

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Identidad y Memoria Colectiva: los "Licenciados"
de los Carnavales del Pueblo de Iztacalco, Ciudad de México**

TRABAJO RECEPCIONAL. PRODUCTO COMUNICATIVO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

Alejandra Teresa Peña Peña

Directora del Trabajo recepcional. Producto comunicativo

Dra. María del Carmen Díaz Vázquez

Ciudad de México, junio de 2023.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

DEDICATORIAS

A mis padres por su amor y apoyo incondicional.

*A mi abuelo David Peña Tapia, que hasta los últimos días de su vida amó al pueblo
de Iztacalco y Santa Anita Zacatlamanco.*

*A las y los carnavaleros iztacalquences que ya no se encuentran con nosotros y
que en vida se entregaron con pasión y amor a sus tradiciones.*

AGRADECIMIENTOS

A MI FAMILIA:

A mi mamá Lina Peña Rico, gracias por ser mi ejemplo de fortaleza, por todo tu amor y esfuerzo para darme siempre lo mejor, por apoyarme, por enseñarme que el ser humano es grande no por lo que tiene materialmente, sino por lo que lleva dentro de su ser; gracias mamá por enseñarme el valor de la humildad, la gratitud, la responsabilidad y sinceridad. Por ser mi abrigo cálido y mi lugar seguro.

A mi papá Alejandro Peña Zuñiga, gracias por todo tu amor que me has brindado, porque siempre te has esforzado y empeñado por darnos lo mejor, por protegernos y cuidar de tu familia, llevo conmigo todas tus enseñanzas y valores que me has sembrado. Gracias por apoyarme y aceptarme tal como soy.

A mi hermana Renata Peña, gracias por ser mi compañera de vida, de aventuras y mi mejor amiga, por tu amor, lealtad y sinceridad. Por estar conmigo en cada una de mis decisiones y ayudarme a culminar esta etapa.

A mi abuela Teresa Rico Mercado, gracias por compartir conmigo tu sabiduría y aquellas pláticas extraordinarias, por mostrarme el significado de la fe, la valentía y la disciplina y sobre todo, por amarme tanto.

A mi novio Eduardo de la Luz, gracias por todo el amor que siempre recibo de ti, por compartir tu tiempo, tu escucha, tus consejos, por tu apoyo que me has brindado para concluir este proyecto. Gracias por motivarme a no rendirme y superarme.

A Benjamin, el pequeño de la familia, gracias por haber compartido conmigo horas de desvelo durante la elaboración de este proyecto, por tu amor incondicional y por haber sido el más fiel y grande amigo. Todos los días te llevo en mi corazón.

A MI CAMINO UNIVERSITARIO:

A mi querida casa de estudios la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, gracias por ser de las mejores experiencias de mi vida y sembrar en mí una visión crítica y humanística que llevaré conmigo hasta el último instante de mi vida.

A mi Directora, la Dra. María del Carmen Díaz Vázquez, gracias por acompañarme durante este proceso, por creer en mí y apoyarme. Por compartir su conocimiento, por su empatía, dedicación, compromiso y paciencia.

A mis Lectores, el Mtro. Marío Alfredo Viveros Barragán, el Dr. Pablo Genaro Gaete Balboa y el Dr. Iván Manuel Gomezcesar Hernández, gracias por todo su tiempo, apoyo y compromiso que me brindaron.

A mis amigos que conocí en este camino universitario, en especial Frida y Rodrigo, gracias por apoyarme, por compartir juntos risas, lágrimas, aprendizajes y muchas anécdotas.

A mis profesores y compañeros, gracias por compartir su conocimiento y enseñanzas.

AL PUEBLO DE IZTACALCO:

A las y los carnavaleros del pueblo de Iztacalco, gracias por permitirme adentrarme en sus tradiciones.

A los organizadores de los carnavales de Iztacalco: Miguel González Perales, que en Paz Descanse, quien fue organizador del barrio de San Miguel. Pedro Vázquez Díaz, organizador del barrio de Santa Cruz. Oscar Orta, organizador del barrio de San Pedro. Rene Vázquez, organizador del barrio de San Miguel. Y Guadalupe Olivares, organizadora del barrio de San Pedro. Gracias por su confianza y apoyo para la realización de este proyecto.

Al Padre Fernando de la parroquia de San Matías Apóstol y a la Mayordomía del Santísimo del Pueblo de Iztacalco, gracias por su apoyo en la realización de la exposición fotográfica.

Gracias a todas las personas que se tomaron un tiempo para asistir a la exposición fotográfica , familia, amigos, carnavaleros y público en general.

A todos los amigos carnavaleros que hice durante la realización de este proyecto, gracias por su apoyo, ya que sin ustedes la experiencia del carnaval no hubiera sido la misma.

A DIOS:

Con especial agradecimiento a Dios por permitirme vivir esta experiencia y culminar este proyecto tan importante en mi vida, a lado de mis seres queridos.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. DISEÑO Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	4
Identificación del problema de comunicación.....	4
Objetivos.....	4
Meta.....	4
Público al que va dirigido.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
CAPÍTULO 2. EL CARNAVAL Y EL PUEBLO DE IZTACALCO.....	7
2.1 EL CARNAVAL.....	7
2.1.1 EL ORIGEN DEL CARNAVAL EN MÉXICO.....	11
2.2 EL PUEBLO DE IZTACALCO.....	19
2.2.1 IZTACALCO CONTEMPORÁNEO.....	24
2.3 LOS CARNAVALES DE LOS BARRIOS DEL PUEBLO DE IZTACALCO.....	27
2.3.1 LOS LICENCIADOS DE LOS CARNAVALES DE LOS BARRIOS DEL PUEBLO DE IZTACALCO.....	32
CAPÍTULO 3. CULTURA, IDENTIDAD Y MEMORIA COLECTIVA.....	38
3.1 CONCEPCIÓN SIMBÓLICA DE CULTURA.....	38
3.2 IDENTIDAD.....	44
3.3 MEMORIA COLECTIVA.....	50
CAPÍTULO 4. EL MEDIO FOTOGRÁFICO.....	54
4.1 LA INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA DEL CARNAVAL EN MÉXICO.....	54
4.2 EL MEDIO FOTOGRÁFICO.....	59
4.3 EL ENSAYO FOTOGRÁFICO.....	67
CAPÍTULO 5. PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL ENSAYO FOTOGRÁFICO.....	69
5.1 METODOLOGÍA.....	69
5.2 BITÁCORA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	72
5.3 PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	77
5.4 CRONOLOGÍA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	78
5.5 SESIONES FOTOGRÁFICAS.....	79
5.6 CONFORMACIÓN DEL ENSAYO FOTOGRÁFICO.....	81
5.7. ANÁLISIS DEL ENSAYO FOTOGRÁFICO.....	83
5.8 ENSAYO FOTOGRÁFICO IDENTIDAD Y MEMORIA: LOS LICENCIADOS DE LOS CARNAVALES DEL PUEBLO DE IZTACALCO.....	107

CAPÍTULO 6. EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA.....	108
6.1 EXPOSICIÓN.....	108
6.2 GUION DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA.....	109
6.3 PRODUCCIÓN Y PRESUPUESTO DE EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA.....	119
6.4 EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA IDENTIDAD Y MEMORIA: LOS LICENCIADOS DE LOS CARNAVALES DEL PUEBLO DE IZTACALCO.....	127
CONCLUSIONES.....	140
Referencias.....	152
ANEXO 1 Instrumentos metodológicos.....	158
ANEXO 2 Equipo para la realización del producto comunicativo.....	160

INTRODUCCIÓN

Los carnavales de la Ciudad de México son celebraciones que se realizan cada año en diversas partes de la ciudad, su composición y elementos dependen de la zona geográfica, las costumbres, creencias y sobre todo, de la memoria colectiva e histórica de cada lugar. Actualmente los carnavales en la Ciudad de México son una de las expresiones culturales más antiguas y existen barrios que continúan conservando esta tradición y con ello, reproduciendo sus propios simbolismos, tradiciones, costumbres, creencias, e ideologías. Creando así, un diferenciador social, el cual es clave para dotar de identidad a su territorio.

Los carnavales del pueblo de Iztacalco en la Ciudad de México se han realizado por más de cien años continuos, se llevan a cabo durante los meses de febrero, marzo y abril. Estos, son organizados por los habitantes de los siete barrios originarios Iztacalco: Santa Cruz *Atencopa*, La Asunción *Atenco*, San Miguel *Amac*, Los Reyes *Izcuatlán*, San Sebastián *Zapotla*, San Francisco *Xicaltongo* y Santiago *Atoyac*. Hasta hace algunos años se incorporaron la colonia La Cruz Coyuya y el barrio de San Pedro. Cabe mencionar que el pueblo vecino de Santa Anita *Zacatlamanco*, también lleva a cabo la celebración del carnaval, incluso siendo más antiguo que los carnavales del pueblo de Iztacalco.

Para los habitantes de Iztacalco, la celebración de estos carnavales constituye una de las fiestas más esperadas y significativas a lo largo del año. Dentro de estos carnavales participan diversas comparsas, como son los tradicionales Licenciados, que llevan consigo un traje diseñado al gusto de cada participante y una máscara de cera, en su mayoría del sexo masculino, también se encuentran comparsas de charros con trajes en tonos dorados, con grandes sombreros y máscaras y mujeres con trajes o vestidos estilo escaramuza. También se pueden observar a la comunidad LGBTTTIQ (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Travesti, Intersexual y Queer) y mujeres con vestidos luminosos y extravagantes. A su vez, botargas que en medio del calor dan a notar su enorme alegría de bailar en el carnaval y familias enteras que deciden disfrazarse de algún personaje. Es así como en medio de disfraces y colores los habitantes del Pueblo de Iztacalco salen a bailar al ritmo de la banda, interpretando con su cuerpo la emoción y el gusto por su carnaval.

En el carnaval del pueblo de Iztacalco, el personaje más representativo a lo largo de los años son los llamados Licenciados, los cuales son personas en su mayoría del sexo masculino que utilizan un atuendo muy distintivo, el cual incluye: un traje tipo frac, una máscara de cera, sombrero de copa, mascada, guantes y sombrilla.

Los Licenciados son personajes representativos en el carnaval de Iztacalco, debido a su antigüedad puesto que, según los testimonios de habitantes del pueblo de Iztacalco, estos personajes surgen desde el inicio de los carnavales, hace aproximadamente más de cien años.

Así mismo, los Licenciados tienen una gran influencia dentro de la organización de los carnavales, por lo tanto, desempeñan un papel fundamental en la interacción social dentro del pueblo de Iztacalco, generando un sentido de pertenencia a su barrio y la construcción de una identidad cultural.

El presente producto comunicativo *Identidad y Memoria Colectiva: los "Licenciados" de los Carnavales del Pueblo de Iztacalco, Ciudad de México*, es un ensayo fotográfico e investigación con un sustento teórico basado en los conceptos de cultura, identidad y memoria colectiva. Así mismo, tiene como objetivo analizar la construcción de la identidad y la memoria colectiva del personaje del Licenciado y particularmente, documentar y difundir los carnavales del pueblo de Iztacalco. Así mismo, contribuir a la preservación de su memoria.

La investigación comienza con el capítulo de presentación del proyecto, para continuar con el segundo capítulo, Los carnavales y el pueblo de Iztacalco, en el cual se plasman los orígenes y contexto de los carnavales en la Ciudad de México e Iztacalco, señalando su historia y conformación.

Posteriormente, en el capítulo tres se desglosa el sustento teórico, con las categorías de cultura, de la llamada "concepción simbólica" o "semiótica" de cultura de Clifford Geertz y John Thompson, la cual definen como "el conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad". Seguido del concepto de identidad con la teoría de Gilberto Giménez. Y memoria colectiva, con el concepto de Jorge Mendoza y Gilberto Giménez.

Seguidamente, el capítulo cuatro, el medio fotográfico, comienza con el estado del arte de la investigación fotográfica del carnaval en México. Para posteriormente, continuar con el medio fotográfico, con la perspectiva de Henri Cartier-Bresson y Héctor García. Posteriormente, el ensayo fotográfico con los conceptos de Raydán Carmelo, Enrique Villaseñor García y Alejandro Vázquez Escalona.

El quinto capítulo se conforma del proceso de producción del ensayo fotográfico, comenzando con la metodología que se utilizó para llevar a cabo la investigación, la cual fue cualitativa, a partir del uso de las herramientas de entrevista a profundidad. Posteriormente, continúa la bitácora del proceso de producción, en la cual se describe el desarrollo para la conformación del producto comunicativo. Seguidamente, se incorporó el proceso de investigación, la cronología de actividades, las sesiones fotográficas, la escaleta, el análisis técnico de fotos y el ensayo fotográfico concluido.

Continuando con el sexto capítulo, acerca de la exposición fotográfica, la cual se realizó del 22 al 26 de febrero del 2026 en el atrio de San Matías Apóstol en el barrio de la Asunción del Pueblo de Iztacalco.

Finalmente, se incluyen las conclusiones, en las que se mencionan los resultados obtenidos tras la investigación y el trabajo fotográfico realizado por más de 6 años. Así mismo, se realiza una reflexión acerca de mi experiencia dentro de los carnavales del pueblo de Iztacalco y como estudiante de Comunicación y Cultura. Por último, se encuentran las referencias con todos los libros, revistas, documentos y autores que se requirieron para la investigación.

CAPÍTULO 1. DISEÑO Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Identidad y Memoria Colectiva: los "Licenciados" de los carnavales del pueblo de Iztacalco, Ciudad de México

Identificación del problema de comunicación

Dentro de los carnavales del pueblo de Iztacalco los personajes más importantes son los "Licenciados", debido a su antigüedad e historia. Así mismo, los carnavales son una de las tradiciones más importantes dentro de esta demarcación y han estado presentes a lo largo de más de cien años continuos, sin embargo, existe muy poca documentación tanto en el ámbito académico, como en el fotográfico. Y su difusión dentro de la Ciudad de México es escasa, por lo cual se realizó una investigación académica desde un enfoque comunicativo y cultural.

Objetivos

El objetivo general es analizar la identidad y memoria colectiva del "Licenciado" en los carnavales del pueblo de Iztacalco, para la construcción de un ensayo fotográfico.

Los objetivos particulares son, documentar y difundir los carnavales del pueblo de Iztacalco y contribuir a la preservación de su memoria.

Meta

La meta del ensayo fotográfico es realizar una exposición fotográfica dentro del pueblo de Iztacalco y aportar a la documentación y registro de los Carnavales, para la preservación de la memoria de una de las tradiciones más antiguas de esta demarcación.

Público al que va dirigido

Este producto comunicativo está dirigido en primer lugar a la comunidad del pueblo de Iztacalco y en segundo lugar, a las personas interesadas en esta tradición.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación busca analizar la construcción de la identidad y la memoria colectiva de los Licenciados de los carnavales del pueblo Iztacalco. Así mismo, documentar y difundir los carnavales de Iztacalco, ya que es una de las expresiones culturales más importantes y antiguas de dicha demarcación, la cual cuenta con un escaso registro documental y académico.

Los carnavales de los barrios de Iztacalco son manifestaciones culturales que actualmente en una ciudad altamente globalizada es difícil encontrar, sin embargo, aún existen grupos sociales que se resisten a esto, los cuales continúan reproduciendo sus propias formas de expresión cultural, tal como lo realiza el pueblo de Iztacalco a través de sus tradiciones.

De igual forma, la urbanización desintegró muchos lazos sociales en la Ciudad de México, en el caso del pueblo de Iztacalco, se eliminó el canal de la Viga, el cual fungía como un integrador social durante la época prehispánica, colonial y revolucionaria. Posteriormente, la ampliación de la calzada Plutarco Elías Calles, la instalación del metro y hasta hace pocos años, el metrobús, sumando a ello, el crecimiento excesivo de viviendas y la incorporación de nuevos habitantes, no nativos de Iztacalco, provocó modificaciones en la dinámica social de estos barrios. Sin embargo, los habitantes del pueblo de Iztacalco continúan realizando sus tradiciones, como es el caso de los carnavales los cuales siguen reproduciéndose desde hace más de cien años continuos.

Dentro de los carnavales de los barrios del pueblo de Iztacalco existe una comparsa destacada, que es muy conocida entre sus habitantes como, Licenciados, caracterizados por una vestimenta similar a la de la aristocracia del Segundo Imperio Mexicano del siglo XIX.

Los carnavales en Iztacalco surgen junto con los Licenciados, lo que los convierte en una de las comparsas más antiguas y a su vez se considera la más importante dentro del carnaval.

La persistencia de los Licenciados dentro de los carnavales del pueblo de Iztacalco, representa una significativa práctica de resistencia cultural, puesto que las nuevas generaciones de Licenciados continúan reproduciendo esta tradición.

Los Licenciados además tienen una gran influencia en la organización de los carnavales, especialmente de sus barrios y se encargan de que esta tradición fluya de la mejor manera.

El carnaval de Iztacalco representa una práctica de resistencia cultural muy significativa y muestra los vínculos sociales que existen dentro del barrio. Y con ello demostrando que en un mundo de cambios sociales y culturales, los habitantes de este pueblo continúan conservando sus carnavales, convirtiéndose en una de las tradiciones más antiguas de la Ciudad de México.

Existen escasos documentos e investigaciones que profundicen en el tema de los carnavales de Iztacalco, más aún, en la comparsa de los Licenciados, por ello el realizar un producto comunicativo fotográfico, permite documentar una de las tradiciones más antiguas de Iztacalco y de la Ciudad de México. Así mismo, dentro de la Comunicación y Cultura esta investigación tiene relevancia ya que analiza e interpreta a un grupo sociocultural “Los licenciados de los carnavales del pueblo de Iztacalco”, desde una perspectiva humanista, reflexiva y crítica y aporta conocimientos sobre la conformación de las identidades en la Ciudad de México. Finalmente, esta investigación genera propuestas comunicacionales como lo es la elaboración de un ensayo fotográfico a través de una exposición en beneficio de la comunidad y con profundo sentido social.

CAPÍTULO 2. EL CARNAVAL Y EL PUEBLO DE IZTACALCO

2.1 EL CARNAVAL

Los carnavales son festividades que se llevan a cabo alrededor del mundo y en México, forman parte de las tradiciones culturales del país, expresan las creencias, costumbres, historia, memoria colectiva, organización y valores de cada grupo social.

El carnaval es una celebración liberadora que transgrede el orden social, está lleno de simbolismos y cada grupo social lo lleva a cabo por diversos motivos, para algunos representa la llegada de la buena cosecha, para otros, la burla a la clase alta o la mofa al orden social establecido y para otros, significa un momento de emancipación y diversión colectiva. El carnaval es un fenómeno tan complejo, significativo y diverso que difícilmente se puede estudiar desde una sola perspectiva, se compone de diferentes símbolos y expresiones, que van desde la corporalidad, la danza, la música, el lenguaje, la indumentaria, etc.

El carnaval tiene su origen en el llamado viejo mundo, en la antigua cultura griega y romana cuando se realizaban las festividades al Dios Dionisio, que era llevado en un carro llamado en Roma “carrús navalla”, que luego se transformó en la palabra carnaval. También el carnaval viene de la palabra “carnestolendas” que significa “fiestas de la carne” (Ramírez, 2012, p.255).

El carnaval es un término sumamente amplio que ha sido analizado desde diferentes perspectivas, para acercarnos al término “carnaval” comenzaremos con la definición etimológica de dicha palabra: “*Del it. carnevale, haplología del ant. carnelevare, de carne 'carne'¹ y levare 'quitar', calco del gr. ἀπόκρεως apókreōs.*” (La Real Academia Española, s/d.). Es decir, la palabra carnaval deriva del latín **carnelevare**, que significa abandono de la carne, de acuerdo con Medina Federico (2011)

En el calendario litúrgico se localiza entre el adviento (la etapa del calendario en la que se festeja el nacimiento de Cristo) y la cuaresma (la época del año en la que se celebra la pasión de Cristo, su muerte y resurrección). Es un

periodo que se define como “preparatorio” para el ciclo de penitencia y arrepentimiento que viene a continuación, es un preludio a los rigores de la cuaresma (para el momento del año en que el comportamiento debe estar marcado por la abstinencia de carne y donde los excesos deben controlarse)... En esta fiesta se dramatiza el límite entre el exceso y la ausencia, entre el entrar y el salir de este mundo.

Como su nombre lo indica (la expresión carnaval viene del latín carne-levale que significa carne adiós): es el momento en que se deja de practicar la abstinencia de la carne, y se valida todo aquello que significa y produce placer (en un lapso de pocos días de locura, de libertinaje se autorizan los excesos sexuales, las comidas sustanciosas, las libaciones abundantes), antes del miércoles de ceniza y de los días de penitencia y ayuno... (pp. 202-203)

El carnaval es una expresión que se relaciona ampliamente con el calendario católico, es un momento de permisividad, de preparación para la llegada de los momentos de abstinencia y penitencia por la muerte de Cristo, es un momento donde hay una exhibición de la carne, la cual se relaciona desde el ámbito sexual y al disfrute de diversos placeres, es un momento de catarsis, en donde lo prohibido es permitido.

Cristina Oehmichen (1992) afirma que “el carnaval es una fiesta de inversión del orden social que procede a la cuaresma. Es un tiempo en que los roles sociales y sexuales son intercambiados. Así los pobres se disfrazan de ricos para ridiculizarlos: los hombres se visten de mujeres y con menor frecuencia, las mujeres de hombres; los seculares se visten de religiosos” (p. 171).

El carnaval es una fiesta donde se transgreden las normas y conductas habituales. Se aminora el orden establecido y las estructuras de poder; los de abajo pueden mofarse de las clases altas o las clases políticas, los roles sociales pueden ser invertidos; los hombres pueden vestirse de mujer y las mujeres de hombre. Es un tiempo destinado a la diversión, disfrute y libertad. El carnaval es un espacio de liberación corporal y física.

Entregarse al carnaval es emanciparse, liberarse, desencadenarse y desprenderse de cualquier atadura anterior o vinculación previa; es huir del cerco del orden, de las reglas y los límites sociales, de la presión social de las instituciones (de la familia, del trabajo y de la comunidad). Es una experiencia estética y una experiencia utópica: quién vive el carnaval disfruta del juego de la simulación, de las metamorfosis y desdoblamientos, de las posibilidades expresivas de la danza y del baile, y las potencialidades dramáticas que se exploran en las puestas en escena (en las parodias, las coreografías, las comparsas o los cuadros alegóricos), y vive transitoriamente en una realidad separada del mundo de las clases sociales, de los rangos y parámetros que determinan las posiciones sociales y de autoridad. Es un proceso de desmoralización, de ruptura. El carnaval es una especie de liberación transitoria: en esta lógica de la inversión radica su poder (Medina, 2011, p. 203).

Y es así como el carnaval es un momento donde sus participantes se liberan de los estatus y normativas sociales, de las presiones laborales o del hogar, es un espacio donde impera lo ilógico, lo absurdo, lo irreverente y extravagante. El carnaval es un ritual donde se destruye la supremacía de las clases dominantes y emerge una crítica a las condiciones sociales establecidas.

Sin embargo, el carnaval no solo representa un momento de catarsis, también es un momento necesario para volver al equilibrio social. Es una pausa a la vida diaria y las responsabilidades sociales, lo cual hace que el regreso a la realidad cotidiana sea más sencillo. El carnaval es un lugar de emancipación y descontrol, pero a su vez, posee una fuerza que ayuda a regular el orden social, es decir, después de los días eufóricos de carnaval, vienen en los días de estabilización y se reafirma el orden social (Medina, 2011, p. 204).

El carnaval también representa un instrumento de resistencia por parte los sectores populares, cuestiona el sistema, las normas y reglas que socialmente se tienen que llevar a cabo. Es un momento donde lo prohibido pasa a ser permitido. Las comunidades se organizan y llevan a cabo su celebración, cuestionando posiciones sociales, roles de género, o incluso temas sociales actuales, haciendo

mofa a través de botargas, máscaras de políticos y actores sociales. El carnaval es el espacio en donde el poder lo tienen las comunidades, tal como sucede en diversos pueblos de la Ciudad de México, por ejemplo, el carnaval del Peñón de los Baños, donde a pesar de que se ha prohibido el uso de armas de fuego, sus habitantes hacen uso de estas, pues son parte de su tradición y ninguna autoridad ha podido suspender esta festividad. A excepción de la pandemia COVID 19, ha sido el único momento donde se ha parado esta celebración.

El carnaval se convierte en la oportunidad de anular el orden establecido, los papeles y clases sociales, las instituciones, las estructuras y las relaciones de poder. El carnaval representa históricamente una resistencia a la subordinación por parte de los sectores populares.

Finalmente, el carnaval es un momento para la apropiación del espacio público, donde las calles y avenidas forman parte de esta fiesta popular. El carnaval es un espacio donde se puede interactuar en cualquier momento, de manera libre y voluntaria.

2.1.1 EL ORIGEN DEL CARNAVAL EN MÉXICO

El surgimiento de los carnavales en México es un dato que aún no se sabe con exactitud, diversas son las versiones que giran alrededor del origen de esta celebración.

Una versión acerca del surgimiento del carnaval en México menciona que el carnaval es una tradición adoptada de Europa, que surgió tras la conquista española, López (2017) menciona en su investigación que:

El carnaval llegó como una fiesta más proveniente de Europa a varios estados de la república, tales como: Tlaxcala, Veracruz, Sinaloa, Puebla, Oaxaca, Campeche, Morelos, Chiapas y Baja California. No hay documentos que especifiquen con exactitud en qué momento llegan las carnestolendas a México, pero existen crónicas y descripciones sobre estos encuentros que reunían a los españoles, criollos y mestizos para ser parte del carnaval (p. 54).

Sin embargo, existen también versiones que se remontan a la época prehispánica, en donde ya existía esta práctica cultural. Mateos (2004) cita a Bulmaro Villarruel Velasco, investigador de la UAM, quien menciona lo siguiente: “Se trata de una tradición que se remonta a la época de esplendor de la gran Tenochtitlán -cuando se honraba a los dioses Xochiquétzal, a Xochipilli y a Xipe Tótec-, amalgamada después con las costumbres de los conquistadores españoles y prohibida en 1731, porque el uso de máscaras y disfraces propiciaba que el pueblo se burlara de los gobernantes de la época” (p.1).

De igual modo, Cristina Oehmichen en su trabajo *El carnaval de Culhuacán: expresiones de identidad barrial* menciona que el carnaval a pesar de ser considerada una tradición procedente de Europa, en México esta festividad posee características prehispánicas.

Se desconoce la fecha en que iniciaron las fiestas del carnaval en la Ciudad de México. Lo que se sabe de él, es gracias a los documentos y testimonios que dan fe de su prohibición. Si bien el carnaval procede de una antigua tradición del viejo continente, existen algunas versiones que atribuyen al carnaval de México algunos elementos prehispánicos. De acuerdo con

informes orales recabados en Culhuacán, y aquellos que relata Sánchez Reyes (ibid) y lo planeado por Gibson [1967], en México tuvo el ritual como antecedentes de la época prehispánica, una fiesta de fertilidad, la cual se fue modificando durante la colonia y transformándose en danza de los Huehuenches. Esta se efectuaba en las poblaciones de Iztacalco, Iztapalapa y Mexicalcingo (Oehmichen, 1992, p. 171).

Así mismo, Ortega et al. (2021) mencionan en su investigación del libro “*Charros, disfraces y comparsas; Los carnavales de los pueblos lacustres de Iztapalapa*”, que uno de los orígenes de los carnavales en los pueblos lacustres de Iztapalapa se vincula en la etapa prehispánica, específicamente relacionado al ciclo agrario y de cosecha, en la que se llevaron a cabo rituales y ceremonias asociadas al agua, para festejar el término del invierno y la entrada de las fechas favorables para la siembra.

En esta confluye el tiempo destinado a las ceremonias propicias al agua y los mantenimientos, por medio de festividades como el *Atlcahualo*, la *cuelga* e inclusive el culto a *Xochiquetzalli*, que en *Aztahuacán* suele asociarse con el de la virgen del Rosario en el marco del paseo o Día de Campo. Por lo tanto, una multiplicidad de detalles vegetales y fauna suelen pervivir en las temáticas de algunos bordados de los trajes usados en el carnaval (Ortega et al., 2021, p. 16).

Por su parte, Ramírez (2012) menciona que al llegar los españoles a México tras la conquista, encontraron que los indígenas llevaban a cabo una celebración similar al carnaval, durante los meses de febrero y marzo “venerando la fertilidad y las buenas cosechas, duraba siete días. Los primeros sacerdotes trataron de erradicar la práctica de ritos religiosos prehispánicos, pero el sincretismo dio lugar a otras formas de celebración” (p. 255).

Es así, que al llegar la conquista española a México e instalarse el catolicismo surgieron nuevas prácticas culturales, en las que se combinaban las creencias de ambas culturas, es decir, el sincretismo dio lugar a la conformación del carnaval mezclado con rasgos europeos.

Posteriormente, en la época Colonial existe un registro acerca de los inicios del carnaval en la Ciudad de México con las fiestas llamadas “mascaradas”, celebraciones semejantes a las europeas, las cuales eran procesiones o desfiles en la que los participantes caminaban por las calles con máscaras y vestimenta llamativa, a través de la cual mostraban su sátira. El carnaval era un espectáculo público, en el que sus participantes se disfrazaban para representar desde personajes históricos o mitológicos, hasta alguna idea o pensamiento que podía ser majestuoso, extravagante, ridículo o absurdo (López, 2017, p. 57).

Pero, a finales del siglo XVII y XVIII diversas prácticas dentro de los carnavales comenzaron a ser prohibidas por las autoridades eclesiásticas de la Nueva España, pues diversos comportamientos dentro de estas fiestas incomodaban a los religiosos, Oehmichen (1992) afirma:

Ya desde 1679 el Santo Oficio había emitido un edicto que prohibía a los seculares vestirse de religiosos durante los carnavales. En 1722 el arzobispo de la ciudad emitió otro edicto donde “prohibía las mujeriles transformaciones que en estas carnestolendas suele sugerir el demonio” [Viqueira, 1987]. Más adelante, en 1731, fue publicado un bando en donde se prohibía a los hombres vestirse de mujeres so pena de recibir 200 azotes y dos años de cárcel, si era españoles y 6 de presidio, 200 azotes y 6 años de obraje a los de “color quebrado” (ibid). Entre los esgrimidos para tales castigos se encuentran los desórdenes masivos provocados por los participantes, así como las actividades paganas e idolátricas que eran atribuidas a los indios. Lo cierto es que el carnaval encarna un fuerte potencial de crítica social (p. 171).

Bulmaro Villarruel Velasco menciona que los carnavales representaban para los indígenas una crítica y rebelión al sistema de la Corona Española al que estaban sometidos, pues el carnaval les permitía “apropiarse de las calles, aunque sólo fuera por tres días. Tocaban sus tambores, que eran los mismos que usaban para llamar a la guerra. Esto incomodaba a los españoles. Por eso, para no mezclarse, impulsaron las mascaradas - fiestas más europeizadas-, para que la aristocracia criolla no se revolviera con los indios” (Mateos, 2004, p.1).

Fue así como en 1780 se prohibió la festividad del carnaval, puesto que disgustaba a la Corona Española:

Ahora eran los bailes los que incomodaban a las autoridades eclesiásticas, porque decían que se 'frotaban cuerpos y se movían de manera impropia'. Mientras, el carnaval español, más recatado, recorría las calles de Bucareli, Reforma y la Alameda Central. Pero la prohibición no acabó con los carnavales del pueblo. Se siguieron realizando, incluso de manera clandestina, principalmente en La Villa y en Santa Anita, Iztacalco (Mateos, 2004, p.1).

Debido a estas prohibiciones, el carnaval se replegó a las periferias de la ciudad, en donde se llevaba a cabo la famosa danza de los huehuenches y se realizaba el ritual del "ahorcado", en la que se hacía con mofa una imitación de la sentencia a un político, lo cual disgustó e incómodo a la aristocracia, por lo cual en 1780 ordenó a estos pueblos eliminar estas expresiones, con el castigo de azotes o cárcel, sin embargo a pesar de esto, algunos pueblos continuaron realizando esta celebración (Ramírez, 2012, p. 255).

Posteriormente, a partir de 1810 con los cambios sociales que trajo consigo la independencia de México, la festividad del carnaval tomaría un nuevo giro, pues ahora se exaltaba la idea de la construcción de un país independiente y libre, con el objetivo de construir una sociedad más igualitaria, no obstante:

Con la Independencia el carnaval resurge, "florece entre 1800 y 1860...al ascender los indígenas en la escala social, ya no hay indios y españoles, sino mexicanos pobres y léperos, y de buenas familias. El uso de máscaras durante las festividades propicia sentimientos de igualdad que no gustan a las clases acomodadas. Al pueblo se le veda el carnaval, porque es un peligro, y se lleva a los teatros. De esos años es el refrán que dice: "para los pobres la vigilia y para los ricos el carnaval" (Mateos, 2004, p 1).

Durante el siglo XIX, el carnaval en el centro de la Ciudad de México vuelve a ser considerado una de las fiestas más importantes. El carnaval se realizaba de dos maneras, la primera en salones de teatros o residencias de la clase alta, con las famosas "mascaradas" o "bailes" y la segunda, en desfiles por avenidas principales

como el Paseo de Bucareli y después por el Paseo de la Emperatriz que, posteriormente, se le conocería como Paseo de la Reforma; donde los asistentes recorrían las calles con trajes extravagantes, carros alegóricos y un sin fin de colores y adornos (López, 2017, pp. 67-70).

Uno de los bailes más populares del siglo XIX son los bailes realizados durante el imperio de Maximiliano de Habsburgo, en el Castillo de Chapultepec, estos eran bailes con grandes banquetes y música, un lugar donde solo tenía acceso la clase alta (López, 2017, pp. 69-70).

En el libro *DF Festivo Carnavales de la Ciudad de México*, 2003, se menciona:

Existen diversas teorías de la historia del surgimiento del carnaval en Santa Cruz Meyehualco, una de ellas es la que cuenta Cristóbal Contreras: “Una señora allá de Los Reyes trabajaba en el Castillo de Chapultepec como sirvienta de Maximiliano y pues al ver los bailes de la nobleza el emperador se aprendió las cuadrillas y se las vino a enseñar a los de la Magdalena. De allí aprendimos los pueblos de por aquí a bailar y ahora eso es lo que hacemos en el carnaval, bailar para burlarnos de la nobleza (Jiménez, 2013, p.171).

Fue así como la clase alta de la Ciudad de México comenzó a discriminar del carnaval a las clases populares, pues los bailes se llevaban a cabo en grandes salones de teatro o en residencias como el Castillo de Chapultepec, lugares a los que las clases populares no siempre podían tener acceso por los altos costos de las entradas. Sin embargo, al haber esta exclusión, las clases populares comenzaron a organizarse en la periferia de la ciudad para realizar sus propios carnavales, los cuales adoptaron características y elementos de los bailes de la nobleza para realizar una mofa o sátira de la clase alta.

Al finalizar el siglo XIX, se vuelve a prohibir el carnaval en el centro de la ciudad, declarando que son "bacanales no aptas para familias decentes" (Mateos, 2004, p 1), esto debido a que las consideraban fiestas desenfadadas en donde existía toda clase de excesos, lo cual muchas veces ocasionaba que se suscitaran actos de violencia, por lo que este se convirtió en un factor más su prohibición.

A causa de las prohibiciones el carnaval se desplazó del centro de la Ciudad de México hacia la periferia, en los pueblos de Iztacalco, Mexicaltzingo e Iztapalapa, “posiblemente por ello se explica la permanencia del carnaval en barrios de estas zonas tradicionales de la ciudad, y su desaparición e inexistencia en el Centro Histórico”(Oehmichen,1992, p. 36).

Los carnavales continuarán realizándose durante el siglo XX, por las clases populares en las zonas periféricas de la Ciudad de México como Tláhuac, Xochimilco, Milpa Alta, Cuajimalpa, Azcapotzalco, Venustiano Carranza, Gustavo, A, Madero, Iztacalco e Iztapalapa. Cabe destacar que las zonas hacia donde se dirigió esta tradición eran principalmente lacustres a inicios del siglo XX, pues tenían cercanía con el lago de Texcoco y el canal de la Viga y Xochimilco. Estas zonas periféricas hacia donde se replegó el carnaval limitan con los estados de Puebla, Tlaxcala y Morelos, lo cual tuvo una influencia en los simbolismos de los carnavales de la capital como el traje, la máscara o la música (López, 2017, p. 74).

Después, para el siglo XXI los carnavales en la Ciudad de México lejos de extinguirse son una tradición que continúa vigente entre los pobladores de diversas demarcaciones.

En el siglo XXI se avizora la expansión de los carnavales en la Ciudad de México. Las festividades avanzan de la periferia hacia el centro. Del norte vienen catrines, danzones y música de banda -con su influencia tlaxcalteca-, de colonias como Martín Carrera, San Pedro Zacatenco, San Juanico, Santa Isabel Tola y San Juan de Aragón. También vienen los paragüeros, de influencia poblana. Y del sur llegan los chinelos, personajes centrales de los carnavales de Milpa Alta, Xochimilco y Tláhuac. Sin olvidar a los personajes carnavalescos propios de la ciudad de México: los charros (una imitación de los plateados de la guerra de Reforma). El carnaval ciudadano vuelve, sin olvidar su profunda vocación de denuncia social (Mateos, 2004, p 1).

