



**Identidades en tránsito**

# Identidades en tránsito

Zenaida Osorio+Jerónimo Repoll+Leonel Sagahón

COORDINADORES



*Identidades en tránsito.*

Coordinación:

Zenaida Osorio

Jerónimo Repoll

Leonel Sagahón

Primera edición, 2006.

D.R. © Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Fray Servando Teresa de Mier, núm. 99,

Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc,

C. P. 06080, México, DF

Hecho e impreso en México.

Correo electrónico: [bibliotecadelestudiante@hotmail.com](mailto:bibliotecadelestudiante@hotmail.com)

El lema de la Universidad *Nada humano me es ajeno* es parte de la expresión *Soy humano y nada humano me es ajeno* de Publio Terencio, dramaturgo latino del siglo II antes de nuestra era. Uno de los valores de la frase es que incluye el concepto de "la humanidad", esto es, un conjunto de seres que desde hace milenios nos alternamos en habitar este mundo, que tenemos muchos elementos que nos identifican, lo mismo que un origen. • La Universidad Autónoma de la Ciudad de México, fiel a la vocación crítica, científica y humanista que corresponde a toda universidad, se propone que el estudiante sea un sujeto libre, conciente, activo y responsable de su propia educación. La UACM se esfuerza por dar a los estudiantes lo necesario para el logro de este propósito, y apoyar a quien más lo necesite.





De pequeño  
quería ser aviador

Quiero ser  
comunicador para:  
construir la  
identidad Alfredo

**DE CÓMO UN TRABAJO PRÁCTICO SE CONVIERTE EN PROYECTO INTERNACIONAL**

**Nunca imaginamos,  
mientras diseñábamos  
y organizábamos las  
actividades para el curso  
de Producción Editorial de  
la carrera de Comunicación  
y Cultura de la Universidad  
Autónoma de la Ciudad de México,  
que uno de los trabajos prácticos del curso, se  
convertiría en un proyecto de carácter internacio-  
nal.**

Todo empezó, de forma circunstancial, cuando el inicio del curso coincidió con la visita de Zenaida Osorio, profesora de la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia, quien venía a impartir una serie de conferencias y desarrollar sesiones de trabajo con estudiantes de nuestra universidad.

En las sesiones de trabajo, a diferencia de lo que sucede habitualmente, Zenaida centró su exposición en los trabajos desarrollados por sus estudiantes y no en el suyo. Esto constituyó no sólo un importante incentivo para nuestros estudiantes, sino que generó una inmediata empatía entre ambas partes. Más aún cuando en su primera intervención, Zenaida rompió el hielo con la frase “somos pobres y vivimos lejos”, sentencia con la que sus estudiantes se escudaban sistemáticamente para no llegar a tiempo a clase y no realizar o realizar pobremente sus trabajos, nuestros estudiantes se identificaron automáticamente con la excusa. No obstante, la calidad de los trabajos presentados, las dinámicas y actividades desarrolladas y las muchas anécdotas comentadas por Zenaida rápidamente demostraron que la excusa quedaba descalificada por los logros alcanzados por los propios estudiantes que seguían viviendo lejos y siendo pobres.

Una vez tendido el puente con los estudiantes, en el transcurso de una intensa semana de trabajo, surgió la intención de llevar a cabo un proyecto de forma conjunta entre los estudiantes mexicanos y colombianos. La intención pasó rápidamente a un mayor nivel de concreción cuando, conversando sobre las ideas y los proyectos que teníamos para el curso en ciernes, mencionamos como primer trabajo práctico la realización de postales y el intercambio de las mismas entre los distintos planteles de la universidad. Pero ¿por qué no las envían a Bogotá?, propuso Zenaida; es más, agregó, nosotros también podríamos confeccionar unas postales como las que ustedes están pensando.

Así nació el Proyecto DF/DC, cuyo primer momento implicó presentar la propuesta a los estudiantes y ver cómo reaccionaban, ya que la participación en el proyecto no implicaba recompensa alguna, ni siquiera académica ya que no se reflejaría en las calificaciones del curso. Los estudiantes, como lo demuestran las postales que integran el presente volumen, acogieron la iniciativa con la mejor disposición y de forma mayoritaria. Respuesta que, a través de este medio, agradecemos y celebramos y sin la cual este proyecto hubiera quedado en un esbozo.

La realización del proyecto implicó acordar el formato y las características de las postales, no sólo en su aspecto físico sino también en su temática. En este último aspecto nos concentramos en uno de los objetivos transversales del curso de Producción editorial: la reflexión de los estudiantes acerca de su identidad. Esto nos llevó a determinar como base de la postal, una fotografía de cuando los estudiantes eran pequeños;

intentando así recuperar aquello que querían ser y confrontarlo con el para qué de lo que están estudiando en este momento.

Por otro lado, se nos ocurrió que la experiencia no finalizara en el momento de despachar la postal. Así, en aras de lograr una correspondencia entre los estudiantes, incorporamos a la postal dos reclamos concretos: solicitarle al destinatario que le devolviera la postal con un consejo, reflexión o comentario en torno a lo expresado por el remitente y, en la misma ocasión, que le recomendara una lectura relacionada con el mismo tema. A partir de allí todo fue trabajar y comenzar con el proceso de correspondencia, mismo que continúa al momento de escribir estas líneas y que, esperamos, prosiga más allá de la conclusión del proyecto.

### **Instantáneas del proceso**

- La producción

Trabajar con fotografías de los estudiantes tuvo su dificultad. En primer lugar porque son fotografías únicas. Sobra el comentario de lo que estas fotografías significan para las madres de los estudiantes, en realidad, para cualquier madre y lo que implicó que los estudiantes se las apropiaran. Ya con ellas, el objetivo fue conservarlas y devolverlas en las mismas condiciones en que se encontraban al momento de ser cedidas. Para ello los estudiantes trabajaron con acetatos, sobre los cuales, con marcadores permanentes se dispusieron los textos. Una vez definida la composición se digitalizaron las fotografías con los acetatos superpuestos y se imprimió una planilla de 4 piezas sobre cartulina cuché de 300 gramos en una impresora digital.

Para el reverso de la postal, si bien lo más sencillo era imprimirlo a través del proceso de impresión digital, al tratarse de un proyecto académico en donde los estudiantes aprenden haciendo, decidimos aprovechar la inigualable oportunidad que nos brindan los artesanos de la Plaza de Santo Domingo que siguen imprimiendo con la tecnología de los tipos móviles. De esta manera confluyen en el producto dos de los más revolucionarios procesos de impresión: la imprenta de tipos móviles, prácticamente desaparecida pero a la cual le debemos la extensión y distribución del conocimiento a través de la circulación masiva de libros; y la imprenta digital, que ha permitido economizar y agilizar el proceso de impresión, sobre todo afectando los costos de los tirajes cortos y a todo color como así también la reducción del tiempo de producción.

- El envío

Sería insignificante dedicarle un apartado al envío si no fuera porque, al llegar a la oficina central de correos, nos topamos con que muchos estudiantes nunca habían enviado una postal, y otros ni siquiera habían envia-

do una carta. Fue entonces cuando los profesores nos dimos cuenta que, más allá de la práctica de diseño y realización de la postal, la experiencia tenía otra serie de implicaciones.

Esto desnudó, por un lado, los prejuicios de los profesores respecto de un proceso que se creía si no habitual, al menos conocido. Nos damos cuenta, entonces, que no sólo las nuevas tecnologías suponen destrezas básicas, sino también un proceso de comunicación tan habitual durante siglos como lo ha sido la correspondencia postal. Esto se agudiza cuando, enmarcados en las carreras de comunicación y cultura y diseño gráfico, en las cuales se hace continua referencia al destinatario, ya sea en carácter de audiencia, público o target, y al preocuparse por la forma en que el destinatario codifica, elabora o confecciona un mensaje, estas dos figuras, retomadas necesariamente de la práctica postal, no son relacionadas con éstas. Pero lo más notable no fue el que no supieran dónde ubicar al destinatario y al remitente, sino a quién correspondía tal figura (quién envía y quién recibe) y qué datos referenciales son imprescindibles para que la postal o la carta llegue a destino.

- La recepción

Quizá fue esta última razón o las deficiencias del correo postal las que condujeron a varias de las postales a un destino incierto. Tal inconveniente fue solucionado por dos vías distintas pero efectivas y eficientes: primero, con el envío de la totalidad de las postales a través de una mensajería; segundo, digitalmente a través de Internet. De esta manera logramos que el proceso de comunicación se estableciera en todos los casos.

### **Identidades en tránsito**

Hablamos de identidades en tránsito en un doble sentido. Por un lado, los estudiantes reconstruyeron sus propias trayectorias vitales, haciendo hincapié en las mutaciones de sus intereses personales respecto de aquello que querían y quieren ser. Por otro lado, supuso la habilidad de condensar en unas cuantas palabras y una imagen uno de los aspectos centrales de su identidad con el objetivo de hacerlas llegar a un otro desconocido.

Ahora bien, nos podríamos preguntar si la identidad de un joven del Distrito Federal o de Bogotá es susceptible de ser publicada como postal. La respuesta es contundente si nos ceñimos a la función tradicional de una postal: dar testimonio de que se estuvo en tal o cual lugar. Un testimonio que descansa sobre la imagen de algún lugar, monumento, símbolo o personaje representativo, condición que evidentemente, no cumple un joven estudiante.

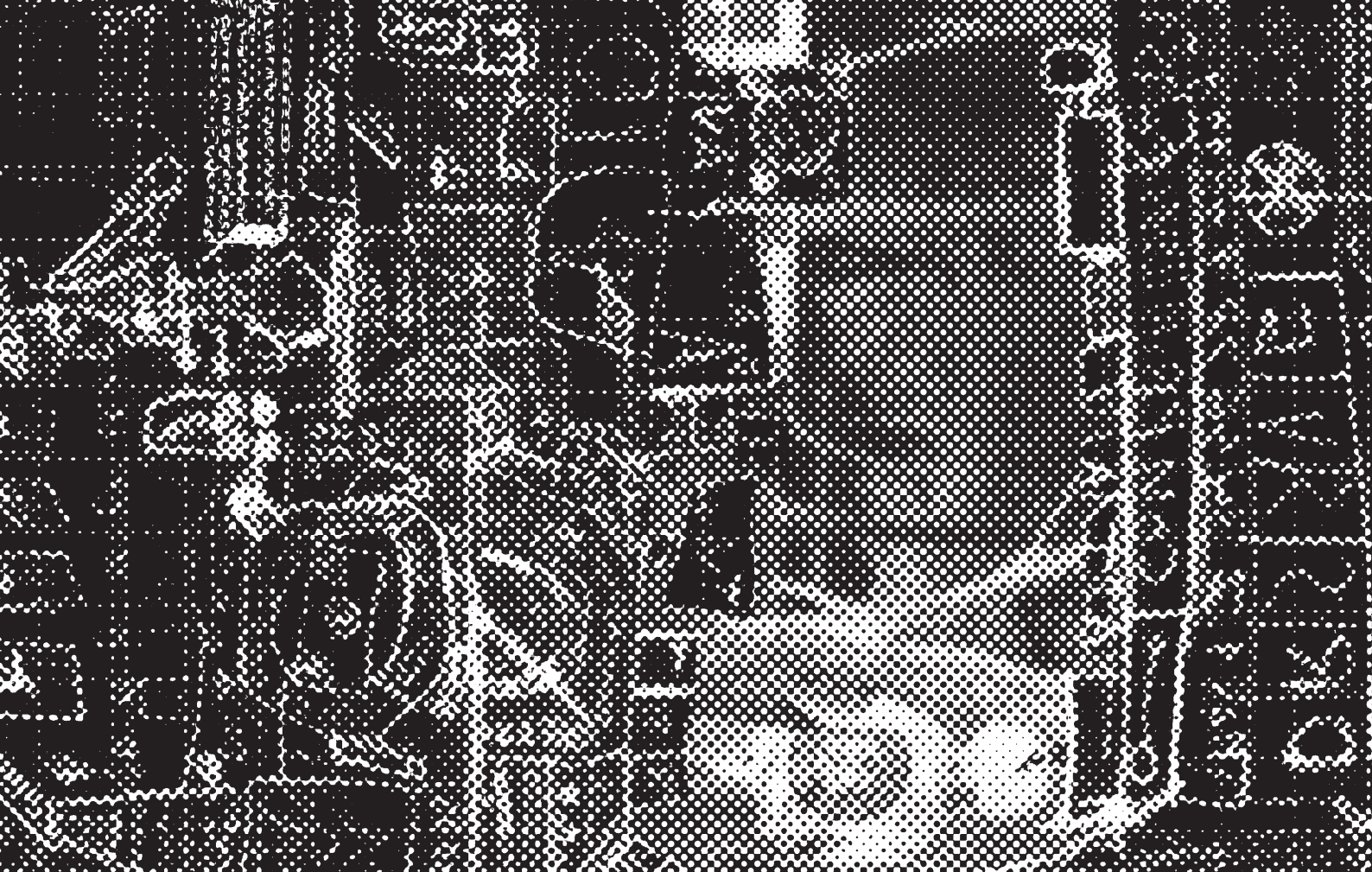
No obstante, en los últimos años las postales han adquirido otra importante función, a saber, la de ser un vehículo publicitario. Nos estamos refiriendo a la versión postal free, una postal en la que los criterios de selección y publicación son muy distintos a los tradicionales. Tan distintos y tan variados que se nos vuelve prácticamente imposible comprender la multiplicidad de temáticas y objetivos en unas cuantas categorías. Así, el proponer una postal en donde se presenta un aspecto de la identidad de un joven estudiante es del todo factible.

El Proyecto DF/DC nos habla de los caminos de los que está hecha nuestra identidad, de cómo nos inventamos y nos creemos que somos. La identidad es mucho más de lo que sancionan los documentos oficiales: es una construcción en la que vamos superponiendo fragmentos de historias y recuerdos; aspiraciones y frustraciones; encuentros y divergencias; amores y desamores; olores, sabores y colores; una casa, una colonia, una calle, una esquina, una pared; unos discos, algún serial; la escuela, los amigos y tantos ingredientes más. La identidad no es una cosa dada de una vez y para siempre, es un relato que escribimos y reescribimos según pasan los años y cambian las circunstancias. Son justamente estas identidades en tránsito las que se recuperan en el relato que los estudiantes presentan en las postales.

Mientras que hoy comparten un mismo interés, ser diseñadores o comunicadores, si hacemos una lectura transversal de lo que querían ser cuando eran pequeños nos encontramos con una gran divergencia: desde los reflexivos, como la niña que quería ser niño; hasta los clásicos: maestra-maestro (9), veterinaria-veterinario (7), astronautas (7) doctora-doctor (6); pasando por los profesionistas y oficios varios; los encantados por las armas: policías, soldados, detectives y agentes secretos (los que en conjunto también son todo un clásico); los conductores: de tractomulas, autos de carreras y trailers; los científicos e inventores; los deportistas; los muchos artistas: pintores (6), músicos (4); cantantes (7), bailarines (2) y un actor y; finalmente, el grupo de los únicos: un Twe Wala (figura sanadora de un pueblo indígena), una modelo, una mamá y una presidenta, un caminante y un superhéroe.

Como podemos observar, aunque aparentemente éste es un libro fundamentalmente visual, el lector encontrará una historia en cada página. Este libro es, por tanto, un reclamo, una invitación a que se detengan a pensar en lo que quisieron ser, lo que son y lo que pretenden ser.

Jerónimo Repoll y Leonel Sagahón  
México DF, Verano del 2006.



Carlos

Bonita B E

# DF/DC: Intercambio postal

Por Zenaida Osorio<sup>1</sup>

*“(Pierre) Bourdieu descubrió que el éxito y el fracaso escolares no dependían de supuestas capacidades naturales, sino de la herencia cultural recibida en el medio familiar y desigualmente repartida según las clases y las fracciones de clase. A mayor volumen de herencia cultural –títulos escolares de los padres, familiaridad con un uso formal y abstracto del lenguaje, con el empleo de bienes culturales legítimos como los libros o las obras de arte– menos probabilidad de mortalidad escolar. Lo que la Escuela hacía era metamorfosear estos beneficios o privilegios escolares, dando así una forma naturalizada, como si se tratara de diferencias de mérito o de inteligencia, a desigualdades sociales, al mismo tiempo que dotaba a éstas de legitimidad haciéndolas irreconocibles”*

Francisco Vásquez

## Soy pobre y vivo lejos

El teórico francés Paul Virilio, afirma que el poder tiene que ver con la velocidad: *un mayor acceso al poder se mide, al menos en las culturas a las que pertenecemos, por el acceso a una velocidad mayor*. Ser pobre significa vivir lejos de los lugares en que se concentran las riquezas materiales y de información. Las *periferias, márgenes, afueras o extramuros*, demuestran que la pobreza tiene geografía y que ocurre en espacios socialmente determinados. La expresión “soy pobre y vivo lejos” emparenta certeramente la pobreza con la lejanía, pues cuando las dos se juntan, esta última se convierte en una experiencia diaria de dificultad; por el contrario, cuando hay riqueza de por medio, se puede interpretar como un lujo, una exclusividad; mostrándose esta dicotomía entre “soy rico y vivo lejos” a “soy pobre y vivo lejos”. En las dos circunstancias la diferencia tiene que ver con el transporte, tanto de personas, como de mercancías y de información, al que pueden acceder quienes lo tienen todo y quienes tienen poco, tienen muy poco, o no tienen nada. DF/DC, es un proyecto que busca combatir la separación geográfica en dos de sus aspectos: simbólico y social, que son una de las tantas formas de exclusión. Para dar fundamento a los alcances del proyecto que nos anima, quiero retomar a otros dos autores, que junto a Paul Virilio, dan cuenta de nuestros presupuestos.

El primer autor es Marc Auge, francés, quien nos propuso el concepto de *Los no lugares, espacios del anonimato una antropología de la sobremodernidad*: nos apasionan las grandes ciudades, esas en las que se concentran las comodidades del mobiliario y los centros comerciales, la oferta riquísima de avisos y señales urbanas, las facilidades de la automatización, en la medida en que en ellas asumimos o nos permitimos experimentar identidades ligadas con el anonimato. Llegar a una ciudad que no conocemos y en la que no nos conocen es la promesa de asumirnos a nosotras y a nosotros pudiendo ser esas otras u otros que anhelamos y que en los lugares conocidos no somos. Esa experiencia de anonimato que asociamos con la libertad significa no encontrarnos con conocidos, con habitantes de nuestras calles y barrios, ni con parroquianos que se escandalizan con el color rojo del cabello y el peinado de cresta, con los ojos góticos coloreados de negro, con los *piercing* y tatuajes con que marcamos el cuerpo. Sin embargo, en lo que insiste Marc Auge es que ese anonimato es sólo una promesa que intenta opacar una realidad tremenda, y es que éste se reserva para aquellas y aquellos que lo pueden pagar. El anonimato se vuelve mercancía que se compra cuando se ingresa a la gran ciudad y puede moverse en ella libremente sin ser sospechosa o sospechoso; lo cual sólo es posible si antes se han obtenido las visas y los permisos de estadía, certificados laborales, tarjetas de crédito, certificados judiciales y todas las credenciales que en el mundo informatizado demuestran su solvencia económica y avalan su confiabilidad.

Lo que Marc Auge reconoce en su trabajo es que aunque con *Master Card* “el mundo es nuestro” y con *Fedex* “el mundo es un pañuelo”, a la mayor parte de habitantes del planeta el mismo mundo no les pertenece y se presenta distante e imposible de ser recorrido. Mientras los viajes se promocionan con normalidad en los canales de televisión especializados, en los comerciales pagados por el mercado y en un discurso académico cercano a la promoción comercial que se fascina con la idea de que las tecnologías eliminan las distancias físicas, las trabas que ponen los gobiernos y los mercados para moverse por el planeta las viven miles de personas que no pueden viajar o que si lo hacen lo hacen asumiendo inequidades y riesgos graves por acceder a los beneficios de aquellos centros en los que se acumulan las riquezas. Entre todas estas personas hay miles de estudiantes, que como lo señala también Pierre Bourdieu en la cita inicial, están excluidos de los viajes internacionales porque éstos no forman parte de su herencia cultural o porque aunque ellas y ellos mismos se hayan encargado de incluirlos en sus expectativas, no cuentan con el dinero y otros recursos que se requieren para hacerlos.

