

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Análisis del estereotipo de homosexualidad
en la película *Luz de Luna***

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A :

MILDRAID RODRÍGUEZ PORTILLO

DIRECTORA

MTRA. MARIANA RODRÍGUEZ CRUZ

Ciudad de México, abril de 2021.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Dedicatoria

A la memoria de mi padre, por su esfuerzo y dedicación, por luchar para que su familia siempre tuviera lo mejor. Su mayor deseo era que sus hijos tuvieran una carrera universitaria, y a quien prometí que terminaría mis estudios, esa fue mi mayor motivación para seguir adelante. El día de hoy puedo decir que cumplí mi promesa.

A mi madre por ser mi apoyo, mi guía, y ejemplo en cada paso que doy. Gracias por ayudarme a seguir adelante pese a las dificultades que hemos enfrentado, aun así, siempre se ha mostrado fuerte y segura sin dejar que nada me afecte. Gracias por ayudarme a concluir mis estudios.

A mi familia por estar conmigo en todo momento, a mis abuelos, tía y hermanos por su apoyo incondicional en todo este proceso, por sus consejos, por alentarme y animarme a seguir adelante, por confiar en mí, gracias por haberme ayudado todo el tiempo. Sin ustedes no lo habría logrado.

Agradecimientos

A mi directora, Mtra. Mariana Rodríguez Cruz por su ayuda incondicional, por su enorme paciencia y comprensión durante el tiempo de realización de mi tesis, por la orientación que me brindó para realizar este trabajo, por sus consejos, sugerencias y enseñanzas los cuales me permitieron aprender mucho más de lo esperado a lo largo de este proyecto. Gracias.

A mis queridos lectores:

Dra. Ruth Guzik Glantz, Dra. Amarela Varela Huerta y Mtro. Juan Carlos López Martínez, gracias por el tiempo invertido en la revisión de mi tesis por sus recomendaciones, saberes y por sus valiosos comentarios, los cuales me permitieron enriquecer y mejorar este trabajo de investigación.

También agradezco a mi amada UACM San Lorenzo Tezonco, que me brindo la oportunidad de superarme, aprender y generar nuevos conocimientos para formarme profesionalmente.

ÍNDICE

Introducción	4
Capítulo I. Construcción del objeto de estudio	7
1.1 Planteamiento del problema.....	7
1.2 Preguntas de investigación	12
1.3 Objetivos	12
1.4 Justificación	13
Capítulo II. Estado del arte	17
2.1 Artículos sobre cine.....	17
2.2 Artículos sobre homosexualidad en el cine	19
2.3 Tesis sobre representación de la homosexualidad en series y películas.....	22
2.4 Películas.....	24
Capítulo III. Marco referencial.....	27
3.1 Luz de luna, en síntesis:	27
3.2 Lenguaje cinematográfico.....	32
3.3 Tipos de cine	32
3.3.1 Cine crítico o independiente.....	32
3.3.2 Cine documental	34
3.3.3 Cine comercial.....	36
3.4 La difusión de los diferentes tipos de cine, los lugares y las plataformas en las que se presentan estas películas.	38
Capítulo IV. Marco teórico	42
4.1 Estructuralismo	43
4.2 Identidad	50
4.3 Género.....	57
4.4 Masculinidades.....	63
4.5 Homosexualidad.....	69
4.6 Estereotipo.....	75
4.7 Estigma.....	81
Capítulo V. Apartado Metodológico	86
5.1 Definición del método	86
5.2 Técnicas de recopilación de datos/ categorías para analizar	90
Capítulo VI. Desarrollo y Análisis de datos.....	94

Capítulo VIII. Conclusiones	116
Bibliografía	120
Anexos	129

Introducción

La representación que se le ha dado a la homosexualidad en el cine ha sido diversa, pues en algunas películas tienden a estereotipar a los homosexuales.

El cine independiente es una buena opción para ver otro tipo de historias ya que, las obras que producen forman una narración que nos lleva a la reflexión, al análisis, a cuestionarnos sobre las problemáticas sociales que vivimos día a día y de esa forma sensibilizarnos por lo que pasa en nuestro entorno. Esto nos lleva a ver de manera crítica el tema tratado, con el fin de comprender e interpretar el mensaje que los cineastas buscan transmitir a los espectadores. Además, este tipo de cine nos trae historias y hechos reales que tienen un trasfondo social y; político, etc. Ya que nos muestran a sectores sociales a los que no se les da gran importancia en el cine comercial, o en otros medios de comunicación.

Luz de luna es un filme que aborda la temática de la homosexualidad en un hombre afroamericano durante las diferentes etapas de su vida, quién busca construir su identidad y a quien le ha costado ser discriminado, violentado, estigmatizado, rechazado, marginado y maltratado por el hecho de ser diferente en su preferencia sexual. Esta historia explora la sexualidad dentro de la comunidad afroamericana, nos muestra la búsqueda por encontrarse a sí mismo, lo difícil que es crecer y lo difícil que es encontrar nuestro lugar en este mundo. Es por ello por lo que, consideramos importante estudiar el contenido de esta película.

El trabajo está organizado de la siguiente forma, en el capítulo I se aborda la construcción del objeto de estudio, en donde se desarrolla el planteamiento del problema, enseguida encontramos la pregunta y objetivo general de investigación, las preguntas y objetivos específicos, y por último la justificación. Cabe destacar que, la intención de esta investigación fue analizar el estereotipo de homosexualidad en el filme, para lo cual se analizó el contenido de la película Luz

de luna y particularmente sus alusiones en torno al estereotipo de homosexualidad.

En el capítulo II se desarrolla el estado del arte, en donde se mencionan algunas investigaciones que se recopilaron para realizar la investigación, todas ellas fueron de gran importancia porque están relacionadas con el objeto de estudio. Clasificamos estas fuentes de información de la siguiente manera: artículos sobre cine, artículos sobre homosexualidad en el cine, tesis sobre homosexualidad y películas.

El capítulo III comprende al marco referencial, en donde realizamos una breve sinopsis sobre la película luz de luna, aquí mencionamos algunos datos relevantes sobre este filme, después explicamos brevemente qué es el cine y señalamos los diferentes tipos de cine, esta información nos ayudó a comprender de una mejor forma nuestro objeto de estudio. Finalmente exponemos la difusión que tienen los diferentes tipos de cine, los lugares y las plataformas en las que se presentan estas películas.

El capítulo que continúa es el IV, en ese apartado exponemos el enfoque que utilizamos para realizar esta investigación el cual es el estructuralista, así como también las categorías que nos permitieron entender nuestro objeto de estudio, las cuales son: identidad, género, homosexualidad, masculinidades, estereotipo y estigma.

Posteriormente seguimos con el capítulo V, en donde explicamos la metodología que utilizamos para realizar este trabajo, Empleamos la técnica de análisis de contenido para obtener una mejor interpretación de los temas que se abordan dentro del filme, para poder hacerlo, elaboramos un cuadro que nos permitió llevar a cabo el registro de las categorías y secuencias de la película.

Con lo que respecta al capítulo VI, desarrollamos el cuadro que nos permitió llevar a cabo nuestro análisis de contenido, este está conformado por seis columnas, en la primera señalamos las secuencias del filme, en la segunda las categorías de análisis, en la tercera nombramos a los personajes que aparecen dentro de la

escena, en la cuarta colocamos el tiempo de cada escena, en la quinta explicamos las interacciones que hay entre los personajes y cómo se relaciona con la escena, por último encontramos la definición de la categoría y cómo se relaciona con la escena. Al final del cuadro, procedemos a contestar nuestras preguntas de investigación.

Después, presentamos el capítulo VII, el apartado de las conclusiones, en el cual mencionamos si nuestros objetivos de la investigación se cumplieron. Además, mencionamos otros aspectos que nos parecieron relevantes a la hora de realizar el análisis de esta película.

Por último, encontramos la bibliografía, ahí encontramos todas las fuentes de información que consultamos y que nos fueron de gran ayuda para desarrollar nuestra investigación.

Para finalizar, tenemos la parte de los anexos en donde mostramos la matriz completa de análisis, es decir, el cuadro que utilizamos para poder realizar el registro de cada una de las categorías y secuencias del filme.

Capítulo I. Construcción del objeto de estudio

Análisis del estereotipo de homosexualidad en la película *Luz de Luna*

1.1 Planteamiento del problema

La homosexualidad se ha tratado de diversas formas dentro del cine, ya sea de forma crítica la cual busca causar un efecto en el espectador, alguna emoción, es decir que lo haga pensar y reflexionar sobre la temática abordada. Como por ejemplo *The normal heart*, un filme del año 2014 dirigido por Ryan Murphy y escrita por Larry Kramer, basada en la obra de teatro del mismo nombre, es protagonizada por los actores Mark Ruffalo, Matt Bomer, Taylor Kitsch, Jim Parsons y la actriz Julia Roberts. La historia narra la crisis de los primeros brotes de SIDA en la comunidad gay de Nueva York, Estados Unidos, durante la década de los años ochenta, nos muestra el trabajo de varios activistas homosexuales que tratan de exponer la verdad sobre esta enfermedad y solicitar ayuda para poder combatirla, esta enfermedad se calificó como “el cáncer gay” y se creía que era un problema que solo les ocurría a los homosexuales.

También se ha tratado de forma humorística, porque el homosexual es visto frecuentemente a manera de burla. Un ejemplo de ello es la película *Macho*, del 2016 dirigida por Antonio Serrano Argüelles, el filme nos muestra a un reconocido diseñador de modas, interpretado por Miguel Rodarte, quien busca tener fama internacional en esta industria y para ello finge ser homosexual. Esta película nos muestra a un gay amanerado que exagera en su forma de actuar, hablar y vestir, utilizando esa personalidad para captar la atención del público, en especial el de las mujeres a las que termina por conquistar. Este personaje cae en la comedia, se toma a manera de chiste para entretener y hacer reír a los espectadores. Es decir, esta historia nos transmite un mensaje que tiene que ver con el chiste, con la caricatura y con la broma ya que muchas veces se piensa que el ser gay tiene que ver con dar risa y ser chistoso.

O desde un punto de vista social que nos puede transmitir realidades como lo es la búsqueda de identidad y la aceptación propia. La película *Beach Rats* de Eliza Hittman, es un ejemplo, esta se estrenó en el 2017 y nos muestra a un joven que vive en Brooklyn, de 19 años que cuestiona su sexualidad, que vive con problemas familiares, con miedo de no ser aceptado como es y de no encajar en su grupo de amigos. En la pantalla vemos a un chico que busca compañía, drogas y encuentros sexuales con hombres mayores. Aunque Frankie es dominado por sus miedos y la angustia de no pertenecer a su círculo social, finge ser un tipo rudo, de pocos sentimientos, que para no seguir siendo presionado por su madre por no tener novia se consigue una. Este filme nos muestra una realidad, pues muchos jóvenes pasan por estas cosas para poder construir su propia identidad.

En relación con este mismo tema tenemos el concepto de masculinidad, la cual podría definirla como las características que se le atribuyen como propias a un hombre. En nuestra sociedad el modelo tradicional masculino es el que define cómo deben pensar y comportarse, (esto tiene mucho que ver con el lugar en el que vive y en el que se desarrolla) qué les está permitido y prohibido hacer, es decir; características que un varón debe mostrar y reafirmar constantemente para demostrar que es un hombre, como ser fuerte, rudo, poderoso, competitivo, dominante, triunfador, seguro de sí mismo; por el contrario, si el hombre manifiesta emociones como ternura, delicadeza, o sentimientos considerados como debilidad ya sea el llanto, el miedo y la inseguridad, se verá mal porque rompe con las normas socialmente establecidas para el género masculino.

Algunas películas tienden a estereotipar al gay o a la lesbiana, tal es el caso de la cinta mexicana *La otra familia* de Gustavo Loza, la cual se estrenó en el 2011, en ella podemos ver que los hombres son bien parecidos porque son guapos, fuertes, de porte varonil, de estatus social alto, de tez blanca, en la pareja siempre hay uno que cumple con el rol tradicional de hombre y el otro con el de la mujer, el cual es más delicado, el que se queda en casa a esperar; estos papeles son interpretados por los actores Jorge Salinas y Luis Roberto Guzmán, en el caso de las mujeres cumplen con la imagen de ser ruda, es decir, es poco delicada, tosca, con un tono

de voz fuerte, y la otra es más femenina, estos papeles los interpretan Ana Serradilla y Ana Soler.

Hoy en día hablar de homosexualidad es más común que hace unos cuantos años, aunque para muchas personas el platicar sobre la homosexualidad es mal visto porque aún vivimos en la heterosexualidad, pues existe todo un debate sobre si se nace o te haces homosexual, vivimos dentro de una sociedad machista en la cual cada género (masculino y femenino) debe cumplir el rol tradicional que desde pequeños se nos enseña, si el rol se rompe hay una crítica y se es mal visto por la sociedad, es decir, con las personas que nos relacionamos como lo es la familia y la iglesia, incluso se puede llegar a pensar que quien rompe estos roles necesita ayuda psicológica.

Graciela Sánchez (2018) nos explica que, “sigue existiendo la creencia entre algunas personas de que la homosexualidad es una enfermedad y puede curarse. Por esta razón, existen todavía terapias que prometen curar a quienes se someten a ellas” (p. 2). En su artículo titulado; ¿Qué son las terapias de conversión para "curar" la homosexualidad y cómo funcionan?, esta autora nos menciona en qué consisten algunas de estas terapias:

“La primera tiene que ver con la ingesta de medicamentos, como el Ludomil y Dogmatil, dos medicamentos que son utilizados para tratar desórdenes neurológicos o psicológicos.

La segunda es la terapia de aversión la cual consiste en inyectar al paciente grandes cantidades de adrenalina para provocarle un miedo extremo, una vez que se consigue esto, se proyectan imágenes de contenido homosexual para provocarle rechazo a las mismas.

La tercera es la castración química, un método prohibido, el cual consistía en inyecciones o la ingesta de medicamentos que disminuían la producción de hormonas y así disminuir la libido sexual” (2018, p. 5-7).

Sin embargo, aunque la OMS retiró a la homosexualidad de su clasificación de enfermedades y otros problemas de salud en el año de 1990, existen clínicas de

conversión en donde se promete curar la homosexualidad, sobre el tema, la Doctora Tania Esmeralda Rocha Sánchez de la Facultad de Psicología de la UNAM, explicó en una entrevista para UNAM Global que estas terapias están conformadas por distintas formas de violencia que “asumen que la orientación homosexual, la bisexual y cualquier otra no-heterosexual, son una enfermedad. Asimismo, los métodos que utilizan atentan contra los derechos de los participantes,” (Espinosa, 2018, p. 8-9). Ya que, emplean diversas clases de tortura emocional lo que puede provocar depresión o una desadaptación social en la persona que recibe este tipo de técnicas.

Un ejemplo, es la clínica VenSer compuesta por un grupo de psicólogos que de acuerdo con ellos ayudan a quitar la homosexualidad; en su página de internet destacan temas como, “Nadie te puede obligar a vivir con lo que no pediste”, “La heterosexualidad se desarrolla”, “¿Naciste homosexual o algo lo provocó?” el psicólogo Everardo Martínez perteneciente a esta clínica, afirma que la homosexualidad es un problema tratable y que en 15 años de carrera ha atendido a personas de todas las edades, así lo plantea en su testimonio el cual se encuentra en la página de internet de la clínica VenSer. (VenSer, 2019)

Cabe destacar que Ruido en La Red, un sitio web que da noticias políticas y sociales tiene un reportaje sobre El negocio de las “terapias de conversión” en México, aquí nos explican cómo opera esta clínica, cómo enganchan y dañan a las personas que acuden a estas terapias de conversión, el costo por 50 minutos de atención vía telefónica con Everardo Martínez es de 900 pesos.

Es decir, no se acepta que hombres y mujeres hagan cosas distintas a las que se establecen para cada uno de ellos, si esto sucede se empieza a estigmatizar, si una niña es ruda, poco femenina, o bien si un niño es tímido o sensible no están cumpliendo con sus roles tradicionales de género, es ahí donde empezamos a poner etiquetas solo por el comportamiento de una persona, ya que estigmatizar no sólo es poner una marca negativa en la persona sino que esa marca tiene como consecuencia una acción negativa que va desde la indiferencia, pasando por el rechazo con posibilidades de hostilidad, agresión, violencia y muerte.

Es por esto por lo que, el ver la película *Luz de luna* nos llamó la atención, pues toca el tema de la homosexualidad de una manera diferente a lo que el cine comercial nos muestra, es decir su intención es hacernos ver que no todos los homosexuales son iguales, puesto que no siempre van a ser afeminados o tímidos. Además, es considerada una película de cine independiente tanto porque fue producida fuera de la esfera de las grandes productoras cinematográficas de los Estados Unidos, como lo es la casa productora A24, la cual “se ha destacado por su diversidad de géneros dentro de sus producciones, además se atreve a experimentar con diversos temas y los presenta de forma original.” (Salazar, 2020, p. 6). Dándole así la oportunidad a filmes de corte independiente que en otras productoras no podrían producirse. *Luz de luna* transmite una realidad social que engloba bullying, pobreza, marginación y adicciones, girando en torno a la comunidad afroamericana. Si bien esta comunidad se ha visto envuelta en situaciones de desigualdad, racismo y violencia, este filme nos muestra a los homosexuales afros para quienes no es nada fácil mostrar su sexualidad sin ser víctimas de violencia, burlas, discriminación y rechazo.

Al mismo tiempo, nos parece interesante que un filme con esta temática haya ganado un premio Oscar como mejor película, cuya producción estuvo integrada por personas afroamericanas en su totalidad, es un logro para esta comunidad y más porque el país en donde fue producido es Estados Unidos.

Este país es un lugar en donde la discriminación, la violencia y la desigualdad son situaciones que están muy presentes y más porque tienen a un gobernante, Donald Trump, que ha mostrado ser racista, intolerante y homofóbico y que promueve conductas racistas y homofóbicas entre sus ciudadanos.

Cabe destacar que, promover el cine independiente es importante porque las obras audiovisuales que se producen forman una narración que nos permite reflexionar, comentar y analizar de manera crítica el tema tratado, esto con el fin de comprender e interpretar el mensaje que los cineastas buscan transmitir para sensibilizar y llegar realmente a las personas. Además, estas películas crean ambientes más íntimos y hacen más hincapié en los personajes y la historia.

Estas películas prestan más atención a la expresión artística y menos a las consideraciones sobre su recaudación en taquilla, que es una de las razones por las que suelen recibir más galardones en los Oscar que las películas que generan muchos ingresos. (Turan, 2008, pág. 30)

1.2 Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Cuál es el contenido de la película *Luz de luna* en torno al estereotipo de homosexualidad?

Preguntas específicas

- 1) ¿Cuáles son las características que se asignan a la homosexualidad en la película *luz de luna*?
- 2) ¿Cómo es representada la masculinidad en esta película?
- 3) ¿Cómo se caracteriza en la película, la identidad de un hombre afroamericano al ser homosexual?

1.3 Objetivos

Objetivo general

Analizar, comprender y explicar el contenido de la película *Luz de luna* en torno al estereotipo de homosexualidad, la representación de la masculinidad y la identidad del varón afroamericano gay.

Objetivos específicos

- 1) Analizar las características que se le asignan a la homosexualidad en la película *Luz de luna*.
- 2) Identificar la representación de la masculinidad en esta película.
- 3) Identificar como se caracteriza en la película la identidad de un hombre afroamericano al ser homosexual.

1.4 Justificación

Esta investigación es relevante desde la perspectiva de la comunicación y cultura porque los estereotipos son imágenes estructuradas aceptadas comúnmente por un grupo o una sociedad, podemos decir que es una forma de categorizar. Estas ideas preconcebidas pueden ser negativas o positivas, ya que los estereotipos influyen en nuestra vida muchas veces sin saberlo y nos crean una idea errónea por lo que tendemos a generalizar porque asumimos que todos son iguales.

Existen diversos estereotipos como los étnicos, religiosos, de raza, clase social, culturales, etc. Y todos ellos se han venido reproduciendo a lo largo del tiempo.

Cabe destacar que el estereotipo está ligado al prejuicio que es una actitud que en su mayoría es negativa, convirtiéndose así en una muestra de rechazo la cual nos puede llevar a discriminar.

Es por ello por lo que este concepto es relevante en nuestra sociedad debido a que los medios de comunicación nos reproducen constantemente diversos estándares, como lo son de belleza, de género, sociales o económicos, cuyos parámetros nos dicen qué es lo que se considera bonito o simplemente que rol cumplir si eres mujer u hombre. Esto llega a ser un problema cuando juzgamos, criticamos, o violentamos a las personas que rompen con lo socialmente establecido, simplemente por no seguir un estereotipo.

Estudiar el contenido de la película Luz de luna es relevante porque en ella se toca el tema del estereotipo de homosexualidad, el cual en sí mismo es un problema notable. Por tanto, analizar este filme es importante porque nos permite entender al cine como un recurso para criticar la realidad, ya que se pueden abordar diversos aspectos como los sociales, políticos e ideológicos a través de él. Cabe señalar que, el cine es un medio de comunicación que nos permite conocer otros lugares, épocas y culturas. Sin embargo, si hablamos del cine comercial, sabemos que se tratará de una producción que al ser proyectada espera obtener ganancias monetarias, los filmes son vistos como una mercancía, es decir, su éxito se mide

de acuerdo con el dinero que se recaude y del tiempo que dure en cartelera, está es la manera de saber si al público le agrada, le divierte y le entretiene lo que ve.

Mariana Ortiz (2019) en su texto “Cine independiente vs Comercial” nos dice que:

“El entretenimiento comercial trabaja en contra del arte, explota la alienación y el aburrimiento del público, perpetuando un sistema de respuesta condicionada a fórmulas. El entretenimiento comercial no sólo no es creativo, sino que además destruye la habilidad de la audiencia para apreciar y participar del proceso creativo” (pág. 12).

Lo que esta autora nos dice es que, las historias con las que el cine comercial trabaja son sencillas, no se tiene que pensar mucho para entenderlas, de esta manera el espectador no se aburre, estará atento a la película y así el cine comercial cumplirá una de sus metas la cual es dar entretenimiento.

Por otro lado, el objetivo del cine independiente “no es entretener al espectador, sino que hacerlo pensar de manera que se meta en la película de una forma más intelectual que sentimental”, (Ortiz, 2019, pág. 4) puesto que las temáticas tratadas suelen ser hechos reales los cuales tienen un trasfondo social, político y económico.

Cabe destacar que este tipo de cine se centra en contar historias cercanas al público, en las que veamos estilos de vida, en las que se muestre la realidad y en la que el espectador pueda hacer una crítica del filme. Además, este tipo de cine no se proyecta en las grandes compañías de cine, como lo son Cinemex y Cinépolis, suelen exhibirse en pequeños cine-clubes, festivales de cine, en algunas instituciones que trabajen con la cultura y que se encarguen de la difusión del cine como lo es la Cineteca.

Otra asociación que se dedica a difundir el séptimo arte es Documental Ambulante A.C. la cuál es una organización sin fines de lucro que se fundó en 2005 por los actores Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes está se dedica a difundir y apoyar el cine documental como una herramienta de transformación social y cultural. Por si fuera poco, Ambulante viaja a lugares en donde la exhibición de

cine documental es poca, esto con el fin de abrir nuevos espacios de expresión y reflexión en México para crear una audiencia más crítica, participativa e informada. Cada año realizan un festival internacional de cine documental con más de 150 sedes en donde se exhiben más de 100 títulos, ofreciendo al público una programación y diversas actividades de manera gratuita.

También contamos con Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces, el cual tuvo su primera edición en el año 2000, es un espacio de difusión y reflexión que se realiza cada dos años, tiene como finalidades convocar a los documentalistas de Hispanoamérica a que presenten sus trabajos en varias temáticas sociales y abrir un espacio para analizar y discutir acerca del género documental. Cabe resaltar que todas las actividades que se llevan a cabo en el festival son gratuitas y abiertas al público.

En cuanto a las personas homosexuales, estas tienden a ser estigmatizadas porque muchas veces formamos ideas negativas de ellas, por otro lado, tenemos al estereotipo que desde un punto particular es una característica que le damos a una persona ya sea por su apariencia, comportamiento o actitud. Generalmente los estereotipos “se basan en creencias, prejuicios y modelos de conducta los cuales son transmitidos culturalmente” (W Radio, 2017, p. 3). Esto quiere decir, que los estereotipos son estructuras transmitidas no solo por la familia sino también por otros grupos sociales como la iglesia, la escuela, amigos y los medios de comunicación que tienen un papel importante en la construcción de significados.

Luz de luna es un filme que aborda la temática de la homosexualidad en un hombre afroamericano durante las diferentes etapas de su vida (niñez, adolescencia y adultez) muestra a un individuo gay y pobre que busca construir su identidad lo cual le ha costado sufrir de discriminación por su apariencia, ya que en el lugar donde él crece, un barrio pobre con pandillerismo y lleno de drogas de Miami, los hombres no lloran, son violentos y es común que maltraten a sus familias pero sobre todo no está permitido que un hombre se enamore de otro hombre.

Esta historia plasma la significación cultural en torno a la homosexualidad, ya que se relaciona con elementos de la vida cotidiana de las personas. En el proceso comunicativo el emisor realiza una operación de codificación para transmitir una idea, Stuart Hall nos habla de dos conceptos importantes en este proceso, el primero es la codificación en la cual el emisor convierte el mensaje en signos que puedan ser recibidos y entendidos por el receptor. El segundo es la decodificación, en esta el receptor convierte los signos que le llegan en un mensaje, de esta manera son asociados a las ideas que el emisor trata de comunicar.

Este autor nos dice que con estos elementos se puede producir la comunicación debido a que al transmitir un mensaje compartimos códigos.

Además nos muestra cómo se va construyendo la identidad y la aceptación propia, pues la homosexualidad es una situación considerada como un fenómeno social que no es aceptado por todos, que genera rechazo, discriminación, odio, en algunos casos homofobia, pues se crean ideas negativas y equivocadas sobre los homosexuales, ejemplo de ello sería que se piense que la homosexualidad se contagia, que es una enfermedad o trastorno mental que se puede curar, que el no tener una figura paterna en la crianza de un hijo es un factor para volverse homosexual, o discriminar a las personas por tener una preferencia sexual distinta a la nuestra, este tipo de opiniones solo provocan discriminación. Es por ello por lo que es pertinente analizar esta película porque maneja la temática con un toque de realidad y crudeza ya que plasma lo difícil que es para un niño, adolescente y adulto construir su identidad y definir su orientación sexual.

Capítulo II. Estado del arte

En este apartado se mencionan algunas investigaciones que se recopilaron a lo largo de esta investigación y que de alguna manera se relacionan con el objeto de estudio, todas ellas son de gran importancia para poder desarrollarlo. A continuación, se muestran las fuentes de información clasificadas de acuerdo con las temáticas que se abordan en ellas.

2.1 Artículos sobre cine

En este subtema se muestran las fuentes que se encontraron sobre cine, las cuales ayudaron a conocer a distintos autores que hablan sobre el cine en diversos aspectos.

La primera investigación sobre cine fue la siguiente, Memoria, cine y modernidad: una propuesta crítica para aproximarse al pasado nos habla sobre el cine como un fenómeno que caracteriza a la época moderna porque se ha posicionado como un medio de expresión que pretende ir más allá de la realidad. Además, en este texto se usa a la memoria como una herramienta que permite hacer una representación simbólica, de esta manera nos acercamos al pasado para hacer un ejercicio crítico sobre lo que el cine nos transmite. Paola Peña (2012) autora de esta investigación menciona lo siguiente:

“El cine, al igual que la fotografía, se vincula a un momento histórico particular que reúne los elementos que permitieron su aparición. El cine aparece en un ámbito de transformación cultural, donde uno de sus rasgos más característicos es que gran parte de la población está asimilando nuevas formas de concepción del espacio y del tiempo a causa de los avances técnicos, de los desarrollos de los medios de comunicación y de transporte. Se ha pensado incluso en la construcción de una mirada moderna” (págs. 117-118).

La segunda investigación que nos habla del cine es: “El cine, Arte o Industria” de Ruth Del Prado quien nos menciona lo siguiente:

“El cine es una industria muy importante, en la que se mueven grandes cantidades de dinero, pero está íntimamente ligado con el arte. Por supuesto no todo cine es arte, como todo arte no está dentro de una gran industria que domine la imaginación” (2008, pág. 13).

Lo que esta investigación nos plantea es que el cine engloba dos partes, el arte y la industria ya que muchos cineastas a través de sus cintas tienen como objetivo generar ganancias monetarias, entretener al espectador, generar un producto que llegue a la mayor audiencia posible, utilizándolo meramente como negocio. Aunque por otro lado están los cineastas que ven al film como una pieza única que permite mostrarle al espectador otra forma de ver cine, hacer una reflexión o un ejercicio de análisis sobre temas sociales que pasan en la vida cotidiana.

El tercer artículo se titula “La emoción en el cine” de Beatriz Peña Acuña, en ella nos dice lo siguiente:

“La capacidad emocional del cineasta es importante, y el uso emocional que éste procura en las películas a través de varios elementos facilita el conocimiento del modo en el que el cine nos presenta los valores y otras pautas sociales: modelos, mitos, estereotipos y estilo de vida” (2009, pág. 13).

Lo que nos quiere decir la autora es que el uso de las emociones en el cine no solo nos permite adquirir aprendizaje sino también ser empáticos, este proceso nos ayuda a ser más reflexivos y a entender las historias plasmadas en la pantalla, de esta manera podemos tener un control sobre nuestras emociones.

En este mismo artículo se menciona que jugar con los ángulos, los planos, hacer que la música entre en el momento adecuado, la decoración, el ambiente, los diálogos, el actuar y gesticular de los actores, dicho en otras palabras, su forma de actuar y expresarse, son recursos cinematográficos que el cineasta utiliza para transmitirnos emociones.

El cuarto artículo es el de Herminia Arredondo y Francisco García que se titula “Los sonidos del cine”.

“El cine, la televisión y demás medios audiovisuales no se dirigen solo a un único sentido, la vista, si no que suscitan una actitud perceptiva específica, llamada audiovisión” (1998, pág. 101)

Estos autores nos hablan del componente audiovisual, esto se refiere a ver las imágenes más oír los sonidos, ya que no se ve lo mismo cuando se oye, y no se oye lo mismo cuando se ve. Con los sonidos como la música, los diálogos y los ruidos se crea tensión, armonía o tristeza, es por ello por lo que se convierte en un elemento importante para el cine porque complementa la historia de los cineastas.

2.2 Artículos sobre homosexualidad en el cine

En este subtema se mencionan los artículos que hablan sobre homosexualidad dentro del cine, los cuales sirvieron para percatarse de que las fuentes son más limitadas en este campo, ya que no todas las fuentes que se consultaron ayudaron.

Empecemos por la investigación “Estereotipos de hombres homosexuales en la gran pantalla” (Peña Zerpa, 2013), la cual nos dice que en el cine hay una tendencia por representar al gay como un malvado o un mariquita. Es decir, un gay malvado es el resultado de vincular a la homosexualidad con el castigo y la maldad ya que un homosexual es un individuo que va en contra de la moral o simplemente es visto como un delincuente. Por otro lado, está el gay mariquita también llamado afeminado, este básicamente es un hombre atrapado en el cuerpo de una mujer o un cuerpo masculino con alma femenina.

Este autor nos plantea lo siguiente sobre la homosexualidad:

“Las ideas sobre la homosexualidad circulan en una cultura centradas en paradigmas específicos. Un paradigma es un conjunto de imágenes o motivos que etiquetan al homosexual y tratan de insertarlo en ideologías morales, políticas y culturales” (pág. 12).

El siguiente artículo es el de María Concepción Gimeno Presa (2014), se titula “La representación de las falacias contra la homosexualidad”, ella hace un análisis de la película *But...I'm a cheerleader*, que se estrenó en 1999. Esta es una muestra de la opinión que la sociedad americana de finales del siglo XX de Estados Unidos tiene sobre la homosexualidad.

Revisando este trabajo encontramos que la opinión que se tiene de la homosexualidad es negativa, ya que a los homosexuales se les considera enfermos psicológicos que se les interna en clínicas para curarlos de su enfermedad, los tachan de gente pervertida que se les castiga por tener una orientación sexual diferente, además de ser despreciados no solo por familiares y amigos sino también por la sociedad.

Asimismo, Gimeno Presa menciona que el cine no solo es un medio de comunicación sino también refleja lo que sucede con la realidad, pues actúa como un espejo que le muestra al espectador lo que sucede en un momento determinado, además “sirve para que comprobemos la forma en que la sociedad, tiene de interpretar los hechos, conductas, creencias y/o sentimientos en un espacio y tiempo determinados. Su función es ayudar a construir la cultura popular” (2014, pág. 71).

También encontramos el artículo “La diversidad sexual en el cine mexicano” (Mercader, 2008), aquí podemos encontrar un estudio acerca de los personajes homosexuales dentro de las películas, de esta manera se conoce cómo es su comportamiento y la personalidad que se le da al gay en México.

La autora de este artículo, Yolanda Mercader explica qué el personaje homosexual que destaca es el amanerado, delicado y amable visto de manera cómica y en ocasiones puede caer en la ridiculez. También nos habla del homosexual asumido, un personaje capaz de seducir “al más macho de los machos, todos los hombres lo desean a pesar de saber que es hombre” (pág. 6).

Otro tipo de homosexual del que se habla es el travestí, el cual se transforma “para un espectáculo, ahí se permite y acepta que ejerza su rol femenino” (pág. 7). Sin embargo, en su vida cotidiana vive como un varón ordinario, pero su actitud y comportamiento lo hacen notar como homosexual. El último personaje del que nos habla la autora es el homosexual y su mundo, en este caso, los hombres no son afeminados, tienen total libertad y son varoniles.

No obstante, “el cine mexicano ha representado mayoritariamente al homosexual como loca” (Mercader, 2008). Es decir, ninguna de las películas donde hay personajes homosexuales tienen un final feliz, las que han tenido más éxito entre el público son las que muestran violencia contra los homosexuales, debido a que no se cuenta con la aceptación social, fomentando de esta manera la homofobia.

Gerónimo García (2020) es otro autor que nos habla sobre cine y homosexualidad, él expone la idea que el cine “opera como un dispositivo de poder que crea imágenes y representaciones sobre la homosexualidad desde el discurso dominante” (pág. 54). Esto se debe a que, el ser humano está sujeto al género que es una construcción sociocultural, pues la mayoría de las películas del cine comercial han idealizado y construido su idea de homosexualidad bajo la opinión de la heterosexualidad, “temas como la familia, la masculinidad o las relaciones afectivas suelen ser representadas bajo esa lógica quedando fuera otras formas no hegemónicas de la experiencia no-heterosexual” (pág. 75). De ahí que, la imagen que ha predominado en el cine comercial sobre la homosexualidad suele ser la de varones, masculinos, atléticos y blancos.

Por su parte, Daniel González (2014) explica que tanto el cine industrial como el autoral, ha modificado los mecanismos de representación de los cuerpos y los deseos (pág. 281). Pues, los mensajes audiovisuales construyen una mirada en la que intervienen gestos movimientos y espacios que en conjunto forman una historia discursiva. En el cine, el contexto está dado en primera instancia, por lo que las imágenes y sonidos construyen, por lo que, “los contenidos se articulan con la cultura visual de los receptores que dialogan con lo que el filme como medio ha construido previamente” (pág. 283).