Actualmente la diversidad en los carnavales de la Ciudad de México, es muy notable, desde la indumentaria, la música, la danza y la organización, cada zona posee sus propias características y simbolismos, lo que hace de esta tradición más enriquecedora culturalmente.

Hasta el 2013 existían 59 carnavales en 9 alcaldías de la Ciudad de México, las cuales son, Tláhuac (Pueblo de San Francisco Tlaltenco, Pueblo de San Pedro Tláhuac, Pueblo de Santa Catarina Yecahuízot, Pueblo de Zapotitlán), Xochimilco, Milpa Alta (San Antonio Tecómitl, San Pedro Atocpan, San Bartolomé Xicomulco, San Lorenzo Tlacoyucan, Santa Ana Tlacotenco, San Juan Tepenahuac, San Jerónimo Miacatlán, San Francisco Tecoxpan, San Pablo Oztotepec, Villa Milpa Alta y San Salvador Cuauhtenco) Cuajimalpa (San Pedro Cuajimalpa) y Gustavo A. Madero (Martín Carrera, San Pedro Zacatenco, San Juanico, Santa Isabel Tola, la Villa y el Pueblo San Juan de Aragón) (Jiménez, 2018, pp.11-242).

Así mismo, Iztapalapa es una de las demarcaciones con mayor arraigo al carnaval en la Ciudad de México, se caracteriza por el baile en comparsas y cuadrillas al ritmo de banda, con trajes de charro y escaramuzas principalmente. En esta zona es esencial la figura de la reina, la cual es coronada y acompaña el carnaval en los tradicionales carros alegóricos. Sin olvidar que Iztapalapa es cuna de artesanos, creadores de trajes y máscaras carnavaleras. El carnaval en Iztapalapa se celebra en los pueblos de Santa María Aztahuacán, Santa Martha Acatitla, Los Reyes Culhuacán, Santa Cruz Meyehualco, Santiago Acahualtepec, San Lorenzo Tezonco, San Andrés Tetepilco, San Andrés Tomatlán, San Sebastián Tecoloxtitlan, Colonia Leyes de Reforma, tercera sección, Colonia Leyes de Reforma, Colonia Chinampac de Juárez. Los barrios de Santa Bárbara, San Miguel, San Ignacio, San Pablo, San José, San Lucas, La Asunción, San Miguel y San Pedro.

Por otra parte, en Venustiano Carranza se encuentra el carnaval del Peñón de los Baños, un carnaval en donde los trajes tienen una influencia veneciana o incluso surrealista, los cuales son renovados cada año por sus habitantes. Los peñoneros salen a bailar en cuadrillas y al sonido de orquesta, van recorriendo sus calles y cantando el tradicional ¡voy de paso chapinguito, voy contento y a pescar, qué bonito peñoncito, que le gusta el carnaval! Este carnaval se caracteriza por el uso de escopetas y el baile sonidero al finalizar, muy característico de esta zona.

Así mismo, en Iztacalco, una antigua zona lacustre, se celebran los carnavales por tres meses continuos desde febrero hasta abril, en los barrios del pueblo de Iztacalco y el pueblo de Santa Anita, en este sitio el carnaval constituye

una de las festividades más importantes para sus habitantes, su traje tradicional es el del Licenciado, el cual asemeja la indumentaria de la aristocracia del Segundo Imperio Mexicano, a finales del siglo XIX.

Y el más reciente carnaval de la Ciudad de México, es el de Azcapotzalco (Santiago Ahuizotla), el cual nació en el 2010, evidenciando que a pesar de la industrialización y urbanización, existen pueblos que luchan por conservar su propia identidad cultural o incluso enriquecerla (Jiménez, 2018, pp.11-242).

Es así como en estas demarcaciones, la población continúa conservando más viva que nunca la tradición del carnaval y luchando por conservar vigentes sus prácticas identitarias.

2.2 EL PUEBLO DE IZTACALCO

El pueblo de Iztacalco se ubica al oriente de la Ciudad de México, dentro de la Alcaldía Iztacalco, tiene sus orígenes desde 1309, lo que indica que es incluso más antiguo que Tenochtitlan. Formaba parte de la cuenca del valle de México; en este lugar se llevó a cabo un importante tránsito de chinampas y canoas a través del Canal de la Viga, en donde sus habitantes se encargaban de hacer llegar a toda la gran Tenochtitlan los alimentos y con ello contribuir al intercambio comercial de la época. (Asamblea para la cultura y democracia A.C., 2013, p. 1).

El nombre de Iztacalco significa “la casa de la sal” o “casa u horno donde se procesa la sal” derivado del náhuatl *iztatl* (sal), *calli* (casa) y el vocativo *co* (en), que podría interpretarse como, “en la casa de la sal”. Este significado se relaciona con las aguas salinas del lago de Texcoco, que rodeaban al islote, en donde sus habitantes realizaban la tarea de la extracción de la sal de este lago (Rivera, 2002, p 12).

Cabe mencionar que en diversos documentos antiguos el nombre de Iztacalco se escribe con la letra x, “Ixtacalco”, pero para el siglo XX se comenzó a popularizar la escritura con z, “iztacalco”. Sin embargo, actualmente algunos iztacalquenses continúan usando el vocablo “Ixtacalco”, que podría interpretarse como un sinónimo de resistencia entre la comunidad.

Durante el proceso de conquista en México, los españoles deciden evangelizar al pueblo de Iztacalco, para ello se fundó la parroquia y convento de San Matías Apóstol, justo a un costado del Canal de la Viga, a cargo de la orden Franciscana, esto aproximadamente en 1564. Los españoles deciden conservar la estructura territorial con la que contaba Iztacalco a través de los calpullis, puesto que les permitía un mejor control político y mayor dominio para el proceso de evangelización. Existen registros de 1662, de la conformación de los primeros barrios del Pueblo de Iztacalco, antes calpullis, los cuales los conforman el barrio de la Santa Cruz *Atencopa*, La Asunción *Atenco*, San Miguel *Amac*, Los Reyes *Izcuatlán*, San Sebastián *Zapotla*, San Francisco *Xicaltongo* y Santiago *Atoyac* que hasta la fecha continúan vigentes. Debido al vínculo entre el pueblo de Iztacalco y el Canal de la Viga, los españoles deciden conservar la producción económica a través del canal, en donde se seguía transportando mercancía y permaneció la

unión con el canal de Xochimilco y Chalco. Además, el Canal de la Viga continuó conservando su riqueza cultural entre sus habitantes, al cual convirtieron en uno de sus principales lazos sociales (Asamblea para la cultura y democracia A.C., 2013, p. 1).

A finales del siglo XVIII, con la conformación de la sociedad novohispana, se intentaba integrar a todos los pueblos indígenas periféricos de la capital, a esta nueva forma de organización política y económica; por lo cual, Iztacalco no fue la excepción. De ahí que, como parte de esta integración, la Corona Española comenzó a despojar de sus tierras comunales al pueblo de Iztacalco, con ello, los iztactalquenses podrían perder sus costumbres y tradiciones. No obstante, la población indígena de Iztacalco demostró una fuerte resistencia a la pérdida de su autonomía y fue así como, por muchos años más, continuaron reproduciendo sus propias costumbres y tradiciones, las cuales algunas de ellas aún se conservan (Rivera, 2002, p.11).

Durante el siglo XVIII y XIX el pueblo de Iztacalco, especialmente el Canal de la Viga se caracterizó por ser uno de los lugares más atractivos de la Ciudad de México, su inigualable riqueza cultural atraía la mirada de cientos de capitalinos y extranjeros. El Canal de la Viga representaba para los habitantes de Iztacalco una de sus mayores actividades de producción económica; en primer lugar, la “chinampería” permitía la producción de alimentos y flores, las cuales abastecían no solo al pueblo de Iztacalco, sino también a la Ciudad de México. En segundo lugar, el canal logró un gran impulso turístico, por ser un lugar sumamente llamativo por su paisaje, fiestas, comida y tradiciones. El escritor y periodista Manuel Payno escribió en 1856 en una de sus narraciones de viaje, sobre Iztacalco lo siguiente:

El que haya ojeado la historia antigua de este país, tan interesante y poética, puede fácilmente, cuando se halla en Ixtacalco, figurarse en su imaginación lo que sería la Venecia del Nuevo Mundo, no sentada entre las hirvientes olas de la mar, sino reposando de los lagos y entre las variadas flores y arbustos de que llenaban las islas. Este canal, las chinampas, este pueblecillo, siempre húmedo y frondoso, es lo que más llama la atención de los extranjeros (sic) instruidos, que no dejan de admirar esta agricultura sencilla y primitiva, y esta antigua invención de los jardines flotantes, digna de los

pueblos más adelantados en la civilización... (*Remembranzas del canal de la Viga, Iztacalco y Santa Anita*, 1993, p. 23).

Cabe destacar que el Canal de la Viga abarcaba sólo un tramo de la parte sur, del total del canal de México-Chalco, es decir; abarcaba desde la Garita de la Viga, hasta el pueblo de Iztacalco. Según el libro *Remembranzas del canal de la Viga, Iztacalco y Santa Anita* (1993), menciona que el antiguo trazo del canal de México- Chalco, conocido también como, “Acequia Real, Acequia de Mexicaltzingo y Canal Nacional, este canal corría desde La Acequia Real, pasando por Tláhuac, Culhuacán, Mexicaltzingo, Iztacalco y Santa Anita. El canal pasaba por la garita de la Viga y continuaba hacia las calles de Roldán, en la Merced. Posteriormente, el canal corría sus aguas sobrantes a los lagos de Xochimilco y Chalco, saliendo por la garita de San Lázaro y finalizando en el lago de Texcoco” (p. 10).

Debido a la gran atracción que causaba el canal de la Viga, en 1790 el Virrey Revillagigedo, mandó a trazar e inaugurar un paseo justo a las orillas del canal, por donde los carruajes y caballos podían transitar con suficiente espacio. A este paseo se le denominó como “Paseo de la Viga” o “Paseo de Revillagigedo”, sin embargo, también se le nombró como “Paseo de las flores”, “Paseo de Jamaica”, “Paseo de Santa Anita” (Rivera, 2002, p.100). El paseo de la Viga cobró demasiada atracción dentro de la clase alta, Luis Castillo Lendon, historiador y periodista mencionó que el paseo de la viga era uno de los lugares más atractivos de la ciudad, en donde las familias de la sociedad virreinal acudían a inicios de la primavera, para deleitarse de un paseo con chinampas lleno de flores y un espectáculo deslumbrante de charros montados a caballos, así como también disfrutar de la gastronomía de este sitio con su tradicional agua de chíá (*Remembranzas del canal de la Viga, Iztacalco y Santa Anita*, 1993, p. 61).

De ahí que, el canal de la Viga, el pueblo de Iztacalco y el pueblo de Santa Anita, se convirtieron en uno de los sitios más concurridos durante el siglo XVIII y XIX, por su paisaje dotado de chinampas, amapolas, rosas, flores y vegetación de todo tipo, su pulque, sus platillos, su música, su baile y tradiciones, lograba un fuerte lazo social entre sus habitantes y atraía a la clase alta de aquella época, que quedaba impresionada con este paisaje.

Entre una de las fiestas más populares del pueblo de Iztacalco y el pueblo de Santa Anita, se encontraban las de Semana Santa, especialmente el Viernes de Dolores. Las fiestas tradicionales del pueblo de Iztacalco se concentraban especialmente en el embarcadero del Canal de la Viga. Manuel Payno escribió en una de sus narraciones de viaje, sobre Iztacalco lo siguiente:

Santa Anita é Ixtacalco, son los paseos favoritos de la gente del pueblo. En la estación propia, que comienza el primer domingo de cuaresma, y concluye en la Pascua de Espíritu Santo, todos los días festivos se dirigen las gentes en las bandadas al embarcadero de la Viga. En una canoa se colocan hasta cincuenta hombres y mujeres, sentados en los bordos. El centro lo ocupan tres ó (sic) cuatro músicos, y una ó (sic) dos parejas de bailadoras, que alternan el jarabe, el palomo, el arriero, y otros sonecillos del país, como se dice generalmente. A veces la mitad de los pasajeros (sic) cantan y acompañan á (sic) los músicos. Una vez que las gentes llegan al pueblo, se reparten en las chozas de los indios, y precisamente han de comer tamales, pato, ó (sic) cualquier otra cosa. En cuanto á (sic) bebida, se puede asegurar que ninguno deja de tomar un vaso de pulque. Al oscurecer regresan todas las canoas, las mugeres (sic) y los hombres vuelven á (sic) su casa con una corona de rosas ó (sic) de amapolas. Entretanto, la gente del pueblo olvida en aquellos momentos su condición y su miseria; la aristocracia, en soberbios carruajes recorre fantástica y rápida aquellas calzadas espaciosas que están junto al canal, y goza del húmedo ambiente de las aguas, y de la soberbia que presenta el ancho valle de México (*Remembranzas del canal de la Viga, Iztacalco y Santa Anita*, 1993, p. 24).

Tiempo después, a principios del siglo XX, el Canal de la Viga comenzó a decaer y perder su atractivo que lo caracterizaba, de ahí que por razones sanitarias en 1921 se realizó un dragado, sin embargo, como parte de las acciones para volver a impulsar su atractivo turístico, se empezó a organizar fiestas y concursos de trajineras, de arcos florales, de reinas, cocineros, etc. En 1923 entre una de las fiestas más populares se encontraba el concurso de trajes de charros y de china poblana. No obstante, los visitantes eran cada día menos, por lo cual se decidió buscar otro certamen y para 1936 surgió "La flor más bella del ejido", un concurso

en el que participaban jóvenes por lo general campesinas e indígenas, originarias de la Ciudad de México, la ganadora se nombraba doncella primavera ó *izkalichpotzintli*. El certamen de la Flor más bella del ejido se llevó a cabo en Iztacalco hasta 1953 y posteriormente, se continuó celebrando, pero esta vez en Mixquic y Xochimilco, en este último lugar aún se conserva este certamen (Rivera, 2002, pp. 107-108).

En 1940 se decidió comenzar a rellenar el Canal de la Viga transformándose así en lo que se conoce actualmente como “Calzada de la Viga”. Lo cual fue un determinante dentro de la interacción social de los habitantes de Iztacalco (Rivera, 2002, p.67).

La desaparición del canal de la Viga representó para sus habitantes una ruptura en su actividad económica, en sus costumbres y tradiciones, puesto que, para los pobladores de Iztacalco, sus actividades giraban alrededor de este canal, el cual fungía como integrador social. Según el periodista Alfonso de Icaza Green menciona en su obra “*Así Era Aquello... Setenta Años de Vida Metropolitana*” de 1957, lo siguiente:

La medida tomada por el gobierno, de cegar el Canal de la Viga, podrá haber sido higiénica, pero resultó perjudicial, desde otros puntos de vista. Desde el “turismo”, porque quitó el atractivo que poseían las pequeñas poblaciones ribereñas, y desde el comercial, porque el transporte de verduras en trajineras era más barato, y aún más fácil, que el que se hace en camiones, en tranvías o a lomo de mulas...El progreso a veces, y sobre todo cuando es mal entendido, causa perjuicios irreparables (*Remembranzas del canal de la Viga, Iztacalco y Santa Anita*, 1993, p.72).

Con el paso del tiempo, el crecimiento de la población y de la traza urbana comenzaron a realizar cambios dentro del pueblo de Iztacalco, la instalación de nuevas construcciones y edificaciones significó un cambio dentro de la forma de organización de su población, sin embargo, la población iztactalquense continuó conservando ciertas costumbres, entre estas las fiestas religiosas que aún siguen siendo un encuentro social sumamente fuerte. Así mismo, las prácticas culturales como lo son los carnavales de los barrios de Iztacalco, aún se continúan preservando, pese a toda la transformación que trajo consigo la urbanización.

2.2.1 IZTACALCO CONTEMPORÁNEO

A partir del siglo XX comenzaron constantes cambios en la Ciudad de México, la urbanización empezó a tener un gran crecimiento, conjuntada con incremento industrial y poblacional. Iztacalco es una de las demarcaciones que se enfrentó a estas transformaciones, según el libro *En la casa de la sal*, menciona que la población iztactalquense comenzó a tener mayor crecimiento a partir del siglo XX: “de los 9 mil habitantes que tenía en los años treinta a los 500 mil de los años ochenta, hubo una gran inmigración, fragmentación de los terrenos, cambio de uso de suelo, urbanización, industrialización...” (Rivera, 2002, p.112).

El pueblo de Iztacalco era una zona tradicionalmente rural, en donde la actividad económica giraba alrededor de la agricultura y la chinampería, por lo cual con la sequía del Canal de la Viga y la modificación que trajo consigo la urbanización acelerada, causó que la actividad económica de esta zona se transformara. A su vez, esto trajo como consecuencia que los terrenos del pueblo de Iztacalco comenzarán a ser ocupados rápidamente a causa de la migración de diversas personas de varias zonas de la Ciudad de México e incluso del país.

Este rápido crecimiento urbano y poblacional en la zona de Iztacalco, causó dificultades en cuanto a la infraestructura, en el transporte y en los servicios, mismos que con el paso del tiempo se fueron resolviendo; aunque algunos aún persisten. De igual forma, este nuevo cambio social, contribuyó a crear nuevos problemas socioculturales como marginación, desempleo, pobreza, delincuencia e inseguridad, esta última, convirtiéndose en uno de los problemas más graves a los que se enfrenta actualmente la demarcación de Iztacalco (Rivera, 2002, p.113).

Según datos del libro *En la casa de la sal*, la alcaldía Iztacalco a finales del siglo XX contaba con:

Una superficie de 23 kilómetros cuadrados, Iztacalco es la delegación más pequeña del Distrito Federal. Su índice de urbanización es alto respecto a las unidades administrativas de la región centro del país, al igual que respecto a las delegaciones sur del Distrito Federal y a los municipios conurbados del oriente del Estado de México. La creciente urbanización de la periferia de la

zona metropolitana de la ciudad de México ha contribuido, por otra parte, a una mayor centralización de la delegación (Rivera, 2002, p.116).

De acuerdo con el Programa de Desarrollo Urbano, la alcaldía Iztacalco es una zona que para 1997 estaba completamente urbanizada y considerada una de las zonas mejor comunicadas en la Ciudad de México. Debido al incremento de la urbanización en la periferia de la zona metropolitana del Valle de México, para el siglo XXI Iztacalco tomó una posición más céntrica en la ciudad de México. (Rivera, 2002, p. 116).

Años más tarde en el 2020, el Censo de Población y Vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, arrojó los siguientes datos: la población total de la alcaldía Iztacalco es de 404 695 habitantes de las cuales el 52.5% son mujeres y el 47.5% hombres (Gobierno de México, s/d). Así mismo menciona que esta demarcación cuenta con la mayor densidad poblacional en la Ciudad de México y el total de viviendas particulares habitadas son, 117 720. (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2021). “En 2020, los principales grados académicos de la población de Iztacalco fueron Licenciatura (92.6k personas o 28.2% del total), Preparatoria o Bachillerato General (85k personas o 25.9% del total) y Secundaria (69k personas o 21% del total)” (Gobierno de México, s/d). Y en cuestiones de seguridad, entre las denuncias con mayor incidencia en diciembre del 2022 fueron robo, violencia familiar y amenazas, que incluyeron un 67.3% del total de las denuncias del mes. (Gobierno de México, s/d).

De ahí que la población de la alcaldía Iztacalco ha crecido bastante. Aumentó la densidad poblacional y el número de viviendas particulares habitadas. Y cada vez hay una mayor asistencia de la población juvenil a la educación básica, media superior y superior, sin embargo, aún siguen constantes los problemas de inseguridad y violencia.

Por otro lado, el pueblo de Iztacalco y las colonias aledañas son una de las demarcaciones con un sistema de transporte amplio, lo que permite su conectividad en toda la Ciudad de México, cuenta con servicios públicos como hospitales, centros de salud, mercados, escuelas y autoservicios.

El pueblo de Iztacalco se compone de 7 barrios originarios, el barrio de la Santa Cruz *Atencopa*, La Asunción *Atenco*, San Miguel *Amac*, Los Reyes *Izcuatlán*, San Sebastián *Zapotla*, San Francisco *Xicaltongo* y Santiago *Atoyac*. Estos se encuentran localizados entre el Eje 4 Sur, Calzada de la Viga y Avenida Santiago. Para llegar a estos barrios se puede ingresar por el sistema de transporte colectivo metro, en las estaciones Iztacalco o Coyuya y por las estaciones del metrobús la Viga, Coyuya, Recreo y Oriente 116.

En conclusión la demarcación del pueblo de Iztacalco y sus alrededores, se ha transformado con el paso de los años, la urbanización modificó este territorio con el incremento de edificaciones y la instalación de sistemas colectivos de transporte como el metrobús, lo cual ha mejorado la comunicación de la zona, sin embargo, también ha fracturado lazos comunitarios y ha convertido esta demarcación en una zona atractiva para empresas y constructoras que han decidido instalarse en este lugar, por su localización céntrica, servicios básicos necesarios y su buena comunicación con la Ciudad de México. De ahí que las nuevas edificaciones y construcciones de viviendas han traído consigo problemas constantes de falta de agua e incremento en los costos de las viviendas, sumando a que de acuerdo con el Censo poblacional 2020, se registró a la alcaldía Iztacalco como la demarcación con mayor densidad poblacional en la Ciudad de México.

Así mismo, otro factor que aqueja la zona es la delincuencia. No obstante, la demarcación de Iztacalco tuvo un incremento en la asistencia de jóvenes a la educación media y superior, lo cual a futuro puede llegar a ser un buen indicador. De igual forma, Iztacalco también ha sido cuna de proyectos comunitarios independientes y de actores sociales que buscan la preservación de la cultura, el arte y el deporte iztocalquense. Además, aun a pesar de las modificaciones sociales, el pueblo de Iztacalco y el pueblo de Santa Anita continúan siendo demarcaciones con arraigo a sus tradiciones y costumbres, todo el año hay festividades especialmente religiosas; las expresiones artísticas y artesanales se ven constantes en las calles, como la elaboración de toritos, la elaboración de portadas de flores, la elaboración de papalotes, la danza, el baile, la música e incluso la gastronomía.

2.3 LOS CARNAVALES DE LOS BARRIOS DEL PUEBLO DE IZTACALCO

El pueblo de Iztacalco es una de las zonas en donde la tradición del carnaval se replegó tras la prohibición de estas festividades a finales del siglo XIX en el centro de la ciudad, convirtiéndose así, en uno de los primeros pueblos que adoptaron la tradición del carnaval con una profunda crítica social.

Los primeros registros que se tienen del carnaval en el pueblo de Iztacalco son en las primeras décadas del siglo XX, de acuerdo con el libro *DF Festivo. Carnavales en la Ciudad de México* para los propios habitantes de los barrios del pueblo de Iztacalco, sus carnavales tienen origen desde 1914 en los barrios de Santiago y La Asunción, sin embargo, años atrás, ya se celebraba en el pueblo vecino de Santa Anita (Jiménez, 2013, p. 21).

Así mismo, los carnavales en Iztacalco surgen como una crítica hacia el sistema político y social de México, en donde a través de máscaras y disfraces, los habitantes representaban la victoria de los liberales, encabezados por Juárez, sobre los conservadores. Y los Licenciados, hombres disfrazados con máscaras que asemejan el rostro de Maximiliano de Habsburgo, con su baile, hacían una burla a la aristocracia de ese entonces (Jiménez, 2013, p. 21).

Los Licenciados, son reconocidos por la mayoría de los habitantes del pueblo de Iztacalco como el personaje más antiguo dentro del carnaval, incluso identificándose como la figura con la que nacen estos carnavales, que llevan realizándose desde hace más de cien años consecutivos. Los Licenciados son personajes en su mayoría del sexo masculino con una indumentaria muy distintiva la cual incluye: una máscara de cera, un traje tipo frac, mascada, sombrero de copa y guantes; cada atuendo se decora al gusto de los carnavaleros.

Por otra parte, otros personajes esenciales de los carnavales de Iztacalco son los Charros, los cuales de acuerdo con las historias orales del pueblo de Iztacalco su origen es del pueblo vecino de Santa Anita, otros mencionan que son originarios del barrio de Santiago y hay quienes aseguran que es una tradición proveniente de los barrios vecinos de Iztapalapa. Lo cierto es que los charros son personajes muy importantes dentro del pueblo de Iztacalco, Bulmaro Villarruel asegura en el reportaje de Mateos (2004) que los charros son personajes

carnavalescos propios de la ciudad de México y una imitación a los plateados de la guerra de Reforma (p.1).

Los charros en Iztacalco, en su mayoría portan un traje negro con bordados dorados, un sombrero, botas y al igual que los licenciados portan una máscara de cera, la cual llevan consigo durante todo el recorrido del carnaval. Es así como los Licenciados y los Charros, son considerados, de acuerdo con testimonios orales de los iztactalquenses, personajes importantes del carnaval del pueblo de Iztacalco.

Actualmente los carnavales en el pueblo de Iztacalco se componen de diversas comparsas, entre las principales como ya se mencionó, están las comparsas de Licenciados y Charros; sin embargo, también están comparsas de mujeres con traje de charras o vestidos estilo escaramuza. Otra de las comparsas más importantes del carnaval es la comunidad LGBTTTIQ (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Travesti, Intersexual y Queer) y mujeres, con trajes extravagantes, coloridos, con lentejuelas y brillos, que van iluminando las calles de Iztacalco.

Además, se encuentran las comparsas de fantasía como botargas, payasos, superhéroes, princesas y hasta personajes políticos o sociales del momento, etc. Dichas comparsas están organizadas muchas veces por familias enteras, en donde la abuela, hasta el bebé más pequeño de la familia se viste para salir a bailar y representar a su barrio. O bien, comparsas de amigos que deciden disfrazarse y celebrar en conjunto el carnaval.

Los carnavales del pueblo de Iztacalco se celebran cada domingo en los meses de febrero, marzo y abril, en los siete barrios originarios de Iztacalco: Santa Cruz *Atencopa*, La Asunción *Atenco*, San Miguel *Amac*, Los Reyes *Izcuatlán*, San Sebastián *Zapotla*, San Francisco *Xicaltongo* y Santiago *Atoyac*. Y desde hace dieciocho años se incorporó la colonia La Cruz Coyuya y aproximadamente hace ocho años el barrio de San Pedro, que, aunque no conforman territorialmente el pueblo de Iztacalco, han adoptado esta tradición como propia y los barrios originarios de Iztacalco han aceptado esta unión, haciendo el carnaval de Iztacalco cada vez más grande y enriquecedor culturalmente.

Así mismo, el pueblo vecino de Santa Anita también lleva a cabo la celebración del carnaval, incluso siendo más antiguo que los carnavales del pueblo de Iztacalco.

Cabe destacar que dentro de Iztacalco se llevan a cabo los carnavales originarios de los 7 barrios, que son mencionados en el párrafo anterior, sin embargo, existen actualmente otros carnavales compuestos por comparsas que han ido surgiendo como son las de los Charros, quienes organizan su propio carnaval. Las comparsas son los Charros Tradicionales, Charros del Pueblo, Charros los Originales y Charros los Ingobernables, del barrio de Santiago. Además, los Charros Calaveras de Lujo, del barrio de los Reyes. Y los Charros Centenario, del barrio San Miguel.

Uno de los aspectos fundamentales para la realización de los carnavales de los siete barrios es la organización, la cual no sería posible sin la participación y el diálogo de los habitantes del pueblo de Iztacalco. La organización de los carnavales se lleva a cabo por medio del “El patronato de carnavales de Iztacalco” creado por la propia comunidad. Es por ello, que cada domingo de los meses febrero, marzo y abril, corresponde a uno de los barrios del pueblo de Iztacalco la organización del carnaval. Dicho barrio, será el encargado de que la función del carnaval se lleve adecuadamente, así como también cubrir elementos como la música, la comida y bebida de los participantes. Cabe resaltar que anteriormente durante algunos años las autoridades de la alcaldía aportaban una ayuda económica, sin embargo, este presupuesto no sostenía todos los gastos necesarios. Y actualmente son los habitantes de Iztacalco quienes se organizan y cooperan para que la realización del carnaval se lleve a cabo.

Durante el carnaval se recorren las calles de los siete barrios originarios del pueblo de Iztacalco, el barrio vecino de San Pedro, la colonia Cruz Coyuya y el pueblo de Santa Anita, durante este recorrido los participantes van bailando al ritmo de banda y los encargados de esta festividad llevan consigo un bote, con el cual pasan pidiendo alguna moneda o billete a los habitantes del pueblo, para quien guste apoyar a cubrir los gastos del carnaval. Así mismo, hay vecinos que piden una canción a la banda musical y realizan una aportación económica al carnaval, en ese momento los carnavales gritan el tradicional ¡Hey familia! y bailan a los vecinos

como símbolo de agradecimiento. Durante un tiempo determinado, se detienen en varias ocasiones para consumir agua, la cual es proporcionada por alguna de las familias de los barrios que cooperó con esta aportación, de igual forma la banda toca alguna melodía dedicada a dicha familia.

Por otro lado, en algunos carnavales de los barrios de Iztacalco tienen la tradición de tener a una “Reina”, la cual es elegida por la comunidad y acompaña al carnaval durante todo el recorrido. Las reinas en su mayoría son mujeres jóvenes originarias de Iztacalco, las cuales vienen de familias que apoyan la tradición del carnaval.

Posteriormente, durante la comida, los encargados del carnaval dan a los asistentes preferentemente a los disfrazados, los alimentos, los cuales son guisos preparados por los miembros de las familias organizadoras del carnaval.

Al finalizar algunos vuelven a dar un último recorrido en los barrios de Iztacalco y otros organizadores prefieren continuar la celebración dentro de sus casas.

Cabe mencionar que anteriormente se acostumbraba terminar la celebración con un tradicional baile sonidero, sin embargo, debido a situaciones de violencia, los bailes fueron suspendidos por las autoridades. No obstante, estos últimos años, el único barrio que ha tenido baile al finalizar su carnaval es el Barrio de San Miguel.

Según el libro *DF Festivo. Carnavales en la Ciudad de México* menciona que:

Aunque cada barrio diseña su propio carnaval, es labor de los organizadores distribuir el día en que saldrán las cuadrillas por las calles. Los organizadores se encargan no sólo del pago y alimentación de los músicos, sino también de convidar a todos los asistentes, siendo infaltables en estas comilonas el pipián y los nopales. Pero esto no lo hacen solos, toda una organización colectiva se despliega durante el año para hacer posible la fiesta, donde destaca la participación de las mujeres, en su carácter de promotoras de la tradición, además de proporcionar apoyo económico, moral y logístico (Jiménez, 2013, p. 27).

Así mismo, en la celebración del carnaval, se realiza el ritual del fusilamiento o la muerte en la horca, conocida como “el ahorcado”, simbolizando la muerte del emperador austriaco, Maximiliano de Habsburgo.

Si bien años atrás esta representación histórica culmina con el fusilamiento del emperador austriaco a últimas fechas el príncipe extranjero muere en la horca mientras su desconsolada esposa recorre las calles llorando su muerte. Mediante esta sátira el pueblo parece haber encontrado una forma de ajustar cuentas con los aristócratas que hace siglo y medio no les permitían asistir a los bailes de castillo (Jiménez, 2013, p. 21).

Por otra parte, Pedro Vázquez, Licenciado y organizador del carnaval del barrio de Santa Cruz *Atenco*, relata que del ritual del ahorcado existen dos versiones populares dentro del pueblo de Iztacalco, el fusilado y el ahorcado:

El ahorcado es el hacendado que no quería que su hija anduviera con un peón y lo mandó a ahorcar ese es el significado de ahorcado. El fusilado, también, Maximiliano no te dejaba entrar a las fiestas que hacía él, si entraba uno te mandaba fusilar, ese es el significado del fusilado que nosotros hacemos, porque no permitía el emperador (Vázquez, comunicación personal, 25 de abril de 2021).

Actualmente son pocos los barrios del pueblo de Iztacalco que conservan el ritual de “El ahorcado” dentro del carnaval, pero esta representación ha cambiado con el paso del tiempo, recientemente se ahorcaba a una persona disfrazada de pimate, el cual iba danzando dentro del carnaval, hasta llegar el momento tan esperado de la horca.

Finalmente, uno de los aspectos esenciales de los carnavales del pueblo de Iztacalco es la banda de música, la cual interpreta las canciones que dan vida al baile de las comparsas que participan en el carnaval y entre la música actualmente preferida se encuentran las canciones populares carnavaleras como “Cumbia torera”, “Chinelo carnavalero”, “El abejorro”, “Marmotas”, “El alacrán”, “Jinetes en el cielo”, “El toro mambo”, entre otros. Así mismo, los danzones es otro género

importante en el carnaval, entre las canciones que destacan son “Nereida” y “Teléfono a larga distancia”.

Por su parte Macías (2013) señala lo siguiente:

El mes de febrero se inició el particular carnaval esperado por un año en los barrios aledaños al centro de Iztacalco donde se enclava la parroquia de San Matías patrono del pueblo. Realmente es una fiesta de color, movimiento, música y algarabía moviéndose por las calles, avenidas, callejones del corazón de los barrios de Iztacalco... (p.140).

Y es así como cada domingo de los meses de febrero, marzo y abril, los habitantes del pueblo de Iztacalco organizan y disfrutan una de las fiestas más importantes y esperadas de cada año, resistiéndose a dejar al olvido una de sus tradiciones culturales más importantes.

2.3.1 LOS LICENCIADOS DE LOS CARNAVALES DE LOS BARRIOS DEL PUEBLO DE IZTACALCO

Los Licenciados son los personajes más importantes dentro del carnaval del pueblo de Iztacalco, tanto por su antigüedad y tradición, como también por representar uno de los pilares más importantes para la organización del carnaval. Rivera (2002) menciona lo siguiente:

En Iztacalco las comparsas de licenciados toman las calles cada año, ataviados con vistosos trajes de catrín, sombrero de copa y moño. Algunos tienen bordados en lentejuelas diseñados con la virgen de Guadalupe. En cada barrio van guiando la procesión en la que todo el mundo lleva algún disfraz (p. 94).

Una de las historias acerca del origen del Licenciado la describe el libro *DF Festivo. Carnavales en la Ciudad de México*:

Cuando a principios de siglo la fiesta se extendió a otros barrios de la delegación, la lucha entre los conservadores y liberales del siglo XIX cobró

nueva vida y “los licenciados”, con danza, mofa y sátira, representan la victoria del gobierno juarista sobre los invasores franceses. Aparece así toda una constelación de personajes históricos entreverados con otros de nueva creación donde Maximiliano de Habsburgo, la emperatriz Carlota –identificada a veces con el personaje de “la Loca” y “la Llorona”- y los liberales juaristas se entremezclan con arlequines, monstruos, superhéroes y pachucos. Si bien años atrás esta representación histórica culminaba con el fusilamiento del emperador austriaco, a últimas fechas el príncipe extranjero muere en la horca, mientras su desconsolada esposa recorre las calles llorando su muerte (Jiménez, 2013, p. 21).

El licenciado es un personaje en su mayoría del sexo masculino y su indumentaria, es similar a la usaba la burguesía de la época del Segundo Imperio Mexicano, puesto que su vestimenta se compone de un traje tipo frac o levita, un sombrero de copa, mascada, guantes, sombrilla y una máscara de cera.

Cuando Maximiliano de Habsburgo subió al poder a finales del siglo XIX, realizó fiestas y bailes ostentosos en la Ciudad de México, especialmente en recintos como el Castillo de Chapultepec, en donde se convocaban las personas más ricas y poderosas del país. Dentro de estos bailes la indumentaria era parte esencial de la celebración, López (2017) menciona lo siguiente:

... las características más importantes de la gente que frecuentaba los bailes, era la vestimenta... la vestimenta de los hombres: la ropa era más sencilla y cómoda; utilizaban pantalones, camisas manga larga abotonadas hasta el cuello, sacos tipo frac y zapatillas, Además, algunos portaban guantes blancos para darle más formalidad a su ropa, sin embargo, también existía una exageración en los accesorios que complementaban el vestuario (pp. 68-69).

Y como se mencionó en apartados anteriores, la servidumbre de Maximiliano al ver los bailes de la nobleza, imitó los pasos de estos, para llevarlos a los pueblos de la periferia, pero con una carga contestataria y sarcástica.

