UACM

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Toponimia, Arquitectura y Educación en San Pedro Actopan, Milpa Alta. Una encuesta desarrollada en el marco de un proyecto interinstitucional

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A :

ÓSCAR OMAR SEBASTIÁN SANTIAGO

D I R E C T O R A

DRA. RUTH GUZIK GLANTZ

Ciudad de México, septiembre de 2024

UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

CA Coordinación Académica

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Contenido

Agradecimiento. 5

Introducción. 6

Capítulo 1.- Territorio: memoria y prospectiva. Apuntes para pensar la arquitectura en Milpa Alta como proyecto de investigación. 13

1.1Planteamiento del problema de investigación y justificación. 13

1.2 Objetivo General. 18

1.3 Objetivos particulares. 18

Capítulo 2.- Contexto histórico en el que se enmarca esta investigación. 19

2.1 Historia de Milpa Alta. 19

2.2 Un acercamiento histórico a San Pedro Atocpan. 24

2.3 La toponimia a través de la historia: un acercamiento a Milpa Alta. 33

2.4 Un acercamiento histórico. La arquitectura desde lo rural urbano en Milpa Alta. 39

2.4.1 Acercamiento a los materiales y procesos constructivos en Milpa Alta. 43

2.5 Transformaciones del Sistema de Educación Superior: De mediados del Siglo XX al Siglo XXI. 50

2.5.1 Un acercamiento histórico a la educación superior en Milpa Alta, San Pedro Atocpan. 58

2.5.2 Historia de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). 69

Capítulo 3.- Estado del conocimiento: toponimia, arquitectura y educación superior. 75

3.1 Estudios sobre la toponimia en México. 75

3.2 Estudios sobre los procesos constructivos en México. 82

3.3 Estudios prospectivos, un camino para pensar la planeación de la educación superior. 90

Capítulo 4.- Marco teórico conceptual. 106

4.1 Un acercamiento a la noción de Comunicación y Cultura. 107

4.1.1 Contexto en el que surge la teoría de Pierre Bourdieu. 116

4.1.2 La comunicación como acción objetiva, comprendida desde el concepto de *campo*. 121

4.1.3 Comunicación y Cultura comprendidas desde el C*apital* y el *habitus.* 124

4.1.3.1 Capital económico y Capital cultural. 124

4.1.3.2 Capital simbólico y Capital social. 126
4.1.3.3 El sentido del habitus. 129
4.1.4 El sentido de la Comunicación y Cultura 132
4.2 Apuntes teóricos conceptuales para construir una perspectiva sobre el territorio. ..139
4.2.1 Una aproximación para comprender el espacio. 139
4.2.2 El conjunto de lugares como conformación del territorio. 143
4.2.3 El habitar, una categoría para dar sentido al territorio. 148
4.2.4 El territorio, una construcción simbólica y dinámica. 152
4.2.5 Lo Comunal-Ejidal como constructor de territorios. 166
4.2.5.1 Las montañas y cerros, una aproximación conceptual. 171
4.3 La Toponimia de San Pedro Atocpan desde una perspectiva comunicativa y cultural. 176
4.3.1 ¿Qué es la toponimia? 177
4.3.2 Dinámicas, transformación y formas de apropiación de la toponimia. 179
4.3.3 Clasificación y estructura gramatical – Aspectos generales. 183
4.4 La arquitectura de San Pedro Atocpan desde la comunicación y la cultura. 191
4.4.1 ¿Qué entendemos por Arquitectura? 192
4.4.2 La diversidad de prácticas constructivas en San Pedro Atocpan. 199
4.4.2.1 Procesos constructivos 210
4.4.2.1.1 Materiales constructivos. 227
4.4.2.1.2 Taxonomía de los materiales utilizados en la construcción. 237
4.4.2.2 Factores de transformación de las prácticas de construcción. 242
4.4.2.3 Dinámicas simbólicas. 250
4.4.2.4 Una casa articulada al mundo y al cosmos. 257
4.5 Representación de la Educación Superior, una lectura desde la Comunicación y Cultural en Milpa Alta. 261
4.5.1 La educación superior construida desde la perspectiva neoliberal. 262
4.5.1.1 Educación superior y diversidad cultural en México. 270
4.5.2 La Universidad como lugar de formación. 275
4.5.2.1 Mi mirada sobre la universidad. 278
Capítulo 5.- Marco Metodológico. 282
5.1 Enfoque metodológico de investigación de corte participativo. 282

5.2 Enfoques mixtos de investigación: Metodologías cuantitativa y cualitativa. 287
5.2.1 Métodos, técnicas y herramientas del enfoque mixto de investigación cuanti-cualitativa. 291
5.3 Diseño Metodológico de la investigación. 294
5.3.1 El soporte participativo en el diseño y el levantamiento de información. 297
5.4 Primera salida – De la teoría a la práctica, aplicación de la prueba piloto. 300
5.4.1 Construcción del registro ampliado y el diseño de la encuesta final. 302
5.5 Segunda salida - Aplicación de la encuesta. 304
5.5.1 Libro de códigos y construcción de la base de datos. 304
5.6 Tercera salida – Recorriendo las terrazas de Cempoaltepetlacintla. 305
5.7 Presentación de resultados y reorganización de la base de datos. 306
5.8 Segunda etapa de la encuesta y registro fotográfico. 307
Capítulo 6.- Los resultados de la investigación. 309
6.1 Datos generales de los encuestados y las encuestadas. 310
6.2 Toponimia y Arquitectura de San Pedro Atocpan. 312
6.2.1 Lugares y construcciones de San Pedro Atocpan, formas de representaciones. 313
6.2.2 Los barrios y calles de San Pedro Atocpan, desde una perspectiva toponímica. 322
6.2.2.1 Sobre las calles de San Pedro Actopan 329
6.3 Recorrer sus calles para conocer la arquitectura de San Pedro Atocpan. 337
6.4 Expectativas sobre la educación superior en San Pedro Atocpan. 349
Conclusiones 361
Bibliografía 371

Agradecimiento.

Recuerdo que inicié la universidad manteniendo en mente realizar una gran investigación que pudiera aportar y fuera relevante, sin saber aún que implicaba. Hoy agradezco a mi directora la Dra. Ruth Guzik por su confianza al invitarme a este increíble proyecto, que me permitió realizar un ejercicio de observación en múltiples fases. A lo largo de estos años, su invaluable paciencia, guía y compañía fueron esenciales para concretar esta etapa. Sin su apoyo no lo hubiera logrado.

A mis sinodales agradezco su lectura atenta compartiendo sus valiosas observaciones para lograr mi objetivo profesional.

Este proyecto no sería posible sin mantener presente valores que han sido mis pilares para mantenerme con entusiasmo en los momentos más difíciles, y estos fueron forjados en casa, mis padres han sido un ejemplo a seguir, han sorteado batallas que han resuelto con valentía, audacia, resiliencia, mostrándose siempre orgullosos de pertenecer al pueblo de Loxicha y hablantes de la lengua Disté. Es un honor pertenecer a un pueblo originario, la presente investigación me ha permitido revalorar mi lengua materna, y abrazarla con más fuerza.

Lo más importante era llegar todos juntos, y así ha sido. Agradezco a mi compañera de vida por su apoyo y comprensión, a mis hijos, por hacer emocionante cada etapa, y a mis hermanas, así como a cada miembro de mi familia por su constante apoyo en mi formación profesional.

Y finalmente a mi casa de estudios, su proyecto educativo me llevó a disfrutar y satisfacer mis curiosidades, a encontrar y construir el sentido del mundo que me rodea.

Gracias, Tlazohcamati, Diuxkixla.

Introducción.

El día 13 de junio del año 2016 aparece en la página electrónica institucional de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México una convocatoria publicada por el Comité Intercolegiado de Investigación y los Comités Académicos de Milpa Alta y La Magdalena Contreras para participar con proyectos de investigación que contribuyeran al "diseño y creación del proyecto académico de la UACM en las delegaciones [hoy alcaldías] Magdalena Contreras y Milpa Alta de la Ciudad de México, dentro de una visión de gran región que comprende además a las alcaldías colindantes Tlalpan, Álvaro Obregón, Xochimilco y Tláhuac".

De acuerdo con los relatos de la Dra. Ruth Guzik, ella al ver esta convocatoria consultó con el Dr. Alejandro Díaz sobre la posibilidad de proponer un proyecto conjunto con el Taller de Arquitectura Max Cetto de la UNAM, que atendía el 3er semestre de la licenciatura en arquitectura, y en particular con el Dr. en Arq. Gabriel Konzevik y el Arq. Antonio Plá. El Dr. Díaz le comentó que también debía desarrollarse en colaboración con personas y organizaciones sociales o asociaciones de Milpa Alta, por lo que puso en contacto a la Dra. Guzik con la Mtra. Angélica Palma y el Ing. Fernando Palma, ambos titulares de Calpulli Tecalco, A.C. del pueblo de San Pedro Atocpan, de esta demarcación.

Conjuntando los intereses de los tres grupos, los titulares de este proyecto diseñaron una propuesta titulada Territorio: Memoria y prospectiva. Apuntes para pensar la arquitectura en Milpa Alta, en el que se trabajaría sobre los intereses de todos y todas los y las participantes. De manera personal integré un propósito adicional a estos para el desarrollo de esta tesis, vinculados a mis objetivos de titulación. En el primer problema de indagación que dio cuerpo a este proyecto de investigación se integraron los intereses de Calpulli Tecalco quienes buscaron profundizar en la toponimia del lugar, (tema sobre el que han trabajado por años la Mtra. Angélica Palma y el Ing. Fernando Palma); el segundo tema de investigación consistió en recoger en datos y percepciones sobre la arquitectura del lugar que servirían como insumos para diseñar el proyecto arquitectónico dirigido a construir

un plantel UACM en San Pedro Atocpan acorde con las prácticas y materiales constructivos del lugar (Dr. en Arq. Gabriel Konzevik y Arq. Antonio Plá); y sobre educación superior se integraron los intereses de la Dra. Ruth Guzik para contribuir a fundamentar la propuesta educativa y formativa que ya estaba desarrollando el profesor. Alejandro Díaz y colaboradores, finalmente un cuarto interés tiene que ver con la identificación de las formas en que yo contribuyo como estudiante de la Licenciatura Comunicación y Cultura buscando entender con mayor profundidad mi campo profesional y a su vez como este me podría ayudar a articular los tres temas, en un contexto rico en historia, prácticas culturales que van dando sentido al territorio.

Las bases de la convocatoria también incluían como componente la participación de estudiantes UACMitas, por lo que la Dra. Ruth nos invitó a tres de sus tesantes: Horacio Raúl Jiménez Tamayo, Julmar Naxhieeli Toledo García y quien esto escribe, Oscar Omar Sebastián Santiago. Además, para el desarrollo del proyecto también se invitaron a estudiantes regulares del curso de Metodología Cuantitativa de la Licenciatura en Comunicación y Cultura del plantel San Lorenzo Tezonco a cargo de la Dra. Guzik ese semestre 2016-II (22 estudiantes), así como a estudiantes en Servicio Social del Taller Max Cetto de Arquitectura interesados en el proyecto (15 estudiantes), también del segundo semestre del mismo año. El proyecto se prolongó un año lectivo más bajo la misma lógica y ahora con 22 estudiantes de Metodología Cualitativa y 5 estudiantes interesados del Taller Max Cetto de Arquitectura de la UNAM (4 de licenciatura y una de maestría). A pesar de que se realizó un trabajo cualitativo, en la presente investigación sólo me centro en el análisis de la encuesta, debo añadir que éste trabajo posee una gran variedad de elementos etnográficos que se desarrollaron durante el proyecto, de los cuales muchos de ellos fueron recuperados a través de lecturas, sin embargo por la extensión de la misma no se incluyen, pero se convierten en insumos para seguir pensando los temas.

El proyecto inició en agosto del 2016 y se dio por terminado en junio del 2018. En éste se nos asignó como tres estudiantes becarios hacernos cargo de algunos

aspectos operativos y de gestión y en mi caso trabajar como tesis los resultados de la encuesta levantada en San Pedro Atocpan por el conjunto de estudiantes de agosto a diciembre del 2016 y que recogió información sobre toponimia, arquitectura y aspiraciones de educación superior en el Pueblo, misma que completé hasta reunir 94 cuestionarios aplicados, investigación que como se verá más adelante se robusteció con un levantamiento fotográfico que hice sobre la localidad y temas de investigación.

La construcción de un plantel universitario en una zona donde convergen lo rural y lo urbano como San Pedro Atocpan, en Milpa Alta, significaba una oportunidad para comprender la cultura y biodiversidad local y para fortalecer las prácticas culturales y productivas del territorio. Además, la propuesta educativa en ese plantel universitario pudo convertirse en un espacio formativo atractivo para las nuevas generaciones de los pueblos originarios de la Ciudad de México, desafortunadamente pese a los enormes esfuerzos y aportes de 11 proyectos distintos participantes en esta convocatoria para las dos delegaciones, ahora alcaldías, mencionadas, los planteles no lograron construirse.

La presente investigación surge en el marco de un enfoque de investigación participativa que involucra a varios grupos, incluyendo Calpulli Tecalco A.C., el Taller Max Cetto de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

La tesis que aquí desarrollo, se estructura en diez capítulos que abordan diferentes temas relacionados con la cultura, la historia, las prácticas constructivas y la educación en San Pedro Atocpan. En el Capítulo 1 se presentarán el planteamiento del problema y su justificación, así como los objetivos generales, particulares de esta investigación. El Capítulo 2, tiene como objetivo contextualizar el territorio de Milpa Alta, a través de su historia, su geografía y su cultura. En primer lugar, se presenta un acercamiento a la toponimia, con el fin de explorar los nombres de lugares y su relación con las características geográficas, históricas y sociales del territorio, en seguida se aborda la historia de la arquitectura en América Latina, con

énfasis en la influencia de los modelos europeos y la transformación de la cultura local. Posteriormente, se analizan los desafíos que enfrentan las comunidades originarias en el acceso a la educación superior, así como las áreas de conocimiento de interés para la población. Asimismo, se destaca la importancia de la interdisciplinariedad para resolver problemas complejos.

El Capítulo 3 se dedica al desarrollo de un estado del conocimiento y consta de una revisión de diferentes estudios sobre la toponimia, la arquitectura y la prospectiva educativa aplicados en diferentes territorios, estudios de los cuales se extrajo información para que pudiera ilustrar y ser aplicada a nuestra investigación. Se analizan los objetivos, el contexto, la metodología, los métodos y técnicas utilizados en cada estudio, así como los resultados y dificultades a los que se enfrentaron los investigadores, información que nos permitirá ir definiendo los diversos temas de la investigación.

Del cuarto al octavo capítulos se desarrolla el marco teórico-conceptual de este trabajo de tesis. En el Capítulo 4 se parte de una discusión general sobre la noción de Comunicación y Cultura a la luz de diversos pensadores sobre el tema, se propone compartir una visión detallada y actualizada de la perspectiva de Bourdieu y su aplicación en el ámbito comunicacional y cultural articulados a otros teóricos como: Jesús Martín Barbero, Néstor García Canclini y Clifford Geertz.

En un subapartado siguiente se aborda la perspectiva estructuralista constructiva de Pierre Bourdieu desde una mirada comunicativa y cultural. Para ello, se parte de una revisión de los conceptos teóricos fundamentales de Bourdieu, como el concepto de campo, habitus y capital. A partir de esta base teórica, se analiza la influencia de Bourdieu en América Latina y su importancia para la comprensión de la comunicación y la cultura en el territorio.

En el Capítulo 5 se analiza el concepto de territorio desde una perspectiva comunicativa y cultural. Para ello, se aborda el territorio como un espacio culturalmente construido por una sociedad a lo largo del tiempo, en el que se entretejen la toponimia, la arquitectura y la prospectiva educativa. Al tomar aspectos

comunicativos y culturales, se identificó que el territorio es un proceso se representación y apropiación simbólica cuyo significado es interpretado a partir de los códigos culturales en los cuales se inscribe. Además, el territorio permite la organización y coherencia de una comunidad a través de mecanismos simbólicos. En este sentido, se aborda el territorio como un elemento fundamental para comprender y leer a San Pedro Atocpan. Asimismo, se analizan las categorías que le dan sentido al territorio, como el espacio, el lugar y el habitar, destacando sus características más importantes. Por último, se aborda la importancia de conocer las interacciones y articulaciones de los diferentes lugares, esto es un elemento clave, porque nos permitirá entretejer los diferentes campos abordados en los capítulos 6, 7 y 8.

A lo largo del Capítulo 6 se realiza el análisis conceptual de la toponimia, donde podremos conocer distintos aspectos históricos y culturales del territorio, para comprender los significados de algunos nombres de lugares del Pueblo de San Pedro Atocpan y sus cuatro barrios. En particular, nos enfocaremos en la toponimia de la lengua náhuatl o mexicano, y exploraremos cómo los nombres de los lugares reflejan la historia y la cultura de la comunidad. Además, observaremos cómo la toponimia es un elemento clave para la organización y gestión del territorio, así como para la preservación de la memoria social en San Pedro Atocpan.

Seguido tenemos el Capítulo 7 enfocado a indagar cómo la arquitectura de la región refleja las prácticas culturales y las formas de comunicación de la comunidad. Para ello, se analizan diferentes aspectos de la arquitectura, como la utilización de materiales, la disposición de los espacios y la relación entre la arquitectura y el entorno natural. Además, se examinan algunos aspectos generales sobre la transmisión de conocimientos y técnicas de construcción de generación en generación.

El último concepto que constituye el marco teórico que abordamos es la prospectiva educativa, el cual se desarrolla en el Capítulo 8, resaltamos la importancia de pensar el futuro de la educación superior y cómo la toponimia y la arquitectura pueden influir en la construcción de escenarios posibles para la educación en San Pedro Atocpan.

Además, se discuten conceptos clave como el dinamismo, la comunidad y la casa en la arquitectura escolar. A través de este capítulo, se busca ofrecer una visión más amplia y articulada de la educación superior y la universidad, con el objetivo de brindar propuestas educativas que respondan a las necesidades de las comunidades locales y que apunten hacia un futuro sostenible y equitativo.

Pasamos después al Marco Metodológico que encontraremos en el Capítulo 9, en el cual se describe la metodología participativa en la que se desplegó este proyecto, así como la propuesta metodológica de corte cualitativa y cuantitativa con la que se diseñó el instrumento de la encuesta aplicada en San Pedro Atocpan sobre toponimia, arquitectura y educación, posteriormente, se desarrollarán subapartados en los que se describirán los métodos y técnicas utilizados, así como las distintas etapas en las que se desarrolló el levantamiento de la información y el conjunto de este proyecto.

Finalmente, en el Capítulo 10 se realiza una descripción y análisis detallado de los resultados obtenidos en la encuesta realizada en San Pedro Atocpan. Se comienza con una descripción de las características generales de los encuestados, como su edad, sexo, grado de estudios y tiempo de residencia en dicha demarcación. Después, se aborda el tema de la toponimia de San Pedro Atocpan, se identifican las calles más importantes y su relación con la historia y cultura del territorio. También se analizan algunos procesos, formas y materiales constructivos, así como las prácticas constructivas arquitectónicas más representativas. Finalmente, se presentarán las perspectivas de los encuestados sobre la educación superior y posibles escenarios futuros para su desarrollo en la demarcación.

Es importante aclarar que se buscó en todo momento que cada capítulo se conecte con los demás, con la finalidad de comprender las complejas interacciones entre la cultura, la historia, las prácticas constructivas y el futuro de la educación en San Pedro Atocpan. Se espera que los resultados de esta investigación contribuyan a la preservación de la cultura y patrimonio histórico, y que la propuesta educativa para un posible plantel universitario en San Pedro Atocpan que fortalezca las prácticas culturales y productivas no se pierda y en algún momento pueda ser retomada, al

tiempo que se convierte en un espacio formativo atractivo para las nuevas generaciones de la Ciudad de México.

Capítulo 1.- Territorio: memoria y prospectiva. Apuntes para pensar la arquitectura en Milpa Alta como proyecto de investigación.

1.1Planteamiento del problema de investigación y justificación.

Hace unos años se propuso la construcción de un plantel de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) en la delegación Milpa Alta, cabe anotar que tiempo después la Universidad se desistió de este proyecto y se dio paso a la apertura de otra universidad pública en otro terreno de la demarcación distinta al originalmente designado para ello.

Milpa Alta es un territorio que posee extensas zonas de bosque que permite la conservación con una biodiversidad extensa y espacios dedicados a la agricultura conformados por terrenos comunales y ejidales. La zona al ser conformada por procesos volcánicos, ha formado suelos permeables, esto ayuda a la conformación de mantos acuíferos.

La demarcación está conformada por 12 pueblos y se han reconocido como originarios, los pobladores a través de una Asamblea de comuneros y el delegado Francisco García donaron a la UACM el predio de nombre Malacaxco el cual se encuentra en unos de los pueblos originarios, de nombre San Pedro Atocpan en el que se construirá ese plantel.

Además su población gracias a sus formas tradicionales de organización han conservado su cultura, su lengua, acciones que son complicadas de mantener ante una urbe que está en constante movilización, expansión, y que posee prácticas diferentes a la de los pueblos originarios, esto ya se puede ver en San Pedro Atocpan donde existen asentamientos irregulares principalmente en zonas prehispánicas denominadas terrazas las cuales se encuentran en sus montañas, otro ejemplo es la acumulación de basura, generada por una de las ferias más importantes “La Feria Nacional del mole” que se realiza en San Pedro Atocpan,

dejando claro que el efecto urbano se opone a las prácticas ecológicas y sustentables de muchos habitantes de la demarcación.

Ante los efectos urbanos, la población está preocupada por conservar su cultura, lengua, medio ambiente. En cuanto a la educación superior, es importante señalar que de las 16 alcaldías de la Ciudad de México, según la encuesta intercensal 2015 indica que Milpa Alta cuenta con el porcentaje más bajo de población con estudios superiores. Por ese motivo, es relevante realizar investigaciones y continuar construyendo espacios dedicados a la educación superior.

En forma de invitación por parte de la Doctora Ruth Guzik, acepté ser parte del diseño del proyecto de investigación “Territorio: Memoria y prospectiva. Apuntes para pensar la arquitectura en Milpa Alta”, que se preocupó por conocer la cultura local, así como su memoria histórica, además toma en cuenta la complejidad del territorio, de tal manera que buscaba contribuir a construir un plantel universitario que ofreciera sus servicios a los pueblos originarios no sólo de Milpa Alta, también a los pueblos vecinos de Xochimilco y Tláhuac, de tal manera que el espacio educativo contribuyera a conservar los aspectos culturales y de organización comunitaria que prevalecen vivos en la región. Por lo anterior, los aspectos constructivos y arquitectónicos debían responder a la mirada y prácticas constructivas de la región de tal manera que no fuera intrusivo y no rompiera con el entorno natural.

En vista de lo anterior, el proyecto fue conformado por un grupo interdisciplinario, el cual fue conformado por Calpulli Tecalco A.C. de Milpa Alta, el Taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y diferentes miembros de la UACM, entre ellos la Maestra Angélica Palma por Calpulli Tecalco, los arquitectos Gabriel Konzevik y Antonio Pla por el Taller Max Cetto de la UNAM y profesora Ruth Guzik por la UACM y en colaboración con estudiantes del mencionado taller de arquitectura de la UNAM y de las asignaturas de Metodología Cuantitativa y de Metodología Cualitativa de la licenciatura Comunicación y Cultura de la UACM a cargo de Guzik. El desarrollo del proyecto fue de corte participativo, se siguió la línea propuesta por las cabezas de este proyecto, que se encaminó a producir

insumos que fueran útiles para conocer el sentido y significado de los parajes, recuperar las perspectivas constructivas y los materiales de la región, por último, conocer la prospectiva que tienen sobre la educación superior y las licenciaturas que les gustaría estudiar.

Mi propósito en el proyecto fue desarrollar mi tesis a partir de la descripción y análisis a profundidad de una encuesta sobre Toponimia, Arquitectura y Educación levantada en San Pedro Atocpan, Milpa Alta a partir de procesos participativos con grupos de diversas disciplinas. Como elemento conceptual abordé el análisis y descripción desde la comunicación y la cultura, siguiendo el enfoque del estructuralismo constructivista de Pierre Bourdieu, su pensamiento relacional fue de gran apoyo, por ello retomo sus categorías de análisis, tomando principalmente el concepto de campo y habitus. Mi propuesta consistió en ir relacionando, los tres diferentes campos que se encuentran en el espacio social, Campo Toponímico, Campo Arquitectónico y Campo de la Prospectiva Educativa. Conocer las significaciones y relaciones en cada uno de ellos, me llevó a identificar los elementos simbólicos y prácticas que las y los habitantes incorporan, mi idea era llegar a conocer a grandes rasgos algunos de los procesos de reproducción de los mismos, de esta manera se podría identificar y describir las distintas formas de incorporación y percepción que tienen los habitantes sobre los campos mencionados y de esta manera obtener material que contribuyera a la construcción del plantel.

A pesar de que no se edificó en la zona una sede de la UACM, este estudio puede contribuir a pensar como deberían construirse nuevas edificaciones públicas y privadas en la demarcación y en diversas zonas rurales y urbanas respetando la cultura y la arquitectura tradicional de lo lugares, esta investigación tiene una relevancia considerable al ofrecer una visión integral sobre la toponimia, la arquitectura y la prospectiva educativa en San Pedro Atocpan. El análisis de estos campos permite entender cómo se articulan para generar representaciones culturales y educativas que enriquecen tanto el sistema de educación superior como a las comunidades mismas.

La importancia de esta investigación radica en su capacidad para resaltar la necesidad de articular diferentes campos de conocimiento para abordar problemas complejos. Al integrar la teoría sobre comunicación y cultura, hemos demostrado cómo estos conceptos se entrelazan para generar un sentido coherente del territorio, particularmente en una comunidad como San Pedro Atocpan, que se autoadscribe como pueblo originario y construye su historia desde lo local.

Al sur de la Ciudad de México particularmente en Milpa Alta, se tuvo pensado la construcción de un plantel de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Y formar parte de su historia resultaba motivador, elegí contribuir a mi casa de estudios, colaborando en un proyecto de investigación interinstitucional e interdisciplinario el nombre del proyecto es “Territorio: Memoria y prospectiva. Apuntes para pensar la arquitectura en Milpa Alta”

Además, elegí en un principio el concepto que genera ruido en la visión uacemita, me refiero al ejercicio disciplinario, como concepto llamó mi atención, porque nos permite concretar objetivos. En vista de que nuestro entorno es complejo, de constantes interacciones, de cambios y de transformaciones, mi perspectiva se fue ampliando a tal grado de que me di cuenta que la disciplina queda limitada. Así que en el marco de la convocatoria elegí el concepto de la participación, en un proceso de creación de proyecto interinstitucional e interdisciplinario.

En el ámbito académico, mi tesis está vinculada y deriva de la licenciatura Comunicación y Cultura, porque al dar seguimiento y documentación a un proceso de investigación de corte participativo, me permitirá analizar la interacción de estudiantes de diferentes universidades. Llevando a cabo una lectura no de la comunicación y no de la cultura, sino de la Comunicación y Cultura, elaborando una perspectiva teórica-simbólica, acerca de la participación y sobre la mirada de qué es ser estudiante universitario. Entender que al implementar cualquier proyecto y propuesta deben contemplarse los elementos culturales y prácticas sociales de sus destinatarios, fue también una experiencia formativa para mi vida personal y profesional.

El concepto de participación es interesante, porque se genera a través de la interacción obteniendo experiencias de vida y de la sociedad, cuando tomé el curso del eje de comunicación, *Enfoques Sistémicos en Comunicación*, aprendí que se debe comprender la realidad a través de compartir con los otros nuestra propia vida, manteniendo como finalidad, poner en común todo lo que no tiene relación, por lo tanto se habla de una interacción con el todo. Y no sólo eso, además el ser humano conoce el mundo a través de la interacción consigo mismo, con otros y su entorno.

Al conocer que todo nos comunica quedé maravillado, me percaté con ayuda de lecturas y mi directora de tesis Ruth Guzik los efectos del pensamiento reduccionista y dicotómico (Sí - No, Bueno - Malo, Blanco – Negro), esto motivó realizar una investigación interrelacional, para poder transitar y conocer un espacio de redes dinámicas y de transformación constante.

Finalmente, en el ámbito social, es de relevancia mi investigación, porque me permitirá dar a conocer la importancia de la participación y entablar una relación con la mirada de los habitantes de Milpa Alta. De esta manera contribuyo documentando el proceso del proyecto, para conocer ¿Qué tipo de escuela miramos hacia el futuro? Y ¿Cómo es la educación que vamos construyendo?, y sobre todo reforzando el concepto de participación para la realización de proyectos interinstitucionales y el respeto a la mirada y cultura locales como elemento central para poder implementar cualquier proyecto comunicativo y de intervención social en una comunidad y lugar.

1.2 Objetivo General.

Desarrollar un análisis a profundidad de los resultados de una encuesta sobre Toponimia, Arquitectura y Educación realizada a partir de procesos participativos, conformados por Calpulli Tecalco A.C. de Milpa Alta, el Taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y estudiantes de metodología cuantitativa y complementada por mi persona, en el marco de un proyecto interinstitucional, misma que fue aplicada en San Pedro Atocpan, Milpa Alta.

1.3 Objetivos particulares.

- Analizar la manera en que los pobladores de San Pedro Atocpan nombran las calles, casas y parajes.
- Identificar y describir los topónimos que definen al pueblo de San Pedro Atocpan.
- Comprender el significado de cada uno de los cuatro barrios de San Pedro Atocpan y su relación entre lo que se piensa y se percibe.
- Identificar las preferencias en los materiales constructivos que dan forma al pueblo de San Pedro Atocpan.
- Describir los procesos constructivos más representativos de San Pedro Atocpan.
- Describir el sentido que tiene para la población de San Pedro Atocpan la educación superior.
- Descubrir la escuela superior que ven a futuro los habitantes de San Pedro Atocpan.

Capítulo 2.- Contexto histórico en el que se enmarca esta investigación.

2.1 Historia de Milpa Alta.

En este apartado, describo de manera general el pasado de la demarcación. Se trata de una historia que, como veremos, se construye desde lo local. Nos acercaremos al significado de los nombres de lugares que definen al territorio de Milpa Alta. En el marco conceptual, abordaremos con más detalle el concepto de toponimia, un campo del conocimiento que se centra en el estudio de los nombres del lugar. Hacemos uso de los nombres de lugar, siendo la lengua náhuatl un elemento fundamental en la construcción del territorio de Milpa Alta. A través de ella, podemos obtener una diversidad de información, como referencias a las características geográficas del territorio, su biodiversidad, su historia, entre otros aspectos. También mencionaré las diversas transformaciones en materia de división territorial realizadas por el Estado y cómo diversas políticas llevaron a Milpa Alta a incorporarse a la Ciudad de México.

La población total de Milpa Alta en 2015 de acuerdo con INEGI (2015) era de 137,927, y las personas mayores a 5 años hablantes de lengua indígena tiene un total de 4,007 habitantes, lo que representa menos del 3% de su población total. A pesar de la menor presencia de hablantes de lengua materna, se irá identificando cómo ésta ha definido la historia y la memoria social, política y económica del territorio a lo largo del tiempo.

Lo anterior lo podremos entender mejor a partir de su nombre. Milpa Alta, este era conocido como Malacachtepec Momoxco, nombre generado a partir de la lengua nahua, que ha sido traducido como “Lugar rodeado de cerros”, de la misma manera se han producido significados alternos, uno de ellos es; “Entre el cerro del malacate, en el moxtle” donde momoxtle se traduce como oratorio o altar” (Acosta, 2004: 3 Citado en Wacher, 2006: 7). De esta última traducción destaco el malacate, ya que fue un instrumento antiguo para hilar, según Raymundo Flores (2016) integrante del Consejo de la Crónica de Milpa Alta, el material que utilizaban era el algodón y la

fibra de Maguey, los productos que resultaban de estos se utilizaban en la región, así como cintas para el cabello, fajas y objetos para el trabajo como los ayates y mecapales, estos últimos tejidos con hilos producidos a base del maguey.

Desde la perspectiva de Iván Gomezcésar la historia de Milpa Alta se remonta al siglo XVI, a partir de identificar una serie de documentos de nombre "Títulos Primordiales de Milpa Alta, fechado en 1565" (Gomezcésar, 2004).

> Es realmente hasta finales de los 40´s que comienza a difundirse la historia fundacional entre la población, según nos narra el Dr. Iván Gomezcésar (2010) en su libro *Para que sepan los que aún no nacen… Construcción de la historia de Milpa Alta*, además nos aclara que parte de esta divulgación se mantenía anónima, pero va identificando a importantes autores como: "el doctor Francisco Chavira Olivos, cronista e impulsor de la cultura regional, el profesor Cecilio S. Robles, dirigente agrario, el profesor Fidencio Villanueva Rojas, gran educador de la zona, y don Carlos López Ávila, dirigente de los nahuas [de la actual CDMX]" (Gomezcésar, 2010: 86) de los cuales se va reescribiendo la historia de Milpa Alta desde lo local.

Lo que conocemos como la alcaldía Milpa Alta data del "siglo XII por un grupo de Chichimecas… se asentaron en Malacatepec Momoxco, Ocotenco, Texcalpa, Tototepec, Tepetlacotanco, Huinantongo y Tlaxcomulco" (Rostro, 2016). Y para "1409 `siete grupos aztecas, conducidos por el noble Hueyi-tlahui-lanque´ lograron dominar a los momozcas por su mejor organización" permitiéndoles a los Chichimecas continuar en sus territorios, "fundando los poblados de Ahtocpa, Oztotepec, Tlacotenco, Tlacoyohcan, Tepenáhuac, Tecozpa, Ohtenco y La Concepción" (Gomezcésar, 2010: 92) Sobra decir que las distintas divisiones del territorio no tenían nombres de santos, éstos se integran después de la conquista española. Al indagar en el decreto encontré que las delegaciones Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta poseen monumentos históricos, que pertenecían a señoríos prehispánicos de "Xochimilco, Culhuacán y Chalco, grupos de la migración

nahuatlaca que arribó y se estableció en el Valle de México en los siglos XIII y XIV." (Diario Oficial de la Federación, 1986)

Una vez consumada la gran Tenochtitlan en el año de "1529 la Real Audiencia reconoció a los indios sus propiedades y el derecho a nombrar a sus gobernantes locales, [sin embargo tenía un costo, que consistía en] el pago de tributos, el abandono de la idolatría y la aceptación… a la nueva fe" (Rostro, 2016). Pasado 36 años dan a conocer los "Títulos Primordiales de Milpa Alta" que señalamos arriba donde dejaron escrito "Nosotros los antiguos os dejamos escrito en estos papeles, hijos míos y nuestros nietos os dejamos dada esta razón, para que sepáis quienes somos los que os ganamos la tierra [...]"(Títulos Primordiales de Milpa Alta Citado en Gomezcésar, 2010: 12)

Desde mi punto de vista es uno de los procesos simbólicos más importantes que se haya realizado en la región, ya que intercambiaron su visión del mundo a cambio de mantener sus tierras.

Transcurridos 300 años, el territorio se encontraba en otro proceso, a continuación, vemos uno de los decretos donde lo urbano incorpora al territorio de Milpa Alta:

> […] consumada la Independencia, Milpa Alta quedó comprendida en el Estado de México, sin embargo el 16 de Febrero de 1854 el presidente Antonio López de Santa Anna decretó la ampliación del Distrito Federal y de esta manera se incluyó el antiguo territorio. (Rostro, 2016).

En cuanto al proceso político territorial de Milpa Alta, en "1862 este territorio se integra al partido de Xochimilco" y hasta 1903 el Distrito Federal integró a Milpa Alta y dividió su territorio en "13 municipalidades que fueron: México, Guadalupe Hidalgo, Azcapotzalco, Tacuba, Tacubaya, Mixcoac, Cuajimalpa, San Ángel, Coyoacán, Tlalpan, Xochimilco, Milpa Alta e Iztapalapa". (Dublán y Lozano, tomo XXXV, p.p. 336 - 357 En INAFED, s/f)

En la época de la Revolución "Milpa Alta fue en varias ocasiones cuartel general de los zapatistas" (SIDESO, 1997) y constituyó un lugar estratégico, no sólo porque colindaba con el Estado de Morelos, sino porque Milpa Alta es un territorio que podía dotarlos de provisión alimentaria. Sin embargo, sus pobladores al aliarse al

movimiento zapatista, sufrieron graves consecuencias, entre ellas el episodio más sanguinario, uno que en la historia de nuestra ciudad, poco se conoce, “las tropas federales fusilaron a 160 milpaltenses” (SIDESO, 1997). Cabe señalar que no sólo entraron los federales “también… los de Venustiano Carranza y Álvaro Obregón” (León, 1993)

No puedo dejar de lado los actos realizados por los carrancistas, así que me gustaría compartir algunas anécdotas de Doña Luz Jiménez “sabemos que en febrero de 1916 los carrancistas entraron en Milpa Alta”, entrada que marca una de las tragedias más grandes “los que iban temprano al campo esos fueron muertos. Además “robaban gallinas, puercos, comidas. Si estabas comiendo, se llevaban toda la comida, tortillas, trastes… Si un hombre o una mujer llevaba buena ropa, se la quitaban” (Horcacitas, 1968: 119-121, en León Portilla, 1993)

Siendo estos los principales promotores de la constitución mexicana de 1917

> Un día sacaron los carrancistas a los hombres de sus casas, a los niños de quince años, a los de doce o trece años, a los viejos y a los jovencitos, a los hombres fuertes y los mataron a todos en el atrio de la iglesia. Mataron a mi padre y a mis tíos… Sólo una descarga echó la ametralladora. Así los mataron. (Horcacitas, 1968: 135, en León Portilla, 1993).

Tales hechos trajeron consigo transformaciones radicales, en ese entonces Milpa Alta sólo se encontraba “habitada por fantasmas… con el paso del tiempo… de nuevo trabajan los hombres del pueblo. Tiene hijos licenciados, maestros y sacerdotes” (Horcacitas, 1968: 151 En León, 1993). Es verdad que volvió a ser habitada, pero surgieron otros problemas, en 1940 la tenencia de la tierra “estaba dividida entre el Estado, los ejidos y la propiedad privada, y los límites de los lotes estaban indefinidos, de tal manera que los lotes individuales parcialmente pertenecían a varios dueños.” Era un etapa de caos, por lo que el abandono provocado por la revolución y en suma los conflictos de la tierra, muchos de sus habitantes perdieron sus propiedades, por otra parte “la capital de México vivió una ola de industrialización que motivó una migración masiva” (Torres Zárate, Gerardo et al., 2013). Para “1970 la delegación [presentó] impactos generados por la migración a la ciudad, como se observa principalmente en los poblados de Tecómitl

y Atocpan." (SIDESO, 1997). Para evitar el declive económico, "los milpaltenses lograron detener el proceso… Tal milagro, que no es común en la población india de México, tiene un nombre humilde y sonoro: el nopal… [tuvo] gran aceptación en el mercado de La Merced de la Ciudad de México" (Gomezcésar, 2004)

En la actualidad las actividades laborales con mayor porcentaje de acuerdo con la SIDESO (1997) se encuentra la actividad agropecuaria con aproximadamente el 60% de la actividad primaria dedicada al cultivo del nopal, adicional a esto, nos señala el Dr. Iván Gomezcésar (2010) podemos reconocer la "agroindustria, principalmente el cultivo del nopal-verdura y la producción y comercialización del mole" No debo dejar atrás la importancia del bosque, siendo este un elemento vital para la comunidad de Milpa Alta, ocupando el 49% del territorio y tan sólo el 10% destinado a la zona urbana. (INEGI, S/F). En cuanto a su división territorial de Milpa Alta está dividida en "12 pueblos tradicionales… [y] se han estructurado sus vialidades a partir de sus centros" (SIDESO, 1997), y su eje principal de penetración es la carretera Xochimilco – Oaxtepec.

Respecto a la propiedad de la tierra, Milpa Alta se caracteriza por mantener una organización comunal y ejidal. Aquí vuelvo a mencionar los títulos primordiales, al respecto Margarita Menegus (1994: 213) sostiene que "fueron escritos por las propias comunidades para hacer frente a los cambios introducidos en materia agraria a partir de Felipe II"

El documento demuestra el proceso de apropiación del espacio social que han realizado sus habitantes creando un fuerte vínculo con la tierra atribuyéndole características comunales, este tipo de propiedad posee una "superficie total de 26,913.6 hectáreas, estos son considerados en el Artículo 27 Constitucional [y] su reglamentación en la Ley Agraria" (Torres Veytia, et. al, 2011). Por otro lado, la propiedad ejidal "se establece el 4 de octubre de 1925. Los pobladores originarios de Santa Ana Tlacotenco, San Francisco Tecoxpa, San Jerónimo Miacatlán y San Juan Tepenáhuac presentaron ante la Comisión Agraria la solicitud formal de restitución de tierras." (Torres Veytia, et. al, 2011)

En resumen, hemos recopilado información crucial para comprender el contexto general en el que se ubica el pueblo originario de San Pedro Atocpan. Milpa Alta se configura a partir de una multiplicidad de elementos, siendo el náhuatl su lengua principal, con la que exploramos inicialmente sus nombres de lugares revelando así una parte de su riqueza cultural y geográfica, y mostrándonos las transformaciones sociales y políticas que ha experimentado a lo largo del tiempo.

Durante nuestra investigación, identificamos documentos fundacionales de la alcaldía, como los Títulos Primordiales, que arrojan luz sobre sus orígenes. Posteriormente, observamos una serie de fenómenos sociales, como la Revolución, que dejó una huella significativa en el territorio, llevándolo incluso al abandono temporal. Sin embargo, surgieron luego actividades económicas, especialmente agroindustriales, que contribuyeron a su resurgimiento y desarrollo. Ahora pasaremos a conocer algunos aspectos relevantes de la historia de San Pedro Atocpan.

2.2 Un acercamiento histórico a San Pedro Atocpan.

El análisis de San Pedro Atocpan nos proporciona una base sólida para nuestro estudio. Al igual que hicimos con Milpa Alta, también exploraremos el significado de sus nombres para comprender mejor su entorno. Nos adentraremos al momento en que se autodenominan pueblos originarios, y luego exploraremos sus aspectos geográficos y demográficos, reflexionando sobre su clasificación como pueblo rural-urbano y los conflictos derivados de la expansión urbana. Además, examinaremos la disposición del pueblo y la importancia de sus cerros y montañas.

Para continuar con el conocimiento del contexto histórico podemos obtener información de su nombre en náhuatl, representa la fertilidad de su tierra. Según Enhorabuena Rostro (2016), Atocpan significa "sobre tierra fértil", gracias a su posición geográfica ubicada en las laderas del volcán Cuauhtzin y cerca del Teuhtli formando una zona de valle.

En cuanto al origen de la nomenclatura, San Pedro Atocpan fue uno de los nueve pueblos originales asignados por los aztecas al tomar posesión del territorio Chichimeca en el año 1483, y su nombre se conformó a partir de la combinación del nombre de un santo y el nombre en náhuatl (SIDESO, 1997).

Es interesante notar que la nomenclatura actual de San Pedro Atocpan se conformó el “15 de agosto de 1532 [cuando] Fray Ramírez de Fuenleal bautizó a todos los indios y bendijo los territorios de los nueve pueblos originales.” (Rostro, 2016).

Cabe destacar que el término "pueblos originarios" es una construcción de autodeterminación que surgió a finales del siglo XX, coincidiendo con el levantamiento del EZLN. Este término se originó en un momento histórico en el que los pueblos indígenas buscaban reivindicarse. Es importante señalar que esta denominación es una construcción colectiva de los pueblos indígenas, quienes se autodenominaron como originarios. Este ejercicio autoadscriptivo comenzó en el Primer Foro de Pueblos Originarios y Migrantes del Anáhuac en 1996, y se consolidó en el año 2000 durante el Primer Congreso de Pueblos Originarios del Anáhuac, en conmemoración del 89º aniversario del Plan de Ayala. En este evento participaron más de 300 delegados de comunidades originarias de la actual Ciudad de México, incluyendo la alcaldía Milpa Alta, representada por grupos campesinos. Entre estos pueblos estuvo presente San Pedro Atocpan. (Gaceta del Seminario Judicial de la Federación, 2018; García, 2000)

Teniendo el surgimiento de un ejercicio de autodeterminación, pasamos a ahora a conocer algunos aspectos geográficos y demográficos San Pedro Atocpan.

Posee una extensión de 27.828 hectáreas y se encuentra localizado a 2.450 msnm; su paisaje se compone de tierras planas y húmedas bajo las cuales fluyen aguas subterráneas que alimentan los manantiales de San Gregorio Atlapulco. (Álvarez y González, 1990 Citado en Contreras, 2015).

Pasemos ahora a conocer los datos demográficos de la demarcación, San Pedro Atocpan de acuerdo con datos del censo realizado por el INEGI en el año 2005 contaba con 8, 997 habitantes y comparándolo con el censo del año 2010 disminuyó 714, ahora contando con 8,283 habitantes, clasificar el territorio partiendo únicamente de las estadísticas identificadas por la demografía ya no son suficientes,

anteriormente se consideraba, “una población […] rural cuando tienen menos de 2 500 habitantes, mientras que la urbana es aquella donde viven más de 2 500 personas” ("Población rural y urbana", s. f.) De acuerdo conIsidro Soloaga y colaboradores (et al., 2021) anotan que definir lo rural únicamente desde datos demográficos implica sólo tomar la perspectiva construida desde lo urbano, hoy día señalan que han surgido diferentes criterios para pensar lo rural, tomando en cuenta el uso de suelo, la proximidad con la ciudad, los flujos entre territorios, es por ello que buscan ir más allá de la dicotomía y establecer puntos intermedios, ante esto surge el concepto rural-urbano, y han surgido diversos enfoques para definir estos territorios, entre los que se mencionan lo “periurbano, suburbano, rururbano y periferia cercana” (Soloaga et al., 2021). Vinculado a esta idea, Adriana Rodríguez (2018) cataloga a San Pedro Atocpan como periurbano, ha elegido dicho término y no rural-urbano, porque de acuerdo con la autora es un concepto en construcción “que hace referencia a ‘una interfase entre el sistema urbano y el entorno natural, caracterizado por ser un área de reserva urbana y cinturón verde, estructurada desde, por y para la ciudad’.” (Velázquez, 2002, p. 54 Citado en Rodríguez, 2018)**.**

En esta investigación no ahondaremos en ello, pero sí nos referiremos a San Pedro Atocpan como un territorio rural-urbano con el fin de reconocer su diversidad. Para ejemplificar lo anterior, en el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Milpa Alta (SIDESO, 1997) hemos identificado que el uso de suelo que predomina en San Pedro Atocpan es habitacional, “se presentan lotes de uso mixto de vivienda y comercio o servicios y en las partes periféricas de los poblados la vivienda [cuenta] con parcela agrícola, nopalera en la mayor parte de los casos.” (SIDESO, 1997)

Tomar en cuenta la diversidad de perspectivas nos muestra que los habitantes de San Pedro Atocpan se sienten identificados con la conservación de su territorio y los recursos naturales, porque estos forman parte de su identidad, ante la expansión urbana estos han luchado contra los asentamientos irregulares, que se han establecido principalmente en las montañas que rodean al territorio. (Contreras,2015). Otro punto a destacar de acuerdo con la asociación civil Calpulli Tecalco A. C., el reconocimiento de San Pedro Atocpan como “pueblo originario” ha

ayudado a sus habitantes a reconocerse y a reconocer su cultura (Carmona y Tetreaul, 2021). Sin embargo, el racismo y la discriminación hacia la población que hablaba náhuatl ocasionó que muchos habitantes dejaran su lengua materna y no se identificaran como indígenas (Carmona y Tetreaul, 2021).

En la investigación de Viviana Contreras, encontramos que San Pedro Atocpan no forma parte del bosque comunal, a pesar de ello se han generado acciones para frenar los asentamientos irregulares en las montañas, porque estos espacios naturales forman parte de los bienes comunales, en otras palabras son extensiones de tierra que pertenecen a toda la comunidad. A pesar de los esfuerzos por preservar la tierra, en los últimos años personas ajenas al pueblo han construido asentamientos irregulares en las montañas (Contreras,2015). Estos asentamientos son principalmente de personas “provenientes de los Estados de Morelos, Hidalgo y Michoacán, que han invadido las áridas y escarpadas montañas de la región”, afirma Viviana Contreras.

El trabajo comunal ha sido fundamental en la construcción y el mantenimiento del pueblo de San Pedro Atocpan, si seguimos con la idea planteada por Javier López (1993) quien describe que por la orden mendicante primero ordenó la traza de las calles, dejando en el centro la iglesia, más adelante ahondaremos en ello. La ubicación de San Pedro Atocpan es una zona montañosa y rodeada de volcanes, muy bien lo señala Javier López (1993).

> [...] los piedemonte se convierten en zonas irrigadas casi todo el año, salvo las tierras más cercanas a las altas montañas, las cuales son bastante secas pero que poseen manantiales importantes, cuyas aguas brotan de rocas porosas calizas o volcánicas, lo que ha permitido la ocupación permanente de esta zona desde tiempos precortesianos […]

Además de la fertilidad que podemos encontrar en los cerros, estas estructuras naturales eran ocupadas como observatorios, al respecto Rafael Zimbrón (Citado en Iwaniszewski Stanislaw et al., 2011) aborda el concepto del calendario horizontal que se basa en fijar un punto de observación y a partir de ahí ver el desplazamiento del sol, un dato que resulta ser muy interesante es la llegada del solsticio. “En Xochimilco, el Popo habría servido para registrar la llegada del solsticio de invierno,

el cual podía observarse desde tres lugares […y podemos identificar las] terrazas orientales del cerro Cempoaltepetl, en San Pedro Atocpan, Milpa Alta".

Para continuar con el conocimiento del contexto histórico de San Pedro Atocpan, podemos obtener información de su nombre en náhuatl, representa la fertilidad de su tierra. Según Enhorabuena Rostro (2016), Atocpan significa "sobre tierra fértil", gracias a su posición geográfica ubicada en las laderas del volcán Cuauhtzin y cerca del Teuhtli formando una zona de valle.

En cuanto al origen de la nomenclatura, San Pedro Atocpan fue uno de los nueve pueblos originales asignados por los aztecas al tomar posesión del territorio Chichimeca en el año 1483, y su nombre se conformó a partir de la combinación del nombre de un santo y el nombre en náhuatl (SIDESO, 1997).

Es interesante notar que la nomenclatura actual de San Pedro Atocpan se conformó el "15 de agosto de 1532 [cuando] Fray Ramírez de Fuenleal bautizó a todos los indios y bendijo los territorios de los nueve pueblos originales." (Rostro, 2016). Una vez conocidos algunos aspectos geográficos, demográficos, y toponímico, pasamos ahora a conocer cómo se encuentra organizado y dividido el territorio, como ya mencionamos al principio, San Pedro Atocpan forma parte de los 12 pueblos originarios que conforman la delegación Milpa Alta, de los cuales solo dos se identifican como de procedencia xochimilca (San Salvador Cuauhtenco y San Bartolomé Xicomulco) y uno con origen relacionado con las comunidades Tláhuicas (San Antonio Tecómitl) (Torres Veytia et al., 2011). La delegación se encuentra dividida en tres zonas; central, intermedia y periférica (SIDESO, 1997).

En la zona central se ubica el equipamiento básico y los servicios completos, mientras que en la zona intermedia se mantiene la tradición rural, y la zona periférica es un área habitacional mezclada con parcelas productivas (SIDESO, 1997). Lamentablemente, en las zonas periféricas, la población no cuenta con servicios de drenaje, "las descargas de aguas residuales se realizan en zanjas a cielo abierto, generando contaminación del acuífero y focos de infección" (SIDESO, 1997). Además, en época de lluvias, San Pedro Atocpan es una de las zonas más

propensas a inundarse debido a la falta de infraestructura adecuada (SIDESO, 1997).

En cuanto a las vialidades, cada pueblo se encuentra conectado por avenidas centrales, siendo la Av. Hidalgo la que cruza San Pedro Atocpan (SIDESO, 1997).

