

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN HISTORIA Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

Contrahistorias: Pensamiento Crítico e Historiografía

TRABAJO RECEPCIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

PRESENTA

Diego Eloy Alba Corredor

Directora del Trabajo recepcional

Dra. Wilda Celia Western

Ciudad de México, noviembre de 2020

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

<i>Agradecimientos</i>	4
<i>Introducción</i>	5
<i>Estado de la cuestión</i>	10
<i>Discusión historiográfica</i>	19
<i>Capítulo 1- Historia de la revista Contrahistorias</i>	23
1.1 Los primeros pasos hacia la revista: antecedentes y contexto histórico.	23
1.2 Fundación y desarrollo: primera serie	25
1.3 Continuidades en torno a <i>Contrahistorias</i>: segunda serie.	32
1.4 Cambios, rupturas y diversos paradigmas: tercera serie	36
1.5 Análisis del formato físico	40
<i>Capítulo 2-Balance historiográfico</i>	53
2.1 Contenido	53
2.2 Temas	62
2.2.1 Reflexión histórica	65
2.2.2 Análisis político	67
2.2.3 Filosofía crítica	71
2.3 Autores	74
2.4 Difusión	85
<i>Capítulo 3-Una mirada introspectiva sobre Contrahistorias</i>	88
3.1 Historia, Historiografía y Crítica	88
3.1.1 Observación y análisis histórico	93
3.1.2 Lenguaje y verdad	95
3.1.3 Historia y conceptos	98
3.1.4 Pasado y presente	99
3.2 Propuestas historiográficas y aspectos metodológicos	101
3.2.1 Microhistoria italiana	101
3.2.2 Corriente de los Annales	109

3.2.3 Historia cultural	117
3.2.4 Estudios Subalternos	125
<i>Conclusiones</i>	<i>129</i>
<i>ANEXO 1- Artículos de la revista por serie</i>	<i>138</i>
<i>ANEXO 2- Número de artículos por autor</i>	<i>158</i>
<i>Bibliografía</i>	<i>183</i>

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a mi profesora y directora de tesis, la Dra. Wilda Celia Western quien con sus conocimientos y apoyo me guío a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba. A los lectores, Dra. Karina Kloster, Dra. Daniela Rawicz y al Dr. Gustavo García Conde por sus comentarios para reforzar el trabajo.

También quiero agradecer a los profesores que tuve a lo largo de la licenciatura por sus consejos, confianza e información otorgada durante clases, seminarios pero también extramuros, todo para enriquecer mi experiencia dentro y fuera de la universidad. A la UACM por ser el espacio para mi formación profesional.

Especial reconocimiento merece el Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas por brindarme todos los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación. No hubiese podido desarrollar la investigación de no haber sido por su ayuda.

Por último, quiero agradecer a todos mis compañeros y a mi familia, por apoyarme en todo momento. En especial, quiero hacer mención a mi madre, a quien le dedico el trabajo ya que siempre estuvo ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para renovar energías.

Muchas gracias a todos

Introducción

Las revistas junto con otras publicaciones impresas datan de hace más de dos siglos como un fenómeno derivado de la imprenta, donde se exponen diversas problemáticas y anuncios con relación al contexto de la época. Su evolución fue acompañada no solo por el formato físico y material de impresión, también el contenido cambió como medio de comunicación en gran parte de la sociedad donde se consultan todo tipo de temas para estar a la orden del público. Igualmente surgen un tipo específico de revistas, orientadas al plano científico y académico con aspectos que abarcan disciplinas como la biología, química o física, pero también economía, política y por supuesto la historia. Estas últimas con el paso del tiempo representan un conjunto de avances sin precedentes en cuanto a la metodología y propuesta de temas novedosos se refiere, congregando a una cantidad considerable de autores y aportes que hasta hoy son considerados clásicos para el conocimiento de la disciplina, en este caso la historia e historiografía.

Impresos con impacto alrededor del mundo como los *Annales* franceses, de Italia *Quaderni Storici*, *Review* en Estados Unidos, las inglesas *Past and Present* e *History Workshop* o *Cuadernos Políticos* de México son algunas de las publicaciones que van hacia ese rubro de conocimiento social. Por esto mismo en la actualidad las universidades hacen hincapié en la importancia de llevar a la práctica una noción crítica de la historia en nuestro quehacer cotidiano, dentro y fuera del aula. Se busca que los alumnos indaguen distintos tipos de materiales o fuentes de consulta para la investigación y conocimiento histórico, como libros, archivos, artículos de internet, testimonios orales, entre otros. Sin embargo uno de los impresos a los que regularmente no se recurre son las revistas, sean de procedencia interna o externa.

En México son múltiples las publicaciones físicas y electrónicas de divulgación de corte histórico o historiográfico, pero en la mayoría de las ocasiones tienen distintos problemas; por ejemplo, se encuentran establecidas dentro del mercado de publicaciones comerciales y retoman un enfoque oficial y positivista dedicándose a repetir el mismo discurso de siempre sin ofrecer nada nuevo, debido a que su intención es permanecer en la esfera del dominio elitista. Mientras tanto solo unas cuantas se dedican a la búsqueda o reinterpretación de nuevos y antiguos fenómenos de manera reflexiva, aunque la mayor

parte del tiempo están limitadas al espacio académico, es decir en un lugar fuera del alcance de cualquier persona. Asimismo al situarse en dicho ambiente permanecen en manos de unos cuantos autores que cierran el lugar de publicación a otros y recurren a prácticas de exclusión y segregación académica, de la misma manera que se establece en el Estado. En efecto se encuentra la carencia de investigaciones concernientes a planteamientos novedosos en temas y aspectos de índole metodológica.

Es por esto que en el presente trabajo se parte de investigar, dentro de todo el entramado de publicaciones, una revista que promueve un sentido a contracorriente de lo establecido: es la revista *Contrahistorias. Pensamiento Crítico y Contracultura*. Con aproximadamente quince años ininterrumpidos de difusión, esta revista se caracteriza por ofrecer diversas consideraciones temáticas referentes a aspectos políticos, filosóficos e históricos a lo largo de sus más de treinta publicaciones. Para delimitar la investigación se hace énfasis en el tema de la historia e historiografía de los primeros treinta números, debido a la cantidad de artículos publicados, además de ser nuestra disciplina de formación académica y parte de un interés en específico; asimismo tras una búsqueda profunda solo se encuentra un artículo que hace referencia a la revista. Ya sea en el ámbito académico o en la sociedad en general, la historia ayuda a entender la situación actual a través de distintas reflexiones no solo por la relación entre pasado y presente, también por la correspondencia entre los hechos acontecidos a través del análisis crítico y profundo de ellos para interpretar la realidad. De ahí se extrae la importancia de la historia y la revista para distinguir una perspectiva crítica, recuperando funciones metodológicas que promueven el panorama de conocimiento histórico.

El problema a resolver es localizar y analizar el contenido que ofrece la revista *Contrahistorias Pensamiento Crítico y Contracultura* referente a las corrientes historiográficas, así como los criterios metodológicos, permanencias, continuidades y cambios encontrados en la temática durante el periodo de 2003 al 2019, es decir desde el surgimiento de la revista hasta el presente. Los temas que correspondan a otro tipo de asuntos serán referidos pero de manera que no desvíe la atención del enfoque establecido, que es la historia crítica, como la define la propia revista. El objetivo principal es contribuir al conocimiento de la historia e historiografía a través del examen y comprensión de los

textos incluidos en la revista. Otros objetivos que se suman al trabajo se enfocan en mostrar la historia de la revista desde sus antecedentes, inicio y actualidad, además de identificar los principales autores y temas y confirmar si las propuestas referentes a la historia e historiografía contenidas funcionan como criterios metodológicos y aportes teóricos para una determinada línea de estudio, en este caso la denominada historia crítica. Para resolver lo anterior, se proponen las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué justifica la creación y publicación de la revista *Contrahistorias Pensamiento Crítico* y *Contracultura*? ¿Cuáles son los temas de investigación que se abordan? ¿Cuáles son los aportes historiográficos recuperados y ofrecidos por la revista? ¿Existe alguna propuesta para su utilización? ¿Hasta qué punto es posible considerar el contenido de la revista como herramienta metodológica?

La hipótesis que se plantea es que la revista hace explícitas distintas propuestas historiográficas a través de diversos autores, las cuales pueden funcionar como herramientas metodológicas para la investigación histórica en apoyo de estudiantes, profesores y público en general. Esto forma parte de la invitación a divulgar el conocimiento historiográfico y las herramientas de análisis crítico, aspectos que deben ser retomados para el estudio del tiempo presente y los fenómenos sociales cotidianos. Para lograr esto se examinan los primeros treinta números de la revista para reconocer y vislumbrar todas las dimensiones que conforman la publicación. Con respecto a la metodología, se parte del análisis historiográfico, si bien no hay una sola línea o autor para abordar un examen textual y visual de este tipo, es pertinente seguir directrices básicas como la lectura de cada artículo, la observación de imágenes así como el contexto donde surge la revista. Este tipo de aspectos los mencionan autores como Georg Iggers, Peter Burke, Jaume Aurell, entre otros. Todo lo anterior se retoma para localizar cuestiones que van desde el tipo de textos, imágenes y temáticas hasta errores de diseño o tipográficos, ortografía y ornamentación.

Además se utilizan métodos cualitativos y cuantitativos para saber con exactitud la cantidad de escritos y autores, la información de cada número y los distintos aspectos temáticos encontrados; todos estos datos vertidos en gráficas expuestas en el capítulo dos y un par de anexos en la parte final de la investigación. También se consultan libros, entrevistas, artículos y ensayos referentes a los temas que están insertos en la revista, es

decir sobre historiografía y corrientes historiográficas como la microhistoria, los Annales, estudios subalternos, entre otros; todo para lograr una interpretación loable de nuestro objeto de estudio. Asimismo se incluye una entrevista con el director de la revista, el doctor Carlos Antonio Aguirre Rojas, como parte de la confirmación de algunos datos generales.

Para finalizar se recurre a los textos contenidos en *Contrahistorias*, a partir de su consulta se hallan los temas, escritores, metodología y caracteres propuestos para informar sobre una discusión o ejercicio histórico-historiográfico. La estructura de la investigación se divide en tres capítulos, cada uno con varios apartados para desglosar de manera clara la información recabada. En el primer capítulo se describe la historia de la revista *Contrahistorias* a partir de sus antecedentes, influencias intelectuales y el contexto histórico que le dio forma hasta su puesta en marcha con la primera serie y su acompañamiento con la publicación de libros; además se hace referencia al comité de redacción, director y otros integrantes de apoyo provenientes del extranjero. Se continúa con la segunda etapa y los libros, observando los primeros cambios en el equipo que integra la redacción y un tanto al contenido. Sobre la tercera serie se retoma poco, ya que sigue en curso pero a su vez se presentan cambios al interior de la revista. Esta revisión se hace con el fin de ubicar estrechamente el surgimiento y desarrollo de *Contrahistorias*. Asimismo se incluye un primer análisis visual de la publicación, el cual explica su dimensión física que incluye tamaño y tipo de material, imágenes relativas a la portada, contraportada, ornamentación, publicidad, ente otros elementos.

En el segundo capítulo se realiza un balance historiográfico que parte del vaciamiento de los datos recopilados en gráficas de los números bajo estudio con toda la información referente al número de secciones encontradas y volumen de textos. Después se pasan a contabilizar los temas, además de diferenciar cada uno en distintos subtemas con los que se pueden identificar, es decir un artículo con relación a la historia puede hablar también de política, filosofía, entre otros. En otro apartado se desarrolla la cuestión de los autores y de igual manera se contabilizan en número, país de procedencia, género y cantidad de textos escritos. De lo anterior se extrae a los intelectuales con mayor número de ensayos y los de menor cantidad, la recuperación de textos por razones en específico, así como la participación o no del comité científico internacional y la redacción propia. Por

último en un tercer apartado se desarrolla el análisis concreto del tema principal que versa sobre los ensayos alusivos a la reflexión histórica e historiografía. Aquí se aborda todo lo relacionado a los temas y subtemas en el sentido de localizar aportes metodológicos, de qué tipo, a qué perspectiva historiográfica pertenecen, propuestas de conocimiento, etcétera. Cabe señalar que para el conocimiento exacto del conglomerado de escritos de la revista se adjunta al final un par de anexos con información precisa sobre el contenido de cada una de las publicaciones, además de otras tablas esquemáticas concernientes a los autores y artículos. En general la propuesta de la revista dictamina si puede existir un uso del contenido que se presenta más allá de la simple consulta como ejemplo, revisión y forma asequible de abordar un tema para conocer otro enfoque poco tratado de las revistas. Una preocupación que surge más allá de la identificación de las redes intelectuales o espacios de sociabilidad que están insertos en las publicaciones.

Antes de comenzar con la investigación, en las siguientes páginas se habla sobre el modo en que han sido estudiadas algunas revistas en América Latina y México, a partir de un estado de la cuestión y una discusión historiográfica, como desarrollo de las formas en que han sido realizadas estas investigaciones y punto de partida para el trabajo presente, a modo de comparar lo que se pretende proponer como inflexión sobre los demás casos.

Estado de la cuestión

El estudio de las publicaciones impresas ha trascendido desde hace varios años, en especial ante un interés general por las revistas. Sobre estas últimas diversos autores resaltan, desde una amplia perspectiva de disciplinas, un énfasis sobre el conocimiento y contenido de las revistas, remitiéndose en especial a la figura de los intelectuales, sus prácticas y diversas cuestiones teórico-metodológicas. Antes de continuar es importante aclarar la existencia de trabajos pioneros sobre el tema, como el de los autores Héctor R. Lafleur, Sergio D. Provenzano y Fernando P. Alonso, titulado *Las revistas literarias argentinas (1893-1967)*. En este trabajo se desarrolla una noción precursora para el análisis de las publicaciones ya que por medio del análisis cuantitativo y cualitativo, cubren un periodo temporal bastante amplio que a su vez exhibe el conocimiento de la cotidianidad con que se realizaban las revistas, su conexión con la sociedad y la literatura. Así la investigación “no es un simple instrumento útil para consultar la existencia de revistas literarias (...) sino también para organizar una historia de la literatura argentina” (Lafleur, Provenzano y Alonso, 1967, p. 28). El enfoque observado permite distinguir entre la relación de los intelectuales, el contexto histórico, el entendimiento de la cultura por parte de la sociedad y el cambio a partir de la vinculación entre todas las partes siempre desde una visión interdisciplinar para tratar de abarcar varios campos de estudio.

A partir de ese momento se desarrollan diferentes puntos de vista sobre cómo estudiar las revistas desde una iniciativa interdisciplinar como los múltiples trabajos realizados durante la década de los años noventa, por ejemplo la tercia de volúmenes de *América. Cahiers du CRICCAL* (Centre de Reserche de la Sorbonne Nouvelle), dedicados a examinar el discurso inmerso en las revistas latinoamericanas y su impacto en la sociedad (Pifano, 2010, p. 8). En el libro *Cuando opinar es actuar. Revistas Argentinas del siglo XX* las investigadoras Girbal Blacha y Quatrocchi Woisson plantean averiguar desde el ámbito político-cultural cuál es la importancia entre las prácticas políticas de Argentina y las revistas orientadas hacia el mismo tema, si es que existen nuevas propuestas de este corte o si de lo contrario solo repiten lo establecido durante el siglo XX; es decir se formulan nuevas dudas y sugerencias en torno a mirar a las revistas como ejes articuladores de las tradiciones políticas y culturales. También Saúl Sosnowski coordina un largo trabajo llamado *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas* en donde se hace énfasis en el nexo

entre distintas revistas y sus correspondientes temáticas que se vinculan el contexto histórico de la época (política, artística o culturalmente) con la aparición y el XXV aniversario de la publicación Hispanoamérica, todo vertido en un coloquio realizado en Buenos Aires (Crespo, 2010, p. 13). De la misma manera a inicios del siglo XXI, Jorge Schwarz y Roxana Patiño presentan una compilación de artículos referentes a revistas llamado *Revistas Literarias/Culturales Latinoamericanas del siglo XX* para tratar de contribuir al debate cultural propuesto en dichas publicaciones así como diversificar los ejes para el estudio de los impresos por medio de estrategias o puntos teórico-metodológicos (Pifano, 2010, p. 8).

Dentro del mismo contexto se encuentra la propuesta de Regina Crespo, *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales*, que redobra esfuerzos para vislumbrar el enfoque de análisis interdisciplinario. Así por medio de varios artículos se configura una amplia gama de estudios enfocados a conocer la relevancia de América Latina dentro de las revistas surgidas a lo largo del siglo XX. Las temáticas presentes son diversas y abarcan desde la formación e ideología de redes intelectuales, su presencia y aportes que remiten a asuntos político-culturales, así como la toma de posiciones a favor y en contra de algún suceso; por ejemplo los trabajos de Fabio Moraga Valle y la revista *Claridad*, Alexandra Pita González y *Renovación*, Ricardo Melgar Bao y *Amauta*, Nora Pasternac y *Sur*, Liliana Weinberg y *Cuadernos Americanos*, Andrés Kozel y *Humanismo*, Pablo Montoya y *Mito* o Malva Flores y *Vuelta* hacen inferencia a esto (Crespo, 2010). El enfoque metodológico queda explícito con la utilización de conceptos como la historia intelectual, entendida de manera tal que se examina el itinerario intelectual de un autor a partir de su trayectoria dentro y fuera de las instituciones académicas, pensamiento y posición político-ideológica hasta el conglomerado de ideas frente a sus semejantes por medio de las relaciones personales que establecen.

Asimismo la idea de América, Hispanoamérica o Latinoamérica, el problema de definición en torno a la identidad, el indigenismo y el mestizaje frente a la sociedad en general o el problema del “otro” son temas que quedan reflejados en artículos de revistas como *Boletín Titikaka* de Arturo Vilchis Cedillo, *Orígenes* de Francy Moreno Herrera y también *Casa de las Américas* de Alejandra González Basua (Crespo, 2010). De esta

manera se trata de mostrar el nexo entre el pensamiento e ideario de algún sector de la sociedad durante un determinado contexto y la carga epistemológica vista dentro de textos y manifiestos que remarcan corrientes políticas y tendencias culturales.

Por otro lado el análisis de la materialidad de las revistas como reflejo de su representatividad en conjuntos o instituciones, enfocadas desde el análisis cualitativo y cuantitativo de la revista se vislumbran con Gustavo Jiménez Aguirre en *El Nuevo Mercurio*, Mario Oliva Medina y *Repertorio Americano* y por último Pilar Piñeyrua con *Marcha* (Crespo, 2010). La medición física y de contenido, desde la portada pasando por el índice y los textos hasta imágenes o dibujos, publicidad y el diseño en general, el financiamiento y la existencia de problemas de solvencia económica son muestra de las diferentes temáticas plasmadas y el vínculo entre el grupo editorial con los colaboradores regulares, los volúmenes o números de las publicaciones y el inicio y final de estas. Así las revistas “han sido importantes instrumentos de intervención en la coyuntura político-cultural latinoamericana. Han marcado el panorama ideológico, estético y artístico de sus países de origen (...) trascendiendo las fronteras nacionales para volverse puntos de referencia continental” (Crespo, 2010, p. 14).

En esta misma línea de investigación se encuentran la serie de artículos coordinados por Aimer Granados en el libro *Las revistas en la historia intelectual de América Latina: redes, política, sociedad y cultura* el cual tiene como referencia principal la historia intelectual. “Pensar la historia intelectual a través de las revistas implica, entre otros aspectos, (...) reflexionar los lazos de cultura, las redes y las comunidades académicas que (...) se generan, congregan, canalizan y revitalizan” (Granados, 2012, p. 10). Así puede observarse una clara semejanza entre la temática tomada por Crespo y el conglomerado de Granados, en el sentido de centrarse en tres ejes conductores: redes intelectuales, Estado y política y sociedad y cultura.

En primer lugar las redes intelectuales y su análisis se extiende a través del conocimiento entre vínculos afectivos de autores desde el interior y hacia el extranjero que forman comunidades transnacionales donde las ideas fluyen recíprocamente, muestra clara de este punto son los artículos de Eduardo Deves Valdés, Ricardo Melgar Bao y *Amauta*, Alejandro Estrella González y *Dianoía*, Aimer Granados y *Monterrey Correo literario de*

Alfonso Reyes, Fabio Moraga Valle y *Consigna* y Anna Popovich con *Los Libros* (Granados, 2012). En segundo lugar la cuestión de Estado y política el examen de la hegemonía ideológica y las luchas políticas durante periodos de inestabilidad social, visiones sobre posiciones de izquierda o derecha con sus respectivos preceptos como el marxismo, socialismo o nacionalismo y el ideario latinoamericano, es decir la significación del Hispanoamericanismo o Indoamericanismo son temas identificados por Pablo Yankelevich, Iván Pérez Daniel y *Ruta* o Maarten Van Delden y *Plural* (Granados, 2012).

Bajo esta perspectiva de análisis se presentan otros ejes temáticos en el apartado de sociedad y cultura por ejemplo la iglesia frente al debate político-ideológico promoviendo sus propios documentos de divulgación en *El mensajero del Corazón de Jesús* de José Alberto Moreno Chávez y *Criterio* de María Eugenia Mudrovic. También la filosofía se hace presente por medio de la discusión de conceptos como “la mexicanidad” o “lo mexicano” entre intelectuales y grupos de estudiantes de la disciplina, sin dejar a un lado la promoción de nuevos epistemes con *El grupo Filosófico Hiperón* de Ana Elisa Santos Ruiz. Por último se encuentra el debate en torno a la conexión entre España y América con énfasis en el proceso colonial e independentista en *Tierra Firme* de Consuelo Naranjo y Salvador Bernabéu o los problemas característicos de una sociedad marginalizada dando a conocer la iniciativa de respuesta por medio de la denuncia queda reflejado en *La Mesa Llena* de Miguel Orduña Carson.

Como puede observarse, la dinámica entre ambos trabajos (Crespo y Granados) es bastante similar debido al ejercicio interdisciplinar en el análisis de las publicaciones impresas. En este sentido destaca la noción de pensar las revistas como “soportes materiales de ideas (...) los intelectuales que piensan y razonan estas ideas generando un acercamiento entre ellos (...) pero también rupturas y los ámbitos en los que ideas e intelectuales se proyectan en vista de conservar o modificar el *status quo*” (Granados, 2012, p. 9). Es decir las revistas son reflejo del razonamiento, ideario y contexto histórico, conformado por los lugares de enunciación donde habitan las redes de intelectuales.

Sobre la metodología para analizar las revistas se encuentran una cantidad considerable de autores que explican numerosas opciones al momento de trazar conceptos para una investigación. En un trabajo de los años noventa titulado *Intelectuales y revistas:*

razones de una práctica, Beatriz Sarlo destaca la importancia del estudio de dichas publicaciones a partir de lo que concibe como hacer “política cultural”, esto es mirar las revistas como “prácticas de producción y circulación de lo contemporáneo, porque el tiempo que aborda es el presente” (1990, p. 9). Para esto se vale de conceptos como la sintaxis de la revista, el cual permite explicar la coyuntura del momento, las posiciones de los intelectuales para mostrar el contenido de la publicación además comunicar la problemática que se desarrolló en aquel presente y a su vez descifrar los cambios.

Otro ideario son los bancos de prueba en donde convergen distintos discursos e ideas, siendo estos mismos la política de las revistas. Además para entender el lugar donde interactúan habla en términos de una geografía cultural de doble dimensión: “el espacio intelectual concreto donde circulan y el espacio-bricolage donde se ubican idealmente” (Sarlo, 1990, p. 12). En opinión de la autora las revistas como laboratorio de ideas permiten el acceso como fuente a la historia intelectual ya que “son un lugar y una organización de discursos diferentes, un mapa de las relaciones intelectuales, con sus clivajes de edad e ideología, una red de comunicación entre la dimensión cultural y la política” (Sarlo, 1990, p. 15).

De manera diferente Fernanda Beigel en *Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana* parte de la comprensión de las revistas como “documentos de cultura (...) porque permiten diseccionar un determinado estado del campo intelectual (...) y textos colectivos, porque contribuyen a conocer los proyectos político culturales desarrollados en un periodo” (2003, p. 105). Se remite a relacionar dos disciplinas diferentes como lo son la historia de las ideas y la sociología, esta última de gran referencia para agregar enfoques metodológicos nunca antes mencionados y así trabajar las revistas como textos históricos no solo vistas al interior y exterior, entre texto y contexto para enlazar el campo, periodo y lugar de establecimiento. El análisis de las revistas como textos colectivos vincula tanto las discusiones de grupos de intelectuales (redes) y la forma en que se desenvuelven como praxis política y cultural; de manera semejante recupera otras nociones como la trayectoria intelectual, para entender más allá de una biografía sino la obra que se sitúa dentro de un campo cultural, su punto de inflexión radica en el impacto tanto en la individualidad como en grupos semejantes a su pensamiento. De este modo “las

revistas adquieren un carácter de objeto de análisis capaz de arrojar luz sobre las particularidades de la construcción de un proyecto colectivo: porque contienen en su seno los principales referentes sociales que participan del proceso de definición programática” (Beigel, 2003, p. 110). Cabe observar en el trabajo de Beigel los diversos problemas que se afrontan a la hora de indagar publicaciones impresas: la línea editorial en algunas ocasiones es dispersa, y al enfocarse en múltiples temáticas los textos resultan variados y las colaboraciones también. Sin embargo existe una regularidad en ambos aspectos porque se delinea una secuencia a seguir temática e ideológicamente.

Dentro del mismo panorama habría que elegir cuidadosamente el contenido a examinar, ya que la elección y desclasificación podrían ocultar los silencios en el discurso de la revista y también de los intelectuales, sus problemas y otras actividades difuminadas. Se agrega la propia exposición de la línea editorial, el director y otros partícipes permiten distinguir en mayor y menor medida el lugar de enunciación definitorio de la publicación. Un análisis que ofrece retomar consideraciones en torno al tema es el de Patricia M. Artundo en *Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas* que propone un par de aspectos para realizar observaciones exhaustivas al momento de investigar una revista y que a su vez la definen en su generalidad: sus características físicas o materialidad, la carga visual y su contenido argumental.

En primer lugar la forma y las medidas optadas por una revista, el tipo de papel, la semejanza con un libro u optar por sus propias distinciones instrumentales y dimensionales extienden las consideraciones materiales, pero también el examen sobre otros actores incluidos en una revista como los lectores y el lugar al momento de elegir su orientación temática. En segundo lugar la visualidad “esto es, la imagen pública que una revista propone para sí y, para ello, a qué elementos visuales, de diseño y de ornamentación de página recurre” (Artundo, 2010, p. 9) permite distinguir el nexo entre el discurso textual y la apariencia de la publicación, pero además invita a una cultura visual entre el lector y el autor. Otro aspecto fundamental a la hora de mirar el espacio visual es la distinción de la línea editorial como institución, es decir aclarar el espacio entre una publicación independiente y otra de carácter institucional así como la influencia de unas sobre otras.

En tercer y último lugar al momento de explorar el contenido textual no solo se trata de observar el índice, páginas de ubicación o gráficos establecidos, desde el título de la revista se afirma la posición política e ideológica de los editores y colaboradores. Asimismo fija la situación de entendimiento en el periodo donde se desarrollan, o mejor dicho qué entienden por derecha e izquierda, cultura y contracultura, entre otros términos; la necesidad de intervención dentro de la esfera pública queda determinada por la argumentación vertida. De manera semejante el trabajo de Magali Chiocchetti que lleva como nombre *¿Cómo estudiar las revistas culturales? El caso de Punto de Vista revista de cultura* permite expresar tres aspectos distintivos para pensar una revista: como documentos de historia debido a que pueden ser concebidas como fuente primordial para cualquier investigación mostrando singularidades dentro del amplio espectro político, cultural e intelectual; en tanto formaciones culturales ya que surgen bajo conjuntos de intelectuales los cuales influyen dentro del ámbito cultural y social de la época; por último vistas como agente inserto en el sistema de relaciones sociales que disputa un lugar que será apropiado para interactuar en el campo intelectual. Sin embargo deja la interrogante abierta sobre las reflexiones y debates que surgen a partir del momento de establecer a las revistas como herramienta fundamental en el examen de la contemporaneidad, la sociedad y sus prácticas y en específico la colectividad y sus repercusiones en las instituciones y la política del momento.

Por último y no menos importante la investigación realizada por Alexandra Pita González y María del Carmen Grillo nombrada *Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales*, en comparación con los autores antes mencionados, traen un conglomerado de unidades conceptuales para extender el rango de reflexión y análisis de las revistas, ya que ambas señalan la carencia en cuanto a la exposición del abordaje a seguir en el examen de las publicaciones. Parten de la idea de dimensionar las revistas entorno a tres categorías conceptuales que brindan múltiples herramientas de corte teórico-metodológico al momento de una investigación: lo material, inmaterial y una más que resulta como combinación de ambas, es decir material-inmaterial. Sobre la primera basta observar la semejanza con el trabajo de Patricia Artundo, ya que parte de la materialidad de la revista con aspectos como el formato, la cantidad de páginas, el diseño interior y exterior, precio de venta, tiraje, entre otros; se ubica más dentro de un campo técnico para entender

el contexto general de la revista (González y Grillo, 2015). Después la cuestión material-inmaterial que tiene en su punto central la observación de aspectos como el contenido general y particular, explicando el título y subtítulo, índice y secciones, manifiestos o notas editoriales, publicidad, temas, etcétera. Esto permite ir más allá de lo superficial, enfocándose en diversas variables de estudio como los autores y su posición política, textos publicados, lugar de origen; las editoriales como colecciones de textos; las obras en general, si tuvieron reseñas quienes lo hicieron y desde donde. Así el horizonte al interior de una revista se prolonga de manera exhaustiva.

Por último y en relación con lo inmaterial encontramos la reflexión en torno al trabajo del comité de redacción, incluyendo desde el director hasta la administración general, las finanzas, colaboradores del tipo económico, amigos y simpatizantes, distribuidores, lectores, traductores y referentes. En esta gama de temas se perciben numerosos matices que remiten a la prueba de una geografía humana, esto es el entramado de personas que participan en la creación y divulgación de una revista, distinguir sus funciones ya sea como grupos dentro y fuera de ella o por unos cuantos individuos (González y Grillo, 2015). La distinción entre cada uno de los partícipes exhibe la tarea extraordinaria de publicar una revista desde cero hasta su producto final. Así las autoras sostienen que es un primer esbozo para una propuesta metodológica completa, sin afirmar que puede ser la única, ya que es necesario realizar más investigaciones que permitan desplegar nuevos debates sobre los límites de este objeto de estudio y la invitación a plantear diversas teorías o enfoques metodológicos.

Para concluir se puede decir que, si bien los estudios de revistas han sido variados y desde perspectivas distintas, algunas un tanto más complejas que otras, es necesario recalcar la distancia entre algunos pero también la riqueza en cuanto a los aportes se refiere. Pero a pesar de su multiplicidad, las revistas tienen muy poco tiempo de investigación de ahí la falta de enfoques teóricos y metodológicos; por ejemplo hacer énfasis en un tema como el contenido de las revistas y su impacto en la academia, no solo con la carga política o cultural inmersa. Además las corrientes disciplinarias dentro de las publicaciones, por ejemplo situar más allá de la ideología, los planteamientos temáticos en general y lo particular de autores identificados con cierta propuesta, por ejemplo historiográfica, dígame

anales, marxismo o microhistoria, el porqué de estas concepciones y los temas a tratar, no solo concebidas como una intersección entre ideas y autores, sino como criterios metodológicos que tal vez funcionen como herramientas de apoyo, ya sea para otros académicos como para la sociedad en general.

En este sentido la participación de los intelectuales puede tomar distancia al no quedar como una red intelectual más, tal vez el preguntarse cuál es la intención y el porqué de sus escritos ayuda a esclarecer otros puntos no solo con referencia a lo político, también sobre la producción en general vertida en libros, periódicos o artículos en la web para tratar de cubrir el itinerario completo, junto con otras prácticas como conferencias, seminarios o congresos, en aras de profundizar en el lugar de enunciación y el contexto social al cual se remite. Las revistas son un cuerpo de información cuyos límites y alcances están por definirse; interpretarlas como objeto de estudio del presente implica una tarea monumental, ampliando el curso de las investigaciones, tanto de nuevas temáticas como de enfoques no antes experimentados.

Discusión historiográfica

Antes de comenzar es importante aclarar que el conocimiento sobre *Contrahistorias* se reduce, sin hacer de menos ello, a ser mencionada entre las personas que consumen la publicación, entrevistas y un artículo, el cual sirvió como referencia a nuestra investigación, contenido en la propia revista. Es por esto que es necesario rescatar un par de investigaciones a modo de ejemplo para observar el tipo de análisis y cuestiones referentes a otras revistas. En primer lugar la tesina titulada “La revista *Artes de México, Nueva Época* (1988-2000). Su historia y balance historiográfico” de Guadalupe Galicia Torres propone un análisis cualitativo y cuantitativo con apoyo en la historia cultural propuesta por Roger Chartier, de manera que colabora y aporta con datos recopilados a la formación de un catálogo, enfocado en publicaciones establecidas a lo largo del siglo XX¹.

A través de múltiples tablas se muestra el contenido de la publicación a lo largo de su trayectoria a partir de datos sobre autores, temas, colaboradores, artículos, número de volúmenes, formato de la revista física y textualmente, costo, entre otras estadísticas. Sin embargo se hace especial énfasis en los fotografías y su importancia dentro de la revista, el arte y la cultura en México y el contenido temático dividido por áreas de investigación; dicho esto el trabajo resulta extensivo y elocuentemente documentado, aunque carece un tanto del análisis a fondo e interpretación rigurosa de los contenidos. A pesar de ello cumple su función como un catálogo o archivo de diversas manifestaciones artísticas encontradas en una revista y determinado contexto.

En la tesina “El Ateneo Mexicano de las Mujeres y la revista *Ideas* 1934-1947” de Argelia Hidalgo Vázquez se aborda desde una propuesta reconstructiva el surgimiento de la organización de mujeres Ateneo Mexicano junto con su postura ideológica, política y religiosa a través de la revista *Ideas*. A partir del análisis del contexto histórico donde se ubica el grupo se muestran las principales problemáticas acaecidas en la época y el impacto de la revista no solo en la esfera social, también en el ámbito político por el reclamo de igualdad y participación efectiva de las mujeres en la sociedad mexicana. No obstante, el análisis se centra en la organización de mujeres y su pensamiento, donde el análisis en

¹ “Catálogo Electrónico de Revistas Mexicanas de Temas Históricas Publicadas en el siglo XX” Proyecto PAPIME PE 400310.

cuanto a los contenidos se refiere muestra poco sobre el tono oficialista, anticomunista y religioso del periodo estudiado, con un panorama demasiado breve sobre las contradicciones entre la liberación femenina y el carácter conservador ideológico de las mismas. Al igual que la anterior investigación se remite al ámbito de la historia cultural.

De la misma manera el estudio titulado “Balance historiográfico de *Historia Mexicana*: la revista que forja su historia, y una historia propia de México (1981-1985)” de Rogelio Ocadiz Hinojosa, tiene bastante semejanza con la primer tesis señalada, derivado de la cuantificación, clasificación y contextualización tanto de la publicación *Historia Mexicana* como de la institución de procedencia El Colegio de México (COLMEX.) A pesar de indicar las tendencias y cambios acaecidos, no hay un análisis profundo en lo que se refiere al contenido o si existen propuestas metodológicas recuperables; en general la investigación versa en la recopilación de información.

Por otro lado en “*Secuencia*: la revista del Instituto Mora donde habita la historia” de Marco Antonio Martínez Cruz, se parte de un análisis del lugar geográfico que sitúa al Instituto Mora para reconstruir la historia del lugar, desde la época prehispánica, pasando por el virreinato y hasta la etapa independentista y el siglo XIX, periodo donde se ubica el surgimiento del centro de estudios. Después se pasa por la recopilación de información correspondiente a la visión del instituto, la integración del cuerpo colegiado ya sea para la investigación o docencia y por último las publicaciones realizadas, enfocándose en la revista *Secuencias*. A partir de esto aparece información sistematizada de los autores, publicaciones, temas y lugares de destino de ésta, todo bajo una base y catálogo destinado al proyecto denominado *Revistas de Historia Acá*. No hay una crítica de la revista en particular, ni tampoco una herramienta metodológica auxiliar en específico.

De manera distinta en la investigación “Michel de Certeau en la revista *Historia y Grafía*. Un acercamiento al sentido de la alteridad” de José Bueno Rodríguez, se establece un análisis con base en tres ejes. Primero se enfoca en la reconstrucción de la biografía intelectual de Michel de Certeau, desde su infancia, trayectoria académica y religiosa hasta el desarrollo de sus principales obras. Después se hace un esbozo de la revista *Historia y Grafía* por medio de entrevistas realizadas a varios de los colaboradores para conocer los antecedentes, creación, desarrollo y todo lo que tiene relación con el formato y contenidos,

como reflejo de un abordaje amplio sobre la historia de la revista. Además en este mismo apartado esta un catálogo completo sobre los temas y autores incluidos, acentuando siempre en el enfoque de Michel de Certeau. Para terminar se localiza el peso específico de la obra de Michel de Certeau y su influencia dentro de la revista, las propuestas recuperadas por otros autores como apoyo para la comprensión de este mismo y el compromiso de continuar abordando el eje del intelectual francés. Este trabajo se aleja bastante de otros debido al énfasis hacia un autor determinado, así como el análisis de la temática establecida, sin embargo no logra poner en cuestión los aportes y la reflexión para el análisis de los supuestos planteados por de Certeau.

Por otro lado, Grisell Cruz León y el estudio titulado “Las propuestas historiográficas de Ranajit Guha en la revista *Estudios Subalternos* (1982-1989)” parte del análisis de un autor, es este caso Ranajit Guha. Antes de llegar a ese punto la autora realiza un análisis del contexto histórico de la India pos independencia, las subsecuentes escuelas del país (como la nacionalista) y las corrientes historiográficas hasta ese momento (por ejemplo la historiografía británica). Después trata la biografía de Guha donde aborda parte de su obra, principalmente sus aportes y primeras publicaciones antes de la revista *Subaltern Studies*. En una tercera parte se enfoca tanto en la señalización de las propuestas historiográficas vertidas en dicha revista y los principales conceptos para el análisis histórico, como en el tratamiento de cierta metodología utilizada por Ranajit Guha para escribir los ensayos correspondientes.

Finalmente en el último apartado examina la crítica historiográfica que hace Guha a la “historiografía elitista” en el sentido ideológico, político y social. Sin duda alguna, esta investigación es un soporte fundamental para observar en un panorama íntegro la realización de un análisis historiográfico, si bien enfocado en un solo autor, funciona y se ejemplifica muy bien un aporte cercano a la problemática del contenido encontrado en una revista. Esto permite la reflexión hacia cómo llevar a cabo una noción crítica a partir del examen de elementos como las fuentes, la observación analítica del objeto de estudio y la importancia del contexto histórico en cada época correspondiente. A pesar de poder recuperar elementos del citado trabajo es posible llevarlo a otro nivel, en el sentido de ampliar la perspectiva historiográfica a estudiar, pero también conocer y precisar a

profundidad las bases de esa misma, la metodología resultado de la práctica y la recuperación de viejas y nuevas herramientas. También se debe advertir sobre su uso y delimitación, sus carencias y aportes a fin de realizar una investigación que sirva como invitación, no solo a historiadores, a la reflexión del pensamiento histórico y los aportes encontrados en la historiografía crítica. A continuación comienza el desarrollo de nuestra investigación en base a lo estudiado en la revista *Contrahistorias*.

Capítulo 1- Historia de la revista *Contrahistorias*

1.1 Los primeros pasos hacia la revista: antecedentes y contexto histórico

Desde hace tiempo en México se han desarrollado una cantidad considerable de publicaciones impresas sobre ciencias sociales y en específico, revistas de corte histórico e historiográfico². Sin embargo en muchas ocasiones están cerradas dentro de círculos de intelectuales e instituciones académicas, jerarquizando el contenido publicado hacia un sector determinado. No obstante existen revistas en el ámbito independiente, es decir publicadas fuera de los círculos institucionales con miras hacia el público en general; una referencia de este tipo es la revista *Contrahistorias*. Para dar una explicación sustancial en torno al surgimiento de esta es necesario mencionar brevemente el contexto histórico antes, durante y posterior a la creación de *Contrahistorias*, así como algunos precedentes materiales de influencia en la conformación de la revista.

Sobre el primer punto hay varios hechos de importancia no solo en nuestro país también alrededor del mundo, los cuales en palabras del Colectivo *Contrahistorias* (2010) impulsaron su creación; desde acontecimientos como la revolución cultural a gran escala de 1968, pasando por la caída del muro de Berlín hasta las protestas sociales como lo ocurrido en Seattle, la organización varias veces del Foro Social Mundial o el conflicto tras los atentados del 11 de septiembre. Otros hechos de relevancia son la irrupción del movimiento zapatista en 1994 el cual según los partícipes de la revista generó una efervescencia crítica, en el sentido de considerar el análisis del presente desde una posición distinta ante las observaciones poco críticas a la hora de esclarecer la realidad cotidiana del país sumida en el neoliberalismo en desarrollo, y así explicar por qué es importante enfatizar en el presente, repensar y repercutir críticamente en todos los ámbitos, es decir social, político, cultural y hasta académico desde una posición como la propuesta por *Contrahistorias*.

Acompañado de esto se encuentra la coyuntura en América Latina con el apogeo de movimientos de protesta ante la falta de respuesta por parte de los gobiernos de derecha e izquierda, ya sean de corte indigenista (los Sin Tierra en Brasil) o grupos de trabajadores (los piqueteros en Argentina), los que junto a la conversión del EZLN hacia el

² Un esbozo extenso sobre las revistas de historia en México se encuentra en la tesis “La construcción de la historia moderna y contemporánea a la luz de una revista del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM” de la autora Gabriela Quiñones Reyes (2012).

neozapatismo, motivaron “un ambiente de nueva búsqueda de perspectivas críticas renovadas, y revalorización del debate teórico junto a la necesidad de recuperar los mejores elementos y aportes de las ciencias sociales previas para inventar, crear y seguir construyendo esas nuevas perspectivas críticas” (Colectivo *Contrahistorias*, 2010, pp. 11). Así pasado y presente convergen frente al contexto de la época de manera que la conjetura de crisis estructural alrededor del mundo repercute en cada individuo y grupo de manera profunda y no solo superficialmente, esto es una muestra clara del carácter histórico de todo fenómeno social, político, económico y cultural que se presenta dentro de la actualidad. Además se observa la iniciativa de no separar el vínculo entre los problemas sociales y la academia, el compromiso de los intelectuales con la realidad en curso y su análisis crítico para interpretar rigurosamente todos los matices de cada proceso.

En cuanto a lo que se puede denominar influencia intelectual sobre *Contrahistorias*, referente a la existencia de otras publicaciones que de alguna forma sirven de inspiración para la conformación de esta, aparecen desde aquellas extintas como *Cuadernos Políticos*³ hasta otras reconocidas internacionalmente como *Annales*, *Quaderni Storici*, *Review*, *Past and Present* o *History Workshop*. Como antecedente el director de *Contrahistorias* Carlos Antonio Aguirre Rojas, intentó traer de nueva cuenta la publicación *Cuadernos Políticos*, sin embargo algunos condicionantes del antiguo director, Bolívar Echeverría, no lo permitirían. Pero el rechazo no fue un factor en contra de la organización de la futura publicación, al contrario se sumó a la iniciativa de un proyecto en curso planificado por lo que sería el comité de redacción de *Contrahistorias*, con experiencia en cuanto a constituir grupos estudiantiles y publicaciones impresas se refiere, pretendían realizar un libro con diversos debates sobre la historia.

Sin embargo y al igual que la situación anterior, no se llevó a cabo la edición del libro y solo quedó el remanente tanto del conjunto de personas participes en el libro así como los contenidos que son rescatados de aquel proyecto inhabilitado para integrarse a *Contrahistorias* (Colectivo *Contrahistorias*, 2010). Todo esto es una muestra de la amplia gama de circunstancias que figuran en un plano completamente histórico, mejor dicho es

³ Cuadernos políticos fue una revista que circuló entre los años 1974 y 1990. Se caracterizó por ser abiertamente de izquierda y con una base de análisis marxista. En su momento albergó a varias de las voces más importantes en América Latina, además de ser un primer vínculo para la creación de *Contrahistorias*. Para más información consultar el sitio <http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/>

claro y profundo el vínculo establecido entre los autores y el ambiente en el que se sitúan lo que permite trazar el lugar de enunciación tanto de lo individuos como de la propia revista, que en este caso es la creación de una publicación como respuesta a los problemas del tiempo presente. Es así como va dando forma el proyecto de la revista reflejo de la convergencia de ideas entre estudiantes y profesores que se cristaliza en la trayectoria de *Contrahistorias*.

1.2 Fundación y desarrollo: primería serie

La fundación y publicación del primer número de la revista se remonta al año 2003, específicamente en el mes de septiembre, con el nombre y subtítulo *Contrahistorias La otra mirada de Clío*. La dirección queda bajo el doctor Carlos Antonio Aguirre Rojas y el comité de redacción se constituyó por América Bustamante Piedragil, Vandari Manuel Mendoza Solís, Carlos Alberto Ríos Gordillo, Karina Vázquez Bernal y Norberto Zúñiga Mendoza; por último y no menos importante la encargada de difusión y relaciones Laura Tort Velasco. Todos en su mayoría activos en alguna institución académica y en algunos casos con desarrollos en estudios de maestría o doctorado.

Cabe señalar la existencia de un comité científico internacional, que básicamente sirve de apoyo exterior al proyecto aunque en ocasiones es incluido dentro del contenido principal, el cual está conformado por Bolívar Echeverría, Carlo Ginzburg, Immanuel Wallerstein, Edelberto Cifuentes Medina, Miguel Ángel Beltrán, Jurandir Malerba, Claudia Wasserman, Darío G. Barrera, Pablo Pacheco, Francisco Vázquez, Ofelia Rey Castelao, Ricardo García Cárcel, Massimo Mastrogregori, Steffen Sammler, Maurice Aymard, Lorina Repina y Chen Qineng⁴.

La necesidad de crear la revista queda clara en la presentación encontrada en el primer número:

Contrahistorias nace (...) de la conciencia patente de que hoy (...) no existe dentro del panorama intelectual mexicano una buena y aceptable revista de historia (...) De otra parte, de la constatación del hecho, a todas luces sorprendente, de que en México simplemente tampoco existe el debate teórico fuerte en el campo de la

⁴ La relación directa entre la revista, en específico el director con la mayoría de los autores puede explicarse a través del término “redes intelectuales” dada la cercanía y lazos de amistad establecido, así como la semejanza intelectual y política; sin embargo, no es el objetivo de esta investigación profundizar este punto.

historia (...) Igualmente no hay en nuestro país una sólida tradición de estudios en el campo de la historia de la historiografía (...) Por otra parte *Contrahistorias* nace también (...) de una flagrante e igualmente inaceptable contradicción: ya que si por un lado, existen en México, en América Latina, y en todo el mundo un enorme talento y una vasta creatividad de múltiples pequeños grupos de estudiantes de historia, o de estudiantes de ciencias sociales (...) y también de algunos pocos profesores (...) por otra parte y también en México, América Latina y el mundo, existen simultáneamente estructuras escolares e instituciones académicas que (...) lejos de promover y captar ese talento creativo (...) se dedican a ignorarlo, reprimirlo y marginarlo de muy distintas formas (Colectivo *Contrahistorias*, 2004, pp. 5-6).

Como resultado se tiene un punto más entre el conglomerado de coyunturas de impacto en el grupo de editores al momento del desarrollo de la revista: el elitismo y encapsulamiento de unos cuantos grupos en las instituciones académicas, la falta de investigaciones ricas en análisis críticos que no repitan la historia de bronce, nacionalista y oficial enseñada desde la educación básica hasta algunas universidades y la carencia de producción en cuanto a historiografía se refiere. De ahí se advierte el significado del nombre *Contrahistorias* y el subtítulo *La otra mirada de Clío*; el primero se entiende como respuesta ante la práctica histórica aún establecida en la academia y así tratar de promover distintos ejes de análisis en la investigación de viejos y nuevos temas.

También para darles lugar a aquellos estudiantes y profesores que intentan promover estudios distintos a los de las instituciones, ya sean de historia o en otras ciencias sociales; *contrahistoria* definida como “el discurso de los que no poseen la gloria, o de los que habiéndola perdido se encuentra ahora en la oscuridad y en el silencio.” (Colectivo *Contrahistorias*, 2004, p. 6). Mientras que por el subtítulo⁵ se entiende una óptica de análisis diferente, aquella historia que oculta las voces de los vencidos, las clases populares y los subalternos eclipsados por el discurso de las clases dominantes. Historia que al ser analizada de forma opuesta a las bases establecidas, en sentido estricto habrá de funcionar críticamente, desenmascarando hechos y figuras, bajo oposición abierta con el discurso oficial. En otras palabras:

⁵ Según una anécdota del colectivo *Contrahistorias*, el origen del subtítulo *La otra mirada de Clío* surgió directamente como consejo de Bolívar Echeverría, con el que se conversaron diversos puntos previos a la fundación de la revista; en otro apartado se explica la importancia del autor.

Frente a la gloria, la desmitificación, y frente al poder, la construcción de contrapoderes. Frente a la inercia aburrida y mortal en todas sus formas, el cambio permanente y la apuesta por la transformación, y frente a todas las formas de opresión intelectual (...) el legítimo recurso de la constante insubordinación, espiritual y también práctica (Colectivo *Contrahistorias*, 2004, p. 7).

La primera serie editada semestralmente como las posteriores, tiene por objetivos promover la historia crítica y la discusión teórico reflexiva, para generar la ampliación de las investigaciones en el país en cuanto a la historia e historiografía se refiere; ser el espacio mediante el cual estudiantes y profesores se expresen, pero donde también encuentren materiales de apoyo teórico-metodológico, esto de la mano de diversas corrientes historiográficas, posturas políticas y textos filosóficos junto con autores que apelan al pensamiento crítico, provenientes de diversas ciencias sociales. Por último, responder clara y contundentemente ante la realidad en curso, servir como opción para cambiar las prácticas negativas del ámbito académico y disciplinar, y a su vez tener impacto en la población de nuestro país, en demanda del vínculo entre el compromiso social de los intelectuales y el quehacer político en el presente.

