

¿De qué está hecha la belleza?

¿De qué está hecha la belleza?

Homogeneización del cuerpo femenino
como violencia estética

Juan Carlos Fernández Guzmán
Lluvia Lucero Méndez Peñaloza

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

CS  Coordinación
de Servicios
Estudiantiles

¿De qué está hecha la belleza?

©2023, Juan Carlos Fernández Guzmán
Lluvia Lucero Méndez Peñaloza
Todos los derechos reservados

Juan Carlos Fernández Guzmán
Lluvia Lucero Méndez Peñaloza

Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Dirección: Dr. García Diego 168, Doctores,
Cuauhtémoc, 06720, CDMX

Fotografía y Diseño
Lluvia Lucero Méndez Peñaloza

Edición digital y Diseño
Juan Carlos Fernández Guzmán

Modelos
América Fernández
Angela Ayala
Emma Reyes
Jennifer Moreno
Juan Carlos Fernández
Lluvia Méndez

Este libro recibió estímulo de la Universidad
Autónoma de la Ciudad de México
y de Servicios Estudiantiles

No está mal ser bella;
lo que está mal
es la obligación de serlo

Susan Sontag

Mito de Procusto

En la mitología griega, Procusto, hijo de Poseidón, "El Estirador" o "El controlador" ofrecía con amabilidad hospedaje a personas viajeras. Mientras sus "víctimas" dormían les amordazaba y ataba a las cuatro esquinas de la cama, esta tenía las medidas que él consideraba perfectas. Si los cuerpos excedían los límites de la cama, cortaba de un hachazo cabeza, manos, piernas o pies; si por el contrario, los cuerpos de las víctimas eran más pequeños que la extensión de la cama, Procusto los descoyuntaba a martillazos y los estiraba hasta alcanzar la longitud exacta, pues no perdonaba que alguien no encajara en el modelo que había construido. En la sociedad actual, este escalofriante relato, parece no estar tan alejado de la realidad. El rol del temible "controlador" es asumido por el patriarcado, y las víctimas de sus fatales torturas somos las mujeres, pues desde pequeñas se nos exige la modificación y mutilación de nuestros cuerpos para satisfacer las caprichosas expectativas de la belleza que nos han sido impuestas como requisito imprescindible para demostrar la feminidad.

El lecho de Procusto (Citado en Esther Pineda G).



¿Cómo torturas a una mujer?

"Puedes separar su mente de su cuerpo o su cuerpo de su mente. Para separar su cuerpo de su mente tienes que humillarla físicamente; claro, la violación es el método más tradicional, pero no el único. Puedes ridiculizar su cuerpo, puedes hacer que se vende los senos, puedes hacer que se avergüence de menstruar, puedes hacer que se asuste de la pubertad, que le tema al sexo, a envejecer, que le dé miedo comer, puedes aterrorizarla con su propio cuerpo y entonces se va a torturar sola".

The Second Coming of Joan of Arc
por Carolyn Gage.
(En María, A)

"Los medios hicieron de lo excepcional,
una norma y obligaron a la mayoría
de las mujeres a sentirse inconformes
por no lucir como una escasa, selecta
y digitalmente editada minoría".

Bellas para morir: Estereotipos de género y violencia
estética contra la mujer por Esther Pineda G.





"Los medios han cosificado e hipersexualizado a las mujeres y han cotidianizado e institucionalizado patrones y cánones de belleza únicos que progresivamente han cobrado más fuerza en la vida de las mujeres, socavando su identidad y limitando sus posibilidades de acción y transformación social".

Bellas para morir: Estereotipos de género y violencia estética contra la mujer por Esther Pineda G.