Pasando ahora a la traza urbana de San Pedro Atocpan me apoyo del análisis realizado por Francisco Javier López (1993) quien identificó que la demarcación sigue un criterio de ortogonalidad urbanística, esta forma de organización del territorio cuadrangular y rectangular ha formado parte del territorio novohispano. En el **mapa 1**[1] podemos visualizar las características de la traza rural-urbana, observando que parte del centro donde se ubica la Parroquia. Según Francisco López (1993), las casas del pueblo lograron permanecer sin cambios, durante la conquista, lo que les importaba a la orden mendicante era realizar el cambio de sus símbolos que los gobernaban y brindaban orden a su cosmovisión. Cabe suponer que la actual organización territorial de San Pedro Atocpan data de la

San Pedro Atocpan Mapa 1

> […] segunda mitad de siglo XVI, las ordenes mendicantes promovieron la creación de pueblos libres para indígenas: en 1589 los franciscanos manifestaron que cualquiera que deseara fundar un pueblo indígena podría escoger el lugar, y entonces, al cabo de un año […] echar el cordel y traza de las calles, dejando en el medio el sitio de la iglesia y delante de ella la plaza y después […] hecha la traza del pueblo por sus calles y solares […] se debe repartir en barrios. (López, 1993).

[1] Imagen tomada de Google Maps a una escala de 500m, INEGI 2023.

Además de conocer dichos aspectos, considero también importante conocer la movilidad que logran a partir de dicha traza, con esto me refiero a conocer sus principales vialidades, ya que cada pueblo está conectado por avenidas centrales, a continuación comparto las conexiones que existen entre los pueblos:

> San Antonio Tecómitl a San Francisco Tecoxpa, la Av. Morelos se transforma en José López Portillo y con dicho nombre cruza San Agustín Ohtenco y Villa Milpa Alta, para integrarse en San Pedro Atocpan como Av. Hidalgo y continuar hacia San Bartolomé Xicomulco transformándose en Francisco I. Madero. (SIDESO, 1997).

Este recorrido nos ayuda a dar cuenta de la traza rural-urbana el cual facilita la movilidad de sus habitantes, encontrando las ideas plasmadas de la orden mendicante y a su vez en las formas constructivas observamos la maestría que contaban sus habitantes para construir sus casas, a pesar de contar con la traza ortogonal propia del territorio novohispano, la falta de infraestructura adecuada en las zonas periféricas continúa siendo un problema para la comunidad.

Contar con vialidades que conectan a los pueblos beneficia a su economía, particularmente a la producción de mole en San Pedro Atocpan, este ha tenido un impacto significativo en la economía y el turismo de la zona. En el documento de SIDESO (1997), encontramos que en “1927 se registraron los primeros antecedentes de la industria del mole” en la zona, la cual se ha visto influenciada por la migración a la ciudad y por las características de la zona urbano-rural de Atocpan. Esto ha llevado a la creación de una infraestructura que incluye servicios de “educación básica, mercados, centro de salud, biblioteca, oficina delegacional, cementerio e iglesias” (“San Pedro Atocpan ‘Sobre tierra fértil’”, 2008) así como comercios y restaurantes dedicados al mole.

En San Pedro Atocpan se identificaron 116 productores de mole, lo que refleja la importancia de esta actividad económica para la zona, nos señala Roberto Bonilla (2009). Además, la Feria del Mole ha impulsado el turismo en San Pedro Atocpan, atrayendo a visitantes nacionales y extranjeros (Contreras,2015).

Nos menciona Viviana Contreras (2015) que a pesar de que el mole no es una práctica originaria de San Pedro Atocpan, ha permitido visibilizar y fortalecer la identidad territorial de los Pueblos Originarios de la zona. La creación de espacios como la Feria del Mole ha permitido mostrar el producto y fortalecer su identidad territorial, lo que ha tenido un impacto positivo en la comunidad.

Para cerrar este apartado, podemos decir que San Pedro Atocpan es un territorio que posee características geográficas particulares, como su ubicación en una zona montañosa rodeada de manantiales y tierras planas y húmedas. Además, cuenta con una población que se identifica con su cultura y tradiciones ancestrales, a pesar de haber sufrido discriminación y racismo. Al ser considerado un territorio rural-urbano, los habitantes han luchado por preservar sus recursos naturales y bienes comunales, lo que ha sido fundamental en la construcción y mantenimiento del pueblo a lo largo del tiempo.

En este sentido, es importante destacar que el trabajo comunal ha sido una práctica fundamental en la construcción y conservación del pueblo, y que la ubicación en una zona montañosa y rodeada de volcanes ha permitido la ocupación permanente de la zona desde tiempos antiguos. Asimismo, se han utilizado los cerros como observatorios para registrar la llegada del solsticio de invierno, lo que denota una cosmovisión particular de los habitantes de San Pedro Atocpan con el cosmos. En definitiva, se trata de un territorio diverso y rico en historia y cultura, que merece ser valorado y protegido por las generaciones presentes y futuras.

Por otro lado, la traza urbana de San Pedro Atocpan data de la segunda mitad del siglo XVI, cuando las órdenes mendicantes promovieron la creación de pueblos libres para indígenas, dejando en el centro del pueblo la Parroquia y delante de ella la plaza. Esto ha dejado una traza ortogonal propia del territorio novohispano, que ha permanecido al igual que algunas de sus casas, que han logrado permanecer sin cambios durante la conquista. A pesar de ello, la falta de infraestructura adecuada en las zonas periféricas sigue siendo un problema que afecta a la calidad de vida de los habitantes de San Pedro Atocpan, lo que resalta la necesidad de

trabajar en soluciones para mejorar la calidad de vida de la comunidad y proteger su patrimonio cultural y natural.

En cuanto a aspectos de producción, identificamos que el producto representativo de San Pedro Atocpan ha tenido un impacto significativo en la economía y el turismo de la zona, y ha permitido fortalecer la identidad territorial de los Pueblos Originarios de la zona.

Con lo expuesto anteriormente, podemos concluir que San Pedro Atocpan es un pueblo originario, habitado por su población desde antes de la conquista española. Hemos delimitado conceptualmente su territorio y observado que la estadística por sí sola ya no es suficiente para comprenderlo. Han surgido otros conceptos, como el de rural-urbano, que hemos utilizado en esta investigación para reconocer su diversidad.

Entre sus estructuras naturales, destacan los cerros, siendo el Cempoatepetl uno de ellos, reconocido por sus terrazas, las cuales se utilizaron para la agricultura y posiblemente como observatorio, especialmente durante el solsticio de invierno.

Por otro lado, en cuanto a aspectos económicos, aunque no sean originarios, mencionamos la producción del mole, la cual es fundamental para la economía local y contribuye a fortalecer la identidad territorial de los pueblos originarios. Es importante destacar que San Pedro cuenta con dos tipos de propiedad de la tierra: comunal y ejidal, aspecto que resaltaremos a lo largo de nuestra investigación debido a su relevancia en las prácticas y la construcción de sentido en la comunidad.

En el siguiente capítulo vislumbraremos cómo a través de la toponimia podemos realizar una lectura del territorio, especialmente en el contexto de Milpa Alta.

2.3 La toponimia a través de la historia: un acercamiento a Milpa Alta.

En este apartado lo que pretendo es dar el contexto en el que se enmarca la toponimia y sus contribuciones, compartiendo algunos datos generales pero importantes para conocer las transformaciones de los significados y morfologías que poseen los nombres propios de lugares en México e ir aterrizando en Milpa Alta. Si bien es una disciplina extensa, aquí me limitaré a mostrar los datos más importantes. Compartir los estratos históricos, identificar los principales factores que intervienen en la transformación de estos.

La toponimia es un aspecto fundamental para comprender la historia y la cultura de un lugar. Como señala Thomas Smith (1999), la toponimia no solo nos muestra cómo era el espacio geográfico, sino que también nos revela un paisaje cultural entrelazado con fenómenos míticos. Además, como afirma Miguel León Portilla y Brigida Von Mentz, la toponimia nos permite dar cuenta de los cambios generados por las comunidades humanas, construyendo así una memoria colectiva para el espacio.

La organización de la toponimia en México es compleja y se encuentra marcada por la destrucción, el despoblamiento, las conveniencias políticas, religiosas o administrativas, como señala Alejandra Moreno (1969). Para abordar esta complejidad, Miguel León Portilla (1982) nos presenta cinco estratos históricos, que van desde la época prehispánica hasta la contemporánea. Aquí los compartimos de forma breve.

El primer estrato, que se remonta al segundo o tercer milenio antes de Cristo., contiene nombres de lugar en más de cien lenguas originarias pertenecientes a siete grandes troncos lingüísticos. El segundo estrato está conformado principalmente por la lengua náhuatl, y data de una época cercana al principio de la era cristiana. El tercer estrato surgió con la llegada de los españoles e implica cambios en la pronunciación y la representación escrita de los nombres originarios, así como la introducción de nombres de lugar de la península ibérica. El cuarto y último estrato

se forma hacia la independencia de México en 1810, con la presencia de nombres hispánicos de diversos orígenes y un gran porcentaje de topónimos en náhuatl, generalmente acompañados del nombre de un santo. Además, en el estrato contemporáneo se utiliza una combinación de nombres indígenas y españoles, junto con referencias a héroes modernos o eventos significativos en la historia del país. (León-Portilla, 1982).

La toponimia posee características que permiten comprender mejor el entorno geográfico y las transformaciones que ha sufrido a lo largo de la historia. Como señala Brígida Von Mentz (2017), los nombres de lugar pueden ser descriptivos de características hidrológicas, botánicas o zoológicas, resultado de migraciones o colonizaciones, o referirse a instituciones del pasado.

Sin embargo, el olvido del significado propio del lugar puede ser un problema serio y preocupante, como se evidencia en el relato de Brigida Von Mentz sobre la colonización en Taxco. A continuación comparto un relato de Brigida Von Mentz sobre uno de los efectos que tiene la colonización como factor de cambio en el sentido de los nombres de los lugares, el cual tiende al olvido del significado original, el testimonio es el siguiente:

> […] un informante de 1581. Cuando en ese año el alcalde mayor de Taxco levantaba una encuesta sobre la geografía e historia del lugar y preguntaba a un indígena 'principal' local – probablemente bilingüe de lengua chontal y mexicano - los significados de los nombres de las distintas estancias, éste fácilmente las explicaba traduciendo los topónimos literalmente: Mazaixtlahuacan, valle donde se encontró un venado… Pero para el nombre de la estancia Chalman el informante decía al alcalde mayor que 'era nombre antiguo de los indios, como quien llama a Pedro o Juan'. Es decir, para él era ya imposible descifrar o explicar el origen del topónimo y lo comparaba con los nombres de pila cristianos. (Relación de Minas de Taxco: 120 Citado en Von Mentz, 2017).

Continuando con la transformación del significado de los topónimos, su traducción nos permite conocer las características de un entorno natural, pero también puede llevar al olvido del sentido profundo del mismo. Las estrategias de alteración de los topónimos han sido utilizadas en diversos momentos históricos, como se evidencia en algunos ejemplos que Von Mentz expone, así, en el caso de Cuautla, refiriéndose

al actual Estado de Morelos, a través del análisis realizado por Brígida Von Mentz (2017) quien menciona que fue un territorio militar y para desmantelarlo se cambió su significado, de acuerdo con la autora popularmente el sentido va dirigido a ser “el lugar del bosque”, indagando en su significado encontramos que en el sitio oficial del Gobierno de Jalisco (s/f), el significado que le dan es “es lugar de árboles, o en el bosque” incluso mencionan que hablantes del nahuatl se refieren al topónimo como “`lugar donde descienden las águilas´” a pesar de ello no lo toman en cuenta y deciden tomar el primer significado que hace referencia al lugar de árboles o el bosque. Para muestra de lo contrario comparto los hallazgos identificados por Brígida Von Mentz

> Si observamos las pictografías tempranas de Cuautla (hoy estado de Morelos) lejos de ser el lugar del “bosque” – como se traduce por lo general -, se dibuja con un águila, o sea, remite al cuauhtli, al águila o guerrero. El estratégico paso hacia el sur de Amecameca – Cuauhtla – Huautla – Atenango sin duda ameritaba una fortificación militar por parte de los mexicas. (Von Mentz, 2017).

Es un tema serio y preocupante el olvido del significado, porque alteran el sentido profundo de un entorno y de la forma de vida de un lugar, en este caso particular Cuautla fue un territorio militar y de pueblos guerreros, y para desmantelar su sentido de lucha la estrategia que utilizaron fue alterar su significado para suavizarlo. Ante esta situación no podemos minimizar la importancia de los nombres de lugar, porque estos construyen el sentido de nuestra realidad.

Como afirma Adán Caldiño Paz (2017), la falta de investigación y seriedad en torno al tema de la toponimia puede llevar a errores y a la pérdida de información valiosa, existen una gran cantidad de ejemplos, aquí compartimos los más representativos relacionados con San Pedro Atocpan, veamos otro caso, en esta ocasión referente al escritor Alfonso Reyes, según Adán Caldiño nos menciona que el escritor le atribuía al topónimo Atocpan el significado de lugar de planicies, cuando este hace referencia a la tierra fértil, o sobre el agua. Además lo que sorprende a Caldiño Paz es la falta de conocimiento territorial, porque “Reyes apunta que: «el viejo camino de Texcoli Moyotepec, comunica las planicies de Atocpan y las del norte del Teuhtli…», sin saber que ese camino no cruza planicies al norte del Teuctli.” (2017).

Las interacciones sociales han sido un factor determinante en la transformación de la toponimia en México. Sobre este fenómeno nos menciona Guzmán (1987 citado en Von Mentz, 2017) en muchas ocasiones, los extranjeros han impuesto y difundido nuevos nombres que terminan desterrando los autóctonos. Como afirma Brígida Von Mentz (2017:10), "el nombre original o aceptar el nuevo está frecuentemente ligado a la calidad de las relaciones sociales". En Milpa Alta, por ejemplo, la toponimia original de los barrios ha prevalecido gracias a las relaciones sociales entre los habitantes y al arraigo de la comunidad con la tierra.

Además, la población de Milpa Alta ha mostrado una resistencia notable a olvidar su lengua. En poblados como “Santa Ana Tlacotenco, San Jerónimo Miacatlán, San Francisco Tecozpa, San Juan Tepenahuac, San Pablo Oztotepec y San Pedro Atocpan” (Silva, 1993) ha tenido cambios pero esta se ha mantenido. Según Librado Silva (1993) la lengua se ha reproducido porque sus habitantes han sido cuidadosos y la han heredado, añadiendo que la demarcación que ha cuidado la lengua original se encuentra en el poblado de Santa Ana Tlacotenco. Sus costumbres y tradiciones le han sido una forma de resistencia ante los cambios culturales y lingüísticos. Como menciona Brígida Von Mentz Lundberg (2017), resulta interesante destacar que los cambios en los nombres propios de los diferentes parajes no se han generado de forma pura o total, sino que han sido el resultado de la interacción entre las lenguas autóctonas y el español, que ha cambiado su fonología y su forma de escribir los nombres indígenas a lo largo del tiempo.

El Estado Nación no ha sido un aliado en la recuperación de la memoria de las comunidades que lo conforman. Al respecto menciona Brígida Von Mentz (2017), la historia política de los estados nacionales tiende a negar la complejidad etnohistórica de su pasado, lo que ha llevado a que se olviden y se eliminen los símbolos propios de los lugares. En el caso de Milpa Alta, la conquista del espacio implicó la eliminación de su memoria y, por ende, la falta de interés del Estado en recuperarla. No obstante, gracias al trabajo en conjunto de la comunidad, se ha logrado preservar la memoria a través de grupos como el Consejo de la Crónica de Milpa Alta A.C. Cabe destacar que, aunque la toponimia ha sufrido cambios y

corrupción de los sonidos originales, se ha logrado mantener su significado original gracias a esta labor comunitaria.

La normalización de la toponimia en México ha sido un proceso que ha requerido de respaldo institucional. En este sentido, la Comisión de Nomenclatura, anunciada en la Gaceta Oficial del Distrito Federal en 1998, el Reglamento para el Ordenamiento del Paisaje Urbano del Distrito Federal y la Ley de Desarrollo Urbano para el Distrito Federal, han sido instrumentos clave para este fin (Gaceta Oficial de la Ciudad de México, 2021). Recientemente, el Consejo de Conmemoraciones de la Ciudad de México, creado por la Dra. Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno, ha buscado brindar un espacio de reconocimiento y derecho a la memoria de los habitantes y visitantes de la ciudad (Gaceta Oficial de la Ciudad de México, 2021). Es importante destacar que la normalización de la toponimia no solo tiene un valor histórico y cultural, sino que también representa una oportunidad para reconocer la diversidad y riqueza de las comunidades que conforman el país.

A modo de cierre, la toponimia es un aspecto fundamental para comprender la historia y la cultura de un lugar. A través de la toponimia podemos conocer las transformaciones que ha sufrido un territorio a lo largo de la historia, pero también podemos correr el riesgo de olvidar el sentido profundo del lugar y su importancia cultural. Por ello, es necesario abordar la toponimia con rigor y seriedad, para poder construir una memoria colectiva que nos permita comprender mejor nuestro entorno.

En una realidad dinámica la toponimia en México ha sido transformada por las interacciones sociales, y en muchos casos los nombres originales han sido sustituidos por los extranjeros, lo que ha generado la transformación de la identidad cultural de los pueblos originarios. Sin embargo, en Milpa Alta la toponimia original ha prevalecido gracias a las relaciones sociales entre los habitantes y al arraigo de la comunidad con la tierra, lo que muestra una resistencia notable a olvidar su lengua y costumbres. A pesar de que ha habido cambios en los nombres propios de los diferentes parajes, estos han sido el resultado de la interacción entre las

lenguas autóctonas y el español. Por lo tanto, es importante seguir valorando y protegiendo la toponimia original de los pueblos originarios de México como una forma de preservar su patrimonio cultural y lingüístico.

No fue grato darnos cuenta que el Estado Nación no ha sido un aliado en la recuperación de la memoria de las comunidades que lo conforman, lo que ha llevado a la eliminación de los símbolos propios de los lugares. En el caso de Milpa Alta, ha sido gracias al trabajo en conjunto de la comunidad que se ha logrado preservar la memoria a través de grupos como el Consejo de la Crónica de Milpa Alta A.C. A pesar de que la toponimia ha sufrido corrupción de los sonidos originales, se ha logrado mantener su significado original gracias a esta labor comunitaria. Por otro lado, la normalización de la toponimia en México ha requerido de respaldo institucional, y ha sido gracias a instrumentos clave como la Comisión de Nomenclatura y la Ley de Desarrollo Urbano que se ha logrado avanzar en este proceso.

Recientemente, la creación del Consejo de Conmemoraciones de la Ciudad de México representa una oportunidad para reconocer la diversidad y riqueza de las comunidades que conforman el país y brindar un espacio de reconocimiento y derecho a la memoria de los habitantes y visitantes de la ciudad. Sin embargo, aún queda mucho por hacer para que la normalización de la toponimia sea una realidad en todo México y se respete la memoria y la identidad cultural de los pueblos originarios.

Con esto, recuperamos una perspectiva de la toponimia como campo de conocimiento para explorar la historia, la geografía y el paisaje cultural, entre otros factores, a partir de la lengua náhuatl. Identificamos diversos elementos que han intervenido en su transformación, generándose procesos de cambio en el significado original de los nombres de lugares, lo que a su vez modifica profundamente el sentido de un sitio. Su importancia radica en que contribuye a la construcción de nuestra realidad.

Es importante destacar que los nombres en San Pedro Atocpan han perdurado gracias a las relaciones sociales que los han apropiado y transmitido, manteniendo su arraigo con la tierra. Además, se asume una postura crítica respecto a la posición del Estado-Nación, que no ha contribuido a la recuperación de la memoria de las comunidades. Ha sido el trabajo colectivo el que ha permitido preservarla.

Es fundamental reiterar que la toponimia nos ayuda a comprender la historia y la cultura local. Al existir una interacción entre las lenguas autóctonas y el español, se generan procesos de apropiación. Finalmente, es relevante mencionar que recientemente se ha creado un Consejo de Conmemoraciones de la Ciudad de México para reconocer la diversidad y riqueza de las comunidades. Sin embargo, aún queda pendiente su aplicación en otros territorios de nuestro país.

2.4 Un acercamiento histórico. La arquitectura desde lo rural urbano en Milpa Alta.

Ahora procedo a adentrarme en los aspectos históricos de la arquitectura, un área de interés que ya he mencionado en la introducción. Este enfoque responde a los intereses del Dr. en Arq. Gabriel Konzevik y del Arq. Antonio Plá de la UNAM. En este apartado, no tengo la intención de adentrarme profundamente en la historia de la arquitectura. Pero si proporcionaré una breve descripción de los estilos arquitectónicos en América Latina para obtener una visión general que nos permita acotar nuestro enfoque a Milpa Alta y, más específicamente, a San Pedro Atocpan. Me centraré en situarme en el contexto rural-urbano, que hemos identificado como característico del territorio de San Pedro Atocpan. A lo largo de este análisis, exploraremos las condiciones que rodean la arquitectura en esta demarcación, prestando especial atención a los materiales y procesos constructivos utilizados.

Para conocer de donde proviene lo urbano y lo rural, proceso a conocer como ha avanzado el desarrollo comercial e industrial impuesto por las naciones europeas en América Latina lo que promovió la consolidación de los centros urbanos y con

ello la transformación de la cultura local. Desde el punto de vista de Roberto Segre (1983) “los modelos hispánicos fueron sustituidos por territorios de países industrializados [como:] Inglaterra, Francia y después Estados Unidos”, lo que condujo a la arquitectura local a un segundo plano, siendo los grupos de poder quienes establecieron sus formas constructivas.

Abordar el contexto arquitectónico urbano en América Latina es extenso, incluso Max Cetto (1983), en su ensayo “Influencias externas y significado de la tradición” nos menciona que es una difícil tarea la recolección de información de los mismos, y sería extenso de abordar, pero a grandes rasgos, se comparten puntos importantes para pensar lo rural urbano en esta investigación y así leer el territorio de San Pedro Atocpan.

La arquitectura, lo urbano, lo rural y lo económico se han ido construyendo conjuntamente, transformado su configuración y desarrollo. Al respecto nos señala Roberto Segre que, con la revolución industrial se produjo una reducción de la participación social en el quehacer arquitectónico, limitándose en algunos casos a la caracterización del espacio individual mínimo (Segre, 1983: 275). Además, la transición de lo rural a lo urbano trajo consigo un fuerte desarrollo de las actividades económicas en la ciudad, lo cual impactó en la formación de lo urbano y en la construcción arquitectónica (Segre, 1983: 286). aumentando las prácticas de la autoconstrucción.

La arquitectura de América Latina ha estado marcada por la influencia de la clase dominante y la dependencia cultural de modelos elaborados por la burguesía europea como lo anotó Max Cetto, esto de igual manera lo señala Roberto Segre: "La arquitectura ecléctica de América Latina expresa la dependencia cultural de los modelos elaborados por la burguesía europea, impuesta por diseñadores extranjeros, sin asimilación alguna de las tradiciones locales" (Segre, 1983: 279). Esta arquitectura ha sido utilizada para fortalecer la identidad de la clase dominante.

Asimismo, la subordinación del campo a la ciudad ha sido un fenómeno clave en la configuración de lo urbano en América Latina. Estando consolidado el grupo

burgués en áreas industriales y financieras, se apoderaron de las riquezas esenciales extraídas del territorio, como señala Roberto Segre:

> La constelación de las ciudades coloniales portuarias y las capitales nacionales en el siglo XIX, mantienen el control de las riquezas esenciales extraídas al territorio, albergando las burguesías locales que cumplen cabalmente su misión de transferencia interna y externa. (Segre, 1983: 105).

Este proceso se ha acelerado a partir de la década de 1930 con la industrialización en diversos países de la región, lo que ha llevado a la metropolización. Es importante destacar que, según Roberto Segre (Segre, 1983: 105-106), se espera que este proceso de urbanización se mantenga en las próximas décadas, lo que llevará a la concentración de la población en pocos centros urbanos y como será evidente el aumento de prácticas autoconstructivas.

La mezcla de diferentes estilos arquitectónicos de América Latina corresponde mayoritariamente a modelos europeos, "impuesta por diseñadores extranjeros, sin asimilación alguna de las tradiciones locales" afirma Roberto Segre (1983). Además, los grupos dominantes han organizado su sistema de signos en los centros urbanos, los cuales generan influencia en el ambiente rural. Es decir, la arquitectura dominante comunica control y poder en su entorno.

El desarrollo industrial trajo consigo

> […] la aparición del proletariado y la presencia incontrolada de las estructuras productivas – puertos, depósitos, industrias, etc., implican el deterioro formal de los márgenes urbanos y de una parte del casco colonial, cerrándose el nuevo ciclo de configuración de las funciones urbanas. (Segre, 1983).

Con Roberto Segre podemos identificar otras maneras de organizar el espacio generando dinámicas urbanas, de acuerdo con Jesús Mora (2023) las dinámicas que encontramos en los pueblos rural urbanos, es la presencia de marginación provocando que la población recurra "a la autoconstrucción para cubrir sus necesidades habitacionales." siendo estas prácticas las que forman la mayor parte del territorio en América Latina.

La mayor parte del territorio urbano en América Latina está ocupado por esta arquitectura, habitada por la pequeña burguesía, el proletariado y los grupos marginales, siguiendo en conjunto una dinámica promovida por mecanismos económicos.

No perdamos de vista que “La arquitectura ha reflejado siempre la supremacía y posibilidad del poder a través de la monumentalidad”, señala Graziano Gasparini (1983). La capital de México, por ejemplo, según Graziano Gasparino es la sede del poder que controla lo local, a su vez en el organigrama global las ciudades son administradas desde capitales europeas.

Uno de los procesos constructivos que se han ido transformando es la arquitectura vernácula, debido a procesos como la industrialización y la globalización, que reducen los valores vernáculos y limitan la obtención de los materiales y técnicas tradicionales empleados en su construcción, según Javier Pérez (2018). Sin embargo, Onnis Luque sostiene que lo vernáculo no desaparece, ya que forma parte de un sistema de vida que se adapta a los cambios, por lo que es necesario identificar qué aspectos cambian.

En este sentido, Onnis Luque critica las políticas públicas dirigidas a la construcción de viviendas, ya que estas imponen una forma de construir que no se integra al medio donde se vive, rompiendo el tejido social, las dinámicas económicas y la producción de alimentos, generando más pobreza, según lo explica Sarah Wesseler en la entrevista que tuvo con él (2018). Es decir, las políticas públicas no toman en cuenta la importancia de la arquitectura vernácula como parte de un sistema de vida, y en su lugar imponen formas constructivas que no se adaptan a la realidad y necesidades locales.

La arquitectura vernácula no sólo es una forma de construir, sino también un sistema de vida que se adapta a las condiciones locales, esto de acuerdo con Onnis Luque. Por lo tanto, es necesario que las políticas públicas tomen en cuenta esta realidad y se enfoquen en la preservación y promoción de la arquitectura vernácula como parte de un sistema de vida y no solo como un patrimonio histórico. De esta

manera, se promoverá el desarrollo sostenible que respete la cultura local, el medio ambiente y las dinámicas económicas y sociales de las comunidades.

En conclusión, la política y la economía han sido factores fundamentales en la transformación arquitectónica a lo largo de la historia, desde la planificación urbana milenaria hasta la imposición de modelos extranjeros, hasta nuestros días donde la autoconstrucción es una constante en América Latina. La industrialización y la transición de lo rural a lo urbano han generado cambios en el proceso constructivo y en el desarrollo de las actividades económicas. La subordinación del campo a la ciudad y la consolidación de la burguesía industrial y financiera han tenido un impacto en la arquitectura y en la división social del trabajo. Es importante considerar estos factores en el desarrollo de políticas públicas que promuevan una arquitectura acorde con las necesidades y particularidades de cada territorio.

2.4.1 Acercamiento a los materiales y procesos constructivos en Milpa Alta.

La conquista de América por parte de los europeos no solo significó la toma de tierras y recursos, sino también la destrucción de las formas, procesos y materiales constructivos utilizados por los pueblos prehispánicos. Sin embargo, a pesar de esta destrucción, aún se pueden obtener información valiosa de los materiales constructivos, de acuerdo con Mercedes Del Corral (1984: 5) gracias a los pocos conquistadores que realizaron registros, quedaron documentados los detalles constructivos, los cuales pasaron por un deterioro acelerado, más adelante abordaré información recabado por Fray Diego de Landa.
Cabe mencionar que, aunque hubo una transformación significativa de los lugares, los aspectos incorporados y apropiados por sus habitantes continúan reproduciéndose. Aspectos teóricos relacionados con los conceptos de comunicación y cultura, territorio y otros temas serán tratados con más detalle posteriormente. Sin embargo, es relevante mencionarlos aquí porque, aunque la arquitectura antigua fue destruida, sus prácticas prevalecen y se transforman en

función de los cambios políticos, económicos y sociales. Estos conocimientos son los que articulan los procesos constructivos que abordaré a continuación.

Es importante destacar un aspecto identificado por Javier López Morales (1993), quien nos señala que en el campo de la sociología no se toman en cuenta los procesos constructivos prehispánicos articulados a la industrialización. Esta transición no aborda cómo ambos procesos constructivos fueron influenciados y es preocupante que los sociólogos pasen de los medios primitivos a los medios urbanos industrializados, saltándose por así decirlo, esta realidad rural tan vasta (López, Morales, 1993). A pesar de que descartan dicha realidad, es inevitable la interacción entre lo rural y lo urbano, aspecto que trataremos en esta investigación.

Las transformaciones arquitectónicas que se realizaban en América también influían en otras partes del mundo, incluyendo Europa. La cultura de los pueblos originarios fue el sustrato y la fuerza determinante que llegó a influir de igual manera junto con el modelo europeo, no sólo en nivel de la península, sino también del resto del continente europeo (López, Morales, 1993). Es importante entender que la arquitectura en sus procesos (vernáculo, tradicional, popular, rural-urbano) son complejos y la forma para indagar en ellos no puede ser unidireccional, sino interrelacional, recíproco y dinámico.

Durante la colonización de América, se erigieron importantes construcciones destinadas a la administración y obras de servicio público, tales como iglesias, conventos, hospitales, escuelas y seminarios, entre otras (Salas y Salas, 2009), sin embargo, la traza inicial de estas construcciones trajo consigo problemas de salud, debido a una mala organización arquitectónica, por esta razón, se retomó un urbanismo clásico que buscaba la limpieza y la salud de los habitantes. A pesar de esto, el problema continuó sin obtener resultados satisfactorios hasta el siglo XIX, cuando se inició un proyecto para el nuevo trazado de calles, construcción de drenajes, empedrados y sistemas hidráulicos, así como la creación de hospitales y cementerios (Salas y Salas, 2009).

Por último, es interesante notar que las formas constructivas se reproducen a través de la tradición o herencia, aunque su razón de ser, que corresponden a sus objetivos utilitarios, dejan de existir (López,1993).

En este marco histórico se hace una comparación entre las formas constructivas algunos de los territorios aquí mencionados se encuentra la costa de Yucatán, las casas de los mexicas, los territorios de Coatepec, Cuezala, Tlayacapan y Tepoztlán en Morelos, se mencionan estos porque guardan relación con los procesos constructivos de San Pedro Atocpan, Milpa Alta. A continuación, destaco cuestiones históricas, así como las similitudes entre estos.

Para acercarnos a conocer de forma instantánea los procesos constructivos antiguos, creemos relevante indagar en las crónicas de los españoles, Mercedes Del Corral con ayuda de los textos recabados de Fray Diego de Landa nos brindan mejor descripción sobre las formas y materiales constructivos, debo señalar que el espacio de estudio es en las costas de Yucatán, a pesar de la distancia con el pueblo de San Pedro Atocpan poseen similitudes.

Por lo anterior en la *Relación de las cosas de Yucatán* se puede encontrar la descripción sobre los materiales y algunas formas de construcción “hay muchos edificios de gran hermosura, es que la cosa más señalada que se a descubierto en las Indias, todos de cantería muy bien labrada, sin hauer ningún género de metal en ella con que se pudiese labrar” (De Landa, 1900: 280) Fray Diego de Landa se sorprende al ver que labran las piedras con gran detalle sin necesidad de utilizar metales.

Otro material que señala Mercedes del Corral es la madera siendo un elemento esencial para “las construcciones mayas, usadas no sólo en habitaciones modestas, sino también como material digna de ser trabajada con preciosismo… tan sobresalientes como los dinteles de tikal” (Del Corral,1984: 8). Es interesante conocer las formas constructivas de las casas mayas, porque nos muestran sus particularidades, de lo cual se desprende el uso de materiales propios de la región para la construcción de sus casas Fray Diego de Landa registro “la manera (que los

indios tenían de) hacer sus casas era cubrirlas de paja, que tienen muy buena y mucha o con hojas de palma, que es propia para esto; y que tienen muy grandes corrientes para que no se lluevan" (Citado en Del Corral,1984: 8)

Lo anterior indica que se emplean materiales naturales por su cercanía y abundancia, así como sucede en la región de Yucatán, en Milpa Alta se daba un proceso similar, Raymundo Flores nos indica que "Del maguey pueden derivarse varios usos y productos que van de su empleo en los techos de las casas, … platos y combustibles." (2012) sin embargo, el autor nos reitera que el pulque era el producto que redituaba a la demarcación, dicho recurso natural entró en peligro cuando aumentaron los impuestos y a su vez entraron nuevas bebidas como la cerveza y diferentes licores los cuales sustituyeron a la bebida prehispánica, "la amenaza que se cierne sobre esta planta y su virtual extinción, no sólo implica la desaparición de la vivienda que con ella se construye, sino la pérdida de un recurso renovable" (López, 1993: 384)

Hasta este momento los materiales constructivos en el antiguo México son diversos y poseen diversas funcionalidades, "Entender la historia de la vivienda tradicional, es algo tan complejo como aceptar la pluralidad de nuestro país" (López, 1993). Si regresamos un poco en la historia, y viajamos al pasado a conocer cómo eran las casas de los mexicas, según los memoriales de las casas de la Nueva España recuperados por Motolinía, se refieren a ellas como: las casas de los señores naturales de los aztecas eran grandes pero bajas, con el objetivo de evitar la humedad y las enfermedades. Además, estas casas contaban con huertas y vergeles. Esta descripción es similar a las casas más antiguas de San Pedro Atocpan, que también son bajas y cuentan con espacios para la siembra de hortalizas o también llamados solares. Según López Morales (1993), en San Pedro Atocpan se pueden encontrar solares o espacios pequeños para la siembra de hortalizas, lo que demuestra una preocupación por la autosustentabilidad y la utilización de los recursos disponibles.

Otra similitud entre las casas de los aztecas y San Pedro Atocpan es la utilización de materiales renovables en la construcción. Según López Morales (1993), en San

Pedro Atocpan se utilizan principalmente materiales como la madera y el tezontle en la construcción de viviendas, lo que demuestra una vinculación con el medio ambiente y la sostenibilidad. De manera similar, los aztecas utilizaban dichos materiales, lo que demuestra una preocupación por la utilización de los recursos disponibles. En ambos casos, la utilización de materiales renovables en la construcción de viviendas demuestra el conocimiento que tenían para ser usados en sus casas manteniendo una relación responsable con los recursos naturales.

A través de las Cartas de Relación, podemos encontrar una descripción donde los materiales y formas constructivas se unen a la naturaleza formando un solo cuerpo:

> Tiene una muy grande huerta junto a la casa y sobre ella un mirador de muy hermosos corredores y salas y dentro de la huerta una muy grande alberca de agua dulce, muy cuadrada y las paredes de ella de gentil cantería y alrededor de ella un andén de muy buen suelo ladrillado, tan ancho que pueden ir por él cuatro paseándose y tiene de cuadra cuatrocientos pasos, que son en torno mil seiscientos; de la otra parte del andén hacia la pared de la huerta va todo labrado de cañas con unas vergas y detrás de ellas todo de arboledas y hierbas olorosas y dentro de la alberca hay mucho pescado y muchas aves, así como lavancos, zarzetas y otros géneros de aves de agua, tantas que muchas veces casi cubren el agua. (Cortés, 1520).

La convivencia con el entorno natural es una de las características que prevalecen en la arquitectura de los pueblos de México, a continuación se presentan algunos procesos constructivos y los materiales utilizados en los poblados de Coatepec y Cuezala del cual extraeremos de la Relación de Cristóbal de Salazar (Citado en López,1993).

En primer lugar, es importante mencionar que los materiales constructivos utilizados en Coatepec y Cuezala son similares a los utilizados en San Pedro Atocpan. Según la Relación de Cristóbal de Salazar (Citado en López,1993), los habitantes de Coatepec utilizaban piedra y adobe para construir sus viviendas, en las casas más antiguas de San Pedro Atocpan también son visibles estos materiales, evidenciando una profunda convivencia con el medio ambiente y conocimiento de estos.

Otra similitud entre estos poblados es la forma de las viviendas. Según la Relación de Cristóbal de Salazar, las casas en Coatepec tienen cimientos de piedra y paredes

de adobe, en San Pedro Atocpan encontramos casas antiguas con muros de tezontle usando como aglomerante el adobe. A pesar de estas similitudes, también existen diferencias notables hoy día. Por ejemplo, en Coatepec y Cuezala se utilizaban materiales como la cal y el canto para las paredes, mientras que en San Pedro Atocpan actualmente se usan materiales industriales como el block, el cemento principalmente. Además, la Relación de Cristóbal de Salazar menciona que en Coatepec las casas contaban con medio estado de altura lo que equivaldría a medio metro cuadrado en el cimiento, esto demuestra un gran desarrollo arquitectónico, mientras que en San Pedro Atocpan las casas se construyen directamente sobre el suelo.

Pasemos ahora con Tlayacapan y Tepoztlán estos comparten características constructivas con San Pedro Atocpan debido a su cercanía geográfica. Según López Morales (1993), estas regiones conservan elementos de la antigua organización autóctona, como la terraza y los tecorrales, a pesar de las nuevas ordenanzas impuestas por la corona española.

En cuanto a los materiales utilizados en la construcción, se puede observar que en Tlayacapan y Tepoztlán predominan la piedra y el adobe, en San Pedro Atocpan en sus construcciones más antiguas cuentan con dichos materiales. Según López Morales (1993), la pluralidad de materiales constructivos en el antiguo México es algo complejo de entender, pero es importante destacar que cada región utilizaba los materiales que tenía a su disposición.

Las diferencias notables entre estas regiones es la forma de las viviendas. En Tlayacapan y Tepoztlán predominaban las casas de dos plantas con techos de teja, mientras que en San Pedro Atocpan las casas existen de una sola planta, y hoy día podemos observar casas con más de dos plantas. Según López Morales (1993), de igual manera la traza urbana de los pueblos originarios de dichos territorios tuvo que ceñirse a las nuevas órdenes impuestas por la corona española.

Para recapitular, los antiguos materiales de construcción eran obtenidos de su entorno natural, donde destacaban la paja, la palma, el maguey, la piedra, el adobe,

la cal, la madera y la arena. Ahora estos materiales en la actualidad han cambiado, datos obtenidos del Censo de Población y Vivienda 2010, nos muestra los materiales con lo que están hecho los pisos, las paredes y los techos. “El porcentaje de viviendas con piso de tierra decreció 13.3 puntos al pasar de 19.5% en 1990 a 6.2% en 2010.” Por otra lado “más de la mitad de las viviendas del país (55.9%) tiene pisos de cemento o firme y 37.3% de madera, mosaico u otro recubrimiento” (Censo de Población y Vivienda, c2013). Lo que destaca el informe es que ha mayor población, las viviendas de tierra disminuye, ahora pasemos al siguiente material.

En el caso de los materiales que se utilizan en las paredes de las viviendas la “madera o adobe en 1990 representaron 22.7%, un decenio después descendieron a 16.6 puntos porcentuales y en el periodo final fueron 10.9 por ciento.” (Censo de Población y Vivienda, c2013).

Respecto a los materiales de los techos, “la proporción de viviendas con techos de lámina metálica o de asbesto, palma, paja, madera o tejamanil bajó de 26.4 a 21.5% en 20 años.” El lapso registrado es de 1990 a 2010. “En el año 2000, 1 de cada 5 viviendas tenía techos de lámina metálica o de asbesto.” (Censo de Población y Vivienda, c2013).

Para concluir, podemos decir que la conquista y colonización de lo que hoy conocemos como América tuvieron un gran impacto en la arquitectura, desde la destrucción de las formas prehispánicas, hasta la reproducción de las formas constructivas a través de la tradición y la herencia. Observando que los materiales constructivos se ajustan a los cambios del entorno social, natural y económico. Además de resaltar la información obtenida del Censo de Población y Vivienda que indica que el número de habitantes influye en el cambio de materiales constructivos, por lo que las zonas urbanas influyen en los materiales y formas de construcción.

2.5 Transformaciones del Sistema de Educación Superior: De mediados del Siglo XX al Siglo XXI.

Una vez explorados los aspectos arquitectónicos de San Pedro Atocpan en Milpa Alta, es momento de adentrarnos en los aspectos históricos del sistema de educación superior, toda vez que la universidad representa un espacio crucial de formación. Esta temática responde a los intereses de la Dra. Ruth Guzik para acercarse a datos que contribuyeran como insumos para fundamentar la propuesta educativa y formativa que ya estaban desarrollando el Dr. Alejandro Díaz y sus colaboradores. Es importante mencionar que la presente investigación se gestó en el marco del modelo educativo institucional de la UACM.

Con el propósito de comprender diversos aspectos históricos relevantes de la educación superior en México, se presentará información detallada sobre temas considerados de suma importancia para la reflexión. Estos temas se centrarán en el origen, la autonomía y la interacción que tendría esta con otras instituciones y la comunidad.

En primer lugar, se explora el surgimiento y desarrollo del sistema de educación superior en México, focalizando este análisis en los inicios del siglo XX, momento en que dicho sistema se formalizó. Además, se proporciona información sobre las organizaciones que han regido la estructura del Sistema de Educación Superior, así como las leyes que han emergido a lo largo de su historia para su regulación y desarrollo.

La educación superior en México tiene una larga historia que se remonta al siglo XVI. Según Francisco Larroyo (1947) en su obra "Historia comparada de la educación en México", la educación superior data de 1536 cuando el obispo Ramírez de Fuenleal solicitó ayuda a Carlos V para financiar la educación de los estudiantes nativos que tenían gran habilidad para aprender las disciplinas de estudio que los frailes enseñaban. Esto permitió la expansión de la enseñanza de la filosofía, la literatura, la teología y otras disciplinas que forman parte de la enseñanza superior.

Este aspecto de la historia, al que denominaremos el inicio de la educación superior en México, resulta relevante desde mi perspectiva. Esto se debe a que las metodologías y formas de conocimiento que se introdujeron en el continente americano se lograron gracias a las habilidades y disciplina que los niños y jóvenes habían adquirido previamente en el Telpochcalli o en el Calmécac. Los frailes de aquella época quedaron asombrados por sus habilidades para aprender de manera rápida y eficiente, esto de acuerdo con lo que vamos descubriendo en la narrativa de Francisco Larroyo. Sin embargo, los procesos y conocimientos adquiridos fueron transformados para imponer otros. En el marco conceptual relacionado con la educación superior, comparto la visión que se tenía sobre la educación en aquel entonces.

Es importante tener en cuenta que la base de la educación superior en México tuvo un carácter colonial y de conquista. Los cambios por los que ha atravesado este sistema son amplios y diversos. En este contexto, me centraré en aspectos relevantes de un sistema educativo que ha logrado gobernarse a sí mismo, gracias a un proceso dirigido a alcanzar su autonomía, iniciando así un proceso de cambio y crecimiento. La indagación histórica sobre la educación universitaria que abordaré aquí se remonta a principios del siglo XX. En 1917, se promulgó la Ley que suprimió la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, dando inicio a la autonomía de tres departamentos: "el Universitario y de Bellas Artes, el Judicial y el de Salubridad Pública" (Larroyo, 1947). Sin embargo, en un principio, la autonomía de la Universidad era limitada, y el gobierno de la misma estaba a cargo del Consejo Universitario, del Rector y de los Directores de las Facultades.

Con el fin de sintetizar el proceso de autonomía universitaria, es importante destacar que ha pasado por distintas etapas. Según Alfonso Rangel Guerra (1979), en la Ley de 1929 se otorgó cierta autonomía a la Universidad Nacional de México, aunque con limitaciones, como la presentación de una terna por parte del Poder Ejecutivo para nombrar al rector. Cuatro años después, en 1933, el Congreso de la Unión concedió autonomía total, pero despojó a la universidad de su carácter nacional y procuró no intervenir en su funcionamiento ni en su financiamiento. No fue sino

hasta 1944 que se promulgó la Ley Orgánica, redactada por la propia universidad y presentada ante el Presidente y el Congreso de la Unión, que finalmente fue aprobada esta autonomía. Esta ley estableció la Universidad Nacional Autónoma de México como un organismo descentralizado, con plena capacidad jurídica y autonomía.

Para 1950 y 1960, según afirma Björn Wittrock (1991), tanto la enseñanza superior como la investigación experimentaron un notable aumento en todo el mundo occidental. Según Alfonso Rangel Guerra (1979), para 1973 surgieron dos universidades autónomas en México. Una característica particular de estas instituciones fue que la primera surgió como respuesta a la demanda de la sociedad, siendo la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en Chihuahua, y la segunda fue la Universidad Autónoma Metropolitana, creada por solicitud de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior para satisfacer las necesidades del Distrito Federal, la Ciudad de México actualmente.

A nivel nacional, según Pedro Hernández y Leticia Hernández (2024), en la década de los 50 había alrededor de 39 instituciones de educación superior. En contraste, para el año 2023, de acuerdo con la Dirección General de Planeación, Programación y Estadística Educativa (2023), se contabilizaron un total de 8,789 universidades, incluyendo públicas y privadas, en sus dos modalidades: escolarizadas y no escolarizadas.

En cuanto a la cantidad de estudiantes inscritos de acuerdo con Alfonso Rangel (1979) en 1977 había un total de 1 238 782 en los sectores público y privado, y recuperando datos de la Secretaría de Educación Pública (2023a), en el ciclo 2023-I la cantidad de estudiantes inscritos fue de 5 millones.

Este crecimiento no solo se observa a nivel nacional, sino que también es evidente a nivel mundial. Según Galo Burbano (1999), entre 1960 y 1995, el número de estudiantes a nivel global se multiplicó por más de 6, pasando de 13 millones a 86 millones. Un fenómeno social que resulta particularmente interesante, y que Galo Burbano destaca, está relacionado con los problemas que abarcan diversas áreas

y que se han internacionalizado, demandando nuevas metodologías para su solución. En este sentido, la universidad ha dirigido su atención hacia la internacionalización como respuesta a los desafíos de la realidad contemporánea. Los procesos de globalización han generado una mayor interconexión entre las naciones.

Por un lado, se logró el crecimiento de egresados, sin embargo, esto trajo consigo una sobre calificación a nivel país, un caso que nos comparte Alfonso Rangel (1979) fue el que se vio en la década de los 70´s cuando hubo un incremento de médicos en México, sin embargo, la cantidad de instituciones hospitalarias donde pudieran laborar y desarrollar sus habilidades, eran limitadas.

Este fenómeno de mayor cantidad de egresados, pero falta de espacios para laborar profesionalmente, ha sido señalado por John Meyer y Evan Schofer (2006), quienes destacan que a nivel global la educación se ha utilizado como una estrategia para el desarrollo nacional. En este sentido, el sistema de organización basado en la ciencia ha generado una sociedad racionalizada y un contexto propicio para la expansión de la educación, especialmente en el ámbito empresarial.

Relacionado con lo anterior, según John Meyer y Evan Schofer (2006), los sistemas nacionales de educación superior se consideran sujetos a modelos globales, de modo que cualquier cambio en estos se refleja inmediatamente en los sistemas educativos locales. Este enfoque se refuerza con el desarrollo del capital humano, que adquiere relevancia en la posguerra, según lo señalado por Juan González (1998). Entre los principales defensores de esta teoría se encuentran “Theodore Schultz, Gary Becker, F. Harbison y C.A. Myers”, quienes han promovido cambios en la educación superior con el objetivo de vincularla estrechamente con la fuerza laboral y el crecimiento económico.

Ante la alta demanda de educación superior en México, surgen organismos que pudieran agrupar y coordinar el sistema de educación superior que se estaba gestando a mediados del siglo XX, y con ello fuera posible captar la información de las instituciones, cabe mencionar que no sólo bastaría la recuperación de información, sino generar colaboración entre las mismas instituciones educativas.

Fue entonces, como nos señala Alfonso Rangel, que las instituciones de educación superior, se agruparon en la “Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, organismo creado por las mismas instituciones el año de 1950.” (Rangel, 1979)

Un año antes se crea la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUALC, s/f), surgiendo como un organismo de asesoría de carácter internacional como también lo es la ANUIES para el caso de México, menciono a esta red de universidades porque México forma parte de las 6 regiones, entre sus funciones se encuentra “promover, afirmar, fomentar y mejorar las relaciones entre las universidades latinoamericanas y caribeñas” para 2004 por cambios políticos y económicos, ingresaron “miembros titulares las universidades caribeñas anglo y francoparlantes” (UDUALC, s/f)

A partir de la alta demanda de educación superior, surgieron nuevos espacios para la formación a nivel superior. Alfonso Rangel (1979), en un documento que data de hace más de 40 años, identifica un aspecto importante que proporciona un contexto esencial para el sistema de educación superior que estamos analizando. El autor resalta la importancia de contar con una amplia información sistematizada que reúna todos los datos sobre las instituciones de educación superior existentes en nuestro país. Desde una perspectiva histórica, Rangel Guerra afirma: "En la actualidad, no es posible todavía disponer de procesos de información amplios y sistematizados sobre las instituciones que imparten la educación superior, y sobre todo el sistema en su conjunto" (1979). Este contexto dio lugar a la creación de la ANUIES, cuyo objetivo principal es recopilar esta información. Sin embargo, actualmente aún no forman parte de esta asociación la mayoría de las universidades. Según la ANUIES, cuenta con la participación de 216 instituciones de educación superior, representando solo el 2% del total. Este desafío identificado en el marco histórico también se presenta como una oportunidad para fomentar la colaboración entre diversas universidades.

Además, se propone un método para recopilar la información, planteado a finales de la década de 1970. Aunque este problema no se aborda directamente en esta

investigación, es importante mantenerlo visible para investigaciones futuras y analizar cómo se podría procesar la información de las futuras universidades que se crearán y se transformarán con el tiempo. Este proceso involucra la firma de convenios y la creación de comisiones con el fin de fomentar la colaboración. Los esfuerzos en esta dirección se iniciaron en 1965, cuando la Secretaría de Educación Pública estableció la Comisión Nacional para el Planeamiento Integral de la Educación. Posteriormente, en 1971, se creó la Comisión Coordinadora de la Reforma Educativa, con la participación de una amplia gama de instituciones, así como la colaboración de maestros y alumnos para obtener aportaciones de todos los sectores de la población. En 1976, Alfonso Rangel (1979), informa sobre la creación de un “convenio entre la Dirección de Planeación de la Secretaría de Educación Pública y la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior”, con el fin de recopilar información de las instituciones educativas.

Como observamos, la diversidad de espacios para la formación del nivel superior se ha expandido considerablemente, lo que refleja un avance significativo en este ámbito. Sin embargo, durante el periodo en que se desarrolló el proyecto de esta investigación, se regía por la Ley para la Coordinación de la Educación Superior de 1978, la cual se volvió obsoleta frente a la creciente diversidad y no logró articular ni identificar los diferentes subsistemas que se integraban. Es importante destacar que esta nueva legislación incluyó una reforma al artículo 3° constitucional, que establece la obligación del Estado de proporcionar educación superior laica, de calidad y gratuita. Este artículo detalla los niveles que la conforman, lo cual también se encuentra establecido en el artículo 3° de la Constitución mexicana (Ley General de Educación Superior, Art. 3, 2021). Dentro de la Ley General, se encuentran los subsistemas organizados de la siguiente manera: "universitario, tecnológico y de escuelas normales y formación docente" (Ley General de Educación Superior, Art. 28, 2021).

Es importante destacar que el artículo 20 de la Ley General de Educación Superior define al Sistema Nacional de Educación Superior como un "conjunto orgánico y

articulado de actores, instituciones y procesos para la prestación del servicio público de educación superior" (Ley General de Educación Superior, Art. 20, 2021). Este elemento, que anteriormente no se consideraba en la legislación anterior, resalta la necesidad de una mayor articulación con otras instituciones del nivel superior.

En este contexto, es relevante explorar las categorías establecidas por la Subsecretaría de Educación Superior, que identifica 12 tipos diferentes de instituciones, que van desde universidades públicas federales hasta otras instituciones públicas. Entre estas categorías se encuentran las universidades tecnológicas, universidades politécnicas, Universidades interculturales, escuelas normales públicas, entre otras. (Subsecretaría de educación superior, s/f).

