

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Las posibles transformaciones
en los contextos que abordan las canciones
"Abuso de autoridad" (Three Souls in My Mind, 1973)
y "Otra Vez el PRI" (El Tri, 2013) interpretadas por El Tri,
referente musical del rock mexicano**

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTAN:

**ANA LAURA GUTIÉRREZ ARROYO
ROGELIO BELTRÁN VARGAS**

DIRECTOR

LIC. ERNESTO GUIJOSA HERNÁNDEZ

Ciudad de México, septiembre de 2021.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos:

En primera instancia quiero agradecer a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por sembrar en mí un pensamiento abierto y crítico ante la universalidad de la cultura, por ser el semillero del aprendizaje encaminado hacia la construcción progresiva del conocimiento. Por sus profesores, que además de brindar la enseñanza, se convirtieron en guías del sendero hacia la verdadera vocación.

A mi familia, el contundente pilar que respaldó cada paso encaminado a mi desarrollo profesional. A mis padres, que desde el inicio de mi educación me ofrecieron más que lo indispensable para el estudio, gracias por esa sabiduría rica en valores que el día de hoy se ha transformado en el fruto de su esfuerzo.

Agradezco la guía, compañía y lealtad de mis amigas y amigos, que por su sincera palabra de ánimo me motivaron a no darme por vencido y concluir este proyecto, que, sin duda, hay un pedazo de cada uno de ustedes impregnado en esta tesis.

A mi maestro Ernesto Guijosa, por cobijarnos bajo su brazo que le dio dirección a este proyecto, por la palabra certera, la confianza de creer en nosotros y más importante aún, hacer que creamos en la consolidación de nuestra titulación.

Por último, estoy muy agradecido con Ana, por confiar y ser confiable, por la paciencia de comprenderme cuando ni yo mismo lo hacía, por su sonrisa siempre franca y por su entera amistad.

¡Gracias!

Rogelio Beltrán Vargas

Agradecimientos:

Gracias, es la palabra que abre un universo de oportunidades, por ello, el día de hoy quiero enfatizar en ella y expresársela a todos aquellos que me apoyaron de alguna manera en la culminación de este proyecto.

Hay momentos en que uno está desubicado y no encuentra claridad en su camino, debo mencionar que eso me ocurrió, pero terminó cuando llegó a mi vida Zoe, la persona que me motiva y apoya en todos los aspectos. Quien da estabilidad a mi vida y deja claro que la madurez no depende de la edad. El ser humano más importante para mí, sin él, no sé quién sería. Él, es el compañero con el que he crecido y aprendido. Gracias, hijo. Te amo.

Mi familia, es el ejemplo de lealtad, perseverancia, responsabilidad y solidaridad; fueron el primer referente que tuve para construir lo que hoy en día soy y de lo cual no me arrepiento. Son los principales en apoyar proyectos académicos y personales, siempre motivándome y dándome confianza. Gracias, Rosita, Nancy, Lizeth, Luis y Fernando.

Violeta, tu perseverancia, capacidad resolutiva y dedicación, fueron factores que estuvieron como ejemplos para motivarme a concluir el proyecto. Gracias por la ayuda y tolerancia.

Todo proyecto debe tener a alguien que dirija y asesore el proceso. Un ser humano crítico, y quién mejor que Ernesto Guijosa Hernández, un excelente maestro, director y amigo. Agradezco tu exigencia, paciencia, accesibilidad al momento de

las asesorías, la tolerancia. De verdad gracias por compartir el conocimiento, por los comentarios, por brindarnos tiempo; en fin, por acompañarnos en la realización de la tesis.

El trabajo en equipo requiere de tolerancia, compromiso, responsabilidad y buen humor; cualidades con las que cuenta, Rogelio Beltrán. Gracias por no rendirte y darme ánimos cuando estaba por dejar el proyecto. Eres un gran compañero de trabajo y amigo.

Finalmente, gracias a mis amigos, quienes estuvieron en mi proceso como estudiante y me motivaban a culminar la universidad. Algunos apoyaron de manera anímica y otros con aportaciones de contenido para la tesis. Sin duda, son parte de la conclusión de este trabajo.

¡Gracias!

“Nada humano me es ajeno”

Ana Laura Gutiérrez Arroyo

Índice

Introducción	1
Capítulo 1. Construcción del objeto de estudio	6
Capítulo 2. Notas históricas que suenan en el presente	13
2.1 Legado perpetuo: Partido Revolucionario Institucional	14
2.2 Cinco décadas de historia. De Three Souls in My Mind a El Tri	17
2.3 Situación en México 1968 – 1973	20
2.4 Halconazo	23
2.5 Avándaro	29
2.6 Datos estadísticos	32
2.7 Un vistazo por las décadas de 1970 – 2010	40
2.8 Contexto social 2011 – 2013	46
2.9 Peña a la presidencia	47
Capítulo 3. Estado de la cuestión	49
Capítulo 4. Hacia una propuesta teórica – sociocultural	65
4.1 Sobre el Análisis Crítico del Discurso	65
4.2 Gramática	68
4.2.1 Sintaxis	68
4.2.2 Semántica	69
4.2.3 Fonología	71
4.3 <i>Granulidad</i> de la interacción	72
4.3.1 Gestión retórica	74
4.3.2 Gestión referencial	74
4.3.3 Gestión temática	76
4.3.4 Gestión del foco	78
4.4 Sobre el análisis semiótico	80

4.4.1 Retórica	80
4.5 Umberto Eco y semiótica	82
4.5.1 Mensaje estético	83
4.5.2 Figuras retóricas	84
4.6 Hacia la construcción de identidad	86
4.7 Apuntes sobre la resistencia	94
Capítulo 5. Un acercamiento al Análisis del Discurso	100
5.1 Método para la obtención de información	101
5.1.1 Descripción de categorías	102
5.2 Definición del método. El Análisis del Discurso	104
5.3 Justificación del corpus	105
5.3.1 Corpus del análisis	108
Capítulo 6. Análisis e interpretación del corpus	112
6.1 Ejecución del análisis	112
6.2 Análisis gramatical	113
6.3 Análisis semántico	131
6.4 Análisis retórico	154
6.5 Análisis de las figuras retóricas	175
6.6 Valoración de resultados	184
Capítulo 7. Desenlace de la investigación	188
Bibliografía	197

Introducción

Como antecedente histórico la música ha acompañado al ser humano en su camino hacia la evolución. Se ha visto en diferentes procesos de ritos, festejos y batallas como una motivación no sólo para servir de compañía, sino también, como una exaltación de los sentimientos, luchas, historias y pensamientos que expresa el hombre en diferentes circunstancias. No existe rincón en el mundo donde la música no se haga presente; a través de los siglos existen códices, cantares, códigos y rituales dedicados a la música, y ésta como medio de expresión ha provocado la congregación de miles de personas que se unen para rendir tributo a uno de los artes más aclamados en la historia de la humanidad. Tal es el impacto que se han dedicado escuelas, museos, conciertos y demás recintos para consagrar al arte que nos mueve las fibras más sensibles de nuestro cuerpo, aquella que nos conmueve, nos mueve y nos remueve los pensamientos y sentimientos hacia la experiencia estética.

En términos del rock como un producto musical, se generó a partir de la rebeldía del esclavo negro, que hartado de los diversos maltratos y discriminaciones, transforman su sentir en el “blues” a mediados del siglo pasado. “Desde 1954, cuando Alan Freed bautiza al “Rhythm and blues” de los negros como ‘Rock and roll’, éste ha sido apropiado por la juventud del mundo como estandarte de la lucha testimonial, contestataria y marginal” (Moreno Muñoz, 1989, pág. 5).

Fue quizá el movimiento anti racial el que provocó el inicio del rock, sin embargo, diferentes luchas sociales en las que se ha visto el ser humano, ha causado esa

motivación de cantar en las calles, durante las marchas y en diferentes trincheras a causa de la liberación sexual, los movimientos feministas y estudiantiles, el levantamiento contra los gobiernos conservadores, la constante lucha de clases generada por el marxismo y en general, el despertar de los jóvenes ante tales situaciones desencadenó de diferentes maneras su descontento y su ímpetu por levantar la voz; gracias a ello, el rock surge como respuesta latente y vivaz marcando la resistencia.

De allí parte el significado no textual sino simbólico del rock, encaminado hacia una construcción que ha permeado en las generaciones un sentimiento de lucha, libertad y conciencia, bajo la bandera ideológica de la igualdad e inclusión social que hacen frente a la corrupción, el mal gobierno y la hambruna que se siguen enfrentando hoy en día. El rock y los jóvenes, han dado la cara y destapado los temas que causan incomodidad a aquellos a los que coloquialmente se dice “les queda el saco”.

Sin duda el rock llegó para quedarse, la composición, armonía y más importante aún, el contenido de sus letras ha provocado el despertar de miles de jóvenes que se congregan para cantar y actuar defendiendo lo que les pertenece. Tal como describe Velasco:

Dentro de la música, el rock ha sido desde su llegada a nuestro país, a mediados de la década de los 50's, parte vital de la cultura de la sociedad mexicana en su conjunto y no sólo de la juventud que fue su receptora inicial. A más de medio siglo de su aparición, el rock permea a todas las generaciones constituyendo, como dice José Agustín en *La nueva música clásica*, una música con la que se identifican personas de diversas edades y estratos sociales que encuentran en sus sonidos y letras una mutua complicidad (Velasco, 2013, págs. 17-18).

La década de los sesenta es la época donde se origina aquel rock que canta, toca e incómoda a los altos lores, a las clases sociales que nacen en cuna de oro, aquellas letras musicales que entonan el vivir del proletariado, del estudiante que cada día se va quitando la venda de los ojos y abre y arremete de manera lírica contra el causante de su descontento; le canta también a su mal gobierno, que a pesar de las represiones, celebraban la música refiriéndose a temas de crítica social en defensa de la actitud de libertad, paz y amor.

A partir de este periodo, se desencadena una oleada de bandas que cantan en favor de la igualdad, de la justicia y de la libre expresión. La bandera de la resistencia siempre respaldando las nuevas letras de un rock que le canta ya no al amor, sino a la rebeldía. A partir de este suceso, nacen abiertamente bandas como los Dug Dugs, Three Souls in My Mind, La Revolución de Emiliano Zapata, Peace and Love, entre otras quienes se encargan de renovar el nuevo canto.

Con la oleada de los nuevos grupos de rock, llega Three Souls in My Mind y logra posicionarse como una de las bandas más populares en el territorio nacional gracias a la innovación instrumental, el impacto de su imagen y la característica voz estridente de Alex Lora.

Sin duda, el principal impacto de esta ya histórica agrupación se dio por la carga de mensajes que enviaban a través de sus letras musicales. El contexto sociocultural en el que se produjeron las canciones dio pie a que se convirtieran en un fenómeno de expansión masiva, pues al ser aún una sociedad con tintes conservadores, el eufemismo de la aceptación social fue contundente porque muy pocos se atrevían

a expresar los diversos problemas socioculturales, políticos y económicos que se vivían.

A raíz del impacto que tiene la agrupación Three Souls in My Mind en el contexto de la realidad social, nace nuestra inquietud por analizar la afinidad de dos de sus composiciones más icónicas que comparen los contextos de producción en épocas diferentes, para que a partir de esto se dé cuenta de posibles transformaciones de la realidad en ambos periodos.

Esta investigación tuvo como base un análisis del discurso en que el objeto de estudio fueron dos canciones: “Abuso de autoridad” (Three Souls in My Mind 1973) y “Otra vez el PRI” (El Tri 2013). Se analizaron a partir de dos teorías propuestas por Teun A. van Dijk y Umberto Eco, ambas enfocadas hacia el estudio crítico de los discursos.

Estos autores proponen una amplia metodología en las que designan diversas gamas de niveles de análisis a implementar en la complejidad de un discurso. Para fines de esta investigación se decidió tomar como base del análisis las siguientes: la gramática, la sintaxis, la semántica, las funciones del lenguaje y las figuras retóricas.

Esta investigación queda abierta a una lectura crítica y constructiva en relación con los estudios sobre el análisis del discurso y trabajos asociados al impacto musical de los grupos roqueros. También se invita a la mirada reflexiva con el propósito de realizar una cooperación académica sobre temas relacionados con la huella

ideológica que dejan los mensajes de canciones en las sociedades de distintos contextos.



Primeras presentaciones de Three Souls in My Mind.

Fuente: <https://monterreyrock.com/2019/09/grandes-discos-de-rock-en-espanol-simplemente-el-tri-de-mexico/three-souls-in-my-mind/>

CAP 1. Construcción del objeto de estudio

Esta investigación se articula a partir de la problemática que encontramos en las posibles transformaciones en los contextos que abordan las canciones “Abuso de autoridad” (Three Souls in My Mind, 1973) y “Otra vez el PRI” (El Tri, 2013) interpretadas por El Tri, referente musical del rock mexicano.

En un principio, surge la incertidumbre de por qué en dos contextos diferentes distanciados por cuatro décadas se encuentran patrones en los discursos de las composiciones musicales; por ejemplo, la mala dirección del gobierno, los abusos de poder, represión y problemas económicos, entre otros.

Con base en lo anterior, consideramos que el objetivo guía de esta investigación se centra en analizar las canciones “Abuso de autoridad” (Three Souls in My Mind 1973) y “Otra vez el PRI” (El Tri 2013) para dar cuenta del contexto que abordan y conocer las transformaciones de la realidad. Para ello, planteamos los siguientes objetivos particulares:

- Realizar un análisis discursivo de la canción “Abuso de autoridad” (Three Souls in My Mind, 1973).
- Realizar un análisis discursivo de la canción “Otra vez el PRI” (El Tri, 2013).
- Conocer parte de la realidad social dada por el contexto de producción de las canciones.
- Hacer una comparación de la realidad económica, política y sociocultural de México en 1973 y 2013 a través del análisis del discurso de las canciones arriba citadas.

Para responder los objetivos antes planteados, consideramos que la investigación debe basarse en una pregunta que guíe y justifique los alcances y delimitaciones de este trabajo. La interrogante construida se articuló de la siguiente manera: ¿Cuál es el contexto y el contenido intrínseco de las canciones “Abuso de autoridad” (Three Souls in My Mind, 1973) y “Otra vez el PRI” (El Tri, 2013), que reflejan la transformación de una realidad social?

Alcanzar una respuesta a la interrogante antes planteada resulta complejo; pues son diversos niveles de análisis que se deben ejecutar de manera aislada. Para ello, se formularon las siguientes preguntas secundarias que desglosan nuestros intereses investigativos.

- ¿Cómo influyó el contexto social de la época para la producción de la canción “Abuso de autoridad” (Three Souls in My Mind 1973)?
- ¿Cómo influyó el contexto social de la época para la producción de la canción “Otra vez el PRI” (El Tri 2013)?
- ¿Cuáles son las similitudes y diferencias en el discurso de las canciones “Abuso de autoridad” (Three Souls in My Mind 1973) y “Otra vez el PRI” (El Tri 2013)?
- ¿Cuáles fueron las transformaciones sociales reflejadas a partir de las canciones “Abuso de autoridad” (Three Souls in My Mind 1973) y “Otra vez el PRI” (El Tri 2013)?

Este trabajo es justificable a partir de tres aspectos primordiales: en primera instancia, la justificación académica, seguida de la social y, por último, la referente a lo personal.

Partiendo de la idea de que el rock es una construcción cultural que comunica, consideramos que este trabajo se justifica a partir de esta misma concepción, ya que dicho género musical transmite diversos mensajes enfocados en las problemáticas sociales, la rebeldía juvenil, da muestra de identidades colectivas y visos de resistencia; así como del hartazgo fundado en el mal gobierno y las inconformidades que causaban en la sociedad.

Por otro lado, los jóvenes que escuchan rock se sienten identificados no sólo por la música, sino por los sitios que frecuentan, la manera de vestir y de expresarse. Esto forma parte de una construcción social roquera, que permite una producción simbólica que origina nuevos significados y significantes y la forma en que se encausan nuevas propuestas de resistencia.

Ahora bien, el rock que hace El Tri denota y, a partir de su complejidad (vestimenta, música, tonos, términos, temas, creencias), connota mensajes que permean la realidad de nuestro país y se ven reflejados en sus composiciones. La forma en que El Tri comunica es singular, ya que crea una pertenencia en sus seguidores y la adhieren a una configuración encaminada a una nueva identidad en los jóvenes.

Esto quiere decir que, a partir de la propagación del género, los jóvenes han logrado asimilarlo y trasladarlo como un aspecto intrínseco en sus prácticas culturales, ya que les permite la socialización con sujetos con los que sienten cierta afinidad hacia sus gustos tanto musicales como en el pensamiento sobre la realidad en la que viven.

Esta labor de investigación es relevante por la creación de una metodología propia para el Análisis Crítico del Discurso. Los trabajos de los teóricos Teun A. van Dijk y Umberto Eco nos sirvieron como base para la construcción de una herramienta que ayuda a explorar, entender y analizar los mensajes inmersos en el objeto de estudio.

Por otra parte, esta investigación tiene una justificación social debido a que el rock es un aliciente en el pensamiento de los jóvenes, que encamina a la conciencia y al despertar social. Por ello resulta importante abrir un nuevo estudio enfocado al rock y dar cuenta, memoria y valor a este género musical tan trascendente para la sociedad mexicana.

Desde esta perspectiva, este trabajo pretende mostrar las desigualdades que existen en la sociedad a partir de la conciencia de clase; pues el rock de Lora se ha encasillado como preferente en las clases bajas por su reproche a las clases favorecidas. Esta actitud lo ha estigmatizado y ha provocado el rechazo de la ventana pública en determinada época.

Esta investigación ahonda en las transformaciones sociales que se pueden visualizar en las canciones de El Tri, ya que cada una aborda contextos distintos y refleja parte de una realidad inmersa en un contexto social, cultural, económico y político. Este último es abordado de manera constante en las canciones que se analizarán.

Además, en este trabajo se alude a diversos temas sociales tales como el rechazo a la mala labor del gobierno, la represión, la arbitrariedad por parte de las dirigencias

del país y las relaciones de poder, entre otras. Aspectos fundamentales desde un enfoque colectivo que permite ver las transformaciones de la realidad.

Por último, en la justificación personal, consideramos que el rock es un constructo cultural que ha estado presente durante años en las sociedades de distintas épocas. El rock de El Tri también es cultura: pero a diferencia de años atrás, las temáticas que este grupo comunica han cambiado.

A partir de la libertad de expresión para el rock, el de Alex Lora ha sido posicionado como visible para todos, pues décadas atrás fue reprimido y censurado para la sociedad en general. De esta nueva apertura, nace una inquietud por indagar y analizar cómo han sido dichos cambios en los contextos y estructuras del mensaje en las creaciones musicales de la agrupación.

El irreverente rock se atreve a abordar temas incómodos que comúnmente no solían escucharse en la música, que eran temas tratados con eufemismos. Además, el rock rompe con una gastada lírica melosa para incorporar un nuevo sonido estridente. Esta labor fue lo que lo llevó a la censura y al gusto de quienes nos identificamos con la onda roquera.

A partir del posicionamiento del rock en Europa, Estados Unidos de América, México y América Latina, emergió una nueva oleada de representantes de este género que sin duda marcaron un despertar en la juventud y que posteriormente empoderaría a este sector, el cual se encontraba relegado por una sociedad conservadora. Este cambio permitió a dichas juventudes que, en primera instancia, fueran visibles ante

la sociedad y como segundo término, que se lograran posicionar como un grupo que analiza, critica y tiene aportaciones esenciales para su entorno.

Con la ya mencionada visualización de la juventud y la cohesión que el rock generó en las identidades juveniles, sucede la génesis de una alianza que contribuye a la protesta, manifestación y expresión del sentimiento juvenil, que posteriormente incomodaría a ciertas esferas de la sociedad, del sector político y a otras instituciones tales como el Estado, la Familia y la Iglesia, quienes se encontraban ideas de un enérgico conservadurismo.

Además, como seguidores de este género musical, es importante realizar un estudio enfocado en las expresiones musicales que comunican nuestro sentir ante diversas temáticas que nos atañen como jóvenes y mexicanos.

Esta investigación se basa en supuestos de partida que se decidieron categorizar en tres ejes, el primero asociado a lo político, el segundo a lo sociocultural y por último, lo concerniente al rock de El Tri.

En primera instancia, esta labor investigativa, parte de una realidad que ha marcado la historia de nuestro país, asociada a la mala función del gobierno que provocó en diversos contextos prácticas tales como autoritarismo, represión, nepotismo, violencia de Estado y problemas económicos, entre otros. Cabe señalar que dichas temáticas son abordadas en el objeto de estudio que este trabajo pretende analizar.

El segundo eje se refiere a temas socioculturales como la pobreza, reflejo de las diversas crisis económicas que ha sufrido el país. Manifestaciones sociales protagonizadas por jóvenes, obreros y mujeres principalmente, que expresaron sus

inconformidades y la búsqueda de igualdad de condiciones para todos. Por último, la segregación del sector juvenil dentro de la sociedad; por ejemplo, el estigma hacia los jóvenes quienes buscaban un escaparate para su voz, anhelos y pensamientos ante una sociedad autoritaria que optaba por la censura.

El último de los ejes aborda el rock de El Tri, el cual ha demostrado que durante más de cinco décadas ha sido un generador de identidad para un público enfocado, principalmente, en la gente de barrio. Además, de que se convirtió en el portavoz de cargas ideológicas enfocadas a desigualdades sociales, diversas manifestaciones de abuso y represiones, entre otras. Por último, se parte de dos canciones de la ya mencionada banda, que, a pesar de estar desvinculadas en contexto, muestran el reflejo de una realidad que se vivió en nuestro país.



Three Souls in My Mind durante la década de los sesenta, al inicio de la agrupación.

Fuente: <http://larutadelmal.blogspot.com/2010/05/three-souls-in-my-mind-vs-el-maldito.html>

CAP 2. Notas históricas que suenan en el presente

En este apartado se describen las distintas movilizaciones sociales que se suscitaron a nivel global para entender los hechos que ocurrieron en nuestro país durante este periodo. Durante las décadas de 1960 e inicios de 1970, sucedieron diversas manifestaciones sociales en distintos países, entre ellos México; la gran mayoría de éstas fueron protagonizadas por estudiantes.

En 1968 se desataron las luchas populares que levantaron la voz contra los actos de opresión ejercidos por las figuras del gobierno hacía los protestantes. En el continente americano, surge una de las movilizaciones más importantes a nivel mundial tras el asesinato de Martin Luther King, “levantándose una poderosa ola de indignación, que es suprimida cuando más de 21 mil soldados toman las calles de EUA para reprimir protestas” (Moctezuma, 2010, pág. 11).

Entre 1963 y 1968 se realizan diversas movilizaciones sociales en países como Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Panamá, Argentina, Bolivia y, por supuesto, México.

En algunos países del Oriente Medio se desatan batallas desde la franja de Gaza. “En el continente africano se culminan luchas independentistas durante la década de los cincuentas y sesentas” (Moctezuma, 2010, pág. 15). También en el viejo continente se desencadenan movilizaciones, principalmente representadas por estudiantes; tales son los casos como el *Mayo Francés*; las protestas realizadas por la Asociación de Estudiantes Alemanes; el movimiento estudiantil contra Francisco Franco, en España; y los levantamientos obreros y estudiantiles, en Italia durante el

verano de 1968. En Asia, China y Japón enfrentan lo propio con destacamentos juveniles en las calles que buscaban una liberación militar.

En resumen, durante este año se dieron diversos actos que sacudieron el globo mediante un llamado a la paz y el respeto a los derechos humanos.

2.1 Legado perpetuo: Partido Revolucionario Institucional

Las canciones que se analizaran en el presente trabajo tienen algunas coincidencias; por ejemplo, hablan de abuso de autoridad, de un gobierno opresor, del mal manejo del país; además, es importante mencionar que ambas letras son interpretadas por Alex Lora. Por otra parte, tienen una diferencia abismal en el contexto de creación; por ejemplo, “Abuso de autoridad” surge en el año de 1973 y “Otra vez el PRI”, en 2013; es decir, hay 40 años de distancia. Ambas composiciones abordan el mal trabajo del partido político en turno y se trata del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

En 1973, el representante del PRI fue Luis Echeverría y durante el 2013, Enrique Peña Nieto. Las canciones narran una serie de inconformidades ante la mala dirección del país, una serie de atropellos por parte de aquellos que tienen el poder y el disgusto que este partido político provoca.

Antes de entrar en materia en el análisis de las canciones, es necesario conocer un poco sobre el Partido Revolucionario Institucional, cómo y cuándo nace, quién es su precursor, cuáles son sus ideales, lemas y transformaciones que ha vivido.

De acuerdo al sitio oficial del PRI, el partido nace bajo el nombre de Partido Nacional Revolucionario (PNR), el primero de marzo de 1929. La visión y creación se debe

al general Plutarco Elias Calles, quien, posterior a la Revolución de 1910, reunió a las distintas corrientes de pensamiento para la creación del nuevo proyecto político. Por otra parte, el partido se vio endeble en la cuestión económica y las aportaciones para las actividades eran otorgadas por miembros de su Comité Directivo Nacional; pero aún con esto no lograban solventar sus necesidades, así que se decidió que desde el mayor hasta el menor de los puestos cumpliera con labores diversas para que el partido continuara avanzando. La consolidación del partido se debe al trabajo hombro a hombro por parte de sus miembros. (Revolucionaria, 2021)

Distintos cambios ocurrieron conforme avanzaba el partido y uno de ellos se suscitó un año previo a cumplir la década, para ser exactos en 1938. El instituto político, pese a diversos obstáculos, logró reforzar sus cimientos e ideales y renovó su nombre, dejaron de lado al Partido Nacional Revolucionario y se convirtieron en el Partido de la Revolución Mexicana (PRM). La segunda etapa del partido se comenzaba a vivir a lado de su director, el licenciado Luis I. Rodríguez, y los cuatro sectores necesarios para su integración los cuales son: el Agrario, el Obrero, el Popular y el Militar.

Comenzó la tercera etapa del instituto político y con ella hubo dos cambios importantes. El primero, nuevamente un cambio de nombre, pasó de ser Partido Nacional Revolucionario a consolidarse como el Partido Revolucionario Institucional. El segundo cambio ocurrido fue que el sector militar dejó de pertenecer al partido. La decisión se tomó con el objetivo de implantar y reforzar las ideologías de paz y seguridad nacional.

El PRI sustenta sus bases, dicen sus defensores, en los principios ideológicos de la revolución mexicana: la justicia social, la democracia, la libertad y el nacionalismo. Es bajo esos principios que forjó su lema: “Transformando a México”. Claro que hubo transformaciones; por ejemplo, reconoció el voto de las mujeres en las elecciones municipales y para 1953, el derecho de las mujeres de votar en cualquier elección. (Báez, 2002)

Hubo posturas en contra del partido político (PRI), sobre todo en los cincuenta e inicios de los sesenta, cuando se habló de una represión y fraude desencadenado en las elecciones donde los contrincantes eran Miguel Enríquez Guzmán y Adolfo Ruíz Cortines, candidato del Partido Revolucionario Institucional. Se aseguraba falta de honestidad; por lo antes mencionado surgieron protestas en la República, las cuales fueron reprimidas con violencia por el gobierno de Miguel Alemán.

La sociedad comenzó a identificar al PRI como un partido político corrupto y violento. Algunos actos determinados de tal forma fueron el ataque a los estudiantes y otros sectores de la sociedad suscitados el 02 de octubre de 1968, cuando Gustavo Díaz Ordaz se encontraba como presidente. Posteriormente, la muerte misteriosa de Carlos Madrazo, expresidente del PRI en pugna con Díaz Ordaz por la sucesión presidencial; y, para concluir, el no menos vergonzoso Jueves de Corpus, el 10 de junio de 1971, durante el sexenio de Luis Echeverría.

Para encaminarse a una democracia plural y competitiva, el PRI promovió reformas en el sistema electoral relacionadas con la normas para las votaciones electorales. En otras palabras, se buscó un sistema calificador que garantizara la legalidad de las elecciones.

Un hecho relevante durante el priísmo fue la devaluación constante del peso mexicano; la cual provocó una crisis y el riesgo de no cumplir con el pago de la deuda externa. Lo antes mencionado ocurrió finalmente cuando José López Portillo estaba en el mandato, periodo que se caracterizó por los problemas de desempleo, corrupción e inflación. Para reorganizar el país y corregir los errores llegó al gabinete Miguel de la Madrid, en 1982. (Báez, 2002)

El PRI pasó por diversas etapas y durante éstas gobernó el país casi todo el siglo XX. Existieron acciones importantes por parte del partido político, como la expropiación petrolera, la formación de una industria eléctrica nacional, la expansión de las empresas del Estado, la creación de sistemas de salud y de alimentación. Por otra parte, la labor del partido se recuerda más por los malos manejos del país y de la divisa mexicana.

Desvío de fondos, represión, corrupción, mal gobierno, genocidios, violencia, gobierno asesino, abuso de autoridad y farsa electoral son algunos temas cantados por el TRI en los que deja ver su inconformidad y hartazgo de la labor del partido político. En las canciones que se analizarán (“Abuso de autoridad” y “Otra vez el PRI”) se abordan contextos distintos; pero con una coincidencia en la temática.

2.2 Cinco décadas de historia. De Three Souls in My Mind a El Tri

El rock en México se ha colocado como un puente entre el pensamiento juvenil y la música. Esta conexión es parte de una carga simbólica que ha conjugado las identidades juveniles con los diversos contextos que las envuelven. Entonces, pues,

el rock abre un expediente donde se expresan infinidad de ideas, pensamientos, emociones y, por supuesto, se configura como una voz hacia la resistencia.

Three Souls in My Mind nace como una agrupación el 12 de octubre de 196., Sin duda, una fecha relevante para los países de América Latina, pues es cuando se conmemora el Día de la Raza. Pareciera una casualidad que a partir de este día El Tri tomara como estandarte el concepto de *raza* para referirse a sus seguidores; pues desde sus comienzos, esta banda tiene presente sus orígenes y sus objetivos.

A partir de que el rock se instaura en nuestro país, surgen diversas agrupaciones que, en su mayoría, iniciaron cantando *covers* de bandas estadounidenses e inglesas principalmente. Three Souls, no fue la excepción, pues en sus primeras tocaditas hacían *covers*. Al paso del tiempo, incorporaron composiciones propias a su repertorio, por su puesto, ya en español. Al respecto, Alejandro Lora, en una entrevista en la revista *Zig zag*, menciona lo siguiente:

De unos años para acá todas las composiciones son en español. Al principio también componíamos en inglés, pero consideramos que no es muy buena onda porque somos mexicanos y nuestro público también lo es y realmente no tendría ningún caso que compusiéramos en inglés si mucha gente no puede entenderlo. Y de lo que se trata es que haya comunicación entre el músico y el espectador. (Arana, 2002, pág. 155)

Three Souls se ha caracterizado por su irreverente uso del lenguaje, al instaurar en sus canciones expresiones como *chavo de onda*, *la banda*, *la raza*, *agandallar*, entre otras. A lo largo de su carrera musical, “el mencionado himno *rocker azteca* contiene varios mecanismos ‘las tocaditas’, ‘cotorrear’, ‘rola’ y ‘rol’ que definirían el léxico musical en nuestro país”. (Gardoki, 2012, pág. 33)

Las canciones de Three Souls in My Mind no sólo se han caracterizado por el tipo de lenguaje y expresiones que se utilizan; sino también por las temáticas que

abordan. Temas como el amor, las drogas, el rock and roll y, por supuesto, la política y las injusticias sociales permean el trabajo de Alex Lora.

De igual forma, las composiciones de esta banda, además de expresar y denunciar diversas injusticias, se han transformado en un medio para la memoria de los seguidores de la agrupación. Al respecto, De la Peza (2014, pág. 131) menciona lo siguiente:

Las canciones de Lora referidas a sucesos ocurridos, realmente se constituyen en un dispositivo de almacenamiento de la memoria colectiva que rememora los hechos del pasado. Noticias que aparecieron en el periódico, sometidas a las leyes de la obsolescencia diaria, son rescatadas en sus canciones, repetidas incansablemente en sus conciertos y grabaciones que se transmiten por la radio, y guardadas en la memoria de los oyentes. Memoria viva que se actualiza cada vez que se cantan de nuevo y que también se perpetúa de generación en generación como parte de la memoria colectiva.

Para la década de los ochenta, el rock en México comenzaba a salir de la opresión y los hoyos *fonky*. Comenzaba una nueva ola llamada *Rock en tu idioma*, donde surgen nuevas bandas y las ya existentes, como Three Souls, repuntan en nuestro país y en países de América Latina e incluso Estados Unidos de América.

Para el año de 1984, y debido a la separación de un miembro de la banda, Three Souls in My Mind deja ese nombre para denominarse solamente como El Tri, como muchos de sus seguidores ya los llamaban. Este cambio le da a la agrupación un sentido de pertenencia aún más fuerte por el sentido nacionalista de los colores de la bandera que El Tri toma como ícono en sus presentaciones.

A lo largo de cinco décadas, El Tri se ha posicionado como una de las bandas de rock más influyentes en México y América Latina, principalmente en países como Perú, Chile y Argentina. Esta banda ha demostrado que, a pesar de las dificultades,

sigue vigente como uno de los máximos exponentes de la música y por supuesto del rock. Al respecto, Alejandro González (2012, pág. 35) menciona lo siguiente:

Modas van y modas vienen. Pero una cualidad de El Tri es que siempre ha estado ahí. Fiel. Tocando. Resistiendo sexenios. Haciendo discos de calidad cuestionable, cierto, pero haciéndolos año con año. Y esa terquedad y aferramiento es mucho más de lo que se le puede pedir a la mayoría de los grupos jóvenes en nuestro país.

A más de cincuenta años de que esta banda le toque a la *raza* recordándole su realidad mediante canciones con temas que se viven día con día, El Tri es una de las bandas que, sin duda, llegaron para quedarse y conformar parte de la cultura mexicana y como un máximo exponente del rock hasta nuestros días.

