

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

## **MELANCOLÍA**

**Fotolibro que muestra una mirada a la situación  
por la que atravesaron tres bailarines de danza contemporánea  
en tiempos de COVID-19 en CDMX**

Producto comunicativo

## **TRABAJO RECEPCIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN Y CULTURA**

P R E S E N T A N :

**STEPHANIE EDITH JUÁREZ GONZÁLEZ**

**ARTURO REYES ALARCÓN**

**OSWALDO ZARATE AMEZCUA**

DIRECTORA

**LIC. ALEJANDRA GALICIA CIFUENTES**

Ciudad de México, agosto de 2023.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## **AGRADECIMIENTOS:**

El logro de este sueño culminado no solo estuvo en mis manos, pues hubo varias personas que estuvieron durante el proceso de este proyecto; es por ello que quiero agradecerles el esfuerzo, la motivación, el amor y la paciencia que siempre me han tenido.

Gracias a mis padres pues sin su apoyo no habría culminado esta meta, les estaré eternamente agradecida por alentarme a continuar, por el esfuerzo diario y sobre todo por entender cuando ya no podía estar más bajo su manto, aquí está el resultado de los tres, de este esfuerzo que sin las enseñanzas que me dieron estoy segura no podría haber logrado. Agradezco también a mis abuelitos por su amor, y muestras de afecto cuando iba camino a la universidad y estaba de vuelta, a mi hermana por ser la mejor en mis momentos de estrés, y a Adrián por poner mis pies sobre la tierra y darme los mejores consejos, para llevar de la mejor manera el término del proyecto.

Agradezco también a mis profesores, por ser quienes me hicieron amar la carrera gracias a su forma de enseñar, pero sobre todo a Ale, por la paciencia que tuvo con nosotros en la realización de este proyecto, que más que ser un proyecto académico se convirtió en un proyecto de vida pues aprendí mucho, quiero agradecer también a Zárate y Turry, por emprender y culminar este camino juntos, les quiero para siempre.

Gracias a todas y todos los que formaron parte de esta etapa en mi formación, y a la UACM, que me ha dado todo sin esperar nada a cambio, porque “Nada humano, me es ajeno”.

Stephanie Juárez.

"Si he llegado a ver más lejos es por me he subido en hombros de gigantes"

Sir. Isaac Newton

Esta etapa en mi vida, en la que me encuentro, no sería posible sin el apoyo de gigantes que me han impulsado a llegar más lejos y a cada uno le agradezco infinitamente por cada detalle, esfuerzo y confianza que han puesto en mí.

En primer lugar, se encuentra mi mamá y mi papá por el esfuerzo que realizan para que yo esté en este momento. A mí pareja que siempre confió y confía en mis sueños y en volverlos realidad. En mis profesores que me enseñaron un camino diferente para andar en la vida. Y cada persona que de una u otra forma aprendí o me dieron la mano para poder seguir adelante.

Se los agradezco infinitamente.

Arturo Reyes.

Mentiría si dijera que no me pasó por la cabeza la idea de rendirme, simplemente la razón es que el camino no fue sencillo, mucho menos los obstáculos que se atravesaron en él.

Sin embargo, el hecho de estar aquí es un gran anhelo vuelto realidad, es entonces que nada de esto habría sido posible sin aquellas personas que confiaron y en las que confío ciegamente.

Por supuesto a mi madre que incondicionalmente ha puesto su apoyo y ha hecho absolutamente todo para ensamblar gran parte de lo que soy hoy, a mi padre, que actualmente no está más entre nosotros, pero que me comprendió y estuvo siempre orgulloso de mí aplaudiendo mis logros, también a mi pareja que ha estado para orientar mi proceso constante de construcción y que desde hace años ha impulsado hasta los pensamientos más complejos para volverlos realidad.

A mi casa de estudios que me recibió con los brazos abiertos en el momento que más lo necesite y que, en conjunto con mis profesores/as forjaron gran parte de mí, además de sembrar las semillas para abrir mi perspectiva y experiencia en el mundo.

Finalmente, a mi equipo de proyecto que pese a las dificultades entendimos las necesidades mutuas. Es por todo ello que creo fielmente que con imaginación todo se lleva mejor y no se vuelve a pensar más en rendirse.

Oswaldo Zarate.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

## INDICE

CAPÍTULO 1 .....	8
1.1 PANORAMA GENERAL DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA DURANTE LA PANDEMIA POR COVID-19 EN CDMX.....	8
1.1.2 OBJETIVO GENERAL.....	16
1.1.2.1 OBJETIVOS PARTICULARES.....	16
1.1.3 PÚBLICO META.....	16
1.1.4 EL PROMOTOR Y SUS NECESIDADES .....	18
1.1.5 JUSTIFICACIÓN.....	21
CAPÍTULO 2.....	30
2.1 PANORAMAS, VISIONES E INSPIRACIONES DE FOTOLIBROS Y OTROS MEDIOS .....	30
2.1.2 LOS FOTÓGRAFOS .....	31
2.1.3 La diversidad del fotolibro .....	47
2.1.4 La Danza en otros medios .....	55
2.1.5 La pandemia en imagen fotográfica.....	60
CAPÍTULO 3 .....	65
3.1 LA DANZA CONTEMPORÁNEA.....	65
3.1.1 LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA.....	69
3.2 LA FOTOGRAFÍA.....	74
3.2.1 LA FOTOGRAFÍA Y EL CUERPO .....	76
3.2.2 LA FOTOGRAFÍA Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA.....	77
3.2.3 LA IMAGEN Y LA COMUNICACIÓN VISUAL.....	81
3.3 EL FOTOLIBRO.....	85
CAPÍTULO 5 .....	156
5.1 CONCLUSIONES .....	156

5.2 CONCLUSIONES INDIVIDUALES .....	161
5.2.1 STEPHANIE EDITH JUÁREZ GONZÁLEZ.....	161
5.2.2 ARTURO REYES ALARCÓN.....	163
5.2.3 OSWALDO ZÁRATE AMEZCUA.....	164
CAPÍTULO 6 .....	166
6.1 FUENTES VIVAS Y DOCUMENTACIÓN.....	166

## INTRODUCCIÓN

*Melancolía* es un fotolibro que surge de la necesidad de comunicar y mostrar por medio de la fotografía, las que consideramos que fueron una interpretación propia de una problemática por las cuales pasaron tres bailarines de danza contemporánea en la Ciudad de México, tras la pandemia por COVID-19.

Dicha problemática es el resultado de una investigación exploratoria que presenta un panorama de la situación, específicamente se ofrece un breve repaso del contexto por el que atravesó la danza contemporánea durante el aislamiento que generó el alto total de actividades y presentaciones junto con el cierre de espacios; así mismo, se hace referencia al cuestionamiento del consumo sobre actividades culturales en la CDMX, de manera concreta la danza contemporánea, esto en el contexto del confinamiento derivado de la pandemia, el cual es la base del problema en cuestión, igualmente se evidencia lo planteado desde la propia voz y experiencia de los bailarines.

De igual forma, este fotolibro busca promover esta disciplina artística, por ende, también se considera estimular en el espectador el conocimiento de dicho panorama tanto como la importancia que creemos debería tener la danza como forma de expresión. En concreto lo que queremos hacer es: mostrar una mirada personal sobre la situación de tres bailarines de danza contemporánea en el contexto de la pandemia ocasionada por Covid-19 en la CDMX, por medio de un ensayo fotográfico contenido en un fotolibro impreso

Es así como, a partir de una propuesta estética, basada en la metáfora por medio de los espacios y elementos buscamos reflejar el cambio drástico y el posible abandono que presentó la danza contemporánea en dicha pandemia.

La estructura del sustento teórico está organizada de la siguiente manera, en primera instancia encontraremos la indagación que se presenta en el estado del arte, está basada no sólo en lo que se ha realizado en nuestro medio y tema

seleccionado, sino también en aquellos fotolibros y fotógrafos, tanto como en otros medios de comunicación que nos han inspirado, empapado y abierto el panorama para transmitir el tema y objetivo.

En relación con la investigación, pensamos que es pertinente abordar desde un marco teórico de la comunicación verbal y su relación con la danza contemporánea; así como la fotografía, la comunicación visual y la imagen con relación a la cultura. Esto es posible gracias a que, tanto la fotografía, el libro y la danza, son tres manifestaciones relacionadas con la comunicación, que nos permiten entender la cultura, ya que las tres fungen como formas de expresión y transmisión de procesos sociales y culturales. Así mismo, la relación que se plantea con los antecedentes de las mismas disciplinas, ayudan a comprender de mejor manera la evolución que han tenido, es decir, desde donde surgen y hasta donde se encuentran posicionadas, además de permitirnos a nosotros como investigadores adquirir mayor conocimiento de los temas para aterrizar de manera pertinente nuestras ideas.

Finalmente, presentaremos la carpeta de producción, esto para evidenciar cuáles fueron nuestros métodos para la creación del fotolibro y también incluimos las conclusiones finales individuales como forma de expresar nuestras experiencias en el proceso en la producción de este proyecto. Es así como *Melancolía* se convirtió en un reto para nosotros como investigadores-creadores.

# CAPÍTULO 1

## 1.1 PANORAMA GENERAL DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA DURANTE LA PANDEMIA POR COVID-19 EN CDMX

Al inicio del 2020, entre los meses de febrero y marzo la población mundial se vio envuelta en una crisis sanitaria a consecuencia de un virus perteneciente a la familia de los coronavirus, Síndrome Respiratorio Agudo Grave tipo 2 (SARS-CoV-2), al cual los expertos nombraron COVID- 19.

A lo largo de los siguientes días todo cambio para la mayoría de las personas en el mundo, debido a las medidas sanitarias impuestas por las autoridades del sector salud correspondientes de cada país, entre las que se encontraban: el distanciamiento social, el uso de cubrebocas, el lavado constante de manos, entre otras; además del cierre de espacios que no eran considerados esenciales. Como resultado del confinamiento, las actividades culturales en el país se vieron seriamente afectadas por la incertidumbre, poco presupuesto y el cierre de espacios.

Prueba de ello es la encuesta realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) el cual realizó el Módulo sobre Eventos Culturales Seleccionados (MODECULT), este sondeo consistió en determinar la asistencia de personas mayores de 18 años a espectáculos culturales como: el cine, obras de teatro, conciertos, espectáculos de danza y exposiciones, a lo largo de un año, la muestra se aplicó en 2,336 viviendas de 32 ciudades del país.

En mayo del 2021, el INEGI publicó los resultados de este sondeo, para esta investigación nos centramos en el resultado de las artes escénicas, específicamente la danza. La asistencia de personas a algún evento cultural seleccionado en los últimos 12 meses fue del 17.3 %, en comparación con el año 2020 que fue de un 43.2 %. Un dato interesante que también mostró el sondeo fue que las personas con un grado de educación media y superior son las que mayor asistencia tuvieron a actividades culturales.

En el caso de las artes escénicas, el teatro y la danza fueron las que menos presencia tuvieron, con un 2.8 y 1.5 por ciento, respectivamente, con una amplia reducción de visitantes, en comparación con el 2019 en el que la asistencia a una presentación de danza era del 10.6%. Esto significó un 89.4% menos, además “en el caso de la danza solamente el 10.6 % declaró haber asistido a esta actividad cultural tres veces o más” (Quiroga, 2021).

Con una actividad reducida y pocos asistentes, las artes escénicas en especial la danza contemporánea en la Ciudad de México (CDMX) se enfrentaron “ante esta nueva situación, el sector de la danza tuvo que poner a prueba su creatividad y su capacidad de innovación, empleando nuevas tecnologías. A pesar de la falta de experiencias en este terreno, se hizo imprescindible la búsqueda de alternativas”. (Lopez, 2021)

Por todo lo anterior, consideramos relevante tocar un tema como este para nuestro proyecto de titulación sin contar las cuestiones personales que se encuentran más allá de un fin político o económico sino todo lo contrario, se vuelve un trabajo casi íntimo para cada uno de los integrantes ya que las consecuencias de la pandemia las vivimos de manera distinta, pero con emociones y sentimientos similares, además, de la búsqueda de alternativas para el desarrollo de este proyecto.

La realidad es que, la crisis en la danza contemporánea se presentó desde años atrás, consideramos que lo único que vino a remarcar la contingencia sanitaria fue “el abandono de mucho tiempo atrás de nuestra danza y la precarización de los hacedores de la misma. Hoy se evidenció la falta de políticas públicas culturales que no atendieron temas como la seguridad social, la vivienda, la certeza laboral, los espacios de desarrollo y lugares de trabajo” (Palapa, 2020). Puesto que la incertidumbre era y es constante para el sector de las artes escénicas.

Bajo este contexto para el sector de la danza, y en especial para nuestro caso, los tres bailarines: Marcela, José y Sergio nos compartieron cómo vivieron esta

situación, por ello se les da un espacio en este trabajo de forma breve. Las cartas completas se encuentran en los anexos.

#### *Marcela*

La danza me acompañó, se convirtió en mi refugio, fue mi manera de expresarme cuando no podía hacerlo a través del teatro, por miedo a ser juzgada. Al entrar a la carrera aprendí danzas de carácter, ballet, jazz y tap, este proceso fue diferente porque la mayoría de estas danzas las aprendí en línea durante la pandemia, fue difícil y frustrante el no entender en ocasiones la técnica o las coreografías, en ese tiempo me sentía perdida y me olvidé de mi amor al arte comencé a sufrir ansiedad social por el aislamiento, empezó a darme miedo hablar con las personas o que las personas me vieran y muchas cosas más, esto comenzó a preocuparme fui a terapia para volver a encontrarme, mejoré muchísimo, pero me enfrenté a lo más fuerte cuando regresé a clases presenciales en 2021, fue un caos. Regresé a convivir con personas, volví a adaptarme y a quitarme muchos miedos, poco a poco lo logré, recuperé la confianza en mí y recuperé mi brillo. La danza es poder hablar con el alma y siempre estaré agradecida con ella porque fue lo que me acercó al mundo de la actuación, quiero bailar y actuar por el resto de mi vida.

\* M. Granados (comunicación personal, 13 de marzo, 2023)

#### *José*

Cuando empezó la pandemia lo primero que sentí como artista, fue muy extraño cortar de jalón todas mis actividades. Empecé a sentir miedo, la pérdida económica de perder mi trabajo, la pérdida de las cosas que tenía estable de por sí siendo artista es algo raro tener algo estable de esta manera se perdió totalmente. se empezó a perder la condición física que tenía, es muy difícil tener una vida llena de actividades y de repente parar, entonces empezó a ver miedo, conforme iba avanzando el tiempo del encierro una semana se volvió un mes, dos, tres fue cuando empezamos a buscar cómo adaptarse y justo fue cuando empecé a ver a gente

ofreciendo clases en línea, yo me resistí al principio, me acuerdo que la gente se reía de eso y de repente se volvió nuestra realidad. En uno de mis antiguos trabajos me comentaron que, si no estaba dispuesto a dar clases en línea y acepté, fue un cambio totalmente grande de un salón de danza a empezar a trabajar en nuestra sala de nuestra casa, un lugar que no estaba adaptado. Por ejemplo, en mi caso, cuando levantaba mis brazos tocaba el techo de mi casa, porque soy una persona alta. Empezamos a adaptarnos porque no podíamos parar, incluso vi obras que se presentaban en línea, clases de actuación, clases de danza, clases de canto; al final no resultó tan malo porque se volvió una manera de poder continuar con nuestras actividades, de ayudar a la gente a olvidarse un poquito de que estaba encerradas, en el caso cuando era maestro. Hubo mucha gente que falleció tristemente, muchos proyectos que se cancelaron otros más que se retomaron y nuevas oportunidades que hubo, entonces esta adaptación a la nueva realidad fue un proceso, yo creo que aún tardé como un año en que me cayera el veinte de todo lo que pasó y que pudiera volver a retomar mis actividades, de manera y ni siquiera normal. Todavía fue más de un año, pero ya pude asimilar todo lo sucedido y si nos transformó, como artistas, nos hizo ver que somos capaces de adaptarnos más de lo que creíamos. Uno siempre pensó que solo existía el escenario convencional y el espacio de siempre y no solo la danza sino el arte en general puede adaptarse a las nuevas tecnologías pero adaptarse a todas las situaciones, y es algo que nos va ayudar siempre a mantener nuestra mente alejada de los problemas y eso me hizo apreciar más lo que hago, porque ahora que puedo volver a estar en estos lugares, en el teatro en los salones me hacen apreciarlos mucho, saber que hay otras maneras de trabajar pero en verdad me hace apreciar mi trabajo y sobre todo mi cuerpo cuando puede moverse en su totalidad.

\*J. Ramos (comunicación personal, 20 de marzo, 2023)

### *Sergio*

Uno de los aspectos fundamentales que determinó la pandemia, fue el no

poder estar rodeado de personas, y por ende, conlleva a no realizar de manera constructiva la creatividad artística pues no se podía estar en contacto real sino sólo virtual. Hay que tomar en cuenta que el arte en sí mismo es una construcción social y comunitaria, y esto, en la danza es un aspecto fundamental, ya que, sin ello, hay un choque, un caos. Lo cual estuvo al inicio, pero conforme fue pasando el tiempo, se buscaron soluciones al proponer formas de trabajo como foros, intercambios de saberes y clases virtuales para poder sacar a flote los diversos proyectos creativos y educativos. Como otro aspecto dentro de este contexto, al estar estudiando danza o seguirse entrenando, fue otra forma en cómo determinó y afectó este suceso, ya que el estar dentro de un mismo lugar o espacio, es decir, nuestra casa, no contábamos con un ambiente adecuado para realizar las actividades, como es un salón o estudio de danza con espacio suficiente, con duela, con espejos, con material que se ocupa (Barras, colchonetas, pelotas, etc.); pero sobre todo, con personas de manera real y no solamente estar viendo un aparato electrónico que no permitía el intercambio de manera persona a persona. Y esto, a su vez, afectó, ya que no se podía realizar un entrenamiento de forma potente, adecuado, con las medidas espaciales que fueran y permitirán la expresión del arte en sí. Por un lado, alentador, la pandemia, permitió el poder conocer trabajos dancísticos e interactuar con personas de todo el mundo, abriendo una posibilidad de estar comunicados y de saber cosas desde lo más remoto del planeta. Ahondando en eso, se permitió el poder emigrar de forma más consciente, y con un poco más de preparación, a aspectos tecnológicos que existían y que no se sabían utilizar del todo, partiendo de proyectos como video danzas, performance virtual, danzas en video con edición, teatro virtual, etc. Si bien, este periodo de tiempo fue algo vulnerable para todo el planeta, lo fue más para las artes escénicas, pues se perdieron cosas, pero aportaron otras que apoyan al trabajo continuo de la profesión ya sea de cualquiera de sus ramas dentro de la danza: intérprete/ejecutante, coreógrafo, docente o investigador.

\* S. Duarte (comunicación personal, marzo, 2023)

Estas son solo algunas experiencias por las que pasaron los bailarines de las cuales podemos conocer un poco, ya en retrospectiva dejando ver la melancolía, el miedo y crisis por la que pasaron en momentos tan complicados, y nos resulta difícil imaginar que todos los implicados en esta disciplina hayan pasado por situaciones similares, así como cada persona vivió la pandemia he incluso nosotros mismo o quien lea esto.

Lo cierto es que la diversificación y adaptación fue un elemento clave para los tiempos que vivió la danza contemporánea durante el confinamiento, ya sea de manera presencial o de forma virtual; por ello se pensó en nuevas o distintas formas de producción, agrupaciones y/o colectivos de bailarines, los promotores culturales en nuevos espacios físicos o virtuales, y las autoridades en concretar proyectos viables.

Las presentaciones virtuales fueron una opción para abrir mayores posibilidades de difusión de la danza dado que, así lo mostraron las últimas encuestas sobre consumo cultural en el país.

Se trata de la Encuesta Nacional sobre Hábitos y Consumo Cultural, realizada por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, y dirigida al público en general, la cual buscó reunir información de la cultura en México durante los últimos meses y saber el impacto que tuvo durante la pandemia de Covid-19, se realizaron 8,780 encuestas en todos los estados de la república en octubre de 2020.

En particular, un 28.1% de los encuestados mencionaron que vieron alguna transmisión de una función de danza contemporánea, performance o ballet durante la pandemia, siendo un 35.1% participe de estas mismas actividades artísticas. De igual forma, se preguntó si estarían dispuestos a tomar de manera presencial alguna clase de alguna actividad artística después de la pandemia, resultó que más del 50% si lo hizo, de estos un 24.1% fue de alguna arte escénica. Así mismo, el 65% indicó que les gustaría que se pusiera a disposición una función de danza contemporánea o ballet, y el 58.4% si fuera de forma presencial.

Se visibilizó que una obra en línea tuvo una asistencia de 20 mil espectadores; esa posibilidad les abrió un mercado, pues esas producciones resultaron más baratas (Paul, 2020).

Como se acaba de exponer, la capacidad de adaptación que tuvo la danza contemporánea y las artes escénicas fue un reto, pues experiencias como una pandemia, el confinamiento, la falta de contacto con el otro nos hace reflexionar sobre aspectos y significados que puedan tener una disciplina como lo es la danza contemporánea.

Podemos decir entonces que, la danza tiene un lugar significativo en la comunicación, ya que es un lenguaje puro de la expresión humana debido a que se desarrolla por medio del movimiento corporal y a su vez, estos movimientos están llenos de libertad, creatividad y significado. Es así como la danza es la sumatoria de una experiencia única y efímera de quien la interpreta tanto como de quien la observa.

Por otra parte, al igual que la danza la creación de una imagen fotográfica detona experiencias, puesto que el contacto con la otredad y el espacio público es una actividad que construye momentos, emociones y sensaciones, y que también se vio pausada, es así que “cuando sentimos nostalgia, hacemos fotos” (Sontag, 2011, p. 25).

Con respecto al producto comunicativo decidimos que el fotolibro representaba la mejor opción para presentarlo ya que, los soportes físicos como los libros son contenedores que ayudan a preservar los registros, es decir, la importancia de tener la fotografía de manera tangible otorga seguridad y confianza de que en nuestras manos permanecerán más tiempo. Por ejemplo, existen los álbumes familiares que se resguardan en nuestra casa, esto hace que esté disponible para consulta y al alcance de nuestras manos sin dificultad alguna, además que prevalecen por generaciones, es así como estos álbumes nos hacen recordar lo que somos, lo que

vivimos y donde nos encontramos; al respecto, Juan Carlos Valdés Director de la Fototeca Nacional del INAH afirma que “si la fotografía no está impresa no existe”.

Aunado a lo anterior, el consumo de la información e imágenes fue acelerado durante la pandemia, en consecuencia, el impacto de las imágenes fue inmenso debido a que definió una memoria colectiva sobre la situación. Cabe recordar que “las imágenes tienen la finalidad de hacer que el mundo sea accesible e imaginable para el hombre” (Flusser, 1980, p.12). Así como la cantidad de información se acrecentó dentro de las plataformas digitales durante la pandemia, principalmente porque esta misma en conjunto con la fotografía se vio obligada a migrar a la virtualidad, al igual que la danza, como ya se ha mencionado.

Es así como desde mucho tiempo atrás el libro es el modo más influyente de ordenar y registrar información y saberes, pero desde casi siglo y medio atrás también ha sido el portador de la imagen fotográfica “garantizando no solo su longevidad, si no su inmortalidad” (Sontag, 2011, p.15). Incluso Cartier Bresson aseguraba que las fotografías deben estar en los libros, ya que es su lugar por excelencia. Puede ser sencillo o sofisticado, y puede ser vanguardista porque tiene la capacidad de adaptarse al contenido, esto lo hace tener mayores posibilidades al momento de crearlo y de esta manera expresar un mensaje con mayor resonancia.

Finalmente consideramos que, si bien la pandemia impactó en las convicciones, miedos y estabilidades de cada persona, así como de la danza contemporánea, también permitió, en algunos casos, reforzar los vínculos afectivos y de comunicación, de la misma manera que hizo repensar y valorar la situación de la disciplina artística que abordamos, también generó la capacidad de adaptación del arte a nuevas plataformas socio-digitales.

### **1.1.2 OBJETIVO GENERAL**

Mostrar una mirada personal sobre la situación de tres bailarines de danza contemporánea en el contexto de la pandemia ocasionada por Covid-19 en la CDMX, por medio de un ensayo fotográfico contenido en un fotolibro impreso.

#### **1.1.2.1 OBJETIVOS PARTICULARES**

1. Plantear una problemática sobre los posibles daños que causó el confinamiento en cuanto al cierre de espacios y presentaciones de danza contemporánea en la CDMX generado por la pandemia por COVID-19.
2. Mostrar un panorama general sobre los fotolibros relacionados con la danza, además de presentar una serie de fotolibros que inspiraron este proyecto.
3. Mostrar a través de fotografías las expresiones, movimientos corporales y gestuales de tres bailarines de danza contemporánea en escenarios que hagan referencia a la afectación causada por la pandemia por COVID-19.
4. Dar difusión a un fotolibro con una narrativa fotográfica a partir de la opinión, interpretación y expresión de los autores sobre el impacto de la pandemia en la danza contemporánea por medio de tres bailarines.

#### **1.1.3 PÚBLICO META**

El público meta es un elemento importante para la creación de proyectos editoriales, debido a que a este segmento de la población es al que se dirige el contenido que presenta, por ende, la producción editorial conlleva una importante responsabilidad social, ya que resulta ser una fuente fiel de información, además de ser el respaldo físico de la documentación tanto visual como escrita y así poder crear una memoria colectiva, por ende, el medio editorial no pierde vigencia.

Así mismo, logra tener una gran penetración que permite hacer llegar los mensajes o discursos de mejor manera a los lectores. Además de un objetivo de compra y

venta, el producto editorial es un producto cultural que comunica valores, discursos, visiones, ideas y gráficas en su representación física. Es importante que demos significados lo más breve posible al término público meta (Target); según Palma (2010) estas son el conjunto de personas que consumen determinado bien cultural, por ende, se entiende, desde la perspectiva de Navarro (2006) como el conjunto de decisiones asumidas formalmente para incrementar el número de receptores activos de los mensajes.

También es de suma importancia mencionar que el público, también llamado grupo de influencia, comparten un conjunto de características que determinan la viabilidad de adquisición como son: influencia mutua, valores, creencias, conocimientos, conductas, edad, espacio geográfico, idioma, e incluso nivel de estudios. Además, como se mencionó anteriormente, para definir el público meta al que va dirigido *Melancolía* se determina con varios factores, a continuación, se enuncia cada una de las características antes mencionadas.

El principal público al que se pretende llegar es al que se cataloga por edad, ya que tiene mayor impacto de oferta cultural y, en todo caso, mayor facilidad adquisitiva. Se trata de la *generación X* que va de un rango de 30 a 49 años, y que, según la OCDE, son personas nacidas entre 1965 y 1982; se denomina generación X debido a la indefinición que les caracteriza además de ser hijos de los *baby boomers* y padres de los *millennials*. “ esta generación es el motor económico de todas las demás generaciones hacia arriba y abajo” ( El Financiero, 2021).

También se considera a un público colateral, que posiblemente tenga interés en nuestra publicación, y es la generación de los llamados *millennials*, mismos que “fueron testigos de la llegada de internet a los hogares y de la expansión de su uso en educación, junto a la llegada de smartphones, computadoras portátiles y tablets” (*The Conversation*, 2019), son personas nacidas entre 1983 y 2002, su edad ronda dentro de los 25 a 29 años. Dado este rango de edad, es al que se dirige *Melancolía*,

esto independientemente de la facilidad digital que tiene, consideramos que el interés cultural, artístico y estético del fotolibro son los motivos de consumo.

La importancia de que se ubique en la demarcación de la Ciudad de México es realmente relevante, pues es la zona del país en la que la mayor oferta cultural y artística se encuentra, pues a pesar del contexto vivido y el posponer espectáculos, es la entidad que más presentaciones de danza contemporánea tiene porque existen más espacios destinados a esta disciplina, además de encontrar mayormente escuela especializadas tanto privadas como públicas de danza contemporánea.

El interés por el cual se opta en el público meta es por la danza contemporánea, artes escénicas y la fotografía, destacando al fotolibro, pues se incluyen éstas y más disciplinas artísticas. Sin embargo, es importante mencionar que, se puede considerar tener un conocimiento previo sobre el tema (aunque no es necesario) ya sea en la práctica o en la teoría, pues la intención de acercamiento es educativa, de indagación y acercamiento al tema, e inclusive por el interés de la divulgación del arte y la cultura.

Finalmente, no descartamos que personas de otros rangos de edad, intereses y con un nivel de conocimientos diferentes puedan ser partícipes como audiencia de nuestro producto editorial, pues todos podrían entenderlo a su manera y contexto, con el hecho de estar interesados en conocerlo.

#### **1.1.4 EL PROMOTOR Y SUS NECESIDADES**

El proceso de la producción, desde la idea creativa hasta la impresión, de la pieza editorial es complejo pero enriquecedor. Específicamente la impresión de este es la recta final en la cual se gesta físicamente el fotolibro, para posteriormente distribuirlo y llegar hasta las manos del lector, por ende, para la creación de este proyecto es necesario contar con el apoyo de una casa editorial especializada en las

necesidades de fotolibros, esta se puede presentar por medio de una convocatoria que haga acompañamiento y asesoría.

Por ello, es importante mencionar que, bajo los requerimientos solicitados, consideramos que esta es la mejor opción dado que nos da la posibilidad de seguir aprendiendo en el proceso con la finalidad de pulir el producto, además que dicha convocatoria está basada en dar difusión a autores independientes y acompañamiento con profesionales del área bajo las necesidades de los autores y el proyecto. De esta manera percibimos este programa como una inversión en todos los aspectos.

Por lo anterior consideramos la posibilidad de ingresar en la convocatoria para conceptualización, producción y difusión de fotolibros que realiza anualmente la casa editorial HYDRA. Inicialmente nos gustaría mencionar que esta editorial se especializa en producción fotográfica, en 2014 comenzó su camino en México en la rama editorial. Así mismo, como se retoma de la página oficial de HYDRA (2023), incursiona en la exposición de galerías y museos en la CDMX, estados de la República y países de Latinoamérica en colaboración con fotógrafos y artistas.

Como se menciona anteriormente, HYDRA (2023) realiza una convocatoria anual para la preparación, producción y difusión de fotolibros, que lleva por nombre INCUBADORA DE FOTOLIBROS, consta de un programa que hace tutoría y acompañamiento a través de seis módulos que son impartidos por diferentes editores, artistas, diseñadores y creadores de diferentes nacionalidades que incursionan en cada una de las ramas de la preparación de fotolibros, esto con la finalidad de dar un amplia y variada visión del trabajo editorial.

Igualmente, este programa apoya a cada creador a fortalecer sus ideas y plasmarlas de manera consciente e informada de manera conceptual y formal. Así como, apostar por la experimentación en el diseño y materiales. Se indica en HYDRA (2023) que el objetivo del programa es que los autores se empapen de conocimiento en cuanto a los procesos y sean capaces de tomar decisiones, esto por medio del

acompañamiento personalizado de cada autor bajo la voz de profesores que enriquecen y fortalecen las ideas colectivas e individuales.

Añadimos que, *INCUBADORA DE FOTOLIBROS*, como se indica en HYDRA (2023), es un programa experimental basado en una estructura horizontal de formación, que se apoya en el diálogo, el intercambio y la experimentación con materiales y procesos de producción locales, este proyecto comenzó en 2016 y todos los fotolibros han sido publicados en esquemas propios y colaborativos, su principal fin, es el enfatizar el quehacer contemporáneo de la fotografía y la práctica que da circulación y acceso a la imagen y al público, para aportar nuevas problematizaciones por medio de la presentación y narrativa visual de discursos y visiones propias de cada autor.

El programa se hace de manera presencial y virtual en un lapso de 10 meses con 6 módulos presenciales, más un mínimo de 10 asesorías grupales e individuales en línea, cabe destacar que HYDRA se compromete a facilitar la información y máquinas para la impresión de maquetaciones y experimentaciones, además de realizar la impresión final de la maquetación total y el ejemplar final del fotolibro, sin embargo, las pruebas de papel corren por cuenta del autor, no obstante, HYDRA pone a disposición a los contactos y proveedores de este material para facilitar la adquisición del mismo en la prueba de experimentación, con ello, cabe la posibilidad de que se pueda imprimir bajo su sello, de lo contrario se compromete a buscar las mejores opciones con base en la necesidad de la pieza editorial y los autores para su impresión y difusión.

En el caso de los seleccionados para imprimirse bajo su sello, se compromete a apoyar a los autores en el proceso que viene después de la impresión, y colaborar con la distribución y difusión, presentando el producto final en ferias, festivales, exposiciones y concursos nacionales e internacionales. Del mismo modo, existe la posibilidad de también dar salida a la pieza editorial creada en este programa por medio del proyecto secundario de HYDRA conocido como INFRAMUNDO, este en un proyecto

colaborativo creado para México basado en la intersección de materiales experimentales como fotolibros. HYDRA (2023)

Finalmente, se considera que el acceso a este programa cumple con un amplio espectro de posibilidades para realizar la producción y distribución de nuestro fotolibro. Además, consideramos que las actividades culturales que desarrollan y hacen, fortalecen y estimulan la cultura editorial, sumando la posibilidad de mayor difusión por medio de dichas actividades. Así mismo creemos que HYDRA, por medio de este programa representa un respaldo y asegura un producto de calidad para el lector.

### **1.1.5 JUSTIFICACIÓN**

Un estudioso de la danza, Curt Sachs, afirmó que esta manifestación artística “es la madre de las artes” porque “vive en el tiempo y en espacio”.

Alberto Dallal

Durante el paso del tiempo los seres humanos hemos desarrollado distintas maneras de expresarnos como: la pintura, escultura, arquitectura, música y entre las más destacables se encuentra la danza, si bien esta ha sido una de las más relevantes para comunicarnos de manera libre y fluida a través del cuerpo, debido a que implica del todo el movimiento corporal, siendo este un vehículo de comunicación. Es por ello que la “danza es el movimiento de un ser humano en el espacio este movimiento se halla cargado de significación” (Dallal, 1978, pp.2 ), en consecuencia, la danza se emplea como método universal de lenguaje.

En lo que respecta al tema seleccionado, nos encontramos interesados como investigadores-creadores, particularmente por la danza contemporánea debido a que funge como necesidad de expresión que muchas veces es complicada de manifestar de manera escrita y aún más, en nuestro caso particular, en el movimiento corpóreo, debido a que no somos asiduos a esta disciplina; sin embargo, tenemos el interés por esta manifestación artística. De esta manera

disfrutamos de estudiarla, conocerla, y posibilitar un espacio más para su difusión por medio de nuestra área de formación académica y personal.

El adentrarnos de manera particular en la danza fue un desafío por parte de quienes conformamos este proyecto, es por la misma complejidad que determina el hacer y estudiar la danza. Inicialmente no contábamos con conocimiento previo de esta disciplina, puesto que a ninguno de los participantes del equipo de trabajo se nos ha inculcado la danza, tampoco se había tenido la oportunidad de acercarnos a apreciarla lo suficiente y por ende, a entenderla adecuadamente, desde su preparación, significado, composición y todo lo que implica.

Por otro lado, la danza es una motivación para indagar paulatinamente en las artes escénicas, ya que consideramos que son una fuente de articulación de comunicación, expresividad y libertad, sobre todo desde ámbitos sociales, culturales y colectivos; es así que la danza contemporánea nos permite emplear aspectos formativos y artísticos funcionales en nuestra cotidianidad.

Además, estamos conscientes que la danza está vinculada al tiempo y al instante, tiene la necesidad de ser vista; es decir, es una manifestación tanto social como política, artística y cultural. Por ello consideramos que “la danza es un arte espacio-temporal-energético inseparable del cuerpo humano” (Alarcón, 2015, p.145). En suma, la danza es uno de los lenguajes más directos y vinculados al discurso artístico, cultural y comunicativo, así mismo se pretende dar a conocer esa mirada personal de los autores en torno a la danza y sus protagonistas en el contexto del confinamiento ocasionado por la pandemia, y con ello crear la reflexión en torno a lo que atravesaron los bailarines.

Adicionalmente, la experiencia que esto nos da es primordial para nuestro desarrollo, puesto que la danza como arte nos permite abrir nuestra perspectiva, tanto crítica, emocional y cultural, nos da la pauta para entender más el entorno social, de la misma manera ha complementado nuestro entendimiento y sensibilidad de esta disciplina y de la forma de expresar y visibilizar a la humanidad y la

complejidad de sus experiencias y pensamientos. En consecuencia, la retroalimentación que permite la convivencia con profesionales de la danza desde los aspectos teóricos hasta los prácticos, que también impulsan a la contribución para ampliar el abanico de posibilidades del conocimiento de la danza en el medio.

Comprendemos, que la práctica de la danza contemporánea representa de manera significativa manifestaciones y demandas sociales y políticas, es por ello que nos resulta relevante conocer esta otra función, además entendemos que la danza puede emplear el movimiento corporal para retratar las desigualdades, es entonces que el cuerpo funge como vehículo de expresión y experimentación dado que el “dominio del cuerpo es el procedimiento para expresar deseo, vivencias y pensamientos profundos” (Dallal, 17, pp. 5) es así como se muestra como instrumento para evidenciar las diferentes formas de deterioro, abuso e incertidumbre, así como el cambio drástico de escenarios que esta misma tuvo en la contingencia sanitaria por COVID-19.

Así mismo, esta disciplina ha adquirido importancia como forma de difusión y concientización de los temas que se retomen por medio de la interpretación dancística, por ello, consideramos a la danza como un vehículo para crear conexión con todos los sectores sociales que le sean de alcance, puesto que, como se ha visto en dicha contingencia los cambios en cuanto a la difusión (virtual) han sido complejos.

En el caso de la pandemia ocasionada por COVID-19 este proyecto editorial permite generar una muestra de la situación por la que atravesó esta la disciplina, ya que retrata desde una perspectiva personal los aspectos que han surgido dentro de la danza, sumando que la visión de los autores contribuye a la amplia gama de miradas de la crisis. Si bien es un ensayo metafórico de la precariedad que viven los sectores culturales-artísticos, también cumple como medio de difusión. Adicional a ello, se considera relevante retomar la pandemia debido a que fue un suceso que personalmente no habíamos experimentado, por lo cual, no estábamos preparados

para afrontarlo, tras las particularidades que trajo consigo es de suma importancia para nosotros hacerlo visible por medio del ensayo fotográfico.

Ahora bien, con respecto a los dos medios utilizados, la fotografía y el fotolibro, se opta por la fotografía como forma de salida y muestra dado que consideramos es la mejor opción para la conjunción de ensayo y muestra, ya que logra capturar momentos específicos que contribuyen a concretar “testimonios de una elección humana en situaciones determinadas” (Berger, 1968, p. 4). La elección de registrar este acontecimiento de pandemia para este proyecto es resultado del interés y la sensibilización de la disciplina, es por eso que la fotografía se convierte en nuestra materia prima, considerando que también es el “proceso de hacer consciente la observación y preservarla” (Berger, 1968, p. 4). En cuanto al fotolibro, se opta como contenedor y medio de difusión porque es de gran alcance como medio editorial y una forma de crear reflexión.

También, pensamos que cada fotografía que se presenta en esta pieza editorial es “un medio de comprobación, confirmación y de construcción de una visión total de la realidad” (Berger, 1968, p. 6), la realidad que transformó a todo el mundo. De esta manera, la fotografía también “es la invención de un nuevo medio de expresión más estrechamente asociado a la memoria que ningún otro” (Berger, 1968, p. 7) por ende, está es nuestra necesidad de crear una posible memoria histórica sobre el suceso de la pandemia.

No obstante, un detalle que es importante resaltar en el acto de fotografiar, es la decisión sobre el cómo se va a capturar, en otras palabras, decisiones de estilo. En nuestro caso, el color no era una opción ya que nuestras principales referencias han sido grandes fotógrafos del blanco y negro.

La fotografía en blanco y negro y la historia de la fotografía han caminado de la mano desde sus génesis. Puesto que “las fotografías en blanco y negro son la magia del pensamiento teórico, y transforman la linealidad del discurso teórico en una superficie” (Flusser, 1976, p. 40).

La fotografía posee otras cualidades entre las que se encuentra el alto grado de iconicidad, “la fotografía en blanco y negro es un destilado, quita lo innecesario, lo que distrae y también puede concentrar el mensaje” (Colorado, 2022). Suele enfatizar cuestiones técnicas de la imagen como es el caso del contraste, la textura, la geometría, el tono y el volumen o dimensiones en la fotografía, mismos que consideramos importantes y refuerza el sentido de la idea que queremos transmitir. Por estas características decidimos inclinar el estilo de la imagen hacia esta dirección. En concreto, estas imágenes pueden llegar a ser atemporales aunado al tema resultar ser la descripción perfecta para los tiempos que se vivieron.

Por lo anterior, la fotografía se ha relacionado íntimamente con la idea de lo histórico y como medio de comunicación, al igual que lo es puramente la danza contemporánea; así también, en la captura de imágenes asimilamos que como fotógrafos queremos transmitir y comunicar, pero también tenemos presente y aspiramos a la idea de “saquear y preservar, denunciar y consagrar” (Sontag, 201 , p.70); entonces con la fotografía ofrecemos una muestra inmediata del presente.

Ahora bien, la capacidad de registro que la fotografía posibilita hace que este fragmento de la historia sobreviva en la memoria colectiva a través de una pieza editorial, así concordamos con la idea de Susan Sontag (201 ) “sobre la observación de la fotografía, la cual ha implantado la relación con el mundo de un voyeurismo crónico que delata todos los acontecimientos extraños o simplemente diferentes a los convencionales, también una pseudopresencia y el signo de cambio”.

Por otro lado, la pandemia implicó un cambio radical en prácticamente todas las esferas donde se desenvuelve el ser humano, trajo consigo la vulnerabilidad del cambio, el mismo miedo que genera lo desconocido; esto nos hizo pensar y reflexionar cosas nuevas que probablemente no nos fueron cómodas durante ese momento, es ahí en donde encontramos una motivación más y una variante artística que ayuda a encontrar un recuerdo de lo vivido, es decir, el “uso popular de la fotografía es el recuerdo de lo ausente” (Berger, 1 , p. 5).

Así mismo, consideramos a la fotografía como método de sensibilización y esto es lo que mueve a las personas a hacer fotografía para búsqueda y hallazgo de lo que nos resulta interesante, también entendemos que este hallazgo permite “coleccionar fotografías, y esto es coleccionar el mundo” (Sontag, 201 p. 1 ).

Otro medio que estamos empleando para darle salida a las fotografías es el fotolibro, entendido como una fuente de creación e información, así como preservación por medio de fotografías que divulgan conocimientos, sintetizando temas desconocidos al crear o retratar de manera visual acontecimientos e historias que se llevaron a cabo en algún momento. En nuestro caso particular, el objetivo es mostrar una mirada personal sobre la situación que vivieron tres bailarines de danza contemporánea en el contexto de la pandemia por COVID-19 en la CDMX. Cabe destacar que el fotolibro es un artefacto de la memoria colectiva, y que, junto con la fotografía, son unos de los principales medios que contribuyen a grabarse en la memoria de quien lo observa. En este sentido, aquí también aplicamos la justificación del género fotolibro, para nuestro proyecto.

Igualmente, como contenedor del mensaje que presenta, comunica y permite leer fotos, que resultan ser un lenguaje, siendo la dimensión más relevante de método de registro, esto debido a que tiene una “conexión íntima con la idea de archivo, entendido como una colección ordenada de documentos que proveen evidencia sobre lugares, cosas o personas” (Nouzeilles, 201 , p. 1 ).

Es por lo anterior, que consideramos le concede a la fotografía un espacio donde significar, esto porque coincidimos con la idea de Nouzeilles (2016) que a diferencia del espacio de galería o de museo, dentro del fotolibro, la imagen significa por medio de la interacción con otras imágenes en relación con los espacios en blanco que la enmarcan o con la dialéctica del texto.

De la misma manera, los fotolibros son piezas editoriales, que “están compuestos con la intención y la ambición de ser apreciados por su valor estético” (Fernández, 2014, p.3). Cabe destacar que la construcción y calidad artística del fotolibro se

calibra por el diseño, la edición, los gráficos, las fotografías y el texto, la suma de todo ello es que las fotografías deben ser secuencias coherentes que deben leerse al mismo tiempo, con ritmo, armonía y narrativa, incluso puede contener una temática específica o múltiple.

Se ha cosechado una amplia divulgación de arte visual y de la cultura, en donde la imagen y la palabra son una misma unidad de lectura, que toma fuerza por sí misma, ya que no solo es contenedor de fotos y de su difusión, como ya se ha mencionado, sino que, este producto editorial es una propuesta de la creatividad, además de constituir una manifestación. Misma que motiva a entender que el fotolibro puede ser delicado, pero también grotesco o representar una hibridez, tal como lo hace la danza, y ambas tienen libertad de expresión.

En relación con la función democrática que tiene el fotolibro tomamos en cuenta que es un medio político, es decir, se aproxima y amplía la visión en una batalla de lo ideológico, permite presentar contenidos críticos y culturales con referencias a demandas sociales o cualquiera que sea la intención del autor, además es irónica utiliza la ficción para revelar la verdad, es así como se hace intervención. Por lo anterior, comprendemos que el fotolibro abre horizontes de “los tiempos de cambio, que son tiempos de oportunidad, de expansión, pero también de ruptura, de rebelión y de renovación” ( . McCausland, 2014, p.1).

Por otro lado, el formato al que se orienta el fotolibro es impreso, puesto que, desde nuestra propia indagación notamos que es poca la producción de materiales editoriales de este estilo y tema, por lo menos en la Ciudad de México, además de que no se ha encontrado suficiente material de referencia que conjugue un fotolibro tocando el tema de danza contemporánea en idioma español. Igualmente, encontramos importante el registro fotográfico que han realizado distintos artistas, periodistas y fotógrafos especializados en la danza; sin embargo, por el hecho de que la pandemia fue algo muy reciente, la realización de proyectos fotográficos que ligen a la danza y la pandemia son pocos, es aquí nuestra principal área de oportunidad y de contribución.

En consecuencia, la creación de un fotolibro impreso como método de documentación, además de permitirnos evidenciar el tema, también nos da la posibilidad de tener un mayor alcance y ocupación del medio, no solo por ser contenedor de fotografías, sino también por ser el medio impreso de alta capacidad de distribución.

Se debe agregar que, el fotolibro impreso es un objeto movable, es decir, al pertenecer a un individuo, queda en su resguardo y puede acceder a él cuantas veces le sea conveniente o cómodo tanto como compartirlo con otras personas, incluso al estar en resguardo en bibliotecas se puede consultar por quienes lo deseen, en el momento que deseen “los fotolibros se mueven y difunden con mucha más facilidad y rapidez que las explosiones, son muy versátiles, se producen en masa sin gasto excesivo, gracias a la tecnología de la imagen, las artes gráficas y la red” (Fernández, 2014, p.4).

En relación con la comunicación y cultura, creemos que la pieza editorial es un medio que aglomera aspectos básicos de la comunicación, debido a que la misma danza como movimiento en sí ya es una manera de expresión nata de la humanidad, además que las referencias que se encuentran en la producción y en las imágenes tiene los mismo referentes y significados, ya que compartimos el mismo lenguaje, espacio-tiempo y el mismo contexto, por ello es posible que exista una comunicación funcional para que sea posible llegar a cumplir nuestros objetivos, y a su vez, que sean comprensibles para nuestro público meta. Pues dentro de la cultura, la danza como arte es un recurso primario.