Esta diversidad en el sistema de educación superior refleja su complejidad y variedad. Es importante destacar que este proyecto se desarrolló en el marco de un modelo educativo institucional específico, en este caso, en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Resulta relevante mencionar que, según el cuestionario estadístico Formato 911 que mencionan en el sitio de la Subsecretaría de Educación Superior, nuestra casa de estudios, se encuentra clasificada como "Otras instituciones públicas", debido a que no se proporciona información suficiente para ser categorizada. (Subsecretaría de educación superior, s/f)

Teniendo identificadas las diferentes categorías en las que se encuentran organizadas las instituciones de educación superior, paso ahora a describir el contexto en el que se encuentran los planes de estudio, que es un punto que se menciona y aborda en la encuesta que aquí se analiza y se buscó conocer y por ello lo abordamos de forma general para ir particularizando e ir aterrizando a la educación superior en Milpa Alta.

Al abordar los planes de estudio y las áreas de conocimiento relevantes, nos encontramos con un desafío evidente en la educación superior: la necesidad de interactuar y colaborar para enfrentar problemas globales. En respuesta a este panorama, han surgido nuevas disciplinas y enfoques en la educación superior, como enlista Manuel Medina (2000): historia social, filosofía de la tecnología,

evaluación de tecnologías y riesgos, y economía de la innovación. Además, se han producido cambios en cuestiones sistémicas, particularmente en torno a la ética de la ciencia y la tecnología, dando lugar a la bioética. Este énfasis en la interdisciplinariedad destaca la importancia de abordar los desafíos actuales desde perspectivas diversas.

Al analizar la historia de la educación superior, observamos un proceso dinámico de gestación y difusión cultural, como señala Francisco Larroyo. Si bien la Universidad Nacional Autónoma de México ha experimentado altibajos en su autonomía y organización, y ha realizado cambios significativos en enseñanza e investigación, sigue siendo una institución fundamental en México. Sin embargo, es importante reconocer que no es la única, ya que existen diversas instituciones a lo largo y ancho del país, cada una atendiendo a las particularidades de su territorio.

En un mundo cada vez más interconectado, la educación superior debe adaptarse constantemente a los cambios en la sociedad y la tecnología. Ha adquirido una mayor relevancia en áreas tecnológicas, económicas, sociales y culturales, y su influencia se extiende a muchas otras áreas. La internacionalización se ha convertido en un foco importante, lo que ha dado lugar a nuevas disciplinas y enfoques, así como a cambios en la forma en que se estudia la ciencia y la tecnología. La interdisciplinariedad se ha vuelto esencial para abordar los desafíos actuales de manera efectiva.

Es interesante notar que, según Alfonso Rangel (1979), los cambios curriculares enfrentan resistencias tanto por parte de las instituciones como de los estudiantes. En los años setenta, se promovían los estudios interdisciplinarios, pero la tendencia fue optar por lo convencional debido a la desconfianza hacia lo nuevo o experimental. Esta dinámica entre lo novedoso y lo tradicional será un aspecto relevante a identificar en nuestro proyecto y que revelaremos en nuestros resultados de esta investigación.

Para concluir este apartado, hemos explorado el surgimiento y desarrollo del Sistema de Educación Superior en México, desde sus raíces coloniales hasta su

evolución a lo largo de la historia, destacando su autonomía alcanzada en el siglo XX y su expansión a partir de mediados de ese mismo siglo con la creación de numerosas instituciones. El surgimiento de la ANUIES marcó un hito importante al fomentar la colaboración entre las instituciones, aunque aún persiste el desafío de articularlas eficientemente para sistematizar la información derivada de sus interacciones.

Con la reciente implementación de la Ley General de Educación Superior y la reforma al artículo 3° de la Constitución Mexicana, se vislumbran cambios significativos en la política pública en materia de educación superior. A pesar del evidente crecimiento, se observan disparidades en áreas menos favorecidas, lo que nos lleva a reflexionar sobre los desafíos futuros. El contexto particular de la educación superior en Milpa Alta nos brinda la oportunidad de realizar una relectura sobre su crecimiento y los retos que enfrenta, los cuales serán abordados en el siguiente apartado.

2.5.1 Un acercamiento histórico a la educación superior en Milpa Alta, San Pedro Atocpan.

En este apartado, se busca comprender el contexto de la educación superior y la construcción de espacios dedicados a este nivel educativo en Milpa Alta, con un enfoque particular en San Pedro Atocpan. Este pueblo originario enfrenta uno de los principales desafíos en el acceso a la educación superior, porque las instituciones se concentran principalmente en zonas urbanas, dificultando la inserción de los jóvenes de esta comunidad en el sistema educativo. Esta exclusión e inequidad educativa se refleja en que la población originaria tiene menos oportunidades de ingresar a la educación superior en comparación con el resto de zonas céntricas de la Ciudad de México.

Es evidente que se requiere una educación superior inclusiva y equitativa, que tome en cuenta las necesidades, problemáticas y objetivos de la población mencionada. De igual manera, integraremos de forma general algunos puntos relevantes de las

Universidades Interculturales, ya que estas instituciones abordan aspectos relacionados con los pueblos originarios. Sin embargo, es importante reiterar que este proyecto surgió en el marco de un proyecto institucional, motivo por el cual hemos creado un apartado específico para dar a conocer el contexto de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Para corroborar la escasa accesibilidad al nivel superior en la región, se obtuvieron datos relevantes sobre la cantidad de egresados del nivel superior en Milpa Alta. Según información del INEGI (INEGI, c2015) solo 19 mil personas lograron ingresar a una universidad en ese periodo.

Considero relevante conocer el campo de conocimiento que resulta relevante para las comunidades rurales, siguiendo el análisis realizado por María Gallart y Cristina Henríquez (2006), se organiza en dos bloques, el primero hace alusión a mayores de 18 años que se encuentran al interior de sus comunidades, estas prefieren “la Educación y las humanidades (42%), seguido de las Ciencias Sociales y Administrativas (23%). La que menos prefieren son las Ciencias naturales y exactas (3%), así como la agropecuaria (4%).” haciendo evidente su distancia del trabajo del campo. En el segundo bloque da a conocer las áreas de estudio que prefieren cuando se encuentran fuera de sus comunidades, en primer lugar son las Ciencias Sociales y Administrativas (39%) e Ingeniería y tecnología (18%). La que menos prefieren son las Ciencias naturales y exactas (5%), seguido de la Agropecuaria (3%).

Comparando lo anterior con el número de estudiantes y los campos de conocimiento que los jóvenes de Milpa Alta consideraron relevantes, según datos del INEGI, se revelan tres áreas de interés específicas. En Ciencias Sociales, Administración y Derecho, se registraron 692 inscritos, 55 egresados y 34 titulados. En Ingeniería, Manufactura y Construcción, hubo 1,038 alumnos inscritos, 38 egresados y ningún titulado. Finalmente, en el área de Salud, se contabilizaron 1,941 inscritos, 352 egresados y 267 titulados. (INEGI, c2015: 208) Estos datos muestran similitudes, evidenciando que el trabajo del campo no se considera una opción para el aprendizaje y el desarrollo profesional.

He revisado dos informes sobre la situación de pobreza y rezago social en Milpa Alta, la primera realizada en el 2010 y la segunda del 2017. Del informe obtenido en el 2010 destaco que “la delegación contaba con seis bachilleratos (1%), tres escuelas de profesional técnico (3.2%) y cinco escuelas de formación para el trabajo (1%). La delegación no contaba con ninguna primaria indígena.” (SEDESOL-CONEVAL, 2010)
Para el 2017, el informe no muestra un desglose del número de instalaciones educativas, resalta la disminución del rezago educativo. En 2010, este rezago era del 16.23%, mientras que en 2015 había descendido al 13% (SEDESOL, 2017).

Otro factor a tomar en cuenta es la desigualdad en el acceso a la educación superior. La población originaria tiene menos oportunidad de cursar al menos un grado de educación superior, con una tasa del 4.9%, frente al 14.4% de la población nacional, esto de acuerdo con María Gallart y Cristina Henríquez (2006).

Por otro lado, a pesar del crecimiento en la matrícula educativa de América Latina y el Caribe, la población originaria de los distintos territorios sigue enfrentando problemas de acceso a la educación superior, una tendencia que marca los escenarios futuros para la población. Según Silvia Schmelkes (2003), en su conferencia en el Encuentro Internacional Intercambio de Experiencias Educativas, compartió que sólo el 3% de los jóvenes de entre 19 y 23 años de edad ingresan a estudios superiores, y los jóvenes de lengua indígena no llegan al 1%.

Los datos anteriores, cobran sentido a partir de reconocer que existe una estructura simbólica de racismo y desigualdad educativa, llegamos a estas reflexiones a partir de comprender e indagar en el conjunto de datos históricos. A pesar de que la población originaria representa al menos el 10% de la población nacional, no hay una proporción equivalente de estudiantes de este sector en las universidades.

Para disminuir el rezago educativo nos exponen Gallart y Henríquez (2006) que se han implementado estrategias como becas, la creación de instituciones educativas interculturales y la creación de tutoriales para apoyar a los jóvenes, con la finalidad de aumentar su conocimientos y contar con mayor posibilidad de acceso a la

educación, sin embargo, aún estos esfuerzos no son suficientes si no cambiamos de perspectiva.

Si realizamos una comparación de México con otros países de América Latina, nos damos cuenta con un porcentaje de asistencia de jóvenes en nivel de educación superior muy bajo. Según Alberto Álvarez Vallejo (2020) México sólo cubre oficialmente el 30% de jóvenes con edad para cursar dicho nivel, mientras que países como Chile tienen un 60%, Argentina un 70% y Cuba un 95%. El contexto que tenemos enfrente implica seguir trabajando para mejorar el acceso a la educación superior en México, en esta investigación se pone énfasis en jóvenes de comunidades de pueblos originarios.

Ante esta situación, en este apartado nos acercaremos brevemente al contexto histórico de la interdisciplina en México como una forma de abordar los problemas complejos que surgen en nuestra sociedad. Además, se destaca la importancia de trabajar en colectivo y superar las barreras que impiden el diálogo interdisciplinario para lograr soluciones sostenibles a los problemas que aquejan a nuestra sociedad. En definitiva, es necesario reflexionar sobre los retos que enfrenta la educación superior en México y buscar soluciones que promuevan un sistema de educación superior que se articule con su entorno, siguiendo un enfoque interdisciplinar e intercultural, como una opción para resolver los problemas complejos de nuestra sociedad.

La educación en la población rural ha sido objeto de estudios, hemos identificado exclusión y discriminación en este sector, así lo hemos percibido en la obra “Estudio sobre la educación para la población rural en México.” de Martha Tovar (2007), encontrando que hacia 1923 se funda la Casa del Pueblo, un proyecto dependiente de la SEP, que tuvo como propósito "remover los aspectos retardados de la cultura, para acelerar el desarrollo de la comunidad y de la nación en pos de la homogeneidad". Sin embargo, esta visión despectiva hacia el pueblo no reconoce los conocimientos del territorio, desvalorando sus prácticas.

La política educativa ha tenido un giro en la forma de llevar la educación a los territorios donde habitan comunidades originarias, Martha Tovar (2007) plantea que históricamente se ha dejado de lado la preparación de las mujeres, en 1924 se inauguró la Casa del Estudiante Indígena donde se formaba únicamente a varones como técnicos profesionales, por otro lado, el programa de educación no responde a las problemáticas de los pueblos sino a fines urbanos, lo que ha llevado a graves problemas en la relación con las comunidades originarias.

Si volteamos a ver quién financiaba la educación rural en nuestro país, encontramos que ha sido el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo, esto según Martha Tovar (2007). El proceso de industrialización ha debilitado a la población rural y fortalecido a lo urbano, reflexiones que obtuvimos del libro de la propia autora.

Las universidades han estado en el centro del debate público o críticas como las que hemos mencionado anteriormente, en esta ocasión “por razones presupuestarias y otras por amenazas a la libertad académica" (Jiménez, 2007: 169). Si tomamos en cuenta el punto de vista de Manuel Pérez Rocha (2014b: 139) en América Latina, la educación superior se desarrolla en el marco de un contexto capitalista, lo que ha llevado inevitablemente a la transferencia de un modelo de colonización. A pesar de su origen en procesos coloniales, las universidades han logrado construir su autonomía, permitiendo reconstruirse, adaptarse y gobernarse. Es fundamental explorar alternativas dinámicas e interrelacionadas para abordar los desafíos actuales, característica que reiteraremos en diferentes momentos del proyecto.

En vista de lo anterior, y relacionando datos históricos que encontramos en la obra “Indígenas y educación superior: algunas reflexiones” de María Gallart y Cristina Henríquez (2006) que las instituciones de educación superior se encuentran mayormente en zonas urbanas, lo que dificulta el acceso a la educación de jóvenes provenientes de pueblos originarios. Los estudiantes de este sector en palabras de María Gallart y Cristina Henríquez (2006) señalan que “con frecuencia los estudiantes indígenas tienen que enfrentar una lucha entre los valores de su

comunidad y los valores de las ciudades en las que realizan sus estudios.” (Gallart y Henríquez, 2006)

La relación de los pueblos originarios con el Estado también ha sido objeto de estudio, es lo que hemos constatado en nuestra indagación, en la entrevista realizada por Pilar Baptista (2019) a Gunther Dietz quien señala que después del Ejército Zapatista se busca repensar la relación entre los pueblos originarios con el Estado, anterior a este movimiento “el indigenismo se concebía como una relación unidireccional del Estado hacia los pueblos.” Ejemplos podemos encontrar muchos, aquí destacamos la forma de interacción que mantenía el entonces llamado “Instituto Nacional Indígena que después se llamó Comisión para el Desarrollo Integral de los Pueblos Indígenas, [quien administraba los] programas… desde la capital, cuando las regiones de los pueblos originarios no sólo son remotas sino muy diversas.” (Baptista, 2019)

Según Gunther Dietz y Laura Mateos (2019), las Universidades Interculturales surgieron en el año 2003 en regiones mexicanas donde predominan las comunidades indígenas. Este proyecto representó una novedad en el sistema educativo nacional y se alinea con iniciativas similares en América Latina que abordan la educación superior en comunidades originarias del continente.

La propuesta intercultural "nace en un momento histórico de transición del indigenismo clásico del Estado-nación hacia un multiculturalismo neoliberal" (Hale, 2006 Citado en Dietz y Mateos, 2019), es fundamental tenerlo presente para entender su origen. Cabe señalar que, antes de denominarse interculturales, estas iniciativas tuvieron un pasado significativo. Surgieron por la iniciativa de maestros y maestras, principalmente indígenas, que buscaban atender los problemas educativos de los años 70. Insistieron en "el derecho de impartir y de recibir una educación básica bilingüe y bicultural, luego denominada intercultural" (Dietz y Mateos, 2019).

Mencionamos a los pueblos originarios por ser pertinentes en el contexto en que realizamos la investigación. Si bien no buscamos profundizar y centrarnos

únicamente en un marco de pueblos originarios, nuestro enfoque es relacional, buscando articular aspectos que vinculen lo rural y lo urbano con el discurso de los pueblos originarios en Milpa Alta. Esta discusión es compleja y se relaciona con movimientos sociales, como el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). La reivindicación de los pueblos indígenas es un hecho histórico muy importante que también influye en la historia de Milpa Alta y que su educación superior debe incorporar.

Tomando en cuenta el punto de vista de Gunther Dietz y Laura Mateos (2019), observamos que los diversos movimientos y organizaciones indígenas promovieron el reclamo de una educación pertinente. Estos movimientos señalan que la educación no debe ser necesariamente intercultural y bilingüe, sino que debe responder al contexto específico y estar dirigida a los pueblos originarios de manera integral. Esto incluye no solo el nivel superior, sino también la educación desde los niveles básicos. Estamos, por lo tanto, ante un contexto de reivindicación que se intensificó con la aparición del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Este contexto subraya la importancia de una educación que responda a las necesidades específicas de los pueblos originarios. En un contexto diferente, y a pesar de la distancia geográfica y tiempo, observamos patrones similares en cuanto a la desigualdad, Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron (2009) nos dicen que en la enseñanza superior, “la desigualdad inicial de las diversas capas sociales ante la educación se muestra ante todo en el hecho de que están muy desigualmente representadas”. La exclusión e inequidad de acuerdo con datos de la UNESCO (2013), afecta a jóvenes pertenecientes a poblaciones que denominamos en esta investigación originarias, cabe enfatizar una de tantas dificultades que enfrentan las comunidades de las áreas rurales para acceder a la educación superior, María Gallart y Cristina Henríquez (2006) mencionan que estas se acrecientan al interior de zonas rurales, pero pueden tener mayor posibilidad de ingresar a una universidad sí migran a las ciudades.

Al estar presente en un mundo cada vez más conectado, la educación intercultural ha surgido como un proyecto experimental en América Latina siendo pioneros

“Puno, Perú andino y Cuenca, Ecuador” en el último cuarto del siglo XX, esto de acuerdo con Héctor Muñoz (2002: 26). Gradualmente en México se han creado universidades interculturales indígenas. Uno de sus objetivos ha sido innovar en la educación bilingüe y en los sistemas escolares para estudiantes de comunidades originarias, pero esta modalidad intercultural, nos menciona Héctor Muñoz ha tenido que convivir con los cambios sociales generados por la pobreza, la inequidad de géneros y diversos problemas en la cultura campesina.

En el caso de la interdisciplina según Yesid Carvajal (2010) se ha vuelto cada vez más necesaria en América Latina para abordar los problemas complejos que surgen con la globalización. En la actualidad las disciplinas por sí solas no pueden encarar la complejidad de la realidad, por lo que reiteramos lo necesario del enfoque interdisciplinario para ir construyendo una visión holística de los problemas.

Para fortalecer la idea anterior, retomo el punto de vista de Edgar Morin quien nos señala que el problema de los saberes desarticulados dificulta la resolución de los problemas cada vez más complejos teniendo características “cada vez más “poli disciplinarios, transversales, multidimensionales, transnacionales, globales, planetarios”. (Morin, 1999: 15)

La obra de Miguel León Portilla (1998) "El concepto náhuatl de la educación", nos brinda un panorama para reflexionar sobre la educación en los pueblos originarios, antes de adentrarnos en este tema es importante mencionar que en la cultura náhuatl no existía un término preciso sobre lo que hoy entendemos como educación. Al respecto León-Portilla señala que en la cultura náhuatl, el conocimiento se construía a partir de la fisonomía moral y el principio dinámico de un ser humano, es decir, el rostro y el corazón en Náhuatl “In ixtli, in yóllotl” (León Portilla, 1958: 579). El primer elemento de acuerdo con Miguel León Portilla evoca el principio dinámico, mientras que el corazón se vinculaba con la voluntad, con esto la formación de sus habitantes tenía como objetivo formar al hombre un rostro sabio y “un corazón firme como piedra” (León Portilla, 1958: 580)

En la cultura náhuatl, los espacios destinados para el conocimiento y formación en la guerra eran el Telpochcalli y el Calmécac; el Telpochcalli, era una casa para jóvenes, donde se les formaba para la guerra y por otro lado se encuentra el Cal**l**mécac, un espacio destinado para transmitir conocimientos de alto rango, entre ellos; los cantares, la cuenta de los días, se enseñaba el libro de los sueños, y el libro de los años. (León Portilla, 1998)

Aquellas personas dedicadas a la formación del pueblo mexica según Miguel León Portilla (1998) eran llamados como Tlamatinime, y por otro lado refiriéndose al conjunto de sabios, me refiero a la importante "plática de los viejos" – Huehuetlatolli estos sustentaban el conocimiento oral y por último refiriéndose a la actividad del sabio como maestro, lo nombraban, como Temachtiani.

Una vez mencionado quiénes eran los actores principales, paso a compartir los principios filosóficos que sentaron la base de su formación, se centraba en cinco: Texcuitiani, Teixtlamachtiani, Tetezcahuiani, Netlacaneco (Itech) y Tlapolpachivita, a continuación describo brevemente a que se refiere cada uno.

El primero es: *Texcuitiani – "que a los otros una cara hace tomar"*

El segundo es: Teixtlamachtiani – "que a los rostros de los otros da sabiduría"

El tercero es: Tetezcahuiani – "que a los otros un espejo pone delante"

EL cuarto es: Netlacaneco (Itech) – Itech hace referencia a – Gracias a él – Por lo tanto el término se lee "gracias a él se humaniza el querer de la gente"

Por último Tlapolpachivita que significa "hace fuerte los corazones" (León Portilla, 1958)

Los cinco términos dejan ver la importancia de la actividad del Temachtiani en su comunidad, y son términos que giran en torno a su principio de formación que es "In ixtli, in yóllotl", preocupados en todo momento de la formación del ser en su totalidad, dejando claro que el conocimiento es un bien que todo individuo debe poseer. Esto lo constata Miguel León Portilla (1998) gracias a los numerosos

testimonios que demuestran el interés por el conocimiento, demostrando que no había un solo niño que se le privara de recibir “esa acción que da sabiduría a los rostros ajenos” con la finalidad de que cada niño o joven tuviera “un rostro sabio y un corazón firme”, en la actualidad de nuestro país se observan cambios en la dinámica que merece nuestra atención y reflexión.

Desde la perspectiva mexica, la educación debía centrarse en la formación integral del ser humano, no sólo en el aspecto intelectual, sino también en el moral y el emocional. Permitiéndome decir que es necesario integrar los conocimientos de otras culturas para formar un tejido social incluyente y abordar los problemas complejos de la sociedad actual de manera interdisciplinaria e intercultural.

El propósito de haber incluido la formación de los antiguos nahuas en este apartado, implicaba dar cuenta de la importancia de la cultural sobre sus individuos, hoy día en México se han desarrollado universidades interculturales con la finalidad de integrar conocimientos, principalmente de comunidades originarias, “la Secretaría de Educación Pública, a través de la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe [pusieron en marcha el proyecto de] 10 universidades interculturales” (Gallart y Henríquez, 2006) entre ellas destaco a la Universidad Intercultural del Estado de México, “su matrícula actual es 725 estudiantes, entre 17 y 25 años de edad, de los cuales el 70% son indígenas y del total 66% mujeres.” (UIEM, s/f). La universidad considera que “la monoculturalidad ha acentuado el rezago educativo” (UIEM, s/f) por lo que el proyecto educativo apuesta a la interdisciplina para formar un tejido social incluyente, buscando ofrecer conocimientos holísticos y de metodología analítica.

A pesar de que la construcción del plantel en San Pedro Atocpan, Milpa Alta no se llevó a cabo como se esperaba, la investigación realizada sigue siendo relevante y significativa. Esto se debe a los aportes y análisis profundos que ofrece sobre la educación superior y su relación con los pueblos originarios.

Es importante reconocer que la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) tuvo como objetivo inicial abordar las problemáticas específicas del

territorio y el proyecto fuera acorde con su historia, filosofía, cultura, y también con sus prácticas y materiales constructivos. Y reitero a pesar de que el proyecto de construcción del plantel en Milpa Alta no se materializó, la investigación proporciona una base sólida para comprender cómo la educación superior puede ser diseñada y adaptada para satisfacer las necesidades y desafíos de las comunidades.

En la actualidad, otras instituciones como las Universidades para el Bienestar "Benito Juárez García" y el Instituto Rosario Castellanos han surgido para atender la demanda de educación superior en la zona. Sin embargo, la UACM sigue siendo relevante como referente y ejemplo de cómo la colaboración y la autonomía pueden contribuir al desarrollo educativo y social de la Ciudad de México, especialmente en áreas donde la población se le dificulta el acceso a la educación superior, y que han sido históricamente excluidas de este nivel de estudios.

Para concluir este subapartado, la educación superior dirigida a pueblos originarios en México ha enfrentado diversos desafíos a lo largo de la historia, como la desconsideración hacia los conocimientos de la población, la falta de respuesta a los objetivos de sus habitantes, la dificultad de inserción en la educación superior y la lucha entre los valores de la comunidad y los valores urbanos. Es necesario seguir reflexionando y buscando soluciones para una educación superior más inclusiva y acorde a las necesidades y problemáticas de la población.

Entre las problemáticas que destacan y se mantienen en México identificamos la desigualdad y exclusión en el acceso a la educación superior dirigida a las comunidades originarias. Cabe recordar que ahora los problemas se han internacionalizado, ante esto la propuesta de la interculturalidad y la interdisciplina nos invita a pensar de manera integral y holística para abordar los problemas complejos que enfrentamos en la actualidad. Es necesario superar las barreras que impiden el diálogo interdisciplinario y trabajar colaborativamente para obtener soluciones a los problemas que aquejan a nuestra sociedad.

Como parte de las conclusiones, compartimos algunas propuestas que nos pueden ayudar a reflexionar y vislumbrar ideas creativas que se relacionen con la educación

superior. A continuación comparto algunas de ellas, se podrían implementar programas de intercambio cultural y lingüístico entre universidades de diferentes países y culturas para fomentar el aprendizaje intercultural. También se podría impulsar la creación de programas de mentoría entre estudiantes de diferentes carreras y niveles académicos para fomentar el aprendizaje colaborativo y la formación integral del estudiante. Además, se podría implementar la enseñanza de habilidades socioemocionales en el currículo académico para fomentar el desarrollo personal y emocional de los estudiantes, lo que en la antigüedad era formar el rostro y el corazón.

2.5.2 Historia de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Como mencioné anteriormente, este trabajo se enmarca dentro de un proyecto institucional: la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). En esta sección, exploraré el contexto histórico de la UACM y su relevancia como referencia para repensar el sistema de educación superior. La UACM surgió como respuesta a una demanda de la sociedad civil, con la participación activa de estudiantes, profesores y trabajadores. Su proceso de construcción fue significativo, ya que permitió la inclusión y apropiación de diversos sectores de la sociedad a los estudios superiores, y culminó con la apertura de planteles en áreas desatendidas por el sistema educativo a principios del siglo XXI.

La creación de la Universidad de la Ciudad de México de acuerdo con Adriana Medina (2005) surge como respuesta a la falta de atención por parte del gobierno federal a la educación pública superior en la entidad, además el hecho de construir dicha institución, permitía reforzar el compromiso que tiene el Estado para brindar educación pública y gratuita. Y fue en enero del 2001 cuando “el Jefe de Gobierno del Distrito Federal integró el Consejo Asesor al que encomendó la elaboración de un proyecto para crear una universidad pública en la Ciudad de México" (*Universidad Autónoma de la Ciudad de México*, s/f). Sin dejar de lado una alta

demanda educativa como indicador de que se necesitan nuevas instituciones que ofrezcan educación de alto nivel académico.

En cuanto al inicio de actividades de la actual UACM, Adriana Medina (2005) nos comparte que el primer antecedente de la Universidad lo constituye la creación de la preparatoria Iztapalapa, después llamado como Preparatoria Iztapalapa I, el primer plantel fue llamado Casa Libertad y está ubicado en la colonia Santa Martha Acatitla. Este lugar fue seleccionado por la demanda de padres de familia fue así como surgió la preparatoria 1, "la creación de esta escuela significó para el gobierno local conjugar una demanda de la población para aprovechar las instalaciones de la ex cárcel de mujeres y el interés de aquél para fortalecer la educación pública" (Medina, 2005)

Su fundador y ex rector de la actual UACM Manuel Pérez Rocha (2014) nos menciona que el proyecto de la Universidad de la Ciudad de México (UCM) surgió en colaboración de diferentes experiencias entre ellas "las innovaciones de la UNAM instituidas por su Consejo Universitario, propuestas por el doctor Pablo González Casanova en 1971: el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Universidad Abierta." (Pérez Rocha, 2014). Además, se contó con el apoyo solidario de reconocidos académicos de El Colegio de México, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma Metropolitana, entre ellos el exrector el doctor Luis Mier y Terán de esta última casa de estudios. (Pérez Rocha, 2014) Aquí observamos una compleja perspectiva de diferentes instituciones, lo que nos demuestra que la colaboración interinstitucional estuvo presente en su creación siendo prueba de que la colaboración y trabajo sistematizado permitió su creación.

Con gran emoción Manuel Pérez Rocha (2014) dice que "La UACM no es sólo un proyecto académico sólido y avanzado, es una realidad construida por estudiantes, profesores y trabajadores entusiastas." Y se ha ido construyendo con el esfuerzo y la colaboración de todos los que la habitan.

Ya se contaba con el proyecto y plantel, aún no era suficiente, se necesitaba de su autonomía, la cual se logró en el año 2005, lo que permitió que la universidad se

consolidara como una institución autónoma capaz de tomar decisiones propias, según se menciona en el sitio web oficial de la universidad (*Universidad Autónoma de la Ciudad de México*, s/f). En el mismo sitio identificamos que en el periodo 2011-I la UACM contaba con 13 mil estudiantes aproximadamente y para 2021 ya contaba con 19 mil 188 estudiantes de acuerdo a cifras que nos comparte Alejandro Cruz (2021) siendo en el momento en que se concluye esta tesis rectora la Dra. Tania Rodríguez Mora, consolidando su importancia y relevancia en la educación pública superior de la Ciudad de México.

La UACM tiene como objetivo desarrollar con mayor fuerza su intervención y participación en la vida de la ciudad, según destaca la Coordinación de Comunicación de la UACM (2021). El proyecto de la universidad implica la intervención y acción en la ciudad, lo que refleja su compromiso con la sociedad.

La fuerza de la UACM radica en su propuesta educativa incluyente. Cuenta con un Consejo Universitario, el cual fue elegido por primera vez en agosto de 2005, según se menciona en el sitio web oficial de la universidad (*Universidad Autónoma de la Ciudad de México*, s/f). Este órgano colegiado es el encargado de tomar decisiones importantes y guiar a la universidad en su camino para ser una casa de estudios de alta calidad en beneficio de la Ciudad de México.

Las ideas fundadoras de dicha casa de estudios han sido ampliar las oportunidades de educación superior dirigidas a los habitantes del entonces Distrito Federal y contribuir al ideal nacional democrático, en su sitio oficial se refieren a la construcción de una sociedad más justa y democrática. Teniendo presente que el proyecto educativo se desarrolla en el marco de un ideal fundacional que se basa en garantizar que la educación contribuya a la formación humanista, social y académica, fortaleciendo la convivencia colectiva. (Proyecto educativo de la UACM, 2005).

Como mencionamos en el párrafo anterior, la UACM tiene un enfoque humanista, ante esto se centra en el aprendizaje de los y las estudiantes, más que en las calificaciones, según destaca la Universidad Autónoma de la Ciudad de México

(2005). Al pertenecer a esta casa de estudios hacemos énfasis en considerar urgente el rescate del sentido humanista, demostrando su compromiso con la educación de calidad y con valores.

Otro de los propósitos que tiene la Universidad Autónoma de la Ciudad de México va dirigido a lograr que los estudiantes se motiven por aprender y desarrollen unas motivaciones intrínsecas, según destaca Manuel Pérez Rocha (2014). La motivación intrínseca se refiere a la motivación que surge del propio estudiante, en lugar de ser impulsada por factores externos, como las recompensas o la presión social. Siguiendo la perspectiva de Manuel Pérez Rocha reconocemos que la motivación intrínseca es fundamental para el éxito académico y la realización personal de los estudiantes.

En cuanto a la forma de ingreso a la UACM, esta se basa en el derecho de todas las personas que concluyeron sus estudios de nivel medio superior puedan continuar realizando sus estudios de nivel superior, según destaca Manuel Pérez Rocha (2014). En palabras del propio rector fundador (2014) “El sorteo no es la condición para ser aceptado, sino sólo un mecanismo de calendarización del inicio de los estudios”, lo que demuestra la importancia que la universidad le da a la igualdad de oportunidades para todos.

Pasemos ahora a conocer algunas acciones generales y más relevantes que se han implementado en la UACM, una de ellas es la forma en que se realizan las prácticas de evaluación en la universidad. Según Pérez Rocha (2014a), la ley de la UACM establece que cada maestro de manera individual ya no cuenta con la facultad de otorgar los certificados o las calificaciones las cuales frecuentemente suelen ser arbitrarias, la idea principal de evaluación busca un sistema cada vez más justo y equitativo, estableciendo cuerpos colegiados a cargo de dicha responsabilidad.

A continuación comparto la experiencia de Berenice Reza estudiante de la tercera generación de la universidad, ella muestra la importancia que tiene la casa de estudios en la formación de los estudiantes. Esta experiencia la recupera Manuel Pérez Rocha (2014), de la propia estudiante Berenice Reza quien señalaba que la

UACM le “dio la posibilidad de descubrir mis capacidades y habilidades y me enseñó a formarme una propia disciplina. No me fue tan fácil. La UACM es una universidad exigente” (Pérez Rocha, 2014: 293). Al señalar que la universidad es exigente, demuestra el compromiso que tiene la institución con una educación de calidad.

A lo largo de este marco histórico, hemos señalado la desigualdad y diversas dificultades que tienen los jóvenes para ingresar al nivel superior y la demarcación de nuestro estudio se encuentra inmerso en ellas, en cuanto a la posibilidad de construir una universidad en Milpa Alta, podemos decir que de acuerdo con la nota del Universal, a través de una asamblea de comuneros y el delegado realizaron una donación a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, para la construcción de un nuevo plantel, con la finalidad de brindar oportunidades a la gran cantidad de jóvenes que quieren continuar sus estudios, el predio donado cuenta con una superficie de 23 mil 346 metros cuadrados, esto de acuerdo con Sara Pantoja (2009). De acuerdo con la nota, las instalaciones contarían con tecnologías amigables con el medio ambiente, con la finalidad de cooperar y mantener la reserva ecológica, en una de las delegaciones que califica como rurales, según Sara Pantoja (2009) en la actualidad se ha dificultado su avance por motivos de distinta índole.

Hemos llegado al final de este subapartado, donde dimos a conocer cómo surge la UACM, dando respuesta a la demanda educativa en la Ciudad de México y la necesidad de reforzar el compromiso del Estado con la educación pública y gratuita. Su historia de surgimiento está marcada por la colaboración y el esfuerzo de diferentes actores, incluyendo reconocidos académicos de diversas instituciones. Hoy en día, la UACM es una realidad consolidada y autónoma, capaz de tomar decisiones propias y ofrecer educación de alto nivel académico con una formación sólida.

Hemos reunido información que nos permite decir que la UACM se enfoca en desarrollar su intervención y participación en la vida de la ciudad, lo que refleja su compromiso con la sociedad. Al lograr la autonomía su Consejo Universitario electo es el encargado de tomar decisiones importantes y guiar a la universidad hacia una casa de estudios de alta calidad. Resaltamos su enfoque humanista, centrado en el

aprendizaje de los estudiantes, más que en las calificaciones, lo que permite desarrollar motivaciones intrínsecas, el ingreso a la casa de estudios se basa en el derecho de que todas las personas que concluyeron sus estudios de nivel medio superior puedan continuar sus estudios de nivel superior y su incorporación a la UACM depende de la capacidad instalada de la institución, mostrando la importancia que la universidad le da a la igualdad de oportunidades para todos.

Las acciones pedagógicas implementadas en la UACM buscan desarrollar un sistema de evaluación más justo y equitativo, estableciendo cuerpos colegiados a cargo de dicha responsabilidad. Además, la institución tiene un compromiso con una educación de calidad y exigente, lo que se refleja en la experiencia de los estudiantes, como Berenice Reza, quien destaca la importancia en descubrir sus capacidades y habilidades. Asimismo, la UACM enfrenta dificultades para poder expandirse, debo decir que a pesar de que la construcción del plantel no se materializó como se había previsto, es importante reconocer que este momento plantea la necesidad de generar interrogantes relevantes que podrían ser objeto de futuras investigaciones, brindando conocimientos valiosos que nos ayuden a abordar las problemáticas educativas en contextos similares.

Para concluir, se exploró el contexto histórico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), porque el proyecto se enmarcó en esta institución destacando su surgimiento como respuesta a una demanda social y su evolución hacia una institución autónoma y consolidada. La UACM representa un modelo educativo incluyente y comprometido con la formación integral de sus estudiantes, a través de un enfoque humanista y la búsqueda de motivaciones intrínsecas en el aprendizaje. A pesar de enfrentar desafíos para su expansión, como la no realización del plantel planeado en Milpa Alta, es crucial reconocer que el análisis de este episodio es propicio para plantear cuestionamientos valiosos para investigaciones futuras.

Capítulo 3.- Estado del conocimiento: toponimia, arquitectura y educación superior.

El estado del conocimiento lo dividí en tres apartados: Estudios sobre la toponimia en México, Estudios de Arquitectura y Prospectiva en América Latina, un camino para pensar la educación a largo plazo. El análisis que realicé para cada uno de los estudios que a continuación compartiré, van dirigidos a conocer sus objetivos, el contexto donde se realiza la investigación, identificar la metodología, métodos y técnicas que usaron para llegar cubrir sus objetivos o brindar solución a problemáticas y finalmente, describiré los resultados y dificultades a los que se enfrentaron los estudiosos sobre estos temas.

3.1 Estudios sobre la toponimia en México.

Los estudios sobre la toponimia han ido en aumento, y han sido retomados principalmente por la geografía, la lingüística y la historia, por esta razón he indagado en dichas disciplinas, y aquí comparto los estudios que me pueden ayudar a dirigir esta investigación.

La investigación de Juan Gallardo se inclina hacia lo geográfico (2017) fue una ponencia que presentó en el coloquio “La memoria de los nombres: la toponimia en la conformación histórica del territorio” y forma parte del libro *La memoria de los nombres: La Toponimia en la Conformación Histórica del Territorio de Mesoamérica a México*. Los editores Carlos Paredes Martínez y Karine Lefebvre mencionan que los estudios de toponimia han aumentado y se abordan desde diferentes disciplinas de estudio, entre ellos “históricos, geográficos, antropológicos y lingüísticos desde los años 1960.” (Lefebvre y Paredes, 2017)

La investigación que realizó Juan Gallardo (2017), busca conocer el origen de los nombres de los pueblos p’urhépecha, dejando ver que los espacios que son expropiados o despojados, son reapropiados y reconocidos a partir de la forma en la que sus habitantes la nombres y crean una narrativa entorno a dicho contexto.

Su objetivo general fue “indagar acerca de la problemática en torno a la dimensión patrimonial del territorio —del bosque en particular y de la biodiversidad en general” (Gallardo 2017)

Su estudió lo realizó en dos pueblos Cherán y Sevina, en el primero “el objetivo fue identificar qué actores, acciones y valoraciones mediaban en la constitución de la diversidad biocultural como patrimonio” En el caso de Sevina, la problemática grave es el despojo de tierras, por ello Juan Gallardo centró su estudio “en el marco de la aplicación de políticas agrarias, agropecuarias y forestales orientadas al control, despojo o privatización de las tierras y bosques” (Gallardo 2017)

Los informantes tienen características muy particulares, en el caso de Cherán fueron “comuneros varones cuyo rango de edad va de los 50 a los 75 años, todos bilingües hablantes de p’urhépecha y de español” (Gallardo 2017) En el caso del pueblo de Sevina, “provienen de comuneros dedicados a la elaboración de artesanías y al trabajo campesino; sus edades oscilan entre los 40 y los 60 años, también todos bilingües.” (Gallardo 2017)

En cuanto al contexto donde se desarrolla la investigación ya he mencionado que se desplegó en dos comunidades del estado de Michoacán, para dar más detalles geográficos y toponímicos, el autor menciona que se encuentran en “la meseta” o “sierra”, que es una de las cuatro subdivisiones que conforman el territorio de asentamiento p’urhépecha” en cuanto a los nombres del lugares, nos ayuda a conocer sus características naturales, su población en lengua materna las llama “de dos maneras: juatarhu o “en el cerro”, y p’ukuminturhu o “donde hay pinos”, denominaciones nativas que aluden a su escabrosa topografía y a su riqueza forestal.” (Gallardo 2017)

De dicho estudio retomo el significado que se tiene de la toponimia:

> [No …] son rígidos ni absolutos pues su construcción por medio del lenguaje forma parte de las dinámicas y procesos sociales y culturales, así como de transformación del entorno natural que se habita, y que también se define, se caracteriza, se significa y se apropia por el medio de la narrativa. (Gallardo 2017).

Ahora paso con algunos aspectos metodológicos que guiaron el estudio, a partir de los objetivos ya planteados, el autor buscó “caracterizar el territorio y el bosque a partir de las categorías locales que los definen y detallan”. (Gallardo 2017) Lo realizó de esta manera porque no puede definir al territorio con elementos externos o no propios, por lo tanto las categorías locales son “procesos de apropiación-domesticación, y representaciones simbólicas que los concretan como patrimonio colectivo o social.” (Gallardo 2017)

Las técnicas de investigación que se usaron fueron “entrevistas concertadas y en pláticas informales buscando recopilar información sobre: las percepciones, atributos y definiciones locales acerca del territorio” (Gallardo 2017)

En Cherán se vincularon con pobladores realizaron “recorridos por diferentes transectos al interior de los terrenos considerados como propios del pueblo, con el objetivo de obtener testimonios respecto a los sitios y elementos topográficos, ecológicos y paisajísticos.” (Gallardo 2017) Por transectos el autor lo entiende como los caminos que usan los pobladores para conectarlos con distintos parajes y terrenos de los pueblos.

Lo que llamó mi atención de la investigación, fue que los pobladores también formaron parte de la recolección de información, porque se les pidió participar en la elaboración de:

> […] representaciones gráficas de esos transectos, resultando mapas o eventuales etnocartografías que, como se sabe, funcionan como ventanas para asomarnos simbólicamente al territorio por medio de la forma en que es pensado, imaginado, significado, valorado, conocido y vivido por quienes lo habitan. (Gallardo 2017).

En el caso de Sevina, Juan Gallardo menciona que realizaron “recorridos por diversos transectos interiores a los terrenos del pueblo y, excepto la elaboración de las representaciones gráficas, de ellos obtuvimos datos referentes a los elementos ecogeográficos y paisajísticos” (Gallardo 2017)

Los resultados que obtuvieron con las herramientas de estudio, “en los testimonios y en las etnocartografías se mencionaron y plasmaron elementos diversos sobre la

topografía, el paisaje, la biodiversidad y algunos topónimos concomitantes" (Gallardo 2017) También se percató que los espacios están en "procesos intercomunitarios de disputa,… lo mismo que acciones colectivas de defensa frente a las regulaciones e imposiciones externas o institucionales orientadas a su control" (Gallardo 2017)

Agrega que los "topónimos, testimonios y etnocartografías nos hablan de procesos temporales de desposesión y de apropiación del territorio, del bosque y de la biodiversidad" (Gallardo 2017) En el caso particular de los topónimos "la vigencia funcional de topónimos viejos y de la creación de topónimos… se denota cierto poder de propiedad o determinada hegemonía cultural sobre el espacio ocupado." (Gallardo 2017)

Con la investigación llegan a comprender que la "toponimia no siempre conlleva un significado único o transparente, y aquello que la toponimia señala que existe o que se realiza en el lugar, se puede reflejar en el pensar y en el sentir de las personas que lo habitan y lo nombran." (Gallardo 2017)

Además, gracias a las herramientas que se aplicaron en el trabajo de campo se percató que la "creación de nuevos topónimos y de narrativa por parte de los habitantes, es una estrategia de apropiación del espacio ocupado, así como de reafirmación del sistema ontológico sobre el mismo" (Gallardo 2017)

Las problemáticas por las que pasaron durante la investigación fueron dirigidas al "trabajo de campo, y en particular los recorridos por los caminos al interior de los terrenos de los pueblos, estuvieron condicionados por la problemática forestal… y por la presencia de la delincuencia organizada" Esto se convirtió en una "limitante que conlleva ciertos riesgos al momento de internarse en el territorio y/o de transitar por los caminos interiores" (Gallardo 2017)

El siguiente estudio es un análisis lingüístico, el documento "Los nombres de lugar en náhuatl" pertenece a Miguel León Portilla (1982), un polímata y especialista de la cultura náhuatl, el autor nos comenta que existen diversos estudios que realizan aportes desde una perspectiva lingüística nahua, pero no se ha abordado un análisis

detallado sobre cómo se conforma un topónimo, es aquí donde Miguel León Portilla construye su objetivo, y busca analizar “las características estructurales y semánticas de los nombres de lugar”

El trabajo que realiza es profundo y de gran detalle, su método para abordar dicho análisis, constó en realizar estructuras semánticas de los nombre del lugar, el cual presentó en un esquema de 8 puntos, los cuales a continuación sintetizo en forma de lista:

1.- Elaboró un marco de referencia, que le permite al observador clasificar e identificar los nombres de lugar.

2.-. Toma en cuenta diferentes perspectivas sobre las connotaciones de los nombres de lugar. Miguel León Portilla señala que para su análisis es necesario precisar “varios elementos morfémicos que entran en su formación, así como la resultante semántica que conlleva el topónimo así integrado” (León, 1982). Dichos elementos son los que abarca en los siguientes puntos.

Del 3 al 5, divide al morfema en raíces, prefijos y sufijos y describe cada uno de ellos.

Identifica en esencia dos tipos de raíces, las verbales y las nominales, aquí coloco un ejemplo de cada uno. En el caso del primero, Ameyal-co -- `Donde brota el agua´ en el caso de la nominal, el topónimo que nos comparte es Aca tlán su significado es `Lugar de cañas´, pero los topónimos poseen diferentes composiciones, estos también pueden estar conformados por adjetivos y adverbios, como ejemplo comparte el topónimo Ahuiliz-apan, este lo divide de la siguiente manera, “ahuiliztli, alegría + atl, agua, En las aguas alegres”. (León, 1982)

Además señala que gran parte de los nombres de lugar son construidos con prefijos y sufijos. Miguel León Portilla especifica que los “prefijos pronominales, de connotación indefinida, pueden adherirse indistintamente a locativos en general o a nombre de lugar” Tales prefijos son Te – Ne – Tla, a modo de ejemplo, aquí comparto el de “Tla-pacco-yan, Donde algo es lavado” (León, 1982)

Pone énfasis en los morfemas locativos, y su construcción con sufijos porque estos transforman la raíz verbal, de los que se tienen registros, se encuentran: ca, ma, pa, tla, tlan, can que significan “Donde algo está, se encuentra, o se halla” (León, 1982)

6.- Realiza el análisis de metáforas, aquí identifica tres recursos, por un lado menciona el vocablo *chantli*, que significa “casa, hogar”, el segundo, son connotaciones que se relacionan con elementos simbólicos del calendario y por último, se usan “diversas parte del cuerpo humano”. (León, 1982)

7.- Analiza la sintaxis de los nombres de lugar, estos aspectos no los integraré en la mi investigación ya que no pretendo hacer un análisis lingüístico especializado, sin embargo menciono este punto porque es relevante para el estudio de la toponimia.

8.- Finalmente, realiza la representación glífica de los nombres de lugar, este análisis de igual manera no será abordado en la investigación, porque no se recupera a detalle estos aspectos gráficos, los cuales son valiosos, pero ya no corresponden a los objetivos de mi investigación.

A modo de conclusión, el autor construye y opera seccionando los nombres de lugares, identificando y construyendo estructuras gramaticales, de tal manera que nos ayuda a conocer “los rasgos estructurales de esta clase de nombres puede ayudar a una mejor comprensión de un sistema morfológico en función del cual se formaron vocablos.” (León, 1982)

Para Miguel León Portilla la toponimia posee un alto valor cultural, además “expresan con precisión de ingeniería lingüística algunas de las más sobresalientes características físicas, y relaciones conceptuales, de una determinada realidad, en este caso, de una región o lugar particulares.” (León, 1982)

A través de este estudio me he percatado que la toponimia es estudiada desde disciplinas como la geografía, la historia, la lingüística, pero no se ha hecho una lectura desde la interdisciplina, como es el caso de la comunicación y cultura, esta es la oportunidad para leer un topónimo desde esta mirada.

Ahora paso con un artículo que considero brinda elementos de análisis desde una perspectiva histórica, este documento fue realizado por Alejandra Moreno Toscano (1969), nos menciona que “el nombre de los lugares es para el historiador un documento histórico que debe aprender a leer”

Es de esta manera que para la historia la toponimia se les presenta como “estratos históricos superpuestos a la manera de los sedimentos geológicos" (Moreno, 1969) Los cambios por los que pasa la toponimia, según la autora son por “despoblamiento, por conveniencias políticas, religiosas o administrativas, en ocasiones los nombres de los sitios tienen una vida bien corta.” (Moreno, 1969)

Para la historia la toponimia posee diferentes etapas históricas, la primera es la prehispánica que corresponden a culturas como: “maya, tarasca, mixteca, zapoteca, totonaca, etc.” (Moreno, 1969) pero el que se expande es de origen náhuatl, y su transformación llega “de manera importante durante la colonización española” (Moreno, 1969)

Para Alejandra Moreno, la toponimia le muestra información sobre la transformación del territorio y sus actividades económicas, a modo de ejemplo “en la época colonial como Durango, Zacatecas, o Fresnillo, pude descubrir la sucesión de nombres de pueblos como "Muleros", "Carboneros", "Potrero", "Calera", "Tinaja", "Estancia", "Labor", que nos hablan del universo económico” (Moreno, 1969)

Para poder estudiar la toponimia, la autora nos propone el uso de dos métodos, el primero que usa el historiador para el análisis de la toponimia, consiste en “analizar de manera conjunta los nombres geográficos significativos… puede aislar del universo de nombres geográficos aquellos que le parezcan indicativos y examinarlos por su ubicación, por sus tendencias y sus direcciones” (Moreno, 1969) Esto le permite al historiador conocer con gran precisión las características del entorno de una población.

Este primer método, permite hacer un mapeo general de la toponimia de un territorio, la información es enriquecedora, porque se puede conocer “sobre la

dirección principal de las grandes rutas de trashumancia que existieron en México" (Moreno, 1969)

El segundo análisis "que puede aplicarse a los nombre geográficos sería el examen particular de una región determinada" (Moreno, 1969) La toponimia es de gran relevancia para el estudio de un territorio, y el historiador puede descubrir distintas actividades que ha realizado el ser humano durante sus estancia en la Tierra, debo destacar que los nombres de lugar poseen relevancia porque "al dar un nombre a los lugares, a las propiedades rurales, etc, el hombre deja huella de una concepción del mundo, de una determinada forma de utilización del suelo." (Moreno, 1969)

Con este artículo, de manera concisa nos revela el alto valor significativo que posee un topónimo, incluso si nosotros como investigadores no contamos con la suficiente información sobre las características del territorio que vayamos a estudiar, podremos hacer uso de la toponimia para conocerlo, porque son testimonios del entorno. Este documento, me ha ayudado a observar al territorio como un cuerpo hecho de lenguaje, sus diferentes espacios comunican su pasado y presente, es por ello que debemos aprender a interpretarlos.

3.2 Estudios sobre los procesos constructivos en México.

Las investigaciones que a continuación voy a abordar van dirigidas al análisis e identificación de los procesos constructivos y sus materiales. Estas dos áreas de interés las clasifiqué de acuerdo a sus objetivos, contexto, metodología, técnicas y resultados.

La primera investigación es realizada en el casco urbano de San Juan Comalapa, Guatemala, es una tesis que analiza los elementos que constituyen la arquitectura vernácula, con la finalidad "de mantener, conservar y preservar este tipo de arquitectura la cual forma parte de nuestra identidad con lo cual se logrará conocer todos los elementos que la conforman y fundamentan" (Molina, 2011)

Como lo menciono en un principio, la investigación es realizada en Guatemala, en el municipio de San Juan Comalapa, la tipología que tiene identificada Molina Carrera María (2011) es la arquitectura vernácula, una de las problemáticas que giran alrededor va dirigida a las procesos constructivos, porque nuevos materiales de construcción se han incorporado en las viviendas, donde no sólo cambia ese aspecto, sino que se pierden el valor histórico, cultural, etc.