Regresando a las influencias intelectuales, los autores que se consideran como arquetipo del pensamiento crítico de largo aliento se extienden desde Karl Marx y el marxismo desarrollado a lo largo del siglo XX con autores como Lenin, Rosa Luxemburgo, Antonio Gramsci, E. P. Thompson o Immanuel Wallerstein, hasta otros no necesariamente denominados marxistas como Mijaíl Bajtín, Norbert Elías, Michel Foucault, entre muchos otros que en sus respectivos campos de estudio hicieron aportes que son retomados en la actualidad (Colectivo *Contrahistorias*, 2004). Respecto al ámbito colectivo se localizan diversas escuelas o corrientes que intensificaron la perspectiva en el estudio de la historia con nuevos panoramas analíticos como punto de partida de un determinado enfoque (sea social, cultural o económico). Un ejemplo claro es la corriente de los Annales franceses, encabezados por los historiadores Marc Bloch y Lucien Febvre, pasando por una segunda generación con Fernand Braudel y sus amplias investigaciones.

Otra de las corrientes más influyentes es la microhistoria italiana, con exponentes como Edoardo Grendi, Giovanni Levi y Carlo Ginzburg, los cuales aportan un conjunto de ideas sobre la dimensión de análisis micro y macro. Por último y no menos importante la Escuela de Frankfurt se hace presente con las observaciones filosóficas críticas de Theodor

Adorno, Max Horkheimer o Walter Benjamín, este con sus múltiples interpretaciones en temas como la literatura, el arte y por su puesto la historia, en su mayoría recuperados en América Latina por Bolívar Echeverría.

También se agregan aquellas corrientes a las que impugnan abiertamente como el positivismo el cual se considera un vestigio dentro de los estudios históricos en el país, superado ya por algunas personas y grupos (Colectivo *Contrahistorias*, 2004). Sumado a esto la denominada posmodernidad, de moda en las ciencias sociales de la actualidad, no termina de explicarse y cae en la relativización de todo fenómeno con un carácter irracional, contradictorio y limitado en el análisis concreto de la actualidad. Finalmente la afrenta contra la historia oficial también forma parte de este par de críticas en aras de promover una historia diferente que no apele a la memoria hegemónica de los grupos y clases dominantes, sino que se difuminen los matices de las clases bajas, parte fundamental de la historia de México y de gran parte del mundo. Para dar una mejor interpretación del significado de la revista se respeta la periodización que tiene, o mejor dicho sus tres etapas de desarrollo: primera, segunda y tercera serie. Las dos primeras divididas en trece números mientras que la última se remite a escasos seis números, correspondientes a la situación actual de publicación. A continuación se presenta una gráfica referente a la primera serie:

Año	Periodo	Numero	Dossier
1	Septiembre 2003- Febrero 2004	1	Microhistoria italiana
1	Marzo-Agosto 2004	2	Corriente de los Annales
2	Septiembre 2004- Febrero 2005	3	Historiografía mundial
2	Marzo-Agosto 2005	4	México y América Latina
3	Septiembre 2005- Febrero 2006	5	Chiapas y las nuevas resistencias latinoamericanas
3	Marzo-Agosto 2006	6	La otra campaña
4	Septiembre 2006- Febrero 2007	7	Retorno al paradigma indiciario
4	Marzo-Agosto 2007	8	Autonomía, contrapoder y otro gobierno
5	Septiembre 2007- Febrero 2008	9	Escuela de Frankfurt

5	Marzo-Agosto 2008	10	Hacia el programa de La otra campaña
6	Septiembre 2008-Febrero 2009	11	Discurso crítico y modernidad
6	Marzo-Agosto 2009	12	Perspectivas subalternas
7	Septiembre 2009-Febrero 2010	13	Cómo se fabrica una revista crítica

En esta gráfica se ve cierto tipo de intervalo en los dossiers publicados, empezando por los primeros tres números con tendencia hacia temas de historia, para después pasar a dos números (cinco y seis) de publicaciones enfocados a vertientes con orientación política sobre México y América Latina. Esto de nuevo da un giro y se centra en un intervalo distinto, es decir uno histórico (siete) un par sobre política (ocho y diez) y un nuevo abordaje de consideración filosófica (nueve y once) para retornar y finalizar con un número dedicado a la perspectiva histórica (trece), ésta última la que más sobresale dejando en segundo término la cuestión política y por último la perspectiva filosófica, con un par de números mixtos (cuatro y doce) es decir, con artículos que se mueven en los tres ejes temáticos⁶. Si bien la carga política y el contexto histórico se reflejan en el dossier de la revista, lo que se expone enfáticamente es la problemática nacional con las políticas establecidas, la represión de movimientos sociales y experiencias de gobierno diferentes a las establecidas, todos síntomas de los cambios futuros (Colectivo *Contrahistorias*, 2005).

Esta línea se puede interpretar bajo la óptica del editorialismo programático⁷, concepto para identificar el carácter militante y de difusión cultural dentro de la revista, en el sentido de hacer explícita su posición política de izquierda además de la simpatía frente a grupos como el EZLN junto con una pretensión de alguna manera revolucionaria al promover y colaborar dentro de las discusiones de carácter político de sujetos sociales llevadas a la práctica. En particular pretende ser una expresión orgánica de este y otros movimientos indígenas y populares, los cuales llevan a cabo otras formas de experiencia

⁶ Es notable la referencia que se hace en cuanto al abordaje de la cuestión política durante algún número de la revista, sin embargo en cuanto al cambio hacia el ámbito de la filosofía no existe nada aparecido. Sirvan como ejemplo las presentaciones de los números 4, 7 y 8.

⁷ Si bien Fernanda Beigel apunta sobre el editorialismo programático que también sirve como punto de partida en la creación de grupos o partidos políticos, en este caso no aplica en sentido estricto, ya que *Contrahistorias* respalda y participa en el movimiento neozapatista, pero sin ninguna intención de conformarse como grupo político.

social, cultural, política y económica. Así a lo largo de la revista es común encontrar textos y números completos con enfoque crítico hacia el gobierno mexicano y los llamados gobiernos progresistas de Latinoamérica, junto con el apoyo explícito al EZLN en todas sus iniciativas. En este primer momento *Contrahistorias* cumple con el objetivo de presentar análisis historiográficos diversos y vínculos entre el trabajo intelectual con el ámbito político, marcando una posición política y apoyo a movimientos sociales, pero también ofrece otras perspectivas como temas de tipo filosófico que pueden ampliar el panorama del conocimiento de la realidad y la práctica social.

Otra cuestión importante durante esta primera etapa es el tema de la editorial, ya que *Contrahistorias* creó su propia colección de libros llamada *Los libros de Contrahistorias* con una cantidad significativa de impresos de autores implicados en el proyecto, por ejemplo, el propio director Carlos Antonio Aguirre Rojas, Immanuel Wallerstein, Carlo Ginzburg, Walter Benjamín, entre otros. La amplitud del propósito de la revista expande el horizonte del conocimiento a través de otro tipo de textos, aunque cabe hacer una aclaración: la creación de la colección no significa que *Contrahistorias* esté comprometida a publicar libros con el mismo énfasis de la revista, además de no estar orientada al enriquecimiento o lucro como hacen otras editoriales⁸.

Fecha de edición	Numero de ediciones	Autor	Título
2004	5	Carlos Antonio Aguirre Rojas	Antimanual del mal historiador
2005	1	Walter Benjamín	Tesis sobre la historia y otros fragmentos
2005	2	Immanuel Wallerstein	La crisis estructural del capitalismo
2005	1	Carlos Antonio Aguirre Rojas	La “Escuela” de los Annales. Ayer, hoy y mañana.
2005	4	Carlos Antonio Aguirre Rojas	América Latina en la encrucijada
2005	1	Andrés Aubry	Chiapas a contrapelo
2006	1	Carlos Antonio Aguirre Rojas	Retratos para la historia
2006	3	Carlos Antonio Aguirre Rojas	Chiapas, planeta tierra

⁸ Como observación se reitera que el eje de la investigación es el análisis de la revista *Contrahistorias*, por ende no se hace ningún otro señalamiento alrededor de los libros.

2007	4	Carlos Antonio Aguirre Rojas	Mandar Obedeciendo
2008	1	Immanuel Wallerstein	Historia y dilemas de los movimientos antisistémicos
2009	1	Carlos Antonio Aguirre Rojas	Contrahistoria de la Revolución Mexicana

Esta tabla se puede relacionar con los años en que se publicó la revista durante el primer periodo establecido, así el primer libro publicado en 2004 *Antimanual del mal historiador* coincide en tiempo y forma con la primer tercia de números dedicados a la historiografía, mientras que los siguientes cinco libros *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*, *La crisis estructural del capitalismo*, *La “Escuela de los Annales. Ayer, hoy y mañana, América Latina en la encrucijada* y *Chiapas a contrapelo* (el periodo de más publicaciones en un año de la editorial *Contrahistorias*) son impresos en el mismo año y se enlazan tanto con el número tres, como con los siguientes dos números de la revista cuatro y cinco correspondiendo a las temáticas de historiografía, la política en Chiapas y América Latina. Para el siguiente año encontramos dos libros más donde la temática de ambos coincide con el número seis de la revista, que es *Chiapas: Planeta Tierra*, mientras que *Retratos para la historia* al número siete. Por último en los siguientes tres años se publica un libro por cierto periodo, es decir en 2007 *Mandar Obedeciendo* que entra a referencia con el número ocho, 2008 e *Historia y dilemas de los movimientos antisistémicos* con la revista diez y por último en 2009 *Contrahistoria de la Revolución Mexicana* que al parecer no tiene ninguna dinámica con alguno de los últimos dos números, doce o trece, pero con el año en específico de 2010 resulta peculiar, fecha peculiar para la revista.

Con base en lo publicado se halla una gama bastante significativa en cuanto a las temáticas de la primera serie y que los propios partícipes llaman experimental dado que se adaptaron al panorama político, social y cultural de la época, pero también por la información obtenida y tratar de cubrir distintas líneas de estudios y fenómenos, que conlleva a la diversidad de los contenidos. Como una rápida observación un balance de la primera serie se encuentra en el número final de la misma⁹. Otra vía de comunicación de la revista que parte no solo de su consulta física radica en la creación de sitios web donde se

⁹ Cabe resaltar que desde el número 12 ya se explicitaba el final de la primera serie, anunciando el tema a tratar en el último número y su contenido en general.

exhibe la revista gratis. Si bien en un primer momento se creó solo un correo electrónico¹⁰ para contactarse con la redacción de la revista en lo referente a adquisición de revistas, conforme el paso del tiempo se desarrollaron otras ligas en la web. Por ejemplo a partir del número siete se agrega una sitio oficial¹¹ donde se informan noticias alusivas al comité así como la consulta de los primeros dos números; solo estos dos sitios permanecen en esta etapa. Por lo tanto *Contrahistorias* refrenda su compromiso entre el vínculo de los intelectuales y el espacio político, así como la divulgación de distintas perspectivas teóricas y metodológicas abriendo un espacio para el pensamiento crítico. No obstante, se presentan algunos contrastes dentro de los siguientes trece números.

1.3 Continuidades entorno a *Contrahistorias*: segunda serie.

Tras un tiempo de experiencia *Contrahistorias* continuó el camino establecido desde su fundación, publicando otros trece nuevos números en donde se experimenta una dinámica diferente, como se infiere continuación:

Año	Periodo	Numero	Dossier
7	Marzo-Agosto 2010	14	¡Bienvenidos al 2010!
8	Septiembre 2010-Febrero 2011	15	Bolívar Echeverría: In memoriam
8	Marzo-Agosto 2011	16	Experiencias del autogobierno popular
9	Septiembre 2011-Febrero 2012	17	Tradiciones revolucionarias
9	Marzo-Agosto 2012	18	2011: Planeta rebelde
10	Septiembre 2012-Febrero 2013	19	Historia, crítica y poder
10	Marzo-Agosto 2013	20	Historia del EZLN: Raíces de la dignidad rebelde
11	Septiembre 2013-Febrero 2014	21	Historias rebeldes: El neozapatismo en 2013
11	Marzo-Agosto 2014	22	Izquierdas revolucionarias en América Latina
12	Septiembre 2014-Febrero 2015	23	Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas

¹⁰ El nombre del e-mail hasta la actualidad es: contrahistorias@hotmail.com.

¹¹ <http://www.contrahistorias.com> Cabe aclarar que esta página ya no está disponible.

12	Marzo-Agosto 2015	24	El neozapatismo y La sexta en 2015
13	Septiembre 2015-Febrero 2016	25	¿Qué es el pensamiento crítico?
13	Marzo-Agosto 2016	26	Homenaje a Bolívar Echeverría

Al hacer un análisis comparativo con la primera serie es notable una inclinación sustancial hacia el contexto y la política dominado ampliamente con ocho números donde resalta esta temática (catorce, dieciséis, diecisiete, dieciocho, veinte, veintiuno, veintidós y veinticuatro) frente a los contenidos de corte histórico (diecinueve y veintitrés) y los de eje filosófico (quince y veinticinco) y dejar un solo número mixto (veintiséis). Ejemplo claro del dominio de la cuestión política es el número catorce que da inicio a la serie, donde se presenta una breve exposición de la situación social, política y económica que el país padecía y dejar un poco de lado la cuestión historiográfica para enfocarse en la coyuntura. Resulta peculiar el año 2010, fecha clave en la historia del país por dos acontecimientos en específico: se cumplen cien años de la revolución mexicana y el bicentenario de la independencia de México. Al observar dicha presentación se hace referencia a la espera de un posible nuevo reclamo enérgico de la sociedad ante las formas de gobierno verticales, corruptas y hegemónicas por una parte mínima de individuos y grupos, que tarde o temprano colapsan ante una nueva ola de minorías sublevadas¹². Esta idea se sintetiza en lo siguiente:

Crisis entonces simultanea de la económica, la sociedad, la política y la cultura de nuestro país, que configurándose como una verdadera crisis global de la entera sociedad mexicana, ha estado elevando (...) el termómetro de la economía moral de la multitud, acercándolo más y más hacia su verdadero punto de ebullición, hacia el momento en el que se quiebra completamente el pacto social anteriormente establecido entre las clases y grupos antagónicos de la sociedad, y el conjunto de las clases y los sectores subalternos de toda una nación (...) se movilizan contundentemente en contra de los ricos y de los poderosos, para cobrarles todos los agravios recibidos y acumulados durante años y décadas, y para imponerles, (...) los cambios sociales profundos, necesarios y exigidos por esos mismos sectores y clases subalternos (Colectivo *Contrahistorias*, 2010, p. 6).

¹² A pesar de desarrollarse claramente en el número 14, desde el número 12 de la primera serie ya se hacía énfasis en esta idea y la importancia de la fecha 2010.

Si se analiza el periodo que abarca la serie, del 2010 al 2016, una nueva sublevación social de repercusiones a escala nacional jamás sucedió, pero otros grupos de los estratos sociales más bajos y anteriores al periodo en curso continúan organizándose con un impacto en otros conjuntos alrededor del mundo, como el EZLN. Asimismo en el caso de nuestro país, gran parte de la población padece de un malestar social sin precedentes ya que en 2012 llegó al poder de nueva cuenta el PRI, síntoma de nuevos escándalos de corrupción y fraudes a tal grado que siguen vigentes. Fuera del ámbito nacional, la crítica continúa hacia Latinoamérica la que a pesar de su giro a la izquierda no representó una respuesta efectiva ante las prácticas neoliberales represivas.

En general no se observan diferencias radicales en cuanto a los objetivos de la primera serie, si acaso un compromiso más cargado en lo que a política se refiere; si lo anterior se interpreta bajo el concepto de sintaxis de la revista bajo el cual *Contrahistorias* intenta actuar en el tiempo establecido por el desarrollo de la línea editorial como crítica al gobierno, pero además informa sobre los problemas dentro de la coyuntura del presente, de ahí que el propio pasado encontrado en el contexto histórico alguna vez también fue presente. El discurso presente en la revista no solo queda como formalidad, más bien es una muestra de la práctica social de corte histórico dentro de un momento específico. Por otro lado el título y subtítulo se mantienen idénticos por la continua línea a seguir, mientras que la publicación de libros continuó.

Fecha de edición en México	Numero de ediciones en México	Autor	Título
2013	2	Carlos Antonio Aguirre Rojas	Antimanual del buen rebelde
2014	1	Carlo Ginzburg	Miedo, reverencia y terror
2016	1	Carlo Ginzburg	Ninguna isla es una isla

Resulta bastante visible, en comparación con la primera etapa, el descenso de impresos como los libros, si bien existen algunas reediciones de anteriores trabajos (*Antimanual del mal historiador*, *Mandar Obedeciendo*, *Chiapas planeta tierra*, entre otros), en cuanto a material nuevo solo tres se proyectan. Al igual que en la serie anterior la publicación de libros coincide con los temas de la revista, por ejemplo el *Antimanual del buen rebelde* de

2013 se agrega a los números veinte y veintiuno sobre el neozapatismo y la rebeldía. En 2014 se edita *Miedo, Reverencia y Terror* de Carlo Ginzburg al igual que un número dedicado a su obra, el correspondiente al veintitrés; respecto al 2016 se halla *Ninguna isla es una isla* coeditado con CEHISA y que de manera similar a la serie primera no tiene nada que ver con el cierre de la segunda etapa de la revista, con alguna fecha o suceso acontecido.

Uno de los cambios visibles dentro de esta etapa se relaciona con el comité de redacción, ya anunciado en el último número de la primera serie. Salen Vandari Mendoza Solís, Karina Vázquez Bernal y Laura Tort Velasco¹³ y entran Martín Álvarez Fabela y Daniela Morales. Siguen colaborando Carlos Alberto Ríos Gordillo, América Bustamante Piedragil y Norberto Zúñiga Mendoza, mientras que la dirección continúa bajo Carlos Antonio Aguirre Rojas. En cuanto al comité científico internacional no hay ningún cambio importante, sin embargo hubo un acontecimiento que impactó al colectivo de la revista: la muerte de Bolívar Echeverría en 2010. El autor fue uno de los referentes fundamentales para el surgimiento de la revista, dada su participación antes y después de la publicación de *Contrahistorias*, además con la organización de un par de números (nueve y once) y la observación y crítica a varios elementos constitutivos de la revista (Aguirre Rojas, 2011). Por eso, entre las singularidades de esta serie se desarrollan dos números dedicados en memoria póstuma a Echeverría, cosa que hasta ese momento no había sucedido, dedicar uno o más números a un solo autor ya que los dossiers se destinan a temas en específico, aunque pasó indirectamente en el caso de Carlo Ginzburg y el número siete o Bolívar Echeverría y el once. En el número quince hay una biografía de varias páginas realizada por el director de *Contrahistorias* en memoria de Bolívar Echeverría, mientras que en el número veintiséis solo se hace una pequeña explicación del porqué de nueva cuenta se realiza una dedicatoria al autor fallecido. Después no sería extraño publicar títulos completos con énfasis a un intelectual.

Con relación a los sitios en internet, tras el número diecisiete se desarrollan dos nuevas páginas, continua el correo y desaparece el sitio oficial solo brevemente para reformularse en el sitio <http://www.contrahistorias.com.mx>, gracias a esto se mejoran las

¹³ La razón de la salida de estos autores del comité de redacción se debió a causas personales según lo confirmado por el director de la revista, el doctor Carlos Antonio Aguirre Rojas.

formas de acceso a los primeros números publicados de manera totalmente gratis, tan sola accediendo a cualquiera de las ligas¹⁴. Según la propia información de la revista los sitios fueron creados por Malely Linares y Raquel Linares, estudiantes colombianas y que, en el caso de la primera, formaría parte del comité de redacción de la futura tercera serie.

Al no tratar específicamente casos sugestivos de la segunda etapa, solo cabe señalar dos aspectos más; en primer lugar el número que finaliza la segunda serie contiene, entre la narrativa ya mencionada, un pequeño esbozo de lo que significó la serie para el Colectivo *ContraHistorias* y la confirmación hacia un acercamiento más político. En segundo lugar hace explícito, al igual que en la anterior serie, el cambio en la estructura del comité que integra *ContraHistorias*, además de la organización de números próximos en una nueva serie y dejan abierta la idea de otras opciones a modificar (Colectivo *ContraHistorias*, 2017). Para concluir en ambas series hay una continuidad considerable del proyecto en líneas generales, siendo los cambios visiblemente físicos y de contenido.

1.4 Cambios, rupturas y diversos paradigmas: tercera serie

En lo que toca a la tercera y más reciente serie *ContraHistorias* marca un punto de inflexión importante en un par de cuestiones; primeramente los números publicados hasta el momento son los siguientes:

AÑO	PERIODO	NUMERO	DOSSIER
14	Marzo-Agosto 2017	27	Un Arte que se CompArte
14/15	Septiembre 2017-Agosto 2018	28/29	La cuestión Indígena en América Latina
15	Septiembre 2018-Febrero 2019	30	Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular
16	Marzo-Agosto 2019	31	Vigencia del marxismo en el siglo XXI
16	Septiembre 2019-Febrero 2020	32	Ecos del neozapatismo mexicano en el mundo
17	Marzo-Agosto 2020	33	Immanuel Wallerstein: In memoriam

¹⁴ Los nuevos lugares en la web disponibles fueron www.revistacontrahistorias.blogspot.com y www.issuu.com/revistacontrahistorias

En este tercer momento se hace notable el cambio y experimentación de nuevos ejes temáticos reflejados hasta el momento en un número que aborda el arte (veintisiete), diferente de las veintiséis publicaciones anteriores como resultado de la renovación en los enfoques de la revista. Aunque también ámbitos como el político (veintiocho-veintinueve, treinta y dos) y el historiográfico (treinta) siguen en desarrollo. El significado de la serie remite a vislumbrar un agregado de disciplinas que hasta ese momento no eran referidas, reforzando el proyecto crítico-analítico de *Contrahistorias* y su carácter extensivo hacia diversos campos de estudio que al final también deben ser explícitos como prácticas de la sociedad en general. Otra particularidad es la publicación de un número doble, correspondiente al veintiocho y veintinueve que integran una sola publicación debido a cuestiones laborales del Colectivo *Contrahistorias*.

Sobre los libros hasta el momento solo hay un par claro está por el poco tiempo en que viene desarrollándose la nueva serie, sin descartar la publicación de otros ejemplares o la reimpresión de algunos.

Fecha de edición	Numero de ediciones	Autor	Título
2018	1	Carlo Ginzburg	Relaciones de fuerza
2019	1	Carlos Antonio Aguirre Rojas	La tierna furia

El lanzamiento de este par de escritos al igual que en anteriores ocasiones, se empalma con dos publicaciones: el número treinta y treinta y dos de la revista, aunque cabe aclarar que el primero trata temas de historia e historiografía variados. El de Carlo Ginzburg se orienta hacia el plano teórico-metodológico mientras que la revista habla de Mijaíl Bajtín, el estudio de la cultura popular y sus prácticas. Pero el segundo libro y el número treinta y dos contienen una temática casi igual, ya que hablan del neozapatismo, uno hacia el plano nacional y otro hacia el internacional.

El comité de redacción se modifica de nuevo, esta vez aún más visible debido a que dos de los integrantes que iniciaron en el proyecto con trece años de trayectoria ininterrumpida salen de la publicación; son Carlos Alberto Ríos Gordillo y América Bustamante Piedragil. Con ellos también parte Daniela Morales, aumentando la salida de

colaboradores, en comparación con la anterior serie¹⁵. Los nuevos integrantes del colectivo son Fabiola Jesavel Flores Nava, Malely Sánchez Linares y Benito Méndez Castro. En cuanto a la dirección de la revista queda intacta con Carlos Antonio Aguirre Rojas, junto con la permanencia de Martín Álvarez Fabela y Norberto Zúñiga, siendo este último junto con el director los únicos hasta el día de hoy permanentes desde la fundación de *Contrahistorias*. Por el lado correspondiente al comité científico de nueva cuenta se encuentra el deceso de otro autor referente de la revista, Immanuel Wallerstein. El último número (treinta y tres) se dedica a su memoria.

Otro cambio visible se refleja en el subtítulo que, después de veintiséis números y trece años de conocerse como *La otra mirada de Clío*, pasa a llamarse *Pensamiento Crítico y Contracultura*. La modificación se da como resultado de la extensión del pensamiento crítico en todos los ámbitos de la sociedad, por ejemplo en el arte y las culturas populares. Para reforzar la idea los propios integrantes de la revista dan su definición de lo que se entiende por pensamiento crítico, el cual es:

El acto reflexivo que critica y deconstruye los modos del pensar dominante y la apariencia de la realidad capitalista en que este pensar dominante se apoya, para, marchando a contra pelo de los discursos y de las situaciones establecidos, acceder críticamente a la verdadera esencia de las cosas, reconstruyendo esta última después, en la esfera del mismo pensamiento, como explicación alternativa... (Colectivo *Contrahistorias*, 2017, p. 6).

A su vez el término contracultura se asume como la diferencia entre las modas, lo políticamente correcto instalado desde los discursos políticos hasta el comportamiento de ciertos grupos en instituciones gubernamentales o la academia, el modelo a seguir de cualquier sociedad en cualquier práctica cultural (dígase arte, deportes, música) y que al final del día se marcan por la lógica del capital y mercantilización de cualquier aspecto. “Frente a lo cual, reivindicamos aquellas formas culturales disruptivas de toda esta degradada y corruptiva industria cultural, que alimentan y promueven el arte, la literatura, la opinión crítica y el trabajo académico” (Colectivo *Contrahistorias*, 2017, p.6). En efecto, lo que indica el nuevo lema es ampliar la reflexión y práctica del análisis crítico con miras a la ampliación de éste en los múltiples campos de la sociedad para reafirmar el compromiso

¹⁵ De manera semejante que el anterior comité la partida de los autores se debió por causas personales, según lo dicho por el director de la revista.

frente a la comunidad. Se muestra de nueva cuenta un carácter aún más experimental que en la primera y segunda etapas, con la extensión de temas y estudios que pretenden la discusión del contexto en continuo movimiento. De ahí el carácter contextual-político de la revista visto en la editorial del número treinta, que a pesar de no tener relación directa al tema tratado en dicho número, representa el reforzamiento de la posición política de la revista ante el gobierno en curso encabezado por Andrés Manuel López Obrador, el cual se cansa de autodenominarse de izquierda, mientras que en la realidad es otra cosa¹⁶.

Otro cambio visible es el de las páginas de internet, modificado para complementarse con un sitio más, en total cinco sitios¹⁷, todos disponibles aunque no actualizados. También *Contrahistorias* sigue sin dejar de lado el espacio teórico una muestra más de continuidad hacia la práctica de una historia diferente y la propuesta de corrientes de investigación distintas. Algo que se agrega a esta etapa y encontrado en el número veintisiete es un balance alrededor de los veintiséis números que conforman la primera y segunda serie, bastante breve porque a modo de un análisis cualitativo rápido presentan las diversas líneas temáticas que siguió la revista, organizadas en tres rubros diferentes para cada una de las publicaciones.

Este punto será estudiado a profundidad más adelante, no sin antes mencionar lo que significa la revista para el Colectivo *Contrahistorias*: “Un pequeño proyecto intelectual, inscrito completamente en los territorios del pensamiento crítico, que reivindica además su compromiso social y político, explícito y concreto, con todos los procesos mexicanos, latinoamericanos y mundiales, de verdadera y genuina transformación social radical (Colectivo *Contrahistorias*, 2017, p. 5). Una breve perspectiva histórica da muestra del acontecer de una revista y su significación, no solo como un proyecto que dé a conocer el trabajo de intelectuales cercanos al colectivo, más bien como un espacio donde se toma un posicionamiento claro frente a las carencias y retrocesos tanto de las instituciones como de la sociedad. Además analiza y trae a debate la relación entre el ámbito social, político y cultural con el quehacer de los científicos sociales junto con el rol e involucramiento a de

¹⁶ Hay que recordar la posición política que desde la primera serie retomó *Contrahistorias*, con un enfoque antisistémico y anticapitalista, de ahí la crítica radical al gobierno mexicano.

¹⁷ El sitio adherente es la página oficial de Facebook www.facebook.com/contrahistorias, la cual está en constante funcionamiento; en segundo lugar el sitio oficial <http://www.contrahistorias.com.mx>, y en otro plano la página de issue, el blog spot y por supuesto el correo, que es para un uso personal.

los intelectuales a seguir. Una comparativa entre las tres series hace notable el impacto del contexto en donde se inscribe *Contrahistorias*, cada vez se hace más claro el compromiso social de los partícipes en la revista frente a la comunidad, pero también con la propuesta de herramientas de apoyo teórico-metodológicas. En el siguiente apartado se presenta un análisis materia de la revista, en este caso el formato físico.

1.5 Análisis del formato físico

En esta parte se trata el sentido material de la revista, que básicamente es el formato físico por medio del análisis de los aspectos técnicos como el tipo de papel de la impresión, calidad, colores, diseño interno y externo, cantidad de páginas, tipo de encuadernación, etcétera. Para comenzar las medidas de la revista son dos diferentes debido a que el primer número es de un tamaño más grande en comparación con los siguientes veintinueve números, que tienen una medida estándar para la comodidad física y visual, además de significar un ahorro monetario y de papel al momento de reciclaje e impacto al medio ambiente¹⁸.

La primera medida es de veintiséis centímetros de largo por dieciocho centímetros de ancho mientras que la medida regular tiene veintitrés punto uno centímetros de largo por dieciséis punto uno de ancho siendo bastante notable el cambio de las dimensiones entre los números uno y los posteriores. Esto se debe a la experimentación al momento de la impresión final, sin ningún significado especial o énfasis en algún otro aspecto, aunque se puede interpretar lo contrario ya que al ser el número inicial su distinción hace referencia al surgimiento y desarrollo de la revista, la importancia para protagonistas y público receptor.

Las hojas de la revista son de papel grueso tipo satinado, color blanco y negro combinado con tonos grises para lograr un contraste simple, sin resaltar grandes matices a excepción de la ornamentación, imágenes y algunos textos, que resaltan con tonos más oscuros o claros para destacarse por encima de los elementos habituales, la escritura en específico.

¹⁸ Datos obtenidos en una entrevista realizada al director de la revista, el doctor Carlos Antonio Aguirre Rojas el día 27 de febrero del 2019 en la ciudad de México.

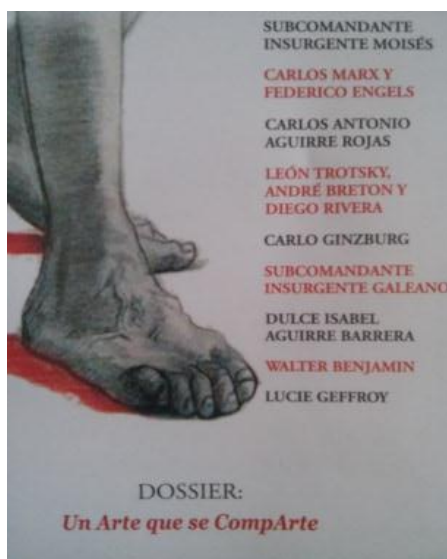


La encuadernación es de tipo rústica cosida, semejante a la de la mayoría de los libros de manera clásica y práctica de edición, como una forma tradicional que conserva la revista para sus lectores pero también para su cuidado y conservación. La pasta principal que cubre el exterior es de cartoncillo blando y el color de éste cambia en todas las impresiones, con distintas tonalidades y colores como el rojo, azul, gris, blanco, amarillo, entre otros lo cual la hace bastante llamativa a primera vista.



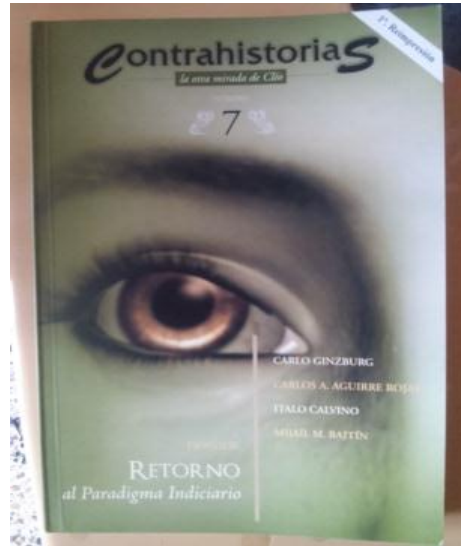
En la portada hay modificaciones apreciables durante las tres series, por ejemplo los textos ya que siempre se orientan primero con el título, subtítulo y número de revista en la parte superior, después el dossier en la parte inferior izquierda y de lado derecho los autores incluidos en cada número, esta última parte se marca a través de una división con una línea

vertical que desapareció a partir del número veintisiete, donde de igual manera el dossier queda en la parte inferior de la revista y los autores abarcan mayor espacio en la parte derecha.

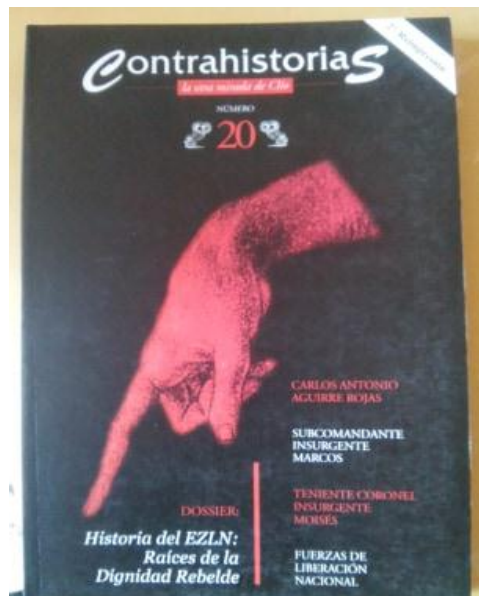


En relación con el tema de las ilustraciones, en primer lugar se observa un ojo en toda su amplitud, bien delineado sin contornos o rasgos destacables, orientado hacia el costado derecho de las personas pero de lado izquierdo en la revista. Este hace referencia tanto al subtítulo de la revista *La otra mirada de Clío* como a la posición política de izquierda, según lo informado por el director de la revista; el diseño fue creado por un miembro del primer comité de redacción, Vandari Mendoza Solís¹⁹.

¹⁹ *Ibíd.*



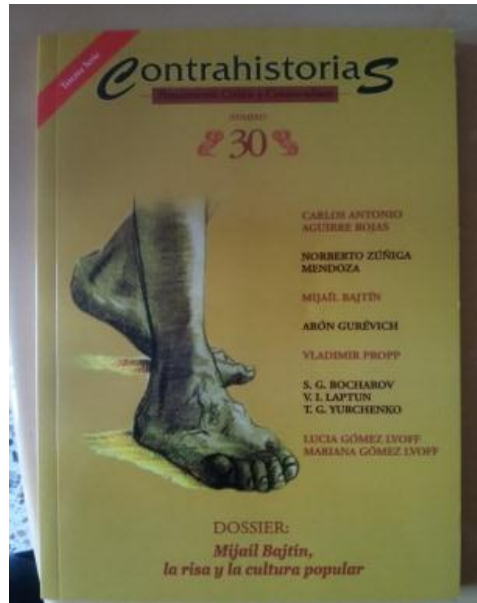
En la segunda serie cambia notablemente el diseño visual y se observa una mano que destaca el dedo índice hacia abajo y a la izquierda, muestra de nueva cuenta de la posición política adoptada por *ContraHistorias* y el mismo juego óptico que en la primera serie²⁰. Dicha imagen no fue creada por algún miembro de la revista sino que es tomada de un dibujo realizado por Leonardo da Vinci.



Tras la salida de Vandari Mendoza Solís, la edición de la revista en general queda a cargo de Luis Enrique Pérez Parra, impresor de la revista que continua con los elementos establecidos. Por otro lado la tercera serie adopta unos pies que reflejan movimiento que

²⁰ *Ibíd.*

hacen referencia a las extremidades inferiores de un indígena o a alguien perteneciente a las clases subalternas, sujeto social primordial dentro del significado que se le da al estudio de los individuos y las colectividades dentro de *Contrahistorias* y al elemento político.



En la contraportada siempre se ve en la parte inferior el logo de *Contrahistorias*, un búho, junto con la dirección de los sitios web, los cuales se agregaron con el paso del tiempo. En general se presenta una cuidadosa impresión.



En cuanto al contenido interno en los forros de la parte interior también hay cambios sobre todo en la publicidad; durante la primera etapa la editorial Jitanjáfora es impresa por medio de la señalización de los libros editados por esta casa editorial, vista en el forro de la



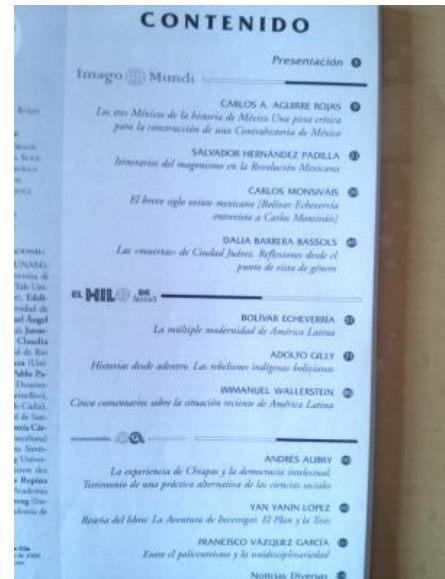
La cantidad de páginas que integran el contenido ha variado, en el primer número son ciento cuatro, en el segundo aumentan a ciento veinte que será la proporción estándar de la mitad de las publicaciones, quince para ser exactos (veintinueve físicamente si tomamos en cuenta que el número doble). Sin embargo en algunas ocasiones ese número se rebasa hasta en ciento treinta y dos, ciento veintiocho y ciento veinticuatro cuartillas como sucede en ocho ocasiones, pero también hay algunas reducciones como en el primer número que es el que menos páginas tiene, ciento once, seguidas de ciento dieciséis y ciento diecinueve páginas en otros seis números.

Esto habla del equilibrio económico visto en la revista, es decir la estabilización que goza la publicación monetariamente ya que son nulos los indicadores que pueden interpretarse como momentos de crisis o bajas ventas. La amplitud de algunas revistas sobre otras corresponde a contenido textual, en otras palabras hay más textos en algunos números frente a otros, tal vez por la temática correspondiente o por el tiempo dedicado a cada número, algunas veces como sobrepuesto a la organización de la revista por la cuestión laboral del Colectivo *ContraHistorias*, en su mayoría profesores e investigadores de tiempo laboral completo²³.

De regreso a las páginas la primera que se encuentra tiene el nombre y logo de la revista como recordatorio y muestra simple de la publicación, para pasar después a ocupar

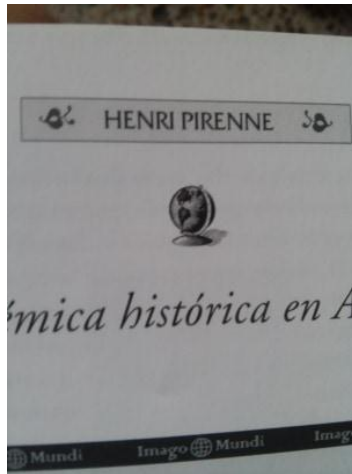
²³ *Ibidem*.

el índice con los contenidos de la revista, datos generales del comité de redacción, el comité científico internacional, encargados y lugar de impresión, información sobre los derechos de autor y registro oficial. En esta parte también hay cambios, especialmente en la series dos y tres, con algunos elementos como el lugar que ocupan los datos y la división entre el índice y la información sobre el comité por medio de una franja. Este tipo de detalles se acentúan dentro de las secciones que integran la revista.

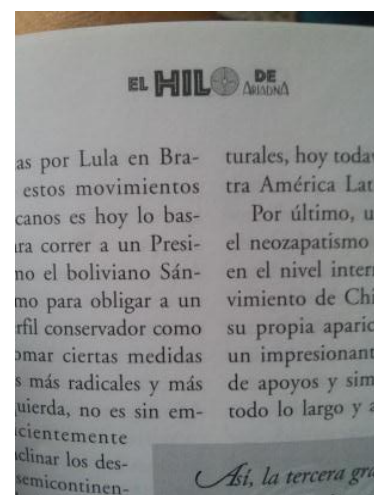




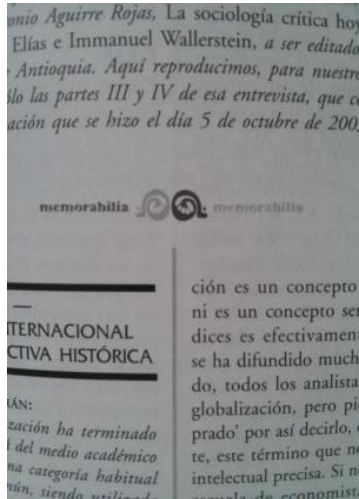
En cuanto a la ornamentación se desarrolla una amplia gama de gráficos, fotografías e ilustraciones que se agregan a los textos, tal vez como una forma de identidad propia que tiene la revista en cada escrito, aunque no siempre se incluyen imágenes en todos los artículos. Al hacer énfasis en los detalles cada una de las secciones (Imago Mundi, El Hilo de Ariadna, Memorabilia y Noticias Diversas) tienen imágenes que las distinguen y hacen específicas no solo por los textos que contienen, también por el juego de figuras que se observa; esto genera un contraste peculiar que permite la identificación y diferenciación entre una sección y otra. La variedad de formas destaca a simple vista y se ha mantenido a lo largo de toda la publicación.



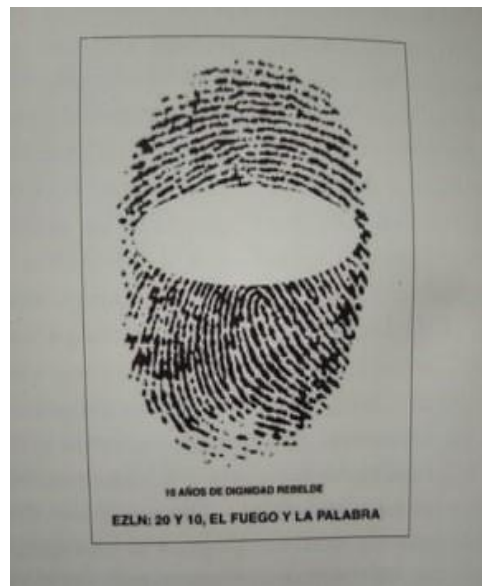
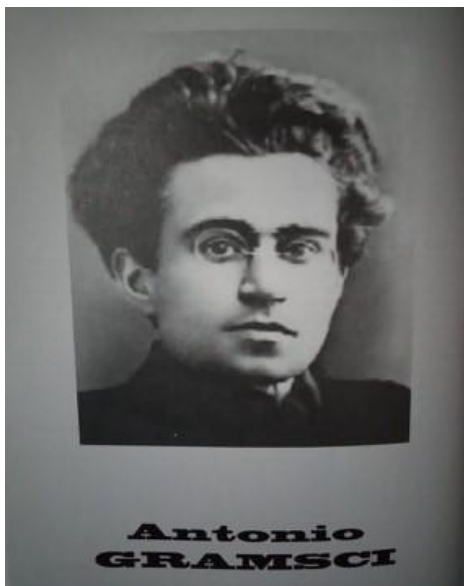
Los detalles se cuidan y la forma en que están vertidos son una muestra clara de la articulación visual entre todo el contenido, en comparación con las revistas académicas que resultan un poco simples y austeras. Las figuras son múltiples y van desde un globo terráqueo o un búho, una máquina de escribir o un barco, o simplemente la leyenda de la sección en una franja como un pequeño espacio en cada página.



También se encuentran señalizados los autores en un recuadro, en una franja negra o con la mención del nombre; otros detalles que se agregan son el nombre de la revista en cada página, en un extremo superior (derecha o izquierda) y también en el número de página centrado en la parte inferior de cada hoja. Todo esto no causa ninguna saturación a la vista o a la lectura, al contrario resulta una forma amena como estética particular de la revista. En muchas ocasiones se resaltan frases del texto como expresiones especiales.



Asimismo las imágenes que acompañan algunos textos hacen referencia al contenido pero pueden interpretarse como protesta de una situación o como figuras retóricas que se plasman en el arte visual con fotografías de manifestaciones, pancartas con consignas, entre otros. En otras ocasiones se incluyen fotografías de los autores de los artículos, quizá a manera de resaltar al personaje; en la mayoría de los casos se identifica al autor y tipo de técnica con la que se realizó la obra, de manera que la revista no se adjudica ningún crédito en específico.



Solo queda agregar el lugar de impresión el cual jamás cambia, siempre bajo Jimenez Editores S.A de C.V²⁴. Como resultado *Contrahistorias* contiene singularidades en cuanto al espacio material y grafico se refiere, como a simple vista el diseño regular de la revista y a su vez resalta la poca cantidad de errores ortográficos y tipográficos en algún número, con solo un par de ellos a simple vista, descritos en la falla de la paginación de un índice o la falta de señalización de alguna sección o autor; esto refleja un buen cuidado editorial.

Para concluir *Contrahistorias* ofrece múltiples especificaciones de contenido y se distingue de manera visual y argumental frente a otros impresos ante la combinación de los escritos y el aspecto físico, resultado de una relación establecida desde un primer momento. A continuación se habla del contenido textual cuantitativa y cualitativamente para describir aún más el material interno, puntualizando en cada tema y autor y así profundizar en el análisis de la revista.

²⁴ *Ibídem.*

Capítulo 2-Balance historiográfico

2.1 Contenido

En el apartado en curso se hace énfasis en el contenido publicado hasta el número treinta, específicamente en los textos que van desde artículos con una temática específica pasando por entrevistas y reseñas de libros. Esta delimitación se hace debido a que, en un momento determinado, aún no se publicaban los números treinta y uno, treinta y dos y treinta y tres; por ende es viable descartar dichos números, aunque en un futuro pueden ser incluidos en otra investigación. Para comenzar es importante retomar la cuestión de las secciones de la revista que son cuatro: Imago Mundi, El Hilo de Ariadna, Memorabilia y Noticias Diversas.

Sobre esta última basta decir que se encuentra, como su nombre lo indica, información sobre noticias y los autores que colaboran tanto en el comité de redacción como en el comité científico internacional, con relación a eventos donde son invitados o bien se espera su participación o la publicación de algún libro. También se hallan datos sobre la impresión de material de *Contrahistorias* referente a los libros, menciones sobre la red de amigos y reclamos explícitos sobre algún acontecimiento político del momento, denuncias de abusos contra una persona cercana a la revista u otros datos; al ser publicada semestralmente puede que una nota informativa este ligeramente retrasada, lo que no impide que se detalle la información correspondiente. La sección se ubica al final de todo.

En cambio, las primeras tres partes de la revista tienen su propia especificidad; en primer lugar, la sección Imago Mundi o imagen del mundo, contiene en particular los temas bajo el dossier del número que corresponde siendo el tema principal de la revista. A través de un análisis de los textos en esta parte se constata el punto, se sigue el formato normal de otras publicaciones al presentar de entrada el tema primordial como titular en la portada, de ahí que la nota que abre la sección indique la necesidad de:

Recoger siempre las miradas críticas, abrir nuevas entradas a los problemas, explorar incesantemente explicaciones nuevas e inéditas de viejos temas, a la vez que ensanchamos todo el tiempo la nueva agenda de los asuntos que hace falta debatir en el plano historiográfico, pero también en los ámbitos sociales, políticos y de todo orden general (Colectivo *Contrahistorias*, 2004, p. 10).

La segunda parte de la revista que lleva por nombre El Hilo de Ariadna se orienta a temas distintos, aunque algunos se conectan con el dossier; es una sección abierta, pese a que no

pierde completamente la conexión con las líneas que definen el proyecto de *Contrahistorias*, de aquí la significación del apartado:

Esta sección será una cantera siempre abierta de nuevas pistas, de permanentes búsquedas, de audaces tentativas y de constantes ensayos para poder acercarnos a ese “lado malo de la historia” por el que irrumpe siempre el cambio, y por el que se cuelean todo el tiempo esas *Contrahistorias* subversivas que aquí habrán de encontrar tanto su foro, como también uno de sus mejores lugares de cultivo y de vasta proyección (Colectivo *Contrahistorias*, 2004, p. 76).

A partir de la información que da la revista esta sección se pensó para darle difusión y lugar a aquellos investigadores que quisieran publicar algún artículo y propuesta nueva, sin embargo la falta de respuesta ante la convocatoria y la exigencia en cuanto al análisis crítico se refiere, eclipsó la motivación de investigadores, por ende se deja el espacio libre para diversos contenidos. En líneas generales se valida el punto de las temáticas que se tratan, algunas veces abiertas y otras dan continuidad al dossier. En cuanto a Memorabilia es el sitio donde hay textos más variados, en el sentido de incluir entrevistas, reseñas de libros y escritos diversos sobre temáticas en general, siempre pertinentes al ideario de la revista. Así bajo el examen de esta sección los elementos publicados diversifican el contenido, como lo aclaran en las siguientes palabras:

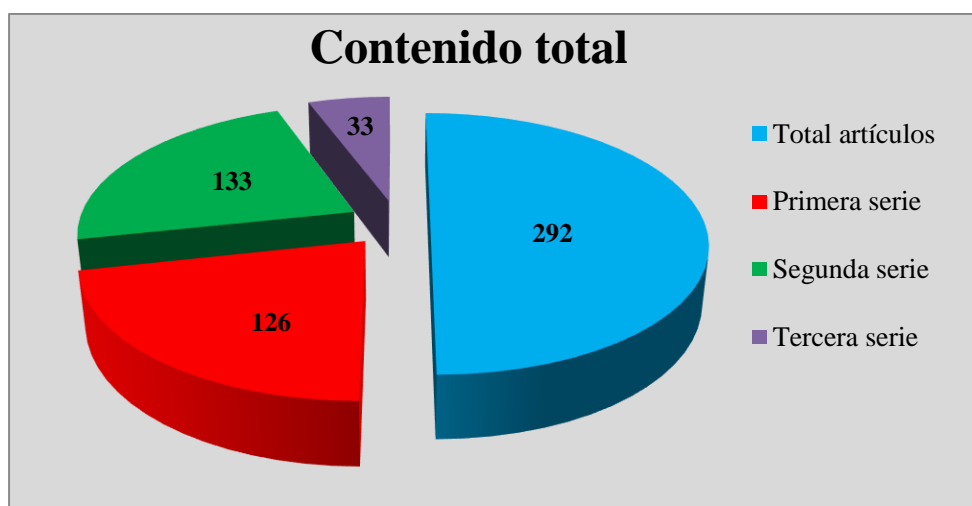
Los hechos dignos de ser recordados y atesorados en la contramemoria de los que no estamos satisfechos con el mundo actual en el que vivimos, los documentos que a pesar del poder y la ideología dominante han traspasado la prueba del olvido, las cosas y acontecimientos memorables en tanto que merecedores de ser incorporados en la única tradición que reivindicamos: la tradición de la lucha, de la rebeldía, de la resistencia permanente en contra de toda forma de explotación, de opresión y de dominio (Colectivo *Contrahistorias*, 2004, p. 86).