Asumimos que estas tres vertientes: la danza contemporánea, la fotografía y el fotolibro aunados a la comunicación, se conjuntan de manera pertinente para representar el tema de interés. Para concluir, el generar un proyecto conlleva un proceso complejo, enriquecedor, para quienes realizamos el fotolibro, desde las cuestiones técnicas, conceptualización e investigación, hasta conocer elementos básicos y procesos de formación de disciplinas completamente separadas de la licenciatura en Comunicación y Cultura. No obstante, se unen en un punto: la

expresión y comunicación del ser humano, cómo se entiende y se complejiza de acuerdo con la perspectiva individual, afirmando que el tema es relevante por el hecho de dar voz a quienes hacen posible la danza.

## **CAPÍTULO 2**

### **2.1 PANORAMAS, VISIONES E INSPIRACIONES DE FOTOLIBROS Y OTROS MEDIOS**

Con respecto a este apartado, se rescataron fotografías de los que su principal orientación es retratar la danza, con estilos distintos, pero con el mismo fin, y se recuperan fotolibros que por sus características generales aportaron a dar forma al producto editorial, así como destacar la visión de distintos medios con respecto al tema y su difusión.

Cada uno de estos productos aportaron ideas, imágenes y perspectivas de cómo la danza contemporánea se ha reflejado con visiones de cada autor y de sus contextos ayudando a la difusión de esta, por lo cual, todo en conjunto aportó un mayor abanico de posibilidades e inspiraciones.

La búsqueda se llevó a cabo a partir de una serie de palabras clave con base en nuestros objetivos y metas, estas palabras son: danza contemporánea, fotolibro y fotografía, todas ellas ligadas a la pandemia que se vive actualmente por COVID-19. Estas palabras nos ayudaron a tener un bagaje y perspectiva más amplios del tema, además de conocer que tanto se ha realizado sobre el mismo.

Cabe destacar que, la inspiración que obtuvimos de cada producto ha repercutido en nuestra propuesta, por ello cada fotógrafo ha tenido una presencia relevante y particular en la selección de la estética de nuestras imágenes, particularmente en la elección del color y composición. Así mismo, sobre los libros que se van a mencionar, consideramos que su principal aportación para nosotros ha sido la estructura y composición de su formación, destacan libros de autor, de fotografía y recopilatorios. Por último, rescatamos la narrativa visual de otros medios sobre el tema, como series, programas de TV y documentales.

### 2.1.2 LOS FOTÓGRAFOS

Para comenzar, en este apartado se recuperó a fotógrafos de distintas partes del mundo que han y siguen fotografiando la danza, con estilos diferentes y/o similares pero que con su trabajo nos ayudaron a definir un estilo y el rumbo estético de este proyecto.

Comenzamos con el trabajo de un fotógrafo y documentalista sudamericano, el cual se interesa por diferentes temas como los humanitarios, el género entre otros más y por supuesto la danza. Colaborador de distintos medios nacionales e internacionales, Santiago Barreiro se ha destacado por su trabajo en la danza, esto lo ha llevado a fotografiar al ballet Nacional del Sodre en Uruguay por invitación del bailarín Julio Bocca. Su interés lo llevó a realizar un estudio fotográfico el cual consistía en acercar la danza clásica a quienes no han tenido la oportunidad de acceder a ella, se trata de "Pueblo Ballet". En este trabajo de 2015, Santiago captó las reacciones de la sociedad de Uruguay ante la belleza del ballet clásico con la cotidianidad de los habitantes de Montevideo.



Imagen retomada de <http://www.santiago-barreiro.com/index.php/proyectos/pueblo-ballet/>



Imagen retomada de <http://www.santiago-barreiro.com/index.php/proyectos/pueblo-ballet/>

Esta es solo una muestra del trabajo que ha realizado Santiago desde una perspectiva muy apegada al contexto latinoamericano, más social y con características documentales. En su perfil de la red social Instagram se puede observar de cerca de su vida fotográfica, en la cual se centra en distintos aspectos, no solo la danza sino otras miradas que le apasiona captar.

Uno de los proyectos que vale la pena mencionar es el que lleva por nombre “L’ALI NATION” en este, realiza una introspección al sentimiento del bailarín por ser otro menos el mismo, ya que se apropia del personaje o de la obra para realizar su ejecución dejando de lado así mismo, sus emociones, su cuerpo, olvidando su rostro por ser otro, el exceso de empatía interpretativa. Este proyecto aún está en curso.



Imagen retomada de: <http://www.santiago-barreiro.com/index.php/proyectos/lalienation/>



Imagen retomada de: <http://www.santiago-barreiro.com/index.php/proyectos/lalienation/>



Imagen retomada de: <http://www.santiago-barreiro.com/index.php/proyectos/lalienation/>

El siguiente fotógrafo tiene pureza en su trabajo, y con esto hacemos referencia a mostrar la “perfección” de sus grandes pasiones, la danza y la fotografía. Carlos Quezada, es un mexicano que dedicó gran parte de su trabajo a captar la danza clásica, esto derivado de sus estudios sobre danza en Monterrey, Nuevo León.



Imagen retomada de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2745719882323717&set=pb.100044554894146.-2207520000..>

El trabajo de este fotógrafo se caracteriza por sus escasos elementos distractores, su trabajo, es mayormente en estudio además de contener fondos en color neutro y gran atención en la iluminación, los protagonistas en su mayoría son profesionales en danza. Este estilo tan característico lo ha llevado a trabajar en gran parte de Europa y sus imágenes son utilizadas para ilustrar promocionales de distintas compañías de danza en el mundo. Particularmente las características de las imágenes se basan en la intimidad del fotógrafo y el bailarín, ya que le gusta trabajar en privado, dando paso a crear un vínculo de serenidad y confianza entre ambas disciplinas.

Esta manera de mostrar la danza clásica, en especial, al ser vista por primera vez genera un impacto, esto por el gran detalle que muestra la fotografía, el esfuerzo

del bailarín para poder llegar a esa contracción muscular, la energía contenida en la respiración, la fuerza corporal que nace y se centra en el estómago entre otros elementos que se ganan con la disciplina y el trabajo diaria del cuerpo.

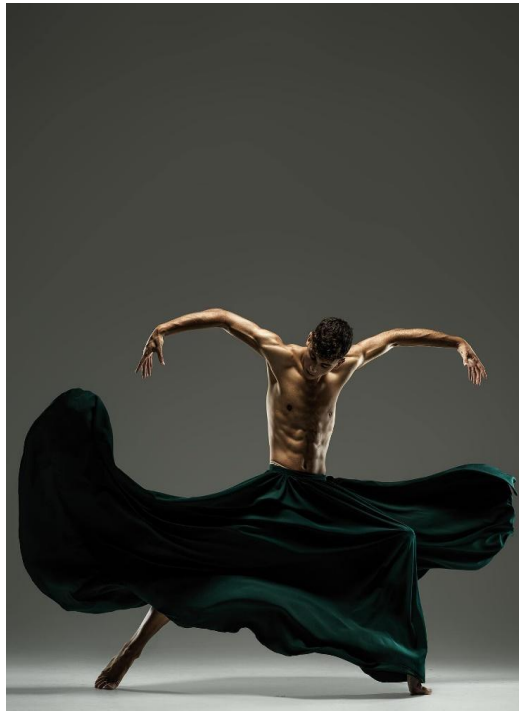


Imagen retomada de : <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2507502982812076&set=a.231755081652987>



Imagen retomada de : <https://www.facebook.com/photo/?fbid=441483940680099&set=a.231755081652987>

Continuamos con el amplio trabajo de Lois Greenfield, quien desde la década de los 70 se ha involucrado en captar el movimiento y por consecuencia, el tiempo, ese instante que se inmortaliza en una imagen y todo aquello que desencadena en el espectador. Surreal, efímero y la espontaneidad son características que resaltan en las fotografías de Lois, puesto que le gusta trabajar con momentos improvisados, provocando al bailarín para que proyecte una reacción natural y esta sea la que se capte en una imagen.

Multipremiada a lo largo de sus 40 años de carrera artística, ha trabajado para distintas marcas de renombre de nivel internacional, así mismo ha expuesto su trabajo en Italia, Reino Unido, Estados Unidos, Rusia, China entre otros.



Imagen retomada de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=199711272159774&set=pb.100063627068025.-2207520000..&type=3>



Imagen retomada de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=200337958763772&set=pb.100063627068025.-2207520000..&type=3>



Imagen retomada de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=349862037144696&set=pb.100063627068025.-2207520000..&type=3>

Otro de los fotógrafos que se retoma es Alexander Yakovlev, un apasionado por la fotografía que, desde joven, encontró un cambio en su estilo de fotografía al inspirarse en la danza clásica, esto lo ayudó a evolucionar como profesional e incluso llegó a su punto más álgido en el proyecto “Los espejismos”.



Imagen retomada de: <https://www.ayakovlev.com/prints/tproduct/286266600-493229518481-cloud-walk>

Este proyecto está centrado en bailarinas de ballet, captando la belleza, la flexibilidad y la fuerza del cuerpo, aunado a un elemento tan sencillo como es la harina, gracias a este elemento se puede apreciar con mayor detalle el movimiento del cuerpo, eso es algo que nosotros como espectadores agradecemos, además para dar un mayor impacto en las imágenes se realizó en blanco y negro. Aquí una pequeña muestra de ese proyecto, que le dio reconocimiento internacional.



Imagen retomada de: <https://www.ayakovlev.com/prints/tproduct/286266600-542427292141-reviving>



Imagen recuperada de: <http://pablotonatiuhfotografia.com/lo-danzado-nadie-nos-lo-quita/>

A continuación, recuperamos al mexicano, Pablo A. Tonatiuh Álvarez Reyes, que además de ser fotógrafo es director y guionista. Ha colaborado para distintas casas productoras, realizando cortometrajes y largometrajes, en televisoras como Canal Once y TV UNAM. Ha sido premiado y recibido reconocimientos de distintas dependencias públicas y privadas en el país.

Con respecto a su labor como contador de historias en imágenes fijas, se ha centrado en bailarines de danza contemporánea, realizando críticas sociales, con distintos proyectos como “Pos me salto en danza” “Lo danzado nadie no lo quita” “Poblanos en danza” entre otros, su aportación, en el Marco del Día Internacional de la Danza del 2019, tenía como propósito recordar a los habitantes de la Ciudad de México y usuarios del metro que la danza contemporánea está presente y cuenta con mucho talento, por ende, tiene que ser apoyada de distintas maneras, tanto por el sector público y privado.



Imagen retomada de: <http://pablotonatiuhfotografia.com/dia-internacional-de-la-danza-2019/>



Imagen retomada de: <http://pablotonatiuhfotografia.com/dia-internacional-de-la-danza-2019/>

Howard Schatz es un artista con varios años en el medio de la fotografía, se ha diversificado en la creación de imágenes, que van desde desnudos, bebés, naturalezas muertas, deportes, retratos, arquitectura entre otros, por supuesto ha trabajado el arte de la danza, en especial el ballet. Ha retratado múltiples academias de su país y Europa, además de haber realizado libros y exposiciones de este tema.

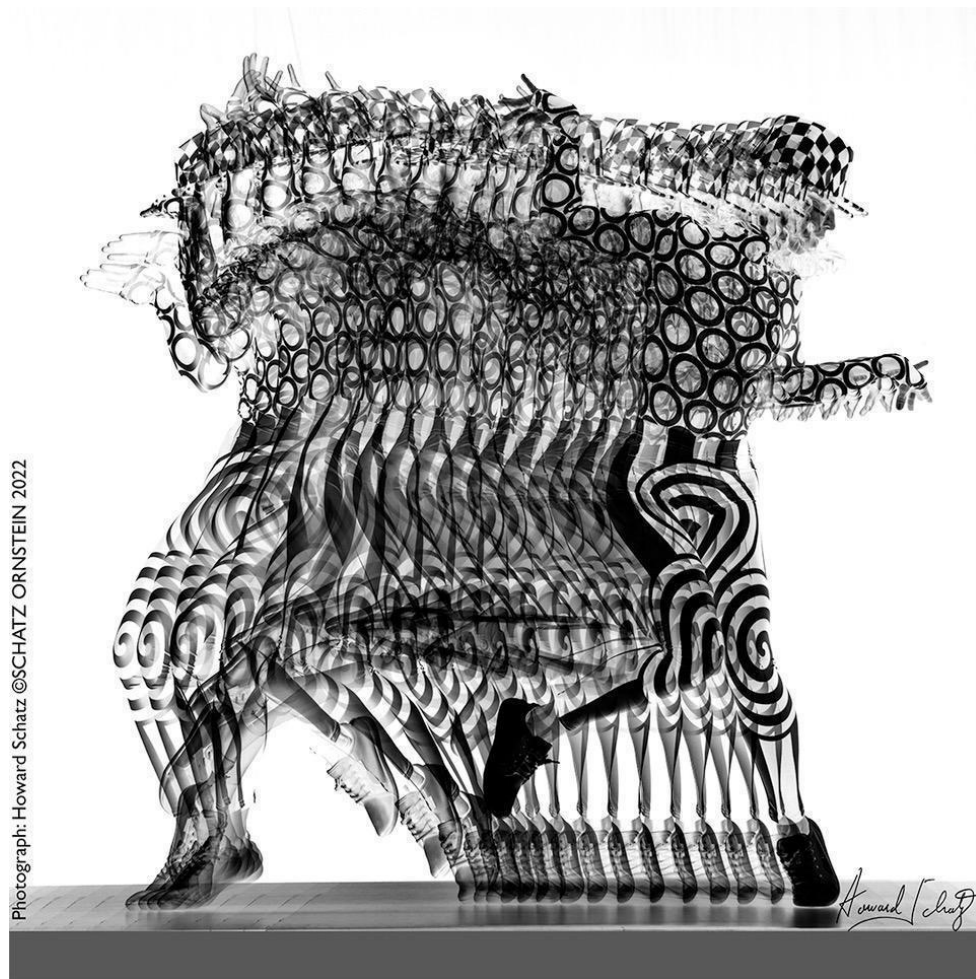


Imagen retomada de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=353060586824260&set=a.123605933103061>

Con respecto a su proyecto sobre el movimiento de la danza utilizó a distintos bailarines profesionales de esta disciplina, para ello empleó vestuarios de estampado con distintas formas y colores, con claras referencias a la cultura pop, y

jugó con la iluminación, exposición de unos cuantos segundos para lograr el movimiento y quedará plasmado en las imágenes además de algunos retoques en la edición, se crean fotografías como esta de arriba que llegan a ser casi surreales. Este proyecto aún sigue en desarrollo.



Imagen retomada de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=343752881088364&set=a.123605933103061>

Finalizamos con el amplio trabajo realizado por el documentalista Nacho López a lo largo del siglo XX en México fue de gran impacto para nuevas generaciones de

fotógrafos de muy distintos estilos, puesto que el maestro López se dedicó a retratar variedad de temas, entre ellos la danza.

Su aproximación a la danza fue gracias a su hermana, la cual estudió teatro y danza, por lo cual se vio influenciado, junto a la fotografía, logró mostrar un poco la complejidad de la danza ya que la consideraba como un arte compleja y con un contenido social profundo, esta línea marcó toda su historia como fotógrafo.



Imagen retomada de: <https://gatopardo.com/arte-y-cultura/nacho-lopez-bellas-artes/>

Para poder mostrar una disciplina tan compleja, la fotografía le otorga una oportunidad al bailarín para mostrar sus emociones, puesto que sus imágenes contienen toda una atmósfera y clímax en donde los trazos humanos son una herramienta para expresar todo aquello que es irrepetible y efímero llamado danza.



Imagen retomada de: <https://centrodelaimagen.wordpress.com/2014/04/29/danza-por-nacho-lopez/>

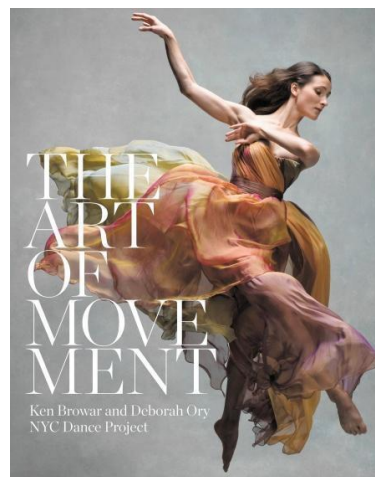
### 2.1.3 La diversidad del fotolibro

Ahora nos centraremos en el trabajo del fotolibro y la danza contemporánea, pero no solo con estos conceptos sino también con libros que nos ayudaron a tomar decisiones e inspiraciones para poder realizar la pieza editorial. Con respecto a la indagación se nos presentaron varias dificultades, todo esto derivado de la situación sanitaria anteriormente mencionada, puesto que muchas librerías, bibliotecas públicas y privadas se vieron seriamente afectadas tanto en sus ventas como en su consulta de manera física, sin embargo, de forma virtual se pudo acceder a distintos catálogos como es el caso de editorial RM, HYDRA, EDITORIAL LA FÁBRICA, entre otros. A continuación, se presentan algunos ejemplares seleccionados que consideramos los más relevantes de nuestro tema de investigación.

Comenzamos con “The art of movement” es una pieza editorial de doble autoría del 2016, donde se presenta una colección de fotografías realizadas por Ken Browar y Deborah Ory, los cuales se enfocan en captar la energía, movimiento y fluidez de más de 70 bailarines de distintas compañías, entre las que se encuentra Martha Graham, Dance Company, American Ballet Theatre, The Royal Ballet, entre otros más.

Además de las imágenes se encuentran frases íntimas e inspiradoras de los participantes: bailarines, creadores artísticos y coreógrafos sobre lo que significa, implica y conlleva la danza en sus vidas.

Imagen retomada de: <https://www.blackdogandleventhal.com/titles/ken-browar/the-art-of-movement/9780316318587/>



Continuamos con otra pieza editorial compuesta por 110 fotografías en blanco y negro de una de las compañías más prestigiosas del mundo, “The Bolshoi, London 1993-201 ”. Es un ejercicio interesante del fotógrafo ruso Sasha Gusov, radicado en Londres, el cual retrata las entrañas de la compañía ruso de ballet por sus presentaciones en el Covent Garden de Londres por más de dos décadas.

En las imágenes se puede apreciar el trabajo de todos los elementos implicados en las presentaciones de esta compañía, los tutús, los rituales previos a las presentaciones, el proceso del maquillaje, el depurado estilo académico, la huida de bailarines, entre otros aspectos, es una obra relevante para el mundo de la danza y en especial el ballet.



Imagen retomada: <https://es.gallerix.ru/pr/vystavka-fotografa-sashi-gusova/>

Ahora bien, hablando de aspectos en fotolibros, una obra fundamental es el trabajo hecho por Robert Frank entre 1955 y 1956, en este foto-ensayo de más de 80 imágenes se realiza una interesante crítica del estilo de vida americana, por lo que tuvo problemas para su publicación en 1958, esta obra es fundamental sobre la

realización de un fotolibro, puesto que la imágenes se pensaron como un todo y no como unidades separadas que no se relacionan una con la otra sino todo lo contrario además de colocar gran atención en los detalles, por ejemplo se podrá apreciar una imagen con la bandera de su país para hacer el cambio de un nuevo capítulo.

En concreto la relevancia de esta pieza editorial, nos hace pensar en los detalles que son de igual forma importantes para cada obra, además de que cada obra es producto de su época con repercusión en su futuro, por eso y otros detalles se nos hace relevante esta obra y poder recordar.

# LOS AMERICANOS



LA FABRICA

Imagen retomada de: <https://www.lafabrica.com/noticias/los-americanos-tercera-edicion/>

Continuamos con un fotolibro que nos recuerda la importancia de reconocer la relación de madre e hija y el espacio "Villa Argentina". Se trata de una obra íntima de Ana Canevascini en la cual retrata un mundo poético, solitario creado especialmente para la cámara, en la cual replica la condición de aislamiento que

durante la infancia vivió su madre en Teherán. En esta pieza editorial la compasión y el color resultan fundamentales para la narrativa visual del libro además de tocar temas como migración, los temas domésticos y la feminidad. Es una obra que nos permite la reflexión personal de vidas que nos han tocado no vivir pero que nos impactan.



Imagen retomada de: <https://arunacanevascini.com/Villa-Argentina>

“Conquistador” es otro fotolibro que recupera material de archivo de Louis de Bocard, explorador suizo que decidió cambiar su residencia en Argentina; gracias a una residencia en Sudamérica de Nicolás Savary, que de forma fortuita encontró los archivos de este antiguo explorador por lo que, decide continuar con su proyecto de investigación en 2014 y propone una idea contemporánea de presentar el archivo de este explorador suizo, he ahí la riqueza de este trabajo puesto que se pueden ver temas actuales, como la ecología y el turismo. Cabe destacar que no solo se realizó el fotolibro sino que además, incluye una exposición dividida en dos partes,

por un lado el archivo actual y otro de Savary. Esta obra no se encuentra en español solo en inglés como varias de las obras anteriormente mencionadas.

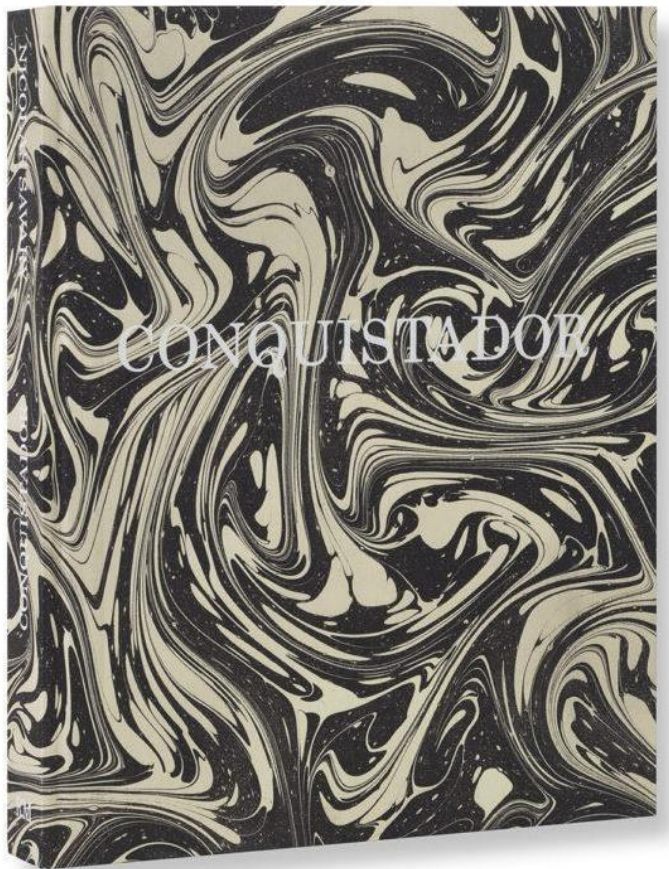


Imagen recuperada de: <https://www.editorialrm.com/libros/conquistador-2/>

Ahora bien, consideramos relevante crear un apartado adicional a las nuestras categorías ya mencionadas, debido a que nos abrió el panorama y el abanico de posibilidades, además de inspirarnos para construir nuestro producto editorial, estos son libros de arte, con temáticas distintas pero que presentan una elaboración interesante a nuestro parecer además de tocar temas que nos interesan en lo personal.

El primer libro que entra en esta categoría es el titulado "Remembering the future" escrito a dos manos por los españoles Ángel Albarrán y Anna Cabrera, fotógrafos que experimentan con la edición y los procesos químicos de la misma. Más aún,

gustan por diversificar sus fuentes de inspiración de distintas culturas y disciplinas como la filosofía, el arte, el cine y la literatura. Con estos elementos y otros referentes culturales como los orientales crean mundos dentro de este mundo, con nostalgia, recuerdos y gran detalle por cosas tan pequeñas casi de ensueño que llegan a ser irreales, acompañadas de la fuerza de la fotografía dan paso a la creación de recuerdos que no necesariamente los hayan vivido.

Exigen una experiencia del espectador y sus vivencias pasadas para poder recordar un futuro que quizás nunca llegue a pasar. Es un libro que pide la participación del lector, a la reflexión y a lo efímero que somos.

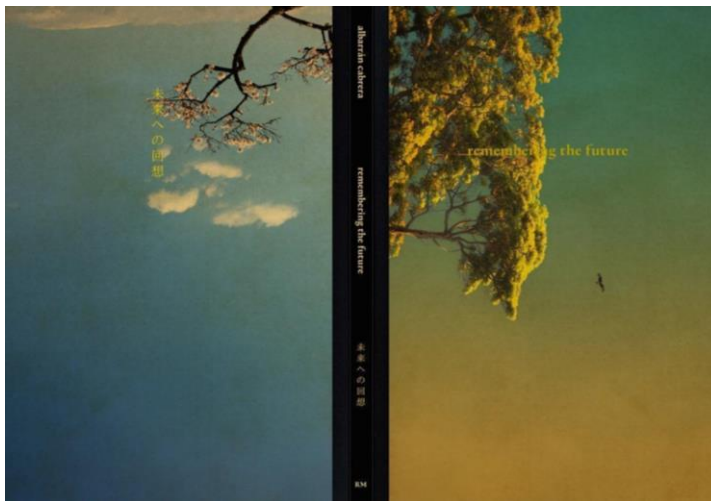


Imagen retomada de: <https://albarrancabrera.com/remembering-the-future>

Continuando, otro libro que nos inspira gracias al tema, materiales, construcción y diseño editorial, “David Weston 1915”. Se trata de una semblanza de uno de los fotógrafos con un singular legado, puesto que, con una técnica pictórica de enfoque suave, se volvió una pieza clave para un grupo de fotógrafos del oeste de Estados Unidos, el grupo F/64 pioneros en la precisión y la no intervención de la fotografía resaltando el realismo de una manera casi sensual, con un equilibrio entre la composición y la pasión por la intensidad.

Además, específicamente este libro contribuyó a abrirnos el panorama interpretativo de cada una de sus imágenes, sumando la misma composición y cromática de color

con las que fue realizada cada una de las fotografías; es decir, el mismo estilo de fotografía como proceso de percibir el mundo tal y como es, con poca intervención en el proceso de edición, también el jugar con la perspectiva de un mismo objeto, fue así que, estos fueron otros elementos más que se sumaron a la elaboración de la visión de nuestras fotografías y pieza editorial. Aunque no se ha seguido fielmente esta regla, pero ha sido una guía de estilo y creación.

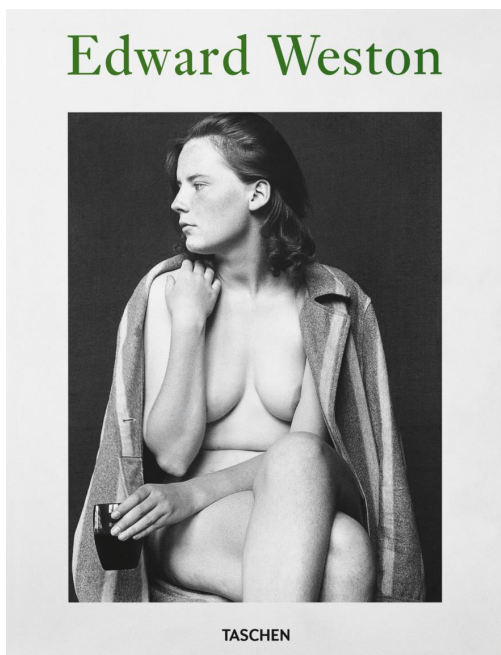


Imagen retomada de: [https://www.altamiralibros.com/libro/edward-weston\\_17491](https://www.altamiralibros.com/libro/edward-weston_17491)

Otras dos piezas editoriales que nos sorprendieron por el amplio trabajo, el cual se ve reflejado en el libro final, son: *El fotolibro: una historia volumen 1, 2 y 3*, escrito por Martin Parr y Gerry Badger. Se trata de un estudio de los principales movimientos y tendencias que, a partir del nacimiento de la fotografía, el siglo XIX, dieron forma al género del libro fotográfico. El primer volumen cuenta con más de 200 obras vistas desde una perspectiva cultural y artística. Prevalciendo la imagen sobre el texto y con la armoniosa y detallada colaboración del editor y diseñador gráfico dan paso a una narrativa visual completa.

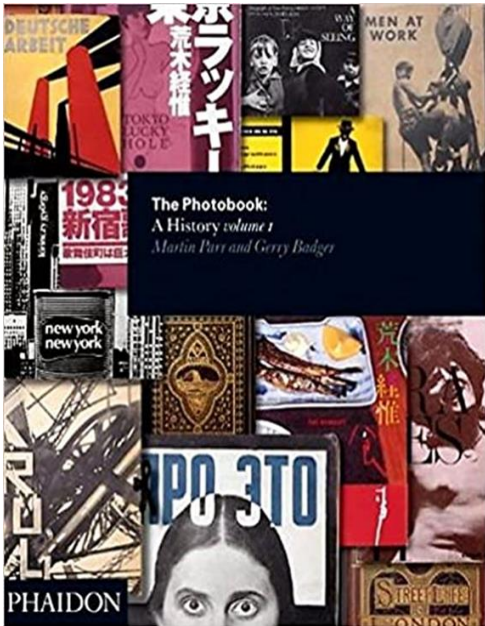


Imagen recuperada de : [https://www.martinparr.com/books/books-edited-by-mp/#gallery/8\\_609707773/959](https://www.martinparr.com/books/books-edited-by-mp/#gallery/8_609707773/959)

La segunda pieza editorial, que es muy parecida al anterior es: *El fotolibro latinoamericano*, realizado por Horacio Fernandez y publicado por la editorial RM en el año 2011, el cual nos permitió conocer otros libros, a grandes rasgos, producidos en Latinoamérica desde 1920 hasta el cierre del libro, muchos de los cuales tiene valor por los distintos hechos que documentan. Presentados en orden cronológico y por temática se encuentran libros de distintos países como: Brasil, Argentina, Chile, Ecuador entre otros.



Imagen recuperada de: <https://editorialrm.com/producto/el-fotolibro-latinoamericano/>

#### 2.1.4 La Danza en otros medios

A continuación, hablamos de, la perspectiva de los medios de comunicación masiva ya que estos cumplen una misión relevante para la sociedad, el mantener comunicados a los ciudadanos, además de ser, los de mayor alcance en cuanto espectadores y espacio.

Comenzamos con el video documental "CONTACT" del 2019, se trata de una producción española, publicado en la plataforma de videos YouTube, por la casa productora BEGA Audiovisual. Este corto documental es protagonizado por tres bailarines, que cuentan acerca de su pasión por la danza, el movimiento del cuerpo y sus significados.

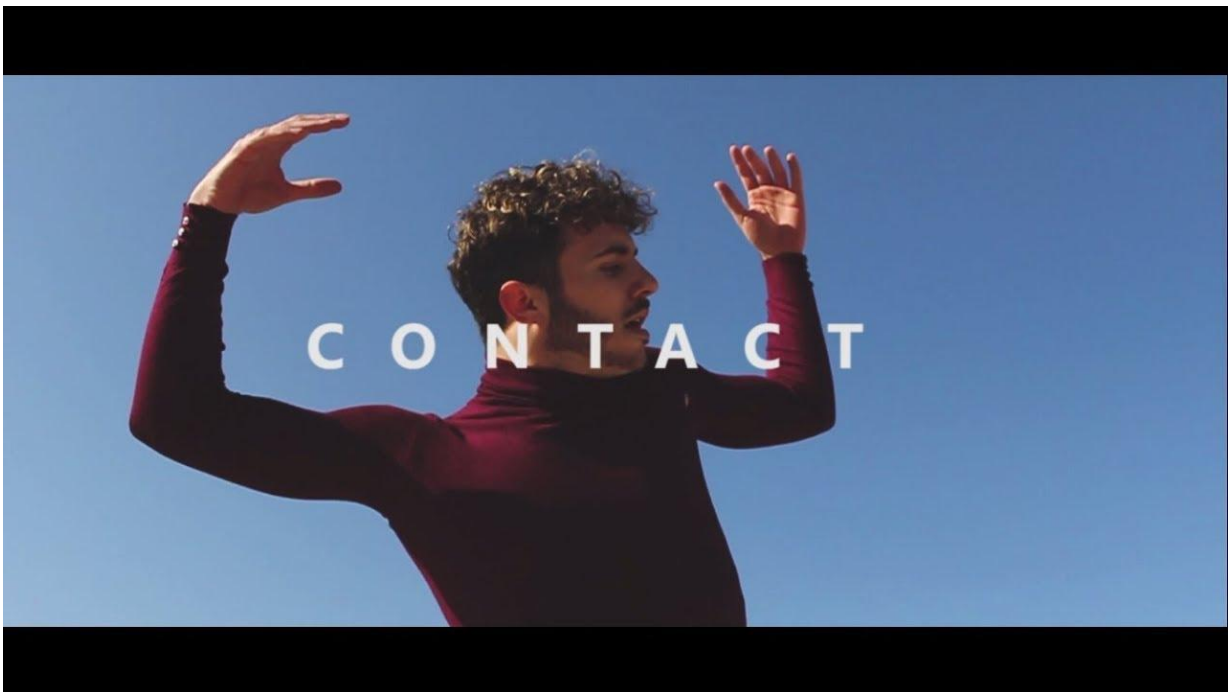
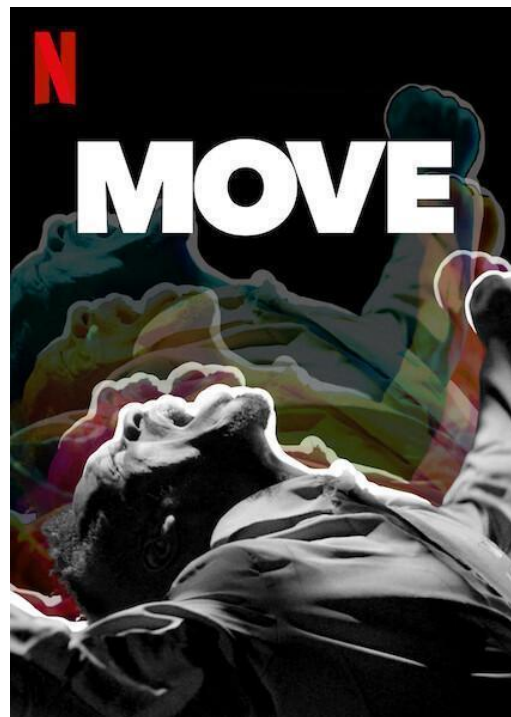


Imagen retomada de: [https://www.google.com/search?q=bega+audiovisual+contact&tbm=isch&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi0i4OVhPb3AhX1cc0KHTyNDGYQBx0ECAEQHA&biw=896&bih=638#imgrc=yXeix\\_wDunssyM](https://www.google.com/search?q=bega+audiovisual+contact&tbm=isch&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi0i4OVhPb3AhX1cc0KHTyNDGYQBx0ECAEQHA&biw=896&bih=638#imgrc=yXeix_wDunssyM)

Kino Luque, Manuel Rico y Lorena Martínez presentan una interpretación de danza cada uno en espacios distintos, mientras cuentan sus experiencias y significados, gracias a las entrevistas frente a cámara, podemos apreciar la emoción que les genera la danza. Con 10 minutos de duración el documental te envuelve en la

dinámica del realizador saltando de una historia a otra. Los recursos de producción son distintos y cada uno ejecutado al máximo dando un resultado satisfactorio para las personas que quieren acercarse a la danza y su primer recurso es un video.

En segunda instancia se encuentra la serie documental de la plataforma Netflix “En Movimiento”, que consta de cinco capítulos y en cada uno refleja la pasión, el amor, la entrega y la constancia de los protagonistas, entre bailarines y coreógrafos, por la danza.



Imagen

retomada

de:

[https://www.google.com/search?q=en+movimiento+netflix&hl=es&sxsrf=ALiCzsZwabKHmbPg4\\_s5sv5-ii00pko7aA:1653346852006&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiHprf-3Pb3AhUXKkQIHfVwAgYQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=913&bih=655&dpr=1#imgsrc=lpCEIYByFl4z-M&imgdii=HhMFK-bEbDeQyM](https://www.google.com/search?q=en+movimiento+netflix&hl=es&sxsrf=ALiCzsZwabKHmbPg4_s5sv5-ii00pko7aA:1653346852006&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiHprf-3Pb3AhUXKkQIHfVwAgYQ_AUoAXoECAEQAw&biw=913&bih=655&dpr=1#imgsrc=lpCEIYByFl4z-M&imgdii=HhMFK-bEbDeQyM)

Esta serie nos muestra un amplio campo de posibilidades que la danza ofrece a sus ejecutores, como el flamenco, el hip hop o la gaga. Esta serie francesa contiene distintos puntos de acercamiento al protagonista y por ende a la danza, desde su valor político y cultural hasta el más íntimo del bailarín. Dando paso a crear un

vínculo de cercanía con los coreógrafos o bailarines además de contar con un excelente reparto de profesionales de la danza, que hace que se vuelva inspirador para cualquier persona que quiera adentrarse a este mundo.

Es importante resaltar el trabajo audiovisual pues es, una narrativa sólida, clara y emotiva, acompañada de colores vivos, con tomas en plano detalle, generales y planos secuencia creando una atmósfera que te envuelve.

En otras palabras, la serie documental nos habla de manera profunda del dolor, la pasión, la cultura, la familia, el amor, la comunidad dentro y fuera de la danza con sus repercusiones en la misma.

El siguiente documental es “Provocantes”, estrenado en 2011 bajo la dirección de Alex Scheffer y Esteban Beretta, originario de Argentina el cual pone sobre la mesa la perspectiva de los docentes e investigadores de la danza para dar paso a una reflexión y construcción del tema centrado principalmente en Latinoamérica, con el fin de pensar desde los niveles teóricos, aunado a la creación transdisciplinaria. Provocantes es realizada desde interpretaciones de cuerpos distintos en espacios propios, con el fin de ensayar para una interpretación final, con voz en off detrás de los ensayos y paredes en color negro para las entrevistas, de esta manera resalta el entrevistado.



Imagen retomada de: <https://www.youtube.com/watch?v=HOpafA55QKU>

Los valores de producción no son tan cuidados como en los productos audiovisuales anteriores, contiene tomas abiertas captando una imagen más general tratando de no enfocarse tanto en el bailarín, son la narrativa del video, el valor que encontramos

es la cuestión teórica de la danza con una perspectiva distinta a la mayoría, he ahí su riqueza.



Imagen retomada de: <http://mabelsalinas.blogspot.com/2011/04/la-magia-del-ballet-en-un-reality.html>

Con respecto a la televisión pública, en el marco del Bicentenario de la Independencia de México, distintas dependencias federales y locales impulsaron el *reality show* “Opera prima en Movimiento” el cual tenía como primicia “descubrir y promover a los nuevos talentos del ballet, difundir su práctica y formar nuevos espacios para este arte” (Piñón, 2011). Con cerca de 20 participantes, este programa de televisión fue uno de los más vistos en su momento para la televisión pública (canal 22), puesto que contaba con especialistas en el tema de distintos países entre ellos de Cuba y Argentina.

Es un trabajo realizado por distintas dependencias federales, especialistas en el tema, realización y distribución adecuada además de talento joven y con experiencia, demostró que solo falta brindar oportunidades para proyectos culturales de esta especialidad y que fueron del gusto del público.

El siguiente programa, “Pasión en movimiento”, es una serie documental conducida por la bailarina y coreógrafa Tania Pérez Salas en la cual busca acercarse a bailarines, coreógrafos, compañías e incluso espacios que están desarrollando danza contemporánea en México además de buscar la cercanía con el espectador a la creación, montaje y puesta en escena de esta disciplina artística.



Imagen retomada de: [https://www.cultura.gob.mx/regiones\\_de\\_mexico/centro/detalle.php?act=218485](https://www.cultura.gob.mx/regiones_de_mexico/centro/detalle.php?act=218485)

Esta serie fue dirigida por Alejandro Strauss, y la colaboración del cinefotógrafo Santiago Torres, los cuales muestran a lo largo de nueve capítulos la preparación, ensayos, espacios y técnicas de obras próximas a estrenarse. La serie presentada en anal 22 es uno de los grandes esfuerzos por darle visibilidad al trabajo de cada artista que encuentra cada vez menos espacios para expresar su arte.

Otro referente, es una campaña publicitaria de Apple, “Welcome Home” la cual presenta un nuevo producto (un asistente del hogar con Siri) de la empresa tecnológica, la cual consistía en cambiar lo que nos rodea, por medio de metáforas visuales y plásticas, la campaña fue dirigida por Spike Jonze. La coreografía estuvo a cargo de Ryan Heffington y la bailarina británica FKA Twigs.



Imagen retomada de: <https://www.esloganmagazine.com/anuncio-de-apple-spike-jonze/>

Esta es solo una campaña de tantas que recurren a la danza o algún otro tipo de baile, de esta manera se refleja la gran importancia que tiene la danza en la humanidad, no solo para vender un producto sino todo lo contrario.

### **2.1.5 La pandemia en imagen fotográfica**

Un trabajo colaborativo es el desarrollado por Santiago Arau y otros fotógrafos que realizaron a lo largo del primer año de la pandemia (2020). Se desarrolló en la CDMX, desde una perspectiva personal, nos muestran una crónica fotográfica de la pandemia, dado que Arau (como se citó en de la Vega) “sentía la necesidad de comunicar lo que estaba pasando, primero el cómo se veía la ciudad vacía, y después toda la historia que ya conocemos”.

Continuando con el trabajo documental se encontró estos tres productos editoriales que son de gran valor para el equipo puesto que se concentran en nuestro tema, en el medio, o la distribución o presentación final al público y la narrativa visual que emplearon además de ser proyectos que se desarrollaron a lo largo del primer año de la pandemia y todo lo que eso conlleva.

Con más de 80 fotografías se realizó una exposición en el Museo Interactivo de Economía (MIDE), también cuenta con otros elementos audiovisuales que

acompañan y que muestran la amplia documentación realizada en momentos tan difíciles para las personas de la ciudad. Este trabajo resultó ser de gran ayuda ya que toca dos aspectos fundamentales para el trabajo, la fotografía y el contexto de la pandemia sin contar con la narrativa visual en la que se presentó, reforzando aún más lo impactante de las imágenes capturadas provocando la reflexión sobre la importancia de la solidaridad, la otredad y las diversas realidades que se vivieron.



Imagen retomada de: <https://www.chilango.com/cultura/cronica-de-una-pandemia-exposicion-fotografica-santiago-arau-mide/>



Imagen retomada de: <https://almomento.mx/2020-cronica-de-una-pandemia-exposicion-de-santiago-arau-en-el-mide/>

Otro trabajo que nos sirvió de gran apoyo puesto que trata el tema de nuestro medio con es la fotografía y la producción editorial, es el *Coronalibro* bajo la coordinación de Francisco Mata Rosas y producido por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) el cual recolectó vivencias íntimas en la que nos resguardamos por el virus, ya fuese por escrito, por fotografías o video.



Imagen retomada de: <https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-coronalibro.html>

La convocatoria fue lanzada por redes sociales, llegando material de distintos países, como Alemania, Argentina, México, Portugal, Chile, Dinamarca entre otros, con el fin de tener otra versión multimedia de todos esos testimonios de profesionales o aficionados a la fotografía o cualquier otro medio audiovisual, por los cual, (como se citó en El Universal, 2020) las posibilidades de edición son enormes, así como las de generar un discurso con las imágenes, aunque no cuenten una historia específica sino ser un detonador de ideas, provocador, donde el lector sea el que construya una historia.

El último de estos es una publicación editorial de Vetalia Editores *Cerrado por contingencia Covid-19* este libro retrata los carteles o anuncios hechos a mano que encontraban en las cortinas de negocios por toda la CDMX. El trabajo fotográfico hecho por Alejandro Magallanes y Monica Herrerias, con frases con “Suspendió por contingencia” que tuvo como fin comunicar la necesidad de los comercios informales, la esperanza y afectación que padecieron debido a que las autoridades sanitarias los consideraban negocios no esenciales, desde el silencio con tan solo cartulinas y plumones.



Imagen retomada de: <https://www.reporteindigo.com/piensa/retratan-los-letreros-de-la-pandemia-en-fotografia-suspension-actividades-negocios/>

En la industria cultural existen otros productos, como los programas de *reality show*, que hace algún tiempo eran la apuesta fuerte de las principales televisoras en el país, campañas publicitarias, videos musicales, los cuales se volvieron populares décadas pasadas, gracias a los canales de videos, en la actualidad por las redes sociales en formato de videos cortos, se ve a las personas de todas partes del mundo sin importar edad o alguna otra característica, bailando al ritmo de la música.

Revistas electrónicas, plataformas digitales de acceso gratuito, programas de televisión tocando el tema, podcast hablando de las artes escénicas, entre muchos más son los medios que tocan el tema de la danza contemporánea en México, imposible rescatar a cada uno, es por ello que solo nos centramos en estos referentes y de esta manera obtener un panorama de la situación actual de la danza para lograr aportar desde una perspectiva, medio y fin distinto a los presentados con anterioridad, pero teniéndolos presentes.

## CAPÍTULO 3

### 3.1 LA DANZA CONTEMPORÁNEA

La danza es, probablemente una de las maneras más puras de comunicación, dado que para su realización se implementa un proceso de movimiento corporal y gestual en el cual se crean “notorias poses y evidentes pasos en los que el cuerpo humano se expresa con intensidad y afanes de liberación” (Dallal, 1989, pp.14 ), por ello, la danza en sus diferentes formas de representación crea en “el ser humano la necesidad de mover el cuerpo en el espacio” (Dallal, 1989, pp. 7),

Es importante señalar que según Dallal (1989), no se tiene una fecha aproximada del surgimiento de la danza; sin embargo, en nuestro territorio se sabe que desde la época prehispánica ya se realizaba, dentro de los rituales y ceremonias se hacía una especie de desplazamientos corporales, por ejemplo, “los personajes coloreados de la cultura totonaca indican, con los brazos alzados, como le iban imponiendo un decisivo acompañamiento a las inflexiones de la voz: cuerpos rígidos pero a la vez expresivos mediante movimientos solemnes” (Dallal, 1989, p. 7), es entonces que la danza ya era parte de su cotidianidad, era la manera de expresión simbólica y esto otorgaba vitalidad.

Así mismo, la danza ha tenido la obligación de ajustarse a transformaciones, en especial a cambios culturales en cada temporalidad y espacio social, por esta razón, es que la danza ha dado paso a la modernidad y las nuevas formas de concebir al mundo y la realidad a través del movimiento, es a partir de ello que tuvo surgimiento la danza contemporánea que introduce la forma vanguardista de liberación y expresión del movimiento del cuerpo, “permitiendo no solo retomar los temas tradicionales sino incluir en los repertorios asuntos y problemas que competen a la sociedad en su tiempo” (Dallal, 1989, p. 1 ).

La danza contemporánea comenzó a tener sus primeros indicios a principios del siglo XX, específicamente cuando una bailarina americana, llamada Isadora

Duncan, comenzó a expresar los sentimientos que tenía de por medio a partir de la música, y como resultado “se atrevió a bailar al compás de los compositores clásicos y románticos con mayor desenfado” (Durán, 1993, p. 10). También, “investigó en largas jornadas junto al mar, el origen corpóreo de las emociones y concluyó que el manantial de su expresión surgía del plexo solar” (Durán, 1993, p. 10), de esta manera añadió a su vestimenta artística prendas ligeras y vaporosas, pies desnudos, retomados del ropaje griego.

