a través de los medios se confirmara el rescate del cuerpo de alguien con vida o que había fallecido, existía una tensión y se prestaba interés a cada movimiento de los voluntarios y de los equipos de rescate, incluso prediciendo el momento en el que cerrarían los puños para pedir silencio.

Por tanto, esta habilidad de prever lo que sucederá en algún acontecimiento es parte de la impaciencia de los seres humanos de adelantarse a los hechos, formulando una hipótesis, que puede crear sentimientos como la frustración, ansiedad o felicidad, por lo anterior Jean Baudrillard expone que: “El acontecimiento real ya ha quedado superado, y porque su crédito imaginario se ha agotado” (1991: p.29).

Es por ello que esta anticipación es como una bomba de tiempo puesto que, en el caso del sismo, la ansiedad e incertidumbre en el televidente aumenta cuando el resultado se aplaza cada vez más, lo que cumple el objetivo de los medios al tener cautiva a la audiencia el tiempo que sea necesario, incluso sin estar pegado al

²⁰ Baudrillard se refiere a la guerra del Golfo, en donde se vieron involucradas 35 naciones lideradas por los Estados Unidos en contra de Irack entre 1990 y 1991.

dispositivo del que se informa, esto debido a que seguramente alguien más hablará del tema y lo mantendrá informado.

Responsabilidad

Por otra parte, Fátima Fernández nos menciona en su libro *La responsabilidad de los medios de comunicación* que “Los públicos no lectores, o con bajo nivel de escolaridad, son los destinatarios de la televisión abierta y en quienes confía todo aquel que quiere lanzar mensajes o productos masivos” (2002: p. 89).

Es decir, que debido a la poca preparación que tienen algunos usuarios mexicanos a causa de las problemáticas educativas y económicas a las que se enfrenta el país, que no garantiza una educación de calidad para todos como lo establece el artículo 3²¹ constitucional. En suma, de lo anterior, la falta de tiempo de los receptores debido a las actividades de la cotidianidad, al bajo interés por estar bien informados, e incluso a la hiperinformación, existe una escasa inclinación de investigar en otros medios de comunicación, la información que ofrece la televisión.

De tal manera que los televidentes creen con facilidad la información que emana de la televisión y se legitima, ya que si lo dice “tal medio reconocido” debe ser real. Todo lo anterior debido a que el consumo de la televisión se volvió una práctica cotidiana desde hace décadas pero que al mismo tiempo se posicionó como una “educadora” en casa para chicos y grandes.

Además, la autora nos habla acerca de la responsabilidad, entendida como la cualidad de compromiso que tenemos los humanos para decidir, cumplir, hacer que se cumpla algo, o de responder por nuestros actos.

<<responsabilidad>>En el ámbito de los empresarios o de los políticos lo cotidiano, lo evidente, lo inequívoco, es que rijan las leyes del mercado y de la nueva mercadotecnia política, mientras desde distintos sectores de la sociedad se emiten balbuceos sinceros, pero desarticulados e intermitentes en torno al papel que deberían de desempeñar los emisores y los receptores de los mensajes mediáticos (Fernández, 2002: pp.108-109).

²¹ El artículo 3 de la Constitución mexicana señala que toda persona tiene derecho a recibir educación, por tanto, el Estado debe impartir educación preescolar, primaria, secundaria y media superior de manera gratuita.

De manera que para tener una sociedad informada, es necesario que el ciudadano tenga acceso a la educación, es decir, que el Estado cumpla con lo dicho en el tercer artículo constitucional y ofrezca garantías económicas, políticas y sociales que no limiten al estudiante a continuar con su formación educativa para que este se prepare, lea, investigue y al mismo tiempo que se cuestione acerca de lo que ve y escucha en la televisión ya que como mencioné anteriormente, lo ideal es tener el compromiso de preparación con las instituciones gubernamentales para no caer en juicios carentes de argumentos como los que nos ofrecen los medios de comunicación, que se dejan llevar por sus intereses de carácter ideológico, políticos y económicos principalmente.

Si bien esta discusión teórica se realizó antes de la era digital y lo que anteriormente llamaban falta de capacidad de entendimiento por parte de las audiencias para la verificación de la información, en la actualidad y debido a la posverdad, los cibernautas al sumergirse a una hiperconectividad de internet y por ende a un panorama de hiperinformación, se encuentran en una época que no les permite discernir fácilmente entre las *fake news* y la información verídica, sin embargo, considero que este Marco Teórico es relevante para este trabajo de investigación.

CAPÍTULO III: ÉTICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Concepto de ética

La ética²² se ocupa del estudio de la conducta y la moral de los seres humanos, es decir, de los principios éticos que guían nuestro comportamiento en todo tiempo, circunstancia y lugar dentro de la sociedad a la que pertenecemos y con respecto a las normas establecidas dentro de ésta, que tienen como objetivo que exista una convivencia apropiada, es por ello que la sociedad define y adjudica los derechos y por supuesto las obligaciones a los que son acreedores los ciudadanos, lo que al mismo tiempo los constituye de forma moral.

Estos principios fueron inculcados en la familia y en la escuela principalmente ya que al ser niños estas dos instituciones son nuestro primer acercamiento a dichas disciplinas, posteriormente los amigos, el trabajo y la sociedad en general, la televisión y los medios de comunicación proyectan normas y valores que adoptamos en nuestra vida y nos define como agentes individuales de la sociedad. Erich Fromm en su libro *Ética y Psicoanálisis* publicado en 1998, menciona que existen dos tipos de ética, la Autoritaria y la Humanista en donde dice que: “En la Ética Autoritaria una autoridad es la que establece lo que es bueno para el hombre y prescribe las leyes y normas de conducta; en la Ética Humanista es el hombre mismo quien da las normas y es a la

²² La ética, se entiende como una disciplina filosófica, que se proyectó, a partir de los conceptos básicos morales del ateniense Sócrates (470 a.C -339 a.C) acerca de lo bueno y de la virtud, él creía que no era correcto ponerle un precio económico al hecho de transmitir conocimiento, esto a diferencia de los sofistas (La palabra Sofistas se deriva de **sophos** que significa; sabiduría. De esa forma se les conocía a quienes se disponían a enseñar en la Grecia clásica). Sócrates a pesar de no ser simpatizante de la democracia, creía que como individuo y ciudadano tenía la obligación de cumplir las leyes, claro ejemplo de ello, fue cuando en el año 399 a.C se le juzgó por no mostrar devoción frente a los dioses, además de corromper a la juventud ateniense con sus ideales, él tuvo la oportunidad de huir de su condena, pero debido al respeto y devoción que sentía por la ciudad, acató las leyes y decidió cumplir su condena de muerte. De acuerdo con lo anterior, Sócrates preservó el intelectualismo moral (Sócrates pensaba que las personas no eran malas sino ignorantes, además esta teoría muestra que el que conoce el bien, no actúa de forma inmoral) que, es la razón y base de la ética, para éste filósofo, el autoconocimiento era el auténtico saber, puesto que es el cuestionamiento de los valores lo que nos hace enfrentarnos con nuestras propias contradicciones, es decir, el conocerse a sí mismo nos lleva a obrar de una forma específica, al mismo tiempo que creamos un juicio acerca de lo bueno y lo malo.

vez el sujeto de las mismas, su fuente formal o agencia reguladora y el sujeto de su materia”(p.20).

Por su parte Adolfo Sánchez Vázquez (1969) menciona en su libro *Ética*, que esta parte del hecho de la existencia de la moral y estudia una forma de conducta humana que es considerada como un alto valor para los hombres y que al mismo tiempo es obligatoria. En este sentido, la ética²³ no crea la moral, aunque parte de reglas o normas reguladoras de conducta o de algunos principios, es decir, aunque la ética y la moral se relacionan, la primera tiene que ver con el carácter o el modo de ser de un sujeto mientras que la segunda tiene relación con el comportamiento o las costumbres que se adquieren con los hábitos.

Adolfo Sánchez menciona que la moral es una forma de comportamiento humano que tiene una cualidad social, es decir, se da en una sociedad determinada, en la que el sujeto responde a la función que desempeña en dicho grupo y a las necesidades que surjan en él de forma individual o colectiva según las normas, principios o valores que son desempeñados por cada individuo por convicción, de acuerdo con su conciencia y libertad para desempeñarla.

En este sentido, la moral se desempeña en distintos ámbitos de la sociedad, es decir, religioso, político, de derecho (legal o jurídico), social y científico. Sin embargo, uno de los más influyentes en cuanto a la conducta humana es el primero que tiene una conexión con lo sobrenatural, lo trascendente y la divinidad, lo anterior, debido a las garantías de salvación del alma que ofrecen las religiones que aseguran que hay otra vida después de la muerte.

En relación con lo político, la moral funge como reguladora de grupos humanos que debido a su estructura como pueblos, naciones y clases se organizan de cierta manera para ser agentes de cambio de situaciones que afectan en la condición actual de un grupo social, por medio de partidos políticos o de sectores sociales.

En cuanto al derecho y la moral, estos están ligados a normas que moderan el comportamiento de los hombres, aunque se parecen en muchos aspectos, la

²³ Platón (427 a.C - 347 a.C) quien fue discípulo de Sócrates y maestro posteriormente de Aristóteles, creó una serie de escritos basados en diálogos sobre temas filosóficos cuyo personaje principal era su maestro, algunos de ellos basados en el tema de la ética como lo fueron; *El Gorgias*, *La República* y *Las Leyes*, los cuales van de temas acerca de la justicia, los principios morales hasta el bienestar político. Así mismo Aristóteles (84 a. C.- 322 a. C.) veía la ética como un saber práctico y por ende, la oportunidad de sanar el alma de los vicios, siendo así, una forma de llegar a la felicidad. Sumado a esto, es necesario mencionar que a la ética de este filósofo se le denomina teleológica, ya que se establece a partir del *télos*, es decir, del fin o del propósito de hacer una u otra cosa, por tanto, el ser humano debe buscar su bien propio.

diferencia más evidente es que a diferencia de la moral, las normas de derecho o jurídicas deben cumplirse aunque el sujeto no esté totalmente de acuerdo con lo que se ha establecido en la sociedad, es decir, el sujeto adopta la convicción de respetar las reglas o será forzado a acatar lo que su grupo social ha determinado como justo.

En el ámbito social, existe un carácter normativo que no está reconocido con el derecho, pero está ligado con la cortesía y la atención, por ejemplo, al saludar o despedirse, ceder un lugar o ayudar a alguien más. Por ello, el autor señala que:

Las reglas generalmente aceptadas suelen ser, en tanto social, las de la clase o el grupo social dominante. Por esa razón, cuando nuevas fuerzas sociales impugnan el dominio de las clases sociales ya caducas, o tratan de expresar su disconformidad con la vieja sociedad, recurren también a la violación de manifiesto así su protesta o descontento (Sánchez,1969: p.87).

En cuanto a la ciencia y la moral, el autor nos indica que los descubrimientos científicos pueden ayudar a la sociedad, pero también puede afectarla, debido a que es una fuerza social y productiva. En este sentido, la ciencia puede estar al servicio benéfico o destructivo de la humanidad, por ejemplo, en la creación de vacunas que pueden ayudar o perjudicar nuestra salud, la generación de diversos dispositivos tecnológicos con diversos propósitos, la producción de armas biológicas o tecnológicas etc.

Otro ejemplo es el aborto, pues no solo es un tema científico o moral sino religioso y controversial actualmente debido a sus implicaciones con respecto a la vida y lo que es o no considerado correcto. La ciencia no puede estar separada de la moral, sin embargo, sus investigaciones deben ser neutrales, lo anterior, debido a que la moral desvía la objetividad y el valor de sus estudios.

En este aspecto, el hombre de ciencia no puede permanecer indiferente al destino social de su actividad, y ha de asumir por ello una responsabilidad moral, sobre todo cuando se trata de investigaciones científicas cuyo uso y consecuencias son de vital importancia para la humanidad (1969: p. 91).

Por otro lado, la filósofa española Victoria Camps (2013) indica en el libro *Breve historia de la Ética* que el hombre es un ser moral por naturaleza puesto a que no puede vivir sin normas éticas y que estas son indispensables en todas las sociedades,

esto se debe a que dicha disciplina surgió cuando el ser humano comenzó a reflexionar de manera filosófica sobre el actuar humano para poder así integrarse a la sociedad y convivir, además de buscar el *télos*²⁴ individual y colectivo.

Para Camps, la sociedad actual está dominada principalmente por la economía y el consumo, los cuales constituyen a las personas de una forma para consumir en un sentido que los orilla a querer satisfacer todos sus deseos, por lo que hoy en día se dificulta el orientar a las nuevas generaciones de abstenerse y dominarse emocionalmente.

En cuanto a la ética y los medios de comunicación de acuerdo con la autora, deben apropiarse de estos principios quienes producen los medios, pero también los que somos receptores de ellos, en medida de poder distinguir lo que es importante y lo que no.

La competencia comunicativa incluye a todos los requisitos que todo acto comunicativo que aspira a ser racional debe tener en cuenta: la verdad, la libertad y la justicia. El acto de habla debe ser veraz, libre, justo para ser racional o ético. Estos requisitos se cumplirían satisfactoriamente en una situación comunicativa ideal donde habría genuina simetría entre los hablantes y nadie sufriría dominación de ningún tipo (Camps, 2013: p. 365).

Es por eso que el comunicador tiene la responsabilidad no solo de formarse sino de elegir entre una gran cantidad de información que se le presenta, además de percatarse de cuáles son los datos que son relevantes para dar a conocer al público, pero, sobre todo, ver la forma de cómo lo va comunicar, puesto que la mayoría de los *mass media* únicamente entretienen dejando a un lado el propósito por informar.

En la actualidad los medios de comunicación y la televisión en sí, se han vuelto permisibles, ya que ahora el clasificar un programa como de entretenimiento, puede servir como una justificación para mostrar cualquier tipo de contenido, incluso no apropiado para los consumidores de las diferentes edades. Si bien, somos los usuarios los que con el control en la mano podemos elegir que canal ver y en que momento del día hacerlo, es la industria la que designa la programación y sobre todo el contenido de cada uno de los programas de televisión.

²⁴ El *télos* es el fin o el propósito que tiene cada individuo, planta o animal. En este sentido Aristóteles creía que la finalidad de cada ser humano era ser virtuoso, es decir, actuar por medio de la verdad y la justicia para encontrar la felicidad.

Sin embargo, el contenido televisivo muestra todo tipo de información que distrae a los usuarios, esto al mismo tiempo que de forma casi inconsciente y espontánea transmite valores, anti-valores, comportamientos, hábitos, etc. Por esta razón hablar de la ética en esta investigación es importante ya que es base fundamental para conocer lo que es apropiado en cuanto al tema de la difusión de información a través de los medios de comunicación, ya que es la ética la que nos invita a reflexionar sobre lo que hacemos y de esa manera, hacerlo de una forma adecuada.

Código Deontológico

En virtud de ello, existe una guía ética para cada profesión denominada Código Deontológico o Código de Ética cuyo término fue creado en 1934, por el filósofo inglés Jeremy Bentham en su obra titulada *Science de la morale* (Ciencia de la moral) que hace alusión a las normas morales de la sociedad. Bentham dice que:

El que toma la palabra en una asamblea deliberante, se constituye en cierto modo fuera de línea, atribuyéndose una verdadera superioridad sobre su auditorio. Igualmente, el que en la república de las letras se resuelve á tomar asiento entre los escritores, se distingue por esto mismo de la multitud de los lectores, y entrambos cargan con una grande responsabilidad (1934: p.19).

Dicho código está diseñado para regular el desempeño de cada profesional en el ámbito laboral, el código de ética debe cumplir dos aspectos importantes, estos son prohibir y orientar al profesional, en este caso del periodista, por ello es importante que los puntos que cada profesión emita sean seguidas y respetadas al pie de la letra.

Además, si estos códigos no son cumplidos existen sanciones impuestas por los Colegios de cada área de profesionales con la finalidad de brindar un servicio adecuado y eficiente. Lamentablemente no existe un organismo que supervise todas las acciones que no son cumplidas.

Al hablar de códigos deontológicos es indispensable pensar además de la ética, en la moral. En cuanto a la moral podemos decir que son las normas que al igual que la ética están en la sociedad pero que es transmitida de generación en generación y que del mismo modo van cambiando con el paso de los años. Estas normas tienen un peso muy grande que se basa en las creencias y en lo que rige el interior de las

personas, es decir, las intenciones, pensamientos que se desatan en cada individuo y lo que le hace diferenciar entre lo que para la sociedad es lo bueno y lo malo.

En cuanto a estos dos términos y la relación con la comunicación puedo decir, que los medios de comunicación han sido una parte fundamental para la significación y la resignificación que se ha dado a través de los años en nuestra sociedad, por ello estos conceptos nos invitan a la reflexión, pero sobre todo al cuestionarnos acerca de toda la información que cotidianamente recibimos e incluso a tratar de descifrar si las noticias son falsas o no.

Existe una gran represión en tanto a los medios pues la libertad simplemente es una palabra disfrazada de esperanza. La violencia cada vez está más presente en nuestra vida al grado de habituarnos a ella, es aquí donde nos percatamos de que existe una gran falta de ética en nuestro país y en el mundo entero.

Se supone que los medios de comunicación deberían ser utilizados para difundir la verdad y apaciguar las relaciones sociales, por ello encontré los siguientes conceptos en los cuales me apoyo para entender esta relación que está basada en la tradición filosófica que van de la mano en relación a la ética y comunicación y que están escritos en el libro de Gabriel Jaime Pérez llamado *La relación entre ética y comunicación en Sí mismo como otro respecto a las categorías de verdad, libertad y justicia* publicado en 2009.

1) La idea de la *manifestación* o presencia (*aletheia*), es decir, del ser en cuanto que existe y se le devela al sujeto cognoscente como tal, en la autoexpresión de su propia realidad.

2) La idea de *autenticidad*, que se relaciona con las nociones de credibilidad, confianza, fidelidad, firmeza, las cuales remiten al concepto expresado en la literatura bíblica con el vocablo hebreo *emunah*, etimológicamente emparentado con la idea de la solidez de la roca.

3) La idea de *correspondencia*, *adecuación* o *conformidad* (*orthotes* en griego, *adaequatio* o *comformitas* en latín), en el sentido de concordancia de una proposición con respecto a la realidad a la cual se refiere (p.726).

En 1962 la Asamblea General de las Naciones Unidas expuso la preocupación por la ausencia de medios de comunicación adecuados y por tanto, la falta de información, sin embargo, fue hasta octubre de 1976, que tras una reunión de integrantes de la UNESCO, se dedujo que era importante estudiar los problemas de la comunicación

en la sociedad moderna, en términos de la relación de la comunicación de masas y de la prensa internacional, con el propósito de realizar una propuesta para tener un orden en el ámbito de la comunicación y de esta manera promover el desarrollo humano y la paz mundial. Tal investigación fue encargada por el entonces director general Amadou-Mahtar M'Brow, al político, activista y abogado Seán MacBride, que en 1974 ganó el *Premio Nobel de la Paz*.

Fue así como nació la *Comisión Internacional para el estudio de los problemas de la Comunicación* (CIC) y cuatro años después, en 1980, esta Comisión presentó ante una Conferencia General de la UNESCO en Belgrado (capital de Serbia, un país del sudeste europeo) este documento de carácter político-intelectual llamado *Un solo mundo, voces múltiples*²⁵ mejor conocido como *El Informe MacBride*, que se enfocó en las relaciones que se formulan entre los campos de la comunicación, la democracia y las relaciones de poder.

Seán MacBride estaba en contra de las transnacionales de la desinformación y se regía por el apoyo y el respeto a la diversidad cultural, por lo tanto, pedía leyes que fueran internacionales con la finalidad de proteger a los periodistas de la censura por parte de los Gobiernos y Empresas, para que de esta manera la información que llegara a los receptores fuera verdadera y que pudiera ser comparada con otros medios.

Tal estudio se enfocó en temas como los papeles y las funciones de la comunicación entre las que se encuentran; la información, socialización, motivación para promover metas de la sociedad de forma individual y colectiva, discusión de temas públicos (locales, nacionales e internacionales), educación, avance cultural, entretenimiento e integración.

Por otro lado, se analizó la comunicación como una necesidad social, instrumento político, fuerza económica, potencialidad educativa, impulso y una amenaza para la cultura y como un dilema tecnológico.

En mundo de la comunicación que constantemente se enfrenta a cambios de expansión y difusión masiva, se inspeccionó la comunicación interpersonal, los sistemas postales y telefónicos, el crecimiento de los medios masivos, así como las

²⁵ Los miembros de investigación para este documento fueron: Elie Abel de Estados Unidos, Hubert Beuve-Méry de Francia, Elebe Ma Ekonzo de Zaire, Gabriel García Márquez de Colombia, Sergei Losevmoudi de Túnez, Michio Negai de Japón, Fred Isaac Akproruaro Omu de Nigeria, Bogdan Osolink de Yugoslavia, Gemal El Oteifi de Egipto, Johannes Pieter Pronk de Holanda, Juan Somavia de Chile, Boobli George Verghese de India y Betty Zimmerman de Canadá.

agencias noticiosas; periódicos, la radio, la televisión, el cine, los satélites, entre otros temas.

Este informe es la herramienta más completa y consolidada que se tiene hasta el día de hoy, en este sentido la ética periodista que trata de proyectar un balance entre la responsabilidad y la libertad de expresión expone esta necesidad de emplear un tipo de comunicación con conciencia y compromiso ético y social.

Código de ética de la UNESCO; la clave del periodismo

Por lo anterior, la UNESCO acreditó el 20 noviembre de 1983 el *CÓDIGO INTERNACIONAL DE ÉTICA PERIODÍSTICA*²⁶, que consta de 10 artículos que van desde el derecho del pueblo a una información verídica hasta la promoción de un nuevo orden mundial de la información y la comunicación. En dicho documento se habla además de la responsabilidad, ética, el respeto de la vida, del interés público, de los valores universales y diversidades culturales, así como de la eliminación de la guerra y de las plagas que la humanidad enfrenta.

Cabe aclarar que al ser una norma que se debe seguir al pie de la letra, se ha considerado poner este reglamento, así como el *Código de ética y defensoría de audiencia* de la cadena Televisa que, está afiliada al CIRT²⁷ (La Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión) sin modificar artículo alguno para respetar cada una de las pautas sin alterar y malinterpretar la información que contiene cada uno de ellos:

1. El derecho del pueblo a una información verídica. El pueblo y las personas tienen el derecho a recibir una imagen objetiva de la realidad por medio de una información precisa y completa, y de expresarse libremente a través de los diversos medios de difusión de la cultura y la comunicación.

2. Adhesión del periodista a la realidad objetiva. La tarea primordial del periodista es proporcionar una información verídica y auténtica con la

²⁶ Este código menciona que cada medio de comunicación debe crear su código de ética basado en sus consideraciones, por tanto los códigos de los medios informativos o canales de televisión son un tanto diferentes.

²⁷ Conforme a la descripción proporcionada en su página de internet oficial, el CIRT es; “una institución autónoma, de interés público con personalidad jurídica propia y sin fines de lucro integrada por personas físicas que han obtenido del Gobierno Federal un título de concesión para operar y explotar comercialmente estaciones de radio y televisión”, cuyos objetivos son “representar, promover y defender los intereses de la Industria, fungir como órgano de consulta y colaboración del Estado en materia de radiodifusión, así como promover la participación de los afiliados en actividades culturales y de beneficio social además de participar en el diseño de estrategias de desarrollo de la Industria y nuevas tecnologías multipunto.”

adhesión honesta a la realidad objetiva, situando conscientemente los hechos en su contexto adecuado, manifestando sus relaciones esenciales -sin que ello entrañe distorsiones-, y empleando toda la capacidad creativa del profesional a fin de que el público reciba un material apropiado que le permita formarse una imagen precisa y coherente del mundo, donde el origen, naturaleza y esencia de los acontecimientos, procesos y situaciones sean comprendidos de la manera más objetiva posible.

3. La responsabilidad social del periodista. En el periodismo, la información se comprende como un bien social y no como un simple producto. Esto significa que el periodista comparte la responsabilidad de la información transmitida. El periodista es, por tanto, responsable no sólo frente a los que dominan los medios de comunicación, sino, en último análisis, frente al gran público, tomando en cuenta la diversidad de los intereses sociales. La responsabilidad social del periodista implica que éste actúe en todas las circunstancias en conformidad con su propia conciencia ética.

4. La integridad profesional del periodista. El papel social del periodista exige que la profesión mantenga un alto nivel de integridad. Esto incluye el derecho del periodista a abstenerse de trabajar en contra de sus convicciones o de revelar sus fuentes de información, y también el derecho de participar en la toma de decisiones en los medios de comunicación en que emplea. La integridad de la profesión prohíbe al periodista el aceptar cualquier forma de remuneración ilícita, directa o indirecta, y el promover intereses privados contrarios al bien común. El respeto a la propiedad intelectual, sobre todo absteniéndose de practicar el plagio, pertenece, por lo mismo, al comportamiento ético del periodista.

5. Acceso y participación del público. El carácter de la profesión exige, por otra parte, que el periodista favorezca el acceso del público a la información y la participación del público en los "medios", lo cual incluye la obligación de la corrección o la rectificación y el derecho de respuesta.

6. Respeto de la vida privada y de la dignidad del hombre. El respeto del derecho de las personas a la vida privada y a la dignidad humana -en conformidad con las disposiciones del derecho internacional y nacional que conciernen a la protección de los derechos y a la reputación del otro-, así

como las leyes sobre la difamación, la calumnia, la injuria y la insinuación maliciosa, son parte integrante de las normas profesionales del periodista.

7. Respeto del interés público. Por lo mismo, las normas profesionales del periodista prescriben el respeto total de la comunidad nacional, de sus instituciones democráticas y de la moral pública.

8. Respeto de los valores universales y la diversidad de las culturas.

El verdadero periodista defiende los valores universales del humanismo, en particular la paz, la democracia, los derechos del hombre, el progreso social y la liberación nacional; y respeta el carácter distintivo, el valor y la dignidad de cada cultura, así como el derecho de cada pueblo a escoger libremente y desarrollar sus sistemas político, social, económico o cultural. El periodista participa también activamente en las transformaciones sociales orientadas hacia una mejora democrática de la sociedad y contribuye, por el diálogo, a establecer un clima de confianza en las relaciones internacionales, de manera que favorezca en todo la paz y la justicia, la distensión, el desarme y el desarrollo nacional. Incumbe al periodista, por ética profesional, el conocer las disposiciones existentes sobre ese tema y que están contenidas en las convenciones internacionales, declaraciones y resoluciones.

9. La eliminación de la guerra y otras grandes plagas a las que la humanidad enfrenta. El compromiso ético por los valores universales del humanismo previene al periodista contra toda forma de apología o de incitación favorable a las guerras de agresión y la carrera armamentista, especialmente con armas nucleares, y a todas las otras formas de violencia, de odio o de discriminación, en particular el racismo y el apartheid, y le incita a resistir a la opresión de los regímenes tiránicos, a extirpar el colonialismo y el neocolonialismo, así como a las otras grandes plagas que afligen a la humanidad, tales como la miseria, la desnutrición o la enfermedad. Así, el periodista puede contribuir a eliminar la ignorancia y la incomprensión entre los pueblos, a hacer los ciudadanos de un país sensibles frente las necesidades y deseos de los otros, a asegurar el respeto de los derechos y de la dignidad de todas las naciones, de todos los pueblos y de todos los individuos, sin distinción de raza, sexo, lengua, nacionalidad, religión o convicciones filosóficas.

10. Promoción de un nuevo orden mundial de la información y la comunicación. En el mundo contemporáneo, el periodista busca el establecimiento de nuevas relaciones internacionales en general y de un nuevo orden de la información en particular. Ese nuevo orden, concebido como parte integrante del nuevo orden económico internacional, se dirige hacia la descolonización y la democratización en el campo de la información y de la comunicación, tanto en los planos nacional como internacional, sobre la base de la coexistencia pacífica entre los pueblos, en el respeto pleno de su identidad cultural. El periodista tiene el deber particular de promover tal democratización de las relaciones internacionales en el campo de la información, notablemente salvaguardando y animando las relaciones pacíficas y amistosas entre los pueblos y los Estados.

De acuerdo con lo anterior, se considera que los artículos mencionados son una guía de la que se valdrá esta investigación para el minucioso estudio del material a analizar, exponiendo de esta manera, si la televisión ofrece o no, información noticiosa confiable y sobre todo apegada a esta norma ética internacional.

La televisión y sus códigos de cobertura; el código de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión

El Código de Ética de *La Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión*, está establecido bajo once artículos de los cuales van desde el objetivo del uso de éste hasta la defensoría de la audiencia, como lo indica a continuación:

En cumplimiento con el marco normativo vigente, la CIRT pone a su disposición el Código de Ética, el cual constituye un esfuerzo por parte de la Industria de Radio y Televisión para comprometerse con sus audiencias y establecer directrices que los empresarios, directores, editores y reporteros deben seguir mediante criterios éticos para el tratamiento de la información y los contenidos que se presentan.

Este documento aspira a ser una herramienta útil para las audiencias, reconociendo que la participación activa de nuestras audiencias es clave para el éxito en la práctica diaria de nuestro trabajo.

Este código se nutre de la experiencia de los distintos trabajos que en su momento realizaron los presidentes del Consejo de Autorregulación y del Comité de Ética de esta Cámara.

Este código se aplicará a todos los miembros de esta Cámara con lo cual aseguramos el cumplimiento de los derechos establecidos por los artículos 6° y 7° de Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos.

CAPÍTULO I

OBJETIVO

El Código de Ética para Radiodifusores tiene como objetivo establecer los principios, objetivos, valores, deberes y obligaciones que deben regir el actuar de los Radiodifusores con la sociedad, mediante comportamientos responsables.

En el presente Código de Ética se incorporan determinados lineamientos con el fin de prevenir comportamientos de los que se pueda derivar algún tipo de daño a la sociedad o desprestigio para el ramo de la Radiodifusión.

CAPÍTULO II

ÁMBITO DE APLICACIÓN

El presente Código de Ética será aplicable para todos los Radiodifusores afiliados a la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión (CIRT).

Para los efectos de este Código de Ética, por Radiodifusor se entenderá cualquier persona física o moral titular de una concesión para prestar el servicio de radiodifusión mediante la propagación de ondas electromagnéticas de señales de audio o de audio y video asociado, haciendo uso, aprovechamiento o explotación de las bandas de frecuencias del espectro radioeléctrico atribuido por el Estado precisamente a tal servicio; con el que la población puede recibir de manera directa y gratuita las señales de su emisor utilizando los dispositivos idóneos para ello.

La CIRT pondrá a disposición de sus afiliados los medios necesarios para cumplir y contribuir a hacer respetar los principios de actuación contenidos en el presente Código de Ética.

CAPÍTULO III. ACEPTACIÓN

La CIRT requiere que sus afiliados se adhieran a los principios establecidos por este Código. De igual forma los afiliados se obligan a que todos sus funcionarios, empleados y directivos se adhieran a este Código.

Las personas que, en el futuro, se incorporen como afiliados a la CIRT, sus funcionarios, empleados y directivos, aceptarán expresamente el contenido íntegro de este Código de Ética y, en especial los principios objetivos y valores que están establecidos en el mismo.

CAPÍTULO IV. PRINCIPIOS GENERALES

Los Radiodifusores en materia de información se obligan a:

- Los Radiodifusores informarán al público de una manera precisa, exhaustiva e imparcial sobre los eventos y temas de importancia.
- Los Radiodifusores presentarán noticias e información sin distorsión. Las entrevistas podrán ser editadas siempre que el significado no se cambie o se distorsione.
- Las salas de redacción de los Radiodifusores deberán adoptar medidas para garantizar la autenticidad de todo el video y audio, incluyendo el material informativo adquirido del público, reporteros autónomos y otras fuentes, antes de difundirlo.
- Los Radiodifusores deberán reconocer los errores rápidamente y corregirlos.
- Los Radiodifusores tratarán a las personas que son sujetos de noticias con decencia y sensibilidad especialmente cuando se trata de niños. Se esforzarán por comportarse de una manera cortés y considerada, recopilando la información de la manera más discreta posible.
- Los Radiodifusores deberán de evitar distorsionar el carácter o la importancia de los acontecimientos.
- Los Radiodifusores deberán distinguir claramente las participaciones editoriales y comentarios del contexto informativo.
- Los Radiodifusores procurarán que sus transmisiones se mantengan dentro de los límites del respeto a la vida privada, a la dignidad personal y a la moral, y no ataquen los derechos de terceros, ni provoquen la comisión de algún delito o perturben el orden y la paz públicos.

El radio y la televisión deben ser espacios responsables de información, entretenimiento, cultura y convivencia.

Los Radiodifusores se obligan atender las recomendaciones del Defensor de Audiencia que nombrará la CIRT y deberán coordinarse con el mismo para atender las quejas u observaciones de la audiencia.

CAPÍTULO V. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Los contenidos deben estar libres de cualquier prejuicio. Toda corriente de pensamiento debe ser representada debidamente. No obstante, ser imparcial no implica abstenerse de asumir de manera legítima posturas editoriales. Los medios deberán distinguir en la medida de lo posible la información de la opinión y la publicidad o propaganda.
- Los medios de comunicación deberán informar al público de una manera clara, precisa y exhaustiva, citando la fuente y respetando en todo momento los derechos de autor.
- Los medios deberán verificar, tanto como sea posible en sus circunstancias, los hechos que reporten. Siempre que sea posible deberán recoger la información de primera mano en su defecto, deberán buscar testigos presenciales.
- Los medios deben reflejar la diversidad cultural del país y del mundo, para lo cual la programación tendrá que ser plural presentando diversas formas de pensar y proporcionando variedad de contenidos.

CAPÍTULO VI. COBERTURA INFORMATIVA DE LA VIOLENCIA

- Los medios debemos condenar y rechazar la violencia motivada por la delincuencia organizada, enfatizar en el impacto negativo que tiene en la población y fomentar la conciencia social en contra de la violencia.
- Evitar el lenguaje y la terminología empleados por los delincuentes.
- Abstenernos de usar inadecuadamente términos jurídicos que compliquen la comprensión de los procesos judiciales en contra de la delincuencia organizada.
- Al informar sobre delitos hechos presuntamente ilícitos, manejar la información de forma que se procure impedir que los delincuentes o presuntos delincuentes se conviertan en víctimas o héroes públicos, pues esto les ayuda a construir una imagen favorable ante la población, a convertir en tolerables sus acciones e, incluso a ser imitados.

- Omitir y desechar información que provenga de los grupos criminales con propósitos propagandísticos. No convertirse en instrumento o en parte de los conflictos entre grupos de la delincuencia.
- La información que se difunda sobre el crimen organizado debe asignar a cada quien la responsabilidad que tenga sobre los hechos de violencia.
- La información que los medios presentemos debe respetar los derechos de las víctimas y de los menores de edad involucrados en hechos de violencia. Nunca debe darse información que ponga en riesgo su identidad.

CAPÍTULO VII. PROGRAMACIÓN

- Los medios respetarán elementos como la raza, la nacionalidad, la religión, orientación sexual, estado civil o discapacidad física o mental de todas las personas y sólo harán referencia a ellos cuando sean relevantes e indispensables para la claridad de las noticias y en la medida en que generen algún valor para las audiencias. Se deberán evitar los estereotipos.
- Se vigilará que tanto los contenidos como la publicidad sean propicios para el público receptor de acuerdo con el horario.
- En las transmisiones de radio y televisión se evitará el uso del lenguaje vulgar, obsceno o grosero, asimismo se evitará el uso de expresiones que tiendan a la discriminación o que tengan la intención de ofender, de igual modo se tomará en cuenta al público al que va dirigido.
- Se respetará en todo momento el derecho al honor, a la intimidad o privacidad, en especial cuando se trate de niños y adolescentes. Se considerará excepción a este principio los casos en que el comportamiento de un servidor público afecte el interés general o se trate de información de interés público.
- Se observarán, al menos, los criterios y estándares que resulten de la legislación en materia de protección de la infancia.

CAPÍTULO VIII. DE LOS DERECHOS DE LAS AUDIENCIAS CON DISCAPACIDAD

Con el objeto de que exista una igualdad real de oportunidad, las audiencias con discapacidad gozarán de los siguientes derechos:

- Contar con servicios de subtítulo, doblaje al español y lengua de señas mexicanas para accesibilidad a personas con debilidad auditiva. Estos servicios deberán estar disponibles en al menos uno de los programas noticiosos de mayor audiencia a nivel nacional.
- A que se promueve el reconocimiento de sus capacidades, méritos y habilidades, así como la necesidad de su atención y respeto.
- A contar con mecanismos que les den accesibilidad para expresar sus reclamaciones, sugerencias y quejas a los defensores de las audiencias, siempre y cuando no represente una carga desproporcionada o indebida al concesionario.
- Acceso a la guía de programación a través de un número telefónico o de portales de Internet de los concesionarios en formatos accesibles para personas con discapacidad.

CAPÍTULO IX. PROTECCIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Los Radiodifusores, en materia de protección de niñas, niños y adolescentes se obligan a:

- Procurar difundir información y materiales que sean de interés social y cultural para niñas, niños y adolescentes, de conformidad con los objetivos de educación que dispone el artículo 3° de la Constitución y la Convención sobre los Derechos del Niño.
- Evitar la emisión de información contraria a los objetivos de educación que dispone el artículo 3°²⁸ de la Constitución y la Convención sobre los Derechos del Niño, y que sea perjudicial para su bienestar o contraria con los principios de paz, no discriminación y de respeto a todas las personas.
- Procurar difundir información y materiales que contribuyan a orientar a las niñas, niños y adolescentes en el ejercicio de sus derechos, les ayude a un sano desarrollo y a protegerse a sí mismos de peligros que puedan afectar a su vida o su salud.
- Garantizar el respeto a los derechos fundamentales de los menores que participen en programas de televisión.

²⁸ El artículo 3 de la constitución mexicana menciona que la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes, tiene como objetivo asegurarles un desarrollo pleno e integral, lo que implica la oportunidad de formarse física, mental, emocional, social y moralmente en condiciones de igualdad.

- Evitar la incitación a los niños a la imitación de comportamientos perjudiciales o peligrosos para la salud.
- Evitar la utilización de los conflictos personales y familiares como espectáculo.
- Sensibilizar con los problemas de la infancia a todos los profesionales relacionados con la preparación de la programación.
- Fomentar que los presentadores o conductores de programas en vivo adviertan las situaciones que puedan afectar a la protección de niñas, niños y adolescentes de forma que se minimicen los eventuales perjuicios que puedan causarles.
- Propiciar el desarrollo armónico de la niñez.
- Proporcionar diversión y coadyuvar el proceso formativo en la infancia.
- La transmisión de programas y publicidad impropios para la niñez y la juventud, deberán anunciarse como tales al público en el momento de iniciar la transmisión respectiva.

CAPÍTULO X. DE LA PUBLICIDAD

La publicidad que se transmita se referirá a los bienes, productos, y servicios de tal forma que no cause confusión al público receptor, evitando aquella publicidad que haga mal uso del lenguaje mediante expresiones o imágenes vulgares u obscenas. Al transmitirse deberá presentar las características o cualidades debidamente acreditadas de los bienes, productos y servicios a que se refiera.

- Distinguir entre noticia y publicidad y rechazar las formas híbridas que borran los límites entre las dos.
- Mantener la misma calidad y niveles de audio y video durante la programación, incluidos los espacios publicitarios.
- Tener especial cuidado en la publicidad pautaada destinada al público infantil.

En la publicidad destinada al público infantil no se permitirá:

- Promover o mostrar conductas ilegales, violentas o que pongan en riesgo su vida o integridad física, ya sea mediante personajes reales o animados.
- Presentar a niñas, niños o adolescentes como objeto sexual.

CAPÍTULO XI. DEL DEFENSOR DE LA AUDIENCIA

El defensor de las audiencias funge como mediador y vínculo entre el público televidente o radioescucha y de los medios de comunicación, por lo que para el adecuado desempeño de las funciones que en los Estatutos se le otorgan, deberá constreñirse a los principios y directrices señaladas en este Código.

Solamente las estaciones afiliadas a la CIRT y al corriente en sus obligaciones podrán acceder al cuerpo de defensoría de la Audiencia de la CIRT de conformidad con el artículo 259 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión.

De igual manera, este código ético de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión (CIRT) nos permitirá conocer si los materiales utilizados para el análisis de esta investigación están apegados a sus artículos, los cuales regulan el contenido de los programas de televisión, en este caso, el contenido noticioso de los programas de la empresa Televisa, a través de sus canales; *FOROtv* y *Las Estrellas* en el que se transmite el programa de Denise Maerker, *En Punto*.

El papel del periodista

Uno de los actores principales en cuanto a la creación de la noticia es por supuesto el periodista ya que es el testigo principal y una de las fuentes de primera mano, que al encontrarse en el lugar de los hechos en la mayoría de las veces, observa y ve lo que sucede durante o después del acontecimiento; sin embargo, esto no garantiza que la información dicha o escrita por él o la periodista sea confiable y veraz, debido a que como ya se ha mencionado anteriormente, tambalea entre los diferentes ideales y beneficios que puede tener dicha empresa que paga por su servicio.

Por lo anterior, el periodista Federico Campbell en su libro *Periodismo escrito* expresa que:

La vocación del periodista es indagar la verdad de los hechos en toda su longitud de guerra con todo su oficio, su imaginación y su ética. El periodista no es un juez ni tiene por qué acopiar pruebas para establecer la “verdad técnica”. Su trabajo consiste, incluso, en dar cuenta de las fantasías populares aunque el poder las considere “conspiracionistas”.

El periodismo en todo caso, y cuando no mucho, es un juzgado no de última sino de primera instancia donde tienen valor los hechos. Es decir, no es inapelable. En el periodismo todo se vale, menos la mala fe (2016: p.143).

A estudiantes de la comunicación o carreras afines al periodismo, los inspira el formarse académicamente y de esa manera, trabajar posteriormente para poder informar a través de algún medio reconocido sobre los acontecimientos más importantes que suceden día a día en nuestro país y del mundo por supuesto. Lo anterior es reforzado gracias a la imagen del heroico periodista que nos muestran los medios de comunicación, los cuales se arriesgan para conseguir “la verdad” en guerras y desastres naturales por señalar algunos, al mismo tiempo de que son reconocidos nacionalmente.

En cuanto a lo anterior, el periodista y escritor polaco Ryszard Kapuscinski menciona en dos de sus libros, que el papel del periodista ha cambiado a través del tiempo, ya que esta profesión antes era importante y sobre todo bien gratificada. Uno de estos libros es el de *Los cinco sentidos del periodista*, en el que menciona que el periodista actual es una persona anónima ya que, por ejemplo, para la creación de la noticia existen 30 o 40 personas trabajando en ella, lo anterior, para que al final no se pueda reconocer a un sólo responsable de lo que se muestra en la televisión. Así que para este autor el protagonismo y la responsabilidad del corresponsal, así como el de las empresas simplemente ya no existe.

Lo que nosotros hacemos no es un producto, ni tampoco una expresión del talento individual del reportero. Tenemos que entender que se trata de una obra colectiva en la que participan las personas de quienes obtuvimos las informaciones y opiniones con las que realizamos nuestro trabajo. Por supuesto que un periodista debe tener cualidades propias, pero su tarea va a depender de los otros: aquel que no sabe compartir, difícilmente puede dedicarse a esta profesión (Kapuscinski, 2003: p.7).

El autor indica que este trabajo no es un producto individual, sin embargo, en el medio de comunicación en el que se emite la información alguien tiene que responsabilizarse de lo que se dice, es decir, el periodista o el nombre de la empresa del medio que informa.

Esto sucede cotidianamente cuando vemos en la televisión al presentador del noticiero mencionando toda la información del día, pero, en el mayor de los casos no se le cede crédito a quien investigó la nota. Esto puede ser contraproducente puesto que el presentador es quien dá la cara por el programa y a pesar de que se le dicta

todo lo que tiene que decir, será responsable de las críticas que dicha nota arroje por parte de los receptores.

Claro ejemplo de ello aconteció en 2014, cuando la actual portavoz, del medio digital *Aristegui Noticias*, Carmen Aristegui, fue despedida de MVS al igual que sus colaboradores Daniel Lizárraga e Irving Huerta por Joaquín Vargas Guajardo, Presidente del Consejo de Administración de dicho medio, por “exceder su libertad de expresión y de información”, además de que fueron criticados mediáticamente y acusados por “mentir”, lo anterior, al sacar a la luz la investigación “La casa blanca del presidente Enrique Peña Nieto”²⁹ y de la primera dama Angélica Rivera, cuyo valor oscila entre los siete millones de dólares, sacando una vez más a la luz, la corrupción pero sobre todo, la falta a la libertad de expresión que existe dentro de nuestro país (Fabiola, 2018).

Sumado a esto, se dio a conocer el 27 de marzo de 2015, una entrevista realizada a Ameyali Motta y Adriana Buentello ex colaboradoras de MVS, por *Espacio AMEDI*, programa que forma parte de la estación *Radio Ciudadana 660 AM*, del *Instituto Mexicano de la Radio* (IMER) cuyo interés es el debate y crítica por el derecho a la información, ambas dijeron que fueron despedidas después de que a través de sus redes sociales privadas subieran fotografías de una manifestación que se realizaba fuera de las instalaciones de dicho medio en apoyo a Carmen Aristegui (Téllez, Carriedo y Montes, 2015).

Previamente el director de noticias de MVS había garantizado a los trabajadores que, sin importar la ausencia de Aristegui, sus puestos estaban asegurados, pero después de las publicaciones de ambas, se les despidió justificando que había un recorte de personal, por lo se les dio un cheque como último pago. Las periodistas supieron casi de inmediato que todo era mentira, ya que el medio había abierto dos vacantes que las sustituyeran, por lo que sospecharon que su despido se debió al apoyo que mostraron hacia Carmen.

Otro ejemplo, que después de un año del sismo del 19 de septiembre de 2017 continuó latente, fué el tema del colegio que se desplomó en Coapa, al Sur de la Ciudad de México, esto debido a la entrevista que realizó la reportera de Imagen Televisión, Miriam Moreno a Mónica García Villegas, dueña y directora del Rébsamen, que después del temblor se dio a la fuga debido a las acusaciones de homicidio

²⁹ En 2013 se dió a conocer la información acerca de la casa adquirida por la primera dama Angélica Rivera y el presidente Enrique Peña Nieto ubicada en Sierra Gorda número 150, Lomas de DF, que fué construida por grupo Higa, empresa que obtuvo la licitación del tren México-Querétaro, dicha nota salió a la luz después de una entrevista realizada por la revista ¡Hola! a la primera dama.

culposo de 26 personas así como el uso de documentos falsos, por las que enfrentaba dos órdenes de captura.

García Villegas se encontraba prófuga y fue por ello que no accedía a dar entrevistas pero, después de dicha reunión mostrada en televisión, los familiares de las víctimas pedían a Ciro, el portavoz del noticiero, *Imagen Noticias con Ciro Gómez Leyva*, que se revelara la ubicación de la directora, además de pedir justicia y señalarlo de cómplice e inhumano por presentar abiertamente la entrevista de la directora del Rébsamen, el periodista, en este caso Ciro Gómez Leyva violaría el artículo número cuatro del Código de ética de la UNESCO, que habla de la *integridad profesional del periodista* ya que el reportero tiene que abstenerse de trabajar contra sus convicciones y de revelar sus fuentes o entregarlas a las autoridades. Por lo anterior, el primero de octubre de 2018, a través de su cuenta de *twitter*, Gómez Leyva publicó un video con lo siguiente:

Las familias del Colegio Rébsamen tienen todo el derecho de reclamar y expresar su dolor, lo entendemos. Nosotros entrevistamos a la directora, ese es nuestro trabajo. Pero en esta tragedia, a nosotros no nos toca delatar, ni atrapar a nadie, ese es trabajo de la policía (@CiroGomezL, 2018).

Por esa razón, cabe destacar que no podía ceder a las peticiones de los familiares en cuanto a la de información que le solicitaban. Por lo anterior, Federico Campbell nos señala que, si bien es cierto que la ética compete en las convicciones particulares y a la conciencia de cada individuo, las organizaciones periodísticas también tienen un comportamiento ético interno, es por ello por lo que expresa que:

En el campo de la ética o deontología periodística, los últimos tiempos y ciertos acontecimientos han suscrito nuevas reflexiones: en relación con el respeto a la vida privada, a la difamación, al secreto profesional, el derecho de la información, la conducta de los fotógrafos de asalto. La norma de no hacer el vacío a nadie y la necesidad de la que el periodista no confunda su papel con el de un policía han aparecido en los nuevos códigos de comportamiento que as sí mismos se dan los infractores porque conciben la ética como un pacto entre los periodistas y los ciudadanos (2016: p.276).

Así pues, queda evidenciado que el periodista puede estar expuesto a este tipo de eventos y sanciones que intervienen y le afectan en su desempeño laboral y personal, ya que si dice lo que realmente piensa o no acata las condiciones de sus superiores como lo vimos anteriormente, se le desprestigia, censura, exilia o asesina.

Tan sólo en 2017 fueron asesinados Cecilio Pineda, Ricardo Monlui, Miroslava Breach, Maximiliano Rodríguez, Javier Valdez, Salvador Adame, Edwin Rivera, Luciano Rivera, Cándido Ríos, Edgar Daniel Esqueda y Gumaro Pérez, periodistas ejecutados por cubrir temas de narcotráfico y corrupción del gobierno local. Además en lo que va de 2018, suman siete periodistas asesinados en el país, en todos los casos, las carpetas de investigación siguen abiertas pero no hay responsables detenidos por dichas muertes, estos eventos fomentan el enojo y las protestas en México y España por parte del gremio periodista, incluso el 16 de mayo de 2017, tras la muerte de Javier Valdez algunos medios de comunicación como *Animal Político*, hicieron paro de labores, la Jornada por ejemplo, mostraba como titular “*Encapuchados acribillan en Culiacán al corresponsal de La Jornada. Asesinan a Javier Valdez*”.

El medio impreso expresó que Valdés era experto en temas de narcotráfico y que además ya había sido amenazado unas semanas antes, pero él hizo caso omiso, de forma breve se mostró parte de un *tweet* que hizo el periodista el 25 de marzo, tras el asesinato de Miroslava Breach, en el que escribió lo siguiente:

A Miroslava la mataron por lengua larga, que nos maten a todos si esa es la condena de muerte por reportear este infierno. No al silencio³⁰(@jvrvaldez, 2017).

Pero la Jornada citó a Valdez de otra forma, es decir, eliminó algunas frases, modificando el texto original, quedando de la siguiente manera: “Si a Miroslava la mataron por lengua larga, que nos maten a todos por reportear este infierno”

Por otra parte, el día primero de noviembre de 2018, a través del medio informativo *EL PAÍS*, se lanzó una nota titulada *En memoria de Javier Valdez, el gran cronista del narco en Sinaloa asesinado en 2017*, la cual describe de forma breve la forma en que murió Valdez, así como los 50 años de edad que tenía el periodista. La nota menciona que la UNESCO designó aquel día como el *Día Internacional para Poner Fin a la*

³⁰ Imagen de tweet de Javier Valdez, anexo 3, recuperado el 3 de octubre de 2018 para consulta dirijase a los Anexos.

Impunidad de los Crímenes contra Periodistas, una campaña para recordar el trabajo de los periodistas que fueron asesinados y por tanto inmortalizar su legado.

Al indagar la página oficial de la UNESCO, se encontró un informe titulado *2018 DG Report on the Safety of Journalists and the Danger of Impunity (Informe 2018 DG sobre la seguridad de los periodistas y el peligro de impunidad)* el cual está conformado de estrategias de seguridad para periodistas, gráficas y el estado de las investigaciones judiciales de periodistas asesinados en la última década (2006 - 2017) y organizado en una tabla clasificada por datos como el nombre del periodista, la nacionalidad, el país en que fue asesinado, el sexo, fecha de muerte y el estado de indagación judicial de la residencia en información proporcionado por Estados miembros a partir de septiembre de 2018.

La lista está conformada por 101 periodistas asesinados en todo el mundo, de los cuales 83 son mexicanos, uno de ellos era americano, pero fue asesinado en México, nuestro país tiene lugar en dicha lista a partir de la página 54 del informe y parte con el periodista número 479, designado a Jaime Arturo Olvera Bravo y concluye en el 523, número que corresponde a Gumaro Pérez Aguilando.

El dos de noviembre por otra parte, se organizó un evento entre la UNESCO y el gobierno del Líbano para organizar en Beirut un seminario regional titulado *Fortalecimiento de la cooperación regional para poner fin a la impunidad de los crímenes y ataques contra periodistas en el mundo árabe*, el cual reunió a formuladores de políticas, expertos, representantes del poder judicial, así como fuerzas de seguridad, comisiones nacionales de derechos, medios de comunicación y a la sociedad, con el fin de determinar formas de reforzar y coordinar la lucha contra la impunidad.

Ese mismo día la asociación junto a los medios de comunicación lanzaron una campaña con el #TruthNeverDies (La verdad nunca muere) la cual está desarrollada además en *DDB Paris*, que es una agencia de comunicación digital, que combina ideas, creatividad y cultura al servicio de las marcas. Dicho proyecto muestra la fotografía del periodista y parte de su trabajo en el medio de comunicación en el que se desempeñaba.

Sería un logro que después de esta campaña se terminaran los homicidios, pero debido a los intereses de los diferentes personajes políticos, del narco y otras instituciones involucradas en las notas, decirlo es una utopía. Es por ello que, aunque ausentes, estos periodistas nos muestran que la información es un instrumento tan valioso que determina no sólo la permanencia en un empleo, sino que incluso, son la

muestra de que la información pone en riesgo la vida de quien comunica y por esa razón el fin del periodismo ya no es genuino y no volverá a ser el mismo como lo expresa Ryszard Kapuscinski en *Los cínicos no sirven para este oficio*:

Todos nosotros somos testigos de esta situación. Antes, la profesión de periodista era un trabajo de especialistas. Había un limitado grupo de periodistas especializados en algún campo en concreto. Ahora la situación ha cambiado por completo: no existen especialistas en ningún campo. El periodista es simplemente uno al que trasladan de un lugar a otro, según las exigencias de la cadena televisiva. Pero más importante que esto es que los medios de comunicación, la televisión, la radio, están interesados no en reproducir lo que sucede, sino ganar a la competencia. En consecuencia, los medios de comunicación crean su propio mundo y ese mundo suyo se convierte en más importante que el real (2002: p.113).

Por lo anterior Federico Campbell (2016) refuerza esta idea de Kapuscinski al mencionar que existe un nuevo periodismo que es parte del espectáculo y del entretenimiento que es regido por las grandes empresas monopólicas de medios de comunicación con la finalidad de manipular a los espectadores a quienes éstos ven como consumidores y no como ciudadanos:

En ese contexto el papel del periodista ya no es el mismo que antes; ahora trabaja en función del mercado, es un animador, un vendedor que busca el *rating*. Y en esa dominación global, o campo de influencia, las sutilezas propagandísticas de las grandes empresas que quieren quedar bien con los gobiernos para mejor hacer negocios y para que no les quiten sus concesiones, se dan prácticamente por añadidura.

Tanto el periodismo escrito como los medios audiovisuales concesionados, los gobiernos (como es el caso del mexicano) obtienen apoyo a sus necesidades propagandísticas (p.271)

No obstante Campbell señala que el papel del periodista se ha vuelto más activo y por ello merece más consideración del público que con anterioridad escuchaba a los intelectuales o líderes políticos. Por lo anterior, el periodismo se ha impuesto gracias al poder de los grandes grupos monopólicos internacionales que actúan sin control por parte de los gobiernos nacionales, convirtiéndose en un tipo de director espiritual,

que es portador de una moral pequeñoburguesa, que dicta lo que hay que pensar de lo que se denomina problemas de la sociedad.

En la actualidad según estos autores, la información ha comenzado a tambalearse en el aire, lo anterior, debido a que solo quien tiene el poder o el dinero suficiente puede comprarla y hacer de ella lo que se le plazca, es decir, mostrar la noticia a medias o simplemente ocultarla. Siendo así, la información es una mercancía azarosa y con vigencia que puede exhibirse o esconderse el tiempo que sea conveniente, haciendo del periodista una pieza/peón en el juego de la información.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DEL DISCURSO Y CORPUS DE ESTUDIO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA DE FRIDA SOFÍA TRAS EL 19 SEPTIEMBRE 2017

El método de investigación que utilizo para este proyecto es mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo ya que en el primer aspecto y con relación a las ciencias sociales me brindará de forma minuciosa los hechos, las situaciones, acciones, lo que se dice, e incluso creencias en torno a la difusión de información a través de los medios de comunicación. De este modo podré recolectar datos de forma descriptiva, entre ellos el diálogo, quiénes son los actores, sus roles, las relaciones, los escenarios en los que se desenvuelve la noticia, entre otros datos que surgirán con el avance de la investigación.

La investigación cualitativa se centra en tres conceptos fundamentales: la validez, la confiabilidad y la muestra, es por ello por lo que una aproximación metodológica a mi objeto de estudio es el análisis textual, ya que como mencionan Francesco Casetti y Federico di Chio en su libro *Análisis de la Televisión* de 1999, es importante construir la estructura y los procesos del objeto de que se estudia en términos cualitativos.