2.3 Situación en México 1968 – 1973

Con el mandato del Lic. Gustavo Díaz de Ordaz (1911 - 1979), de 1964 a 1970, se inicia una de las épocas más conflictivas en términos de represión política y social en México. A lo largo de su periodo presidencial, se suscitaron diferentes altercados que marcaron la historia de nuestro país, como la violación a la autonomía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); el encarcelamiento de los principales dirigentes de los movimientos sociales, diversas represiones de marchas mediante el uso de la policía y el ejército como principales represores y, por supuesto, el oscuro pasaje del 2 de octubre que impactó en la sociedad mexicana.

La sociedad en general vivía con ciertos parámetros de comportamiento establecidos principalmente por el gobierno rector. “En esa época nuestro país era estructuralmente autoritario, piramidal con un régimen de partido único, sin verdaderos partidos de oposición. Por lo general las familias eran muy conservadoras, autoritarias y rígidas” (Serna, 2010, pág. 84).

El 68 fue un año que marcó la historia contemporánea de nuestro país, ya que, a partir de los múltiples levantamientos sociales, principalmente encabezados por jóvenes, estudiantes y obreros, lograron años después lo que Pablo Moctezuma (2010) denomina avances en la soberanía económica y el reconocimiento de los derechos obreros y estudiantiles.

Para contextualizar lo ocurrido el 2 de octubre de ese mismo año, resulta necesario referirnos a eventos que se suscitaron en años anteriores, tales como la intervención militar en universidades michoacanas durante los años de 1961 a 1967; en Dolores, Hidalgo, en 1968, la represión por la “Marcha por la libertad”, así como en diversas escuelas de Tamaulipas y Guerrero que estallan en huelgas y son reprimidas por los principales agentes represores: la policía y el ejército.

Las distintas movilizaciones sociales se generaron, como ya se ha mencionado, por estudiantes en niveles medio superior y superior, quienes, al conocer y preferir las ideologías políticas que operaban en otros países, causaban gran descontento en México.

En nuestro país, la sola mención de las palabras *marxismo*, *leninismo*, *lucha de clases* y otras, provocaba nerviosismo a los priistas detentores del poder, quienes impulsaban, por consiguiente, constantes campañas pletóricas de lugares comunes y plagadas de absurdos vituperios contra las posiciones críticas de izquierda o simplemente progresistas e inconformes con el *status quo* (Ávila Carrillo, 2018, pág. 14).

Durante aquella época se sentía un ambiente de extremo autoritarismo a raíz de lo que ocurría no sólo en el país, sino en el mundo. El Estado se mostraba rígido y con poca tolerancia ante los movimientos sociales que se intensificaban en número de seguidores y peticiones. El dominio de Díaz Ordaz se veía amenazado y más aún cuando las próximas olimpiadas se avecinaban; así que todo encuentro de personas

era censurado. “Por su mentalidad, era proclive a creer en complots y la amenaza inminente del comunismo” (Moctezuma, 2010, pág. 25).

Fue este último argumento el que “justificó” el ataque perpetrado el 2 de octubre de 1968. La preocupación y el temor de que se desencadenaran disturbios durante los festejos de los Juegos Olímpicos fue el pretexto que provocó la orden de Díaz Ordaz. “La virtual anulación de cualquier expresión adversa al priismo fue agudizándose conforme se acercaban los Juegos Olímpicos de octubre de 1968, que pondrían en un escaparate internacional a la presunta democracia existente en México” (Ávila Carrillo, 2018, pág. 23).

El inicio de la catástrofe ocurrió el 22 de julio de 1968, al término de un partido de fútbol americano en el que se enfrentaron jóvenes de la vocacional 2 del Instituto Politécnico Nacional, contra estudiantes de la Preparatoria Isaac Ochoterena incorporada a la UNAM. En el altercado intervinieron policías, quienes privaron de la libertad a algunos jóvenes. Cuatro días después de haber dado inicio el altercado, algunas escuelas pararon labores exigiendo libertad para los detenidos y la respuesta del gobierno ante tal comportamiento fue entrar a San Ildefonso, en ese momento conocido como la Preparatoria número uno.

El movimiento estudiantil visibilizaba en protestas, movilizaciones, un pliego petitorio y demandas sus inconformidades con las estructuras autoritarias y antidemocráticas de parte del gobierno priista. Los actos de los estudiantes fueron pacíficos todo lo contrario al nivel de respuesta represivo, violento y sanguinario que recibieron.

El 2 de octubre es un parteaguas en la historia mexicana al generar empatía en jóvenes y adultos de todos los rincones de nuestro país. “El movimiento rompe el marco estrecho de los centros escolares y se convierte en un movimiento democrático popular y nacional” (Moctezuma, 2010, pág. 35).

2.4 Halconazo

Iniciaban los 70, y con éstos, sucedió el cambio de gobierno en México. Una vez concluido el periodo del Lic. Díaz Ordaz, el Lic. Luis Echeverría Álvarez (1922) ocupó la presidencia de 1970 a 1976.

Durante el sexenio de Díaz Ordaz, la juventud, y la sociedad en general, fueron reprimidas por exigir respeto a sus derechos; por ello se calificó al gobierno de retrógrado, represor, dictador y sanguinario. El 2 de octubre se evidenció que en efecto el gobierno de la época era brutal, ya que mandó callar a los contingentes que se encontraban reunidos en la Plaza de las Tres Culturas y que es uno de los episodios más dolorosos de la historia moderna del país.

Después de la agresión del 68, la sociedad calló. Los mexicanos volvieron a manifestarse hasta el 10 de junio de 1971, cuando el país ya se encontraba bajo el mandato de Luis Echeverría y se vivía a una problemática social similar a la que desencadenó la represión de 1968.

Nuevamente se atacó a la juventud y la agresión recibió el nombre de *Halconazo*, el cual no fue esclarecido por el gobierno ni los medios de comunicación en aquel entonces; es decir fue un atentado que se mantuvo en la sombra, en un silencio cómplice.

Se trataba de jóvenes que posteriormente a un 2 de octubre sangriento, se reorganizaban para nuevamente salir a las calles a luchar por la autonomía, ahora de los estudiantes de Nuevo León y por la liberación de los presos políticos del 68.

En el documental titulado “Halcones terrorismo de estado”, producido por el canal 6 de julio de la UNAM, se narra y se muestran pruebas contundentes del ataque al contingente estudiantil.

El documental es relevante porque se toman las experiencias de aquéllos que presenciaron y vivieron el hecho; es decir se construye una memoria colectiva de lo ocurrido el jueves 10 de junio de 1971.

Ese día, los jóvenes se organizaron para salir nuevamente a marchar a las calles. Fue la primera movilización social después de lo ocurrido el 2 de octubre de 1968, casi tres años atrás. También era la primera manifestación social durante el mandato de Luis Echeverría. Los manifestantes se reunieron por dos causas; la primera, exigir la libertad de los presos políticos y, la segunda, manifestar su apoyo a los compañeros estudiantes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, quienes se enfrentaron al gobierno a causa de una reforma a la ley orgánica; es decir, corrían el riesgo de perder su autonomía.

Fue un acontecimiento que no apareció en televisión y en los periódicos sólo se leía información amarillista contra los estudiantes. Por ello, el documental realizado por el canal 6 de julio es de suma relevancia.

Severiano Sánchez fue uno de los numerosos estudiantes que se concentraron aquel 10 de junio para salir a marchar del Casco de Santo Tomás hasta el Zócalo.

El ahora adulto asegura:

- El 10 de junio eran después de tres años de esfuerzo, de estar trabajando y organizando a la gente y haciéndole ver que no había sido una derrota, que nos habían aplastado, pero no nos habían derrotado. El 10 de junio era el primer intento serio y fuerte de salir a las calles sin armas, solo con nuestras ideas y espíritu de lucha. (Mendoza, 2006)

Algunos de los presentes en la marcha aseguran que en los alrededores del contingente se veían vehículos militares, policías y camiones de color gris que transportaban a personas que una vez que bajaron del vehículo, comenzaron a conversar con policías.

Las personas que bajaron de los vehículos de color gris comenzaron a infiltrarse en la marcha; tal como refiere, Alfredo Sánchez Ariza (fotógrafo de la Universidad Nacional Autónoma de México) quien se encontraba capturando los hechos:

Se me acercó un tipo vestido de civil, normal y me dijo, ¡ay! ¿Qué pasó fotógrafo?, ¿De qué estación vienes o de qué medio vienes? O algo así no me acuerdo y yo le dije que venía de la Universidad, pero no lo pelé. Me seguí. (Mendoza, 2006)

En un primer momento los infiltrados ubicaron a todo aquel que estuviera grabando o fotografiando los sucesos, ellos fueron el primer blanco de ataque, con el objetivo de no tener registro del atentado.

En algunas escenas del trabajo documental se ve al contingente de economía encabezando la marcha; ante tal situación, el grupo de granaderos formó una barrera frente a ellos para impedir su paso. Al ver eso, algunos estudiantes se dirigieron con la persona que se encontraba al mando del grupo granadero. Ello para exigir el paso, aclarando que estaban en su derecho. La reacción del grupo de

granaderos simuló ser comprensiva; pero una vez que cedieron el paso a los jóvenes y estos se veían calles adelante, aparecieron sujetos que recibieron varas de bambú de personas que se ubicaban dentro de los camiones de color gris. Los sujetos corrían en dirección a los estudiantes, con el objetivo de atacarlos.

Severiano Sánchez: Vengo en la marcha me incorporo y de repente todos los contingentes de halcones y granaderos se desprenden, una masa como de 200 o 300 gentes corriendo y gritando consignas para crear confusión, ¡Viva el Che Guevara!, ¡la revolución!, cosas así y todos los estudiantes de la marcha al ver que vienen con palos, Kendos, cachiporras, etc. Rompemos las mantas tomamos los garrotes de las pancartas y los repelemos. (Mendoza, 2006)

Algunos se defendieron, a algunos los detuvieron. Otros corrieron en busca de refugio en la Escuela Normal y en las casas ubicadas en los alrededores. Los jóvenes huían temerosos pues ya se escuchaban disparos de bala, ambulancias y patrullas.

Rosa María Garza Marcué: De manera muy intempestiva entró una ambulancia de la Cruz Verde y al ver la ambulancia muchos corrimos hacia la ambulancia, algunos pensamos en que atendiera a los heridos, los recogiera y otros pensando en irnos con la ambulancia, salir de aquí en la ambulancia, pero unos 15 metros antes de llegar a la ambulancia, la ambulancia entra, se para y abren las puertas así de manera estrepitosa y de adentro de la ambulancia salen halcones, o sea estos tipos con sus palos largos. (Mendoza, 2006)

No solo hubo heridos y detenidos. También hubo muertos y desaparecidos. Según las escenas e información que aparecen en el trabajo documental, el grupo policiaco, granaderos, cuerpo médico y el grupo paramilitar llamado “Halcones” (nombre que se designó al conjunto de jóvenes portadores de armas contundentes y de fuego) estaban vinculados y tenían como objetivo reprimir mediante golpes y detenciones a los asistentes de la marcha.

Severiano Sánchez: Yo me abro ahí y en el momento de levantar el brazo para tirar un tabique a uno de los halcones que traía un arma, en ese momento me entra una bala en el pecho, rompe mi pulmón, sale por la axila, sigue trayectoria y sale por el brazo; es decir eran

M1, estamos seguros porque era una bala muy potente, no la pude detener con mi cuerpo, ni con mi tórax, ni con mi brazo. (Mendoza, 2006)

Fue un enfrentamiento sumamente organizado, violento y clandestino; por tal motivo, la filmoteca de la UNAM realizó una investigación y en el documental ya citado esclarece lo ocurrido y se explica la procedencia del Grupo paramilitar llamado “Halcones”.

Con base en el documental, se afirma que los Halcones fueron un grupo de choque formado por jóvenes pandilleros reclutados y preparados desde 1968 hasta 1970. De la misma manera se conformó un grupo de jóvenes agitadores conocidos como porros.

Años más tarde y con una investigación previa, se dio a conocer que los porros (grupos de choque de la derecha política) tenían una estructura firme; así como un encargado de organizarlos y financiarlos, se trataba de Vicente Méndez Rostro, quien cumplía con su labor desde la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El objetivo de los porros siempre fue hostigar a organizaciones de izquierda.

Eduardo Guzmán Maldonado, alias el Chabelo, fue identificado como líder porro y aseguró al diario *Excélsior* que recibió durante años un sueldo de \$1,000.00 y sus compañeros \$500.00 por parte del Departamento del Distrito Federal. El pago se debió al combate del movimiento estudiantil de 1968 y al apoyo que brindaron a los Halcones el 10 de junio del 71.

Desde los inicios de su cargo como presidente, Luis Echeverría marcaría sus prioridades al enviar telegramas con ayuda de su agente de relaciones exteriores y el representante de la embajada de Estados Unidos de América en México. Los escritos llegarían al país vecino para realizar la petición de apoyo de entrenamiento a un grupo paramilitar. El adiestramiento se basaría principalmente en el manejo de manifestantes.

Otro punto que debemos mencionar es el oficio que Hermenegildo Cuenca Díaz, secretario de la Defensa Nacional, envió al Director de Sanidad Militar. Mediante el escrito, pidió atención médica para los miembros del cuerpo armado que lo necesitaran. Lo anterior fue un dato relevante para aclarar que el ataque del 10 de junio fue un acto planificado; puesto que el mensaje se envió el 9 de junio; es decir, un día previo al ataque ya se estaban tomando medidas.

En el periódico *Excélsior* se leían encabezados como: “Marcha estudiantil frenada por grupos de choque; seis muertos”. En otro periódico aparecía: “Muchos manifestantes iban armados, declara la procuraduría”. Las opiniones eran diversas, algunas en apoyo a los estudiantes, otras en contra de ellos.

Los halcones eran dirigidos por militares, mejor conocidos como profesores o paisanos, quienes cuidaban su identidad mediante esos sobrenombres. Los miembros del grupo clandestino, como ya se mencionó, tenían un sueldo de \$60.00 por día; además recibían adiestramiento en el uso de armas, defensa personal e inteligencia táctica.

El Lic. Alfonso Corona del Rosal (1906 - 2000), quien fuera jefe del departamento del Distrito Federal durante el sexenio de Díaz Ordaz, pagaba los honorarios de más de mil halcones, además de proveer los campos de entrenamiento.

Se reconoce al Cr. Manuel Díaz Escobar (1919 – 2008), como jefe de los halcones, quien contaba con un cargo burocrático en el Departamento del Distrito Federal, hoy Ciudad de México.

A modo de conclusión del tema, el escritor Carlos Montemayor (1947 – 2010) asegura que el ataque del 10 de junio es la continuación de la represión suscitada el 2 de octubre del 68; en la cual se involucraron el grupo de choque de los halcones y el Gobierno del D.F.

Los acontecimientos ocurridos el 2 de octubre y el 10 de junio influyeron en el surgimiento del rock que identificó a México. Los jóvenes fueron reprimidos; por tal motivo, buscaban la manera de expresar los ataques, de manifestarle a la sociedad lo ocurrido aquel 10 de junio, aquello que durante años se mantuvo oculto y la mejor forma que encontraron fue mediante la música. Comenzaron a escribir letras que hablaban de los problemas que se habían vivido y se vivían en la sociedad.

2.5 Avándaro

A un par de meses del primer año en el mandato de Luis Echeverría, ocurrió uno de los eventos musicales más importantes en la historia contemporánea de México: El festival de rock y ruedas en Valle de Bravo, mejor conocido como *Avándaro*. Este festival se realizó durante los días 11 y 12 de septiembre de 1971, a través de la

organización de Luis de Llano, Eduardo López Negrete y Justino Compeán principalmente.

Avándaro tiene como principal referente el festival estadounidense de *Woodstock* que se realizó durante tres días consecutivos en agosto de 1969. *Woodstock* fue una congregación *hippie* donde se reunieron miles de personas, quienes promovían el festival de la siguiente manera:

Woodstock está comprometido a vivir de acuerdo con sus principios: creemos en los derechos humanos universales, las prácticas comerciales éticas, la expresión creativa sin restricciones, el libre comercio, el cuidado amoroso de nuestro planeta, el poder del individuo para hacer una diferencia y el impacto abrumador de las comunidades. Actuar como agentes del cambio pacífico (Woodstock, 2018).

El festival de *Avándaro* tenía como principal propósito una carrera de autos que sería amenizada con algunos grupos de rock. Días antes del evento se hablaba más sobre las bandas que tocarían que por la carrera en sí. Sin duda, anunciaba a la juventud en particular un momento de expresión y rebelión contra la represión que se vivía en aquella época.

El éxito de este acontecimiento se veía venir antes de su realización. El 9 de septiembre *La Prensa* sentenciaba: “Avándaro verá el próximo domingo el amanecer más ruidoso de su historia. En el escenario del festival están instaladas cien bocinas para amplificar el ruido” (Arana, 2002, pág. 269). Se anunciaban 13 grupos que tocarían en este evento, entre los más destacados fueron: Bandido, Dug Dugs, Love Army, Peace and Love y Three Souls in my Mind.

Aún no iniciaba el festival y las carreteras que conducen hacia Valle de Bravo ya estaban atiborradas de jóvenes que iban de diferentes partes del país. La promesa

de este evento resultaba en los jóvenes como un escape de las acciones suscitadas años atrás, y de los mecanismos de represión que vivían en ese momento.

Sería ingenuo pensar que tantos muchachos fueron a Avándaro a buscar a los culpables de 1968 o a *cazar halcones*. No fueron a eso, porque los jóvenes no son tontos, y si de *cazar halcones* se trata, no habrían hecho tan largo viaje hasta Avándaro, bajo la lluvia, a pie, padeciendo molestias. No fueron a buscar allá a los culpables, pero fueron empujados por ellos, porque los jóvenes, los jóvenes estudiantes, los jóvenes obreros, los jóvenes artesanos, los jóvenes músicos, los jóvenes empleados, los jóvenes aprendices, los jóvenes choferes, todos los jóvenes que fueron, fueron a buscar algo más importante que un halcón: algo en qué creer (Hernández Chelico, 2013, pág. 86).

El *Festival de rock y ruedas en Avándaro* quizá no resultó como se esperaba; sin embargo, fue un parteaguas en la historia del rock mexicano al congregar a miles de jóvenes unidos por el mismo ideal. Se puede pensar que fue un evento que se salió de las manos del comité organizador y, sin duda, el número de asistentes rebasó la expectativa planeada; pero no impidió que los jóvenes llegaran a disfrutar de los goces que social y políticamente estaban prohibidos en la ciudad.

Avándaro mutó en un espacio de inclusión y derroche en múltiples aspectos. Los medios no mintieron al decir que fue un lugar de “toques, chupes, sexo, paz y amor”; pero fue el momento por y de los jóvenes. No obstante, “los roqueros mostraron en cierta medida ser más sensibles a los recientes acontecimientos sociales y de violencia, por ejemplo, Three Souls in My Mind, dedicó una de sus rolas en el Festival a los jóvenes caídos el 10 de junio” (Serna, 2010, pág. 111).

El festival trajo consigo un mayor número de repercusiones y actos de represión para la sociedad. El hecho de ser joven con cabello largo o alguna pinta roquera se convertía en sinónimo de rebeldía y peligro. Las consecuencias de aquel México de 1971 después de un *Halconazo* y de un *Avándaro* fueron la suspensión de los

conciertos o eventos de rock. Además, no se permitía la aglomeración de gente en espacios públicos, y en muchas ocasiones en propiedad privada.

En ese entonces, la sociedad se dividió en dos partes: la impulsada por la derecha que criticó el evento de rock y ruedas como un espacio de derroche de la juventud encaminándola hacia los vicios y que se debía controlar. Por otro lado, una sociedad izquierdista que vio el festival como un impulso del rock como una promoción de la cultura. “En esta coyuntura, el gobierno echeverrista, satanizando al rock, apoyó al canto nuevo y a la canción folclórica, con la intención de exhibir ante el mundo una imagen de nacionalismo tercermundista” (Velasco, 2013, pág. 73).

Es así como el rock retoma su origen subterráneo y se oculta de los episodios de represión que a estas alturas ya eran considerados como actos normales y cotidianos.

Los jóvenes cercanos al rock, después de la represión y censura que provocó Avándaro, se refugiaron en los llamados hoyos fonqui. Los jóvenes encontraron en estos lugares marginales de la ciudad su espacio para sobrevivir y canalizar sus frustraciones ante la ausencia de espacios de convivencia y como respuesta a la indiferencia de un sistema que los marginaba política, social y económicamente. (Velasco, 2013, pág. 74)

2.6 Datos estadísticos

Para la realización del contexto de factores estadísticos, se consultó el IX Censo General de la Población 1970, realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2020) ; el cual arrojó los datos recabados mediante una entrevista directa con la población de aquel año. También se consultó el censo del año 2011 para dar contexto a la situación en México durante dicho periodo. (INEGI, 2021)

Los elementos que se consideraron para esta investigación son los siguientes: censo general de población, población total por religión, población según condición de actividad económica, población según condición educativa y población según su tipo de vivienda. Es importante mencionar que los datos que se van a proporcionar son de manera general; es decir, que se considera el total de habitantes de la nación.

Tabla 1. Censo general de la población (1970)

Total de habitantes	Total de hombres	Total de mujeres
48,225,238	24,065,614	24,159,624

Fuente: INEGI <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1970/#Tabulados>

Tabla 2. Población según condición educativa (1970)

Condición	Hombres	Mujeres	Total
Alfabetismo	14,133,236	13,380, 515	2,513,751
Analfabetismo	4,916,617	5,940,070	10,856,687
Educación primaria	10,652,410	10,741,098	21,393,508
Educación secundaria	1,137,777	748,689	1,886,446
Educación preparatoria	356,371	154,690	511,061
Educación universitaria	428,759	136,842	565,601
Postgrado	1,481	613	2,094

Fuente: INEGI <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1970/#Tabulados>

Tabla 3. Población según su tipo de vivienda (1970)

Tipo de vivienda	No. de Viviendas	Total de habitantes
Propia	5,471,412	32,907,968
No propia	2,814,957	15,317,270
Total	8,286,369	48,225,238

Fuente: INEGI <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1970/#Tabulados>

Tabla 4. Población según condición de actividad económica (1970)

Económicamente activa		Económicamente inactiva	
H: 10,255,248	M: 2,654,292	H: 4,370,342	M: 12,417,421
Total: 12,909,540		Total: 16,787,763	

Fuente: INEGI <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1970/#Tabulados>

Tabla 4.1 Aspectos económicos (1970)

Salario mínimo	Canasta básica
\$32.00	\$160.00

Fuente: INEGI <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1970/#Tabulados>

Tabla 4.2 Ocupación principal (1970)

Ocupación principal	
Profesionales y técnicos	733,209
Funcionarios y personal directivo	319,828
Personal administrativo	977,179
Comerciantes	967,267
Trabajadores en servicios diversos	1,560,614
Trabajadores agropecuarios	4,952,200
Trabajadores no agrícolas	2,768,780
No especificado	675,980

Fuente: INEGI <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1970/#Tabulados>

Tabla 5. Población total por religión (1970)

Religión	Población
Católica	24,380,401
Protestante	876,879
Israelita	49,181
Otra	150,329
Ninguna	768,448

Fuente: INEGI <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1970/#Tabulados>

A partir de los datos antes señalados es importante mencionar y resaltar algunas de las características más relevantes encontradas en dicha información para lograr contextualizar un enfoque más objetivo a esta investigación.

Durante el primer año de la década de 1970, existía en México una población general de 48,225,238 habitantes, en contraste con el anterior censo (1960), que mostró una población de 34,923,129 habitantes. Se puede observar un aumento demográfico de más de 10 millones de personas en sólo una década.

En cuanto al ámbito educativo, se puede observar que existe una precariedad muy marcada, ya que la mayor parte de la población cuenta con el nivel básico de estudios, existen muy pocas personas con preparación profesional y el índice de analfabetismo es alto. Esto refleja que el sistema educativo en México durante el periodo mencionado, se encontraba en desarrollo.

Con base en lo anterior, se puede comprender lo citado en la tabla 4.2, la cual se refiere a la principal ocupación de los mexicanos, que refleja a gran parte de la población que se encuentra en un estatus de trabajador, ya sea en el campo, en aspectos no agrícolas o como prestadores de servicios no profesionales. Por supuesto que existe una población enfocada al ámbito profesional; sin embargo, en comparación a lo mencionado, resulta una minoría.

En el aspecto económico se puede apreciar que la mayor parte de los mexicanos se encuentra en una población económicamente inactiva. Cabe señalar que los datos mostrados en la tabla en este rubro consideran a habitantes a partir de 12

años. El resto de la población (12,909,540 millones de habitantes), se encuentran en la población activa, prestando sus servicios principalmente en el ámbito obrero.

Por último, el ámbito religioso muestra una población altamente identificada con alguna religión, principalmente la católica. Este dato nos muestra un país arraigado a las prácticas devotas y la relación con el clero en diferentes esferas de la vida social, pues no es exclusivo de las clases bajas de la nación.

Lo anterior refleja un crecimiento demográfico en el país y el aumento de las ciudades en progreso, gracias a las condiciones dadas por el *Desarrollo Estabilizador* impulsado por los presidentes Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz. El incremento de habitantes principalmente en las ciudades más capitalizadas del país permitió durante este periodo un progreso y la visión al mundo que México buscaba darse a notar como una nación fuerte, próspera y en crecimiento económico.

Tal fue el resultado que en 1968 México se coloca como sede de un evento de clase mundial: Los Juegos Olímpicos, donde se trata de mostrar una cara del país infundada en el orden, el progreso y la modernidad. Sin embargo, existía otra cara, una que sobresalía aún más, en la cual destacaban la pobreza, la desigualdad de oportunidades y el descontento de un pueblo revelado por obreros, estudiantes y huelguistas que aprovechaban el nuevo escaparate mundial para manifestar su enfado.

Tabla 6. Censo general de la población (2011)

Total de habitantes	Total de hombres	Total de mujeres
118 395 054	57 810 955	60 584 099

Fuente INMUJERES: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101234.pdf

Tabla 7. Población según condición educativa (2011)

Condición	Hombres	Mujeres	Total
Alfabetismo	56897541.9	59681395.9	116,578,937.8
Analfabetismo	8800000	3,861,252	12,661,252
Educación primaria	7604864	7282981	14887845
Educación secundaria	3096264	3041281	6137546
Educación preparatoria	2 057 262	2 130 266	4 187 528
Educación universitaria	1 497 388	1 483 925	2 981 313

Fuente INEGI: <https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=ac13059d-e874-4962-93bb-74f2c58a3cb9>

Tabla 8. Población según su tipo de vivienda (2011)

Tipo de vivienda	No. de Viviendas	Total de habitantes
Propia	18,612,803	1215416036
No propia	4,073,404	582496772
Total	22,686,207	1797912808

Fuente INEGI: https://www.inegi.org.mx/sistemas/olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?proy=sh_vocv

Tabla 9. Población según condición de actividad económica (2011)

Económicamente activa	Económicamente inactiva
Total: 48,505,168	Total:24,957,28

Fuente INEGI: <https://www.inegi.org.mx/temas/empleo/>

Tabla 10. Aspectos económicos (2011)

Salario mínimo	Canasta básica
59.82	564.67

Fuente INEGI: <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ind=6200032080&tm=6#divFV6200032080#D6200032080>

Tabla 11. Ocupación principal (2011)

Ocupación principal	
Profesionales y técnicos	57,066,416.03
Funcionarios y personal directivo	9,471,604.32
Personal administrativo	16,220,122.4
Comerciantes	13,378,641.1
Trabajadores en servicios diversos	5,564,567.538
Trabajadores agropecuarios	828,765.378
Trabajadores no agrícolas	7,103,703.24

Fuente INEGI: <https://www.inegi.org.mx/programas/enoe/15ymas/#Tabulados>

Tabla 12 Población total por religión (2011)

Religión	Población
Católica	84,217,138
Protestante	8 386 207
Israelita	67 476
Ninguna	4,660,692

Fuente INEGI: <https://www.inegi.org.mx/temas/religion/>

Los datos antes registrados nos dan un panorama de lo que se vivió en el 2011, para entender aquellos rasgos que influyeron en la construcción musical de el TRI. Mediante los datos se conocen sectores económicos, laborales, religiosos, número de habitantes, qué porcentaje de la población tiene vivienda y qué porcentaje no, la escolaridad y el costo de la canasta básica.

El número de habitantes en México durante el año 2011 correspondía a 118 395 054, mostrando que la mayoría habitantes estaba integrado por mujeres, quienes rebasaban el conteo masculino por 2.773,144 de habitantes.

Por otro lado, en el tema educativo (media superior), las mujeres son las que muestran el porcentaje mayor, mientras que en el nivel superior son los hombres los que logran obtener un título. La diferencia entre números es poca: los hombres 1,497,388 y las mujeres, 1,483,925.

En el tema de vivienda, un gran número de habitantes cuenta con una propia, mientras que las cifras de espacio en arrendamiento son bajas. En otras palabras, era poca la gente que destinaba un porcentaje de sus ingresos a gastos de renta.

El salario mínimo era de \$59.82 por día y el costo de la canasta básica era de \$564.67. Haciendo la cuenta del pago mensual, nos da un total de \$1,854.42 y si a esa cantidad le retiramos el costo de la canasta, el sobrante era el siguiente, \$1,289.75 menos pagos de servicios y artículos personales entre otros. Esto se traduce en una afectación económica negativa.

Respecto al ámbito profesional, tenemos cantidades altas que nos indican que en ese momento había una gran cantidad de personas con estudios de media superior y licenciatura. Detrás de ese sector se encuentra el personal administrativo y en la categoría de diversos servicios tenemos la siguiente cifra: 5,564,567.538; es decir, las personas se dedicaban a cumplir con distintas actividades para generar ingresos.

Referente a la religión, los datos nos indican que en México existe una alta suma de seguidores católicos, se trata de 84,217,138, habitantes de la población. Se categorizaron otras religiones como protestante, israelita o sin religión; pero los datos no muestran nada de cercanía con el porcentaje del catolicismo. Enunciando

de mayor a menor, los protestantes eran 8,386,207, sin religión 4,660,692, la comunidad israelita 67, 476. Como ya se mencionó, con nada se acercan al número de católicos.

2.7 Un vistazo por las décadas de 1970-2010

El propósito de este apartado es exponer de manera general los principales acontecimientos que se desarrollaron en México durante las décadas de 1970 – 2010, con la finalidad de no perder de vista el contexto político, económico y sociocultural que sitia esta investigación.

La década de los 70 resultó una etapa de proyección a las identidades colectivas encabezadas por los jóvenes y obreros de las metrópolis y que fueron el pretexto ideal para que nuevos grupos comenzaran su lucha de acuerdo con sus propias necesidades.

Durante la mencionada década se conforman grupos guerrilleros a lo largo y ancho del país, entre los más destacados se encuentran: Frente de Liberación Nacional de México (FLNM), las Fuerzas Armadas de la Nueva Revolución (FANR), el Frente Urbano Zapatista (FUZ) y las Fuerzas de Liberación Nacional (FLN). Este último resulta ser la antesala del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

Estos nuevos grupos de resistencia se concentran principalmente al sureste del país y buscaban, dentro de su ideología, mejores condiciones de vida para los habitantes más vulnerables dados los ambientes de desigualdad y pobreza que imperaban en la nación. Los sectores del poder no tardaron en intentar aplacar estas nuevas expresiones de protesta. Al respecto, Enrique Ávila menciona lo siguiente:

Los priistas Mario Moya Palencia y Fernando Gutiérrez Barrios los combatieron con todo el odio de clase que puede existir en el sector hegemónico. La Dirección Federal de Seguridad y el ejército mexicano fueron dotados de suficientes recursos materiales y humanos, que sirvieron para detener, torturar, golpear, secuestrar, asesinar a estos jóvenes idealistas que aspiraban a la construcción de una utopía igualitaria. (Ávila Carrillo, 2018, pág. 55)

Un par de años más adelante, comienzan elecciones en el país y queda como presidente el Lic. José Guillermo López Portillo y Pacheco (1920 – 2004), quien fuera el titular del poder ejecutivo de 1976 a 1982. Durante su mandato, el presidente mencionó que defendería el peso como un “perro”, ante las amenazas de la advertida devaluación. “El 31 de agosto de 1976, [...] anuncia la devaluación del peso después de mantener una paridad fija de 12.50 pesos durante 22 años. El cambio se establece en \$19.10 pesos por dólar” (Betancourt, 2012, pág. 72).

Tras el gobierno de López Portillo, donde el país enfrentó una fuerte recesión económica tras la devaluación, no se logra impulsar a México como un país estable. Llega el año de 1982, donde corresponde legar el mandato al Lic. Miguel de la Madrid (1934 – 2012), quien fungía como candidato del PRI y gobernaría hasta el año de 1988.

A pesar de comenzar su sexenio con un Plan Nacional de Desarrollo, el gobierno de Miguel de la Madrid se ve avasallado por diversos problemas económicos que molestan al pueblo, entre ellos los incrementos de precios al maíz, la gasolina y la canasta básica. Es así como “el 24 de septiembre [de 1983], comienza la devaluación progresiva del peso mexicano” (Betancourt, 2012, pág. 121).

Durante los gobiernos de López Portillo y de De la Madrid, Petróleos Mexicanos comienza una imparable expansión de su industria en el país; sin embargo, existieron múltiples accidentes que afectaron directamente al pueblo. “El 19 de

noviembre, al norte de la zona metropolitana de la Ciudad de México, en el barrio de San Juan Ixhuatepec, municipio de Tlalnepantla, estallan tanques esféricos de gas de PEMEX, enclavados en medio de una zona densamente poblada” (Betancourt, 2012, pág. 134). Este hecho golpeó masivamente a la sociedad, principalmente a las clases más bajas, de tal forma que, El Tri compuso en memoria de los fallecidos la canción “San Juanico”.