González (2014) también nos menciona que, los géneros cinematográficos construyen un sistema de expectativas tanto para quienes lo producen como para quienes lo consumen. Así pues, “el cine no es la representación de una supuesta realidad evocada por la pantalla, sino una creación de mundos, de verdades que tienden puentes con un más allá gracias al poder analógico del dispositivo cinematográfico” (284-285).

Siguiendo este orden de ideas, este investigador, explica que el concepto gay significa, para amplios sectores de la población urbana y rural, “una manera de entender una realidad a veces desconocida y en gran medida, un enfoque diferente de ver lo que antes se entendía de otra manera, con prejuicio” (pág. 286). Es decir, lo gay ha venido a significar una forma de ser, “una presentación social de las personas a quienes les gustan los hombres” (pág. 286). De ahí que en un principio lo queer se asoció con “el cine independiente, experimental y subterráneo” (pág. 290). Esto debido a que algunos filmes que fueron reconocidos en las salas de cine lograron trascender a los festivales de cine lésbico-gay.

2.3 Tesis sobre representación de la homosexualidad en series y películas

Aquí se muestran las tesis que se hallaron sobre el tema de la homosexualidad, lo que tienen en común estas tesis es que hacen un análisis sobre series o películas además de hablar sobre cine. Estas investigaciones sirvieron para conocer distintos puntos de vista al momento de hacer un análisis, algunos fueron críticos otros no tanto, por lo que no todas las tesis que se consultaron sirvieron.

Una de las primeras tesis que encontramos se titula “La representación de la homosexualidad en series de televisión del nuevo milenio”, nos expone que la televisión es un medio que influye en la forma de pensar de la sociedad. Este trabajo hace un análisis de cuatro series de televisión (Pequeñas mentirosas, Orphan black, Los 100 y Supergirl) en donde se estudia la representación que realizan sobre los personajes homosexuales femeninos.

En uno de sus capítulos, nos dice que el cine comercial es el que llega a más personas, es más consumido, pero también llega a producir discriminación en las minorías, a diferencia de otro tipo de cine que solo se consume por un público más concreto. Laura Real autora de esta tesis nos expone lo siguiente:

“Pocas películas introducen personajes homosexuales, y si lo hacen, posiblemente sea para ridiculizarlo al añadirle estereotipos comunes con el objetivo de hacer reír a la audiencia. Aunque sí existen películas que tratan bien la homosexualidad, automáticamente se convierten en películas de género “homosexual”, que además no tienen mucho éxito entre la sociedad”.

La siguiente tesis se titula, “La representación de la diversidad sexual en el filme ‘La otra familia’ ”, la cual habla sobre la representación de la homosexualidad en el cine, la adopción homoparental y la clase social. En este análisis Norma María de Jesús Alvarado nos hace mención de que este filme muestra la problemática que una familia homoparental llega a pasar al momento de adoptar un hijo, aunque tenga un estatus social medio alto no garantiza que dejen a su cuidado a un niño ya que se enfrentan a diversos obstáculos sociales que ponen en duda que dos hombres sean aptos para tener a su cargo a un niño.

Otra investigación es, “Análisis de la representación de la homosexualidad masculina en el cine mexicano contemporáneo”, la cual nos habla sobre cómo se representa al hombre homosexual actualmente en los filmes, para ello Nawamin Prapakamol autor de esta investigación, analiza cinco películas, “Doña Herlinda y su hijo”, “Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor”, “El cielo dividido”, “Rabioso sol, rabioso cielo”, y “Quemar las naves”, estas historias tienen algo en común, relatan la historia de un amor entre dos homosexuales, pero también agresiones, humillaciones y violencia.

Asimismo, la tesis titulada “Espejos culturales: La creación y representación de lo gay en el cine mexicano contemporáneo”, hace un estudio sobre el desarrollo de la representación de la identidad gay y cómo se ha representado en los medios de comunicación masiva, en especial dentro del cine. El autor de este trabajo de investigación, Luis Solano, señala que, los medios se convierten en formas de

representar el mundo, de cambiar opiniones e incluso de popularizar ciertas características identitarias que el pensamiento colectivo generaliza, y que obedecen a ciertos discursos hegemónicos heteropatriarcales. por lo que, en este texto encontramos un análisis de personajes y de contenido de cinco películas, las cuales se titulan: “*Cuatro lunas*”, “*Yo soy la felicidad de este mundo*”, “*Te prometo anarquía*”, “*Macho*” y “*Hazlo como hombre*”, esto con el fin de ofrecer una visión más amplia acerca de la situación actual de las representaciones gay en el cine mexicano contemporáneo.

2.4 Películas

En esta parte se mencionan algunas películas que hablan sobre el tema de la homosexualidad, aunque la temática es la misma cada director la aborda de diferente manera. El ver estas cintas fueron de ayuda para tener otra mirada no solo de la homosexualidad sino también del cine, algunas son más comerciales que otras, más actuales o más de antaño. En los siguientes párrafos hago una reseña de cada uno de los filmes.

El primer filme es, *El lugar sin límites*, una película mexicana que se estrenó en 1977, dirigida por Arturo Ripstein y basada en la novela del chileno José Donoso. Su elenco está conformado por Roberto Cobo, Ana Martín, Lucha Villa, Carmen Salinas, Gonzalo Vega y Fernando Soler. La historia se desarrolla en un prostíbulo de un pueblo que está a punto de desaparecer, en el viven la Manuela, un travesti y la Japonesita, una joven prostituta, hija de la Manuela, producto de un desliz.

La Manuela con su baile flamenco y su falta de pudor incita a los hombres a caer en la tentación sexual, sin embargo, los malos tratos, palabras hirientes y burlas son algo con lo que tiene que lidiar en cada una de sus presentaciones de baile, ya que los hombres no lo bajan de maricón y solo lo usan para su diversión. A lo largo de la historia se desarrolla un triángulo amoroso entre La Manuela, la

Japonesita su hija y Pancho, un hombre machista y violento, de quien se enamoran padre e hija.

Pancho no acepta que es homosexual y solo con La Manuela y bajo efectos del alcohol puede mostrar ese lado de su personalidad, pero tras ser criticado por haber besado a La Manuela, Pancho es dominado por el coraje y termina quitándole la vida.

La segunda película es Alex Strangelove del director Craig Johnson que se estrenó en 2018, su elenco lo conforman los actores Daniel Doheny, Madeline Weinstein, Daniel Zolghadri, Antonio Marziale, Isabelle Amara, entre otros.

Alex Strangelove es un joven que cursa el último año de secundaria que planea perder su virginidad con su novia Claire, todo parece ir bien hasta que conoce a Elliot un chico abiertamente gay que lo hace dudar de su sexualidad. Tras este acontecimiento Alex empieza a sentirse confundido ya que empieza a experimentar sentimientos que no tiene con su novia, además de sentir una atracción sexual por alguien de su mismo sexo. La película cuenta con toques de comedia, pero lo que transmite es lo difícil que puede llegar a ser para un adolescente definir su orientación sexual, aceptarse a sí mismo, abrirse con sus amigos, familia, pareja o simplemente hablar de sus sentimientos.

La tercera cinta es Yo soy Simón, basada en el libro de Becky Ibertail, Simón vs la agenda del Homo Sapiens, bajo la dirección de Greg Berlanti y que se estrena en el 2018. Cuenta con las actuaciones de Nick Robinson, Jennifer Garner, Josh Duhamel, Katherine Langford y Alexandra Shipp.

La cinta cuenta la historia de Simón, un chico que al parecer lo tiene todo, una familia que lo apoya, amigos que lo aprecian y buenas notas en la escuela, pero lo que nadie sabe es que oculta un secreto, es gay. Simón empieza a mandarse correos con un compañero que asiste a su misma escuela, él no lo conoce, pero empiezan a crear un vínculo afectuoso porque se identifican el uno con el otro, pues ambos buscan salir del closet, sin lastimar a sus seres queridos, sin darse cuenta ambos chicos terminan enamorándose.

No obstante, un compañero de clase descubre estos correos por lo que chantajea a Simón, le pide que lo ayude a convencer a una de sus amigas a salir con él para que sean novios, al final las cosas no salen como lo esperaban así que publica todos los correos de Simón en su escuela, no solo tendrá que lidiar con que se descubra su secreto sino también con el rechazo de los demás.

Por último, tenemos a la película *Blackbird*, dirigida por Patrik-Ian Polk, lanzada en el año 2014. Su elenco lo conforman los actores Julian Walker, Efrem, Kevin Allesee, y Mo'Nique.

La cinta trata de un joven gay afroamericano que vive en un poblado de Estados Unidos en el que la gente tiene fuertes creencias religiosas. Randy y su familia pasan por un momento difícil ya que su hermana se encuentra desaparecida desde hace mucho tiempo. Él intenta ayudar a su familia a superar la pérdida de su hermana, pero también tendrá que luchar por aceptarse a sí mismo y no esconder su homosexualidad, lo cual es difícil porque al ser muy religioso no sabe cómo lidiar con este problema que lo atormenta día a día. Buscando una solución se lo cuenta a su madre quien lo castiga y le echa la culpa de la desaparición de su hermana por tener esos deseos carnales indebidos, para “curarlo” lo lleva con el padre de su comunidad, quien le hace una especie de exorcismo para liberarlo de esos deseos impuros, sin tener éxito lo único que consiguen es que Randy se sienta peor, el miedo y el remordimiento crecen cada vez más. El joven protagonista decide buscar otra solución a su problema, perder la virginidad con su mejor amiga, lo cual solo empeora las cosas, hasta que conoce a Efrem un chico blanco que es abiertamente gay y sin miedo de ser como es.

Blackbird es una película que de alguna manera sensibiliza a sus espectadores pues nos habla de la homosexualidad y religión junto a la cultura afroamericana.

Para concluir con el estado del arte, podemos decir que, las fuentes recopiladas nos proporcionan información importante sobre el cine y la homosexualidad, no obstante, hace falta indagar más sobre estas temáticas desde múltiples perspectivas que ayuden a ampliar nuestros conocimientos.

Capítulo III. Marco referencial

En este apartado se hace una breve sinopsis sobre la película *Luz de luna*, en donde se mencionan algunos datos relevantes, como el presupuesto que necesitó para ser grabada, su elenco, su director, las nominaciones que obtuvo durante su período de lanzamiento, incluyendo también algunas de las opiniones y críticas que obtuvo este filme. Después se explica brevemente qué es el cine y se mencionan los diferentes tipos de cine que ayudarán a comprender de mejor manera nuestro objeto de estudio. Finalmente se exponen la difusión que tiene los diferentes tipos de cine, los lugares y las plataformas en las que se presentan estas películas.

3.1 Luz de luna, en síntesis:

La historia se centra en “Chiron” un niño afroamericano, el cual crece en uno de los barrios más pobres y con problemas de los Estados Unidos. Su vecindario se encuentra lleno de drogas, dealers, violencia, adictos, entre ellos su madre, una mujer que no se preocupa en absoluto de su hijo, capaz de utilizarlo para conseguir dinero y así poder comprar sus drogas, lo más importante para ella es mantener su adicción a cualquier costo. Tras sus problemas familiares, sin una figura paterna y el poco apoyo que su madre le da, el pequeño Chiron pasa la mayor parte del tiempo fuera de su casa ya que en ella siempre encuentra a algún drogadicto o a su madre drogándose y en este estado ella misma no le permite estar ahí, las calles o esconderse en cualquier sitio son los lugares en donde puede estar porque por si fuera poco Chiron sufre de bullying, los niños de su vecindario lo consideran débil por no defenderse; lo molestan por ser gay, lo golpean, le lanzan objetos para lastimarlo e incluso le dicen palabras obscenas.

Durante su niñez el pequeño conoce a dos personas que marcarán su vida, la primera es Juan quien será una figura paterna para él, la segunda es Kevin, un niño que se volverá su amigo hasta secundaria, en esta etapa es donde ambos tienen un encuentro cercano que le ayudará a Chiron a confirmar que es gay, pero al terminar la secundaria ambos pierden contacto.

El tiempo pasa y después de ser un niño tímido, cuando es adulto Chiron se vuelve jefe del vecindario, vende droga, adquiere una personalidad imponente, ruda, nadie dudaría de su masculinidad.

Por otro lado, su amigo de la infancia se casa y se convierte en padre, pero al no funcionar su matrimonio se separa, trabaja en un restaurante y vive solo, la imagen que trasmite no es precisamente la de un hombre gay. Después de mucho tiempo ambos amigos se reencuentran, Chiron no ha dejado de sentir lo que alguna vez Kevin le hizo sentir en secundaria es por ello por lo que lo busca y se lo hace saber.

Luz de luna es peculiar porque la historia gira en torno a la comunidad afroamericana, la trama puede enganchar al espectador desde un inicio pues muestra la vida cotidiana de un niño, cómo lidia con la violencia, abandono, acoso con el que vive y trasmite cómo su homosexualidad se encuentra reprimida, pues reprimir tiene que ver con impedir que una persona exprese o haga con libertad una cosa, o que muestre sus sentimientos o estado de ánimo.

Respecto a su producción, este filme contó con un presupuesto de un millón y medio de dólares para su rodaje, tiene una duración de 111 minutos, su elenco lo conformaron exclusivamente actores afroamericanos, contó con la dirección del director y escritor Barry Jenkins, conocido por sus obras "Si la colonia hablara" (2018), y "Medicina para la Melancolía" (2008). La música estuvo a cargo del compositor, pianista y productor Nicholas Britell, en cuanto a la dirección de la fotografía estuvo a cargo del fotógrafo James Laxton. La productora que se encargó de distribuirla fue A24. Cabe destacar que tuvo ocho nominaciones al Oscar 2017, de las cuales ganó tres, se quedó con el premio a mejor película, mejor guion adaptado y mejor actor de reparto.

Por una equivocación se le había entregado el premio a mejor película a *La Land* lo cual generó controversia ya que el ganador era otro, *Luz de luna*. (*Premios Oscar 2017*).

A continuación, se presentan algunas opiniones y críticas que recibió esta película:

“Moonlight, o Luz de Luna, trata del viaje de auto descubrimiento de un alma solitaria, incomprendida y sin apoyo emocional. Una persona incapaz de establecer una conexión con los demás, pero que dentro de sí anhela ser feliz. Un personaje cuya falta de guía y ejemplos a seguir lo han llevado a convertirse en lo que la sociedad espera de él, negándose la oportunidad de ser auténtico, de ser él mismo, de seguir sus sueños y de no tener que rendirle cuentas a alguien” (Sánchez, R. , 2016, p. 8).

Esto quiere decir, que la sociedad siempre estigmatiza a las personas, uno actúa o se comporta con base en lo que los demás esperan de nosotros, ya que construimos nuestra identidad a través de la interacción con los otros, como lo es la familia, la iglesia, o amigos, estos son nuestros referentes para ir construyendo esa identidad.

“Moonlight es un filme que evita los clichés de las historias sobre la búsqueda de la identidad personal y sexual, y que nos ofrece un revolucionario relato muy conmovedor y lleno de esperanza, las escenas de la película son cautivadoras y se quedan contigo” (Sánchez, R. , 2016, p. 16).

Como podemos ver la crítica que recibe Luz de Luna es buena, los comentarios que tiene son positivos, la historia no solo nos hace reflexionar, sino que también cautiva al público, asimismo la interpretación de los actores es fenomenal ya que manejan muy bien las emociones de los personajes.

“No es una película para todos porque se basa en la contemplación, más que en la acción. Sin embargo, resulta relevante en estos momentos porque nos encontramos en un clima marcado por la discriminación y el racismo” (Gutiérrez, 2017, p. 7).

Joanna Gutiérrez, la autora de este artículo nos dice que esta película nos presenta un retrato de la sociedad, eso que nunca queremos ver, ese en el que se

vive un ambiente de violencia que hemos llegado a normalizar, una realidad en la que todos intentamos sobrevivir.

“Luz de Luna”, una película que muestra “desde dentro”, o sea, desde el punto de vista del personaje su situación de discriminación (por orientación sexual) y marginación social (por su condición racial y entorno socioeconómico). La película es pródiga en escenas de drogadictos desesperados buscando sustancias por las calles, venta y negociación de droga a pequeña escala, barrios grises, departamentos impersonales y la sensación de una vida sin perspectivas” (Beteta, 2017, p. 10).

La crítica que le da Juan José Beteta a *Luz de Luna* es que es un filme que ilustra nuestra realidad, es una historia bien lograda debido a las tomas que hacen con la cámara, además refleja lo que muchos niños y adolescentes pasan en esa etapa de su vida.

“La cinta aborda la crudeza, pero es innegable que está impregnada de realismo. Explora la soledad, la incertidumbre, es íntima y posee belleza en cierta lírica y retórica en su trazo. Para ello el cineasta se apoya en sonidos y en emplazamientos de cámara que te permiten sentir lo que experimenta el protagonista del filme, sus cartas son acertadas. Hay que ser pacientes para apreciar su belleza. A través de Chiron, quien no puede hilar más de tres palabras, se percibe una evolución física, pero hay un estancamiento en su esencia como ser, su alma atormentada no se atreve a ser diferente. El brillo del filme está en retar al espectador con un relato sencillo, aparentemente, pero con poesía en su ejecución”. (Ruíz, 2017, p. 3-4)

La opinión de Adrián Ruíz es similar a las anteriores, pues la película aborda una temática desde la perspectiva social y capta las etapas por las que toda persona pasa la niñez, la adolescencia y la adultez.

“Es una historia muy difícil, una historia muy diferente, es una historia muy actual sobre la sexualidad, sobre la homosexualidad, en un niño humilde

afroamericano con una mamá drogadicta. Es una película modesta, de corte independiente y una película que tiene nominaciones importantes. No es una película para todos en el sentido del tema que toca, porque puede tocar fibras importantes ya que habla de temas de sexualidad, racismo en un lugar como lo es los Estados Unidos con ambiente de droga y pandillerismo” (Piña C. , 2017).

Con base en lo anterior, podemos decir que la crítica que *Luz de luna / Moonlight* recibe es bastante buena, y muestra que no es necesario tener un gran presupuesto para obtener una película con buena calidad y tener profundidad en la historia que nos muestra.

En conclusión, después de haber leído varias críticas que se hicieron sobre *Luz de luna* y de mostrar las más relevantes, podemos decir que es un filme que toca temas sensibles o especiales de una manera sutil, que utiliza diálogos bastante naturales y frases simples, por si fuera poco, cuenta con una buena dirección a cargo de Barry Jenkins, que destaca por trabajar como si tuviera años de experiencia.

Las tomas, los ángulos, la fotografía, la musicalización y la buena actuación del elenco son factores que ayudan a que esta trama sea creíble y auténtica. Si bien varios críticos mencionan que este filme no es para todos porque quien lo vea debe ser una persona que disfrute de ver historias, que no se distraiga fácilmente, debido a que la narración se da en tres actos, como si fuera una obra de teatro, en donde se cuenta la vida del personaje a través de las etapas de su vida, las cuales están ligadas de principio a fin y que captan la atención del espectador.

Cabe resaltar que las opiniones acerca de la película son positivas en su mayoría, pues los críticos coinciden en que la narración de la cinta es sincera, de calidad, la manera en que está contada es acertada, la manera en que el director cuenta la historia y la desarrolla para describir la vida del protagonista “Chiron”, marca muy bien los puntos de cada etapa, niñez, adolescencia y adultez que en conjunto transmiten todo lo que le ha ocurrido tanto de manera externa como interna.

“Resumir una vida siempre es un gigantesco desafío cinematográfico y Moonlight es una de las mejores películas en ejecutar esto” (JP5, 2017).

3.2 Lenguaje cinematográfico

A continuación, se explica brevemente qué es el cine:

Podemos entender el cine como cultura, por su capacidad de recrear y reconstruir nuestra vida personal y social, ya que por este medio se crean historias basadas en la realidad, ficticias, amorosas, o en temáticas sociales las cuales transmiten experiencias, sentimientos y conocimientos.

Héctor Gómez Vargas (2000) por su parte, define al cine como un “fenómeno cinematográfico producto de diversos sistemas jerarquizados” (pág. 10). Que ha sufrido una serie de transformaciones a lo largo del tiempo, por lo que la forma de verlo ha cambiado. El cine es un medio importante porque nos brinda la oportunidad de acceder a diversos contenidos y ha servido para crear nuevos lenguajes, es decir, una forma diferente de contar las cosas.

En palabras de Sergio Guzmán (2010) el cine es “una ventana que nos lleva a otros mundos-reales o fantásticos-culturas, tiempos, lugares y personas. Pero a la vez es un espejo donde nos reflejamos y nos encontramos con nosotros mismos” (pág. 15). Es decir, el cine, es una forma de contar historias.

Asimismo, Adelaida Guerrero (2007) define al cine como un medio que permite a sus espectadores llegar a mundos desconocidos a través de la imagen. “El lenguaje del cine nos ha permitido conocer, comparar e imaginar otras realidades” (pág. 2). En otras palabras, el cine es una puerta a la imaginación.

3.3 Tipos de cine

3.3.1 Cine crítico o independiente

El cine independiente hace referencia a aquellas películas que se mantienen al margen de lo comercial, no recurren a mucha publicidad, las productoras que se encargan de producirlas no son de renombre, el presupuesto para filmarlas es bajo y se tratan temas cotidianos y de mayor cercanía con el público, “temas de carácter social que hagan pensar a las personas que las consuman”. (Martínez-Salanova, 2017, p. 1).

Cabe resaltar que, “el cine independiente se ha caracterizado por abordar una serie de temas en el que el cine convencional no trabaja: los homosexuales, las drogas, la prostitución, la mentira del sueño americano, la decadencia de la familia, etc.” (Quinteros, 2014, p. 16).

Este tipo de cine busca proyectar ideas críticas que representen a los sectores sociales que no se les da gran importancia en el cine comercial, pues en palabras de Nicolás Quinteros (2014), un cineasta independiente tiene que poseer una visión artística propia, que le lleve a ser libre en el proceso creativo.

La mayoría de las personas ven al cine como una forma de diversión o entretenimiento, no le dan un valor artístico, esto tiene que ver con que no todos tenemos acceso a este tipo de cine, a esto hay que agregar qué no estamos acostumbrados a ver historias que no busquen entretener o hacer reír al espectador, a muchos les podría parecer aburrido.

El cine independiente va más allá de producir risas, busca producir un arte visual, “un producto interesante para aquellos que no desean verse guiados por los intereses o por el estilo de las grandes producciones cinematográficas, a las que se suele considerar pretenciosas, superficiales o incluso vacías de contenido” (Bembibre, 2017, p. 6). Es decir, se crea una pieza creativa que haga pensar, reflexionar sobre temas sociales que se viven día a día, pero sobre todo que rompa con los estándares de la industria comercial.

Si bien el cine es producto de la industria, el cine independiente va más allá de lo comercial o de imponer moda, aborda otro tipo de contenidos, este pone énfasis en el efecto que busca causar en el espectador, una emoción, generar tensión,

que de alguna manera la temática abordada le llegue y lo haga reflexionar, pensar para que vea las cosas de manera distinta.

Como Paola Peña menciona; “las imágenes cinematográficas por sí solas no generan una experiencia significativa que confronten al sujeto con su realidad, pues para eso es necesario hacer un ejercicio de memoria, un ejercicio crítico que permita hacer las conexiones entre las imágenes cinematográficas y la realidad” (2012, pág. 115).

Esta misma autora con su texto memoria, cine y modernidad dice que, hacer cine crítico exige un ejercicio crítico interpretativo, en un primer momento por el cineasta que es el que lleva a la pantalla la trama, en su obra plasma su visión, experiencias, memorias, etc., esperando que cuando el público vea una película empiece a trabajar un pensamiento crítico, es decir que, se cuestione y que este ejercicio se vuelva continuo para conocer su entorno, que una película vaya más allá de brindar entretenimiento.

3.3.2 Cine documental

Martínez-Salanova (2019) plantea que el cine ayudó a dar noticias, de manera documental. Este autor menciona que el propio Louis Lumière pensaba en el cine más como “un instrumento científico que, como un espectáculo para las masas, por lo que filmaban escenas callejeras y situaciones de la vida cotidiana” (pág. 2) Esto quiere decir que el cine fue una manera en la que se podía presentar una situación común que podía documentarse.

El cine documental es de carácter informativo, sin intervención de actores profesionales, los personajes que aparecen existen antes y después del filme, “tiene como finalidad dar a conocer un hecho o tema, acontecimientos que sean reales. El documentalista pretende recrear hechos que sí se han dado en el mundo real” (Códigos visuales, 2017, p. 4). Como por ejemplo Ernesto Cabellos con su documental Hija de la laguna, donde nos habla de la lucha que una mujer andina hace para impedir que una minera peruana que busca extraer el oro que hay en esa zona desaloje a los pobladores de su tierra.

Otro ejemplo es Paola Stefani y Hernán Vilchez con su documental, *Huicholes: Los últimos guardianes del peyote* en donde nos hablan del pueblo wixárika y su lucha ante el gobierno mexicano y las corporaciones transnacionales mineras para preservar Wirikuta, pues es un lugar sagrado para esta cultura huichol en donde nace el peyote.

Un documental se puede abordar de dos formas, puede contar algo que ya sucedió o algo que esté sucediendo. Cuando cuenta algo que ya ha pasado, trabaja con material de archivo: tomas, fotos o sonidos que pertenecen a esa época, imágenes que ya fueron filmadas, con testimonios de gente que vivió o sabe acerca de ese suceso. Pero cuando el documental se trabaja con un hecho que está ocurriendo, el cineasta planea qué punto quiere mostrar de ese acontecimiento.

Algunas de las características del documental, son las siguientes: (Códigos visuales, 2017)

-Huye de la ficción.

-Los personajes no son actores profesionales.

-La duración suele ser más corta que la de una película ordinaria.

-Busca la realidad y presentarla al espectador.

En un artículo de la revista *Algarabía* se menciona lo siguiente, “el cine documental casi nunca se exhibe en las salas de cine convencionales porque casi nadie asiste a verlo, y casi nadie asiste a verlo debido al desconocimiento causado por la falta de exhibición” (Brennan, 2014). Es decir, no existe un interés por parte del público, este tipo de obras no es lo que llega a las salas de cine que es el lugar a donde la mayoría de la gente asiste, además el documental no lleva a la pantalla historias que brinden entretenimiento a la gente, más bien dan a conocer temáticas sociales, migración, pobreza, guerras, culturas, etc.

El cine documental al igual que el cine crítico o independiente comparten la característica de no generar grandes ingresos económicos, otra cuestión que

comparten es que las películas no son proyectadas en salas de cine convencional, esto resulta que sea más difícil acceder a ellas.

3.3.3 Cine comercial

Paola Peña (2012) en su artículo “Memoria, cine y modernidad” dice lo siguiente; el cine fue producto y testigo de cambios, aunque apareció como una máquina más, con el tiempo fue perfeccionando la imagen en movimiento que fascinó a los científicos y después encantó a todo tipo de gente ávida de nuevas formas de entretenimiento y ocio.

De ahí se desprende que el cine comercial, “es una forma de entretenimiento, este tipo de cine es el más consumido por la sociedad y lo que busca es generar dinero, además de que se apoyan principalmente en los efectos especiales” (Medina, 2018, pág. 5). Esto quiere decir que, no difunde el valor artístico de la obra en sí, solo aborda historias fáciles de entender para mantener entretenido al espectador y por lo general no genera reflexión en el público que las consume. Además, antes de estrenar una película de este tipo, la publicidad que se le hace es diversa pues abarca desde espectaculares, comerciales en televisión, internet, redes sociales, etc. Todo lo contrario, al cine crítico.

Este tipo de cine es al que muchos tenemos acceso ya que es más común encontrarlo, las historias que proyecta están disponible a diario en las salas de cine que se encuentran en plazas comerciales solo por poner un ejemplo, algunas son transmitidas por televisión o por cable, es decir es más fácil encontrar este tipo de películas, es más común que familias completas vayan a ver una película de cine comercial a que vean una de cine independiente.

Los filmes comerciales son más costosos, para su rodaje se requiere de efectos especiales, de distintas locaciones, actores famosos participan en ellas cobrando un dineral, un ejemplo sería Avatar el filme de James Cameron, el costo de esta cinta fue de 500 millones de dólares, o Titanic una película de este mismo director la cual utilizó para su rodaje 250 millones de dólares (AltoNivel, 2010).

Siguiendo esta línea de filmes costosos tenemos 2 filmes de los hermanos Russo, el primero es *Avengers: Endgame* que se estrenó en abril de este 2019, siendo una de las películas que mayor inversión ha requerido para producirse, con un presupuesto de 356 millones de dólares (Hipertextual, 2019).

El segundo es *Avengers: Infinity War* que se estrenó en 2018 y que tuvo un costo de 321 millones de dólares, (Guzmán, 2019) como podemos ver estas películas que pertenecen a los estudios Marvel no solo han tenido un presupuesto alto, sino que también han sido de las más taquilleras, han producido grandes ganancias monetarias y ni hablar del éxito que han tenido a nivel mundial.

Siguiendo con los filmes que han requerido de gran presupuesto para su rodaje tenemos a *El Rey León* de Disney, en su formato live-action dirigida por Jon Favreau, (quien también ha estado a cargo de películas como *Iron Man* y *El libro de la selva*), la cual se estrenó en julio, teniendo como inversión 260 millones de dólares, de este modo se convierte en el remake más caro que Disney hasta la fecha. (Delgado, 2019).

Otro ejemplo es la película de DC Comics, *Aquaman* con un presupuesto de 160 millones de dólares, producida por el director James Wan, “su mayor éxito lo tuvo en China ya que fue en este país donde recaudó casi el 90% de sus ingresos, ya que es un mercado importante para la proyección de películas a nivel global” (La Razón de México, 2018)

Como ya se mencionó anteriormente, los filmes del cine comercial se graban en casas productoras de renombre, se tienen patrocinios para la grabación, aunque no siempre se obtiene un producto de calidad, para que las películas comerciales sean exitosas deben de obtener ganancias que superen los costos de inversión, lo contrario al cine independiente que para su rodaje los costos son menores pues no tiene como objetivo lo monetario. Un ejemplo es *Luz de luna*, un filme que para su rodaje invirtió la cantidad de un millón y medio de dólares.

3.4 La difusión de los diferentes tipos de cine, los lugares y las plataformas en las que se presentan estas películas.

Ana Rosas (2012), en su artículo titulado; Públicos de cine en México explica que, “el cine ha servido como vehículo de reproducción ideológica de los patrones sociales y familiares que rigen a la sociedad capitalista contemporánea” (pág. 2). Esto quiere decir que, el cine ha sido un instrumento de modernización, lo que ha permitido que esta industria crezca, pues existen grandes estudios cinematográficos que se encargan de producirlas y distribuirlas a nivel mundial. Como se menciona anteriormente, el cine comercial es el que tiene más auge en la sociedad lo que le ha permitido ser exhibido en las pantallas de cine.

En nuestro país existen dos grandes empresas que se encargan de exhibir en sus salas de cine las cintas que son de corte comercial, Cinemex y Cinépolis.

Cinemex es una empresa mexicana “dedicada al desarrollo y operación de complejos múltiples de exhibición cinematográfica que surgió en 1993, como resultado de un proyecto entre dos estudiantes mexicanos y uno estadounidense, quienes buscaban reinventar el concepto de proyección de películas en México”. (Negocios, 2011). Esta cadena de entretenimiento cinematográfico tiene como finalidad brindar la mejor experiencia de entretenimiento para que los invitados vivan al máximo la magia del cine” (Cinemex, 2013).

Cuentan con diferentes tipos de salas como 3D, 4D, Premium, Platino, solo por mencionar algunas, las cuales le dan al espectador la posibilidad de experimentar diversas sensaciones ya sea con el sonido o movimiento de estas salas, es evidente que esta empresa cuenta con salas totalmente equipadas con lo último en tecnología de audio y video.

En cuanto a Cinépolis es una empresa mexicana fundada en 1971 por la familia Ramírez en el estado de Michoacán, en sus inicios tuvo el nombre de “Organización Ramírez” (Marcial Pérez, 2015). Su misión es ser la mejor opción de entretenimiento en la industria cinematográfica, ofreciendo diversión e

innovación (Cinépolis, 2019). Al igual que Cinemex cuenta con salas totalmente equipadas, la última decisión la tiene el cliente al decidir a qué cine ir.

Por otra parte, tenemos al cine crítico y el cine documental los cuales se exhiben en otros lugares como instituciones culturales, festivales de cine, asociaciones, etc.

Empecemos por la Cineteca Nacional, una institución dedicada a la preservación y difusión del cine en México, dependiente a la Secretaría de Cultura, abrió sus puertas al público el 17 de enero de 1974 con la proyección de la película *El compadre Mendoza*, de Fernando de Fuentes, (Cineteca, 2019), es uno de los principales recintos que difunde obras nacionales e internacionales con el fin de estimular la cultura del cine en México. Actualmente cuenta con 11 espacios para exhibir el séptimo arte, uno de ellos es el Foro al Aire Libre Gabriel Figueroa, lo importante de este espacio que las películas que se exhiben ahí no tienen ningún costo para el público.

Otro organismo es el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), de carácter público, se creó el 25 de marzo de 1983 y se encarga de “impulsar el desarrollo de la actividad cinematográfica nacional a través del apoyo a la producción, el estímulo a creadores, el fomento industrial y la promoción, distribución, difusión y divulgación del cine mexicano” (IMCINE, 2010, pág. 1). Esto lo hace a través de programas de estímulos a creadores, apoyo a la producción de largometrajes, cortometrajes y fomento a los medios audiovisuales, esto con el objetivo de promover y difundir la actividad cinematográfica nacional en México y en el extranjero.

También se encuentra el Fideicomiso Para La Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en La Ciudad de México (PROCINE), “su misión es apoyar, fomentar y promover el desarrollo pertinente de la industria cinematográfica mexicana en la Ciudad de México, además de brindar estímulos económicos al sector cinematográfico, incentivar la inversión pública y privada en beneficio de los productores, creadores, distribuidores y exhibidores de películas mexicanas en la Ciudad de México” (CDMX, 2019). Es importante resaltar que esta dependencia

brinda una nueva opción para la formación académica a todos los profesionales que se dedican a esta industria cultural.

En definitiva, estos organismos no solo promueven el cine independiente y el cine documental, sino también brindan la oportunidad a los cineastas emergentes de mostrar su trabajo, esto permite que tengamos más acceso a diversas actividades, proyecciones, charlas con directores del séptimo arte, festivales, etc.

Asimismo, tenemos a las plataformas digitales que son un “sistema electrónico que contiene información textual, visual y/o sonora alojada en un servidor, que además puede ser accesible a través de navegadores en diferentes dispositivos” (Interactiva, 2019). A continuación, se mencionan tres de las más populares:

La primera es Netflix, un servicio de streaming que ofrece una gran variedad de programas, películas y documentales premiados en casi cualquier pantalla conectada a internet, a un costo muy accesible (Netflix, 2019). Esta plataforma tiene sus inicios en el año 2007 en los Estados Unidos, pero es hasta el 2011 que llega a Latinoamérica (Pairuna, 2019).