Por otra parte, la metodología cuantitativa se considera pertinente puesto que la información tendrá un control de manera sistemática y ordenada a través de la recolección de datos, para poder generar información numérica y así obtener datos estadísticos, como lo señala Teahun A. Van Dick en el libro titulado *La ciencia del texto* de 1989.

En suma de lo anterior, nos apoyamos en los principios básicos de la teoría del habla propuesta por el británico John Langshaw Austin, para darle más sustento al discurso de la cobertura informativa.

¿Qué es el análisis textual?

El análisis textual es una herramienta utilizada para realizar un registro verbal de un acto comunicativo, (en este caso el análisis del discurso) al ser el texto una forma de expresión oral o escrita del acto comunicativo y una serie de signos coherentes nos permite a conectar propiedades semánticas y a su vez basarnos en diversas interpretaciones y en su contexto.

La tipología textual³¹ nos expone los tipos de textos, intención comunicativa, sus modelos y la estructura. En este caso específico de la cobertura de la noticia del sismo

³¹ Para consultar dirigirse al anexo 4.

del 19 de septiembre de 2017, nos encontramos en modelo que abarca noticias, cómics, textos de historias, chistes etc. El tipo de texto es narrativo, ya que su intención comunicativa es mostrar qué ocurre en el desarrollo de la historia.

Cuando la noticia es documentada de forma escrita, permite analizar su contenido agrupando la información y dándole un valor a cada acción o palabra que se ejecuta al momento de ser difundida.

En realidad, los textos no sólo dicen o muestran algo, sino que también dicen y muestran el modo en que ese algo se propone y se capta. Al remitir al <<mundo>> los textos desvelan los diferentes modos en que se realiza dicha referencia, es decir, que un texto siempre reflexiona, en mayor o en menor medida, sobre sí mismo y las informaciones que ofrece se inscriben en el propio acto de ofrecerlas (Casetti y Di Chio, 1999: p.251).

Además, con el Análisis textual atenderé elementos concretos que conforman mi *corpus* de investigación, me ayudará a conocer las piezas fundamentales de cómo se construye el texto, así como el modo de interpretar su significado de manera general. Lo anterior me permitirá observar los elementos de la noticia como son los sujetos que aparecen en ella, las interacciones, los textos verbales, el contexto, los temas que se mencionan y la puesta en escena. Al respecto, Eco dice que:

Está claro que un enfoque textual que analiza las presuposiciones desde el punto de vista de las funciones discursivas permite una explicación homogénea, puesto que esta homogeneidad no está ya en el nivel de la estructura formal sino, precisamente, en el nivel de las funciones discursivas, es decir, se formula en los términos de los efectos textuales producidos (1992: p.305).

Estos fundamentos permiten analizar la historia que se narra en la noticia, la puesta en escena de forma global, los elementos verbales, objetos presentes, el impacto que ésta tiene, etcétera.

¿Qué es el discurso?

La Doctora Eva Salgado Andrade, se refiere al discurso como cualquier mensaje que se formula de manera consciente o no y con el que se pretende comunicar algo a alguien. Además, alude a que el discurso se divide en dos puntos importantes:

- Es un ejercicio que se realiza de forma cotidiana, ya que todo lo que decimos es una peroración, pues se pretende transmitir y/o hacer saber algo.
- Se encuentra además en una acepción más científica, el cual para poder ser útil y productivo se tiene que tomar en cuenta que no está aislado de un contexto social, político, cultural e incluso económico, ya que de lo contrario el comunicado no tendría sentido.

Hay formas de identificar el discurso, algunos les llaman ideología, cultura, otros les llaman representaciones sociales. Son cosas mayores que de alguna manera nos están determinando y están influyendo en la manera en que nosotros producimos lo que producimos, apuntamos lo que apuntamos. Si ustedes están en la calle y saludan a alguien, están respondiendo a un cierto discurso (Salgado, 2018).

En cuanto al discurso, Eva Salgado nos indica una clasificación, mencionando en el primer lugar al lenguaje verbal, puesto que lo considera como elemental debido a que muchas cosas pasan por este lenguaje, es decir, a pesar de lo difícil que parece hacer una “traducción” (del lenguaje no verbal) de la forma en que nos comunicamos por medio de gestos, expresiones y demás. Estos pueden traducirse al lenguaje hablado, sumado a la manera en que lo interpretan los individuos según los elementos culturales, sociales económicos entre otros que los conforman.

Por otro lado, el lenguaje paraverbal abarca la forma en que se hace mención de algo, por ejemplo, cuando el narrador de fútbol sube el tono de voz o la entonación para mostrar la euforia que le provoca la información que emite o cuando alguien habla de manera sarcástica, es el tono el que le da sentido al mensaje que se transmite.

En cambio, al referirse a lo icónico, nos dice la autora que éste abarca todos los símbolos e imágenes por ejemplo el tamaño, color o tipo de la letra o de las piezas que lo conforman. Salgado habla además de la semiología, marcando que lo semiótico es todo lo que produzca un sentido, por ejemplo, el uso del color y su variante de significados, como el blanco que significa la paz o la pureza. Otra muestra

de ello es el color negro que puede suponer la elegancia o luto dependiendo el lugar o contexto en el que se emplea.

Desde otra perspectiva, el libro *La noticia como discurso* de Teun A. Van Dijk, nos menciona que el estudio del discurso es un concepto indeterminado, ya que se define como objeto de análisis además a los textos, los mensajes el diálogo en una conversación y al habla. Es por ello que señala lo siguiente:

El análisis del discurso es un campo de estudio nuevo, interdisciplinario, que ha surgido a partir de algunas otras disciplinas de las humanidades y de las ciencias sociales, como la lingüística, los estudios literarios, la antropología, la semiótica, la sociología y la comunicación oral (1990, pp. 35-36).

Es por ello, que el análisis del discurso nos permite comprender prácticas discursivas que se producen cotidianamente en la sociedad, ya sea de forma verbal o escrita. Es importante mencionar que a pesar de que dicho estudio es el foco de las Ciencias Sociales y Humanidades no significa que se limite a otras disciplinas, sino que las utiliza para complementar su estudio y por ende tener mejores resultados.

Actos de habla

El filósofo británico John Langshaw Austin fue considerado una de las personalidades más emblemáticas en la llamada filosofía del lenguaje, ya que se le atribuye el concepto acto de habla que es una teoría pionera en cuanto a la pragmática³² de la filosofía del lenguaje. En su obra póstuma *Cómo hacer cosas con palabras*, Austin plantea que el acto del habla es un tipo de acción en la que se involucra el uso de la lengua natural, sin embargo, señala que está sujeta a reglas o principios pragmáticos de adecuación.

Por otro lado, menciona que realizar un acto de habla y manifestarlo en una oración gramaticalmente correcta, implica una responsabilidad con el medio, puesto que tiene consecuencias.

Los filósofos establecemos ciertos límites a la dosis de sinsentido que estamos dispuestos a reconocer que decimos; de tal modo fue natural

³² Pragmática: es el subcampo de la lingüística que se enfoca en la influencia del contexto para la interpretación del significado.

preguntar, en una segunda etapa, si muchos que parecían seudoenunciados eran en realidad enunciados. Ha llegado a sostenerse corrientemente que muchas expresiones, que parecen enunciados, o bien no son formuladas en absoluto para registrar o suministrar información directa acerca de los hechos, o tienen ese propósito sólo en parte. Por ejemplo, las "proposiciones éticas" quizá persiguen manifestar emociones, exclusiva o parcialmente, o bien prescribir conducta o influirla de maneras especiales (Austin, 1991, pp. 42-43).

Por tanto, el acto del habla abarca manifestaciones que son producto de sentimientos, pensamientos, e intenciones como: disculparse, preguntar, amenazar, ordenar, invitar, mostrar indiferencia o afecto, pedir información, etc. Asimismo, el acto de habla consta de tres niveles básicos:

1. Acto locutivo: Se le nombra así al simple hecho de hablar de los seres humanos, es decir, de generar una palabra o frase.
 - Acto fonético: Consiste en la expresión de ciertos sonidos lingüísticos, es decir, el acto de emitir "ruidos" que son propios de la lengua.
 - Acto fático: Consta de emitir una construcción gramatical conformada de palabras o términos de un vocabulario con determinada entonación.
 - Acto rético: Se basa en la construcción de los términos o palabras con cierto sentido y referencia, más o menos definidos, es decir, un enunciado, ya que no se impregna del contexto ni de las circunstancias. (Austin, pp. 139-142).
2. Acto ilocutivo: Se le denomina ilocutivo a la intención que tiene el hablante y a la finalidad del mensaje.
3. Acto perlocutivo: Es el producto o la consecuencia de los actos ilocutivos.

Estos a su vez se pueden clasificar en dos tipos: actos directos y actos indirectos. En el primer caso se refiere a los enunciados en los que el elemento locutivo e ilocutivo coinciden, es decir, que se expresa directamente la intención. El acto indirecto es el que el elemento locutivo e ilocutivo no coinciden y tiene como resultado una oración diferente a lo que se expresa de manera directa. Austin distingue cinco clases generales de verbos:

Distingo cinco clases generales de verbos, pero no estoy totalmente satisfecho con ellas. Sin embargo, abren ante nuestros ojos un campo más

rico que si nos moviéramos únicamente con los dos fetiches: 1) verdadero/falso; y 2) hecho/valor (1991: p.198).

Estos verbos a los que se refiere el autor están clasificados, dependiendo el objetivo específico que se pretende alcanzar:

Judicativos: Consisten en expresar un juicio o enjuiciar de manera oficial o extraoficial basándose en pruebas o de razones de los hechos o valores, que enlazan de forma obvia con la verdad o falsedad, por ejemplo; condenar, absolver, dar por establecido, interpretar, considerar, juzgar, clasificar, diagnosticar, ordenar, valorar, analizar, tomar, describir, etcétera.

Ejercitativos: Consiste en expresar o abogar una decisión a favor o en contra de una conducta, como; destituir, despedir, fallar a favor de alguien, rogar, elegir, advertir, proclamar, multar, sancionar, presionar, perdonar, pedir, dar, rechazar, vetar, anular, revocar, invalidar, etcétera.

Compromisorios: En este caso lo fundamental es comprometer a quien lo utiliza a realizar una intensión, por ejemplo; prometer, comprometer, garantizar, proponer, apostar, jurar, defender, etcétera.

Comportativos: Se refiere al efecto de las conductas de los demás, es decir, se manifiestan y describen los sentimientos, como; saludar, agradecer, aprobar, criticar, felicitar, regañar, quejarse, dar explicaciones, lamentarse, etcétera.

Expositivos: Se utilizan para expresar opiniones o dirigir debates, explicar o esclarecer un argumento o asunto, por ejemplo; afirmar, negar, enunciar, describir, clasificar, observar, mencionar, informar, responder, referir, jurar, aceptar, concordar, repudiar, reconocer, concluir, interpretar, analizar, referir, etcétera (1991: pp.198 - 212).

El discurso informativo

Al ser el discurso una narración intencionada, los medios de comunicación muestran hechos con el fin de informar y persuadir a sus audiencias; sin embargo, el narrador emite los acontecimientos, pero restringe sus emociones y opiniones. Lo anterior forma parte del llamado discurso informativo, el cual se basa en puntos indispensables que direccionan el guión de la noticia:

- Establece la noticia.
- Determina lo que se pretende dar a conocer a la audiencia.

- Realiza un análisis de la audiencia para conocer no sólo las necesidades, sino sus creencias e intereses para poder tener un mayor alcance.

En este discurso se pretende que el público capte e imagine lo narrado a través de la descripción que se realiza a por dicho medio de comunicación, en otras palabras, los actores, el espacio o escenario e incluso los objetos, son las herramientas necesarias para lograrlo. Mientras la narración se apoya en imágenes o videos según sea el caso, presentando un contexto más apegado a realidad de los hechos.

En este sentido, el uso del análisis del discurso para esta investigación tiene como objetivo construir una muestra del escenario informativo que se llevó a cabo del día 20 al 22 de septiembre del 2017, en el Colegio Enrique Rébsamen, en la Ciudad de México a través de los medios de comunicación, específicamente en los noticieros de la empresa Televisa. Lo anterior, basado en videos recuperados de la página oficial del medio, los cuales muestran material visual, auditivo y textual principalmente.

Construcción del *corpus* de estudio

Cabe señalar que para la construcción del acervo se indagó en la televisión abierta, libros, periódicos, revistas, en la radio e internet, principalmente en las páginas oficiales de la empresa Televisa (*Televisa News*) para obtener los videos muestra de lo que se había transmitido en la pantalla chica, así como las notas de los días 20, 21 y 22 de septiembre de 2017. Del mismo modo, se obtuvo el *Código de Ética y Defensoría de Audiencia* de la *Cámara Nacional de la Industria de la Radio de Radio y Televisión* (CIRT) a la cual está afiliada dicha empresa.

***Corpus* de investigación**

Para la construcción del *corpus* se delimitaron videos por día, título, contexto, fuente (canal por donde se transmitieron), duración y la relevancia del medio en la televisión abierta, hasta conseguir las muestras que me ayudan a analizar la cobertura informativa de la noticia. Ya que el material seleccionado es una porción de la “realidad” que se difundió y/o transmitió por dichos medios.

Tras una búsqueda y recuperación minuciosa de material audiovisual de los días mencionados, se definió que el *corpus* de esta investigación, estuviera conformado por 14 videos, los cuales fueron obtenidos de la página digital y oficial de

*televisa.NEWS*³³. Luego de revisar cada uno de los materiales que componen el *corpus de investigación*, se seleccionaron únicamente ocho videos de los días 20 y 21 de septiembre, según la relevancia de los datos mencionados por la televisora, de los cuales, cinco pertenecen a la sección de Noticieros Televisa³⁴ y tres a la de FOROtv³⁵.

Es importante enfatizar que se eligieron esas fechas, porque es el inicio y el final de la historia de Frida Sofía. Asimismo, la página de internet de dicha empresa muestra que los videos del día 22 de septiembre, se enfocaron solamente en la presencia de grúas y camiones que removieron escombros en el lugar y en el por qué del desalojo de los voluntarios y reporteros del Colegio, lo anterior tras descubrirse la farsa acerca de la niña y de los dos supuestos compañeros atrapados, que la acompañaban en el edificio colapsado como lo menciona la periodista Karla Iberia Sánchez en el video llamado *Marina ordena abandonar labores de rescate en el Rébsamen*.

Cabe mencionar que la página de *televisa.NEWS* no ofrece la cobertura completa y cronológica de la información especial de los estragos del sismo, pero con respecto a los marcadores de tiempo que exhibe cada uno de estos materiales y con el apoyo de la información de las portadas de periódicos digitales de aquellos días, fue posible estimar el orden de los hechos³⁶.

A continuación, se muestra el *corpus* y se indican los videos seleccionados para el análisis de esta investigación, remarcados en letras negritas:

³³Página oficial de *Televisa.NEWS*: <https://noticieros.televisa.com/>

³⁴Noticieros Televisa corresponde al canal dos, mejor conocido como *Las Estrellas*.

³⁵FOROtv corresponde a la señal del canal cuatro, cuya programación se enfoca principalmente en noticieros y que también pertenece a la empresa Televisa.

³⁶Los vídeos seleccionados de ambos canales complementaron la información a analizar para esta investigación, debido a que tienen datos indispensables para este análisis, los cuales se compararon y rectificaron basándose en información de otros medios impresos y digitales.

20 de septiembre de 2017

Fecha	20-09-17	20-09-17	20-09-17	20-09-17	20-09-17	20-09-17
Título	Reportan 14 personas bajo los escombros en colegio Rébsamen³⁷	Niña de colegio Rébsamen no está en el lugar que se pensaba³⁸ (tiempo de rescate 13: 09: 54)	Escáner de temperatura identifica a personas con vida atrapadas en el Colegio Rébsamen³⁹	Se registra intensa lluvia en zona de emergencia del Colegio Rébsamen ⁴⁰	Rescatistas desalojan el Colegio Rébsamen	Continúan las labores de rescate en el colegio Enrique Rébsamen ⁴¹
Duración	5:53 min	6:18 min	15:11 min	1:08 min	16:04 min	02:41 min
Contexto	Al menos 14 personas estarían bajo los escombros del Colegio Rébsamen, derrumbado por el sismo del 19 de septiembre	Rescatistas que laboran entre escombros del colegio Rébsamen reportan que la niña Frida Sofía no está en el tercer piso como se había pensado	Elementos de rescate de la Sedena y Protección Civil detectaron a través de un escáner de temperatura posibles rastros de vida debajo de los escombros del Colegio Rébsamen	Fuerte lluvia se registra en la zona de emergencia del Colegio Rébsamen, lo que complica las labores de rescate de la niña Frida Sofía que se encuentra atrapada entre los escombros	Danielle Dithurbide narra el momento justo en que rescatistas, fuerzas federales y voluntarios desalojan la zona siniestrada del colegio Rébsamen	Cuerpos de emergencia y voluntarios continúan con labores de rescate en el colegio Enrique Rébsamen, informa Danielle Dithurbide
Programa	FOROtv	En Punto	FOROtv	FOROtv	FOROtv	Noticieros Televisa

³⁷ El video se puede consultar en: <http://noticieros.televisa.com/videos/reportan-14-personas-escombros-colegio-rebsamen/>

³⁸ El video se puede consultar en: <http://noticieros.televisa.com/videos/nina-colegio-rebsamen-no-esta-lugar-que-se-pensaba/>

³⁹ El video se puede consultar en: <http://noticieros.televisa.com/videos/escaner-temperatura-identifica-personas-vida-atrapadas-colegio-rebsamen/>

⁴⁰ El video se puede consultar en: <http://noticieros.televisa.com/videos/se-registra-intensa-lluvia-zona-emergencia-colegio-rebsamen/>

⁴¹ El video se puede consultar en: <http://noticieros.televisa.com/videos/continuan-labores-rescate-colegio-enrique-rebsamen/>

En este primer registro de información observamos que a la noticia sobre el tema de rescate de personas y de Frida Sofía en el Colegio Rébsamen el noticiero le dedicó 46.35 minutos. Por supuesto todos estos minutos distribuidos a lo largo del día 20 de septiembre.

De estos seis videos, dos son los que reportan mayor tiempo de emisión: *Escáner de temperatura identifica a personas con vida atrapadas en el Colegio Rébsamen* y *Rescatistas desalojan el Colegio Rébsamen*. Estos fueron elegidos dentro del *corpus* de estudio no sólo por el tiempo que se le dedica a la noticia, sino por la relevancia del tratamiento de ésta.

Por otro lado, durante el segundo día FOROTv, Noticieros Televisa y En Punto, transmitieron al menos 6 notas informativas sobre el acontecimiento de la niña Frida Sofía. El tiempo destinado a este suceso fue de 31.76 minutos. 14.59 minutos menos que el día anterior.

Las dos primeras notas son las que sobresalieron en tiempo, la primera titulada: *Imprecisión en ubicación dificulta rescate de niña del colegio Rébsamen: Semar*, tuvo 7.12 minutos, mientras la segunda: *Postura de la Marina sobre el rescate en el Colegio Rébsamen*, fue la que más tiempo estuvo al aire. Estas dos notas son parte del *corpus*. En las otras dos noticias se observa cómo la información sobre el tema comienza a cambiar y a desvanecerse como a se muestra a continuación en el siguiente registro.

21 de septiembre de 2017

Fecha	21-09-17	21-09-17	21-09-17	21-09-17	21-09-17	21-09-17
Título	Imprecisión en ubicación dificulta rescate de niña del colegio Rébsamen: Semar (con nota)⁴²	Postura de la Marina sobre el rescate en el Colegio Rébsamen⁴³	Marina ordena abandonar las labores de rescate en el Rébsamen⁴⁴	Marina se disculpa por la información confusa sobre Colegio Rébsamen⁴⁵	Encuentran muerta a maestra del colegio Rébsamen ⁴⁶	Niña relata el momento del sismo en el colegio Rébsamen ⁴⁷ (con nota)
Duración	07:12 min (hora 1:26)	9:43 min	2:45 min	3:38 min	6:38 min (hora 2:20 pm)	3:00 min
Contexto	El almirante José Luis Vergara, oficial mayor de la Secretaría de Marina (Semar), quien encabeza el operativo de rescate en el colegio Rébsamen, informó que el no tener la ubicación de la menor “con precisión, ha dificultado las labores de rescate	El almirante José Luis Vergara, oficial mayor de la Secretaría de la Marina, explica a Carlos Loret y Denise Maerker qué ocurrió con el rescate del Colegio Rébsamen	La Marina ordenó suspender las labores de rescate en el colegio Enrique Rébsamen por el peligro de un derrumbe	La Secretaría de Marina emitió un comunicado para ofrecer disculpas por la confusión mediática que causó la información de supervivientes en el Colegio Rébsamen	Rescatistas encontraron el cuerpo de una maestra del colegio Rébsamen entre los escombros de un edificio que se desplomó por el sismo	En el colegio Enrique Rébsamen, donde estudiaban 400 alumnos, han surgido muchas historias de personas que fueron localizadas.
Programa	FOROtv	FOROtv	FOROtv	Noticieros Televisa	FOROtv	En Punto

⁴² El video se puede consultar en: <http://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/cdmx/2017-09-21/se-complica-rescate-colegio-rebsamen-semar/>

⁴³ El video se puede consultar en: <http://noticieros.televisa.com/videos/marina-acepta-error-manejo-informacion-colegio-rebsamen/>

⁴⁴ El video se puede consultar en: <http://noticieros.televisa.com/videos/marina-ordena-abandonar-labores-rescate-rebsamen/>

⁴⁵ El video se puede consultar en: <http://noticieros.televisa.com/videos/marina-se-disculpa-informacion-confusa-colegio-rebsamen-2/>

⁴⁶ El video se puede consultar en: <http://noticieros.televisa.com/videos/encuentran-muerta-maestra-colegio-rebsamen/>

⁴⁷ El video se puede consultar en: <http://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/cdmx/2017-09-21/nina-relata-momento-sismo-colegio-rebsamen/>

22 de septiembre de 2017

Fecha	22-09-17	22-09-17
Título	No entrará máquina a remover escombros al colegio Rébsamen	Grúa en colegio Rébsamen se usa para labores de rescate
Duración	4:33 min	5:52 (4:08 am)
Contexto	En el colegio Enrique Rébsamen las labores de rescate continúan de manera manual. No entrará maquinaria a remover escombros hasta descartar que nadie quede entre los escombros	Como parte de las labores de rescate, en inmediaciones del colegio Enrique Rébsamen se utiliza una grúa de alto tonelaje para sostener una losa y evitar otro colapso
Programa	FOROtv	FOROtv
Link	http://noticieros.televisa.com/videos/no-entrara-maquinaria-remover-escombros-colegio-rebsamen/	http://noticieros.televisa.com/videos/grua-colegio-rebsamen-se-usa-labores-rescate/

Personajes

Durante la noticia se mostró la presencia de distintos personajes que se considera, tuvieron un papel relevante para el desarrollo de la narrativa del discurso, el cual se fue generando con el paso de las horas y durante la cobertura noticiosa del Colegio Enrique Rébsamen. A continuación, se presenta una muestra del perfil de cada uno de ellos.⁴⁸

	Danielle Dithurbide: Periodista, conductora y directora de información internacional de Noticieros Televisa. Además de ser la corresponsal principal de la cobertura del Colegio Enrique Rébsamen.
	Frida Sofía: Supuesta niña de entre 12 y 13 años, que cursaba la secundaria y que había quedado atrapada entre en segundo y tercer nivel del edificio colapsado del Colegio Enrique Rébsamen el 19 de septiembre de 2017.
	Denise Maerker: Periodista, licenciada en Derecho, cuenta con una maestría en Ciencias Políticas, doctora en Estudios Profesionales del Sistema Político. Actualmente es conductora del noticiero de Televisa <i>En Punto con Denise Maerker</i> y participa en el programa de análisis <i>Tercer Grado</i> .
	Rodolfo Ruvalcaba: Voluntario “experto” que afirmó haber hablado y tenido contacto visual con una niña que le dijo llamarse Frida Sofía y que dio dicha información al periodista Eduardo Salazar por medio de una entrevista en vivo.



⁴⁸Cabe mencionar que los perfiles e instituciones que se muestran en cada uno de los cuadros, son únicamente los que se encuentran presentes en los vídeos analizados para esta investigación.

	<p>José Luis Vergara Ibarra: Es ingeniero en Ciencias Navales, jefe de la Unidad de Comunicación Social de la Secretaría de Marina, además de haber tenido distintos puestos relacionados con la tecnología, inteligencia y seguridad en la Armada de México. Actualmente, funge como comandante del Cuartel General del Alto Mando, en la Secretaría de Marina (SEMAR). Encargado de encabezar el operativo de las labores de rescate del Colegio Rébsamen.</p>
	<p>Ángel Enrique Sarmiento: Se unió a la Heroica Escuela Naval Militar el 11 de febrero de 1970. Fue comandante de la Octava Región Naval, director general adjunto de Armamento (2009), inspector y contralor general de Marina y finalmente subsecretario de Marina (2016-2018).</p>
	<p>Aurelio Nuño Mayer: Político mexicano que ha ocupado puestos como jefe de la Oficina de la Presidencia de la República (2012-2015) y como secretario de Educación Pública (2015 a 2017).</p>
	<p>Eduardo Salazar: Licenciado en Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la Universidad Nuevo Mundo, periodista, comentarista y conductor de Televisión y Radio de la empresa Televisa.</p>
	<p>Joaquín López Dóriga: Periodista y conductor de noticieros de empresas como Televisa, Radio Fórmula y Milenio Diario. Además, condujo el noticiero nocturno titulado <i>Noticiero con Joaquín López Dóriga</i> (2000-2016).</p>

Instituciones

Sumado a esto se muestran algunas de las instituciones, secretarías u organismos que estuvieron presentes apoyando en las labores de rescate en el colegio Enrique Rébsamen.

	<p>Secretaría de Marina Armada de México: Es una institución militar marítima cuya misión es emplear el poder naval de la Federación para defender y contribuir en la seguridad y la paz interior del país como lo indican los términos de la Constitución Política Mexicana.</p>
	<p>Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA): Es una de las secretarías de Estado que integran el gabinete legal presidencial, está encargada de diseñar, planear, coordinar políticas públicas, además de preparar al Ejército y a la Fuerza Aérea Mexicana, con el propósito de defender la integridad, la soberanía y la independencia del país.</p>
	<p>Protección Civil: Es un organismo cuya misión es controlar y reducir riesgos de desastres, proporcionando protección y asistencia a los ciudadanos con la finalidad de salvaguardar las vidas humanas. Lo anterior por medio de la coordinación política y acciones entre los órdenes de Gobierno.</p>
	<p>Brigada de Rescate Topos Tlatelolco, A.C: Es una asociación civil sin fines de lucro que se creó tras el terremoto de 1985 en México. Su labor es brindar apoyo y asistencia a toda persona que se encuentre en situación vulnerable.</p>
	<p>Cruz Roja Mexicana: Es una institución sin fines de lucro, con interés social y voluntaria que auxilia a los ciudadanos en riesgo o en situaciones de desastres naturales.</p>

	<p>Policía Federal: Es un órgano desconcentrado de la Secretaría de Gobernación cuyo objetivo es salvaguardar la integridad, seguridad derechos y vida de las personas, además de mantener la paz y el orden público.</p>
	<p>Secretaría de Educación Pública (SEP): Es una de las Secretarías de estado que se encarga de crear condiciones que permitan el acceso a los mexicanos a una educación de calidad.</p>

Categorías Analíticas

A continuación, se muestran las categorías iniciales para el análisis de los materiales seleccionados para esta investigación, las cuales se consideraron adecuadas para un estudio minucioso de dicha muestra informativa, emitida por la televisora más importante de México, Televisa y cuya construcción de la noticia del sismo tuvo un enfoque exclusivo en el colegio Enrique Rébsamen a comparación de otros medios de comunicación que tuvieron un enfoque informativo general de los acontecimientos del país.

Categorías	Subcategorías	Conceptos a desarrollar
1. Medio de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de la noticia • Construcción de la realidad social 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio • Tiempo • Lugar
2. Discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • Directo • Indirecto
	<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto y contexto • Actos de habla (judicativo, ejercitativo, promisorio, comportativo, expositivo)
	<ul style="list-style-type: none"> • Visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario (elementos atractivos)
	<ul style="list-style-type: none"> • Sonoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Musicalización, ruido. etc.
3. Actores o instituciones	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Organismos 	<ul style="list-style-type: none"> • Roles
4. Recepción/ Rating	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficción • Simulacro • Espectáculo • Anticipación
5. Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulación • Responsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Sociales • Políticos • Morales • Económicos • Religiosos

6. Código de ética	<ul style="list-style-type: none"> • UNESCO • Código de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión 	<ul style="list-style-type: none"> • Códigos transgredidos
---------------------------	--	---

También consideramos que la radiografía visual de la noticia en televisión es guía para la descripción de los elementos visuales expuestos durante la construcción de la noticia. Cabe mencionar que cada empresa tiene nombres distintivos de estos elementos; por ello la información acerca de dichos elementos visuales puede variar. En esta imagen no se muestra la *pleca* que es la cinta en la que se muestra el nombre del periodista o el título de la nota.



A partir de aquí, se mostrará la estructura de cada una de las noticias transmitidas en televisión abierta, así como el discurso oral, auditivo, visual y escrito. Para esta sección se han recuperado los diálogos que se consideran más importantes de los discursos generados en los videos con respecto a la cronología de la información emitida en el Colegio Enrique Rébsamen. Cabe destacar que se evaluó la pertinencia de cada discurso con respecto al propósito de esta investigación,

teniendo en cuenta las fugas de información que los materiales no analizados pueden dejar. Además, es relevante destacar que el número de tomas se seleccionó a partir de los cambios que la cámara realizaba, es decir, los movimientos como: *paneo*, *tilt up*⁴⁹, *tilt down*⁵⁰, *zoom in*⁵¹, *zoom out*⁵² etc.

A continuación, comenzamos con el análisis de los videos propuestos en el *corpus* de estudio.

⁴⁹ *Tilt up*: movimiento que se realiza con la cámara hacia abajo.

⁵⁰ *Tilt down*: movimiento que se realiza con la cámara hacia arriba.

⁵¹ *Zoom in*: acercamiento de distancia que hace la cámara por medio del lente que utiliza.

⁵² *Zoom out*: alejamiento de distancia que hace la cámara por medio del lente que utiliza.

CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE LOS VIDEOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA DE FRIDA SOFÍA

En este capítulo se expone el análisis de los videos rescatados de la trasmisión de la cobertura informativa, producto del sismo del 19S y de las labores de rescate en el Colegio Enrique Rébsamen. El propósito de esta investigación es mostrar las estrategias discursivas que la televisora utilizó para atraer al público a ver sus noticieros y generar un *rating* mayor que a sus competencias, ya que, a diferencia de ellas, la empresa Televisa tuvo mayor acercamiento a las instituciones y personajes involucrados alrededor de la noticia.

Por otro lado, es relevante identificar los códigos de ética que fueron transgredidos durante dicha construcción de la noticia, lo anterior, para exponer cuales son los déficits por parte de los noticieros a la hora de informar.

Miércoles 20 de septiembre de 2017

A través de la página de Televisa News, se publicaron los videos de las transmisiones de la cobertura informativa del Colegio Enrique Rébsamen en donde se mostraba el edificio colapsado ubicado en Av. Brujas, casi en su cruce con División del Norte, en la Delegación Tlalpan, al Sur de la Ciudad de México. A continuación, comenzamos con el análisis del *corpus* seleccionado:


Video 1. Reportan 14 personas bajo los escombros en colegio Rébsamen

Contexto según el medio: Al menos 14 personas estarían bajo los escombros del Colegio Rébsamen, derrumbado por el sismo del 19 de septiembre.

A continuación, se muestra una porción de la imagen y el discurso, este video que contiene 14 tomas:

Título: Reportan 14 personas bajo los escombros en colegio Rébsamen	Personajes: Danielle Dithurbide DI Ana A Enrique E
--	---

Por: Noticieros Televisa
Fuente: Noticieros Televisa
Fecha: 20 de septiembre
Duración: 5:53 min
Hora del reloj: 4:22 am

Número de Toma	Discurso
<p>Toma 4-6</p> 	<p>DI: Es para eso que necesitan los radios, así que si alguien nos está viendo en esta transmisión a pesar de que sea de madrugada y tiene alguno de estos instrumentos, le pedimos por favor que venga a Av. Brujas casi en su cruce con División del Norte, en la Delegación Tlalpan, aquí al Sur de la Ciudad de México, con estos que si me permiten voy a repetir: mazos, macetas, lámparas, lamparitas para los cascos de los rescatistas, serruchos, brocas de barrenado, motosierras, flexómetros y radios.</p> <p>Así mismo se acaba de actualizar en uno de los puestos de control, la lista de niños y maestras o maestros que están dados de alta en los hospitales. Las listas estarán publicadas pronto en las redes sociales y también la lista de desaparecidos que asciende en estos momentos y lo que tenemos nosotros en cuenta a 14 personas.</p> <p>Además de la trágica lista y de la trágica cifra que nos platicaba Carlos Loret hace unos minutos desde aquí.</p> <p>E: Estamos de hecho, estamos de hecho Danielle viendo estas imágenes, este video de cómo ponen estos polines, para poder hacer espacios muy estrechos, por ahí, los Topos se van deslizando y van tratando de encontrar cualquier rastro de vida...</p> <p>A: Como abriéndose camino ¿no?</p>

⁵³ *Pleca:* CONTINÚAN TRABAJOS DE LABORES DE RESCATE EN EL COLEGIO RÉBSAMEN. CINTILLO: -FORO TV-LA CRUZ ROJA PIDE APOYO A LA POBLACIÓN PARA LA DONACIÓN DE: GUANTES DESECHABLES; GASAS; PUNZOS NÚMERO 18,14, 16, 20 Y 22; ELECTRODOS; LLAVE DE 3 VÍAS; JERINGAS DE 5 Y 10 MILILITROS; CUBREBOCAS, AGUA OXIGENADA, VENDAS DE 10 CENTÍMETROS; GUANTES QUIRÚRGICOS; CEPILLOS QUIRÚRGICOS: TELA ADHESIVA, MICROPORE; BULTOS QUIRÚRGICOS; VENOCLISIS; SOLUCIÓN HARTMAN; AGUA FISIOLÓGICA DE 500. RECIBEN DONACIONES EN LA CUENTA: 04 04 04 04 06 DE BVA-BANCOMER.

	<p>E: Abriéndose camino, en medio de Danielle, me imagino un ambiente de...de polvo, de...de mucha consternación. Vaya... vaya trabajo el que realizan los Topos ¿no?</p>
--	--

Entra la voz en *off* de Danielle Dithurbide en el minuto 01:15 cambia la imagen al interior de un “túnel” entre los escombros realizado por los Topos y sostenido con polines de madera. Dentro del lugar se puede ver a al menos dos personas pecho tierra con lámparas iluminando los escombros. En el minuto 2:18 entra la voz en *off* de Enrique y Ana.

De la Toma 4-6 la periodista repite los materiales que necesitan los rescatistas, a las 4:22 am. informa que en los puestos de control se actualizan las listas de los niños y maestros que están dados de alta en hospitales. Este fragmento será utilizado para analizar los actos de habla que lo conforman.

Acto locutivo	Tipo de verbo	Acto ilocutivo	Acto perlocutivo
<p>DI: Así mismo se acaba⁵⁴ de actualizar en uno de los puestos de control, la lista de niños y maestras o maestros que están⁵⁵ dados de alta en los hospitales. Las listas estarán⁵⁶ publicadas pronto en las redes sociales y también la lista de desaparecidos que asciende en estos momentos y lo que tenemos⁵⁷ nosotros en cuenta a 14 personas. Además de la trágica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Judicativo ● Compromisorio ● Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Afirmar ● Informar 	<p>Que el televidente tenga conocimiento de que se actualizarán los nombres de las personas desaparecidas y fallecidas en las redes sociales, para que recurra a dicha información.</p>

⁵⁴ Acaba: presente

⁵⁵ Están: presente

⁵⁶ Estarán: futuro

⁵⁷ Tenemos: presente

lista y de la trágica cifra que nos platicaba ⁵⁸ Carlos Loret hace ⁵⁹ unos minutos desde aquí.			
--	--	--	--

En este material, la mayoría de las conjugaciones de los verbos presentados en dicho discurso son en tiempo presente, por ejemplo, cuando Danielle Dithurbide utiliza el verbo *judicativo* lo hace en

tiempo presente, al decir que se acababa de actualizar la lista de niños, maestras y maestros dados de alta en hospitales. Además, utiliza el acto *compromisorio* en futuro, al afirmar que dichos nombres serían publicados en las redes sociales, lo anterior, al basarse en información que ha obtenido en el lugar, al mismo



Gráfico 1.

tiempo, utiliza el verbo *expositivo*, al informar y describir lo que sucedía en el Colegio.

En el acto *ilocutivo*, Dithurbide afirma e informa, por lo anterior, el acto *perlocutivo* tiene como propósito que el televidente se informe y esté pendiente también en las redes sociales.

Además, en el *Cintillo* que aparece en pantalla, se expone que la Cruz Roja pedía donaciones para recaudar material básico, quirúrgico y económico, este último en una cuenta de Bancomer⁶⁰.

En este video fueron utilizadas palabras que aluden a las emociones como asombro, ilusión, miedo, inseguridad, tristeza, incomprensión, desaliento y tensión principalmente, lo anterior, derivadas de las siguientes palabras; frágil (1), por favor (1), desaparecidos (1), rescatar (1), ayuda (1), rescate (1), emergencia (1) y

⁵⁸ Platicaba: pretérito imperfecto
⁵⁹ Hace: presente
⁶⁰ Bancomer: es una institución financiera mexicana.

colapsar (2). Por lo anterior, el gráfico muestra un 22 % en la repetición de la palabra colapsar, y el resto de ellas se presenta con un 11.1 %.

Cabe destacar que este material visual cumple con el *Código internacional de ética periodística*, UNESCO, sin embargo, este y el resto de los videos a analizar infringen del *Código de ética y defensoría de audiencia de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión*; el primer y cuarto punto del Capítulo VIII, que habla de los derechos de las audiencias con discapacidad, debido a que este material audiovisual no se apoya de un subtítulo de lo dicho por los periodistas a pesar de la información textual como aparece en el *Cintillo*, teléfonos de emergencia logotipos etc. presentes en pantalla. De igual forma, no cuenta con un traductor de señas mexicanas, algo que se considera de gravedad en este caso, debido al momento de pánico e inseguridad que se vivía en el instante, ya que los menos informados fueron quienes tienen problemas auditivos. Sumado a esto, no cuentan con plataformas de internet diseñadas para las audiencias con discapacidad.

Video 2. Niña de colegio Rébsamen no está en el lugar que se pensaba

Contexto según el medio: Rescatistas que laboran entre escombros del colegio Rébsamen reportan que la niña Frida Sofía no está en el tercer piso como se había pensado.

En un video con duración de 06:18 minutos que está conformado de once tomas, se muestra como tema principal, la complicación para encontrar a la niña atrapada en los escombros del Colegio.

<p>Título:Niña de Colegio Rébsamen no está en el lugar que se pensaba</p>	<p>Personajes: Denise Maerker DM Eduardo Salazar E Rodolfo Ruvalcaba RR Joaquín López Dóriga JL</p>
<p>Por:Noticieros Televisa Fuente: Noticieros Televisa Fecha: 20 de septiembre Duración: 06:18 Hora aproximada: 12:04:28 am Tiempo después del temblor: 13:10:12 de rescate</p>	
<p>Número de Toma</p>	<p>Discurso</p>

Toma 4



61

RR: Y ya después nosotros como brigada nos metimos, pudimos meternos, y lo que hicimos fue contacto auditivo. Ya después llegó la Marina llegó con una cámara y tuvo contacto visual. La niña nos dice cuál es su nombre, Frida.

E: ¿A usted le dijo?

RR: ¡Es correcto, a mí me dijo su nombre! Aparte de que nos dijo su nombre, nos dijo que había dos niños más y habían otros cuerpos, no sabemos si los demás están con vida solamente hemos escuchado tres chillidos diferentes y eso indica que son de tres niños diferentes. Sabemos que hay tres cuerpos más por la cámara que nos comenta, pero nada más hasta ahí no hay, no hay otro indicio.

E: Me comentaba usted que pensaban que estaba en el tercer nivel y resulta que no, que está en el segundo nivel, es decir, tiene dos losas de ese tamaño encima.

RR: ¡Es correcto!, estábamos indagando en el tercer nivel, pero no escuchábamos bien, hasta que las cámaras térmicas nos dijeron que eran tres, tres metros más abajo y es donde vimos que estaban los cuerpos.

E: ¿Entonces la situación se complica más para que el rescate sea en un corto plazo?

RR: Muchísimo más, inclusive se comentaba que

⁶¹ *Cintillo*: SE NECESITA: AGUJAS DE 1, AGUJAS DE 18, OXÍGENO, DOPAMINA, ADRENALINA, SLBUTAMINA INHALADA, COBIJAS, SABANAS, CATÉTERES INTRAVENOSOS DE 18 POSITIVO, ANALGÉSICOS, DICLOFENACO, KETOROLACO, SUERO, SOLUCIÓN HARMAND, PUNTAS NAALES, ANTROPINA, EPINEFRINA, VENOCLISIS, BENTODIC, FÉDULAS, ALCOHOL, GASAS, ALGODÓN, GUANTES, VENDAS, MICROPORO, BULTOS QUIRÚRGICOS, AGUA FISIOLÓGICA DE 500, CUBETAS, PALAS, PICOS, SIERRAS, AGUA, TAPA BOCAS, COMIDA ENLATADA, VÍVERES, LÁMPARAS Y PILAS. YA ESTÁN INSTALADOS CENTROS DE ACOPIO PARA REUNIR COBIJAS, GASAS, VENDAS, TAPABOCAS, ALCOHOL, CUBETAS, PALAS, PICOS, LÁMPARAS, PILAS... LOS CENTROS ESTÁN UBICADOS EN LA COLONIA DEL VALLE: METROBUS ETIOPÍA , CALLES CUAUHTÉMOC Y XOLA, ARRIBA DEL SCOTIABANK...TAQUEARTE BARRANCA DEL MUERTO (ENTRE MINERVA Y HÉRCULES) ... HERIBERTO FRÍAS 819, FRENTE AL CUM Y SAN FRANCISCO 510 ENTRE CONCEPCIÓN BEISTEGUI Y TORRES ADALID... EN LA CONDESA: EN EL PARQUE MÉXICO... EN EL BOSQUE DE LAS LOMAS: PASEO TAMARINDOS 49, BOSQUE AVELLANOS 142, BOSQUE TORONJOS 39- GH024, CERRADA DE BEZARES 130. (la información del *cintillo* se repite en pantalla a partir de ahí).

	<p>querían meter gatos hidráulicos, pero por la gravedad es imposible meterlos así es que los trabajos son muy forzados y bastante lentos, porque se quiere entrar por arriba y se quiere entrar por enfrente y se quiere entrar por atrás, es un poco difícil el asunto.</p>
--	---

Minuto 01:28, se puede ver una porción de la fachada apuntalada e iluminada del Colegio Enrique Rébsamen, y nuevamente a petición de Maerker se muestra una toma visual de un plano medio corto⁶², al periodista Eduardo Salazar, quien porta un impermeable color amarillo, entrevistando a un voluntario “experto” según palabras del periodista que viste camisa azul y tiene un cubrebocas en la frente, él se identifica como Rodolfo Ruvalcaba⁶³, ambos son iluminados con la cámara que los graba, pero a pesar de ello la imagen no es clara. En el minuto 01:32 desaparece de la pantalla el indicador del tiempo de rescate.

En el fondo se puede escuchar el ruido de un motor, probablemente la planta de luz que iluminaba el boquete por donde se pretendía rescatar a la niña. Ruvalcaba se muestra agitado, se balancea de un lado a otro, titubea al hablar mostrando ansiedad, esto al responder las preguntas hechas por Salazar. Minuto 3:25 la voz en *off* de Denise interrumpe la entrevista, y Salazar se pone a su disposición.

Durante la entrevista, en el minuto 01:45 (Toma 4) el voluntario del que se presumía estaba desde el primer momento de la tragedia, aseguró que, gracias a una cámara de la Marina, se había tenido contacto visual con una niña que le dijo llamarse Frida, en ese momento Salazar lo señala para preguntar lo que el voluntario acababa de afirmar. El fragmento de este discurso se tomará como muestra de análisis del acto de habla como se presenta a continuación:

⁶² En este plano fotográfico, se corta la escena aproximadamente del pecho hasta la cabeza.

⁶³ Cabe señalar que detrás y muy cerca de estos dos personajes hay marinos, pero el periodista no se dirigió a ninguno de ellos para realizar su entrevista.

Acto locutivo	Tipo de verbo	Acto ilocutivo	Acto perlocutivo
RR: Y ya después nosotros como brigada nos metimos ⁶⁴ , pudimos ⁶⁵ meternos, y lo que hicimos ⁶⁶ fue contacto auditivo. Ya después llegó ⁶⁷ la Marina llegó con una cámara y tuvo ⁶⁸ contacto visual. La niña nos dice ⁶⁹ cuál es su nombre, Frida .	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo • Compromisorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Afirmar • Informar 	Hacer creer que se introdujeron, (en este caso a los escombros) para tener contacto auditivo y suponer que con la llegada de la Marina se tuvo contacto visual con la niña que dijo llamarse Frida.
E: ¿A usted le dijo ⁷⁰ ?	<ul style="list-style-type: none"> • Judicativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar 	Hacer que el entrevistado rectifique lo antes mencionado.
RR: ¡Es correcto, a mí me dijo e... su nombre! Aparte de que nos dijo su nombre, nos dijo que había ⁷¹ dos niños más y había otros cuerpos, no sabemos ⁷² si los demás están ⁷³ con vida solamente hemos escuchado ⁷⁴ tres chillidos diferentes y eso indica que son de tres niños diferentes. Sabemos ⁷⁵ que hay ⁷⁶ tres cuerpos más por la cámara que nos comenta ⁷⁷ pero nada más	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo • Comportativo • Compromisorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Afirmar • Informar 	Inferir que hay una niña cuyo nombre es Frida y crear expectativa e incertidumbre para salvarla junto a dos niños más.

⁶⁴ Metimos: pretérito perfecto simple

⁶⁵ Pudimos: pretérito perfecto simple

⁶⁶ Hicimos: pretérito perfecto simple

⁶⁷ Llegó: pretérito perfecto simple

⁶⁸ Tuvo: pretérito perfecto simple

⁶⁹ Dice: presente

⁷⁰ Dijo: pretérito perfecto simple

⁷¹ Había: pretérito imperfecto

⁷² Sabemos: presente

⁷³ Están: presente

⁷⁴ Hemos escuchado: pretérito perfecto compuesto

⁷⁵ Sabemos: presente

⁷⁶ Hay: presente

⁷⁷ Comenta: presente

hasta ahí no hay, no hay otro indicio...			
--	--	--	--

En este sentido, Ruvalcaba en el acto locutivo, realiza un acto fonético marcado cuando dice: ¡e... su nombre! como repensado lo que va a decir, su acto fático es apresurado y agitado, ante las preguntas de Eduardo Salazar; además el acto rético un tono alto, vociferando, probablemente por los ruidos del lugar producidos por los rescatistas y los instrumentos de rescate.

Dentro del acto locutivo se muestra la repetición marcada en el paréntesis de los verbos de los que habla Austin en la tabla anterior, como; expositivo (2), compromisorio (2) y judicativo con (1). En este material la mayoría de los verbos se conjugan en tiempo presente y pretérito perfecto simple, por ejemplo, en el verbo expositivo de Austin a la par del pretérito perfecto simple cuando Rodolfo explica el cómo tuvieron “contacto” con la niña Frida, al decir: y lo que hicimos fue contacto auditivo.

Además del uso del verbo compromisorio al garantizar la información que le ofrece a Salazar, que en el afán de preguntar realiza el uso del verbo judicativo del pretérito perfecto simple. Más adelante, Ruvalcaba usa el verbo comportativo del pretérito perfecto compuesto al decir: hemos escuchado tres chillidos diferentes. Lo anterior, al referirse a los sonidos emitidos por los niños.

En el acto ilocutivo encontramos las siguientes intensiones: Afirmar, informar y preguntar, por otro lado, en cuanto al acto perlocutivo, que tiene como finalidad, hacer creer al receptor que una brigada de rescatistas voluntarios y elementos de la Marina se metieron a los escombros y lograron mantener de forma visual y auditiva contacto con una niña, que le dijo a Rodolfo Ruvalcaba llamarse Frida, y que junto a ella había dos niños más con vida. Lo anterior extendiendo la esperanza del televidente para ver salir en pantalla a los niños rescatados de entre el edificio colapsado y afianzando su permanencia frente al televisor.

El *cintillo* en pantalla mostraba los instrumentos de curación y medicamentos que la Cruz Roja requería, además de los centros de acopio a donde los donantes podían dirigirse.

También se mostraron enunciaciones emocionales como tensión, confusión y asombro al escuchar que había más losas sobre la niña, además de transmitir ilusión y alegría al saber que estaba con vida y había otros niños con ella, pero al mismo tiempo frustración al saber que tardarían en rescatarlos. Sin embargo, la noticia de la muerte de la profesora desalentaba, daba inseguridad y tristeza disminuyendo la probabilidad y el deseo de tener un final feliz. Esto a través de palabras como: desgraciadamente (1), vida (2), complicar (1), tragedia (1), ayudar (1), localizar (1), cuerpos (3), gravedad (1), lentos (1), forzadas (1), prioridad (4), fallecer (2), aprecio (1), perdón (1), silencio (7), esperar (5) y respetar (1). Lo anterior, manipulando así la información para hacerla emotiva y atractiva ante la situación de pánico y ansiedad que se vivía en aquel momento.

Por lo tanto, en cuanto a gráfico refiere, la palabra silencio muestra un 18.9 %, esperar 13.5 %, prioridad 10.8 %, cuerpos 8.1%, fallecer 5.4 %, vida 5.4 % y el resto de las palabras con un 2.7 % en cuanto a su uso y repetición en el video.

Video 2. Niña de colegio Rébsamen no está en el lugar que se pensaba

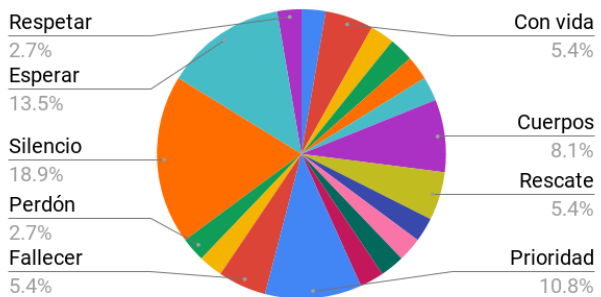


Gráfico 2.

En este video se muestran fallas al *Código Internacional de Ética Periodística de la UNESCO*, en este sentido, específicamente en la Toma 4, lo anterior, debido a que se infringió el artículo 1, puesto que la información mostrada no fue auténtica y el artículo 2, al no ser información objetiva, debido a que no fue obtenida de uno de los altos mandos de la Marina, en este caso del Comandante José Luis Vergara, quien era el responsable de coordinar las labores de rescate, en pocas palabras, el voluntario Rodolfo Ruvalcaba no tenía que ser el entrevistado por el periodista Eduardo Salazar ya que a pesar de que éste lo señaló como un experto que estuvo en el lugar desde el primer momento, Rodolfo no era una fuente confiable.

Sumado a esto y en el afán del periodista de conseguir información a cualquier costo, Salazar resulta responsable de la información que se mostró en televisión

abierta como lo indica el artículo 3 en su deseo de cumplir con el artículo 5 del acceso y participación del público en cuanto a la cobertura de las labores de rescate.

Por otro lado, del *Código de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión* refuerza en el capítulo V. Tratamiento de la información.

El tercer punto de este Código de ética fortalece lo dicho en los tres artículos del código de la UNESCO, esto al no verificar la información o buscar informantes de primera mano, pero a ser Ruvalcaba un testigo presencial se le fue considerado como informante.

El capítulo VIII. De los derechos de las audiencias con discapacidad, cuyo objetivo es que exista igualdad de oportunidad entre la audiencia nos muestra otra falla en la cobertura del este material (punto uno y cuatro del capítulo).

Video 3. Escáner de temperatura identifica personas con vida atrapadas en Colegio Rébsamen

Contexto según el medio: Elementos de rescate de la Sedena y Protección Civil detectaron a través de un escáner de temperatura posibles rastros de vida debajo de los escombros del Colegio Rébsamen.

Este material de 47 tomas y una duración de 15:11 min es uno de los videos más importantes de esta investigación debido a las afirmaciones realizadas por Danielle Dithurbide.

<p>Título del video: Escáner de temperatura identifica personas con vida atrapadas en Colegio Rébsamen</p>	<p>Personajes: Denise Maerker DM Danielle Dithurbide DI Rescatistas RE Julio Patán J</p>
<p>Por: Noticieros Televisa Fuente: FOROtv Fecha: 20 de septiembre Hora en reloj: material sin hora en pantalla Duración: 15:11 min Tiempo después del temblor: 29 horas</p>	
<p>Número de Toma</p>	<p>Diálogo</p>
<p>Toma 22</p>	<p>DM: Estamos viendo, están poniendo un polín ¿te fijas cómo están reforzando completamente en cualquier</p>



78

resquicio, están reforzándolo para asegurarse, quiero pensar para asegurarse que este espacio reducido donde vemos a estas personas, no se vaya a colapsar, pero vuelve a levantar el índice...

J: El pulgar

DI: Sí Denise...

DM: dime

DI: Ya me la dijeron, ya... ya me lo dijeron. Al parecer este aparato que te platicaba que estaba operando la persona sobre el techo detectó la temperatura de tres, por la distancia entre ellos, lo que querría decir que tanto Frida Sofía como los dos compañeros que ella misma dijo que tenía cerca están con vida, es por ello que se oyeron estos gritos que no dejan de emocionar Denise...

DM: No por favor, ¡Claro!

DI: Bien... bien emotiva porque llevamos muchas horas esperando buenas noticias...

DM: Yo lo entiendo

DI: Y hemos visto cosas muy duras a lo largo de esta noche y ver a la gente que ha trabajado incansablemente para tener un momento como estos, festejar porque puede ser que, en algunos minutos, por lo avanzado que está el hoyo que están perforando en el techo ya están acercándose para entrar, puede ser que tengamos tres grandes noticias en poco tiempo...

DM: ¡Vamos a esperar!

DI: Lo cual no ha sucedido prácticamente en todo...

DM: el día...

⁷⁸ Cintillo: BOMBEROS 5768 2532 / 5654 3210, FUGAS 5654 32 10, CRUZ ROJA/ EL SERVICIO DEL METRO ES GRATUITO EN TODAS SUS LÍNEAS. TELÉFONOS DE EMERGENCIA 911, LOCATEL 5658 11, PROTECCIÓN CIVIL 5683.

	<p>DI: el día, lo que te puedo confirmar es que los gritos y los aplausos fueron precisamente por eso...</p> <p>DM: Por esa información...</p> <p>Di: El escáner, el escáner detectó tres temperaturas...</p>
--	--

Continúa la imagen centrada en el boquete en plano medio, los rescatistas siguen apuntalando con polines pequeños el boquete de rescate.

En el minuto 05:17 el hombre que porta casco y chaleco rojos con azul levanta su pulgar. En el minuto 05:40 Danielle menciona que ya tienen información, y su voz es quebrada por la emoción del momento y se escucha afligida y conmovida por lo que sucede en el Colegio Rébsamen.

En la imagen se puede ver a los rescatistas que continúan trabajando y de lado derecho de la pantalla se ve un vaso de plástico color azul con flores blancas y una imagen de la virgen de Guadalupe junto al boquete donde trabajan para rescatar a los niños. En el minuto 06:04, la voz de Danielle se escucha más tranquila al decir que no habían tenido grandes noticias prácticamente en todo el día.

A continuación, se muestra el análisis de la Toma 22 ya que a pesar de que el discurso de este material visual es de 15:00 minutos, se considera importante destacar esta afirmación realizada por Danielle Dithurbide.