Llega el año de 1985, donde México sufre una de las peores catástrofes en la historia de nuestro país. A las 7:19 de la mañana se registra un sismo de 8.1 grados en la escala de Richter, dicho movimiento dejó devastada a la capital y a algunas comunidades cercanas a la costa del Pacífico. Este terremoto deja enormes pérdidas en múltiples sentidos: humanas, económicas, estructurales, de comunicación, entre otras; que sin duda marcan un parteaguas en la historia mexicana.

Las múltiples mermas que dejó el sismo fueron, en su mayoría, atendidas rápidamente; pues en 1986 México se colocó en el foco del orbe pues “el 31 de mayo, en el Estadio Azteca de la Ciudad de México, se inaugura la Copa Mundial de Fútbol, que cuenta con la participación de 24 equipos” (Betancourt, 2012, pág. 149).

Durante los últimos meses del año 1986, inician una serie de movimientos estudiantiles en la UNAM, dados por una reforma universitaria donde se imponen nuevas normas en cuanto a inscripciones, exámenes y demás cambios al reglamento universitario. Tras meses de marchas, mítines y asambleas, el 10 de

febrero de 1987 se suspenden dichos reglamentos tras la creación de una comisión de transparencia dentro de la casa de estudios.

El 6 de julio de 1988 se realizan elecciones federales en el país, teniendo como candidatos a Manuel J. Clouthier por el PAN, Cuauhtémoc Cárdenas por el Frente Democrático Nacional y Carlos Salinas por el PRI. Tras un supuesto fraude electoral “el 13 de julio, se publican los resultados oficiales de la elección presidencial: Salinas 50.36%; Cárdenas 31.2% y Clouthier 17.07 por ciento” (Betancourt, 2012, pág. 173).

Tras una década de devaluaciones y problemas económicos en el país, el 1 de enero de 1993 el gobierno mexicano decide suprimir tres ceros a los billetes y monedas metálicas, con la justificación de que era necesario para su uso contable (Betancourt, 2012). Con ello nacen los nuevos pesos mexicanos que son la divisa hasta nuestros días.

El año de 1994 inicia con la entrada del Tratado de Libre Comercio entre los países de América del norte: Canadá, Estados Unidos de América y México. En este mismo día, el EZLN toma varios municipios del estado de Chiapas, declarando guerra al Estado mexicano.

Iniciadas las elecciones de 1994 “el 23 de marzo, Luis Donaldo Colosio Murrieta, candidato presidencial del PRI, es baleado durante un mitin en Lomas Taurinas, Baja California, lo que produce su fallecimiento a las pocas horas” (Betancourt, 2012, pág. 210). Tras su muerte, toma su posición como candidato del PRI, Ernesto

Zedillo Ponce de León, quien fuera electo presidente en la contienda electoral del 21 de agosto.

En una inminente dificultad económica, diversas empresas son privatizadas y la venta de acciones pierde su precio. A finales del 94, la Bolsa Mexicana de Valores se encuentra a la baja; comienza la mayor crisis económica de la historia de México, conocida como “el error de diciembre” (Betancourt, 2012, pág. 223).

En las elecciones de 1997 se elige a Cuauhtémoc Cárdenas (PRD) como Jefe de Gobierno del Distrito Federal; además, es la primera vez que el PRI pierde la mayoría de sus representantes en la cámara de diputados.

Para el año 2000, nuevamente hay elecciones federales en el país, donde contienden por la presidencia Cuauhtémoc Cárdenas (PRD), Francisco Labastida (PRI) y Vicente Fox (PAN). Resulta un hecho histórico; pues el 2 de julio, “los resultados de la jornada electoral arrojan la derrota en la elección presidencial del PRI, que es vencido por el candidato panista Vicente Fox”. (Betancourt, 2012, pág. 280) Por su parte, Andrés Manuel López Obrador queda electo como Jefe de Gobierno del Distrito Federal.

El mandato de Fox pasa dejando entrever una simulación de gobierno de “esperanza”, donde se trata de reflejar un cambio político positivo y en defensa de la soberanía. Para el 2006, el PAN perfilaba a su siguiente candidato a la presidencia, Felipe Calderón. Por el PRD, PT y Convergencia se postulaba por primera vez Andrés Manuel López Obrador; y Roberto Madrazo, en representación del PRI y el PVEM, “al igual que Patricia Mercado, del Partido Alternativa

Socialdemócrata y Campesina, así como Roberto Campa Cifrián, del Partido Nueva Alianza. Estos dos últimos partidos eran de reciente creación” (Bolivar, 2008, pág. 218).

Tras una reñida contienda electoral, Felipe Calderón Hinojosa, representante del PAN, es elegido presidente de la república, , dejando atrás a López Obrador por un puntaje mínimo.

Durante el mandato de Calderón se destaca la famosa “Guerra contra el narco”, las diversas manifestaciones por parte de López Obrador para tratarse de colocar como “presidente legítimo” y diversos movimientos sociales, tales como los que destaca Rosendo Meza (2008, pág. 222):

Durante este periodo surgieron en el mundo diversos movimientos sociales, México no fue la excepción. Éstos son manifestaciones de distintos grupos que pretenden defender sus intereses e influir en las decisiones que toman los gobiernos. Así podemos ver que en los últimos años los movimientos sociales no sólo incluyen a los grupos obreros o campesinos, sino también a los feministas, ecologistas, pacifistas, urbano-populares, estudiantiles e indígenas.

A manera de cierre de este apartado, se puede concluir que durante las cuatro décadas que aquí se analizaron, se pueden observar patrones que se repiten durante diversos mandatos tanto del PRI como del PAN, tales como las crisis económicas, nepotismo político, diversas manifestaciones sociales donde se busca una igualdad de derechos y oportunidades y una incansable búsqueda de estabilidad en múltiples sentidos.

2.8 Contexto social 2011 - 2013

En México durante el 2011 se vivía una atmósfera de desequilibrio, mejor conocida como Calderonismo, como lo nombra Ernesto Núñez Albarrán en su libro titulado, *Crónica de un sexenio fallido*.

En el año 2012 sucedió el cambio de gobierno sexenal. El Mtro. Felipe Calderón Hinojosa, tras una elección muy controvertida, gobernó de 2006 a 2012. Posteriormente el Mtro. Enrique Peña Nieto gobernó de 2012 a 2018. En ese entonces, muchos consideraron el cambio de gobernantes como un hecho radical; pero ¿por qué fue considerado así? Lo anterior se debe al cambio de partido político en la presidencia: Calderón pertenece al Partido Acción Nacional (PAN), mientras que Peña Nieto pertenece al Partido Revolucionario Institucional (PRI). Después de 12 años del PAN en el poder, éste regresaba a manos del PRI, que ya había gobernado el país por más de 70 años, antes de su derrota en 2000.

En la memoria de la sociedad prevalecen los recuerdos de aquellos actos autoritarios, represivos y violentos auspiciados por el PRI a lo largo su extenso periodo detentando el poder. Entre los comportamientos que la sociedad desapruaba se encuentran los ataques a los estudiantes el 2 de octubre de 1968 y el 10 de junio de 1971.

Al saber que el PRI regresaría a la presidencia, la sociedad se reveló contra el nuevo presidente, no sólo por la mala reputación del partido político; sino por su representante, Enrique Peña Nieto, quien con anterioridad había fungido como gobernador del Estado de México. Durante su labor, surgieron actos autoritarios e

irregulares como lo menciona Rafael Rodríguez Castañeda en el libro titulado *El lado oscuro de Enrique Peña Nieto*. En el escrito se mencionan eventos violentos como el atentado a la comunidad de Atenco, la falta de claridad ministerial en la muerte de la niña Paulette y otros hechos vergonzosos.

El 15 de septiembre de 2005, Peña Nieto tomó el cargo como gobernador del Estado de México. A un año de su labor como gobernador, se mostró un incremento drástico de los feminicidios en la entidad bajo su cargo.

Otro evento catastrófico suscitado durante el sexenio de Peña Nieto es la colaboración con el presidente Vicente Fox para reprimir a los pobladores de San Salvador Atenco, el 4 de mayo de 2006.

Enrique Peña Nieto concluyó su mandato en 2011 y un año después se postuló como candidato a la presidencia del país. Recibió el apoyo del partido político en turno (PAN), tras una alianza entre ambos partidos. (Rodríguez, 2010)

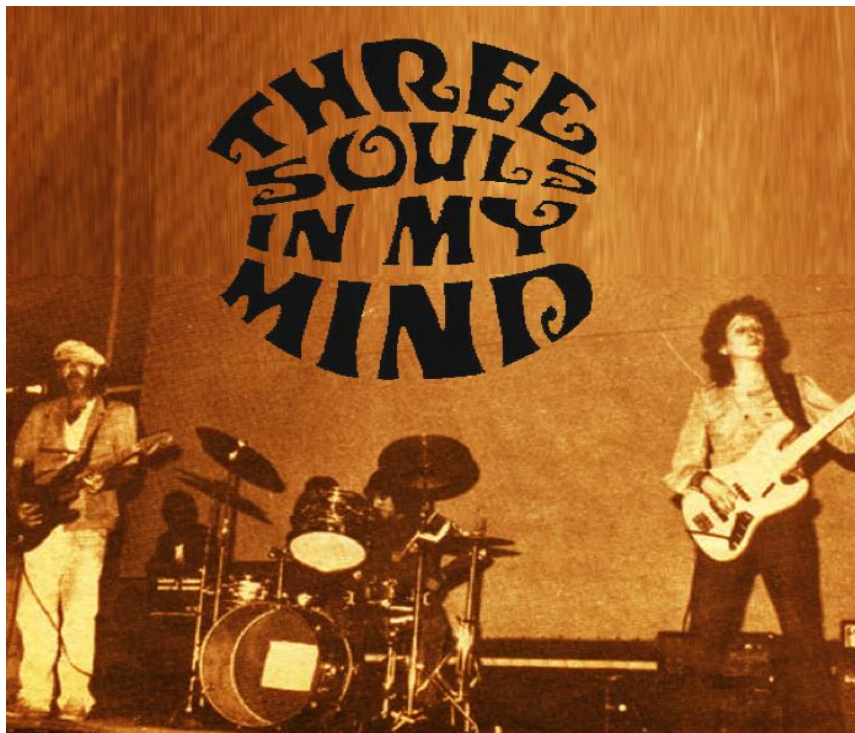
2.9 Peña a la presidencia

El gobierno de Peña Nieto al frente del Estado de México dejó una mala impresión para quienes no compartían su línea política; por lo anterior, hombres y mujeres de la Ciudad de México no aprobaban su candidatura. Para resolver lo anterior, el equipo priista comenzó una labor de propaganda poniendo en práctica todas las estrategias que ayudaran a su representante a colocarse en Los Pinos.

El día en que los mexicanos conoceríamos el nombre de la nueva cabeza del país se llegó:

A las 23:15 horas del domingo 1° de julio, el consejero presidente del Instituto Federal Electoral, Leonardo Valdés Zurita, apareció en cadena nacional televisiva para dar el mensaje más esperado de la jornada. Los datos del conteo rápido realizado en 7500 casillas le daban una ventaja al priista Enrique Peña Nieto, de la coalición Compromiso por México, entre 37.93 y 38.5 % de los votos frente a 30.90 y 31.86 % de Andrés Manuel López Obrador, de la coalición Movimiento Progresista, y un distante tercer lugar de la panista Josefina Vázquez Mota, con 26.03 por ciento. (Villamil, 2012, pág. 5)

No todos los mexicanos estaban de acuerdo con el nuevo presidente, el antecedente de su labor era oscuro, además de que se habló de actos corruptos realizados por su equipo para entronizarlo. Se presentía que el país enfrentaría eventos lamentables, pues los antecedentes no eran positivos. Ante tal situación, el sector juvenil levantaría la voz para mostrar su inconformidad. De esta manera surgió el movimiento “Yo soy 132”. Sin duda, de 2012 a 2018, Peña Nieto como presidente de México repitió patrones conductuales que encuentran su antecedente en administraciones priistas del pasado; pero su toque personal, por así decirlo, fue potenciar los rasgos más negativos del priismo.



Portada del disco “Es lo mejor” 1975.

Fuente: <https://elrockescultura.com/three-souls-in-my-mind-es-un-grupo-que-pudo-resistir-a-la-represion/>

CAP 3. Estado de la cuestión

Nuestro trabajo de investigación tomó como referente de su construcción diversas obras que tienen líneas analíticas en común. Este apartado describe de forma general cada investigación que sirvió como guía para definir conceptos y categorías de análisis que nos permitieron observar el discurso como una totalidad y, a la vez, poder segmentarlo para estudiarlo particularmente.

En el seguimiento de los trabajos, se tomaron propuestas de investigación que enriquecieron nuestras ideas para crear un nuevo punto de partida de nuestro objeto de estudio. Este acervo de métodos, teorías y conceptualizaciones nos dejó los cimientos para construir nuestra investigación.

A continuación, se desglosan las diferentes tesis, artículos e investigaciones que sirvieron como la referencia que permitió una visualización plural sobre nuestro objeto de estudio.

El libro titulado *El rock mexicano, un espacio en disputa*, de María del Carmen de la Peza Casares (De la Peza, 2014) es un esbozo del rock y lo nombra “el vocero de los temas sociales” desde diferentes sectores e intérpretes; por ejemplo, el rock y el zapatismo y las mujeres roqueras.

El género musical toma la palabra acerca de diferentes temas sociales: la contienda electoral, la tecnología musical y el acercamiento del arte a las masas, la música y la globalización, el rock rupestre, la conmemoración de los 500 años de la conquista de América, entre muchos otros.

La autora ofrece un apartado titulado “Una leyenda viva llamada El Tri”. En este habla de la agrupación encabezada por Alex Lora, a la cual denomina como original al momento de crear música.

De la Peza retomó una entrevista realizada a Lora por parte de la cadena noticiosa llamada *Terra*. En ésta se cuestionó al vocalista de El Tri, sobre los temas abordados en sus letras musicales. El intérprete enunció que canta las vivencias; por ejemplo, al gobierno corrupto, las “muertas de Juárez”, la hambruna, los minusválidos y la drogadicción, por mencionar algunos.

En la plática se menciona como ejemplo la composición musical “Otra vez el PRI”, dedicada a la mala función y corrupción de los partidos políticos. Es un emblema musical que narra de forma grotesca el desacuerdo en la toma de poder del ya mencionado partido. Por lo antes planteado elegimos el libro, porque a partir del momento en que Lora comienza a explicar el surgimiento de sus canciones, De la Peza desglosa la letra musical de “Otra vez el PRI”, la cual fue objeto de análisis en nuestra investigación.

Revisar el escrito de la autora, permite conocer por qué surgen aquellas narraciones creadas y cantadas con esa voz ronca que caracteriza a Lora, y que hasta el siglo XXI permanecen en los oídos y memoria de la comunidad roquera. También identificamos que la autora realiza su análisis estrófico el cual facilita la lectura de su trabajo.

Mario Aldair Arciaga Santos, estudiante de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), realizó la tesis titulada *El rebelde sin causa y la prensa: análisis*

del discurso en la prensa y letras de rock mexicano sobre los jóvenes. Década de los 50's a década de los 70's. (Arciaga Santos, 2016) para obtener el grado de licenciado en Historia.

Arciaga se planteó como objetivo realizar dos análisis. El primero es el discurso de las letras musicales de rock para comprender a los jóvenes. El segundo analiza las notas periodísticas para dar cuenta de la postura de los adultos.

Para lograr lo antes planteado, comenzó por revisar la historia del rock estadounidense. Tomó a los EUA como la cuna del género musical y sus pasos por diversos géneros musicales; por ejemplo, desde la música negra y el blues. Posteriormente mencionó a los principales exponentes como Elvis Presley y *The Beatles*, entre otros.

Otro punto analizado fue la *Onda chicana*, apartado en el que habla de los grupos roqueros creadores de rock mexicano; pero con composiciones y cantos en inglés.

Para continuar, habla de la presencia del rock en México y las transformaciones que tuvo. En sus primeros años, se cantaban refritos de calidad desigual de las canciones foráneas de moda y se escuchaban también las versiones originales en inglés. Con el paso del tiempo, los artistas mexicanos crearon composiciones propias con letras en español. Así, poco a poco, nació el rock mexicano.

Por otra parte, se dan características de la construcción del joven roquero, en el que involucran particularidades que van desde la vestimenta, modo de llevar el cabello, comportamientos y lenguaje empleado. Se menciona todo lo que, de acuerdo con la construcción social, un seguidor del género musical debe ostentar.

Se abordó también el emblemático Festival Rock y Ruedas, realizado en Avándaro, que marca un cambio en el género musical y las prácticas roqueras a partir de ese evento. Lo antes mencionado dio apertura para continuar hablando de los hoyos *fonky*.

Se utilizó como referencia la investigación realizada por Arciaga, porque coincide en dos elementos importantes con nuestra investigación. El primero es que analizó composiciones de rock; entre ellas la canción “Abuso de autoridad”, de El Tri, elegida para nuestro trabajo. Además, aborda las obras desde el aspecto semiológico con base en las tesis de Umberto Eco.

Revisar la investigación de las letras musicales y la aplicación de la teoría nos abrió paso para realizar nuestro trabajo; es decir, ver la estructura y desglose permitió que tomáramos elementos y características que fueran fructíferos para nuestro análisis.

Para finalizar, Mario Arciaga habla de un conflicto a nivel discursivo y semiótico, porque al comparar la visión de los adultos con la de los jóvenes, identifica que ambos utilizan elementos distintos para la composición de sus mensajes, los cuales no coinciden por las ideologías que cada uno tiene.

La siguiente obra es una tesis de maestría titulada *El rock mexicano como discurso intertextual. Un estudio aplicado a canciones de EL TRI, Café Tacuba, La Maldita Vecindad y El Gran Silencio*, de Guillermo Lozano Flores, quien expone la canción rocanrolera desde dos configuraciones. Primero, desde una perspectiva del arte musical y poético, donde describe los elementos musicales y estructurales que

representan los corpus de análisis. En segundo término, analiza la canción desde una manifestación discursiva que cambia sus temas recurrentes a partir de la contra cultura mexicana.

Es uno de los pocos trabajos hallados que se dedican al análisis de canciones de El Tri, las temáticas y contenidos de sus canciones, que se crean a partir de un sentido discursivo. Esta tesis analiza 10 canciones entre los años 1984 – 2000 y explica las características musicales; además de hacer un análisis general sobre su discurso.

En esta tesis se echa mano de diferentes y diversas disciplinas para realizar un análisis del discurso como un mismo conjunto que agrupa, une y organiza sus esquemas para una lectura más amplia. El análisis realizado se basa en categorías métricas, semióticas, sonoras, fonológicas, gramaticales, retóricas, semánticas y pragmáticas. En su conjunto, da como resultado un estudio muy general del contenido y la representación musical.

Lozano propone un concepto para categorizar aquellos elementos que explican en las canciones las temáticas sociales políticas o de denuncia y lo acuña como *discurso periférico-social o alternativo*. Dadas las características de las canciones que estudió y las bandas roqueras en las que se enfocó, decidió definir esta gama de conceptos como uno mismo y atribuirlo en cada una de las canciones a las que dedicó su trabajo.

Las letras de las canciones “obedecen, reinventan o transgreden cierto conjunto de reglas y tradiciones basadas en características formales” (Lozano Flores, 2001, pág.

20). Esta idea está ligada a nuestra propia investigación, ya que los análisis y objetivos son análogos y se remiten a una metodología similar a la que nosotros proponemos en nuestra investigación.

Por último, consideramos pertinente retomar otro concepto que Guillermo Lozano acuña a partir de su análisis. En la exposición de sus resultados, remite a que su corpus se crea a partir de la narrativa, los referentes y la estilística los cuales son un reflejo de las influencias implícitas y explícitas que se toman a partir del contexto. Finalmente, el autor refiere *una reculturización del mensaje*, que opera como una resignificación de los contenidos de las canciones en la sociedad.

Otro trabajo empleado fue el de Rodrigo Bazán, titulado: *Poeticantologicomediática: Lírica popular y mecanismos de consagración*. El investigador es miembro de la Universidad Autónoma del Estado de México; él realizó un análisis del discurso de algunas canciones de El Tri. Su trabajo se encuentra en el Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO), en el que se realizan análisis orales multidisciplinares, estudios de gestos y expresiones musicales; en otras palabras, de aquellas formas de comunicar.

Bazán comenzó por seleccionar discos del grupo Three Souls in My Mind, ya que para él es un grupo persistente en el ámbito del rock. Tomó como referencia tres canciones de El Tri para analizar los tonos y características empleados y así comparar la recepción de éstas y la percepción de Lora.

Entre los resultados, encontró dos características que hacen a las canciones El Tri favoritas entre los escuchas. Bazán argumenta que las letras musicales están

cargadas de ironía y parodia, lo cual divierte y atrae seguidores; por ello la obra de este grupo está consagrada y es popular.

El análisis se aborda desde la teoría de la industria cultural, de Theodor Adorno (1903 – 1969) y Max Horkheimer (1895 -1973). En ésta se mencionan ejes que sirven para que las composiciones musicales sean aceptadas, entre éstas las de Alex Lora. El primer elemento con el que cumplen las canciones es *la versión tradicional*. En este punto, la teoría se refiere a la repetición de texto lírico. De esa forma existe mayor posibilidad de que una canción sea adoptada. El segundo factor es la *interpretación popular*, que se refiere a la manera tan característica de un intérprete para expresarse; por ejemplo, con diversas entonaciones y uso de instrumentos musicales.

Rodrigo Bazán enfatizó en la conexión que existe entre las canciones y el público, ya que Lora construyó de manera eficaz su mensaje a tal grado de volverse parte de las filas de la industria cultural y ser escuchado incluso al paso del tiempo por más de una generación.

La revisión del trabajo de Bazán fue útil para conocer la forma en que desglosó las canciones para analizarlas y poner atención en los resultados. Aunque las letras analizadas fueron distintas a las que planteamos en nuestra investigación, conocimos una estructura diferente para hacer un análisis.

Carmina Estrada y Ximena Moreno realizaron en (1992) una investigación titulada *Rock mexicano* (Estrada y Moreno) la cual está basada en una serie de entrevistas a grupos de rock como Maldita Vecindad, Santa Sabina, Kerigma, El Tri y también

a Guillermo Briseño (solista roquero). Abren su trabajo con la interrogante de si es que existe diferencia entre el rock mexicano y el rock en español, la cual responden renglones más adelante, cuando afirman que, en efecto, hay diferencia; ya que las industrias culturales tocan menos el rock mexicano, lo contrario al rock en español.

En las pláticas con los miembros de las agrupaciones, se les cuestiona sobre el trabajo de las otras bandas y Briseño afirma que El Tri es único y que nadie más suena como éste; además, opina que la música influye para bien o para mal, pues es muy posible que llegue a los oídos de las personas, con o sin su consentimiento.

El trabajo de ambas autoras fue de gran ayuda. Creíamos que las composiciones musicales de la agrupación tenían un sentido de protesta que buscaba de alguna manera cambiar las situaciones ocurridas de acuerdo con la época. El grupo habló de la lógica de sus composiciones y enfatizó en aclarar su propuesta musical.

En una de las respuestas, Alex Lora comenta que en ocasiones se mal entiende el objetivo de sus letras musicales, muchos piensan que van directo a la protesta y mediante ellas buscan soluciones a las problemáticas que se cantan; pero no es así. La agrupación enunció que simplemente buscan denunciar lo ocurrido, lo que les molesta o les parece erróneo.

Prestar atención al escrito de *Rock mexicano* nos permitió recrear la visión de Lora y la agrupación para que, a partir de ello y una vez finalizado nuestro análisis, se construyeran las conclusiones sin dejar de lado que simplemente se trata de canciones que denuncian.

También se describe una investigación de José Escobedo Rivera, titulada *Vivir como migrante. Canto sobre Sueños y Realidades*, que trata de manera analítica-reflexiva la situación migratoria de finales del siglo XX mediante el análisis de canciones, no específicamente de rock, sobre el tema de la migración. Su introducción describe el proceso migratorio y su contexto especialmente en los países de América Latina, donde la migración por razones políticas y económicas es enorme y se incrementó en el último cuarto del siglo XX.

Consideramos que esta investigación tiene una vinculación con los objetivos de nuestro trabajo analítico por su profundidad asociada a las realidades sociales y su lazo con la música. Al respecto, Escobedo menciona que “la música simboliza, hoy como siempre, pensamientos y prácticas histórico-sociales concretas que cada generación evoca para comprender la realidad que le toca vivir” (Escobedo Rivera, 2010)

Este trabajo se divide en dos temas principales: en primer lugar, el relacionado con el apartado metodológico, en el que se explican los objetivos de la investigación y los factores sensibilizadores que permiten comprender las acciones de la vida del migrante. En segundo lugar, el tema central corresponde a la reflexión de los textos de las canciones en relación con los aspectos de la vida del sujeto.

La metodología de este trabajo se sustenta en las relaciones de poder a partir de un modelo sobre *deconstructivismo-constructivo*. Se fundamenta en una teoría propuesta por Peirce: *Primeridad, secundidad y terceridad*. Las tres vertientes están directamente asociadas a la situación del migrante.

En caso de la primeridad, el análisis se enfoca en el contexto del migrante y los aspectos de su entorno cultural, político y económico que lo orillan a realizar el acto migratorio. En cuanto a la *secundidad*, se relaciona con el contenido de la canción, por supuesto que bajo la temática ya descrita; sin embargo, Escobedo hace una búsqueda de canciones que se enfoquen en diversos aspectos sobre el mismo tema. Por último, la *terceridad* se relaciona con el investigador y la función que desempeña en el proceso analítico y reflexivo que conlleva este trabajo.

El análisis de las canciones se divide en cuatro principales categorías: a) la relacionada a los *motivos* por los cuales el sujeto migra; b) lo concerniente a los *obstáculos* con los que lidia un migrante y su condición como tal; c) las *acciones* que debe tomar el sujeto para poder vivir en una realidad ajena a la que está acostumbrado; y d) el *retorno*, visto desde dos perspectivas, como un hecho utópico y como un hecho de fracaso.

Bajo estas cuatro categorías, el autor hace una analogía de fragmentos de canciones de habla hispana que se asocian a cada uno de los tópicos ya descritos; es decir, si se trata de estudiar la categoría *motivos*, el autor asocia algunos versos o estrofas de canciones que estén relacionadas con ese tema y así lo hace con el resto de las categorías.

La investigación busca desarrollar un discurso de las múltiples interpretaciones que generan los autores de las canciones y que muestran una realidad inspirada en acontecimientos problemáticos. Las letras de las canciones están enfocadas en un mismo público, un sector vulnerable económicamente y que tiene la necesidad de buscar otras alternativas fuera de su país.

Desde una perspectiva de la comunicación, abordamos el título *En la calle otra vez. Las bandas: Identidad urbana y usos de la comunicación*, libro de Rossana Reguillo Cruz. En éste, la autora muestra un amplio análisis donde demuestra las relaciones entre los usos de la comunicación y las identidades culturales a partir de estudios de la juventud en México.

El punto de partida de esta obra se basa en reconocer las identidades culturales como una estructura social y que ésta genera sujetos sometidos a una identidad, en este caso, una cultura juvenil. Dicha estructura se sostiene a partir de la comunicación desde una perspectiva intrínseca (dentro de la *banda*) y extrínseca (fuera de ella y analizada desde otras estructuras sociales).

Este libro consta de ocho capítulos donde se realiza un análisis de las identidades culturales juveniles y sus relaciones con la comunicación; sin embargo, nos centraremos en el capítulo quinto titulado: “El saber – hacer de las bandas: la producción de la comunicación”, pues resulta tener ciertas analogías con esta investigación y que, en parte, fueron base para la construcción metodológica en este trabajo.

Este capítulo parte de comprender la producción de comunicación como un proceso de transformación que se encuentra inmerso en un contexto de situaciones sociales, económicas y culturales. Para ello, la autora plantea un esquema de análisis para conocer las implicaciones que existen en dicho proceso, las cuales se enlistan a continuación:

a) El sujeto de la producción será entendido como un receptor en situación.

b) El hecho de que el actor pone en marcha un conjunto de saberes -competencias- formales y semiformales para el acto de producción.

c) El hecho de que entre el acto de producción y la expresión producto de este acto está mediado por una serie de estrategias, rutinas y un conjunto de recursos materiales. Reguillo (1991).

De manera general, la autora trata de explicar, mediante el anterior esquema quién produce, qué produce y cómo produce. Esta articulación de las categorías de su análisis, le permite estudiar sus formas de expresión como el lenguaje, los *placazos* y los tatuajes, por nombrar algunos.

En el capítulo se toman como referencia tres tipos de códigos en los que se basa el análisis: el código oral, el escrito y el iconográfico. A partir de éstos, se generan reglas de uso para comprender las competencias comunicativas en términos del manejo del lenguaje y así entender de manera general cómo participa la producción en las manifestaciones de dichos códigos en la sociedad.

El libro de Reguillo es, sin duda, una herramienta fundamental para esta investigación; puesto que en ambos trabajos se analizan las identidades juveniles y sus producciones comunicativas. Aunque el libro referido no lo hace sobre música, permite crear un puente entre las maneras de manifestación de los jóvenes y el impacto que tiene el contexto de producción en cada obra.

En el libro, *Prolegómenos al estudio de la cultura rock*, Adrián Garay habla del rock como una expresión de la cultura juvenil, en la que se abordan situaciones sociales y políticas. El autor argumenta que los jóvenes tomaron fuerza y se convirtieron en

un sector social más, creando sus propias formas de expresión y comunicación lo que los lleva a ser parte de la cultura roquera. Además, menciona que existe una dualidad entre música y cultura juvenil, ya que el rock fue creado por y para jóvenes, en donde enuncian aquellas situaciones sociales con las que estaban inconformes.

Por otra parte, menciona la cultura conservadora impuesta y la compara con la cultura rock en la que hubo unificación por parte de la juventud y no imposiciones de estilos de vida, círculos sociales, formas de vestir, actuar y expresarse, por mencionar algunas. La juventud encontró la forma cultural de identificarse y fue a través de la música. En otras palabras, el rock es importante en la cultura de los jóvenes porque éste ayudó a construir su identidad que los diferenciaba de los viejos con sus costumbres caducas.

Garay, menciona al rock como la expresión cultural mediante la que se crean y transmiten mensajes y formas culturales de vida. Es el vehículo de las ideas de la juventud y por lo antes mencionado, una alternativa de cultura. El autor dice que no siempre fue tan importante la letra., En su llegada a México, para el rock era más importante la música, ya que muy pocos comprendían y pronunciaban correctamente el inglés.

El escritor hace una narración desde el inicio del rock con los grupos anglosajones hasta el surgimiento de los grupos mexicanos y va enunciando el porqué de su relevancia con la juventud y por qué se convierte en cultura y estandarte de identidad de los jóvenes. Garay ve al género musical como un lugar de realización de significaciones ideológicas y prácticas diversas que crean determinadas relaciones de fuerza existentes en una sociedad determinada.

En cuanto al aspecto musical, *Guaraches de ante azul* se convirtió en una referencia clave para entender al rock mexicano. Revisar la bibliografía de Federico Arana (autor, escritor, biólogo, periodista, investigador, compositor e intérprete) es indispensable, pues es el primer mexicano en abordar el tema de rock. Sus escritos son conocidos como la enciclopedia del ya mencionado género musical. Arana estudia en profundidad la historia del rock en nuestro país y realiza una investigación profunda y sustentable en la que narra la historia de cómo llegó el rock a México, cómo fue recibido y cuál fue su desarrollo.

A lo largo de cuatro volúmenes, el autor reflejó de manera descriptiva el ambiente cultural, la represión ejercida por el estado, la forma de expresión lingüística de los jóvenes rocanroleros; además de hablar de aquellos grupos que no pueden pasar inadvertidos en la historia musical del rock.

Tomamos como referencia el libro *Guaraches de ante azul* porque en ellos se abordan las raíces del rock mexicano, influencias, objetivos y características. Todo visto desde un enfoque crítico en el que se estudia este género musical como una herramienta política de la cultura juvenil, que se mostraba con una postura resistente.

Además de lo descrito anteriormente, Arana realiza una exhaustiva búsqueda de los orígenes y desarrollo de las bandas *rockeras* que tuvieron mayor auge en la segunda mitad del siglo XX. Aborda los comienzos del rock en Estados Unidos de América y su inevitable propagación a México, donde exponentes como Enrique Guzmán, Los Locos del Ritmo y Angélica María comienzan a adoptar este nuevo ritmo musical.

El trabajo de Federico Arana hace un recorrido amplio sobre el rock de las décadas de los sesenta y setenta, fechas icónicas para nuestro país y el nuevo género musical. Se dedican un par de capítulos al evento de rock más representativo de esa época: El festival de rock y ruedas en Avándaro. En dichos capítulos, Arana detalla aspectos relevantes sobre cómo fue que se llevó a cabo el festival y las repercusiones que trajo para el futuro del rock.

En el último tomo del libro se hace un recorrido sobre las principales bandas y eventos donde los grupos representativos de *El Rock en tu Idioma* fueron los principales protagonistas. Bandas de rock de finales de la década de los ochenta y principios de los noventa son las que se encuentran en los primeros lugares de popularidad de la onda roquera, así como en eventos y festivales como el *Vive Latino*.

Sin duda alguna, *Guaraches de ante azul* figura como una base sólida para esta investigación, pues sitúa en contexto, al menos durante cuatro décadas, a El Tri, que se muestra como una agrupación latente y como una de las más representativas en el territorio nacional e internacional. También, rescata diversas entrevistas, conciertos y programas donde Alejandro Lora y su agrupación fungen como los protagonistas.



Reestructura de la banda: de Three Souls in My Mind a El Tri.

Fuente: <https://de10.com.mx/top-10/el-tri-las-10-mejores-canciones-de-la-banda-de-rock-de-alex-lora>

CAP. 4 Hacia una propuesta teórica-sociocultural

4.1 Sobre el análisis crítico del discurso

Es necesario entender que el término *discurso* tiene varias acepciones de acuerdo con el contexto en que se emplee; por ejemplo, un discurso se puede concebir como una conversación, un debate, una entrevista, una charla filosófica, etcétera. Algunos analistas del discurso pueden definirlo como una forma de *uso del lenguaje*; sin embargo, existen factores que se deben considerar para poder lograr una definición más completa. En palabras del Dr. Teun A. van Dijk (1943) es importante reflexionar sobre *quién* utiliza el lenguaje, *cómo* lo utiliza, *por qué* y *cuándo* lo hace.