Al hablar de una tipología vernácula, es necesario conocer qué se entiende por tipología, en el estudio se entiende como el estudio y clasificación de los tipos, éste último "reacciona dialécticamente con la técnica, con las funciones, con el estilo, con el carácter colectivo y el momento individual del hecho arquitectónico." (Rossi, s/f Citado en Molina, 2011: 15)

El siguiente concepto es lo vernáculo identificado en las viviendas, siendo así que se identifique la autora con la siguiente definición "la casa vernácula se integra armónicamente al medio ambiente, está condicionada por factores climáticos y depende mucho de los materiales del lugar… Esta conformación ha subsistido, habiendo constituido un patrón tradicionalmente indígena" (De León, 1992 Citado en Molina, 2011:12)

Elementos que resultan importantes para mi investigación son 6 características que permiten identificar lo vernáculo. El primero hace referencia al "modo de construir emanado de la propia comunidad" el segundo, se puede reconocer gracias a las características de la región, porque está ligado a su territorio, el tercero, las construcciones poseen "Coherencia de estilo, forma y apariencia" el cuarto, está vinculado con la sabiduría, en la construcción se podrá observar "en el diseño y en la construcción, que es trasmitida de manera informal" el quinto, llama mi atención porque la construcción contribuye a los "requerimientos funcionales, sociales y ambientales" por último, se encuentra la forma en la que se reproduce la tipología constructiva, y se encuentra en la "aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción" (Molina, 2011)

En el aspecto metodológico, se planteó un orden investigativo, realizaron una propuesta de análisis para conservar la arquitectura vernácula, el segundo paso fue delimitar el área de estudio, para ello eligieron las muestras más representativas de las tipologías a estudiar, como tercer paso definieron la problemática de las áreas de estudio y finalmente realizaron trabajo de campo y bibliográfico. (Molina, 2011)

Para realizar el análisis de la tipología arquitectura vernácula, la autora menciona que tomó 5 muestras de la tipología ya mencionada, recogiendo “los aspectos que corresponden a materiales vernáculos, procesos constructivos, usos de suelo, etc. Cada una de las tipologías escogidas presenta características únicas en cuanto a su ubicación y disposición del predio.” (Molina, 2011)

Para comprender la arquitectura de la región, el estudio optó por conocer los aspectos culturales de sus habitantes, por ello se dirigieron a conocer las “actividades que suelen realizar, gustos, costumbres y tradiciones” (Molina, 2011: 48)

Las herramientas de investigación que usó para la investigación fueron “levantamientos físicos, fotográficos, entrevistas y observación directa obteniendo con esto el registro de materiales, procesos constructivos, etc.” (Molina, 2011)

La investigación a partir de las herramientas de estudio, analizó y realizó el registro pertinente a las viviendas con tipología vernácula, porque es una de las características más utilizadas en la región. De las 5 tipologías que abordó aquí solo describiré 2, con la finalidad de conocer algunos elementos estructurales.

En la tipología 1 de vivienda, la investigación al poner en práctica la observación directa, logró identificar los materiales constructivos en distintas áreas, identificando muros hechos de “adobe + madera” su cubierta, es un “soporte de madera aserrada y lámina de zinc”, los pisos de la cocina y habitaciones son de barro cocido, las puertas y ventanas, pudo identificar que eran de “madera de palo blanco realizada en silueta de tableros con un recubrimiento de pintura color azul.” (Molina, 2011)

A través del “levantamiento de medidas y fotografías se pudo realizar una apreciación de dimensiones de las áreas que conforman la tipología 2” Las características de “Las viviendas que se localizan en el área perimetral del casco urbano poseen lotes más amplios a diferencia de las que se ubican en áreas centralizadas.” Incluso llegan a tener espacios dedicados al cultivo de maíz. (Molina, 2011: 65) Los materiales constructivos que dan forma a la vivienda, son de “adobe ´+ repello” Los pisos fueron construidos con “baldosas de barro” y sus cimientos de piedra. (Molina, 2011: 65) Un espacio que identificó la autora, fue que al interior de la casa se encontraba un temazcal, además de los materiales y la planificación de los espacios, le permitió apreciar elementos de arquitectura colonial y maya.

Los resultados que obtuvo me permiten reconocer que las herramientas empleadas son adecuadas para identificar los procesos constructivos, sus formas y materiales. A partir de su estudio, logró observar los materiales más comunes para muros, estos fueron dos, “la madera y el adobe” Los materiales de las cubiertas menciona que esta depende del “nivel económico de sus habitantes” y de un fenómeno natural, después del terremoto de 1976 empezaron a utilizar láminas de zinc, debido a su peso y precio, las tejas de barro se empezaron a sustituir ya que implicaba mantenimiento y su precio era alto. (Molina, 2011) Otro aspecto de la arquitectura vernácula son sus ventanas y puertas, hechas de madera, y en poca medida puertas de metal. (Molina, 2011: 107-109)

Llegó a la conclusión de que la “arquitectura vernácula se constituye como un proceso emanado de la propia comunidad en la que se guardan tradiciones y técnicas constructivas” (Molina, 2011: 111) Es por ello que la vivienda vernácula posee gran valor porque son los habitantes los que construyen sus espacios, además sus construcciones mantienen una estrecha interacción con la naturaleza, encontramos tierra, piedras, hierbas, entre otros materiales. Sin dejar de lado de que cada casa, en sí misma ya posee una identidad e historia que ha pasado de generación en generación, señala la autora.

Identificó que la vivienda vernácula se ha ido adaptando a los cambios constructivos, de tal manera que ha integrado “materiales de construcción de orden industrial” (Molina, 2011)

Regresando a su objetivo que era mantener, conservar y preservar la arquitectura vernácula en la región, llegó a la conclusión de que para que continúen, dependerá de la comunidad, por lo tanto son sus habitantes quienes tienen que reconocer sus formas constructivas, materiales y técnicas.

Paso ahora con estudios realizados en México, a continuación presento la tesis de Carlos Antonio Bravo (2013) la problemática que identifica surge durante la post-revolución en Guadalajara en las zonas habitacionales se comenzaron a transformar y tuvo un carácter comercial, esto tuvo consecuencias graves, porque fueron intervenidas las estructuras, causando daños en su diseño y espacios. Es por ello que el estudio pretende contribuir destacando “los aspectos tipológicos y constructivos más importantes”. A partir de esta preocupación su objetivo general fue “Incrementar el conocimiento de la arquitectura habitacional de la ciudad de Guadalajara en el periodo final del porfiriato”

La metodología que siguió fue aplicada, la dividió en diferentes etapas, la primera investigación documental, la segunda define y selecciona el universo de estudio, la cuarta analiza la información y finalmente concluye. (Bravo, 2013)

En el trabajo de campo, realizaron la búsqueda de planos, los que encontraron fueron publicados, otros fueron otorgados por los habitantes y realizaron el “Levantamiento de planos de las casas que… [permitieron] su acceso.” (Bravo, 2013)

Además del mapeo, realizaron un análisis sobre la estructura de las construcciones, conocieron la relación que existe entre la superficie construida y sus muros, la superficie iluminada, identificaron espacios de ventilación, fachadas y columnas. (Bravo, 2013) Como se puede ver, el análisis tiene una dirección estructural, esto me ayuda a conocer las partes de una construcción.

A través de una revisión bibliográfica da cuenta que las construcciones en Guadalajara tienen influencia francesa y esta se encuentra en las divisiones, dice Carlos Antonio Bravo que en la planta baja se realizan las reuniones familiares, en la segunda planta, se encuentran las habitaciones y por último hay una zona auxiliar, dedicado a espacios de servicio. Además cuenta con influencia anglosajona y esta se puede observar porque posee varios accesos que conectan del exterior al interior.

Para la identificación de materiales, el autor consultó “documentos, bibliografía relacionada, entrevistas a especialistas y visitas de campo a las fincas.” (Bravo, 2013)

Para concluir, gracias a la identificación y análisis detallado sobre los materiales, el sistema constructivo y las diferentes funciones de los espacios, la investigación contribuye a la restauración o intervención de construcciones post-revolucionarias en Guadalajara.

En cuanto al análisis de las estructuras de las construcciones, identificó que la cimentación está formada por diversas capas, los materiales que encontró fueron “material vegetal, jal, arena amarilla y suelo firme de roca” En cuento a la estructura, contaba con una “profundidad aproximada entre 1,20 mts y1,50 mts. y un ancho de 1 y 1½ del espesor del muro.” (Bravo, 2013)

El siguiente elemento estructural es el muro, su característica constructiva es tradicional, lo más común fue encontrar muros hechos de cantera, también presentado en forma de decoración. (Bravo, 2013)

Respecto a los techos o cubiertas, los materiales que encontró fueron mixtos, encontró bigas de metal y de madera, en algunas construcciones encontró un techo con características de “bóveda catalana con vigas a una distancia máxima de 1,00 metro y dos capas de ladrillo de barro colocados en soga traslapada una de la otra.” (Bravo, 2013)

Otro elemento que señala son las columnas, pilares y pilastras. Su uso era principalmente “decorativo para dar un toque de clasicismo” (Bravo, 2013)

Los arcos es un elemento estructural que se observó y su función principal es la de "soportar el techo”

Los acabados de las construcciones muestran una diversidad de detalles, formas y colores, la creación de este último “eran de cal con colores vegetales o terracotas con alumbre para su fijación. Eran preparados en casa de forma artesanal y el color más popular era el ocre.” (Bravo, 2013)

La última investigación que aquí presento, tiene como objetivo analizar la arquitectura de la comunidad de Santa Ana Tlacotenco, en su estudio sólo logra identificar una casa de madera, afirma que “Actualmente, la mayoría de esa arquitectura está hecha de block, tabique, cemento, varillas, arena y otros materiales ajenos al lugar y a la comunidad” (Rodríguez y Avendaño, 2015)

Da cuenta de los aspectos naturales, comparten unos pasajes de Alfonso Reyes quien recorrió dicho territorio, “encontró abundantes bosques poblados de cedros, madroños, oyameles, ocotes y encinos. La mala explotación de estos bosques acercó a la extinción a su flora y fauna, como ocelotes, tigrillos, venados y coyotes.” (Rodríguez y Avendaño, 2015)

La forma de obtener los recursos y su uso comercial según Rodríguez y Avendaño (2015) trae severos problemas con el ecosistema como se mencionó anteriormente la flora y fauna queda destruida, y también observa que existen muchas zonas conurbadas, pone énfasis en “mantener el equilibrio cultural y biofísico para poder conservar el paisaje”. (Rodríguez y Avendaño, 2015)

Sobre los materiales constructivos comparte que “hasta los años setenta, en Santa Ana Tlacotenco aún construían casas de madera.” Dicho material lo extraían de los “bosques de los ejidos de Milpa Alta, rumbo al estado de Morelos” (Rodríguez y Avendaño, 2015)

Nos comparte también una de las descripciones que hizo Alfonso Reyes en el siglo XX sobre los materiales constructivos y una división característica de la región, considero importante esta información porque dicha demarcación se encuentra muy próxima a San Pedro Atocpan.

> Eran de piedra, con techo de zacate, tlaxamanillo o tejamanil y pencas de maguey dispuestas para servir de cocina y recámara. Las personas de rango superior eran poseedoras, además de su temazcalli, de huertos, jardines y corrales para algunos animales domésticos. (Reyes, s/f Citado en Rodríguez y Avendaño, 2015).

Para dividir las milpas o campos, construían pequeñas cercas de piedra, estas las llaman tecorrales.

Los autores nos describen los elementos que conforma una casa de madera de Santa Ana Tlacotenco. Para la descripción de los materiales, construyó una tabla donde aborda cada uno de acuerdo con la función que cumple dentro de la estructura de la casa. El primero es el horcón, este cumple la función de una columna y sostiene las tejas o vigas de la casa, para esto se debe seleccionar una madera dura, estos se encuentran en el Encino, el Capulín y el Tejocote. El segundo material es el morillo, que ayuda como soporte para el techo y muros, los materiales que se usan son: el Ocote, el Tepozán y el Oyamel. El tercer elemento es denominado como rollizo, ayuda para dar soporte a la cubierta de la casa y está constituido por Oyamel. El cuarto material es el tejamanil, esta cubierta es hecha de Ocote y Oyamel. El quinto es el tablón, que funciona como los muros de la casa, está hecho de Oyamel. El sexto son los amarres, para unir los morillos, los rollizos y tablones, se usaba el mecate, se obtenía del maguey o metl en náhuatl. (Rodríguez y Avendaño, 2015)

Los horcones, se colocan sobre un cimiento hecho de mampostería de piedra volcánica, es un material característico de la región “Santa Ana Tlacotenco, ya que esta comunidad está asentada sobre la lava arrojada por los conos volcánicos de la zona, como la del volcán San Miguel y el volcán Tláloc.” (Rodríguez y Avendaño, 2015)

Durante el trabajo de campo solo lograron identificar una sola casa de madera, que fue calificado como en estado deteriorado, los elementos constructivos que observaron en dicha construcción, muestra la combinación de materiales industrializados como el concreto para la construcción de los cimientos y láminas para las cubiertas debido a su bajo costo y mantenimiento, en conjunto con materiales orgánicos como los tablones para formar los muros y el tejamanil que se encuentra que se encuentra en el espacio triangular de la cubierta. (Rodríguez y Avendaño, 2015)

Concluye diciendo que reemplazar las formas constructivas e ingresar nuevos materiales, tiene como consecuencia el olvido de las formas constructivas tradicionales y el paisaje indígena, ante este escenario piden promover "diseños acordes a su cultura y visión de mundo" (Rodríguez y Avendaño, 2015)

Para lograr promover las formas constructivas originarias, pone énfasis en la investigación dirigido al "registro y descripción del paisaje indígena, de su arquitectura de paisaje y de la vivienda que en ella se utilizaba." (Rodríguez y Avendaño, 2015)

Las investigadoras hacen una recomendación ante la introducción de materiales y nuevas formas constructivas

> En el caso de Milpa Alta, la introducción de materiales ajenos al paisaje ya es inevitable. Podemos recomendar, si se quiere conservar su paisaje, proyectos de diseño acordes a la cultura, la naturaleza y la tipología de esos lugares que retomen la forma de vivir los espacios de sus habitantes. (Rodríguez y Avendaño, 2015).

3.3 Estudios prospectivos, un camino para pensar la planeación de la educación superior.

El proyecto en el que se enmarca este trabajo de tesis se denomina *Territorio: memoria y prospectiva. Apuntes para pensar la arquitectura en Milpa Alta.* De ahí que me interesara primero entender qué es un estudio prospectivo y al hacerlo

descubrí que los autores de este proyecto lo que se proponían era recuperar la memoria del lugar, a través del acercamiento a la toponimia, pero también de la recuperación de las prácticas constructivas en la demarcación a fin de que tanto la propuesta educativa de este plantel se diseñara a partir de la historia y cultura local, como la propia edificación del plantel recordara a los estudiantes, profesores y profesoras, así como a los y las habitantes del lugar que esta universidad se propondría respetar, recuperar y sistematizar los saberes y cultura locales y a la vez se proponían como objetivo desarrollar una mirada prospectiva, una mirada hacia el futura de la comunidad milpatense y la de los pueblos originarios de la Ciudad de México que decidieran participar de esta propuesta educativa.

De ahí que parto primero por entender a qué se refieren la mirada y los estudios prospectivos, para después discutir conceptualmente acerca de la universidad y su papel social, así como del papel que puede jugar la construcción arquitectónica de un edifico escolar en relación con la propuesta educativa que despliega y ofrece a sus estudiantes.

Abordaré el análisis, clasificación e interpretación de los estudios prospectivos que se han realizado en América Latina, de los cuales sólo mencionaré a Brasil, Chile, Perú, Argentina y México, los aportes me ayudarán a comprender el contexto en el que surge, cuál es la necesidad de planificar a largo plazo, quiénes realizan el estudio desde esta perspectiva, cómo lo realizan y los resultados que obtuvieron.

Partiré con los estudios realizados en Brasil en donde los estudios de prospectiva son recientes, aproximadamente 40 años, en 1979 Henrique Rattner realizó su primera obra, “Estudios del Futuro: Introducción a la anticipación tecnológica y social” y es el primero en plantear un marco metodológico sobre prospectiva en dicho país, en su investigación él nos comparte dos perspectivas de escuelas,

> […] una que ve el futuro como algo resultante del progreso científico y técnico, algo impuesto e irremediable, y otro que de diversas formas, permitiría entender el futuro como resultado de decisiones conscientes que podría lograrse por medio de la comunicación y la interacción. (Alegría, Rosa et al., 2016: 50).

En Brasil se encuentran tres empresas que hicieron uso del conocimiento de la prospectiva, entre los estudios que incluyeron “estudios de escenarios y futuro anticipación en su planificación con el fin de analizar el comportamiento del mercado y la demanda de energía y combustible: Eletrobrás, la empresa de energía (1987), y Petrobras, la compañía petrolera (1989). “ (Alegría, Rosa et al., 2016: 51) La tercera empresa financiera es el “Banco Nacional de Desarrollo Económico e Social (BNDES) a través de un trabajo realizado con contenido económico tuvo un gran impacto y abrió un gran debate político sobre escenarios para Brasil” (Alegría, Rosa et al., 2016: 51)

En contraste con lo anterior, según Rosa Alegría y colaboradores (et al., 2016: 50), Brasil es colocado con una perspectiva de futuro, sin embargo, los autores nos mencionan que el país se encuentra en el camino de la contingencia, “sin llegar a desarrollar en sus instituciones la visión de futuro en torno a un proyecto nacional de largo plazo.” (Alegría, Rosa et al., 2016: 50) Los beneficios de los estudios de prospectiva son tomados por empresas financieras de Brasil quienes tienen el conocimiento para la creación de futuros posibles en sus habitantes, y no las instituciones públicas que dirijan sus esfuerzos para la creación de proyectos nacionales.

Continuando, con la revisión de proyectos que explicitaron ser de carácter prospectivo describo aquí de manera general “El Proyecto de Brasil 2020” cuyas características son relevantes, porque propone ejercitar el diálogo, con el objetivo de generar reflexiones desde el inicio de este siglo sobre las primeras décadas del siglo XXI. Visualizando cómo quieren ver al país, y las futuras acciones que deben realizar para que eso suceda. (Sardenberg, 2001 Citado en Alegría, Rosa et al., 2016: 52)

La primera empresa pública que aplicó en su organización “un enfoque prospectivo sistémico en su proceso de planificación estratégico fue la *Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária* (Embrapa)” integró un marco conceptual para generar el cambio institucional, los conceptos que construyeron fueron “Agroindustria y Cadenas Productivas… nuevos modelos incluyeron todos los actores de la cadena

de producción en estudio, pudiendo caracterizar subsistemas del negocio agrícola (Santos y Fellows Filho, 2009)"" (Alegría, Rosa et al., 2016: 53)

Los objetivos que dirigen la acción de la prospectiva, según Alegría, Rosa (et al., 2016) deben vincular proyectos que vayan acorde a las circunstancias del contexto, su construcción incluirá enfoques cualitativos, cuantitativos, sistémicos y sistemáticos, pero teniendo presente en todo momento la incertidumbre, este concepto pondrá en acción la creatividad y la improvisación. Los principales objetivos de la prospectiva son tres; es analizar y predecir los futuros posibles con la posibilidad de darles forma y el tercero es preparar a personas y organizaciones con ayuda de procesos participativos.

El método de estudio que usaron en Brasil, fue el Delphi, su técnica es una encuesta que lleva el mismo nombre, la organización científica que aplicó dicha técnica fue el Consejo de Ciencia y Tecnología, abreviado como CCT, desarrollaron el programa de "Prospectar en el Ministerio de Ciencia y Tecnología (MCT)" Para su desarrollo se sumaron diferentes organizaciones, entre ellos "el Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior (MDIC) en colaboración con la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial (UNIDO) en su programa Prospectiva para América Latina" Ejecutaron una amplia metodología dirigida a la producción y organización. (Castro et al., 2002 Citado en Alegría, et al., 2016: 54)

Ahora paso a los resultados que se obtuvieron a través de los estudios de prospectiva en el país, una primera propuesta es la falta de participación por parte de los principales actores sociales, e implementar la promoción del diálogo, esto tiene como finalidad "promover el compromiso de los actores individuales respecto a las decisiones colectivas" (Alegría, et al., 2016: 59)

Algunas de las recomendaciones que encontramos en el estudio y que pueden ser de ayuda para nuestra investigación es la siguiente: Para que Brasil implemente una prospectiva estructuradora en los planeamientos, será vital cambiar las instituciones que tienen miras a corto plazo señala Alegría Rosa y colaboradores (et al., 2016: 59) y desarrollar una visión más robusta, que se piense en un futuro a

largo plazo para contar con diferentes opciones y poder elegir en momentos de contingencia y crisis. Estos aspectos pueden ser tomados en cuenta para pensar la prospectiva de la educación superior.

Se reconoce que la educación es pieza clave para fortalecer una cultura de la planeación y la mirada prospectiva, sobre esto asegura “Buarque (1998), … la Universidad debe renovarse para ajustar su trabajo a las exigencias de ruptura con la creencia en utopías obsoletas y sustituirlas por nuevos objetivos civilizadores.” (Citado en Alegría, et al., 2016: 59)

En Brasil se han realizado los estudios de prospectiva, pero no han mantenido un largo alcance, el principal factor han sido los conflictos políticos y económicos. Un ejemplo claro es el *Proyecto Brasil 3 Tiempos*, crearon un “nuevo modelo de desarrollo social, basado en el conocimiento, capaz de operar cambios profundos en la sociedad brasilera y mejorar significativamente la manera como el ciudadano brasilero se relaciona con el medio ambiente, la sociedad y con el mismo.” (Santos y Fellows, 2009 Citado en Alegría, Rosa et al., 2016: 55) Los resultados del proyecto no se usaron y fue abandonado por la inestabilidad institucional y política.

La prospectiva en Brasil ha permitido identificar las áreas que deben resolverse, a pesar de contar con diferentes conflictos, los aportes de la prospectiva muestra que no sólo se aplica al sector económico o tecnológico, también puedo aportar a otras áreas como es el caso de la educación. Para continuar con el recorrido de los estudios en América Latina, paso ahora con Chile.

La prospectiva cambia de sentido de acuerdo con su localización, por ello entender su contexto nos permitirá comprender su dirección y objetivos. Según Luis Lira y Marcelo Ramírez (2016) en los 70´s el estudio de la prospectiva no tiene prestigio y confianza, porque Chile se encontraba bajo una dictadura militar, incluso con gobiernos posteriores no le dieron importancia, como fue el caso de otros países latinos, menciona el caso de México, donde surge la primera fundación *Javier Barros Sierra,* organización dedicada a la publicación de investigaciones sistemáticas de la prospectiva.

El país se encontraba sensible, la percepción que se tenía sobre la prospectiva iban dirigidas a la deslealtad que tuvo su gobierno en contra de sus ciudadanos, por tal motivo se pensaba que “quienes las emplearon primero fueron corporaciones norteamericanas que trabajaban para el sistema de defensa de ese país.” Las primeras contribuciones que se hicieron con la prospectiva “fueron enseguida aplicadas a finalidades comerciales, al desarrollarse el marketing como elemento fundamental de la competitividad y supervivencia de las empresas.” (Rodríguez, 2001: 14 Citado en Lira y Ramírez, 2016: 70)

En el contexto se identifican dos conceptos, la planificación y la prospectiva, en el caso del primero “surge institucionalmente como la herramienta que dispone el Estado para promover el crecimiento económico y el desarrollo” (Lira y Ramírez, 2016) de esta manera se va integrando al pensamiento público y el segundo se entiende como una “disciplina que busca anticipar situaciones para empresas, universidades y el propio Estado.” (Lira y Ramírez, 2016) El interés por la prospectiva no es tomada por el Estado, quienes invierten son “los grandes conglomerados [que] impulsan la prospectiva corporativa o la prospectiva desarrollada en empresas” (Medina, Becerra y Castaño, 2014: 41-42 Citado en Lira y Ramírez, 2016: 71)

Las teorías de la planificación han creado 4 diferentes escuelas para su estudio, “i) la planificación tradicional del desarrollo, ii) la planificación situacional, iii) la planificación estratégica y iv) la reciente planificación prospectiva.” (Lira y Ramírez, 2016) Aquí sólo haré hincapié en la última, sus principales objetivos van dirigidos a creación de “idea[s] de los futuros posibles, futuribles y, principalmente, el análisis estructural para identificar los problemas centrales que explican la evolución del sistema, el rol de los actores y el diseño de escenarios.” (Lira y Ramírez, 2016)

La metodología que emplean según Luis Lira y Marcelo Ramírez (2016) no hay conceso entre las escuelas y especialistas, porque se van diferenciando de acuerdo al tema al que se dirigen. En los 70´s surgieron tres enfoques para investigar el futuro “los estudios del futuro (futures studies), la planificación a largo plazo (longrange planning) y el pronóstico (forecasting).” (Lira y Ramírez, 2016)

Los estudios que se realizaron fueron dirigidos a un ámbito económico y tecnológico, promovido por el “Ministerio de Economía, a través del Programa Nacional de Prospectiva Tecnológica”, entre los trabajos más relevantes se encuentran “Prospectiva Chile 2010. Construyendo el Chile Económico del Futuro. Ministerio Economía 2002 Proyecto Prospectiva Tecnológica (PPT)” (Lira y Ramírez, 2016: 78)

La metodología de estudio que se utilizó fue participativa, gracias a ello lograron consultar a 167 expertos. “La herramienta utilizada para la generación de información experta es la prospectiva tecnológica” Su característica particular es que no construye un futuro que parte del pasado, “sino que se sitúa en un determinado escenario deseable e identifica las acciones que conducen o se oponen a él.” (Lira y Ramírez, 2016: 78)

Otra investigación importante es “Análisis Prospectivo de la Provincia de Valdivia al año 2020” es un estudio interinstitucional y multidisciplinario, ya que intervienen distintas disciplinas, culturales, políticas, económicas, así como organizaciones gubernamentales, organizaciones de las comunas de la provincia y otros sectores.

La investigación entiende por prospectiva “la reflexión antes de la acción, la cual nos permite anticiparnos y preparar las acciones, disminuyendo el nivel de riesgo e incertidumbre.” (Coper, et al., 2015) Se basan principalmente de la teoría de Michel Godet siendo el principal exponente del método prospectivo en Francia, desde su punto de vista, “la prospectiva estratégica permite hacer del futuro la herramienta del presente… pensamiento prospectivo ve la realidad como un sistema dinámico, que permite el estudio de los factores intrínsecos que lo configuran y definen, precisando las posibles alternativas de evolución del sistema.” (Coper, et al., 2015)

Los objetivos de la investigación se dirigieron a analizar los probables aspectos que tuvo la provincia de Valdivia en torno a su desarrollo, entre sus objetivos particulares, buscan “insertar a la universidad… en temas locales [e] introducir las herramientas metodológicas participativas [para] generar concertaciones de actores” (Coper, et al., 2015)

El tipo de investigación es exploratoria, su diseño es de tipo no experimental, las observaciones que realizaron fueron en el contexto que denominaron natural, el método que usaron fue de Escenarios, usaron diferentes técnicas, entre ellas: análisis estructural, estrategia de actores, análisis morfológico. (Coper, et al., 2015)

El siguiente procedimiento realizado fue la ejecución del "análisis descriptivo y del entorno del sistema… corresponde en esta etapa de elaboración de los escenarios prospectivos para la Provincia de Valdivia al año 2020, efectuar el Análisis Estructural" (Coper, et al., 2015)

Cuando se tienen identificada las variables, éstas ejercerán influencia sobre otras, entre ella se encuentra la variable educativa, y abarca áreas de la actividad económica, otra variable en la que influye es en la "investigación aplicada y transferencia de conocimientos agropecuarios" (Coper, et al., 2015)

Para concluir la prospectiva en Chile a nivel nacional según (Lira y Ramírez, 2016: 89) los estudios no brindan detalles sobre las características geográficas, generando la necesidad de crear estudios dirigidos a desarrollar una conciencia de futuro. Por otro lado, pude identificar que la planificación tiene resultados a corto plazo, y por ello es implementado en el país para solventar la crisis económica, sin embargo, es necesario los estudios de prospectiva de un proceso participativo, esto permite construir una percepción sistémica, holística y a largo plazo.

La siguiente investigación fue realizada en Perú, "Bases para un estudio prospectivo de la descentralización en el Perú al 2030" (Montemayor y Gándara, 2018) el objetivo general de la investigación fue explorar los escenarios para descentralizar el poder en Perú, con una visión al año 2030, la organización que se tiene en dicho país, está basada en tres instancias de gobierno, el central, el regional y el local, sin embargo cada una de ellas se encuentra desarticulada, según los autores de la investigación poseen una administración ineficiente, la población ya no confía en la autoridades.

El tipo de investigación es exploratoria, el proceso metodológico que sigue posee una secuencia de 5 fases, y cada uno utiliza un instrumento metodológico particular,

los autores mencionan que usaron de una "manera ortodoxa el enfoque del Foresight Anglosajón" (Ortega, Fernando et al., 2018: 140)

En la fase 1. Conocimiento del presente, utiliza el instrumento, Análisis Retrospectivo, aquí se realiza un análisis histórico, que permite observar con mejor detalle la problemática, particularmente la descentralización ha fallado porque existe una herencia centralista en lo político y económico.

En la fase 2. Exploración de sistemas, utiliza el instrumento, Exploración del Entorno y Análisis de Tendencias, "se diseñó en primer lugar la estructura de los factores de cambio... tomando en cuenta que deberían contener los principales elementos: nombre, movimientos e indicador" (Ortega, Fernando et al., 2018: 141) Para aplicar el Análisis de tendencias, realizaron un taller intra grupal, se debatió y analizó 25 y sólo seleccionaron 5 que son: "Político-legal, Tecnológico, Social, Ambiental y Económico" (Ortega, Fernando et al., 2018: 142)

En la fase 3, se constituyó por la Validación de la información generada, para esto utilizaron el instrumento, Ábaco de Régnier. La razón por la que usan este instrumento es "por su facilidad de uso, y porque permitía no sólo validar los factores de cambio, sino que también ayudaría a la asignación de sus dos dimensiones (importancia e incertidumbre) que luego serían empleadas para aplicar el Método de los Ejes de Schwartz." (Ortega, Fernando et al., 2018: 145)

En la fase 4 se construyeron los escenarios, utilizaron el instrumento, Ejes de Schwartz y Análisis Estructural. Con el análisis estructural, se puede conocer el comportamiento de la incertidumbre "Las relaciones de la Matriz del Análisis Estructural determinaron la existencia de un sistema compuesto por 4 ejes de incertidumbre" En otras palabras, los ejes se convierten en “cadenas de factores de cambio fuertemente vinculados entre sí” (Ortega, 2013 Citado en Ortega, Fernando et al., 2018: 152)

Al ser un estudio exploratorio, no bastó con usar los ejes de Schwartz, sino que se aplicó el método de análisis estructural con la finalidad de valorar las relaciones de dependencia a partir de diferentes criterios, estos fueron valorados de la siguiente

manera: Relación muy dependiente, relación medianamente dependiente, relación poco dependiente, relación nada dependiente. (Ortega, 2013 Citado en Ortega, Fernando et al., 2018: 145) Para comprender los Ejes de Schwartz, consisten en la formulación de escenarios de futuro, con elementos que permitan en conjunto, conocer de forma gráfica y figurativa, los resultados. En el estudio se formularon 16 escenarios, aquí comparto 3 de ellos:

> Escenario 1: El país se construye desde las Regiones. Las Regiones se convierten en las protagonistas del desarrollo del país [...] Escenario 2: Por mi mejoría, mi casa dejaría Las Regiones desarrollan sus actividades productivas y comerciales plenamente insertadas en las cadenas internacionales de valor [...] Escenario 3: No hay tierra como la mía Las Regiones asumen el desafío de construir su futuro plenamente insertadas en un mundo globalizado.) (Ortega, Fernando et al., 2018: 154)

La última fase se evaluó cada uno de los escenarios, para ello se ejecutó el "método PDG (Probabilidad, Deseabilidad y Gobernabilidad) para validarlos y conocer sus reales capacidades de construcción en el futuro." La validación es realizada a través de votos, "1 era el escenario más probable y 15 el escenario menos probable" de esta manera se votaron la Probabilidad, Deseabilidad, Gobernabilidad) (Ortega, Fernando et al., 2018: 156)

Los resultados que se obtuvieron "ha demostrado la fiabilidad del empleo del enfoque del Foresight para el análisis de los futuros del proceso de descentralización del Perú." (Ortega, Fernando et al., 2018: 157) Dicha investigación tuvo una segunda fase donde se validaron los enfoques con el fin de contribuir a que los territorios sub-nacionales pasaran a ser protagonistas de su propio destino, así lo aseguran Fernando Ortega y colaboradores (Ortega, et al., 2018: 158)

En los países que he mencionado hasta el momento han enfocado los estudios de prospectiva en materia económica y tecnológica, en Argentina ha aplicado la prospectiva a temas educativos, tal es el caso del *Proyecto de Actualización de la Oferta Académica. Ejercicio de Análisis y Planificación Prospectiva 2016- 2021*. (Universidad Nacional de Cuyo, 2011)

La actualización de las carreras de la universidad ha sido la situación a afrontar, los objetivos que guían la investigación son: orientar las decisiones de la institución para actualizar la oferta educativa, buscan proponer una metodología de análisis que vincule escenarios futuros y estos definan la oferta educativa.

La metodología es la prospectiva, entendida como “un proceso sistemático y participativo que tiene el objetivo de recopilar conocimientos relacionados con el futuro y construir visiones a mediano y largo plazo.” (Universidad Nacional de Cuyo, 2011)

El proceso participativo fue estructurado con los siguientes ejes. “Análisis Estructural, Construcción del listado de titulaciones potenciales y Elaboración de los criterios de elegibilidad.” (Universidad Nacional de Cuyo, 2011)

El análisis estructural les permitió conocer las variables más importantes para crear nuevas ofertas educativas, en el segundo eje, que está relacionado con la construcción del listado de licenciaturas o titulaciones universitarias como las hacen llamar en la investigación, la construyeron a partir de una indagación de “titulaciones universitarias de pregrado y grado que existen en la Argentina, así como a nivel mundial, y se han identificado un conjunto de carreras vacantes en la UNCUYO.” (Universidad Nacional de Cuyo, 2011) El último eje que está relacionada con la elección de licenciatura, abarca diferentes dimensiones del contexto, “comprende las necesidades y demandas productivas, educativas, tecnológicas, sociales, ambientales y de salud pública, entre otras” (Universidad Nacional de Cuyo, 2011)

En sus resultados me llamó la atención su matriz de multicriterio-multiobjetivo, en ellas destaco las licenciaturas que tienen mucha relevancia en demanda laboral e innovación, entre ellas se encuentran, Gestión Ambiental y Territorial, Gestión de Tecnologías, Ciencias de la Computación y la Informática, Mecánica y Metalmecánica, Comercio Internacional e Integración, entre otras.

Reunir las diversas formas de abordar los estudios de prospectiva, me permite tener conocimientos sobre su aplicación a diferentes problemáticas, hasta el momento he recuperado su aplicación en áreas de economía, tecnología y educativa. Los

estudios en México son diversos, a continuación analizaré la prospectiva aplicada a campos de desarrollo urbano.

El objetivo de la siguiente investigación “La participación ciudadana como factor clave para el Desarrollo Urbano Sostenible: hacia la gobernanza en la Delegación del Huajuco” (Montemayor y Gándara, 2018) pretende aumentar la participación de los ciudadanos para el desarrollo sustentable de la Ciudad de México, para ello se efectuó la investigación con un enfoque prospectivo. Los autores toman en cuenta que en la ciudad las políticas públicas son realizadas por las instituciones y el gobierno, pero los ciudadanos que forman parte de dicho territorio toman nula o poca participación para su desarrollo.

Su método constó de cuatro fases “entendimiento del contexto, visualización estratégica, dibujando los futuros, y construyendo el mañana." (Montemayor y Gándara, 2018: 122) Dichas fases se aplicaron al método de la prospectiva “apoyándose en las tres grandes estrategias propuestas por Miklos et al. (2008): la visión a largo plazo, la cobertura holística y el consenso." (Montemayor y Gándara, 2018: 122) En una primera etapa de la investigación, usaron las siguientes herramientas:

> […] el análisis documental, la revisión de casos exitosos de participación ciudadana en la gestión de políticas urbanas a nivel internacional, nacional y regional, y entrevistas aplicadas a expertos de distintos sectores involucrados con la zona como fuentes directas de información primaria, tanto de manera individual, como a través de un ejercicio grupal con la herramienta metodológica de Administración Interactiva. (Montemayor y Gándara, 2018: 122).

Posteriormente, hicieron uso del análisis FODA, esto a modo de diagnóstico en la delegación de Huajuco, aplicaron “encuestas dirigidas a nueve expertos en la zona de estudio (4 líderes ciudadanos de la zona, 2 desarrolladores y 3 funcionarios del gobierno local), de la cual se derivaron las variables clave a considerar. A partir de ahí se procedió a la construcción de un Diagrama Causal para entender la estructura del sistema y la influencia de los factores en su comportamiento.” (Montemayor y Gándara, 2018: 122)

Los resultados que obtuvieron revelaron perspectivas de los habitantes sobre su entorno, siendo consciente de los avances de los cambios a su entorno, según Martha Montemayor y Guillermo Gándara (2018) la mayoría de las personas que vive en Huajuco valora la riqueza natural y han sido testigos de que el desarrollo urbano ha perjudicado al medio ambiente. Es aquí donde nos encontramos con la contradicción del desarrollo, siendo su avance un proceso que no intenta acercase a sus habitantes y su cultura, ocurre lo contrario, se imponen los cambios, es por ello que esta investigación tiene gran énfasis en los aspectos culturales y comunicativos en la región de San Pedro Atocpan, Milpa Alta.

Por otra parte, a partir del análisis FODA, lograron claridad sobre el comportamiento de la participación en la delegación, el aprendizaje que obtuvieron fue “valorar la capacidad existente del sistema para afrontar o aprovechar los factores externos provenientes del entorno (oportunidades y amenazas) en base a los factores propios (fortalezas y debilidades)." (Montemayor y Gándara, 2018: 124)

En vista de que la población considera que el desarrollo urbano en lugar de brindar una adecuada calidad de vida, perjudica su entorno, el estudio dibujó escenarios normativos con miras a 2030, como principal escenario se encuentra el siguiente: la creación de “espacios y canales formales de diálogo continuo que la autoridad ha establecido para el encuentro de ciudadanía, desarrolladores y gobierno, se ha logrado adoptar una visión sistémica, trabajando todos juntos hacia un esquema de ganar-ganar en la zona.” (Montemayor y Gándara, 2018: 127)

Una vez realizado los dibujos de los futuros posibles, lo ideal es ejecutar dichas ideas, para ello realizaron las siguientes acciones, "se identificaron los retos estratégicos implícitos para poder hacerlo realidad al 2030, que fueron traducidos en 16 acciones clave.” (Montemayor y Gándara, 2018: 129). Para llegar a tener las 16 acciones, fue necesario filtrar a partir de valoraciones hechas por expertos.

> La priorización fue realizada por 9 expertos de los distintos sectores (ciudadanía, gobierno local, desarrolladores y académicos), a quienes se les pidió de calificar cada acción en base a su importancia relativa (distribuyendo un total de 100 puntos entre las 16 acciones) y a su gobernabilidad (refiriéndose al dominio de los actores sociales clave sobre cada una de las

> acciones) catalogándola como: fuerte, moderada, débil o nula. (Montemayor y Gándara, 2018: 129).

Es importante pensar en un futuro práctico y esta investigación ha puesto en acción su diagnóstico, y lo ha hecho difundiendo “entre los vecinos locales buscando despertar su interés y concientizarlos sobre la necesidad de involucrarse de manera proactiva en la construcción de ese mejor futuro." (Montemayor y Gándara, 2018: 131)

Las conclusiones a las que llega la investigación demuestran que la sociedad debe poseer una cualidad autónoma, “capaz de organizarse, y de asumir su co-responsabilidad con el gobierno para provocar las condiciones que le garanticen un mayor bienestar social y calidad de vida.” (Montemayor y Gándara, 2018: 134)

Como se vio en los estudios de prospectiva de Brasil, Chile, Perú y Argentina, la desconfianza que posee la población sobre su gobierno es de un alto grado, y México no es la excepción, por tal motivo, se hace uso de un “esquema de planeación participativa… necesario… [para] salvar la grave crisis de confianza de los ciudadanos hacia las autoridades que hoy prevalece en el país" (Montemayor y Gándara, 2018: 134)

"Si para hacer ciudad cada sector se empeña en seguir jalando en direcciones distintas, prevalecerá como hasta ahora una lucha de poderes que no nos permitirá avanzar mucho hacia un desarrollo urbano más ordenado y sostenible." (Montemayor y Gándara, 2018: 134) Se da mayor peso al desarrollo urbano, pero la investigación no construye un marco conceptual donde integre prácticas rurales, al ser de corte económico procuran centrar su atención en obtener mayor rendimiento, vemos que el 50% de su extensión territorial no se encuentra desarrollada y además, pone énfasis que es posible convertir a la delegación de Huajuco en una “zona modelo si se logra la preservación de sus características naturales privilegiadas". (Montemayor y Gándara, 2018: 135) Me pregunto, ¿Qué sucede con las características naturales no privilegiadas? Posiblemente destinadas al olvido.

Los estudios de prospectiva en América Latina han demostrado ser una herramienta valiosa para planificar a largo plazo y anticipar posibles escenarios futuros. En el contexto de la educación superior, estos estudios pueden ayudar a las instituciones a desarrollar una visión más amplia y a pensar en diferentes opciones para enfrentar momentos de contingencia y crisis. Además, la prospectiva puede ser una pieza clave para fortalecer una cultura de planificación estratégica en las universidades y fomentar la toma de decisiones conscientes e informadas.

Algunos de los países que compartimos en este apartado y que realizaron estudios de prospectiva en los últimos años fueron Brasil, Chile, Perú, Argentina y México. Estos estudios abordaron temas como la tecnología, la economía, la política y la sociedad, mismos que permitían identificar tendencias y desafíos relevantes para el futuro de sus territorios. En el ámbito de la educación superior, los resultados de estos estudios pueden ser de gran utilidad para diseñar políticas y estrategias que respondan a las necesidades y problemáticas de las comunidades originarias.

Uno de los principales desafíos que tiene que enfrentar la educación superior es la de adaptarse a un entorno cambiante e interconectado. En este sentido, la prospectiva puede ser una herramienta clave para anticipar los cambios y prepararse para ellos. Por ejemplo, los estudios de prospectiva pueden ayudar a las universidades a identificar las habilidades que serán más valoradas en el futuro y a diseñar programas de formación que se dirijan a atenderlas.

Es importante destacar que la prospectiva trata de una metodología que busca reducir la incertidumbre y aumentar la capacidad de anticipación. Por lo tanto, es fundamental que las universidades utilicen los resultados de los estudios de prospectiva de manera crítica y reflexiva, acompañados de otras fuentes de información y análisis.

En definitiva, el análisis prospectivo puede ser una herramienta efectiva para pensar la educación superior en México y para enfrentar los desafíos del futuro. Sin embargo, dependerá en gran medida de la capacidad de las universidades para

integrarla en sus procesos de planificación y toma de decisiones, de enseñanza e investigación por parte de profesores y estudiantes.

Capítulo 4.- Marco teórico conceptual.

El ejercicio en este apartado del marco conceptual es ir relacionando la perspectiva estructuralista constructiva realizada por Pierre Bourdieu con la comunicación y cultura, si bien, el autor no menciona dichos conceptos como sus categorías de estudio, podemos inferir su sentido a partir de los conceptos que ha elaborado. Comenzaré con un breve acercamiento a su contexto para conocer a grandes rasgos el proceso de construcción de su mirada, posteriormente abordo su perspectiva e influencia en América Latina (AL), para poder realizarlo me apoyo en diferentes autores, principalmente en Jesús Martín Barbero y Néstor García Canclini, seguido de este apartado pasaré a mencionar los principales conceptos teóricos de Pierre Bourdieu, aquí menciono tres fundamentales: el campo social, el capital en sus 4 formas (el económico, el cultural, el simbólico y el social) y finalmente el concepto de habitus. Buscando en todo momento vincularlo con la comunicación y la cultura, finalmente la perspectiva de Clifford Geertz me ayudará a integrar los múltiples puntos de vista.

La perspectiva de Pierre Bourdieu será de gran ayuda para generar las relaciones entre diferentes elementos, este marco conceptual es un ejercicio, que tiene la finalidad de generar nuevas articulaciones, combinaciones y dinamismos entre los conceptos de Comunicación y Cultura que a su vez pueden mirarse como una única noción. Este ejercicio conceptual permite que podamos interpretar diferentes áreas del conocimiento como lo son: la arquitectura, la toponimia y la prospectiva educativa, nociones en torno a las cuales se articuló el proyecto general del que deriva esta tesis.

Se debe tomar en cuenta que se elige a Pierre Bourdieu por tener gran relevancia en el pensamiento contemporáneo, Néstor García Canclini lo considera una fuente teórica para América Latina desde la cual se puede pensar a la comunicación y la cultura. De acuerdo con este pensador, Bourdieu pone énfasis en “las cuestiones culturales y simbólicas. […] que le ha permitido renovar la problemática teórica y el conocimiento empírico en los estudios sobre cultura.” (García Canclini, 1990: 5)

Pensar y redefinir significados en nuestro territorio, es en sí un acto de rebeldía, implica ser provocador, el ejemplo más grande lo dan nuestras comunidades, grupos sociales, colectivos e intelectuales, redefiniendo conceptos que llegan desde Europa y Estados Unidos, con la finalidad de crear uno propio y viceversa, hay aportes de pensadores latinoamericanos que han contribuido con sus conceptos a entender el mundo.

Para realizar una aproximación a este constructo conceptual, considero importante conocer aspectos generales del contexto histórico de Pierre Bourdieu que permitan dar cuenta de su perspectiva teórica.

4.1 Un acercamiento a la noción de Comunicación y Cultura.

Es de gran importancia construir los conceptos desde nuestros territorios, cabe señalar que los conceptos de comunicación y cultura no han sido nombrados literalmente por Bourdieu, pero en todo momento se pueden observar características que encontramos en nuestro campo de conocimiento, ante esto, se trabajarán algunas propuestas conceptuales de este autor apoyadas también en una base teórica generada por Jesús Martín Barbero y Néstor García Canclini, los cuales han elaborado investigaciones que giran en torno a la noción de Comunicación y Cultura como íntimamente entrelazadas entre sí, además integro a Gilberto Giménez quien pone énfasis en la interacción continua entre individuos y el proceso de apropiación que será un concepto vital en la transformación de realidades, finalmente en el apartado de *El sentido de la Comunicación y Cultura* de esta investigación, nos ayudará a englobar estas relaciones la perspectiva de Clifford Geertz.

A mediados del siglo XX América Latina (AL) pasa por procesos dictatoriales y de represión social, consolidándose el poder en pocas manos, territorio donde sus gobernantes neoliberales presumían encontrarse en una etapa de modernidad, cuando pasaba todo lo contrario, asesinatos, y quiebre total de los derechos humanos. Ya entrado en los años 80 y con mayor presencia en los 90´s se marcan

aún más los movimientos sociales, mostrando elementos como la diversidad cultural, así como las diferencias entre diversos grupos y sectores sociales, de aquí en adelante se mantuvieron constantes las movilizaciones, ante tales acciones, no se iba a esperar pasivamente el sistema capitalista, por lo que iba a iniciar su ofensiva, en 1989 John Williamson propone una estrategia donde su principal objetivo era mantener a raya al Estado y reducirlo a su mínima expresión y colocar en una posición de mayor protagonismo el sector privado, durante ese proceso surgió el término "Consenso de Washington", para llevarlo a cabo se asumieron un papel central el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional. (Yturralde, 2017)

El territorio es un espacio de lucha, de resistencia social, donde las instituciones encargadas de la economía han intentado mantener su statu quo, por lo tanto reflexionar los campos de conocimiento desde América Latina, implica un ejercicio de rebeldía e incitación a la reflexión y creación. Ante estos mecanismos de los organismos internacionales se constituyen las nociones de des-territorialización conceptual de la cultura y la comunicación, esto según Martín Barbero, este proceso de cambio profundo permite que los conceptos de comunicación y cultura no se cierren, que no sean estáticos, que se abran al dinamismo. "La re-ubicación del estudio de la comunicación en el campo de la cultura… implicó una primera des-territorialización conceptual que abrió ese estudio a la pluralidad de los actores y la complejidad de sus dinámicas." (Martín-Barbero, 2002: 225)

El concepto de la comunicación siguiendo el marco contextual que nos comparte Jesús Martín Barbero (2002: 213) engloba la manera en la que es abordado desde América Latina, señala que se genera un "movimiento cruzado de dos hegemonías: la del paradigma informacional/instrumental procedente de la investigación norteamericana, y la de la crítica ideológica denuncista en las ciencias sociales latinoamericanas." La manera en la que se empieza a formar el conocimiento en América Latina, permite que la teoría de Pierre Bourdieu se convierta en una base para el estudio de la comunicación y la cultura.

Continuando con el contexto de la comunicación, en el auge de una crisis económica y la devaluación del peso en México en 1994, del otro lado del orbe, en

países europeos inyectaban cantidades billonarias a la actualización de las telecomunicaciones.

Desde la posición de Saskia Sassen los que se benefician del crecimiento económico de las nuevas tecnologías son los poseedores de la misma, ella nos comparte ejemplos: ”en 1990, el mercado de llamadas telefónicas internacionales fue de 50 billones de dólares, pero el de equipos y servicios de telecomunicaciones fue de 370 billones de dólares, y llegó a los 400 billones en 1992” (Sassen, 2007: 207)

La cantidad de capital económico que se ha brindado a la tecnología es estratosférico, en la primera edición de 1998 del libro *Los espectros de la globalización*, Saskia Sassen realizó la siguiente estimación “costará 120 billones de dólares en los próximos diez años simplemente actualizar las redes de comunicaciones de Europa Central y Oriental. La Unión Europea pagará 25 billones de dólares por año para desarrollar una infraestructura de telecomunicaciones de banda ancha” (Sassen, 2007: 206)

Incluso los países industrializados han logrado que su producto nacional se genere a partir de los procesos de información, ligando su desarrollo tecnológico con la producción de armas y a su vez logrando tener mayor invasión en el espacio estelar. (Martín-Barbero, 2002). Ante este panorama Martín Barbero plantea que se conforma estratégicamente “tres campos de investigación en comunicación: el orden o estructura internacional de la información, el desarrollo de las tecnologías que fusionan las telecomunicaciones con la informática, y la llamada comunicación participativa, alternativa o popular.” (Martín-Barbero, 2002: 113) Los primeros dos son pieza clave para los países industrializados, de esta manera construyen una fuerte relación económica y política en el mundo.

Siguiendo la cronología de Néstor García Canclini, México entra como último país a la crisis internacional debido a la deuda externa que era imposible de pagar, iniciando una reorganización financiera, los vínculos estructurales fueron evidentes con el Estado, empresas privadas y el sector popular, la solución que brindaron a la

economía implicó la disminución de los fondos estatales para la educación y la cultura, entre 1985 y 1986 se realizaron recortes constantes a diferentes instancias. Las empresas privadas comenzaron a movilizarse y sostener su hegemonía ante el Estado, comenzaron a financiar escuelas privadas, difundiendo su información a través de los medios masivos, en ese momento la televisión. (1987: 41-42)

Los anteriores episodios en la historia nos muestran la dirección que toman el desarrollo de las tecnologías de la comunicación y el sector privado, mientras que los estudios en la cultura se ven mermados, pero no se logra realizar una lectura en conjunto, de manera particular al tema que nos ocupa. En esos tiempos se relacionan los conceptos de comunicación y cultura a partir de cambios de paradigma, con lo que se ve transformado su significado.

Complementando este análisis dando un vistazo a los diferentes aspectos históricos, los comienzos de la investigación científica de la cultura inician en el siglo XIX esto según Néstor García y Maritza Urteaga (2012) Mientras que Ruth Sautu nos indica que los estudios desde una perspectiva cultural se remontan a mediados del siglo XX, estos han sido detonados por el "mestizaje entre las ciencias sociales y las humanidades, que son eminentemente multidisciplinarios y combinan y fusionan diversas tradiciones." (Sautu, 2016: 21)

En Estados Unidos se encontraba la Escuela de Chicago misma que realizaba trabajos a inicios del siglo XX desde un marco sociológico y desde la perspectiva del análisis cultural, pero esta se diferenciaba del enfoque estructuralista-funcionalista, desde antes de la Segunda Guerra mundial. Nos menciona Ruth Sautu que "la sociología norteamericana… se caracterizó por su interés en la cultura y en los cambios que tenían lugar en la sociedad urbana y en los significados de la vida de la gente" (Sautu, 2016: 24) Razón por la cual la perspectiva que se tenía de la cultura desde la antropología del culturalismo norteamericano, era considera "como todo lo hecho por el hombre" (García, 1997: 59-60).