Para comprobar lo mencionado y a partir de la compilación de los textos contenidos en la revista²⁵, se realiza un análisis cuantitativo y cualitativo el cual permite observar a detalle cada sección, los tipos de textos hasta las líneas temáticas de la revista, la relación entre los textos con el contexto y el abordaje de distintos enfoques para las investigaciones en el presente. Se utiliza este tipo de análisis debido a que es importante establecer relación entre la cuantificación e interpretación de datos como otra de las formas de investigación histórica en el sentido por el cual “el hecho numérico o cuantitativo casi nunca aparece en

²⁵ Para conocer exactamente el contenido de cada número, recomendamos revisar el Anexo 1 al final de la investigación.

sí directamente sino que (...) es un dato que tiene que ser construido, un número que es elaborado por el investigador, y que se halla entonces ya contaminado por una cierta preconcepción cualitativa” (Aguirre Rojas, 1996, p. 144). Las cantidades y porcentajes se deben problematizar ya que permite justificar el trabajo de cualquier investigación no solo como mera recolección de información sino como una variable que le da sentido histórico a la cuantificación. La historia cuantitativa y cualitativa es “una vertiente fundamental de los análisis históricos que, poseyendo la ventaja de mayor rigor y precisión de su objeto o materia específica, puede apoyar y redondear de modo básico a ciertos campos y problemas particulares de la historia” (Aguirre Rojas, 1996, p. 150).

En referencia al contenido total de la revista al unir todos los escritos se desarrolla un claro dominio de los artículos, en consideración de investigaciones, análisis crítico o posturas políticas en torno a una problemática las cuales a su vez son una muestra de la tendencia a seguir en *Contrahistorias*, como más adelante se verá en el análisis de cada serie. En la gráfica de abajo se observan el total de textos contenidos que vienen a confirmar que el 82.87% pertenece a dichos artículos, el 12.67% corresponde a entrevistas, 2.73% presentaciones o editoriales y 1.71% reseñas de libros, todos clasificados sencillamente sin importar las traducciones, idioma original o tema en específico.



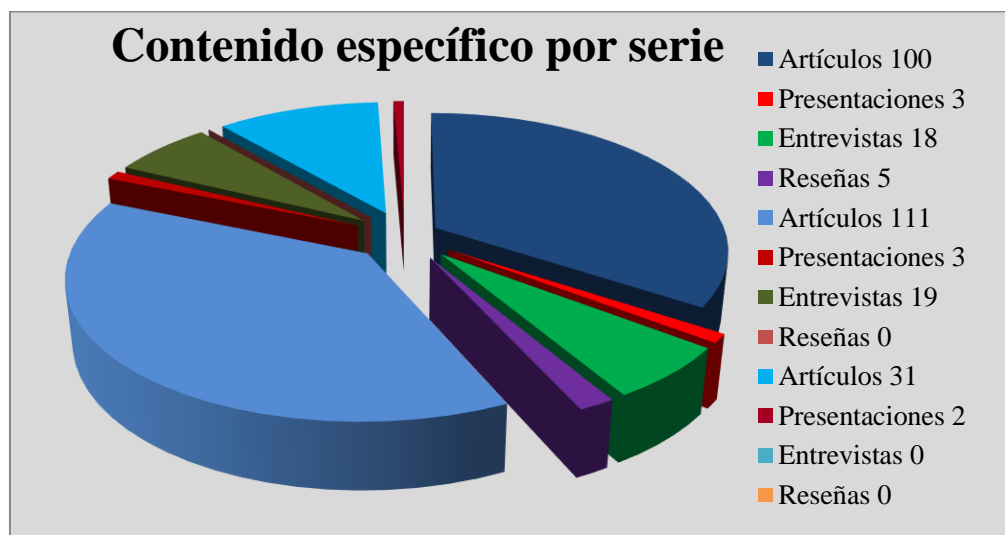
Si en un primer momento se examina el volumen total de textos, después se hace hincapié en cada caso en particular o mejor dicho cada serie, lo que permite detallar algunas consideraciones en la singularidad de contenido. Puestas en comparación las tres series, las reseñas desaparecen en la segunda y tercera etapa por cuestiones prácticas, en el sentido de

dar espacio a otros ensayos, en especial a la sección Memorabilia que es la de mayor carga en cuanto a reseñas se refiere. Estas logran ocupar un espacio porcentual mínimo en la primer serie al ser la única con este tipo de escritos (3.96%) al igual que las presentaciones de la primer y segunda series (2.38% y 2.25%), sin embargo la diferencia entre los textos es considerable, debido a que las reseñas al ubicarse en la parte penúltima de la revista parece que sirven de relleno, pero van más allá de ocupar un simple espacio ya que su cometido es mostrar una valoración crítica de un libro a través de la opinión de un autor. Cada reseña explica su función dentro de una de las líneas temáticas que sigue *Contrahistorias*, la historia. Las reseñas básicamente se encargan de mostrar una obra histórica ya sea de algún tema en específico o textos de teoría y metodología, así como apoyo para el desarrollo de una tesis o análisis historiográfico. Por eso se concluye que ocupen un espacio pequeño a cotejo con los textos comunes.

Sobre las presentaciones y editoriales, en comparación con las reseñas, su rol es significativo ya que marcan el cambio hacia otra de las tendencias concurridas en la revista, los temas concernientes a política y distintos problemas sociales. Se introduce una explicación del contexto de la época y la importancia de la relación entre intelectuales y el presente, muestra clara de la posición de la revista frente a los acontecimientos y coyunturas actuales; su carácter es más de un manifiesto en el sentido de “conocer la personalidad de la revista (...) allí se encuentra la expresión de ADN de la revista que puede cotejarse con sus realizaciones concretas” (Pita González y Grillo, 2015, p. 14). Realizaciones que van a dejar en claro su apoyo a movimientos sociales como los Sin Tierra en Brasil, la CONAIE en Ecuador, entre otras organizaciones con una posición hacia la izquierda. Pero también son importantes por hacer explícito el cambio de colaboradores dentro de la revista, como en la segunda y tercera serie, y el agregado de otros ejes temático, por ejemplo, su relación con el subtítulo de la última serie *Pensamiento Crítico y Contracultura*.

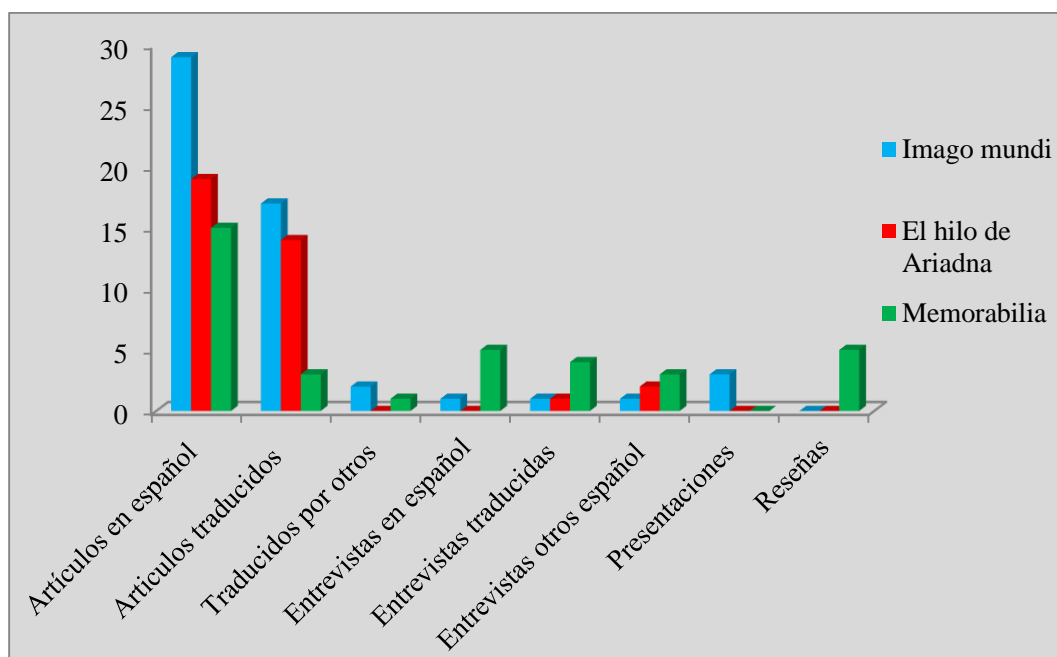
Sobre el tema de las entrevistas y las gráficas la cantidad que se ubica en la primera serie difiere por un mínimo con la segunda, y el porcentaje representa el mismo número (14.28% respectivamente), a pesar de que los artículos de la segunda serie tienen más prioridad. Este es un claro ejemplo del comienzo en el cambio estructural de la revista ya

que al dejar libre el espacio de las reseñas, resulta esencial promover los temas específicos de cada dossier, por ello se reserva ese espacio para otros artículos. De la tercera serie la información es poca pero asimismo esclarece los cambios donde al igual que en la serie primera (79.36%) y segunda (83.45%) los artículos dominan completamente la revista (93.93%) y las presentaciones descienden considerablemente (6.06%) sin ninguna entrevista al momento.



Ahora se examina cada sección de la revista, es decir *Imago mundi*, *El hilo de Ariadna* y *Memorabilia*. En la primera serie de *Imago mundi* tiene cincuenta y cuatro textos, con tres presentaciones, tres entrevistas de las cuales ninguna se realizó para la revista, una la traduce *Contrahistorias*, otra se recupera en español y una más hecha y con traducción de la fuente propia. Mientras que de los cuarenta y ocho artículos la traducción hecha por el Colectivo *Contrahistorias* corresponde a diecisiete, solo dos se toman con traducción hecha y veintinueve ya en español. Antes de continuar es importante destacar la cuestión de la traducción, para ello el concepto política de traducciones esclarece el punto y “puede indicar de qué modo un colectivo intelectual piensa su intervención en las esfera pública como propuesta de reorganización de la tradición cultural” (Sarlo, 1992, p. 13). Para este caso la intervención y reorganización de *Contrahistorias* se da en dos sentidos, a manera política por el apoyo y publicación de artículos sobre movimientos sociales y académicamente con la extensión de ciencias sociales como la historia y filosofía. Es así que “la traducción amplía la geografía y hasta la cronología cultural de la publicación más allá del espacio temporal en que coexisten productores y receptores, por lo que sirve como

estrategia para introducir corrientes culturales ingnoradas en su entorno” (Maiz, citado en Pita Gonzalez y Grillo, 2015, p. 23). Corrientes como la microhistoria, la “Escuela” de los Annales o los estudios subalternos que en gran parte de las ocasiones se consultan de manera rápida en los cursos de las universidades, con mención de algunos aportes de autores que no materializan aquellos cambios de larga data, por eso la necesidad de su estudio y propuesta de nuevas preguntas y modos de abordaje. Respecto a El hilo de Ariadna se observan treinta y seis textos en total, de los cuales catorce son traducciones hechas por *Contrahistorias*, diecinueve escritos en español y tres entrevistas, dos en español y solo una en traducción de la revista. De nueva cuenta la traducción ocupa un lugar importante quedandose, sin embargo al igual que la sección anterior los escritos en español predominan, asociando a lo dicho por el comité de redacción sobre la influencia que se busca establecer en los países de habla hispana, de ahí se opta por darle prioridad a los textos en español (Colectivo *Contrahistorias*, 2010, p.15). En la sección Memorabilia se desarrollan la misma cantidad de textos que en la sección anterior, treinta y seis con doce entrevistas divididas en cuatro traducciones, tres en español de otra fuente y cinco realizadas por *Contrahistorias* junto con cinco reseñas de libros, al margen de diecinueve artículos con tres traducciones de la revista, una se recupera y quince en español. Al ser la penúltima parte de la revista, se hace evidente la ubicación de las entrevistas y las reseñas con una cantidad espacial pequeña que cambia en las siguientes series.

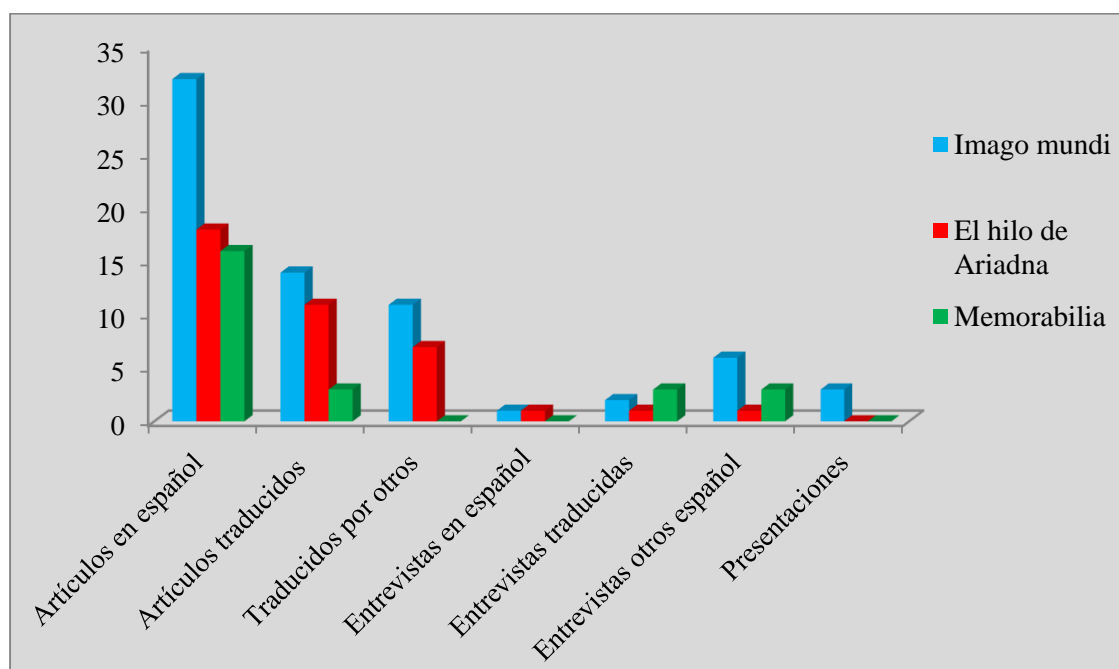


En cuanto a la segunda serie en *Imago mundi* hay sesenta y nueve textos que se clasifican en tres presentaciones, nueve entrevistas con dos traducciones por *ContraHistorias*, una hecha directamente por la revista y otra recuperada, mientras que seis son en español provenientes de distintas referencias. De los cincuenta y cuatro artículos que restan la distribución queda en catorce traducidos por el colectivo, once donde la traducción ya está realizada y treinta y dos íntegros en español. Aquí la cantidad de artículos aumenta, cuestión que se remarca durante toda la serie, pero donde la mayor parte de las entrevistas están en esta sección diferente con la primera serie. Esto se esclarece rápidamente ya que la mayoría de las conversaciones tienen relación clara con el dossier siendo el motivo de ubicación. Todo esto a su vez permite ver a detalle el cambio en materia de contenido en el sentido de no discriminar entre los tipos de textos siempre que sean relevantes dentro del dossier; muestra del carácter heterogéneo de *ContraHistorias* al momento de escoger y divulgar contenidos, a pesar de que los artículos aumentan proporcionalmente.

En *El hilo de Ariadna* se ubican treinta y nueve escritos con tres entrevistas, una hecha por *ContraHistorias*, otra traducida por los mismos y la última en español de otra fuente. Los artículos que restan se reparten en treinta y seis, once traducciones de la revista, dieciocho en español y siete con traducción de la referencia directa. Las traducciones en ambas secciones vuelven a quedar opacas por los contenidos en español, por continua búsqueda de la extensión en Latinoamérica, a su vez con relación al contexto en curso. Hay que recordar la numeración del primer capítulo y en comparación con la primera serie, los números sobre problemas de índole político-social destacan sobre otros temas como la historia y filosofía, de forma que se hace visible el contraste entre temáticas de números, pero sin negar la existencia de otros temas; por ejemplo con la ubicación de un par de ensayos sobre historia en algún número en su mayoría de política.

Sobre *Memorabilia* hay solo veinticinco textos de los cuales siete son entrevistas, tres de *ContraHistorias* y cuatro en español más dieciocho artículos con quince en español, mientras que los tres sobrantes son traducidos por la publicación. La reducción del contenido se aprecia a simple vista a pesar de que existe la misma cantidad de artículos, pero sin las reseñas ni el mismo volumen de entrevistas. Es así que la ubicación de textos en la sección se distingue y se otorga otra carga de trabajo a *Imago mundi* con el aumento

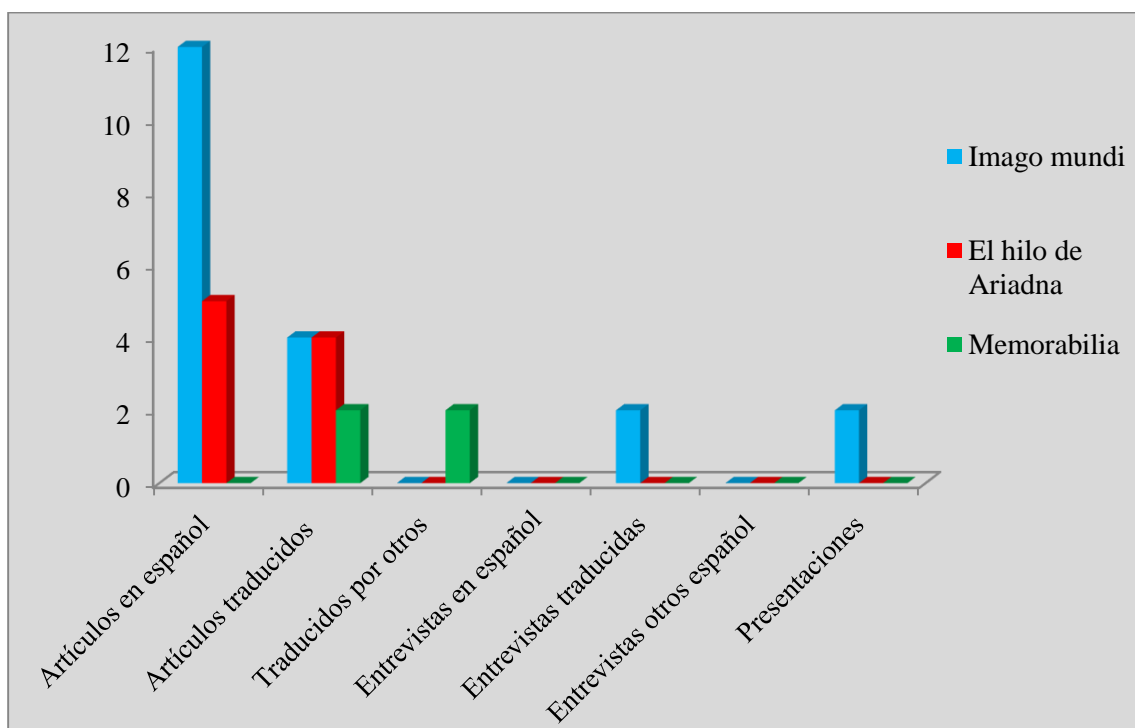
de los artículos de la primera parte, el tema dominante (política) y la estratificación de los textos (más entrevistas en una parte y desaparición de contenidos).



Por último sobre la tercera serie y por obvias razones es donde menor información se encuentra pero resulta bastante interesante debido la percepción de nuevas temas de análisis y la desaparición de textos que antes figuraban. En la sección Imago mundi el total de contenido queda en veinte elementos de los cuales dos son presentaciones, doce artículos en español, cuatro traducidos por el Colectivo *Contrahistorias* y dos recuperados. Solo queda decir que de nuevo los textos en español dominan junto con los artículos en general con la particularidad de las presentaciones, una que habla sobre los cambios en el comité de redacción, el contenido y el subtítulo de la revista, junto con la experimentación en otras áreas de las ciencias sociales, y la otra como crítica al presente y la llegada a México de una izquierda reformista, al más puro estilo de los gobiernos latinoamericanos. Al ser mínima la cantidad de revistas cada uno de los números se orienta a temáticas diversas.

Referente a El hilo de Ariadna hay nueve textos, cinco en español y cuatro con traducción de la revista; al final en Memorabilia solo se encuentra cuatro textos con dos traducciones de *Contrahistorias* y dos de otras fuentes. En esta serie aún no hay entrevistas, y Memorabilia continúa como la sección con menos contenido en general, mientras que El hilo de Ariadna se ubica dentro del panorama de la revista. En cuanto a la traducción parece

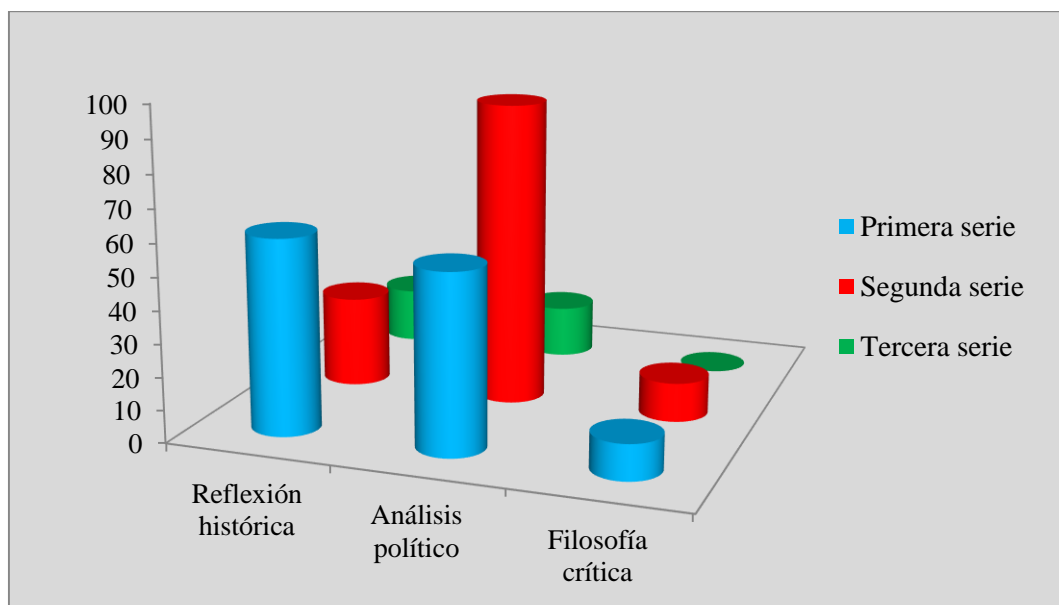
más equitativa pero los textos en español no pierden importancia; hasta el momento los temas principales son historia, política y con un enfoque más cultural hacia el arte y la subversión, una mezcla de arte conocido y el de las clases bajas, con sus tradiciones y costumbres. Curiosamente a pesar de existir una publicación doble, los artículos en él no son considerables para ser un número que abarca dos entregas, al contrario tiene las páginas como si fuera uno normal, tal vez por el hecho de no querer extender el trabajo y provocar un ejemplar con muchos artículos.



Si se cotejan los datos de las tres series se percibe la importancia de la sección Imago mundi por conservar los temas principales de cada número, además que se desarrollan la mayor cantidad de artículos (ciento veintitres) de todas las series, pero El hilo de Ariadna no se queda atrás y sigue con el espacio del tema eje de cada número con una considerable suma de artículos (setenta y ocho), aunque también ofrece espacio para textos con otras tendencias fuera de la temática principal. Mientras que Memorabilia de igual manera cumple su propuesta al encontrar en mayor volumen entrevistas (diecinueve), casi la mitad de las treinta y siete vertidas a lo largo del itinerario de *Contrahistorias*, todas las reseñas de libros, pero la menor cantidad de artículos (cuarenta y dos). Sin embargo las entrevistas referidas son un tanto más libres en comparación con Imago mundi, ya que también se halla

una cantidad importante de conversaciones (doce). Por otro lado es importante hacer referencia a los temas específicos que trata *Contrahistorias* para conocer las discusiones principales y secundarias, su distinción o tendencia semejante al asunto presente en el dossier. Para esto la inclinación temática se divide en tres dimensiones: reflexión histórica, análisis político y filosofía crítica²⁶.

2.2 Temas



Para continuar los temas de cada uno de los artículos se examinan en su totalidad con base a las tres orientaciones temáticas arriba mencionadas; la mayor parte se orientan a cuestiones políticas y con frecuencia con relación a la época en curso, sin dejar de lado otros más con problemáticas del pasado, dando una cantidad de ciento sesenta y cuatro textos: así la presencia del compromiso con el estudio del tiempo presente y el contexto en curso vuelve a establecerse. También implica que es válido el análisis de determinado fenómeno en el momento en que ocurre, de este modo se observan las transformaciones en progreso en los ámbitos político, social, económico y hasta cultural. Para el equipo de *Contrahistorias* “se hace necesario tomar posición de una manera inteligente e informada, y también apoyada en el ejercicio de la crítica (...) al mismo tiempo reivindicando el

²⁶ Cabe aclarar que esta distinción se toma directamente de la propuesta que hace el comité de redacción de la revista debido a que, como forma general, es conveniente usar estos términos a la hora de examinar los artículos. Sin embargo, cuando se profundiza en cada número se establecen otros subtemas con base en nuestro análisis.

compromiso social ineludible (...) de todos los científicos sociales” (2005, p. 6). El estudio del presente se debe realizar a partir de lo que Fernand Braudel llama la historia operacional, “la historia que participa activamente en las discusiones sobre la actualidad, porque (...) es evidente que el objeto de la investigación (...) no se reduce a los hechos que han ocurrido solo en el pasado” (2004, p. 30). En otras palabras el historiador y cualquier investigador debe analizar y criticar los acontecimientos del día a día, pero sin ignorar lo acontecido ya que como sostiene Marc Bloch “la incompreensión del presente nace fatalmente de la ignorancia del pasado” (1994, p. 47). Pasado que en muchas ocasiones sigue vivo tanto por el trabajo de las investigaciones como por aquellos procesos y estructuras de larga duración, los cuales en muchas ocasiones “ocurre que, en una línea determinada, el conocimiento del presente es directamente más importante todavía para la comprensión del pasado” (Bloch, 1994, p. 49).

De regreso al examen del contenido, en segundo lugar están los artículos de reflexión histórica con ciento cinco textos que, en comparación con los temas de política, presentan una distancia visible en cuanto a la cantidad, pero no por ello menos ricos en información. Sobre la imposición de los números políticos sobre la reflexión histórica, que en un primer momento por el título de la revista parece estar dominada por temas de este último rubro que se refiere, hay que tener en consideración la irrupción del movimiento neozapatista y su acción política. Entiéndase la participación y promoción por el debate abierto de las cuestiones políticas propuestas en *La Sexta* y *La Otra Campaña*, esquemas que hacen explícito un cambio en la lucha zapatista, con apoyo a escala nacional e internacional, los cuales son constantemente mencionados debido a la simpatía del Colectivo *Contrahistorias* con el movimiento, algunos de ellos adherentes directos²⁷.

De ahí el cambio entre la política crítica y el referente histórico, este último que apela a distintas corrientes o escuelas histórico-historiográficas de gran parte del XX cronológico, algunas resultado de la deficiente historia positivista y oficial mientras que otras como respuesta al cuestionamiento y crisis de las ciencias sociales a partir de 1968. Y a pesar de parecer reflexiones antiguas o ejercicios repetidos, lo que proponen es retomar conceptos, enfoques y análisis como réplica a los acontecimientos actuales. Siempre a

²⁷ Acerca de este punto, invitamos a consultar las revistas número 6 y 10 (Ver Anexo 1).

manera de correspondencia entre las acciones de los individuos y grupos de la sociedad, con la precaución necesaria de la concepción que se hace de la historia, ya que hay que recordar que “la historia es un saber, no un agente, por lo tanto no hace cosas (...) Es un conocimiento (...) que puede ser utilizado (...) para realizar acciones, para hacer política en función de la búsqueda de un propósito (...) Pero no hace nada por sí solo. Es necesario actuar” (Barriera, 2006. p. 124).

La historia propone debatir ideas, sin quedar bajo un simple análisis de un autor y su obra, asimismo convoca a la puesta en marcha de la responsabilidad social de la historia, entendida como la carga o consecuencia que lleva en su raíz propia, por ejemplo el discurso histórico y el vínculo con la política por medio de un uso para legitimar el poder, o como contramemoria de aquellas sociedades en el olvido. En otras áreas como la economía fundamenta la crítica a ciertos modelos desiguales o interpreta aquellos procesos de altas y bajas frecuencias en crisis con impactos irreversibles; acción de la historia que se justifica por la toma de posición en la cotidianidad. Por eso “cuando trabajamos sobre el presente trabajamos de manera más viva y directa con las líneas de fuerza de una realidad que se despliega frente a nuestros ojos, y sobre la que podemos incluso intervenir de manera activa y creadora” (Aguirre Rojas, 2004a, p. 174). De ahí que se apele a la reflexión crítica histórica y también política donde emergen ideas y se piensan realidades de distintas maneras, para comprender el mundo en todos los ámbitos que permean la sociedad.

Por último sobre la cuestión crítico-filosófica se encuentran veintitrés artículos, una cantidad ínfima de textos. En parte por los pocos números que se dedican a cuestiones así, pero sin subestimarse ya que los aspectos que se tratan pretenden llevar a la complejidad diversos temas, de esta forma se hace abstracción de los significados y límites de conceptos, sistemas históricos y prácticas sociales. Estas cuestiones en muchas ocasiones se dan por claras, o también poco resueltas, donde la crítica filosófica resulta esencial para pensar el episteme en todo el conjunto de las ciencias sociales y conocer el carácter disruptivo del pensamiento crítico en la esfera social, cultural e histórica. Además sirve para la reflexión al momento de ejecutar un análisis profundo de aquello se concibe como parte integral del mundo, por ejemplo el capitalismo y la esfera de la modernidad subyacente, las relaciones de poder o las dimensiones del pensamiento alrededor de un

autor, tema o discurso establecido. Ahora corresponde el turno del análisis de los temas propuestos para cada serie y sección, como muestra de la variedad en los artículos y temas con sus variantes en específico a partir de una división en subtemas que abordan cada uno de los escritos para confirmar el cambio dentro de las series junto con el rubro temático y el contexto al que se infiere.

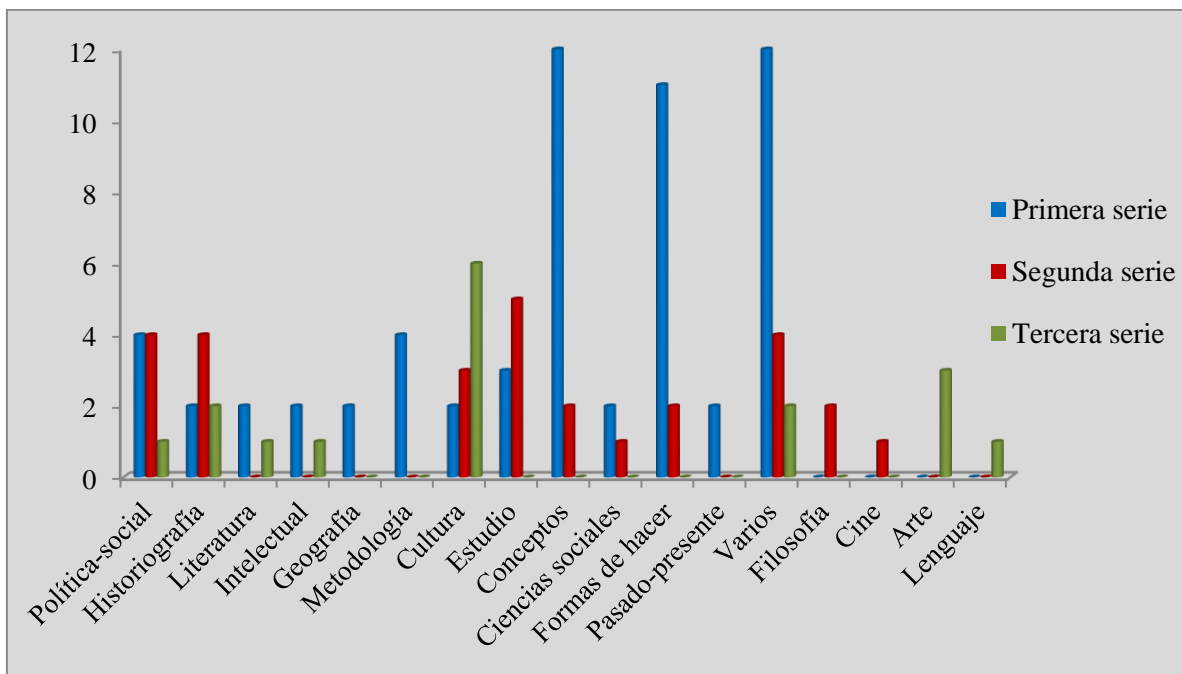
2.2.1 Reflexión histórica

Sobre la reflexión histórica se observan sesenta escritos en la primera serie, veintiocho de la segunda y diecisiete en la tercera. Sobre la primera serie los textos cubren distintas áreas como entrevistas (siete), reseñas de libros (cinco) y presentaciones (una) dejando cuarenta y siete artículos en específico. Los mismos se reparten en un 50% en la sección Imago mundi, 21.66% en El hilo de Ariadna y 28.33% en Memorabilia. Hay tener en cuenta que en esta serie las revistas con dossier sobre algún tema de historia son cinco, cantidad ligeramente elevada a los demás números²⁸. Esta también es una forma de confirmar que los artículos con relación al dossier tienen más peso por encima de otros, considerando que hay números completos con un mismo tema, por ejemplo el uno y tres, donde el 80% de los artículos opacan a otros temas, como los números dos, siete y trece²⁹. Si se dividen los temas sobre la reflexión histórica, hay distintos subtemas insertos en cada escrito; la siguiente información se interpreta a partir de la lectura e identificación particular de los artículos.

Antes de continuar es importante aclarar que se deja a un lado la única presentación de la serie junto con las reseñas y cinco de las siete entrevistas sobre el tema debido a la directriz que llevan los textos, ya sea como opinión o crítica de una obra, el manifiesto de la revista o conversaciones abiertas que tratan varios temas a la vez, no solo históricos, también políticos y culturales (véase la sección “Varios” de la gráfica). Continuando con el punto principal se ubican doce tendencias en orden de mayor a menor: conceptos, varios, formas de hacer historia, política, metodología, estudio/ejercicio histórico, historiografía, literatura, intelectual, geografía, cultura, ciencias sociales y pasado/presente.

²⁸ Ver página 7 del primer capítulo.

²⁹ Ver Anexo 1.



Dichas tendencias se extraen por el tema preponderante en cada reflexión histórica, ya que tienen consideraciones insertas específicas, de ahí el origen de la separación. Aunque también algunos textos se asemejan a otros, sin embargo la similitud se va explicar a detalle en el tercer capítulo, donde se aborda cada uno en particular. Las temáticas que ofrece la revista son diversas, lo que genera un abanico de posibilidades de lectura que, si bien no es único, plantea abordar de distintas formas los problemas como la relación entre pasado y presente, la verdad y el discurso histórico, el cambio dentro de las dimensiones de análisis entre lo micro y lo macro, las ciencias sociales y el vínculo entre varias disciplinas, la historia vista desde abajo, la cuestión del espacio geográfico como punto de inflexión de la concepción histórica o las prácticas culturales e impacto dentro de la política.

Sobre la segunda serie se percibe un desfase bastante considerable de los artículos históricos, ya que la cantidad desciende un tanto por debajo de la media de los sesenta primeros, por ende la categorización es menor, pero igual de enriquecedora de la perspectiva que ofrece *Contrahistorias*. El porcentaje por sección se representa en 39.28% en Imago mundi, otro 39.28% en El hilo de Ariadna y 21.42% de Memorabilia. Con una presentación, dos entrevistas y un muy breve comentario sobre un libro (que no es una reseña, sin algo de carácter más informal) los veinticinco artículos abordan subtemas semejantes con los de la primera serie (política, historiografía, formas de hacer historia,

conceptos, ciencias sociales, cultura) aunque aparecen un par de aspectos nuevos con un carácter más filosófico o correspondiente al cine. Aquí las cantidades de volumen son más uniformes que en la gráfica anterior, diversificando los artículos de las trece publicaciones; a pesar de la existencia de dos números que pertenecen completamente a la reflexión histórica³⁰ los textos son pocos aunque con sus respectivos aportes. Por ejemplo la dimensión del cine dentro de la crítica al capitalismo y las formas artísticas, el discurso crítico dentro de la obra de Carlos Marx y los aportes aún vigentes de este, el uso de la memoria como recurso de poder en la política, el estudio de las culturas populares por medio del análisis de sus prácticas, tradiciones y costumbres, el oficio de historiador y la reflexión alrededor, entre otros.

En cuanto a la tercera serie solo hay diecisiete artículos, una presentación y un texto con algunos palíndromos y el porcentaje de cada sección queda en 52.94% de Imago Mundi, El hilo de Ariadna con 23.52% al igual que Memorabilia 23.52%. Los temas al igual que en las series anteriores son semejantes, pero conforme al cambio sobre la serie³¹ se localizan otros como el arte y la lectura de las imágenes como interpretaciones de pinturas o fotografías con información que a simple vista es poco observable. También el análisis del lenguaje y el cambio a la hora de descifrar los significados y el entendimiento de las palabras en la sociedad, su comportamiento y los caracteres cómicos dentro de la vida cotidiana o durante alguna festividad como reflejo del contexto histórico, son solo una parte de los temas abordados. En general a pesar de la disminución de los artículos entre series la reflexión histórica tiene una línea de continuidad peculiar aunque en la tercera serie cambia debido a la inserción de temas con énfasis en el ámbito de la cultura y el arte, y así abrir el abanico de posibles artículos a futuro que aborden nuevos temas desde distintas vías de estudio.

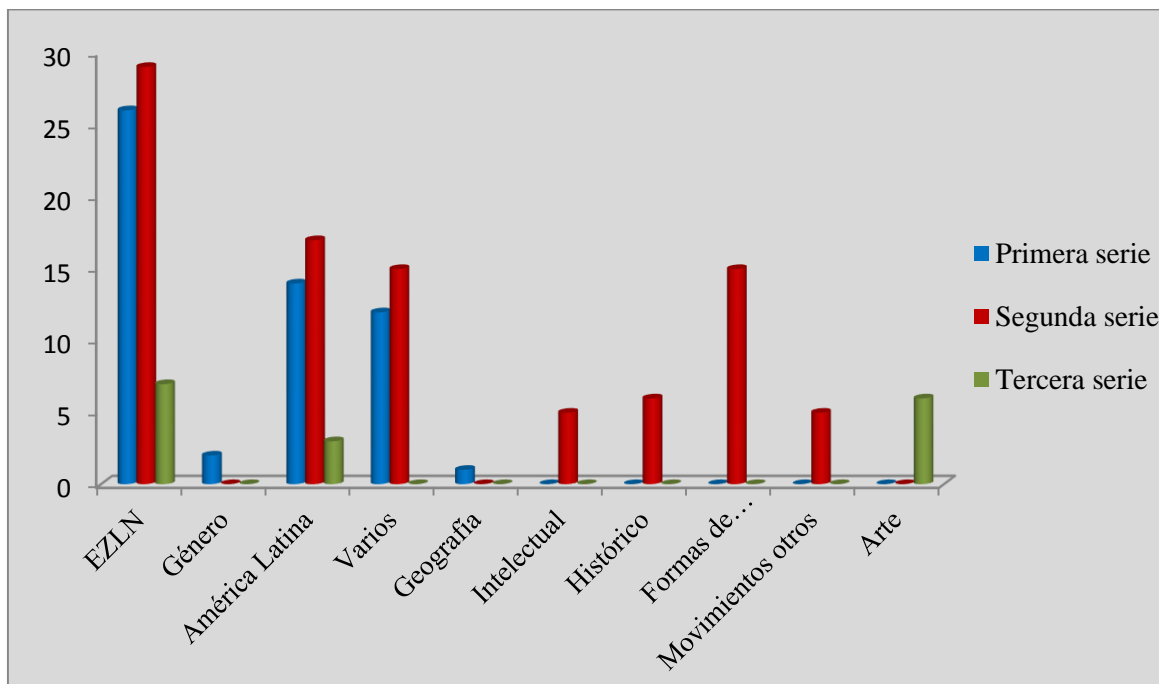
2.2.2 Análisis político

La cuestión política es el tema recurrente en la revista, situación producida por el contexto y la toma de posición del Colectivo *Contrahistorias* en el presente. De los ciento sesenta y cuatro textos que conforman el área, 33.53% quedan en la primera serie, 56.70% en la segunda y 9.75% en la tercera, siendo evidente el cambio de cantidades entre una serie y

³⁰ Ver capítulo 1 página 11.

³¹ Para más información ver capítulo 1, pp. 15-17.

otra. En la primera serie los textos se dividen en diez entrevistas, tres presentaciones y cuarenta y dos artículos, repartidos de la siguiente manera: Imago mundi 28.57%, El hilo de Ariadna 37.50% y Memorabilia 33.92%; son cuatro los números completos sobre el rubro³². La temática se subdivide en seis tipos de contenidos como cultura, género, América Latina, geografía-espacio, EZLN y Varios. Este último hace referencia a temas como el caso de México y 1968, la revolución mexicana, entre otros.



Una rápida comparación entre la reflexión histórica y el análisis político muestra que resulta menos variado el quehacer político debido que no es el enfoque primordial de la revista, pero con atención hacia aspectos relacionados en su mayoría de México y América Latina. Además no hay énfasis alguno sobre conceptos del tipo de análisis primordial, más bien el enfoque se centra en la sociedad y las comunidades indígenas, el pasado-presente de la coyuntura en curso y otras formas de construir sociedades políticas, democráticas y autónomas, de abajo y hacia la izquierda. La mayor parte de los artículos (y también varias entrevistas) hablan sobre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional³³ del cual es partidario el Colectivo *Contrahistorias* como ya se ha dicho; de ahí que se otorgue continuo espacio al quehacer político del movimiento indígena por ejemplo durante la realización de

³² Capítulo 1, pp. 7-8 y el Anexo 1.

³³ Ver Anexo 1.

La Otra Campaña como respuesta a la corrupta clase política mexicana. No obstante también se aluden a otros movimientos como los Sin Tierra de Brasil, la CONAIE en Ecuador o los Piqueteros en Argentina. Estos movimientos en su mayoría son de corte indígena y popular al igual que el EZLN, apelan en conjunto a transformar la sociedad desde abajo, estableciendo diálogo con sus propios análisis fuera de la órbita académica, siempre como crítica al gobierno respectivo y al sistema capitalista, lo que explica la base anticapitalista y antisistémica en práctica. Estos grupos también se explican desde la óptica de los movimientos antisistémicos, término acuñado por Immanuel Wallerstein, y que según sus palabras lo propone:

Con el fin de tener una forma de expresión que pudiese incluir en un solo grupo a aquellos que, histórica y analíticamente, habían sido en realidad dos tipos de movimientos populares diferentes, (...) es decir aquellos movimientos que se ubicaban bajo el nombre de sociales y por el otro lado los que se autocalificaban de nacionales. Los movimientos sociales fueron concebidos originalmente bajo la forma de partidos socialistas y de sindicatos; y ellos pelearon para fortalecer la lucha de clases (...) en contra de la burguesía o de los empresarios. Los movimientos nacionales, en cambio, fueron aquellos que lucharon para la creación de un Estado nacional, ya fuese combinando unidades políticas antes separadas (...) o escindiéndose de ciertos Estados considerados imperiales y opresivos (Wallerstein, 2004a, p. 77).

Otros enfoques que se establecen son el género y las mujeres, el espacio geográfico del sureste mexicano en Chiapas, el entorno político de América Latina y el viraje hacia la izquierda con gobiernos como el de Brasil y Lula da Silva o Bolivia con Evo Morales junto con el análisis de los sucesos alrededor del mundo, dígase la constante injerencia de los Estados Unidos en el continente y otros. Es visible que se trata de temas que afectan a las sociedades dentro de un periodo en específico, a pesar de que las repercusiones continúan hasta hoy y que en parte son contexto directo del tema central del EZLN.

Sobre la segunda serie los porcentajes de cada sección quedan de la siguiente manera: Imago mundi 51.61%, El hilo de Ariadna 27.95% y Memorabilia 20.43%, repartidos en setenta y cuatro artículos, diecisiete entrevistas y dos presentaciones, una definida como mixta debido a que trata temas distintos, que difiere de las presentaciones de otras series³⁴. Se establece una prolongación de los temas entre la primera y segunda serie

³⁴ Nos referimos específicamente a la presentación del número 26, publicación final de la segunda serie.

porque de nuevo se da prioridad al EZLN con números enteros³⁵, que van acorde con los debates propuestos por el movimiento y la conmemoración de los más de quince años ininterrumpidos de acción política, su radical posicionamiento y constante crítica al sistema. De nueva cuenta se aborda la situación de América Latina y otros movimientos sociales aunque se tratan de formas pasadas de autogobierno como la Comuna de París, los consejos obreros en Hungría e Italia, entre otras experiencias autónomas. Como novedad se presentan escritos concernientes al tema intelectual, en el sentido de señalar autores y principales aportes como Frantz Fanon y Aimé Césaire relativo a la cuestión del colonialismo, o también estudios político-históricos dado el entramado conceptual al explicar términos como la economía moral de la multitud en América Latina y la memoria e historia como legitimadores del poder estatal. De igual modo se incluyen propuestas para una izquierda diferente, la democracia y sus formas o las revueltas sociales significativas, ahora en países de Europa y Medio Oriente como Egipto, Túnez, Argelia, Grecia, etcétera.

La tercera serie contiene dieciséis textos donde solo hay una presentación y el producto restante son artículos, quince en total; 68.75% en *Imago mundi*, 31.75% en *El hilo de Ariadna* y *Memorabilia* queda en cero. De nueva cuenta la tendencia se centra en el EZLN, el cual se enfoca en la campaña electoral del 2018 donde por primera vez en la historia de México el Concejo Indígena de Gobierno (CIG) y el Congreso Nacional Indígena (CNI) con apoyo del movimiento neozapatista impulsan la candidatura de María de Jesús Patricio Martínez “Marychuy”, mujer indígena vocera de los grupos vulnerables como parte de la participación política de las comunidades³⁶. El estudio de Latinoamérica vuelve si bien en menor cantidad que en las anteriores series no se deja de lado la cuestión de los movimientos sociales donde la población indígena continúa en lucha. De ahí que se invite a pensar la concepción del elemento indígena, su ideario social y la identidad creada.

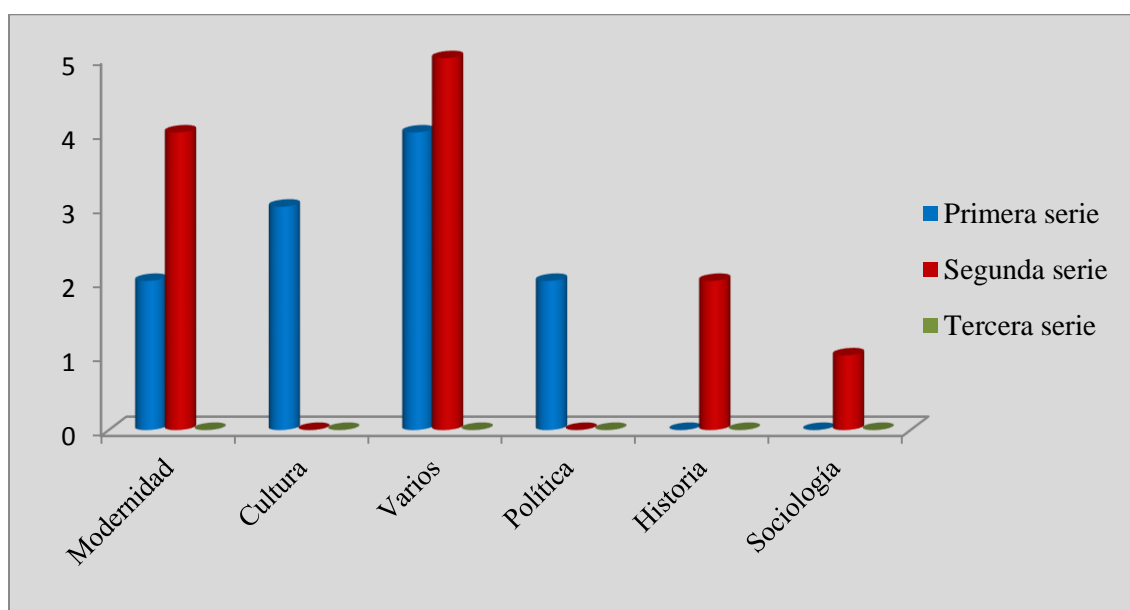
Por otro lado, como novedad está el arte, pero de manera diferente de la versión histórica, es decir se muestra la importancia del arte en su dimensión política como parte de las prácticas populares en las comunidades indígena y las formas artísticas que cuestionan

³⁵ Checar Anexo 1 y los números en específico 20, 21 y 24.

³⁶ Para conocer más sobre este punto recomendamos ver la nota periodística titulada “Marychuy: una campaña muy otra” en el diario *La Jornada* <https://www.jornada.com.mx/2017/10/17/opinion/021a2pol#> y también el artículo “Los caminos de Marychuy y la imposible democracia en México” de la revista electrónica *Viento Sur* <https://vientosur.info/spip.php?article13769>

al capitalismo, como opción alternativa del arte de las elites y sus críticos. Un balance general muestra el desarrollo de una línea aún más singular respecto a la que está presente en la reflexión histórica, ya que no hay tantos subtemas pero la secuencia a la hora de continuar con el trabajo, por ejemplo sobre el EZLN o América Latina, es más uniforme.