De igual forma, se debe reflexionar que el discurso es un acto de comunicación y como tal tiene sus propias características, funciones y rasgos, los cuales se deben contemplar. Es decir que el discurso como suceso *comunicativo* se utiliza para dar a conocer una *idea o creencia* de un tema en específico.

Acerca del discurso, van Dijk también sugiere que quienes interactúan en esta práctica comunicativa hacen algo con la forma y el contenido que se transmiten; es decir, utilizan dicho uso del lenguaje y la creencia que transmite para realizar algo. A esto se le conoce como *interacción verbal*. Ahora bien, ya que se ha dado una aproximación a la definición de discurso, podemos encontrar tres dimensiones primordiales: “a) el *uso del lenguaje*; b) la *comunicación de creencias* (cognición) y c) la *interacción* en situaciones de índole social” (Van Dijk T. , 2003, pág. 23).

Para el desarrollo analítico de un discurso es importante considerar las dimensiones antes mencionadas; así como considerar las diferentes disciplinas que se encargan

de estudiar cada una de éstas; por ejemplo, la psicología, la lingüística y las ciencias sociales. En suma, el análisis del discurso pretende investigar cómo se asocian las dimensiones entre sí, para que a partir de ello se formulen teorías que expliquen su relación.

Con base en lo anterior, si nosotros quisiéramos explicar qué es un discurso a partir de una de las dimensiones anteriores, estaríamos viendo sólo una de las múltiples caras que puede tener. El análisis del discurso implica un estudio afanoso que integre todos los niveles y dimensiones que involucran la producción de este.

Entonces, de acuerdo con Ruth Wodak (1950), el discurso puede comprenderse como “un complejo conjunto de actos lingüísticos simultáneos y secuencialmente interrelacionados, actos que se manifiestan a lo largo y ancho de los ámbitos sociales de acción como muestras semióticas (orales o escritas y temáticamente interrelacionadas) y muy frecuentemente como textos” (Wodak, 2003, pág. 105).

Una vez entendido el concepto de discurso es importante aunar una definición sobre el análisis del discurso. Para van Dijk (2009), los Estudios Críticos del Discurso (ECD) son el conjunto de movimientos intelectuales que elaboran teorías y análisis críticos de la reproducción discursiva del abuso de poder y la desigualdad social, en donde el primero es causante del segundo y, además, se hace énfasis en las formas de dominación que provocan dichas injusticias sociales.

Los ECD se valen de diversos métodos de estudio para su realización, éstos son diferentes y dependen de la naturaleza del discurso y de las necesidades e intereses

que se quieran estudiar. Para el estudio crítico de un discurso, van Dijk (2009, pág. 21) propone las siguientes líneas análisis:

- Análisis gramatical (fonológico, sintáctico, léxico, semántico).
- Análisis pragmático de los actos del habla y los actos comunicativos.
- Análisis retórico.
- Estilística.
- El análisis de los formatos globales y otras estructuras específicas de los géneros discursivos: relatos, noticias, debates parlamentarios, conferencias o anuncios publicitarios, entre muchos otros.
- Análisis de la conversación en la interacción.
- Análisis semiótico de los sonidos, las imágenes y las demás propiedades multimodales del discurso y la interacción.

Por otra parte, Norman Fairclough y Wodak (1994) enuncian los principios básicos del análisis del discurso (ADC):

- El ADC trata de problemas sociales.
- Las relaciones de poder son discursivas.
- El discurso constituye la sociedad y la cultura.
- El discurso hace un trabajo ideológico.
- El discurso es histórico.
- El enlace entre el texto y la sociedad es mediato.
- El análisis del discurso es interpretativo y explicativo.
- El discurso es una forma de acción social.

4.2 Gramática

La gramática es una rama de la lingüística que se encarga de estudiar el uso de la lengua y el orden de las palabras dentro de un discurso. Bajo ese entendido, el análisis del discurso utiliza esta disciplina para examinar las relaciones que puedan hallarse o coexistir en disciplinas como la fonología y la sintaxis.

Entonces, la gramática se entiende como el estudio que “crea y refleja, de diversos modos, la organización de nivel superior [...] así como la distribución de la información o el foco dentro de los textos” (Van Dijk T. , 2003, pág. 30).

Aunado a la anterior, la gramática va más allá de un acomodo de frases, palabras o sonidos. “El orden de las palabras o de las frases no es arbitrario. Puede cumplir diversas funciones con respecto a otras oraciones del discurso” (Van Dijk T. , 2003, pág. 30). De acuerdo con los principios de la gramática referidos al análisis del discurso, se enfoca en la observación de la forma abstracta de las oraciones que lo componen.

Para los efectos de esta investigación, hemos decidido abordar únicamente dos aspectos relacionados con la gramática: la fonología y la sintaxis, mismos que se desarrollarán a continuación.

4.2.1 Sintaxis

El orden en el que está desarrollado un discurso forma parte del campo de estudio de la sintaxis; la cual aborda la información de manera segmentada. Esta disciplina analiza la organización de las palabras en frases y oraciones tomando como referencia el contexto que tienen los hablantes. Para comprender el punto de partida

de la sintaxis es importante primero entender al lenguaje no como “un conjunto de sistemas de unidades teóricas que corresponden a las unidades prácticas que se encuentran en los datos, sino más bien en un sistema de pautas y reglas subyacentes que disponen y transforman los datos” (Van Dijk T. , 2003, pág. 73)

Ahora bien, la sintaxis como base del análisis del discurso puede cubrir varias funciones encaminadas al estudio de la composición gramatical. De igual forma que en el discurso oral, al unir dos o más sonidos se pueden formar nuevas expresiones con significados y funciones diferentes, las palabras escritas pueden formar unidades mayores para crear oraciones. Van Dijk (1992) apunta que:

La sintaxis (teoría de la construcción de la oración) indica qué combinaciones de palabras forman oraciones inteligibles de una lengua y cuáles no lo hacen. Esto tiene lugar a través de categorías de orden y reglas (sintácticas). Las posibilidades de combinación de las palabras en una oración vienen determinadas por las posibilidades de combinación de las categorías a las que pertenecen las palabras o grupos de palabras.

El estudio gramatical de la secuencia de las oraciones pertenece al campo de estudio de la sintaxis, ya que pretende describir tanto las oraciones, como las secuencias de éstas y la relación entre sí; tal como sucede con las letras y sílabas de una palabra, las palabras de una oración y las oraciones de un discurso. Esta relación debe explicarse desde la perspectiva gramatical y también en los niveles fonológicos, sintácticos y semánticos.

4.2.2 Semántica

Uno de los problemas que atañen al análisis de un discurso es la recepción del mensaje. El locutor pretende que su interlocutor o interlocutores interpreten la idea o creencia que se está enviando, ya sea mediante una lectura o la escucha y viceversa. También se debe pensar en el significado que el productor proporciona

su mensaje a partir de la forma en que lo comunica. Este problema está asociado con la semántica y se estudia a partir de procesos lingüísticos y no lingüísticos.

En este apartado se pretende dar a conocer los conceptos y procesos en las cuestiones de énfasis y el conocimiento previo, que ayudan a tener en claro el significado que se analiza de un texto; así como mostrar las estructuras del lenguaje que permiten dar significados más profundos.

El campo de estudio de la semántica está referido a dar sentido (abstracto o conceptual) a las palabras, oraciones y expresiones que integran un discurso, a lo que los lingüistas llaman representaciones semánticas. Entonces, la semántica se asocia a los problemas de la interpretación del discurso basada en los significados y la referencia. “Este proceso de asignación de sentido es lo que todos conocemos como ‘comprensión’ o ‘interpretación’” (Van Dijk T. , 2003, pág. 31).

A partir de la semántica, existen algunos términos propios de esta disciplina que se utilizan para explicar su desarrollo. En el caso del sentido de una cláusula u oración, se le denomina *proposición*. También, para a las conexiones del sentido en las oraciones se les denomina *coherencia*. La expresión *tópico* será entendida como el sentido que se le proporciona a un fragmento del discurso para indicar de quién o de qué se trata. Por último, la expresión *referencia* se emplea como el modo en que el discurso y sus significados se relacionan con los sucesos de los cuales se habla, es decir, los referentes.

Aquí cabe aclarar que la estructura de un discurso no es lineal, sino jerárquica y, como ya se ha detallado anteriormente, el discurso como un acto comunicativo es

un complejo conjunto de actos lingüísticos. Esto quiere decir que “las cláusulas forman estructuras de orden superior, [los] párrafos, que a su vez se combinan para formar episodios mayores o secciones del discurso” (Van Dijk T. , 2003, pág. 112).

4.2.3 Fonología

Un discurso se compone de diversas unidades de acuerdo con su contexto y naturaleza; es decir, que depende de la finalidad y el medio por el cual se expresa. Cada discurso cuenta con características internas y externas diferentes, lo que lo hace único. Por ejemplo, un discurso expresado mediante la escritura con la finalidad de ser publicado o leído cuenta con elementos gramaticales; sin embargo, cuando se trata de un discurso oral, una conversación o una exposición, se pueden estudiar, además, los aspectos fonológicos de este discurso mediante el análisis de fonemas y morfemas.

La fonología es la rama de la gramática que se encarga de estudiar “las estructuras abstractas de estos sonidos en el discurso hablado y analizar cómo contribuyen la pronunciación, el énfasis, la entonación, el volumen y otras propiedades al sonido característico de las estructuras del discurso” (Van Dijk T. , 2003, pág. 28).

Como se mencionó al inicio de este capítulo, el discurso no es un acto comunicativo aislado; es decir, siempre está acompañado de diversos factores que lo enriquecen y lo hacen más complejo. El discurso oral no es la excepción; éste siempre está delimitado por aspectos como expresiones corporales y gestuales, sonidos, chasquidos, emociones, etcétera. Esto muestra que los discursos no están compuestos exclusivamente por palabras.

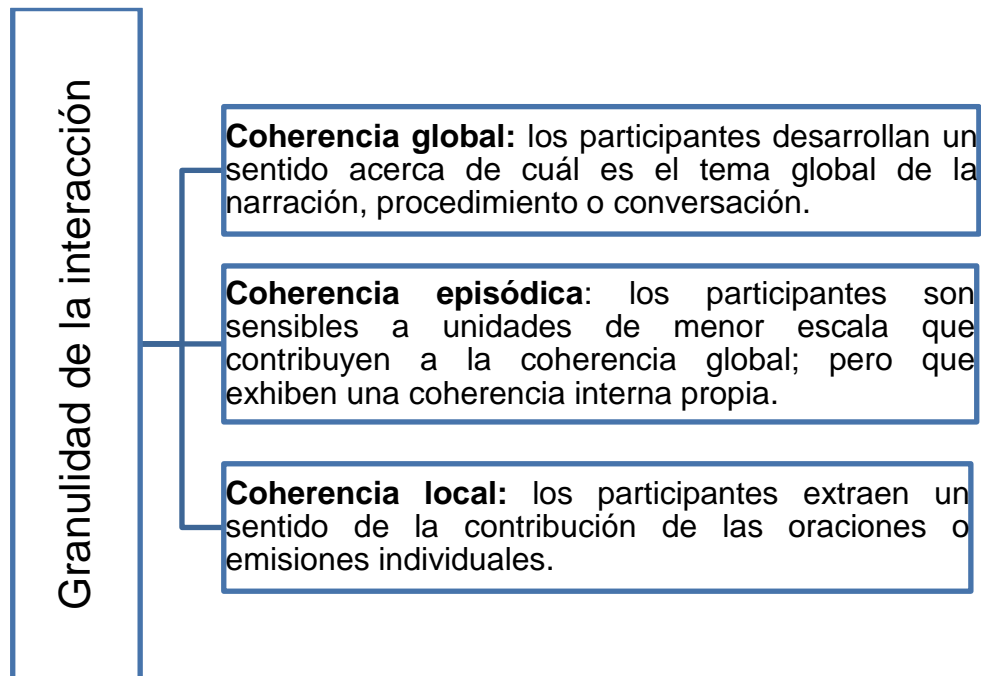
La fonología entonces trata de dar sentido al discurso teniendo como referente que los emisores de éste, quienes son hablantes de una lengua compuesta en su realización oral por unidades sonoras denominadas fonemas, que a su vez corresponden a las letras del alfabeto, excepto la hache. “En términos mentales, cada fonema debe permitirnos diferenciar las palabras que son distintas en cuanto a su significado” (Van Dijk T. , 2003, pág. 69). Esto nos remite a la relación del quehacer de la fonología con la semántica.

En muchos de los casos, la fonología resulta claramente perceptible no sólo por su significado referencial; sino porque, en el discurso hablado, una persona no especializada en el tema puede inferir y distinguir los diversos fonemas que componen el discurso. El análisis de su significado ya corresponde propiamente al estudio semántico. De acuerdo con Serrano (1996, pág. 256):

La forma de un texto oral está condicionada por múltiples factores que no sólo afectan a los distintos niveles lingüísticos (fonético, morfosintáctico y léxico), sino que son palpables también dentro de los matices significativos entre unidades; es posible así afirmar que, pese a que dos estructuras tengan el mismo significado básico, pueden adquirir otros sentidos en el seno del discurso, sin que por ello pierdan alguna característica de su esencia gramatical.

4.3 Granulidad de la interacción.

Parte fundamental de los estudios semióticos están relacionados con la *granulidad* de la interacción discursiva, de acuerdo con Van Dijk, quien propone tres niveles fundamentales para el estudio de las estructuras del discurso. Estos niveles deben mantenerse siempre en mente al momento de analizar los cuatro temas centrales para la gestión de la información, los cuales se detallarán más adelante.



Fuente: Elaboración propia a partir de van Dijk (2003).

La teoría de van Dijk propone cuatro temas centrales para la gestión de la información. Éstos se refieren a los conocimientos que tiene el oyente y los integra a través de lazos coherentes y conceptuales hacia lo que el hablante le quiere transmitir. El flujo de dicha información se encuentra permeada por los cuatro tipos de información:

1. Gestión retórica
2. Gestión referencial
3. Gestión temática
4. Gestión del foco

Estos cuatro temas se desarrollan a continuación y serán el eje por el cual se realizará en análisis semiótico en esta investigación.

4.3.1 Gestión retórica

Para el desarrollo de este tema, los participantes que interactúan en el discurso deben tener en claro la intención de éste, ya que de este modo logran asimilar el contenido proposicional del texto y la interpretación de quien lo escucha. Es importante tomar en cuenta que el proceso de hablar implica (por parte del oyente y del hablante) información como acción.

Tal como se habló al inicio de este capítulo, la estructura de un discurso no es lineal, sino que está ordenada jerárquicamente. Bajo este entendido, “las estructuras de alto nivel pueden analizarse en conjuntos restringidos de unidades de orden inferior; las unidades de orden inferior se combinan de modos restringidos para formar niveles superiores de organización del discurso” (Van Dijk T. , 2003, pág. 125). Con esta lógica, la gestión retórica divide, subdivide y une segmentos del discurso para su análisis.

La comprensión de esta gestión resulta fundamental para el análisis del discurso por dos principales motivos: primero, la composición de la información que brinda un texto no se refiere a una tarea de emisión individual. Ésta se integra a una de orden superior y es el punto de partida de la retórica. Segundo, la importancia que tiene la sintaxis en el señalamiento de la información durante el progreso discursivo.

4.3.2 Gestión referencial

La labor de la gestión referencial implica el estudio de la conexión y la coherencia del discurso a partir de los referentes del hablante y del oyente. Dicho esto, la gestión presenta la principal dificultad del manejo de referentes en la producción y

comprensión del discurso. Para este apartado es fundamental la integración de información entre los procesos cognitivos que permita a los actores distinguir entre lo que se emite y lo que se recibe.

La principal clave en la gestión referencial es que existen algunos conceptos que pueden ser entendidos de manera común; es decir, que son compartidos entre el hablante y el oyente, lo que permitiría una mejor comprensión del discurso. Sin embargo, existen conceptos que pueden ser inciertos para alguno de los participantes, principalmente del oyente. La información en común puede resultar como una plataforma de sentido conceptual entre los actores y con ello lograr una comunicación eficaz.

Con base en lo anterior, se han formulado un par de preguntas clave que pueden dar sentido al estudio referencial del discurso: “1) ¿qué significa decir que hablante y oyente ‘comparten’ información? Y 2) ¿cómo se relaciona la gestión referencial con los aspectos de nivel superior de la estructura retórica y discursiva?” (Van Dijk T. , 2003, pág. 125).

Otra base de la gestión referencial se sustenta en dos ideas básicas sobre la información: la información dada como información compartida y la información dada como grado de activación de la memoria.

La primera se refiere a aquella información conocida y que se contrasta con la información nueva que el hablante le hace llegar. Ésta representa en el oyente un contraste de su referente con el nuevo mensaje. Se debe considerar que un referente es nuevo cuando se coloca por primera vez en un discurso. “Los nuevos

referentes pueden ser completamente nuevos, esto es, recién creados por el hablante, o simplemente no usados, esto es, entidades que se supone que el oyente conoce, pero que no fueron mencionadas previamente en el discurso” (Van Dijk T. , 2003, pág. 128).

La segunda, por su parte, analiza la información en términos de su activación en la conciencia, lo que la relaciona con la psicología. Nuestra mente contiene grandes cantidades de información que usamos mínimamente o que se activa exclusivamente en los casos necesarios. Van Dijk retoma al Dr. Wallace Chafe (1917 – 2019), quien propone tres estados de activación de la información en el proceso discursivo: activo, semiactivo e inactivo.

Por último, la gestión referencial se ocupa de la integración del conocimiento. Para ello, se debe mantener un registro de referentes que se basan en tres conceptos principales: “1) introducir referentes en el discurso, 2) mantener la referencia una vez que se introdujo el referente y 3) reintroducir referentes después de un intervalo prolongado” (Van Dijk T. , 2003, pág. 130).

4.3.3 Gestión temática

La gestión temática está fundada en que algunos de los conceptos de un discurso parecieran más importantes en su desarrollo que otros. Estos conceptos son los que proporcionan al oyente información adicional y lo ayudan a profundizar en los detalles del discurso. La gestión temática profundiza en tres ideas básicas en las que se constituye un tema o tópico:

1) *El tema como asunto.* Se refiere a los estudios del lenguaje y la lógica que distinguen de una manera sintáctica las partes de una oración. Un referente se puede considerar como tema cuando se trata del predicado de una oración; es decir, que domina el *cómo* sobre el *qué*.

2) *El tema como punto inicial.* Este tema parte desde el inicio de un mensaje. Desde esta mirada, el hablante planifica su discurso a partir de su relación con el oyente para brindarle información nueva. “El punto inicial ayuda a enmarcar la emisión al vincular la predicación con algo ya conocido y compartido por los participantes del discurso” (Van Dijk T. , 2003, pág. 137). Este tipo de tema es contrario al anterior debido al énfasis que se coloca en la dinámica del discurso, mas no en el fondo.

3) *El tema como centro de atención.* Aquí se pone mayor atención en el sujeto psicológico; es decir, se estudia la principal idea que entra en la conciencia del hablante, lo que lo motiva a pensar en lo que desea provocar en su oyente.

Por último, se deben mencionar los usos que se le pueden adjudicar a los términos de tópicos o temas. Primero, *el tópico como elemento temático* se refiere a que ambos términos (tópico y tema) están semánticamente relacionados y pueden usarse de manera equivalente. Segundo, *el tópico como unidad gramatical compuesta* representa “una composición de una noción pragmática similar al tema y un reflejo estructural de esa noción, típicamente, pero no siempre, la posición inicial” (Van Dijk T. , 2003, pág. 141). Tercero y último, *el tópico como referente* se vincula al acceso de un referente en una “representación conceptual”. Esto quiere decir que, mientras más cercano sea el referente a los actores, más alta es su *topicalidad*.

4.3.4 Gestión del foco

El término foco es utilizado por los lingüistas para denotar los recursos del discurso que se emplean para dar mayor énfasis a la información que el hablante quiere hacer sobresalir en el oyente. Este término parte de que existen ciertos conceptos en el discurso que pueden resultar novedosos para el oyente en su recepción. Al detectar las particularidades de cada texto, se identifican también cláusulas que poseen de manera intrínseca información nueva. Esto se puede entender como un recurso que el hablante utiliza para hacer que el oyente reemplace algún concepto erróneo por uno correcto.

En todas las lenguas existen mecanismos que los hablantes utilizan para dar mayor énfasis a sus discursos, tales como entonaciones o marcas textuales dependiendo de la naturaleza del texto; sin embargo, éstos no son los únicos recursos que se pueden usar para focalizar cierta información; ya que “las lenguas pueden utilizar también órdenes especiales de los constituyentes, marcadores morfológicos o construcciones gramaticales para hacer que alguna información sea más prominente” (Van Dijk T. , 2003, pág. 147).

Un mecanismo más para lograr enfocar cierta información es colocarla en una posición especial; es decir, en términos sintácticos, alterar el orden de las palabras en una oración o las partes de ésta con la finalidad de advertir al oyente de una palabra o frase importante o al menos importante para el hablante en cuanto a su recepción.

Entonces pues, el foco ayuda a que el evento comunicativo se mantenga con dinamismo en la conversación o en la práctica del discurso. “El foco o ‘rema’ es la parte de la oración con el grado más elevado de dinamismo comunicativo, esto es, el predicado o la porción de comentario de la oración, o lo que se dice sobre el tema” (Van Dijk T. , 2003, pág. 149). El foco no es el tema, es un recurso que apoya las ideas principales, mas no es aquello de los que se habla, eso es tarea de la gestión temática.

Por otro lado, un discurso puede valerse de diversos focos. El hablante elige los diferentes modos en que presentará su mensaje al oyente, después de evaluar las condiciones referenciales y la información previa.

A partir de diversos estudios detallados en los diferentes escenarios del foco encontrados en los discursos, van Dijk (1989) “considera al foco como una construcción pragmática y lo estudia dentro del marco de la gramática funcional”. También contrasta los conceptos de tópico (gestión temática) y foco (gestión del foco):

1) Tópico: el tópico presenta la entidad acerca de la cual la predicación predica algo en el marco dado.

2) Foco: el foco representa lo que, en términos relativos, es la información más importante o sobresaliente en el marco dado.

Por su parte, Knud Lambrecht, 1939 – 1919, (1994), retomado por Van Dijk, en sus estudios relacionados sobre cómo está estructurada la información, define el foco

como “aquella porción de la proposición que se asevera, esto es, lo que se espera que el oyente sepa o dé por hecho como resultado de escuchar la oración emitida”.

4.4 Sobre el análisis semiótico

En el presente trabajo se realizará el análisis semiótico de las canciones: “Abuso de autoridad” y “Otra vez el PRI”. Para lo anterior, se utilizarán las categorías de análisis designadas por el Dr. Umberto Eco (1932 - 2016).

Utilizaremos a Eco porque fue un estudioso del siglo XX de la semiología; así mismo, Eco retomó las principales características de los antiguos semiólogos como Saussure y Peirce, figuras claves en el ya mencionado estudio.

Eco observaba las actividades culturales como un sistema de signos, en donde se vinculan diversos elementos que tienen como objetivo transmitir un mensaje.

En primer momento abordaremos la retórica, qué es y para qué nos sirve, ya que existe un vínculo entre retórica y semiótica. Posteriormente, se darán información, aportes y las categorías de Umberto Eco y la semiótica. Finalizaremos poniendo en práctica las categorías semióticas en las letras musicales.

4.4.1 Retórica

Los seres humanos somos creadores de mensajes, en todo momento tenemos la necesidad de comunicar de diversas maneras, puede ser de forma verbal, no verbal y escrita. Previo a expresar, debemos construir el mensaje, tomando en cuenta los elementos que incluiremos para que nuestras ideas sean aceptadas y entendidas por el receptor. En otras palabras, para que un mensaje cumpla eficazmente con su

trabajo, debe ponerse en práctica a la retórica, pero antes debemos conocer qué es y de qué se encarga:

Retórica: Arte de elaborar discursos gramaticalmente correctos, elegantes y sobre todo persuasivos. (Beristáin, 1995, pág. 423)

La tarea de crear un mensaje lleva inmersa una gran habilidad, como ya lo explicó Beristáin, en el texto *Diccionario de retórica y poética*, se convierte en una selección de elementos que deben relacionarse de forma divertida para convencer.

La construcción de un mensaje se convierte en un proceso en el que diversos factores se relacionan; por ejemplo, debe existir un emisor (persona que se encargará de crear el mensaje), un receptor (persona que descifrará el mensaje), una situación y el mensaje. Paso uno: el emisor (joven de 22 años) se encuentra en la situación de querer que sus padres le regalen un auto. Paso dos: Comienza a construir argumentos que lo ayuden a convencer a sus padres de que se lo compren. Paso tres: se acerca a sus padres y de forma oral comienza a comunicar que sus notas en la escuela siempre han sido satisfactorias. Continúa informando que realiza labores en casa y que una vez que cumple con ellas, se va a la escuela, se enfrenta al mal servicio del transporte público y a la multitud de gente que lo avienta para ganarse un espacio. Paso cuatro: los padres (receptores) toman el mensaje y realizan el trabajo de entenderlo. Paso cinco: los padres responden “debes tener tu vehículo particular y como eres un hijo ejemplar te lo regalaremos”.

En el ejemplo anterior se expone de manera sencilla un ejercicio de retórica; puesto que él joven tiene un interés de por medio y busca la manera de convencer a sus

padres de que le regalen un auto, utilizando diversas estrategias y herramientas que favorezcan su postura.

Las canciones “Abuso de autoridad” y “Otra vez el PRI” contienen mensajes en los que se puso en práctica la retórica y sus elementos estilísticos que transmiten las ideas cargadas de persuasión de manera agradable.

Iniciamos con retórica porque va de la mano con elaborar un discurso o mensaje en el que su principal objetivo es convencer.

4.5 Umberto Eco y semiótica

Para adentrarnos al tema de la semiótica, debemos entender que el ya mencionado concepto es definido por diversos autores, claro, de manera distinta, como lo mostramos a continuación con definiciones tomadas de *La teoría general de los signos* (Ducrot & Schaeffer, 1995).

Roland Barthes: “Un método que permite entender las prácticas culturales que implican necesariamente significaciones de diverso orden” (Chandler, 1998, pág. 5).

Eco: “Una práctica continua. El sistema semiótico que cambia, el análisis semiótico que transforma el sistema que expresa y considerará los signos como una fuerza social, permiten entender que la semiótica no sólo es una teoría” (Beristáin, 1995, pág. 197). Oswald Ducrot (1930) y Benson Schaeffer, Barthes y Eco abordan el signo como principal elemento de análisis de un todo que permite a la sociedad significar y dar sentido en determinados contextos; en otras palabras, explicar o interpretar acciones humanas de diferentes maneras. Los autores antes

mencionados aseguran que existe una intencionalidad social en el uso de los signos.

En su escrito titulado *Tratado de semiótica general*, Eco aborda la disciplina semiótica como una dualidad de teorías. Por una parte, se encuentra la teoría de la producción de signos y, por el otro, la teoría de los códigos. Inicia el análisis semiótico tomando el signo como la unidad mínima desde la cual se debe estudiar un mensaje.

Eco, en *La Estructura Ausente, Introducción a la Semiótica*, afirma que se pueden analizar códigos lingüísticos, visuales, auditivos y virtuales entre otros. Lo anterior se hace para conocer e identificar aquellos procesos de significación que ocurren en el acto comunicativo. La teoría antes mencionada favorece y facilita la comprensión de los estudios de la comunicación. En un análisis semiótico se desmenuza al mensaje hasta llegar a lo mínimo, que en este caso será el signo.

Por otra parte, Helena Beristáin dice (1995, pág. 438): “Eco ha tomado de la teoría general de la comunicación los conceptos que, según él, son los básicos en la semiología, el concepto de código y el de mensaje”.

Por lo antes planteado, tomamos como categorías de análisis el código y el mensaje. A continuación, iniciaremos con el mensaje.

4.5.1 Mensaje estético

Para Eco, es sumamente importante esta categoría porque en ella se mezclan un conjunto de códigos y elementos organizados que tienen como principal tarea convencer.

El semiólogo italiano, apoya la postura de Roman Jakobson (1896 – 1982), en la que se asegura que para la producción del mensaje (*codificación*) intervienen todas o algunas de las siguientes funciones:

- Referencial
- Emotiva
- Imperativa
- De contacto, o fática
- Metalingüística
- Estética

Referencial: el mensaje aborda información confiable basada en la realidad.

Emotiva: el hablante hace una expresión personal y crea una reacción emotiva.

Imperativa: el objetivo del mensaje es ordenar.

Fática: es aquella con la que se permite prolongar o interrumpir un intercambio de ideas.

Metalingüística: se fija la atención en el código, para saber si es que lo comparten.

Estética: la estructura es ambigua y hace reflexionar para captar la atención (Eco, 1968).

4.5.2 Las figuras retóricas

Para el análisis semiótico, también se necesita identificar el uso de las figuras retóricas. Previamente, debemos definir qué son y en qué consisten.

De acuerdo con Beristáin (1995, pág. 212):

Una figura retórica es: expresión ya sea desviada de la norma, es decir, apartada del uso gramatical común, ya sea desviada de otras figuras o de otros discursos, cuyo propósito es lograr un efecto estilístico, lo mismo cuando consiste en la modificación o redistribución de palabras, que cuando se trata de un nuevo giro de pensamiento que no altera las palabras, ni la estructura de las frases.

Las figuras retóricas se dividen en cuatro campos, cada uno atiende un nivel de la lengua, por ejemplo:

Tabla 13: Figuras retóricas y nivel de la lengua

Figuras retóricas por campo	Nivel de la lengua al que atiende
Figuras de dicción.	Fonología – pronunciación.
Figuras de construcción.	Sintaxis / Morfosintáctico de la lengua.
Figuras de palabras.	Léxico – semántico de la lengua.
Figuras de pensamiento.	Marco lingüístico

Fuente: Elaboración propia a partir de Eco (1968).

En cada campo existe una subdivisión y, así mismo, distintas figuras retóricas. A continuación, se mencionarán sólo las que se utilizarán para el análisis:

Tabla 14: Figuras retóricas pertenecientes al campo

Figuras retóricas por campo	Figuras retóricas pertenecientes al campo.
Figuras de dicción.	Aliteración.
Figuras de construcción.	Elipsis y pleonismo.
Figuras de palabras.	Metáfora y Metonimia.
Figuras de pensamiento.	Ironía.

Fuente: Elaboración propia a partir de Eco (1968).

La función de las figuras retóricas en un mensaje es dar un sentido estilístico, sin importar que afecte la relación entre sonidos y sentidos.

Para continuar, definiremos las figuras que se utilizarán para el análisis.

- **Aliteración:** pertenece al nivel de figuras de dicción. Trata de la duplicación de sonidos en las palabras siguientes. Trata de la repetición de sílabas.
- **Elipsis:** Forma parte de las figuras de construcción. Se elimina alguna palabra de la frase y aun así tiene sentido.
- **Pleonasmo:** Inmersa en las figuras de construcción. Se refiere a la redundancia o repetición del mismo significado.
- **Metáfora:** Se identifica en las figuras de palabras. Trata de una comparación por semejanza entre lo real y lo imaginario.
- **Metonimia:** Pertenece al nivel de figura de palabras. Ocurre un juego de palabras; es decir, la misma oración se expresa de manera distinta.
- **Ironía:** Incluida en las figuras de pensamiento. De acuerdo con el contexto se da una advertencia de manera burlona, utilizando un sentido opuesto.

Las funciones del lenguaje y figuras retóricas son elementos que nos permiten un análisis semiótico detallado de ambas letras musicales. En el siguiente capítulo, abordaremos la organización de la metodología que se empleó para efectuar dicho análisis, haciendo especial énfasis en las estructuras del discurso y sus categorías de estudio.

4.6 Hacia la construcción de identidad

La agrupación roquera de Alex Lora cuenta con seguidores, entre ellos mujeres y hombres que cantan las letras musicales, que portan la playera con el estampado de la banda, que traen el mismo look que los integrantes y, que sin duda alguna,

compran los discos y boletos para escucharlos. Los fanáticos han adquirido el gusto por las composiciones de la banda, por la vestimenta, comportamientos y manera de expresarse verbalmente. En otras palabras, El Tri se convirtió en un referente musical de la juventud de aquel momento, los chavos cantaban y bailaban al ritmo de: “Chavo de onda”, “Perro negro y callejero” y “Abuso de autoridad”.

Diferentes disciplinas tales como la Antropología (Pérez, 2010), la Sociología (Javaloy, 1993), la Ciencia Política (Chihu, 2002) y la Psicología Social (Tajfel, 1984), han coincidido en observar a “la identidad como un proceso de construcción simbólica de identificación-diferenciación que se realiza sobre un marco de referencia...” (Chihu, 2002, pág. 17) pudiendo ser éste un territorio, clase, cultura, género, religión, creencia e ideología, entre otros.

El individuo se define en función de la sociedad a la que pertenece y con esto se gesta una relación bidireccional. En la identidad social se incluye el concepto, la imagen, la estima y la autorrealización que se tiene de uno mismo. Tendemos a asociarnos con otras personas y compararnos con otros grupos. De igual manera, distinguimos nuestro círculo de los demás y le adjudicamos atributos positivos. Se construye la afinidad al grupo identitario y las relaciones son positivas, ya que comparten el gusto musical.

Por otra parte, es relevante mencionar el contexto en la creación de nuestras identidades y de la noción sociológica al reconocer que la persona no es un autómatas social, sino que “[...] interpreta las situaciones sociales, tiene capacidad de elección entre diversas alternativas y genera proyectos que en ocasiones

contradicen o alteran las pautas socioculturales aprendidas e imperantes.” (Ibañez, 2004, pág. 93)

En otras palabras, el ser humano tiene acceso a una variada gama de características, de las cuales elige los rasgos convenientes que lo definirán como miembro de un grupo. No obstante, la selección del individuo depende de sus otras pertenencias sociales.