Respecto a este tema Óscar Órta, Licenciado y organizador del barrio de San Pedro, menciona lo siguiente:

De hecho para mí lo de los Licenciados, yo sé qué hace muchos años empezó como una burla a lo que es Maximiliano y Carlota, entonces por eso mucha gente les llama máscaras y no son máscaras son caretas, porque asemejan la cara de Maximiliano junto con su lunar, entonces cuando Maximiliano usaba su barba de candado, por eso las caretas tenían su barba de candado. Y cuando lo usaba de piocha, por eso es de que también la tienen como tipo cuernito que se le llama “piocha”. Y por eso cuando la gente empezaba a burlarse de las fiestas que hacían dentro del palacio de Chapultepec, Carlota y Maximiliano, con toda la gente adinerada y a los pobres no los invitaban, hubo una persona que dijo, bueno si a nosotros no nos invitan, nosotros podemos hacer nuestra propia fiesta, quitó un pedazo de árbol, a la que le hizo sus ojitos nariz y boca, en ese momento con una navaja, le hizo los ojos nariz y boca y se la puso con un lazo y así anduvo ... cada año que pasaba se iban sumando más gente pobre, entonces ya no nada más era la pura corteza de árbol, sino una persona que dijo ¡le voy a poner zacate!, como asemejando la barba tipo candado, las cejas y el bigote e igual un lacito y así lo hizo, se la amarró... antes no eran carnavales, nada más eran bailes burlándose de los adinerados.

Por lo tanto, la vestimenta del Licenciado puede hacer referencia a estos bailes que se celebraban en recintos lujosos, que años después se convertirían en el carnaval, especialmente de la periferia (Orta, comunicación personal, 16 de abril del 2018).

Por lo tanto, la indumentaria del Licenciado está estrechamente relacionada a los bailes de opulencia y lujo que se celebraban antiguamente en los grandes recintos de la ciudad, especialmente el Castillo de Chapultepec, pero con un significado burlesco y sarcástico hacia la burguesía de aquel entonces.

Así mismo, alrededor del significado del Licenciado existen dos personajes muy importantes y relevantes dentro de la historia mexicana, por una parte, el traje y la máscara de Licenciado asemejan el físico de Maximiliano de Habsburgo pero el nombre que lleva es el de “Licenciado”, quizás recordando a Benito Juárez, a quien se le conocía como Licenciado Benito Juárez, quien tenía esta distinción porque se licenció en derecho en el estado de Oaxaca, un hombre de origen zapoteca, que logró la consolidación de un Estado Nacional Mexicano. Y en medio de la danza del

carnaval el Licenciado se burla de Maximiliano, un hombre extranjero, que fue visto como posible invasor del pueblo mexicano. Con respecto a lo anterior, Carlos López cita a José Valadés y menciona:

Cuando Maximiliano de Habsburgo ascendió al trono de un México fraccionado caminaba en la edad de treintaidós [sic] años; cincuenta y ocho años de vida tenía Benito Juárez, el presidente de las porciones de la república mexicana no invadidas por los soldados extranjeros. Para Maximiliano, México era su país adoptivo; para Juárez, el suelo de su nacimiento. El príncipe austriaco representaba una juventud ilusiva; el licenciado Juárez significaba la realidad política mexicana (Valadés, 1976, p.187 en López, 2017, p.68)

Por otro lado, la indumentaria del Licenciado anteriormente se componía también de dos objetos, un lápiz y un cuaderno, estos últimos, según historias orales de los iztocalquenses, representan los objetos que llevaban consigo los terratenientes o personas de poder de finales del siglo XIX y principios del XX, que pasaban a cobrar los impuestos a los proletarios o campesinos, otras versiones mencionan que estos objetos representan a los conservadores que se oponían al gobierno de Juárez, de ahí también viene la asociación del nombre “Licenciados”, haciendo mofa a la clase alta. Actualmente son escasos los Licenciados que continúan conservando la tradición de portar el lápiz y el cuaderno.

Por otra parte, la máscara constituye uno de los elementos más importantes para el Licenciado de acuerdo con testimonios de los habitantes del pueblo de Iztacalco, la máscara posee características europeas, específicamente del emperador Maximiliano de Habsburgo; misma que fue creada como forma de burla hacia la clase alta. De acuerdo con el libro *DF Festivo, Carnavales de la Ciudad de México*, “La máscara que acompaña el disfraz es la cara de Maximiliano, tal cual se le encuentra en los retratos de la segunda mitad del siglo XIX: tupida barba pelirroja, ojos azules y un lunar en el pómulo izquierdo” (Jiménez, 2013, p. 27).

Así mismo Rivera (2002) menciona que las máscaras de los Licenciados son similares a los rostros europeos, “de suave textura, sonrosadas mejillas, ojos azules

y espesa barba. Similares a las de los huehuenches y los chinelos, son las caras de los europeos, que no siempre salen bien parados en la fiesta” (p. 94).

Estas máscaras de cera utilizadas por los Licenciados son trabajos artesanales provenientes de los pueblos de la periferia del valle de México como Texcoco, Santa María Aztahuacan y Chimalhuacán. El precio de la máscara puede variar dependiendo el modelo y la complejidad de elaboración (Jiménez, 2013, p. 27).

El uso de la máscara es muy importante para el Licenciado puesto que, a través de ella, se sumerge en el personaje carnavalesco. Durante este proceso de investigación algunos Licenciados comentaron que la máscara les da confianza y seguridad para bailar libremente sin ser reconocidos, otros mencionan que la máscara les permite ser otra persona y adentrarse al papel del Licenciado.

Por lo tanto, la indumentaria es un elemento esencial del Licenciado y su realización depende de su gusto y creatividad. Por medio del traje y la máscara el Licenciado expresa sus gustos o creencias, asimismo destaca su estilo propio y su individualidad.

La música y la danza son vitales dentro de la representación del Licenciado, estos, bailan en medio de las calles y callejones del pueblo Iztacalco y dan a notar sus mejores pasos al ritmo de la banda o danzón, ya sea solos o con pareja. Anteriormente, la música principal del Licenciado era la Orquesta, con ritmos como danzón y cumbias, posteriormente entró la música de banda, la cual actualmente es el ritmo tocado en los carnavales de Iztacalco. Dentro de la danza, no hay pasos particulares, cada Licenciado baila a su propio estilo, sin embargo, algunos de ellos tienen similitud en los estilos de danzar, en los movimientos y en el lenguaje corporal.

Por último, el Licenciado además de representar una de las tradiciones más antiguas de Iztacalco, también algunos de ellos son los organizadores del carnaval de sus barrios, se encargan de todos los elementos que componen la organización del carnaval como la logística, la recaudación de apoyo, la banda de música, la comida, la organización vecinal para las paradas a beber agua e incluso evitar o prevenir actos de violencia. En su mayoría estos organizadores fungen un papel

fundamental de liderazgo dentro de su barrio, lo cual los lleva al reconocimiento y apoyo por parte de su comunidad. Y algunos de ellos además de participar en la festividad del carnaval, también apoyan otras tradiciones del pueblo de Iztacalco como las festividades religiosas.

CAPÍTULO 3. CULTURA, IDENTIDAD Y MEMORIA COLECTIVA

3.1 CONCEPCIÓN SIMBÓLICA DE CULTURA

En el siguiente apartado se mencionan los sustentos teóricos, utilizados en esta investigación, los cuales son cultura, identidad y memoria colectiva.

Cultura es un término que ha sido abordado desde diferentes enfoques y perspectivas teóricas dentro de las Ciencias Sociales y Humanidades, su significado se ha modificado dependiendo el tiempo, el espacio y la disciplina que lo aborde.

Cuando nos referimos a cultura existen diferentes significados que se le han atribuido a este término a lo largo del tiempo, uno de ellos ha sido el que se le atribuye desde un enfoque de alta y baja cultura, que hace referencia a lo “culto”, a la persona o grupo social que tiene amplios conocimientos, conoce sobre arte, literatura, etc. Sin embargo, con el paso del tiempo diversos estudios y perspectivas teóricas han apuntado al hecho de que la cultura es aquella que se encuentra presente en todo acto social. Tal como es el caso de la perspectiva teórica de Taylor en su “Teoría antropológica de la cultura”, la cual sostiene que la cultura está impregnada en toda actividad social, es decir todos los pueblos y sociedades poseen cultura.

No obstante, estos últimos años surgió una crítica hacia la postura antropológica de Tylor y plantea una reformulación del concepto, que sostiene que cultura es aquella que se encuentra en todo acto simbólico dentro de la sociedad. Fue Clifford Geertz y John Thompson, quienes formularon la llamada concepción simbólica o “semiótica” de la cultura, con base a esto, Gilberto Giménez menciona en su libro *Teoría y análisis de la Cultura*, que la cultura es:

...el conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad. O, más precisamente, como la organización social del sentido, como pautas de significados históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias (Giménez, 2005b, pp. 67-68).

Es decir, la cultura es entendida desde el orden de lo simbólico, presente en una sociedad, específicamente “lo simbólico es el mundo de representaciones sociales materializadas en formas sensibles, también llamadas [formas simbólicas], y que pueden ser expresiones, artefactos, acciones o acontecimientos y alguna cualidad o relación” (Giménez, G., 2005b, p. 343).

Por lo tanto, el símbolo es una representación que se construye en sociedad y es comprendido cuando el emisor y el receptor comparten el mismo código, es decir es un vehículo comunicacional que constituye la base de la vida humana. Por tanto, lo simbólico se refiere a un mundo de representaciones y en consecuencia a significaciones culturales construidas y compartidas socialmente.

De ahí que a través de la cultura compartimos y reproducimos formas simbólicas dentro del mundo social, estas se representan a través de hechos, acciones o expresiones, como puede ser el lenguaje, la escritura, imágenes, costumbres, normas, valores, reglas, rituales, ceremonias, mitos, indumentaria, la danza, el arte, etc.

Por tanto, la cultura es aquella que se construye dentro de la vida social, en donde se produce y reproduce lo simbólico. Y gracias a ello, los individuos logran comunicarse y compartir su cosmovisión.

En resumen, Gilberto Giménez asegura que la cultura entendida desde la concepción simbólica es:

La organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados, porque para nosotros, sociólogos y antropólogos, todos los hechos sociales se hallan inscritos en un determinado contexto espacio-temporal (Giménez, 2005a, p.5).

Por otro lado, la cultura desde la perspectiva simbólica no es homogénea, está en constante cambio y movimiento y por tanto la cultura puede transformarse o modificarse. Por ejemplo, algunos grupos sociales han generado una mayor solidez

y estabilidad en sus tradiciones y pocas veces se encuentran modificaciones, como se puede visualizar en algunos rituales de las comunidades indígenas en México. En cambio, para otros grupos sociales, son necesarias las modificaciones simbólicas, ya sea a través del lenguaje, la ritualidad, la indumentaria, etc. (Giménez, 2005a p. 3).

Tomando en cuenta la definición simbólica de cultura de Geertz, Giménez destaca que, si se habla de cultura como pautas de significados, debe quedar claro que no todos los significados son culturales, sólo lo son “aquellos que son compartidos y relativamente duraderos, ya sea a nivel individual, ya sea a nivel histórico, es decir, en términos generacionales” (Giménez, 2005a, p.2). Es decir, solo serán significados culturales, aquellos que se transmiten, reproducen y comparten en sociedad y son duraderos, por ejemplo, una celebración religiosa de una comunidad donde sus integrantes tienen una amplia devoción; esta celebración es socialmente compartida, transmitida y reproducida de generación en generación, en donde los integrantes de esta comunidad se identifican con esta práctica y la interiorizan.

Dicho lo anterior, se puede observar que la concepción simbólica de la cultura está ampliamente relacionada al mundo social y las interacciones que hay en él, es ahí donde la comunicación desempeña un papel vital, puesto que, al concebir a la cultura como formas simbólicas, el símbolo solo puede ser construido en sociedad y a través de la comunicación.

CULTURA Y SU RELACIÓN CON LA COMUNICACIÓN

La comunicación es la interacción vital en la vida cotidiana de los seres humanos y está presente en todos nuestros entornos sociales, de ahí que dentro de las Ciencias Sociales se encuentren diversos debates respecto al estudio de la comunicación y su relación con la cultura.

John Fiske (1982) en su libro *Introducción al Estudio de la Comunicación*, afirma que “...la comunicación no es un objeto, en el sentido académico normal de la palabra, sino un área de estudio multidisciplinaria...” (p. xix)

Así mismo Fiske (1982) destaca que, la idea principal para entender la comunicación es definirla como una “interacción social por medio de mensajes” (p.xx). De esta principal definición Fiske (1982) menciona cuatro presupuestos necesarios para el estudio de la comunicación:

1. La comunicación es susceptible de ser estudiada, pero necesitamos varios enfoques disciplinarios para poder hacerlo en toda su amplitud.
2. Toda comunicación involucra signos y códigos. Los signos son actos o artefactos que se refieren a algo diferente de ellos mismos, es decir, son conceptos significativos. Los códigos son los sistemas de organización de los signos que determinan cómo estos pueden estar inter- relacionados.
3. Estos signos o códigos son transmitidos, o puestos a disposición de otros; y transmitir o recibir signos, códigos o comunicación es la práctica de las relaciones sociales.
4. La comunicación es central en la vida de nuestra cultura: sin ella, la cultura muere. En consecuencia, el estudio de la comunicación implica el estudio de la cultura a la cual está integrada (p. xix-xx).

Dentro del cuarto punto, Fiske menciona que la comunicación implica un estudio de la cultura, pues ambos conceptos están integrados, puesto que todo proceso comunicativo es parte de una interacción con los otros y por tanto es una interacción cultural.

Así mismo, existen otros autores que coinciden con esta relación entre comunicación y cultura, como los es Gilberto Giménez (2011) quien afirma que “la comunicación es coextensiva a la sociedad y en cuanto tal es ubicua, es decir está presente en todas partes, en todas las manifestaciones de la vida social. O, dicho de otro modo: la sociedad, en cualquiera de sus escalas y en cualquiera de sus instancias, es simplemente impensable sin la comunicación” (p. 110).

Por lo tanto, la comunicación se encuentra presente en todo hecho social, pues requerimos de la comunicación para vivir en sociedad. El estudio de la comunicación implica la relación con procesos sociales y por ende culturales, puesto que la comunicación se encuentra en todo acto social y su análisis requiere de diversas disciplinas dado su “carácter híbrido” como lo llama Giménez. De ahí que la

comunicación es el medio para intercambiar mensajes entre dos o más individuos, pero también se convierte en una interacción social, por medio de la cual se intercambian códigos sociales y culturales.

Por su parte, Cásares (2003) menciona que “Los seres humanos que entran en contacto para comunicarse son portadores vivos de toda su cultura: es toda ella la que entra en juego en el proceso de la comunicación” (p. 210). Por tanto, la comunicación y la cultura se complementan entre ambas y es imposible pensar en comunicación sin una carga de significados culturales, así como también, pensar en cultura sin los procesos comunicativos que logran su transmisión. Giménez (2011) afirma que:

Desde la perspectiva de la comunicación, ésta se desarrolla siempre dentro de un universo cultural compartido en mayor o menor medida por los participantes en el proceso comunicativo. Este universo cultural opera bajo la forma de pre-construidos culturales, de presupuestos dados por descontado, de protocolos de respeto y de diferencia de estatus reconocidos por los interlocutores, en fin, de sistemas de códigos que determinan lo que es correcto o incorrecto en los comportamientos interactivos, en el manejo de las emociones, en la apertura de la propia intimidad a otros, en la distancia física que debe existir en la comunicación cara a cara, etc. En resumen, la comunicación se realiza siempre a partir de las pertenencias socioculturales tanto del emisor como del receptor (p.122).

Es decir, durante el proceso comunicacional existen factores culturales que intervienen en este, la comunicación lleva consigo un intercambio cultural, en donde en la comunicación por más mínima que sea, intervienen códigos culturales, estos últimos son construcciones que se adquieren socialmente y que dan significaciones a nuestro mundo.

Por ejemplo, una persona al realizar una compra en un supermercado, al momento de pagar a la caja, interactúa brevemente con la cajera para pagar lo que tomó del supermercado, en esta interacción comunicacional por muy breve que sea, ya tiene una intervención de códigos culturales, puesto que la cajera y el cliente asumen un rol, ella el de trabajadora en donde su papel es cobrar y el cliente, en

donde su papel es consumir y pagar; ambos saben qué rol asumir y cómo comportarse a causa de su cultura, pues asumen normas y reglas que les dicen cómo actuar con los otros.

O bien, otro ejemplo es cuando un grupo de personas ven una película y la comentan, habrá quienes coincidan en su percepción de la película, otros no, pero generalmente cada persona tendrá una perspectiva diferente. Esto sucede ya que, al mirar la película, cada individuo genera un proceso comunicativo, deposita sus códigos culturales y entonces le da la interpretación a esa película dependiendo de la cultura en la que se desarrolló.

Entre cultura y comunicación existe una estrecha relación de doble sentido, toda vez que si una cultura se comprende como la asociación de individuos que vive según ciertos patrones de creencias y conductas, las personas que pertenecen a esa cultura la han asumido en su mayor parte a través de procesos de comunicación y demás, no pueden dejar de comunicar sobre ellos mismos y sobre esos patrones de conducta (Cásares, 2003, p.38).

De ahí que la cultura logre reproducirse a través de los procesos comunicativos en los cuales enviamos y recibimos significados que hemos aprendido y compartido socialmente. La comunicación entonces es un proceso en el que intervienen aspectos culturales, es decir la comunicación es entendida desde la interacción social en donde se comparten símbolos y con ello se realiza también un intercambio cultural.

De manera que, la comunicación es esencial e inseparable de la cultura, dado que, “la cultura no sólo presupone la comunicación, sino también es comunicación” (Giménez, 2011, p. 121). Por lo tanto, los seres humanos son seres sociales, recurren a los procesos comunicativos y la cultura, para adaptarse y convivir en sociedad. Y es así, como a partir de esta relación entre comunicación y cultura que los individuos desarrollan procesos de socialización, con los que aprenden a interactuar con los otros

3.2 IDENTIDAD

La identidad es un concepto que estos últimos años ha cobrado gran auge dentro de las investigaciones académicas de las Ciencias Sociales, esto debido a los cambios sociales, políticos, económicos y culturales que se enfrentan actualmente, como el crecimiento neoliberal, prácticas de consumo, el avance tecnológico, la migración, el surgimiento de movimientos sociales, etc. Pero es especialmente la globalización la cual ha modificado diversas prácticas culturales, puesto que pretende una homogeneización cultural y con ello se mira individuos que tienen estilos de vida basados en ideologías construidas por el mercado y las industrias culturales. Sin embargo, hay actores y grupos sociales que se resisten a esta homogeneización cultural, pues han creado a pesar de las modificaciones sociales, un fuerte lazo con su territorio, historia y memoria colectiva, por lo cual continúan reproduciendo su propia identidad.

Así mismo, los cambios sociales han traído consigo el surgimiento de nuevas identidades, como se mira en los movimientos sociales, en donde los actores reclaman igualdad y reconocimiento en la participación social, política, económica y cultural del país tales como: los movimientos feministas, movimientos indígenas, el movimiento LGTBTTIQ (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Travesti, Intersexual y Queer), movimientos estudiantiles, así como el surgimiento identitario de nuevos grupos juveniles como lo son las llamadas “tribus urbanas”.

Es importante destacar que la identidad se encuentra dentro del ámbito social, se necesita de los otros para el reconocimiento de la propia identidad, puesto que esta, no es algo dado por naturaleza, sino por el contrario, es una construcción social, por tanto, se construye a partir de la interacción con el otro. (Valenzuela, 2015, p.28)

Por otro lado, Valenzuela (2015) menciona que “las identidades se constituyen en la acción social y se refrendan en el ámbito simbólico” (p. 29). De ahí que las identidades se construyen dentro del mundo social y a través de la relación con el otro y, por tanto, se construirán a partir de las significaciones simbólicas del grupo, comunidad o sociedad al que se pertenezca, por ejemplo, las creencias, las costumbres, reglas, normas, etc.

Sin embargo, si la identidad se conforma dentro del ámbito social, este último es sumamente amplio, pues el ámbito social, hace referencia a diferentes grupos, relaciones y prácticas que vivimos cotidianamente, por ello es importante destacar que las identidades se construyen en los diferentes ámbitos de la vida, puede ser desde la familia, escuela, trabajo y amigos, hasta aquellas identidades que se construyen en grupos sociales más grandes como en una comunidad, colectividad, pueblo o nación. Es decir, las identidades sociales no se construyen en un solo aspecto social, sino en diversos (Valenzuela, 2015, p.29).

Por tanto, la construcción de la identidad implica ser “un proceso complejo debido a la multiplicidad de las interacciones de los elementos, las personas y los medios ambientes con el individuo a lo largo de su vida” (García, 2008, p. 2).

De ahí que, la identidad se comienza a conformar desde los círculos sociales más cercanos, como lo es la familia, la cual representa el primer círculo social donde el individuo socializa y construye su identidad a través del otro, García (2008) menciona:

Es en el seno de la familia, en los tempranos años del niño, donde la imagen de uno mismo comienza a construirse: a través de la relación afectiva entre la madre y el niño de pecho es donde éste va a tener una conciencia estable de sí....El entorno familiar es también el lugar de las primeras identificaciones. Se trata evidentemente de la identificación con las personas próximas (imágenes paternas, hermanos y hermanas) pero también de transmisiones culturales. Es también el lugar de transmisión de las normas y de los modelos adoptados por la familia (p.3).

Posteriormente, el individuo se inserta en el mundo social y continúa socializando en espacios y grupos cada vez más amplios como la escuela, los amigos, el ámbito laboral, religioso, etc. Esto le permitirá identificarse en diferentes grupos sociales, aprender y compartir normas y conductas; con ello tener un sentido de pertenencia y continuar con su construcción identitaria, la cual es continua y está en constante evolución.

De ahí que otro punto destacable de la identidad es que esta cambia y se modifica constantemente a través del tiempo, pues “las identidades sufren

transformaciones en el tiempo y el espacio. No son permanencias ópticas inamovibles sino procesos cambiantes, aun cuando los diferentes componentes de la identidad presentan ritmos de cambio disímiles” (Valenzuela, 2015, p.28).

Si se considera que la identidad se construye solo en el ámbito social; entonces la cultura juega un papel fundamental en esta construcción, puesto que gracias a la cultura se crean referentes simbólicos, a partir de ellos los seres humanos se relacionan socialmente, por tanto, existe una interacción social, la cual da lugar a una construcción identitaria. Giménez (2005a) en su texto *La cultura como identidad y la Identidad como Cultura*, asegura que:

Los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisolubles en sociología y antropología. En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros” y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos (p.1).

Por tanto, el concepto identidad es imposible separarlo del concepto de cultura, puesto que la identidad se construye a partir del contexto cultural. Y es justamente el repertorio cultural lo que diferencia a cada grupo social y persona.

Por otro lado, de acuerdo con Gilberto Giménez, las identidades se consideran individuales y colectivas, ambas son diferentes, pero, a su vez, se contribuyen y se enriquecen una a la otra, por tanto, son inseparables. La identidad individual Gilberto Giménez la define como: “Un proceso subjetivo (y frecuentemente auto-reflexivo) por el que los sujetos definen sus diferencias de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo” (Giménez, 2009, p.12)

Es decir, la identidad individual requiere de un autoconocimiento propio, en el que los sujetos reconozcan lo que los diferencia de los demás, lo que los hace distintivos, a su vez, este proceso de reconocimiento requiere que los otros reconozcan al sujeto, es decir si los demás no reconocen al sujeto públicamente y socialmente esta identidad no se conformaría. En otras palabras, la identidad individual se conforma a partir de lo que la persona ve de sí misma, pero también de lo que los otros ven de ella. Por lo tanto, es un proceso dinámico y cambia constantemente (Giménez, 2009, p.13).

Así mismo, Gilberto Giménez (2009) menciona que la identidad individual posee dos características importantes las cuales son:

“1) atributos de pertenencia social que implican la identificación del individuo con diferentes categorías, grupos y colectivos sociales; 2) atributos particularizantes que determinan la unicidad idiosincrásica del sujeto en cuestión. Por tanto, la identidad contiene elementos de lo “socialmente compartido”, resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos, y de lo “individualmente único” (p.13).

En otras palabras, los atributos de pertenencia social acentúan las similitudes, las cuales se conforman socialmente y los atributos particularizantes resaltan la diferencia, pues es un proceso de auto identificación, sin embargo, ambos se relacionan y contribuyen a la construcción de la identidad individual

Los atributos de pertenencia social se caracterizan por ser los grupos o categorías sociales donde el individuo interactúa a lo largo de su vida, entre los más resaltantes son la clase social, el género, la etnicidad, las comunidades, el territorio, o bien los grupos sociales como la familia, los compañeros de trabajo, la escuela o el grupo de amigos, etc. Por tanto, las pertenencias sociales de un individuo no serán solo dentro de un grupo sino de diversos, en donde adoptará modelos culturales de estos grupos y justo esta diversidad nutrirá y reforzará la identidad del individuo. Por el contrario los atributos particularizantes son el conjunto de características individuales del sujeto, las cuales son rasgos de personalidad,

actitudes, estilos de vida, las relaciones íntimas, posesiones materiales del sujeto y la historia de vida (Giménez, 2009, p.14).

Por otra parte, las identidades colectivas se caracterizan porque se basan en conceptos colectivos y no en reflexiones o pensamientos individuales. Así mismo, son más difíciles de delimitar y precisar, dado que dentro de un grupo, comunidad o sociedad no existe una homogeneidad completamente, además de que no se sabe si todos los integrantes mantendrán la cohesión cultural constantemente, es decir, para que exista una identidad colectiva es necesario reforzar cada día, por medio de prácticas o ritos que recuerden al grupo, los elementos que construyen su identidad colectiva (Giménez, 2005a, p 15).

Para Melucci la identidad colectiva, se construye a partir de la “acción colectiva” (Melucci citado en Giménez, 2005a, p. 15). Por tanto, las entiende como prácticas sociales que;

“(a) involucran simultáneamente a cierto número de individuos o – en un nivel más complejo – de grupos; (b) exhiben características morfológicas similares en la contigüidad temporal y espacial; c) implican un campo de relaciones sociales, así como también d) la capacidad de la gente involucrada para conferir un sentido a lo que está haciendo o va a hacer” (Melucci citado en Giménez, 2005a, p. 15).

De ahí que para Melucci la identidad colectiva se encuentra en grupos sociales desde los más pequeños hasta los más grandes y complejos, como por ejemplo los movimientos sociales. Así mismo, comparten un mismo tiempo y espacio y se involucran actores sociales, los cuales llevan consigo una identidad individual y al formar parte del grupo, conforman una colectiva; con ello, los individuos construyen una identidad individual y colectiva que les atribuye un sentido de pertenencia.

Así mismo, a partir de la acción es que los grupos sociales construyen su identidad colectiva. Estas acciones se realizan a través de prácticas culturales, esto permite que los individuos del grupo social, les den un sentido o bien un valor a estas acciones, lo cual forma parte esencial para dotar de identidad al grupo. De ahí

que para adquirir una identidad colectiva se necesita asumir la ideología del grupo, que se convierte en modelo a seguir por los participantes, por ejemplo, en un grupo deportivo se tiene la visión de que “el cuidado del cuerpo es lo más importante para la salud”, por lo tanto, bajo esa visión cada integrante del grupo la asume, la hace propia y se conforma una unión y cohesión entre los participantes (Giménez, 2005a, p. 16).

Ahora bien, al darle un valor a las acciones colectivas, existe un “involucramiento emocional” (Melucci citado en Giménez, 2005a, p.16), el cual es una de las características de la identidad colectiva. El involucramiento emocional como lo son los sentimientos, las pasiones o incluso la fe, hace que los individuos se sientan parte de ese grupo, crea un sentido de pertenencia, por ello la identidad colectiva se mueve también por las emociones de los sujetos que la integran. Por ejemplo, las movilizaciones indígenas que han luchado en contra del despojo de sus tierras son grupos que comparten emociones como pueden ser pasión por su lucha, esperanza, o incluso enojo.

Por tanto, la identidad colectiva permite a los seres humanos reconocerse y afirmarse pertenecientes a un grupo social con el que comparten fines en común e incluso sentimientos o pasiones, sin embargo, para conservar dicha identidad colectiva se necesita reforzar constantemente a través de prácticas que permitan recordar cuales son los elementos identitarios que caracterizan al grupo.

En resumen la identidad se podría definir como un proceso múltiple que se conforma en el ámbito social y por lo tanto solo es posible a través de la interacción con el otro. La identidad se construye en distintos entornos, el primero de ellos es la familia, posteriormente se identificará con otros grupos sociales, que serán la base para su permanencia social, donde compartirá y adoptará normas, reglas y modelos. La identidad no es estática, va cambiando constantemente y se relaciona de manera directa con la cultura, dado que la base de la identidad es diferenciarnos de los otros y esas diferencias las vamos a encontrar a partir de nuestros repertorios culturales. Y por último la identidad es individual y colectiva. La identidad individual es un proceso subjetivo e interno y la identidad colectiva es aquella que se construye solamente a partir de la acción colectiva, es decir a partir de las prácticas sociales en grupo.

3.3 MEMORIA COLECTIVA

La memoria colectiva es uno de los conceptos de suma importancia para la construcción de la identidad, puesto que a partir de la memoria una comunidad construye su discurso social, el cual genera la identidad del barrio, pueblo o comunidad.

Uno de los autores que hace referencia a la memoria como parte vital de la identidad es Gilberto Giménez, para el cual, al igual que la identidad existe la memoria individual y la memoria colectiva. La memoria individual “tiene por soporte psicológico una facultad” (Giménez, 2009, p.21). En cambio, la memoria colectiva “no puede designar una facultad, sino una representación: es el conjunto de las representaciones producidas por los miembros de un grupo a propósito de una memoria supuestamente compartida por todos los miembros de este grupo. La memoria colectiva es ciertamente la memoria de un grupo, pero bajo la condición de añadir que es una memoria articulada entre los miembros del grupo” (Giménez, 2009, p.21).

La memoria colectiva, expresa la cultura del grupo social, la manera en que es percibido el mundo para la comunidad y las representaciones que le dan a sus hechos, sucesos o prácticas socioculturales (Giménez, 2009, p. 22).

Giménez menciona que los antropólogos hacen una distinción entre memorias fuertes y memorias débiles: la memoria fuerte es una “memoria masiva, coherente, compacta y profunda que se impone a la gran mayoría de los miembros de un grupo, cualquiera sea su dimensión o su talla” (Caudau, 1998, p. 40 citado en Giménez, 2009, p. 22). De ahí que Giménez (2009) destaca que la memoria fuerte es “generadora de identidades igualmente fuertes” (p.22).

En contraste, la memoria débil es “una memoria sin contornos bien definidos, difusa y superficial que difícilmente es compartida por un conjunto de individuos cuya identidad, por este hecho, resulta relativamente inasible” (Candau, 1998, citado en Giménez, 2009, p. 22). De ahí que, la memoria fuerte es aquella que se puede encontrar por ejemplo en festividades religiosas, o tradiciones heredadas por la familia y en cambio la memoria débil se puede encontrar en las grandes ciudades o metrópolis.

Así mismo, la memoria fuerte, es aquella que está sólidamente impregnada en los individuos pertenecientes a un grupo social, la cual es aceptada y transmitida de generación en generación por sus integrantes, quienes la mantienen activa gracias a la interacción social que existe entre ellos y a la reproducción de sus prácticas culturales. La memoria colectiva fuerte necesita ser reactivada constantemente por medio de prácticas socioculturales como celebraciones, ceremonias, rituales, aniversarios, etc., es decir, todo aquello que permita recordar constantemente la memoria de una comunidad o grupo social para evitar el olvido. Ejemplo de una memoria fuerte son las festividades al Santo Patrono de alguna comunidad, los cuales son rituales que continúan vigentes y negándose a dejar al olvido de su tradición.

Por su parte, Jorge Mendoza García, menciona que la memoria permite a los individuos reconocerse a sí mismos y ante los demás, es decir la memoria construye la identidad, es por ello por lo que constantemente los individuos requieren recordar de dónde vienen y a dónde pertenecen, puesto que al perder la memoria existe una crisis identitaria.

Jorge Mendoza cita en su texto a Umberto Eco y menciona que este último argumenta que “cuando se pierde la memoria se pierde la identidad, por eso las sociedades cuentan con sistemas que permitan mantener y comunicar la memoria: nuestra identidad se fundamenta en la larga memoria colectiva” (Umberto Eco, 1998, p. 263 citado en Mendoza, 2009, p. 60).

Es decir, los grupos sociales requieren de elementos que les permitan mantener, conservar y comunicar la memoria, ejemplo de ello es la oralidad, los monumentos, las edificaciones, los registros fotográficos y audiovisuales, los libros, testimonios, las expresiones culturales y artísticas, la gastronomía, la indumentaria etc.

Por otro lado, la memoria también es constructora de identidades, puesto que requiere de sucesos o acontecimientos del pasado para mantenerla viva, pues a partir del pasado se construye el presente y, por tanto, la identidad de las sociedades o comunidades. Las sociedades requieren constantemente recordar su pasado para la edificación de su identidad. Sin embargo, la memoria elige que es lo

que quiere recordar del pasado, es decir, los individuos eligen del pasado lo más significativo para ellos y eso es lo que mantienen en la memoria, para afirmar y reforzar su identidad (Eco, 1999. p. 185, citado en Mendoza, 2009).

La memoria construye la identidad del individuo, pero también construye una identidad colectiva. A través de la memoria expresan su sentido de pertenencia a su territorio, a su barrio, colonia, pueblo, etc. Y es a través de la memoria colectiva que el pasado cobra importancia dentro del presente, de ahí que “la identidad se arraiga en la conciencia que los participantes de una comunidad tienen respecto a un pasado común sea por experiencia o significación; hay un nosotros. La identidad, entonces, rebasa los límites de la individualidad y del presente” (Mendoza, 2009, p. 60). Es decir, la memoria colectiva permite a los grupos sociales reforzar el sentido de pertenencia a su territorio y a su comunidad.

Por otro lado, dentro de la memoria colectiva se encuentran las “prácticas de la memoria”, las cuales son aquellas prácticas sociales que lleva a cabo una comunidad con el fin de mantener viva su memoria colectiva, la cual a su vez da lugar a la conformación de su identidad. Estas prácticas de la memoria se encuentran principalmente en las festividades o celebraciones significativas de la comunidad, como pueden ser fiestas religiosas, familiares o en las costumbres y tradiciones. (Mendoza, 2009, p.26)

Ejemplo de prácticas de la memoria es la festividad que se realiza en Xochimilco, donde se venera al “Niñopa”, un santo exclusivo de esta demarcación, con más de 400 años de antigüedad, al cual la comunidad de Xochimilco acogió e hizo propio como una imagen representativa de su pueblo. Y cada 2 de febrero conmemoran el cambio de mayordomía en donde se realiza todo un ritual de procesión para nombrar a la nueva familia que custodiara en su hogar al “Niñopa” por todo el año. Además, esta celebración va acompañada de baile, chinelos, comida y fuegos pirotécnicos. Sin duda alguna, esta es una celebración que forma parte de la memoria colectiva e identidad del pueblo de Xochimilco y se reproduce y se reafirma con el paso de los años, donde las nuevas generaciones continúan conservando esta tradición.

Mendoza menciona que “las conmemoraciones, así como ciertas prácticas y rituales, constituyen la base sobre la cual se edifica el recuerdo social” (Bartlett 1932, citado en Mendoza 2009, p. 62).

Por lo tanto, las comunidades construyen su memoria colectiva a partir del recuerdo social; recordando su pasado, su origen, sus tradiciones y celebraciones. Es decir, recordando quienes eran y quienes son actualmente. El recuerdo y por lo tanto la memoria se hacen presentes por medio de la oralidad, los textos, las fotografías, la comida o incluso los olores.

Es así como las celebraciones de una comunidad son las prácticas sociales que se llevan a cabo para que la memoria colectiva permanezca continua y esto lo van a lograr a través del recuerdo y glorificación de ciertos aspectos del pasado, los cuales están dotados de una significación relevante para la comunidad y por tanto, el pasado se vuelve de suma importancia en el presente, un ejemplo claro es la comunidad del pueblo de Iztacalco, quienes se organizan para llevar a cabo sus carnavales, los cuales se han realizado por más de cien años continuos, pues han sido reproducidos de generación en generación, en donde a través del recuerdo, la memoria colectiva se hace presente en la comunidad, la cual mantiene latente su tradición.

CAPÍTULO 4. EL MEDIO FOTOGRÁFICO

4.1 LA INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA DEL CARNAVAL EN MÉXICO

En el siguiente apartado se menciona la investigación realizada referente a las obras fotográficas sobre carnavales en México, dentro de estos se encuentran trabajos foto periodísticos y ensayos.

Para comenzar, dentro de los trabajos fotográficos del carnaval en México, se encuentra la página periodística ZAMNIK, la cual pertenece al colectivo multidisciplinario de difusión de contenido periodístico especializado en la fiesta, puesto que consideran que la fiesta y celebraciones constituyen un sentido de comunidad y son generadoras de participación ciudadana y responsabilidad política. Dentro de ZAMNIK encontramos diversos artículos referentes a la Fiesta, algunos de ellos, fotorreportajes o foto ensayos.