2.2.3 Filosofía crítica



Por último de la filosofía crítica se sitúa la menor cantidad de artículos en comparación con las otras temáticas y series, solo hay veintitrés textos en total, once en la primera serie, doce en la segunda y en la tercera ninguno, baste recordar que esta sigue en curso sin descartar algún texto de posterior aparición; el espacio que ocupan en la revista es pequeño, pero tienen sus propios dossiers y subtemas³⁷. Al entrar a examen en la primera serie el espacio que ocupan en cada sección resulta ser: Imago mundi 72.72%, El hilo de Ariadna 27.27% y Memorabilia sin ningún artículo. En cuanto a los temas la especificidad es baja con temáticas como la cultura que en su mayoría aparece, mientras que la política y modernidad están por debajo. Líneas varias de estudio que tocan dimensiones a modo de crítica al capitalismo y su impacto en la sociedad o la concepción de términos como “Ilustración” y su sentido. Se incluyen con redundancia los aportes del discurso crítico y las bases conceptuales del marxismo desde una visión Latinoamericana. Además se agregan más corrientes de análisis marxista representada por la Escuela de Frankfurt y el estudio de la

³⁷ Capítulo 1, página 15.

industria cultural como carácter capitalista con la invasión en todos los ámbitos de la vida cotidiana y el análisis de la modernidad y las múltiples modernidades de América Latina a través de la historia. Igualmente la cuestión del poder y las formas de adopción por el gobierno y la embestida política a partir del programa neoliberal que obstruye todo intento de superar al capitalismo, todos temas de la primera parte.

La segunda serie contiene doce textos de los cuales todos corresponden a artículos, divididos en 83.33% de la sección Imago Mundi mientras que 16.66% está en El hilo de Ariadna y de nuevo Memorabilia no tiene texto alguno. El espacio que ocupan es poco como en la primera serie, solo dos revistas, pero no por ello menos interesante³⁸. Siguen una línea determinada con cuestiones como el poder y su implementación dentro de instituciones como la prisión.; igualmente se explican los aportes de autores de la Escuela de Frankfurt para cambiar la recepción de términos que muchas veces no son claros, que durante un contexto como el periodo entre guerras (1914-1945) resulta fundamental para interrogar al sistema y el pensamiento occidental. Por esta razón es importante estudiar los fenómenos sociales junto con la relación entre cultura, capitalismo, clases sociales y Estado, formas complejas de represión. De la misma forma continua el tema del discurso crítico y la modernidad, ahora ante el valor de uso de una determinada sociedad no solo como aspecto de mercantilización e inserto en la rúbrica económica, más bien dentro de la cohesión individual, lo que determina las relaciones económicas, la producción de capital y el reparto desigual.

Por otro lado en un par de textos de corte histórico se pone a examen el concepto de historia mediante la relación entre individuo y modo de producción inserto en la vida de cualquier persona ante la satisfacción de las necesidades, carácter transformado con el capitalismo, nuevos modos de producción y la lucha de clases. El concepto de historia se propone desde una dimensión filosófica al cuestionar pasado y presente por medio de una fuerza mesiánica, que remite al historiador a ejercer un carácter materialista y dialéctico para que el pasado de lugar a la crítica del presente y no solo tratar de construir fragmentos de lo acontecido. También se encuentra la crítica de la crítica y así comprender su uso en las investigaciones; en otras palabras, razonar lo que se conoce por el término y lo que

³⁸ Primera serie números 9 y 11; Segunda serie 15 y 25; ver capítulo 1 pp. 7 y 11.

conlleva desde una perspectiva filosófica en el sentido de observar el conocimiento como poder que somete y la oposición epistemológica como una respuesta.

Como resultado de todo se confirman varias cosas: la reflexión histórica es el tema que más subtemas ofrece como parte de la orientación principal de la revista, de ahí que los enfoques históricos cambien constantemente, vistos desde la microhistoria con su metodología del cambio de escala, la búsqueda de un indicio o paradigma indiciario y la lectura intensiva de las fuentes, pasando por la corriente francesa de *Annales* y la invitación a llevar a cabo una historia comparativa, observar los procesos desde varias temporalidades como la corta, media y larga duración de aquellos procesos que afectan grandes estructuras. O como la historia cultural que plantea analizar las prácticas de las clases subalternas con sus tradiciones y costumbres que no llegan a ser del todo cooptadas por el capitalismo, y perduran por muchos años como formas distintas con un valor más que simbólico. Además de traer a debate la historia en el siglo XXI y el oficio del historiador para considerar enriquece el quehacer de investigadores la participación en general.

A pesar de todo, el rubro que destaca es sin duda es la política, en especial al giro de *Contrahistorias* durante la segunda serie, reflejo de la crisis social en el mundo entero pero también como parte de la participación de los intelectuales dentro del debate político. Esto a pesar de que los temas no son tan variados pero mantienen una dinámica constante en cuanto a la posición, lo que se llama “abajo y a la izquierda” sin caer en la contienda bipolar clásica de izquierda y derecha, en el sentido de un retorno al conservadurismo y la ultraderecha o la socialdemocracia y esa izquierda pasiva que no representa ningún problema para las elites. Es la política que recupera tanto a movimientos del pasado de construcción social subalterna, como a recientes organizaciones indígenas y clases populares. Sin hacer de menos a la filosofía crítica esta es un poco más de apoyo para las otras temáticas, aunque los textos se inclinan hacia la política, por ejemplo, cuando explican la modernidad y el sistema capitalista, el ejercicio del poder y como se ejerce o la crítica hacia la cultura como partes de la dimensión política. Pero también se relaciona al eje histórico ante la comprensión del capitalismo como un sistema de larga duración, la industria cultural frente a los saberes populares y el embalaje conceptual de la historia. En conclusión los temas en *Contrahistorias* convergen como parte de la propuesta que se

ofrece a pesar de que hay números completos de algún asunto en particular, en este caso son una cuarta parte de las treinta revistas publicadas³⁹. También se confirma la pluralidad de estudios que invitan tanto al conocimiento histórico y el estudio de diversos métodos de análisis, como a la participación de la academia junto a la sociedad. Como penúltima parte del capítulo toca hablar de los autores y colaboradores, la participación, regularidad, país de origen, entre otras cuestiones. Todo como parte de la comprensión integral de la revista y la continuidad de los en la lógica cuantitativa y cualitativa.

2.3 Autores

Llegados a este punto es importante hacer referencia a los autores de *Contrahistorias*, ya que su aporte es fundamental para entender el medio donde se inserta la publicación lo cual explica si se comparte la perspectiva solo de académicos o existen espacios a escritores fuera del círculo institucional. Además permite conocer las nacionalidades de origen, volumen de textos y género⁴⁰. Para empezar muestra el total de autores, que consta de ciento diez en las treinta revistas; son bastantes si se tiene en cuenta la variedad de temas, muestra del amplio círculo de colaboradores y amigos de la revista, participantes activos de la crítica y el conocimiento en general. Dentro de la cantidad ochenta y cinco son del extranjero y solo veinticinco de nacionalidad mexicana; sobre estos últimos se habla más adelante. En estas cifras hay varios grupos de autores como el Colectivo *Contrahistorias*, integrantes del EZLN, miembros de las Fuerzas de Liberación Nacional, el Movimiento de los Sin Tierra de Brasil, el Partido Comunista de China, el Movimiento de Izquierda Revolucionaria chileno, la Coordinadora Arauco Malleco y la CONAIE, identificados como autores colectivos y puestos en una sola relación debido a la colaboración de diversas personas en un solo escrito, en su mayoría no se menciona a cada persona. Asimismo la cuantificación dos o tres autores en un solo texto difiere de lo dicho, ya que a diferencia de los grupos se tiene conocimiento exacto de los colaboradores⁴¹. Sobre los autores de América Latina se encuentran treinta y uno, de los cuales el más alto porcentaje proviene de Brasil, seguidos por Argentina y Chile; después en cantidad igual Ecuador, Guatemala y Colombia, e inferiormente Martinica y Bolivia; con menor presencia están Uruguay y

³⁹ Números 1, 3, 16, 18, 20, 21, 22, 30. Ver Anexo 1.

⁴⁰ Para más información se puede consultar el Anexo 2 al final de nuestra investigación.

⁴¹ Ver Anexo 2.

Cuba. Como se puede observar la mayoría de países son de la región sur del continente, con excepción de Guatemala en Centroamérica y la zona del Caribe con Cuba y Martinica.



Cabe resaltar que durante la recopilación de información se indica el país de nacimiento de cada autor, sin embargo se sabe perfectamente algún autor no necesariamente continuó su preparación en el país de origen, por ejemplo el caso de Italo Calvin de Cuba con un itinerario intelectual que desarrollo en Italia. Otros casos Adolfo Gilly, argentino de nacimiento y Bolívar Echeverría de Ecuador, ambos naturalizados mexicanos y gran parte de su vida radicados en México, con investigaciones sobre el último y América Latina⁴². De manera paralela los casos de Frantz Fanon y Aimé Césaire de origen martiniqués pero establecidos en Europa y África. Algo peculiar es la trayectoria de varios autores que, si bien están formados en la academia, muchas veces no tienen completa conexión en las instituciones académicas en el sentido de pertenecer a movimientos sociales como campesinos y obreros. Algunos son Gilmar Mauro dirigente del MST, Oscar Olivera líder obrero, Felipe Quispe activista y político indígena, Miguel Enríquez Espinosa líder del MIR, Andrés Pascal Allende perteneciente también del MIR o Ernesto “Che” Guevara. Otros tantos intelectuales también involucrados son Raúl Zibechi periodista, militante de movimientos sociales y activista argentino, Miguel Ángel Beltrán profesor en Colombia, Luiz Bernardo Pericás académico en Brasil, Miguel Mazzeo con los piqueteros en Argentina, Aimé Césaire y los partidos políticos en Francia y Martinica y Frantz Fanon

⁴² Sobre estos dos autores ver <https://www.jornada.com.mx/2010/08/08/sem-stefan.html?#directora> y <http://www.elem.mx/autor/datos/116799>

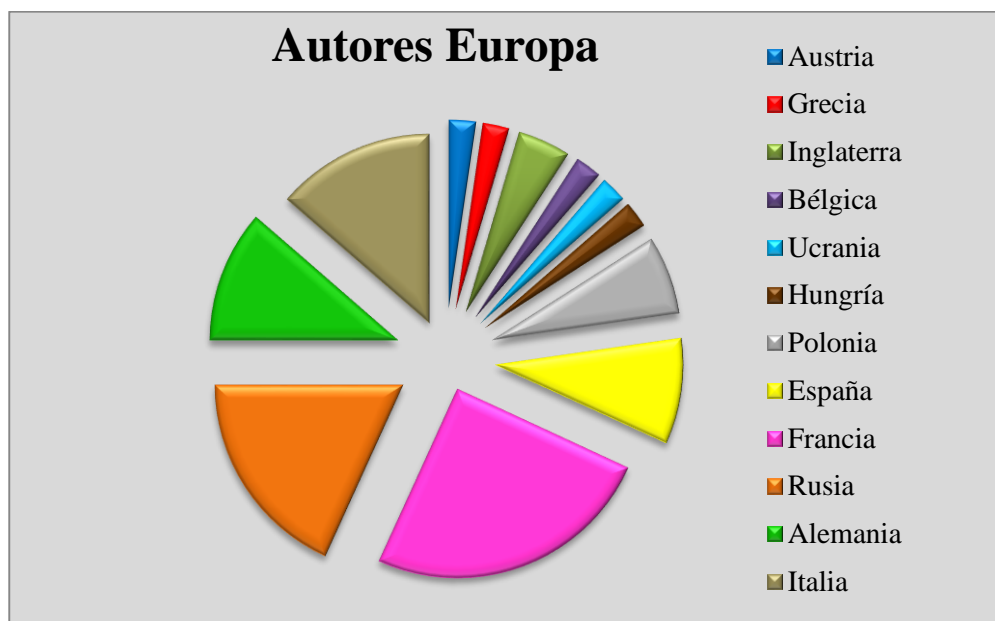
adherente del Frente de Liberación Nacional en Argelia. La diferencia entre los primeros mencionados y estos radica en que los últimos no abandonaron por completo su profesión en el círculo institucional ni como bases de apoyo.

También es importante hablar de los autores de México ya que es parecido el caso de la participación de intelectuales en movimientos políticos así como de personas ajenas a la academia. Sobre los investigadores están Carlos Antonio Aguirre Rojas director de la revista, Martín Álvarez Favela y Fabiola Jesavel Flores Nava del Colectivo *Contrahistorias*, Juan Carlos Guerrero Delgadillo y Arturo Anguiano, adherentes al EZLN. Otros intelectuales insertos son Mercedes Oliver Bustamante reconocida feminista y antropóloga, Dalia Barrera Bassols economista y socióloga, Salvador Hernández Padilla con estudios sobre el magonismo y Ramsés Cruz Arenas, por mencionar algunos. Por otro lado autores que aparecen en la publicación sin conexión activa con alguna institución son los integrantes del movimiento neozapatista como el Subcomandante Marcos / Galeano, Subcomandante Insurgente Moisés, Sergio Rodríguez Lazcano adherente también del EZLN, Carlos González abogado del CIG y Salvador Campanur líder de la comunidad de Cherán en Michoacán. La similitud entre autores latinoamericanos y mexicanos es bastante considerable y en ambos casos hay personas activas en organizaciones políticas, sin hacer de menos el lugar que les da *Contrahistorias*⁴³.

Para explicar el punto, el referente del intelectual que promueve la revista se puede representar desde una perspectiva gramsciana. Entre las distinciones sobre los intelectuales existen dos tipos: los tradicionales, aquellos que existían como precedente en otras sociedades e identificados en el ámbito rural y los orgánicos dentro del rubro urbano y correspondientes a la producción técnica. La relación de ambos es contrastante ya que el primero se acerca a las masas con una función político-social mientras que el segundo interactúa con la empresa capitalista, a pesar de que los dos tienen una responsabilidad de mando (Gruppi, 1988). Parece que aquellas personas que tienen un trabajo físico no son intelectuales, por la misma condición laboral, es decir energía cerebral por esfuerzo muscular; a pesar de esto Gramsci menciona que “no podemos referirnos a no intelectuales

⁴³ Un ejemplo es la revista número 20 con el dossier “Historia del EZLN: raíces de la dignidad rebelde” donde gran parte del contenido proviene del Subcomandante Insurgente Marcos ahora Galeano, vocero de las comunidades neozapatistas.

porque él no intelectual no existe. No existe humana facultad de obrar de la que quepa excluir toda intervención intelectual; no se puede separar el *homo faber* del *homo sapiens*” (1967, p. 26). Dicho de otro modo el trabajo manual conlleva un grado de intelecto grande, de ahí que la actividad intelectual se manifieste en el tipo de trabajo que se asume. Por eso Gramsci apela a un nuevo tipo de intelectual donde su papel “radica en desarrollar críticamente la manifestación intelectual modificando su relación con el esfuerzo muscular-nervioso en un nuevo equilibrio, consiguiendo que este, (...) se convierta en el fundamento de una nueva e integral concepción del mundo” (1967, p. 27). Si se vincula el trabajo de los intelectuales que participan en *Contrahistorias* con la concepción de Gramsci, el rol de los actores sociales comunes desencadena su participación como intelectuales que, si bien no tienen la función técnica del tipo gramsciano, el papel que asumen en el trabajo cotidiano con otras personas contiene implícita tanto actividad física como manifestación del pensamiento.



Con relación a los autores extranjeros ahora de Europa se observan cuarenta y cuatro nacionalidades que comprenden gran parte del viejo continente donde Francia ocupa la mayor parte del espacio, seguida de Rusia, Italia y Alemania. Por debajo quedan España y Polonia y con una cantidad ínfima Inglaterra, Hungría, Ucrania, Bélgica, Grecia y Austria. Caso contrario a Latinoamérica la zona geográfica dominante es tanto la parte oriental como la occidental, este y oeste de europeo, mientras que el sur queda ligeramente relegado

en comparación con el norte, el cual es minoritario. El que la mayoría sean de dichos espacios corresponde a la tradición intelectual de los autores en sus respectivos lugares de origen, hay que recordar que países como Alemania, Francia, Italia o Rusia siempre destacan por los aportes en ciencias sociales ante el desarrollo primigenio de la zona. Las contribuciones van desde Carlos Marx y su influencia en grupos de trabajo como la Escuela de Frankfurt con Max Horkheimer, Theodor Adorno y Walter Benjamin⁴⁴ o la obra de Antonio Gramsci como respuesta al totalitarismo y la búsqueda de nuevas formas de gobierno. En cuanto a la historia se refiere esta la corriente de los Annales y las distintas dimensiones históricas e historiográficas en la económica, cultura y sociedad y el análisis teórico metodológico propuesto por la microhistoria italiana. No menos importantes son Michel Foucault, Norbert Elías y Mijaíl Bajtín así como otros historiadores de la talla de E.P. Thompson. Muchos de los escritores de esta parte del mundo participaron activamente en la política y los conflictos sociales de su país, que en gran medida afectaron a la mayor parte de Europa. También se notan dicotomías parecidas con los autores latinoamericanos que se establecieron en México como el caso del español Adolfo Sánchez Vázquez y sus trabajos sobre marxismo o el francés Pierre Gaussens dedicado a la crítica de los llamados gobiernos progresistas en América Latina⁴⁵.



⁴⁴ Para más información sobre la relación y falso establecimiento de Walter Benjamin en la Escuela de Frankfurt consultar el artículo "Las épocas de crisis: Walter Benjamin y la Escuela de Frankfurt" en el sitio web <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/meur74.pdf>

⁴⁵ Para saber más sobre este punto y a manera de semblanzas, invitamos a consultar los sitios web <http://www.asv.filos.unam.mx/>: y <https://ces.colmex.mx/231>

Por último y de manera minoritaria están los intelectuales de Asia y Estados Unidos; se cuentan juntos por ser pocos los casos. Sobre Asia se hallan ocho autores de regiones como la India, China y Palestina, aquí la distinción entre zonas geográficas es clara y no hay dominio de una sobre otra ya que se encuentra la parte sur, oriental y occidental del continente. El agregado de estos autores es bastante interesante debido a que en muchas ocasiones no se tiene referencia de las corrientes impulsadas en Asia, sobre todo en cuestiones históricas y políticas. Por ejemplo la corriente de los estudios subalternos a través de la revista *Subaltern Studies* donde el principal motor de investigación es la recuperación de conceptos gramscianos con orientación al caso de la India. A partir del análisis social y político se vincula al estrato de dominación colonial británico y después indio donde la importancia de las voces subalternas es válida para determinar el porqué de las circunstancias del país asiático. Por el lado político el caso de China y la revolución cultural en los años sesenta son muestra de que la organización popular impulsa nuevas dinámicas sobre el gobierno y que se expresa por medio un movimiento de masas invocado por el Partido Comunista Chino y su líder Mao Tse Tung.

Sobre Estados Unidos no creemos necesario verter la información en gráficas debido a la existencia de un par de autores, Jan Rus e Immanuel Wallerstein, este último uno de los referentes principales de la revista. Si se trae de nueva cuenta al Comité Científico Internacional que apoya a *Contrahistorias* la mayoría de los investigadores ha participado dentro de la revista, de los dieciséis en total, doce han colaborado al menos una vez mientras que cuatro en nuestra opinión solo apoyan de manera implícita. Como resultado la función del comité internacional desborda el trabajo de investigación aprovechando la labor de difusión de *Contrahistorias*.

Acerca del género es fácilmente observable que la mayoría de los partícipes son hombres, de los ciento diez autores, noventa y tres son varones mientras que solo diecisiete son mujeres. El resultado no quiere decir que la presencia considerable de hombres sea por prácticas preferenciales, es posible que la cercanía de los autores y sus textos determinen la accesibilidad de unos y otros, así como la cercanía con la revista en general o también por los temas, que en muchas ocasiones no siguen la misma línea de estudio de alguna investigadora. Si se quiere señalar a *Contrahistorias* como preferente hacia autores

masculinos es absurdo, solo hay que recordar la participación de mujeres en todos los comités de redacción de la revista, en especial actualmente donde su labor es considerable⁴⁶.

Para terminar hay que mencionar a los autores con mayor y menor cantidad de artículos se encuentran. En primer lugar aparecen los intelectuales con más escritos, de diez hacia arriba, para después señalar de cinco a diez, posteriormente con dos a cinco y por último los que tienen un solo artículo; la información precisa está contenida en el tercer anexo al final de la investigación. Esta caracterización se realiza de ese modo debido a la distancia que existe entre unos y otros colaboradores, a primera vista la participación mayoritaria de autores que tienen un solo artículo destaca por encima de los que han escrito mayor cantidad de textos. Sobre estos son solo cinco, el primero es el director de la revista, Carlos Antonio Aguirre Rojas con una cantidad considerable con cuarenta y dos artículos, de los cuales tres son entrevistas y una presentación. Quizás por la importancia de su participación se hallan tantos textos y no solo está detrás de lo que compete realizar una publicación junto con el comité de redacción, también colabora como parte de la representación textual de *Contrahistorias*. Aunque otro motivo se explica por “la autoexigencia de proponer a publicación solo textos muy elaborados y muy trabajados, con una muy sólida sustentación, que precisamente hicieran honor a lo que en general (...) sea siempre el alto nivel de la propia revista (Colectivo *Contrahistorias*, 2010, p. 18).

En segundo puesto está el Subcomandante Marcos/Galeano⁴⁷, parte fundamental del EZLN con veintiún artículos separados en siete entrevistas y catorce textos; cabe aclarar que las entrevistas se realizan hacia su persona. El que se remitan a su nombre se debe a que algunas aluden al autor directo de la entrevista o también al ser hechas por conjuntos de personas y sitios web. Aquí es importante recordar la distinción sobre los intelectuales y su rol dentro de la sociedad, donde *Contrahistorias* le da espacio a aquellas voces que hablan desde abajo como es el caso del subcomandante, que sin estar conectado con el aparato académico o técnico-social asume el rol de intelectual en la política mexicana, vocero de

⁴⁶ Capítulo 1 pp. 3, 14 y 16.

⁴⁷ Al ser la misma persona quien encarnó primero al subcomandante Marcos y ahora al Subcomandante Galeano, se contabilizan los textos en la misma referencia. Para conocer más acerca de este cambio, leer el artículo “Entre la luz y la sombra” en el sitio web <http://enlacezapatista.ezln.org.mx/2014/05/25/entre-la-luz-y-la-sombra/>

las comunidades indígenas zapatistas. El tercer autor es Bolívar Echeverría con veinte textos de los cuales tres son entrevistas, una de su pluma y las otras dos hacia su persona. Cabe recordar los dos números de *Contrahistorias* dedicados a su memoria así como un homenaje indirecto en vida en otro número, de ahí la constante en cuanto a la aparición de textos del autor⁴⁸. Aunque no solo esto es motivo suficiente ya que formó parte del comité científico internacional y se le reconoce como uno de los actores principales y antecedente de la revista, al brindar ideas para el título de la revista y otras cuestiones como el armado de números y la inclusión textos fundamentales. En cuarto lugar se encuentra Immanuel Wallerstein con diecisiete textos y una sola entrevista dirigida hacia él. Wallerstein también formó parte del Comité Científico Internacional y es otro de los referentes principales. La cercanía con el director de la revista y el acercamiento con el movimiento neozapatista lo hace uno de los actores asiduos en la revista, de ahí la continua labor en el análisis político-social del presente alrededor del mundo. Se le dedica el último número publicado, el cual no se contabiliza por lo que se explica en la introducción del trabajo.

Para terminar con doce artículos y una entrevista esta Carlo Ginzburg, otro de los miembros del comité internacional y también referente de la revista al tener dos publicaciones como homenaje a sus aportes metodológicos y obra histórica⁴⁹. Asimismo es cercano a la revista y al director, con apoyo evidente a través de sus manuscritos que tienen una variedad de temas para la investigación en general, con enfoques y perspectivas enriquecedoras. Asimismo, es necesario recalcar el tema de los referentes, aquellos colaboradores contemporáneos que participan en la revista de manera directa o también de forma indirecta con los fallecidos, donde se desarrolla un vínculo simbólico. Es decir “la inclusión de referentes establece una genealogía a través de la cual ellos se convierten en legítimos herederos de una tradición intelectual (...) su permanente cita o alusión implica un interés constante por mantener este vínculo” (González y Grillo, 2015, p. 24). Por eso *Contrahistorias* junto con los colaboradores regulares se convierten en los autores-espacio que transmiten y hacen perdurar en el tiempo la influencia de los referentes y sus respectivas corrientes de pensamiento como la corriente de los Annales, el marxismo y el pensamiento crítico, pero también como lugares donde se traza la ubicación política de la

⁴⁸ Números 9, 15 y 26; ver Anexo 1.

⁴⁹ Números 7 y 23 con el dossier “Retorno al paradigma indiciario” y “Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas” Ver Anexo 1.

revista correspondiente a la que se construye desde abajo y a la izquierda en la perspectiva de las clases subalternas. A continuación, siguen los intelectuales que tienen de cinco a diez artículos, los cuales son seis, en comparación con los cinco de mayor posición a mención. Otros aspectos peculiares resultan ser que ninguno es parte del comité científico internacional o del comité de redacción (a excepción de uno), si bien algunos son referentes de la revista, por obvias razones (deceso) no participan directamente, mientras que hay otros casos donde ni siquiera pertenecen al círculo académico. Con cinco artículos y tres entrevistas está Carlos Alberto Ríos Gordillo, antiguo participante del comité de redacción, el cual es el miembro con más artículos publicados dentro de la revista. Con siete textos se encuentra Raúl Zibechi el cual según la información recogida es el único periodista activo en la revista, antiguo militante de movimientos de índole estudiantil y simpatizante de grupos comunistas⁵⁰.

Caso semejante resulta ser el de Sergio Rodríguez Lazcano, con seis textos, que de igual manera se formó en la academia, pero no pertenece a ninguna institución, vinculado activamente al EZLN y columnista de la revista *Rebeldía*. Otra persona con características similares y seis artículos es el Teniente Coronel Moisés, el cual al igual que Subcomandante Marcos, es otra de las figuras principales del EZLN no allegado a ningún ámbito oficial aunque con la diferencia de venir directamente de los estratos indígenas. Con igual cantidad de textos están Walter Benjamín y Mijaíl Bajtín, autores de influencia primordial al momento de crear la revista; Walter Benjamín por sus estudios sobre la cultura y el arte, literatura e historia crítica mientras que Bajtín con investigaciones sobre las prácticas culturales de la clase popular, como las fiestas carnavalescas, con un número completo de la revista⁵¹. Hasta aquí se considera cierto equilibrio entre el número de académicos y miembros de movimientos sociales lo que determina la convergencia entre ambos actores y el itinerario que plantea la revista al mostrar que todos forman parte de la esfera política e intelectual.

Para finalizar aparecen los autores de uno a cinco escritos y de una regularidad mayor. Sobre los escritores con cuatro artículos están Andrés Aubry, Antonio Gramsci y

⁵⁰Información recopilada del sitio web https://www.fuhem.es/media/ecosocial/File/revista-papeles/118/entrevista_a_Raul_Zibechi_J.L._Fernandez_Casadevante.pdf

⁵¹ Número 30 dossier “Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular”. Anexo 1.

Carlos Marx; Andrés Aubry fue uno de los primeros académicos que apoyó al movimiento zapatista ya que su itinerario intelectual se desarrolló en Chiapas con trabajos orientados a las tradiciones culturales indígenas. De Antonio Gramsci y Carlos Marx faltaría espacio para vislumbrar el aporte de sus obras, si bien Marx fue influencia directa de Gramsci y muchos otros autores, sus concepciones políticas y sociales perduran hasta la actualidad; también con cuatro textos están Martín Álvarez Fabela y Ranajit Guha, el primero miembro de comité de redacción de *Contrahistorias* desde la segunda serie e investigador de movimientos sociales, mientras que Guha es el fundador de la revista *Subaltern Studies*, representante de la corriente de estudios subalternos junto con otros historiadores indios que recuperan los conceptos de Antonio Gramsci y la escuela inglesa marxista.

En cuanto a los investigadores con tres artículos se observan a los franceses Marc Bloch, Fernand Braudel y Michel Foucault, los primeros pioneros de la escuela de los Annales e indiscutibles referentes de la revista por su contribución a la historia e historiografía del siglo XX. Dicha escuela propuso nuevos paradigmas de análisis desde una perspectiva global o total, con el método comparativo y la larga duración. De Foucault se recuperan sus complejas nociones sobre el poder y la relación con la política y las instituciones disciplinarias. Además se encuentran Francisco Vázquez García, académico español miembro del comité científico internacional, Fabiola Jesavel Flores Nava del comité de redacción y el revolucionario argentino Ernesto “Che” Guevara. Con dos participaciones están los académicos Darío G. Barrera, Tamas Krausz, Edelberto Cifuentes Medina, Miguel Ángel Beltrán Villegas⁵² y Giovanni Levi, este último destaca por sus aportes metodológicos en cuanto a la microhistoria italiana se refiere. Además se agregan Franz Fanon, médico martiniqués que estuvo activo en Argelia; Rosa Luxemburgo, teórica marxista y figura de la Liga Espartaquista; León Trotsky y Vladimir Lenin, personajes fundamentales para la Revolución Rusa; Norbert Elías, sociólogo promotor de los estudios de larga duración y las estructuras sociales y Adolfo Gilly, profesor y analista político de México y América Latina.

⁵² Este autor es constantemente referido en la sección final de la revista llamada Noticias Diversas debido a que fue encarcelado injustamente y después de 3 años en la cárcel fue puesto en libertad, reclamo en apoyo a este que se realiza en *Contrahistorias*. Para conocer más sobre el caso ver <https://elturbion.com/?p=14208>

Sobre estos autores, de igual manera que los primeros, hay cierto balance entre investigadores activistas de movimientos y académicos, aunque son pocos los que no pertenecieron a este plano, asimismo en cuanto a los textos de autores activos y la recuperación de fallecidos también hay muy poca diferencia. Para finalizar con un solo artículo y al ser considerable la lista⁵³ se habla rápidamente de algunos; por ejemplo tenemos historiadores de la talla de Henri Pirenne, Edoardo Grendi, Lucien Febvre, Edward Said o E.P. Thompson, pasando por teóricos y críticos de la sociedad y cultura como Max Horkheimer, Theodor Adorno, Adolfo Sánchez Vázquez, Pablo González Casanova o Jean Paul Sartre hasta activistas de movimientos sociales como Felipe Quispe, Oscar Olivera, Salvador Campanur, Carlos González y Miguel Enríquez Espinosa.

En conclusión, a pesar de la participación de diversos autores que no forman parte del estrato académico, la participación mayoritaria radica en aquellos intelectuales que apoyan y participan junto a movimientos de corte político como parte de la propuesta que promueve *Contrahistorias*. Aunque también aquellos autores que están fuera del margen institucional tal vez tendrían problemas al momento de escribir un artículo por la falta de estudios dentro de alguna institución o falta de formación, sin embargo, la experiencia dentro del ámbito social es la herramienta principal al momento de escribir. En otras palabras, la complejidad que se pide al tiempo de incluir artículos no significa ningún obstáculo para el lector y colaborador, al contrario, funciona como catalizador de nuevos seguidores y autores, como reproducción de los intelectuales al estilo gramsciano. Todo lo anterior sirve a modo de extensión de la geografía cultural y el espacio de la revista en el sentido de traer de nueva cuenta perspectivas de análisis teórico-metodológico y corrientes de pensamiento muchas veces desconocidas o poco consideradas. Para terminar el capítulo se habla brevemente sobre la difusión de la revista.

2.4 Difusión

Respecto a este último punto hay que hacer una aclaración: *Contrahistorias* al ser una revista independiente y no representar a ninguna institución se difunde de manera informal. No tiene ningún sistema de suscriptores o medio oficial de emisión, todo corre a cargo de

⁵³ Para información a detalle sobre esta lista ver el Anexo 2.

Contrahistorias y Jiménez Editores S.A. de C.V. grupo que se encarga de la impresión; sin embargo se puede adquirir en algunas librerías independientes (Librería Madero) o foros políticos como el Rincón Zapatista, entre otros lugares⁵⁴. Anteriormente era accesible en facultades universitarias de la UNAM o en la ENAH, en editoriales conocidas como Siglo XXI editores, Era y otras librerías. Parece contradictorio que si bien se considera independiente, la revista alguna vez se distribuyera en instituciones académicas pero la razón principal es la amistad y cercanía del director de la revista y otros miembros del comité a dichas instituciones, así como a las librerías de estas, lo que no necesariamente hace un negocio su venta, al contrario, se hace sin fines de lucro como muestra de solidaridad y apoyo entre ambas partes para que los estudiantes y profesores se acerquen a las librerías, por ende a la revista.

La distribución de la revista en su mayoría corre a cargo de lo que se denomina “red de amigos” de *Contrahistorias*, personas que se dedican a difundir la revista de manera voluntaria, desde estudiantes que se acercan al colectivo para adquirir la revista y distribuirla entre sus compañeros, hasta personas ajenas a la academia que quieren conocer la publicación y a su vez compartirla con la comunidad. Según la información de la propia revista ha sido la mejor manera por la cual se ha dado a conocer la revista, de mano en mano. Esto complica de manera considerable detectar específicamente cuales son los puntos donde se distribuye la revista, y en palabras del director Carlos Antonio Aguirre Rojas *Contrahistorias* ha llegado a varios destinos de América Latina como Colombia, Chile, Guatemala o Argentina y también en algunos lugares de Europa y Asia. Asimismo se ha hecho referencia de ella en gran parte de la república mexicana. Con esto la zona de difusión de *Contrahistorias* es diversa, llegando a múltiples lugares gracias a la participación de estudiantes y público en general que se interesa por la revista.

Sobre el volumen de ejemplares adquiridos también resulta un dato difícil de rastrear aunque a partir de la información recopilada por la propia revista, sobre la primera serie de los trece números se reimprimieron once y se editaron treinta y nueve mil ejemplares⁵⁵. Sobre la segunda y tercer serie no existen datos en específico, a grandes

⁵⁴ Datos recopilados durante una entrevista con el director de la revista, Carlos Antonio Aguirre Rojas.

⁵⁵ Información encontrada en un tipo de “Numeralia” realizada por el comité de redacción, en *Contrahistorias* n. 13 dossier “Cómo se fabrica una revista crítica” pp. 126-127.

rasgos y debido al agotamiento y reimpresión de algunos números la cantidad ronda en otros treinta y nueve mil impresos, con un aproximado total de setenta y cinco u ochenta mil. Cabe aclarar que se usa el término adquirir en vez de vender porque en múltiples ocasiones la revista se otorga de manera solidaria, sin ningún costo, cuota fija de recuperación o fin de lucro para quien la obtiene, a pesar de su ya bajo precio que oscila entre los 30 y 40 pesos según la fecha de publicación. Además en algunas ponencias, coloquios y presentaciones de la revista se ha dado la iniciativa de regalar la revista al público asistente u optar por la cooperación voluntaria, hecho que evidencia la intención de acercar a las personas al conocimiento y promover la publicación sin ninguna intención monetaria. También se otorgan donaciones de colecciones completas junto con libros de *Contrahistorias* a bibliotecas de universidades en México.

A diferencia de un libro o publicación antigua que con el tiempo obtiene cierto valor monetario exponencial, el costo de la revista cambia de manera muy tenue. La difusión de manera informal hace que la revista continúe vigente más allá del ingreso monetario, por el contrario el trabajo perseverante y el apoyo solidario con el colectivo que trabaja en la publicación impulsa la labor para el trayecto de la revista, creada de manera desinteresada financieramente. Todo esto también se repite en la línea de los libros, accesibles en costos y encontrados en los mismos lugares donde se única la revista. Así *Contrahistorias* continúa fiel a sus preceptos de no ser un negocio ni claudicar ante las instituciones académicas que cooptan el conocimiento para su propio sector. A continuación se realiza el análisis de los contenidos de la revista, para profundizar en el aspecto histórico e historiográfico.

Capítulo 3-Una mirada introspectiva sobre *Contrahistorias*

3.1 Historia, Historiografía y Crítica

En este último apartado se hace énfasis en una de las propuestas principales de *Contrahistorias*, en específico la historia, historiografía y crítica. Para iniciar se realiza un análisis historiográfico de las líneas de investigación en la revista y así explicar la reflexión histórica que propone la revista por medio de la discusión de temas, consideraciones metodológicas, estudios con diversas directrices teóricas y metodológicas. Esto no quiere decir que la dimensión política o crítica filosófica sea menos importante, más bien el carácter de la investigación y preocupación radica en la historia y los temas inmersos en la disciplina, como cambio del panorama de entendimiento de las revistas no solo como articuladoras de posiciones políticas, redes intelectuales o espacios de sociabilidad. De tal manera que ante la falta de estudios sobre las revistas con énfasis en el contenido teórico, el trabajo versa hacia el punto.

Antes de comenzar es importante hacer una interpretación sobre el concepto de historiografía y así tener un punto de referencia para el análisis expuesto. Generalmente la historiografía se entiende como el estudio de la escritura de la historia, cómo se redacta, a través de que métodos y técnicas se describe; dicha escritura da cuenta de la historia y sociedad, sus prácticas políticas y económicas, la esfera cultural de una época o alguna actividad de los individuos. No obstante, se puede partir de otros supuestos. La historiografía es parte fundamental del quehacer del historiador porque da cuenta de la comprensión del pensamiento histórico pasado y presente, no solo de los historiadores y su determinada corriente de estudio y análisis, también amplía el campo de conocimiento de la historia ante un determinado resultado de trabajo. “El campo permite formarse una idea del quehacer del historiador, pero también permite aquilatar las innovaciones, analizar las cambiantes temáticas y comprender a quienes se dirige y con qué objetivos” (Jaksic citado en Iggers, 1989, p. 9).

Todo a partir del examen profundo de la obra histórica a lo largo del tiempo, pero además por medio de la observación del enlace con otras ciencias y la reflexión crítica, entiéndase como “una tarea de síntesis, pero más que eso es un ejercicio lógico y metodológico que permite evaluar la consistencia y la coherencia (...) de la investigación

histórica” (Jaksic, 1989, p. 9). Asimismo la comprensión del ejercicio historiográfico se debe asimilar desde la historia intelectual debido a la relación de los escritores con el contexto histórico e ideológico, contexto que se refleja en los textos en tres direcciones. En primer lugar como actores que testimonian algún acontecimiento; después trascendiendo a partir de su actividad con la participación como testigos activos; por último a través del análisis de la producción de textos que anteceden, así como los que encuentran en el momento presente. “El objetivo principal de la historiografía es el análisis de las tendencias intelectuales que generan un modo concreto de concebir la historia, de leer el libro de la memoria, de concebir el presente y de proyectar el futuro en función de la lectura que se realiza del pasado” (Aurell, 2005, p. 15).

Con estas interpretaciones la historiografía puede basarse no solo en el conocimiento de las corrientes de estudio de historiadores y sus obras principales, o en el análisis del contexto general y particular de donde parten los textos, también es el impulso de una práctica de cultura historiográfica. Dicha cultura representa la recuperación del conocimiento y el énfasis en los individuos, se orienta “para quiénes era destinada, dónde se leía, cómo era conservada y qué tipo de debates generaba” (Aurell, 2013, p. 7). En otras palabras en atención de los posibles beneficiarios de la historia, como el caso de estudiantes e investigadores que deseen conocer y recuperar aspectos de metodología y técnicas de investigación de otros historiadores contemporáneos por medio del análisis de textos, más allá del itinerario y contexto de producción, y así establecer un mejor enfoque en el proceso de aprendizaje siempre con apoyo de la escritura histórica. Más aún se genera un debate que cuestiona el funcionamiento de las herramientas de trabajo del historiador que determina el descubrir aquellos aportes en el olvido o hasta desconocidos.

También se debe esclarecer que entiende la revista *Contrahistorias* por la historia, el porqué de la preocupación por esta ciencia social desde una mirada crítica. En el primer capítulo se hace una breve referencia a determinados puntos que se critican como el positivismo, la historia oficial, la posmodernidad y el clientelismo académico así como la falta de reflexión crítica de la teoría y metodología, de ahí la necesidad de promover un conocimiento diferente, a contracorriente de lo establecido. De igual modo se ubica la relación del contexto histórico y dicha ciencia social, ya que los caracteres típicos deben ser

superados si se quiere profundizar analíticamente en el desarrollo de una historia que no beneficie a las elites políticas y académicas, dirigida hacia el potencial desarrollo de una sociedad diferente. Pero también con impacto en las clases sociales de los estratos más bajos, porque a partir del funcionamiento de la historia como exposición de los hechos a contrapelo se establece una interpretación certera del por qué es necesario actuar en el presente. Todo se interconecta con la superación de la historia monolítica y horizontal preocupada solo por la cronología temporal, ciertos acontecimientos como las revoluciones técnicas y sociales, biografías de héroes y villanos, etcétera.

Así la matriz histórica al interior de *Contrahistorias* se representa bajo el ideario de la crítica y la propuesta de corrientes historiográficas que tratan de romper con el carácter clásico disciplinar; resalta que el rescate de textos como respuesta a la problemática tiene relación con la formación académica de los miembros del comité de redacción. Aunque también se interpreta por medio del contexto de los autores, gran parte de ellos de una tendencia política de izquierda, críticos también por el carácter de la tendencia que representan. Con esto se vincula la elección de los contenidos y la política junto a la construcción de una cultura historiográfica diferente, que parte de la crítica; la definición de ésta se expone bajo el horizonte de una mirada distinta de lo conocido, un carácter a contracorriente del conocimiento y saberes comunes, que invoca al compromiso de las disciplinas y los investigadores con la sociedad, ligada a la disyuntiva política del presente.

En cuanto a la crítica, esta se esclarece en torno a un amalgamamiento de dos temas, la forma de gobierno y el episteme, interpretadas a partir de Michel Foucault en el texto *¿Qué es la crítica?* Ambos elementos se relacionan a partir de la caracterización de un saber-poder establecido dentro del conocimiento-dominación, términos que se manifiestan por medio de la política gubernamental en el mundo occidental moderno, donde también participan las ciencias sociales. Aspectos que tras su desarrollo derivan en formas de gobierno desigual y jerárquico, donde el discurso y las disciplinas académicas no ejercen una función como cuestionadoras del orden existente, y se suman a la esfera de dominio⁵⁶. De ahí se expresa como crítica:

⁵⁶ *Contrahistorias* n. 25 dossier “¿Qué es el pensamiento crítico?” pp. 49-64.

El arte de no ser de tal modo gobernado (...) el movimiento por el cual el sujeto se atribuye el derecho de interrogar la verdad acerca de sus efectos de poder, y al poder acerca de sus discursos de verdad...la crítica será el arte de la incertidumbre voluntaria, el de la indocilidad reflexiva. La crítica tendría esencialmente por función la de sujeción en el juego de lo que se podría denominar, con una palabra, la política de la verdad (Foucault, 2016, pp. 51-52).

La crítica se asume como actitud para restringir cualquier conformidad en la forma de gobierno impuesta, cuestiona el papel de las ciencias sociales en la academia y la sociedad, siendo una fuente de emancipación de los dos ejes que propone Foucault. Primero, del saber subordinado, el conocimiento que se otorga por medio de las ciencias sociales debe estar al servicio de todos para romper las barreras de las clases sociales al extender el episteme en toda la sociedad. En segundo lugar como desarrollo de un camino alternativo al poder, que no sea hegemónico, orientado a un rol autónomo de los individuos al determinar sus formas de gobierno, y a su vez para crear un discurso sin relación con una autoridad injusta, un trato desigual entre individuos y una forma de control autoritario. Un mando que parte de un saber diferente, que no esté en manos de unos cuantos, lo que permite ubicarse dentro de un círculo de nuevas interacciones sociales. Si lo anterior se relaciona con la forma en que *Contrahistorias* rescata y promueve las tres vertientes de su contenido, es notable la búsqueda de formas y relaciones sociales en conexión con la práctica disciplinar. Este aspecto es bastante semejante al intelectual de Gramsci, es decir, la necesidad de vincular esa actitud crítica en todos los grupos e individuos.

Otra vertiente conjunta a la crítica se halla en el discurso crítico, noción retomada de Carlos Marx el cual fue uno de los principales impulsores del cuestionamiento al capitalismo, de ahí que gran parte de sus propuestas surgen de la concepción de la superación del sistema, ideario encontrado en Bolívar Echeverría en los textos *Definición del discurso crítico* y *La actualidad del discurso crítico*⁵⁷. El discurso crítico destaca por el carácter revolucionario propuesto con la idea del comunismo y el ascenso del proletariado, aunque en la actualidad puede ser redirigido a los estratos bajos, los que a pesar del dominio del pensamiento y la razón burgués deben localizar los errores y omisiones del discurso hegemónico. No obstante, a sabiendas del reto que supone dado las condiciones

⁵⁷ *Contrahistorias* n. 25 dossier “¿Qué es el pensamiento crítico?” pp. 35-45 y *Contrahistorias* n. 19 dossier “Historia, crítica y poder” pp. 77-86.

insertas en el conocimiento y la práctica social, la dificultad por mayor y compleja que sea, debe empujar a los estratos bajos para desarrollar un discurso crítico contrahegemónico que cuestionará a las elites y pondrá a debate y crítica toda la estructura del sistema capitalista. Transgrediendo la misma formación de las clases sociales, la dimensión cultural, la economía y por supuesto la política, el discurso debe ser:

Capaz de apropiarse del saber formado a partir de la objetividad capitalista, de someterlo a la acción desestructuradora de las significaciones producidas espontáneamente por los “esclavos modernos”, y recomponerlo de manera tal, que los vacíos dejados por el discurso burgués que lo produjo se vuelvan evidentes en su sistematicidad y den pie así al saber necesario para la revolución” (Echeverría, 2016, p. 45).

Discurso que si se realiza, junto el trabajo constante de individuos y movimientos sociales puede ser la respuesta correcta a la crisis del presente, que no solo trata de discutir en el espacio institucional, sino en toda geografía donde se organizan las personas siempre con apoyo del conocimiento, que no necesariamente parta de las instituciones, más bien por un intercambio de saberes trascendente. Y como todo fenómeno está involucrado con el aspecto social, el episteme histórico y las herramientas de trabajo deben mostrar la importancia del análisis crítico, como respuesta para toda la sociedad. Esto exige pensar en los diversos estatutos de la historia y su estudio que van desde la relación entre pasado y presente, la interpretación de las fuentes de investigación, los sujetos y grupos dentro de la dinámica histórica, la interacción entre los niveles de observación de los fenómenos y otras cuestiones. Elementos fundamentales que explican la contraposición a las prácticas disciplinarias vigentes y la forma de gobierno a través de los ensayos que propone *Contrahistorias*, donde se busca superar esto.

Ubicando el trabajo de estos hacia los puntos que afronta *Contrahistorias*, se da cuenta de la continua lucha por desaparecer las tendencias poco serias, con nuevas funciones en las ciencias sociales y diversas vías de estudiar la realidad. Por eso justamente se presentan artículos que exploran, debaten y manifiestan controversias ante ese tipo de temas, junto con la invitación a continuar con el proceso de investigación y conocimiento de la sociedad y los elementos alrededor de ella, porque no es posible concebir al ser humano sin la historia. Ahora para explicar por qué este tipo de historia se desarrollan varios elementos que se traen a la reflexión como respaldo de la revista.

3.1.1 Observación y análisis histórico

En primer lugar dentro de las referencias más antiguas se encuentra Henri Pirenne con el texto *Una polémica histórica en Alemania* donde expone la idea de una constante práctica histórica con cierto tipo de documentos (actas diplomáticas, discursos políticos, etc.) enfocada en los grandes hombres y Estados nacionales, hacia una vertiente claramente elitista, polémica también desarrollada durante el siglo XIX por otros autores⁵⁸. Esto hace que, por un lado, se aluda a un rasgo que aún en el siglo XXI existe, el positivismo, mientras que por el otro, Pirenne intercede ante la falta de erudición y crítica, elementos fundamentales para una explicación legítima. Ya que la erudición como principio del pensamiento analítico e imaginativo científico genera las hipótesis, propuesto básico de toda investigación para la reflexión y problematización de algún fenómeno o grupo social que se pretende llevar a examen; mientras que la crítica formula la síntesis que determina la prueba y comprobación de los resultados, desde las fuentes a las que se somete el investigador hasta el manejo del material bajo análisis (Pirenne, 2004). Esto representa una de las constantes a seguir para *Contrahistorias*, es decir la consideración del cambio de las herramientas que se piensan necesarias durante el desarrollo de cualquier investigación seria, desde el objeto de estudio que se toma hasta la forma en la que se interpreta.

Porque la historia a la que se combate se debe polemizar desde la forma en que se entiende hasta su representación, por medio de la abstracción del pensamiento al momento de estudiar los fenómenos sociales, por eso deben existir otros modos de comprensión más allá de lo que presenten las fuentes, al tener en cuenta la existencia de otros documentos de análisis como los testimonios orales, estadísticas, fotografías, expedientes personales, entre otros. Así se busca impulsar una de las funciones tanto de la disciplina histórica como de la realidad expuesta, ya que al acercarse con una mirada crítica hacia los sujetos, grupos y acontecimientos que fluyen recíprocamente en un tiempo- espacio se precisa cómo y por qué se desarrollan problemas y prácticas sociales. Por eso Pirenne propone pensar el modo de realizar la historia con énfasis en la concepción y herramientas del trabajo del historiador al momento de ilustrar un hecho en atribución de nuevos sentidos de la realidad, de manera crítica y erudita. Tal vez el tipo de crítica que manifiesta la revista no tiene conexión con el término de Pirenne, sin embargo si se enviste como un precepto metodológico es bastante

⁵⁸ *Contrahistorias* n.2 dossier “Corriente de los Annales” pp. 7-14.

semejante. A saber, la crítica se estima como elemento inverso a los patrones típicos de la historia tradicional como una de las funciones del supuesto de Foucault, al ofrecer interpretaciones más profundas; algo que por obvias razones puede trastornar al poder político al clausurar esa visión vencedora y gris, por una con múltiples matices.