Según Duran (1993), para las primeras décadas del siglo XX, otras disciplinas artísticas como la poesía comenzaban a tener impacto en la danza contemporánea dado que, para componer una pieza de baile, uno de los ejercicios frecuentes era escribir un poema literario, y a su vez, interpretarlo con el cuerpo. Esto surgió principalmente en Alemania como resultado de los síntomas de la posguerra, gracias a ello las composiciones eran trágicas y melancólicas, es entonces que la danza contemporánea toma forma sólida gracias a la necesidad de implementar la kinésica y la proximidad como sinónimo de amor y compasión. Cabe destacar que la necesidad de expresión e interpretación era bastante subjetiva, simbólica y orgánica.

Para 1919, indica Durán (1993), se da el primer acercamiento de puesta de danza contemporánea en México de la bailarina Anna Pavlova, perteneciente a la Real Academia de San Petersburgo en Rusia, con la interpretación híbrida del jarabe tapatío en puntas. Posteriormente, experimentó con danza regional y folclórica, es así que consideramos que la construcción de las piezas son la sumatoria de la inspiración de muchos más artistas exiliados de distintas disciplinas, o simplemente se sentían atraídos por la riqueza cultural de México. De esta manera, la danza y otros productos artísticos fueron la “manifestación que se aló el impulso de incorporar cualquier tipo de tema local a las varias formas expresivas que la creatividad humana ofrece” (Dallal, 1993, p. 10).

El fruto de la curiosidad de artistas experimentales fue la implantación de clases de danza moderna y regional en la Secretaría de Educación Pública, además de la creación de la Compañía de Ballet de la Ciudad de México de las hermanas bailarinas Campobello, colaborando con profesores de baile reconocidos, como Hipólito Zybine y Olga Escalona, quienes impartían estudios relacionados con la expresión corporal, técnicas del montaje, ritmos plásticos y pantomima, sin dejar de lado música y danzas regionales. Gracias a ello florecían los temas y estilos de corte expresivo y “construyeron la base en donde se establecía la danza moderna en México y su prolongación en el tiempo y en el espacio la danza contemporánea” (Dallal, 1993, p. 20).

Para la mitad del siglo XX, menciona Durán (1993), en países como Estados Unidos, París y Alemania, resonaban nombres de importantes profesionistas de la danza: Wigman, Humphrey y Graham mismos que, daban paso a la nueva danza y lo que ello implicaba, que eventualmente se llamaba danza moderna era llamada moderna porque, simultáneamente las otras formas y disciplinas de arte comenzaban a nombrarse modernas. Siendo ellos la primera generación de la danza moderna-contemporánea, necesitaban expresar la condición humana, es decir, humanizar al bailarín como lo hace la danza por medio de su libre posibilidad de movimiento las experiencia y vivencias tanto como su abanico cultural y libertad de comunicación, en general su contexto sociocultural.

De la misma forma, en México se establece el movimiento de danza neoexpresionista, el cual tiene como objetivo la culminación de una expresividad coherente pero experimental, para ello el Ballet de Bellas Artes y La Academia Paloma Azul hacen referencia a la condición social de la época por medio de, “un ejército de coreógrafos revisaban la vastísima fuente de los temas indígenas, recrean varias leyendas históricas y étnicas, penetran en el animismo y el folklore, reconstruyendo en el escenario la vida campirana de varias regiones de México, entrando en la gesta política y sociales” (Dallal, 1993, p. 21).

Cabe destacar que, una de las ideas no conscientes de la danza moderna-contemporánea era romper con los cánones establecido y rigurosos del ballet clásico, “el trabajo corporal en la danza moderna se basó en funciones orgánicas como contradicción-expansión, caída-recuperación, tensión-relajación, sucesión-oposición” (Durán, 1998, p. 15). También, consideraban que la fuente principal de energía y movimiento era el torso y a su vez tiene contenido de matices emocionales ya que, el torso es el recipiente de órganos vitales, entonces la danza contemporánea podía balancear todo, como lo abstracto y lo natural toca lo más profundo y lo más íntimo del ser humano.

Para mediados de los sesenta, la danza comienza a tornarse como declinación de la euforia expresiva nacionalista, ya que enfrenta cambios conceptuales y de acción, en México y el mundo, por ende, la narración dancística se vuelve elemental “las normas abstractas comienzan a ganar terreno en prácticamente todas las manifestaciones artísticas: pintura, arquitectura, poesía, teatro y, naturalmente, la danza” (Dallal, 1998, p. 21).

Además, para la misma época, bailarines de Estados Unidos, ya tenían un concepto distinto de la danza, ya no se trataba solo de escenarios, “llegó una etapa inesperada, nuevamente magnífica: comienza a bailar fuera de los escenarios, en azoteas, campos, museos y calle, se aduce que el cuerpo humano es expresivo incluso en movimientos cotidianos” (Dallal, 1998, p. 22). En este sentido, “la danza no es ningún acompañamiento de la música sino horadación del espacio y creadora de sus propios ritmos y formas” (Dallal, 1998, p. 22), todo lo anterior se puede concretar en “un sinfín de conceptos, aptitudes, trabajos y logros habrán de dar paso a un género novedoso: la danza contemporánea, prolongación y superación de la danza moderna” (Dallal, 1998, p. 22).

La danza contemporánea en México fue innovadora. Las técnicas de la danza moderna comienzan a transformarse, tenían un alcance universal y se conjugaban en técnica, estética y libertad de expresión. Se comenzó a hacer experimentación

con música compuesta por ruidos y secuencias de sonidos y voces preparadas acompañadas de movimientos sensoriales; adicional, se retomó música clásica como Vivaldi, pero con movimientos improvisados por el bailarín a partir del sentir, por supuesto, con una disciplina detrás. En consecuencia, surgen grupos independientes de jóvenes bailarines inquietos y talentosos, con ganas de expresarse en las calles en torno a los sucesos sociales y personales.

Se considera que, Graham fue quien insistió en renombrar a la danza moderna y llamarla contemporánea, de la misma manera que la historia dio por llamarse así cuando de actualidad se trataba, entonces “la danza moderna y la contemporánea definen la nueva danza con que soñó Isadora Duncan: experimentación, descubrimientos, integración de las emociones al movimiento” (Durán, 1998, p. 1 - 14).

### **3.1.1 LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA**

El lenguaje de la danza contemporánea no conoce límites debido a que es multifacético, es generado por medio del cuerpo, el cual se encarga de comunicar en todo momento durante la interpretación, de esta manera el proceso que ejerce es, la codificación de un mensaje bajo la elaboración de múltiples movimientos corpóreos que, a su vez, se convierte en el lenguaje no verbal lleno de símbolos y significados.

Por lo anterior, dichas interpretaciones están cargadas de intenciones y objetivos, como son: pensamientos personales o discursos políticos, culturales y sociales, por ejemplo, “se puede presentar una inspiración al bailarín en el bullicio de la calle igual que contemplando el cielo” (Wigman, 2002 p.1 ). Así como el lenguaje de la danza se transmite como parte de la cultura a través de los conocimientos previos sobre cada tema, intención y necesidad.

Para que la danza nazca no solo se requiere de la técnica, es decir, esta no hace al bailarín, sin importar que la técnica sea la base, no es la garantía o fundamento que

haga que el arte emerja de manera funcional. Además, se requieren otros elementos y circunstancias para que la danza pueda ser creada, como puede ser la espontaneidad; además, la danza es el lenguaje que se utiliza también para comunicar historia y cultura, es así que, la cultura entendida como todo lo que nos rodea, en conjunto con la comunicación son de los elementos principales del discurso de la danza.

Otro elemento importante que caracteriza a la danza es, la comunicación no verbal, esta se puede definir como “el uso deliberado a no intencional de objetos, acciones, sonidos, tiempo y espacio que generan significados en los demás” (DeFelur, Kearney, Plax, 2005, p.53). Dichos significados guardan relación con “el cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso del movimiento (sentido, significación), el tiempo (implica ritmo), la relación luz-oscuridad, la forma o apariencia, el espectador-participante” (Dallal, 2001, p.1 ).

La comunicación no verbal que se utiliza en la danza está dada, especialmente por la gestualidad, la corporalidad y comunicación visual. Bajo esos parámetros se configuran y transmiten mensajes, además el uso de ellos emplea la capacidad de construir la interpretación que no necesita del lenguaje hablado, es entonces que la danza en suma tiene la capacidad de “captar las inquietudes y las alteraciones de la especie humana, entonces la danza (vital, espontánea, autogestiva) no se queda atrás en esta marcha ininterrumpida de proposiciones y logros” (Dallal, 2001 p. ).

Es así como, de todas las manifestaciones de comunicación del ser humano, la no verbal a partir de la danza es, quizá, la más auténtica y genuina, dado que el movimiento y el ritmo surgen de manera incisiva. Esta comunicación no verbal también se cataloga como kinésica, la cual cumple con una función no intencional o intencional expresiva que tiene el poder de transmitir grandes cantidades de información por medio de los movimientos corporales, puede transmitir estados emocionales y otros mensajes sin embargo, “pese a la multiplicidad que tiene, los

movimientos del cuerpo no son ilimitados, dependen en muchos casos de las constricciones de la cultura” (Rizo, 2000, p.42).

Por lo anterior, la kinésica cumple una función importante dentro de la danza ya que el lenguaje corporal “viene acompañada de notorias poses y evidentes pasos en los que el cuerpo humano se expresa con intensidad y afanes de liberación” (Dallal, 1989, pp.143). Dentro de la notoriedad de esta manera de comunicar se manifiesta que ninguna expresión o movimiento corporal tiene escasez de significado en el contexto sociocultural en el que se encuentre.

Hay que mencionar también que, la forma de expresión varía dependiendo de la cultura, es decir, parte de la idea de representar la experiencia propia y colectiva, además da la posibilidad de tener nuevas formas de redefinir lo ya existente, es entonces que por medio de la herramienta primaria de la danza que es, el cuerpo “que está sujeto a constante manipulación y cambios, dependiendo de cuán lejos queremos llegar y que deseemos comunicar” (DeFleur, Kearney, Plax, 2005, p.5), genera movimientos fuera de lo habitual para crear propósitos y metas extraordinarias.

Pese a que la kinésica puede ser intencional o no, dentro de la danza mayormente es intencionada al igual que en la fotografía, esto porque, “la danza representa la esencia del hombre el movimiento” (Dallal, 1989, p. 143). Así que el cuerpo es el principal vehículo de contacto con todo lo que nos rodea, y como parte de su representación es habitual que quiera dar una perspectiva sobre algo, de esto surge la percepción de que el cuerpo y de los demás cuerpos, tanto como de la pieza dancística, sea totalmente subjetiva al igual que lo puede ser la fotografía.

Por otro parte, podemos decir que otro elemento básico que va relacionado con la kinésica, es la proxémica, concepto relacionado con el uso del espacio físico y la distancia dentro de ella, y con relación a la danza podemos decir que, la proxémica posibilita a los bailarines “crear un marco de interacción acorde a unas coordenadas

espacio-temporales que expresan determinados significados” (DeFleur, Kearney, Plax, 2005, p.62).

Dentro de la comunicación no verbal entendemos que, tiene la importancia de sostener la interpretación y expresión del bailarín dado que para que la pieza dancística necesita un espacio en el que, “su universo es acción su materia la realidad del cuerpo humano en el tiempo y en el espacio físico” (Dallal, 1977 p. 100) sin embargo, este se utiliza para tener una distancia entre bailarín-público o bailarín-bailarín debido a los movimientos que pueden ser amplios, extensos y vigorosos, de este modo surge la necesidad de expandir el espacio. En el contexto de pandemia por COVID-19, la danza contemporánea se vio obligada a cerrar espacios destinados a la danza y también se prohibió el esparcimiento de la misma en espacios públicos, para evitar la conglomeración de las grandes masas con la intención de evitar los contagios. Por ese motivo, la danza se vio en la necesidad de migrar a nuevos espacios, más reducidos y con menos capacidad de movimiento como lo son, los espacios habitacionales y domésticos de cada bailarín, además de migrar la disciplina a los medios digitales.

Lo anterior es una muestra de la problemática que surge a partir de la prohibición de espacios públicos y abiertos para realizar danza, además que la proxémica es también un factor importante para hacer y enseñar danza ya que la cercanía siempre es una forma de manifestación, interacción y expresión, es entonces que, el espacio también es “el marco de la referencia a partir del cual se definen y sitúan los componentes que participan en la situación de la interacción” (Rizo, 2000, p.51).

Cabe mencionar que el espacio también cumple con otra cualidad importante para la danza, este es que cada espacio está cargado de significación al momento de interpretar y realizar danza, también la necesidad de los espacios se crea a partir de la libertad de interpretación ya que “la danza contemporánea puede realizar en azoteas, aeropuertos, vestíbulos de edificios públicos, gimnasios, etc. por supuesto

su mayor participación en la calle y plazas” (Dallal, 2001 p. 4), esto con la finalidad de ser más cercana a las personas que se encuentren en ese lugar.

Con respecto a la gestualidad, podemos decir que es el elemento que termina de dar significado a la danza en la comunicación no verbal, esto teniendo en cuenta que “los gestos no verbales son más fáciles de descifrar” (DeFleur, Kearney, Plax, 2005, p.62), mismos que son conocidos como *emblemas*, los cuales son gestos que poseen convenciones específicas del significado de lo que se quiere comunicar basado en las especificaciones de la cultura en la que se encuentran.

Las expresiones faciales son la particularidad y el último toque para dar una interpretación dancística pulida, en la mayoría de los casos se emplea de manera consciente e intencionada para regular el flujo de la pieza de danza, bajo el uso de la vista, se logra comunicar infinidad de sentires y emociones, es por ello que “los gestos y la comunicación visual los patrones de la conducta cultural” (DeFleur, Kearney, Plax, 2005, p.55),

Es así como, los gestos como cualquier otro significante pueden ponerse o tener sentido por sí mismos, además que integran con todos los demás elementos no verbales un sistema intencional, pero también no intencional” (Rizo, 200 , p.4 ). Todo lo anterior, compone un sistema de lenguaje orgánico que se desata en el acto de movimientos impregnados de naturalidad que trasciende en el tiempo y espacio.

Para concluir, entendemos que la danza contemporánea es la posibilidad de expresión quizá más amplia y antigua que puede tener el ser humano de manera genuina, está condicionada histórica y culturalmente; no obstante, es sinónimo de libertad y expresión, es así que se coincidimos con la idea que postula Paul Watzlawick (1957), “es imposible no comunicar , es decir, toda comunicación tiene un contenido de por medio en todo momento todo y todos nos encontramos transmitiendo algo sin parar y quizá sin darnos cuenta, aunque la danza es consciente de lo que ofrece.

### 3.2 LA FOTOGRAFÍA

Desde los primeros experimentos de la fotografía en 1829 por Niepce con distintos químicos para obtener la captura de una imagen, hasta el invento más pulido y sólido en 1835 del daguerrotipo de Louis Daguerre, que funcionó con la exposición prolongada de la luz solar y otros experimentos químicos, la fotografía es la muestra capturada por medio de la imagen de una realidad. Si bien, es la manera de obtener rápidamente un momento del tiempo, también es el medio de difusión, desde hace más de un siglo con mayor alcance en las masas y el que durante la Modernidad hace lo posible para configurar la noción e imagen del cuerpo.

De la misma forma, la concepción de la fotografía puede variar dependiendo de la perspectiva o disciplina desde donde se aborde, por ello, la fotografía es un lenguaje visual universal. Para Roland Barthes (1980) la fotografía es inclasificable, sin embargo, la causa de esta postulación es que esta es la producción del infinito, de lo que ha tenido lugar una sola vez, “la fotografía repite mecánicamente los que nunca más podrá repetirse existencialmente” (Barthes, 1980, p.2 ) es decir, no puede ser cambiada, ni transformada.

Además, menciona Barthes (1980), el motivo por el cual se cree que esta es inclasificable, se debe a que no existe razón para marcar circunstancias en concreto, por el mismo objeto o sujeto capturado en ella; en concreto no es a la fotografía a quien vemos, sino a quién o lo que contiene. Así mismo indica Barthes (1980) “La manera de realizarla parte de tres posibles bases hacer, experimentar y mirar, o bien, el *operator* que es quien hace la foto, *spectrum* que es lo captado en la fotografía, el momento irrepetible en la experiencia de la realidad, y por último *spectator* que es, quien mira sea cual sea el medio por el que se observe”.

Por lo anterior, las tres bases ejercen la comunicación de modo que, la misma fotografía en sí misma es comunicación pura, dado que existe una codificación de información a transmitir que, parte de un modelo básico de comunicación establecido que es: emisor, mensaje y receptor. Dicho modelo se asemeja al

entendimiento y percepción de la fotografía, en ella debe existir un mensaje, este también puede partir de los sentidos como experiencia, y funge también como fuente de conocimiento, además de ayudar a la percepción del mundo.

La fotografía tiene un alto nivel de alcance como se mencionó anteriormente, es la manera de lectura visual que podemos entender fácilmente desde nuestro propio contexto sociocultural; es decir, desde la postura de la información que trate de transmitir hasta nuestro propio interés y bagaje cultural, ya que es esencialmente veraz. Así mismo, es lo primero que capta la vista en soportes técnicos de comunicación, como lo son: periódicos, revistas, trípticos, noticias o libros. Esto es un ejercicio de poder, dado que la codificación de su contenido no siempre es desinteresado o no intencional, tampoco es racional o neutral, por ello, se considera que la fotografía tiene control en la humanidad, el más claro ejemplo es la publicidad, todo esto considerando la historia de la fotografía que fue tomando camino durante los conflictos sociales, políticos y culturales de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX en todo el mundo.

Además de lo anterior y de la funcionalidad de documentación, la fotografía toma importancia dentro de la información ya que, “puede hacer pasar una frase de la descripción a la reflexión, revela enseguida los detalles, que construyen el propio material del saber etnológico” (Barthes, 1960, p.47), puede decirlo todo, incluso mejor que otros medios, está permite el acceso a un *infra-saber*, proporciona cantidades y series de objetos e información.

Otra funcionalidad de la fotografía es captar y contar lo que desea comunicar, de modo que es la peculiaridad de contar o deleitar a otros en lenguaje visual, cualquier objeto o interés propio, es transmitir la propia experiencia a otros por medio del diálogo de la imagen, permite ver la realidad de manera fluida, y no es necesario utilizar lenguaje verbal, como mencionó Leis Hine “si pudiera contarlo con palabras, no me sería necesario cargar con una cámara”.

### 3.2.1 LA FOTOGRAFÍA Y EL CUERPO

Las primeras manifestaciones de la fotografía y el cuerpo, según Pultz (1995) se dieron bajo el concepto de la fotografía de retrato en la década de 1870, con la rápida evolución de la técnica fotográfica, comenzó a hacerse popular el retrato, sobre todo en personas de élite francesa, inglesa y estadounidense. Así mismo continúa mencionando Pultz (1995) que Gaspard Félix Tournachon o Nadar, fue de los pioneros en crear retratos, estos se hacían por medio de modelos tridimensionales a escala, transparencia e iluminación controlada, la técnica del retrato era mejor conocida como *espejos con memoria*, comenzó a tener más popularidad gracias a que, satisfacía la demanda de retratos baratos y rápidos en comparación con la pintura.

La huella fotográfica del cuerpo creó identidad y memoria tangible para las familias que podían acceder a ello y para personas famosas, era un modo de conservar el cuerpo de personajes públicos como, políticos de los que se escuchaba hablar, a actores de teatro y bailarines de danza. La fotografía “proporcionaba un conocimiento directo e íntimo del cuerpo y rostro del bailarín o actor” (Pultz, 1995, p. 18). El uso de la fotografía ha funcionado para el estudio del movimiento corporal, tanto en ámbitos médicos, psiquiátricos, científicos y artísticos, posterior a los retratos esta funcionó, para retratos de desnudos y pornografía disfrazada con cuerpos de hombres musculosos desnudos y posteriormente mujeres.

Dentro de este tema, también se generó gran controversia por la divulgación de fotografías que hacían referencia a la liberación de los cuerpos de manera disfrazada, esto a través de, la fotografía artística producto de la modernidad y la depresión de la posguerra con la necesidad de expresión, creatividad y esparcimiento, se entrelazo el cuerpo con la fotografía, es así que se dio la idea de que esta, “es un medio objetivo al servicio de una sociedad libre y liberal” (Pultz, 1995, p. 10). Por lo anterior, los fotógrafos principalmente europeos “anticiparon

actos modernos de deconstrucción que revelan el proceso mismo por el cual se fotografía el cuerpo” (Pultz, 1 5, p.11).

### **3.2.2 LA FOTOGRAFÍA Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA**

Dallal (2013) indica que en la danza contemporánea Mary Wigman propone que para el desarrollo de esta disciplina se implica la vastedad de la búsqueda natural, es decir, a base del cuerpo humano y la pluralidad expresiva del movimiento, el cuerpo funge como productor, receptor y emisor de imágenes para la comunicación visual, y la relación con el mundo visual simplifica y da vida a un parte de la fotografía, es así como la fotografía es la historia de la mirada, se vuelve en un modo de ver.

Al pensar en la fotografía como la mirada particular de cada autor y fotógrafo, se tiene la noción de una idea personal, a través de ella también surge la idea de lo que se debe retratar, en general todo lo que está a nuestro alcance visual es posible fotografiarse, particularmente se fotografía al cuerpo, ya que “la fotografía más que ninguna otra técnica artística ha contribuido a forjar la noción del cuerpo tal como lo percibimos hoy en día” (Pultz y, 1 5, p. ).

Es sabido que, la fotografía de la danza en general se ha creado a la par que la del retrato de los cuerpos en el siglo XIX, esto surge como curiosidad de entender y probar si la fotografía es capaz de, retratar también el movimiento, además surge con la conformación y esparcimiento del ballet; sin embargo, hasta el siglo XX durante la etapa de la conformación de las vanguardias modernas, se le da un giro de representación al movimiento corporal en la danza moderna en contraposición de la clásica, por esta razón, se atiende y surge la liberación corpórea.

Durante el siglo XX, se introduce con mayor detalle a la discusión de la experimentación del simbolismo y liberación de la danza moderna, al mismo tiempo que, surgen cuestionamientos respecto al papel que juega la danza en lo social, específicamente, la disciplina del cuerpo en la producción dancística y la intención

de la danza como medio de comunicación o transmisor de mensajes, esencialmente sobre las funciones y el impacto que tiene sobre las masas al igual que la fotografía.

Particularmente, se cuestiona la razón por la cual la danza sale de los teatros y comienza a tener carácter no solo cultural, sino político que no solo se queda en la interpretación del momento, sino también logra ser difundida por fotógrafos de cultura y política. La danza ya no busca solo la belleza, también necesita crear un lenguaje de impacto social, establecer vínculos con el performance, y no solo representa, también demanda, manifiesta y acusa.

Por otra parte, en las imágenes de la danza se logra captar el cuerpo naciente en movimiento; lo nuevo de lo que se hablaba en la danza moderna, en esa época desde la fotografía “se apelaba elementos dramáticos inscritos desde la toma la iluminación, movimientos convulsos, gestualidades potentes, cuerpos arqueados generando y forjando a golpe de imagen lo que sería el lenguaje de la danza moderna” (De la Arza, S A, p.5 ).

De la misma manera, la fotografía de la danza como producto también recurre a generar un registro técnicamente productivo y especialmente formal en su valoración visual, dado que la experimentación con la danza tiene que ser exacta bajo la documentación de todo lo que implica el movimiento, esto porque “en términos fenomenológicos rompe la dimensión temporal de la danza, convierte en estático aquello que es flujo y movimiento, cuerpo-movimiento” (De la Arza, S A, p.58).

Como se ha mencionado, la danza es una interpretación totalmente efímera, es ahí donde la particularidad de mostrar lo inacabado toma forma en una captura, ya que, se basa en lograr la congelación del gesto, “lograr producir una mirada desplazada en el tiempo, permite deconstruir el gesto dancístico, lo localiza, lo descompone, lo aísla, hace durar el momento efímero e instantáneo” (De la Arza, S A, p.5 ), de aquello que ya sucedió solo, y se puede mirar en retrospectiva bajo la mirada de la

lente, tomando en cuenta que la danza sucede en el tiempo presente, hace visualizar al cuerpo en la escena.

Bajo el concepto del instante, el espacio toma relevancia, se conjuga con el movimiento, se vuelven una hibridez porque los movimientos del cuerpo pueden transformarse en danza sin importar su procedencia. La danza se genera a partir de ello, y es seguro que fue y es actual” (Dallal, 2001 p. 5), al mismo tiempo, la danza se ha experimentado en un ámbito digital, lo cual no es nuevo pero se dio más auge durante la pandemia por COVID-19, es entonces que la fotografía realizó mayor experimentación, sin embargo, la modalidad de danza, que se podría nombrar como videodanza, ayudó a que la danza pudiera seguir subsistiendo dado que no era posible realizarse en espacios abiertos y presenciales, esto “ha modificado de manera puntual y radical la concepción del cuerpo, el movimiento, el espacio dancístico y el tiempo coreográfico” (De la Garza, S/A ,p.5 ).

Otro rasgo de la danza, se realizó bajo parámetros muy puntuales dentro de la posibilidad de espacios muy reducidos, esto ayudó también a que la conceptualización de cuerpo-danza-fotografía, se pudiera hacer de manera autónoma, todo ello ha logrado comprimir la posible tensión corporal de la afectación por pandemia, comprime en mayor cantidad la tensión corporal, movimientos, saltos, elevaciones, suspensión y la culminación de una interpretación, esto como batalla de supervivencia mediante las imagen que “tiene como propósito condensar, producir síntesis de lo ocurrido, o bien ofrecer una serie de momentos inconexos de momentos bellos que pueden ser observados en el momento o posterior” (De la Garza, S/A ,p.58).

La fotografía de la danza, conforma y produce un lenguaje propio de la misma danza ya que permite conocer las coreografías, las interpretaciones, a los bailarines y coreógrafos, y es capaz de representar o transmitir el movimiento del cuerpo en la escena por medio de diferentes técnicas, es interesante saber cómo es posible generar la captación de dichos movimientos, el resultado es a través de la

congelación de la imagen y de la dramatización del gesto, también juegan un papel importante las luces intencionadas; además, la composición de la serie fotográfica mediante la secuencia dinámica de las fotografías que intentan reproducir la interpretación en un lapso, o bien que comuniquen un mensaje intencionado de la danza en un preciso contexto, justo como lo pretende hacer este fotolibro.

Como se ha mencionado, la danza tiene función desde antes de lo que pensamos, incluso “la historia de la danza rebasa a la imagen fotográfica convencional, pues la danza que se hace actualmente dice mucho más del cuerpo” (De la Arza, S A, p.58). No obstante, la diferencia de existencia no demerita en lo más mínimo a la fotografía, puesto que, esta permite “crear un interés mediante nuevas decisiones visuales” (Sontag, 2011, p. ), es así que la fotografía inauguró un nuevo modelo y actividad que permite desplegar a cada quien su sensibilidad, su perspectiva de manera rápida y veraz, como lo hace también la danza.

Por otro lado, Hayde Lachino (2010) menciona que, la danza mínima es la exteriorización del tiempo experimentado por los personajes, es como hacer visible el sentimiento, el latido del corazón, la respiración o el pensamiento, es entonces que la fotografía debe ser capaz de decir algo sobre estos gestos mínimos sobre la expectación, porque los gestos son los pensamientos en el acto.

Finalmente podemos decir que la fusión de ambas disciplinas permite crear lazos con los cuerpos que se reproducen en la imagen, con la gestualidad y movimiento corporal, esto hace que la fotografía de danza sea un proceso de comunicación que forme parte de las nuevas creatividades y exploraciones como parte de la transmisión intencional de lo que se quiera decir. Por ello “la imagen fotográfica le otorga un papel central en la producción visual ligada a las artes escénicas a la danza contemporánea” (De la Arza, S A, p.5 ), que esta misma da significado a todo lo que está a su alcance y estos significados son lo que mueven el universo desde su antigua existencia, entonces la danza “es una de las actividades artísticas más

antiguas del mundo, es también una de las más complejas y hermosas” (Dallal, 2001: p.11),

### **3.2.3 LA IMAGEN Y LA COMUNICACIÓN VISUAL**

Otro elemento fundamental de la comunicación no verbal y que funciona para dar interpretación tanto a la danza como al fotolibro es la comunicación visual, la cual es la base del entendimiento de la imagen y la fotografía. Munari (2002), plantea que la comunicación visual está catalogada dentro de la comunicación no verbal debido a que es todo aquello que percibimos con la mirada, todo lo que está en nuestro entorno y que además nos permite crear referentes culturales, es “prácticamente todo lo que ven nuestros ojos una nube, una flor, un dibujo, imágenes que, como todas las demás, tienen un valor distinto, según el contexto en el que están insertas, dando informaciones diferentes” (Munari, 2002).

Así mismo, Munari (2002) divide la comunicación visual en dos categorías, la primera es: la comunicación visual casual, que consta de lo que vemos a nuestro alrededor y que podemos entender libremente desde nuestro referente cultural. La segunda es la comunicación visual intencional, que es la que se recibe con una finalidad puntual del emisor, es decir, es la que se construye con la intención de persuadir, como lo es la publicidad.

Ahora bien, para poder generar comunicación visual, se debe elaborar un mensaje visual, dicho mensaje es aquel que el emisor produce por medio de recursos y referentes visuales, por ejemplo: la gestualidad, las imágenes, la corporalidad, los movimientos, el color y todo lo que esté al alcance visual, todo esto “contribuye a que formemos nuestras ideas sobre cómo es el mundo” (Acaso, 200 , p. 1 ). La manera en que aprendemos el lenguaje visual es totalmente por la experiencia que forjamos desde que nacemos, esto debido a que no estructuramos formalmente este conocimiento como lo hacemos con la sintaxis y morfología del lenguaje, sino que comenzamos a aprender a leer las imágenes gracias a la percepción que

construimos desde nuestro contexto sociocultural, además, de que este lenguaje tiene carácter universal.

Ahora bien, la imagen es el vehículo principal que funciona también como contenedor de información visual, dado que “la idea de que una imagen es una estructura que transmite un conocimiento determinado hecho por alguien por algún motivo, es una realidad” (Acaso, 2000, p. 4) es decir, toda imagen intenta convencer al espectador de algo, sea cual sea el cometido, esta logra su objetivo cuando es captada nuestra atención y logra ser lo más parecida a la realidad.

Por lo anterior, es importante que conozcamos el significado de la palabra imagen, Acaso (2006) menciona que su origen etimológico se remonta a la palabra griega *eikon* que se define como: representación visual que tiene semejanza o similitud con relación al objeto que representa. Más tarde se conoce en latín como *imago* definido como: figura, sombra o imitación. Si bien entendemos en la actualidad que, imagen es imitación, entonces la imagen es, la sustitución de la realidad y por ende, es la más cercana a la realidad que la sustituye por medio del lenguaje visual, pero no es la realidad propia, puesto que, se toma en cuenta como segunda definición que “la imagen hoy es la unidad de representación que no sustituye la realidad, sino que la crea” (Acaso, 2000, p. ).

Es así como las imágenes cumplen con diferentes funciones, especialmente la función comunicativa, para Umberto Eco (2000) tiene una función social y cultural dado que tiene connotaciones (significante del imaginario del emisor) y que las imágenes se llenan de sentidos distintos independientes del original por la denotación (interpretación del imaginario del receptor), por ende, todas las imágenes cuentan con una contribución simbólica implícita. Es entonces que todas las imágenes que consideramos naturales, es decir, las no intervenidas por el ser humano nos hablan, pero a las imágenes artificiales las hacemos hablar nosotros, a su vez, todo ello “contribuye a que formemos nuestras ideas sobre cómo es el mundo” (Acaso, 2000, p. 1).

En reflexión, las imágenes además de ser reconocimiento y rememoración, tienen una influencia importante en la afección y transformación, en la forma de la memoria hacen exploración en otras posibilidades y apertura de la percepción del entorno universal, explora otras formas del disenso y de la crítica, y esto no quiere decir que es solo alcanzar lo que está en la superficie de la imagen, por el contrario es enriquecerla, ampliarla, darle definición y tiempo en sí misma, por ello, las imágenes podrían tener definición en una cultura visual como formas de conexión y transacción social, por ello, “necesitan igualdad, es decir, buscan ser vistas como individuos complejos ocupando múltiples idealidades y sujetos” (Mitchell, 1986, p.22).

La imagen no es inocente ni casual, existe una intencionalidad de por medio a fin de alcanzar un objetivo, la funcionalidad de la imagen parece tener la capacidad de generar nuevas direcciones y giros en distintas ramas, esto como si tuviera una inteligencia e intencionalidad propia. La idea de que las imágenes tienen un poder social o psicológico es, probablemente tópico de la cultura visual actual, por eso este tipo de postulación es la exposición de la imagen como agente de la manipulación ideológica, además que podría tomar una posición concreta y ser veraz, también logra expresar demanda social o cultural al igual que la danza contemporánea.

Por otro lado, según Aumont (1992), a lo largo de la historia la imagen ha cumplido con diversas funciones, como son: de información, propagandística, religiosos e ideológica, siendo la imagen la mediadora de manera simbólica entre los dos importantes participantes del proceso de la comunicación (emisor-receptor), está participa dentro del proceso desde tres aspectos: modo simbólico, epistémico y estético:

1. Modo simbólico: tuvo la función histórica de símbolos religiosos que representaban lo sagrado por medio de las presencias de divinidades, particularmente se tomaban como representaciones gráficas o escultóricas

de Dioses; no obstante, con el paso del tiempo y a su vez de ideologías, se transformaron en representaciones políticas y culturales contemporáneas.

2. Modo epistémico: es la que contribuye en la información y percepción del mundo, percibimos y conocemos el mundo por medio de las imágenes que vemos, por ejemplo: los lugares que no conocemos, pero que vemos por medio de fotografías.
3. Modo estético: la imagen tiene la función de complacer al ojo humano y crear emociones y sensaciones específicas, así como por medio de los mensajes intencionados, va relacionada con el arte y la percepción del mismo.

Habría que mencionar que dentro del sistema dominante de la imagen existe una perspectiva llamada *artificialis*, que es la que ha pretendido duplicar la visión natural que actúa a partir del ojo humano; sin embargo, esto no es inocente, es entonces que se da una visión de representación, por ello, se crea una perspectiva centrada que da cuentas de una elección ideológica, simbólica como parte de una visión humana apagada a la regla de representación.

Además, se expresa la forma simbólica como las construcciones e influencias intelectuales y sociales que tiene el ser humano con relación al mundo que le rodea, es decir, “el lenguaje como forma simbólica de los objetos en la comunicación verbal; la imagen artística como forma simbólica de las ideas en comunicación visual; los mitos, y después la ciencia, como forma simbólica de nuestro conocimiento del mundo natural” (Aumont, 1982, p. 24).

La imagen es, desde un punto de vista del emisor como del receptor, un fenómeno ligado a la imaginación y la realidad a partir de un contexto sociocultural que ayudan a percibir, entender, memorizar y reinterpretar el mundo, nos da la posibilidad de comunicar intencionalmente el mensaje que como autores queremos dar a conocer por medio de la propuesta fotográfica en el fotolibro, además que la simbolización de este mismo ayudará a conocer la perspectiva desde la memoria colectiva de un grupo en particular, en este caso los bailarines de danza contemporánea.

Por último, detallamos que la imagen tanto como “fotografiar” es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto, poder” (Sontag, 2011, p. 14).

### **3.3 EL FOTOLIBRO**

El libro cumple con una función no solo de comunicación, también de conservación, debido a que ha obtenido la función de resguardo y documentación de todo el entorno social y cultural, además de funcionar como soporte o contenedor, funge como revolución y civilización. El libro es la forma material que trasciende para albergar, preservar y transmitir conocimiento y, a su vez, expande la capacidad de comunicación sin frontera alguna. En el significado original la palabra libro, tiene origen del latín, *Liber*, que en su etapa más pura significaba “parte interior de la corteza de las plantas”, esto por su inicio de obtención de soporte de escritura antes mencionado. Sin embargo, para la actualidad según Andrew Haslam, libro significa: recipiente portátil que consiste en una serie de páginas impresas y cosidas, que conserva, anuncia, expone y transmite conocimientos a los lectores a través del tiempo y del espacio.

El libro, como la fotografía y en algunos puntos la danza, posibilitan que en un acto en el que las ideas, sentimientos e información encerrados en el pensamiento de una persona puedan ser compartidos con los demás, siendo perdurables en el tiempo y la distancia, por ello esta fusión de escritura y lectura, ya que es una forma de interacción.

El libro, ha tomado partido como función y medio democrático, ya que permite el acceso a contenidos amplios, conocimientos que han generado a lo largo de la historia y con la necesidad de comprender, y dar respuesta perdurable a la curiosidad humana, además de su materialización física, y en la actualidad digital, permite mayor posibilidad de creación y dispersión.

Cabe destacar que, Jorge Luis Borges considera que de los instrumentos inventados por el ser humano el más destacable es el libro ya que, todo lo demás es extensión del cuerpo, pero el libro es una mayor extensión de la imaginación y la memoria, es decir, dentro de cada página cabe la posibilidad de plasmar cualquier pensamiento, idea o investigación que perdurara por la eternidad y esto contribuye a la posibilidad de documentación de la memoria colectiva e individual.

La capacidad del libro es infinita, es incluso abstracta, es el medio que no acabará jamás, funciona como el inicio de contar una nueva posibilidad de realidad o ficción debido a que pone a volar la imaginación sin restricción alguna, además, es el medio de comunicación que abre la perspectiva de lo que creíamos conocer y saber, ayuda a comprender y a reflexionar de todo, en consecuencia el libro tiene una misión imprescindible, este no es pasajero “sino un perdurable depósito de pensamientos y saberes, acciones, sentimientos y fantasías de la humanidad, siempre dispuesto a abrirse de nuevo” (Svend Dahl, 1972, p.4 ).

Por otro lado, se considera que el libro admite características distintas entre sí mismas en el diseño y estructura, estas resultan innovadoras, por ello, dentro del libro y sus variaciones podemos encontrar uno de los más sobresalientes; que es el fotolibro, a este se le ha denominado así ya que “sacó a llamar la atención e identificarse como género a finales del siglo pasado (XX) y su estudio como tal tiene corta historia” (Herrera, 2011, p. 1 ).

Si bien el fotolibro, tiene características bastante particulares, como la fotografía, es importante mencionar que cabe la posibilidad de contener infinidad de temas. El fotógrafo John Gossage, menciona desde su perspectiva que las características específicas de un fotolibro van, inicialmente en contener un gran trabajo, después hacer que ese trabajo funcione como único mundo dentro de sí mismo, además de tener un diseño con una relación estrecha a su contenido y por último que la suma de todo ello logre mantener un canal estrecho de comunicación e interés del lector.

Del mismo modo, la forma en que este medio comunica es infalible, dado que permite empapar a quien lo visualiza sobre el tema que aborda, la manera en que lo hace surge desde el propio interés, la apertura cultural, y el tema en concreto; cabe destacar que la libre interpretación es posible dentro del entendimiento del mensaje, al igual que la danza contemporánea, emplea métodos de inspiración del entorno que necesitan ser transmitidos a un grupo de observantes.

En relación con lo anterior, Martin Parr (2004), define al fotolibro: es un libro con o sin texto, el cual contiene principalmente fotografías, por ello, el autor del fotolibro suele ser un fotógrafo o varios de ellos, o también una persona que edita el trabajo de un fotógrafo o un grupo de ellos. Así mismo, Ralph Prins ha considerado que esta pieza es de arte autónoma, ya que las fotografías dejan de tener un sentido individual y se convierten en un método de comunicación grupal, en un evento dramático llamado libro.

También, nos gustaría hacer mención de lo que no es un fotolibro, ya que podría entenderse como un sinfín de cosas; sin embargo, entre más concreto sea el significado mejor será entendido el medio, el fotolibro no es la compilación o antología de los grandes éxitos de un fotógrafo, en “los fotolibros, cada imagen debe ser considerada como una frase, o un párrafo, que a su vez, van construyendo un texto” (Parr y Badger, 2004, p. 2).

Es decir, va generando una narrativa visual que permite al lector entender la dinámica del tema específico que se aborda en conjunto con el mensaje del autor, este tiene que ser claro, debido a que previamente debe haber un objetivo concreto, por ende, “el tema puede ser tan amplio como el universo” (Parr y Badger, 2004, p.3) El fotolibro contiene una estructura narrativa que puede sustentar la interoperación más adecuada, sin dejar de lado la libre imaginación del lector, Lincoln Kirstein dice que, la estructura posible es “intención, lógica, continuidad, clímax, sentido y perfección”.

Particularmente, el fotolibro nace en conjunto con la fotografía, si bien es inexacta la fecha de aparición, se considera que estos se han producido desde la fotografía, por supuesto que han ido evolucionando y concretando como lo que son hoy en día. Los temas que abordan son de diversa índole, ya sea de las problemáticas sociales, culturales y artísticas, etc., además tiene la capacidad de emocionar y provocar, como también lo hace la danza contemporánea.

El fotolibro ha sido un medio de gran alcance para las masas, esto es el resultado de los temas que aborda, de entre todos los temas podemos destacar el trabajo que se ha realizado de fotolibros en Latinoamérica, si bien es un territorio con mucha cultura e intereses artísticos, también ha sido un espacio con conflictos políticos y sociales. Este medio es un modelo de eficacia comprobada para presentar, comunicar y leer fotografías” (Fernández, 2014. p. 4), es una forma de crear historia, memoria, protesta y propaganda. Fernández (2014) menciona que, la existencia del fotolibro en este territorio es corta, es poco conocida, su nueva compilación y redescubrimiento ha sido el secreto mejor guardado en la historia de la fotografía.

Podemos reflexionar que el fotolibro ha sido parte fundamental de la imagen viva de la cultura y sociedad que cada vez ha ido amplificando su capacidad de ser el medio en el cual se conserva la fotografía y, por ende, plasmarla en un medio a manera de expresión del propio autor. Así como “el libro puede verse como un espejo de lo que sucede en el entorno y mostrar algunas de las transformaciones que estamos viviendo” (Herrera, 2011, p. 15).



# **CAPÍTULO 4**

**4.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN  
DEL FOTOLIBRO MELANCOLÍA**

# PROPUESTA ESTÉTICA



# FOTOGRAFICO:



Se retoma el Modernismo dentro de la fotografía, el cual tiene como característica principal, la construcción de imágenes abstractas, que jugaba con la simetría de las formas, desarrollada a principios del siglo XX sus referentes son los escenarios industriales, dejando de lado a la persona como protagonista, siendo punto de interés las simetrías además de proponer la fotografía directa, la cual implica la nula edición o manipulación, tomas amplias (plano general) o muy cerrado (primer plano o plano detalle), para poder así crear escenarios abstractos.

Además el uso del estilo, tomas, ángulos, perspectivas y encuadres de la serie fotográfica que pretendemos para la realización del fotolibro.

Mismos que son mencionados en el Estado del Arte.

# LOCACIONES:

Los espacios se buscaron a partir de consideraciones primordiales: lugares industriales y abandonados con el fin de hacer una semejanza y representar el contexto en el que se encontró la humanidad con la pandemia y en especial la danza contemporánea.



# PUENTE VEHICULAR

Ubicación: Metrobus Línea 3 estación TRES  
ANEGAS (a unos pasos)





## **GASOLINERA ABANDONADA**

Ubicación: Metrobus Línea 3 estación TRES  
ANEGAS (a unos pasos)



## VÍAS DE TREN

Ubicación: Metro línea 6 estación Vallejo (a media cuadra)

# PUENTE DE FIERRO

Ubicación: Mexibus línea 4 estación  
puente de fierro Estado de México



# COLOR:

Se eligió el blanco y negro (monocromo) debido a que enfatiza la textura, el contraste y la geometría. Volviendo imágenes frías, poderosas y/o contundentes, que intensifican el mensaje y en lo que quieres transmitir. Ya que el color distrae entre los elementos, mientras la fotografía en blanco y negro, no tiene distractores, y da un mensaje claro y directo.



# PÚBLICO META:

El público meta para el cual está dirigido esta pieza editorial, se concentra en la generación X (30 a 49 años), y se considera también a un público colateral, a la generación millennial (25 a 29 años).

Además del público que, tenga interés en las artes escénicas como la danza, la fotografía y artes visuales.





# **FICHA TÉCNICA**



<b>Tamaño del libro</b>	<b>21.5 cm x 31.5 cm</b>
<b>Páginas</b>	<b>56 páginas de 21.5 x 31.5 cm</b>
<b>1 pliego (encarte 1)</b>	<b>43 x 63 cm</b>
<b>1 pliego (encarte 2)</b>	<b>94.5 x 21.5 cm</b>
<b>Tiraje</b>	<b>16 ejemplares</b>
<b>Acabados</b>	<b>Laminado mate</b>
<b>Encuadernado</b>	<b>Hot melt</b>

## **FORROS**

**Tamaño extendido**

**45.1 cm x 31.5 cm**

**Papel**

**Pasta dura**

**Tintas**

**4x0**

**Acabados**

**Laminado Mate**

## **INTERIORES**

**Papel**

**Couche 150gr.  
semimate**

**Tintas**

**4 x 4**

## **ENCARTES**

**Papel**

**Bond 140gr.**

**Tintas**

**4 x 0**



# **IMPRESIÓN DIGITAL**



La impresión digital ofrece agilidad y flexibilidad de producción, ya que no requiere tiempos de secado o enfriamiento del material. Con la impresión digital, la definición y nitidez de la impresión se basa en el secado rápido y como consecuencia de la baja absorción de tinta por parte del material, garantiza una alta calidad y durabilidad del producto tanto en el interior como en el exterior.

Es por ello que decidimos imprimir de esta forma *Melancolía*, pues además de lo mencionado anteriormente, permite la agilidad de la producción al ajustar el volumen de tomos a imprimir.