¿Quién dice que es la belleza? ¿Qué es la belleza? ¿Quién dice que es la belleza? ¿Qué es la
é es la belleza? ¿Quién dice que es la belleza? ¿Qué es la belleza? ¿Quién dice que es la b
n dice que es la belleza? ¿Qué es la belleza? ¿Quién dice que es la belleza? ¿Qué es la be
la belleza? ¿Qué es la belleza? ¿Qué es la belleza? ¿Quién dice que es la bellez
ue es la belleza? ¿Quién dice que es la belleza? ¿Qué es la belleza? ¿Qué es la belleza?

belleza? **No hay mujer fea, sino mal arreglada** ¿Qué es

eza? ¿Quién dice que es la belleza? *Frase de uso popular*
¿Qué es la belleza? ¿Qué es la belleza? ¿Qué es la belleza?

es la belleza? **¿Quién decide qué es lo "bello"** ¿Qué es la be

s la belleza? **para luego compararlo con lo** ¿Quién dice que es

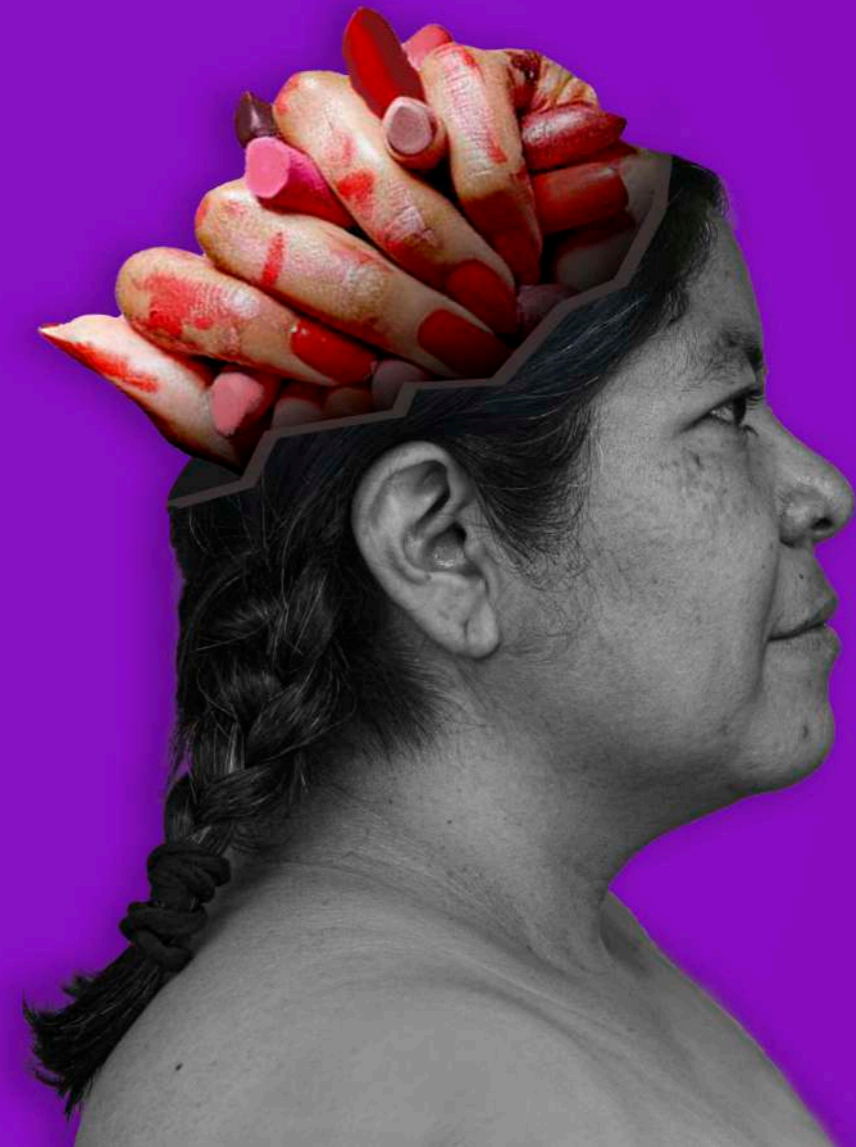
la belleza? ¿Qué es la belleza? **que es "feo"?** ¿Qué es la belleza? ¿Quién dice
¿Quién dice que es la belleza? ¿Quién dice que es la belleza?

la belleza? ¿Qué es la belleza? ¿Quién dice que es la belleza? ¿Qué es la belleza? ¿Qué



La belleza cuesta

Frase de uso popular.