ZAMNIK cuenta con dos fotos ensayos referentes a la temática del carnaval, el primero de ellos nombrado *“Mujeres del Carnaval de Xhixhata”*, un foto ensayo sobre la participación de las mujeres en el Carnaval Xhita realizado en la comunidad Xhixhata del municipio de Jilotepec, Estado de México, de Sara Padilla. En este reportaje la autora nos muestra en siete fotografías la participación de las mujeres dentro del carnaval; comienza con una fotografía en un plano americano, mostrando a las mujeres en una procesión a la Virgen de los Remedios, la cual es la patrona de dicha comunidad. El ensayo continúa con una fotografía en un plano medio, en donde muestra la casa de la mayordomía con algunas verduras para comenzar la preparación de la comida. Seguidamente se muestran fotografías en planos detalle de la preparación del maíz y la tortilla que realizan las mujeres. Y finalmente, tres fotografías en plano medio que plasman a las mujeres cargando a la virgen, preparando las flores y el copal. En cada fotografía la autora nos muestra el contexto de cada imagen y un breve análisis con bases académicas del papel de las mujeres en dicha tradición (Padilla, 2021).

El segundo foto ensayo de ZAMNIK se nombra *“La máscara el ocultamiento del Yo”* de Felipe Aguirre, el cual se compone de tres fotografías; la primera de ellas muestra a un Xhita del carnaval de Jilotepec, Estado de México, la fotografía la

expone a color, en un plano americano, en ángulo normal y mostrando al personaje caracterizado y portando su máscara en la frente. La segunda fotografía muestra a un Chinelo del carnaval de Tepoztlán Morelos, en una foto a color y en un primer plano, con un ángulo picado, por último, un Huehuenche del Carnaval de Zacamulpa, Huixquilucan, Estado de México, en una fotografía a color, en un plano medio corto, con un ángulo normal (Aguirre, 2021).

Por otro lado, ÁLGIDO es una página web que cuenta con foto ensayos de tradiciones y costumbres, la cual se define como una consultora interdisciplinaria en imagen; dentro de dicha página cuentan con un blog, el cual lo ofrecen como un espacio de información y reflexión. Dentro del blog, se encuentra un ensayo fotográfico nombrado “*Oaxaca Carnaval Fotoensayo*” de Hanna Quevedo, en el que, a través de treinta y nueve fotografías, la autora nos muestra cómo se vive el carnaval en las calles de San Martín Tilcajete, Oaxaca, dejando notar la unión entre lo profano y lo religioso. Son treinta y nueve fotografías en plano medio, pero con diferentes ángulos, normal, picado y contrapicado; nos plasma los rostros del carnaval en donde resaltan los colores del maquillaje, las máscaras y los disfraces de los participantes (Quevedo, 2019).

Respecto a materiales fotográficos académicos del Carnaval en México se encuentra el libro fotográfico, de Luis Velasco, titulado “*Carnaval. Recuerdo de Tlaxcala y Huejotzingo*”, el cual contiene una serie de fotografías del carnaval de Huejotzingo del estado de Puebla y Tlaxcala. Dentro de 70 páginas este libro nos muestra diversas fotografías que narran una cronología del carnaval, comenzando con fotografías de retratos que dejan ver las máscaras y disfraces de los participantes, así como también las personas que acompañan al carnaval, la banda de viento y la población del municipio en general. Así mismo nos muestra detalles como la comida en el carnaval y las armas que detonan los participantes e incluso la asistencia de la policía y los paramédicos dentro del carnaval. En su mayoría son fotografías a color y muy pocas en blanco y negro (Velasco, 2014).

Por otra parte, entre las publicaciones de los carnavales de la Ciudad de México, se encuentra el libro de Beatriz Ramírez, titulado “*Patrimonio Arqueológico*,

Histórico, Intangible y Natural de la Delegación Iztapalapa”, en el cual contiene un capítulo dirigido al carnaval de Iztapalapa. Dentro del capítulo “Carnaval” se encuentra una investigación acerca del origen del carnaval en la Ciudad de México e Iztapalapa, en donde menciona que esta es una tradición proveniente de Europa, sin embargo, se señala que el carnaval también tiene orígenes prehispánicos mediante los rituales venerando las buenas cosechas y la fertilidad, lo cual dio como resultado después de la conquista, un sincretismo cultural (Ramírez, 2012, p.255). Así mismo, se mencionan testimonios de personas que forman parte de la tradición del carnaval en Iztapalapa. En este apartado del libro, se comparten 66 fotografías a color, en diversos planos; plano general o panorámico, plano entero, plano americano, plano medio, plano medio corto y plano detalle. Las fotografías muestran la diversidad de trajes del carnaval, haciendo énfasis en los charros y en las reinas del carnaval y se muestra el proceso de creación de los trajes de charros y máscaras (Ramírez, 2012).

Por otro lado, se encuentra el Libro *“D.F. Festivo. Carnavales de la Ciudad de México”* publicado en el 2013, el cual contiene una serie de testimonios del carnaval en la Ciudad de México y su historia en cada Alcaldía de la Ciudad de México. Aborda diferentes apartados, uno por cada sitio donde se lleva a cabo cada carnaval; Carnavales de Iztacalco, Carnaval de Venustiano Carranza (Peñón de los baños), Carnaval de Cuajimalpa (San Pedro Cuajimalpa), Carnaval de Xochimilco, Carnaval de Azcapotzalco (Santiago Ahuizotla), Carnavales de Tláhuac, Carnavales de Iztapalapa y Carnavales de Milpa Alta. El apartado referido a Iztacalco contiene una serie de fotografías a color y a blanco y negro con diversas composiciones y en planos americano, medio, medio corto y primer plano, que destacan la riqueza cultural del carnaval en Iztacalco con fotografías de los personajes conocidos como los Licenciados (Jiménez, 2013).

Y más recientemente se encuentra el libro *“Carnavales de la Ciudad de México”* del año 2018, el cual es la segunda edición del libro *“D.F. Festivo, Carnavales de la Ciudad de México”* del 2013. El libro muestra a lo largo de doscientas sesenta y seis páginas una documentación, testimonios y fotografías que retratan los carnavales de nueve alcaldías de la Ciudad de México y señala las fechas de celebración de cada uno de ellos. En sus fotografías encontramos

diferentes personajes carnavalescos como Chinelos, Huehuenches, Arrieros, Charros, Moros y Cristianos, Hacendados y Licenciados, entre otros. Las fotografías son en blanco y negro y a color, con diferentes planos y composiciones (Jiménez, 2018).

El libro contiene un apartado por alcaldía y cuenta con uno de Iztacalco, el cual muestra una breve investigación del origen del carnaval en esta demarcación, menciona que los carnavales de Iztacalco tienen una historia de más de 105 años interrumpidos, iniciando en 1914 en los barrios de Santiago y La Asunción. Así mismo, menciona que el baile de los Licenciados representa una burla a la victoria del gobierno de Juárez, sobre los invasores franceses en el siglo XIX, por lo cual también la máscara de los Licenciados está vinculada a este hecho histórico, pues representa el rostro del emperador Maximiliano de Habsburgo. (Jiménez, 2018, p. 21,27). El apartado contiene veintitrés fotografías a color y a blanco y negro, en su mayoría del rostro de Licenciados, con planos americano, medio, medio corto, primer plano y primerísimo plano. Así mismo, el apartado tiene una breve documentación del carnaval en este territorio y testimonios de organizadores del carnaval de Iztacalco como Guadalupe Olivares y Pedro Vázquez Díaz (Jiménez, 2018).

Finalmente, se encuentra la reciente publicación del colectivo Tlacuache Urbano, titulado *“Charros, disfraces y comparsas: los carnavales de los pueblos lacustres de Iztapalapa”* del 2021, conformado por seis apartados a lo largo de ciento dos páginas; Charros, Reinas, Disfraces, Comparsas, Fiesta y Pandemia. La publicación relata la historia y conformación de los carnavales de los Pueblos Lacustres de Iztapalapa: Santa Martha Acatitla, Santa Cruz Meyehualco, Santiago Acahualtepec, San Sebastián Tecoloxtitlan, Santa María Aztahuacán (Ortega, et al., 2021).

En el libro *“Charros, disfraces y comparsas: los carnavales de los pueblos lacustres de Iztapalapa”* se mencionan algunos de los factores importantes que dieron lugar a la conformación del carnaval dentro de estos pueblos iztapalapenses, en primer lugar, destaca que el hecho de compartir una zona lacustre dio lugar a la compartición de prácticas culturales y religiosas. Así mismo, menciona las

características generales del carnaval de los pueblos originarios y lacustres de Iztapalapa, las cuales para empezar se remontan desde la época prehispánica, vinculada con el ciclo agrario y ritualidad, donde se destinaban ceremonias dirigidas al agua y la cosecha y que actualmente forman parte de los bordados de los trajes del carnaval. Además, también menciona la influencia de la época revolucionaria, el liberalismo y el zapatismo que contribuyó fuertemente en la conformación del carnaval en esta zona (Ortega, et al., 2021, p. 16-17).

El libro se compone de textos y fotografías realizadas por los integrantes del colectivo a lo largo de varios años de trabajo y separadas por apartados. Se muestran un total de 83 fotografías, de las cuales 8 son de archivo y 75 fueron tomadas en los carnavales de Iztapalapa. Presenta fotografías editadas con filtros de color, fotografías en plano entero, americanos, medio, medio corto, primer plano y plano detalle. Este libro fue una colaboración del colectivo Tlacuache Urbano y el programa social de la Secretaría de Cultura de la CDMX, Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, (PACMyC) Ciudad de México 2019, el cual tuvo una presentación vía virtual durante el 2021.

4.2 EL MEDIO FOTOGRÁFICO

La fotografía ha sido a través del tiempo un medio de comunicación a partir del cual el ser humano comenzó a registrar sucesos sociales, pero a su vez, se convirtió en un medio de expresión en el que el fotógrafo dejaba ver su perspectiva del mundo. Por medio de la fotografía se puede contar un sin fin de historias, permite mostrar el lado humano o cruel de un acontecimiento, revivir alguna situación de alegría o de tristeza o incluso mostrar otras ideologías y formas de pensamientos. De ahí la importancia de la fotografía, pues no solo es un medio de comunicación, es un medio de expresión, artístico, social y cultural.

Etimológicamente la palabra fotografía proviene del “griego *phos* que significa creado por luz mientras que *graf*, proviene del *graphos*, que significa bien definido. Entonces fotografía son aquellas imágenes nítidas creadas por la luz”, (Ingledew, 2006, p.11, en Ramírez, García, 2012, p. 20). Es decir, escribir con luz. De ahí que la luz se convierte en el principal elemento para el proceso de captura fotográfica.

La fotografía es un medio de expresión visual, en la que el fotógrafo captura no solo una imagen, sino su cosmovisión del mundo y de él, el fotógrafo francés Henri Cartier Bresson mencionó que la fotografía “es un modo de gritar, de liberarse, no de probar ni de afirmar la propia originalidad. Es una manera de vivir” (Cartier-Bresson, 2003, p.11-12). Así mismo, Gisèle Freund, señaló que “la fotografía es un medio en donde, a través de los propios sentimientos, expresamos la realidad de nuestro tiempo” (1993, p.171 en Ramírez, García, 2012, p.35). Por lo tanto, la fotografía no solo es un medio de comunicación, también es un medio de expresión, en la que el fotógrafo manifiesta la realidad que vive y su estado emocional.

Por otra parte, la fotografía está estrechamente relacionada a la parte histórica de una sociedad, pues a través de la fotografía se reviven acontecimientos del pasado y se registra la historia de la humanidad. Las fotografías “son intrínsecamente históricas, su poder está localizado en la capacidad de preservar los trazos del pasado” (Mraz, 1985, en Ramírez, García, 2012, pp 22-23). La

fotografía nos hace evocar hechos que marcaron la historia de la humanidad, nos regala memoria, pues a través de ella fijamos un acontecimiento para la eternidad.

La fotografía tiene sus inicios en Europa, Nor-Occidental durante el siglo XIX y formó parte de uno de los procesos mundiales más importantes “La revolución industrial” (Raydan, 2013, p.127). El primer registro fotográfico comienza con la “Heliografía” (dibujos del sol) técnica inventada por Joseph Nicephore Niepce en 1826 en Francia, a partir de ese momento se registran diversas técnicas y evoluciones fotográficas en Europa, pero posteriormente en Estados Unidos, George Eastman en 1888, crea la cámara “Kodak” la cual da un giro inmenso a la fotografía, pues se pone a la venta la primera cámara fotográfica que no requiere a un profesional para su utilización (Raydan, 2013, pp. 128-135).

Posteriormente, en 1947 Edwin Land crea la fotografía instantánea, “a través del proceso «Polaroid», que tiene la singularidad de una vez tomada la imagen, ésta se revela sola en pocos segundos ante la mirada del manipulador de la cámara” (Raydan, 2013, pp 136-137). Fue a partir de estas invenciones que la fotografía se fue transformando y evolucionando, hasta lo que hoy día conocemos como la fotografía digital.

La fotografía a lo largo de la historia se ha considerado como un medio de comunicación y expresión, a través de ella “el hombre ha intentado conocer y representar el mundo real y transmitir, por medio de luces, sombras o colores registrados en diversos soportes mediante una extensa gama de recursos técnicos, mensajes referentes a información, conceptos o emociones emanados de los terrenos del arte, la cultura, la tecnología o las ciencias sociales” (Villaseñor, 2015, p. 2).

La fotografía comenzó como un medio de registro, no obstante, poco a poco comenzó a expandirse cada vez más a un modelo de creación intelectual y fue así como con el paso del tiempo, la fotografía se fue clasificando en diferentes géneros fotográficos, esto ha dependido de los objetivos comunicativos, el contenido, la composición, el mensaje, la tecnología utilizada, el medio de comunicación, la difusión, etc.

Uno de los géneros fotográficos, es el fotoperiodismo, catalogado como un medio informativo y comunicativo, Villaseñor (2015) define a la fotografía periodística como “un medio de comunicación puesto que es un vehículo para transmitir mensajes, noticias, opiniones, o motivar actitudes y respuestas en el lector. Independientemente del soporte o tecnología que la difunda” (p. 23-24).

La fotografía periodística se caracteriza por su publicación en un medio impreso o digital y siempre tendrá una intención comunicativa al momento de su difusión, la cual dependerá de la línea editorial y de los fines del medio de difusión o del fotógrafo o periodista. Dentro del fotoperiodismo se encuentran cuatro géneros como lo son, la fotografía informativa o periodística, fotografía testimonial o documental, ensayo fotográfico y foto ilustración, los cuales poseen características propias, pero a su vez se vinculan entre ellos (Villaseñor,2015, p.24-25).

La fotografía periodística o fotoperiodismo ha sido a lo largo de la historia una de las más críticas y cuestionadoras de sucesos sociales. Por medio de la fotografía periodística, se cuestiona por primera vez en la historia, acontecimientos sociales y políticos, como lo son la diferencia de las clases sociales, el desarrollo capitalista, las guerras, etc. Es Henri Cartier-Bresson, quien se convierte en el siglo XX en el fotógrafo más reconocido mundialmente, por mostrar imágenes del acontecer cotidiano desde una perspectiva social, es considerado el padre de la fotografía periodística, fue nombrado como el “ojo del siglo” y fundó la Agencia Magnum con Robert Capa, David Seymour y George Rodger. Entre sus principales fundamentos está el hecho de que la fotografía es el instante decisivo “de todos los medios de expresión, la fotografía es el único que fija el instante preciso. Jugamos a que las cosas desaparecen y que, una vez desaparecidas, es imposible revivir” (Cartier-Bresson, 2003, p.19).

Para Henri Cartier-Bresson la fotografía implicaba el instante preciso, nada vuelve a ser igual. Los instantes en la cámara son fugitivos, la fotografía es capaz de capturar en un instante la eternidad, es decir en la fotografía “la creación consiste en un breve instante, un rayo, una réplica: en subir el aparato hasta el ojo y atrapar,

en la pequeña caja económica, lo que te ha sorprendido, cazarlo al vuelo sin trucos, sin dejar que se resista” (Cartier-Bresson, 2003,19).

Henri Cartier-Bresson nació en 1908 en París y siempre tuvo un gran interés por la pintura y el surrealismo y alcanzó la cumbre de su carrera fotográfica a mediados del siglo XX. En 1937 realizó su primer fotorreportaje enfocado a “la coronación de Jorge VI de Inglaterra, que destacó entre todos los demás fotógrafos por el enfoque que le dio: no tomó fotos del rey, sino de la multitud que lo vitoreaba, que a su parecer constituía la esencia del acontecimiento, un principio que caracterizaría su carrera” (G.M, 2020).

En su texto “El instante decisivo” Henri Cartier-Bresson, menciona sus inicios en la fotografía periodística: “Caminaba durante todo el día con el espíritu tenso, buscando en las calles la oportunidad de tomar fotografías del natural como si fueran flagrantes delitos. Me inspiraba, sobre todo, el deseo de atrapar en una sola imagen lo esencial que surgía de una escena” (Cartier-Bresson, 2003, p. 16).

Para Henri Cartier-Bresson la fotografía cobra importancia a partir de lo “natural”, no es necesario forzarla, ni crearla, la fotografía es el instante decisivo que se captura y se siente. Para realizar una fotografía periodística, Henri Cartier-Bresson resalta que la memoria es importante, memoria de cada fotografía capturada del acontecimiento, ya que solo así, se podrá construir una historia. El fotógrafo tiene que saber que se ha capturado todo lo que quiere expresar, por ello, no es necesario que dispare la cámara sin sentido, necesita estar seguro de lo que está capturando, capturar el instante decisivo (Cartier-Bresson, 2003, p. 18).

Por otro lado, para el fotógrafo el tema que se va a capturar es importante, no solo significa que reúna hechos o acontecimientos, ya que por sí mismos no cobran importancia, la importancia radica en que escoja el hecho que le interesa, lo que le atraiga y emocione, ya que solo así se lograra capturar una buena fotografía Cartier-Bresson (2003) menciona: “Vemos y hacemos ver, en esta especie de testimonio, el mundo que nos rodea, y es el acontecimiento, a partir de su misma función , lo que provoca el ritmo orgánico de las formas (p. 20).

Por otra parte, para Henri Cartier-Bresson la composición es muy importante dentro de la fotografía, pues lo sitúa como una coordinación simultánea de diferentes elementos que se conjugan en un solo momento. Es decir, la composición forma parte de la perspectiva que tenga el fotógrafo del ritmo y del movimiento, la fotografía se tiene que lograr en el instante preciso, en donde todos los elementos visuales detrás del lente armonicen de una manera natural y con ello, lograr la expresividad fotográfica. Si faltara algún elemento, la fotografía sería totalmente desproporcionada y sin existencia. Es por ello, que se requiere la intuición del fotógrafo. La fotografía es intuitiva, ya que se captura en medio del movimiento y de instantes fugitivos.

Cabe destacar, que para Henri Cartier-Bresson la fotografía era una forma de vivir y descubrir el mundo y cobraba significado a partir del equilibrio entre el mundo exterior e interior del fotógrafo, porque solo así se le da significado a la fotografía. Para él, no bastan los conocimientos técnicos, es necesario que el fotógrafo sienta la fotografía, involucre su emoción, su intuición y las concepciones y representaciones que ha formado de la vida y del mundo exterior.

Para finalizar, Henri Cartier-Bresson (2003) en su ya conocida definición menciona que la fotografía, “es poner la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo punto de mira” (p.11). Es decir, la captura fotográfica es el momento en el que se conjuga el sentir interno del fotógrafo, su perspectiva del mundo, sus creencias ideológicas, su intuición, sus sentimientos, sus pensamientos y sus conocimientos intelectuales y técnicos. El fotógrafo captura lo que siente, lo que le parece atractivo, lo que le sorprende, lo que lo hace palpar.

Por otro lado, pocos años después de iniciada la carrera de Henri Cartier-Bresson, en México a mediados de los años cincuenta se iniciaba uno de los fotógrafos mexicanos más importantes del siglo XX, Héctor García, un fotógrafo que aunque se formó dentro de la rama del fotoperiodismo, su trabajo fue más allá, pues su fin no solo fue informar, sino plasmar su percepción y visión de un México entraba a una fase de industrialización, fue así, que creo un trabajo fotográfico en un espacio más artístico, social y humanístico.

Héctor García conocido como “el fotógrafo que prácticamente lo ha retratado todo”, nació en 1923 en la Ciudad de México en un barrio popular, Candelaria de los patos, a lado de su madre y su hermano. Héctor García narró, que su contexto social ha sido desde que nació el mismo que retrata Buñuel en “Los Olvidados”. Desde pequeño, Héctor García tuvo su acercamiento al cine, por funciones proyectadas en el parque Venustiano Carranza, lo que lo hizo fanático de este arte. Fue un niño que trabajó en las calles para poder subsistir y esto le permitió conocer cada rincón de la Ciudad de México, pero pocos años después acusado de robar panes y comida, fue ingresado a la correccional, donde conoció al Doctor Gilberto Bolaños Cacho, quien le regaló su primera cámara fotográfica, misma que años más tarde la usaría para iniciar lo que se convirtió en su mayor pasión, la fotografía (Gola y Morales, 2003, pp. 7-15).

Héctor García retrató cada espacio de la Ciudad de México a mediados y finales de los años cincuenta, sus fotografías capturan momentos cotidianos, pero con una perspectiva crítica y social de un país en transición, que dejaba a lado la vida agraria para dar paso a la industrialización y modernización.

Los espacios captados por Héctor García son principalmente las calles del centro de la ciudad, fachadas de grandes edificios, atractivos escaparates, amplias avenidas y concurridos jardines; barrios humildes, muros y pisos destruidos o nunca terminados de construir, paredes de tablas y calles inundadas. En estos espacios urbanos los personajes trabajan, descansan, juegan, ríen, lloran, aman y mueren.

En las imágenes se aprecia que personas, lugares, animales y cosas, aparentemente insignificantes, aparecen como signos de vida y no como partes de un catálogo. Son vistas en su totalidad, imágenes de un proyecto elaborado, compactas y esenciales en su unidad temática: el estado de la sociedad de una etapa particular de la historia contemporánea de México en el que el país empieza a sufrir una serie de modificaciones en su economía, su vida social, política, cultural y en especial, en la mentalidad de sus habitantes. Son, en definitiva, la expresión de una verdadera síntesis de la historia y cultura que describen de modo sugestivo el proceso de la

modernización e industrialización que se inició en la Ciudad de México a partir de los años cuarenta (Peña, 2003, pp. 39-40).

En sus fotografías Héctor García expresa su inquietud y empatía con los grupos vulnerables y marginados, las discordancias sociales y la transformación de un país que entraba en una fase capitalista y de industrialización. Héctor García mencionó “yo busco el rostro del país” (Suárez, 2003, p.218) y en efecto su trabajo se caracterizó por retratar a los mexicanos que sostuvieron este país en una fase de transición hacia la modernización en donde en este proceso, quedaron excluidos, retrato el rostro del otro, del invisibilizado.

El valor de la obra de Héctor García radica en tomar como protagonistas a los personajes que habían quedado marginados de la iconografía mexicana presentada en la prensa diaria: el habitante anónimo de la ciudad, el campesino desplazado, el músico ambulante, los niños trabajadores, las mujeres que se incorporan al trabajo fuera de los hogares, es decir, los héroes del México moderno que pagaron su particular cuota a costa de la industrialización, haciendo evidente la existencia de campesinos y obreros que integran una capa social atrasada miserable (Peña , 2003, p. 40).

Por su parte, Elena Poniatowska escribió en el prólogo al libro Héctor García, *México sin retoque* lo siguiente:

La tormenta eisensteiniana continúa sobre México, pero si Eisenstein hizo de México una sola y atroz escultura, Héctor nos brinda al hombre vegetal cuyas membranas, arterias, músculos y comisuras son la planta misma porque la gran hoja “elegante” que lo cubre y lo ataja de la lluvia es carne de su carne como hueso de sus huesos, médula espinal, su propio cuerpo de verdes venas y pensamientos verdes.

Si Eisenstein hizo del zapatismo un tema incendiario. Héctor capta a un viejo zapatista que ni a balas de salva llega, vacías sus cartucheras, mojada su pólvora. Los únicos surcos que ha conquistado son los que tiene en su frente, ésos sí, bien profundos, pero aun así accede a posar y brindar su efigie para

que los demagogos repitan, blandiéndola que la tierra es de quien la trabaja (Poniatowska, 2003, p. 222).

La obra fotográfica de Héctor García fue sumamente importante dentro del ámbito del fotoperiodismo, pero también dentro del ámbito artístico, puesto que relaciono lo estético con lo periodístico y documental, en sus fotografías plasmó su ideología y percepción. Sus obras trascendieron fronteras, posicionándose como uno de los fotógrafos más reconocidos a nivel mundial, especialmente por su fotografía crítica, social, ideológica y humanista, “su tema es el trabajo y la actividad de la gente sin historia. Además de la expresividad, lo que le otorga relevancia a este conjunto de fotografías es que se trata de la primera vez que alguien capta fotográficamente el vivir de su propio barrio, de su propia gente, lo cual otorga a las imágenes una compenetración y solidaridad profunda y sincera” (Peña, 2003, p. 41).

Por lo anterior, dentro de este producto comunicativo *Identidad y Memoria Colectiva: los “Licenciados” de los Carnavales del Pueblo de Iztacalco, Ciudad de México*, tomo como base la obra fotográfica de Henri Cartier Bresson y Héctor García, pues ambos fotógrafos comparten características que considero relevantes dentro de la fotografía, como lo son sensibilidad, empatía y compromiso social. Retomo de los autores, su trabajo fotográfico, con una ideología social, crítica y humanística. Cabe destacar, que mis primeros acercamientos a la fotografía fueron dentro del fotoperiodismo al igual que Henri Cartier Bresson y Héctor García, fue dentro de este medio que comprendí que la fotografía iba más allá de una imagen o de informar, la fotografía es una expresión, puesto que involucra percepciones, ideologías y emociones respecto a una temática. Así mismo, el compromiso social del fotógrafo es de suma importancia, pues necesitamos conocer nuestro contexto social e involucrarnos en él, para realmente poder expresarnos a través de la imagen y buscar por medio de la fotografía dar voz y visibilidad a quienes se les ha negado.

4.3 EL ENSAYO FOTOGRÁFICO

El ensayo fotográfico forma parte de los subgéneros del fotoperiodismo y es aquel que se sustenta a partir de las ideologías y opinión del fotógrafo, requiere de una investigación y análisis del tema a profundidad. Villaseñor (2015) afirma que:

El ensayo es un trabajo de autor. Sus imágenes suelen trascender el documentalismo para convertirse en mensajes culturales, académicos o editoriales. Generalmente los ensayos se realizan en largos periodos de tiempo, a menudo años, apoyados en la investigación, la reflexión o inclusive en la participación vivencial del fotógrafo con el tema reseñado. La realización del ensayo ofrece mayor libertad temática, expresiva y creativa y está abierta a formas personales de comunicación. Los ensayos abren caminos para la discusión, el debate y el análisis profundo de los problemas y fenómenos descritos (pp. 34).

De igual forma, Eugene Smith, quien fue el autor que propuso “la denominación de *photo essay* (foto ensayo), menciona que para la realización de un ensayo fotográfico se requiere: “observación participante, trabajos de ciclo largo, libertad creativa, conciencia de la función activa del receptor, unión de emociones y reflexión” (Vázquez, 2011, p.302).

La observación participante es uno de los elementos principales del ensayo fotográfico, el autor requiere de un involucramiento a fondo en el tema, e incluso participar en el evento o acontecimiento. Esta observación participante le permitirá adentrarse en el tema, conocer a los o las protagonistas y crear reflexiones; todo ello lo dejará establecer las bases necesarias para la creación del ensayo fotográfico

Así mismo el ensayo fotográfico se realiza de acuerdo con los intereses e ideologías del fotógrafo, es una obra argumentativa a través de la cual el fotógrafo ofrece un discurso visual organizado y para lograrlo, el autor requiere de un análisis del tema en el que intervienen procesos creativos, emocionales, estéticos y técnicos, expone un trabajo fotográfico que va más allá de ser informativo, pues

muestra en un discurso más ideológico (Villaseñor, 2015, p.34). Por otro lado, Vázquez (2011) menciona que el ensayo fotográfico:

Es una narración visual larga. Es una novela en la literatura expresada en fotografías. Un conjunto de más de diez (10) imágenes que estructuradas coherentemente exponen los pensamientos, reflexiones y hallazgos del fotógrafo sobre un asunto al que ha dedicado un tiempo en su investigación, donde ha arañado para encauzar un relato visual que enamore (p. 303).

El ensayo fotográfico cuenta con libertad creativa por parte del fotógrafo, lo cual implica que dentro del ensayo se añaden las reflexiones y emociones del fotógrafo respecto al tema, es decir el ensayo fotográfico también es un reflejo de las vivencias del fotógrafo, es subjetivo y se apega a la realidad del autor.

Por otra parte, el ensayo fotográfico se basa en una tesis del autor, la cual intentará argumentar a través de su narrativa fotográfica. El ensayo fotográfico requiere de una narrativa coherente y argumentativa, que contenga las reflexiones del autor (Villaseñor, 2015, p. 34).

En síntesis, el ensayo fotográfico es una creación autónoma, es subjetivo, está argumentado por la opinión del autor y requiere de un análisis a profundidad para su realización, sus características principales son: la investigación temática a profundidad, sin límite de tiempo para su realización, tesis del autor, libertad creativa y reflexiva, observación participante, participación vivencial del autor e involucramiento de los intereses e ideologías del fotógrafo.

CAPÍTULO 5. PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL ENSAYO FOTOGRÁFICO

ENSAYO FOTOGRÁFICO “IDENTIDAD Y MEMORIA: LOS LICENCIADOS DEL CARNAVAL DEL PUEBLO DE IZTACALCO”

En el siguiente apartado se muestra el proceso de producción del ensayo fotográfico *Identidad y memoria: Los licenciados de los carnavales del Pueblo de Iztacalco, Ciudad de México*. Se presenta la metodología empleada, bitácora del proceso de producción, guión del proyecto y análisis de fotografías

5.1 METODOLOGÍA

Para la realización del foto ensayo se requirió de una metodología cualitativa, pues por sus características, esta me permitió un mayor acercamiento hacia el objeto de estudio, las principales características de la metodología cualitativa, según Hernández, et al. (2006) son:

El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorgan) (p.9).

Así mismo, Hernández, et al. (2006), mencionan que, entre algunas de las características principales de la metodología cualitativa, es que esta es inductiva, es decir, va de lo particular a lo general, primero se indaga y después se genera una perspectiva teórica. Por esta razón es que las hipótesis no siempre se aprueban en este tipo de investigaciones, puesto que estas pueden modificarse conforme se realice la investigación, lo mismo sucede con las preguntas de investigación; las cuales conforme se recolectan y analizan los datos, estas pueden ser replanteadas o redefinidas. Por ello, que una tarea fundamental para el investigador cualitativo sea la interpretación que se le de los fenómenos o hechos que se están indagando (p.8).

Por su parte Álvarez y Jurgeson (2003) afirman que en la metodología cualitativa “el investigador ve el escenario y a las personas de una manera holística. Las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo” (p. 24). Es decir, en la investigación cualitativa se toma en cuenta el contexto social, histórico o económico del grupo o hecho social a estudiar, puesto que todos estos factores influyen ampliamente en la investigación.

Así mismo, Álvarez y Jurgeson (2003) destacan que los métodos cualitativos son humanistas puesto que esta nos permite ver a las personas de una manera más cercana a nosotros y conocerlos como personas e integrantes de una sociedad, sin verlas como cifras o estadísticas, de ahí que esto implique también, que el investigador cualitativo debe tratar en lo posible de desprenderse de sus creencias o predisposiciones socioculturales, ya que estas, podrían influir en el procedimiento o incluso en los resultados de investigación (pp. 25-26).

Es así, como la metodología cualitativa, resultó ser la más indicada para la realización del producto comunicativo, puesto que permitió un acercamiento más profundo al hecho social que se investigó. Cabe destacar que a lo largo de más de cinco años continuos que se tuvo un acercamiento al carnaval, se formularon diferentes hipótesis y preguntas de investigación, las cuales algunas de ellas fueron cambiando, es decir fue un proceso inductivo, primero se tuvo acercamiento al hecho, después se formulan las teorías, para finalmente lograr una investigación estructurada.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN. LA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Dentro de la metodología cualitativa se encuentran técnicas de investigación para recolectar datos, estas se refieren a los medios para obtener la mayor cantidad posible de información para lograr el objetivo de investigación.

Entre las técnicas de investigación que se utilizaron para la elaboración de este foto ensayo está la entrevista a profundidad, Taylor y Bogdan (1987) mencionan:

Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos

hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas a profundidad siguen un modelo de conversación entre iguales y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas” (p. 101).

La técnica de entrevista a profundidad se utilizó en esta investigación ya que para poder analizar un hecho social como lo es la construcción de la identidad y memoria colectiva, fue necesario contar con una técnica abierta y flexible que ayudó a poder adentrarse a la vida de las personas y lejos de convertirse en una entrevista, fue una charla que permitió al entrevistado sentirse cómodo y de este modo aportó la mayor cantidad de información.

Para poder realizar esta entrevista a profundidad, fue necesario contar con una herramienta de recolección de datos la cual fue la guía de entrevista, que permitió tener un mejor control y organización de las preguntas, Taylor y Bogdan (1987) mencionan: “La guía de entrevista no es un protocolo estructurado, se trata de una lista de áreas generales que deben cubrirse en cada informante. En la situación de entrevista el investigador decide cómo evidenciar las preguntas y cuándo formularlas. La guía de entrevista sirve solamente para recordar que deben hacer preguntas sobre ciertos temas” (p.119).

De ahí que, la guía de entrevista de esta investigación ayudó a saber cuáles son los temas o acontecimientos que se quisieron rescatar en las entrevistas, a su vez, ayudó a que no se olvidaran algunas de las preguntas, para poder conocer la construcción identitaria y memoria colectiva de la comparsa de los Licenciados (Véase anexo 1).

Para la realización de las entrevistas a profundidad se utilizaron elementos como grabadora de audio, libreta de anotaciones, cámara fotográfica y guía de entrevista. Así mismo, se logró recolectar en algunos casos fotografías de objetos o elementos que tenían una significación importante dentro de la experiencia del entrevistado, como carnavalero de Iztacalco. Y se reunieron algunas fotografías y videos de estas entrevistas.

5.2 BITÁCORA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN

Mi familia es originaria del pueblo de Santa Anita, vecino del pueblo de Iztacalco. Fue mi abuelo él que tuvo un gran acercamiento a las tradiciones del pueblo de Santa Anita e Iztacalco, compartiendo festividades religiosas y otras más, como los carnavales; mi abuelo no se disfrazaba, pero sí compartía el gusto por asistir a estas tradiciones. Sin embargo, mis padres ya no tuvieron el mismo acercamiento que tuvo un día mi abuelo, pero recuerdo que desde niña mi familia me contaba aquellas historias de los carnavales en Iztacalco, “¡Las Mascaritas! les llamaban, a tu abuelo como le encantaba estar ahí”, así me lo relata aun mi abuela, pues la gente del pueblo de Iztacalco y Santa Anita acostumbraba a gritar fuera de sus casas “¡Ahí vienen las mascaritas!” haciendo referencia a las máscaras de los Licenciados.

Fue hasta el 2015 que tuve la oportunidad de tener mi primer acercamiento a esta festividad que tanto me relataba mi familia: “el carnaval” y en una de las calles de Iztacalco me crucé con él, quedé impactada desde el primer acercamiento a esta tradición, los colores, la música y la alegría que irradiaban sus participantes, era algo que difícilmente podía pasar desapercibido. Mi atracción fue tanta que corrí a casa por mi cámara fotográfica, al regresar al carnaval, me acerqué y me uní al recorrido. Me parecía muy interesante como las personas iban recorriendo las calles de Iztacalco bajo el calor extremo y sin embargo parecían no cansarse y disfrutar con mucha euforia esta tradición. Fue así, como poco a poco, me fui acercando a esta festividad, la fotografía me permitió conocer esta tradición y a las personas que participan y participaron en los carnavales de Iztacalco, así como también adentrarme al carnaval, a sus dinámicas y a su organización.

Durante el 2015 solo estuve presente durante tres de los carnavales de Iztacalco, el del carnaval organizado por el Barrio de Zapotla, el carnaval organizado por el pueblo de Santa Anita y el cierre de los carnavales de Iztacalco, en la que registré un total de 64 fotografías.

En el siguiente año, 2016, decidí volver a asistir a estos carnavales puesto que me interesaba conocer más a fondo esta tradición y fue este año que presente mis seminarios de titulación, al buscar mi tema de tesis, mis profesores me

mencionaron que debía ser un tema no solo que me interesara, sino que tuviera una viabilidad para realizarla, fue así como llegué a la conclusión que debía escoger como tema de investigación los carnavales de Iztacalco, no solo por la viabilidad y cercanía que podía tener a esta tradición, sino por el hecho que me sentía muy interesada e identificada con el tema por ser iztacalquense y por compartir una tradición que un día mi abuelo apreció. Ese año capturé bastantes fotografías, sin embargo, la mayor parte las perdí un año después, por un accidente técnico y solo me quedaron los registros del cierre de los carnavales de Iztacalco, con un total de 180 fotografías. Durante este año estuve trabajando en la elaboración de mi trabajo de investigación, planteamientos, objetivos y metodología.