Este servicio se ha vuelto muy popular ya que por medio de ella puedes tener a tu alcance diversos contenidos ya que cuenta con un amplio catálogo no solo de películas sino también de series y documentales, todo esto desde la comodidad de nuestro hogar.

La segunda plataforma que tiene popularidad es Amazon Prime Video que ofrece el servicio de series y películas al igual que Netflix, cabe mencionar que ambas plataformas sacan su propio contenido exclusivo, esto quiere decir que, “están siendo continuamente actualizadas para que puedas disfrutar de nuevo contenido a menudo. Además, Amazon cuenta con la ventaja de X-Ray, una herramienta muy útil que te permite acceder a información sobre los actores, antecedentes y más información sobre la serie o película” (Piquer, 2019, p. 23).

La tercera es HBO un canal de televisión de paga que no quiso quedar atrás en la competencia, porque sacó su plataforma digital; “especialista en crear auténticas joyas. Sus series han ganado todo tipo de galardones, convirtiéndose en las

mejores producciones de todos los tiempos” (Subgurim, 2019, p. 2). Una de sus principales producciones que ha ganado varios premios es su serie Juego de tronos.

Capítulo IV. Marco teórico

En este apartado se expone el enfoque que se utilizará para realizar esta investigación el cual es el estructuralista, así como también las categorías que nos servirán para entender el objeto de estudio.

Es importante mencionar que, si bien mencionamos los conceptos de representaciones sociales y violencia, estas no son categorías centrales, pero es conveniente mencionarlas, por lo cual las definiremos brevemente.

Villarroel (2007) define las representaciones sociales como modalidades específicas de conocimiento del sentido común que se construyen en los intercambios de la vida cotidiana. Asimismo, menciona que este término fue desarrollado por Moscovici a mediados del siglo XX, quién explica que este concepto “es una tentativa innovadora para articular las relaciones entre el individuo y la sociedad” (pág. 439).

Villarroel (2007) también plantea que el concepto y la teoría de las representaciones sociales se refieren a formas o “modalidades de conocimiento social mediante las cuales las personas interpretamos y pensamos nuestra realidad cotidiana” (pág. 440). Es decir, estas representaciones pueden ser imágenes que condensan un conjunto de significados; Jodelet (1986) diría que son “sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver” (pág. 440).

El siguiente concepto es violencia, Eva Espinar (2003) plantea que la violencia es el uso intencionado de la fuerza física en contra de otra persona “con el propósito de herir, abusar, robar, humillar, dominar, ultrajar, torturar, destruir o causar la muerte” (pág. 32). Se trata de un hecho que se usa para dominar o imponer algo.

Esta autora cita a Johan Galtung para darnos otra definición, quién nos dice que la violencia “consistiría en amenazas evitables contra la satisfacción de las

necesidades humanas básicas; disminuyendo el nivel real de satisfacción de las necesidades por debajo de lo que sería potencialmente posible” (pág. 33). O sea que, la violencia no solo se refiere a actos de violencia física sino también a los verbales, e incluso a “situaciones de explotación, discriminación y marginación” (pág. 36). Lo que finalmente conlleva a una situación de abuso de poder.

4.1 Estructuralismo

En el presente apartado empezamos a explicar el tema del estructuralismo. Descrito en el texto titulado “El Estructuralismo” que nos dice que este nace en el siglo XX, es un método de análisis, basado en la teoría lingüística, es una “corriente cultural caracterizada por concebir cualquier objeto de estudio como un todo, cuyos miembros se relacionan entre sí y con el todo de tal manera que la modificación de uno de ellos modifica también los restantes” (Rico Ortega, 1996, pág. 17). Es decir, esta corriente busca la relación de los signos, el significado y significante, pues consideran a la lengua como un sistema. El estructuralismo busca estudiar las cosas de manera estructurada y ordenada.

“El movimiento del estructuralismo surge con la publicación del Curso de lingüística general de Ferdinand de Saussure en 1916. Ferdinand de Saussure es conocido como el padre del estructuralismo, este lingüista concibe a la lengua como un sistema de signos y su metodología de estudio se basa en una serie de dualidades, lo que significa que nada puede existir sin la existencia de otra cosa. De este movimiento surge el término estructura la cuál podemos definir como un conjunto de elementos interconectados e interdependientes que se dan sentido y significado entre sí” (UNAM, 2016).

Por lo tanto, el estructuralismo es una forma de ver las cosas y los fenómenos a partir de estructuras que entre ellas se hacen ser lo que son.

Viviana Cárdenas (2017) en su texto, Releyendo a Ferdinand de Saussure, nos dice que, según este autor, el fenómeno primordial del lenguaje es la asociación del pensamiento con un signo, pues propone la palabra “signo” para designar la

combinación del concepto y la imagen acústica para reemplazar estos términos por “significado y significante” (pág. 30). Es por ello por lo que la lengua es un sistema importante entre los seres humanos debido a que por medio de ella podemos comunicarnos.

Saussure señala que la relación lengua – habla es importante porque la lengua es el sistema de signos que se establece por la sociedad y que es ajeno al individuo, por medio de ella damos significado a los sonidos y a las letras escritas, mientras que el habla es el acto individual que utiliza cada persona para comunicarse (Montano, 2019).

Otro de los conceptos relevantes que toca Saussure son el significante y el significado. El primero hace referencia a la unión entre un concepto o idea. El segundo es una imagen mental, la representación que cada persona hace en su mente acerca de una palabra o concepto.

Ahora bien, hablemos de las características del signo lingüístico:

“Arbitrariedad el significante y el significado son totalmente arbitrarios no tienen ninguna relación.

Linealidad del significante, los significantes visuales y acústicos deben seguir una línea temporal para ser entendidos.

Mutabilidad e inmutabilidad, el signo lingüístico evoluciona a través del tiempo (por eso es mutable). Así, nuestros signos lingüísticos son el resultado de la evolución de estos mismos a través de los siglos. Dentro de cada etapa de la lengua que comparte una comunidad de hablantes, el signo lingüístico es inmutable y no puede ser cambiado drásticamente por los hablantes, porque si no se impediría su papel comunicativo. Por eso el signo lingüístico es, a la vez, mutable e inmutable” (Losada, 2011, p. 7-10).

Dentro del estructuralismo un concepto importante es el de estructura, una palabra que viene del latín *structura* que significa construir, Aldo Casali Fuentes (2007) menciona que esta palabra se refiere a una “construcción humana, hacia el hombre, hacia sus obras, su lengua” (pág. 2). Este mismo autor nos dice que al

hablar de la estructura se hace en dos sentidos, el primero es una definición del objeto y la segunda es la estructura como una construcción conformadora de objeto.

Casali retoma a Lévi-Strauss quien dice que las estructuras son observables desde fuera, pues los procesos son particulares a cada una de las realidades subyacentes, puesto que no habría procesos paralelos para los componentes de una misma temporalidad. Es decir que, la estructura es un sistema relacionado con el objeto que a la vez tiene vinculaciones con otros sistemas.

Por otra parte, Mario Ortega Olivares (2013), en su texto “El método estructuralista de Lévi-Strauss”, retoma a este autor y nos dice que “para que una realidad social pueda ser considerada una estructura, debe presentar el carácter de un sistema, es decir que la modificación de algún elemento altera a los demás” (pág. 78).

Cabe destacar que, el agente social percibe el mundo desde estructuras mentales a partir de las cuales se explica la realidad, interactúa con los otros, valora lo que vive y toma sus decisiones. Esto quiere decir que, las estructuras mentales son impresiones en el cerebro, de actitudes, comportamientos y costumbres que vamos acumulando a través del tiempo, estas las aprendemos en la familia, en la escuela y en relaciones que establecemos con los demás individuos. Estas formas de pensar son las que definen nuestro accionar, nuestra forma de sentir y la forma en que vemos nuestra realidad, puesto que la estructura la vamos creando en la medida en la que crecemos. Sin embargo, las estructuras mentales son compartidas, son sociales y culturales, pero de ¿dónde surgen estas estructuras?, estas surgen de nuestro lenguaje y de los discursos con los que uno vive, es decir, construimos imágenes mentales las cuales nos permiten valorar la realidad, ver qué lugar es el que ocupamos en ella, y a partir de ello decidimos qué hacer, pues tenemos una noción cultural de las cosas.

Claude Lévi-Strauss fue un antropólogo belga que trabajó con la teoría del estructuralismo, que tuvo su auge en los años de 1950-1960. Como ya se mencionó anteriormente, para este autor la base del pensamiento del ser humano

es la estructura, por lo que acudió a la lingüística estructural, dos personas que influenciaron en su teoría fueron “Jakobson y Saussure” (Educatina, 2012).

Este autor considera que el lenguaje consta de unidades mínimas que se ordenan según una serie de reglas para producir un significado, “la cultura, es comunicación y se constituye de unidades mínimas que se combinan según ciertas reglas en unidades mayores que forman un significado” (Rodes, 2013, p. 6). De esta forma podremos entender el significado de la cultura.

Otro precursor del estructuralismo es el lingüista Roman Jakobson, quien nos habla de las funciones del lenguaje. Jakobson expuso su modelo de la comunicación en su artículo “Lingüística y poética”, publicado en 1960, este contiene seis elementos que hacen referencia al lenguaje, para poder desarrollarlo se basó en el modelo del alemán Karl Bühler (Bustos, 2017).

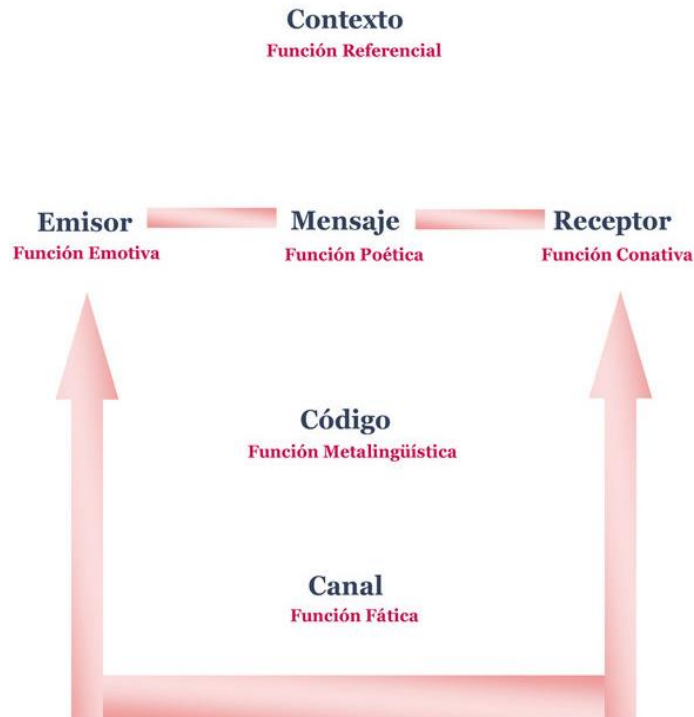
En el artículo “ Aportes del estructuralismo a la identificación del objeto de estudio de la comunicación 2008”, Luis Beltrán Pérez, nos habla de los aportes de Roman Jakobson, lo primero que menciona es que en 1963 presentó su esquema de toda comunicación, con sus seis elementos constitutivos y las funciones a las que responde: destinador (función expresiva) – destinatario (función conativa) – mensaje (función poética) – contexto (función referencial) – contacto (función fáctica) – código (función metalingüística). A continuación, se explican cada una de las funciones:

“la referencial, define las relaciones entre el mensaje y el objeto al que hace referencia, la emotiva, las relaciones entre el mensaje y el emisor; la connotativa o conminativa que opera entre el mensaje y el receptor; la poética y estética, esta se refiere a la sintaxis del lenguaje y la relación del mensaje consigo mismo; la fáctica, afirma que se detiene en la metalingüística y define el sentido de los signos que corren el riesgo de no ser entendidos por el receptor” (Beltrán, 2008, pág. 11)

Es decir, La comunicación humana es posible gracias a estos factores. Beltrán Pérez expone que con este modelo de Jakobson, se manifiesta la relación de la

comunicación con todos sus elementos básicos, al igual que sus funciones ya que se encuentran directamente relacionados.

A continuación se muestra una imagen en la que se puede observar el modelo de este lingüista.



Fuente: comunicologos.com Roman, Jakobson (1975) “Modelo de Jakobson”. Ensayos de lingüística general.

En su libro “El marco del lenguaje” Roman Jakobson (1988) nos dice que, el lenguaje debe investigarse en toda la variedad de sus funciones. Él explica que;

“el emisor envía un mensaje al receptor, para ser operativo, el mensaje requiere de un contexto de referencia, captable por el receptor, o bien verbal capaz de verbalizarse; un código enteramente o por lo menos común al emisor y al receptor, y finalmente un contacto, un canal físico y una conexión psicológica entre el emisor y el receptor, que permita a ambos entrar y permanecer en comunicación” (pág. 81).

Cabe mencionar que para Jakobson la estructura verbal de un mensaje dependerá de la función predominante. Mientras que para el modelo tradicional de la lengua de Karl Bühler se centraba solo en tres funciones, emotiva, conativa y referencial.

Como se ha venido mencionando, el estructuralismo es importante porque es un enfoque que busca conocer y analizar el significado que producen las estructuras dentro de una cultura. Luis Beltrán plantea que:

“Dentro de una cultura el significado es producido y reproducido a través de varias prácticas, fenómenos y actividades que sirven como sistemas de significación. Un estructuralista puede estudiar actividades tan diversas como la preparación de la comida y los rituales para servirla, los ritos religiosos, los textos literarios, los juegos y otras formas de entretenimiento para descubrir las formas profundas de producción y reproducción de significado en una cultura” (Beltrán, 2008, pág. 3).

Esto quiere decir que, esta corriente nos permite analizar y comprender el lenguaje, el proceso comunicativo, la cultura y la sociedad.

Aunque han sido varios los pensadores que han trabajado con el estructuralismo, lo han abordado de distintas formas, es por ello que, para esta investigación hemos consultado a tres, Saussure nos dice que la lengua es un sistema de signos y que las estructuras se dan sentido y significado entre sí, mientras que Levi Strauss sostiene que la base del pensamiento del ser humano es la estructura y que el lenguaje produce significados que nos permiten entender la cultura, y Jakobson por su parte nos habla de las funciones del lenguaje, además concibe a la lengua como un sistema por medio de la cual podemos comunicar y expresarnos.

Entonces este enfoque nos permitirá analizar el discurso de la película Luz de Luna entorno al estereotipo de homosexualidad ya que el estructuralismo estudia las estructuras, los significados, el lenguaje y la comunicación, estos elementos son importantes porque nos permiten entender a la sociedad y a la cultura. Ejemplo de ello es que vivimos en un mundo estructurado, como ya vimos, nuestro

pensamiento, nuestra forma de actuar y la forma en la que nos movemos se rige de acuerdo a estas estructuras que ya están definidas, estas dependen de nuestro contexto.

Un ejemplo claro es la imagen mental que tenemos de familia, pues al pensar en este concepto la idea que se nos viene a la mente, es la que está conformada por papá, mamá e hijos, esta estructura se rompe cuando la familia se conforma de otra manera, es decir, si se tiene a dos papás, dos mamás, mamá soltera o padrastro, la imagen de familia se transforma y ya no es la misma.

Otro ejemplo sería la estructura mental que se tiene sobre pareja, esta la definimos en la niñez pues observamos el comportamiento de nuestros padres al igual que la forma en la que interactúan, sí hay cariño, violencia, infidelidad, apoyo, etc. Este es un factor que influye en la imagen que constituiremos de pareja puesto que, muchas veces imitamos lo que vemos en casa con nuestros padres. Aunque cabe resaltar que no siempre es así.

Como último ejemplo está la homosexualidad, si en casa se habla mal de este tema, nos dicen que ser gay es malo o se usan palabras hirientes para referirse a ellos, la construcción mental que tendremos sobre este tema será poco favorable ya que, tendremos opiniones negativas no solo sobre el tema sino también hacia las personas con preferencias sexuales distintas a las nuestras. Ya que formularemos procesos mediante los cuales juzgaremos a una persona o situación sin siquiera conocerlo, simplemente por el hecho de tener una imagen mental ya construida. De esta manera puede surgir la discriminación.

Por consiguiente, las personas que tienen una estructura mental machista perciben a una persona homosexual como peligrosa, pues lo verán como un delincuente y pecador porque ya hay una prevaloración del homosexual dentro de esta estructura machista, estos prejuicios están estructurados y forman parte de toda una visión de lo que es el hombre y la mujer, no importa si una persona homosexual es buena, bondadosa o amable, simplemente nos quedamos con la imagen mental de que ser homosexual implica molestar a la persona que lo es,

ofenderla, violentarla, agredirla, estas estructuras podemos observarlas en el filme Luz de Luna.

4.2 Identidad

En este apartado abordaremos el concepto de identidad, a continuación, se mencionarán algunas definiciones y elementos relevantes que nos ayudarán a comprender el significado de esta categoría.

La Real Academia Española define la palabra identidad, como el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Igualmente nos dice que proviene del latín tardío *identitas*, *-ātis*, idem 'el mismo', 'lo mismo'.

De igual manera se encuentra también el significado que los antiguos filósofos le daban a la palabra identidad, es decir, al de su raíz etimológica, *identitas*, que se traduce como “igual a uno mismo” ó “ser uno mismo”, este término solo se utilizaba para hablar de las características, cualidades, atributos propios de un objeto o “del hombre” (Navarrete, 2015, pág. 465).

José Luis Rodríguez (1989) cita a Laing (1961) que por su parte define a la identidad como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo” (pág. 1). Es decir, la identidad son aquellas características o rasgos que tenemos como personas las cuales nos diferencian de los demás y nos dan sentido de pertenencia.

Mónica González (2004) en su libro titulado “Las muchas identidades”, define el término identidad como una concepción ontológica que implica un proceso de reflexión. Pero también menciona que cuando hablamos de identidades, es necesario hacerlo en plural, pues el individuo asume varias que pueden ser reales, imaginarias, cognitivas, afectivas, individuales o colectivas. González cita a la autora María Jarymowicz (1996) quién nos habla de cinco niveles de identidad social que construyen y definen al individuo:

- El yo concreto: afectivo y motivacional, en el que el sujeto busca la relación con su comunidad y satisfacer necesidades sociales primarias.

- El yo público: relacionado con la socialización externa, es decir el individuo se independiza del grupo (vecinos, colegas, estudiantes, etc).
 - El yo comunitario: construcción voluntaria en la que se crean categorías de diferenciación entre “ellos” y “nosotros”. Asociado a una identificación emocional intergrupala.
 - El yo conceptual: basado en criterios abstractos a partir de los deseos de definición propia, tiene mayor relación con los valores que más se identifica.
 - El yo objetivizado: a partir de la intención de definir los deseos personales.
- (María Jarymowicz, 1996 en Mónica González, 2004, pág. 11).

Después de citar a la autora anterior, González (2004) nos dice que las identidades o representaciones sociales nos ayudan a “ordenar el entendimiento del mundo”, dado que tienen una función simbólica y otra práctica. Es decir, que las identidades son productos sociales relacionados con la cultura.

Otro autor que nos habla de la identidad es Goffman (2003) quien en su libro “Estigma. La identidad deteriorada” menciona lo siguiente; “el medio social establece las categorías de personas que en él se pueden encontrar. El intercambio social rutinario en medios preestablecidos nos permite tratar con (otros) previstos sin necesidad de dedicarles una atención especial” (pág. 12). Para él las primeras apariencias o los atributos, nos permiten conocer la identidad social de una persona.

En su libro Erving Goffman señala que la sociedad categoriza a las personas, esto se lleva a cabo por medio de los atributos que percibimos en cada individuo. Es por ello por lo que, nos habla de dos categorías, la primera es la identidad social virtual, la cual se refiere a la esencia y al carácter que atribuimos a un individuo. La segunda es la identidad social real, esta hace referencia a los atributos que le pertenecen a la persona.

Un libro más es el de las autoras Mary Nash y Diana Marre “El Desafío de la Diferencia: Representaciones culturales e identidades de género, raza y clase”, aquí nos dicen que las representaciones culturales asientan la construcción identitaria, esto a partir de pautas de inclusión/ exclusión en la comunidad

imaginada. Asimismo, mencionan que las identidades son el fruto de una construcción cultural.

“El imaginario colectivo que se construye desde la subjetividad política y desde la mirada del otro implica a toda la sociedad en la construcción diaria de la imagen de ese otro/a y en la creación de la diferencia respecto de él/ella”. (2003, pág. 23).

La identidad no solo alude a la percepción que se tiene sobre sí mismo, también hace referencia a las creencias, costumbres, comportamientos que posee cierta comunidad que permiten que sean identificados del resto, es por ello por lo que las autoras plantean que la identidad es una construcción cultural.

En el artículo titulado “¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible”, de Zaira Navarrete (2015), podemos encontrar que la identidad:

“se hace necesaria (para los sujetos, agencias, instituciones, grupos sociales) porque requerimos de una que nos identifique, que nos dé una posición, un lugar en el mundo (social), que nos permita nombrarnos, ser nombrados y que nos distinga de los demás, todo ello bajo la lógica de que no sería posible una identidad que no postule al mismo tiempo una alteridad”. (pág. 477).

Navarrete, para abordar el término identidad retoma a Dubet y a Bourdieu, quienes hablan de este término a partir de un punto de vista sociológico. Dubet plantea que la noción de identidad es polisémica, hace una diferenciación entre dos identidades del sujeto: la social y la personal. La social se refiere “a la manera en cómo el actor interioriza los roles y estatus que le son impuestos o que ha adquirido y a los cuales somete a su personalidad social” (2015, pág. 472).

Como ejemplo podemos retomar una de las escenas de la película con la que trabajamos, Luz de luna, al inicio de ésta nos muestran a Kevin coprotagonista de la historia, un chico afroestadounidense que desempeña su rol de género, pues desde su niñez podemos ver que es valiente y rudo pues no deja que otros se metan con él, pero al pasar a la adolescencia, empieza a vivir su sexualidad y a

establecer amistad con chicos problemáticos de su escuela quienes le ponen pruebas para pertenecer a su club, Kevin tiene que golpear a Chiron, protagonista de este filme, que además de ser su amigo es víctima de acoso escolar. Kevin al hacer esto les demostró que es un hombre el cuál puede ganarse el respeto y difundir miedo.

La segunda identidad que plantea Dubet es la personal la cual “es inseparable de las identificaciones colectivas que dibujan los estereotipos sociales” (Navarrete, 2015, pág. 472). Es decir, la identidad del sujeto se determina por la cultura, ya que el sujeto decidirá qué incorpora de su contexto a su propia construcción identitaria.

Bourdieu por su parte, plantea que la identidad se construye en la práctica social a partir de representaciones mentales (actos de percepción y apreciación, de conocimiento y reconocimiento) y de representaciones objetales (cosas o actos). Estas representaciones a su vez están en constante lucha por el poder, “luchas de hacer ver y de hacer creer, de hacer conocer y hacer reconocer, de imponer la definición legítima de las divisiones del mundo social” (Navarrete, 2015, pág. 472). Esto lo podemos relacionar con otra escena de la película, en la que Chiron tiene una transición pues de ser un niño pequeño al que persiguen por no encajar y por ser débil, pasa a ser un adolescente que está harto de las humillaciones y de las agresiones, es por ello que decide poner fin a esta situación enfrentando a quienes lo han violentado, esto forja su personalidad, pues cuando nos muestran al Chiron adulto, este proyecta rudeza, una actitud imponente, un cuerpo ejercitado y fuerte, además se vuelve traficante de drogas y todos en su barrio lo respetan.

Bourdieu también nos señala que “en la construcción de la identidad se halla en juego, la imposición de percepciones y de categorías de percepción” (Navarrete, 2015, pág. 472). Como, por ejemplo, el tema de la homosexualidad socialmente se asocia con algo negativo, puesto que las personas homosexuales muchas veces sufren de rechazo, discriminación, racismo y violencia por el simple hecho de su orientación sexual, lo que genera no solo un trato de forma desfavorable hacia

ellos, sino también una exclusión social a causa de prejuicios por no identificarse como heterosexuales.

Por otra parte, Navarrete también retoma a autores como Stuart Hall y Bhabha, quienes abordan la identidad desde un punto de vista antropológico.

Stuart Hall nos dice que si la identidad ha dejado de ser vista como una esencia, si ya no designa unificación, integración, entonces, ¿quién la necesita?

“Las identidades nunca están unificadas y, en los últimos tiempos modernos, progresivamente fragmentadas y fracturadas; nunca singulares sino construidas múltiplemente a través de diferentes discursos, prácticas y posiciones, frecuentemente entrecruzadas y antagónicas” (2015, pág. 472).

Cabe resaltar que este autor niega la existencia de “identidades auténticas u originales, basadas en elementos universalmente compartidos” (Navarrete, 2015, pág. 473).

Continuemos con Bhabha, quién plantea la identidad a partir de la multiculturalidad, ya que es donde el sujeto se constituye como tal. Este autor,

“considera necesario tratar la identidad desde la diferencia, como expresión de diversidad, es decir, el reconocimiento de las minorías, de los excluidos, que tienen posibilidad de visibilidad social solo a partir de los otros, es una negociación desde la presencia del otro que, en el caso de la multiculturalidad, asegura al sujeto nacional auténtico, pero nunca podrá garantizar su visibilidad o verdad” (2015, pág. 473).

Esto quiere decir que, la identidad se construye a partir de diversos referentes sociales y culturales que en conjunto nos brindan características que nos diferencian de lo demás.

Gilberto Giménez (2010) es otro autor que trabaja con el tema de la identidad, él plantea que este término tiene que ver con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás y que por lo tanto implica “hacer comparaciones entre las gentes para encontrar semejanzas y diferencias entre las

mismas” (pág. 2). Esto quiere decir que, lo que nos distingue de otras personas y grupos es la cultura, puesto que “la cultura que compartimos con los demás a través de nuestras pertenencias sociales y el conjunto de rasgos culturales particularizantes son los que nos definen como individuos únicos” (pág. 3). Pues cada persona tiene diferentes formas de actuar y de pensar. Entonces, la identidad puede definirse como un proceso subjetivo por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos y de su entorno social. En palabras de Gilberto Giménez “nuestra identidad es una identidad de espejo” (pág. 4)., porque ella resulta de cómo nos vemos y cómo nos ven los demás, pues este proceso no es estatico sino dinámico y cambiante.

Como ya vimos la identidad son los rasgos o características que nos distinguen de otra persona, es por ello por lo que es importante mencionar que es la identidad de género, la Secretaría de Gobernación de México nos dice que, es el concepto que se tiene de uno mismo como ser sexual y de los sentimientos que esto conlleva; se relaciona con cómo vivimos y sentimos nuestro cuerpo desde la experiencia personal y cómo lo llevamos al ámbito público (2016, p. 3).

Como vemos la identidad de género no necesariamente corresponde con nuestro sexo biológico ya que esta se refiere a quienes somos, como nos sentimos y como nos reconocemos.

La identidad de género tiene que ver con un sentido de pertenencia el cual se ve afectado cuando no te identificas con tu sexo biológico (masculino y femenino). Al no comportarse o desempeñar el rol de nuestro género con el que nacemos se entra en conflicto, no solo con uno mismo sino también socialmente, ya que surge una aflicción, una exclusión por no “encajar”, por no ser “normal”, que para los demás será motivo de burla, de comentarios negativos ya sea sobre el físico, comportamiento, vestimenta, la forma de caminar o de expresarse de una persona.

Para ser normal o común nos tendríamos que identificar como heterosexuales porque es lo que predomina en nuestra sociedad y lo que se establece como bien visto, así evitaríamos escuchar cosas como; es raro/a, marica/machorra, es una

etapa, una desviación sexual que se puede tratar con psicólogos o psiquiatras, un trastorno mental que se cura con terapias de conversión, solo por mencionar algunos. Como ejemplo se puede retomar el cortometraje titulado, "Heterofobia, un mundo al revés", del 2011, de la directora K. Rocco Shields, la descripción nos dice lo siguiente: ¿Qué dirías o pensarías si existiera un mundo donde ser heterosexual sería algo totalmente antinatural? Este cortometraje muestra la dura realidad de las personas homosexuales y su difícil vida en este mundo de mentes cerradas.

El corto nos muestra la vida de Ashley, una niña heterosexual, que vive en un mundo en el que ser hetero es lo peor, pues lo normal es que si eres chica te gusten las chicas y si eres chico te gusten los chicos, a la edad de cinco años se da cuenta que es diferente, no será lesbiana como sus madres, pues le gustan los niños, esto le traerá problemas en la escuela, en su familia y en su entorno ya que la insultan, la agreden y la acosan, solo por el hecho de no actuar igual a los demás, sus compañeros de escuela la golpean, juegan con ella metiendo su cara al escusado, le escriben cosas en el rostro, la amenazan con mensajes a su teléfono diciéndole que se suicide por ser hetero, sus mamás no la entienden y la castigan por no defenderse, al tener tanta presión encima por no ser normal y no encajar, Ashley se ve orillada a quitarse la vida.

Este corto es un claro ejemplo de lo que viven todas las personas que no se sienten identificadas con su género o su cuerpo, nos muestra las consecuencias que trae consigo el tener una preferencia distinta a la socialmente establecida, desde ser excluido, acosado, perseguido, humillado y en el peor de los casos la muerte.

Como Marta Lamas (2014) nos dice en su documento "Dimensiones de la diferencia", para entender los procesos de construcción de la identidad hay que empezar por comprender el papel crucial que desempeña la manera en que se clasifica, nombra y ubica a una criatura en uno de los dos grupos normativos: mujer u hombre. Esto quiere decir que, el sexo es un elemento biológico que permite distinguir a las personas o a una especie como hombres y mujeres,

machos o hembras. Sin embargo, esta autora nos dice que, en la actualidad se registra la existencia de las personas intersexuales, también nombradas hermafroditas, esto es importante porque “muestra que la dicotomía hombre/mujer es una realidad simbólica o cultural y no biológica” (pág. 164). La intersexualidad, puede llegar a ser un conflicto identitario ya que puede ser motivo de burlas y discriminación. Esto por el hecho de no encajar con las normas socialmente establecidas para un cuerpo femenino o masculino.

“El ejercicio, de asumir ciertas concepciones culturales vigentes de conducta exhibe la relación entre la cultura y el proceso a través del cual los humanos, en tanto seres sexuados, se convierten en personas socialmente clasificadas como “mujeres” o como “hombres” (pág. 169).

Hoy en día, en nuestra sociedad cada vez son más las personas que no se ajustan a los esquemas heteronormativos y sexistas de género, Lamas nos dice que se sienten violentadas en su identidad y subjetividad por los códigos culturales y los estereotipos de género vigentes (pág. 170).

4.3 Género

La siguiente categoría que abordaremos es el concepto de género, la OMS nos señala que el género se refiere a los “conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres” (2017, p. 1). Es decir que, esta categoría es una construcción social y cultural de lo que socialmente debe ser un hombre o una mujer, ya que al nacer se nos asigna un sexo, masculino o femenino, este es nuestro sexo biológico, también conocido como sexuación. Marta Lamas (2014) nos dice al respecto que, a los seres humanos se nos distingue en función de nuestros genitales y es a partir de ahí donde se inicia el proceso de atribución de género.

“El ejercicio de asumir ciertas concepciones culturales vigentes de conducta exhibe la relación entre la cultura y el proceso a través del cual los humanos, se convierten en personas clasificadas como mujeres o como hombres” (pág. 169).

Esto quiere decir que, el género implica el desarrollo de conductas que muestren socialmente nuestra feminidad o masculinidad.

Otra idea importante sobre este documento, “Dimensiones de la diferencia”, es que el género construye una pauta de expectativas y creencias sociales que “troque la organización de la vida colectiva y produce desigualdad respecto a la forma en que se considera y se trata a los hombres y las mujeres” (pág. 158).

A partir de ello se generan una serie de comportamientos que tenemos que seguir, como lo es la forma de vestir, la manera de hablar, los gestos, la forma de pensar, incluso la manera de caminar y él como interactuamos con los demás, son rasgos que hacen la distinción entre hombres y mujeres. Esto se reafirma con la siguiente definición: “el género es una construcción sociocultural que define, establece, e impone a mujeres y hombres tareas, roles, actitudes, conductas, formas de vestir, amar y de relacionarse entre sí y con el mundo, en otras palabras, es un modo de vida esperado” (UNAM, 2018).

Ejemplo de ello sería que la mujer debe cumplir con el papel de ama de casa, encargarse de los cuidados de la familia, de la educación de los hijos, todo lo contrario, al hombre que es el que lleva el dinero a la casa, es fuerte, insensible, no debe sentir miedo pues es quién brinda protección a la familia.

Por su parte, Rosa Cobo en su artículo titulado “El género en las ciencias sociales”, nos dice que el género es una categoría que se ha desarrollado en varias direcciones y nos da tres implicaciones de este concepto:

“En primer lugar, el género se refiere a la existencia de una normatividad femenina edificada sobre el sexo como hecho anatómico. En segundo lugar, esta normatividad femenina reposa sobre un sistema social en el que el género es un principio de jerarquización que asigna espacios y distribuye recursos a varones y mujeres. En tercer lugar, el género se ha convertido en un parámetro científico irrefutable en las ciencias sociales”, (Cobo, 2005, pág. 250)

Esta autora también señala que, el género surge como instrumento de análisis de la teoría feminista porque es una categoría que tiene como referente un colectivo, “el de las mujeres”. Es decir que, este concepto es una construcción cultural prescriptiva que se ha ido redefiniendo históricamente en función de la correlación de fuerzas de las mujeres en las distintas sociedades en que el feminismo ha arraigado social y culturalmente (págs. 253, 254). Dicho en palabras de Lidia Cirillo, autora que retoma Cobo, “el género no es un concepto estático, sino dinámico.

Dentro de este orden de ideas, Rosa Cobo nos dice que, desde la perspectiva de la teoría feminista, el género es visto como una estructura de poder, de igual forma es una construcción humana para la reproducción del orden social patriarcal. Esto quiere decir que, en toda sociedad se establecen dos normatividades en las cuales tendremos que encajar, la masculina y la femenina.

La siguiente autora que habla sobre esta categoría es, Marta Lamas, en su artículo “Diferencias de sexo, género y diferencia sexual” menciona que:

“El género se conceptualizó como el conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre mujeres y hombres, para simbolizar y construir socialmente lo que es “propio” de los hombres (lo masculino) y “propio” de las mujeres (lo femenino)” (Lamas, 2000, pág. 2).

Esto nos quiere decir que, el género es un elemento básico para la construcción de cultura. Ya que desde antes de nacer se nos está preparando para ser de una forma, esto se ve claramente desde la elección de nuestro nombre, el cual marca una distinción y nos identifica como mujer u hombre. La familia es el primer lugar en el que aprendemos los roles de género, pues imitamos lo que papá, mamá, hermanos u otros familiares hacen. La escuela es otro ejemplo en donde hay una distinción de género ya que hay talleres que son para mujeres, como lo es corte y confección, o cocina, y para los hombres electricidad o carpintería.