A finales de los años sesenta del siglo XX, se generó una contrapostura ante las explicaciones que se estaban generando de la cultura en la sociología americana,

en ese momento “la cultura estaba teñida por su asociación con el funcionalismo normativo de Parsons” (Smith, 1998: 1 Citado en Sautu, 2016: 27) Entre las corrientes de pensamiento que se opusieron a la perspectiva estructural-funcionalista se encuentran: “el Interaccionismo Simbólico, la Escuela de Birmingham y el campo de la producción cultural de Bourdieu.” (Sautu, 2016: 28)

Pensar a la comunicación y cultura desde América Latina (AL) se contrapone a los estudios que se realizan en Estados Unidos, el cual va dirigido al campo de la información con enfoque instrumental, en cambio en AL, surge una lucha, un espacio que critica, transforma y resiste, en dicho territorio se incorpora el estructuralismo semiótico francés, por ello retomo en mi estudio al estructuralismo constructivista de Pierre Bourdieu, además puedo agregar una perspectiva que contribuye a marcar la diferencia de pensamiento, en este sentido Ruth Sautu, nos indica que entre los que se opusieron al estructuralismo funcionalista, fue la perspectiva bourdiana. (Sautu, Ruth, 2016)

Pensar a la comunicación desde AL, implica adentrarnos en su entramado cultural, en palabras de Martín Barbero, nos llevaría a lo heterogéneo, a esas diversas “formas de vivir y de pensar, de estructuras de sentir y del narrar, pero muy fuertemente comunicadas en el sentido de que cada cultura se halla intensamente expuesta a las otras.” (Martín-Barbero, 2002: 350)

En América Latina la comunicación está abierta a las posibilidades de múltiples interpretaciones, de acuerdo con Martín Barbero, Raúl Fuentes Navarro ha sido un investigador de la comunicación en estos territorios y afirma que “la difícil y nunca consolidada constitución disciplinaria del estudio de la comunicación, que tantas desventajas ha acarreado a sus practicantes, es precisamente la condición de posibilidad de su nuevo desarrollo…, como diría Kuhn, es lo que ahora proporciona la movilidad necesaria para seguir persiguiendo su objeto y generando socialmente sentido sobre la producción social del sentido.” (Martín-Barbero, 2002: 213: 243)

La posibilidad que tenemos en nuestras manos son vastas, esto me lleva a formularme la pregunta ¿es necesario consolidar significados? Sí, pero estos no

pueden ser definitivos, su transformación y desarrollo radica en la posibilidad de su movilidad y articulación con diferentes campos. Por lo tanto, el objetivo no es definir un concepto, sino tejer relaciones, construir y poder mantener vínculos, forjando en el observador la posibilidad para la transformación de nuestra realidad y para entenderla y estudiarla de forma dinámica y cambiante.

En vista de que el capitalismo intentó homogeneizar la realidad, se comenzó a repensar el concepto de comunicación, pasando ahora a los procesos de resistencia y de la recepción, el territorio latino comenzó un ejercicio de reapropiación histórica y no sólo de cambio teórico. Pudiendo identificar que los procesos de mestizaje se convertirían en pieza clave para comprender la manera en la que el territorio se ha ido construyendo, convirtiéndose en un dispositivo "de interrelación social, económico y simbólico." (Martín-Barbero, 2002; Martín-Barbero, 1991) Obteniendo de esta manera sociedades construidas a partir de la hibridación cultural.

Tener en cuenta estos aspectos históricos, permiten dar cuenta del nacimiento de la relación comunicación y cultura, pasando cada concepto por un proceso de re-territorialización. "En los años ´90… la comunicación: ahora como movimiento que atraviesa y descoloca a la cultura. Pues el lugar de la cultura en la sociedad cambia cuando la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para convertirse en estructural." (Martín-Barbero, 2002: 225)

De acuerdo con Martín Barbero "en la redefinición de la cultura es clave la comprensión de su naturaleza comunicativa. Esto es, su carácter de proceso productor de significaciones…" (Martín-Barbero, 1991: 228) se deja de lado la concepción de estructura tradicional de emisor – mensaje y receptor, ahora también el receptor se convierte en productor, o lo que también podría llamar un creador y transformador de su realidad.

La comunicación y la cultura se puede convertir en una oportunidad para estudiar los vínculos como procesos productivos de significaciones, por lo tanto, extender la mirada a la comunicación más allá de los números y de los intereses billonarios de las empresas de comunicación. Martín Barbero menciona que la "comunicación se

está convirtiendo en un espacio estratégico desde el que pensar los bloqueos y las contradicciones que dinamizan estas sociedades-encrucijada, a medio camino entre un subdesarrollo acelerado y una modernización compulsiva." (Martín-Barbero, 1991: 203) Lo que retomo de él, es mirar a la comunicación como un espacio estratégico para pensar las contradicciones del dinamismo de nuestras sociedades y con la cultura poder identificar el proceso por el cual se construye y reproduce el sentido.

Como se puede ver, reflexionar los conceptos interdisciplinarios desde nuestros territorios es un gran reto, implica salir de las formas tradicionales impulsados por grupos políticos y económicos.

Una característica particular de la cultura es que se enfoca en el estudio de "los valores, ideologías, modelos y significados" (Sautu, 2016: 13) De acuerdo con Ruth Sautu, la cultura la encontraremos incorporada en las personas, y estas se materializan a través de rituales, productos o sistema de valores. (Sautu, 2016: 13) En otras palabras, la cultura se encuentra en los cuerpos, y con la comunicación las movilizamos llevándolas a la interacción logrando crear productos que perduran en el tiempo.

Es aquí donde vemos que las interacciones entre los sujetos y con la realidad constituyen un proceso dinámico, los individuos al interactuar entre sí y con el mundo reinterpretan y resignifican sus realidades y contextos de manera permanente, en este sentido, el autor Gilberto Giménez considera que "la apropiación del espacio se realiza siempre a través de operaciones que se acomodan obligadamente a la sintaxis euclidiana. En todos los casos se trata de manipular líneas, puntos y redes sobre una determinada superficie" (Giménez, 2001: 6) Como vemos se entreteje una red de conexiones.

Al analizar el caso de Sonora, Gilberto Giménez nos indica que el proceso de apropiación puede observarse de forma simbólica, como sucede entre los pueblos originarios de esta entidad: "Entre los grupos étnicos se dan situaciones en las que la apropiación misma asume un carácter totalmente simbólico, como en el caso de

los yaquis de Sonora, que ratifican anualmente la posesión de su territorio mediante un recorrido ceremonial de norte a sur, atravesando los ocho pueblos tradicionales" (Olavarría, 1999: 120. Citado en Giménez, 2001: 6)

Como proceso de apropiación del espacio identifica expresión, creación transformadora "la apropiación del espacio no tiene sólo un carácter instrumental sino también simbólico-expresivo." veamos que el proceso de apropiación se da desde diferentes pilares sociales "apropiación del espacio pueden darse en función de imperativos económicos, políticos, sociales y culturales." (Giménez, 2001). El concepto de apropiación cultural de Gilberto Giménez nos lleva a entender mejor la creación de significados culturales diversos, así como la posibilidad de resistencia y cambio cultural.

En función de lo que se acaba de plantear, comunicación y cultura no podrían ser definidos de forma individual, sino que estos se comprender a partir de su relación, ante este panorama, me permito decir que se entenderá el campo de conocimiento como un espacio donde se desarrollarán las acciones comunicativas, en un contexto heterogéneo y a su vez generar sentido a partir de las estructuras sociales establecidas, contribuyendo estas a la transformación de nuestra realidad.

Señala Martín Barbero que la comunicación se convierte en un espacio estratégico donde se puede pensar las contradicciones de nuestras sociedades interrelacionadas. (Martín-Barbero, 1991) Por lo tanto al tratar el tema de la comunicación hablamos de articulaciones de las prácticas en distintos tiempos y matrices culturales.

A partir del contexto expuesto, iré articulando el sentido que se le atribuye a la comunicación y cultura, ante esto me pareció pertinente la obra de Martín-Barbero - *Oficio de Cartógrafo* (2002)*,* donde aborda el estudio de los conceptos pertinentes de este apartado, lo que él ha llamado los malentendidos que han surgido en la investigación y docencia al intentar trabajar con ambos campos de conocimiento, pero en definitiva considero que son parte del ejercicio del re-pensar y cambiar de

perspectivas. Posteriormente pasaré a exponer el significado que se le atribuye a la cultura apoyándome de la perspectiva Néstor García Canclini y Ruth Sautu.

El primer malentendido que menciona Martín Barbero y coincido con él al considerarlo grave, porque "parecería que no hay manera de tomarse en serio la cultura sin caer en el culturalismo que deshistoriza y despolitiza los procesos y las prácticas culturales" (Martín-Barbero, 2002: 210) Para transformar esta perspectiva debemos tomar en cuenta que contamos con "mediaciones que articulan los procesos de comunicación con las diferentes dinámicas que estructuran la sociedad desde las económicas y políticas hasta aquella que estructura el campo en que se inserta la comunicación, la cultura." (Martín-Barbero, 2002: 210)

Otro pasaje por el cual se pasa al intentar interpretar ambos conceptos, es creer que "pensar la comunicación desde la cultura implicaría irremediablemente salirse del terreno "propio" de la comunicación, de su ámbito teórico específico" (Martín-Barbero, 2002: 210) Sin embargo, la comunicación y cultura, nos lleva al ejercicio de relación, interacción, articulación, de tal manera que se crea un "frente al pensamiento instrumental que ha dominado el campo de la comunicación desde su nacimiento, y que hoy se autolegitima apoyado en el optimismo tecnológico… asociada a la expansión del concepto de información." (Martín-Barbero, 2002: 210-211)

Desde mi punto de vista, esto ya comienza a arrojar elementos para dar sentido a nuestros campos de conocimiento, regidas por la flexibilidad, convirtiéndose en elementos estructurales y constructos de sentido. No puedo dejar de lado que la cultura es pieza clave para el cambio del paradigma de la comunicación-cultura, por tal motivo me detendré a mencionar sus características y cómo se da el proceso de relación.

Otra perspectiva que complementa la idea de relación, pero en esta ocasión es la comunicación la que brinda un "giro epistemológico gracias al cual hablar de cultura dejó de limitarse a objetos de valor excepcional y comenzó a analizarse la

producción, la circulación y el consumo de los procesos creativos en todo el marco de la vida cotidiana.” (García y Urteaga, 2012)

El significado que gira en torno a la cultura en AL se forma a partir de su contexto y procesos humanos por ello es:

> […] considerada un sistema de signos que una comunidad humana ha producido en su historia y produce en su vida social, que sus integrantes incorporan durante su socialización y que los orientan en su accionar en el mundo, haciendo posible la comunicación, la identificación, el reconocimiento y la interacción. (Margulis, 2009: 24 Citado en Sautu, 2016: 32).

Teniendo el contexto y algunas nociones generales sobre la comunicación, se construirá el sentido de la comunicación y cultura desde el enfoque estructuralista constructiva de Pierre Bourdieu, en los siguientes apartados se desarrollarán sus conceptos, para brindarle este enfoque a nuestra área de conocimiento.

4.1.1 Contexto en el que surge la teoría de Pierre Bourdieu.

La habilidad de observación de Bourdieu fue influenciada por una corriente de pensamiento marxista estructuralista, entre los teóricos bajo cuyas ideas se formó se encuentran Ferdinand de Saussure, Levi Strauss, Anthony Giddens, Martin Heidegger, Edmund Husserl, entre otros. (Fowler y Zavaleta, 2013; García Canclini, 1990:11). Su pensamiento crítico lo hace tomar una postura distinta y busca diferenciarse de las demás corrientes, según Néstor G. Canclini (1990: 5-11) retoma las propuestas de las corrientes althusserianas y gramscianas que sustentaban sus teorías a partir de suposiciones y de gran esfuerzo hermenéutico y a su vez “Weber y Gramsci [le permitieron] explicar los procesos sociales desde la economía y lo simbólico, cuestionando las desigualdades materiales, culturales y el poder” (Flachsland, 2003 Citado en Guevara, 2014: 42).

La mirada de Bourdieu comienza a construirse a partir de su reclutamiento para realizar su servicio militar en Argelia, de acuerdo con Horacio Guevara (2014: 36),

> Ahí realiza, de 1958 a 1960, la investigación que […] Apuesta por una producción de sociología reflexiva, donde el observador deja de ser una presencia “neutral” para pasar a ser más bien un actor social.

Me pude percatar a través de la revisión de diferentes documentos, que al abordar el marco conceptual, no toman en cuenta la lucha que se estaba llevando a cabo en Argelia, es un evento muy importante porque se estaba gestando su independencia, y estaba mostrando gran fuerza ante el poder imperialista de Francia, por lo tanto, resulta relevante decir que la perspectiva del estructuralismo constructivo de Bourdieu nace de la liberación argelina. En dicho territorio fue donde aprendió a observar, mostrando gran sensibilidad ante los eventos complicados por las que estaban pasando los habitantes, los procesos sociales que estaban aconteciendo en el territorio eran múltiples y Bourdieu se dio cuenta que a través de la retrospectiva que sus instrumentos y metodologías de análisis eran limitadas para poder abarcarlo todo, con esto nace la necesidad de crear nuevos conceptos y de esta manera poder articular e interpretar la realidad. (Bourdieu, 2008)

Me detuve un momento en este episodio histórico, porque su teoría no es construida desde las élites del poder francés, sino desde un territorio donde se estaba gestando la liberación de un país, es por ello que resulta de gran importancia para América Latina su perspectiva reflexiva, crítica, cultural y comunicativa.

Una vez que se tiene un panorama histórico, paso a conocer las posibles preguntas fundamentales de sus estudios, esto dará un panorama para identificar su objetivo de investigación. Las preguntas que comparto las obtuve de Néstor García Canclini, quien dice:

> Las preguntas fundadoras de casi todos sus trabajos, aunque nunca las enuncia expresamente, son dos:
>
> 1. ¿Cómo están estructuradas —económica y simbólicamente — la reproducción y la diferenciación social?
>
> 2. ¿Cómo se articulan lo económico y lo simbólico en los procesos de reproducción, diferenciación y construcción del poder? (García Canclini, 1990: 13) .

Se puede observar que sus preguntas no van dirigidas a conocer elementos estáticos, indaga sobre los procesos de las estructuras, más adelante abordaré este tema, pero puedo adelantar que las estructuras se van formando por acciones comunicativas, como las relaciones, las articulaciones, las interacciones y los vínculos de los sujetos, tener identificado lo anterior, nos lleva a reconocer cómo se gestaba la curiosidad del autor y la perspectiva que tenía de su realidad.

Paso ahora a identificar cuál es el objetivo de Bourdieu, este va dirigido a analizar la realidad social, sin embargo, dicha actividad es compleja porque suceden diversos fenómenos a la vez, por consiguiente lo que comienza a gestionarse en la mente de Pierre Bourdieu, según Antonio Álvarez “es «un espacio (de múltiples dimensiones) construido sobre la base de los principios de diferenciación” esta concepción nos lleva a observar al sujeto en un panorama dinámico, de tal manera que la teoría de Bourdieu está basada en la relatividad de los espacios lo que lo lleva a romper “con las teorías «esencialistas», proponiendo un pensamiento «relacional».” (1996: 147)

Tomando en cuenta su objetivo e indagación y el proceso que siguió para desarrollar sus estudios, podré conocer cómo surgen sus conceptos, los cuales me permitirán dar sentido a la comunicación y cultura.

Una vez en el campo de la investigación, según Horacio Guevara, lo que buscó Bourdieu fue brindar una solución a la dicotomía que estaba afectando al interior de las ciencias sociales, principalmente generada por posiciones objetivistas y subjetivistas, por un lado el objetivismo “existe por estructuras objetivas, estructuras independientes de la conciencia y de la voluntad de los agentes individuales, grupales, clases o sectores” algunos pensadores que apoyaron esta postura fueron Emile Durkheim y Karl Marx. Por otro lado se encontraban los subjetivistas quienes sostenían que la forma en la que percibimos, pensamos y actuamos, “tienen una génesis social, las representaciones del agente se dan a través de las prácticas de la vida cotidiana” esta postura la defendían Max Weber y Alfred Shutz. (2014: 40)

Para Bourdieu la construcción de nuestra realidad se encuentra formada por lo objetivo y lo subjetivo, de ahí que se haya definido como "constructivist structuralism

o de structuralist constructivism" razón por la cual su pensamiento no coincide con el estructuralismo tradicional, porque estas son independientes de la voluntad de los agentes, por lo tanto, no existe una relación con su conciencia. (Bourdieu, 1987: 147 Citado en Giménez, 2002)

A continuación, comparto algunos puntos del constructivismo según Gilberto Giménez (2002) que pueden ser relevantes para exponer mejor los conceptos que abordo en este texto:

> […] el constructivismo social […] se caracteriza por tres rasgos fundamentales: 1) la voluntad de superar las parejas de conceptos dicotómicos […] 2) el esfuerzo por aprehender las realidades sociales como construcciones históricas y cotidianas de actores individuales y colectivos […] 3) las realidades sociales son a la vez objetivadas e interiorizadas, de modo que el principio de la acción social sea la relación de determinación recíproca entre lo objetivo y lo subjetivo.

Con lo anterior se comprende la postura y la diferencia que mantiene Bourdieu ante la corriente del estructuralismo clásico, con ello debo agregar que la historicidad constructivista contempla elementos estructuralistas, aquí destaco dos aspectos de gran impacto. El primer aspecto es que para construir lo social, partimos de elementos elaborados previamente, y el segundo aspecto es que “Las formas sociales del pasado, […] son reproducidas, apropiadas, desplazadas y transformadas en las prácticas cotidianas de los actores.” (Corcuff, 1995 Citado en Guevara, 2014: 40)

Conocer la postura que mantiene Bourdieu con respecto al estructuralismo y el constructivismo, da pistas para poder ejercitar el pensamiento relacional, si bien son corrientes de pensamiento que se desarrollaron de forma independiente, el autor las articula, por lo tanto, me gustaría compartir el sentido que le brindó a cada enfoque.

Al referirnos al estructuralismo, el sentido que tiene para P. Bourdieu no se ve limitado únicamente por los sistemas objetivos de comunicación como lo es el lenguaje, el símbolo, el mito, entre otros, también incluye estructuras subjetivas, entre las que podemos encontrar la conciencia, la voluntad, estás permiten dirigir

nuestras prácticas que realizamos en nuestra vida diaria. (Bourdieu, 1987a: 127 Citado en Gutiérrez, 2005: 21)

Por lo tanto, es en el análisis estructural, donde encontraremos las bases del pensamiento relacional de Bourdieu. Alicia Gutiérrez traduce la obra El sentido social del gusto (Bourdieu, 2010: 11) y en la Introducción señala que pensar de forma relacional, es analizar estructuras, para realizarlo hay que situarnos en un tiempo y espacio específico, estas dimensiones son las que compartimos en común con otros, aquí se instauran "las interacciones y las representaciones que los agentes tienen de la estructura y de su posición en la misma, de sus posibilidades y sus prácticas"

Me adelantaré a mencionar el concepto de *campo*, porque la cita anterior me ayuda a comprender los elementos que lo constituyen, el concepto forma parte de un todo, específicamente de relaciones objetivas, ubicadas en un periodo histórico particular, el concepto de *campo* desde mi punto de vista es una pieza clave para comprender la comunicación a partir de los conceptos de Bourdieu.

Continuando, ahora con el sentido que tiene el constructivismo bourdieano, me apoyaré de la percepción que han generado Alicia Gutiérrez y Gilberto Giménez sobre dicho enfoque, ambos autores nos mencionan que es una corriente de pensamiento que ayudará a comprender el origen social, no sólo desde elementos dicotómicos, como bueno-malo, sujeto-objeto, sino que nuestra forma de ir plasmando nuestras percepciones, pensamientos y acciones, forman parte de un todo, y estos esquemas se encuentran incorporados en los agentes, por lo tanto son adquiridos de acuerdo a nuestra posición en el espacio social. (Gutiérrez, 2005; Giménez, 2002)

Los enfoques expuestos nos aportan componentes para la observación y para analizar nuestra realidad. Se realizará un proceso de reconocimiento e incorporación de diferentes conceptos, también nos lleva a reconocernos en un contexto, esto quiere decir que estamos colocados en un tiempo y espacio

significativos, lo que nos llevará a construir espacios para ejercer nuestra acción comunicativa, con esto se logrará la producción y reproducción de sentido.

La flexibilidad que tuvo Bourdieu al elaborar su teoría es una gran oportunidad para poder tomar su perspectiva e implementarla a la definición de Comunicación y Cultura. Como señala Gilberto Giménez (2002) “Bourdieu se niega a presentar sus conceptos de modo `teoricista´, independientemente de su uso y aplicación en la práctica de la investigación sociológica. Sus conceptos, siempre inacabados y abiertos” permiten que su teoría sea de gran relevancia actualmente.

La teoría de Pierre Bourdieu y su inserción en América Latina, a pesar de que éste nunca visitó algún país del continente, son muy importantes. En los años 60 los primeros territorios donde llega a introducirse el pensamiento bourdeano son Argentina y Brasil, en el primero los autores que lo impulsan son Carlos Altamirano, Beatriz Sarlo y Néstor García Canclini, y en el segundo Sergio Miceli y Renato Ortiz, quienes editaron y realizaron compilaciones de las obras del francés, lo que facilitó su reproducción en portugués, seguido del español.(Baranger, 2009) De este último idioma, un gran número de obras ha sido traducido por Alicia Beatriz Gutiérrez.

4.1.2 La comunicación como acción objetiva, comprendida desde el concepto de *campo*.

Se construirá el sentido de la comunicación desde los elementos que caracterizan a las nociones de los campos sociales que ha elaborado Pierre Bourdieu. Propongo primero conocer el significado que se le atribuye al campo, seguido de identificar sus principales características, finalmente se dará respuesta a la pregunta ¿Cuál es el sentido de la comunicación como acción objetiva?

Un primer concepto que aporta Pierre Bourdieu (2011) es que los campos son un sistema de relaciones que conforman el espacio social, en donde estarán en juego posiciones y diferencias las cuales se definen a partir de sus interrelaciones. Añade también que son “espacios de juego históricamente constituidos con sus

instituciones específicas y sus leyes de funcionamiento propias" (Bourdieu, 1987c: 108 Citado en Gutiérrez, 2005: 24)

Desde el punto de vista de Alicia Gutiérrez (2005) la construcción de los campos se da por procesos dinámicos de relaciones objetivas y de trayectorias, en este movimiento se redefinen las relaciones y posiciones. Mientras que el habitus es el "conjunto de relaciones históricas incorporadas" (Gutiérrez, 2005: 23) De esta manera se conforma una red de relaciones objetivas y subjetivas en los campos.

Por posiciones se entiende un "lugar ocupado en cada campo, en relación con el capital específico que allí está en juego." (Gutiérrez, 2005: 49) Por lo tanto el concepto de campo no se comprende de forma individual, sino en la relación con sus diferentes posiciones que le dan sentido, entre ellos se encuentra el *capital* y el *habitus*, conceptos que más adelante abordaré.

Los conceptos elaborados por Bourdieu no son considerados absolutos, estos se mantienen siempre incompletos, se encuentran en constante cambio, derivado del dinamismo de las interrelaciones y el vínculo que tiene con la cultura. Veamos como las *posiciones* según Alicia Gutiérrez "no pueden definirse por sí mismas sino en relación a otras posiciones, y que las propiedades ligadas a cada una de ellas sólo pueden diferenciarse por referencia a las propiedades asociadas a las otras posiciones." (Gutiérrez, 2005: 50)

Otro aspecto que caracteriza a los campos es su capacidad de gobernarse a sí mismos, siguiendo sus propias reglas en el juego, para comprender un poco más este aspecto de la autonomía de los campos, me apoyo en Néstor García Canclini, quien señala, "La modernidad inicia esta posibilidad de [autonomizar] cada uno de los campos y darles una legalidad propia." (García, 1997: 31) Sostiene el autor que "no es sólo un proceso mental o cultural, sino que va junto a una independización material." (García, 1997: 31) Un ejemplo de esto se representa de la siguiente manera:

> Si los artistas pueden conquistar una autonomía fuerte en su propio campo es porque surge un mercado, a través de la nueva burguesía, que se

> convierte en clienta, que va a comprar las obras, y admite a través de una interacción laica con los artistas, que ellos fijen, mediante la experimentación formal de los materiales, aquello que debe ser el arte. (García, 1997: 31)

En dicho ejemplo, vemos una analogía, tomando al *mercado* del arte como *campo,* en él se pueden identificar algunas de sus partes, por un lado se encuentran las interacciones con artistas, la experiencia con los materiales y la idea de lo que puede significar el arte. La relación en su conjunto permite que la actividad se vuelva orgánica, generando sus propias leyes, obteniendo así su cualidad autónoma.

Con estos aspectos generales expuestos de los *campos*, considero dar respuesta concisa a la pregunta ¿Cuál es el sentido de la comunicación como acción objetiva? El concepto de comunicación será entendido como un dispositivo estructural capaz de generar una red de interrelaciones nunca estáticas, sosteniendo su dinamismo en la transición, siempre reconociendo que las formas de relaciones le anteceden un proceso histórico, en función de lo anterior, al hablar de comunicación, sólo la comprenderemos a partir de la relación de sus partes y en su contexto.

Este primer acercamiento a la comunicación, nos brinda algunos puntos que son importantes retomar, pero aún no se construye su sentido de forma holística, su elaboración implica un acercamiento a elementos subjetivos que pasan por procesos de incorporación.

En el siguiente apartado se tratarán los elementos y estructura que conforman al campo, desde la posición de Néstor García Canclini (1990), los campos se componen de dos principales elementos, el capital y la lucha por adquirirlos, añadiría un elemento más, el *habitus*, un componente que le asigna dinamismo a su teoría, y en donde podremos inferir el significado que tendrá para la investigación la comunicación y cultura.

4.1.3 Comunicación y Cultura comprendidas desde el C*apital* y el *habitus.*

El concepto de cultura en la teoría de Pierre Bourdieu, se encuentra inmerso en dos categorías el *capital* y el *habitus*. Por tal motivo, primero comenzaré a exponer el significado que se le atribuye al capital y a sus diferentes formas, para después pasar a conocer los atributos del *habitus*, ¿cómo influyen con otros elementos? y finalmente por correlación poder construir el significado de la comunicación y cultura.

Por capital se comprenderá al "conjunto de bienes acumulados que se producen, se distribuyen, se consumen, se invierten, se pierden" (Costa, 1976: 3 Citado en Gutiérrez, 2005: 34) Este último aspecto, no lo veremos como una pérdida sino como un proceso de apropiación, donde el capital se transforma a partir de la acción creadora del habitante. Para adentrarnos un poco más en la categoría de capital, este no es sólo entendido desde lo económico, según Alicia Gutiérrez, lo que realiza Bourdieu es llevar la definición de capital a otras formas de acumulación, y "puede constituirse un proceso de producción, distribución y consumo" (Gutiérrez, 2005: 34) Incluso el capital permitirá distinguir a los diferentes campos que se encuentren relacionados.

Siguiendo algunos puntos que señala Juan Álvarez (1996) el capital se caracteriza por tener dos estados: el objetivado y el incorporado, los cuales iremos identificando en las cuatro formas del capital: "capital económico, capital cultural, capital simbólico y capital social" (Álvarez, 1996)

4.1.3.1 Capital económico y Capital cultural.

El capital económico hace referencia a la acumulación y adquisición de bienes materiales o servicios, véase la explicación que nos comparte Bourdieu "es suficiente tener el capital económico para tener máquinas; para apropiárselas y utilizarlas… hay que disponer, personalmente… del capital incorporado" (Bourdieu, 1987) Para lograr la incorporación se necesitará de un componente, la inversión de nuestro tiempo personal. Además Antonio Álvarez apunta (1996) que no puede sólo

ser comprendido desde una perspectiva economicista, existe un espectro más amplio, donde se toma en cuenta la historia de los agentes sociales y la influencia de otros campos sobre el mismo.

Con lo anterior vemos que el capital económico se caracteriza por la acumulación de los aspectos objetivados, se introducen ya las acciones de apropiación e incorporación, pero no son elementos que lo caractericen, estos hacen referencia a los vínculos que se realizan con el capital cultural y simbólico, de acuerdo con Alicia Gutiérrez (2005) Cabe mencionar que estos capitales existen gracias a unos cuerpos dinámicos que van acumulando:

> […] bienes culturales objetivados […] relacionada con la capacidad económica de adquirirlos […], ello no significa necesariamente la capacidad de apropiarse de ese bien en sentido simbólico. Para conseguir un cuadro o utilizar determinados instrumentos por ejemplo, es necesario también la posesión de determinadas habilidades, conocimientos, etc. (Gutiérrez, 2005).

Es en la relación de ambos capitales que éstos cobran sentido, sin embargo, el campo cultural puede llegar a tener un grado de autonomía, veremos a la escuela como un espacio de legitimación, logrando que el campo cultural obtenga una autonomía relativa, además dicho espacio contribuye a la distribución del capital cultural y la reproducción de las clases. (Bourdieu y Passeron, 1970 Citado en Gutiérrez, 2005)

La integración de la cultura en la teoría de Pierre Bourdieu es vital para poder sumar en la red de interrelaciones la particularidad de lo subjetivo, de manera que es necesario abordar sus tres aspectos, “incorporado, objetivado y en estado institucionalizado” (Álvarez, 1996) cada una de ellas articuladas, he influyendo en otros de forma recíproca.

El capital incorporado es la forma en la que podemos acumular capital cultural, para lograrlo se requiere de un trabajo sobre sí mismo, donde el único costo será nuestro propio tiempo, de esta manera el conocimiento y habilidades se vuelven parte de nuestra corporalidad, relacionándose con distintas ideas y valores, que se mantienen durante un largo periodo de tiempo, incluso pasando por generaciones,

esta es una característica del *habitus,* concepto que posteriormente se tratará. (Bourdieu, 2011; Bourdieu, 1979a Citado en Gutiérrez, 2005)

La segunda forma es el capital objetivado, los bienes culturales que encontraremos surgen del pensamiento, las críticas y las problemáticas de nuestro entorno, materializándose en obras literarias, herramientas de trabajo. (Bourdieu, 2011) Veamos hoy día cómo cada herramienta tecnológica ha adoptado el adjetivo de `Inteligente´, teléfono Inteligente, auto inteligente, entre muchas otras, éstas al pasar por procesos de consumo y asimilación toman formas incorporadas.

Por último, tenemos el capital institucionalizado que podrá ser apreciado en forma material, por ejemplo: en títulos escolares, en diplomas, constituyéndose una garantía jurídica, las instituciones encargadas de brindar este documento se convierten en administradores legítimos de este bien, no puedo dejar de lado que el capital institucional, sienta sus bases en la creencia colectiva del reconocimiento institucional. (Bourdieu, 2011; Gutiérrez, 2005)

Los tres capitales presentados muestran una dinámica de interrelaciones, donde uno se comprende en relación con el otro, de tal manera que para lograr que cierto conocimiento, habilidades, prácticas, perduren en el tiempo, es necesario de procesos de asimilación e incorporación, sin embargo, no se pueden lograr sin elementos objetivados necesarios para poder ser incorporados. Se identifican aspectos sociales, donde veremos determinadas instituciones encargadas de la legitimación de lo incorporado, las cuales proporcionan documentos como los que ya se mencionaron.

4.1.3.2 Capital simbólico y Capital social.

Seré breve al referirme al significado que se construye para el capital simbólico, pero siempre reconociendo sus características fundamentales, su sentido radica en toda propiedad simbólica, por ejemplo: la valentía, la responsabilidad, la honorabilidad, la belleza de una obra, por consiguiente será percibida por el agente social, el cual previamente ha pasado por un proceso de asimilación e incorporación

de conocimientos, habilidades, prácticas,… la percepción involucra conocer y reconocer, a su vez encontrarán la legitimación en colectivos sociales. (Álvarez, 1996; Bourdieu, 1994: 172-173 Citado en Gutiérrez, 2005: 40; Bourdieu, 1997: 108)

Además de ser percibida, entendida como una capacidad construida por actividades previas de incorporación del agente y legitimada en el colectivo social, no debemos olvidar que tratamos con una forma de capital, por lo tanto, pasa por la acción del intercambio, para ello todo el conjunto debe compartir principios en común, de acuerdo con Bourdieu "Para que un intercambio simbólico funcione es necesario que ambas partes tengan categorías de percepción y de valoración idénticas." (Bourdieu, 1997: 25)

Tener percepciones y valores en común, se convierte en formas de poder, que podremos encontrar a partir de la legitimación de los colectivos sociales, lo que nos lleva a tratar el concepto de capital social, este último se conforma por un "conjunto de recursos ligados a una red de relaciones" (Álvarez, 1996) Desde el punto de vista de Alicia Gutiérrez el capital social y simbólico serán principios de rentabilidad, para las dos anteriores. (Gutiérrez, 2005)

Para contar con un punto de vista general sobre el capital social, destaco dos aspectos centrales, el primero es que este se encuentra conformado por un entramado de capitales ya abordados, añadiendo en esta ocasión su conformación por una "red durable de relaciones más o menos institucionalizadas de interconocimiento y de interreconocimiento; o en otros términos, a la pertenencia a un grupo." (Bourdieu, 2011: 221)

Esta pertenencia al grupo se constituye por una serie de vínculos que Bourdieu no limita sólo a la cercanía del espacio geográfico, sino que son una mezcla de componentes materiales y simbólicos que son inseparables. Al mirar a los vínculos como una red que perdura en el tiempo, está se sostiene por el "producto del trabajo de instauración y de mantenimiento necesario para producir y reproducir vínculos durables y útiles, adecuados para procurar beneficios materiales o simbólicos." (Bourdieu, 2011: 222)

Con lo anterior vemos que el capital social se encarga de la producción y mantenimiento de una red de relaciones que tiene una permanencia en el contexto, a esto se le llama vínculos, y estos se mantienen porque de él emanan beneficios para el colectivo. Para conocer un poco más de dónde surgen la red de vínculos, Pierre Bourdieu señala que “es producto de estrategias de inversión social consciente o inconscientemente orientadas hacia la institución o la reproducción de las relaciones sociales” (Bourdieu, 2011: 222)

Bourdieu realiza una afirmación y desde mi punto de vista también una advertencia, diciendo que el capital social aún no se encuentra centralizado ni administrado por alguna institución o agente que se encargue del mismo, por lo tanto tenemos aún la oportunidad de participar, y cambiar la posición en la que nos encontremos, a modo de ejemplo y haciendo referencia al colectivo mejor posicionado, nos dice que también trabaja para mantener su distinción, así por ejemplo, un grupo familiar o un miembro de una familia se legitima “en el capital colectivo, simbolizado por el apellido de la familia o del linaje, pero en proporción directa a su aporte, es decir, en la medida en que sus acciones, sus palabras, su persona mantiene en alto el honor del grupo.” (Bourdieu, 2011: 223)

Teniendo en cuenta estos aspectos, vemos cómo se encuentran articulados el capital simbólico y el social, el agente social para percibir las propiedades simbólicas, necesitó previamente de adquisición e incorporación de distintas habilidades, y su valor se encontrará en la legitimación del colectivo social, el cual tiene como fin la búsqueda del mantenimiento de los vínculos para que estos tengan una durabilidad en el tiempo y podamos obtener beneficios a través de nuestra participación en el grupo.

El último elemento por tocar es el *habitus,* concepto que en conjunto con los distintos capitales me ayudarán a construir el sentido de la cultura y también aspectos comunicativos, no se debe olvidar que estos conceptos sólo se comprenden a partir de su intervinculación.

4.1.3.3 El sentido del *habitus*.

Siguiendo el esquema de Alicia Gutiérrez (2005), para comenzar a tratar el concepto de *habitus*, primero mencionaré su aspecto etimológico, seguido de explicar qué es y cómo se conforma, para este último propongo dividirlo en tres bloques, su aspecto histórico, corpóreo y estructural constructivo.

Para contextualizar Alicia Gutiérrez nos comparte una breve explicación sobre la etimología de *habitus*, afirma que "Está ligada a la forma del verbo latín *habere* y a la noción griega de *hexis* que tienen igual significación (portarse – bien o mal-, estar en buena o mala condición)" (Gutiérrez, 2005) noción que está vinculada a la filosofía griega comprendida en la época de Platón y Aristóteles, sin embargo, no se contempla el concepto cultural, pieza que desde mi punto de vista permite obtener mayor profundidad a la perspectiva comunicativa.

El *habitus* es y se conforma de circunstancias pasadas, actuando en el presente y visualizando futuros, dando paso a la formación de la memoria histórica en el agente y los objetos. De esta manera se plantea que lo "individual, lo subjetivo, lo personal, es social, es producto de la misma historia colectiva que se deposita en los cuerpos y en las cosas." (Gutiérrez, 2005: 70) Así que la historia la incorporamos, de esta manera el *habitus* puede ser "presencia activa de todo el pasado del cual es producto… en relación a las determinaciones exteriores del presente inmediato" (Bourdieu, 1980b: 98 Citado en Gutiérrez, 2005: 69)

Por consiguiente, nuestras capacidades y posibilidades siguiendo a Alicia Gutiérrez como son nuestras formas de pensar, nuestros valores y formas de sentir son procesos interiorizados por el agente a lo largo de la historia, comprendiendo al *habitus*, como un proceso histórico que se materializa en el cuerpo. (Gutiérrez, 2005: 68)

Vamos a ver ahora su aspecto corpóreo y sus disposiciones**,** el *habitus* toma diversas formas, hasta el momento he podido percatarme que nunca es una sola cosa, de acuerdo con Bourdieu una de sus maneras de representarse es la de un organismo, el cual toma el grupo como propio, funcionando como base para su

memoria colectiva, de esta manera crea un instrumento que permite ir más allá de los límites de la muerte biológica y lograr trascender la existencia del grupo por un periodo indeterminado de tiempo. (Bourdieu, 2011: 115)

Al considerarlo un organismo ya está haciendo referencia a un ser vivo, por lo tanto conformado por diversos elementos que le permiten existir, uno de ellos es el grupo el cual se apropia de él y a su vez estos están constituidos por cuerpos, es aquí donde veremos la manera en la que se expresa el *habitus,* creando habilidades duraderas sustentables y logrando también su movimiento, a modo de ejemplo las percibiremos en nuestras formas "de hablar, de caminar, de pensar y de sentir" (Bourdieu, 1980b Citado en Gutiérrez, 2005: 68)

Por lo anterior, vemos que el *habitus* habita en los cuerpos, cuyas características esenciales son: la socialización y lo estructurado, Pierre Bourdieu afirma que el "cuerpo […] ha incorporado a las estructuras inmanentes de un mundo o de un sector particular de este mundo, de un campo, y que estructura la percepción de este mundo, y también la acción en este mundo." (Bourdieu, 1997: 146) Obteniendo de esta manera un cuerpo dinámico, que habita en la estructura y que a su vez es partícipe de estructurarla, manteniendo su rol en una red de interrelaciones, ya que nos encontramos revisando el aspecto corpóreo, no quiero dejar pasar el sentido que tienen los sujetos para Bourdieu, lo entenderá como:

> […] agentes actuantes y conscientes dotados de un sentido práctico, … sistema adquirido de preferencias, de principios de visión y de división (lo que se suele llamar un gusto), de estructuras cognitivas duraderas (que esencialmente son fruto de la incorporación de estructuras objetivas). (Bourdieu, 1997: 40).

Esto nos permite introducirnos en el último bloque que consideré para analizar el concepto de *habitus*, nos permitirá pensarlo como "principios de generación y estructuración, de percepción y apreciación de […] prácticas" (Gutiérrez, 2005) por consiguiente se distingue que el *habitus* es un organizador de nuestras prácticas, las cuales han sido incorporadas por el agente a través de estructuras sociales. Complementando esta idea, desde la perspectiva de Néstor García Canclini (1997: 41 - 45), el habitus también puede ser un lugar, uno donde encontraremos a las

estructuras exteriores a través de procesos de interiorización realizados por el agente, al mismo tiempo se convierte en el lugar de la reproducción de las estructuras sociales, formando así los mecanismos que permiten dar coherencia a nuestras prácticas, al desarrollo social y tener una visión del mundo.

Ahora tomando en cuenta el punto de vista de Antonio Álvarez (1996), el *habitus* es estructura mental, a su vez está condicionada por formas de organización existentes, pero no se queda aquí, también son partícipes en la estructuración de las estructuras mentales de otros agentes o grupos, creándose un entramado expansivo y dinámico. Aquí lo que vemos es la habilidad del *habitus* para desencadenar articulaciones con diferentes sectores " lo individual y lo social, las estructuras internas de la subjetividad y las estructuras sociales externas" (Accardo y Corcuff, 1986: 55 Citado en Gutiérrez, 2005)

Sintetizando las ideas anteriores Alicia Gutiérrez (2005), señala que en la obra *El sentido práctico.* (*Le sens pratique)* Bourdieu define al habitus como**:** "sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes" También hace una observación que llamó mi atención, ésta hace referencia a su distribución, no está limitada a seguir reglas, su construcción radica en la *participación colectiva*, con estas posibilidades se van construyendo espacios que propicien capacidades como la invención y la improvisación, habilidades que son pilares para la creatividad y transformación de nuestra realidad.

Hasta el momento no he mencionado quién toma el papel que procura que el *habitus* tenga la capacidad de durar en el tiempo, de esto se encargará la actividad pedagógica, entendida como "trabajo de inculcación, que tiene una duración suficiente como para producir un habitus capaz de perpetuarse" (Gutiérrez, 2005), para fortalecer esta idea Bourdieu y Passeron nos dicen que el "habitus puede entenderse como producto de la interiorización de los principios de una arbitrariedad cultural capaz de perpetuarse una vez terminada la AP [acción pedagógica] y, de este modo, de perpetuar en las prácticas los principios de la arbitrariedad interiorizada." (Bourdieu y Passeron, 1996: 72)

Finalmente con este concepto podemos analizar las estructuras internas de nuestro cuerpo, identificando características comunicativas y culturales, por un lado tenemos un cuerpo formado a partir de un proceso histórico, configurando en el mismo cuerpo una memoria histórica que trasciende la muerte biológica, una cualidad que distingue a esta historia es que es dinámica gracias a que tiene un cuerpo activo, a través de diferentes procesos comunicativos y culturales va incorporando la historia, este proceso permitirá que vayamos formando una visión del mundo, nuestras prácticas, nuestras diversas formas de sentir, entre muchas otras habilidades propias del ser humano en tanto perteneciente a un colectivo.

4.1.4 El sentido de la Comunicación y Cultura

Reunidos los componentes necesarios, pasaré a realizar una lectura de la comunicación y cultura, estos conceptos no los trataré de forma segmentada, sino de forma conjunta, porque las acciones comunicativas son construcciones culturales y viceversa, los procesos culturales no pueden darse sin las acciones comunicativas.

¿Cómo operar conceptos que surgieron de la interdisciplinariedad?

Hoy día existen diversos significados, lo ideal es integrarlos, para esta investigación y desde el enfoque teórico elegido quiero partir de un punto general, debe ser entendido como una red dinámica de significados relativos.

La perspectiva teórica de Pierre Bourdieu me permitió identificar diversas acciones comunicativas, entre ellas cuatro principales: las relaciones, las interacciones, las articulaciones y los vínculos, cada uno de ellos actuando entre sí, con el añadido de que cada dinamismo comunicativo es organizado por procesos culturales otorgándole coherencia, consiguiendo así significados, por esta razón encontramos diversas formas en que estos procesos se cristalizan, como: corporalidad, colectivo social, memoria histórica, valores, y una diversidad de formas que pueden ser creadas o preservadas.

Para ir abordando este entramado, quiero dar comienzo con el primer acto, la relación, entendida como un proceso histórico por lo tanto cultural, para poder detallarla parto de los conceptos de campo y *habitus.* Compartimos estructuras de relaciones en común que fueron construidas históricamente y a su vez incorporadas, cada uno de estos componentes sientan la base para establecer las relaciones y un sistema complejo de parentesco. Este primer punto lo considero importante como acto comunicativo y cultural, porque configura en un primer momento nuestras prácticas, nuestras formas de ver el mundo, la manera de aprehenderlo, lo que involucra procesos de incorporación, apropiación, y por ende de organización y transformación.

Continuando y reforzando la idea anterior, las relaciones surgen a partir de compartir un sistema de parentesco instaurado en un tiempo y espacio, a lo que llamaremos contexto. El proceso de relación se da a partir de todo aquello que ha sido creado históricamente y que vamos manteniendo y transformando a partir de actos en la interacción con los otros.

La complejidad del segundo acto comunicativo, la interacción, la entenderemos mejor con el concepto de contexto, para comprenderlo tomo el punto de vista de Clifford Geertz (2003) quien señala que la semiótica cultural es “entendida como sistemas en interacción de signos interpretables” y nos recalca que la cultura no es la causa de una diversidad de sucesos, en nuestra realidad llámese “modos de conducta, instituciones o procesos sociales”, todos estos hechos se dan en la interacción, por tal motivo Geertz entenderá a la cultura como; “contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera intelegible.” (Geertz, 2003: 27)

Retomando la cultura como contexto, ahora siguiendo la perspectiva de Bourdieu, quien articula elementos externos e internos, por lo tanto también estaríamos hablando de contextos externos, articulados a contextos internos, este último pasando por procesos de incorporación. Al mencionar este último, identificamos que la cultura se encuentra en un cuerpo material y un cuerpo construido desde su

subjetividad que tiene la capacidad de actuar, y no está sujeto únicamente a procesos mentales, estos están articulados con los procesos prácticos.

A modo de ejemplo Geertz nos relata la gesticulación del párpado de un joven, se pueden realizar diferentes interpretaciones del acto, sin embargo para comprender su significado este lo encontraremos en su contexto, en otras palabras el acto de interacción encuentra su significado en la cultura, incluso nuestro actuar físico o motor, es construido por la cultura, en palabras del autor:

> Como nuestro sistema nervioso central… se desarrolló en gran parte en interacción con la cultura, es incapaz de dirigir nuestra conducta u organizar nuestra experiencia sin la guía suministrada por sistemas de símbolos significativos. (Geertz, 2003: 55).

Llegado a este punto observamos ahora a un cuerpo con características, que encontramos en el concepto de *habitus*, uno que es socializado y estructurado, gracias a este dinamismo de la corporalidad también puede socializar y estructurar, construyéndose así mimo una visión del mundo, con la interacción también podrá establecer cambios en los otros y consigo mismo. Los actos comunicativos no pueden ser comprendidos sin las distintas formas que toma la cultura para organizarlos, incluso los aspectos biológicos de nuestro cuerpo son organizados y desarrollados por estructuras simbólicas. Inserto aquí el sentido de agente realizado por Bourdieu, concepto con el cual mantengo sintonía, el agente es aquel cuerpo, dotado de sentido práctico, hecho de estructuras simbólicas que ha incorporado de las estructuras objetivas.

Hasta el momento hemos visto que la comunicación y cultura, no tiene una única forma, es heterogénea, crea su entramado en el contexto en conjunto con los agentes, al abordarlo desde aspectos particulares como es el caso de las interacciones, el primer aspecto que resalto es que nos lleva a un encuentro (aspecto cultural). Esta cualidad nos lleva a la intervención, la manipulación, siempre con una dirección y organización, veamos el caso del capital social, conformado por procesos de interacción con otros tipos de capitales, en esta actividad se llevan a cabo el interconocimiento e interreconocimiento dando paso a la participación del agente y su pertenencia en el grupo. (Bourdieu, 2011)

Ahora retomo la perspectiva de Bourdieu, donde la cultura toma cualidades del capital económico, por lo tanto también se puede producir, distribuir, consumir, invertir y perder, (Costa, 1976: 3 Citado en Gutiérrez, 2005: 34) otorgándole orientación a las interacciones, por tal motivo en este encuentro podemos realizar intercambios materiales y simbólicos como: visiones, memorias históricas, materiales constructivos, etc.

Algunas formas de interacción que pude identificar en la teoría de Pierre Bourdieu, es la *posibilidad*, entendida como una forma de pensamiento que aún no ocurre o puede ocurrir, al referirnos a este acto, debe quedar claro que existen elementos ya predispuestos, y la otra opción es que nosotros generemos esas posibilidades para que las cosas sucedan, otra forma de interacción es la práctica, lo que permitirá que la posibilidad se realice, la práctica nos permite intervenir directamente con objetos o agentes, como vimos en Geertz, los movimientos corpóreos son una construcción orientada por procesos culturales, siendo así que la práctica se inserta en ella con conocimientos y habilidades aprendidas previamente, también se identificó que las luchas son formas de interacción realizadas por el agente con la finalidad de acumular, mantener o producir diferentes tipos de capital.

Para continuar con mi argumentación, quiero iniciar mencionando que la cultura está hecha de estructuras mentales articuladas a los procesos prácticos, esto me lleva a adaptar el sentido de la *articulación* a nuestro campo de conocimiento, para comprenderlo me resultó adecuado representar las articulaciones en letras, en este caso; A y B pueden ser cualquier cosa (grupos humanos, ideas, sentimientos), esta forma de explicarlo nace de la noción de las articulaciones del cuerpo humano y expresiones en las fórmulas matemáticas, quedando de la siguiente manera.

La unión de A + B, una vez enlazados pueden lograr movimientos en conjunto, el dinamismo que encontramos en AB se lleva a cabo porque se ha pasado por los procesos comunicativos y culturales mencionados anteriormente, se han generado relaciones en común, se realizaron intercambios previos logrados a partir de la interacción.

Un ejemplo de ello lo menciona Alicia Gutiérrez, señalando que “la articulación entre objetivismo y subjetivismo se produce fundamentalmente con el concepto de habitus.” (Gutiérrez, 2005) Tomando en cuenta las características que tiene el habitus, la articulación se caracteriza por su flexibilidad y movilidad, el concepto de articulación desde mi punto de vista lo comprendería mejor por analogía, así como las articulaciones de nuestro cuerpo unen los huesos, permitiéndonos obtener una amplia gama de movimientos (Smith (Ed.), 2001), el habitus llega a cumplir el papel de conector, encontrándose en medio de lo objetivo y subjetivo. Logrando que estas dos posturas se coordinen, consiguiendo su movimiento en conjunto.

También podemos encontrar articulación en lo individual y lo social, las estructuras externas con las estructuras internas, lo objetivo con lo subjetivo, la comunicación con la cultura, cada uno de ellos se movilizan y desarrollan de forma conjunta, para generar una variedad de composiciones dando paso a la creación de sentido.

Ahora referente a nuestro tema, me surge la siguiente pregunta ¿Qué elemento articula a la comunicación y la cultura? Clifford Geertz nos menciona que es la acción, en sus palabras nos dice que, “Hay que entender a la conducta y hacerlo con cierto rigor porque es en el fluir de la conducta – o, más precisamente, de la acción social – donde las formas culturales encuentran articulación.” (Geertz, 2003: 30)

Cada uno de los actos ya descritos como procesos culturales, darán forma al último acto comunicativo, los vínculos, entendida como una red durable de relaciones, acción que es característico del capital social, así como de las estructuras incorporadas del habitus. Esta duración dependerá del proceso de trabajo, no se mantiene en el tiempo de forma espontánea, requiere de mantenimiento, los vínculos se cultivan, y perdurará únicamente a través del trabajo en conjunto.

Ya había mencionado antes algunas características del capital social, tiene sentido a partir de la interacción con los otros tipos de capital (económico, cultural y simbólico), La singularidad de los vínculos es su permanencia instaurada en el contexto e incorporada por los agentes, esto se debe a que existen motivos para

mantener estos vínculos, con Bourdieu observamos que se pueden obtener beneficios para el grupo, manteniéndose como un elemento de motivación para el sustento de los vínculos, subrayo que el surgimiento y mantenimiento de estos son el sustento de las estructuras de relación.

Para ir cerrando, sintetizo con dos posturas que me ayudaron a comprender el sentido de la comunicación y cultura como campos unidos, el primero es Néstor García Canclini quien para comprender el campo cultural lo describe en tres aspectos (1997: 60) el primero es visto como producción de fenómenos, este se apoya de representaciones o relaboraciones simbólicas que se encuentran en las estructuras materiales, para comprender, reproducir, elaborar alternativas y transformar la realidad social, un segundo aspecto, es el reconocimiento que se le atribuye al ejercicio que se realiza para comprender el conocimiento del sistema social, por último la cultura tiene un lugar, y este se encuentra en las representaciones que se dan en el sujeto.

Inmediato a este, se encuentra Clifford Geertz, quien agrega una particularidad a la cultura, pasando a ser contexto, lugar donde se gestionarán las dinámicas del agente, en la siguiente cita también se comprenderá que los agentes son creadores de contextos, por el hecho de que se crean a sí mismos:

> […] el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. (Geertz, 2003: 21).

Ahora que hemos construido la perspectiva comunicación-cultura, se realizará una lectura general de los temas que incluyen la encuesta sobre Toponimia, Arquitectura y Educación.