Acto locutivo	Tipo de verbo	Acto ilocutivo	Acto perlocutivo
<p>DI: ¡Ya me la dijeron!⁷⁹ ya... ya me lo dijeron. Al parecer este aparato que te platicaba⁸⁰ que estaba⁸¹ operando la persona sobre el techo detectó⁸² la temperatura de tres, por la distancia entre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Judicativo ● Compromisorio ● Comportativo ● Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Informar ● Afirmar ● Expresar un estado de ánimo 	<p>Al decir esto, se pretende que el televidente sienta empatía con lo que se ve y escucha en las imágenes y con lo que dice la reportera al quebrar su voz mientras informa.</p>

⁷⁹ Dijeron: tiempo pretérito perfecto simple

⁸⁰ Platicaba: tiempo pretérito imperfecto

⁸¹ Estaba: tiempo pretérito imperfecto

⁸² Detectó: tiempo presente

ellos, lo que querría ⁸³ decir que tanto Frida Sofía como los dos compañeros que ella misma dijo que tenía ⁸⁴ cerca están ⁸⁵ con vida, es por ello por lo que se oyeron ⁸⁶ estos gritos que no dejan de emocionar ⁸⁷ Denise...			
DM: ¡No, por favor, claro!	<ul style="list-style-type: none"> • Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular un sentimiento. 	Mostrar que siente empatía con lo que informa su compañera.
DI: Bien... bien emotiva porque llevamos ⁸⁸ muchas horas esperando ⁸⁹ buenas noticias...	<ul style="list-style-type: none"> • Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular un sentimiento. 	Emocionar al público por la información que se muestra al aire.
DM: Yo lo entiendo ⁹⁰	<ul style="list-style-type: none"> • Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reaccionar • interrumpir 	Denise pretende transmitir que se siente identificada por la emoción del momento.
DI: Y hemos visto ⁹¹ cosas muy duras a lo largo de esta noche y ver a la gente que ha trabajado incansablemente para tener ⁹² un momento como	<ul style="list-style-type: none"> • Compromisorio • Comportativo • Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar • Informar • Expresar un estado de ánimo 	Con este mensaje, el receptor se identifica con el estado de ánimo de la periodista que explica la información con voz entrecortada.

⁸³ Querría: tiempo condicional

⁸⁴ Tenía: tiempo pretérito imperfecto

⁸⁵ Están: tiempo presente

⁸⁶ Oyeron: tiempo pretérito perfecto simple

⁸⁷ Emocionar: infinitivo

⁸⁸ Llevamos: presente

⁸⁹ Esperando: gerundio

⁹⁰ Entiendo: presente

⁹¹ Hemos visto: pretérito perfecto compuesto

⁹² Tener: infinitivo

<p>estos, festejar⁹³ porque puede ser que, en algunos minutos, por lo avanzado que está el hoyo que están perforando⁹⁴ en el techo ya están acercándose para entrar, puede ser que tengamos⁹⁵ tres grandes noticias en poco tiempo...</p>			
<p>DM: ¡Vamos a esperar!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear expectativa • Pedir 	<p>Al pedir esto, Maerker crea expectativa en la audiencia para esperar noticias.</p>
<p>DI: lo cual no ha sucedido⁹⁶ prácticamente en todo...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compromisorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Afirmar • Informar 	<p>Transmitir la seguridad de que no ha habido buenas noticias en todo el día</p>
<p>DM: el día...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrumpir • Guiar 	<p>Que el televidente conozca que quien guía la noticia es Denise a pesar de la presencia de Danielle en el lugar.</p>
<p>DI: el día, lo que te puedo confirmar⁹⁷ es que los gritos y los aplausos fueron⁹⁸ precisamente por eso...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compromisorio • Comportativo • Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Afirmar • Informar 	<p>Transmitir la certeza de que los gritos fueron por de alegría</p>
<p>DM: Por esa información...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrumpir • Guiar 	<p>Notar la presencia de Denise.</p>

⁹³ Festejar: infinitivo

⁹⁴ Perforando: gerundio

⁹⁵ Tengamos: subjuntivo presente

⁹⁶ Sucedió: participio pasado

⁹⁷ Confirmar: infinitivo

⁹⁸ Fueron: pretérito perfecto simple

Di: el escáner, el escáner detectó ⁹⁹ tres temperaturas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Compromisorio ● Comportativo ● Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Afirmar ● Informar 	saber que en los escombros había tres personas con vida.
--	---	---	--

De acuerdo con este discurso, Danielle alarga sus palabras y titubea marcando en diferentes ocasiones sonidos fonéticos, su acto fático y rético va de una voz que emite tranquilidad al sollozo, transmitiendo su tristeza al televidente. Denise, por otro lado, interrumpe en repetidas ocasiones, con un tono arisco.

En este discurso se muestran las repeticiones en cuanto al uso de los verbos de Austin mostrados en la tabla anterior; compromisorio (5), comportativo (9), expositivo (4), judicativo y ejercitativo (1). Además se mencionan las conjugaciones de los verbos que aparecen en los diálogos, en su mayoría en tiempo presente, pretérito perfecto simple e infinitivo, por ejemplo, cuando en el acto locutivo, Danielle muestra el verbo judicativo en tiempo presente al mencionar que le informaron que la máquina que se veía en el techo había detectado tres temperaturas, a su vez realiza el verbo compromisorio en infinitivo al confirmar en dos ocasiones que las reacciones emotivas de los rescatistas presentes en el Colegio Rébsamen eran porque junto a Frida Sofía había más personas con vida. Cuando Danielle llora mientras transmite esta información, hace uso del verbo comportativo ya que reacciona ante los aplausos y gritos que se escuchan en este video y por último el verbo expositivo al informar y describir la escena del lugar.

Denise por su parte, hace uso del verbo comportativo al interrumpir como reacción de lo informado por Danielle, además del verbo expositivo al dirigir de cierta forma el debate al complementar lo dicho por su compañera, por último, utiliza el verbo ejercitativo al pedir esperar y crear expectativa.

En el *cintillo* de la pantalla, se mostraban los números de emergencia e indicaban que el servicio del metro era gratuito. Además se utilizan palabras que refieren a las emociones como asombro, confusión tristeza e inseguridad por las imágenes del edificio colapsado. Luego de que los rescatistas pidieran silencio, se transmitía

⁹⁹ Detectó: pretérito perfecto simple

tensión, incomprensión, además del deseo y la ilusión de saber alguna noticia, sin embargo, más adelante al escucharse los gritos y aplausos se transmite la euforia, entusiasmo y felicidad por saber que los niños estaban con vida. Lo anterior a través de palabras como: atrapadas (1), rescate (2), vida (4), dificultad (1), silencio (18), por favor (2), emoción (9), colapsar (1), cuidadoso (3), festejar (1), esperar (1), gritos (5), aplausos (1), desilusión (1), cuerpos (2), ilusión (1), abrazar (1), cantar (1), porra (1), chiquita (1), adrenalina (1), motivados (1) y angustia (1).

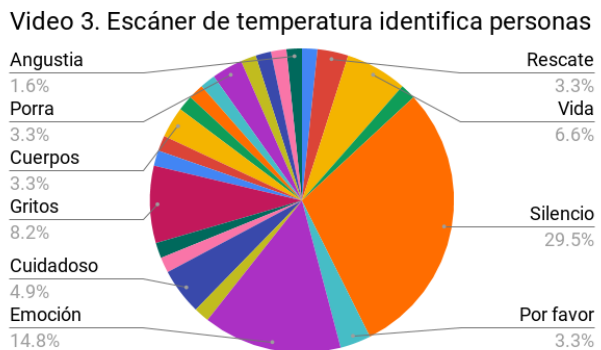


Gráfico 3.


Por lo anterior, la palabra silencio tuvo más relevancia en cuanto a la interpretación del gráfico que se muestra con un 29.5 %, seguida de emoción con un 14.8 %, gritos 8.2 %, vida 6.6 %, mientras que porra, rescate, cuerpos, por favor con un 3.3 % y el resto con el 1.6 %.

A primera instancia, este material cumple con el *Código Internacional de Ética de Periodística de la UNESCO*. Por otro lado, al igual que en el video anterior, en el *Código de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión*, el capítulo VIII. De los derechos de las audiencias con discapacidad; el primer y cuarto punto son infringidos al no mostrar subtítulaje de la narrativa de los personajes participantes o mostrar en pantalla a un intérprete de señas mexicanas para las audiencias con problemas auditivos.

Video 4. Rescatistas desalojan el colegio Rébsamen

Contexto según el medio: Danielle Dithurbide narra el momento justo en que rescatistas, fuerzas federales y voluntarios desalojan la zona siniestrada del Colegio Rébsamen.

Este video de 16:05 minutos consta de 65 Tomas, pero en esta ocasión se tomarán las escenas más importantes, sin dejar de lado la relevancia de las demás.

<p>Título: Rescatistas desalojan el colegio Rébsamen</p>	<p>Personajes: Denise Maerker DM Danielle Dithurbide DI Joaquín López JL José Luis Vergara JV</p>
<p>Por: Noticieros Televisa Fuente: Noticieros Televisa Fecha: 20 de septiembre Hora aproximada: 01:09:24 am (14:02:36 de rescate) Duración: 16:04 min</p>	
<p>Número de Toma</p>	<p>Discurso</p>
<p>Toma 55-56</p>  <p>100</p>	<p>DI: Afortunadamente no pasó a mayores y antes de que esto ocurriera el Secretario Nuño, a quien tengo muy cerca, te hablaba de que no hay ningún contacto con algún familiar de Frida Sofía y es correcto en los últimos minutos se ha tenido esta información y mucha confusión al respecto. Yo trate de hacer memoria cuando escuchaba al secretario Nuño, de cómo fue que surgió</p> <p>DM: ¿El nombre?</p> <p>DI: el nombre de Frida Sofía y me acordé perfectamente del momento, fue cuando salieron de los escombros varios rescatistas, entre ellos, el que ya hemos hecho famoso Denise Jorge...</p> <p>DM: Sí</p> <p>DI: asegurar que ya habían tenido contacto con una niña y que su nombre era Frida Sofía, así que cabría perfecto lo que el Secretario Nuño dijo, que la niña haya estado confundida, que le hayan entendido mal y quería decir que llevamos muchísimas horas hablando de una niña que se llama de otra forma, pero que finalmente</p>

¹⁰⁰ *Cintillo:* LA CIUDAD DE MÉXICO INSTALÓ DIFERENTES ALBERGUES EN DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO: EDIFICIO DELEGACIONAL. DELEGACIÓN COYOACÁN DEPORTIVO ROSARIO IGLESIAS, DELEGACION CUAUHTEMOC: PLAZA DEL ESTUDIANTE, DELEGACIÓN TLALPAN: DEPORTIVO LA JOYA Y VILLA OLÍMPICA, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO: DEPORTIVO PLAN SEXENAL, DEPORTIVO PAVÓN, PARQUE LIRA Y EDIFICIO DELEGACIONAL, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ: DEPORTIVO BENITO JUÁREZ DELEGACIÓN IZTACALCO: SALA DE ARMAS DE LA MAGDALENA MIXHUCA, DELEGACIÓN IZTAPALAPA: INSTITUTO CORUÑA JÓVENES...

	<p>sobreviviría con el nombre de Frida Sofía, y eso sería una parte anecdótica de la historia.</p> <p>DM: Pues ojalá sea...</p> <p>DI: Lo que sí, puedo confirmar yo es que a diferencia del Secretario Nuño, es que platicué con ella, con la tía y la hermana de algunos de los familiares de... con la tía y con la hermana de uno de los chavos que podrían estar adentro. Incluso te platicué que les pidieron que dibujaran o que escribieran algo, hojita que le metieron a los escombros minutos después.</p>
--	---

Dithurbide también mencionó al entonces Secretario Aurelio Nuño resaltando la cercanía que tenía en el lugar con él y que por otro lado éste le había dicho que no se tenía contacto con ningún familiar de Frida Sofía.

Sumado a esto (min 12:56) agregó que la información que se tenía causaba confusión por ello, Danielle trataba de recordar cuando el secretario de educación, Aurelio Nuño mencionaba el cómo había surgido el nombre de la niña. (Dithurbide es interrumpida por Denise que complementa al mismo tiempo la frase: el nombre). Danielle menciona que fue cuando salieron de entre los escombros los rescatistas, pero indicó que quien dijo el nombre de la niña era un voluntario que ya habían hecho "famoso" llamado Jorge¹⁰¹, quien aseguró que había tenido contacto con una niña y que su nombre era Frida.

Por tanto, el secretario Aurelio señalaba que probablemente la niña estaba confundida o le habían entendido mal. Cabe destacar que Dithurbide expresó que lo anterior querría decir que se llevaba horas hablando de una niña, que probablemente no se llamaba así, pero que finalmente sobreviviría con el nombre de Frida Sofía y eso sería una parte anecdótica de la historia, por lo anterior Maerker interrumpió diciendo: Pues ojalá sea.

¹⁰¹ El dato del nombre Jorge es confuso, ya que en el video 1, quien afirma el nombre de la niña es el voluntario Rodolfo Ruvalcaba. Cabe destacar que para esta investigación se buscó a Rodolfo y Jorge en internet pero a pesar de las diferentes líneas de búsqueda y palabras clave, no se llegó a un perfil que ofreciera más datos.

En el fondo del material pueden escucharse máquinas (se infiere que son motosierras cortando, por el tipo de sonido y por el hecho de estar colocando polines).

Durante esta transmisión, en el minuto 12:56 (Toma 55-56) Danielle Dithurbide le dice a Denise Maerker que tiene al entonces Secretario de Educación Aurelio Nuño muy cerca y destaca que no se ha tenido contacto con algún familiar de Frida Sofía, este acto del habla se retoma como muestra de análisis del acto de habla que menciona Austin.

Acto locutivo	Tipo de verbo	Acto ilocutivo	Acto perlocutivo
<p>DI: Afortunadamente no pasó¹⁰² a mayores y antes de que esto Secretario Nuño a quien tengo¹⁰³ muy cerca, te hablaba¹⁰⁴ de que no hay ningún contacto con algún familiar de Frida Sofía y es correcto en los últimos minutos se ha tenido¹⁰⁵ esta información y mucha confusión al respecto. Yo trate¹⁰⁶ de hacer¹⁰⁷ memoria cuando escuchaba¹⁰⁸ al secretario Nuño, de cómo fue que surgió¹⁰⁹...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Judicativo ● Comportativo ● Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Afirmar ● Dudar ● Recordar 	<p>Dar a conocer que en el Colegio Rébsamen había confusión por la ausencia de los familiares de Frida Sofía. La periodista trata de recordar de dónde surge el nombre de la niña.</p>
<p>DM: ¿El nombre?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Preguntar 	<p>Cuestionar lo dicho por la reportera</p>
<p>DI: el nombre de Frida</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Judicativo ● Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Afirmar ● Informar 	<p>Creer que el nombre de Frida Sofía fue</p>

¹⁰² Pasó: pretérito perfecto simple

¹⁰³ Tengo: presente

¹⁰⁴ Hablaba: pretérito imperfecto

¹⁰⁵ Tenido: pretérito perfecto compuesto

¹⁰⁶ Traté: pretérito perfecto simple

¹⁰⁷ Hacer: infinitivo

¹⁰⁸ Escuchaba: pretérito imperfecto

¹⁰⁹ Surgió: pretérito perfecto simple

<p>Sofía y me acordé¹¹⁰ perfectamente del momento, fue cuando salieron¹¹¹ de los escombros varios rescatistas, entre ellos, el que ya hemos hecho¹¹² famoso Denisse Jorge...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar 	<p>dado a conocer por un voluntario llamado Jorge.</p>
<p>DM: Sí</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Afirmar 	<p>Crear lo que dice la reportera.</p>
<p>DI: asegurar¹¹³ que ya habían¹¹⁴ tenido¹¹⁵ contacto con una niña y que su nombre era Frida Sofía, así que cabría¹¹⁶ perfecto lo que el Secretario Nuño dijo¹¹⁷, que la niña haya¹¹⁸ estado¹¹⁹ confundida, que le hayan¹²⁰ entendido mal y quería decir que llevamos¹²¹ muchísimas horas hablando¹²² de una niña que se llama de otra forma, pero que finalmente sobreviviría¹²³ con el nombre de Frida Sofía, y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo • Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Afirmar • Informar • Dudar • Recordar 	<p>Refuerza el acto de confusión en el lugar con respecto al nombre, justificando que la niña podría estar confundida, pero a pesar de todo destacar que la niña sería recordada en la historia como Frida Sofía a pesar de que su nombre fuera distinto.</p>

¹¹⁰ Acordé: pretérito perfecto simple

¹¹¹ Salieron: pretérito perfecto simple

¹¹² Hecho: pretérito perfecto compuesto

¹¹³ Asegurar: infinitivo

¹¹⁴ Habían: pretérito imperfecto

¹¹⁵ Tenido: pretérito pluscuamperfecto

¹¹⁶ Cabría: condicional

¹¹⁷ Dijo: pretérito perfecto simple

¹¹⁸ Haya: imperativo

¹¹⁹ Estado: pretérito perfecto

¹²⁰ Hayan: pretérito perfecto

¹²¹ Llevamos: presente

¹²² Hablando: gerundio

¹²³ Sobreviviría: condicional

eso sería ¹²⁴ una parte anecdótica de la historia			
DM: Pues ojalá sea...	<ul style="list-style-type: none"> • Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Desear 	Querer que la niña sea rescatada con vida de los escombros.
DI: Lo que sí, puedo confirmar ¹²⁵ yo es que a diferencia del Secretario Nuño, es que platiqué ¹²⁶ con ella, con la tía y la hermana de algunos de los familiares de... con la tía y con la hermana de uno de los chavos que podrían ¹²⁷ estar ¹²⁸ adentro. Incluso te platiqué que les pidieron que dibujaran ¹²⁹ o que escribieran ¹³⁰ algo, hojita que le metieron ¹³¹ a los escombros minutos después.	<ul style="list-style-type: none"> • Compromisorio • Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Afirmar • Informar • Confundir 	En primera instancia la periodista Danielle hace creer que habló con la niña, pero al titubear cambia el diálogo diciendo entre balbuceos que habló con la tía y con la hermana de uno de los chavos que podrían permanecer atrapados en el Colegio.

De acuerdo con lo anterior, en el acto locutivo, Danielle Dithurbide marca repetidos actos fonéticos, al alargar las palabras y titubear, su acto fático y rético va de la agitación a la pasividad su tono es alto, pero no parece estar gritando. Por otro lado, en el acto fático y rético Denise Maerker muestra un tono de voz pasivo.

A continuación, se muestran las repeticiones de los verbos en la tabla anterior, conforme a lo propuesto por Austin, dentro del acto locutivo del discurso: judicativo (2), comportativo (5), expositivo (6) y compromisorio (1). Además se mencionan las

¹²⁴ Sería: condicional

¹²⁵ Confirmar: infinitivo

¹²⁶ Platiqué: pretérito perfecto simple

¹²⁷ Podrían: condicional

¹²⁸ Estar: infinitivo

¹²⁹ Dibujaran: pretérito imperfecto

¹³⁰ Escribieran: pretérito imperfecto

¹³¹ Metieron: pretérito perfecto simple

conjugaciones de los verbos que aparecen en los diálogos que en su mayoría son pretérito perfecto simple, seguidos del pretérito imperfecto, condicionales, infinitivos y compuestos, por ejemplo, cuando Danielle Dithurbide realiza el verbo judicativo usando el tiempo pretérito perfecto simple en la mayoría de sus diálogos, al expresar la información basándose en lo que ve o le han dicho en el lugar, por otro lado, también hace uso del verbo comportativo al mencionar las conductas de confusión tanto de los voluntarios como de Frida Sofía al no estar seguros del nombre real de la niña. Finalmente, el verbo expositivo es utilizado por la periodista al tratar de explicar la situación e informar que ella habló con familiares de los niños atrapados. En este sentido, Denise Maerker en sus pequeños diálogos utiliza el verbo expositivo al dirigir la línea de conversación tras la pregunta en la conversación acerca del origen del nombre de la niña, y por otro lado, usa el verbo comportativo, lo anterior al reaccionar como efecto de las afirmaciones realizadas por su compañera.

El acto ilocutivo está conformado de las siguientes intenciones: afirmar, informar, dudar, recordar, preguntar y desear. Lo anterior, nos muestra que el acto perlocutivo tuvo como finalidad, que los televidentes estuvieran conscientes de que en el Colegio Enrique Rébsamen había dudas con respecto a la ausencia de familiares y al nombre de la niña que se encontraba atrapada, lo anterior, reforzando que a pesar de que no estaban seguros del nombre, esa pequeña marcaría la historia de aquel Colegio con el nombre de Frida Sofía.

Mientras tanto, en el *Cintillo* se mostraban los albergues ubicados en las diferentes Alcaldías de la Ciudad de México. Cabe mencionar que, en este material, se usaron palabras que hacen referencia a las emociones como tensión, inseguridad y miedo cuando se mencionó la alerta sísmica en el minuto 01:34 de la toma 8 de este material y enseguida, tras escucharse que la alerta era falsa. Posteriormente se transmitía inseguridad mientras se mantenía la confusión que tuvo Joaquín López Dóriga en el minuto 04:58 de la toma número 20¹³² con el origen de *twitter* del Sistema de Alerta Sísmica Mexicano (SASMEX) con el Sistema de

¹³² Para consultar dicha información dirigirse al anexo 8.

Aguas de la Ciudad de México (SACMEX).

Más adelante en la toma 55-56 se transmite confusión y desaliento debido a la información que Nuño le emite a Danielle Dithurbide al decir que no hay contacto con los familiares de Frida Sofía, lo anterior se ve reflejado a través de la constante en palabras como; esfuerzo (1), abandonar (1), gritos (2),

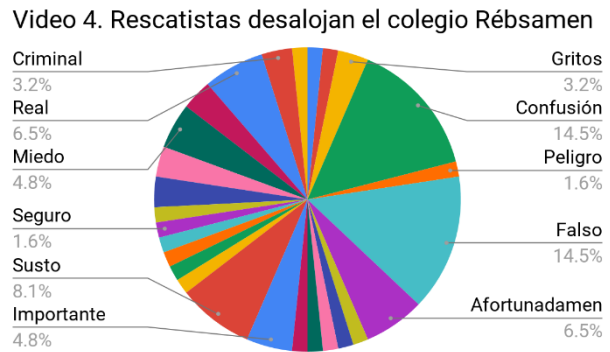


Gráfico 4.

confusión (9), peligro (1), falso (9), afortunadamente (4), arriesgar (1), provocar (1), precaución (1), tragedia (1), importante (3), susto (5), asustar (1), fragilidad (1), complicado (1), calma (1), seguro (1), desafortunado (1), resentido (2), miedo (3), real (4), criminal (2) perdón (1). De esta manera el discurso fue reforzado de manera emotiva, y mantuvo cautivo a los espectadores. En cuanto al gráfico que se muestran, las palabras confusión y falso cuentan con un 14.5 %, seguido de la palabra afortunadamente y real con un 6.5 %, enseguida miedo e importante con 4.8 %, criminal y gritos con 3.2 % y el resto de ellas con 1.6 %.

A continuación, se muestran las faltas al *Código Internacional de Ética Periodística de la UNESCO*:

Tras el error del Joaquín López Dóriga en la toma 20 al confundir las siglas del SASMEX y del SACMEX y pese a que Denise Maerker había leído el Tweet acerca de la alerta de sismo, ambos periodistas se confundieron y mantuvieron este enredo pese a los mensajes enviados por Miguel Ángel Mancera, justificando que el Tweet era falso, es por ello que al no apegarse a la verdad al confundir y mantener mal informando a los televidentes infringieron no solo el artículo 1 sino el 2 al distorsionar la información y el 3 al no aceptar la responsabilidad como periodistas de haber tenido un error y retractarse de lo antes dicho.

De igual manera Danielle Dithurbide infringe estos artículos al no tener garantía del nombre de la supuesta niña atrapada, y de continuar refiriéndose a ella como Frida, además de afirmar que, de no llamarse así la menor, en la historia sería

conocida por ese nombre. Sumado a esto, en la narración se le da mayor peso a la historia de esa niña que la de los otros niños que supuestamente permanecían con vida cerca de ella.

Del código de *Código de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión (CIRT)*, en primera instancia del Capítulo IV. Principios generales, el segundo punto que dice que se presentarán noticias e información sin distorsión¹³³, no se cumple ya que como mencioné el error que se mantuvo durante la transmisión no fue retractado, y se mal interpretó la fuente del mensaje, diciendo que su contenido era falso, al hacerlo infringen el punto número cuatro, que dice que los radiodifusores tienen que reconocer los errores rápidamente y corregirlos. Sumado a esto el punto número seis que habla de la distorsión y el carácter o la importancia de los acontecimientos. Por otro lado, del Capítulo VIII. De los derechos de las audiencias con discapacidad punto uno y cuatro como se ha mencionado.

Video 5. Imprecisión en ubicación dificulta rescate de niña del Colegio Rébsamen: Semar

Contexto según el medio: El Almirante José Luis Vergara, oficial mayor de la Secretaría de Marina (Semar), quien encabeza el operativo de rescate en el colegio Enrique Rébsamen, informó que el no tener la ubicación de la menor “con precisión, ha dificultado las labores de rescate”.

Título: Imprecisión en ubicación dificulta rescate de niña del colegio Rébsamen: Semar	Personajes: Joaquín López Dóriga JL José Luis Vergara JV
Por: Noticieros Televisa Fuente: Noticieros Televisa Fecha: 21 de septiembre Duración: 07:12 min Hora en el reloj: 1:25 am	
Número de Toma	Diálogo
Toma 2	JV: Así es, Sí... hemos estado como bien tu decías,

¹³³ La manipulación a la que refiere este capítulo es a la edición de la información, materiales visuales o auditivos que cambien el significado al mensaje original.



134

considerando que al momento del rescate no vaya a haber un colapso, las estructuras están muy afectadas, de hecho, tenemos apuntalado con polines gran parte del... del de lo que fue el piso y el techo de algunas áreas para evitar que esto se colapse. Hemos hecho con mucho tiempo, esta operación para evitar que un colapso de este tipo pudiera poner en riesgo la vida de personas que pudieran estar con vida. **En este momento sabemos que al menos una niña está con vida en el interior, creo que no nos equivocamos.**

Lo que sigue ahora es cómo llegar hacia ella, tenemos dos rutas por las cuales estamos tratando de llegar hacia donde se encuentra ella. Esa es la realidad en ese sentido Joaquín.

En el segundo 00:42, desaparece la *placa* blanca que es sustituida por una de color rojo que en mayúsculas dice “VÍA TELEFÓNICA” y en la parte color azul de la *placa* dice el nombre del Almirante José Luis Vergara y su cargo como Oficial mayor de la Secretaría de Marina. En la imagen se ve a los rescatistas moviendo pedazos de losa en cubetas de pintura (min 01:47) poco a poco bajan pedazos grandes de losa que al parecer están muy pesadas, debido a los gestos y al esfuerzo que hacen los rescatistas además la imagen es un poco clara, ya que hay una lámpara que enfoca el trabajo de los rescatistas.

En esta Toma número 2, el Almirante José Luis Vergara afirma tener conocimiento de la vida de una niña, en este video se indica que se han cumplido 36 horas desde el temblor, tiempo que la supuesta niña y sus acompañantes mencionados en los videos anteriores llevaban bajo los escombros.

Acto locutivo	Tipo de verbo	Acto ilocutivo	Acto perlocutivo
JV: En este momento	<ul style="list-style-type: none"> Judicativo Compromisorio 	<ul style="list-style-type: none"> Afirmar Informar 	Con este diálogo se pretende que el televidente tenga

¹³⁴ En el *Cintillo* se muestra lo siguiente: PROTECCIÓN CIVIL: 5383 2222 -FOROTV- TELÉFONOS DE EMERGENCIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: AL 911; LOCATEL: 5658 1111; BOMBEROS: 5668 2532; FUGAS: 5654 32 11; CRUZ ROJA: 065; PROTECCIÓN CIVIL: 5383 2222 -FOROTV- TODAS LAS NOTICIAS EN @FORO_TV

<p>sabemos¹³⁵ que al menos una niña está¹³⁶ con vida en el interior, creo que no nos equivocamos¹³⁷.</p> <p>Lo que sigue ahora es cómo llegar¹³⁸ hacia ella, tenemos¹³⁹ dos rutas por las cuales estamos¹⁴⁰ tratando¹⁴¹ de llegar hacia donde se encuentra¹⁴² ella. Esa es la realidad en ese sentido Joaquín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo 		<p>conciencia de la existencia de una niña bajo los escombros, pero al mismo tiempo notifica no estar completamente seguro de la información que transmite.</p>
--	--	--	---

En este acto de habla en el acto rético un tono pasivo y fatigado. Además, se muestra el uso del verbo judicativo en tiempo presente, debido a que al ser Vergara un alto mando de la Marina, la información que se emite en el mensaje es “oficial”. Éste, además, hace uso del verbo compromisorio y expositivo también en tiempo presente, al afirmar que hay una niña con vida, esto a pesar de decir que cree no estar equivocado.

Más adelante en la Toma 5-8 Joaquín habla del material que un hombre con logotipo en la ropa de Pemex solicitó. En este discurso cabe mencionar, que como se trata de una llamada telefónica, el papel de Joaquín López Dóriga que, en primera instancia, es el emisor juega el papel además del receptor al igual que el Almirante Vergara, debido al ejercicio de la conversación.

¹³⁵ Sabemos: presente

¹³⁶ Está: presente

¹³⁷ Equivocamos: pretérito perfecto simple

¹³⁸ Llegar: infinitivo

¹³⁹ Tenemos: presente

¹⁴⁰ Estamos: presente

¹⁴¹ Tratando: gerundio

¹⁴² Encuentra: presente

Toma 5-8



JL: Emm... lo que pidió una persona que le alcancé a ver un logotipo de Pemex, esto de diez barras IPR patín de cuatro pulgadas, una barra IPR de ocho pulgadas, lo digo porque lo apunté, no sé de qué se trata...

JV: Sí...

JL: cinco garruchas, cadenas y polipastos, ¿hacen falta? porque corría el riesgo de que se viniera abajo.

JV: Mira Joaquín, sin duda hacen falta, hacen falta porque estamos requiriendo mucho material, la verdad es que esta persona no comentó aquí con el puesto de mando esta información. Ya platique con él y le dije que esto no ayuda en nada a la labor que estamos realizando¹⁴³...

JL: Bueno...

JV: Pero, sí dime...

JL: Yo le quiero decir que Fundación Televisa ya donó, ya consiguió y va a entregar las diez barras IPR de cuatro pulgadas, una barra IPR de ocho pulgadas, cinco garruchas, cadenas y los polipastos

En el minuto 04:13, mientras continúa la llamada telefónica en *off*, los dos hombres que están al frente de las labores de rescate hacen señas, juntando los dedos índice y pulgar para decir que esperen un momento. El hombre de playera roja recibe una pala que le pasa a una persona que no se ve del todo debido a la oscuridad de la noche.

Además, el televidente juega el papel de espectador, de la conversación que se muestra en este material. Es por ello que en este caso hablaré del emisor y el receptor de acuerdo al rol de la conversación entre estos dos personajes: Joaquín López Dóriga y el Almirante Vergara, es decir, como producto de lo dicho en el acto perlocutivo.

¹⁴³ Como respuesta a la pregunta de Joaquín, el comandante José Luis Vergara dijo que el material solicitado, sin duda se requería, sin embargo, comentó que ya había hablado con la persona que había pedido el material, para decirle que emitir este tipo de información sin haberla notificado con mando de información, fuera de ayudar, entorpecía las labores de rescate.

Acto locutivo	Tipo de verbo	Acto ilocutivo	Acto perlocutivo
JL: Emm... lo que pidió ¹⁴⁴ una persona que le alcance ¹⁴⁵ a ver un logotipo de Pemex esto de diez barras IPR patín de cuatro pulgadas, una barra IPR de ocho pulgadas, lo digo porque lo apunté ¹⁴⁶ , no sé de qué se trata ¹⁴⁷ ...	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar 	Corroborar los materiales que se solicitaron por parte de una persona con logotipo de Pemex.
JV: Sí...	<ul style="list-style-type: none"> • Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Responder 	Mostrar interés en lo que dice el periodista
JL: cinco garruchas, cadenas y polipastos, ¿hacen ¹⁴⁸ falta? porque corría ¹⁴⁹ el riesgo de que se viniera ¹⁵⁰ abajo.	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir 	Describir la lista de los materiales solicitados.
JV: Mira Joaquín, sin duda hacen falta, hacen falta porque estamos ¹⁵¹ requiriendo ¹⁵² mucho material, la verdad es que esta persona no	<ul style="list-style-type: none"> • Comportativo • Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar • Esclarecer 	Dar a conocer que en ese momento había personas dando información que no provenía del mando de información.

¹⁴⁴ Pidió: pretérito perfecto simple

¹⁴⁵ Alcance: presente subjuntivo

¹⁴⁶ Apunté: pretérito perfecto simple

¹⁴⁷ Trata: presente

¹⁴⁸ Hacen: presente

¹⁴⁹ Corría: pretérito imperfecto

¹⁵⁰ Viniera: pretérito imperfecto

¹⁵¹ Estamos: presente

¹⁵²Requiriendo: gerundio

comentó ¹⁵³ aquí con el puesto de mando esta información. Ya platicué ¹⁵⁴ con él y le dije ¹⁵⁵ que esto no ayuda ¹⁵⁶ en nada a la labor que estamos ¹⁵⁷ realizando ¹⁵⁸ ...			
JL: Bueno..	<ul style="list-style-type: none"> • Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Proseguir 	Continuar con su argumento
JV: Pero, sí dime...	<ul style="list-style-type: none"> • Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetar • Solicitar información 	Tratar de justificar y tras la interrupción ceder la palabra
JL: Yo le quiero ¹⁵⁹ decir ¹⁶⁰ que Fundación Televisa ya donó ¹⁶¹ , ya consiguió ¹⁶² y va a entregar ¹⁶³ las diez barras IPR de cuatro pulgadas, una barra IPR de ocho pulgadas, cinco garruchas, cadenas y los polipastos	<ul style="list-style-type: none"> • Comportativo • Expositivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Informar • Donar • Promocionar 	Presentar que la fundación de la televisora se solidarizó con lo requerido por el hombre con logotipo de Pemex.

¹⁵³Comentó: pretérito perfecto simple

¹⁵⁴Platicué: pretérito perfecto simple

¹⁵⁵Dije: pretérito perfecto simple

¹⁵⁶Ayuda: presente

¹⁵⁷Estamos: presente

¹⁵⁸Realizando: gerundio

¹⁵⁹Quiero: presente

¹⁶⁰Decir: infinitivo

¹⁶¹Donó: pretérito perfecto simple

¹⁶²Consiguió: pretérito perfecto simple

¹⁶³Entregar: infinitivo

En este material se reproducen los verbos expositivos (5), comportativo (5), judicativo y compromisorio con (1) como se señala en la tabla anterior y más adelante. Además, se mencionan las conjugaciones de los verbos que aparecen en los diálogos que, en su mayoría en tiempo presente, pretérito perfecto simple, infinitivo y gerundio principalmente,

Por ejemplo, cuando en el verbo expositivo del pretérito perfecto simple y en tiempo presente, Joaquín le pregunta al almirante Vergara, acerca de los materiales que una persona solicitó para las labores de rescate. Por su parte el Almirante Vergara se muestra estar atento a lo que dice el Joaquín (comportativo en tiempo pretérito perfecto simple y en presente) que, a su vez, describe los materiales para darle contexto (expositivo en presente y gerundio).

Cuando Vergara menciona que el hombre con el logotipo de Pemex en su ropa pidió material para las labores de rescate (toma 5-8) y no informó al alto mando de información de la Marina¹⁶⁴ lo dicho por Joaquín al aire, agregó que ya había hablado con él para decirle que lo que había hecho no había sido prudente, pues había dado información sin autorización. En este acto rético del verbo expositivo y comportativo del pretérito perfecto simple, Vergara hace énfasis en su tono de voz y deja ver que hay fugas de información en el lugar que perjudican a las labores de rescate.

Sin embargo, Joaquín continúa interrumpiendo al Almirante (comportativo del pretérito perfecto simple) para informarle que la fundación de la televisora donó los materiales que menciona al aire (expositivo del tiempo pretérito perfecto simple e infinitivo).

En pantalla, el *Cintillo* mostraban los números de emergencia y el usuario en las páginas de internet del canal *FOROtv*.

En este video se utilizan frases referentes a las emociones como la confusión, el miedo y el desaliento al escuchar en el segundo 00:54 de la toma 2¹⁶⁵ al comandante Vergara decir, que estaban considerando que al momento del rescate no hubiera

¹⁶⁴ El alto mando de información de la Marina era la mesa donde se concentraba toda la información que se podía o no autorizar para decir a través de los medios de comunicación, es decir, televisión radio e internet.

¹⁶⁵ Para checar esta toma ir al anexo 9.

un colapso, porque las estructuras estaban muy afectadas. Más adelante en la misma toma cuando Vergara menciona que saben que hay una niña con vida, se crea un momento de ilusión, felicidad y sobre todo deseo por verla salir con vida de los escombros. En la toma 3 y 4 el ánimo decae cuando el Comandante dice que las horas que habían transcurrido complicaban la posibilidad de salvar con vida o en buen estado de salud a la persona que estaba atrapada. Lo anterior, tras la aplicación y reiteración de las siguientes palabras utilizadas por los

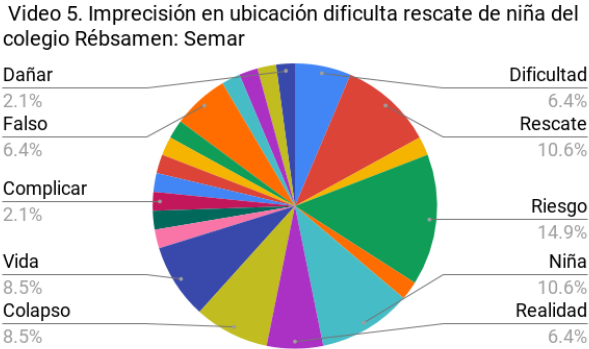


Gráfico 5.

personajes en este material: dificultad (3), rescate (5), búsqueda (1), riesgo (7) desmoronar (1), niña (5), realidad (3), colapso (4), vida (4), equivocar (1), cautela (1), complicar (1), posibilidad (1), salvar (1), salud (1), atrapada (1), falso (3), expectativa (1), lamentablemente (1), seguridad (1), dañar (1). En nuestro gráfico se muestra que el 14.9 % pertenece a la palabra riesgo, seguida de rescate y niña con un 10.6 %, colapso y vida con 8.5 %, falso, dificultad y realidad con un 6.4 % y finalmente, dañar y complicar con un 2.1 %.

En cuanto al *Código internacional de ética periodística, UNESCO*, se infringen los artículos; 1 (derecho del pueblo a una información verídica) 2 (adhesión del periodista a la realidad objetiva) y el artículo 3 principalmente, que habla de la responsabilidad social del periodista y de que la información debe entenderse como un bien social, nos manifiesta que a pesar de esta se muestra con el propósito ayudar se vuelve un producto, debido a que la información expresada por Joaquín López Dóriga acerca de lo donado por Fundación Televisa¹⁶⁶ es meramente un comercial por parte del periodista y el noticiero.

Por otro lado, del *Código de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión*, del Capítulo V. Tratamiento de la información, punto número uno que

¹⁶⁶ Fundación Televisa busca crear oportunidades de superación a personas y familias por medio de programas de educativos y culturales principalmente.

dice que los medios deberán distinguir en la medida de lo posible la información de la opinión y la publicidad o propaganda, pero no es así ya que se mencionó a la fundación de la televisora. Sumado es este, el capítulo VIII de los derechos de las audiencias con discapacidad primer y cuarto punto.

Video 6. Postura de la Marina sobre el rescate en el Colegio Rébsamen

Contexto según el medio: El Almirante José Luis Vergara, oficial mayor de la Secretaría de la Marina, explica a Carlos Loret y Denise Maerker qué ocurrió con el rescate del Colegio Rébsamen.

Cabe mencionar que hasta el video número 5, el almirante José Luis Vergara había sido entrevistado por Joaquín López Dóriga, video en el que se dijo tener certeza de que una niña estaba con vida y se hacía lo posible para llegar hasta ella con cautela debido al deterioro y la sensibilidad del edificio. Sin embargo, tanto el Almirante Vergara como Aurelio Nuño no tenían certeza de la información por detalles que los hacían dudar como la ausencia de los familiares de la menor o el nombre de esta como lo mencionan en el video número 4 de la toma 55-56.


Más tarde, en el video llamado *Semar: Podría haber una persona con vida en el colegio Rébsamen*, el Subsecretario de Marina Ángel Enrique Sarmiento dijo en un comunicado en vivo, mostrado en el noticiero de Enrique Campos por *FOROtv*, que hasta el momento de las 14:04 horas del 21 de septiembre de 2017 se habían rescatado 11 menores de edad con vida, teniendo un total de 19 niños y 6 adultos muertos. Recalcó además que con base a los equipos electrónicos y medios de rescate había indicios de que posiblemente había una persona con vida porque había rastros de sangre y fotografías¹⁶⁷ como si la persona se hubiera arrastrado. Además, puntualizó que la Secretaría de Educación Pública (SEP), la delegación de Tlalpan, así como la Secretaría de Marina y la SEDENA,¹⁶⁸ habían realizado un conteo con la Dirección de la escuela y tenían la seguridad de que todos los niños estaban en sus casas a salvo, en el hospital o habían fallecido y que solo pensaban que quien estaba atrapada podía ser una persona de intendencia.

¹⁶⁷ Se refiere a las fotografías tomadas por los elementos de la Marina con la cámara térmica.



¹⁶⁸ SEDENA: Secretaría de la Defensa Nacional.

Sarmiento continuó diciendo que la Marina nunca había tenido conocimiento de la versión que sostenía la existencia de una niña bajo los escombros y dijo que estaban seguros de que no era una realidad ya que habían corroborado los datos con la Secretaría de Educación Pública, con la Delegación y con la escuela.




En este video, se muestra que a las 15:32 pm, la historia en el Colegio tuvo un nuevo sentido, lo anterior, tras una llamada telefónica entre Carlos Loret de Mola y Denise Maerker con el Almirante Vergara, quienes le cuestionaron acerca de la información que fue emitida por los diferentes noticieros de la empresa y que él mismo le había proporcionado a Danielle Dithurbide.

<p>Título: Postura de la Marina sobre el rescate en el Colegio Rébsamen</p>	<p>Personajes: Denise Maerker DM Carlos Loret CL José Luis Vergara JLV</p>
<p>Por: Noticieros Televisa Fuente: FOROtv Fecha: 21 de septiembre Duración: 09:43 Hora en la pantalla: 15:32 pm</p>	
<p>Número de Toma</p>	<p>Diálogo</p>
<p>Toma 31-32</p>  <p>Almirante José Luis Vergara Oficial Mayor de la Secretaría de Marina</p>	<p>CL: La diferencia entre lo que nos está diciendo usted Almirante Vergara y lo que nos dijo...</p> <p>JLV: Sí...</p> <p>CL: Lo que declaró a los medios el Almirante</p>

¹⁶⁹ *Cintillo:* BRINDA LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNAM APOYO A AFECTADOS POR EL SISMO DE MAGNITUD 7.1 -FORO TV- CONTINÚA SUSPENDIDO EL COBRO DE PARQUÍMETROS EN LA ZONA AFECTADA POR EL TEMBLOR -FORO TV- TODAS LAS NOTICIAS EN www.noticierostelevisa.com FUNDACIÓN TELETÓN INFORMA SOCIEDAD QUE SUS 24 CENTROS HAN SIDO HABILITADOS COMO CENTROS DE ACOPIO. AYER POR TELETÓN, HOY POR UN #MéxicoDePie- FORO TV- FUNDACIÓN TELETÓN INFORMA QUE EL 100% DE LO QUE SE RECAUDE A TRAVÉS DEL BOTE Y DE OTROS MECANISMOS SERÁ DESTINADO A LOS DAMNIFICADOS AYER POR TELETÓN, HOY POR UN #MéxicoDePie... TODAS LAS NOTICIAS EN Facebook. com/FOROTv...AFIRMA LA SECRETARIA DE SALUD QUE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS DEL SECTOR ATIENDEN A LA POBLACIÓN QUE LO REQUIERA, SIN IMPORTAR DERECHOHABIENCIA -FORO TV-. CONFIRMAN QUE EL RESTABLECIMIENTO DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA EN LA CIUDAD DE MÉXICO ES SUPERIOR

	<p>Sarmiento es que el Almirante Sarmiento dijo: yo no sé de dónde sacaron esto de la niña, nosotros nunca lo dijimos y usted lo que nos está diciendo es sí a ver...</p> <p>DM: ¡No!</p> <p>CL: nosotros dijimos lo de la niña, nosotros lo dijimos en base a los rescatistas y... ahorita la información que tenemos es que podría no tratarse de una niña, lo cual es muy diferente, a decir nunca lo dijimos ¿no?</p>
<p>Toma 33</p> 	<p>JLV: ¡Así es! y ahí sí yo, este... pues desconozco la razón y la información que tenga el Almirante Sarmiento para asegurar eso. Yo lo que sí les puedo decir...</p>
<p>Toma 34</p> 	<p>JLV: y que a mí me consta, es que también a Danielle le consta porque le platiqué ya más en la mañana cuando surgió esa duda de que ya no habían más padres...</p> <p>CL: mmm</p>

AL 95% -FORO TV- ANUNCIA EL STC METRO QUE DEBIDO A LA EMERGENCIA PERMITE EL INGRESAR CON HERRAMIENTAS DE RESCATE DEBIDAMENTE PROTEGIDAS -FORO TV- A PARTIR DEL LUNES PODRÍAN REANUDARSE LAS CLASES EN LA CAPITAL DEL PAÍS -FORO TV- TODAS LAS NOTICIAS EN @FORO_TV ASEGURA EL SECRETARIO DE GOBERNACIÓN MIGUEL ÁNGEL OSORIO CHONG, QUE HAY AYUDA SUFICIENTE EN LA CAPITAL DEL PAÍS, MORELOS, PUEBLA Y OTRAS ENTIDADES AFECTADAS POR EL TEMBLOR DEL MARTES -FORO TV- ANUNCIA IMSS PLATAFORMA DIGITAL PARA UBICAR A VÍCTIMAS HOSPITALIZADAS -FORO TV-

<p>Toma 35-37</p> 	<p>JLV: Danielle mismo me comentó, yo los vi ellos estaba aquí, le digo por supuesto que yo también los vi, no se trata de fantasmas. Repito nuevamente nunca, no hay ningún dolo en esta información, puede haber errores, puede haber errores.</p> <p>Yo les aseguro que he sido muy, muy cauto, muy analítico en dar toda esta información, he sido transparente también. A Danielle le consta también que no le ocultamos nada, desconozco la información que le haya dado el Almirante Sarmiento...</p>
<p>Toma 38- 39</p> 	<p>JLV: yo entregué servicio a las 12:00 del día, yo cuando salía estaba llegando gente, le mencionó de tres personas que Cruz Roja menciona que estaban desaparecidas en ese evento...</p> <p>DM: Bueno...</p> <p>JLV: eh... ya no sé en qué terminó, entiendo y...</p>
<p>Toma 40</p> 	<p>JLV: Ahí es una suposición que llegaron a esa conclusión.</p> <p>DM: Bueno, pues le agradezco Almirante.</p> <p>JLV: yo creo esa conclusión...</p> <p>DM: No... le quería decir que le agradecemos muchísimo lo que usted nos está diciendo e... entra dentro de lo que puede ocurrir...</p>

En el minuto 05:03 ambos periodistas levantan de forma simultánea las manos, mientras Carlos dice: yo no sé de dónde sacaron esto de la niña. Los movimientos toscos de Carlos muestran su molestia, al tiempo que su tono de voz es apresurado y enfatizado. Mientras tanto, la cara de Denise refleja la molestia y la inconformidad por la situación.

En el minuto 05:24, de la toma 33, la imagen enfoca a Carlos en plano medio, que escucha atento con la "frente ceñida" al Almirante Vergara. En pantalla, el reloj marca las 15:37 horas. Ambos periodistas se ven en pantalla (toma 34), se muestran serios y atentos, ambos muestran sus manos juntas, pegadas al escritorio.

Cambia la imagen nuevamente (toma 35-37) al Colegio en plano general (min 05:44) mientras habla José Luis Vergara nuevamente (voz en *off*), se ve la planta baja del edificio colapsado y apuntalado, en algunos polines está otra bandera de México.

En la toma 38-39, la cámara realiza un *tilt up* al balcón y se detiene (min 06:12). En el minuto 06:32, (toma 40) una vez más aparece la mujer con la máquina, acompañada del hombre con sombrero, pero esta vez ambos van caminando a hacia la derecha de la pantalla (hacia abajo por la posición del techo derrumbado) y la voz del comandante y de Denise se percibe en *off*.

Es importante rescatar que en este discurso Vergara mencionó que lo que más les causaba dudas era la ausencia de los familiares de la niña y que pensaban que tal vez, habían quedado atrapados en otro lugar o muerto debido a las circunstancias por las que pasaba la Ciudad. Por otro lado, dijo haber visto una entrevista al Almirante Sarmiento, en la que afirmaba que había una persona de intendencia en el lugar, pero que a él no le constaba la información concreta, pero que sí tenía conocimiento de que había vida atrapada en esa área que se formó al momento del colapso.

Sumando a esto, el Almirante manifestó la voluntad continuar con las labores sin que entrara maquinaria pesada al lugar. Sin embargo, el periodista Carlos Loret de Mola le cuestionó nuevamente la información (Toma 31-40).

Acto locutivo	Tipo de verbo	Acto ilocutivo	Acto perlocutivo
CL: La diferencia entre lo que nos está ¹⁷⁰ diciendo ¹⁷¹ usted Almirante Vergara y lo que nos dijo ¹⁷² ... lo que declaró ¹⁷³ a los	<ul style="list-style-type: none"> ● Judicativo ● Ejercitativo ● Compromisorio ● Comportativo ● Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aclarar ● Afirmar ● Informar ● Cuestionar ● Presionar 	Que el almirante Vergara aclare la situación con respecto a la negación por parte de la Marina acerca del flujo de la

¹⁷⁰ Está: presente

¹⁷¹ Diciendo: gerundio

¹⁷² Dijo: pretérito perfecto simple

¹⁷³ Declaró: pretérito perfecto simple

medios el Almirante Sarmiento, es que el Almirante Sarmiento dijo: yo no sé de dónde sacaron ¹⁷⁴ esto de la niña, nosotros nunca lo dijimos ¹⁷⁵ y usted lo que nos está diciendo es sí a ver...			información transmitida por Televisa.
DM: ¡No!	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Negar 	Reafirmar la negación por parte de la Marina.
CL: Nosotros dijimos lo de la niña, nosotros lo dijimos en base a los rescatistas y... ahorita la información que tenemos ¹⁷⁶ es que podría ¹⁷⁷ no tratarse ¹⁷⁸ de una niña, lo cual es muy diferente a decir ¹⁷⁹ nunca lo dijimos ¿no?	<ul style="list-style-type: none"> • Judicativo • Ejercitativo • Compromisorio • Comportativo • Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aclarar • Afirmar • Informar • Cuestionar 	Seguir con el contexto de lo dicho por el Almirante.
JLV: ¡Así es! y ahí si yo, este... pues desconozco ¹⁸⁰ la razón y la información que tenga ¹⁸¹ el Almirante	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo • Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Esclarecer • Responder • Informar 	Dar explicaciones de lo cuestionado por Carlos Loret.

¹⁷⁴ Sacaron: pretérito perfecto simple

¹⁷⁵ Dijimos: pretérito perfecto simple

¹⁷⁶ Tenemos: presente

¹⁷⁷ Podría: condicional

¹⁷⁸ Tratarse: infinitivo

¹⁷⁹ Decir: infinitivo

¹⁸⁰ Desconozco: presente

¹⁸¹ Tenga: imperativo

<p>Sarmiento para asegurar¹⁸² eso. Yo lo que sí les puedo¹⁸³ decir y que a mí me consta, es que también a Danielle le consta porque le platicué¹⁸⁴ ya más en la mañana cuando surgió¹⁸⁵ esa duda de que ya no habían¹⁸⁶ más padres...</p>			
<p>CL: Mmm...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Quejarse 	<p>Mostrar descontento y no estar convencido de lo dicho por el Almirante.</p>
<p>JLV: Danielle mismo me comentó¹⁸⁷, yo los vi ellos estaba¹⁸⁸ aquí, le digo por supuesto que yo también los vi, no se trata de fantasmas. Repito nuevamente nunca, no hay ningún dolo en esta información, puede haber errores, puede haber errores. Yo les aseguro¹⁸⁹ que he sido¹⁹⁰ muy, muy cauto, muy</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expositivo ● Compromisorio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aclarar ● Esclarecer ● Afirmar ● Responder ● Informar ● Justificar 	<p>Aclarar que Vergara dio la información honesta a la reportera Danielle Dithurbide durante las labores de rescate, haciendo énfasis en que hay errores. Además, al señalar el horario de la entrega de sus servicios el Almirante se deslinda de responsabilidades, atribuyéndosela a la Cruz Roja.</p>

¹⁸² Asegurar: infinitivo

¹⁸³ Puedo: presente

¹⁸⁴ Platiqué: pretérito perfecto simple

¹⁸⁵ Surgió: pretérito perfecto simple

¹⁸⁶ Habían: pretérito imperfecto

¹⁸⁷ Comentó: pretérito perfecto simple

¹⁸⁸ Estaba: pretérito imperfecto

¹⁸⁹ Aseguro: presente

¹⁹⁰ Sido: pretérito perfecto compuesto

<p>analítico en dar¹⁹¹ toda esta información, he sido transparente también. A Danielle le consta también que no le ocultamos¹⁹²nada, desconozco¹⁹³ la información que le haya dado el Almirante Sarmiento, yo entregué¹⁹⁴ servicio a las 12:00 del día, yo cuando salía¹⁹⁵ estaba llegando¹⁹⁶ gente, le mencionó¹⁹⁷ de tres personas que Cruz Roja menciona¹⁹⁸ que estaban desaparecidas en ese evento...</p>			
<p>DM: Bueno...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprobar 	<p>Mostrar “credibilidad” a lo mencionado</p>
<p>JLV: eh.. ya no sé en qué terminó,¹⁹⁹ entiendo y ahí es una suposición que llegaron²⁰⁰ a esa conclusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comportativo ● Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aclarar ● Esclarecer ● Informar ● Justificar 	<p>Indicar que no tiene más información acerca del cómo se generó la información.</p>

¹⁹¹ Dar: infinitivo

¹⁹² Ocultamos: presente

¹⁹³ Desconozco: presente

¹⁹⁴ Entregué: pretérito perfecto simple

¹⁹⁵ Salía: pretérito imperfecto

¹⁹⁶ Llegando: gerundio

¹⁹⁷ Mencionó: pretérito perfecto simple

¹⁹⁸ Menciona: presente

¹⁹⁹ Terminó: pretérito perfecto simple

²⁰⁰ Llegaron: pretérito perfecto simple

Por lo anterior, se muestra que durante esta llamada telefónica donde se cuestiona al Almirante José Luis Vergara, ambos periodistas muestran en el acto rético un tono de molestia, acompañado de movimientos marcados que hacen énfasis ante la situación que se presenta.

Además, en la tabla anterior, se expone el uso de los verbos que propone John Langshaw Austin con el número de repetición de éstos dentro del paréntesis como se expone a continuación: ejercitativos (2), judicativos (2), compromisorios (3), comparativos (3) y expositivos (6). Cabe destacar que la mayoría de los verbos empleados en este discurso son en tiempo pretérito perfecto simple seguidos del presente y del infinitivo principalmente. Lo anterior se manifiesta por ejemplo, cuando el Almirante Vergara hace uso de los verbos expositivo compromisorio en pretérito perfecto simple y comparativo en su mayoría en tiempo presente al tratar de responder, explicar y justificar el por qué había confusión en cuanto al flujo de la información, sumada a la negación de haber sido emitida por ellos, en este acto rético el comandante usa un tono sumiso, confundido y accesible, por otro lado en su diálogo titubea, dejando ver su nerviosismo, ya que en diferentes ocasiones marca sonidos fonéticos al alargar el tiempo de respuesta.

Tras dicha comunicación donde ambos periodistas trataron de confrontar al Almirante de forma profesional y pasiva, agradecieron el tiempo para “aclarar” lo que había sucedido en cuanto al flujo y manejo de la información de la cobertura especial y al término de la llamada, para posteriormente justificar que ellos como medio de comunicación habían trabajado con profesionalismo y transparencia.

Mientras tanto, en el *cintillo* de la pantalla mostraba que estudiantes de psicología de la UNAM, apoyaban los afectados del sismo, además, se suspende el cobro de parquímetros. Teletón por su parte donaría el 100% de sus donaciones a los damnificados y la Secretaría de Salud atendería a todos los afectados sin importar que no fueran derechohabientes.