"No soy bonita y nunca lo seré; puedo ponerme maquillaje, hacerme el pelo, ponerme un vestido lleno de flores y entaconarme, pero nunca voy a verme como un 9 o un 10..."

...Es que yo quiero ser hermosa como las otras chicas. Culpo de todo a mi apariencia...

¡No les caigo bien porque estoy fea!

¡No me invitaron porque no soy bonita!"

Adolescente de 13 años.
(En María, A)



as sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello
llas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello

as sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello
llas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello

as sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello
llas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello

as sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello
llas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello

as sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello
llas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello

as sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello
llas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello Bellas sin bello

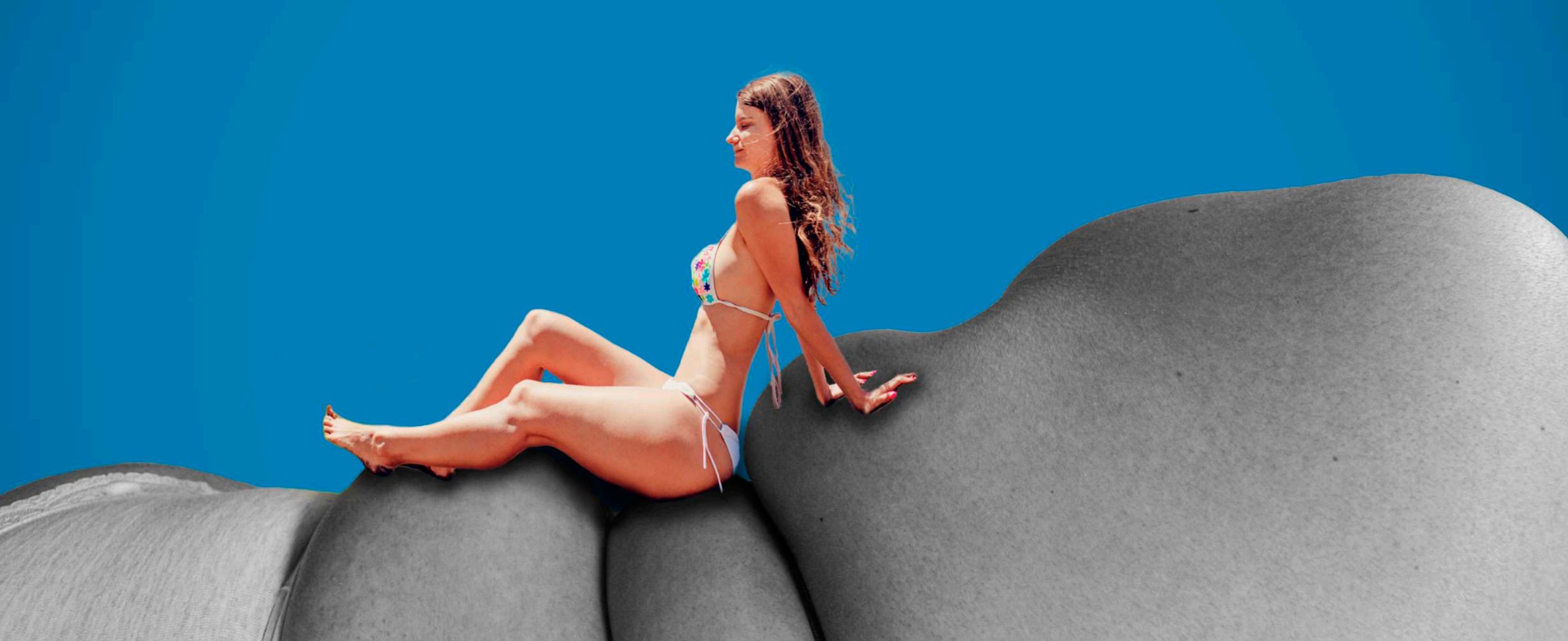


"Hice mi primera dieta
a los nueve años,

cuando el pediatra
le dijo a mi mamá
que estaba obesa y tenía
que bajar de peso".

Mujer de 45 años.

