



The background of the entire page is a complex, high-contrast black and white collage. It features numerous layers of torn paper and fabric, creating a dense, textured effect. Geometric shapes, including triangles and squares, are scattered throughout the composition, some appearing as distinct patterns on the underlying material. The overall aesthetic is abstract and layered.

# ALEPH SECCIÓN DE ARTE

[www.uacm.edu.mx/astrolabio](http://www.uacm.edu.mx/astrolabio)

# [para] citar

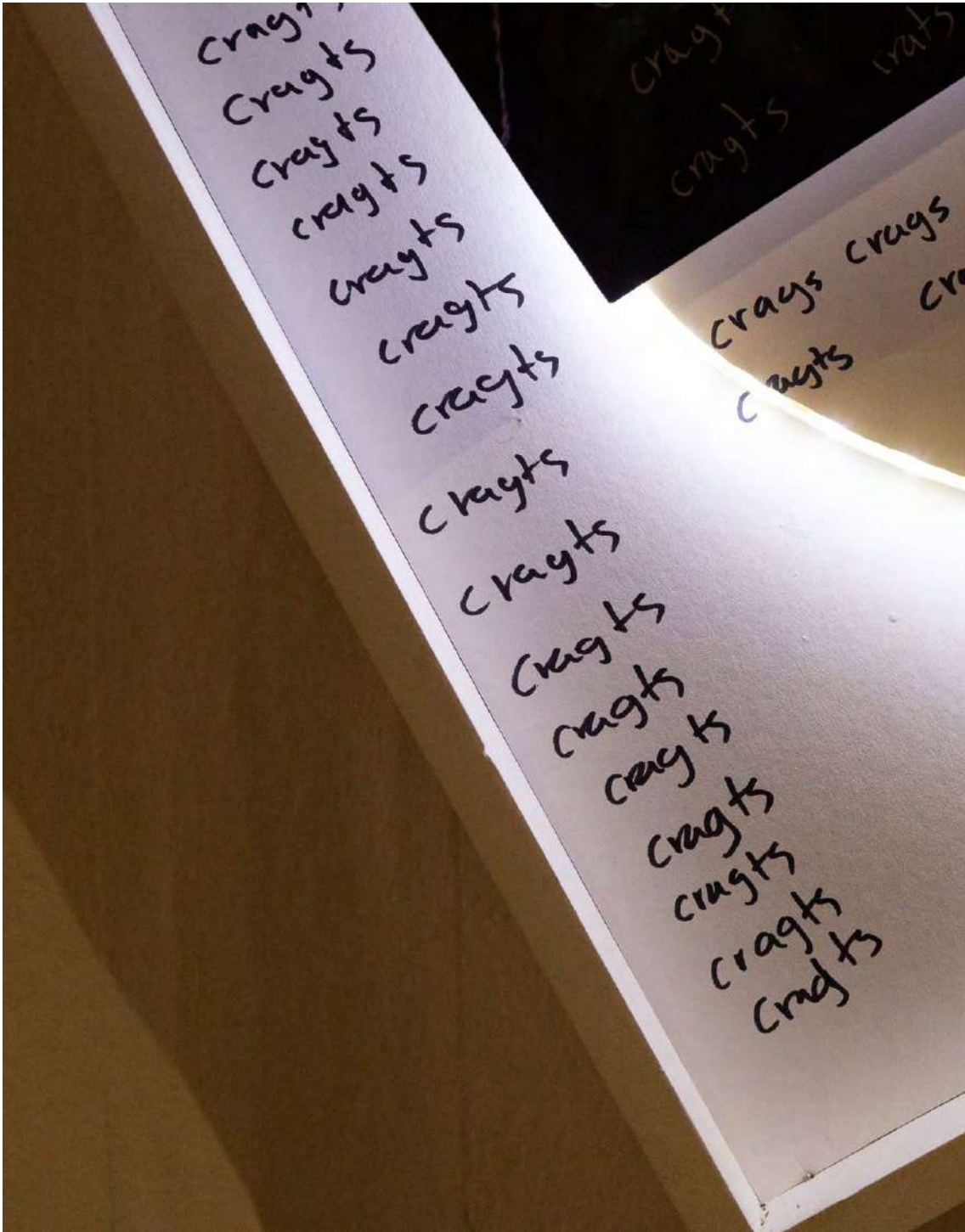
ERÉNDIRA GÓMEZ Y GUSTAVO SCHAAR  
COLECTIVO MUTANTE INTERLAB

La vida es una unión simbiótica y cooperativa  
que permite triunfar a los que se asocian.