De ahí que, en el 2017 decidí asistir de nuevo a los carnavales y continuar con la investigación de mi tema de tesis. Durante el 2017 asistí a cuatro de los carnavales del pueblo de Iztacalco: el carnaval del barrio de la Asunción, San Miguel, San Francisco y el cierre del carnaval organizado por los barrios de Iztacalco, en donde capturé un total de 594 fotografías.

El 1 de marzo del 2017, durante el carnaval del barrio de la Asunción, René Reyes Vázquez, organizador del carnaval del barrio de San Miguel, me concedió una entrevista para mi trabajo de investigación. Y un día después, el señor Miguel González, popularmente conocido en los barrios como “Wacho”, de igual forma, organizador del barrio de San Miguel me proporcionó una entrevista en su hogar.

Durante el 2018, continué trabajando con la investigación y tuve un mayor acercamiento a los carnavales de Iztacalco. Fui a seis de los diez carnavales que se realizan. Los cuales fueron el carnaval organizado por el barrio de La Asunción en miércoles de Ceniza, Los Reyes, Santiago, San Miguel, San Francisco y el cierre de carnavales de los barrios de Iztacalco. Durante el 2018 capturé un total de 1350 fotografías. Durante este año traté de fotografiar en medida de lo posible al personaje de Licenciado, por considerarlo el personaje más importante dentro del carnaval, asimismo, se realizaron en su mayoría retratos, planos detalle y planos abiertos.

El 16 de marzo del 2018, realicé una entrevista a Óscar Orta, organizador del barrio de San Pedro y con su hijo Ángel, en la que relataron su experiencia dentro del carnaval y me mostraron sus trajes y máscaras.

Durante el 2019, asistí a cuatro carnavales; el carnaval organizado por el barrio de los Reyes, el barrio de Santiago, el barrio de San Miguel y el cierre de carnavales de los barrios de Iztacalco. Este año capturé 950 fotografías, las cuales fueron en diferentes planos y composiciones. Así mismo, traté de retratar las diferencias generacionales entre sus participantes.

Posteriormente, en el 2020, me percaté que contaba con demasiado registro fotográfico y que mucho de éste reflejaba de manera directa la identidad del pueblo iztacalquense en su carnaval. Además, a lo largo de cinco años observé que las personas se identificaban de una manera muy especial con las fotografías, ya que en ocasiones compartí con los carnavaleseros algunas fotografías de manera física y me percaté de la emoción con la que se miraban en las fotografías y se sentían reconocidos y orgullosos de su tradición, especialmente las personas mayores como el señor Miguel González “Wacho”, el cual recibió con mucha emoción su fotografía e incluso me la enseñó enmarcada. Estas experiencias me dieron elementos para identificar que un producto comunicativo fotográfico podría ayudar a tener un mayor impacto en la comunidad carnavalera y con ello apoyar en la difusión y preservación de la memoria del carnaval. Esto no significaba que no contaría con una investigación profunda del carnaval y con el sustento teórico necesario para demostrar mis objetivos de investigación. De ahí que, decidí cambiar mi tesis por un producto comunicativo que tuviera un mayor acercamiento e identificación con la comunidad carnavalera y lo delimité a los Licenciados de los carnavales de Iztacalco, por considerarlo el personaje más importante, de mayor arraigo y antiguo del carnaval.

Durante el 2020, solo pude asistir a dos carnavales, el carnaval organizado por el barrio de los Reyes y el organizado por el barrio de Santiago, en donde capturé un total de 260 fotografías. Y debido a la pandemia del COVID 19, que se presentó a finales de marzo del 2020 en México, se impidió que se continuaran realizando los carnavales debido al alto contagio que implicaría esta tradición. En el

2021 retomé mi trabajo de investigación, pero esta vez enfocado hacia un ensayo fotográfico sobre los Licenciados de los Carnavales del pueblo de Iztacalco, con los mismos sustentos teóricos con los que inicié mi tesis en el 2016, identidad y memoria colectiva.

En el 2021, se realizó la primera selección y delimitación de fotografías, avances en la investigación de contexto y teoría. Se realizó la última entrevista, el 25 de abril del 2021, al señor Pedro Vázquez, precursor, organizador y Licenciado desde hace más de cincuenta años del carnaval de Santa Cruz Iztacalco.

Durante el 2022, en los meses de febrero a diciembre, continúe con los avances del producto comunicativo: sistematización de la información obtenida en campo, transcripción de entrevistas, selección y sistematización de material fotográfico y complementación de información a la investigación. Continúe con la bitácora del proceso de producción y finalmente las conclusiones. Así mismo, en el 2022 algunos de los carnavales del pueblo de Iztacalco se retomaron tras dos años de ausencia por la pandemia COVID 19, por lo cual asistí a uno de ellos, “El cierre de carnaval de los barrios del pueblo de Iztacalco 2022” para capturar las últimas imágenes que desde mi perspectiva me faltaban para completar el ensayo fotográfico. Cabe destacar, que este último carnaval al que asistí fue muy especial puesto que representó el regreso de una de las tradiciones más importantes para el pueblo de Iztacalco. Posteriormente durante los meses de enero y febrero de 2023, la Doctora María del Carmen Díaz Vázquez, directora de esta investigación y ensayo fotográfico, realizó las últimas revisiones del producto comunicativo.

Por otro lado, al buscar un medio de difusión para el ensayo fotográfico, concluí que la mejor decisión y la más cercana a los objetivos y metas de investigación, es una exposición fotográfica dentro del pueblo de Iztacalco, pues este es un medio con una mayor cercanía a la comunidad. De igual forma, el público al que va dirigido este producto comunicativo es en primer lugar al pueblo de Iztacalco, por tanto, una exposición dentro de la comunidad ayudará a tener un mayor impacto.

Así mismo, pensé en un espacio abierto y al aire libre para que las personas pudieran acceder más factiblemente a la exposición y por representar la apropiación del espacio público que tiene el carnaval. Fue así, que durante los meses de septiembre del 2022 y enero del 2023 se gestionó el espacio para llevar a cabo una exposición fotográfica. El lugar para presentar la exposición se encuentra localizado dentro del pueblo de Iztacalco, en el atrio del Ex convento de San Matías Apóstol, en el barrio de La Asunción, un lugar representativo para los iztcalquenses, pues es el centro del pueblo de Iztacalco donde se llevan a cabo las principales festividades de la comunidad. La exposición fotográfica se tiene planeada para febrero del 2023, en donde se invitará a toda la comunidad del pueblo de Iztacalco.

Es importante resaltar que dentro de la exposición sólo se mostrarán las fotografías más representativas del ensayo fotográfico y se colocará en la exposición un código QR (*Quick Response*) el cual es un código de respuesta rápida, que al ser escaneado brinda la información buscada de manera fácil y rápida. Por lo tanto, al implementar esta herramienta los habitantes de Iztacalco podrán acceder de manera virtual a toda la galería del ensayo fotográfico, el cual se subirá a un sitio de acceso público.

Finalmente, con el presente producto comunicativo busco analizar y documentar la construcción de la identidad y la memoria colectiva del Licenciado. Así mismo, crear un producto fotográfico, que difunda el carnaval dentro de la comunidad iztcalquense, para aportar un registro y documentación de esta tradición y así, contribuir en la preservación de la memoria del pueblo iztcalquense.

5.3 PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Cronología de Actividades

ACTIVIDADES	Marzo-abril 2015	Septiembre - diciembre 2015	Enero 2016-septiembre 2016	Marzo-abril 2017	Febrero-abril 2018	Febrero-mayo 2019	Marzo-abril 2020	Enero 2021-marzo 2022	Marzo -mayo 2022	Junio-agosto 2022	Octubre 2022-febrero 2023	Febrero 2023
Protocolo de Investigación												
Antecedentes y contexto												
Estado del Arte												
Marco teórico												
Metodología												
Investigación en Campo												
Registros fotográficos												
Proceso de producción del producto comunicativo "Ensayo fotográfico"												
Conclusiones												
Elaboración de borrador												
Revisiones finales y comentarios de correcciones												
Última revisión												
Entrega final												

5.4 CRONOLOGÍA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN

Cronología de Actividades para la producción del Foto Ensayo “Identidad y Memoria: Los Licenciados del Carnaval del Pueblo de Iztacalco”

ACTIVIDADES	Marzo-abril 2015	Septiembre-abril 2016	Marzo-abril 2017	Febrero-abril 2018	Febrero-mayo 2019	Marzo-abril 2020	Enero-abril 2021	Mayo 2021-Febrero 2022	Marzo-mayo 2022	Junio-agosto 2022	Septiembre-octubre 2022	Noviembre 2022-febrero 2023	Febrero 2023
Investigación y redacción del contenido													
Sesiones fotográficas en el Carnaval													
Sesión en casa de carnavaleros													
Sesión fotográfica de contexto													
Entrevistas													
Selección fotográfica													
Elaboración de la narrativa del Foto Ensayo													
Transcripción de entrevistas													
Revisión, edición y organización de fotografías finales													
Análisis fotográfico													
Conclusiones													
Revisiones finales y correcciones													
Producción de Exposición													
Exposición													
Entrega Final													

5.5 SESIONES FOTOGRÁFICAS

SESIÓN FOTOGRÁFICA	FECHA Y LUGAR	NÚMERO DE CAPTURAS FOTOGRÁFICAS
Carnaval Barrio de Zapotla	15 de marzo de 2015. Pueblo de Iztacalco.	7
Carnaval Pueblo de Santa Anita, Iztacalco	22 de marzo de 2015. Pueblo de Iztacalco.	24
Cierre de carnaval de los barrios de Iztacalco, Iztacalco	19 de abril de 2015. Pueblo de Iztacalco.	33
Cierre de carnaval de los barrios de Iztacalco	10 de abril de 2016. Pueblo de Iztacalco.	180
Carnaval barrio de la Asunción	1 de marzo de 2017. Pueblo de Iztacalco.	145
Entrevista y sesión fotográfica con Miguel González.	2 de marzo de 2017. Casa del señor Miguel Barrio de San Miguel Iztacalco.	34
Carnaval barrio de San Miguel	9 de abril de 2017. Pueblo de Iztacalco.	100
Carnaval barrio de San Francisco	23 de abril de 2017. Pueblo de Iztacalco	160
Cierre de carnaval de los Barrios de Iztacalco	30 de abril de 2017. Pueblo de Iztacalco	155
Carnaval barrio La Asunción, Miércoles de Ceniza	14 de febrero de 2018. Pueblo de Iztacalco.	270
Carnaval barrio Los Reyes	25 de febrero de 2018. Pueblo de Iztacalco	330
Carnaval barrio de Santiago	4 de marzo de 2018. Pueblo de Iztacalco.	265
Carnaval barrio de San Miguel	25 de marzo de 2018. Pueblo de Iztacalco.	250
Carnaval barrio San Francisco	8 de abril de 2018. Pueblo de Iztacalco.	85
Cierre de Carnaval de los barrios de Iztacalco	15 de abril de 2018. Pueblo de Iztacalco.	150
Carnaval barrio de Los Reyes	17 de marzo de 2019. Pueblo de Iztacalco.	305
Carnaval barrio de Santiago	24 de marzo de 2019.	275

	Pueblo de Iztacalco.	
Carnaval barrio de San Miguel	14 de abril de 2019. Pueblo de Iztacalco.	320
Cierre de Carnaval de los barrios de Iztacalco	12 de mayo de 2019. Pueblo de Iztacalco.	50
Carnaval barrio Los Reyes	1 de marzo de 2020. Pueblo de Iztacalco.	90
Carnaval barrio Santiago	15 de marzo de 2020. Pueblo de Iztacalco.	170
Sesión fotos de ubicación y contexto del pueblo de Iztacalco	24 de abril de 2021. Pueblo de Iztacalco.	60
Entrevista y sesión fotográfica con Pedro Vázquez Díaz	25 de abril de 2021. Barrio de la Santa Cruz.	47
Cierre de carnaval 2022	24 de abril de 2022. Pueblo de Iztacalco.	30

5.6 CONFORMACIÓN DEL ENSAYO FOTOGRÁFICO

Para la realización del producto comunicativo, se seleccionaron fotografías recopiladas a lo largo de seis años, con ellas se creó un ensayo fotográfico con 112 fotografías divididas en 9 apartados.

A continuación, explico la conformación de estos 9 apartados.





APARTADO	OBJETIVOS	FOTOGRAFÍAS	NÚMERO DE FOTOGRAFÍAS
Iztacalco	Presentar contextos de ubicación de Iztacalco, que den visualización de la identidad del pueblo y las características físicas del lugar. Y conocer algunos antecedentes históricos del pueblo de Iztacalco.	Las fotografías en su mayoría son capturadas desde un encuadre general, para una mejor perspectiva del sitio.	9 fotografías
La tradición	Exponer al personaje del Licenciado, como el personaje fundamental del carnaval de Iztacalco, resaltando su indumentaria y su identidad.	Las fotografías son presentadas en plano medio y entero. Muestran al personaje del Licenciado, y la diversidad de esta tradición.	18 fotografías
Miguel González	Recordar a uno de los carnavaleros más destacados y participativos dentro del carnaval de Iztacalco. Miguel González, mejor conocido dentro la comunidad como "Wacho" a través de su testimonio e imágenes. Miguel González falleció en el 2020, por lo tanto, a través de este apartado se busca hacer un homenaje a un hombre fiel a sus tradiciones iztactalquenses. Destacar la identidad del "Licenciado".	Las fotografías son presentadas en plano entero, americano, medio y planos detalle. Algunas de las fotografías se capturaron en la casa de Miguel González y otras en los carnavales de Iztacalco	7 fotografías
Pedro Vázquez	Reconocer la labor importante de Pedro Vázquez, mejor conocido dentro de la comunidad como "Culeco", uno de los organizadores y carnavaleros más antiguos de Iztacalco, quien lleva participando en ellos más de 50 años continuos. Destacar la identidad del "Licenciado"	Las fotografías son presentadas en primer plano, primerísimo primer plano y plano detalle. Las fotografías se capturaron en la casa de Pedro Vázquez.	7 fotografías
El traje	Conocer las características del traje del Licenciado y las máscaras.	Las fotografías son presentadas en plano americano, primerísimo	9 fotografías



	Destacar la identidad del "Licenciado"	primer plano y plano detalle. El plano detalle busca enfatizar las características del traje	
La herencia	Fomentar y sensibilizar a la continuación de la tradición del carnaval de Iztacalco, mostrando a las nuevas generaciones de "Licenciados", jóvenes y niños, quienes han hecho suya esta tradición. Resaltar la memoria colectiva como parte fundamental en la transmisión de las tradiciones.	Las fotografías son presentadas en primer plano, plano medio y plano entero, se muestra a jóvenes y niños que portan el traje de Licenciado.	10 fotografías
Comunidad	Promover la unión del barrio y el compañerismo dentro del carnaval, a través de fotografías grupales de los Licenciados.	Las fotografías son presentadas en planos generales y son imágenes grupales.	4 fotografías
Las calles son nuestras "El carnaval"	Resaltar la identidad y la memoria colectiva del Carnaval del pueblo de Iztacalco a través de fotografías que muestran la diversidad de esta tradición Recordar a través de la memoria colectiva momentos destacados y divertidos del carnaval y a carnavaleros que actualmente, ya no están con nosotros. Fomentar que continúe la tradición del carnaval del pueblo de Iztacalco.	Las fotografías presentadas en este apartado muestran la identidad del carnaval de Iztacalco a través de sus comparsas o trajes como Licenciados, las Charras o Escaramuzas, los Charros, las botargas, los trajes de fantasía, los trajes llamativos de la comunidad LGTTBIQ, las familias, jóvenes y niños. Se presentan fotografías en diferentes planos desde el primer plano, plano medio, generales y abiertos. Las últimas fotografías son en planos abiertos para mostrar la apropiación del espacio público del carnaval en las calles.	48 fotografías




5.7. ANÁLISIS DEL ENSAYO FOTOGRÁFICO

“IDENTIDAD Y MEMORIA: LOS LICENCIADOS DEL CARNAVAL DEL PUEBLO DE IZTACALCO”

APARTADO 1. IZTACALCO			
FECHA Y LUGAR	DESCRIPCIÓN	ESTRATEGIA TÉCNICA(COMPOSICIÓN)	FOTOGRAFÍA
24/Abril /2021 Pueblo de Iztacalco	Estación del metro Iztacalco en la Ciudad de México, sobre avenida eje 3 oriente, Francisco del Paso y Troncoso. Esta fotografía ayuda a dar contexto y ubicación del pueblo de Iztacalco.	<p>PLANO: Plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: Normal</p> <p>LUZ: Luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: Enfocado, sin profundidad de campo</p>	
24/Abril /2021 Pueblo de Iztacalco	Glifo prehispánico de Iztacalco, ubicado en la plaza de “San Matías”, en el barrio de la Asunción, cuyo significado es “en la casa de la sal”. El glifo representa una casa donde entran los rayos de sol, que seca la tierra y al filtrarse el agua en la tierra, se obtiene la sal que se encontraba en Iztacalco. La principal actividad del pueblo Iztacalco en épocas prehispánicas fue la recolección de sal y la agricultura.	<p>PLANO: Plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: Ligeramente Contrapicado</p> <p>LUZ: Luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: Objeto y fondo enfocados , sin profundidad de campo</p>	
24/Abril /2021 Pueblo de Iztacalco	Mural "Los 7 barrios de Iztacalco" (2009) realizado por R. Olivares y colaboradores; Cristina Cortés, Javier Gutiérrez y Paulina García. Está ubicado en la iglesia de Santiago Apóstol en el Barrio de Santiago. Se caracteriza por resaltar la fundación del pueblo de Iztacalco con más de 700 años, pues se fundó en 1309. Así mismo, resalta el canal de la viga y las actividades agrícolas y chinamperas que en él se realizaban. Por otra parte, se visualiza la población iztactalquense realizando sus tradicionales peregrinaciones a la Villa y Chalma. Y llevan consigo el estandarte característico de cada barrio.	<p>PLANO: Plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: Ligeramente Contrapicado</p> <p>LUZ: Luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: Objeto y fondo enfocados, sin profundidad de campo</p>	

<p>24/Abril /2021 Pueblo de Iztacalco</p>	<p>Plaza "Jardín Hidalgo", mejor conocida como "plaza de San Matías", ubicada en el barrio de la Asunción, a un costado de Calzada de la Viga, antiguamente el "Canal de la Viga" .Dentro de la plaza se ubica el kiosco principal, a un costado la escuela primaria, el mercado, comercios y al fondo la parroquia de San Matías Apóstol.</p>	<p>PLANO: Plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: Normal</p> <p>LUZ: Luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: objeto (letrero) en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo</p>	
<p>24/Abril /2021 Pueblo de Iztacalco</p>	<p>Fachada del arco de la parroquia de San Matías Apóstol, antiguamente convento, fundado por la orden Franciscana en el siglo XVI. Es considerado monumento histórico por el INAH. A las afueras de esta parroquia, en la plaza de San Matías, se encuentran comercios, principalmente de comida y personas que asisten a este sitio a tomar un descanso.</p>	<p>PLANO: Plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: Normal</p> <p>LUZ: Luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: Objeto y fondo enfocados, sin profundidad de campo</p>	
<p>24/Abril /2021 Pueblo de Iztacalco</p>	<p>Parroquia de San Matías Apóstol, ubicada en el barrio de la Asunción, en este lugar acuden decenas de creyentes a las tradicionales misas y a sus principales conmemoraciones católicas. La parroquia se encuentra pintada de color rosa pastel, a su costado se encuentra el antiguo convento, a sus afueras algunas escalinatas, y árboles muy grandes, así como vegetación.</p>	<p>PLANO: Plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: Ligeramente Contrapicado</p> <p>LUZ: Luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: Objeto y fondo enfocados, sin profundidad de campo</p>	
<p>24/Abril /2021 Pueblo de Iztacalco</p>	<p>Barrio de Santa Cruz, al fondo se visualiza la capilla de la Santa Cruz, que data del siglo XVI y XVII y es considerado monumento histórico por el INAH desde 1991.</p> <p>Así mismo, se retrata, las calles empedradas de iztacalco y las fachadas de las casas en tonos blancos con amarillo. Algunos árboles y automóviles.</p>	<p>PLANO: Plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: Normal</p> <p>LUZ: Luz natural suave, cálida, homogénea.</p> <p>ENFOQUE: Objeto y fondo enfocados, sin profundidad de campo</p>	

<p>24/Abril /2021 Pueblo de Iztacalco</p>	<p>Callejón Narciso Mendoza, en el barrio de los Reyes, se visualiza las fachadas de las casas en tonos blancos con amarillo y lo extremadamente angostas de sus calles y callejones, lo cual es muy representativo del pueblo de Iztacalco.</p>	<p>PLANO: Plano entero/general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: Normal LUZ: Luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: Objeto y fondo enfocados, sin profundidad de campo</p>	
<p>24/Abril /2021 Pueblo de Iztacalco</p>	<p>Mural de uno de Los Licenciados del Carnaval de Iztacalco, sobre la calle de Narciso Mendoza en el Barrio de los Reyes. Este mural es muy representativo dentro del pueblo de Iztacalco pues retrata una de las tradiciones más esperadas de cada año. El personaje tiene un traje en color blanco con guinda, con su máscara, traje, sombrilla y lápiz.</p>	<p>PLANO: Plano entero/general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: Normal LUZ: Luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: Objeto y fondo enfocados, sin profundidad de campo</p>	

<p>APARTADO 2. LA TRADICIÓN</p>			
<p>24/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 16:48 horas.</p>	<p>Un Licenciado del carnaval de Iztacalco con el traje y máscara tradicional de Licenciado en el carnaval organizado por el barrio de Santiago. El personaje lleva consigo un traje color negro, con decoraciones de colores y lentejuela.</p>	<p>PLANO: plano medio corto ÁNGULO FOTOGRÁFICO: Normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>09/Abril/2017 Pueblo de Iztacalco 15:03 horas.</p>	<p>Rostro de Licenciados del carnaval de Iztacalco. En primer plano se muestra parte del rostro de un Licenciado con traje tradicional de Iztacalco, en segundo plano otro Licenciado portando su máscara de piel negra, ambos se encuentran en el carnaval organizado por el barrio de Zapotla.</p>	<p>PLANO: primer plano ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo ligeramente desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>29/Marzo/2015 Pueblo de Iztacalco 13:29 horas</p>	<p>Rostro de Licenciados, en el carnaval organizado por el Barrio de San Miguel. En primer plano el rostro de un Licenciado con máscara gris con negra y a un costado se muestra de otro Licenciado de barba rubia desenfocado.</p>	<p>PLANO: primerísimo primer plano, close up (encuadre rostro) ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	





<p>08/Marzo/2020</p> <p>Pueblo de Iztacalco.</p> <p>16:57 horas.</p>	<p>Un Licenciado de Iztacalco, caminando en el carnaval organizado por el barrio de Los Reyes. El personaje porta su máscara y el traje tradicional de Licenciado color negro con decorados de lentejuela. Detrás de él se puede visualizar unos charros caminando.</p>	<p>PLANO: plano medio corto</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural suave, homogénea y cálida, sin demasiado contraste.</p> <p>ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>15/ Marzo/2020</p> <p>Pueblo de Iztacalco.</p> <p>16:57 horas.</p>	<p>Licenciado del pueblo de Santa Anita Zacatlamanco, el señor Anastasio, mejor conocido por la comunidad como "Tacho", una persona que ha sido precursora y organizadora del carnaval del pueblo de Santa Anita Zacatlamanco. Su indumentaria se compone de un traje en color rojo con blanco. La fotografía se capturó en el carnaval de Santiago 2020.</p>	<p>PLANO: plano medio</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural suave, homogénea y cálida, sin demasiado contraste.</p> <p>ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>24/Marzo/2019</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>15:21 horas.</p>	<p>Un Licenciado en el carnaval del barrio de Santiago 2019. El licenciado porta un traje negro con moño, sombrero y máscara. Y una sombrilla, la cual también es un elemento característico del traje de Licenciado. Detrás de él se visualiza el carnaval. El Licenciado es del barrio de la Asunción y es uno de los carnavales con más antigüedad en Iztacalco.</p>	<p>PLANO: plano medio</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Con profundidad de campo.</p>	
<p>01 /Marzo/2020</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>17:34 horas.</p>	<p>Un Licenciado va recorriendo la calle de Pascual Orozco durante el carnaval del barrio de Santa Cruz 2020, detrás de él se visualiza el carnaval, se logran ver al fondo mujeres con el traje de escaramuzas y sombrero.</p>	<p>PLANO: plano americano</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea.</p> <p>ENFOQUE: Sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>15/Marzo/2015</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>15:24 horas.</p>	<p>Una mujer con traje de Licenciado, de color rojo con careta, sombrero, falda y mallas, es capturada en el momento que está bailando, en el Carnaval de Zapotla 2015. Detrás de ella se visualiza varias personas del carnaval esperando avanzar tras la parada a beber agua.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: Licenciada y fondo enfocado. Sin profundidad de campo.</p>	


<p>01/Mayo /2022 Pueblo de Iztacalco. 14:08</p>	<p>Fotografía del señor Manuel Vega, Licenciado y organizador del barrio de Zapotla. La fotografía está en plano entero, el Licenciado porta un traje color negro y blanco, con decorados de lentejuela en colores. Sosteniendo en una de sus manos una sombrilla. Al fondo se visualiza el carnaval, sobre la avenida Recreo. La fotografía se capturó en el cierre de carnaval en el 2022.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>24/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 14:30 horas</p>	<p>Fotografía del señor Nacho Aguilar Licenciado y organizador del barrio de la Asunción. La fotografía está en plano entero. El Licenciado porta un traje color negro, con camisa blanca y decorados en color azul, en una de sus manos sostiene una sombrilla. Al fondo se visualiza el carnaval, sobre la avenida Recreo. La fotografía se capturó en el carnaval de Santiago en el 2019</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>25/Marzo/2018 Pueblo de Iztacalco 15:02 horas</p>	<p>Fotografía de Rene Reyes Vázquez, Licenciado y organizador del carnaval del barrio de San Miguel Iztacalco. El licenciado va caminando sobre Calzada de la Viga, portando su traje blanco con verde y un decorado de San Judas Tadeo en su sombrero. Lleva consigo su máscara y el bote, que se utiliza para recolectar aportaciones para el carnaval. La fotografía se capturó en el carnaval de San Miguel 2018.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo poco desenfocado, poca profundidad de campo.</p>	
<p>01/Mayo /2022 Pueblo de Iztacalco. 14:08 horas</p>	<p>Fotografía de Julio Cesar Valentín, Licenciado y organizador del barrio de San Francisco. La fotografía está en plano entero, el Licenciado porta un traje color gris con negro, con una máscara en color blanca. Al fondo se visualiza el carnaval, sobre la calle Francisco I. Madero y Pascual Orozco en el barrio de San Miguel. La fotografía se capturó en el cierre de carnaval en el 2022.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>10/Abril /2016 Pueblo de Iztacalco 11:16 horas</p>	<p>Fotografía de David Ramírez, Licenciado y organizador del barrio de Los Reyes. La fotografía está en plano entero, el Licenciado porta un traje color verde con negro, con una máscara con barba del mismo tono verde del traje. Al fondo se visualiza el carnaval, sobre la calle Los Reyes, casi llegando a la</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo poco</p>	





	<p>avenida Recreo. La fotografía se capturó en el cierre de carnaval en el 2016.</p>	<p>desenfocado, poca profundidad de campo.</p>	
<p>08/Marzo/2020 Pueblo de Iztacalco 16:59 horas</p>	<p>Un retrato de Héctor, mejor conocido entre la comunidad como "Licenciado Azul ó chayote", ha sido organizador del carnaval de su barrio Los Reyes. La fotografía está en plano entero, el Licenciado porta un traje color café con tonos naranjas. Al fondo se visualiza la iglesia de Santa Cruz Iztacalco. La fotografía se capturó en el carnaval de los Reyes 2020.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>01/Mayo /2022 Pueblo de Iztacalco. 14:08 horas</p>	<p>Fotografía de Isaías Monsalvo Licenciado y organizador del barrio de Santiago. La fotografía está en plano medio, el Licenciado porta un traje color amarillo con azul rey, con decorados plateados, con una máscara con barba del mismo tono amarillo del traje. Al fondo se visualiza el carnaval sobre las calles del barrio de San Miguel. La fotografía se capturó en el cierre de carnaval en el 2021.</p>	<p>PLANO: plano medio ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>14/Abril/2019 Pueblo de Iztacalco 12:31 horas.</p>	<p>Fotografía de Óscar Orta Licenciado y organizador del barrio de San Pedro Iztacalco, portando su traje de Licenciado de colores amarillo y rojo en las calles de La Asunción Iztacalco. La fotografía fue capturada en el carnaval de del barrio de San Miguel 2019.</p>	<p>PLANO: plano medio ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>08/Marzo/2020 Pueblo de Iztacalco 17:30 horas.</p>	<p>Fotografía de Alejandro Arce, quien fue Licenciado y organizador de iztacalco con máscara color roja y traje negro. Detrás de él, se visualiza el carnaval. La fotografía fue capturada en el carnaval del barrio de los Reyes Iztacalco 2020.</p>	<p>PLANO: plano medio corto ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>24/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 14:33 horas.</p>	<p>Fotografía de Gustavo Moreno, Licenciado y organizador del carnaval de La Cruz Coyuya, bailando al ritmo de banda en el carnaval de Santiago 2019, detrás de él, está el carnaval con una diversidad de trajes.</p>	<p>PLANO: plano medio ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: Luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	

APARTADO 3. Miguel González			
01/Marzo/2017 Pueblo de Iztacalco 15:01 horas.	Licenciado de Iztacalco con su traje tradicional negro con decorados de colores y detrás de él, la imagen de la virgen de Guadalupe. El licenciado de la fotografía es Miguel González mejor conocido en el barrio como "Wacho", carnavalero de toda la vida del barrio de San Miguel y fue organizador del mismo. La fotografía se capturó en el Barrio de los Reyes en el carnaval de Miércoles de Ceniza de la Asunción Iztacalco 2017.	PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: contrapicado LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: sujeto y fondo enfocados. Sin profundidad de campo.	
10/Abril/2016 Pueblo de Iztacalco 15:02 horas.	Licenciado de Iztacalco, Miguel González portando un traje blanco y una máscara en la mano, abrazando a una niña con traje mexicano en colores rosa y blanco. En segundo plano el carnaval sobre avenida Coyuya en Iztacalco.	PLANO: americano ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: personas y fondo enfocado. Con poca profundidad de campo.	
01/Marzo/2017 Pueblo de Iztacalco 15:01 horas.	Fotografía de Miguel González mejor conocido en el barrio como "Wacho", quien fue organizador del barrio de San Miguel, portando su traje tradicional y sosteniendo su máscara, a su costado, Guadalupe Olivares, organizadora del barrio de San Pedro y una mujer muy involucrada en la organización general de los carnavales en Iztacalco. La fotografía se capturó en el Barrio de los Reyes en el carnaval de Miércoles de Ceniza de la Asunción Iztacalco 2017.	PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal con un ligero ángulo picado LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: personas y fondo enfocados. Sin profundidad de campo.	
14/02/2018 Pueblo de Iztacalco 15:02 horas.	Licenciado de Iztacalco, Miguel González bailando en las calles de Iztacalco en primer plano y en segundo plano otros Licenciados avanzando en el carnaval de la Asunción en Iztacalco, en miércoles de ceniza.	PLANO: plano medio ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: personas y fondo enfocados. Sin profundidad de campo.	