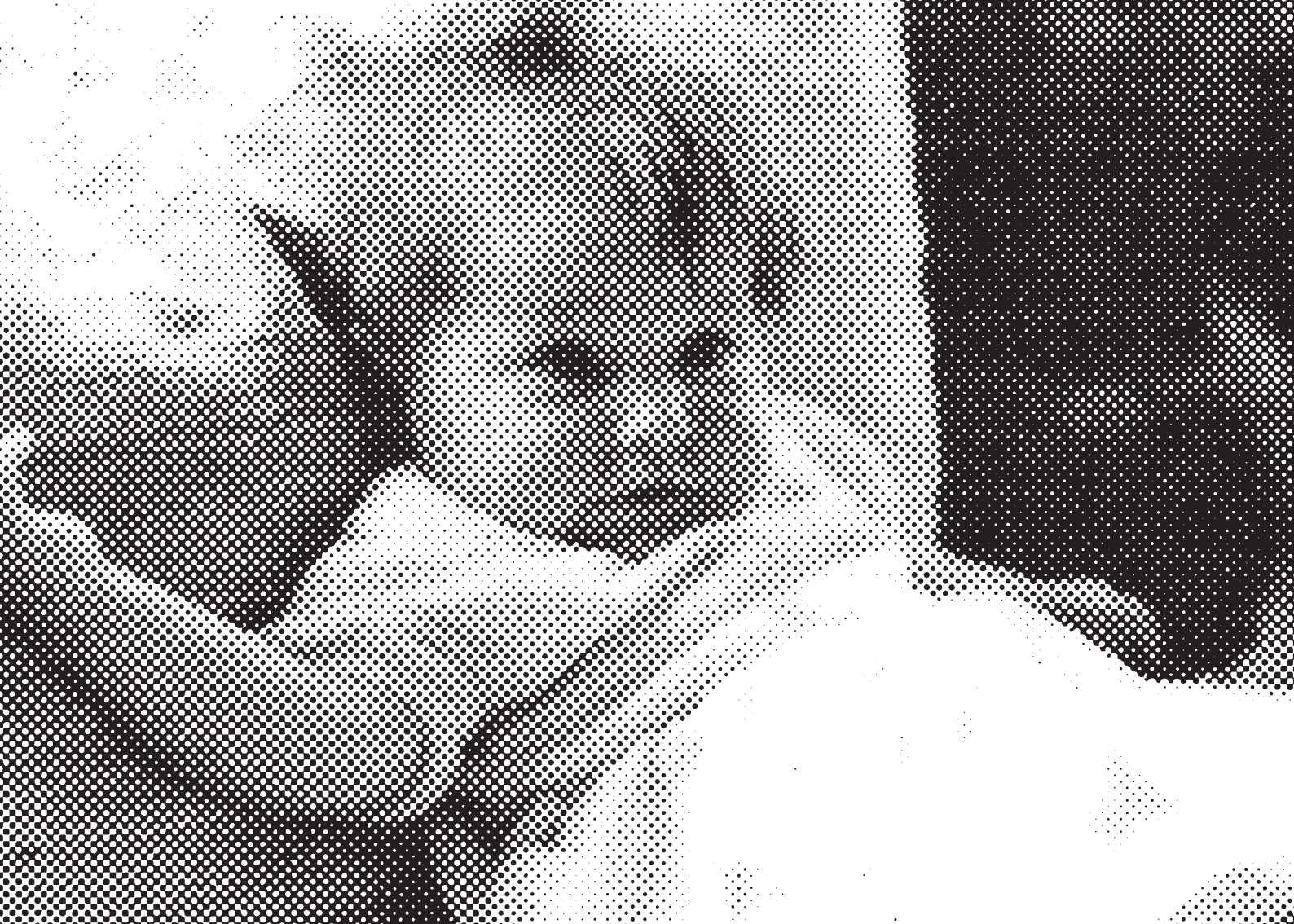
En este contexto surgió la idea de DF/DC, cuando un grupo de estudiantes de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, escuchaban y veían a través de la proyección por *video beam* (cañón de proyección de diapositivas), la experiencia de otros estudiantes que como ellos asisten a universidades públicas, realizan

su formación profesional en áreas vinculadas con la comunicación, que habitan una ciudad capital dentro de su país, y que no han tenido su primer pasaporte, no han pasado su primera inmigración, no han solicitado su primera visa y en muchos casos, no han subido por primera vez en un avión. Experiencias que son normales para la mayor parte de personas que habitan el planeta hoy. Junto al grupo de estudiantes estaban sus docentes, Jerónimo Repoll y Leonel Sagahón, quienes propusieron un ejercicio con postales, el cual quisimos profundizar contribuyendo desde nuestro hacer a socavar la consecuencia más fuerte de la escasez de recursos materiales, que es la de estrechar nuestras expectativas, la de cerrar el alcance de nuestro horizonte de sueños y aspiraciones, la de limitar el deseo. Entre el cálido grupo de estudiantes y docentes decidimos convertir el intercambio postal con desconocidos en una estrategia inicial para entrar en contacto unos con otros en las dos ciudades capitales de los dos países y ver si en el mediano plazo logramos que el desplazamiento físico de una ciudad a otra, sea posible para el grupo.

Si la pobreza tiene geografía, el pensamiento y la crítica al mundo que vivimos no tiene fronteras, y en todas partes del planeta hay seres resistiendo aquello que recibieron, aquello con que nacieron y que tantos dan por sentado. He insistido en el origen francés de Paul Virilio, Marc Auge, Pierre Bourdieu, porque herederos de un enorme capital simbólico y del poder que ello implica, son también ellos mismos, desde su *francesidad*, parte de quienes están pensando qué significa la movilidad en el mundo hoy y se esfuerzan en recordarnos que el mundo no es un pañuelo ni que todas y todos podemos ir a todas partes.

### ***Superman y FedEx tienen muchas cosas en común: velocidad y confiabilidad son sólo dos***

Con este *slogan* abre la página Web de *FedEx* en este mes de julio del 2006, y el *slogan* confirma una de las intenciones con la que planeamos el intercambio de postales entre el Distrito Federal (Ciudad de México) y el Distrito Capital (Bogotá), la de seguir a través de ellas el flujo y los ritmos de acceso a la información. Tomamos la decisión de enviar las postales por correo normal, correo especial y por Internet, considerando que el acceso a la velocidad afecta tanto a las personas como a la información y que en ambos casos éste es desigual. Ni todos los correos tienen la misma velocidad, ni son igual de confiables, y es diciente que una empresa de mensajería se considere a sí misma una especie de superhéroe contemporáneo, de la misma manera que lo fue Superman a comienzos del siglo XX cuya fortaleza se comparaba con la de una locomotora y su velocidad con la de una bala y quien, además, en su vida terrícola fue periodista y trabajó para el diario El planeta. Ambos superhéroes, Superman y *FedEx*, expresan en momentos distintos lo que la información significa en la vida diaria de nuestras sociedades. Ambos fueron creados y puestos en acción por la imaginación de adolescentes y adultos nacidos en los Estados Unidos.



La información por vía postal ha sido explorada no sólo por las familias a comienzos del siglo XX, sino por las y los artistas que, a lo largo de este siglo, descubrieron en las postales una forma eficaz y barata de inventarse otros públicos distintos a aquellos que les aseguraban los circuitos establecidos del arte. Publicar y exponer a través de postales y no en libros o galerías, fue una de las alternativas para combatir el poder que se concentraba en la distribución y también para advertir nuestra familiarización con los formatos y con lo que se espera que en ellos se nos comunique. Estimulado por las obras de los artistas Marta Rossler, norteamericana, y Juan Carlos Romero, argentino, el grupo de trabajo está emparentando la experiencia de las postales DF/DC con el uso artístico que se ha hecho de esta pequeña pieza impresa de información y reconociendo las diferencias con el uso comercial de las postales gratuitas o *free cards* disponibles hoy en día en casi todos los bares y otros centros de comercio urbano, dirigidas a destinatarias y destinatarios desconocidos.

### **Licenciados y doctores: identidades en tránsito**

El deseo de ser nombrado licenciado en México o doctor en Colombia tiene que ver con un momento en el que la identidad de las mujeres y los hombres se construyó a partir de su formación profesional. Desde finales del siglo XIX, más aún, en la primera mitad del siglo XX, la identidad profesional fue la voz y la imagen autorizada para anunciar ungüentos, polvos, jabones, *shampoos*, cremas faciales y cremas dentales, al igual que papillas, leches y complementos alimenticios. Además de los productos cosméticos y alimenticios, el saber de los profesionales convertidos en científicos apareció avalando institutos desde los que se recomendaron métodos para rasurar la barba, evitar la calvicie, combatir la caspa, la mugre y las bacterias, probar amortiguadores o la eficacia ergonómica de sillas y muebles. Los profesionales explicaron cómo funcionaban en el interior de nuestro cuerpo los antiácidos, los analgésicos y los antigripales, así como la manera en que cremas, *shampoos* y jabones que no se tomaban sino que se aplicaban sobre la piel, el cuero cabelludo o las telas, penetraban en ellas para combatir las arrugas, la resequedad, o las manchas.

La puesta en escena de las profesiones en la retórica publicitaria, ofreció un estilo de vida que sin duda fue admirado por niñas y niños del mundo entero. Este repertorio de profesiones en acción fue más llamativo que el que representaban las ilustraciones divulgadas en las cartillas y textos de lectura escolar, en la que a ellos se les invitaba a ser médicos, bomberos y policías, y a ellas a ser maestras, enfermeras y modistas. A las representaciones profesionales publicitarias se sumaron en las últimas décadas del siglo XX, las que ofrecen los relatos de ficción, desde las películas para televisión que dejaron de ser protagonizadas por familias o héroes solitarios, por perros o por autos fantásticos, y empezaron a ser protagonizadas por la figura del abogado, ya fuera éste un recio maestro universitario que formaba a jóvenes promesas en las aulas de derecho

universitarias o por un equipo de abogados y abogadas cuya vida transcurría en un *bufete*, pasando a los equipos de médicas y médicos que salvan vidas o se muestran resignados ante la muerte en hospitales de emergencias norteamericanos, hasta llegar a las series de crímenes en las que equipos interdisciplinarios descubren a partir de un cabello y con la asistencia de la alta tecnología, a las autoras y autores materiales e intelectuales de un crimen.

Explicar el repertorio de profesiones en la aspiración profesional del siglo XX, nos pone a considerar tanto la oferta con más riqueza simbólica de la que estamos rodeados en los mensajes cotidianos, entre ellos las novelas impresas de Corín Tellado, como la presencia de personajes y actividades que a través de reportajes y noticias se convirtieron en la aspiración de niños y niñas como ser aviador y más tarde ir a la luna siendo astronauta. A estas profesiones admiradas, se suman algunas que caracterizan la sensibilidad infantil, su cercanía con los mundos fantásticos, con el dibujo y los animales que hacen posible soñar con la creación como profesión, con la pintura y la veterinaria. El proyecto DF/DC está indagando en este momento sobre estas identidades en tránsito, para precisar los recuerdos por los que algunas niñas y niños mexicanos y bogotanos, además de fantasear con esas profesiones que desde el mundo adulto tienen una gran riqueza simbólica, soñaron con otras que desde ese mismo adulto parece tener menos y se permitieron imaginar su futuro siendo camioneros, vigilantes, empleadas domésticas o asistentes comunitarios. A la información que recopilamos en este libro, se suma la que ofrece la exposición DF/DC que en pocos meses llevaremos a cabo simultáneamente en ciudad de México y en Bogotá y que estará centrada en sondear lo que el teórico Richard Sennet, nacido en Chicago, nos propuso en *La corrosión del carácter*, en pensar las razones que motivaron el cambio en las maneras de percibir el éxito y el fracaso personal entre las generaciones de comienzos del siglo XX y las de finales, entre las abuelas, las madres y las hijas, los abuelos, los padres y los hijos.

### **Scanner, pantallas, Pdfs: modos de trabajar juntos**

El artista inglés David Hockney publicó hace algunos años el libro *El conocimiento secreto*, en el que nombra permanentemente los *faxes*, las llamadas telefónicas, las imágenes bajadas de *Internet*, las distintas versiones de color obtenidas manipulando *software* e impresoras y el intercambio de cartas, como parte de su investigación sobre las imágenes visuales producidas en el siglo XVI. Al hacerlo sugiere que las relaciones entre lo que descubrimos, pensamos y hacemos tienen que ver con las técnicas y las tecnologías que usamos pues si en algo ha estado y está implicada la presencia de la información es en la generación de conocimiento.

Hasta este momento el proyecto se ha convertido en la creación de estrategias para trabajar juntos en la discusión sobre las estrategias que funcionan y las que no, en estar atentos para aumentar la redundancia de los mensajes enviados y recibidos, y en identificar las competencias que tenemos para manejar ciertos recursos básicos que al parecer deben ser comunes para trabajar juntos hoy día.

El intercambio empezó de manera personal, pasajera, que continuó con un intercambio físico y digital. La información se ha ordenado para circular a través de correos electrónicos que transportan textos para su conocimiento, verificación, corrección de archivos e imágenes para la visualización compartida. También existe alguna llamada con tarjetas o planes internacionales que aseguran tarifas más bajas. Las imágenes fueron reproducidas en *scanner* domésticos o alquilados. En cada una de las ciudades fueron fotografías análogas (algunas en *Polaroid*) prestadas por las madres a sus hijas e hijos; los textos transportados en archivos livianos o reproducidos en fotocopias, fueron compuestos manualmente en el caso de las postales mexicanas por los tipógrafos de la plaza de Santo Domingo en México o generados con las fuentes disponibles en los computadores personales. El análisis minucioso de cada una de estas piezas, da cuenta de los modos de registro, circulación y divulgación de la información que coexisten en un mismo proyecto y de los modos en que entramos en relación para trabajar juntos al iniciar el siglo XXI.

No fue en vano lo que la inglesa Virginia Woolf nos enseñó, luego de estar atenta a la vida de personas como Shakespeare, Flaubert, Carlyle y Keats, que para escribir literatura se necesitaba una habitación propia y 500 libras al año. Las libras no las pensó para comprar libros ni pagar maestras o maestros o seminarios especializados, sino para viajar y entrar a los teatros y cafés a ver, a beber y a conversar con personas de carne y hueso, para entrar en relación directa con ellas y una parte para ir de vacaciones a las grandes ciudades en las que se concentraba cierto tipo de información. La escritora también insistió en el valor de las expectativas, poniendo en claro que las que se invirtieron para considerar el futuro de esos hombres que cuando adultos se convirtieron en escritores fueron distintas a las que se invirtieron para pensar el futuro de sus hermanas y otras mujeres cercanas. DF/DC es nuestra intención de cuestionar las expectativas que tenemos, de reflexionar por qué cambian o se mantienen, de entrar en relación real con nuestros colegas profesores y estudiantes, o con esos pares que se arman por gusto y afinidad, por edad o empatía. Como en todo proyecto encontrarse con los pares tiene la misma importancia que encontrarse con los impares, con quienes no coincidimos, haciéndolo por iniciativa propia con los recursos que tenemos cerca para decidir las cosas que queremos que nos pasen estando juntas y juntos así habitemos en Ciudad de México o de Bogotá.

Bogotá, julio de 2006

- 1 Profesora de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Artes, en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Las ideas del escrito y frases textuales han surgido de la conversación que sostenemos los martes un grupo de once personas que en este momento en Bogotá forman el equipo base del proyecto: Orlando Beltrán, Miguel Gerardo Ramírez, Miguel Ángel Castiblanco, John Alexander Díez; María Victoria Martínez, Carolina Cortés, María Catalina Vanegas, Meira P. del Busto, Alejandra del Real, Ana Paula Santander y Tatianna Castillo.

México DF

Bogotá DC

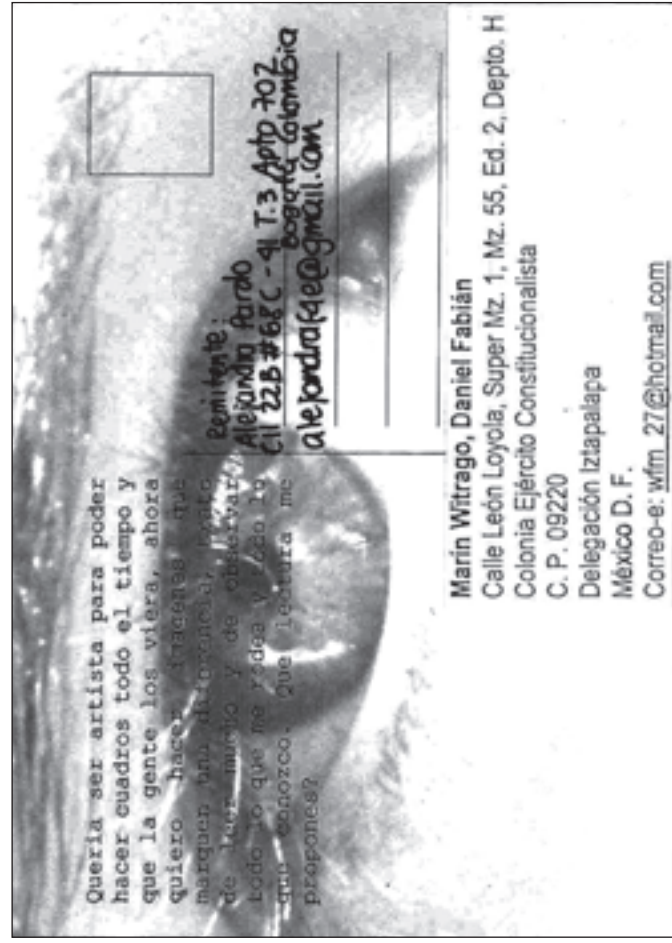


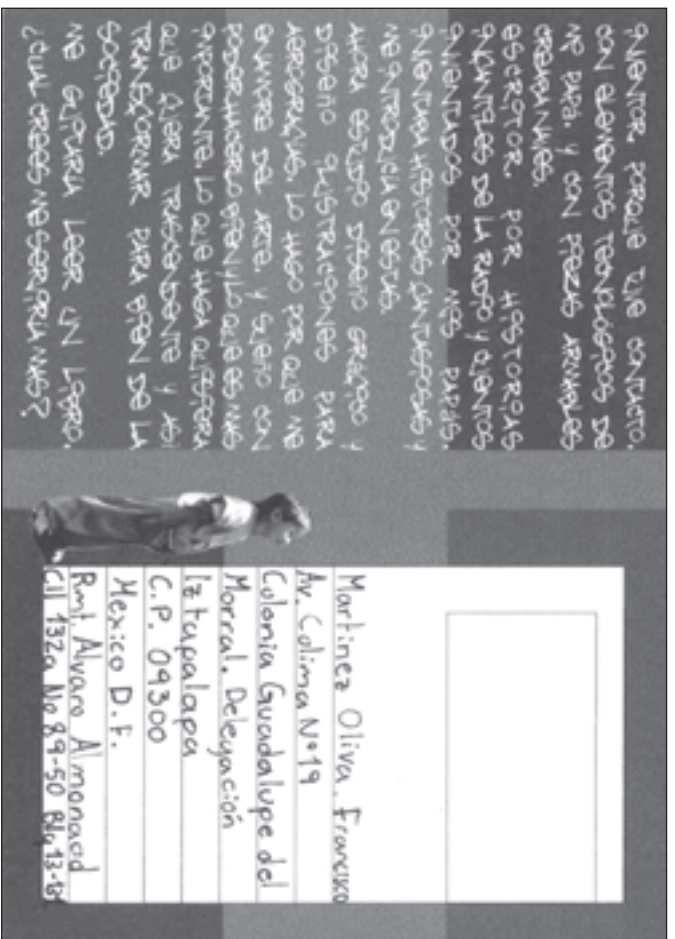


MÉXICO: DISTRITO FEDERAL / BOGOTÁ: DISTRITO CAPITAL

Espera mientras se establece la comunicación ...