*Lynn Margulis*









te voy a entregar la ballena que te cuidó cuando eras pequeña, cuidale todos sus líquenes y sus bacterias,  
¿te acuerdas cuando nacimos juntas y nos salían hongos debajo de los brazos?  
se me viene a la mente el animal más fuerte del mundo, el osito de agua que tengo guardado en la oreja,  
me dicta sonidos desde su casita de agua y algas.  
rezo: santa madre solar, danos la fotosíntesis  
osito de una ternura de gato-nube,  
miats miats miats miats  
se queda esperando un mejor ambiente, y sobrevive por su gran capacidad adaptativa, se aglutina.  
vive en la capa de agua cubre musgos, líquenes y helechos, es mi amiga, aunque también puede habitar mares y ríos.

*Colectivo MUTANTE interlab*



# Conxerta para un bosque (o de cómo suenan las hormigas cuando defienden su territorio)

Es un desafío querer contar un relato verdaderamente apasionante de cómo estamos olvidando el lenguaje humano para devenir animal-planta, un hongo, un primate no humano, algo indefinido. En el transcurso de este relato pueden aparecer lenguajes sonoros que se abren paso entre las páginas de esta revista. Las termitas han agrietado nuestro pensamiento a través de pequeños orificios de luz. Gordon Matta-Clark despertó de un largo sueño. Abres esta página y aterrizan finalmente en tus ojos los agujeros que habitan estas palabras. Vacíos, anticonstrucciones de arquitectas que engullen la celulosa contenida en estas palabras, reminiscencias de árboles dormidos, caricia de bosque sobre tus pulgares. Cuerpos alados que mastican información al revés, anarquistas del lenguaje. Microorganismos que gritan un *blap blap blap blab* viscoso. Avisos preliminares del comienzo de nuestra transformación.

Se nos escapan palabras, trastabillamos, enroscamos conceptos, nos montamos sobre ornitorrincos; pensamientos con pelos nos engullen, hongos alados ponen huevos fotosintéticos sobre nuestras espaldas, pequeños embriones encarnados en los oídos nos susurran aterciopelados sonidos guturales.

## Inicio de la conferencia:

1. La neuroetóloga parasita su lenguaje. Desde ahora en adelante: Científica. (silencio). Aullidos de monos aulladores (silencio). ¿A qué suena el silencio?

Científica enuncia rápidas citas destiladas junto a onomatopeyas vibrátiles. Habla del efecto del ruido antropogénico sobre los monos aulladores de manto (*Alouatta palliata mexicana*), es interrumpida por sonidos de especies no humanas que salen de su garganta, utiliza dos bocinas que amplifican estos sonidos. Respira. Guarda silencio.

Para los monos aulladores como para muchas otras especies silvestres, el ruido antropogénico hace que los individuos se encuentren mucho más estresados en su hábitat. Vivir en ambientes con una gran incidencia de ruido supone desventajas para la supervivencia de estos individuos. Los ruidos emitidos por camiones, bocinas, motosierras, etc. obligan a los individuos a alejarse de las fuentes de sonido en búsqueda de lugares más silenciosos donde puedan desarrollar sus actividades diarias sin constantes estados de alerta. El ruido, al ser un estresor altamente impredecible, es probable que se presente en momentos clave para el ciclo de vida de los individuos e interrumpa conductas imprescindibles para su supervivencia como la alimentación o el apareamiento. Científica explica que obtiene los datos de los niveles de estrés de los monos aulladores por medio del monitoreo no invasivo de glucocorticoides que se lleva a cabo recolectando de manera sistemática las heces de esta especie en vida libre.



Figura 1. Uso de binoculares para la identificación individual de los monos aulladores por medio de la coloración de sus patas, lunares, cicatrices.

Identificación de las muestras: hora día, año, individuo

Duración de la observación diaria aproximada: 10 horas

Total de horas de observación por grupo: 1200 horas

Total de heces recolectadas: 420

Altura de los árboles: entre 30 y 40 m



Los métodos no invasivos para la medición de glucocorticoides los realiza Científica por medio de la medición de estos marcadores biológicos en orina o heces de los individuos silvestres que estudia. Estas técnicas son utilizadas para medir el efecto de una gran variedad de estresores a los que se enfrentan muchas especies de primates y animales de vida libre que habitan ambientes con perturbación antropogénica. El cortisol es el principal glucocorticoide en humanos y en algunos primates no humanos. Esta hormona es la encargada de regular los aspectos de la fisiología de

respuesta a estímulos estresantes. Por medio de la liberación de cortisol, entre otras hormonas glucocorticoides, los individuos pueden enfrentar eventos estresantes y recuperarse de ellos. En primer lugar, por medio de la movilización de la energía disponible para el uso inmediato, induciendo la respuesta de huida o lucha, y posteriormente ayuda a los individuos a recobrar su homeostasis (equilibrio fisiológico). Por lo tanto, el principal objetivo metabólico de la respuesta de estrés es liberar energía para ser usada por el cuerpo hasta que la situación estresante termine.