En la tradición sociológica se ha establecido que la identidad del individuo se define principalmente por la pluralidad de sus pertenencias sociales. De esta manera, un individuo pertenece a una familia; pero también puede pertenecer a un equipo de fútbol, a una agrupación religiosa, a un partido político o a alguna asociación y, de la misma manera, puede tener conciencia de pertenecer al Estado, de ser mexicano, latinoamericano o ser humano. Así, la identidad personal se refina con mayor intensidad tanto más amplios son los círculos sociales de los que se es miembro (Gimenez, 1997).

Los chavos que se identificaban con el rock de Alex Lora y su agrupación eran chicos que compartían otras pertenencias; por ejemplo, la escuela o alguna actividad deportiva. Existió un impulso para que las canciones llegaran a los oídos del resto, se esparcieran, fueran del gusto y aceptación del público, el cual detectó un rasgo afín a las temáticas de las canciones.

“El rock es cultura” y por esa razón se esparce y permea en la sociedad, es identitario de los jóvenes y por tal motivo es repudiado por los adultos conservadores, quienes comenzaron a estigmatizar y posteriormente reprimir el

rock. El género musical se convirtió en el conducto de ideas de sus seguidores, se volvió su ícono representativo y les dio fuerza, voz e identidad ya que previo al rock, los jóvenes no tenían alguna injerencia en la sociedad; pues para los adultos eran faltos de criterio y razón.

Tanto revuelo e incomodidad causó el rock al ver que los jóvenes comenzaban a expresarse, que el gobierno mexicano, como medida de seguridad, comenzó a tomar cartas en el asunto y una de ellas fue el castigo a los jóvenes, el Congreso de la Unión modificó la *Constitución* y redujo a 18 años la mayoría de edad (De la Peza, 2014, pág. 40). Con lo anterior, se tenía legalmente el derecho de castigarlos y controlarlos, mientras que la juventud, enardecía por las formas de represión ejercidas por su gobierno, reforzó su identidad roquera.

La identidad nos da cuenta de esa necesidad del otro como referente que tenemos siempre al ser sujetos sociales y que por lo tanto siempre estamos relacionándonos. Una de las formas esenciales de relación que tenemos es la de comunidad, en donde se da un vínculo de unión natural entre personas que comparten algo en común.

Morales (2002) comenta que la identidad social es el resultado de definir el yo desde la pertenencia a una determinada categoría social; mientras que la identidad personal es el resultado de la descripción del yo desde atributos personales e idiosincráticos.

Los roqueros eran identificados de esta manera porque previamente adquirieron categorías sociales al formar su identidad personal, algunas de ellas fueron un tipo de lenguaje, vestimenta y sitios específicos de reunión.

“La identidad es un predicado que tiene una función particular; por medio de él una cosa u objeto particular se distingue como tal de las demás de su misma especie” (Gimenez, 1997, pág. 2).

Siguiendo la misma línea, Giménez (1997) nos comenta que hay una diferencia entre distinguir las cosas y distinguirse entre personas. Por un lado, las primeras sólo pueden ser distinguidas, definidas, categorizadas y nombradas a partir de rasgos objetivos observables desde el punto de vista del observador externo; mientras que, en las personas, la posibilidad de distinguirse de los demás implica que éstas también tienen que ser reconocidas por los demás en contextos de interacción y comunicación. De esta manera, las personas no sólo se perciben como distintas bajo algún aspecto, ya que son percibidas y reconocidas como tales por otros.

El lenguaje es una de las categorías sociales que identifican a la cultura roquera. Es una característica propia del grupo, los miembros tienen sus términos basados en su contexto y son difíciles de entender si no formas parte de ellos. Para los adultos era difícil entablar una conversación con algún *rocker*. Según Garay (1996) usaban términos como: “momiza” para referirse a la gente mayor y “onda” que se relaciona con estar a la moda. Empleaban diversas maneras de comunicarse, no sólo orales, sino gesticulaciones, señas y saludos, todas creadas con la finalidad de ser comprendidas sólo por ellos.

La identificación une, como ya se había mencionado antes, nos permite definir quién forma parte y quién no de un grupo; cuál es nuestro rol dentro de éste; cuáles son los medios con los que cuenta para resolver la problemática y satisfacer así las necesidades de sus miembros.

Sin embargo, tenemos una necesidad de identidad, aún contextual; pues ya sea como individuo o como grupo necesitamos ser reconocidos por un “otro” y la concepción que tengo de mí también depende de cómo me mira este otro y lo que éste espera de mí.

De acuerdo con (Serna, 2010) el atuendo roquero sin duda fue un factor elemental para ser criticado por los adultos mayores y conservadores del momento. En aquel entonces algunos jóvenes usaban el corte de cabello casquete regular, a excepción de los irreverentes roqueros, quienes traían el pelo largo. La melena tenía inmersa una carga de prejuicios porque no estaba dentro de las normas establecidas. No se quería ver a los jóvenes con ese aspecto en la cabeza; por lo anterior, el Estado envió a los policías a cortar el cabello de todos aquellos jóvenes que encontraran en los puntos de reunión que acostumbraban; por ejemplo, cafés cantantes, parques y alamedas.

Los referentes de los modismos roqueros fueron aquellas agrupaciones del momento, entre ellos El Tri, quienes motivaban a sus seguidores a usar aquellos pantalones de mezclilla ajustados, chamarras de piel negras, botas grotescas o tenis de acuerdo con lo que les pareciera mejor. Los roqueros rompieron con la vestimenta formal, dejaron de lado aquellos conjuntos de ropa formales y de tela de

vestir que la sociedad acostumbraba a usar. Ellos se sentían cómodos con los pantalones rotos y de mezclilla.

Dentro de un conjunto, las personas pueden ser categorizadas socialmente de diferentes maneras; pero también por los grupos que los rodean. Estos a su vez perciben a los primeros como distintos respecto a ellos. Por tanto, otros círculos de amigos pueden determinar varias clases de criterios internos de pertenencia dentro de un grupo. Los grupos no tienen una identificación estable hacia un grupo de un cierto tipo.

Entre los roqueros había quienes tenían la posibilidad económica de vestirse mejor y quienes no. Esto ocurría dentro del mismo grupo de amigos, algunos usaban conjuntos de ropa muy similares a los de sus referentes musicales y otros se vestían con lo que se asemejara al *look rocker*. El objetivo era ir vestidos lo más irreverentes posible para reunirse con la banda en aquellos sitios de su preferencia para escuchar y bailar al ritmo del rock.

Los jóvenes tenían sus espacios o puntos de reunión en los que compartían pláticas, compañías, música, cantos y mejores pasos de baile, se trataba de cafés cantantes, parques y alamedas. En los lugares antes mencionados se presentaban bandas roqueras que amenizaban el momento, los lugares eran famosos y concurridos.

Después de Avándaro, el rock fue censurado y salió de escena, se dejó de escuchar en radio, de aparecer en televisión, presentarse en vivo en eventos masivos y por consiguiente desaparecieron los lugares célebres donde la población roquera se reunía.

De acuerdo con Serna (Serna, 2010), los puntos de reunión para la convivencia desaparecieron, pero la cultura roquera buscó la alternativa para seguir con las prácticas que los identificaban y fue cuando surgieron los hoyos *fonky*. Se trataba de espacios clandestinos como bodegas, propiedades abandonadas o sótanos adaptados para sus convivencias en los que los grupos se presentaban.

La cultura musical del rock desapareció, es decir, la producción y reproducción del género musical cesó y, a partir de ahí es cuando comienzan grabaciones de mala calidad y la manera de hacerlos llegar a los oídos del otro fue de mano en mano (De la Peza, 2014). En otras palabras, la cultura roquera buscó la manera de sobrevivir en los oídos de sus seguidores y reforzar su identidad.

La vestimenta, el lenguaje empleado, los sitios de reunión es lo que Tajfel conceptualiza como categorización social, que se encuentra como uno de los fundamentos de la teoría de la identidad y nos muestra que estas clasificaciones son divisiones del mundo social diferentes. De este modo, un individuo utiliza un sistema de categorizaciones según el grupo de pertenencia.

Así, la identidad social es la suma de identificaciones sociales de una persona para definirse a sí misma, tomando en cuenta que, así como se incluye a una persona en varias categorías, por ende, se excluye a otras. De esta manera podremos tomar en cuenta que la gente categoriza los objetos con la finalidad de entenderlos al igual que a las demás personas para poder tener un orden social y conocer cuál es el rol de cada individuo dentro del grupo.

La identidad también es un problema de ideales simbólicos, pues al identificarnos con algo, esto nos proporciona herramientas o significados para vivir la realidad de cierta manera y estos significados al ser compartidos, refuerzan este proceso de significación e identificación.

Los jóvenes roqueros reforzaron la identidad de su grupo a pesar de la represión que sufrieron por parte del Estado y expresaron mediante las letras musicales aquellas problemáticas sociales vividas en la época, como es el caso de El Tri con los temas “Abuso de autoridad” y “Otra vez el PRI”.

4.7 Apuntes sobre la resistencia

Para entablar un diálogo sobre ejercicios de poder a partir de identidades juveniles, como se trata en esta investigación, es necesario abordar el tema de la resistencia como una forma de respuesta de dichas identidades hacia un análisis encaminado a las manifestaciones de dominación en el discurso.

Este término ha sido acuñado, analizado y estudiado por diversos expertos quienes han generado, desde su perspectiva, teorías para el estudio de las relaciones entre los sistemas de producción ideológica y las manifestaciones de contrapoder de las identidades juveniles. Además, conforman parte sustancial para comprender la lucha social como un reflejo de las identidades colectivas.

Para comenzar, resulta necesario contextualizar el concepto de resistencia en términos de su colocación en América Latina; pues dados los principales hechos históricos, sociales y culturales en gran parte de los países latinoamericanos durante las décadas de los años sesenta y setenta, comienza a suceder una serie

de acciones de resistencia encaminadas a la conformación de una colectividad en lucha contra los mecanismos de poder.

Al respecto, Anabel Rieiro comenta que “La crisis económico-social y la llegada de gobiernos ‘progresistas’, parecían marcar nuevos horizontes políticos en la región Latinoamericana” (Rieiro, 2010, pág. 280). A partir de estos nuevos gobiernos, comienzan a construirse mecanismos de dominación social, donde muchos de éstos resultaron en conflictos sociales que fueron agravándose de manera paulatina hasta llegar a aplacamientos armados.

Estas nuevas conformaciones colectivas comienzan a volverse las nuevas resistencias que se instauran en una sociedad fragmentada por mecanismos de dominación, donde las luchas constantes se tornan en diversas esferas y donde las resistencias se comienzan a configurar. De acuerdo con Rieiro (2010, pág. 281):

Se enfrentaron a los integrantes organizados de las clases dominantes, los vieron actuar en asociaciones económicas, en articulaciones políticas, en alianzas terroristas. Los vieron frenar las demandas ciudadanas, laborales, de pobladores urbanos y rurales, de etnias, de pueblos enteros. Los vieron desestructurar, perseguir, cooptar, corromper, diezmar y hasta eliminar a organizaciones alternativas, a líderes y bases de apoyo con vidas y pertenencias.

Dichas manifestaciones de poder sobre las sociedades vulnerables dadas las condiciones de dominación a las que se encuentran sujetas, se vieron afianzadas por las mismas expresiones resistentes; es decir, los alcances del poder infundados en un aparente desarrollo económico, político y social causan un daño colateral en una sociedad que no está preparada para dicho cambio; al mismo tiempo, las acciones de las culturas resistentes crean y manifiestan elementos que resisten a las instauraciones del ejercicio de dominación.

Lo anterior se puede percibir como una complementación en la dualidad poder-resistencia, donde uno es recíproco con el otro. Al respecto, Nicolás del Valle apunta lo siguiente: “El poder precisa, real y teóricamente, de la resistencia. El poder en tanto que la relación de fuerza considera una fuerza contraria, que se resiste” (del Valle, 2012, pág. 162).

Dado lo anterior, se puede entender que la resistencia se coloca donde las relaciones de dominación se incluyen dentro de las sociedades. Se trata pues, de una pertenencia mutua donde la una converge con la otra de manera que se trata de una relación móvil e inestable. Mientras la resistencia niega al poder, éste se constituye y se hace posible, al tiempo que las reacciones que resisten se permean en este ciclo infinito.

Si se tuviera que definir a la resistencia mediante un concepto de acuerdo con su relación con los ejercicios de dominación “sería más apropiado nombrarla como su límite, reverso o contragolpe; es la que responde al avance del poder con un movimiento que pone a raya a los dispositivos. La resistencia aparece donde se encuentra el poder” (del Valle, 2012, págs. 163-164).

Hablar sobre movimientos resistentes es referirse a la reproducción ideológica que los grupos de la élite política, económica y social fundan sobre la sociedad para poder regirse. Las teorías de la reproducción es el punto de partida de la resistencia, ya que son las que proponen los sistemas de dominación y poder, haciendo de la resistencia misma una utopía.

Duber León Holguín (2013), en su ensayo titulado *Teoría y resistencia en educación, hacia una pedagogía crítica desde los pensamientos de Henry Giroux*, propone dos visiones sobre el término de las reproducciones:

En primera instancia retoma a Althusser en su teoría de la reproducción social, donde se explica a la escuela como un generador de ideología en estratos sociales; así como la preparación de estudiantes hacia la vida laboral desde una perspectiva de producción alejada de la dialéctica. “Se encarga de preparar en habilidades y competencias a los futuros trabajadores; en ella se introyecta el ser trabajador, ciudadano y respetuoso a las jerarquías sociales. Percibe la ideología como algo inconsistente y total que es imposible la reflexión o crítica sobre ella” (Holguín, 2013, págs. 108-109).

Por otro lado, se muestra el trabajo de Bourdieu y Bernstein, quienes proponen una teoría de la reproducción cultural. En ella se reconoce a la escuela como el punto de partida de la cultura como un mediador entre los intereses de la clases privilegiadas y dominantes en relación con la desigualdad de la vida cotidiana y los abusos de poder. “No reconoce una posibilidad de oposición y resistencia por parte de la clase trabajadora; ve el conocimiento y la cultura de estas clases como un pálido reflejo del capital cultural dominante” (Holguín, 2013, pág. 109).

Bajo este esquema que retoma ambas teorías, se reproduce una ideología basada en la producción de ideas y prácticas asociadas al consumo, lo hegemónico, la dominación y la censura de ideas que permitan la interrogación de dichas prácticas. Esto permite una sumisión a la realidad social, donde se limita la libertad de acciones contrarias a esta perspectiva.

Como respuesta a lo anterior, el pensamiento resistente propone una ideología crítica basada en una conciencia histórica sobre las prácticas dominantes. “Si la ideología [del poder] es un proceso por el cual se produce, representa y consume un significado, la ideología crítica es una comprensión reflexiva” (Holguín, 2013, pág. 110). Dicha reflexión será la respuesta de las resistencias hacia los mecanismos de poder.

A partir de la ideología crítica, las teorías de la reproducción cobran sentido en términos de las bases de la resistencia; pues es fundamental repensar las relaciones entre los que dominan las esferas sociales y los dominados, quienes forman su propio criterio a partir de experiencias de vida dentro de un contexto histórico y cultural que tiende a repetirse.

Al respecto, Paulo Freiré propone una noción de concientización “la cultura contiene no sólo una forma de dominación sino también la posibilidad de que los oprimidos puedan producir, reinventar y crear” (Holguín, 2013, pág. 112). Será esta concientización la que dote de emancipación a las identidades dominadas bajo un enfoque crítico y concreto ante las figuras y prácticas del poder.

En términos generales se puede entender la resistencia, como el elemento de las identidades juveniles que permite un desfogue de la alienación que ha sido implantada por los aparatos de sujeción de los individuos y colectivos que están inmersos en las sociedades capitalistas. Se trata pues, de la respuesta rebelde hacia lo establecido sistemáticamente y que refrenda la visibilidad de las entidades juveniles, estudiantiles, obreras, feministas y cualquiera otra que esté bajo el yugo de una relación de poder y sumisión.

La resistencia entonces figura como la contraparte donde se hallan, se apropian y se articulan las relaciones de poder. “En tal sentido, ‘resistir’ no es ‘aguantar’ o ‘soportar’ una fuerza, sino oponérsele activamente; es decir, enfrentarse y bloquear sus engranajes, ubicándose en todas partes dentro de la red de poder (del Valle, 2012, pág. 163).



La virgen de Guadalupe, estandarte de Alex Lora.

Fuente: <https://www.notisistema.com/noticias/concierto-de-el-tri-en-guadalajara-sera-grabado-para-dvd-de-aniversario/>

CAP 5. Un acercamiento al análisis del discurso

La realización de esta investigación se basa en el análisis del discurso de las canciones “Abuso de autoridad” (1973) y “Otra vez el PRI” (2013), ambas del conjunto *Three Souls in My Mind*, posteriormente llamado *El Tri*. El objetivo es mostrar las transformaciones sociales de ambas épocas que se reflejan en las letras de sus dos obras musicales.

Dada la naturaleza de esta investigación, se empleó la metodología cualitativa a través del análisis crítico del discurso. Además, se retomaron las teorías y categorías de los autores Teun A. van Dijk y Umberto Eco, que ya se describieron con detalle en el capítulo teórico y se revisarán brevemente más adelante.

La justificación del uso de la metodología cualitativa radica en las transformaciones sociales implícitas en los discursos que se dan en las letras de las canciones, dado que son dos distintos contextos históricos ligados a la misma problemática.

Aplicar el método cualitativo genera datos más descriptivos que muestran detalles específicos de la información; es decir, ese método, arroja datos que son exactamente los que emite el sujeto en cuestión. Steve J. Taylor y Robert Bogdan señalan al respecto que “la frase metodología cualitativa se refiere en un más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras habladas o escritas y la conducta observable” (Taylor y Bogdan, 2009, págs. 20-21).

Con la ayuda de este método es posible estudiar y analizar más a fondo la información recabada. Como señala Ray Rist, la metodología cualitativa “consiste

[en] más que un conjunto de técnicas para recoger datos, por consecuente, es un método para encarar el mundo empírico” (Rist, 2009, citado en Taylor y Bogdan, pág. 21).

Finalmente, la perspectiva cualitativa es un proceso de indagación de un objeto de estudio, al cual el investigador accede a través de interpretaciones sucesivas con la ayuda de instrumentos y técnicas. Este trabajo le permite involucrarse con el objeto para interpretarlo de la forma más integral posible.

Así pues, el uso de la metodología cualitativa nos brindará posibilidades de recabar información más enfocada a la realidad de los aspectos de la vida social.

En esta investigación cualitativa:

El investigador intenta capturar los datos sobre las percepciones de los actores desde dentro, llevando un proceso de profunda atención, de comprensión empática y de suspensión de las preconcepciones de los temas objeto de discusión. Una tarea fundamental de esta investigación consiste en explicar las formas en la que las personas comprenden, narran, actúan y manejan sus situaciones cotidianas y particulares (Álvarez Gayou, 2003, pág. 8).

5.1 Método para la obtención de información

Para ello, la técnica en nuestra investigación es el análisis del discurso de dos canciones del grupo de rock mexicano Three Souls in My Mind. El análisis del discurso facilitará fragmentar el mensaje e identificar los elementos que los autores incluyeron para mostrar una ideología. De esta manera podremos evidenciar las transformaciones ocurridas al comparar ambas épocas.

5.1.1 Descripción de categorías

Retomamos a Van Dijk para analizar dos de los ejes fundamentales de esta investigación: la gramática y la semántica. Para el estudio de cada una de estas disciplinas se decidió estructurar el análisis de la siguiente manera:

Tabla 15: Gramática

ESTROFA	ELEMENTOS FONOLÓGICOS	ELEMENTOS SINTÁCTICOS

Tabla 16: Gestión de la información

ESTROFA	GESTIÓN RETÓRICA	GESTIÓN REFERENCIAL	GESTIÓN TEMÁTICA	GESTIÓN DEL FOCO

Tabla 17: Granulidad de la interacción

CANCIÓN	COHERENCIA GLOBAL
ESTROFA	COHERENCIA EPISÓDICA
VERSO	COHERENCIA LOCAL

Umberto Eco retomó a Roman Jakobson, quien identificó seis funciones de la lengua las cuales son: referencial, emotiva, imperativa, de contacto o fática, metalingüística y estética. De acuerdo con los autores, las mencionadas funciones se encuentran todas o algunas de éstas en un mensaje, todo depende de cuál sea el impacto que se pretende causar en el receptor.

Para analizar el discurso de las letras musicales, realizamos una tabla de clasificación con los siguientes criterios:

- Estrofa de la canción
- Función identificada
- Intención y recurso usado
- Descripción analítica

Tabla 18: Corpus de funciones del lenguaje

ESTROFA	FUNCIÓN DEL LENGUAJE	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA

Tabla 19: Corpus de figuras retóricas

LETRA MUSICAL	FIGURAS RETÓRICAS	ANÁLISIS

Realizamos el análisis semiótico de las canciones, a partir de las categorías que propone Umberto Eco. Nuevamente recurriremos a una tabla de clasificación que permitiera ordenar y presentar los signos que intervienen en las canciones.

5.2 Definición del método. El análisis del discurso

Es fundamental mencionar que la lengua es una práctica social y como tal está inmersa dentro de un contexto determinado. El análisis del discurso estudia la aplicación de la lengua en un momento dado; pero, sobre todo, evidencia cuál es su relación con el poder.

El análisis crítico del discurso se ocupa, como su nombre lo indica, de analizar las diversas relaciones de poder o dominación establecidas por la lengua. “En otras palabras, el ACD [Análisis Crítico del Discurso] se propone investigar de forma crítica la desigualdad social tal como viene expresada, señalada, constituida, legitimada, etcétera, por los usos del lenguaje” (Wodak, 2003, pág. 19).

Los estudios críticos del discurso requieren de una descripción de los procesos sociales que permiten la producción de un texto, además de que todo discurso producido es un objeto histórico legitimado por una ideología que lo respalda. Entonces pues, “tres son los conceptos que, de manera indispensable, han de figurar en todo ACD: el concepto de poder, el concepto de historia y el concepto de ideología” (Wodak, 2003, pág. 19).

A lo largo del desarrollo de los estudios enfocados al análisis del discurso, se han estudiado las relaciones del lenguaje con el poder y la ideología y, además, se

incurre en la producción discursiva del texto, tal como lo menciona Wodak (Wodak, 2003, pág. 25):

No sólo cómo se ha desarrollado el marco analítico para investigar el lenguaje en relación con el poder y la ideología, sino también porque resulta útil el ACD en el descubrimiento de la naturaleza discursiva de gran parte de los cambios sociales y culturales contemporáneos.

Van Dijk, en su estudio enfocado a los análisis de los discursos, resalta su propuesta a comprender los textos como unidades básicas y como prácticas sociales. La lingüística crítica de van Dijk se basa en el origen de dichas unidades básicas y que construyen unidades de mayor nivel. Este estudio se centra en el análisis del discurso como un procesamiento de la lengua. “Ha desarrollado un modelo cognitivo de la comprensión del discurso en los individuos, y lo ha hecho evolucionar gradualmente hasta convertirlo en varios modelos cognitivos que explican la construcción del significado en el plano social” (Wodak, 2003, pág. 25).

Van Dijk se especializa en el estudio del discurso mediático, donde reúne sus propias reflexiones; así como teorías y aplicaciones desde otras disciplinas que le ayudan a generar un modelo teórico que permite explicar la manera de procesar un discurso.

5.3 Justificación del corpus

Durante años, la música ha tenido una función sumamente importante en la vida de los seres humanos, el rock mexicano no es la excepción. Este género musical pasó por diversos cambios, entre éstos: imitar los ritmos anglosajones, ofrecer un rock exageradamente meloso, escribir piezas mexicanas, pero en el idioma inglés, hasta finalmente fungir como estandarte de los inconformes con las situaciones ocurridas

en el país. El rock mexicano fue el vehículo de demandas sociales con ideología acompañadas de sonidos fuertes.

Three Souls in My Mind fue uno de los conjuntos que ofrecía canciones de rock llenas de inconformidad a la labor del gobierno en turno. Se trataba de un grupo de jóvenes vestidos con pantalones de mezclilla, playeras negras y tenis. Otro rasgo característico eran sus melenas largas, como muestra de rebeldía a los cánones sociales establecidos por las generaciones precedentes. En ese entonces, traer el pelo largo no era un acto estético, era un acto revolucionario, como posiblemente años después lo serían los tatuajes y las perforaciones.

Diversas transformaciones ocurrieron en el rock mexicano y en la agrupación musical. Por ejemplo, en el año 1984, cambió su nombre y lo acortó para llamarse ahora El Tri. Incorporaron nuevos instrumentos para interpretar melodías fuertes. Lo que persistió y se mostró en dos canciones con diferentes contextos de producción y lo cual despertó nuestro interés fue la temática abordada.

En 1973, estos jóvenes roqueros lanzaron su álbum titulado *Chavo de onda*, en el que incluyeron el tema “Abuso de autoridad”. Letra musical en la que expresan lo mal que está el gobierno de México por reprimir a todo aquel roquero que se expresara mediante este ritmo; además, denuncian el mal trabajo que realiza el grupo policiaco de la época.

Diez años después, en 2013, la agrupación, que ya era reconocida con el nombre de El Tri, lanza su disco *Ojo por ojo*, que contenía el tema: “Otra vez el PRI”.

El momento histórico, político y social en el que se construyen ambas canciones es distinto; sin embargo, la discusión es la misma: una reacción crítica al mal gobierno, que por coincidencia en ambos casos es el Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Por lo expuesto en párrafos anteriores, surgió el interés por conocer las transformaciones sociales de esas dos épocas.

En conclusión, aplicar esta técnica de investigación permite recabar información y producir datos que sirven para establecer un diagnóstico acertado del análisis de las letras musicales, mismo que en el siguiente capítulo se desglosará de forma detallada y precisa.

5.3.1 Corpus del análisis

“Abuso de autoridad” (Three Souls in My Mind)

Vivir en México es lo peor

nuestro gobierno está muy mal

y nadie puede protestar

porque lo llevan a encerrar

Ya nadie quiere ni salir

ni decir la verdad

ya nadie quiere tener más líos con la autoridad

Muchos azules, en la ciudad

a toda hora, queriendo agandallar, ¡no!

¡Ya no los quiero ver más!

Y las tocaditas de rock

ya nos las quieren quitar

ya sólo va a poder tocar

el hijo de Díaz Ordaz*

*Nota: esta parte puede ser intercambiada a placer por las siguientes frases: "los hijos de *Telerisa*", "la hija de Enrique Guzmán", así como también se le puede anexar el grito aquel de: "¡que chinguen a su madre!"

Consultado en: <https://www.letras.com/alex-lora/393473/> (Lora, 1973)

“Otra vez el PRI” (El Tri)

Y ahora... ¿Qué nos van a decir?

Ahora... ¿Qué nos van a contar?

Después de tanta mamada, otra vez volvió a ganar el PRI

Y ahora... ¿Quién nos podrá ayudar?

Ahora... ¿Qué nos irá a pasar?

Después de tanta mamada, otra vez volvió a ganar el PRI

Son los mismos *raterazos* que siempre nos han robado, aunque les cambien la
cara son los mismos desgraciados

Y ahora... ¿Qué nos irá a pasar?

Después de tanta mamada, otra vez volvió a ganar el PRI

¡No me chinguen!

Prometieron muchas cosas que jamás van a cumplir y ahora que ya están arriba
nos la van a dejar ir

Y ahora... ¿Qué nos van a decir?

Después de tanta mamada, otra vez volvió a ganar el PRI

¡Ah!

Gastaron un *billetote* en la farsa electoral, convencieron a la raza y volvieron a
ganar

Y ahora... ¿Qué nos irá a pasar?

Después de tanta mamada, otra vez volvió a ganar el PRI

Le hacen mucho a la jalada y otra vez volvió a ganar el PRI

Después de tanta mamada, otra vez volvió a ganar el PRI

¡Ah!

Consultado en: <https://www.letras.com/alex-lora/otra-vez-el-pri/> (Lora, 2013)



El Tri: banda nacionalista orgullosa de sus raíces.

Fuente: <https://polvora.com.mx/2018/10/17/el-tri-celebro-a-lo-grande-sus-bodas-de-oro/>

CAP 6. Análisis e interpretación del corpus

6.1 Ejecución del análisis

Para iniciar este capítulo es necesario retomar que el discurso es un acto de comunicación que se utiliza para dar a conocer una idea, creencia o tema específico. Dada la naturaleza de los discursos de las piezas musicales en cuestión, cada uno se compuso de manera distinta y por tanto se analiza desde diferentes perspectivas.

Esta metodología permite esclarecer las relaciones de poder que existen entre los actores que se involucran en el discurso. Además, posibilita el reconocimiento de los factores intrínsecos que construyen un mensaje complejo.

A raíz de la complejidad de cada discurso, se utilizan diversos indicadores que dan pie a observar el análisis de una manera crítica e integral. Dadas las características de nuestro objeto de estudio, se tomaron como principales categorías de análisis la gramática, la semántica y la semiótica. Estas categorías muestran las realidades sociales que impregnan el discurso y la práctica en una situación comunicativa.

La elección del objeto de estudio se justifica a partir de las temáticas que ambas canciones abordan, tales como la inconformidad ante un gobierno autoritario, violento y arbitrario; las condiciones de vida en México, la rebeldía y protesta que surgen a partir de diversos actos políticos que amenazan la estabilidad de la sociedad; además de una categorización de las clases sociales, reconociendo la función que la clase baja desempeña.

Por último, la aplicación de este análisis pretende rescatar la carga de códigos, símbolos y elementos que se conjuntan para crear un mensaje persuasivo y poder distinguir su estructura de manera general.

6.2 Análisis gramatical

Se realizó el análisis de contenido gramatical con base en la fonología y la sintaxis para así rescatar los aspectos más sobresalientes en un estudio estrófico. En primer momento se mostrará la canción “Abuso de autoridad” y al término de éste se continúa con el análisis de “Otra vez el PRI”.

Al momento de realizar el análisis fonológico, nos percatamos de que a lo largo de la canción la voz del cantante se mantiene en un rango vocal definido, es decir que, a pesar de tener cambios de volumen y matices en la voz, éstos no son muy marcados o exagerados.

En el análisis sintáctico se optó por tomar como indicadores del análisis los siguientes aspectos: la topicalización, las cláusulas, el orden de las palabras y las palabras funcionales. Los análisis de sintaxis suelen ser muy exhaustivos; por lo cual se decidió únicamente tomar como base los indicadores antes enlistados, ya que permiten entender de manera general un panorama sintáctico.