BOGOTÁ DC





Cuando era chiquita quería ser médica veterinaria para viajar al África y curar a todos los animales grandes y pequeños que veía por televisión.

En este momento quiero ser diseñadora gráfica porque me encanta comunicarle cosas a la gente, especialmente a los niños pequeños, a través del color, las imágenes, el movimiento y las letras, y además conocer la reacción que se desata en ellos con lo que yo diseño.

¿Que lectura me puedes recomendar según lo que te acabo de contar?

¿/AnaMaríaSastre  
Calle 40 AV. 20  
Pablo VI D.L.A-10 413  
PRIMEIRA ETAPA  
Bogotá/Colombia  
anassast@shamechic.com



PARA: Elba Jasso Rivera

Ganaderos # 207

colonia Valle del Sur

Delegación Iztapalapa

C:P: 09810

Ciudad Mexico DF



Cuando era  
pequeña quería  
ser  
MEDICA  
VETERINARIA  
Ahora quiero  
ser DISENADORA  
GRAFICA

AnaMaría/Bogotá



¿Qué quiero ser cuando grande?

DF

Destinatario: Santander Pailones Esmeraldas  
 Cll Chaparranana  
 55-C Lote 5  
 Cabán: San José  
 Baranquilla



Dist. Fed. Del:  
 Itapalapa  
 Cod. Postal: 09100.

Remite:  
 Andrés Felipe Barriga Meyer

Dirección: Cra 736 N° 80-72

afanagame@gmail.com

23/05/06

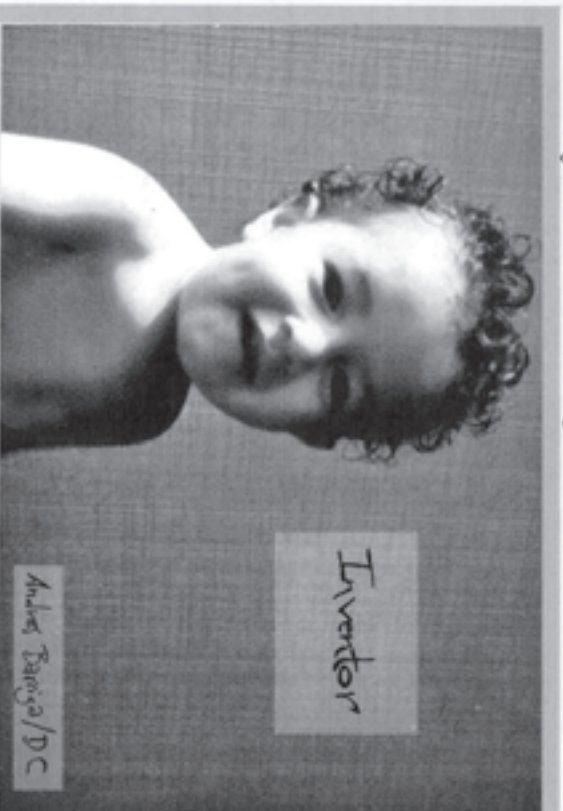
Si, quisiera ser inventor.  
 ¿Por qué? pues, creo que  
 quería hacer la vida de  
 mi mamá más fácil.  
 Pibujaba y dibujaba  
 aparatos mecánicos que  
 le ayudarían a mi  
 mamá, con la ropa,  
 por ejemplo, porque si  
 ella no tenía que lavar  
 más, podía jugar  
 conmigo. si, así era.

¿Quién?

DC

¿Qué soy ahora?

?



¿Qué quiero ser cuando grande.....?

¿Qué soy ahora?



Andri Tovar Roa. Estudiante de Diseño Gráfico. IV Semestre.

De: Andri Tovar Roa  
 C.R.: 105A # 08-76 sur B-52  
 BOGOTÁ.



Padre Diana Sharon Romero  
 Garrido,  
 Calle Villa Amaga mza 24B  
 lote 10-1. Col. Des. Urb.  
 Quetzacoatl. C.P. 09700  
 Del. Iztapalapa. Mexico D.F.

El miedo a no poder cumplir, a no poder hacer nada por algo que esta en mis manos, me hizo desistir de lo que siempre fue claro.

El diseño no existía más, que por mera insinuación. La elección fue casi al azar, fue el destino, el que tomo la decisión.

Hecho en Colombia

Bogotá. 2006

es la pintura y la creatividad  
 los mejores materiales para construir mis sueños

cuando era pequeña quería ser  
 ODONTÓLOGA

ahora quiero ser diseñadora

los mejores materiales para construir mis sueños

cuando era pequeña quería ser  
 ODONTÓLOGA

ahora quiero ser diseñadora

Compartiré por favor escriben en este espacio un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y escríbame de regreso esta postal acompañada de la recomendación de una lectura apropiada. ¡gracias!

Lectura recomendada

Para: Lyndy León Francisco  
 Javier  
 calle Jacatandag, N. 21,  
 Lt. 20  
 colonia El Horno  
 C.P. 09160  
 Del Estado de Jalisco  
 México D.F.

Remite:  
 Aura Milena Vargas / Bogotá, Colombia  
 cas 141 # 10A - 2TE molino los caobos Casa 4



Quiero ser inventor, porque me gusta la idea de crear cosas que hicieron la vida más fácil. En la actualidad soy estudiante de Diseño Gráfico, y me interesa mucho relacionar mi carrera con otras de mis pasiones que es la música y así poder combinar ideas. ¿Que lectura me recomiendan?

Lecturas recomendadas:



Para:

Erick Adrián Peña Tascato

Dirección: calle Virgilio Uribe

No. 47 Col. Niños Héroes de

Chapultepec, CP: 03440

Delegación: Benito Juárez

Receptor:

Carlos Alberto Bernal Barrera

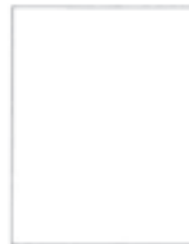
Dirección: Calle 19B # 106-35

Bogotá D.C.



Carlos  
Bogotá D.E.

2006: Pintor  
Fue inevitable  
¿Leer a quien?



Ademan de fiereza.  
lo que mas me importa  
ahora son los Juegos  
de computador de  
ultra violencia.

Salud.

Destinatario: Arturo Dominguez Hernandez  
Cllsur 23, Manzana 15 lote 140 ColLeyes de  
Reforma Del. Iztapalapa C.P. 09310 Mexico, Df.  
Pollamax25@hotmail.com.

### **«Somos pobres y vivimos lejos »**

¿Y qué? Con el mismo espíritu con que abordan los proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México nos propusimos que la tecnología no fuera una limitante, ni una excusa para la realización del proyecto. Para realizar las postales se utilizaron fotocopias, recortes, marcadores de color, acetatos, cinta adhesiva y mucha imaginación. Nada impidió que muchas de las postales fueran a color.

Quando era pequeña  
quería ser músico, pero  
desde muy chiquita soy  
melómana. Ahora, soy  
políloga y me gusta  
analizar las relaciones  
de poder.  
Me recomiendan un libro  
por favor.

DEST:   
Veridiana Flores:  
Eduardo Bujta-  
mante No. 126, Colonia  
Adolfo López Mateos,  
C.P. 15630  
Delegación Venustiano  
Carranza, Ciudad  
Distrito Federal,  
País Mexico,  
Plantel Iztapalapa

RTE: Carolina Serrano D.  
Calle 195 #40 A 27 Apt 204



que quiero ser  
cuando grande?  
quiero ser  
músico

Carolina Serrano (Bogotá)

Me gustaba eso de la ingeniería ya que estaba relacionado con la tecnología, pero hoy soy estudiante de diseño gráfico, y eso hago por que me puedo expresar y en esto me siento más libre, más cómodo, más completo.

hey, una pregunta, ¿que libro sería como bueno que yo leyera???anotalo ahí:

---

---

**\*Dr. DANIEL CRUZ**

Dir: Calle 25 sde. N°68f-05

**\*CASA: CAJONIA A MEDINA G.**

Dir: Remio Juarez #104

Cocovina: Los Reyes Cuitihuamán

CP: 09840

DELEGACIÓN: IXTAPALAPA  
MEXICO, DISTRITO FEDERAL



Aunque quería ser muchos cosas cuando era niño, quizás la que más me ilusionaba era ser astronauta; por el hecho de poder volar, de poder ver las estrellas en el espacio, me llamaba mucho la atención. Ahora estudio Diseño gráfico; La carrera en la cual puedo manifestarme por medio de ese universo de la percepción que posibilita la comunicación.

Por favor recomiéndame alguna lectura, puede ser de poesía o literatura contemporánea.

Para: Alvarez, Aguado, Poyssi  
Harlene

Calle Paula, No. 56 Lt. 13

Colonia Del Mar

A.P. 13280

Delegación Tlalmaiz

México D.F.

correo = gary-melchior@proxad.com

De: David Alejandro Botero Horro

Cv 90433-85. No. A. Int 24 apto 104

Bogotá D.C.

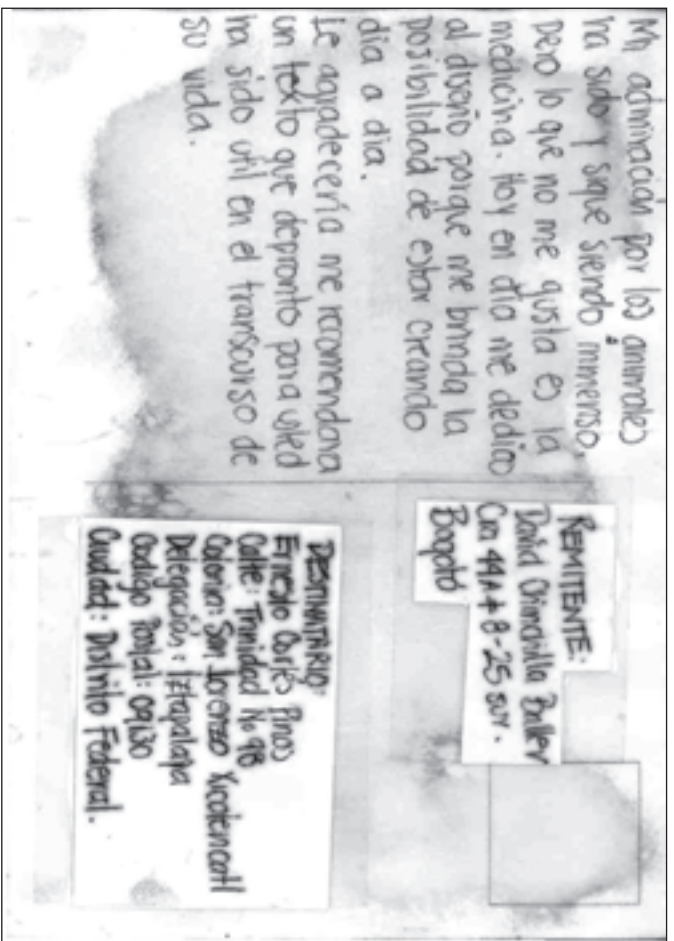
correo: repilli.k@hotwail.com /  
dabotero@unial.edu.co

¿Qué quiero ser cuando sea grande?



Quiero ser  
ASTRONAUTA

David Botero





Consejamos! por favor escribir en este espacio un comentario que me ayude a mejorar mi dibujo y enviarme de regreso esta postal acompañada de la recomendación de una lectura apropiada. Gracias.

Actura recomendada:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Mrs  
Fernando David  
Salazar Franco  
Unidad Loma Hermosa  
Edificio 66 entrada B  
depto. 106 Col. Irrigación,  
Miguel Hidalgo Cod. Post. 11200  
Mexico, D.F.

Nombre:  
David Rodríguez Bethan  
Calle 5A No 33B34  
La Vega, Villavicencio, Meta  
Colombia.



Todo empezó en el momento en el que "el niño Dios" me regaló una guitarra de navidad. Desde ese momento quedaron atrás las muñecas y ollitas de jugar. El cantar era mi mayor euforia.

La vena artística continúa, ahora estudio para ser diseñadora gráfica, y me he dado cuenta de que existe algo mas grande, algo capaz de transformar, hacer vibrar, silenciar o hasta enmudecer al hombre, algo tan sublime que es capaz de expresar lo que llevo por dentro, lo "visual".

Por último solo quisiera que me recomendara un libro; esa otra realidad que solo existe en letras.  
Gracias

DISEÑADORA: DORIS ROSA ARIAS  
NÚMER/URTO AUMENTA NO. 39  
Col. Cuervo urto. c.p. 5180  
Humapio Nezahualcoyotl, México  
TELÉFONO: Diana Gómez Gómez  
CALLE #1 No. 10-12 APTO. 2B.  
BOGOTÁ, COLOMBIA

Quería ser Odontóloga porque  
no me gustaban mis dientes.  
Ahora soy humanista  
porque me gusta estudiar  
la cultura.

Recomendame una lectura:

Destinatario:

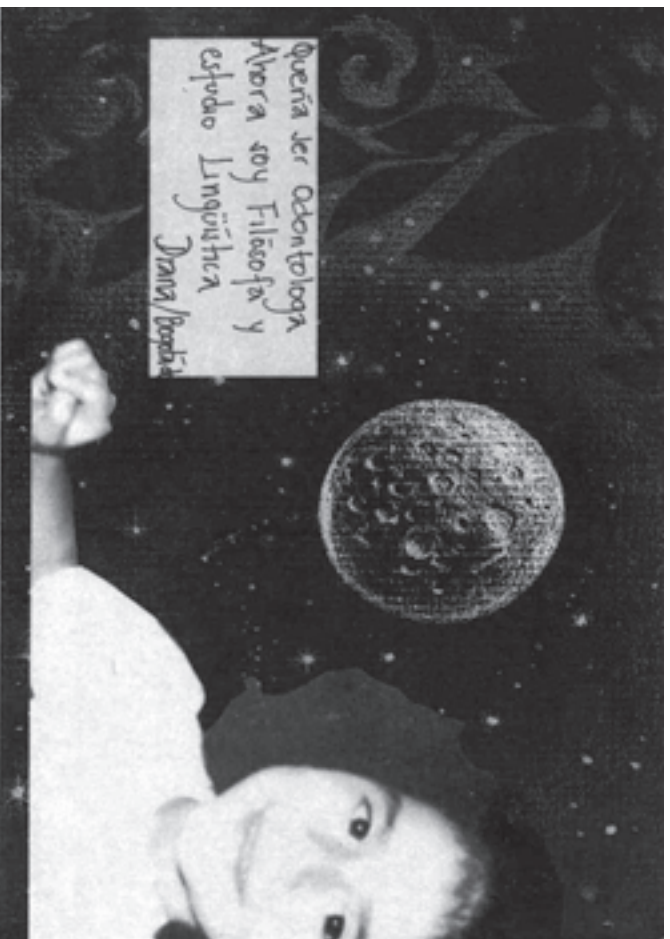
Amanda del Carmen Moreno  
Carril n. 27 edif 2. Dep 301  
Col. San Juan Xalpa Deleg.  
Iztápalapa cp 09850  
México D.F.

Rte: Diana Quintero  
Cll 23 # 11-71 sur

Bogotá D.C.



747072864251005



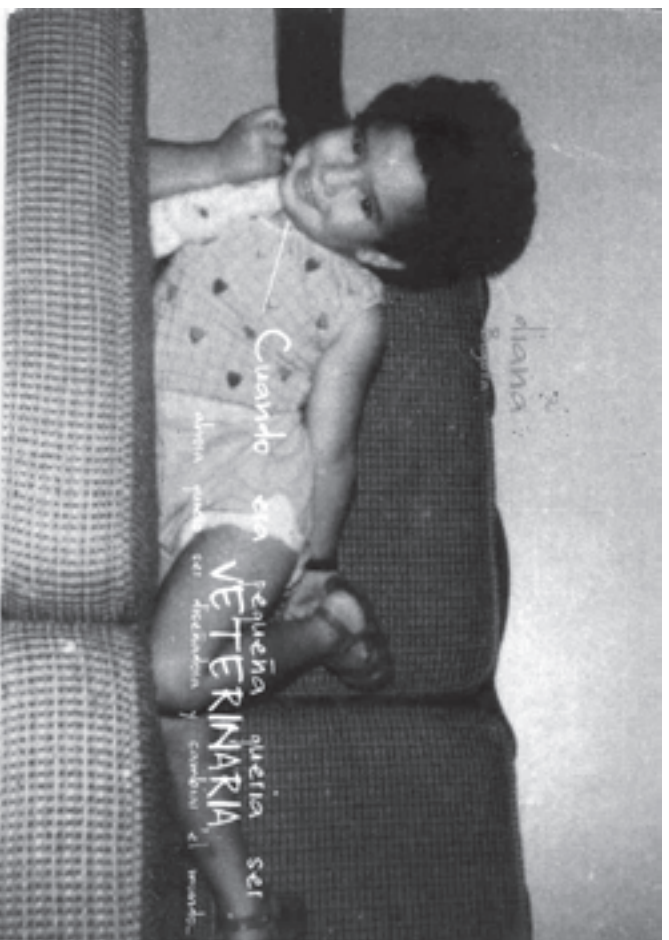
Quería ser Odontóloga  
Ahora soy Filósofa y  
estudio Lingüística  
Diana/Bogotá

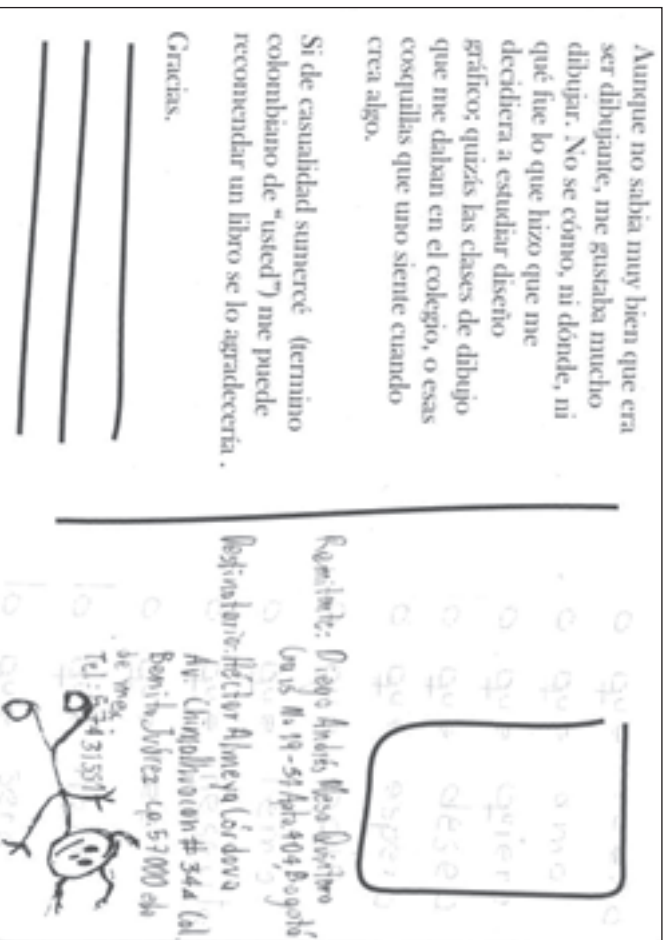
...solaba con ser veterinaria para salvar muchos animales, curarlos y llevarme a vivir a una finca. Cambiar el mundo. Todavía quiero cambiar el mundo, encariñandome, como diseñadora, de proponer y crear belleza en las cosas que nos rodean. Recomiéndame una lectura que creas que me va a ayudar con mi sueño de hoy. La que te guste, la que me quieras compartir. Gracias!