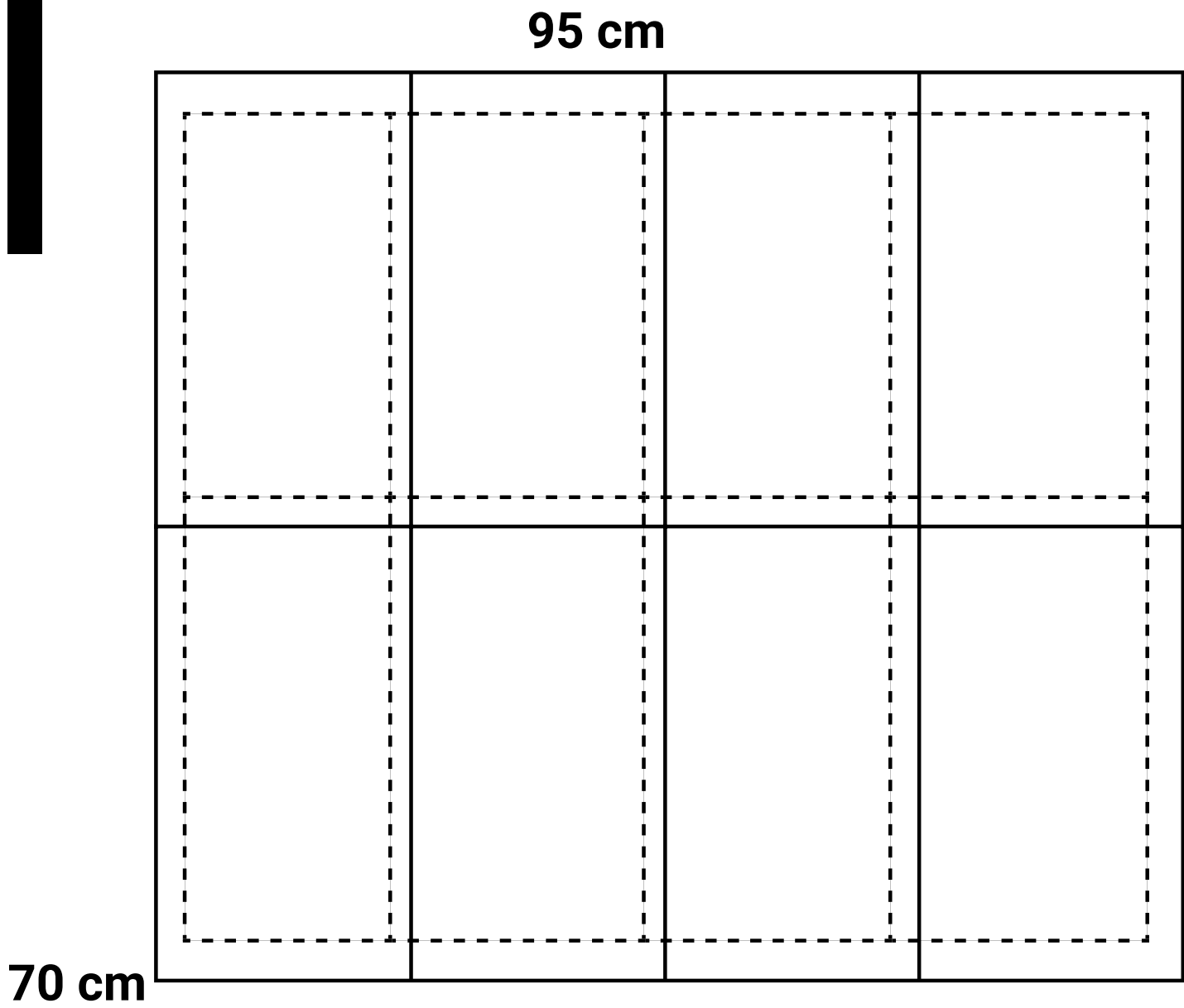
De acuerdo con Solar Editores: "La impresión digital, impresión bajo demanda o POD, es una tecnología que permite plasmar directamente un archivo digital en papel sin necesidad de recurrir a procesos intermedios y así contar con tirajes desde un ejemplar." (Solar Servicios Editoriales).

Entre algunos de los beneficios se encuentran: la reducción de stock y de tiempos de producción, así como reimprimir cuando se requiera.



# **DETERMINACIÓN DEL FORMATO**





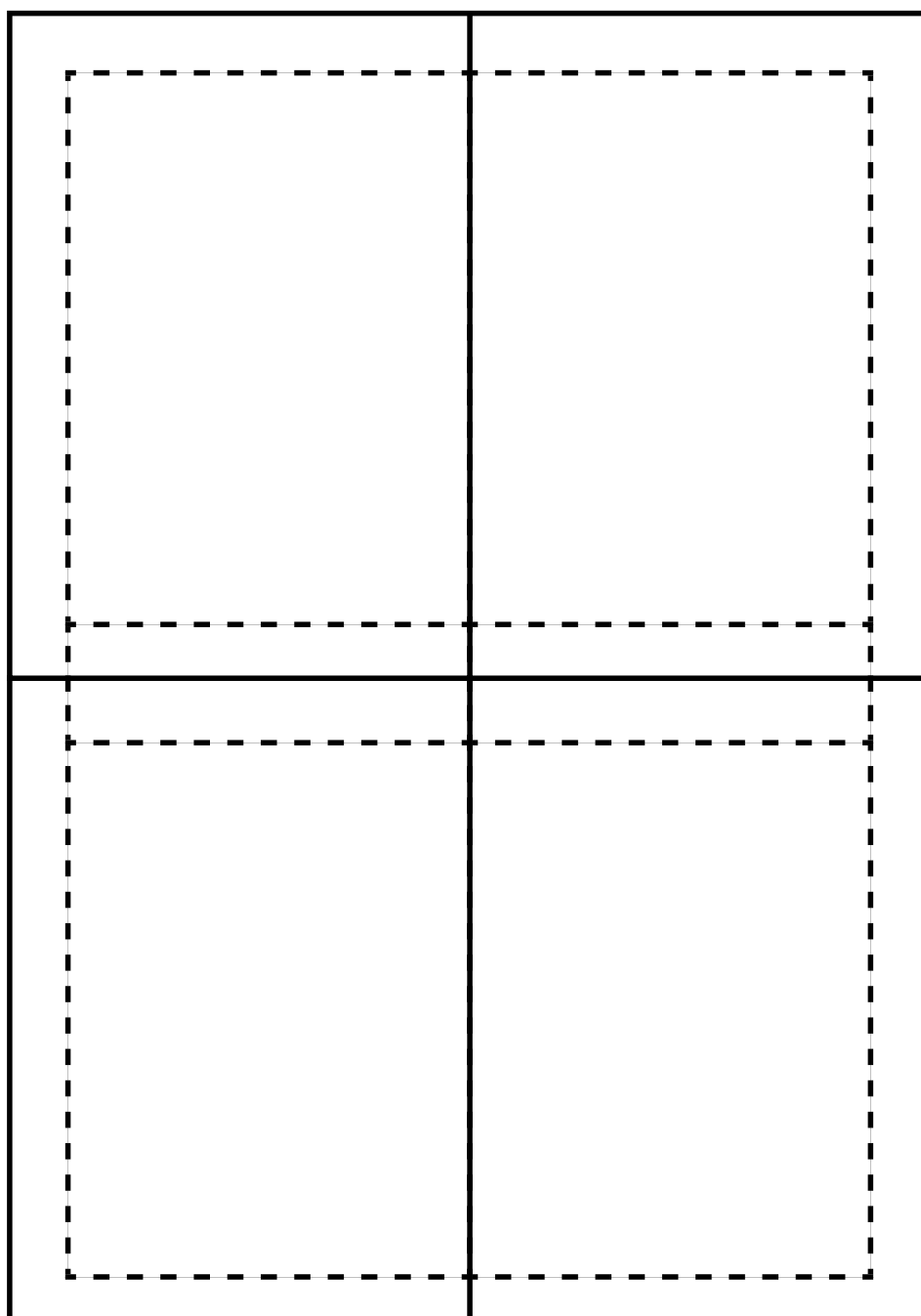
A partir de realizar una búsqueda de referentes y materiales, coincidimos que el formato era pertinente para la realización del fotolibro. Se determinó que el pliego a emplearse será de 70 x 95 del que se aprovecha el 95%, es decir un tamaño oficio (21.5 x 34).

Además de los encartes que se mencionan a continuación:

# ENCARTE 1

De un pliego de 70 x 95 cm se obtienen dos  
encartes de estas diimensiones

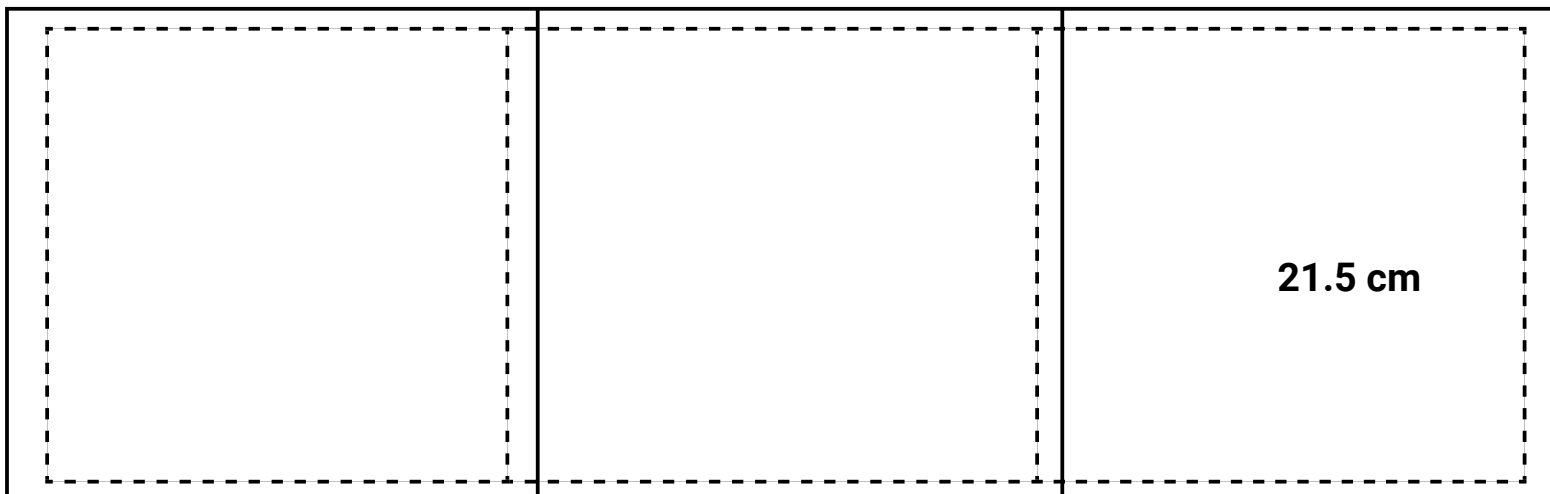
**43 cm**




**63 cm**

# ENCARTE 2




94.5 cm



21.5 cm



# **SELECCIÓN TIPOGRÁFICA**



# BODONI MODA

- Diseñador: Owen Earl
- Clasificación: elegante, serif, uso comercial

abcdefghijklmnñ

opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM

NÑOPQRSTUVWXYZ

0123456789

! ? ; ( ) " @ ' & , : \* ;

# MELANCOLÍA

# ROBOTO

- Christian Robertson en 2011
- Clasificación: San Serif

abcdefghijklmnñ  
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM  
NÑOPQRSTUVWXYZ

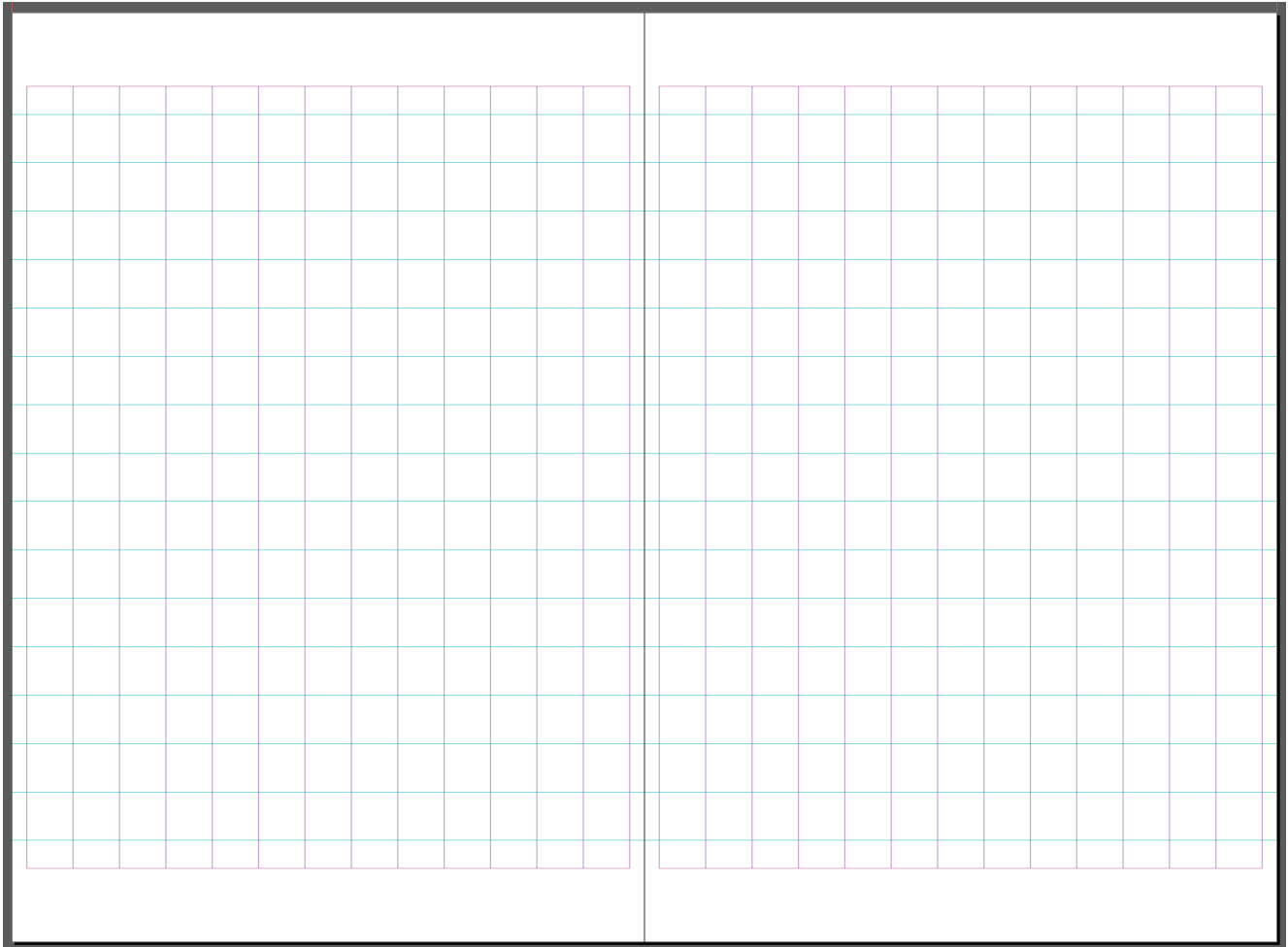
0123456789  
!?"'()\*@`&,:\*;

# MELANCOLÍA



# **RETÍCULA BASE**





Formato: 21.5 x 31.5 cm

### MÁRGENES

Superior: 2.5 cm

Inferior: 2.5 cm

Interior: 0.5 cm

Exterior: 0.5 cm

Columnas: 13

Líneas: 14



# **PRUEBA DE FORROS**



MEME-  
LAN-  
COLIA

ME  
LAN  
COLLÍA

# MELANCOLÍA



# **FORROS FINALES**

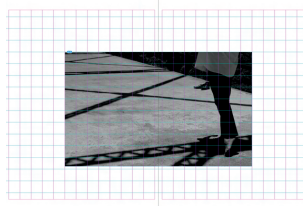
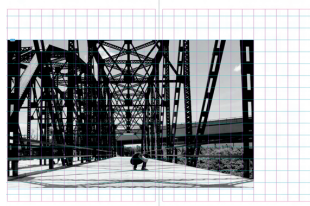
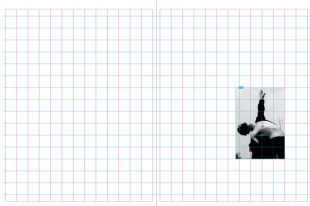
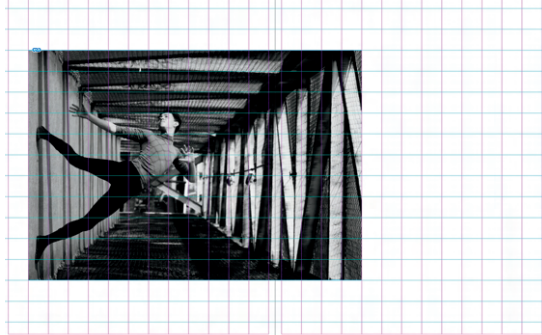
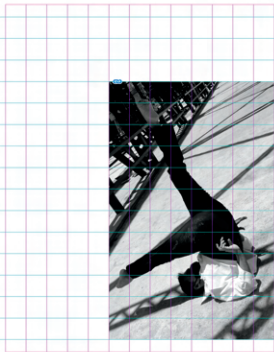
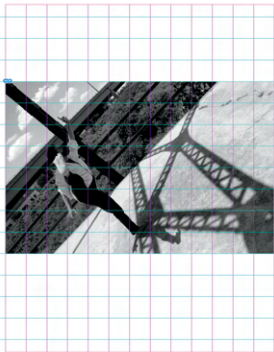
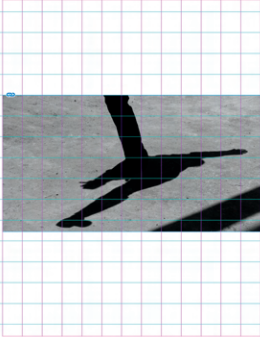
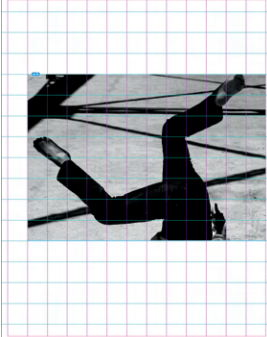
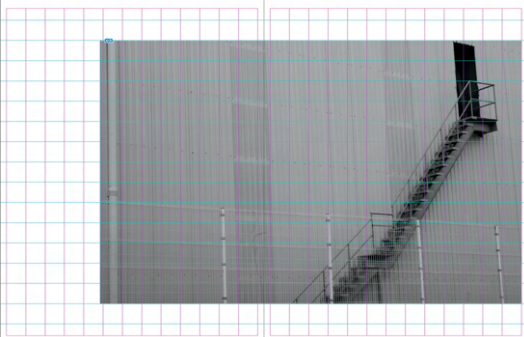
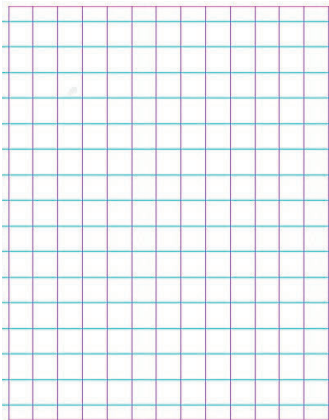
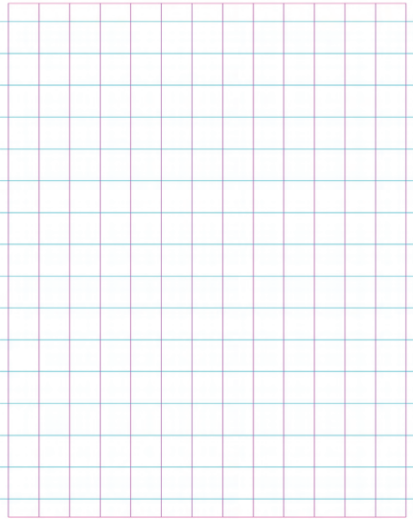


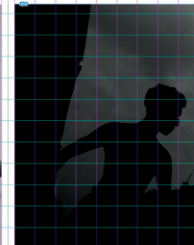
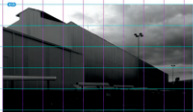
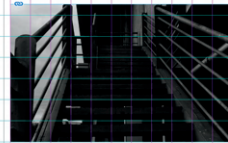
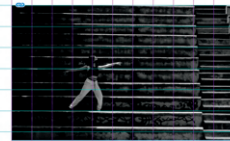
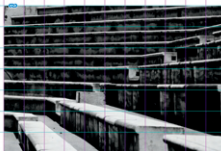
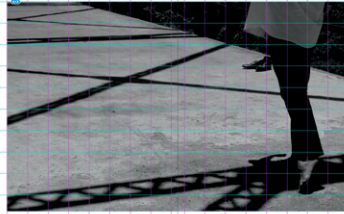
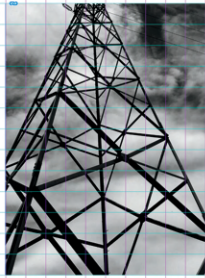
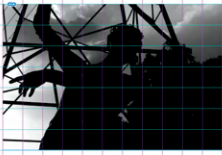


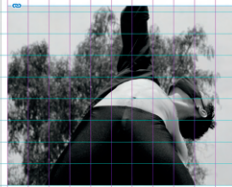
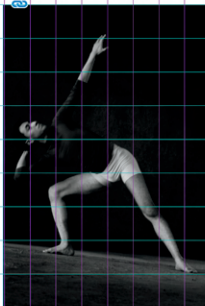
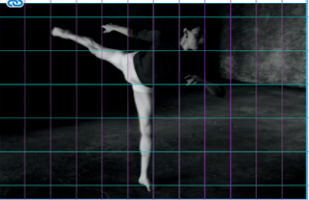
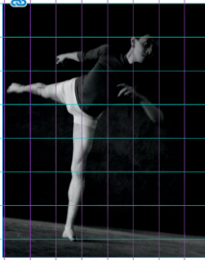
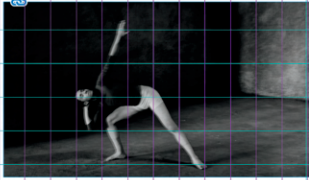
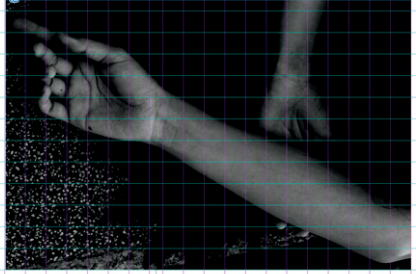
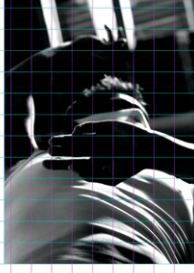
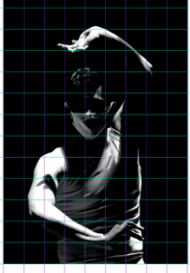
# CUADRÍCULA

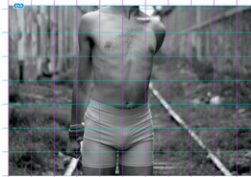
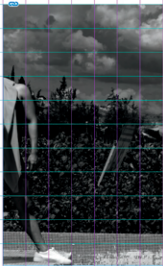
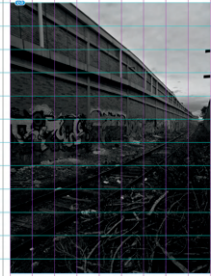
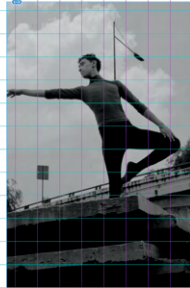
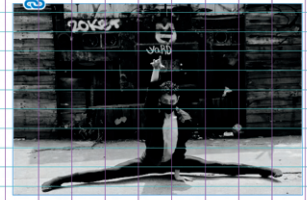
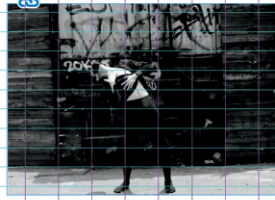
Sobre la formación de la pieza editorial, se incorpora un tríptico en la página 12; después de la página 32 se agrega un pliego suelto sin encuadernar, que puede guardar ese lugar o bien el que el lector decida.

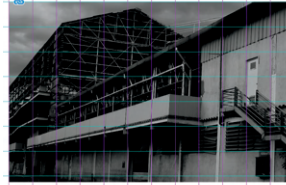
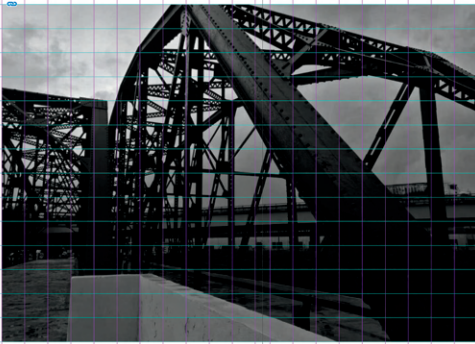
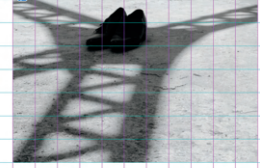
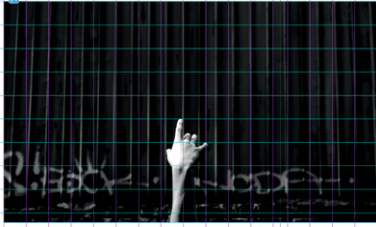
Lo mismo sucede después de la página 34, se incorpora un tríptico sin encuadernar. Esto no representa ninguna complicación al momento de imprimir la pieza editorial ya que será impresión digital y no offset.











© Melancolía  
 Primera edición, 2022  
 D.R. © Stephanie Edith Juárez González  
 Arturo Reyes Alarcón  
 Oswaldo Zárate Amezcua

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquiler o préstamo público.

ISBN en trámite  
 Impreso en México / Printed in México

Melancolía de Steph. Juárez, Arturo Reyes y Oswaldo Zárate, se terminó de imprimir en noviembre de 2022 en la Ciudad de México. El tiraje inicial consta de 100 ejemplares, y su futura impresión será bajo demanda.



# **ESCALETA DE SESIONES**



# JOSÉ DEMETRIO



1er bailarín	Descripción	Recursos Visuales	Necesidades	Observaciones
<p>José Demetrio Espacios: Gasolinera abandonada, puente vehicular, vías del tren, plaza abandonada, vialidad Av. Toltecas y puente peatonal. Día:14-julio-21 Propósito: realizar levantamiento fotográfico con el fin de cumplir los objetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retratar la interpretación dancística del bailarín desde distintos puntos.</li> <li>• Fotografiar el espacio de trabajo.</li> <li>• Fotografiar las expresiones corporales del intérprete.</li> <li>• Tomar descansos entre sesiones y realizar cambios de vestuario.</li> <li>• Tomar fotografías como evidencia del trabajo del día.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomas en plano general, detalle, americano, primer plano y planos holandeses principalmente.</li> <li>• Realizar las fotografías desde ángulos normales o medio, picada, cenital.</li> <li>• Realizar las fotografías en color y unas en blanco y negro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 cámaras réflex digitales.</li> <li>• Objetivos de distintos puntos focales</li> <li>• Memorias SD</li> <li>• Rebotador</li> <li>• Monopie</li> <li>• Tripie</li> <li>• Baterías</li> <li>• Camisa, mallas, playeras, calcetines en color blanco y negro.</li> <li>• Bailarín y los tres miembros del equipo.</li> <li>• Agua y otros aperitivos.</li> <li>• Identificación de la universidad.</li> </ul>	<p>Las locaciones seleccionadas se visitaron con anterioridad por los integrantes del equipo, las ubicaciones exactas se presentan a detalle en la propuesta estética del proyecto. Se citará temprano a los bailarines para obtener el mayor provecho y no tener otro día de colaboración. Se obtuvieron un total de 816 fotografías.</p>

# MARCELA GRANADOS CAMACHO



2do bailarín	Descripción	Recursos Visuales	Necesidades	Observaciones
<p>Marcela Granados Camacho Espacios: Antiguo parque acuático Atlantis Día: 24-Julio-2021. Ex-fábrica de Harina. Día: 22-Agosto-2021 Propósito: realizar levantamiento fotográfico y de video con el fin de cumplir los objetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retratar la interpretación dancística del bailarín desde distintos puntos.</li> <li>• Fotografiar el espacio de trabajo</li> <li>• Fotografiar las expresiones corporales del intérprete.</li> <li>• Tomar descansos entre sesiones y realizar cambios de vestuario</li> <li>• Tomar fotografías como evidencia del trabajo del día.</li> <li>• Tomar video de distintas interpretaciones en las instalaciones seleccionadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomas en plano general, detalle, americano, primer plano y plano holandés principalmente.</li> <li>• Realizar las fotografías desde ángulos normales o medio, picada, cenital.</li> <li>• Realizar las fotografías en color y unas en blanco y negro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 cámaras réflex digitales.</li> <li>• Objetivos de distintos puntos focales,</li> <li>• Memorias SD</li> <li>• Rebotador</li> <li>• Monopie</li> <li>• Tripie</li> <li>• Baterías</li> <li>• Camisa, mallas, playeras, calcetines en color blanco y negro.</li> <li>• Bailarín y los tres miembros del equipo.</li> <li>• Agua y otros aperitivos.</li> <li>• Identificación de la universidad.</li> </ul>	<p>Con esta bailarina decidimos realizar video en distintas partes de la locación también cabe mencionar que el vestuario es de los bailarines, quedo a sus elección siempre y cuando fuera blanca o negra sin algún estampado. Se obtuvieron un total de 719 fotografías.</p>

# SERGIO FRANCO DUARTE




3er bailarín	Descripción	Recursos Visuales	Necesidades	Observaciones
<p>Sergio Franco Duarte Espacio: Puente de Fierro Ecatepec, Estado de México Día: 15-Agosto-2021 Ex-fábrica de Harina. Día: 22-Agosto-2021 Propósito: realizar levantamiento fotográfico con el fin de cumplir los objetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retratar la interpretación dancística del bailarín desde distintos puntos.</li> <li>• Fotografiar el espacio de trabajo</li> <li>• Fotografiar las expresiones corporales del intérprete.</li> <li>• Tomar descansos entre sesiones y realizar cambios de vestuario</li> <li>• Tomar fotografías como evidencia del trabajo del día.</li> <li>• Tomar video de distintas interpretaciones en las instalaciones seleccionadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomas en plano general, detalle, americano, primer plano y plano holandés principalmente.</li> <li>• Realizar las fotografías desde ángulos normales o medio, picada, cenital.</li> <li>• Realizar las fotografías en color y unas en blanco y negro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 cámaras réflex digitales.</li> <li>• Objetivos de distintos puntos focales,</li> <li>• Memorias SD</li> <li>• Rebotador</li> <li>• Monopie</li> <li>• Tripie</li> <li>• Baterías</li> <li>• Camisa, mallas, playeras, calcetines en color blanco y negro.</li> <li>• Bailarín y los tres miembros del equipo.</li> <li>• Agua y otros aperitivos.</li> <li>• Identificación de la universidad.</li> </ul>	<p>Se había pensado en otra bailarina la cual de último momento decidió no participar en el proyecto. A los participantes se les comentó cuando se tuvo el primer contacto el propósito de las imágenes y los lugares que se retratarían, los cuales estuvieron de acuerdo.</p> <p>Se obtuvieron un total de 288 fotografías.</p>




# **CALENDARIO DE PRODUCCIÓN**





# 2021-2022

Mes	Abril				Junio				Julio				Agosto			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Planeación y primer acercamiento al tema.																

Durante el mes de abril, tras distintas asesorías en línea definimos el proyecto, el cual dio como resultado un producto editorial.

2021	Abril				Junio				Julio				Agosto			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Acercamiento con los bailarines y espacios.																

Tras definir el tema, nos dimos a la tarea de construir la propuesta estética, y con base en ella visitamos los sitios y tuvimos el primer contacto personal con los bailarines que elegimos.

2021	Abril				Junio				Julio				Agosto				Noviembre			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Levantamiento fotográfico y selección de material.																				

Entre los meses de julio y agosto recabamos las fotografías, la primera sesión se llevó a cabo con nuestro primer bailarín, mismo con el que visitamos al menos seis sitios, y del que se obtuvieron 816 fotografías, (14 de julio), en la segunda sesión se obtuvieron 719 fotografías, y solo se recabaron en una locación, (24 de julio), y finalizamos con nuestro tercer bailarín, de igual manera la sesión se realizó en una locación de la que se obtuvieron 288 fotografías (15 de agosto).

Se realizó una sesión extra con dos de los bailarines el 22 de agosto, en la que se obtuvieron 579 fotografías, y de la que su única locación fue la Ex-Fábrica de Harina.

En total con todas las sesiones obtuvimos 2402 fotografías.


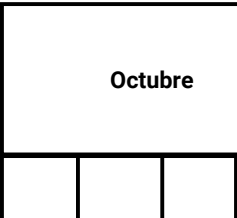
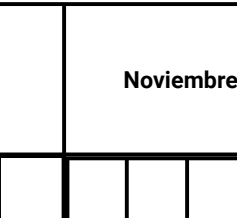
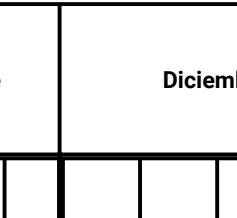
2021-2022	Septiembre				Octubre				Noviembre				Mayo/Junio*			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección e impresión de la primera formación y maquetación.																

La primera selección fotográfica se llevó a cabo el 11 de septiembre , retomamos entre el 02, 09 y 15 de octubre (el 16 hicimos la primera formación digital), meses en los que definimos la primera formación y maquetación del libro.

\*En los meses de mayo y junio de 2022 se modificó la formación definida el 02 de noviembre misma que se definió el 29 de junio.


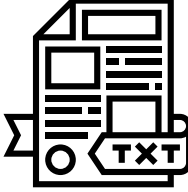
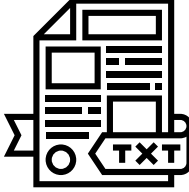
2021-2022	Enero/Febrero/Marzo				Abril/Mayo/Junio				Julio/Agosto/Septiembre				Octubre/Noviembre			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
10																

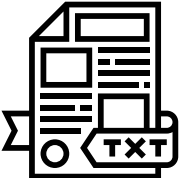
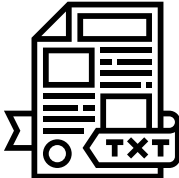
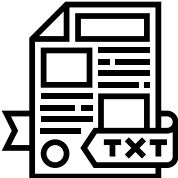
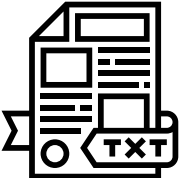
A la par de la producción fotográfica y editorial, se trabajó el apartado teórico, además de mantener el contacto y asesorías con la directora, para trabajar los diversos apartados, mismas en las que se realizaban cambios y/o correcciones.

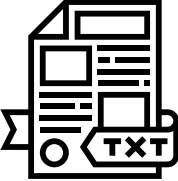
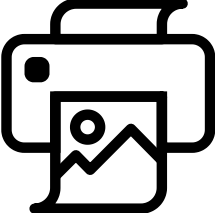
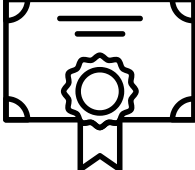
2022	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Registro del proyecto y trámites administrativos.																

En cuanto a los trámites administrativos todo fue muy rápido y eficiente, sin embargo el registro tenía un error, pero en cuanto solicitamos el cambio se dio seguimiento y el registro de los lectores fue muy eficiente al igual que la digitalización y registro del certificado y la carta de liberación del Servicio social.

2022	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión final de la carpeta de producción y del apartado teórico	<b>TÉ</b>				<b>TÉ</b>											

2022	Octubre				Noviembre				Diciembre			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Mandar a lectura el proyecto y realizar correcciones												

2022-2023	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Mandar a lectura el proyecto y realizar correcciones																

2023	Abril/Mayo				Junio/Julio				Agosto			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Mandar a lectura el proyecto y realizar correcciones y trámites/Impresión/Examen Profesional												



# **RECURSOS MATERIALES**



<b>Cámara</b>	3 cámaras réflex canon T6
<b>Soportes</b>	Monopie, Tripie
<b>Resguardo</b>	3 memorias SD de 16 y 32 GB
<b>Objetivos</b>	1 objetivo de focal fija de 50 mm, 2 objetivos 18-55 mm, 1 objetivo 75-300 mm.
<b>Otros materiales</b>	Rebotador 55 cm
<b>Audio</b>	Bocina portátil

<b>Cómpu</b>	3 computadoras portátiles HP
<b>Software</b>	Paquetería adobe (Photoshop, InDesign, Lightroom, Bridge) Paquetería office (Word y PowerPoint)
<b>Impresiones</b>	+300 fotografías
<b>Herramientas</b>	Tabla de corte, tijeras, cúter, lápiz de dibujo, escuadras y regla
<b>Papeles</b>	Papel de distinto tipos, colores y gramajes para realizar la maqueta del libro



# **COLABORADORES**



# JOSÉ DEMETRIO

Bailarín egresado de la Academia de la Danza Mexicana. Cuenta con estudios en actuación y canto. Además de prepararse en contemporáneo, clásico y folklor, disciplinas que aprendió durante sus estudios, también se ha preparado en danza aérea, hip hop, tap y jazz funk. Participó en el mago de Oz drive un y la fábrica de santa proyectos donde fue ensamble y cover de personajes principales. Se ha presentado en escenarios muy importantes como lo son el teatro de la danza, teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el Palacio de Bellas Artes.



# MARCELA GRANADOS

Actriz, cantante y bailarina. Actualmente se encuentra estudiando la carrera de actuación en la Universidad de Londres además ha participado en distintos talleres de actuación y danza. Hace unos años participo en la Feria Internacional de las culturas amigas con la compañía Battery Dance de Nueva York. Continúa aprendiendo del mundo de la música en la Academia Guit-Art.



# SERGIO DUARTE



Estudió la Licenciatura de Educación Dancística con Orientación en Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Es un Técnico Profesional de Intérprete en Danza Contemporánea por parte de la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Ha realizado estudios en Escuelas de Iniciación Artística en las Áreas de Danza Folklórica y Teatro; además de talleres y laboratorios escénicos dancísticos y actorales en diferentes instituciones culturales. Se ha desempeñado en el área de la docencia en la danza clásica y contemporánea en instituciones privadas. Se ha presentado en diversos festivales, encuentros artísticos y estudiantiles, teatros y recintos culturales de la Ciudad de México y algunos estados de la república, además de proyectos de sesiones de modelaje artístico.



# **COSTOS, VALOR, PRECIO**



# OFFSET SANTIAGO



Offset Santiago

Toluca, Edo. De México  
Martes, 25 de octubre de 2022

## ARTURO REYES

Oferta 104030

En atención a su solicitud de cotización, tenemos el gusto de presentar nuestra propuesta de servicio y precio.

### LIBRO: OP N° 1 (HOT-MELT)

Proceso: Impresión digital

Pre-prensa: Archivos suministrados por el cliente

Tamaño final: 220 mm de ancho x 315 mm de alto

Impresión: Portada: 4 páginas en selección de color sólo frente  
Interiores: 64 páginas a 1 color en ambas caras

Papel: Portada: Cartulina Sulfatada 1 cara de 275 grs/m2 (14 puntos)  
Interiores: Papel couché de 200 grs/m2

Acabados: Portada: Laminado térmico mate una cara

Encuadernado: Doble alce, encuadernado pegado en hot-melt, corte, empaque y 1 entrega en CDMX.

Cantidad	Precio	Precio Total
30	\$ 370.66 / unidad	\$ 11,119.80
50	\$ 290.80 / unidad	\$ 14,540.00
100	\$ 230.70 / unidad	\$ 23,070.00

### LIBRO: OP N° 2 (RÚSTICA COSIDA - PEGADA)

Cantidad	Precio	Precio Total
30	\$ 454.00 / unidad	\$ 13,620.00
50	\$ 342.80 / unidad	\$ 17,140.00
100	\$ 275.40 / unidad	\$ 27,540.00



## Offset Santiago

### LIBRO: OP N° 3 (TAPA DURA - CARTONÉ)

Impresión: Forro: 4 páginas en selección de color sólo frente  
Guardas: 8 páginas a 1 color en ambas caras

Papel: Forro: Papel couché de 200 grs  
Guardas: Inspira de 200 grs/m2

Encuadernado: Doblez, alce, encuadernado en tapa dura cartoné, corte, empaque y 1 entrega en CDMX.

Cantidad	Precio	Precio Total
30	\$ 659.00 / unidad	\$ 19,770.00
50	\$ 514.00 / unidad	\$ 25,700.00
100	\$ 439.50 / unidad	\$ 43,950.00

Forma de pago: 60% de anticipo y 40% contra – entrega de materia.

Se agregará el 16% de impuesto al valor agregado.

La vigencia de esta cotización esta sujeta al incremento de precio de las materias primas.

Agradecemos su interés en Offset Santiago y esperamos poder atenderle.

  
**Mara Albrecht**  
[malbrecht@offsetsantiago.com](mailto:malbrecht@offsetsantiago.com)

# ARTES GRÁFICAS PANORAMA



ARTES GRÁFICAS PANORAMA, S.A. de C.V.



Avena No. 629 - Col. Granjas México C.P.: 08400 - Del. Iztacalco - Ciudad de México  
Tel.: 5062-7050 / Fax: 5657-0997

ARTURO REYES ALARCON

Domicilio: - Col.:

Tel.: - Fax:

Estimado (a): Arturo Reyes Alarcón

Miercoles, 26 de Octubre de 2022

Cotización No.: 99988

Sr. Roberto Hiyama

Por medio de la presente me permito someter a su amable consideración la siguiente cotización:

Nombre del producto: LIBRO

Cantidad	Descripción	Precio Unit.	Precio Total
30	<i>FORROS de Tamaño extendido: 49.60 cm x 36.50 cm, tamaño final: 21.80 cm x 31.50 cm a 2 colores de frente en Semimate papel couche 2/c de 150 g, con laminado mate frente. Guardas sin impresión en Bond Blanco de 120 g 64 Páginas de 21.80 cm x 31.50 cm a 1 color frente y vuelta en Semimate papel couche 2/c de 150 g. Encuadernación en Pasta Dura Cartoné IMPRESION DIGITAL</i>	\$ 526.6718	\$ 15,800.15
50	<i>Mismas Características</i>	\$ 452.6183	\$ 22,630.92
100	<i>Mismas Características</i>	\$ 380.0986	\$ 38,009.86

\* El tiempo de entrega se especifica en días hábiles, después de autorizadas las pruebas de color y la orden de trabajo.

\* Esta propuesta esta sujeta a cambio de precios por aumento en el costos de materiales, por lo que no existe vigencia alguna en esta cotización.

\* Los precios anteriores no incluyen el IVA, que será facturado en caso de recibir su amable pedido.

\* Las condiciones de pago que nos permitimos proponer son: 50% de anticipo al aceptarse la cotización y el 50% restante contra entrega del trabajo y de facturación.

\* Los materiales utilizados en el proceso de producción son propiedad de Artes Gráficas Panorama S.A. de C.V.

\* Agradeciendo su amable atención a la presente, y en espera de sus gratas noticias le saludamos cordialmente.

**ATENTAMENTE**

**Sr. Roberto Hiyama**

Para cualquier duda o aclaración  
favor de comunicarse a la ext.

# SOLAR SERVICIOS EDITORIALES



## Solar Servicios Editoriales

Calle Dos, no.21 San Pedro de los Pinos Benito  
Juarez  
México 03800

Servicios editoriales para el manejo inteligente del documento

Dirección:

Fecha: 01/11/2022 11:30:46

Vigencia: 10 días naturales.

Cotización: 11\_22\_006-30

Organización: ARTURO REYES

Contacto:

En respuesta a su solicitud de cotización pongo a su amable consideración el presupuesto para lo siguiente:

S.No.	Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
1	PUBLICACIONES IMPRESAS Libro: Formato: 21.8x31.5 cms// 64 páginas a 4x4 en papel Couché Mate 150 gr// Forros a 4x0 en Couché Mate 150 gr // laminado: Mate // solaps: No // barniz a registro: No // retratado: No // encuadernado: pasta dura	30.00	470.00000	14,100.00

Tiempo estimado de producción: 12 días hábiles a partir de la recepción y validación de archivos. Se requiere el 50%

Subtotal \$ 14,100.00

I.V.A. 2,256.00

Total \$ 16,356.00

### Observaciones

CUALQUIER CAMBIO EN LAS CARACTERÍSTICAS AQUÍ DESCRITAS, REPERCUTIRÁ EN EL PRECIO FINAL. LAS CONDICIONES DE PAGO SON LAS SIGUIENTES: 30% DE ANTICIPO Y 70% CONTRA ENTREGA. LA VIGENCIA DE ESTA COTIZACIÓN ES DE 10 DÍAS NATURALES A PARTIR DE LA FECHA DE SU EXPEDICIÓN. SI TIENE ALGUNA DUDA CON REFERENCIA A LA MISMA, FAVOR DE COMUNICARSE AL DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN O CON EL EJECUTIVO QUE LE ESTÁ ATENDIENDO, SIN MÁS POR EL MOMENTO. Y EN ESPERA DE CONTAR CON SU PREFERENCIA, ESPERAMOS SUS ORDENES. TODO ASUNTO RELACIONADO CON PAGOS Y FACTURACIÓN, FAVOR DE DIRIGIRSE CON ANDREA MAGGALY TEL. 55-15-16-07, EXT. 2091 andrea.maggaly@solar.servicioseditoriales.com

## **CAPÍTULO 5**

### **5.1 CONCLUSIONES**

El 2020 fue un año que nos trajo eventos particularmente interesantes debido a que comenzó la pandemia por COVID-19, la cual fue un parteaguas en la vida de cada persona, principalmente para nosotros como equipo.

Al inicio de dicho año se venía trabajando un proyecto distinto al que se presenta; sin embargo, se tomó la decisión de cambiar el medio, debido a las dificultades que la pandemia trajo consigo, además que consideramos que toda investigación va evolucionando para poder llegar a su culminación.

Durante el proceso nos encontramos con diversos obstáculos, en los que se iba decidiendo el rumbo que llevaría el proyecto, hasta llegar a un producto editorial sin perder el eje del tema principal “La Danza Contemporánea”, de esta manera atendimos un suceso relevante, el cual es la pandemia por COVID-19.

Consideramos importante tomar este hecho ya que surgió la necesidad de documentar y mostrar por medio de fotografías cómo la pandemia afectó a bailarines de danza contemporánea en la Ciudad de México, además de evidenciar la ausencia que tuvo este sector en su entorno, haciendo un recorrido por diversos sitios de la Ciudad de México, siendo estos espacios una metáfora de desolación y abandono en sus presentaciones y en zonas representativas, que tras diversos factores como el tiempo y el espacio terminaron olvidados.

En general podemos afirmar que nuestro objetivo se cumplió, por medio de la narrativa visual, debido a que logramos contribuir con un producto editorial en un tema nuevo en el sector artístico. Cabe resaltar que, el fotolibro encaja adecuadamente con las áreas de estudio de la Comunicación y la Cultura, ya que sus objetos de estudio se encuentran implícitos.

Así mismo, se expone la situación por la que pasaron los bailarines durante la pandemia, documentado de manera visual; de igual manera se usa el fotolibro como

medio de difusión y protesta de la danza en México que, en consecuencia, nos hizo conscientes a partir de la reflexión que tuvimos durante el proceso como personas y como equipo de trabajo de la precariedad de la danza.

Por otro lado, algunos de los puntos interesantes de los cuáles nos percatamos a lo largo del proceso, tanto de investigación como de producción, fue que la danza contemporánea abordada desde una perspectiva de precariedad no se había considerado para ser mostrado en un fotolibro, por el contrario, en la indagación que se realizó de material de fácil acceso sobre el tema, solo se retoma la danza desde un perspectiva de la belleza, algo que también nos resultó interesante fue encontrar pocas publicaciones editoriales sobre el tema de la danza en fotolibros, sin embargo, en libros teóricos ilustrados existe más variedad sobre este tema.