La duración y frecuencia del estresor también es un factor importante de considerar, ya que la respuesta ante un estresor puntual es una respuesta adaptativa, mientras que, si ese mismo estresor se presenta de manera repetitiva o por un largo período, la respuesta de estrés continuamente activada podrá originar patologías en el individuo. La sobre activación de la respuesta fisiológica del estrés puede tener efectos negativos en los individuos, ya que constantemente se requiere energía para enfrentar el problema, suprimiendo otros tipos de actividades, lo que puede llegar a provocar inmunosupresión y decremento de la reproducción.

Otro ejemplo son los aumentos constantes en la potencia del ruido ambiental de los buques, por ejemplo, que llevó a que las vocalizaciones de las ballenas francas (*Eubalaena australis*) cambiaran drásticamente y esto provocó efectos negativos en su comunicación. Esto muestra que el aumento del ruido antropogénico puede causar cambios conductuales y fisiológicos en individuos de gran variedad de especies en vida libre, lo que hace imprescindible estudiar los beneficios de la mitigación y reducción de la potencia de ruido en ambientes con alta incidencia de tipos de ruidos. Esto con la finalidad de que en próximas investigaciones no se tenga únicamente el registro del efecto del aumento de la potencia de ruido, sino también se puedan investigar los cambios acompañados a su disminución y mitigación.

## Aullido de mono aullador

Los monos aulladores de manto *Alouatta palliata* (de ahora en adelante «aulladores») aúllan para defender su territorio. Tienen un diálogo no violento con los otros gru-

pos de monos con quienes comparten el espacio (pocas veces llegan a enfrentarse). Diálogos de sorprendentes rugidos, afirma Científica. A pesar de ser primates de envergadura pequeña (su longitud corporal puede medir de entre 55.5 y 91.5 cm aproximadamente, con un peso entre 4 y 10 kg, los machos pueden duplicar tamaño y peso de las hembras). «El sonido que producen con sus gargantas alcanza unas frecuencias parecidas a las de los tigres» dice Científica. Por lo que les hace parecer más grandes de lo que son. Aulladores prefieren dialogar por medio de intensas vocalizaciones antes que enfrentarse. Su discurso no violento se debe a varios factores, entre ellos a que su comida está repartida de manera equitativa en el espacio. La comida repartida equitativamente en el espacio da lugar a sociedades de primates menos agonistas, es decir, con menor competencia.

¿Cómo suena la cooperación?

*ruggg turrug tuugg rugggg ruggg tuggg rugg*  
*tuggg rugggg*  
*ruuggg tuggggg rugggg tuggggg ruggggg*  
*tugggg rugggg*  
*ruggg turrug tuugg rugggg ruggg tuggg rugg*  
*tuggg rugggg*  
*ruuggg tuggggg rugggg tuggggg ruggggg*  
*tugggg rugggg*

Otros individuos que ocupan sus aullidos como defensa de territorio son los bonobos. Existen varias especies de gibones, pero en particular, los Siamang, tienen una pareja monógama con la que cuidan un máximo de cuatro crías. Las crías permanecen con los padres hasta que tienen ocho o nueve años de edad. Los gibones «cantan» antes y después de llevar a cabo la cópula. El canto de los gibones es específico de cada especie. En el caso específico de los Siamang, el canto femenino se conoce como «la gran



llamada». Puede durar cualquier tiempo intermedio entre seis y ochenta minutos. Se trata de una serie rítmica de notas largas emitidas a un tempo cada vez más veloz y con frecuencias máximas cada vez más elevadas. Se ha debatido la función de estos cantos. Científica explica que su canto tiene dos funciones: 1) Cantan para atraer a los machos; y 2) Lo más probable es que la segunda función de este canto sea para la defensa de su territorio. Un canto para la defensa del territorio es cantar juntas un:

aaaaaaaaaaooooooooo aaaaaa aaaaa aooooooooooooooooooooo  
 aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa  
 aooooooooooooooooooooooooooooooooooooo  
 aaaaaa aaaaa aoooooooooooooooooooooooooooo  
 aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa  
 aooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Científica se queda inmersa, balanceándose dentro del aullido de un mono mexicano, de manto dorado, el de la distribución más norteña, veracruzano, tuxtleño. Un primate de sonidos incandescentes, tecnología vibrátil con la que defienden su territorio que se experimenta sólo con y desde el cuerpo, nace del vientre-mar.