Cabe destacar que este acto de habla se muestran palabras que aluden a las siguientes emociones: asombro, confusión e incomprensión, lo anterior al escuchar las declaraciones del Almirante

Vergara en contraste a las declaradas por su compañero Ángel Enrique Sarmiento al negar la información con respecto a la existencia de una niña atrapada en el lugar, sumadas a la decepción, el desaliento y la ira por la farsa que mantenía a los televidentes al

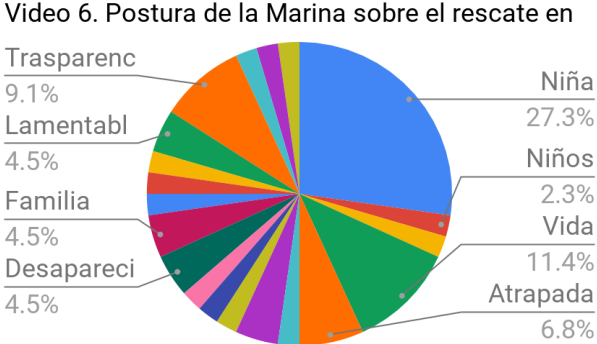


Gráfico 6.



pendiente de la historia, esto a través de palabras como; niña (12), niños (1), realidad (1), vida (1), atrapada (3), malévolo (1), verdad (2), cierto(1), emergencia (1), desaparecidos (2), familia (2), fallecer (1), esfuerzo (1), colapso (1), lamentable (2), transparencia (4), tensión (1) tragedia (1), desgracia (1). Por lo tanto y de acuerdo con el gráfico, la palabra niña refleja un 27.3 % seguida de vida con un 11.4 %, transparencia con un 9.1 %, atrapada con un 6.8 %, desaparecidos, familia y lamentable con un 4.5 % y el resto de las palabras con un 2.3 %.

Al igual que los videos anteriores este material infringe los artículos 1, 2 y 3 del *Código Internacional de Ética Periodística de la UNESCO*, aunque cabe destacar para mantener la integridad de los periodistas como lo dice el artículo número 4 de esta norma, el noticiero decide desenlazarse y terminar con la cobertura especial de las labores de rescate en el Colegio Enrique Rébsamen para que de esta manera no se pierda el profesionalismo y la seriedad tanto de los periodistas como del programa noticioso.

En contraste, el *Código de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión*, nos muestra una vez más fallas en el capítulo VIII. De los derechos de las audiencias con discapacidad; primer y cuarto punto.

Video 7. Marina ordena abandonar labores de rescate en el Rébsamen

Contexto según el medio: La Marina ordenó suspender las labores de rescate en el Colegio Enrique Rébsamen por el peligro de un derrumbe.

<p>Título: Marina ordena abandonar labores de rescate en el Rébsamen</p>	<p>Actores: Karla Iberia Sánchez KIS Raúl R Jóse Luis J</p>
<p>Por: Noticieros Televisa Fuente: FOROtv Fecha: 21 de septiembre Duración: 2:45 min Hora: 5: 28 pm</p>	
<p>Número de Toma</p>	<p>Diálogo</p>
<p>Toma 4- 6</p> 	<p>KIS: Este edificio de cuatro plantas era exactamente igual al que colapsó, total que hace unos momentos, Secretaría de Marina, como pueden ver ha ordenado a todos abandonar todo el complejo. De modo que por el momento se suspenden las labores de búsqueda no han dicho hasta cuándo.</p>
<p>Toma 7-8</p> 	<p>KIS: La persona que quedaría con vida dentro de la estructura del Colegio Rébsamen, les repito personal de Protección Civil, personal de Marina, elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional, elementos de la Policía Federal, voluntarios y reporteros hemos sido obligados a evacuar.</p>

²⁰¹ *Cintillo:* INGRESADO AL INSTITUTO DE CIENCIAS FORENSES 59 CUERPOS RECUPERADOS ENTRE LOS ESCOMBROS DERRUMBADOS DEL SISMO DEL PASADO MARTES... TODAS LAS NOTICIAS EN: www.noticierostelevisa.com AL MENOS 272 MUERTOS ES EL SALDO HASTA EL MOMENTO POR EL TERREMOTO DEL MARTES PASADO. EN LA CIUDAD DE 137; EN MORELOS 73; EN PUEBLA 43; EN EL ESTADO DE MÉXICO 13; EN GUERRERO 5 Y EN OAXACA UNO -FOROTV- HASTA EL MOMENTO EL SERVICIO SISMOLÓGICO NACIONAL HA REGISTRADO 34 RÉPLICAS DEL TERREMOTO DE 7.1 GRADOS OCURRIDO EL PASADO MARTES. LA MAYORÍA DE ELLAS TUVO UNA MAGNITUD DE 4 GRADOS -FOROTV- FUNDACIÓN TELETÓN INFORMA A LA SOCIEDAD QUE SUS 24 CENTROS HAN SIDO HABILITADOS COMO CENTROS DE ACOPIO. AYER POR TELETÓN HOY POR UN #MéxicoDePie -FOROTV-

	<p>J: Entonces tu estas...</p> <p>KIS: Vamos a seguir esperando...</p> <p>J: Karlita entonces ¿hacia dónde se ha ido toda la gente que estaba ahí?, ¿A la cuadra de enfrente, a cien metros de distancia? ¿Ahhhh...?</p> <p>KIS: Exactamente, mi camarógrafo Raimundo, lo que te está mostrando es el exterior...</p> <p>J: ok...</p> <p>KIS: de la escuela, como tú sabes las bardas colapsaron y entonces, pues allí donde el Plan Marina está haciendo un cerco para que ningún reportero pueda ingresar y prácticamente ningún rescatista en la entrada del colegio, tú puedes ver a un cerco del Plan Marina y elementos del Ejército.</p>
--	---

La imagen (toma 4-6) la cámara realiza un *tilt up*, a la planta baja donde se encuentran hombres con cascos reunidos y, nuevamente sube para enfocar las letras pintadas con aerosol rojo y vuelve a hacer un paneo hasta la planta baja y se aleja en plano general. Se ve entre los hombres agrupados a elementos del Plan Marina y una ambulancia estacionada.

En el minuto 01:00, aparece una *pleca* bicolor Con una fotografía de la corresponsal en la que se muestra en la parte roja la frase: VÍA TELEFÓNICA y en el color azul; CONTINÚAN LAS LABORES DE RESCATE EN EL COLEGIO ENRIQUE RÉBSAMEN y el nombre de la reportera Karla Iberia Sánchez.

La imagen cambia (toma 7-8) en el minuto 01:19, y se enfoca en unas escaleras metálicas que están a un costado del lugar que al parecer no tienen daño alguno, la imagen se aleja lentamente.

En las Tomas 4-8 Karla Iberia Sánchez, le informa a su compañero que la Secretaría de Marina, había ordenado a todo el personal de Protección Civil, Marina, Secretaría de la Defensa Nacional, Policía Federal, voluntarios y reporteros a evacuar el

Colegio, es por ello por lo que se ha seleccionado este discurso para el análisis de los actos de habla.

Acto locutivo	Tipo de verbo	Acto ilocutivo	Acto perlocutivo
<p>La Secretaría de Marina, como pueden²⁰² ver ha ordenado²⁰³ a todos abandonar²⁰⁴ todo el complejo. De modo que por el momento se suspenden²⁰⁵ las labores de búsqueda no han dicho²⁰⁶ hasta cuándo.</p> <p>La persona que quedaría²⁰⁷ con vida dentro de la estructura del Colegio Rébsamen, les repito personal de Protección Civil, personal de Marina, elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional, elementos de la Policía Federal, voluntarios y reporteros hemos²⁰⁸ sido obligados a evacuar²⁰⁹.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Judicativo ● Comportativo ● Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Informar ● Explicar ● Afirmar 	<p>Que el espectador sepa que se ha desistido en cuanto a las labores de rescate, dejando en el aire la información acerca de la persona que se encontraba aún en el lugar.</p> <p>Dejando entre ver que la Marina se haría cargo a partir de ese momento, ya que se había obligado a evacuar a quienes se encontraban en el lugar.</p>

La reportera Karla Iberia hace uso de los verbos judicativo, expositivo y comportativo en los tiempos presente e infinitivo principalmente, lo anterior, al informar y describir la situación acerca de la orden de evacuar el Colegio y de parar las labores de

²⁰² Pueden: presente

²⁰³ Ordenado: gerundio

²⁰⁴ Abandonar: infinitivo

²⁰⁵ Suspenden: presente

²⁰⁶ Dicho: pretérito perfecto compuesto

²⁰⁷ Quedaría: condicional

²⁰⁸ Hemos: presente

²⁰⁹ Evacuar: infinitivo

rescate, en este acto de habla, Iberia en el acto rético, hace énfasis con un tono serio que muestra seguridad al mencionar quienes habían sido obligados a evacuar el lugar. En pantalla se mostraba el *Cintillo* que informaba el número de cuerpos recuperados por Estado, la página oficial del noticiero, el número de réplicas hasta ese momento y que el Teletón había adecuado sus instalaciones como centros de acopio.

De acuerdo con el discurso de este material se hace referencia a emociones como confusión y desaliento debido a la orden de evacuar, al mismo tiempo que desataba la tristeza, por la suspensión de las labores de rescate. Además, dejando a los televidentes a la expectativa de qué sucedería con la persona que continuaba atrapada en el lugar. Lo anterior, a través del uso y repetición de las siguientes palabras: peligro (1), colapsar (3), derrumbe (1), emergencia (1), silencio (2), desastre (1), dañado (1), búsqueda (2), abandonar (1), suspender (1), vida (1), obligados (1), evacuar (1). Por tanto, conforme al gráfico la palabra colapsar muestra un 17.6 %, seguida de búsqueda y silencio con un 11.8 % y el resto de las palabras con un 5.9 %.

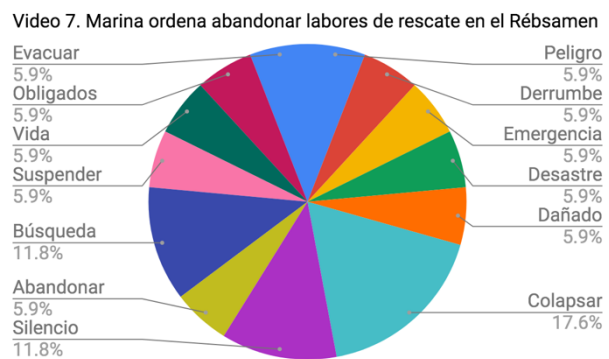



Gráfico 7

Con respecto a lo anterior, este video muestra una falla en el artículo 1 del *Código Internacional de Ética Periodística de la UNESCO*, ya que se sostiene que aún hay alguien bajo los escombros, pero es falso. Conforme al *Código de Ética de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión* se muestra nuevamente la falta al capítulo VIII de los derechos de las audiencias con discapacidad en el primer y cuarto punto.



Video 8. Marina se disculpa por información confusa sobre Colegio Rébsamen

Contexto según el medio: La Secretaría de Marina emitió un comunicado para ofrecer disculpas por la confusión mediática que causó la información de supervivientes en el Colegio Rébsamen.

Ya en la noche del 21 de septiembre, tras haber terminado la cobertura especial de las labores de rescate en el Rébsamen, en el noticiero *En Punto* de Denise Maerker a las 9:00 pm, se mostró al Oficial Mayor, el Almirante José Luis Vergara y al subsecretario, almirante Ángel Enrique Sarmiento ambos elementos de la Marina, emitiendo un comunicado en el que se disculpaban por la confusión mediática que causó la información de los sobrevivientes del Colegio Enrique Rébsamen.

<p>Título: Marina se disculpa por información confusa sobre Colegio Rébsamen</p>	<p>Personajes: Denise Maerker DM Ángel Enrique Sarmiento AES José Luis Vergara JLV</p>
<p>Por: Noticieros Televisa Fuente: Noticieros Televisa Fecha: 21 de septiembre Duración: 3:38 Hora en el reloj: 9:00 pm</p>	
<p>Número de Toma</p>	<p>Diálogo</p>
<p>Toma 2</p> 	<p>JLV: La armada de México, trabaja siempre pensando y buscando proteger el interés superior de los mexicanos, con ese espíritu enfrentamos las labores de rescate a las que hemos sido asignados a consecuencia del sismo del 19 de septiembre. Siguiendo el compromiso de transparencia que tiene la institución hemos venido informando a los mexicanos el desarrollo de estas labores, prácticamente en tiempo real.</p>

²¹⁰ *Cintillo:* AYER POR TELETÓN, HOY POR UN #MéxicoDePie...ES MOMENTO DE APOYAR, HAZ TU DONATIVO EN BBVA BANCOMER CUENTA 0404040406 O EN LA MULTIVA 4444 A NOMBRE DE LA CRUZ ROJA. LOCALIZA TUS CENTROS DE ACOPIO EN TU LOCALIDAD Y LLEVA TU AYUDA. NÚMEROS DE EMERGENCIA 911 A NIVEL NACIONAL, CRUZ ROJA 065, BOMBEROS 068, POLICÍA 060/ EN CDMX: LOCATEL: 56581111. PROTECCIÓN CIVIL: 5683-2222, FUGAS DE GAS: 5654-3210, BUSCA EN TU ESTADO LOS NÚMEROS DE EMERGENCIA. DONA A LA CUENTA 120 SUCURSAL 100 CITIBANAMEX... LAS FUNDACIONES TELEvisa, ALFREDO HARP HELÚ Y CITIBANAMEX DUPLICAN TU DONATIVO.

	<p>El caso de la escuela Enrique Rébsamen no fue la excepción, en nuestro ánimo, nunca ha estado el generar falsas expectativas. Nosotros hemos estado compartiendo toda la información que hemos obtenido de los rescatistas y de los análisis técnicos.</p>
<p>Toma 3</p> 	<p>ÁES: Quiero dejar muy claro que la información que recibieron los mexicanos sobre la existencia de una niña viva bajo los escombros fue difundida por la Marina con base a en reportes técnicos y de los rescatistas civiles y de esta institución. Nueva información obtenida esta tarde en el sitio y después de recabar el censo de alumnos por parte de la Secretaría de Educación Pública nos llevó a la conclusión de que, en caso de haber un sobreviviente, no necesariamente es una menor de edad. Ofrezco a los mexicanos una disculpa por la información vertida esta tarde donde afirmé que la Marina no contaba con los detalles de una supuesta menor sobreviviente en esta tragedia.</p> <p>La información que prevalece hasta este momento no asegura si se trata de una persona mayor o de una niña, sin embargo, debe de saber el pueblo mexicano que mientras exista la mínima posibilidad de que haya alguien con vida lo seguiremos buscando con la misma entrega.</p>
<p>Toma 4</p> 	<p>JLV: Tengan la certeza, que seguiremos trabajando sin descanso, ese es nuestro compromiso con el pueblo mexicano, con la gran sociedad civil cuya ayuda y cooperación agradecemos en la Marina Armada de México. ¡Muy buenas noches a todos!</p> <p>ÁES: ¡Buenas noches!</p>

Entra video (seg 00:43) de la Toma 2 y se ve a José Luis Vergara y Ángel Enrique Sarmiento portando uniforme camuflado y chaleco azul marino con la frase Plan Marina. Vergara lee un comunicado mientras que por momentos ve a las cámaras de los reporteros, se puede ver tres micrófonos de la empresa Televisa, el resto pertenece a Imagen Televisión, Milenio y finalmente El Financiero (EF).

De lado superior derecho de la pantalla aparece una *pleca* color blanca con letras azules que dice: HACE UNOS MOMENTOS y en la parte inferior de la pantalla otra *pleca* con el nombre y el cargo del Oficial mayor de la secretaría de Marina José Luis Vergara.

El fondo es oscuro debido a la noche, solo las luces de las cámaras enfocan a los marinos, mientras Vergara continúa leyendo, su compañero Sarmiento ve en repetidas ocasiones su guión, anticipándose para lo que va a decir.

Al Terminar de hablar José Luis Vergara, (Toma 3) los micrófonos cambian de lugar para centrarse en Ángel Enrique Sarmiento que se encuentra de lado derecho de la pantalla. En ese momento la *pleca* sustituye la información de Vergara por la del Secretario de Marina.

Mientras este dice su discurso, el Mayor Vergara se muestra serio, firme, no hace gesto alguno al escuchar a su compañero.

En el minuto 02:32 de la Toma 4 la luz de las cámaras se intensifica por un segundo y deja ver en el fondo que se encuentra una línea de elementos de la Marina que visten de la misma forma que Sarmiento y Vergara pero que portan a diferencia de ellos, cascos de seguridad.

Con base a lo dicho (Toma 2-4) se considera analizar la mayoría del discurso de este material, ya que es esencial para justificar el origen de este simulacro informativo.

Acto locutivo	Tipo de verbo	Acto ilocutivo	Acto perlocutivo
JLV: La Armada de México, trabaja ²¹¹ siempre pensando ²¹² y buscando ²¹³ proteger ²¹⁴ el interés superior de los mexicanos, con ese espíritu	<ul style="list-style-type: none"> ● Judicativo ● Ejercitativo ● Compromisorio ● Comportativo ● Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Describir ● Defender ● Justificar ● Disculpase ● Garantizar ● Esclarecer 	Que el público no pierda la confianza en esta institución, defendiendo, justificando el esfuerzo y el compromiso con el que se trabajó en las labores de rescate a partir del sismo del

²¹¹ Trabaja: presente

²¹² pensando: gerundio

²¹³ Buscando: gerundio

²¹⁴ Proteger: infinitivo

<p>enfrentamos²¹⁵ las labores de rescate a las que hemos sido ²¹⁶ asignados a consecuencia del sismo del 19 de septiembre. Siguiendo el compromiso de transparencia que tiene la institución hemos venido informando²¹⁷ a los mexicanos el desarrollo de estas labores, prácticamente en tiempo real. El caso de la escuela Enrique Rébsamen no fue²¹⁸ la excepción, en nuestro ánimo, nunca ha estado²¹⁹ el generar²²⁰ falsas expectativas. Nosotros hemos²²¹ estado compartiendo²²² toda la información que hemos obtenido²²³ de los rescatistas y de los análisis técnicos.</p>			<p>19 de septiembre. Destacando la transparencia con la que se le brindó la información directamente a la periodista Danielle Dithurbide.</p>
---	--	--	---

²¹⁵ Enfrentamos: presente

²¹⁶ Hemos sido: pretérito perfecto compuesto

²¹⁷ Informando: gerundio

²¹⁸ Fue: pretérito perfecto simple

²¹⁹ Ha estado: pretérito perfecto compuesto

²²⁰ Generar: infinitivo

²²¹ Hemos: presente

²²² Compartiendo: gerundio

²²³ Obtenido: pretérito perfecto compuesto

<p>ÁES: Quiero²²⁴ dejar²²⁵ muy claro que la información que recibieron²²⁶ los mexicanos sobre la existencia de una niña viva bajo los escombros, fue difundida por la Marina con base a en reportes técnicos y de los rescatistas civiles y de esta institución. Nueva información obtenida esta tarde en el sitio y después de recabar el censo de alumnos por parte de la Secretaría de Educación Pública nos llevó²²⁷ a la conclusión de que en caso de haber²²⁸ un sobreviviente, no necesariamente es una menor de edad. Ofrezco²²⁹ a los mexicanos una disculpa por la información vertida esta tarde donde afirmé²³⁰ que la Marina no contaba²³¹ con los detalles de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Judicativo ● Ejercitativo ● Compromisorio ● Comportativo ● Expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Justificar ● Disculparse ● Garantizar ● Esclarecer ● Prever 	<p>Que el televidente conozca que el Subsecretario Sarmiento se adjudica la culpa de la negativa acerca de la mala información emitida en el noticiero y prevenir y anticipar que en caso de que hubiera alguien con vida no necesariamente sería una menor como se había manejado la información durante horas.</p>
--	---	---	--

²²⁴ Quiero: presente

²²⁵ Dejar: presente

²²⁶ Recibieron: pretérito perfecto simple

²²⁷ Llevó: pretérito perfecto simple

²²⁸ Haber: infinitivo

²²⁹ Ofrezco: presente

²³⁰ Afirmé: pretérito perfecto simple

²³¹ Contaba: pretérito imperfecto

<p>una supuesta menor sobreviviente en esta tragedia.</p> <p>La información que prevalece²³² hasta este momento, no asegura²³³ si se trata²³⁴ de una persona mayor o de una niña, sin embargo, debe²³⁵ de saber el pueblo mexicano que mientras exista²³⁶ la mínima posibilidad de que haya²³⁷ alguien con vida lo seguiremos²³⁸ buscando²³⁹ con la misma entrega.</p>			
<p>JLV: Tengan²⁴⁰ la certeza, que seguiremos²⁴¹ trabajando²⁴² sin descanso, ese es²⁴³ nuestro compromiso con el pueblo mexicano, con la gran sociedad civil cuya ayuda y cooperación agradecemos²⁴⁴ en</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Compromisorio ● Comportativo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prometer ● Agradecer 	<p>Prometer al espectador un trabajo sin descanso hasta encontrar a la última persona en el lugar, ese fue el compromiso hecho por parte de los elementos de la Marina.</p>

²³² Prevalece: presente

²³³ Asegura: presente

²³⁴ Trata: presente

²³⁵ Debe: presente

²³⁶ Exista: presente subjuntivo

²³⁷ Haya: presente subjuntivo

²³⁸ Seguiremos: presente subjuntivo

²³⁹ Buscando: gerundio

²⁴⁰ Tengan: presente subjuntivo

²⁴¹ Seguiremos: futuro

²⁴² Trabajando: gerundio

²⁴³ Es: presente

²⁴⁴ Agradecemos: presente

la Marina Armada de México. ¡Muy buenas noches a todos!			
---	--	--	--

Ambos elementos de la Marina hacen uso y la repetición de los cinco verbos que Austin propone como se señala a continuación: judicativo (2), ejercitativo (2), compromisorio (3), comportativo (3) y expositivo (2). Cabe mencionar que estos diálogos están en su mayoría en tiempo presente y gerundio principalmente, esto, al dar un comunicado para disculparse y justificar de donde emanaba la información que se mantuvo en televisión abierta durante la cobertura especial. El acto rético de ambos es formal y debido a que ambos están leyendo un guión y demuestran seguridad en su tono de voz. Por ejemplo, en el primer diálogo cuando José Luis Vergara menciona que la Armada de México, trabaja siempre pensando y buscando proteger, lo hace en tiempo presente, gerundio e infinitivo.

Cabe señalar que la información del cintillo en pantalla mostraba los números de emergencia, la cuenta bancaria para donativos a nombre de la Cruz Roja y se señalaba que tanto Fundación Televisa, Citibanamex y la fundación Alfredo Harp Helú duplicarían los donativos se realizarán.

Este material refiere a emociones como el enojo y decepción por parte de los televidentes al escuchar a los elementos de la Marina hacer esas declaraciones, así como desaliento y frustración por la persona que continuaba atrapada.

Es importante enfatizar que en este acto de habla se usaron palabras emotivas como: restaurar (1), disculpa (4), falsa (1), confusión (2), proteger (1), sobrevivientes (3), compromiso (1), niña (3), buscar (4), consecuencia (1), viva (2), tragedia (1), confianza (1). En cuanto al gráfico, se expone que la palabra disculpa y buscar tienen un 16%, sobrevivientes y niña un 12 %, confusión y viva un 8 % y el resto con un 4 %.



Gráfico 8

En este sentido, al dejar en claro que la información transmitida el día 20 y la tarde del 21 de septiembre era falsa, únicamente se muestra una falla en el artículo 1 del *Código Internacional de Ética Periodística de la UNESCO*, ya que a pesar de suponer que podría estar alguien bajo los escombros, una vez más se equivocaron al no encontrar a ningún cuerpo en el lugar. En cuanto al *Código de Ética de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión* una vez más el capítulo VIII de los derechos de las audiencias con discapacidad en el primer y cuarto punto son infringidos al no tener subtítulaje o interpretación con lenguaje de señas mexicanas.

Resultados

En suma, esta investigación arroja que la construcción de la noticia se fue generando a partir del sismo (evento que irrumpió la cotidianidad del sistema social) y de los datos que se iban recopilando con el paso de las horas. Los medios de comunicación se enfocaron principalmente en los edificios colapsados de la Ciudad de México. Sin embargo, para Televisa, el escenario principal de la noticia fue el Colegio Enrique Rébsamen.

En el video número 1 titulado *Reportan 14 personas bajo los escombros en Colegio Rébsamen* Dithurbide no menciona la cifra de fallecidos, tampoco se muestra en la imagen. Sin embargo, en el video titulado *Encuentran muerta a maestra del Colegio Rébsamen* hay una cifra (min 4:27) que refiere a 21 niños muertos y cinco adultos, es decir 26 personas habían fallecido hasta ese momento.

El uso de la información y la manipulación que utilizó el voluntario Rodolfo Ruvalcaba, en el video 2 llamado *Niña del Colegio Rébsamen no está en el lugar que esperaban* para conseguir la atención del medio ante las pantallas aprovechándose de la situación, fue la clave para mantener cautivos a los televidentes por las siguientes horas. La especulación con respecto a las horas que transcurrían y el tiempo de vida que le quedaba a los pequeños que se encontraban “atrapados” alentaban al morbo, al grado de tener sintonizada la pantalla en el canal de *las Estrellas* sin interrupción.

El apellido de la niña no se había dicho en los medios, ya que se había pedido confidencialidad, justificando el respeto a la supuesta familia y para evitar especulaciones por el simple hecho de tratarse de una niña, sin embargo, en *Aristegui Noticias* se mencionó que el apellido de la menor era Ledesma. Por otro lado, el discurso de Rodolfo Ruvalcaba quien estuvo desde el primer momento en el que comenzaron las labores, alentaba en primera instancia, a la esperanza de encontrar no a un infante sino a tres, ya que como lo mencionó “había escuchado tres chillidos diferentes” sin embargo, no se tenía conocimiento de que los “otros cuerpos” que mencionaba la niña se mantuvieran con vida a pesar del uso de la cámara térmica.

Más adelante en el video 3, *Escáner de temperatura identifica personas con vida atrapadas en Colegio Rébsamen*. Dithurbide mencionaba que Frida Sofía y dos niños más estaban con vida. En el lugar había momentos de silencios, largos y cortos para que los rescatistas pudieran tratar de escuchar algún sonido de los cuerpos que detectaba la cámara térmica.

En este material se puede ver la emoción de los rescatistas, algunos segundos más tarde al gritar ¡bravo! estas escenas en efecto para el televidente alentaba la posibilidad de tener un resultado positivo (anticipación), además provocaban la emoción que Dithurbide con voz entrecortada transmitía, ya que habían transcurrido 29 horas de rescate y con la cifra de fallecidos, las buenas noticias eran pocas y la tensión e incertidumbre de los televidentes aumentaba al mismo tiempo que el resultado se aplazaba.

En el video número 4 de esta investigación titulado *Rescatistas desalojan el Colegio Rébsamen*, Dithurbide expone que existe una confusión de la información, con respecto a una réplica del sismo del día siete de septiembre. En este material, Danielle trata de recordar cómo surgió el nombre de Frida Sofía, contrario a la afirmación de Rodolfo Ruvalcaba, Danielle menciona a un hombre llamado Jorge, cabe mencionar que estos dos hombres que en los videos se mencionan haber tenido contacto y haber hablado con la niña no salieron más a la luz después del descubrimiento de la noticia. Además, Dithurbide continuó diciendo que probablemente los rescatistas le habían entendido mal a la niña, ya que podría haber estado confundida o los rescatistas le habían entendido mal (toma 53-62, minuto 12:56).

Adicionalmente, reiteró haber confusión en cuanto la información, ya que había tres familias en espera de noticias, lo anterior, debido a que las mesas de información improvisadas por voluntarios el día anterior, no les ofrecían datos precisos. Sumado a esto, el vaivén de instrucciones les impidió saber que los comunicados oficiales se concentraban en la mesa de mando, es decir, donde se encontraban reunidos los elementos del Ejército y la Marina (en el techo de la que era la oficina de inglés).

Más adelante, en el material *titulado Imprecisión en ubicación dificulta rescate de niña del Colegio Rébsamen: Semar*, se mencionaba no tener certeza del lugar dónde se encontraba la niña. El almirante José Luis Vergara desmentía el tweet que hablaba del rescate de la niña, sumado a esto, afirmaba que al menos una niña estaba con vida. Por su parte el periodista Joaquín mencionó la donación de material para las labores de rescate por parte de la Fundación televisa.

Hasta el momento, habían pasado 36 horas del temblor del martes 19 de septiembre que tuvo una magnitud de 7.1 grados, un lapso muy grande en el que seguía la esperanza de encontrar a algún sobreviviente en el lugar. Eran las 15:32 del 21 de septiembre cuando tras una llamada telefónica mostrada en el video *Postura de la Marina sobre el rescate en el Colegio Rébsamen* Carlos Loret de Mola, Denise Maerker y el almirante José Luis Vergara, se dijo que la información que se transmitía a través de dicho medio, era gracias a las confirmaciones de datos que Vergara le transmitió a la periodista Danielle Dithurbide de “primera mano” y que era incongruente que fueran ellos quienes negaran el conocimiento de una niña bajo los escombros.

En este sentido, Vergara se amparó diciendo que él solamente estaba a cargo de la coordinación de las labores de rescate y que no tenía certeza de la información de forma directa ya que él no podía estar en el interior del lugar, sumado a esto afirmó que la información que se obtenía era por parte de la Cruz Roja Internacional y que tenían duda acerca de la falta de la presencia de los familiares que reclamarán el cuerpo muerto o con vida de la niña. Lo anterior justificando la crisis que se viva en el momento, dejando entre ver que tal vez esa ausencia era derivada de la muerte de los padres o la probabilidad de que estuvieran atrapados.

Carlos Loret le cuestionó a Vergara por qué se había negado la información y él mostrando en su voz nerviosismo afirmó, que desconocía la razón y la información del Almirante Sarmiento, para asegurar que no habían dicho que existía una niña bajo aquel edificio colapsado, reiterando que él tenía dudas desde que ya no había padres en el lugar.

Finalmente, los periodistas agradecieron al Almirante por tomar la llamada y resaltaron la transparencia con la que el noticiero mostraba el flujo de la información

mostrada durante dicha cobertura especial de aproximadamente 36 horas de labores en las que Danielle Dithurbide junto a sus colegas estuvieron transmitiendo en vivo desde el interior y exterior del lugar.

Por su parte Loret de Mola destacó que no importaba el hecho de que fuera una niña o no, sino que lo importante era que México estaba viviendo una desgracia brutal y que como medio de comunicación iban a estar en el lugar con las familias y con la gente siguiendo el despliegue del apoyo ciudadano y que sin importar lo sucedido seguirán con la cobertura del sismo, pero se desplazarían del canal *Las Estrellas*.

En tanto, en el material *Marina ordena abandonar labores de rescate en el Rébsamen* perteneciente al canal de *FOROtv*, la periodista Karla Iberia Sánchez, quien se encontraba en el exterior del Colegio, explicaba que el Plan Marina y el Ejército estaban impidiendo la entrada de los medios de comunicación y de voluntarios al interior del lugar hasta que éstas se revisarán por completo, sin embargo, recalcó que tras la orden por parte de la Marina, quienes se encontraban en el lugar habían sido obligados a evacuar aquella escuela.

Ya por la noche, en el programa *En Punto*, los representantes de la Armada de México, el almirante Ángel Enrique Sarmiento y el oficial mayor José Luis Vergara se excusaban a través de un comunicado mostrado en el video titulado *Marina se disculpa por información confusa sobre Colegio Rébsamen* en el que se recalca que ellos trabajaban pensando en proteger a los mexicanos, teniendo el compromiso de la transparencia que tiene dicha institución para las labores de rescate.

Se justificó además que los datos que se dieron con respecto a la existencia de una niña fue difundida por la Marina con base a reportes de elementos y rescatistas civiles y posteriormente de la Secretaría de Educación Pública,²⁴⁵ lo cual los llevó a

²⁴⁵ Según una nota de ADN Sureste del día 26 de septiembre, titulada *Frida, una confusión de rescatistas: SEP (14:00 h)*. En dicha información la Secretaría de Educación Pública, mencionó haber hecho un conteo de estudiantes hablando vía telefónica casa por casa y en efecto, había niñas con nombre de Frida y otras Sofías, pero ninguna de ellas con ambos nombres. Esta información fue también mencionada por Carmen Aristegui, en su portal digital de noticias.

la conclusión de que no necesariamente la persona atrapada sería una niña. Vergara agregó que seguirían trabajando sin descanso, porque ese era su compromiso con los mexicanos y finalmente se despidieron.

Tras el descubrimiento de la falsedad de la noticia que mantuvo atrapados a los mexicanos y tras la promesa de Loret de Mola de no abandonar las transmisiones de la cobertura del sismo, en el video titulado *Grúa en Colegio Rébsamen se usa para labores de rescate*, así como el video *No entrará máquina a remover escombros al Colegio Rébsamen* Televisa trató de disminuir el impacto mostrando el “después” de la tragedia en el lugar enfocándose en los camiones de carga, las grúas y las máquinas para remover los escombros. En estos materiales, sólo se mostraba la fachada del Colegio e incluso a Danielle Dithurbide reportando al exterior, a diferencia de los videos anteriores.

Cabe mencionar que, a dos años del sismo, el Colegio Enrique Rébsamen sigue “en pie” debido a las investigaciones que están abiertas con respecto a la negligencia que tuvo la Directora y dueña del lugar, al construir un departamento, una razón más por la que se desplomó el edificio debido al exceso del peso sumado al movimiento telúrico provocado por el sismo. Mónica Villegas fue detenida a principios de Mayo de 2019, lo anterior, luego de haber estado prófuga después de los estragos de 2017 y tras una recompensa de 5 millones de pesos para lograr su captura.

En este fragmento de la cobertura noticiosa se utilizaron 91 palabras emotivas como se muestra a continuación:

Por favor (3), frágil (2), desaparecidos (3), rescatar (1), ayudar (2), rescate (3), emergencia (3), colapsar (11), atrapada (5), vida (12), dificultad (1), silencio (27), emoción (9), cuidadoso (3), festejar (1), esperar (6), gritos (5), aplausos (1), desilusión (1), cuerpos (5), ilusión (1), abrazar (1), cantar (1), porra (1), chiquita (1), adrenalina (1), motivados (1), angustia (1), desgraciadamente (1), complicar (3), tragedia (4), localizar (1), gravedad (1), lentos (1), forzadas (1), prioridad (4), fallecer (3), apreciar (1), perdón (2), respetar (1), confusión (11), peligro (2), falso (13), afortunadamente (4), precaución (1), importante (3), susto (5), asustar (1), calma (1), seguro (1), desafortunado (1), resentido (2), miedo (3), real (4), criminal (2),

desmoronar (1), niña (20), equivocarse (1), cautela (1), posibilidad (1), salvar (1), salud (1), expectativa (1), lamentablemente (3), seguridad (1), dañar (2), realidad (1), malévolo (1), verdad (2), niños (1), cierto (1), familia (2), esfuerzo (1), transparencia (4), tensión (1), desgracia (1), derrumbe (1), desastre (1), búsqueda (6), abandonar (1), suspender (1), obligados (1), evacuar (1), restaurar (1), disculpa (4), proteger (1), sobrevivientes (3), compromiso (1), consecuencia (1), viva (2), confianza (1). Sumado a esto, el nombre de Frida Sofía se mencionó seis veces. Por lo anterior, la palabra silencio refleja un 10 % en cuanto a la repetición de dicha información, seguida de niña con un 7.6 %, falso con un 4.9 %, atrapada con un 4.6 %, confusión y colapsar con 4.2 %, emoción 3.4 %, búsqueda y esperar con un 2.3 %, susto, gritos y cuerpo con 1.9 %, disculpa, transparencia, real, afortunadamente, tragedia y prioridad con 1.5 % y por favor con 1.1 % por mencionar a las más relevantes.

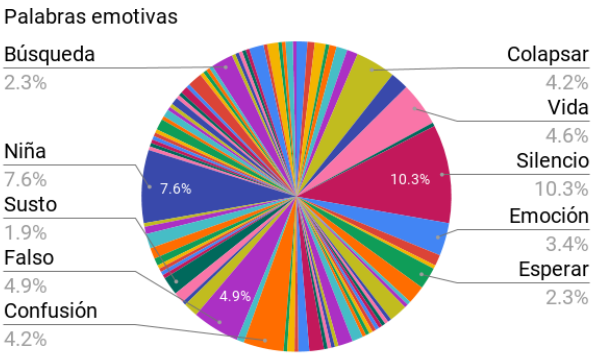


Gráfico 9

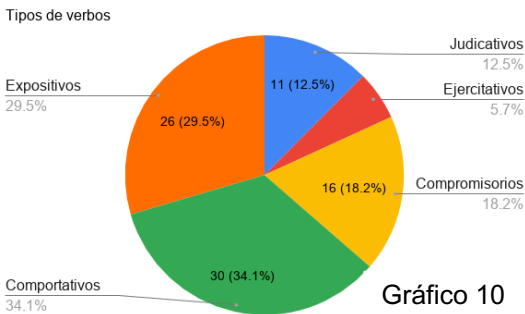


Gráfico 10

Adicionalmente, es importante destacar que los discursos analizados en los ocho materiales audiovisuales de la noticia de niña Frida Sofía apelan a tipos de verbos: comportativos 34.1 %, expositivos 29.5 %, compromisorios 18.2%, judicativos 12.5 % y ejercitativos 5.7 %.

Es importante indicar que, tras descubrirse la farsa con respecto a la historia de Frida Sofía, se consideró que la información expuesta por el Televisa en los videos 2-5 fue falsa, sin importar el contexto en el que se expuso, ya que el medio de comunicación no estuvo preparado para sobrellevar este escenario que capturó la atención de los televidentes. Es por ello por lo que en la tabla que se presenta a continuación, se señalan los Códigos de Ética transgredidos según cada material expuesto.

Video	<i>Código internacional de ética periodística, UNESCO</i>	<i>Código de ética y defensoría de audiencia de la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión (CIRT)</i>
Video 1. Reportan 14 personas bajo los escombros en Colegio Rébsamen		<p>Capítulo VIII. De los derechos de las audiencias con discapacidad. Primer punto: Subtitulaje, doblaje al español y lengua de señas mexicanas. Cuarto punto: Acceso a la guía de programación a través de un número telefónico o de portales de Internet para personas con discapacidad.</p>
Video 2. Niña de Colegio Rébsamen no está en el lugar que se pensaba	<p>Artículo 1. El derecho del pueblo a una información verídica. Artículo 2. Adhesión del periodista a la realidad objetiva. Artículo 3. La responsabilidad social del periodista.</p>	<p>Capítulo VIII. De los derechos de las audiencias con discapacidad. Primer punto y cuarto punto.</p>
Video 3. Escáner de temperatura identifica personas con vida atrapadas en Colegio Rébsamen.	<p>Artículo 1. Artículo 2. Artículo 3.</p>	<p>Capítulo VIII. De los derechos de las audiencias con discapacidad. Primer punto y cuarto punto.</p>
Video 4. Rescatistas desalojan el Colegio Rébsamen	<p>Artículo 1. Artículo 2. Artículo 3.</p>	<p>Capítulo IV. Principios generales. Segundo punto: Los Radiodifusores presentarán noticias e información sin distorsión. Capítulo V. Tratamiento de la información. Tercer punto: Los medios deberán verificar, tanto como sea posible en sus circunstancias, los hechos que reporten.</p>

		Capítulo VIII. De los derechos de las audiencias con discapacidad. Primer Punto y cuarto punto.
Video 5. Imprecisión en ubicación dificulta rescate de niña del Colegio Rébsamen: Semar.	Artículo 1. Artículo 2. Artículo 3.	Capítulo V. Tratamiento de la información primer punto: Los medios deberán distinguir en la medida de lo posible la información de la opinión y la publicidad o propaganda. Capítulo VIII. De los derechos de las audiencias con discapacidad. Primer punto y cuarto punto.
Video 6. Postura de la Marina sobre el rescate en el Colegio Rébsamen	Artículo 1. Artículo 2. Artículo 3.	Capítulo VIII. De los derechos de las audiencias con discapacidad. Primer punto y cuarto punto.
Video 7. Marina ordena abandonar labores de rescate en el Rébsamen	Artículo 1.	Capítulo VIII. De los derechos de las audiencias con discapacidad. Primer punto y cuarto punto
Video 8. Marina se disculpa por información confusa sobre Colegio Rébsamen	Artículo 1.	Capítulo VIII. De los derechos de las audiencias con discapacidad. Primer punto y cuarto punto

Tras ser evidenciada dicha puesta en escena, a través de las redes sociales como *Twitter* y *Facebook* se alertaba a los televidentes a dejar de seguir los canales de la empresa *Televisa* como *boicot* por el mal uso y la manipulación de la información para crear este simulacro. Sin embargo, el enojo duro poco, puesto que no pasó mucho tiempo para que los televidentes volvieran a consumir los canales de dicha empresa y todo volviera a la “normalidad”.

Conclusiones

Por lo anterior, infiero que la responsabilidad recae a primera instancia en las autoridades que no impidieron la cobertura exclusiva para la empresa Televisa, dejando de lado el derecho de los medios de comunicación para cubrir e informar acerca de lo que sucedía en el Colegio Enrique Rébsamen como lo indica el artículo 6 de la constitución mexicana.

Segundo, el profesionalismo del medio al emitir fue criticado por muchos y justificado por pocos, debido a que la situación fue derivada de un fenómeno natural sumado a la negligencia de la Directora del Colegio Mónica Villegas y del Director responsable de la obra Mario Velarde Gámez, en conjunto con las autoridades que cedieron el permiso de construcción de un departamento en el lugar, lo anterior, durante la administración de Claudia Sheinbaum cuando ejercía como Jefa Delegacional de Tlalpan durante 2015 a 2017.

En la nota de El Universal en línea, titulada *Salvos del Rébsamen* publicada el jueves 19 de septiembre de 2019 por el periodista y escritor Héctor de Mauleón, se menciona que, en 2010, se había emitido una resolución administrativa para que se clausurara y se demoliera el edificio del Colegio Rébsamen, puesto que tenía tres niveles más de forma irregular e ilegal. Además, se expresaron otras dos órdenes de clausura en 2011 y 2014.

Sin embargo, retomando a Fátima Fernández, es importante enfatizar que la responsabilidad también le pertenece a la sociedad, pues esta cree ciegamente en la información que ofrecen los medios de comunicación, sumada a la seriedad o carisma de los presentadores de estos noticieros, los años de permanencia del programa o mejor dicho de imposición de estos por parte de las empresas televisoras.

Este tipo de programaciones, que en momentos de incertidumbre como lo fue el sismo, ejercen un poder con respecto a la conducta de los televidentes, al ganarse su confianza, al proporcionarles seguridad en cuanto a la información, empoderándolos, creando empatía y de cierta manera aminorando el impacto emocional que provocan la incertidumbre y pánico.

En este caso, por ejemplo, la radio y la televisión nos mostraron información y datos de los hechos a los que un civil difícilmente pudo acceder para subir a las redes sociales. Lo anterior, en suma, a la escasez de la preparación e interés en cuanto a la búsqueda de información permitió que la historia Frida Sofía tuviera éxito ya que

las circunstancias permitían que existiera una conexión emocional debido a lo que se vivía y lo que se sabía.

Por lo anterior, Televisa logró dramatizar la noticia creando un espectáculo que tocó a otros medios de comunicación, ya que como se ha mencionado, la empresa tenía cobertura exclusiva en comparación de otros medios que se mantenían en la zona acordonada del sitio y la información era poca.

Aquel simulacro que se transmitió una vez tras otra hasta hacerlo creíble e incluso “verdadero” encajó muy bien en la realidad social que permanecía, pues mantuvo la expectativa entre los televidentes, ya que, al apelar a las emociones, atraparon al público logrando que estuvieran a la espera de tener al menos la prueba, viva o muerta de aquella niña, que se había convertido en el “símbolo de la esperanza”, entre la tragedia que se mantenía en aquel momento.

Sin embargo, aquella información que les generó mayor *rating*, declinó al ser descubierta, poniendo en duda la honestidad y el profesionalismo del medio, colocándolo en el foco de críticas por parte de otros medios informativos como fue el caso de *Aristegui Noticias y Proceso*.

Se decía además que la información se había utilizado con dolo, basándose en los siguientes propósitos: generar más audiencia, impulsar la carrera política del entonces Secretario de Educación, Aurelio Nuño y regresar de forma exitosa a los medios de comunicación a Joaquín López Dóriga tras su salida del noticiero nocturno que llevaba su nombre, el 19 de agosto de 2016.

Hoy en día se muestra que los medios de comunicación tienen prioridad por intereses ajenos a brindar información confiable y veraz, por tanto, utilizan estrategias basándose en la ficción, simulación, especulación y manipulación a través de la noticia, pues recurren a las emociones para atraer público a su canal y hacer máxima difusión sin importar el impacto que tenga en los receptores, creando empatía a través de sucesos que a algunos de los emisores ya han presenciado, por tanto es más fácil que se solidaricen, sensibilicen o permanezcan cautivos en la pantalla. Lo expuesto cubre los requisitos del llamado *Reality Show* que en palabras de Wenseslao Castañares: “Un reality show cuenta historias, informa, divierte, se basa en las conversaciones, admite la presencia del público en el estudio y sus protagonistas pretenden y a veces consiguen algún tipo de recompensa” (1995: p. 83).

En este sentido, este autor menciona que el *reality show* no tiene exclusividad por un género televisivo, ya que no es completamente informativo, educativo,

espectacular, real o ficticio, porque intenta pertenecer a todos al mismo tiempo (p.84). Siguiendo esta guía, el papel de la audiencia es el de ver, legitimar y entretenerse con los hechos del imaginario social mostrado en televisión, ya que este tipo de contenidos consigue que el espectador lo resuma como algo real, dejando a lado el cuestionarse acerca del tema o cuestionar a los demás, inclusive al medio que emite la información.

Por lo que el espectáculo ha dado paso a la simulación para complementar este imaginario social a través del discurso que se expone y creando confusión y atracción en la audiencia al grado de creer que estuvo en el lugar presenciando cada hecho mostrado en pantalla. Sumado a esto, la repetición de este discurso o el énfasis refuerzan este ideal una vez más autenticándolo.

Desafortunadamente nuestra cultura de la desinformación está arraigada a nuestras creencias, tradiciones, religiones, a la historia misma, a la omisión, e incluso al egoísmo y la antipatía que tenemos con el prójimo, el cual puede pausarse en momentos importantes como lo fueron los estragos del sismo del 19 de septiembre de 2017, donde los mexicanos salieron a las calles a ayudarse mano a mano, pero después de este suceso las diferencias, volvieron a dividir.

El imaginario social se oficializa únicamente si se muestra en los medios de comunicación, de lo contrario, pierde relevancia o no existe ante los ojos de los demás. El objetivo de estos medios de comunicación es persuadir a la población para que “compren” su información en lugar del de la competencia, lo anterior, al hacer la nota llamativa e incluso exagerada, utilizando como apoyo, la entrevista de quienes presenciaron el hecho o incluso el uso de imágenes que provocan el morbo. Este objetivo se cumple ya que los usuarios de la televisión se resignan, creen lo que dicen los noticieros de la radio y televisión y no se informan en otro tipo de medios de comunicación que les ofrecen otro punto de vista para que hagan un análisis personal acerca del tema que se les expone, sin embargo, las audiencias pueden formular una opinión acerca de un tema que no conocen del todo, gracias a lo que escuchan decir por otras personas.

Esta falta de interés por la información se suma a la creación y difusión de *fake news* que contienen entre tantos datos verídicos o que pueden parecerlo y hacen que su propagación sea de mayor alcance. Para cambiar esta situación es necesario tener un compromiso con la verificación de información a través de educarnos a ver y conocer las fuentes de comunicación más confiables, evitar la difusión de información

que no nos consta, ya que debemos investigar, ser curiosos y no quedarnos con la primera impresión, así aprenderemos a no precipitarnos a compartirla sin haberla verificado, de esa forma no se causará un pánico mediático sin sentido, pero sobre todo tenemos que estar conscientes de que los medios de comunicación son empresas cuyo objetivo es obtener un recurso económico principalmente, de esta manera será posible exigir medios de comunicación o de información confiables.

Dado que la información de las labores de rescate fueron producto de un suceso natural, los medios de comunicación deben rediseñar protocolos para coberturas de emergencia, cerciorándose de que la información provenga de fuentes oficiales, dejando a un lado la exclusividad de un medio de comunicación en particular, pero sobre todo tratando de apegarse lo más posible a los códigos de ética que no en vano son una guía para la generación y la difusión de información.

Es indispensable que se maneje la información para orientar a la población, creando alianzas comunicativas y protocolos por parte de los líderes informativos en televisión, radio e internet, evaluando la situación que se dio en el sismo pasado, aprendiendo de los errores, e incorporando estrategias comunicativas.

Sumado a lo anterior, es importante señalar y explicar que la narrativa de esta cobertura noticiosa de la cual se deriva esta investigación se adecúa a la Estructura del paradigma de Syd Field, que fue un guionista y escritor estadounidense nacido en Hollywood, California el 19 de diciembre de 1935, y que publicó una variedad de libros acerca de la creación de guiones cinematográficos principalmente. Muchos productores de Hollywood se han basado en sus ideas con respecto a la estructura para impulsar sus libretos.

Dicho paradigma fue considerado como un método apropiado para el análisis y la producción de estructuras dramáticas en medios audiovisuales. El modelo de Syd Field se divide en tres actos que recurren a la narrativa del cine clásico. A continuación, se presenta el modelo del paradigma de este guionista:

Paradigma de Syd Field

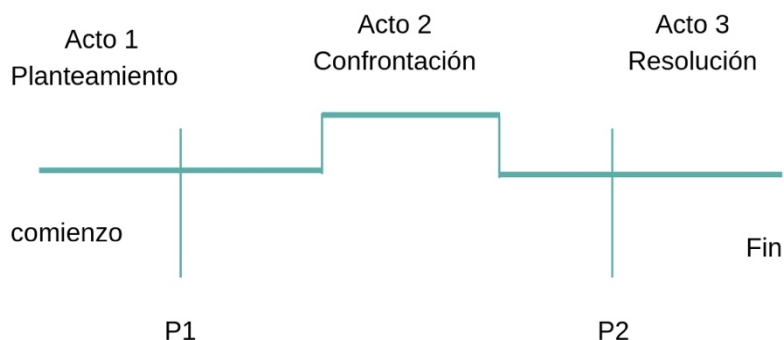


Ilustración 1. Modelo del Paradigma de Field

Primer acto o planteamiento:

Establece las condiciones iniciales de la historia, es decir, el personaje principal, el inicio del problema al que se enfrentará dicho personaje y el objetivo del mismo. El final de este acto tiene una acción que está ligado al segundo acto.

Acto 1. Planteamiento

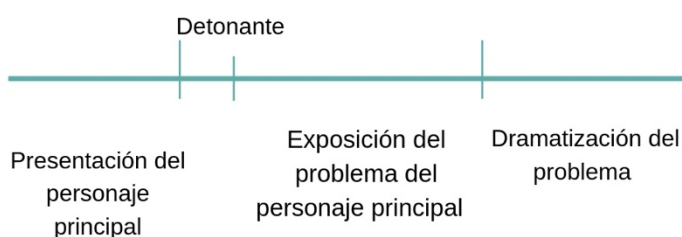


Ilustración 2 . Paradigma de Field, 1er Acto

Segundo acto o confrontación:

En este acto se incluyen elementos como el *midpoint* (punto medio) que es el suceso que conecta a la primera parte con la segunda del acto. Además, incorpora puntos de enlace llamados *pinchs*, que tienen como función amalgamar la primera y segunda parte del segundo acto.

Acto 2. Confrontación

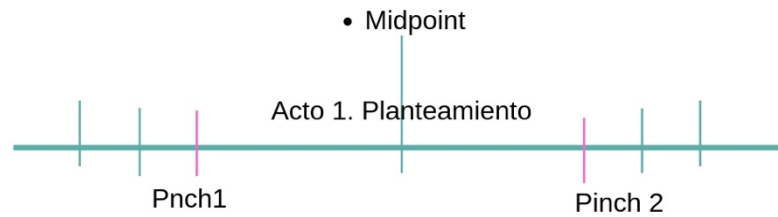


Ilustración 3. Paradigma de Field, 2do Acto

Tercer acto o resolución:

Finalmente, en este acto se encuentra una resolución a la problemática a la que se enfrentó el personaje principal y se destaca el clímax.

Acto 3. Resolución

Se encuentra la resolución del conflicto y el punto de énfasis en el clímax

Ilustración 4. Paradigma de Field, 3er Acto

Es por ello que se desarrolla a continuación la noticia de la supuesta niña llamada Frida Sofía conforme al paradigma de Syd Field para explicar cómo se desarrolló la cobertura de esta historia, cuyo Objetivo fue Cubrir la noticia en vivo del rescate de víctimas bajo los escombros del Colegio como se muestra a continuación:

Primer Acto.

Personaje principal: Danielle Dithurbide.

Planteamiento:

Tras el sismo del día 19 de septiembre de 2017 en la CDMX, se detectó el desplome del Colegio Enrique Rébsamen, ubicado al Sur de la Ciudad, en AV. Brujas casi en su cruce con División del Norte en el que niños, profesores y personal del Colegio quedaron atrapados.

A las 4:22 de la madrugada del 20 de septiembre, se indicó que había por lo menos 14 personas bajo los escombros y se actualizaban las listas de niños y maestras o maestros que estaban dados de alta en los Hospitales de la Ciudad.

Por otro lado, se solicitaba material para facilitar las maniobras de rescate realizada por los Topos, entre lo requerido se encontraba lo siguiente: mazos, macetas, lámparas, lámparas para casco, serruchos, brocas de barrenado, motosierras, flexómetros y radios.

Acto 1. Planteamiento

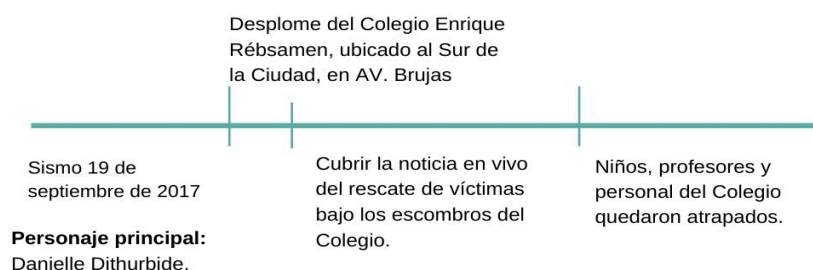


Ilustración 5. Adaptación al Paradigma de Field, 1er Acto

Pinchs 1

Más tarde, se sabía de la muerte de una profesora que continuaba bajo los escombros y tras la llegada de elementos de la Marina ya se hablaba de una niña que continuaba en el lugar, con la que se tuvo contacto visual gracias a una cámara. Además, un voluntario llamado Rodolfo Ruvalcaba aseguraba que había una niña bajo los escombros que le había dicho que se llamaba Frida y que junto a ella se encontraban tres cuerpos más.

Segundo Acto. Confrontación (*Midpoint*)

Danielle Dithurbide le dice a Denisse Maerker que Frida Sofía y dos niños continuaban con vida. Hasta ese momento había dos operaciones de rescate trabajando desde diferentes puntos para llegar a Frida. En ese momento ya se veía la presencia del Ejército mexicano.

En otra línea, una intensa lluvia dificultaba las labores del rescate, por lo que taparon el hoyo por donde se pretendía rescatar a Frida Sofía con lonas.

[Cabe mencionar que todo el tiempo se mencionaba a la niña y no a los niños que supuestamente estaban con ella]

El almirante José Luis Vergara, oficial mayor de la Secretaría de Marina Armada de México, quien estaba al frente de todas las operaciones de búsqueda y rescate en el Colegio habló con Joaquín López Dóriga y mencionó que pretendían hacer una nueva entrada para rescatar a la niña Frida, pero se temía que pudiera haber un colapso ya que las estructuras estaban afectadas, por ello habían colocado polines del piso al techo para evitar un derrumbe. Vergara afirmó estar casi seguro de que hasta el momento se sabía de una niña con vida en el interior. Enseguida comentó que habían transcurrido varias horas y que se complicaba la posibilidad de salvar con vida o en buen estado a la persona que estuviera atrapada.

Acto 2. Confrontación

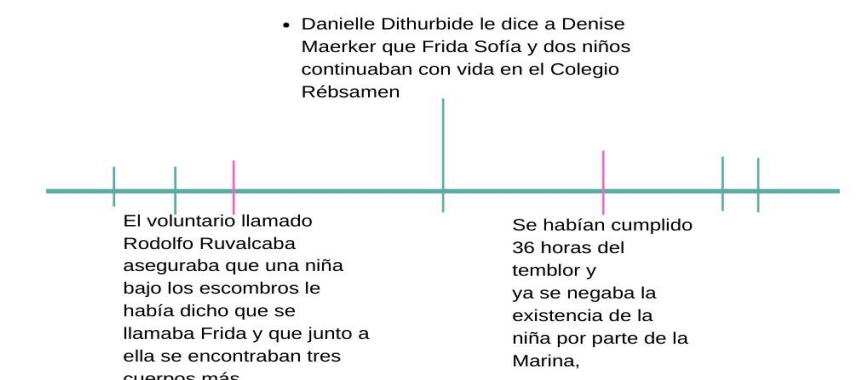


Ilustración 6 . Adaptación al Paradigma de Field, 2do Acto.

Además, Vergara desmintió la noticia que se difundió a través de *Twitter* de que la niña ya había sido rescatada. Joaquín aprovecha la ocasión y menciona lo que Televisa donó para las labores de rescate: diez barras IPR de cuatro pulgadas, una barra IPR de ocho pulgadas, cinco garruchas, cadenas y los polipastos.