<p>02/Marzo/2017</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>15:16 horas.</p>	<p>Máscaras del señor Miguel González en el interior de su hogar ubicado en el barrio de San Miguel</p>	<p>PLANO: plano entero/general y plano detalle</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: picado</p> <p>LUZ: luz artificial de espacio duro, sombras marcadas, elevado contraste.</p> <p>ENFOQUE: fotografía enfocada, sin profundidad de campo.</p>	
<p>02/Marzo/2017</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>15:17 horas.</p>	<p>Trajes de carnaval del señor Miguel González, en el interior de su hogar ubicado en el barrio de San Miguel.</p>	<p>PLANO: plano entero/general y plano detalle</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz artificial del espacio, dura, sombras marcadas, elevado contraste.</p> <p>ENFOQUE: fotografía enfocada, sin profundidad de campo.</p>	
<p>02/Marzo/2017</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>15:25 horas.</p>	<p>Fotografía propiedad del señor Miguel González. La fotografía se capturó en el interior de su hogar ubicado en el barrio de San Miguel.</p>	<p>PLANO: plano detalle</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: contrapicado</p> <p>LUZ: luz artificial del espacio dura.</p> <p>ENFOQUE: fotografía enfocada, sin profundidad de campo.</p>	
<p>APARTADO 4. PEDRO VÁZQUEZ</p>			
<p>25/Abril/2021</p> <p>Pueblo de Iztacalco. Barrio de Santa Cruz.</p> <p>14:03 horas.</p>	<p>Rostro de Licenciado y organizador del carnaval de Santa Cruz Iztacalco, Pedro Vázquez, mejor conocido dentro de los barrios como "Culeco" uno de los organizadores con mayor antigüedad en los carnavales de Iztacalco. La fotografía se capturó dentro de su hogar ubicado en el barrio de Santa Cruz.</p>	<p>PLANO: plano medio corto</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz artificial suave, homogénea y cálida, sin demasiado contraste.</p> <p>ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>25/Abril/2021</p> <p>Pueblo de Iztacalco. Barrio de Santa Cruz.</p> <p>14:06 horas.</p>	<p>Traje de Licenciado, propiedad de Pedro Vázquez. El traje de la fotografía pertenecía a su padre y abuelo, quienes también participaron y organizaron los carnavales en Iztacalco.</p> <p>Es un traje tradicional negro con decorados en lentejuela azul claro y negro. La fotografía se capturó dentro de su hogar ubicado en el barrio de Santa Cruz.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz artificial suave, homogénea y cálida, sin demasiado contraste.</p> <p>ENFOQUE: fotografía enfocada, sin profundidad de campo.</p>	

<p>25/Abril/2021</p> <p>Pueblo de Iztacalco. Barrio de Santa Cruz.</p> <p>14:06 horas.</p>	<p>Traje de Licenciado, propiedad de Pedro Vázquez. El traje de la fotografía pertenecía a su padre y abuelo, quienes también participaron y organizaron los carnavales en Iztacalco.</p> <p>Es un traje tradicional negro con decorados en lentejuela azul claro y negro. La fotografía se capturó dentro de su hogar ubicado en el barrio de Santa Cruz.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz artificial suave, homogénea y cálida, sin demasiado contraste.</p> <p>ENFOQUE: fotografía enfocada, sin profundidad de campo.</p>	
<p>25/Abril/2021</p> <p>Pueblo de Iztacalco. Barrio de Santa Cruz.</p> <p>14:00 horas.</p>	<p>Fotografía del rostro de Pedro Vázquez, cubriendo su rostro con su máscara de Licenciado. La fotografía se capturó dentro de su hogar ubicado en el barrio de Santa Cruz.</p>	<p>PLANO: plano medio corto</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz artificial suave, homogénea y cálida, sin demasiado contraste.</p> <p>ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>25/Abril/2021</p> <p>Pueblo de Iztacalco. Barrio de Santa Cruz.</p> <p>14:05 horas.</p>	<p>Traje de Licenciado, propiedad de Pedro Vázquez.</p> <p>El traje perteneció a su padre quien también participó y organizó los carnavales en Iztacalco.</p> <p>Es un traje tradicional negro con decorados en lentejuela y brillos. La fotografía se capturó dentro de su hogar de Pedro Vázquez, ubicado en el barrio de Santa Cruz.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz artificial suave, homogénea y cálida, sin demasiado contraste.</p> <p>ENFOQUE: fotografía enfocada, sin profundidad de campo.</p>	
<p>25/Abril/2021</p> <p>Pueblo de Iztacalco. Barrio de Santa Cruz.</p> <p>14:08 horas.</p>	<p>Máscara de Licenciado propiedad del señor Pedro Vázquez, Licenciado y organizador del carnaval de Santa Cruz Iztacalco y uno de los organizadores con mayor antigüedad en Iztacalco.</p> <p>La máscara asemeja el rostro de Maximiliano de Habsburgo, con barba larga, cejas tupidas en color naranja y ojos azules. La fotografía se capturó dentro del hogar de Pedro Vázquez, ubicado en el barrio de Santa Cruz.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: picada</p> <p>LUZ: luz artificial suave, homogénea y cálida</p> <p>ENFOQUE: fotografía enfocada, sin profundidad de campo.</p>	


<p>25/Abril/2021</p> <p>Pueblo de Iztacalco. Barrio de Santa Cruz.</p> <p>14:00 horas.</p>	<p>Fotografía de Pedro Vázquez Licenciado y organizador del barrio de la Santa Cruz La fotografía se capturó dentro de su hogar ubicado en el barrio de Santa Cruz.</p>	<p>PLANO: plano americano</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: contrapicado</p> <p>LUZ: luz artificial suave, homogénea y cálida, sin demasiado contraste.</p> <p>ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
--	---	---	---

APARTADO 5. EL TRAJE.			
<p>23/Abril/2017</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>13:50 horas.</p>	<p>Un Licenciado va recorriendo las calles de Iztacalco, se captura la parte de su espalda, donde se muestra los decorados de su traje. Delante de él se visualiza el carnaval. La fotografía fue capturada en el carnaval del Barrio de San Francisco en el 2017.</p>	<p>PLANO: plano americano y plano detalle</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal, con ligero ángulo picado</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: traje enfocado en primer plano y fondo poco desenfocado. Poca profundidad de campo.</p>	
<p>10/Abril/2016</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>13:31 horas.</p>	<p>El traje de un Licenciado en color negro con decorados de lentejuela, bordados de colores rojos, amarillo, verde, azul. Así mismo, se visualiza una cadena y aretes en tonos dorados sujetando ambas partes del saco. La fotografía fue capturada en el cierre de carnaval 2016.</p>	<p>PLANO: plano detalle</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal, con ligero ángulo picado</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: traje enfocado en primer plano y fondo desenfocado. Con profundidad de campo.</p>	
<p>04/Marzo/2018</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>14:19 horas.</p>	<p>La espalda de un Licenciado que muestra el decorado de la virgen de Guadalupe, bordado en lentejuelas. La fotografía se capturó en el carnaval de Santiago 2018.</p>	<p>PLANO: plano detalle</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: detalle en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>14/Abril/2019</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>15:03 horas.</p>	<p>Un plano detalle del traje de uno de los Licenciados del barrio de San Miguel Iztacalco. Destaca por el decorado de San Miguel Arcángel, santo de la religión católica. La fotografía fue capturada en el carnaval de San Miguel 2019.</p>	<p>PLANO: plano detalle</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: Normal</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: detalle en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	

<p>30/Abril/2017 Pueblo de Iztacalco 14:11 horas.</p>	<p>Un plano detalle del traje por detrás, de uno de los Licenciados de Iztacalco, en la fotografía se muestra en un primer plano la imagen del cantante de salsa Héctor Lavoe y en segundo plano, se visualiza un traje bordado de un Licenciado. La fotografía se capturó en el cierre de carnavales del 2017.</p>	<p>PLANO: plano detalle ÁNGULO FOTOGRÁFICO: Normal con ligero ángulo picado LUZ: Luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: detalle en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>04/Marzo/2018 Pueblo de Iztacalco 15:13 horas.</p>	<p>Fotografía de una de las máscaras de Licenciado del carnaval de Iztacalco, con una barba cuadrada en color gris un pequeño lente del lado izquierdo y tez blanca. La fotografía se capturó en el carnaval de Santiago 2018.</p>	<p>PLANO: plano detalle ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: detalle en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>14/02/2018 Pueblo de Iztacalco 16:11 horas.</p>	<p>Fotografía de una máscara de Licenciado del carnaval de Iztacalco. Con una barba en pico color guinda con decorados dorados, cejas doradas, ojos cafés y tés blanca. La fotografía se capturó en el carnaval de miércoles de ceniza del barrio de la Asunción Iztacalco en el 2018.</p>	<p>PLANO: plano detalle ÁNGULO FOTOGRÁFICO: picado LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: detalle en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>24/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 16:18 horas.</p>	<p>Retrato de Licenciado con traje en color rosa con blanco y sosteniendo en sus manos una máscara con barba rubia y tez blanca, cubriendo su rostro, dejando ver sólo sus ojos.</p>	<p>PLANO: plano medio corto ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz artificial suave, homogénea y cálida, sin demasiado contraste. ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>24/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 13:47 horas.</p>	<p>Un sombrero de Licenciado con las letras "carnaval de Iztacalco" en primer plano y el fondo desenfocado. La fotografía se capturó en el carnaval de Santiago 2019.</p>	<p>PLANO: plano detalle ÁNGULO FOTOGRÁFICO: ligero contrapicado LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: detalle en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	






APARTADO 6. LA HERENCIA			
<p>25/Febrero/2018</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>15:16 horas.</p>	<p>Un joven licenciado del barrio de San Miguel, con máscara y traje en color guinda con azul, bailando en el carnaval de Los Reyes 2018. En el fondo se observa el carnaval de Iztacalco.</p>	<p>PLANO: plano medio corto</p> <p>ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural poco dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>14/Abril/2019</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>15:03 horas.</p>	<p>Un Licenciado del barrio de San Pedro, con un traje negro con decorados verdes, va recorriendo la calle de Recreo durante el Carnaval del barrio de San Miguel 2019.</p>	<p>PLANO: plano medio corto</p> <p>ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>04/Marzo/2018</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>14:35 horas.</p>	<p>Retrato de un joven Licenciado del barrio de La Asunción portando un traje azul, mostrando una parte de su rostro, se encuentra sosteniendo su máscara y en su sombrero se observa un decorado de la Virgen de Guadalupe, misma imagen que se visualiza al fondo de la fotografía. La fotografía se capturó en el carnaval de Santiago 2018.</p>	<p>PLANO: plano Medio</p> <p>ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>23/Abril/2017</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>17:49 horas.</p>	<p>Mujer Licenciada en el carnaval de San Francisco 2017, sobre la Avenida de la Viga. La joven porta un traje de Licenciado y un sombrero con las características del personaje de "Mimi", al fondo se observa el carnaval.</p>	<p>PLANO: plano americano</p> <p>ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea</p> <p>ENFOQUE: mujer en primer plano enfocado y fondo poco desenfocado. Poca profundidad de campo.</p>	





<p>24/Marzo/2019</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>13:33 horas.</p>	<p>Retrato de un joven Licenciado del barrio de los Reyes Iztacalco, portando un traje color negro con verde olivo y un bastón.</p> <p>La fotografía fue capturada durante el carnaval de Santiago 2019.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>25/Feb/2018</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>14:54 horas.</p>	<p>Retrato de una familia carnavalera del barrio de San Miguel Iztacalco. Está integrada por una mujer, la mamá, con traje de diablo rojo, un hombre, el papá, con el traje de Licenciado en colores plateado y negro. Y un niño, el hijo, con un traje de Licenciado igual al de su papá.</p> <p>La fotografía se capturó durante el carnaval de Los Reyes 2018.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal, con ligero contrapicado</p> <p>LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea</p> <p>ENFOQUE: personas en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>23/Abril/2017</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>17:22 horas.</p>	<p>Padre e hijo portando un traje de Licenciados muy similares, en color negro y decorados de lentejuela, mismos que son característicos por ser el traje tradicional del Licenciado. Detrás de ellos se observa al carnaval.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: Licenciados y fondo enfocados. Sin profundidad de campo.</p>	
<p>25/Feb/2018</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>18:02 horas.</p>	<p>Un niño Licenciado en primer plano con traje en color rosa y morado sostiene en su mano su máscara, en los mismos tonos del traje y muestra sólo sus ojos. Al fondo en un segundo plano se observa el carnaval.</p> <p>La fotografía fue capturada en el carnaval de Los Reyes 2018.</p>	<p>PLANO: primer plano</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea</p> <p>ENFOQUE: rostro en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>25/Feb/2018</p> <p>Pueblo de Iztacalco</p> <p>16: 10 horas.</p>	<p>Un niño Licenciado, con un traje en tonos azules y blanco, sostiene con su mano su máscara, dejando ver sólo sus ojos. Detrás de él se observa el carnaval.</p> <p>La fotografía fue capturada en el carnaval de Los Reyes 2018.</p>	<p>PLANO: plano medio corto</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural poco dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo poco desenfocado. Poca profundidad de campo.</p>	

<p>20/Marzo/2015 Pueblo de Iztacalco 14:56 horas.</p>	<p>Un niño Licenciado caminando sobre Avenida Santiago, bajo la lluvia, utilizando una sombrilla para cubrirse. Lleva un traje color gris y una careta negra con gris.</p> <p>La fotografía se capturó en el 2015.</p>	<p>PLANO: plano medio</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea</p> <p>ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
---	--	---	---






APARTADO 8 COMUNIDAD.			
<p>10/Abril/2016 Pueblo de Iztacalco 14:34 horas.</p>	<p>Un grupo de Licenciados de los diferentes barrios de Iztacalco, incluyendo niños, jóvenes y los Licenciados con mayor antigüedad en los carnavales, posan para un retrato grupal. La fotografía se capturó durante los carnavales del 2016.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: contrapicado</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: Licenciados y fondo enfocados. Sin profundidad de campo.</p>	
<p>25/Feb/2018 Pueblo de Iztacalco 13:07 horas.</p>	<p>Retrato de Licenciados del Carnaval de Iztacalco de diferentes barrios, en su mayoría jóvenes. La fotografía se capturó durante el carnaval de los Reyes 2018.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: contrapicado</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: licenciados en primer plano enfocado y fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>14/Abril/2019 Pueblo de Iztacalco 13:05 horas.</p>	<p>Retrato de Licenciados en el carnaval de San Miguel en el 2019, la mayoría de las personas retratadas pertenecen al barrio de San Miguel. Del lado derecho de la fotografía se encuentran los Licenciados de diferentes edades, desde niños, jóvenes y adultos. Y del otro costado de la fotografía se encuentran personas disfrazadas de payasos, botargas y de personajes de fantasía.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: personas enfocadas y fondo desenfocado, con profundidad de campo.</p>	
<p>10/Abril/2016 Pueblo de Iztacalco 11:03 horas.</p>	<p>Retrato de Licenciados del barrio de los Reyes de diferentes edades y colores de trajes y máscaras. Y una comparsa de mujeres y niñas, disfrazadas. La fotografía se capturó durante el 2016.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: personas y fondo enfocado. Sin profundidad de campo.</p>	

APARTADO 9. LAS CALLES SON NUESTRAS “EL CARNAVAL”			
<p>29/Marzo/2015 Pueblo de Iztacalco</p> <p>14:00 horas.</p>	<p>Carnaval de Iztacalco sobre las calles durante el 2015. En primer plano un Licenciado de traje negro con un bote sobre las manos, con el que realizan la recolección de apoyo para el carnaval.</p>	<p>PLANO: plano general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: contrapicado</p> <p>LUZ: luz natural dura neutra, sombras marcadas, elevado</p> <p>ENFOQUE: personas y fondo enfocado. Poca profundidad de campo.</p>	
<p>15/Marzo/2015 Pueblo de Iztacalco</p> <p>12:12 horas.</p>	<p>Carnaval de Iztacalco avanzando sobre el barrio de Zapotla en la que se encuentran los Licenciados y personas que acompañan a los disfrazados. Al fondo se puede observar a la banda de música. La fotografía se capturó en el carnaval de barrio de Zapotla 2015.</p>	<p>PLANO: gran plano general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural suave, homogénea</p> <p>ENFOQUE: personas y fondo enfocado. Sin profundidad de campo.</p>	
<p>25/Marzo/2018 Pueblo de Iztacalco</p> <p>13:27 horas.</p>	<p>La reina del carnaval de San Miguel 2018 “Diana 1a.” avanza sobre avenida Santiago, acompañada de un caballo y otro hombre con caballo que. Detrás de ella se puede visualizar el carnaval.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: poco contrapicado</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: primer plano enfocado, con profundidad de campo.</p>	
<p>17/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco</p> <p>12:34 horas.</p>	<p>Integrantes del barrio de los Reyes Iztacalco avanzan en el carnaval Los Reyes 2018, sobre las calles de Iztacalco. Se visualizan a dos mujeres con trajes de escaramuza y los Licenciados a un lado de ellas.</p>	<p>PLANO: plano entero/general</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: poco picado</p> <p>LUZ: luz natural suave y homogénea</p> <p>ENFOQUE: personas y fondo enfocado. Sin profundidad de campo.</p>	
<p>25/Marzo/2018 Pueblo de Iztacalco</p> <p>15:12 horas.</p>	<p>Una charra y un Licenciado avanzan bailando de la mano, sobre las calles de Iztacalco en el carnaval de San Miguel 2018. Detrás de ellos se visualiza el carnaval.</p>	<p>PLANO: plano americano</p> <p>ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal</p> <p>LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste</p> <p>ENFOQUE: primer plano enfocado, fondo desenfocado, poca profundidad de campo.</p>	

<p>01/Marzo/2017 Pueblo de Iztacalco 15:51 horas.</p>	<p>Un charro y una niña con disfraz de hada bailando en el carnaval de miércoles de ceniza del barrio de La Asunción 2017. Durante esta captura el carnaval se detuvo a beber un poco de agua en una de las casas del pueblo de Iztacalco.</p>	<p>PLANO: plano americano ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras ENFOQUE: primer plano enfocado, fondo desenfocado, poca profundidad de campo.</p>	
<p>24/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 16:18 horas.</p>	<p>Una charra bailando al ritmo de la banda, con un vestido de escaramuza color verde olivo. Detrás de ella hay personas disfrazadas y bailando en el carnaval del barrio de Santiago 2019.</p>	<p>PLANO: plano medio ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: charra en primer plano enfocado, fondo desenfocado, con profundidad de campo.</p>	
<p>08/Marzo/2020 Pueblo de Iztacalco 15:09 horas.</p>	<p>Cuatro charras de Iztacalco con trajes de escaramuza, en color azul, amarillo y rosa, bailando sobre avenida Santiago, en el carnaval de los Reyes 2020.</p>	<p>PLANO: plano americano ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea ENFOQUE: charra en primer plano enfocada, fondo desenfocado, con profundidad de campo.</p>	
<p>08/Marzo/2020 Pueblo de Iztacalco 15:14 horas.</p>	<p>Una charra caminando sobre las calles de Iztacalco, con un vestido de escaramuza color negro en todos dorados. Detrás de ella se visualizan los trajes del carnaval, especialmente de los Licenciados. La fotografía se capturó en el carnaval de Los Reyes Iztacalco 2020.</p>	<p>PLANO: plano medio ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea ENFOQUE: charra en primer plano enfocado, fondo desenfocado, con profundidad de campo.</p>	
<p>24/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 14:29 horas</p>	<p>Charra bailando y sonriendo con traje de escaramuza al estilo de "china poblana" sobre avenida Recreo. Detrás de ella se visualiza el carnaval. Fotografía capturada en el carnaval de Santiago, en el 2019.</p>	<p>PLANO: plano americano ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea ENFOQUE: charra en primer plano enfocada, fondo desenfocado, con profundidad de campo.</p>	

<p>17/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 17:05 horas</p>	<p>Charro con traje en color beige con verde, sosteniendo su careta sobre su rostro, sobre las calles del barrio de los Reyes Iztacalco. Detrás de él se visualiza el carnaval y algunas botargas que se ven al fondo. La fotografía se capturó en el carnaval de Los Reyes Iztacalco, 2019.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea ENFOQUE: charro enfocado y fondo desenfocado. Con profundidad de campo.</p>	
<p>29/Marzo/2015 Pueblo de Iztacalco 13:24 horas.</p>	<p>Charro abrazando a su hijo, vestidos ambos con el mismo traje, en color miel con blanco. El niño sostiene sobre sus manos un helado. Al fondo se visualiza una de las casas del pueblo de Iztacalco con su característica fachada en tono blanco con amarillo, así mismo se visualiza las calles empedradas del pueblo. La fotografía se capturó en el carnaval de San Miguel en el 2015.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRAFICO: contrapicado LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: charros y fondos enfocados. Sin profundidad de campo.</p>	
<p>15/Abril/2018 Pueblo de Iztacalco 14:30 horas.</p>	<p>Escaramuzas bailando en las calles de Iztacalco. Madre e hija bailan con un vestido en color azul con rosa y botas blancas. La fotografía se capturó en el cierre de carnavales del 2018.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea ENFOQUE: personas y fondo desenfocado. Con poca profundidad de campo.</p>	
<p>10/Abril/ 2016 Pueblo de Iztacalco 12:24 horas.</p>	<p>Fotografía de niñas y niños con trajes de charros y trajes típicos mexicanos. La fotografía fue capturada en la plaza principal del pueblo de Iztacalco (plaza San Matías o plaza Hidalgo), mientras que, a un costado, la banda de música tocaba en el kiosco principal, en el cierre de carnaval 2016.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRAFICO: picado LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: personas y fondo enfocados. Sin profundidad de campo.</p>	
<p>14/Abril/ 2019 Pueblo de Iztacalco 12:25 horas.</p>	<p>Fotografía de una persona con máscara de luchador y traje negro, sosteniendo en su mano izquierda un micrófono con la leyenda "radio loquillo". Esta persona es integrante de los barrios de Iztacalco y realiza registro de los carnavales a través de sus redes sociales, por ello se autotitula "radio loquillo" por sus videos o fotografías que comparte en sus redes. La fotografía se capturó en el carnaval de San Miguel en el 2019.</p>	<p>PLANO: medio ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: persona enfocada y fondo desenfocado. Con profundidad de campo.</p>	





<p>22/Marzo/2015 Pueblo de Iztacalco 14:34 horas.</p>	<p>Familia carnalera con máscara de luchadores, sobre una motoneta en avenida Santiago en el carnaval de Iztacalco 2015. Al fondo se visualiza a los transeúntes viendo pasar el carnaval sobre la avenida.</p>	<p>PLANO: plano americano ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: familia en primer plano enfocada, fondo desenfocado. Poca profundidad de campo.</p>	
<p>25/Marzo/2018 Pueblo de Iztacalco 13:19 horas.</p>	<p>Familia carnalera con disfraz de los personajes "Los Picapiedra", en el carnaval de San Miguel 2018. A su alrededor se mira el carnaval y la banda de música.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: familia y fondo enfocados. Sin profundidad de campo.</p>	
<p>08/Abril/2018 Pueblo de Iztacalco 13:05 horas.</p>	<p>Niña con disfraz de espantapájaros y rostro pintado del mismo personaje. En el fondo se mira a otras mujeres disfrazadas del mismo personaje, caminando sobre eje 3 oriente, en el carnaval de San Francisco 2018.</p>	<p>PLANO: plano medio corto ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea ENFOQUE: rostro de niña en primer plano enfocada, fondo desenfocado, con profundidad de campo.</p>	
<p>25/Febrero/2018 Pueblo de Iztacalco 17:04 horas.</p>	<p>Rostro de niño pintado, con disfraz de "payaso", en el fondo se visualiza el carnaval. Fotografía capturada en el carnaval de los Reyes en el 2018.</p>	<p>PLANO: primerísimo primer plano, close up (encuadre rostro) ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: Luz natural suave, cálida, homogénea ENFOQUE: rostro de niño en primer plano enfocados, fondo desenfocado, con profundidad de campo.</p>	
<p>08/Abril/2018 Pueblo de Iztacalco 17:37 horas.</p>	<p>Dos jóvenes disfrazados de botarga de aguacates, sosteniendo en sus manos vasos de bebida, miran sonrientes a la cámara y al fondo se visualiza el carnaval, sobre las calles de San Pedro Iztacalco. La fotografía se capturó en el carnaval de San Francisco en el 2018.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea ENFOQUE: personas enfocadas y fondo poco desenfocado. Con poca profundidad de campo.</p>	


<p>25/Febrero/2018 Pueblo de Iztacalco 18:12 horas.</p>	<p>Joven disfrazado de botarga de envase de cerveza, portando en su traje la leyenda; "Black Mamba, cervecería genuina, México". Sobre sus manos sostiene una caguama donde se hace similitud a su traje. Al fondo se visualiza el carnaval sobre las calles de Iztacalco. La fotografía se capturó en el carnaval de los Reyes en el 2018.</p>	<p>PLANO: americano ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea ENFOQUE: persona enfocada y fondo desenfocado. Con profundidad de campo.</p>	
<p>11/Marzo/2018 Pueblo de Iztacalco 14:18 horas.</p>	<p>Mujer disfrazada del personaje de videojuegos Mario Bros, su rostro se mira sonriente, al fondo se visualiza su comparsa, quienes visten igual que ella.</p>	<p>PLANO: medio corto ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea ENFOQUE: persona enfocada y fondo desenfocado. Con profundidad de campo.</p>	
<p>01/Mayo/2022 Pueblo de Iztacalco 02:51 horas.</p>	<p>Joven disfrazado de payaso, con un traje en colores, y cara maquillada. Al fondo se visualiza el cierre de carnavales de Iztacalco 2022.</p>	<p>PLANO: Medio ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea ENFOQUE: persona enfocada y fondo desenfocado. Con profundidad de campo.</p>	
<p>22/Marzo/2015 Pueblo de Iztacalco 15:00 horas.</p>	<p>Hombre disfrazado con botarga de personaje animado, mientras disfruta de un pedazo de chicharrón y una cerveza en el carnaval de San Francisco en el 2015.</p>	<p>PLANO: plano americano ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural fuerte ENFOQUE: fotografía enfocada, con poca profundidad de campo.</p>	
<p>24/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 16:20 horas</p>	<p>Personas disfrazadas, de personajes de fantasía; un grinch, hada/princesa y Mimi. Al fondo se visualiza el carnaval de Santiago en el 2019, el cual avanza sobre el canal de la Viga.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: Luz natural suave, cálida, homogénea ENFOQUE: personas enfocadas y fondo desenfocado. Con profundidad de campo.</p>	

<p>22/Marzo/2015 Pueblo de Iztacalco 14:50 horas.</p>	<p>Disfrazadas de los personajes cómicos "Jitomata y Perejila" con huevos en las manos sonríen hacia la cámara mientras el carnaval avanza sobre el barrio de Santa Anita 2015.</p>	<p>PLANO: plano americano ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural suave, homogénea. ENFOQUE: fotografía enfocada, sin profundidad de campo.</p>	
<p>04/Marzo/2018 Pueblo de Iztacalco 15:46 horas.</p>	<p>Cuatro disfrazadas con trajes llamativos y brillosos, bailando sobre avenida Santiago, mientras esperan la salida del carnaval de Santiago 2018. La mujer de traje dorado mejor conocida en el barrio como "La pepa" fue una de las participantes más antiguas e importantes del carnaval de Iztacalco, falleció en el 2020.</p>	<p>PLANO: gran plano general ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: primer plano enfocado, fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>08/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 17:05 horas.</p>	<p>Tres personas disfrazadas con trajes decorados en brillos, plateados y con antifaz, avanzan sobre Avenida Santiago en el carnaval de los Reyes 2020. La mujer del centro, mejor conocida en el barrio como "Lupe", fue una de las personas carnavalesas más importantes de Iztacalco. Falleció en el año 2021.</p>	<p>PLANO: plano americano ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: Luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: Primer plano enfocado, fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>19 /Marzo/2021 Pueblo de Iztacalco 13:00 horas.</p>	<p>Mujer de traje dorado mejor conocida en el barrio como "La pepa" fue una de las participantes más antiguas e importantes del carnaval de Iztacalco, falleció en el 2020. La fotografía se capturó en el cierre de carnaval en el 2018.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural suave, homogénea. ENFOQUE: mujer enfocada, fondo desenfocado. Con profundidad de campo.</p>	
<p>25/Febrero/2018 Pueblo de Iztacalco 18:17 horas.</p>	<p>Cuatro personas con trajes con brillos y lentejuelas en el carnaval de los Reyes en el 2018, posando para una fotografía.</p>	<p>PLANO: plano americano ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural suave, homogénea. ENFOQUE: personas enfocadas, fondo desenfocado. Con profundidad de campo.</p>	
<p>15/Marzo/2020 Pueblo de Iztacalco 16:02 horas</p>	<p>Personas disfrazadas bailan y se divierten, sobre la Avenida Congreso de la Unión y Plutarco Elías Calles. Al fondo se visualiza las risas de la gente que acompaña al carnaval y los automóviles en avenida Plutarco.</p>	<p>PLANO: gran plano general ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: primer plano enfocado, fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	

<p>14/Abril/2019 Pueblo de Iztacalco 13:32 horas.</p>	<p>La banda de música tocando una melodía en el carnaval de San Miguel, 2019.</p>	<p>PLANO: plano americano ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: primer plano enfocado, fondo desenfocado. Profundidad de campo</p>	
<p>23/Abril/2017 Pueblo de Iztacalco 15:35 horas.</p>	<p>Un integrante de la banda de música, tocando la trompeta y recorriendo las calles de Iztacalco, en el carnaval de San Francisco 2017.</p>	<p>PLANO: plano medio corto ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: primer plano enfocado, fondo desenfocado. Poca profundidad de campo.</p>	
<p>23/Abril/2017 Pueblo de Iztacalco 14:27 horas.</p>	<p>La banda de música tocando, en avenida Pascual Orozco, mientras los integrantes del carnaval consumen agua, que es proporcionada por una familia de Iztacalco, en el carnaval de San Francisco 2017.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste. ENFOQUE: primer plano enfocado, fondo desenfocado. Poca profundidad de campo.</p>	
<p>24/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 14:22 horas</p>	<p>Fotografía de Christian Moreno Linares, organizador del barrio de La Cruz Coyuya. La fotografía está en plano americano, porta un traje color blanco y una máscara con barba blanca. Al fondo se visualiza el carnaval, pasando por el canal de la Viga, un poco antes de llegar a Pascual Orozco. La fotografía se capturó en el carnaval de Santiago en el 2019.</p>	<p>PLANO: americano ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: sujeto en primer plano enfocado y fondo desenfocado, profundidad de campo.</p>	
<p>30/Abril/2017 Pueblo de Iztacalco 13:59 horas.</p>	<p>Un grupo de Licenciados bailan al ritmo de banda en las calles de Iztacalco durante el cierre de carnaval 2017.</p>	<p>PLANO: plano entero/general ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste. ENFOQUE: fotografía enfocada, sin profundidad de campo</p>	

<p>24/marzo 2019 Pueblo de Iztacalco 14:36 horas.</p>	<p>Un Licenciado avanza en primer plano sobre Andrés Bustamante en el Barrio de los Reyes, al fondo se visualiza a otros Licenciados y el carnaval detrás de ellos. La fotografía se capturó en el carnaval de Santiago 2019.</p>	<p>PLANO: gran plano general ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste. ENFOQUE: primer plano enfocado, fondo desenfocado. Profundidad de campo</p>	
<p>17/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 13:24 horas.</p>	<p>Un personaje disfrazado avanza sobre el barrio de San Miguel, detrás de él, se observa al carnaval de Iztacalco con diferentes trajes de Licenciados, una comparsa de "Minis" botargas, etc.</p>	<p>PLANO: gran plano general ÁNGULO FOTOGRAFICO: normal LUZ: Luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: primer plano enfocado, fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>12/Abril/2015 Pueblo de Iztacalco 14:51 horas.</p>	<p>El carnaval de Iztacalco avanzando sobre Calzada de la Viga durante el 2015. En la fotografía se visualiza los diferentes disfraces del carnaval, en su mayoría de Licenciados, detrás, la banda de música y algunos comerciantes. Al fondo, los automóviles esperando avanzar.</p>	<p>PLANO: panorámica ÁNGULO FOTOGRAFICO: picado. LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: fotografía enfocada, sin profundidad de campo.</p>	
<p>10/Abril/2016 Pueblo de Iztacalco 11:56 horas.</p>	<p>El carnaval de Iztacalco avanzando sobre Calzada de la Viga durante el 2016. En la fotografía se visualiza a las personas entrando a la plaza de San Matías ó Jardín Hidalgo, para ingresar con la banda de música a bailar, en el que es el centro del pueblo de Iztacalco. La fotografía se capturó en el cierre de carnaval 2016.</p>	<p>PLANO: panorámica ÁNGULO FOTOGRAFICO: picado. LUZ: luz natural dura, neutra, elevado contraste ENFOQUE: fotografía enfocada, sin profundidad de campo.</p>	
<p>23/Abril/2017 Pueblo de Iztacalco 18:04 horas</p>	<p>El carnaval de Iztacalco avanzando sobre Calzada de la Viga. Los integrantes van bailando al ritmo de la banda y con diferentes disfraces, al fondo la banda de música y los automóviles esperando avanzar en el carnaval de San Francisco 2017.</p>	<p>PLANO: gran plano general ÁNGULO FOTOGRAFICO: picado LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: fotografía enfocada sin profundidad de campo.</p>	

<p>30/Abril/2017 Pueblo de Iztacalco 18:29 horas.</p>	<p>El carnaval de Iztacalco avanzando sobre Calzada de la Viga, en el cierre de Carnaval 2017. La fotografía se compone de las diferentes personas disfrazadas, la Reina de carnaval sobre un carro alegórico, la banda de música y algunos policías que apoyaron a la seguridad.</p>	<p>PLANO: panorámica ÁNGULO FOTOGRÁFICO: picado. LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: sin profundidad de campo.</p>	
<p>25/Feb/2018 Pueblo de Iztacalco 14:03 horas.</p>	<p>El carnaval de Iztacalco sobre Calzada de la Viga durante el carnaval de los Reyes 2018. La fotografía muestra los diferentes disfraces del carnaval como Licenciados, charros, charras, escaramuzas, etc. y las personas acompañantes. Al fondo se visualiza la banda de música y algunos automóviles.</p>	<p>PLANO: gran plano general. ÁNGULO FOTOGRÁFICO: picado. LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: fotografía enfocada, sin profundidad de campo</p>	
<p>25/Feb/2018 Pueblo de Iztacalco 16:05 horas.</p>	<p>El carnaval de Iztacalco avanza sobre el barrio de San Francisco, para salir a la Calzada de la Viga. La fotografía captura los diferentes rostros y disfraces del carnaval en el carnaval de Los Reyes 2018.</p>	<p>PLANO: gran plano general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: poco picado LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: primer plano enfocado, fondo desenfocado. poca profundidad de campo</p>	
<p>17/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 13:27 horas.</p>	<p>El carnaval de Iztacalco avanzando sobre Eje 3 Oriente, Francisco del Paso y Troncoso en el carnaval de los Reyes 2019. Los participantes tienen diferentes disfraces, al fondo se visualiza la banda de viento, las instalaciones del metro y automóviles.</p>	<p>PLANO: gran plano general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: Poco Picado LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: Primer plano enfocado, fondo desenfocado. Profundidad de campo.</p>	
<p>17/Marzo/2019 Pueblo de Iztacalco 14:46 horas.</p>	<p>El carnaval de Iztacalco sobre Calzada de la Viga durante el carnaval de los Reyes 2019. La fotografía panorámica muestra diferentes disfraces como Licenciados, charras, botargas, comparsas de fantasía, etc. Así mismo, se encuentran familias que acompañan al carnaval y la banda de música. Al fondo y a un costado se visualizan algunos automóviles, y en el otro costado se visualiza el mercado de Iztacalco y algunos negocios.</p>	<p>PLANO: Panorámica ÁNGULO FOTOGRÁFICO: picado LUZ: luz natural dura, neutra, sombras marcadas, elevado contraste ENFOQUE: Fotografía enfocada, sin profundidad de campo.</p>	
<p>01/ Mayo /2022 Pueblo de Iztacalco 18:10 horas</p>	<p>El carnaval de Iztacalco avanzando sobre Canal de la Viga durante el cierre de carnaval en el 2022. Un licenciado de traje azul a un costado de la fotografía, observando la llegada del carnaval. En la fotografía se muestra el carnaval con</p>	<p>PLANO: gran plano general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea. ENFOQUE: primer plano</p>	

	jóvenes, niños y adultos. Al fondo se visualiza la banda y diferentes trajes.	enfocado, fondo desenfocado. Profundidad de campo.	
22/Marzo/2021 Pueblo de Iztacalco 11:51 horas	Licenciados rumbo al carnaval de Iztacalco, esta fotografía se eligió como cierre para el ensayo fotográfico.	PLANO: plano general ÁNGULO FOTOGRÁFICO: normal LUZ: luz natural suave, cálida, homogénea ENFOQUE: primer plano enfocado, fondo desenfocado. Profundidad de campo.	

5.8 ENSAYO FOTOGRÁFICO IDENTIDAD Y MEMORIA: LOS LICENCIADOS DE LOS CARNAVALES DEL PUEBLO DE IZTACALCO

Para acceder al ensayo fotográfico escanear el siguiente QR:



O ingresar al siguiente link:

https://drive.google.com/file/d/1ku3O_NA1GOnXvky3et-Fbiosi-turDUa/view?usp=drive_link.

CAPÍTULO 6. EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

6.1 EXPOSICIÓN

El medio elegido para la difusión del ensayo fotográfico fue una exposición en el Pueblo de Iztacalco. La exposición se realizó del 22 al 26 de Febrero del 2023, en el atrio de la parroquia de San Matías Apóstol, ubicado en Benito Juárez 4, barrio de La Asunción, alcaldía Iztacalco. Se eligió este sitio por ser un lugar representativo para los iztacalquenses, pues es el centro del pueblo de Iztacalco donde se llevan a cabo las principales festividades de la comunidad. Así mismo, al ser espacio al aire libre, se busca representar la apropiación del espacio público que significa el carnaval.

Para la realización de la exposición fotográfica se eligieron 43 fotografías de las 112 del total del ensayo. Las fotografías se distribuyeron en 3 módulos temáticos, a lo largo de 2.80 metros, 2.90 metros y 4 pilares de 72 x 79 cm, aproximadamente.

Las fotografías fueron en tamaño:

- 2 fotografías de 90 x 60 cm.
- 15 fotografías de 48 x 33 cm.
- 12 fotografías de 22 x 28 cm.
- 14 fotografías de 13 x 19 cm.
- 4 fotografías de 13 x 19 cm.
- Un texto de 70 x 50 cm.

Cabe resaltar que se compartió a través de un código QR (*Quick Response*) el ensayo fotográfico completo, en donde el público pudo acceder a él, de manera sencilla.

6.2 GUIÓN DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

IDENTIDAD Y MEMORIA: LOS LICENCIADOS DE LOS CARNAVALES DEL PUEBLO DE IZTACALCO

Los carnavales de la Ciudad de México son celebraciones que se realizan cada año en diversas partes de la capital, su composición y elementos dependen de la zona geográfica, las costumbres, creencias y sobre todo, de la memoria colectiva e histórica de cada lugar. Actualmente los carnavales en la Ciudad de México son una de las expresiones culturales más antiguas y existen barrios que continúan conservando esta tradición y con ello, reproduciendo sus propios simbolismos, creando así un diferenciador social el cual es clave para dotar de identidad a su territorio.

El Pueblo de Iztacalco es una de las demarcaciones con mayor arraigo a sus tradiciones, su antigüedad data de 1309, en este sitio se llevó a cabo un importante intercambio comercial durante la época prehispánica hasta la revolucionaria, debido a su ubicación cercana con el antiguo Canal de la Viga. Se ubica al oriente de la Ciudad de México y se compone de siete barrios originarios: La Asunción Atenco, Santa Cruz Atencopa, Santiago Atoyac, San Francisco Xicaltongo, San Sebastián Zapotla, San Miguel Amac y Los Reyes Izcuitlán.

Una de las tradiciones más importantes del pueblo de Iztacalco son los carnavales, los cuales se han realizado por más de cien años continuos. Según testimonios y documentación iniciaron en 1914 en los barrios de Santiago Atoyac y La Asunción Atenco, sin embargo, esta tradición ya se realizaba en el pueblo vecino de Santa Anita Zacatlamanco.

Actualmente los carnavales se llevan a cabo cada año, durante los domingos de los meses de febrero, marzo y abril y son realizados por los habitantes de los siete barrios originarios de Iztacalco, la colonia La Cruz Coyuya, el barrio de San Pedro y el pueblo de Santa Anita Zacatlamanco.

Dentro de estos carnavales participan diversas comparsas, una de ellas son los tradicionales Licenciados, personas en su mayoría del sexo masculino que llevan consigo un atuendo diseñado al gusto de cada participante, el cual incluye un traje tipo frac, sombrero de copa, guantes, sombrilla y una máscara de cera.

Los Licenciados surgen como una crítica a la aristocracia y al sistema político-social, representando a través de su danza e indumentaria, una sátira a la victoria de los liberales encabezados por Benito Juárez sobre los conservadores e invasores franceses.

Los Licenciados fungen un papel fundamental dentro de la organización de los carnavales y en la interacción comunitaria de Iztacalco. Para los Licenciados el carnaval constituye la fiesta más esperada y significativa a lo largo del año, generando la conformación de lazos comunitarios y un sentido de pertenencia a su barrio, contribuyendo así al fortalecimiento de la identidad y reactivación de la memoria colectiva.

Texto de exposición de 70x50 cm.

Módulo 1. Los Licenciados de Iztacalco

Este módulo tiene como fin exponer al Licenciado, como el personaje fundamental del carnaval de Iztacalco, resaltando su indumentaria e identidad. Así mismo se resalta y reconoce la labor importante de Pedro Vázquez y Miguel González, Licenciados y organizadores de los carnavales de Iztacalco y quienes son las personas protagonistas de este ensayo fotográfico.