Científica continúa su conferencia. Todos los científicos quedan confundidos, el aullido de la especie que por décadas han estudiado sale de la garganta de Científica. Es una especie de gelatina viscosa que inunda el aula, después se hace bosque. Desde el colectivo Mutante estamos ensayando el regreso, explica. Sube a la mesa como quien ha perdido el equilibrio bípedo y vuelve a sostenerse sobre sus cuatro patas, señala su coxis, donde debería encontrarse una cola que le permitiría trepar por el barandal del segundo piso del recinto, donde ocurre el simposio.



*Primates inacabadas, dice.  
Perdí la cola pero gané el descenso.  
Mis pulgares no sirven sólo para teclear  
la barra espaciadora.  
La niebla se disipa. El rumor del hormiguero  
proyecta ruidosos augurios.  
Arde en secreto como un canto.*

Emprende una huida hasta encontrar un árbol en el patio. Científica inicia su conferencia de aullidos, desde ese lugar que le remite a la infancia, a un lenguaje sonoro donde nuestros flagelos se encontraban más libres. Alza los brazos, en medio de la niebla del bosque mesófilo de montaña, siente pequeñas hormigas en los pies que la acompañan.







Nombrar a la naturaleza es político  
Nombrar a la naturaleza es político

*Abeja*  
*Apis melífera, Apis mellifera*  
*Apis*  
*Apis*

*Abejorros bombus*  
*Abejorros bombus*  
*Apis anthophila*  
*Megachile pluto*  
*Osmia cornifrons*

trabajo colectivo de las abejas  
trabajo colectivo de las abejas  
danza de las abejas

*Pttsss pttsss pttssssss pttsss pttsss pttsss pttssss pttsss pttssssss*  
*Pttsss pttsss pttssssss pttsss pttssss pttsss pttssss pttsss*  
*Pttsss pttsss pttssssss pttsss pttssss pttsss pttssss pttsss*  
*Pttsss pttsss pttssssss pttsss pttssss pttsss pttssss pttsss*  
*Pttsss pttsss pttssssss pttsss pttssss pttsss pttssss pttsss*  
*Pttsss pttsss pttssssss pttsss pttssss pttsss pttssss pttsss*  
*Pttsss pttsss pttssssss pttsss pttssss pttsss pttssss pttsss*





De pronto, Helecho nido de ave (*Nephrolepis exaltata*) y Bonsái (*Juniperus cedrus*) interrumpen con su canto esta conferencia, sonidos emitidos desde el canto de sus hojas. Helecho ha dedicado su vida a la investigación de la desaparición del pez Bobo en su Cuenca.

Bonsái, por su parte, habla sobre las luchas por la defensa de territorios biodiversos. Sobre todo se centra en destacar la importancia de la lucha del territorio yaqui. Asentada en el estado de Sonora, la tribu yaqui tiene una larga historia de lucha y resistencia por su dignidad, y contra la afectación de sus derechos colectivos. En la historia del pueblo yaqui puede seguirse las líneas de su utopía, historia de grandes esfuerzos por seguir siendo un pueblo independiente y libre en el territorio que heredó de sus

antepasados, sin que esto signifique dejar de tomar decisiones para transformar su vida por una más justa, digna y feliz (Leyva Hernández, 2015). Hasta hace cien años, las luchas de los pueblos originarios solían ser contra los Estados Nación, pero en el siglo XXI se abrió la posibilidad de que sean contra particulares o empresas ligadas a la industria, sobre todo de carácter transnacional. En aquellos años, las luchas de los pueblos originarios se constreñían a la defensa de territorios y, en algunas ocasiones, de sus formas de gobierno; hoy también lo hacen por sus recursos naturales y prácticas consuetudinarias (Layva Hernández, 2015).

Desde 2010, cuando se inició la construcción del acueducto Independencia. Los yaquis sostienen una lucha férrea con-



---

Para alimentarse realizan una sofisticada técnica en equipo exclusiva de esta especie que requiere gran cooperación y coordinación entre ellas; esta técnica es denominada como «red de burbujas». Siguiendo a la líder de la manada, las ballenas se sumergen juntas y adoptan diferentes roles.