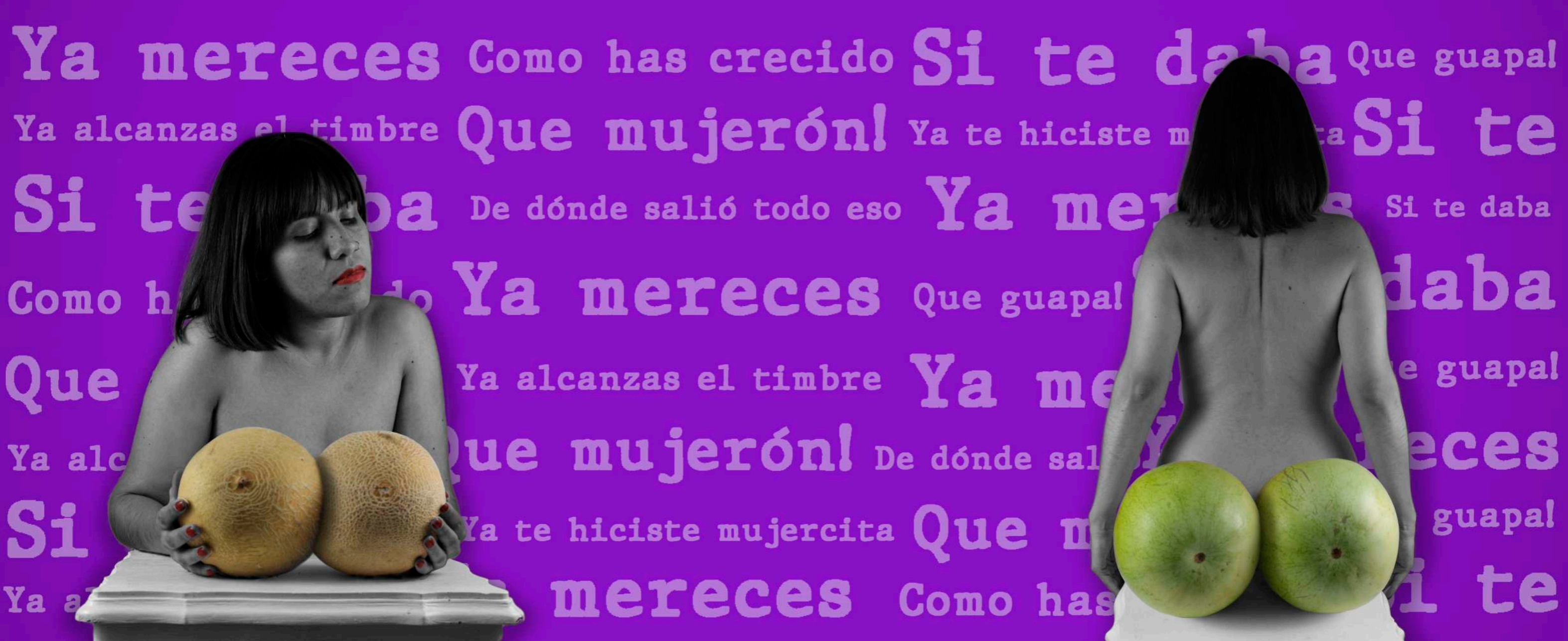




"La corporalidad de los sujetos
se ha hecho maleable,
como arcilla para esculpir,
jugamos con nuestros cuerpos
como son en función
de cómo nos gustaría que fueran,

es decir, un cuerpo
que imaginamos diferente y por
supuesto mejorado".

Elsa Muñiz
La cirugía cosmética: ¿Un desafío a la naturaleza?
Belleza y perfección como norma.



Ya mereces

Como has crecido

Si te daba

Que guapal

Ya alcanzas el timbre

Que mujerón!

Ya te hiciste mujercita

Si te

Si te daba

De dónde salió todo eso

Ya mereces

Si te daba

Como has crecido

Ya mereces

Que guapal

Si te daba

Que

Ya alcanzas el timbre

Ya mereces

Que guapal

Ya alcanzas el timbre

Que mujerón!