Pinchs 2

Se habían cumplido 36 horas del temblor y ya se negaba la existencia de la niña por parte de la Marina, por ello Denisse Maerker habló vía telefónica con el almirante José Luis Vergara, quien afirmó que la información que recibía acerca de la existencia de la niña era transmitida por la Cruz Roja.

Señaló además que tenían duda de la veracidad de la información, ya que no había una familia presente que reclamara el cuerpo o la vida de la niña. Horas más tarde Sarmiento y el comandante José Luis Vergara se disculparon por negar la información que manejaron, justificando que trabajaban con transparencia y buscando proteger a los mexicanos.

Tercer Acto. Resolución

Para evitar "malentendidos" con la información, la Marina emitió una orden para desalojar a voluntarios y medios de comunicación del Colegio Rébsamen, únicamente sus elementos y los del Ejército mexicano se quedaron en el interior del lugar para continuar con las labores y una fila de elementos alrededor de la fachada, impedía el acceso. Los reporteros Denisse Maerker y Carlos Loret de Mola se mencionan que toda la información que transmitían minuto a minuto era emitida por el almirante Vergara y el comandante Sarmiento, por tanto, se mostraban indignados por haberlos dejado sin más en ridículo al desmentir la noticia, la cual tuvo cobertura especial, lo anterior al ser la única televisora que pudo entrar al Colegio a tomar videos exclusivos a comparación de otros medios.

Acto 3. Resolución

Para evitar "malentendidos" con la información la Marina emite una orden para desalojar a voluntarios y medios de comunicación del Colegio Rébsamen, únicamente sus elementos y los del Ejército mexicano se quedaron en el interior del lugar para continuar con las labores de rescate. Mientras tanto una fila de elementos alrededor de la fachada impedía el acceso la interior del lugar.

Para disminuir el impacto negativo de cobertura del Colegio y la falsa Frida Sofía, el medio emitió dos notas hablando de la presencia de grúas en el sitio, donde una de ellas sostenía una loza para evitar el desplome total del edificio. Hasta ese momento se había dicho que no se metería maquinaria pesada hasta rescatar el último cuerpo.

Por otro lado, los noticieros de Televisa se enfocaron en otros puntos del país donde habían colapsado edificios, iglesias y otros inmuebles, así como en historias de los sobrevivientes de los diferentes lugares que se habían desplomado.

Ilustración 7. Adaptación al Paradigma de Field, 3er Acto.

Para disminuir el impacto negativo de la cobertura del Colegio, el medio emitió dos notas hablando de la presencia de grúas en el sitio, una de ellas sostenía una losa para evitar el desplome total del edificio. Hasta ese momento se había dicho que no se iba a meter maquinaria pesada hasta rescatar el último cuerpo del lugar.

Finalmente, los noticieros de Televisa se enfocaron en otros puntos del país donde habían colapsado edificios, iglesias y otros inmuebles, así como en historias de los sobrevivientes de los diferentes lugares que se habían desplomado.

Por lo anterior, es importante rescatar que como ciudadanos y televidentes tenemos que dejar de ser pasivos y exigir medios informativos de calidad. Urgen sanciones serias para quienes irrumpen en las normas éticas que conlleva el periodismo debido a que, como sociedad, debemos comparar la información que nos ofrecen los medios de comunicación.

No podemos seguir sin una mediación ética y moral puesto que ambas nos muestran los resultados del proceso de transformación histórica de la humanidad, por tanto, ambas no deben gastarse en cuanto a una perspectiva social, ya que debe haber una regulación de las conductas de cada ciudadano, y de estos con la comunidad, con el objetivo de poder encaminarse hacia una vida de orden para beneficio de todos.

REFERENCIAS

- Austin, John L. (1991), *Cómo hacer cosas con palabras, palabras y acciones*. Barcelona, Paidós.
- Baudrillard, J. (1978), *Cultura y Simulacro*. Barcelona: Kairós.
- Baudrillard, J. (1991), *La guerra del Golfo no ha tenido lugar*. Paris: Editions Galilée.
- Bentham, J. (1936), *Deontología o ciencia de la moral*. Valencia: Librería de Mallen y sobrinos.
- Campbell, Federico. (2016), *Periodismo escrito*. México: Secretaría de Cultura.
- Camps, V. (2013), *Breve historia de la Ética*. Barcelona: RBA Libros.
- Casetti , F. Y F Di Chio. (1999), *Análisis de la televisión:instrumentos, métodos y prácticas de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Debord, G. (1967), *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: Maldejojo.
- Eco, Umberto. (1992), *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Fernández, F. (2002), *La Responsabilidad de los medios de comunicación*. México. Paidos.
- Fusco, V. García Ruiz, A. Benítez Rosa A. González Marín C. Santiuste C. (s.f), *Historia de la Ética*. Universidad Carlos III de la Madrid.
- Gutiérrez, Sáenz R. (2005), Introducción a la ética, Capítulo VII: *Diferencia entre ética y moral*. México: Esfinge.
- Hernández, López R. (1999), *Sólo para periodistas*. México: Editorial Grijalbo.
- Kapuscinski, R. (2002), *Los cínicos no sirven para este oficio, sobre el buen periodismo*. México: Anagrama.
- MacBride, Sean (1980), *Un solo mundo, voces múltiples*.UNESCO, Paris. Fondo de Cultura Económica.
- Mattelart, Armand. (1973), *La comunicación masiva en el proceso de liberación*.Argentina: Siglo XXI Editores S.A.
- Pareja, S. Norma. (2010), *Televisión y democracia. La televisión abierta y su oferta en la Ciudad de México*. México: Andamios. Volumen 7, número 14, septiembre-diciembre 2010, pp, 101-135.
- Pech, C. Rizo, M. y Romeu V. (2016), *Manual de comunicación intercultural: introducción a sus conceptos, teorías y aplicaciones*.- 2ª ed. -México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Roland, B. (1990), *La cámara lúcida* (Paidós Ibérica S:A ed.).(Paidós, Ed, & J.S. Sanahuja, Traid) Paris: Paidos Barcelona Buenos Aires-México.
- Sánchez, V. Adolfo. (1969), *Ética*. México: Grijalbo.
- Toussaint, A. Florence. (1993), *¿Televisión pública en México?* México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

-Vázquez, Montalbán. Manuel (1973), *Las noticias y la información*. Barcelona:Salvat Ediciones.

-Verón, Eliseo (1996), *La semiosis social; fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona España: Editorial Gedisa.

-Vicente., V.Z, (2013), *Seis semiólogos en busca del lector* (Vol.2). (epublicre, Ed.) Turoleo.

-Wolf,M.(1987), *La investigación de la Comunicación de Masas*. Paidós, Buenos Aires, México.

LIBROS EN LÍNEA

-Aguado, Juan Miguel. *Introducción a las teorías de comunicación*, en UM.es. s.f. Disponible en: [http://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](http://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf) [Consultado el 23 de noviembre de 2017]

-Barbero, Martin. *De los medios a las mediaciones*. Perio.unlp.edu. (1987).Disponible en: http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf [Consultado el 8 de noviembre de 2017]

-Barroso, J. *Medios de Comunicación y Posmodernidad: hacia un pensamiento ético, comunitario y planetario*. Razón y Palabra. s.f. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/Barroso.pdf> [Consultado 2 de Abril de 2018]

-Berger & T Luckmann. *La Construcción Social de la Realidad*. Madrid, 1968. Amorrortu Editores, Madrid. Disponible en: <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccion-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf> [Consultado el 2 de Abril de 2018]

-Briñez J. T. *Historia de los Mass media*. Timetoast, s.f. Disponible en: <https://www.timetoast.com/timelines/historia-de-los-mass-media> [Consultado el 29 de abril de 2018]

-Bourdieu, P. *Sobre la televisión*. Líderes de izquierda. Paris, 1996. Disponible en: <https://lideresdeizquierdaprd.files.wordpress.com/2015/11/sobre-la-television-pierre-bourdieu.pdf> [Consultado el 18 de noviembre de 2018]

-Fromm, Erich. *Ética y psicoanálisis*. México. FCE. Esfinge, 1953. Disponible en: <http://psicoanaliscv.com/wp-content/uploads/2013/04/%C3%A9tica-y-psicoan%C3%A1lisis-fromm.pdf> [consultadoel 23 de noviembre de 2017]

-Giménez, G. *Identidades en Globalización*. septiembre/diciembre 2000. Universidad de Guadalajara, México: Espiral. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13801902> [Consultada el 30 de marzo de 2018]

-Kapuscinski, Ryszard. *Los cinco sentidos del periodista*. Fondo de Cultura Económica.2003. Disponible en: https://reportepolitico.files.wordpress.com/2011/03/kapuscinski_los_cinco_sentidos_del_periodista.pdf [Consultado el 15 de agosto de 2018]

-Martínez, M. C. *El procesamiento multinivel del texto escrito. ¿Un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos?* Universidad del Valle. 2011. Disponible en: https://www.oei.es/historico/.../procesamiento_multinivel_texto_escrito_martinez.pdf [Consultado el 20 de junio de 2019]

-Pérez, G. *La relación entre ética y comunicación en Sí mismo como otro respecto a las categorías de verdad, libertad y justicia*. Lima, 2009. Disponible en: https://www.clafen.org/AFL/V3/723-741_Perez.pdf [Consultado el 8 de noviembre de 2017]

-Rodrigo A, Miguel. *La construcción de la noticia*. Paidós, Barcelona, 1989. Disponible en: www.um.es/tic/LIBROS%20FCI-I/La%20produccion%20de%20la%20noticia.pdf [Consultado el 3 de junio de 2018]

-Van Dijk, T. *Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. Siglo veintiuno editores. 1980. Disponible en:

<http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20Las%20Estructuras%20y%20Funciones%20del%20Discurso.pdf> [Consultado el 20 de junio de 2019]

-Van Dijk, T. *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Paidós, Barcelona, 1989. Disponible en: <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf> [Consultado el 20 de junio de 2019]

-Van Dijk, T. *La noticia como discurso: Comprensión, estructura y producción de la información*. Paidós, Barcelona-Buenos Aires-México, 1990. Disponible en <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Noticia%20como%20Discurso.pdf> [Consultado el 29 de abril de 2019]

-Van Dijk, T. *Algunos principios de una teoría del contexto*. Revista latinoamericana de estudios del discurso. Volumen 1. 2001. Disponible en: <http://discursos.org/oldarticles/Algunos%20principios%20de%20una%20teor%EDa%20del%20contexto.pdf> [Consultado el 20 de junio de 2019]

LIBROS TRADUCIDOS

-Roso, Adriane, Gass, Rosinéia Luisa y Romanini, Moisés. *Propagandas institucionais televisivas e resistência Psicologia em Estudo*. Propagandas institucionales televisivas y resistencia Psicología en Estudio. vol. 16, núm. 1, pp. 79-89. Universidade Estadual de Maringá Maringá, Brasil: 2011. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2871221370108> [Consultado el 8 de noviembre de 2017].

TESIS

-Robles del Valle, M. Isaias. *De los códigos de ética a la ley mordaza una aproximación al futuro de los medios de comunicación en el sexenio de Vicente Fox* [Tesis]. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2001 Disponible en <http://132.248.9.195/pd2001/299435/Index.html> [Consultado el 8 de noviembre de 2017].

-Vargas P, Hugo Sustentante. *Situación actual y perspectivas de la ética de los medios electrónicos de comunicación en México* [Tesis]. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004. Disponible en <http://132.248.9.195/ppt2004/0338893/Index.html> [Consultado el 8 de noviembre de 2017].

ARTÍCULO EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- _____, (24 de diciembre de 2015) «*Termina entrega de TVs para apagón analógico*», El Universal. México. Recuperado el 10 de noviembre de 2019 de <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cartera/telecom/2015/12/24/termina-entrega-de-tvs-para-apagon-analogico>
- _____, (s.f), «*Eduardo Salazar*» noticieros. Televisa. México. Recuperado el 25 de mayo de 2019 de <https://noticieros.televisa.com/presentadores/eduardo-salazar/>
- _____, (31 de enero de 2019) «*Joaquín López-Dóriga, mención honorífica en Premios Rey de España*», López-Dóriga Digital. México. Recuperado el 25 de mayo de 2019 de <https://lopezdoriga.com/internacional/joaquin-lopez-doriga-mencion-honorifica-en-premios-rey-de-espana/>
- Agencias. (6 de octubre de 2016) «*Anécdotas de la Guerra en Iraq con Eduardo Salazar*» Matutino Express. México. Recuperado el 25 mayo de 2019 de <https://matutinoexpress4tv.blogspot.com/2010/10/anecdotas-de-la-guerra-en-iraq-con.html>
- Alfombra Roja. (27 de septiembre de 2017), «*TV Azteca y Televisa pelean por el rating del 19S*», El Universal. México. Recuperado el 29 de abril de 2018 de <http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/tv-azteca-y-televisa-pelearon-por-el-rating-del-19-s>
- Angel. A. (22 de septiembre de 2017), «*Tenían nueve meses habitando su edificio nuevo, el sismo lo derrumbó este martes*» Animal Político. México. Recuperado el 20 de julio de 2018 de <https://www.animalpolitico.com/2017/09/resisencial-san-jose-portales-sismo/>
- Aroche, E. (21 de septiembre de 2017), «*En Metepec, Puebla, habrá que empezar de cero*», Animal Político. México. Recuperado el 23 de septiembre de 2018 de <https://www.animalpolitico.com/2017/09/metepec-puebla-empezar-de-cero/>
- Carranza, Patricia. (20 de septiembre de 2018), «*A un año Danielle Dithurbide cuenta su versión sobre el terremoto 19S*», Publimetro. México. Recuperado el 25 de mayo de 2019 de <https://www.publimetro.com.mx/mx/entretenimiento/2018/09/20/danielle-dithurbide-cuenta-version-terremoto-19s.html>
- Cortés. L. (20 de septiembre de 2017), «*Tragedia y emergencia por terremoto en 19-S*», El Universal. México. Recuperado el 20 de julio de 2018 de <https://www.eluniversal.com.mx/edicion-impres/periodicos/2017/09/20>
- Dithurbide, Danielle. (19 de septiembre de 2018), «*19S: Lo que viví*», Índigo. Recuperado el 23 de febrero de 2019 de https://drive.google.com/file/d/1zx7QDqspBxQbO-QOWxq_rzHWdNf1NNNE/view
- Ember Sydney (22 de enero de 2017) , «*News Media, Target of Trump´s Declaration of war, Expresses Alarm*», E.U. Recuperado el 01 de febrero de 2020 de <http://www.nytimes.com/2017/01/22/business/media/sean-spicer-donald-trump-alternative-facts.html>
- El Universal.(04 de mayo de 2017) , «*Cronología del caso Paulette*»,El Universal. México. Recuperado el 21 de noviembre de 2019) de <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/metropoli/edomex/2017/05/4/cronologia-del-caso-paulette>

-El tiempo. (21 de septiembre de 2017), «*La historia de “Monchito: el rescate que nunca fue en 1985, en México”*», El Tiempo. México. Recuperado el 24 de noviembre de 2019 de <http://www.google.com/latinoamerica/la-historia-de-monchito-el-nino-desaparecido-en-el-terremoto-de-mexico-de-1985-133188>

-Fabiola. (21 de junio de 2018), «*Carmen Aristegui fue ilegalmente despedida de MVS, resuelve corte*», Regeneración. México. Recuperado el 12 de diciembre de 2018 de <https://regeneracion.mx/carmen-aristegui-fue-ilegalmente-despedida-de-mvs-resuelve-corte/>

-Lira, S. C. (20 de septiembre de 2017a), «*Como siempre la solidaridad*» *La Jornada*. México. Recuperado el 20 de julio de 2018 de <https://www.jornada.com.mx/2017/09/20/>

-Lira, S. C. (21 de septiembre de 2017b), «*En CDMX, de 200 a 500 inmuebles con daños graves*» *La Jornada*. México. Recuperado el 20 de julio de 2018 de <https://www.jornada.com.mx/2017/09/21/>

-Lira, S. C. (22 de septiembre de 2017c), «*Se mantendrá en CDMX el rescate de atrapados: Peña*» *La Jornada*. México. Recuperado el 22 de julio de 2018 de <https://www.jornada.com.mx/2017/09/22/>

-La Izquierda Diario (24 de setiembre de 2017), «Caso textilera de Chimalpopoca y Bolívar ¿Homicidio industrial? » La Izquierda Diario. México. Recuperado el 18 de enero de 2020 de <http://www.Laizquierdadiario.mx/Caso-textilera-de-Chimalpopoca-y-Bolivar-homicidio-industrial>

-Marcial, P. D. (24 de marzo de 2018), «El laberinto interminable del caso Cassez Vallarta» El país. México. Recuperado el 24 de marzo de 2018 de https://elpais.com/internacional/2018/03/22/actualidad/1521739021_242827.html

-Martínez, Pereda A. (08 de junio de 2018), «*Suman siete los periodistas asesinados en 2018*» *El Universal*. México. Recuperado el 14 de junio de 2018 <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/suman-siete-los-periodistas-asesinados-durante-2018>

-Nación321. (25 de septiembre de 2017), «*7 semejanzas y diferencias de los sismos de 1985 y 2017*» *Nación 321*. México. Recuperado el 23 de octubre de 2017 de <https://www.nacion321.com/ciudadanos/las-semejanzas-y-diferencias-de-los-sismos-de-1985-y-2017>

-Noticieros Televisa. (20 de septiembre de 2017), «*Reportan 14 personas bajo los escombros en colegio Rébsamen*» Noticieros Televisa. México. Recuperado el 2 de octubre de 2017 de <https://noticieros.televisa.com/videos/reportan-14-personas-escombros-colegio-rebsamen/>

-Noticieros Televisa. (20 de septiembre de 2017), «*Niña de colegio Rébsamen no está en el lugar que se pensaba*» Noticieros Televisa. México. Recuperado el 2 de octubre de 2017 de <https://noticieros.televisa.com/videos/nina-colegio-rebsamen-no-esta-lugar-que-se-pensaba/>

-Noticieros Televisa. (20 de septiembre de 2017a), «*Escáner de temperatura identifica personas con vida atrapadas en Colegio Rébsamen*» FOROtv. México. Recuperado el 2 de octubre de 2017 de <https://noticieros.televisa.com/videos/escaner-temperatura-identifica-personas-vida-atrapadas-colegio-rebsamen/>

-Noticieros Televisa. (20 de septiembre de 2017), «*Rescatistas desalojan el colegio Rébsamen*» Noticieros Televisa. México. Recuperado el 2 de octubre de 2017 de <https://noticieros.televisa.com/videos/rescatistas-y-voluntario-desalojan-colegio-rebsamen/>

-Noticieros Televisa (21 de septiembre de 2017b), «*Niña relata el momento del sismo en el colegio Rébsamen*» Noticieros Televisa. México. Recuperado el 3 de octubre de 2017 de <https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/nina-relata-momento-sismo-colegio-rebsamen>

-Noticieros Televisa. (21 de septiembre de 2017c), «*Imprecisión en ubicación dificulta rescate de niña del colegio Rébsamen: Semar*» Noticieros Televisa. México. Recuperado el 2 de

octubre de 2017 de <https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/se-complica-rescate-colegio-rebsamen-semar/>

-Noticieros Televisa. (21 de septiembre de 2017), «*Postura de la Marina sobre el rescate en el Colegio Rébsamen*» FOROtv. México. Recuperado el 3 de octubre de 2017 de <https://noticieros.televisa.com/videos/marina-acepta-error-manejo-informacion-colegio-rebsamen/>

-Noticieros Televisa. (21 de septiembre de 2017), «*Marina ordena abandonar labores de rescate en el Rébsamen*» FOROtv. México. Recuperado el 3 de octubre de 2017. de <https://noticieros.televisa.com/videos/marina-ordena-abandonar-labores-rescate-rebsamen/>

-Noticieros Televisa. (21 de septiembre de 2017d), «*Marina se disculpa por información confusa sobre Colegio Rébsamen*» Noticieros Televisa. México. Recuperado el 3 de octubre de 2017 de <https://noticieros.televisa.com/videos/marina-se-disculpa-informacion-confusa-colegio-rebsamen-2/>

-Noticieros Televisa. (22 de septiembre de 2017e), «*No entrará máquina a remover escombros al colegio Rébsamen*» FOROtv. México. Recuperado el 3 de octubre de 2017 de <https://noticieros.televisa.com/videos/no-entrara-maquinaria-remover-escombros-colegio-rebsamen>

-Notimex, (24 de mayo de 2016), «*Anuncia Joaquín López-Dóriga su salida de noticiero*» Excélsior. México. Recuperado el 29 de mayo de 2019 de <https://www.excelsior.com.mx/funcion/2016/05/24/1094485>

-Pacheco, Gustavo. (07 de junio de 2019), «*Éstas fueron las indagatorias para esclarecer el asesinato de Paco Stanley*», Milenio. México. Recuperado el 12 de noviembre de 2019 de <https://www.milenio.com/policia/paco-stanley-quien-lo-mato-y-por-que>

-Ramírez, Sergio (21 de febrero de 2018), «*Nuevos nombres de la mentira*», La Jornada. México. Recuperado el 01 de febrero de 2020 de <http://www.jornada.com.mx/2018/02/21/opinion/021a1pol>

-Redacción A. (19 de septiembre de 2017), «*Todo lo que no sabías del Terremoto de 1985*», Noventa grados. México. Recuperado el 23 de Octubre de 2017 de <http://www.noventagrad.com.mx/nacional/todo-lo-que-no-sabias-del-terremoto-de-1985.ht>

m

-Redacción ADN. (26 de septiembre de 2017) «*Frida, una confusión de rescatistas: SEP*», en ADN Sureste. México. Recuperado el 30 de jul de 2019 de <https://www.adnsureste.info/frida-una-confusion-de-rescatistas-sep-1400-h/>

-Redacción AN, (21 de septiembre de 2017a), #*AristeguiEnVivo 21 de septiembre#19s la emergencia continúa #Fuerza México*. Recuperado el 23 de septiembre de 2018 de <https://aristeginoticias.com/2109/mexico/aristeguienvivo-21-de-septiembre-19s-la-emergencia-continua-fuerza-mexico/> €

-Redacción AN, (21 de septiembre de 2017b), #*AristeguiEnVivo 21 de septiembre#19s la emergencia continúa #Fuerza México*. México. Recuperado el 23 de septiembre de 2018 de <https://aristeginoticias.com/2109/mexico/aristeguienvivo-21-de-septiembre-19s-la-emergencia-continua-fuerza-mexico/>

-Redacción AN (22 de septiembre de 2017), *#AristeguiEnVivo 22 de septiembre: #19S recuento de daños, caos en entrega de apoyos, búsqueda, rescate y más*. Aristegui Noticias. México. Recuperado el 20 de julio de 2018 de <https://aristeguinoticias.com/2209/multimedia/aristeguienvivo-22-de-septiembre-19s-recuento-de-danos-caos-en-entrega-de-apoyos-busqueda-rescate-y-mas/>

-Redacción AN. (9 de noviembre de 2014), «*La casa blanca de Enrique Peña Nieto (investigación especial)*», Aristegui Noticias. México. Recuperado el 3 de noviembre de 2018 de

<https://aristeguinoticias.com/0911/mexico/la-casa-blanca-de-enrique-pena-nieto/>

-Redacción AN. (9 de noviembre 2014), «*La casa blanca de Enrique Peña Nieto, en Las Lomas (Video)*» Aristegui Noticias. México. Recuperado el 3 de noviembre de 2018 de <https://aristeguinoticias.com/0911/mexico/la-casa-blanca-de-enrique-pena-nieto-en-las-lomas-video>

-Redacción Animal Político, (20 de septiembre de 2017a), «*21 niños y 4 adultos han muerto, hay 30 desaparecidos por derrumbe de escuela Enrique Rébsamen*». Animal Político. México. Recuperado el 12 de noviembre de 2017 en <https://www.animalpolitico.com/2017/09/ninos-muertos-escuela-enrique-rebsamen/>

-Redacción AP. (20 de septiembre de 2017b), «*Tiembra en México: hay víctimas y derrumbes*» Animal Político. México. Recuperado el 12 de noviembre de 2017 de <http://www.animalpolitico.com/2017/09/cdmx-sismo-deja-una-decena-edificios-derrumbados-danos/>

-Redacción. (22 de septiembre de 2017), «*“Monchito” el “niño fantasma” del terremoto en México de 1985*» La Opinión. México. Consultado el 3 de diciembre de 2017. <https://laopinion.com/2017/09/22/monchito-el-nino-fantasma-del-terremoto-en-mexico-de-1985/>.

-Redacción. (01 de enero de 2018), «*Ellos son los 12 periodistas asesinados en 2017*» El Universal. México. Recuperado el 01 de enero de 2018 de <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/sociedad/ellos-son-los-12-periodistas-asesinados-en-2017>

-Redacción, Re. (21 de septiembre de 2017), «*Toman riendas los ciudadanos*» Reforma. México. Recuperado el 21 de julio de 2018 de <https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?id=1215270&urlredirect=https://www.reforma.com/aplicaciones/articulo/default.aspx?id=1215270>

-Roldán, N. (21 de septiembre de 2017), «*Un mensaje de WhatsApp salvó la vida de Diana, tras 17 horas bajo los escombros*» Animal Político. México. Recuperado el 23 de septiembre de 2018 de <https://www.animalpolitico.com/2017/09/whatsapp-rescate-sismo-cdmx/>

-Reséndiz, F y García A. (22 de septiembre de 2017), «*Rescate de Víctimas no se detiene*» El Universal. México. Recuperado el 20 de julio de 2018 de <https://www.eluniversal.com.mx/edicion-impresaperiodicos/2017/09/22>

-Sarabia, D. (22 de septiembre de 2017), «*Reportan 3 mil 850 edificios dañados*». Reforma. México. Recuperado el 20 de julio de 2018 de <https://www.reforma.com/libre/acceso/prelogon.htm?urlredirect=/aplicaciones/articulo/default.aspx?id=1216223>

-Staff. (20 de septiembre de 2017), «*Emerge solidaridad*» Reforma. México. Recuperado el 20 de julio de 2018 de

<https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?id=1214234&urlr edirect=https://www.reforma.com/aplicaciones/articulo/default.aspx?id=1214234>

-Villamil, Jenaro, (3 de octubre de 2017), «*La pelea por el rating y la invención de Frida Sofía*» Proceso. México. Recuperado el 29 de mayo de 2019 de <https://www.proceso.com.mx/505893/la-pelea-rating-la-invencion-frida-sofia>

-Zavala, M y García K. (21 de septiembre de 2017), «*Brota magnitud de los daños por el 19-s*» El Universal. México. Recuperado el 21 de julio de 2018 de <https://www.eluniversal.com.mx/edicion-impres/periodicos/2017/09/21>

ARTÍCULO DE UNA REVISTA EN LÍNEA

- _____, «Deontología Profesional: los códigos deontológicos. Unión profesional, Julio, 2009», Artículo disponible en: <http://www.unionprofesional.com/estudios/DeontologiaProfesional Codigos.pdf> [Consultado el 23 de noviembre de 2017]

-Aznar, Hugo, «*Nuevos códigos de ética y nuevas formas de entender el periodismo*», Revista Latina de Comunicación Social, 58, La Laguna (Tenerife), 17/10/18. Artículo disponible en: <https://www.ull.es/publicaciones/latina/20042158aznar.htm> [Consultado el 16 de octubre de 2018].

-Barroso, J, «*Medios de comunicación y posmodernidad: hacia un pensamiento ético, comunitario y planetario*», Razón y Palabra. s.f. Artículo disponible en: [<http://www.razonypalabra.org.mx/Barroso.pdf>]. [Consultado 2 de Abril de 2018]

-Frainer Knoll, Graziela. Pires, Vera Lúcia, «Propaganda, identidade e subjetividade», Nonada: Letras em Revista, vol. 2, núm. 15, octubre 2010, pp. 243-255 Laureate International Universities Porto Alegre, Brasil. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=512451677018> [Consultado el 8 de noviembre de 2017]

ARTÍCULO EN UNA PÁGINA WEB

- _____, «Análisis Textual», SlideShare. 2008. Artículo disponible en: <https://www.slideshare.net/guestff4174/anlisis-textual-presentation> [Consultado el 1 de enero de 2018].

- _____, «Centro Nacional de Prevención de Desastres, CENAPRED », Gobierno de México, s.f. Artículo disponible en <https://www.gob.mx/cenapred#2884> [Consultado el 7 de julio de 2019].

- _____, «Código de ética», Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión. CIRT. México, 11 de febrero de 2014, Artículo disponible en <https://cirt.mx/codigo-de-etica/> [Consultado el 23 de noviembre de 2018].

- _____, «José Luis Vergara Ibarra», México posibles. Artículo disponible en: <http://mexicosposibles.mx/team/jose-luis-vergara-ibarra/> [Consultado el 25 de mayo de 2019].

- _____, «Quiénes somos», Fundación Televisa. Artículo disponible en: <https://fundaciontelevisa.org/quienes-somos/> [Consultado el 20 de julio de 2019].

-Cruz Roja, «Cruz Roja Mexicana», cruzrojamexicana.org. Artículo disponible en: <https://www.cruzrojamexicana.org.mx/> [Consultado el 26 de mayo de 2019].

-Domínguez Hernández, Rafael, «Los grados en la Armada de México», 3dediana.com. marzo de 2008. Artículo disponible en:

<http://www.3dediana.com.mx/gradosmilitaresarmada.html> [Consultado el 26 de mayo de 2019].

-Foucault, Michel, «El lenguaje del espacio», en Estafeta, N° 203. Paris: Editions de Minuit, abril de 1964. Artículo disponible en: <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2009/09/michel-foucault-el-lenguaje-del-espacio.html> [Consultado el 10 de enero de 2019].

-INEGI. «Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares 2016», INEGI. México 2016. Artículo disponible en <http://www.beta.inegi.org.mx/programas/dutih/2016/default.html>. [Consultado el 29 de abril de 2018].

-Johnson, C, « La construcción del personaje en Cervantes», en Biblioteca virtual Miguel de Cervantes .s.f. Artículo disponible en:http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cervantes-bulletin-of-the-cervantes-society-of-america--25/html/0278d47c-82b2-11df-acc7-002185ce6064_22.html [Consultado el 3 de mayo de 2019].

-Orden jurídico. «Artículo 3 constitucional », en Orden Jurídico.gob.mx. México. s.f. Artículo disponible en: ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/3.pdf [Consultado el 10 de mayo de 2019].

-Peña Nieto, Enrique, «Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión», Diputados.gob.mx. México, 14 de julio de 2014. Artículo disponible en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFTR_020419.pdf [Consultado el 31 de mayo de 2019].

-Peña Nieto, Enrique, «Ley Federal de los derechos de niñas, niños y adolescentes», Diputados.gob.mx. México, 4 de diciembre de 2014. Artículo disponible en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA_200618.pdf [Consultado el 31 de mayo de 2019].

-Policía Federal, «¿Qué hacemos?», gob.mx. s.f. Artículo disponible en: <https://www.gob.mx/policiafederal/que-hacemos> [Consultado el 27 de mayo de 2019].

-Protección Civil, «Acerca de», proteccioncivil.cdmx.gob. s.f. Artículo disponible en: <https://www.proteccioncivil.cdmx.gob.mx/secretaria/acerca-de> [Consultado el 26 de mayo de 2019].

-Ramírez, A, «Discurso informativo», SlideShare. 2017. Artículo disponible en: <https://es.slideshare.net/AlejandroRamirez7/II-s7-3-el-discurso-informativo> [Consultado el 29 de abril de 2019].

-Riquelme, R. «Penetración y hábitos de consumo de internet en México; 6 gráficos sobre el consumo audiovisual en México», El Economista. México, 26 de julio de 2017. Artículo disponible en: <https://www.eleconomista.com.mx/empresas/6-graficos-sobre-el-consumo-audiovisual-en-Mexico-20170726-0088.html> [Consultado el 29 de abril de 2018].

-Roa, César, «Actos de habla según Austin», Prezi.com. 4 de septiembre de 2014. Presentación disponible en: <https://prezi.com/eaunlxlxkrmqq/actos-de-habla-segun-austin/> [Consultado el 28 de junio de 2019].

-Salinas de Gortari, Carlos, «Ley Federal de Protección al consumidor», Diputados.gob.mx. México, 24 de diciembre de 1992. Artículo disponible en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/113_120419.pdf [Consultado el 31 de mayo de 2019].

-SEDENA, «Datos abiertos de México», datos.gob. s.f. Artículo disponible en: <https://datos.gob.mx/busca/organization/about/sedena> [Consultado el 26 de mayo de 2019].

-Semar, «Almirante Ángel Enrique Sarmiento», gob.mx. s.f. Artículo disponible en: <https://www.gob.mx/semar/es> [Consultado el 25 de mayo de 2019].

-Semar, «¿Qué hacemos?», gob.mx. s.f. Artículo disponible en: <https://www.gob.mx/semar/que-hacemos> [Consultado el 26 de mayo de 2019].

-SEP, «Visión y Misión de la SEP» gob.mx. s.f. Artículo disponible en: <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/vision-y-mision-de-la-sep?state=published> [Consultado el 26 de mayo de 2019].

-SSN, «Sismo del día 19 de septiembre de 2017, Puebla-Morelos (M 7.1). Servicio sismológico NAcional, UNAM. México, 19 de septiembre de 2017 », Artículo disponible en: http://www.ssn.unam.mx/sismicidad/reportes-especiales/2017/SSNMX_rep_esp_20170919_Puebla-Morelos_M7.pdf [Consultado el domingo 12 de noviembre de 2017].

-Timsit, S. «Estrategias de manipulación: las estrategias y las técnicas de los amos del mundo para la manipulación de la opinión pública y de la sociedad», syti.net. 2002. Artículo disponible en <http://www.syti.net/ES/Manipulations.html> [Consultado el 9 de mayo de 2018].

-Topos, «Topos», topos.mx. s.f. Artículo disponible en <https://www.topos.mx/nosotros/quienes-somos> [Consultado el 26 de mayo de 2019].

-UNESCO, «#TruthNeverDies, Journalist are killed everyday to silence the truth. Share their stories to keep them alive», Exposure. UNESCO. 26 de octubre de 2018. Artículo disponible en: <https://unesco.exposure.co/truth-never-dies> [Consultado el 26 de octubre de 2018].

-UNESCO, «2018 DG Report on the Safety of Journalists and the Danger of Impunity», UNESDOC. 26 de octubre de 2018. Artículo disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0026/002658/265828e.pdf> [Consultado el 26 de octubre de 2018].

-Vega, C. J, «Manipulación y alineación: el robo del destino», ssociólogos.com. 2016. Artículo disponible en: <http://ssociologos.com/wp-content/uploads/2016/08/JLVEGA-MANIPULACI%C3%93N-Y-ALIENACIO-EL-ROBO-DEL-DESTINO.pdf> [Consultado el 23 de noviembre de 2017].

-Wikipedia, «Denise Maerker», wikipedia.org. 11 de junio de 2019. Artículo disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Denise_Maerker [Consultado el 25 de mayo de 2019].

-Wikipedia, «Danielle Dithurbide», wikipedia.org. 5 de marzo de 2019. Artículo disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Danielle_Dithurbide [Consultado el 25 de mayo de 2019].

-Wikipedia, «Joaquín López Dóriga», wikipedia.org. 1 de agosto de 2019. Artículo disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_L%C3%B3pez-D%C3%B3riga [Consultado el 25 de mayo de 2019].

-Wikipedia, «Aurelio Nuño Mayer», wikipedia.org. 2 de agosto de 2019. Artículo disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Aurelio_Nu%C3%B1o_Mayer [Consultado el 25 de mayo de 2019].

RED SOCIAL

-Protección Civil. Jal. (20 de septiembre de 2017), *#SISMO No caigas en pánico ni creas los rumores que se propagan por las redes sociales*. [Actualización de estado de Facebook]. Recuperado el 20 de Septiembre de 2017 de <https://www.facebook.com/PCJalisco19/photos/a.433409656724798/1540707905994962/?type=3&theater>

-@CiroGomezL, (2018, octubre, 01), Las familias del Colegio Rébsamen tienen todo el derecho de reclamar y expresar su dolor, lo entendemos. Nosotros entrevistamos a la directora, ese es nuestro trabajo. Pero en esta tragedia, a nosotros no nos toca delatar, ni atrapar a nadie, ese es trabajo de la policía. Recuperado el 6 de octubre de 2018 de <https://twitter.com/CiroGomezL/status/1046990129318039553>

-@jvrvaldez, (2017, marzo, 25), A Miroslava la mataron por lengua larga, que nos maten a todos si esa es la condena de muerte por reportear este infierno. No al silencio. Recuperado el 3 de octubre de 2018 de <https://twitter.com/jvrvaldez/status/845656653563396098>

AUDIOS/ PODCAST

-Salgado, Eva (18 de mayo de 2018), Conferencia de análisis del discurso en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) San Lorenzo Tezonco. [Audio] Disponible en: <https://www.driveplayer.com/#filelds=1lxhr-elHkCyuvwRQTdXKP14gr08jHOEO&userId=109723518854362789994> [Consultado el 20 de noviembre de 2018)

-Téllez, G, P, Carriedo, L, M y Montes G. (27 de marzo de 2015), Entrevista Ameyali Motta y Adriana Buentello [Audio en podcast]. Recuperado de https://mx.ivoox.com/en/entrevista-ameyali-motta-adriana-buentello-27-03-15-audios-mp3_rf_4299347_1.html [Consultado el 20 de noviembre de 2018)

YouTube

-Aristegui, C. (2017, Septiembre 20), *#AristeguiEnVivo #19S: las secuelas del sismo y la solidaridad de los damnificados* [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=242&v=7UYclmpPWn8

-Marín Ossa, D. (2017, jun, 26), *Educación y medios para el siglo XXI, con Victoria Camps*. [Archivo de video] Recuperado el 3 de noviembre de 2018 de https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=zS9aug0USVo

-Gómez Leyva, C. (2018, septiembre, 26). *“No estoy cansada de huir” Exclusiva con la directora del Rébsamen (2da parte) | Noticias con Ciro*. México. Imagen TV [Archivo de video] Recuperado el 29 de octubre de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=qdFwsoedr6w>

-Cárcamo, Luis. (2014, jul, 16), Teun A. van Dijk. *Análisis Crítico del Discurso* [Archivo de video] Recuperado el 30 de abril de 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=ul44ENJdqbs>

-HechosTv. (08 de abril de 2010), *Tendimos la cama y no había nada: nanas de Paulette/Parte III*. [Archivo de video] Recuperado el 21 de noviembre de 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=wPCcrl4PefY>

-Idees Educación (05 de abril de 2015), *Platón El Estado y la justicia*. Filosofía Educativa [Archivo de video] Recuperado el 27 de noviembre de 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=bpRD2xQk24w>

Anexos

Anexo 1. Tabla del INEGI sobre la disponibilidad y el uso de las TIC.

Indicadores sobre Disponibilidad y Uso de TIC	2015	2016	2017
Hogares con computadora como proporción del total de hogares	44.9	45.6	45.4
Hogares con conexión a Internet como proporción del total de hogares	39.2	47.0	50.9
Hogares con televisión como proporción del total de hogares	93.5	93.1	93.2
Hogares con televisión de paga como proporción del total de hogares	43.7	52.1	49.5
Usuarios de computadora como proporción de la población de seis años o más de edad	51.3	47.0	45.3
Usuarios de Internet como proporción de la población de seis años o más de edad	57.4	59.5	63.9
Usuarios de computadora que la usan como herramienta de apoyo escolar como proporción del total de usuarios de computadora	51.3	52.2	46.8
Usuarios de Internet que han realizado transacciones vía Internet como proporción del total de usuarios de Internet	12.8	14.7	20.4
Usuarios de Internet que acceden desde fuera del hogar como proporción del total de usuarios de Internet	29.1	20.5	16.7

Notas y Llamadas:

/a Debido al cambio metodológico observado entre MODUTIH y ENDUTIH, al pasar de un informante que responde sobre el uso de las TIC por los demás miembros del hogar, hacia un informante seleccionado aleatoriamente que proporciona únicamente el uso que le brinda él mismo a estas tecnologías, las cifras de usuarios no son comparables entre 2001-2014 y 2015-2016.

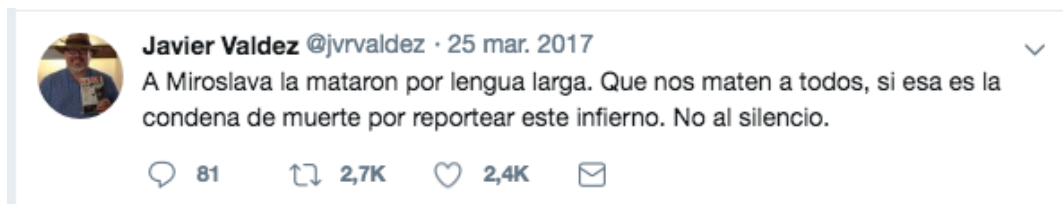
Fuente:

Para 2015-2017: INEGI. Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de TIC en Hogares, ENDUTIH.

Anexo 2. Afiliados a la Cámara de la Industria de Radio y Televisión (CIRT)



Anexo 3. Twitt de Javier Valdez



Anexo 4. Tipología textual


	Finalidad	Algunos modelos	Estructura
Descriptivos	Cómo es. Presentan características de seres, objetos, lugares.	Reportajes, descripciones literarias, diarios, guías turísticas...	Presentación genérica. Detallismo con orden (temático, espacial, temporal...)
Narrativos	Qué ocurre. Relatan hechos reales o imaginarios.	Cuentos, textos de historia, chistes contados...	Presentación. Nudo. Desenlace.
Argumentativos	Qué se defiende. Defender algo, rebatir algo, ambas cosas, o analizar un tema tomando una postura.	Artículos de opinión, discursos, ensayos, análisis comparativos, valoraciones,...	Tesis. Argumentos o cuerpo argumentativo. Reformulación de la tesis o conclusión.
Expositivos	Qué es. Desarrollan un tema o explican un concepto.	Libros de texto, artículos divulgativos, diccionarios...	Presentación. Desarrollo. Resumen / cierre.
Dialogados	Intercambio de información entre interlocutores.	Entrevistas, conversaciones, obras de teatro...	Apertura. Cuerpo. Cierre.

Anexo 5.


Video 1. Reportan 14 personas bajo los escombros en colegio Rébsamen

Contexto según el medio: Al menos 14 personas estarían bajo los escombros del Colegio Rébsamen, derrumbado por el sismo del 19 de septiembre.


A continuación, se muestra la imagen el discurso, las 14 tomas que contiene este video así como la descripción visual de cada una:


<p>Título: Reportan 14 personas bajo los escombros en colegio Rébsamen</p>	<p>Personajes: Danielle Dithurbide DI Ana A Enrique E</p>	<p>Por: Noticieros Televisa Fuente: Noticieros Televisa Fecha: 20 de septiembre Duración: 5:53 min Hora del reloj: 4:22 am</p>
<p>Número de Toma</p>	<p>Discurso</p>	<p>Descripción por Toma</p>
<p>Toma 1</p> 	<p>A: Arduas, arduas labores, ahí está, lleva muchas horas nuestra compañera Danielle Dithurbide. Danielle ¿Cuál es la situación en este momento?</p>	<p>Se escucha la voz en <i>off</i> de Ana, en la imagen a primer plano²⁴⁶, se ve a hombres con cascos color amarillo con negro, que caminan entre empujones, la imagen muestra el cielo oscuro, se pueden apreciar a lo lejos lámparas encendidas, una de ellas color verde. En la pantalla de lado superior derecho el número de emergencia de fugas 55543710. En la parte inferior el logotipo de FOROtv y debajo de él, un reloj con las 4:22 horas.</p>



²⁴⁶ Se le conoce como primer plano a la escena fotográfica que se muestra de los hombros a la cabeza.




		<p><i>Cintillo:</i> SE RECIBEN DONACIONES EN LA CUENTA 04 040404 06 DE BVA- BANCOMER O ALA MULTIVA 4444...</p>
<p>Toma 2-3</p> 	<p>DI: Hola Ana, Hola Enrique buenos días de nuevo, em... son las cuatro con veintidós minutos, a mi espalda, cómo continúan las labores de rescate en este momento y nos piden y esto es importante, lo que necesitan los rescatistas y los brigadistas para continuar con su labor, si me lo permiten, leeré la lista: mazos, macetas, lámparas, lámparas para casco, serruchos, brocas de barrenado, motosierras, flexómetros y radios. ¿para que los radios? Enrique hace unos minutos, narrabas lo que veías en un video de cómo han puesto estos polines en la frágil estructura que aparece en pie si se puede decir de esa forma y es gracias a estos polines que los Topos²⁴⁷ que han hecho una ardua e impresionante labor, entran en primera fila, prácticamente arrastrándose en fila, valga la redundancia y es de esa forma que el primero en entrar, necesita estar en comunicación con los últimos...</p>	<p>Además, en la <i>pleca</i> color blanca se muestra el titular “Continúan trabajos de rescate en Colegio Enrique Rébsamen” los números los bomberos “058” y Del lado superior derecho en letras rojas la palabra VIVO.</p> <p>En la escena aparece la reportera Danielle Dithurbide (plano medio) con chaleco beige que tiene al igual que el micrófono que porta, el logotipo de la empresa Televisa, tiene el cabello suelto y detrás de ella se puede ver dos ambulancias estacionadas y a personas con chalecos naranjas y cascos tipo minero, al fondo la fachada iluminada del Colegio.</p> <p><i>Cintillo:</i> A NOMBRE DE LA CRUZ ROJA-EL COLEGIO ENRIQUE RÉBSAMEN SOLICITA: TOALLAS, SÁBANAS Y COBIJAS PARA AYUDAR EN LAS LABORES DE RESCATE. INSULINA; OXÍGENO EN MASCARILLAS INFANTILES; AGUA EN BOTELLAS PEQUEÑAS; DOPAMINA; ADRENALINA; TODAS LAS NOTICIAS EN WWW.NOTICIEROS</p>

²⁴⁷ Los Topos son una Brigada de Búsqueda y Rescate con metodología INSARAG, no gubernamental que se formó a raíz del sismo de en 1985 por ciudadanos voluntarios.



		<p>TELEVISA.COM. AJUSTA PROTECCIÓN CIVIL A 217 CIFRA DE MUERTOS POR SISMO DE 7.1 EN EL PAÍS - FORO TV- HAY 32 NIÑOS Y 5 ADULTOS MUERTOS EN LA ESCUELA RÉBSAMEN -FORO TV- INFORMA EL SERVICIO SISMOLÓGICO NACIONAL QUE SE HAN REGISTRADO 22 RÉPLICAS DEL SISMO HASTA LA UNA DE LA MAÑANA...</p>
<p>Toma 4-6</p> 	<p>DI: es para eso que necesitan los radios, así que si alguien nos está viendo en esta transmisión a pesar de que sea de madrugada y tiene alguno de estos instrumentos, le pedimos por favor que venga a AV. Brujas casi en su cruce con División del Norte, en la Delegación Tlalpan, aquí al Sur de la Ciudad de México, con estos que si me permiten voy a repetir: mazos, macetas, lámparas, lamparitas para los cascos de los rescatistas, serruchos, brocas de barrenado, motosierras, flexómetros y radios.</p> <p>Así mismo se acaba de actualizar en uno de los puestos de control, la lista de niños y maestras o maestros que están dados de alta en los hospitales. Las listas estarán publicadas pronto en las redes sociales y también la lista de desaparecidos que</p>	<p>Entra la voz en <i>off</i> de Danielle Dithurbide En el minuto 01:15 cambia la imagen al interior de un “túnel” entre los escombros realizado por los Topos y sostenido con polines de madera. Dentro del lugar se ve a al menos dos personas pecho tierra con lámparas iluminando los escombros.</p> <p>En el minuto 2:18 entra la voz en <i>off</i> de Enrique y Ana.</p> <p><i>Pleca:</i> CONTINÚAN TRABAJOS DE LABORES DE RESCATE EN EL COLEGIO RÉBSAMEN.</p> <p><i>Cintillo:</i> -FOTO TV-LA CRUZ ROJA PIDE APOYO A LA POBLACIÓN PARA LA DONACIÓN DE: GUANTES DESECHABLES; GASAS; PUNZOS NÚMERO 18,14, 16, 20 Y 22; ELECTRODOS; LLAVE DE 3 VÍAS; JERINGAS DE 5 Y 10 MILILITROS; CUBREBOCAS, AGUA OXIGENADA, VENDAS DE 10 CENTÍMETROS;</p>

	<p>asciende en estos momentos y lo que tenemos nosotros en cuenta a 14 personas.</p> <p>Además de la trágica lista y de la trágica cifra que nos platicaba Carlos Loret hace unos minutos desde aquí.</p> <p>E: Estamos de hecho, estamos de hecho Danielle viendo estas imágenes, este video de cómo ponen estos polines, para poder hacer espacios muy estrechos, por ahí, los Topos se van deslizando y van tratando de encontrar cualquier rastro de vida...</p> <p>A: Como abriéndose camino ¿no?</p> <p>E: abriéndose camino, en medio de Danielle, me imagino un ambiente de...de polvo, de...de mucha consternación. Vaya... vaya trabajo el que realizan los Topos ¿no?</p>	<p>GUANTES QUIRÚRGICOS; CEPILLOS QUIRÚRGICOS; TELA ADHESIVA, MICROPORE; BULTOS QUIRÚRGICOS; VENOCLISIS; SOLUCIÓN HARTMAN; AGUA FISIOLÓGICA DE 500. RECIBEN DONACIONES EN LA CUENTA: 04 04 04 04 06 DE BVA-BANCOMER (la información vuelve a repetirse)</p>
<p>Toma 7-8</p> 	<p>E: Pero bueno es precisamente esta la situación. Ahí vemos como, por ejemplo, transportan estos...</p> <p>A: ¡Vigas!</p> <p>E: vigas de madera que tendrán que ir cortando a la altura que vayan requiriendo los Topos que, el espacio que se vaya</p>	<p>La imagen se muestra en plano general y se pueden distinguir a hombres con ropa color verde fluorescente que pasan de mano a mano polines de madera.</p>

	<p>abriendo y lo que tienen que hacer es... sostenerlo, no hay por ahora manera de poder utilizar maquinaria para poder abrir espacios porque esto mueve la estructura de los escombros...</p> <p>A: ¡Sí!</p> <p>E: y puede salir contraproducente.</p>	
<p>Toma 9</p> 	<p>A: La prioridad es... tratar de rescatar a estas personas que tentativamente nos dice Danielle Dithurbide...</p>	<p>En el minuto 03:19 la cámara hace un enfoque a primer plano, para poder ver como los voluntarios acercan los polines al edificio colapsado, edificio. Debido a esto es posible ver que hay ambulancias de la Cruz Roja Mexicana en el lugar. Nuevamente en el minuto 03:26 la cámara se aleja en plano general de los voluntarios.</p>
<p>Toma 10</p> 	<p>A: 14 persona que están todavía están bajo los escombros, justamente el transporte de estas vigas de madera.</p> <p>E: Es una danza Danielle, la que vemos de estas vigas de camino a este sitio para tratar de reforzar esos pequeños huecos que van encontrando los rescatistas.</p>	<p>Mientras la imagen muestra a los voluntarios pasando de mano a mano los polines, se escucha la voz en <i>off</i> de Ana y Enrique.</p>
<p>Toma 11</p>	<p>DI: es correcto Enrique, Ana es que, si pueden ver a mis espaldas, ustedes ven de pie un edificio con unas estructuras tubulares</p>	<p>En el minuto 03:46, aparece DI en la imagen (plano medio) que voltea para señalar la estructura del edificio que se mantiene en pie.</p>

	<p>color gris que eran el edificio trasero y que era el más nuevo de esta escuela tenía todos los niveles:</p>	
<p>Toma 12-13</p> 	<p>DI: pre-escolar, primaria y secundaria. Pero adelante, lo que ustedes están viendo son los dos edificios que colapsaron, lo que se alcanza a ver es prácticamente a mi altura con arbolitos arriba, son dos edificios que estaban pegados, uno de ellos tenía los laboratorios, los talleres, los salones para cursos y clases especiales y el otro, tenía las oficinas administrativas.</p> <p>Me acerque hace unos instantes prácticamente al lugar donde están intentado rescatar a las personas que pudieran estar con vida...</p>	<p>La cámara se acerca lentamente a la parte superior de la estructura del edificio mientras que lentamente la reportera Danielle desaparece hasta percibirse su voz en <i>off</i>.</p>
<p>Toma 14-16</p> 	<p>DI: y debajo del edificio que está más cercano a mi hay coches totalmente aplastados, totalmente destruidos, porque la estructura no sólo cayó, sino que se movió un poco hacia la calle, aplastando todos los vehículos que estaban estacionados a esa hora, afuera del colegio. Las labores de</p>	<p>En el minuto 3:46 la cámara hace un <i>Tilt Down</i>²⁴⁸ en primer plano, para mostrar la parte colapsada en la que se encuentra personal de voluntariado (no se ve en su ropa ningún emblema de alguna organización).</p>

²⁴⁸ *Tilt Down*: Es el movimiento que se realiza con la cámara hacia abajo sobre su eje.

	rescate no han parado, la temperatura es fría a estas horas de la mañana antes del amanecer...	
<p>Toma 17</p> 	<p>DI: Las brigadas de rescate están trabajando, en los diferentes puestos de control hay mujeres que siguen ordenando los medicamentos, ordenando los alimentos y así se ha dividido como les platicaba hace unos instantes la ayuda en este sitio...</p>	<p>La imagen una vez más se enfoca en la reportera en plano medio, que mientras sostiene el micrófono con la mano derecha, utiliza la mano izquierda señala para indicar los puestos de control.</p>
<p>Toma 18</p> 	<p>DI: hay literalmente un hospital improvisado, un almacén de medicamentos, un almacén de ropas de cobijas, de toallas que en una primera instancia fueron los artículos que se solicitaban y lo más cercano a la estructura colapsada es otra de estas lonas que se alcanzan a ver aquí que tiene precisamente todos estos artículos, que los rescatistas piden de emergencia, cuando están bajo los escombros y que ahora necesitan en importante cantidad para poder continuar.</p>	<p>En el minuto 05:12, señala al lado derecho donde se encuentran los almacenes que menciona, pero no son captados por la cámara.</p>
<p>Toma 19</p>	<p>E: Gracias Danielle, nos mantendremos por supuesto en comunicación contigo en este puesto de gran atención por el tema de rescate y esperamos que pronto nos enlacemos contigo y con buenas noticias. ¡Gracias Danielle Dithurbide!</p>	<p>Entra la voz en <i>off</i> de Enrique para agradecer la información e indicarle que volverían con ella para saber más noticias.</p>




Anexo 6.


Video 2: Niña de colegio Rébsamen no está en el lugar que se pensaba

Contexto según el medio: Rescatistas que laboran entre escombros del colegio Rébsamen reportan que la niña Frida Sofía no está en el tercer piso como se había pensado.


En un video con duración de 06:18 minutos que está conformado de once tomas, se muestra como tema principal, la complicación para encontrar a la niña atrapada en los escombros del Colegio.


<p>Título:Niña de colegio Rébsamen no está en el lugar que se pensaba</p>	<p>Personajes: Denise Maerker DM Eduardo Salazar E Rodolfo Ruvalcaba RR Joaquín López Dóriga JL</p>	<p>Por:Noticieros Televisa Fuente: Noticieros Televisa Fecha: 20 de septiembre Hora aproximada: 12:04:28 am (13:10:12 de rescate) Duración: 06:18</p>
<p>Número de Toma</p>	<p>Discurso</p>	<p>Descripción por Toma</p>
<p>Toma 1</p> 	<p>DM: Tenemos en la imagen, en el colegio Rébsamen la toma la acaban de quitar, pero estaba la toma del patio...</p>	<p>Al comienzo de este material, en plano medio²⁴⁹ se muestra a Denise Maerker, quien se encuentra en el estudio, viste una camisa con un tono semejante al color palo de rosa y saco negro, su cabello corto está peinado de manera formal, utiliza lentes y en la mano derecha tiene un bolígrafo. Detrás de ella, en el escenario iluminado con luces azul marino, se pueden distinguir monitores de computadoras y siluetas</p>

²⁴⁹ En el cine y la fotografía se le llama plano medio a el tipo de imagen en donde aparece el sujeto de la cabeza a la cintura.