Lamas también nos dice que el:

“Género es un término derivado del inglés (gender), un concepto taxonómico útil para clasificar a qué especie, tipo o clase pertenece alguien o algo; como conjunto de personas con un sexo común se habla de las mujeres y los hombres como género femenino y género masculino. En otras lenguas como el castellano, el género es “gramatical” y a los objetos (sin sexo) se les nombra como femeninos o masculinos” (pág. 2).

Otra idea importante de su artículo es que la cultura marca a los sexos con el género y el género marca la percepción de todo lo demás, ya sea lo social, lo político, lo religioso o lo cotidiano. Por ejemplo, en la película Luz de luna, el género masculino debe cumplir con ciertos patrones, los hombres deben ejercer la violencia, ser agresivos, valientes, fuertes, poderosos, tener relaciones con varias mujeres para demostrar su hombría y pertenecer a una banda. El no cumplir con estas características es motivo de persecución y hostigamiento, por consiguiente, Chiron es acosado por otros chicos, por no desempeñar el rol de su género y por ser homosexual. Con respecto a esto Jaramillo (2018) expone que la violencia de género se produce en un marco de desigualdad y que esta “no se refiere exclusivamente a las mujeres, también puede ser experimentada por hombres y personas de diferente identidad de género, refleja la asimetría existente en las relaciones de poder entre hombres y mujeres” (pág. 181). Esto quiere decir que, es una violencia estructural, que se sostiene en el marco de una cultura edificada sobre la lógica de la dominación y las relaciones de poder naturalizadas.

Sobre esto la autora Marta Lamas expone:

“En cada cultura una operación simbólica básica otorga cierto significado a los cuerpos de las mujeres y de los hombres. Así se construye socialmente la masculinidad y la feminidad. El género produce un imaginario social con una eficacia simbólica contundente y, al dar lugar a concepciones sociales y culturales sobre la masculinidad y feminidad, es usado para justificar la discriminación por sexo (sexismo) y por prácticas sexuales (homofobia)”, (Lamas, 2000, pág. 4).

Esto quiere decir que, la cultura es un elemento importante que dota de significados a esta categoría, pues marca una diferencia entre hombres y mujeres y al ser una construcción social esta puede cambiar según sea el lugar o la época.

Otra definición sobre género es la que Carme Borrell y Lucía Artazcoz nos dan en su artículo “Las desigualdades de género en salud: retos para el futuro”. El género se refiere a un:

“constructo social basado en las convenciones culturales, actitudes y relaciones entre hombres y mujeres y, por lo tanto, no es una categoría estática, sino que se produce y reproduce a través de las acciones de las personas pudiendo cambiar de una sociedad a otra y también a lo largo de la historia” (Borrell, 2008, pág. 245).

Como ya vimos las definiciones son variadas, pero en lo que concuerdan los autores es que el género es una construcción social que otorga las características que debemos cumplir según sea nuestro género, masculino o femenino. Esto lo podemos ejemplificar con personajes de la película Luz de luna, Juan un hombre fuerte, valiente, protector, trabajador y jefe de hogar, esposo de Teresa, una mujer delicada, comprensiva, que se dedica al cuidado de su hogar. Con esta descripción podemos notar que los papeles que desempeña cada género se encuentran marcados socialmente, el hombre es el que protege, el que mantiene y la mujer es la que espera, la que atiende y cuida del hogar.

Bien lo dice Sara Berbel, el género es una construcción social y cultural que define las diferentes características emocionales, afectivas, intelectuales, así como los comportamientos que cada sociedad asigna como propios y naturales de hombres o de mujeres (Berbel, 2004, p. 4).

Un ejemplo de estas características sería pensar que las mujeres son cariñosas y organizadas y los hombres fuertes y valientes, es decir que, hombres y mujeres compartimos más diferencias que similitudes.

Otro ejemplo serían los colores, el rosa es para las niñas y el azul para los niños, esto se puede observar cuando nace un bebé se le viste de acuerdo con su sexo,

normalmente los colores pasteles son usados por las mujeres y los oscuros por los varones, cuando se es pequeño se marca más esta diferencia ya que nuestros padres son los que deciden nuestra vestimenta y nos enseñan a comportarnos de acuerdo con nuestro género. Otro aspecto en el que podemos observar una distinción de género es en los juguetes, normalmente se les suele regalar a los niños carros, muñecos de acción, balones de fútbol, etc., mientras que a las mujeres se les dan muñecas, bebés de juguete que deben cuidar y juguetes relacionados con la cocina los cuales suelen ser de color rosa. Un ejemplo más para diferenciar a los bebés sería que las niñas usan aretes y los niños no.

Berbel también menciona lo siguiente:

“El género se configura, como una categoría conceptual que explica cómo la construcción social de nuestra cultura ha transformado las diferencias entre los sexos en desigualdades sociales, económicas y políticas, esto quiere decir que el trato que recibe un hombre y una mujer no es igual ya que las características que se le asignan a cada género marcan nuestro comportamiento dentro de la sociedad” (Berbel, 2004, pág. 8).

Como podemos ver el género marca una distinción en los seres humanos, como ejemplo podemos poner el trabajo, algunos sitios al ofertar sus vacantes especifican el sexo, masculino, si es para ser chófer, cargador o taquero, y femenino para ser recepcionista, secretaria o demostradora en tiendas comerciales.

Otra opinión es la que nos da Marcela Lagarde, pues nos dice que:

“es importante identificar las diversas cosmovisiones de género que coexisten en cada sociedad, cada comunidad y cada persona. Es posible que una persona a lo largo de su vida modifique su cosmovisión de género simplemente al vivir, porque cambia la persona, porque cambia la sociedad y con ella pueden transformarse valores, normas y maneras de juzgar los hechos” (1996, pág. 2).

Es por ello por lo que se dice que el género es una construcción social y cultural ya que de acuerdo con las características y roles que se nos asignen, esto nos define como hombre o mujer. Además, las diferencias que los seres humanos manifiestan en torno a su sexuación, su identidad sexual y sus prácticas sexuales se han traducido socialmente en desigualdad, discriminación, estigmatización y, en ocasiones, en linchamiento social y muerte (Lamas, 2014, pág. 157).

4.4 Masculinidades

Otra categoría importante es la masculinidad, a continuación, explicaremos este concepto. La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) México la define como un conjunto de atributos, valores, comportamientos y conductas que son característicos del hombre en una sociedad determinada. Esto quiere decir que, estas características establecen las funciones que el género masculino debe cumplir, puesto que la masculinidad se construye de acuerdo con el lugar y época en la que cada individuo vive. Comúnmente la masculinidad o el ser masculino se asocia con tener fuerza, dominio, poder y violencia, desde pequeños se les inculca a los hombres a ser rudos, a no mostrar sus emociones ya que al manifestarlas darían una señal de debilidad ante los demás. “Se tiene la idea de que los hombres son los que proveen a la mujer y desde niños les enseñan que deben actuar de acuerdo con estereotipos”, (La Hora Nacional, Gobierno de México, 2018). Es así como muchos padres educan a sus hijos, ideas que tienen que ver con el rol tradicional de género; como por ejemplo jugar a los carritos, realizar deportes rudos, vestir de color azul o que al crecer tendrán que formar una familia y llevar la dirección de esta para mantenerla, protegerla, etc.

Gerardo Guiza (2010) expone que el género masculino es un aprendizaje o construcción social que se hace a lo largo de la vida, ya que es una “enseñanza que la familia y la sociedad proporcionan a las personas para que se conduzcan de cierta forma, de acuerdo con el género al que se pertenezca” (pág. 7). Es decir que, se nos educa para ser hombre o mujer pues cuando nacemos no tenemos

idea de cómo serlo, son los padres en un primer momento quienes enseñan a los hijos cómo comportarse, después son la escuela, la iglesia, los amigos y los medios de comunicación quienes eligen que es lo correcto para cada sexo.

Ejemplo de ello es que a los varones se les enseña desde pequeños que no deben de llorar, puesto que, el llanto es solo de mujeres, se les suele decir: los hombres no lloran, pareces vieja; estas frases tienen una carga psicológica fuerte ya que priva a los hombres de la necesidad de manifestar sus emociones y sentimientos. “Un hombre puede parecer cualquier cosa, menos femenino, de ser así se le asocia erróneamente con una persona débil y falta de carácter” (Guiza, 2010, pág. 8). Es por ello por lo que, a los niños se les inculca a ser rudos, fuertes e insensibles para que no se les etiquete, ya que aprenden con facilidad acerca de su género. A las mujeres también se nos inculca que el hombre debe cumplir con esas características debido a que ellos son los que estarán a cargo de la protección de la familia y del hogar, por lo que muchas chicas esperan que el hombre debe decir cosas lindas, ser caballeroso, atento, detallista y que al salir debe ser el quién pague las cuentas.

Este autor explica que la forma en que los niños construyen sus ideas acerca de la masculinidad se complica por un factor clave en la sociedad actual, la falta de padres (Guiza, 2010, pág. 9). Muchos hogares carecen de una figura masculina por lo que, los niños no tienen quien les enseñe el rol que deben desempeñar, comúnmente se dice que la falta de un padre puede afectar a un hijo porque no tendrán un modelo de hombre que seguir, y la construcción de su identidad se verá afectada ya que no tiene contacto cercano con el género masculino. Ya que el modelo ideal de familia es que haya un padre y una madre que le enseñen a los hijos cómo comportarse según sea su género.

Sin embargo, Carrillo y Revilla (2006) señalan que “la familia es uno de los principales forjadores de hombres y mujeres dando a cada uno de los integrantes un papel que deberán desarrollar y transmitir dentro de su propia familia” (pág. 96). Esto quiere decir que, un niño con padre ausente buscará la figura paterna en otro integrante de la familia, ya sea en un tío, primo o abuelo, pues con la

convivencia se forman vínculos, enseñanzas, experiencias, etc., las cuales permiten al niño aprender sobre su género y contribuyen en la construcción de su identidad.

Como ejemplo podemos tomar una de las escenas de la cinta Luz de luna, en el primer acto nos muestran a Chiron, hijo de una enfermera drogadicta que solo trabaja para pagar su adicción, ella es madre soltera, cuando descansa del trabajo consume estupefacientes de manera permanente, permite la entrada a hombres a su hogar o sale con ellos para ver si le pagan sus drogas, por lo tanto, Chiron siempre está solo, se encierra en su cuarto, (si su mamá no lo saca de ahí primero) o simplemente se va a la calle, es ahí donde conoce a Juan, un dealer del vecindario, este hombre no solo lo defiende de los chicos que le hacen bullying, también le ofrece un lugar donde quedarse cada que Chiron tenga problemas, no sepa a donde ir o necesite ayuda. Juan junto con su esposa, Teresa, se volverán personas importantes en la vida de Chiron, tanto que en el último acto de la película Chiron adopta una apariencia y actitud similar a la de Juan, es decir, en él no solo encuentra una figura paterna, apoyo, ayuda, consejos sino también un modelo de masculinidad que seguir.

Carrillo y Revilla (2006) exponen que no existe una manera única de ser mujer u hombre, sino muchas maneras de serlo. Por lo que no hay una masculinidad única o un “modelo masculino universal y válido para cualquier lugar, época, clase social, raza, orientación sexual, sino una diversidad heterogénea de identidades masculinas y de maneras de ser hombres en nuestras sociedades” (pág. 98). Esto quiere decir que, la idea tradicional que se tiene sobre ser hombre y los roles que debe desempeñar deben replantearse, ya que no se puede seguir pensando que el ser hombre significa ser violento, agresivo, competitivo, fuerte, protector, machista o que no pueda desempeñar labores del hogar como cocinar, lavar o cuidar a los hijos. Cada persona debe ser libre de expresar su género como lo prefiera, elegir como mostrarse ante los demás, elegir si desea o no formar una familia y ser respetado, de esta forma tendríamos una sociedad en donde exista más igualdad.

Al respecto de la masculinidad Marta Segarra, nos dice que la virilidad representa una prisión para los hombres, una prueba continua, pues

“Ser hombre y ser comprendido por los hombres, significa ser el más fuerte, el mejor, el que tiene éxito y triunfa. Algunos homosexuales, los débiles, los que no quieren o no pueden ganar, son equiparados según la ética masculina, a las mujeres” (2000, pág. 85).

Esto quiere decir que, la masculinidad es un concepto que se asocia con el control, dominio, triunfo, valor, fuerza y competitividad, los hombres que no cumplan con estas características socialmente establecidas no solo son cuestionados sino también sancionados socialmente, una de estas sanciones puede ser la discriminación, la exclusión social y el uso de la violencia, la cual es definida por la Organización Mundial de la Salud como el uso intencional de la fuerza o el poder físico, sobre una persona, grupo o comunidad que cause lesiones, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.

La autora también expone que el vestido masculino es parte del rol sexual, el cual es producto de un aprendizaje social, puesto que los agentes de socialización, como lo son la familia, la escuela y los medios de comunicación, “no se limitan a transmitir normas de comportamiento, sino que extienden su influencia hasta los códigos a través de las imágenes y los modelos que vehiculan su actividad normalizadora” (Segarra, 2000, págs. 136,137). Debido a que en la sociedad en la que vivimos lo que ha predominado a lo largo del tiempo son los estereotipos, éstos definen qué pueden y deben hacer las personas de acuerdo con su sexo, es decir, modos de ser y actuar que son socialmente adecuados para nuestro sexo biológico. Estas ideas las vemos plasmadas en la televisión, por ejemplo, se nos muestran anuncios de artículos de limpieza en donde las protagonistas son las mujeres, en ellos podemos ver cómo hacen uso de detergentes o suavizantes para el lavado de la ropa, se da por sentado que las mujeres son las que deben estar a cargo de la limpieza del hogar o que su lugar es en la cocina, Marta Lamas diría “el espacio privado”. Por el lado de los hombres nos muestran anuncios sobre

automóviles o herramientas para construcción, como si fuera un hecho que el manejar es cosa de hombres.

Abordar el tema de la masculinidad es amplio dado que podemos encontrar diferentes tipos de masculinidades, la CNDH (2018) nos habla de algunas:

- “Masculinidad hegemónica, la conforman hombres heterosexuales, importantes, independientes, autónomos, activos y productivos, con un amplio control sobre sus emociones” (CNDH México, 2018).

Este tipo de masculinidad puede ser ejemplificada con uno de los personajes de nuestro filme analizado; en Luz de luna, nos muestran a Juan, un hombre adulto heterosexual casado, exitoso, varonil, fuerte e independiente. En el barrio todos lo respetan, nadie se mete con él, incluso tiene a jóvenes subordinados que trabajan para él en las calles.

- “Masculinidad subordinada, se trata de hombres que no son tan fuertes, cuya capacidad económica no es grande, pertenecen a una minoría y no se identifican con el estereotipo hegemónico” (CNDH México, 2018).

Como ejemplo podemos tomar a otro personaje de la película ya antes mencionada, Chiron es un niño que después se convertirá en joven, de recursos bajos, es tímido, débil, introvertido y solitario. Sus compañeros lo molestan porque lo ven como un bicho raro que no encaja en su entorno.

- “Masculinidad y violencia, la violencia se justifica porque da un nivel de poder y más virilidad al abusar de otros hombres. Esto nos dice que la masculinidad de un hombre se incrementa al maltratar a quienes son más débiles”.

Tomando otro ejemplo del mismo filme, este tipo de masculinidad lo podemos observar con los chicos del barrio y de la escuela de Chiron, quienes son violentos, dominantes y buscan generar miedo para ser respetados por los demás.

- “Masculinidades y paternidad, en muchas sociedades ser padre significa alcanzar la masculinidad, puesto que implica tener funciones y responsabilidades con los hijos” (CNDH México, 2018).

Por último, ejemplifiquemos esta masculinidad con otro personaje de la cinta Luz de luna, Kevin el coprotagonista de la historia, desde niño ha demostrado ser valiente y fuerte, pero al llegar a su adolescencia tiene relaciones sexuales con su novia y ella se embaraza por lo que se convierte en padre muy joven. La paternidad lo convierte en un hombre trabajador y responsable.

Como podemos ver cada persona aprende de manera distinta, es por ello por lo que el significado de ser hombre y de la masculinidad varía, pues este cambia con el tiempo, factores como el contexto social y cultural, son elementos que intervienen en la construcción de estos conceptos.

Por su Parte (Careaga, 2006) plantea que los modelos de masculinidad cambian con el tiempo, así como también las construcciones de la masculinidad, las cuales varían según la sexualidad, como las “masculinidades gay, las heterosexuales, o las masculinidades de hombres con discapacidades físicas”. (pág. 186). Pero no a todas ellas se les respeta, algunas son estigmatizadas. Tal es el caso de los hombres homosexuales se les cuestiona, se les violenta, se les amenaza y en el peor de los casos llegan a asesinarlos. Esto sucede porque muchos heterosexuales piensan que el ser gay significa actuar femeninamente o lo asocian con el que quieren ser una mujer.

Según Careaga (2006) la masculinidad es un modelo que determina la vida y las conductas personales, pero es importante que se construya una masculinidad más incluyente, porque cuando a un hombre se le cuestiona la hombría es una ofensa. Ejemplo de ello sería la pintura “La Revolución” o el “Zapata Gay” del artista plástico Fabián Cháirez, la cual causó mucho revuelo en nuestro país puesto que muchos argumentan que es denigrante, una falta de respeto hacia un personaje histórico, o que ofende la imagen del macho mexicano. Con esto nos damos cuenta de que el feminizar a un hombre es algo inconcebible porque pierde su masculinidad.

Comúnmente podemos escuchar comentarios despectivos que no solo utilizan los adultos sino también los niños. Esto me hace recordar que durante mi niñez escuche que un hombre le decía a un niño “habla como hombre no seas maricón”, aunque también me tocó ver como molestaban a un hombre gay, quien hasta hoy en día se gana la vida siendo cargador en el tianguis, con su diablo transporta la mercancía de los clientes y durante su jornada laboral viste de mezclilla, botas mineras, faja y camisa de manga larga. En una ocasión lo vi por la noche pero su apariencia era diferente, tenía falda, tacones, maquillaje, aretes, usaba bolso, cabello suelto y al caminar movía su cadera de un lado a otro, al recorrer la calle inmediatamente escuchaba como otros hombres le gritaban cosas como; “mamacita”, “guapa”, “te acompaño”, le decían piropos, le lanzaban besos, pero entre todas esas cosas que le decían las risas no faltaban, toda la gente lo miraba, se podía escuchar como murmuraban al verlo pasar, algunas personas decían; es gay, es torcido, solo sale así para llamar la atención. Es evidente que esta persona fue objeto de burla no solo por su preferencia sexual sino también por su forma de vestir y de expresarse. Actualmente no debería pensarse que ser homosexual significa ser afeminado o que implique seguir el estereotipo de ser mujer.

4.5 Homosexualidad

Continuando con el desarrollo de categorías, tenemos el concepto de homosexualidad, la Real Academia Española, la define como una inclinación erótica hacia individuos del mismo sexo. Podríamos decir que, esta categoría es un conjunto de características, afectivas, emocionales, sexuales y de atracción que una persona tiene hacia otra persona del mismo sexo.

Continuando con las definiciones, tenemos la que Gerardo Sánchez hace en su libro titulado “Homosexualismo”, aquí nos dice que la homosexualidad es una orientación sexual, la cual define de la siguiente manera;

“Interacción o atracción sexual, emocional, sentimental y afectiva hacia individuos del mismo sexo. Etimológicamente, la palabra homosexual es un

híbrido del griego homos, que significa igual y del adjetivo latino sexualis, lo que sugiere una relación sexual y sentimental entre personas del mismo sexo” (2010, pág. 10).

Si bien este concepto se utiliza en general para referirse a las personas que se sienten atraídas por otras personas del mismo sexo, comúnmente se utilizan otros términos para hacer referencia a las mujeres homosexuales, para ellas se emplea el término lesbiana y para los hombres homosexuales se suele emplear el término derivado de la lengua inglesa gay.

Sánchez también nos dice que “la homosexualidad ha ocurrido en varias épocas de la historia del mundo y ha sido condenada como un tabú social y moral” (Sánchez Navarro, 2010, pág. 5). Ya que en algunas culturas se han opuesto a la conducta homosexual, tal es el caso de la antigua Grecia que la consideraba como un delito que debía ser condenado. Otro caso serían los países islámicos que pueden castigar la homosexualidad con ir a prisión o con la pena de muerte.

El mismo autor explica que el término homosexual se utilizó “por primera vez en 1869 por Karl-Maria Kertbeny, pero fue en 1886 con el libro de Richard Freiherr Von Krafft-Ebing titulado “Psychopathia Sexualis” que se popularizó este concepto” (Sánchez Navarro, 2010, pág. 11). Desde ahí la homosexualidad se ha convertido en objeto de estudio y debate, ya que fue catalogada como una enfermedad o un trastorno que había que tratar para poder curar a las personas que tuvieran estas conductas que romperían con los cánones establecidos.

Roxana Rodríguez (2004), menciona que la homosexualidad es “una identidad de la cual se dicen muchas cosas” (pág. 193), como por ejemplo si se nace o se hace, si es una conducta aprendida, una enfermedad, algo biológico o natural, simplemente algo que se adquiere dependiendo del entorno en el que cada persona se desarrolle. Esta autora nos plantea posturas de las que se habla mucho hoy en día, y que generan debate, ya que hay quienes apoyan la idea de que se nace siendo homosexual, mientras que otros dicen que se elige serlo, un caso muy sonado y que causó controversia fue el del periodista de espectáculos, Mauricio Clark que años atrás había hecho pública su homosexualidad, pero

recientemente dijo en algunas entrevistas que su homosexualidad fue consecuencia, por decirlo de algún modo, de la falta de afecto que tuvo por parte de su padre, por lo que él buscó suplir esa figura paterna con otros hombres.

La escritora nos muestra algunos testimonios que obtuvo mediante una serie de entrevistas realizadas a personas homosexuales de México y España. Su intención al realizar esta técnica fue conocer cómo viven su homosexualidad y qué opinan acerca de ella. A continuación, se muestran dos testimonios:

Pues no lo sé y no me importa demasiado. Supongo que es un conjunto de todo y de nada. Para mí sería una cuestión de elección, de gusto personal. No sé si se puede afirmar científicamente que nacemos homosexuales o en qué grado. Yo lo vivo más como una elección a la que me ha llevado mi cuerpo, mi educación, mis sentimientos, mi vida. (Rodríguez, 2004, pág.193).

Después de leer este testimonio nos damos cuenta de que esta persona vive su homosexualidad de una manera plena, pues no le da importancia a lo que otros puedan opinar, porque el ser homosexual es una elección de vida.

Tradicional y culturalmente la homosexualidad no ha sido aceptada, es un rechazo con el que crecemos todos. Por otro lado, está el machismo, porque el hombre debe ser fuerte, varonil y tener muchas mujeres, y cómo va a ser posible que a ese hombre le gusten los hombres. También los padres, especialmente el hombre, vuelcan en su hijo varón todas sus esperanzas de lo que no pudieron ser y hacer ellos mismos; quieren nietos, que continúe el apellido, una familia tradicional y un machito (Rodríguez, 2004, pág. 196).

En este sentido, vemos que el problema real por parte de la sociedad es la no aceptación y la tolerancia de la homosexualidad ya que la imaginan como una conducta antinatural. Todo lo contrario, al primer testimonio en el que la persona nos narra que vive abiertamente su homosexualidad.

Continuando con el tema, en la homosexualidad hay todo un abanico de personalidades. Entre los hombres se observa, desde el que exhibe actitud e incluso aspecto femenino, hasta aquellos tan varoniles que resulta difícil, detectar su inclinación homosexual (Magazine, 2017). Como bien se menciona en algunas ocasiones el comportamiento, la forma de vestir, el uso de maquillaje, zapatos o la forma de caminar son factores que le permitirán a un hombre lucir femenino. Todo lo contrario, si el hombre es varonil, fuerte o rudo, a simple vista no sabríamos si es homosexual, ejemplo de ello se observa en la película Luz de luna, en ella nos muestran a dos hombres homosexuales que no exhiben o expresan sus preferencias sexuales a simple vista, ni mucho menos utilizan un aspecto femenino.

Gerardo Guiza (2010) por su parte, plantea que la homosexualidad no es exclusivamente propia de hombres, sino también de mujeres a las cuales se les conoce como lesbianas y que es en la adolescencia donde la mayoría de las personas conformamos nuestra orientación sexual, aunque no tengamos una experiencia sexual previa, ya que, es en esta etapa en la que empiezan a surgir sentimientos como lo es el enamoramiento o sentirse atraído por personas del sexo opuesto, del mismo sexo o ambos sexos. Además, explica que la imagen que se tiene en cuanto al aspecto de los homosexuales es muy errónea, “todos los maricas son afeminados y todas las lesbianas son ahombradas” (pág. 40), la realidad es otra, ya que hay muchos hombres y mujeres homosexuales que tienen el mismo aspecto o conducta que cualquier heterosexual por lo que no tendríamos ni idea si son homosexuales o no. En el filme con el que hemos trabajado, Luz de luna, podemos observar esto, ya que, en el tercer acto nos muestran a dos hombres afroamericanos adultos que a simple vista no se ve que sean homosexuales, Chiron es un dealer que se encarga de repartir droga para que sus trabajadores la vendan en el barrio. Es un hombre fuerte, rudo, ejercitado, serio y su rostro transmite que es de pocos amigos. Por otro lado, tenemos a Kevin, un hombre amable, sonriente, valiente y trabajador que además tiene un hijo el cual tuvo con una novia de la adolescencia, por su comportamiento, vestimenta, expresiones y hechos, ambos pasarían desapercibidos en tanto homosexuales, a

la vista pueden ser percibidos como dos heterosexuales más, con este ejemplo podemos darnos cuenta de que la homosexualidad no siempre se nota.

Otro aspecto relevante que Guiza Lemus expone en su libro es el siguiente;

“Ser homosexual es ser invisible, y quien no se ve, tampoco existe. Cuando la homosexualidad se hace visible es sobre todo mediante actitudes negativas, estereotipos y prejuicios, con frecuencia por medio de bromas hirientes sobre maricas o de películas pornográficas. En contadas ocasiones se aborda con dignidad la vida cotidiana de los homosexuales” (Guiza, 2010, pág. 41).

Es evidente que expresar nuestras preferencias sexuales hoy en día sigue siendo algo complicado puesto que no todos muestran respeto hacia los demás, en algunos lugares del mundo no se concibe la idea de ser homosexual, en otros se ofende, se utilizan expresiones como “te gusta el arroz con popote”, “puñal”, “marica”, “joto/a”, “volteado/a”, “mariposón”, las cuales son usadas para lastimar y violentar a una persona. O practicar el bullying por no encajar, todas estas son muestras de violencia que no deberían pasar solo por el hecho de tener una preferencia sexual distinta a la socialmente establecida.

Por último, tenemos la opinión de Magali Díaz Álvarez, ella nos dice que la visión antropológica intenta explicar los actos pertinentes a partir de los significados que da el contexto. Por lo mismo;

“un homosexual lo será sólo en forma circunstancial, y ello dependerá de la forma en que su grupo social lo etiquete en función de sus relaciones y de los comportamientos que haya aprendido a lo largo de su vida” (2004, pág. 4).

Esto nos quiere decir que, la homosexualidad no significa lo mismo para todos, habrá quienes opinen cosas favorables acerca del tema como también habrá quien no esté a favor de ella, los significados varían según sea nuestro contexto social.

Asimismo, Díaz Álvarez explica que existen diversas formas en la que individuos del mismo sexo pueden relacionarse o comportarse entre sí, por tal motivo el significado a tales acciones puede variar según sea la cultura. Por ejemplo, en la secundaria es común ver que entre hombres se den nalgadas, o que entre ellos utilicen palabras obscenas haciendo referencia a sus genitales, para otras culturas estas acciones podrían considerarse cómo prácticas homosexuales.

También hace mención sobre la importancia de los trabajos antropológicos, sociológicos y etnográficos los cuales “han dado muestra de que cada época moldeó y modificó la sexualidad” (Díaz Álvarez, 2004, pág. 5). Por esta razón expone que la antropología y la sociología han puesto un interés en las cuestiones simbólicas, es decir, que representa ser hombre o mujer en determinados grupos sociales ya que esto determina los roles de cada género, masculino y femenino.

Actualmente en nuestra sociedad los roles de género han ido cambiando, pero aún hay muchas familias que consideran que un hombre debe ser el proveedor del hogar, ser fuerte, no debe mostrar debilidad, ser insensible, tosco, poco cariñoso, por el contrario, la mujer deberá ser la que cuide de los hijos, del hogar, debe ser femenina, sumisa y débil, es evidente que estas actitudes marcan una jerarquía de poder en donde el hombre está por encima de la mujer. Por lo que, cuando se rompen estos roles socialmente impuestos y aceptados, se generan inconformidades. Como bien lo menciona la autora, los significados que tenemos sobre la homosexualidad son culturales, puesto que no todos pertenecemos a la misma generación, ni somos educados de la misma forma, la edad, el grado de estudios, la religión, o el vivir en un pueblo o ciudad, también son factores que en general y en particular, intervienen en la construcción del significado de la homosexualidad.

Al respecto la autora menciona lo siguiente:

Un hombre tendrá que cumplir con las características masculinas que le son determinadas por el espacio social en el que se desenvuelve y que asume como naturales, por lo que un homosexual, al transgredir tales reglas, es etiquetado como antinatural, desviado o ambas cosas. El hombre

homosexual tiende a no ser hombre, con lo que viola las reglas que lo caracterizan como tal. Así un homosexual al tener preferencias afectivas y/o sexuales por personas del mismo sexo, hacen que el carácter de lo masculino se pierda (Díaz Álvarez, 2004, págs. 5, 6).

Con esto nos damos cuenta de que en la mayoría de los casos ser homosexual implica una sanción social, pues se les etiqueta de personas anormales, antinatura y se les discrimina. Esto los hace acreedores de burlas, malos tratos, bullying, palabras hirientes o despectivas para referirse a ellos, todas estas formas de violencia ya sean físicas, psicológicas o verbales pueden desembocar en el peor de los casos, en la muerte, puesto que no todos pueden con la presión social de “encajar o ser normal”. Además, hay que agregar que por cuestiones de homofobia también existen homicidios.

Como ejemplo podemos tomar una de las escenas de la cinta “Luz de Luna”, en el primer acto titulado pequeño, nos muestran a Chiron, un niño que sufre violencia en su hogar, su madre es enfermera, pero solo trabaja para pagar su adicción a las drogas, constantemente corre a su hijo de casa para que no la vea consumir o emborracharse junto a los hombres con los que se divierte, esto ocasiona que no le tenga paciencia y le grite a Chiron, quién asustado huye a las calles para evitar el mal trato de su madre, a veces por días se esconde en casas abandonadas de su vecindario, pero no siempre encuentra paz ya que otros niños lo persiguen, para lastimarlo, lo golpean, le lanzan piedras, lo insultan diciéndole que es un marica, se aprovechan de él por ser débil, por no ser valiente para enfrentarse a ellos y por no tener a nadie que lo defienda. Esta escena es un claro ejemplo de que no se necesita ser adulto para ejercer violencia sobre otros.

4.6 Estereotipo

La penúltima categoría que se expone es el concepto de estereotipo, la Real Academia Española nos dice que es una palabra que proviene del griego stereós 'sólido' y týpos 'molde'. Podemos entender que un estereotipo es aquella imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable. Esto

quiere decir que, los estereotipos influyen en nuestra vida muchas veces sin saberlo y nos crean una idea errónea ya que son impresiones, una forma de categorizar y de crear etiquetas sobre las personas de manera generalizada solo por nuestro sentido común.

Robyn Quin y Barrie McMahon (1997) definen al estereotipo como una imagen convencional que se ha acuñado para un grupo de gente, puesto que “estamos familiarizados con cientos de estereotipos y nuestra mente los utiliza con frecuencia y de modo inconsciente” (pág. 137). Es decir que, categorizamos a la gente según sea su aspecto, conducta o costumbres, de esta manera creamos una opinión acerca de ellos la cual puede ser negativa o positiva.

Estos autores también plantean que los estereotipos son “representaciones simplificadas de grupos de gente. Hay estereotipos de nacionalidades, clases, ocupaciones, razas, sexos y grupos” (Quin & McMahon, 1997, pág. 141). Pongamos un ejemplo, decir que, los mexicanos son impuntuales, los musulmanes son terroristas, o que todas las personas con rasgos orientales son chinas, estamos estereotipando, porque hacemos una generalización de una persona solo por su nacionalidad y por el hecho de pensar que todos son iguales. Otro ejemplo es pensar que las mujeres son el sexo débil, decir que deben saber cocinar o que deben ser sentimentales y sumisas. O que los hombres son los únicos que saben sobre fútbol o que pueden practicar deportes rudos como el box o las artes marciales porque son fuertes.

Los estereotipos forman parte de nuestra vida cotidiana, y nos están “sugiriendo fuertemente cómo deberíamos comportarnos y pensar sin que nos demos cuenta de ello” (Quin & McMahon, 1997, pág. 144). Los tenemos presentes en la televisión, en la publicidad, en el cine, en la industria de la moda, o en la belleza; basta con ir a una tienda de maquillaje o de ropa para ver estos estereotipos, nos muestran a modelos europeas, con piel blanca y tersa, rubias, con ojos azules, altas, muy delgadas, con total simetría en cara y cuerpo, nos transmiten la idea de que las mujeres que no cumplan con estas características no pueden considerarse bellas lo cual es completamente erróneo.

En entrevista para el canal de YouTube, EL PAÍS, el actor mexicano Tenoch Huerta relata que un maestro de actuación le dijo que nunca le iban a dar una oportunidad porque no era güerito, porque no tenía dinero, porque no pertenecía a ningún grupo de poder y porque su familia no estaba en el medio de la actuación, por lo que nunca iba a tener “chance”. Pareciera que mientras más moreno menos oportunidades de progreso se tienen.

“en la televisión mexicana no hay morenos con este nivel de tono de piel y los que están son cómicos, son chistes. El cine nacional empezó a contar historias de jodidos, sufridores y rateros y somos los morenos, los jodidos, sufridores y rateros por excelencia en este país” (Fernández, 2017).

Bien lo dicen Quin y McMahon “los estereotipos son útiles para los medios de comunicación porque son rápidamente reconocibles por la mayor parte de la audiencia”. (1997, pág. 150).

Los concursos de belleza como Miss Universo son ejemplo de los estereotipos de belleza, de cómo se juzga la belleza de una mujer por medio de varias pruebas en donde se les califica elegancia, personalidad, pose, seguridad, actitud y la comunicación con la que se pueden expresar con el público y el grupo de críticos que las califican, la magnitud de este evento es tan grande que se lleva a cabo cada año en donde participan muchas chicas de todo el mundo para ganar un título de belleza femenina (EcuRed, 2011). Es claro que cada uno de estos conceptos con que se evalúa a estas mujeres están también estereotipados.

