

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

La música rock en español como generadora de identidad en los jóvenes de los años ochenta.

TRABAJO RECEPCIONAL QUE
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

Alicia Díaz Segundo

Director del trabajo recepcional:

Mtro. Juan Carlos López Martínez

Ciudad de México, mayo 2017.



SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

ÍNDICE

1.1.1 Construcción del objeto de estudio.	Página 8
2.1. Antecedentes y contexto	
2.2 Orígenes del rock.	Página 12
2.2 Subgéneros del Rock.	Página 14
2.3 Historia del Rock en español en México.	Página 18
2.4 Historia del rock de la década de los años ochenta.	Página 22
2.5 Orígenes de las bandas representativas del rock en los años ochenta.	Página 24
2.6 Contexto social, político y cultural en la década de los años ochenta en México.	Página 35
2.7 La caída del sistema.	Página 48
2.8 Contexto general de la década de los años ochenta.	Página 49
3.1.1 Estado del Arte.	
3.1 Investigaciones sobre identidades juveniles desde la antropología, sociología y psicología, comunicación.	Página 52
3.2 Investigaciones desde los estudios culturales.	Página 59
3.3 Investigaciones sobre música y jóvenes.	Página 61
3.4 Investigaciones sobre rock mexicano.	Página 64
4.1.1 Marco teórico	

4.1 Estudios culturales.	página 67
4.2 Construcción social de la categoría joven.	Página 70
4.3 Identidad.	Página 81
5.1.1 Estrategia metodológica	
<i>5.1 Definición y justificación de la metodología cualitativa</i>	
	Página 83
5. 2 Definición y justificación de las técnicas de investigación.	Página 84
5.3 Selección o muestra de los informantes.	Página 85
5.3 Selección o muestra de los informantes.	Página 87
5.4 Instrumentos de la investigación.	Página 89
6.1.1 Análisis	
6.1 La dimensión de juventud.	Página 91
6.2 La generación ochentera.	Página 97
6.3 Jóvenes territorialidad y territorio.	Página 101
6.4 “Un toque mágico”: La importancia del alcohol, drogas y otras actividades en el mundo ‘rockero’	Página 108
6.5 “Nunca nadie me podrá parar”: La represión en el rock ochentero.	Página 111

6.6 Rockeros y fresas.	Página 114
6.7 “Detrás de ti”: Noviazgo y Sexualidad seduciendo al rock.	Página 118
6.8 El estilo y aspectos generales sobre la identidad el joven rockero de los años ochenta.	Página 121
7.1.1 ‘Construcción del yo’	Página 125
7. 2 “Cuéntame tu vida”: La familia, amigos, escuela y trabajo como peldaño en la identidad.	Página 129
8.1.1 Música	
8.1 La importancia del rock en español y urbano.	Página 135
8.2 Tocadas y conciertos.	Página 139
8.3 El baile ‘rockanrolero’.	Página 143
9.1.1 El rock y los medio de comunicación	
9.1 “Te estoy Mirando”.	Página 145
9.2 De lo marginal a lo comercial.	Página 150
Conclusiones.	página 152
Bibliografía.	Página 161

Dedicatoria.

Este presente trabajo va dedicado con todo mi agradecimiento, cariño y amor a mis padres *Ignacio Díaz* y mi Madre *Rosa Segundo García* quienes sin su apoyo, amor, cariño y paciencia yo no hubiese logrado ser la mujer que ahora soy.

Papás les doy las gracias por todo, no tengo las palabras para expresarles todo el cariño y amor que yo siento por ustedes. Simplemente doy a gracias a la vida por tenerlos a mi lado, infinitas gracias.

Los amo.

Su Hija Alicia Díaz Segundo

Agradecimientos

Antes que nada quiero agradecer a mi poder superior por todo lo que me ha permitido conocer, aprender y los grandes obstáculos que me ha puesto para yo poder saber. En este transitar aprendí que no hay distancias y límites para seguir tus sueños y que los límites nos los ponemos nosotros, hoy al escribir esto puedo decir los sueños si se logran y ¡sí pude! Esto no hubiese sido posible sin el apoyo de mis padres Ignacio Díaz y Rosa Segundo García los cuales me han brindado apoyo, cariño y el amor que me impulsaron a llegar a esta ansiada meta, y que sin duda no hubiese podido sin ellos y mi familia la cual me encantaría poner cada uno de sus nombres pero ustedes saben quiénes son y los quiero.

Mi querida UACM sin ella yo no sería lo que soy, dentro de ella pude conocer a profesores que siempre serán parte de mi historia de vida por sus enseñanzas, apoyo y sin duda a cada uno de ellos quienes siempre me alentaron en este transitar. A mi director al maestro Juan Carlos López Martínez quien me brindo todo su apoyo, paciencia, lo cual confieso nunca imagine, gracias por la risas, los consejos y ese gran profesionalismo, lo aprecio mucho, y no hay duda que agradezco a la vida por ponerlo en mi camino. Doctora Martha Rizo García gracias por su ayuda y todo lo que aprendí en sus clases, y durante la elaboración de este presente trabajo, sin esos momentos de 'colapso' como lo llamo, esto no sería una realidad. A mis lectores Profesora Alma Erazo, Profesora Rosa María Masías, al profesor David Clemente, y la Doctora María Teresa Mackelligan por los aportes que hicieron mejorar mi investigación.

Una mención especial al Doctor Carles Feixa quien durante una visita a México pude conversar con él y despejar dudas, gracias a ello pude darme cuenta que no me equivoque en elegir este tema, ya que esto me enseñó mis capacidades, fortalezas, pero también mis limitantes y saber trabajar en ello.

Por otro lado quiero dar gracias a mis Amig@s los cuales nunca dejaron de confiar en mí en este proceso que fue difícil pero también muy gratificante, Violeta Fernández gracias amiga por ser partícipe de este proyecto, apoyarme desde el

inicio y siempre. Mariana Pedraza gracias por estar. Así mismo a Lucina Hernández y Guillermo Montalvo, que con sus contribuciones me guiaron en este camino.

A mis amigas de toda la vida; Isela García, Rocio Maximino, Adriana Crisóstomo y una mención especial a Maricarmen Álvarez por enseñarme que la vida es hermosa, linda y por no soltarme cuando muchas veces creía caer, gracias niñas por todo lo que he aprendido de ustedes después de más de 15 años de conocernos.

Como esta tesis está basada en mi gusto y amor por la música, no puedo dejar de mencionar, lo que el gran maestro Gustavo Cerati escribió en una de sus grandes canciones *“poder decir adiós es crecer”* ahora que este círculo se ha cerrado se que grandes experiencias están por venir.

1.1.1 construcción del objeto de estudios

La importancia del presente trabajo de investigación se debe a la inquietud que surgió en mi niñez y se incremento durante mi adolescencia debido a que conviví con personas que les gustaba el rock, y vi de cerca sus experiencias, “locuras” y su pasión por esta música, pero sobre todo que a pesar de los años siguen con su gusto rocanrolero.

A partir de estas circunstancias, fue que empecé a generarme preguntas de todo tipo, hasta que llegué a la Universidad y esas preguntas e inquietud se trasladaron a este presente trabajo.

Por otro parte mi interés son los jóvenes, que por medio del rock definiré el proceso de juventud, claro siempre contando con los estudios previamente que se han realizado, para definir ¿por qué? el rock generó identidad en estos jóvenes.

Me interesa también abordar lo que sucedió en las vidas de los jóvenes en relación al rock en español, y como abarcaré varios años de la década de los años ochenta, se entiende que la edad de los que fueron jóvenes varía, pero pertenecen a la generación de los años ochenta.

Con respecto al espacio, no hay un interés en particular por alguna delegación o colonia, no porque no sea importante, sino porque mi interés radica en el tiempo y la música. La investigación la haré en la época actual, por lo que no se trata de dar énfasis a un espacio como tal, sino de tener un acercamiento profundo con estas personas que fueron jóvenes en esa época.

Mi problema de investigación radica en saber ¿por qué la música de los años 80 es importante en la vida de los jóvenes ochenteros? de tal forma que hasta el día de hoy siguen reflejándose con esa época, sus elecciones de ropa, música, solo por mencionar algunos ejemplos.

Para justificar mi trabajo académicamente puedo decir que existen varias investigaciones donde se hace referencia a los jóvenes y a la música, pero el

presente trabajo aportará, un poco más de lo que a los estudios de juventud en los años ochenta.

Por otro lado, desde la perspectiva social, el rock es un género que desde sus inicios ha sido importante y se vincula con los jóvenes, porque es un género que fue hecho por jóvenes y para jóvenes, en especial para diferenciarse de los adultos en la década de los años 50.

Cada etapa del rock en español, ha sido una aportación importante para los estudios de juventud, sin que alguna sea más relevante que la otra, pues cada época va entrelazada y nos muestra diferentes descubrimientos, o incluso algunos confirman lo que ya se ha hecho en el tema.

Me parece oportuno decir que este trabajo es importante porque si bien hay muchas investigaciones sobre el tema, mi aportación será específicamente con el rock en español de la década de los años ochenta, así como con los jóvenes de esa época. Asimismo, se mencionará de qué forma y cómo es que la música generó identidad en los jóvenes, pues incluso hoy en día, esa identidad sigue muy presente en sus vidas.

Es importante para esta investigación retomar algunos conceptos claves, entre ellos identidad, jóvenes, música (rock en español), pues estos conceptos están relacionados además de entenderlos ayudará a comprender por qué el rock es un generador de identidad en los jóvenes; pero, además, es importante conocer el contexto de esta década en el ámbito social, político, cultural; para explicar por qué los jóvenes se identificaban con la música rock.

El propósito según su propósito, es aplicado, porque realicé una investigación empírica ya que al buscar información del tema se lleva a la práctica.

Según los medios, es de campo, porque durante mi investigación estuve con las personas que fueron jóvenes en los años ochenta y con base en lo que ellos platicaron, narraron y describieron me proporcionaron datos para llevar a cabo mi investigación.

Según el nivel de conocimiento, el trabajo tiene un nivel descriptivo, porque describo mi objeto de estudio, que son los jóvenes, y ¿por qué la música rock en español generó identidad en sus vidas?, a tal grado que actualmente siguen con los 'ideales' de la época de los años ochenta.

Según el método, es analítico, porque describe los fenómenos de identidad que ocurrieron en los años ochenta con los jóvenes; asimismo, es histórico, porque se trata de una tesis donde se trabajará sobre un momento determinado, es decir los años ochenta, con música de esos años, el denominado 'rock ochentero'; por lo tanto, los jóvenes con los que trabajaré en esta actualidad ya no son jóvenes, pues sus edades están entre los 40 y los 50 años.

Hablando de las técnicas de investigación, utilizaré las cualitativas, entre ellas la entrevista a profundidad, para poder entender lo que pasó en la época de los años ochenta.

La pregunta que me ayudará en mi trabajo es la siguiente: ¿De qué forma el rock en español de los años ochenta generó identidad en los jóvenes de esa década? Las preguntas de investigación que también me ayudarán en este trabajo son: ¿Cuáles son las situaciones importantes que vivieron los jóvenes a través del rock en español? ¿Por qué el rock tiene una influencia en la identidad de los jóvenes de los años ochenta? ¿Por qué los jóvenes consideran que el rock de los ochenta es único e irreplicable? ¿Por qué los años ochenta son importantes para el rock en español (nacional)?

Es importante mencionar que el objetivo general es explicar ¿por qué el rock generó identidad en los jóvenes de los años ochenta? El rock en español me ayudará para saber sobre el tema que estoy planteando: que es describir las formas de identidad que dejó el rock en español a los jóvenes de los años ochenta.

Por otro lado, mis objetivos para realizar la investigación son los siguientes: describir las experiencias que les dejó el rock a los jóvenes de los años ochenta, e

identificar la relación del rock con la identidad de esos jóvenes. Asimismo, determinar los grupos de rock en español que son importantes para los años ochenta, analizar ¿por qué el rock en español es el único género musical que se considera único para los jóvenes? También identificar ¿por qué los años ochenta son cruciales para el rock en español en los estudios sobre juventud?

Lo que también será de bastante ayuda son los supuestos de partida, por ejemplo, yo propongo que la situación importante para estos jóvenes es que no hay un género parecido al rock en español que les cause tanta emoción al recordarlo, un género que les haga recordar cómo vestían, cómo hablaban y cómo se relacionaban como los amigos y en cuestiones amorosas.

Asimismo, supongo que el rock en español genera identidad en los jóvenes porque es un género que nació por los jóvenes y hecho para jóvenes, por lo que supongo que los grupos importantes de la década de los años ochenta son Caifanes, Maldita vecindad y el rock urbano. En consecuencia, los jóvenes consideran que el rock de los años ochenta es una aportación para grupos actuales y lo conciben así porque los grupos que fueron famosos en los años ochenta aportaron mucho de su música, y es por eso que los jóvenes consideran los ochenta como una década 'única'.

Por otro lado, los años ochenta fueron importantes para el rock en español porque para principios de esa década se dio una 'reapertura', luego de 10 años de censura por parte de los medios de comunicación, después de la represión del gobierno, como resultado del festival de Avándaro, cuando se dijo que éste fue un festival lleno de drogas y desenfreno, por lo que el rock quedó manchado, de tal modo que, por años, se suprimió hasta cierto punto el rock, pues no se permitían los conciertos con grandes cantidades de asistentes.

2.1.1 Antecedentes y contexto

2.1 Orígenes del Rock

Hablar del género musical denominado Rock es adentrarnos a un mundo totalmente fascinante, un mundo lleno de historia que sólo aquellos seguidores de este género pueden saber, aunque no sólo los seguidores saben detalles de este género tan famoso por excelencia.

Comencemos diciendo que el rock fue una música creada por jóvenes para jóvenes; asimismo, como lo menciona el autor Rogelio Marcial (1998), el rock nació en un momento donde varios jóvenes dudaban de su 'futuro' y había vacíos en su vida.

El rock fue una propuesta musical innovadora que dio nuevos significados a los jóvenes que se encontraban confundidos por ese 'futuro'.

El primero se remonta a los años sesenta y es resultado del encuentro de dos estilos complementarios al folk: influencia del blues y blues negro el cual se originó en los barrios estadounidenses afroamericanos, impregna a la música folklórica de Estados Unidos y, por lo mismo, aproxima el folk al rock. El rock ha privilegiado el carácter rápido del blues. El rock, la fusión de ambos, es decir el contacto de Bob Dylan con los Beatles puede ser considerado como el verdadero punto de partida de la música rock. Son dos estilos, dos evoluciones diferentes, dos naturalezas estéticas y vecinas compatibles en donde cada una cede su originalidad para establecer una fusión que da vida a un nuevo producto musical. Esta primera etapa se caracteriza por la conjunción del jazz y el blues de los años cincuenta. (Sánchez, 1998:13)

Aquí el autor nos dice que en los años sesenta comienza una de las etapas importantes del rock, al final de la década de 1960, referida como la 'era dorada' o el periodo del 'Rock clásico'. Asimismo, nos dice que lo inicios del rock fueron en los años cincuenta, los estilos como el blues o el góspel, típicos cantos religiosos de la comunidad negra. A mediados de los años 60, la música rock se combinó

con la música folk para crear el folk rock, con el blues, para crear el blues rock y con el jazz, para crear el jazz-rock fusión, y sin una marca de tiempo para crear el rock psicodélico; posteriormente se crean más subgéneros de los cuales vamos a hablar más adelante.

Por otro lado, en 1954, un joven llamado Elvis Presley graba la canción 'That's all right Mama', la cual según la revista 'Rolling Stone', es la primera canción de rock de la historia. En un principio Elvis no tiene tanta 'fama'. Es en el año 1956 cuando comienza el renombre de Elvis y con ello el fenómeno del rock, los movimientos pélvicos, bailes, atractivo físico y versátil voz, hacen llegar a Elvis a lo más alto de la música popular, siendo denominado el 'Rey' o 'Rey del rock and roll'.

2.2 Subgéneros del Rock

Hasta la fecha actual y desde sus inicios el rock es una de las expresiones más utilizadas por los jóvenes, ninguna década es más importante que la otra porque cada una tiene un aporte.

El rock, desde sus orígenes, ha sido tan significativo. El blues y jazz fueron los sonidos que crearon el Rock, y cuando nació el rock fueron creándose nuevos sonidos y mezclas que además han dado otros estudios sobre juventud y música.

Los subgéneros del rock son el 'Puck', 'Pop', 'Rock de Garage', 'El Rap', 'Grunge', 'Rock Sinfónico o Progresivo', 'Hard Rock', 'Jazz Rock', 'Rock Alternativo', 'Tecno', 'Trip Hop'. A pesar de que existen más subgéneros, los que mencioné son las grandes corrientes a nivel internacional.

Aunque existen varias corrientes, es difícil establecer divisiones transparentes entre estos subgéneros, pero lo que es importante resaltar que estos subgéneros vienen del rock.

Pero, ¿por qué es importante hablar de los subgéneros del Rock para mi investigación? Porque definir o clasificar el rock me ayudará con claridad a clasificar los grupos, y asimismo, poder entender más a los jóvenes de la década de los años ochenta, porque si un joven escuchaba punk nacional puedo comprender el contexto donde se desarrollaba y asimismo identificar un factor en mi investigación que es identidad. Sólo por poner un ejemplo de un subgénero, el rock en español o nacional tiene varias tonalidades, no es un rock 'puro' por llamarlo de alguna manera. Por ello es importante hablar de las corrientes.

Por otro lado, cada subgénero es importante para la historia de la música y el rock, pero sólo hablaré de forma muy general de cada uno de ellos, no porque no sea importante, sino para dar sólo el panorama general.

También porque algunos no pertenecen propiamente a la década de los años ochenta como lo es el 'Trip hop', que es un subgénero que sonó y se dio en los años noventa.

El contexto en que nacen estos subgéneros pertenece a contextos internacionales, claro que México no es ajeno, pero nuestra década de estudio son los años ochenta en México. Además, hay que recordar las bandas nacionales de rock en la década de los años ochenta que fueron importantes. Hablar de las corrientes nos ayudará bastante, y también es importante decir que existieron bandas más locales, pero de las cuales sabremos más adelante

Comencemos hablando del '*Punk*', uno de los subgéneros más violentos del rock por el contenido de sus letras que surge a mediados de los años sesenta. "Fue a partir de 1976 (en el momento que se presenta el primer festival en Inglaterra) cuando se puede decir que ya va en camino a convertirse en uno de los fenómenos musicales más satanizados y originales que estremeció a Inglaterra y a diferentes partes del mundo" (Sánchez, 1998: 16) El Punk era una crítica al rock sinfónico o progresivo y al Jazz.

El 'Pop' es un género que nace en los años sesenta, "su característica básica está en reunir todos los medios técnicos de tratamiento de la materia sonora, con el fin de concretar una forma de expresión artística" (Sánchez, 1998: 14).

El 'rock Garage' nace a mediados de los años sesenta, para crear un estilo más propio y con un sonido 'distinto'. Pero esa idea ya no era invención, aunque con las nuevas tecnologías se pudo concretar más esta idea.

El 'rap' nació durante la década de los años ochenta entre la comunidad afroamericana de los Estados Unidos, a causa de que el rock vivió una de sus etapas más decadentes.

El rap no fue el primero en hacer del canto a 'capela' un factor expresivo básico del blues; el reggae, o incluso algunas variantes de la denominada música tropical, ya lo habían hecho. Lo novedoso del rap estuvo en hacer canto la parte destacada del discurso musical, fue una forma para signar la diferencia comunitaria, religiosa, social o racial. Del Puck al garaje de los setenta, los raperos retomaron la idea de la manufactura musical casera. (Sánchez 1998: 14)

El 'rap' fue un género intermedio de subjetividad entre el Rock Pop, progresivo, psicodelia, Folk, Heavy.

El '*grunge*' es un género musical que nació a finales de los años ochenta.

...su orquestación, que puede ser definida como punk metal, se ve refugiada en los sonidos primeros del rock de los años sesenta, basados en la dureza rústica de los acordes de las cuerdas y la rústica expresión sonora del punk. Sin embargo, de la fusión de estos dos sonidos se desprendió uno 'nuevo' que sobresalió por su energía intrigante, filiación con lo oscuro y lo decadente, parecía que su mirada gris y la manera melancólica y hasta nihilista con que el grunge describiría la situación imperante en la última década de fin de siglo. (Sánchez 1998: 14)

Estas 'nuevas' propuestas jóvenes de los Estados Unidos comenzaron a crear este concepto. Un ejemplo de esto es el grupo 'Nirvana' y 'Pearl Jam', que se les considera iniciadores y emblemas del movimiento Grunge.

El rock sinfónico o Progresivo nace a mediados de los sesenta, nuevos caminos musicales mediante la combinación creativa de elementos de la música usualmente llamada música 'clásica', la psicodelia y el Hard rock.

El 'hard rock' es un género musical derivado del rock and roll y del blues rock que nació a finales de la década de los sesenta, en Estados Unidos y Europa, particularmente, en Gran Bretaña.

Dentro de los orígenes del '*hard rock*' se pueden mencionar estilos y géneros variados como el 'garage rock', que ya mencionamos, el rock clásico, el blues

rock, el rock psicodélico y la música country. Pero desde diferentes puntos de vista y a pesar de tantas influencias en común, cada uno tiene su propia identidad.

El '*jazz rock*' nació en la década de los años sesenta y comienzos de los años setenta, enmarcado inicialmente dentro del 'Rock Progresivo',

El '*Rock alternativo*' nace en los inicios de los años ochenta y alcanza su popularidad en los años noventa, y el término alternativo hace referencia a hacer música y grabar sus discos en compañías independientes.

El '*tecno*' nació a mediados de los años ochenta cuando se estaba experimentando con el 'grunge'.

... Al igual que las guitarras eléctricas constituyeron en los años sesenta el pilar de apoyo en la difusión del rock, fueron las que simbólicamente asignaron el rompimiento generacional: el sintetizador y el disc-jockey vienen a ser algo similar para las generaciones de este fin de siglo... (Sánchez 1998: 29).

Por último, hay que mencionar el '*Trip Hop*', un género musical que engloba diferentes formas de música electrónica lenta. Inició a mediados de los años noventa, a partir de las escenas de 'hip hop' (una vertiente del rap, la cual ya mencionamos).

Los subgéneros del rock son amplios y profundos, cada uno engloba ideologías, movimientos culturales, sociales, etc. Hablar en este apartado de los subgéneros del rock servirá para tener en claro un panorama más amplio del tema. Existen varios tipos de rock, pero sin lugar a dudas, el rock es el profundo inspirador de varias corrientes musicales que, a través de los tiempos, ha servido para que los jóvenes se expresen y se realicen las investigaciones pertinentes.

2.3 Historia del Rock en español en México

Como citamos en el capítulo anterior, el rock es un género que no nació en México, pero eso no implica que en este país no se popularizara y se hiciera famoso entre los jóvenes.

Antes de que el rock llegara a México la música que se escuchaba eran los mambos de Pérez Prado, los boleros de Agustín Lara; esta música ya no parecía decirles nada a las jóvenes.

En rock mexicano ingresa a finales de los años cincuenta para el entretenimiento y diversión de los jóvenes de las clases altas y medias urbanas, la popularidad del rock en México en sus orígenes se dio porque era música hecha por jóvenes y para jóvenes.

El rock mexicano se observa en cuatro periodos:

- 1) El comprendido entre finales de los cincuenta y mediados de los sesenta.
- 2) El de finales de los sesenta y principios de los setenta.
- 3) El que siguió al festival de Avándaro (septiembre 1971) hasta los primeros años de los ochenta.
- 4) El de mediados de los ochenta en adelante.

...Obviamente existen momentos muy importantes entre cada uno de estos periodos... (Urteaga 1998: 67)

La autora nos menciona (Urteaga: 1998 67) que existen tres generaciones rockeras a finales de los cincuenta y gran parte de los sesenta, la generación 'ondera' a finales de los sesenta, y la generación del punk de los ochenta.

En México son varias generaciones de jóvenes que han tomado al rock como un reconocimiento de identificación como jóvenes y rockeros. La primera banda de rock mexicano fue 'Los locos del ritmo'. Las bandas formadas de rock en español

cantaban canciones de letras 'rocanroleras' estadounidenses traducidas al español.

Una de las características del rock en español, y de los grupos, era que aparentaban ser 'limpios y bien vestidos', y las letras de las canciones hablan de matrimonio y novias que sólo eran de 'manita sudada', relajo, y una futura seriedad adulta.

Así, esto daba 'permiso' de los adultos para Rocanroleo y alocarse por un momento, a las letras les quitó su lado sexual y la esencia con la que se inició el rock; las letras ya eran 'arregladas' por las disqueras y en esencia había cambiado.

Los periodistas dedicados a la farándula de esa época limitaron fuertemente la originalidad, sólo apreciaban cómo era interpretado el rock mexicano en comparación con el internacional.

Según Roura (1985:24) Polo, el que fuera cantante de los 'Apson boys'. Declaró años antes de su muerte que una de las razones por las cuales se había retirado del ambiente musical por un buen tiempo fue por la indiferencia con la que su compañía disquera lo trató cuando él les propuso grabar piezas originales. "Pero nunca quisieron, no me daban oportunidad de incluir en los discos mis canciones, todo me lo entregaban acabado, sólo para que yo me metiera al estudio de grabación".¹

Pocos grupos lograron imponer algunas canciones propias como fue el caso de Los Locos del Ritmo, Jorge Lazcano (Los Solitarios).

Entre los grupos comerciales más escuchados están 'Los Rebeldes del Rock', 'Los Teen Tops', 'Los Black Jean', 'Los Gipson Boys', 'Los Teenager', 'Los Vicking Boys', 'Los Jockers', 'Los Crazy Boys'; y algunos menos conocidos como 'Los

¹Roura (1985) citado en Urteaga Maritza (1998) Por los Territorios del Rock, editorial Colección Joven Es N.3, México
Página7

Espon táneos', 'Los Eléctricos', 'Los Belmonts', 'Johnny Dinamo', 'Los Hooligans' y 'Los Clovers'.

Así también quedó huella del rock más auténtico y que se diferenciaba del rock comercial, entre ellos destacan 'Los Supersecos', 'Los Sonámbulos', 'Los Solitarios', 'Los Blues Caps'.

Según 'Fanzine Bang' (1998) "hay crónica del asesinato del cantante de los 'Blue Caps', Rene Ferrer, a manos de la policía de seguridad que lo golpeó por vestirse radical y rebelarse contra la ley".²

Los grupos de 'rockanroleros' se presentaban en los cafés cantantes, también llamados cafés a 'go-gó', que proliferaron entre los años 1961 y 1965. Estos lugares eran para jóvenes donde se separaban de los adultos y tenían libertad de disfrutar del rock and roll.

Después de la decadencia del rock en Estados Unidos, los famosos del rock en ese país se convirtieron en baladistas y en México también sucedió lo mismo, a principios de los años sesenta, con los vocalistas de los grupos 'famosos', como lo fue 'Cesar Costa', 'Enrique Guzmán', 'Manolo Muñoz', 'Johnny Laboriel', 'Vivi Hernández' entre otros.

Por otra parte, me parece importante resaltar el festival de Avándaro, un concierto de música rock que se llevó a cabo el 11 y 12 de septiembre de 1971.

Después de este festival, la historia del rock estuvo destinada a la prohibición, censura y represión, por más de 10 años. Los medios de comunicación se encargaron de decir que fue un festival lleno de drogas, alcohol, sexo y desenfreno, lo que propició la estigmatización del rock. Ese hecho precede a la década de los años ochenta, donde las industrias culturales le dan más 'apertura' al género.

² Extraído del fanzine Bang (1998). Movimiento de Rockabilies en el D.F. citado en Urteaga Maritza (1998) Por los Territorios del Rock, editorial Colección Joven ES N.3, México Página72

Por último me gustaría mencionar el rock urbano aunque también se le conoce como rock rupestre el cual es un movimiento de música rock surgido principalmente en las periferias de la ciudad como lo es Netzahualcóyotl, se caracterizan por crear canciones con una base musical y lírica sencilla, recargada en aspectos urbanos y explícitamente vivenciales.

Aunque existen muchos grupos siendo los más representativos: El Tri, Tex Tex, Liran' Roll, El Haragán, entre otros. Se podría considerar a Rockdrigo González como el primer expositor importante del género

2.4 Historia del rock de la década de los años ochenta

Como ya hemos leído, el rock tiene cuatro momentos importantes y los años ochenta tienen bastantes cosas interesantes en cuanto a rock se refiere.

Para comenzar, diremos que en los primeros años de la década de los años ochenta la interrelación entre las dos formas de existencia de los rockeros, los de los setenta y los 'nuevos' de los años ochenta, comenzaron a buscar espacios para juntarse, así se dio un lugar denominado 'el tianguis del Chopo', donde a pesar de las condiciones de marginación social y cultural se reunían hippies, punks y metaleros, entre otros.

La historia del tianguis del Chopo es pieza fundamental en el rock mexicano, e importante para los estudios de juventud, después del festival de Avándaro, el rock fue reprimido por los medios de comunicación, y era necesario que surgieran espacios para la expresión este caso la música rock, El tianguis del Chopo surge en 1980 en el interior del museo con el objetivo de funcionar como un canal de comunicación entre coleccionistas y melómanos. En principio, la dinámica era el intercambio de libros, discos y revistas entre los coleccionistas, hasta que meses después, con la aparición de los comerciantes, el tianguis se desprendió del museo y se mantuvo itinerante de 1985 a 1988 entre la colonia San Rafael, el Casco de Santo Tomás, el estacionamiento de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en el Quiosco morisco de la alameda en Santa María la Ribera, hasta que se estableció de manera definitiva en Buenavista, entre las calles Sol y Luna en la colonia Guerrero.

Este espacio está por cumplir 35 años a pesar de las crisis actuales: inseguridad, la economía, el cambio de generaciones, y el consumismo, el rock sigue de pie.

Por otro lado no hay que dejar de mencionar que, después de Avándaro, los grupos de rock y aquellos jóvenes que se dedicaban a hacer rock buscaron otros medios para hacer su música, porque las industrias culturales les cerraron las puertas. La forma de relacionarse fue por medio de "los hoyos fonkie o fonqui,

viene de la voz anglosajona Funky, que significa (grueso) vulgar, rudo, intenso pesado”. (Urteaga 1998:110).

A mediados de los años ochenta el rock hecho en casa proliferó y se diversificó en distintos públicos juveniles, a pesar de la marginalidad a la que fue orillado por los medios de comunicación y la censura que sufrió. Pero a mediados de los años ochenta el cambio de actitud se empezaba a ver, cuando se comenzó a tomar más en cuenta a los jóvenes

Para 1985, declarado oficialmente el año de la juventud por las Naciones Unidas, en la ciudad de México el cambio de actitud hacia los jóvenes en las instancias oficiales se expresó a través de una cierta apertura de espacios a sus manifestaciones culturales. Para los grupos rockeros significó tener acceso en algunas de las instituciones culturales estatales y delegacionales. Entre ellas la Casa de Cultura local, el Congreso Nacional de Recursos para la Atención de la juventud (Crea) el Parque Nacional Naucalli, Museo del Chopo y el Teatro Antonio Caso, además de que también redoblaron el uso de instalaciones universitarias como UAM y la UNAM (Urteaga 1998:116)

Entre mediados y finales de los años ochenta se observaba una deficiencia en las industrias culturales para producir rock. Los jóvenes de la ciudad estaban componiendo con sus propias finanzas y producían su propia música. Esta independencia de producir por su cuenta y componer sus canciones se debió a la exclusión que tuvo el rock debido a lo que pasó en el festival de Avándaro, y como ya lo había mencionado, el rock siguió de manera clandestina, pero a pesar de ello siguió reproduciéndose, es por ello que los jóvenes adquirieron un sentido de más libertad.

Los años ochenta son una década de importancia para el rock, justo porque en esa década se da la ‘reapertura’, por llamarlo de alguna manera, pues como hemos visto, el rock, a pesar de la censura de los medios de comunicación y las industrias culturales, siguió buscando escenarios para reproducirse.