De dónde salió todo eso

Ya mereces

Si

Ya te hiciste mujercita

Que

Que guapal

Ya alcanzas el timbre

Ya mereces

Como has crecido

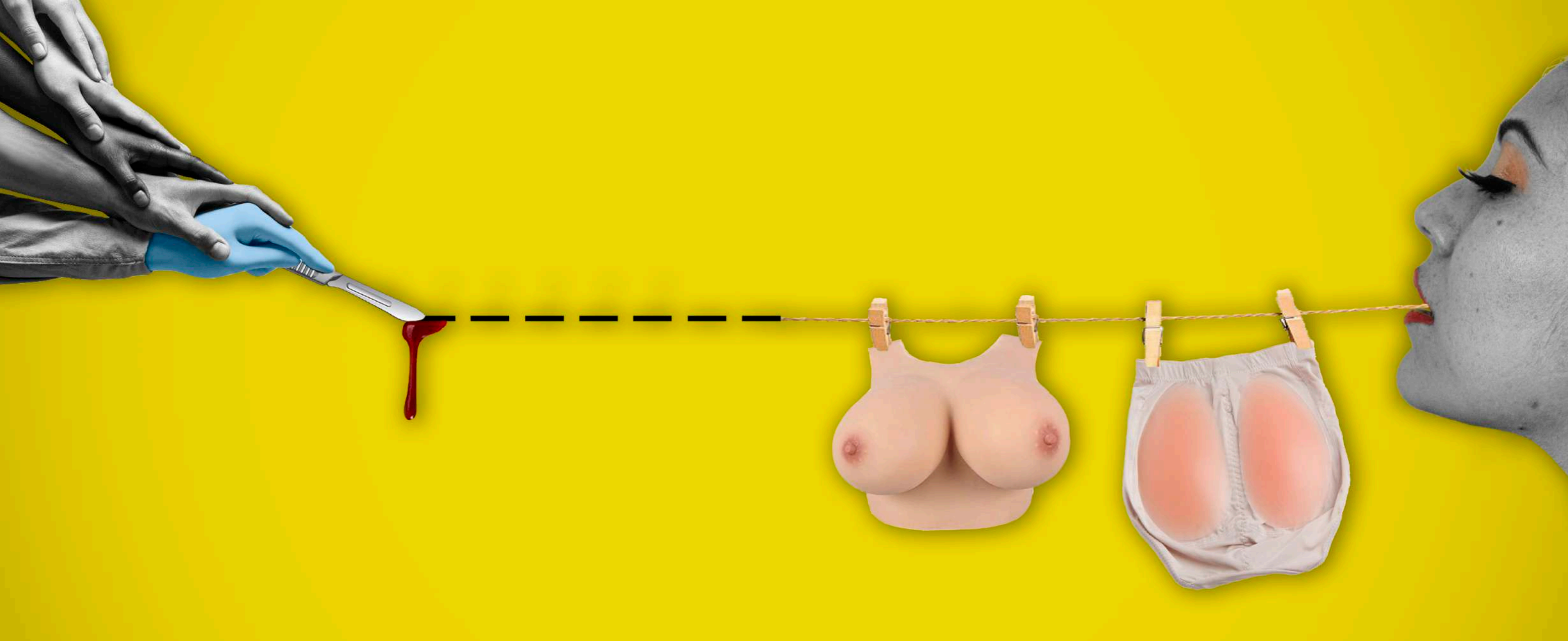
Si te

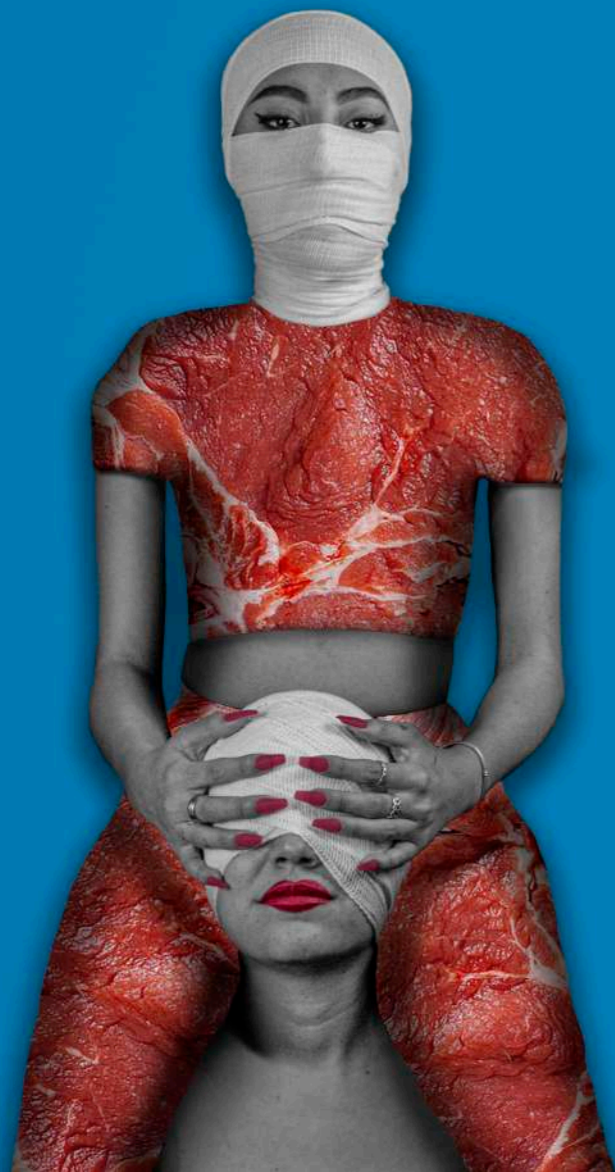


México, es el tercer lugar
a nivel mundial en realización
de cirugías estéticas,

solo después
de Estados Unidos y Brasil.

Encuesta realizada por AMCPER.





La belleza cuesta La belleza duele
La belleza cuesta La belleza duele
La belleza cuesta La belleza duele
La belleza duele La belleza cuesta
La belleza cuesta
La belleza duele La belleza duele
La belleza duele La belleza cuesta
La belleza cuesta La belleza duele