En este módulo se colocaron 15 fotografías en tamaño 48 x 33 cm, colocadas en cada uno de los lados de los 4 pilares del atrio de la parroquia de San Matías Apóstol.





Miguel González, 2016.

Miguel González Perales, mejor conocido en los barrios de Iztacalco como "Wacho", fue uno de los carnavaleros más reconocidos y organizador del carnaval de su barrio de San Miguel. Su amor al carnaval lo llevó consigo durante toda su vida.

Falleció en el 2020, dejando un gran cariño legado al Pueblo Iztacalquense.

"Salí en el carnaval como a los 7 años. Si me gustaba porque siempre me gustó ver vestido a mi papá, bien bonito... él tenía mejores trajes que yo"



Pedro Vázquez, mi tradición, 2021.

Pedro Vázquez Díaz, mejor conocido por la comunidad como "Culeco" es organizador y precursor del carnaval del barrio de Santa Cruz Iztacalco. Es uno de los carnavaleros más reconocidos en la comunidad, comenzó a participar en ellos desde los 15 años.

"Todo esto, es tanto para mí, gracias a todas las personas que enseñaron a hacerlo, pues es de seguir, mientras Dios me preste la vida... Me siento satisfecho de todo lo que he hecho, todo lo que he aprendido, porque he cosechado muchos amigos. Para mí significa el pueblo de Iztacalco, la unión, entre más unidos estemos nosotros es mejor"



MÓDULO 2. La herencia, el traje y comunidad.

Este módulo tiene como fin fomentar y sensibilizar a la continuación de la tradición del carnaval de Iztacalco, mostrando a las nuevas generaciones de Licenciados, jóvenes y niños, quienes han hecho suya esta tradición. Y resaltar la memoria colectiva como parte fundamental en la transmisión de las tradiciones.

Así mismo se da a conocer las características del traje de Licenciado y las máscaras. Y por último se promueve la unión del barrio y el compañerismo dentro del carnaval, a través de una fotografía grupal.

En este módulo se colocaron 12 fotografías tamaño 22 x 28 cm, y 1 fotografía tamaño 90x60 cm, a lo largo de 2.80 metros, en una de las paredes del atrio de la parroquia de San Matías Apóstol.





Fotografía 90x60 cm.

MÓDULO 3. Las calles son nuestras "El carnaval"

Este módulo tiene como fin resaltar la identidad y la memoria colectiva del carnaval del pueblo de Iztacalco a través de fotografías que muestran la diversidad de esta tradición. Así mismo recordar a través de la memoria colectiva momentos destacados y divertidos del carnaval. Y fomentar la tradición del carnaval del pueblo de Iztacalco.

En este módulo se colocaron 14 fotografías tamaño 13 x 19 cm y una fotografía panorámica en tamaño 90x60, a lo largo de 2.90 metros, en una de las paredes del atrio de la parroquia de San Matías Apóstol.







Fotografía 90x60

Así mismo, se incluyó en un espacio de 70x50 cm, con cuatro fotografías en tamaño 13 x 19 cm, de los rostros de carnavaleros que fallecieron y ya no se encuentran con nosotros con la siguiente leyenda.



Con agradecimiento especial para los carnavaleros iztacalquenses que ya no se encuentran con nosotros y quienes se entregaron con pasión y amor a su tradición.

Por último se colocaron en la exposición varios QR, para que los asistentes accedieran de manera sencilla al ensayo fotográfico digital completo.

¿Te gustaría ver más fotografías?

Accede al siguiente QR



¿Te gustaría ver el ensayo fotográfico completo?

Accede al siguiente QR



6.3 PRODUCCIÓN Y PRESUPUESTO DE EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Para la realización de la exposición fotográfica se eligió la parroquia de San Matías Apóstol por ser un lugar representativo para los iztactalquenses. Para ello se requirió realizar una gestión previa durante los meses de septiembre, enero y febrero.

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	FECHA	DESCRIPCIÓN
Gestión. Plática con el padre Fernando	29 de Septiembre 2022	Plática con el padre Fernando para la realización de la exposición fotográfica.
Selección de fotografías	15 de Enero 2023	Se seleccionaron las fotografías para la exposición fotográfica
Gestión. Plática con el padre Fernando	19 de Enero 2023	Plática con el padre Fernando para la realización de la exposición fotográfica y acuerdo de fechas.
Visita al Atrio de la parroquia de San Matías Apóstol.	27 de Enero 2023	Recopilación de medidas del atrio de la parroquia de San Matías Apóstol. Eduardo de la Luz y Alejandra Peña
Guion fotográfico	Del 28 de Marzo al 1 de Febrero 2023	De acuerdo con el espacio asignado, se elaboró un guion fotográfico.
Medidas fotográficas	2 de Febrero 2023	Se eligieron las medidas de cada fotografía, de acuerdo al espacio asignado.
Gestión. Plática con la Mayordomía del Santísimo de Iztacalco	7 de Febrero 2023	En Iztacalco existen mayordomías, una de ellas es La Cofradía Mayor del Santísimo Sacramento, las cual está formada por personas que participan en el mantenimiento y resguardo de la parroquia. Y apoyan tanto económicamente como con trabajo, por lo cual es importante contemplar su opinión en las actividades de este lugar. Se realizó una plática con el mayordomo mayor de Iztacalco, Pedro, para informarle acerca de la exposición que se realizaría, a

		lo cual estuvo de acuerdo y apoyó para la realización de la misma.
Compra de Materiales	8 y 9 de Febrero 2023	Se realizó la compra de los materiales a utilizar para la realización de la exposición fotográfica.
Impresiones	Del 9 al 14 de Febrero 2023	Se realizó la impresión de las fotografías para la exposición fotográfica. En la impresión, edición y diseño de impresión, apoyó la diseñadora Renata Peña.
Montaje de fotografías impresas	15 de Febrero 2023	Se pegaron las fotografías impresas sobre el foamboard y cartoncillo.
Impresiones	16 de Febrero 2023	Se imprimieron y pegaron sobre cartulina las fichas de cada fotografía con el nombre de la foto, año y autor.
Difusión	Del 13 al 21 de Febrero 2023	Se realizó difusión de la exposición por medio de redes sociales. Y por medio de carteles y flyer distribuidos en el pueblo de Iztacalco e invitaciones personales.
Montaje de exposición	21 de Febrero 2023	Se realizó el montaje de la exposición. El montaje fue realizado por Eduardo de la Luz y Alejandra Peña.

PRESUPUESTO

Concepto	Número de artículos	Medidas o descripción	Impresión	TOTAL
Fotografías	18	Papel fotográfico mate 13 x 19 cm.	\$ 5.08	\$ 91.44
Fotografías	12	Papel fotográfico mate 22 x 28 cm.	\$ 25.64	\$ 307.68
Fotografías	15	Papel fotográfico mate 48 x 33 cm.	\$ 54.01	\$ 810. 15
Fotografías plotter	2	Papel fotográfico mate 90 x 60 cm.	\$ 272.88	\$ 545.76
Texto plotter	1	Papel resolvente de 200 gm. 70 x 50 cm.	\$ 130	\$130
Foamboard 5 milímetros.	6	6 láminas de 100 x 80 cm.	N/A	\$ 318
Papelería	8 paquetes de hilos y cordones 6 paquetes de colgadores 4 cartulinas 10 cartoncillos 2 masking tape 1 pegamento adhesivo en aerosol 1 pegamento en barra 1 cúter	-Hilos y cordones de diferentes tamaños -colgadores de plástico de 2.5 x 4.5cm. -cartulinas blancas -cartoncillo blanco -Masking tape -Pegamento adhesivo en aerosol 305 g. -Pegamento en barra -Cúter	N/A	\$ 750
Impresiones	50	Impresiones en papel tamaño carta	\$ 1.00	\$ 50
				COSTO TOTAL: 3, 003.03

MONTAJE DE EXPOSICIÓN

El montaje de la exposición fue realizado por Eduardo de la Luz y Alejandra Peña. Comenzó el día 21 de febrero a las 10 de la mañana y concluyó a las 8 de la noche del mismo día. Cabe destacar que el montaje de la exposición resultó complicado debido a que las fotografías fueron colgadas con hilos, ya que no se podía hacer ninguna intervención con algún material que dañara el inmueble, puesto que es patrimonio histórico. Y nos enfrentamos a las inclemencias del tiempo como el aire, el cual movía constantemente las fotografías por lo cual tuvimos que crear soluciones para esto.





¿Qué aprendiste acerca de cada uno de los carnavales? ¿Cómo se relacionan con la identidad y la memoria del pueblo de Iztacalco?

¿Te gustaría ver más fotografías?

Accede al siguiente QR

IDENTIDAD Y MEMORIA: LOS LICENCIADOS DE LOS CARNAVALES DEL PUEBLO DE IZTACALCO

Los carnavales del pueblo de Iztacalco son una tradición que se celebra desde hace muchos años. En esta ocasión, se presentaron los carnavales de los licenciados, un grupo que se caracteriza por sus elaborados y coloridos disfraces. Estos personajes representan a licenciados de diferentes profesiones, como abogados, médicos y profesores, quienes se disfrazan con trajes que reflejan su identidad profesional y social. La participación de estos licenciados en los carnavales es un acto de orgullo y pertenencia para el pueblo de Iztacalco, ya que demuestra su capacidad creativa y su compromiso con la preservación de sus tradiciones.

El pueblo de Iztacalco es un municipio que forma parte del Estado de México. Su historia y cultura están profundamente arraigadas en las tradiciones de sus habitantes. Los carnavales son una de las expresiones más importantes de esta cultura, ya que permiten a los habitantes del pueblo celebrar su identidad y memoria colectiva. A través de estos eventos, se fortalece el sentido de pertenencia y se promueve el turismo cultural, lo que contribuye al desarrollo económico y social del municipio.

Los carnavales de los licenciados son un ejemplo de cómo se puede preservar y revitalizar una tradición. Estos eventos no solo son una oportunidad para disfrutar de la creatividad y el talento de los habitantes del pueblo, sino que también son una forma de educar a las nuevas generaciones sobre su historia y cultura. Al participar en estos carnavales, los niños y jóvenes aprenden sobre el valor de sus tradiciones y se fortalece su identidad como miembros del pueblo de Iztacalco.

DIFUSIÓN

La difusión se realizó a través de redes sociales, en páginas como los carnavales de Iztacalco y la parroquia de San Matías, entre otras.

Así mismo, se elaboraron carteles tamaño carta y flyer en papel distribuidos en el pueblo de Iztacalco. Y se invitó personalmente a algunos participantes del carnaval de manera virtual y física.





EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

**IDENTIDAD Y MEMORIA:
LOS LICENCIADOS DE LOS CARNAVALES DEL
PUEBLO DE IZTACALCO.**

DEL 22 AL 26 DE FEBRERO, 2023

ATRIO DE LA PARROQUIA DE SAN MATÍAS APÓSTOL.

Benito Juárez 4, Barrio de La Asunción, Iztacalco, CDMX.



Esta cordialmente invitado a la exposición fotográfica:

IDENTIDAD Y MEMORIA: LOS LICENCIADOS DE LOS CARNAVALES DEL PUEBLO DE IZTACALCO

Esperamos contar con su presencia.

**DEL 22 AL 26 DE FEBRERO, 2023
ATRIO DE LA PARROQUIA DE SAN MATÍAS APÓSTOL
BENITO JUAREZ, 4, BARRIO DE LA ASUNCIÓN,
IZTACALCO**

6.4 EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA IDENTIDAD Y MEMORIA: LOS LICENCIADOS DE LOS CARNAVALES DEL PUEBLO DE IZTACALCO

La exposición fotográfica se realizó del 22 al 26 de febrero del 2023, en el atrio de la parroquia de San Matías Apóstol, los miércoles y jueves el horario fue de 8 de la mañana a 7 de la noche. Y de viernes a domingo de 8 a 1 y de 5 a 7.

A continuación se agregan algunas fotos de los asistentes a la exposición:











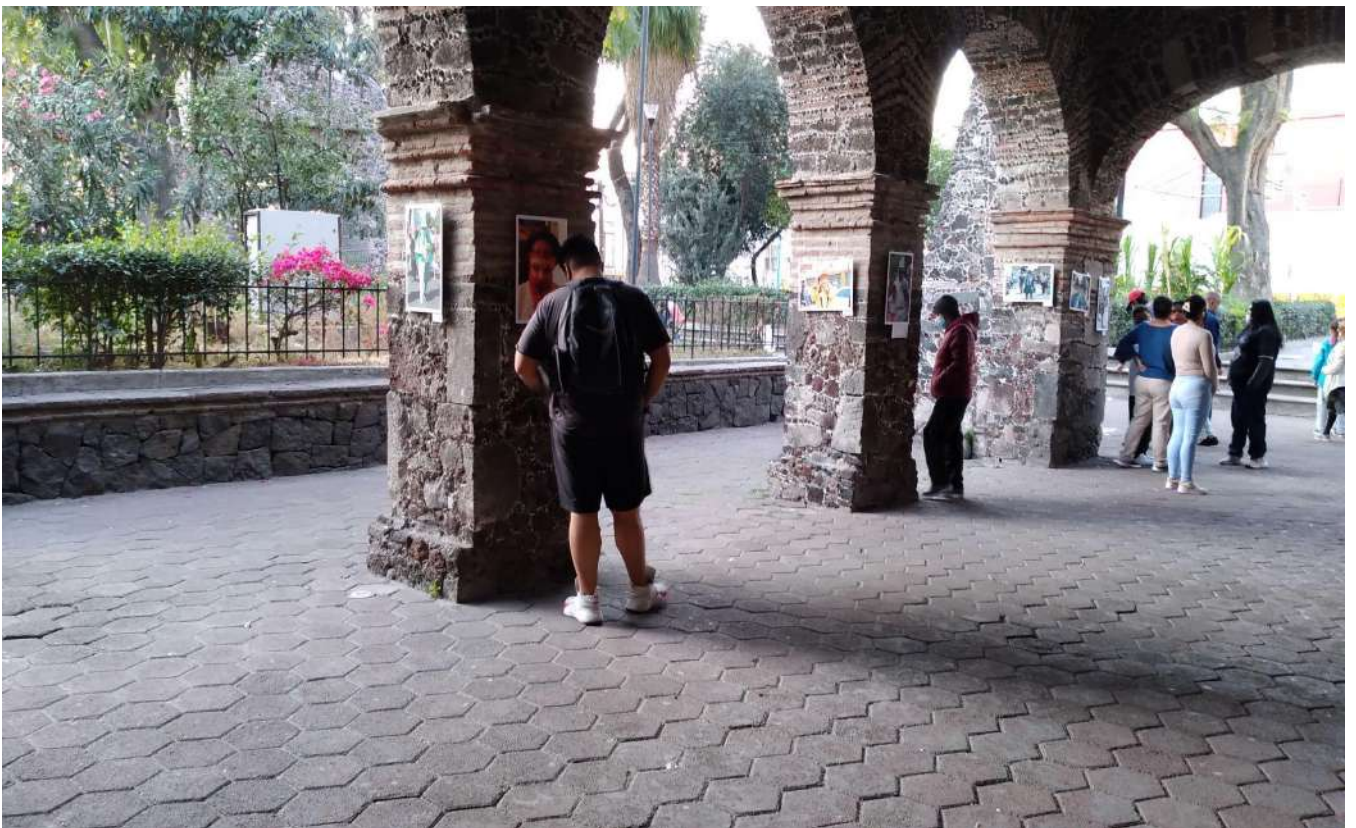














Iztacalco es un pueblo con un alto sentido comunitario y esto se vio reflejado durante la exposición, puesto que la mayoría de sus habitantes se conocen entre sí y tienen una relación estrecha, por lo cual, casi todos sus habitantes conocen la tradición del carnaval. Durante la exposición asistieron muchas personas habitantes de Iztacalco, mencionaron que sus familiares o amigos participan en el carnaval y les pareció muy bonito y especial ver plasmada esta tradición. La comunidad carnavalera de Iztacalco también asistió y se manifestaron contentos de verse retratados en estas fotografías.

Por una parte, la exposición tuvo un lado muy humano, sensible e íntimo, pues varias personas se acercaron a compartir sus experiencias dentro del carnaval, las de sus padres y amigos, o bien, hubo quienes recordaron con cariño a carnavaleros que ya no están con nosotros.

Por otra parte, esta exposición, me deja una experiencia grata con la comunidad de la parroquia de San Matías Apóstol, tanto los Padres, trabajadores y Mayordomos, quienes apoyaron para la realización de esta exposición. Por último, varias personas descargaron el ensayo fotográfico digital para visualizarlo o llevárselo de recuerdo a sus hogares, cabe destacar que el QR, se imprimió, para que la comunidad que no contara con internet pudiera llevárselo.

Finalmente la exposición fue una experiencia sumamente gratificante, pues las personas se identificaron con las fotografías y por medio de estas, recordaron momentos que compartieron con sus seres queridos. La comunidad de Iztacalco, estuvo contenta por la exposición, me felicitaron y varias personas decidieron fotografiarse en este sitio como recuerdo.

Evidencias en video de exposición

Videos realizados por el creador de contenido Ko Trejo

[\(136\) Identidad y memoria: Los Licenciados de los carnavales del Pueblo de Iztacalco - YouTube.](#)

[Facebook](#)

CONCLUSIONES

El pueblo de Iztacalco es una demarcación con un gran pasado histórico y una de las más antiguas de Ciudad de México, su cercanía con el antiguo Canal de la Viga, lo identificó como un espacio de comercio y de riqueza cultural. Actualmente, los iztactalquenses continúan teniendo un gran arraigo a sus costumbres y tradiciones como lo son, las celebraciones católicas como las Mayordomías, las peregrinaciones, el martes de Pascua, el Santo Jubileo, etc. Sumando a ello, otras tradiciones artesanas como la elaboración y quema de pirotecnia a través de toritos, la elaboración de portadas tradicionales con flores u objetos, la elaboración de papalotes, las tradiciones culinarias, etc. Pero, una de las tradiciones más importantes de este pueblo es sin duda alguna, el carnaval.

Mi primer acercamiento a los carnavales del pueblo de Iztacalco fue a través de la fotografía, la comunidad iztactalquense me recibió siempre con un trato respetuoso y cálido desde el primer día, fue así, como poco a poco me permitió conocer su historia, su organización y sus dinámicas. Posteriormente, fue la metodología cualitativa la que me permitió un acercamiento más profundo al tema del carnaval, específicamente a través de las herramientas de entrevista a profundidad la cual, la comunidad con mucho gusto aceptó, abriéndome las puertas incluso de sus hogares. Estas entrevistas me permitieron conocer de cerca el carnaval y documentar información que no encontré en ninguno de los libros que consulté para esta investigación. Es por ello, que considero importante resaltar que la oralidad de los pueblos constituye una de las herramientas más significativas de una comunidad para la preservación de su memoria.

Así mismo, la fotografía y la observación también fueron parte de este proceso de investigación, pues gracias a ellas mi perspectiva del carnaval tenía un panorama más enriquecedor.

Por otro lado, para la realización de esta investigación me base en los sustentos teóricos de la concepción simbólica de cultura de Clifford Geertz y John Thompson, en la que puedo concluir que el carnaval es parte de la cultura de los habitantes de Iztacalco, puesto que esta festividad es un hecho simbólico el cual fue

construido socialmente y es compartido, transmitido y reproducido de generación en generación por sus habitantes. Así mismo, dentro de este concepto de cultura, se encuentra inmerso el concepto de comunicación, el cual, Gilberto Giménez menciona que todo acto comunicativo es una interacción social en la que se intercambian mensajes y códigos culturales, por tanto, cultura y comunicación son conceptos que se relacionan entre sí, pues el carnaval es una representación simbólica del pueblo de Iztacalco, la cual es compartida por medio de la comunicación entre sus habitantes.

Dentro del carnaval es necesario el acto comunicativo, comenzando desde la organización, pues los integrantes de la comunidad necesitan interactuar y comunicarse para que esta celebración se pueda realizar. Por otro lado, el carnaval es una tradición que ha sido transmitida de generación en generación, se han transmitido símbolos como lo es el traje, la máscara, la música, el baile, la historia, etc. Por lo tanto, requiere del intercambio de códigos culturales, los cuales son posibles gracias a la comunicación.

Otro de los conceptos que utilice para la investigación fue el de identidad y tome como referente a José Manuel Valenzuela Arce, Alfonso García y Gilberto Giménez, quienes afirman que la identidad se encuentra en el entorno social y se construye a partir de la interacción con los otros. Por lo tanto, concluyó que la identidad del Licenciado de los Carnavales del pueblo de Iztacalco se construye a partir del entorno social de esta demarcación, para algunos de ellos esta identidad comienza a ser construida desde la familia, puesto que es una tradición que en su mayoría ha sido heredada de generación en generación; en otros no ha sido así, pero se han identificado con esta celebración gracias a vecinos o amigos. La identidad de los Licenciados continúa construyéndose a partir de la identificación con los carnavales o con la comparsa, dentro de la cual se comparten normas, conductas y símbolos y esto genera un sentido de pertenencia a su pueblo y a su barrio.

Es importante destacar que dentro del carnaval, los Licenciados son en su mayoría hombres, sin embargo a lo largo de estos años conocí a dos mujeres que

portaron el traje de Licenciados, considero que esto representa cuestionamientos identitarios y de género que comienzan a existir acerca de la figura del Licenciado. Por otra parte, esto también indica que la comparsa de los Licenciados es un espacio masculino en su gran mayoría, es decir su identidad posiblemente se conforma a partir de la masculinidad.

A su vez, la identidad también es concebida como individual, es lo que socialmente nos diferencia de los otros, por lo tanto, los Licenciados a pesar de pertenecer a una misma comparsa, buscan diferenciarse de los otros y esto lo realizan a través de sus trajes y máscaras. Algunos licenciados crean sus trajes con simbolismos importantes para ellos como su santo religioso al que son devotos, el color de su partido de fútbol favorito, su cantante favorito, etc. Cada uno a su manera busca cómo diferenciarse de los otros. Por ejemplo, dentro de la entrevista realizada a René Vázquez, Licenciado y organizador del barrio de San Miguel de los carnavales del pueblo de Iztacalco, mencionó que su traje contenía el color blanco y verde bandera, por ser los colores de San Judas Tadeo, santo católico al que es devoto por herencia de su madre y también en su sombrero plasmó la imagen de este santo.

Por otra parte, aunque los carnavales sólo se realizan en una temporada específica, muchos Licenciados no sólo participan en el carnaval, también participan en las festividades del pueblo de Iztacalco, especialmente las religiosas, por lo cual desde mi punto de vista, la identidad del Licenciado se refuerza con las prácticas culturales constantes dentro del pueblo o de los barrios de Iztacalco, ya que existe una mayor identificación y esto le permitirá un mayor sentido de pertenencia a su pueblo y por lo tanto, a sus tradiciones.

La identidad del Licenciado de los carnavales del pueblo de Iztacalco también se ha transformado con el paso de los años, un ejemplo es la transformación de simbolismos como el traje o las máscaras. Anteriormente el vestuario del Licenciado era en color negro con algunos decorados de colores y la máscara comenzó siendo de materiales muy sencillos como el cartoncillo. Por el contrario, actualmente los Licenciados visten sus trajes con una mayor variedad de colores y añadiendo toques especiales que los distinguen de los demás. Y las máscaras, actualmente

son de cera y aunque continúan asemejando el rostro del antiguo emperador Maximiliano de Habsburgo, contienen cada vez más detalles que las hacen distintivas como la combinación de colores, decorados o incluso la pedrería.

Ante este hecho, existen diversas opiniones dentro de la comunidad, puesto que para algunos, estos cambios no los ven positivos, pues ya no son parte de la tradición original, pero para otros, estos cambios si son positivos, pues mencionan que existe una mayor diversidad dentro de los carnavales y enriquece aún más la tradición.

También, en los carnavales del pueblo de Iztacalco encontramos una identidad colectiva, ya que el carnaval es una tradición que se ha reproducido por más de cien años continuos, es decir es una tradición que se ha reforzado constantemente. Así mismo, existe un sentido de pertenencia de los Licenciados, hacia la tradición del carnaval y hacia su territorio, lo que los lleva a compartir una ideología en común e incluso reglas y normas en colectivo. Además, existe un involucramiento emocional, pues a los Licenciados los une el amor y la pasión a su tradición.

El carnaval de Iztacalco es un espacio de disfrute, un espacio donde una máscara y un traje los hace distintivos a cada uno de los Licenciados, pero a su vez, entre todos comparten un sentido de "igualdad". Durante el carnaval nadie es más que nadie, aquí no existen las posiciones sociales, ni las educativas, políticas o religiosas, sólo durante un instante, todos son iguales, pues comparten el mismo fin, la pasión hacia su carnaval.

Con respecto al concepto de memoria colectiva, me base en los autores Gilberto Giménez y Jorge Mendoza García, en donde llegue a la conclusión que, dentro de los carnavales del pueblo de Iztacalco y en la comparsa de los Licenciados existe una memoria colectiva fuerte ya que es una "memoria masiva, coherente, compacta y profunda" (Caudau, 1998, p. 40 citado en Giménez, 2009, p. 22), es una memoria que es compartida y aceptada por los integrantes del grupo, quienes la mantienen viva, gracias a la interacción social que existe entre ellos y la constante reproducción del carnaval.

La memoria colectiva de la comparsa de los Licenciados se construye socialmente y se reproduce de generación en generación, dicha memoria colectiva requiere de constantes representaciones y reproducciones del carnaval; y de simbolismos como el traje, la máscara, la danza, la música, etc. Así mismo, la memoria colectiva les permite la construcción de su identidad.

Para algunos Licenciados la memoria les permite recordar aspectos del pasado del carnaval, ejemplo de ello fue la entrevista con Pedro Vázquez, Licenciado y organizador del barrio de Santa Cruz *Atencopa*, el cual con mucho orgullo me compartió experiencias del pasado del pueblo de Iztacalco y del carnaval:

Bueno para hacer el carnaval primero que nada me rodee con gente con experiencia gente que ya sabía, no nada más es decir, ¡voy hacer el carnaval!, sino hay que rodearse de gente que en verdad sepa, ellos tenían la experiencia y yo la juventud. Porque era jovencito tenía 15 años, cuando hice el primer carnaval, estaba muy niño, pero los señores como ya saben me enseñaron lo que era el carnaval. Antes de hacerlo fui a ver a mi papá allá a Santa Anita... Entonces fuimos al Peñón de los baños ¿cuántos músicos quieres, tu dime? - Nada más quiero cinco, dos saxofones, dos trompetas y un timbal, se llamaba el maestro de la orquesta, Amador Montes, por los cuatro días me cobró 500 pesos... Yo conocí a todos los viejos carnavaleros de Santa Anita, de Santiago, de los Reyes, de San Miguel, de la Asunción, todos han muerto. Todavía aquí en Santa Cruz tengo dos reliquias, carnavaleras de antaño "Elpidio Acevedo" y "Luciano Luna"... Le digo que me ha dolido mucho esto de la pandemia porque pues han fallecido muchos carnavaleros de antaño, muchos que en realidad les gusta, les gustaba, les digo, ya nada más faltó yo ¡voy a tener que hacer mi carnaval en el Infierno o en el cielo! (Vázquez, comunicación personal, 25 de abril de 2021).

A partir de la memoria colectiva es que los pueblos y los barrios construyen su identidad, les permite traer momentos del pasado al presente y mantener vivas sus tradiciones. El carnaval lleva celebrándose desde 1914, es decir lleva más de

cien años continuos reproduciendo, a excepción de los dos años de la reciente pandemia, sin embargo, esto indica que es una tradición con una fuerte memoria colectiva. Así mismo, herramientas como la oralidad o el registro fotográfico les permite reforzar constantemente esta memoria colectiva.

Por lo que se refiere a la elaboración del producto comunicativo “ensayo fotográfico”, me base en la perspectiva de Henri Cartier-Bresson y Héctor García. Dentro de la obra y perspectiva de Henri Cartier-Bresson, el fotógrafo involucra sus sentimientos y pensamientos, para fotografiar hay que sentir lo que se captura, es decir, involucrarse y sentirlo. El fotografiar por primera vez los carnavales fue un acto muy emocionante, recuerdo la música, los colores y la euforia con la que sus participantes bailaban en medio de un calor intenso. Posteriormente, la fotografía dentro del carnaval se fue convirtiendo en un acto más significativo, puesto que recordé mis orígenes, mi abuelo fue una persona muy involucrada en las celebraciones de Iztacalco y me sentí muy orgullosa de poder continuar compartiendo estas tradiciones. Así mismo, fue muy significativo el hecho de construir un ensayo fotográfico que permitiera contribuir a la preservación de la memoria de los carnavales del pueblo de Iztacalco, ya que son una de las tradiciones más antiguas y significativas dentro de la Ciudad de México.

La fotografía no es un hecho aislado, el fotógrafo involucra todo su contexto social, cultural y político. Comparto la perspectiva de Henri Cartier-Bresson, que menciona que para fotografiar, es necesario conjuntar cabeza, ojo y corazón. Si bien, para lograrlo son años de práctica, considero que al sentir la fotografía estamos formando el camino.

Mi experiencia dentro del carnaval capturando fotografías fue grata y a la vez complicada en cuestiones técnicas, pues el instante decisivo como menciona Cartier-Bresson, no se repite y necesitas una amplia observación para que este se logre de manera precisa. Las principales complicaciones que encontré fue que el carnaval es un fenómeno en constante movimiento, las personas generalmente van bailando o caminando y para ello se requieren movimientos rápidos, donde tienes que buscar el ángulo, el encuadre y la composición precisa para lograr la fotografía. Así mismo, el tema de la luz resultó en algunas ocasiones complicado, puesto que

solo contaba con la luz natural para capturar las fotografías. El carnaval transcurre en general a partir del mediodía y por las tardes el sol daba una luz fuerte y dura y debía tener mucho cuidado para que las fotografías quedarán con la luz adecuada. Generalmente prefería tomar las fotografías durante el atardecer por ser una luz más suave y cálida, pero tenía que lograr ser muy rápida para que no se ocultara la luz del sol.

De igual forma, como en la obra de Héctor García, consideró que la fotografía comienza desde nuestro entorno, desde el barrio, desde nuestra comunidad, mostrando los rostros de las personas que habitan esta Ciudad de México y que dentro de sus tradiciones como los carnavales, son los protagonistas; los cuales buscan un espacio para ser visibilizados y preservar sus tradiciones, mismas que el crecimiento capitalista, la globalización o incluso algunas instituciones de gobierno han intentado desaparecer y sin embargo, comunidades como la iztacalquense continúan resistiendo.

La realización de este ensayo fotográfico me dejó mirar un lado más profundo y sensible de la fotografía. Fue muy significativo el hecho de compartir con la comunidad algunas de las fotografías de los carnavales, ya sea de manera impresa o digital y que se mostraron muy orgullosos de su tradición y de verse reflejados en ellas. Por lo tanto, considero que más allá de crear la imagen perfecta técnicamente, la importancia radica en el significado que esta tiene para el fotógrafo y para quienes se ven reflejados en ella. Así mismo, concluyó que la fotografía cobra importancia cuando se convierte en un acto de empatía y de compromiso social.

Por otra parte, los más de cinco años dentro de esta investigación me permitieron analizar diferentes puntos de la identidad y memoria colectiva de la comparsa de los Licenciados. En primer lugar, para los Licenciados el carnaval adquiere diferente sentido dependiendo las generaciones y el arraigo o interés a sus tradiciones. Al entrevistar a personas precursoras del carnaval, hablaron de este, con una gran emoción y apego a la historia de Iztacalco, para ellos el carnaval no es solo es una celebración, es una forma de vida. En la mayoría de estos carnavales sus familias también han sido precursoras de los carnavales y conocen el origen del carnaval y de Iztacalco.

Así mismo, se encuentran las nuevas generaciones, jóvenes que de igual forma en su mayoría, vienen de familias carnavaleras y nativas de Iztacalco; y que también comparten el amor al carnaval y su historia iztactalquense. Sin embargo, también existen generalmente jóvenes Licenciados, que celebran la tradición del carnaval, pero no conocen el origen de los carnavales, ni la historia de su barrio o de su pueblo.

En segundo lugar, de acuerdo con las entrevistas realizadas y a los relatos de los iztactalquenses, el carnaval antiguamente era una tradición muy importante en la que sus habitantes celebraban con sus mejores trajes y era un espacio familiar. Los Licenciados salían con sus tradicionales trajes negros y con una pareja, la cual se elegía con meses de anticipación entre la comunidad. Así mismo, no se quitaban las máscaras durante todo el recorrido, solo cuando pasaban por alguna pulquería o una casa, podía quitársela o subirla un poco para beber su pulque, cerveza o agua, pero nadie podía ver su rostro porque justo esa era la magia del carnaval, que la comunidad no supiera quién estaba detrás de la máscara. De aquí viene la tradicional frase que gritaban los vecinos al acercarse el carnaval a su calle, ¡Ahí vienen las mascaritas! haciendo alusión a los Licenciados. Además, la música del carnaval era con orquesta y se tocaban generalmente danzones y cumbias. Los bailes al finalizar el carnaval eran enormes, con grupos musicales importantes como la Danzonera Acerina, La Sonora Santanera, Mike Laure, Los Xochimilcas, Estrellas de Plata, etc. El carnaval fue una fiesta donde la mayoría de los vecinos cooperan para su realización y difícilmente se suscitaban eventos de violencia.

En contraste, actualmente el carnaval de Iztacalco ha adquirido nuevas características, los Licenciados han modificado sus trajes, volviéndose más diversos y coloridos. Las máscaras de igual forma son cada vez más diversas y no todos las llevan puestas durante todo el recorrido. En el carnaval no todas las personas salen disfrazadas o con trajes. Y la música que actualmente se toca en el carnaval es banda, una tradición que de acuerdo con testimonios de habitantes de Iztacalco, fue traída de Iztapalapa.

Así mismo, el consumo de alcohol se ve constante durante el recorrido y en ocasiones algunos jóvenes aparecen en medio del carnaval consumiendo otras sustancias nocivas, lo cual muchas veces ha desencadenado sucesos de violencia. Para los organizadores del carnaval es muy decepcionante que se susciten estos episodios de violencia, los cuales podrían terminar incluso con la clausura de los carnavales, es por ello por lo que los bailes al finalizar el carnaval quedaron prohibidos por las autoridades, por lo que difícilmente se pueden realizar.

Por otro lado, en los últimos años las instituciones políticas han aportado algunos apoyos económicos dentro del carnaval, lo cual ha provocado desacuerdos dentro de la comunidad carnavalera, pues no todos concuerdan con el hecho de que las instituciones políticas intervengan en una tradición que fue creada desde la comunidad. Y hay quienes, por el contrario, apoyan la idea de que el gobierno y los partidos políticos apoyen las tradiciones de Iztacalco, puesto que la obtención de recursos para que el carnaval se lleve a cabo es cada vez más complicada por la situación económica, ya que mencionan que ha disminuido la cooperación de recursos dentro de la comunidad.

Sin embargo, el apoyo comunitario se ve presente dentro de Iztacalco, puesto que la organización interna para que se realice el carnaval es muy visible, ejemplo de ello nos lo mencionó Oscar Orta, Licenciado y organizador del barrio de San Pedro Iztacalco:

Sí es algo más colectivo...hay vecinos que dicen sí, hay que empezar a organizarlo, tú traes un litro de aceite, tú otro litro de aceite, tu un kilo de arroz, tu un kilo de frijol, este, nos cooperamos con un kilo de pollo de pierna y muslo y yo también compro un kilo de pollo de pierna y muslo y se va haciendo, dijeran por ahí, la coperacha, hasta que se hace ya la comida del carnaval, hasta que ya posteriormente ya se ponen a guisar. Pero ya es una coperacha colectiva de todos los vecinos del barrio de San Pedro o en su caso de otros barrios (Orta, comunicación personal, 16 de abril del 2018).

De igual forma, existe una cooperación constante entre la comunidad en las paradas del carnaval a beber agua durante el recorrido entre las calles de Iztacalco, así lo relató en entrevista Miguel González, quien fue Licenciado y organizador del barrio de San Miguel *Amac*: "... si yo quiero ir a Santa Anita con mi comparsa y no tengo aguas, yo te puedo decir, -oye manito ¿me regalas un poco de agua sin compromisos de nada, si tú puedes? - cuenta con eso yo te lo regalo" (González, comunicación personal, 2 de marzo del 2017). Y es así, como las familias hacen la preparación de las aguas para los carnavaleros y en ocasiones también compran cervezas o tequila para ofrecerles ante el calor intenso. Sumando a ello, muchos iztactalquenses apoyan al carnaval ya sea con ingresos económicos o con el apoyo a la logística. Es por ello, que Iztacalco logra la preservación de sus tradiciones gracias a la cooperación constante de sus habitantes.