Otro punto por mencionar es que las artes escénicas, en general son disciplinas artísticas para un público particular, ya que en las primeras presentaciones previas a la pandemia a las que asistimos, nos parecieron un tanto difíciles de entender las 157 interpretaciones dancísticas a pesar de tener ciertos saberes sobre la comunicación no verbal y un determinado capital cultural (Bordieu). Con relación a ello, podemos afirmar que la comprensión e interpretación de la danza parte de cada universo cultural de la persona que lo observa, es decir, tendrá una concepción más acertada si su bagaje cultural tiene relación con lo que en la pieza de danza se pretende comunicar.

En contraparte, consideramos que las nuevas formas de acercarse a la danza son a través de documentales, programas de televisión e incluso campañas publicitarias, ya que son un gran aliado para esta disciplina puesto que resultan ser producciones audiovisuales atractivas para públicos que no son muy afectos a esta.

Con respecto a los diversos postulados de distintas escuelas de pensamiento sobre la comunicación (los distintos niveles), nos resultan prácticos para la implementación de nuestros objetivos, por ello recurrimos a la comunicación visual y sus distintas categorías, mismas en las que pudimos hallar la posibilidad de

análisis para llevar a la práctica, un fotolibro impreso, además de abrirnos el panorama para asentar los conocimientos adquiridos durante toda la carrera, especialmente en los conceptos claves de estudios que son comunicación y cultura.

La relación de dichos conceptos aplicándolos en la práctica nos permitieron entender que la cultura es el factor que contribuye a tener referentes, cada uno parte del universo de cada mente tanto como los contextos en que cada persona se desenvuelve; un claro ejemplo de esto, lo vivimos con los bailarines los cuales tenían sus propios términos para hacer referencia a ciertos movimientos durante la ejecución de su interpretación dancística y esto tuvo un cierto nivel de complejidad al momento de entender la pieza artística que cada uno interpretó en completa libertad.

Con relación al concepto del fotolibro, fue sumamente relevante saber que la idea de “FOTOLIBRO” es contemporánea, ya que hasta hace algún tiempo se les consideraba como álbum de fotos o libro de fotografías, particularmente esto nos pareció interesante, dado que para hacer la investigación teórica fue un tanto complejo porque existen diversas perspectivas, inclusive consideremos que en México es escaso el material de investigación, todo este material en idioma español lo rastreamos en otros países de América Latina y sobre todo en España, de igual manera con las producciones audiovisuales.

En cuanto a la producción editorial, durante las primeras maquetaciones nos encontramos con dificultades al decidir el tamaño, el tipo y gramaje del papel, así como la selección fotográfica y la construcción del lenguaje visual del fotolibro.

Pero hablemos en primer lugar de los retos que nos encontramos durante el proceso, consideramos que existieron tres que fueron significativos, el primero tiene que ver con los bailarines y todo lo que ello implicó; el segundo fue la realización de las sesiones fotográficas; y por último la selección, edición y maquetación del fotolibro.

El primer reto importante al que nos enfrentamos como equipo fue el conseguir bailarines de danza contemporánea de la CDMX, debido a que no teníamos ningún contacto en esta disciplina, y era importante que los participantes se adaptaran a las características de las sesiones fotográficas (días de sesión para levantamiento fotográfico, así como asistir a las distintas locaciones seleccionadas, y sobre todo el hacerles saber que no podríamos remunerar económicamente su trabajo).

Gracias a amistades pudimos contactar a nuestra primera bailarina, misma que nos acercó con el colectivo en el que participa; posteriormente establecimos comunicación con otros bailarines, además de un productor musical (con el que no pudimos establecer un acuerdo).

Fue así durante el proceso de selección y presentación del proyecto a los primeros bailarines que hubo mucho entusiasmo; sin embargo, el confinamiento por la pandemia no nos permitió continuar con nuestros planes, por ende, todo ello implicó que nuestros objetivos tuvieran un cambio bastante notable, fue así que este se convirtió en nuestro primer desafío.

En cuanto a la búsqueda y selección de las escenografías, las cuales en un principio se eligieron por ser áreas públicas y concurridas, para nuestra seguridad, la de los bailarines y nuestro equipo fotográfico, pues como se mencionó antes el objetivo de la búsqueda y elección, fueron sitios abandonados pero emblemáticos, que a su vez permitiera la libre ejecución de cada una de las interpretaciones de nuestros colaboradores, así como el libre tránsito de nosotros como fotógrafos, afortunadamente los sitios elegidos no nos dieron complicaciones y al contrario de adaptarnos a los espacios parecía que estos se adaptan a nuestras necesidades.

Como se introdujo antes, la maquetación fue una de las tareas más difíciles a las que nos enfrentamos, pues somos tres fotógrafos con visiones diferentes, y cada uno obtuvo muchísimo material fotográfico, que al realizar la selección individual e impresiones de las mismas, creíamos que desecharíamos mucho material; sin embargo, el objetivo del proyecto siempre estuvo presente, pues decidimos realizar

la primera maquetación//selección de forma democrática (consejo que nos dio nuestra directora), en el sentido de privilegiar el objetivo que nos habíamos planteado, y fue la mejor forma de hacerlo, pues pese a que no todas nuestras fotografías se eligieron, si elegimos las más significativas para los tres.

De igual manera las primeras formaciones en InDesign, nos dieron la pauta para definir tamaños y tonalidades de las fotografías, asimismo nos encontramos con obstáculos a la hora de realizar dichas formaciones, ya que seguíamos en pandemia, y era difícil trabajarlos en nuestros equipos de cómputo, debido a que los softwares utilizados para la creación del plan de obra son de paqueterías profesionales y no podíamos instalarlos, ni hacer uso de los equipos de la universidad porque todos los planteles permanecieron cerrados.

Y es aquí donde hacemos un agradecimiento a nuestra directora Ale, por no dejarnos, por abrirnos las puertas de su casa y ofrecernos siempre su ayuda para llegar a la finalización de este proyecto, por darnos los mejores consejos como profesora y como persona, gracias por acogernos cuando nos sentíamos perdidos, y sobre todo gracias por ayudarnos a aterrizar nuestro producto, después de que lo creíamos perdido.

Ahora bien, en cuanto a los tiempos planteados, consideramos que no llevábamos un ritmo adecuado y que no éramos constantes en ellos, por ende, hubo aspectos que nos desanimaron, como cuando no pudimos concretar una sesión en la Plaza Millenium de Tlalnepantla, por personal prepotente; sin embargo, también contribuyo a tener mejores herramientas, para las siguientes sesiones//locaciones.

Por otro lado, estimamos que *Melancolía*, puede ser más que un fotolibro, y puede servir como punto de referencia para otras investigaciones. Como se mencionó anteriormente, en México no hay mucho material al respecto, y puede ser complemento de artículos, medios digitales, revistas incluso estado del arte para otros estudiantes, que quieran saber algo de la danza contemporánea, o el fotolibro en América Latina, ya que se presta para ser una investigación/producto cultural,

además de que cabe la posibilidad de que haya más edición, ya sea impreso o digital, esto con la finalidad de aportar material de información del tema.

Por lo anterior, nos gustaría que *Melancolía*, se presente en casas de cultura, ferias del libro, exposiciones, galerías, charlas de fotografías y fotolibros en festivales, así como aumentar el tiraje y su impresión/venta sea bajo demanda. Además de que hemos considerado la posibilidad de exponer de forma individual y en colectivo, todo el material obtenido.

Para finalizar queremos decir que *Melancolía*, es sin duda un proyecto que salió a flote incluso con las adversidades que nos encontramos, desde cambiar el producto audiovisual por editorial, hasta el inicio de este, con un director y la culminación y aterrizaje con otro, sin perder de vista el tema principal, que desde siempre fue la danza contemporánea.

## **5.2 CONCLUSIONES INDIVIDUALES**

### **5.2.1 STEPHANIE EDITH JUÁREZ GONZÁLEZ**

*Melancolía*, es un proyecto que además de enseñanzas profesionales me deja enseñanzas personales, pues la construcción estuvo llena de diversos momentos desde los más productivos y emotivos hasta los más tristes, estresantes y de ocio.

El inicio de *Melancolía* fue difícil, pues en un principio se trataba de un video documental, que tras la pandemia se fue modificando sin perder la base que siempre fue la danza contemporánea.

Me gustaría narrar un poco de mi experiencia en la realización de este producto editorial, ya que cuando comenzamos a tener contacto con los primeros bailarines, tenía un poco de incertidumbre pues no conocía nada al respecto de la danza; la búsqueda y selección de escenografía y bailarines, me parecieron muy interesantes pues primero habíamos planteado la propuesta estética, y al encontrar los lugares y personas que retratamos fue emocionante cumplir con los objetivos de búsqueda.

Respecto a la primera sesión fotográfica, me sentía insegura en primer lugar porque no tengo cámara fotográfica y en segundo, porque cursé fotografía los primeros semestres de la carrera, y no tuve oportunidad de seguir practicando, pero mis compañeros y yo decidimos que los tres íbamos a participar en toda la construcción del proyecto desde la parte teórica, la fotográfica y lo editorial.

Y fue así como en la primera sesión con cámara en mano y el corazón latiendo a mil por hora del nerviosismo, empecé a disparar; las primeras tomas seguían asustándome y no me sentía segura de lo que estaba haciendo, pero empezamos a compartir algunas de nuestras fotos, y entre los tres nos echábamos ánimos, recuerdo que Turry me chuleo varias fotos, y en ese momento se fue el miedo, y las fotos fluyeron con más facilidad, para las demás sesiones.

En cuanto a la parte teórica descubrí que me es muy difícil redactar de 0, pero de a poco y con la ayuda del equipo fluyeron las ideas. La selección fotográfica al igual que en todo el proceso, se decidió de manera democrática, qué fotos serían parte de *Melancolía* y aunque nos costó varias sesiones decidir, las que se encuentran en este fotolibro, son las que todos decretamos que deberían estar, y me siento orgullosa de varias de ellas, pues pese a sentirme más segura en las sesiones seguía dudando de mí, y mi trabajo como fotógrafa.

Al llegar a la formación del libro, todo fluyó bien, aunque las dificultades técnicas nos retrasaron un poco, se pudo trabajar bien debido a que todo lo que aprendimos en comunicación gráfica y producción editorial se convirtió en las bases para la realización de las distintas versiones que tuvimos, desde la formación del fotolibro hasta la edición de cada una de las fotografías.

Y ahora, por fin llegó el momento en el que se ven culminados los sueños y se cierran ciclos, en los que sin la formación académica de la UACM y las y los profesores que nos instruyeron no hubiéramos llegado hasta aquí; sin duda *Melancolía* es sinónimo de perseverancia, esfuerzo, disciplina, equipo y respeto, pues nos ha unido más como amigos.

Finalizo agradeciendo a Arturo y Oswaldo por saber dirigirme, confiar en mí y recordarme que soy buena en lo que hago, a Ale Galicia por su tiempo, enseñanza y confianza, y a *Melancolía* por permitirme ser y crecer en el ámbito editorial, siendo este mi primer libro y deseando no sea el último.

### **5.2.2 ARTURO REYES ALARCÓN**

Que complicado es hablar de un proyecto personal, el cual ya no recuerdo como inicio, pero sí sé cómo está terminando. Los recuerdos son el tesoro más preciado de una persona puesto que es el detonador de conocimientos, ideas y experiencias.

Este escrito se quedará como un registro de los últimos dos años, tiempo que nos ha llevado este proyecto, por los contratiempos que hemos pasado y los hechos tan interesantes que estamos viviendo. Desde mi visión la realización de este proyecto ha sido personal, por el hecho de que no sé bailar y no tengo una buena coordinación además que nunca tuve un acercamiento a las artes escénicas, ya ni se diga a la danza, por estas razones me oriente hacia este tema.

El camino me enseñó y por supuesto la carrera a dialogar, reflexionar, aprender a escuchar al otro y claro también a decir que no, pero siempre sin faltar al respeto a ninguno de mis compañeros, a tomar decisiones plurales, a saber, cuales son mis fortalezas, por ejemplo, cuando es necesario ser el guía del grupo y cuando no lo es.

Los resultados son claros, con un gran trabajo en equipo no solo de mi directora, de mis compañeros o mío sino también de los bailarines y de cada una de las personas que ayudaron en distinta medida para que este sueño se hiciera posible.

Las dificultades que enfrenté fueron de distinta índole, pero principalmente fue padecer mi corta ausencia por el COVID-19 justamente cuando estábamos en el levantamiento fotográfico; sin embargo, se pudo dar continuidad al objetivo de ese momento y con una gran lección aprendida, que por más precavido que sea, siempre habrá situaciones que estén fuera de nuestras manos.

Definitivamente la aportación de *Melancolía* la dará el tiempo, cuando regrese a él y sienta el peso de los años que han pasado en cada página y recordar que no poseía razón alguna por la cual no tener un libro en físico; no tengo nada en contra de los libros digitales, pero no es la misma experiencia.

Por último, el futuro es algo incierto, pero de algo podemos estar seguros, y es que la inteligencia artificial estará presente en más ámbitos de los que queramos y es aquí donde las ciencias sociales y humanidades deben hacer una gran labor, quizás por medio de la comunicación interpersonal, eso será fundamental, podremos contrarrestar esta tecnología que apunta a que será completamente autónoma. Tenemos una gran tarea por delante en un camino que no está del todo claro.

### **5.2.3 OSWALDO ZÁRATE AMEZCUA**

Para comenzar me gustaría decir que *Melancolía* más que ser un trabajo para titulación es el comienzo del que podría ser un largo camino de proyectos, y sobre todo un reto personal debido a que he logrado superar mis expectativas, es decir, es la culminación de una etapa que me permite aprovechar todos los recursos a mi alcance y reflejarlos a lo largo de todo el sendero que viene por delante. Dentro de mi perspectiva abre el camino del desarrollo individual y colectivo, además es la oportunidad de abrir nuevos horizontes y vivencias que con mucha emoción espero.

Particularmente considero que los resultados que se han obtenido en este trabajo han sido significativos y satisfactorios, se consiguió entrelazar todas las propuestas e ideas que cada participante tuvo para emplear la estructura y contenido del fotolibro, ya que como hemos notado, cada mente es un universo, es ahí donde encontramos el primer reto. Posteriormente, la toma de decisiones implicó romper con el individualismo que personalmente tenía marcado, lo cual fue complejo, sin embargo, se logró establecer acuerdos y comprender que una lluvia de ideas de los integrantes del equipo tenía mayores funciones y beneficios para el proyecto que la de uno solo, por ello la toma de decisiones fue relativamente sencilla.

En consecuencia, la retroalimentación funcionó como un sistema de recompensas que hizo a todos más participativos, pero sobre todo reforzó vínculos entre nosotros. En este proceso todos los esfuerzos y visiones tanto propios como colectivos trazaron el objetivo clave para generar una buena comunicación y un excelente trabajo que dio resultados fortuitos, que a su vez, aportan al desarrollo de cada integrante para obtener mejores aptitudes así como mayores motivaciones para continuar en el camino editorial.

De la misma manera esclareció y estimuló el pensamiento autocrítico y reflexivo ya que implicó la sensibilización intrapersonal tanto como con los distintos entornos socioculturales en los que permanecemos inmersos, así mismo contribuyó a entablar nuevas propuestas para la realidad cultural y social, básicamente encuentro un área de oportunidad para aportar acciones y tener posturas críticas, todo ello sin dejar de lado el mejoramiento de la capacidad de resolución.

Finalmente, la experiencia que me dejó este proceso ha sido bastante novedosa e impactante, con ello me refiero al hecho de comprender y procesar el trayecto y participación que tuve dentro de *Melancolía* que ayudó a moldear y trazar una mayor visión de la vida, tanto en la realidad como en el sentido emocional, así mismo colaboró a esclarecer mis intereses y el rumbo en que el quiero caminar en todos sentidos.

## CAPÍTULO 6

### 6.1 FUENTES VIVAS Y DOCUMENTACIÓN

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Paidós.

Alarcón, M. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. *Anales de Instituto de Investigaciones Estéticas*, 37 (106), 113-147. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-12762015000100005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762015000100005&lng=es&tlng=es).

Albarrán, A. y Cabrera, A. (s. f) [https://albarrancabrera-com.translate.google/?x\\_tr\\_sl=en&x\\_tr\\_tl=es&x\\_tr\\_hl=es&x\\_tr\\_pto=sc](https://albarrancabrera-com.translate.google/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=es&x_tr_hl=es&x_tr_pto=sc)

Álvarez. P. (s. f). <http://pablotonatiuhfotografia.com/>

Aumont, J. (1992) *La Imagen*. Paidós

Autor, S. (27 de abril de 2019). Con dos mil bailarines UNAM celebra a la danza. *La Razón*. <https://www.razon.com.mx/cultura/con-dosmil-bailarines-unam-celebra-a-la-danza>

Badiou, A. (2013). *Las condiciones del arte contemporáneo. Hacia una crítica del arte actual*, S/V, 1-5. <http://www.brumaria.net/284-alain-badiou/>

Barreiro, S. (s. f). <https://www.santiago-barreiro.com/>

Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Paidós

BEGA Audiovisual (2019, 12 de marzo). CONTACT/ Documental sobre la danza. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fdntZtPbXGM>

Berger, J. (2015). *Para entender la fotografía*. Editorial Gustavo Gili.

Browar. K. (s. f). <https://www.blackdogandleventhal.com/titles/ken-browar/the-art-of-movement/9780316318587/>

Calle, M. (2014). *El arte y su función comunicativa: Una propuesta de interpretación*. Universidad Autónoma de Madrid.

Canal Once. (2017, 17 de mayo). Itinerario – Carlos Quezada. Fotógrafo de danza. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FQ-Q-SmOabc>

Canevascini, A. (s. f). <https://arunacanevascini.com/About>

Centro de la Imagen (2014) Danza, por Nacho López. <https://centrodelaimagen.wordpress.com/2014/04/29/danza-por-nacho-lopez/>

Colorado, O. (24 de junio, 2022). Fotografía en Blanco y Negro [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=Gio\\_nPFEABQ](https://www.youtube.com/watch?v=Gio_nPFEABQ)

Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. (2020). Encuesta Nacional Sobre Hábitos de y Consumo Cultural 2020.

<https://www.cultura.unam.mx/EncuestaConsumoCultural>

“Coronalibro”, más de 4 mil 500 imágenes de 15 países que retratan la pandemia (7 de mayo, 2020). El universal.

Cultura. (s. f) Pasión en movimiento. [https://www.cultura.gob.mx/regiones\\_de\\_mexico/centro/detalle.php?act=218485](https://www.cultura.gob.mx/regiones_de_mexico/centro/detalle.php?act=218485)

Dallal, A. (1979). *La danza contra la muerte*. (3ª ed.). UNAM.

Dallal, A. (1989). *La danza en México, Segunda parte: épocas prehispánica y colonial*. UNAM.

- Dallal, A. (1993). *Danza contemporánea en México*. INBA.
- Dallal, A. (2001). *Cómo acercarse a la danza* (3ª ed.). CONACULTA/Plaza & Valdés.
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. UNAM
- Dallal, A. (2013). La fotografía de la danza o el sometimiento de la forma. *La Colmena*. (77), 9-20. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446344313002>
- De Fleur M. L. y Ball-Rokeach S. (2001). *Teorías de comunicación de Masas*. Paidós Comunicación.
- De Fleur M. L., Kearney P. y Plax T. (2005). Comunicación no verbal: Comunicación sin idioma. En *Fundamentos de la Comunicación Humana*. Tercera edición, (pp. 52-71). McGraw Hill.
- De la Garza, A. (S/A). Danza y Fotografía desplazamientos visuales de un cuerpo en escena. *Diseña Dossier* (4) 56-61.
- De la Vega, B (2022, julio 2). Santiago Arau: 2020, crónica de una pandemia. Milenio. <https://www.milenio.com/cultura/santiago-arau-2020-cronica-de-una-pandemia>
- Demaiziere, T. y Teurlai, A. (directores). (2020). En Movimiento [serie documental]. Gaumont, Falabracks y Netflix. <https://www.netflix.com/mx/title/81013100>
- Durán, L. (1993). *Danza contemporánea en México*. INBA.
- Eco, U. (2000) *Tratado de Semiótica general*. (5ª ed.). Editorial Lumen.
- Editorial RM (s. f). *El conquistador*. <https://www.editorialrm.com/libros/conquistador-2/>
- El financiero, Dime en qué año naciste y te diré a qué generación perteneces. Recuperado de: <https://www.elfinanciero.com.mx/el->

<preguntario/2021/07/06/dime-en-que-ano-naciste-y-te-dire-a-que-generacion-perteneces/>

Farías, J. (2005). "Voces de la danza contemporánea, reportaje sobre la carrera de bailarín". [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Tesiunam.

[https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/HNRICT9RT6R58DU271LN453MCQLAJ49HJ5QISV6J4G8A9AIGDQ-14192?func=full-set-set&set\\_number=420168&set\\_entry=000013&format=999](https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/HNRICT9RT6R58DU271LN453MCQLAJ49HJ5QISV6J4G8A9AIGDQ-14192?func=full-set-set&set_number=420168&set_entry=000013&format=999)

Fernández, H. (2011). El fotolibro latinoamericano. RM

Flusser, V. (1990). Hacia una filosofía de la fotografía (E. Molina, Trad.) Editorial Trillas.

Gombrich, E. (2003). *Los usos de las imágenes Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Fondo de Cultura Económica.

González, C. (1997). *La comunicación efectiva. Como lograr una adecuada comunicación en los campos empresariales, social y familiar*. Grupo Editorial ISEF.

Greenfield, L. (s. f). <https://www.loisgreenfield.com/>

Herrera, C. (2018). El libro como medio de expresión artística: el fotolibro. En M. Garone y M. Sánchez (Eds.). *Cultura impresa y visualidad: tecnología gráfica, géneros y agentes editoriales* (pp.131-146). UNAM.

HYDRA (2023). INCUBADORA DE LIBROS <https://hydra.lat/pages/incubadora>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2021). Módulo de Eventos Seleccionados (MODECULT).

<https://www.inegi.org.mx/programas/modecult/>

La Fábrica. (2015) Los Americanos. Tercera Edición. <https://www.lafabrica.com/noticias/los-americanos-tercera-edicion/>

La Fábrica. (2018). Un viaje al alma del Bolshoi de la mano de Sasha Gusov. [https://www-lafabrica-com.translate.goog/press-releases/journey-to-the-soul-of-the-bolshoi-from-the-hand-of-sasha-gusov/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://www-lafabrica-com.translate.goog/press-releases/journey-to-the-soul-of-the-bolshoi-from-the-hand-of-sasha-gusov/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc)

Mallarino, C. (2008). La danza contemporánea en el Transmilenio: Tendencia y técnica. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 6(1), 119-125. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105312257009>.

Martínez, S. (2016) La cultura visual contemporánea y la cuestión de la materialidad. Imágenes, materialidad, feudalidad. *Escritura e imagen*, (12) 93-111. <https://doi.org/10.5209/ESIM.54032>.

McCausland, E. (2014) Fotolibro, imagen verbal. *Profesiones* (150), pp. 40-41. <http://www.profesiones.org/var/plain/storage/original/application/9a8a20a58266a51a7a2aa5340a046968.pdf>

Mitchell, W. (2014) ¿Qué quieren realmente las imágenes? (J. Fresneda, Trad.). Press. (Original work published 1996).

Munari, B. (2002). Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica (2ª ed.) Gustavo Gili.

Munier, R. (1963), *Contra la imagen*. Gallimard.

Navarro, A. (2006). Cultura: ¿Quién paga? Gestión, infraestructura y audiencias en el modelo chileno de desarrollo cultural. RIL editores.

Nouzeilles, G. (2016). Arquitectura del fotolibro: escritura e imagen. *Outra travessia*, (21). 127-144. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/Outra/article/view/21768552.2016n21p127/33338>.

- Ortega, S. (2016). La ciudad de México de Nacho López. Gatopardo. (s. n) <https://gatopardo.com/arte-y-cultura/nacho-lopez-bellas-artes/>
- Oscar en fotos. (2022) EWARD WESTON – Pimiento N° 30 ¡FOTAZA! <https://www.youtube.com/watch?v=dzSApGv5vY>
- Ovalle, O. (2017) “Cuerpo-Momentum” Una propuesta conceptual para pensar el cuerpo en la danza moderna y Contemporánea [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Tesiunam. [https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/V/JDLUIJE7969C153T43QQL5NVBHQN2AATJDCQ6P7D2CR69JXI-16220?func=full-set-set&set\\_number=417396&set\\_entry=000005&format=999](https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/V/JDLUIJE7969C153T43QQL5NVBHQN2AATJDCQ6P7D2CR69JXI-16220?func=full-set-set&set_number=417396&set_entry=000005&format=999)
- Palapa, F. (2020). “La pandemia evidencio que la danza en México siempre ha estado en crisis”. *La jornada*. <https://www.jornada.com.mx/notas/2020/12/27/cultura/la-pandemia-evidencio-que-la-danza-en-mexico-siempre-ha-estado-en-crisis/?fbclid=IwAR32M5WrzNyD9kYaH4CiosQsp5ZtvahpSjUIPY6AVVCOEh7vGB4dyWzI14E>
- Palma, T. (2010). A llenar la platea: esfuerzos, dudas y reflexiones sobre la ciudadanía cultural en Chile. En *Haz tu tesis en cultura 2010*. 1-26. <http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2021/09/21/a-llenar-la-platea-esfuerzos-dudas-y-reflexiones-sobre-la-ciudadania-cultural-en-chile/>
- Parr, M. y Badger, G. (2004) El fotolibro: una historia. Phaidon.
- Paul, C. (2020). La precarización del sector teatral en México es estructural, no llego con el COVID-19: creadores. *La jornada*. [https://www.jornada.com.mx/2020/12/28/cultura/a06n1cul?fbclid=IwAR2m8-r\\_ph9ewVJYuQICPM7s2Xn3VSZUNPYa99obqDEFsFbk4nALT202Tqg](https://www.jornada.com.mx/2020/12/28/cultura/a06n1cul?fbclid=IwAR2m8-r_ph9ewVJYuQICPM7s2Xn3VSZUNPYa99obqDEFsFbk4nALT202Tqg)
- Pérez, C. (2019). El fotolibro en la biblioteca universitaria. En Alfaro. H. y Raya. G. *La fotografía en el contexto del cambio; retos y perspectivas*. (pp. 327-344). UNAM.
- Pérez-Salas, T. (2021). La necesidad del arte y de nuevas experiencias. *Revista Ibero*. (60), 20-21. <http://revistas.ibero.mx/ibero/uploads/volumenes/60/pdf/danza-lidya-romero->

[tania-p-rrez-salas-isaac-hern-indez-fern-indez-tihui-guti-rrrez-leticia-alvarado-claud.pdf](#)

Pierce, C. (1897). La ciencia de la semiótica. Ediciones Nueva Visión.

Piñón, A. (2011). Opera prima en movimiento. Nuevos públicos a la danza. *El Universal*. <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/65541.html>

Podestá, P. (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. *Journal of Economics, Finance and Administrative Science*, 11 (21), 25-39. <https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf>

Pultz, J. (1995). La fotografía y el cuerpo. Akal, Arte en contexto.

Quezada, C. (s. f). <https://www.facebook.com/carlosquezadaphotographer/about>

Quiroga, R. (2021). La pandemia que alejo al público de la danza, teatro y las exposiciones. *El economista*. <https://www.economista.com.mx/arteseideas/La-pandemia-que-alejo-al-publico-de-la-danza-el-teatro-y-las-exposiciones-20210720-0161.html>

Redacción. (19 de 07 de 2019). *Alistan Festival Internacional de Danza*. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/alistan-festival-internacional-de-danza>

Rodríguez, V. (2010). El movimiento de danza contemporánea independiente mexicana: una visión sociológica de la práctica dancística. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Tesiunam. <https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/VVJDLUIJE7969C153T43QQL5NVBHQN2AATJDCQ6P7D2CR69JXI-06327?func=full-set-set&set number=419221&set entry=000011&format=999>

Rizo M. (2009). Comunicación verbal y no verbal, breve apunte sobre la comunicación no verbal. En *La comunicación interpersonal, introducción a*

*sus aspectos teóricos, metodológicos y empíricos.* (pp. 32-35) Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Salvat, J. (1984). Historia de la fotografía. Salvat Editores S. A.

Sampedro, J. y Botana, M. (2010). Danza, Arquitectura del movimiento. *Apunts Educación Física y Deportes.* (101) 99-107.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551656925012>

Schatz, H. (s. f). <https://howardschatz.com/>

Solar Servicios Editoriales (2016). Impresión Digital. solareseditores.com  
<https://www.solareditores.com/servicios/>

Sontag, S. (2018). Sobre la fotografía (4ta ed.). Gandhi ediciones.

The conversation, La vida 'millennial' explicada a un 'baby-boomer' . Recuperado de: <https://theconversation.com/la-vida-millennial-explicada-a-un-baby-boomer-116691>

Vega, F. (2022, 22 de agosto) Andres Garay: <<Sin fotografías, estamos expuestos a olvidar>>. *Universidad de Piura.*  
<https://www.udep.edu.pe/hoy/2022/08/andres-garay-sin-fotografias-estamos-expuestos-a-olvidar/#:~:text=Andr%C3%A9s%20Garay%3A%20%22Sin%20fotograf%C3%ADas%2C,expuestos%20a%20olvidar%22%20%2D%20UDEP%20Hoy>

Watzlawick, P. (1981). Teoría de la comunicación humana. Interacciones, patologías y paradojas. Herder.

“Welcome Home”, el psicodélico anuncio de Apple dirigido por Spike Jonze. (s. f). Eslogan Marketing Magazine. <https://www.esloganmagazine.com/anuncio-de-apple-spike-jonze/>

Yakovlev, A. (s. f). <https://ayakovlev.com/>

Zunzunegui, S. (2010). Pensar la imagen (7ª ed.). Ediciones Cátedra.



# MELANCOLÍA

# ANEXOS

## Ensayos de colaboradores

### Testimonio Pandemia

20 de marzo del 2023

Cuando empezó la pandemia lo primero que sentí como artista, fue muy extraño cortar de jalón todas mis actividades. Empecé a sentir miedo, la pérdida económica de perder mi trabajo, la pérdida de las cosas que tenía estable de por sí siendo artista es algo raro tener algo estable de esta manera se perdió totalmente. se empezó a perder la condición física que tenía, es muy difícil tener una vida llena de actividades y de repente parar, entonces empezó a ver miedo, conforme iba avanzando el tiempo del encierro iba creciendo este miedo, la incertidumbre sobre qué íbamos hacer, que rumbo iba a tomar la vida. una semana se volvió un mes, dos, tres fue cuando empezamos a buscar cómo adaptarse y justo fue cuando empecé a ver a gente ofreciendo clases en línea, yo me resistí al principio, me acuerdo que la gente se reía de eso y de repente se volvió nuestra realidad.

En uno de mis antiguos trabajos me comentaron que si no estaba dispuesto a dar clases en línea y aceptar, fue un cambio totalmente grande de un salón de danza a empezar a trabajar en nuestra sala de nuestra casa, un lugar que no estaba adaptado, por ejemplo mi caso cuando levantaba mis brazos tocaba el techo de mi casa, porque soy una persona alta. empezamos a adaptarnos porque no podíamos parar incluso vi obras que se presentaban en mi línea, clases de actuación, clases de danza, clases de canto; al final no resulta tan malo porque se volvió una manera de poder continuar con nuestras actividades, de ayudar a la gente a olvidarse un poquito de que estaba encerradas, en el caso cuando era maestro.

Cuando fui alumno puede retomar un poco de lo que había perdido, era muy diferente no es la misma trabajar en un espacio adecuado para moverte que moverte a en la sala se lograba hacer algo.

También era difícil enfrentarnos a la posibilidad de no regresar a las actividades presenciales en un buen tiempo. Sin embargo vi el regreso a las actividades donde había un buen de miedo porque no traía la paranoia de enfermarse y poco a poco ir

soltando, ya que no el lo mismo desplazarse en un salón o en un teatro o en el espacio adecuado era difícil no traías la misma agilidad, la misma destreza, la misma condición física entonces tenías que adaptarte a tu nueva realidad y a tu nuevo cuerpo y a las consecuencias que todo esto trajo.

Hubo mucha gente que falleció tristemente, muchos proyectos que se cancelaron otros más que se retomaron y nuevas oportunidades que hubo entonces esta adaptación a la nueva realidad fue un proceso, yo creo que aún tarde como un año en que me cayera el veinte de todo lo que pasó y que pudiera volver a retomar mis actividades de manera y ni siquiera normal todavía fue más de un año pero ya pude asimilar todo lo sucedido y si nos transformó, como artistas, nos hizo ver que somos capaces de adaptarnos a más de los que creíamos. uno siempre pensó que solo existía el escenario convencional y el espacio de siempre y no solo la danza sino el arte en general puede adaptarse a las nuevas tecnologías pero adaptarse a todas las situaciones y es algo que nos va ayudar siempre a mantener nuestra mente alejada de los problemas y eso me hizo apreciar más lo que hago, porque ahora que puedo volver a estar en estos lugares, en el teatro en los salones me hacen apreciarlos mucho, saber que hay otras maneras de trabajar pero en verdad me hace apreciar mi trabajo y sobre todo mi cuerpo cuando puede moverse en su totalidad.

José Demetrío Rámos Beltrán

# ENSAYO SOBRE LA PANDEMIA DENTRO DE LA VIDA PROFESIONAL DE LA DANZA

Marzo 2023

Al vivir la contingencia por causa del COVID-19 fue un momento en el que se detuvo completamente todo; no se pudo convivir en espacios públicos, ni la posibilidad de estar rodeado de muchas personas, ya sea para divertirse o para hacer actividades de nuestra vida diaria (trabajar, ir al supermercado, tomar transporte, salir a un restaurante, etcétera), y en cierta medida fueron inconvenientes para empezar, continuar o retomar en marcha muchos aspectos dentro de la vida profesional (como seguir con dietas, una rutina de ejercicio, un rutina de diversión, etcétera), así mismo, la salud mental de las personas se fue a un deterioro en un contexto general; en cualquiera de los diferentes ámbitos: personales y laborales de la distinta población de nuestra sociedad.

Teniendo como preludeo este contexto, el ser un artista escénico; ya sea actor, músico, artista circense, bailarín y/o acróbata, se detuvo la forma en cómo se venía trabajando ya que nos tomó por sorpresa; y de esta manera surgieron opciones para poder solucionar el quehacer de nuestra labor; obligándolos a emigrar a plataformas digitales para darle continuidad. Un aspecto fundamental de este hecho mundial, fue la pérdida de recintos y espacios laborales, ya que en su mayor medida, las personas que consumen el arte, es en forma de espectáculos y de concentraciones de personas en diferentes recintos (teatros, cines, plazas, estadios, foros, galerías, hoteles, iglesias, monumentos, etcétera) y no se permitía el aglomeramiento masivo.

Uno de los aspectos fundamentales que determinó la pandemia, fue el no poder estar rodeado de personas; y por ende, conlleva a no realizar de manera constructiva la creatividad artística pues no se podía estar en contacto real sino sólo virtual. Hay que tomar en cuenta que el arte en sí mismo es una construcción social y comunitaria y esto, en la danza es un aspecto fundamental; ya que sin ello, hay un choque, un caos; lo cual estuvo al inicio, pero conforme fue pasando el tiempo, se buscaron soluciones al proponer formas de trabajo como foros,

intercambios de saberes y clases virtuales para poder sacar a flote los diversos proyectos creativos y educativos.

Como otro aspecto dentro de este contexto, al estar estudiando danza o seguirse entrenando, fue otra forma en cómo determinó y afectó este suceso; ya que el estar dentro de un mismo lugar o espacio, es decir, nuestra casa; no contábamos con un ambiente adecuado para realizar las actividades, como es un salón o estudio de danza con espacio suficiente, con duela, con espejos, con material que se ocupa (Barras, colchonetas, pelotas, etc.); pero sobre todo con personas de manera real y no solamente estar viendo un aparato electrónico que no permitía el intercambio de manera persona a persona, y esto, a su vez, afectó, ya que no se podía realizar un entrenamiento de forma potente, adecuado, con las medidas espaciales que fueran y permitirán la expresión del arte en sí. En un aspecto pedagógico, el hacer correcciones a los alumnos era algo efímero, pues con el estar solo viendo una perspectiva de segunda dimensión no ayudaba al mejoramiento en un entrenamiento. El estar trabajando de forma virtual, no era lo más adecuado, ya que el estar tanto tiempo frente a un computador, celular o aparato en el que se pudiera interactuar, y con una señal inestable del internet, no apoyaba en su mayoría.

Por un lado alentador, la pandemia, permitió el poder conocer trabajos dancísticos e interactuar con personas de todo el mundo, abriendo una posibilidad de estar comunicados y de saber cosas desde lo más remoto del planeta. Ahondando en eso, se permitió el poder emigrar de forma más consciente, y con un poco más de preparación, a aspectos tecnológicos que existían y que no se sabían utilizar del todo, partiendo proyectos como Video danzas, Performance Virtual, Danzas en video con edición, Teatro Virtual, etc.

Si bien, este periodo de tiempo fue algo vulnerable para todo el planeta, lo fue más para las artes escénicas, pues se perdieron cosas, pero aportaron otras que apoyan al trabajo continuo de la profesión ya sea de cualquiera de sus ramas dentro de la danza: intérprete/ejecutante, coreógrafo, docente o investigador.

Sergio Antonio González Juárez

## PANDEMIA

13 de Marzo del 2023

La pandemia llegó a mi vida y le dio un giro completamente revolucionario.

Mi proceso artístico antes de la pandemia iba muy bien, estaba aprendiendo mucho y llevaba seis meses en la Licenciatura de Actuación en la Universidad de Londres, donde sigo actualmente.

Desde siempre la danza estuvo presente en mi vida, antes de entrar a la carrera de Actuación, estuve en talleres de danza contemporánea, hip-hop y danza árabe. La danza me acompañó, se convirtió en mi refugio, fue mi manera de expresarme cuando no podía hacerlo a través del teatro, por miedo a ser juzgada.

Al entrar a la carrera aprendí danzas de carácter, ballet, jazz y tap, este proceso fue diferente porque la mayoría de estas danzas las aprendí en línea durante la pandemia, fue difícil y frustrante el no entender en ocasiones la técnica o las coreografías, en ese tiempo me sentía perdida y me olvidé de mi amor al arte, quise tirar la toalla y rendirme, olvidé el por qué hacía teatro y danza, mi salud mental se fue para abajo, comencé a experimentar ataques de ansiedad y me puse muy mal, ya no quería continuar en el arte hasta que llegó el covid-19 a mi vida.

En noviembre del 2020, me contagié de covid-19 y sinceramente eso me cambió, me di cuenta que la vida se podía ir en un segundo, comencé a valorar más las cosas, a disfrutar mi carrera, aunque fuera en línea y comprendí que el arte me hace feliz, es lo que quiero hacer durante toda mi vida.

Otro de los efectos que la pandemia me ocasionó, fue que también comencé a sufrir ansiedad social por el aislamiento, empezó a darme miedo hablar con las personas o que las personas me vieran y muchas cosas más, esto comenzó a preocuparme ya que como bailarina y actriz siempre tenemos las miradas encima y eso es algo que antes disfrutaba mucho, pero se convirtió en un problema al grado que tuve que buscar ayuda, fui a terapia para volver a encontrarme, mejoré muchísimo, pero me enfrenté a lo más fuerte cuando regresé a clases presenciales en 2021, fue un caos.

Regresé a convivir con personas, volví a adaptarme y a quitarme muchos miedos,

poco a poco lo logré, recuperé la confianza en mí y recuperé mi brillo. En clases presenciales, mi formación como bailarina creció, en la carrera me enseñaron a bailar vals inglés, vals vienés, bachata, rock and roll, bolero y salsa.

Después participé en una obra titulada “Este es el juego” con una compañía independiente: Inadaptadxs Teatro, donde tuve la oportunidad de actuar y bailar. Estar en un escenario y hacerlo desde un personaje me hace sentir lo que nada en el mundo, ojalá todas las personas pudieran experimentar esta sensación alguna vez en sus vidas, el arte es vivir.

Hoy quiero hablar desde la danza porque es completamente distinto a la actuación, pero sin duda a ambas les tengo un gran amor, la danza me ha hecho confiar más en mí, he aprendido a disfrutarla a escuchar a mi pareja de baile, a jugar con las energías en el escenario, a que el vestuario importa, pero la actitud más, me hace muy feliz haber pasado por todo esto hasta el día de hoy.

La danza es poder hablar con el alma y siempre estaré agradecida con ella porque fue lo que me acercó al mundo de la actuación, quiero bailar y actuar por el resto de mi vida, siempre aprendiendo, sin olvidarme de hacerlo desde el amor y desde la humanidad, porque para ser un gran artista se debe ser un gran ser humano.

Marcela Granados Camacho.