		<p>de personas que van de un lado a otro en el lugar, frente a ella en el escritorio hay una computadora y unos papeles.</p> <p>De lado superior izquierdo de la pantalla y de forma permanente se muestran el logotipo del canal <i>Las estrellas</i>, la frase en mayúsculas números de emergencia, cruz roja 065 y en la parte superior el logotipo de televisa.</p> <p>Sumado a esto en el <i>Cintillo</i> informativo color amarillo con letras mayúsculas que dice lo siguiente: EN SAN ANGEL: ITAL CON JUAN PABLO PIETRINI... EN LOMAS DE CHAPULTEPEC: SIERRA AMATEPEC 193, REFORMA 223...</p>
<p>Toma 2</p> 	<p>DM: ¿No sé si puedo irme a la toma exterior? Esta es la toma donde se encuentra Danielle Dithurbide, tengo a Danielle Dithurbide en la línea telefónica ¿Danielle?</p> <p>¿Está Lalo Salazar? Me ponen la toma entonces desde la calle que es donde se encuentra Lalo ¡ahí está la toma desde la calle, Lalo!</p>	<p>A petición de Maerker, la imagen cambia a plano general²⁵⁰ la cual tiene de forma permanente una marca de agua con la frase en mayúsculas NOTICIEROS TELEVISA que señala la exclusividad de las imágenes. El exterior del colegio Enrique Rébsamen (segundo 00:10) Su voz continúa en <i>off</i> y se puede apreciar una muestra del boquete número A1, señalado así con pintura en aerosol negra y fraccionada con pintura roja, los elementos del Plan Marina son iluminados por una lámpara, en el <i>Cintillo</i> continúa la información: EUCALIPTO PISO 5, VIRREYES 1110, PRADO SUR 440 ENTRE</p>

²⁵⁰ En este plano se intenta capturar la mayor parte de la escena posible.

		EXPLANADA Y MONTE ALTAI... EN POLANCO: RUBÉN DARÍO 115...
<p>Toma 3</p> 	<p>E: ¡Así es!</p> <p>DM: Lalo.</p> <p>E: ¡Así es Denise! Fíjate que tenemos aquí novedades de este lado, de lado de la calle del colegio Enrique Rébsamen, desgraciadamente nos acaban de informar que la niña Frida Sofia, no estaba en el tercer piso cómo se calculaba, sino que está en el segundo piso, es decir, tiene dos losas, dos losas sobre, sobre ella. Hay espacio que le permite continuar con vida, pero el llegar por arriba complica más las cosas, también por el lado.</p> <p>Aquí de hecho tengo a un experto que ha estado trabajando todo el tiempo...</p> <p>DM: ¿Sí?</p> <p>DM: ¿Sí?</p> <p>E: todo el tiempo desde que empezó la tragedia y nos dice.... ¿Su nombre cuál es?</p> <p>RR: Rodolfo Ruvalcaba.</p> <p>E: Rodolfo, a ver tú has estado desde el primer momento aquí en esta escuela ayudando y tratando de localizar, de hecho,</p>	<p>Prosigue la voz en <i>off</i> de Denise Maerker en plano general, se aprecia la fachada colapsada y apuntalada del Colegio. En el minuto 00:31 aparece en la pantalla de lado izquierdo un rectángulo blanco con rojo con el tiempo de recate que indica que han pasado 13:09:17 horas. Ahí a elementos con uniforme camuflado y cascos trabajan, se puede ver en la imagen en plano abierto a dos rescatistas cubriéndose en el techo con un paraguas negro de gran tamaño mientras que los que están abajo tienen sus cascos y las bolsas parece que comienzan a hablar. De lado izquierdo (min 00:33) de la pantalla se ve a un hombre subiendo una escalera y al ser iluminado por la lámpara de una cámara se distingue el moño de luto que la Televisora puso en su noticiero. Mientras tanto el <i>Cintillo</i> continúa: LA HERRADURA: BOSQUES DE YURIDIA 4, UNIVERSIDAD ANÁHUAC... LAS ÁGUILAS: FRACCIONAMIENTO LAS HACIENDAS DIRECCIÓN BARRANCA DE TARANGO 80, ETNA 70 INTERIOR 305... BOSQUE REAL: PRIVADA DE ACUEDUCTO 60... NAUCALPAN, EDOMEX: RINCONADA DE JESÚS, LOMAS DE SANTA CRUZ... CONTADERO ARTEAGA Y SALAZAR 1267 CASA 5... SANTA FE: SICLO EN</p>

	<p>tu tuviste contacto visual. (interrumpe Denise)</p> <p>DM: A ver Lalo, para que los veamos por favor la toma.</p> <p>E: ¿Visual?</p> <p>DM: ¡sí!</p> <p>RR: ok, la cámara térmica es la que tuvo el primer contacto, la cámara térmica de los marinos.</p> <p>DM: ¡sí!</p>	<p>PARK PLAZA (JAVIERA BARROS SIERRA 540 TORRE 2)</p> <p>Minuto 01:02 de lado superior izquierdo aparece la frase EN VIVO COLEGIO ENRIQUE RÉBSAMEN, CDMX.</p> <p>En el minuto 01:14 del video, se escuchan ahora las voces en <i>off</i> de la conversación que mantienen el periodista Eduardo Salazar con la conductora Denise Maerker, acerca de las novedades de la información en el lugar, la imagen muestra los escombros de la estructura del colegio en donde están trabajando los rescatistas que portan un chaleco oscuro con la frase “Plan Marina” y con uniforme camuflado, quienes además portaban casco y bolsas de plástico para cubrirse de la lluvia.</p>
<p>Toma 4</p> 	<p>RR: Y ya después nosotros como brigada nos metimos, pudimos meternos, y lo que hicimos fue contacto auditivo. Ya después llegó la Marina llegó con una cámara y tuvo contacto visual. La niña nos dice cuál es su nombre, Frida.</p> <p>E: ¿A usted le dijo?</p> <p>RR: ¡Es correcto, a mí me dijo su nombre! Aparte de que nos dijo su nombre, nos dijo</p>	<p>Minuto 01:28, se puede ver una porción de la fachada apuntalada e iluminada del Colegio Enrique Rébsamen, y nuevamente a petición de Maerker se muestra una toma visual de un plano medio corto²⁵¹, al periodista Eduardo Salazar, quien porta un impermeable color amarillo, entrevistando a un voluntario “experto” según palabras del periodista que viste camisa azul y tiene un cubreboca en la frente, él se identifica</p>

²⁵¹En este plano fotográfico, se corta la escena aproximadamente del pecho hasta la cabeza.

	<p>que había dos niños más y había otros cuerpos, no sabemos si los demás están con vida solamente hemos escuchado tres chillidos diferentes y eso indica que son de tres niños diferentes. Sabemos que hay tres cuerpos más por la cámara que nos comenta, pero nada más hasta ahí no hay, no hay otro indicio.</p> <p>E: Me comentaba usted que pensaban que estaba en el tercer nivel y resulta que no, que está en el segundo nivel, es decir, tiene dos losas de ese tamaño encima.</p> <p>RR: ¡Es correcto!, estábamos indagando en el tercer nivel, pero no escuchábamos bien, hasta que las cámaras térmicas nos dijeron que eran tres, tres metros más abajo y es donde vimos que estaban los cuerpos.</p> <p>E: ¿Entonces la situación se complica más para que el rescate sea en un corto plazo?</p> <p>RR: Muchísimo más, inclusive se comentaba que querían meter gatos hidráulicos, pero por la gravedad es imposible meterlos así es que los trabajos</p>	<p>como Rodolfo Ruvalcaba²⁵², ambos son iluminados con la cámara que los graba, pero a pesar de ello la imagen no es clara. En el minuto 01:32 desaparece de la pantalla el indicador del tiempo de rescate.</p> <p><i>Cintillo:</i> SE NECESITA: AGUJAS DE 1, AGUJAS DE 18, OXÍGENO, DOPAMINA, ADRENALINA, SLBUTAMINA INHALADA, COBIJAS, SABANAS, CATÉTERES INTRAVENOSOS DE 18 POSITIVO, ANALGÉSICOS, DICLOFENACO, KETOROLACO, SUERO, SOLUCIÓN HARMAND, PUNTAS NAALES, ANTROPINA, EPINEFRINA, VENOCLISIS, BENTODIC, FÉDULAS, ALCOHOL, GASAS, ALGODÓN, GUANTES, VENDAS, MICROPORO, BULTOS QUIRÚRGICOS, AGUA FISIOLÓGICA DE 500, CUBETAS, PALAS, PICOS, SIERRAS, AGUA, TAPA BOCAS, COMIDA ENLATADA, VÍVERES, LÁMPARAS Y PILAS. YA ESTÁN INSTALADOS CENTROS DE ACOPIO PARA REUNIR COBIJAS, GASAS, VENDAS, TAPABOCAS, ALCOHOL, CUBETAS, PALAS, PICOS, LÁMPARAS, PILAS... LOS CENTROS ESTÁN UBICADOS EN LA COLONIA DEL VALLE: METROBUS ETIOPÍA , CALLES CUAUHTÉMOC Y XOLA, ARRIBA DEL</p>
--	--	--

²⁵² Cabe señalar que detrás y muy cerca de estos dos personajes hay marinos, pero el periodista no se dirigió a ninguno de ellos para realizar su entrevista.

	<p>son muy forzados y bastante lentos, porque se quiere entrar por arriba y se quiere entrar por enfrente y se quiere entrar por atrás, es un poco difícil el asunto.</p>	<p>SCOTIABANK...TAQUEARTE BARRANCA DEL MUERTO (ENTRE MINERVA Y HÉRCULES) ... HERIBERTO FRÍAS 819, FRENTE AL CUM Y SAN FRANCISCO 510 ENTRE CONCEPCIÓN BEISTEGUI Y TORRES ADALID... EN LA CONDESA: EN EL PARQUE MÉXICO... EN EL BOSQUE DE LAS LOMAS: PASEO TAMARINDOS 49, BOSQUE AVELLANOS 142, BOSQUE TORONJOS 39- GH024, CERRADA DE BEZARES 130 ²⁵³...</p> <p>En el fondo se puede escuchar el ruido de un motor, probablemente la planta de luz que iluminaba el boquete por donde se pretendía rescatar a la niña. Ruvalcaba se muestra agitado, se balancea de un lado a otro, titubea al hablar mostrando ansiedad, esto al responder las preguntas hechas por Salazar. Minuto 3:25 la voz en <i>off</i> de Denise interrumpe la entrevista, y Salazar se pone a su disposición.</p>
--	---	---

²⁵³ La información del *cintillo* se repite en pantalla a partir de ahí.

Toma 5



E: Ahora, me decía usted que había noticias de la maestra

RR: Es correcto, la maestra...por fortuna... digo por, por, por... que podemos decir esta... no es prioridad, por el momento la prioridad son los niños.

E: ¿Por qué, falleció?

RR: ya es... ya falleció la maestra...entonces nos es prioridad, la prioridad son los niños ahorita porque parece que llegó **gubernación, ya no nos dejaron entrar, están solamente los marinos con gubernación, y ese es el asunto ¿no?**

DM:¡Lalo!...

E:Pues yo aprecio muchísimo...

DM:¡Lalo!...


E: Por lo tanto, ustedes van a continuar aquí ¿sí?




DM:¡Perdón!

E:¿Denise?




Sumando a esto Ruvalcaba afirmó que la maestra que se encontraba atrapada ya estaba muerta, así que la prioridad era salvar a los niños, pero cabe destacar que se hacía más referencia de Frida cuando se refería al rescate que de los supuestos compañeros de la niña. En ese momento según las palabras del voluntario, Gubernación estaba en el lugar y ya no podían entrar voluntarios solamente los marinos. Denisse Maerker le pregunta a Eduardo si la niña estaba en el tercer piso, pero el voluntario afirma que las cámaras térmicas habían detectado que los cuerpos se encontraban tres metros más abajo de lo que pensaban.

En el minuto 03:33 se escucha la voz en *off* de Denise y de inmediato aparece en la caja doble en el lado inferior izquierdo de la imagen (Plano medio).

	<p>DM: Quería, si le puedes preguntar...</p> <p>DM: Tú pregúntale si está en el tercer, si creían que está en el tercer piso, me dices que están en el segundo piso, se había hecho un croquis, lo no lo había explicado Danielle Dithurbide.</p>	
<p>Toma 6</p> 	<p>DM: Se había hecho un croquis donde se suponía que ella estaba debajo de una mesa, una mesa de granito y que eso era lo que le había permitido... están pidiendo silencio...e... me espero</p> <p>E: ¡Sí!</p> <p>DM: ¡Nos esperamos!</p> <p>E: ¡sí, nos están pidiendo...si, nos esperamos!, de hecho, apagaron la planta también, nos esperamos unos segundos.</p> <p>DM: Nos esperamos contigo Lalo.</p> <p>E: ¡Sí!</p>	<p>Casi de inmediato en el Minuto 03:48 los elementos de la Marina levantan el puño para pedir silencio y Denise Maerker interrumpe su diálogo cuando se percata del hecho y al igual que ella Salazar menciona que es necesario guardar silencio y que se había apagado la planta de luz, al tiempo aparece en la pantalla una <i>placa</i> roja con letras negras que dice: RESCATISTAS PIDEN SILENCIO. Durante ese tiempo Maerker se queda estática viendo a un costado y en la otra pantalla Ruvalcaba, Eduardo y los marinos voltean de un lado a otro como en espera de alguna indicación.</p>
<p>Toma 7</p>	<p>[Silencio total]</p>	<p>Mientras tanto la imagen cambia a plano general mientras que en el estudio Denise, tiene ambas manos apoyadas en el escritorio y voltea de un lado a otro, mueve los labios y conjuntamente realiza una señal con las manos (min 04:50) pidiendo, siguiendo</p>

		<p>indicaciones de la producción. A la par, la imagen se enfoca en el boquete donde los elementos de Plan Marina se encuentran trabajando aún en silencio. <i>Pleca:</i> RESCATISTAS PIDEN SILENCIO</p>
<p>Toma 8</p> 	<p>DM: Este es uno de esos silencios enormes, esos silencios totales de los que nos ha hablado Danielle Dithurbide... DM: Ella los distingue en dos tipos de silencios, el silencio donde se quiere dar una instrucción, estos silencios absolutos donde se apagan las plantas que alimentan la energía...</p>	<p>Minuto 04:58, Denise Maerker comienza a hablar en voz baja para indicar los dos tipos de silencios a los que se refiere Danielle Dithurbide. Simultáneamente, la imagen regresa para enfocar a Eduardo Salazar y a Rodolfo Ruvalcaba quienes se mantienen en silencio.</p>
<p>Toma 9</p> 	<p>DM: y en donde se está intentando, supongamos en este caso sí, intentando tener algún tipo de información sobre lo que está ocurriendo allá adentro. Después de esta noticia, que no es una buena noticia la que nos comunicaba Lalo Salazar hace unos momentos de que la ubicación no era precisa...</p>	<p>Minuto 05:17, la caja doble donde se encuentra Denis se abre a plano general para mostrar que se encuentra acompañada en el estudio de Joaquín López Dóriga, quien la escucha en silencio, detrás de él, en la pantalla se ve una fotografía a blanco y negro de un elemento de la Cruz Roja²⁵⁴ en un lugar con escombros.</p>
<p>Toma 10</p>	<p>DM: y que todo esto que parecía un rescate inminente Joaquín, porque ya se veía incluso...</p>	<p>En el minuto 05:38 la caja cierra en plano medio para enfocar a Denise. En el Colegio, Eduardo Salazar se mantiene en silencio escuchando a Maerker.</p>

²⁵⁴ Se puede deducir que es de la Cruz Roja, debido al símbolo de cruz en el chaleco que porta el hombre en la fotografía.

		
<p>Toma 11</p> 	<p>DM: una camilla, aparentemente e...</p>	<p>En el minuto 05:40, la imagen de la caja cambia para enfocar a Joaquín (plano medio) que continúa atento a la conversación de su compañera y que tiene ahora por escenografía en la pantalla detrás de él, la fotografía de hombres subiendo y trabajando entre los escombros, uno de ellos pareciera en posición heroica ver al periodista. En ese instante Salazar se rasca el rostro mientras continúa en silencio escuchando la voz en <i>off</i> de Maerker.</p>
<p>Toma 12</p> 	<p>DM:ps no se va a poder utilizar, por lo menos no en poco tiempo porque estaría un piso más de lo que habían pensado. El silencio sigue y nosotros lo vamos a seguir respetando Lalo, yo eh... estoy con Joaquín, estaremos comentando, iré contigo hasta que las personas comiencen a hablar, creo que sería importante preguntarle a.....</p>	<p>En el minuto 05:43 nuevamente en la caja aparece Denise Maerker. En tanto, Rodolfo Ruvalcaba se agarra repetidamente la cara mostrando tensión ante el silencio permanente en el lugar, Salazar solo mueve la cabeza en afirmación de lo que indica Denise.</p>
<p>Toma 13</p>	<p>DM: esta persona que además ha tenido contacto con Frida, sí, sí está en el lugar.</p>	<p>Finalmente, en el minuto 06:10 la imagen abre nuevamente a plano general para mostrar a Denise informando, en compañía de Joaquín en el estudio, Maerker indica a Eduardo que regresarán con él</p>




cuando el tiempo se guardar silencio termine.




Anexo 7.



Video 3. Escáner de temperatura identifica personas con vida atrapadas en Colegio Rébsamen.



Contexto según el medio: Elementos de rescate de la Sedena y Protección Civil detectaron a través de un escáner de temperatura posibles rastros de vida debajo de los escombros del Colegio Rébsamen.



Este material de 47 tomas y una duración de 11:15 min es uno de los videos más importantes de esta investigación debido a las afirmaciones realizadas por Danielle Dithurbide.

<p>Título del vídeo: Escáner de temperatura identifica personas con vida atrapadas en Colegio Rébsamen</p>	<p>Personajes: Denise Maerker DM Danielle Dithurbide DI Rescatistas RE Julio Patán J</p>	<p>Por:Noticieros Televisa Fuente: FOROtv Fecha: 20 de septiembre Material sin hora en pantalla Tiempo después del temblor: 29 horas Duración: 11:15 min</p>
Número de Toma	Diálogo	Descripción por Toma
<p>Toma 1</p> 	<p>DM: Voy de nuevo con Danielle Dithurbide que está en el colegio...</p>	<p>En el estudio se encuentran Denise Maerker y Julio (seg 00:03) con imagen de pantalla en plano general, a la derecha de la pantalla se ven dos rectángulos pequeños (caja triple). <i>Cintillo: BOMBEROS 5768 2532 / 5654 3210...FUGAS 5654 32 10... CRUZ ROJA</i></p>
<p>Toma 2</p>	<p>DM: Rébsamen que nos tiene información de última hora, tenemos ahí de hecho las dos imágenes, vamos a estar muy pendientes, la</p>	<p>La imagen se enfoca en Denise (plano medio) y en la imagen correspondiente a fábrica de textiles (plano general), puede apreciarse la parte</p>



	<p>de arriba es esta fábrica de textiles en la colonia Obrera donde está Amador Narcia. Vemos el momento en el que están levantado esta losa con una máquina y con toda la dificultad y peligro que conlleva, me voy con Danielle que nos debe tener información, Danielle, adelante.</p>	<p>delantera de un camión de carga color blanco y la asta de una grúa que está trabajando. En el rectángulo de la segunda imagen, que se encuentra en la parte de abajo, se puede ver la imagen en plano americano de rescatistas en el Colegio Enrique Rébsamen. <i>Cintillo:</i> BOMBEROS 5768 2532 / 5654 3210...FUGAS 5654 32 10... CRUZ ROJA...EL SERVICIO DEL METRO ES GRATUITO EN TODAS SUS LÍNEAS...</p>
<p>Toma 3</p> 	<p>DI: ¡Hola Denise!, desde la última vez que platicamos nos están pidiendo silencio...</p>	<p>Se oye la voz en <i>off</i> de Danielle Dithurbide y la imagen cambia a las labores de rescate en el colegio Rébsamen en la que se ven a los rescatistas trabajando en un boquete. (plano americano) <i>Cintillo:</i> TELÉFONOS DE EMERGENCIA 911...LOCATEL 5658 11... PROTECCIÓN CIVIL 5683 (La información vuelve a repetirse en todo el video).</p>
<p>Toma 4- 5</p> 	<p>RE: ¡silencio!</p> <p>DI: ...si no tienes inconveniente lo voy a guardar.</p> <p>DM: Guardemos silencio por favor...</p>	<p>En el segundo 00:39, se escuchan en <i>off</i> silbidos, gritos y el sonido de silbatos como señal de silencio al mismo tiempo que los rescatistas alzan el puño (plano medio). <i>Pleca:</i> RESCATISTAS PIDEN SILENCIO</p>
<p>Toma 6</p>	<p>[Silencio total]</p>	

		
<p>Toma 7</p> 	<p>RE: [gritos]</p> <p>RE: ¡Silencio, silencio total por favor!</p> <p>DM: ¡Silencio!, silencio total es lo que están pidiendo, silencio total...</p> <p>RE: ¡Silencio total!</p> <p>RE: Apaguen el motor...</p> <p>RE: [voz mujer] Apaguen la planta también por favor.</p> <p>RE: ¡La planta!...</p> <p>DI: Esta es la primera vez Denise que piden que se apague la planta que iluminan las labores de rescate con tal de tener silencio.</p> <p>DM: Guardémoslo...</p> <p>RE: ¡No caminen!</p>	<p>Se escuchan en off los gritos e indicaciones de los rescatistas, en el minuto 01:23, la voz en <i>off</i> de Denise se hace presente al mismo tiempo que suenan una vez más los silbatos. La voz en <i>off</i> de un rescatista pide que se apague el motor de la planta (min 01:34).</p> <p>En el minuto 01:48 susurrando Danielle (voz <i>off</i>) habla para indicar que es la primera vez que se pide apagar la máquina de luz.</p>
<p>Toma 8</p>	<p>DI: Julio, ¡No! quedémonos con la imagen por favor... Erick quedémonos con la imagen,</p>	

		
<p>Toma 9-11</p> 	<p>DI: o que iba es que abrieras el micrófono, es la primera vez que escuchamos este silencio.</p> <p>DI: ¿Denise?</p> <p>DM: Acaban de levantar el dedo, el dedo una de las personas que se encuentra ahí, acaba de hacer un signo. No quisiera adelantarme por supuesto, ni quisiera darle mayor importancia, pero ¿lo viste tú también?</p> <p>J: ¿Un pulgar levantado no?</p> <p>DM: Un pulgar levantado, en estos casos no quisiera sobre interpretar, pero tuve la impresión, mira... Está ahí, volvió a pedir el silencio y sien...</p> <p>I: ¿Denise?</p> <p>DM: Sí dime..</p> <p>DI: Se ha roto ya el periodo de silencio...</p>	<p>Habla Danielle (voz en <i>off</i>) y los rescatistas (plano medio) bajan los puños en señal de que se ha terminado el periodo de silencio.</p> <p>Susurra Danielle (min 03:19) e indica Denise que han levantado el dedo como signo.</p>

	<p>DM: dime...</p> <p>DI: Déjame platicarte que el hombre que ustedes veían sobre el techo en un chaleco azul.</p>	
<p>Toma 12-14</p> 	<p>DI: y que aparentemente estaba tomando fotografías. ¿No sé si lo pudieron apreciar? Ese hombre es el operador de uno de los escáneres de temperatura...</p> <p>DM: térmicos.</p> <p>DI: Sí lo que ha hecho...térmicos, es correcto, lo que ha hecho a lo largo del día es caminar lentamente...</p>	<p>Hace el camarógrafo un <i>Tilt Up</i>²⁵⁵ del boquete hacia arriba (min 04:05) enfocan al techo donde se encuentra el hombre del que habla Danielle, la imagen es poco visible ya que no está alumbrada, pero se pueden distinguir a los hombres que permanecen en plano entero en techo, un hombre de chamarra naranja y otro vestido con ropa camuflada, ambos portan casco blanco. Luego se hace un paneo siguiendo a otro elemento que viste ropa camuflada y porta una gorra, el movimiento de la cámara es de izquierda a derecha y se detiene enfocando a dos elementos de la Marina.</p>
<p>Toma 15- 16</p> 	<p>DM: ¡Ay!</p> <p>DI: ¡Algo está sucediendo!</p> <p>DM: ¡A ver! si la toma nos puede regresar al punto donde estaba.</p> <p>RE: ¡Bravo!</p> <p>DM: ¡Hay emoción!</p>	<p>Se escuchan aplausos (min 04:25) y gritos, la voz en <i>off</i> de Denise indica que enfoquen al boquete.</p>

²⁵⁵ *Tilt Up*: Es el movimiento que se realiza con la cámara hacia abajo sobre su eje

	<p>DI: ¿Qué está pasando? Si mucha emoción...</p> <p>DM: ¡Pregunta, pregunta!</p> <p>RE:[gritos]</p>	
<p>Toma 17- 19</p> 	<p>RE: ¡Silencio, silencio!</p>	<p>En el minuto 04:36 los rescatistas piden nuevamente silencio y se escuchan, silbatos. En la imagen se puede ver que están pasando polines pequeños a los rescatistas que se encuentran al interior del boquete.</p>
<p>Toma 20-21</p> 	<p>DM: Bueno, guardemos silencio... guardemos silencio.</p> <p>RE: ¡Silencio, silencio!</p> <p>DI:¿Qué pasó?</p> <p>RE: ¡es que son tres niños!</p> <p>DI:¿vivos los tres?</p> <p>RE: [no se entiende]</p> <p>DI: Estoy preguntando Denise...</p> <p>DM:¡Perfecto!</p>	<p>Danielle, pregunta susurrando a un rescatista qué es lo que pasa min (04:48).</p>

Toma 22



DM: estamos viendo, están poniendo un polín ¿te fijas como están reforzando completamente en cualquier resquicio, están reforzándolo para asegurarse, quiero pensar para asegurarse que este espacio reducido donde vemos a estas personas, no se vaya a colapsar, pero vuelve a levantar el índice...

J: El pulgar

DI: Sí Denise...

DM: ...dime

DI: Ya me la dijeron, ya... ya me lo dijeron. Al parecer este aparato que te platicaba que estaba operando la persona sobre el techo detectó la temperatura de tres, por la distancia entre ellos, lo que querría decir que tanto **Frida Sofía** como los dos compañeros que ella misma dijo que tenía cerca están con vida, es por ello que se oyeron estos gritos que no dejan de emocionar Denise...

DM: No por favor, ¡Claro!

DI: Bien... bien emotiva porque llevamos muchas horas esperando buenas noticias...



Continúa la imagen centrada en el boquete en plano medio, los rescatistas siguen apuntalando con polines pequeños el boquete de rescate. En el minuto 05:17 el hombre que porta casco rojo y chaleco rojo con azul levanta su pulgar.



En el minuto 05:40 Danielle menciona que ya tienen información, y su voz es quebrado por la emoción del momento y se escucha afligida y conmovida por lo que sucede en el Colegio Rébsamen.



En la imagen se puede ver a los rescatistas que continúan trabajando y de lado derecho de la pantalla se ve un vaso de plástico color azul con flores blancas y una imagen de la virgen de Guadalupe junto al boquete donde trabajan para rescatar a los niños.

En el minuto 6:4, la voz de Danielle se escucha más tranquila al decir que no habían tenido grandes noticias prácticamente en todo el día.

	<p>DM: Yo lo entiendo</p> <p>DI: Y hemos visto cosas muy duras a lo largo de esta noche y ver a la gente que ha trabajado incansablemente para tener un momento como estos, festejar porque puede ser que, en algunos minutos, por lo avanzado que está el hoyo que están perforando en el techo ya están acercándose para entrar, puede ser que tengamos tres grandes noticias en poco tiempo...</p> <p>DM: ¡Vamos a esperar!</p> <p>DI: lo cual no ha sucedido prácticamente en todo...</p> <p>DM: el día...</p> <p>DI: el día, lo que te puedo confirmar es que los gritos y los aplausos fueron precisamente por eso...</p> <p>DM: Por esa información...</p> <p>DI: el escáner, el escáner detectó tres temperaturas...</p>	
Toma 23-24	DM: Danielle te entiendo ...	En el minuto 06:55, Denise Maerker interrumpe a

	<p>Di: en una distancia que...</p> <p>DM: entiendo perfectamente tu emoción, la compartimos, quisiera nomas que fuéramos cuidadosos ¿no?</p> <p>J: ¡Claro!</p> <p>DM: Somos finalmente intermediarios y hay que ser muy cuidadosos. Entiendo tu emoción, sé el tiempo que has estado en ese lugar, sé que estás allá desde ayer, el tiempo que has estado informando, la desilusión indiscutible que se sintió esta mañana cuando se encontraron cuerpos, cuando se recuperaron cuerpos que no se rescataron vidas e... Te quiero decir que todos estamos con esa emoción y con esa ilusión y yo sé que la comparten todos los que están ahí. Dime...</p>	<p>Danielle Dithurbide, a modo de exhortarla para que no llore durante la transición de la cobertura. Mientras tanto los rescatistas siguen apuntalando el boquete.</p>
<p>Toma 25-27</p> 	<p>J: Están metiendo botellas de agua mira...</p> <p>DM: Sí acaba de entrar una botella de agua seguramente tú también lo puedes ver... dime.</p> <p>Di: están metiendo una cadenita de botellas de agua, estoy muy, muy, muy cerquita Denisse...</p> <p>DM: ¿Junto a la cámara?</p> <p>Di: ¿alcanzas a ver a las personas que están arriba? No estoy mucho más adelante, estoy</p>	<p>Interrumpe Julio (voz en <i>off</i>) en el min 07:34 y la imagen se acerca (plano medio) para enfocar las botellas de agua que los rescatistas están metiendo en el boquete. Danielle menciona que se encuentra al pie de los escombros.</p>

	pues casi al pie de los escombros y de la entrada por dónde está llegando el agua.	
<p>Toma 28</p> 	<p>DM: Arriba...</p> <p>DI: Están metiendo muchas botellas de agua...</p> <p>DM: Arriba...si e... ¿arriba se ha hecho ya el, el, el... orificio o no se ha hecho?</p>	<p>En el minuto 07:53, hacen un <i>Tilt Up</i> hacia el techo y se ven nuevamente a los elementos de la marina, a los hombres de ropa camuflada y al hombre de la chamarra naranja.</p>
<p>Toma 29</p> 	<p>DI: Si, ee.. de hecho “los Topos” hace unos instantes antes de que enterarnos al aire contigo, se abrazaron y cantaron una porra, una porra ee... muy particular por cierto y se acercaron ya a la zona porque al parecer todo está listo para que ellos entren a los escombros por medio de este orificio que se ha abierto, ee.... exactamente donde ustedes están viendo, dos elementos de la Marina, con el chaleco azul que dice, “plan Marina” ellos dos atados precisamente del hombre vestido con casco azul que es quien maneja la cámara térmica.</p>	<p>La imagen baja nuevamente (min 08:03), para enfocar el boquete. Algunos rescatistas están pasando polines de diferentes tamaños, grandes y chicos.</p> <p>En el minuto 08:15 se oyen gritos de los rescatistas, pero no se entiende lo que dicen. Más tarde uno de los rescatistas comienza a medir con un metro la altura del boquete (min 08:20).</p>
<p>Toma 30</p>	<p>RE: [Voces]</p> <p>DM: Danielle están poniendo otros polines por lo que veo, están como asegurando el</p>	<p>Se oyen voces de los rescatistas pidiendo polines. pero no se entiende muy bien debido a la interrupción de la voz de Denise.</p> <p>La cámara hace un <i>close up</i> a detalle de los</p>

	<p>lugar...</p> <p>RE: veinticuatro y medio...</p> <p>DM: ¿Ves lo mismo que yo verdad?</p> <p>J: Y tomando medidas....</p> <p>DI: Si, la estructura es extremadamente frágil, a lo largo de todas las labores de rescate tanto de ayer en la tarde como de esta madrugada pedían polines de un metro, de un metro veinte, que son precisamente los que van colocando, pues por esta como entrada, por este boquete...</p>	<p>rescatistas pasando polines</p>
<p>Toma 31- 34</p> 	<p>DI: por el que se están asomando los rescatistas. Sin embargo, hoy en la mañana cuando se tuvo conocimiento de la vida de esta “chiquita” en los escombros, se empezaron a pedir polines mucho más pequeños, mucho más pequeños, te estoy hablando de 45 cm...</p>	<p>La cámara hace un <i>Tilt Down</i> y se ven varios cascos de rescatistas que están observando (min 09:20).</p> <p>En una esquina del boquete se ve con más detenimiento, el vaso azul con flores y la imagen de la Virgen de Guadalupe.</p>
<p>Toma 35- 39</p>	<p>DM:¿Sí?</p> <p>DI: Denise y los han seguido pidiendo a lo largo del día, esos fueron para reforzar y para apuntalar el interior de la estructura y de esa forma evitar que se le cayera encima,</p>	<p>La cámara hace un paneo lento nuevamente hacia el boquete de derecha a izquierda hasta enfocar a los rescatistas.</p> <p>En el minuto 09:34, la cámara hace <i>Tilt Down</i> nuevamente a los rescatistas que están en bola pasando los polines que se requieren, la imagen</p>



cuando todavía no estaba perfectamente localizada dentro de los escombros, así que si...

DM: ¿Danielle?

DI: ...están pidiendo polines ahorita de 25 cm.. ¿sí?

DM: No, lo que te iba a decir es que noto la emoción a flor de piel en todos los que están ahí, es decir...

DI: ¡Es muy emocionante!

DM: Si, no, es muy emocionante y siento que todas las personas que están ahí y nosotros que estamos con ustedes la estamos sintiendo también.

RE: Es medio peligroso estar por aquí porque... [la voz de Danielle no deja oír el resto]

DI: ¿Y sabes que, y sabes que Denise?, es como un... como un empuje de adrenalina y como un ...

DM: ¿Sí?


se enfoca en el uniforme camuflado de uno de los rescatistas que porta un brazalete que dice CDMX y tiene el logotipo de la bandera mexicana.



La imagen lentamente se aleja en plano americano (min 09:58), para enfocar a los rescatistas del boquete. En el minuto 10:38 uno de los rescatistas que viste de rojo con casco amarillo mide la altura del boquete.




	<p>DI: empuje a los rescatistas y para estos elementos que están cargando cosas. De pronto cuando pasan muchas horas sin noticias pues hasta la postura del cuerpo se nota un poco cansada, ahora pues empiezan a hacerlo más rápido...</p> <p>DM: Sin duda...si, si...</p> <p>DI: empiezan a hacerlo gritando, empiezan a hacerlo mucho más motivados...</p> <p>DM: Mira están midiendo a... vemos a este señor... a un señor con casco midiendo y pidiendo justamente polines... ¿estarán pensando sacarlos por aquí?</p>	
	<p>DI: Lo que parece es que están uniendo...</p> <p>DM: ¿No sabemos verdad?</p> <p>DI: Lo que alcanzo a ver Denise es que están uniendo esta entrada, este boquete por el que todo el día han estado entrando los rescatistas, es decir, si me agacho y me asomo al boquete alcanzo a ver como que hay contacto ya con el techo, ¿no se si me explique?</p>	<p>La cámara hace un acercamiento (min 11:08) a los rescatistas que están en el boquete y enfocan a un hombre que porta casco color café y ropa azul con rojo. En el minuto 11:38 se ve que pasan instrumentos metálicos a este hombre que al recibirlo lo regresa y toma un polín para acomodarlo entre los espacios de los escombros.</p> <p>Más tarde en el minuto 12:00 el hombre quita el polín y toma otro y mueve la cabeza para afirmar.</p> <p>Posteriormente, en el minuto 12:54 se aleja la imagen (plano medio) y se ve a un hombre</p>

	<p>DM: Sí</p> <p>DI: Es decir, como que están uniendo los dos accesos, me imagino que para hacerlo mucho más amplio y de esa forma sacar a los niños de forma más ágil o de forma más fácil, considerando que tienen que ir en una camilla porque probablemente están lesionados, porque seguramente no se podrán mover con facilidad después de estar 29 horas en medio de los escombros, son niños chiquitos, estamos hablando de niños de entre 10 y 13 años Denisse... ee.... no podemos imaginarnos lo que han pasado...</p> <p>DM: Danielle... lo que tú decías hace unos momentos durante muchas horas durante la tarde, lo que veíamos era poca actividad, relativamente poca actividad, de hecho...</p> <p>J: ¡Si!</p> <p>DM: de hecho, angustiantemente poca actividad.</p> <p>J: Por lo menos poca actividad, aparente ¿no?...</p>	<p>acostado boca arriba en el boquete y se pone un casco verde.</p>
--	--	---

	<p>DM: Aparente... no sabíamos lo que estaba pasando, nosotros no podíamos ver...</p> <p>J: ¡Sí!</p> <p>DM: Al hombre de la sudadera de houston, que por cierto no sé dónde este ese hombre que por su compleción.</p> <p>DI: Está del otro lado Denise, ¿te acuerdas que te platicaba del otro orificio que están haciendo? está allá y ya averiguamos que se llama Jorge</p> <p>DM: Jorge... Entonces Jorge, el nuevo Topo, vamos a llamarle así, cuando él estaba había conversaciones, pláticas, pero no parecía que hubiera algo que estuviera sucediendo en ese momento. Mira veo a un hombre completamente acostado, con maquinaria adentro.</p> <p>DI: Acostado...</p> <p>DM: Sí, acostado con maquinaria</p> <p>DI: Sí está acostado, lo que sí te puedo confirmar es que el orificio es mucho más grande de lo que era en la mañana. En la</p>	
--	---	--

	<p>mañana también entraban así tanto boca abajo como boca arriba e incluso los tenían que ayudar a salir, jalándolos literalmente de los pies.</p> <p>Ahora yo alcanzo a ver que este hombre de casco verde, ¿no sé si es el mismo que tu estás viendo?, incluso se puede impulsar con los brazos hacia arriba o hacia abajo y trae efectivamente dos instrumentos que no te sabría decir qué son, pero que serán seguramente de utilidad dentro de los escombros.</p>	
<p>Toma 40- 41</p> 	<p>DM: Muy bien, Danielle yo quisiera no soltar esta imagen, te lo digo de verdad. Siento que soltar la imagen, es soltarte a ti, es soltar a todos los que están en este trabajo, ¿No, No sientes eso?</p> <p>J: Absolutamente...</p> <p>DM: Me gustaría quedarme, no sé si debemos permanecer o debemos dejar que simplemente siga el trabajo, regresar contigo.</p> <p>Te propongo algo Danielle, voy a seguir dando información hay otros sitios. Voy a tratar de mantener en un recuadro si es posible lo que está pasando ahí y en un</p>	<p>El hombre de casco verde le pasa un instrumento metálico al su compañero con casco café y se sale del boquete (min 13:36). Casi de inmediato, en el minuto 13:58, baja el hombre del casco verde y detrás se ve a otro rescatista salir del boquete que porta casco azul.</p>

	<p>momento Danielle me dejas saber y nos dejas saber si tenemos que regresar contigo para saber seguir esto que está ocurriendo en esta escuela y esta escuela que se ha convertido y lo digo sin ningún temor a decirlo, una escuela que se ha convertido para todos nosotros en un lugar importante.</p> <p>J: Absolutamente.</p>	
<p>Toma 42-43</p> 	<p>DM: Regreso Danielle contigo en cualquier momento.</p> <p>DI: Así será... cualquier cosa regreso Denisse, Julio ... Gracias Denise, Julio.</p> <p>DM: Bueno quiero decirles que la emoción de Danielle Dithurbide la entiendo.</p>	<p>Se hace pequeña la imagen en el minuto 14: 27 y se ve en pantalla a Denise Maerker en plano medio.</p>
<p>Toma 44</p> 	<p>J: Absolutamente, lleva muchísimas horas al pie del cañón</p> <p>DM: Sin duda.</p> <p>J: un trabajo admirable y bueno...</p> <p>DM: impresionante trabajo que ha hecho Danielle</p>	<p>En el minuto 14:36, cambia la imagen y se ve a Julio en plano medio con un <i>still</i> de rescatistas.</p>
<p>Toma 45</p>	<p>DM: en ese lugar, lleva horas, horas y</p>	<p>La imagen enfoca a Denise Maerker (min 14:42).</p>


	<p>horas...</p> <p>J: horas...</p> <p>DM: teniendo buenas y malas noticias, informando, aprendiendo, pudiéndose contar con detalle quienes son, quien está jugando qué papel.</p>	
<p>Toma 46</p> 	<p>DM: Ayudándonos realmente a hacer partícipes, partícipes de esta historia que se está desarrollando en estos momentos y que es una de tantas, pero una muy importante de las que...</p>	<p>En el minuto 14:56 la imagen abre a plano general y se ve a Denise Maerker y a Julio Patán conversando en el estudio que tiene como fondo una luz azul marino y monitores de computadoras encendidas.</p>
<p>Toma 47</p> 	<p>DM: han estado ocurriendo en la Ciudad y en el Estado de México y en Morelos a lo largo de estas últimas horas.</p>	<p>Finalmente, en el minuto 15:00, la imagen se centra en Denise (plano medio) y termina el video.</p>



Anexo 8.



Video 4. Rescatistas desalojan el colegio Rébsamen

Contexto según el medio: Danielle Dithurbide narra el momento justo en que rescatistas, fuerzas federales y voluntarios desalojan la zona siniestrada del colegio Rébsamen.



Este video de 16:05 minutos consta de 65 Tomas, pero en esta ocasión se tomarán las escenas más importantes, sin dejar de lado la relevancia de las demás.

<p>Título: Rescatistas desalojan el colegio Rébsamen</p>	<p>Personajes: Denise Maerker DM Danielle Dithurbide DI Joaquín López JL José Luis Vergara JV</p>	<p>Por: Noticieros Televisa Fuente: Noticieros Televisa Fecha: 20 de septiembre Hora aproximada: 01:09:24 am (14:02:36 de rescate) Duración: 16:04 min</p>
Número de Toma	Discurso	Descripción por Toma
<p>Toma 1</p> 	<p>DM: En el colegio Enrique Rébsamen, me voy con Danielle Dithurbide. Danielle estamos viendo que están ocurriendo cosas ¿qué está pasando?</p> <p>DI: Sí Denise... e... al parecer la información que teníamos es que iban a apuntalar el edificio que sigue en pie. En este momento nos acaban de decir que nos alejemos de este edificio y las labores de rescate literalmente han sido abandonadas en este momento por alguna razón...</p>	<p>Comienza el video con la voz en <i>off</i> de Denise Maerker que se enlaza con Danielle Dithurbide que se encuentra en el Colegio Rébsamen y cuya voz también está en <i>off</i>. En el lugar se ve a un hombre en el techo (en plano general), que porta impermeable azul marino y casco rojo. En pantalla se ve en la parte superior derecha un recuadro blanco con letras rojas mayúsculas, que tiene la frase EN VIVO y el moño de luto, y debajo la frase en color blanco y en mayúsculas: COLEGIO ENRIQUE RÉBSAMEN.</p>

		<p>De lado derecho, el número de emergencia de la policía, 065 y el logotipo del canal Las estrellas de la empresa Televisa.</p> <p><i>Cintillo:</i> DELEGACIÓN AZCAPOZALCO: EDIFICIO DELEGACIONAL. DELEGACIÓN COYOACÁN DEPORTIVO ROSARIO IGLESIAS</p>
<p>Toma 2</p> 	<p>DM: oímos los gritos</p> <p>DI: ...hay mucha confusión en este momento Denise, quienes estaban en los escombros se han retirado...</p>	<p>En el segundo 00:28, el hombre voltea a su izquierda y tras señalar de un lado a otro, un punto desconocido por la toma de la cámara, pero se muestra también a otra persona parada en la oscuridad de la noche. Enseguida, el hombre de azul se agacha, toma algo del suelo y se prepara para descender. En la pantalla aparece una <i>pleca</i> que muestra el marcador del tiempo de rescate que marca 14:02:35 horas.</p> <p>Mientras tanto el inferior amarillo mostraba la ubicación de los albergues.</p> <p><i>Cintillo:</i> DELEGACION CUAUHEMOC: PLAZA DEL ESTUDIANTE...</p>
<p>Toma 3</p> 	<p>DI: ...todo el mundo se está alejando de este edificio, había tres personas más que iban a colocar una especie de... de tubo en algún lugar y les acaban de gritar, es lo que tu viste que se bajaran...</p> <p>DM: Sí, sí</p>	<p>El hombre baja, al tiempo que continúa la conversación que mantienen Maerker y Dithurbide, se escuchan al fondo y por unos segundos, los gritos de hombres, así el sonido de silbatos y Danielle Dithurbide indica les pidieron que abandonaran el edificio y señala que hay mucha confusión en el lugar.</p>

		<i>Cintillo:</i> DELEGACIÓN TLALPAN: DEPORTIVO LA JOYA Y VILLA OLÍMPICA...
<p>Toma 4</p> 	<p>DI: ... Sin embargo, me llama mucho la atención que el... el....</p>	<p>Segundo 00:45, tras el alejamiento lento de la toma del techo y un paneo,²⁵⁶ este enfoque nos muestra un plano general del edificio colapsado que se encuentra apuntalado e iluminado. Mientras tanto la voz en <i>off</i> de Danielle, se escuchaba confundida, titubea por unos segundos, pero continuaba informando.</p> <p><i>Cintillo:</i> DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO: DEPORTIVO PLAN SEXENAL, DEPORTIVO PAVÓN, PARQUE LIRA...</p>
<p>Toma 5</p> 	<p>DI: el cuerpo, el comando pues, los altos mandos de la Secretaría de Marina como los de la...</p>	<p>Minuto 01:01, la imagen panea nuevamente y sube para mostrar el edificio que se mantiene aún en pie gracias a los polines que se le están colocando, en esta escena la imagen carece de iluminación, sin embargo, pueden apreciarse los adornos tricolores que permanecen en el lugar de la celebración del 15 de septiembre.</p> <p>Danielle (voz en <i>off</i>) comenta que se le llama la atención que el comando de la Secretaría de Marina y de la Defensa siguieran en el lugar que ya había sido apuntalado.</p> <p><i>Cintillo:</i> Y EDIFICIO DELEGACIONAL, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ: DEPORTIVO BENITO JUÁREZ...</p>

²⁵⁶ Es un movimiento de rotación que se realiza para mostrar un poco más del lugar donde se realiza una grabación.

<p>Toma 6</p> 	<p>DM: sí, sí...</p> <p>DI: ...Defensa siguen en este lugar que ya fue apuntado desde la tarde como te platique...</p> <p>DM: sí, sí...</p> <p>DI: hace unos minutos, entonces hay mucha confusión al respecto, se han quedado a la mitad. El lugar en donde yo estoy es has de cuenta la primera fila...</p>	<p>Al igual que en la toma anterior, la continuación del paneo a la izquierda del edificio oscuro, se ven sombras de personas bajando por la escalera del lugar.</p> <p><i>Cintillo:</i> DELEGACIÓN GUSTAVO A MADERO: VILLA MUJERES...</p>
<p>Toma 7</p> 	<p>DI: en donde toda la gente se ha quedado hacia atrás de mi por este edificio, no sabemos que sucedió...</p>	<p>En esta toma se puede apreciar entre la penumbra a hombres uniformados con chaleco del Plan Marina en el techo de un cuarto.²⁵⁷</p> <p><i>Cintillo:</i> DELEGACIÓN IZTACALCO: SALA DE ARMAS DE LA MAGDALENA MIXHUCA, DELEGACIÓN IZTAPALAPA: INSTITUTO CORUÑA JÓVENES...</p>
<p>Toma 8</p>	<p>DM: Que están bajando también</p>	<p>Minuto 01:20, tras la orden en alta voz del almirante José Luis Vergara,²⁵⁸ de evacuar y</p>

²⁵⁷ En otros videos se ha comentado que ese cuarto era utilizado como la oficina de inglés del Colegio.

²⁵⁸ Danielle Dithurbide ubica al hombre del altavoz como el Almirante José Luis Vergara.



DI: lo que sabemos es que lo estaban apuntalando.

DM: Claro, estamos viendo a pesar de la penumbra están bajando.

JV: ¡Tenemos alerta sísmica, tenemos alerta sísmica, pónganse en resguardo!

DM: Alerta...

DI: El comandante...

DM: ¿Qué dijo?

JL: Alerta de...

DI: Alerta de, alerta sísmica e...

DM: ¡Qué extraño!

DI: ...hay mucha confusión Denise. El almirante Vergara acaba de pedir que evacuemos la zona, voy a tratar de incorporarme al grupo de la Marina y del Ejército para que me digan lo que está ocurriendo y de esa manera tranquilizar a la gente...

resguardarse en el lugar, debido a una notificación de alerta sísmica, los hombres comienzan a descender por una escalera que se encuentra a su lado derecho, en la imagen se ven siluetas de hombres bajando con calma hasta llegar al patio del lugar donde finalmente reúnen los rescatistas. En el minuto 02:05 el camarógrafo se comienza a acercar a las personas que se agrupan en el Colegio, las imágenes son poco visibles por la falta de luz.

A la par la voz en *off* Joaquín López Dóriga interrumpe la información de Danielle para notificarle a Denise Maerker que el edificio apuntalado estaba en peligro de caer. (a partir de esta toma el audio de la periodista Danielle es claro, es decir, no se escuchan ruidos externos, ni voces)

Cintillo: LA CIUDAD DE MÉXICO INSTALÓ DIFERENTES ALBERGUES ... (La información se repite).

	<p>DM: ¡Claro!</p> <p>DI: ...porque puede resultar un poco... e...</p> <p>JL: Ahora, éste Denise, este edificio, ya lo había comentado ...</p> <p>DI: ¿Sí?</p> <p>JL: Desde ayer estaba a punto de caer porque el que se derrumbó es el que lo sostenía haciéndole ángulo...</p> <p>DM: si, es lo que me decías...</p> <p>JL: Entonces había perdido su punto de apoyo, desde anoche existía el peligro.</p> <p>DI: ¿Pero fue falso?</p> <p>JV: Sí, hasta el momento no...</p> <p>DI: ¿Ya oíste?</p> <p>DM: Sí, es importante, me quería quedar contigo porque es importante, la alerta sísmica suena y hubiera sonado también aquí, nosotros la hubiéramos detectado.</p> <p>JL: Sí...</p>	
--	---	--

Toma 9 -16



DM: No ha sonado la alerta sísmica, ya escuché que alguien te acaba de decir que es una falsa alerta.

JL: Sí, para todas las personas que nos escuchan...

DM: ¡Que susto, que susto por favor deben estar viviendo Daniel adelante!

DI: si, si Denise... no, no no... fue una confusión muy poco afortunada, me acerque al Almirante Vergara lo alcanzaste a oír me parece y me dijo: nos notificaron de una posible alerta sísmica y es por eso que dimos la orden.

Pero hasta el momento es falsa, sin embargo, no nos han dejado acercarnos y pue si...

DM: ¡No que susto Danielle!

DI: Es un edificio aún el que está en pie, está completamente apuntalado porque sabemos de la fragilidad, sabeos como no lo decía Joaquín, que gran parte del apoyo interno, por decirlo de alguna forma de este edificio es precisamente el que estaba delante de él y que colapsó ayer, así que, si fue un


Continúan las voces en *off* de Joaquín y Denise y de plano general a plano medio, la cámara hace un paneo para mostrar a los voluntarios reunidos y se ve un poco de luz, a la derecha, debido a una lámpara que ilumina el boquete de rescate (plano general).



Al fondo se oye la voz de Danielle Dithurbide preguntando si la alerta había sido falsa y un hombre contesta que sí (min 02:25).

En ese momento la voz en *off* Denise interrumpe para indicar que de haber sido real el sismo la alerta lo hubiera detectado, y le dice a Dithurbide que escuchó cómo le habían indicado que era una falsa alerta. Sin embargo, Joaquín quiere argumentar y es interrumpido nuevamente por Maerker quien expresa el susto por el que habían pasado los que estaban en el lugar.

Es ahí donde la voz de Danielle repentinamente se escucha agitada, toma aire y comienza a informar con un tono tranquilo. En ese instante Dithurbide menciona que el hombre que le notificó la falsedad del sismo fue el comandante Vergara quien le comentó que le habían notificado una posible alerta sísmica y por esa razón habían dado la orden de salir.



En el minuto 02:53, el camarógrafo nuevamente hace un paneo hacia la derecha y luego regresa hacia la izquierda para poder mostrar que los rescatistas siguen reunidos en el

	<p>momento un poco complicado, fue un momento de alerta, fue un momento de susto.</p> <p>Pero hasta donde alcanzo a ver los rescatistas están volviendo ya a los puestos de trabajo y cabe destacar Denise la calma con la que se hizo esto eh, no es un lugar en el que sea fácil estar cuando te hablan de una alerta sísmica y, sin embargo, todos bajaron de donde estuvieran con calma y nos pusimos en un punto aquí mismo donde las autoridades nos dijeron que era seguro...</p> <p>DM: ¿Danielle?</p> <p>DI: una casualidad bastante desafortunada ...</p> <p>DM: Mira no fue casualidad, tengo aquí la información, fue un tweet de @SASMEX...</p>	<p>lugar tras la alerta y no se ha mencionado nada de la falsedad de esta, pero nadie regresa a las labores de rescate por el momento. El <i>tilt up</i> sube al techo del edificio y se muestran las letras pintadas en el que dicen SILENCIO <i>RETÍRATE HELICÓPTERO</i> y nuevamente baja.</p> <p>Dithurbide describe la situación de susto que pasaron y señala que varios de los rescatistas regresan al edificio destacando que lo hicieron con calma.</p>
<p>Toma 17</p> 	<p>DM: SASMEX hace dos minutos, informe dice sismo 20 de septiembre 2017, 23:31 fue SASMEX, tenemos sismo #tenemossismo Alerta Sísmica SASMEX twiteo; 20 de septiembre del 17, 23:31 sismo detectado. No amerito alerta sector cercano 10 km al suroeste de San Andrés Paxtlán, Oaxaca. Tenemos sismo e...</p> <p>Yo creo que aquí hay varias cosas</p>	<p>En el minuto 04:18, la imagen del Colegio Enrique Rébsamen se hace pequeña tras la interrupción de Maerker y se coloca la caja doble de lado derecho para que así aparezca Denise Maerker en el estudio, (plano medio) su vestimenta es la misma que el video número 1, sin embargo, un teléfono celular con funda roja se muestra en el escritorio. en el tiempo de rescate aparece 14:06 23 horas.</p>



	<p>Joaquín vamos a pedir y a pesar de...</p>	<p>Denise lee un Tweet²⁵⁹ que le enviaron de @SASMEX en el que informaban lo siguiente: 20 de septiembre 2017, 23:31 fue SASMEX, tenemos sismo #tenemossismo Alerta Sísmica SASMEX twitteo; 20 de septiembre del 17, 23:31 sismo detectado. No amerito alerta sector cercano 10 km al suroeste de San Andrés Paxtlán, Oaxaca. Tenemos sismo.</p>
<p>Toma 18</p> 	<p>DM: la hora 23:36, vamos a tratar de contactar con el Ingeniero...</p>	<p>Al terminar de leer el mensaje, en el minuto 04:53 se abre la imagen para que en el estudio se vea a Denise y a Joaquín (plano general). Detrás de ellos se puede ver una fotografía (<i>still</i>) de gran tamaño a blanco y negro de un hombre de la cruz roja en los escombros.</p> <p>En la imagen pequeña del Rébsamen se ven las siluetas varios hombres en el patio.</p>
<p>Toma 19</p> 	<p>DM: Carlos Valdés del CENAPRED...</p> <p>JL: O incluso Denise con...</p>	<p>La imagen cierra a plano medio para mostrar a Denise, quien menciona que es que a pesar de ser las 23:36 iban a intentar contactarse con el Ingeniero Carlos Valdés del CENAPRED²⁶⁰</p>



²⁵⁹ Tweet: se le conoce así al mensaje de la red social *Twitter*, con el que los usuarios internautas se comunican a través de internet.

²⁶⁰ El CENAPRED es el Centro Nacional de Prevención de Desastres, el cual es un centro técnico–científico e innovador en materia de prevención de desastres.

<p>Toma 20</p> 	<p>JL: Ramón Aguirre, que es el Director de Servicio de Aguas de la Ciudad de México, que es el SACMEX que no sé por qué el servicio de aguas de la Ciudad de México tiene que dar una...</p> <p>DM: Sí, sí, sí... Pero este es el origen...</p>	<p>interrumpe Joaquín y la cámara lo muestra también en plano medio, en escena Dóriga lee un mensaje en su celular, también con funda roja y propone erróneamente contactar al director del SACMEX²⁶¹, Ramón Aguirre, lo anterior al confundir las siglas del SASMEX.</p> <p>El <i>still</i> detrás de él ha cambiado por el de un hombre con uniforme y una insignia de policía en el hombro izquierdo, que tiene de fondo a los escombros y que está parado de forma heroica.</p>
<p>Toma 21-24</p> 	<p>DM: y por supuesto e... Imagínate si quiero decirte que cuando dijiste y se alcanzó a escuchar, porque ni siquiera lo dijo Danielle, se alcanzó a escuchar alerta sísmica, hubo una reacción incluso aquí donde estamos. ¿por qué?, ps porque todos estamos resentidos, estamos resentidos por lo que ocurrió el día de ayer. Porque hay miedo, imagínate si hay miedo aquí en el entorno, lo que deben estar sintiendo en un lugar como el que tu estas Danielle, donde literalmente</p>	<p>En la caja del Rébsamen, se encienden lámparas para hacer más visible el lugar. Mientras tanto, Denise, explica que mientras con Danielle (en el Colegio) se escuchó decir alerta sísmica, quienes estuvieron en el estudio con Dóriga y Maerker tuvieron una reacción justificando que todos estaban resentidos por lo ocurrido el día anterior, porque había miedo. Sumado a esto destacó el temor que pudieron tener los que se encontraban en el Colegio al momento de la alerta de sismo.</p>

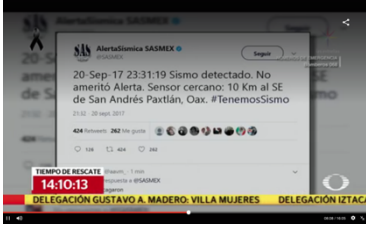

²⁶¹ SACMEX: es el Sistema de aguas de la Ciudad de México.