Si bien la toponimia mayormente es estudiada por el campo de la geografía, historia y la lingüística, en esta investigación proponemos una interpretación desde nuestra área interdisciplinaria, donde podremos conocer los procesos de su formación, cómo se dan los procesos de la acción comunicativa con dichos nombres,

comprender su significado, incorporación y preservación, y poder analizar el territorio en el actuar y sentir de sus habitantes.

Otro campo interesante donde podremos ejercitar la observación del comuniculturólogo, es en el campo de la arquitectura, no realizaremos cálculos estructurales, pero si podremos identificar las relaciones entre toponimia y arquitectura, podremos identificar sus procesos y formas constructivas, identificando las prácticas que se llevan a cabo, también nos acercaremos a conocer sus gustos en materiales, aproximación que permitirá conocer sus estructuras internas construidas históricamente.

Por último, la prospectiva educativa, de este campo conoceremos la visión que tienen los habitantes de San Pedro Atocpan sobre el futuro educativo en el territorio, de la misma manera que las anteriores, buscaremos los dinamismos que existen y las construcciones de sentido que giran en torno a la universidad, el conocimiento, el estudiante, y las diferentes áreas de conocimiento que consideran importantes. Con la diferencia de que ahora podremos visualizar *posibles* escenarios educativos en San Pedro Atocpan.

Es lo que hace de este estudio una propuesta interesante, por un cambio de lugar en la lectura y porque se integran los tres tiempos; el pasado, el presente y el futuro.

Gran parte de mi recorrido en mi casa de estudios, escuché la palabra *comunicólogo,* haciendo referencia a aquella persona que se dedica a la comunicación, pero esto hacía confuso comprender el nombre que toma nuestra licenciatura, dejaban de lado la cultura, esto es motivo para que nuestra universidad sea creadora de nuevos conceptos, tal es el caso del *comuniculturólog@*, y sólo tendrá sentido cuando la usemos y le brindemos significado en comunidad, en primer acercamiento general, nos llevaría a comprenderlo como todo aquella persona que se construye y transforma la realidad desde la comunicación y cultura.

Si le dedicamos unos minutos, y realizamos una búsqueda en Google[2], sólo encontraremos 1 sólo resultado donde mencionan dicho término, que refiere a una cuenta de Twitter llamado Colectivo Gatu (@GatuColectivo) sus integrantes pertenecen al plantel Cuautepec de la UACM.

4.2 Apuntes teóricos conceptuales para construir una perspectiva sobre el territorio.

Entender a San Pedro Atocpan como una construcción comunicativa y cultural, implica conocer su estructura dinámica, por ello me parece pertinente abordarlo desde el territorio, porque es aquí donde se entretejen la toponimia, la arquitectura y la prospectiva educativa, los tres ejes sobre los que se construyó el proyecto en el que se inserta la encuesta que se analiza en este trabajo.

Antes de conocer el significado del territorio, quiero abordar las categorías que le dan sentido, las que pude identificar fueron: el espacio, el lugar y el habitar, cada uno coexistiendo, así que las describiré destacando sus características más importantes.

4.2.1 Una aproximación para comprender el espacio.

Las geógrafas Rebeca Ramírez y Liliana López (2015), nos llevan a aclarar conceptos que tratamos en este marco, el espacio y el lugar, con la finalidad de poder brindar instrumentos metodológicos y teóricos en el análisis de este estudio.

Se percataron que los significados que giran en torno a cada concepto es polisémico. De acuerdo con las autoras el significado del concepto de espacio es variado, este dependerá de cómo nos relacionemos con él. Además nos señalan que el concepto de espacio ha sido estudiado por disciplinas como: la “filosofía, la geografía y la física, que la han tomado como su objeto de estudio” (Ramírez y López, 2015: 17)

[2] La búsqueda la realicé en el año 2020.

El espacio toma sentido en la medida que es organizado, por que toma una determinada coherencia, lo que nos señalan las autoras es un punto clave para comprender al espacio, “En su conceptualización también influye el momento histórico, el lugar desde donde se le piensa y la ideología que está detrás de aquellos que lo conciben.” (Ramírez y López, 2015: 17)

Desde la posición de Ramírez y López (2015) el espacio constituye un conjunto de relaciones de coexistencias, “donde se dan los vínculos, las relaciones e interacciones, que llevan a la construcción, transformación, percepción y representación de la realidad.” (Ramírez y López, 2015: 18) Como vemos es en el espacio donde reside la comunicación y donde construimos los símbolos.

El espacio no es únicamente un pedazo de tierra física, sino que es lo que se encuentra sobre la tierra, es una construcción de nuestro imaginario, existimos en tiempo-espacio, sobre todo existimos al mismo tiempo que nos imaginamos. En opinión de Ramírez y López (2015: 18), otra definición que se le confiere al espacio tradicionalmente hace referencia a toda aquella superficie terrestre, donde encontraremos “objetos, sujetos y fenómenos; una especie de contenedor de la materia presente sobre la Tierra” Por otro lado, la geografía para comprender al espacio, parte de la localización “por los consensos científicos estaría dado por un lugar con coordenadas específicas (latitud, longitud y altitud)” (Ramírez y López, 2015: 18)

Ahora bien, desde una perspectiva económica espacial siguiendo modelos clásicos, será concebido como “un espacio homogéneo y estático” (Ramírez y López, 2015: 18) De esta manera surgen teóricos de la localización como Johann Heinrich von Thünen economista alemán que formuló la teoría de la localización en 1826, también se encuentra el hermano de Max Weber, Alfred Weber, él trabajó el concepto de localización industrial, articulándolo a las formas de producción y transporte, entre los factores generales que toma es la distancia entre los recursos naturales y el mercado, con la finalidad de minimizar costos. (Mignot, 2002; Ramírez, 2003ª Citado en Ramírez y López, 2015: 18; Bigmaster, 2016)

La geografía concibe al espacio como escenario terrestre donde el ser humano lo ha imaginado, clasificado, organizado, y ha creado diferentes relaciones entre las regiones, entre las que se encuentran la "geología, suelos, vegetación, fauna, clima, organización social, actividades económicas y sociales" (Ramírez y López, 2015: 19)

Desde la física se han generado una serie de teorías complejas y definidas por fórmulas matemáticas para comprender el espacio, en el siglo XX, surgieron diversas percepciones, entre ellas, "las supercuerdas y la noción de un espacio multidimensional" (Ramírez y López, 2015: 19)

Veamos la perspectiva de Rossana Reguillo que complementa la idea de espacio que buscamos conocer, su estudio la realizó en el estado de Guadalajara en la colonia Del Fresno, identificó los límites geográficos y ahí se refiere al Barrio como un "espacio construido, sujeto a una temporalidad y una espacialidad determinadas, organiza y genera en los actores urbanos unas formas de ser-estar que podemos llamar prácticas sociales." (Reguillo, 1991: 94)

Si reunimos las diversas visiones sobre el espacio, obtenemos que aquí se desenvuelven los diferentes procesos humanos, se tejen una diversidad de significados, es el lugar donde se encuentran los símbolos que lo organizan, esto nos invita a ir particularizando el concepto de espacio, más adelante trataré el tema de lugar. El concepto de espacio de acuerdo con Nicola Abbagnano (2004: 397 Citado en Ramírez y López, 2015: 21), posee tres áreas problemáticas, "el que refiere a la naturaleza del espacio; el que se erige a partir de su realidad; y el que se centra en la estructura métrica que resulta en una geometría" No nos centraremos en realizar un análisis profundo de estos conceptos, pero si buscamos conocer rasgos generales que permitan comprender al territorio.

Cómo hemos visto, el espacio es un elemento abstracto, siguiendo el punto de vista de Trepat et. al. (2000 Citado en Rodríguez, 2010) dicha categoría "no es una realidad absoluta, real y objetiva, es una representación" Y recalca que en lugar de producir sentido en el espacio en sí mismo, debemos de "hablar de

representaciones en el espacio.” Entre las representaciones que encontraremos del espacio identificamos el lugar y el territorio.

El espacio, el territorio y el lugar son construcciones sociales, en ellos elaboramos objetos, símbolos que pasan por procesos de apropiación, “cada espacio geográfico: montañas, valles, costas o llanuras es una particularidad de construir la relación entre los seres humanos y la naturaleza” (Llanos-Hernández, 2010)

Para finalizar comparto la visión que tiene Bourdieu sobre el espacio, cuando él trata este concepto hace referencia a los lugares y los sitios del espacio social, a este último lo entiende como “espacio habitado (o apropiado) funciona como una especie de simbolización espontánea del espacio social.” (Bourdieu, 2007) Este espacio apropiado transforma el espacio físico, a través del capital acumulado, además añade:

> […] el espacio social se retraduce en el espacio físico, pero siempre de manera más o menos turbia: el poder sobre el espacio que da la posesión del capital en sus diversas especies se manifiesta en el espacio físico apropiado en la forma de determinada relación entre la estructura espacial de la distribución de los agentes y la estructura espacial de la distribución de los bienes o servicios, privados o públicos. (Bourdieu, 2007).

Adicionalmente señala que el espacio está en lucha por ser dominado y apropiado

> La capacidad de dominar el espacio, en especial adueñándose (material o simbólicamente) de los bienes escasos (públicos o privados) que se distribuyen en él, dependen del capital poseído. Éste permite mantener a distancia a personas y cosas indeseables, al mismo tiempo que acercarse a las deseables. (Bourdieu, 2007).

En este proceso de apropiación se está en una constante lucha y de acuerdo con Bourdieu lo lograremos dependiendo del tipo de capital que dispongamos.

Pierre Bourdieu nos ayuda a ir enlazando las visiones de otros campos de conocimiento, el espacio social y físico son habitados, por lo tanto, generamos representaciones sobre éste, y la vamos apropiando, reconociendo que el espacio es la dimensión general donde nos ubicamos y existimos.

Ahora pasemos a conocer al lugar como representación, pero sobre todo reconocer que su elaboración se da por medio de procesos comunicativos y culturales.

4.2.2 El conjunto de lugares como conformación del territorio.

Al igual que con la categoría de espacio, quiero iniciar con las perspectivas de otras disciplinas. Durante el desarrollo del capitalismo el espacio y el lugar comienzan a diferenciarse como conceptos, llegando separar del espacio “la experiencia en las comunidades primitivas y de la naturaleza.” (Smith, 1984 Citado en Ramírez y López, 2015: 159) Por lo tanto, las nuevas formas de producción comenzarán a producir sus propios espacios y lugares. La definición que se encuentra en el diccionario de filosofía, es que el lugar es la “posición de un cuerpo entre los demás cuerpos” (Abbagnano, 2004:397 Citado en Ramírez y López, 2015: 160)

Desde la perspectiva geográfico económica, el lugar pasa por cambios “a partir del análisis de la economía global, enfatizando en la necesidad de los procesos económicos de anclarse a localidades específicas, del cual se dice, tienen impacto local.” (Ramírez y López, 2015: 160)

Continuando con Rebeca Ramírez y Liliana López (2015: 161) la categoría de localidad en 1970 se articula a elementos humanistas y culturales, comienza a delimitarse el espacio geográfico a partir de tomar “las relaciones culturales entre un grupo y un lugar específico” a su vez los que lo habitan se apropian de elementos simbólicos que se han generado en ese punto geográfico.

Por otra parte, el arquitecto Eloy Méndez (2012: 44 Citado en Ramírez y López, 2015: 160) entiende por lugar aquello que habitamos y apropiamos, creando una serie de articulaciones con el espacio, convirtiéndose en un sitio de encuentro, y otra visión que complementa la visión de los lugares es la que nos comparte Tim Cresswell (2008 Citado en Ramírez y López, 2015: 161) remitiéndolo a “espacios [para los cuales] la gente les ha dado significado, están ligados con ellos en diferentes maneras y tienen `una localización significativa´”

Las áreas de conocimiento como la geografía, la economía, la arquitectura, de forma conjunta coinciden en entender al lugar por sus atributos de localización o posición de los sujetos, desde el punto de vista de Pierre Bourdieu complementaríamos esta idea, él define al lugar como “el punto del espacio físico en que están situados” (Bourdieu, 2007) los que lo habitan y las cosas. De ahí que Bourdieu señale que “La posición de un agente en el espacio social se expresa en el lugar del espacio físico en que está situado.” (Bourdieu, 2007)

A continuación, veremos a la toponimia como un instrumento vinculatorio a la memoria del lugar, porque es aquella que nombra los espacios.

> […] la toponimia, [constituye] una de las claves para analizar el territorio, ya que en ella se depositan las concepciones cosmológicas, las características del entorno geográfico y también acontecimientos memorables ocurridos en el lugar. (Ramírez y López, 2015: 150).

Veamos ahora a la casa como un ejemplo de lugar, es la casa, entendida como una construcción histórica donde nos formamos, en ella pasamos una “transición entre cuerpo y comunidad” La casa es el primer elemento construido que permite la formación “del barrio, pueblo o ciudad. A partir de los grupos de viviendas se construye una comunidad” (Ramírez y López, 2015: 133)

Otro ejemplo de lugar, es el que retomo del texto *Construir, Habitar, Pensar*, donde pude identificar que el lugar da forma a los sitios y parajes, al respecto Heidegger (2014) elabora una propuesta para comprender al lugar, éste la realiza a partir de la construcción de un puente, el cual será el vínculo de los componentes de la cuaternidad (la tierra, el cielo, lo divino y lo mortal), para este filósofo el concepto habitar está vinculado al lugar y a las cosas: “El puente es una cosa… El lugar deja entrar la simplicidad de tierra y cielo, de divinos y de mortales a un paraje, instalando el paraje en espacios.” (Heidegger, 2014)

Empecemos a ver como el puente puede convertirse en un paraje:

> El puente es, ciertamente, una cosa de un tipo propio, porque coliga la Cuaternidad de tal como que otorga (hace sitio a) un paraje. Pero sólo puede

> abrir un espacio a un paraje aquello que en sí mismo es un lugar. El lugar no está ya presente antes del puente. (Heidegger, 2014).

Esto que menciona Martin Heidegger, muestra que no puede existir un paraje antes del lugar y viceversa, ahora que sabemos que un lugar es el resultado del habitar y construir, el puente va a estar dotado de elementos simbólicos del cual irá apropiando el que habita.

Entenderemos al paraje como una construcción permitiendo que el lugar exista, y lo más interesante es ver como el paraje se va a relacionar con otros lugares, de esta manera el significado se elabora en este espacio social y físico, y será comprendido a partir de un conjunto de cosas construidas “Lo espaciado es cada vez otorgado y de este modo ensamblado es decir, coligado por medio de un lugar, es decir por una cosa del tipo puente. De ahí que los espacios reciban su esencia desde los lugares y no desde <<el>> espacio” (Heidegger, 2014)

Entre las construcciones distintas a un puente, podemos encontrar una plaza pública, un centro deportivo, una parroquia, una avenida, una calle, “espacios que nosotros estamos atravesando todos los días están dispuestos por los lugares; la esencia de éstos tiene su fundamento en cosas del tipo de las construcciones” (Heidegger, 2014)

Hemos visto distintas perspectivas y ejemplos del lugar, por consiguiente paso a mirar al lugar desde la visión de los habitantes de Milpa Alta, para ello me apoyo del artículo “Agricultura y tenencia de la tierra en Milpa Alta” de Roberto Bonilla (2009) él aborda el concepto de lugar problematizándolo en Milpa Alta, donde se han conservado prácticas ancestrales, al respecto el autor nos menciona que aún rige lo comunal en la tenencia de la tierra, sin embargo, la urbanización comienza a posicionarse en lugares del territorio.

También realiza una lectura desde diferentes disciplinas, desde una perspectiva económica el lugar es como un punto específico del espacio en relación con las actividades de producción, esto es semejante a lo que ya veníamos señalando arriba. Otro campo de conocimiento es la arquitectura, que concibe a los lugares

como elementos que nos permitirán recordar sensaciones, a partir de imágenes o elementos elaborados de la planificación urbana. (Bonilla, 2009)

Reunidos los diferentes sentidos, ese autor nos dice que el lugar es una construcción que se va elaborando por procesos sociales. (Bonilla, 2009) Por ello reitera que Milpa Alta es una construcción social del lugar, Roberto Bonilla comenta que estos se convierten en lugares gracias a que recuperan una diversidad de prácticas, de objetos geográficos significativos como "las celebraciones religiosas, los carnavales y, en cierta manera, el lenguaje originario" (Bonilla, 2009) Esto nos demuestra que los lugares son construidos a partir del trabajo comunal y ejidal, procesos que han llevado a la apropiación de la tierra, creándose así un vínculo con ella.

A partir de recuperar algunas memorias de sus habitantes, nos señala que el lugar está articulado a la memoria, de esta manera forma vínculos en la defensa y conservación de la tierra, bosques y de todo aquello que les sea propio, en la siguiente cita vemos cómo una parte vital del cuerpo está anclado a la tierra, así como a las prácticas culturales. De acuerdo a la visión de un representante comunal de Villa Milpa Alta el lugar "'es en donde está enterrado mi ombligo' y que implica que somos parte de esta comunidad a la cual tenemos la obligación de servirle para que ésta se siga manteniendo con sus usos y costumbres, cultura y tradiciones" (Bonilla, 2009)

Otra perspectiva que tomo de la entrevista elaborada por Bonilla es una que le brindan los comuneros:

> […] el lugar sigue siendo la comunidad donde viven todos los que han nacido aquí y que tratan de conservar sus costumbres y tradiciones, sus bosques y su zona agrícola. El lugar de origen, es el ahora, el presente, desde el que es importante decir soy originario. (Bonilla, 2009).

En la serie de entrevistas que elaboró Roberto Bonilla, podemos apreciar que se tiene una fuerte pertenencia a la tierra, la dirección hacia la que se mueven es hacia la preservación de su entorno natural y sus tradiciones. Siendo así que las prácticas vinculadas a la tierra permiten que veamos al lugar y al espacio articulados. Esto

me lleva a retomar el punto de vista de Pierre Bourdieu, quien señala que el agente se forma a partir de la relación que tiene con el espacio social y la interacción con las cosas logra que:

> […] los agentes se apropian de ellas, y por ende las constituyen como propiedades, están situados en un lugar del espacio social que puede caracterizarse por su posición relativa con respecto a los otros lugares (encima, debajo, entre, etcétera) y por la distancia que lo separa de ellos. (Bourdieu, 2007).

Lo expuesto nos permite observar a nivel teórico que los habitantes de Milpa Alta se constituyen a partir de que articulan la propiedad comunal y ejidal a sus prácticas, por lo tanto, cada uno de ellos dispone de una variedad de capital acumulado, que les ha permitido dominar su espacio social. No debemos dejar de destacar que existen diversos tipos de habitantes, pero de modo general la actividad productiva agrícola se ha mantenido en el territorio, continuando con esta idea Roberto Bonilla (2009) nos señala cómo la agricultura en el lugar logra la reproducción de su sociedad:

> El cultivo del nopal, como el de los demás cultivos importantes, por su carácter tradicional, ha representado una opción de subsistencia y reproducción social más que una opción empresarial de acumulación de capital con alta productividad económica.

En conclusión el lugar existe en la medida que habitamos el espacio y nos apropiamos de lo que construimos en él, el instrumento para seguir manteniendo prácticas milenarias, es la preservación de la memoria colectiva, de ahí la importancia de conocer la toponimia con la que se nombra el territorio, esta memoria colectiva, la forma de nombrarla y las prácticas productivas de la tierra les han permitido visualizarse como comunidad, como pueblo y como territorio, “seguir conservando la tierra comunal y ejidal es la condición vital para mantener a las actividades agrícolas como una alternativa de subsistencia, vencer la presión del avance de la mancha urbana” (Bonilla, 2009)

En el siguiente apartado pasaremos a conocer el sentido que tiene el habitar, en relación a los conceptos ya abordados: el espacio y el lugar.

4.2.3 El habitar, una categoría para dar sentido al territorio.

En esta sección buscamos conocer la relevancia del habitar en una interacción contante con el espacio, el lugar y el territorio. También abordaremos sus elementos dinámicos, para ello daremos respuesta a la pregunta ¿cómo se dan los procesos de interacción y con qué símbolos se vincula para prevalecer?

Para Martin Heidegger (2014) el habitar es el fin que busca el construir, como dato interesante, desde la lengua antigua alemana, “buan, significa habitar. Esto quiere decir permanecer, residir” (Heidegger, 2014) Y existe otra definición “bauen significa que el hombre es en la medida en que habita; la palabra bauen significa al mismo tiempo abrigar y cuidar; así, cultivar (construir)” (Heidegger, 2014) Estas definiciones hacen más que evidente la relación entre habitar y construir, es de esta manera que “No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida en que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan” (Heidegger, 2014) Por lo tanto, habitamos un espacio simbólico y material, en la medida que facilitamos que un espacio sea adecuado para poder desarrollar una diversidad de prácticas.

Para Ivan Illich (1983) habitar hace referencia a vivir, señala que para conocer el lugar donde habita alguien, nos preguntamos “¿Dónde vive usted?” recalca que la “La habitación era siempre huella de la vida”. Convirtiendo a la habitación como la huella del habitar, sin embargo, en la época moderna “el desarrollo económico ha impedido por doquier […], una vida activa creadora de espacios habitables” esto ha puesto en peligro a “las zonas comunales y la reclusión de las personas en jaulas de cemento” Para Illich dejar huella es tan vital como el agua y el aire, es por ello que un espacio no puede “ser fabricado por métodos industriales, sino sólo mediante una actividad comunitaria y artesanal”.

Al habitar no necesariamente construimos, el hecho de “estar” en nuestros diferentes estados, nos permite retomar elementos poéticos de esta categoría “habitar un territorio es también demorarse en él y sobre él. Perder el tiempo, calentarse al sol. Estar, sin hacer nada, en los lugares: la contemplación, la pulsión

de la inacción, el descanso, la respiración.” (Saravia, 2004) Otra perspectiva que podemos obtener del habitar es que podemos recordar, lo podemos soñar, subraya con una cita de Ivan Illich “Los sueños han dado forma siempre a las ciudades; y las ciudades, a su vez, han inspirado sueños” (Illich, 1989 Citado en Saravia, 2004)

Encontramos una diversidad de prácticas en el habitar, formas que nos llevan a reconocer los símbolos y prácticas que compartimos en común, generar interacciones y fortalecer nuestros vínculos con el medio. Las prácticas que encontramos al momento de “Habitar un territorio es convivirlo” Añade Manuel Saravia que no sólo habitamos el interior de nuestros hogares, también habitamos las calles, “Habitar una región es sentir, asumir, valorar la presencia de las comunidades que la pueblan.” (Saravia, 2004)

Retomando a Heidegger, habitar y construir son categorías complementarias, añade que “El habitar es más bien siempre un residir junto a las cosas” (Heidegger, 2014) Y dichas cosas tendrán impregnadas los sentimientos, emociones e ideas de los sujetos que construyen, complementando esta idea, Philippe Boudon aplicó una encuesta en el barrio de Passac Francia habitada principalmente por la clase obrera, lugar donde el arquitecto Le Corbusier proyectó una arquitectura vanguardista, demostró “que el habitar es una actividad, habitando activamente, introduciendo cualidades, significados y diferencias.” (Boudon, 1969 Citado en Montaner, 2016) A pesar de que el arquitecto proyectó su mirada en el barrio de Passac, fueron los habitantes los que proyectaron su sentir en cada estructura arquitectónica, transformando el entorno arquitectónico de acuerdo con símbolos y prácticas incorporadas, al observar su trabajo una vez intervenido por los moradores, se perciben las fachadas con colores oscuros, similares a las fábricas.

En vista de que habitamos en la medida que construimos, y a su vez construir estructura nuestras formas de habitar, cabe complementar esta idea desde el punto de vista de Bourdieu quien articula el hábitat, el habitar y el habitus, señalando que “se puede ocupar físicamente un hábitat sin habitarlo, si no se dispone de los medios tácitamente exigidos, comenzando por un cierto *habitus*.” (Bourdieu, 2007) Lo anterior nos dice que para habitar necesitamos de ciertos conocimientos y

habilidades incorporados, “Si el hábitat contribuye a formar el habitus, éste hace lo mismo con aquél, a través de los usos sociales, más o menos adecuados, que induce a darle.”

El habitus nos lleva a observar al habitante de acuerdo con Liliana López (2010b Citado en Ramírez y López, 2015: 132), el primer elemento territorial que tenemos a nuestro alcance en la construcción social del espacio es nuestro cuerpo, y cada una de sus partes las vamos integrando de forma gradual, una vez generado una red compleja de comunicación con nuestro cerebro, nuestro cuerpo interactuará con el entorno, pasando a habitar diversos espacios imaginarios y lugares construidos.

Con lo anterior puedo decir que tenemos un cuerpo cultural sensible a diversos factores, en la medida que vamos construyendo el espacio nos vamos apropiando de sus símbolos, objetos, prácticas, sumo lo que nos dice Ramírez Blanca y López Liliana (2015: 133) generamos un sentimiento de pertenencia, por lo tanto el territorio es: “superficie terrestre sujeta a procesos de posesión, soberanía, gestión, dominio, administración, control, resistencia, utilización, explotación, aprovechamiento, apropiación, apego y arraigo” (López, 2008 Citado en Ramírez y López, 2015: 133) Cada uno de estos, son representaciones creadas por un cuerpo estructurado minuciosamente y a lo largo de millones de años.

Llegado a este punto, voy a mencionar cuatro elementos que Heidegger llama la cuaternidad de las cosas, porque son en estos elementos donde habitamos: la tierra, el cielo, lo divino y lo mortal. Para entender mejor ésta cuaternidad me apoyo en la perspectiva del arquitecto Alberto Saldarriaga (2006), quien cita a Heidegger y dice que habitar y construir están íntimamente relacionados con la existencia humana, recalcando que habitar “es la esencia del ser, es el «ser en el mundo»” por lo tanto la arquitectura se convierte en el instrumento del habitar, por otra parte, señala Alberto Saldarriaga que el habitar permite asegurar la supervivencia, cuando se empezaron a desarrollar las formas urbanas, el habitar cambió su sentido, pasando a ser “un medio «artificial» delimitado, ordenado, previsto para el trabajo, el intercambio, el culto y también para la guerra.” (Saldarriaga, 2006)

Es por ello que el Alberto Saldarriaga (2006) afirma que la arquitectura no puede ser sin el habitar, y añade que habitar implica estar - dentro de, ahí se elaboran habilidades como la representación, la proyección, la construcción y el pensamiento, aquí se desarrolla la cuaternidad que nos habla Heidegger, en el caso de las representaciones son construcciones mentales que pueden materializarse a partir de su construcción, con la finalidad de que sean habitadas, paso ahora a mirar la acción del habitar inscrita a esta esencia del ser y estar en el mundo.

> La tierra es el que, sirviendo, sostiene; la que floreciendo da frutos […] El cielo es el camino arqueado al sol […] Es la luz y el crepúsculo del día, la oscuridad y la claridad de la noche, lo hospitalario y lo inhóspito del tiempo… Los divinos son los mensajeros de la divinidad que nos hacen señales […] Los mortales son los hombres. Se llaman mortales porque pueden morir. (Heidegger, 2014)

Para el primer elemento “Los mortales habitan en la medida en que salvan la tierra” y no buscan apropiársela ni mucho menos pretender explotarla. (Heidegger, 2014) Por lo tanto el ser humano crea su experiencia estando en la tierra, es una forma de decir que el ser humano se sitúa.

En el segundo elemento “Los mortales habitan en la medida en que reciben el cielo como el cielo;… en la medida en que no convierten la noche en día” (Heidegger, 2014) esto implica estar con y en el mundo, la organizamos y dotamos de significados, en otras palabras representamos y nos apropiamos del entorno.

El tercer aspecto de estar en el mundo nos lleva a entrar en aspectos subjetivos construidos desde lo objetivo, “viene desde adentro, es una especie de fuerza interna que dinamiza las dimensiones del ser humano” (Palacio, 2015) Retomo lo ya elaborado sobre el sentido de la comunicación y cultura, aquella fuerza que dinamiza al ser humano, ha pasado por procesos de incorporación, es esta fuerza interna que genera movilizaciones en los lugares donde habitamos.

Por último, el que habita debe reconocer a la muerte como muerte, esto implica conocer su esencia, desde el punto de vista de Heidegger sólo así podremos tener una buena muerte.

En conclusión, habitar es la acción de estar “dentro de”, estamos situados en un espacio físico y social, ahí residimos, en la medida que cuidamos de él, lo cultivamos y construimos, pertenecemos. No podemos dejar de lado que habitar es un proceso de vida, por lo que el ser humano es y está en la medida que habita, podrá sentir, contemplar su entorno, apropiándose de los símbolos y las cosas, permitiéndole valorar la presencia de otras comunidades, proceso que confronta a la actividad del desarrollo económico que separa las experiencias pasadas del espacio.

El habitar estructura los cuerpos y viceversa, lo que deja al descubierto que para habitar necesitamos de conocimientos y habilidades previamente incorporadas (un cuerpo cultural), logrando así que el habitar tenga diferentes efectos, como el dejar huella a partir de lo que se construye, como es el caso de los ejemplos expuestos, la casa y el puente. Como vimos ya, el habitar pasa también por el desarrollo económico, mismo que atenta contra su propósito, con esto me refiero a que con la extrema urbanización se ha impedido que se creen espacios habitables.

4.2.4 El territorio, una construcción simbólica y dinámica.

Una vez revisados los conceptos que he considerado claves para comprender al territorio, parto de la premisa de que el territorio es una representación que hacemos en el espacio, al habitarlo lo organizamos e incorporamos sus elementos simbólicos. A continuación, mencionaré qué es el territorio desde un campo cultural, antropológico, social.

Las diferentes creaciones y representaciones nos ayudarán a interactuar con el territorio, llegando a formar vínculos con “la sociedad, con la tierra y por supuesto [con] la naturaleza, pero no desde su apariencia o representación, sino desde su apropiación.” (Ramírez y López, 2015: 130)

Desde una visión cultural, el territorio pasa a ser “signo cuyo significado solamente es comprensible a partir de los códigos culturales en los cuales se inscribe” (García, 1976:14, en Haesbaert, 2011:60 Citado en Ramírez y López, 2015: 140) También

encontraremos mecanismos simbólicos que le permiten su organización y coherencia.

Acercarme a algunas perspectivas sobre el territorio, iniciando por la antropológica, me ayuda a comprender al espacio culturalmente, “el territorio adquiere importancia a partir de su dimensión simbólica. Desde esta perspectiva se entiende por territorio, ‘un espacio culturalmente construido por una sociedad a lo largo del tiempo’ ” (Barabas, 2003:24-25 Citado en Ramírez y López, 2015: 150)

Desde las ciencias sociales, el territorio “explica y describe el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en los ámbitos cultural, social, político o económico” (Llanos-Hernández, 2010). Esta concepción se complementa con la visión de Gilberto Giménez (1999), quien lo entiende como "el resultado de la apropiación y valorización del espacio mediante la representación y el trabajo", lo cual sintetiza el sentido que hemos estado construyendo en torno al territorio.

Continuando con Gilberto Giménez, el territorio es aquella porción de espacio que es apropiado por las sociedades humanas, quienes desarrollan diversas actividades políticas, culturales, económicas y sociales. Además, desarrollan una serie de estrategias que busca expresar “su identidad profunda mediante la señalización de los lugares” (Lecoquierre y Steck, 1999, citado en Giménez, Gilberto, 2001).

Tener presente la perspectiva de Gilberto Giménez nos permite decir que el territorio lo producimos, por lo tanto estará en constante cambio, esto nos lleva a abordar lo urbano y lo rural, como estrategia para conocer las interacciones y articulaciones de los diferentes lugares, sin encasillarlos en una categoría poblacional o productiva.

Sobre lo rural plantean Rebeca Ramírez y Liliana López (2015: 77) que la organización de las zonas rurales, vienen de una construcción de sociedades feudales, las formas de producción van ordenando el espacio, adecuándolo a sus objetivos y necesidades:

> […] se genera también por la primacía que empieza a tener la industria sobre un campo que se supedita a ella, gracias al abandono de las zonas rurales, para conformar grandes conglomerados urbanos que trastocan la economía agrario-artesanal y la convierte en industrial y mecanizada: en suma en un cambio de la sociedad feudal a una de carácter moderna y capitalista. (Ramírez y López, 2015: 77).

Sobre lo urbano retomo el punto de vista de Rossana Reguillo quien lo articula con una percepción del materialismo histórico "Lo urbano está articulado sobre los sistemas de producción, organización y sobre los sistemas de representación simbólica que le dan sentido a esas relaciones de producción y organización social." (Reguillo, 1991)

En vista de que lo urbano y lo rural, son una representación de las formas de producción, quiero introducir el punto de vista de Bourdieu, identifiqué elementos en común, uno de ellos, es el ser que da sentido a las estructuras constructivas, el agente, que de acuerdo a las características de esta investigación nos referiremos al habitante, quien transforma su espacio, lo organiza, lo nombra, lo construye y a su vez lo ha incorporado, gestándose de esta manera el dinamismo de las relaciones, las interacciones, las articulaciones de la reproducción y formación de vínculos.

Henry Osorio quien es diseñador industrial y arquitecto, realiza una lectura cultural del territorio, concibiéndolo como "el lugar donde ocurren innumerables procesos de cambio y transformaciones ocasionadas por condiciones interpretativas, simbolizaciones, metáforas y semejanzas subjetivas" (Osorio, 2015) Además señala la cultura tiene el poder para transformar al territorio, los conceptos clave que trata en el artículo son 3, la cultura, el espacio y el habitar, cada uno de ellos imbricados en el territorio habitado.

Henry Osorio remarca en todo momento la fuerza que posee la cultura como elemento transformador, porque esta modifica el espacio y el paisaje urbano a partir de la interacción con el medio, aquel elemento construido nos incita a interactuar, a modo de ejemplo señala que las expresiones de las territorialidades de las ciudades colombianas, muestran un desplazamiento hacia la periferia, estas

personas desplazadas ingresan a otro territorio con elementos simbólicos incorporados previamente, como resultado van modificando el paisaje urbano y reconstruyendo los lazos sociales. (Osorio, 2015) Cierra diciendo que el territorio sea entendido “como un encuentro entre culturas económicas, sociales y políticas.” (Osorio, 2015)

Una posición complementaria la obtengo del análisis teórico sobre el concepto de territorio realizado por Luis Montero y Lucía Montero (2020) desde Ecuador, de acuerdo con los autores, ha sido desde el campo político que se ha resistido al capitalismo global.

La visión que se tiene del territorio la realizan desde una perspectiva estructuralista-estructurante, siguen la propuesta de análisis de Bourdieu, empleando los conceptos de habitus y campo. Articulado con la visión de Deleuze y Guattari (2007 Citado en Montero y Montero, 2020), mencionan que dichas estructuras se desestructuran, pasando por “complejos procesos de territorialización, desterritorialización y reterritorialización.” Lo que nos lleva a decir que el territorio nos va formando, organiza otros territorios y nuestros cuerpos (en su complejidad), prácticas, contextos y símbolos.

De tal manera que el territorio está conformado de elementos interconectados, por tal motivo ponen énfasis en una construcción teórica y práctica. Entre los elementos que componen al territorio son su población (cantidad) y sus disputas, se crean una diversidad de interconexiones, no será entendido sólo como el perímetro de un área, está formada de diferentes lugares y prácticas. (Montero y Montero, 2020)

En vista de que han tomado la visión de Bourdieu para la interpretación del territorio, nos mencionan que su construcción se da por la relación entre los actores, los cuales “despliegan estrategias específicas de acuerdo a intereses vinculados con su ubicación en el campo social” y a su vez encontraremos dinámicas que permiten su movilización y transformación, señala tres “disputa, conflicto y competencia.” (Montero y Montero, 2020)

La territorialidad tiene la característica de articular “lo abstracto y lo concreto, sin interpretaciones duales, sino en interrelaciones ricamente entretejidas y fusionadas.” (Montero Herrera, Luis y Montero Herrera, Lucía, 2020) La territorialidad es la expresión del territorio, y la veremos a partir de la producción social, entre las creaciones que podremos observar se encuentran las “ciudades, vías de comunicación, medios de transporte” (Montero y Montero, 2020) y la lista sería muy larga.

Por lo tanto, la territorialidad es la práctica de una comunidad, en ella veremos procesos como “deshabituar y rehabituar territorios.” (Montero y Montero, 2020)

Desde la visión que nos comparten los autores, el territorio y territorialidad son una construcción social, idea que se ha mantenido en conceptos anteriores, sus dinamismos los encontraremos desde un enfoque marxista, reconociendo por un lado competencias, disputas y conflictos. En vista de que el territorio posee características de una estructura/estructurante, me permito decir que es autónoma, permitiéndole transformar la diversidad de componentes que lo conforman.

Comprendemos al territorio a partir de la interacción y nuestra posición en éste:

> Nuestros territorios son a la vez reales, vívidos, pensados y posibles porque nuestras vidas transcurren, atraviesan y percolan nuestros lugares desde nuestros sentidos, significaciones e intereses generando un sinnúmero de procesos que nuestro conocimiento se encarga de entender y explicar. (Bozzano, 2009:21 Citado en Rodríguez, 2010).

Una idea que surge con la cita anterior es que existimos a partir de ejercer la acción comunicativa, (véanse las 4 acciones que ya se abordaron en el apartado sobre comunicación y cultura). El proceso de existencia tiene mayor peso desde una visión filosófica, pero desde nuestra perspectiva, se da a partir del reconocimiento, puesto que también el territorio da sentido a nuestras vidas. Por lo tanto, existimos y pertenecemos cuando nos reconocemos y nos reconocen posicionados en el territorio (se trata de una construcción cultural).

La dinámica del territorio que ha elaborado Danilo Rodríguez (2010) está constituida por “elementos objetivos y subjetivos materiales e inmateriales construidos por los

organismos sociales a partir de proyecciones colectivas e individuales.” (Rodríguez, 2010)

El territorio posee diferentes puntos desde el cual puede ser observado y aprendido, desde nuestro campo de conocimiento, nos centraremos en sus representaciones, interacciones, articulaciones y vínculos que existen entre los lugares, esto nos lleva a tratar el tema de la territorialidad, dichas representaciones están hechas de prácticas, por lo tanto de acción comunicativa y de elementos simbólicos.

En el artículo “El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales” (Llanos-Hernández, 2010) el territorio es definido como

> […] un concepto teórico y metodológico que explica y describe el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en los ámbitos cultural, social, político o económico. (Llanos-Hernández, 2010).

Será una especie de contenedor para “las prácticas sociales y los sentidos simbólicos que los seres humanos desarrollan en la sociedad” (Llanos-Hernández, 2010) Si partimos del territorio como instrumento organizador podremos cuantificar las características naturales que la conforman como: “las montañas, ríos, mares, bosques, desiertos, minerales, animales, flora; es decir su riqueza natural.” (Llanos-Hernández, 2010)

El territorio y la región son conceptos que comienzan a tener mayor interés para los Estados nación, el propósito que le dieron a la región, en tanto regionalización fue “un instrumento para los administradores públicos y políticos de encontrar espacios homogéneos y otorgar recursos para alcanzar el desarrollo” (Ramírez Valásquez, 2003: 76 Citado en Llanos-Hernández, 2010)

Por otro lado, el territorio tiene mayor peso en áreas políticas y económicas, y mayor importancia en “el trazo de las relaciones geopolíticas y el derecho internacional.” (Llanos-Hernández, 2010)

Según Luis Llanos, Jacques Boudeville es un geógrafo, pero indagando identifiqué que es un economista francés, quién ha abordado el tema a profundidad sobre los

espacios económicos (peoplepill, s/f) desde su perspectiva promovieron el desarrollo de los estados a partir de regiones, de éste último se han identificado tres tipos: “regiones plan, regiones polarizadas y regiones homogéneas” (Llanos-Hernández, 2010). En esta investigación no abordaremos cada una de ellas, el objetivo es desentrañar los elementos que dan forma al territorio.

Desde el punto de vista de Luis Llanos (2010) el concepto de región se volvió rígido limitándolo como categoría de análisis ante una realidad dinámica y compleja, en cambio el territorio es flexible, porque puede ser abordado desde múltiples campos de conocimiento, aunque seguramente para otros autores la definición de región implica grandes complejidades sobre las que no indagaremos aquí.

En los territorios la visión del tiempo también pasa por cambios, transitando de lo lineal y unidireccional que le brinda la modernidad, “a un abanico de direcciones, de opciones, de salidas a las acciones sociales de los seres humanos”, (Llanos-Hernández, 2010). Con el estudio del territorio se logra explicar “las transformaciones del espacio correspondiente a la era de la globalización y de la posmodernidad.” (Llanos-Hernández, 2010)

A continuación, incorporo la perspectiva de Guillermo Castillo quien trabaja el concepto de territorio a partir de tomar la propuesta teórica del geógrafo Rogeiro Haesbaert, quien realiza su lectura desde el enfoque foucaultiano y el poder, considera que el territorio se da por procesos dinámicos llevándose a cabo “procesos de apropiación y disputa del espacio entre diversos grupos sociales e instituciones, y en contextos de carácter político y económico.” (Castillo, 2020)

Siguiendo a Barabas (2014 Citado en Castillo, 2020) desde la antropología crean el concepto de etnoterritorios, con la finalidad de “vincular prácticas culturales étnicas, grupos humanos y el medioambiente biofísico.”

Desde el campo político, el territorio ha sido vital para la “construcción de los Estados nacionales, mediante dinámicas de apropiación, control y manejo de los recursos y poblaciones en un espacio específico” (Castillo, 2020)

Otra perspectiva del territorio es la económica, la perspectiva que nos proporciona sobre el territorio es de un “espacio apropiado y utilizado mediante diversas estrategias y actividades productivas, provee recursos y medios para la reproducción de la vida material” (Castillo, 2020)

Regresando a la lectura que realiza Rogeiro Haesbaert, quien identificó diferentes “tipos de territorios, y que estos pueden estar claramente vinculados y determinados entre sí”, el acceso al territorio estará controlado por la “institución o agente, el cual restringe mediante diversos medios la entrada o salida de bienes y personas dentro de un conjunto de límites (fronteras)” (Castillo, 2020)

Nos acercamos al sentido que Haesbaert le brinda al territorio, siendo esta una red, que busca “la articulación y flujos de bienes, recursos y personas, a través de una serie de espacios y más allá de diversas fronteras.” (Castillo, 2020) Como vemos, esta concepción tiende a seguir el tránsito de la mercancía en un contexto de globalización.

La contribución de esta autor consiste en los siguientes dos conceptos: la desterritorialización y la multiterritorialidad, con el primero le permite “criticar una visión esencialista, ahistórica y monodeterminista de lo(s) territorio(s), particularmente desde los referentes del Estado nación y los poderes económicos”, mientras que el segundo “da la posibilidad al abordaje y comprensión de las diferenciadas dinámicas de apropiación de un espacio para construir territorialidades diversas y por variados actores/sujetos.” (Castillo, 2020)

En esta investigación no abordaremos estos conceptos, pero nos permite identificar la diversidad y complejidad con la que se puede entender el territorio, así como las diversas interacciones que se gestan en éste.

Con Haesbaert se puede constatar una constante, el territorio es una construcción histórica y colectiva, y en éste se desarrollarán diferentes dinámicas, las cuales serán apropiadas por el que habita.

En el artículo que realizó Manuel Pérez-Martínez, se-trabaja la relación urbano-rural en un contexto donde tiene mayor presencia la globalización neoliberal (Colombia), autor que ya no sólo identifica elementos de resistencia o búsqueda de contradicciones de estas dos zonas del territorio sino que estas emergen “de sus transposiciones, irreductiblemente relacionales, y que entrecruzan múltiples agentes, escalas, redes y disposiciones organizacionales”. (Pérez-Martínez, 2016).

Manuel Pérez Martínez cita a David Harvey, geógrafo, quien entiende que la globalización neoliberal tiene como fin concentrar las riquezas, creando de esta manera “economías regionales que constituyen un mosaico laxamente interconectado de desarrollos geográficos desiguales, en el que algunas regiones tienden a enriquecerse, mientras que otras se empobrecen aún más”. (Harvey, 2014: 152 Citado en Pérez- Martínez, 2016).

Lo urbano y lo rural, se encuentra en una constante interacción, donde el campo y la ciudad se articulan a partir de los “recursos locales, lo cual ha ido determinando territorialidades multisectoriales”. (Pérez- Martínez, 2016).

De acuerdo con el antropólogo Gregory Guldin (Citado en Pérez- Martínez, 2016: 105) abordar lo urbano-rural, es mirarlo como una dinámica donde se dan intercambios, generándose hibridaciones entre el campo y la ciudad, una constante que se ha identificado en estas categorías es que estarán en constante interacción.

Un estudio realizado por Gregory Guldin identificó que en China Meridional “áreas con vínculos rurales se están urbanizando in situ, al mismo tiempo que producen migraciones”, provocando que los pueblos se unan a la ciudad por “necesidades de habitación, transporte y servicios públicos.” (2001 Citado en Pérez-Martínez, 2016) La transformación que ocurre en el Oriente sucede de forma similar en Milpa Alta, donde la “condición urbana interna,… le confiere una especificidad por la persistencia de actividades económicas relacionadas con el ámbito rural que han terminado por constituir un proceso de urbanización rural” (Bonilla Rodríguez, Roberto, 2014)

Desde lo global y lo local en este análisis se comienzan a construir otros conceptos que respondan a las nuevas problemáticas de la realidad, haciendo referencia a la Nueva Ruralidad, Desarrollo Territorial Rural, en ellas se encontrarán diferentes expresiones como: “nuevas técnicas de producción de bienes y servicios, surgimiento de nuevas redes sociales que hacen del medio rural y sus vínculos un escenario de pluriactividad en el trabajo” (Pérez-Martínez, 2016) Cada una de ellas interactúan con lo urbano generando intercambios y creaciones que permite que lo rural pueda ser “reparada, restaurada o rehabilitada sobre su estado originario, mejorando sus partes o preservando sus formas antiguas en pro de forzar su vinculación a las tendencias económicas globales.” (Pérez-Martínez, 2016).

Su estudio busca conocer las estructuras donde interactúa la siguiente triada “local—lugar—global” Tomando en cuenta elementos culturales, “esquemas de percepción, concepción y vivencias técnico—rituales que se asumen inculcadas por las condiciones materiales de su existencia”. (Pérez-Martínez, 2016).

Las categorías que va ensamblando para dar sentido al territorio son parte de una diversidad de prácticas:

> […] división del trabajo, formas de ayuda, cooperación, alianzas, asocio, cohesión de grupo y competencia; sucesiones temporales del ritmo de sus actividades, sean estas materiales o simbólicas; así como de las condiciones de inseguridad frente a sus proyectos de vida, que es finalmente el sentido objetivo del porvenir de las comunidades. (Bourdieu, 2006: 37- 140 Citado en Pérez-Martínez, 2016: 108).

El trabajo metodológico que realiza también plantea cartografiar el habitus, como sabemos entendido como las representaciones y prácticas incorporadas. Proponiendo la idea de que se van construyendo territorios futuros, a partir de las prácticas que la constituyen. De tal manera que el territorio será entendido por el autor como una categoría de ensamblaje.

Ahora paso a una investigación realizada de la mano de la comunidad, recalco su forma autogestiva y el uso de recursos propios, *Geo-grafías comunitarias* (Jiménez

Ramos, 2019), sus autores señalan que esta obra es una “herramienta de lucha contra el capitalismo, la colonialidad y el patriarcado”

Entre las preguntas que resultan ligadas a esta investigación es ¿Cómo representamos nuestros territorios?

En dicha obra realizan una actividad cartográfica, a partir de prácticas comunitarias, colectivas y participativas.

El territorio abarca múltiples áreas para ser conocido, para acotar el área de estudio nos referiremos al territorio como una construcción, apropiación social y prácticas que van incorporando sus habitantes, aspectos que interpretaremos desde la comunicación y cultura.

El territorio será comprendido como:

> […] el espacio de la vivencia, la convivencia, la co-presencia de cada persona en su comunidad, y es resultado de complejos procesos de construcción social y de interacciones que expresan el cómo se vive, percibe, representa y cómo éste es apropiado. (Jiménez Ramos, 2019: 42-43).

En el territorio de acuerdo con David Jiménez, además de darse relaciones de poder se desenvolverán las relaciones culturales, encontrando expresiones como “apropiación, control, dominación y explotación de ese espacio” (Jiménez Ramos, 2019: 43).

Con ello nos percatamos que el territorio es una construcción dinámica, repleta de relaciones, interacciones, articulaciones y vínculos. Para complementar la idea que construye del territorio nos dice David Jiménez “El territorio es resultado de la conjunción de lugares” (Jiménez Ramos, 2019: 44)

David Jiménez (Giménez, 1996; Haesbaert, 2011; Cabnal, 2010; Gómez, 2014 Citado en 2019: 45) elabora un cuadro para abordar al territorio, lo realiza desde cinco dimensiones, encontramos la corporalidad, lo cultural, la política, lo económico y lo naturalista, operando desde un enfoque multiterritorial, multidimensional y multiescala. De estas quiero recuperar, lo corpóreo y lo cultural, en el primero encontraremos las relaciones e interacciones de las personas, las comunidades con

el territorio, identificamos también la construcción del territorio desde las personas. En cuanto al cultural el territorio es considerado “como el producto de la apropiación/valoración simbólica de un grupo en relación con su espacio vivido” (Jiménez Ramos, 2019: 45).

Otra perspectiva que nos ayuda a comprender el dinamismo de los territorios y la variedad de formas que puede tomar lo señala Rogerio Haesbaert, identificando procesos de desterritorialización y reterritorialización:

> […] lo que muchos llaman desterritorialización es en realidad una nueva forma de territorialización, es el ejercicio de la multiterritorialidad: es decir, un proceso concomitante de destrucción y construcción de territorios mezclando diferentes modalidades territoriales en múltiples escalas y nuevas formas de articulación territorial. (2011: 32 Citado en Jiménez Ramos, 2019: 46).

En vista de que estamos poniendo énfasis en la construcción y apropiación del territorio David Jiménez nos dice que

> […] cómo las personas –mujeres y hombres-, interactúan estrechamente con su entorno histórico, simbólico y material. Este es un conjunto de procesos e interacciones abiertas y flexibles, en donde el actor social es influido por el espacio y es al mismo tiempo, también agente activo en la generación de procesos y significados. (Jiménez Ramos, 2019: 50).

Su obra nos lleva a comprender al territorio como un organismo, que a su vez se integra en el juego de los tres tiempos, “El territorio, es el espacio donde también la historia se encuentra con el presente y permite a partir de reminiscencias de ésta, también construir una idea de futuro o incertidumbre.” (Jiménez Ramos, 2019: 54)

Desde la posición de David Jiménez, la tierra en México está construida desde lo sagrado, tomando la representación de una diosa, hoy día conocida como Tonantzin, además añade que “La tierra evoca recuerdos, formas de integración y diferenciación, sistemas productivos,” (Concheiro y Diego, 2002: 5-14 Citado en Jiménez Ramos, 2019: 58)

Retomo un aspecto que resulta interesante porque el territorio nos va formando y por ello es pertinente la pregunta ¿Cómo nos apropiamos del territorio?

> Nosotros lo aprendemos desde niños. Todos los días: caminando, escuchando a los mayores, trabajando en la recolección de palma y, también haciendo la cacería. De esa manera vamos aprendiendo a caminar a observar, a reconocer los parajes y conocer los ruidos de los animales o cuando andan volando, todo eso poco a poco lo vamos teniendo. (Comunidad de Yucóo et. alt., 2014 Citado en Jiménez Ramos, 2019: 59)

Los habitantes de los pueblos interpretan, reiterpretan y representan sus territorios de tal manera que sus ideas están en constante interacción con el mundo, formándose complejos sistemas, entre las que nos señala David Jiménez (2019: 65) “la memoria colectiva, los rituales, los mitos de origen, las oraliteraturas, los cuentos, los sueños, las narrativas, testimonios y representaciones de las relaciones entre humanos con los no humanos”

Del trabajo elaborado por David Jiménez llegamos a comprender que el territorio está hecho de representaciones, prácticas, lugares, y la manera en que representamos los territorios será a partir de las relaciones de poder, de las relaciones culturales y de la capacidad de tener cierto dominio del espacio construido. Sin olvidar que el territorio es un proceso dinámico, de éste surgirán nuevas formas de territorialización, donde el que habita interactúa con aspectos culturales, tales formas constituirán un entorno histórico, simbólico y material, ejercitando la interpretación y la reinterpretación, finalizo con un dato que me parece relevante al hablar del territorio en México, como señalamos antes, está realizado desde lo sagrado.