# Hojas de contacto



\_MG\_8690



\_MG\_8689



\_MG\_8688



\_MG\_8687



\_MG\_8686



\_MG\_8685



\_MG\_8684



\_MG\_8683



\_MG\_8682



\_MG\_8681



\_MG\_8680



\_MG\_8679



\_MG\_8678



\_MG\_8665



\_MG\_8664



\_MG\_8663



\_MG\_8662



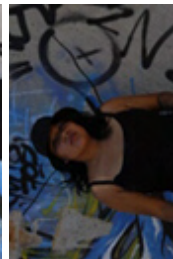
\_MG\_8661



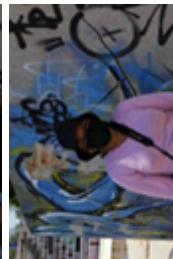
\_MG\_8660



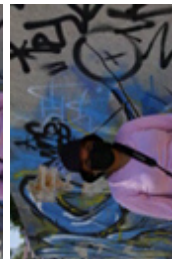
\_MG\_8659



\_MG\_8658



\_MG\_8657



\_MG\_8656



\_MG\_8655



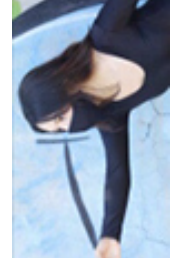
\_MG\_8654



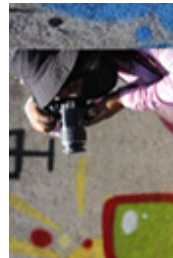
\_MG\_8653



\_MG\_8651



\_MG\_8649



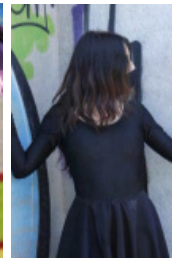
\_MG\_8648



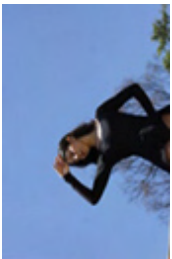
\_MG\_8647



\_MG\_8646



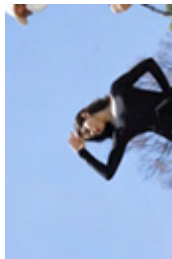
\_MG\_8645



\_MG\_8644



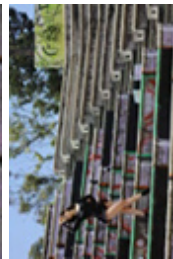
\_MG\_8643



\_MG\_8642



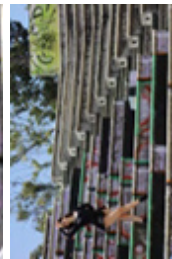
\_MG\_8640



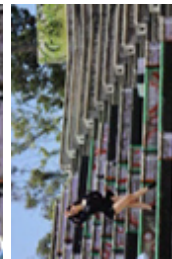
\_MG\_8639



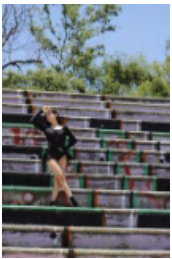
\_MG\_8638



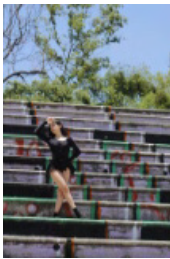
\_MG\_8637



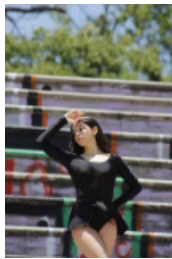
\_MG\_8636



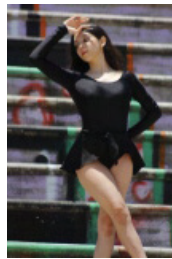
\_MG\_8634



\_MG\_8633



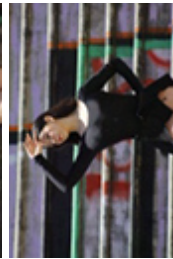
\_MG\_8632



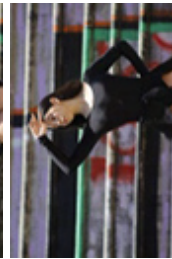
\_MG\_8631



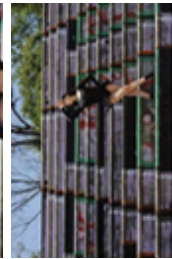
\_MG\_8630



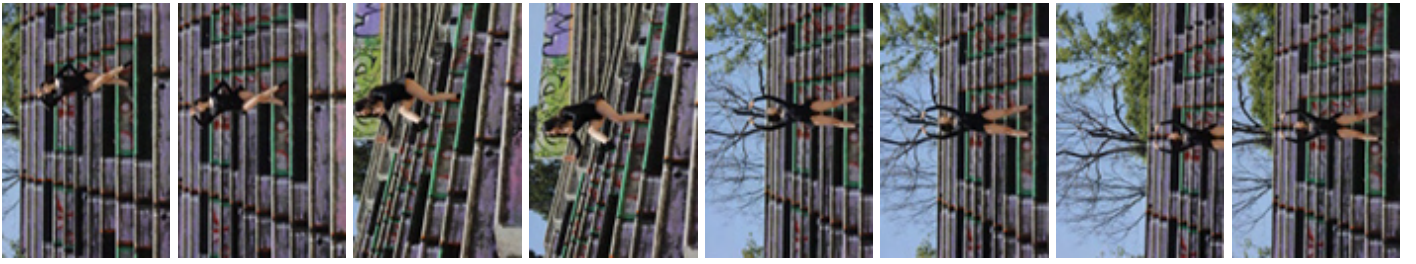
\_MG\_8629



\_MG\_8628



\_MG\_8627



\_MG\_8626

\_MG\_8625

\_MG\_8624

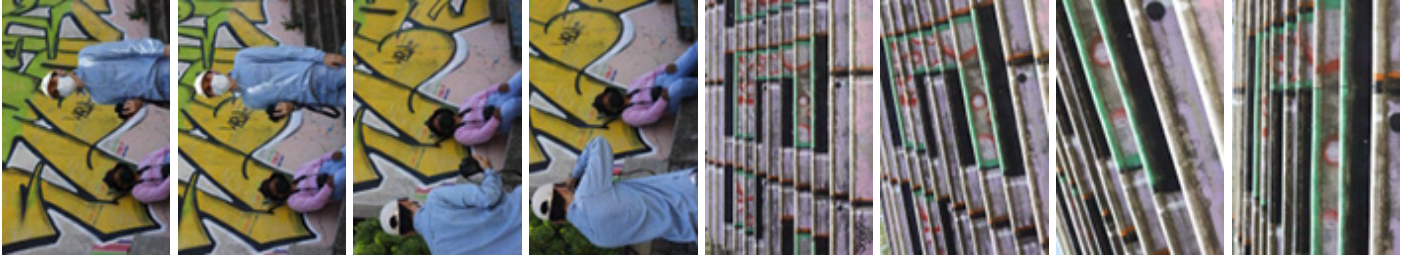
\_MG\_8623

\_MG\_8622

\_MG\_8620

\_MG\_8619

\_MG\_8618



\_MG\_8617

\_MG\_8616

\_MG\_8615

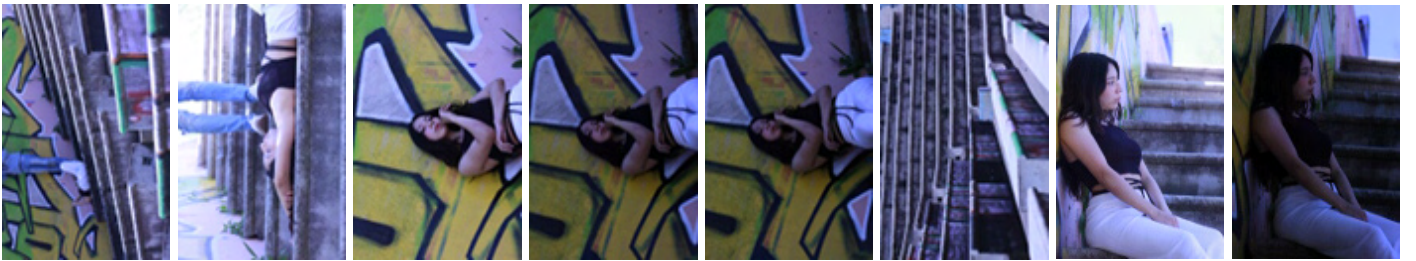
\_MG\_8614

\_MG\_8613

\_MG\_8612

\_MG\_8611

\_MG\_8610



\_MG\_8608

\_MG\_8607

\_MG\_8606

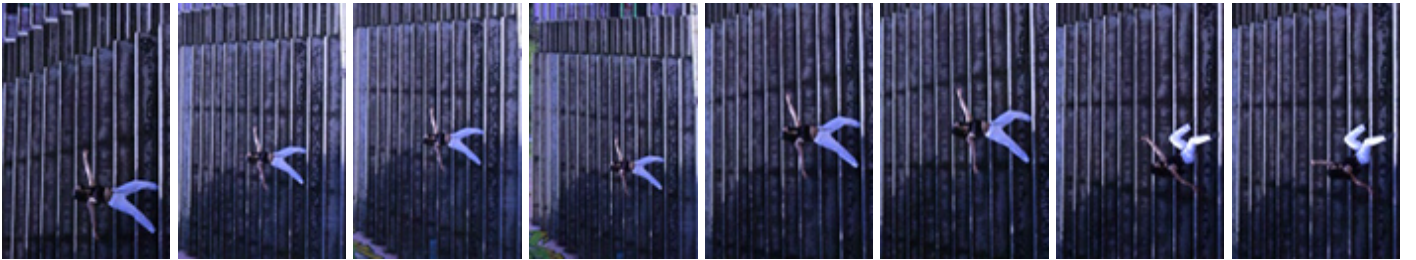
\_MG\_8605

\_MG\_8604

\_MG\_8602

\_MG\_8601

\_MG\_8600



\_MG\_8599

\_MG\_8597

\_MG\_8596

\_MG\_8593

\_MG\_8592

\_MG\_8591

\_MG\_8590

\_MG\_8589



\_MG\_8588

\_MG\_8587

\_MG\_8586

\_MG\_8585

\_MG\_8584

\_MG\_8583

\_MG\_8582

\_MG\_8579



\_MG\_8578

\_MG\_8576

\_MG\_8575

\_MG\_8574

\_MG\_8571

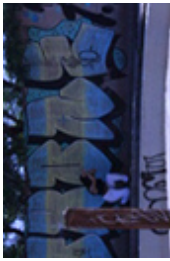
\_MG\_8570

\_MG\_8569

\_MG\_8568



\_MG\_8565



\_MG\_8564



\_MG\_8563



\_MG\_8562



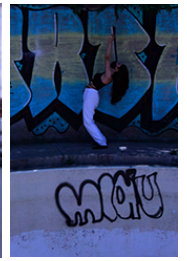
\_MG\_8561



\_MG\_8560



\_MG\_8559



\_MG\_8558



\_MG\_8556



\_MG\_8555



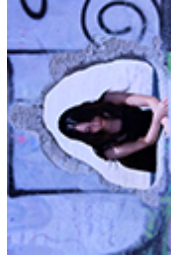
\_MG\_8554



\_MG\_8553



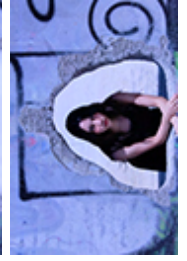
\_MG\_8552



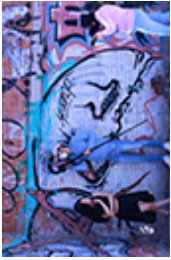
\_MG\_8551



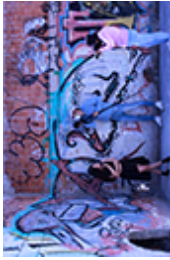
\_MG\_8550



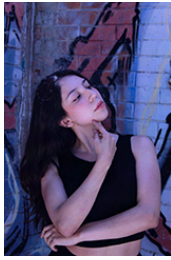
\_MG\_8549



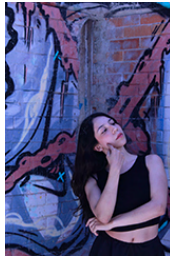
\_MG\_8548



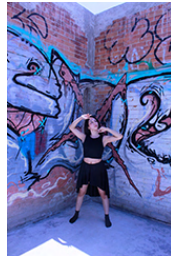
\_MG\_8547



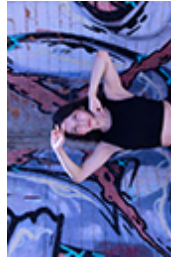
\_MG\_8546



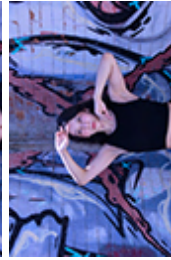
\_MG\_8545



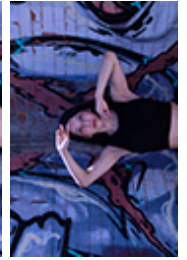
\_MG\_8544



\_MG\_8542



\_MG\_8541



\_MG\_8540



\_MG\_8539



\_MG\_8538



\_MG\_8537



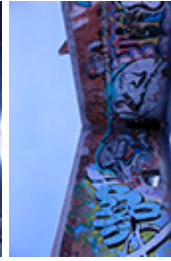
\_MG\_8536



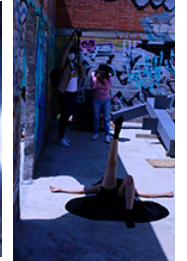
\_MG\_8535



\_MG\_8534



\_MG\_8533



\_MG\_8532



\_MG\_8531



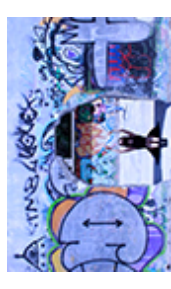
\_MG\_8530



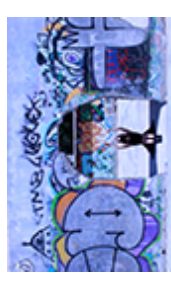
\_MG\_8529



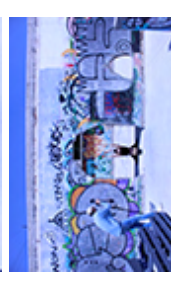
\_MG\_8528



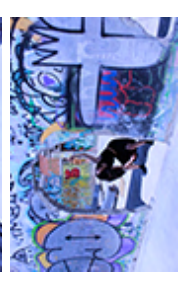
\_MG\_8527



\_MG\_8526



\_MG\_8525



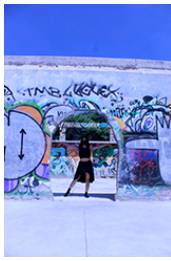
\_MG\_8524



\_MG\_8523



\_MG\_8522



\_MG\_8521



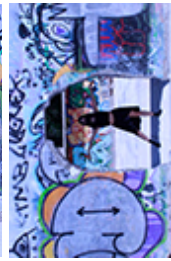
\_MG\_8520



\_MG\_8519



\_MG\_8518



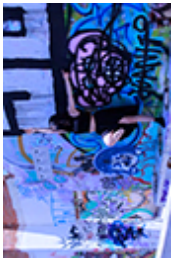
\_MG\_8517



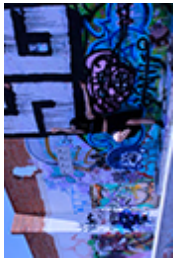
\_MG\_8515



\_MG\_8514



\_MG\_8513



\_MG\_8512



\_MG\_8511



\_MG\_8510



\_MG\_8509



\_MG\_8508



\_MG\_8507



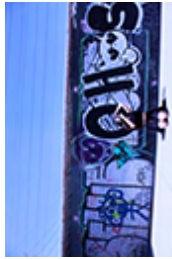
\_MG\_8506



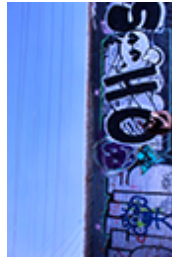
\_MG\_8505



\_MG\_8504



\_MG\_8503



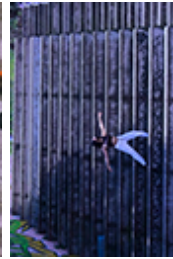
\_MG\_8502



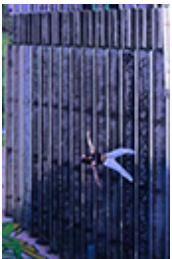
\_MG\_8621



\_MG\_8609



\_MG\_8595



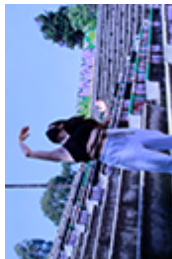
\_MG\_8594



\_MG\_8581



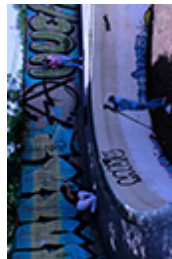
\_MG\_8580



\_MG\_8573



\_MG\_8572



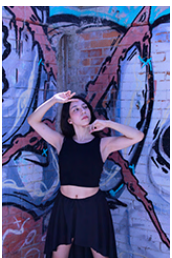
\_MG\_8567



\_MG\_8566



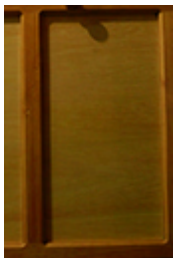
\_MG\_8557



\_MG\_8543



\_MG\_8500



\_MG\_8499



\_MG\_8498



\_MG\_8497



\_MG\_8496



\_MG\_8495



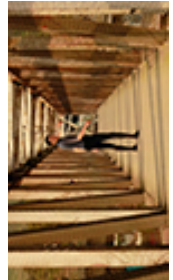
\_MG\_8494



\_MG\_8493



\_MG\_8492



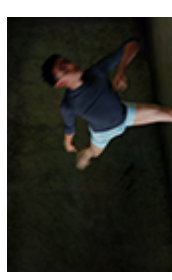
\_MG\_8491



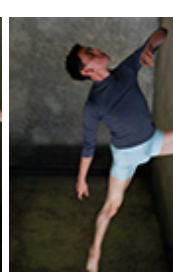
\_MG\_8490



\_MG\_8489



\_MG\_8487



\_MG\_8486



\_MG\_8485



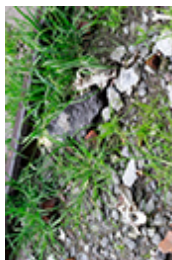
\_MG\_8484



\_MG\_8483



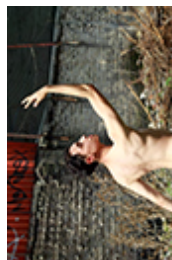
\_MG\_8482



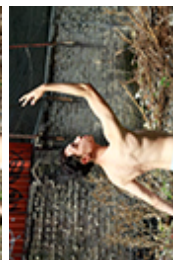
\_MG\_8481



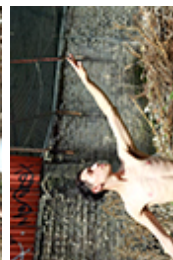
\_MG\_8480



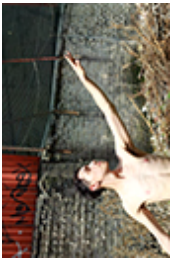
\_MG\_8476



\_MG\_8475



\_MG\_8474



\_MG\_8473



\_MG\_8472



\_MG\_8471



\_MG\_8470



\_MG\_8469



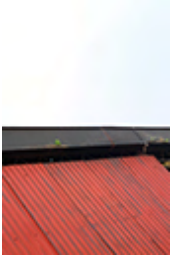
\_MG\_8468



\_MG\_8467



\_MG\_8465



\_MG\_8464



\_MG\_8463



\_MG\_8462



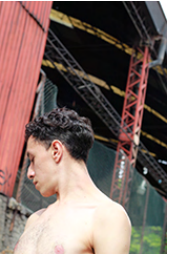
\_MG\_8460



\_MG\_8457



\_MG\_8456



\_MG\_8455



\_MG\_8454



\_MG\_8453



\_MG\_8452



\_MG\_8451



\_MG\_8450



\_MG\_8449



\_MG\_8448



\_MG\_8447



\_MG\_8446



\_MG\_8445



\_MG\_8444



\_MG\_8443



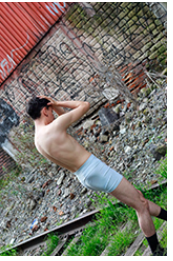
\_MG\_8441



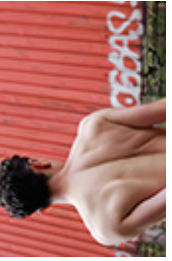
\_MG\_8440



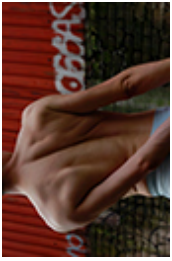
\_MG\_8439



\_MG\_8438



\_MG\_8436



\_MG\_8435



\_MG\_8434



\_MG\_8433



\_MG\_8432



\_MG\_8431



\_MG\_8428



\_MG\_8427



\_MG\_8426



\_MG\_8425



\_MG\_8424



\_MG\_8422



\_MG\_8421



\_MG\_8420



\_MG\_8419



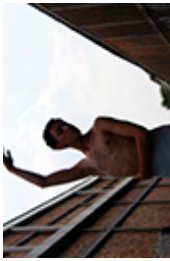
\_MG\_8418



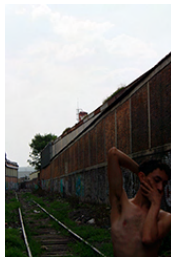
\_MG\_8417



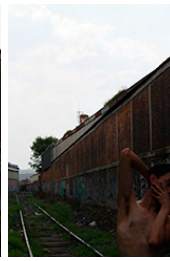
\_MG\_8416



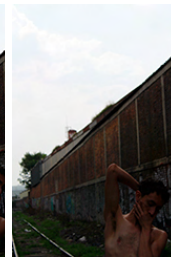
\_MG\_8414



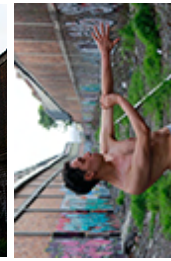
\_MG\_8411



\_MG\_8410



\_MG\_8409



\_MG\_8408



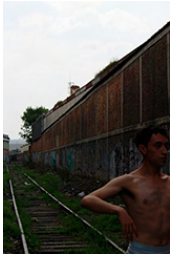
\_MG\_8437



\_MG\_8423



\_MG\_8413



\_MG\_8412



\_MG\_8405



\_MG\_8404



\_MG\_8402



\_MG\_8401



\_MG\_8400



\_MG\_8399



\_MG\_8398



\_MG\_8397



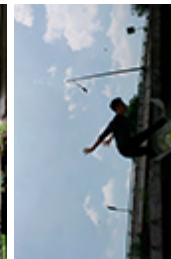
\_MG\_8396



\_MG\_8395



\_MG\_8394



\_MG\_8393



\_MG\_8391



\_MG\_8390



\_MG\_8389



\_MG\_8388



\_MG\_8385



\_MG\_8384



\_MG\_8383



\_MG\_8382



\_MG\_8381



\_MG\_8380



\_MG\_8378



\_MG\_8377



\_MG\_8376



\_MG\_8373



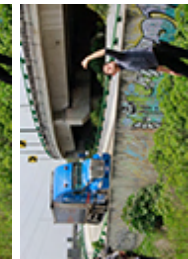
\_MG\_8372



\_MG\_8371



\_MG\_8370



\_MG\_8369



\_MG\_8367



\_MG\_8366



\_MG\_8364



\_MG\_8363



\_MG\_8359



\_MG\_8358



\_MG\_8357



\_MG\_8356



\_MG\_8355



\_MG\_8354



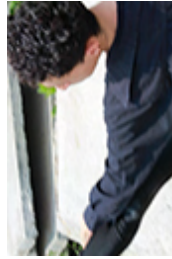
\_MG\_8353



\_MG\_8352



\_MG\_8347



\_MG\_8346



\_MG\_8344



\_MG\_8343



\_MG\_8342



\_MG\_8341



\_MG\_8340



\_MG\_8339



\_MG\_8338



\_MG\_8337



\_MG\_8336



\_MG\_8335



\_MG\_8334



\_MG\_8333



\_MG\_8332



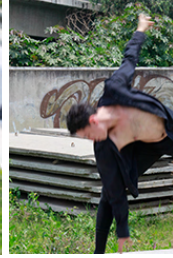
\_MG\_8331



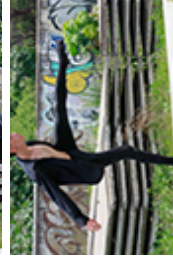
\_MG\_8330



\_MG\_8329



\_MG\_8328



\_MG\_8327



\_MG\_8326



\_MG\_8325



\_MG\_8324



\_MG\_8323



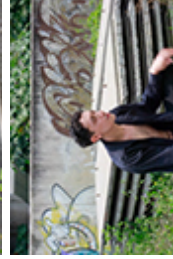
\_MG\_8322



\_MG\_8321



\_MG\_8320



\_MG\_8319



\_MG\_8318



\_MG\_8317



\_MG\_8316



\_MG\_8315



\_MG\_8314



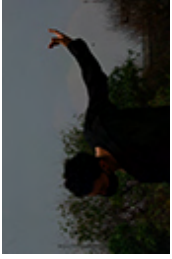
\_MG\_8312



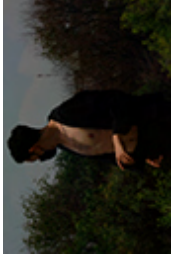
\_MG\_8311



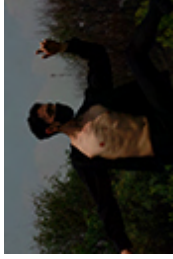
\_MG\_8310



\_MG\_8309



\_MG\_8308



\_MG\_8307



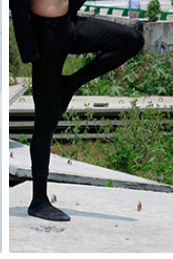
\_MG\_8306



\_MG\_8305



\_MG\_8304



\_MG\_8302



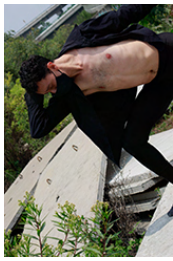
\_MG\_8301



\_MG\_8300



\_MG\_8299



\_MG\_8298



\_MG\_8296



\_MG\_8294



\_MG\_8293



\_MG\_8292



\_MG\_8291



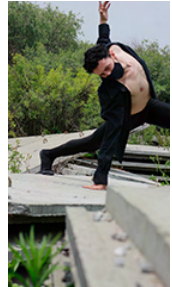
\_MG\_8290



\_MG\_8289



\_MG\_8288



\_MG\_8286



\_MG\_8285



\_MG\_8284



\_MG\_8283



\_MG\_8282



\_MG\_8281



\_MG\_8280



\_MG\_8279



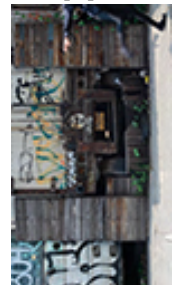
\_MG\_8275



\_MG\_8274



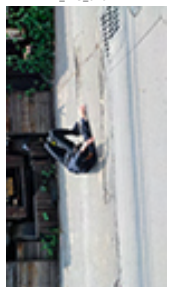
\_MG\_8273



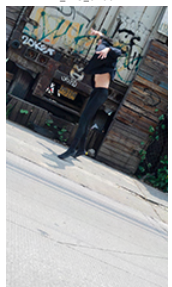
\_MG\_8271



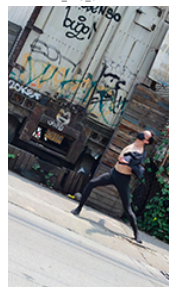
\_MG\_8270



\_MG\_8269



\_MG\_8267



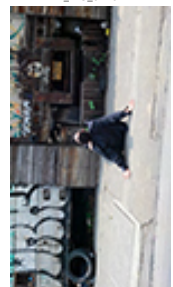
\_MG\_8266



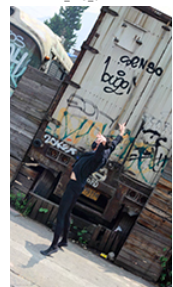
\_MG\_8265



\_MG\_8264



\_MG\_8263



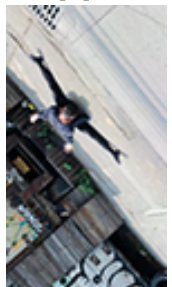
\_MG\_8261



\_MG\_8260



\_MG\_8259



\_MG\_8258



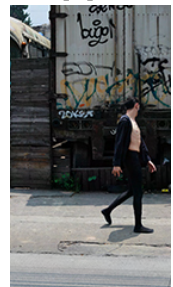
\_MG\_8257



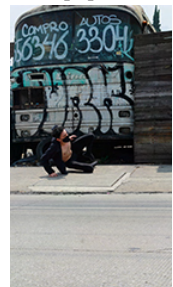
\_MG\_8256



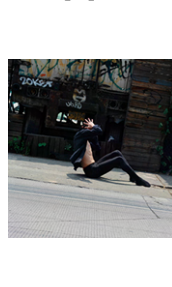
\_MG\_8254



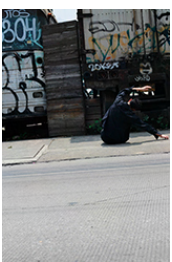
\_MG\_8253



\_MG\_8251



\_MG\_8250



\_MG\_8249



\_MG\_8248



\_MG\_8247



\_MG\_8246



\_MG\_8245



\_MG\_8244



\_MG\_8243



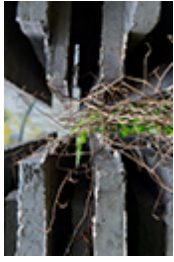
\_MG\_8242



\_MG\_8241



\_MG\_8240



\_MG\_8406



\_MG\_8392



\_MG\_8386



\_MG\_8379



\_MG\_8375



\_MG\_8360



\_MG\_8349



\_MG\_8348



\_MG\_8345



fabrica



tubo



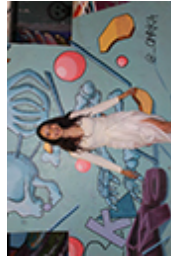
IMG\_3484



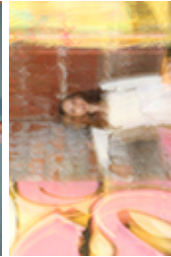
IMG\_3483



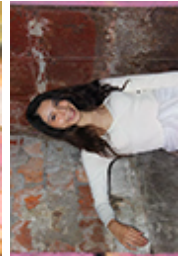
IMG\_3482



IMG\_3481



IMG\_3480



IMG\_3479



IMG\_3478



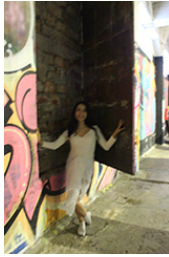
IMG\_3477



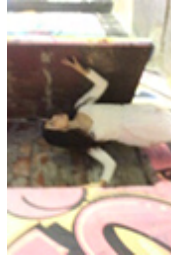
IMG\_3476



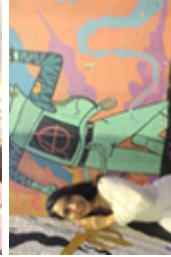
IMG\_3475



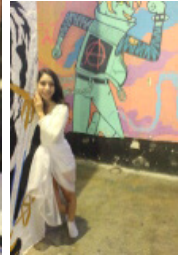
IMG\_3474



IMG\_3473



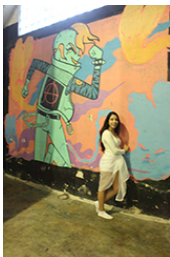
IMG\_3472



IMG\_3471



IMG\_3470



IMG\_3467



IMG\_3466



IMG\_3465



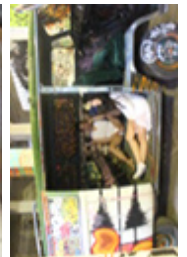
IMG\_3464



IMG\_3463



IMG\_3462



IMG\_3461



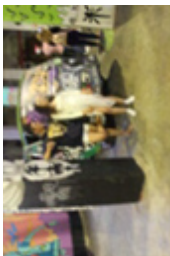
IMG\_3460



IMG\_3459



IMG\_3458



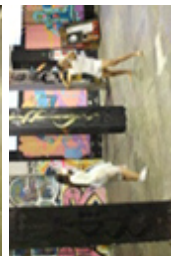
IMG\_3457



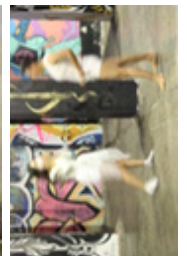
IMG\_3456



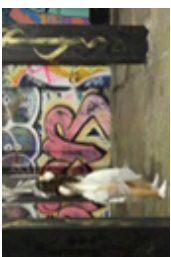
IMG\_3449



IMG\_3448



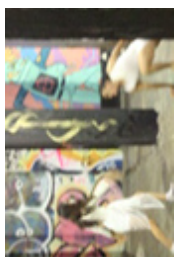
IMG\_3447



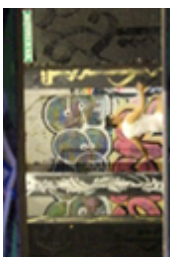
IMG\_3446



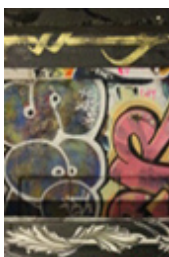
IMG\_3445



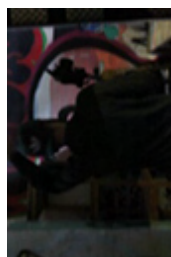
IMG\_3444



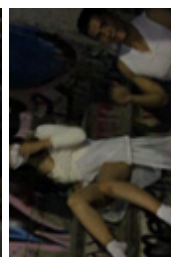
IMG\_3443



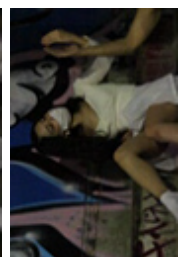
IMG\_3442



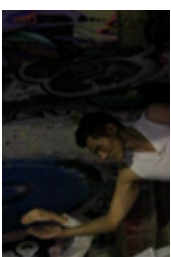
IMG\_3439



IMG\_3438



IMG\_3437



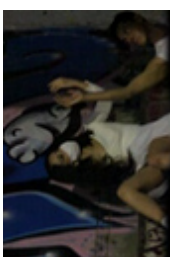
IMG\_3436



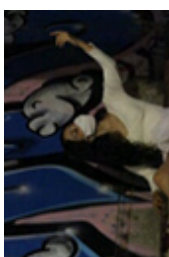
IMG\_3435



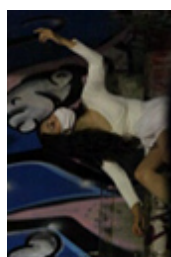
IMG\_3434



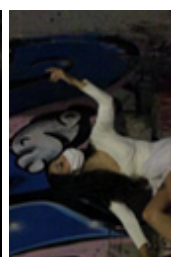
IMG\_3433



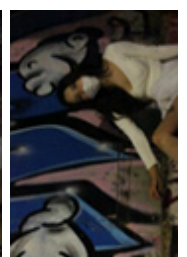
IMG\_3432



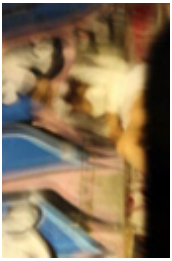
IMG\_3431



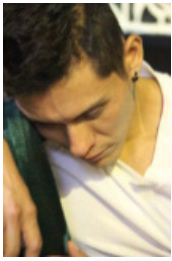
IMG\_3430



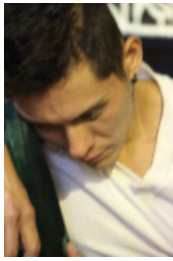
IMG\_3429



IMG\_3428



IMG\_3427



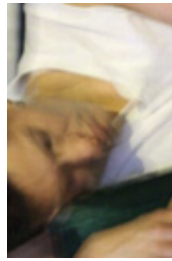
IMG\_3426



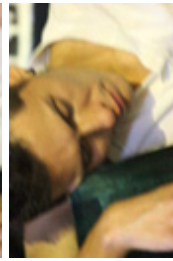
IMG\_3425



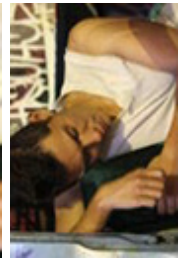
IMG\_3424



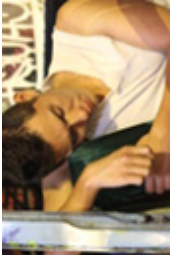
IMG\_3423



IMG\_3422



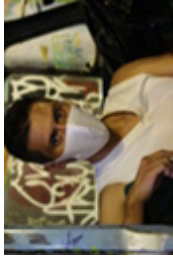
IMG\_3421



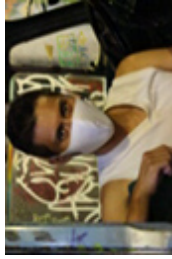
IMG\_3420



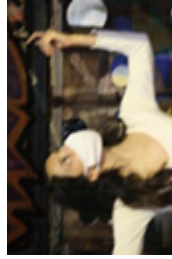
IMG\_3419



IMG\_3418



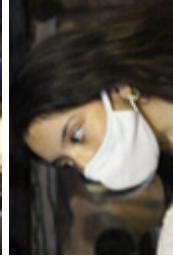
IMG\_3417



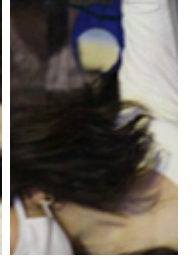
IMG\_3416



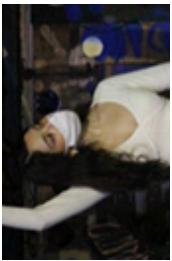
IMG\_3415



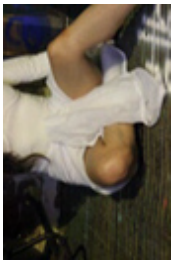
IMG\_3414



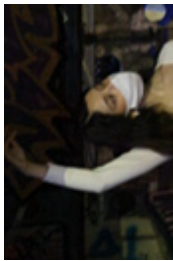
IMG\_3413



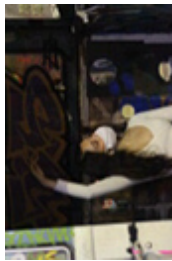
IMG\_3412



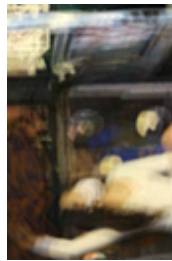
IMG\_3411



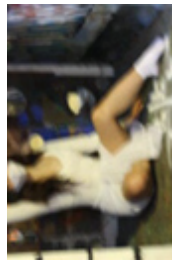
IMG\_3410



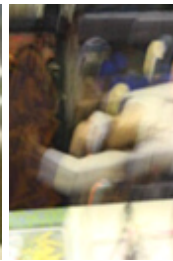
IMG\_3409



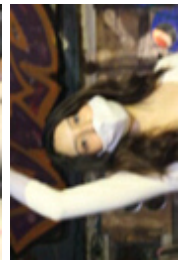
IMG\_3408



IMG\_3407



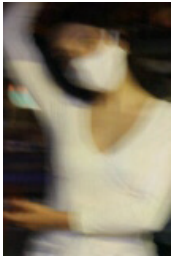
IMG\_3406



IMG\_3405



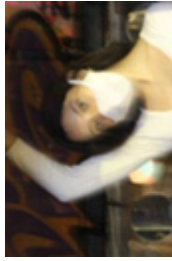
IMG\_3404



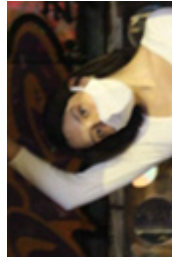
IMG\_3403



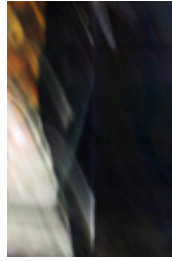
IMG\_3402



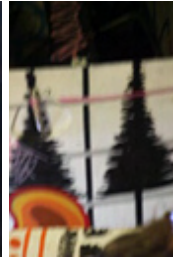
IMG\_3401



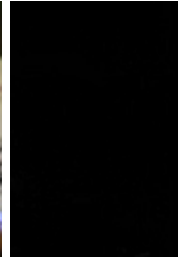
IMG\_3400



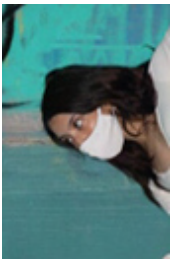
IMG\_3399



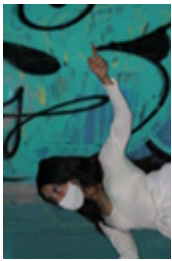
IMG\_3398



IMG\_3397



IMG\_3396



IMG\_3395



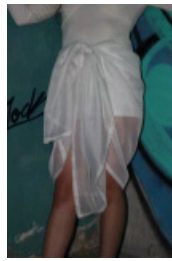
IMG\_3394



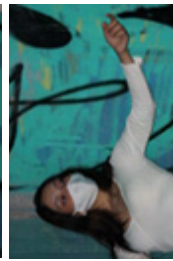
IMG\_3393



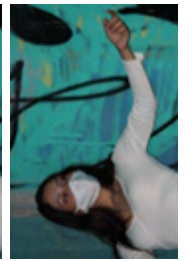
IMG\_3392



IMG\_3391



IMG\_3390



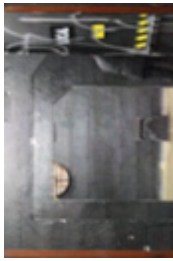
IMG\_3389



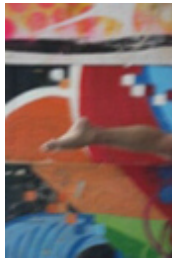
IMG\_3388



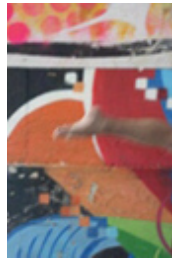
IMG\_3387



IMG\_3386



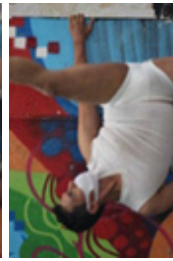
IMG\_3385



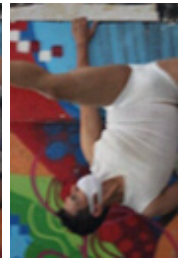
IMG\_3384



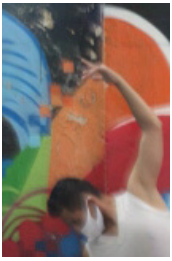
IMG\_3383



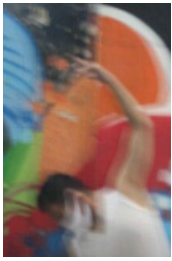
IMG\_3382



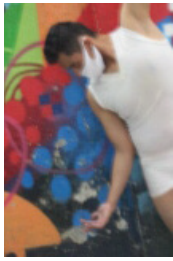
IMG\_3381



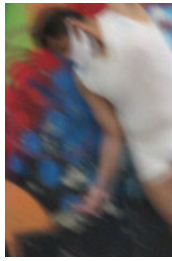
IMG\_3380



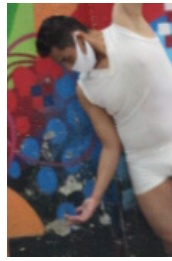
IMG\_3379



IMG\_3378



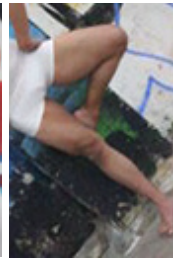
IMG\_3377



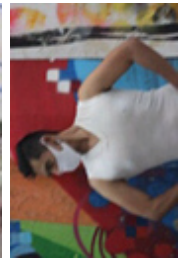
IMG\_3376



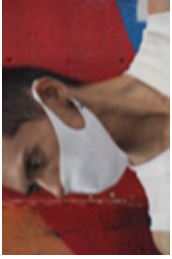
IMG\_3375



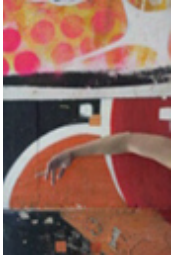
IMG\_3374



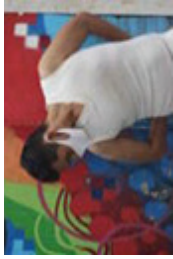
IMG\_3373



IMG\_3372



IMG\_3371



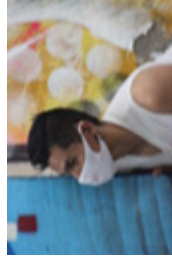
IMG\_3370



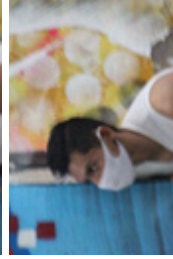
IMG\_3369



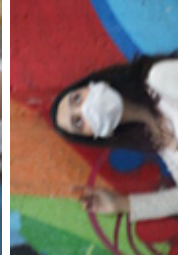
IMG\_3368



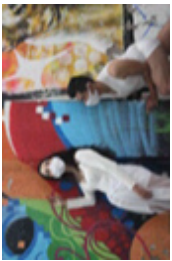
IMG\_3367



IMG\_3366



IMG\_3365



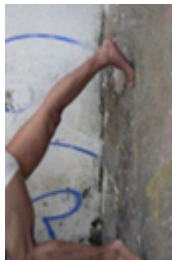
IMG\_3364



IMG\_3363



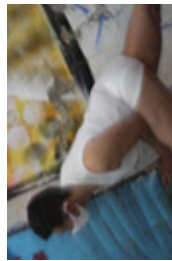
IMG\_3362



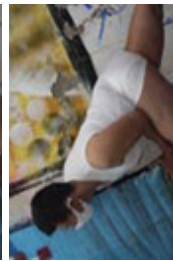
IMG\_3361



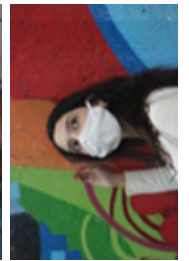
IMG\_3360



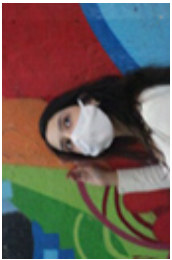
IMG\_3359



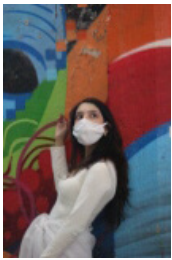
IMG\_3358



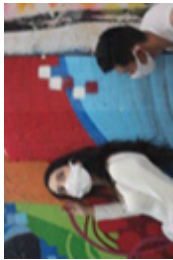
IMG\_3357



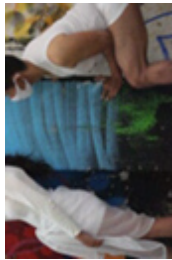
IMG\_3356



IMG\_3355



IMG\_3354



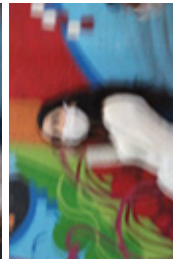
IMG\_3353



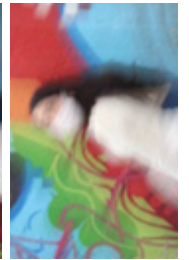
IMG\_3352



IMG\_3351



IMG\_3350



IMG\_3349



IMG\_3348



IMG\_3347



IMG\_3346



IMG\_3345



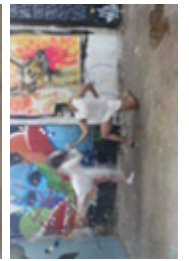
IMG\_3344



IMG\_3343



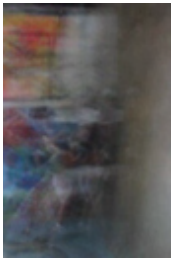
IMG\_3342



IMG\_3341



IMG\_3340



IMG\_3339



IMG\_3338



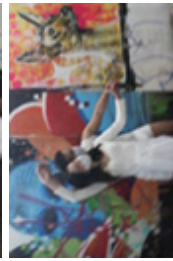
IMG\_3337



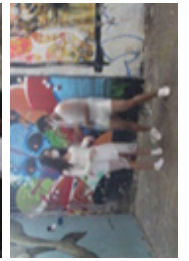
IMG\_3336



IMG\_3335



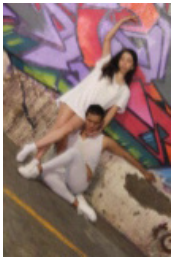
IMG\_3334



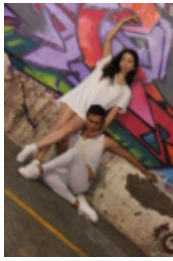
IMG\_3331



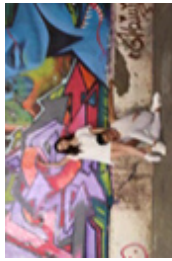
IMG\_3330



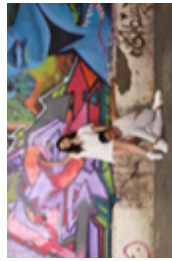
IMG\_3324



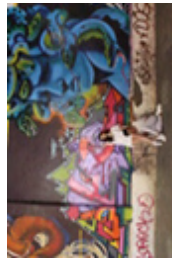
IMG\_3323



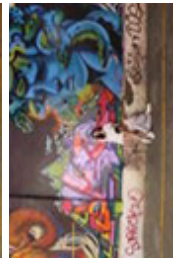
IMG\_3322



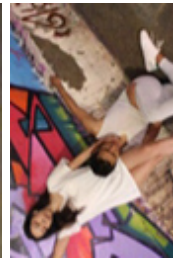
IMG\_3321



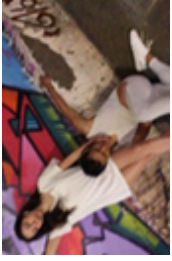
IMG\_3320



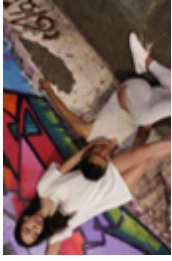
IMG\_3319



IMG\_3318



IMG\_3317



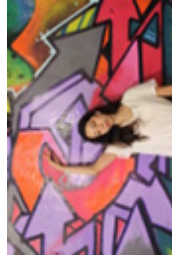
IMG\_3316



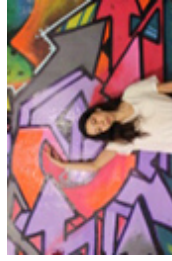
IMG\_3315



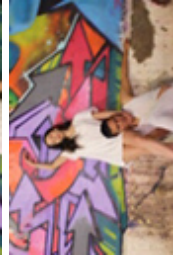
IMG\_3314



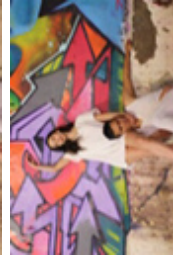
IMG\_3313



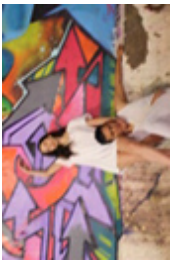
IMG\_3312



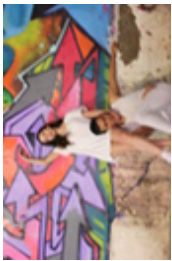
IMG\_3311



IMG\_3310



IMG\_3309



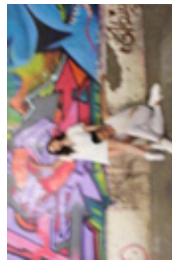
IMG\_3308



IMG\_3307



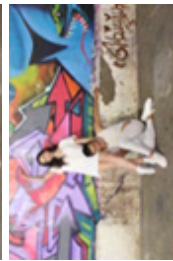
IMG\_3306



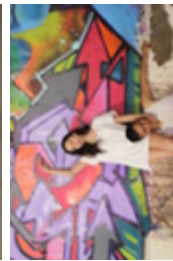
IMG\_3305



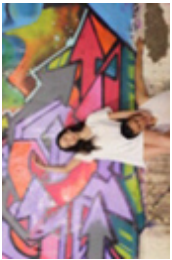
IMG\_3304



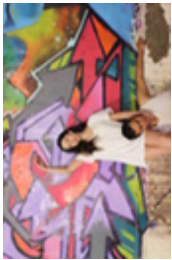
IMG\_3303



IMG\_3302



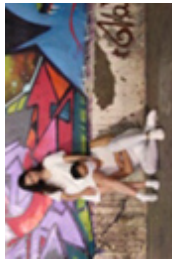
IMG\_3301



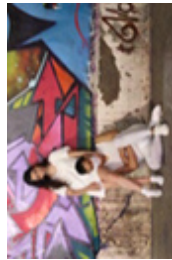
IMG\_3300



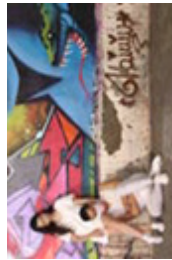
IMG\_3299



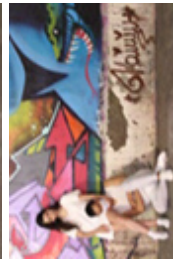
IMG\_3298



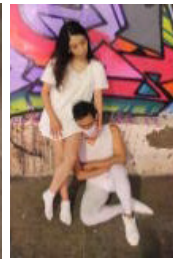
IMG\_3297



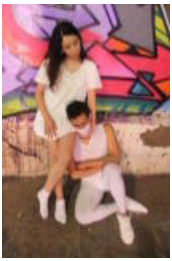