	<p>está sostenido por palitos, permítanme que le diga así a los polines, pero así está sostenida esta escuela, imagínate el susto y me dices que nadie corrió.</p>	
<p>Toma 25-26</p> 	<p>JL: Bien, me están explicando que no tienen nada que ver este Tweet con la cuenta del servicio de Aguas de la Ciudad de México.</p> <p>DM: ¿Entonces es falso?</p> <p>JL: Eso es un Tweet falso</p> <p>DM: Mira...</p> <p>JL: Que te retrata que...</p> <p>DM: un tweet falso, es lo que habíamos comentado.</p> <p>JL: como en estas tragedias, surge lo mejor de un ser humano a veces y en excepción surge lo peor...</p>	<p>Minuto 05:55, la imagen de las labores (plano general) reemplaza la pantalla y se pueden ver a nueve rescatistas en el boquete donde supuestamente se encuentra la niña atrapada.</p> <p>Se escucha la voz en <i>off</i> de Joaquín diciendo que le explicaban que el tweet con la cuenta del servicio de aguas no tenía nada que ver con el recibido del sismo. (continúa la confusión por las siglas del SASMEX). Por ello Dóriga menciona que, así como en las tragedias surge lo mejor de los seres humanos también surge lo peor y describió este acto como criminal.</p>
<p>Toma 27</p> 	<p>JL: es criminal que alguien pueda...</p> <p>DM: Así es, aquí está...</p> <p>JL: es criminal que alguien pueda subir un tweet...</p>	<p>aparece nuevamente en la caja grande Joaquín, (min 6:11) su rostro se muestra serio, inconforme ante “el abuso” que menciona por la falsedad del tweet, no se ha dado cuenta aún que se mantiene la confusión a pesar de los mensajes que lee al aire notificando el error.</p>

	<p>DM: En este momento diciendo algo así...</p> <p>JL: En este momento diciendo está temblando, es criminal.</p>	
<p>Toma 28-33</p> 	<p>DM: Joaquín, nada más claro que ésto con el tema que les habíamos informado de los rumores y las falsas noticias. Falsas noticias que durante el día fueron e... falsos derrumbes, solicitudes de ayuda en lugares donde no había pasado nada y lo habíamos dicho...</p>	<p>Denise, en el mismo contexto mencionó que en la transmisión ya se había comentado el tema de los rumores y de las noticias falsas, como los derrumbes, solicitudes de ayuda en donde no se necesitaban, lo anterior entorpeciendo según Maerker a los voluntarios y recursos. Por otro lado, mencionó que se llevaban 4: 08:56 horas del reste, pero en sus palabras, hizo énfasis la frase: de esta niña en particular. (refiriéndose a Frida) En tanto termina su argumento, Maerker que veía el celular que tenía en la mano izquierda donde leía los tweets, es interrumpida por su colega.</p>
<p>Toma 34-37</p> 	<p>DM: esto entorpece el funcionamiento de todo, de los voluntarios, de los recursos. Y en estos casos lo que acabamos de ver es llevamos 14:08:56 segundos del tiempo que se lleva de rescate de esta niña en particular. Con todo este esfuerzo que se ha concentrado y todo eso se deja de un minuto a otro, la gente tiene que salir por una cosa falsa Joaquín.</p> <p>JL: Me está...</p>	<p>Mientras que en el estudio (min 07:05) la imagen pasa de plano general a plano cerrado para enfocar a Denise y a Joaquín y rápidamente a plano medio para mostrar al periodista (voz off Denise) que interrumpe debido a la llegada de otro tweet, esta vez por parte de Miguel Mancera²⁶² quién le notificará las siglas de cada uno de los Sistemas de los que estaba hablando y confundiendo. Ambos periodistas se muestran decepcionados del supuesto mensaje del</p>

²⁶² Miguel Ángel Mancera, el entonces Jefe de Gobierno de la Ciudad de México (2012- 2018).

	<p>DM:A ver, a ver Joaquín.</p> <p>JL: Me está llegando un mensaje, Miguel Mancera y dice...</p> <p>DM: ¿Qué dice?</p> <p>JL: Que es SASMEX con S, A, S,M, E, X que Sistema de Alerta Sísmica Mexicano, que el tweet fue real, que el sismo también fue real.</p> <p>DM: Bueno pues...</p> <p>JL: o lo que no fue cierto fue la alarma...</p> <p>DM: La alerta</p> <p>JL:La alerta sísmica, vamos no, no, entonces SASMEX el Sistema de Alerta Sísmica Mexicano, registra que sí hubo un sismo, e... vamos fue insensible en realidad...</p> <p>DM: así es</p> <p>JL: ... no he dado alerta sísmica</p> <p>DM: pues sí...</p>	<p>SASMEX y lo demuestran en el tono de voz y en las exhalaciones de molestia que emite Denise mientras su compañero continúa “aclarando la situación”.</p> <p>A la par, en el techo del Rébsamen se ve subir y bajar a un par de hombres con ropa oscura y se quedan ahí sin hacer mucho más que observar hacia abajo del edificio.</p>
--	--	--

	<p>JL: Estamos hablando de una réplica, más que de un sismo si, una réplica como la que ha habido como contabas Denise, más de treinta en esta Ciudad de México que no se ha sentido ninguna, bueno entre la zona de Chiapas y Oaxaca van más de tres mil réplicas desde la noche del jueves ocho.</p>	
<p>Toma 38</p> 	<p>JL: sí, aquí ha habido treinta réplicas, pero ...</p> <p>DM: Son, son este perdón, pero el epicentro donde se han dado son en ...</p>	<p>Minuto 08:06 se muestra el Tweet del sismo por parte de la cuenta oficial del SASMEX.</p>
<p>Toma 39</p> 	<p>DM: Oaxaca Joaquín, son en Oaxaca...</p>	<p>Enseguida aparece la imagen de un mapa de las réplicas proveniente de la página del SASMEX, a su vez, la voz en <i>off</i> de Maerker habla de estas réplicas de Oaxaca y Chiapas tras el sismo del día 7 de septiembre del mismo año que tuvo una intensidad de 8.2 grados.</p>
<p>Toma 40-48</p>	<p>DM: lo cual ya no le haría una réplica a... del temblor ...</p> <p>JL: No, de lo del allá del día ocho.</p>	<p>Tras una repetida explicación de la confusión que se había transmitido por parte de los periodistas, Maerker pidió nuevamente comunicarse con Carlos Valdez del CENAPRED para que confirme</p>



DM: Sí, desde el día siete, sí siete ¿no?

JL: Sí

JL: Sí, siete de septiembre del 8.2, esto serían réplicas, pero bueno, esto es para explicarle la confusión. Estoy pidiendo a ver si podemos comunicarnos con Carlos Valdez del CENAPRED, vamos a tener simplemente para que nos confirme por supuesto toda la información y que aclare esto. Él nos ha estado informando que éste tipo de sismos como el que acabamos de ver no son sismos que tengan réplicas, y desde luego réplicas importantes y así se ha comprobado que se han dado a través de las últimas horas, él nos explica que es por la zona donde ocurrió por la distancia al respecto a la Ciudad de México, por la profundidad que, son sismos que por la historia y por los estudios saben que no tiene réplicas fuertes.

Lo que sí ha tenido réplicas y lo sabemos es el sismo de 8.2, que ocurrió en las costas de Chiapas. ésto el 7 de septiembre y ese ha tenido más de dos mil y tantas ¿hay más Joaquín?

JL: Sí, mira dice; el sismo fue a las 23:31:19 sismo detectado, no ameritó alerta, sensor cercano 10 km al suroeste de San Andrés

y aclare la situación de confusión.

Al minuto 9:28, una vez más Dóriga lee el tweet de la réplica y en seguida otro que habla del sismo ligero en Huatulco, Oaxaca.

	<p>Paxtlán, en Oaxaca, donde tú señalabas Denise y lo está confirmando después, 23:31:19 y lo rectifica después 23:31:19 una réplica en Oaxaca.</p> <p>DM: Muy bien Joaquín, no sé si todavía nos esté escuchando Danielle, lo que no veo es que no han empezado a trabajar quienes se encontraban justamente ahí en la escuela, en cuanto podamos regresamos.</p> <p>JL: Nada más una ampliación, una ampliación dice, dice ahora, alerta sísmica 23:31:19, sismo ligero en Huatulco, Oaxaca 97 kilómetros al sur sureste de Santa Cruz Xoxocotlán entonces estamos hablando de una réplica del sismo del jueves...</p> <p>DM: Del 8.2 ¿qué tal?</p> <p>JL: El que tuvo como epicentro Pijijiapan, Chiapas, bueno a cientos de kilómetros de Pijijiapan, Chiapas.</p> <p>DM: ¿Danielle, están regresando poco a poco?</p>	
Toma 49-52	DI: Sí Denisse, nada mas de pensar qué pudo provocar esto..	A petición de Denis, se enlazan de nuevo al Colegio y la imagen cambia al plano general del



DM: no, no, no.

DI: se me eriza la piel

DM: Por supuesto...

DI: estamos hablando de que a lo largo de todo el día han tenido una precaución increíble para sacar a los rescatistas dentro de los escombros y en este momento tuvieron que salir, literalmente pateando todo para resguardar su vida en segundos, lo cual puede provocar que el edificio se derrumbara, o provocar que los apuntalamientos que han puesto se vinieran abajo, tirar y desperdiciar horas y horas y horas de trabajo además de arriesgar no solo las vidas de los niños que pudieran estar allá adentro sino las de los rescatistas, afortunadamente no sucedió nada, o paso a mayores, la reacción de todos aquí fue muy afortunada dentro del susto...

DM: pero veo sonrisas

DI: y antes de que sucediera Denise.

DM: pero es que estoy viendo de verdad, de nervios...



techo del Colegio (min 10:30). La voz en *off* de Dithurbide dice que se le eriza la piel solo de pensar en lo que dicen los dos periodistas e el estudio.

En el techo del Rébsamen se ve a hombres subiendo y ya estando arriba ayudando a subir a sus colegas.

Danielle, menciona la precaución que tuvieron los rescatistas para sacar a sus compañeros de entre los escombros, por la alerta. ya que se corría un riesgo de tirar todo lo que se había trabajado (apuntalado) por horas y por ende poner las vidas no solo de los niños sino de quienes permanecían adentro en riesgo.


Interrumpe la voz en *off* de Denise y Joaquín al referirse de las risas que muestran los rescatistas al ayudarse a subir al techo, justificando que es de nervios por el susto, producto de la alerta que se había dado.

	<p>JL: es que después del susto viene la sonrisa</p> <p>DM: No, no no, es que estoy viendo a quienes están subiendo nuevamente al techo y les veo una cierta sonrisa. Yo me imagino que deben haber tenido momentos de terror.</p> <p>JL: Sí porque están en una zona de altísima fragilidad</p> <p>DM: ¡Claro!, Danielle...</p> <p>DI: Porque además minutos antes de que ocurriera esto, nos informaron que iban a apuntalar con más polines el edificio, cosa que ahorita están haciendo en este momento, voy a pedirle a la cámara que se gire tantito.</p>	
--	--	--

<p>Toma 53-54</p> 	<p>DM: Está poniéndose precisamente un polín de pie, hacia la derecha a ver si pueden girar, porque la estructura estaba muy débil y precisamente cuando estaban informando eso...</p> <p>JL: ¡todo eso no estaba anoche eh!</p> <p>DM: mira están poniéndolos</p> <p>DI: y cuando estábamos viendo, y cuando estábamos viendo que la gente está subiendo al segundo piso con más polines justo en ese momento fue cuando se desató esa aleta, ¿no sé si te acuerdas que te platiqué, que habían dos personas que no escucharon y estaban poniendo un polín cuando el almirante les dijo bájense?</p>	<p>A petición de Danielle (voz en <i>off</i>) el camarógrafo hace un paneo de derecha a izquierda, y luego de regreso al boquete donde se realizan las labores rescate.</p> <p>Mientras Dithurbide da contexto del porqué de los polines en el lugar se pueden escuchar las voces de Joaquín y Denise (voz en <i>off</i>) hablando de los polines y de que no estaban la noche anterior.</p> <p>Danielle continúa informando a pesar de lo anterior y tras oírse el sonido breve de su risa, explica que mientras Vergara daba indicaciones de desalojar las labores, había tres personas poniendo un polín y no se dieron cuenta de la petición hecha por el almirante, quedándose en el edificio trabajando.</p>
<p>Toma 55-56</p> 	<p>DI: Afortunadamente no pasó a mayores y antes de que esto ocurriera el Secretario Nuño a quien tengo muy cerca, te hablaba de que no hay ningún contacto con algún familiar de Frida Sofía y es correcto en los últimos minutos se ha tenido esta información y mucha confusión al respecto.</p> <p>Yo trate de hacer memoria cuando escuchaba al secretario Nuño, de cómo</p>	<p>Dithurbide también mencionó al entonces Secretario Aurelio Nuño haciendo resaltar la cercanía que tenía en el lugar con él, y que por otro lado éste le había dicho que no se tenía contacto con ningún familiar de Frida Sofía.</p> <p>Sumado a esto (min 12:56) agregó que la información que se tenía causaba confusión por ello, Danielle trataba de recordar cuando el secretario de educación, Aurelio Nuño mencionaba el cómo había surgido el nombre de</p>



	<p>fué que surgió</p> <p>DM: ¿El nombre?</p> <p>DI: el nombre de Frida Sofía y me acordé perfectamente del momento, fue cuando salieron de los escombros varios rescatistas, entre ellos, el que ya hemos hecho famoso Denise Jorge...</p> <p>DM: Sí</p> <p>DI: asegurar que ya habían tenido contacto con una niña y que su nombre era Frida Sofía, así que cabría perfecto lo que el secretario Nuño dijo, que la niña haya estado confundida, que le hayan entendido mal y quería decir que llevamos muchísimas horas hablando de una niña que se llama de otra forma, pero que finalmente sobreviviría con el nombre de Frida Sofía, y eso sería una parte anecdótica de la historia.</p> <p>DM: Pues ojalá sea...</p>	<p>la niña. (Dithurbide es interrumpida por Denise que complementa al mismo tiempo la frase: el nombre). Danielle menciona que fue cuando salieron de entre los escombros los rescatistas, pero indicó que quien dijo el nombre de la niña era un voluntario que ya habían hecho “famoso” llamado Jorge²⁶³, quien aseguró que había tenido contacto con una niña y que su nombre era Frida.</p> <p>Por tanto, el secretario Aurelio señalaba que probablemente la niña estaba confundida o le habían entendido mal. Cabe destacar que Dithurbide expresó que lo anterior querría decir que se llevaba horas hablando de una niña que probablemente no se llamaba así pero que finalmente sobreviviría con el nombre de Frida Sofía y eso sería una parte anecdótica de la historia.</p> <p>En el fondo del material pueden escucharse máquinas (se difiere que son motosierras cortando por el tipo de sonido y por el hecho de estar colocando polines).</p> <p>Por lo anterior Maerker interrumpió diciendo: Pues ojalá sea.</p>
--	---	---

²⁶³ El dato del nombre Jorge es confuso, ya que en el video 1, quien afirma el nombre de la niña es el voluntario Rodolfo Ruvalcaba. Cabe destacar que para esta investigación se buscó a Rodolfo y Jorge en internet pero a pesar de las diferentes líneas de búsqueda y palabras clave, no se llegó a un perfil que ofreciera más datos.

	<p>DI: Lo que sí, puedo confirmar yo es que a diferencia del secretario Nuño, es que platicué con ella, con la tía y la hermana de algunos de los familiares de... con la tía y con la hermana de uno de los chavos que podrían estar adentro. Incluso te platicue que dibujaran o que escribieran algo, hojita que le metieron a los escombros minutos después.</p>	
<p>Toma 57-62</p> 	<p>DI: El almirante Vergara incluso me había platicado desde la mañana muy temprano que llegamos aquí, a esta parte de la zona de desastre, que había tres familias esperando informes de sus familiares... e... hay cosas en las que la información se vuelve muy confusa, este es un lugar muy grande, con mucha gente generando y divulgando información y un lugar con muchos puntos que se han convertido como de mando, hay estas mesas de información que se generaron ayer y los familiares pueden estar confundidos y pensar que esa es la mesa de mando y no donde se encuentran los mandos de la Marina Armada de México y del Ejército Denise.</p>	<p>Enseguida Danielle dijo que podía afirmar que había hablado con la tía (titubeo) y la hermana de uno de los “chavos”²⁶⁴ que podían estar adentro. Destacando que había tres familias en espera de informes de sus familiares. Además, recalcó que mucha información era confusa ya que el lugar era grande donde se divulgaba y generaba información, además de debido a diferentes mesas de informes que se generaron por parte de los voluntarios, los familiares no sabían que existían una mesa de mando por parte de la Marina Armada de México y del Ejército.</p>

²⁶⁴ Cuando menciona “chavos” hace referencia a los supuestos niños que acompañaban a Frida como lo mencionó Ruvalcaba en el video número 1.


	<p>JL: Sí, también puede suceder esto porque Denise, desde los alrededores para llegar a la escuela tienes que pasar por lo menos seis líneas de seguridad y es imposible, a ver para un civil es imposible, desde anoche después de las ocho acercarse a la escuela.</p> <p>DM: Incluso...</p> <p>JL: ¿Mande?</p> <p>DM: ¿Incluso alguien que dice que es el padre de un...?</p> <p>JL: Es que Denise, el... el... las estas líneas de seguridad que están en la oscuridad en la calle si, que no sabes qué puede pasar, hay mucha gente que toma decisiones si, y hasta un civil o un particular puede decir; no, aquí no pasa nadie, es un momento de decir aquí no pasa nadie y no pasa nadie eh.</p>	
Toma 63- 64	<p>DM: ¡Claro, por esto que decías!</p> <p>JL: Entonces, entiendo esto...</p> <p>DM: Y es que no es que no iban a saber que eras periodista ¿verdad?, te conocían todos</p>	En la imagen plano general, se ve la fachada apuntalada del edificio, hombres en el techo y una sombrilla negra que los resguarda, la imagen cambia para hacer nuevamente un paneo de derecha a izquierda del edificio apuntalado y adornado por detalles tricolor. En el minuto 14:49,


	<p>los que estaban ahí y aun así tuviste temor de que no te dejarán entrar</p> <p>JL: Ah no, por supuesto que sí, hubo un momento en donde me dijeron que no, además me tocó cuando estaba el Presidente del estado Mayor...</p>	<p>entra la voz en <i>off</i> de Joaquín López Dóriga quien comentó que acceder al Colegio o incluso acercarse estaba difícil para los civiles principalmente ya que se tenían que cruzar al menos seis líneas de seguridad.</p> <p>La voz de Maerker interrumpe para preguntar si el acceso estaba restringido aún si se identificaba la persona como padre de uno de los menores, por lo anterior Dóriga continúa diciendo que debido a la situación había mucha gente que tomaba decisiones y que fue por esa razón que la Policía Federal, había tomado control de acceso al Colegio, pero mencionó que incluso a él le habían prohibido el paso, lo anterior en palabras de Denise Maerker, a pesar de ser un periodista reconocido, por tanto el dilema no era entrar sino salir del lugar por temor de que no los dejaran pasar nuevamente.</p>
	<p>JL: que ya ves que no aflojan...</p> <p>DI: ¿Denise?, ¿Denise?</p> <p>DM: Adelante...</p>	<p>Minuto 16:04 cambia imagen para enfocar a Joaquín que continúa explicando la seguridad que hay en lugar (plano medio), el marcador tiene 14:18:08 horas de rescate y se escucha la voz en <i>off</i> de Danielle gritando el nombre de Denise y cuando Denise se percata de esto contesta a su llamado, pero en ese momento se termina este video.</p>


Anexo 9.

Video 5. Imprecisión en ubicación dificulta rescate de niña del Colegio Rébsamen: Semar.

Contexto: El almirante José Luis Vergara, oficial mayor de la Secretaría de Marina (Semar), quien encabeza el operativo de rescate en el colegio Enrique Rébsamen, informó que el no tener la ubicación de la menor “con precisión, ha dificultado las labores de rescate”.

<p>Título: Imprecisión en ubicación dificulta rescate de niña del colegio Rébsamen: Semar</p>	<p>Personajes: Joaquín López Dóriga JL José Luis Vergara JV</p>	<p>Por: Noticieros Televisa Fuente: Noticieros Televisa Fecha: 21 de septiembre Hora: 1:27 am Duración: 07:12 min (hora 1:26 am)</p>
<p>Número de Toma</p>	<p>Diálogo</p>	<p>Descripción por Toma</p>
<p>Toma 1</p> 	<p>JL: El almirante José Luis Vergara, oficial mayor de la Secretaría de Marina Armada de México, está al frente de todas las operaciones de búsqueda y rescate y orden en esta escuela Rébsamen. Almirante Vergara buenas noches, gracias por contestarme el teléfono en estas condiciones.</p> <p>JV: Buenas noches, Joaquín, estoy a sus ordenes</p>	<p>Se escucha la voz en <i>off</i> de Joaquín López Dóriga mientras que, en la imagen en plano americano, se puede ver a varios hombres que portan cascos color azul y amarillo que trabajan en el edificio colapsado, el reloj en la pantalla marca las 01:26 am y la imagen tiene el logotipo de Televisa (mosca) como marca de agua, indicando la exclusividad de las imágenes.</p> <p>El lado superior derecho de la pantalla tiene el logotipo de FOROtv en color azul y debajo de él los números de emergencias, de lado derecho la palabra VIVO en letras mayúsculas y rojas, debajo de esta, la frase Colegio Rébsamen Coapa.</p>

	<p>JL: Gracias almirante, yo a las tuyas, nada más le quiero, vamos a hacer una serie de aclaraciones porque...</p> <p>JV: Sí, como no...</p> <p>JL: porque a lo largo de las horas escuchábamos que iban a hacer una nueva entrada y que había riesgo de que desmoronara los... pues los escombros que quedan de la parte que se vino abajo, ¿Cuál es la realidad?</p>	<p>En la parte inferior una <i>pleca</i> blanca que dice en letras mayúsculas color azul, CONTINÚAN LOS TRABAJOS DE RESCATE.</p> <p>En el segundo 00:17 habla a través del teléfono José Luis Vergara.</p> <p>En el <i>cintillo</i> color azul se muestra lo siguiente: PROTECCIÓN CIVIL: 5383 2222 -FOROTV- TELÉFONOS DE EMERGENCIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: AL 911; LOCATEL: 5658 1111; BOMBEROS: 5668 2532; FUGAS: 5654 32 11; CRUZ ROJA: 065; PROTECCIÓN CIVIL: 5383 2222 -FOROTV- TODAS LAS NOTICIAS EN @FORO_TV. (vuelve a comenzar la información del <i>cintillo</i>)</p>
<p>Toma 2</p> 	<p>JV: Así es, Sí... hemos estado como bien tu decías, considerando que al momento del rescate no vaya a haber un colapso, las estructuras están muy afectadas, de hecho, tenemos apuntalado con polines gran parte del... del de lo que fue el piso y el techo de algunas áreas para evitar que esto se colapse. Hemos hecho con mucho tiento esta operación para evitar que un colapso de este tipo pudiera poner en riesgo la vida de personas que pudieran</p>	<p>En el segundo 00:42, desaparece la <i>pleca</i> blanca que es sustituida por una de color rojo que en mayúsculas dice “VÍA TELEFÓNICA” y en la parte color azul de la <i>pleca</i> dice el nombre del José Luis Vergara y su cargo como Oficial mayor de la Secretaría de Marina.</p> <p>En la imagen se ve a los rescatistas moviendo pedazos de losa en cubetas de pintura (min 01:47) poco a poco bajan pedazos grandes de losa que al parecer están muy pesadas, debido a los gestos y al esfuerzo que hacen los rescatistas además la imagen es un poco clara ya que hay una lámpara que enfoca el trabajo de los rescatistas.</p>

	<p>estar con vida. en este momento sabemos que al menos una niña está con vida en el interior, creo que no nos equivocamos.</p> <p>Lo que sigue ahora es cómo llegar hacia ella, tenemos dos rutas por las cuales estamos tratando de llegar hacia donde se encuentra ella. Esa es la realidad en ese sentido Joaquín.</p>	
<p>Toma 3-4</p> 	<p>JL: ¿Una de las rutas sería la de la calle, la de la exterior a la calle y otra la que da al patio? o están considerando..</p> <p>JV: Así es...así es, así es, una que da al patio y la otra que da a la parte de atrás e... la información es muy incierta en cuanto a la ubicación con precisión, ese es el problema que hemos tenido, por eso hemos sido cautos, si supiéramos la ubicación exacta, pues tan fácil como cortar, medimos, las repercusiones que pudieran tener y punto, pero la realidad es que no sabemos el punto exacto.</p>	<p>En el minuto 02:39, un rescatista de playera roja y un elemento de la marina dirigen la operación de rescate frente a un boquete que tiene marcas hechas con aerosol rojo en el concreto desplomado del edificio. Los hombres realizan señas para que suban o se detenga el tránsito y de cubetas con las que se apoyan para sacar trozos de losa, mientras que otros elementos están a la espera de lo que se requiere en el boquete como lámparas o herramienta.</p>

	<p>JL: Esto complica todo por supuesto lo dificulta y aumenta el riesgo para los elementos que están trabajando, algunos están trabajando bajo los escombros ya...</p> <p>JV: Así es, así es Joaquín y tenemos material muy endeble, tenemos material muy endeble que además está cargando parte de ese material colapsado. De ahí la protección y toda la cautela que hemos tenido por un lado y por el otro lado, las horas que han transcurrido y que pues bueno complican la posibilidad de salvar con vida o en buen estado de salud a la persona que estuviera atrapada.</p> <p>JL: ¿usted desmiente la versión que se corrió en un <i>twitter</i> de que ya habían rescatado a la niña?</p> <p>JV: Sí, lamentablemente es falso, es falso y lamentamos que gente haga ese tipo de comentarios, levantando falsas expectativas.</p>	
Toma 5-8	JL: Emm.. lo que pidió una persona	En el minuto 04:13, mientras continúa la llamada



que le alcancé a ver un logotipo de Pemex esto de diez barras IPR patín de cuatro pulgadas, una barra IPR de ocho pulgadas, lo digo porque lo apunte, no sé de qué se trata

JV: Si..

JL: cinco garruchas, cadenas y polipastos, ¿hacen falta? porque corría el riesgo de que se viniera abajo.


JV: Mira Joaquín, sin duda hacen falta, hacen falta porque estamos requiriendo mucho material, la verdad es que esta persona no comentó aquí con el puesto de mando esta información. Ya platiqué con él y le dije que esto no ayuda en nada a la labor que estamos realizando...



JL: Bueno..



JV: Pero, sí dime...

JL: Yo le quiero decir que **Fundación Televisa ya donó, ya consiguió y va a entregar las diez barras IPR de cuatro pulgadas,**

telefónica en *off*, los dos hombres que están al frente de las labores de rescate hacen señas, juntando los dedos índice y pulgar para decir que esperen un momento. El hombre de playera roja recibe una pala que le pasa a una persona que no se ve del todo debido a la oscuridad de la noche.

	<p>una barra IPR de ocho pulgadas, cinco garruchas, cadenas y los polipastos</p>	
<p>Toma 9- 13</p> 	<p>JV: Sin duda se utilizarán Joaquín, de eso tengan la certeza.</p> <p>JL: Y ahora lo que decía era que la niña atrapada ahí e... bajo la esa estructura derrumbada hay gente de marina hay brigadistas, hay rescatistas, hay gente del ejército, digo los turnos sí, pero están bajo las losas.</p> <p>JV: Así es Joaquín, así es son riesgos que tenemos que corremos si es que queremos salvar vidas, no hay de otra Joaquín lamentablemente, qué más quisiéramos tener toda la certeza, toda la seguridad para hacerlo, en estos casos como yo te decía, el tiempo apremia y hay que tomar a veces riesgos. Yo confío en que nuestra gente tome las mejores decisiones, yo estoy muy pendiente de ellos en la parte que me corresponde, estamos trabajando por turnos y creo que vamos a llegar a buen resultado Joaquín, la verdad es que es una intención muy deseada por todos nosotros.</p>	<p>En el minuto 04:47, el elemento de la Marina hace señas como contando tiempos, lo hace pasado, y lento alzando el índice mientras sostiene una botella de agua.</p>

<p>Toma 14</p> 	<p>JL: veo que están sacando pequeños pedazos ahora de como de losa ¿no? no sé cómo de...</p> <p>JV: Así es, así es son pedazos de concreto de losa y de piso que están en la parte inferior de los que se va hasta arriba de la parte colapsada...</p> <p>JL: Sí...</p> <p>JV: La idea es que se llegue a la niña sin dañarla y sin poner en riesgo antes de que se colapse y de que no se ponga en riesgo al personal que está haciendo la labor de rescate, no es nada fácil hacerlo Joaquín y debido a eso son las horas, estamos contra el tiempo y esperemos que lo logremos.</p>	<p>Dos elementos de la Marina y el hombre de playera roja se agachan en el boquete que ligeramente se ve iluminado (plano medio) por una de las lámparas que portan en el casco (min 05:14).</p> <p>Posteriormente en el min 06:58, uno de los elementos de Marina que porta casco azul saca una cadena del boquete y la estira mientras se incorpora para estar de pie y vuelve a agacharse para ayudar.</p>
<p>Toma 15</p> 	<p>JL: Se acaban de cumplir hace 18 minutos 36 horas del temblor de ayer a la 1:14 con cuarenta minutos almirante.</p> <p>JV: Así es Joaquín... así es Joaquín</p> <p>JL: en fin, gracias almiran...</p> <p>JV: yo espero que en unas cuantas horas podamos rescatarla con vida y que esto llegue a un buen final.</p>	<p>El hombre de rojo permanece agachado y al momento el resto de sus acompañantes hacen lo mismo para observar el interior del boquete.</p>


<p>Toma 16</p> 	<p>JL: y todos lo deseamos también, se reza por eso también y va a ser un momento inolvidable ese almirante, muchas gracias</p> <p>JV: Gracias Joaquín, quedo a tus órdenes.</p>	<p>En el minuto 06:35, uno de los elementos de la Marina se mete al boquete</p>
<p>Toma 17</p> 	<p>JL: igualmente, es el almirante José Luis Vergara oficial mayor de la Secretaría de Marina Armada de México quien está a cargo de las operaciones de búsqueda y rescate y orden también si, en esta escuela que está colapsada totalmente, la escuela Rébsamen.</p>	<p>El resto de los hombres siguen observando y alumbrando el boquete, en tanto la llamada del periodista con el Almirante concluye.</p>


Anexo 10.




Video 6. Postura de la Marina sobre el rescate en el Colegio Rébsamen



Contexto según el medio: El almirante José Luis Vergara, oficial mayor de la Secretaría de la Marina, explica a Carlos Loret y Denise Maerker qué ocurrió con el rescate del Colegio Rébsamen


En este video, se muestra que a las 3:32 pm, la historia en el Colegio tuvo un nuevo sentido, lo anterior, tras una llamada telefónica entre Carlos Loret de Mola y Denise Maerker con el almirante Vergara, quienes le cuestionaron acerca de la información que fue emitida por los diferentes noticieros de la empresa y que él mismo le había proporcionado a Danielle Dithurbide.



<p>Título: Postura de la Marina sobre el rescate en el Colegio Rébsamen</p>	<p>Personajes: Denise Maerker DM Carlos Loret CL José Luis Vergara JLV</p>	<p>Por: Noticieros Televisa Fuente: FOROtv Fecha: 21 de septiembre Hora en la pantalla: 15:32 pm Duración: 09:43</p>
<p>Número de Toma</p>	<p>Diálogo</p>	<p>Descripción por Toma</p>
<p>Toma 1</p> 	<p>DM: Carlos, está en la línea telefónica y que bueno...</p>	<p>En el segundo 00:01, comienza el material y aparece Denise Maerker en plano medio corto en el estudio usa saco negro, y blusa de rayas a “cuello v” de dos tonos de gris.</p> <p>En el lado inferior izquierdo de la pantalla se ve el logotipo del canal FOROtv, y la hora en el reloj que marca las 15:32 h.</p> <p>detrás de ella un <i>still</i> con tono morado de hombres con cascos y chalecos fluorescentes</p>


		color naranja que se encuentran entre escombros con cubetas
<p>Toma 2-4</p> 	<p>DM: que bueno, que bueno que está en la línea telefónica nos va a dar gusto escuchar lo que nos tenga que decir el almirante José Luis Vergara, Oficial Mayor de la Secretaría de Marina. Le agradezco mucho Almirante, ¿que nos puede decir de lo que acabamos de escuchar.</p> <p>JLV: Buenas tardes, Denise, buenas tardes, Carlos, un saludo para ti y tu auditorio</p>	<p>Se abre plano medio y se ven frente a un escritorio Denise y Carlos con camisa blanca, corbata gris oscuro y saco gris claro (seg 00:02) en el fondo de las pantallas se puede apreciar una imagen (<i>still</i>) tipo collage de las labores de rescate.</p> <p>Denise menciona que le va a dar gusto escuchar al almirante, pero sus gestos dicen lo contrario ya que se muestra seria y no puede disimular su molestia incluso en su tono de voz.</p> <p>En el segundo 00:15, comienza a hablar José Luis Vergara (voz en <i>off</i>).</p> <p>En este plano en el que aparecen ambos periodistas se puede ver detrás de ellos, el <i>collage</i> completo ya que puede verse la imagen que aparece del lado de Carlos con tono amarillo.</p> <p><i>Cintillo:</i> BRINDA LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNAM APOYO A AFECTADOS POR EL SISMO DE MAGNITUD 7.1 -FORO TV- CONTINÚA SUSPENDIDO EL COBRO DE PARQUÍMETROS EN LA ZONA AFECTADA POR EL TEMBLOR...</p>
<p>Toma 5</p>	<p>DM: ¡Gracias Almirante!</p>	<p>La imagen cambia a los escombros del Colegio Enrique Rébsamen (plano americano) se ve a dos hombres rescatistas en un balcón uno de</p>



		<p>ellos vestido de azul y con casco blanco y el otro totalmente vestido de blanco, frente a ellos la bandera mexicana.</p>
<p>Toma 6.7</p> 	<p>DM: Díganos Almirante hemos comentado y hemos sacado la información de la forma en que se fue informando, minuto a minuto la presencia de Danielle Dithurbide, la forma en que fue confirmando con usted la información, el como usted nos dio a conocer que se trataba de una niña...</p>	<p>Enseguida, desde otro punto del Colegio, en la parte colapsada se ve a tres hombres, uno de ellos que porta chaleco rojo y <i>jeans</i> se encuentra agachado y los otros dos barriendo el techo colapsado, uno de ellos usa <i>jeans</i>, playera y casco blancos, el otro ropa beige y chaleco fluorescente amarillo con cintas color naranja. aparece una <i>placa</i> bicolor; en el rojo dice en letras mayúsculas VÍA TELEFÓNICA y en el lado azul con letras blancas dice; Almirante José Luis Vergara oficial mayor de la Secretaría de Marina. <i>Cintilla:</i> -FORO TV- TODAS LAS NOTICIAS EN www.noticierostelevisa.com FUNDACIÓN TELETÓN INFORMA SOCIEDAD QUE SUS 24 CENTROS HAN SIDO HABILITADOS COMO CENTROS...</p>
	<p>DM: por eso nuestra sorpresa cuando hoy vemos al Subsecretario, al subsecretario de Marina decir que en realidad nunca habían tenido información de que se tratara de un menor. El subsecretario de Marina, el Almirante Ángel Enrique Sarmiento, ¿qué</p>	<p><i>Cintilla:</i> DE ACOPIO. AYER POR TELETÓN, HOY POR UN #MéxicoDePie- FORO TV- FUNDACIÓN TELETÓN INFORMA QUE EL 100% DE LO QUE SE RECAUDE A TRAVÉS DEL BOTE Y DE OTROS MECANISMOS... La imagen se aleja poco a poco para mostrar en</p>




	<p>fue lo que pasó Almirante?</p>	<p>plano general el techo colapsado (min 01:00), y a hombres con cascos de diferentes colores y ropa camuflada en el patio del lugar. Además, se puede apreciar el brazo de una grúa amarilla que está al exterior del lugar.</p>
<p>Toma 9-11</p> 	<p>JLV: Sí, buenas tardes, Denise...</p> <p>DM: ¡Buenas tardes!</p> <p>JLV: Como bien ha expresado Danielle, toda la información se la he proporcionado yo, de manera, de manera directa. de manera oportuna, siempre buscando la transparencia, nunca ocultando ninguna información y creo que ella y Carlos han tenido la comunicación y también la idea y la intención de siempre actuar en pro de la vida humana, que sabemos que aún está ahí atrapada...</p>	<p>Al minuto 01:20, la imagen cambia y nuevamente se ve el balcón al exterior del Colegio y la cámara se aleja y posiciona en la planta baja del lugar y se pueden ver hombres uniformados de ropa camuflada con gorra y brazalete amarillo con la bandera mexicana. Los civiles que portan cascos de colores, además a lo lejos una grúa amarilla.</p> <p><i>Cintilla:</i> SERÁ DESTINADO A LOS DAMNIFICADOS AYER POR TELETÓN, HOY POR UN #MéxicoDePie... TODAS LAS NOTICIAS EN Facebook.com/FOROTv...AFIRMA LA SECRETARIA DE SALUD QUE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS DEL SECTOR ATIENDEN A LA POBLACIÓN QUE LO REQUIERA, SIN IMPORTAR DERECHOHABIENCIA -FORO TV-</p>
<p>Toma 12</p> 	<p>JLV: y que nunca, nunca con ningún afán malévol</p>	<p>Al minuto 01:34, la imagen cambia a plano medio nuevamente al techo del Colegio, y se ve de nuevo al hombre de blanco barriendo el techo, pero esta vez acompañado de una mujer con casco y playera, blanca con un chaleco naranja sosteniendo una máquina parecida a una podadora. (probablemente la máquina térmica)</p>




		<p><i>Cintilla:</i> CONFIRMAN QUE EL RESTABLECIMIENTO DE LA ENERGÍA...</p>
<p>Toma 13- 15</p> 	<p>JLV: y sin afectar la credibilidad de Danielle y su noticiero.</p> <p>La información que yo le he dado es información que a mí me ha constado siempre, nunca, nunca ocultando o divisando la verdad. Esto que ha dicho Danielle es completamente cierto, ayer la información que nos dieron el personal de rescatistas, a ella misma le consta fue que había una niña atrapada que decía que se llamaba Frida, yo no puedo estar en el interior del lugar para que me conste porque estoy coordinando todas esas labores. Sin embargo, ... nunca vio ninguna mala intención, lo que acaba de declarar el Subsecretario de Marina, yo le entregué mi servicio a las 12:00 del día y estoy en este momento en la Secretaría de Marina atendiendo obligaciones derivadas de esta misma emergencia en la Ciudad que estamos viviendo, pero, me extrañó ese comentario que hizo ¿qué pasa?... ¿qué pasa? esa información la sacan de Cruz Roja internacional en el sentido de que solo restaban tres desaparecidos.</p> <p>Es bien cierto que teníamos esa duda de por qué no hay una familia que reclame el</p>	<p>min 01:35 La imagen se separa en triple caja, la mujer ocupa el lugar de en medio, mientras que de lado derecho de la pantalla se ve en un recuadro a Carlos y de lado izquierdo a Denise.</p> <p>Mientras tanto la mujer con la máquina comienza a subir lentamente empujado y auxiliada por el hombre que tenía la escoba suben el techo.</p> <p><i>Cintilla:</i> ELÉCTRICA EN LA CIUDAD DE MÉXICO ES SUPERIOR AL 95% -FORO TV- ANUNCIA EL STC METRO QUE DEBIDO A LA EMERGENCIA PERMITE EL INGRESAR CON HERRAMIENTAS DE RESCATE DEBIDAMENTE PROTEGIDAS -FORO TV- A PARTIR DEL LUNES PODRÍAN REANUDARSE LAS CLASES EN LA CAPITAL DEL PAÍS -FORO TV- TODAS LAS NOTICIAS EN @FORO_TV ASEGURA EL SECRETARIO DE GOBERNACIÓN MIGUEL ÁNGEL OSORIO CHONG, QUE HAY AYUDA SUFICIENTE EN LA CAPITAL DEL PAÍS, MORELOS, PUEBLA Y OTRAS ENTIDADES AFECTADAS POR EL TEMBLOR DEL MARTES -FORO TV- ANUNCIA IMSS PLATAFORMA DIGITAL PARA UBICAR A</p>



	<p>cuerpo o la vida de su hija, pero bueno estamos en crisis...</p>	<p>VÍCTIMAS HOSPITALIZADAS -FORO TV- (Se repite la información)</p>
<p>Toma 18-19</p> 	<p>DM: ¡Sí!</p> <p>JLV: ...yo lo platicué también con Danielle...</p> <p>DM: sí</p>	<p>La triple caja cambia para que la imagen central ocupe la pantalla completa y en plano medio se ve el balcón nuevamente y cuatro hombres con ropa oscura que tienen cintas fluorescentes color rojo y amarillo están ahí.</p>
<p>Toma 20- 28</p> 	<p>JLV: no se puede ser que también, a la mejor los padres fallecieron junto con ellos o están atrapados al otro lado, en fin, estas son hipótesis, nosotros nomás nos basamos en hechos, en hechos, los hechos que a mí me constan siempre fueron los que le di a Danielle y siempre son los que yo le doy a todo el personal de información. Veo, veo la entrevista que le hacen al Almirante Sarmiento donde él afirma que hay que sea una persona de intendencia, a mí en lo personal no me consta, lo que sí me consta es que hay vida atrapada en esa área que se formó al momento del colapso y que estamos haciendo todo nuestro esfuerzo, les consta a ustedes porque la vida continúe.</p> <p>Hemos tenido opiniones de utilizar maquinaria pesada, yo me he opuesto de manera constante hacia el hacia él [...]</p>	<p>En el minuto 03:12, se ve nuevamente se ve la mujer con la máquina, pero ahora acompañada de otro hombre más que porta pantalón verde militar, un chaleco fluorescente amarillo con naranja y un sombrero, además este hombre tiene una lata de pintura en la mano con la que marca puntos que indican sus compañeros a lo largo del techo. La mujer se detiene un momento a observar (min 03:54) camina unos pasos hacia atrás y nuevamente al frente como verificando y voltean la máquina para caminar de regreso.</p>



	<p>porque si hay vida en un error de ese tipo podemos terminar con ella. Las labores de rescate continúan, las labores de rescate continúan, la información que a mí me dieron que me consta que se trataba de una niña, hoy en la mañana me empiezan a poner en duda la información de que es una niña o no es una niña.</p> <p>Lo que yo y te puedo asegurar en este momento es que hay vida...</p> <p>DM: Sí, Almirante...</p> <p>JLV: después puede ser una...</p> <p>DM: Sí, es importante porque lo escuchó y lo que usted me está narrando es algo muy distinto a lo que escuchamos antes que es...</p>	
<p>Toma 29</p> 	<p>DM: finalmente lo que usted me está diciendo es que podría haber nueva información y que justamente usted comenzó a recibir información en la mañana que le empezó a poner en duda...</p>	<p>Cambia la imagen en plano medio se ve a Denise Maerker en el estudio (min 04:42).</p>
<p>Toma 30</p>	<p>CL: Pero ahí hay una cosa, eso se entiende...</p>	<p>Minuto 4:52 se ve poco a poco un paneo a la derecha para ubicar a Carlos en la imagen.</p>



	<p>DM: Eso lo podemos entender ...</p>	
<p>Toma 31-32</p> 	<p>CL: La diferencia entre lo que nos está diciendo usted Almirante Vergara y lo que nos dij...</p> <p>JLV: Sí...</p> <p>CL: lo que declaró a los medios el Almirante Sarmiento es que el Almirante Sarmiento dijo: yo no sé de dónde sacaron esto de la niña, nosotros nunca lo dijimos y usted lo que nos está diciendo es sí a ver...</p> <p>DM: ¡No!</p> <p>CL: nosotros dijimos lo de la niña, nosotros lo dijimos en base a los rescatistas y... ahorita la información que tenemos es que podría no tratarse de una niña, lo cual es muy diferente a decir nunca lo dijimos ¿no?</p>	<p>En el minuto 05:03 ambos periodistas levantan de forma simultánea las manos mientras Carlos dice: yo no sé de dónde sacaron esto de la niña.</p> <p>Los movimientos toscos de Carlos muestran su molestia al tiempo que su tono de voz es apresurado y enfatizado. Mientras tanto, la cara de Denise refleja la molestia y la inconformidad por la situación</p>
<p>Toma 33</p>	<p>JLV: ¡Así es! y ahí si yo, este... pues desconozco la razón y la información que tenga el Almirante Sarmiento para asegurar</p>	<p>En el minuto 05:24, la imagen enfoca a Carlos en plano medio, que se escucha atento con la "frente ceñida" al Almirante Vergara. En pantalla,</p>

	<p>eso. Yo lo que sí les puedo decir...</p>	<p>el reloj marca las 15:37 horas.</p>
<p>Toma 34</p> 	<p>JLV: y que a mí me consta es que también a Danielle le consta porque le platiqué ya más en la mañana cuando surgió esa duda de que ya no habían más padres...</p> <p>CL: mmm</p>	<p>Ambos periodistas se ven en pantalla, se muestran serios y atentos, ambos muestran sus manos juntas, pegadas al escritorio.</p>
<p>Toma 35-37</p> 	<p>JLV: Danielle mismo me comentó yo los vi ellos estaba aquí, le digo por supuesto que yo también los vi, no se trata de fantasmas. Repito nuevamente nunca, no hay ningún dolo en esta información, puede haber errores, puede haber errores.</p> <p>Yo les aseguro que he sido muy, muy cauto, muy analítico en dar toda esta información, he sido transparente también. A Danielle le consta también que no le ocultamos nada, desconozco la información que le haya dado el Almirante Sarmiento...</p>	<p>Cambia la imagen nuevamente al colegio en plano general (min 05:44) mientras habla José Luis Vergara nuevamente (voz en <i>off</i>), se ve la planta baja del edificio colapsado y apuntalado, en algunos polines esta otra bandera de México.</p>
<p>Toma 38- 39</p>	<p>JLV: yo entregué servicio a las 12:00 del día, yo cuando salía estaba llegando gente, le mencionó de tres personas que Cruz Roja menciona que</p>	<p>La cámara realiza un <i>tilt up</i> al balcón y se detiene (min 06:12).</p>

	<p>estaban desaparecidas en ese evento...</p> <p>DM: bueno...</p> <p>JLV: e... ya no sé en qué terminó, entiendo y...</p>	
<p>Toma 40</p> 	<p>JLV: ahí es una suposición que llegaron a esa conclusión.</p> <p>DM: Bueno, pues le agradezco Almirante</p> <p>JLV: yo creo esa conclusión...</p> <p>DM: No... le quería decir que le agradecemos muchísimo lo que usted nos está diciendo e... entra dentro de lo que puede ocurrir...</p>	<p>En el minuto 06:32, una vez más aparece la mujer con la máquina a lado de su de acompañada del hombre con sombrero, pero esta vez ambos van caminando a hacia la derecha de la pantalla. (hacia abajo por la posición del techo derrumbado)</p> <p>La voz del comandante y de Denise se percibe en <i>off</i></p>
<p>Toma 41-43</p> 	<p>DM: de lo que puede ocurrir en una cobertura de este tipo, es decir, a la mejor hay dudas, empieza a surgir información, corroboran la ubicación de todos y cada uno de los niños de esa escuela, en fin, pueden ocurrir estas cosas. Le agradezco mucho, le agradezco la apertura que tuvo todo el día de ayer para con Danielle y por supuesto para con todos nosotros, pero para nosotros era de vital importancia aclarar a partir de que escuchamos al Almirante Sarmiento negar prácticamente lo que todos vivimos el día de ayer era fundamental manifestar como habían ocurrido las cosas y aclarar el origen</p>	<p>Regresa la imagen al estudio (min 06:46) en plano general habla Denise y Carlos la ve atentamente mientras narra y hace ademanes con las manos.</p> <p>En el min 07:40, Carlos se queda pensando, hace cara de desconcierto y en un gesto abre y junta nuevamente sus manos mientras escucha a Denise.</p>

	<p>de toda la información.</p> <p>Le reconozco y le agradezco por supuesto la apertura y el hecho de hoy decirnos exactamente el que usted compartió con Danielle esta información que siguieron con estas dudas y que hoy en la mañana quizá, hoy en la mañana surgieron dudas de si es un adulto, de si es una niña, pero que hay una vida o que siempre se tuvo indicios de que había una vida ahí, que pensaron y que tuvieron la información de que era una niña y que...</p>	
<p>Toma 44</p> 	<p>DM: y que lo importante es que estas labores de rescate tienen que continuar con todo el mundo trabajando con la mayor transparencia Carlos no sé si estás de acuerdo.</p>	<p>Se cierra la imagen en plano medio para enfocar a Denise (min 07:48).</p>
<p>Toma 45-47</p> 	<p>CL: Eso es lo más importante, Almirante Vergara muchas gracias por estos minutos, buenas tardes.</p> <p>JVL: Gracias Carlos, buenas tardes estoy a sus órdenes.</p> <p>CL: ¡Hasta luego!...</p> <p>DM: ¡Gracias!</p> <p>CL: E... lamentamos que esto...</p>	<p>La imagen cambia en el minuto 07:57, una vez más se ve a Carlos y a Denise que en repetidas ocasiones voltean a ver sus guiones sobre el escritorio.</p>

	<p>DM: ¡Ps sí!</p> <p>CL: haya sucedido, pero esto nos ha dado la oportunidad de...</p> <p>DM: sí</p> <p>CL: de mostrarle con enorme transparencia como es el flujo de información, cómo se da el flujo de información, en este caso en concreto. Dos cosas antes de ... de seguir con la cobertura, primero, ahora lo que dice la Marina es que hay una persona viva...</p>	
<p>Toma 48</p> 	<p>CL: si esto es cierto, no importa si se trata de ... una niña o un adulto, hay una persona viva bajo los escombros. Si esto es verdad, hay que mantener la preocupación y la tensión en ese asunto, ¿no?...</p> <p>DM: ¡Totalmente!</p> <p>CL: eso me parece el asunto central, y segundo y más importante...</p>	<p>Al minuto 08:31, se cierra imagen para ver a Carlos Loret hablar con un semblante serio (plano medio corto).</p>
<p>Toma 49</p> 	<p>CL: el hecho de que se haya dado todo este desaseo del manejo de la información por parte de la Marina... no implica que haya ahí una tragedia. El hecho de que no haya una niña y ahora sí lo digan bajo los escombros no implica...</p>	<p>Al minuto 08:46, abre imagen a plano medio y se ve a los dos periodistas.</p>



<p>Toma 50</p> 	<p>CL: que México esté viviendo una desgracia brutal y que nosotros como medio de comunicación vamos a estar ahí con las familias, con la gente siguiendo este enorme despliegue ciudadano de apoyo, de solidaridad y mantendremos la cobertura de <i>Noticieros Televisa</i> por encima y a lado también de este episodio que lamentablemente hemos tenido que enfrentar y que hemos abordado, le repito, con toda transparencia. La tragedia está, la desgracia ahí está y la cobertura de <i>Noticieros Televisa</i> sigue y nosotros nos desenlazamos también del canal de <i>Las Estrellas</i>.</p>	<p>Aparece Carlos en plano medio, al minuto 09:01.</p>
<p>Toma 51</p> 	<p>DM: Así es Carlos, yo creo que todo está dicho...</p> <p>CL: ¡Gracias y muchas gracias a ustedes por seguirnos!</p>	<p>En el minuto 09:40 poco a poco se aleja la imagen y aparece Denise junto a Carlos para despedir en plano general la transmisión.</p>



Anexo 11.

Video 7. Marina ordena abandonar labores de rescate en el Rébsamen


Contexto:



La Marina ordenó suspender las labores de rescate en el colegio Enrique Rébsamen por el peligro de un derrumbe

<p>Título: Marina ordena abandonar labores de rescate en el Rébsamen</p>	<p>Actores: Karla Iberia Sánchez KIS Raúl R José Luis J</p>	<p>Por: Noticieros Televisa Fuente: FOROtv Fecha: 21 de septiembre Hora: 5: 28 pm Duración: 2:45 min</p>
Número de Toma	Diálogo	Descripción por Toma
<p>Toma 1</p> 	<p>J: El Rébsamen, al sur...</p>	<p>Se escucha la voz en off de José Luis y en pantalla a un grupo de hombres y mujeres (plano americano) con ropa oscura que tiene logotipos de protección civil, al exterior de la Colonia Linda vista (información que aparece en una <i>pleca</i> color azul de lado superior derecho) algunos de los presentes usan cascos color amarillo y naranja, además se ve dos camarógrafos en el lugar. En pantalla se ve una <i>pleca</i> que dice: SIGUEN LAS LABORES DE RESCATE DE VÍCTIMAS. <i>Cintillo:</i> Todas las noticias en @Foro_tv...</p>
<p>Toma 2</p> 	<p>J: de la Ciudad, ahí está Karla Iberia Sánchez. Karla cuéntenos por favor como van las cosas.</p> <p>KIS: Muchas gracias, José Luis, gracias Raúl. hace un momento en el centro de mando de la Secretaría de Marina, encargada o quién encabeza la búsqueda y el rescate que quedaba del Colegio Rébsamen, de repente empezó a</p>	<p>En el segundo 0:03, se muestra el exterior del edificio apuntalado del Colegio Rébsamen (plano general) en él se muestra a varios hombres que portan chalecos naranja fluorescentes y cascos trabajando en el apuntalamiento de la entrada de la escuela, y una bandera mexicana está colgada en los polines que sostiene el lugar. La transmisión es en vivo y el reloj de la pantalla dice 17: 28 horas, la transmisión es a través de FORO TV.</p>

	<p>dar un anuncio de emergencia.</p>	<p><i>Cintillo:</i> EL JEFE DE GOBIERNO MIGUEL ÁNGEL MANCERA EMITIRÁ LA DECLARATORIA DE DESASTRE PARA LA CAPITAL DEL PAÍS - FOROTV- INGENIEROS Y ARQUITECTOS DE LA UNAM CONTINÚAN CON LA REVISIÓN DE LOS INMUEBLES UNIVERSITARIOS, ADEMÁS...</p>
<p>Toma 3</p> 	<p>KIS: los que hemos estado cubriendo el desastre, bueno, cuando queda un edificio adyacente, generalmente queda muy dañado. El edificio que ustedes ven era el edificio que estaba al lado de la estructura que colapsó, este edificio que dice; silencio retírate helicóptero, retírate, silencio, no drones, eso era lo que veíamos reporteros, rescatistas en esta cobertura.</p>	<p>En el minuto 0:27 la imagen se enfoca en un balcón (primer plano) del edificio apuntalado que tiene daños y hay un polín atravesado para asegurar el lugar, lentamente la imagen se aleja para que sean visibles los letreros de los que Karla en voz en <i>off</i> menciona.</p> <p><i>Cintillo:</i> SE REALIZAN TAREAS DE LIMPIEZA -FOROTV- EL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA INFORMÓ QUE HASTA LAS 7:30 DE LA MAÑANA DE HOY HAN...</p>
<p>Toma 4- 6</p> 	<p>Este edificio de cuatro plantas era exactamente igual al que colapsó, total que hace unos momentos, Secretaría de Marina, como pueden ver ha ordenado a todos abandonar todo el complejo. De modo que por el momento se suspenden las labores de búsqueda no han dicho hasta cuándo.</p>	<p>La imagen en un <i>tilt up</i>, baja a planta baja donde se encuentran hombres con cascos reunidos y nuevamente sube para enfocar las letras pintadas con aerosol rojo y vuelve a hacer un <i>tilt up</i>, hasta la planta baja y se aleja en plano general. Se ve entre los hombres agrupados a elementos del Plan Marina y una ambulancia estacionada.</p> <p>En el minuto 01:00, aparece una <i>placa</i> bicolor Con una fotografía de la correspondiente en la que se muestra en la parte roja la frase: VÍA TELEFÓNICA y en el color azul; CONTINÚAN</p>

		<p>LAS LABORES DE RESCATE EN EL COLEGIO ENRIQUE RÉBSAMEN y el nombre de la reportera Karla Iberia Sánchez.</p> <p><i>Cintillo:</i> INGRESADO AL INSTITUTO DE CIENCIAS FORENSES 59 CUERPOS RECUPERADOS ENTRE LOS ESCOMBROS DERRUMBADOS DEL SISMO DEL PASADO MARTES... TODAS LAS NOTICIAS EN: www.noticierostelevisa.com AL MENOS 272 MUERTOS ES EL SALDO HASTA EL MOMENTO POR EL TERREMOTO DEL MARTES PASADO. EN LA CIUDAD DE 137; EN MORELOS 73; EN PUEBLA 43; EN EL ESTADO DE MÉXICO 13...</p>
<p>Toma 7-8</p> 	<p>KIS: La persona que quedaría con vida dentro de la estructura del colegio Rébsamen, les repito personal de Protección Civil, personal de Marina, elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional, elementos de la Policía Federal, voluntarios y reporteros hemos sido obligados a evacuar.</p> <p>J: Entonces tu estas...</p> <p>KIS: vamos a seguir esperando...</p> <p>J: Karlita entonces ¿hacia dónde se ha ido</p>	<p>La imagen cambia EN EL MINUTO 01:19, y se enfoca en unas escaleras metálicas que están a un costado del lugar que al parecer no tienen daño alguno la imagen se aleja lentamente.</p> <p><i>Cintillo:</i> EN GUERRERO 5 Y EN OAXACA UNO - FOROTV- HASTA EL MOMENTO EL SERVICIO SISMOLÓGICO NACIONAL HA REGISTRADO 34 RÉPLICAS DEL TERREMOTO DE 7.1 GRADOS OCURRIDO EL PASADO MARTES. LA MAYORÍA DE ELLAS TUVO UNA MAGNITUD DE 4 GRADOS -FOROTV-FUNDACIÓN TELETÓN INFORMA A LA SOCIEDAD QUE SUS 24 CENTROS HAN SIDO HABILITADOS COMO CENTROS DE ACOPIO.</p>

	<p>toda la gente que estaba ahí?, ¿A la cuadra de enfrente, a cien metros de distancia? ¿A...?</p> <p>KIS: Exactamente, mi camarógrafo Raimundo, lo que te está mostrando es el exterior...</p> <p>J: ok...</p> <p>KIS: de la escuela, como tú sabes las bardas colapsaron y entonces pues allí donde el Plan Marina está haciendo un cerco para que ningún reportero pueda ingresar y prácticamente ningún rescatista en la entrada del colegio, tú puedes ver a un cerco del Plan Marina y elementos del Ejército..</p>	<p>AYER POR TELETÓN HOY POR UN #MéxicoDePie -FOROTV-</p>
<p>Toma 9</p> 	<p>KIS: que están impidiendo la entrada, pero no solo de reporteros y no de voluntarios y de rescatistas hasta que no revisen completamente la estructura del edificio adyacente que es el que a su vez está apuntalado eh, con polines, apuntalado también con vigas de acero, pero con muchos daños...</p>	<p>En el minuto 02:12, regresa la imagen al balcón del edificio en primer plano y hacen un paneo de derecha a izquierda por las letras rojas que están escritas en los balcones del edificio apuntalado.</p> <p><i>Cintillo:</i> FUNDACIÓN TELETÓN INFORMA A LA SOCIEDAD QUE EL 100% DE LO QUE SE RECAUDE A TRAVÉS DEL BOTE O Y DE OTROS MECANISMOS DE RECAUDACIÓN QUE UTILIZA, SERÁ ...</p>


<p>Toma 10</p> 	<p>KIS: yo vi la planta baja de este edificio con grietas muy peligrosas que podrían comprometer su estabilidad.</p> <p>J: Sí, así es lo veíamos esta mañana un edificio de cua... de tres plantas más la azotea donde estaban las oficinas terminó siendo un...</p>	<p>En seguida cambia la imagen a la entrada del lugar.</p> <p><i>Cintillo:</i> DESTINADO A LOS DAMNIFICADOS. AYER POR TELETÓN, HOY POR #MéxicoDePie -FOROTV-</p>
<p>Toma 11</p> 	<p>J: de una sola planta, impresionante Karlita muchas gracias, regresamos contigo más tarde.</p> <p>KIS: Muchas gracias José Luis buenas tardes</p> <p>J: Muy buenas tardes, Karla Iberia Sánchez ahí, en el sur de la Ciudad de México también.</p>	<p>La imagen se queda estática para mostrar la fachada apuntalada, con los hombres de ropa fluorescente, uno de ellos acomoda la bandera entre los polines para evitar que esta caiga.</p> <p><i>Cintillo:</i> EL METRO Y METROBÚS CONTINÚAN OPERANDO DE MANERA GRATUITA -FOROTV- EN LA LÍNEA 12 DEL METRO, HAY SERVICIO PROVISIONAL DE PERIFÉRICO A MIXCOAC.</p>


Anexo 12.