*gggug guuug guguuuggugugug guuug guguuugug guguuug  
guuugugugugug gugugugug gugugug gugugug gugugugu gugugugug gugugugug gugugugugu  
gug gu gu gu gu gu gu u gug ug ug ug gu gu gu ug ug gu gug gugug  
gggug guuug guguuuggugugug guuug guguuugug guguuug gugugugug gugugugug  
guuugugugugug gugugugug gugugug gugugug gugugugu gugugugug gugugugug gugugugugu  
gug gu gu gu gu gu gu u gug ug ug ug gu gu gu ug ug gu gug gugug  
gggug guuug guguuuggugugug guuug guguuugug guguuug  
guuugugugugug gugugugug gugugug gugugug gugugugu gugugugug gugugugug gugugugugu  
gug gu gu gu gu gu gu u gug ug ug ug gu gu gu ug ug gu gug gugug*

Las ballenas se acurrucan, duermen juntas, se cuidan entre ellas. Su cuidado colectivo es cariñoso, radical y rebelde. Ellas siempre traen el *nosotras* por delante. Explica que toda esta experimentación empezó en el centro de una árbola de manga y en el corazón de una murciélagas. Vivió ahí toda su infancia, con alas revoloteando sobre sus orejas.

—Al contrario de lo que muchos piensan— dice. Las murciélagas no están ciegas: utilizan sus ojos, pero ellos «ven» a través de un sistema de radar, localizando objetos para no chocar en la oscuridad. Tienen un sistema de visión muy especial. Un radar vibrátil. Son sus maestras vibrátiles. (Véase Fig.1. Ven con el cuerpo: vibran un cuerpo)

Las primeras maestras de Científica fueron las olas del mar de Costa Esmeralda, en Casitas, Veracruz. Sus heroínas de infancia han sido las hembras chimpancés del oeste de Uganda cerca del lago Alberto, las gorilas y las orangutanas, también han sido Jane Goodall, Dian Fossey y Biruté Galdikas que han inspirado a varias generaciones de primatólogas. La primatología es una ciencia donde muchas científicas han encontrado un campo fértil para la investigación y conservación de primates no humanos.

Todo empezó con tres grandes primatólogas. Jane Goodall, por ejemplo, estudió como nadie antes a los chimpancés y descubrió que usan herramientas como todas nosotras. Pequeños palitos que les ayudan a que su brazo pueda alcanzar otras superficies como hormigueros profundos y así poder alimentarse con un manjar de hormigas que se quedan pegadas a los palitos de diferentes extensiones y tamaños. Dian Fossey protegió con determinación el hábitat de los gorilas y dio a conocer su situación precaria a todo el mundo. Biruté Galdikas estudió uno de los simios más desconocidos y a la vez muy parecidos a nosotros, el orangután, y revolucionó el movimiento por la conservación de las selvas. De todo esto, lo que más impactó a Científica fue saber que Dian Fossey fue asesinada por defender el territorio de los gorilas de montaña en 1985, el mismo año en que ella nació.

A los 3 años sabía que quería ser una hembra chimpancé, sabía todo sobre ellas, deseaba defender territorios de especies no humanas como Dian Fossey. Pero viajar hasta Uganda significaba un gasto económico muy fuerte que ni ella ni su familia podían permitirse. Se quedó estudiando feliz y conforme a los monos aulladores en los Tuxtlas, nació con un pensamiento situado de mona aulladora. Científica cuenta que fue en el verano del 2006 la primera vez que conoció a los monos aulladores y quedó sorprendida de su peluda corporalidad, pelos de puntas brillantes enrojecidas, ojos negros profundos, sabiduría interior, oráculos internos penetrando los oídos. Tener la oportunidad de observarlos de manera tan cercana desencadenó una serie de destellos solares. Hace 16 años que los estudia. De alguna u otra manera los monos siempre han estado dentro de ella, es una relación simbiótica. «Somos holobiontes», dice.

Los monos aulladores (de ahora en adelante: «aulladores») descansan entre  $72.0 \pm 3.3$  en la temporada de lluvias y  $77.6 \pm 2.8$  en la temporada seca, según lo que reportó Científica para uno de sus grupos de estudio (los porcentajes de tiempo de descanso pueden variar dependiendo del grupo, la época del año y del tipo de hábitat en el que se encuentran los individuos: conservado o perturbado). Científica los observa un promedio de 9-10 horas al día, solo un pequeño porcentaje se mueven (porcentaje de alimentación:  $14.7 \pm 2.2$  temporada húmeda y  $14.8 \pm 2.1$  temporada seca). Ante tal desafío de paciencia humana estudiando especies con otras temporalidades, primero se vio obligada a encontrar ciertas similitudes y diferencias entre ellos y otras especies de primates que le fascinan. Resulta que sí las hay. Sus parientes un poco lejanos, gorilas y bonobos, al igual que «aulladores» tienen comportamientos no violentos para la resolución de conflictos. Prefieren dialogar o acariciarse antes que enfrentarse, dependiendo de las estrategias de cada especie.