IMG\_3296



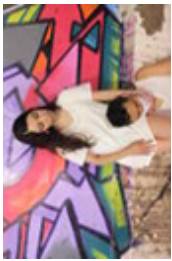
IMG\_3295



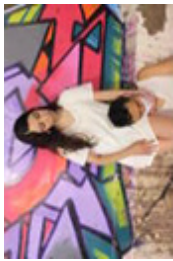
IMG\_3294



IMG\_3292



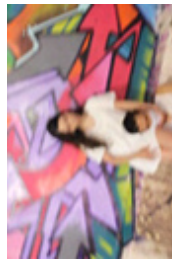
IMG\_3291



IMG\_3291 - copia



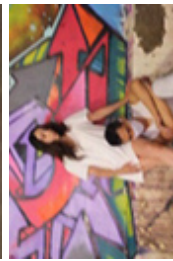
IMG\_3289



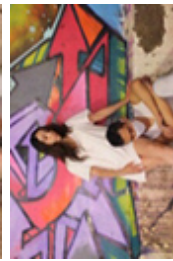
IMG\_3288



IMG\_3286



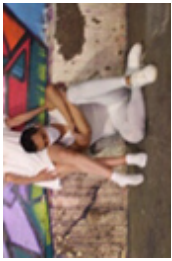
IMG\_3283



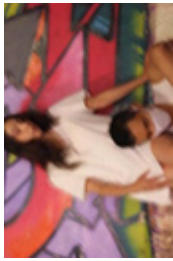
IMG\_3282



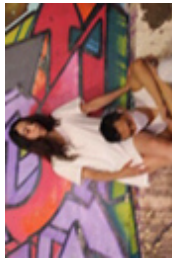
IMG\_3281



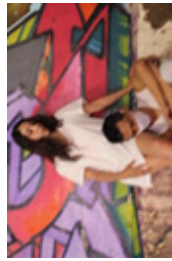
IMG\_3280



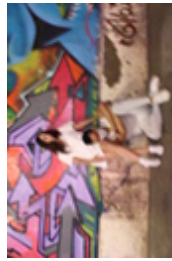
IMG\_3279



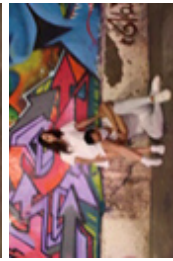
IMG\_3277



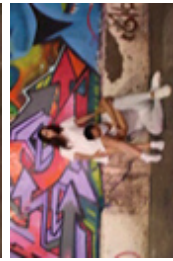
IMG\_3276



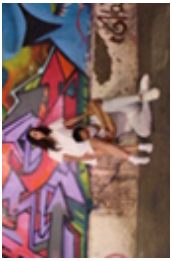
IMG\_3275



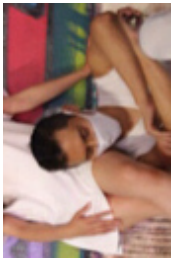
IMG\_3274



IMG\_3273



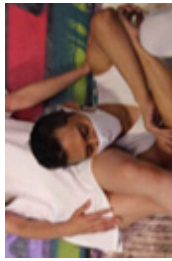
IMG\_3272



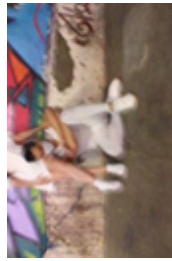
IMG\_3271



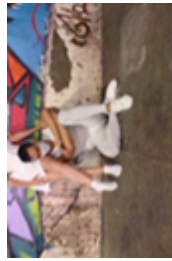
IMG\_3270



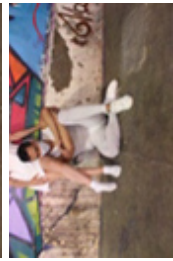
IMG\_3269



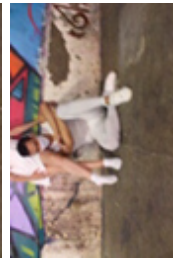
IMG\_3268



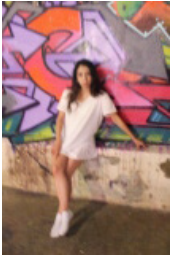
IMG\_3267



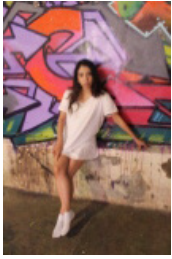
IMG\_3266



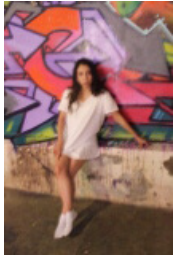
IMG\_3265



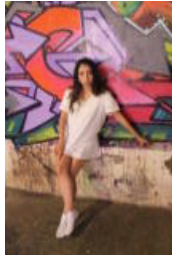
IMG\_3264



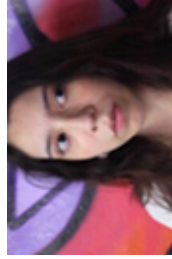
IMG\_3263



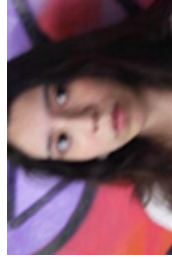
IMG\_3262



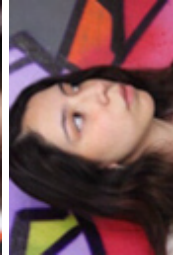
IMG\_3261



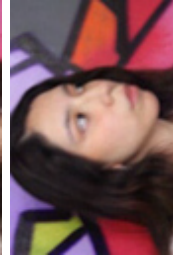
IMG\_3260



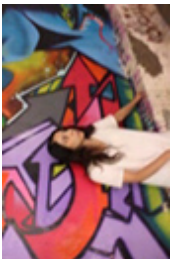
IMG\_3259



IMG\_3258



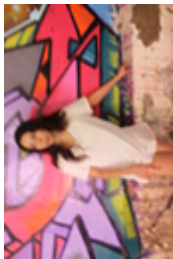
IMG\_3257



IMG\_3256



IMG\_3255



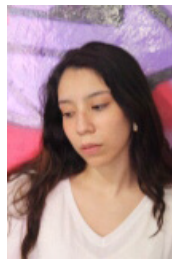
IMG\_3254



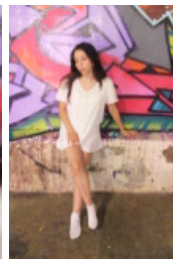
IMG\_3251



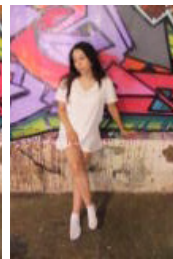
IMG\_3249



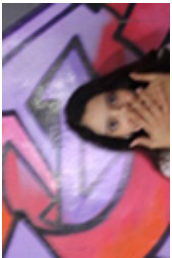
IMG\_3248



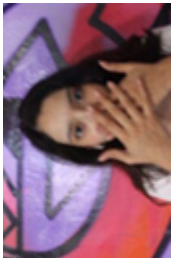
IMG\_3245



IMG\_3244



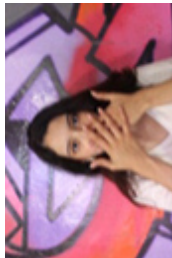
IMG\_3243



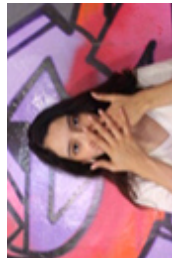
IMG\_3242



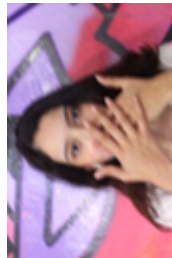
IMG\_3241



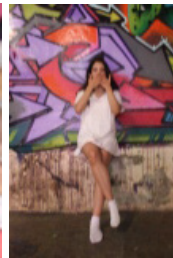
IMG\_3240



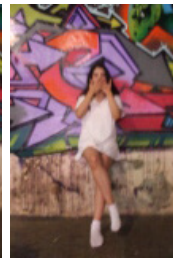
IMG\_3239



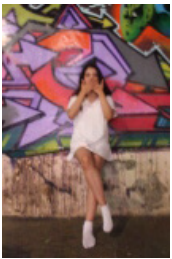
IMG\_3238



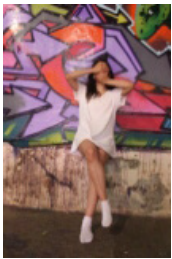
IMG\_3237



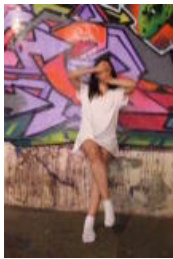
IMG\_3236



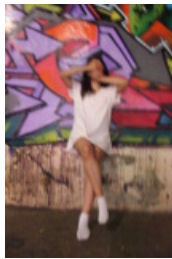
IMG\_3235



IMG\_3234



IMG\_3233



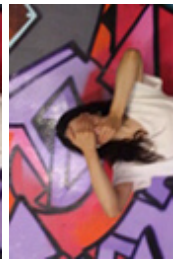
IMG\_3232



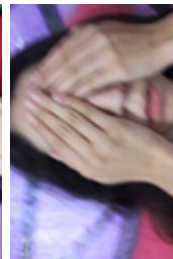
IMG\_3231



IMG\_3230



IMG\_3229



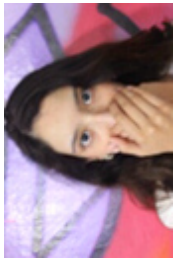
IMG\_3228



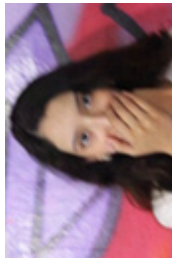
IMG\_3227



IMG\_3226



IMG\_3225



IMG\_3224



IMG\_3223



IMG\_3052



IMG\_3017



IMG\_3016



IMG\_3015



IMG\_3014



IMG\_3013



IMG\_3012



IMG\_3011



IMG\_3086



IMG\_3010



IMG\_3085



IMG\_3009



IMG\_3008



IMG\_3007



IMG\_3006



IMG\_3005



IMG\_3004



IMG\_3079



IMG\_3003



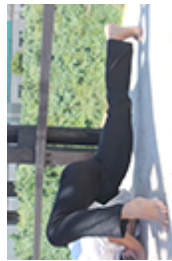
IMG\_3002



IMG\_3001



IMG\_3000



IMG\_2999



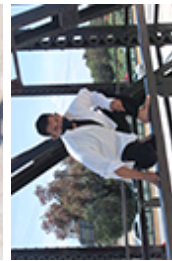
IMG\_2998



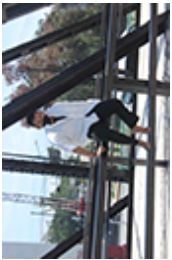
IMG\_2997



IMG\_2996



IMG\_2995



IMG\_2994



IMG\_2991



IMG\_2990



IMG\_2989



IMG\_3051



IMG\_2988



IMG\_2985



IMG\_2984



IMG\_2983



IMG\_2982



IMG\_2981



IMG\_2980



IMG\_2978



IMG\_2977



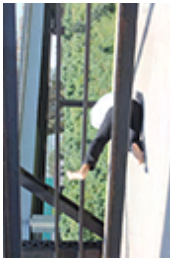
IMG\_2976



IMG\_2975



IMG\_2974



IMG\_2973



IMG\_2972



IMG\_2971



IMG\_2970



IMG\_2969



IMG\_2968



IMG\_2967



IMG\_2966



IMG\_2965



IMG\_2964



IMG\_3046



IMG\_3045



IMG\_3044



IMG\_2993



IMG\_2992



IMG\_2987



IMG\_2986



IMG\_2979



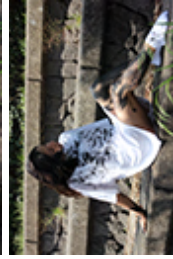
IMG\_2963



IMG\_2962



IMG\_2961



IMG\_2960



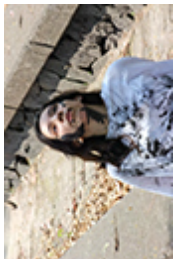
IMG\_2959



IMG\_2958



IMG\_2957



IMG\_2956



IMG\_2955



IMG\_2954



IMG\_2953



IMG\_2952



IMG\_2949



IMG\_2948



IMG\_2947



IMG\_2946



IMG\_2943



IMG\_2942



IMG\_2941



IMG\_2940



IMG\_2939



IMG\_2938



IMG\_2937



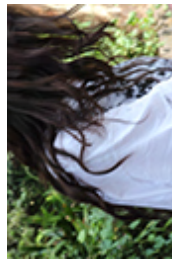
IMG\_2936



IMG\_2935



IMG\_2934



IMG\_2933



IMG\_2932



IMG\_2931



IMG\_2930



IMG\_2929



IMG\_2928



IMG\_2927



IMG\_2926



IMG\_2925



IMG\_2924



IMG\_2923



IMG\_2922



IMG\_2921



IMG\_2920



IMG\_2919



IMG\_2918



IMG\_2917



IMG\_2916



IMG\_2915



IMG\_2914



IMG\_2913



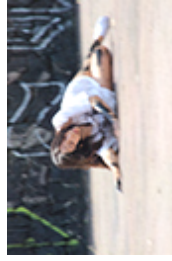
IMG\_2912



IMG\_2911



IMG\_2910



IMG\_2909



IMG\_2908



IMG\_2907



IMG\_2906



IMG\_2905



IMG\_2904



IMG\_2903



IMG\_2902



IMG\_2901



IMG\_2900



IMG\_2899



IMG\_2898



IMG\_2897



IMG\_2896



IMG\_2895



IMG\_2894



IMG\_2893



IMG\_2892



IMG\_2891



IMG\_2890



IMG\_2889



IMG\_2888



IMG\_2887



IMG\_2886



IMG\_2885



IMG\_2884



IMG\_2883



IMG\_2882



IMG\_2881



IMG\_2880



IMG\_2879



IMG\_2878



IMG\_2877



IMG\_2876



IMG\_2875



IMG\_2874

IMG\_2873

IMG\_2872

IMG\_2871

IMG\_2870

IMG\_2869

IMG\_2868

IMG\_2867



IMG\_2866

IMG\_2865

IMG\_2864

IMG\_2863

IMG\_2862

IMG\_2861

IMG\_2860

IMG\_2859



IMG\_2858

IMG\_2857

IMG\_2856

IMG\_2855

IMG\_2854

IMG\_2853

IMG\_2852

IMG\_2851



IMG\_2850

IMG\_2849

IMG\_2848

IMG\_2847

IMG\_2846

IMG\_2845

IMG\_2844

IMG\_2843



IMG\_2842

IMG\_2841

IMG\_2840

IMG\_2839

IMG\_2838

IMG\_2837

IMG\_2836

IMG\_2835



IMG\_2834

IMG\_2832

IMG\_2829

IMG\_2828

IMG\_2826

IMG\_2823

IMG\_2822

IMG\_2821



IMG\_2820



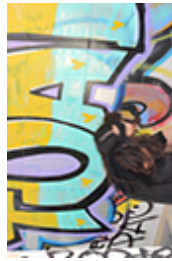
IMG\_2817



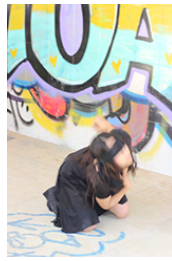
IMG\_2816



IMG\_2815



IMG\_2814



IMG\_2813



IMG\_2812



IMG\_2811



IMG\_2810



IMG\_2809



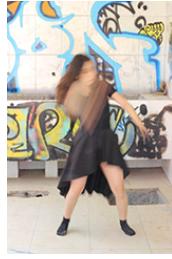
IMG\_2808



IMG\_2807



IMG\_2806



IMG\_2805



IMG\_2804



IMG\_2803



IMG\_2802



IMG\_2801



IMG\_2800



IMG\_2799



IMG\_2798



IMG\_2797



IMG\_2796



IMG\_2795



IMG\_2794



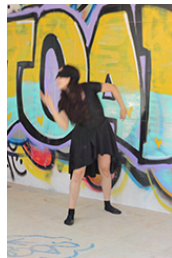
IMG\_2793



IMG\_2792



IMG\_2791



IMG\_2790



IMG\_2787



IMG\_2786



IMG\_2785



IMG\_2784



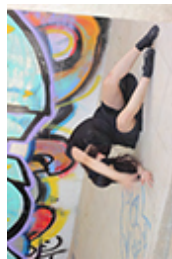
IMG\_2783



IMG\_2782



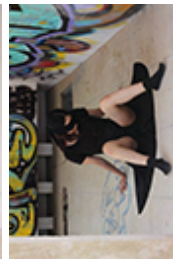
IMG\_2781



IMG\_2780



IMG\_2779



IMG\_2778



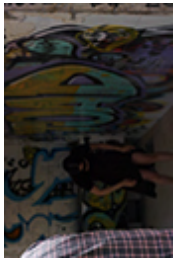
IMG\_2775



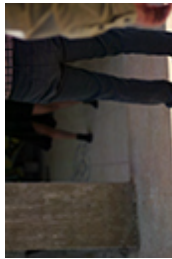
IMG\_2774



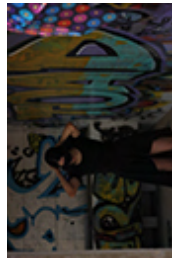
IMG\_2773



IMG\_2772



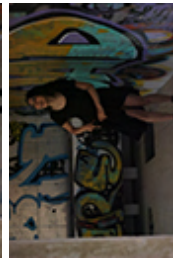
IMG\_2771



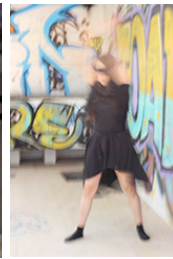
IMG\_2770



IMG\_2769



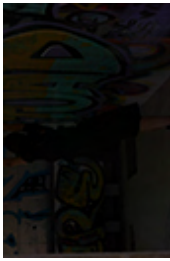
IMG\_2768



IMG\_2767



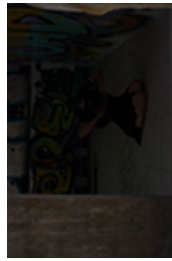
IMG\_2766



IMG\_2765



IMG\_2764



IMG\_2761



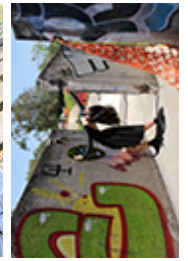
IMG\_2951



IMG\_2945



IMG\_2944



IMG\_2760



IMG\_2759



IMG\_2758



IMG\_2757



IMG\_2756



IMG\_2755



IMG\_2754



IMG\_2753



IMG\_2752



IMG\_2751



IMG\_2750



IMG\_2749



IMG\_2748



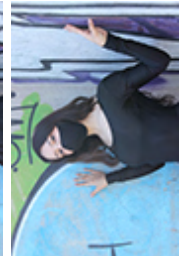
IMG\_2747



IMG\_2746



IMG\_2745



IMG\_2744



IMG\_2743



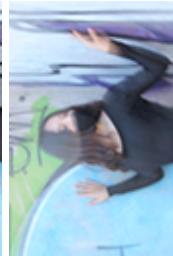
IMG\_2742



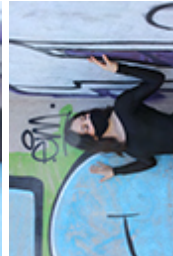
IMG\_2741



IMG\_2740



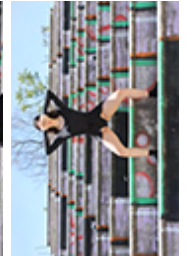
IMG\_2739



IMG\_2738



IMG\_2737



IMG\_2736



IMG\_2735



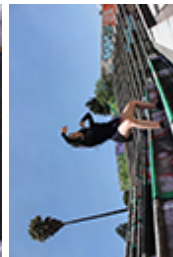
IMG\_2734



IMG\_2733



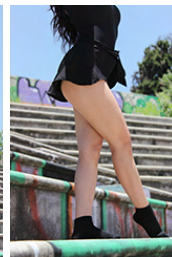
IMG\_2732



IMG\_2731



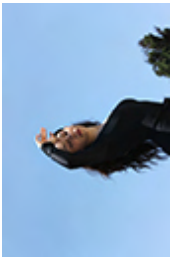
IMG\_2730



IMG\_2729



IMG\_2728



IMG\_2727



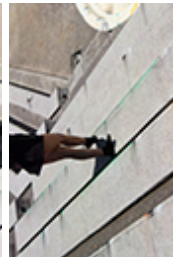
IMG\_2726



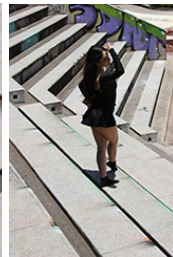
IMG\_2725



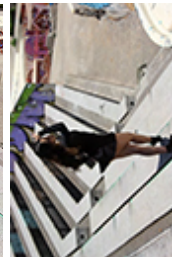
IMG\_2724



IMG\_2723



IMG\_2722



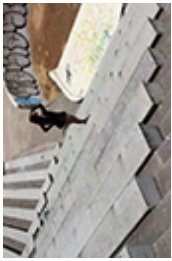
IMG\_2721



IMG\_2720



IMG\_2719



IMG\_2718



IMG\_2717



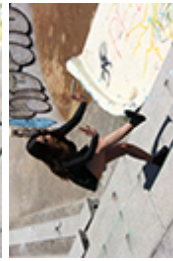
IMG\_2716



IMG\_2715



IMG\_2714



IMG\_2713



IMG\_2712



IMG\_2711



IMG\_2710



IMG\_2709



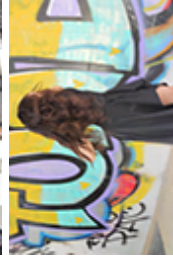
IMG\_2708



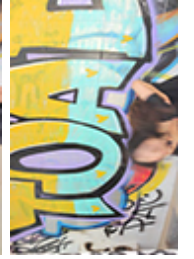
IMG\_2707



IMG\_2706



IMG\_2831



IMG\_2830



IMG\_2827



IMG\_2705



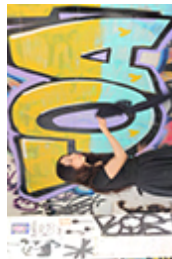
IMG\_2825



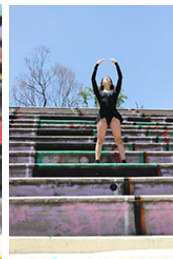
IMG\_2704



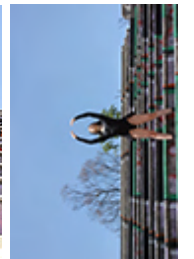
IMG\_2824



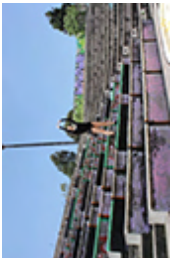
IMG\_2819



IMG\_2703



IMG\_2702



IMG\_2701



IMG\_2700



IMG\_2699



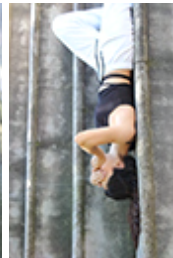
IMG\_2698



IMG\_2697



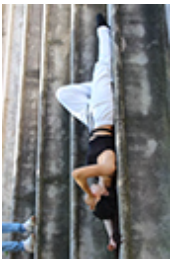
IMG\_2696



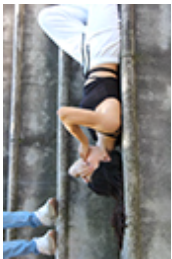
IMG\_2695



IMG\_2694



IMG\_2693



IMG\_2692



IMG\_2691



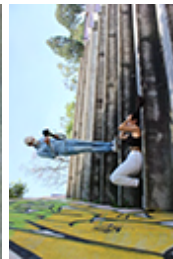
IMG\_2690



IMG\_2689



IMG\_2688



IMG\_2687



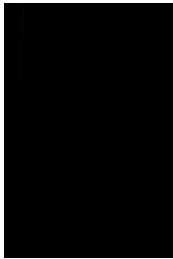
IMG\_2686



IMG\_2685



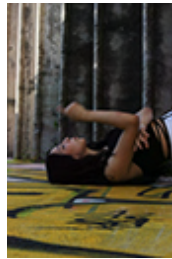
IMG\_2684



IMG\_2683



IMG\_2682



IMG\_2681



IMG\_2789



IMG\_2788



IMG\_2680



IMG\_2679



IMG\_2678



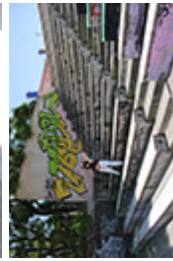
IMG\_2677



IMG\_2676



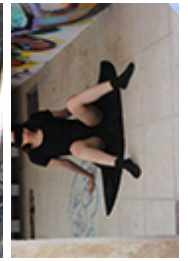
IMG\_2675



IMG\_2674



IMG\_2673



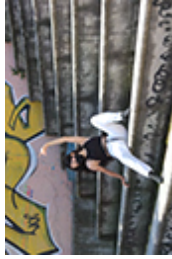
IMG\_2777



IMG\_2776



IMG\_2672



IMG\_2671



IMG\_2670



IMG\_2669



IMG\_2668



IMG\_2667



IMG\_2666



IMG\_2665



IMG\_2664



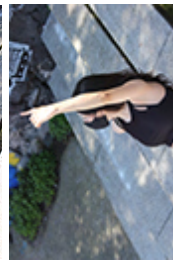
IMG\_2663



IMG\_2662



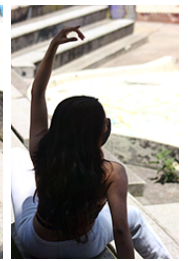
IMG\_2661



IMG\_2660



IMG\_2659



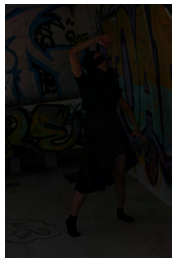
IMG\_2658



IMG\_2657



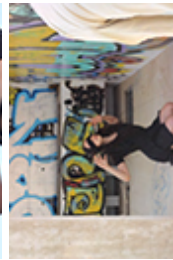
IMG\_2656



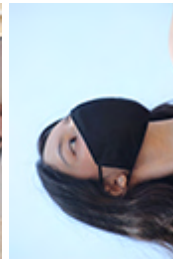
IMG\_2763



IMG\_2655



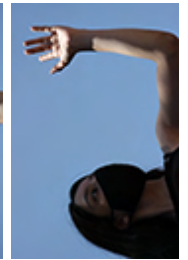
IMG\_2762



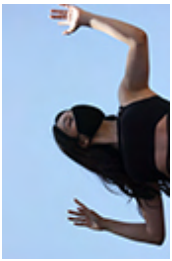
IMG\_2654



IMG\_2653



IMG\_2652



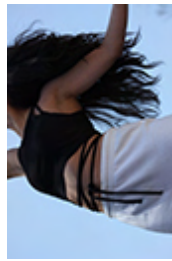
IMG\_2651



IMG\_2650



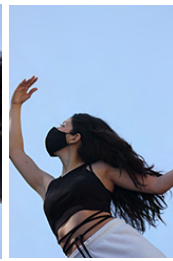
IMG\_2649



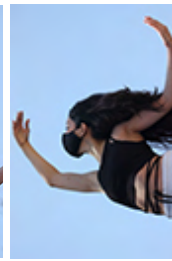
IMG\_2648



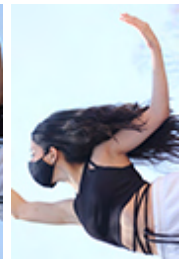
IMG\_2647



IMG\_2646



IMG\_2645



IMG\_2644



IMG\_2643



IMG\_2642



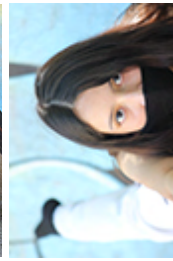
IMG\_2641



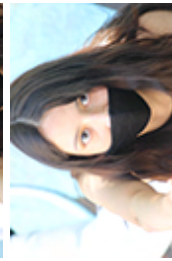
IMG\_2640



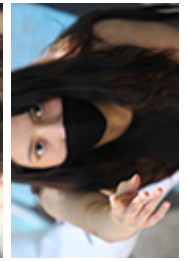
IMG\_2639



IMG\_2638



IMG\_2637



IMG\_2636



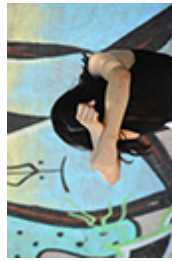
IMG\_2635



IMG\_2634



IMG\_2633



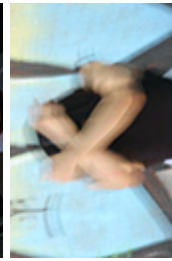
IMG\_2632



IMG\_2631



IMG\_2630



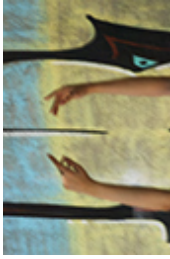
IMG\_2629



IMG\_2627



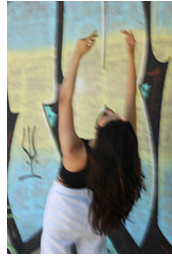
IMG\_2626



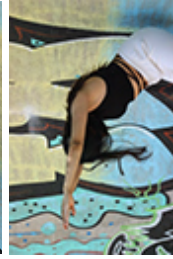
IMG\_2625



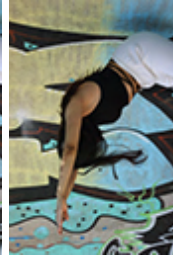
IMG\_2624



IMG\_2623



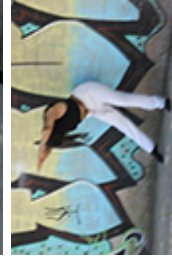
IMG\_2622



IMG\_2621



IMG\_2620



IMG\_2619



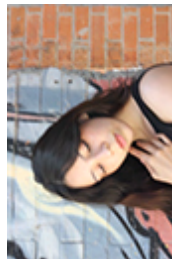
IMG\_2618



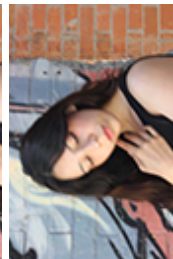
IMG\_2615



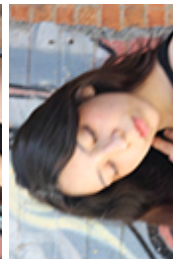
IMG\_2613



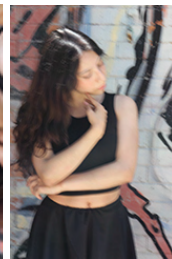
IMG\_2612



IMG\_2611



IMG\_2610



IMG\_2609



IMG\_2608



IMG\_2607



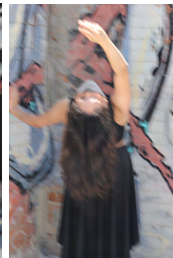
IMG\_2606



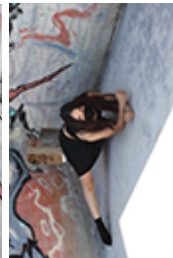
IMG\_2605



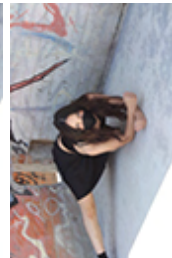
IMG\_2604



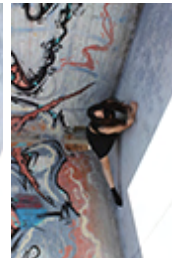
IMG\_2601



IMG\_2599



IMG\_2598



IMG\_2597



IMG\_2596



IMG\_2595



IMG\_2594



IMG\_2593



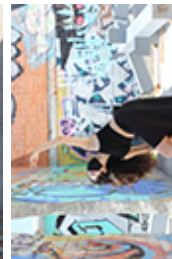
IMG\_2592



IMG\_2591



IMG\_2590



IMG\_2588



IMG\_2587



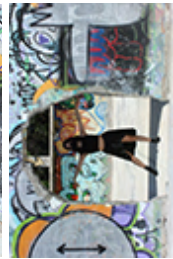
IMG\_2586



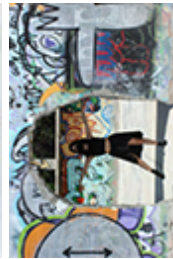
IMG\_2585



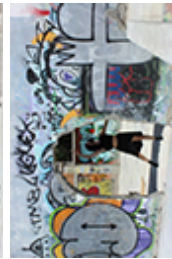
IMG\_2584



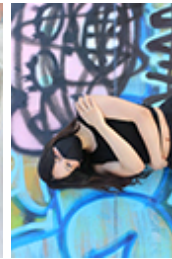
IMG\_2583



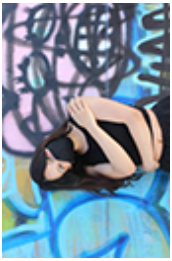
IMG\_2582



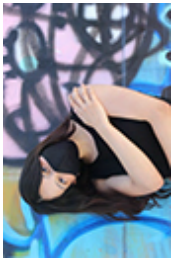
IMG\_2581



IMG\_2580



IMG\_2579



IMG\_2578



IMG\_2577



IMG\_2573



IMG\_2572



IMG\_2571



IMG\_2570



IMG\_2569



IMG\_2568



IMG\_2567



IMG\_2566



IMG\_2565



IMG\_2564



IMG\_2563



IMG\_2559



IMG\_2558



IMG\_2557



IMG\_2556



IMG\_2555



IMG\_2554



IMG\_2553



IMG\_2552



IMG\_2628



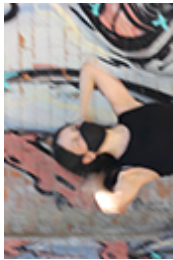
IMG\_2617



IMG\_2614



IMG\_2603



IMG\_2602



IMG\_2600



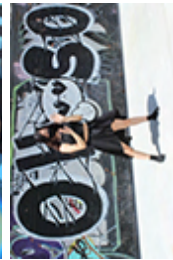
IMG\_2589



IMG\_2576



IMG\_2575



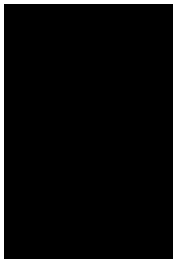
IMG\_2562



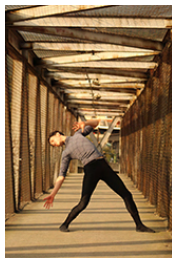
IMG\_2561



IMG\_2560



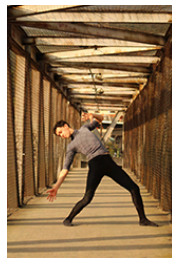
IMG\_7105



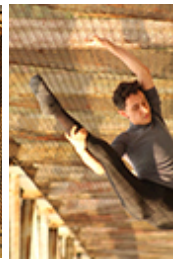
IMG\_7104



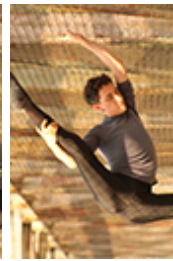
IMG\_7103



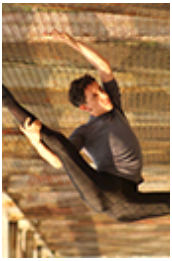
IMG\_7102



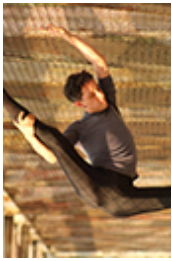
IMG\_7101



IMG\_7100



IMG\_7099



IMG\_7098



IMG\_7097



IMG\_7096



IMG\_7095



IMG\_7094



IMG\_7093



IMG\_7092



IMG\_7091



IMG\_7090



IMG\_7089



IMG\_7088



IMG\_7087



IMG\_7086



IMG\_7085



IMG\_7084



IMG\_7083



IMG\_7082



IMG\_7081



IMG\_7080



IMG\_7079



IMG\_7078



IMG\_7077



IMG\_7076



IMG\_7075



IMG\_7074



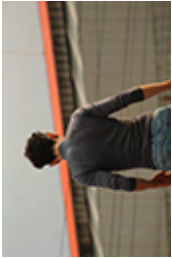
IMG\_7073



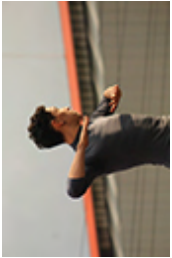
IMG\_7072



IMG\_7071



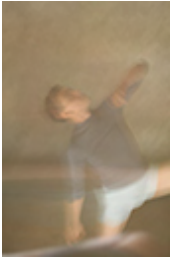
IMG\_7070



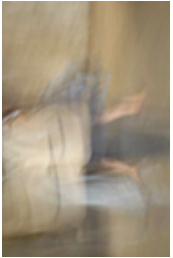
IMG\_7069



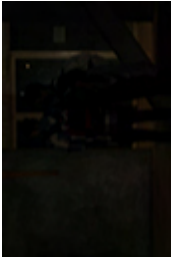
IMG\_7068



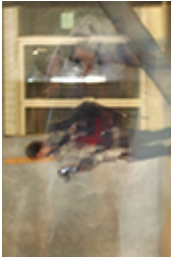
IMG\_7064



IMG\_7063



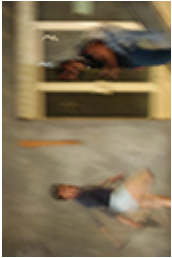
IMG\_7062



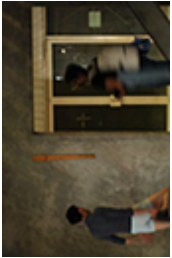
IMG\_7061



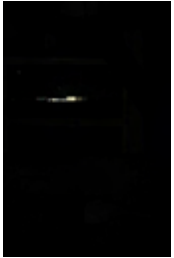
IMG\_7060



IMG\_7059



IMG\_7058



IMG\_7057



IMG\_7054



IMG\_7053



IMG\_7052



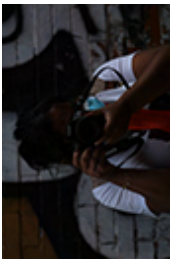
IMG\_7051



IMG\_7050



IMG\_7049



IMG\_7047



IMG\_7046



IMG\_7045



IMG\_7044



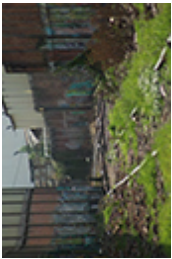
IMG\_7043



IMG\_7042



IMG\_7041



IMG\_7040



IMG\_7039



IMG\_7038



IMG\_7037



IMG\_7033



IMG\_7032



IMG\_7031



IMG\_7030



IMG\_7029



IMG\_7028



IMG\_7027



IMG\_7026



IMG\_7025



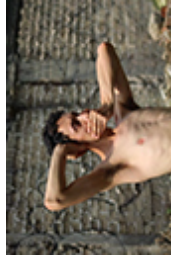
IMG\_7024



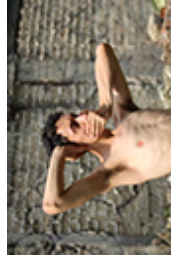
IMG\_7023



IMG\_7019



IMG\_7018



IMG\_7017



IMG\_7016



IMG\_7015



IMG\_7014



IMG\_7013



IMG\_7012



IMG\_7011



IMG\_7010



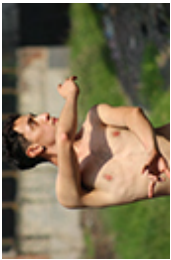
IMG\_7007



IMG\_7006



IMG\_7005



IMG\_7004



IMG\_7003



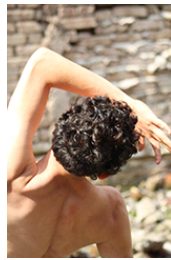
IMG\_7002



IMG\_7001



IMG\_7000



IMG\_6999



IMG\_6998



IMG\_6997



IMG\_6996



IMG\_6995



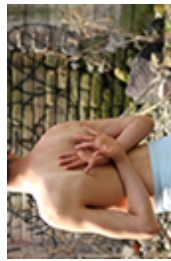
IMG\_6994



IMG\_6993



IMG\_6992



IMG\_6991



IMG\_6990



IMG\_6989



IMG\_6988



IMG\_6987



IMG\_6986



IMG\_6985



IMG\_6984



IMG\_6983



IMG\_6982



IMG\_6981



IMG\_6980



IMG\_6979



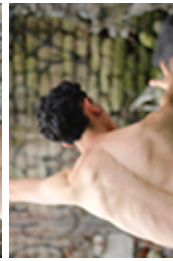
IMG\_6979 - copia



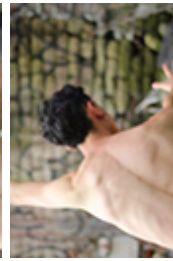
IMG\_6978



IMG\_6977



IMG\_6976



IMG\_6975



IMG\_6974



IMG\_6973



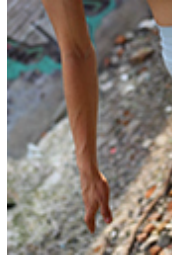
IMG\_6972



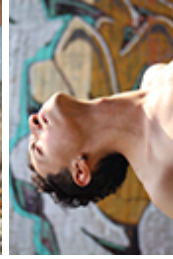
IMG\_6971



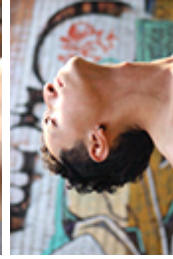
IMG\_6970



IMG\_6969



IMG\_6968



IMG\_6967



IMG\_6966



IMG\_6965



IMG\_6964



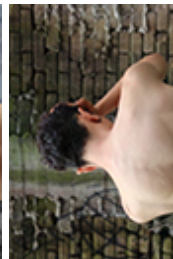
IMG\_6963



IMG\_6962



IMG\_6961



IMG\_6960



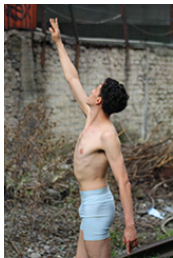
IMG\_6959



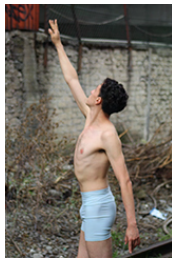
IMG\_6958



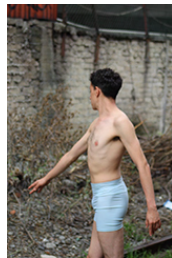
IMG\_6957



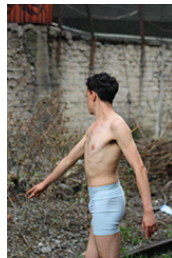
IMG\_6956



IMG\_6955



IMG\_6954



IMG\_6953



IMG\_6952



IMG\_6951



IMG\_6950



IMG\_6949



IMG\_6948



IMG\_6947



IMG\_6946



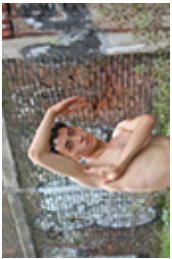
IMG\_6945



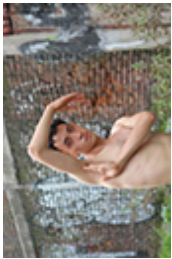
IMG\_6944



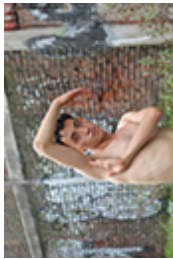
IMG\_6943



IMG\_6942



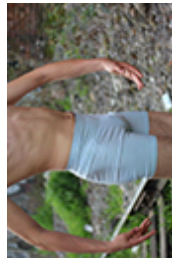
IMG\_6941



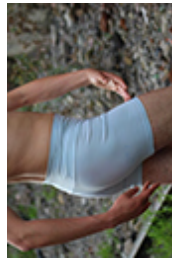
IMG\_6940



IMG\_6939



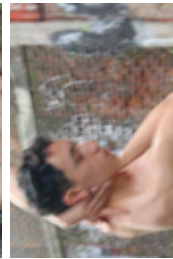
IMG\_6938



IMG\_6936



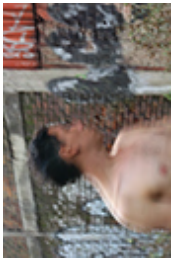
IMG\_6933



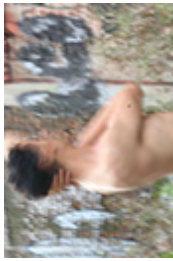
IMG\_6932



IMG\_6931



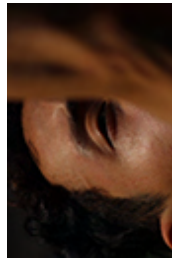
IMG\_6930



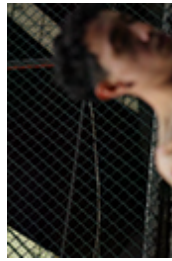
IMG\_6929



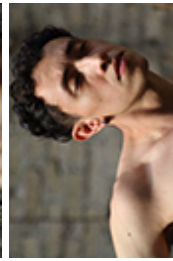
IMG\_7035



IMG\_7034



IMG\_7021



IMG\_7008



IMG\_6937