Otra muestra clara de esa recuperación crítica es vista en el texto de Marc Bloch *Cómo y por qué trabaja un historiador*⁵⁹ que ofrece algunos consejos y muestras de la labor histórica para estudiantes universitarios. Pero las propuestas de Bloch pueden ampliarse dentro de las coordenadas fundamentales del trabajo intelectual de cualquier sujeto a partir del análisis de las fuentes, en este caso testimonios voluntarios e involuntarios, que abarcan narraciones con un propósito que a simple vista solo determina un resultado visible, como las estadísticas y datos cronológicos, aspectos a examinar desde la elección del objeto de estudio. El carácter crítico al que apela Bloch se percibe como una consideración metodológica; la utilización del método comparativo. Su función precisa la detección de información falsa, la mentira, el error y hasta el plagio, pero al mismo tiempo ordena la información para beneficio del estudio, gracias a la dinámica de cotejo entre fuentes; a primera vista parece sutil la mejora, pero queda implícito el valor de los errores dentro del análisis. Es decir, a pesar de la detección de datos equívocos, lo que trasciende es pensar el cómo y por qué se dan este tipo de fenómenos, si hay algún motivo esencial o simplemente es una deducción errada. “Porque ninguna ciencia es una fotografía de la realidad. Toda ciencia es, por el contrario, elección, análisis, interpretación. Y ha sido solo después de descomponer lo real, que dicha ciencia ha logrado hacernos comprender esa misma realidad” (Bloch, 2016, pp. 86-87). De ahí que sea necesario interpretar cuidadosamente la realidad pasada a manera de no alterar la dinámica a demostrar, como un ejercicio complejo en desarrollo y con ayuda de la comparación como método crítico.

3.1.2 Lenguaje y verdad

Otro de los elementos a tener en cuenta es el lenguaje, muchas veces no ubicado en la dimensión correcta entre el que se utiliza y el inserto en los testimonios a examen. Ya que como expone Carlo Ginzburg en *Nuestras palabras y las suyas. Una reflexión sobre el*

⁵⁹ *Contrahistorias* n. 26 dossier “Homenaje a Bolívar Echeverría Andrade” pp. 77-88.

*oficio de historiador, hoy*⁶⁰ es común caer en contradicciones que van desde la comprensión sesgada de un fenómeno al mezclar realidades de niveles diferentes, hasta la toma de palabras, conceptos y categorías fuera de contexto para explicar cosas que, por mucho que resulten semejantes, no sirven al momento de la comprensión del contexto ni a los actores involucrados, así los niveles de construcción entre los términos y la realidad se confunden. A partir de la distinción entre el lenguaje del actor y el del observador, que Ginzburg denomina *etic* y *emic*, se debe encaminar la interpretación de la realidad al margen de la frontera entre lo que ofrecen las fuentes y la lectura del investigador, para evitar la inserción de palabras propias a la problemática de los fenómenos del pasado, de forma tal que las cuestiones e hipótesis iniciales determinan nuevas problemáticas. De manera que:

Esa tensión entre nuestras preguntas y las respuestas que obtenemos de las pruebas y las evidencias pueden modificar nuestras preguntas iniciales. Ya que si esa diferencia entre nuestras palabras y las de ellos es preservada cuidadosamente, nos evitara caer en dos trampas: la de la empatía y la del ventriloquismo. Y de hecho, ambas están vinculadas, puesto que si asumimos la transparencia de los actores, terminamos por atribuirles nuestro lenguaje y nuestras categorías. (Ginzburg, 2013, pp. 17-18).

La convergencia entre la historia, el objeto bajo análisis, las fuentes y la forma en cómo se pretende mostrar un resultado se interconectan con el proceso crítico al que refiere *Contrahistorias*. Y la mención del lenguaje forma parte del trazo primordial de cualquier investigación, o más bien como un intento por confeccionar la perspectiva crítica en vista de que la historia se preocupa por penetrar más allá del cerco entre la disciplina, quienes la desarrollan y su interpretación; así lo que señala Ginzburg es una de las pistas a desarrollar dentro de los métodos y reflexiones a debate. El lenguaje no solo es parte de la representación de la historia sino también una pieza clave del entorno social, porque si se piensa su articulación más allá de símbolos y conceptos, lo que se halla de fondo es la concepción del mundo dentro del pensamiento. Porque uno de los estatutos en olvido y que *Contrahistorias* manifiesta dentro del ejercicio crítico es la representación de la realidad por medio del lenguaje y la narración, formas de expresión del conocimiento histórico. Sirva como modelo las ideas expuestas en el ensayo *La historia y los discursos: una contribución al debate sobre el realismo histórico* donde a partir de la crítica al

⁶⁰ *Contrahistorias* n. 19 dossier “Historia, crítica y poder” pp. 7-24.

antirrealismo y narrativismo, corrientes que niegan todo carácter de explicación histórica seria ante la aparente falta de un referente alcanzable, ligado a un simple discurso por medio de la intervención de tropos e imperativos lingüísticos, se ensombrecen los límites entre ficción e historia⁶¹. Para Jurandir Malerba, autor del texto, es incomprensible someter a la historia bajo un remanente de simples discursos sin representación alguna, porque su constitución como saber científico parte de la comprensión y descripción del acontecer humano, los procesos en que se desarrollan y la complejidad de su existencia. Parte de este ideario se escenifica en la dinámica del lenguaje:

La constitución de una lengua por medio de la cual representamos el mundo (...) es un proceso eminentemente histórico y social, y el sujeto del conocimiento es siempre colectivo. Los signos, conceptos y discursos sobre el mundo no son nunca arbitrarios, sino formulados, a partir de un conjunto de determinantes sociales, que son interiorizados por el individuo (...) Así, los individuos, que son seres (...) sociales, observan, describen, clasifican y narran la realidad. (...) para hacerlo estamos equipados con instrumentos cognitivos elaborados a partir del contacto con la propia realidad (2008, p. 74).

Porque la articulación de un elemento lingüístico converge con la percepción directa de alguna experiencia de la realidad, a demostrar por medio de los conceptos y categorías de análisis que facultan su entendimiento, sin confundir la comprensión de lo concreto con una mera abstracción del pensamiento. La narrativa histórica que acompaña el lenguaje queda sujeta a la relación de los elementos aprendidos por el propio ser humano sin necesidad de despegarse del elemento real, por ende no se puede relegar a un plano meramente textual.

Una lengua, en el acto de la comunicación entre emisor y receptor, representa simbólicamente al mundo, tal y como él es experimentado por los miembros de una sociedad (...). Ese lenguaje es portador del fondo social de conocimiento, del conjunto de experiencias sintetizadas históricamente a lo largo del tiempo (...). Esa lengua, que es plástica y que es también histórica, se constituye en el principal instrumento de comunicación y de orientación en el mundo de los individuos (...). Finalmente, se crea y se recrea para representar al mundo (cósmico, o social) conforme a la experiencia de su comunidad practicante (Malerba, 2008, p. 78).

En otras palabras, no se pueden deslindar aspectos que remiten al historiador a explicar hechos y realidades a través del lenguaje y el discurso, pero cabe aclarar que tampoco es imposible dejar todos los pensamientos de lado, que en muchas ocasiones la academia

⁶¹ *Contrahistorias* n. 9 dossier "Escuela de Frankfurt" pp. 63-80.

pretende aminorar como la imaginación, las pasiones y el ente irracional, fuera de la dimensión explicativa del conocimiento. Siempre y cuando se logre una exposición de manera cautelosa, sin dejarse llevar a corriente del absurdo humano, para revelar las estructuras del pensamiento individual o colectivo. Un rasgo más inmiscuido en este mismo debate y por el cual se acusa a la historia de no representar un estatuto crítico es el supuesto grado de veracidad contenido en su argumentación, sin embargo, el rol de la colectividad y los alcances de los supuestos lingüísticos son la clave para entender el tipo de verdad que se pretende mostrar. Immanuel Wallerstein en *La escritura de la historia* explica que la veracidad de la producción histórica es alcanzable y por demás el punto importante por el cual partir, en comparación con otro tipo de escritos que llevan detrás la ficción, por ejemplo documentos como la propaganda y el periodismo⁶². El trabajo del historiador no es describir los hechos tal y como sucedieron, más bien construir y mostrar realidades funcionales por medio de interpretaciones con un carácter veraz, lo cual ayuda a entender el conglomerado de procesos por los que la humanidad transita a lo largo del tiempo. El grado de veracidad que se debe registrar parte de la diferenciación y establecimiento de lo que se pretende demostrar ante la revelación de hechos, ligado a un tipo de verdad denominada dialógica, la cual “se asume y se construye como una noción que corresponde a la existencia de una comunidad de muchas voces y múltiples perspectivas (...) es una posición que argumenta que el camino hacia dicha verdad, se construye mediante un diálogo muy intenso y (...) muy emotivo” (Wallerstein, 2004b, p. 49).

Es decir, al no existir una sola verdad, un solo testimonio o huella, se encuentran diferentes ángulos desde los cuales se discute en conjunto para acordar la presencia de la verdad, aquella que englobe a esas diversas realidades recíprocas y coherentes. Entonces, el trabajo del historiador queda sujeto a la correspondencia con la sociedad a la que estudia para asignar una verdad que afecte a la comunidad, aunque la reflexión se sitúa dentro del proceso de admitir el riesgo que conlleva la toma de decisiones por evidenciar la realidad, ya que puede ser admitida por el poder y tener un impacto negativo o como transformación a beneficio de la mayoría. Trabajo que con una lectura profunda de los conceptos y la representación real, coadyuva al análisis sobresaliente de esa realidad a descubrir.

⁶² *Contrahistorias* n.2 dossier “Corriente de los Annales” pp. 41-52.

3.1.3 Historia y conceptos

Contrahistorias también menciona el examen de los conceptos y categorías de análisis en la historia al momento de establecer la diferencia entre las palabras y las cosas ante cualquier expresión como medio que explica un proceso. Este tipo de consideraciones se recuperan en *Para una historia de los conceptos: problemas teóricos y prácticos* de Reinhart Koselleck⁶³, que propone como solución la historia de los conceptos la cual “muestra que nuevos conceptos, articulados a también nuevos contenidos, son producidos y pensados, aun cuando las palabras empleadas (...) pueden ser las mismas viejas palabras” (2009, p. 82). El empleo de conceptos funciona como una dirección a partir de una noción que explique un suceso, lo que a su vez permite comprender la realidad, tanto del pasado como del presente, situando la interpretación a un nivel que trasciende el lenguaje, al hacer énfasis en lo concreto. “Porque un concepto se relaciona siempre con la realidad que se quiere comprender, siendo por tanto una relación tensa la que se establece entre el concepto y el contenido de aquello que quiere ser comprendido, o convertido en comprensible” (Koselleck, 2009, p. 77).

El contexto y el concepto son elementos que no se pueden desligar ante la revelación del primero teniendo en cuenta siempre el significado a expresar, porque la confusión puede formular una demostración errónea o poco confiable, lo que anula la relación entre las palabras. Con esto resulta complejo interpretar, por ejemplo, un fenómeno como el Estado y la sociedad civil sin tener en cuenta el carácter político de ambos actores, contexto relacional mediante el cual se entrelazan, o la propia palabra historia con el sujeto al que se pretende conjugar junto con la sociedad y otras vertientes como la cultura o la economía. Por eso es importante recurrir al debate del estatuto de la historia como ciencia social no encausada solo a una forma discursiva/narrativa que ofrece un punto de vista de algo más, sino demostrar una coyuntura, proceso o punto en específico de acción de los individuos y las repercusiones en determinado momento como parte de la complejidad del tiempo histórico. Porque como forma crítica la historia está en continua problematización, por eso es preciso desarrollar nuevos entramados metodológicos, retomar preceptos que aún no han sido agotados y actualizar las herramientas con las que se trabaja constantemente.

⁶³ *Contrahistorias* n.11 dossier “Discurso crítico y modernidad” pp. 75-88.

3.1.4 Pasado y presente

Por último y no menos importante está el cuestionamiento del pasado y el presente como elementos convergentes del quehacer histórico. Basta recordar que la historia se piensa como un estatúo de lo antiguo, sin ninguna relación con el acontecer actual, enviada a localizar el paso de los hombres en el tiempo. Si bien es cierto que hasta el momento siguen en desarrollo investigaciones sobre el pasado, porque aún existen cosas que pueden ser explicadas de una manera distinta, se debe pensar que tipo de pasado es el que se quiere indagar. Sea como un proyecto que aborde una situación crítica o como razonamiento de la no repetición, el recuerdo y la memoria como respaldo de tiempos oscuros que jamás deben arribar. Massimo Mastrogregori en *La liberación del pasado*⁶⁴ señala que a partir de la concepción del pasado y el establecimiento de la historia como disciplina académica, se generó un choque de poderes que optan por un lado, recordar ese pasado de una forma peculiar al recuperar lo benéfico y olvidar todo mal acontecido, en vías de construir un tiempo diferente. Mientras que por otra parte, se trata de eliminar el recuerdo, sea malo o bueno, de los sucesos pasados, siendo una carga más, reducida a un discurso acompañado del tránsito hacia un futuro liberado del pasado. A pesar de los esfuerzos de ambas partes por eliminar alguna forma del pasado, este mismo genera un individuo diferente, por ello resulta imposible de borrar porque los sujetos y colectividades, junto con los sucesos por máximos o mínimos que sean no se entienden sin una memoria, recuerdo, e historia del pasado, en el sentido por el cual:

La relación con el ayer, cualquiera que esta sea, es parte constitutiva de la experiencia en sí misma, de una experiencia que es, al mismo tiempo, proyectada hacia un futuro que se encuentra al alcance de la mano, y al que se pretende controlar, al que se mira con confianza, y respecto del cual se establecen todo el tiempo diversos proyectos (...) Entonces, aunque se destruyeran todos los rastros del pasado, no por esta razón se acabaría el conocimiento de ese mismo (...) pues este (...) no depende de la existencia de dichos rastros (Mastrogregori, 2005, p. 34).

Porque el pasado no es solo el análisis de lo ocurrido para aprender de los errores humanos, ni tampoco recobrar visiones que posiblemente y solo en minoría sirven de manera provisoria, más bien significa reconocer los hechos que engloban al ser humano en su cotidianidad, donde las experiencias que derivan en fracasos y victorias no cieguen el

⁶⁴ *Contrahistorias* n.3 dossier “Historiografía mundial” pp. 27-44.

trasfondo del incansable tránsito de un mundo rodeado de complejidad e interacciones sociales. El estudio y comprensión del pasado no se desprende del discurso historiográfico, ya que el recurso básico de entendimiento entre los seres humanos y el tiempo debe reconocerse a través del conocimiento histórico. Para explicar esta relación entre los individuos y el pasado Bolívar Echeverría en *La historia como desencubrimiento*⁶⁵ rescata los aportes de Walter Benjamín, y dice que “el ser humano es histórico porque las acciones que emprende (...) implican una transformación de lo otro, lo extra humano y la construcción de un mundo” (2004, p. 27). En este sentido:

Los hechos que resultan de esas acciones (...) quedan como recuerdos grabados en la memoria (...) que es inherente a la consistencia misma de las cosas de ese mundo de la vida; recuerdos que pugnan por expresarse, por re-vivir los momentos de esas acciones (...). Las acciones de pasado tienen así la actualidad de lo inconcluso, de lo que está abierto a ser continuado en un sentido u otro. (Echeverría, 2004, p. 29).

Como consecuencia el oficio del historiador hace que interactúen pasado y presente y al hablar de esa cuestión de no conclusión, significa repensar las consideraciones de los sujetos pero no como copia o prosecución de algún entramado político, cultural o económico, más bien reconocer una apertura que vislumbre aquella realidad que se esconde tras el espejo del trayecto social. Solo así y a través de la experiencia, es posible poner en marcha un modelo de convivencia nuevo, fomentado en gran parte por la crítica y la reflexión. Nociones que sirven de muestra del estatuto crítico que permite a la historia establecerse como una disciplina compleja al no perseguir la misma lectura de fuentes, la interpretación de un pasado bajo una sola línea y la escritura; opta por entablar un diálogo rico y profundo que define parámetros como la verdad, la realidad y el lenguaje como preceptos fundamentales para la investigación. Con lo anterior se deduce la historia como:

La historia entera de esas clases y grupos populares, considerada en todas sus múltiples y variadas manifestaciones, y por lo tanto lo mismo la historia de la cultura popular, de los movimientos sociales obreros, campesinos y populares, que la historia de la economía y de las estructuras económicas (...) o de los Estados y de la política (...) Pero también la historia de los espacios y de las geografías, naturales y sociales, (...) junto con la historia y antropología de las múltiples dimensiones posibles de su vida cotidiana, lo mismo que el análisis histórico del arte popular, de la religiosidad (...) de sus formas específicas de organización

⁶⁵ *Contrahistorias* n. 1 dossier “Microhistoria italiana” pp. 29-34.

familiar, o de sus más diversas costumbres, hábitos, creencias, practicas o relaciones sociales (Aguirre Rojas, 2005a, p. 47).

A continuación se presentan las corrientes historiográficas de la revista en cuatro vertientes: la microhistoria italiana, la escuela de los Annales, la historia cultural y los estudios subalternos. Otra vez los textos sirven de muestra de los aportes, con énfasis en cómo se presentan y su función para la construcción de un estudio.

3.2 Propuestas historiográficas y aspectos metodológicos

3.2.1 Microhistoria italiana

Sobre la historiografía en primer lugar se encuentra la microhistoria italiana y los diversos textos relacionados con los autores de esta corriente, en especial Carlo Ginzburg. Como se ha dicho hay varios números dedicados a cuestiones específicas de la microhistoria, como el paradigma indiciario⁶⁶ o el estudio de las culturas subalternas⁶⁷, además de otros temas como el arte, el lenguaje y la comparación de interpretaciones entre distintas obras. Desde el primer número de *Contrahistorias* se hace alusión a la microhistoria a partir de un texto que esclarece los aportes de la corriente, titulado *Contribución a la historia de la microhistoria italiana* de Carlos Antonio Aguirre Rojas; en este se desarrollan y explican los antecedentes, desarrollo, declive y vigencia de la microhistoria⁶⁸. Entre el conglomerado de rasgos expuestos el ensayo rescata tres principales aportes metodológicos: el paradigma indiciario, el análisis exhaustivo e intensivo de las fuentes y el cambio de escala de observación. Aquí es posible ver una de las preocupaciones principales de *Contrahistorias*: la discusión sobre metodología y teoría. La exposición de este texto abre la pauta para el desarrollo de dos de los elementos de la microhistoria, la escala de análisis y el examen exhaustivo, mientras que el paradigma indiciario resulta imprescindible en gran parte de los artículos relacionados a Carlo Ginzburg.

Uno de los primeros elementos de exposición es el paradigma indiciario, que parte de un propuesto metodológico sobre el enfoque de análisis para una investigación histórica por medio de la detección de huellas o indicios que en ocasiones no están a la vista, pero al ser

⁶⁶ Número 7 con el dossier “Retorno al paradigma indiciario” Anexo 1.

⁶⁷ Número 23 dossier “Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas” Anexo 1.

⁶⁸ *Contrahistorias* n. 1 dossier “Microhistoria italiana” pp. 35-74.

expuestos brindan toda una gama de conocimientos del entramado histórico. Los indicios se consideran “aquellos trazos aparentemente irrelevantes, pero en realidad profundamente reveladores y esenciales para la mirada (...) en su lectura y desciframiento” (Aguirre Rojas, 2004b, p. 42). Señales en alguna fuente de investigación o fenómeno histórico que posibilitan ver una realidad que se esconde, directa o indirectamente, dentro de las interpretaciones tradicionales. Si se trae a mención la consideración de Bolívar Echeverría en *La historia como desencubrimiento*⁶⁹, donde compara diversos aspectos de las tesis sobre el concepto de historia de Walter Benjamín con la propuesta italiana, se esclarece la riqueza del paradigma indiciario. La reflexión de la concepción de los documentos que parten de un hecho el cual no solo da luz al pasado, también tiene un lado oscuro, que esconde las voces de los vencidos, la barbarie en términos de Benjamín, solo se ve a contrapelo del hecho mismo. Ese ocultamiento parte de la semejanza con el indicio de Ginzburg, y así encontrar aquello que no ha dejado rastro, detectar un hecho en contraposición con lo que ya está dado, lo que supone una de las tantas realidades existentes con una representación diferente. Bajo la opinión de Bolívar Echeverría:

El indicio invita a la interpretación y, antes que nada, a la interpretación de la circunstancia que hace que él deba estar ahí, en lugar o más allá del dato pertinente, supliendo la ausencia, o incluso la presencia, del mismo. El indicio incita a buscar algo que por alguna razón no ha dejado restos suyos, sino solo huellas indirectas, algo que por alguna razón estuvo impedido de manifestarse, algo que tuvo prohibido mostrarse, algo que era necesario ocultar (2004, p. 32).

Ese algo como una representación de otras realidades históricas, parte del ideario no solo de localizar el indicio y su interpretación, sino de la relación entre pasado y presente con la preocupación de lo que está en el olvido; al recuperar, conocer y reflexionar esto, se desarrolla un compromiso social con la cotidianidad. En otras palabras el paradigma “nos invita a aprender a leer los indicios que, en una situación de escasez de puntos de apoyo para el acceso a realidades históricas profundas (...) nos permite reconstruir (...) los posibles perfiles y dimensiones de esos temas difíciles de captar y percibir” (Aguirre Rojas, 2004b, pp. 42). Y el mismo carácter del indicio promueve el cuestionamiento del presente del pasado y del pasado del presente, no solo en la mirada clásica de héroes y villanos, más bien de lo consciente por encima del inconsciente, de lo normal a lo anormal. Si bien las

⁶⁹ *Ibidem*, pp. 29-34.

críticas hacia Ginzburg entorno al paradigma indiciario se refieren a la elección de estudios de caso de individuos o hechos anómalos, este también parte de la significación del propio indicio como la oscuridad que se debe esclarecer y que no por ser anormal, no trasciende la necesidad de concebir dicha anomalía como un conocimiento diferente. En el presente la anomalía debe ilustrar que el indicio revela características sobre la dimensión social, política, económica o cultural de un individuo o grupo que transgrede no solo su entorno, también el acontecer de manera general y que no se trata de simples visualizaciones de un fenómeno, porque complejiza el análisis total de la realidad. Para explicar el texto *Reflexiones sobre una hipótesis: el paradigma indiciario, 25 años después*⁷⁰ nos dice que se “debe partir de la hipótesis de que en todo individuo (...) coexisten elementos más o menos generalizables (...) hablar de anomalía de una manera absoluta no tiene sentido (...) es evocar (...) las desviaciones en relación a una cierta perspectiva” (Ginzburg, 2007, p. 13).

Si se vincula este punto con lo que dice Bolívar Echeverría a partir del caso de Carlos Marx y el estudio del capitalismo, en específico el modo de producción, se encuentra una anomalía. Esto es, a partir de la detección de un comportamiento anormal como es la generación de la riqueza por los dueños de los medios de producción por encima de la mano de obra, se distingue la jerarquización entre los supuestos iguales donde las relaciones sociales son forzadas entre los privilegios de unos por encima de otros, burguesía sobre proletariado. Esto último quizá es demasiado elemental, pero el punto es que “los indicios que descubre se refieren a aquello que el *continuum* histórico establecido tiene que esconder (...), al hecho de que la barbarie ha tenido que ser hasta ahora la cara oculta de todas las maravillas del progreso” (Echeverría, 2004, p. 34).

Otro ejemplo de la anomalía y el paradigma indiciario se encuentra en el ensayo *Semejanzas de familia y árboles de familia: dos metáforas cognoscitivas*⁷¹ donde Ginzburg hace referencia a la comparación y superposición de fotografías de seres humanos y animales para determinar, en general y particular, detalles físicos y cognoscitivos a partir de las extrañezas que detecta en los esquemas bajo observación. La riqueza de este procedimiento radica en que “la relación entre normas y elementos de transgresión es (...)

⁷⁰ *Contrahistorias* n.7 “Retorno al paradigma indiciario” p. 7-16.

⁷¹ *Ibíd.* pp. 17-36.

asimétrica. Ninguna norma es capaz de predecir el entero abanico de sus posibles elementos transgresores (...); mientras que (...) esos elementos transgresores (...) y las anomalías, siempre implican la norma, y por lo tanto nos obligan a tomarla necesariamente en cuenta” (Ginzburg, 2007, p. 36). Lo dicho hasta aquí supone partir de la consideración metodológica del paradigma indiciario para el conocimiento de un caso que revela elementos en lo general y particular que, si en muchas ocasiones parece extraño, resulta aún más enigmático que los casos habituales. Esto no quiere decir que cualquier indicio y anomalía permite recuperar esa realidad compleja, más bien es el mismo carácter distinto lo que otorga el estatus de indicio como manifestación de los caracteres profundos de las estructuras sociales, reveladas en las formas del saber que se mantienen por décadas.

Otro escrito sobre las implicaciones de explorar a partir de indicios es el estudio de las clases bajas y los saberes, que expone *Ernesto de Martino, Giovanni Gentile, Benedetto Croce. Sobre una página del libro El mundo mágico*⁷². Aquí se analizan diversas controversias sobre el análisis propuesto por los tres autores donde se hacen explícitas características entorno al estudio de las culturas populares, con énfasis en las prácticas comunes (Ginzburg, 2015); cuestiones que hasta hoy se toman por poco serias, como uno de los tantos problemas que hacen posible entender los antecedentes del pensamiento humano. Estas expresiones se observan en las comunidades indígenas de América Latina o en la cotidianidad de los barrios urbanos que aún preservan ciertas tradiciones de sus antepasados como una festividad o el modo de relacionarse con la naturaleza como formas de resistencia frente al sistema capitalista.

Otros indicios se ubican en el caso de la relación entre imágenes y escritos en *Textos visibles, imágenes invisibles y Pequeñas diferencias. Ekphrasis y connoisseurship*⁷³. La propuesta que se aborda en el primer texto complejiza distintos niveles de percepción que van desde la invención de la escritura y la abstracción del cuerpo como reflejo de una invisibilidad textual hasta la creación de pinturas y esculturas donde se perciben aspectos visibles como alguna emoción, a fin de interpretar la originalidad de una obra y una copia. Pero la cuestión tiene tras de sí un momento de incertidumbre, donde los límites de la representación pueden ser relativizados; “una mente retorcida podría sostener que el

⁷² *Contrahistorias* n. 23 con el dossier “Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas” pp. 21-33.

⁷³ Ambos textos encontrados en *Contrahistorias* n. 27 “Un arte que se comparte” pp. 47-61 y 93-109.

facsimilar (...) es, en última instancia, un ejemplo de arte conceptual: una variante tecnológica (...) de que la pintura es una cosa mental (...) puede ser considerado como un síntoma de (y como una respuesta a) la creciente fragilidad de nuestro legado cultura, biológico y ambiental” (Ginzburg, 2017, p. 61). En el segundo ensayo se considera la apreciación del arte desde un sentido textual y la diferencia de un objeto a expresar en una obra respecto a uno descrito en un escrito. Así la traducción de unos y otros deja entrever la incógnita de expresar una imagen en palabras y tratar de hacer equivalentes ambas cosas, dígase experiencias o aspectos imaginarios con lo escrito. Los términos que esclarecen el punto son las metáforas, porque “tienen un poder cognoscitivo, en la medida que ellas construyen un modelo de la realidad que llega hasta incluir realidades, que deben todavía llegar a ser experimentadas” (Ginzburg, 2017, pp. 108-109). Sin embargo, la disputa entre la percepción de lo observado y cómo se describe tiene discrepancias que dan interpretaciones diferentes, por ende nuevas perspectivas de estudio. “Las palabras constituyen la mediación entre la pintura y la experiencia (...) de todos los tipos. Nosotros hablamos de las pinturas, ellas se resisten a nuestras palabras, nosotros insistimos y entonces recomenzamos (...) así que no terminamos nunca de hablar pintura” (Ginzburg, 2017, p. 109).

Por otro lado, *Etnofilología. Dos estudios de caso* propone de la comparación entre el significado del lenguaje de dos autores y la percepción y entendimiento de un concepto de varias maneras. Esto como parte de la complejidad de llevar la expresión oral y escrita hasta su traducción con términos que otorgan una representación simbólica de una realidad que trasciende la interpretación, de simples objetos y funciones con prácticas mal entendidas, o mejor dicho descifradas de forma simple por la transliteración del lenguaje⁷⁴. De ahí que se llame la atención al cuidado de cualquier transcripción, para tener en cuenta cual es la orientación de la palabra, sus contrastes, como se configura por el vocablo para después ser puesta en el texto, con miras a esclarecer otro tipo de significados con vínculos hacia el contexto histórico en el que se implementa y su comprensión. “Todas las lenguas son iguales, pero ciertas lenguas son más iguales que otras. La asimetría no ha impedido nunca traducciones, ni su prerequisite (...): las transliteraciones. Dos elementos han hecho posible estas (...) la fuerza (y) la competencia” (Ginzburg, 2018, p. 117).

⁷⁴ *Contrahistorias* n. 28/29 “La cuestión indígena en América Latina” pp. 103-117.

Problemáticas complejas de múltiples matices que también se explican con otro concepto llamado extrañamiento, recuperado de diversos autores en *Tolerancia y comercio. Auerbach lee a Voltaire* que invita a proceder de manera diferente al momento de la observación del entorno. Por medio del distanciamiento de la mirada a los aspectos lineales bajo examen por el presunto conocimiento de los fenómenos, se logran mirar desde otra perspectiva esos mismos hechos, con múltiples distinciones detrás de ellos, desde personas equiparadas con animales u organismos financieros con el sector eclesiástico⁷⁵. Para ser claros y de manera semejante el artículo *Extrañamiento. Prehistoria de un procedimiento literario*⁷⁶ dice al respecto: “Para realmente ver las cosas, lo primero es mirarlas como si no tuvieran ningún sentido: es decir, como si fueran una adivinanza (...) En el seno de esta tradición, el extrañamiento es un medio de superar las apariencias o de alcanzar una comprensión más profunda de la realidad” (2016, pp. 69, 79). Dicha reflexión resulta importante para abordar un problema desde una óptica crítica, donde los fenómenos cambian y la interpretación parte del descubrimiento de la complejidad del pensamiento de los individuos al momento de manifestar la realidad por medio de palabras. Lo que pretende el extrañamiento es distanciar toda comprensión positivista tanto de las fuentes como de su representación, para reinterpretar el saber social a manera de cuestionar la forma del conocimiento histórico por medio de nuevas formas de entender la realidad. Orientada a la superposición de las clases altas y bajas, interfiere en la explicación de ambos pero sin caer en el dominio de mostrar una sola comprensión, al contrario, promueve puntos de vista diversos que enriquecen el quehacer histórico. Todos ejercicios que se sostienen de la metodología microhistórica, muestra breve de la perspectiva de trabajo a lograr ante la implementación de los aportes concebidos.

Por otro lado sobre los otros aportes de la microhistoria, el análisis exhaustivo e intensivo y la escala, se exponen a dos autores italianos que explican la complicitad y conclusiones de llevar a cabo este tipo de consideraciones a beneficio del estatuto histórico. Edoardo Grendi en *Paradojas de la historia contemporánea*⁷⁷ dice, respecto a la finalidad alcanzable por medio de la historiografía italiana, que:

⁷⁵ *Contrahistorias* 1 dossier “Microhistoria Italiana pp. 11-28.

⁷⁶ *Contrahistorias* n. 25 con el dossier “¿Qué es el pensamiento crítico?” pp. 65-82.

⁷⁷ *Contrahistorias* n. 2 “Corriente de los Annales” pp. 55-62.

Los resultados de la microhistoria podrían llegar a representar algo muy cercano a aquel modelo de didáctica laboratorio (...) El elemento guía es la referencia a un cuadro social global, cuyo tratamiento implica elaboraciones teóricas formalizadas, junto a la construcción de cuadros morfológicos, y también a la síntesis entre la lógica histórica y la atención al individuo y al episodio” (2004, p. 62).

Esa didáctica parte del entrenamiento en el análisis exhaustivo para detectar huellas o anomalías y promueve una atención considerable en las fuentes para dilucidar esa inflexión del indicio, cómo y dónde se encuentra, cuál es el papel dentro de los documentos y testimonios. A partir del impulso de la práctica constante de los estudiantes e investigadores en este tipo de análisis que agote la información contenida, es posible localizar un modelo que interprete un fenómeno en toda su amplitud, donde convergen las dimensiones políticas, culturales y económicas. Así la microhistoria no es una simple reducción de la óptica de observación, ni el énfasis en un caso que no perciba el entorno social total, al contrario la influencia del objeto de estudio evidencia un conglomerado de formas en rechazo del aislamiento del caso a su mínima expresión. “La elección de la escala del microanálisis está determinada justamente en función del sujeto analítico propuesto, es decir, de las relaciones interpersonales: y esto vale tanto para los grupos sociales como para la comunidad” (Grendi, 2004, p. 59).

Sobre el cambio de escala y de manera semejante a las críticas al paradigma indiciario, este también ha supuesto implicaciones a través de las cuales se rompen los estigmas de la universalización comúnmente referida a la historia. Por ejemplo, se da por sentado que las relaciones mercantiles entre la ciudad y el campo ante la transición de sistemas como el feudal-capitalista se vinculan de manera general, pero el análisis microhistórico detalla otro tipo de relaciones, donde existen tendencias seculares como resistencia y oposición a transformaciones radicales en la esfera económica, política y social, cambios desde los cuales van asimilándose nuevos estados de interacción en dichas dimensiones. Giovanni Levi en *Un problema de escala*⁷⁸ dice “La consideración de la pequeña escala se propone, entonces, como un modo de captar el funcionamiento real de mecanismos que, en un nivel macro dejan demasiadas cosas sin explicar” (2004, p. 64). Aunque aclara también que “no cualquier microanálisis es explicativo; precisamente la escala del problema (...) es la que nos reenvía hacia una correcta dimensión del punto de

⁷⁸ *Contrahistorias* n. 2, pp. 63-70.

aplicación” (2004, pp. 65, 67.). Este punto es semejante al de Grendi, ya que es nuestro criterio el que remite a pensar no solo en la elección de un objeto y el producto final del estudio, sino en la forma en la que se planea una investigación en primera instancia, desde el fenómeno hasta el desarrollo de las funciones justificativas para trabajar en un contenido nuevo o en un problema viejo de forma distinta. A partir del establecimiento de preguntas de investigación, hipótesis y definición del estudio de caso junto con los cambios posibles mientras la investigación se despliega, se presentan resultados óptimos a nivel general y particular. Un ejercicio que se configura con la aplicación de las preguntas e hipótesis de nuevas maneras para la reconstrucción de los hechos en los niveles micro y macrohistóricos, como lo promueve la tendencia italiana.

Esta es una de las propuestas que impulsa la búsqueda y novedad del pensamiento crítico, diferente de los estudios históricos rígidos, y a su vez, para el rescate de aquellos casos que en la mayoría de las ocasiones son testimonios de las clases populares las cuales, con sus costumbres y tradiciones, siguen legitimando su específica relación con el mundo, la concepción de la naturaleza transmitida por la abstracción del pensamiento a través de su experiencia cotidiana.

3.2.2 Corriente de los Annales

Otra de las consideraciones historiográficas es la Corriente de los Annales de Francia bastante cercana a la microhistoria, debido a las dimensiones macro y micro, debate confuso ante la delimitación del objeto de estudio, temporal y espacialmente, necesaria para un desarrollo fructífero de lo que se pretende indagar, aunque no explica la convergencia entre una elección y la posibilidad de ampliar el campo de visión. Estos rasgos corresponden a niveles de observación que ilustran cuestiones en ámbitos como la economía y el atraso/desarrollo de alguna zona, el impacto geográfico humano en un espacio, las tradiciones de una sociedad y el enfrentamiento con nuevas prácticas culturales de las élites. Para desarrollar dichos puntos la revista recobra los aportes de Fernand Braudel e Immanuel Wallerstein, expositores en múltiples ocasiones de los resultados del análisis basado en el plano macrohistórico. El tipo de propuestas a debate explican los problemas comunes si un trabajo desborda una sola óptica de examen, lo que muestra en minoría aspectos que en su respectiva óptica y viraje determinan el conocimiento general y

particular del objeto de estudio; un artículo bastante esclarecedor es *Las nuevas tendencias dentro de la historiografía rusa y el problema de la correlación entre la microhistoria y la macrohistoria*⁷⁹ de Lorina Repina, donde a partir de la explicación de los cambios en la metodología histórica rusa antes y después de los años noventa del siglo XX, se registran discusiones sobre los modos de estudio de fenómenos históricos. Si bien el argumento principal hace énfasis en el análisis del individuo en un sentido biográfico, cosa que se retoma más adelante, el problema central es la consideración entre el micro y macro análisis, lo que provoca un cambio en la función de ambos niveles para no perder de vista toda interacción alrededor del sujeto:

El mecanismo de la toma de decisiones por parte del individuo debe ser incluido un modelo complejo de interpretación, que debe considerar no solo las determinaciones sociales, estructurales y culturales, sino también las determinaciones individuales y accidentales, restaurando la coherencia psicosocial del individuo histórico. Así, un nuevo patrón de análisis que vaya desde “lo típico” o “lo ordinario” hasta el estudio de los individuos en concreto, parece ser ampliamente justificable (Repina, 2005, p. 69).

Como se puede observar la posición de los niveles de observación no se enfoca a una mirada específica, más bien lo que propone es señalar tanto los enfoques a los que se pueden incurrir si erróneamente se delimita el objeto a investigar, caso contrario si se diversifica el eje de análisis entre ambas dimensiones a corto y largo alcance. “La perspectiva de este cambio radical tiene el mismo efecto sobre la historia política, económica o intelectual. (...) los historiadores tratan de ver (...) algo más (...) lo que permite enriquecer nuestras visiones existentes acerca del pasado” (Repina, 2005, p. 76). Más aún, los investigadores alcanzan aquel estatus de totalidad al que se refería Fernand Braudel, implementado tras un estudio exhaustivo de toda fuente con dirección a comprender el proceso individual y colectivo de cualquier suceso, por qué, cómo se da y cuál es el resultado de las interacciones sociales.

Otro elemento con relación a la dimensión de análisis es la larga duración, si bien no con el énfasis de la microhistoria, si parte de supuestos un tanto diferentes a los que regularmente se conocen. Para explicar esto se retoman de nueva cuenta los textos *La escritura de la historia* de Immanuel Wallerstein y *La historia operacional: la historia y la investigación*

⁷⁹ *Contrahistorias* n.3 “Historiografía Mundial” pp. 63-76.

*del presente*⁸⁰ de Fernand Braudel; en primer lugar para Braudel la concepción de la historia parte del estudio de las sociedades con relación entre pasado y presente pero centrándose en un vínculo doble, tiempo-duración y economía-sociedad. Ambos se corresponden como explicación de estructuras y sistemas debido al alcance temporal en el cual se desarrollan ciclos económicos y transformaciones sociales, acotados muchas veces a corta periodicidad, medio tiempo o procesos extendidos. Por esto:

Los sistemas socioeconómicos constituyen los problemas fundamentales. Por eso resulta pertinente diferenciar las fluctuaciones coyunturales de los procesos largos de desarrollo. Porque estos últimos tienen un carácter acumulativo, mientras que los movimientos coyunturales afirman en una dirección lo que niegan en la segunda parte de la curva o del ciclo, de tal manera que una parte significativa de los resultados se anula en principio de manera recíproca. Pero solo en principio, puesto que algunas fluctuaciones que nos e logra (...) se constituyen (...) en un fracaso (Braudel, 2004, p. 32)

Los sistemas a los que se refiere también abarcan toda realidad fuera del sentido económico, es decir geográfica, demográfica, cultural y política donde el ritmo de los procesos es lento, pero no significa que no transcurran acontecimientos fugaces o con una implicación sobresaliente que entran en el entramado tripartito de las duraciones de Braudel. Claro está, los hechos no opacan la constante disruptiva en los que se ubican los fenómenos de larga duración que, al igual que la microhistoria, dan a conocer particularidades y generalidades. Dentro de la misma línea de estudio Wallerstein define los fenómenos de larga data en un conjunto de sistemas históricos, de diferentes magnitudes a la propuesta de Braudel, con dos significaciones. Estos “poseen un carácter sistémico, esto es, que tienen una vida histórica (...) gobernada por un conjunto de procesos (...) que se mantienen unidos (...) son históricos porque evolucionan constantemente, y son sistemas porque reproducen continuamente ciertos patrones de conducta” (Wallerstein, 2004b, p. 50).

En definitiva, la temporalidad saca a relucir las continuidades, rupturas, marcos de aparentes cambios, mutaciones y procesos de amplitud prolongada que marcan una inflexión en el proceso histórico en el que interactúan. Así queda explícita la propuesta de nuevos temas y la reinterpretación de otros quedan a la luz de las composición de

⁸⁰ Ambos textos en *Contrahistorias* n. 2 pp. 29-40 y 41-52.

coyunturas y acontecimientos históricos influidos por la cuestión del tiempo y la estructura; así todo fenómeno debe reconocer que no hay una superficie solamente económica, política o cultural, porque hay múltiples realidades que tienen valoraciones de diverso orden. Como ejemplo de la larga duración el escrito de Norbert Elías titulado *Los procesos de formación del Estado y de la construcción de la nación*⁸¹ aborda el problema del Estado y la nación como construcciones de una eventualidad extendida, que no han sido adecuadamente estudiados, en especial por la sociología, disciplina a la que alude y objeta. La crítica se dirige a los términos que se utilizan y que en muchas ocasiones cierran su enfoque a un aspecto preciso, sin aclarar cómo se llegó ahí y cuáles son los cambios establecidos para derivar en dicha situación. En este sentido, la cuestión de los Estados y naciones por medio de continuidades, rupturas y tras el desarrollo de conflictos como el establecimiento de nuevos actores sociales, avances tecnológicos con la revolución industrial y el traslado del poder entre esos nuevos estratos, son fenómenos que se interpretan ingenuamente, con un vínculo unitario sin detectar los cambios estructurales en el tiempo. Aspectos que “lejos de representar el momento último y definitivo de un proceso de formación del Estado, pueden ser continuados por integraciones superiores realizadas en un nivel postnacional” (Elías, 2005, p. 19).

Es este mismo factor el que explica la preservación de una de las formas que ataca constantemente *Contrahistorias*, la historia oficial, debido a la creación y conservación de mitos, emblemas y relatos como sustento del Estado nacional. “Lo que hoy se enseña como historia del país de cada uno de nosotros, no obstante la cantidad de cambios que se han suscitado (...) puede acomodarse a los requisitos (...) que representa a la nación (...) como algo inmutable” (Elías, 2005, p. 19). Si no se detectan las transformaciones dentro del poder estatal, se continúa la repetición y deformación de la realidad pasada y presente, con hincapié en cuestiones de identidad y convivencia que nada tienen que ver con la constante jerarquización y clasismo reinante. Los himnos, banderas y pretendidas historias de héroes y villanos tienen atrás toda una construcción estatal que niega la larga duración.

En esa misma línea se aproxima la cuestión indígena y su reivindicación en gran parte de Latinoamérica, que ahora más que nunca se encuentran en disputa con los

⁸¹ *Contrahistorias* n.3 dossier “Historiografía Mundial” pp. 7-20.

gobiernos. En muchas ocasiones se piensa que esta problemática tiene muy pocos años de eclosión, pero como lo explica Carlos Antonio Aguirre Rojas en *La cuestión indígena en América Latina. Una visión desde la larga duración histórica*⁸² la matriz se encuentra desde las revoluciones de 1848, pasando por 1968 hasta el presente, debido a la adopción de las demandas de los movimientos obreros del siglo XIX, que al pasar por el conglomerado de manifestaciones culturales de estudiantes y sociedad civil dan vigencia a la postura anticapitalista y antisistémica indígena con la experimentación de nuevas formas de convivencia social, donde no existen jerarquías clasistas ni desigualdad económica, política y judicial (2018).

Otro ejemplo de la larga duración tiene relación con la geohistoria, recuperada por Fernand Braudel y propuesta por Lucien Febvre, la cual parte de la puesta en relieve de elementos geográficos como factores que influyen en el desarrollo de la sociedad, mismos que adquieren un rol fundamental al quedar insertos dentro de la lógica de explicación de la base social y la estructura. Una de las tesis más conocidas de la geohistoria se halla en la distinción de los espacios ambientales y territoriales en los que habitan los individuos, donde sus prácticas rutinarias quedan influidas por la zona de ocupación: norte, centro o sur. La particularidad de cada región radica en la diferenciación del proceso civilizatorio conforme se desarrollan, influidas por la geografía.

En el caso de México dicha tercia territorial se distingue por tres tipos de despliegue social explicados en el texto *Los tres Méxicos de la historia de México. Una pista crítica para la construcción de una Contrahistoria de México*⁸³. El norte donde es intenso el clima caluroso, seco y con un nivel industrial vertiginoso, preciso para la ganadería y los grandes terratenientes, de parentesco colonial y blanco, que desarrolla y concentra monopolios y capital a gran escala. El sur, de ambiente un tanto húmedo y tropical donde la modernidad y progreso corre por una vía distinta; habitan grandes conglomerados de indígenas que históricamente resisten los embates de dicha modernización, que hasta la fecha se piensa como región atrasada y marginal; la invasión de las corporaciones multinacionales junto con la explotación de tierras son muestra de todo lo contrario. Por último una zona central templada con un mestizaje fuerte al ser

⁸² *Contrahistorias* n. 28/29 dossier “La cuestión indígena en América Latina” pp. 31-51.

⁸³ *Contrahistorias* n.4 “México y América Latina” pp. 9-20.

núcleo de la colonia española con un desarrollo, primero social, comercial y hasta arquitectónico para después urbanizarse y congregarse a grandes cantidades de población, que hasta nuestros días continúa como región con un supuesto progreso mayor. Detrás de esta explicación se encuentra una tesis semejante a la de Elías sobre la vigencia de los Estados nacionales, ya que al encapsular el territorio como uno solo se desarrolla un proyecto homogeneizador social, con una misma nacionalidad y soberanía, oculta las diferencias entre clases, así la lógica desigual y explotadora del capital se legitima. Por eso “más allá de los mapas imaginarios e incluso (...) los reales, y también trascendiendo las divergencias y la diversidad masiva de las diferentes realidades geohistóricas, está cada vez más cerca de construir un nuevo mundo” (Aguirre Rojas, 2005b, p. 20). Todo lo anterior prueba de la recuperación metodológica que hace la revista al expandir el vínculo de la sociedad y los distintos elementos que la conforman con cuestiones aparentemente secundarias como el medio ambiental, la relación de las comunidades y las coyunturas que se desarrollan a diferentes ritmos temporales, claves para una explicación integral.

Muy cerca esta otra noción, la historia regional, estudiada por Marc Bloch, que también se inmiscuye en el tema de la espacialidad, como lo expone de nueva cuenta Carlos Antonio Aguirre Rojas en *La historia regional en la perspectiva de la corriente francesa de los Annales*⁸⁴. Esta se distingue de la llamada historia local desde la definición del objeto de estudio, la elección de la zona a estudiar y el enfoque al poner en relevancia dicha zona por un carácter preponderante, dígame algún fenómeno político o cultural por encima de cuestiones individuales. Asimismo contrasta por aspectos relativos al espacio y el tiempo, los cuales muchas veces están determinados por el mismo hecho a estudio, pero si esta especificidad no existe se deben fijar ambos aspectos a partir del análisis específico. En otras palabras se busca “reconstruir (...) la evolución histórica de una región determinada, para preguntarnos, (...) como debemos definir la región, sea (...) económica, social, (...) o histórica (...) tratar de precisar lo que significa reconstruir dicha evolución de manera científica” (Aguirre Rojas, 2016, p. 64).

Se observan varios de los preceptos metodológicos a partir de la problematización del tema, la región y su determinación junto a la cuestión global al tener presente la

⁸⁴ *Contrahistorias* n.26 dossier “Homenaje a Bolívar Echeverría Andrade” pp. 61-76.

convergencia de distintos niveles de duración temporal con la geohistoria. Dicho de otra manera, una región histórica es aquella concentración de aspectos que abarcan la geografía, el desarrollo tecnológico, la religión, los componentes culturales y así sucesivamente, definiéndose a partir de la relación entre los caracteres singulares y generales del espacio. “Es una individualidad histórica en movimiento que ha logrado conformarse a partir de una dialéctica (...) lo que quiere decir que es una entidad homogénea y coherente que ha adquirido una dinámica propia” (Aguirre Rojas, 2016, pp. 69-70). La dinámica que reconstruye procesos en general y particular traspasa el sencillo esclarecimiento de una región, para avocarse a explicar cómo el espacio representa fenómenos asociados a disyuntivas históricas, de la misma manera por la cual se entiende la historia de la región. Al tener en cuenta que las fuentes y todo material a recolectar nos auxilian al momento de indicar las curvas en la economía, la magnitud de la demografía, la geografía de un territorio o las singularidades políticas y sociales de una zona definida, los Annales promueven el desarrollo crítico de estas por métodos propicios.

Por otro parte y aunque ya se ha mencionado el método comparativo, es preciso aclarar aún más su utilidad, ahora a través del propio Marc Bloch. El ensayo *Tradición o literatura: los orígenes del ciclo de la leyenda del Rey Arturo*⁸⁵ expone las implicaciones de la creación de las grandes narrativas míticas que dan origen a exuberantes personajes de la historia como el mago Merlín o el Rey Arturo, y ante la comparación de la retórica entre los textos y sucesos reales, las falacias salen a relucir. Al detectar las contradicciones y similitudes entre las fuentes sobre dichos personajes por medio del cotejo de fechas, lugares, contexto y descripciones generales y particulares, se da cuenta de la fuerza de los relatos dentro de la sociedad. La existencia de sujetos que se asocian al misticismo o un ser extraordinario, en este caso un mago y un gran caballero vestido de rey, son parte de la fórmula que utiliza el discurso para crear estereotipos por encima del sujeto común y corriente, reforzando estructuras con héroes y ruinas. Al final, siempre hay algo escondido en el desarrollo de estos relatos, pero sobre todo:

Para interpretar la génesis de una creencia, la noción romántica de lo espontáneo, lo mismo que la noción volteriana de lo inventado, contradictoria de la primera solo en apariencia, podían muy bien terminar uniéndose. A los literatos que por su parte

⁸⁵ *Contrahistorias* n.2 “Corriente de los Annales” pp. 15-28.

han construido, en todas sus piezas, una leyenda, el Rey Arturo debe una gran parte de su gloria. Pero sin dudas esos impostores no se habrían ocupado de él, (...) si no fuese por hecho de que frente a ellos y alrededor de ellos, ciertos oscuros bretones (...) no se hubiesen también preocupado de ese rey (...) en el que ellos veían renacer las vagas esperanzas de su propia raza (Bloch, 2004, p. 28).