2.5 Orígenes de las bandas representativas del rock en los años ochenta

Para mediados de los años ochenta ya estaba con más reapertura el rock como lo leímos en el apartado anterior. Con esto surgieron varios grupos y otros que ya existían. Las bandas que a continuación nombraré son las que la autora Maritza Urteaga (1998) menciona en *Por Los Territorios del Rock Identidades Juveniles y Rock Mexicano*.

Entre las bandas formadas antes de los ochenta estaban el clásico 'Three Souls in My Mind, (El Tri)', 'Los Dug-Dugs', 'Carlos Matta y su nuevo México', 'Mistus Oconoclasta', 'Enigma', 'Memo Briseño' y 'Tequila', los grupos formados entre los ochenta; 'El Size', 'Kenny y sus Eléctricos', 'High fidelity orchestra', 'Síntoma', 'Silueta Palida', 'Sombrero verde', 'Casino Shangháí', 'Chac-Mol', 'Manchuria', 'Delirium Tremens', 'Botellita de Jerez', 'TNT', 'Rock Pegazo', 'Alto Voltaje', 'Ritmo Peligroso', 'Las insólitas imágenes de Aurora (Caifanes)', 'Nobilis Facturum', 'Vox Populi', 'Vuelo Libre', 'Nazca', 'Newspaper', 'Qual (con Rockdrigo González)', 'Jaime López', 'Carlos Arrerano', 'Los Rupestres', 'Roberto González', 'Rafael Catana', 'Arturo Meza los grupos *Punks Rompecabezas*', 'Rebeld *Punk*', 'Síndrome *Punk*', 'Yaps', 'Energía', 'Los Heavys', 'Luzbel', 'Ramsés', 'Vago', 'Mara', 'Isis', 'Alucard', 'Póker', 'La Vid', 'Star Dust', 'Flojo y Matraca', además de otros como 'No', 'Punto y Parte', 'Mask', 'La Gran Compañía', 'Caja de Pandora', 'Topo Maquerado', 'Evolución', 'MCC Paco Gruexxo', 'Watss', 'Hot Jam', 'Mantis', 'Cuarto Blanco', 'Tex Tex', 'Santa Sabina', 'La banda Bostik' entre muchos otros.

Hablar de cada uno de los grupos y sus inicios sería difícil por la cantidad de grupos que se enlistan, pero la investigación tomaremos como inicio a caifanes, Tex, Tex, Santa Sabina, El 'Tri, Maldita Vecindad, el hecho de elegir a estas agrupaciones es porque dentro de las industrias culturales son consideradas importantes y aunque no son las únicas, son las que dentro de lo comercial es lo más representativo y siempre es importante conocer todos los ámbitos, y como es que un rock que es considerado 'fresa' también tiene un campo de estudio amplio.

Así mismo estas bandas nos ayudaran como, detonadores para las entrevistas a profundidad, debido a que como mencionamos son bandas comerciales y conocidas que por medio de ellas podemos conocer y saber más sobre los jóvenes que vivieron en esta época

Comencé por nombrar las bandas porque me pareció importante desde un inicio hablar de ellas para después hablar un poco de lo que aportaron al rock ochentero.

Para comenzar hablaré del 'Tri', una banda que en sus inicios se llamó 'Three souls in My Mind', la cual es legendaria porque participó en el festival de Avándaro. El 'Tri' como después se hizo llamar, es fundado en 1971, está liderada por el músico Alejandro Lora, cantante, y autor de la mayoría de las canciones de la banda. El tiempo que lleva en activo es de 45 años, y la banda ha experimentado con sonidos de rock y blues.

El tri es el primer grupo mexicano que cuenta historias a la 'banda' sobre sus propias vivencias en la ciudad de México, entre ellas las que tienen con las fuerzas policiacas; las historias riman y con ello son memorizables fácilmente (Urteaga, 1998. 118)

La banda deja la etapa de 'Three souls in My Mind' y se funda el 'Tri' en 1984 tras lo cual se lanza el disco '*Simplemente*', del que se desprende el sencillo 'Triste canción', Fue el álbum debut del 'Tri', este fue el disco que permitió al campo del rock otra de las aperturas que se dio en los años ochenta, en cuestión de industrias culturales.

El álbum fue un triunfo financiero para la banda, ya que se convertiría en el primer álbum de rock mexicano en obtener un disco de oro por sus ventas de más de 100.000 copias. El primer sencillo del álbum fue 'Triste canción' que se convirtió en un fenómeno en América Latina y llevó a la banda por primera vez a los países de Sudamérica (datos de disquera BMG-SONY)



(Foto: internet)

Otras de las agrupaciones importante por las industrias culturales son 'Las Insólitas Imágenes de Aurora' liderada por Saúl Hernández (guitarra y voz), Alfonso André (batería), Sabo Romo (bajo) y Diego Herrera (teclado y saxofón). Esta agrupación de rock mexicana, crecería hasta convertirse en la exitosa banda 'Caifanes' su álbum debut fue 'Caifanes', que lanzaron en 1988. En 1989 se unió Alejandro Marcovich, publicaron los álbumes Caifanes. Volumen II (mejor conocido como El diablito) y El silencio.



(Foto: facebook)

En 1993 Samo Romo y Diego Herrera dejarían la banda, y el trío restante publicaría el cuarto álbum, 'El nervio del volcán'. Eventualmente, diferencias entre Saúl Hernández y Marcovich llevarían a la desintegración de Caifanes en 1995. Saúl continuaría con el proyecto 'Jaguares', el cual incluiría piezas de Caifanes.



(Foto: internet)

Finalmente, en 2011, una vez reconciliado con Marcovich, Hernández anuncia su recuento en el festival vive latino, Posteriormente en 2014 un comunicado anunciaría que Caifanes regresaría al cuarteto original sin Marcovich.

Las insólitas adelantaron los elementos que caracterizarían a la memoria—si no a todos los grupos de los ochenta: la imagen como facha, dominio escénico del grupo y venta de escenografías en el 'stage'. En conjunto, su propuesta avanzó en la vertebración de una identidad musical y cultural propia desde lo urbano mexicano, este sería el camino de Caifanes, La Maldita Vecindad, Tijuana No, los de Abajo, entre otros. Entre finales de los ochenta y los noventa. (Urteaga 1998: 121)



(Foto: Facebook)

Una agrupación también ochentera dentro de las que se les considera importante por las industrias culturales es 'Santa Sabina' una banda de rock mexicano creado por Rita Guerrero,



(Foto: Internet)

'Santa Sabina' se distingue de otros grupos de rock mexicano por su inusual propuesta musical, a menudo catalogada como rock gótico, debido a las imágenes sombrías evocadas en varias de sus letras y a la imagen en escena de algunos de sus integrantes (su vocalista, Rita Guerrero). Santa Sabina no suena parecido a ningún grupo que lo haya influenciado, su música suena angustiante, nerviosa

disonante y rítmica. Surgieron del ámbito subterráneo o *'underground'* una escena emergente en la Ciudad de México durante la época del Rock en tu idioma a finales del año 1988.

...Santa Sabina, sabía que se encontraba con el vacío emocional de la generación de los ochenta y la desesperanza existencial por la propuesta homogeneizadora y formal del ser humano que ofertaban las industrias culturales. (Urteaga 1998:127)

Por otro lado guitarrista Alejandro Marcovich (Caifanes) produjo el primer álbum de Santa Sabina, el cual lleva el mismo nombre de la banda y fueron incluidas muchas de las canciones que años atrás ya habían compuesto (mayoritariamente letras de Rita Guerrero) y tocaban en vivo. De él se extrae la pieza clásica del grupo *'Azul Casi Morado'*, con la que hacen su primer video. El disco fue grabado por la segunda alineación de la banda, pues el tecladista original Jacobo Lieberman se separó de ella desde 1991, dejando en su lugar a Juan Sebastian Lach.

En el 2004 Santa Sabina celebró sus quince años de carrera artística en un concierto en el Teatro Metropolitano de la Ciudad de México y el 19 de diciembre de 2004 tienen una presentación en el Zócalo de la ciudad de México donde le informan a su público que era necesario tomarse un año sabático para renovar energías.

En 2008 Santa Sabina se rencuentra en los escenarios del *vive latino*, para posteriormente comenzar una gira por la república mexicana.

Para el 11 de marzo del 2011 Rita Guerrero pierde una batalla contra el cáncer de mama que la aquejaba, sus restos fueron velados en la Universal del Claustro de sor Juana donde era profesora de canto y directora del coro estudiantil, el cual actualmente lleva su nombre en su honor.

Por otro lado 'Tex Tex' inicia a finales de 1985 y principios de 1986 los hermanos Mujica originarios de Tlaxcala presentaron su demo 'Toque mágico y un año después lanzarían 'perdidos, con lo que ganarían en los premios nuestro rock como mejor canción del año y supone su internacionalización en el mercado musical.

'Los Tex Tex' son conocidos como 'los guapos' o los 'muñecos del rock mexicano' justamente porque no son atractivos para los estereotipos fomentados por las industrias culturales como Televisa, porque se dice que se tiene que ser Güero para ser rockero.

En efecto los tres hermanos que constituyen el grupo, con 16 años de trabajo original en la escena, son prietos-bronce y no se han cortado el pelo a lo 'cool' ni a lo punk y tampoco se visten de negro. Los Tex suben al escenario con pantalones de mezclilla, camisas de satín de colores (como los colores de las blusas de las 'marías' de cada esquina de la ciudad de México) botas y sombreros texanos. El personal que no los ha visto antes se desconcierta ante esta imagen tan particular que parece extraída del genero más masivo de México, una mezcla de la cumbia y del 'Tex-Mex'. (Urteaga 1998: 128)



(Foto: internet)

En el 2016 el grupo celebraría 30 años de carrera ininterrumpida y celebrarían con una gira artística, pero el 19 de enero de este año (2016) Everardo Mujica Sánchez conocido como 'Lalo Tex' falleció por problemas de salud. La pérdida de Lalo Tex reunió a colegas, y la comunidad rockera para despedir al 'muñeco mayor'.



(Foto: Alicia Díaz, Foro cultural Alicia)

La maldita vecindad Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio es una banda formada en la Ciudad de México en 1985 y fusionan que fusiona ritmos como el rock, el ska, el reggae, el punk e influencias tradicionales de la música mexicana como el danzón y el bolero. Son pioneros en Hispanoamérica, junto a Mano Negra y Los Fabulosos Cadillacs, en llevar a la masividad un género nombrado

como rock mestizo. La Maldita es uno de los grupos más influyentes, y precursores del rock mexicano.



(Foto: Exposición El rock en México 1955- 2010 Museo del MODO)

Maldita Vencida tocando en un camión de redilas, en una manifestación)

Del libro los Territorios del Rock de Maritza Urteaja Castro Pozo nos comenta que El atuendo de 'Rocco', 'Pato' y 'Lobito' inspirado en la cultura chicana y 'Tin tan', incorporar instrumentos como metales (saxofón y trompeta) así como congas y tambores, además de reivindicar abiertamente la cultura capitalina les abrió paso en la Ciudad de México. En 1985 hicieron su primera aparición como banda e incluso fueron parte activa del movimiento a favor de los damnificados por el terremoto de 1985.

En 1988 se manifestaron contra el presumible fraude electoral y en años recientes se han adherido a la causa de sindicatos independientes como el mexicano de Electricistas, de esta forma ha estado siempre en las expresiones y luchas populares.



(Foto: Internet)

En los años de 1987 y 1988 las disqueras importaron lo más comercial del rock argentino y sacaron los discos llamados 'rock en tu idioma'.

Se incluyeron bandas mexicanas hasta el punto de saturar el mercado juvenil. Por último, tuvieron que grabar a ciertos grupos de rock mexicanos como 'Caifanes', 'Neón', 'Fobia', 'Maldita Vecindad', sin cambiarles la facha o el sentido de las letras de sus rolas, pero excluyendo a la mayoría de grupos antiguos y nuevos (Urteaga 1998: 130)

Por último, hay que hablar sobre las casas grabadoras (disqueras) y la relación con el rock. Durante la década de los años ochenta las disqueras decidieron producir sus propios grupos baladistas, como Timbiriche o grupos de ese estilo.

La 'reapertura' del rock fue para ciertos grupos selectos, la mayoría elegidos por las disqueras. (A eso me refería cuando hablaba de una 'cierta apertura' con el disco del 'Tri' Simplemente). No se daba la oportunidad de que los que hacían rock 'nativo' o 'rupestre' grabaran discos, porque aún lo consideraban agresivo y grosero.

A finales de los años ochenta se dio el fenómeno de que los grupos del rock 'rupestre', que es como se le llamaba, si querían grabar su música tenían que hacer conciertos para sacar dinero, conseguir quién les pudiera grabar y ver cómo conseguían el estudio de grabación; muchas veces nunca se recuperaba lo que se invertía.

Este fenómeno siguió hasta a principios de los años noventa, las alternativas de ser independientes a las disqueras eran cada día más difíciles, pero para aquellos jóvenes de corazón rockero, el producir rock de manera más libre era la motivación para ser independientes.

2.6 Contexto social, político y cultural en la década de los años ochenta en México

En este capítulo hablaré de la década de los años ochenta, es importante porque la investigación está situada en estos años y es sustancial saber qué estaba pasando en estos años para comprender el contexto de la investigación, por lo que en este capítulo hablaré qué pasaba política, social y culturalmente.

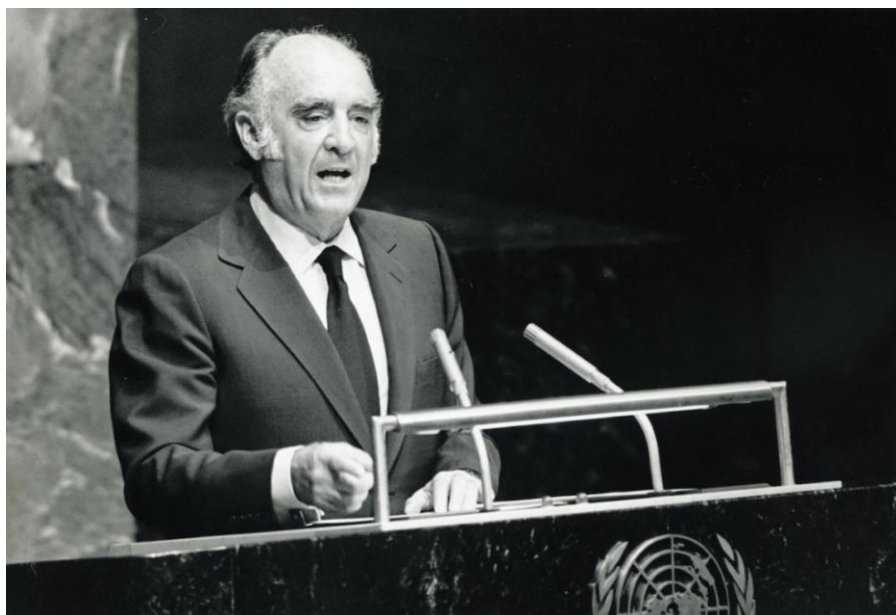
Así mismo, la importancia de elegir los acontecimientos que a continuación se citaran están basados en la indagación histórica, de los libros La tragicomedia Mexicana Volumen 3 de José Agustín, así como por los Territorios del rock de Maritza Urteja Castro Pozo, datos periodísticos como la Jornada, Universal y Excélsior, A treinta años del terremoto en la Ciudad de México (1985-2015)

La elección de los acontecimientos se baso en los que fueron una constante en las fuentes consultadas, pero así mismo las de mayor relevancia histórica, sin que estos sean más importantes y dejar de lado algunos otros, pero hay que señalar que este apartado es tan solo un acercamiento a la década de los ochenta.

Por otro lado, se debe mencionar que los ochenta se caracterizó por la crisis, delincuencia e inseguridad, así como el desempleo, los robos asaltos, secuestros, y todo tipo de fraudes, está situación empeoro en los noventas.

Así mismo para poder dar un poco más contexto se enlistan por año, con su acontecimiento correspondiente.

En 1980 aún era presidente José López Portillo, su gobierno se caracterizó por crisis económicas, el fortalecimiento de algunos sindicatos y con ello el crecimiento del 'charrismo'; asimismo se permitió la creación de partidos políticos, pero el gobierno no cedió el control de las elecciones, en las "elecciones" Miguel de la Madrid Hurtado 'ganó' sin problema alguno, pero antes de que López Portillo dejara la presidencia aún faltaban, un par de sorpresas como; "la nacionalización de la banca, control de cambios, variedad fija, y un manejo férreo de importaciones y exportaciones" (José Agustín, 1998: 12)



(Presidente José López portillo, foto: Internet)

1980: Por presiones del Fondo Monetario Internacional, se tuvo que imponer el impuesto del valor agregado IVA, supuestamente para abatir la inflación y con ello se decía que la economía del país.

Para 1981, casi a finales del Sexenio de López Portillo, la situación empeoró porque los precios del petróleo cayeron y con ello aumentó la deuda externa, y las exportaciones se desplomaron y la fuga de capitales

1981: Las cifras eran catastróficas el producto interno bruto (PBI) se había desplomado a 0,5, la inflación se elevó aún 100% y la deuda externa rebasó la cifra escalofriante de los 100 millones de dólares, los precios subieron por ejemplo en gasolina, electricidad teléfono, agua y demás servicios, los precios de los productos también se elevaron.

1982; A finales de diciembre el gobierno devolvió el 34 por ciento de las acciones de la banca nacionalizada a sus antiguos propietarios, además de darle prioridad a las casa de cambio extranjeras, para estas fechas el ánimo de los mexicanos avanzaba a una visión desalentadora.

Después aumentaron las tasas bancarias internacionales, crecían los rumores de una devaluación, los problemas económicos ya eran indetenibles, la fuga de capitales se incrementaba y todo se dolarizaba, la iniciativa privada exigía una devaluación. Pero López Portillo no hizo caso y sólo comentó una frase por la que sería recordado: “defenderé el peso como un perro”, por lo que se ganó el seudónimo de ‘perro’ (José Agustín, 1998: 30)

1982: El sexenio de Miguel de la Madrid fue de 1982 a 1988. Se caracterizó por la crisis que justamente dejó López Portillo, la cual se conoce como la ‘década perdida’



(Presidente Miguel De La Madrid: foto internet)

1982: Ante la severa crisis económica donde se alcanzó el 31% de devaluación del peso, se establecieron los Pactos de Crecimiento Económico con los diversos sectores sociales, mediante los cuales el gobierno subsidiaba parte de los precios de los productos básicos y los productores distribuidores se comprometían a no aumentarlos.

1983: Hubo caídas drásticas en producción, sobre todo en industrias gubernamentales, para entonces anticuadas, crecimiento del PIB fue erróneo con altibajos y disminuyó el poder adquisitivo. Para resolver tales problemas, emprendió la Renovación Moral de la sociedad, elaboró un Plan Global de Desarrollo, estableció a nivel constitucional un sistema de planeación.

1983: Renuncian los periodistas Carlos Payán, Miguel Ángel Granados Chapa, y Carmen Lira, así como de articulistas y reporteros al periódico 'unomásuno' ya que, ya que se quejaban de que diario se había vuelto conservador y antisindicalista, desde los inicios del gobierno De la Madrid freno la libertad de expresión. Los periodistas se pusieron a trabajar arduamente para la creación de un nuevo periódico.

1984: Nace el periódico la jornada dirigido por Carlos Payán Vélver,

La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA BAÑE
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYÁN VÉLVER

SÁBADO 26 DE JUNIO DE 2016
CIUDAD DE MÉXICO • AÑO 32 • NÚMERO 1165 • www.lajornada.com.mx

10 PÁGS

■ Absorberán 41% del ajuste de \$31.7 mil millones: SHCP

En educación y salud, el mayor recorte por Brexit

- Al gasto corriente se le quitan \$29 mil millones; esta vez no incluye a Pemex
- BdeM, en "sesión permanente" ante la volatilidad; el dólar cerró en \$19.18
- Riesgo de efecto dominó en la debilitada economía mundial: *The Economist*

Peligra la UE; en cuatro países más exigen una consulta similar

- La derecha en Alemania, Dinamarca, Holanda y Francia pide imitar a GB
- Mantendremos la unidad 27 naciones, retan líderes del Consejo Europeo
- Exigen a Gran Bretaña "acelerar" su salida
- Previsión que tarde dos años aplicación del artículo 50 del tratado para retiro voluntario
- Llamo Clinton a limitar el impacto, es fantástico que se salieran, festeja Trump

Reporte Especial: Texas Renuncia a la Energía

■ Sacudida en mercados del oro destruyó riqueza por 2 billones de dólares

LLAMA LA CNTE A ENDURECER LA LUCHA



Defensores de derechos humanos, sindicatos, estudiantes universitarios y campesinos exhiben su apoyo al movimiento magisterial y exigen el cese de la violencia y diálogo verdadero con los maestros disidentes. Durante la marcha de ayer en la capital del país, la CNTE llamó a la sociedad a profundizar las acciones de presión a lo largo del país a partir de este domingo, "no solo para tirar la columna electoral, sino la política que pretende privarlos sus". La imagen, en versión digital. Foto: Carlos Ramona Manzanilla

Una Perla Clara Aguilar

Asesor | El Gaceta Anónima

■ 2 a 4

■ 4 y 5

Docentes realizan protestas en seis estados

■ Empleados de salud y sindicatos marchan en apoyo a los maestros

■ En Guerrero, la CNTE toma casetas y autobuses

■ Ordena EU a trabajadores evitar viajes a Oaxaca; si van que sea por aire, señala

EN NOCHINTLÁN AÚN HAY HERIDOS DE BALA, AFIRMA ALCALDE ELECTO

■ Van a consultas privadas; no dan sus nombres por miedo a que los capturen

■ "Gran sicosis" en el pueblo

(Foto: internet)

(...) desde sus inicios la Jornada tuvo mucho éxito y se volvió el periódico preferido de los sectores ligados a la cultura y de los Jóvenes, En poco tiempo el nuevo diario se volvió muy influyente en la vida nacional. En los ochenta los periódicos ampliaron sus secciones de economía o abrieron páginas o suplementos de finanzas. (José Agustín, 1998: 39)

1984: Carlos Fuentes obtuvo el premio Nacional de las letras.

1984: Octavio Paz cumplió 70 años de edad y todo el año recibió homenajes, e incluyeron una serie de programas de televisión (conversaciones con Octavio Paz).

1984: La secretaria de gobernación de Manuel Bartlett elaboró el plan Nacional de seguridad Pública, que se propondría la moralización y la modernización de los cuerpos policiacos y la coordinación de las numerosas variedades de policías y la incorporación de los ciudadanos en la planeación de la seguridad pública.

1984: En mayo de ese año la nación se conmocionó ante el asesinato del columnista Manuel Buendía quien escribía para los periódicos *'El día'* en los años sesenta. Después escribió para *'El sol de México'* y después para *'Excélsior'* En su labor tenía datos del narcotráfico, la 'CIA', la iglesia y datos de presidencia.



(Periodista Manuel Buen Día, foto: internet)

1984: El 19 de noviembre los habitantes del norte de la Ciudad de México, vivieron una catástrofe debido a las explosiones que ocurrieron en la terminal de gas licuado de Pemex en San Juan Ixhuatepec o San Juanico ubicado en el norte de la Ciudad.



(Foto: Fabricio León- La Jornada)

Era la mayor catástrofe industrial en lo que iba del siglo, y hubo 452 muertos 4,248 heridos y 2 mil desaparecidos: 90 casas destruidas 37 arruinadas y miles de damnificados (“son ridículas las cifras oficiales” decían en San Juanico “la verdad murieron miles). La tragedia fue terrible y, sin embargo, el presidente De La Madrid no se dignó presentarse en San Juanico” (José Agustín: 1998, 65)

1985: El 19 de septiembre de 1985, a las 7:19 de la mañana la Ciudad de México no sería la misma ya que la destrucción del terremoto que tuvo una intensidad de 8.1 en la escala de richter marcó a los mexicanos de manera muy profunda, donde

el gobierno de Miguel de la Madrid, se vio incompetente ante tal situación y fue la población quien se organizó con grupos de rescate, así lo platico nuestro informante Joel Rojas. “mi familia y yo vivíamos en la colonia Roma, yo iba en la secundaria, recuerdo que en las calles los vecinos la gente convocaba a que se ayudara a rescatar gente, ayuda en general, mi hermano y yo fuimos apoyar a Tlatelolco, recuerdo que cuando se encontraba alguien, se aplaudía” hay que señalar que a partir de este hecho Joel y su familia tuvieron que salir de la colonia Roma, y dirigirse a Netzahualcóyotl donde tuvo su acercamiento al rock.

Juan Villoro hace referencia: “Mientras tanto Miguel de la Madrid juzgaba que un desastre Natural podía darle ‘mala imagen’ a México. El presidente actuó conforme a la larga tradición de los gobiernos que definieron el siglo xx mexicano. Decidió que la mejor manera de combatir una tragedia es negarla. Contra toda lógica, rechazo la cooperación internacional en estos términos “estamos preparados para atender esta situación y no necesitamos recurrir a la ayuda de externa, México tiene suficientes recursos y unidos, pueblo y gobierno, saldremos adelante. Agradecemos las buenas intenciones, pero somos autosuficientes” ¿a qué se refería? El mandatario que tres años después orquestaría el fraude electoral más flagrante de nuestra historia no tenía la menor idea de lo que hablaba. Sin conocer la magnitud de la catástrofe, se negó a pedir ayuda para no ser visto como alguien vulnerable. En la megalomanía del poder declaró: “podemos solos”. (Villoro, 2015:15)



(Foto: Fabricio León- La Jornada)

El terremoto dejó a zonas devastadas entre ellas la colonia Roma donde Joel Rojas Vivía y platica que parecía una película no lo podía creer, “ cuando eso paso yo mi hermano estábamos en la secundaria, la escuela donde iba no sufrió daños, esta cerca del metro Sevilla, en esa zona no vimos tanto desastre, nos fuimos caminando rumbo a la calle Jalapa de la colonia Roma Norte que era donde vivía, pero al caminar rumbo a casa, vimos la gravedad del lo que paso, yo creí que ya no iba encontrar viva a mi familia, pero a mitad de camino nos encontramos con ellos.”

Tlatelolco, la zona céntrica. Cayeron los hoteles Regis, Versalles Continental, Principado, De Carlo, Romano y Montreal y quedaron severamente dañados del Prado (con el mural de Diego Rivera) Presidente y Chapultepec.

Se desplomo el edificio Nuevo León de Nonoalco- Tlatelolco y otros de la unidad quedaron mal, al igual que numerosos hospitales y clínicas, especialmente el Centro Médico y Hospital General. También tuvieron daños terribles los edificios Públicos de Marina, Comunicaciones, (con los murales de Juan O´ Gorman), Comercio Trabajo, Reforma Agraria, Procuraduría de Justicia de DF, Gobernación

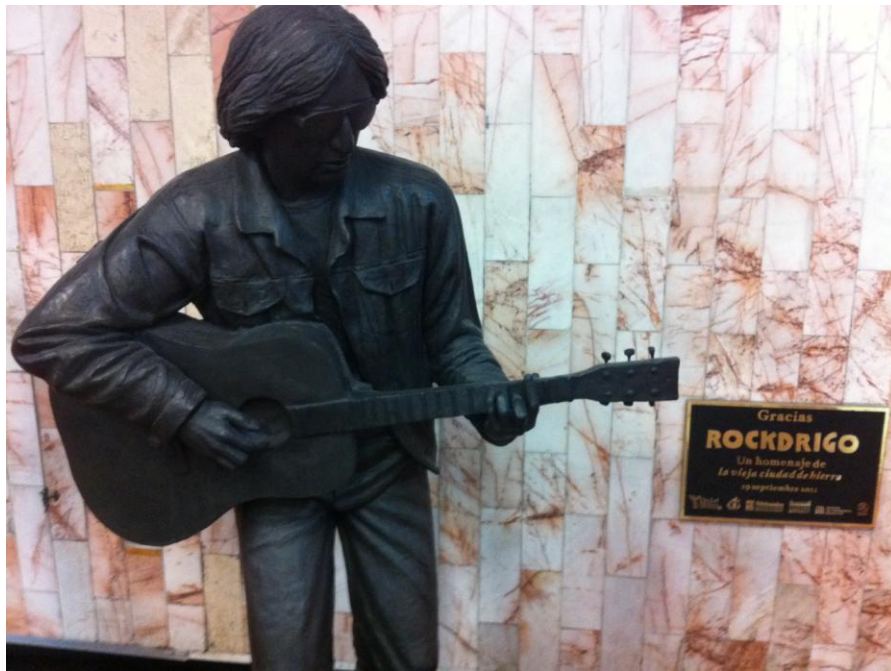
y Salubridad. Cayeron o resultaron dañadas escuelas, estaciones del metro, centros de espectáculos. El pavimento se levanto en partes de la ciudad cayeron postes cables telefónicos y electricidad, se suspendió la luz agua y transporte. Teléfonos telégrafos, quedaron inutilizados.

“El sismo de 1985 revelo la usura de había permitido edificar escuelas, hospitales y viviendas con presupuesto gubernamental sin atender a los cimientos. La pieza decisiva de un edificio público es la placa que informa quién lo inauguro. Los que se ve (los materiales de resistencia caen en el olvido. La devastación de la ciudad obligo a recapacitar: el festejo por el 75 aniversario de la revolución representaba un derroche” (Juan Villoro, 2015; 17)

Por último, para hacer referencia al rock, en el terremoto muere el músico Rodrigo Eduardo González Guzmán, mejor conocido como ‘Rockdrigo’ al cual se le adjudica la fundación del Colectivo Rock Rupestre, o urbano.

Los rupestres se caracterizaron por poseer “un espíritu independiente, al recrear una sensibilidad urbana contemporánea, veraz, real y saberlo hacer con gran manejo lírico, con canciones que te llevan de sorpresa en sorpresa, de hallazgo en hallazgo”, según definición del propio De La Garza en el reciente libro Rupestre, coordinado por el ensayista Jorge Pantoja.

En 2013 la Fonoteca Nacional llevó a cabo una conferencia para apreciar el valor de su obra, que tiene una gran vigencia, como señaló entonces el periodista de rock Ricardo Bravo, curador del ciclo musical Iconos del rock mexicano y compilador de las canciones de González, una tarea que pudo hacerse gracias al trabajo de los amigos que ‘profesionalizaron’ las grabaciones rústicas que dejó Rockdrigo.



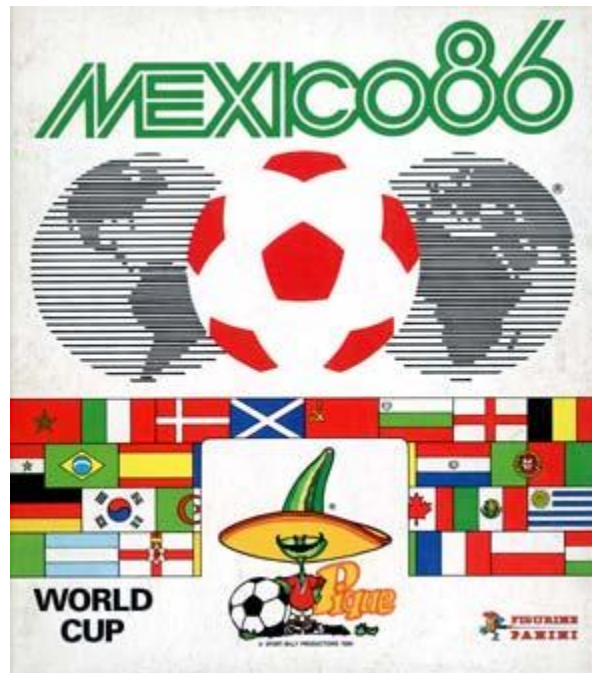
(Foto: Alicia Díaz)

Rockdrigo González tiene una estatua que fue develada en 2011 en la estación del Metro Balderas del Sistema de Transporte Colectivo y en 2003 se publicó un disco homenaje al cantautor.

Rockdrigo es la conocida “Metro Balderas”, que el TRI de Alex Lora hizo suya al grabarla en 1984, para enojo del autor del tema, quien la incluyó en el álbum *Hurbanistorias* y no vio bien que su colega cambiara la letra, en lo que puede ser considerada “la versión comercial” (Portal de noticias Sin embrago, consultada 20 de septiembre, 2015)

1986: Para ese año el tema principal era el Fútbol ya que se celebró la XIII Copa Mundial de Fútbol, entre el 31 de mayo y el 29 de junio de 1986, y a pesar de la crisis, México decidió asumir los gastos, del campeonato.