IMG\_6928



IMG\_6927



IMG\_6926



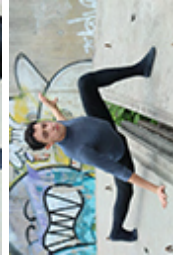
IMG\_6925



IMG\_6924



IMG\_6922



IMG\_6919



IMG\_6918



IMG\_6917



IMG\_6916



IMG\_6915



IMG\_6914



IMG\_6913



IMG\_6912



IMG\_6911



IMG\_6910



IMG\_6909



IMG\_6907



IMG\_6906



IMG\_6905



IMG\_6904



IMG\_6903



IMG\_6902



IMG\_6901



IMG\_6900



IMG\_6899



IMG\_6898



IMG\_6895



IMG\_6893



IMG\_6892



IMG\_6891



IMG\_6890



IMG\_6889



IMG\_6888



IMG\_6887



IMG\_6886



IMG\_6885



IMG\_6884



IMG\_6881



IMG\_6879



IMG\_6878



IMG\_6877



IMG\_6876



IMG\_6875



IMG\_6874



IMG\_6873



IMG\_6872



IMG\_6871



IMG\_6870



IMG\_6867



IMG\_6866



IMG\_6865



IMG\_6864



IMG\_6863



IMG\_6862



IMG\_6861



IMG\_6860



IMG\_6859



IMG\_6858



IMG\_6856



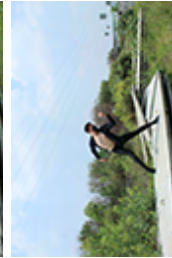
IMG\_6853



IMG\_6852



IMG\_6851



IMG\_6850



IMG\_6849



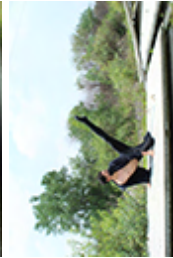
IMG\_6848



IMG\_6847



IMG\_6846



IMG\_6845



IMG\_6844



IMG\_6842



IMG\_6839



IMG\_6838



IMG\_6837



IMG\_6836



IMG\_6835



IMG\_6834



IMG\_6833



IMG\_6832



IMG\_6831



IMG\_6830



IMG\_6829



IMG\_6828



IMG\_6827



IMG\_6826



IMG\_6825



IMG\_6824



IMG\_6823



IMG\_6822

IMG\_6821

IMG\_6820

IMG\_6819

IMG\_6818

IMG\_6817

IMG\_6816

IMG\_6815



IMG\_6814

IMG\_6813

IMG\_6812

IMG\_6811

IMG\_6810

IMG\_6809

IMG\_6808

IMG\_6807



IMG\_6806

IMG\_6805

IMG\_6804

IMG\_6803

IMG\_6802

IMG\_6801

IMG\_6800

IMG\_6799



IMG\_6798

IMG\_6797

IMG\_6796

IMG\_6795

IMG\_6794

IMG\_6793

IMG\_6792

IMG\_6791



IMG\_6790

IMG\_6789

IMG\_6788

IMG\_6787

IMG\_6786

IMG\_6785

IMG\_6784

IMG\_6783



IMG\_6782

IMG\_6781

IMG\_6780

IMG\_6779

IMG\_6778

IMG\_6777

IMG\_6776

IMG\_6775



IMG\_6774



IMG\_6773



IMG\_6772



IMG\_6771



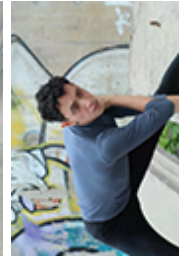
IMG\_6770



IMG\_6769



IMG\_6768



IMG\_6923



IMG\_6921



IMG\_6920



IMG\_6908



IMG\_6896



IMG\_6894



IMG\_6882



IMG\_6880



IMG\_6869



IMG\_6868



IMG\_6855



IMG\_6854



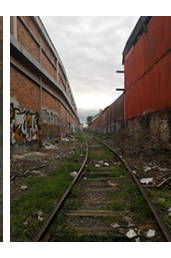
IMG\_6843



IMG\_6840



IMG\_20210626\_172918



vias



IMG\_1941



IMG\_1940



IMG\_1939



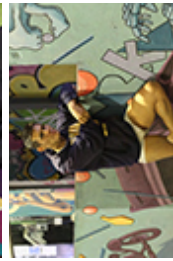
IMG\_1938



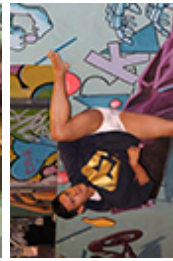
IMG\_1937



IMG\_1936



IMG\_1935



IMG\_1934



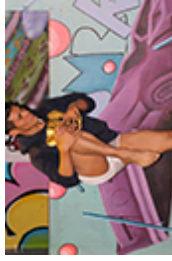
IMG\_1933



IMG\_1932



IMG\_1931



IMG\_1930



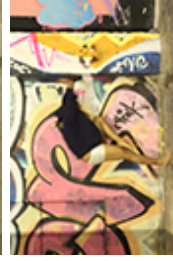
IMG\_1929



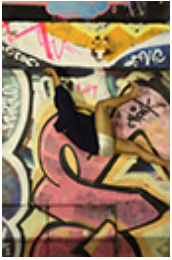
IMG\_1928



IMG\_1927



IMG\_1926



IMG\_1925



IMG\_1924



IMG\_1923



IMG\_1922



IMG\_1921



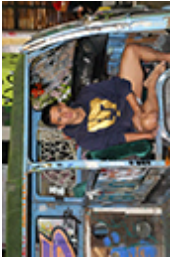
IMG\_1920



IMG\_1919



IMG\_1918



IMG\_1917



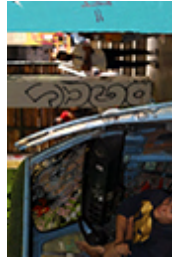
IMG\_1916



IMG\_1915



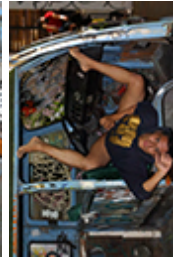
IMG\_1914



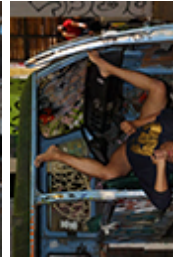
IMG\_1913



IMG\_1912



IMG\_1911



IMG\_1910



IMG\_1909



IMG\_1908



IMG\_1907



IMG\_1906



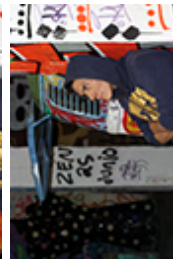
IMG\_1905



IMG\_1904



IMG\_1903



IMG\_1902



IMG\_1901



IMG\_1900



IMG\_1899



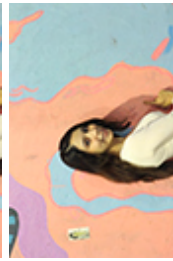
IMG\_1898



IMG\_1897



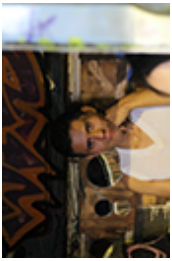
IMG\_1896



IMG\_1895



IMG\_1894



IMG\_1893



IMG\_1892



IMG\_1891



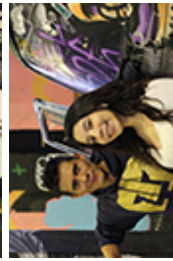
IMG\_1890



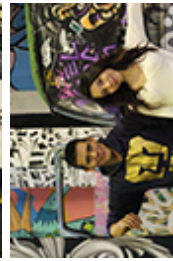
IMG\_1889



IMG\_1888



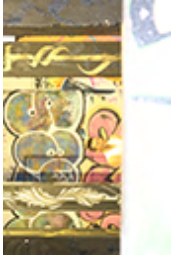
IMG\_1887



IMG\_1886



IMG\_1885



IMG\_1880



IMG\_1879



IMG\_1878



IMG\_1877



IMG\_1876



IMG\_1875



IMG\_1874



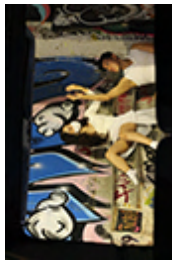
IMG\_1873



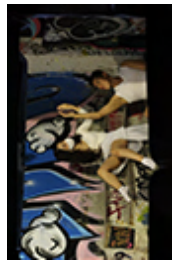
IMG\_1872



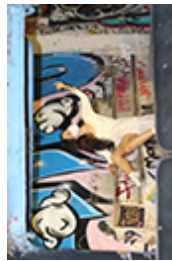
IMG\_1871



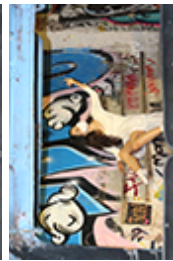
IMG\_1870



IMG\_1869



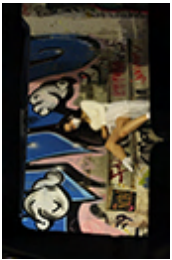
IMG\_1868



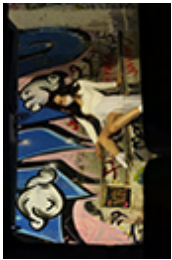
IMG\_1867



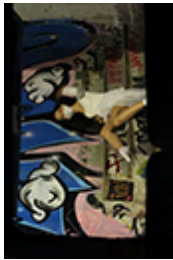
IMG\_1866



IMG\_1865



IMG\_1864



IMG\_1863



IMG\_1862



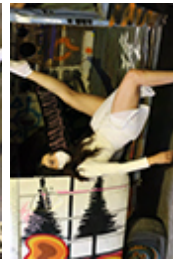
IMG\_1861



IMG\_1860



IMG\_1859



IMG\_1858



IMG\_1857



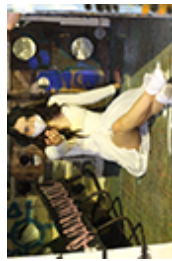
IMG\_1856



IMG\_1855



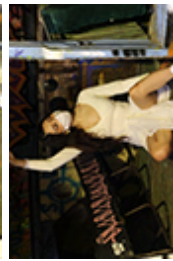
IMG\_1854



IMG\_1853



IMG\_1852



IMG\_1851



IMG\_1850



IMG\_1849



IMG\_1848



IMG\_1847



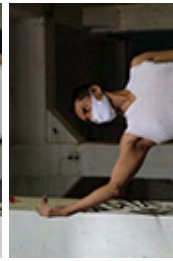
IMG\_1846



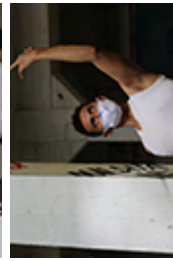
IMG\_1845



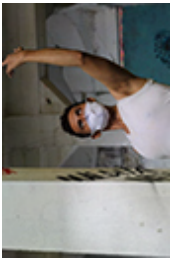
IMG\_1844



IMG\_1843



IMG\_1842



IMG\_1841



IMG\_1840



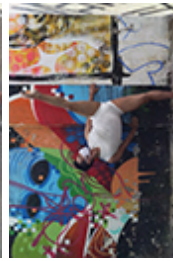
IMG\_1839



IMG\_1838



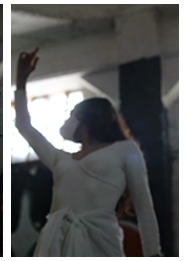
IMG\_1837



IMG\_1836



IMG\_1835



IMG\_1834



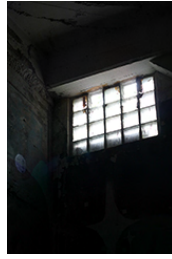
IMG\_1833



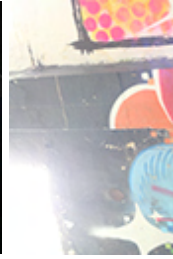
IMG\_1832



IMG\_1831



IMG\_1830



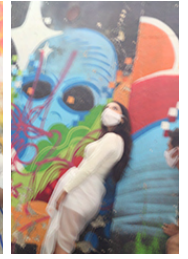
IMG\_1829



IMG\_1828



IMG\_1827



IMG\_1826



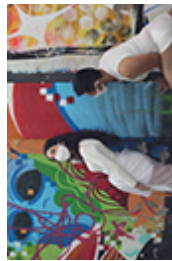
IMG\_1825



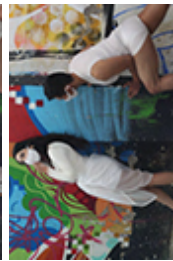
IMG\_1824



IMG\_1823



IMG\_1822



IMG\_1821



IMG\_1820



IMG\_1819



IMG\_1818



IMG\_1817



IMG\_1816



IMG\_1815



IMG\_1814



IMG\_1813



IMG\_1812



IMG\_1811



IMG\_1810



IMG\_1809



IMG\_1808



IMG\_1807



IMG\_1806



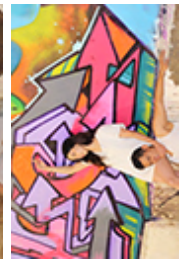
IMG\_1805



IMG\_1804



IMG\_1803



IMG\_1802



IMG\_1801



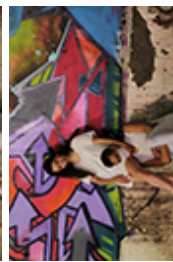
IMG\_1800



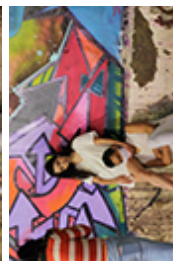
IMG\_1799



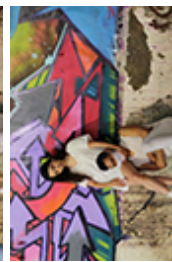
IMG\_1798



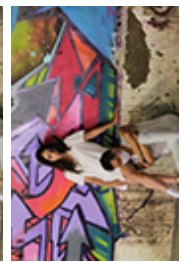
IMG\_1797



IMG\_1796



IMG\_1795



IMG\_1794



IMG\_1793



IMG\_1792



IMG\_1791



IMG\_1790



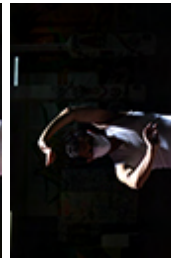
IMG\_1789



IMG\_1788



IMG\_1787



IMG\_1786



IMG\_1785



IMG\_1784



IMG\_1783



IMG\_1782



IMG\_1781



IMG\_1780



IMG\_1779



IMG\_1778



IMG\_1777



IMG\_1776



IMG\_1775



IMG\_1774



IMG\_1773



IMG\_1772



IMG\_1771



IMG\_1770



IMG\_1769



IMG\_1768



IMG\_1767



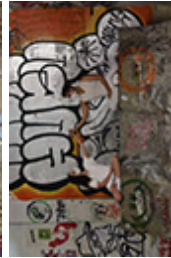
IMG\_1766



IMG\_1765



IMG\_1764



IMG\_1763



IMG\_1762



IMG\_1761



IMG\_1760



IMG\_1759



IMG\_1758



IMG\_1757



IMG\_1756



IMG\_1755



IMG\_1754



IMG\_1753



IMG\_1752



IMG\_1751



IMG\_1750



IMG\_1749



IMG\_1748



IMG\_1747



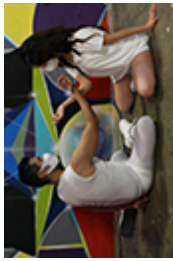
IMG\_1746



IMG\_1745



IMG\_1744



IMG\_1743



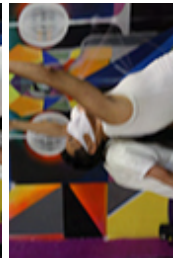
IMG\_1742



IMG\_1741



IMG\_1740



IMG\_1739



IMG\_1738



IMG\_1737



IMG\_1736



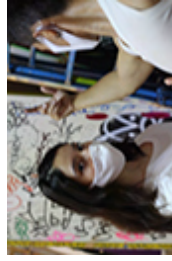
IMG\_1735



IMG\_1734



IMG\_1733



IMG\_1732



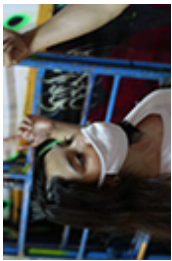
IMG\_1731



IMG\_1730



IMG\_1729



IMG\_1728



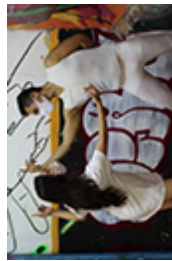
IMG\_1727



IMG\_1726



IMG\_1725



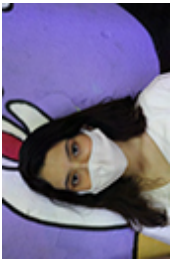
IMG\_1724



IMG\_1723



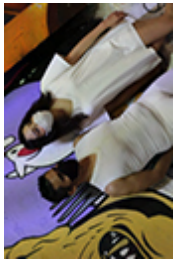
IMG\_1722



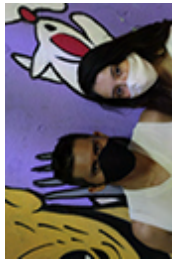
IMG\_1721



IMG\_1720



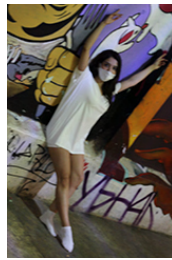
IMG\_1719



IMG\_1718



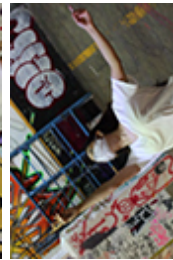
IMG\_1717



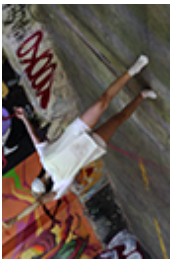
IMG\_1716



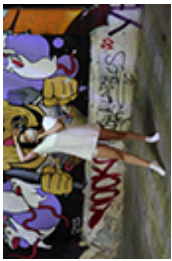
IMG\_1715



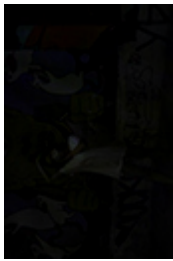
IMG\_1714



IMG\_1713



IMG\_1712



IMG\_1711



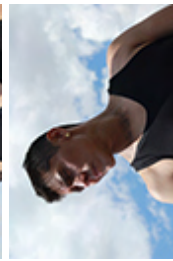
IMG\_1708



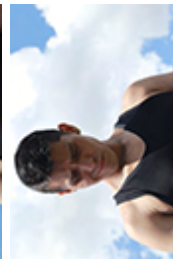
IMG\_1707



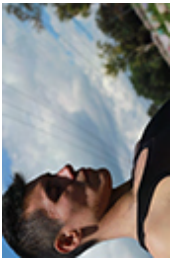
IMG\_1706



IMG\_1705



IMG\_1704



IMG\_1703



IMG\_1702



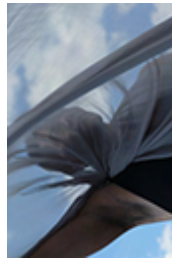
IMG\_1701



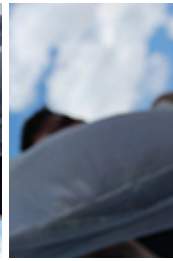
IMG\_1700



IMG\_1699



IMG\_1698



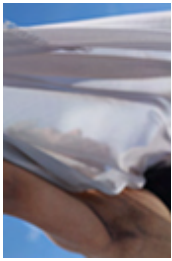
IMG\_1697



IMG\_1696



IMG\_1695



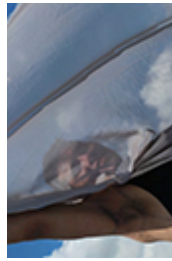
IMG\_1694



IMG\_1693



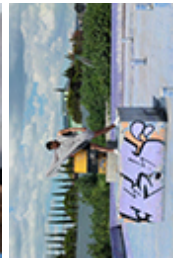
IMG\_1692



IMG\_1691



IMG\_1690



IMG\_1689



IMG\_1688



IMG\_1687



IMG\_1686



IMG\_1685



IMG\_1684



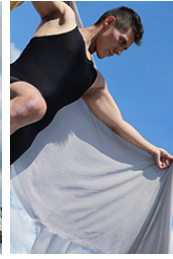
IMG\_1683



IMG\_1682



IMG\_1681



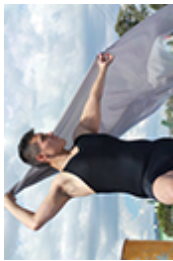
IMG\_1680



IMG\_1679



IMG\_1678



IMG\_1677



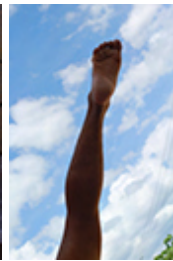
IMG\_1676



IMG\_1675



IMG\_1674



IMG\_1673



IMG\_1672



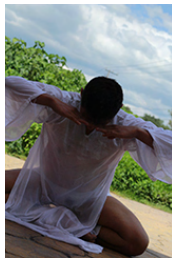
IMG\_1671



IMG\_1670



IMG\_1669



IMG\_1668



IMG\_1667



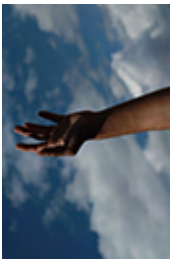
IMG\_1666



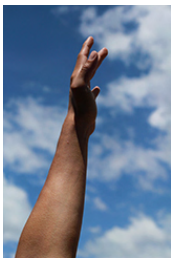
IMG\_1665



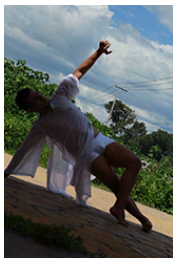
IMG\_1664



IMG\_1663



IMG\_1662



IMG\_1661



IMG\_1660



IMG\_1659



IMG\_1658



IMG\_1657



IMG\_1656



IMG\_1645



IMG\_1644



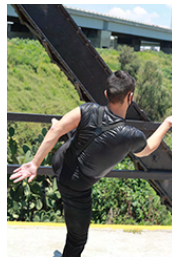
IMG\_1643



IMG\_1642



IMG\_1641



IMG\_1640



IMG\_1639



IMG\_1638



IMG\_1637



IMG\_1636



IMG\_1635



IMG\_1634



IMG\_1633



IMG\_1632



IMG\_1631



IMG\_1630



IMG\_1629



IMG\_1628



IMG\_1627



IMG\_1626



IMG\_1625



IMG\_1624



IMG\_1623



IMG\_1622



IMG\_1621



IMG\_1620



IMG\_1619



IMG\_1618



IMG\_1617



IMG\_1616



IMG\_1615



IMG\_1614



IMG\_1613



IMG\_1612



IMG\_1611



IMG\_1610



IMG\_1609



IMG\_1608



IMG\_1607



IMG\_1606



IMG\_1605



IMG\_1604



IMG\_1603



IMG\_1602



IMG\_1601



IMG\_1600



IMG\_1599



IMG\_1598



IMG\_1597



IMG\_1596



IMG\_1595



IMG\_1594



IMG\_1593



IMG\_1592



IMG\_1591



IMG\_1590



IMG\_1589



IMG\_1588



IMG\_1587



IMG\_1586



IMG\_1585



IMG\_1584



IMG\_1583



IMG\_1582



IMG\_1581



IMG\_1580



IMG\_1579



IMG\_1575



IMG\_1574



IMG\_1572



IMG\_1571



IMG\_1570



IMG\_1569



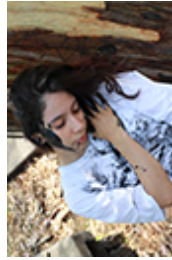
IMG\_1568



IMG\_1567



IMG\_1566



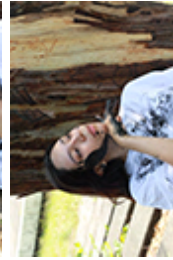
IMG\_1565



IMG\_1564



IMG\_1563



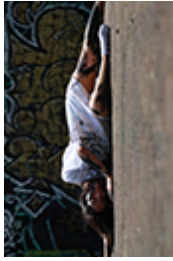
IMG\_1561



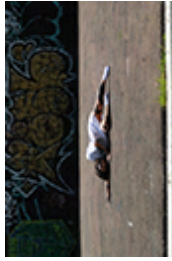
IMG\_1560



IMG\_1559



IMG\_1557



IMG\_1556



IMG\_1544



IMG\_1543



IMG\_1542



IMG\_1541



IMG\_1540



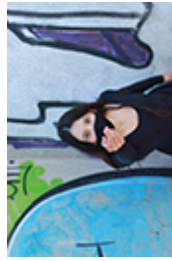
IMG\_1539



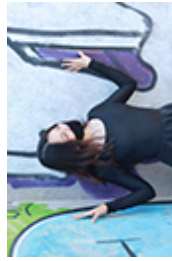
IMG\_1538



IMG\_1537



IMG\_1536



IMG\_1535



IMG\_1534



IMG\_1533



IMG\_1532



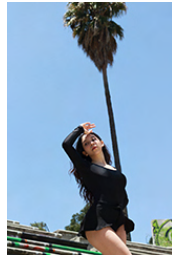
IMG\_1531



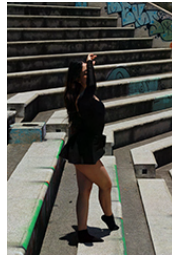
IMG\_1527



IMG\_1526



IMG\_1523



IMG\_1521



IMG\_1520



IMG\_1518



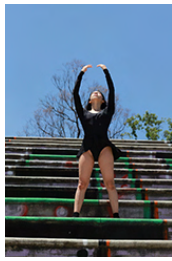
IMG\_1516



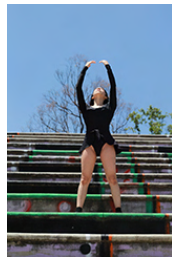
IMG\_1515



IMG\_1514



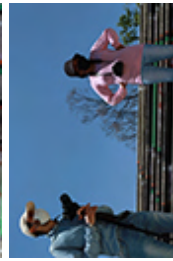
IMG\_1513



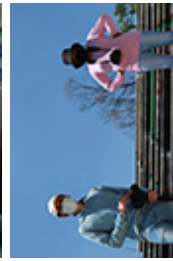
IMG\_1512



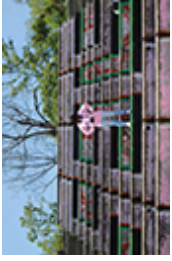
IMG\_1511



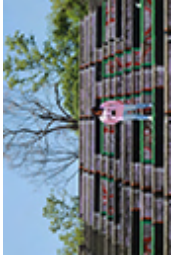
IMG\_1510



IMG\_1509



IMG\_1508



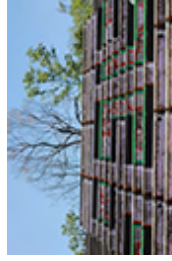
IMG\_1507



IMG\_1506



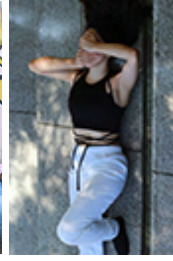
IMG\_1505



IMG\_1504



IMG\_1503



IMG\_1502



IMG\_1501



IMG\_1500



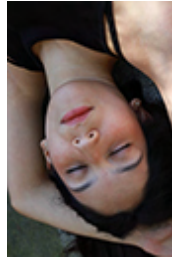
IMG\_1499



IMG\_1498



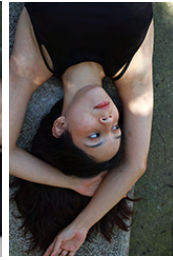
IMG\_1497



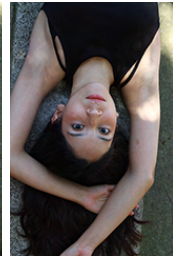
IMG\_1496



IMG\_1494



IMG\_1493



IMG\_1492



IMG\_1491



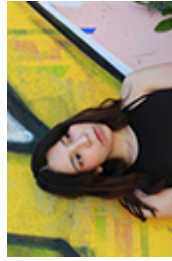
IMG\_1490



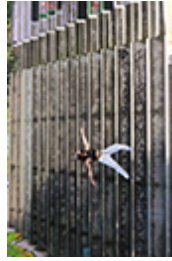
IMG\_1488



IMG\_1487



IMG\_1486



IMG\_1484



IMG\_1482



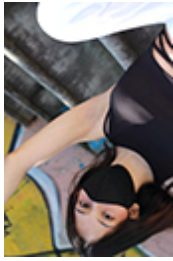
IMG\_1481



IMG\_1480



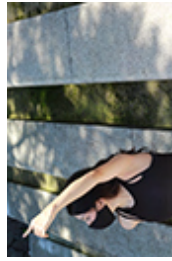
IMG\_1479



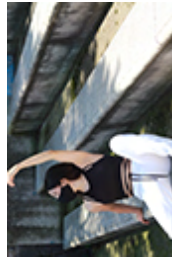
IMG\_1478



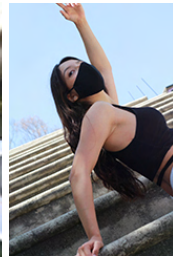
IMG\_1477



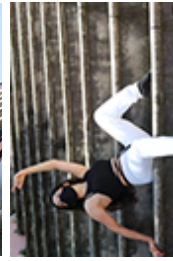
IMG\_1476



IMG\_1475



IMG\_1474



IMG\_1473



IMG\_1472



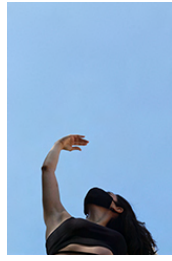
IMG\_1471



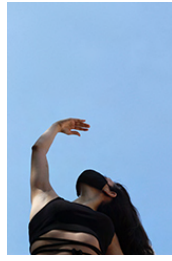
IMG\_1470



IMG\_1469



IMG\_1468



IMG\_1467



IMG\_1464



IMG\_1463



IMG\_1462



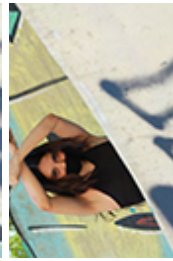
IMG\_1461



IMG\_1460



IMG\_1459



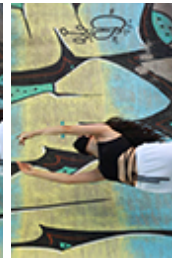
IMG\_1458



IMG\_1457



IMG\_1456



IMG\_1455



IMG\_1454



IMG\_1453



IMG\_1452



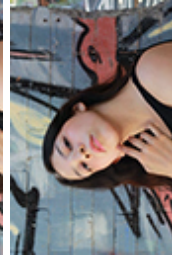
IMG\_1451



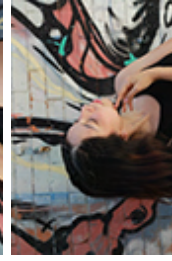
IMG\_1447



IMG\_1446



IMG\_1445



IMG\_1443



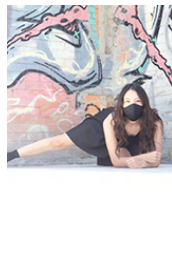
IMG\_1441



IMG\_1440



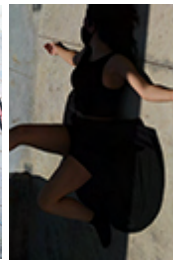
IMG\_1439



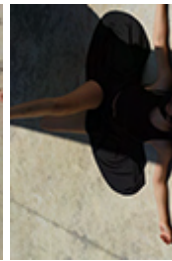
IMG\_1438



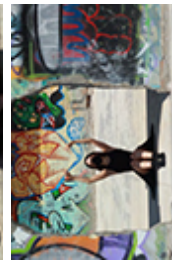
IMG\_1437



IMG\_1435



IMG\_1433



IMG\_1431



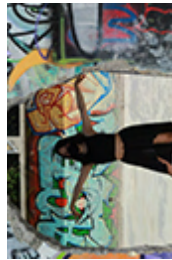
IMG\_1430



IMG\_1429



IMG\_1428



IMG\_1427



IMG\_1426



IMG\_1424



IMG\_1423



IMG\_1422



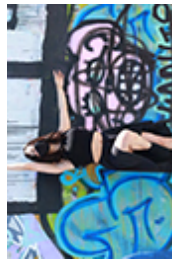
IMG\_1420



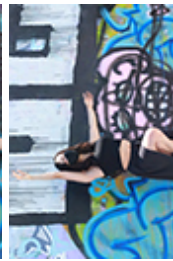
IMG\_1418



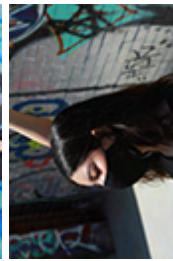
IMG\_1417



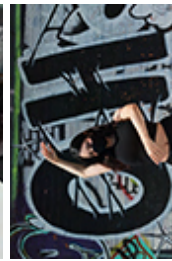
IMG\_1416



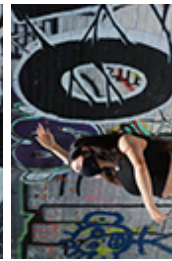
IMG\_1415



IMG\_1414



IMG\_1413



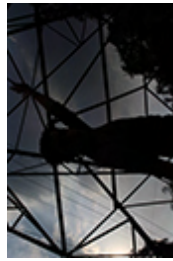
IMG\_1412



IMG\_1411



IMG\_1410



IMG\_1295



IMG\_1293



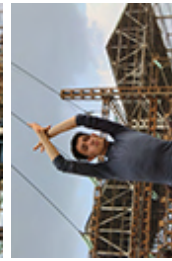
IMG\_1291



IMG\_1290



IMG\_1289



IMG\_1288



IMG\_1287



IMG\_1286



IMG\_1285



IMG\_1282



IMG\_1281



IMG\_1280



IMG\_1279



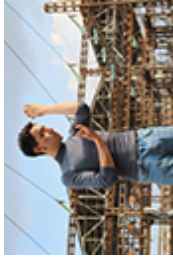
IMG\_1278



IMG\_1277



IMG\_1276



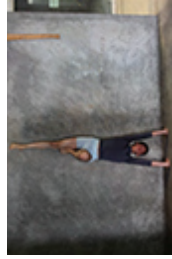
IMG\_1275



IMG\_1274



IMG\_1273



IMG\_1272



IMG\_1271



IMG\_1266



IMG\_1264



IMG\_1263



IMG\_1261



IMG\_1260



IMG\_1259



IMG\_1258



IMG\_1257



IMG\_1256



IMG\_1255



IMG\_1254



IMG\_1253



IMG\_1252



IMG\_1251



IMG\_1250



IMG\_1249



IMG\_1248



IMG\_1247



IMG\_1246



IMG\_1245



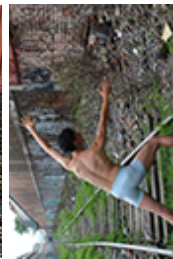
IMG\_1243



IMG\_1242



IMG\_1241



IMG\_1240



IMG\_1239



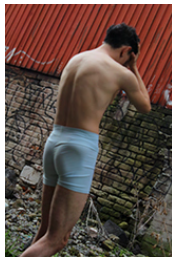
IMG\_1237



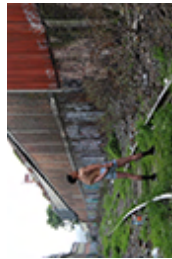
IMG\_1236



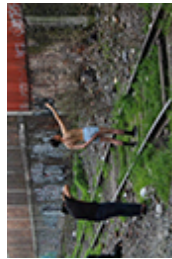
IMG\_1234



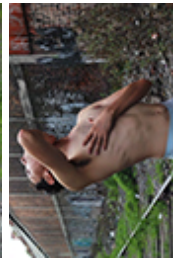
IMG\_1233



IMG\_1232



IMG\_1231



IMG\_1230



IMG\_1229



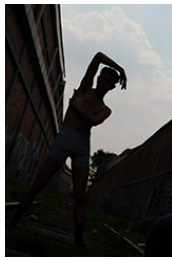
IMG\_1227



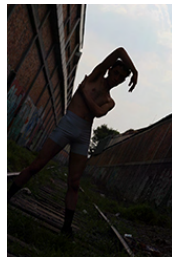
IMG\_1226



IMG\_1225



IMG\_1224



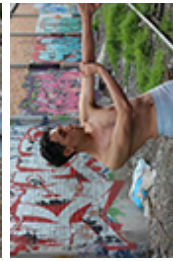
IMG\_1223



IMG\_1221



IMG\_1218



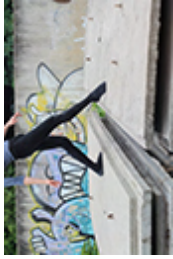
IMG\_1217



IMG\_1216



IMG\_1215



IMG\_1214



IMG\_1212



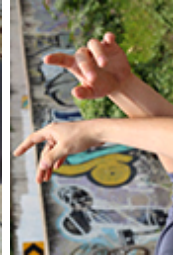
IMG\_1208



IMG\_1205



IMG\_1204



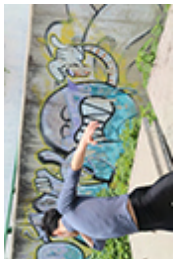
IMG\_1203



IMG\_1200



IMG\_1198



IMG\_1197



IMG\_1196



IMG\_1195



IMG\_1194



IMG\_1193



IMG\_1192



IMG\_1191



IMG\_1190



IMG\_1189



IMG\_1187



IMG\_1186



IMG\_1185



IMG\_1184



IMG\_1182



IMG\_1181



IMG\_1179



IMG\_1178



IMG\_1177



IMG\_1176



IMG\_1175



IMG\_1174



IMG\_1173



IMG\_1172



IMG\_1171



IMG\_1169



IMG\_1168



IMG\_1166



IMG\_1165



IMG\_1164



IMG\_1162



IMG\_1161



IMG\_1159



IMG\_1158



IMG\_1157



IMG\_1156



IMG\_1154



IMG\_1152



IMG\_1149



IMG\_1146



IMG\_1145



IMG\_1144



IMG\_1143



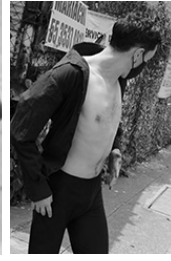
IMG\_1142



IMG\_1140



IMG\_1139



IMG\_1138



IMG\_1137



IMG\_1136



IMG\_1135



IMG\_1134



IMG\_1133



IMG\_1129



IMG\_1128



IMG\_1127



IMG\_1126



IMG\_1125



IMG\_1124



IMG\_1123



IMG\_1122



IMG\_1121



IMG\_1120



IMG\_1119



IMG\_1117



IMG\_1116



IMG\_1114



IMG\_1113



IMG\_1112



IMG\_1106



IMG\_1105



IMG\_1104



IMG\_1103



IMG\_1102



IMG\_1101



IMG\_1100



IMG\_1097

# MELANCOLÍA



LANMIE  
COLÍA

Stephanie Juárez | Arturo Reyes | Oswaldo Zárate

LANNIE  
COLLÍA













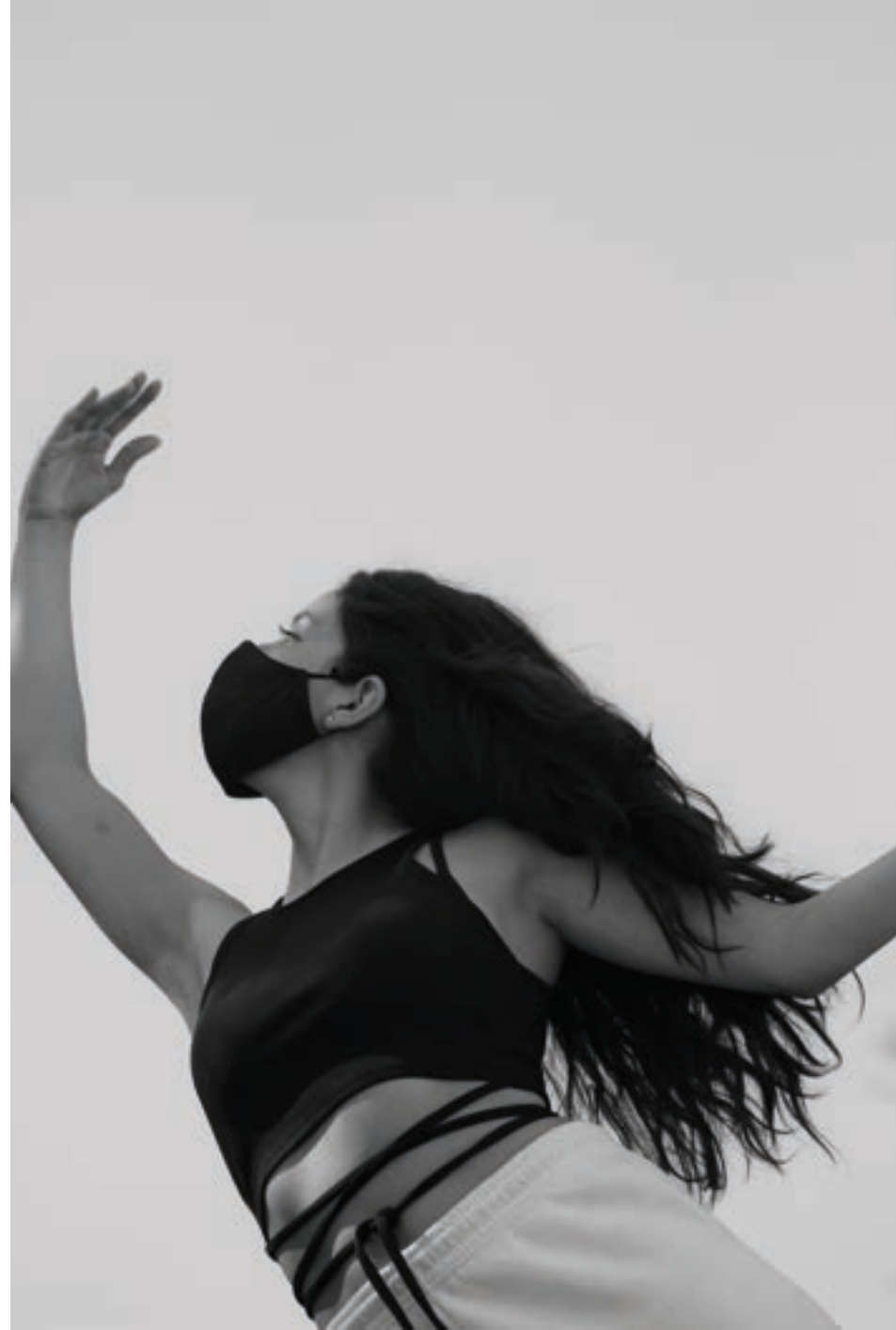










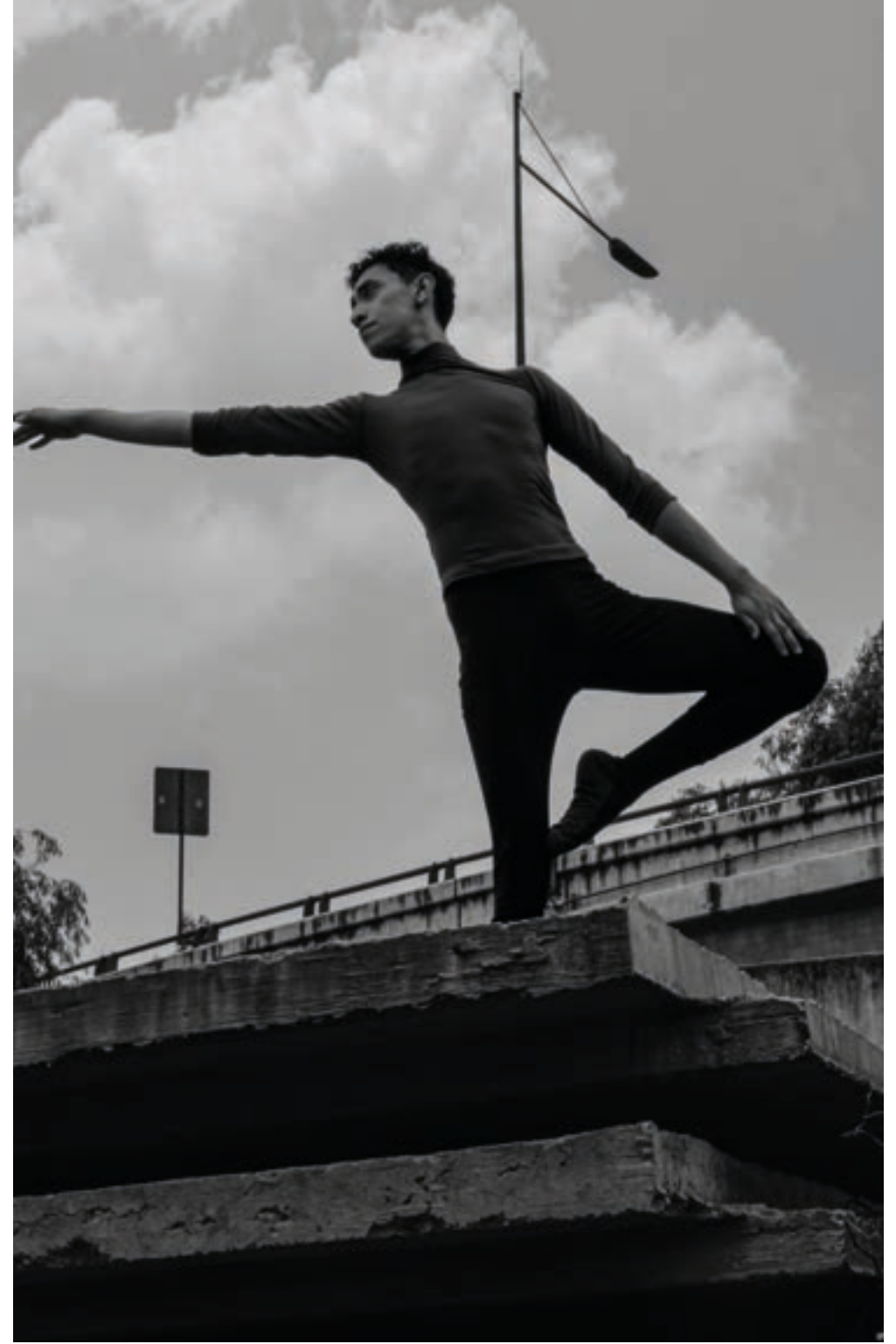






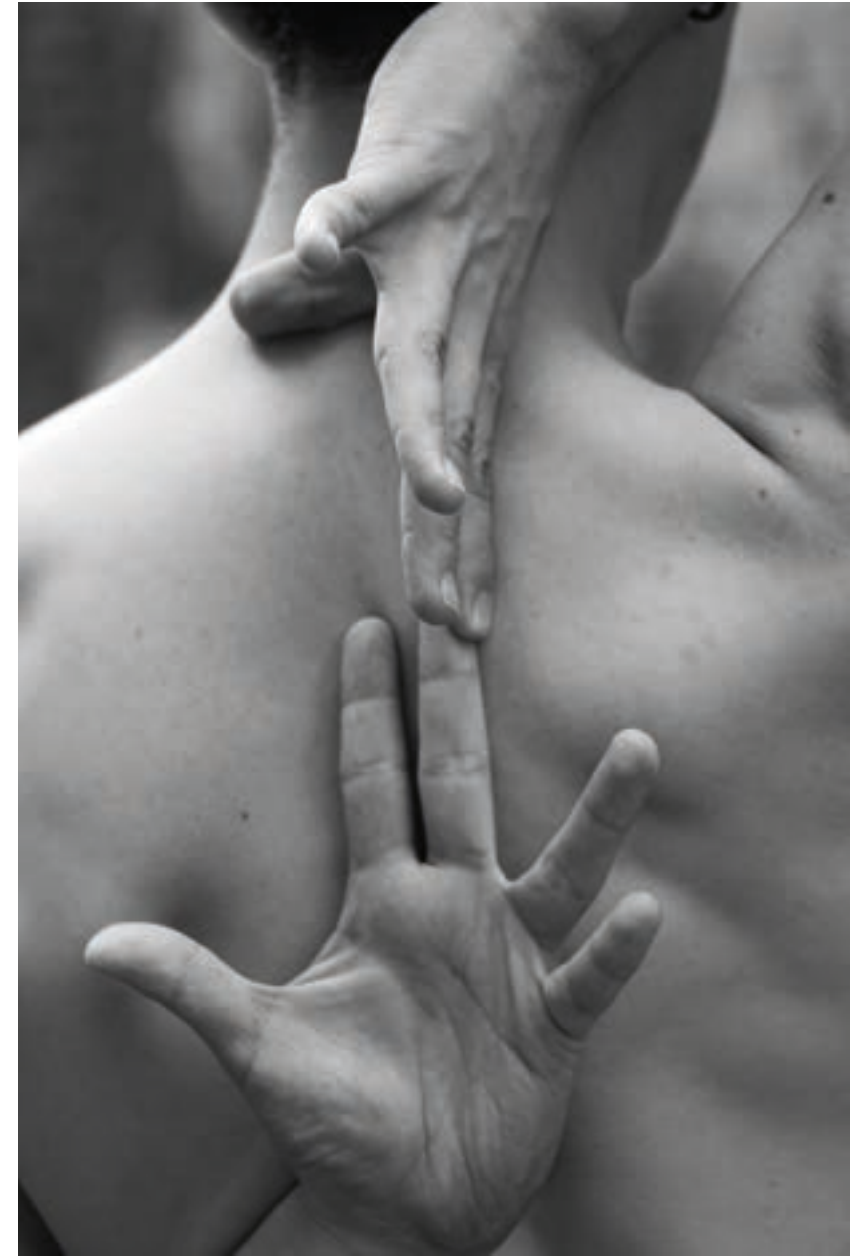




















© Melancolía  
Primera edición, 2023  
D.R. © Stephanie Edith Juárez González  
Arturo Reyes Alarcón  
Oswaldo Zárate Amezcua

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquiler o préstamo público.

ISBN: en trámite  
Impreso en México / *Printed in México*

*Melancolía* de Stephanie Juárez, Arturo Reyes y Oswaldo Zárate, se terminó de imprimir en agosto de 2023 en la Ciudad de México. El tiraje inicial consta de 16 ejemplares, y su futura impresión será bajo demanda



LANE  
MIE  
COLLIA