Otro tipo de estereotipos son los que existen sobre las personas homosexuales, buscando información sobre este tema, lo primero que uno puede encontrar son videos en YouTube sobre personas que pertenecen a la comunidad LGBTTTIQ en donde hablan sobre los clichés y estereotipos que hay acerca de ser gay. Un ejemplo es el siguiente; “muchas personas piensan que nosotros los gays somos buenos cocinando, buenos para decorar, buenos en la moda, promiscuos, o que tengo la necesidad de cambiarme de sexo o de vestirme de mujer” (Alfaro, 2017). En efecto, mucha gente piensa que los gays deben ser afeminados, amanerados y pasivos, pero todas estas ideas son erróneas, ya que no todos los homosexuales

son iguales, existe toda una diversidad, cada persona es única y no debería ser encasillada por su comportamiento o forma de vestir. En el caso de las lesbianas se tiene la imagen de que deben tener el cabello corto, ser toscas, usar ropa grande o que las haga ver “masculinas” para que no se noten sus pechos, caderas, etc., además de referirse a ellas como machorras.

Los estereotipos están presentes en nuestro día a día por lo que debemos trabajar en no categorizar, juzgar ni poner etiquetas a las personas, ya que los estereotipos implican un juicio de valor y muchas veces sin darnos cuenta estamos haciendo una crítica que más tarde se puede convertir en una discriminación.

Los estereotipos no aparecen de pronto. “Se crean y van cambiando lentamente, se van instalando como lo más natural en nuestras vidas” (Quin & McMahon, 1997, pág. 154). Hay que tener en cuenta que los estereotipos no son iguales en todas partes, por ejemplo, en Corea el Sur, es muy común que los hombres cuiden de su piel, se pongan mascarillas, se hagan faciales, utilicen cremas para hidratar o evitar manchas en la piel, incluso que se maquillen o que se preocupen por su vestimenta y accesorios que utilizarán, todo con el fin de verse bien y que se les considere atractivos. Saira Asher (2018) utiliza el término de masculinidades suaves para referirse a este tipo de estética masculina, la cual se ha visto influenciada por grupos de K-Pop y de dramas coreanos, en donde muestran;

“hombres con cabello teñido, quijada definida, piel humectada, labios pintados y cuerpo marcado. Mientras que, en Corea del Sur se utiliza el término Khonminam, una combinación de palabras de flor y hombre hermoso, para referirse a la tendencia del maquillaje en los hombres” (p. 8).

En otros países el que un hombre se maquille o cuide de su piel es algo ajeno, puesto que se tiene la falsa idea de que eso los convierte en afeminados, travestis u homosexuales (Cortés, 2018). Cabe recalcar que los estereotipos pueden influir de manera negativa en las relaciones sociales y dificultar la convivencia, ya que son la base de actitudes discriminatorias.

Como ya vimos, los estereotipos se aceptan rápida y fácilmente porque son “una forma de pensar compartida por mucha gente” (Quin & McMahon, 1997, pág. 158). Esto quiere decir que, hacemos uso de ellos porque parecen naturales por lo tanto los utilizamos sin pensar, esto solo es producto de la forma en la que nos educan y del contexto en donde nos desarrollamos. En párrafos anteriores se expusieron algunos ejemplos sobre los estereotipos de género, acerca de ellos Santiago Yubero (2011) plantea que estos se han vinculado con los conceptos de masculinidad y feminidad, “la información sobre las características y conductas que definen de forma diferencial a hombres y mujeres constituyen los estereotipos de género” (pág. 188). Es decir que, la masculinidad se construye sobre la percepción de que los hombres deben poseer rasgos identitarios como la dureza, independencia, competitividad o agresividad. En cambio, la feminidad se determina por la posesión de características expresivas, es por ello por lo que se dice que las mujeres son más emocionales, compasivas, dependientes y sumisas.

Entonces, un estereotipo de género es una idea preconcebida que se tiene acerca de los atributos o características que hombres y mujeres tienen que poseer. Por ejemplo, que las mujeres deben casarse, tener hijos y dedicarse al hogar o que los hombres deben ser valientes, no deben llorar y ser trabajadores porque serán el sustento económico del hogar. Estas son las bases sobre las que se construyen los estereotipos de género. Al respecto este autor explica que en la actualidad estas construcciones culturales se han “reformulado bajo la noción de igualdad de género, tratando de eliminar los estereotipos tradicionales” (pág. 188).

Por otro lado, el Instituto Nacional de las Mujeres (2007) explica que los estereotipos de género no son elecciones conscientes que se puedan aceptar o rechazar de manera individual, sino que surgen del espacio colectivo, de la herencia familiar y de todos los ámbitos en que cada persona participe. Se trata de una construcción social que comienza a partir del nacimiento de cada persona, desde ese momento se nos educa para cumplir con roles y tareas, según sea nuestro sexo. Cabe mencionar que estos estereotipos se ligan con los roles de género, ambos han tenido un impacto en nuestra cultura ya que “las sociedades

se estructuran y construyen en torno a la diferencia sexual de los individuos que la conforman” (INMUJERES, pág. 1).

Los estereotipos de género se encuentran presentes en la película Luz de luna, a lo largo de la cinta no solo podemos observar un contexto social en el que predominan la pobreza, las drogas y la violencia, sino también a hombres agresivos, rebeldes, fuertes, dispuestos a demostrar el valor que tienen, golpeando, hiriendo y persiguiendo a quien no pueda defenderse. El ser hombre significa aprovecharse de los débiles y provocar miedo para ser respetado, esta es la forma en la que demuestran su masculinidad, pero ¿qué pasa con los varones que no cumplen con estas características o desempeñan estos roles? Simplemente se les maltrata, se les persigue, se les violenta, solo por el hecho de pensar que son débiles y no hacer nada para defenderse, además de llamarlos maricas un término asociado con ser femenino.

Este es el caso de Chiron un niño afroamericano víctima de acoso, mucho bullying, maltrato y persecución por el simple hecho de ser homosexual y de no cumplir con los estereotipos de su género. Las etapas que marcaron a Chiron son su niñez y adolescencia, el ser introvertido, tímido y el no defenderse de los otros niños que ejercen poder sobre los más débiles provocan que sea víctima de violencia física, psicológica y verbal. Al convertirse en adulto Chiron cambia radicalmente, el niño y adolescente tímido, callado e introvertido queda en el olvido. Luz de luna nos muestra la transformación de Chiron, un hombre grande, fuerte, ejercitado, rudo, con una mirada penetrante y dominante, que pareciera dar el mensaje; “si no quieres problemas no te metas conmigo”, a primera vista nadie cuestionaría su masculinidad ni mucho menos su hombría, según los estereotipos sociales.

Ahora bien, una pregunta que muchos podemos hacernos es la siguiente; ¿por qué tienen éxito los estereotipos? al respecto la autora Edith Gamarnik (2009) nos dice que estos tienen éxito cuando se incorporan al sentido común, ya que son creencias compartidas por la sociedad “que ocultan juicios de valor” (pág. 2). En otras palabras, su éxito se debe a que se convierten en formas lógicas y normales

de pensar, por lo que se transforman en algo natural, además son simples y fácilmente reconocibles.

Gamarnik plantea que los estereotipos funcionan como una forma de violencia simbólica, porque quienes la ejercen, tanto como los que la sufren, no son conscientes de practicarla o padecerla. Los estereotipos funcionan como “imágenes en nuestra mente que mediatizan nuestra relación con lo real, son representaciones cristalizadas, esquemas culturales preexistentes que actúan como filtros” (2009, pág. 4). Es decir, que influyen en nuestro modo de ver el mundo pues los utilizamos para categorizar y evaluar a las personas.

Otro de los planteamientos de esta autora es que los estereotipos son imágenes ficticias que expresan imaginarios sociales y no condiciones reales, ya que con el solo ver a las personas emitimos juicios, por ejemplo si vemos a un árabe, en nuestra cabeza podemos formar varias imágenes sobre este individuo, podemos asociarlo con un terrorista debido al problema que hubo con las torres gemelas, o pensar que tiene muchas esposas debido a que en su religión está permitido, sin embargo, esto no quiere decir que todas las personas de Medio Oriente sean así.

En general los estereotipos al ser creencias compartidas no son tan fáciles de cambiar o ser modificados, se necesita trabajar en la manera en la que vemos a las personas para dejar de categorizarlas y de hacer juicios sobre ellas.

4.7 Estigma

La última categoría que abordaremos en este apartado es el concepto de estigma, la Real Academia Española nos dice que es una palabra que proviene del griego *stigma* y se refiere a una marca hecha en la piel con un hierro candente, la cual servía como signo de esclavitud y para generar mala fama. Hoy en día el significado de esta categoría ha cambiado, podríamos decir que un estigma son aquellas actitudes, creencias, atributos o características desacreditadoras que conducen a las personas a rechazar y evitar a quienes son diferentes, por decirlo de alguna forma.

Erving Goffman (2003), expone que los griegos crearon este término para referirse a signos corporales con los cuales se intentaba exhibir algo malo, tales signos consistían en cortes o quemaduras en el cuerpo, los cuáles advertían que quien los portaba era un esclavo, un criminal, un traidor, una persona corrupta y deshonrada, a quien debía evitarse en lugares públicos.

Este autor menciona que la sociedad establece la manera de organizar por categorías a las personas, por lo que el estigma es un término que se utiliza para hacer referencia a un atributo desacreditador, así como los atributos que se asocian a cada una de esas categorías y definen su identidad social. Por lo que, “un estigma es realmente una clase especial de relación entre atributo y estereotipo” (Goffman, 2003, pág. 14).

Goffman establece tres tipos de estigmas:

- 1) Las abominaciones del cuerpo como las deformidades físicas, la ceguera, minusvalía, etc.
- 2) Los defectos del carácter como la falta de voluntad, la deshonestidad, la homosexualidad, el desempleo, etc.
- 3) Estigmas tribales que hacen referencia a la raza, la nacionalidad y la religión.

Juan Manuel Piña (2011) es otro autor que nos habla de esta categoría, él plantea que es posible excluir a quien tiene una peculiaridad. Una manera de hacerlo es calificándolo, “colocándole un distintivo que lo opone a los normales, el cual indica que es digno de burla, de desconfianza, incluso que es peligroso: un estigma para quien es distinto” (pág. 13). Al asignar un estigma estamos justificando la exclusión, lo que genera que las personas estigmatizadas sean vistas como inferiores y rechazadas socialmente.

Siguiendo este orden de ideas, el estigma es una “clasificación que aplican las personas normales a todas aquellas que tienen una diferencia física, racial, religiosa, sexual o moral” (Piña Osorio, 2011, pág. 14). Esto conlleva al rechazo y

muchas veces al desprecio, por ejemplo, las personas que tienen origen indígena, se les menosprecia porque se les considera inferiores ya sea por su color de piel, por sus creencias o por su idioma, incluso se utilizan términos despectivos como naco o indio para referirse a ellos.

En nuestra sociedad pareciera que el tono de piel nos da privilegios, el ser moreno se asocia con pobreza, ser feo, menores oportunidades de progreso, discriminación, etc., mientras que el ser blanco se relaciona con belleza, ser bueno, superioridad, progreso, entre otras cosas. Es decir, se le da una sobrevaloración, una descalificación, o desvalorización al color de nuestra piel, esto se ve reflejado en la forma en que nos tratan. Un ejemplo de rechazo o exclusión es el que sufrió hace años la comunidad afroamericana en Estados Unidos ya que el transporte estaba dividido en dos zonas, una para blancos y la otra para afros quienes no tenían permitido compartir un asiento con las personas de piel blanca. Claramente eran excluidos y vistos como inferiores por su color de piel.

Otro ejemplo de estigmatización es cuando las personas tienen alguna enfermedad, como el VIH, muchos piensan que es una enfermedad que le da a las prostitutas, drogadictos o a homosexuales, aunque la realidad es que este virus puede transmitirse no solo sexualmente, sino por alguna transfusión de sangre o por el uso de agujas contaminadas. Muchas veces las personas que padecen de esta enfermedad son excluidas, pues se evita cualquier tipo de contacto con ellas por temor a contagiarse. Esto trae como consecuencia que las personas que son portadoras de este virus sean discriminadas, pues se les niegan muchas oportunidades sociales como lo es el acceso y la permanencia en el trabajo, al descubrirse que una persona está infectada se le despide, pasa lo mismo al pedir trabajo, no se le contrata, pareciera que desempeñar cualquier actividad es motivo de contagio.

Otro grupo estigmatizado son los homosexuales, “no se requiere de un diálogo o trato directo con la persona, basta con hacer chistes, reírse o hacer comentarios con una connotación burlesca al punto de ridiculizar y en consecuencia

estigmatizar o discriminar” (Nuñez & Sotelo, 2010, pág. 10). Esto por el simple hecho de tener una orientación sexual distinta a la socialmente aceptada, no solo son marginados, también “se les mira como si fueran fenómenos o extraterrestres” (Nuñez & Sotelo, 2010, pág. 11).

Estos ejemplos nos ayudan a comprender que el estigma social es “tan poderoso que identifica el atributo negativo; es una señal simbólica para despreciar al otro” (Piña Osorio, 2011, pág. 14). Puesto que un estigma es una clasificación negativa de alguien con un atributo que lo distingue de otros individuos; “sobresale la marca, aquello que denota peligro” (Piña Osorio, 2011, pág. 14). Es decir que, en la vida cotidiana colocamos estigmas a personas con las que no hemos tenido trato, solo por la impresión que nos dan. Por ejemplo, las personas con antecedentes penales, una vez que obtienen su libertad es difícil volver a incorporarse a la vida cotidiana ya que se les coloca el estigma de que pueden ser peligrosas, poco confiables y al pedir trabajo se les puede negar por el hecho de haber estado en prisión, pues según las normas sociales esa persona puede ser maliciosa y generar desconfianza.

El tener tatuajes también puede ser motivo de estigmatización a la hora de pedir trabajo, en algunos sitios suelen ser estrictos con la imagen por lo que piden que los cubran o simplemente no los contraten. Por otro lado, algunas personas relacionan el tener tatuajes con el vandalismo, con ser expresidiario, rebeldía, delincuencia o pertenecer a una banda delictiva por lo que pueden experimentar rechazo que pueden terminar en discriminación.

Bien lo plantea Piña Osorio:

El estigma es un atributo desacreditador que impide que el estigmatizador razone y comprenda la diversidad social. Si una persona o grupo es estigmatizado asumen un bajo perfil porque expresarse es exponerse a la burla, a la exclusión o a la agresión (Piña Osorio, 2011, pág. 15).

Como podemos ver, esta categoría es empleada para menospreciar, señalar y encasillar a las personas, lo cual origina que se establezcan actitudes negativas,

como el rechazo o usar calificativos ofensivos hacia los individuos estigmatizados. Un elemento importante que deberíamos tomar en cuenta en nuestra convivencia diaria es el respeto, este valor es de gran importancia porque cualquier persona merece un buen trato sin importar el aspecto que tenga, su religión, el color de su piel, preferencia sexual, nacionalidad o profesión. De esta manera podríamos evitar discriminar a quién, según algunas personas, no encaja en esta sociedad.

Asimismo, el estigma es “una marca simbólica que impide conocer a una persona. La persona estigmatizada no es respetable, se le denigra, se le excluye, su imagen está deteriorada” (Piña Osorio, 2011, pág. 227). Esta cita se puede ejemplificar con una de las escenas de la película Luz de luna, Chiron es nuestro actor principal, un niño afroamericano tímido, introvertido, víctima de violencia no solo física sino también psicológica ya que es maltratado por los niños de su vecindario; quienes lo consideran débil por no defenderse, por tal motivo se la pasan persiguiéndolo, le lanzan piedras, lo acorralan, lo golpean y por si fuera poco lo llaman marica, un término que Chiron ni siquiera sabía qué significa.

Las dos etapas que marcan la vida de nuestro personaje son su niñez y adolescencia ya que será estigmatizado socialmente porque un hombre en el barrio significa ser violento, buscar problemas, molestar a los débiles e infundir el miedo en ellos, esto con el fin de obtener respeto. Por lo que, el tener una preferencia sexual distinta a la establecida no se acepta, no encaja con el concepto que se tiene sobre ser hombre, Chiron tendrá que lidiar no solo con el estigma sino también con el rechazo y la discriminación debido a su homosexualidad.

Para concluir, en nuestra sociedad no debería haber ningún tipo de rechazo ni discriminación por ninguna circunstancia, todas las personas merecemos ser respetadas y recibir un trato digno, bien lo explica Juan Manuel Piña, “el rechazo a toda persona que tiene una orientación distinta de la dominante ha llevado a la estigmatización, a una marca simbólica por el hecho de ser distinto” (2011, pág. 238).

Capítulo V. Apartado Metodológico

Es importante mencionar que, el enfoque con el que trabajamos fue el estructuralista, un método de análisis que busca la relación de los signos, el significado y significante. Un sistema transcendental entre las personas debido a que por medio de ese sistema podemos comunicarnos. Además, busca estudiar las cosas de manera estructurada y ordenada. Cabe recalcar, que esta corriente ya fue desarrollada en el marco teórico de una manera más amplia y detallada.

5.1 Definición del método

En este apartado se expone la metodología que utilizamos para realizar esta investigación, se eligió el método cuantitativo porque consideramos que es una buena opción para analizar el contenido de la película *Luz de luna* en torno al estereotipo de homosexualidad. De esta forma obtendremos una interpretación más objetiva acerca de los temas que se desarrollan dentro del filme.

En el campo de la comunicación el análisis de contenido es muy útil para analizar los procesos comunicativos, pues nos permite conocer la estructura del mensaje en diversos contextos como: en la televisión, anuncios, programas, libros, artículos, discursos, textos, videos, películas, publicidad, incluso en fotografías.

Para Klaus Krippendorff (1990) el análisis de contenido es una técnica de investigación importante dentro de las ciencias sociales, es por ello por lo que nos da la siguiente definición: “es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto”. (pág. 28). Por lo que, esta técnica nos permite analizar y explicar un hecho de manera objetiva, nos ayuda a seleccionar e interpretar la información lo cual es necesario para orientarnos en nuestro estudio. En este caso analizaremos el filme titulado *Luz de luna*, una historia en la cual se abordan temas de la vida cotidiana como lo es el acoso y la violencia que una persona puede sufrir por tener una orientación sexual distinta a la socialmente aceptada.

Krippendorff nos menciona que esta herramienta de investigación se caracteriza por ser un método de investigación con significado simbólico de los mensajes. En su libro metodología de análisis de contenido, plantea que los datos exhiben su propia sintaxis y estructura pues se describen en función de categorías. Es decir, tener claro los datos de la investigación son los elementos básicos que nos permitirán llevar a cabo el análisis de contenido.

Otra característica que este autor nos da para realizar el análisis es que debe haber claridad y que el análisis debe hacerse explícito para poder analizar los datos y el contexto.

Por su parte, Alejandro Fonseca retoma a Berelson (1952) para hablar del análisis de contenido, quien nos dice que es una técnica de investigación que sirve “para estudiar y analizar la comunicación de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa” (2004, pág. 46). Esta técnica nos es útil para analizar los procesos de comunicación en diversas áreas como lo son programas de televisión, artículos de prensa, discursos, películas, etc.

Berelson plantea que el análisis de contenido se lleva a cabo por medio de la codificación, un proceso en donde se retoman las características relevantes del contenido de un mensaje, esto permite una descripción y análisis preciso. Para poder codificar, este autor nos menciona cinco unidades importantes:

- La primera es la palabra; es la unidad de análisis más simple. De esta manera se mide las veces que una palabra aparece en un mensaje.
- La segunda es el tema; esta se define como una oración, es decir, un enunciado que haga referencia a algo.
- La tercera es el ítem; es la unidad de análisis más utilizada, ya sea un discurso, un libro, una editorial, un programa de radio o televisión.
- La cuarta unidad es el personaje; se refiere a un individuo, es decir algún personaje, esto dependiendo del análisis que se haga.
- La quinta son las medidas de espacio-tiempo; que son las unidades físicas como el minuto, algún periodo, etc.

Estas unidades nos servirán para realizar categorías dentro del análisis, es decir, nos ayudan a hacer una especie de clasificación o de jerarquía las cuales nos permitirán dar orden al análisis de contenido.

Cabe mencionar que, este autor expone que para llevar a cabo el análisis de contenido debemos definir con precisión el universo y extraer una muestra representativa, para poder establecer las unidades de análisis, definir las categorías y subcategorías con las que trabajaremos a lo largo de nuestro análisis.

Un autor más que habla de este método de investigación es Jaime Andréu (2011), quién expone que el análisis de contenido es una técnica de interpretación de textos, los cuales pueden ser escritos, grabados, pintados, filmados, “u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos” (pág. 2), como transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos, etc.

Esta metodología se basa en la lectura textual o visual de una problemática la cual nos es útil, ya que nos permite ampliar los conocimientos sobre diversos aspectos de la vida social. Además, es un instrumento que nos ayuda a recoger información, la cual se puede basar en la lectura tanto escrita como visual. “Todo contenido de un texto o una imagen pueden ser interpretado de una forma directa y manifiesta o de una forma soterrada de su sentido latente” (pág. 2).

Otro punto importante que menciona Andréu es que el análisis de esta lectura la tenemos que realizar siguiendo el método científico, es decir, tiene que ser sistemática y objetiva, de esta manera podremos tener una buena interpretación de los datos.

Jaime Andréu cita a Laurence Bardin (1996, pág. 32) quien nos dice que el análisis de contenido es:

“el conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones tendentes a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes permitiendo la

inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (contexto social) de estos mensajes” (pág. 3).

Para Andréu, la definición de Bardin es la que engloba varios elementos de otros autores. Pues nos dice que el análisis de contenido se encarga de explicar y sistematizar el contenido de los mensajes comunicativos no solo de textos sino también, de sonidos e imágenes.

En su texto Jaime Andréu también explica que, el análisis de contenido es una técnica limítrofe ya que, “se encuentra en la frontera de otras técnicas como el análisis lingüístico, el documental, textual, de discurso y semiótico” (2011, págs. 9-10).

A continuación, se explica brevemente la diferencia que existe entre cada una de estas técnicas:

- El análisis lingüístico describe las reglas del funcionamiento de la lengua, mientras que el análisis de contenido trabaja sobre la práctica de la lengua.
- El análisis documental es un conjunto de operaciones que representan el contenido de un documento, se diferencia del análisis de contenido porque este busca los mensajes comunicativos.
- Ambas técnicas analizan el texto, pero la principal diferencia entre el análisis de contenido y el textual es que las técnicas de análisis de contenido pueden abarcar tanto análisis textual como no textuales.
- El análisis del discurso busca los procesos estructurales de interacción que en él se producen, mientras que el análisis de contenido busca el sentido del texto.
- El análisis semiótico se ocupa del significado de los textos y el análisis de contenido se centra en analizar el signo.

Cabe señalar que es válido combinar todas estas técnicas de investigación y que es decisión de cada analista cómo utilizarlas; siempre y cuando se tomen en cuenta los elementos necesarios para realizar un análisis serio.

Como parte de este capítulo, a continuación, hablamos de la técnica de recopilación de datos la cual nos ayudará a efectuar nuestro análisis.

5.2 Técnicas de recopilación de datos/ categorías para analizar

Para llevar a cabo esta investigación, elaboraremos un cuadro que nos permitirá realizar el registro de las categorías que hemos desarrollado previamente en el marco teórico. A continuación, se explica brevemente cada una de estas:

Identidad: La Real Academia Española define la palabra identidad, como el conjunto de rasgos propios de un individuo o una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Género: La OMS nos señala que este concepto hace referencia a una construcción social y cultural de lo que debe ser un hombre o una mujer.

Homosexualidad: Gerardo Sánchez (2010) la define como la atracción que una persona tiene hacia otra persona del mismo sexo.

Masculinidades: La CNDH México la define como un conjunto de atributos, valores, comportamientos y conductas que son característicos del hombre en una sociedad.

Estereotipo: La RAE nos dice que podemos entender este concepto como una imagen convencional aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

Estigma: Juan Manuel Piña (2011) nos dice que, es una clasificación que aplican las personas normales a todas aquellas que tienen una diferencia física, racial, religiosa, sexual o moral, lo cual conduce al rechazo y a evitar a quienes son diferentes.

Estas categorías fueron las que se identificaron en el proceso de observación de la película, si bien se tocan varios temas en ella, cada concepto se relaciona uno con otro. *Luz de luna* es una película con temática social que trata de la búsqueda de la identidad, sobre el auto descubrimiento, expectativas sociales, masculinidad,

etc. Este filme también nos habla de la homosexualidad y la aborda de una manera diferente a lo que el cine comercial nos muestra, su intención es hacernos ver que no todos los homosexuales son iguales, puesto que no siempre van a ser afeminados o tímidos. Además, es considerada una película de cine independiente porque transmite una realidad social que engloba bullying, pobreza, marginación y adicciones, girando en torno a la comunidad afroamericana y a los homosexuales afroestadounidenses para quienes no es nada fácil mostrar su sexualidad sin ser víctimas de violencia, burlas, discriminación y rechazo.

Para poder llevar a cabo el análisis de nuestra investigación hemos desarrollado los siguientes objetivos:

- 1) Analizar las características que se le asignan a la homosexualidad en la película *Luz de luna*.
- 2) Identificar la representación de la masculinidad en esta película.
- 3) Identificar como se caracteriza en la película la identidad de un hombre afroamericano al ser homosexual.

Secuencias del filme

Luz de luna es una historia que está estructurada en tres capítulos:

El primero lleva por título “Pequeño”. En esta primera parte se aborda la niñez de Chiron, nos muestran el entorno en el que vive, la violencia a la que es sometido, cómo conoce a Juan, quien fungirá como figura paterna, junto con su esposa Teresa, en quienes encontrará una familia, también podemos ver su acercamiento a las drogas y cómo tiene que lidiar con su madre que es drogadicta.

El segundo capítulo se titula “Chiron”, en esta parte podemos ver la adolescencia de nuestro personaje principal, nos muestran cómo sigue siendo víctima de bullying en la escuela con sus compañeros, la manera en que buscan cualquier pretexto para molestarlo. En esta etapa observamos cómo es que Chiron busca construir su propia identidad, el acercamiento que tiene con Kevin (amigo que tiene desde la infancia), los sentimientos que desarrolla por él, pero sobre todo

como se cansa de las agresiones y burlas que sufre desde hace mucho por lo que se revela contra sus agresores.

El tercer y último capítulo de nuestro filme es, “Black” (Negro). En esta parte vemos un gran cambio, Chiron ya es adulto, la imagen del niño tímido e introvertido quedó atrás, ahora es grande, fuerte, varonil, construye una masculinidad de la que nadie dudaría, adopta el estilo de Juan, su figura paterna y se muda a Georgia, Atlanta, en donde es dealer. También podemos ver el recuento de Kevin y Chiron, sentimientos encontrados, confesiones y cómo es que al final Chiron descubre quién es.

De cada capítulo hemos elegido algunas escenas y de estas seleccionamos ciertos minutos para poder analizar, por lo que, se tomaron en cuenta elementos como los diálogos, la interpretación de los actores, la interacción entre los personajes, la escenografía, efectos visuales, la música, iluminación, el vestuario, y los temas tratados en donde identificamos las categorías.

Ahora bien, para poder efectuar nuestro análisis de contenido se realizó un cuadro por medio del cual hicimos un registro de las categorías y secuencias del filme. Cabe mencionar que, es necesario un cuadro para desarrollar cada categoría que se identifique en la escena seleccionada.

Secuencias del filme	Categoría	Personajes / actante	Espacio/ tiempo	Interacciones	Sentido del tema tratado
	Identidad				
	Género				

	Homosexualidad				
	Masculinidades				
	Estereotipo				
	Estigma				

Capítulo VI. Desarrollo y Análisis de datos

En el presente apartado se muestra el procedimiento para el análisis de contenido de la película *Luz de luna*, recopilamos toda la información en un cuadro, de esta manera obtendremos una interpretación más objetiva acerca de los temas que se tratan dentro del filme.

Como objetivo general tenemos analizar, comprender y explicar el contenido de la película *Luz de luna* en torno al estereotipo de homosexualidad, la representación de la masculinidad y la identidad del varón afroamericano gay. Este filme se conforma por tres capítulos titulados, Pequeño, Chiron y Black, en donde básicamente nos muestran la vida de nuestro protagonista. Tiene una duración de 111 minutos, su elenco lo conformaron exclusivamente actores afroamericanos, contó con la dirección del director y escritor Barry Jenkins, además de haber obtenido ocho nominaciones al Oscar 2017, de las cuales ganó tres.

Con lo que respecta al cuadro, en la primera columna señalamos cada uno de los capítulos del filme, en la segunda mencionamos las categorías, en la tercera nombramos a los personajes que aparecen dentro de la escena, en la cuarta colocamos el tiempo de cada escena, en la quinta explicamos las interacciones entre los personajes y la descripción de la escena y en la última encontramos la definición de la categoría y cómo se relaciona con la escena. Es importante mencionar que, el cuadro contiene mucha información por lo que, solo se retomaran algunas secuencias de la película para explicar cada categoría, el cuadro completo se encuentra en anexos.

Como ya se mencionó al inicio de este trabajo, la pregunta general es ¿Cuál es el contenido de la película *Luz de luna* en torno al estereotipo de homosexualidad?

Género

Secuencias del filme	Categoría	Personajes / actante	Espacio / tiempo	Interacciones	Sentido del tema tratado
Capítulo II Chiron	Género	Terrell Chiron Profesor Pierce	36:28 36:44	Después de hacer comentarios burlones en plena clase en contra de Chiron, Terrell lo provoca diciéndole: ¿y qué vas a hacer Chiron?, el profesor interviene y le llama la atención a Terrell, lo saca de su clase, en ese momento solo se escucha un gran silencio, Chiron solo lo mira y se queda callado. Terrell termina diciéndole a Chiron: ¡te voy a aplastar!	La UNAM (2018) plantea que el género es una construcción sociocultural que define, establece e impone a mujeres y hombres los roles y actitudes que deben desempeñar. -Terrell se comporta de esta manera porque para él pertenecer al género masculino implica ser fuerte, infundir miedo y sobajar a los débiles.

Capítulo II	Género	Chiron	1:03:52	Chiron está en el baño, se limpia la sangre y golpes que le dejaron Kevin y Terrell, de repente, se mira fijamente en el espejo, se llena de coraje y odio por lo que decide vengarse de él. Chiron se dirige al salón e interrumpe la clase, toma una silla y la rompe justo en la espalda de Terrell, quien cae inconsciente al piso.	Marta Lamas (2014) también explica que las personas somos clasificadas como mujeres u hombres, por lo que el género implica el desarrollo de conductas que muestren socialmente nuestra feminidad o masculinidad.
Chiron		Terrell	1:04:59		-Chiron se harta del trato que recibe por ser débil y no desempeñar los roles que se le atribuyen a su género, por lo que decide hacer justicia el mismo.

Masculinidad

Secuencias del filme	Categoría	Personajes / actante	Espacio tiempo /	Interacciones	Sentido del tema tratado
Capítulo II Chiron	Masculinidad	Terrell Chiron Kevin	1:00:58 1:01:19	<p>Las clases han terminado y Terrell busca a Kevin para decirle que ya escogió a su víctima, él le muestra a Chiron y de inmediato le dice: dale al negro Kevin, ¡dale al maricón! ¿qué diablos esperas? ¡hazlo!</p> <p>Kevin queda sorprendido porque no se esperaba que la víctima fuera Chiron. Con muchos alumnos observando, Terrell presiona a Kevin para que golpee a Chiron, quien se encuentra en el centro de la explanada mirándolo fijamente. Tras ser presionado Kevin le lanza el primer golpe</p>	<p>Al respecto de la masculinidad, Gerardo Guiza (2010) nos dice que un hombre puede parecer cualquier cosa, menos femenino, de ser así se le asocia erróneamente con una persona débil y falta de carácter.</p> <p>-Terrell pone a prueba a Kevin, por lo que le pide que golpee a Chiron, el chico débil y gay del barrio. Al cumplir con esta tarea que Terrell le pide, Kevin demostrará que es un hombre, nadie dudará de él porque ha demostrado fuerza,</p>

				a Chiron y Terrell celebra el momento diciendo: ¿no te gustó Chiron? ¿quieres otro?	valentía, rudeza y ha logrado ganarse el respeto de los demás.
Capítulo II Chiron	Masculinidad	Terrell Kevin Chiron	1:01:35 1:02:02	Terrell le pide a Kevin que siga golpeando a Chiron, por lo que él le da el segundo golpe e inmediatamente Chiron cae al piso. Kevin mira a Chiron y le dice: ¡no te levantes! Aunque se lo repite varias veces, no le hace caso y se vuelve a levantar. Una vez de pie y sin otra alternativa Kevin le da el tercer golpe a Chiron quien cae al suelo otra vez. Terrell junto con otros chicos aprovechan para seguir	La CNDH México menciona que la masculinidad de un hombre se incrementa al maltratar a quienes son más débiles. -Una vez que Kevin golpea a Chiron, su masculinidad crece y se reafirma ya que, usar la violencia se justifica porque es símbolo de poder, virilidad, respeto y hombría.

				golpeándolo. Poco después un profesor se da cuenta de la pelea y llega para detenerla.	
--	--	--	--	---	--

Identidad

Secuencias del filme	Categoría	Personajes / actante	Espacio tiempo	Interacciones	Sentido del tema tratado
Capítulo I Pequeño	Identidad	Juan Chiron	17:25 21:11	<p>Juan lleva a la playa a Chiron para enseñarle a nadar, en ese momento empieza a sonar música triste.</p> <p>Juan habla con Chiron: te voy a decir algo, hay negros en todos lados, a donde vayas los encuentras, ¡fuimos los primeros en el planeta! vivo aquí hace mucho, ¡soy de Cuba!, hay mucho moreno ahí, yo era un pequeño salvaje, ¡como tú!, corría por ahí descalzo,</p>	<p>Laing (1961) explica a esta categoría como aquello por lo que uno se siente que es él mismo.</p> <p>-Juan aprovecha el momento de convivencia que tiene con Chiron para explicarle que no importa que sea diferente y que el único que puede decidir sobre su vida es el</p>

				<p>con la luna. Una vez vi pasar a una anciana, yo corría gritando ¡como un tonto!, la anciana me detuvo y me dijo, ¡te vez azul!, ¡azul!, así voy a llamarte.</p> <p>Chiron le responde: ¿y te llamas azul? Juan comienza a reír y dice no. Se queda callado para decirle: en algún punto tendrás que decidir qué quieres vivir, no permitas que nadie decida por ti.</p>	<p>mismo.</p>
<p>Capítulo I</p> <p>Pequeño</p>	<p>Identidad</p>	<p>Chiron</p> <p>Juan</p> <p>Teresa</p>	<p>31:12</p> <p>33:50</p>	<p>Chiron va a la casa de Juan por la mañana, ahí se encuentra su esposa Teresa quien lo invita a desayunar. En la mesa Chiron le pregunta a Juan: ¿qué es marica?, de repente solo hay silencio, Teresa y Juan</p>	<p>la RAE define la identidad como un conjunto de rasgos propios que caracterizan a un individuo frente a los demás.</p> <p>-Chiron no tiene un sentido de pertenencia, no se siente identificado con otros niños, por lo que le empiezan a surgir dudas</p>

				intercambian miradas, después de eso él le responde: marica es la palabra que usan para que un gay se sienta mal.	sobre su sexualidad y de los términos que otros niños utilizan para referirse a él.
--	--	--	--	---	---

Estigma

Secuencias del filme	Categoría	Personajes / actante	Espacio / tiempo	Interacciones	Sentido del tema tratado
Capítulo II Chiron	Estigma	Terrell Pizzo Chiron	47:09 48:12	Terrell y Pizzo molestan a Chiron porque va en dirección a casa de Teresa, quien enviudó hace poco. Ambos insinúan que Chiron tiene relaciones con la viuda de Juan, por lo que le dicen: y ¿lo hace gratis? O cobra ¿cómo Paula? Este comentario hace enojar a Chiron por lo que sujeta a Terrell respondiéndole: ¿qué dijiste	Piña Osorio (2011) plantea que, el estigma es una clasificación que se aplica sobre las personas que tienen una diferencia física, racial o sexual. -Terrell estigmatiza a Chiron por su forma de

				<p>negro?</p> <p>Pizzo insulta a Chiron: oye ¿qué te pasa idiota?</p> <p>Terrell mira a Chiron para decirle: suéltame perro ¡no me gustan los gays! ¡tú mamá es drogadicta!</p> <p>Chiron se muestra molesto, su mirada expresa coraje, él les contesta: ¡púdranse imbéciles!</p> <p>Terrell reacciona empujando a Chiron y le contesta ¿qué dijiste? Repítelo y ¡te haré pedazos!, si sabes que te conviene quédate ahí. Oye Pizzo ya viste que pantalón tan ajustado...</p> <p>¡Adiós nena!</p>	<p>ser y de actuar.</p> <p>Aunque Chiron no ha mostrado sus preferencias sexuales lo llama gay, lo discrimina y rechaza.</p>
Capítulo II Chiron	Estigma	Chiron Directora	1:02:23 1:02:48	Tras recibir una golpiza, Chiron es llevado a la	Nuñez & Sotelo (2010) por su parte,

				<p>dirección, la directora al verlo sangrando y con múltiples golpes le dice que levante cargos o que de lo contrario no puede hacer nada. Chiron se reúsa a hablar y le dice: usted ¡no sabe nada!, a lo que la directora le responde: si fueras hombre, los que te hicieron eso, estarían en este momento contigo. Esas palabras hieren a Chiron por lo que rompe en llanto.</p>	<p>plantean que los homosexuales son un grupo estigmatizado porque no se requiere de un trato directo, basta con hacer comentarios de forma burlesca al punto de ridiculizar, lo que trae como consecuencia que se estigmatice o se discrimine.</p> <p>-En esta escena podemos ver claramente que la directora estigmatiza a Chiron por el hecho de ser homosexual y no defenderse de quienes lo agredieron.</p>
--	--	--	--	--	--

Estereotipo

Secuencias del filme	Categoría	Personajes / actante	Espacio / tiempo	Interacciones	Sentido del tema tratado
Capítulo II Chiron	Estereotipo	Chiron Profesor Terrell	36:12 36:28	Aparece Chiron adolescente, se encuentra en la secundaria tomando clase, su profesor lo observa y le pregunta: ¿necesitas algo? A lo que Terrell, su compañero le responde: tal vez necesita cambiar su tampón, ¡lo siento señor Pierce! tiene problemas de mujeres, ¿verdad pequeño?	Yubero (2011) también menciona que los estereotipos son construcciones culturales, es decir, ideas preconcebidas de los roles que un hombre y mujer deben cumplir, “estereotipos tradicionales”. -Terrell molesta a Chiron por ser débil, tranquilo, tímido e introvertido. Terrell es el chico con el que nadie se mete, es por ello por lo que hace cualquier comentario para agredir y molestar a Chiron ya que él

					no dirá nada y se mantendrá callado.
Capítulo III Black	Estereotipo	Kevin Chiron	1:39:28 1:42:13	Al salir del restaurante Kevin lleva a Chiron a su casa, al llegar él lo mira a los ojos y le dice: ¿quién eres tú? Al que tengo enfrente, el auto, ¿quién eres Chiron? Chiron sonríe y le responde: ¡soy yo! No trato de ser otro. A lo que Kevin contesta: ahora ¡eres rudo! Oye amigo no quiero molestarte, pero deje de verte y no es lo que esperaba. Con una mirada seria, Chiron le responde: y	Quin& McMahon (1997) explican que el estereotipo es como una imagen convencional la cual puede ir cambiando lentamente. -Tras el cambio notable en Chiron, Kevin no puede creer que ahora sea diferente, ya no es el chico que el recuerda. La imagen de aquel chico introvertido, poco varonil y que vivía con miedo se fue.