Aulladores no presentan jerarquías de dominancia muy marcadas. Es de gran ayuda que su alimento está distribuido en parches repartidos por el espacio que difícilmente podrían ser monopolizados por los individuos del grupo. Esto les regala una nula necesidad para hacer coaliciones (lo que puede cambiar si los ambientes son perturbados o existe menor disponibilidad de alimento, o ambas, como dijo Sterck en 1997, cuando postuló una ampliación del modelo socioecológico que toma en cuenta la saturación del hábitat). La monopolización y la escasez del alimento podría aumentar la competencia y las conductas agonísticas dentro de las sociedades de primates.

Nota 1. Para Científica (próxima germinación): abordar este tema más profundamente en la siguiente conferencia debido a su importancia y a las implicaciones sociopolíticas que esto conlleva para el planeta.

En contraposición a las conductas agonísticas, las conductas afiliativas (muestras de afecto y aceptación social) y el cuidado dentro del grupo las usan las sociedades de primates para mantener lazos saludables dentro del grupo. Aumentar comportamientos amistosos como el acicalamiento alivia la tensión y aumenta la tolerancia. Minimiza la probabilidad de que ocurra o se intensifique el conflicto.

Nota 2. Para Científica (próxima germinación): abordar este tema profundamente en la siguiente conferencia debido a las implicaciones sociopolíticas que esto conlleva para el planeta.

Aulladores comen muchas hojas y frutos. Por lo que son grandes dispersores de semillas, dispersan el bosque. Dentro de ellos viven bosques, vibran los bosques, agencia de regeneración peluda. Y como ya se mencionó varias veces, descansan mucho tiempo para poder digerir su comida de manera adecuada. Científica piensa que un trabajo tan hermoso como el de engendrar bosques conlleva grandes descansos.

—Los primates no humanos me han enseñado a tener paciencia. Aprendí el uso del descanso como tecnología anti-capitalista del manejo del tiempo, tiempo para digerir, digerirnos, sembrarnos, engendrar bosque —dice Científica. Aulladores han afinado mi ojo para reconocer conductas muy sutiles, movimientos casi imperceptibles, como un día me explicó Tutor debajo de Árbol, al explicarme el etograma de Aulladores.

## Oráculo de lluvia

Aulladores (*Alouatta palliata mexicana*), habitan las selvas veracruzanas y son capaces de emitir aullidos antes de que inicie la lluvia. Poseen una atención plena de las diferencias climáticas. Tienen una posición privilegiada desde la copa de los árboles. Esto los hace grandes observadores de lo que viene, muchas veces ellos pueden ver algún mamífero o un depredador acercándose desde las alturas, o escuchar las nubes cargadas de agua antes de que Científica pueda identificar estos cambios. Esto hace que algunas veces Científica encuentre una sorpresa detrás de algún aullido, a veces puede ser un coatí que visita el árbol donde aulladores se encuentran comiendo (un alegre coatí que llega a comer frutas del amate), y en otras ocasiones alguna una

zorra gris que ha llegado a comer los frutos caídos con sus dos crías. A lo lejos se escuchan tenues sonidos de alimentación *croc*  
*croc croc croc croc croc*

*croc croc croc croc croc croc croc croc*

## Tecnología del Tiempo de Sueño y su importancia para la conservación de la biodiversidad

Para los pueblos originarios australianos existe más de una forma del tiempo; corrientes paralelas de actividad. Una es la actividad diaria objetiva, otra es un ciclo infinito espiritual llamado el «Tiempo de Sueño», más real que la realidad misma. Lo que sea que ocurre en el Tiempo de Sueño, establece los valores, los símbolos, y las leyes del mundo. Se cree que algunas personas de poderes espirituales inusuales tienen contacto con el Tiempo de Sueño.





---

—Las ideas están hechas para poder contradecirlas, transformarlas, pero parece que de pronto los hombres cuando alcanzan una idea ya no son capaces de preguntarse nada. Alcanzar una idea es para algunos hombres como alcanzar una edad —dice Científica.