De manera que, la representación del Licenciado de los Carnavales del pueblo de Iztacalco se relaciona de forma significativa dentro de los conceptos de Identidad y memoria colectiva, ya que representa a uno de los personajes más antiguos en la tradición del carnaval en la Ciudad de México, tiene más de cien años y lleva consigo una importante carga histórica, social y política, pues su origen comenzó en 1914 en medio de un conflicto armado, en donde la población mexicana se comenzaba a cuestionar palabras como desigualdad y justicia. El Licenciado simboliza el contexto social de la época, haciendo mofa a la clase alta y exaltó el liberalismo promovido por Juárez a finales del siglo XIX. El Licenciado es significativo porque nació representando al pueblo y en medio de una danza carnavalesca, reivindicó el lema de Emiliano Zapata "La tierra es de quien la trabaja" es decir, la tierra y sus calles le pertenece al pueblo. Es así como el Licenciado comenzó a conformar su identidad y su memoria colectiva, en un contexto social y político muy importante que hoy en día continúa vigente, pero con constantes transformaciones.

Por lo tanto, existe una transformación de los carnavales y de la identidad de los Licenciados, ya que esta tradición al igual que la cultura, se transforma y se modifica, adquiere nuevas características y formas, sin embargo, la raíz continúa y el significado histórico del carnaval sigue vivo debido a la reproducción continua de esta festividad.

Los carnavales del pueblo de Iztacalco son un espacio de desfogue, goce, disfrute y libertad. Los Licenciados pueden bailar de la manera que deseen, apropiarse de sus calles, olvidarse de las presiones sociales y celebrar su tradición a lo grande, pero, sobre todo, crean un espacio comunitario, de unión e incluso de amistad.

La memoria colectiva de los Licenciados y del pueblo de Iztacalco ha prevalecido por años, ejemplo de ello es mirar actualmente al carnaval sobre las calles, especialmente sobre el antiguo Canal de la Viga, un lugar que en el pasado fue de suma importancia para Iztacalco, pues representó un espacio cultural, comercial y comunitario. Actualmente, mirar el carnaval de nuevo apropiarse de este espacio, ahora llamado Calzada de la Viga, haciéndolo suyo, bailando y celebrando, parando el tránsito vehicular y a su manera decir: ¡Iztacalco es de los iztactalquenses, nuestra memoria e historia sigue viva!

Concluyó que Iztacalco es un pueblo con una gran perspectiva comunitaria, en este sitio, el carnaval es posible gracias a la colaboración de sus habitantes. El carnaval me permitió adentrarme al pueblo de Iztacalco, a su interacción y organización y me dejó conocer un Iztacalco con un gran amor y entrega a sus tradiciones, aun a pesar de fenómenos como la globalización, el neoliberalismo y el crecimiento urbano. El carnaval continúa siendo la tradición más importante del pueblo de Iztacalco, en donde cada domingo de los meses de febrero, marzo y abril, las familias salen celebrar con su mejor vestuario, bailando al ritmo de banda, dejando ver con su expresión corporal el acto liberador que representa el carnaval, haciendo propias las calles y avenidas de su pueblo y manteniendo viva una de sus tradiciones más antiguas.

Finalmente, considero que la realización de este producto comunicativo no hubiera sido posible sin el apoyo de la comunidad iztactalquense, quienes me concedieron entrevistas y fotografías e incluso me abrieron las puertas de sus hogares. Así mismo, esta investigación no se hubiera logrado sin la formación que adquirí en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, pues me proporcionó las herramientas necesarias para la realización de esta investigación, tales como:

conocimiento teórico en Comunicación y Cultura, métodos y técnicas de investigación, conciencia histórica, interpretación e intervención en fenómenos sociales, culturales y comunicacionales, manejo de técnicas visuales como la fotografía y sobre todo una perspectiva crítica, científica y humanística.

Después de esta investigación me gustaría continuar registrando los testimonios de carnavaleros iztacalquenses, especialmente de las personas precursoras del carnaval, ya que estos testimonios no se encuentran registrados en ningún lugar y es información que contribuye a la memoria colectiva de Iztacalco y puede abrir camino a nuevas investigaciones académicas. Puesto que el tema del carnaval es sumamente amplio y abre el campo para debatir nuevas temáticas desde la perspectiva comunitaria, la resistencia cultural, la historia, la ritualidad, etc.

Así mismo, esta investigación pretende desde el campo académico invitar a la reflexión acerca de la conformación de identidades y la riqueza de tradiciones que aún existen en la Ciudad de México. Pues confirma el hecho de que también en las ciudades podemos encontrar identidades y memoria colectiva fuertes, que ni el crecimiento urbano, ni la globalización, han podido erradicar, pues las tradiciones siguen latentes. De igual forma, esta investigación busca servir como referencia para estudiantes o investigadores que estén interesados en el tema de identidades, memoria colectiva o carnavales. Y en el campo de la fotografía este producto comunicativo aporta una muestra visual de la riqueza de las tradiciones culturales en la Ciudad de México y un trabajo que retrata a los protagonistas del carnaval desde una mirada humanista.

Por último, considero que los proyectos académicos deben incidir en la sociedad desde una perspectiva crítica y humanística, por lo tanto, realizar investigaciones sociales requiere de un profundo respeto a las comunidades y una postura de horizontalidad y empatía.

Referencias

- Álvarez, J. L. y Jurgenson, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa Fundamentos y Metodología*. Editorial Paidós Educador.
- Aguirre, F. (24 de febrero de 2021). *La Máscara, ocultamiento del Yo*. ZAMNIK. Recuperado el 3 de marzo del 2021 de [La Máscara, ocultamiento del Yo – ZAMNIK](#)
- Asamblea para la cultura y democracia A.C. (2013). *Ser pueblo y ciudad. La asunción Iztacalco*.
- Cartier-Bresson, H. (2003). *Fotografía del Natural*. Editorial Gustavo Gilli, SL.
- Cásares, M. D. (2003). Introducción a la comunicación interpersonal. Editorial Síntesis.
- Fiske, J. (1982). *Introducción al estudio de la comunicación*. Editorial Norma.
- García, Martínez, A. (2008). Identidades y representaciones sociales: la construcción de las minorías en Nómadas. *Revista crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas. RUAMX. Red Universitaria de Aprendizaje UNAM*. Recuperado de [Identidades y representaciones sociales: la construcción de las minorías \(unam.mx\)](#)
- Giménez, G (1997). Materiales para una teoría de las identidades sociales. *Frontera Norte*, 9(18), 9-28. Recuperado de [Materiales para una teoría de las identidades sociales | Frontera Norte \(colef.mx\)](#)
- Giménez, G (2005a). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. SIC MÉXICO, Sistema de Información cultural. Recuperado el 10 de Marzo del 2019 de [La cultura como identidad y la identidad como cultura: Centro de](#)

[documentación México : Sistema de Información Cultural-Secretaría de Cultura](#)

- Giménez, G. (2005b). *Teoría y análisis de la Cultura*. (Vol. 1) Colección Intersecciones. Conaculta.
- Giménez, G. (2009). Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Frontera Norte*, 21(41). Recuperado de [Cultura, identidad y memoria: Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas \(scielo.org.mx\)](#)
- Giménez, G (2011). Comunicación, Cultura e identidad. Reflexiones Epistémicas. *Cultura y Representaciones Sociales*, 6(11), 109-132. Recuperado de [Comunicación, cultura e identidad: Reflexiones epistemológicas \(unam.mx\)](#)
- G.M.A. (29 de Julio de 2020). *El ojo del siglo. Henri Cartier-Bresson, padre del fotoperiodismo*. Historia National Geographic. Recuperado el 3 Junio del 2022 de [Henri Cartier-Bresson, padre del fotoperiodismo \(nationalgeographic.com.es\)](#)
- Gobierno de México (s/d) *Iztacalco Municipio de Ciudad de México*. Data México. Recuperado de [Iztacalco: Economía, empleo, equidad, calidad de vida, educación, salud y seguridad pública | Data México \(datamexico.org\)](#)
- Gola P., y Morales A (2003). *Héctor García y su tiempo*. Luna Córnea, (26), 7-15. Recuperado el 3 Junio de 2022 de [Luna Córnea 26. Héctor García y su tiempo by Centro de la Imagen - Issuu](#)
- Hernández S., Fernández C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw-Hill.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (27 de julio 2021) *Visión en cifras, características sociodemográficas. Demarcación territorial Iztacalco*. Alcaldía Iztacalco. Recuperado de [Reunión IZTACALCO_25julio \(cdmx.gob.mx\)](https://www.cdmx.gob.mx/reunion-iztacalco-25julio)

Jiménez García, A, D. (Ed.) (2013). *DF Festivo, Carnavales de la Ciudad de México*. Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional. Recuperado el 16 de Abril del 2019 de <http://es.slideshare.net/culturapridf/libro-df-festivo-carnavales-de-la-ciudad-de-mexico-editado-por-el-pridf>.

Jiménez García, A, D. (Ed.) (2018). *Carnavales de la Ciudad de México*. Comité de Asuntos Editoriales del PRI Ciudad de México.

López, Cabrera, C, S. (2017). *La construcción identitaria del Peñero en el Carnaval del Peñón de los Baños, una riqueza cultural de la Ciudad de México*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional [Repositorio Institucional de la UNAM](https://repositorio.institucional.unam.mx/)

Macías, Moranchel, R. M. (2013). *El pueblo originario de Iztacalco y sus danzas rituales como elemento constitutivo de su identidad y cosmovisión* [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional [Repositorio Institucional de la UNAM](https://repositorio.institucional.unam.mx/)

Mateos, Vega, M. (23 de Febrero de 2004). *Resurge en el D.F. la tradición del carnaval*. La jornada. Recuperado el 4 de enero de 2020 de <https://www.jornada.com.mx/2004/02/23/04an1cul.php>.

- Medina F. (2011). Las máscaras mexicanas y el carnaval. *Comunicación*, (28), 195-208. Recuperado de [Las máscaras mexicanas y el carnaval | Comunicación \(upb.edu.co\)](#)
- Mendoza, García., J. (2009) El transcurrir de la memoria colectiva: La identidad, Casa del Tiempo, *Casa del tiempo*, 2(17), 59-68. Recuperado de [\(PDF\) El transcurrir de la memoria colectiva. La identidad | Jorge Mendoza Garcia - Academia.edu](#)
- Oehmichen, C. (1992). El carnaval de Culhuacán: expresiones de identidad barrial. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*,12(25), 29-42. Recuperado de [Núm. 25 \(1992\) \(uam.mx\)](#)
- Ortega Aguilar U., Fuentes Cruz M, A., González Hernández C, E., y Renedo González, A. (2021). *Charros, disfraces y comparsas; Los carnavales de los pueblos lacustres de Iztapalapa*. Colectivo Tlacuache Urbano. Recuperado el 1 de mayo del 2022 en [Charros, disfraces y comparsas: los carnavales de los pueblos lacustres de Iztapalapa by TlacuacheUrbano - Issuu.](#)
- Padilla, S. (9 de marzo de 2021). *Mujeres del Carnaval de Xhixhata*. ZAMNIK. Recuperado el 11 de marzo del 2021 de [Mujeres del Carnaval de Xhixhata – ZAMNIK.](#)
- Peña, A. (2003). F 2. 8: La vida en el instante... *Luna Córnea, Héctor García y su tiempo*, (26), 38-49. Recuperado el 11 de julio del 2022 de [Luna Córnea 26. Héctor García y su tiempo by Centro de la Imagen - Issuu](#)
- Poniatowska, E. (2003). El rostro de México. *Luna Córnea Héctor García y su tiempo*, (26), 222. Recuperado el 11 de julio del 2022 de [Luna Córnea 26. Héctor García y su tiempo by Centro de la Imagen - Issuu](#)

Quevedo H. (11 de marzo de 2019). *Oaxaca Carnaval Fotoensayo*. ÁLGIDO.

Recuperado el 18 de Febrero del 2021 de [Oaxaca Carnaval Fotoensayo – Álgido \(algido.mx\)](#).

Ramírez, García, L. A. (2012). *Una mirada fotográfica a la maternidad de mujeres jóvenes en Iztapalapa. El lado invisible de la mujer como madre*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de la Ciudad de México]. Repositorio institucional [Repositorio Institucional UACM: Una mirada fotográfica a la maternidad de mujeres jóvenes en Iztapalapa: el lado invisible de la mujer como madre](#)

Ramírez, González, B. (2012). *Patrimonio Arqueológico, Histórico, Intangible y Natural de la Delegación Iztapalapa*. Universidad Autónoma Metropolitana, Delegación Iztapalapa, Secretaría de Cultura del Distrito Federal. Recuperado el 15 de marzo de 2022 de [Patrimonio Arqueológico, Histórico, Intangible y Natural de la Delegación Iztapalapa by sontagJose Martinez - Issuu](#)

Real Academia Española (s/d). Diccionario de la lengua española. [carnaval | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)

Raydán, C. (2013). Origen y expansión mundial de la fotografía. *Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura*, 1(1), 127-150. Recuperado de [Origen y expansión mundial de la fotografía | Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura \(unermb.web.ve\)](#)

Remembranzas del canal de la Viga, Iztacalco y Santa Anita. (1993). Delegación Iztacalco. Departamento del Distrito Federal.

Rivera, N (2002). *En la casa de la sal: monografía, crónicas y leyendas de Iztacalco*. (2° Edición). Delegación Iztacalco.

- Suárez, L (2003). El rostro de México. *Luna Córnea Héctor García y su tiempo*. (26), 218. Recuperado el 11 de julio del 2022 de [Luna Córnea 26. Héctor García y su tiempo by Centro de la Imagen - Issuu](#)
- Taylor S. y Bogdan R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós.
- Valenzuela, Arce, J, M. (2015). *Decadencia y Auge de las Identidades. Cultura nacional, identidad cultural y modernización*. Editorial El colegio de la Frontera Norte.
- Vázquez, A. (2011). El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. *Quórum académico*, 8(16), 301-314. Recuperado de [El ensayo fotográfico, otra manera de narrar \(unam.mx\)](#)
- Velasco, L. (2014). *Carnaval. Recuerdo de Tlaxcala y Huejotzingo*. Editorial Individualismium. Recuperado el 13 de marzo de 2022 de <https://issuu.com/luis.velasco/docs/carnaval>.
- Villaseñor, E. (2015). *Géneros en el fotoperiodismo*. Enrique Villaseñor.org. Recuperado el 1 de abril del 2021 de [enrique villaseñor textos y ensayos \(enriquevillasenor.com\)](#)

ANEXO 1 Instrumentos metodológicos

GUIA DE ENTREVISTA

Datos del entrevistado

Habitante originario de Iztacalco: SÍ NO Barrio:

Lugar:

Fecha:

Nombre:

Edad:

Ocupación:

- 1.- ¿Usted o su familia son nativos de Iztacalco?
- 2.- ¿Desde hace cuánto tiempo participa en los carnavales? ¿Y cómo Licenciado?
- 3.- ¿Cómo fue su primer acercamiento al carnaval de Iztacalco?
- 4.- ¿Alguien influyó en su participación en los carnavales? ¿Considera que el carnaval fue una herencia que le transmitieron?
- 5.- ¿Recuerda cómo eran los carnavales cuando era niño?
- 6.- ¿Sus padres, abuelos, familia o amigos, le han platicado cómo eran los carnavales antiguamente?
- 7.- ¿Conoce el origen o la historia de los carnavales en Iztacalco y del Licenciado?
- 8.- ¿Recuerda como era antes su barrio y en general el pueblo de Iztacalco?
- 9.- ¿Conoce la historia de Iztacalco o aspectos resaltantes de su pasado?
- 10.- ¿Qué significa para usted ser Licenciado del Carnaval de Iztacalco?
- 11.- ¿Qué significado tiene su traje? ¿Por qué decoró su traje con esas características?

- 12.- ¿Qué significado tiene su máscara? ¿Por qué la eligió? ¿Qué características tiene?
- 13.- ¿Qué significa para usted la música y la danza dentro del carnaval? ¿Tiene alguna canción favorita?
- 14.- ¿Qué es para usted bailar dentro del carnaval? ¿Alguien le enseñó a bailar dentro del carnaval?
- 15.- ¿Ha percibido cambios o modificaciones en los trajes y máscaras de los Licenciados?
- 16.- ¿En usted ha visto modificaciones en su traje o máscaras, desde que empezó a salir como Licenciado en el carnaval?
- 17.- ¿Ha percibido cambios entre las generaciones jóvenes y mayores en cuanto a la representación del Licenciado? Si es que percibió modificaciones, ¿qué opina de estas?
- 18.- ¿Ha visto cambios en los carnavales de Iztacalco? Si es que percibió modificaciones ¿Qué opina de estas?
- 19.- ¿Por qué pertenece al grupo o comparsa de los Licenciados? ¿Qué significa para usted pertenecer al grupo de los Licenciados?
- 20.- ¿El licenciado cómo influye o participa en la organización de los carnavales? ¿Cómo organizador de carnaval cuál ha sido su experiencia?
- 21.- ¿Qué papel considera que tiene tu barrio dentro de esta tradición?
- 22.- ¿Qué significa para usted salir a las calles a recorrer los barrios de Iztacalco en el carnaval? ¿Por qué salir a las calles del Pueblo de Iztacalco y no hacerlo en un solo barrio o espacio?
- 23.- ¿Qué tienen los carnavales de Iztacalco que no tengan otros carnavales de la CDMX?
- 24.- ¿Cuál ha sido su experiencia más gratificante dentro del carnaval?
- 25.- ¿Cuál es el motivo más grande que tiene para seguir saliendo en los carnavales?
- 26.- ¿Qué significa los carnavales de Iztacalco para usted?

ANEXO 2 Equipo para la realización del producto comunicativo

Equipo técnico

Cámara fotográfica	Cámara fotográfica Canon T5. Lente 18-55mm.
Lente fotográfico	Lente fotográfico Canon 50 mm.
Tarjeta SD	Tarjeta SD. 68 GB y 128 GB
Computadora	Laptop HP
Grabadora de voz	Grabadora de voz Sony
Celular	Celular Samsung

Equipo Humano

Renata Peña	Impresión fotográfica y diseño de impresión.
Eduardo de la Luz	Montaje de exposición
Alejandra Peña	Fotografía, creación de ensayo fotográfico, gestión, montaje de exposición, Investigación.

ENSAYO FOTOGRÁFICO

**IDENTIDAD Y MEMORIA:
LOS LICENCIADOS DE LOS CARNAVALES DEL
PUEBLO DE IZTACALCO**

Fotografías: **Alejandra Peña**

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

DEDICADO CON AMOR AL PUEBLO
CARNAVALERO DE IZTACALCO

IDENTIDAD Y MEMORIA: LOS LICENCIADOS DE LOS CARNAVALES DEL PUEBLO DE IZTACALCO

Los carnavales de la Ciudad de México son celebraciones que se realizan cada año en diversas partes de la capital, su composición y elementos dependen de la zona geográfica, las costumbres, creencias y sobre todo, de la memoria colectiva e histórica de cada lugar. Actualmente los carnavales en la Ciudad de México son una de las expresiones culturales más antiguas y existen barrios que continúan conservando esta tradición y con ello, reproduciendo sus propios simbolismos, creando así un diferenciador social el cual es clave para dotar de identidad a su territorio.

El Pueblo de Iztacalco es una de las demarcaciones con mayor arraigo a sus tradiciones, su antigüedad data de 1309. En este sitio se llevó a cabo un importante intercambio comercial durante la época prehispánica hasta la revolucionaria, debido a su ubicación cercana con el antiguo Canal de la Viga. Se ubica al oriente de la Ciudad de México y se compone de siete barrios originarios: La Asunción Atenco, Santa Cruz Atencopa, Santiago Atoyac, San Francisco Xicaltongo, San Sebastián Zapotla, San Miguel Amac y Los Reyes Izcuitlán.

Una de las tradiciones más importantes del pueblo de Iztacalco son los carnavales, los cuales se han realizado por más de cien años continuos. Según testimonios y documentación iniciaron en 1914 en los barrios de Santiago Atoyac y La Asunción Atenco, sin embargo, esta tradición ya se realizaba en el pueblo vecino de Santa Anita Zacatlamanco.

Actualmente los carnavales se llevan a cabo cada año, durante los domingos de los meses de febrero, marzo y abril y son realizados por los habitantes de los siete barrios originarios de Iztacalco, la colonia La Cruz Coyuya, el barrio de San Pedro y el pueblo de Santa Anita Zacatlamanco.

Dentro de estos carnavales participan diversas comparsas, una de ellas son los tradicionales Licenciados, personas en su mayoría del sexo masculino que llevan consigo un atuendo diseñado al gusto de cada participante, el cual incluye un traje tipo frac, sombrero de copa, guantes, sombrilla y una máscara de cera.

Los Licenciados surgen como una crítica a la aristocracia y al sistema político-social, representando a través de su danza e indumentaria, una sátira a la victoria de los liberales encabezados por Benito Juárez sobre los conservadores e invasores franceses.

Los Licenciados fungen un papel fundamental dentro de la organización de los carnavales y en la interacción comunitaria de Iztacalco. Para los Licenciados el carnaval constituye la fiesta más esperada y significativa a lo largo del año, generando la conformación de lazos comunitarios y un sentido de pertenencia a su barrio, contribuyendo así al fortalecimiento de la identidad y reactivación de la memoria colectiva.

IZTACALCO



Actualmente, el Pueblo de Iztacalco se ubica al oriente de la Ciudad de México, en la Alcaldía Iztacalco. Se encuentra entre las avenidas principales, eje 3 Oriente Francisco Del Paso y Troncoso, eje 4 sur Plutarco Elías Calles y Calzada de la Viga.

Metro Iztacalco, 2021.



Glifo prehispánico de Iztacalco, 2018.

Glifo prehispánico de Iztacalco cuyo significado es "casa de la sal" o "casa u horno donde se procesa la sal". Este significado se relaciona con las aguas salinas del lago de Texcoco, que rodeaban al islote, en donde sus habitantes realizaban la tarea de la extracción de la sal.



Mural del pueblo de Iztacalco, 2021.

Mural "Los 7 barrios de Iztacalco" (2009) realizado por R. Olivares.

Mural de la fundación del Pueblo de Iztacalco en 1309, se puede visualizar la población iztacalquense realizando sus tradicionales peregrinaciones a la Villa de Guadalupe y Chalma y llevan consigo el estandarte característico de cada barrio. Al fondo se mira el Pueblo de Iztacalco y el Canal de la Vega.



Barrio de la Asunción, 2021.

El pueblo de Iztacalco se compone de 7 barrios originarios: Santa Cruz Atencopa, La Asunción Atenco, San Miguel Amac, Los Reyes Izcuitlán, San Sebastian Zapotla, San Francisco Xicaltongo y Santiago Atoyac, de los cuales existen registros de su conformación desde 1662. El barrio de la Asunción es uno de los barrios más antiguos de Iztacalco, está ubicado a un costado de Calzada de la Viga; se caracteriza por ser el centro del pueblo, donde se encuentra la parroquia de San Matías Apóstol y la plaza principal conocida como San Matías o jardín Hidalgo.



Plaza de San Matías, 2021.

Dentro de la plaza de San Matías se encuentra la parroquia principal de Iztacalco, el "Ex convento de San Matías Apóstol", su construcción data del siglo XVI y es considerado monumento histórico por la INAH.



Parroquia de San Matías Apóstol, 2021.

En la Parroquia de San Matías Apóstol se llevan a cabo las celebraciones católicas más importantes del pueblo de Iztacalco como el Martes de Pascua o Martes de Amapolas, la fiesta patronal a San Matías Apóstol, el Santo Jubileo, entre otras.



Barrio de Santa Cruz, 2021.

El pueblo de Iztacalco se compone de diversas iglesias y capillas que datan del siglo XVI.

En el barrio de Santa Cruz se ubica la capilla de "La Santa Cruz", que data del siglo XVI y XVII y es considerada monumento histórico por el INAH desde 1991.

Las calles del pueblo de Iztacalco se caracterizan por sus pequeños callejones con fachadas de color blanco y amarillo ocre. De acuerdo con testimonios de sus habitantes, el color blanco representa la sal y el amarillo ocre representa el color que deja la sal cuando se seca en la tierra.



Las calles del pueblo de Iztacalco, 2021.



Mural del Licenciado, 2021.

Una de las tradiciones más importantes del pueblo de Iztacalco es el carnaval y esto se ve reflejado en sus calles. En el callejón Narciso Mendoza en el barrio de los Reyes, se encuentra ubicado un mural de uno de los personajes más importantes del carnaval de Iztacalco, "El Licenciado".

LA TRADICIÓN

Los carnavales de Iztacalco son una de las celebraciones más esperadas cada año por sus habitantes y uno de los personajes más importantes y reconocidos es el "Licenciado". De acuerdo con historias orales de los habitantes del pueblo de Iztacalco, los Licenciados representan a través de la danza e indumentaria una sátira a la victoria del gobierno de Benito Juárez sobre los invasores franceses.



El Licenciado y el carnaval 2019.



Licenciado, 2015.



Las máscaras del carnaval, 2017.



Licenciado en el carnaval organizado por el barrio de los Reyes, 2020.



Licenciado del Pueblo de Santa Anita Zacatlamanco, 2020.



La tradición, 2017.



Mascarita, 2020.



Licenciada carnalera, 2015.



Licenciado del barrio de San Sebastian, Zapotla, 2022.



Licenciado del barrio de La Asunción, Atenco, 2019.



Licenciado del barrio de San Miguel, Amac, 2018.



Licenciado del barrio de San Francisco, Xicaltongo, 2022.



Licenciado del barrio de los Reyes, Izcuatlán, 2016.



Licenciado de los carnavales del pueblo de Iztacalco, 2020.



Licenciado del barrio de Santiago, Atoyac, 2022.



Licenciado del barrio de San Pedro 2019.



Licenciado del barrio de San Pedro, 2020.



Licenciado de La Cruz Coyuya , 2019.

MIGUEL GONZÁLEZ



Miguel González, 2017

Miguel González Perales, mejor conocido en los barrios de Iztacalco como "Wacho", fue uno de los carnavaleros más reconocidos y organizador del carnaval de su barrio de San Miguel. Su amor al carnaval lo llevó consigo durante toda su vida. Falleció en el 2020, dejando un gran cariño y legado al pueblo Iztacalquense.

"Salí en el carnaval como a los 7 años. Si me gustaba, porque siempre me gustó ver vestido a mi papá, bien bonito... él tenía mejores trajes que yo".



Miguel González, 2016.



Guadalupe Olivares, y Miguel González en el carnaval del barrio de San Miguel 2017.



Miguel González, 2018.

"Te imaginas, tanto tiempo de conocer la historia de los carnavales, te digo como se vestían, como se arreglaban, bien cuidadita su ropa, bien bordadas, esos eran trajes bonitos, mis respetos para esa gente, como los bordaban y los mandaban a bordar sus trajes, sus mascadas, igual yo hubiera querido tener una sola mascada de mi papá que él mandaba a bordar y no tengo, tuviera yo un recuerdo muy bonito" .



Máscaras de Miguel González, 2017.



Trajes de Miguel González, 2017.

"Como le digo a los muchachos yo no voy a ser eterno, ni nadie, ya viene otra generación, como ahorita con Rene que me está apoyando...Yo le digo, mira René, yo no voy a ser eterno, tu sigue con lo mío, como ya te lo dije a tí, tu sigue ...porque al rato, Dios no lo quiera y tu no estas, está tu chavo, y a lo mejor te va a decir, papá yo te sigo apoyando. Pues es bonito todo eso...Porque ahorita estamos, mañana quién sabe".



Recuerdos de Miguel González, 2017.

PEDRO VÁZQUEZ



Pedro Vázquez, 2021.

Pedro Vázquez Díaz, mejor conocido por la comunidad como "Culeco", es organizador y precursor del carnaval del barrio de Santa Cruz Iztacalco. Es uno de los carnavaleros más reconocidos en la comunidad, comenzó a participar en ellos desde los 15 años de edad.

"Cuando hice el primer carnaval tenía 15 años, estaba muy niño, pero los señores como ya saben me enseñaron lo que era el carnaval. Cerca de 54 años tengo sacando el carnaval...Yo conocí a todos los viejos carnavaleros de Santa Anita, de Santiago, de los Reyes, de San Miguel, de la Asunción, todos han muerto. Me ha dolido mucho esto de la pandemia porque, pues han fallecido muchos carnavaleros de antaño, muchos que en realidad les gusta, les gustaba, les digo, ya nada más faltó yo , ¡Voy a tener que hacer mi carnaval en el Infierno o en el cielo!"



Traje Pedro Vázquez, 2021.

"Este traje tiene mucha historia, este traje lo usó Don Pedro grande, mi papá, para mi este traje es de un valor incalculable, no tiene precio".

"Mi papá siempre salía en el carnaval, siempre le gustó. Mi abuelito le compró su traje de Licenciado... yo tengo las levitas de mi papá, con la primera que salió, tengo un traje, porque antes salían de saco y eran catrines o se les decía "Los mamertos", pero como se oía muy feo mamerto, se les decía catrín, sombrero, su caretita como de cartón y bailaban los señores. Ya posteriormente, las primeras caretas que se hicieron aquí fueron de Santa María Aztahuacan... ¡Quince pesos me costó mi careta, de las antiguas!

Mi papá salía, pero él era comparsa le gustaba salir, más no organizar, yo era organizador y me gustaba salir pero, o hacíamos una cosa u otra, porque me decía:

-¿Sales o vez lo del baile? o ¿Qué hacemos?

- No, pues me quedo a lo del baile.

Porque aquí en Iztacalco se hicieron los mejores bailes. Aquí eran unos bailes, pero bonitos, venía Celia Cruz, Micky Laurel, Los Xochimilcas, La Santanera, Estrellas de Plata, Acerina..."

"Mi abuelo me platicaba del carnaval, aquí nos sentábamos mi abuelito y yo, de ahí cuando me platicó mi abuelito yo pensé, ¡Ah yo lo tengo que llegar a hacer!

- ¡Yo lo tengo que llegar a hacer abuelito!

- ¿De veras hijo?

- Sí abuelito.

Ya cuando lo hice, mi abuelo ya no estaba, el cuándo falleció tenía 108 años, eran de madera buena los señores de antes porque comían la rata de campo".



Pedro Vázquez, mi tradición, 2021.

"Yo cuando me pongo mi careta es ocultar mi identidad, satisfacerme yo mismo bailando, oculto mi identidad y ya no saben quién soy, hasta que llega uno a la comida ya me la quitaba, o me metía a la pulquería o por aquí le metía un popote y me echaba mi pulquito o me la alzaba así tantito, así y me echaba mi pulquito".



Máscara y traje de Pedro Vázquez, 2021.

"Todo esto, es tanto para mí, gracias a todas las personas que enseñaron a hacerlo, pues es de seguir, mientras Dios me preste la vida... Me siento satisfecho de todo lo que he hecho, todo lo que he aprendido, porque he cosechado muchos amigos. Para mi significa el pueblo de Iztacalco, la unión, entre más unidos estemos nosotros es mejor".



Vida y carnaval , Pedro Vázquez, 2021.

EL TRAJE

La indumentaria del Licenciado es similar a la de la aristocracia del Segundo Imperio Mexicano del siglo XIX. Se compone de un traje tipo frac, un sombrero de copa, guantes, sombrilla y una máscara de cera. Estos elementos se realizan al gusto y creatividad de cada Licenciado.



El traje, 2017.



Colores, 2016.



Virgen, 2018.



San Miguel arcángel, 2019.



El cantante, 2019.



La máscara, 2018.

La máscara es uno de los elementos más importantes del Licenciado, de acuerdo a los testimonios e historias orales de los habitantes de Iztacalco, la máscara posee características europeas y hace referencia al antiguo emperador Maximiliano de Habsburgo, misma que fue creada como una sátira y burla a la aristocracia.



Máscara de Licenciado con aplicaciones, 2018.

Las máscaras de cera son realizadas por manos artesanas, en su mayoría por los pueblos Santa María Aztahuacan, Chimalhuacán o Texcoco.



Detrás de la máscara, 2019.



Sombrero de Licenciado, 2019.

En el sombrero se decora al gusto de cada carnavalero, generalmente se coloca el barrio al que pertenece cada Licenciado.

LA HERENCIA

El carnaval de Iztacalco es una tradición que ha sido heredada de generación en generación, actualmente jóvenes e infancias iztacalquenses continúan reproduciendo esta celebración.



Licenciado y la tradición del carnaval de Iztacalco, 2018.



Licenciado en las calles del pueblo de Iztacalco, 2019.



Licenciado, identidad y carnaval, 2018.



Licenciada del barrio de San Miguel, Amac, 2017.



Licenciado del barrio Los Reyes, Izcuatlán, 2019.



Familia Carnavalera, 2018.



La herencia, 2017.



Las nuevas generaciones, 2018.



Martín, 2018.



Bajo la lluvia, 2015.

COMUNIDAD

El carnaval conforma lazos comunitarios y de amistad dentro de los barrios iztaccalquenses.



Carnavales del Pueblo de Iztacalco, 2016.



Carnaval organizado por el barrio de los Reyes, 2018.



Carnaval organizado por el barrio de San Miguel, 2019.



Barrio de los Reyes, 2016.

LAS CALLES SON NUESTRAS,
EL CARNAVAL

Los carnavales son una de las fechas más esperadas por los iztocalquences, en ellos podemos encontrar diferentes comparsas como Licenciados, Charros, Charras o mujeres con vestidos estilo escaramuza, comparsa de la comunidad LGTBTTIQ (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Travesti, Intersexual y Queer) y mujeres, con trajes extravagantes y coloridos.

También se encuentran las comparsas de fantasía como botargas, payasos, superhéroes, princesas y hasta personajes políticos o sociales del momento, etc. Dichas comparsas están organizadas muchas veces por familias enteras, en donde la abuela, hasta el más pequeño de la familia se viste para salir a bailar y representar a su barrio.



Recorriendo el Pueblo de Iztacalco, 2015.



Carnaval, 2015.



La Reina del barrio de San Miguel, sobre Avenida Santiago, 2018.



El carnaval en las calles del barrio de los Reyes, 2019.



Charra y Licenciado bailando, 2018.



Bailando en el carnaval del Miércoles de Ceniza, 2017.



Sonrisa, 2019.



Charras en Avenida Santiago, 2020.



Charra, 2020.



Charra sobre avenida del Recreo, 2019.



Charro, 2019.



Tradiciones heredadas, 2015.



Bailando en el cierre de carnavales, 2018.



Niños y niñas iztacalquenses, 2016.



Radio Loquillo, 2019.



Familia luchadora, 2015.



Los picapiedra, 2018.



Espantapajaros, 2018.



Miradas, 2018.



Aguacates, 2017.



Black Mamba, 2018.



Diversión en el carnaval, 2018.



Colores y carnaval, 2022.



Disfrutando el carnaval, 2015.



Carnaval sobre Calzada de la Vega, 2019.



El carnaval de Santa Anita, 2015.



Brillo sobre avenida Santiago, 2018.



El carnaval, 2020.



Bailando en el cierre de carnavales de Iztacalco, 2018.



Carnavales, 2018.



Risas, 2020.



La música del carnaval, 2019.



La banda, 2017.



Música, 2017.



El carnaval, 2019.



Bailando al ritmo de banda, 2017 .



El carnaval de Iztacalco en Andrés Bustamante, en el barrio los Reyes, 2019 .



Recorriendo el barrio de San Miguel, 2019.



El carnaval de Iztacalco sobre Calzada de la Viga, 2015.



Carnaval organizado por el barrio de los Reyes, Iztacalco, sobre Calzada de la Viga, 2016.



Carnaval organizado por el barrio de San Francisco, Iztacalco, sobre Calzada de la Viga, 2017.



Cierre de carnavales de Iztacalco, sobre Calzada de la Viga. 2017.



Carnaval organizado por el barrio los Reyes, Iztacalco, sobre Calzada de la Viga, 2018.



Carnaval de Iztacalco pasando sobre el barrio de San Francisco, 2019.



El carnaval de Iztacalco pasando sobre Eje 3 Oriente, Francisco del Paso y Troncoso, 2019.



Carnaval organizado por el barrio Los Reyes, Iztacalco, sobre Calzada de la Viga, 2019.



Los carnavales han vuelto, 2022.



Con agradecimiento especial para los carnavales iztacalquenses que ya no se encuentran con nosotros y quienes se entregaron con pasión y amor a su tradición .

Bibliohemerografía

Asamblea para la cultura y democracia A.C. (2013). Ser pueblo y ciudad. La asunción Iztacalco.

Jiménez García, A. D. (Ed.) (2013). DF Festivo, Carnavales de la Ciudad de México. Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional. México.

Jiménez García, A. D. (Ed.) (2018). Carnavales de la Ciudad de México. Comité de Asuntos Editoriales del PRI Ciudad de México. México.

Macías, Moranchel, R. M. (2013). El pueblo originario de Iztacalco y sus danzas rituales como elemento constitutivo de su identidad y cosmovisión [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional Repositorio Institucional de la UNAM

Remembranzas del canal de la Viga, Iztacalco y Santa Anita. (1993). Delegación Iztacalco. Departamento del Distrito Federal. México.

Rivera, N (2002). En la casa de la sal: monografía, crónicas y leyendas de Iztacalco. (2º Edición). Delegación Iztacalco. México.