México se convirtió en el primer país en celebrar dos veces una copa del mundial la primera vez que se celebró dicho evento fue en los años setenta



(Foto: internet)

1986: Se dio la huelga que ocurrió en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) debido a que el rector Jorge Carpizo McGregor, quería hacer 26 modificaciones neoliberales y privatizadoras a diversos reglamentos. El 29 de enero de 1988 estalla en la UNAM la huelga del Consejo Estudiantil Universitario (CEU), los jóvenes piden que sean derogadas y el paro se aumenta a 21 días.

(...) en crear exámenes departamentales, otorgar el pase automático sólo a los que tuvieran ocho de promedio u no hubieran reprobado ningún año, reducir (y subir de precio) los exámenes extraordinarios que podían presentar los reprobados, aumentar la cuota de inscripción y el costo de servicios. (José Agustín, 1998: 119)

Durante las marchas y concentraciones de este conflicto el grupo Maldita vecindad y los hijos del quinto patio apoyaban esta lucha de los jóvenes universitarios, una muestra más de que el rock estuvo presente y ha estado presente en la vida de los jóvenes, no solo como generador de identidad sino como generador de ideales.

Para concluir este capítulo vamos hablar del fraude electoral y como Carlos Salinas De Gortari, y como llevo a la silla presidencial.

Las elecciones de 1988 fueron las más cuestionadas de la historia mexicana. El candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI) Carlos Salinas de Gortari enfrentaba competencia con dos candidatos opositores, que era postulado por una coalición de izquierda, el Frente Democrático Nacional Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, ex - priísta quien había renunciado al PRI en protesta con la postulación de Salinas y la política económica del gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado, y Manuel Clouthier del Partido Acción Nacional.

2.7 'La caída del sistema'

Secretario de Gobernación y presidente de la Comisión Federal Electoral, Manuel Bartlett Díaz, anunció que los resultados electorales no podrían ser entregados inmediatamente, que el sistema "se cayó", significando que se habían dejado de recibir datos de los distritos.

Cuando los resultados se entregaron, se le otorgó el triunfo a Carlos Salinas de Gortari. Cuauhtémoc Cárdenas y la oposición desconocieron este resultado y demandaron la anulación de las elecciones, realizando multitudinarias manifestaciones que no pudieron impedir la declaración de Salinas como presidente electo en la Cámara de diputados, donde el PRI tenía una ventaja de apenas 20% frente al conjunto opositor. El gobierno siempre sostuvo la "legalidad" de las elecciones. Salinas tomó posesión, pero Cuauhtémoc Cárdenas y la oposición, que posteriormente dio origen al Partido de la Revolución Democrática, (PRD)

La sucesión presidencial que va de 1988-1994, de Carlos Salinas de Gortari, se caracterizó por la privatización de los bancos y de Teléfonos de México y el Tratado de Libre Comercio (TLC). No trataré el tema con más profundidad, no porque no sea importante, sino porque la investigación se encuentra centrada en la década de los años 80 y no de los 90.

En 2004 en una entrevista para el periódico 'New York Times' confesó que las elecciones habían sido manipuladas para que el partido Revolucionario Institucional (PRI) ganara, y tres años después de la elección todas las boletas fueron quemadas para eliminar evidencias.

2.8 Contexto general de la década de los años ochenta

Este apartado tiene como finalidad, conocer un poco más la década de los años ochenta, este pequeño apartado ayuda a centrarnos y contextualizar más la década en detalles que no se escribieron los capítulos anteriores.

A mitad de la década, las zonas 'ricas' de las ciudades mostraban un nuevo paisaje urbano compuesto de antenas parabólicas que para esa época eran caras, por lo que se volvieron un símbolo de 'estatus' ya que a través de ellas se podía tener acceso a programación Estadounidense las opciones eran varias pero la programación no tenía variedad.

Con la novedad de estas antenas, llegaron también los videoclips ese nuevo género que fusionaba música y video en México sólo se podían observar en los canales de 'cable'.

Durante esas fechas se extendió también las redes de televisión por cable, con Cablevisión de Televisa que después compitió con Multivisión. Los medios en especial la televisión seguía controlada por Televisa, en aquella época no se tenía muchas opciones de información, como hoy en día con las redes sociales, hago referencia a esto porque uno de los 'iconos' de la información es el noticiero 24 horas el cual era conducido por el periodista Jacobo Zabludovsk el cual hoy en la actualidad se sabe que este noticiero no informaba pero el cual los mexicanos vean.

Hablando de Televisa en 1983 una telenovela que acaparo la atención fue 'El maleficio' dirigida por Raúl Araiza y producida por Ernesto Alonso, quien también interpretó el personaje protagónico de 'Enrique de Martino', quien además de ser el protagonista, fue también el villano principal, papel que lo consagró como actor y conocido como 'El Señor Telenovela',

En este mismo tema, los programas que eran un éxito 'Mala noche, no' que conducía Verónica Castro, 'Que nos pasa' del cómico Héctor Suarez.

Por otro lado en la década de los años ochenta se extendió el virus del VIH (...) el primer caso detectado en México pero en 1988 ya eran mas de tres mil, las muertes por sida aumentaban progresivamente un tratamiento en esos años costaba 20 mil dólares al año; el frasco de 100 capsulas (y había que tomar seis al día), el mejor antiviral, simplemente valía 180 dólares, además los infectados de VIH eran despedidos u hostigados en los sitios de trabajo, Televisa, Pemex los bancos Nacional de México, Servin, aseguradoras, aerolíneas ,Universidades y dependencias gubernamentales se destacaron por la violación de sus derechos humanos, Ante esta situación aparecieron asociaciones civiles.(José Agustín: 1998, 130)

Por otra parte en esta década el movimiento punk llego a México con variaciones a lo que en esencia era. Varios estudios sobre los jóvenes banda, y punk surgieron a partir de esto, Carles Feixa por ejemplo realizo investigaciones en Ciudad Nezahualcóyotl en esta década.

José Agustín describe al movimiento Punk como Nómadas Aztecas urbanos, cuyo punto de reunión era el rock y la 'facha' los cuales les gustaba salir a 'rolarla' por la Ciudad en busca de aventura y para lucir el pelo pintado de colores, engominado para formar puntas estrella o cabeza a 'rapa' con este estilo como no llamar la atención, siempre fueron hostigados por la policía y satanizados en los medios.

Los años ochenta tuvieron mucha fuerza los chavos bandas y la emergencia de las culturas juveniles.

Por otro lado El rock en México tuvo un gran impulso con el surgimiento del rock rupestre o urbano El principal exponente fue Rockdrigo Gonzales como se leyó con anterioridad. Para la mitad de la Década cambio el panorama con la llegada de grupos que tuvieron su éxito en los noventa pero surgieron en los años ochenta La maldita Vencida, Santa Sabina, Las insólitas imágenes de aurora después convertidos en caifanes.

(...) en 1987 y 1988 hubo discos de MCC (música y contracultura) de Jorge Reyes y su etno-rock (cómala y viento navajas). (José Agustín: 1998, 93)

Como el rock estaba logrando posicionarse y rebasando obstrucciones del sistema, por lo que Televisa realizo una 'campana' llamada 'rock en tu idioma' aprovechando el interés de los jóvenes y canalizo esa atención para grupos como Soda Stereo, Enanitos Verdes, Hombres G, en vez de promover a Rockdrigo, al a Botellita de Jerez y esto provoco que el rock mexicano se volviera a la marginalidad, otra vez sin acceso a las grandes disqueras y los medios de comunicación.

3.1.1 Estado del Arte

3.1 Investigaciones sobre identidades juveniles desde la antropología, sociología y psicología, comunicación

El siguiente apartado tiene como finalidad mostrar lo que se ha investigado sobre este tema. Las indagaciones que se encontraron fueron documentadas a través de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Centro de Documentación del instituto de la juventud y algunas bases de datos como 'Redalyc' y 'Scielo'. Asimismo, en los portales académicos como 'Dossiers', 'razón y palabra' e 'infoamerica'.

Las investigaciones sobre jóvenes se han desarrollado particularmente en los años ochenta, como nos dice Carles Feixa (1998). A partir de esas fechas un número de investigadores hicieron estudios en varias disciplinas y en varios contextos. Dentro de la indagación para mi trabajo he encontrado información de importancia para establecer la situación del tema.

Por ello mencionaré lo que se ha escrito referente a jóvenes e identidad y cómo es que nacieron los estudios de las culturas juveniles. Igualmente, me parece importante empezar mi tema explicando cómo se dieron los estudios de identidades juveniles, porque en los años ochenta fue cuando se dio su origen.

Desde mediados de los años ochenta, la emergencia de los 'chavos banda' en la Ciudad de México y de los cholos en la frontera norte ha suscitado un creciente interés. Los primeros estudios de carácter sociológico y psicológico se caracterizan por visiones sensacionalistas y satanizadoras de los medios de comunicación, que identifican el fenómeno de las bandas con la delincuencia o con problemas de desarrollo psicosocial. (Feixa, 1998: 95)

Podemos leer que los primeros estudios sobre juventud en los años ochenta se hacían con una intención 'satanizadora', sin pretender profundizar en el tema.

(...) José Manuel Valenzuela en ¡a la brava ese!, (1998) analiza el fenómeno del cholismo en la frontera norte utilizando categorías gramscianas; el autor se esfuerza por relacionar las culturas juveniles con la clase social y las migraciones. La frontera como elemento catalizador del proceso de transculturación y la crisis económica son factores que propician que el Cholismo, surgido en los barrios chicanos de los Ángeles, cobre forma y estilo en urbes como Tijuana y ciudad Juárez, difundiéndose más tarde a otras ciudades mexicanas. Valenzuela disecciona el “mito del cholo” presentado por la prensa amarilla y lo contrasta con la vida cotidiana de los “barrios cholos”, documentando la creatividad cultural que surge de los mismos. El autor concluye su análisis comparando a los cholos con los chavos banda del D.F. (Feixa 1998: 95)

Estudios como el de José Valenzuela permitieron que se comenzara a ver a los jóvenes desde otra perspectiva, por lo que empezaron a surgir más investigaciones, es el caso de Rosana Reguillo, quien en su trabajo ‘En la calle otra vez’ (1991) aporta novedosos resultados desde el punto de vista teórico y metodológico. Se trata de un estudio centrado en los usos de la comunicación con jóvenes de la banda chola en Guadalajara; este estudio implica un desarrollo para los estudios de antropología y semiótica tal como lo dice Feixa (1998)

“El análisis de las condiciones de producción, circulación y consumo de determinados elementos de la banda como vestimenta, calo, boletines, placazos, programas de radio y tatuajes, demuestra la enorme capacidad creativa de la banda” (Feixa 1998:96)

Otros estudios que se han realizado son los de los autores José Antonio Flores y Laura Hernández, con el lenguaje de los chavos banda y la historia cultural del ‘calo’.

(...) Las palabras que usan en el ‘calo’, y que las percibimos como neologismos de reciente creación, son muy antiguas, y curiosamente su significado casi no se ha modificado, esto podría indicarnos que las características de la marginidad y los marginales pueden cambiar a lo largo del tiempo, pero la fuerza del lazo que une a los trasgresores se mantiene inalterado (Hernández, 996: 108)

Por otro lado, también están los estudios hechos por Maritza Urteaga Castro Pozo en 1990, donde ella propone que el rock es un campo cultural, una instancia privilegiada de las interpretaciones de las identidades juveniles urbanas, desde un punto de vista etnográfico -el cual es un método de investigación que consiste en observar las prácticas culturales de los grupos humanos y poder participar en ellos para contrarrestar lo que la gente dice y lo que hace, es una de las ramas de la antropología por lo que su trabajo se basa en una investigación de campo con los Pucks de ciudad Netzahualcóyotl.

Como leímos, los estudios de identidades juveniles se han ido desarrollando poco a poco y autores como los que cité han hecho investigaciones y aportes significativos.

Por otra parte, el autor Feixa (1998) nos comenta que en los estudios subalternos siempre predomina lo hegemónico, por ejemplo, se conocen los estudios sobre drogas y violencia, pero poco o nada sobre los “chavos fresas”. Sin embargo, los estudios y aportes de los últimos años van encaminados no solo a lo subalterno sino también a lo hegemónico.

Al realizar la investigación para este apartado encontramos una serie de trabajos donde a partir de los años noventa, se abordan de manera más significativa los estudios sobre juventud, y no son estudios ‘satanizadores’ como en los años ochenta.

Las investigaciones a partir de los años noventa están basadas en temas como educación y empleo juvenil, cultura juvenil y medios, valores y religión en los jóvenes; sexualidad juvenil, juventud y adicciones; formas de agregación juvenil, participación política y ciudadana de los jóvenes; además de las investigaciones recientes en el caso de México, que nos revelan que:

A partir del estudio de las diferentes agregaciones juveniles, y después de un cierto estancamiento en las discusiones en torno al concepto juventud, en México se está produciendo una nueva reflexión teórica a partir de la construcción de la

categoría de culturas juveniles con dos vertientes complementarias: la primera que surge de la articulación de los elementos de generación, género, clase, etnicidad, territorios y estilos; y la segunda, a partir de la conformación de identidades o identificaciones juveniles y de la historia cultural de la juventud, que se concreta en la investigación etnográfica de esas identidades juveniles. Estas perspectivas superan las aporías que se habían encontrado en torno a conceptualizaciones generales que opacaban las especificidades de los grupos juveniles. Por otra parte, desde el ámbito cultural más estrictamente hablando, las preocupaciones giraron en torno a las manifestaciones ligadas a la música, todavía hegemónicas por el rock, pero abriéndose a otras corrientes musicales. Las transformaciones tecnológicas y sus impactos en las nuevas generaciones, particularmente la informática e Internet, son otros temas que están empezando a cobrar importancia dentro de la comunidad mexicana de investigadores y que quizá se vuelvan centrales en los años por venir. (Pérez Islas, 2006: 8)

Esto lo menciono porque este texto sintetiza de manera clara y precisa cómo está situado el tema de identidades juveniles en México después de los años ochenta y cómo es que se está abordando por las nuevas investigaciones.

Por otra parte, una de las investigaciones más recientes sobre identidades juveniles es la de *‘Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales’* de Néstor García Canclini, Francisco Cruces y Maritza Urteaga Castro Pozo, donde se nos habla de qué pasará con la edición de los libros, la música y el cine, por la situación de internet, y el acceso a todo tipo de información este es el caso de la música, cómo es que los jóvenes están reaccionando ante estas situaciones.

¿Se seguirán editando libros? ¿La industria musical y la del cine desaparecerán debido a las descargas en Internet y la piratería? Estas dudas se iluminan de un modo nuevo al explorar los hábitos culturales y creativos de los jóvenes. El presente estudio no trata de entender sólo la lógica cambiante del consumo. Se propone también conocer cómo se organizan los artistas visuales, los editores independientes, los músicos y también los jóvenes que ensayan en actividades nuevas –DJs, coolhunters, hackers– cómo trabajar, informarse y comunicar su creatividad. Parte de lo que los motiva es la urgencia de conseguir

empleo y sobrevivir en sociedades estancadas o en retracción. Su imaginativa invención de nichos laborales y el uso avanzado de tecnologías y redes sociales son recursos para hallar sitio cuando la cultura se expande y las nuevas generaciones reciben más educación, pero el actual modelo económico hace difícil que se incorporen. La presente investigación ofrece un diagnóstico que revela cómo los jóvenes detectan las contradicciones u oportunidades. (García C, Cruces, F. Castro: 2012, 1)

Este estudio es de lo más actual y lo menciono porque es importante para saber dónde está situado mi tema, aunque voy a trabajar en una década pasada, es significativo saber cómo van los estudios sobre jóvenes, y lo que se está investigando. Me parece pertinente, debido a que ahora los estudios ya no se centran en el rock, sino que ahora la música está vista de otra forma a causa de internet.

Algunas otras fuentes encontradas son las localizadas en la base de datos de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Me pareció interesante encontrar una tesis sobre el rock y los jóvenes vistos desde la psicología y trabajando los sentimientos, la atención, la motivación, la emoción, la personalidad y las relaciones personales por medio de los conciertos de rock. 'La experiencia de los jóvenes en conciertos masivos de rock y ska en el distrito federal' (Díaz Alexandra: 2003). Otra de las tesis encontradas en la base de datos de la UAM es '*El rock y su impacto en los adolescentes*', (Barrera: 2002). Una tesis vista desde la psicología y trabaja con adolescentes, además de que trata sobre los sentimientos vistos con canciones de rock.

Por otra parte, las tesis de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) de las cuales se encuentran el estudio del rock en varias disciplinas entre ellas la psicología. Biblioteconomía, Comunicación, Periodismo y se citan las siguientes:

Autor: Ramírez Morales, Francisco José. Título: Influencia del rock y reggaetón en la conducta del grupo 1ro. A de la E.S.T.I. #69.

Autor: Pérez Brito, Pavel Ubaldo sustentante. Título: Identidad juvenil en la radio rockera del Distrito Federal, 1950-2006: análisis de la desaparición de Rock 101 y Radioactivo 98.5.

Autor: Palma Castro, Alejandro. Título: Hacia una semántica del rock mexicano.

Autor: Téllez Guevara, Nora Viviana. Título: Estudio pedagógico sobre la influencia de la música rock en la formación de los valores de los adolescentes de 16 a 18 años en una preparatoria privada.

Autor: Álvarez Sáenz, Marie de la Cruz. Título: Estudio cultural sobre el concierto de rock de Santana y Mana, en México, D.F. 1999.

Autor: Acosta Serratos, Verónica Liliana. Título: El videoclip rock, una opción para comunicar.

Autor: Ocampo Rosales, Mario. Título: El video rock, Antecedentes, orígenes y evolución.

Autor: Cambrón Urcino, Gerardo. Título: El uso de la historia de vida para la formación de identidades: el caso del rock urbano.

Autor: Ortiz Gómez, Octavio. Título: El surgimiento del rock y su asentamiento internacional como producto cultural de masas, 1950-1973: tradición e innovación en el desarrollo de una música popular juvenil transnacional y sus nexos con la consolidación de la cultura de masas y la industria cultural en el mundo.

Autor: González Hernández, Carmen. Título: El rock urbano como movimiento de identidad cultural y su difusión en la radio.

Autor: Mercado Abonce, César Omar, Título: El rock... su potencial comunicativo y los medios de difusión colectivos.

Autor: Cantera Garrido, Sara. Título: El rock mexicano en los noventa: contra el malestar económico y cultural.

Autor Ortiz Barrera, Leticia. Título: El lenguaje de rock.

Autor: Herrera Fey, Adriana Margarita. Título: Efecto de escuchar rock progresivo instrumental en el nivel de ansiedad en estudiantes universitarios.

Autor: Bartra Calvo, Bruno. Título: Desenfrenados: la cultura del rock en la Ciudad de México.

Autor: Lemus Cruz, Gabriela. Título: Del rock a la poesía, consumo cultural de los jóvenes en el Faro de Oriente.

Autor: Mora Bautista, Edgar Adrian. Título: De la marginalidad a la comercialización: el rock mexicano en los noventa.

Autor: Delgado Prina, Alejandro. Título: De héroe a divo; Reportaje sobre la vida y obra del cantautor español de rock Enrique Bunbury.

Autor: González Castillo, Alejandro. Título: Contracultura y rock alterno en el underground defectuoso.

Autor: Romero Soriano, Rubén Darío. Título: Bibliografía sobre el rock en México 1959-2000.

Autor: Ramos Castro, Leticia. Título: Análisis del rock en español como producto de la mercadotecnia y su correlación en los medios de comunicación en México: 1987-1991

Estas tesis son importantes, porque no había identificado que el rock en los jóvenes pudiera verse desde tantas perspectivas y disciplinas. Las investigaciones revisadas en su mayoría son de antropología, sociología, y comunicación con ello mi aporte será que hablaré de una época los años ochenta

3.2 Investigaciones desde los estudios culturales

En el campo de los estudios culturales, en cuestión de identidades juveniles, los investigadores se interesan en cómo un determinado fenómeno está relacionado con cuestiones de ideología, nacionalidad, etnia, género y clase social, además de que para las investigaciones de identidades juveniles los estudios se dan de muchas formas, como lo es la música, en especial del rock como lo leeremos a continuación

‘Simpatía por el rock’ (Aguilar: 1993) es un libro que hace una recopilación de una jornada de mesas redondas que se efectuó del 16 al 18 de noviembre de 1992 y que gira en torno al tema del rock y las identidades juveniles.

En cuestión de los estudios culturales, la primera parte de la recopilación nos habla de la producción y trasmisión del rock como bien cultural.

En la recopilación de la primera parte de este libro se incorporan diez elementos:

La industria del rock 2) los músicos y los grupos de rock 3) las compañías discográficas 4) la distribución de los discos 5) las tiendas de discos 6) la difusión en locales masivos 7) la difusión radiofónica 8) la difusión televisa 9) la prensa especializada y 10) la recepción de los productos por partes de los jóvenes. (Aguilar: 1993)

Esta fuente es totalmente clara acerca de cómo esta manejada la primera parte del libro, sobre el rock como industria cultural y la recepción de los jóvenes ante la música rock.

Por otro lado, los estudios sobre identidades juveniles se han trabajado de distintas formas, tal como en el libro ‘*Música y creación en las culturales juveniles*’ (Marín y Muñoz: 2002) donde ellos desarrollaron su estudio en dos ramas importantes: las tribus urbanas y los nuevos movimientos políticos desde los estudios culturales. Otro estudio que nos habla del consumo y los signos culturales, como una práctica de un proceso global de solo consumo.

El proceso global que ha revalorizado el consumo como una práctica cultural, al mismo tiempo, ha posibilitado que los estudios acerca del tema del consumo dejen de ser materia exclusiva de los economistas y haya pasado a ocupar la atención de los investigadores sociales y culturales. El consumo ha dejado de ser visto como un proceso meramente económico y utilitario, para ser conceptualizado como un proceso social que implica símbolos y signos culturales y un elemento importante en la construcción simbólica de las identidades y diferencias individuales y colectivas. (Boccock, 1993; Bourdieu; 1990; 1998).

Como leímos, el tema de consumo es un tema que ya no se ve como fin económico, sino como un estudio que afecta al individuo y a su identidad.

Así mismo, respecto a los estudios sobre el consumo cultural, predomina el estudio del consumo de productos de las llamadas 'industrias culturales' (Bermúdez: 2001). Situación que me parece importante rescatar de este texto porque mi investigación va encaminada al consumo de rock en español de la década de los años ochenta.

Durante la investigación para la realización del estado del arte, en este apartado, mi tema está trabajado de forma muy general. La cuestión es el consumo de rock nacional, de 1980-1989. En el apartado de antecedentes y contexto está un capítulo de subgéneros de rock para justificar que no trabajaré con un género en específico porque existe una gran variedad de rock, además de que lo que me interesa es el consumo de rock nacional y relacionarlo con el concepto de identidad.

3.3 Investigaciones sobre música y jóvenes

Las investigaciones que se han hecho referentes a música y jóvenes, son amplias y existen un sin número de publicaciones que hace referencia al rock y a los jóvenes

Uno de las investigaciones imprescindibles para el estudio del rock en México es el libro *Huaraches de ante azul de Federico Arana*, tal obra es apreciada por tratar con profundidad histórica al rock que se hace en México a tal grado que se le considera la “enciclopedia del rock mexicano”

Así mismo se encuentran, *El rock de la cárcel de José Agustín, Música y cultura alternativa: hacia un perfil de la cultura del rock mexicano de finales del siglo xx* de Laura Martínez Hernández. Una banda llamada caifanes de Xavier Velasco en este libro se narra en 95 páginas cómo 4 personajes se embarcan en ese “tren” llamado rock and roll.

Si bien se abordan aspectos biográficos de los integrantes de Caifanes, este libro parece más bien un ensayo, pero abarca aspectos sobre la dinámica de la banda, pero también cosas personalísimas de Sabo Romo, Saúl Hernández, Alfonso André, Diego Herrera y Alejandro Marcovich (recién integrado a Caifanes en ese entonces). Así mismo contiene material fotográfico incluido: imágenes de la infancia y juventud de los 5 Caifanes.

El libro fue terminado de escribir en enero de 1990 y se hizo un tiraje de sólo 3000 copias, por lo que hoy conseguir un ejemplar original es casi imposible, convirtiéndose en una obra de culto de la literatura mexicana.

Otra fuente para el estudio de la música rock y jóvenes es el libro '*Por los territorios del rock y culturas juveniles*' (Urteaga: 1998) en el cual la autora hace un estudio en los años ochenta con chavos punks y la música puck en ciudad Nezahualcóyotl.

Por otro lado, existe otro estudio de Adrián Garay '*Una mirada a las identidades juveniles desde el rock*'.

En términos generales, mi interés de investigación ha sido el rock como práctica cultural específica, lo que significa analizar el conjunto de procesos sociales que se articulan y entretajan en el proceso de producción, circulación y apropiación o consumo del mismo. De tal suerte que, así como muchos investigadores se han acercado al estudio del rock de manera "obligada", en mi caso ha ocurrido un proceso a la inversa: al estudiar el rock me he visto "obligado" paulatinamente a explorar en el conocimiento de las culturas juveniles y sus complejos procesos de generación de identidades. Si la gran mayoría de los músicos de rock son jóvenes y sus productos están dirigidos para un mercado de jóvenes, resultado inevitable adentrarse es su estudio. (Garay, 1998: 85)

En este trabajo el autor hace una publicación del consumo de rock entre las culturas urbanas, en especial en los llamados 'chicos banda', donde el rock es el eje para abordar a estos jóvenes.

Por otro lado, se encuentra un estudio llamado '*La música siempre mueve multitudes*' de Jorge Pantoja. En esta investigación el autor nos menciona que "son pocas las expresiones deportivas que logran suplantar a la música como el hecho cultural que más llama la atención de los jóvenes en este siglo, y cuando digo música me refiero a casi todos sus géneros y en todas sus presentaciones, como conciertos en vivo, grabaciones, programas de televisión y series de radio" (Pantoja, 1998: 82).

Otro estudio referente a música y jóvenes es '*Nómadas del fin del mundo (la música que en unos días no hablará de nosotros)*' de Cynthia Ramírez, un texto que nos habla de la cultura juvenil y la música con sus distintas tribus urbanas.

Otra investigación que encontré fue del autor citado anteriormente Adrián de Garay, '*El rock como conformador de identidades juveniles*', donde el autor analiza la relación entre el rock y las identidades juveniles a partir del abordaje de cinco 'estilos' que se pueden identificar como constitutivos de estas identidades. Ellos

son la jerga, (lenguaje) la estética, las producciones culturales, los no-lugares y el territorio. Finaliza el artículo señalando algunos 'hitos' importantes de la cultura rockera en la ciudad de México. (Garay, 1998:1)

Otro de los textos localizados es el de *'Las comunidades del rock en la ciudad de México, un espacio cronotópico'* de Omar Cerrillo Garnica. De este texto tuve una referencia importante al ubicar más mi tema y cuál sería mi aporte. El texto nos habla de la interpretación geográfico-histórica, a través de 'mapas cronotópicos', de relatos en torno a la cultura del rock y sus lugares característicos, ubicados entre los años sesenta y noventa. (Garnica, 2012).

Los relatos que están en este texto permiten un acercamiento a décadas pasadas y reflexionar sobre la influencia del rock, lo cual, en estrategia metodológica, es lo quiero hacer. Sin embargo, entre su trabajo y mi propuesta de investigación existen grandes diferencias, como ya lo he mencionado. En resumen, existe un número muy grande de investigaciones que me han permitido con certeza saber dónde está situado mi tema, qué es lo que voy a realizar y cuál es la diferencia entre las investigaciones encontradas y mi argumento

3. 4 Investigaciones sobre Rock Mexicano

Las investigaciones que se han realizado de rock mexicano van enfocadas a lo que se denomina 'rock urbano' o 'rock extranjero'; así como los inicios del rock en México, como lo he mencionado, El libro de Maritza Urteaga Castro Pozo, '*Por los territorios del rock e identidades juveniles*', es uno de los que he tomado con mayor referencia para la investigación. En un capítulo de este libro (La historia del campo rockero mexicano) habla de cómo el rock llegó a México, y cómo se popularizó la historia de este género en México en los años 50.

Otro de los capítulos (Popularización y masificación selecta del rock mexicano) nos cuenta la historia del rock de los años 70 y 80.

Otra de las investigaciones consultadas es '*Dios bendiga a la banda y al rocanrol*' de Rogelio. M., donde el nos dice que:

(...) la situación de la música rock en nuestro país, bien podía parecer una dulce ilusión hecha realidad para tantos seguidores de este género musical que se han mantenido fiel a él, sobre todo desde hace varios años tener al alcance de nuestras manos, inclusive a nivel de producciones de grupos mexicanos, fue durante mucho tiempo una meta extremadamente lejana para músicos, promotores y consumidores. Hasta ya avanzada la década de los años ochenta quienes pretendían escuchar dichas producciones en la comodidad de su casa, se tenían que conformar con los llamados "cassettes piratas", los cuales sólo se conseguían en espacios de poca comercialización y conocidos como Underground o subterráneos (Marcial, 1998: 51)

El autor de esta investigación hace referencia cómo es que se consumía el rock en la década de los años ochenta, asimismo, hace un análisis de las canciones de la época de los años 80 y 90, donde habla del contexto y del vocabulario utilizado entre los rockeros.

Por otro lado, otra de las investigaciones referente al rock es una de Adrián. G 'Prolegómenos al estudio de la cultura Rock', un texto que nos habla del rock cómo manifestación cultural y por qué se relaciona con los jóvenes.

La cultura rock ha mostrado la capacidad real de la juventud para generar formas de expresión y comunicación propias. Una cultura que además de representar un movimiento comunicacional de carácter musical, también ha ofrecido la posibilidad y oportunidad de unificar a la juventud para oponerse a determinadas formas culturales, estilos de vida y vínculos sociales. (Garay, 1989:118)

Por otro lado, también nos dice que:

El interés de la juventud por la música es algo que todo mundo considera evidente en estos días, aunque los científicos sociales de hace algunos años fueron sorprendidos inicialmente porque los jóvenes de modo frecuente y espontáneo expresaban interés hacia la música rock. Es que el sentido del rock, en cuanto medio de comunicación de masas, depende de su relación con la cultura de los jóvenes. (Garay, 1989; 120)

Como lo escribí en un principio, los estudios del rock en México siempre se relacionan con los jóvenes; incluso las investigaciones encontradas fueron esencialmente sobre rock y jóvenes. Excepto por el libro de Urteaga Castro Pozo que habla sólo del rock, porque básicamente lo que hace es una recopilación del contexto del rock mexicano, para emplearlo después en sus estudios con los punks de Ciudad Nezahualcóyotl.

Por último, me gustaría mencionar lo que Garay señala sobre el rock. Una de las razones por las que tomé como referencia a este autor es porque habla más del rock como fenómeno y no lo vincula tanto con los jóvenes.

El rock es una expresión cultural compuesta por diversos elementos, pero su punto de arranque inicial consiste en poseer un mensaje en última instancia musical. El rock es y será siempre música, su lenguaje constitutivo y reproductivo a partir del cual ha ido generando y articulando formas culturales y de vida diversas. (Garay, 1989: 20)

El hecho de que el autor no mencione tanto a los jóvenes no quiere decir que no los tome en cuenta, pero lo hace como referencia. El texto llamó mi atención porque, como ya lo mencioné, se concentra más en el rock como fenómeno, y es parte sustancial para la investigación.

Uno de los textos más recientes que se ha hecho sobre rock es Mexicano es 'Rock en salsa verde' de Jorge Velasco el cual fue presentado en septiembre del 2013 se trata de una compilación de textos aparecidos en diferentes publicaciones nacionales desde los años setenta hasta nuevo siglo.

Este libro muestra que aún existe aún mucho que investigar y aportar sobre el rock.