Destinatario:  
Maribel Lopez Crutón  
Calle Huvidale No. 12  
Colonia Ruzi Ponce  
C.P. 57630  
Ciudad Nezahualcoyotl  
Estado de México

Remittente:  
Diana Zuleta Arrieta  
Carrera 19 no. 35-52  
La Soledad  
Bogotá, Colombia





Pte.: *Miriam Hinkel Querubín González*  
*Nº 472 # 606-52 sur / Bosa / N.O. González*  
*Bogotá D.C. Colombia*

**¿Qué quiere ser cuando grande?**



Quería ser profesora porque me gustaba cuidar a los niños más pequeños, además consideraba que tenía mucha paciencia. En la actualidad me encuentro estudiando Diseño Gráfico, -después de haber pasado por tres semestros de Español y Filología Clásica-. Me convencí que esta vida es solo una y que se debe vivir al máximo, haciendo lo que a uno verdaderamente le gusta, lo que más me disfruta de mi carrera es la posibilidad de crear todo el tiempo, me gusta mucho la ilustración, la fotografía, animación...

Me gustaría que me recomendaras un buen libro, el mejor libro del mundo o el que creas que me pueda gustar, de acuerdo a mis intereses, que haga aun más especial el hecho de entregar postales fuera de Colombia.

Bogotá D.C. 2006

*Hélica Elizabeth*  
*Sandoval Rubio*  
*39. Privado Mariposa*  
*Sánchez.*  
*Ed. 5-8, dpto 301*  
*Col. CM Culhuacán*  
*Del. Coyoacán*  
*CP: 04480*  
*México, DF*

*¿Quieres saber cómo gustar  
tener la letra en*

# maestro

## amargo

QUEREMOS

# Colombianos

# Queremos

*Cuando esa pequeña guerra del  
papelito... ahora quiero ser  
Diseñadora gráfica*

Dilian / Bogotá D.C.

Aunque no tengo muchos recuerdos de mi niñez, la versión se completa con relatos de mi mamá. Ahora estoy estudiando I semestre de diseño gráfico pero conservo intacto ese gusto por la música.

Aquí te queda un espacio para que me recomiendes una lectura:

Pl: Dora Parra Custachco  
Oll 5 # 32 A 2e  
Bogotá

Destinatario: Adriana Cacho  
Guzmán  
Calle Cuchitama 4 Pueblo  
San Bartolo Ameyalco,  
delegación: Álvaro Obregón  
CP: 01800



Cuando era pequeña quería ser cantante

Alguna vez había diseñado gráficos para poder expresar mejor las ideas.  
Dora Bogotá

¿Quién soy? es una pregunta fundamental en el proceso de comunicación.  
De cómo se responde; es decir, de la conciencia de la identidad propia,  
parte el compromiso con los demás.



Quería ser bióloga marina para estar cerca de los delfines y el mar...

Ahora me interesa la sociedad y todo el entramado de relaciones simbólicas que hacen de cada grupo humano una comunidad única...

Me aproximo a ellas mediante el análisis del lenguaje en todas sus formas (oral, escrito, gestual) para comprender su visión de mundo y ampliar el mío...

¿Qué lectura me recomiendas?



Destinatario  
Humberto Aguirre Los  
Ignacio Zaragoza # 521  
Int. 6 (C/ Ignacio  
Zaragoza) cp 15000 del  
Venustiano Carranza,  
Mexico D.F.

Remittente  
Egna L Márquez  
Cra 132 # 132c P4  
Bogotá, Colombia.

Quería hacerlo porque ocupaba mi tiempo haciendo estructuras e imaginándome que vivía en ellos. Interactuaba con los espacios que creaba;

Ahora soy estudiante de diseño gráfico y me gusta porque puedo comunicar las cosas de manera diferente y que la gente tenga otra formas de ver su mundo.

¿Que me recomiendas leer?

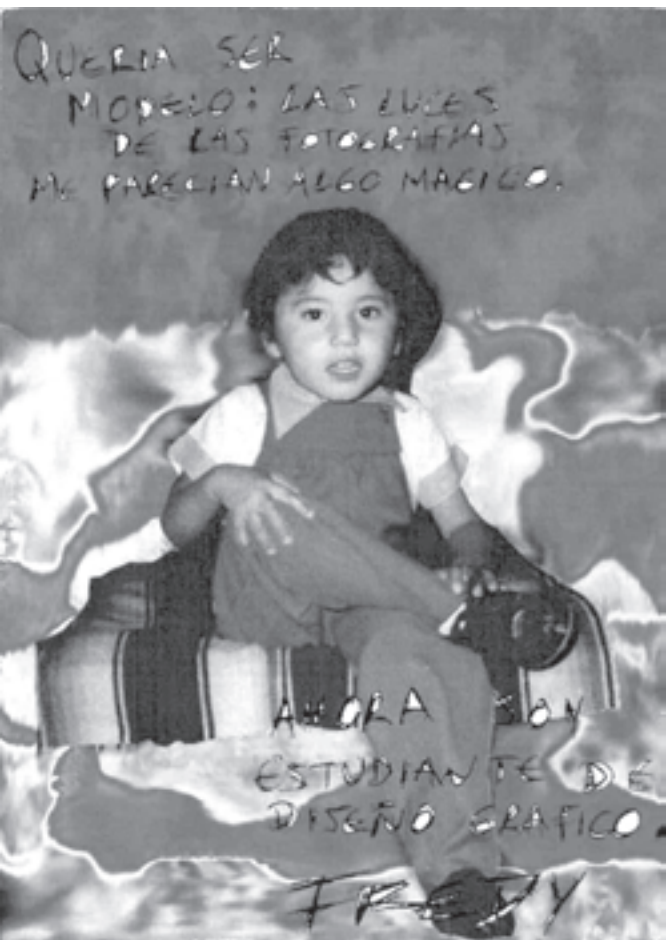
(Bogotá D.C.)  
Rte: Endir Nazary Roa Basto  
Dayand 19 sur No 41.52  
Destinatario:  
Merya Cristina Canel Celso  
Callez Litorales N° 31 Bis  
Cobenz Las Águila Piales  
Delegación Alvaro Obregón  
Código Postal: 01910  
México, Distrito Federal  
(Ciudad de la Esperanza)  
México

Cuando era  
pequeño quería ser

ARQUITECTO

Ahora soy estudiante  
de Diseño gráfico





Completar el por favor escribe en este espacio un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y estudia de nuevo esta postal, acompañada de la recomendación de una escuela apropiada. Gracias.

Letras recomendadas:

Para:

Chávez Aguado Jenny Elizabeth  
Calle Perla, Mz. 54, Lt. 13  
Colonia Del Mar  
C. P. 13280  
Delegación Tliahueac  
México D. F.

Nombre(s):

FREDDY ALEJANDRO  
MARTINEZ AREVALO

FAMARTINEZ@UNAL.EDU.CO  
K54 # 128-03 BOGOTÁ  
TEL 6010460 D.C.

Jámpor paná que en el mundo  
faltaban muchos cosas por  
crear... y que qu'á, yo podría  
ser la inventora "de esas cosas".  
Ahora, en cambio, pienso que  
sabrán muchas cosas en el  
mundo, y que algunos o'ladá  
jama' hubieran sido creadas.  
Por eso, como habito un presente  
inevitable, dease profundamente  
por el cambio "mi mundo" con  
mi ingenuo, traducido en lo que  
puedo volver tangible con mis  
manos, y lo que pienso, traducido  
en ideas.

Recordárame algo para leer...



Remittent : Gabriela del Sol Abello  
Cra. 5 # 26A-47 Apto 702  
Bogotá D.C. Colombia

Destinatario : Yandi Karina Durán  
Pérez / Av. 505 número 47  
El Vindal San Juan de Aragón  
CP > 07969  
Del. Gustavo A. Naderc.

México D.F.

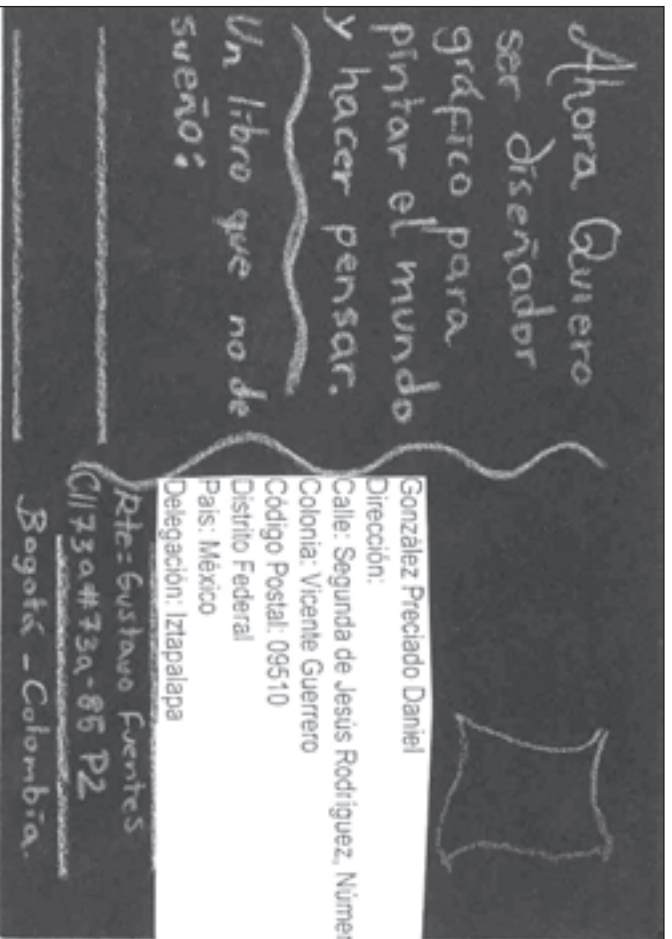


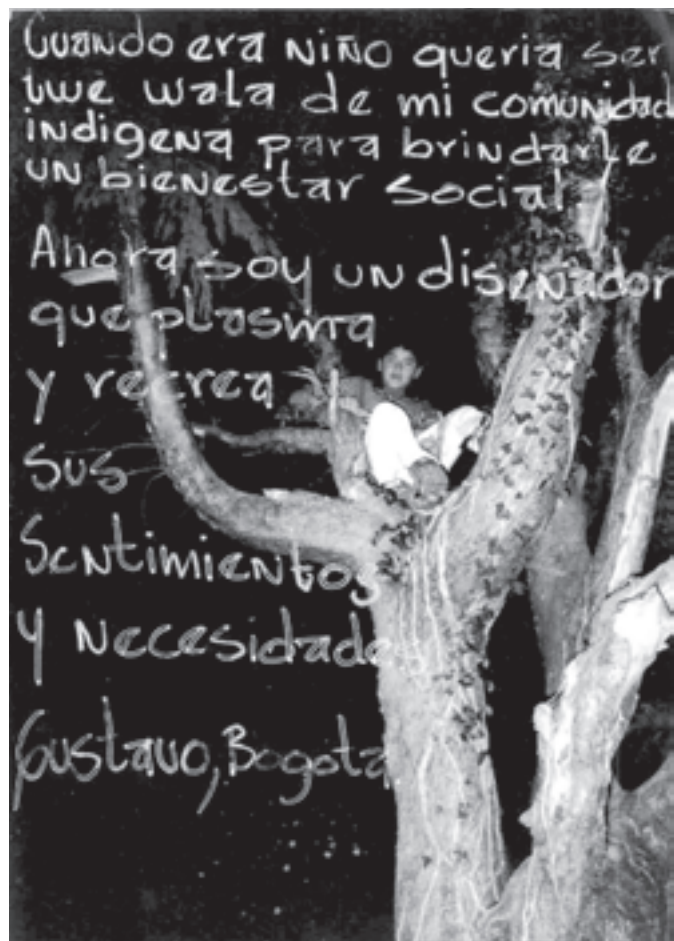
Cuando era pequeña, quise ser inventora...

flora, quise cambiar mi mundo con manos e ideas...

Bogotá D.C

Gabriela del Sol





Por favor escríbeme algo  
 que creas me sirva para  
 llegar a donde quiero llegar y  
 recomiéndame una lectura  
 que tenga que ver con lo  
 que quería ser y con lo que soy.

"Ene wala" en nasa quiere decir  
 médico tradicional.

tu recomendación es:

Destinatario:

Arturo Toledano Rojas

Dirección: Super Manzana 2 Manzana 3 Edif. 3 Letra "C"

Colonia Ejército Constitucionalista

Delegación Iztapalapa

México D.F.

E-mail: [arturo.toledano@hotmail.com](mailto:arturo.toledano@hotmail.com)

Gustavo Yonda Concrecio

C.R.S. # 23937 - Tel: 2742427

Bro. Toledano Rojas 15  
 3  
 Ene wala 17  
 120) hotmail  
 Btz. Colombia.



# ahora soy diseñador gráfico

Quiera conducir un camión porque tenia un vecino que lo hacia y me encantaba ayudarle porque me sentia grande.

Ahora estudio diseño gráfico porque descubri que tengo aptitudes para hacerlo y ademas me gusta mucho toda el area de las artes graficas.

Si tu conoces alguna lectura que me puedas recomendar por favor envíame el título a vuelta de correo.

Rte: Héctor A. Neuta

Tv 100 #803or 40

Bogotá D.C.



Avila Rios, Roberto

Calle Luis Garcia Ma. 103. 14962

Colonia Santa Martha Acattilla

Delegación Iztapalapa

CP. 09530 México D.F.



que quiero ser cuando  
sea grande?

manejar una  
tractomula

Héctor Augusto Neuta Neuta Bogotá D.C.





QUERIRIA SER SOLDADO PARA  
PROTEGER A LAS PERSONAS  
DE LA GENTE MALVADO.

AHORRA ME GUSTA LA  
CREACION PARA EXPRESAR  
Y ENTENDER EL MUNDO, Y  
ASI COMUNICAR UTILIZANDO  
ESTIMULOS VISUALES.

QUE ME RECONSECSRS PARA  
LEER:

#### DESTINATARIO:



ILEANA GISELA SAN JUAN  
RIVERA  
CALLE EJIDO SAN PABLO  
TEPETLAPA # 58  
COLONIA SAN FRANCISCO  
CULHUACAN  
DELEGACION COYOACAN  
C.P. 04420. MEXICO D.F..  
REMITENTE: IVAN DAVID  
RICO VENEZAS  
CALLE B N. 1 - 46/76  
LA CALERA/C/MARCA


HACE MUCHO  
QUEZEA  
SEMP

Hoy,  
deseo ser diseñador  
para crear  
y comunicar.

LA CALERA  
IVAN



Cuando era pequeña quería ser cocinera para ensuciarme las manos  y que la gente comiera cosas ricas. 

Ahora todavía quiero ser una  cocinera, la mejor cocinera.

AGENCIA BOGOTÁ S.A.

Soy lingüista y me gusta mucho serlo. Igual ya lo sabes, me gusta también la cocina, recoméndame una lectura.

Remitente:

Jenifer Pinzón Olivares

Carretera 5A N° 56 18 Sur

Apto 411.

Destinatario:

Marisol Islas Mercado

Calle 21 182

Col Guadalupe Proletario

CP 07670

Dol. Gustavo A. Madero.

México D.F.





¡Qué lectura me recomendar!



gracias

Por: María Xóchitl Mirza Aja  
 Calle: José Alfredo Jiménez N.  
 109 L. 11  
 Col. Compositores Mexicanos  
 CP 07130 México DF  
 Beneficente:  
 Jhon Fredy Barrera Burgos  
 Ca 37b # D-19 sur  
 Bogotá DC

Lo triste es que mi padre trabajó como celador mucho tiempo, por eso quería serlo, cada día al levantarme me acordaba y lo imaginaba dirigiendo a los taxis y haciendo señales, era como un héroe (por lo es por otros motivos). Como diseñador gráfico tengo el gusto que me pagan por hacer lo que quiero, como a él le pagaban por el suyo. Y si lo que me gusta también logra gustar a la gente, pues bueno. Que bien si me da un consejo para lograr mi objetivo.

El ejercicio abarcó muchas cosas que no son estrictamente del ámbito del curso o la carrera: recorrer las calles del centro de la Ciudad de México, visitar el edificio central de correos, aprender a redactar una dirección postal y a enviar una carta, son conocimientos útiles en la vida cotidiana, la Universidad debe abarcar todos los ámbitos.

**«Nunca antes había enviado una carta por correo »**

Cuando era niño, siempre me gustó leer libros que hablaban sobre el sistema solar y el espacio. Ahora estudio Diseño Gráfico, mi segundo gran sueño.

Quisiera que me aconsejaras sobre algún buen libro que haya leído uno con el que te hayas sentido identificado y por que no, qué haya cambiado tu vida.

Comentarios:  
John Jairo Cantor  
Cll 74 # 83A-45  
Sur Casa 92atol  
Bogotá D.C.



Carlos Domínguez López

Apto 82A No 6556

Colonia San Pedro El Chire

Delegación Gustavo A. Madero

México D.F. C.P. 7490

¿Qué quiero ser cuando sea grande?



John Jairo Cantor  
Bogotá

Cuando sea grande quiero ser...  
... Astronauta ...

¡Pasa un fin de semana  
para viajar en un barco  
de Gineprosa.  
Suave ambiente, para  
pasar y estar relajado  
(Luz, agua, alcohol, playa)  
en un lugar con un  
gran paisaje.

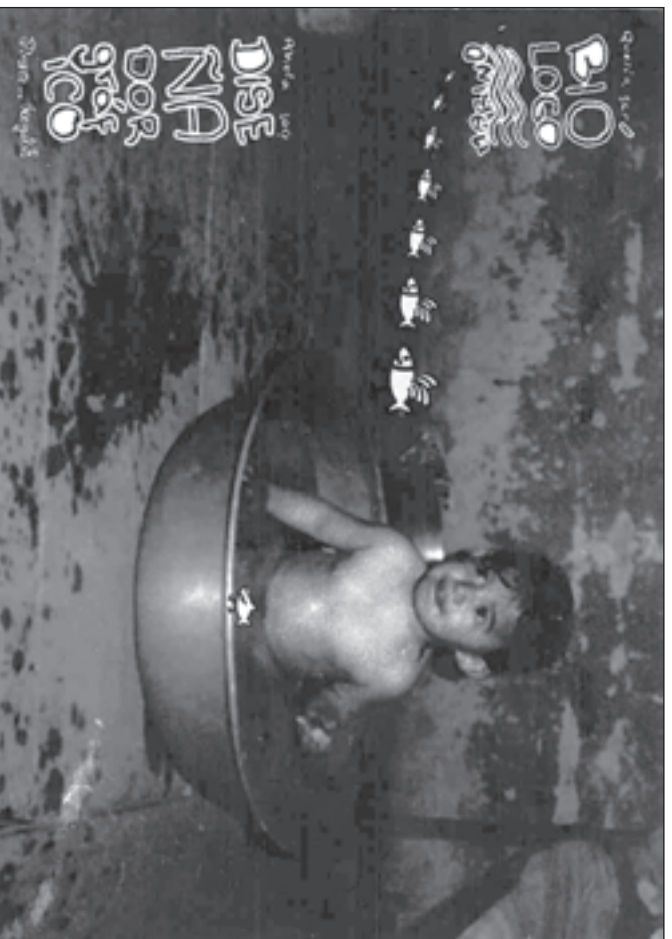
Compartiendo por favor escribe en  
este espacio un consejo que me  
ayude a lograr mi objetivo y envío  
me de regreso este post, como  
parte de la recomendación de  
una lectura apropiada. Gracias.