Para cerrar, el tema de la biografía se aborda desde la historia intelectual, enfoque especializado hacia este tipo de casos; aunque es breve su mención en la revista sus aportes destacan ante la cantidad de semblanzas conocidas. De ahí que *Contrahistorias* presente sus propias controversias, de nueva cuenta a través de Lorina Repina que señala uno de los problemas de la historiografía rusa es su insistencia en la denominada “historia personal” la cual pretende romper el cerco típico sobre un personaje y su gloria:

Busca construir modelos de estudio para ese mundo interno de las vidas individuales, concibiendo simultáneamente esta construcción con un objetivo de investigación estratégico y como un medio adecuado de conocimiento de una sociedad histórica (...) En otras palabras (...) nos conduce hacia el estudio del contexto social. Una de las metas principales de esta “historia personal” es mostrar el proceso de individualización de la conciencia y del comportamiento humano... (Repina, 2005, p. 70).

Lo que propone es comprender desde la visión de un individuo el panorama colectivo que existe junto a él, su historia y desarrollo en una perspectiva adherente a un particular. Desde luego, sin dejar de percibir los patrones en cuanto a las decisiones de persona y comunidad se refieren, como los problemas y construcciones de un proceso histórico en conjunto. La investigación abarca temas concernientes a la vida singular y coexistencia con otros habitantes, también abre la ventana hacia la observación de ideas y pensamientos en una época, así como la existencia de distinciones racionales que rompen con la mentalidad proyectada. De manera semejante François Dosse en *Regreso al país de la historia intelectual*⁸⁶ plantea experimentar con dinámicas donde el análisis biográfico no se limite a dilucidar la vida y obra como un simple itinerario o trayectoria, es necesario vincular la producción intelectual, el sitio de producción, hacia quienes se dirige, los imaginarios que lo rodean, el impacto de estos, entre otros elementos. De esta manera se despliega “un abanico multidimensional dentro del cual (...) trabajen juntas, la lógica propia a las ideas, la que corresponde a la vida intelectual, y también la de la política

⁸⁶ *Contrahistorias* n.3 dossier “Historiografía Mundial” pp. 83-88.

cultural, considerando esta historia (...) como el componente (...) total de las formas de pensamiento y sus prácticas” (Dosse, 2005, p. 88).

Uno de los ensayos como ejemplo de la representación tanto de un contexto geográfico para determinada obra histórica como el impacto en la vida particular del autor, se halla en *Los impactos de la experiencia brasileña sobre la obra de Fernand Braudel: un ejercicio de contrahistoria intelectual*⁸⁷. En dicho ensayo se narra la experiencia intelectual de Fernand Braudel desde su visión de la historia hasta su itinerario institucional, con énfasis en el impacto que desencadenó un viaje para concebir su trayecto. Al poner atención al desarrollo intelectual del autor, se da cuenta del ideario alrededor de un hecho aparentemente aislado como el viaje, la riqueza del contenido y exploración de una geografía desconocida en el plano físico para Braudel, con la que entabla experiencias al mismo estilo como se configura en el Mediterráneo.

Concluyendo, estos son los principales enfoques sobre la “Escuela” de los Annales que curiosamente a pesar de tener una cantidad menor de textos frente a la microhistoria, presenta múltiples aspectos teóricos y metodológicos como representación de la historia crítica. Y no solo eso, también se presentan como modelos muy allegados al caso de México y América Latina, cosa que en muchas ocasiones se justifica solo como historiografía de Europa, y simplifica todo aporte y necesidad de utilizar bajo nuestras propias condiciones este tipo de conocimiento histórico.

3.2.3 Historia cultural

Sobre la siguiente corriente historiográfica es conveniente hacer una aclaración. En muchas ocasiones la historia cultural se limita a una reducción temática para la interpretación de las prácticas comunes de la sociedad, como alguna ceremonia, el consumo de comida, bebida, vestimenta, etcétera. Sin embargo, aquí se considera este tipo de historia como una tendencia historiográfica integra debido a la multiplicidad de aportes temáticos y metodológicos propuestos, que indican una manera distinta de pensar la realidad del espectro social. Así se entiende por historia cultural el estudio de las distintas prácticas sociales, la transmisión de éstas y su interacción con otros grupos como expresiones políticas, ideológicas o culturales. Es decir, hábitos con vínculo en la vida cotidiana que

⁸⁷ *Ibidem*, pp. 45-60.

generalmente integran la esfera social común, que comprenden todo tipo de hábitos como creencias, festividades, tradiciones populares, entre otros. Y son este tipo de aspectos los que retoma *Contrahistorias*, lo que resulta conveniente ubicar en este ámbito para una mejor explicación. Lo expuesto sobre la cultura y las clases populares, parte del análisis de las tradiciones y costumbres de los estratos más bajos, prueba de que siempre existe una clara oposición entre estamentos sociales, contenida en elementos de los cuales no se piensan en contradicción. Uno de los estudios que representa esto es la obra de Mijaíl Bajtín, al que se le dedica un número completo⁸⁸ donde se presenta la importancia del análisis de la cultura popular con elementos poco comunes como la risa y los carnavales. Curiosamente también hay un par de artículos biográficos como *Mijaíl Mijáilovich Bajtín. Una vida ambivalente* de Norberto Zúñiga Mendoza y *Cronografía de la vida y actividades de Mijaíl Mijáilovich Bajtín* de varios autores; textos que según la propia publicación se ofrecen para conocer el itinerario intelectual del autor ruso, muchas veces desconocido ante su escaso registro de actividades personales y académicas⁸⁹.

De la misma manera que la microhistoria italiana, Carlos Antonio Aguirre Rojas dedica un artículo al autor titulado *La obra de Mijaíl Bajtín y el desciframiento de los códigos de la cultura popular* donde describe los principales aportes conceptuales de dicho personaje y resalta las obras de Dostoievski o François Rabeláis⁹⁰. A partir de esto, propone la conceptualización metodológica de dos principios, dialógico y monológico, para explicar las relaciones sociales y su jerarquización a través del discurso. A saber, el principio monológico ubicado dentro del discurso de la clase dominante con su expresión fría y lineal, que pretende usar el lenguaje correctamente, con seriedad y pulcritud para la manifestación de su rol como élite en el poder. Mientras que el concepto dialógico parte de la idea de la comunidad, el pueblo que habla, opina y exhibe ese carácter de resistencia y oposición a la hegemonía impuesta. A simple vista parece bastante práctico poner en marcha esto, pero la complejidad radica en otro punto: el elemento dialógico es aplicable no solo a la literatura y las relaciones sociales, también de manera interna y externa (Aguirre Rojas, 2019). En otras palabras, de forma autorreflexiva en un individuo que dialoga consigo mismo, como también lo puede hacer con alguna cosa de su entorno, un

⁸⁸ Ver Anexo 1.

⁸⁹ *Contrahistorias* n. 30 dossier “Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular” pp. 27- 40 y 109-116.

⁹⁰ *Ibidem*, pp. 11-26.

espejo donde refleja su imagen, un libro o la cultura existente, donde las voces son muchas, grupos completos o pequeños que vierten opiniones y diferencias de manera igual y en común acuerdo, y así romper el esquema de las elites. Para hacer evidente el diálogo entre todos los actores involucrados la palabra se redefine a través de un carácter polivalente, el cual le da un sentido distinto para revelar los matices que expanden la dimensión discursiva. Por medio de la apertura y maleabilidad de las expresiones se enriquece el significado de la realidad en el diálogo, sin abstracciones complejas de la palabra en aras de representar la experiencia de la vida cotidiana. De ahí que su función reúna una variedad de voces que, como en las juntas de los sindicatos obreros y las comunidades indígenas, o en las reuniones estudiantiles y asambleas vecinales, organicen la lucha en conjunto. Todo para mostrar la relación injusta entre clases, pero también para:

Negar, primero simbólicamente, después real aunque efímeramente en la fiesta popular y en el carnaval, y finalmente, realmente y para siempre mediante la revolución social, todas las formas de la desigualdad y la jerarquía, económicas, sociales, políticas y culturales, imaginando además, mediante un juego complejo que recuerda lejanos pasados y que prefigura cercanos futuros, un nuevo orden social, regido por relaciones horizontales, igualitarias, fraternas y profundamente dialógicas (Aguirre Rojas, 2019, p. 26).

Asimismo dentro del análisis es necesario prestar atención a los denominados códigos de la cultura popular vistos en los carnavales y la risa, en la cotidianidad de la sociedad, punto que detalla Bajtín en *Rabeláis en la historia del realismo*⁹¹ donde comenta:

Los estudios literarios han sido orientados fundamentalmente, tanto en términos teóricos como históricos, hacia lo que yo llamo la forma clásica en la literatura, esto es, hacia la forma acabada y completa del ser, mientras que en el ámbito de la literatura no oficial, poco distinguida, anónima, popular y semipopular, imperan sobre todo formas completamente opuestas, inversas, a las que yo llamo *formas grotescas*. Y al vagar por este sendero me topé con Rabeláis, cuyo universo de este ser inacabado e imperfecto de las formas grotescas, se encuentra tranquilamente al descubierto (...) Por eso su novela no es útil, en gran medida, como clave de acceso hacia este mundo de las formas grotescas (2007, p. 72-73).

Las formas grotescas refieren a aquellos comportamientos que exhiben el carácter común de las clases populares, como el vocabulario y las palabras altisonantes, el doble sentido y otras ocurrencias, todas actitudes que prevalecen actualmente como parte de la

⁹¹ *Contrahistorias* n.7 “Retorno al paradigma indiciario” pp.71-88.

contradicción entre las élites y los estratos inferiores. A partir de la explicación en el *Esbozo de conclusión de La obra de Rabeláis y el problema de la cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento (1938-1939)*⁹² el lenguaje como referencia a las malas palabras se refiere a “una de las formas sustanciales de expresión de la verdad. No es un juicio teórico (...) los envíos (al diablo, al culo, etcétera) ofrecen, en esencia (...) el nombre geográfico de un determinado y único punto en el cosmos” (Bajtín, 2019 pp. 83-85). A pesar de esclarecer una realidad, la distinción entre palabras como un “doble sentido”, transmiten una expresión, síntoma y representación del contexto social del momento, el malestar o simpatía de un hecho.

Otro elemento que Bajtín detalla en *Nueva introducción al libro La obra de Rabeláis y el problema de la cultura popular en la edad media y el renacimiento (1949-1950)*⁹³ es la risa como herramienta funcional contra la alta cultura, como “la forma más adecuada de expresión para la consciencia popular sencilla y crítica (...) ligada también (...) con el establecimiento, desarrollo y transformación de los principios materialistas” (Bajtín, 2019, p. 47). Porque la risa va más allá de una simple expresión, es un sentimiento esencial para exhibir distintas conductas, por ejemplo el regocijo por un fenómeno histórico como reacción en contra del orden político. Esto también lo explica en *Rabeláis y Gógol. El arte de la palabra y la cultura popular de la risa*⁹⁴ donde se entiende por risa “la interacción entre dos mundos: el (...) totalmente legal, oficial expresado (...) en el sueño de una “vida en la capital” y de otra parte el mundo donde todo es ridículo y nada es serio, donde es seria solamente la risa (Bajtín, 2019, pp. 80). En este sentido la risa abarca una cantidad considerable de posturas que convergen con otros aspectos como la desacralización del carácter serio de las élites por medio de la actitud cómica del pueblo, que desdobra cualquier jerarquía por medio del festejo, rompe la opacidad de un desfile o una conmemoración nacional para mostrar como la sonrisa se contrapone a cualquier disposición oficial.

Con el apoyo de la inversión de la realidad se hace efectiva esa ruptura del orden, por ejemplo al contraponer a personajes sencillos con altos mandos, y así explicar el

⁹² *Contrahistorias* n. 30 “Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular” pp. 83-85.

⁹³ *Ibídem*, pp. 41-58.

⁹⁴ *Ibídem*, pp. 73-82.

cambio en cuanto a la estratificación supone. Pero no para imponer a unos sobre otros, sino para quebrar el cerco social desigual, donde el carnaval representa la transformación del rol de clases y la teatralidad que lo envuelve la toma de poder de los subalternos. En otras palabras, es llevar toda práctica human al cambio estamental para acabar con los aspectos contradictorios en todos los ámbitos de la estructura social, para descender en la especificidad de las relaciones de la cultura popular como muestra del alcance autónomo y equilibrado del poder desde abajo. “De modo que es el pueblo mismo el portador de esta cultura de la risa, la que se ha expandido e irrumpido en las aldeas y en las plazas públicas (...) y esa (...) fue la más pura y adecuada expresión de la conciencia espontánea revolucionaria” (Bajtín, 2019, p. 48). Todo lo anterior *Contrahistorias* lo ofrece como otra forma de diálogo entre intelectuales y comunidad general, los cuales deben de compartir ideas y propuestas para el examen y la búsqueda de mejoras para la actualidad. Y no solo eso, también como parte del ideario colectivo al momento de analizar rubros que aparecen con una explicación simple insertándose en las prácticas más comunes, en este caso la pugna entre estratos sociales, parte fundamental de lo que promueve la revista.

En otra perspectiva inserta con una carga política, se encuentra en el texto de Darío G. Barrera *La pequeña matanza de gatos y el sabor de la liebre. Gastronomía, identidad y política del barrio a la nación*⁹⁵, que explica, a través de un sentido metafórico, el vínculo entre la gastronomía de una localidad y el contexto en curso donde se observa la precariedad de las condiciones de vida de los argentinos en la crisis económica y política de finales de los años noventa y principios del dos mil. La orientación parece diferir de la risa u otro carácter popular, sin embargo la comida también resulta una representación de la realidad histórica vertida en la práctica culinaria, que vislumbra la separación desigual entre individuos, la negativa de ocultar una práctica social “mal vista” como comer un animal doméstico (gato) por el propio gobierno y contradecir el discurso de este último (Barrera, 2004). Porque ante la deformación de la realidad, muchas veces lo que se oculta es esa marginalidad en la que sobreviven muchas poblaciones, que estigmatiza a los pobres y enaltece a los ricos. Y al final de cuentas demuestra una cotidianidad que prosigue: el sufrir de la mayoría ante el gozo de una minoría, la absurda jerarquización social frente a la lucha y resistencia. Este como otro ejercicio que enriquece la mirada entorno a prácticas que a

⁹⁵ *Contrahistorias* n. 1 dossier “Microhistoria Italiana” pp. 87-92.

simple vista no parecen otra cosa más que un gusto del paladar humano, pero tras de sí contiene una carga de elementos reflexivos de prácticas culturales tradicionales.

Una concepción semejante para entender esta corriente historiográfica es la concerniente al folclore, término que podría englobar las prácticas culturales pero que interpretado deficientemente deriva en la separación entre cultura alta y cultura baja. A partir del texto de Antonio Gramsci *Observaciones sobre el folclore*⁹⁶ se invita pensar el folclore de manera diferente, de forma no excluyente o negativa sino como “concepción del mundo y de la vida implícita en gran medida en determinados estratos (...) de la sociedad, y en contraposición (...) a las concepciones del mundo oficial” (2010, p. 36). Al centrar la exposición del conocimiento de las costumbres populares negando la división entre individuos y grupos, se asume que la profundización de los saberes subalternos promueve la actividad intelectual de todos los sujetos y marca una ruptura que ha concebido la erudición solo para unos cuantos actores, pero que en el mundo concreto tiene su forma de distinción y comprensión. Una realidad histórica que promueve la superación del estigma entre académicos y gente común, o empresarios y pequeños comerciantes donde una vez más el mundo se imagina de manera igualitaria, sin cercos sociales y distinciones culturales. De nueva cuenta aparece otra de las consignas a las que apela *Contrahistorias*, con la invitación a desanclar las rígidas acepciones entre un mundo aparentemente abstracto y complejo como el del conocimiento académico frente a los saberes del pueblo, en apoyo de las causas justas contra el Estado.

Con relación a las cuestiones tratadas sobre los intelectuales, la extensión del tema aparece dentro de la revista a partir del texto *Los intelectuales y el poder. Otra ciencia social* de Andrés Aubry⁹⁷. El autor hace un llamado atento para que todos los científicos sociales modifiquen la estrategia de intercambio y retroalimentación entre academia y saberes tradicionales para demostrar que “el objetivo no (es) un a priori teórico o la comprobación de una hipótesis de científicos, sino las implacables necesidades de la realidad social en su complejidad, porque la verdadera producción del conocimiento hay que enfrentarla para transformarla.” (Aubry, 2007, p. 105). De manera que el trabajo de

⁹⁶ *Contrahistorias* n.23 dossier “Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas” pp. 35-41.

⁹⁷ *Contrahistorias* n.8 dossier “Autonomía, contrapoder y otro gobierno” pp. 111-116.

investigación no sirve para engrandecer al intelectual y las instituciones, más bien para entrar a debate sobre los problemas que afectan a la mayoría, en especial con las clases bajas, que son las que resisten a través de la organización. Una vez más, se considera modificar el academicismo cerrado y cooptado por unos cuantos intelectuales para orientar toda labor erudita y crítica al cambio social en el presente. Sin embargo esto no se logra sin analizar el objeto de investigación y recurrir al examen de nuevas fuentes documentales y testimonios que regularmente no se toman en cuenta.

Por ejemplo el uso de imágenes como lo explica el texto *La mirada sobre el trabajador callejero en el México del siglo XIX. Entre la idea de la nación moderna y civilizada y la contrastante realidad* de Fabiola Jesavel Flores Nava muestra una gama de significados dentro de la idea de la sociedad y el intento de la burguesía por asignar a los subalternos como personas simples en su cotidianidad⁹⁸. El escrito sirve para cuestionar la falsa idea de una identidad nacional, en este caso los trabajadores informales, que refuerza los estereotipos clasistas y racistas, y deja de lado la diferencia entre los mismos estratos bajos al fabricar al ciudadano típico dentro y fuera del Estado (2015). Esto puede encajar en el concepto de Estado-Nación que explica Norbert Elías, como refuerzo de una pretendida soberanía que se justifica por medio de la identidad y las clases sociales. Pero más allá de esto, por medio de las imágenes también se descifran códigos culturales de una sociedad, su transformación y círculo de convivencia, labores establecidas y disparidad. El conglomerado de observaciones del elemento visual refuerza el estudio de elementos diversos, como uno de los tantos aspectos para la reflexión metodológica de las ciencias sociales en general.

De manera semejante el cine también parte de la representación visual a partir del movimiento y acompañamiento de la música y que, a diferencia de la pintura o la foto que son estáticas, crea un juego de secuencias donde los actores figuran en la exposición de algún hecho gracias a la convergencia de otras artes insertas en la teatralidad de la producción cinematográfica. Este tipo de cuestiones las menciona Carlos Antonio Aguirre Rojas en *Walter Benjamín, el cine y el futuro del arte*, donde el problema de fondo es que, como todo producto hecho por el ser humano, el cine se revaloriza dentro de la vorágine

⁹⁸ *Contrahistorias* n.23 pp. 89-106.

capitalista y asimila al “séptimo arte” como otra forma de consumo alienante, de forma que pierde el valor como representación social⁹⁹. Por medio de la cooptación de las clases altas y la mercantilización del producto, la cinematografía adquiere un sentido técnico puramente estético sin preocuparse por el significado de la puesta en escena, solo por la cuestión monetaria por encima del arte; aspectos que están por demás vigentes (Aguirre Rojas, 2013). Algo parecido ocurre con la pintura y la literatura, que en sus correspondientes caracteres también se contraponen al capitalismo que se apropia de toda esfera cultural para utilizar dichas prácticas como mercancía. Los artículos *Segunda Carta de París. Pintura y fotografía* y *La guerrilla literaria en Italia se llama Wu Ming* de Walter Benjamín y Lucie Geffroy aclaran lo dicho¹⁰⁰. El primero, remarca la relación entre la pintura y la fotografía como representaciones de un contexto como la segunda guerra mundial, donde el arte se alinea en la lógica capitalista y olvida que “la pintura, precisamente allí donde se acerca a su objeto de manera soberana, tiene un efecto destructivo, de limpieza” (Benjamín, 2017, p. 89). Es decir, no se pueden subestimar este tipo de prácticas ante el descontento y crítica del contexto, siempre existen otros medios que intentan hacer frente a ello. Pero sobre lo que no da cuenta la élite es que, a pesar de la cooptación de dichas formas culturales, el pueblo resiste por medio de la crítica visual y textual, crea nuevas pinturas y fotografías en abierta oposición, con escritos en conjunto con la impresión de libros y cuadernos que invaden la esfera del internet, como lo hace el grupo Wu Ming. Este último un ejemplo de la organización y enfoque de intelectuales, escritores y artistas con una determinación básica “oponerse a la hegemonía cultural e invadir el campo imaginario confiscado” (Geffroy, 2017, p. 114).

Como resultado de todo, las ramificaciones de los estudios históricos en *Contrahistorias* tienen un vínculo bastante llamativo con la cultura, el abanico de posibilidades para el análisis de los fenómenos culturales resulta amplio y la revista da pequeñas pero ricas muestras del resultado de estudios con enfoques diversos a temáticas consideradas secundarias, o desechadas ante el recurrente examen político y económico. Pero no es posible negar la importancia política en la revista como una de las vías de

⁹⁹ *Contrahistorias* n.19 dossier “Historia, crítica y poder” pp. 55-74.

¹⁰⁰ Ambos artículos en *Contrahistorias* n. 27 dossier “Un arte que se comparte” pp. 83-91 y 113-116.

análisis recuperadas de los subalternos, del cual *Contrahistorias* elige enfocar al proyecto historiográfico de los historiadores indios que integraron la revista *Subaltern Studies*.

3.2.4 Estudios Subalternos

Los estudios subalternos surgen en un contexto donde la historia de la India refiere dos cuestiones: exaltar el nacionalismo y ocultar el impacto del colonialismo británico. Las clases altas indias e inglesas se concebían en la gloria sin mencionar a los estratos bajos, es decir los subalternos; para rescatar sus testimonios la influencia del marxismo en su variante de la escuela británica marxista y el italiano Antonio Gramsci sentaron las bases de la corriente historiográfica, como lo deja claro Ranajit Guha en el ensayo *Gramsci en la India. Homenaje a un maestro*¹⁰¹. Algo que resalta *Contrahistorias* es la forma por la cual se presenta esta corriente, es decir se introducen textos que explican la propuesta y se adjunta una crítica considerable del cambio de la revista india en últimos años. Esto se hace explícito en una sola ocasión ya que no se retoma de nuevo, es decir, solo hay un número completo dedicado al tema. Dicho lo anterior, los textos que se presentan otorgan elementos primordiales para el análisis de los estudios subalternos, como los escritos de Ranajit Guha *Prefacio al número inicial de la revista Subaltern Studies y Sobre algunos aspectos de la historiografía colonial de la India*¹⁰².

De manera semejante Partha Chatterjee en *Cuando la India revisa su historia colonial*¹⁰³ se concentra en explicar el enfoque social-político pero de manera diferente a los clásicos análisis de grupos o formas de gobierno, aspectos que se piensan de manera general en lo que se refiere al desarrollo de estructuras de mando, pero que contrasta con la realidad a partir del elemento subalterno. La consecuencia principal expone la mala interpretación de la historia India por una presunta independencia colonial y la representación de la nación por medio de la élite nacional burguesa, que no tiene nada que ver con las clases bajas. Además Chatterjee explica que los estudios subalternos y en específico el caso del sur de Asia, proponen desarrollar rasgos para entender la fractura política derivada del discurso hegemónico y la incapacidad de las clases altas, tanto extranjeras como nacionales, de cooptar a las masas y detentar el poder en la estructura

¹⁰¹ *Contrahistorias* n. 17 dossier “Tradiciones Revolucionarias” pp. 109-117.

¹⁰² *Contrahistorias* n. 13 dossier “Como se fabrica una revista critica” pp. 75-76 y 77-84.

¹⁰³ *Contrahistorias* n. 10 dossier “Hacia el programa de La Otra Campaña” pp. 111-117.

social. La inflexión radica en la existencia de un doble poder correspondiente tanto a las clases dominantes locales y foráneas como a los subalternos, grupo político en oposición al Estado que se organiza para romper el carácter hegemónico. Esto último también se considera a detalle en *Introducción a la perspectiva de los Subaltern Studies* de Ranajit Guha, donde se describen las relaciones de clase a través de la coerción y el consenso, sin embargo en este caso la autonomía entre estamentos sublima el poder, en el sentido por el cual el Estado jamás obtiene una hegemonía completa¹⁰⁴. Ya que el dominio británico se construyó sobre la burguesía local pero no ante el pueblo en general, y salen a relucir las contradicciones de esta relación; “es decir, una dominación en la cual el proceso de persuasión era sobrepasado (...) por el proceso de coerción, sin, no obstante, eliminar del todo al primero” (Guha, 2009a, p. 16). De ahí que se consideren los valores del pensamiento occidental europeo como una imposición que no se adoptó completamente, ya que la misma sociedad india resignificó diversos elementos de la cultura extranjera, por ejemplo el lenguaje y la terminología tras de él. Dipesh Chakrabarty en la entrevista *¿Qué historia hacer para los sectores dominados?*¹⁰⁵ Habla de una provincialización, es decir:

Significa que las ideas universalistas de la modernidad venidas de Europa (...) no eran más que parcialmente universales; porque al mismo tiempo, ellas son también bastante provinciales. Esas ideas representaban (...) ciertos recursos intelectuales que eran (...) indispensables, pero también inadecuados para captar los procesos de la modernidad y de la modernización fuera (e incluso, en ocasiones, dentro) de la propia Europa. (...) dentro del diálogo cultural entre el colonizador y el colonizado, hay que estar constantemente atentos para determinar lo que realmente es universal, y aquello que es específicamente europeo y provincial (2009, pp. 23-24).

En este sentido, no es posible relacionar cualquier fenómeno con el capitalismo para tratar de estudiar todas las estructuras puestas en marcha por la colonización en cada territorio correspondiente, ya que las transiciones de sistemas económicos o políticos se adaptan según su desarrollo. Es así que el doble poder se concentra y difiere del control unitario, en rechazo de todo carácter asumido como moderno, ya que “La pretensión universalizadora de la modernidad occidental oculta el hecho de que, como toda historia, es el fruto de condiciones locales. Traspuesta a otras épocas y lugares, será necesariamente modificada por las diferentes condiciones locales” (Chatterjee, 2008, p. 115). Por eso los problemas

¹⁰⁴ *Contrahistorias* n. 12 “Perspectivas Subalternas” pp. 7-20.

¹⁰⁵ *Ibíd.*, pp. 21-24.

principales quedan bajo la óptica de campesinos, movimientos en rebeldía y manifestaciones culturales contra la dominación local que, bajo distintas formas de análisis, otorgan a la investigación un desarrollo nuevo en cuanto a explicaciones de fenómenos históricos se refiere. En palabras de Edward Said en *Sobre la corriente de los Subaltern Studies*¹⁰⁶:

La suya no es una historia de las ideas, ni una tranquila y olímpica narración de los acontecimientos (...) Por el contrario esa historia es rigurosamente contestataria, siendo a la vez un intento de arrancar el control del pasado Indio de las manos de sus escribas (...) ya que (...) ese pasado continua todavía vivo en nuestro actual presente. (...) los Subaltern Studies representan una trasgresión de esas fronteras y límites, un contrabando constante de ideas (...) un trastocamiento radical en contra de la complacencia intelectual y (...) de la complacencia política. (Said, 2009, pp. 27, 30).

Para lograr una interpretación correcta de este tipo de problemas, el análisis de las fuentes también es uno de los debates a seguir por los Subaltern Studies, debido a que los documentos y testimonios recolectados están a disposición del Estado. Es decir se modifican a conveniencia del poder y se observan únicamente las relaciones dominantes; esto no quiere decir que la interpretación de los documentos sea falsa, por el contrario son muestra de la maleabilidad de las voces inferiores frente a la hegemonía. Asimismo los propios subalternos se prestan a la permanencia de esos testimonios tergiversados ante un interés de índole política o económica, de ahí que se invite a tener cuidado al momento de investigar problemas de este tipo. Al tomar pruebas de ambas partes, se debe comparar y detectar las inflexiones en cada uno, convergencias y diferencias, así es posible desarrollar una versión que interprete la realidad de manera veraz; porque una de las dificultades que los historiadores indios manifiestan se refiere a los problemas insertos en la elaboración de nuevos métodos para comprender de diferente forma las fuentes, de manera que “El resultado es permitir que penetre una luz externa que puede combinarse con la luz local, transformando así ambas” (Guha, 2009b, p. 82).

Todos estos puntos se alteran hasta dejarse del lado con el cambio hacia posturas posmodernas, aun bajo polémica en el círculo académico dentro y fuera de la India como lo menciona Sumit Sarkar en *El declive del componente de lo subalterno dentro del proyecto*

¹⁰⁶ *Ibidem*, pp. 25-30.

*de los Subaltern Studies*¹⁰⁷, artículo que detalla las diferencias entre las propuestas originales de los primeros números de la revista hasta el cambio hacia perspectivas culturalistas que oscurecen las nociones sociales y políticas, claves para entender al componente subalterno. Algunas con relación a la lucha de clases, la existencia de conflictos y sus resultados como el reclamo por los derechos civiles y la democracia, ya que adquieren un carácter unitario de interpretaciones “suaves” o “de moda”, por no hablar del sentido meta narrativo (Sarkar, p. 55).

En consecuencia, *Contrahistorias* retoma el antes y no el después de esta corriente historiográfica como señala el artículo referido, invita a otro tipo de análisis de las cuestiones políticas que se despliegan en la publicación donde los movimientos sociales continúan en lucha en todo el mundo. Cuestiones que dejan en claro que “La historia no enseña, pero muestra que cometemos una y otra vez los mismos (...) errores, nos pone (...) frente a una frase hecha: la inteligencia humana tiene límites, la estupidez no” (Barriera, 2006, p. 127).

¹⁰⁷ *Ibidem*, pp. 31-56.

Conclusiones

Las publicaciones académicas de ciencias sociales tienen una vasta gama de temas, disciplinas y enfoques de investigación; en el caso de las revistas de universidades los estudios en su mayoría se quedan en la órbita de profesores y alumnos sin explotar su capacidad en la sociedad general. Mientras que los impresos oficiales provenientes de instituciones como medios de comunicación no ofrecen información precisa y veraz, y prefieren estar al servicio del poder político. Sin embargo dentro del amplio conglomerado de revistas se desarrollan otras de manera independiente, en el sentido de hacer explícita la búsqueda de preceptos disciplinarios y cuestiones en el olvido, de una posición política diferente a las clásicas derechas o izquierdas, junto con la intención de llegar a esos lugares sin recuerdo por los intelectuales y medios oficiales, para dar la palabra a los estratos infravalorados. Es así como la revista *Contrahistorias* intenta ofrecer una concepción distinta de los estudios históricos, políticos y filosóficos en convergencia con otras ciencias sociales, de forma tal que dichos problemas queden expuestos por medio de la crítica.

Perspectivas como el positivismo, la historia oficial, la política demagógica y el oscurecimiento de las voces de las clases bajas son parte de los referentes a superar por la revista, la cual desde sus antecedentes y gracias a la iniciativa de un grupo de estudiantes y profesores, algunos provenientes del extranjero, dan nacimiento a *Contrahistorias*. Con tres series, dos de trece números y una con seis en curso, los primeros pasos se encuentran con miras hacia la profundización del conocimiento, quehacer y práctica histórico social, de ahí su primer subtítulo “*La otra mirada de Clío*”, para luego entrar al debate político del contexto de la época con el apoyo a movimientos sociales de corte indígena y popular. Además se experimentan temáticas provenientes de otras disciplinas para el análisis social, por medio de la filosofía del siglo XX; aspectos que cambian para dar paso a una segunda etapa más politizada donde otra vez el contexto histórico juega un papel importante, aunque sin dejar de traer a mención los debates sobre la historia y la filosofía. Tras el cambio hacia la tercera serie, junto con la consigna a “*Pensamiento crítico y contracultura*” se dan modificaciones para ampliar aún más el panorama de la investigación con análisis sobre el arte y la pintura, literatura o la sociedad y sus prácticas culturales como parte del fenómeno de representación a contracorriente. Esto no quiere decir que en las otras series no se encuentren estos temas, al contrario, siempre se ofrecen líneas de abordaje diversas aunque

en la nueva etapa, hasta el momento, el cambio es notable con cuestiones culturales y su relación política. De ahí que la revista a través de su trayectoria muestre como un impreso logra consolidar un compromiso social frente a la población en general, fundamental para combatir la rigidez del círculo de poder institucional por medio del fácil acceso para todo tipo de personas que se interesen en algún tema o artículo, más allá de todo lo que se inserta durante su desarrollo, desde cosas sencillas que van del formato visual o las páginas web hasta cambios en la estructura del equipo de trabajo y los contenidos de exposición.

Al realizar un análisis cualitativo y cuantitativo se esclarece el aspecto material que va desde la dimensión física, pasando por elementos visuales y detección de errores hasta el contenido, cantidad de artículos, temas y autores. La portada de *Contrahistorias* junto con la imagen principal y los colores que la distinguen son componentes que a primera vista han cambiado, mostrando una variedad de matices y representaciones que la hacen atractiva a la vista. Al interior es igual, ya que siempre se encuentran tonos tenues entre gris, negro y blanco a pesar de que también hay imágenes. La variedad de logotipos ornamentales que van desde búhos, globos terráneos, máquinas de escribir o barcos permean los escritos a manera de juego, es decir no sobrecargan los artículos con la información, en el sentido de insertarse armónicamente como logotipos característicos, aunque en la segunda y tercera serie domina el contenido textual. Las imágenes tienen una variación de significados diversos, ya que algunas ilustraciones dan cuenta de lo que pretende explicar el texto, como referencia al tema, además de contar con retratos de los autores.

Por medio del examen cuantitativo se observa que gran parte de los textos derivan hacia la política, con cuestiones sobre el pasado y presente que van de la mano con los movimientos antisistémicos y anticapitalistas en México, América Latina y el mundo, que buscan transformar a la sociedad ante la crisis y debacle del capitalismo. En segundo lugar con una cantidad medible de textos esta la historia, de la cual se encuentra una cantidad considerable de temas como cultura, política, geografía, literatura, arte, metodología, entre otros siendo el más variable de los enfoques. De manera minoritaria están los escritos sobre filosofía que se inclinan hacia la crítica cultural, el capitalismo y la modernidad. Es equiparable el caso de los autores debido a que son múltiples los intelectuales y actores sociales que participan o son recuperados, desde autores como Carlo Ginzburg, Immanuel

Wallerstein, Bolívar Echeverría, Carlos Marx, Mijaíl Bajtín o Walter Benjamín hasta el Subcomandante Marcos, Ernesto “Che” Guevara, Teniente Coronel Moisés, Salvador Campanur, Felipe Quispe, entre muchos otros. Con esto se prueba que el compromiso social y político de la revista al mostrar no solo cuestiones teóricas y metodológicas que se dimensionan en los espacios educativos, se enfoca a llevar a la práctica real el análisis crítico y sus resultados como formas de interpretar y experimentar el entorno social. La cantidad de textos sobre dichas temáticas son considerablemente asimétricas, sin embargo como una de sus preocupaciones principales y ante la falta de involucramiento de la academia y los intelectuales en el tiempo presente, *Contrahistorias* da cuenta de lo contrario. Es decir, se inserta en discusiones de la actualidad con una clara filiación política en apoyo a las comunidades indígenas y las masas populares. Abre un espacio a personas simpatizantes e integrantes del EZLN y otros movimientos semejantes de América Latina. Tarea que va de la mano con la disciplina histórica la cual debe responder a todo carácter social a partir de la investigación de acontecimientos del pasado y el presente, con respuestas y vías efectivas para salir de la crisis actual.

Por esto mismo la distribución de la revista se establece en diversos lugares, no solo en librerías o instituciones que apoyan la publicación, la red de amigos de *Contrahistorias*, conformada por personas de diversa índole, se unen de manera solidaria para vender y regalar la revista para expandir los lugares a los que se pretende llegar. Prueba de ello son los múltiples tirajes de números que se agotan, reimprimiéndose por más de una ocasión y algunos otros aun disponibles, especialmente los últimos números. Con base en lo expuesto y recordando la hipótesis, objetivos y preguntas de investigación se conocen a detalle las respuestas a cada uno de estos aspectos.

1- En primer lugar, en el sentido de conocer la historia de la revista antes, durante y después de su desarrollo en la actualidad con los primeros pasos de su conformación, el establecimiento y primera serie, los procesos de cambio en la estructura del equipo de trabajo para la segunda etapa y una transición para el tercer periodo, renovando otra vez al equipo y el contenido sin perder el camino de los preceptos iniciales y en desarrollo de una etapa de experimentación visible, más que en las anteriores series.

2- De igual forma se identifican a autores y temas presentes, volumen de textos y participación. Así los autores con más escritos son el director de la revista Carlos Antonio Aguirre Rojas, el Subcomandante Insurgente Marcos (ahora Galeano) miembro del EZLN, Bolívar Echeverría, Immanuel Wallerstein y Carlo Ginzburg, todos con textos que rondan entre los diez y cuarenta artículos. Después se encuentran los que tienen de nueve artículos hasta descender a uno solo; los primeros ocupan una cantidad de treinta mientras que los segundos dominan en la revista al ser setenta y cinco. Además gran parte proviene del extranjero, tanto de países de Latinoamérica como de Europa y Asia, diversificando el plano de divulgación. En cuanto a los temas existen tres ejes principales: reflexión histórica, filosofía crítica y análisis político, donde convergen múltiples tipos de temáticas que van desde la cultura, historiografía, ciencias sociales, metodología, literatura, arte, hasta la modernidad, los movimientos sociales, las formas de autogobierno y el contexto de regiones como América Latina. La mayor parte de la variedad temática está en la reflexión histórica y la menor en la cuestión filosófica aunque ninguna de estas líneas representa la mayoría numérica, ya que los textos de política rebasan a ambos. Con esto también se responde a una de las preguntas del estudio, ¿Cuáles son los temas de investigación que se abordan?, y proporcionando información junto con otros objetivos, siendo necesaria esta unión para mostrar una mejor explicación.

3- Para continuar con el tema otras de las preguntas resueltas concernientes a ¿Cuáles son los aportes historiográficos recuperados y ofrecidos por la revista? y ¿Existe alguna propuesta de uso? también se esclarecen; sobre la historia e historiografía se hallan cuatro principales tendencias: la microhistoria italiana, la “Escuela” de los Annales, la historia cultural y los estudios subalternos. Dentro de dichas corrientes quedan insertas líneas de análisis que van desde la historia intelectual, la geografía, historia regional, conceptos, categorías de análisis, entre otros. La propuesta de uso varía conforme se establecen explicaciones, es decir textos a modo de ejemplos o ejercicios como muestra no solo de su utilización sino los resultados que se obtienen al momento del experimento. En este caso la microhistoria propone recuperar el cambio de escalas entre los niveles micro y macro, partir una investigación por medio de la detección de un indicio, descifrar el entorno de aquellos casos anormales y fuera de lo común y explorar las fuentes hasta agotar su información, esclarecen detalles y acciones singulares. De esta manera se recobran aspectos que a simple

vista no se perciben o reinterpretan cuestiones por medio de un análisis que enriquece explicaciones y fenómenos históricos al mismo tiempo. Otro ejemplo es la historia cultural que, al hacer explícito el examen de distintos caracteres y objetos de la sociedad, abre pauta para el desarrollo de estudios referidos a temas poco comunes que van desde un libro, una pintura, el discurso de una novela o la gastronomía, con exploraciones multifacéticas apoyadas de fuentes atípicas como fotografías, noticias sensacionalistas, conmemoraciones y espectáculos. Asimismo con el análisis como el comportamiento de un individuo o grupo con la risa y la burla que traen consigo todo un mundo de significaciones de la realidad establecida, que pueden ser un reflejo de actitudes revolucionarias contra el régimen establecido al interiorizar la cultura de las élites y explotar su propio mundo. O también a partir de la decodificación de las costumbres típicas de un lugar como la comida y su impacto dentro de otras comunidades, al revestir un sabor poco común con la política corrupta y desigual establecida, la cual no puede esconder la falta de recursos para las minorías.

Con esto el panorama de conocimiento tanto del pasado como del presente se expande de manera que es posible aproximarse a todo fenómeno social, siempre con ayuda de otras ciencias sociales, como el ejemplo de los Annales franceses. Sobre este la propuesta se dirige hacia el examen de enfoques que abarcan la geografía, sociología, y economía, aunque también se entrelazan otras problemáticas como la región territorial, la historia intelectual, el tiempo y el espacio. La importancia del planteamiento consiste en explicar críticamente los vínculos, por ejemplo, entre el espacio regional y el ambiente donde se sitúan los humanos, la convergencia entre ambos actores y el desarrollo social, política o económico. O como se observan los fenómenos dentro de una determinada disciplina por medio de la aplicación de la larga duración a procesos que se creen de corta vigencia como la creación y formación de los Estados nacionales, lo cual hace evidente el andamiaje de desarrollo de estos y las distintas coyunturas que sucedieron a lo largo de su conformación. Además la comparación y verificación de ciertos relatos referentes a personajes mistificados, sea un rey, un mago o cualquier personaje histórico al que se le magnifica para crear una leyenda aunque los hechos sean deformados, exagerados y confundidos. De ahí la invitación para preguntarse cuestiones desde donde se debe partir al momento de indagar algún fenómeno o personaje, el espacio-tiempo, formular hipótesis

que cambian según el desarrollo de la praxis, propuesta de nuevos problemas y rescate de hechos en el olvido de manera verificable, siempre con el objetivo de construir la realidad histórica y la sociedad en el momento establecido. Por último la recuperación de los estudios subalternos hace énfasis en la dimensión política y la convergencia de poderes que se remiten a manifestar la existencia de distintas fuerzas en el orden de mando, que presupone la relación entre élites nacionales y extranjeras y un pueblo dinámicamente autónomo. Esta cuestión de lo subalterno es una de las vertientes que se explica, si bien con temas políticos, se vincula con las otras corrientes historiográficas como la historia cultural, los Annales y la microhistoria. Ese decir la invitación que generalmente acompaña a la historiografía en la revista es la postura de analizar críticamente los hechos, a contrapelo de lo conocido, dando voz a los testimonios y hechos ocultos, que tienen una noción distinta de los acontecimientos. Y través de esto se pueden conocer los sesgos aún presentes en la práctica histórica así como el mejoramiento de las herramientas de estudio e investigación por medio del estudio del tiempo presente e incidir en la cotidianidad.

4-. Otra de las preguntas a discernir es ¿Hasta qué punto es posible considerar el contenido de la revista como herramienta metodológica? Y con base en lo expuesto es posible considerarlo siempre que se estimen a las publicaciones de este tipo como depósitos de conocimiento en materia teórico-metodológica y no solo como instrumentos de divulgación. Los artículos inmersos son una muestra fehaciente del encuentro entre contenidos donde se recuperan y sugieren formas de análisis y ejercicios de experimentación con resultados que ejemplifican el uso de lo enunciado. Pero de la misma manera se provoca al público lector a probar sus propias maneras de análisis y utilización de métodos para el trabajo histórico, que gracias a los ensayos vertidos en la revista pueden desarrollar otros temas o reinterpretaciones de un fenómeno. De ahí que haga explícito el análisis crítico al trascender una sencilla consulta de información para enfocarse en los elementos de ayuda para estudiantes y público en general.

5-. Con esto se prueba otro de los objetivos, el confirmar si las propuestas historiográficas contenidas funcionan como criterios metodológicos. Ya que el planteamiento de la revista desde un inicio se enfoca en combatir esas ideas mistificadoras de personajes, al servicio del poder de las elites por medio del análisis de las fuentes clásicas de la investigación, y

dejar a un lado el rico panorama de estudio de lo que realmente es la historia y la multiplicidad de fuentes. De manera que una de las funciones de *Contrahistorias* no solo es la lucha frontalmente contra esto, también ofrece contenidos orientados a la promoción del pensamiento crítico, el análisis reflexivo de la sociedad y las dimensiones en las que se desarrolla, dígase política, económica y culturalmente.

6-. Por último y como referente central de la investigación el objetivo primordial era contribuir al conocimiento de la historiografía a través del análisis y comprensión de los textos incluidos en la revista *Contrahistorias Pensamiento Crítico y Contracultura*. Bajo la investigación aquí presente se hace un pequeño pero esencial aporte para la recuperación y conocimiento de corrientes historiográficas muchas veces consideradas importantes pero poco retomadas actualmente, todas ellas con un claro compromiso social. Si bien ya son conocidos el tipo de ejercicios historiográficos establecidos, el esclarecimiento de sus puntos centrales debe ser llevado a la reflexión.

Por eso la respuesta a la pregunta principal ¿Qué justifica la creación y publicación de la revista *Contrahistorias Pensamiento Crítico y Contracultura*? Es básicamente la siguiente: impulsar una historia a contracorriente, en oposición abierta a la historia oficial, positivista y repetitiva; recuperar el debate teórico sobre distintas orientaciones historiográficas y ponerlas en marcha junto con los avances de las investigaciones actuales; involucrarse y responder a los intereses de la sociedad en general frente a las élites académicas e institucionales y los poderes de facto. Además queda establecido el vínculo entre la historia y la política dentro del contexto de la época al traer a mención escritos ligados a una posición hacia abajo y a la izquierda, como lo menciona la revista.

Esto explica, por un lado, la ausencia de diversos autores para comprender la historia e historiografía de finales del siglo XX y principios del XXI, mientras que por el otro, pone sobre la mesa discusiones que continúan en polémica como el carácter narrativo del trabajo histórico a través de la crítica hacia intelectuales como Hayden White o Paul Ricoeur, o la vigencia del marxismo en la actualidad. Todo esto se retoma en los números recientes. En suma, se deja abierto el panorama de estudios de esta y otras revistas a partir de un análisis que podría retomar el lado político, la filiación hacia los movimientos indígenas, subalternos o antisistémicos trascendencia e impacto en un contexto o región

determinada. De la misma manera es posible abordar el tema de la filosofía crítica, el enfoque hacia un autor determinado como Bolívar Echeverría, Carlos Antonio Aguirre Rojas, Carlo Ginzburg, Immanuel Wallerstein, o grupos como el EZLN, entre otros. Asimismo se puede exponer el desarrollo de redes intelectuales para prolongar este tipo de estudios que es muy común cuando se trata de publicaciones impresas, describiendo el mapa de sociabilidad construido a partir de las relaciones entre intelectuales, pero como característica diferente también con otras personalidades fuera del ámbito de la academia.

Y también, por qué no, ampliar aún más la investigación presente por medio de la propuesta de nuevas líneas de abordaje, reinterpretar algún fenómeno descrito o establecer otras conexiones conceptuales. Algunos aspectos cuestionables quedan implícitos en el contenido, con el agregado de otros autores de corrientes historiográficas o filosóficas establecidas, si bien los que se hallan son presentados como figuras primordiales para el pensamiento histórico, político y social, no estaría de más incluir aquellos en segundo plano o actores secundarios que también aportan cuestiones analíticas para los problemas de la realidad humana. Esto a su vez puede generar acercamiento con más público del que regularmente consulta la revista y expandir su difusión a nuevos lugares. Otro señalamiento se observa en torno a la trascendencia de la revista en el medio académico y social lo cual resulta difícil de estimar, por mucho que las adquisiciones sean altas o que continúe vigente la publicación. Sin hacer menos el trabajo de todos los partícipes en *Contrahistorias*, tal vez sea preferible rescatar las palabras de Walter Benjamín, en el sentido por el cual las revistas son comprendidas solo por su trascendencia en el tiempo, ya que dentro de su momento de vida más fuerte resulta complejo pensar su importancia.

De este modo se cumplen los objetivos planteados en un principio y se resuelven las preguntas de investigación para conocer y mostrar no solo el contenido y función *Contrahistorias*, sino el complejo y vasto mundo de publicaciones que hasta el día de hoy existen a pesar de los avances tecnológicos y el internet. Con esto esperamos que otras personas se acerquen a este tipo de objetos de investigación sin desestimar la producción de conocimiento de las ciencias sociales, innovando las funciones que corresponden a la recuperación y configuración de metodologías para la labor científica con miras a transformar la realidad común entre toda la sociedad.