Con lo anterior investigado, sé cómo está situado mi tema, como ya lo he mencionado en varias ocasiones, y cuál será su aporte; por ejemplo, en cuestiones de rock hablaré de rock en español.

Por otro lado, revisando las investigaciones para este apartado me di cuenta de que se ha trabajado con los chicos "banda" o tribus urbanas, lo cual no haré, porque las personas que quiero para mi investigación son personas que consumían rock en español con sus respectivos subgéneros, y compartían su gusto con amigos y familiares, pero no necesariamente están en alguna 'banda'. Asimismo, la década en la cual trabajaré es un punto concreto que representa también un aporte como lo es una década en específico.

Marco Teórico

4.1.1 Estudios culturales

Este capítulo tiene el propósito de abordar elementos esenciales para comprender la música (rock) como generadora de identidad en los jóvenes. La música, y en especial el rock, se han vinculado con los jóvenes desde sus inicios por ello es considerado parte de la juventud.

Para poder comprender y analizar la música como generador de identidad en los jóvenes es significativo hablar de los estudios culturales, los cuales, aunque no son una teoría, sino unos campos de estudio representan un enfoque que articula perspectivas disciplinarias desde las cuales se conforman nuevas comunidades interpretativas y formas de significación. Los estudios culturales buscan una visión global de la cultura.

Estos estudios surgieron en la escuela de Birmingham donde se planteaba que no es una teoría unificada sino un campo de diversos estudios con diferentes perspectivas y se propone entender y explicar las articulaciones de las clases sociales y la practica cultural. Y estudian la manera en que los medios intentan reproducir el 'status quo', así como las manifestaciones culturales son fundamentales para entender las reacciones de los procesos de comunicación.

Los principales representantes de esta corriente son Richar Hoggart, Stuart Hall, Raymond Williams y Edward Thompson

Las perspectivas teóricas desarrolladas desde los estudios culturales conllevan a aclarar qué entendemos por cultura, aun y cuando no es propósito de este trabajo discutir los diversos significados de la palabra cultura, sabemos que es un concepto complejo; no obstante, dentro de todas las definiciones que existen el que nos ayudará en esta investigación es el que plantea Giménez

“la cultura podrá definirse, como el proceso de continua producción, actualización y transformación de modelos simbólicos (en su doble acepción de representación y orientación para la acción) a través de la práctica individual y colectiva, en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados”. (Giménez, 2005: 75)

La cultura es una fuerza poderosa en la conducta humana debido a que ésta funciona como una estructura simbólica en constante transformación y transmisión que permiten ordenar y definir las situaciones dentro de un campo social.

En los estudios culturales, como nos menciona José Manuel Valenzuela, (1998) son significativos trabajar como procesos identitarios, que permiten elaborar estrategias particulares y comunitarias de identificación y de pertenencia para definir nuevos ámbitos de identidad y nuevos procesos de producción simbólica, que son elementos centrales del objeto de estudio de la presente investigación.

Los estudios culturales reflexionan aspectos como la diferencia, entendida como proceso de significación que forma parte de la cultura. La cual es conocible y se adecúa a la creación de sistemas de identificación cultural, pero también a la conformación de sistemas de significación y entender la parte de ‘diferencia’ nos ayudará para la construcción de la categoría ‘juventud’, de la que hablaremos más adelante.

Los estudios culturales analizan las formas explícitas o difusas de persistencia cultural a partir de la investigación oral, que es el caso de la presente investigación, misma que se hará con las personas que vivieron su juventud a finales de los años ochenta y principio de los noventa, ya que esta estrategia permite el acercamiento y las herramientas necesarias para obtener la información sobre las generaciones de finales de los años ochenta y principios de los años noventa, así como la música con la que interactuaban.

Los estudios culturales brindan herramientas analíticas para reconocer y describir las características de las configuraciones culturales, los elementos de su dimensión simbólica, que se hacen presentes en sus prácticas, es decir, ya que el enfoque de los estudios culturales parte de problematizar la cultura, este es el caso, por ejemplo, de analizar las subculturas, los estilos de vida de diversos componentes de la juventud y, tema central en la presente investigación, la música (rock) como generadora de identidad en los jóvenes de finales de los ochenta y principios de los noventa.

4.1 Construcción social de la categoría joven

En este apartado, hablaré del contexto y lo que refiere a joven, pero de manera muy general, pues el tema de juventud es muy amplio y existen demasiados estudios sobre ello. A mí me parece importante decir que los estudios que ha realizado d Carles Feixa son estudios pertinentes para mi investigación, porque nos habla de la construcción joven así mismo la antropología de las edades que nos ayudara a comprender el concepto de joven.

Comenzaré diciendo que el concepto de joven está construido socialmente y debido a esta construcción no se puede diferenciar lo que implica ser joven.

Según Minayo (1993) En una primera mirada podemos entender la construcción social como la imagen socialmente construida del joven o adolescente que está respaldada por la ciencia y por la autoridad, y a su vez la representación social se refiere a las imágenes o representaciones que tienen los diferentes grupos sociales y actores sociales sobre jóvenes o adolescentes; sin embargo, el desafío que enfrenta el investigador concierne al punto de partida de las representaciones sociales: sus orígenes, su formación, en fin, su proceso.

Existe una gran cantidad de definiciones y periodos que tratan de dar paso de una fase a otra, y las definiciones que se dan en distintos libros son variadas pero las definiciones hegemónicas de lo que es ser joven es: inexperto, nocivo, en desarrollo, inmaduro, crecimiento, pero ninguno de estos conceptos define lo que significa ser joven.

Cf. MINAYO, M.C.de S/O desafio do conhecimento:pesquisa qualitativa em saúde.Hucitec-Abrasco (colección Saúde em debate N.46), Brasil,1993(2 edición) citado en Nauhardt Marcos (1997) construcciones y representaciones.

Estas definiciones tienen una falta de claridad sobre lo que es ser joven,

”La construcción de la definición está hecha sobre la base de la incomplementariedad de los sujetos a que se dirigen; sin embargo, no son solamente las definiciones antagónicas, la propia definición de lo que es adolescente a lo que es juventud presenta sus diferencias (Nauhardt, 1997:41)

Las investigaciones sobre la construcción de juventud radican en la *diferencia de* una palabra clave para referirse a joven... hoy en día como se afirma que como sujeto social y, por lo tanto no ser diferente o marginado, involucra la formación y reformulación ideológica de las subjetividades en los procesos sociales. (Nauhardt, 1997:42)

La construcción de joven tiene que ver con muchas variantes, pero desafortunadamente las definiciones que se dan de ello son erróneas y nos separa de lo que realmente significa ser joven, y lo que implica.

Como lo mencionaba en un principio, y esa idea es la que en algún momento argumentaré para mi trabajo de investigación, el ser joven tiene que ver en donde se desarrolla el sujeto, ¿cuáles son sus prácticas y actividades? eso es lo que define a un joven también desde la edad hablando hegemonícamente y formalmente y esto que menciono también me ayudará con el concepto de identidad porque al definir lo que es joven me servirá para delimitar mi otro concepto: identidad.

Los estudios de juventud surgieron a principios de los años ochenta, con los chavos banda que emergieron de las zonas conurbadas y se vinculan con prácticas culturales, tema de la presente investigación.

El concepto de juventud está instaurado donde varios ámbitos, como son el jurídico, escolar, social, cultural, estético, biológico y publicitario, entre otros. Es un concepto móvil dinámico y multirelacional. Definir la categoría social de joven implica ver más que las características biológicas de los sujetos como la edad.

Este mecanismo para la construcción de juventud está dentro del discurso ‘oficial’, porque la edad es un factor para determinar los ‘derechos’ y las ‘obligaciones’ que un joven tiene, por ejemplo, la edad de 18 años tiene las condiciones de ser ‘productivo’, ‘responsable’; y es cuando el sujeto puede acceder a ‘derechos’ y ‘obligaciones’, según lo establecido por la edad.

Marcos Nauhardt (1997) nos menciona que las condiciones de la edad varían conforme a contextos y sucesos, la clasificación de la edad está presente en ámbitos institucionales, relaciones personales, en las diferentes manifestaciones culturales y medios de comunicación; estos medios determinan las características que componen el ser joven a partir de las prácticas que se consideran propias de su condición, aquello que lleva a cabo y para las que se le considera capaz y aquellas otras en las que no se le considera apto. Bourdieu lo señala al decir que; “Estos jóvenes se encuentran en una especie de tierra de nadie social, pues son adultos para ciertas cosas y niños para otras” (Nauhardt: 1997,45)

Definir el concepto de joven implica ver más allá de las características biológicas donde otros elementos intervienen y donde la cultura vigente, las sociedades los clasifican, y así lo menciona Rossana Reguillo (1999)

- A) Los dispositivos sociales de socialización, la formación de la fuerza de trabajo
- B) El discurso Jurídico
- C) Lo que se conoce como la industria cultural.

La clasificación que menciona anteriormente significa que los jóvenes adquieren visibilidad social como actores diferenciados, a través de su paso del sí o no de las instituciones de socialización, así como el conjunto de políticas y medidas jurídicas que indican el estatus ciudadano para proteger o castigar.

Los jóvenes han sido definidos en términos generales como sujetos pasivos, que se clasifican en función de las competencias y atributos que una sociedad particular considerada y deseable en las generaciones de relevo, para la continuidad del modelo asumido.

Mientras las instituciones sociales y los discursos que se dan en la escuela, el gobierno, y en sus diferentes niveles, como en los partidos políticos, etc. Ellos mismos 'cierran' la categoría de 'joven' y la fijan con normas rígidas y con límites de este sujeto social.

Estas condiciones socialmente construidas se hacen evidentes en espacios sociales estructurados como la familia, la escuela y el trabajo; en estos, la edad es parte de la construcción de juventud, si bien no es parte central del trabajo, es considerable tomar en cuenta la edad, porque son elementos que delimitan el concepto de juventud, fundamento del el presente trabajo.

La construcción de la categoría de juventud es un concepto 'polisémico', implica definir las relaciones de poder que existen entre el discurso 'oficial' y los discursos disidentes, en gran medida los discursos 'oficiales' giran en torno a la edad, como acabamos de mencionar; por su parte los discursos disidentes se sustentan en factores culturales, subculturas, contraculturas y estilos juveniles, de esos el principal que se retoma es el de culturas juveniles que es un referente para enmarcar la categoría.

En el ámbito de las industrias culturales se ha afianzado los dominios mediante una conceptualización activa del sujeto generando espacios para la producción, reconocimiento e inclusión de la diversidad cultural juvenil.

Por ejemplo, "las industrias culturales han abierto y desregularizado el espacio, para la inclusión al espacio y para la diversidad estética y ética juvenil' en el ámbito de los significados los bienes y los productos" (Reguillo: 1997, 14)

De estas clasificaciones, que nos mencionan desde las industrias culturales, "es en el ámbito de los significados, los bienes y los productos culturales en donde el sujeto juvenil adquiere sus distintas especificidades, en donde despliega su visibilidad como actor situado socialmente con esquemas de representación, campos de acción diferenciados y desiguales" (Reguillo: 1997:14)

Otro factor necesario para definir el concepto de juventud es la *diferencia* lo cual me ayudara para poder hacer mi análisis, ya que cuando se habla de diferencia se puede describir al joven desde su estilo. Como ya se había mencionado. La palabra clave al referirse joven es: afirmarse como sujeto social, participar socialmente, tener voz y voto e identidad social y, por lo tanto, no ser diferente o marginado, porque involucra la formación y reformulación ideológica de la manera de pensar, los sentimientos, vivencias o intereses en los procesos sociales en que participa.

Valenzuela hace una síntesis del concepto de juventud y nos dice que dejó de ser una categoría residual y gano centralidad en los estudios socioculturales, ha avanzado como acción y resultado de crear una opinión de la juventud como construcción sociocultural, históricamente definida, así como en la delimitación de sus rasgos significantes.

Por otro lado, para llegar a la categoría de culturas juveniles fue necesario ir depurando la denominación sobre todo la percepción y categorización de las expresiones juveniles en los contextos urbanos, según menciona Garcés, (2005)

“las formas de agrupación Juvenil que logran una apropiación y producción cultural propia, especialmente desde los territorios musicales como el del rock, y luego desde otros estilos musicales, no están ubicadas en el margen de la contracultura o en la subordinación de la subcultura, sino que marcan la diferencia Juvenil y logran una proyección cultural dinámica y propositiva que renueva las expresiones juveniles”. (Garcés, 2005; 2)

Desde la perspectiva de Carles Feixa, el concepto de culturas juveniles refiere la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios institucionales (escenarios). Estos espacios donde se reconocen las dinámicas juveniles son escenarios como las culturas generacionales, hegemónicas, parentales el estilo, el lenguaje, la estética y la música.

La música, la audición y la producción musical son elementos centrales en la mayoría de estilos juveniles, de hecho, la emergencia de las culturas juveniles está estrechamente asociada al nacimiento del Rock and Roll.

Las culturas generacionales conforman un concepto importante de mencionar, ya que se trabaja con jóvenes de la década de finales de los ochenta y establecen una identificación generacional por la música, en este caso el rock, porque como mencionaba en el protocolo de este proyecto, se considera que la generación ochentera se siente identificada y piensa que el rock en español de esa generación es 'único e inigualable'.

Hay que destacar que uno de los rasgos generacionales que se comparten es la música, que es un generador de identidad, por ello, cuando hablamos de Rock en español, se va de lo identitario a lo individual y lo social- generacional.

Las culturas generacionales comparten algo que Carles Feixa llama '*Estilo*', los elementos del *estilo* pueden ser materiales e inmateriales, provenientes de la moda, el lenguaje y el contexto histórico. El estilo constituye una combinación de elementos culturales.

La mayor parte de los estilos se han identificado con algún elemento estético visible, como color de cabello, ropa, atuendos, accesorios, etc. El estilo es una voluntad de diferenciarse de los adultos, y definirse como Joven.

El lenguaje es un elemento de la emergencia de la juventud como *nuevo sujeto social*, es la aparición de formas de expresión oral, características de este grupo social en oposición y diferenciación a los adultos.

Producciones culturales, los estilos no son receptores pasivos de los medios audiovisuales, por el contrario, se manifiestan públicamente en una serie de producciones culturales: revistas, murales, pintura, tatuajes, video, radios libres, cine, etc. Estas producciones tienen una función de reafirmar y promover el dialogo con los demás jóvenes y crear identidad.

Actividades focales Las culturas juveniles tienen una clara identidad generacional que sintetiza de manera espectacular el contexto histórico que las vio nacer, aunque en cada momento conviven diversos '*estilos*' juveniles normalmente hay uno que se convierte en el 'oficial', sellando el perfil de una generación.

El escenario de las culturas juveniles, visto desde construcción de estilos de vida, me ayuda para poder trabajar con estos elementos, que serán una herramienta fundamental para comprender la música como generador de identidad.

4.2 Identidad

Podemos ver que las características humanas varían y se comparten de distinta forma entre los integrantes de un grupo, pero cada persona es diferente, en el sentido de que cada una tiene recuerdos, experiencias e intereses distintos a otros miembros de su grupo o grupos, esto lo hace diferenciarse del yo y el otro.

El yo tiene un condicionamiento desde niño, conformado a partir de la construcción de estilos de vida, las instituciones sociales, desde la familia, escuela, etc. Con ellos se van completando los hábitos, las prácticas, las obligaciones y las costumbres que forman parte de un sujeto, en este caso (jóvenes). El sujeto logra cimentar diversas interacciones sociales que contienen principios que regulan y limitan la actividad social de un grupo y la mediación social con el exterior.

Las interacciones sociales, dentro de un grupo, dan resultado a las producciones culturales, significados distintos, los cuales, logran establecer esquemas de interpretación de la realidad, con ello se crean códigos significativos, pero al final recae en la forma de manifestarse sentir o valorar.

Es importante explicar cómo retomamos la identidad grupal, para ello seguimos a Giménez cuando explica que, la identidad colectiva principalmente se distingue por estar basada en una narrativa personal (identidad biográfica). La identidad personal es la representación intersubjetiva reconocida o 'sancionada' que tienen las personas de sus círculos de pertenencia de sus atributos personales y de su biografía irrepetible e incanjeable, por ejemplo, que la identidad personal o biográfica sea personal o colectiva es su capacidad de perdurar de forma imaginante en el tiempo y en el espacio, es decir, que la identidad implica la percepción de ser idéntico a sí mismo a través del tiempo, del espacio y de la diversidad de situaciones.

Si anteriormente la identidad se aprecia como distinguibilidad y diferencia, entre los jóvenes que escuchaban rock a finales de los años ochenta se construye una

identidad, con persistencia a lo largo del tiempo, a través de la música (rock); identidad que establece cómo recomponen las ideas sobre los jóvenes de esa época, como imagen con características estables y constantes, es decir, como identidad que se manifiesta a través del rock, que se mantiene y proyecta habitualmente desde ellos mismos.

Así, la imagen de rockero se manifiesta por medio de ideas desfavorables, como inconstante, versátiles, etc., si es que cambia cuando no se establece una imagen persistente; mientras que de hacerlo, será entregado, apasionado, constante, etc.

Giménez también comenta que más que permanecía, se tiene que hablar de continuidad en el cambio, y el cambio entre continuidad-discontinuidad que caracteriza por igual a las identidades personales y a las colectivas, estas se mantienen y duran adaptándose al entorno y recomponiéndose.

La identidad es un producto de procesos ideológicos y culturales de la realidad social, de buscar y organizar en un universo lógico el conjunto de relaciones reales o imaginarias que los hombres han establecido entre sí y con el mundo material.

Los jóvenes que consumieron rock a finales de los años ochenta y principios de los noventa han constituido identidad en un proceso que se llevó a cabo desde el rock en México en los años ochenta.

La música, en este caso el rock en español, se utilizó por los jóvenes como un medio de autodefinición, un emblema para marcar la identidad individual, así como la de su grupo, es importante mencionar que la mayor parte de los jóvenes hacen un uso selectivo y creativo de la música, muchas veces estos jóvenes pasan a la creación de bandas locales de rock y no sólo al consumo.

Escribiendo sobre la época de finales de los años ochenta, para obtener la música que los jóvenes querían, representaba algo distinto a lo que es hoy, porque antes lo que se podía tener era un *cassette* (dos carretes miniatura, entre los cuales se pasa una cinta magnética) con una calidad de audio mala. Otra forma de poder escuchar el rock de la época era a través de los conciertos, porque

tener un *cassette* era algo complicado para la época, y sólo cuando un amigo tenía uno era cuando se podía escuchar la música y compartirla, y está es una de las razones por las cuales el tianguis del chopo fue importante en la década de los años ochenta.

La identidad es una actitud colectiva bajo un cierto sistema de valores culturalmente compartido. De lo anterior deriva la utilidad dentro de una sociedad y por supuesto de un espacio social.

La identidad también es constituida individualmente, y aunque utilizaremos el término de culturas no quiere decir que nuestro estudio implique la necesidad de trabajar con un grupo determinado, pues la definición se enmarca en la generación, como herramienta para la investigación, pero nos centraremos en el caso de los sujetos, desde el individuo, de manera individual, y así encontrar construcción social de la generación que se identifica desde la música rock –en español-.

La identidad tiene su origen en la sociedad y es resultado de la “experiencia de la práctica compartida de la biología, historia territorio de todo lo que hace nuestro entorno de nuestros ancestros” (Castells, 2005: 24).

El individuo es distinguible de los demás y construye una identidad que es producto de las interacciones sociales, es decir, de su historia en sociedad. No se trata de un sujeto pasivo, ni de un individuo aislado, sino de un ser en sociedad, situado en cruces de discursos -entendidos como prácticas sociales- en los que interviene en su producción, reproducción y transformación, proceso en el configuran una identidad, individual y diferenciada, al construirse una identidad colectiva y diferenciada de otras.

Así se da la relación entre individuo consciente de sus diferencias pero que se reconoce también desde su sentido de pertenencia como parte de un grupo, los jóvenes que vivieron a finales de la década de los ochenta, y principios de los años noventa, formaron parte de un grupo, para poder construir una identidad que

aún en la actualidad sigue vigente y aunque no es propósito de este trabajo hablar de grupos como tales, sí lo es reconocer la identidad grupal, para enfocarnos en la individual, ya que no es posible ni deseable separarlas, pues es el resultado de las múltiples prácticas dentro de un grupo; es por ello que solemos pertenecer a distintos grupos y somos capaces de responder ante las características de las mismas prácticas culturales.

El sentido de pertenencia es aquella forma de aceptación del universo simbólico que se ha construido a través de acciones, valores y de significados compartidos, pero así mismo individuales, es decir, las diversas y a veces hasta contradictorias valoraciones individuales o de un grupo, por ejemplo, en el caso de esta investigación los jóvenes de los años ochenta, han constituido su sentido de pertenencia y se ve en el estilo. Como lo leíamos en la definición de culturas juveniles que es el lenguaje, la estética y la música tiene un imaginario de la Cultura juvenil, porque quienes cantan rock “son muchachos como tú “con perecidos a intereses. Es por ello que la música (rock) tiene un peso en la identidad.

No podemos entender la identidad si no se visualiza sin la presencia de otros, independientemente de que se constituya a nivel individual o grupal se tiene que tomar en cuenta al otro para poder seguir existiendo, es decir, los otros que nos ven como ajenos a su mundo permiten que nosotros reconstruyamos nuestra identidad.

El individuo se identifica cuando hay una fuente de sentido y de experiencia, lo que nos lleva a aceptar que vivimos dentro de un mundo que nos ha dado más de la mitad de lo que somos

4.3 La música (rock) y las culturas juveniles.

Históricamente el rock ha representado para las culturas juveniles un espacio social de convergencia simbólica e identitaria, configuran su identidad a través de los mundos musicales, pues se trata de espacios y tiempo donde los jóvenes, a través de la música, se expresan.

La realidad social que rodea al rock como expresión cultural ha sobrepasado las particularidades de lo musical para proyectarse hacia todo un movimiento de expresividad y actitud ante la vida. Rogelio Marcial nos comenta que la extensión del fenómeno rock ha superado fronteras nacionales e ideológicas generacionales y socioeconómicas, es un proceso temporal de alrededor de 45 años de existencia. Por lo mismo, hoy en día es difícil identificar plenamente las corrientes, géneros y grupos musicales que se mueven en su interior cuando se menciona la palabra rock.

Un extenso abanico de propuestas y manifestaciones se encuentra en este movimiento sociocultural: las raíces y los orígenes de una búsqueda por la identidad, la diferencia y la expresividad de manera grupal e individual. El rock es mucho más que una corriente musical, el rock es una práctica cultural, es una expresión cultural en que los medios masivos de comunicación, las imágenes que impulsa y las interpretaciones de la realidad que produce, quedan establecidas de manera tan determinante como la propia música.

El rock como generador de identidad se relaciona con formas de resistencia, ideas que constituyen fórmulas alternativas que contradicen normas para traducirlas en lenguajes de identidad.

Juan Pablo Zebadua (2005) nos menciona que el rock convoca a públicos diversos e imprime identidad a grupos e individuos al proporcionar espacios para el libre flujo de señales de estilos y moralidades instantáneas.

La música rock como práctica cultural específica, significa analizar el conjunto de procesos sociales que se articulan y entretajan en el proceso de producción, circulación y apropiación o consumo del mismo. De tal suerte que el rock se relaciona con las culturas juveniles, sus procesos de generación, así como de procesos de identidades. Si la gran mayoría de los músicos de rock son jóvenes y los productos están dirigidos para un mercado de jóvenes, resulta inevitable no tener el concepto de culturas juveniles, concepto abordado anteriormente.

La música en muchos sentidos es la actividad central de los jóvenes, el rock ha ocupado un lugar de importancia en la conformación de identidades juveniles.

Los consumos culturales dirigidos por los jóvenes se concentran en la publicidad, entendida como lugar de amplia difusión de la juventud paradigmática, es decir, una juventud flexible, dinámica, en armonía con las lógicas masivas de consumo, la valoración y la existencia de jóvenes que configuran su identidad a través del mundo musical, porque se les considera de alguna manera propia.

5.1.1 Estrategia Metodológica

En el siguiente apartado se abordarán los criterios necesarios para la construcción de evidencia empírica con los puntos para clasificar la investigación presente.

Según su propósito, es aplicada, porque realicé una investigación empírica al buscar información del tema para posteriormente llevarlo a la práctica, esto se clasifica como de campo porque durante este proceso estuve con las personas que fueron jóvenes en los años ochenta y con base en lo que ellos me platicaron, narraron y describieron, obtuve la información para el presente trabajo.

Según el nivel de conocimiento, el trabajo tiene un nivel descriptivo, porque describí a mi objeto de estudio, que son los jóvenes, y la música rock en español. También tiene un carácter explicativo porque se trata de dar cuenta de los porqués de mi objeto de estudio, entre ellos por qué el rock en español tuvo un impacto en los jóvenes de los años ochenta.

Según el método, es analítico, porque analicé los fenómenos de identidad que ocurrieron en los años ochenta con los jóvenes; asimismo, es histórico, porque se trata de una tesis donde se trabaja con un momento determinado, la década de los años ochenta. No es una época actual, pues trabajé con música de esos años, el rock en español; asimismo, los jóvenes que entreviste, ya no son Jóvenes, están entre los 40 y los 50 años. Es por eso que refiero que es una tesis histórica, porque trabajé con una época pasada y el énfasis de ese trabajo radica en los años ochenta.

5.1 Definición y justificación de la metodología cualitativa

La presente investigación se define por el método cualitativo, la elección de este método es porque como nos menciona Taylor (1987:20) “refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable”.

Es decir, la investigación que se realiza es con los jóvenes que vivieron en la década de los años ochenta y principios de los noventa, y lo que ellos nos mencionaron desde sus propias palabras nos aportaron datos descriptivos, e importantes para la investigación.

Asimismo, la metodología cualitativa es inductiva, los investigadores desarrollan conceptos, entendibles y comprensibles, partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible.

Es decir, al estar con los jóvenes de esa época, ellos nos aportarán, reformularán conceptos e incorporarán conocimientos para la investigación, es por eso que la metodología cualitativa es flexible para la elaboración de la presente investigación.

También en la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan (Taylor, 1987:20)

Como bien se menciona anteriormente, el grupo de jóvenes de la década de los años ochenta, nos aportará una visión de lo que pasaba en aquellos años.

5. 2 Definición y justificación de las técnicas de investigación

La elección de las técnicas de investigación es la entrevista a profundidad que se conjunta con historia oral.

La elección de estas técnicas es porque la historia oral temática es una técnica que nos ayuda a una aproximación de que sucedió a finales de la década de los años ochenta y principio de los años noventa, para saber por qué el rock en español impactó en la identidad de los jóvenes que vivieron esa época, para que actualmente sigan idealizando aquella época y se vea reflejado en su identidad y en su vida.

La historia oral temática tiene como objetivo conocer la vida del sujeto, pero enfocada a algún hecho específico, en este caso la música como generadora de identidad. La historia oral temática tiene un enfoque biográfico que nos permite reconstruir y acercarnos a un tema específico.

La historia Oral temática, nos menciona Taylor, es un encuentro cara a cara entre el investigador y los informantes respecto de sus vidas y experiencias, este es uno de los argumentos por lo cual se eligió esta técnica de investigación, porque al encontrarme con los informantes que vivieron a finales de la década de los años ochenta nos darán una perspectiva a partir de sus experiencias.

La historia oral temática es como entrevista a profundidad, pero con toque biográfico, dentro de sus propósitos lo que nos interesa es el enfoque biográfico del sujeto porque nos interesa entender una problemática central que, en este caso, es una época pasada, los 1980 a 1989 para entender por qué la música, en este caso el rock, es generadora de identidad, también tiene como propósito ser una técnica abierta, no sigue un protocolo o formulario sino que se plantea una guía con temas concretos.

La historia oral temática es un término que viene mayormente asociado al campo de la historia, y concretamente a la historia social y sus derivaciones, tales como la historia local y popular. En la actualidad, la historia oral es una subdisciplina

asociada a la práctica historiográfica que se enfoca en los acontecimientos y fenómenos inmediatos o contemporáneos, sería un término acuñado más recientemente que corresponde al campo de la sociología de corte cualitativo, desarrollado en los últimos 25-30 años (Aceves, 2007:122)

La importancia de elegir la historia oral temática como técnica para la realización de la presente investigación, es porque se busca la recuperación de la vida y el tiempo, es decir, que como es un trabajo de investigación basado en el tiempo, la exploración se encuentra situada en un tiempo y espacio no actual, por lo que es importante hacer una aproximación a ese tiempo a partir de las experiencias y construir una visión de la época en la que se sitúa la investigación. Para poder saber por qué la música (rock) español es un factor identitario.

La importancia de la definición de las técnicas de investigación es porque, como lo he mencionado, estas técnicas se adecúan para el trabajo que se realiza, y como no es una investigación que se sitúe en la actualidad, es importante una aproximación e interpretar los escenarios y contextos donde se desarrolla el tema de investigación.

La entrevista a profundidad con historia oral son las técnicas de investigación que se eligieron por la pertinencia de la investigación y las cuales nos permitirán hacer una aproximación a los finales de la década de los años ochenta.

5.3 Selección o muestra de los informantes

La siguiente investigación iniciará con las personas que en este caso fueron jóvenes en la década comprendida de finales de los años ochenta, para elegir a los jóvenes tenemos que basarnos en las construcciones sobre juventud a las que se refiere Valenzuela, Feixa Rosana Reguillo.

Como construcción social es importante elegir a jóvenes que estén constituidos través de lo social, por ejemplo, los dispositivos sociales de socialización; asimismo, lo que se conoce como la industria cultural. Precisamente los informantes necesitan ser personas que consumieran Rock es español y grupos como Caifanes, Maldita Vecindad, Tex Tex o Santa Sabina, por lo que estos grupos nos servirán como detonantes, y el motivo por el cual tienen que tener estas características es porque conforme a lo que vivieron y el gusto por el rock o estas bandas nos proporcionarían aportes significativos para este trabajo. La elección de estos grupos es porque son los hegemónicos y los más conocidos, y es importante conocer qué factores se dieron en torno a esta parte de la música que se le conoce como comercial, pero también se le denomina rock.

La elección de estos grupos es porque son grupos que fueron importantes y famosos para la época, asimismo, hay que mencionar que estos grupos pertenecían a una disquera llamada Culebra Records subsello mexicano de la disquera BMG. Esta misma casa disquera ya había promocionado a bandas mexicanas como Caifanes, Neón, Maldita Vecindad, Los Amantes de Lola y Fobia, quienes tuvieron un gran éxito comercial a finales de los ochenta y principios de los noventa, durante el llamado boom del Rock en Español en México.

El rock en español que se está trabajando es con los grupos ya mencionados, para detonar qué otros grupos consumieron los jóvenes e idealizando a tal grado que la música rock ha sido generador de identidad y que hasta la fecha se siguen identificando.

La elección de los participantes para las entrevistas a profundidad serán 3, la razón de este número es porque la técnica de investigación es amplia y este número de elección de informantes es neutra y resulta suficiente y amplio para hacer la aproximación a los años de la década ochentera, con enfoque a la música Rock en español, pero así mismo la elección fue por la cercanía, y la proximidad que se tenía con los sujetos. Así mismo quiero hacer énfasis que la elección del informante no tiene que ver con un caso en particular sino porque la investigación llevo a que se conocieran a los informantes y no coincidió que pudiera conocer a una mujer para la aportación, lo cual queda pendiente y no pretendo invisibilizar el aporte de las mujeres en el rock. Esta parte de no haber contado con la contribución femenina la cual queda pendiente para futuras investigaciones el aporte de la mujer en ámbito rockero y el generador de identidad

5.4 Instrumentos de la investigación

Para la realización de la entrevista a profundidad tenemos un tema central que es la *Música rock en español como generadora de identidad*. Posteriormente tenemos subtemas que tienen que ver con los estudios de juventud que son parte de los estudios culturales, los cuales desarrollé en el marco teórico, y los cuales nos ayudarán para la construcción de la guía para la entrevista a profundidad. y asociarlo con la historia oral.