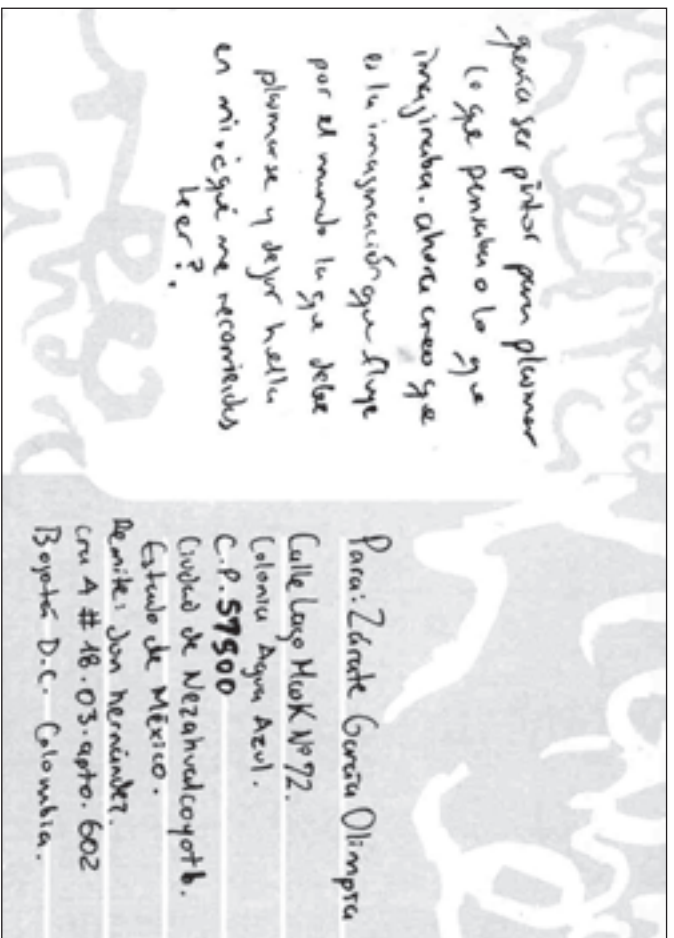


de Jhon A. Diez H  
Carrera 7 este NESTAN  
San Mateo - Soacha

para Jorge Rosalba Vazquez  
Av. Soho mapo,  
número 81  
Col San Ignacio  
Del. Iztapalapa

Que todos me recomienden!





¿Quería ser futbolista profesional porque siempre me ha gustado ese deporte. Soñaba con torneos imaginarios que dibujaba en mis cuadernos escolares. Creo que no llegué a ser tan bueno como para ser fichado; aún así, participé en muchos torneos amateur y guardo muy lindos recuerdos.

Ahora soy jubilado de una empresa de servicios en donde trabajé como técnico electro-mecánico y estoy estudiando en la escuela de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia.

Sigo soñando...

A propósito podrías recomendarme un libro que voya con mis inquietudes?

AMARILLAS DEBER YESSICA

Calle Meterero N°34B

Colonia Cabe Blanca

C.P. 09860

Delegación Tlatapalapa  
México D.F.

Rte. JOSE RODRIGUEZ S.  
CDA. 96 N° 111-43, In-2 No. 202  
BOGOTÁ D.C. COLOMBIA

# ¿Que quiera ser cuando grande?



# futbolista



Jorge Rodríguez S. de Bogotá D.C.



Yo quería ser piloto porque me llamaba la atención la posibilidad de conocer lugares distintos. Hoy quiero ser diseñador gráfico para poder crear mis propios espacios y conocerme a mí mismo y a los que me rodean. Quisiera saber que texto considerara usted pertinente para seguir explorando el universo de la comunicación humana.

Desde: *José Juan Pablo Tamayo Sarmiento*  
Rr: *Cl 228 bis #58-40 int 4 apt 601*  
tel: *2299853* Bogotá D.C.  
Destinatario: *Okand Jeff Wendy*  
dir: *Av. De los faros No 52*  
*Calera Santiago Acuña Callepec*  
C.P. *09600*  
*Delegación Huixtlapec*  
México D.F.





Ahora soy artista  
porque quiero mostrarle  
a la gente los diferentes  
formats de vivir y  
apreciar el mundo.

La factura para mí es

PARA:



Zapato Torres Plapilli Cejila  
Cajada 15 de Mayo, #2, 140,  
L. 17

Colonia Ixtlahuacan

C.P. 09690

Delegación Iztapalapa  
México D.F.

DE:

Juanita Delvasto

c/1 160 # 37A-60

Int 6-3 Apto 102



Cuando era pequeña, me encantaban los animales marinos y soñaba con ser bióloga marina para jugar y vivir cerca de ellos. Ahora soy diseñadora gráfica, pues me fascina la imagen, en especial la ilustración y todo lo que puedo comunicar con ella. Por favor recomiéndame una lectura que a tu parecer favorezca mis intereses actuales.

Remitente:

Laura Juliana Cabra  
A. A. 51 Vereda Cerca  
de Piedra  
Chía, Cundinamarca

Destinatario:

Alfredo Gomar López  
Calle: Fuentes Estelo  
Mz 4A Lt 24  
Colonia: Maguelleria  
Delegación: Itatapalapa  
Cod. postal: 09700





De niña, mi mamá acostu-  
braba llevarme "al doctor" a un  
sitio lleno de luz, de avomas ar-  
gradables y de juguetes! Re-  
uerdo que hasta el médico e-  
ra bonito. Ahora, tengo la i-  
lusión de hacer de mi carrera  
una forma de mejorar la vida  
de muchas personas a través  
de las experiencias que los ob-  
jetos posibilitan.

Esta es una pequeña pista de  
lo que soy. Podrías recomendarme  
algo para leer?

ESTAMPILLA

Remite:

María Catalina Vanegas R.  
Cra 111 A# 72B51  
Villas de Granada  
Bogotá, Colombia.

Destinatario:

Rita Amabel Mendoza  
Calle Sol No. ext. 58 Bis  
int. A-101 Colonia Guerrero  
Delegación: Cuahutemoc  
MÉXICO D.F.



Cuando era pequeña, quería ser pediatra.

Ahora, quiero ser diseñadora industrial,  
para materializar los mandos que creo  
posibles.

María Catalina Vanegas R. Colombia.



**Quería ser....** *Secretaria*, para mantener todo muy organizado y ser independiente.

Ahora estudio **psicología** pues

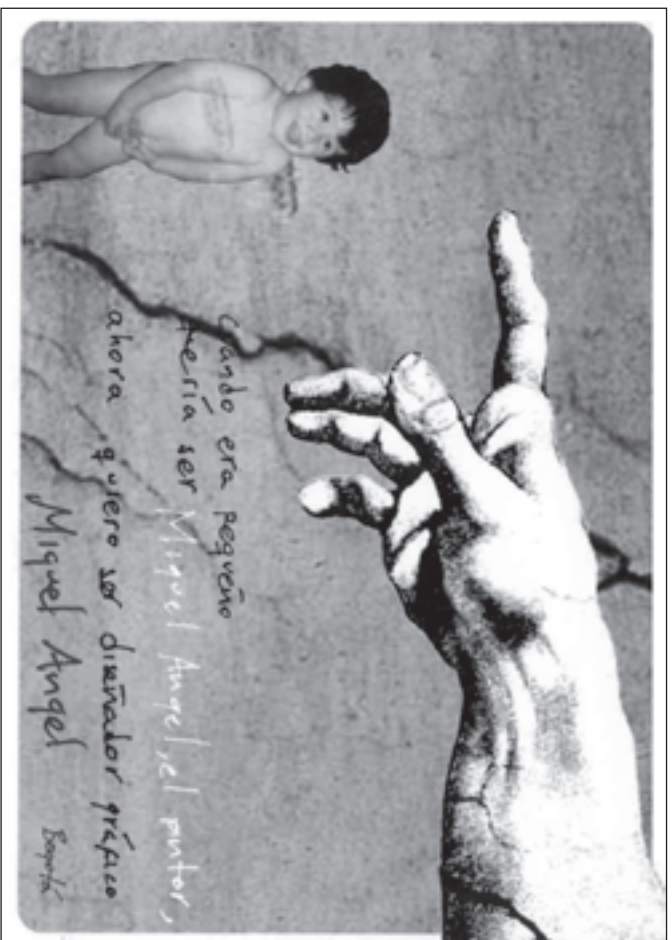
quiero averiguar que mueve a los humanos a ser lo que son, sus deseos, sus miedos, su locura, y entender desde allí qué es la realidad, y como se transforma.

Que libro me recomiendas leer...?

Remitente : Meira Paola Del Busto Arias  
 Cra 36 N° 22D-51 Bloque C1-c2 Apto 903  
 Bogotá D.C



Destinatario:  
 Meris Antónista Acavedo  
 Calle 23#148 Col:  
 Ignacio Zaragoza  
 C.P. 15000  
 Del: Venustiano  
 Cerranza,  
 México D.F.



Quería ser Miguel Ángel,  
 quizás simplemente porque tenía el mismo  
 nombre, además de alguna habilidad manual.  
 ser diseñador porqué creo que una imagen no es  
 ni expresa lo que su creador o críticos así lo  
 mismo. Ahora quiero  
 además en el diseño una herramienta para  
 generar una cultura visual, propia y social.  
 Me gustaría que me recomiendaran algún  
 texto, algunas imágenes, unas películas  
 o cualquier actividad que me ayude a mi  
 aprendizaje.

Remite Miguel Ángel Castiblanco  
 Trans #34 #99-17  
 Bogotá, Colombia

Para Beatrice Alejandra León Pérez  
 Sur 28A #50 Col. Agrícola Oriental  
 CP: 08500, Iztacalco  
 México. DF

**¿Qué quería se cuando fuese grande? Yo quería ser cantante, me la pasaba en la terraza de la casa donde vivía cantando los vallenatos de Escalona, los clásicos de la provincia.**

*Remitente: Miguel F. Basto Gómez  
Callecra 29A Bis, Surrio Shiro  
Bogotá*

**¿Qué hago ahora? Estudio Diseño Gráfico, pero de vez en cuando toco en una vieja y rota guitarra canciones de Nirvana, Pearl Jam y Radiohead.**

**Que viva la música de Andrés Caicedo, porque es darle la vuelta**

*Distribuidor: Karla Salinas*

**A los 18 años desde un pueblo**

*Estoy en la lote N°5 mt. 12 Colonia Guadalupe Per. Magdalena Contreras, México*





## • Remite:

Miguel Gerardo Ramirez Lora  
Cm 36 #28-11 Piso 3  
Bogotá, Colombia

## • Destinatario:

Carlos Alvarez Silvestre  
Calle 26 de Mayo de 7975  
Numero 72, Manzana 76  
Cof. San Lorenzo La Cebeda  
CP 7607B  
Del. Xochimilco

Miguel Ramirez

Para ser diseñador debo entender la cultura, la historia, la comunicación y la técnica, ¿que crees tú que debo leer para aportar a la imagen ahora?

Cuando era pequeña quería ser PINTORA

Natalie / Bogotá D.C.



Ahora quiero ser DISEÑADORA  
porque quiero crear y entender imágenes

Antes quería ser pintora porque me gustaba ensuciarme y hacer cosas con las manos. Ahora quiero entrar a las propias imágenes con técnicas de las computadoras, buscando nuevas representaciones e incorporando la fotografía. ¿Qué me recomiendan hoy?

Angel Antonio Gomez Legano  
Av. Adolfo de la Huerta,  
#2. 26. Lt. 27. Colonia Presi-  
dentes. C.P. 01290. Delegación  
Alvaro Obregón. México D.F. D.F.  
Natalie Galindo Malaver  
Calle 62 # 38 A 20  
Bogotá D.C. - Colombia



Quería ser biólogo marino  
orque siempre me gustaron los  
nimales del mar.  
Ahora quiero ser futbolista  
orque es mi pasión, y así puedo  
yudar a mucha gente"

Para:

Yessica González  
Cabo Gajador #23  
Colonis Gabriel Hernandez  
C.P. 07080  
Delegación : Gustavo A. Nadero  
Ciudad : Mexico D.F.

Remitente:

Oscar Andres Pujido Leon  
Cra 96a No. 66a-32  
Bogota dc, Colombia.  
Oskar86leon9@yahoo.com

Cuando pequeño  
quería ser biólogo  
marino.

Ahora quiero ser futbolista.



Oscar.  
Bogota Dc.



... Hoy no recuerdo el día en que comencé a disfrutar tan profundamente del fútbol, tuve la oportunidad de hacer de él mi trabajo en Venezuela, pero decidí que no era justo que aquello de lo que disfruto se volviera mi trabajo rutinario y que mi futuro dependiera de un oficio tan riesgoso ...

... en estos momentos disfruto del fútbol como mi gran pasatiempo, sin obligaciones ni presiones. Estudio química carrera que me apasiona y muy seguramente de la que vivirá, me rinde mucho estudiando y siempre fue así, por lo cual nunca temí en que mi futuro estaría en la ingeniería y no en el fútbol.

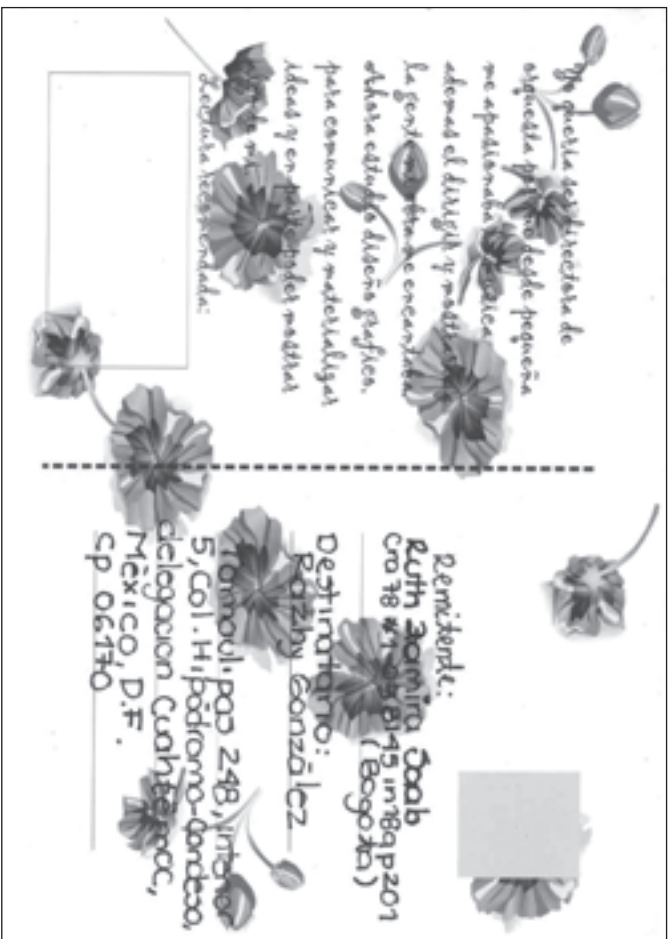
Quiero cambiar mi país pues creo en su gran potencial y estoy seguro que el problema radica en la mentalidad de sus habitantes. Deseo promover ideas que nos permitan hacer de éste un mejor país. Recomiendaré a una lectura que me ayude hacer realidad este sueño.



Destinatario:

Silvia Vera Lastiri  
 Central 15  
 Cal Tepalcates  
 Del. Tztopalaca  
 Mexico, DF CP 09210

Universidad  
 Nacional de Colombia



Cuando era niño quería ser astronauta.

Yo soy el camino



Ahora bajo las orejeras para que todos las vean. Soy diseñador!! Silvino, Bogotá

Por favor escríbeme algo que creas me sirva para llegar a donde quiero llegar y recomiéndame una lectura que tenga que ver con lo que quería ser y con lo que soy:

Tu recomendación es:

Destinatario:

Remitente:  
Silvino González Morales  
Cll 165 No 26A-21 Tel. 6717934  
Bogotá Colombia

Destinatario:  
Tenorio Castillo, Karina Yasmín  
Carrera de Michoacán N° 29  
Colonia Paraje Zacatepec  
C. P. 09560  
Delegación Iztapalapa  
México D. F.  
México  
Correo-e: karina\_yasmín@hotmail.com





J Bogotá DC / 2006

Receptorio:

Cruza Iwonne Melina.

Ulgayer N°11+4.

Cal. Vallejo. 6907370

Districion: Gustavo A. Nardiro.

Medio. D.F.

.....

Clara Cajalá Reyes

tel 868 90-39

Bogotá. D.E.

remittente

...para llevar sobre mi  
cuerpo mis propias ideas

Hey, soy desoladora  
gráfico, y he  
aprendido que la  
lengua vive en la  
mano más firme  
para mostrar y  
conocer el mundo.

¿qué libro me recomiendas ?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Quena ser veterinaria, agrónomo o finquera para vivir en la finca, cuidar mis perros y montarme en los árboles. Ahora estudio antropología, para explorar-me y descubrir-me, y al mismo tiempo re-crearme

Por favor, me recomiendas una lectura que creas pueda interesar-me y que a ti te guste?

Remiteinte:

Victoria Martínez  
Calle 46 no. 22-50

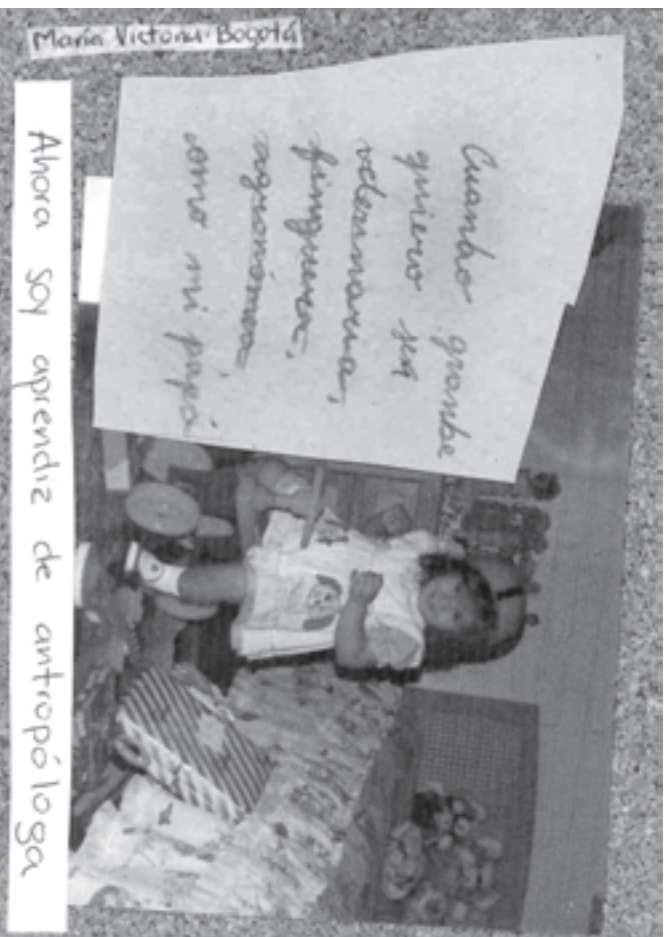
Destinatario:

Diana Hernández  
Calle 16 de Septiembre  
Mza. 156 Lt. 9  
Colonia Tenorios

Delegación  
Iztapalapa  
Cp. 09680

7107280251009

Place stamps here





Sofé con ser un futbolista pues siempre me ha caído la idea de hacer algo "divertido" y que además me pagaran por eso. Hoy soy estudiante de Diseño Gráfico y músico empírico, el sueño ha cambiado un poco pero la motivación sigue siendo la misma.