El pulpo, en cambio, oculta otros secretos. De él sabemos que tiene tres corazones, un cerebro y que en la parte interior de sus ocho brazos cuenta con unas potentes ventosas, que con cada una de ellas pueden levantar varios kilogramos de peso, levantar varias toneladas de ideas fangosas.

Poseen complejos estados emocionales. Los pulpos poseen complejos estados emocionales, según los últimos reportes de Robyn Crook, neurobióloga de la Universidad de San Francisco. Dos estudios más indican que los cefalópodos, además de poseer ojos grandes tienen otra manera de percibir la luz, los pulpos pueden percibir la luz a través de su piel. Es posible que estos animales hayan desarrollado un ojo que ocupa todo su cuerpo (Ramírez y Oakley, 2015). Además, parece que a través de la piel pueden observar la luz y también pueden saborear, un cuerpo entero que saborea fluidos acuosos al mismo tiempo que los mira. ¿Cómo es aquella imagen no humana de la que Científica habla tanto y está tan obsesionada con experimentar?

—Todos los estados emocionales son válidos —afirma Científica Manos de Pulpo—. (Y si usted quiere, puede escuchar por un momento el ecosistema del que forma parte insertar una onomatopeya de pulpo o de cualquier otra especie con la que compartas el territorio, puedes insertar su onomatopeya en este silencio):

---

---

¿Sabes cómo suena tu territorio? Si sabes cómo suena tu territorio puedes extender los brazos como un *Tamandua*; si no sabes, puedes poner tus manos en tu oído en forma de caracol para escuchar. Si no sabes, puedes poner tus manos en tu oído en forma de caracol para escuchar.

## Conferencias performáticas transdisciplinares: territorios de acceso a tecnologías no humanas

El trabajo transdisciplinario apela a prácticas diversas que desafían al arte contemporáneo y al pensamiento científico. Se busca acceder a modelos alternativos de aproximación a la experiencia humana. Como respuesta a estas búsquedas, el performance apela al contacto sensible y empático de los cuerpos, a la intimidad de los vínculos afectivos, a los relatos biográficos y sus respectivas proyecciones en lo social y en la historia (Pinta, 2011). El performance es una mezcla de acción y palabra, de praxis y de discurso, coreografía y retórica. En este sentido las conferencias performáticas resultan en una caja de resonancia del pensamiento-cuerpo-voz-palabra.

Nuestras piezas surgen de la necesidad de explorar las conferencias performáticas como estrategia para parasitar un formato de conferencia que el mundo científico utiliza frecuentemente para validar sus discursos. *Conxerta para un bosque*, se lleva a cabo

por medio de la conjugación de diferentes tipos de sonoridades, y materialidades, desde imagen fija, imagen en movimiento, poesía, uso de grabaciones bioacústicas y traducciones de estas sonoridades en onomatopeyas vibrátiles para la creación de experiencias ecosomáticas. Por lo que introducen a lenguajes sonoros de especies en peligro de extinción que viven en los ecosistemas más biodiversos del país y así explorar diferentes tecnologías sonoras y corporales, como vía para aprender de estas tecnologías vibrátiles.

## La onomatopeya como tecnología vibrátil

Los sonidos los llevamos a cabo por medio de una metodología ecoetológica (estudio de la ecología de la especie y el comportamiento animal), un aprendizaje de escucha atenta de los ecosistemas y la traducción de estos sonidos en onomatopeyas. Apostamos por desdibujar jerarquías del discurso científico para abrir grietas donde pueda atravesar el conocimiento de lo no humano, de múltiples tecnologías, como una forma de atravesar nuestro cuerpo simbólicamente y explorar otras formas de comunicarnos.

Nos interesa indagar en múltiples prácticas corpóreas y ampliar el banco de datos de sonoridades y movimientos no humanos de ecosistemas biodiversos. Problematicar la pérdida de biodiversidad y el hábitat de muchas especies, así como hablar de los efectos del cambio climático. Por esta razón, planteamos dichas investigaciones en territorios bioculturales situados y desde formatos artísticos, científicos y tecnológicos que dialogan en un mismo territorio por medio de una aproximación ecosomática como parte de nuestros esfuerzos por visibilizar la importancia de la biodiversidad de sonoridades dentro de los ecosistemas. Una de nuestras estrategias es la amplificación del sonido y el canto como defensa del territorio. Por lo que es de gran importancia para el crecimiento de esta base sonora y la creación de estas conferencias performáticas seguir trabajando en estos territorios desde una perspectiva transdisciplinar y de investigación acción participativa (IAP).