Estos escenarios son: las culturas hegemónicas (industrias culturales) , el estilo, el lenguaje, la estética y la música, de los cuales se desprenden las preguntas que formarán una guía para la Entrevista a profundidad. Es importante retomar el objetivo general y particular que se realizó en el protocolo de la investigación, porque son los que nos ayudarán a realizar la guía de la entrevista a profundidad.

Objetivo General: identificar de qué forma influyó el rock en español en los jóvenes de la década de los años ochenta

Objetivo Particular: describir cómo el rock en español dejó identidad en los jóvenes de finales de los años ochenta y principios de los años noventa.

Con el tema general, los subtemas y objetivos, la realización de la guía para la entrevista a profundidad nos proporcionará tópicos a tratar y preguntas guía para la realización de esta técnica de investigación.

	Subtemas	Preguntas	Temas con diferentes momentos de la vida del sujeto
<p>Temas Generales</p> <p>Consumo de Rock en español.</p> <p>La importancia de los rasgos generacionales.</p> <p>La producción y consumo del rock en español.</p> <p>El consumo de los grupos producidos por la disquera culebra records (como detonante)</p> <p>Consumo de rock en español actualmente.</p>	<p>Asistencia e importancia de los conciertos.</p> <p>Distribución, consumo del rock por medio del disco o casete.</p> <p>La forma de expresión oral (lenguaje)</p> <p>Producciones culturales (revistas, murales pintura, video, radios libreS, cine etc.)</p> <p>Estética como color de cabello, ropa, atuendos, accesorios.</p> <p>Puntos de reunión para el consumo y distribución del rock en español.</p>	<p>¿Cómo la música y la juventud generaban identidad?</p> <p>¿Cómo podría describir a los jóvenes de 1988-1995?</p> <p>¿Qué diferencia existe entre el rock y otros géneros musicales de 1980-1989?</p> <p>¿Cómo es que conoció a ciertos grupos</p> <p>(mencionar los que estaban dentro de la disquera culebra records) ¿Cuáles son las palabras más comunes entre el mundo del rock?</p> <p>- Formas de consumo de la música.</p> <p>¿Cuáles eran los puntos de reunión para conciertos y conseguir música, cada cuando asistían?</p> <p>¿Cómo te enterabas de los conciertos?</p> <p>¿Cuáles eran los lugares más comunes donde se hacían conciertos?</p> <p>¿Qué bandas se presentaban con más frecuencia?</p>	<p>Inicios de ¿cómo comenzó a escuchar música?</p> <p>-¿cómo eligió escuchar rock y no otra música?</p> <p>¿Por qué el gusto por el rock y no otro género musical?</p> <p>¿Cuál fue su primer concierto de rock?</p>

6.1.1 Análisis

6.1 Jóvenes de ayer y hoy

Los estudios sobre juventud eran escasos antes de los años ochenta, pero esto no significaba que no se estuvieran realizando. En los años ochenta comenzaron a emerger los estudios sobre Juventud con investigadores como: Maritza Urteaja Castro Pozo, Carles Feixa, Rosana Reguillo, sólo por mencionar algunos que se dieron a la búsqueda de realizar estudios donde los jóvenes los cuales fueran los principales estudiados.

Los años ochenta en México, como años anteriores, no dejan de ser importantes para la formación de los estudios de juventud, pero esta investigación está dedicada a sólo una década, porque el mundo del rock es una parte fundamental de su historia, y asimismo, para los estudios de juventud.

Si bien se investiga en varias áreas la construcción de Juventud, las más considerada para este trabajo es la que a partir de la sociología nos aporta considerablemente más, también es importante leer qué es lo que nos dicen otras disciplinas, para definir lo que conocemos como Joven.

Se habla, se escribe y se investiga la construcción de la juventud, desde varios planteamientos y perspectivas, una es la psicológica y emocional, que nos dice que la Juventud se considera como la formación del sujeto, y se hace énfasis en la crisis o inestabilidad emocional que provocan las transformaciones biológicas asociadas a la menstruación en la mujer y en los hombres la espermaquia (primera eyaculación), a partir de estos hechos se comienzan a definir como sujetos en proceso de maduración que no han formado su carácter o personalidad, 'casi' personas o sujetos incompletos e inmaduros.

Otra definición donde se construye juventud es desde la socio-demográfica, en la cual la variable es etérea a la edad, define los contornos de lo juvenil, en función

de criterios administrativos, la juventud se define como aquella parte de la población que tiene entre 15 y 24 años de edad, según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), y continúa hasta los 29 años. Como sector de la población y sus características se construyen acorde a variables estructurales o socioeconómicas, ingresos, lugar de residencia (urbano o rural) educación y otros.

En el ámbito de la sociología, disciplina desde la cual Carles Feixa hace sus estudios de juventud, me ayuda a definir la parte de la juventud y menciona que las juventudes se definen como sujetos en construcción históricamente determinados, es decir, se va determinando según su estilo de vida, y no desde la edad como bien lo dice la parte socio-demográfica. La construcción sociocultural de la juventud considera que la variable poco etérea se articula a otras como las representaciones sociales, las normativas e institucionales; aquí se define a partir de las prácticas e imaginarios juveniles.

Si las prácticas en el mundo del rock construyen a un sujeto como joven a partir de rituales rockeros, se entiende que, si después de los 30 años esas prácticas en el rock continúan en el imaginario y en la práctica, se puede definir que aún son Jóvenes, pero si lo analizamos desde la perspectiva demográfica esto ya no es así, porque la edad que determina la OMS para ser Joven es tener la edad de 15 a 29, lo cual los entrevistados ya no lo son debido a que su edad está entre 40 a 50 años.

Durante el presente trabajo me puedo percatar cómo es que los sujetos entrevistados, por medio del rock en español, generaron identidad en su persona, hasta el grado que en la actualidad siguen con prácticas juveniles.

Si bien a partir de estas dos grandes definiciones, precisamos la parte de juventud de los tres entrevistados, también un factor importante para definir si son adultos o Jóvenes es la parte del trabajo, que consiente hablar de lo que es la dimensión de Juventud.

Por otro lado, hablaremos de la construcción de juventud en base a lo que nos platicaron los entrevistados y saber qué es lo que hacen actualmente, lo cual ayuda para determinar la parte de la juventud así mismo otros conceptos.

Quiero mencionar que para llegar al análisis se realizó una lectura de categorías empíricas, y teóricas e hice un análisis buscando las diferencias y los puntos en común que son la base de sistematización de las entrevistas del presente trabajo

Entrevistado 1 (Joel Rojas)

Hablemos del primer entrevistado de nombre Joel Rojas, el cual tiene 45 años de edad, estado civil casado, dos Hijas. Su Acercamiento con el Rock fue de pequeño junto con su hermano, pero su andar en el rock fue en Ciudad Neza, ya que debido al terremoto de 1885 tuvo que cambiarse de casa de la colonia Roma a Estado de México, en los años ochenta él tenía 16 años.

En el caso de Joel, tuvo un acceso a un trabajo estable, se casó, esto ya no lo hace ser joven porque no continuó con las practicas que lo definieron como joven en su momento, el hecho de que tenga una banda de rock y continúe consumiendo rock lo hace recordar un pasado que fue, y ya no es, sólo es la parte del recuerdo, pero esto no quiere decir que él haya permanecido atrapado en los ochenta ni prolongado su Juventud. Porque escribiendo hegemónicamente el continuo lo que se 'supone' se debe hacer casarse tener un trabajo estable.

-Trabajo en Grupo Bimbo, pero en mis días libres canto en una banda, donde mi familia me acompaña. (Joel, 2014)

Entrevistado 2 (Ulises de la Torre ex integrante de Heavy Nopal)

Ulises tienen la edad de 47 años, en la década de los años ochenta tenía 17 años, y a esa edad llego a vivir a los Reyes Ixtacala., donde conoció chicos de su edad y fue comenzando a gustarle el rock y la música para después estar en varias bandas entre ellas Heavy Nopal. Una agrupación conformada en los años ochenta y tocar Rock Urbano.

Pero si analizamos el caso de Ulises, podemos comprender el caso de Joel cuando mencionó que el trabajo es fundamental cuando socialmente se habla de ser adulto y no se es catalogado como Joven.

Ulises tiene aproximadamente 50 años, se dedica a la laudería, lo cual le permite seguir con las prácticas que adquirió en la juventud. Como lo es su vestimenta, cabello largo, seguir en la música y anteponer la música para concluir una carrera.

En el caso de Ulises la parte de juventud la podemos observar con más claridad porque, aunque ya pasó, por un proceso en los años ochenta de definición, continua con un estilo que es lo que le determina prolongando la juventud, eso es la música.

-Sí, propiamente me dedico a esto desde que salí de Heavy nopal, de 1993 a la fecha, ya son un poquito de 20 años. Hice una carrera de abogado penalista, pero dime ¿cuándo la ejercí? Nunca... de hecho actualmente la he querido retomar, pero con el trabajo de la música y las guitarras no se puede. (Ulises, 2004)

En comparación con Joel, que tiene un trabajo estable, tiene que llevar a cabo las normas de la empresa y no continúa con los rituales o el mundo del rock que estableció durante su andar en los años ochenta como Joven, aunque tenga una banda de rock su modo de vida cambió y se volvió a definir al momento de entrar a una empresa que tiene estándares, normas, para conservar su empleo.

Como sujeto de construcción social, la parte sociocultural menciona que el estilo es lo que da definición de juventud, más no la edad, pero este estilo lleva a que no se trascienda y que la juventud se prolongue con recuerdos que son y no serán, sujetos que están en un ir venir entre pasado y presente, porque socialmente Ulises ya no es un Joven, pero la Juventud, debido a los procesos históricos, va prologando la Juventud. Feixa mencionaba en una visita muy reciente a nuestro país (septiembre 2015) que en México los adultos consumen más lo juvenil que los propios Jóvenes, esto también es debido al poder adquisitivo que se tiene (trabajo) en su defecto, poder ser Joven ya que socialmente los conocimientos

que se adquieren con los años se desvalorizan al menos en México, el ser joven es socialmente fuerte.

El trabajo como tal ayuda a determinar la dimensión de Juventud, porque si se habla de lo establecido por las normas e instituciones, los sujetos entrevistados ya pasaron por el proceso de definición de una construcción, pero esto no quiere decir que no estén definidos, sino que como el mundo del rock desde sus orígenes es un mundo que fue creado para jóvenes y hecho por jóvenes, da la sensación de que si se continúa en este mundo da la vitalidad, la fuerza, de ser joven.

Cuando hablo de prolongar la juventud no refiero a juventud eterna, sino al estilo el cual es una categoría que conlleva a la juventud y como lo mencione parte de la vida juvenil va enfocado a los adultos por el poder adquisitivo.

Como ya lo mencioné, tiene que ver también con procesos históricos, Estos procesos sociales son causas que van transformándose, es por ello que si se es un adulto con trabajo se puede tener una vida juvenil.

Entrevistado 3 Rogelio Luna.

Rogelio actualmente es comerciante, tiene un negocio con productos de tlapalería, viven en el Estado de México y debido al ser rockero, en este entorno le causo varios problemas en los años ochenta él tenía la edad de 14 años, actualmente 43 años.

En el caso de Rogelio, como el de Ulises, tiene un trabajo que le permite seguir con las prácticas que durante su andar en los años ochenta, definieron para tener una identidad por medio del rock en español. El trabajo no formal les permite a estos dos sujetos continuar con las prácticas rituales, del mundo del rock, como ya lo he mencionado.

-Soy comerciante, organizo tocadas. (Rogelio, 2014)

En este capítulo hemos hablado de la dimensión de juventud, un concepto que es muy amplio, conforme pasa el tiempo, cada contexto cambia, este concepto va tomando dimensiones distintas, si bien los jóvenes de los años ochenta eran

distintos debido a un mundo rebelde donde no querían ser parte de la sociedad, hoy en día los jóvenes buscan un espacio para ser tomados en cuenta, como querer ingresar a la universidad, trabajar, esto no quiere decir que los jóvenes ochenteros no tuvieran aspiraciones como tal, pero sí eran una generación de lucha que se vivía en esa época. Se ha hablado en este capítulo de los rituales y prácticas del mundo rockero y justamente es lo que se va hablar a continuación con la generación ochentera.

6. 2 Generación Ochentera

Escribir de los años ochenta es mencionar el contexto social, cultural y político que se vivía en aquellos años, como bien se describió en la parte de antecedentes y contexto. Escribir de la historia del rock en México es mencionar cuatro etapas fundamentales, entre ellas está la de los años ochenta, una década donde los jóvenes vivieron falta de espacios para poder escuchar rock, así como para poder adquirirlo.

Escribir de la generación ochentera se considera parte importante para el estudio de las culturas juveniles, y asimismo para estudiar a lo que generación se refiere. La generación en palabras sencillas, es compartir un mismo periodo de tiempo en un momento clave, lo cual forma parte y contribuye a la construcción de identidad en la juventud, remite a que puedan perdurar en el tiempo:

El primer gran factor estructurador de las culturas juveniles es la generación. La generación puede considerarse el nexo que une biografías, estructuras e historia. La noción remite a la identidad de un grupo de edad socializado en un mismo periodo histórico. Al ser la juventud un momento clave en el proceso de socialización, las experiencias compartidas perduran en el tiempo y se traducen en 1a biografía de los actores (Feixa: 1997, 30)

Ejemplo de esto lo tenemos con Joel, que nos dice que él nunca ha vuelto a ver algo como lo que él vivió en su época (años ochenta) con el movimiento rockero y lo compara con la generación actual y menciona un grupo llamado 'One Dirección'.

-Nunca he visto nada similar, se escuchará chistoso, pero ahora que veo con las niñas de 'One Direction'; que casi se desmayan van y quieren hacer cosas imposibles por esos grupos, yo lo ví por muchos años con caifanes y la maldita, a lo mejor será porque en esa época casi la mayor parte de los que éramos jóvenes vivíamos en las mismas condiciones que ellos, venían de barrios, zonas populares, que tenían ese conflicto de no tener identidad como chavos, ellos vinieron a sacar eso. Nosotros no nos jalábamos los cabellos enfrente de ellos, sino nuestro apoyo hacia esas bandas era seguirlos y juntar la 'lana' para comprar el disco, porque no es

como ahora que te regalan una canción por internet para que te claves y compres el disco que no sirve para nada. En ese tiempo tú sabías que comprabas el disco de corazón porque sabías que te gustaba, fue un movimiento que jamás he vuelto a ver en mi vida. (Joel, 2014)

Joel nos dice que él nunca ha vuelto a ver algo como lo que él vivió en su época (años ochenta) con el movimiento rockero, y lo compara con la generación actual, es evidente que la experiencia compartida por el rock en los años ochenta como Joel lo vivió y en cualquier otra época como es el caso actual con las jovencitas que les gusta el grupo británico 'One Dirección', perduran en el tiempo y espacio haciendo una notable comparación entre una generación anterior y una actual, diciendo que una generación siempre es 'mejor' que la otra.

Otro ejemplo de proceso de generación e historias compartidas es lo que Ulises menciona.

-En aquellos años quizá por eso los jóvenes de mi generación tenían un gusto musical distinto porque era más difícil de encontrar música, y aunque el encuentro que tuve fue con música de Inglaterra, la música en español tuvo también un gran peso, como por ejemplo en los años ochenta. (Ulises, 2014)

Feixa Menciona el proceso de socialización y experiencias compartidas perduran en el espacio, tiempo y el claro ejemplo es que cuando Ulises nos platica cómo es que él se acercó al rock hace resaltar que su generación se destacó por consumir música difícil de conseguir y ese fue el rock, tanto en inglés como en español.

Ahora bien, nuestro tercer entrevistado también hace énfasis en las experiencias compartidas. (Generación)

-Sigue siendo 'chido', y cuando las nuevas generaciones me preguntan sobre ello les digo; "soy el papa de los pollitos" por todo lo que he vivido y sé de rock. (Rogelio. 2014)

Rogelio nos menciona en su entrevista que el hecho de ser una generación más adulta significa tener más el conocimiento y el respeto para las nuevas generaciones de hoy en día, por el hecho de saber 'más' y por lo que se vivió durante ese andar en el mundo del rock.

Hoy en día los entrevistados están entre la edad de 40 y 50 años y recuerdan lo que fue su andar por los años ochenta siempre haciendo énfasis en mi 'época', mi 'generación', 'los chicos de mi edad', en 'mis tiempos' y algo que podemos observar es que los tres hablan de manera plural, es decir, que aunque fue una entrevista de hablar sobre ellos, cuando se trata de generación engloban a todos los jóvenes de su edad y nos hablan de sus experiencia de manera colectiva.

La generación como concepto de los estudios de juventud proporciona datos que ayudan a comprender la parte de la identidad, que es lo que en esta tesis buscamos analizar. El compartir un espacio y tiempo, en este caso la música rock, construye una identidad no solo individual sino colectiva. Como el proceso de construcción de identidad es clave en la juventud, la parte generacional es importante para que la música rock fuera y sea generadora de identidad en los jóvenes de los años ochenta, que aún del tiempo puedan permanecer y ser Jóvenes, aunque socialmente ya no lo son.

Porque a pesar de que la música rock ya no es la misma que en los ochenta, y el contexto ha cambiado, los sujetos entrevistados permanecen con los rituales, estilo, entre otras situaciones que veremos más adelante, y la construcción de identidad que se formaron en su juventud aún permanece en ellos.

Escribir la generación es mencionar un concepto clave para la formación de la identidad, en este caso por medio de la música rock en español, porque el compartir vivencias y el contexto es construir una identidad, en este caso musical, los informantes no sean amigos, no se conozcan, los tres comparten sus pláticas y anécdotas de manera colectiva, una de las grandes características de lo que a generación se refiere.

Pero, ¿dónde y cómo socializaban los jóvenes en la década de los años ochenta si los espacios donde podían convivir, conocer y adquirir música eran limitados?, ¿cómo es que la territorialidad y el territorio pueden influir en la construcción de identidad por medio de la música rock? En el siguiente se tratará ese apartado.

6.3 Jóvenes territorialidad y territorio

Con la crisis que aquejaba al país en la década de los años ochenta la creación de espacios para los jóvenes era realmente nula, esto llevó a buscar áreas donde pudieran ser escuchados, plasmar ideas, expresar lo que pasaban en sus lugares de origen, escuela, trabajo etc.

Pero, sobre todo, a buscar sitios y poder adquirir la música rock que en ese tiempo se escuchaba, aunque eso no significa que no existieran otros géneros musicales, pero el interés de la investigación nos permite sólo mencionar que es el rock en español. Si bien lo que también se escuchaba era el rock en inglés, la investigación realizada va enfocada al rock en español

Por otra parte, la territorialidad como concepto ayuda a entender ¿por qué el rock en español generó identidad en los jóvenes de los años ochenta? Feixa menciona que: “la territorialidad es simplemente el proceso a través del cual las fronteras ambientales son usadas para significar fronteras de grupo y pasan a ser investidas por un valor subcultural” (Feixa: 1997,67)

Si bien en los años ochenta no había espacios para llevar a cabo y darle significado al rock, tanto en inglés como en español, en esa década los sitios surgieron y no sólo los lugares conocidos, sino también los espacios marginales o periféricos donde los jóvenes podían darle significado al mismo lugar con la música rock de por medio.

Joel comparte el tema de los espacios;

-Éramos pocos como 6 o 8 los que nos juntábamos, porque vivíamos cerca, tenía un amigo que se llamaba Noé, él me llevó a varios lugares, pero sí cambio todo mi mundo, porque fue otra etapa, era ir a algunos lugares de Neza a escuchar ‘rock urbano’ como el ‘Haragan’ los ‘Tex Tex’, bandas que tocan otro rock. Ahí íbamos a un salón que se llamaba el ‘carita jc’, era un salón de baile, pero lo adaptaban para hacer tocadas, era un sonido, de hecho, hasta tenían una estación de radio. (Joel. 2014).

Ciudad Netzahualcóyotl es una frontera del Distrito Federal donde no sólo se podía escuchar rock en español, sino también rock urbano, el cual, tiene dentro de sus características el narrar lo que pasaba en las calles con los jóvenes: violencia, drogas, robo, escuela, sexo etc.

El rock urbano es tocado y escuchado en Ciudad Neza, pero no es propio del lugar; tiene la característica de narrar lo marginal, donde emergen varios problemas culturales, sociales y políticos, esto no quiere decir que hoy no los tenga, es sólo que ahora los problemas han cambiado. El rock urbano va transformándose como los propios espacios.

Como se puede leer en lo que dice Joel, Neza fue un lugar al que se le dio un significado y ese significado es que se pudiera escuchar rock, en este caso rock urbano, y en inglés, tener un lugar 'especial' para poder bailar y una radio donde expresar lo que pasaba, da un sentido de pertenencia y significa la frontera.

Hoy se escucha el rock urbano, pero ya no existe el lugar 'Carita Jc' porque los significados cambian, Ciudad Netzahualcóyotl tiene una característica de territorialidad porque ahí se vivió el rock en la década de los años ochenta, haciéndolo que se arraigará, de tal manera que si se habla de rock urbano se hace referencia a este sitio que, aunque no es exclusivo, sí es una muestra de cómo se abrió el espacio para vivir el rock.

Si bien los entrevistados no se conocen, dentro del análisis se puede observar claramente que Netzahualcóyotl es un lugar donde el concepto de territorialidad ayuda para poder explicar por qué el rock en español generó identidad en los jóvenes de esa época, al menos para los entrevistados y su trayectoria estos fueron los territorios.

-A finales de los ochenta. Nos invitó Carlos Madariaga a un lugar llamado el 'Carita JC', me atrevo a decir, según los datos de ellos, que en él cabían 300 mil gentes, era muy barato. Podías hacer tocadas en martes, miércoles o jueves y lo fines no se diga, y un chorro de gente, llenísimo. La entrada valía 20 pesos cuando nos invitaron, fue una experiencia muy especial y sí estaba lleno, pero sabes algo raro, terminábamos una rola y se nos quedaban viendo, bailaban y cuando terminamos una rola igual se nos quedaban viendo, nosotros decíamos qué onda, y así sucesivamente no escuchabas bullicio, ni nada, terminamos y todo bien, el dueño nos dice: "sí la hicieron" y nosotros no la hicimos como que nadie nos gritó, se escuchaban aplausos, yo toqué como de finales ochenta a noventa en este lugar, también estaba una pista que se llamaba 'colores', igual se ubicaba en Neza. Estos lugares eran muy baratos, pero ahí el negocio no era la entrada, sino la cerveza, ríos de cerveza corrían, los chavos tenían que entrar con la chela en bolsa por la cuestión de los envases y las broncas porque el barrio es pesado. Fíjate que nunca nos aplaudían, lo más que escuchábamos eran mentadas de madre y algunos silbiditos, yo me imagino que por la droga los silbidos eran muy lentos, lo llegamos a platicar... ¿te acuerdas cómo se escuchaba? Yo creo que era parte de eso. (Ulises, 2014)

En la entrevista de Ulises se observa la otra contraparte de la territorialidad, es decir, él iba como músico a un sitio que ya estaba conformado, que ya tenía su 'fama' y ya estaba consolidado, donde no sólo los jóvenes podían escuchar música por medio de un sonido como nos decía Joel, sino que ahora ya podían ir bandas a tocar.

El que fuera un lugar ya consolidado ayuda a analizar cómo se vivía la territorialidad por medio del rock, pero también cómo se vivía en ciertas fronteras, como lo es ciudad Neza, y el tener un lugar conformado, estructurado y arraigado en los ritos de los jóvenes para crear una identidad. ¿A qué me refiero con esto? que existiendo lugares como el 'carita jc' donde los jóvenes pueden asistir, como lo hacía Joel, porque existía un espacio para la música rock, aunque fuera en inglés y posteriormente, rock urbano, el espacio hacía que se significara la identidad que se iba construyendo por medio del rock.

Si bien el presente trabajo hablo del rock en español, como se menciona, el rock en inglés refuerza para contextualizar, más la década.

Por otra parte, lo que pude observar es que el rock urbano también forma parte de la construcción de la identidad, pero de él hablaremos más adelante

Ciudad Netzahualcóyotl fue una frontera donde se pudo vivir el rock, así como el lugar llamado 'Carita Jc' un sitio no muy conocido del todo, pero para quienes estuvieron inmersos en este mundo es un referente, aunque cuando se hace referencia a donde se vivió el rock se hace énfasis en el chopo, que es un lugar importante para la historia del rock en México, en parte por su ubicación, enclavado en la zona urbana central. Pero siempre hay que explorar y conocer más fronteras, como lo es el caso mencionado, cuyo espacio en las fronteras de la ciudad lo colocan como un espacio de rock enclavado en una zona marginal y por tanto fácil de apropiarse por los jóvenes.

Hay que mencionar que dentro de Neza no solo existía el 'Carita Jc' como ya leímos con anterioridad, pero sí conformó una frontera que se consolidó para los jóvenes que lo construyeron como su espacio para ir a escuchar música.

Como lo menciona Rogelio;

-iba a Pantitlán, pero fíjate que llegaba mucha banda de Neza y sí variaban las tocaditas, yo creo que son diferentes ambientes y personas, pero al final es lo mismo, porque todos queremos escuchar música. Lo malo era la represión, de que por traer la 'mata' larga o te vistieras rockero luego 'la tira' te bajaba tu dinero o lo poco, y más en esos lugares, no sé, quizá por la fama de ser un barrio peligroso. Pero aun así me gustaba ir a escuchar música, fueron pocas veces que me bajaron mi dinero, pero eso no me quitó la experiencia de ir a los toquines. (Rogelio.2014)

Las tocaditas también son un claro ejemplo de cómo también podemos ver la territorialidad, un ejemplo de cómo los jóvenes de esa época pueden tomar el significado no sólo de un lugar sino también de una actividad dentro del ámbito rockero, formando el significado de las actividades y ciertas fronteras de cómo puede ser visto el rock y sus ritos dentro del él y para poder compartir el gusto por la música rock.

El tema de las tocaditas lo mencionaremos con más detalle en subcapítulos siguientes, pero sí es importante mencionar que los 'toquines' también son parte de cómo se observa la territorialidad.

Como pudimos leer, la territorialidad no sólo engloba lugares para dar un significado, sino una actividad, como lo son las tocaditas y pueden ser parte de la territorialidad, la cual también hace equipo con el concepto de territorio que relaciona con "las culturas juveniles que se han visto históricamente como un fenómeno esencialmente urbano más precisamente metropolitano". (Feixa: 1997, 67)

Si se analiza lo anterior, parte de la expresión que se dio en la ciudad, no en la periferia, pero es por eso que cuando hablamos de lugares se mencionan el chopo como motor para encontrar música, bandas y lo relacionado con el rock de la época, como ya se había mencionado. Por ello me pareció importante mencionar la periferia, como ciudad Nezahualcóyotl, darle un espacio en este presente trabajo. Si bien, el rock es un fenómeno totalmente ciudadano, no implica que sea exclusivo como ya lo leímos, pero para que estos foros existieran, es porque la gran mayoría de las veces los jóvenes, cuando iban a tocaditas a la ciudad, implicaban lejanía, no tener dinero, no encontrar transporte...

-Siempre hemos dicho que son pesados porque no todos los rockeros somos tranquilos y hay quienes si se alocan cuando toman, se drogan y tú sabías que si ibas a meterte a estos lugares estabas dispuesto a que te dieran un botellazo o algún trancazo. Aparte de que sabias que si te ibas lejos te tenías que regresar caminando, no había de otra, porque el transporte se acababa temprano y no había 'vario' para el

taxi, y si te lanzabas ibas con varia banda para regresarte caminando, y poco a poco se iban regando en el camino, y a veces nadie venía contigo, pero ya venías feliz porque habías visto a tu banda que te gustaba, no te dejaba un mal sabor de boca, al contrario, era lo más chido haberlos visto. Al otro día platicabas con los cuates del 'toquin' de maldita, de la cuca, o la casta, esas bandas que me gustaban y te decían ¿apoco fuiste? ya quedabas bien 'chingón' y contabas anécdotas de que te corretearon y 'choros' así, pero siempre te quedaba el buen sabor porque estuviste en ese lugar. (Joel, 2014)

El no contar con transporte para ir a las tocadas implicaba aventurarse, aunque el significado de ir a un lugar lejos, en el ámbito rockero, era importante en el sentido de que si ibas eras el que podía narrarles o describirles lo que había pasado, eso daba un valor entre los amigos, y aunque no pudieras conseguir transporte, era aún más significativo entre los amigos por considerarse aventurero, en ese regreso a casa también se daba el hecho de hacer más amistades.

Como lo mencioné con anterioridad, y como nos menciona Carles Feixa, gran parte del estudio de las culturas juveniles se da en la ciudad y el rock no es la excepción, como lo leemos con Joel, él tenía que trasladarse a la ciudad para ver a sus bandas preferidas, porque en la periferia no se daba este tipo de eventos.

-Aunque a mí me hubiera gustado tener más dinero para estar en foros más grandes, donde ellos empezaban a tocar que la gran mayoría estaban en el centro y me quedaban muy lejos, a veces ya no iba de plano, pero quienes vivían alrededor o en el centro, ¡suertudos! Y hasta la fecha siguen tocando en el centro y los que vivimos en el estado o hemos vivido en la zona conurbada nos es más difícil ir a esos eventos, porque si no tienes 'nave' ¿cómo te desplazas? A menos que pidas 'paro'. (Joel, 2014)

La territorialidad y territorio como hemos observado, son conceptos que forman parte de la construcción de la identidad, están vinculados a la música rock de por medio. El crear fronteras con significados, el poder ir a la ciudad a ver a tu banda preferida, van creando y construyendo una identidad porque los sujetos se van apropiando de todas estas experiencias y esto crea una identidad, porque la música rock era el modulador de todas estas experiencias.

Si bien el territorio y la territorialidad no son suficientes para crear identidad por medio de la música, continuemos con el análisis para poder ver cómo es que los sujetos entrevistados llegaron hasta la fecha con una identidad por medio del rock en español.

6.4 “Un toque mágico”: la importancia del alcohol, las drogas, y la violencia en el rock.

Si bien el alcohol, las drogas y la violencia no son exclusivos del rock hay que mencionar que este tipo de circunstancias están muy asociadas con este género musical, debido a su historia desde que el rock surgió en los años 50, y como fue un género que nació de los jóvenes, para los jóvenes, que pudiera distinguirse del mundo adulto, esto fue tomado como rebeldía, contestatario y violento.

Como es una música que nació para ser independiente, es por ello que se ha satanizado y asociado con la parte del alcohol y violencia. Este subcapítulo no pretende estar a favor o en contra del alcohol y las drogas, el interés de hablar de este tema es contextualizar, y porque en la investigación fue un tema que inevitablemente salió. Estos factores no quieren decir que sean agentes de identidad, pero sí un referente de recuerdos y convivencia, y tiene que ver con la parte de generación como ya se leyó, lo cual se asocia con la construcción de identidad, el presente trabajo es buscar ¿por qué la música rock en español es generadora de identidad? siempre con factores visibles.

Lo que pude notar en el ámbito del alcohol y las drogas es que los tres entrevistados sí nos hablan de ambos.

-Me acuerdo la primera vez que entré al ‘carita Jc’, me quedé muy sorprendido, la banda rockera de ese lugar era muy distinta a donde yo iba, a los rockeros que les gustaban los caifanes, pero no eran fresas, pero eran decentes, y un rockero urbano te miran diciendo: “te voy a robar tus tenis”, pero me sentí tranquilo porque iba con mi amigo y lo conocían varios chavos y chavas, pero no me llevé buena impresión del lugar porque se pelearon bien feo como a la mitad del evento. Nos tuvimos que salir, de hecho, nos correataron porque estaban agarrando parejo pero a pesar de eso me gustó la música regresé y ya después conocí amigos y amigas. (Joel, 2014)

Si bien Joel nos narra la parte donde se nota la violencia que se daba en la zona periférica, eso no significa que fuera exclusivo de esas zonas, sino de un contexto donde faltaban recursos, y los jóvenes no tuvieran acceso a espacios de baile y donde tocar su música, sólo por mencionar.

En el mundo del rock es conocido que existen drogas, como lo narra Ulises, que él fue en esa década un Joven Músico Rockero.