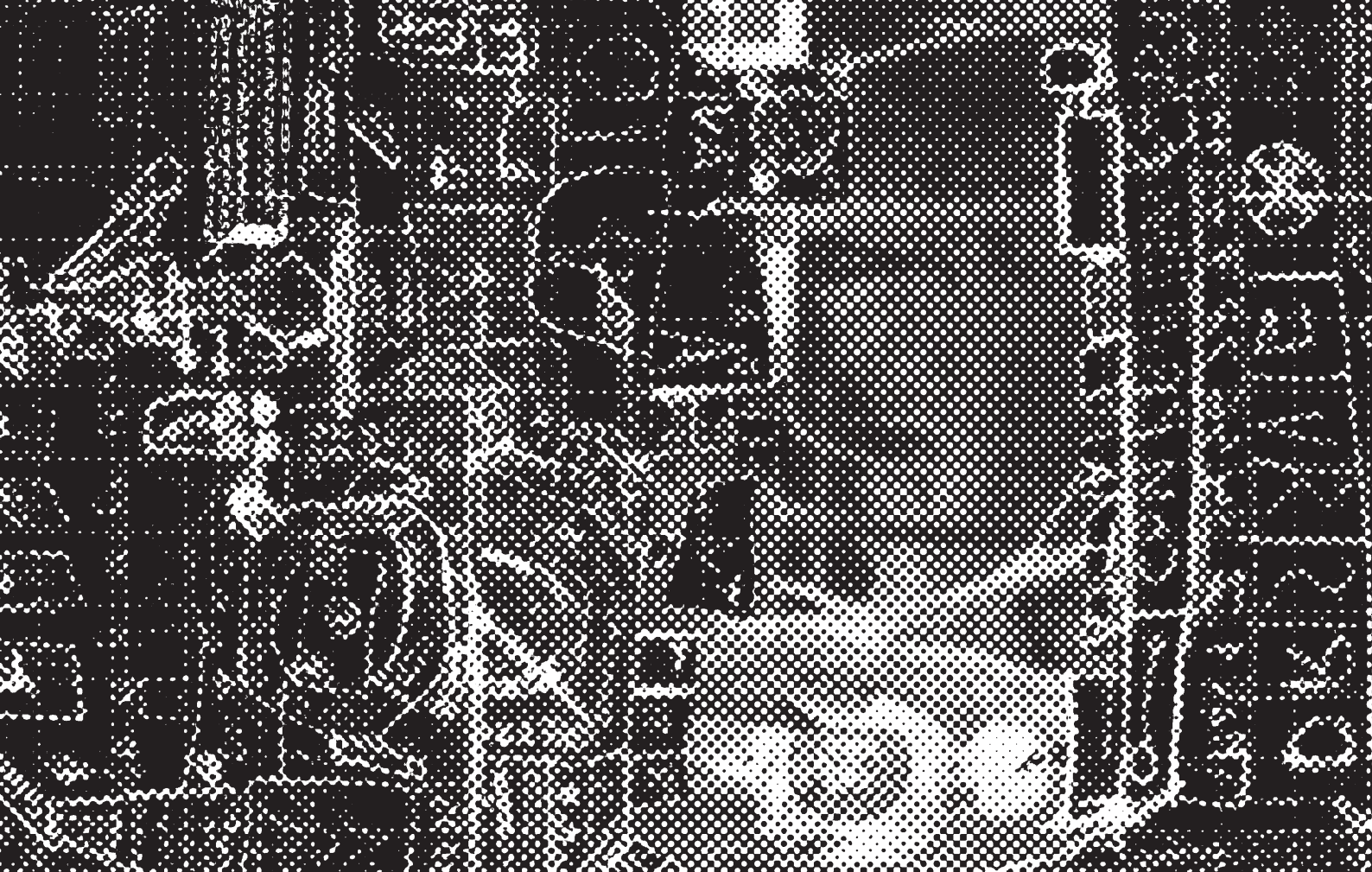
¿Podrías hacer un comentario y recomendarme una lectura que creas que me interese?

Dirección  
Benítez Lizmín Pérez Mosler  
Calle Francisco de Sarmiento  
Naranjo 122 lote 4-B  
Coboná Ampliación Sta Marta  
Acacilla / Oca. Postal 09510  
Distrito Federal - México  
henke - Perez @ yahoo - com - mx

Estampillas

Remítente.  
William León  
Calle 95 #  
69C-08  
Bogotá Colombia  
wleong@unib  
@unib  
.co





Carlos

Bonita B E

Los deseos infantiles para el futuro reflejan una idea del mundo maravillosa y llena de posibilidades porque no pretenden ser razonables. Al crecer y enfrentar la decisión vocacional, sentimos la gravedad de la trascendencia y llenamos nuestro razonamiento de discursos razonables; esto genera un espacio artificial que nos separa de nosotros mismos y limita nuestras posibilidades.

Quizá decir, “Quiero ser comunicóloga para conocer las dinámicas culturales de los diferentes grupos sociales y así interactuar con ellos”, no sea lo mismo que decir, “Quiero ser comunicóloga para ayudar a las personas”. La primer afirmación es retórica, desapegada y elude el compromiso, la segunda puede parecer pretenciosa pero es honesta, simple y comprometida.

El espacio reducido de la postal nos obligaba a ser directos, una buena parte del proceso la dedicamos a simplificar la redacción de los deseos y las razones para hacerlas más comprometidas.

MÉXICO DF



Proyecto D. F. - D. C.

Compañera (\*) por favor escribe un correo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.

Cabinda del 30 Albeillo  
Carretera 5 M. 260a Aptdo 702  
Parr: Bogoté, Colantacas

Remitente: Alfredo Gomar López  
Calle: Fuentes Estilo Mezcla Lt 24  
Col. Murguitero  
C.P. 07100  
Del. Iztapalapa México, D.F.

Lectura recomendada:



Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (s) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y envíame de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada. Gracias.*

Remitente:

Amanda Moreno Zepeda  
Carril 27 Edif 2-301  
Col. San Juan Xalpa  
Deleg. Iztapalapa  
C.P. 09850

Para:

William Ernesto León  
Calle 95 No. 69C - 08  
Bogotá, Colombia.

*Lectura recomendada:*



Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (+) por favor escriba un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada. Gracias.*

*Lectura recomendada:*

ÁMORO Almoracid  
Calle 132 o N. 89-50  
Para: Bloque 13 Apto. 131  
Bogotá, Colombia.  
Remiteste: Ana Lucía San Juan S.  
Hermano, Edif. José Boratino  
E. nr. 7. Depto. 1st J. H. El Bosque  
Azuapatlalco C.P. 02100



PARA: ZENAJA OSORIO PORRAS  
CARRERA 23 N° 39-32  
APARTAMENTO 201  
BOGOTÁ, COLOMBIA

DE: ÁNGEL GÓMEZ

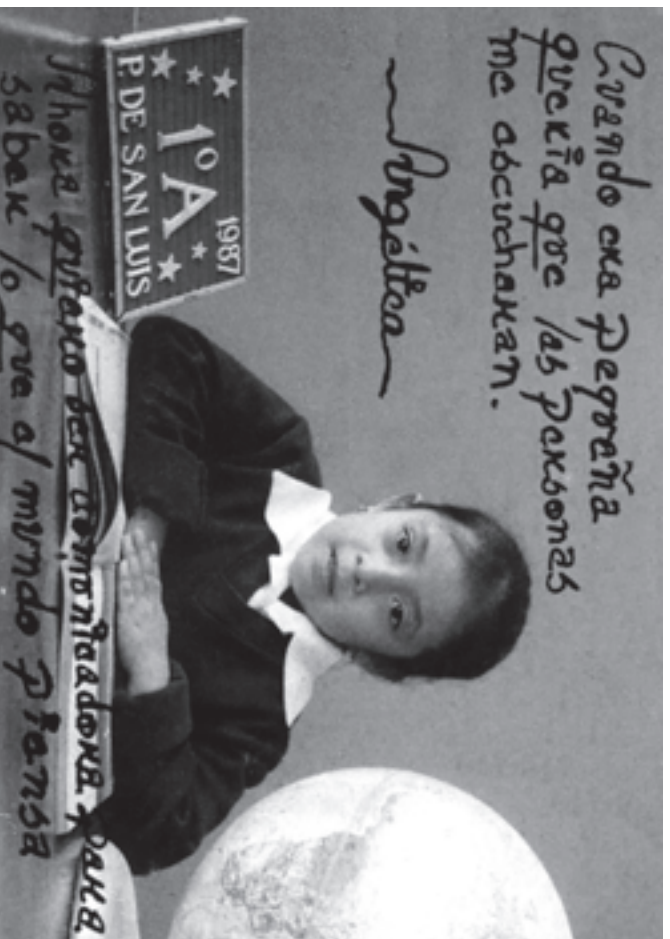
Ángel no tiene fotos de cuando era niño, esto le angustiaba. Después de dos semanas se animó a comentar, que recordaba haber visto alguna vez una foto suya con sus hermanos, pero que desde hace décadas no sabe nada de ella.

Utilizar una foto de la infancia obliga a mirar al pasado a través de una memoria gráfica que no hemos producido nosotros, es mirarnos a través de los ojos de alguien más. Estas fotos no registran quiénes somos, quizá tampoco quienes fuimos, pero recuerdan un lugar y un tiempo del que venimos.

Proyecto D. F. - D. C.  
Compañera (o) por favor escribe un correo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.

Daniel Cruz  
Para: Calle 45 sur No. 681-05  
Bogotá Colombia  
Remite:  
Angélica Medina  
Calle: Barrio Tumbes # 10 y  
Col: Los Reyes Culiacán  
Del: Tlapala Pa  
C.P.: 09810 México D.F.

Lectura recomendada:





Proyecto D. F. s. D. C.

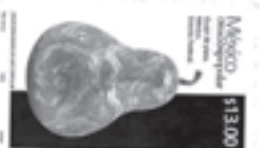
Compañera (o) por favor escribe un correo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una docente apropiada.  
Gracias.

Remonte - Amabel Mendoza  
Calle Dol No 58 B/D int A-10  
Col. Guerrero, CP 06300  
México, D.F.

Para: Gustavo Yonda

Carrera 35 No 23a -37  
Egoyta, Cobambiza

Docente recomendada:



Proyecto D. 7. - D. 6<sub>2</sub>

Compartira (\*) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.

Gracias.

carretera 35 N° 25a - 57  
Bogotá colombiana

Para Gustavo Yonda

Remite: Calle Cataluña # 4  
Palo. San Bartolomé amatequillo  
Delegación: Álvaro Obregón  
C.P. 01800  
México D.F.

Letras recomendadas:





2

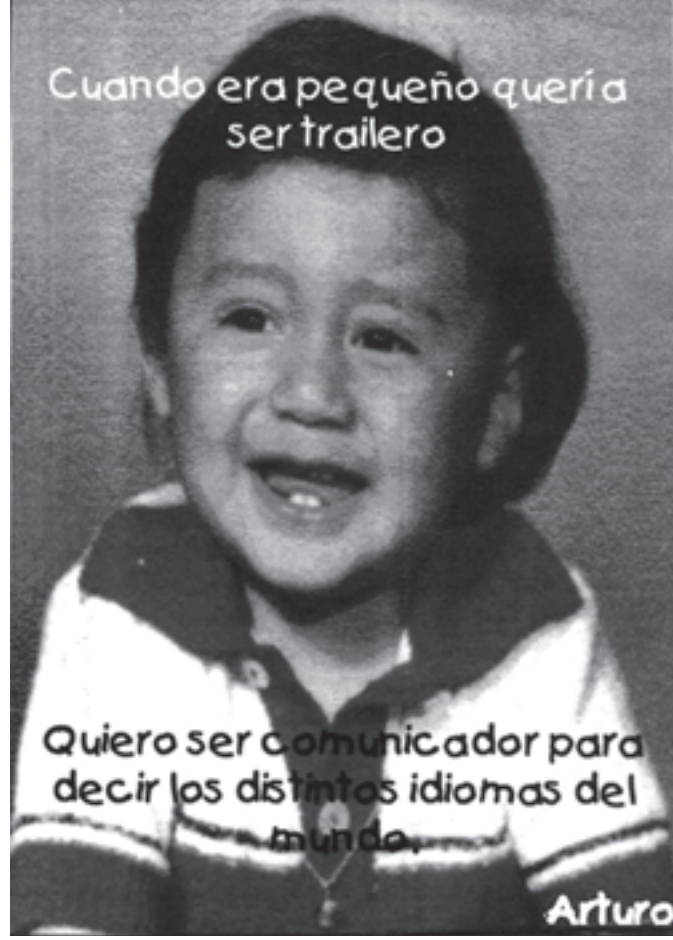
Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.*

Dora Barra  
Calle 5 Ab. 32a - 28  
Barra, Apdo. 201 Bogotá  
Colombia.

Remiteinte: Arturo Toledano R.  
SMZ 2. N2 3 EDIF. 3 LETNA C.  
EJERCITO GUERRERO CALLES 57 A D 270  
DEL. IZTAPALAPA

*Lectura recomendada:*



Quando era pequeño quería  
ser trailerero

Quiero ser comunicador para  
decir los distintos idiomas del  
mundo.

Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (o) por favor escribe un consejo que me ayude  
a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal,  
acompañada de la recomendación de una lectura apropiada  
Gracias.*

*Lectura recomendada:*

Jenifer Pinzon O.  
Para: Concela SA No 56-18  
Cav. Apt 10 111  
Bogotá Colombia  
Remitente: Arturo Domínguez H.  
Cav 23 Mez 15  
24 140 1ra Soc de  
Leyes de Reforma  
C.P. 09310 Mex. D.F.



Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (o) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.*  
Gracias.

Para: Leonardo Cárdenas  
Carretera 69d No. 25-50 Apto. 203  
Bogotá Colombia.  
Remitenste:  
Calle: Francisco Tesar Morales #122  
Lt. 4-B Col. Ampliación Santa  
Martha Acahula C.P. 09510  
México D.F. Iztapalapa

*Lectura recomendada:*

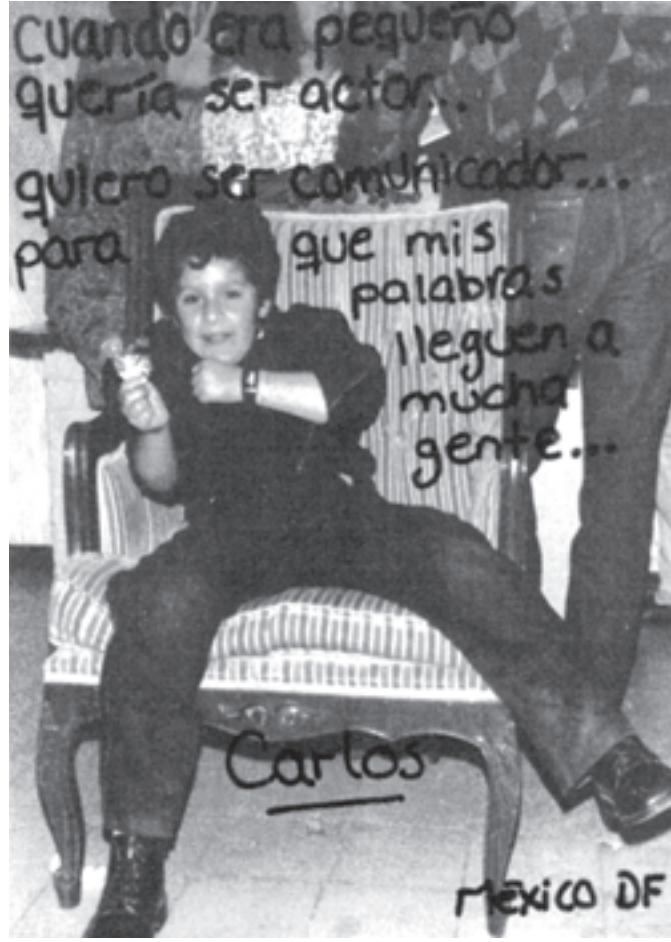


### Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (o) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada Gracias.*

Cristian Guaque  
Para: Carrera 91 No. 415-34  
Int 9 Apto 603  
Bogotá Colombia  
Remitente: Berenice A. León Pérez  
Sur 28 "A" No. 50  
Del Agrícola Oriental  
C.P. 06500 Delgado  
Mexico, D.F.

*Lectura recomendada:*



Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (o) por favor escríbe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.*  
*Gracias.*

María  
Victoria  
Para: Martínez,  
Calle 46 N.º 22-50 Barrio  
Remite: Colombia  
Carlos Álvarez Silvestre  
Calle 26 de marzo # 2  
MZ.16 Col. San Lorenzo  
C. P. 16018 Del. Xochimilco  
MEXICO DF

Lectura recomendada:



Escribir los textos a mano era importante, permitía que los estudiantes se comprometieran con lo escrito, al dejar de lado el filtro de la tecnología para escribir.



Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (\*) por favor escribe un concepto que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada*

*Gracias.*

Remitente

Guntha Luongo Medina Juárez

Wagner 171 #4

Col Vallejo

C.P. 07870

México D.F.

Lectura recomendada:

Para: Alvaro Almoracod  
Calle 132 A No 89-50  
Remitente: Bogue 13 Apto 131  
Bogotá Colombia



*Proyecto B. F. D. C.*

*Compañero (o): Por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y envíame de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada. Gracias.*

Carlos Alberto Bernal

Para: Calle 19 B N° 106 -35

Bogotá, Colombia.

Remitente: Cynthia Ramirez Villarreal

Dx Aft 234-302 Cal. Samba Mo.

Ita Prieta. Del. Guaviatama

C.P. 06400

*Lecturas recomendadas:*

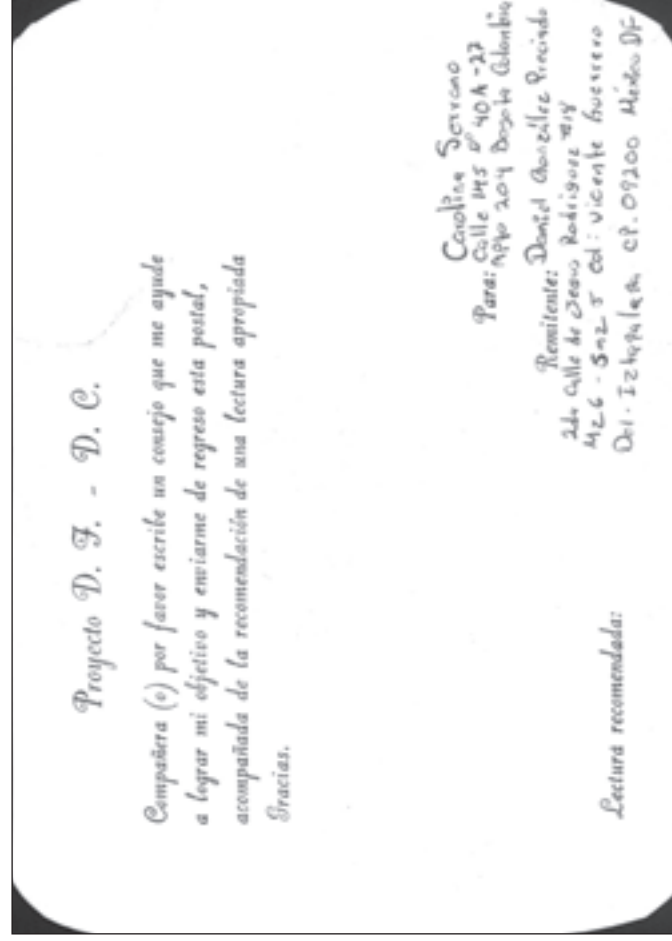


*Lecturas recomendadas:*

Ah, María Socorro  
Carrera 40 No. 565-30  
Pabellón 420 Pabellón V I A etepn  
Remite a: Sr. M. L. M. S. S. al 2  
Dpto. H. Calle Eusebio Loyola C.P.  
09220 Del. Iztaquehuacán México  
D.F. Cár. Ejercito Constitucio-  
nalista

Proyecto D. F. - D. C.