Pretendemos aportar una mejor idea de esta incertidumbre que somos, esta vivencia abierta donde lo no humano nos posibilita interacciones desde donde se puede expandir el límite de lo pensable y los límites de lo sensible, nos permite imaginar poder vivir de otras formas.

Las ecoescrituras (*tug tug tug tug tug tug tug tug tug tug tug tug tug tug tug*) solo pueden nacer por medio de intensos procesos de colaboración con diferentes especies animales y vegetales. Es parte del reconocimiento de nuestra interconexión con otras especies y en el ejercicio de hacer simbiosis con diferentes organismos. Reconocernos como holobiontes en un mundo de interacciones complejas y simbióticas con otros organismos. Los holobiontes son entidades formadas por la asociación de diferentes especies que dan lugar a unidades ecológicas. El término, introducido por Lynn Margulis en *Symbiogenesis and Symbioticism*, deriva del griego antiguo (*hólos*), que significa «todos», y, que significa «organismo», «ser vivo». Se utiliza comúnmente para referirse a la asociación entre un macroorganismo (animal o planta) y los microorganismos simbióticos que componen su microbiota.

Se suma de este modo una segunda perspectiva que pone el foco en la fusión poético-política de ciertas prácticas artísticas que privilegian las operaciones del archivo y considera la arti-

---

culación entre una macro y una micropolítica. En el trabajo de Suely Rolnik (2007, 2019), mientras que la macropolítica se estructura en torno a los grandes relatos, personajes y retóricas de la historia, la micropolítica no se constituye únicamente por su referencia a temas explícitamente políticos, sino por proponer cierto tipo de organización poética y de experiencia del espectador (Rolnik, 2019). Pequeños grandes relatos de hormigas de miel soñando con nosotras.

¿Qué es un contorno?

¿Qué es una forma?

¿Qué es un límite?

¿Qué me delimita?

Todo tiene un límite y si se excede ocurren eventos no deseados, dice

Eres unx *homo sapiens*, dice

Eres una mujer, dice

Todas las vidas son la misma vida.

Todas las vidas la vida.

Está inacabada, incompleta, sin final.

Soy mujer árbol.

Abeja mujer.

Helecho murciélago.

Ojos de galgo patas azules arborescencia bacteria.

Contigo. Contiguo. Continuo.

Holobionte es el bautizo mineral que nos aguarda.

Como un canto que arde en secreto.

Un aullido que viene de la tierra gutural.

Contigo. Contiguo. Continuo.

Primates inacabadas, perdí la cola pero gané el descenso.

Mis pulgares no sirven solo para teclear la barra espaciadora.

La niebla se disipa. El rumor del hormiguero proyecta ruidosos augurios.

Arde en secreto como un canto.

Apicultor bailarín.

Jardín de pulpos.

Hormiguero fuego.

Bosque de luz.

Silencio. Mineral infancia. Micorriza clavo memoria playa. Humedad metal sensible fotografía. Contigo. Contiguo. Continuo.

Silencio.

## Bibliografía

Aureli, F. y de Wall, F. B. M. (2000). *Natural Conflict Resolution*. University of California, California, EUA: Press: Berkeley California.

Gómez-Espinosa E., Rangel-Negrín A., Chavira R, Canales-Espinosa, Dias P.A.D. (2014). The effect of energetic and psychosocial stressors on glucocorticoids in mantled howlers (*Alouatta palliata*). *American Journal of Primatology* 76:362-373.

Leyva Hernández A. (2015). *Los aportes del estudio etnográfico de Alfonso Fabila a la defensa histórica del territorio y autonomía de la tribu yaqui*. *Diario de Campo*. 8:65.

Margulis, L. (1990-10). Words as Battle Cries: Symbiogenesis and the New Field of Endocytobiology. *BioScience* 40 (9): 673.

Pinta, M. F. (2011). Escenas de un discurso amoroso I. Entrevista a Lola Arias. Telón de fondo. Pinta, María Fernanda; Baeza, Federico. *Artes de lo íntimo*. En: Cornago, Oscar (Org.). *A veces me pregunto por qué sigo bailando. Prácticas de la intimidad*. Madrid: Continta Me Tienes. 204-235.

Ramirez M. D. y Oakley Todd H (2015). Eye-independent, light-activated chromatophore expansion (LACE) and expression of phototransduction genes in the skin of *Octopus bimaculoides*. *Journal of Experimental Biology*, 218 (10): 1513–1520.