La belleza duele **La belleza cuesta**
La belleza duele La belleza cuesta
La belleza duele La belleza cuesta
La belleza duele
La belleza duele **La belleza duele**
La belleza duele La belleza duele
La belleza duele La belleza cuesta
La belleza cuesta **La belleza duele**
La belleza cuesta La belleza duele
La belleza duele **La belleza duele**



"Pintaste a la mujer desnuda
porque disfrutaste al mirarla,
pusiste un espejo en su mano
y llamaste a la pintura vanidad,

así condenando moralmente
a la mujer cuya desnudez
habías retratado
para tu propio placer".

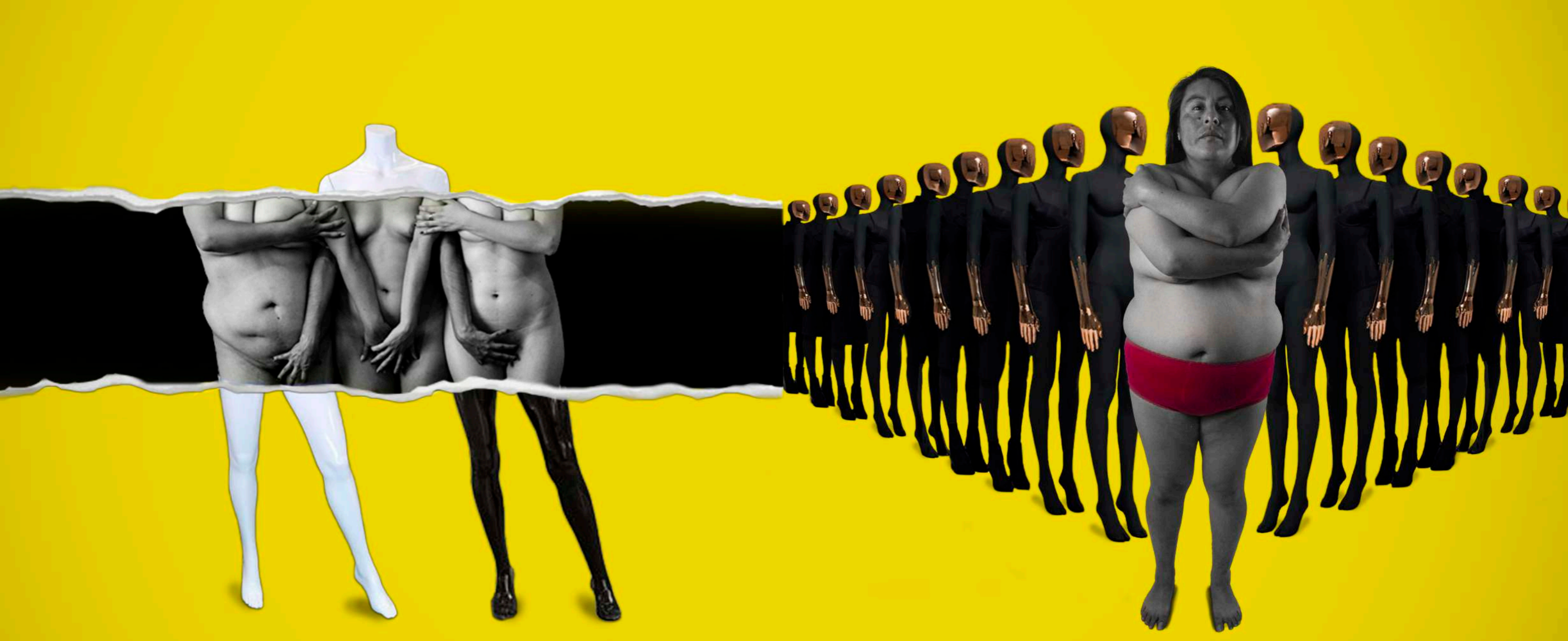
Modos de ver por John Berger.