Canción: “Abuso de autoridad”

ESTROFA 1	ELEMENTOS FONOLÓGICOS	ELEMENTOS SINTÁCTICOS
<p>Vivir en México es lo peor nuestro gobierno está muy mal y nadie puede protestar porque lo llevan a encerrar</p>	<p>Al final de cada verso, el cantante alarga las siguientes palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>peooooor</i>” • “<i>maaaal</i>” • “<i>protestaaaar</i>” • “<i>encerraaaar</i>” <p>Esto se hace con la intención de dar un matiz a los adjetivos y verbos que contextualizan la canción. Así, la canción afirma de manera contundente que vivir en México conlleva una situación precaria y que las formas de gobierno de nuestro país no permiten la libertad de expresión.</p> <p>En el tercer verso, “<i>y nadie puede protestar</i>”, el cantante hace eleva el tono de voz para enfatizar la carencia de libertad de expresión.</p>	<p><u>Topicalización:</u></p> <p>El tópicos de la estrofa recae en el verso uno, ya que se establece la principal condición que el resto de los versos defiende o sustenta.</p> <p><u>Cláusulas:</u></p> <p>El verso uno y dos son frases subordinadas adjetivas, ya que utilizan las palabras <i>peor</i> y <i>mal</i> para describir el sujeto; además, el segundo verso a la vez es una frase subordinada adverbial, ya que utiliza el conector <i>muy</i> como un modificador del adjetivo. En el verso cuatro, la palabra <i>encerrar</i> es una frase nominal, ya que hace referencia al encarcelamiento.</p>

	<p>A lo largo de la década de los años 60, en México se reprimió la libertad de expresión. Claro ejemplo fue el movimiento estudiantil de 1968.</p> <p>Esta situación persistió más adelante. Un ejemplo fue el “halconazo”, el 10 de junio de 1971.</p> <p>Son estas circunstancias las que inspiran la letra y alimentan la interpretación de la pieza musical.</p> <p>Al inicio de cada verso, la música se hace tenue. Conforme va terminando el verso, la música se hace más fuerte para dar mayor énfasis a la última palabra de cada verso. Este sonido es característico del rock, sinónimo de rebeldía e insubordinación, que en aquella época era el estandarte de la juventud.</p>	<p><u>Orden de las palabras:</u></p> <p>Verso uno: Sujeto: Indefinido (nosotros) Objeto: México</p> <p>Verso dos: Sujeto: gobierno Objeto: indefinido</p> <p>Verso tres: Sujeto: nadie Objeto: indefinido</p> <p>Verso cuatro: no aplica</p> <p><u>Palabras funcionales:</u></p> <p>Lo: pronombre personal muy: adverbio y: conjunción Porque: conjunción causal a: preposición</p>
--	---	---

ESTROFA 2	ELEMENTOS FONOLÓGICOS	ELEMENTOS SINTÁCTICOS
<p>Ya nadie quiere ni salir ni decir la verdad ya nadie quiere tener más líos con la autoridad</p>	<p>Al final de cada verso, el cantante alarga las siguientes palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>saliir</i>” • “<i>verdaaad</i>” • “<i>autoridaaad</i>” <p>Esto se hace con la intención de dar un matiz a los adjetivos y verbos que contextualizan la canción. En este caso, la estrofa confirma las diferentes ocasiones en que en México se reprimieron los actos en los cuales se expresaba la inconformidad social que se vivía en aquella época.</p> <p>En el segundo verso, “<i>ni decir la verdad</i>”, el cantante eleva el tono de voz para enfatizar nuevamente la carencia de libertad de expresión. Ésta es una constante que se maneja a lo largo de la canción.</p>	<p><u>Topicalización:</u></p> <p>El tópico de la estrofa recae en el verso tres, ya que se establece la principal condición que el resto de los versos defiende o sustenta.</p> <p><u>Cláusulas:</u></p> <p>El verso uno y dos son frases coordinadas, ya que utilizan la conjunción <i>ni</i> para modificar la circunstancia de la oración. En la primera oración, la conjunción <i>ni</i> enfatiza la preocupación de la gente a no salir para evitar los problemas. En el verso cuatro la palabra <i>más</i>, es una frase subordinada adverbial, ya que hace referencia a una cantidad en aumento. El verso tres también es una frase nominal, ya que la palabra <i>autoridad</i> alude a las instituciones de poder.</p> <p><u>Orden de las palabras:</u></p> <p>Verso uno:</p>

	<p>Al inicio de cada verso, la música es tenue. Conforme éste va terminando, la música se hace más fuerte para dar mayor énfasis a la última palabra de cada verso. Así, <i>El Tri</i> reafirma, de manera sonora, que se reprimían y castigaban los actos de expresión y que era mejor quedarse callados que levantar la voz ante las injusticias sociales que se vivían.</p>	<p>Sujeto: nadie Objeto: indefinido Verso dos: Sujeto: indefinido Objeto: verdad Verso tres: Sujeto: nadie Objeto: autoridad <u>Palabras funcionales:</u> ni: conjunción copulativa la: artículo más: adverbio con: preposición</p>
--	--	---

ESTROFA 3	ELEMENTOS FONOLÓGICOS	ELEMENTOS SINTÁCTICOS
<p>Muchos azules en la ciudad</p> <p>a toda hora, queriendo agandallar, ¡no!</p> <p>¡Ya no los quiero ver más!</p>	<p>Al inicio de esta estrofa, la música se hace más tenue, el sonido de la batería apoya el primero y segundo verso. Al final de éste, la música eleva su tonalidad, así como la voz de cantante.</p> <p>La última parte del segundo verso, “<i>queriendo agandallar, ¡no!</i>”, se enfatiza el sentido del hartazgo de las injusticias por parte de la policía (los azules) y los abusos de poder. Las fuerzas armadas eran la primera mano de aplacamiento del gobierno, ya que eran las que patrullaban la ciudad. El tercer verso, “<i>Ya no los quiero ver más</i>”, enfatiza aún más el mensaje de la estrofa; pues el volumen de la voz aumenta y el ritmo de la música se acelera.</p> <p>En este mismo verso se alarga la palabra “<i>maaás</i>”, para enfatizar el sentido de protesta. La participación de la policía y las fuerzas armadas durante esta época resulta fundamental; ya que eran los primeros actores que se encargaban de</p>	<p><u>Topicalización:</u></p> <p>El tópico de la estrofa recae en el verso tres, ya que se establece la principal condición que el resto de los versos defiende o sustenta.</p> <p><u>Cláusulas:</u></p> <p>El verso uno y dos son frases coordinadas adverbiales, ya que utilizan la palabra <i>muchos</i> para modificar la circunstancia de la oración. En el verso tres, la palabra <i>más</i> es una frase adverbial que hace referencia a una cantidad en aumento, además fungir como una reiteración relacionada a ya no querer verlos de nuevo. El verso uno también es una frase nominal, ya que la palabra <i>azules</i> alude a los cuerpos policiacos.</p> <p><u>Orden de las palabras:</u></p> <p>Verso uno:</p>

	<p>censurar y aplacar los actos que atentaran contra las políticas de Estado.</p> <p>Al final de este verso, se escuchan unos golpes de platillo en la batería que acompañan el sentido de este último verso. Se pueden interpretar como los golpes que recibían aquellos jóvenes que manifestaban su pensamiento o inconformidad.</p>	<p>Sujeto: azules Objeto circunstancial: en la ciudad</p> <p>Verso dos: Sujeto: indefinido Objeto: hora</p> <p>Verso tres: Sujeto: indefinido (yo) Objeto: indefinido</p> <p><u>Palabras funcionales:</u> muchos: adverbio la: artículo toda: adjetivo a: preposición más: adverbio</p>
--	--	---

ESTROFA 4	ELEMENTOS FONOLÓGICOS	ELEMENTOS SINTÁCTICOS
<p>Y las tocaditas de rock ya nos las quieren quitar ya sólo va a poder tocar el hijo de Díaz Ordaz</p>	<p>Al final de cada verso, el cantante alarga las siguientes palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • “rooock” • “quitaaar” • “tocaar” • “Ordaaz” <p>Esto se hace con la intención de dar un matiz a los adjetivos y verbos que contextualizan la canción. Esto hace referencia nuevamente a las diferentes formas de represión ante los contenidos que emitían las canciones de rock (principalmente).</p> <p>Los versos primero y tercero muestran un mayor volumen de voz, para dar mayor énfasis e incluso cierta asociación semántica, ya que las tocaditas de rock estaban prohibidas e irónicamente el hijo de Díaz Ordaz era asiduo seguidor del rock durante aquella época.</p>	<p><u>Topicalización:</u></p> <p>El tópico de la estrofa recae en los versos uno y dos, ya que se establece la principal condición que el resto de los versos defiende o sustenta.</p> <p><u>Cláusulas:</u></p> <p>Los versos tres y cuatro se toman como una sola oración, la cual se considera una frase nominal ya que <i>el hijo de Díaz Ordaz</i> hace referencia a una situación concreta a partir del contexto de su construcción.</p> <p><u>Orden de las palabras:</u></p> <p>Verso uno y dos: Sujeto: las tocaditas de rock Objeto: indefinido</p> <p>Verso tres y cuatro:</p>

Después del tercer verso, se escucha un redoble de batería que causa una cierta expectativa e incluso encierra ironía, ya que anuncia que sólo algunos privilegiados del sector alto de la sociedad son quienes pueden tener la libertad de escuchar y tocar rock.

Al final de esta estrofa, se escuchan unos golpes de platillo en la batería y acordes de guitarra que acompañan el sentido de éste o ésta. Se escuchan en primer plano el sonido de la guitarra y la batería, instrumentos principales en una banda de rock, que dan el sentido de burla a lo que se está mencionando en la letra de la canción, para enfatizar la rebeldía y la desobediencia ante las prohibiciones de este tipo de música.

Sujeto: el hijo de Díaz Ordaz

Objeto: indefinido

Palabras funcionales:

y: conjunción

ya: adverbio

sólo: adverbio

Canción: “Otra vez el PRI”

ESTROFA 1	ELEMENTOS FONOLÓGICOS	ELEMENTOS SINTÁCTICOS
<p>Y ahora... ¿Qué nos van a decir?</p> <p>Ahora... ¿Qué nos van a contar?</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>Y ahora... ¿Quién nos podrá ayudar?</p> <p>Ahora... ¿Qué nos irá a pasar?</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p>	<p>Después de cantar la primera frase “Y <i>ahora...</i> se deja una pausa para continuar con una pregunta. Se sugiere que es para anticipar una posible acción. De acuerdo con el contexto de la canción, se entiende como una mentira más que el gobierno va a mencionar.</p> <p>En el tercer verso, la voz del cantante cambia al matizar el tono y elevar el volumen. Se hace énfasis en que vuelve a ganar el PRI, ya que durante las elecciones de 2012 se comentaba que la victoria del Mtro. Enrique Peña Nieto fue un fraude (como su tesis de licenciatura).</p> <p>La música acompaña lo que se menciona en la canción. Antes del verso tres y seis, el volumen de la música sube y los acordes se hacen más fuertes. Esto hace referencia al descontento que se vivió después de anunciar la victoria del PRI.</p>	<p><u>Topicalización:</u></p> <p>El tópico de la estrofa recae en los versos tres y seis, ya que se establece la principal condición que el resto de los versos defiende o sustenta.</p> <p><u>Cláusulas:</u></p> <p>Los versos tres y seis se consideran frases nominales ya que “el PRI” hace referencia a una situación concreta a partir del contexto de su construcción. También hay una marcada reiteración de la situación desafortunada.</p> <p><u>Orden de las palabras:</u></p> <p>Verso uno y dos:</p> <p>Sujeto: indefinido (ellos)</p> <p>Objeto: indefinido</p> <p>Verso cuatro y cinco:</p>

	<p>Durante los versos uno, dos, cuatro y cinco, se enfatizan las preguntas mediante el matiz de la voz del cantante. Se escuchan con un tono de hartazgo, pues dado el origen de la canción, se entiende como la reacción de la sociedad al darse cuenta de que nuevamente se llevan a cabo actos de corrupción en las contiendas electorales.</p> <p>Al finalizar estos versos, se escucha el sonido de una armónica, que da la sensación de una condición anticuada, anacrónica. Se hace referencia al partido político que toma de nueva cuenta la dirigencia del país, se utiliza ese sonido como una representación del PRI como un partido viejo y anticuado, parece ser una analogía al uso que dan los comediantes a la armónica como un remate para los chistes malos.</p>	<p>Sujeto: indefinido (nosotros) Objeto: indefinido Verso tres y seis: Sujeto: El PRI Objeto: indefinido <u>Palabras funcionales:</u> y: conjunción nos: pronombre después: adverbio tanta: adverbio otra: adjetivo vez: locución adverbial ahora: adverbio</p>
--	---	---

ESTROFA 2	ELEMENTOS FONOLÓGICOS	ELEMENTOS SINTÁCTICOS
<p>Son los mismos <i>raterazos</i> que siempre nos han robado</p> <p>aunque les cambien la cara son los mismos desgraciados</p> <p>Y ahora... ¿Qué nos irá a pasar?</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>¡No me chinguen!</p>	<p>Durante los versos uno y dos, el volumen de la voz y la música aumentan y los acordes de la guitarra en compañía de la voz hacen parecer una sensación de molestia o enojo. Se infiere que ésta se refiere al presumible fraude electoral. En ese entonces, durante la contienda por la presidencia, la sociedad vislumbraba el robo de urnas y otras estrategias de sobra conocidas para viciar los resultados.</p> <p>Al finalizar el segundo verso, cuando se menciona “son los mismos desgraciados”, la voz se eleva aún más, para enfatizar la palabra “desgraciados”. Esto hace referencia a que el PRI mantenía las mismas estrategias para asegurar su victoria. Otro ejemplo del fraude es que, durante la jornada de votaciones, simpatizantes del PRI ofrecieron dinero en efectivo para “comprar” el voto de la ciudadanía en ese momento.</p>	<p><u>Topicalización:</u></p> <p>El tópico de la estrofa recae en el verso uno, ya que se establece la principal condición que el resto de los versos defiende o sustenta.</p> <p><u>Cláusulas:</u></p> <p>El verso uno es una frase nominal ya que <i>raterazos</i> hace referencia a una situación concreta a partir del contexto de su construcción. El verso cuatro se considera frase nominal ya que “el PRI” hace referencia a una situación concreta a partir del contexto de su construcción.</p> <p><u>Orden de las palabras:</u></p> <p>Verso uno y dos:</p> <p>Sujeto: indefinido (ellos)</p> <p>Objeto: indefinido</p> <p>Verso tres:</p>

	<p>En el verso tres, la pregunta se enfatiza mediante el matiz de la voz del cantante. Se entiende como una incertidumbre sobre la estabilidad del país al venir de un gobierno de extrema derecha y las repercusiones que traerá consigo el nuevo régimen. Al finalizar este verso, se escucha el sonido de una armónica, para dar nuevamente la sensación de un contexto anticuado, anacrónico y que se refiere al retorno del partido que gobernó México durante décadas.</p> <p>Durante el cuarto verso, la música se eleva nuevamente y da entrada al quinto verso, en el que el cantante hace un matiz diferente, que refleja tristeza. Sin embargo y en contraste, se escucha el sonido del teclado que toca un acorde melódico que da un sentido alegre y quizás irónico al verso.</p> <p>Esto se puede entender como la peculiaridad del mexicano de sobreponerse ante las adversidades; la virtud de hacer una burla de la ley aplicada a</p>	<p>Sujeto: indefinido (nosotros) Objeto: indefinido</p> <p>Verso cuatro: Sujeto: El PRI Objeto: indefinido</p> <p>Verso cinco: Sujeto: Indefinido (yo) Objeto: indefinido</p> <p><u>Palabras funcionales:</u> y: conjunción nos: pronombre siempre: adverbio aunque: conjunción adversativa después: adverbio tanta: adverbio</p> <p>otra: adjetivo vez: locución adverbial</p>
--	---	---

	modo por los poderosos y sus formas de gobierno difíciles de cambiar.	
--	---	--

ESTROFA 3	ELEMENTOS FONOLÓGICOS	ELEMENTOS SINTÁCTICOS
<p>Prometieron muchas cosas que jamás van a cumplir y ahora que ya están arriba nos la van a dejar ir</p> <p>Y ahora... ¿Qué nos van a decir?</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>¡Ah!</p>	<p>A lo largo del verso uno, la música baja de volumen para dar énfasis a la voz del cantante. Las palabras “cumplir” e “ir” tienen un matiz diferente al resto del verso. El vocalista las sostiene o alarga para darles énfasis como las más sobresalientes de la estrofa.</p> <p>El verso uno hace referencia a la demagogia, a aquellas promesas de campaña que, como candidato, Peña Nieto lanzó durante su campaña electoral y que la sociedad piensa que no cumplirá.</p> <p>Los versos dos y tres tienen las mismas características descritas en la estrofa uno.</p> <p>El cuarto verso es un grito con un dejo de melancolía y a la vez resignación. Se piensa que</p>	<p><u>Topicalización:</u></p> <p>El tópicus de la estrofa recae en el verso uno, ya que se establece la principal condición que el resto de los versos defiende o sustenta.</p> <p><u>Cláusulas:</u></p> <p>El verso uno es una frase nominal ya que <i>la van a dejar ir</i> hace referencia a una situación concreta a partir del contexto de su construcción. El verso cuatro “¡Ah!” Es una interjección.</p> <p><u>Orden de las palabras:</u></p> <p>Verso uno:</p> <p>Sujeto: indefinido (ellos)</p> <p>Objeto: cosas</p>

son estas emociones despierta el recuerdo de los sexenios en que el PRI ha gobernado, que para la sociedad han sido de pobreza y poco avance en el desarrollo equitativo.

Verso dos:

Sujeto: indefinido (ellos)

Objeto: indefinido

Verso tres:

Sujeto: El PRI

Objeto: indefinido

Verso cuatro: no aplica

Palabras funcionales:

muchas: adverbio

que: pronombre relativo

a: preposición

jamás: adverbio

ahora: adverbio

arriba: adverbio

después: adverbio

tanta: adverbio

otra: adjetivo

vez: locución adverbial

ESTROFA 4	ELEMENTOS FONOLÓGICOS	ELEMENTOS SINTÁCTICOS
<p>Gastaron un <i>billetote</i> en la farsa electoral, convencieron a la raza y volvieron a ganar</p> <p>Y ahora... ¿Qué nos irá a pasar?</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>Le hacen mucho a la jalada y otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>¡Ah!</p>	<p>En el primer verso existen diferentes entonaciones y énfasis a palabras como <i>billetote</i>, “farsa” y “ganar”. Se hace referencia al presupuesto de campaña electoral que fue usado como medio de convencimiento para la obtención de votos durante la contienda del 1 de julio de 2012.</p> <p>Al término de este verso, la música sube de volumen y baja pronto para dar entrada a los siguientes versos.</p> <p>Los versos dos al seis tienen las mismas características que ya fueron descritas anteriormente en la estrofa uno.</p>	<p><u>Topicalización:</u></p> <p>El tópico de la estrofa recae en el verso uno, ya que se establece la principal condición que el resto de los versos defiende o sustenta.</p> <p><u>Cláusulas:</u></p> <p>El verso uno es una frase nominal ya que <i>billetote</i> y “la raza” hacen referencia a una situación concreta a partir del contexto de su construcción. El verso cuatro también es una frase nominal, la palabra “jalada” representa una forma diferente de llamar al fraude y al abuso. El verso seis, ¡Ah! es una interjección.</p> <p><u>Orden de las palabras:</u></p> <p>Verso uno:</p> <p>Sujeto: indefinido (ellos)</p> <p>Objeto: <i>billetote</i></p>

		<p>Sujeto: la raza objeto: la farsa electoral</p> <p>Verso dos:</p> <p>Sujeto: indefinido (nosotros) Objeto: indefinido</p> <p>Verso tres y cinco:</p> <p>Sujeto: El PRI Objeto: indefinido</p> <p>Verso seis: no aplica</p> <p><u>Palabras funcionales:</u></p> <p>Un: artículo indeterminado la: artículo y: conjunción ahora: adverbio después: adverbio mucho: adverbio a: preposición otra vez: adverbio</p>
--	--	---

A partir del análisis gramatical realizado en ambas canciones, se identifican los siguientes aspectos:

- Las intenciones fonológicas en ambas canciones dan un sentido de rebeldía, protesta e incluso con toques de resistencia ante un sistema político arbitrario, donde se reflejan las situaciones contextuales de las canciones.
- Existen algunos elementos a lo largo de las canciones que dan muestra de rebeldía e insubordinación. El género musical del rock, por sí mismo, ha sido considerado como un estandarte de protesta, insurgencia y contestación.
- La represión es un tema latente en los discursos, principalmente en “Abuso de autoridad”, donde ésta se exhibe como la respuesta del gobierno ante la manifestación de los jóvenes (principalmente de clase baja) por expresarse libremente. El mismo nombre de la canción hace justamente alusión a este tema, donde se ve reflejada la percepción de los jóvenes (en aquella época Three Souls in My Mind) quienes fueron parte de los protagonistas que encabezaron el movimiento *rockero* en México.
- El uso de la fuerza de la voz es sinónimo del hartazgo que se refleja en las letras musicales. No solamente por ser característico del género musical, sino porque da sentido a un profundo sentimiento de buscar la libertad de expresión en cuanto a temas políticos.
- La música tiene una importante función; ya que funge como el acompañamiento que enfatiza el contenido de la letra de la canción. Los acordes ensalzan e impregnan de mayor intensidad el mensaje que se transmite.
- El uso de la voz desgarrada da un sentido de dolor o agobio. Se puede interpretar como un lamento, como una manifestación del sufrimiento que se vive en la realidad de la canción; la cual justamente coincide con la realidad social de las épocas a las que pertenecen ambas canciones.
- La categorización de clases sociales se expone en dos segmentos: la primera enfocada a los encargados que ejercen el poder, tales como líderes políticos

y gubernamentales, así como los relacionados con éstos; y la segunda, a quienes están debajo: los oprimidos, los subordinados y los castigados.

- Por último, es importante aclarar que la estructura de las canciones suele ser repetitiva y constante. La jerarquía del mensaje suele presentarse a manera de queja o reclamo, que es una de las principales características distintivas de la banda.

6.3 Análisis semántico

En este análisis se busca dar sentido abstracto o conceptual a aquellas palabras, oraciones o expresiones que componen nuestro corpus y la manera en que se integran a un discurso general. Se busca interpretar los significados y referentes que se utilicen en ambas canciones para generar un análisis semántico completo.

Para desarrollar este apartado, se decidió aplicar dos aspectos de la semántica: la gestión de la información y la *granulidad* de la interacción, ambos términos acuñados por van Dijk. En el primero de ellos, se analizará la gestión desde cuatro principales puntos: la retórica, los referentes, los temas y el foco; mientras que el segundo será analizado a partir de tres perspectivas: la coherencia global, la coherencia episódica y la coherencia local.

El análisis de la gestión de la información es estrófico; es decir, se analiza cada una de las estrofas a partir de cada una de las categorías de análisis antes descritas. Mientras que el análisis de la *granulidad* de la interacción se realizó acorde al nivel de observación de cada categoría. A fin de lograr lo anterior, para la coherencia global se analizó la canción en general; para la coherencia episódica, una estrofa y para la coherencia local, un verso.

Canción: “Abuso de autoridad”

ESTROFA 1	GESTIÓN RETÓRICA	GESTIÓN REFERENCIAL	GESTIÓN TEMÁTICA	GESTIÓN DEL FOCO
<p>Vivir en México es lo peor nuestro gobierno está muy mal y nadie puede protestar porque lo llevan a encerrar</p>	<p>En esta estrofa, la gestión retórica se basa en el primer párrafo “Vivir en México es lo peor”, ya que el resto de los versos son argumentos que amparan al primero. El convencimiento radica en que vivir en México es una condición terrible ya que soporta un gobierno de bajo nivel que no permite la libertad de expresión. Bajo ese entendido, se busca convencer de</p>	<p>Los referentes de esta estrofa están asociados a las distintas maneras de represión que se vivieron en la década de los 60 y 70, cuando los jóvenes, al tratar de expresar su inconformidad ante las injusticias sociales de la época, eran agredidos y encarcelados.</p> <p>Claro ejemplo de esta situación son los movimientos estudiantiles en los años de 1968 y 1971, cuando las multitudes de estudiantes que acudían a las</p>	<p>El tema como punto inicial radica en el primer verso: “Vivir en México es lo peor”. Éste se establece como la primera condición que anticipa una lista de características que justifican esa situación.</p> <p>El tema se basa en el mal gobierno y en las distintas formas de represión que se pueden dar por protestar por ese gobierno deficiente.</p>	<p>El foco de esta estrofa reside en la palabra “peor”, que hace referencia a que no existe algo más bajo, vil o infame. Que las condiciones en que se vive en México son precarias y las formas de gobierno no son las más adecuadas para dirigir al país.</p> <p>En esta época, a pesar de ser una etapa de desarrollo económico, las condiciones y leyes que amparaban a los</p>

	<p>que México es un país reprimido, que cualquiera que ose expresar alguna inconformidad será encarcelado.</p>	<p>manifestaciones públicas fueron reprimidas y sus principales líderes fueron encarcelados e incluso desaparecidos.</p> <p>También se cuenta como referente el aplacamiento de las marchas que encabezaban obreros que solicitaban el reconocimiento de sus derechos y la mejora de sus condiciones de trabajo.</p>	<p>De igual forma, la atención se centra en el temor al encarcelamiento por los motivos antes citados.</p>	<p>trabajadores y obreros eran inequitativas.</p> <p>La palabra “encerrar” hace referencia al encarcelamiento por atreverse a quejarse o manifestar su inconformidad ante las condiciones que hacían que vivir en México fuera lo peor.</p>
--	--	--	--	---

ESTROFA 2	GESTIÓN RETÓRICA	GESTIÓN REFERENCIAL	GESTIÓN TEMÁTICA	GESTIÓN DEL FOCO
<p>Ya nadie quiere ni salir ni decir la verdad ya nadie quiere tener más líos con la autoridad</p>	<p>El convencimiento en esta estrofa radica en el tercer verso: “Ya nadie quiere tener más líos con la autoridad”. El resto de los versos justifican que no se quiere tener problemas con la autoridad. Se refiere a la falta de libertad de expresión. La represión por la libre expresión era común en aquella época; por eso, en esa estrofa se menciona que nadie quiere salir ni decir la verdad, pues esto involucraba tener</p>	<p>Los referentes de esta estrofa se refieren a las acciones que el gobierno tomaba sobre aquellas personas que expresaban su opinión o su sentir sobre alguna injusticia o carencia que vivían.</p> <p>El primer verso puede hacer alusión a los actos vandálicos que surgían en sociedad; pero también se refiere a los aplacamientos por parte de las fuerzas armadas y policía hacia ciertos sectores, principalmente a jóvenes que presentaran ciertas características que los</p>	<p>El tema como centro de atención se coloca en evitar tener líos con la autoridad. Durante esos años, se sentía un ambiente de extremo autoritarismo a raíz de lo que ocurría en el país y en el mundo. Se debían extremar precauciones, en especial con los jóvenes, ya que las movilizaciones sociales, estudiantiles y obreras se intensificaban.</p> <p>Cualquier tipo de expresión que fuera</p>	<p>El foco de esta estrofa se enfoca en la frase “líos con la autoridad”. A lo largo de la canción, el cantante aborda los problemas que la gente en nuestro país tenía con la autoridad por expresar su punto de vista o por ejercer la libertad de elegir la música que se quería escuchar.</p> <p>Los orígenes de los líos con la autoridad ya se describieron; sin embargo, es importante mencionar que se trata de un tema</p>

	<p>alguna repercusión con las figuras de autoridad tales como la policía y el ejército, quienes actuaban bajo las disposiciones del gobierno mexicano.</p>	<p>identificaran como rebeldes, vándalos e incluso roqueros.</p> <p>La autoridad se refiere no sólo a la policía o a las tropas del ejército, sino también hace una referencia hacia la familia, principalmente con los padres, quienes prohibían a los jóvenes salir a las calles para así evitar que sus hijos se vieran involucrados en problemas de cualquier índole.</p>	<p>contraria al priismo era sofocada al momento. No existía tolerancia que diera tregua ante los conservadurismos de la época.</p> <p>Evitar problemas con la autoridad consistía pues, en adoptar una actitud sumisa ante las nuevas leyes o decretos que emanaban del gobierno de nuestro país.</p>	<p>delicado al exponer la integridad y libertad de una persona al no obedecer los lineamientos que el gobierno impuso durante esos años.</p>
--	--	---	---	--

ESTROFA 3	GESTIÓN RETÓRICA	GESTIÓN REFERENCIAL	GESTIÓN TEMÁTICA	GESTIÓN DEL FOCO
<p>Muchos azules, en la ciudad a toda hora, queriendo agandallar, ¡no! ¡Ya no los quiero ver más!</p>	<p>El tercer verso, “Ya no los quiero ver más”, es donde recae la gestión retórica; pues el primero y segundo versos defienden el convencimiento del último.</p> <p>Se hace referencia a los actos de aplacamiento que se llevaban en las calles por parte de la policía (los azules). Estos actos eran principalmente contra aquellos jóvenes que manifestaran su pensar en la vía pública o por</p>	<p>En esta estrofa se mencionan dos referentes: “azules” y “agandallar”.</p> <p>El primero de éstos alude a las fuerzas policiacas, que en la década de los años 70 utilizaban un uniforme color azul que los distinguía de otras fuerzas armadas. Este verso hace referencia a que existía gran cantidad de policías en las calles supervisando, cuidando y vigilando que la población cumpliera las disposiciones emanadas del gobierno.</p> <p>El segundo referente, “agandallar”, se refiere a abusar de una persona o</p>	<p>El tema de esta estrofa es el abuso como centro de atención. Al paso de los años de la historia es bien sabido que existe un abuso de poder sistemático, institucionalizado por parte de las fuerzas armadas, no solo de la policía; sino también del ejército. Los jóvenes resultaban un blanco fácil para estas autoridades, quienes al estar armadas dejaban pocas probabilidades de prevalecer a</p>	<p>El foco en la estrofa recae en el último verso. Se refiere pues al hartazgo de la sociedad en general, y de los jóvenes en particular, por los abusos de las fuerzas policiacas.</p> <p>Esto se puede ver reflejado en los movimientos estudiantiles ya mencionados, en los que los actos de los estudiantes fueron pacíficos, en tanto que el trato que recibieron</p>

	<p>el simple hecho de vestir ciertas ropas que los identificaran como rebeldes.</p> <p>Durante el gobierno de Luis Echeverría, después del Halconazo, las reuniones públicas entre jóvenes eran sumamente vigiladas e incluso no se permitía que se reunieran grupos numerosos.</p>	<p>situación con notable ventaja a favor del abusador.</p> <p>En la estrofa toma sentido cuando los policías están en las calles buscando a jóvenes para abusar de ellos y lograr algún beneficio.</p>	<p>quienes no tenían con qué defenderse.</p> <p>El uso de violencia resultaba cotidiano para aplacar o incluso para pacificar cualquier reunión de jóvenes que pareciera sospechosa a opinión de la autoridad.</p>	<p>de las autoridades fue todo lo contrario.</p> <p>El foco entonces resalta en la búsqueda de los jóvenes por poder transitar libremente por las calles sin el temor de que la autoridad abuse de ellos.</p>
--	---	--	--	---

ESTROFA 4	GESTIÓN RETÓRICA	GESTIÓN REFERENCIAL	GESTIÓN TEMÁTICA	GESTIÓN DEL FOCO
<p>Y las tocaditas de rock ya nos las quieren quitar ya sólo va a poder tocar el hijo de Díaz Ordaz</p>	<p>En esta estrofa, la gestión retórica se basa en el segundo verso, que está justificado por el primero.</p> <p>Las tocaditas de rock representan aquellas reuniones donde se congregaban jóvenes (en su mayoría) para escuchar diversos grupos musicales que tocaban este tipo de música.</p> <p>El convencimiento radica en que (los gobernantes) ya quieren quitar las</p>	<p>El referente principal de esta estrofa está en el último verso, en el que se menciona que el hijo de Gustavo Díaz Ordaz será el único que pueda tocar.</p> <p>Se toma como referente, ya que el hijo menor del expresidente, Alfredo Díaz Ordaz, fue asiduo seguidor del rock y la psicodelia. Se dedicó en parte de su juventud a la música, a pesar del descontento de su padre. Ello no impidió que Alfredo siguiera su camino hacia el rock, donde participó en varios grupos e incluso fue líder</p>	<p>El tema radica en la prohibición de las tocaditas de rock. Previo al movimiento estudiantil de 1968, el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz ya había censurado las manifestaciones que tuvieran que ver con este tipo de música.</p> <p>El rock y los jóvenes habían dado la cara y destapado los temas que causaban incomodidad en aquel entonces. De ahí viene la prohibición; sin embargo, los jóvenes</p>	<p>El foco en esta estrofa se centra en la palabra “quitar”. Quiere decir separar, apartar o hacer que desaparezca. En términos del contexto de esta estrofa, el gobierno de Luis Echeverría planeaba despojar a la juventud del rock.</p> <p>Debe verse al rock como un estandarte contestatario de la juventud, como una lucha rítmica y constante hacia la libertad de su</p>

	<p>tocadas; es decir, aquellos momentos de esparcimiento donde los jóvenes se reunían para escuchar música y también, para poder entrar en cierto libertinaje acompañado de alcohol y drogas.</p>	<p>de dos de ellos: Renaissance y Love Syndicate.</p> <p>El referente pues se da por esta breve semblanza del hijo de Díaz Ordaz, quien, al tener esa posición privilegiada, sería el único joven en el país con libertad para hacer tocaditas de rock.</p>	<p>siguieron tocando música y cantando y, para “ocultar” los contenidos contestatarios, hacían letras en inglés para disimular los temas que trataban en sus canciones.</p> <p>Por ello, el gobierno enviaba a la policía a aquellos lugares subterráneos donde se tocaba rock: para aplacar, censurar y tratar de erradicar este tipo de reuniones musicales.</p>	<p>identidad. Quitar las tocaditas de rock representa un despojo de la música, de su lucha y de su libertad de expresión.</p>
--	---	---	--	---

Canción: “Otra vez el PRI”

ESTROFA 1	GESTIÓN RETÓRICA	GESTIÓN REFERENCIAL	GESTIÓN TEMÁTICA	GESTIÓN DEL FOCO
<p>Y ahora... ¿Qué nos van a decir?</p> <p>Ahora... ¿Qué nos van a contar?</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>Y ahora... ¿Quién nos podrá ayudar?</p> <p>Ahora... ¿Qué nos irá a pasar?</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p>	<p>La gestión retórica se establece a partir de las respuestas que se puedan dar a las preguntas que se hacen en la estrofa.</p> <p>Se quiere convencer que con la victoria del PRI en la contienda electoral de 2012, la sociedad mexicana estará en problemas por la reelección de este partido como máxima autoridad en México.</p>	<p>Los referentes se dan en el tercero y sexto versos, “Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI”.</p> <p>El partido Revolucionario Institucional fue quien gobernó a nuestro país por setenta años consecutivos.</p> <p>Es un partido de derecha que impuso su política y línea de pensamiento a través de diferentes representantes en los tres órganos de gobierno.</p> <p>Ahora, el referente se basa en el mal gobierno del PRI</p>	<p>El tema como centro de atención es que el candidato del PRI haya ganado las elecciones presidenciales de la república. El tema va a que, a pesar de décadas de mal gobierno por este partido político, de nuevo sea quien dirija el país.</p> <p>Al decir “¿Qué nos irá a pasar?”, se alude a qué nuevas condiciones de vida le esperan a la ciudadanía. Si a pesar de 70 años de priismo,</p>	<p>El foco de esta estrofa está en la frase “volvió a ganar el PRI”, pues representa la repetición de un gobierno que generó o fue cómplice en la generación de diversas crisis que tienen sometido al país.</p> <p>En la canción, se identifica al PRI como un sinónimo de pesadumbre y pena; pues, a pesar de ser un partido que ha tenido bastantes aciertos en su dirigencia, también</p>

	<p>Se plantea a manera de preguntas para que sea el interlocutor quien piense las respuestas que puedan darse una vez que el PRI nuevamente esté en el poder.</p>	<p>durante esos 70 años y que, en las elecciones de 2012, de forma inexplicable por medios transparentes, resultara nuevamente electo después de 12 años de panismo.</p>	<p>caracterizado por un gobierno poco eficaz, se vuelve a elegir a este partido, se espera que sea un sexenio de lo mismo.</p>	<p>ha sido el responsable de múltiples rezagos en ámbitos económicos, de desarrollo social y de seguridad.</p> <p>Entonces “volvió a ganar el PRI” representa un sexenio más de todo lo negativo que este partido ha demostrado a lo largo de su historia.</p>
--	---	--	--	--