-íbamos a masivos de 4 mil gentes, no te miento, una cosa padrísima, tocaban el 'liran roll', el 'Haragan', después 'Mara', de rock urbano, varios de los chavos iban a bailar y a cotorrearla, no te digo que no hubiera uno que otro que anduviera en malos pasos de drogas y delincuencia, en cosas así, pero no era la mayoría. De hecho, nunca he visto una tocada completamente drogada, un 10 por ciento a 5 era mucho"... (Ulises 2014)

Como se lee en lo que dice Ulises, las drogas sí existían, pero nunca pudo ver él una tocada donde todos sus asistentes estuvieran drogados. No es propio del trabajo involucrar un tema tan amplio como lo son las drogas, pero si la intención de mencionarlo es para contextualizar.

El tercer informante, Rogelio, sí acepta haber consumido drogas, pero solo para sentir el ambiente musical, esto toma un significado importante ya que el uso de las drogas, es para sentir y disfrutar de la música y del momento.

-Yo creo que son diferentes ambientes y personas, pero al final es lo mismo porque todos queremos escuchar música. Lo malo era la represión, de que por traer la 'mata' larga o te vistieras rockero luego la 'tira' te 'bajaba' tu dinero, y más en esos lugares, no sé, quizá por la fama de ser un barrio peligroso y porque pensaban que te drogabas. Si lo hice porque algunas veces te jala el ambiente. (Rogelio. 2014)

Por otra parte, una característica del rock que los informantes hablan más de drogas que de alcohol, sólo se menciona la cerveza, pero no otro tipo de bebida alcohólica.

Como lo menciona Joel;

-Lo que sí era preocupante, era conseguir siempre varo para ir a la tocada y poderte comprar tus cervezas en bolsa, porque no dejaban que tuvieras tu envase.

(Joel, 2014)

Como se lee, la cerveza es el principal negocio de varios lugares donde se tocaba rock, la preocupación era la violencia que pudiera existir con el efecto del alcohol, por eso en lugares como el 'Carita Jc' les daban la cerveza en bolsas, para evitar cuestiones más fuertes.

-Siempre hemos dicho que son pesados porque no todos los rockeros somos tranquilos y hay quienes sí se alocan cuando toman y se drogan, pero tú sabías que si ibas a meterte a ahí estabas dispuesto a que te dieran un botellazo o algún trancazo. (Joel, 2014)

Como también en su entrevista, Joel dice que hay rockeros tranquilos, pero no faltaba quién empezara el problema, ya que sin golpes o pelea no había 'toquin'. Estos factores contribuyeron a que existiera algo llamado represión, aunque esto no es algo que fuera exclusivo de esa época, durante la historia y las fases que ha tenido el rock, en México se sabe de hechos de violencia, pero no por parte de los jóvenes, sino del gobierno por escuchar rock, como lo vimos en la parte de antecedentes y contexto, donde hablamos del festival Avándaro, por decir tan solo un ejemplo. En el siguiente subcapítulo se hablará de manera muy general de la represión.

6.5 “Nunca nadie me podrá parar”: La represión en el rock ochentero

Hablar del tema de represión es básicamente porque el tema siempre está presente en el mundo del rock, pero no es un tema que quiera profundizar como lo fue el de la violencia, justo con las drogas y alcohol quise mencionarlo como contexto porque tiene que ver con la parte de la represión, el contexto nos sirve para comprender el rock, la época y la parte de la juventud, pero desde mi punto de vista existen otros factores donde el rock es generador de identidad, no lo que siempre se ha dicho del rock, que es violento o que sólo existen drogas. En los capítulos siguientes veremos la dimensión que tiene el rock y que no solo se engloba en este tipo de situaciones.

En lo que sí puede generar identidad es en las experiencias compartidas, que al final las generaciones comparten lo que vimos en el subcapítulo de generación.

-El tipo de época que nos tocó vivir era cuando se reprimían varias cosas, como que tú no podías expresar tu opinión, por ejemplo, estar en contra del gobierno... Como que era algo que se respiraba, que muchas cosas estaba prohibidas, a lo mejor cosas que los adultos hacían, que decían que estaban mal que tú hicieras, pues pensabas que así tenía que ser, pero cuando empiezas a ver a bandas de ese tamaño y en escenarios donde tocaba y decían cosas contra el gobierno, o que no directamente, pero las canciones en metáforas o con un tipo de letra, trataban de llamar la atención fue lo que nos empezó a llamar la atención a nosotros no en la cuestión de ser rebeldes... pero sí en la cuestión de que comenzábamos a abrir los ojos y que realmente lo que nos habían enseñado estaba mal... iba por el camino equivocado, entonces de ahí era, a la mejor de seguir ese tipo de bandas... (Joel, 2014)

El rock como experiencia compartida entre los jóvenes de los años ochenta nos muestra que las letras de las canciones que mostraban una realidad social y política, que vivía el país, comienzan a ser jóvenes con criterio y conscientes de su realidad que viven 'gracias' a las canciones y las condiciones que existen, pero el rock no era un género musical 'permitido' por el gobierno.

Es por ello que los espacios eran nulos y lo poco que había estaba controlado, si te veía algún policía, por el simple hecho de tener un estilo de rockero, te quitaba tu dinero, aunque esto no quiere decir que fuera siempre, pero de que existían este tipo de situaciones las había.

-Sabes, tuve que moverme, porque donde yo vivo no había, tuve que salir a buscarlo, yo fui al Bachilleres del Rosario, ahí conocí gente que tenía los mismos gustos que yo, nos empezamos a relacionar, intercambiamos más que nada música que me pasaban lo que no conocía, casi la verdad no había. El gobierno lo ocultaba y no quería que se supiera no había tocadas, y música muy poquito yo tenía que ir a Tepito a buscarla, en la radio era como dos estaciones, pero muy poco. (Rogelio, 2014)

Rogelio considera que a causa de la represión no se podía ser un rockero, y con ello moverse de su lugar de origen para conseguir música y conocer gente que compartiera este gusto musical.

Si bien no todos los jóvenes vivieron esa parte de represión, si hay antecedentes de que existiera.

-Mucha gente habla de la represión y alguna vez tuve el pelo largo, ahora ya no tengo tanto, no tuve bronca con la ley, pero si tuve cuates que le sacaban los polis para el 'chesco', yo siento que tuve suerte o facilidad para no ser reprimido, y la facilidad de poder tocar y estar en un escenario y lo viví bien y todavía hasta la fecha lo sigo haciendo en la música. (Ulises, 2014)

Ulises cuenta que la represión no la vivió, pero esto no quiere decir que no existiera, ya que escuchar rock en ciertos espacios eran sujetos de violencia y represión como en el caso de Rogelio.

Si bien la represión no era para todos, sí era un factor que determinó el poder adquirir música y asimismo poder tocarla.

Por otro lado, no he mencionado si sólo había jóvenes rockeros o que otros jóvenes existían. Para saber un poco más sobre esto, el siguiente subcapítulo nos mencionará este tema

6.6 Rockeros y fresas

En la investigación noté que existían dos tipos de jóvenes en los años ochenta, esto lo pude definir a partir de la indagación que realicé. Se puede 'clasificar' en Jóvenes Rockeros y Jóvenes fresas.

Los rockeros eran aquellos jóvenes 'rebeldes', 'contestatarios', 'estrafalarios', 'drogadictos y borrachos', etc. En cambio, los Jóvenes fresas eran los 'bien portados', 'vestidos', 'estudiosos', etc.

Como bien nos narra Joel:

-Al escuchar las letras y la música siempre los traías en la cabeza, ya después lo 'agarró' la mercadotecnia y ya los empezabas a escuchar más en la radio, ya decías: "¡qué chafa!", pues antes sólo los escuchábamos quienes los conocíamos, pero eso nos ayudó a congeniar con más gente, a mí me toco ir a fiestas de fresones con su pinche música que ni me gusta. Ya de repente alguien los ponía, decíamos: "apoco sí les gusta", ya empezábamos a platicar, ellos nos jalaban porque ellos se sentían niños fresas y ellos quisieran ser rockeros como nosotros, nos jalaban, nos preguntaban: "¿a poco sí te dejan traer el pelo largo?" Se sorprendían, éramos un imán para ellos. Oye, sí es cierto ¿qué ustedes que andan de negro si lo agarra la patrulla a cada rato? te empiezas a sentir el muy 'aca' cuentas que te levantaron como 30 veces aunque no sea cierto y a lo mejor tres corretizas fueron mucho. Hay nos dimos cuenta que la música estaba trascendiendo mucho y ellos como fresas se dieron cuenta mucho más. (Joel, 2014)

Joel platica que la música rock comenzó a tener trascendencia al llegar a 'otro' tipo de jóvenes, ante los cuales los rockeros comenzaron a ser admirados, por el tipo de vestimenta, por tener ciertas 'aventuras' o dificultades que ellos no podían tener. Como bien lo platica Joel, aunque no fuera cierto, muchas cosas que se dijeran de ello, el simple hecho de ser admirados les daba la pauta de exagerar las situaciones y asimismo ser diferentes, como bien se menciona.

Las fresas eran los jóvenes ‘bien portados’, aunque esto no quiera decir que fuera así, pero en los imaginarios de muchas personas es así, los rockeros eran lo contrario a esto, por lo que esta diferencia entre jóvenes ayuda a determinar más marcas identitarias, que ayudaron más al joven rockero para establecer una identidad, una de ellas es el rock, como lo hemos venido leyendo a través de este trabajo.

Si bien el Rock tiene muchos subgéneros, como se leyó en el capítulo de antecedentes y contextos de esta investigación, el rock en español para los informantes se clasifica también en rock fresa, el cual se caracteriza por ser un tipo de música permitida en los medios, específicamente en la radio y en algunos canales de videos, aunque sólo tocaran las canciones menos ‘rebeldes’ y los grupos permitidos.

Pero el rock fresa no era exclusivo de los jóvenes fresas, sino también daba identidad a jóvenes que lo consideraban rock.

Por ejemplo, para Joel, la importancia de grupos como Caifanes y Maldita generó tendencia, como anteriormente leímos, pero para Rogelio el rock de Caifanes y Maldita Vecindad es fresa.

-Para mi gusto son grupos fresas, -es rock fresa-, para mí el rock and ‘roll es libertad’, es magia, la magia, de la música me llama en especial la batería y la voz tiene que ser para mi gusto rebeldía más psicodélico, finalmente yo pienso que la maldita vecindad y los caifanes son la derivación de varios géneros y no es rock, es rock fresa tranquilo. El rock en plano de tocarlo era muy rebelde muy rebelde por eso no aprendí a tocarlo, era muy peleonero, vicioso, me gustaba ser más que los demás en el plan de ser destranpado dominante, a mí me gustaba clavarme en un estudio cuando no lo capto y no me desenvuelvo no le sigo y si algo me entra rápido lo estudio, cuando quise tocar la guitarra se me hizo complicado. Y quise mover rápidamente y no pude, me desesperé y ya no insistí en la ‘lira’. (Rogelio, 2014)

El gusto musical también estaba marcado entre fresas y rockeros, por ejemplo, Caifanes, Maldita Vecindad eran grupos 'fresas' como lo menciona Rogelio, y sólo el rock más psicodélico tenía una fuerza de ser rebelde y simplemente rock, como lo narra Rogelio y precisamente esa parte de la que habla Rogelio es una de las características del rock ser contestatario, rebelde, agresivo.

Ambos lo tienen, alguno en menos medida que el otro, pero en esencia es lo mismo.

Aunque el rock de Caifanes y Maldita tenga características de rebelde, agresivo y contestatario, lo demerita por ser tocado en los medios de comunicación, pero Joel que fue joven en los años ochenta, dice que Caifanes es rock, fue una música que generó identidad en sentidos como compartir experiencias (generación).

Pero esto no significa que en el caso de Rogelio, por el hecho de no escuchar a Caifanes fuera más 'rockero'. Sin embargo, aunque existieron distintos tipos de rock en ambos casos generó una identidad.

Como lo platica Joel;

-Porque a lo mejor es una forma de seguir expresando y es una tendencia al menos para mí, punto de vista sigue siendo una música que no deja de que pierdas tus ideales siempre van hacer de protesta y siempre van ir en contra de algo los rockeros y especial el rockero tiene esa imagen de ir en contra de algo, pero lejos de ser trillado, la música que en si conforma el rock es algo que a mi me llena me ha llenado he escuchado distinta música baladas y todo eso no sé hasta más fuera de lo común salsa cumbia... (Joel, 2014)

La música rock estaba también clasificada entre fresa y rock, lo que se puede decir al respecto es que a pesar de géneros, clasificaciones o subgéneros o bandas distintas el Rock en español fue estableciendo una identidad en los jóvenes de esa época, y en este subcapítulo podemos observar que dentro de las clasificaciones, tanto de jóvenes como de música, observamos que la identidad se

va adquiriendo, a partir del ser diferente, y con los rituales y el contexto que se vive en el mundo rockero como se ha ido leyendo en el presente trabajo.

Pero también existe otra parte que es el rock en inglés, el cual no es propio de la investigación, se ha escrito, pero sí me parece importante escribir como referente sobre él.

En la investigación que realicé me percaté de que el primer acercamiento con la música rock fue el rock en inglés como trampolín para conocer el rock, y el iniciador para que se diera el movimiento rockero en México.

Se puede reflexionar y analizar que el rock en español generó identidad como se ha observado. El hecho de que existieran dos tipos de jóvenes, fresas y rockeros, ayuda a poder decir que la música rock es un generador de identidad, porque al existir una distinción, una clasificación, esto da la pauta para poder decir soy 'diferente' 'original', 'único' y por medio de estos factores establecer una identidad, la cual, al ser rockero y no fresa, determina en que grupo se está situado.

Si bien en la década ochentera existían dos tipos de jóvenes, fresas y rockeros, dentro de esta clasificación, al escuchar rock fresa no quiere decir que se fuera fresa, porque finalmente se era rockero, y se era distinto a los jóvenes 'bien' portados llamados fresas.

El ser fresa era 'comportarse' y tener 'buenos' valores, mencionando los valores ¿qué había en la parte de los valores llamados noviazgo y sexualidad en el mundo del rock? En el siguiente subcapítulo se hablará de este tema.

6.7 “Detrás de ti”: Noviazgo y Sexualidad seduciendo al rock

Mencionar el tema de la sexualidad, y el noviazgo en el ámbito rockero es para poder tener más aproximación a la década

El noviazgo y la sexualidad no son temas exclusivos del mundo rockero, pero en este ámbito ha sido un tema a debatir y analizar porque se ha satanizado y se asocia con rebeldía, desenfreno y sexualidad.

Los entrevistados no nos hablaron mucho del tema pero, sí se logró observar ciertas situaciones que vale la pena plasmar en el presente trabajo, porque tiene aspectos de carácter identitarios, como por ejemplo el asociar las vivencias con las canciones, y recordar a un ‘viejo’ amor y esto a su vez se enlaza con la generación, recordemos que parte de la generación son recuerdos compartidos, que conforman rasgos identitarios.

Por ejemplo, Joel nos comparte y nos dice que el rock o las letras se asocian con los recuerdos del primer amor o con la chica con la que andabas en ese instante, y aunque no nos mencionó el tema de la sexualidad, la parte del romance sí, que se asocia con las letras de canciones de rock.

-El rock lo adoptas te identificas o simplemente esas canciones las transformas en personas te traen recuerdos de algún amigo de alguna chava, o te trae recuerdos de cuando empezaste andar de novio siempre te va trasportar y a lo mejor es por eso que no lo he dejado es una música que me gusta mucho y nunca la voy a dejar... (Joel, 2014))

Por otro lado, como lo mencionaba al principio, la sexualidad es un tema que estaba inmerso en el rock, e instituciones como la iglesia no eran ajenas al tema y los jóvenes asistentes a las misas, o eventos que organizara la iglesia, aprovechaban el momento para platicar sobre el tema, aunque solo fuera de forma muy particular, lo que se puede notar en lo contado por Ulises;

...-un sacerdote muy inteligente, que empezó a querer a jalar a la juventud, y tenía algo de equipo, una batería, pedal cualquier cosa, y empezó a dar la oportunidad de tocar, y nosotros le preguntamos si había chance de tocar, nos digo que si, en una que otra misa, no hay bronca con que no sean muchas, había algo llamado 'tertulias', invitaba a los jóvenes para que conocieran la iglesia decirles que no tomaras, ni te drogaras, a las chavas que tuvieran cuidado y no se embarazaran a muy temprana edad, muchas cosas, trataban de dar ciertos principios, y cada 15 días nos decían saquen los aparatos porque realmente a eso íbamos a tocar, y dos canciones, solo 9 melodías en total podíamos tocar... (Ulises. 2014)

En lo que Ulises narra se puede observar que las instituciones como la iglesia eran las más preocupadas de lo que la música rock pudiera ocasionar, tener relaciones sexuales, y aunque los propios jóvenes como Ulises, su inquietud era un espacio donde poder tocar y aprender más sobre música, el sacerdote daba esas platicas aprovechando que tenía a los jóvenes presentes que se reunían para tocar rock.

Se puede observar que el gusto y la apropiación por la música rock, para destituirse del mundo adulto, está muy clara, al dejar ver que aunque fuera en la iglesia, jóvenes como Ulises lo que querían era tocar. La parte de la sexualidad la comenta como porción de lo que fue su andar juvenil, para poder hacer música. Observamos que la parte sexual es sólo contexto, que la música ha sido en la vida de Ulises parte de la identidad que se formuló, y se sigue formulando, para poder distinguirse del mundo adulto, una de las características de lo que es ser joven.

Un ejemplo más de que la música rock es generadora de identidad son las tocadas:

... -Sigue siendo chido, y cuando las nuevas generaciones me preguntan sobre ello les digo soy el 'papa de los pollitos', por todo lo que he vivido y se de rock. Hoy en día jala mucho a las chavitas, sigo en el ambiente, pero no le dejan a uno de gustarle las chavitas, (Rogelio, 2014).

Las tocaditas eran eventos donde se daba el romance, como bien lo dice Rogelio, el cual aún sigue siendo parte de su entorno, en este caso poder llevar a cabo el ritual del romance. Lo que hay que destacar es que la música rock tiene un papel fundamental en las vivencias de los sujetos entrevistados, y que, aunque han pasado los años, el ritual sigue siendo el mismo. Rogelio sigue en el círculo de aún ligar, y lo que le ayuda es su 'experiencia' en el mundo rockero como bien lo dice. El Romance se asocia con lo juvenil lo jovial, es por eso que Rogelio nos habla de la parte de ligue que aún tiene, una característica que es importante mencionar porque estos rituales son los que aún sigue teniendo es una característica de prolongar la parte juvenil, es por eso que el rock es asociado con lo joven, y dentro de las prácticas en este mundo es la parte del romance, aunque no necesariamente sea la parte sexual.

Los tres entrevistados no hablan en su totalidad de la sexualidad, la parte de ir a conciertos o tocaditas, o bien escuchar canciones, que se vinculan con el romance son referentes para comprender el rock y saber que este es un generador de identidad, debido a que el romance es asociado con lo juvenil y asimismo, el romance, en el caso de Rogelio, es un ritual que favorece a prolongar la juventud, y si se conjunta con los saberes del pasado que lo hacen más 'atractivo' en cuestión de romance y más jovial, no perdamos de vista que el rock es el motor generador de identidad y poder prolongar la juventud.

6.8 El estilo y aspectos generales sobre la identidad el joven rockero de los años ochenta

Mencionar el concepto de identidad es un concepto que tiene varias aristas para ser estudiado, pero en el presente trabajo, tomaremos en cuenta lo que nos dice Giménez, cuando explica que la identidad colectiva principalmente se distingue basada en una narrativa personal (identidad biográfica), la identidad personal es la representación intersubjetiva reconocida o 'sancionada' que tienen las personas, de sus círculos de pertenencia de sus atributos personales y de su biografía irrepetible e incanjeable, por ejemplo, la identidad personal o biográfica, sea personal o colectiva, es su capacidad de perdurar de forma imaginante en el tiempo y en el espacio, es decir, que la identidad implica la percepción de ser idéntico a sí mismo a través del tiempo, del espacio y de la diversidad de situaciones.

Lo que dice Giménez es que la identidad puede perdurar en tiempo y espacio, como lo que sucede con los entrevistados que, a pesar de que ya no están en la década de los años ochenta, la identidad que establecieron permitió que durara en tiempo y espacio.

-Conozco a muchos grupos, yo busco lo que a mí me gusta, y los organizo, los grupos son locales no son conocidos pero tocan muy chido, y yo les sugiero que saquen sus 'covers' de los mejorcitos para que llamen la atención como la de la 'Nasty sex' esa rola es nacional, 'escalera al cielo' de Led Zepellin', 'seguir rabeando' de los 'Creedens,' algo psicodélico este tipo de música (Rogelio, 2014)

En este ejemplo se lee, cómo Rogelio, en su andar de juventud, fue a tocadas, y hoy organiza, sugiriendo a las nuevas generaciones tocar canciones emblemáticas del rock no solo de los años ochenta, porque él es 'conocedor', esta situación que narra Rogelio es un ejemplo de lo que nos dice Jiménez con la identidad. Rogelio se fue creando una identidad durante su juventud que ha perdurado en el espacio y tiempo, sin dejar de mencionar que la música rock ha sido la generadora principal de la identidad de Rogelio.

-siempre anhele será que como siempre de chico me llamo la atención sin que nadie me dijera, quien tocaba cada instrumento, y fue investigando, y de ahí empezó a tomar gustos a mí siempre me llamo la atención de como cantaba el vocalista, y cantar siempre que mi hermano y yo hacíamos un grupo ficticio yo era el vocalista, y lo llamo ficticio porque no tocábamos nada. Él era el guitarrista yo era el que cantaba y tan es así que me han tocado estar en dos bandas y yo soy el vocalista, en esas bandas tocamos 'covers'. (Joel, 2014)

En la narración de Joel se lee cómo fue que tuvo su acercamiento con el rock y cómo estableció su identidad como Joven Rockero, y se observa que a pesar del tiempo y espacio el rock ha sido un generador de identidad que hasta la fecha sigue y le gusta el rock actual, porque trae bases de lo que fue el rock de Caifanes y Maldita Vecindad. Como bien he escrito con anterioridad la identidad perdura en tiempo y espacio, pero como lo he escrito en este trabajo, la identidad parte de sus bases en ser 'diferente', 'distinto', ser 'distinguible' entre los demás jóvenes, pero sobre todo del mundo adulto.

Si bien la identidad es permanecer en tiempo y espacio, ser distinto, estas características las podemos encontrar en los que fueron jóvenes en los años ochenta, y que ahora, a pesar del tiempo, siguen distinguiéndose y siguen perdurando en el tiempo por tener una imagen persistente, lo cual puede ser catalogado por ser apasionado, entregado, constante. Como el ejemplo que no narra Joel.

-El rock es una forma de seguir expresando y es una tendencia para al menos para mi punto de vista, sigue siendo una música que no deja de que pierdas tus ideales, siempre van hacer de protesta y siempre van ir en contra de algo los rockeros, y especial el rockero tiene esa imagen de ir en contra de algo pero lejos de ser trillado, la música que en si conforma el rock es algo que a mí me llena me ha

llenado he escuchado distinta música baladas y todo eso, no sé hasta más fuera de lo común salsa cumbia, y todo eso pero cambia tu forma de ser.(Joel,2014)

Jiménez también comenta que más que permanecía, se tiene que hablar de continuidad en el cambio, y el cambio entre continuidad y discontinuidad que caracteriza por igual a las identidades personales y a las colectivas, estas se mantienen y duran adaptándose al entorno y recomponiéndose.

Rogelio narra;

Pláticame, ¿cómo organizas las tocadás?

-Sabes cuando era niño escuchaba esa música rock, me llama tanto la atención que la iba a buscar, soy 100 por ciento rock, mi identidad es como un lema, “mi cultura y el rock son mi identidad”, porque es mi sangre me jala me llena, y así soy yo, digo que desde el vientre de mi madre. Rogelio

Rogelio es el claro ejemplo de la continuidad, de lo que él adquirió, pero, asimismo, los años pasan y el contexto cambia, y el decir la palabra recomponiéndose, quiere decir adaptarse a un contexto, como anteriormente veíamos que él actualmente organiza tocadás es una continuidad y al mismo tiempo discontinuidad de lo que fue y no será.

La identidad es un producto de procesos ideológicos, culturales, de la realidad social, de buscar organizar en un universo lógico el conjunto de relaciones reales o imaginarias que los hombres han establecido entre sí y con el mundo material.

Los jóvenes que consumieron rock a finales de los años ochenta han constituido identidad en un proceso que se llevó a cabo desde el rock en México y continúan con esa identidad.

Para que esa identidad por medio del rock se fuera construyendo, existieron factores como el estilo (estética), el lenguaje, para que fueran apropiándose cada vez más de una identidad rockera y distinta de los demás jóvenes, temas de los que a continuación se hablará en el siguiente subcapítulo.

7.1.1 Construcción del 'yo'

7.1 Mecanismos de identidad rockera

En este subcapítulo se hablará de los factores que contribuyeron a establecer una identidad por medio de la música rock en español, un factor como fue lo que llamamos estilo o también llamado estética, que fue un causante visible y aún sigue siendo visible para algunos de nuestros informantes.

La forma como menciona Feixa, no es que más que la mayor parte de un estilo, que se ha identificado con algún elemento estético visible (corte de pelo, ropa, atuendos, accesorios etc.) No se debe confundir la apariencia con los actores raramente se trata de uniformes estandarizados, sino más bien de un repertorio amplio que es utilizado por cada individuo y por cada grupo de manera creativa.

-Aquí donde vivo, es un pueblo como podrás observar, casi todos nos conocemos, imagínate alguien con el cabello largo pues no era común les daba miedo, y yo desde muy chavo traía el cabello muy largo, unas playeritas muy chiquitas y pegaditas, que enseñaban el cuerpo, así como pantalones muy pegados y con hoyos cuando nadie utilizaba con hoyos, y empecé a vestirme, porque mi pantalón con hoyos, básicamente fue un accidente, lo que pasa que el cayo acido a mi pantalón y se le hicieron hoyos la mera verdad me gusto como se veía así empecé a usarlos (Rogelio,2014)

Rogelio definió un estilo por medio de la ropa para hacerse notar en donde vivía, y distinguirse del mundo adulto, el cual le permitió ir estableciendo una identidad por medio del estilo y hacerse visible como una persona que le gustaba el rock, asimismo, el cuerpo forma parte de establecer un estilo porque con las playeras pegaditas que usaba él quería hacer notar que ya no era un niño sino un joven.

Lo que comparte la mayoría de los estilos, eso sí es una voluntad de marcar las diferencias con los adultos, como lo vimos en el caso de Rogelio, muchas de las

veces el estilo de la ropa es producido artesanalmente por los propios jóvenes, como bien nos narra Joel:

- Para la tocada era lo mismo hay no había 'fijón' que te vieran... a menos que fueras a una disco.... Porque hay si se fijaban la camisa de vestir lo de moda... en las tocadas todos éramos iguales como chavos no teníamos fijaciones de si traías una bota de moda porque es más, ni siquiera había marcas cada quien se ponía las botas que encontrara, ya sean industriales la del papa, o tus las conseguías con alguien porque no era algo común ni comerciales... (Joel, 2014)

Joel cuenta que en esa época aún no salían marcas de ropa, pero lo que sí era base del estilo rockero era tener botas, las cuales se conseguían y que dieran el estilo rockero. Como bien nos menciona Feixa, muchas veces la ropa era hecha artesanalmente; aunque las botas no fueran hechas por los jóvenes el punto es que ellos encontraban la forma de conseguir la ropa y calzado, que les daba el estilo y la diferencia de pertenecer a un grupo determinado en este caso era al grupo de jóvenes que les gustaba el rock.

Por otra parte, Feixa menciona que uno de los resultados de la emergencia de la juventud como nuevo sujeto social es la aparición de formas de expresión oral, características de un grupo como lo es las culturas juveniles. Si bien durante la investigación no encontramos muchos hallazgos sobre a lo que lenguaje se refiere, al momento de las entrevistas se notan ciertas palabras en la narración oral. Pero durante el proceso de las entrevistas sí existen cosas a destacar.

-Que te crees que luego salió el 'run run', de que había una banda nueva y hasta dijeron recuerdan las insólitas imágenes de aurora ahora les presentamos a caifanes. Fíjate que, aunque tuve ese mal rollito con Alfonso André y Marcovich, tengo que reconocer empecé a oír la música y dije son buenos traen un look muy de cure pero vamos son buenos músicos, hay incluyeron a Sabo, por cierto tuve de conocer a Sabo por la audería. Ese fue mi contacto con ellos y sabes nunca me imaginé que Saúl fuera a dar un brote con la música y mira sigue dando, (Ulises, 2014)

Aunque Ulises, Joel, Rogelio no me narraron lo que se podía decir en la época con ciertas palabras que caracterizaran al mundo del rock entre los jóvenes, es evidente que a la hora de narrar sus experiencias se ve reflejado su estilo, identidad por medio del lenguaje.

-Si era muy divertido, no recuerdo el nombre del lugar pero era en Neza un día cuando llegamos estaba el escenario a dónde íbamos a tocar y había malla ciclónica pensé, “ por algo ha de ser” , si aventaban cosas pero pasaban por la malla , pero era parte del show, pero fíjate que hubo algo más rudo que estuvo fuerte estábamos y fue el ‘Tri’ a tocar había dos escenarios en el “carita jc” escuchamos un disparo y después un ‘fulano’ tirado resulta que un tipo iba en su moto llega otro y lo amaga con una navaja y le dice “bájate”, lo baja de la moto, y a la hora que se baja el asaltante saca la pistola mato al chico, ahí mismo en el ‘jc’ un chico sacó la pistola, estaba la banda ‘Boostik’ me acuerdo, en vez de decir guarden la pistola decía el vocalista muy inteligente guarden la ‘chusca’. Pero ahí la gente es brava no faltó quien se le echara a la espalda, yo creo que termino ‘guapo’, yo no escuche disparo, nada, pero lo que sí creo, que le ha de ver pasado mal el tipo. (Ulises, 2014)

En esta experiencia se observa más lo que comentaba al principio que, resultados de la emergencia de la juventud como nuevo sujeto social es el surgimiento de formas de expresión oral como lo fue en un evento de rock donde la concurrencia que eran jóvenes comprendieron que era lo que se quería decir cuando se referían a la palabra ‘chusca’, lo cual no se refiere más que a que la palabra pistola.

Otro ejemplo que pude analizar sobre este tema es el caso de Rogelio.

-La verdad desde chavito me gusto un buen traer el cabello largo y hasta la fecha me late mucho. Y mi vestimenta cambio un poco, si te fijas aun trago jeans y botas industriales. Aunque si voy a una tocada me pongo playeras negras y pantalones más ajustados y playeras negras y el cabello más alborotado y ‘echando fuego’ (RISAS) (Rogelio. 2014)

En este último ejemplo se analizadas cosas, la primera es que Rogelio permanece con el estilo e identidad que adquirió en los años ochenta, el cual se ha ido adaptando conforme al medio donde vive y se desenvuelve, lo que le sigue dando características de juventud, y esas características es para seguir con un estilo que marca la diferencia en ser único e inigualable, la forma de expresión cuando cuenta su historia, cuando se refiere a (echar fuego).

Factores como el estilo (estética, lenguaje) favorecieron a seguir estableciendo una identidad, si bien estos factores se dan en otros ámbitos sobre las culturas juveniles, para el mundo del rock favorecieron y favorecen a construir una identidad que va de la mano con el rock, estos agentes ayudaron a que los jóvenes de la época pudieran distinguirse del mundo adulto y hasta la fecha, como bien lo escribo la identidad perdura en tiempo y espacio, se va adaptando al contexto.

El Lenguaje y estilo son mecanismos de también de seguir teniendo un estilo juvenil y establecerse una identidad.

Pero estos conceptos no son aislados, también para la formación de identidad, no se puede dejar de perder de vista factores como la familia, amigos, escuela, trabajo. Lo que a continuación mencionaré en el siguiente subcapítulo.

7. 2 “Cuéntame tu vida”: La familia, amigos, escuela y trabajo como peldaño en la identidad.