				¿qué esperabas?	
--	--	--	--	-----------------	--

Homosexualidad

Secuencias del filme	Categoría	Personajes / actante	Espacio / tiempo	Interacciones	Sentido del tema tratado
Capítulo III Black	Homosexualidad	Chiron Kevin	1:11:45 1:15:32	Chiron recibe una llamada de Kevin: ¡oye negro! Bueno Chiron, ¿me oyes?, tanto sin vernos ¿eh? Le pedí tu número a Teresa, espera ¿tú me recuerdas no? Chiron luce sorprendido y guarda silencio por un momento, para responderle: si claro, ha pasado tanto. Kevin pregunta: y	La revista Magazine (2017) por otro lado, nos dice que en la homosexualidad hay todo un abanico de personalidades. Hay hombres que exhiben una actitud y aspecto femenino hasta aquellos tan varoniles que resulta difícil detectar su inclinación sexual. -En esta escena vemos a Kevin convertido en

				<p>¿dónde estás?</p> <p>Chiron: en Georgia, Atlanta.</p> <p>Después de preguntar que ha sido de ambos, Kevin le dice: bueno, solo pensaba en ti, hay una rocola aquí, llegan y ponen canciones, es la música de aquí, es tonto amigo. Te imagino a ti y si vienes a la ciudad puedes buscarme, te cocino algo, tal vez ponga esa canción para ti. Bien amigo cuídate ¡sí!</p> <p>Una vez que terminan la llamada, podemos ver a Kevin</p>	<p>adulto, es bien parecido,</p> <p>amable,</p> <p>sonriente y con un porte varonil.</p> <p>Nadie dudaría de la hombría de Kevin ni de la de Chiron. Esto quiere decir que no todos los homosexuales tienen que ser o lucir afeminados</p>
--	--	--	--	---	--

				fumando, es un hombre con porte varonil, bien parecido, padre de familia y trabajador.	
Capítulo III Black	Homosexualidad	Chiron Kevin	1:44:38 1:45:17	Chiron le hace una confesión a Kevin: eres el único que me ha tocado, él único. No he tocado a nadie desde entonces. Hay un momento de silencio entre ambos, se miran fijamente, Chiron luce tímido y con miedo, Kevin luce serio, pero después le sonrío.	Gerardo Sánchez (2010) define a la homosexualidad como una atracción sexual, emocional, sentimental y afectiva entre personas del mismo sexo. -En esta escena vemos a un Chiron sensible y frágil, que se muestra tal cual es con Kevin pues habla por primera vez de aquel encuentro que tuvieron en su adolescencia.

Una vez terminado nuestro cuadro de análisis procederemos a contestar nuestras preguntas de investigación.

La primera pregunta específica de este estudio es: ¿Cuáles son las características que se asignan a la homosexualidad en la película luz de luna?

Después de haber realizado este análisis nos damos cuenta de que las características que se le asignan a la homosexualidad son negativas, al menos en el primer y segundo acto, porque los compañeros de Chiron lo agreden, persiguen, molestan y acosan. Uno de los adjetivos que utilizan para referirse a él es marica, que en un inicio no sabe qué significa hasta que Juan se lo explica.

Su niñez y adolescencia se ven marcadas por el desprecio de sus compañeros, constantemente buscan provocarlo para que los enfrente, lo molestan diciéndole que es gay, que usa tampones, que tiene problemas de mujeres o que su ropa es muy ajustada porque es maricón. La intolerancia de sus compañeros llega al grado de darle una golpiza, la cual es detenida por un profesor, pero al ir con la directora ella se justifica diciéndole a Chiron que si fuera hombre hubiera podido defenderse. Al respecto, Magali Díaz (2004) explica que, el hombre homosexual tiende a no ser hombre porque al tener preferencias afectivas o sexuales por alguien de su mismo sexo, ocasiona que “el carácter de lo masculino se pierda” (pág.6).

Es claro que ser homosexual en el contexto en el que se desarrolla la historia no es aceptado, ni bien visto, no se reconoce públicamente como tal, ni mucho menos se puede vivir con libertad. Por tal motivo al llegar a su adultez Chiron oculta su homosexualidad, hace un cambio en su imagen, en su personalidad, en su actitud, incluso se muda a Atlanta en donde nadie lo conoce para comenzar desde cero, el niño débil al que todos molestaban queda en el pasado. Bien lo expone la autora Magali Díaz:

“Un hombre tendrá que cumplir con las características masculinas que le son determinadas por el espacio social en el que se desenvuelve y que asume como naturales, por lo que un homosexual, al transgredir tales reglas, es etiquetado como antinatural, desviado o ambas cosas” (pág.5).

Otro elemento importante dentro de la historia es que, aunque Chiron es homosexual, en ninguno de los tres actos nos muestran a un hombre afeminado, amanerado o cómico, en otras palabras, no se nota que sea gay como

comúnmente podría decirse. Cuando es niño y adolescente vemos a un chico tímido, introvertido, de pocos amigos, al cual molestan por ser diferente. Pero en su adultez notamos un cambio, se convierte en un hombre con porte varonil, rudo, musculoso y fuerte del cual nadie duraría sobre su sexualidad.



La siguiente pregunta específica es: ¿Cómo es representada la masculinidad en esta película?

A lo largo del filme pudimos observar que la masculinidad se define en cuestión de cómo actúan, hablan, se visten y se comportan cada uno de los personajes, pues en el contexto donde se desarrolla la historia el ser masculino conlleva a ser fuerte, varonil, insensible, valiente, rudo, competitivo y ejercer violencia sobre los débiles para ganarse el respeto de los demás. Asimismo, podemos darnos cuenta de que los roles tradicionales de género se encuentran muy marcados, por lo que se justifica que los hombres actúen de esta forma. Acerca de este tema, Marta Segarra nos dice que la virilidad representa una prisión para los hombres, una prueba continua, pues “ser hombre y ser comprendido por los hombres, significa ser el más fuerte, el mejor, el que tiene éxito y triunfa” (2000, pág. 85).

Como, por ejemplo, el dedicarse al tráfico de drogas brinda un estatus de respeto porque no solo se trata de tener control sobre el negocio sino también sobre otros hombres. Este es el caso de Juan, un dealer importante en el barrio.

Ahora bien, de acuerdo con la información recabada en el marco teórico, podemos decir que, identificamos diferentes tipos de masculinidad dentro de este filme, la CNDH nos habla de algunas como lo son la:

Masculinidad hegemónica, conformada por hombres heterosexuales importantes, independientes, activos y productivos, con un amplio control sobre sus emociones.

Masculinidad subordinada, se trata de hombres que no son tan fuertes, cuya capacidad económica no es grande, pertenecen a una minoría y no se identifican con el estereotipo hegemónico.

Masculinidad y violencia se justifica porque da un nivel de poder y más virilidad al abusar de otros hombres. Esto nos dice que la masculinidad de un hombre se incrementa al maltratar a quienes son más débiles.

Masculinidad y paternidad, en muchas sociedades ser padre significa alcanzar la masculinidad, puesto que implica tener funciones y responsabilidades con los hijos.

Si bien estas son las masculinidades que destacan dentro de la historia, el personaje que pasa por una transición es Chiron pues en el primer y segundo acto vemos a un chico con una masculinidad subordinada, es tímido, débil, introvertido, vive con miedo, no es aceptado por los demás, y no se identifica con su rol de género, esto ocasiona que sus compañeros sean intolerantes con él, por lo cual, lo persiguen, lo golpean, lo amenazan y ejercen violencia sobre "pequeño". El uso de la violencia es notorio a lo largo de la historia, Ferrándiz (2004) define este concepto como el "uso agresivo de la fuerza física por parte de individuos o grupos en contra de otros" (pág. 160). Como ya se ha venido mencionando en el contexto en el que se desenvuelve la cinta, ejercer violencia brinda un estatus de poder y de masculinidad pues, el agredir y molestar a otros hombres significa tener autoridad, ganar dominio, ser respetado y ser fuerte, esto lo podemos observar cuando Pizzo y sus amigos agreden a Chiron en múltiples ocasiones, debido a que se creen los más rudos de la escuela y del barrio. A simple vista se nota que estos sujetos transmiten miedo porque, tienen un comportamiento violento, miradas y actitudes imponentes, su forma de hablar es agresiva, directa e insultante. Es decir, estos elementos incrementan la virilidad y masculinidad de estos personajes.

Otro punto importante por destacar es el papel que Juan tiene en la vida de Chiron, aunque este personaje solo aparece en el primer acto, este se convierte en su figura paterna. Chiron no solo encuentra a un padre en Juan sino también una familia, amor y comprensión pues es quien lo aconseja, lo apoya, le brinda un techo, comida y protección cada que lo necesita. Es por ello por lo que, en el tercer acto vemos a un Chiron adulto que físicamente es muy parecido a Juan, se viste, actúa y se comporta como él, incluso sigue los pasos de Juan, se convierte en dealer, vende drogas, tiene a otros hombres trabajando para él, es exitoso, respetado y utiliza un coche muy parecido al que tenía Juan. En esta etapa notamos un cambio drástico en Chiron, de ser el niño débil al que todos molestan pasa a ser un hombre varonil, fuerte, ejercitado y rudo que no permite que otros lo maltraten ni lo golpeen.



La última pregunta de esta investigación es: ¿Cómo se caracteriza en la película, la identidad de un hombre afroamericano al ser homosexual?

Uno de los autores que nos habla de la identidad es José Luis Rodríguez (1989) que a su vez cita a Laing (1961), quien la define como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo” (pág. 17). Es decir, la identidad son aquellas características o rasgos que tenemos como personas las cuales nos diferencian de los demás y nos dan sentido de pertenencia.

A hora bien, en el filme podemos observar que en un inicio nuestro personaje principal tiene una identidad que no es similar a la del resto, esto se debe a que no

comparte aspectos comunes ni se siente identificado con el resto de su comunidad. Chiron es visto como un niño inadaptado, raro, débil, que no cumple con su rol de género, por lo que, los demás niños empiezan a cuestionar su sexualidad, lo llaman marica, lo golpean, lo persiguen y lo amenazan, constantemente tiene problemas por ser diferente. En su entorno, un niño tiene que ser valiente, intrépido, rudo y agresivo, esto con el fin de mostrar su hombría y no ser cuestionado. Por lo tanto, el ser homosexual no es aceptado ni bien visto por su comunidad, es una condición que se tiene que ocultar para evitar ser agredido y rechazado socialmente.

Bourdieu por su parte, plantea que la identidad se construye en la práctica social a partir de representaciones mentales (actos de percepción y apreciación, de conocimiento y reconocimiento) y de representaciones objetales (cosas o actos). Estas representaciones a su vez están en constante lucha por el poder, “luchas de hacer ver y de hacer creer, de hacer conocer y hacer reconocer, de imponer la definición legítima de las divisiones del mundo social” (Navarrete, 2015, pág. 472). A lo largo de la película podemos ver que, Chiron tiene una transición pues de ser un niño pequeño al que persiguen por no encajar y por ser débil, pasa a ser un adolescente que está harto de las humillaciones y de las agresiones, es por ello que, decide poner fin a esta situación enfrentando a quienes lo han violentado, esto forja su personalidad, pues cuando nos muestran al Chiron adulto, este proyecta rudeza, una actitud imponente, un cuerpo ejercitado y fuerte, además se vuelve traficante de drogas y todos en su barrio lo respetan. Aunque él no ha olvidado todo lo que tuvo que pasar por el hecho de ser “diferente”, eso lo llevo a decidir hacer cambios en su vida, se muda de ciudad y comienza a construir una identidad que antes no tenía. Es decir, Transforma su identidad.

Otra cuestión que hace falta mencionar es la condición de Chiron por ser afroamericano, en el contexto en el que se desarrolla los hombres son rudos, varoniles, violentos, no se acepta que sean débiles ni homosexuales. Con respecto a esta cuestión, un autor que nos habla de la afro descendencia es Yeison Meneses (2014) él explica que la representación social que se tiene de los

hombres afrodescendientes es la de un “macho viril y a la vez se hace una construcción de su masculinidad, sexualidad, e identidad sexual” (pág. 76). Esto quiere decir que, deben cumplir con la idea social que se tiene sobre ellos. Con esta explicación podemos darnos cuenta de que Chiron no solo es estigmatizado por ser homosexual, también lo es por ser, débil, introvertido y tímido pues, no cumple con el estándar social que se le coloca a un hombre afrodescendiente. Al respecto, Juan Manuel Piña (2011) explica que el estigma es una “clasificación que aplican las personas normales a todas aquellas que tienen una diferencia física, racial, religiosa, sexual o moral” (pág. 14). Esto conlleva al rechazo y muchas veces al desprecio, esto lo vemos a lo largo de la película en donde, nos muestran como molestan, agreden, discriminan, y se burlan de Chiron porque lo consideran extraño y diferente. De esta manera podemos comprender que el estigma social es “tan poderoso que identifica el atributo negativo; es una señal simbólica para despreciar al otro” (Piña Osorio, pág. 14).

Asimismo, podemos observar que otra de las causas por las que Chiron es acosado y maltratado es por no cumplir con los estereotipos de su género y por ser homosexual. Con relación a esto, Yubero (2011) menciona que, los estereotipos son construcciones culturales, es decir, ideas preconcebidas de los roles que un hombre y mujer deben cumplir, puesto que estos se han vinculado con los conceptos de masculinidad y feminidad. Esto quiere decir que, la masculinidad se construye sobre la percepción de que los hombres deben poseer rasgos identitarios como la dureza, independencia, competitividad o agresividad.

Un punto que también es importante mencionar es que, no solo con las acciones se estigmatiza a alguien, también se hace con el uso de algunas palabras, las cuales normalmente suelen ser hirientes, lo vemos en la película cuando llaman marica y maricón a nuestro personaje principal, ambas palabras se utilizan para hacer sentir mal a las personas que son gays, pues su significado hace alusión a gestos, ademanes y actitudes que son propios de una mujer, esto trae como consecuencias daños psicológicos, hacer sentir menos a una persona y que se pierda el respeto por los demás.



Con esto concluimos lo que corresponde a la descripción, análisis e interpretación de datos.

Capítulo VIII. Conclusiones

La presente tesis tuvo como objetivo analizar, comprender y explicar el contenido de la película *Luz de luna* en torno al estereotipo de homosexualidad, la representación de la masculinidad y la identidad del varón afroamericano gay, porque es un filme que toca temáticas de relevancia social como lo es la estigmatización, discriminación, rechazo, marginación, violencia, tráfico de drogas, entre otras cosas. Esta historia plasma lo difícil que es para un niño afroamericano, en diferentes etapas de su vida, construir su identidad y definir su orientación sexual, nos muestra la búsqueda de encontrarse a sí mismo, lo difícil que es crecer y lo difícil que es encontrar nuestro lugar en este mundo.

Luz de luna es una cinta que cuenta con algunos elementos, como la música la cual complementa la trama porque, por medio de ella nos comunican emociones, como la tristeza, el miedo o el enojo. La fotografía, las tomas, la iluminación e incluso los silencios también nos permiten apreciar mejor la historia que nos están contando, esto en conjunto, le da un toque de realidad y crudeza a la película.

Para llevar a cabo esta investigación nos planteamos tres objetivos específicos, el primero de ellos fue: analizar las características que se le asignan a la homosexualidad en la película *Luz de luna*.

Encontramos que las características que se le asignan a la homosexualidad son negativas porque agreden, molestan, acosan y persiguen a Chiron, además de utilizar palabras hirientes para referirse a él. A lo largo de la película podemos notar que el ser homosexual es símbolo de desprecio, intolerancia y violencia. Esto lo podemos notar en los personajes que atacan a Chiron, que en cierto punto son homofóbicos, porque solo tienen actitudes discriminatorias hacia él, como ya se ha mencionado con anterioridad, estas van desde chistes, agresiones físicas y verbales, las cuales son distintas formas de violencia, que afectan su relación con otras personas, lo que lo lleva a ser excluido y rechazado de su entorno.

Cabe señalar que, en su comunidad no se acepta que un hombre sea gay, pues hay muchos prejuicios en torno a los homosexuales; los consideran anormales,

inmorales e inferiores, tal parece que, tuvieran la idea de que los homosexuales son merecedores de odio. Razón por la cual Chiron es rechazado socialmente, desde un inicio podemos notar que los niños a su alrededor lo miran extraño, no le hablan, no lo involucran en los juegos, al contrario lo persiguen y agreden porque lo ven como un bicho raro, cuando entra a la adolescencia las cosas no cambian, empeoran porque sus agresores lo amenazan, provocan que viva con miedo y que tenga que esconderse para no ser maltratado, pues llegan al grado de golpearlo frente a toda la escuela para demostrar que es un cobarde. Tras recibir esa golpiza es llevado a la dirección en dónde la directora le dice que si fuera hombre no lo hubieran golpeado, con este hecho nos damos cuenta de que tener una orientación sexual distinta a la socialmente establecida no se tolera. De modo que, Chiron mantendrá oculta su homosexualidad para evitar el maltrato por parte de los demás, ejemplo de ello es que en el tercer acto vemos una transformación física y de actitud en él, se convierte en vendedor de drogas, es jefe, tiene a otros hombres a su cargo y es respetado. Su vida da un giro, decide dejar en el pasado las humillaciones, las ofensas, agresiones y demás, para construir una nueva vida.

En ese orden de ideas, nuestro segundo objetivo fue: identificar la representación de la masculinidad en esta película.

Detectamos que la representación de la masculinidad está ligada al comportamiento, actitudes y roles que cada hombre desarrolla dentro de la historia. podemos ver en su mayoría a hombres fuertes, rudos, varoniles, insensibles, competitivos, violentos, toscos; en una lucha constante por demostrar poder y dominio, ya que el abusar de los débiles aumenta la hombría.

Al desarrollarse en este contexto, Chiron se ve obligado a pasar por una transición ya que, de ser el chico tímido, débil, cohibido, cobarde; al que todos molestan, hace un cambio en su vida, hace justicia por su propia mano, sin importarle las consecuencias, muestra de ello es que lo encierran en la cárcel por golpear a un chico menor que él y es ahí donde se involucra con la venta de drogas. En esta parte es donde nos muestran al Chiron adulto, un tipo ejercitado, musculoso, con porte varonil, fuerte, e intimidante; haciendo una comparación nos damos cuenta

de que la imagen que proyecta nuestro personaje es muy parecida a la de Juan, su figura paterna.

Nuestro último objetivo fue: identificar cómo se caracteriza en la película la identidad de un hombre afroamericano al ser homosexual.

En los dos primeros capítulos podemos ver a un chico que es marginado socialmente por el hecho de ser diferente, es perseguido, humillado y agredido por esta razón. Tales acciones han provocado que nuestro protagonista sea retraído, que tenga problemas para comunicarse y que crezca con miedo e inseguridades, porque el resto de su comunidad lo excluye, discrimina y violenta. Durante su niñez y adolescencia podemos darnos cuenta de que él no se siente identificado con su entorno social, tiene dudas, se siente incomprendido y rechazado, de hecho, en una escena él dice “he llorado tanto que siento que soy una lágrima” y aunque Chiron no se mete con nadie, siempre hay alguien que busca molestarlo y agredirlo. Es claro que, las características que se le asignan por ser homosexual en un inicio son totalmente negativas ya que lo consideran débil, cobarde, detestable; es odiado, lo comparan con una mujer y utilizan adjetivos despectivos para referirse a él.

Sin embargo, al llegar a su adultez, cambia radicalmente. Los cambios son notorios, tanto en su físico, actitud y comportamiento, su apariencia es otra por lo que pasa desapercibido como un heterosexual más y superficialmente nadie duda de su hombría. Chiron mantendrá oculta su homosexualidad, porque ser homosexual en su contexto social no es aceptado, no se puede ser reconocido públicamente como tal, ni mucho menos se puede vivir plenamente. Por ese motivo Chiron decide trabajar duro para ser aceptado socialmente, cumple con su rol de género, ejerce una masculinidad hegemónica, aunque por dentro sigue siendo el chico tímido que no puede decir más de tres palabras juntas, esto se lo dice Kevin cuando se reencuentran, quien queda sorprendido por el cambio radical que tuvo Chiron, incluso le pregunta ¿quién eres? A lo que nuestro protagonista responde, “sigo siendo yo mismo, no intento ser nadie más”.

Con lo antes mencionado podemos decir que nuestros objetivos se cumplieron ya que, logramos hacer un análisis de este filme, identificando aspectos importantes que nos fueron de ayuda para el desarrollo de esta investigación, además; de conocer que dentro de la comunidad afroamericana hay rechazo, estereotipos discriminación, estigmatización, racismo, intolerancia y exclusión en cuanto a diferentes orientaciones sexuales.

Asimismo, nos dimos cuenta de que no solo con las acciones se estigmatiza a nuestro personaje, también se hacía con el uso de las palabras hirientes, por ejemplo; marica y maricón, ambas se utilizan para hacer sentir mal a las personas que son gays, pues su significado hace alusión a gestos, ademanes y actitudes que son propios de una mujer, esto trae consigo consecuencias, como el que se creó un daño psicológico, que hagan sentir menos a una persona, o que se conviertan en etiquetas que la misma sociedad se encarga de poner y esto origine que se pierda el respeto por los demás. Bien dicen por ahí que las palabras duelen más que un golpe.

Finalmente, nos queda agregar que a pesar de que esta película tiene pocos diálogos y tiene un ritmo lento, nos muestra una historia bien armada, que es humana y real, pues todos los elementos que conforman esta cinta nos comunican algo que cotidianamente vemos en nuestros entornos, por ello podemos decir que el filme incorpora en su historia, códigos culturales de la realidad social que nos ayudan a entender los diferentes significados que las personas le dan a los hechos de manera inconsciente.

Bibliografía

- Alfaro, M. (1 de Agosto de 2017). *¿Estereotipo Gay?* Recuperado el 16 de Febrero de 2020, de Michael Alfaro: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LJhml12Nse0>
- AltoNivel. (8 de Noviembre de 2010). *Las 10 películas más caras de la historia*. Obtenido de Alto Nivel, eleva tu poder de decisión, Blog: Recuperado de: <https://www.altonivel.com.mx/estilo-de-vida/las-10-peliculas-mas-caras-de-la-historia/>
- Andréu, A. J. (2011). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Recuperado el Julio de 2018, de Universidad de Granada: Consultado en: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Arredondo, H., & García Huelva, F. J. (1998). Los sonidos del cine. *Comunicar*, 101-105.
- Asher, S. (5 de Septiembre de 2018). *Flower boys: por qué está cada vez más de moda la "masculinidad suave"*. Recuperado el 11 de Febrero de 2020, de BBC NEWS: Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45426052>
- Beltrán Pérez, R. L. (2008). Aportes del estructuralismo a la identificación del objeto de estudio de la comunicación 2008. *Razón y Palabra*, 17. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1995/199520798015>
- Bembibre, C. (2 de Febrero de 2017). *Cine Independiente*. Recuperado el 8 de Noviembre de 2017, de Importancia.org.: Recuperado de: <https://www.importancia.org/cine-independiente.php>
- Berbel, S. (Junio de 2004). *Sobre género, sexo y mujeres en Red el periodico feminista*. Recuperado el 2018, de Mujeres en Red El Periódico Feminista: Recuperado de: <http://www.mujiresenred.net/spip.php?article33>
- Beteta, J. J. (4 de Febrero de 2017). [Crítica] *"Luz de luna" (Moonlight), la cárcel interior de un chico afroamericano, pobre y gay*. Obtenido de Cinencuentro: <https://www.cinencuentro.com/2017/02/04/critica-luz-de-luna-moonlight-la-carcel-interior-de-un-chico-afroamericano-pobre-y-gay/>
- Blady, J. (2017). *Luz de luna*. Obtenido de Todas las Críticas: <https://www.todaslas criticas.com.ar/pelicula/luz-de-luna/critica/jessica-blady>
- Borrell, C. A. (Mayo-Junio de 2008). LAS DESIGUALDADES DE GÉNERO EN SALUD: RETOS PARA EL FUTURO. *Revista española de salud pública*, 245-249. Recuperado el 2018, de Recuperado de: <http://scielo.isciii.es/pdf/resp/v82n3/editorial.pdf>
- Brennan, J. A. (2014). Cine documental: algunas reflexiones. *Algarabía*. Obtenido de <https://algarabia.com/del-mes/cine-documental-algunas-reflexiones/>
- Bustos, P. A. (25 de Octubre de 2017). *Las funciones del lenguaje de Jakobson*. Recuperado el Octubre de 2019, de Blog de Lengua: Revisado en: https://www.youtube.com/watch?v=_7sIvY80YPM

- Cárdenas, V. (2017). Releyendo a Ferdinand de Saussure: El signo Lingüístico. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, 27-38.
- Careaga, G. y. (2006). *Debates sobre Masculinidades, Poder, Desarrollo, Políticas Públicas y Ciudadanía*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de género.
- Carrillo, Trujillo, Carlos David; Revilla, Fajardo, Jorge A. (2006). *Masculinidad entre padres (madre y padre) e hijos*. Recuperado el 8 de Febrero de 2020, de Revista de Estudios de género. La Ventana, Redalyc: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=884/88402306>
- Casali, F. A. (2007). Una adaptación del estructuralismo a la historia. "La larga duración histórica". *Analecta: Revista de Humanidades. Universidad de Viña del Mar*, 17.
- CDMX. (2019). *PROCINE*. Recuperado el 4 de Octubre de 2019, de Dependencia, PROCINE: Recuperado de: <https://procine.cdmx.gob.mx/dependencia/acerca-de>
- Cinemex. (2013). *Acerca de nosotros*. Recuperado el 4 de Octubre de 2019, de Cinemex La Magia del cine: Recuperado de: <https://cinemex.com/nosotros/>
- Cinépolis. (Agosto de 2019). *Cinépolis, datos de la compañía*. Recuperado el 4 de Octubre de 2019, de intranet.cinepolis: Recuperado de: <https://intranet.cinepolis.com/SiteAssets/SitePages/Fact%20Sheet/FACTSheet.pdf>
- Cineteca. (2019). *Información Cineteca Nacional*. Recuperado el 4 de Octubre de 2019, de Cineteca Nacional México: Recuperado de: <https://www.cinetecanacional.net/controlador.php?opcion=contexto>
- CNDH México. (Julio de 2018). *Respeto a las Diferentes Masculinidades. Porque hay muchas formas de ser hombre*. Obtenido de CNDH México: [https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Materia I/trip-respeto-dif-masculinidades.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Materia%20I/trip-respeto-dif-masculinidades.pdf)
- Cobo, B. R. (Mayo de 2005). El género en las ciencias sociales. *Cuadernos de Trabajo Social*, 249-258. Recuperado el 5 de Noviembre de 2019, de <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0505110249A>
- Códigos visuales. (13 de Noviembre de 2017). *Géneros cinematográficos, clasificación de los productos de la industria del cine*. Obtenido de Blogspot Codigos visuales: Recuperado de: <http://codigosvisuales09.blogspot.com/>
- Cortés, A. (22 de Enero de 2018). *Beauty Boys, los chicos que desafían los estereotipos de género y se maquillan en Instagram*. Recuperado el 16 de Febrero de 2020, de UPSOCL: Disponible en: <http://www.upsocl.com/diversidad/beauty-boys-los-chicos-que-desafian-los-estereotipos-de-genero-y-se-maquillan-en-instagram/>
- Del Prado, S. R. (2008). *EL CINE: ARTE O INDUSTRIA*. Obtenido de <https://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/124/art1798.pdf>

- Delgado, M. (18 de Julio de 2019). *Esto es lo que costó hacer el remake de El Rey León*. Recuperado el 3 de Octubre de 2019, de Hobbyconsolas: Recuperado de: <https://www.hobbyconsolas.com/noticias/costo-hacer-remake-rey-leon-458713>
- Díaz Álvarez, M. (Mayo-Agosto de 2004). *Homosexualidad y género*. Recuperado el Abril de 2018, de Cuicuilco, vol. 11, núm. 31, en Redalyc: Revisado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=351/35103111>
- EcuRed. (22 de Septiembre de 2011). *Miss Universo*. Recuperado el 14 de Febrero de 2020, de EcuRed: Disponible en: https://www.ecured.cu/Miss_Universo
- Educatina. (11 de Octubre de 2012). *Lévi-Strauss y los fundamentos del estructuralismo - Sociología - Educatina*. Recuperado el Octubre de 2019, de Educatina: Revisado en: <https://www.youtube.com/watch?v=wex9Fm9rjew>
- Espinar, R. E. (2003). *Violencia de género y procesos de empoderamiento*. Obtenido de Departamento de Sociología Universidad de Alicante: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9905/5/Espinar-Ruiz-Eva_4.pdf
- Espinosa, M. D. (6 de septiembre de 2018). *UNAM Global*. Obtenido de Terapias de conversión, curar lo que no está enfermo: <https://unamglobal.unam.mx/terapias-de-conversion-curar-lo-que-no-esta-enfermo/>
- Fernández, A. (29 de Junio de 2017). *Tres mexicanos cuentan cómo han vivido el racismo / México*. Recuperado el 2020 de Febrero de 23, de EL PAÍS: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=L81KdVPmqB0>
- Ferrándiz, M. F. (2004). Una mirada antropológica sobre las violencias. *Alteridades, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa*, 159-174. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=747/74702710>
- Fonseca, L. A. (19 de Mayo de 2004). *Colección de tesis digitales, Universidad de las Américas Puebla*. Recuperado el Agosto de 2019, de Comparación del manejo de la agenda que se hace en la televisión nacional con el que muestra la prensa escrita sobre la labor de diputados y senadores: Consultado en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/fonseca_l_a/capitulo4.pdf
- Gamarnik, C. E. (Septiembre de 2009). *Estereotipos Sociales y Medios de Comunicación*. Recuperado el 18 de Febrero de 2020, de Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad de Buenos Aires: Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/33079>
- García, C. G. (2020). Miradas sobre lo "queer": Cine y representación. *Revista de Estudios de Género. La ventana*, 53-84. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/884/88462046010/html/index.html>
- Giménez, G. (Enero de 2010). *CULTURA, IDENTIDAD Y PROCESOS DE INDIVIDUALIZACIÓN*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto De Investigaciones Sociales: http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf

- Gimeno Presa, M. C. (2014). La representación de las falacias contra la homosexualidad. *Opinión Jurídica*, 69-86.
- Goffman, E. (2003). *Estigma: La identidad deteriorada*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Gómez, V. H. (2000). Luces en La Oscuridad, La Investigación Sobre Cine en México. *Estudios sobre las Culturas Cotemporaneas*, 9-52.
- González, j. M. (2004). *Las Muchas Identidades, De nacionalidades, migrantes, disidentes y géneros*. (F. M. T., Ed.) México, D.F.: Quimera.
- González, M. D. (2014). Topografías del deseo. Homoerotismo y espacio urbano en tres filmes latinoamericanos. En R. R. Parrini, *La memoria y el deseo. Estudios gay y queer en México* (pág. 315). México: UNAM, Programa Universitario de Estudios de Género.
- Guerrero, B. A. (2007). El catalejo del cine, nueva sección para los cinéfilos del Caribe. *Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, 4.
- Guiza, L. G. (2010). *Masculinidades Las Facetas del Hombre*. Ciudad de México, Coyoacán: Fontamara.
- Gutiérrez, J. (27 de Enero de 2017). *Por qué deberías ver Moonlight antes de los Óscar*. Obtenido de Actitud FEM, IMAGEN: <https://www.actitudfem.com/guia/cine-y-television/peliculas/resena-de-moonlight-o-luz-de-luna>
- Guzmán, A. (Abril de 2019). *Estas son las 6 películas más caras del mundo Marvel*. Recuperado el 3 de Octubre de 2019, de BleuBlanc: Recuperado de: <https://www.bleublanc.mx/tendencias/estas-son-las-6-peliculas-mas-caras-del-mundo-marvel/2019/04/>
- Hipertextual. (25 de Abril de 2019). *'Avengers: Endgame' es, probablemente la película más cara de la historia*. Recuperado el 3 de Octubre de 2019, de hipertextual.com: Recuperado de: <https://hipertextual.com/2019/04/avengers-endgame-es-probablemente-pelicula-mas-cara-historia>
- IMCINE. (2010). *IMCINE, El instituto*. Recuperado el 4 de Octubre de 2019, de imcine.gob: Recuperado de: <http://www.imcine.gob.mx/imcine/el-instituto/>
- INMUJERES. (Agosto de 2007). *El impacto de los estereotipos y los roles de género en México*. Recuperado el Diciembre de 2019, de Instituto Nacional de las Mujeres, México: Disponible en: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf
- Interactiva, C. (2019). *Plataformas Digitales*. Obtenido de Central Interactiva, Agencia Digital: Recuperado de: agenciadigital.centralinteractiva.com.mx/plataformas-digitales
- Jakobson, R. (1988). *El marco del lenguaje*. Impreso en México: Fondo de Cultura Económica.
- Jaramillo, B. C. (18 de Octubre de 2018). Violencia de género: Un análisis evolutivo del concepto. *Universidad y Salud*, 178-185. Obtenido de Grupo de investigación PROMESA, Universidad del Valle, Cali, Colombia: <http://www.scielo.org.co/pdf/reus/v22n2/2389-7066-reus-22-02-178.pdf>

- JP5, M. (24 de Febrero de 2017). *MOONLIGHT (Luz de Luna) | Reseña ☆ Road to Oscar 2017*. Recuperado el 3 de Octubre de 2019, de Archivo de vídeo: REcuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hHFqGmlk9Xs>
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. España: Paidós.
- La Hora Nacional, Gobierno de México. (13 de Junio de 2018). *¿Sabes que son las nuevas masculinidades?* Recuperado el junio de 2019, de La Hora Nacional: Recuperado de: <https://www.gob.mx/lahoranacional/articulos/sabes-que-son-las-nuevas-masculinidades>
- La Razón de México. (16 de Diciembre de 2018). *"Aquaman" se posiciona como el rey de la taquilla*. Recuperado el 3 de Octubre de 2019, de La Razón: Recuperado de: <https://www.razon.com.mx/entretenimiento/pelicula-aquaman-taquilla-china-exito-dc-comics-jason-momoa-amber-heard-cinta-filme-ingresos-recaudacion/>
- Lagarde, M. (1996). *El género, fragmento literal: "La perspectiva de género"*. Recuperado el 2018, de Editorial, Horas y horas España: Recuperado de: http://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/08_EducDHyMediacionEscolar/Contenidos/Biblioteca/Lecturas-Complementarias/Lagarde_Genero.pdf
- Lamas, M. (Enero-Abril de 2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 25. Recuperado el 7 de Noviembre de 2019, de Redalyc.org: Revisado en: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=351/35101807>
- Lamas, M. (2014). *Cuerpo, Sexo y Política*. Distrito Federal, México: Océano. Recuperado el 19 de Noviembre de 2019
- Losada, T. (Septiembre de 2011). *Características del signo lingüístico*. Recuperado el Octubre de 2019, de Diente de león, Blog de lengua, literatura y alrededores: Revisado en: <http://teresadientedeleon.blogspot.com/2011/09/caracteristicas-del-signo-linguistico.html>
- M. Nash, D. Marre. (2003). *El Desafío de la Diferencia: Representaciones culturales e identidades de género, raza y clase*. Bilbao: Servicio Editorial, Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Magazine. (5 de Noviembre de 2017). *El homosexual, ¿Nace o se hace?* Obtenido de Blog, Contacto Magazine: Recuperado de: <http://www.contactomagazine.com/articulos/homosexualidad.htm#.WgP7fWiCyM8>
- Marcial Pérez, D. (26 de Julio de 2015). *Cinopolis, el rey mexicano de las pantallas*. Recuperado el 4 de Octubre de 2019, de El País: Recuperado de: https://elpais.com/economia/2015/07/23/actualidad/1437618647_906254.html#targetText=La%20empresa%20familiar%20fundada%20en,12%20pa%C3%ADses%20y%20tres%20continentes&targetText=T%C3%BA%20decides%20si%20sigues%20con,familia%20hab%C3%ADa%20fun
- Martínez-Salanova, E. (2019). El Periodismo Audiovisual se Inició en El Cine. *Aularia, Revista digital de comunicación ideas, reflexiones y propuestas*, 12. Obtenido de

<http://docplayer.es/109597213-El-periodismo-audiovisual-se-inicio-en-el-cine-el-periodismo-de-investigacion-en-el-cine.html>

- Martínez-Salanova, S. E. (Noviembre de 2017). *El cine independiente norteamericano*. Recuperado el 1 de Octubre de 2019, de Educomunicación: Recuperado de: <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cineindependiente.htm>
- Medina, I. (8 de Marzo de 2018). *CINE INDEPENDIENTE VS CINE COMERCIAL*. Recuperado el 3 de Agosto de 2019, de El cine en la sombra: Recuperado de: <https://www.elcineenlasombra.com/cine-independiente-vs-cine-comercial/>
- Meneses, C. A. (Julio-Diciembre de 2014). *Grupos Afroamericanos de Latinoamérica y el caribe*. Recuperado el 30 de septiembre de 2020, de Representaciones sociales sobre afrodescendientes: la aventura cultural, la violencia sexual-género y luchas multidimensionales: file:///C:/Users/milro/Downloads/Dialnet-RepresentacionesSocialesSobreAfrodescendientes-5449611.pdf
- Mercader, Y. (Diciembre de 2008). *La diversidad sexual en el cine mexicano*. Obtenido de Memoria Académica, Universidad Nacional de La Plata. Facultad Humanidades y Ciencias de la Educación : http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/101515/La_diversidad_sexual_en_el_cine_mexicano.6244.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mónica, G. J. (2004). *Las muchas identidades de nacionalidades, migrantes, disidentes y géneros*. México: Quimera.
- Montano, J. (15 de Agosto de 2019). *Ferdinand de Saussure: biografía, teorías y obras publicadas*. Recuperado el Octubre de 2019, de Lidefer.com: Recuperado de: <https://www.lifeder.com/ferdinand-de-saussure/>
- Navarrete, C. Z. (Abril-Junio de 2015). ¿OTRA VEZ LA IDENTIDAD? Un concepto necesario pero imposible. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 461-479. Recuperado el Octubre de 2019, de Revista Mexicana de Investigación Educativa, Redalyc: Revisado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=140/14035408007>
- Negocios, F. e. (23 de Septiembre de 2011). *Historia de Cinemex*. Recuperado el 4 de Octubre de 2019, de Fórmula en los Negocios, La Fórmula del éxito: Recuperado de: <http://www.formulaenlosnegocios.com.mx/historia-cinemex/>
- Netflix. (2019). *¿Qué es Netflix?* Obtenido de Netflix.com: Recuperado de: <https://www.netflix.com/mx/>
- Núñez, F., & Sotelo, J. F. (1 de Septiembre de 2010). *Experiencias de estigma y discriminación en personas homosexuales/gays, bisexuales y trans*. Recuperado el 22 de Febrero de 2020, de Ministerio de Salud de la Nación; Dirección de Sida y ETS: Disponible en: https://argentina.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/2015-06_estigma-discriminacion_0.pdf
- Organización Mundial de la Salud. (2017). *Temas de salud, Género*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/topics/gender/es/>

- Ortega, O. M. (Junio de 2013). El método estructuralista de Lévi-Strauss. Y el mito de las Tlaciques chupamolleras. *Entreciencias: Diálogos en la Sociedad*, 77-92. Recuperado el Octubre de 2019, de Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento: revisado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4576/457645123007>
- Ortiz, M. (2019). *Cine independiente vs comercial*. Recuperado el 30 de mayo de 2019, de Academia: https://www.academia.edu/8094605/Cine_independiente_vs_comercial
- Pairuna, L. (26 de Agosto de 2019). *¿Qué es Netflix y cómo funciona?* Recuperado el 4 de Octubre de 2019, de Code Dimension, Diseño Web Argentina: Recuperado de: <https://www.codedimension.com.ar/noticias-sobre-tecnologia/noticias/que-es-netflix-y-como-funciona/130>
- Peña Ospina, P. (2012). Memoria, cine y modernidad: una propuesta crítica para aproximarse al pasado. Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial. *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 115-142. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=726/72623424005>
- Peña Zerpa, J. A. (2013). Estereotipos de hombres homosexuales en la gran pantalla (1970-1999). *Razón y Palabra*, 44.
- Peña, A. B. (2009). La Emoción en El Cine. *Vivat Academia, Revista de Comunicación*, 1-25. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752964001.pdf>
- Piña Osorio, J. M. (2011). *Aceptación, Estigma y Discriminación*. Benito Juárez, Ciudad de México: Díaz de Santos.
- Piña, C. (24 de Febrero de 2017). *Luz de Luna (Moonlight) - Crítica y opinión / Review*. Recuperado el 3 de Octubre de 2019, de Archivo de vídeo: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LIYVAs0AMkU>
- Piquer, M. S. (20 de Junio de 2019). *¿Netflix o Amazon Prime Video? Descubre el mejor servicio de streaming*. Recuperado el 4 de Octubre de 2019, de PCWorld: Recuperado de: pcworld.es/articulos/internet/netflix-o-amazon-prime-video-3673067/
- Quin, R., & McMahan, B. (1997). *Historias y Estereotipos*. Madrid, España: Ediciones de la Torre.
- Quinteros, N. (6 de Noviembre de 2014). *Cine Independiente. ¿De qué hablamos cuándo hablamos de cine independiente?* Recuperado el 7 de noviembre de 2017, de La Linterna Mágica: <http://www.canaltrans.com/lalinternamagica/023.html>
- Rico Ortega, A. (1996). *El Estructuralismo*. Obtenido de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/5282/ETSA_20-5.pdf
- Rodes, J. (16 de Agosto de 2013). *Lévi Strauss y su estructuralismo*. Recuperado el Octubre de 2019, de SitioCero, Conversaciones sobre y desde la comunicación: Revisado de: <https://sitiocero.net/2013/08/levi-strauss-y-su-estructuralismo/>
- Rodríguez, S. J. (1989). *Transtorno de identidad, factor común e los alumnos "problema" de bachillerato*. Obtenido de Colección de Tesis Digitales Universidad de las Américas Puebla:

- http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mocl/rodriguez_s_jl/capitulo1.pdf
- Rosas, M. A. (2012). Públicos de cine en México. *Alteridades*, 41-58. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172012000200004&lng=es&tlng=es.
- Ruíz, A. (1 de Febrero de 2017). *La crítica de Luz de Luna*. Recuperado el 10 de 11 de 2018, de Excelsior: <http://www.excelsior.com.mx/opinion/lacritica/2017/02/01/1143473>
- S.J., S. G. (2010). El cine que nos inspira y alienta. *Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación*, 14-18.
- Salazar, R. D. (13 de Marzo de 2020). *A24 films, la productora que está cambiando la forma de hacer cine*. Obtenido de Crea cuervos: <https://creacuervos.com/a24-films-la-productora-que-esta-cambiando-la-forma-de-hacer-cine/#main>
- Sánchez Navarro, G. (2010). *Homosexualismo*. (C. I. Platform, Ed.) Estados Unidos de América.
- Sánchez, G. (2018). *¿Qué son las terapias de conversión para "curar" la homosexualidad y cómo funcionan?* Obtenido de Actitud FEM, Imagen Digital: <https://www.actitudfem.com/entorno/genero/lgbt/que-son-las-terapias-de-conversion-para-curar-la-homosexualidad>
- Sánchez, R. (10 de Noviembre de 2016). *Reseña – Moonlight (Luz de Luna)*. Obtenido de Cine Sin Fronteras: <https://cinesinfronteras.com/2016/11/10/resena-moonlight-luz-de-luna/>
- Secretaría de Gobernación. (17 de Mayo de 2016). *¿Qué es la identidad de género?* Obtenido de Secretaría de Gobernación: <https://www.gob.mx/segob/articulos/que-es-la-identidad-de-genero#:~:text=La%20identidad%20de%20g%C3%A9nero%20es,el%20resto%20de%20las%20personas.>
- Segarra, M. y. (2000). *Nuevas Masculinidades*. Barcelona, España: Icaria.
- Subgurim. (2019). *Las 7 mejores plataformas de streaming*. Obtenido de Subgurim.net: Recuperado de: <https://subgurim.net/plataformas-de-streaming/>
- Turan, K. (20 de Julio de 2008). El auge del cine independiente. En K. Turan, *El auge del cine independiente* (págs. 29-36.). eJournal USA. Recuperado el 31 de Agosto de 2019, de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/4329.pdf
- UNAM. (10 de Noviembre de 2016). *Vídeo, Estructuralismo*. Recuperado el Octubre de 2019, de Bases teoricas: Revisado en: <https://www.youtube.com/watch?v=Ujog1WOHv1g>
- UNAM, F. A. (6 de Julio de 2018). *¿Qué es el género? TodxsSomosUNAM*. Recuperado el Octubre de 2019, de FES Aragón: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XiwCyV6CWrm&t=45s>
- VenSer. (2019). *Mi experiencia con la homosexualidad. Testimonio*. Recuperado el 19 de junio de 2019, de VenSer: <http://venser.org/pdfs/testimonio.pdf>

Villarroel, G. E. (2007). Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 434-454. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=705/70504911>

W Radio. (14 de Agosto de 2017). *¿Cómo se forman los estereotipos?* Obtenido de W Radio: https://wradio.com.mx/programa/2017/08/15/en_buena_onda/1502760488_425972.html

Yubero Jiménez, S. &. (2011). ESTEREOTIPOS E IDENTIDAD DE GÉNERO EN LA CONDUCTAS DE ACOSO ESCOLAR. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 187-195. Recuperado el Diciembre de 2019, de Redalyc: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3498/349832329018>

Anexos
Género

Secuencias del filme	Categoría	Personajes / actante	Espacio / tiempo	Interacciones	Sentido del tema tratado
----------------------	-----------	----------------------	------------------	---------------	--------------------------

<p>Capítulo I Pequeño</p>	<p>Género</p>	<p>Juan Terrence</p>	<p>0:57 1:48</p>	<p>En esta primera escena vemos a Juan, dealer de un barrio de Miami. Llega en su auto para supervisar a Terrence, quien se encarga de mover y vender la mercancía (drogas) en las calles.</p>	<p>La OMS señala que el género se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres.</p> <p>-Juan, es un hombre afroamericano alto, con cuerpo musculoso, de apariencia ruda, con porte varonil. Terrence también es afroamericano, de estatura promedio, delgado, tiene rastas, mirada penetrante y es rudo. Ambos personajes muestran características asociadas al</p>
-------------------------------	---------------	--------------------------	----------------------	--	--

					género masculino.
--	--	--	--	--	-------------------

Capítulo I Pequeño	Género	Kevin Chiron	14:23 15:38	Chiron abandona la cancha y Kevin corre para alcanzarlo, por lo que le grita: ¡oye pequeño! ¿Qué hay amigo? Chiron se detiene y lo saluda: ¡hola, Kevin! Kevin le pregunta: ¿por qué te vas?, Chiron responde: no lo sé, después lo mira a la cara y lo toca, porque tiene un golpe y le dice: ¿te duele? Kevin le sonrío y le contesta: eres cómico. ¿por qué dejas que te molesten? Siempre te molestan. A lo que Chiron responde: y ¿qué tengo	Al respecto de esta categoría Marta Lamas (2014) nos dice que, se nos distingue en función de nuestros genitales y que es a partir de ahí donde inicia el proceso de atribución de género. -Kevin inicia esta pelea con Chiron para demostrarle que no es débil por lo que, no debe dejar que otros se aprovechen de él
-----------------------	--------	-----------------	----------------	---	--

				<p>hacer? Kevin simplemente le dice: demostrarles que no eres un débil.</p> <p>Kevin empuja a Chiron: ¡vamos! ¿quieres que ellos te molesten diario?</p> <p>Ambos comienzan a forcejear, se tiran al suelo e inician una pelea, al terminarla Kevin dice: oye pequeño, ¡sabía que eras fuerte!</p>	
--	--	--	--	--	--

Capítulo II	Género	Terrell	36:28	Después de	La UNAM (2018)
Chiron		Chiron	36:44	hacer	plantea que el
		Profesor		comentarios	género es una
		Pierce		burlones en	construcción
				plena clase en	sociocultural que
				contra de	define, establece
				Chiron, Terrell lo	e impone a
				provoca	mujeres y
				diciéndole: ¿y	hombres los roles
				qué vas a hacer	y actitudes que
				Chiron?, el	deben
				profesor	desempeñar.
				interviene y le	-Terrell se
				llama la atención	comporta de esta
				a Terrell, lo saca	manera porque
				de su clase, en	para él pertenecer
				ese momento	al género
				solo se escucha	masculino implica
				un gran silencio,	ser fuerte, infundir
				Chiron solo lo	miedo y sobajar a
				mira y se queda	los débiles.
				callado.	
				Terrell termina	
				diciéndole a	
				Chiron: ¡te voy a	
				aplstar!	

Capítulo II	Género	Kevin	37:46	Kevin aparece en escena.	Sara Berbel
Chiron		Chiron	38:58	Encuentra a Chiron quién se esconde de Terrell. Kevin le pregunta a Chiron ¿qué haces aquí? Ya salimos, ¿no irás a casa? A lo que Chiron le responde: iré más tarde. Él le pregunta a Kevin ¿tú que haces aquí? Él le contesta: evito mi detención, me encontraron teniendo sexo con Natasha en el último piso, pero no le digas a nadie negro. Será mejor que me vaya antes de que el profesor me encuentre.	(2004) nos dice que el género es una construcción social y cultural que define las diferentes características emocionales, afectivas y comportamientos que cada sociedad asigna como propios de hombres y mujeres. -En esta escena podemos ver a un Kevin adolescente, el cual empieza a ejercer su sexualidad y rol de género (masculino). Para Kevin es normal hablar de estas cosas con Chiron ya que es uno de sus amigos.

Capítulo II	Género	Kevin	49:36	Chiron se encuentra en la playa, es de noche y se sienta cerca de la orilla del mar, para escuchar las olas y meditar. Poco después llega Kevin y le pregunta: ¿me esperabas a mí? Chiron lo mira sorprendido y le responde: ¡no! ¿qué haces aquí? Kevin lo mira, se ríe y le contesta: es mi área libre de humo, o ¿aquí fumas también? Chiron mira el mar y le dice: pues si algo así.	Marta Lamas (2014) expone que el género construye una pauta de expectativas y creencias sociales. A partir de ello se generan una serie de comportamientos que hombres y mujeres que tenemos que seguir.
Chiron		Chiron	52:58	Después de platicar por unos minutos, Chiron pregunta: ¿tú lloras?; Kevin lo mira y le responde: no.	-Kevin afirma que él no llora, en su entorno el género masculino debe cumplir con un patrón, los hombres deben ser fuertes, valientes y no deben mostrarse sentimentales.

				Me dan ganas, pero no	
--	--	--	--	--------------------------	--

Capítulo II	Género	Chiron	1:03:52	Chiron está en el baño, se limpia la sangre y golpes que le dejaron Kevin y Terrell, de repente, se mira fijamente en el espejo, se llena de coraje y odio por lo que decide vengarse de él. Chiron se dirige al salón e interrumpe la clase, toma una silla y la rompe justo en la espalda de Terrell, quien cae inconsciente al piso.	Marta Lamas (2014) también explica que las personas somos clasificadas como mujeres u hombres, por lo que el género implica el desarrollo de conductas que muestren socialmente nuestra feminidad o masculinidad. -Chiron se harta del trato que recibe por ser débil y no desempeñar los roles que se le atribuyen a su género, por lo que decide hacer justicia el mismo.
Chiron		Terrell	1:04:59		

Capítulo III	Género	Chiron	1:07:38	Ahora Chiron es dealer, va en su auto (muy parecido al que Juan tenía) para encontrarse con Travis, un chico que trabaja para él vendiendo droga en las calles de Atlanta.	Borrell y Artazcoz (2008) definen el género como un constructo social basado en las convenciones culturales, actitudes y relaciones entre hombres y mujeres, por lo que se reproduce a través de las acciones de las personas.
Black		Travis	1:09:09		-En este tercer acto, podemos ver una transformación en Chiron, el chico tímido y que vivía con miedo quedó en el pasado. Ahora es fuerte, rudo, dominante, agresivo y más masculino.

Capítulo III	Género	Kevin	1:42:27	Kevin pregunta a	Sara Berbel
Black		Chiron	1:42:28	Chiron: ¿recuerdas la última vez que te vi? Chiron lo mira y le responde: durante un tiempo traté de olvidarlo, de olvidar esos tiempos. Al llegar a Atlanta, empecé de nuevo, reinventándome otra vez, ¡trabajé duro!	(2004) menciona que el género es una construcción social de nuestra cultura que ha transformado las diferencias entre los sexos en desigualdades sociales, económicas y políticas, esto quiere decir que, el trato que recibe un hombre y una mujer no es igual ya que las características que se le asignan a cada género marcan nuestro comportamiento dentro de la sociedad. -Harto del bullying, la persecución, los maltratos y la exclusión de la que fue víctima Chiron por el hecho de no cumplir con el rol

					de su género, toma la decisión de cambiar por completo.
--	--	--	--	--	--

Masculinidad

Secuencias del filme	Categorías	Personajes / actante	Espacio / tiempo	Interacciones	Sentido del tema tratado
----------------------	------------	----------------------	------------------	---------------	--------------------------

<p>Capítulo I Pequeño</p>	<p>Masculinidad</p>	<p>Juan Terrence</p>	<p>0:57 2:04</p>	<p>En esta primera escena vemos a Juan, dealer de un barrio de Miami. Llega en su auto para supervisar a Terrence, quien se encarga de mover y vender la mercancía (drogas) en las calles. Justo en ese momento llega un adicto para pedirle drogas a Terrence, pero al no tener dinero para pagarlas él lo empuja y lo corre de la zona.</p>	<p>La CNDH México define la masculinidad, como un conjunto de atributos, comportamientos y conductas que caracterizan al hombre en una sociedad.</p> <p>-Juan tiene una apariencia varonil, es rudo, fuerte, tiene un cuerpo ejercitado y es respetado por las personas del barrio. Terrence es un hombre que proyecta una personalidad agresiva, ruda e intimidante.</p> <p>Busca ser reconocido y ganar respeto en el barrio.</p>
-------------------------------	---------------------	-------------------------------	---------------------------	---	---

<p>Capítulo I</p> <p>Pequeño</p>	<p>Masculinidad</p>	<p>Juan</p> <p>Chiron</p>		<p>Juan se da cuenta que unos niños persiguen a alguien, él los sigue y encuentra a Chiron en un fumadero de la quinta. Los niños que agreden a Chiron huyen al ver que Juan llega, él rompe una ventana para poder ayudarlo. Juan pregunta ¿qué haces pequeño?, pero solo hay silencio, ¿no hablas con extraños? Al no obtener ninguna respuesta, Juan invita a Chiron a comer: ¡vámonos! No estarás peor</p>	<p>Al respecto de la masculinidad Marta Segarra (2000) nos dice que es un concepto asociado con el control, dominio, triunfo, valor, fuerza y competitividad.</p> <p>-Juan se convierte en la figura paterna de Chiron ya que con él tendrá una familia y un modelo a seguir.</p>
----------------------------------	---------------------	---------------------------	--	--	---

				que aquí.	
--	--	--	--	-----------	--

Capítulo II	Masculinidad	Chiron	37:13	Chiron sale de la escuela, está listo para ir a casa, pero justo en la salida Terrell lo sorprende, le da un codazo, se acerca a él para decirle: ¡te voy a esperar pequeño! Chiron empieza a lucir asustado y se esconde en la misma escuela para no encontrarse a Terrell.	Acerca de esta categoría la CNDH menciona que existen diversos tipos de masculinidad, como, por ejemplo; la masculinidad y violencia, la cual se justifica porque da un nivel de poder al abusar de otros hombres. -En esta parte observamos cómo Terrell violenta a Chiron ya que, generar miedo y maltratar a quienes son más débiles, incrementa su masculinidad.
Chiron		Terrell	37:34		

Capítulo II	Masculinidad	Kevin	37:46	Kevin aparece en escena.	Marta Segarra
Chiron		Chiron	38:58	Encuentra a Chiron quién se esconde de Terrell. Kevin pregunta: ¡ey! Chiron ¿qué pasó? ¡Diablos te fuiste sin avisar hermano! Ya salimos, ¡vámonos!	(2000) también expone que el ser hombre significa ser el más fuerte, el mejor, tener éxito y triunfar. Entonces la masculinidad es un concepto que se asocia con la virilidad, el control y la competitividad.
				Con una voz temblorosa Chiron le dice a Kevin: emm ¿qué haces aquí? Kevin contesta: castigo hermano, me atraparon en acción en la escalera.	-Kevin es un chico que cumple con las funciones de su género, pues en su contexto es normal que en la etapa de la adolescencia empiecen a ejercer su sexualidad y compartan estos sucesos con otros hombres.
				Chiron le pregunta ¿con quién? Kevin se ríe y responde: ¡hey que sucio	

				<p>negro! No, ¡es broma! Solo que esto es entre nosotros, ¿entiendes? yo sé qué eres prudente. Pues me voy antes de que ese tonto cambie de opinión.</p> <p>Chiron le responde: ¡claro Kevin!</p> <p>Kevin se despide: ¡nos vemos luego hermano!</p>	
--	--	--	--	--	--

Capítulo II	Masculinidad	Terrell	46:57	Chiron va por la	En esta escena
Chiron		Pizzo	47:09	calle rumbo a	aparece
		Chiron		casa de	nuevamente un
				Teresa, de	tipo de
				repente	masculinidad que
				aparece Terrell	ya habíamos
				junto con Pizzo.	mencionado
				Ambos	anteriormente,
				empiezan a	masculinidad y
				molestarlo, le	violencia, la cual
				preguntan: ¡hey	se justifica
				pequeño!, a	porque da un
				¿dónde tan	nivel de poder y
				deprisa?¡ Eh!	virilidad al abusar
				él les responde:	de otros
				voy a casa, ¡ya	hombres.
				te dije! Pero	-Terrell no solo
				Pizzo le dice:	molesta en la
				¿crees que	escuela a Chiron,
				somos idiotas?	aprovecha
				Tu casa es	cualquier sitio en
				para el otro	el que se lo
				lado maldito.	encuentre para
				Terrell pregunta	hacerlo. De esta
				¿vas a casa de	forma la
				Teresa?	masculinidad de
					Terrell se
					incrementa pues
					busca maltratarlo
					constantemente.

Capítulo II	Masculinidad	Chiron	49:53.81	Chiron se encuentra en la playa, es de noche y se sienta cerca de la orilla del mar, para escuchar las olas y meditar. Poco después llega Kevin y le pregunta: ¿me esperabas a mí? Chiron lo mira sorprendido y le responde: ¡no! ¿qué haces aquí? Kevin lo mira, se ríe y le contesta: es mi área libre de humo, o ¿aquí fumas también? Chiron mira el mar y le dice: pues si algo así.	Gerardo Guiza (2010) expone que el género masculino es una construcción social, una enseñanza que la familia y la sociedad proporcionan para que se conduzcan de cierta forma. Es decir que, se nos educa para ser hombre o mujer.
Chiron		Kevin	56:08.80 53:19.30	Después de platicar por unos minutos,	-Para Kevin es más fácil demostrar su masculinidad ya que no llora, es valiente y fuerte, en cambio Chiron es débil, tímido, vive con miedo y muestra sus sentimientos.

				<p>Chiron pregunta: ¿tú lloras?;</p> <p>Kevin lo mira y le responde: no. Me dan ganas, pero no. ¿qué te pone mal?</p> <p>Chiron responde: he llorado tantas veces que solo siento que soy una lagrima.</p>	
--	--	--	--	--	--

Capítulo II	Masculinidad	Terrell	58:49	Durante la hora del almuerzo, Terrell se acerca a Kevin para recordarle el juego que tenían en secundaria. Terrell le dice: yo escojo a un negro y tú le tendrás que dar. Kevin lo mira y le dice: así funciona, tú me ordenas y si lo logro es tuyo.	Segarra (2000) también nos plantea que ser hombre significa ser fuerte, por lo que hay una prueba continua, no solo para demostrar virilidad sino también quien es el mejor.
Chiron		Kevin	1:00:05	Terrell se alegra por lo que le dice: ¡muy bien, entendiste Kevin! Ya veré a quien eliminas hoy.	-Kevin tendrá que demostrar su hombría ejerciendo violencia sobre alguien que es más débil.

Capítulo II	Masculinidad	Terrell	1:00:58	Las clases han	Al respecto de la
Chiron		Chiron	1:01:19	terminado y	masculinidad,
		Kevin		Terrell busca a	Gerardo Guiza
				Kevin para	(2010) nos dice
				decirle que ya	que un hombre
				escogió a su	puede parecer
				víctima, él le	cualquier cosa,
				muestra a	menos femenino,
				Chiron y de	de ser así se le
				inmediato le	asocia
				dice: dale al	erróneamente
				negro Kevin,	con una persona
				¡dale al	débil y falta de
				maricón! ¿qué	carácter.
				diablos	
				esperas?	-Terrell pone a
				¡hazlo!	prueba a Kevin,
				Kevin queda	por lo que le pide
				sorprendido	que golpee a
				porque no se	Chiron, el chico
				esperaba que	débil y gay del
				la víctima fuera	barrio. Al cumplir
				Chiron. Con	con esta tarea
				muchos	que Terrell le
				alumnos	pide, Kevin
				observando,	demostrará que
				Terrell presiona	es un hombre,
				a Kevin para	nadie dudará de
				que golpeé a	él porque ha
				Chiron, quién	demostrado
				se encuentra	fuerza, valentía,
				en el centro de	rudeza y ha
				la explanada	logrado ganarse
					el respeto de los

				mirándolo fijamente. Tras ser presionado Kevin le lanza el primer golpe a Chiron y Terrell celebra el momento diciendo: ¿no te gusta Chiron? ¿quieres otro?	demás.
--	--	--	--	--	--------

Capítulo II	Masculinidad	Terrell	1:01:35	Terrell le pide a Kevin que siga golpeando a Chiron, por lo que él le da el segundo golpe e inmediatamente Chiron cae al piso.	La CNDH México menciona que la masculinidad de un hombre se incrementa al maltratar a quienes son más débiles.
Chiron		Kevin	1:02:02	Kevin mira a Chiron y le dice: ¡no te levantes! Aunque se lo repite varias veces, no le hace caso y se vuelve a levantar. Una vez de pie y sin otra alternativa Kevin le da el tercer golpe a Chiron quien cae al suelo otra vez. Terrell junto con otros chicos aprovechan para seguir golpeándolo.	-Una vez que Kevin golpea a Chiron, su masculinidad crece y se reafirma ya que, usar la violencia se justifica porque es símbolo de poder, virilidad, respeto y hombría.
		Chiron			

				Poco después un profesor se da cuenta de la pelea y llega para detenerla.	
--	--	--	--	---	--

Capítulo III	Masculinidad	Chiron	1:06:35	Chiron adulto	Careaga (2006)
Black			1:07:38	sale a cuadro, su apariencia ha cambiado totalmente. Es grande con un cuerpo ejercitado y con músculos, tiene una mirada penetrante, usa prótesis metálicas en sus dientes para lucir más rudo.	explica que la masculinidad es un modelo que determina la vida y las conductas personales. -En esta escena se muestra el cambio de Chiron, ahora tiene características físicas que lo hacen ser masculino.

Capítulo III	Masculinidad	Chiron	01:33:53.90	Ahora Chiron	Gerardo Guiza
Black		Travis	01:34:54.88	es dealer, va en su auto (muy parecido al que Juan tenía) para encontrarse con Travis, un chico que trabaja para él vendiendo droga en las calles de Atlanta.	(2010) expone que el género masculino es un aprendizaje que se hace a lo largo de la vida. -Chiron ha tenido un gran cambio no solo en su físico sino también en su personalidad. El haber sido maltratado y violentado provocó que tuviera un cambio ya que aprendió que ser hombre en su contexto, significa tener fuerza, dominio y poder.