ESTROFA 2	GESTIÓN RETÓRICA	GESTIÓN REFERENCIAL	GESTIÓN TEMÁTICA	GESTIÓN DEL FOCO
<p>Son los mismos <i>raterazos</i> que siempre nos han robado aunque les cambien la cara son los mismos desgraciados</p> <p>Y ahora... ¿Qué nos irá a pasar?</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>¡No me chinguen!</p>	<p>El convencimiento de esta estrofa reside en el primer verso: “Son los mismos <i>raterazos</i> que siempre nos han robado”. El argumento que apoya esta condición se encuentra en el segundo verso.</p> <p>Se asocia a varios representantes del PRI con este adjetivo; sin embargo, el más representativo hasta ahora es Carlos Salinas de Gortari, quien se ha convertido en un referente de la corrupción política; así</p>	<p>La estrofa hace referencia a los <i>raterazos</i>, que no son otros que los representantes del PRI, quienes han sido acusados de fraude, peculado o malversación de los recursos del país.</p> <p>Además de las elecciones presidenciales de 2012, también accedieron al poder en varios estados de la república los candidatos emanados del PRI, como Javier Duarte en Veracruz; César Duarte en Chihuahua y Roberto Borge en Quintana Roo. Quienes al</p>	<p>El tema como asunto está asociado al segundo verso: “aunque les cambien la cara son los mismos desgraciados”.</p> <p>Se refiere entonces a que los representantes del PRI, aunque cada sexenio hayan sido diferentes, mantienen la misma escuela y las mismas políticas de dirigencia. Tales son los casos como los de Gustavo Díaz Ordaz y Luis Echeverría Álvarez, Miguel de la Madrid y Carlos Salinas. A pesar</p>	<p>El foco radica en la palabra <i>raterazos</i>. Por supuesto, este adjetivo conlleva un significado de hurto o robo; sin embargo, la terminación “azos” los hace unos maestros de grandes dimensiones en su quehacer.</p> <p>El término <i>raterazos</i> se emplea en esta estrofa para identificar a aquellos dirigentes, políticos o gobernadores que emplean su autoridad y la confianza del pueblo para usar de forma</p>

	<p>como del abuso del poder y el nepotismo. Fue también asociado al “chupacabras” (una cortina de humo para distraer al pueblo) y al aumento a la canasta básica. Carlos Salinas y Raúl Salinas, su hermano y su operador, al paso del tiempo han sido muy cuestionados por sus relaciones con la cúpula empresarial de este país, relaciones que se califican de oscuras y siniestras, por decir lo menos. .</p>	<p>paso del tiempo fueron perseguidos por la ley por peculado, fraude, nepotismo, corrupción, uso indebido o abuso de la autoridad, etc.</p>	<p>de ser distintos gobiernos, se mantenían similares estrategias para manejar el país. En el caso particular de Salinas y de Miguel de la Madrid se asocian por ser alumno y maestro en la UNAM.</p> <p>Para el Tri representa lo mismo la persona que esté al frente del país o la gubernatura: si pertenece al PRI, serán las mismas condiciones de peculado y corrupción.</p>	<p>ilícita el presupuesto público. Tal como ya se explicó en la gestión referencial, en cuanto a los gobernantes del PRI, quienes han sido los responsables de propiciar esas condiciones de impunidad.</p>
--	---	--	---	---

ESTROFA 3	GESTIÓN RETÓRICA	GESTIÓN REFERENCIAL	GESTIÓN TEMÁTICA	GESTIÓN DEL FOCO
<p>Prometieron muchas cosas que jamás van a cumplir y ahora que ya están arriba nos la van a dejar ir</p> <p>Y ahora... ¿Qué nos van a decir?</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>¡Ah!</p>	<p>La gestión retórica se establece en el primer verso: “Prometieron muchas cosas que jamás van a cumplir”. El convencimiento está en que, a partir de las promesas de campaña que lanzó en particular Enrique Peña Nieto durante su candidatura, ya como presidente de la república es únicamente demagogia, pues no las cumplirá.</p> <p>De acuerdo con las promesas de campaña</p>	<p>Los referentes de esta estrofa son las cosas que se prometen en campaña política y no se cumplen.</p> <p>El “Pacto por México”, como lo nombró Peña Nieto, consistía en la implantación de diversas reformas estructurales que le darían al país progreso económico, educativo, en salud y de desarrollo social.</p> <p>Se implantaron las reformas para transformar la estructura de nuestro país; sin embargo, como lo dice la estrofa, son aspectos que no se</p>	<p>El tema como punto inicial está en lo que los políticos no van a cumplir. La historia del PRI a lo largo de los sexenios ha demostrado que las estrategias que utilizan para trasladar a los hechos sus promesas de campaña no son efectivas. Tal como ocurrió, por ejemplo, con la reforma educativa. En esta estrofa se menciona “ahora que ya están arriba nos la van a dejar ir”. Así, este verso afirma que, una vez que</p>	<p>El foco se centra en la frase “dejar ir”. En su sentido más claro podría entenderse como liberar, desistir o apartarse de algo o alguien. En la connotación que intenta El Tri, se refiere a un significado metafórico del lenguaje.</p> <p>Se refiere pues a una expresión con tonos sexuales, cuyo significado se emplea en el acto de penetración forzada. Entonces, al usar esta</p>

	<p>que hizo en 2012, bajo el lema “te lo firmo, te lo cumplo”, se encuentran: más y mejores escuelas, reducir la pobreza, menores índices de corrupción, mayor número de hospitales, entre otras más. Sin embargo, hoy son promesas que no cumplió o cumplió de forma parcial.</p>	<p>pueden cumplir. Esto debido principalmente a los altos índices de corrupción, ilegalidad e impunidad que se viven en México.</p>	<p>el candidato del PRI gane la presidencia, se burlará del electorado y abusará de éste. Por eso usa la metáfora “nos la van a dejar ir”, que es una clara alusión a una violación sexual equiparada con el abuso del poder. Como presidente, Peña Nieto no cumplirá con las proposiciones que hizo en campaña. Al parecer solo está interesado en llegar al poder y no en cumplir a aquéllos que votaron por él.</p>	<p>expresión en la estrofa, se representa como que el o los representantes del PRI penetran al pueblo mexicano en un sentido peyorativo.</p>
--	--	---	--	--

ESTROFA 4	GESTIÓN RETÓRICA	GESTIÓN REFERENCIAL	GESTIÓN TEMÁTICA	GESTIÓN DEL FOCO
<p>Gastaron un <i>billetote</i> en la farsa electoral convencieron a la raza y volvieron a ganar</p> <p>Y ahora... ¿Qué nos irá a pasar?</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>Le hacen mucho a la jalada y otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>¡Ah!</p>	<p>El primer verso es la parte de la estrofa donde se busca el convencimiento en dos partes: el dinero gastado en la contienda electoral y que haya sido una farsa.</p> <p>Los gastos involucrados en una campaña electoral de cualquier partido político es una suma alarmante. Ahora bien, tratándose del PRI, un partido político que deseaba y anhelaba volver a la presidencia,</p>	<p>Los referentes de esta estrofa están basados en la palabra <i>billetote</i> y el uso que se le da.</p> <p>Por <i>billetote</i> se entiende una suma grande de dinero. Empleada en el contexto de la estrofa, comprende los gastos de campaña del candidato del PRI para ganar las elecciones presidenciales de 2012, en las que este partido manejó una fuerte cantidad de dinero, que, según la revista de análisis <i>Animal Político</i>, rebasaba los 40 mil 248 millones de pesos.</p>	<p>El tema está asentado en el uso del dinero de la contienda electoral como un recurso no sólo para solventar los gastos de campaña de cada partido político; sino también se puede entender como un recurso de convencimiento para la “raza”.</p> <p>Durante las votaciones del 1 de julio de 2012, existió compra de votos al exterior de las casas de campaña. Se hablaba también de entrega de despensas</p>	<p>El foco se centra en dos palabras de la estrofa: “mamada” y “jalada”.</p> <p>Ambas palabras hacen referencia a una connotación sexual; pero con una connotación despectiva. Este tipo de expresiones son comunes en el habla coloquial. Simbolizan un acto sexual mediocre.</p> <p>Al emplear estas expresiones en el contexto de la estrofa, se entiende como una</p>

	<p>su presupuesto legal fue mayor, sumando, además, los ingresos de dudosa procedencia que no pudieron comprobar, que constituían un fraude y que el Instituto Federal Electoral ignoró.</p> <p>En cuanto a la farsa electoral, después del 1 de julio de 2012, se llevaron a cabo diversas manifestaciones en las que se impugnó un proceso fraudulento y poco confiable.</p>	<p>Ahora bien, la dudosa transparencia del proceso también se ve reflejada en esta estrofa en la frase “farsa electoral”; pues después del día de contienda política, hubo irregularidades, como el robo de urnas, por lo que el resultado quedó opacado como consecuencia de las condiciones de corrupción.</p>	<p>o beneficios para quien demostrara mediante una fotografía haber votado por el PRI.</p> <p>Entonces, de acuerdo con esta estrofa, el dinero tuvo una doble función en la campaña electoral para poder convencer al pueblo de votar por el PRI o ya, de forma descarada, comprar el voto popular.</p>	<p>forma peyorativa de referirse a un proceso electoral mediocre, absurdo y despreciable.</p>
--	--	--	---	---

Canción: “Abuso de autoridad”

CANCIÓN	COHERENCIA GLOBAL
<p>Vivir en México es lo peor nuestro gobierno está muy mal y nadie puede protestar porque lo llevan a encerrar</p> <p>Ya nadie quiere ni salir ni decir la verdad ya nadie quiere tener más líos con la autoridad</p> <p>Muchos azules, en la ciudad a toda hora, queriendo agandallar, ¡no! ¡Ya no los quiero ver más!</p> <p>Y las tocaditas de rock ya nos las quieren quitar ya sólo va a poder tocar el hijo de Díaz Ordaz</p>	<p>“Abuso de autoridad” es una canción que como su nombre lo indica, critica y hace evidente el abuso de poder por parte del gobierno y el mal uso de la fuerza pública. Se trata de una composición creada desde la jerga de barrio, utilizando un lenguaje acorde a la época en la que se lanzó al mercado; además de ser una letrilla poco rebuscada. En pocas palabras, plasma un mensaje contundente sobre las condiciones en cuanto a los derechos humanos que se vivían en la década de los años 70.</p> <p>“Abuso de autoridad” no reprocha el movimiento estudiantil de Tlatelolco en 1968 ni su réplica durante el “Halconazo”, el 10 de junio de 1971; aunque son importantes motivaciones para su creación. Esta canción reprueba las condiciones de vida en las que vivían los jóvenes (principalmente roqueros) durante los periodos presidenciales de Gustavo Díaz Ordaz y Luis Echeverría Álvarez. Se trata entonces de una construcción musical que los jóvenes de aquel entonces llevaban como estandarte ante la represión de su libertad de expresión, el uso desmedido de la fuerza pública y la opresión de un gobierno autoritario y totalitarista.</p>

ESTROFA	COHERENCIA EPISÓDICA
<p>Vivir en México es lo peor nuestro gobierno está muy mal y nadie puede protestar porque lo llevan a encerrar</p>	<p>Se consideró esta estrofa como la principal de la canción, ya que en ella se hace el principal decreto de la composición: “Vivir en México es lo peor”. Resulta un precepto poco común para ser emitido por una banda como El Tri, que se ha caracterizado por ser un grupo musical orgulloso de su origen mexicano y que lleva como estandarte a la virgen de Guadalupe.</p> <p>Este precepto va acompañado de tres versos más que justifican y apoyan la primera primicia: el mal gobierno, la falta de libertad de expresión y la imposición de normas poco meditadas para con los jóvenes que a su desobediencia traía consigo el encarcelamiento.</p>
VERSO	COHERENCIA LOCAL
<p>Vivir en México es lo peor</p>	<p>Es el principal decreto de toda la canción. Se trata de una disposición con un gran número de connotaciones que definen la situación general de nuestro país. Para poder mencionar tal generalidad, deberían de estudiarse a cabalidad distintos aspectos como económicos, políticos, sociales, educativos, de desarrollo social, entre otros. Sin embargo, en este mínimo verso de seis palabras se engloba el contexto en el que la canción se creó, origen de una certeza atinada, afortunada o no, reflejada en una breve frase.</p>

Canción: “Otra vez el PRI”

CANCIÓN	COHERENCIA GLOBAL
<p>Y ahora... ¿Qué nos van a decir? Ahora... ¿Qué nos van a contar? Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI Y ahora... ¿Quién nos podrá ayudar? Ahora... ¿Qué nos irá a pasar? Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI Son los mismos <i>raterazos</i> que siempre nos han robado aunque les cambien la cara son los mismos desgraciados Y ahora... ¿Qué nos irá a pasar? Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI ¡No me chinguen! Prometieron muchas cosas que jamás van a cumplir y ahora que ya están arriba nos la van a dejar ir Y ahora... ¿Qué nos van a decir? Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p>	<p>“Otra vez el PRI” hace una referencia al Mtro. Enrique Peña Nieto y al proceso mediante el cual llegó a la presidencia, además de hacer una crítica al partido que éste representa. Se trata de una composición satírica sobre el proceso electoral en México, que expresa la perspectiva de Alex Lora sobre lo sucedido el 1 de julio de 2012. Pone en relieve la poca credibilidad del sistema electoral mexicano en la contienda que disputó Peña Nieto contra sus adversarios, especialmente el Lic. Andrés Manuel López Obrador, quien fuera su principal oponente.</p> <p>En esta canción, en diferentes ocasiones, se lanzan preguntas que cuestionan el futuro de México a raíz de la nueva presidencia. Además, afirma que se trata del mismo tipo de régimen que ha gobernado por más de 70 años en nuestro país.</p> <p>“Otra vez el PRI” es un canto de resistencia en el que se puede adivinar el hartazgo por permanecer con las condiciones de vida en las que se han vivido a lo largo de los regímenes priistas (y panistas): inseguridad, poco desarrollo social, económico y educativo, malversación del erario y</p>

<p>¡Ah!</p> <p>Gastaron un <i>billetote</i> en la farsa electoral convencieron a la raza y volvieron a ganar</p> <p>Y ahora... ¿Qué nos irá a pasar?</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>Le hacen mucho a la jalada y otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>¡Ah!</p>	<p>corrupción, entre otros. Y que, a partir de la nueva victoria del PRI, se replicarán durante el nuevo sexenio.</p>
<p>ESTROFA</p>	<p>COHERENCIA EPISÓDICA</p>
<p>Son los mismos <i>raterazos</i> que siempre nos han robado</p> <p>aunque les cambien la cara son los mismos desgraciados</p> <p>Y ahora... ¿Qué nos irá a pasar?</p> <p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>¡No me chinguen!</p>	<p>Esta estrofa se consideró como la principal de la canción; ya que engloba lo trascendental de la composición. Con un lenguaje coloquial, la letra expone que, a pesar de doce años de panismo, a partir de las elecciones de 2012, se vuelve a elegir un régimen rufián; y que, a pesar de que cambien los gobernantes, la intensidad siempre será la misma.</p> <p>Por último, la expresión “¡No me chinguen!” Funge como un grito desgarrador, es uno de los reclamos más auténticamente mexicanos que podemos expresar: ira, frustración, provocación. “¡No me chinguen!”, es tan polisémico como la palabra madrecita.</p>

VERSO	COHERENCIA LOCAL
Son los mismos <i>raterazos</i> que siempre nos han robado	Es el principal decreto de la canción, se basa en la historia del gobierno del PRI, caracterizado por ser ejemplo de corrupción, impunidad, opresión, desmedida desigualdad social y una administración opaca en la aplicación y destino de los recursos, en la que a menudo gobierna gente sin la preparación y experiencia adecuadas; además de ser serviles a los intereses de la cúpula empresarial y de banqueros.

El análisis semántico da cuenta de diversos aspectos relacionados con los significados del discurso, su estructura y las realidades sociales que brinda el contexto de las canciones.

- En primer término, resulta prioritario rescatar que el análisis del discurso resalta las manifestaciones de poder que se dan entre los actores de un acto comunicativo. En ese entendido, en ambas canciones, El Tri muestra dos actores principales en el acto del poder: en primer término, como sujeto dominante y empoderado, se encuentran los personajes del poder político, principalmente representados por el presidente. En segundo lugar, se encuentra al sujeto dominado, el subordinado al empoderado, representado por el pueblo con especial énfasis en las clases bajas y de barrio.¹
- Bajo esa misma línea, el estereotipo que brinda El Tri en sus canciones sobre dichos personajes resulta ser el mismo: El actor dominante está asociado a las relaciones de poder políticas o policíacas. Se trata de personajes que, dadas sus condiciones laborales, representan una figura de autoridad y de empoderamiento, que debido a su naturaleza se cree que aprovecha su situación para sobajar, abusar o violentar al sujeto dominado.
- El actor dominado está relacionado con un sector de la sociedad baja. Muestra también sus características estereotipadas de un sujeto de barrio, quien utiliza un lenguaje coloquial y una jerga de arrabal. Se trata del obrero o el empleado, del joven que protesta, del insurgente que pelea contra el dominante.
- Por otro lado, el análisis semántico rescata la función que desempeña la representación de la voz de la juventud y de la clase baja, en este caso de El Tri. Se trata de una forma coloquial de manifestar las inconformidades ante las situaciones que se vivían en el país. Alex Lora se convierte en el portavoz de un sector de la sociedad, principalmente y con mayor auge en la década de los 70.

¹ Se entiende el concepto de *gente de barrio* como la apropiación de conductas, prácticas, vestimenta y lenguaje que comparten ciertos grupos periféricos en las metrópolis.

- Desde otro punto, la gestión de la información da cuenta de los diversos factores que ayudan a comprender la construcción de un discurso examinado desde el punto de vista contextual. Si se toman como punto de partida los referentes, las canciones de El Tri suelen ser locales; es decir, su interpretación hacia nuestra sociedad resulta familiar por el tipo de lenguaje e incluso por los temas que abordan.
- La conjugación entre referente y tema se ve completada por la retórica (punto que se ahonda más adelante); pues sin duda, las canciones de El Tri buscan una persuasión en su público. La búsqueda de este convencimiento va, nuevamente, hacia el estereotipo gastado de los actores a quienes les canta.
- Por último, este análisis semántico propone una visión más crítica y objetiva hacia la recepción de las canciones de El Tri porque rescata, además de sus referentes y temáticas, una deducción alterna a la que se está acostumbrado a escuchar. Propone pues, una escucha ecuánime que permita un análisis profundo y consciente de la realidad social en que vivimos.

6.4 Análisis retórico

Las figuras retóricas hacen la lengua más compleja; pues pasan de un sentido literal a uno figurado; es decir, ofrecen una expresión distinta más allá de la meramente referencial (decir algo explícito de alguien o algo). Existen muchas figuras retóricas y cada una de éstas cuenta con una intensidad distinta.

Para el análisis semiótico de las letras musicales “Abuso de autoridad” y “Otra vez el PRI”, de la agrupación llamada El Tri; se utilizaron siete figuras retóricas, las cuales se mencionan a continuación:

1. Hipérbole
2. Metonimia
3. Aliteración

4. Metáfora
5. Ironía
6. Elipsis
7. Pleonasma

Para la elección de éstas, se tomó como referencia el escrito de Tanius Karam Cárdenas, titulado: *Retórica, semiótica y comunicación* y el *Diccionario de retórica y poética* (1995) de Helena Beristáin.

Karam presenta en la revista *Razón y Palabra* una investigación basada en retórica y semiótica, en la cual ofrece un apartado para hablar de los tropos, también conocidos como figuras retóricas.

En el punto dos de la investigación titulado “Nota semiótica sobre las figuras retóricas”, Karam retoma a Umberto Eco y apoya la idea de enlistar las figuras retóricas que ellos consideran más importantes:

1. Metáfora
2. Metonimia
3. Ironía

Se menciona que son figuras empleadas en diferentes estudios semióticos realizados por autores como Roman Jakobson (1896 - 1982), Halle (1923 - 2018) y Daniel Chandler (Karam Cárdenas, 2010).

Por lo anterior, se tomaron las figuras propuestas, ya que, a su consideración, son las más comunes de identificar en diversos trabajos semióticos.

Sólo tres tropos son los que los autores consideraron como relevantes, los cuales fueron útiles; pero creímos conveniente continuar con la búsqueda de otras figuras

que pudieran servir para ofrecer un análisis más detallado. Para ello, nos apoyamos en el Diccionario de retórica y *poética*, de Helena Beristáin, el cual nos abrió un universo detallado del significado de cada figura retórica con ejemplos claros y concisos; lo anterior, ordenado de forma alfabética.

En primer momento, se leyeron las definiciones ofrecidas en el texto. Al tener claras las divisiones y funciones de cada figura, se prosiguió con el análisis de las letras musicales elegidas para de identificar más tropos y así fue. Agregamos cuatro figuras a la lista que propone Karam, las cuales son:

1. Hipérbole
2. Aliteración
3. Elipsis
4. Pleonasma

Una vez complementada la lista con los siete tropos: metáfora, metonimia, ironía, hipérbole, aliteración, elipsis y pleonasma; se continuó con el análisis; el cual se enriqueció gracias a la identificación de estas importantes figuras, que se combinan para transmitir un mensaje.

Para iniciar, se analizarán las canciones antes citadas con las seis funciones de la lengua propuestas por Jakobson y apoyadas por Umberto Eco.

Los siguientes cuadros están divididos y organizados por verso o estrofa, función de la lengua empleada, intención y recurso utilizado. Lo anterior es con la finalidad de facilitar la lectura y comparar si las funciones coinciden con los versos o párrafos elegidos.

Antes de iniciar con el análisis, se había contemplado realizarlo sólo por estrofa (párrafo); no obstante, ya en la práctica observamos que existen versos (líneas) que tienen carga significativa y, por ello, no había necesidad de tomar por completo el párrafo.

Canción “Abuso de autoridad”

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
<p>Vivir en México es lo peor nuestro gobierno está muy mal y nadie puede protestar porque lo llevan a encerrar.</p>	<p>EMOTIVA</p>	<p>Expresa sentimientos y emociones del emisor.</p>	<p>Enuncia desagrado e inconformidad de vivir en México. Lo anterior, por la mala labor del gobierno en turno. Las condiciones de vida en el México de la década de los 70 eran precarias. La mala dirección del régimen de Luis Echeverría Álvarez y de su antecesor, Gustavo Díaz Ordaz, provocaron una desestimación del estilo de vida del mexicano. Aunque fue una época de desarrollo comercial, los ambientes de oportunidad, principalmente para los jóvenes, fueron irregulares.</p>
	<p>APELATIVA</p>	<p>Persuadir acerca de un punto de vista. Demostrar mediante argumentos, la validez de una premisa.</p>	<p>La manifestación es prohibida, aquél que lo haga será encarcelado. Durante esos años, existió una persecución constante hacia aquéllos que osaban exponer sus quejas o su libre pensamiento sobre las políticas totalitaristas.</p>

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
<p>Ya nadie quiere ni salir ni decir la verdad ya nadie quiere tener más líos con la autoridad.</p>	EMOTIVA	<p>Expresión del hablante (sentimientos y emociones).</p>	<p>Ante la violencia con la que el gobierno actuó contra los manifestantes, la sociedad se muestra temerosa de expresar sus ideas en las calles. La canción no se basa en el movimiento estudiantil de 1968 ni en el “Halconazo” en 1971; sin embargo, los toma como un referente para ejemplificar las medidas de imposición y la manera de generar miedo en la sociedad, particularmente en los jóvenes, quienes eran los principales actores de la liberación del régimen político.</p>
	METALINGÜÍSTICA	<p>Se utiliza para explicar aspectos referidos a la lengua.</p>	<p>Quieren evitar enfrentamientos con el cuerpo policiaco. Las fuerzas armadas eran el primer brazo de aplacamiento con el que contaba el régimen priista. Se trataba pues, de un cuerpo dedicado a apaciguar las calles y cualquier conglomeración de jóvenes en espacios públicos.</p>

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
Muchos azules, en la ciudad.	POÉTICA	Se utiliza la creatividad y recursos para expresar un mensaje de forma bella.	Durante la década de los años 70, para referirse a los policías se utilizaba el término “azules” ya que en ese momento era el color que portaban en su uniforme. Era una distinción más allá del color de su ropa, era toda una construcción semántica sobre lo que involucraba ser policía del Distrito Federal.

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
A toda hora, queriendo agandallar, ¡no!	METALINGÜÍSTICA	Se utiliza para explicar aspectos referidos a la lengua.	Gandalla, se usaba para describir el comportamiento abusivo. De este término se deriva “agandallar”. Es común entre la época el uso de la jerga de barrio y algunos mexicanismos propios de la capital del país.

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
3 y 4: ¡Ya no los quiero ver más!	EMOTIVA	Expresión personal del hablante.	El emisor expresa sentimiento de repudio ante el encuentro con la policía.
	APELATIVA	Trata de convencer sobre un punto de vista, llamando la atención.	Así mismo, se usa una exaltación en la frase, con la que busca llamar la atención. Se dice “ya no los quiero ver más”, como un decreto fulminante ante las injusticias que la misma policía ejecutaba.

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
<p>Y las tocadas de rock [...]</p> <p>ya sólo va a poder tocar el hijo de Díaz Ordaz.</p>	METALINGÜÍSTICA	Se explican aspectos referidos a la lengua.	“Tocadas”. Eventos de rock, en los que se reunían los jóvenes, para escuchar y bailar las canciones de sus grupos preferidos. Posterior al Festival de Avándaro, las tocadadas eran comunes., Se trataba de espacios de esparcimiento en cafeterías de la ciudad de México donde se reunían principalmente jóvenes a escuchar rock. En algunos otros casos, la situación era clandestina (“subterránea”), en espacios en el municipio de Nezahualcóyotl e Iztapalapa, que estaban más a la periferia de la ciudad. Se trataba de espacios menos acomodados, pero bastante concurridos.
	POÉTICA	Utilizan la creatividad y recursos para expresar un mensaje de forma bella.	Durante el mandato de Luis Echeverría, posterior al de Gustavo Díaz Ordaz, se prohibieron las tocadadas y de forma ingeniosa El Tri hace burla de que el hijo (roquero) del expresidente, sería el único que tendría permiso de tocar rock.

Canción: “Otra vez el PRI”

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
<p>Y ahora... ¿Qué nos van a decir?</p> <p>Ahora... ¿Qué nos van a contar?</p>	<p>FÁTICA</p>	<p>Se utiliza para iniciar una conversación.</p> <p>En otras palabras, se establece la comunicación.</p>	<p>Lanza interrogantes referidas a obtener respuesta de por qué el país nuevamente quedó a cargo del Partido Revolucionario Institucional (PRI), si no realizó una buena labor durante sus mandatos anteriores. A lo largo de los setenta años consecutivos de régimen priista, los desaciertos que se cometieron son la causa de las múltiples crisis que se viven en la actualidad. Por ello son las preguntas que se hacen, que dan una sensación de sorpresa de que se elija al PRI nuevamente como gobierno de nuestro país.</p>

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
<p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p> <p>Y ahora... ¿Quién nos podrá ayudar?</p> <p>Ahora... ¿Qué nos irá a pasar?</p>	<p>METALINGÜÍSTICA</p>	<p>Se utiliza para explicar aspectos referidos a la lengua.</p>	<p>Enuncia el término “mamada” para indicar “fraude”. Esta palabra hace referencia a una connotación sexual. Este tipo de expresión es común en la jerga de barrio. Representa pues, a un acto sexual mediocre., que no cumple con las mismas expectativas de placer. Al emplear esta expresión en el contexto de la estrofa, se entiende como una forma peyorativa de nombrar un proceso inconcluso e incluso absurdo.</p>

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
<p>Son los mismos <i>raterazos</i> que siempre nos han robado, aunque les cambien la cara son los mismos desgraciados.</p>	EMOTIVA	<p>Expresión del hablante (sentimientos y emociones).</p>	<p>Manifiesta inconformidad por el mal desempeño del PRI y asegura que, aunque se trate de personas distintas, las que conformaran el gabinete, el funcionamiento del partido político seguirá siendo malo. A lo largo de la historia del PRI, han existido numerosos casos en que sus representantes llevan una vida ilícita por robos o malversación del erario, tales casos como los gobernadores de Veracruz, Chihuahua y Quintana Roo durante el mandato de Enrique Peña Nieto.</p>
	METALINGÜÍSTICA	<p>Se explican aspectos referidos a la lengua.</p>	<p><i>Raterazos</i> Se deriva de rateros, personas que se apropian de lo que no les</p>

			<p>pertenece. La terminación “azos” hace de esa labor una persona que es especialista en la materia. No sólo se trata de un ladrón común, sino que, en términos del lenguaje de barrio, se trata de un experto en robar.</p>
	APELATIVA	<p>Trata de convencer sobre un punto de vista, llamando la atención.</p>	<p>“Desgraciados”: personas carentes de felicidad, las cuales tienen una actitud negativa. El significado más puro de la palabra está relacionado con traer desgracia. En ese entendido, se manifiesta que el PRI, en esta nueva etapa de gobierno, traerá desgracias a nuestro país.</p> <p>En la estrofa se pone en práctica la persuasión, al advertir que ese partido político no realizará un buen trabajo.</p>

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
¡No me chinguen!	EMOTIVA	Expresión del hablante (sentimientos y emociones).	En la frase resalta el enojo, ya que utilizan un lenguaje soez (grosero).
	METALINGÜÍSTICA	Se explican aspectos referidos a la lengua.	<p>“Chinguen” hacen referencia a robar, al construirlo ¡No me chinguen! Exigen alto al robo.</p> <p>El término proviene de un lenguaje de barrio, donde es común la utilización de este tipo de jerga. El término “no me chinguen” tiene muchas connotaciones. En el habla popular tiene un significado de molestar, fastidiar o estropear. También se refiere al abuso sexual y, por extensión, a cualquier abuso. Al trasladar este significado al verso de El Tri, la expresión hace referencia a que el resultado de las</p>

			elecciones de 2012 molesta y estropea las condiciones de vida del mexicano al tratarse nuevamente del PRI quien toma la batuta de la presidencia.
--	--	--	---

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
Prometieron muchas cosas	EMOTIVA	Expresión del hablante (sentimientos y emociones).	Se exterioriza decepción y reproche por las promesas fallidas. A partir de las promesas de campaña que lanza en particular Enrique Peña Nieto durante su candidatura como presidente de la república, el Tri advierte que éstas serán únicamente demagogia; pues Peña Nieto no las cumplirá.

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
Que jamás van a cumplir	APELATIVA	Trata de convencer sobre un punto de vista, llamando la atención.	Argumentan que no cumplirán con lo propuesto. De acuerdo con las promesas de campaña que hizo en 2012 bajo el lema “te lo firmo, te lo cumplo” se encuentran: más y mejores escuelas, reducir la pobreza, menores índices de corrupción, mayor número de hospitales, entre otras más. Sin embargo, hoy son promesas que no fueron cumplidas o tratadas en cierta medida.
	POÉTICA	Utilizan la creatividad y recursos para expresar un mensaje de forma bella.	La estrofa está cargada de ingenio, para manifestar que una vez que el PRI, tome posesión en la presidencia, los gobernantes se dedicarán a robar a la sociedad.

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
<p>Gastaron un <i>billetote</i> en la farsa electoral convencieron a la raza y volvieron a ganar</p>	<p>REFERENCIAL</p>	<p>Se informa sobre la realidad.</p>	<p>Hablan sobre el tema de la farsa o mentira electoral. Durante las elecciones del 1 de julio de 2012 y posterior a ésta, se llevaron a cabo diferentes manifestaciones principalmente por seguidores de López Obrador, pues lidiaban por un supuesto robo de urnas y que el proceso electoral no fue claro. Por eso en esta estrofa se habla de una farsa electoral.</p>

	METALINGÜÍSTICA	Se explican aspectos referidos a la lengua.	<i>Billetote</i> es una palabra derivada de “billete”. Se le agrega la terminación “tote” para indicar que es grande. Metafóricamente es mucho dinero. Nuevamente se hace uso de un término del lenguaje popular. Éste hace referencia a grandes sumas de dinero que se usaron durante la contienda de 2012 para comprar el voto. El presupuesto de gastos electorales de ese año fue 18 veces mayor en comparación al de otros países de América Latina.
--	-----------------	---	---

	APELATIVA	Trata de convencer sobre un punto de vista, llamando la atención.	Expresa el ejercicio de persuasión que se realizó en la sociedad para que el PRI ganara las elecciones. Hace referencia a que parte del presupuesto dirigido para gastos de campaña se utilizara como recurso para convencer a la gente de votar por el PRI; es decir, utilizar el <i>billetote</i> como recurso de convencimiento a manera de soborno.
--	-----------	---	---

VERSO O ESTROFA	FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN	DESCRIPCIÓN ANALÍTICA
<p>Le hacen mucho a la jalada y otra vez volvió a ganar el PRI.</p>	<p>METALINGÜÍSTICA</p>	<p>Se explican aspectos referidos a la lengua.</p>	<p>La expresión “jalada” indica que se le da vueltas al tema. Esta palabra hace referencia a una connotación sexual. Este tipo de expresión es común en la jerga de barrio. Representa pues, a un acto sexual inconcluso, es decir, son actos que se realizan en una experiencia erótica sensual pero que no son el todo, entonces, hablamos de un acto a medias, mediocre, que no fue consumado en su totalidad y por ende no cumple con las mismas expectativas de placer. Al emplear esta expresión en el contexto de la estrofa, se entiende pues como una forma peyorativa de nombrar un</p>

			proceso inconcluso e incluso absurdo.
	REFERENCIAL	Se informa sobre la realidad.	Manifiesta un tema político, en este caso, el triunfo del PRI, que a través del análisis de la canción podemos dar cuenta de que es una noticia poco grata y que causa gran descontento en gran parte de la sociedad. Una vez pasadas las elecciones de 2012, se llevaron diversas manifestaciones en varias partes del país mostrando la inconformidad del triunfo del PRI. Incluso en la ceremonia de posesión de Enrique Peña Nieto, se realizaron movilizaciones, principalmente en el Palacio Nacional, a manera de protesta.

