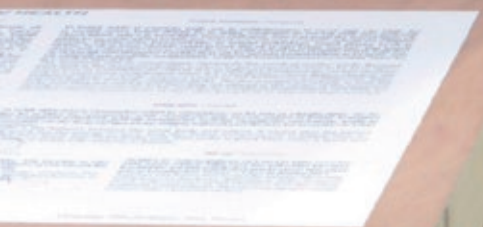


# TEQUIOGRAFÍAS

Daniel Godínez Nivón

El proyecto *Tequiografías* consiste en una serie de monografías escolares elaboradas en colaboración con la Asamblea de Migrantes Indígenas (AMI) mediante el tequio, práctica comunitaria que se manifiesta en un trabajo no remunerado, colaborativo y obligatorio. Tanto las imágenes como el texto son resultado del trabajo conjunto; cada uno aporta lo que sabe y ofrece su visión acerca de los temas conforme los ha vivido y aprendido.





Banda de música

Las monografías escolares son un material con el que crecí. Me cautivaban por sus ilustraciones y su retícula. Podías encontrar cualquier tema y los maestros de la primaria te pedían que las compraras para hacer tu tarea y para actividades en clase.



Taller

*Tequiografías* tiene el propósito de mostrar otra manera de entender la realidad, así como brindar una alternativa al material actual utilizado en las escuelas. Nuestra estrategia pretende valerse del sistema de distribución en papelerías e insertarlas en el mercado para que formen parte del repertorio de monografías existente.



En 2008 comencé a vincularme con la AMI a fin de conocer un espacio autónomo donde pudiera confrontar mis formas de entender la relación entre enseñanza y aprendizaje. Después de un año de trabajo con ellos, fui a la papelería de la esquina de mi casa y compré una monografía relativa a las etnias de México. Decidí llevarla a la Asamblea para saber su opinión sobre la manera en que eran representados y sobre la idea de que este material fuera al cual recurría una gran cantidad de niños del país para hacer sus tareas.

Las opiniones coincidieron en que la monografía era deficiente y tenía errores tanto en el contenido como en las ilustraciones, y en que sólo hacían referencia a los trajes típicos y a los hogares de cada una de las etnias. Era una información sumamente básica que carecía de bases provenientes del contacto directo con las fuentes representadas; por ello, resultó alarmante que la manera como muchos niños aprenden por primera vez acerca de la diversidad cultural de México fuera con dicho material.





Bi musk lu ba/ Banda en panteón



Tamazulapan Ihen Miahuatlàn, Lu'a



Tlahuitoltepec, L



San Miguel, Ilhowi kie yēdz ga Rxhiti Nis, Chiapas.



Tlahuitoltepec, Lu'a, Yēdz Mixh



Lu'a, Yēdz Mixh



San Juan Tabaa, Lu'a.



TEQUIOGRAFÍAS

## MĚJK'ÄJTĪN/SALUD



Lani/Cuerpo Naturaleza



Lani/ Granicero



Lani/ Huesero



Lani/ Soplador



Lani/Su...

## No. 7



Lani/ Partera



Lani/ Temascal



Lani/ Sobador



Lani/ Niños



Lani/ Yerbero

Entonces, sugerí a los miembros de la AMI que hiciéramos monografías propias, un material didáctico con nuestra versión de los conocimientos que se imparten en las escuelas, en el cual el tema representado fuera trabajado en asamblea y, al ser idéntico a las monografías existentes, tuviera la posibilidad de mimetizarse con ellas para brindar una versión alterna. El espíritu subversivo y la intención de mostrar el conocimiento grupalmente se convirtieron en nuestro estandarte. En ese momento, mi papel como artista visual se vio más claro: dar visibilidad a la Asociación a partir de su conocimiento y manera de trabajo, algo con lo cual todos podemos aprender y expandir nuestra interpretación de la realidad.





Lani/ La Ciudad de Mexico



Lani/Banda



Lani/ Fiesta



Lani/ Fiesta



Lani/ Naturaleza



Lani/ Educación pública



Lani/ Asamblea



Lani/ Fiesta



Lani/ Fiesta



Olin Ulow/ Asamblea



Si Musi/ Banda



Tunhe yu'uskue/ Construcción de la escuela



Olin Used Komputadora/ Taller de cómputo



Uzajhuj Nies/ Limpia del camino