*Campaña (+) por favor escribe un concepto que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada. Gracias.*





Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (\*) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada. Gracias.*

*Lectura recomendada:*

*Para: Esna L. B. Márquez  
Carrera 132, No. 1326 - Bogotá  
de Tibabuyes - Suba, Bogotá, Colombia  
Remitente: Fernando David Salazar F.,  
Unidad Loma Hermosa,  
Edificio 66 Entrada B Depto. 106  
Calle Irigoyen del Miguel Hidalgo  
C.P. 11200 Tel: 5570617*



*Lectura recomendada:*

*Remitente:*

REMITENTE:  
DAYSI MARLENE CHAVEZ AGUADO  
CALLE: PERLA MZ-55 LT-13  
COL: DEL MAR  
C.P. 12270  
DELEGACION: TLAHUAC  
MEXICO D. F.

*Para:*

DESTINATARIO  
CAMILLO OTALORA  
CALLE: 128 C BIS 42 - 14  
BOGOTÁ, COLOMBIA

*Proyecto D. F. - D. C.*

*Compañera (o) por favor escribe un concepto que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.*



*Cuando era pequeña quería ser maestra  
Quiero ser comunicadora para fomentar la cultura.*

México D.F.

**Diana**

*Proyecto D. F. - D. C.*

*Compañera (s) por favor escribe un consejo que me ayude  
a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal,  
acompañada de la recomendación de una lectura apropiada  
Gracias.*

Hector Augusto Neuta  
Transversal 100 No. 80  
Para: Sur - 40 Bogotá, Colombia

Remite: Diana Hernández Chávez  
Calle: 16 de Septiembre Mca. 156  
Lt. 9 Col. Tenorio C. P. 09680  
Delegación: Ixtapalapa  
México, D.F.

*Lectura recomendada:*



Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (o) por favor escribe un consejo que me ayude  
a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal,  
acompañada de la recomendación de una lectura apropiada  
Gracias.*

J=ISSON ANDRÉS CASTILLO  
Para:  
AN. GABRIELA 68 MUN. 16-09 SOC. INT-5  
APDO 201 BOGOTÁ COLOMBIA  
Remite:  
DIANA SHARON ROMERO 64  
VILLA AZULGA MZ. 24 B LIC-1  
COL. DES. URB. RUAZCÁTEL NO 0900  
DEL. IZTAPALAPA MÉXICO D.F.  
dsharoncom@hotmail.com

*Lectura recomendada:*



Proyecto D. F. - D. C.

Compañera (s) por favor escribe un consejo que me ayude  
a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal,  
acompañada de la recomendación de una lectura apropiada  
Gracias.

Para:

Miguel Gerardo Ramirez  
Carrera 36 No. 28-11 3° Piso  
Bogotá Colombia

Lectura recomendada:

Remitente: Dolores A. Nuñez Gómez  
Lago Atlixco No 39 col. ciudad  
Lago C.P. 57-180 Eds Mex  
Municipio: Nechuhcoyotl.  
leocaduanne@yahoo.com.mx

**«Quiero poner una foto donde me vea bien, quiero ponerle dibujos y flores, quiero que en Colombia me vean bonita »»**

La aparente vanidad de verse bien es sólo resultado la búsqueda de lo mejor de uno mismo.



Proyecto D. F. - D. C.

Compañera (\*) por favor escribe un consejo que me ayude  
a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal,  
acompañada de la recomendación de una lectura apropiada  
Gracias.

Lectura recomendada:

Para: Rafael Leonardo Clavijo  
Calle 19 No. 95 A INT 16  
Bogotá Colombia  
Remitente:  
Elba Jasso Rivera  
Financeros FF 207  
Calle Valle del Sur  
C.P. 09810 México D.F.



Proyecto D. F. - D. C.

Compañera (\*) por favor escribe un consejo que me ayude  
a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal,  
acompañada de la recomendación de una lectura apropiada  
Gracias.

Diana Zuleta  
Carrera 19 No.35-5a  
Barrio Teusaquillo  
Bogotá, Colombia  
Para:

Remitente: Esrick Adrián  
Pezaña Toscano  
Virgilio Uribe N°47, Ciro Quiro  
Col. Niños Héroes de Chapultepec  
Del. Benito Juárez, México, DF.

Lectura recomendada:



Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (\*) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.*  
*Gracias.*

*Lectura recomendada:*

Silvino González  
 Calle 165 N. 26a-21  
 Para: Bogotá, Colombia

Residente: Ernesto Cortés Pinedo  
 Calle Trinidad N. 918  
 Col. San Lorenzo Xicotencatl  
 C.P. 09130  
 Del Ixtapalapa México .D.F.



Proyecto D. F. - D. C.

Compañera (o) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada. Gracias.

Lectura recomendada:

José Juan Pablo Tamayo  
Para: Calle 226 bis  
No. 58-40 interior 4 Apto  
Remite: Bogotá Colombia.  
Calle: Chapo H2 55-C Lt 5  
Col. San José Buenavista  
C.P. 09700 México, D.F.  
Izta Palapa.

Proyecto D. G. - D. C.

*Competencia (c) por favor escribe un concurso que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso este postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada favorita.*

Para: María Victoria Morfina  
Calle 46 No. 22-50  
Bogotá Colombia.  
*Residente*  
Francisco Javier Luna León  
Juarandas E. L20 No. 21  
Tel. El molino e.p. 09960  
Hidalgo, Mexico D.F.

*Letras recomendadas:*





Proyecto D. F. - D. C.

Compañera (\*) por favor escriba un correo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso este postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada. Gracias.

Zamora Soab.  
Carrera 78 del 103 B195  
Paralelepípedo 18 Apto. 201  
Bogotá. Colombia

Remitente:  
Francisco Martínez Oliva  
AV. Columna 1919, colonia Guadalupe  
del Moral, Delegación Iztapalapa  
México D.F.



Proyecto D. F. - D. C.

Nombre: Gisela  
San Juan.

Compañera (s) por favor escribir un concepto que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.

Para: Miguel Angel Castiblanco  
Tranversal 43A #99-17  
Bogotá Colombia.

Lectura recomendada:



Proyecto D. F. - D. C.

Compañera (o) por favor escribe un concepto que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.

Lectura recomendada:

David Alejandro Botero  
Para: Carrera 70 # 33-85  
Manizales, Colombia 24  
Remite: Haide Morales Sanguino  
Norte 58 # 3655 Col. H.  
de Río Blanco C. P. 01880  
México D.F.



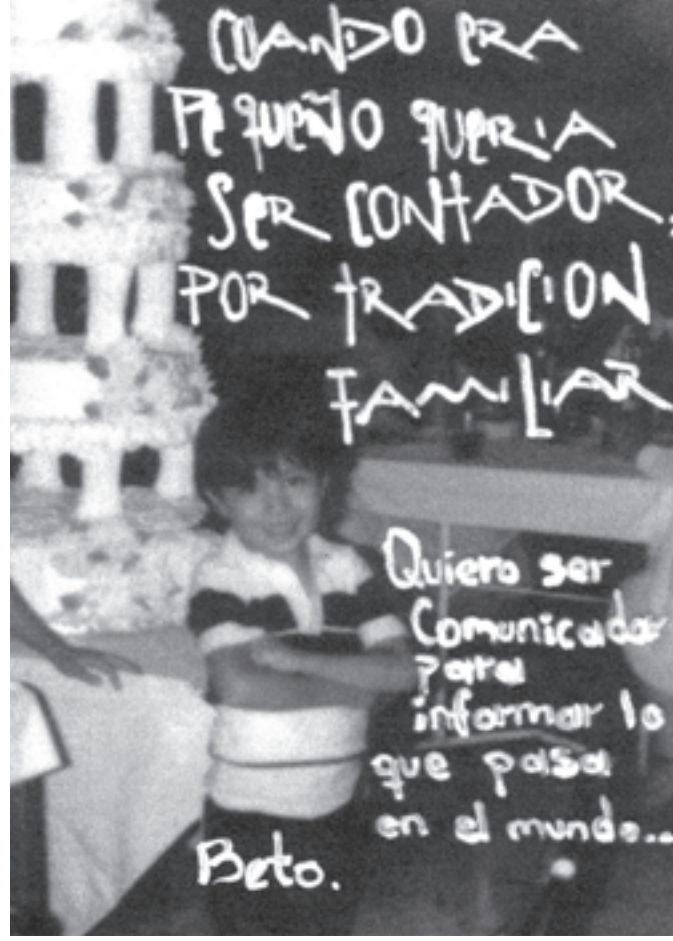
Completar por favor escribe en este espacio un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y envíame de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada. Gracias.



Para  
Jennifer Pinzón Olivares  
Carrera 5a No 5b-18 sur  
Apto 111 Bogotá  
Colombia

Para:  
Héctor Almeida Córdoba  
Av. Chimalhuacán # 344  
Col. Benito Juárez  
Cd. Nezahualcóyotl Edo de México

Recuerda recomendarle.

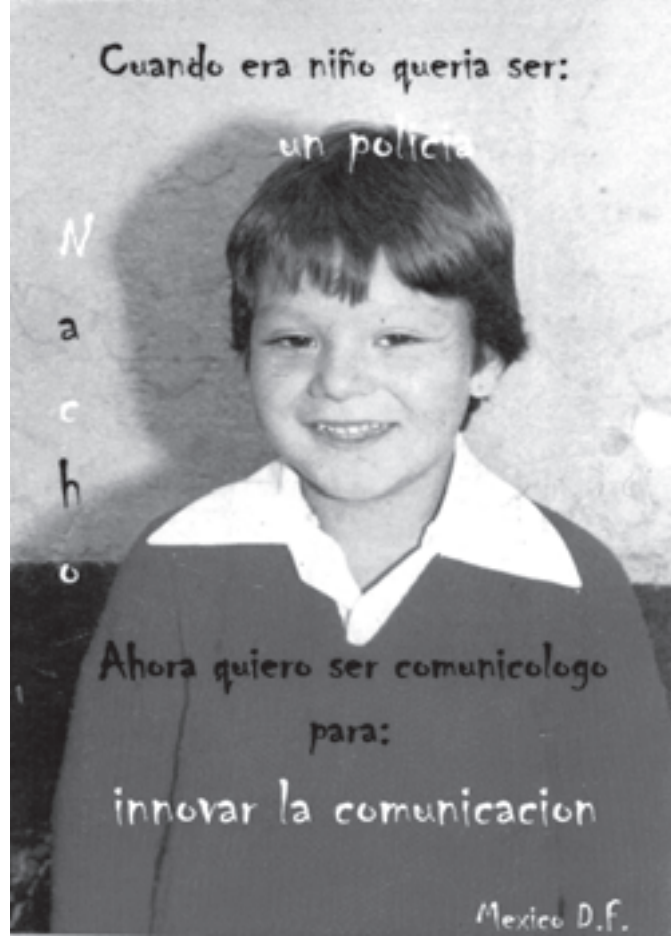


Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (\*) por favor escribe un consejo que me ayude  
a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal,  
acompañada de la recomendación de una lectura apropiada  
Gracias.*

*Lectura recomendada:*

*Para: Jennifer Pinzón Olivares  
Carrera No. 5a 5b-18 sur  
Apto III Bogotá, Colombia  
Remite: Humberto Aguirre Ibáñez  
Calzada Final Ignacio Zaragoza  
521 - 6 Col. Ignacio Zaragoza  
C.P. 15000 México D.F.*



Proyecto D. F. - D. C.

Compañera (\*) por favor escribe un concepto que me ayude  
a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal,  
acompañada de la recomendación de una lectura apropiada  
Gracias.

Jos Hernandez  
Para: Correo A D'18-03 Apt 602  
Bogota Colombia  
Remite: Ignacio Zaragoza Apule  
Calle: Condy Alza L2  
col. Ave. Cortinae  
Delegación: Coyoacán  
CP: 04600 México D.F.

Lectura recomendada:

Esperar la llegada de una carta es una emoción que no se parece a nada, que nos conecta de una manera maravillosa con una persona distante.

**«Nunca había tenido alguien a quien escribir»**



Proyecto D. F. - D. C.

Campaña (s) por favor escriba un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.

Lectura recomendada:

Para: JHON ALEXANDER DE REE  
CATEGORIA F ESTE M: 31 A - 0  
SANTO DOMINGO - SOACMA, COLOMBIA  
Recomiendo:  
IVONNE ALDANA

*Proyecto D. G. - D. C.*

*Compañera (o) por favor escribe un correo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectrera aprobada. Gracias.*

DESTINATARIO  
ANDRES FELIPE BARRIGA  
CARRERA 73B No. 80-27  
BOGOTÁ, COLOMBIA  
Para: [albarndame@unal.edu.co](mailto:albarndame@unal.edu.co)

Remitente:  
REMITENTE:  
JENNY ELIZABETH CHAVEZ AGUADO  
CALLE: PERLA MZ-66 LT-13  
C.P. 13270  
DELEGACION, TLAHUAC  
MEXICO D.F.  
[Jenny\\_chavez@yahoo.com.mx](mailto:Jenny_chavez@yahoo.com.mx)

*Lectrera recomendada:*





*Proyecto D. F. - D. C.*


*Compañera (o) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.*

*Juanita Delvaasto  
Calle 160 #31A-60  
Int. G-3 Apto. 102 Bogotá  
Columbia  
Remitente:*

*Lectura recomendada:*



**CUANDO ERA PEQUEÑO  
QUERÍA SER ASTRONAUTA...**



**QUIERO SER COMUNICADOR PARA  
ABRIR NUEVOS FOROS DE INTERACCIÓN...**

**PEPE.**

PROPERTY OF  
XCF

MEXICO, D.F.

*Proyecto D. S. - D. C.*

*Compañera (o) por favor escriba un correo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.*

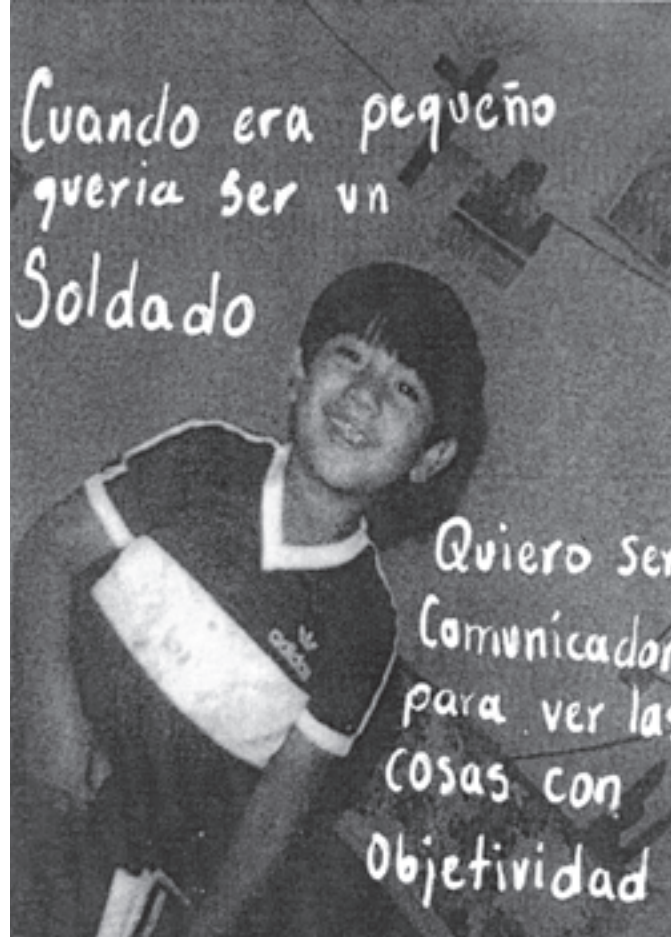
*De:* **Diana Zuleta**

**Carrera 19 No. 35 - 52  
Barrio Teusaquillo  
Bogotá, Colombia.**

*Escritores:* **José López**

**Av. Acueducto no.108  
Col. San Lorenzo Huipulco  
C. P. 14370  
Tlalpam, México D. F.**

*Lecturas recomendadas:*



Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (\*) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada. Gracias.*

*Lectura recomendada:*

*Para: Daniel Espinobilla  
Carretera Maya N. 575  
Remite: Sur Apto. 266  
Reyola Celebra  
Municipio Uxul  
Leona M.  
07 H 57 Ed. Aguiles  
Cd. Nectahualcoyotl Q. 57000*

Proyecto D. S. - D. C.

*Compañera (o) por favor escribe un comitje que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectrara apropiada. Gracias.*

Carlos F. Buitrago

Para: Pablo VI, Segunda Etapa  
Bloque 59, Apdo. 101

Remitente:

Karina Y Tenorio Castillo  
Cda. de Hidrotañon No. 29  
Col. Pange Zaratépec  
C.P. 00560 Del. Ixtapalapa  
México D.F.

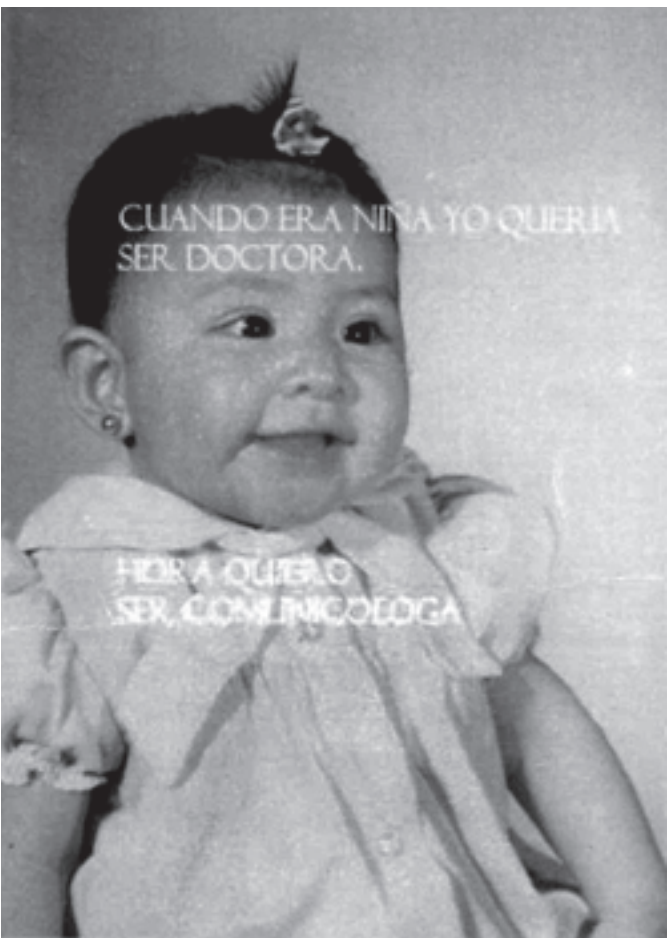
*Lecturas recomendadas:*

Ahora quiero ser **COMUNICOLÓGA**  
para entender  
como crearnos y  
compartimos  
SIGNIFICADOS  
DOCTORA



KARINA





*Proyecto D. S. - D. E.*

*Compañera (o) por favor escribe un correo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.*

*Calla 74 No.83a  
45 Sur Casa 92  
azul*

*Para: John Jairo Contor  
Residente: Estroguez de los  
Lotos 5 depto 14 U.  
Independencia CP 10100  
México DF.*

*Lectura recomendada:*

En el reverso de cada postal los chavos solicitaban a sus correponales que opinaran sobre sus deseos y les recomendaran una lectura. Con esto buscamos que la calidad del intercambio trascendiera la simple cordialidad y generara compromiso mutuo. De este primer contacto, en algunos casos, se ha mantenido la comunicación por diferentes medios. Un objetivo paralelo era que el proyecto completara el círculo de la comunicación.