6.5 Análisis de las figuras retóricas

Canción: “Abuso de autoridad”

LETRA MUSICAL	FIGURAS RETÓRICAS	ANÁLISIS
Vivir en México es lo peor	Hipérbole	En la expresión <i>Vivir en México es lo peor</i> es posible distinguir la clara intención del autor para crear una idea exagerada o superlativa de lo “malo” que puede ser la vida en este país.
porque lo llevan a encerrar.	Metonimia	El término <i>encerrar</i> puede interpretarse de distintas maneras, sin embargo, en nuestro país y dentro de la connotación de la letra, se entiende que hace referencia a la cárcel, también conocida como prisión.
Ya nadie quiere ni salir ni decir la verdad	Aliteración	Entre estos dos versos se repite la conjunción <i>ni</i> .
Muchos azules, en la ciudad	Metáfora	En este verso se hace referencia al uniforme que la policía de la ciudad de México portaba en los años 70, entendiendo que al expresar <i>los azules</i> , se hace referencia a éstos.

<p>a toda hora, queriendo agandallar, ¡no! ¡Ya no los quiero ver más!</p>	<p>Metonimia Hipérbole</p>	<p>En la expresión <i>queriendo agandallar</i> se identifica otra manera de referirse a un grupo social que pretende aprovecharse de otro, dado que la palabra <i>gandalla</i> en un inicio reconocida como un adjetivo para vagabundos u holgazanes, hace más bien referencia a un sustantivo en nuestra ciudad y circundantes. Se desprende del término <i>gandul</i>, que en el diccionario de mexicanismos de Joaquín García Icazbalceta denota “indios salvajes” y que hemos adaptado para referirnos a personas abusivas.</p> <p>Según Carlos Montemayor, en México, <i>agandallarse</i> es reconocer que todos, en algún momento, podemos ser capaces de descender de nuestra condición honorable y asaltar a nuestro prójimo en muchos sentidos, no sólo a campo abierto como bandolero común.</p> <p>También podría interpretarse como una hipérbole cuando el autor subraya <i>a toda hora</i>, ya que pretende puntualizar la constancia del abuso.</p>
---	--------------------------------	--

Y las tocadás de rock	Metonimia	Con la expresión <i>tocadas</i> , el autor suple el concepto de concierto, también puede utilizarse <i>toquín</i> .
Ya nos las quieren quitar Ya sólo va a poder tocar	Aliteración	La repetición próxima del adverbio <i>ya</i> marca claramente la existencia de una aliteración. Esta aliteración hace énfasis en la imposición, que se torna en una situación de desventaja para el pueblo y en un privilegio para las clases acomodadas.
Ya sólo va a poder tocar El hijo de Díaz Ordaz	Ironía	<p>En estos versos se hace referencia a la reprobación que el autor tiene por el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, y la represión que éste ejerció en los estudiantes en aquel movimiento de 1968; por eso se entiende que existe una ironía al escribir que, ya entrado el sexenio de Luis Echeverría, sólo su hijo podrá expresarse libremente.</p> <p>Se lanza una burla al expresidente, ya que en el contexto se evidenció el desprecio que éste tenía hacia los roqueros sin tomar en cuenta que uno de sus hijos resultó músico amante del rock.</p>

Canción: “Otra vez el PRI”

LETRA MUSICAL	FIGURAS RETÓRICAS	ANÁLISIS
<p>Y ahora... ¿Qué nos van a decir?</p> <p>Ahora... ¿Qué nos van a contar?</p>	<p>Elipsis</p>	<p>En estos versos se suprime el sujeto, ya que dentro de las interrogantes <i>¿Qué nos van a decir?</i> <i>¿Qué nos van a contar?</i> no se determina el quién.</p>
<p>Después de tanta mamada otra vez volvió a ganar el PRI</p>	<p>Metonimia</p>	<p>Dentro del argot mexicano, la palabra <i>mamada</i> se refiere a una mala jugada o una traición. También se entiende como una grosería o una ridiculez; sin embargo, dentro del contexto de la canción, puede interpretarse como las malas jugadas que el partido político al que hacen referencia ha llevado a cabo durante sus décadas en el poder.</p>
<p>Y ahora... ¿Quién nos podrá ayudar?</p> <p>Ahora... ¿Qué nos irá a pasar?</p>	<p>Aliteración</p>	<p>Existe aliteración en la repetición próxima de las palabras <i>ahora</i> y <i>nos</i>.</p>

<p>Son los mismos <i>raterazos</i> que siempre nos han robado, aunque les cambien la cara son los mismos desgraciados</p>	<p>Pleonasmo</p>	<p>Al indicar <i>raterazos</i>, queda entendido que son personas que roban y ya no es necesario mencionar, <i>nos han robado</i> en el siguiente verso.</p> <p>Existe pleonasmos al referirse de dos diferentes maneras a los mimos personajes. <i>Raterazos-desgraciados</i>.</p>
<p>¡No me chinguen!</p>	<p>Metonimia</p>	<p><i>Chingar</i> y sus variantes puede usarse como verbo, sustantivo, adjetivo y adverbio. Por fin se incluyó en la versión de 2001 del <i>Diccionario</i> de la RAE. En este funciona como un verbo para expresar molestia o abuso.</p>
<p>Prometieron muchas cosas que jamás van a cumplir y ahora que ya están arriba nos la van a dejar ir</p>	<p>Metonimia</p>	<p>En la expresión <i>ahora que ya están arriba</i>, se hace una sustitución para referirse al poder alcanzado por los políticos.</p> <p><i>Nos la van a dejar ir</i>: Se refiere a la idea de que nos robarán, abusarán de su poder, es decir, su labor será perjudicial para la sociedad.</p>
<p>Gastaron un <i>billetote</i> en la farsa electoral convencieron a la raza y volvieron a ganar</p>	<p>Metonimia.</p>	<p>Los términos <i>billetote</i> y <i>raza</i>, Se refieren a una gran cantidad de dinero y a la sociedad.</p>

<p>Le hacen mucho a la jalada y otra vez volvió a ganar el PRI.</p>	<p>Metonimia</p>	<p><i>Jalada</i>, dentro de la jerga mexicana, puede utilizarse como sinónimo de <i>mamada</i>, así que, de igual forma, sustituye al abuso; aunque en este caso se refiere a hacer drama o fingir que el proceso electoral fue democrático, cuando en realidad fue una farsa.</p>
---	------------------	--

Las funciones del lenguaje tienen como objetivo expresar un mensaje con cierta intención, dependiendo el impacto que se quiere causar en el receptor. Para cada intención existe una función; por ejemplo, expresar enojo o alegría, intentar convencer al receptor, decir las cosas de una forma novedosa, avisar que el canal de comunicación está abierto, explicar la lengua en sí misma, etc.

Por otra parte, las figuras retóricas se valen de la función poética de la lengua para expresar un mensaje cargado de significados, los cuales son entendidos en un contexto específico. En la construcción del mensaje se involucran códigos, ingenio e ideologías que tienen como objetivo impactar en la sociedad.

Sin duda, existe dualidad entre los tropos (figuras retóricas) y las funciones del lenguaje desde el momento en que se piensa el mensaje, cuando se construye y al ser transmitido.

Al estudiar, identificar y analizar las funciones del lenguaje y figuras retóricas dentro de las letras musicales, se identificaron similitudes en los resultados, los cuales son importantes y, por ello, se mencionan a continuación:

- Mal gobierno: en ambas canciones, el eje temático es el repudio al mal gobierno y lo curioso es que se trata del mismo partido político (PRI) que estaba a cargo del país, pero en épocas distintas. El grupo musical llamado El Tri expresó en las letras musicales enojo en el desempeño que ha tenido el partido político PRI (PRI y Tri no son una coincidencia, por cierto).
- Represión: fue una acción doble. Por una parte, se reprimió a los jóvenes roqueros; y por otra, al género musical. Se cancelaron eventos públicos y privados de rock; se le cerraron las puertas de las radiodifusoras al género favorito de los jóvenes. En otras palabras, se satanizó a la música por abordar temas polémicos, aquéllos de los que nadie se atrevía a hablar, los

que tenían como objetivo impactar en las mentes de las personas, para quitarse las vendas de los ojos y animarse a mostrar desacuerdo. La segunda represión fue hacia los jóvenes; pues se trataba de un gobierno conservador y la moda de los roqueros desagradaba y desencajaba con las costumbres retrógradas del poder. La melena y la ropa desgarrada era una moda intolerable; por ello, se realizaban motines en las plazas centrales. Los policías tenían autorizado llegar y cortar de manera violenta el cabello a todo hombre que usara melena. Se volvió temeroso ser joven roquero del Distrito Federal. No se podía escuchar ni ver a jóvenes con moda roquera. El Tri tomó todo eso en cuenta y protestó, burlándose de que al expresidente Díaz Ordaz le había salido un hijo roquero y ahora sólo él podría *rockear*.

- Repetición de situaciones: el PRI está nuevamente a cargo del país, ataque a la sociedad, abuso de autoridad, ataque a los manifestantes... son algunos puntos que se acompañan de instrumentos y se gritan en ambas letras.
- El tipo de lenguaje: se gritan las inconformidades en ambas letras; pero con un lenguaje que sólo los mexicanos podemos entender. En ambas canciones se maneja un lenguaje soez. En la canción “Abuso de autoridad”, se usa el doble sentido, el juego de palabras y la ironía; mientras que en “Otra vez el PRI” se echa mano de las palabras denominadas groserías, expresiones tales como jalada, mamada, chingar, nos la van a dejar ir, entre otras. Esto obedece también a que la sociedad era conservadora en 1973 a la vez que la censura era más estricta. De ahí que, así como en la Edad Media y el Renacimiento los escritores usaban el sueño como recurso para poder expresarse con cierta libertad, en la sociedad mexicana del siglo XX se usó el doble sentido para escapar de la censura. Para 2013, las “buenas costumbres” ya estaban lo suficientemente relajadas y la censura respecto de las “malas palabras”, bastante debilitada, como para

impedir que los roqueros usaran ese lenguaje florido que caracteriza a los grupos musicales contestatarios. El lenguaje vulgar es un estandarte de identificación con el público que consume el rock y una forma de representar a ese público ante la sociedad y para quedar registrado en la historia.

- Persuasión de que el PRI es un mal partido político con ideas caducas y llenas de incongruencias. Se enuncian algunas de las malas acciones que el PRI ha realizado: peculado, corrupción, violencia y falsas promesas o promesas fallidas. Lo anterior se puede evidenciar en la estrofa que dice: “Ahora que ya están arriba no la van a dejar ir”, refiriendo a que el PRI abusará de nuevo.
- Falsedad en las elecciones presidenciales: se menciona en “Otra vez el PRI” que dicho partido usó artimañas para colocarse en la presidencia, por el dinero gastado que fue mucho más que el presupuestado para su campaña política y por el robo de urnas durante y después de las elecciones.

El Tri manifestó y seguirá manifestando su ideología en sus letras musicales; sin embargo, eso no ha generado un cambio en nuestra realidad social: los malos actos siguen vigentes y seguirán las inconformidades. Y esto no pasarán de ser exhibido y cantado con desprecio hacia el mal gobierno. Es decir, entre 1973 y 2013, la sociedad mexicana, en el fondo, no había cambiado o no lo suficiente como para evitar que el PRI se hiciera nuevamente con el poder. Por lo anterior, se cree que en la canción más reciente (“Otra vez el PRI”), El Tri emplea palabras más fuertes; pues quiere cambios y con las simples composiciones musicales, a menudo complacientes con el público, no se logrará mucho.

Existen coincidencias en las canciones, se ponen en práctica los tropos y las funciones de la lengua para gritar de manera libre todo aquello que ha disgustado y disgusta de la mala actuación de los presidentes priistas y de su gabinete. Actos como robo, violencia, inseguridad, represión, abuso de autoridad también se escucharon y escuchan en voz de Alex Lora.

6.6 Valoración de resultados

A manera de cierre, se puede decir que, a partir del análisis de ambas canciones, se logran distinguir varias facetas para abordar un discurso. En primer término, desde la perspectiva gramatical, las diversas intenciones fonológicas dan cuenta de un contexto sonoro y de las estructuras que dan sentido a la de construcción de los mensajes.

El uso de la voz, la música y diversas entonaciones en acompañamiento del discurso oral manifiestan diferentes expresiones relacionadas con el hartazgo, la insubordinación y la rebeldía. Muestran una analogía entre la subjetividad de las letras de las canciones y las transformaciones sociales de los dos contextos en que las composiciones surgen.

Por otro lado, el uso de la música y la organización de los sonidos conjugados por los instrumentos musicales crean una sinergia que hace que la letra y el sonido se combinen y complementen en una fusión compleja y organizada.

En el tema semántico se arrojan diversos resultados derivados de la construcción y estructura del discurso basados en la retórica, los referentes, la temática y el foco

de los actos de comunicación. Dichos resultados se basan en la interacción discursiva de las canciones asociadas a un contexto de construcción.

La interpretación de elementos semánticos derivados del análisis tiene que ver con los hechos relativos a su construcción. Las canciones de El Tri se emplean como un referente musical contestatario e icónico a inicios de la década de los 70, que dieron cabida a temas como la rebeldía y la resistencia musical, aspectos que colocaron a este grupo como un ícono musical con seguidores principalmente de las clases sociales menos favorecidas.

La creatividad de sus letras, reflejo de un México represor y arbitrario, fue el parteaguas para generar un público demandante de un género musical nuevo censurado por su naturaleza; pero afín a los sectores vulnerables que lo escuchaban.

Ahora bien, la creatividad de la letra de sus canciones o de la música que tocaban y la personificación de Alex Lora, líder del grupo, como un símbolo de rebeldía, fueron el escaparate idóneo para trasladar a una pieza musical la realidad social que se vivía.

Las transformaciones sociales que fueron objeto principal de las letras de El Tri validan la realidad del momento; sin embargo, suele ser subjetiva el contexto real no se traslada literalmente a las canciones y viceversa. Es decir, a pesar de que El Tri sea un ícono musical del rock mexicano, la realidad social con o sin sus canciones no cambia ni evoluciona. El Tri no fue y no es un factor de transformación social. Es un objeto de consumo, que se sustenta en una mercadotecnia ad hoc.

En el aspecto semiótico, se analizó la función de cada signo y código que se eligió y se mezcló para componer un mensaje eficaz, que permite emplear un lenguaje alterno para expresar rebeldía, alto a la represión y a la imposición de ideologías de un gobierno retrógrada.

Sin duda, el aspecto semiótico tiene gran peso en el análisis del discurso porque permite identificar los elementos que se articulan para expresar un mensaje; por ejemplo, un gobierno autoritario, violento y arbitrario. La idea anterior, cargada de fatalidad, se traduce en la frase “Vivir en México es lo peor”, ya que el partido político en turno comprueba en su actuación lo que El Tri canta al no aceptar nuevas formas de expresión y actuar de la sociedad.

Ahora bien, en todo mensaje existen diversas intenciones dependiendo de la situación comunicativa; por ello, en la construcción de las canciones primeramente se identificaron de manera detallada los elementos que se incorporarían para crear un mensaje eficaz; por ejemplo, se burlan de que el hijo de un expresidente fuera seguidor del género musical prohibido. El Tri recodificó la expresión anterior con gran ingenio.

En las composiciones se utiliza la analogía como un recurso para comparar la vida social y cotidiana de México en distintos contextos. En el análisis del discurso, éste se fragmentó para enunciar de diferente forma los términos referidos a los diferentes actores y expresiones a que se hace alusión en las letras de las canciones.

El Tri dejó de lado las expresiones tradicionales para cargarlas de sentido figurado. De esa manera dotó de complejidad los códigos de su mensaje. Parte del trabajo

de esta investigación fue aplicar el ingenio para decodificar los distintos significados porque se utilizaron las funciones de la lengua y las figuras retóricas para crear una distinta interpretación de la realidad.

El Tri, como otros roqueros, buscaban que sus letras se escucharan y representaran a la sociedad mexicana para influir en la gente y lograr un cambio; pero no ocurrió y para muestra está la persistencia de malos y violentos gobiernos, que continúan saqueando al país y reprimiendo a la sociedad sin temor a las protestas en las calles o a la creación de canciones en contra de su labor.

Las demandas se quedaron en la memoria de aquéllos que escucharon o aún escuchan las canciones de la agrupación musical. El país necesita acciones sociales más que creaciones musicales que expresen el desacuerdo.



El Tri: cinco décadas *rockeando*.

Fuente: <https://www.imer.mx/reactor/el-tri-50-anos-rockeando/>

CAP 7. Desenlace de la investigación

La música es una manifestación cultural compleja integrada por diversos componentes. Su principal función es expresar un mensaje que en muchas ocasiones puede ser de impacto social, político y cultural, como es el caso del rock, en el que la melodía que acompaña a la letra es el refuerzo estridente de los contenidos que la obra transmite. Es así como esta dualidad de música y letra dan como resultado un mensaje irreverente.

Hablar del rock de El Tri, es hablar de rebeldía, es gritar mediante letras y música aquellas problemáticas que se viven en sociedad, es mirar el mundo de forma distinta a la establecida. Se trata pues de la propuesta alterna a la cultura dominante. En síntesis, es la voz que exige un cambio no sólo político, económico o social, sino también de pensamiento.

Con el paso de los años, el rock se transformó y se inscribió en las filas de la industria cultural. En muchos de los casos, los roqueros perdieron de vista la lógica bajo la que el rock surgió. Esos son los “roqueros de boutique”. En cambio, existe una minoría que ha intentado en mayor o menor grado respetar las raíces originales de este movimiento contracultural, tal es el caso de El Tri.

Este trabajo de investigación tuvo como principal objetivo dar cuenta de las transformaciones de la realidad a partir del análisis de las canciones “Abuso de autoridad” (Three Souls in My Mind, 1973) y “Otra vez el PRI” (El Tri, 2013).

Estas canciones funcionan como el referente de dos contextos distintos en cuanto a la época; sin embargo, son análogos a las situaciones políticas y sociales. Otro factor importante son las temáticas abordadas que permitieron ahondar y comparar los elementos intrínsecos que las componen; lo que permitió generar así un análisis discursivo para identificar los elementos involucrados en la construcción de los mensajes.

Elegir el análisis del discurso permitió, mediante su amplia metodología, seleccionar y designar las diferentes categorías de análisis que facilitaron el desglose de los diversos componentes incorporados en los discursos de El Tri.

Esta categorización de la metodología en ejes de análisis esclareció la manera de indagar de forma ordenada y coherente las relaciones que existen entre el emisor y su contexto; lo que condujo a aplicar un método de análisis efectivo para decodificar un mensaje estructuralmente complejo.

Las metodologías propuestas por Teun A. van Dijk y Humberto Eco permitieron comprender la lógica que se establece en la construcción de un mensaje; además de reconocer que existe una intención y, a partir de ésta, seleccionar algunos elementos gramaticales, semánticos y semióticos relacionados entre sí, para dar sentido a un discurso que lleva inmersa una carga ideológica.

De acuerdo con el objetivo de la investigación que se enfoca en el análisis de dos letras de canciones de El Tri y las transformaciones sociales en la realidad, podemos dar cuenta de lo siguiente:

En el aspecto fonológico, podemos concluir que las melodías que acompañan las letras de las canciones de El Tri son una muestra concreta del significado que representa el género rock. La composición estridente y la voz desgarrada dan como cuenta una integración del sentido que desean manifestar desde una perspectiva fonológica. De igual modo, su mensaje es una expresión de protesta.

Por otro lado, la estructura gramatical de las canciones, dada por el análisis sintáctico, siempre se mostró repetitiva tanto en sus acordes musicales, como en la constitución de los versos y estrofas, que devino en la confirmación de su mensaje principal en cada canción.

En el análisis semántico se rescatan diversas acciones encaminadas hacia las relaciones de poder en los contenidos de las canciones. Éstas se exponen a partir de la gestión de la información y la *granulidad* de la interacción. Es así como pudimos identificar aquellas manifestaciones de poder que se ven involucradas a partir del contexto de creación de las canciones.

Hacer un análisis del discurso desde la semiótica es adentrarse a conocer un sinnúmero de elementos y significados que se relacionan para crear un nuevo mensaje cargado de otro significado. Umberto Eco propone algunas categorías para realizar un análisis, las cuales empleamos en este trabajo y permitieron conocer a fondo la estructura de un evento comunicativo.

Realizar el análisis de las canciones “Abuso de autoridad” y “Otra vez el PRI” permitió conocer de forma intrínseca y extrínseca las ya mencionadas composiciones. Dar cuenta de que existe un mensaje en las canciones es algo

rápido de identificar (extrínseco); pero el trabajo significativo viene cuando se profundiza en la estructura, para conocer los componentes mezclados que dan sentido al principal objetivo, que es expresar un cúmulo de situaciones y circunstancias dadas a partir de un contexto.

Entre los hallazgos está el lenguaje empleado en la composición musical. “Abuso de autoridad” pone en práctica las metáforas y las funciones del lenguaje. Es así como se torna en un trabajo elaborado, creativo y completo que evidencian el ingenio de sus compositores. Por otra parte, “Otra vez el PRI” es repetitiva y escasa en el uso de figuras retóricas y funciones de la lengua; es decir, el tipo de lenguaje se transmite de una manera más directa para llegar al público, de una forma que no amerita el descifrar un mensaje oculto dado por el uso de recursos retóricos.

La intención de la agrupación *rockera* fue expresar las inconformidades, los abusos y la violencia de las que fue víctima la sociedad en dos momentos de la historia de nuestro país. El Tri se convirtió en la voz del pueblo, en solo eso, porque crear y cantar una o varias canciones no modificó la actitud de los partidos políticos, no detuvo la violencia, o hambruna y tampoco modificó la conducta de la sociedad hacia los gobernantes. El artista crea música para divertir, entretener y acompañar. Queda claro que su fin no es transformar la realidad, y si así fuera, el contexto demuestra que no se ha cumplido con el objetivo.

El uso desmedido en sus contenidos hacia el abuso de autoridad y la arbitrariedad de los gobiernos es una constante que refleja la realidad en que las canciones se crearon. “Abuso de autoridad” y “Otra vez el PRI”, por sí mismas no reflejan una

transformación social. Son una representación lírica de los contextos sociales que se vivían en México en las dos diferentes épocas.

Dadas las características temáticas en ambas canciones, podemos observar que hay tópicos que prevalecen, con un énfasis en el abuso de poder por parte del gobierno en turno. A pesar de tratarse de dos etapas diferentes, El Tri mantiene un mensaje contestatario sobre los aspectos políticos y sociales que se vivían en dichos periodos.

Con base en lo anterior, logramos detectar que El Tri conserva su visión de un gobierno arbitrario y lo manifiesta ante sus seguidores fungiendo como un luchador y portavoz de las clases desprotegidas sobre las acciones que el gobierno ejerce para mantener el control de la sociedad. Esta percepción es absoluta en las dos canciones analizadas, circunstancia que permite comprender que la lógica de El Tri ha prevalecido durante cinco décadas a partir de su fundación.

A pesar de que los contextos y temáticas en las que se basan ambas canciones son similares, podemos dar cuenta de que la agrupación *rockera* se mantiene produciendo contenidos hacia un mismo sector social: la clase baja; pues de acuerdo con el lema “Que viva el rock and roll”, denominar a sus seguidores como “raza” y tener como estandarte a la virgen de Guadalupe promueven un nacionalismo a partir no sólo de su música, sino también de su imagen. Estos estandartes, quizá estereotipados, han sido un recurso fundamental que motiva a los sectores bajos de la sociedad y a identificarse de manera directa con El Tri.

El enfoque en que los partidarios de El Tri han colocado su visión respecto de la banda musical en los contextos de 1973 y 2013 (años de producción de las canciones analizadas), ha mermado. La banda se enfrentó a la industrialización de la música, pues nuevos géneros musicales han retomado y trabajado los temas a los que El Tri canta y los presentan de una forma más fresca e innovadora.

La ideología impregnada en las canciones de El Tri no genera el mismo impacto en las diferentes épocas estudiadas. Por supuesto, al tratarse de contextos diferentes, los resultados arrojados por el análisis muestran realidades paralelas que reflejan un sentido específico para cada uno de los entornos de producción.

Desde la emisión de 1973 hasta hoy, podemos escuchar y analizar las canciones El Tri desde una perspectiva subjetiva, ya que la carga ideológica que generan está situada en un público específico y no como una voz general. La objetividad de esta investigación recae en el análisis de dos contextos distintos con similares características, que reflejan una óptica de la situación del país al hacer una comparación analítica de dichos momentos y que permiten la identificación de elementos ideológicos y musicales.

Con el paso del tiempo, El Tri se mantiene en el mercado musical como uno de los grupos “influyentes” de las masas de nuestro país, EUA y América Latina, a partir de su música que es en parte el reflejo de las clases sociales más desprotegidas y su visión de otras esferas sociales, políticas, religiosas, económicas y culturales, tales como la veneración a la Virgen de Guadalupe, el arribo de algunos sectores en la inserción social, la migración, la repartición de la riqueza del país en la vida

política, la drogadicción, las prácticas sexuales alternativas y, sin dejar de mencionar, el amor y el desamor. Los temas antes mencionados se expresan con un lenguaje coloquial y de barrio, cercano a la asimilación de su público meta.

Conforme pasó el tiempo, las situaciones sociales ya mencionadas en la voz de El Tri se direccionaron de mano de la industria cultural hacia la supervivencia de la agrupación.

En el ámbito social, la música de El Tri ha perdido su sentido de manifestación al ser el portavoz de los oprimidos. Ahora las personas no buscan quién los simbolice mediante una canción, sino que ellas mismas resignifican su propia representación, aunque menos estética.

También resulta importante concluir cómo ha sido la transformación del lenguaje que ha empleado la banda musical. Al inicio, el uso de eufemismos y una jerga de barrio “moderada”, eran los recursos líricos que empleaba El Tri en sus canciones. Para 2013, el lenguaje utilizado cambió drásticamente. No buscaban ocultar entre líneas ninguno de sus pensamientos, la permisión social y política de usar palabras altisonantes se volvió un recurso primordial e incluso necesario en sus productos musicales.

Consideramos oportuno mencionar aquellas limitantes que se presentaron a lo largo de la investigación: en primera instancia, encontramos la estructura repetitiva de las composiciones; así como de algunos términos empleados en éstas, la rima, el ritmo y el tono son monótonos, lo cual no permitió que hubiera elementos más sustanciosos para el análisis.

Por otra parte, la falta de visión al agregar categorías de análisis para la investigación, hacía inconcluso el trabajo y no permitía un panorama integral que conformara en un solo cuerpo las aristas de nuestros objetivos y preguntas investigativas. Para resolver dicha problemática, y a sugerencia de nuestros asesores, se lograron integrar nuevas categorías como la identidad y la resistencia que permitió enriquecer la investigación.

Por último, como investigadores jóvenes y ajenos al momento de creación de la canción “Abuso de autoridad”, nos encontramos con diversas dificultades para conocer, comprender y aplicar algunos términos y expresiones dadas en la misma composición y en su contexto y así poder incluirlos en el análisis.

Ahora bien, esta tesis permite la apertura para nuevas líneas de investigación como son las siguientes: en primer lugar, la propia construcción de una metodología permite que sea empleada en otras investigaciones relacionadas con el análisis de contenido musical con cualquier temática y contexto.

En segundo término, la investigación abre el panorama para indagar sobre trabajos que aborden temáticas como abusos de poder, arbitrariedad, represión y estructuras políticas persistentes que se siguen abordando en las composiciones musicales y que no son exclusivas del rock. Incluso para que, a partir de futuras canciones de El Tri, se analicen los contenidos y ver si la misma postura continúa hacia el gobierno que domina a la sociedad.

Una línea más de investigación está asociada a la construcción identitaria a partir de la agrupación musical El Tri; pues a pesar de que dicha agrupación comparte

rasgos del género rock, presenta una identidad única que la ha colocado como una de las bandas más representativas de México.

Hoy, El Tri se ha convertido en uno de los portavoces que reflejan las realidades sociales que vivimos en nuestro país; sin embargo, el fruto de este análisis nos ha llevado a concluir que es simplemente eso: el reflejo social de una nación con múltiples fenómenos estructurales, mas no la idealización de una revolución. El Tri es música, cultura y es palabra contestataria, mas no el germen de un cambio real.



Alejandro Lora en el concierto por el aniversario número cincuenta de la agrupación.

Fuente: <https://monterreyrock.com/2020/07/rolling-stones-y-sus-abridores-en-mexico-de-la-controversia-al-ridiculo/>

Bibliografía

- Álvarez Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: Paidós educador.
- Arana, F. (2002). *Guaraches de ante azul. Historia del roc mexicano*. Madrid: Maria Enea.
- Arciaga Santos, M. A. (2016). *El rebelde sin causa y la prensa: Análisis del discurso en la prensa y letras de rock mexicano sobre los jóvenes. Década de los 50's a década de los 70's. (Tesis de Licenciatura)* . México: UNAM.
- Ávila Carrillo, E. (2018). *1968 50 años de represión, despojo y resistencia*. México: Quinto sol.
- Báez, S. C. (2002). El Partido Revolucionario Nacional. Algunas notas sobre su pasado inmediato para su comprensión en un momento de reorientación. *Redalyc*, 1-40.
- Bazán , R. (s.f.). *Universidad Nacional Autónoma de México*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de Méxic:
<https://www.lanmo.unam.mx/repositorio/LANMO/www/eventos/congreso/pdf/5d.pdf>
- Beristáin, H. (1995). *Diccionarios de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Betanrcourt, C. C. (2012). *México contemporáneo cronología (1968 - 2000)*. México: INEHRM.

- Bogdán, R. (2009). *Introducción a los métodos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Bolívar, M. R. (2008). *Historia de México contemporáneo II*. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Braga, M. L., Dallera, O., & Vicente, K. (2005). *Seis semiólogos en busca del lector*. Buenos Aires: La Crujía.
- Chandler, D. (1998). *Semiótica para principiantes*. Quito: Serie Pluriminor.
- Chihu, A. A. (2002). *Sociología de la identidad*. México: Porrúa.
- De la Peza, C. M. (2014). *El rock mexicano. Un espacio en disputa*. México: Tintable.
- del Valle, O. N. (2012). Entre poder y resistencia. Tras los rastros de la política en Foucault. *Enfoques*, 147-168.
- Ducrot, O., & Schaeffer, J. M. (1995). *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid: Arrecife.
- Eco, U. (1968). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Italia: De bolsillo.
- Escobedo Rivera, J. (2010). Vivir como migrante. Cantos sobre sueños y realidades. *ALAPOP*.
- Estrada, C., & Moreno, X. (s.f.). *Universidad Nacional Autónoma de México*.
Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México:

http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/13620/public/13620-19018-1-PB.pdf

Garay, A. (1996). El rock como conformador de identidades juveniles. *Redalyc*, 1-7.

Gardoki, A. (2012). Three Souls in My Mind. En D. C. Castillo, *100 discos esenciales del rock mexicano. Antes de que nos olviden* (pág. 319). México D.F.: Tomo.

Gilly, A. (09 de mayo de 2006). Memorias de una infamia Atenco no se olvida. *La Jornada*.

Gimenez, G. (1997). Materiales para una teoría de las identidades sociales. *Instituto de Investigaciones Sociales UNAM*, 1- 47.

Hernández Chelico, J. (2013). Avándaro, hace 40 años. En J. Velasco, *Rock en salsa verde* (págs. 83-86). México: Uva tinta.

Holguín, P. D. (2013). Teoría y resistencia en educación, hacia una pedagogía crítica desde los planteamientos de Henry Giroux. *Clave social*, 104-113.

Ibañez, T. (2004). *Introducción a la psicología social*. Barcelona: UOC.

INEGI. (23 de 06 de 2020). *INEGI*. Obtenido de INEGI:

<https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1970/#Tabulados>

INEGI. (22 de 05 de 2021). *INEGI*. Obtenido de INEGI:

<https://www.inegi.org.mx/default.html>

- Javaloy, M. F. (1993). *EL paradigma de la identidad social en el estudio de comportamiento colectivo y los movimientos sociales*. Barcelona: Psicothema.
- Karam Cárdenas, T. (2010). Retórica, semiótica y comunicación. Notas sobre la ironía y el apocalipstick de Carlos Monsiváis. *Razón y palabra*, 29.
- Lora, A. (1973). Abuso de autoridad [Grabado por Three Souls in my Mind]. México.
- Lora, A. (2013). Otra vez el PRI [Grabado por El Tri]. México.
- Lozano Flores, G. (2001). *El rock mexicano como discurso intertextual. Un estudio aplicado a canciones de El TRI, Café Tacuba, La Maldita Vecindad y El Gran Silencio (Tesis de Maestría)*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Mendoza, C. (Dirección). (2006). *Halcones: terrorismo de estado* [Película].
- Moctezuma, B. P. (2010). *El movimiento de 1968*. México: Sísifo Ediciones.
- Morales, F. (2002). Psicología social. *Dialnet*, 1- 72.
- Moreno Muñoz, I. (1989). A propósito de una realidad no tan aparte. *Renglones*.
- Padgett, H. (2014). *Las muertas del Estado: Feminicidios durante la administración mexiquense de Enrique Peña Nieto*. México: Grijalbo.
- Pineda, I. (mayo de 2014). *Animal Político*. Obtenido de Animal Político:
<https://www.animalpolitico.com/2014/05/capitulo-de-regalo-y-entrevista-las-muertas-del-estado/>

Proceso. (2006). 2002-2006: Venganza en Atenco. *Proceso*.

Revolucionaria, A. N. (22 de 06 de 2021). *PRI*. Obtenido de PRI:

<https://www.pri.org.mx/generalleandrovalle/historia.aspx>

Rieiro, A. (2010). *El sujeto: entre relaciones de dominación y resistencia*.

Montevideo: Universidad de la República.

Serna, H. (2010). *Culturas alternativas e identidades en resistencia*. México: Del autor.

Tajfel, H. (1984). *Grupos humanos y categorías sociales*. Barcelona: Herder.

Van Dijk, T. (2003). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. A. (1992). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*.

Barcelona: Paidós.

Velasco, J. (2013). *Rock en salsa verde*. México: Uva tinta.

Villamil, J. (2012). *Peña Nieto el gran montaje en México*. México: Lectulandia.

Wodak, R. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.

Wodak, R. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.

Woodstock. (04 de noviembre de 2018). Obtenido de Woodstock:

<https://www.woodstock.com/>