Capítulo III	Masculinidad	Kevin	1:23:00	<p>Chiron decide ir al restaurante en el que trabaja Kevin, cuando llega ahí y lo ve se pone nervioso.</p> <p>Kevin se sorprende al ver a Chiron, pero se alegra de que haya ido a visitarlo, así que se saludan con un abrazo. Los dos comienzan a platicar ya que no se han visto en años. Kevin le cuenta a Chiron que tuvo un hijo con Samantha, una novia que tuvo en la escuela.</p>	<p>La CNDH nos habla de la masculinidad y paternidad, ya que en muchas sociedades ser padre significa alcanzar la masculinidad, pues implica tener funciones y responsabilidades con los hijos.</p> <p>-Kevin desarrolla su masculinidad al convertirse en padre muy joven, ya que tuvo que asumir responsabilidades y comprometerse con la crianza de su hijo.</p>
Black		Chiron	1:30:18		

<p>Capítulo III Black</p>	<p>Masculinidad</p>	<p>Chiron Kevin</p>	<p>1:31:07 1:32:18</p>	<p>Kevin le pregunta a Chiron que ha sido de ti, ¿qué haces? ¿Con quién andas? a lo que le responde: traficó, vendo droga. Cuando me mandaron a Atlanta por golpear a un chico mayor, conocí a alguien mientras estaba encerrado. Cuando salí me llevó al barrio, salió bien y creció, ¡esa es mi historia!</p> <p>Kevin le contesta: falso amigo, ese no eres tú. ¡no eres tú Chiron!</p>	<p>Como ya se mencionó con anterioridad, la violencia se justifica en un hombre porque da un nivel de poder y virilidad al abusar de otros. Esto quiere decir que, la masculinidad de un hombre se incrementa al momento de maltratar.</p> <p>-Chiron deja de ser la víctima para convertirse en un hombre al que todos respeten, se da cuenta que la forma en la que puede salir adelante y tener poder es maltratando a otros.</p>
-------------------------------	---------------------	------------------------------	---------------------------------	--	--

<p>Capítulo III Black</p>	<p>Masculinidad</p>	<p>Kevin Chiron</p>	<p>1:43:15 1:43:46</p>	<p>Tras escuchar a Chiron, Kevin se sincera y le explica: nunca valí nada, me mantuve, no hice nada en serio que yo quisiera hacer, mis amigos me decían que debía hacer. Y bueno ahora tengo a Kevin Junior, el trabajo estable y libertad condicionada.</p>	<p>La CNDH nos plantea que para muchas sociedades convertirse en padre significa alcanzar la masculinidad, -La paternidad convierte a Kevin en un hombre trabajador y responsable por lo que consigue su masculinidad.</p>
-------------------------------	---------------------	------------------------------	---------------------------------	---	---

Capítulo III Black	Masculinidad	Kevin	1:45:45	Aparece la imagen de Kevin y Chiron, ambos están sentados uno a lado del otro. Kevin abraza a Chiron y le acaricia el cabello. Chiron recarga su cabeza en el hombro de Kevin, suspira y mantiene los ojos cerrados.	Careaga (2006) plantea que los modelos de masculinidad cambian con el tiempo, así como también las construcciones de la masculinidad, ya que estas varían según la sexualidad, un ejemplo es; las masculinidades gay.
		Chiron	1:46:27		

Identidad

Secuencias del filme	Categorías	Personajes / actante	Espacio / tiempo	Interacciones	Sentido del tema tratado
----------------------	------------	----------------------	------------------	---------------	--------------------------

<p>Capítulo I Pequeño</p>	<p>Identidad</p>	<p>Juan Terrence</p>	<p>0:57 2:04</p>	<p>En esta primera escena vemos a Juan, dealer de un barrio de Miami. Llega en su auto para supervisar a Terrence, quien se encarga de mover y vender la mercancía (drogas) en las calles. Justo en ese momento llega un adicto para pedirle drogas a Terrence, pero al no tener dinero para pagarlas él lo empuja y lo corre de la zona.</p>	<p>Laing (1961) define a la identidad como las características o rasgos que tenemos como personas las cuales nos diferencian de los demás y nos dan sentido de pertenencia.</p> <p>-Juan y Terrence se identifican como hombres, hay un ejercicio de poder sobre los que son débiles.</p>
-------------------------------	------------------	--------------------------	----------------------	---	---

<p>Capítulo I Pequeño</p>	<p>Identidad</p>	<p>Juan Chiron</p>	<p>17:25 21:11</p>	<p>Juan lleva a la playa a Chiron para enseñarle a nadar, en ese momento empieza a sonar música triste.</p> <p>Juan habla con Chiron: te voy a decir algo, hay negros en todos lados, a donde vayas los encuentras, ¡fuimos los primeros en el planeta! vivo aquí hace mucho, ¡soy de Cuba!, hay mucho moreno ahí, yo era un pequeño salvaje, ¡como tú!, corría por ahí descalzo, con la luna. Una vez vi pasar a una anciana, yo corría gritando ¡como un tonto!, la anciana me</p>	<p>Laing (1961) explica a esta categoría como aquello por lo que uno se siente que es él mismo.</p> <p>-Juan aprovecha el momento de convivencia que tiene con Chiron para explicarle que no importa que sea diferente y que el único que puede decidir sobre su vida es el mismo.</p>
-------------------------------	------------------	------------------------	------------------------	--	--

				<p>detuvo y me dijo, ¡te vez azul!, ¡azul!, así voy a llamarte. Chiron le responde: ¿y te llamas azul? Juan comienza a reír y dice no. Se queda callado para decirle: en algún punto tendrás que decidir qué quieres vivir, no permitas que nadie decida por ti.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>Capítulo I</p> <p>Pequeño</p>	<p>Identidad</p>	<p>Chiron</p> <p>Juan</p> <p>Teresa</p>	<p>31:12</p> <p>33:50</p>	<p>Chiron va a la casa de Juan por la mañana, ahí se encuentra su esposa Teresa quien lo invita a desayunar. En la mesa Chiron le pregunta a Juan: ¿qué es marica?, de repente solo hay silencio, Teresa y Juan intercambian miradas, después de eso él le responde: marica es la palabra que usan para que un gay se sienta mal.</p>	<p>la RAE define la identidad como un conjunto de rasgos propios que caracterizan a un individuo frente a los demás.</p> <p>-Chiron no tiene un sentido de pertenencia, no se siente identificado con otros niños, por lo que le empiezan a surgir dudas sobre su sexualidad y de los términos que otros niños utilizan para referirse a él.</p>
----------------------------------	------------------	---	---------------------------	---	--

<p>Capítulo I Pequeño</p>	<p>Identidad</p>	<p>Chiron Juan Teresa</p>	<p>34:00 34:46</p>	<p>Chiron pregunta ¿yo soy marica? A lo que Juan responde: no, tal vez gay pero no marica, nadie puede decirte marica. Chiron le pregunta: ¿cómo lo sabré? Juan y Teresa le dicen: solo así. ¡Tú vas a saber! Oye, ¿no tiene que ser ya! ¡Aún no!</p>	<p>La Secretaría de Gobernación de México nos habla de la identidad de género, nos dice que es el concepto que se tiene de uno mismo como ser sexual y de los sentimientos que esto conlleva. -Chiron tiene dudas acerca de su identidad ya que se da cuenta que no encaja con los niños que lo rodean, ante esto busca responder sus dudas con Juan.</p>
-------------------------------	------------------	-----------------------------------	------------------------	--	--

Capítulo II	Identidad	Kevin	54:24	Después de	Marta Lamas
Chiron		Chiron	55:37	conversar y bromear por un rato en la playa y de pasar un momento juntos, Kevin y Chiron se miran a los ojos fijamente, sin darse cuenta se acercan poco a poco y se dan un beso. Este es el primer acercamiento que sucede entre ambos, aunque para Chiron es más significativo.	plantea que la identidad es un proceso de construcción social. Entonces la identidad de género no necesariamente corresponde con nuestro sexo biológico, ya que esta se refiere a cómo nos sentimos y reconocemos.
				Al final Chiron le dice a Kevin, lo siento, a lo que él responde: y ¿por qué lo sientes?	-Para Chiron este suceso se convierte en un momento íntimo e importante con Kevin, ya que es la primera vez que se muestra tal y como es con alguien, después de esto él define su identidad.

Capítulo III	Identidad	Chiron	1:07:38	Ahora Chiron es	Bourdieu (1982)
Black		Travis	1:09:09	dealer, va en su auto (muy parecido al que Juan tenía) para encontrarse con Travis, un chico que trabaja para él vendiendo droga en las calles de Atlanta.	por su parte, plantea que la identidad se construye en la práctica social a partir de representaciones mentales y objetales. -Chiron ha tenido una transición pues de ser el chico al que todos perseguían por no encajar, decidió demostrar que podía vencer sus miedos y a quienes lo humillaban. Estos acontecimientos forjaron su personalidad, lo cual puede verse ahora que es adulto, ya que proyecta rudeza, una actitud imponente y se convierte en

					traficante de droga.
--	--	--	--	--	-------------------------

<p>Capítulo III</p> <p>Black</p>	<p>Identidad</p>	<p>Kevin</p> <p>Chiron</p>	<p>1:39:28</p> <p>1:42:13</p>	<p>Al salir del restaurante Kevin lleva a Chiron a su casa, al llegar él lo mira a los ojos y le dice: ¿quién eres tú? Al que tengo enfrente, el auto, ¿quién eres Chiron?</p> <p>Chiron sonríe y le responde: ¡soy yo! No trato de ser otro. A lo que Kevin contesta: ahora ¡eres rudo! Oye amigo no quiero molestarte, pero dejé de verte y no es lo que esperaba.</p> <p>Con una mirada seria, Chiron le responde: y ¿qué esperabas?</p>	<p>Goffman (2003) nos habla de dos categorías de identidad, la primera es la identidad social virtual, la cual se refiere a la esencia y al carácter que atribuimos a un individuo. La segunda es la identidad social real, que se refiere a los atributos que le pertenecen a la persona.</p> <p>-Kevin cuestiona a Chiron porque no lo reconoce, no solo ha cambiado físicamente sino también ha tenido cambios en su identidad social, ya no es el chico tímido y débil.</p>
----------------------------------	------------------	----------------------------	-------------------------------	---	---

Capítulo III	Identidad	Kevin	1:42:27	Kevin pregunta	Navarrete explica
Black		Chiron	1:42:28	a Chiron: ¿recuerdas la última vez que te vi? Chiron lo mira y le responde: durante un tiempo traté de olvidarlo, de olvidar esos tiempos. Al llegar a Atlanta, empecé de nuevo, reinventándome otra vez, ¡trabajé duro!	que la identidad se hace necesaria para todos porque requerimos de una que nos identifique, que nos dé una posición, un lugar en el mundo (social) y que nos permita ser nombrados. -Chiron no ha olvidado todo lo que tuvo que pasar por el hecho de ser “diferente”. Al irse de su natal ciudad, decide hacer cambios en su vida y construir una identidad que antes no tenía.

<p>Capítulo III</p> <p>Black</p>	<p>Identidad</p>	<p>Kevin</p> <p>Chiron</p>	<p>1:43:15</p> <p>1:43:46</p>	<p>Tras escuchar a Chiron, Kevin se sincera y le explica: nunca valí nada, me mantuve, no hice nada en serio que yo quisiera hacer, mis amigos me decían qué debía hacer. Y bueno ahora tengo a Kevin Junior, el trabajo estable y libertad condicionada...</p>	<p>Dubet (1987) nos habla de la identidad social, la cual se refiere a la manera en cómo el actor interioriza los roles y estatus que le son impuestos.</p> <p>-Kevin admite que en el pasado obedecía las ordenes que sus amigos le daban, podríamos decir que lo hizo para ser aceptado. Pero al convertirse en padre la situación cambia, su identidad se transforma, ahora él toma sus propias decisiones.</p>
----------------------------------	------------------	----------------------------	-------------------------------	---	--

Estigma

Secuencias del filme	Categorías	Personajes / actante	Espacio / tiempo	Interacciones	Sentido del tema tratado
----------------------	------------	----------------------	------------------	---------------	--------------------------

<p>Capítulo I</p> <p>Pequeño</p>	<p>Estigma</p>	<p>Chiron</p>	<p>2:26</p> <p>2:33</p>	<p>Chiron entra en escena, huye de unos niños que lo persiguen, entre ellos dicen; ¡Atrápenlo! ¡Qué no escape!</p>	<p>Este concepto hace referencia a una clasificación que aplican las personas consideradas normales a todas aquellas que tienen una diferencia física, racial, religiosa, sexual, etc.</p> <p>- Chiron al ser un niño tímido, débil, introvertido, solitario y que no tiene amigos, ha provocado que otros niños del vecindario lo molesten, lo agredan y rechacen porque lo consideran extraño y diferente a ellos.</p>
----------------------------------	----------------	---------------	-------------------------	--	--

Capítulo I Pequeño	Estigma	Chiron Niños que lo persiguen	2:55 3:20	Chiron busca un escondite para evitar tener un enfrentamiento con los niños que lo persiguen. Él se esconde en un hoyo, un fumadero (lugar donde fuman los drogadictos) de la quinta, los niños lo encuentran y para asustarlo golpean la puerta, le arrojan piedras por las ventanas y rompen los vidrios.	Piña Osorio (2011) dice que, el estigma es un atributo desacreditador. -Chiron es estigmatizado por los niños de su vecindario, ellos lo menosprecian, lo rechazan y lo agreden es por ello por lo que, lo persiguen.
-----------------------	---------	----------------------------------	--------------	---	---

Capítulo I Pequeño	Estigma	Juan Paula	11:29 11:58	Juan lleva a Chiron con su madre Paula, él le informa que encontró al pequeño en un hoyo de la quinta, donde se escondía de unos niños que lo perseguían. Paula agradece a Juan y le dice que normalmente Chiron se cuida solo y lo hace bien.	Para Goffman (2003), este es un término utilizado para referirse a un atributo desacreditador. -La madre de Chiron sabe que su hijo sufre de acoso escolar por parte de otros niños y que es señalado solo por el hecho de ser diferente, ante estas situaciones ella no hace nada.
-----------------------	---------	---------------	----------------	--	--

Capítulo I Pequeño	Estigma	Chiron	13:20 13:59	Aparece la imagen de varios chicos jugando con una pelota hecha de periódico, Chiron se encuentra con ellos en la cancha, pero, es excluido del juego, lo hacen a un lado, pues entre ellos murmuran: él no sabe tirar.	El estigma se hace notar en esta escena, Piña (2011) plantea que es posible excluir a quien tiene una peculiaridad. -Los niños rechazan a Chiron por ser tímido, introvertido y débil.
-----------------------	---------	--------	----------------	---	---

<p>Capítulo I Pequeño</p>	<p>Estigma</p>	<p>Juan Paula</p>	<p>27:13 29:19</p>	<p>Juan encuentra a la mamá de Chiron, Paula, en la calle en la que sus traficantes venden droga, ella está junto a un hombre drogándose en un auto, al verla Juan se acerca y le dice ¡bájate!, ¿qué haces? Paula se molesta y le grita: ¿quién rayos crees que eres? ¡eh! Juan enojado le responde: ¡perra, lárgate de aquí! Paula lo mira y le empieza a decir: ¡ahora vas a criar a mi hijo! ¡eh! ¿tú lo vas a criar? ¡sí! ¿Eso es lo que quieres? Juan se exalta, y le contesta: ¿tú lo</p>	<p>Juan Manuel Piña (2011) también explica que el estigma es un atributo desacreditador que impide que el estigmatizador razone la diversidad social. -Paula sabe que otros niños menosprecian, señalan y toman actitudes negativas en contra de Chiron por ser gay, pero parece no importarle. Por el contrario, Juan, se preocupa por pequeño y lo apoya en medida de lo que puede.</p>
-------------------------------	----------------	-----------------------	------------------------	--	---

				<p>educas? Paula se irrita y le responde: ¡tú me darás las drogas! ¿Eh?, para molestarlo fuma un cigarro frente a él y comienza a reírse para decirle ¡Eres un malnacido! Juan tú debes vigilar a mi hijo, ¿eh? ¿le dirás porque los niños lo golpean todo el tiempo? ¡eh! ¿le dirás? (entra música tensa).</p>	
--	--	--	--	---	--

Capítulo II Chiron	Estigma	Profesor Pierce Chiron Terrell	36:12 36:28	<p>Aparece Chiron adolescente, se encuentra en la secundaria tomando clase, su profesor lo observa y le pregunta: ¿necesitas algo? A lo que Terrell, su compañero le responde: tal vez necesita cambiar su tampón, ¡lo siento señor Pierce! tiene problemas de mujeres, ¿verdad pequeño?</p>	<p>Piña Osorio (2011) también destaca que el estigma es tan poderoso que identifica el atributo negativo, por lo que es una señal simbólica para despreciar al otro.</p> <p>-Terrell es el típico compañero que se siente superior a los demás, es un chico problemático que busca molestar y perseguir a quienes son débiles y no pueden defenderse. Es por ello por lo que, molestará a Chiron.</p>
-----------------------	---------	---	----------------	--	---

Capítulo II	Estigma	Terrell	47:09	Terrell y Pizzo	El autor anterior
Chiron		Pizzo	48:12	molestan a Chiron porque va en dirección a casa de Teresa, quien enviudó hace poco. Ambos insinúan que Chiron tiene relaciones con la viuda de Juan, por lo que le dicen: y ¿lo hace gratis? O cobra ¿cómo Paula? Este comentario hace enojar a Chiron por lo que sujeta a Terrell respondiéndole: ¿qué dijiste negro?	también plantea que, el estigma es una clasificación que se aplica sobre las personas que tienen una diferencia física, racial o sexual.
		Chiron		Pizzo insulta a Chiron: oye ¿qué te pasa idiota?	-Terrell estigmatiza a Chiron por su forma de ser y de actuar. Aunque Chiron no ha mostrado sus preferencias sexuales lo llama gay, lo discrimina y rechaza.
				Terrell mira a Chiron para decirle: suéltame perro	

				<p>¡no me gustan los gays! ¡tú mamá es drogadicta!</p> <p>Chiron se muestra molesto, su mirada expresa coraje, él les contesta:</p> <p>¡púdranse imbéciles!</p> <p>Terrell reacciona empujando a Chiron y le contesta ¿qué dijiste? Repítelo y ¡te hare pedazos!, si sabes que te conviene quédate ahí.</p> <p>Oye Pizzo ya viste que pantalón tan ajustado...</p> <p>¡Adiós nena!</p>	
--	--	--	--	--	--

Capítulo II	Estigma	Chiron	1:02:23	<p>Tras recibir una golpiza, Chiron es llevado a la dirección, la directora al verlo sangrando y con múltiples golpes le dice que levante cargos o que de lo contrario no puede hacer nada. Chiron se reúsa a hablar y le dice: usted ¡no sabe nada!, a lo que la directora le responde: si fueras hombre, los que te hicieron eso, estarían en este momento contigo. Esas palabras hieren a Chiron por lo que rompe en llanto.</p>	<p>Núñez & Sotelo (2010) por su parte, plantean que los homosexuales son un grupo estigmatizado porque no se requiere de un trato directo, basta con hacer comentarios de forma burlesca al punto de ridiculizar, lo que trae como consecuencia que se estigmatice o se discrimine.</p> <p>-En esta escena podemos ver claramente que la directora estigmatiza a Chiron por el hecho de ser homosexual y no defenderse de quienes lo agredieron.</p>
Chiron		Directora	1:02:48		

Estereotipo

Secuencias del filme	Categorías	Personajes / actante	Espacio / tiempo	Interacciones	Sentido del tema tratado
Capítulo I Pequeño	Estereotipo	Chiron	2:26 2:33	Chiron entra en escena, huye de unos niños que lo persiguen, entre ellos dicen; ¡Atrápenlo! ¡Qué no escape!	Según la RAE el estereotipo es entendido como una imagen convencional aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable. -Chiron es un niño tímido, débil, introvertido, solitario y no tiene amigos. Esto ha influido en que los niños de su vecindario creen una idea y opinión negativa acerca de él solo por su aspecto y conducta.

Capítulo I	Estereotipo	Chiron	2:55	Chiron busca un escondite para evitar tener un enfrentamiento con los niños que lo persiguen. Él se esconde en un hoyo, un fumadero (lugar donde fuman los drogadictos) de la quinta, los niños lo encuentran y para asustarlo golpean la puerta, le arrojan piedras por las ventanas y rompen los vidrios.	Quin y McMahon (1997) mencionan que, nuestra mente utiliza los estereotipos con frecuencia y de modo inconsciente. -Chiron es estereotipado por los niños del vecindario porque han creado ideas negativas en torno a su conducta, aspecto y comportamiento.
Pequeño		Niños que lo persiguen	3:20		

<p>Capítulo I pequeño</p>	<p>Estereotipo</p>	<p>Chiron</p>	<p>13:20 13:59</p>	<p>Aparece la imagen de varios chicos jugando con una pelota hecha de periódico, Chiron se encuentra con ellos en la cancha, pero, es excluido del juego, lo hacen a un lado, pues entre ellos murmuran: él no sabe tirar.</p>	<p>Los autores Quin & McMahon (1997), también explican que: forman parte de nuestra vida cotidiana y nos sugieren cómo deberíamos comportarnos y pensar. -Los niños estereotipan a Chiron porque no cumple con los estereotipos de su género, es débil, lo maltratan y siempre se encuentra huyendo de quienes le quieren hacer daño.</p>
-------------------------------	--------------------	---------------	------------------------	--	---

<p>Capítulo I</p> <p>Pequeño</p>	<p>Estereotipo</p>	<p>Juan</p> <p>Paula</p>	<p>27:13</p> <p>29:19</p>	<p>Juan encuentra a la mamá de Chiron, Paula, en la calle en la que sus traficantes venden droga, ella está junto a un hombre drogándose en un auto, al verla Juan se acerca y le dice ¡bájate!, ¿qué haces? Paula se molesta y le grita: ¿quién rayos crees que eres? ¡eh! Juan enojado le responde: ¡perra, lárgate de aquí! Paula lo mira y le empieza a decir: ¡ahora vas a criar a mi hijo! ¡eh! ¿tú lo vas a criar? ¡sí! ¿Eso es lo que quieres? Juan se exalta, y le contesta: ¿tú lo</p>	<p>Santiago Yubero (2011) nos habla de los estereotipos de género los cuales son ideas preconcebidas acerca de las características que hombres y mujeres deben poseer.</p> <p>-Paula conoce los problemas a los que se tiene que enfrentar Chiron por ser gay, pero parece no importarle. Juan, por el contrario, se preocupa por pequeño y le brinda su ayuda en medida de lo posible. Cabe mencionar que, Juan ve a Paula como una madre irresponsable, que abandona a su hijo ya sea por su adicción o</p>
----------------------------------	--------------------	--------------------------	---------------------------	--	---

				<p>educas? Paula se irrita y le responde: ¡tú me darás las drogas! ¿Eh?, para molestarlo fuma un cigarro frente a él y comienza a reírse para decirle ¡Eres un malnacido! Juan tú debes vigilar a mi hijo, ¿eh? ¿le dirás porque los niños lo golpean todo el tiempo? ¡eh! ¿le dirás? (entra música tensa).</p>	<p>por los hombres. Es decir, una mujer que no puede hacerse cargo ni de ella misma.</p>
--	--	--	--	---	--

Capítulo II	Estereotipo	Chiron	36:12	Aparece Chiron	Yubero (2011)
Chiron		Profesor	36:28	adolescente, se encuentra en la secundaria tomando clase, su profesor lo observa y le pregunta: ¿necesitas algo? A lo que Terrell, su compañero le responde: tal vez necesita cambiar su tampón, ¡lo siento señor Pierce! tiene problemas de mujeres, ¿verdad pequeño?	también menciona que los estereotipos son construcciones culturales, es decir, ideas preconcebidas de los roles que un hombre y mujer deben cumplir, “estereotipos tradicionales”. -Terrell molesta a Chiron por ser débil, tranquilo, tímido e introvertido. Terrell es el chico con el que nadie se mete, es por ello por lo que hace cualquier comentario para agredir y molestar a Chiron ya que él no dirá nada y se mantendrá

					callado.
--	--	--	--	--	----------

Capítulo II	Estereotipo	Terrell	47:09	Terrell y Pizzo molestan a Chiron porque va en dirección a casa de Teresa, quien enviudo hace poco. Ambos insinúan que Chiron tiene relaciones con la viuda de Juan, por lo que le dicen: y ¿lo hace gratis? O cobra ¿cómo Paula? Este comentario hace enojar a Chiron por lo que sujeta a Terrell respondiéndole: ¿qué dijiste negro?	Edith Gamarnik (2009) por su parte, explica que los estereotipos ocultan juicios de valor, es decir que, funcionan como una forma de violencia simbólica, porque influyen en nuestra forma de ver el mundo, pues los utilizamos para categorizar y evaluar a las personas.
Chiron		Pizzo	48:12	Pizzo insulta a Chiron: oye ¿qué te pasa idiota?	-Terrell ejerce violencia con Chiron por no cumplir con los estereotipos de su género y por ser homosexual.
		Chiron		Terrell mira a Chiron para decirle:	

				<p>suéltame perro ¡no me gustan los gays! ¡tú mamá es drogadicta! Chiron se muestra molesto, su mirada expresa coraje, él les contesta: ¡púdranse imbéciles!</p> <p>Terrell reacciona empujando a Chiron y le contesta ¿qué dijiste? Repítelo y ¡te hare pedazos!, si sabes que te conviene quédate ahí. Oye Pizzo ya viste que pantalón tan ajustado...</p> <p>¡Adiós nena!</p>	
--	--	--	--	--	--

Capítulo II	Estereotipo	Chiron	1:02:23	Tras recibir una golpiza, Chiron es llevado a la dirección, la directora al verlo sangrando y con múltiples golpes le dice que levante cargos o que de lo contrario no puede hacer nada. Chiron se reúsa hablar y le dice: usted ¡no sabe nada!, a lo que la directora le responde: sí fueras hombre, los que te hicieron eso, estarían en este momento contigo. Esas palabras hieren a Chiron por lo que rompe en llanto.	INMUJERES expone que los estereotipos de género son una construcción social que comienza a partir del nacimiento de cada persona, por lo que estos estereotipos se ligan con los roles y tareas que cada uno debe cumplir según sea nuestro sexo. -La directora coloca un estereotipo de género a Chiron tras comentarle que, si fuera hombre no hubiera recibido una paliza, pues lo normal para ella hubiera sido que él se defendiera y le diera su merecido a los
Chiron		Directora	1:02:48		

					que agredieron.	lo
--	--	--	--	--	--------------------	----

<p>Capítulo III</p> <p>Black</p>	<p>Estereotipo</p>	<p>Kevin</p> <p>Chiron</p>	<p>1:39:28</p> <p>1:42:13</p>	<p>Al salir del restaurante Kevin lleva a Chiron a su casa, al llegar él lo mira a los ojos y le dice: ¿quién eres tú? Al que tengo enfrente, el auto, ¿quién eres Chiron? Chiron sonríe y le responde: ¡soy yo! No trato de ser otro. A lo que Kevin contesta: ahora ¡eres rudo! Oye amigo no quiero molestarte, pero deje de verte y no es lo que esperaba.</p> <p>Con una mirada seria, Chiron le responde: y ¿qué esperabas?</p>	<p>Quin& McMahon (1997) explican que el estereotipo es como una imagen convencional la cual puede ir cambiando lentamente.</p> <p>-Tras el cambio notable en Chrion, Kevin no puede creer que ahora sea diferente, ya no es el chico que el recuerda. La imagen de aquel chico introvertido, poco varonil y que vivía con miedo se fue.</p>
----------------------------------	--------------------	----------------------------	-------------------------------	--	---

Homosexualidad

Secuencias del filme	Categorías	Personajes / actantes	Espacio / tiempo	Interacciones	Sentido del tema tratado
----------------------	------------	-----------------------	------------------	---------------	--------------------------

<p>Capítulo I Pequeño</p>	<p>Homosexualidad</p>	<p>Juan Paula</p>	<p>27:13 29:19</p>	<p>Juan encuentra a la mamá de Chiron, Paula, en la calle en la que sus traficantes venden droga, ella está junto a un hombre drogándose en un auto, al verla Juan se acerca y le dice ¡bájate!, ¿qué haces? Paula se molesta y le grita: ¿quién rayos crees que eres? ¡eh! Juan enojado le responde: ¡perra, lárgate de aquí! Paula lo mira y le empieza a decir: ¡ahora vas a criar a mi hijo! ¡eh! ¿tú lo vas a criar? ¡sí! ¿Eso es lo que quieres? Juan se exalta, y le</p>	<p>La RAE define este concepto como una inclinación erótica hacia individuos del mismo sexo. -Paula sabe que otros niños molestan a su hijo porque es gay, pero a ella no le preocupa lo que le pase. Todo lo opuesto a Juan, ya que desde que conoce a Chiron le brinda su ayuda, apoyo, un ambiente familiar e incluso, pequeño encuentra una figura paterna en él.</p>
-------------------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------	---	---

				<p>contesta: ¿tú lo educas? Paula se irrita y le responde: ¡tú me darás las drogas! ¿Eh?, para molestarlo fuma un cigarro frente a él y comienza a reírse para decirle ¡Eres un malnacido! Juan tú debes vigilar a mi hijo, ¿eh? ¿le dirás porque los niños lo golpean todo el tiempo? ¡eh! ¿le dirás? (entra música tensa).</p>	
--	--	--	--	--	--

Capítulo I Pequeño	Homosexualidad	Chiron Juan	34:00 34:46	Chiron pregunta ¿yo soy marica? A lo que Juan responde: no, tal vez gay pero no marica, nadie puede decirte marica. Chiron le pregunta: ¿cómo lo sabré? Juan y Teresa le dicen: solo así. ¡Tú vas a saber! Oye, ¡no tiene que ser ya! ¡Aún no!	Al respecto de esta categoría Sánchez (2010) dice que, es una conducta que ha sido condenada como un tabú social y moral. -Chiron tiene dudas acerca de su sexualidad por lo que busca respuestas acercándose a Juan y a Teresa, en quienes ha encontrado una familia, apoyo y confianza.
-----------------------	----------------	----------------	----------------	---	--

Capítulo II	Homosexualidad	Chiron	36:12	Aparece	Lemus (2010)
Chiron	d	Profesor	36:28	Chiron adolescente, se encuentra en la secundaria tomando clase, su profesor lo observa y le pregunta: ¿necesitas algo? A lo que Terrell, su compañero le responde: tal vez necesita cambiar su tampón, ¡lo siento señor Pierce! tiene problemas de mujeres, ¿verdad pequeño?	expone que cuando la homosexualidad se hace visible es mediante actitudes negativas, estereotipos, prejuicios y bromas hirientes. Es decir, si expresamos nuestras preferencias sexuales no todos mostrarán respeto. -Terrell violenta a Chiron porque es homosexual, aunque no demuestra sus preferencias sexuales, Terrell busca agredirlo.

<p>Capítulo II</p> <p>Chiron</p>	<p>Homosexualidad</p>	<p>Terrell</p> <p>Pizzo</p> <p>Chiron</p>	<p>47:09</p> <p>48:12</p>	<p>Terrell y Pizzo molestan a Chiron porque va en dirección a casa de Teresa, quien enviudo hace poco. Ambos insinúan que Chiron tiene relaciones con la viuda de Juan, por lo que le dicen: y ¿lo hace gratis? O cobra ¿cómo Paula? Este comentario hace enojar a Chiron por lo que sujeta a Terrell respondiéndole : ¿qué dijiste negro?</p> <p>Pizzo insulta a Chiron: oye ¿qué te pasa idiota?</p> <p>Terrell mira a Chiron para</p>	<p>Guiza Lemus (2010) también explica que ser homosexual es ser invisible, pero cuando la homosexualidad se hace visible hay actitudes negativas, estereotipos y prejuicios.</p> <p>-Terrell es un chico agresivo y violento que no le muestra respeto a nadie. Molesta a Chiron por ser tímido, introvertido por no encajar y aunque, él no ha mostrado sus preferencias sexuales, Terrell utiliza el término gay para humillarlo.</p>
----------------------------------	-----------------------	---	---------------------------	--	---

				<p>decirle: suéltame perro ¡no me gustan los gays! ¡tú mamá es drogadicta! Chiron se muestra molesto, su mirada expresa coraje, él les contesta: ¡púdranse imbéciles!</p> <p>Terrell reacciona empujando a Chiron y le contesta ¿qué dijiste? Repítelo y ¡te hare pedazos!, si sabes que te conviene quédate ahí. Oye Pizzo ya viste que pantalón tan ajustado...</p> <p>¡Adiós nena!</p>	
--	--	--	--	---	--

Capítulo II	Homosexualidad	Terrell	1:00:58	Las clases han terminado y Terrell busca a Kevin para decirle que ya escogió a su víctima, él le muestra a Chiron y de inmediato le dice: ¿qué esperas Kevin? ¡dale al maricón!	La autora Magali Díaz (2004) menciona que la homosexualidad no significa lo mismo para todos, habrá quienes opinen cosas favorables, pero también habrá quienes no estén a favor de ella. Esto se debe a que los significados varían según sea nuestro contexto social.
Chiron		Kevin	1:01:19	Tras ser presionado Kevin le lanza el primer golpe a Chiron y Terrell celebra el momento diciendo: ¿no te gusto Chiron? ¿quieres otro?	-Los tres personajes se desarrollan en un contexto violento, en donde ser hombre significa ser fuerte y competir por el poder, por lo que, la homosexualidad no es bien vista.

					Por este motivo es que Terrell busca agredir y herir a Chiron cada que sea posible.
--	--	--	--	--	---

Capítulo II	Homosexualida	Chiron	1:02:23	Tras recibir	La autora
Chiron	d	Directora	1:02:48	una golpiza, Chiron es llevado a la dirección, la directora al verlo sangrando y con múltiples golpes le dice que levante cargos o que de lo contrario no puede hacer nada. Chiron se reúsa hablar y le dice: usted ¿no sabe nada!, a lo que la directora le responde: sí fueras hombre, esos tipos que te golpearon estarían junto a ti. Esas palabras hieren a Chiron por lo que rompe en llanto.	anterior también explica que, el hombre homosexual tiende a no ser hombre porque al tener preferencias afectivas o sexuales por alguien de su mismo sexo, ocasiona que el carácter de lo masculino se pierda. -La directora justifica la violencia, las burlas, el bullying y las palabras despectivas de las que es víctima Chiron con su homosexualidad, pues le dice que si fuera hombre hubiera podido

					defenderse.
--	--	--	--	--	-------------

<p>Capítulo III Black</p>	<p>Homosexualidad</p>	<p>Chiron Kevin</p>	<p>1:11:45 1:15:32</p>	<p>Chiron recibe una llamada de Kevin: ¡oye negro! Bueno Chiron, ¿me oyes?, tanto sin vemos ¿eh? Le pedí tu número a Teresa, espera ¿tú me recuerdas no? Chiron luce sorprendido y guarda silencio por un momento, para responderle: si claro, ha pasado tanto. Kevin pregunta: y ¿dónde estás? Chiron: en Georgia, Atlanta. Después de preguntar que ha sido de ambos, Kevin le dice: bueno, solo pensaba</p>	<p>La revista Magazine (2017) por otro lado, nos dice que en la homosexualidad hay todo un abanico de personalidades. Hay hombres que exhiben una actitud y aspecto femenino hasta aquellos tan varoniles que resulta difícil detectar su inclinación sexual. -En esta escena vemos a Kevin convertido en adulto, es bien parecido, amable, sonriente y con un porte varonil. Nadie dudaría de la hombría de Kevin ni de la de Chiron. Esto quiere</p>
-------------------------------	-----------------------	-------------------------	----------------------------	--	--

				<p>en ti, hay una rocola aquí, llegan y ponen canciones, es la música de aquí, es tonto amigo. Te imagino a ti y si vienes a la ciudad puedes buscarme, te cocino algo, tal vez ponga esa canción para ti. Bien amigo cuídate ¡sí!</p> <p>Una vez que terminan la llamada, podemos ver a Kevin fumando, es un hombre con porte varonil, bien parecido, padre de familia y trabajador.</p>	<p>decir que no todos los homosexuales tienen que ser o lucir afeminados</p>
--	--	--	--	---	--

<p>Capítulo III Black</p>	<p>Homosexualidad</p>	<p>Chiron Kevin</p>	<p>1:44:38 1:45:17</p>	<p>Chiron le hace una confesión a Kevin: eres el único que me ha tocado, él único. No he tocado a nadie desde entonces.</p> <p>Hay un momento de silencio entre ambos, se miran fijamente, Chiron luce tímido y con miedo, Kevin luce serio, pero después le sonrío.</p>	<p>Gerardo Sánchez (2010) define a la homosexualidad como una atracción sexual, emocional, sentimental y afectiva entre personas del mismo sexo.</p> <p>-En esta escena vemos a un Chiron sensible y frágil, que se muestra tal cual es con Kevin pues habla por primera vez de aquel encuentro que tuvieron en su adolescencia.</p>
-------------------------------	-----------------------	-------------------------	----------------------------	--	--