Obtenemos a través de una revisión de diversas fuentes bibliográficas y perspectivas disciplinarias de conocimiento que el territorio es un proceso complejo de hechos, surgidos de una entramada red de conocimientos, para cerrar este apartado elaboré tres secciones para conocerlo, el primero es dar respuesta a la pregunta ¿Qué es el territorio?, seguido de esto compartiré las representaciones del territorio que identifiqué, y finalmente esto me lleva a conocer y describir sus dinamismos en correlación con los procesos generados en el territorio.

Dar respuesta a la primera pregunta, considero que no podríamos definir al territorio con un sólo acto, habría que mirarlo como una categoría que está compuesta por

otras, de aquí parto para decir que el territorio se conforma de varios lugares, los territorios son expresiones de las prácticas de diversas comunidades, lo que nos lleva a decir que el territorio es en la medida que es habitado, desde un enfoque bourdieano posee características estructurales, porque organiza el espacio físico, social e individual, le da orden, logrando coherencia para nuestros sentidos.

Esto convierte al territorio en una red de articulaciones y flujos, para la convivencia, desde un aspecto económico, ayudará a los desplazamientos de los bienes y recursos para sostener las formas de producción, por ello si queremos dar respuesta a la pregunta realizada arriba, el territorio no es un producto concreto, es un complejo proceso elaborado desde un constructo colectivo.

El segundo aspecto son las representaciones del territorio, son las formas que tiene este para interactuar o generar articulaciones con otros territorios y a su vez también cómo estás nos representan, cabe señalar que al habitar se crea un vínculo con la tierra en la medida que nos apropiamos de ella, este punto lo considero pilar para entender el territorio porque al realizar dicha acción se dan procesos de existencia (el ser humano y el territorio) nos hacemos presentes a partir de las relaciones de poder, de las relaciones culturales, nos reconocemos a partir de estar situados, ejemplos de representación del territorio que identifiqué son: el pueblo, la ciudad, el barrio, lo rural, lo urbano (éstas dos últimas definidas de forma general por procesos de producción). Además de las representaciones identificamos, expresiones del territorio definidas por la territorialidad, ejemplo que podremos observar son los desplazamientos que realizan los habitantes hacia la periferia, y desde otros territorios, podremos observar los asentamientos irregulares, siendo esta una de tantas formas en la que se expresa el territorio.

Distinguimos que la categoría posee diferentes movimientos constantes en su interior y exterior, entre ellos, son las formas de apropiación, para poder realizar este ejercicio lo habitamos, lo recorremos, lo manipulamos, lo compartimos, lo interpretamos y reiterpretamos.

Con Manuel Saravia vemos esta constante interacción entre el territorio y el habitar, su estrecha correlación, esto me permite decir que el territorio es una elaboración desde lo propio, en la medida que habitamos el espacio físico construimos el territorio, en palabras del autor “Habitar un territorio es construirlo… es ser consciente «del espacio vital y la limitación temporal»” (Saravia, 2004) En consecuencia cuando habitamos un pueblo, un barrio, una ciudad, seguimos diferentes dinámicas como: “Recorrerlo, manipularlo, compartirlo...y entenderlo. La ciudad y el territorio son hechos culturales, y no cabe entenderlo sino a través de los hábitos de conocimiento.” (Saravia, 2004).

Este dinamismo se da gracias a la fuerza transformadora de la cultura, que le permiten obtener cualidades de un organismo, posee cierto grado de autonomía, le permite transformar la diversidad de las partes que lo componen, desde aquí el territorio atraviesa nuestros sentidos, significaciones y propósitos.

Finalmente el territorio no puede ser definido por un solo hecho o la limitación geográfica, debe ser entendido como un proceso dinámico, en cuyo desarrollo surgirán nuevas formas de territorialización, otros procesos que realiza el territorio es la reproducción de la vida social y simbólica del espacio, a través del habitar el territorio se construyen procesos de incorporación y apropiación, sin dejar de lado que gracias al documento de David Jiménez logramos añadir otra perspectiva, observar al territorio mexicano como una elaboración sagrada y cósmica, debe recordarse que las construcciones de las grandes ciudades de Mesoamérica fueron articuladas con diferentes elementos que forman parte del cosmos.

La siguiente sección, la he generado porque es la base de la construcción del concepto de territorio para Milpa Alta.

4.2.5 Lo Comunal-Ejidal como constructor de territorios.

De acuerdo con nuestro marco histórico, en Milpa Alta existen dos tipos de propiedad de la tierra, comunal y ejidal. En vista de que el territorio se construye conceptualmente también por las representaciones sociales de sus habitantes y en

este caso sus productores, creo importante conocer y describir a grandes rasgos -y no a profundidad- el sentido que tiene cada uno de estos dos términos, así como los aspectos jurídicos y las prácticas que se realizan bajo una y otra forma de organización y producción.

La Constitución mexicana "reconoce la personalidad jurídica de los núcleos de población ejidales y comunales y se protege su propiedad sobre la tierra, tanto para el asentamiento humano como para actividades productivas." (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Art. 27, Fracción VII, 1917).

Se enfatizan dos áreas de intervención del Estado en el artículo 27 de la Constitución, el primero dirigido a la tierra y sus asentamientos, seguido de la producción generada en dichas propiedades:

> La ley, considerando el respeto y fortalecimiento de la vida comunitaria de los ejidos y comunidades, protegerá la tierra para el asentamiento humano y regulará el aprovechamiento de tierras, bosques y aguas de uso común y la provisión de acciones de fomento necesarias para elevar el nivel de vida de sus pobladores. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Art. 27, Fracción VII, 1917).[3]

En principio, respecto a los aspectos jurídicos de las propiedades, la ley marca un límite administrativo de los ejidos; "Dentro de un mismo núcleo de población, ningún ejidatario podrá ser titular de más tierra que la equivalente al 5% del total de las tierras ejidales." (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Art. 27, Fracción VII, 1917) En el artículo 27 constitucional se señala que "La propiedad de las tierras y aguas comprendidas dentro de los límites del territorio nacional, … la cual ha tenido y tiene el derecho de transmitir el dominio de ellas a los particulares,

[3] Me parece importante señalar y visibilizar un problema vinculado a estos compromisos constitucionales de los que el Estado es omiso: la creciente ola de violencia, amedrentamiento y hasta asesinatos que de manera sistemática se ejerce en contra de defensores de territorios y del medio ambiente en nuestro país y que ameritan la generación de una normativa articulada en diferentes estatutos, además de ser observada por los responsables de garantizar la paz y la justicia. Como señal de manera enfática David Jiménez: "la mayoría de los asesinatos son contra representantes de pueblos originarios configurándose un infame etnocidio promovido desde el Estado nacional por complicidad, impunidad y omisión" (Jiménez, 2019)

constituyendo la propiedad privada.” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Art. 27, Fracción VII, 1917) Queda sentado que lo ejidal puede cambiarse a una propiedad privada.

Martha Chávez nos dice que “Presentar una definición de ejido es difícil, generalmente las leyes no lo han definido, ni los tratadistas tampoco, y resulta que su concepto ha sido y es un concepto dinámico, como lo es el precepto constitucional en el cual se funda” (Chávez Padrón, 1977 Citado en Ruiz, 2014) Ante esto Alejandra Ruiz (2014)

Pese a que originalmente la tierra no podía ser enajenada y ni vendida a partir de la reforma agraria, pueden haber cambios así como transiciones entre lo comunal y lo ejidal, entre ellos también pequeños propietarios.

Desde la posición de Alejandra Ruiz (2014) las propiedades que estamos tratando no pueden ser vendidas, ni embargadas, sin embargo, existen algunas exclusiones que señalan que las “tierras puedan transmitirse a sociedades civiles o mercantiles, siempre y cuando exista la conformidad de la asamblea general del ejido correspondiente, y la Procuraduría Agraria emita opinión favorable respecto a la sociedad en la que va a participar el núcleo ejidal”

En vista de que el propietario de los recursos comunales, es la comunidad, en la Ley Agraria y la Procuraduría Agraria se advierte que:

> […] el estado individual de comunero y, en su caso, le permite a su titular el uso y disfrute de su parcela y la cesión de sus derechos sobre la misma en favor de sus familiares y avecindados, así como el aprovechamiento y beneficio de los bienes de uso común en los términos que establezca el estatuto comunal. (Ley Agraria, Artículo 101, 2015).

Y en cuanto al uso que se le brinda a dichas tierras, encontramos que la comunidad se encargará de administrarla así como de dividirla, “Podrá constituir sociedades civiles o mercantiles, asociarse con terceros, encargar la administración o ceder temporalmente el uso y disfrute de sus bienes para su mejor aprovechamiento.” (Ley Agraria, Artículo 100, 2015).

La Procuraduría Agraria, define a las comunidades rurales como aquellas que comparten tanto un territorio como usos y costumbres, en este sentido se señala en su glosario de términos jurídico-agrarios que:

> En sentido amplio es el conjunto de personas que viven en el medio rural y comparten tradiciones, usos y costumbres; está conformada por el conjunto de tierras, bosques y aguas. Por regla general en el ámbito agrario, la comunidad y sus bienes fueron reconocidas con base en la legislación anterior mediante acciones restitutorias, confirmatorias o de titulación de sus tierras. (Procuraduría Agraria, 2008: 55).

En cuanto a la adquisición de propiedades ejidales, Ángel Caso (Citado en Ruiz, 2014) nos dice que "La tierra dada a un núcleo de población agricultor que tenga por lo menos seis meses fundado para que explote directamente con las limitaciones y las modalidades que la ley señala" En la Lay Agraria se diferencia al ejidatario quien posee los títulos de la propiedad, y por otro el avecindado quien también tiene derecho a los beneficios que la ley señale, en el artículo 13 encontramos que este debe residir durante 1 año o más en dicha población y deben ser reconocidos "por la asamblea ejidal o el tribunal agrario competente". (Ley Agraria, Artículo 13, 2015)

Pasemos ahora a conocer las prácticas que le dan sentido al territorio y desde las cuales va elaborando su constructo, me apoyo en el trabajo de Enrique David Gallardo (2012) quien ha identificado dos mecanismos de cooperación en comunidades originarias, el primero sustentado en un trabajo personal y familiar, mientras que el segundo incluye a toda la comunidad. Con el trabajo del autor observamos que las prácticas que se realizan son una muestra de la cosmovisión de los pueblos originarios, siendo estos integrales, donde el sentido que se construye se comparte entre todos los miembros de la comunidad, pasando por lo individual, lo familiar y lo comunitario.

La estrategia de trabajo comunitario que se lleva a cabo a nivel personal y familiar, desde el punto de vista de Enrique Gallardo es conocido como mano vuelta, se caracteriza por ir dirigido a "situaciones del ámbito privado, como los eventos familiares (matrimonios, bautizos, fallecimientos, etc.) o personales (por ejemplo, la

ayuda a alguien que está incapacitado para trabajar), que generalmente consisten en intercambios de trabajo o en especie". (Gallardo, 2012).

El siguiente es el trabajo para la comunidad, de acuerdo con Roselia Marín y Enrique García (2016) el tequio es una de las más conocidas prácticas de trabajo comunitario y cuenta también con un largo antecedente histórico, su nombre proviene del náhuatl tequilt que significa tributo, de este tipo de trabajo existen diversas formas, como las faenas, las fatigas y la tesgüinada, cada una de ellas son trabajo no remunerados económicamente.

El beneficio que obtienen las comunidades de estas prácticas sin necesidad de dinero en muchos de los casos, son diversos servicios que ayudará a resolver diferentes problemáticas, y favorecer a "grupos, familias, personas no sólo de la misma comunidad, sino también aquellos que por alguna razón tienen que hacer uso de los servicios públicos". (Gallardo, 2012).

Finalmente con este apartado llegamos a conocer que los núcleos poblacionales como el ejidal y el comunal poseen el reconocimiento jurídico, a su vez las leyes le otorgan protección a las tierras, a los asentamientos así como la producción que se genere con la finalidad de que se tenga el mayor aprovechamiento, sin embargo, se pudo identificar que de fondo las leyes llegan a vulnerar las propiedades comunitarias, un ejemplo es lo que queda constituido en el artículo 27, se funda legalmente la propiedad privada, no olvidemos que estas políticas públicas fueron impulsadas durante gobiernos que favorecieron al sistema neoliberal.

La administración y la producción derivada de la propiedad comunal al recaer en la comunidad, posee completa autonomía, podrá administrar, dividir, ordenar su territorio, siguiendo lineamientos establecidos en su estatuto comunal, aunque los usos y costumbres, el otorgamiento de créditos diversos y la comercialización de la producción marcan límites a esta autonomía.

De manera que los mecanismos de cooperación que siguen dichos núcleos poblacionales, en los cuales de forma integral se gesta la participación en las

comunidades para resolver diferentes problemáticas, son prácticas que serán clave para la construcción y conservación de sus territorios.

4.2.5.1 Las montañas y cerros, una aproximación conceptual.

Como parte de la conformación del territorio de San Pedro Atocpan se encuentran diferentes elevaciones, como montañas y cerros, la conformación de estos llevó por nombre Malacachtepec Momoxco "proveía recursos del bosque y es probable que en algún momento se hubiera desarrollado una agricultura intensiva, hecho que atestiguan los restos de terrazas de cultivo que se observan en los cerros que circundan la región." (Wacher, 2006: 8) brevemente mencionaremos las características geográficas, algunas de las prácticas que se realizan ahí y la cosmovisión que construyen los habitantes sobre este espacio.

La altura que pueden llegar a tener las montañas son superiores a los 3 mil metros (Sunyer y Monterroso, 2014) Mientras que los cerros, siguiendo la definición del Diccionario de Lengua Española (23.ª ed.) es menor a las montañas.

Para la explotación de estos territorios se le han desarrollado estrategias tanto económicas como cuidado del medio ambiente, de las montañas se pueden extraer diferentes minerales tales como:

> Oro y plata son los productos principales, pero también se extraen otros tantos metales como zinc, cobre, plomo, molibdeno, productos no metálicos y energéticos que se obtienen ya sean en explotaciones a cielo abierto o con trabajo minero subterráneo. (Sunyer y Monterroso, 2014).

El otro aspecto de estos espacios naturales cumple funciones sistémicas con el medio ambiente, se articula a diferentes elementos creando reacciones en cadena tal como nos dice la Asociación de poblaciones de montañas del mundo.

> [La montañas son el…] principal abastecedor y depósito de agua dulce, mayor reserva de diversidad biológica después de los océanos, participación esencial en el ciclo del carbono (principalmente por su bosque), mantenimiento y gestión del espacio y de los paisajes. (Asociación do poblaciones de montañas del mundo y ALMEDIO, 2006).

El significado que tuvieron las montañas en la cosmovisión mesoamericana tomaba un papel sagrado, porque estos brindaban agua, hoy día se ha ido recuperando esta perspectiva, Jiménez Ramos recupera de las crónicas de Fray Bernardino de Sahagún y Fray Diego Durán quienes señalaban que los montes eran considerados deidades, en ellas sus habitantes realizaban diferentes rituales y construían altares, porque las montañas estaban vinculadas con la agricultura y las lluvias, esto es, con la vida. (Jiménez Ramos, 2019: 62).

Para complementar lo anterior Teresa Losada retoma de Fray Bernardino de Sahagún (Losada, Teresa, 2005) la percepción que se tenían de las montañas en Mesoamérica, concibiéndolas "como si fuesen vasos grandes de agua, o como casas llenas de agua". En el caso de los cerros se encontrarían los “depósitos de las aguas subterráneas que llenaban el espacio debajo de la tierra, el espacio era el Tlalocan, paraíso del dios de la lluvia, de él salían las fuentes que formaban los ríos, los lagos y el mar.” (Losada, Teresa, 2005).

Estamos ante una visión de las montañas y cerros con gran valor significativo y profundo, para conocer el sentido construido en Milpa Alta rescato la visión de Marie Wacher quien nos menciona que la práctica agrícola en el territorio se caracterizó por la elaboración de sistemas de terrazas en su serranía, en la etapa antigua sus bordes estaban repletos de magueyes. Llegó a deducir

> […] que el culto a los cerros, cuevas, agua, aire y, en suma, a las deidades relacionadas con el cielo agrícola del maíz, el pulque y la cacería, eran elementos centrales de la práctica religiosa del grupo. (Wacher Rodarte, Mette Marie, 2018).

Además de la construcción del sistema de terrazas y un alto culto a dichas elevaciones de tierra, Teresa Losada (Losada, Teresa, 2005) nos menciona que “De acuerdo con la tradición mesoamericana, los dioses patronos residen en los cerros o bien se transforman en cerros cuando se funda un pueblo” de tal manera que el volcán Teutli ubicado en Milpa Alta, muy cercano a San Pedro Atocpan, pasa a ser un dios patrono, mostrando con claridad un “profundo significado religioso” (Losada, Teresa, 2005)

Esta dinámica de significados opera en diferentes sentidos, por un lado tenemos a las montañas y cerros como deidades, por otro lado, es un lugar que está conectada con la agricultura y la lluvia, tal como lo señala Fray Bernardino de Sahagún, y por ello “los actuales cultos indígenas a la lluvia tienen como centros ceremoniales los cerros” (Losada, Teresa, 2005)

Hemos reunido distintos puntos de vista sobre dichas elevaciones en Milpa Alta, cada uno de ellos de gran importancia, para sintetizar identificamos que cuentan son sistemas de terrazas, son grandes captadores de agua, y a su vez estos son lugares donde reside una deidad muy importante, Tláloc – Dios de la lluvia, convirtiéndose en un sitio simbólico para realizar rituales o cultos dirigidos a la lluvia, que a su vez está vinculada con la vida.

Las distintas actividades que se realizan en estas formaciones de tierra, no terminan ahí, en San Pedro Atocpan de acuerdo con Juan Zimbrón (Zimbrón, Juan Rafael, 2011) existe un cerro de nombre Cempoaltepetl siguiendo al autor hace referencia a posibles virtudes calendáricas, iré abordando más detalles sobre esto a continuación, realizando un análisis sobre el nombre, está conformado por Cempoalt que hace referencia a – Cempohualli que significa - veinte (Gran Diccionario Náhuatl, 2012a) y Tepetl significa cerro, lo que nos lleva a traducir el topónimo como 20 cerros, mostrando que el nombre del lugar es clave para complementar el sentido que se construyó en torno a todo el conjunto de cerros y terrazas de la región. Continuando con Juan Zimbrón, (2011) nos dice que observó “el 21 de diciembre del 2008 la salida del sol en el cráter del Popocatépetl [marcando] el solsticio de invierno de una manera muy precisa y sin margen de error”

Con lo anterior nos percatamos de prácticas sistémicas, que articulan el medio ambiente, la construcción de complejos sistemas para la agricultura y a su vez estos se encuentran conectados con elementos astronómicos, logrando que las terrazas en el cerro Cempoaltepetl en San Pedro Atocpan fuera un instrumento de observación en beneficio de la agricultura. Además resulta interesante mencionar la construcción de versiones en miniatura de las terrazas completamente en piedra,

Juan Zimbrón (2011) nos señala que estos fueron creados “para fijar en el espacio los sitios de observación… Cabe resaltar que, mientras el fenómeno visual se efectuaba, se hacían rituales en estas piedras [v. Ruiz de Alarcón, 1953: 40] y se podrían hacer correcciones al calendario”

Las referencias revisadas sobre las montañas y cerros en Milpa Alta y San Pedro Atocpan, me llevan a comprender la importancia del sistema de terrazas construidas en las serranías, espacios con diferentes altitudes y el alto contenido de nutrientes gracias a los minerales que fueron expulsados por los volcanes al hacer explosión, veremos prácticas que cubrían aspectos económicos, de alimentación y también del cuidado del medio ambiente.

Antes de adentrarme a las terrazas del territorio del estudio, quiero dejar sentado aspectos generales de dicho sistema, y lo abordo de esta manera porque como bien señala Héctor Celedón “este sistema agrícola no sólo es único de Milpa Alta, lo podremos encontrar al sur del continente americano” (Celedón Muñiz, Héctor, 2021) Por lo tanto, resulta de gran importancia el sentido que tienen estos sistemas en otras zonas y así poder aterrizar en San Pedro Atocpan, para ello recupero del artículo “Caracterización y análisis de los sistemas de terrazas agrícolas en el Valle de Toluca, México” (Pérez y Juan-Pérez, 2013) en este estudio los autores se refieren a las terrazas como protectoras de la tierra, en tanto resultado de un proceso de construcción, por su parte Jiménez Ramos señala que las montañas son constructoras de la cosmovisión de los habitantes, idea que es aplicable también al tema de las terrazas. (Jiménez Ramos, 2019).

Las terrazas no sólo son una estrategia de cultivo, constituyen un sistema integral, en el análisis elaborado por los autores encontramos que “controlan la erosión del suelo […] se encuentran en condiciones de secano y tienen el efecto de proporcionar fertilidad al suelo sin emplear fertilizantes químicos” (Pérez Sánchez y Juan Pérez, 2013) Por secano se entenderá a la agricultura de temporal, otro aspecto dirigido al beneficio de la tierra es que pueden “retener el agua de lluvia y permiten la acumulación de cierta cantidad de tierra de aluvión, que posteriormente

se distribuye sobre el terreno para incrementar su fertilidad". (Pérez Sánchez y Juan-Pérez, 2013).

Pasemos ahora a su proceso constructivo, los principales materiales que se utilizan en sus muros son de piedra y adobe, llegando a tener una altura de 1 o 2 metros de acuerdo con Pérez y Juan-Pérez (2013). Estos muros poseen dos características esenciales:

> Una de las características importantes de las terrazas son los muros de contención, los cuales pueden ser de dos tipos, el primero presenta la combinación de tierra con rocas en su construcción, y el segundo es todo de roca. (Pérez y Juan-Pérez, 2013).

Otras características que pude obtener de las terrazas es la que nos comparte Juan Zimbrón sobre la nación xochimilca en épocas prehispánicas, estos construyeron "terrazas agrícolas irrigadas mediante complejos sistemas de riego por gravedad, formado con bardas, drenajes, diques, plataformas y escaleras" (Zimbrón, Juan Rafael, 2011) Esto constata que el sistema había sido replicado por su éxito en el cultivo.

Hablar de terrazas implica un vínculo con las montañas y cerros, no olvidemos que el nombre original de Milpa Alta es Malacachtepec Momoxco, al cual Blanca Paredes Gudiño refiere como "un lugar entre cordilleras… y por lo tanto es un terreno muy fértil para el cultivo". Lo hemos repetido en diferentes ocasiones y es sabido que su serranía cuenta con un complejo sistema de terrazas. Continuando con Blanca Paredes, dichas construcciones permitieron "un cultivo de temporal [logrando que] las terrazas pudieran preservar los suelos ante la erosión, pero al mismo tiempo aprovechar el agua para sus cosechas" (Paredes Gudiño, Blanca, 2018) Además resalta que entre los pueblos más fértiles se encuentra San Pedro Atocpan.

El nombre de Atocpan posee una variedad de significados, pero cada uno de ellos comparten un sentido un común, la fertilidad, sobre su significado Angélica Palma y colaboradores (Palma, et al., 2016) nos indican que

> Atocpan se compone de tres ideas: agua, tierra húmeda y el locativo bandera `en o entre´ y juntas tienen un sin número de significados: sobre la tierra húmeda, en la tierra fértil, donde se juntan las aguas.

Angélica Palma y colaboradores (et al., 2016) así como Blanca Paredes Gudiño (Paredes, 2018) concuerdan con la idea de que las terrazas están condenadas al olvido y desaparición, por un lado los primeros señalan “la ignorancia de los gobernantes… Un segundo punto neurálgico de eliminación de nuestra milpa: la ignorancia gubernamental y su inclinación casi innata a la rapiña por el dinero” (Palma et al., 2016), de acuerdo con Blanca Paredes, su desaparición es “por varias circunstancias, situaciones económicas, la urbanización…” como factores principales.

Finalmente, en San Pedro Atocpan Héctor Celedón a través de un recorrido en las terrazas localizadas en el sitio arqueológico Tizacalco, indica que éstas “son las grandes desconocidas de la población y es lo que siempre sucede cuando algo desaparece” (Celedón, 2021) a pesar de ello debemos recuperar su sentido, y estas “son estructuras para producir alimento” según Héctor Celedón (2021) , un dato que resulta de gran importancia para conocer la fertilidad y que complemente el significado de Atocpan, es sobre la formación de los suelos del territorio, sobre este punto, Héctor Celedón (2021) señala que el pueblo está rodeado de volcanes, los cuales al “emitir cenizas contribuyeron a la formación de suelos” y se logra esta fertilidad porque las cenizas poseen un alto contenido de minerales altamente beneficiosos para la tierra.

4.3 La Toponimia de San Pedro Atocpan desde una perspectiva comunicativa y cultural.

Abordar la toponimia nos permitirá acercarnos a conocer distintos aspectos históricos y culturales del territorio, por lo que considero importante construir un marco conceptual como referente para comprender los significados de algunos nombres de lugar del Pueblo de San Pedro Atocpan y sus cuatro barrios, en particular se abordará la toponimia de la lengua náhuatl o mexicano.

Nuestro reto es ir acercarnos a desencriptar el significado de la toponimia, encontraremos diversas formas con las que el topónimo se articula, y cómo estos nombres de los lugares pasan a ser vínculos entre la memoria social y el ordenamiento territorial.

4.3.1 ¿Qué es la toponimia?

La información milenaria que obtenemos de la toponimia según Miguel León Portilla (2009) se vuelve un referente para la identidad nacional, por lo que "recorrer los nombres del escenario geográfico de México es ir 'leyendo' no poco de su historia" (León, 2009: 28). Para este autor, la toponimia "es expresada muchas veces en lenguas distintas" y su análisis da cuenta de diversos "estratos" históricos y culturales. (León-Portilla, 2009: 28) También Alejandra Moreno Toscano aborda el estudio de las diversos etapas históricas y nos menciona que sus transformaciones están acompañadas por los cambios de los nombres de los sitios: "La destrucción y el cambio de los nombres de los lugares aparece en todas las épocas, y son varios los factores que influyen en ellos. Por destrucción, por despoblamiento, por conveniencias políticas, religiosas o administrativas" (Moreno Toscano, 1969) A pesar de que han existido cambios constantes "Los nombre de lugar… tienen, entre otras muchas virtudes, la particularidad de ser entidades bastante resistentes a la inconstancia humana." (Claire Muntzel y Villegas Molina, 2010) A pesar de los cambios abruptos funcionan como organismos autónomos "Frente a situaciones de despojo de tierras y de recursos forestales, surge la construcción de nuevos topónimos y narrativas que describen las transformaciones del territorio" (Gallardo, 2017)

La toponimia como una disciplina de la lingüística abarca una diversidad de elementos entre ellos "sociales, culturales y ecológico-ambientales del espacio" Y los cambios de cada nombre de los lugares en México se encontrará en un bucle de cambios constantes, " los topónimos no son rígidos ni absolutos pues su construcción por medio del lenguaje forma parte de las dinámicas y procesos

sociales y culturales" (Gallardo, 2017) Y van cambiando debido al actuar de sus habitantes y los dinamismos creados por ellos mismos en el contexto.

Interactuamos con un entorno construido a partir de lo nombrado, y así podremos, como señala Miguel León Portilla, "recordar, hablar y hacer referencia a las realidades que circundan a hombres y mujeres" (León, 2009)

Los nombres de lugares nos acercan a conocer las percepciones que tienen los habitantes sobre su territorio, y también nos muestran cómo eran y cómo son las "relaciones sociales, simbólicas y emotivas con el espacio" (Gallardo, 2017). La información que obtenemos es valiosa porque conocemos la historia de un pueblo, sus creencias, sus estilos de vida, sus sentimientos. Por otra parte, también "nos ayuda a rastrear determinados movimientos de población ocurridos en un pasado remoto" (Von Mentz, 2017)

La propuesta que lanza Brígida Von Mentz es mirar a la toponimia como un registro histórico, el cual posee cualidades distintas a otros documentos. La mira más como una forma de poder escudriñar en el pasado. Manteniendo un punto de vista similar vemos que Alejandra Moreno Toscano considera que "el nombre de los lugares es para el historiador un documento histórico que debe aprender a leer" (Moreno, 1969)

Miguel León Portilla (2009) articula la toponimia con el territorio, observemos lo que dice con sus palabras, "El territorio de un país es escenario geográfico con planicies y montañas, litorales, ríos y lagos, aldeas, pueblos y ciudades, flora, fauna y seres humanos." Y a cada espacio se le ha brindado un nombre "Así se puede recordar, hablar y hacer referencia a las realidades que circundan a mujeres y hombres." Es de esta manera que se define la toponimia, entendida esta como los "nombres de lugar".

Para esta investigación la toponimia es una construcción cultural, "el hombre, al dar nombre a las cosas, traduce algo de sus preferencias, impresiones, o del fin al que el objeto estará destinado." (Moreno Toscano, 1969) Siguiendo con lo que menciona Moreno Toscano, los topónimos guardan diversas formas de pensar, es así como "el hombre deja huella de una concepción del mundo, de una determinada forma de

utilización del suelo.” (Moreno, 1969) Y no sólo se articula a las prácticas de la tierra, sus redes conectan con “la particularidad de cimentar conocimiento, creencias y percepciones que […] perduran en la memoria de las personas influyendo en su subjetividad y en su conducta, frente a situaciones particulares dadas en el marco de la cultura”. (Montemayor, 2001: 7-9 Citado en Gallardo, 2017)

No sólo encontraremos nombres construidos a partir de las preferencias e impresiones del hombre, también cada pueblo nombra a sus lugares ”a partir de la descripción de los espacios que los rodean […] Esto se expresa muchas veces en nombres descriptivos de características geográficas, orográficas, hidrológicas, entre otras”. (Von Mentz, 2017: 9).

La permanencia de la toponimia por más de 500 años, a pesar de los cambios, destrucciones e imposiciones, son muestra de la herencia cultural y de la fuerza que ésta tiene, existen un gran número de nombres de lugar que usamos hoy día, como menciona Juan Gallardo Ruiz (2017) los “topónimos viejos y […] la creación de topónimos recientes […] denota cierto poder de propiedad o determinada hegemonía cultural sobre el espacio ocupado. “

4.3.2 Dinámicas, transformación y formas de apropiación de la toponimia.

Miguel León Portilla critica a todos aquellos topónimos que sean modificados sin ser consultados por la comunidad y con previa investigación porque esto atenta contra la memoria histórica, sin embargo, esto sucede, y este pensador pone como ejemplo la región norte de Baja California, donde tenían pensado cambiar el nombre de lugar, pasando de ser Algodones a Vicente Guerrero, el primer nombre hace referencia a poder recordar que fue la ubicación donde se inició tempranamente al cultivo del algodón por parte de pobladores indígenas, mientras que el segundo ha sido empleado en diferentes partes del territorio. (León Portilla, 2009).

Una propuesta que menciona Miguel León Portilla ante los cambios de toponimia, es que estos deben ser sometidos ante la Cámara de Diputados “en la que deberán ser escuchados los pareceres ciudadanos. Así podrá salvaguardarse el gran legado

de los nombres de lugar en que se refleja no poco de la raíz y el ser de México." (León Portilla, 2009).

De acuerdo con Juan Gallardo la toponimia permite la reproducción de la historia local, además de ser formas para apropiarnos del territorio. Cada topónimo es un contenedor de emociones construida históricamente. En palabras del autor

> El nombre topónimo y la tradición oral reflejan creencias animistas, percepciones sobre los habitantes de los pueblos e historias locales, así como relaciones sociales, simbólicas y emotivas con el espacio y con las condiciones ambientales. (Gallardo, 2017: 73).

Los topónimos que estudia Juan Gallardo son construidos por el pueblo p´urhépecha, de acuerdo con el autor a través de los nombres de los lugares podremos conocer las relaciones sociales y simbólicas del pueblo. Generándose procesos donde se "reafirman sentidos de pertenencia e identidad, de "lo propio" y de "lo nuestro", y se busca recuperar la legitimidad sobre un territorio y de sus habitantes" (Gallardo, 2017: 65)

La toponimia es un concepto complejo, que permite otorgar al habitante una percepción de su mundo. Gallardo nos comparte el ejemplo del topónimo – *Cherán y Sevina* – y para conocer su significado nos dice que no sólo lo encontraremos en analizar sus morfemas, porque este se articula a distintos procesos sociales, vinculándose a diferentes narrativas, y distintas formas de apropiación que le han permitido que tenga significado.

Conozcamos sus significados:

> Cherán significa "asustar" y Sevina o "lugar donde se hacen remolinos", reflejan, a través de sus concomitantes topónimos y narrativas, conocimientos, creencias, percepciones y significados sobre el espacio y sus condiciones medioambientales, así como sobre las personas que lo habitan. (Gallardo, 2017: 76).

El autor realiza "una correlación simbólica entre ambos topónimos con los aires, con el territorio y con el clima o "temperamento" del lugar" (Gallardo, 2017: 76) Vemos que el territorio tiene cualidades de un cuerpo, posee características emotivas, permite que se generen reacciones con lo que se interactúa.

La toponimia está articulada a múltiples elementos, “la toponimia no siempre conlleva un significado único o transparente, y aquello que la toponimia señala que existe o que se realiza en el lugar, se puede reflejar en el pensar y en el sentir de las personas que lo habitan y lo nombran.” (Gallardo, 2017: 76).

Otros topónimos, “dan cuenta de descripciones espontáneas y reflexionadas de lugares antes no nombrados, o que formaban parte de un espacio mayor tenido y referido como totalidad.” (Gallardo, 2017:78).

Entre sus conclusiones destaco que las representaciones que se realizan del territorio muestran “las estructuras y relaciones sociales subyacentes a espacios específicos, vislumbrar ideologías vinculadas a las percepciones y representaciones del espacio” (Gallardo, 2017: 80) Además de que a partir de nombrar los diferentes espacios, se logra brindar ordenamiento.

Brígida Von Mentz retoma a Guzmán Betancourt, a quien considera, lingüista, pero debo añadir que su trabajo cubre una gama amplia, pasando por estudios antropológicos, históricos, geográficos, de dicho autor recupera la idea de que los topónimos extranjeros “suelen imponer y difundir el nuevo nombre, que en muchas ocasiones termina desterrando al autóctono”. (Von Mentz, 2017: 10).

A lo largo de este apartado se han identificado una serie de acciones comunicativas y culturales, la permanencia de la toponimia está dada por las relaciones sociales, “Conservar el nombre original o aceptar el nuevo está frecuentemente ligado a la calidad de las relaciones sociales” (Von Mentz, 2017: 10). Lo que pude observar es que son las puestas en común y la construcción de vínculos lo que permite que se conserven los nombres de lugares, pero sería muy pronto para afirmarlo.

Vamos acercándonos a algunos factores que intervienen en la transformación de los topónimos, “Precisamente la práctica de renombrar un lugar remite a una ocupación por parte de otro pueblo". (Von Mentz, 2017: 11).

Brígida Von Mentz fue mapeando las transformaciones de los topónimos nahuas, identificando sufijos como - *man, ma* – relacionado poblaciones más antiguas,

nombres que se fueron expandiendo y transformando posiblemente por el comercio. El periodo al que hace referencia es al Clásico (100 a.C. - 650 d.C) la época de mayor esplendor teotihuacano. Para conocer el significado que tiene Chal*ma* realizó una serie de prácticas, una de ellas fue mapear las diferentes rutas de comercio, retomando la perspectiva del arqueólogo Rubén Manzanilla López que le permitió aproximarse a su posible sentido, al respecto nos comparte que en el apogeo de Teotihuacan "precisamente partiendo de las mencionadas rutas – con el intercambio de sal y por lo tanto con la deidad femenina de las salinas y el mar." La relación de las prácticas, producto, se vincula a la deidad femenina:

> Esta importancia del vínculo entre la sal y el comercio […] se confirmaría con la existencia del culto en época mexica a una deidad femenidad, Chalmeca-cíhuatl; llama la atención el nombre de esta 'señora de la gente de Chalma' Esta se menciona como diosa de los mercaderes del barrio de Ahuachtlan en Tenochtitlan. [..] Proponemos así que también sería factible que los numerosos lugares llamados Chalma […] estuviesen articulados a un antiguo comercio y al culto a esa diosa de la sal y la blancura. (Von Mentz, 2017: 36-37).

Como mencionamos anteriormente, el estudio de la toponimia le ayudó a Von Mentz a conocer la expansión mexica, y en estos movimientos, conocer las diferentes prácticas que la generaron. Los topónimos que buscó estudiar, fueron de épocas antiguas, con locativos – man, ma, mani – los cuales ya no se utilizan en topónimos más recientes. Al indagar sus transformaciones y réplicas, identificó rutas de comercio "relacionadas originalmente con el control de la sal y el comercio a distancia hacia el Golfo, al Istmo de Tehuantepec y por las costas del Pacífico hacia Centroamérica." (Von Mentz, 2017: 53).

Brígida Von Mentz realiza una propuesta que va dirigida a que la creación de los topónimos durante la Triple Alianza, que describían actividades referentes a guerras o posiciones de los señoríos "Podían ser tierras o estancias de cargo otorgadas a un alto funcionario militar, palacios del capitán general, posiblemente guarniciones de guerreros, arsenales o asentamientos fortificados." (Von Mentz, 2017: 54).

Lo que nos lleva a mirar a la toponimia no sólo desde un análisis lingüístico, sino que permiten conocer la historia y la cultura, sus dinámicas, interacciones,

articulaciones y formación de vínculos. Los topónimos están articulados a la narrativa de sus habitantes, así como a múltiples acciones de poder, como es el caso de la Triple Alianza, hecho histórico marcado por la creación de nombres de lugares en lengua náhuatl.

Desde el punto de vista de Alejandra Moreno Toscano, los topónimos interactúan con diferentes procesos sociales pasando “por destrucción, por despoblamiento, por conveniencias políticas, religiosas o administrativas, en ocasiones los nombres de los sitios tienen una vida bien corta.” (Moreno, 1969: 2).

4.3.3 Clasificación y estructura gramatical – Aspectos generales.

Para conocer los elementos que dan forma a la toponimia, me apoyo en Juan Gallardo quien nos comparte que “la toponimia refiere cosas relativas a las dimensiones sociales, culturales, y ecológicoambientales del espacio.” (Gallardo, 2017: 66).

El autor realiza el estudio de la toponimia p´urhépecha, dice que a través de ésta se pueden identificar las distintas dimensiones del territorio matriz, añadiendo lo siguiente:

> […] se trata de topónimos que marcan, identifican o nombran una población o delimitación político-administrativa, un área deforestada, un accidente geográfico, una característica climática, una geografía sagrada, un nicho ecológico o un sitio considerado ‘riesgo’. (Gallardo, 2017: 73).

Además nos señala que las personas no indígenas nombran a los lugares con sus propias categorías, algunos ejemplos que ha identificado son “de tipo topográfico poblacional, desde tenencias y rancherías, parcelas cultivables como maizales y plantaciones de frutales y aguacate, hasta espacios mineros" (Gallardo, 2017: 77) Vemos que los nombres de los lugares hacen referencia a características actuales que van transformando su entorno.

Como observamos anteriormente México posee diversos elementos sociales, culturales, incluyendo la biodiversidad y ecosistemas, como resultado “Los árboles y las plantas en general, los animales, las tierras, los metales y las aguas, daban material abundantísimo para la formación de nombres geográficos” (Peñafiel, 1897: 214). Por añadidura Miguel León Portilla (1982) señala que “los nombres de lugar en náhuatl… expresan algún atributo sobresaliente del lugar al que se refieren”

Miguel León Portilla, Antonio Peñafiel y Brígida Von Mentz, concuerdan en que los topónimos están construidos a partir de la descripción geográfica, conformada de prácticas y narrativas. Los topónimos estás hechos con el sentir de los habitantes.

Complementando las ideas anteriores, Alejandra Moreno Toscano nos explica que la toponimia, se organiza por estratos, a modo de ejemplo; “La expansión del llamado imperio azteca, junto con el dominio económico de diversos poblados, sustituyó el nombre de muchos sitios” (Moreno Toscano, 1969: 2) Otros sucesos documentados de la colonia española, muestran que se mantuvieron gran parte de los nombres originales, añadiendo el nombre de un santo y modificando otros, el ejemplo que nos señala es la de “Cuauhnahuac = “Cuernavaca”, Huitzilopochco = “Churubusco”” (Moreno, 1969: 3) entre los más conocidos. Los topónimos que surgieron durante la colonia española, hacen referencia principalmente a las prácticas que implicaba la ocupación del suelo en los siguientes estados podremos ver ejemplos de ello “Durango, Zacatecas, o Fresnillo, puede descubrir la sucesión de nombres de pueblos como “Muleros”, “Carboneros”, “Potrero”, “Tinaja”, “Estancia”, “Labor”” (Moreno, 1969: 3) entre otros, que como se observa, refieren a procesos productivos. En la actualidad los nombres antiguos se han cambiado por “nombres de héroes o pronombres locales o nacionales”. (Moreno, 1969: 4).

Ahora pasemos a conocer la estructura morfológica del topónimo, cabe señalar que no lo trataremos de forma profunda, pero al conocer los aspectos generales logramos conocer la estructura de los nombres de lugares de San Pedro Atocpan, cabe señalar que el hecho de traducir los nombres a partir del simple análisis morfológico no nos acerca completamente al significado, este señalamiento lo realiza Antonio Peñafiel, desde su opinión los “nombres son siempre etimológicos y

de fácil descomposición, pero se cometería gravísimo error en considerarlos todos o en lo general como puramente gramaticales y silábicos" (Peñafiel, 1897: 214) Como lo señalábamos anteriormente, los nombres de lugares están articulados a diferentes narrativas y prácticas, esto convierte al topónimo en un instrumento dinámico.

Alejandra Moreno realiza un análisis en conjunto y un análisis particular, en el primero nos menciona que el método del historiador consiste en "aislar del universo de nombres geográficos aquellos que le parezcan indicativos y examinarlos por su ubicación, por sus tendencias y sus direcciones." (Moreno, 1969: 4). El otro método que utilizó para el análisis es el que toma de Marc Bloch, la peculiaridad de su estudio radica en tomar "ciertas toponimias [que] aparecen en los mapas en concentraciones regionales importantes, el historiador puede auxiliarse con su análisis para lograr una apreciación general de ciertos tipos de ocupación del suelo." (Moreno, 1969: 5) En su estudio analizaron "nombres de sitios que evocan actividades ganaderas de importancia durante la época colonial: "Estancia" y "Agostadero"" (Moreno, 1969: 5) Al tener un mapa donde se identifiquen los diferentes topónimos, tendremos "la dirección principal de las grandes rutas de trashumancia que existieron en México en los primeros años de la época colonial." (Moreno, 1969: 9).

Desde el punto de vista del historiador:

> […] el hombre, al dar nombre a las cosas, traduce algo de sus preferencias, impresiones, o del fin al que el objeto estará destinado. Al dar un nombre a los lugares, a las propiedades rurales, etc., el hombre deja huella de una concepción del mundo, de una determinada forma de utilización del suelo. (Moreno, 1969: 10).

De tal manera que los topónimos son representaciones que realizan los habitantes al interactuar entre ellos y con su entorno, creando un nombre cargado de sentido, estos conectan con nuestras emociones creando así un vínculo, llegando así a perdurar ciertos nombres y otros simplemente se olvidan y se transforman.

Para empezar a introducir su estructura morfológica, quiero antes compartir el significado y estructura que tienen los cerros, características naturales que suelen tener los espacios físicos, los cuales una vez habitados se les brinda una variedad de sentidos. Fueron de gran importancia en la época prehispánica y hoy rememoramos su importancia, particularmente San Pedro Atocpan fue una de las zonas más importantes de cultivo, así como punto de observación para identificar la llegada del solsticio de invierno.

Antonio Peñafiel ha abordado el estudio de la estructura semántica de los topónimos, aquí comparto el análisis que realizó del cerro como lugar, señalando cada una de sus especificidades:

> Errantes y viajeros se refugiaron primeramente en un cerro que llamaron Tepetl, para defenderse en la altura, de sus enemigos, buscando principalmente a su pie un manantial de agua limpia como elemento principal de su vida… Tepetl se llama el cerro, pero ya habilitado se llama Tepe-c; la c final indica lugar poblado: cuando este lugar adquirió la categoría de pueblo o de ciudad se le llamó Altepetl. (Peñafiel, 1897: 213).

Tener una variedad de nombres para señalar al cerro, demuestra que estas zonas eran los lugares donde fundaban las grandes ciudades, y el asentamiento se debe a su fertilidad. A continuación, compartiré algunas traducciones del cerro en náhuatl:

> Para decir un cerro traducían la palabra ometepetl; si el lugar era poblado se le llama ome-te-pec; la abundancia de cerros o muchos cerros se expresaba por la final tla, de modo que quedaba la palabra, Tepetla o serranía… Si el cerro tenía cuevas naturales o artificiales, se le llamaba Ozto-tepe-c. (Peñafiel, 1897: 213).

Continuando con el autor, quien hace una observación a la forma en la que está organizada sistemáticamente la nomenclatura en México y que no se le compara con otras: “Puede asegurarse que ningún idioma de los conocidos ha llegado a sistematizar de un modo tan racional y filosófico su nomenclatura geográfica, como la abundantísima lengua mexicana.” (Peñafiel, 1897: 214) En los siguientes párrafos veremos la compleja estructura de los nombres nahuas.

Es momento de conocer su estructura semántica, debo recordar que abordaré nombres de lugares en lengua náhuatl o mexicano, para ello, resulta de gran

importancia el texto “Los nombres de lugar en Náhuatl” de Miguel León Portilla. Lo he elegido, porque me permitirá conocer los esquemas de análisis, y con ello poder aplicarlo a los topónimos que se encuentran en San Pedro Atocpan.

Miguel León Portilla realiza un estudio minucioso y de gran profundidad al analizar la estructura de los topónimos nahuas, estos pueden “ser considerados como integrantes de un subgénero dentro de una clase más amplia y compleja de entidades lingüísticas, la de los locativos.” (León-Portilla, 1982). Es por ello que para esta investigación será de vital importancia centrarnos en el subgénero de los locativos, entre los elementos morfémicos del topónimo que se intentarán identificar son: “raíces, prefijos y sufijos” (León-Portilla, 1982)

En el artículo *Los nombres de lugar en nahuatl. Su morfología, sintaxis y representación glífica,* tiene como propósito el estudio de la formación de los locativos, realiza un esquema que tiene 8 puntos, en el primero elabora la clasificación para los locativos, este marco es de gran utilidad porque recopila con gran detalle información sobre los atributos morfémicos lo que permite tener mejor comprensión de ellos, el segundo aspecto, toca los elementos connotativos de los topónimos, los puntos 3, 4 y 5, se centra en conocer su estructura morfémica, en tres áreas raíces, prefijos y sufijos. En el sexto punto realiza el análisis de metáforas que están relacionadas con los topónimos, en el séptimo analiza la sintaxis, por último trata su forma glífica. El tema pictográfico no lo retomo en esta investigación, reconozco que es un tema que debe profundizarse en el territorio de Milpa Alta, de los puntos anteriores retomo los primeros cinco.

Las formas locativas, las expone en 7 subgrupos, de los cuales, tomo sólo 3, que hacen referencia a nombres de lugares esencialmente, nos dice León Portilla “Los locativos que son nombres comunes, formados por medio de una raíz nominal y un sufijo” (1982: 39) A modo de ejemplo señala “tepê-c, `en el monte´, petla-pan, `en la estera´, âca-tzâlan, `entre las cañas´” (León-Portilla, 1982: 39) El siguiente locativo está hecho de “formaciones verbales locativas estructuradas por medio de una raíz, la cual, conservando su connotación temporal, adquiere relación con un determinado sitio” (León Portilla, 1982: 39), como ejemplo pone los siguientes

nombres “tlahto-câ-n, `lugar donde se ejerce el mando´, to-tlaquâ-yân, `nuestro lugar de comer´” (León Portilla, 1982: 39) Por último, se encuentran las “estructuras compuestas, formadas por sustantivos precedidas de una forma relativa del vocablo chân-tli... o del plural i-chân” el ejemplo que nos comparte es la de “to-chân, México, `en nuestra tierra (en nuestra casa), México´” (León-Portilla, 1982: 39)

Para adentrarnos a la interpretación de los topónimos debemos tomar en cuenta su estructura, que contiene “nombres, pronombres, verbos, `adjetivos´, y partículas” (León-Portilla, 1982: 40) Y cada uno de ellos tendrá una estrecha relación con el espacio en el que se encuentre. Sobre este punto nos dice León Portilla “puede afirmarse que los nombres o verbos locativizados y usados como topónimos pueden incluir en su connotación una amplia gama de posibles relaciones”. Para León Portilla “las connotaciones derivadas de los sufijos locativos dotan a los nombres de lugar con una gran variedad de recursos descriptivos”, (León-Portilla, 1982: 40) entre las expresiones que se pueden extraer de dichos topónimos son “`estar en´ `encima de´, `cerca de´... `donde esto o aquello abunda” Un ejemplo de ello lo encontramos con el siguiente topónimo “Te-namacô-yân, `Donde se venden o truecan las piedras´” (León-Portilla, 1982: 40).

Es importante señalar, que no buscamos realizar un análisis lingüístico minucioso de los topónimos, pero si contar con elementos generales que ayuden a identificar su sentido y cómo interactúan los habitantes con dichos nombres de lugares. Para este estudio es de gran importancia conocer a grandes rasgos el significado de nombres de lugares más importantes de San Pedro Atocpan.

Como podemos observar cada nombre posee una estructura detallada, incluso pueden existir raíces verbales que tienen diferentes formas como “número, modo y voz” uno que es constante encontrar son “Las raíces temáticas nominales que sirven como núcleo para formar nombres de lugar pueden entrar en composición con otros nombres, `adjetivos´, adverbios y nombres verbales“(León-Portilla, 1982: 43) Para ilustrarlo se encuentran los siguientes topónimos, donde podremos identificar el sufijo c – co – pan.

> “Côâ-tepêc: côâ-tl, `serpierte´ + tepêtl, `monte´, `En el monte de la serpiente´
>
> Iztâc-calco: iztâc, `blanca´ + calli, `casa´, `En la casa blanca´
>
> Huey-âpan: huê, `grande´+ âtl, `agua´, `En el agua grande´” (León-Portilla, 1982: 43)

Respecto a algunas características de los prefijos, nos dice Miguel León Portilla que estas se unen a la raíz “en general, los locativos, pueden emplearse algunos prefijos y considerablemente un gran número de sufijos” (León-Portilla, 1982: 44) Pero a diferencia de estos últimos, en palabras del autor es raro encontrar los prefijos en nombres de lugares. Entre los que se encuentran son: no – to – in. Los podremos observar en:

> “no-nemiân, `lugar donde yo vivo´
>
> to-cochiân, `lugar donde dormimos´
>
> in-tlaquâyân ichmameh, `lugar donde comen las ovejas´” (León-Portilla, 1982: 44)

Otro ejemplo de prefijos en los que el significado está vinculado con lo metafísico y lo religioso, inician con mo – no - î - to, vemos aquí algunos locativos.

> “mo-pan, `encima de tí´
>
> No-nâhuac, `cerca de mí´
>
> Î-câm-pa, `a espaldas de él´
>
> To-tech, `cerca de nosotros´” (León Portilla, 1982: 44)

Un caso particular es el de To-pan que significa encima de nosotros, “lo que está encima de nosotros, que nos sobrepasa” Y su opuesto es el Mictlan “El lugar de los muertos” Desde el punto de vista de Miguel León Portilla el nombre de lugar remite al “Más allá, el lugar donde está la morada de los dioses” (León Portilla, 1982: 44)

Otros prefijos son traducidos de forma impersonal, tales como “tê (alguien, algunos), ne - (para estructurar formas impersonales) y tla - (algo, alguna cosa)” (León Portilla, 1982: 44), y podremos observarlos en los siguientes nombres:

“Tê-nâmicô-yân, `Donde la gente se encuentra´

Ne-pôhual-co, `Donde se hace un censo´

Tla-pâccô-yân, `Donde algo es lavado´” (León Portilla, 1982: 45)

Por último, se encuentran los sufijos “son el elemento morfémico clave, que transforma a la raíz verbal o nominal en un locativo o en un nombre de lugar” (León Portilla, 1982: 45) Como vemos los nombres de lugar suelen señalar o especificar la ubicación exacta de sujetos o cosas. Este último al ser más extenso y variado, es clasificado por el autor en 3 subgrupos, cada uno de ellos es importante, sin embargo, como he reiterado, busco tratarlo de forma general, para ello nos resulta de gran ayuda analizar el primer subgrupo donde trata de forma genérica las connotaciones locativas, encontrando la c – co

De este tipo de sufijos podremos identificar gran cantidad de nombres, el autor diferencia entre raíces con sufijos meramente locativos, y otros donde se enuncia nombres de lugar.