Si la identidad es la construcción del yo, como nos menciona Giménez, también hay que decir que durante el proceso de la construcción de la identidad interfieren factores como la familia, amigos, escuela y trabajo.

Pero ¿cómo interfieren estos factores para ir estableciendo identidad? Claro, sin olvidar de que estos factores mencionados contribuyen a formular una identidad por medio del rock.

Voy a empezar a hablar de la cuestión de los amigos ¿cómo es que esta categoría interviene para construir una identidad por medio del rock? (Feixa 1998: 23) dice que “mediante la socialización primaria, el joven interioriza elementos culturales básicos (uso de la lengua, roles sexuales, formas de sociabilidad. Esos elementos básicos son primeramente la familia. Como es el caso de Joel:

... -Cuando tenía 17 años, conviví mucho con mi hermano y un primo que se llama Adán, y mi primo que tiene cómo tres años menos, más o menos nos íbamos de la edad. Entonces a lo mejor el hecho de conocerlos (a él) y tener un grupito de amigos que les gustara la misma música era padre aunque solo éramos nosotros tres...pero después comenzamos a conocer a más amigos, y tratábamos más como que fueran los mismos que escucharon música porque se manejaba de quien era fresa, y quien rockero. (Joel, 2014)

En lo que narra Joel, se puede analizar que el acercamiento y la convivencia que tuvo con su familia en este caso su hermano, y su primo que por medio del rock convivían y conocieron más amigos, él ‘yo’ de Joel, tiene una construcción para ir formulando un estilo de vida, las instituciones sociales, como lo es la familia, y la parte de los amigos, va completando los hábitos, las practicas, las obligaciones,

las costumbres que forman parte de un sujeto en este caso muy particular el rock que es el generador de identidad y el cual logra establecer en Joel, diversas interacciones sociales que contienen principios que regulan y limitan la actividad social de un grupo y la mediación social y con el exterior.

Si bien la familia y los amigos no son la única instancia para lograr la construcción del yo, la escuela como la familia es de las instituciones más arraigadas para construir identidad:

Otro ejemplo es el caso de Ulises

...-En bachilleres había cosas bien padres como el de 14 de febrero, que nos íbamos a Zacatenco poli, diferentes lugares, salían camiones de la ruta 100 algunos con gente y veces vacíos, llegaban a bachilleres y vámonos a las 'compras' y vagábamos a la gente, y los choferes no decían nada, yo creo que decían que no había de otra, te juro que si nos hubieran dicho algo nadie hubiera dicho nada, pero los choferes muy buena onda. Lo gacho era ir a las tiendas a surtirnos, de pastelitos galletas de lo que fuera, por eso las tiendas después pusieron sus protecciones... (Ulises, 2014)

En el caso de Ulises la escuela como institución fue un escenario para conocer amigos los cuales tenían el mismo gusto por la música rock, y a partir de ese contexto, y como menciona Giménez, las interacciones sociales, dentro de un grupo, dan resultado a las producciones significados distintos, de los cuales logran establecer esquemas de interpretación de la realidad, con ello se crean códigos significativos, pero al final recae en la forma de manifestarse sentir o valorar, como bien es el caso de Ulises que en aunque vivió 'aventuras' con amigos en la escuela la formación del 'yo' es de manera individual, la formación de identidad, o biográfica como lo llama Giménez siempre será individual.

Si bien los acontecimientos en el mundo del rock son vividos de manera grupal, cuando se explica que la identidad colectiva principalmente se distingue basada en una narrativa personal (identidad biográfica), la identidad personal es la representación intersubjetiva reconocida o 'sancionada' que tienen las personas

de sus círculos de pertenencia de sus atributos personales y de su biografía irrepetible e incanjeable; por ejemplo la identidad personal o biográfica sea personal o colectiva es su capacidad de perdurar de forma imaginante en el tiempo y en el espacio es decir; que la identidad implica la percepción de ser idéntico a sí mismo a través del tiempo, del espacio y de la diversidad de situaciones.

Como se ha leído en esta investigación, a través de los años los tres informantes has construido una identidad única.

Por otro lado, en la indagación realizada nos encontramos con un concepto denominado 'trabajo' el cual dentro de los estudios de juventud es un tema amplio y diverso, pero para fines de dicho trabajo lo tomaré porque me parece importante, con base en este concepto hemos podido definir a los sujetos en la actualidad, lo cual nos da ciertas conclusiones, pero de manera muy general aquí lo hablaré de este concepto que ayudará a las conclusiones.

Si bien como menciona Feixa la relación de los jóvenes con la cultura dominante está mediatizada por las diversas instancias en las cuales el poder se transmite y se negocia como escuela, trabajo, medios de comunicación, órganos de control social. etc. Frente a estas instancias, los jóvenes establecen relaciones contradictorias de integración y conflicto, que cambian con el tiempo.

Escribir de trabajo es reflexionar cómo en los años ochenta los entrevistados estaban ligados a este tema y cómo es que actualmente están, en el caso de Joel:

...- por ejemplo los de maldita siempre andaban todos de negro tipo pachuco que era su línea de ellos, pero en esa época era muy raro vestirse así , era rarísimo pero si lo hacías te identificaban ese 'wey' es pachuco, pero un 'wey' más exagerado, era más común un 'wey' con pantalón entubado y unas botas negras playera negra toda guanga y si te daban chance porque era una época muy represora traer la mata

muy larga porque si traías la mata larga no te daban chamba en cualquier lado... tenías que disimular la greña para poder conseguir trabajo... Había trabajos donde no era indispensable la imagen entonces hay no había bronca como donde trabajábamos que era de comerciante hay si podías traer la mata hasta el suelo no había bronca... con que te presentaras a chambear no había bronca.... Entonces esa era la vestimenta. (Joel, 2014)

En el caso de Joel se puede leer que en los años ochenta los trabajos formales tenían que tener ciertas características de vestimenta para ser aceptados, limpios, sin pelo largo, en el caso de los hombres, en cambio, en los trabajos no formales como el de comerciante el acceso a tener un estilo rockero era más viable.

Después de 25 años aproximadamente actualmente Joel:

-Trabajo en Grupo Bimbo, pero en mis días libres canto en una banda, donde mi familia me acompaña. Joel.

Joel hoy en día tiene un trabajo que pertenece a la cultura dominante, un trabajo formal y 'aceptado' por la sociedad, pero un trabajo que no muestra la parte de construcción de identidad que se formó en los años ochenta, pues tiene que ir sin cabello largo, sin ropa negra o botas, limpio, solo en ratos libres es cuando recuerda su andar en los años ochenta, un recuerdo que le hace sentir el joven que fue, una pequeña travesura al recordar.

En el caso de Ulises:

-Más o menos en el 84 ya estaba en bachilleres y posteriormente no fue todo tan continuo, pero en bachilleres no faltó una materia que no pase me quede otro semestre y la universidad lo mismo. Sabes yo me dedicaba a la música, porque para mí era muy válido, pero haz de cuenta que cuando entre a la UAM mi papá me apoya para libros, pasajes, pero de repente el dejó de pedir dinero y empieza a sospechar y me dice que onda no vas a la escuela, yo le dije que sí y hasta fue a la escuela y corroboró que sí, lo que pasa que los trimestres eran muy baratos, con la música

ganaba algo. Los precios de antes no eran tan caros como hoy. Pero mi papa sospechaba que no iba a la escuela porque deje de pedirle dinero. (Ulises, 2014)

Ulises narra que la forma de trabajo que adquirió fue comenzar a vivir de la música rock, lo que le permitió seguir con la identidad que había adquirido, y aunque al principio su papá dudaba de él, al final se dio cuenta que Ulises obtenía dinero con la música y no descuidaba sus estudios

- me dedico arreglar guitarras a esto desde que Salí de Heavy nopal, de 1993 a la fecha ya son un poquito de 20 años. Hice una carrera de abogado penalista pero dime cuando la ejercí nunca... de hecho actualmente la he querido retomar pero el trabajo de la música y las guitarras no se puede. (Ulises, 2014)

Asimismo, con el paso del tiempo se dedicó a arreglar guitarras a pesar de contar con una carrera de pasante de Derecho.

En el caso de Rogelio, durante su entrevista, no mencionó el trabajo en su adolescencia, más que al final.

-Soy comerciante vendo productos de tlapalería, los fines de semana armo toquines o voy eso no falla. (Rogelio, 2014)

La identidad es un conjunto de procesos ideológicos, culturales de la realidad social, de buscar organizar en un universo lógico el conjunto de relaciones reales o imaginarias que los hombres han establecido entre sí y con el mundo material.

Los entrevistados, como ha leído, consumieron rock tanto en inglés como en español en los años ochenta y construyeron una identidad por medio de la música rock y lo que conlleva es este mundo, (estilo) la música, en este caso el rock en español, se utilizó por los jóvenes como un medio de autodefinición, un emblema para marcar la identidad individual, así como la de un grupo. Es importante mencionar que la mayor parte de los jóvenes hacen un uso selectivo y creativo de la música, muchas veces estos jóvenes pasan a la creación de bandas locales de rock y no sólo al consumo, como en el caso de Ulises, y que hasta la fecha están

en contacto con la música rock, en el caso de Joel tiene una banda como hobby y Rogelio que organiza tocadas.

El rock permitió para poder constituir una parte fundamental en las identidades juveniles es el planteamiento que nos menciona (Reguillo, 1991:15) “la identidad se constituye en la interacción social cotidiana con otros sujetos que participan de características comunes, el nosotros, los jóvenes es un recorte construido que atiende a los modos de relación con el sistema social. Como se ha leído en el presente trabajo.

Se ha escrito de lo que es la identidad y cómo la música rock contribuyó a la construcción de dicha identidad y seguir con esa identidad hasta fecha, también es importante hablar del rock, lo cual se leerá en el siguiente capítulo.

8.1.1 Música

8.1 La importancia del rock en español y urbano

Durante esta investigación diferentes géneros fueron emergiendo. Reconociendo la importancia y diversidad de éstos, podemos encontrar el rock en inglés, rock de los años 70 y 60 conocido como rock chicano, pero estos no forman parte del presente estudio, únicamente lo menciono como contexto.

Dentro del rock en español encontramos lo que se le denomina, 'Rock fresca': este es una variante del rock en español, la característica más importante, es que era un tipo de música permitida en los medios, específicamente en el radio y, en algunos canales de videos. (Como Caifanes, Maldita Vecindad) rock como lo que Joel escuchaba y como Rogelio lo menciona en entrevista

El otro tipo de rock en español es el denominado rock urbano que surgió en esta entrevista y para los entrevistados es de importancia.

El rock urbano es un movimiento de música que surgió principalmente en las zonas conurbadas y marginales de la Ciudad de México; se caracterizan por crear canciones con una base musical y lírica sencilla, recargada en aspectos urbanos y explícitamente vivenciales.

Hay que mencionar que también se le conoce como rock rupestre, y se le atribuye a Rockdrigo González, como ya se mencionó en antecedentes y contexto. Así mismo hay que mencionar que Ulises de la Torre quien fue integrante de Heavy nopal tocaban rock urbano. También existían otros grupos de este género musical como; 'Mara', 'Carlos Matta'. 'Isis', rock urbano de hecho Isis y 'Javier Bátiz'

Asimismo, a partir de este hallazgo se puede clasificar dos tipos de rock en español en los años ochenta: 'rock fresca' y 'rock urbano'

...-Me acuerdo más de un chavo que se llamaba Noé, pero hay si cambio todo porque fue otra etapa, era ir a algunos lugares de 'Neza' a escuchar 'rock urbano' como el 'Haragan' 'Tex Tex' bandas que tocan otro rock, ahí íbamos a un salón que se llamaba el 'carita jc' era un salón de baile pero lo adaptaban para hacer tocadas era un sonido de hecho hasta tenían una estación de radio. (Joel, 2014)

Joel uno comenzó a explorar otros mundos con el rock y uno de ellos fue el rock urbano el cual nació en áreas conurbadas como Neza, la necesidad de tocar y escribir el rock urbano en medida se debe a narrar lo que sucede con los jóvenes en estos contextos, así mismo espacios como lo fue el 'carita jc' era un espacio para la convivencia de la juventud en 'Neza' donde se podía ir a escuchar música 'rock en ingles' y 'rock urbano', bailar y tomar cerveza que era el negocio principal de este salón. Aquí podemos observar que Joel comenzó a conocer bandas como 'tex tex' 'haragán', grupos exponentes de este género llamado rock urbano, también contribuyo a lo que es la construcción de identidad justo lo que menciona (Garay, 1998:24) "la historia de la conformación de las identidades juveniles muestra que el rock ha sido producido y consumido por jóvenes de varios estratos sociales. Apropiarse de un género musical, de una forma de enfrentar la vida, de distinguirse del mundo adulto; como ha sido el rock".

El rock urbano a pesar de ser un 'rock' considerado solo para jóvenes 'marginales' también lo consumieron Jóvenes como Joel el cuál escuchaba a caifanes, el cual es considerado fresa. Rogelio a pesar de considerarse un rockero clásico, el rock urbano es un género que también consumió y se apropió de él para ser 'diferente' (una de las características de identidad y culturas juveniles) Por ejemplo Ulises tenía una banda donde tocaban este género de rock.

- íbamos a masivos, de 4 mil gentes no miento enorme de chavos una cosa padrísima tocaban el 'liran roll', el 'Hagaran', después 'Mara', de rock urbano, varios los chavos iban a bailar a cotorrearla... (Ulises, 2014)

Ulises estuvo en una banda de rock urbano, y como cualquier variante de rock se le asocia con drogas en este ambiente no es la excepción, aunque Ulises en su experiencia como integrante de 'Heavy Nopal' solo vio en 'tocadas' un cinco por ciento drogados, aunque no se puede generalizar ni minimizar.

Por otro lado pesar del acercamiento de Ulises fue con el rock en inglés, su gusto es más por el rock en inglés, el rock urbano también le dio satisfacción de conocer bandas que en esa época se posicionaron en el rock urbano como 'Mara', 'Haragán'.

El rock urbano también construyó en Ulises una identidad, porque el rock urbano está clasificado como algo 'diferente y distinto', el rock fue hecho para diferenciar a los jóvenes de los adultos.

En el caso de Rogelio el rock urbano también construyó identidad, y hasta fecha él considera los mejores a grupos de rock urbano los 'mejores'

-Las tocadas que fui tenía como 15 años fue en Tlalnepantla, de los más me acuerdo es 'Mara', 'Carlos Matta'. 'Isis', rock urbano de hecho Isis y 'Javier Bátiz' son los que considero a mi gusto los mejores. (Rogelio, 2014)

Como se ha leído el rock es una invención estadounidense, y los medios de comunicación, y quizá este sea uno de los motivos del primer acercamiento con la música sea con el rock en inglés así mismo porque Estados Unidos es el país vecino de México, es por ello que el rock en español es la apropiación de un gusto y la construcción de ser 'diferente' como lo marca la parte de la identidad es, ser 'único distinto, irreplicable' etc. El rock urbano, es un rock no comercial, no tocado por los medios, y llamémoslo subterráneo, contestatario, realista por los temas que tocan sus letras,

Una de las características importantes del rock Urbano es su subterráneidad, contestatario, marginal. Estas a su vez son determinantes para su existencia, pues al tener un público tan reducido, éste, con el paso del tiempo irá en deceso, si a

esto le sumamos su inexistencia en los medios, su futuro se torna más desalentador.

Grupos como 'Isis', 'Heavy Nopal' y 'Mara', a pesar de existir, son desconocidos día a día, por otra parte, 'Caifanes', 'Maldita Vecindad', son agrupaciones que siguen en la escena musical, esto debido al apoyo que tienen por parte de los medios, lo cual los mantiene como parte de la agenda pública.

En este apartado se escribió de la importancia del rock en español y su distinción no hay de dejar de escribir sobre la parte de medios de comunicación lo cual más adelante se escribirá.

Si bien el rock urbano y el rock fresa este último, hago referencia a él porque tanto Ulises como Rogelio así lo mencionaron ya que para ellos el rock de caifanes y maldita vecindad son fresa por ejemplo el fresa es un género distintos entre sí, y uno está más marcado y modelado por los medios de comunicación y el otro es un rock menos conocido y más marginal, ambos coinciden en que son un género de 'distinción' entre los jóvenes, la 'distinción' es una de las características fundamentales de la identidad, y estos dos tipos de rock en español cumplen su función de marcar lo diferente para generar y construir identidad en los jóvenes y en este caso en aquellos que vivieron en los ochenta.

Si bien la música rock es importante para los estudios de juventud, no hemos tocado el tema de los conciertos y tocadas donde existe una clara diferencia entre ambas y donde podemos observar la parte de rock fresa o español y el rock urbano.

8.2 Tocadas y conciertos

En el capítulo de Jóvenes de ayer y hoy se mencionó en la parte de territorialidad, el tema de las tocadadas y conciertos, pero para enfocarlo al concepto de territorialidad, en este capítulo escribiré los conciertos y tocadadas pero no enfocada a territorio o territorialidad.

En ambos casos los dos eventos, por llamarlos así, el objetivo principal era escuchar rock, fuera en vivo con las bandas o con bandas que tocaran sus 'covers'. Los conciertos eran para los rockeros frescos, y las tocadadas para los rockeros urbanos o en su defecto en inglés.

-Las tocadadas muchas eran en el chopo, algunas en la ciudadela... pero yo recuerdo una muy en particular que organizó una estación de radio en la explanada Venustiano Carranza...(Joel, 2014)

Las tocadadas no eran un evento que se diera siempre y tenían un lugar específico donde los grupos iban a tocar, los eventos realizados por la radio se podían considerar como un concierto.

Las tocadadas eran más frecuentes que los conciertos pocos tenían acceso a un concierto, porque para empezar no había los espacios, ni el apoyo a las bandas y el poco apoyo que había era los grupos que sus canciones comenzaban a sonar en alguna estación.

-Yo vivía en la colonia 'Agua azul' en Neza. Me queda cerca ya después le avise a mi hermano y el paso primero y luego yo, y la mera hora todos pasaron por su boleto pero terminé muy mal ese concierto con caifanes, al ver los de la estación había muchísima gente nunca se esperaban que fuera llegar tanta banda, quisieron cancelar el toquin pero hay toda la banda nos pusimos pesados y fue que decidieron que tocara caifanes y vieron que había mucha banda y que era una cosa impresionante, seguía llegando gente a todos los alrededores ya se había llenado y seguía llegando y llegando gente. Se empezó a llenar de policías dijeron esto se va salir de control, fue cuando empezaron a tocar creo que es de los mejores conciertos y no lo cancelaron. Pero aun así se puso feo, yo creo que hasta muertos hubiera

habido. Pero tocaron las chidas la de 'mátenme porque me muero', 'amárrate a una escoba y vuela lejos' y tocaron todas las buenas y dijo tocaron las buenas porque en las tocaditas que yo los veía tocaban menos, tocaban de 10 a quince canciones. Como la gente seguía pidiendo, y luego de la nada dijeron se acaba, no dejaron que caifanes se despidiera, y luego salió un fulano a decir que gracias a '97.7 fm' y no sé qué más se tardó en salir que cuando la gente lo regreso con basura, todos los que estábamos era por caifanes no por esa estación, porque y de ahí empezó la represalia de la policía y todo se salió de control hasta quemaron un camión de la estación, hubo gente herida, detenida. Yo y un primo fuimos porque esa vez no fui con mi hermano y esa vez nos alcanzamos a salir a tiempo nosotros nos echamos a correr para que no nos agarrara la policía, y fíjate que al otro día nos dimos cuenta por el periódico de la magnitud de evento, yo creo que 10 minutos más nos quedamos la hubiéramos pasado muy mal. (Joel, 2014)

Uno de los inconvenientes del poco espacio para las tocaditas o conciertos que cuando se realizo un evento por una estación de radio, llegó bastante público, lo que provocó que los organizadores de la radio tuvieran en mente cancelar el evento, pero la presión de los jóvenes que asistieron al concierto y querer ver a su banda favorita impidió que se cancelara.

A pesar de que la estación otorgó boletos para esta tocada, al final esto dejó de ser importante debido a la gran concurrencia de gente que llegó a ese evento la banda (Caifanes) tocó, pero el ambiente de que algo iba pasar era inevitable. Uno de los motivos relevantes para que esta tocada o concierto, se saliera de control era el poco espacio, como ya se ha mencionado, el rock en esa época era marginal, como se ha ido mencionando, desde ese sentido tenía pocos lugares, para su esparcimiento.

En el momento en que 97.7 fm, comenzó a tocar sus canciones y convocó una tocada (concierto) por medio de su frecuencia, dejó de ser marginal para convertirse en algo más comercial, los organizadores de la estación no se

imaginaron la cantidad de jóvenes que conocía a caifanes, lo cual provocó que la banda solo tocara un par de canciones y tuvieran que salir del escenario sin alguna explicación. Como bien nos narra el Joel “uno estaba ahí por caifanes y no por la estación”.

Esto es un claro ejemplo del alcance que tenía el rock en esa época, si comparamos un poco el contexto actual con los años ochenta, no había redes sociales, internet, el poco espacio para bandas como caifanes aunque fuera catalogado como fresa, tampoco tenía el espacio suficiente si hubiese sido así no hubieran llegado tantos Jóvenes al lugar para escucharlos.

El rock permitió constituir una parte fundamental en las identidades juveniles es el planteamiento que menciona (Reguillo, 1991:15) “la identidad se constituye en la interacción social cotidiana con otros sujetos que participan de características comunes, el nosotros, los jóvenes es un recorte construido que atiende a los modos de relación con el sistema social” y claramente es lo que observa cuando se habla del evento mencionado.

Las tocadas eran lo más común en los años ochenta los tres informantes hablan, aunque tocada también era un sinónimo de concierto porque el fin era el mismo escuchar rock. Ulises platica del concepto concierto

-Sabes en 1981 fui a Puebla fue como si hubiera visto a los Beatles, por cierto porque era un grupo inglés vi a ‘Queen’ en México cuando vino, toco en Puebla y en Monterrey. (Ulises, 2014)

Como lo había escrito con anterioridad el concierto era menos frecuente en los años ochenta, Ulises cuenta que su primer concierto fue con ‘Queen’ cuando vino a México, el concierto el cuál en características más particulares es un ‘Evento’ multitudinario, de bandas extranjeras, también nacionales, en cambio una tocada era un grupo más local y en sitios menos conocidos o donde se pudiera tocar música. Como lo vimos en el caso de caifanes el cual empezaba a ser más conocido, pero no dejaba de ser local. El concierto se ha ido transformando porque

hoy podemos disfrutar de las bandas en lugares conocidos, en los años ochenta un concierto era algo de más categoría.

Si bien la tocada y concierto emergieron en los años ochenta ambas son totalmente diferentes, pero la tocada como tal y como hemos leído es la construcción de una identidad lo cual requiere necesariamente de la alteridad, un nosotros frente a otros. Por ello, el proceso de construcciones de identidades tiene una importancia vital como espacio de lucha simbólica. La construcción identitaria del sujeto en este caso (joven) está dada por procesos de comunicación y prácticas de cultura. Todo esto relacionado con las ofertas culturales, como es el caso del concierto y en más énfasis la tocada.

Por otra parte, dentro de estos conciertos existieron situaciones interesantes como lo es el baile, lo cual cuando se habla de baile, se piensa en otro género musical, pero en el rock existe esta parte del baile lo cual se hablara en el siguiente apartado.

8. 3 El baile 'rockanroleo'.

Si bien se piensa que el baile solo se da en los grandes salones donde emergen otros géneros musicales, como la salsa, la cumbia o el merengue, el rock no es un género aislado donde no se pueda dar grandes pasos para girar y “sentir que se da una vuelta al cielo para mirar lo que es eterno” como lo dice una letra de caifanes.

El baile en el mundo del rock es un tema interesante, y en esta indagación pude notar que es algo importante, para ligar, sentir la música que corre a través de las venas de los jóvenes como una extensión de expresión, y que la parte de la pareja no era necesaria, el baile rockanrolero es expresión de los sentidos, de los ideales, o simplemente para sentir lo que más le llenaba a un joven ochentero.

Joel en su entrevista menciona lo que significaba el baile;

-El 'carita jc', mucha gente se drogaba pero muy chafa meneándose, quien tenía 'lana' 'mota', pero aunque no le entraras salías todo fumigado con el tufo de 'tiner' y 'mota'. Pero yo no iba por eso sino porque a mí me gustaba mucho, mucho, el ambiente a pesar de que era pesado, me gustaba por la música y la gran mayoría bailaba, y así el 'wey' que se veía más maldito que ni movía ni siquiera un pinche ojo al momento que ponían la rola que le gustaba le valía madres, y bailaba a la mitad de la pista, a mover la 'mata', siempre en la mayoría de los conciertos de caifanes y la maldita lo más extremo era el 'slam' que todos se avientan tirando golpes quien se metía era 'chingon' a mí me toco meterme varias veces y que me sacaran también porque si hay 'weyes' muy manchados, ahí en el 'carita jc' era de bailar pero no se requería de una chava para bailar, quizá por eso me gustaba, había rolas que me gustaban mucho y no tenía que ir a buscar a una chava para tener que bailar, yo podía bailar solo con mi cuate y nadie te veía mal ni pensaba de que fueras 'joto', si no con unos tragos de cerveza el tufo de alado ya agarrabas valor. Ya estabas bailando en la mitad de la pista, a mí me gustaba mucho, hay tocaban puro rock urbano y en inglés como de 'Bily idol', de 'Rod stewart' mucho de los 'Ramones' iban mezclando pero todos ya tenían su canción predilecta y solo

tocaban las que les gustaba decían háganse a un lado para bailar mi rola. (Joel, 2014)

El conocer nuevos mundos como el rock urbano, permitió a Joel saber el sentido del baile, en las tocadas de Maldita vecindad, Caifanes, solo había algo llamado 'slam' un tipo de baile que va acompañado de golpes, El 'carita jc' como bien narra el Joel, no era necesario de una mujer para bailar, y justo la parte del baile sin pareja fue uno los factores que aunque fuera un lugar totalmente violento Joel regreso.

El baile en el mundo del rock, es un baile más ligero es decir no tiene necesidad de tener una pareja, mejor conocido como 'Slam' pero muestra el cuerpo y el mostrar el cuerpo habla de las características que tiene un joven al ir creciendo mostrar esas características por medio del baile, también con lleva al 'ligue', Es por eso que cuando tocaban una canción de la preferencia de alguien este se paraba a bailar sin que hubiera alguna crítica de por medio, si sabia bailar bien o no, simplemente es vivir ese instante con uno mismo y mostrare a los demás rockeros la seguridad que se tenía al bailar sin la necesidad de pareja.

El baile en las definiciones más simples no es otra cosa el acto de realizar una danza, en la cual una persona utiliza su cuerpo para realizar movimientos al compás o al ritmo de una música o melodía, con el fin de expresar un mensaje, por tradición o con el objetivo de entretenerse.

Para los jóvenes era buscar entretener y disfrutar del rock, sin pareja, para algunos. Pero para otros como el caso de Rogelio el baile es una forma de poder 'ligar', aunque él lo baila solo, implicaba mostrar su cuerpo y que alguna chica lo mirará.

...-Hoy en día jala mucho a las chavitas, uno ya es grande sigo el ambiente, pero no le dejan a uno de gustar las chavitas, y también pues a los chavos y a las chavitas me ven con mucho respeto, porque me lo he ganado, aparte como armo tocadas y aparte bailo bien, la neta donde quiera que voy me reconocen ya sabes uno se hace de fama. (Rogelio, 2014)

El baile en el rock, aunque se baile solo, es una forma de ligar, como ya mencione. Porque al bailarse solo muestra la seguridad que tiene un joven al bailar, así mismo muestra su cuerpo, la certeza que muestra en la pista de baile atrae para el 'ligue', y como bien lo dice Rogelio él sabe bailar bien y ha sido una forma que hasta hoy en día él ha funcionado para atraer chicas ya no de su edad sino de generaciones actuales.

Si bien el baile en el mundo del rock es un tema, que no tenía contemplado, me parece de importancia escribir de él, porque es una práctica cultural que genera identidad como ya lo hemos leído.

La realidad social que rodea al rock como expresión cultural ha sobrepasado las particularidades de lo musical para proyectarse hacia todo un movimiento de expresividad y actitud ante la vida. Rogelio Marcial comenta que la extensión del fenómeno rock ha superado fronteras nacionales e ideológicas generacionales y socioeconómicas en un proceso temporal de alrededor de 45 años de existencia, es por eso que me parecía importante hablar de los años ochenta, no porque fuera más importante o menos importante que otra década, sino por la aportación de este presente trabajo es dar a conocer un poco de esa década.

En este capítulo ya se hablo de lo que significa el baile, el baile como mecanismo de identidad, ligue, como una práctica cultural. El rock no son drogas o alcohol como se tiene en el imaginario, sino es una expresión de estilo para alargar la juventud, y seguir siendo 'diferente' y 'único'.

Pero ¿Qué pasaba con el rock y los medios de comunicación en la década de los años ochenta? en el siguiente capítulo vamos a leer ese tema.

9.1.1 El rock y los medios de comunicación.

9.1 “Te estoy mirando”

El rock en los medios de comunicación en México ha tenido una presencia muy notable, pero no de la forma positiva que muchos de sus seguidores quisieran, sino que los medios se han encargado de hacer ver que el rock es violento, lleno de drogas, sexo, contestatario, un ejemplo es el festival de Avandaro.

Donde los medios de comunicación titulaban su paginas principales con títulos como ‘Avandaro: ‘la locura, música, droga y El frenesí de Avandaro’, ‘¡Avandaro el infierno! , ¿Amor y paz?’ Con estos títulos podemos analizar cómo es que el rock es visto en los medios tan solo por tomar un ejemplo emblemático del mundo del rock.

Han pasado 43 años desde ese festival a la actualidad, y la situación con el rock no ha cambiado de todo y se le han acumulado otros, como lo es el factor dinero. Esto lo menciono porque en el 2014 se suspendió un festival de metal llamado ‘ Hell y Heaven Metal Fest’ que se iba realizar en Texcoco Estado de México, los motivos de cancelar el festival fue que el recinto no tenía las condiciones apropiadas, fue un festival lleno de polémicas porque contribuyo la opinión de varios políticos.

Los medios también contribuyeron, a que se comentara que no se realizó por falta de medidas de seguridad, pero algunas personas en las redes sociales comentaban que este festival no se realizo porque los organizadores eran de una empresa era distinta a ‘Ocesa’ (empresa encargada del entretenimiento en México perteneciente a grupo Televisa.

Partiendo de este tema, hay que mencionar que actualmente ‘Ocesa’ es quien lleva a cabo el ‘festival vive latino’, tantos con bandas internacionales como locales lo cual se ha convertido en un monopolio.

Por otra parte debo que mencionar que la investigación está enfocada al rock en español, pero aquí es donde puedo hablar de los medios de comunicación, los

cuales son los influyentes de que el rock en ingles llegara al país y que los informantes tuvieran su primer acercamiento con el rock en ingles, gracias a los pocos canales de video que existían en esa época, algunas estaciones de radio que tocaban esa música. Como nos platica Joel.

-1988 cuando tenía 17 años fue mi primer acercamiento con el rock en español, con las bandas que comenzaban a sonar en todas las estaciones de radio, donde uno tenía alcance para la música, y en pocos canales de video, que la gente tenía acceso. (Joel, 2014)

Los pocos canales de video que existían de la época, permitieron que Joel tuviera un acercamiento con el rock, y determinará el estilo que propiamente, se va iba construyendo.

Un factor también de lo que se puede hablar referente a la industria cultural en este caso lo conforman la parte de los discos, los cual hace que los jóvenes también tuvieran un acercamiento al rock en ingles, y aunque en esa época era difícil de conseguir, el disco tenia presencia, y tenía un significado importante, como nos contó Rogelio.

-Mi primer disco fue, el 'octagonal' de los Rolling mi primer disco, y después de 'Led Zepellín' de hecho me los prestaron no eran míos, después me compre los míos, sabes cuando eran acetatos tenia muchísimos, ahora que son compact disc ya en uno solo vienen todas las rolas de un solo grupo. hoy en día ya se puede conseguir. (Rogelio, 2014)

Cuando hablo de la parte del disco también puedo referir que los discos, provenían de una casa disquera, esta forma también de un medio de comunicación ya que las casa disquera tiene contacto con estaciones de radio y canales de televisión, son quienes firman a la bandas, y deciden de algún modo que banda sobre sale y quién no.