Resiste a todo aquello que te enseñaron
que una buena mujer debía de ser,
resiste a los ideales de belleza
que te dañaron desde que eras niña,
que te hicieron dejar de comer,
dejar de gozar el azúcar y los
carbohidratos. Resiste a la idea
de que las otras mujeres son tu
competencia, no hay nada más poderoso
que dos mujeres amándose. Resiste a la
idea de que no eres suficiente, capaz,
inteligente o creativa, resiste a las
personas que te han hecho creer que no
podías, resiste al rol patriarcal

de esposa-madre, monja o puta,
resiste al reapropiarte de las palabras,
al resignificar los conceptos que nos
oprimieron. Resiste bailando, cogiendo,
comiendo, resiste creando, resiste
imaginando otro mundo, buscando
tu voz, encontrando refugio en tus
amigas, compartiendo saberes con otras
mujeres, resiste desde los afectos, desde
la lucha y el feminismo, desde el cuidado
y la ternura, resiste y lucha, lucha y sana.

Voces en resistencia por Julia Didriksson.



Bibliografía

Asociación Mexicana de Cirugía Plástica Estética y Reconstructiva, A.C. (s. f.). Recuperado 17 de octubre de 2022, de <https://cirugiaplastica.mx/>

Berger, J. (2017). Modos de ver (1). Editorial Gustavo Gili.

Didriksson, J, Violencia Estética. (2022, 2 julio). Spotify. <https://open.spotify.com/episode/2pQC6iLfBe7gcNle3Kx1MJ?si=e021Kd4DQqaFQrvtrsls7Q>

María, A, Belleza| Entre más cueste y más dolorosa sea, mejor (2021, julio). Spotify. <https://open.spotify.com/episode/4dzcsWK66Iv1KcLS1lfIPq?si=mFqDfPD6RhmiZpoeWuRtsw>

Muñiz, E. (2014). La cirugía cosmética: ¿Un desafío a la "naturaleza"?. P125, Uam (Universidad Autónoma Metropolitana).

Gage, C. (1994). The Second Coming of Joan of Arc and Other Plays (Not Stated). Herbooks.

Pineda, E. (2021). Bellas para morir: Estereotipos y violencia estética contra la mujer. El lecho de Procusto. Pp 1 y 4, Independently Published.

¿De qué está hecha la belleza?, se terminó de imprimir
en el mes de Marzo de 2023, en la CDMX, con un tiraje de
11 ejemplares. Encuadernado por Saturnino
Editorial Artesanal y Diseño
IG: @saturnino.estudio