Video 8. Marina se disculpa por información confusa sobre Colegio Rébsamen



Contexto según el medio: La Secretaría de Marina emitió un comunicado para ofrecer disculpas por la confusión mediática que causó la información de supervivientes en el Colegio Rébsamen.

Ya en la noche del 21 de septiembre, tras haber terminado la cobertura especial de las labores de rescate en el Rébsamen, en el noticiero *En Punto* de Denise Maerker a las 9:00 pm, se mostró al oficial mayor, el almirante José Luis Vergara y al subsecretario, almirante Ángel Enrique Sarmiento ambos elementos de la Marina, emitiendo un comunicado en el que se disculpaban por la confusión mediática que causó la información de los sobrevivientes del Colegio Enrique Rébsamen.

Cuadro 11		
Título: Marina se disculpa por información confusa sobre Colegio Rébsamen	Personajes: Denise Maerker DM Ángel Enrique Sarmiento AES José Luis Vergara JLV	Por: Noticieros Televisa Fuente: Noticieros Televisa Fecha: 21 de septiembre Duración: 3:38 Hora: 9:00 pm
Número de Toma	Diálogo	Descripción por Toma
Toma 1 	DM: Hay que decir sin nada más antes de hacer este recorrido, hace unos momentos, a las nueve de la noche con cuarenta y un minutos, el oficial mayor, el Almirante José Luis Vergara, quién estuvo a cargo de largos periodos en la zona de rescate del Colegio Rébsamen y el Subsecretario Almirante Ángel Enrique Sarmiento quién hizo estas declaraciones,	Se ve a Denise Maerker en plano medio en el estudio, detrás de ella se ven las pantallas de computadoras encendidas, con un fondo es azul marino. Ella usa una camisa rosa de botones parecida a la de los videos anteriores y un saco color café. De lado superior derecho de la pantalla se ve la imagen de un moño negro que simboliza el luto por las víctimas del 19 de septiembre, del otro lado, el logotipo del canal. En la parte

	<p>ambos de la Secretaría de Marina salieron a dar un mensaje, lo hicieron justamente desde la escuela Enrique Rébsamen, confirmaron que la información de rescatistas de Marina y civiles fue lo que les permitió decir que había una niña en los escombros, porque fueron ellos los que lo dijeron. El Subsecretario Sarmiento también ofreció una disculpa, vamos a escuchar qué fue lo que dijeron:</p>	<p>inferior se puede ver la mosca o logotipo de la empresa Televisa. mientras tanto en el <i>cintillo</i> se informa lo siguiente: TELETÓN INFORMA QUE EL 100% DE LO QUE SE RECAUDE EN EL BOTEOTELETON Y SUS MECANISMOS DE RECAUDACIÓN: CUENTA 9999 DE BANAMEX, CON CARGO A TU RECIBO TELMEX, MARCANDO *9999, CON TARJETA DE CRÉDITO O DÉBITO LLAMANDO AL 01 800 719 9999 Y EN teletón.org...LOS FONDOS SERÁN DESTINADOS A LOS DAMNIFICADOS ...</p>
<p>Toma 2</p> 	<p>JLV: La armada de México, trabaja siempre pensando y buscando proteger el interés superior de los mexicanos, con ese espíritu enfrentamos las labores de rescate a las que hemos sido asignados a consecuencia del sismo del 19 de septiembre. Siguiendo el compromiso de transparencia que tiene la institución hemos venido informando a los mexicanos el desarrollo de estas labores, prácticamente en tiempo real. El caso de la escuela Enrique Rébsamen no fue la excepción, en nuestro ánimo, nunca ha estado el generar falsas expectativas. Nosotros hemos estado compartiendo toda la información que hemos obtenido de los rescatistas y de los análisis técnicos.</p>	<p>Entra video (seg 00:43) y se ve a José Luis Vergara y Ángel Enrique Sarmiento portando uniforme camuflado y chaleco azul marino con la frase Plan Marina. Vergara lee un comunicado mientras que por momentos ve a las cámaras de los reporteros, se puede ver tres micrófonos de la empresa Televisa, el resto pertenece a Imagen Televisión, Milenio y finalmente El Financiero (EF). De lado superior derecho de la pantalla aparece una <i>pleca</i> color blanca con letras azules que dice: HACE UNOS MOMENTOS y en la parte inferior de la pantalla otra <i>pleca</i> con el nombre y el cargo del Oficial mayor de la secretaria de Marina José Luis Vergara. El fondo es oscuro debido a la noche, solo las luces de las cámaras enfocan a los marinos mientras Vergara continúa leyendo, su compañero Sarmiento ve en repetidas ocasiones su guión, anticipándose para lo que va a decir. <i>Cintillo:</i> AYER POR TELETÓN, HOY POR UN #MexicoDePie...ES MOMENTO DE APOYAR, HAZ TU DONATIVO EN BBVA BANCOMER CUENTA 04040406 O</p>

		<p>EN LA MULTIVA 4444 A NOMBRE DE LA CRUZ ROJA. LOCALIZA TUS CENTROS DE ACOPIO EN TU TU LOCALIDAD Y LLEVA TU AYUDA. NÚMEROS DE EMERGENCIA 911 A NIVEL NACIONAL, CRUZ ROJA 065, BOMBEROS 068, POLICÍA 060/ EN CDMX: LOCATEL: 56581111,</p>
<p>Toma 3</p> 	<p>ÁES: Quiero dejar muy claro que la información que recibieron los mexicanos sobre la existencia de una niña viva bajo los escombros fue difundida por la Marina con base a en reportes técnicos y de los rescatistas civiles y de esta institución. Nueva información obtenida esta tarde en el sitio y después de recabar el censo de alumnos por parte de la Secretaría de Educación Pública nos llevó a la conclusión de que, en caso de haber un sobreviviente, no necesariamente es una menor de edad. Ofrezco a los mexicanos una disculpa por la información vertida esta tarde donde afirmé que la Marina no contaba con los detalles de una supuesta menor sobreviviente en esta tragedia.</p> <p>La información que prevalece hasta este momento no asegura si se trata de una persona mayor o de una niña, sin embargo, debe de saber el pueblo mexicano que mientras exista la mínima posibilidad de que haya alguien con vida lo seguiremos buscando con la misma entrega.</p>	<p>Al Terminar de hablar José Luis Vergara, los micrófonos cambian de lugar para centrarse en Ángel Enrique Sarmiento que se encuentra de lado derecho de la pantalla. en ese momento la <i>pleca</i> sustituye la información de Vergara por la del Secretario de Marina.</p> <p>Mientras este dice su discurso el Mayor Vergara se muestra serio, firme, no hace gesto alguno al escuchar a su compañero.</p> <p><i>Cintillo:</i> PROTECCIÓN CIVIL: 5683-2222, FUGAS DE GAS: 5654-3210, BUSCA EN TU ESTADO LOS NÚMEROS DE EMERGENCIA. ONA A LA CUENTA 120 SUCURSAL 100 CITIBANAMEX... LAS FUNDACIONES TELEVISA, ALFREDO HARP HELÚ Y CITIBANAMEX DUPLICAN TU DONATIVO (SE REPITE LA INFORMACIÓN)</p>

<p>Toma 4</p> 	<p>JLV: Tengan la certeza, que seguiremos trabajando sin descanso, ese es nuestro compromiso con el pueblo mexicano, con la gran sociedad civil cuya ayuda y cooperación agradecemos en la Marina Armada de México. ¡Muy buenas noches a todos!</p> <p>ÁES: ¡Buenas noches!</p>	<p>En el minuto 02:32, la luz de las cámaras se intensifica por un segundo y deja ver en el fondo que se encuentra una línea de elementos de la Marina que visten de la misma forma que Sarmiento y Vergara pero que portan a diferencia de ellos, cascos de seguridad.</p>
<p>Toma 5</p> 	<p>DM: Bueno lo importante es restaurar el ánimo como lo decíamos también la confianza y sobre todo ver hacia delante porque también hay que decirlo, después de esta, después de esta mal información, lo que es cierto es que se sigue buscando a una persona en ese lugar y que hay que acompañar esta búsqueda y lo seguiremos haciendo como lo estamos diciendo, lo estamos haciendo desde el instante mismo en que ocurrió el sismo.</p>	<p>En el minuto 03:14 Regresa la imagen al estudio donde Denise se muestra seria y toma aire por un momento mientras habla.</p>



El edificio de cinco pisos ubicado en la calle de Torreón y Vladucto se derrumbó, dejando atrapadas a cinco personas.

Tragedia y emergencia por terremoto en 19-S

● Sismo de 7.1 grados sacude al centro del país, con saldo de 216 muertos

● EPN: prioridad, rescatar a los sobrevivientes; hace llamado a la unidad

● Presidente ordena abrir servicios de salud a todas las personas lesionadas

CARINA GARCÍA, FRANCISCO RESÉNDEZ Y FRIEDELDFE ALDÁZ
—publicistas@eluniversal.com.mx

La Ciudad de México revivió ayer la pesadilla del terremoto de 1985. A las 13:44 horas de ayer un sismo de 7.1 grados sacudó el centro del país, con un saldo, hasta anoche, de 216 muertos: 86 en la CDMX, 71 en Morelos, 43 en Puebla, 12 en el Estado de México, tres en Guerrero y uno en Oaxaca.

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, declaró en estado de emergencia a la capital del país.

El presidente Enrique Peña Nieto canceló un viaje a Oaxaca, convocó al Comité Nacional de Emergencia y ordenó la activación inmediata del Plan MX, con el despliegue de elementos de las Fuerzas Armadas para respaldar a las autoridades locales en el rescate de los sobrevivientes.

Antes de la medianoche, en mensaje en cadena nacional, Peña Nieto ordenó que todos los servicios médicos del ISSSTE, Pemex, las secretarías de la Defensa Nacional y de Marina queden disponibles para toda persona que requiera atención médica, sea o no derechohabiente.

La prioridad, dijo, será el rescate de quienes aún se encuentran atrapados entre los escombros. Al mismo tiempo instruyó que no se deterga la ayuda a Oaxaca y Chiapas.

Hizo un llamado a la unidad nacional para enfrentar el nuevo desafío, una "dura prueba y muy dolorosa" para el país.

Tras el sismo, ciudadanos iniciaron las labores de rescate de los inmuebles colapsados y ofrecieron ayuda también con alimentos.

En la Ciudad de México se registraron 45 edificios con derrumbes. Las zonas más afectadas son las delegaciones Benito Juárez, Cuauhtémoc, Coyoacán e Iztapalapa.

NACIÓN A4 a A19

Escuela se derrumba; deja 25 muertos, 21 son niños



Niños fueron rescatados de entre los escombros del Colegio Enrique Rébsamen, ubicado en Coapa, al sur de la Ciudad de México, uno de los 45 inmuebles colapsados por el sismo en la capital del país.

TERESA MORENO, GERARDO MARTÍNEZ Y DAVID FUENTES
—fuentes@eluniversal.com.mx

●●● El terremoto de 7.1 grados ocasionó el derrumbe del Colegio Enrique Rébsamen, ubicado en Coapa, al sur de la Ciudad de México. Hasta anoche había registro de 25 muertos: 21 niños y 4 adultos; además de una treintena de desaparecidos.

De entre los escombros, los rescatistas levantaban la mano cada 10 minutos y cerraban el puño para pedir a los voluntarios guardar silencio. En una de esas acciones fue como encontraron a Víctor, un niño que quedó atrapado por una borda. El pequeño sólo podía mover el brazo derecho y la cabeza, lo primero que dijo cuando elementos del Ejército Mexicano se acercaron a él fue

que tenía sed y que casi no podía respirar; de inmediato le proporcionaron oxígeno. Víctor nunca habló, mostró entereza, preguntó por sus papás y por dos de sus amigos. Los vecinos de la colonia Prados Coapa 2ª sección gritaban para alertar a los padres de los niños sobre los menores que se iban rescatando, algunos con vida.

NACIÓN A6 y A7

EL MISMO DÍA DE LA PEOR DESGRACIA

● HÉCTOR DE MAULEÓN A5

SE HIZO REALIDAD UN MAL SUEÑO

● GERARDO LAMMERS A9

OÍR GRITOS ENTRE LOS ESCOMBROS

● ISRGO ARREDONDO A7

OFRECEN SUS BRAZOS SOLIDARIOS

● JUAN ARVEZU A7



OPINIÓN	
NACIÓN	
Ana Paula Ordorica	A51
Alejandro Hope	A15
Raúl Rodríguez	A16
Salvador García Soto	A17
José Carreño Carón	A20
Arturo Sarulhán	A21
Gabriel Guerra	A20
Rogelio Ramírez	A21
Diezel Cabeza de Vaca	A21
Ignacio Morales L.	A20
Guy Edwards e Isabel Caveller Astaré	A21



Carlos Loret

"México está otra vez a prueba. Su capital tiene frente a sí el desafío de superar este nuevo golpe despiadado. Temblar no es de cobardes. Nunca lo ha sido", NACIÓN A12

DIVISAS

	VENICIA
DÓLAR	\$18.10
EURO	\$21.65

La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER

MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2017
CIUDAD DE MÉXICO • AÑO 34 • NÚMERO 11906 • www.jornada.unam.mx

10 PESOS



COMO SIEMPRE LA SOLIDARIDAD

Al menos 224 muertos por el sismo de 7.1 grados

■ Se cuentan 117 en CDMX, 55 en Morelos, 39 en Puebla, 12 en el Edomex y uno en Guerrero

■ El epicentro se ubicó en la morelense Axochiapan; se han registrado 17 réplicas

■ La SEP suspende clases en nueve entidades

En la capital del país se colapsaron 44 inmuebles

■ Los mayores daños, en Cuauhtémoc, Benito Juárez, Coyoacán e Iztapalapa

■ Decenas de viviendas también se derrumbaron en los estados afectados

“Es una nueva prueba y muy dolorosa”: Peña Nieto

■ Enfatiza que la prioridad es el rescate de víctimas y la atención a los heridos

■ 3 a 21

Como en el terremoto de 1985, miles de habitantes de Ciudad de México salieron a las calles a los pocos minutos de la tragedia de ayer, para participar en el rescate de víctimas en edificios colapsados. Cadenas de jóvenes trepados en montículos acarrearón escombros a mano limpia. Otros brigadistas, sin convocatoria formal, repartían agua, cubrebocas y alimentos a quien lo necesitara; también dirigieron el tránsito ante el caos vehicular. La imagen es de un inmueble que se derrumbó en la calle de Escocia, esquina con Gabriel Mancera, en la colonia Del Valle ■ Foto Marco Peláez

Francisco Toledo
y Amigos del Instituto de
Artes Gráficas de Oaxaca y
del Centro Fotográfico
llaman a la solidaridad

CON LOS DAMNIFICADOS DEL
ISTMO DE TEHUANTEPEC

Realiza tu donativo en la siguiente cuenta:

BBVA Bancomer
Número de cuenta 0110047112
CLABE 012610001100471123
Código SWIFT BCRMXMM
Paypal: donativostmoocaxaca@gmail.com



Sorprende sismo de magnitud 7.1: ciudadanos apoyan en medio del caos

REFORMA / STAFF

La Ciudad de México volvió a cimbrarse por un fuerte sismo, y una vez más, emergió incondicional, la solidaridad y heroicidad de los capitalinos. Treinta y dos años después del terremoto de 1985, el Centro del País volvió a colapsarse un 19 de septiembre, esta vez por un sismo de magnitud 7.1 con epicentro en Morelos.

El saldo, hasta la medianoche, según Gobernación, era de 224 muertos, 117 de ellos en la CDMX. El movimiento telúrico quedó registrado a las 18:14 horas y se sintió en al menos 6 estados. En la Ciudad de México, colonias del centro y sur resultaron las más castigadas con 45 inmuebles colapsados y cientos de viviendas afectadas.

El Ejército activó el Plan DNIII y desplegó más de 3 mil 400 efectivos en las entidades más afectadas. Una vez más el corredor Roma-Condessa y el Centro Histórico registraron casas y edificios derrumbados. Impactos severos fueron registrados en la Colonia del Valle y en el sur de la Ciudad en Tlalpan y Villa Coapa.

En Escocia y Gabriel Mancera, dos edificios cedieron. Un guardia relató que nadie de los primeros pisos había alcanzado a salir. Sobre las 18:00 horas, con ayuda de la Marina y el Ejército, fueron rescatadas 6 personas.

Un edificio en Álvaro Obregón 286 se venció, lo que dejó a más de 40 perso-



NI LA NOCHE LOS DETIENE. Cientos de voluntarios trabajan, apoyados con iluminación de emergencia, en la búsqueda de sobrevivientes.

nas atrapadas. Hasta el cierre de la edición, sólo se había rescatado a la mitad. En San Luis Potosí y Medellín, el sismo fisuró un edificio de oficinas de tres niveles, pero lo dejó en pie. Pese a las advertencias que los hacía el vigilante, los vecinos decidieron entrar por sus pertenencias cuando el edificio colapsó y al menos una mujer y una niña fallecieron.

Miles de ciudadanos acudieron a remover escombros con sus manos o lo que tenían a su alcance para rescatar personas. Otros formaban cadenas para ir sacando el cascajo removido.

Vecinos abrieron sus casas como refugios o como zonas de acopio. Otros más coordinaron el tráfico vehicular ante la inercia de semáforos; muchos más movilizaban en sus autos a gente que en la calle buscaba con desesperación un transporte.

Cuarenta por ciento de la CDMX carecía de luz, lo que dificultaba anoche el rescate. La noche, en muchas colonias plenamente oscura, era triste y silenciosa. Sólo en algunas zonas las lámparas alumbraban la esperanza: encontrar vida entre los escombros.

Es útil saber...

ALBERGUES. Hay 20 abiertos en la CDMX.

CLASES. Se suspenden hasta nuevo aviso en todos los niveles en la CDMX, el Edomex, Gro., Hgo., Mor., Pue., Ver. y Tlax.

TRANSPORTE. Operarán el Metro, Metrobús, Trolebús y el AICM.

SUPERMERCADOS. Estarán dando servicio.

HOSPITALES. Están abiertos los del IMSS, ISSSTE Pemex, Sedena y Marina para toda la población.

BANCOS. Si funcionan.

TELEFONÍA. Telmex abrió telefonía pública y WiFi gratis. Telcel, Movistar, AT&T y Ufónex liberaron sus servicios gratuitamente.

¿DÓNDE DONAR? Zócalo, Cruz Roja, UNAM y el CUM.

¿QUÉ DONAR? Agua, comida enlatada, guantes de carnauba y desechables, cobertores, vendas, gasas, agua oxigenada, alcohol, jeringas y cubrebocas.

EMERGENCIAS. 911 VOLUNTARIOS. Si desea ayudar, puede presentarse en el ERUM o en CU.

Cobertura: fotos, videos, notas reforma.com/sismocdmx

Cancela Ricky Martin su show **GENTE** • Suspenden la Copa MX **CANCHA**

Suman Morelos y Puebla 94 muertos

ROLANDO HERRERA Y FRANCISCO RIVAS

Al menos 94 personas murieron en Morelos y Puebla, en cuyos límites se registró el epicentro del sismo.

De las 55 personas fallecidas en Morelos, Jojutla su-

maba al menos 16 muertos, además de 300 inmuebles colapsados, entre casas, comercios e iglesias.

"Solo escuchamos que todo comenzó a crujir. Salimos corriendo, vimos primero que la casa de enfrente se cayó y luego la de nosotros", narró Gilberto Carpio, en la Colonia Zapata, de Jojutla.

Un puente de la Autopista del Sol en Xochitlapec tam-

bién colapsó. En Puebla, se reportaron 39 muertos y al menos 27 desaparecidos. La mayoría falleció por caída de bardas y cúpulas de iglesias.

Destaca el caso de 13 personas en Atzala, casi en el límite con Morelos, quienes murieron después de que el techo de la parroquia San Nicolás Tolentino se les vino encima.



Una de las niñas rescatadas ayer en la tarde en el colegio Enrique Rébsamen

Buscan a niños entre escombros

ERNESTO NÚÑEZ, AUGUSTO AFENYA Y CRISTINA HERNÁNDEZ

Militares y voluntarios mantienen anoche la búsqueda de más de 30 personas —según cifras del Presidente Enrique Peña— en los escombros del colegio Enrique Rébsamen.

En una unidad habitacional de la calle Rancho Tambores, a 200 metros de la escuela colapsada —con alumnos de kínder, primaria y secundaria—, colgaban tres cartulinas con nombres.

En dos estaban anotadas 29 personas (la mayoría niños) que fueron trasladadas a hospitales. En la tercera, 22 menores y empleados del colegio desaparecidos.

Al filo de las 21:00 horas, el nombre del menor Sergio Hernández fue borrado de la lista. Había sido encontrado y su nombre era coreado a gritos para que sus familiares lo acompañaran en el traslado.

Durante toda la tarde, las ambulancias entraron y salieron de la Colonia Nueva

Oriental Coapa trasladando menores.

En la noche, el ritmo de traslados se fue volviendo lento y angustiante para los familiares.

Pasadas las 22:00 horas un grito animó a rescatistas y voluntarios: "Familiares de Fátima 'Nívarro!'. Otra niña había sido rescatada.

Pero antes, por la tarde, el dolor había sido demoleedor: los cuerpos de 20 niños y 2 adultos fueron sacados del inmueble.

Mueren 4 en el Tec

ADÁN TAMARIZ

El colapso de puentes que unen dos edificios del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) campus Ciudad de México, en Tlalpan, dejó un saldo de 4 muertos y 40 lesionados.

"Todo empezó con pánico porque nos dimos cuenta cuando ya era muy fuerte. Empezaron a caer mesas, libros, lámparas y un ventilador", dijo Paulina Cruz, alumna de primer semestre de Arte Digital y Animación.

Antes de la caída de la Marina, los propios estudiantes y trabajadores realizaron las labores de rescate.

El Tecnológico informó que se comunicaron directamente con familiares de los herederos y de quienes perdieron la vida.



Un hombre es rescatado en Álvaro Obregón y Saizmanca.

Lo salva su celular

CRISTINA HERNÁNDEZ

Quedó atrapado entre los escombros del edificio de Álvaro Obregón 286, en la Roma, pero su celular lo salvó.

A las 19:00 horas, Óscar Castellano pudo comunicarse con sus familiares, quienes estaban en la calle, junto al edi-

ficio de oficinas. Les dijo en qué parte estaba al momento del sismo, y entonces los paramédicos supieron en dónde buscar y dar con su ubicación.

Aunque tenía golpes y fracturas, Óscar pudo salir con vida de los escombros y con el celular en la mano.





Brota magnitud de los daños por el 19-S

● Entre escombros, rescatistas ven vida y muerte en la CDMX

● En el país suman 233 muertos y daños en 6 mil 900 casas y 5 mil escuelas

● Peña Nieto fija ruta para atender la emergencia que dejó el terremoto



FUERZA. Día y noche integrantes de cuerpos de emergencia y ciudadanos apoyan con sus manos las labores de rescate entre los escombros de edificios colapsados en la Ciudad de México.

MISAEAL ZAVALA Y CARINA GARCÍA
—politica@eluniversal.com.mx

La Ciudad de México vivió ayer una jornada de vida y muerte. Rescatistas sacaron de los escombros a personas con vida, pero también los cadáveres de algunas de las víctimas del terremoto del 19 de septiembre.

Bajo la lluvia, cuerpos de socorro y la sociedad civil luchaban anoche por rescatar el mayor número de sobrevivientes que se encontraban debajo de cerros de hormigón y varillas.

La magnitud de los daños causados por el terremoto del 19-S quedó manifiesta al conocerse con mayor precisión los estragos que causó en Iztapalapa y Xochimilco, en la capital del país, así como en el municipio de Jojutla, en el estado de Morelos.

De acuerdo con autoridades capitales, hasta anoche había 90 edificios dañados y 56 personas rescatadas.

A nivel nacional, se reportaron 5 mil 92 escuelas con afectaciones y 6 mil 900 viviendas dañadas.

En la Ciudad de México se solicitó la revisión de 2 mil 400 inmuebles; en Morelos se reportaron 2 mil viviendas afectadas; en Puebla, mil 700, y en Guerrero, 800.

Luis Felipe Puente, coordinador Nacional de Protección Civil, informó de 233 personas fallecidas en seis estados; 102 en la Ciudad de México, 69 en Morelos, 43 en Puebla, 13 en el Estado de México, cinco en Guerrero y una en Oaxaca.

El presidente Enrique Peña Nieto fijó la ruta para atender la emergencia en tres fases: apoyo a la población damnificada, un censo de daños materiales y la reconstrucción.

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, anunció que hoy emite la declaratoria de desastre para la Ciudad de México.

NACIÓN A4 y A5

La esperanza se llama Frida

ÍRIGO ARREDONDO Y TERESA MORENO
—justiciaysociedad@eluniversal.com.mx

●●● A las 9:30 horas de ayer, la voz de un marino abrió la esperanza. Una niña llamada Frida, dijo, movió su mano y pidió agua. La ilusión llegó al máximo: hay otros niños que, según Frida, están bajo los escombros del Colegio *Rébsamen*.

Los cientos de rescatistas y la tecnología aplicada para medir el calor corporal trabajan en contra del plazo de 72 horas que se tiene previsto como límite para sacar de entre los escombros a los sobrevivientes de uno de los inmuebles derrumbados por el sismo del 19 de septiembre.

El tiempo corresponde a las horas que una persona puede permanecer con vida sin beber agua. Pasado ese

lapso, se puede decidir usar maquinaria para retirar los restos del edificio colapsado.

Fueron largas horas de trabajos de los rescatistas y a la medianoche había versiones de que la pequeña atrapada no se llama Frida, pero sin importar su nombre ayer la esperanza en el Colegio *Enrique Rébsamen* se llamaba así: Frida.

NACIÓN A6 y A7

"VI MUERTOS, LLORÉ Y SEGUÍ BUSCANDO"

● JUAN ARVIZU A10

UNA CIUDAD CON MIEDO Y DESOLADA

● HORACIO JIMÉNEZ A5

ESTUDIANTES VUELCAN AYUDA EN XOCHIMILCO

● MANUEL ESPINO A8

UNO DE LOS PRESAGIOS DE MOCTEZUMA

● HÉCTOR DE MAULEÓN A12



"VI MI ESCUELA CAER Y PENSÉ QUE IBA A MORIR". En Jojutla, Morelos, María Fernanda recuerda cómo los estudiantes lograron salir antes de que el colegio se desplomara por el sismo. Apenas unos salones quedaron de pie.

Jojutla clama ayuda; es el municipio más afectado

MISAEAL ZAVALA Enviólo
—ciudad@eluniversal.com.mx

●●● Cuernavaca, Mor.— Ayer Jojutla comenzó a enterrar a sus muertos: 19 en total, sorprendidos por un sismo sin precedentes en Morelos; 300 inmuebles se vinieron abajo e infinidad de personas están en la calle. Este es el municipio con mayor afectación. Los pobladores y autoridades piden ayuda, pues no hay agua y escasean los víveres y voluntarios que ayuden a quitar los escombros.

Autoridades reportaron 73 muertos y 2 mil casas dañadas en el estado.

NACIÓN A26



OPINIÓN

NACIÓN
Purificación Carpiñeyro A8
Carlos Lorete de Mola A9
Ricardo Raphael A11
Salvador García Soto A13
José Cárdenas A27
Ricardo Rocha A28

Alfonso Zárate A29
Enrique Berruga A28
Manuel Bartlett A29
Jesús Zambrano A29
Benito Nacif A28
Jesús Reyes Heróles A29



Luis Cárdenas

"Desafiamos a la naturaleza al erigir una de las ciudades más grandes sobre un lago, e importó un camino construir y construir con tal de ganar dinero. ¿Aprenderemos?". A14

DIVISAS

	VENTA
DÓLAR	\$18.05
EURO	\$21.45

La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER

JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE DE 2017
CIUDAD DE MÉXICO • AÑO 34 • NÚMERO 11907 • www.jornada.unam.mx

10 PESOS



Con el rescate de 14 cadáveres, la cifra de víctimas fatales en Morelos ascendió a 69, informó el gobernador Graco Ramírez Garrido Abreu. Señaló que hay unas 20 mil casas dañadas en la entidad por el terremoto de 7.1 grados Richter, del 19 de septiembre. El presidente Enrique Peña Nieto visitó ayer Jojutla, el municipio morelense más afectado ■ Foto Víctor Camacho

■ Mancera pedirá hoy declarar a la capital zona de desastre

En CDMX, de 200 a 500 inmuebles con daños graves

- Reportan que han sido rescatadas 56 personas de edificios colapsados
- La cifra de muertos por el terremoto ascendió a 233 en seis entidades

Decreta Peña tres días de luto nacional

■ Señala que ante la emergencia se aplicará plan en tres etapas, similar al de Chiapas y Oaxaca

hoy



■ 4 a 24



JUEVES 21 / SEP. / 2017 CIUDAD DE MÉXICO 70 PÁGINAS, AÑO XXIV NÚMERO 8,667 \$ 20.00

REFORMA

C O R A Z Ó N D E M É X I C O

MUERTOS **230** HERIDOS **2,000** EDIFICIOS DAÑADOS **87**

Trabajan hombro con hombro con autoridades

Toman riendas los ciudadanos



SOLIDARIDAD PESE A LA LLUVIA. Los voluntarios trabajaron anoche bajo la tormenta que azotó a la CDMX.

Remueven escombros, entregan viveres, apoyan en albergues, dirigen tránsito...

REFORMA / STAFF

Al menos un millón de ciudadanos, según estimaciones de autoridades gubernamentales, tomaron las riendas de la emergencia en la Ciudad de México tras los daños causados por el sismo del martes de magnitud 7.1.

De acuerdo con las mismas fuentes oficiales, otras 200 mil personas prestaron servicios como voluntarios en Morelos y Puebla.

Los capitalinos se volcaron a las calles para remover escombros, coordinar entrega de viveres, apoyar en albergues e incluso dirigir el tránsito en los sitios donde no había autoridad.

El Gobierno federal desplegó a poco más de 4 mil militares en las zonas de desastre en la capital para la implementación del Plan DNIII, quienes trabajan hombro con hombro con los ciudadanos.

También participan elementos de la Marina y del Gobierno de la CDMX.

Además, 2 mil elementos de la PF -700 en la CDMX- realizan actividades de apoyo.

En el corredor Roma-Condessa los restaurantes se convirtieron en centros de acopio, mientras que en las colonias Narvarte y Del Valle los colegios abrieron sus puertas como albergues.

En uno de los campamentos más grandes, ubicado en las calles Nuevo León y Aguascalientes, en la Condessa, había por lo menos 500 personas preparando comida, separando viveres y organizando las herramientas para

los rescates.

La calle de Nuevo León se cerró parcialmente al tránsito y fue ocupada por motociclistas, ciclistas y vehículos que desahucaban y llevaban ayuda a otros lugares.

En la Colonia Del Valle, el voluntariado se concentró en las inmediaciones de Gabriel Mancera y Escocia, donde cayeron dos edificios.

A lo largo de dos cuadras, aproximadamente mil personas hicieron cadenas humanas para la remoción de escombros. Eran relevadas cada hora por otros voluntarios.

La Asociación de Scouts de México reportó el apoyo de 4 mil jóvenes que participaron tanto en labores de rescate, como en el acopio de viveres y en albergues.

En otro de los centros de acopio, en la entrada del Bosque de Chapultepec, a un costado de la Estela de Luz,

se presentaron más de 30 mil voluntarios.

La UNAM, el Tec de Monterrey y la Universidad Anáhuac, entre otras instituciones de educación superior, como el Centro Universitario México, organizaron sitios para recibir viveres y materiales de rescate.

Como es costumbre, los ciudadanos abarrotaron la sede nacional de la Cruz Roja, en Polanco.

Ingenieros civiles y arquitectos urbanos se sumaron a las labores de inspección de daños en inmuebles, pues, de acuerdo con las autoridades capitalinas, hay decenas de edificios que podrían colapsar en las próximas horas.

"Lo que estamos haciendo es evaluar la seguridad de los edificios", dijo la ingeniera Pamela Hernández, de 28 años, en un campamento ubicado en la Colonia del Valle.

REFORMA / STAFF

Un día después del sismo de magnitud 7.1, crecieron el número de muertos y de daños materiales y también los riesgos por edificios y viviendas con afectaciones estructurales que los hacen inhabitables.

En la Ciudad de México los muertos subieron a 115, y en Morelos, a 69.

En esta última entidad hay 15 heridos de gravedad de 196 que fueron hospitalizados, lo que podría incrementar los fallecimientos. Además, se reportan 50 personas desaparecidas.

En la capital del País se contabilizaron 17 edificios con riesgo de colapso en las delegaciones Cuauhtémoc,

Benito Juárez y Xochimilco, según informó anoche el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera.

En Jojutla, Morelos, el municipio más afectado por el sismo, el Comisionado Estatal de Seguridad, Alberto Capella, informó que existen 156 viviendas y 145 comercios colapsados.

Otras 53 casas y 45 comercios tienen daños muy severos y todavía se evalúan el estado de 225 viviendas y 54 comercios que registran daños.

En el caso de los edificios se estima que aún hay gente bajo escombros y, si se diera una réplica, podrían generarse nuevos derrumbes con consecuencias fatales.

Claman por ayuda en Jojutla

ROLANDO HERRERA

JOJUTLA, Mor.- Cientos de damnificados por el sismo demandaron apoyos para reconstruir sus viviendas y reactivar sus negocios.

En las mismas calles por donde el martes cientos de personas buscaban refugio al momento del sismo, una comitiva de funcionarios federales, estatales y municipales acompañaron al Presidente Enrique Peña en un recorrido.

Los damnificados salieron al paso del Mandatario y clamaban por ayuda.

"Soy propietaria de casa, se perdió todo", le soltó Cristal Figueroa.

"Habría apoyos para recuperar inventarios, independientes a la reconstrucción", ofreció el Mandatario.

Durante su estancia en la localidad más afectada de Morelos y al momento en que anunciaba la implementación del plan de acción, Peña escuchó los reclamos de los afectados.

"No vemos colores, no vemos partidos, sólo vemos a nuestros compañeros caídos", gritó una mujer.

Piden dinero de campañas para ayuda

CLAUDIA GUERRERO

Dirigentes de partidos y consejeros del INE discuten cómo derivar prerrogativas electorales hacia la atención a damnificados por los sismos de septiembre.

Tras exigencias en redes sociales y una petición ciudadana subida a change.org, la cual en menos de 24 horas obtuvo 860 mil firmas y que exige a los partidos donar sus recursos para damnificados, ayer funcionarios partidistas y el consejero presidente del INE, Lorenzo Córdova, acordaron explorar con Hacienda cómo entregar dinero partidista para la emergencia.

Los partidos se comprometieron con el INE a hacer una propuesta específica de cuánto dinero aportarían.

El financiamiento federal para partidos será de 6 mil 788 millones de pesos en 2018, que sumados a las asignaciones estatales alcanzarían los 12 mil millones.

Previo a ese encuentro, el líder nacional del PRI, Enrique Ochoa, y el de Morena, Andrés Manuel López Obrador, coincidieron en comunicaciones separadas en ofrecer sus prerrogativas en favor de los damnificados por el sismo y la reconstrucción de viviendas.



Las labores de rescate en el Rebsamen continuaban anoche.

Buscan vidas con manos, picos y fe

ERNESTO NÁJREZ

Como si exploraran un enorme queso gruyere, topes y perros de búsqueda entraban y salían por los estrechos túneles que, tras un día de trabajo, permitían saber qué, en el fondo de una montaña de escombros, había al menos cinco sobrevivientes del derrumbe de la escuela Enrique Rébsamen.

El capitán del Ejército Israel Velázquez confirmó que fueron localizados entre los escombros por medio de un

escáner que permite detectar movimiento, temperatura y pulso cardíaco.

Una de las personas vivas sería Sofía, niña de 12 años que movió su mano en el fondo del desastre al ser llamada por un rescatista.

Rescatistas del Ejército, la Marina, voluntarios, por turnos, impulsados por la solidaridad de cientos de ciudadanos que les dotaban de lo necesario, insistían hasta el límite por el rescate.

Con las manos, a pico y pala, perros entrenados, sen-

sos de calor, traxcavos y grúas han sido rescatadas más de 50 personas de entre los escombros en distintos edificios de la Ciudad de México.

Tan sólo ayer fueron liberados al menos 15 personas en 8 puntos distintos de la CDMX.

En el Rebsamen, hasta la mañana que no se apagó la fe. Los mejores expertos horadaban por la vida.



Lorenzo Córdova, presidente del INE

PÁGINAS 2 A 18 CIUDAD





SOLIDARIDAD INTERNACIONAL. Brigadistas guardan un minuto de silencio ante el cuerpo de Érick Gaona, sacado de los escombros en la CDMX; rescatistas de Israel y El Salvador entraron en acción.

Rescate de víctimas no se detiene

● Declaran a la CDMX zona de desastre; llega ayuda internacional

● Suman 286 muertos y 2 mil 470 casas colapsadas en seis entidades

● Estiman en 21 mil mdp el costo económico del sismo, a recuperar en 2018

FRANCISCO RESÉNDIZ, ARIADNA GARCÍA y ANTONIO HERNÁNDEZ
—politica@eluniversal.com.mx

Las labores de búsqueda y rescate de sobrevivientes en inmuebles colapsados de la Ciudad de México no se detendrán, informó el gobierno federal.

Ante señalamientos en redes sociales de que autoridades frenarían la búsqueda y comenzarían a utilizar maquinaria pesada para demoler estructuras derrumbadas por el sismo del 19 de septiembre, el coordinador nacional de Protección Civil, Luis Felipe Puente, pidió a la población no creer rumores.

“Las labores de rescate y apoyo siguen y no se detendrán. No se ha dejado ni se dejará de buscar y tratar de rescatar a los sobrevivientes”, dijo.

El secretario de la Defensa Nacional, Salvador Cienfuegos, aseguró también que “no suspenderán la búsqueda y rescate hasta encontrar al último de los sobrevivientes”.

El Gobierno de la Ciudad de México emitió ayer la Declaratoria de Desastre, con la cual se podrá acceder al Fondo de Desastres Naturales para la etapa de reconstrucción, explicó Miguel Ángel Mancera.

Brigadistas de Alemania, Israel, Japón, Estados Unidos, Panamá, El Salvador y Chile trabajan ya en la capital en labores de rescate.

Hasta anoche se tenía el registro de 286 muertos: 148 en la Ciudad de México, 73 en Morelos, 45 en Puebla, 13 en el Estado de México, seis en Guerrero y uno en Oaxaca, además de 2 mil 470 casas y edificios colapsados, y 5 mil 92 escuelas dañadas.

Respecto al impacto económico del sismo, Citibanamex calcula que será de 21 mil millones de pesos y que se revertirá antes de abril de 2018. Considera que el gobierno cuenta con los recursos para el proceso de recuperación sin afectar las finanzas públicas.

NACIÓN A4 y A5 CARTERA B1



LLAMA A SUPERAR LA TRAGEDIA UNIDOS. Durante el recorrido por las zonas afectadas por el terremoto en Puebla, el presidente Enrique Peña Nieto dijo que la prioridad es buscar y rescatar a los sobrevivientes. A4

Caso Frida: crea Marina confusión y pide perdón

TERESA MORENO

—justicia@eluniversal.com.mx

●●● A nombre de la Secretaría de Marina, el subsecretario Ángel Enrique Sarmiento ofreció una disculpa por decir que “no contaba con los detalles” que pudieran confirmar la existencia de una niña, a quien se le dio el nombre de “Frida Sofía”, y que se buscaba bajo los escombros del Colegio Enrique Rébsamen.

Siete horas antes, el funcionario había señalado en el patio del plantel que la existencia de la niña “no fue una realidad”.

El miércoles, a las 14:31 horas, la Marina Armada de México dio a conocer que las acciones de rescate en el Rébsamen se enfocaban en una

niña y que además habían establecido contacto con ella; que le dieron agua para beber, dijo el almirante José Luis Vergara Ibarra, oficial mayor de la dependencia en entrevista con EL UNIVERSAL.

Ambas versiones originaron ayer que Vergara dijera en televisión que no se había actuado con “un fin malévolo”. Pero horas después ambos marinos dieron un mensaje en el que Vergara afirmó: “En nuestro ánimo nunca ha estado el generar falsas expectativas”.

El subsecretario Ángel Enrique Sarmiento informó que en el lugar podría haber un sobreviviente, “no necesariamente una menor”. No dio más detalles.

NACIÓN A6 y A7

RECUEENTO

148

FALLECIDOS EN LA CDMX reportados hasta ayer en la noche, víctimas del sismo del 19 de septiembre.

5,092

ESCUELAS DAÑADAS registra la SEP en seis entidades golpeadas por el temblor.

Historias de sobrevivientes del 19-S

Ana María sobrevivió al colapso de un laboratorio; vecinos rescataron a Leonor de entre los escombros; Angélica permaneció casi 48 horas atrapada, pero su sobrina sigue bajo las losas. Estos son algunos de los testimonios de quien libró la muerte y de familiares de rescatados de las ruinas que dejó el sismo del 19 de septiembre. Algunos personas aguardan en hospitales que se recuperen los sobrevivientes y otras siguen buscando.

NACIÓN A8 y A9



Ana María (blusa azul) logró salir del laboratorio antes del derrumbe.

DECEPCIÓN POR UN CUENTO A7

CIUDAD EN ZOZOBRA A4

BÚSQUEDA INCANSABLE A11

DONA PRI 258 MDP A AFECTADOS A18



OPINIÓN

NACIÓN	Manuel Clouthier	A26
José Cárdenas	Juan Pablo Castañón	A27
Alejandro Hago	Enrique de la Madrid	A27
Oscar Mario Beteta	Esteban Moctezuma	A27
Raúl Rodríguez	Gustavo Ampugnani	A26
Hernán Gómez Bruera	CARTERA	
Gerardo Espinuel	Mario Maldonado	B3



Elisa Alanís

“Jóvenes que lloran a amigos fallecidos se unen a miles de mexicanos que reparten víveres, sacan cascajo, luchan contra el tiempo, desean salvar una vida...”. NACIÓN A12

DIVISAS

	VENTA
DÓLAR	\$18.15
EURO	\$21.67

La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER

VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE DE 2017
CIUDAD DE MÉXICO • AÑO 34 • NÚMERO 11908 • www.jornada.unam.mx

10 PESOS

BRIGADISTAS DE LA MARINA E ISRAEL



Los cuerpos de rescate finalmente lograron sacar ayer el cadáver de Éric Gaona, quien quedó atrapado en el derrumbe del edificio ubicado en Medellín, esquina con San Luis Potosí, en la colonia Roma ■ Foto Marco Peláez

■ Sale al paso de los rumores que señalaban lo contrario

Se mantendrá en CDMX el rescate de atrapados: Peña

- “Esas tareas seguirán hasta agotar probabilidades de hallarlos con vida”
- Hay reportes de al menos 200 desaparecidos, señala Protección Civil
- Se incrementa a 286 la cifra de decesos por el terremoto de 7.1 grados

Suman mil 800 inmuebles con daños graves en la capital

■ Emite Mancera la declaratoria de desastre para obtener fondos que permitan la reconstrucción

■ En la Cuauhtémoc hay 58 edificaciones que están a punto de colapsar

■ En el colegio Rébsamen nunca existió una niña Frida Sofía: Marina

■ 4, 19 y 24

Se vuelcan voluntarios con ayuda para el Edomex

■ Son 10 mil inmuebles afectados en Puebla

■ Aún no llegan a Morelos expertos y maquinaria para auxiliar a víctimas

■ 16, 26 y 27

SEP: el regreso a clases será de manera escalonada

■ “Lo más importante es garantizar la seguridad de las comunidades escolares”

■ 7

Crece la presión para que partidos cedan recursos a damnificados

■ La CNDH plantea que sea 30% de prerrogativas a gastos de campaña

■ 3 y 14

■ 22

EN CASO DE S. O. S.
Fabricantes como FLIR, Panasonic y Motorola han desarrollado diferentes tecnologías para auxiliar a rescatistas en todo el mundo.
GADGETS



pink



HORRIBLE ORIGINALIDAD
Jared Leto sabe que en las pasarelas brilla no precisamente por su elegancia, pero dice que le gusta experimentar, tomar riesgos... y divertirse.
GENTE 9

No guardes toda tu ropa
Reconoce las piezas que puedes seguir utilizando en esta temporada de cambio de estación: gabardinas, suéteres de punto ligero, faldas largas, botines... **MODA**



SÁBADO 23 / SER / 2017 CIUDAD DE MÉXICO

82 PÁGINAS, AÑO XXIV NÚMERO 8,669 \$ 20.00

REFORMA
CORAZÓN DE MÉXICO

LUIS VIDEGARAY
Secretario de Relaciones Exteriores
"Si se acaba el TLC no se acaba el mundo".

Ofrecen recursos sin proceder Obstruye 'ayuda' la grilla partidista

Anuncian apoyo para damnificados pero sólo cruzan acusiones

CLAUDIA GUERRERO

Los partidos entraron en rebatida pública sobre cuánto dinero quieren aportar para damnificados de los sismos, pero, a 96 horas de la última tragedia, no han dado un paso concreto.

El PRI propone que se lo quiten de las prerrogativas de 2017; el Frente Ciudadano, conformado por el PAN, el PRD y MC, pide procesar una ley que elimine el financiamiento público y se otorgue a damnificados, lo que demoraría la decisión.

Y Morena anunció entregar el 50 por ciento de su financiamiento de 2018 para darlo a través de un fideicomiso, lo que no sería inmediato.

"El PAN y Morena sólo quieren aportar del gasto de campaña, y nosotros hablamos del 25 por ciento de todo, del total del financiamiento. Ellos hablan del 2018, pero la emergencia es ahora; deben entregarse los recursos de inmediato", explicó Arturo Zamora, dirigente del sector popular del PRI.

Las dirigencias nacionales del PAN y el PRD dijeron que la actitud del tricolor es

oportunista por tratar de dar un uso político a la discusión sobre los recursos.

Además, en un pronunciamiento conjunto, el Frente Ciudadano propuso aprobar una ley que elimine el financiamiento público a partidos. "El dinero (...) debe provenir de las aportaciones voluntarias de nuestros militantes y simpatizantes", dijeron los dirigentes del frente opositor. Propusieron reducir los topes de campaña y reorientar el gasto para apoyar a los damnificados.

La propuesta desató nuevas críticas del Revolucionario Institucional.

"Queremos patear el bote. Los recursos se necesitan ahora, y ellos hablan de una reforma a futuro. Es una clara y abierta simulación", denunció Zamora.

El jurista Miguel Carbonell adelantó que, de aprobarse la propuesta del Frente, podría aplicar hasta las elecciones federales de 2021, ya que la Constitución establece que, una vez iniciado el proceso electoral, no se pueden modificar las reglas de la contienda.

Si procediera la propuesta hecha por el PRI, "tienen que renunciar formalmente a Zamora, dirigente del sector popular del PRI".

Eso, hasta ayer, no lo habían hecho.

¿Cómo sería?

	CUÁNTO	CUÁNDO	CÓMO
PRI	25.6 mdp	Inmediato	Renuncia INE, SHCP y Tesoro
Morena	103 mdp	2018	Fideicomiso con ciudadanos de Morena
Frente*	100%	Congreso decide	Reforma legal

*Frente Ciudadano por México (PAN, PRD y MC)

...En Morelos pelean apoyos

REFORMA / STAFF

La falta de transparencia de autoridades morelenses, la desconfianza ciudadana y videos en redes sociales provocaron una disputa por los apoyos a damnificados en Morelos.

El Obispo de Coahuila, Ramón Castro, denunció en un video que tres camiones con ayuda de Michoacán que se dirigían al centro de acopio de Caritas instalado en el Seminario de Catequesis fueron desviados hacia el DIF estatal.

"Esto sobrepasa cualquier

lógica moral mínima. Yo le suplico a quienes tienen la autoridad y a quienes tienen la forma de detener esto lo hagan", dijo.

Esta situación llevó a cientos de personas a irrumpir el jueves por la tarde en una bodega del DIF estatal para tomar por su cuenta la ayuda que ahí se almacenaba.

El Gobernador Graco Ramírez desmintió que la ayuda fuera desviada. El Comisionado de Seguridad, Alberto Capella, dijo que la denuncia del Obispo sería investigada y castigados los responsables de la desviación.



Algunas personas intentaron resistir el paso de las unidades que iniciarían el retiro de escombros de los edificios colapsados.

Llega maquinaria, y la impotencia

BENITO JIMÉNEZ, IRIS VELÁZQUEZ Y JORGE RICARDO

Con algunas resistencias ciudadanas que obligaron al retorno de búsquedas de cuerpos entre escombros, la maquinaria pesada entró ya en diez edificios colapsados, seis de los cuales ya fueron demolidos.

REFORMA recorrió 34 edificios que se desplomaron y están dentro del reporte oficial de prioridades del Gobierno federal y el capitalino.

Además de la decena que ya tuvo intervención de ma-

quinaria, se constató que en 14 más los rescates ya terminaron, pero aún no hay operaciones de remoción o demolición. En diez edificios según hasta ayer las labores de rescate.

En el predio ubicado en Pastén y Zapata, en Santa Cruz Atoyac, una retroexcavadora comenzó a trabajar entre escombros, pero sobre las 14:00 hrs. de ayer fue escuchado un sonido, aparentemente de celular, por lo que fue reactivada la búsqueda.

"No a la maquinaria" era una petición de ciudadanas

escrita en carteles.

En Puebla 282, en la Colonia Roma, familiares de Guadalupe Rojas albergaban la esperanza de encontrarla con vida; después, la molestia porque les dieron un cadáver que no era el de Guadalupe y, al final, la decepción por el uso de maquinaria pesada para limpiar la zona, presumiblemente con el cuerpo de la mujer dentro de los escombros.

En la fábrica de textiles de la Colonia Obrera, aunque las labores de rescate formal acabaron antes de las 15:00

horas, voluntarios, apoyados por el Ejército y la Policía Federal, luego de una escaramuza de vecinos con policías, reiniciaron una excavación con un hombre que, indicó su esposa, se encontraba en el sótano.

Dennis Cross, integrante del equipo de búsqueda y rescate de Estados Unidos, dijo que todavía puede haber vida bajo los escombros. "Estuvimos en el terremoto de Haití. Nuestro equipo logró sacar gente después de 11 días. El espíritu humano es increíble", apuntó.

Historias

AÚN ESPERAN A REYNA

Reyna Davila, empleada de intendencia del colegio Enrique Réboreto, es la única persona que no ha aparecido tras el sismo que destruyó ese inmueble.

Su hermano, José Guadalupe, clamó ayer que no pare el rescate hasta encontrarla.

"Les pido a los rescatistas que sigan brindando el apoyo, que si nos ayudan a rescatar a nuestra persona ahí atrapada", imploró. Reyna, de 40 años, es madre de dos niños. Además de su hermano, también hace guardia su esposa. **STAFF**

VIVIÓ 36 HORAS ENTERRADA

Lucía Zamora permaneció 36 horas bajo los escombros de un edificio en la Colonia Roma.

La consultora se encontraba en su oficina, ubicada en Alvaro Obregón 296, cuando se sintió el temblor e inmediatamente trató de salir, pero, al llegar a las escaleras de servicio, el edificio se colapsó y ella quedó atrapada.

"Me quedé a la mitad del camino. Fue peor momento", comentó en entrevista la mujer de 36 años, que logró ser rescatada por los Topes la tarde del miércoles. **Melissa Muñoz**

PÁGINA 14



Recuerdan a estudiantes
La comunidad escolar del ITESM Ciudad de México colocó ofrendas para honrar la memoria de los 5 jóvenes que murieron el 19 de septiembre.

Muda Tec sus clases
El campus Edomex será la sede donde alrededor de 8 mil alumnos del CCM -afectado por el sismo- podrán culminar el actual semestre. **PÁGINA 14**

Estrenan departamentos ...ahora son inhabitables

FRIEDA ANDRADE, VERÓNICA GASCÓN Y NALLELY HERNÁNDEZ

El temblor de magnitud 7.1 dejó a muchas familias sin la posibilidad de poder entrar a sus departamentos, los cuales son nuevos.

Tal es el caso del inmueble de 12 pisos y 168 departamentos ubicado en Insurgentes Norte 1260, Colonia Capotitlán, el cual tenía apenas cuatro años de haberse habitado.

"En el primer sismo, hace como tres años, fue cuando empezamos a notar que se agrietó, que el roof garden ya tenía filtraciones a los vecinos del piso 12", relató Jazmin Hurtado, una de las condó-



minas propietarias. En un recorrido realizado por distintos puntos de la Ciudad, se encontró también el complejo Talpaan 550, Colonia Portales, de 4 torres con 390 departamentos, con antigüedad de entre 5 y 7 años y que tiene daños severos. Otro inmueble nuevo que resultó con derrumbes fue el de Emiliano Zapata 54, Colonia Portales Sur, con apenas un año de antigüedad. El complejo de alrededor de 24 viviendas empezó a habitarse en junio del año pasado, contó el propietario de un departamento que omitió su nombre. **PÁGINA 16**