Por otro lado ya había mencionado de la importancia del rock fresa el cual se clasifico así porque los informantes lo mencionaron, y rock urbano, y el apoyo a cada uno de estos. El rock en español catalogado como fresa caso específico 'Caimanes' y 'Maldita Vecindad', fueron grupos que en su momento buscaron apoyo en espacios y medios de comunicación, lo cual puedo decir que les funciono a los medios hacerlas comerciales, por el hecho de aparecer en los medios de comunicación y tener más alcance a los jóvenes. Grupos como 'Mara', 'Isis', 'Carlos Mata', 'Javier Batís' fueron Bandas que los medios no tomaron en cuenta, debido a que es contestatario, marginal, este a su vez determinante para su existencia, pues al tener un público tan reducido, éste, con el paso del tiempo fue en deceso.

Si a esto le sumamos su inexistencia en los medios, el futuro de esta música ha sido escasa, en la actualidad si lo comparamos con 'Caimanes' o 'Maldita Vecindad'.

Por otro lado en los años ochenta, el rock estaba iniciando un lugar en el gusto del público, de una casa disquera y poder estar en la radio. Pero la poca difusión para las tocaditas, era nula el medio donde más se enteraban de eventos eran los periódicos o bien de información de los mismos jóvenes roceros.

-Quien tenía teléfono te avisaba, sino en el periódico empezábamos a correr la voz como te juntabas con pura banda rockera de que te enterabas te enterabas. Ya empezabas hacer cuentas y le calculabas la distancia para ver si, si te lanzabas, sino luego por esta razón de lejanía ya no íbamos, nos quedamos a tomar la cerveza y escuchar música en la cuadra. (Joel, 2014)

La presencia del rock en los medios, era escasa lo que podemos rescatar de esta situación, es que como la difusión era nula, los jóvenes tenían códigos de comunicación para enterarse, de los eventos, así mismo creaban vínculos de amistad, reforzaban rituales de construcción de identidad, como es compartir

gustos musicales, vivencias y acumular más experiencias para crear identidad de ser único e inigualable.

Por otro lado la música en los medios de comunicación también tiene que ver con el tema de lo marginal y lo comercial, o escrito de otra manera de lo marginal a lo fresa, el cual es el siguiente subtema del cual Hablaré.

9.2 De lo marginal a lo comercial

Encontramos en el presente trabajo dos tipos de rock en español, hay que destacar que grupos como 'caifanes', 'Maldita vecindad', son grupos que se pudieron colocar en los medios de comunicación, a tal grado que actualmente tocan en grandes festivales como; El Festival Iberoamericano de Cultura Musical (Vive Latino), el cual es un festival de rock (y de diversos géneros musicales alternativos) que se realiza anualmente desde 1998 (excepto 1999 y 2002), en el Foro Sol de la Ciudad de México, organizado por 'Ocesa'.

A lo largo de sus ediciones, se han presentado tanto agrupaciones consolidadas en el gusto masivo, como bandas emergentes y con menor difusión comercial. Lo cual hoy en día quizá se le da un espacio, pero bandas como de cómo; 'Heavy Nopal', 'Isis', 'Carlos Matta', 'Mara'. No han sido incluidas en dicho festival.

El claro ejemplo es el festival Vive Latino, el cual hoy día es el festival de rock más consolidado, en América latina, donde las bandas nuevas se dan a conocer y las existentes se consolidan.

Como narran los entrevistados, antes no había un festival, se tenían que buscar las tocaditas, o ver en donde se tocaba el rock, como ya se ha leído, el rock ha cambiando, transformándose y adaptando a lo nuevo, Los medios, supieron obtener provecho del rock, como se menciona en un principio, si los medios de comunicación vieron la parte de poder lograr provecho del mundo del rock, es por ello que los adultos consumen más lo juvenil que los propios jóvenes, una muestra es el festival vive latino donde, los boletos han ido incrementando, de 300 pesos a 1500 pesos, ahora el rock ya no es contestatario, sino un negocio de quien puede pagar por ir a este festival no solo a este sino a otros eventos que ahora se dan con mayor frecuencia. Quien tiene acceso a la cultura Juvenil, es el mundo adulto aunque institucionalmente y normativamente ya no es un joven.

Empresas como cerveza india a logrado ganarle provecho al rock, es una de los patrocinadores oficiales del Festival Vive Latino. El rock se ha transformado en algo comercial, y quien lo consume puede ser 'Joven' o sentirse Joven o bien prolongar lo Juvenil, es decir vivir con un estilo juvenil ya que quien puede adquirí este modo de vida es el mundo adulto.

El rock es un estilo de vida, aunque solo sea la ilusión de una noche, el rock de los años ochenta se ha transformado y se fue transformando al grado de ver multitudes reunidas situación que poco se veía en los años ochenta.

Si ser jóvenes rebeldes, contestatarios, como en su momento lo fue, esto no quiere decir que los grupos más marginales no existan, y que el rock no sea lo que fue, siguen existiendo bandas y jóvenes que piensan y creen que el rock, es mucho más que un festival comercial, y que las alternativas para escuchar el rock urbano, no tiene que ser necesariamente en los festivales famosos. Esto se va reduciendo a un ayer que ya fue y no será quedar atrapado en una época.

Por ejemplo, Joel narra cómo es que sentía que sus bandas que ellos consideraban únicas en el sentido a que ellos les daban identidad diferente ya eran escuchados en los medios:

-Son bandas que se posicionaron 'cañón' y fue porque tocaban muy bien y traían ese concepto de llegarles a los todos los chavos eran de nuestra edad quizá algunos años más grandes, pero eran de las mismas raíces de las mismas condiciones y eran vernos reflejados en ellos. Al escuchar las letras y la música siempre los traías en la cabeza ya después lo agarro la mercadotecnia y ya los empezabas a escuchar más en la radio ya decías que chafa antes solo los escuchábamos quienes los conocíamos. (Joel, 2014)

Efectivamente, como Joel menciona, en el momento en que el rock, comenzó a tener un espacio en los medios, se volvió 'chafa'. Pero para quienes conocieron sus inicios se sentían afortunados por pertenecer a un grupo donde lo 'ideal' y 'original' era parte de la identidad que se forjaron. Hablar del rock 'único' y comercial es un tema que nos daría otro argumento de investigación.

Conclusiones

El propósito de la presente investigación es dar a conocer un poco como el rock aportó identidad en los Jóvenes de los años ochenta, aunque el rock se ha ido transformando, estos jóvenes permanecen viviendo una década, con un estilo que los hace sentir Jóvenes aunque ya no lo son. Esta investigación nos ayuda, a comprender también los procesos que ha tenido el rock.

Si bien el tema de rock y jóvenes es amplio y diverso, el presente trabajo abrió varios temas, los cuales me gustaría poder continuar, en un trabajo de maestría, porque el campo de los estudios juveniles, como otros más, vale la pena de investigar para seguir aportando conocimiento.

Por ejemplo ¿qué mecanismos identitarios tiene el rock en las mujeres rockeras? Ya que este trabajo no pretendió invisibilizar al género femenino pero los informantes encontrados fueron hombres, pero en base al análisis vale la pena retomar el ámbito femenino.

Por otra parte, mi andar en la Universidad Autónoma de la Ciudad De México me dio las herramientas para poder analizar, observar, y encaminarme al conocimiento, la investigación de este presente trabajo me permitió acercarme a los estudios de Juventud con más claridad y detalladamente. Es importante destacar que mi conocimiento del rock, y de jóvenes, me permitió ver el tema desde la perspectiva de investigadora, y no como participante, porque lo he sido y verlo desde la perspectiva de investigación enriqueció más mi conocimiento.

Si bien el estudio del rock con Jóvenes es diverso, amplio, y existen varios estudios desde varias perspectivas, enfoques y disciplinas. El presente trabajo recepcional, pretende aportar una pequeña parte de lo que fue la década de los años ochenta con la música rock y sus participantes (Jóvenes) para que las nuevas generaciones puedan conocer lo que fue una fracción de la historia del rock en México en los años ochenta.

Si bien el rock desde la década de los ochenta fue transformándose, conforme a los procesos culturales, sociales y políticos que se presentaron en el país, si puedo afirmar que en la actualidad el mundo del rock logra sobrevivir, y esto podrá dar nuevas investigaciones, en marzo del 2016 Rubén Albarran vocalista del grupo Café Tacuba en entrevista para el periódico milenio mencionó; “El rock ya es viejito, ya esta súper estandarizado, mediatizado, yo creo que ya no tiene peligro ya es como un cuchillo viejo que corta más por fricción que por otra cosa, en estos momentos hay otras visiones y música culturales que tienen más filo por tener una condición más profunda “ esto abre una nueva línea de investigación.

Si bien el rock es un género musical famoso, debo mencionar que se requieren nuevos estudios sobre ¿qué pasa? en cuestión de ser contestatario, de protesta y si aún es como en los años ochenta es decir si es satanizado o peligroso como lo menciona el cantante de un grupo que emergió a finales de los años ochenta,

Trabajar con el pasado fue enriquecedor ya que me permitió ver, analizar una época la cual no estuve presente, y que aún da temas de investigación, como los que mencioné anteriormente. A los hechos ocurridos, nuevas hipótesis, nuevas preguntas de investigación, nuevos estudios, que se mezclan con la actualidad, y permiten responder lo que pasa actualmente con el género Rock a través del pasado.

El trabajo representa una pequeña aportación de lo que fue los años ochenta, a los estudios de juventud, tiene la importancia de conjuntar el pasado con la realidad presente, debido a que las personas que brindaron su testimonio fueron Jóvenes que vivieron ese período que hasta hoy en día siguen siendo rokeros, viviendo con un estilo rockero que les permite estar en el mundo juvenil, pero si quiero mencionar que esto no se puede confundir con un concepto llamado ‘chavo ruco’ el cual es un concepto que no se presenta en la tesis, ya que los hallazgos de esta presente investigación se basan en concluir que el rock es un estilo de vida de trascendencia, pero en esta trascendencia se permanece con cuestiones adquiridas durante la juventud, en el caso de los tres sujetos, que es evidente este

estilo de vida, continúan con los rituales que adoptaron en la juventud, para seguir en la comunidad poblada por jóvenes actuales.

Uno de los factores que contribuyó a que los sujetos entrevistados continúen con el estilo juvenil (en los casos particulares de Ulises y Rogelio), es porque ser único, original, son características que se van formando cuando se quiere ser independiente del mundo adulto, así mismo el tener un gusto musical diferente son rasgos o características de una construcción de identidad pero también encontrar a personas que durante aproximadamente 20 años han prologando una identidad de joven con un mecanismo musical (Rock), permite seguir con un estilo, que definió sus gustos.

Si bien el rock en español no fue el primer acercamiento a esta expresión cultural de los sujetos entrevistados, sino fue el rock inglés, para pasar al rock en español como apropiación, es el rock una música que genera identidad, como otros géneros musicales.

El Rock debido a sus orígenes, ya que fue creado por Jóvenes y para jóvenes que se diferencian del mundo adulto, es un género que da identidad Juvenil, y por esta razón es que los sujetos continúan en ese mundo porque les da la jovialidad, pero no las herramientas de pasar al siguiente nivel que es el mundo adulto, que está lleno de más responsabilidades como lo es un trabajo, aunque esto no es una regla, ya que el hallazgo de la tesis que me permitió ver esa parte de prolongar o tener un estilo por medio del rock permite seguir en los círculos juveniles del rock.

Por otro lado el concepto de trabajo nos permite analizar como permanecer con un estilo por medio de la música rock y seguir en los terrenos de la Juventud, puedo definir dos tipos de trabajo, un empleo 'serio, formal con normas' y otro un trabajo con menos normas que permite continuar con un estilo estético, que no permite un trabajo formal, como en el caso de Joel, su trabajo en una compañía trasnacional (Bimbo) no le permite continuar con el estilo, de ropa, cabello largo, etc. que adquirió en los ochenta.

Joel tiene recuerdos, pero su forma de vida actual ya no es definida por el rock, aunque siga consumiendo esta música tanto actual como pasada, su empleo lleno de normas, y la familia que tiene ha cambiado su estilo, es evidente que durante los hallazgos y análisis de la investigación ha transformado su entorno actual, una cosa es tener el gusto musical por el rock, y otra diferente permanecer en un estilo que extienda su juventud como forma de vida.

Joel afirma que su gusto seguirá, pero su definición como joven ya no se da debido a que el trabajo lo ha constituido como una persona activa al sistema, una persona que formo una familia, lo cual es lo que se 'debe' hacer hablando culturalmente, porque si referimos a Rogelio y Ulises son sujetos que ellos sin continuaron un proceso de Juventud, un proceso donde continuaron con estilo.

Joel tendrá recuerdos de alguna fiesta, recuerda su juventud por medio de la banda de rock que tiene, pero no es un medio de seguir viviendo.

Su juventud, forma parte de un recuerdo, pero el estilo para seguir en ese andar ya no está definido por lo que vivió, sólo recuerda, lo que en su momento fue, pero nada más, ya no es un modo de vida, ni un modo de prolongar su juventud.

¿Pero qué pasa con Ulises y Rogelio? Son dos Sujetos que a pesar de que ya pasaron por una construcción 'determinada', esto no quiere decir que en el proceso de juventud se detenga. Considero que la parte de dimensión de Juventud es un estilo de vida, es decir, tener la estética referente al rock con jeans, botas, un estilo visualmente defino que les permite seguir siendo rokeros y que no se define por la edad, sino por un estilo, que tiene que ver, como lo mocione con estética, lenguaje, actividades, tocadas prácticas culturales etc.

Rogelio, tiene más acceso de continuar con un su estilo que definió en los años ochenta, el empleo de comerciante tiene más acceso a un estilo Juvenil, él tiene un estilo con cabello largo, viste con ropa ajustada de color negro, y organiza tocadas, si él tuviera un empleo como el de Joel no podría tener este estilo de

vida, o bien sería más complicado, debido a los horarios, reglas y normas que implica un trabajo formal.

El caso de Ulises es parecido ya sé que dedica a la laudería, pero la identidad que se formó, fue el ser músico, el cuál adopto un estilo en su Juventud, durante su participación en la banda de 'Heavy Nopal', tuvo vivencias que aportaron para tener un estilo diferente, él es el caso de que el rock está hecho por Jóvenes, para Jóvenes, esta construcción de identidad, se da como definición para el rock, para un músico es fundamental, la construcción de identidad, que va de lo original, único, e irrepetible.

Ulises en la actualidad, tiene un estilo de cabello largo, jeans ajustados, playeras con bandas de rock, en su casa tiene una colección de discos en acetato, una serie de posters con los eventos, fotos con la banda de 'Heavy Nopal', a la que pertenecía, esto indica lo que fue su andar Juvenil.

Su casa está llena de guitarras, porque como él bien lo platicó cuando termino la entrevista; "vivir de la música no se vive, pero la música es mi pasión" Pero a pesar de esto, él siguió con un estilo que hace que siga postergando su juventud, lo cual a pesar de que cuenta con una carrera de Derecho, prefirió la música, este motivo de seguir en la música es porque como lo he repetido en varias ocasiones de la presente investigación, es porque hacer música rock viene de jóvenes, este motivo da vitalidad, jovialidad, permanencia en un contexto. Se recuerda lo que ya fue, pero lo que no será, aunque va cambiando evolucionando la música y el entorno, él permanece, sigue recordando, pero sigue con lo aprendido para tener una forma de vida parecida a lo que era cuando fue Joven.

Esto no quiere decir, que Rogelio y Ulises estén mal o bien, los hallazgos de este trabajo se dieron a partir de lo que se analizando, y postergar la juventud es un estudio que se puede observar no solo en la música, sino como bien nos decía Feixa en su reciente visita a México en Septiembre del 2015 "Se invierte tanta plata para ser Joven, industrias como la cirugía Plástica, para técnicas de

reacomodo del cutis, el culto al cuerpo, son solo algunas de lo que existe para seguir siendo 'Joven' ”.

La Música rock en particular es una industria que existe porque los jóvenes crearon este etilo para ellos y ser distintos del mundo adulto, quien permanece como en el caso de los entrevistados, que continúan en este mundo, quizá no sean los mismos como cuando se fue Joven, como el caso de Rogelio, el cual ahora no va a la tocada, sino la tocada está en casa, es decir él las organiza.

Ulises ya no forma parte de una banda, pero en cierto modo si, ya que arregla las guitarras de los músicos rockeros, y eso da la sensación de estar y no estar al mismo tiempo en un mundo Juvenil rockero. Los rituales y las formas se van adaptando como cuando se fue Joven, y ahora pasa lo mismo, ya que la construcción para decirle al mundo que se es a un Jovial va encaminada a lo que se ha ido trasformando en este mundo rockero, pero así mismo mostrando lo que ya se aprendió para tener el reconocimiento de las nuevas generaciones de Jóvenes, que les gusta el rock.

De algún modo seguir siendo diferente al resto del mundo adulto, es una caracteriza que enmarca la identidad, de un joven.

. Rogelio y Ulises son adultos, oficialmente hablando aunque en su imaginario, no sea así, la parte de ser diferentes, originales y no permanecer al mundo de las normas, del mundo adulto hacen que por medio de la música rock, compartan el mundo juvenil.

La hipótesis central de esta investigación es ¿Por qué en la década de los años ochenta es importante para los Jóvenes que vivieron esa época, a tal grado que hasta el día de hoy sigan identificándose con la muisca rock? Para responder esta pregunta, tiene que ver mucho la parte de la identidad y el rock, como ya lo he escrito, porque cuando se va construyendo el yo, una de las principales características de la identidad, es el ser único, inigualable y ser distinto al mundo adulto, la música rock tiene las características necesarias para construir una

identidad que por medio de ella, se pueden estar en un círculo juvenil para que en la actualidad se siga con esa identidad que el rock les dio en los años ochenta.

El rock como lo hemos escrito es un género que nació para jóvenes y hecho por jóvenes, un género musical que diferencio a la juventud de los años cincuenta del mundo adulto. Es por ello que dentro de los géneros musicales que existen el rock da las características para ser, sentirse joven y permanecer, y crear un vínculo de juventud, vitalidad, diversión, ser diferentes, originales.

Las formas de rock que genera a la identidad pueden variar, en la indagación presente pude ver como el territorio la territorialidad y hasta la diferencia entre jóvenes fresas y rockeros se da el contraste, a partir de ello ser únicos irrepetibles, pero sobre todo conocedores de rock.

Por otra parte, el estilo lo cual engloba la estética, lenguaje, actividades con los amigos, familia, escuela, prácticas culturales y hasta el baile rockanrolero tienen su importancia. Porque todas estas acciones fueron construyendo un 'yo' que hasta la fecha es difícil borrar, de decir ya no me gusta, en esto puedo también decir que es un idealismo para poder también permanecer en un mundo juvenil lo cual ya se es parte, por cuestiones de generación, edad, contexto etc. Pero tanto es el idealismo, el ser únicos y originales que la permanencia se va prolongando, esto no quiere decir que sea malo o bueno, el prolongamiento de ser Joven, sino que es un estilo de vida, como ya se ha mencionado.

Las situaciones más relevantes a destacar, es la propia música rock, que tiene las características propicias para determinar que el rock da identidad, y que dentro de ello están las 'famosas' tocadas, el tener un disco, buscar esa música que no se encontraba en los años ochenta como nos dijeron los entrevistados, y no solo de ellos me puedo atrever a escribir sobre una identidad por medio de la música, ya que si analizamos, en la actualidad puedo observar que hasta con los propios integrantes de las bandas mencionadas, han permanecido y siguen con una identidad jovial por medio de la música rock.

Si bien los grupos que lograron una escala en los medios, esos integrantes como Saúl Hernández vocalista de Caifanes tiene todo el estilo de que la música sobrepasó sus ideas, su modo de vivir, y seguir con un estilo para estar en el círculo del rock y la juventud, a través de la música, con su vestimenta y su estilo.

Si bien existen una diversidad de grupos en los años ochenta en este trabajo se menciono a Caifanes, Maldita vecindad, Isis, Heavy Nopal, Mara, Carlos Mata y Javier Batiz, no porque fueran los más importantes sino porque fueron los que mencionaron los informantes y los dos primeros porque se les pregunto debido a que son grupos desde la perspectiva comercial, importantes para la década de los años ochenta.

Por otra parte, la historia del rock es importante, grupos setenteros jugaron un papel importante, también en los ochenta, mencionando a los grupos mexicanos. Lo que sí puedo escribir es que el rock de los 60, 70, y 80, siempre van ser importantes para cada generación y comparados con otros, la importancia la da, la propia generación de jóvenes que vivieron esa década.

Los años ochenta es importantes para el rock nacional debido a la búsqueda de espacios, para las bandas y porque debido al festival de Avandaro en los años 70 el rock en los años ochenta tenía que 'limpiarse' la mala fama de ser un género, provocador de sexo, rebeldía y drogas. Grupos como Caifanes y Maldita vecindad estos los menciono porque son los que se colocaron en las disqueras y medios de comunicación, dieron apertura a grupos como Panteón Rococó, Molotov solo por mencionar. Bandas que en infinidad de entrevistas documentales mencionan lo que estas bandas ochenteras lograron hacer y fue la apertura a otras bandas actuales.

Los jóvenes actuales disfrutan, bandas de esos años que siguen con más apoyo y otras en la búsqueda, o bien desaparecieron por falta de espacio para su música. El rock de los años ochenta es importante porque dio oportunidad, se abrieron espacios y forma parte histórica del mundo del rock nacional, claro sin contar y

demeritar lo que rock en inglés, argentino, y español, apporto, ni mucho menos la 'onda chicana' que eran grupos mexicanos cantando en ingles.

La juventud y el andar de los entrevistados, me permite decir que aunque uno solo recuerda y siguió el camino de lo que socialmente está bien 'hecho' no quiere decir que los dos sujetos anteriores estén mal, como ya lo mencionamos, sino que hay que observar, la juventud como tema de investigación, es un fenómeno que se va trasformando, y porque desde la edad Media se buscaba el elixir de la juventud, hoy se va buscando prolongar lo jovial , con cremas, cirugías pasticas, ejercicios, y como logramos ver en este trabajo, la música es un factor un motivo, una elección de vida para ser Joven, un fenómeno cultural, porque eso es la juventud es un proceso y una construcción cultural que se da en basa al contexto, el estilo es un modo de permanecer, en un mundo que ya no es como en los ochenta, pero se va trasformando y que se va aprendiendo con lo cotidiano pero al final sigue la permanencia que por medio del estilo se pueden permanecer en un circulo juvenil.

Este trabajo me permitió, tener un acercamiento con la música rock de una manera profunda, así como de las culturas juveniles, es claro que queda pendiente la importancia de la mujer el rock, y saber si hay mujeres que tengan esa permanencia en un circulo rockero juvenil. Así mismo si los rituales que aprendieron en los ochenta aun persistan en el tiempo.

Bibliografía

Arce T. (2008) Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? en Revista Argentina de sociología, disponible en:

<http://www.scielo.org.ar/pdf/ras/v6n11/v6n11a13>

Agustín, J. (1998) *la tragicomedia 3*. México: editorial Planeta

Álvarez, M. (1998) *Estudio cultural sobre el concierto de rock de Santana y Mana, en México*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Acosta, V (1998) *El videoclip rock, una opción para comunicar*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Bartra, B (2008) *Desenfrenados: la cultura del rock en la Ciudad de México*. Tesis que, para obtener el título de Licenciado en Sociología, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Barrera, J (2002) *El rock y su impacto en los adolescentes*. Tesis para obtener el título de licenciado en psicología. Ciudad de México: Universidad autónoma metropolitana, (UAM Xochimilco).

Bermúdez. E. (2001) *Consumo Cultural y Representación de identidades juveniles*. Universidad Del Zulia Facultad de Ciencias Económicas y Sociales centro de estudios sociológicos y Antropológicos disponible en <http://lasa.international.pitt.edu/lasa2001/bermudezemilia.pdf> (fecha de consulta 8 de junio 2013) .

Cambrón, G. (2009) *El uso de la historia de vida para la formación de identidades: el caso del rock urbano*. Tesis que para obtener el título de Licenciado en Psicología, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Cantera, S. (2008) *El rock mexicano en los noventa: contra el malestar económico y cultural Ciudad de México*, Tesis que, para obtener el título de Licenciado en Psicología, Universidad Autónoma de México (UNAM).

Cisneros. C. (1998) "pos identidad juvenil en el mundo contemporáneo" en *Joven es* Núm. 5 Julio-Diciembre 1998 pp. 31-41.

Cerillo, O. (2012) Las comunidades del rock en la ciudad de México: un estado Crono trópico” en Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana Núm. 13. Enero-Junio de 2012.

Circulo, Rojo- A treinta años del terremoto en la Ciudad de México (1985- 2015) La cabra ediciones.

Dina, K. (2010) *La condición Juvenil contemporánea en la constitución identitaria* disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19519109003> fecha de consulta (6 de junio de 2013)

Delgado, A. (2008) De héroe a divo: *Reportaje sobre la vida y obra del cantautor español de rock Enrique Bunbury*. Tesis que, para obtener el título de Licenciado en Comunicación, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Feixa, c. (2003) “Del reloj al reloj digital, sobre las temporalidades juveniles” en *Joven es* 36 Núm. 19 Julio- diciembre 2003 pp. 6-27.

González, C. (2004) *El rock urbano como movimiento de identidad cultural y su difusión en la radio*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

González, A. (2003) *Contracultura y rock alterno en el underground defectuoso*. Tesis que para obtener el título de Licenciado en Comunicación, Ciudad Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Garay, A. (1998)” una mirada a las identidades juveniles desde el rock” en *Joven es* Núm. 6 Enero-Marzo 1998.pp 40.53.

Garay. A. (1989) *Prolegómenos al estudio de la cultura rock*. Disponible en: http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/cultura_rock.pdf fecha de consulta (20 de junio de 2013).

González, C. (2004) *El rock urbano como movimiento de identidad cultural y su difusión en la radio*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

González, A. (2003) *Contracultura y rock alternativo en el underground defectuoso*. Tesis que, para obtener el título de Licenciado en Comunicación, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Gonzales, M. "música; rock e identidades" en *Regiones* Núm. 44 marzo- Mayo pp3-4

GARCIA, Canclini, Néstor, URTEAGA, Maritza, CRUCES, Francisco, Et. A. (2012) *Jóvenes culturas urbanas y redes digitales*, Barcelona. Ariel.

García, C. N. *Revista Académica de la federación latinoamericana de facultades de comunicación social* disponible en: <http://www.dialogosfelafacs.net/> Fecha de consulta 14 de junio de 2013.

Gabriel, J. *La producción y reproducción de lo social*, Razón y Palabra Universidad Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/actual/gvelez.pdf> <http://www.geocities.com/gabrielvlezcuartas/publicaciones>. (Fecha de consulta 16 de junio de 2013)

Garay, A. (1989) *Prolegomenos al estudio de la Cultura rock*. Disponible http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/cultura_rock.pdf fecha de consulta (20 de junio de 2013).

Herrera, Adriana (1992) *Efecto de escuchar rock progresivo instrumental en el nivel de ansiedad en estudiantes universitarios*. Tesis que, para obtener el título de Licenciado en Psicología, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Héctor, G. (2011) "Fans, Jóvenes y audiencias en tiempos de la cultura de las convergencia de medios" Núm. 75 *Razón y palabra*, disponible www.razonypalabra.org.mx (fecha de consulta 9 de junio de 2013).

Islas, J. *Trazos para un mapa de la investigación sobre juventud en América Latina* disponible en www.raco.cat/.

Lemus, G (2007) *Del rock a la poesía: consumo cultural de los jóvenes en el Faro de Oriente*. Tesis que, para obtener el título de Licenciado en Comunicación, Ciudad de México Universidad Autónoma de México (UNAM).

Mercado, Omar. (2006) *El rock... su potencial comunicativo y los medios de difusión colectivos*. Tesis que, para obtener el título de Licenciado en Psicología, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Mora, E. (2000) *De la marginalidad a la comercialización: el rock mexicano en los noventa*. Tesis que, para obtener el título de Licenciado en Comunicación, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Marcial, R. (1998) " Dios Bendiga a la banda y al rocanrol" en *Joven es* Núm. 6, enero- Marzo pp. 53-71.

Meneses. M. (2009) "Las clases se reanudan el 19 de febrero" 27 de abril de 2009, *La Jornada* sección 87 Política, p10) Núm. 19 Julio- Diciembre 2003 PP. 6-27.

Ortiz, O. (2007) *El surgimiento del rock y su asentamiento internacional como producto cultural de masas, 1950-1973: tradición e innovación en el desarrollo de una música popular juvenil transnacional y sus nexos con la consolidación de la cultura de masas y la industria cultural en el mundo*. Tesis para obtener el grado de Maestro en Comunicación, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Ortiz, L (1999) *El lenguaje de rock*. Tesis que, para obtener el título de Licenciado en Psicología, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Octavio, V. *El rock y la modernidad: hacia una nueva experiencia* Disponible en <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena%2061-62/Aguijon/OVS.html> fecha de consulta 23 de junio 2013.

Pérez, P. (2007) *Identidad juvenil en la radio rockera del Distrito Federal, 1950-2006: análisis de la desaparición de Rock 101 y Radioactivo 98.5*. Tesis para obtener el título de Licenciado Ciencias de la Comunicación, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Palma, A. (1995) *Hacia una semántica del rock mexicano*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Pantoja, J. (1998) *“La música siempre mueve montañas”* en *Joven es* Núm. 6, enero-Marzo pp.81-93.

Paco. L. *“Culturas juveniles: identidades divergentes y músicas alternas”* en *Regiones* Núm.44 marzo- Mayo PP. 29-34.

Romero, D. (2003) *Bibliografía sobre el rock en México 1959-2000*. Tesis que, para obtener el título de Licenciado en Comunicación, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Ramos, L (1993) *Análisis del rock en español como producto de la mercadotecnia y su correlación en los medios de comunicación en México: 1987-1991*. Tesis que, para obtener el título de Licenciado en Comunicación, Ciudad de México Universidad Autónoma de México (UNAM).

Rosales, S (2002) *los conciertos de rock*. Tesis para obtener el título de licenciado en psicología, Ciudad de México: Universidad autónoma metropolitana, (UAM Xochimilco).

Reguillo, R. (1998) *“culturas juveniles: producir la identidad, un mapa de interacciones”* en *Joven es* Número 5 Julio-diciembre 1998 pp.12-31.

Ramón. A. *“Glamorous indie rock & roll: hacia una concepción alternativa del desencanto en la música pop”* en *Regiones* Número 44 marzo-Mayo PP. 23-28.

Soullar, D. (2003) *la experiencia de los jóvenes en conciertos masivos de rock y ska en el distrito federal*. Tesis ti para obtener el título de licenciado en psicología, Ciudad de México: Universidad autónoma metropolitana, (UAM Xochimilco).

Sánchez, A. (1998) "El rock como imaginación" en *Joven es*, Núm. 6 enero- marzo 1998. pp. 39-12.

Téllez, Nora (1998) *Estudio pedagógico sobre la influencia de la música rock en la formación de los valores de los adolescentes de 16 a 18 años en una preparatoria privada*. Tesis para obtener el título el Licenciado en pedagogía, Ciudad de México: Universidad Autónoma de México (UNAM).

Tragicomedia Mexicana 3, tragicomedia mexicana 2008, México, Canal 22, 18 de febrero de 2008. (DVD).

Urteaga, M. (1998) *Por los Territorios del Rock identidades juveniles y rock mexicano*, ed. Joven es. México.

Valenzuela, J. (1997) "culturas juveniles identidades transitorias" en *Joven es* Núm. 3 Enero-Marzo 1997 PP. 13-35.

Zeyda, R. "Juventud, territorios de identidad y tecnologías" *Comunicación y sociedad* departamento de estudios de comunicación social universidad de Guadalajara Núm. 13 Enero y Junio 2010 disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-252X2010000100009&script=sci_arttext (Fecha de consulta 16 de junio de 2013).