ANEXO 1- Artículos de la revista por serie

1-.Sección	Artículo/ Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Presentación	Presentación (2004)	Colectivo Contrahistorias	Manifiesto
Imago mundi	Tolerancia y comercio. Auerbach lee a Voltaire (1999)	Carlo Ginzburg (18 págs.)	Historia (microhistoria)
Imago mundi	La historia como descubrimiento (2004)	Bolívar Echeverría (6 págs.)	Historia (concepto)
Imago mundi	Contribución a la historia de la microhistoria italiana (2004)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (40 págs.)	Historia (historiografía)
El hilo de Ariadna	Las nuevas rebeliones antisistémicas: ¿un movimiento de movimientos? (2002)	Immanuel Wallerstein (10 págs.)	Historia (política)
El hilo de Ariadna	La pequeña matanza de gatos y el sabor de la liebre. Gastronomía, identidad y política del barrio a la nación (1996)	Darío G. Barrera (6 págs.)	Historia (cultura)
Memorabilia	Entrevista a Giovanni Levi (2003)	Carlos A. Ríos Gordillo/ América Bustamante P. (6 págs.)	Historia (varios)
Memorabilia	Prólogo de Fernand Braudel a la edición rusa del libro “Civilización material, economía y capitalismo siglos XVXVIII” (1986)	Fernand Braudel (2 págs.)	Historia (varios)

2-.Seccion	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Una polémica histórica en Alemania (1897)	Henri Pirenne (8 págs.)	Historia (forma)
Imago mundi	Tradicón o literatura: los orígenes del ciclo de la leyenda del Rey Arturo (1931)	Marc Bloch (14 págs.)	Historia (Annales)
Imago mundi	La historia operacional: la historia y la investigación del presente (1971)	Fernand Braudel (12 págs.)	Historia (concepto)
Imago mundi	La escritura de la historia (1999)	Immanuel Wallerstein (12 págs.)	Historia (concepto)
El hilo de Ariadna	Paradojas de la historia contemporánea (1981)	Edoardo Grendi (8 págs.)	Historia (metodología)
El hilo de Ariadna	Un problema de escala (1981)	Giovanni Levi (8 págs.)	Historia (metodología)

El hilo de Ariadna	Encrucijadas actuales del neozapatismo mexicano. A diez años del 1 de enero de 1994	Carlos Antonio Aguirre Rojas (10 págs.)	Política (EZLN)
Memorabilia	Una visión histórica del mundo después de 11 de septiembre de 2011. Entrevista a Carlos Antonio Aguirre Rojas (2003)	Miguel Ángel Beltrán Villegas (22 págs.)	Política (varios)
Memorabilia	Reseña crítica del libro: Ensayos sobre microhistoria (2002)	Irene Rodríguez (4 págs.)	Reseña

3-.Sección	Artículo /Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Los procesos de la formación del Estado y de la construcción de la nación (1970)	Norbert Elías (14 págs.)	Historia (concepto)
Imago mundi	Historia literaria y ciencia de la literatura (1931)	Walter Benjamín (6 págs.)	Historia (literatura)
Imago mundi	La liberación del pasado (2001)	Massimo Mastrogregori (18 págs.)	Historia (concepto)
Imago mundi	Los impactos de la “experiencia brasileña” sobre la obra de Fernand Braudel: un ejercicio de contrahistoria intelectual (2004)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (16 págs.)	Historia (intelectual)
El hilo de Ariadna	Las nuevas tendencias dentro de la historiografía rusa y el problema de la correlación entre la microhistoria y la macrohistoria (2001)	Lorina Repina (14 págs.)	Historia (metodología)
El hilo de Ariadna	La teoría y la metodología historiográficas después del inicio del nuevo periodo de la historia de China (1993)	Chen Qineng (6 págs.)	Historia (metodología)
El hilo de Ariadna	Regreso al país de la historia intelectual (2003)	François Dosse (6 págs.)	Historia (intelectual)
Memorabilia	El erizo encubierto. Entrevista a Carlo Ginzburg (1998)	María Palhares (28 págs.)	Historia (varios)

4-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Presentación	Presentación (2005)	Colectivo Contrahistorias	Política (varios)
Imago mundi	Los tres Méxicos de la historia de México. Una pista crítica para la construcción de una Contrahistoria de México (2005)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (12 págs.)	Historia (geografía)

Imago mundi	Itinerarios del magonismo en la Revolución Mexicana (2005)	Salvador Hernández Padilla (18 págs.)	Historia (política)
Imago mundi	El breve siglo XX mexicano (Bolívar Echeverría entrevista a Carlos Monsiváis) (2003)	Carlos Monsiváis (10 págs.)	Historia (varios política)
Imago mundi	Las “muertas” de ciudad Juárez. Reflexiones desde el punto de vista de género (2005)	Dalia Barrera Bassols (6 págs.)	Política (género)
El hilo de Ariadna	La múltiple modernidad de América Latina (2001)	Bolívar Echeverría (14 págs.)	Filosofía (modernidad)
El hilo de Ariadna	Historias desde adentro. Las rebeliones indígenas bolivianas (2003)	Adolfo Gilly (14 págs.)	Política (América Latina)
El hilo de Ariadna	Cinco comentarios sobre la situación reciente de América Latina (2000)	Immanuel Wallerstein (16 págs.)	Política (América Latina)
Memorabilia	La experiencia de Chiapas y la democracia intelectual. Testimonio de una práctica alternativa de las ciencias sociales (2001)	Andrés Aubry (4 págs.)	Historia (ciencias sociales)
Memorabilia	Reseña del libro: La aventura de investigar. El plan y la tesis (2003)	Yan Yanin López (4 págs.)	Reseña
Memorabilia	Entre el policentrismo y la unidisciplinariedad (2004)	Francisco Vázquez García (3 págs.)	Reseña

5-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Adaptación local al cambio global: la reorganización de la sociedad indígena de los Altos de Chiapas en México, entre 1974 y 1994 (1995)	Jan Rus (22 págs.)	Política (geografía)
Imago mundi	Los mensajes que la historia le envía a Chiapas (2005)	Andrés Aubry (10 págs.)	Historia (reflexión)
Imago mundi	Espacios, territorios y regiones: la creatividad social de los nuevos movimientos sociales en América Latina (2005)	Raúl Zibechi (22 págs.)	Política (América Latina)
El hilo de Ariadna	Bolivia Rebelde. Las lecciones de los sucesos de mayo y junio de 2005 en perspectiva histórica (2005)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (12 págs.)	Política (América Latina)
El hilo de Ariadna	Colombia: el mapa de las luchas sociales en medio del conflicto (2005)	Miguel A. Beltrán / Luisa Caruso (24 págs.)	Política (América Latina)

Memorabilia	Chiapas y los nuevos movimientos antisistémicos. Entrevista a Immanuel Wallerstein (2005)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (22 págs.)	Política (varios)
Memorabilia	La inutilidad de la historia: de Tácito a Cromagnon (2005)	Darío G. Barrera (5 págs.)	Historia (forma)
Memorabilia	Los zapatistas: la segunda etapa (2005)	Immanuel Wallerstein (3 págs.)	Política (EZLN)

6-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundo	Ir a contracorriente: el sentido de La Otra Campaña (2006)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (18 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Navegar es necesario. (Estudio de un documento) (2005)	Adolfo Gilly (6 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	El zapatismo y el problema de lo nuevo en la historia (2006)	Pablo González Casanova (10 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Once tesis y una premonición sobre la otra política zapatista (2006)	Sergio Rodríguez Lazcano (8 págs.)	Política (EZLN)
El hilo de Ariadna	¿Otra teoría? (2006)	Subcomandante Insurgente Marcos (6 págs.)	Política (EZLN)
El hilo de Ariadna	El zapatismo y América Latina. La Otra y nosotros (2006)	Raúl Zibechi (16 págs.)	Política (EZLN)
El hilo de Ariadna	La Otra Campaña en perspectiva histórica (2006)	Immanuel Wallerstein (6 págs.)	Política (EZLN)
Memorabilia	La “otra política” de La Otra Campaña: la muerte de la política y el renacimiento del poder social	Carlos Antonio Aguirre Rojas (12 págs.)	Política (EZLN)
Memorabilia	Las tragedias del Soconusco. Retrospectiva y prospectiva histórica (2006)	Andrés Aubry (16 págs.)	Política (geografía)
Memorabilia	Intervención. Sexta Declaración de la Selva Lacandona. Intervención. Reunión Nacional de Intelectuales (2006)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (8 págs.)	Política (EZLN)

7-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Reflexiones sobre una hipótesis: el paradigma indiciario, 25 años después (2005)	Carlo Ginzburg (10 págs.)	Historia (concepto)

Imago mundi	Semejanzas de familia y árboles de familia: dos metáforas cognoscitivas (2004)	Carlo Ginzburg (20 págs.)	Historia (microhistoria)
Imago mundi	Indicios, lecturas indiciarias y saberes populares. Una hipótesis sobre los límites de la racionalidad burguesa moderna (2006)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (26 págs.)	Historia (microhistoria)
El hilo de Ariadna	La oreja, el cazador y el chismoso (1980)	Italo Calvino (6 págs.)	Historia (concepto)
El hilo de Ariadna	Rebeláis en la historia del realismo (1946)	Mijaíl Mijáilovich Bajtín (18 págs.)	Historia (cultura)
Memorabilia	Presentación del número 6 de la revista Contrahistorias. La otra mirada de Clío (2006)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (6 págs.)	Política (varios)
Memorabilia	Una aproximación a La Otra Campaña. Entrevista a Carlos Antonio Aguirre Rojas (2006)	Ramsés Cruz Arenas (20 págs.)	Política (varios)

8-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Presentación	Presentación (2007)	Colectivo Contrahistorias	Política
Imago mundi	Intervenciones de las Juntas de Buen Gobierno en el Primer Encuentro de los Pueblos Zapatistas con los Pueblos del Mundo (2006-2007)	Varios (38 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Palabras del Teniente Coronel Insurgente Moisés (2006)	Teniente Coronel Insurgente Moisés (8 págs.)	Política (EZLN)
El hilo de Ariadna	Balance de La Otra Campaña (diciembre 2006). Entrevista realizada por Raymundo Reynoso (2006)	Subcomandante Insurgente Marcos (16 págs.)	Política (varios)
El hilo de Ariadna	Generando el contrapoder, desde abajo y a la izquierda. (O de cómo cambiar el mundo, revolucionando desde abajo el poder) (2007)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (14 págs.)	Política (EZLN)
El hilo de Ariadna	Caracoles zapatistas: creación heroica (2007)	Sergio Rodríguez Lazcano (6 págs.)	Política (EZLN)
Memorabilia	México en 2007: siguiendo la vía más rápida hacia el 2010 (2007)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (10 págs.)	Política (varios)
Memorabilia	Retos en la construcción de un feminismo radical de izquierda (2007)	Mercedes Olivera Bustamante (6 págs.)	Política (género)
Memorabilia	Los intelectuales y el poder. Otra ciencia social (2007)	Andrés Aubry (6 págs.)	Historia (ciencias sociales)

9.-Sección	Artículos/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Volviendo a considerar el tema de la Industria Cultural (2002)	Theodor W. Adorno (8 págs.)	Filosofía (cultura)
Imago mundi	Fragmentos del libro “Ocaso” (1926)	Max Horkheimer (12 págs.)	Filosofía (varios)
Imago mundi	Conversaciones con Bertolt Brecht (1934)	Walter Benjamín (12 págs.)	Filosofía (cultura)
Imago mundi	Acepciones de la ilustración (2007)	Bolívar Echeverría (8 págs.)	Filosofía (varios)
El hilo de Ariadna	Los nuevos movimientos sociales en América Latina. Una breve radiografía general (2007)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (14 págs.)	Política (América Latina)
El hilo de Ariadna	La historia y los discursos: una contribución al debate sobre el realismo histórico (2007)	Jurandir Malerba (18 págs.)	Historia (forma)
Memorabilia	Entrevista con Immanuel Wallerstein (2005)	Maciej Wisniewski (14 págs.)	Política (varios)
Memorabilia	Entrevista: fragmentos de la herencia inmaterial de Giovanni Levi (2005)	Norberto Zúñiga Mendoza (5 págs.)	Historia (varios)
Memorabilia	Intervención en la Mesa Redonda del 16 de julio de 2007(2007)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (5 págs.)	Política (EZLN)
Reseñas	Política, Cultura, Religión. Del Antiguo Régimen a la formación de los Estados Nacionales. Homenaje a Reyna Pastor / Diario de un Burgués. La Europa del siglo XIX vista por un valenciano distinguido (2005-2006)	Evangelina de los Ríos / Francisco Vázquez García (7 págs.)	Reseñas (varios)

10.-Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Entre el árbol y el bosque (2007)	Subcomandante Insurgente Marcos (8 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Otra democracia para el Programa Nacional de Lucha (2008)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (12 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	El biopoder: la moral de los de arriba (2007)	Sergio Rodríguez Lazcano (10 págs.)	Política (varios)
Imago mundi	Estados Unidos, América Latina y el futuro de los movimientos antisistémicos (2008)	Immanuel Wallerstein (4 págs.)	Política (América Latina)
Imago mundi	La clase política, gestora de la oligarquía (2007)	Arturo Anguiano (8 págs.)	Política (EZLN)
El hilo de	¿Qué es lo que los zapatistas han logrado?	Immanuel Wallerstein (4	Política (EZLN)

Ariadna	(2008)	págs.)	
El hilo de Ariadna	La tempestad mexicana: ¿Insurrección o guerra civil? (2006)	Immanuel Wallerstein (3 págs.)	Política (varios)
El hilo de Ariadna	Acteal: crimen de Estado (2000)	Martin Álvarez Fabela (11 págs.)	Política (varios)
El hilo de Ariadna	Plantea Tierra: los movimientos antisistémicos hoy (2007)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (10 págs.)	Política (América Latina)
Memorabilia	Entrevista a Gilmar Mauro (2007)	Waldo Lao Fuentes (6 págs.)	Política (América Latina)
Memorabilia	Entrevista a Ernesto Ledesma (2008)	Carlos Alberto Ríos Gordillo (8 págs.)	Política (América Latina)
Memorabilia	Los ritmos del Pachakuti (2008)	Raquel Gutiérrez Aguilar (16 págs.)	Política (América Latina)
Memorabilia	Cuando la India revisa su historia colonial (2006)	Partha Chatterjee (7 págs.)	Historia (concepto)

11.-Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Un concepto de modernidad (2008)	Bolívar Echeverría (12 págs.)	Filosofía (modernidad)
Imago mundi	Critica y marxismo (1987)	Adolfo Sánchez Vázquez (4 págs.)	Filosofía (varios)
Imago mundo	Dialéctica del siglo XX. A propósito de Vuelta de Siglo, de Bolívar Echeverría (2008)	Carlos Alberto Ríos Gordillo (6 págs.)	Filosofía (varios)
Imago mundi	La dimensión cultural o la existencia en ruptura. Sobre la teoría de la cultura de Bolívar Echeverría (2008)	Javier Sigüenza Reyes (14 págs.)	Filosofía (cultura)
El hilo de Ariadna	La revolución de 1968. Cuando el sótano dijo ¡Basta! (2008)	Raúl Zibechi (6 págs.)	Política (varios)
El hilo de Ariadna	La revolución mundial de 1968. Cuatro décadas después (2008)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (8 págs.)	Político (varios)
El hilo de Ariadna	La revolución del 68 en México. Entrevista a Bolívar Echeverría (1998)	Entrevista (14 págs.)	Política (varios)
Memorabilia	Para una historia de los conceptos: problemas teóricos y prácticos (1992)	Reinhart Koselleck (14 págs.)	Historia (concepto)

Memorabilia	1810,1910, 2010: Independencia, Revolución Mexicana, futuros de América Latina (2008)	Claudia Wasserman (8 págs.)	Historia (política)
Memorabilia	Un nuevo giro hacia la izquierda. La CONAIE (Entrevista con Marlon Santi) (2008)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (16 págs.)	Política (América Latina)

12-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundo	Introducción a la perspectiva de los Subaltern Studies (1997)	Ranjit Guha (14 págs.)	Historia (varios)
Imago mundi	¿Qué historia hacer para los sectores dominados? Entrevista con Dipesh Chakrabarty (2008)	Dipesh Chakrabarty (4 págs.)	Historia (varios)
Imago mundi	Sobre la corriente de los Subaltern Studies (1988)	Edward Said (6 págs.)	Historia (varios)
Imago mundi	El declive del componente de lo “subalterno” dentro del proyecto de los Subaltern Studies (2000)	Sumit Sarkar (26 págs.)	Historia (varios)
El hilo de Ariadna	El problema del poder. Entrevista con Michel Foucault (1975)	Entrevista (12 págs.)	Filosofía (política)
El hilo de Ariadna	De la microfísica del poder a la gubernamentalidad neoliberal. Notas sobre la actualidad filosófico-política de Michel Foucault (2008)	Francisco Vázquez García (22 págs.)	Filosofía (política)
El hilo de Ariadna	México 2005-2010: obra en trece actos (2009)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (12 págs.)	Política (varios)
Memorabilia	El campo y la ciudad. Intervención en el Primer Festival de la Digna Rabia (2008)	Teniente Coronel Insurgente Moisés (4 págs.)	Política (EZLN)
Memorabilia	Bolivia en la encrucijada. Entrevista a Felipe Quispe (2007)	Juan Carlos Guerrero Delgadillo (13 págs.)	Política (América Latina)

13-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundo	Entrevista sobre la historia de la revista Contrahistorias. La otra mirada de Clío (2009)	Colectivo Contrahistorias (18 págs.)	Historia (varios)
Imago mundi	A nuestros lectores (Editorial del número inicial de la revista Annales) (1929)	Marc Bloch y Lucien Febvre (2 págs.)	Historia (forma)
Imago mundi	Carta de Lucien Febvre a Henri Pirenne (sobre la creación de una nueva revista) (1921)	Lucien Febvre (8 págs.)	Historia (forma)

Imago mundi	A manera de conclusión (1977)	Fernand Braudel (10 págs.)	Historia (forma)
Imago mundi	Intentemos la experiencia (1989)	Bernard Lepetit (8 págs.)	Historia (forma)
Imago mundi	La tareas de la ciencia social histórica: un editorial (1977)	Immanuel Wallerstein (6 págs.)	Historia (forma)
Imago mundi	Veinticinco años de Talleres de Historia en Gran Bretaña (1991)	Raphael Samuel (8 págs.)	Historia (forma)
El hilo de Ariadna	Presentación de la revista Angelus Novus (1921)	Walter Benjamín (6 págs.)	Historia (forma)
El hilo de Ariadna	Prefacio al número inicial de la revista Subaltern Studies (1981)	Ranjit Guha (2 págs.)	Historia (forma)
El hilo de Ariadna	Sobre algunos aspectos de la historiografía colonial de la India (1982)	Ranjit Guha (8 págs.)	Historia (varios)
Memorabilia	Conversación con Mijaíl Bajtín sobre la polifonía en las novelas de Dostoievski (1971)	Mijaíl Bajtín (8 págs.)	Historia (varios)
Memorabilia	La digna rabia: tan anticapitalista, como también radicalmente antisistémica (2009)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (11 págs.)	Política-social (EZLN)
Memorabilia	Los movimientos antisistémicos de América Latina y su lucha por la tierra en el siglo XXI (2009)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (18 págs.)	Política (América Latina)

14.-Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Presentación	Colectivo Contrahistorias (2010)	Colectivo Contrahistorias	Política (varios)
Imago mundi	Un diagnóstico de la otra campaña (Entrevista) (2007)	Subcomandante Insurgente Marcos (24 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Leer a Franz Fanón en el Siglo XXI (2008)	Immanuel Wallerstein (8 págs.)	Política (intelectual)
Imago mundi	Las elecciones, una trampa para bobos (1973)	Jean-Paul Sartre (9 págs.)	Política (varios)
Imago mundi	La economía moral de la multitud en la América Latina del Siglo XXI (2010)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (12 págs.)	Política (historia)
El hilo de Ariadna	Las formas de la democracia interna dentro del movimiento de los Sin Tierra de Brasil (entrevista) (2007)	Ademar Bogo (12 págs.)	Política (América Latina)
El hilo de Ariadna	La nueva izquierda (1959)	Edward Palmer Thompson (16 págs.)	Política (varios)

El hilo de Ariadna	Si bien falta lo que falta, cada vez falta menos (2010)	Sergio Rodríguez Lazcano (8 págs.)	Política (EZLN)
Memorabilia	La prueba, la memoria y el olvido (1998)	Carlo Ginzburg (12 págs.)	Historia (política)
Memorabilia	El ritual de la Conmemoración y el Calendario de la Patria (2010)	Carlos Alberto Ríos Gordillo (10 págs.)	Política (historia)

15.-Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Presentación	Bolívar Echeverría: In Memoriam (2010)	Carlos Antonio Aguirre Rojas	Biografía
Imago mundi	Una introducción a la Escuela de Frankfurt (1996)	Bolívar Echeverría Andrade (32 págs.)	Filosofía (varios)
Imago mundi	Una lección sobre Walter Benjamín	Bolívar Echeverría Andrade (12 págs.)	Filosofía (varios)
Imago mundi	El aporte político de Rosa Luxemburgo (1978)	Bolívar Echeverría Andrade (16 págs.)	Política (intelectual)
Imago mundi	América Latina: 200 años de fatalidad (2010)	Bolívar Echeverría Andrade (7 págs.)	Política (historia)
El hilo de Ariadna	Comentario al Antimanual del mal historiador (2002)	Bolívar Echeverría Andrade (3 págs.)	Historia (varios)
El hilo de Ariadna	Bolívar Echeverría, el discurso crítico y el ethos barroco (2010)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (12 págs.)	Historia (filosofía)
Memorabilia	Entrevista a Paco Ignacio Taibo II (2010)	Carlos Alberto Ríos Gordillo (10 págs.)	Historia (varios)

16.-Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Releyendo La Guerra Civil en Francia desde la América Latina del Siglo XXI (2011)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (24 págs.)	Política (historia)
Imago mundi	Fragmento del libro La guerra civil en Francia (1871)	Carlos Marx (7 págs.)	Política (formas)
Imago mundi	El Carácter de la Comuna (1871)	Carlos Marx (7 págs.)	Política (formas)
Imago mundi	Fragmento de Las Cartas desde Lejos (1917)	Vladimir Ilich Lenin (6 págs.)	Política (formas)
Imago mundi	La dualidad de Poderes (s/f)	Vladimir Ilich Lenin (3 págs.)	Política (formas)

El hilo de Ariadna	El Soviet de Petersburgo de 1905 (1905)	León Trotsky (12 págs.)	Política (formas)
El hilo de Ariadna	¿Qué quiere la Liga Espartaquista? (1918)	Rosa Luxemburgo (8 págs.)	Política (formas)
El hilo de Ariadna	Discurso en el Congreso de Fundación de la Liga Espartaco (1918)	Rosa Luxemburgo (3 págs.)	Política (formas)
El hilo de Ariadna	El programa del Ordine Nuovo (1920)	Antonio Gramsci (7 págs.)	Política (formas)
El hilo de Ariadna	El Consejo de Fabrica (1920)	Antonio Gramsci (4 págs.)	Política (formas)
El hilo de Ariadna	Fragmento del Texto El Movimiento Turinés (1920)	Antonio Gramsci (4 págs.)	Política (formas)
Memorabilia	Los Municipios Autónomos Rebeldes Neozapatistas (2003)	Subcomandante Insurgente Marcos (6 págs.)	Política (EZLN)
Memorabilia	El Socialismo del Siglo XXI en un Capitalismo Cristiano Corregido (2008)	Bolívar Echeverría (8 págs.)	Política (varios)
Memorabilia	Carta Pública Abierta a Evo Morales y a Álvaro García. Contra el Gasolinazo y por el Autogobierno de Nuestro Pueblo (2010)	Oscar Olivera y otros (4 págs.)	Política (América Latina)

17-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Decisión del Comité Central del Partido Comunista de China sobre la Gran Revolución Cultural Proletaria (1966)	Partido Comunista de China (8 págs.)	Política (formas)
Imago mundi	Sobre la lucha de los proletarios revolucionarios para tomar el poder. Fragmentos (1967)	Mao Tse Tung (6 págs.)	Política (formas)
Imago mundi	Los Consejos Obreros en Hungría en 1956	Tamas Krausz (8 págs.)	Política (formas)
Imago mundi	Lenin y el nacimiento de los Soviets en 1905	Tamas Krausz (5 págs.)	Política (formas)
Imago mundi	Los métodos de organización del Movimiento Sin Tierra de Brasil (2001)	Gilmar Mauro y Luis Bernardo Pericas (10 págs.)	Política (formas)
Imago mundi	¿Qué son los Movimientos Antisistémicos? (2011)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (10 págs.)	Política (historia)
El hilo de Ariadna	Discurso sobre el colonialismo. Fragmentos (1950)	Aimé Césaire (8 págs.)	Política (varios)

El hilo de Ariadna	Aimé Césaire: colonialismo, comunismo y negritud (2011)	Immanuel Wallerstein (5 págs.)	Política (intelectual)
El hilo de Ariadna	En respaldo de la Declaración de La Habana (1960)	Ernesto “Che” Guevara (9 págs.)	Política (varios)
El hilo de Ariadna	Primeras verdades a propósito del problema colonial (2006)	Frantz Fanon (5 págs.)	Política (varios)
El hilo de Ariadna	Racismo y Cultura (1956)	Frantz Fanon (10 págs.)	Política (varios)
Memorabilia	Gramsci en la India: Homenaje a un maestro (2007)	Ranjit Guha (9 págs.)	Historia (varios)

18.-Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Las revueltas de 2011 en perspectiva histórica (2012)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (22 págs.)	Política (historia)
Imago mundi	Las contradicciones de la Primavera Árabe (2011)	Immanuel Wallerstein (5 págs.)	Política (movimientos)
Imago mundi	El fantástico éxito del movimiento Ocupa Wall Street (2011)	Immanuel Wallerstein (2 págs.)	Política (movimientos)
Imago mundi	El segundo viento del movimiento mundial en pos de la justicia social (2011)	Immanuel Wallerstein (2 págs.)	Política (movimientos)
Imago mundi	Sobre la revolución árabe. Entrevista a Jean-Pierre Filiu (2011)	Jean-Pierre Filiu (6 págs.)	Política (varios)
Imago mundi	La rebelión de los indignados españoles (2011)	Josep María Antentas y Esther Vivas (4 págs.)	Política (movimientos)
Imago mundi	La rebelión en Grecia: días de agitación y de esperanza (2011)	Panagiotis Sotiris (5 págs.)	Política (movimientos)
El hilo de Ariadna	Chile: Otra educación es posible (2011)	Raúl Zibechi (6 págs.)	Política (América Latina)
El hilo de Ariadna	Sobre el movimiento estudiantil chileno de 2011 (2012)	Joana Salem Vasconcelos (15 págs.)	Política (América Latina)
El hilo de Ariadna	La cosmovisión maya y el modo de ser-ver neozapatista (2012)	Martin Álvarez Favela (21 págs.)	Política (EZLN)
Memorabilia	Carta de Salida de los 51 Militantes del MST de Brasil (2011)	Varios (7 págs.)	Política (América Latina)
Memorabilia	Mensaje sobre los medios de comunicación masiva (1997)	Subcomandante Insurgente Marcos (3 págs.)	Política (EZLN)

Memorabilia	Piquetes y construcción nacional alternativa. Entrevista (2005)	Miguel Mazzeo (8 págs.)	Política (América Latina)
-------------	---	-------------------------	---------------------------

19-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Nuestras palabras y las suyas. Una reflexión sobre el Oficio de Historiador, hoy (2012)	Carlo Ginzburg (18 págs.)	Historia (forma)
Imago mundi	Repensando la Microhistoria Italiana, 30 años después (2012)	Giovanni Levi (10 págs.)	Historia (historiografía)
Imago mundi	El Renacimiento ¿Periodo o Movimiento? (1974)	Ernest H. Gombrich (20 págs.)	Historia (ejercicio)
Imago mundi	Walter Benjamín, el cine y el futuro del arte (2012)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (20 págs.)	Historia (cine)
El hilo de Ariadna	La Actualidad del Discurso Critico (2006)	Bolívar Echeverría Andrade (10 págs.)	Historia (filosofía)
El hilo de Ariadna	Dimensiones del Discurso Crítico de Bolívar Echeverría (2012)	Carlos Alberto Ríos Gordillo (13 págs.)	Historia (historiografía)
Memorabilia	Entrevista Sobre el Poder, los Poderes y los Contrapoderes (2012)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (12 págs.)	Política (varios)
Memorabilia	La Trayectoria de Lula y del Partido de los Trabajadores en Brasil (2011)	Lincoln Secco (8 págs.)	Política (América Latina)

20-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Raíces, Orígenes e Inicios del Neozapatismo Mexicano (2013)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (31 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Intervención en el Primer Encuentro Intercontinental por la Humanidad y contra el Neoliberalismo (1996)	Subcomandante Insurgente Marcos (4 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Palabras en la Casa-Museo del Doctor Margil A.C. (2006)	Subcomandante Insurgente Marcos (6 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Fragmento del Mensaje enviado al arranque de la campaña EZLN: 20 Y 10, el Fuego y la Palabra (2003)	Subcomandante Insurgente Marcos (6 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Entrevista sobre los orígenes del EZLN (1994)	Subcomandante Insurgente Marcos (4 págs.)	Política (EZLN)

Imago mundi	Entrevista con Carmen Castillo (1994)	Subcomandante Insurgente Marcos (7 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Entrevista al diario La Jornada de Febrero de 1994	Subcomandante Insurgente Marcos (7 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Entrevista al diario La Jornada de Marzo de 1994	Subcomandante Insurgente Marcos (3 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Palabras de la Caravana Nacional e Internacional de Observación y Solidaridad con las comunidades zapatistas (2008)	Subcomandante Insurgente Marcos y Teniente Coronel Insurgente Moisés (13 págs.)	Política (EZLN)
El hilo de Ariadna	Entrevista a Radio UNAM (1994)	Subcomandante Insurgente Marcos (14 págs.)	Política (EZLN)
El hilo de Ariadna	Diez años de vida pública del EZLN (2004)	Subcomandante Insurgente Marcos (4 págs.)	Política (EZLN)
Memorabilia	A todos los militantes de las Fuerzas de Liberación Nacional (2003)	Fuerzas de Liberación Nacional (2 págs.)	Política (EZLN)
Memorabilia	Carta al Arquitecto Fernando Yáñez Muñoz (julio de 2002)	Subcomandante Insurgente Marcos (2 págs.)	Política (EZLN)

21.-Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	La nueva etapa del neozapatismo mexicano (2013)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (22 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Leer la imagen, mirar el texto: un comentario de dos fotografías sobre el neozapatismo mexicano (2013)	Jesavel Flores (20 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Cantar y escuchar la rebeldía. La música y las canciones zapatistas (2013)	Martin Álvarez Fabela (18 págs.)	Política (EZLN)
El hilo de Ariadna	“Lo imposible se hace fácil” Algunas lecciones de la Escuelita Zapatista (2013)	Carlos Alberto Ríos Gordillo (20 págs.)	Política (EZLN)
El hilo de Ariadna	La “Escuelita Neozapatista”: vivir desde adentro la lucha por la autonomía (2013)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (17 págs.)	Política (EZLN)
Memorabilia	Entrevista sobre la lucha por la autonomía, del pueblo de Cherán, Michoacán (2012)	Salvador Campanur (7 págs.)	Política (varios)

22-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Declaración de Principios y Programa Político del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, de Chile (1972)	Movimiento de Izquierda Revolucionaria (Chile) (6 págs.)	Política (América Latina)
Imago mundi	Entrevista de la revista Chile Hoy (julio de 1973)	Miguel Enríquez Espinosa (8 págs.)	Política (América Latina)
Imago mundi	Homenaje Zapatista a Miguel Enríquez (22 de noviembre de 2004)	Subcomandante Insurgente Marcos (4 págs.)	Política (América Latina)
Imago mundi	Miguel Enríquez, la historia de un irreductible (2004)	Sergio Rodríguez Lazcano (5 págs.)	Política (América Latina)
Imago mundi	Entrevista sobre la historia del Movimiento Izquierda Revolucionaria de Chile (2010)	Andrés Pascal Allende (24 págs.)	Política (América Latina)
El hilo de Ariadna	El significado del Neozapatismo Mexicano dentro de los Movimientos Antisistémicos actuales (2014)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (22 págs.)	Política (historia)
El hilo de Ariadna	Conflicto social y resistencia popular en Guatemala (2014)	Edelberto Cifuentes Medina (11 págs.)	Política (América Latina)
Memorabilia	Táctica y estrategia de la Revolución Latinoamericana (1962)	Ernesto "Che" Guevara (10 págs.)	Política (América Latina)
Memorabilia	Entrevista por Jorge Ricardo Masetti (1958)	Ernesto "Che" Guevara (3 págs.)	Política (América Latina)
Memorabilia	Sobre la muerte del Che Guevara (2013)	Bolívar Echeverría Andrade (8 págs.)	Política (intelectual)
Memorabilia	Nota Preliminar al libro Sartre, los intelectuales y la política (1968)	Nota Preliminar al libro Sartre, los intelectuales y la política (4 págs.)	Política (varios)

23-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	La obra de Carlo Ginzburg y su significado dentro de los estudios históricos contemporáneos (2014)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (14 págs.)	Historia (historiografía)
Imago mundi	Ernesto de Martino, Giovanni Gentile y Benedetto Croce. Sobre una página de El mundo mágico (2014)	Carlo Ginzburg (13 págs.)	Historia (estudio)
Imago mundi	Observaciones sobre el folclore (1992)	Antonio Gramsci (7 págs.)	Historia (cultura)
Imago mundi	Gramsci y el folclore (2008)	Ernesto Martino (3 págs.)	Historia (cultura)

Imago mundi	¿Cómo se explica el éxito de un libro? (2002)	Walter Benjamín (6 págs.)	Historia (cultura)
Imago mundi	Historia y cultura. Una conversación con Carlo Ginzburg (1990)	Carlo Ginzburg (12 págs.)	Historia (cultura)
El hilo de Ariadna	La izquierda global. El camino hacia delante (2014)	Immanuel Wallerstein (21 págs.)	Política (varios)
El hilo de Ariadna	La mirada sobre el trabajador callejero en el México del Siglo XIX (2013)	Fabiola Jesavel Flores Nava (18 págs.)	Historia (política)
Memorabilia	Crítica de las posturas decoloniales. El eurocentrismo no existe (2014)	Pierre Gaussens (10 págs.)	Historia (estudio)

24.-Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Palabras del EZLN en el 21 aniversario del inicio de la guerra contra el olvido (2015)	Subcomandante Insurgente Moisés (8 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Conferencia de prensa del EZLN con Medios Libres, autónomos, alternativos o como se llamen (2014)	Subcomandante Insurgente Galeano (14 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	La muerte (simbólica) del Subcomandante Insurgente Marcos y el nosotros colectivo neozapatista (2014)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (18 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	La guerra contrainsurgente en contra del neozapatismo: 1994-2015	Martin Álvarez Favela (20 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	La memoria rebelde. Dimensiones de la contramemoria neozapatista (2015)	Carlos Alberto Ríos Gordillo (21 págs.)	Política (EZLN)
El hilo de Ariadna	Entrevista sobre los nuevos movimientos antisistémicos en México y en el mundo (Ciudad de París, 22 de enero de 2015)	Immanuel Wallerstein (8 págs.)	Política (varios)
El hilo Ariadna	No hay diferencia entre narco, burguesía y elites (2015)	Raúl Zibechi (2 págs.)	Política (varios)
Memorabilia	De especialistas y especialidades (Fragmento del texto Siete vientos en los calendarios y geografías de abajo. Tercer Viento: un digno y rabioso color de la tierra) (2009)	Subcomandante Insurgente Marcos (4 págs.)	Política (EZLN)
Memorabilia	Una teoría crítica sobre la modernidad capitalista: radicalidad y originalidad de la propuesta de Bolívar Echeverría (2013)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (16 págs.)	Historia (filosofía)

25.-Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Fragmentos del capítulo I de La Ideología Alemana (1998)	Carlos Marx (11 págs.)	Filosofía (Historia)
Imago mundi	Fragmentos sobre el concepto de historia (2012)	Walter Benjamín (7 págs.)	Filosofía (Historia)
Imago mundi	Crítica de las “categorías” sociológicas (2012)	Norbert Elías (8 págs.)	Historia (sociología)
Imago mundi	Definición del discurso crítico (2011)	Bolívar Echeverría Andrade (11 págs.)	Filosofía (varios)
El hilo de Ariadna	¿Qué es la crítica? Crítica y Aufklärung (1978)	Michel Foucault (16 págs.)	Filosofía (varios)
El hilo de Ariadna	Extrañamiento. Prehistoria de un procedimiento literario (1995)	Carlo Ginzburg (18 págs.)	Historia (concepto)
El hilo de Ariadna	Las ciencias sociales en el Siglo XXI (2004)	Immanuel Wallerstein (12 págs.)	Historia (ciencias sociales)
El hilo de Ariadna	La contribución del neozapatismo mexicano al desarrollo del pensamiento crítico contemporáneo (2015)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (13 págs.)	Historia (política)
Memorabilia	El pensamiento emancipatorio de la Coordinadora de Comunidades Mapuche en Conflicto (CAM) (2013)	Coordinadora Arauco Malleco de Chile (12 págs.)	Política (historia)

26.-Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Editorial	Bolívar Echeverría In Memoriam (2010)	Colectivo Contrahistorias	Varios
Imago mundi	Primera versión de las Tesis sobre la Modernidad Capitalista (2015)	Bolívar Echeverría Andrade (4 págs.)	Filosofía (Historia)
Imago mundi	Segunda versión de las Tesis sobre la Modernidad Capitalista (2015)	Bolívar Echeverría Andrade (9 págs.)	Filosofía (Historia)
Imago mundi	Tercera versión de las Tesis sobre la Modernidad Capitalista (2015)	Bolívar Echeverría Andrade (18 págs.)	Filosofía (Historia)
Imago mundi	Modernidad y Capitalismo (cursillo en cinco sesiones) (2015)	Bolívar Echeverría Andrade (págs.)	Filosofía (Historia)
El hilo de Ariadna	El poder disciplinario (Lección del 28 de marzo de 1973 del Curso en el College de France, La Sociedad Punitiva) (2013)	Michel Foucault (12 págs.)	Filosofía (varios)

El hilo de Ariadna	La historia regional en la perspectiva de la corriente francesa de los Annales (2014)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (16 págs.)	Historia (historiografía)
El hilo de Ariadna	Cómo y por qué trabaja un historiador (1940)	Marc Bloch (12 págs.)	Historia (forma)
El hilo de Ariadna	Lo que es posible derivar de un espacio en blanco. Una reflexión de método entre Flaubert y Marc Bloch (1999)	Carlo Ginzburg (12 págs.)	Historia (estudio)
Memorabilia	Entrevista sobre la situación actual de Bolivia (23 de junio de 2015)	Felipe Quispe (8 págs.)	Política (América Latina)
Memorabilia	Crítica de los gobiernos “progresistas” (2015)	Raúl Zibechi (8 págs.)	Política (América Latina)

27-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Presentación	Presentación (2016)	Colectivo Contrahistorias	Varios
Imago mundi	El arte que no se ve ni se escucha (2016)	Subcomandante Insurgente Moisés (5págs.)	Política (arte)
Imago mundi	Textos sobre el tema del Arte (1969)	Carlos Marx y Federico Engels (10 págs.)	Política (arte)
Imago mundi	Arte, ciencias y saberes neozapatistas. Nacer desde abajo el nuevo mundo no capitalista (2016)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (18 págs.)	Política (arte)
Imago mundi	Manifiesto por un arte revolucionario independiente (1938)	León Trotsky, André Breton y Diego Rivera (4 págs.)	Política (arte)
Imago mundi	Textos invisibles, imágenes invisibles (2014)	Carlo Ginzburg (15 págs.)	Historia (arte)
El hilo de Ariadna	Las artes, las ciencias, los pueblos originarios y los sótanos del mundo (2016)	Subcomandante Insurgente Galeano (6 págs.)	Política (arte)
El hilo de Ariadna	La crítica a la institucionalización y la mercantilización del arte en F For Fake (1973) de Orson Welles (2016)	Dulce Isabel Aguirre Barrera (11 págs.)	Política (arte)
El hilo de Ariadna	Segunda carta de Paris. Pintura y fotografía (2012)	Walter Benjamín (9 págs.)	Historia (arte)
El hilo de Ariadna	Pequeñas diferencias. Ekphrasis y connoisseurship (2013)	Carlo Ginzburg (17 págs.)	Historia (arte)
Memorabilia	La guerrilla literaria en Italia se llama Wu Ming (2015)	Lucie Geffroy (4 págs.)	Historia (literatura)

28/29-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Palabras del EZLN el 1 de enero de 2017	Subcomandante Insurgente Moisés (3 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Discurso de Clausura en el Seminario “Los muros del capital, las grietas de la izquierda” (2017)	Subcomandante Insurgente Moisés (3 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Discurso en el Seminario “Los muros del capital, las grietas de la izquierda” (2017)	Carlos González (4 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Crónica de una pequeña tarea de los zapatistas (2009)	Sergio Rodríguez Lazcano (8 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	Takiekari/Yurameka ¡Vamos por Todo! (2017)	Sergio Rodríguez Lazcano (4 págs.)	Política (EZLN)
Imago mundi	La cuestión indígena en México y América Latina. Una visión desde la Larga Duración histórica (2017)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (21 págs.)	Historia (política)
Imago mundi	Carta de la CONAIE sobre Marichuy (2017)	CONAIE (1 págs.)	Política (varios)
El hilo de Ariadna	El debate político e ideológico sobre el Indio y lo Indígena en Guatemala, en los años cincuenta y sesenta del siglo XX (2017)	Edelberto Cifuentes Medina (12 págs.)	Política (América Latina)
El hilo de Ariadna	Visiones e Imágenes del Indio en Bolivia durante el siglo XIX (2013)	Fabiola Jesavel Flores Nava (15 págs.)	Política (América Latina)
El hilo de Ariadna	Radiografía del movimiento indígena colombiano en 2018	Malely Linares Sánchez (18 págs.)	Política (América Latina)
Memorabilia	Etnofilología. Dos casos de estudio (2016)	Carlo Ginzburg (15 págs.)	Historia (lenguaje)

30-.Sección	Artículo/Año de origen	Autor/Páginas	Temas
Imago mundi	Editorial (2019)	Colectivo Contrahistorias	Política (varios)
Imago mundi	La obra de Mijaíl Bajtín y el desciframiento de los códigos de la cultura popular (2019)	Carlos Antonio Aguirre Rojas (16 págs.)	Historia (historiografía)
Imago mundi	Mijaíl Mijáilovich Bajtín. Una vida ambivalente (2019)	Norberto Zúñiga Mendoza (14 págs.)	Historia (historiografía)
Imago mundo	Nueva introducción al libro La obra de Rabeláis y la cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento (1949-1950)	Mijaíl Bajtín (18 págs.)	Historia (cultura)

Imago mundi	Quince tesis sobre François Rabeláis en la historia del realismo (1946)	Mijaíl Bajtín (12 págs.)	Historia (cultura)
Imago mundi	Rabeláis y Gógol. El arte de la palabra y la cultura popular de la risa (1946)	Mijaíl Bajtín (10 págs.)	Historia (cultura)
Imago mundi	Esbozo de conclusión para el libro La obra de Rabeláis y la cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (1938-1939)	Mijaíl Bajtín (3 págs.)	Historia (cultura)
El hilo de Ariadna	La risa en la cultura popular de la Edad Media (1960)	Aarón Gurévich (8 págs.)	Historia (cultura)
El hilo de Ariadna	Los caracteres cómicos (1976)	Vladimir Propp (9 págs.)	Historia (cultura)
Memorabilia	Cronografía de la vida y actividades de Mijaíl Mijáilovich Bajtín (2002)	S. G. Gorbachov, V. I. Laptun, T. G. Yurchenko (8 págs.)	Historia (intelectual)
Memorabilia	Palíndromos sobre la risa y otras cosas (2018)	Lucia Gómez Lvoff, Mariana Gómez Lvoff (2 págs.)	Varios

ANEXO 2- Número de artículos por autor

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
1-1.Microhistoria Italiana/Imago mundi	Contribución a la historia de la microhistoria italiana	Carlos Antonio Aguirre Rojas
1-2.Corriente de los Annales/El hilo de Ariadna	Encrucijadas actuales del neozapatismo mexicano. A diez años del 1 de enero de 1994.	Carlos Antonio Aguirre Rojas
2-3.Historiografía mundial/Imago mundi	Los impactos de la “experiencia brasileña” sobre la obra de Fernand Braudel: un ejercicio de contrahistoria intelectual	Carlos Antonio Aguirre Rojas
2-4.Mexico y América latina/Imago mundi	Los tres Méxicos de la historia de México. Una pista crítica para la construcción de una Contrahistoria de México	Carlos Antonio Aguirre Rojas
3-5.Chiapas y las nuevas resistencias latinoamericanas/El hilo de Ariadna	Bolivia Rebelde. Las lecciones de los sucesos de mayo y junio de 2005 en perspectiva histórica	Carlos Antonio Aguirre Rojas
3-5.Chiapas y las nuevas resistencias latinoamericanas/Memorabilia	Chiapas y los nuevos movimientos antisistémicos. Entrevista a Immanuel Wallerstein	Carlos Antonio Aguirre Rojas
3-6.La otra campaña/Imago mundi	Ir a contracorriente: el sentido de La Otra Campaña	Carlos Antonio Aguirre Rojas
3-6.La otra campaña/Memorabilia	La “otra política” de La Otra Campaña: la muerte de la política y el renacimiento del poder social	Carlos Antonio Aguirre Rojas
3-6.La otra campaña/Memorabilia	Intervención. Sexta Declaración de la Selva Lacandona. Intervención. Reunión Nacional de Intelectuales	Carlos Antonio Aguirre Rojas
4-7.Retorno al paradigma indiciario/Imago mundi	Indicios, lecturas indiciarias y saberes populares. Una hipótesis sobre los límites	Carlos Antonio Aguirre

	de la racionalidad burguesa moderna	Rojas
4-7.Retorno al paradigma indiciario/Memorabilia	Presentación del número 6 de la revista Contrahistorias. La otra mirada de Clío	Carlos Antonio Aguirre Rojas
4-8.Autonomía, contrapoder y otro gobierno/El hilo de Ariadna	Generando el contrapoder, desde abajo y a la izquierda. (O de cómo cambiar el mundo, revolucionando desde abajo el poder).	Carlos Antonio Aguirre Rojas
4-8.Autonomía, contrapoder y otro gobierno/Memorabilia	México en 2007: siguiendo la vía más rápida hacia el 2010	Carlos Antonio Aguirre Rojas
5-9.Escuela de Frankfurt/El hilo de Ariadna	Los nuevos movimientos sociales en América Latina. Una breve radiografía general	Carlos Antonio Aguirre Rojas
5-9.Escuela de Frankfurt/Memorabilia	Intervención en la Mesa Redonda del 16 de julio de 2007	Carlos Antonio Aguirre Rojas
5-10.Hacia el programa de la otra campaña/Imago mundi	Otra democracia para el Programa Nacional de Lucha	Carlos Antonio Aguirre Rojas
5-10.Hacia el programa de la otra campaña/El hilo de Ariadna	Plantea Tierra: los movimientos antisistémicos hoy	Carlos Antonio Aguirre Rojas
6-11.Discurso crítico y modernidad/El hilo de Ariadna	La revolución mundial de 1968. Cuatro décadas después	Carlos Antonio Aguirre Rojas
6-11.Discurso crítico y modernidad/Memorabilia	Un nuevo giro hacia la izquierda. La Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Entrevista con Marlon Santi)	Carlos Antonio Aguirre Rojas
6-12.Perspectivas subalternas/El hilo de Ariadna	México 2005-2010: obra en trece actos	Carlos Antonio Aguirre Rojas
7-13.Como se fabrica una revista crítica/Memorabilia	La digna rabia: tan anticapitalista, como también radicalmente	Carlos Antonio Aguirre Rojas

	antisistémica	
7-13.Como se fabrica una revista critica/Memorabilia	Los movimientos antisistémicos de América Latina y su lucha por la tierra en el siglo XXI	Carlos Antonio Aguirre Rojas
7-14.Bienvenidos al 2010/Imago mundi	La economía moral de la multitud en la América Latina del Siglo XXI	Carlos Antonio Aguirre Rojas
8-15.Bolívar Echeverría: In memoriam/presentación	Presentación: Bolívar Echeverría: In Memoriam	Carlos Antonio Aguirre Rojas
8-15.Bolivar Echeverría: In memoriam/El hilo de Ariadna	Bolívar Echeverría, el discurso crítico y el ethos barroco	Carlos Antonio Aguirre Rojas
8-16.Experiencias del autogobierno popular/Imago mundi	Releyendo La Guerra Civil en Francia desde la América Latina del Siglo XXI	Carlos Antonio Aguirre Rojas
9-17.Tradiciones revolucionarias/Imago mundi	¿Qué son los Movimientos Antisistémicos?	Carlos Antonio Aguirre Rojas
9-18.2011: Planeta rebelde/Imago mundi	Las revueltas de 2011 en perspectiva histórica	Carlos Antonio Aguirre Rojas
9-19.Historia, critica y poder/Imago mundi	Walter Benjamín, el cine y el futuro del arte	Carlos Antonio Aguirre Rojas
9-19.Historia, critica y poder/Memorabilia	Entrevista Sobre el Poder, los Poderes y los Contrapoderes	Carlos Antonio Aguirre Rojas
10-20.Historia del EZLN: raíces de la dignidad rebelde/Imago mundi	Raíces, Orígenes e Inicios del Neozapatismo Mexicano	Carlos Antonio Aguirre Rojas
10-21.Historias rebeldes: el neozapatismo en 2013/Imago mundi	La nueva etapa del neozapatismo mexicano	Carlos Antonio Aguirre Rojas
10-21.Historias rebeldes: el neozapatismo en 2013/El hilo de Ariadna	La “Escuelita Neozapatista”: vivir desde adentro la lucha por la autonomía	Carlos Antonio Aguirre Rojas
11-22.Izquierdas revolucionarias en América latina/El hilo de Ariadna	El significado del Neozapatismo Mexicano dentro de los Movimientos Antisistémicos actuales	Carlos Antonio Aguirre Rojas
12-23.Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas/Imago mundi	La obra de Carlo Ginzburg y su significado dentro de los estudios históricos	Carlos Antonio Aguirre Rojas

	contemporáneos	
12-24.El neozapatismo y la sexta en 2015/Imago mundi	La muerte (simbólica) del Subcomandante Insurgente Marcos y el nosotros colectivo neozapatista	Carlos Antonio Aguirre Rojas
12-24.El neozapatismo y la sexta en 2015/Memorabilia	Una teoría crítica sobre la modernidad capitalista: radicalidad y originalidad de la propuesta de Bolívar Echeverría	Carlos Antonio Aguirre Rojas
13-25.¿Que es el pensamiento crítico?/El hilo de Ariadna	La contribución del neozapatismo mexicano al desarrollo del pensamiento crítico contemporáneo	Carlos Antonio Aguirre Rojas
13-26.Homenaje a Bolívar Echeverría/El hilo de Ariadna	La historia regional en la perspectiva de la corriente francesa de los Annales	Carlos Antonio Aguirre Rojas
14-27.Un arte que se comparte/Imago mundi	Arte, ciencias y saberes neozapatistas. Nacer desde abajo el nuevo mundo no capitalista	Carlos Antonio Aguirre Rojas
14+15-28+29.La cuestión indígena en América Latina/Imago mundi	La cuestión indígena en México y América Latina. Una visión desde la Larga Duración histórica	Carlos Antonio Aguirre Rojas
15-30.Mijail Bajtín	La obra de Mijaíl Bajtín y el desciframiento de los códigos de la cultura popular	Carlos Antonio Aguirre Rojas

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
3-6.La otra campaña/El hilo de Ariadna	¿Otra teoría?	Subcomandante Insurgente Marcos
4-8.Autonomía, contrapoder y gobierno/El hilo de Ariadna	Balance de La Otra Campaña (diciembre 2006). Entrevista realizada por Raymundo Reynoso	Subcomandante Insurgente Marcos
5-10.Hacia la otra campaña/Imago mundi	Entre el árbol y el bosque	Subcomandante Insurgente Marcos
7-14.Bienvenidos al	Un diagnóstico de la otra	Subcomandante Insurgente