Las lecturas recomendadas son propuestas de jóvenes para jóvenes, con edades similares pero contextos diferentes (Bogotá y México) sin la intervención de los profesores adultos. Lecturas amenas, divertidas, interesantes, es decir lecturas que valen la pena y que pueden estimular el hábito de leer.



Proyecto D. F. - D. C.

Compañera (\*) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada  
Gracias.

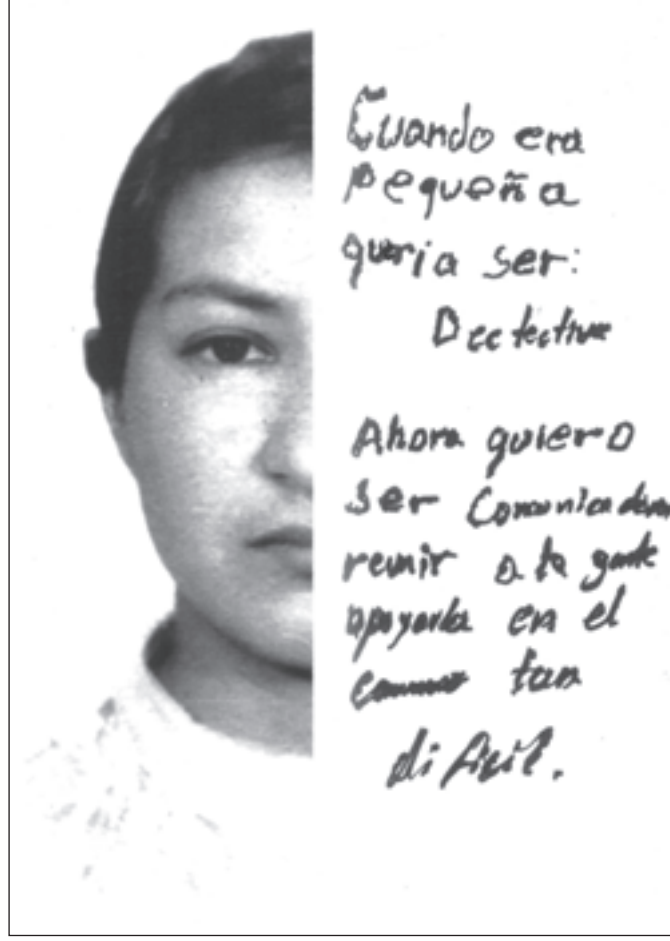
De: Leonor Hipólito Fuentes.  
Calle: Izardenia #2,  
Col: San José del Jural  
Estado de México, México  
C.P. 52924

Para: Aura Milena  
Vargas.

Remitente: Calle: 147, No 16A-  
21, "El Molino de los  
Carobos", Bogotá, Colom-  
bia

Lectura recomendada:





Cuando era  
pequeña  
quería ser:  
Detective

Ahora quiero  
ser comunicadora  
reunir a la gente  
apoyarla en el  
comercio  
diario.

Proyecto D. F. - D. C.

Compañera (\*) por favor escribe un consejo que me ayude  
a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal,  
acompañada de la recomendación de una lectura apropiada  
Gracias.

De Magdalena Pérez Rojas

México D.F. 52 Lt

Para: Diana Gómez.

Remite: Destinatorio  
Calle 81 No 117-12  
Apts.  
216 Bloques 8  
Bogotá Colombia

Lectura recomendada:



Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (s) por favor escriba un consejo que me ayude  
a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal,  
acompañada de la recomendación de una lectura apropiada  
Gracias.*

*Lectura recomendada:*

Tatiana Cacho No  
Calle 86B #90-33  
París, Bogotá Colombia  
Remitente: María Ríos Vázquez  
Antebor de Villa Grisiz  
H. Z. 1, lote 13 Col. Desamparado  
Urbanización Guatavaca It  
C. P. 09700 México D. F.



Proyecto P. T. - P. C.

*Compartera (s) por favor escribi un correo que me ayude a lograr mi objetivo y estarime de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada Gracias.*

*Lecturas recomendadas:*

Para: Dilia Astrid Quebrin  
Banera 77L No. 69b-525ur  
Bosa Nueva Granada  
Bogotá Colombia  
Remite: Maribel Lopez Garcia  
Calle Iturbide #12  
Colo. Raúl Romero  
C.P. 57630  
Nezahualcoyotl  
Edo de México México.



Proyecto D. F. - D. C.

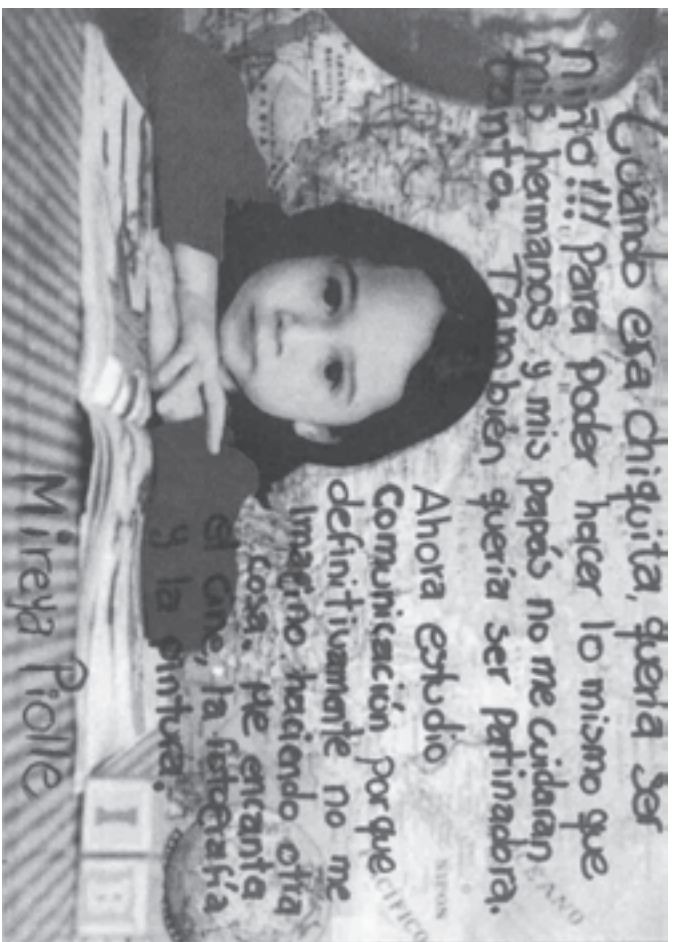
*Compañera (\*) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada. Gracias.*

John Fredy Barrera  
Carrera 37b N°10-14 Sur  
Bogotá Colombia

Para:

Remitente: Marisol Islas  
Calle 21 # 182 Merced  
Proletaria C.P. 07E70  
Del Gustavo A Madero México D.F.

Lectura recomendada:



Proyecto D.F.- D.C.

Compañera por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y envíame de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.

Gracias.

Para: Alejandra Pardo  
Remitente: Mireya Piolle



Computación por favor escribir en este espacio un comentario que me ayude a lograr  
mi objetivo y encontrar de alguna otra forma, a computadora de la recomendación  
de una persona que conozca Google

Por Carlos Alberto Bernal  
Calle 19b No. 106-35  
Bogotá, Colombia

Mónica Sandoval Tubio  
Sofía de Marivita Suárez  
Edif. 50B Depto. 301  
Cul. C.M. Culhuacán  
C.P. 04980 del Coahuacán -  
México D.F.

¡GRACIAS! ¡GRACIAS!



Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (s) por favor escriba un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectora apropiada.  
Gracias.*

Harold Cruz Parra  
Carrera 79 F.N. 14-76  
País: Bogotá Colombia

Remitente:  
Nancy Ignacio Zenteno  
Manuel Navarrete 61 int 5A  
Cobán, Algarín 06880  
Abasco Cuahimac México D.F.

Lectora recomendada:

Proyecto D. Z. - D. E.

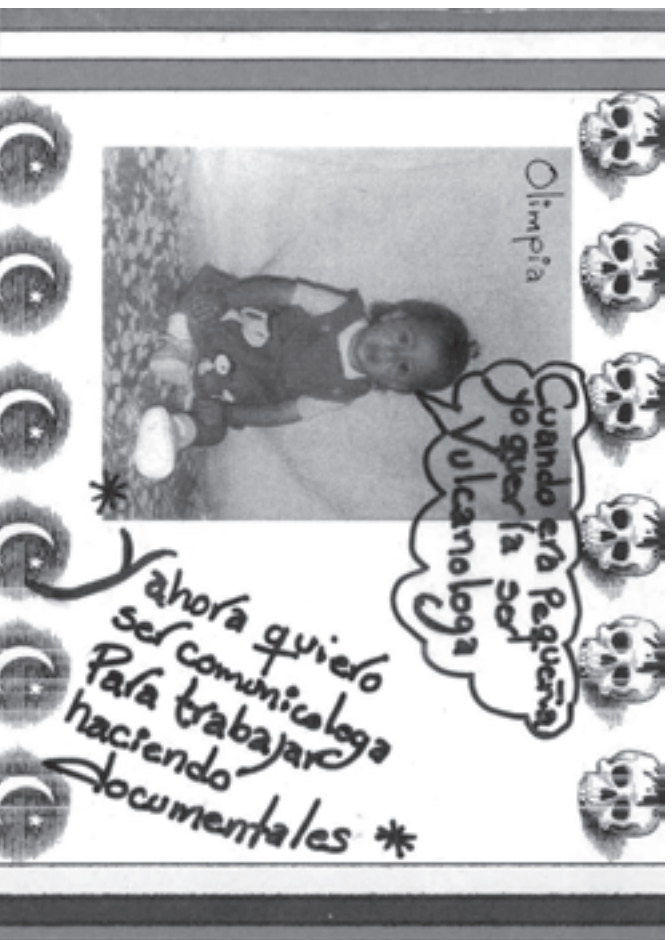
Computera (o) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.

Calle 5 N°32a28  
Apto 201  
Bogotá Colombia

Para: Dora Parra

Residente: Olimpia Zárate García  
Calle Xago Mex 472 Cal Agua Nueva  
CP 57500  
Cdo Mex

Lectura recomendada:



Los correspondientes se asignaron al azar pero no de forma recíproca, es decir: el estudiante A le escribe a B, quien a su vez le escribe a C, de esa manera se armó una cadena de correspondencia. Lo que no impidió que en un segundo momento, se estableciera una comunicación entre el remitente y el destinatario.

**«¡Quiero que me toque un chavo guapo! »**

Proyecto D. G. - D. E.  
*Computera (c) por favor escríbe un correo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso este postal, acompañada de la recomendación de una factura apropiada gratis.*

Para: Diana Quintero  
Calle 23 No. 11-71  
Bogotá - Colombia  
Remitea Roberto Ávila Rivas  
Calle: Luis Garcia #2-103 LT-60  
Col. Santa Martha Acatitla  
C.P 09510 Delegación Ixtapalapa  
México . D.F.

*Estere recomendada:*





Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (o) por favor escríbe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada. Gracias.*

Envié a: Sergio Flores  
Original 17 ser No 41C-52  
Para: Bogotá Colombia.

Remiteinte: Sergio Luis Flores Abonoz.  
Hidalgo 135 int. 40  
Col. San Pablo Tepetlhuo.  
D.F. - Coyoacán.  
C.P. 04620  
México D.F.

*Lectura recomendada:*



Proyecto D. F. - D. C.

Compañera (o) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.

Diego andres Mesa  
Carrera 15 # 19-51  
Apto. 404  
Bogota Colombia  
Para:

Remitente:  
Lastiri, Vera Silvia  
Central #15  
Del Tepalcates Mex DF  
CP 09210

Lectura recomendada:  
Silvia Lastiri - Voces hot mail.com Col Tepalcates Mex DF  
CP 09210



Proyecto D. F. - D. C.

*Compañera (\*) por favor escribe un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectora apropiada. Gracias.*

*Lectora recomendada:*

Juan David Rico  
Calle 8 N. 1-48/76  
Para: Bogotá, Colombia

Remitente: Virgiana Flores García  
Calle Eduardo Bustamante #126  
Col. Abasco López México  
C.P. 15670  
Bl. Venustiano Carranza  
México . D.F.

Proyecto D. F. - D. C.  
Compañera (s) por favor escribe un correo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada gratis.

David Andrés Barbosa  
Para: Calle 5 Ab. Sb - 10  
Soacha  
Remitente: Wendy Chamol Coit  
Av. de las Torres # 52  
Col Santiago Acochalttepec  
CP. 09600 Méxic. D.F.

Lectura recomendada:





Proyecto D. F. - D. C.

*Compañeros (e) por favor escriba un consejo que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.*

*Lectura recomendada:*

Conrado Briceloro  
Para: Calle 128 CBIS 42-14

Bogotá, Colombia  
Remitente:

Xóchitl Muñoz

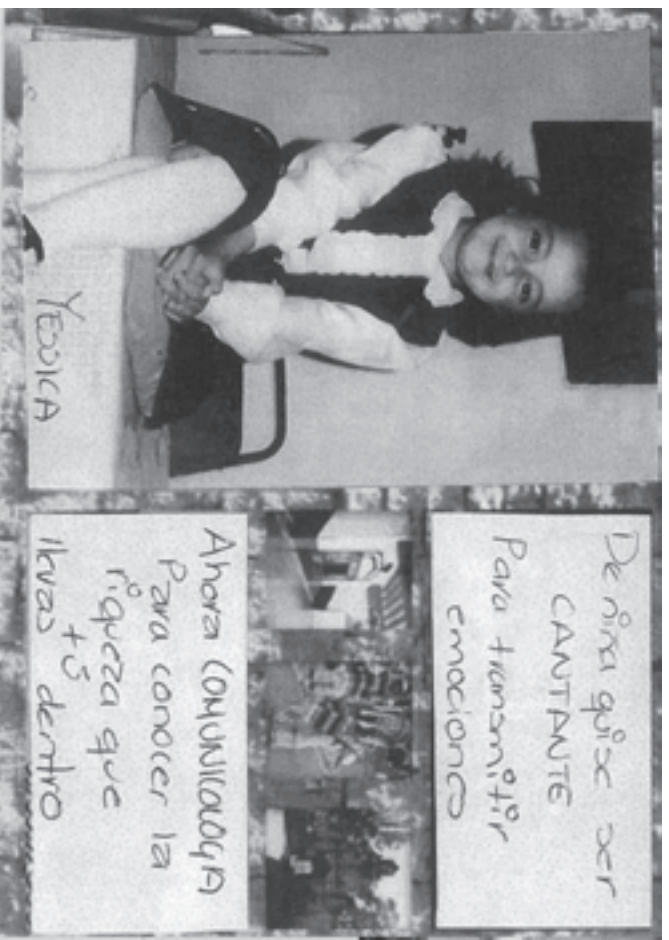
José Alfredo Jiménez Mz 104 Lt 11  
Pdq. Lugo Sánchez Col. Compositores  
MEXCANTY C.P. 07130  
Del. Gustavo A. Madero

Proyecto D. F. - D. C.

Compañera (s) por favor escribe un concepto que me ayude a lograr mi objetivo y enviarme de regreso esta postal, acompañada de la recomendación de una lectura apropiada.  
Gracias.

Leonardo Carabias  
Para: Carrera 69 D #25  
-50 Apto 203  
Remite: 50407A  
Yessica Amarillas Perez  
MATEO 348 CASA  
BARRA 0486012RAMA  
PA.

Letras recomendadas:



***«Gracias a este trabajo superé mi resistencia a mostrar mis fotos,  
no me gustaba que las vieran, ahora ya no me importa y me siento bien »»***



# Participantes

## Bogotá

Alejandra Pardo	23
Alvaro Almonacid	24
Ana María Sastre	25
Andrés Barbosa	26
Andrés Felipe Barriga	27
Andri Tovar	28
Aura Vargas	29
Carlos Bernal	30
Carlos Buitrago	31
Carolina Serrano	33
Daniel Cruz	34
David Botero	35
David Chinchilla	36
David Rodríguez	37
Diana Gómez	38
Diana Quintero	39
Diana Zuleta	40
Diego Mesa	41
Dilian Querubín	42
Dora Parra	43
Egna Márquez	45
Endir Roa Basto	46
Fredy Martínez	47
Gabriela Abello	48
Gustavo Fuentes	49
Gustavo Yonda	50
Harold Cruz	51
Héctor Neuta	52
Henry Cuellar	53
Iván Rico	54
Jenifer Pinzón	55
Jhon Barrera	56
Jhon Cantor	58
Jhon Diez	59
Jon Hernández	60
Jorge Rodríguez	61
José Tamayo	62

Juanita Delvasto	63
Laura Cabra	64
Leonardo Cárdenas	65
María Vanegas	66
Meira del Busto	67
Miguel Ángel Castiblanco	68
Miguel Bustos	69
Miguel Ramírez	70
Natalie Galindo	71
Oscar Pulido	72
Rafael Clavijo	73
Ruth Saab	74
Silvino González	75
Tatiana Castillo	76
Victoria Martínez	77
William León	78

## México

Amanda Moreno	84
Ángel Gómez	86
Alejandra Medina	88
Annabel Mendoza	89
Ariadna Castro	90
Arturo Toledano	91
Arturo Domínguez	92
Berenice Pérez	93
Berenice León	94
Carlos Alvarez	95
Carlos A. Ríos	96
Cintia Ivonne Medina	98
Cynthia Ramírez	99
Daniel Marín	100
Daniel González	101
David Salazar	102
Daysi Chávez	103
Diana Hernández	104
Diana Sharon Romero	105
Dolores A. Núñez	106

Elba Jasso	108
Erik Pezaña	109
Ernesto Cortés	110
Esmeralda Palillero	111
Francisco Luna	112
Francisco Martínez	113
Gisela San Juan	114
Haide Morales	115
Héctor Almeyda	116
Humberto Aguirre	117
Ignacio Zaragoza	118
Ivonne Aldana	120
Jenny Chávez	121
Jessica González	122
Jonathan Galván	123
José López	124
Juan Martínez	125
Karina Tenorio	126
Karla Salinas	127
Leonor Hipólito	129
Magaly Zapata	130
Magdalena Pérez	131
María Ríos Vázquez	132
Maribel López	133
Marisol Islas	134
Mireya Piolle	135
Mónica Sandoval	136
Nancy Ignacio	137
Olimpia Zárate	138
Roberto Ávila	140
Sergio Luis Flores	141
Silvia Lastiri	142
Viridiana Flores	143
Wendy Chamol	144
Xóchitl Muñoz	145
Yessica Amarillas	146

**Mtra. Zenaida Osorio**

Doctoranda en Periodismo y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente es profesora de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Artes, en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

**Mtro. Jerónimo Repoll**

Doctorando en Periodismo y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente es profesor-investigador de la Academia de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

**Leonel Sagahón**

Diseñador Gráfico por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Actualmente es profesor-investigador de la Academia de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



cuadernos**de**ver

*Cuadernos de ver*, es la serie que documenta los trabajos del Taller de Comunicación Gráfica de la Carrera de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Identities en tránsito se terminó de imprimir en el mes de agosto de 2006, en los talleres de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, con un tiraje de 300 ejemplares. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Serena Chew. Se utilizaron fuentes de la familia ITC Franklin Gothic.



¿Quién era? ¿quién soy? ¿quién creo que soy? ¿quién me invento que soy? ¿cómo me presento a los demás? ¿cómo quiero y como no quiero que me vean? El ser y el parecer se hacen y deshacen entre recuerdos y omisiones y según nos convenga. El lector encontrará una historia en cada página que lo llevará a interpelarse sobre el devenir de su propia identidad.

*Identidades en tránsito* es el resultado de un proyecto realizado por estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

En el presente libro se describen las diferentes etapas del proyecto DF/DC y se presenta su soporte básico: las postales en donde los estudiantes rememoran lo que querían ser de grandes cuando eran pequeños y señalan las razones para las que están estudiando comunicación y cultura y diseño gráfico.