2010/Imago mundi	campana (Entrevista)	Marcos
8-16.Experiencias del autogobierno popular/Memorabilia	Los Municipios Aut6nomos Rebeldes Neozapatistas	Subcomandante Insurgente Marcos
9-18.2011: planeta rebelde/Memorabilia	Mensaje sobre los medios de comunicaci3n masiva	Subcomandante Insurgente Marcos
10-20.Historia del EZLN: raices de la dignidad rebelde/Imago mundi	Intervenci3n en el Primer Encuentro Intercontinental por la Humanidad y contra el Neoliberalismo	Subcomandante Insurgente Marcos
10-20.Historia del EZLN: raices de la dignidad rebelde/Imago mundi	Palabras en la Casa-Museo del Doctor Margil A.C.	Subcomandante Insurgente Marcos
10-20.Historia del EZLN: raices de la dignidad rebelde/Imago mundi	Fragmento del Mensaje enviado al arranque de la campana EZLN: 20 Y 10, el Fuego y la Palabra	Subcomandante Insurgente Marcos
10-20.Historia del EZLN: raices de la dignidad rebelde/Imago mundi	Entrevista sobre los origenes del EZLN	Subcomandante Insurgente Marcos
10-20.Historia del EZLN: raices de la dignidad rebelde/Imago mundi	Entrevista con Carmen Castillo	Subcomandante Insurgente Marcos
10-20.Historia del EZLN: raices de la dignidad rebelde/Imago mundi	Entrevista al diario La Jornada de Febrero de 1994	Subcomandante Insurgente Marcos
10-20.Historia del EZLN: raices de la dignidad rebelde/Imago mundi	Entrevista al diario La Jornada de Marzo de 1994	Subcomandante Insurgente Marcos
10-20.Historia del EZLN: raices de la dignidad rebelde/Imago mundi	Palabras de la Caravana Nacional e Internacional de Observaci3n y Solidaridad con las comunidades zapatistas	Subcomandante Insurgente Marcos y Teniente Coronel Insurgente Mois3s
10-20.Historia del EZLN: raices de la dignidad rebelde/El hilo de Ariadna	Entrevista a Radio UNAM	Subcomandante Insurgente Marcos
10-20.Historia del EZLN: raices de la dignidad	Diez aros de vida p6blica del EZLN	Subcomandante Insurgente Marcos

rebelde/El hilo de Ariadna		
10-20.Historia del EZLN: raíces de la dignidad rebelde/Memorabilia	Carta al Arquitecto Fernando Yáñez Muñoz (julio de 2002)	Subcomandante Insurgente Marcos
11-22.Izquierdas revolucionarias en América Latina/Imago mundi	Homenaje Zapatista a Miguel Enríquez (22 de noviembre de 2004)	Subcomandante Insurgente Marcos
12-24.El neozapatismo y la sexta en 2015/Memorabilia	De especialistas y especialidades (Fragmento del texto Siete vientos en los calendarios y geografías de abajo. Tercer Viento: un digno y rabioso color de la tierra)	Subcomandante Insurgente Marcos
12-24.El neozapatismo y la sexta en 2015/Imago mundi	Conferencia de prensa del EZLN con Medios Libres, autónomos, alternativos o como se llamen	Subcomandante Insurgente Galeano
14-27.Un arte que se comparte/El hilo de Ariadna	Las artes, las ciencias, los pueblos originarios y los sótanos del mundo	Subcomandante Insurgente Galeano

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
1-1.Microhistoria italiana/Imago mundi	La historia como desencubrimiento	Bolívar Echeverría
2-4.Mexico y América Latina	Entrevista a Carlos Monsiváis	Bolívar Echeverría
2-4.Mexico y América Latina/El hilo de Ariadna	La múltiple modernidad de América Latina	Bolívar Echeverría
5-9.Escuela de Frankfurt/Imago mundi	Acepciones de la ilustración	Bolívar Echeverría
6-11.Discurso crítico y modernidad/Imago mundi	Un concepto de modernidad	Bolívar Echeverría
6-11.Discurso crítico y modernidad	1968 revolución entrevista	Bolívar Echeverría
8-15.Bolivar Echeverría: in memoria/Imago mundi	Una introducción a la Escuela de Frankfurt	Bolívar Echeverría Andrade

8-15.Bolívar Echeverría: in memoria/Imago mundi	Una lección sobre Walter Benjamín	Bolívar Echeverría
8-15.Bolívar Echeverría: in memoria/Imago mundi	El aporte político de Rosa Luxemburgo	Bolívar Echeverría
8-15.Bolívar Echeverría: in memoria/Imago mundi	América Latina: 200 años de fatalidad	Bolívar Echeverría
8-15.Bolívar Echeverría: in memoria/El hilo de Ariadna	Comentario al Antimanual del mal historiador	Bolívar Echeverría
8-16.Experiencias del autogobierno popular/Memorabilia	El Socialismo del Siglo XXI en un Capitalismo Cristiano Corregido	Bolívar Echeverría
9-19.Historia, crítica y poder/El hilo de Ariadna	La Actualidad del Discurso Crítico	Bolívar Echeverría Andrade
11-22.Izquierdas revolucionarias en América latina/Memorabilia	Sobre la muerte del Che Guevara	Bolívar Echeverría Andrade
11-22.Izquierdas revolucionaras en América latina/Memorabilia	Nota Preliminar al libro Sartre, los intelectuales y la política	Bolívar Echeverría Andrade
13-25.¿Qué es el pensamiento crítico?/Imago mundi	Definición del discurso crítico	Bolívar Echeverría Andrade
13-26.Homenaje a Bolívar Echeverría/Imago mundi	Primera versión de las Tesis sobre la Modernidad Capitalista	Bolívar Echeverría Andrade
13-26.Homenaje a Bolívar Echeverría/Imago mundi	Segunda versión de las Tesis sobre la Modernidad Capitalista	Bolívar Echeverría Andrade
13-26.Homenaje a Bolívar Echeverría/Imago mundi	Tercera versión de las Tesis sobre la Modernidad Capitalista	Bolívar Echeverría Andrade
13-26.Homenaje a Bolívar Echeverría/Imago mundi	Modernidad y Capitalismo (cursillo en cinco sesiones)	Bolívar Echeverría Andrade

Año-N./ Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
1-1.Microhistoria italiana/El hilo de Ariadna	Las nuevas rebeliones antisistémicas: ¿un movimiento de movimientos?	Immanuel Wallerstein
1-2.Corriente de los Annales/Imago mundi	La escritura de la historia	Immanuel Wallerstein
2-4.Mexico y América Latina/El hilo de Ariadna	Cinco comentarios sobre la situación reciente de América Latina	Immanuel Wallerstein
3-5.Chiapas y las nuevas resistencias latinoamericanas/Memorabilia	Los zapatistas: la segunda etapa	Immanuel Wallerstein
3-6.La otra campaña/El hilo de Ariadna	La Otra Campaña en perspectiva histórica	Immanuel Wallerstein
5-10.Hacia el programa de la otra campaña/Imago mundi	Estados Unidos, América Latina y el futuro de los movimientos antisistémicos	Immanuel Wallerstein
5-10.Hacia el programa de la otra campaña/El hilo de Ariadna	¿Qué es lo que los zapatistas han logrado?	Immanuel Wallerstein
5-10.Hacia el programa de la otra campaña/El hilo de Ariadna	La tempestad mexicana: ¿Insurrección o guerra civil?	Immanuel Wallerstein
7-13.Como se fabrica una revista critica/Imago mundi	La tareas de la ciencia social histórica: un editorial	Immanuel Wallerstein
7-14.Bienvenidos al 2010/Imago mundi	Leer a Frantz Fanon en el Siglo XXI	Immanuel Wallerstein
9-17.Tradiciones revolucionarias/El hilo de Ariadna	Aimé Césaire: colonialismo, comunismo y negritud	Immanuel Wallerstein
9-18.2011: Planeta tierra rebelde/Imago mundi	Las contradicciones de la Primavera Árabe	Immanuel Wallerstein
9-18.2011: Planeta tierra rebelde/Imago mundi	El fantástico éxito del movimiento Ocupa Wall Street	Immanuel Wallerstein
9-18.2011: Planeta tierra rebelde/Imago mundi	El segundo viento del movimiento mundial en pos de la justicia social	Immanuel Wallerstein

12-23. Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas/El hilo de Ariadna	La izquierda global. El camino hacia delante	Immanuel Wallerstein
12-24. El neozapatismo y la sexta/El hilo de Ariadna	Entrevista sobre los nuevos movimientos antisistémicos en México y en el mundo (Ciudad de Paris, 22 de enero de 2015)	Immanuel Wallerstein
13-25. ¿Que es el pensamiento crítico?/El hilo de Ariadna	Las ciencias sociales en el Siglo XXI	Immanuel Wallerstein

Año-N./ Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
1-1. Microhistoria Italiana/Imago mundi	Tolerancia y comercio. Auerbach lee a Voltaire	Carlo Ginzburg
4-7. Retorno al paradigma indiciario/Imago mundi	Reflexiones sobre una hipótesis: el paradigma indiciario, 25 años después	Carlo Ginzburg
4-7. Retorno al paradigma indiciario/Imago mundi	Semejanzas de familia y árboles de familia: dos metáforas cognoscitivas	Carlo Ginzburg
7-14. Bienvenidos al 2010/Memorabilia	La prueba, la memoria y el olvido	Carlo Ginzburg
9-19. Historia, crítica y poder/Imago mundi	Nuestras palabras y las tuyas. Una reflexión sobre el Oficio de Historiador, hoy	Carlo Ginzburg
12-23. Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas/Imago mundi	Ernesto de Martino, Giovanni Gentile y Benedetto Croce. Sobre una página de El mundo mágico	Carlo Ginzburg
12-23. Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas/Imago mundi	Historia y cultura. Una conversación con Carlo Ginzburg	Carlo Ginzburg
13-25. ¿Qué es el pensamiento crítico?/El hilo de Ariadna	Extrañamiento. Prehistoria de un procedimiento literario	Carlo Ginzburg
13-26. Homenaje a Bolívar Echeverría/El hilo de Ariadna	Lo que es posible derivar de un espacio en blanco. Una reflexión de método entre Flaubert y Marc Bloch	Carlo Ginzburg

14-27. Un arte que se comparte/Imago mundi	Textos invisibles, imágenes invisibles	Carlo Ginzburg
14-27. Un arte que se comparte/El hilo de Ariadna	Pequeñas diferencias. Ekphrasis y connoisseurship	Carlo Ginzburg
14+15-28+29.Un arte que se comparte/Memorabilia	Etnofilología. Dos casos de estudio	Carlo Ginzburg

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
1-1.Microhistoria italiana/Memorabilia	Entrevista a Giovanni Levi	Carlos A. Ríos Gordillo/ América Bustamante P.
5-10.Hacia el programa de la otra campaña/Memorabilia	Entrevista a Ernesto Ledesma	Carlos Alberto Ríos Gordillo
6-11.Discurso crítico y modernidad/Imago mundi	Dialéctica del siglo XX. A propósito de Vuelta de Siglo, de Bolívar Echeverría	Carlos Alberto Ríos Gordillo
7-14.Bienvenidos al 2010/Memorabilia	El ritual de la Conmemoración y el Calendario de la Patria	Carlos Alberto Ríos Gordillo
8-15.Bolivar Echeverría in memoriam/Memorabilia	Entrevista a Paco Ignacio Taibo II	Carlos Alberto Ríos Gordillo
9-19.Historia, crítica y poder/El hilo de Ariadna	Dimensiones del Discurso Crítico de Bolívar Echeverría	Carlos Alberto Ríos Gordillo
10-21.Historias rebeldes: el neozapatismo en 2015/El hilo de Ariadna	“Lo imposible se hace fácil” Algunas lecciones de la Escuelita Zapatista	Carlos Alberto Ríos Gordillo
12-24.El neozapatismo y la sexta en 2015/Imago mundi	La memoria rebelde. Dimensiones de la contramemoria neozapatista	Carlos Alberto Ríos Gordillo

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
3-6.La otra campaña/Imago mundi	Once tesis y una premonición sobre la otra política zapatista	Sergio Rodríguez Lazcano

4-8.Autogobierno, contrapoder y otro gobierno/El hilo de Ariadna	Caracoles zapatistas: creación heroica	Sergio Rodríguez Lazcano
5-10.Hacia el programa de la otra campaña/Imago mundi	El biopoder: la moral de los de arriba	Sergio Rodríguez Lazcano
7-14.Bienvenidos al 2010/El hilo de Ariadna	Si bien falta lo que falta, cada vez falta menos	Sergio Rodríguez Lazcano
11-22.Izquierdas revolucionarias en América latina/Imago mundi	Miguel Enríquez, la historia de un irreductible	Sergio Rodríguez Lazcano
14/15-28/29.La cuestión indígena en América latina/Imago mundi	Crónica de una pequeña tarea de los zapatistas	Sergio Rodríguez Lazcano
14/15-28/29.La cuestión indígena en América latina/Imago mundi	Takiekari/Yurameka ¡Vamos por Todo!	Sergio Rodríguez Lazcano

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
2-3.Historiografía mundial/Imago mundi	Historia literaria y ciencia de la literatura	Walter Benjamín
5-9.Escuela de Frankfurt/Imago mundi	Conversaciones con Bertolt Brecht	Walter Benjamín
7-13.Como se fabrica una revista critica/El hilo de Ariadna	Presentación de la revista Angelus Novus	Walter Benjamín
12-23.Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas/Imago mundi	¿Cómo se explica el éxito de un libro?	Walter Benjamín
13-25.¿Que es el pensamiento crítico?/Imago mundi	Fragmentos sobre el concepto de historia	Walter Benjamín
14-27.Un arte que se comparte/El hilo de Ariadna	Segunda carta de Paris. Pintura y fotografía	Walter Benjamín

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
4-8.Autonomía, contrapoder y otro gobierno/Imago mundi	Palabras del Teniente Coronel Insurgente Moisés	Teniente Coronel Insurgente Moisés
6-12.Perspectivas subalternas/Memorabilia	El campo y la ciudad. Intervención en el Primer Festival de la Digna Rabia	Teniente Coronel Insurgente Moisés
12-24.El neozapatismo y a sexta en 2015/Imago mundi	Palabras del EZLN en el 21 aniversario del inicio de la guerra contra el olvido	Subcomandante Insurgente Moisés
14-27.Un arte que se comparte/Imago mundi	El arte que no se ve ni se escucha	Subcomandante Insurgente Moisés
14/15-28/29.La cuestión indígena en América latina/Imago mundi	Palabras del EZLN el 1 de enero de 2017	Subcomandante Insurgente Moisés
14/15-28/29.La cuestión indígena en América latina/Imago mundi	Discurso de Clausura en el Seminario “Los muros del capital, las grietas de la izquierda”	Subcomandante Insurgente Moisés

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
3-5.Chiapas y las nuevas resistencias latinoamericanas/Imago mundi	Espacios, territorios y regiones: la creatividad social de los nuevos movimientos sociales en América Latina	Raúl Zibechi
3-6.La otra campaña/El hilo de Ariadna	El zapatismo y América Latina. La Otra y nosotros	Raúl Zibechi
6-11.Discurso crítico y modernidad/El hilo de Ariadna	La revolución de 1968. Cuando el sótano dijo ¡Basta!	Raúl Zibechi
9-18.2011:planeta tierra rebelde/El hilo de Ariadna	Chile: Otra educación es posible	Raúl Zibechi
12-24.El neozapatismo y la sexta en 2015/El hilo Ariadna	No hay diferencia entre narco, burguesía y elites	Raúl Zibechi
13-26.Homenaje a Bolívar Echeverría/Memorabilia	Crítica de los gobiernos “progresistas”	Raúl Zibechi

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
4-7.Retorno al paradigma indiciario/El hilo de Ariadna	Rabeláis en la historia del realismo	Mijaíl Bajtín
7-13.Como se fabrica una revista critica/Memorabilia	Conversación con Mijaíl Bajtín sobre la polifonía en las novelas de Dostoievski	Mijaíl Bajtín
15-30. Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular	Nueva introducción al libro La obra de Rabeláis y la cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento (1949-1950)	Mijaíl Bajtín
15-30. Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular	Quince tesis sobre François Rabeláis en la historia del realismo (1946)	Mijaíl Bajtín
15-30. Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular	Rabeláis y Gógol. El arte de la palabra y la cultura popular de la risa	Mijaíl Bajtín
15-30. Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular	Esbozo de conclusión para el libro La obra de Rabeláis y la cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (1938-1939)	Mijaíl Bajtín

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
2-4.Mexico y América latina/Memorabilia	La experiencia de Chiapas y la democracia intelectual. Testimonio de una práctica alternativa de las ciencias sociales	Andrés Aubry
3-5.Chiapas y las nuevas resistencias latinoamericanas/Imago mundi	Los mensajes que la historia le envía a Chiapas	Andrés Aubry
3-6.La otra campaña/Memorabilia	Las tragedias del Soconusco. Retrospectiva y perspectiva histórica	Andrés Aubry
4-8.Autonomia,contrapoder y otro gobierno/ Memorabilia	Los intelectuales y el poder. Otra ciencia social	Andrés Aubry

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
8-16.Experiencias de autogobierno popular/El hilo de Ariadna	El programa del Ordine Nuovo	Antonio Gramsci
8-16.Experiencias de autogobierno popular/El hilo de Ariadna	El Consejo de Fabrica	Antonio Gramsci
8-16.Experiencias de autogobierno popular/El hilo de Ariadna	Fragmento del Texto El Movimiento Turinés	Antonio Gramsci
12-23.Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas/Imago mundi	Observaciones sobre el folclore	Antonio Gramsci

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
6-12.Perspectivas subalternas/Imago mundi	Introducción a la perspectiva de los Subaltern Studies	Ranjit Guha
7-13.Como se fabrica una revista critica/El hilo de Ariadna	Prefacio al número inicial de la revista Subaltern Studies	Ranjit Guha
7-13.Como se fabrica una revista critica/El hilo de Ariadna	Sobre algunos aspectos de la historiografía colonial de la India	Ranjit Guha
9-17.Tradiciones revolucionarias/Memorabilia	Gramsci en la India: Homenaje a un Maestro	Ranjit Guha

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
8-16.Experiencias del autogobierno popular/Imago mundi	Fragmento del libro La guerra civil en Francia	Carlos Marx
8-16.Experiencias del autogobierno popular/Imago mundi	El Carácter de la Comuna	Carlos Marx
13-25.¿Que es el pensamiento crítico?/Imago mundi	Fragmentos del capítulo I de La Ideología Alemana	Carlos Marx

14-27.Un arte que se comparte/Imago mundi	Textos sobre el tema del Arte	Carlos Marx y Federico Engels
---	-------------------------------	-------------------------------

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
5-10.Hacia el programa de la otra campaña/El hilo de Ariadna	Acteal: crimen de Estado	Martin Álvarez Fabela
9-18.2011: Planeta tierra/El hilo de Ariadna	La cosmovisión maya y el modo de ser-ver neozapatista	Martin Álvarez Fabela
10-21.Historias rebeldes: el neozapatismo en 2015/Imago mundi	Cantar y escuchar la rebeldía. La música y las canciones zapatistas	Martin Álvarez Fabela
12-24.El neozapatismo y la sexta en 2015/Imago mundi	La guerra contrainsurgente en contra del neozapatismo: 1994-2015	Martin Álvarez Fabela

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
1-1.Microhistoria italiana/Memorabilia	Prólogo de Fernand Braudel a la edición rusa del libro “Civilización material, economía y capitalismo siglos XVXVIII” (1986).	Fernand Braudel
1-2.Corriente de los Annales/Imago mundi	La historia operacional: la historia y la investigación del presente	Fernand Braudel
7-13.Como se fabrica una revista crítica/Imago mundi	A manera de conclusión	Fernand Braudel

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
1-2.Corriente de los Annales/Imago mundi	Tradicción o literatura: los orígenes del ciclo de la leyenda del Rey Arturo	Marc Bloch
7-13.Como se fabrica una revista crítica/Imago mundi	A nuestros lectores (Editorial del número inicial de la revista Annales)	Marc Bloch y Lucien Febvre
13-26.Homenaje a Bolívar Echeverría/El hilo de Ariadna	Cómo y por qué trabaja un historiador	Marc Bloch

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
9-17.Tradiciones revolucionarias/El hilo de Ariadna	En respaldo de la Declaración de La Habana	Ernesto “Che” Guevara
11-22.Izquierdas revolucionarias en América latina/Memorabilia	Táctica y estrategia de la Revolución Latinoamericana	Ernesto “Che” Guevara
11-22.Izquierdas revolucionarias en América latina/Memorabilia	Entrevista por Jorge Ricardo Masetti	Ernesto “Che” Guevara

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
2-4.Mexico y América latina/Memorabilia	Entre el policentrismo y la unidiscipliniedad	Francisco Vázquez García
5-9.Escuela de Frankfurt/ Memorabilia(Reseñas)	Diario de un Burgués. La Europa del siglo XIX vista por un valenciano distinguido	Francisco Vázquez García
6-12.Perspectivas subalternas/El hilo de Ariadna	De la microfísica del poder a la gubernamentalidad neoliberal. Notas sobre la actualidad filosófico-política de Michel Foucault	Francisco Vázquez García
Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
10-21.Historias rebeldes: el neozapatismo en 2013/Imago mundi	Leer la imagen, mirar el texto: un comentario de dos fotografías sobre el neozapatismo mexicano	Jesavel Flores
12-23.Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas/El hilo de Ariadna	La mirada sobre el trabajador callejero en el México del Siglo XIX	Fabiola Jesavel Flores Nava
14-15/28-29.La cuestión indígena en América latina/El hilo de Ariadna	Visiones e Imágenes del Indio en Bolivia durante el siglo XIX	Fabiola Jesavel Flores Nava

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
6-12.Perspectivas subalternas/Imago mundi	El problema del poder. Entrevista con Michel Foucault (1975)	Michel Foucault

13-25.¿Qué es el pensamiento crítico?/El hilo de Ariadna	¿Qué es la crítica? Crítica y Aufklärung	Michel Foucault
13-26.Homenaje a Bolívar Echeverría/El hilo de Ariadna	El poder disciplinario (Lección del 28 de marzo de 1973 del Curso en el College de France, La Sociedad Punitiva)	Michel Foucault

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
1-1.Microhistoria italiana/El hilo de Ariadna	La pequeña matanza de gatos y el sabor de la liebre. Gastronomía, identidad y política del barrio a la nación. (Argentina 1996)	Darío G. Barrera
3-5.Chiapas y las nuevas resistencias latinoamericanas/Memorabilia	La inutilidad de la historia: de Tácito a Cromagnon	Darío G. Barrera

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
8-16.Experiencias del autogobierno popular/Imago mundo	Fragmento de Las Cartas desde Lejos	Vladimir Lenin
8-16.Experiencias del autogobierno popular/Imago mundi	La dualidad de Poderes	Vladimir Lenin

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
9-17.Tradiciones revolucionarias/El hilo de Ariadna	Primeras verdades a propósito del problema colonial	Franz Fanon
9-17.Tradiciones revolucionarias/El hilo de Ariadna	Racismo y Cultura	Franz Fanon

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
2-3.Historiografía mundial/Imago mundi	Los procesos de la formación del Estado y de la construcción de la nación	Norbert Elías

13-25.¿Qué es el pensamiento crítico?/Imago mundi	Critica de las “categorías” sociológicas	Norbert Elías
---	--	---------------

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
1-2.Corriente de los Annales/El hilo de Ariadna	Un problema de escala	Giovanni Levi
9-19.Historia, critica y poder/Imago mundi	Repensando la Microhistoria Italiana, 30 años después	Giovanni Levi

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
8-16.Experiencias del autogobierno popular/El hilo de Ariadna	¿Qué quiere la Liga Espartaquista?	Rosa Luxemburgo
8-16.Experiencias del autogobierno popular/El hilo de Ariadna	Discurso en el Congreso de Fundación de la Liga Espartaco	Rosa Luxemburgo

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
9-17.Tradiciones revolucionarias/Imago mundi	Los Consejos Obreros en Hungría en 1956	Tamas Krausz
9-17.Tradiciones revolucionarias/Imago mundi	Lenin y el nacimiento de los Soviets en 1905	Tamas Krausz

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
11-22.Izquierdas revolucionarias en América latina/El hilo de Ariadna	Conflicto social y resistencia popular en Guatemala	Edelberto Cifuentes Medina
14-15/28-29.La cuestión indígena en América latina/El hilo de Ariadna	El debate político e ideológico sobre el Indio y lo Indígena en Guatemala, en los años cincuenta y sesenta del siglo XX	Edelberto Cifuentes Medina

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
1-2. Corriente de los Annales/Memorabilia	Una visión histórica del mundo después de 11 de septiembre de 2011. Entrevista a Carlos Antonio Aguirre Rojas	Miguel Ángel Beltrán Villegas
3-5. Chiapas y las nuevas resistencias latinoamericanas/El hilo de Ariadna	Colombia: el mapa de las luchas sociales en medio del conflicto	Miguel A. Beltrán / Luisa Caruso

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
2-4. México y América latina/El hilo de Ariadna	Historias desde adentro. Las rebeliones indígenas bolivianas	Adolfo Gilly
3-6. La otra campaña/Imago mundi	Navegar es necesario. (Estudio de un documento)	Adolfo Gilly

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
8-16. Experiencias del autogobierno popular/El hilo de Ariadna	El Soviet de Petersburgo de 1905	León Trotsky
14-27. Un arte que se comparte/Imago mundi	Manifiesto por un arte revolucionario	León Trotsky, André Breton

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
9-4. Escuela de Frankfurt/Memorabilia	Entrevista: fragmentos de la herencia inmaterial de Giovanni Levi	Norberto Zúñiga
15-30. Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular/ Imago mundi	Mijaíl Mijáilovich Bajtín. Una vida ambivalente	Norberto Zúñiga
Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
1-2. Corriente de los Annales/Imago mundi	Una polémica histórica en Alemania	Henri Pirenne
1-2. Corriente de los Annales/El hilo de Ariadna	Paradojas de la historia contemporánea	Edoardo Grendi

1-2. Corriente de los Annales/Memorabilia	Reseña crítica del libro: Ensayos sobre microhistoria	Irene Rodríguez
2-3. Historiografía mundial/Imago mundi	La liberación del pasado	Massimo Mastrogregori
2-3. Historiografía mundial/El hilo de Ariadna	Las nuevas tendencias dentro de la historiografía rusa y el problema de la correlación entre la microhistoria y la macrohistoria	Lorina Repina
2-3. Historiografía mundial/El hilo de Ariadna	La teoría y la metodología historiográficas después del inicio del nuevo periodo de la historia de China	Chen Qineng
2-3. Historiografía mundial/El hilo de Ariadna	Regreso al país de la historia intelectual	François Dosse
2-3. Historiografía mundial/Memorabilia	El erizo encubierto. Entrevista a Carlo Ginzburg	María Palhares
2-4. México y América latina/Imago mundi	Itinerarios del magonismo en la Revolución Mexicana	Salvador Hernández Padilla
2-4. México y América latina/Imago mundi	Las “muertas” de ciudad Juárez. Reflexiones desde el punto de vista de género	Dalia Barrera Bassols
2-4. México y América latina/Memorabilia	Reseña del libro: La aventura de investigar. El plan y la tesis	Yan Yanin López
3-5. Chiapas y las nuevas resistencias latinoamericanas/Imago mundi	Adaptación local al cambio global: la reorganización de la sociedad indígena de los Altos de Chiapas en México, entre 1974 y 1994	Jan Rus
3-6. La otra campaña/Imago mundi	El zapatismo y el problema de lo nuevo en la historia	Pablo González Casanova
4-7. Retorno al paradigma indiciario/El hilo de Ariadna	La oreja, el cazador y el chismoso	Italo Calvino
4-7 Retorno paradigma indiciario	Una aproximación a la otra Entrevista a Aguirre Rojas	Ramsés Cruz Arenas

4-8.Autonomía contrapoder y otro gobierno/Memorabilia	Intervenciones de las Juntas del Buen Gobierno	Varios
4-8.Autonomía contrapoder y otro gobierno/Memorabilia	Retos en la construcción de un feminismo radical de izquierda	Mercedes Olivera Bustamante
5-9.Escuela de Frankfurt/Imago mundi	Volviendo a considerar el tema de la Industria Cultural	Theodor W. Adorno
5-9.Escuela de Frankfurt/ Imago mundi	Fragmentos del libro "Ocaso"	Max Horkheimer
5-9.Escuela de Frankfurt/ El hilo de Ariadna	La historia y los discursos: una contribución al debate sobre el realismo histórico	Jurandir Malerba
5-9.Escuela de Frankfurt/ Memorabilia	Entrevista con Immanuel Wallerstein	Maciej Wisniewski
5-9.Escuela de Frankfurt/ Memorabilia	Política, Cultura, Religión. Del Antiguo Régimen a la formación de los Estados Nacionales. Homenaje a Reyna Pastor	Evangelina de los Ríos
5-10.Hacia el programa de la otra campaña/Imago mundi	La clase política, gestora de la oligarquía	Arturo Anguiano
5-10.Hacia el programa de la otra campaña/Imago mundi Memorabilia	Entrevista a Gilmar Mauro	Waldo Lao Fuentes
5-10.Hacia el programa de la otra campaña/Imago mundi Memorabilia	Los ritmos del Pachakuti	Raquel Gutiérrez Aguilar
5-10.Hacia el programa de la otra campaña/Imago mundi Memorabilia	Cuando la India revisa su historia colonial	Partha Chatterjee
6-11.Discurso crítico y modernidad/Imago mundi	Crítica y marxismo	Adolfo Sánchez Vázquez
6-11.Discurso crítico y modernidad/Imago mundi	La dimensión cultural o la existencia en ruptura. Sobre la teoría de la cultura de Bolívar Echeverría	Javier Sigüenza Reyes

6-11.Discurso crítico y modernidad/Memorabilia	Para una historia de los conceptos: problemas teóricos y prácticos	Reinhart Koselleck
6-11.Discurso crítico y modernidad/Memorabilia	1810,1910, 2010: Independencia, Revolución Mexicana, futuros de América Latina	Claudia Wasserman
6-12.Perspectivas subalternas/Imago mundi	¿Qué historia hacer para los sectores dominados? Entrevista con Dipesh Chakrabarty	Dipesh Chakrabarty
6-12.Perspectivas subalternas/Imago mundi	Sobre la corriente de los Subaltern Studies	Edward Said
6-12.Perspectivas subalternas/Imago mundi	El declive del componente de lo “subalterno” dentro del proyecto de los Subaltern Studies	Sumit Sarkar
6-12.Perspectivas subalternas/Memorabilia	Bolivia en la encrucijada. Entrevista a Felipe Quispe	Juan Carlos Guerrero Delgadillo
7-13.Como se fabrica una revista critica/Imago mundi	Carta de Lucien Febvre a Henri Pirenne (sobre la creación de una nueva revista)	Lucien Febvre
7-13.Como se fabrica una revista critica/Imago mundi	Intentemos la experiencia	Bernard Lepetit
7-13.Como se fabrica una revista critica/Imago mundi	Veinticinco años de Talleres de Historia en Gran Bretaña	Raphael Samuel
7-14.Bienvenidos al 2010/Imago mundi	Las elecciones, una trampa para bobos	Jean-Paul Sartre
7-14.Bienvenidos al 2010 El hilo de Ariadna	Las Formas de la democracia interna dentro del movimiento de los Sin Tierra de Brasil (Entrevista)	Ademar Bogo
7-14.Bienvenidos al 2010 El hilo de Ariadna	La nueva izquierda	Edward Palmer Thompson

8-16.Experiencias del autogobierno popular/Memorabilia	Carta Pública Abierta a Evo Morales y a Álvaro García. Contra el Gasolinazo y por el Autogobierno de Nuestro Pueblo	Oscar Olivera y otros
9-17.Tradiciones revolucionarias/Imago mundi	Decisión del Comité Central del Partido Comunista de China sobre la Gran Revolución Cultural Proletaria	Partido Comunista de China
9-17.Tradiciones revolucionarias Imago mundi	Sobre la lucha de los proletarios revolucionarios para tomar el poder. Fragmentos	Mao Tse Tung
9-17.Tradiciones revolucionarias Imago mundi	Los Métodos de organización del Movimiento Sin Tierra de Brasil	Gilmar Mauro y Luis Bernardo Pericas
9-17.Tradiciones revolucionarias El hilo de Ariadna	Discurso sobre el colonialismo. Fragmentos	Aimé Césaire
9-18.2011:Planeta tierra rebelde/Imago mundi	Sobre la revolución árabe. Entrevista a Jean-Pierre Filiu	Jean-Pierre Filiu
9-18.2011:Planeta tierra rebelde/Imago mundi	La rebelión de los indignados españoles	Josep María Antentas y Esther Vivas
9-18.2011:Planeta tierra rebelde/Imago mundi	La rebelión en Grecia: días de agitación y de esperanza	Panagiotis Sotiris
9-18.2011:Planeta tierra rebelde/El hilo de Ariadna	Sobre el movimiento estudiantil chileno de 2011	Joana Salem Vasconcelos
9-18.2011:Planeta tierra rebelde/El hilo de Ariadna	Carta de salida de 51 integrantes de MST	Varios
9-18.2011:Planeta tierra rebelde/Memorabilia	Piquetes y construcción nacional alternativa. Entrevista	Miguel Mazzeo
9-19.Historia, critica y poder/Imago mundi	El Renacimiento ¿Periodo o Movimiento?	Ernest H. Gombrich
9-19.Historia, critica y poder/Memorabilia	La Trayectoria de Lula y del Partido de los Trabajadores en Brasil	Lincoln Secco

10-20.Historia del EZLN: raíces de la dignidad rebelde/Memorabilia	A todos los militantes de las Fuerzas de Liberación Nacional	Fuerzas de Liberación Nacional
10-21.Historias rebeldes: el neozapatismo en 2013/Memorabilia	Entrevista sobre la lucha por la autonomía, del pueblo de Cherán, Michoacán	Salvador Campanur
11-22.Izquierdas revolucionarias en América latina/Imago mundi	Declaración de Principios y Programa Político del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, de Chile	Movimiento de Izquierda Revolucionaria (Chile)
11-22.Izquierdas revolucionarias en América latina/Imago mundi	Entrevista de la revista Chile Hoy (julio de 1973)	Miguel Enríquez Espinosa
11-22.Izquierdas revolucionarias en América latina/Imago mundi	Entrevista sobre la historia del Movimiento Izquierda Revolucionaria de Chile	Andrés Pascal Allende
12-23.Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas/Imago mundi	Gramsci y el folclore	Ernesto de Martino
12-23.Carlo Ginzburg y el estudio de las culturas subalternas/Memorabilia	Crítica de las posturas decoloniales. El eurocentrismo no existe	Pierre Gaussons
13-25.¿Que es el pensamiento crítico?/Memorabilia	El pensamiento emancipatorio de la Coordinadora de Comunidades Mapuche en Conflicto (CAM)	Coordinadora Arauco Malleco de Chile
13-26.Homenaje a Bolívar Echeverría/Memorabilia	Entrevista sobre la situación actual de Bolivia	Felipe Quispe
14-27.Un arte que se comparte/El hilo de Ariadna	La crítica a la institucionalización y la mercantilización del arte en F For Fake (1973) de Orson Welles	Dulce Isabel Aguirre Barrera
14-27.Un arte que se comparte/Memorabilia	La guerrilla literaria en Italia se llama Wu Ming	Lucie Geffroy
14/15-28/29.La cuestión indígena en América latina/Imago mundi	Discurso en el Seminario “Los muros del capital, las grietas de la izquierda”	Carlos González

14/15-28/29.La cuestión indígena en América latina/Imago mundi	Carta a Marychuy	CONAIE
14-15/28-29.La cuestión indígena en América latina/El hilo de Ariadna	Radiografía del movimiento indígena colombiano en 2018	Malely Linares Sánchez
15-30. Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular/ El hilo de Ariadna	La risa en la cultura popular de la Edad Media	Aarón Gurévich (8 págs.)
15-30. Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular/ El hilo de Ariadna	Los caracteres cómicos	Vladimir Propp (9 págs.)
15-30. Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular/ Memorabilia	Cronografía de la vida y actividades de Mijaíl Mijáilovich Bajtín	S. G. Gorbachov, V. I. Laptun, T. G. Yurchenko (8 págs.)
15-30. Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular/ Memorabilia	Palíndromos sobre la risa y otras cosas	Lucia Gómez Lvoff, Mariana Gómez Lvoff (2 págs.)

Año-N./Dossier/Sección	Título del artículo	Autor
1-1. Microhistoria Italiana/ Imago mundi	Presentación	Colectivo Contrahistorias
2-4. México y América Latina/ Imago mundi	Presentación	Colectivo Contrahistorias
4-8. Autonomía, contrapoder y otro gobierno/ Imago mundi	Presentación	Colectivo Contrahistorias
7-13. Como se fabrica una revista critica/ Imago mundi	Entrevista sobre la historia de la revista	Colectivo Contrahistorias
7-14. ¡Bienvenidos al 2010!/ Imago mundi	Presentación	Colectivo Contrahistorias
13-26. Homenaje a Bolívar Echeverría/ Imago mundi	Presentación	Colectivo Contrahistorias
14-27. Un Arte que se comparte/ Imago mundi	Presentación	Colectivo Contrahistorias
15.30. Mijaíl Bajtín, la risa y la cultura popular/ Imago mundi	Presentación	Colectivo Contrahistorias

Bibliografía

Aguirre Rojas, Carlos Antonio (2019) “La obra de Mijaíl Bajtín y el desciframiento de los códigos de la cultura popular” en *Contrahistorias, Pensamiento Crítico y Contracultura*, año 15 número 30, septiembre 2018 - febrero 2019, pp. 11-26.

Aguirre Rojas, Carlos Antonio (2018) “La cuestión indígena en América Latina. Una visión desde la larga duración histórica” en *Contrahistorias, Pensamiento Crítico y Contracultura*, año 14/15 número 28/29, septiembre 2017- agosto 2018, pp. 31-51.

Aguirre Rojas, Carlos Antonio (2016) “La historia regional en la perspectiva de la corriente francesa de los Annales” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 13 número 26, marzo - agosto 2016, pp. 61-76.

Aguirre Rojas, Carlos Antonio (2013) “Walter Benjamín, el cine y el futuro del arte” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 9 número 19, septiembre 2012 - febrero 2013, pp. 55-74.

Aguirre Rojas, Carlos Antonio (2011) “Bolívar Echeverría: In Memoriam” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 8 número 15, septiembre 2010 - febrero 2011, pp. 5-15.

Aguirre Rojas, Carlos Antonio (2005b) “Los tres Méxicos de la historia de México. Una pista crítica para la construcción de una Contrahistoria de México” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 2 número 4, marzo - agosto 2005, pp. 9-20.

Aguirre Rojas (2005a) “Los impactos de la experiencia brasileña sobre la obra de Fernand Braudel: un ejercicio de contrahistoria intelectual” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 2 número 3, septiembre 2004 - febrero 2005, pp. 45-60.

Aguirre Rojas (2004b) “Contribución a la historia de la microhistoria italiana” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 1 número 1, septiembre 2003 - febrero 2004, pp. 35-74.

Aguirre Rojas, Carlos Antonio (2004a) *La historiografía en el siglo XX. Historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?*, España, Montesinos Ensayo.

Aguirre Rojas, Carlos Antonio (1996) *Los Annales y la historiografía francesa. Tradiciones críticas de Marc Bloch a Michel Foucault*, México, Ediciones Quinto Sol.

Alba Corredor Diego Eloy (2019) Entrevista a Carlos Antonio Aguirre Rojas, 27 de febrero, Ciudad de México.

Artundo, Patricia M. (2010) “Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas” en *IX Congreso Argentino de Hispanistas “El Hispanismo ante el Bicentenario”* pp. 1-15.

Aubry, Andrés (2007) “Los intelectuales y el poder. Otra ciencia social” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 4 número 8, marzo - agosto 2007, pp. 111-116.

Aurell, J., Balmaceda, C., Burke, P., Soza, F. (2013) *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, España, Akal.

Aurell, Jaume (2005) *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*, España, Universidad de Valencia.

Bajtín, Mijaíl (2019) “Esbozo de conclusión de La obra de Rabeláis y el problema de la cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento (1938-1939)”, Nueva introducción al libro *La obra de Rabeláis y el problema de la cultura popular en la edad media y el renacimiento (1949-1950)*” y “Rabeláis y Gógol. El arte de la palabra y la cultura popular de la risa” en *Contrahistorias, Pensamiento Crítico y Contracultura*, año 15 número 30, septiembre 2018 - febrero 2019, pp. 83-85, 41-58 y 73-82.

Bajtín, Mijaíl (2007) “Rabeláis en la historia del realismo” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 4 número 7, septiembre 2006 - febrero 2007, pp. 71-88.

Barriera G., Darío (2006) “La inutilidad de la historia: de Tácito a Cromagnon” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 3 número 5, septiembre 2005 - febrero 2006, pp. 123-127.

Barriera G., Darío (2004) “La pequeña matanza de gatos y el sabor de la liebre. Gastronomía, identidad y política del barrio a la nación” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 1 número 1, septiembre 2003 - febrero 2004, pp. 87-92.

Beigel, Fernanda (2003) “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana” en *Utopía y praxis Latinoamericana vol.8 (n.20)* pp. 105-115.

Benjamín, Walter (2017) “Segunda Carta de Paris. Pintura y fotografía” en *Contrahistorias, Pensamiento Crítico y Contracultura*, año 14 número 27, marzo - agosto 2017, pp. 83-91.

Bloch, Marc (2016) “Como y por qué trabaja un historiador” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 13 número 26, marzo – agosto 2016, pp. 77-88.

Bloch, Marc (2004) “Tradición o literatura: los orígenes del ciclo de la leyenda del Rey Arturo” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 1 número 2, marzo - agosto 2004, pp. 15-28.

Bloch, Marc (1994) *Introducción a la historia*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica.

Braudel, Fernand (2004) “La historia operacional: la historia y la investigación del presente” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 1 número 2, marzo - agosto 2004, pp. 29-40.

Bueno Rodríguez, José Juan (2009) *Michel de Certeau en la revista Historia y Grafía. Un acercamiento al sentido de alteridad*, Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Chakrabarty, Dipesh (2009) “¿Qué historia hacer para los sectores dominados?” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 6 número 12, marzo - agosto 2009, pp. 21-24.

Chatterjee, Partha (2008) “Cuando la India revisa su historia colonial” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 5 número 10, marzo - agosto 2008, pp. 111-117.

Chiocchetti, Magali (2011) “¿Cómo estudiar las revistas culturales? El caso de Punto de Vista. Revista de cultura” en *Comisión de investigaciones científicas CIC*, pp. 1-11.

Colectivo Contrahistorias (2017) “Presentación” en *Contrahistorias, Pensamiento Crítico y Contracultura*, año 14 número 27, marzo - agosto 2017, pp. 6-8.

Colectivo Contrahistorias (2010) “¡Bienvenidos al 2010!” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 7 número 14, marzo - agosto 2010, pp. 6-8.

Colectivo Contrahistorias (2005) “Presentación” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 2 número 4, marzo - agosto 2005, pp. 5-6.

Colectivo Contrahistorias (2004) “Presentación” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 1 número 1, septiembre 2003 - febrero 2004, pp. 5-7.

Crespo, Regina (2010) *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales*, Ciudad de México, Ediciones EON, UNAM, CIALC, DGAPA.

Cruz León, Grisell Marisol (2018) *Las propuestas historiográficas de Ranajit Guha en la revista Estudios Subalternos (1982-1989)*, Tesis de Licenciatura Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Dosse, François (2005) “Regreso al país de la historia intelectual” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 2 número 3, septiembre 2004 - febrero 2005, pp. 83-88.

Echeverría, Bolívar (2016) “Definición del discurso crítico” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 13 número 25, septiembre 2015- febrero 2016, pp. 35-45.

Echeverría, Bolívar (2004) “La historia como desencubrimiento” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 1 número 1, septiembre 2003 - febrero 2004, pp. 29-34.

Elías, Norbert (2005) “Los procesos de formación del Estado y de la construcción de la nación” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 2 número 3, septiembre 2004 - febrero 2005, pp. 7-20.

Flores Nava, Fabiola Jesavel (2015) “La mirada sobre el trabajador callejero en el México del siglo XIX. Entre el idea de la nación moderna y civilizada y la contrastante realidad” en

Contrahistorias, La otra mirada de Clío, año 12 número 23, septiembre 2014 - febrero 2015, pp. 89-106.

Foucault, Michel (2016) “¿Qué es la crítica? Crítica y Aufklärung” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 13 número 25, septiembre 2015- febrero 2016, pp. 49-64.

Fulop, Adam & Colectivo *Contrahistorias* (2010) “Entrevista sobre la historia de la revista *Contrahistorias. La otra mirada de Clío*” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 7 número 13, septiembre 2009- febrero 2010, pp. 7-24.

Galicia Torres, Guadalupe (2015) *La revista Artes de México, Nueva Época (1988-2000)*, Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Geffroy, Lucie (2017) “La guerrilla literaria en Italia se llama Wu Ming” en *Contrahistorias, Pensamiento Crítico y Contracultura*, año 14 número 27, marzo - agosto 2017, pp. 113-11.

Ginzburg, Carlo (2018) “Etnofilología. Dos estudios de caso” en *Contrahistorias, Pensamiento Crítico y Contracultura*, año 14/15 número 28/29, septiembre 2017- agosto 2018, pp. 103-117.

Ginzburg, Carlo (2017) “Textos visibles, imágenes invisibles” y “Pequeñas diferencias. Ekphrasis y connoisseurship” en *Contrahistorias, Pensamiento Crítico y Contracultura*, año 14 número 27, marzo - agosto 2017, pp. 47-61 y 93-109.

Ginzburg, Carlo (2016) “Extrañamiento. Prehistoria de un procedimiento literario” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 13 número 25, septiembre 2015- febrero 2016, pp. 65-82.

Ginzburg, Carlo (2015) “Ernesto de Martino, Giovanni Gentile, Benedetto Croce. Sobre una página del libro *El mundo mágico*” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 12 número 23, septiembre 2014 - febrero 2015, pp. 21-33.

Ginzburg, Carlo (2013) “Nuestras palabras y las suyas. Una reflexión sobre el oficio de historiador, hoy” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 9 número 19, septiembre 2012 - febrero 2013, pp. 7-24.

Ginzburg, Carlo (2007) “Reflexiones sobre una hipótesis: el paradigma indiciario, 25 años después” y “Semejanzas de familia y árboles de familia: dos metáforas cognoscitivas” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 4 número 7, septiembre 2006 - febrero 2007, pp. 7-16 y 17-36.

Gramsci, Antonio (1967) *La formación de los intelectuales*, México, Editorial Grijalbo.

Granados, Aimer (2012) *Las revistas en la historia intelectual de América Latina: redes, política, sociedad y cultura*, Ciudad de México, UAM Unidad Cuajimalpa.

Grendi, Edoardo (2004) “Paradojas de la historia contemporánea” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 1 número 2, marzo - agosto 2004, pp. 55-62.

Grillo, María del Carmen, Pita González, Alexandra (2015) “Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales” en *RELMECS vol. 5 (n.1)* pp.1-30.

Gruppi, Luciano (1988) *El concepto de hegemonía en Gramsci*, México, Ediciones de Cultura Popular.

Guha, Ranajit (2009b) “Sobre algunos aspectos de la historiografía colonial de la India” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 7 número 13, septiembre 2009- febrero 2010, pp. 77-84.

Guha, Ranajit (2009a) “Introducción a la perspectiva de los Subaltern Studies” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 6 número 12, marzo - agosto 2009, pp. 7-20.

Hidalgo Vázquez, Argelia Abril (2000) *El Ateneo mexicano de mujeres y la revista Ideas 1934-1947*, Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Iggers, George G. (1989) *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica.

Koselleck, Reinhart (2009) “Para una historia de los conceptos: problemas teóricos y prácticos” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 6 número 11, septiembre 2008 - febrero 2009, pp. 75-88.

Lafleur, Héctor R., Provenzano, Sergio D., Alonso, Fernando P. (1967) *Las revistas literarias argentinas (1893-1967)*, Argentina, El 8vo Loco ediciones.

Levi, Giovanni (2004) “Un problema de escala” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 1 número 2, marzo - agosto 2004, pp. 63-70.

Malerba, Jurandir (2008) “La historia y los discursos: una contribución al debate sobre el realismo histórico” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 5 número 9, septiembre 2007 - febrero 2008, pp. 63-80.

Martínez Cruz, Marco Antonio (2006) *Secuencia: La revista del Instituto Mora donde habita la historia*, Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Mastrogregori, Massimo (2005) “La liberación del pasado” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 2 número 3, septiembre 2004 - febrero 2005, pp. 27-44.

Ocádiz Hinojosa, Rogelio (2007) *Balance historiográfico de Historia Mexicana: la revista que forja su historia, y una historia propia de México (1981-1985)*, Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Pifano, Ana (2010) “*Las revistas culturales como objeto de estudio. Una oportunidad para pensar los espacios de intersección entre política y cultura*” recuperado de https://www.academia.edu/33573831/Las_revistas_culturales_como_objeto_de_estudio_Una_oportunidad_para_pensar_los_espacios_de_intersecci%C3%B3n_entre_pol%C3%ADtica_y_cultura.

Pirenne, Henri (2004) “Una polémica histórica en Alemania” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 1 número 2, marzo – agosto 2004, pp. 7-14.

Repina, Lorina (2005) “Las nuevas tendencias dentro de la historiografía rusa y el problema de la correlación entre la microhistoria y la macrohistoria” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 2 número 3, septiembre 2004 - febrero 2005, pp. 63-76.

Said, Edward (2009) “Sobre la corriente de los Subaltern Studies” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 6 número 12, marzo - agosto 2009, pp. 25-30.

Sarkar, Sumit (2009) “El declive del componente de lo subalterno dentro del proyecto de los Subaltern Studies” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 6 número 12, marzo - agosto 2009, pp. 31-56.

Sarlo, Beatriz (1992) “Intelectuales y revistas: razones de una práctica” en *América: Cahiers du CRICCAL. Le discours culturel dans les revues latino-américaines* (n.9-10) pp. 9-16.

Wallerstein, Immanuel (2004b) “La escritura de la historia” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 1 número 2, marzo - agosto 2004, pp. 41-52.

Wallerstein, Immanuel (2004a) “Las nuevas rebeliones antisistémicas ¿Un movimiento de movimientos?” en *Contrahistorias, La otra mirada de Clío*, año 1 número 1, septiembre 2003 - marzo 2004, pp. 77-86.