Los que son locativos

“ilhuica-c, `en el cielo´

Xical-co, `en la jicara´”

En cuanto a nombres de lugar.

“Chapul-tepê-c, `en el monte del chapulín´

Iztâccal-co, `En la casa blanca´” (León Portilla, 1982: 46)

Otro elemento es la n, que a su vez puede estar articulada con: “câ, mâ, pâ y tlâ” (León Portilla, 1982: 47)

Aquí sólo mencionaré un ejemplo de cada uno.

Câ-n hace referencia a “`Donde algo está, se encuentra, o se halla´” el topónimo sería “Mich-hua-câ-n, `Lugar donde se posee pescado´” (León Portilla, 1982: 47)

“-mâ-n, `donde algo se extiende sobre una superficie´ lo encontramos en el siguiente topónimo “Ol-mâ-n, `Donde se extiende el hule´” (León Portilla, 1982: 47)

“-pa-n, èn, encima de´ el topónimo donde lo encontramos sería “Tlacô-pa-n, Èn el lugar de las jarillas´” (León Portilla, 1982: 48)

“-tlâ-n, `en, entre´, lo encontramos en “Cuâuh-t-i-tlan, `Entre los árboles´” (León Portilla, 1982: 48)

Ahora que tenemos un espectro amplio sobre el significado y la estructura de los nombres de lugares, que fui conociendo a lo largo de una consulta de diferentes autores: (Peñafiel, 1987: 214-215; León Portilla, 1982; Gallardo, 2017; Von Mentz, 2017; Moreno, 1969) podremos acercarnos a conocer con más detalle la historia, sentimientos, cultura y diversidad que alberga el pueblo de San Pedro Atocpan, con lo visto hasta el momento me gustaría realizar una aproximación del significado de Atocpan, para ello separaría “Atl - agua”, la “c” entendida como lo señala Antonio Peñafiel, lugar habitado y “pan - sobre”, con ello obtenemos “sobre agua”, mejor conocido como “sobre tierra fértil”, el agua es sustituido por fertilidad, se le atribuye este nombre porque en épocas prehispánicas y en la actualidad la demarcación posee grandes mantos acuíferos así como gran abundancia en sus cultivos.

Llegado a este punto pasaremos a la perspectiva arquitectónica, articulada a los nombres de lugares, sabiendo que estos se encuentran en donde el habitante ya ha construido…

4.4 La arquitectura de San Pedro Atocpan desde la comunicación y la cultura.

Hacer una lectura de la arquitectura desde la interdisciplina nos permitirá obtener múltiples perspectivas, a lo largo de la revisión de diferentes documentos identifiqué una serie de prácticas y estrategias para construir casas, edificios y espacios públicos y no pretendo insertar los aspectos arquitectónicos del territorio en una sola categoría, ya que esto limitaría la visión del espectro constructivo que quiero dar a conocer en esta investigación, el objetivo es desarrollar un marco conceptual que sea sensible a las diversas formas constructivas que se pueden encontrar en San Pedro Atocpan, por tal motivo he integrado 4 prácticas constructivas más

representativas, la vernácula, la tradicional, la popular y la rural-urbana. Cada una de ellas interrelacionadas entre sí, esto me ayudará a describir de forma integral la arquitectura en San Pedro Atocpan.

Al indagar sobre la tipología arquitectónica encontré similitudes e identifiqué que lo vernáculo interactúa con lo tradicional, lo popular, así como lo rural-urbano. Obteniendo así procesos constructivos, diversos, flexibles, y sin una definición que la determine, sino cambiante, al contar con estas características me motivo a dar sentido a las prácticas constructivas en correlación a otras, identificando las relaciones entre lo vernáculo tradicional, lo vernáculo popular, etc., seguido de esto pasaré a describir sus prácticas constructivas y símbolos, de esto obtendremos información sobre las dinámicas que el habitante de San Pedro Atocpan realiza con la obra, ya sean templos, casas, calles.

La construcción conceptual aquí elaborada es una propuesta propia para mirar la arquitectura sin ser arquitecto. Dentro de este apartado he creado dos secciones: en la primera pretendo mostrar el significado de la arquitectura, de la cual extraeremos la estructura para ir dando sentido a los procesos constructivos desde la comunicación y la cultura; en la segunda busco exponer el significado de 4 tipos generales de arquitectura: lo vernáculo, lo tradicional, lo popular y lo rural-urbano, cada uno de ellos entrelazados, a su vez, estará dividido en procesos constructivos, factores de transformación y dinámicas simbólicas.

4.4.1 ¿Qué entendemos por Arquitectura?

Comenzaré con la definición simple del diccionario, la arquitectura es el “arte de proyectar y construir edificios” así como el “conjunto de construcciones” (Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, 2014). Con esto podemos inferir que la arquitectura es una actividad artística, al ser arte, implicará una habilidad y destreza para materializar las ideas permitiendo construir o moldear los lugares.

Comparando la definición con la perspectiva de Loyola Vergara, Mauricio y Goldsack Jarpa, Luis Santiago (2010) la arquitectura sufrió dos grandes separaciones, la primera está relacionada con el "arquitecto como "un artista e intelectual cuya actividad no tenía conexión con la de un obrero" o artesano" y el segundo se relaciona con la especialización del conocimiento, se empezó a llevar a cabo "en academias centradas en las artes liberales de dibujo, gramática, filosofía y ciencias exactas, y abandonó el tradicional sistema de ensayo-error transmitido oralmente a través de aprendices y gremios de oficios que fue ocupado por siglos." (Loyola y Goldsack, 2010)

En esta segunda definición de arquitectura, podemos ver que es una práctica profesional, que implicará un alto grado de conocimiento en distintas áreas, como el dibujo, la filosofía y las ciencias exactas, otras definiciones que podemos encontrar y que mantienen similitud, es la que nos brinda Villagrán "es el arte, la ciencia y la técnica de construir, diseñar y proyectar espacios habitables para el ser humano". (Citado en De la Rosa, 2012).

Complementando la idea anterior, Henri Lefebvre indica que la arquitectura es "la forma del habitar, del inmueble". (1978) Al ser una representación del sujeto, podemos decir que es un libro que podemos leer, interpretar y reinterpretar. Continuando, Eduardo De la Rosa (2012) dice que "la arquitectura, básicamente, es la creación de espacios habitables".

Otro aspecto a tomar en cuenta, es uno de sus objetivos, señala María Ángeles (2008: 140) que la arquitectura es "antes que nada, la ordenación de espacios". Ejemplo de ello, es cuando vemos que la arquitectura está constituida por "dos partes fundamentales el espacio arquitectónico, y la edificación. […]. El espacio por sí mismo es intangible, y el arquitectónico […], es útil". (Torres Zárate, et al., 2013: 77).

Dicha utilidad se la brindaremos en tanto espacio habitado, algunas características se encuentran conectadas fundamentalmente con las emociones, sensaciones y la participación, para esto quiero comenzar con las siguientes dos definiciones que

nos comparte Luis Borobio (1994) “La arquitectura es una volumetría construida por el hombre, para proteger al hombre con un caparazón exterior a él y ajeno a su humanidad”. La segunda definición “La Arquitectura es un complemento necesario de la personalidad del hombre al que envuelve; pero que está enraizado e integrado en su vida personal, de cuyos más íntimos afanes nace.”

En la primera definición, la relación entre el interior y el exterior–marca una separación del hombre con su entorno y se crea un espacio de privacidad al interior, y a su vez la volumetría creada, es el principio de la separación que se tiene con el otro. Respecto a la segunda perspectiva, es interesante saber que la arquitectura es una envoltura, que permitirá al ser humano mostrarse a los demás, quién y cómo es a partir de lo que construye, características completamente filosóficas, porque trata temas que refieren a la existencia del ser humano, por supuesto, es también una envoltura en tanto protege a las personas de las inclemencias del clima, lo mismo que la privacidad personal y familiar. Con estas definiciones “la arquitectura, como todos los lenguajes, tiene símbolos, y tales símbolos tienen significados”. (De la Rosa, 2012).

Vamos visualizando conceptualmente una arquitectura, donde el habitante va pasando por procesos de incorporación de conocimientos, adquiriendo y construyendo estrategias de construcción y elaboración de materiales. A esta construcción la podemos navegar físicamente, lo compartimos con otros, a partir de la convivencia en sus espacios internos.

La perspectiva oriental de la arquitectura que retoma Luis Borobio (1994) es interesante porque no está sujeta únicamente a la técnica, incluye aspectos emotivos del ser humano: “El viejo Lao-Tsé, seiscientos años antes de Cristo,[nos dice que] la Arquitectura no es cuatro paredes y un techo, sino el aire que queda dentro.” Y aquel aire que queda dentro, hace referencia a las sensaciones que provoca estar en el interior de una obra constructiva, a las emociones experimentadas por quienes la habitan, esto me lleva a abordar a Peter Zumthor (2006), quien dice que al entrar a “un edificio, veo un espacio y percibo una atmósfera… La atmósfera habla a una sensibilidad emocional”.

Continuando con la perspectiva sensorial de Peter Zumthor (2006), la arquitectura es juntar una diversidad de cosas y materiales, que permitirá moldear el espacio, esto lo asemeja a la anatomía de un cuerpo, y sobre todo un cuerpo que podemos tocar, estamos todo el tiempo en constante interacción con la obra arquitectónica. Resulta interesante ver que el arquitecto Peter Zumthor hace una analogía de la obra arquitectónica con el cuerpo humano y dice “así entiendo yo la arquitectura y así intento pensar en ella, como masa corpórea, como membrana, como material, como recubrimiento, tela terciopelo, seda, […] todo lo que me rodea.” (Zumthor, 2006), y son estos elementos emotivos los que generan la vinculación con la obra arquitectónica.

Identificamos que la obra arquitectónica se comunica constantemente con nosotros, a partir de conectar con nuestras sensaciones, aquí mencionaré 9 elementos sensitivos y emotivos. Peter Zumthor nos ayuda a realizar una lectura de lo construido, recalca que estos son personales, haciendo evidente que pueden existir muchos más.

1. El primero es la estructura, y este cuerpo genera una sensación.
2. La relación que tienen los materiales entre sí generan impresiones en el ser humano, en donde las características del material dependerán para crear una obra que transmita lo que desea el arquitecto.
3. El sonido del espacio, para generarlo es necesario la forma y la superficie de los materiales.
4. La temperatura del espacio, como ejemplo menciona: “Cuando afuera hacía mucho calor, dentro, en el pabellón, se disfrutaba de un frescor de bosque” recalca que es importante conocer las propiedades de cada material, porque estos “extraen más o menos calor de nuestro cuerpo” como ejemplo menciona que “el acero es frío y reduce el calor”,
5. Las cosas de alrededor están conformadas por los gustos de cada persona, como pueden ser libreros, instrumentos musicales, entre otras.
6. “Entre el sosiego y la seducción” este implica recorrer el espacio y ser seducidos por éste, “la arquitectura es un arte espacial, como se dice, pero también un arte temporal. No se la experimenta en sólo un segundo”. “donde la luz cae aquí y allá, y me pongo a pasear por ahí; tengo que decir que ese es uno de mis mayores placeres: no ser conducido, sino poder pasear con toda la libertad, a la deriva”
7. “la tensión entre interior y exterior” como ejemplo menciona “Los edificios siempre comunican algo a la calle o a la plaza. Pueden decir a la plaza: me alegra estar en esta plaza. O bien pueden decir; soy el edificio más bello”,

8. “Grados de intimidad” y la vinculación con la “proximidad y la distancia… Concierne a distintos aspectos: tamaño, dimensión, proporción, masa de la construcción en relación conmigo.” Algunas que señala es “la masa y el peso de las cosas. La puerta fina y la gruesa. El muro grueso y el delgado”
9. Por último, señala “la luz sobre las cosas”, “la luz solar es de una belleza apabullante. Todas esas casas apagadas…, no sé con qué las pintan; enseguida notas que están muertas… ¡Es tan hermoso poder elegir y combinar materiales, telas, vestidos que luzcan a la luz!” (Zumthor, 2006)

He integrado los 9 puntos en este apartado conceptual, porque pueden ser tomados en cuenta para la interpretación de algunas obras arquitectónicas de San Pedro Atocpan. Al mirar “la arquitectura como bien cultural... Es ante todo una forma de entender el hábitat, de practicarlo, de vivirlo conforme a las necesidades y principios de una cultura.” (Pérez, 2018) El sentido que puede tener un cuerpo arquitectónico es un entramado articulado colocado en determinado contexto, y con esto paso a una de las definiciones que me han llamado la atención por tener una perspectiva participativa, es la que nos brinda el proyecto *Comunal: Taller de arquitectura*. Fue fundada por la mexicana Mariana Ordóñez Grajales, quien nos dice:

> […] la arquitectura no es un objeto, es más bien un proceso social participativo, vivo y abierto, que permite a los pobladores expresar sus ideas, necesidades y aspiraciones, poniéndolos siempre en el centro de los proyectos y la toma de decisiones. (Ordóñez y Amescua, 2018).

En unos de sus trabajos realizados en la Sierra Mixe de Oaxaca, señalan que la arquitectura al tener como eje procesos comunitarios permite “conocer las capas culturales, sociales, económicas y ambientales que dan forma al territorio” el proyecto *Comunal: Taller de arquitectura*, realizó un mapa participativo donde mujeres, hombres y niños compartieron el significado que tiene para ellos su territorio, logrando obtener “lugares sagrados, los sitios protegidos ambientalmente, las cuevas que alimentan de agua a la comunidad” entre otros lugares. (Arquine, 2018).

Estas prácticas y visión del territorio heredados de las culturas prehispánicas son de valor milenario, este punto lo hemos venido mencionando a lo largo de este trabajo, un punto que no podemos dejar a un lado es que la arquitectura de San

Pedro Atocpan estará regida por la propiedad de la tierra, las prácticas comunitarias permiten el ordenamiento del territorio y las dotan de sentido.

Continuando con el análisis, la postura que toma el proyecto Comunal ante el concepto Arquitectura es crítica y vinculatoria, porque demuestra que el diseño y construcción no sólo se encuentra en manos de profesionales o académicos, también son partícipes los integrantes de las comunidades los cuales trabajan para construir y moldear su espacio, postura similar también mantiene Roberto Segre (1983) mencionando la contradicción entre la arquitectura culta y el aumento de una arquitectura espontanea “sin forma” y es la sociedad quien va insertando “un universo de signos y símbolos ajenos y contradictorios respecto a aquellos comprendidos en los cánones de la cultura arquitectónica.”

Con Roberto Segre iré cerrando esta sección, con ayuda del autor podemos reafirmar el hecho de que, a través de la comunicación y cultura, la arquitectura encontrará su forma y sentido, al respecto dice:

> […] si nos interesa el valor comunicativo de la arquitectura en relación con los receptores, debemos integrarla dentro del sistema superior de las programaciones sociales, que comprenden: a) los modos de producción b) las ideologías; c) los programas de comunicación. Todo sistema sígnico encierra programas de comportamiento definidos social y culturalmente, pero al mismo tiempo está vinculado a los procesos productivos. (Segre, 1983: 273).

De manera que las obras arquitectónicas encontrarán su valor en procesos culturales, por ello sostengo la idea de tomar en cuenta la propiedad de la tierra y sus prácticas como elementos clave para entender la construcción arquitectónica de San Pedro Atocpan.

La postura crítica del arquitecto es construida de la mano de un proceso histórico, para comprender la arquitectura en América Latina, debe tomarse en cuenta el proceso colonizador, haciendo sensible una transformación con base en la violencia, desde la posición de Roberto Segre (1983: 273) el “colonizador español en el continente americano destruye la autonomía y coherencia de las civilizaciones

precolombinas. La arquitectura de origen europeo fijará los nuevos cánones formales, los nuevos símbolos".

Retomando a Roberto Segre y el proceso arquitectónico en América Latina, se sustentó en cuatro puntos que constituyen a la arquitectura colonial, en la que a pesar de la destrucción, las comunidades lograron mantener sus valores prehispánicos y cuidado de su entorno:

- Repetición directa de los códigos europeos.
- Se conserva la codificación externa y se adecuan los materiales, técnicas o las condiciones ecológicas locales.
- [Se mantiene la...] intencionalidad comunicativa… motivada por la necesidad de adscribir... las creencias y valores culturales hispánicos.
- […] reelaboración de los elementos externos […] mantenida a nivel popular, que caracteriza la arquitectura rural o `espontánea´. (Segre, 1983: 277).

Estas características son relevantes para dar dirección a las formas constructivas y arquitectónicas de San Pedro Atocpan, porque la arquitectura que plantea Roberto Segre es elaborada desde la colonización del territorio americano. Esta conceptualización nos habla de una resistencia cultural frente a lo externo, por lo que en la arquitectura local desarrollada con materiales y bajo conceptos propios de la gran urbe pueden identificarse aún elementos culturales y constructivos locales y originarios.

A pesar de existir una diversidad constructiva "la arquitectura latinoamericana logró una homogeneidad continental que nos permite hablar, a escala del territorio, de un "diseño ambiental." (Segre, 1983: 278). El diseño ambiental es una arquitectura que convive con el entorno natural, esta característica constructiva la referiré al tratar el tema de la arquitectura vernácula.

Finalmente conseguimos tener un sentido amplio sobre el concepto de arquitectura, recuperando tres aspectos esenciales, primero conocer su significado, ahora sabemos que es un área de conocimiento que se ha realizado a partir de diferentes disciplinas, generándose ciertos quiebres entre lo artesanal y la especialización en academias, sin embargo son campos complementarios, porque la arquitectura se

da en el marco de procesos sociales, y veremos en América Latina obras arquitectónicas elaboradas por la misma comunidad.

El segundo aspecto son sus procesos constructivos, aquí encontraremos las diferentes prácticas y técnicas y finalmente sus expresiones, que se vinculan con dinámicas simbólicas, orientadas a lo sensible y sus atmósferas, de las cuales hemos destacado una serie de características que nos permiten tener una perspectiva integral del concepto. Así, de este análisis que hago, deriva la estructura que utilizaremos para indagar sobre las diversas formas constructivas.

4.4.2 La diversidad de prácticas constructivas en San Pedro Atocpan.

Iniciaré compartiendo las diferentes perspectivas que se tienen sobre lo vernáculo, estas las iré articulando con el sentido de otras formas constructivas elegidas para este marco conceptual. (Lo tradicional, lo popular y lo rural-urbano)

Partimos del concepto Vernáculo porque de acuerdo con el programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Milpa Alta, la arquitectura del territorio se inserta en esta tipología, principalmente en los templos y obras públicas, algunas cualidades que se destacan es que la “arquitectura vernácula [es] adecuada al medio natural y que responde a las actividades de producción y organización familiar.” (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2011)

La perspectiva anterior es un acercamiento para conocer lo vernáculo, pero no incluye al resto obras, sin embargo, a través de diferentes documentos consultados, encontramos diversos significados, con cada uno de ellos partiremos para ir elaborando uno que se aproxime y sea adecuado para la investigación, para continuar y conocer más sobre el sentido que tiene lo vernáculo, compartiré una explicación que se obtiene de su etimología.

“Vernáculo proviene del Latín: vernaculus que significa “domestico, nativo, de nuestra casa o país”.” (Molina, 2011). En comparación al significado que obtiene

Benavides del Diccionario de Moliner, nos dice que “lo vernáculo que “se deriva de latín vernáculos, de verna esclavo nacido en la casa del dueño,” (Moliner, s/f En Benavides Solís, Jorge, 1996). Se identifican similitudes, una que principalmente nos lleva a conocer lo local, lo que pertenece a su lugar de origen.

Tomando en cuenta la perspectiva de Javier Pérez (2018) quien diferencia entre la arquitectura vernácula histórica y la actual, la primera corresponde a “aquellas obras y conjuntos [de] periodos concluidos o que han perdido su funcionalidad original. Entrarían aquí [la] arquitectura popular o tradicional.”

> Y la segunda, una arquitectura a la que podríamos identificar como preindustrial “se manifiestan como patrimonio vivo, donde se verifican los valores antropológicos vernáculos de una comunidad que construye, mantiene o usa los primeros. Son obras que siguen desarrollando su función – primigenia o adoptada – y que se elaboran, diseñan o mantienen según la tradición constructiva preindustrial o su evolución contemporánea. (Pérez, 2018).

En el estudio realizado por Jocelyn Tillería quien analiza la arquitectura vernácula de España y Chile, antes de adentrarnos en sus particularidades, menciona un dato histórico que resulta de gran interés por la postura que toma, haciendo referencia al concepto de “patrimonio vernáculo [que] se origina en la Inglaterra del siglo XIX como una respuesta crítica al proceso de industrialización”, continuando obtuvo reflexiones muy interesantes, entre la que destaco la que se refiere a “la arquitectura vernácula [como] un sistema social y cultural complejo, que nace de la relación hombre-entorno, y que refleja de una forma directa, las maneras de habitar.” (Tillería, 2010).

En esta dinámica social y cultural en la que se encuentra el habitante y su entorno, es donde lo vernáculo “Surge como síntoma de la realidad de un pueblo bien definido, representa su devenir histórico, sus circunstancias culturales y la síntesis de sus orígenes e influencias." (Yáñez, 2005 Citado en González y Gutiérrez, 2016: 118)**.**

El habitante en tanto grupo organizado ha elaborado lo vernáculo para mostrar su existencia y su llegar a ser, por lo tanto su significado debe ser más elaborada, de

acuerdo con Amos Rapoport (1969) “es mucho más difícil una definición satisfactoria de lo vernáculo. De momento, la manera más adecuada de describirlo parece ser en términos de proceso; cómo se <<diseña>> y se construye.” Además de este elemento práctico agregaría uno más, el que alude a sus dinámicas simbólicas.

En el contexto actual donde las formas de producción y el desarrollo económico han transformado las prácticas de los habitantes

> La Arquitectura Vernácula aparece en sitios de escaso desarrollo económico, carente de buenas comunicaciones y de recursos profesionales. La edificación espontánea... hecha por personas sin preparación profesional. (González y Gutiérrez, 2016).

Un estudio entre muchos otros que iré incorporando a lo largo de este capítulo, es el realizado por Manuel Reyes quién buscó conocer las técnicas constructivas del pueblo de Dexthi, que se encuentra en el Valle del Mezquital Hidalgo, quien nos muestra las problemáticas que giran en torno a la comprensión de la arquitectura vernácula en un mundo globalizado, “El marcado deterioro cultural de las comunidades autóctonas es en gran medida una consecuencia del discriminado proceso de globalización del mundo en que vivimos” (Reyes, 2016)**,** un reto es poder ir observando ¿cómo lo vernáculo se va moviendo en la dinámica de lo global?, sería muy pronto hacer uso del término deterioro en la arquitectura vernácula, veamos un poco más.

Continuando con Manuel Reyes, reconocí que lo vernáculo es un concepto con diversas aristas y áreas de oportunidad:

> En realidad, dentro del estado de la arquitectura vernácula existen pocas publicaciones que han logrado analizar el fenómeno desde una perspectiva holística multidisciplinaria, considerando que ello se ha logrado en congresos como [...] el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, CYTED” (Reyes, 2016).

Esa oportunidad la encontramos en esta investigación, al acercarnos a mirarla desde una perspectiva interdisciplinaria**,** lo que nos comparte Manuel Reyes abre la

brecha para mirar con amplitud a la arquitectura vernácula, a continuación, iré mencionando otros elementos que han permitido que lo vernáculo sea heterogéneo.

Vemos que lo vernáculo es un concepto que nos ayuda a comprender la arquitectura local, en interrelación con su medio ambiente. En el Seminario *Arquitectura vernácula: un patrimonio en peligro*, Jorge Benavides (1996) realizó una presentación, me pareció interesante su punto de vista, porque el concepto no se encuentra definido, lo que resulta adecuado para esta investigación, porque estamos conociendo conceptos flexibles que interactúan con otros y se van gestando una variedad de articulaciones.

A continuación, comparto características que muestran lo diverso que puede llegar a ser lo vernáculo, considerada "todavía ambigua genérica,… falta de denotación... carácter autogestivo o artesanal del proceso de construcción, ausencia de arquitectos profesionales" (Guaraldo, y Schwarz, 1981). La falta de denotación, la consideraría una cualidad que permite que lo vernáculo pueda ser flexible en sus procesos constructivos y formas de percibirse, por ejemplo: se puede observar que el carácter autogestivo de los procesos constructivos se dan por actividades autónomas de sus habitantes, logrando que esta tipología se adapte a las transformaciones culturales.

Por otro lado, identifiqué que lo vernáculo comparte estrategias con otras prácticas constructivas, esto lo iré exponiendo a lo largo de esta sección. En la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido hay ambigüedad en el significado, porque conciben a lo vernáculo y lo tradicional, como sinónimos, no abordan su articulación e interacción, expresándose de la siguiente manera: "Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo." (ICOMOS, 1999) A partir de este punto de vista, la arquitectura como bien cultural difunde su identidad, interactúa con el entorno y reproduce prácticas que el habitante va incorporando, dando más fuerza a la idea de un vernáculo heterogéneo, dinámico y flexible, características que he reiterado.

Otro elemento además de lo tradicional que complementa a lo vernáculo, es el pueblo, siendo este un grupo social que a lo largo de su historia ha ido acumulando capital cultural y simbólico. Llegando al punto que ha creado una arquitectura para sí misma.

> En general nos referimos a la arquitectura vernácula como aquella destinada a las grandes masas: el pueblo, que se halla integrado por individuos pertenecientes, en un amplio sentido, a un mismo grupo social, que posee un particular y admirable bagaje de saberes y habilidades, contribuyendo a crear y participando en un tipo de cultura que les es propia. (Montesino, 2005: 13 Citado en González y Gutiérrez, 2016).

Empezamos a acercarnos a una arquitectura vernácula, que cubre el sentir de grupos sociales, y a su vez este se articula con las formas constructivas del entorno, utilizando materiales naturales y propios de la región en que se habita, creando así una arquitectura que interactúa con el sentir de sus habitantes y su ambiente natural, siempre mostrando su debido cuidado y respeto. En la siguiente cita que recupero se pueden visualizar algunos procesos concretos.

> Se entiende por arquitectura vernácula, tanto aquella que responde a una unidad familiar, a su forma de vida y uso, como a las demás edificaciones para actividades complementarias de la comunidad, que mantienen sistemas constructivos específicos con el empleo de materiales naturales y la presencia de materiales industriales y semiindustriales adaptados, cuyo resultado volumétrico y sus relaciones espaciales internas y externas, el color y el detalle, sirven para identificar al grupo que la produce. Generalmente su ejecución responde a una manufactura artesanal, con la participación del usuario. (Bonilla, 1979 Citado en Molina, 2011).

Esta última perspectiva cubre diferentes aspectos simbólicos y prácticos, puntos que me ayudan a seguir articulando las estrategias de construcción. Desde el punto de vista de Jorge Benavides quien toma los significados de lo tradicional y lo popular del Diccionario de uso del Español de la autora María Moliner, obtiene el significado de lo tradicional articulado al pueblo: “Tradición: del latín, -onis- derivado de tradere y éste de dare…Paso de unas generaciones a otras a través de la vida de un pueblo, una familia, etc., de noticias, costumbres y creaciones artísticas colectivas (v. heredar)” (Benavides, 1996) Y esta es la forma en que lo vernáculo llega a nosotros, a partir de la herencia.

Desde el punto de vista de Alberto Guaraldo y Michael Schwarz (1981) “La categoría tradicional es categoría histórico-analítica e interpretativa, y no estrictamente histórico-cronológica.” Haciendo referencia a una categoría que se forma de las relaciones sociales, económicas, culturales.

Recapitulando, lo vernáculo al articularse a lo tradicional, lo consideraría una categoría que incorpora lo histórico, lo analítico, lo interpretativo y lo cronológico, por último, añadiría que se forja de la vida de un pueblo, lo que nos lleva inevitablemente a conocer el sentido de lo popular, pero más allá, observamos un vernáculo transversal.

Si nos acercamos a conocer el sentido de lo popular desde sus viviendas, identifico que es observada desde la teoría del materialismo histórico, esto lo podemos encontrar en la siguiente definición:

> Hablamos aquí de vivienda popular en un sentido preciso y riguroso, estrictamente relacionado con la teoría materialista de la historia acerca de las clases sociales y de su cultura y con la acepción de la noción de “pueblo” que de ahí deriva. Popular es lo que pertenece activamente (producido por él) o pasivamente (producido por él y por él aceptado y utilizado) al pueblo, entendiendo al pueblo el conjunto de las clases instrumentales, subordinadas y subalternas. (Guaraldo y Schwarz, 1981).

Contar con una perspectiva marxista, nos lleva a comprenderla desde las luchas de clases y las formas de producción, una idea que complementa esta idea, es la que retomo una vez más del Diccionario de María Moliner, recuperado por Javier Benavides, donde dicha categoría “hace referencia a un estrato social concreto, a sus costumbres y por ello es extendido entre la gente” (Benavides, 1996)

Continuando con Javier Benavides, quien ha cuestionado lo vernáculo, porque está relacionado con lo tradicional, lo popular, lo rural y lo autóctono, prefiere hacer uso del concepto de arquitectura popular, él busca definirlo “en función de los factores de diferenciación que la caracterizan” (Benavides, 1996) Por tal motivo considera adecuado hablar sobre arquitectura popular, porque lo vernáculo conlleva a los siguientes conceptos: “esclavitud, indígena, raza y tradición.” Esta postura deja de lado conexiones que puede generar lo vernáculo con otras estructuras

arquitectónicas. En este marco conceptual proponemos que, en lugar de diferenciarlo, desde nuestro enfoque buscamos entretejerlo a otras formas constructivas, y entenderlo como expresión sensible. Lo que nos llevará a observar lo vernáculo en otros territorios, como sería el caso de lo rural y lo urbano.

Lo vernáculo, así como el resto de las prácticas constructivas que incluimos en este marco conceptual están presentes en lo urbano rural, demostrando con más contundencia su cualidad transversal. En el programa delegacional de Milpa Alta se señala que en "los pueblos que conforman la Delegación, existen ejemplos de arquitectura vernácula que también deben ser considerados patrimonio cultural urbano." (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2011).

El Patrimonio Cultural Urbano de San Pedro Atocpan se define por:

> […] los bienes inmuebles, elementos aislados tales como esculturas, monumentos, bienes por destino, mobiliario urbano, obras de infraestructura, paisajes culturales, espacios públicos tales como calles, parques urbanos, plazas y jardines, el históricocultural resultado de las costumbres y tradiciones de la sociedad local (manifestaciones de la cultura tangible e intangible). (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2011: 73).

Entre los bienes materiales que recupera el patrimonio cultural son los siguientes:

> […] construidos por los franciscanos en el siglo XVII como son, el Barrio Ocotitla donde se ubica la Capilla de Santa María Guadalupe y la Casa Texcotila; en el Barrio Panchimalco esta la Capilla de San Francisco Tlehualoloya; en el barrio Nuchtla está el Templo de la Purísima, la Iglesia del Señor de las Misericordias y el templo de San Pedro. (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2011: 73).

Al revisar el significado del Patrimonio Cultural, identifiqué que la UNESCO trabaja con las categorías del capital de Bourdieu, entre las que identifiqué fueron el capital cultural y el capital social. El primer capital lo vemos articulado con el patrimonio de la siguiente manera: "La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el "capital cultural" de las sociedades contemporáneas." (UNESCO, 2014: 132). En el segundo capital, vemos que el Patrimonio Cultural "Puede también enriquecer el capital social conformando un

sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial." (UNESCO, 2014: 132).

Javier Pérez considera que lo vernáculo llega a ser parte del patrimonio, porque "es el proceso (constructivo y uso) y no el resultado lo que determina la especificidad de esta arquitectura como patrimonio." (Pérez, 2018).

Retomando el documento elaborado por la UNESCO precisamos la idea de que los bienes materiales, como los ya mencionados por parte del Programa Delegacional, están articuladas a los bienes inmateriales, esto es, a los conocimientos, las expresiones, las prácticas, las cuales estarán en constante interacción con diferentes tiempos, de ahí que extraiga el siguiente significado de Patrimonio.

> […] se ha de entender el patrimonio de tal manera que las memorias colectivas del pasado y las prácticas tradicionales, con sus funciones sociales y culturales, sean continuamente revisadas y actualizadas en el presente, para que cada sociedad pueda relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. (UNESCO, 2014: 132).

Continuando con el sentido interrelacionado de lo vernáculo con lo urbano y lo rural, recuerdo un pasaje del Contexto Histórico de esta investigación, al respecto Enhorabuena Rostro (2016) nos menciona que Milpa Alta es incorporada al Distrito Federal por Antonio López de Santa Anna en 1854, y ahora instrumentos institucionales urbanos, han desplegado una serie de acciones que permiten que bienes materiales e inmateriales de este territorio prevalezcan.

En vista de que lo vernáculo se va a adaptando a las complejas estructuras sociales y ha perdurado no precisamente debido a instrumentos institucionales de nuestra época, busco desde los aspectos teóricos acercarme a las diferentes interacciones por las que pasa lo vernáculo, e identificar con qué aspectos prácticos y simbólicos se ha articulado y generado vínculos con lo rural – urbano. Para conocer el significado de lo urbano, me apoyo de pensadores críticos como: Henri Lefebvre y Roberto Segre, que generan ideas contundentes.

Veremos con Henri Lefebvre un concepto de urbano que ha concentrado a su población y se ha dinamizado a partir de las formas de producción. En palabras del autor “La concentración de la población se realiza al mismo tiempo que la de los medios de producción. El tejido urbano prolifera, se extiende, consumiendo los residuos de la vida agraria.” (Lefebvre, 1972).

Lo urbano es un territorio estratégico, como ya lo hemos abordado en la sección para conocer al territorio, este es un conjunto interconectado de lugares, esto nos lleva a comprenderlo como una urdimbre de un sinfín de interacciones, convirtiendo “El espacio urbano […] en el enclave donde se opera el contacto entre las cosas y la gente, donde tiene lugar el intercambio”. (Lefebvre, 1972).

Henri Lefebvre concibe una ciudad ordenada, que ejerce el poder, donde tanto artesanos como obreros le dan forma, pero dentro de la estructura son subordinados, de tal manera que “La ciudad política administra, protege y explota un territorio con frecuencia amplio. Dirige los grandes trabajos agrícolas; drenaje, regadío.” (Lefebvre, 1972).

Me parece pertinente integrar aquí a Roberto Segre, un arquitecto crítico en América Latina, quien también tiene una formación marxista, refiriéndose así de los centros urbanos “La élite dominante organiza su sistema de signos en los centros urbanos, de los cuales irradian los códigos asimilados en el ambiente rural”. (Segre, 1983: 278).

Paso a uno de los argumentos del arquitecto que resultan interesantes porque articula la arquitectura con estructuras comunicativas y culturales, que nos ayudará a ir comprendiendo ¿cómo está elaborada la ciudad?:

> La configuración arquitectónica de la ciudad – y su estructura funcional-simbólico-comunicativa – se fragmenta emitiendo una pluralidad de mensajes en correspondencia con los diferentes grupos sociales. Sin embargo, cada grupo no elabora los elementos del código, pues estos resultan heterodirigidos por la burguesía en su estrategia de clase, condicionando así el marco de vida del resto de la sociedad. (Segre, 1983: 279-280).

Entendiendo a la burguesía como un grupo de habitantes que ha acumulado, perdido e intercambiado una diversidad de capital, económico, cultural, social, simbólico. Que a su vez han elaborado un habitus, que reproduce e incorporan el resto de los habitantes, esta estrategia de clase estará sujeta a transformación, generada por las constantes interacciones.

Los argumentos elaborados por Henri Lefebvre y Roberto Segre son provocadores, nos llevan a reflexionar sobre este espacio construido, sin embargo, no quiero limitarme a este aspecto determinista de afirmar que la burguesía decrete los códigos y que el resto de los habitantes se encuentren heterodirigidos, a pesar de ello, es una de las actividades que predominan y condicionan la vida de los habitantes. En esta investigación no busco tomar una postura donde la burguesía sea la que detenta el poder de organizar los sistemas simbólicos, desde nuestro campo de estudio percibiremos múltiples formas constructivas, de organización, que estarán en constante interacción gracias al dinamismo de sus habitantes, lo que inevitablemente llevará a la transformación del conjunto.

Veamos ahora la percepción de lo rural, como ya vimos, lo urbano administra, dirige, organiza, por lo tanto, “lo rural nunca se ha definido, quedando como residuo de lo que aún no es urbano”. (Baigorri, 1995).

De tal manera que lo rural queda relegado, llegando a ser la periferia de lo urbano, en palabras de Henri Lefebvre “¿El campo? Ya no es más – nada más – que “los alrededores” de la ciudad, su horizonte, su límite. ¿Y las gentes de la aldea? Desde su punto de vista ya no trabajan para los señores terratenientes. Ahora producen para la ciudad, para el mercado urbano.” (Lefebvre, 1972) El pensamiento crítico del filósofo Henri Lefebvre nos lleva a conocer un Estado que administra los centros urbanos, repletas de prácticas violentas, donde la agricultura se limitará a la recolección, debido a prácticas autoritarias.

Por lo anterior, miramos a un territorio rural como instrumento de producción para el territorio urbano, a partir de prácticas violentas ejercidas hacia el habitante. Conozcamos otros aspectos culturales, Roberto Segre recupera datos históricos de

la arquitectura en América Latina, resulta interesante su postura porque observamos que toma elementos comunicativos y participativos: "Las sociedades primitivas [que] se caracterizan por la posesión de una cultura integrativa, que implica un alto grado de participación social en los procesos productivos y en la comprensión de los símbolos establecidos". (Segre, 1983: 276).

Mientras tanto en la Ciudad de México lo urbano tiende a expandirse generando asentamientos de forma irregular, en el caso de San Pedro Atocpan observamos que la migración y el crecimiento poblacional ha generado grados de desorden en algunos puntos, sin embargo, mantiene en sus trazos arquitectónicos y adosados una perceptible norma constructiva que la comunidad misma ha ido construyendo y respetando. Al respecto Gerardo Torres Zárate (et al., 2013) recupera de Duhau y Giglia (2008: 171) nueve tipos de poblamiento, de estos 9, toma tres de mayor relevancia cuantitativa en la Ciudad de México;

> […] lo representan `las colonias populares´ o la `ciudad autoconstruida´, que para los autores `constituyen un tipo de poblamiento caracterizado por tres rasgos fundamentales: 1) Irregularidad inicial en la ocupación del suelo […] 2) El asentamiento de habitantes y la construcción de las viviendas inicia normalmente sin que se hayan introducido la infraestructura urbana ni los servicios público. 3) Las viviendas son construidas por los propios habitantes´.

Vemos que lo rural se entiende a partir de las dinámicas con lo urbano y viceversa, otro aspecto que tomamos en cuenta para conocer el significado de lo rural, es desde la vivienda, de acuerdo con Alberto Guaraldo y Michael Schwarz lo rural y el pueblo conviven al exterior e interior de la ciudad:

> Las nociones de vivienda rural y de vivienda popular... la primera abarca cualquier tipo de casa presente fuera de la ciudad y la segunda - además de carecer a menudo de una definición precisa del concepto de "pueblo" - comprende también las viviendas de las clases subalternas urbanas y no hace distinción, además, entre las áreas de lo tradicional y de lo moderno. (Guaraldo, y Schwarz, 1981).

La vivienda como el lugar que han elaborado los habitantes para poder resguardarse se encuentra en un entramado elaborado por lo urbano, articulado con prácticas participativas que han sido heredadas. Aprovechando la reunión de lo

popular, lo rural y lo urbano, integro la tipología tradicional, en palabras de Francisco López Morales “las tipologías arquitectónicas del hábitat tradicional son el fruto de un complejo dar y recibir entre la cultura urbana y la rural”. (López Morales, 1993).

Contar con una serie de perspectivas interconectadas, me lleva a complementarlo con la definición que encontramos en la Carta de la Arquitectura Vernácula, su elaboración muestra una tipología dinámica que interactúa con diferentes aspectos, como son: el clima, la geografía y una diversidad de construcciones culturales, además observamos una preocupación por reproducir lo vernáculo en lo contemporáneo:

> La arquitectura vernácula evoluciona en función de los cambios culturales, sociales, económicos, y materiales. Para evitar romper la continuidad de las tradiciones locales o regionales, la arquitectura contemporánea debe inspirarse en los valores tradicionales de la arquitectura vernácula. (Comité Internacional de Arquitectura Vernácula, 1993).

Son sus habitantes quienes van recorriendo diferentes lugares, y en sus calles encontramos una parte importante del dinamismo de nuestras sociedades, esta construcción es un elemento común que encontraremos en nuestros territorios, Henri Lefebvre se pregunta “¿Qué es la calle? Es el lugar (topo) del encuentro, sin el cual no caben otros posibles encuentros en lugares asignados a tal fin (cafés, teatros y salas diversas).” (Lefebvre, 1972) Y en los encuentros es donde generamos intercambios y transformaciones.

Con estos elementos ahora pasamos al siguiente aspecto, donde abordaré los procesos constructivos y las distintas prácticas de construcción, no veremos a cada una de ellas de forma independiente, el propósito es percibirlas como un todo integrado.

4.4.2.1 Procesos constructivos

Un primer acercamiento al significado de lo vernáculo nos permitió conocer que las formas constructivas son nativas del lugar, donde el habitante mantiene una íntima relación con el medio ambiente, también vimos que es transversal a otras formas

arquitectónicas, interactúa y se articula a las diversas transformaciones culturales, sociales, económicas. Ahora pasamos a escudriñar los procesos de construcción y adaptación; de la que se desprenderán sus técnicas, así como materiales constructivos, en esta transición explicaré el vínculo que se ha elaborado con el medio ambiente, después expondré los factores más importantes que intervienen en su transformación.

Finalmente, trataré conceptualmente las expresiones que los habitantes han construido alrededor de las obras arquitectónicas, identificando sus símbolos para intentar llegar a sus sentidos profundos. En ambos aspectos, prácticos y expresivos, iré articulando las prácticas constructivas (tradicionales, populares y rural-urbanas.)

El arquitecto Amos Rapoport nos menciona la técnica para el diseño de la arquitectura vernácula, al respecto nos dice: “el croquis está en la imaginación y hasta la ejecución comprende el uso de principios aplicables a todos los edificios; también la forma se ajusta a unos problemas dados y a los medios disponibles" (Rapoport, 1969) Además de imaginar el diseño de la obra, el habitante tiene la habilidad de pensarlo en interacción con las necesidades derivadas de la relación con el medio ambiente.

La arquitectura vernácula se rige por la “autoconstrucción y la no utilización de mano de obra especializada.” (Molina, 2011) Los habitantes al elaborar sus viviendas poseen una conciencia profunda de su medio ambiente. Estas habilidades que ha incorporado el habitante le permiten proyectar una “Arquitectura Vernácula [que] se adapta a circunstancias y medios que permiten solucionar requerimientos específicos”. (Tamez, 1993: 45, citado en González y Gutiérrez, 2016: 119)

Veamos un ejemplo de lo vernáculo en interacción con su entorno natural, así como transformaciones por diversos factores acontecidos a finales del siglo XV en lo que hoy conocemos como América Latina.

> La casa vernácula se integra armónicamente al medio ambiente, está condicionada por factores climáticos y depende mucho de los materiales del lugar... Esta conformación ha subsistido, habiendo constituido un patrón tradicionalmente indígena, dentro de la cual se han integrado elementos y

> técnicas hispánicas, que transformaron en parte, los sistemas constructivos y los materiales empleados. (Marina, 1992 Citado en Molina, 2011).

Hemos recuperado del proceso constructivo vernáculo algunos aspectos generales entre los que he considerado vitales su construcción en comunidad, la participación que tienen los habitantes para construir sus viviendas permite que la obra arquitectónica no sea ajena al medio ambiente, logrando su adaptación a las transformaciones culturales, sociales, económicos del territorio.

Continuando con sus propiedades constructivas, quiero complementarlo con la perspectiva que podremos encontrar en la Carta del Patrimonio Vernáculo, donde se asientan seis aspectos que caracterizan a la tipología constructiva vernácula.

> a) Un modo de construir emanado de la propia comunidad. b) Un Reconocible carácter local o regional ligado al territorio. c) Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos. d) Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal. e) Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales. f) La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción. (ICOMOS, 1999).

De la cita anterior podemos constatar características propias de lo vernáculo, los primeros dos puntos ya lo mencionábamos anteriormente, reconociendo que la arquitectura da respuestas a las necesidades sociales y del medio ambiente. En cuanto a su estilo, identificamos que la arquitectura vernácula conserva una armonía estética, a partir del conocimiento y habilidades tradicionales, de forma gradual iremos integrando estas conexiones, incluso regresando a cada una de ellas en más de una ocasión.

Paso a conocer algunos aspectos particulares que recupero de un artículo realizado por Sarah Wesseler donde entrevista a los fundadores del Proyecto arquitectónico COMUNAL, en diferentes apartados iré integrando su aportación conceptual para esta investigación, la autora inicia con un rotundo argumento, “A medida que las fuerzas políticas, sociales, y económicas amenazan la arquitectura vernácula de la nación, la firma de arquitectura COMUNAL defiende su valor”. (Wesseler, 2018)

Me parece muy interesante la aportación de Onnis Luque quien se encargó de fotografiar las viviendas, menciona lo siguiente:

> Fui con COMUNAL a hacer un trabajo de investigación sobre la vivienda maya, y quedamos sorprendidos y maravillados de la sabiduría que existe en cómo producirla: cómo se relaciona con el medio y el territorio; cómo entienden perfectamente los ciclos vitales del entorno, las temporadas, las maderas que existen en los cerros cercanos. (Wesseler, 2018).

Esta actividad meticulosa y de conocimiento profundo que poseen los habitantes sobre su medio ambiente también lo identificamos en el artículo “Tipologías: Estado actual de la vivienda tradicional en México”, en el que Mariana Ordóñez y Onnis Luque afirman:

> La vivienda vernácula es el resultado de la observación meticulosa y de la comprensión del sistema en el que se inserta entendiendo la complejidad de las capas geológicas, hidrológicas, meteorológicas, sociales, económicas, productivas y culturales de su entorno. (Ordóñez y Luque, 2018).

Otro punto de vista de lo vernáculo en nuestros días es el que nos comparte Javier Pérez Gil, doctor en historia y teoría de la arquitectura, quien argumenta lo siguiente:

> […] el vernáculo actual estaría referido a aquellos bienes que se manifiestan como patrimonio vivo, donde se verifican los valores antropológicos vernáculos de una comunidad que construye, mantiene o usa los primeros. Son obras que siguen desarrollando su función – primigenia o adaptada – y que se elaboran, diseñan, o mantienen según la tradición constructiva preindustrial o su evolución contemporánea. (Pérez, 2018).

Veamos otro aspecto de su construcción: “El proceso de diseño vernáculo se basa en unos modelos con ajustes o variantes, y contiene más variabilidad y diferenciación individual.” (Rapoport, 1969) Además de lograr su heterogeneidad en sus formas a través de lo individual y familiar, su proceso de construcción se encuentra regida por lo colectivo, por la visión comunitariamente compartida.

> La arquitectura vernácula […] se construye a partir de procesos colectivos de comprensión territorial, producción alimentaria y construcción, así como de la generación y transmisión del conocimiento, lo cual la convierte en un objeto de estudio fundamental para arquitectos, diseñadores, antropólogos, geógrafos y sociólogos. (Ordóñez y Luque, 2018).

De esta cita observamos dos aspectos importantes, el primero nos muestra tres áreas de percepción integrativa que posee el colectivo sobre su territorio, las prácticas agrícolas que cubren necesidades básicas de alimentación, su planificación para la construcción de su habitar y finalmente su capacidad de mantener sus prácticas en el futuro a partir de la transmisión de su conocimiento a las próximas generaciones, el segundo aspecto son las áreas de conocimiento científico que han tomado como objeto de estudio, además de incluir sus puntos de vista, incluyo en este análisis a la comunicación y cultura como un campo de conocimiento que permita interpretar a la arquitectura vernácula desde un punto de vista holístico.

Retomando a Mariana Ordóñez y Onnis Luque pude entender que la arquitectura vernácula es posible gracias al *habitus* del habitante, cabe aclarar que los autores no mencionan el concepto de *habitus*, lo integro porque es un concepto que me ayuda a comprender las prácticas constructivas desde los conocimientos y habilidades incorporados y apropiados por los habitantes; hoy día es posible explorarla, sentirla, observarla…

> Los procesos relacionados con la obtención y producción de materiales y la construcción de las viviendas vernáculas, son viables debido a los esquemas de cooperación comunitaria desarrollados por los habitantes (tequio, faena, mano vuelta, etc.). (Ordóñez y Luque, 2018).

En el capítulo referente a la perspectiva del territorio, tratamos el tema de la propiedad de la tierra en Milpa Alta y sus prácticas siendo los esquemas de cooperación comunitaria clave para la construcción y conservación de sus territorios.

Ahora paso a describir el proceso constructivo vernáculo del municipio de San Juan Comalapa, Guatemala, se encuentra en una posición geográfica distinta, pero poseen características similares, lo recupero a través del estudio realizado por María Isabel Molina, quien analiza la desvalorización de lo vernáculo en la periferia del territorio urbano, de su estudio recupero el proceso de construcción, aspecto que podemos observar en Milpa Alta.

> La arquitectura vernácula se constituye como un proceso emanado de la propia comunidad en la que se guardan tradiciones y técnicas constructivas, este tipo de arquitectura responde directamente a las necesidades de sus usuarios, variará dependiendo de factores como: lugar donde se desarrolla, clima, economía, etc. (Molina, 2011).

Mariana Ordóñez y Onnis Luque comparten puntos de vista con Isabel Molina, en cuanto a una arquitectura que se desvaloriza, en México estructuras políticas económicas amenazan su valor, además con ambas autoras reafirmamos la idea de que la arquitectura vernácula es generada en comunidad.

Como señalan Mariana Ordóñez quien retoma al periodista y poeta mexicano Porfirio Martínez Peñaloza, la arquitectura vernácula además de entenderse como una estrategia comunitaria, implica un proceso intercultural, al respecto apunta "nació de un lento y decantado proceso histórico en el cual la mezcla de elementos indígenas, africanos y europeos ha sido la base de nuestra formación como país". (Martínez, 1980 Citado en Molina, 2011).

En cuanto al aspecto estructural, Mariana Ordóñez recupera información de habitantes de la Sierra Mixe de Oaxaca, donde identificó que los cimientos de la construcción poseen menor elaboración, como consecuencia se ven afectadas al generarse movimientos bruscos en las placas tectónicas, en el artículo muestra una serie de fotografías donde se observan las casas y en efecto no son visibles los cimientos:

> […] los bloques de adobe están puestos directamente al suelo. Antes, sus abuelos sí ponían cimiento de piedra, pero extraer la piedra toma mucho tiempo, y es tiempo que le quitan a la producción de la milpa, del maíz, del frijol, y de todos los temas alimenticios. Entonces decidieron omitir eso para tener más tiempo libre para las actividades productivas. Y a partir de ahí es que empieza a irles mal con el sismo. (Wesseler, 2018).

Otros aspectos del proceso constructivo vernáculo, lo tomo de Amos Rapoport quien recupera del libro *Architecture of Bosnia*, el diseño de una casa en Sarajevo del periodo islámico y dice que hay:

> […] ausencia de pretensiones teóricas o estéticas; trabajar con el lugar de emplazamiento y con el micro-clima; respeto hacia las demás personas y sus

> casas y, en consecuencia, hacia el ambiente total, natural o fabricado por el hombre. (Rapoport, 1969: 15).

De la península balcánica, hasta el territorio Latinoamericano observamos semejanzas constructivas, donde la pieza arquitectónica resguarda el valor del respeto hacia las personas, así como a su medio ambiente. Regresemos a nuestro territorio, en el estudio realizado por Manuel Reyes quién buscó conocer las técnicas constructivas del pueblo de Dexthi en el Valle del Mezquital Hidalgo, propuso que a partir de la recuperación y el análisis de la memoria colectiva podremos conocer "los elementos que propician la pérdida de las tradiciones constructivas" (Reyes, 2016)**.** La memoria colectiva de la que nos habla Manuel Reyes, en esta investigación tuvimos – la oportunidad de recuperarla a partir de la búsqueda y rescate de los nombres de lugares (toponimia).

El proceso constructivo vernáculo se desvaloriza por distintos motivos, por ser espontáneo, por no contar con profesionales, por encontrarse a las afueras de centros urbanos etc., al ir recuperando información sobre el procedimiento de construcción, es evidente que es una muestra de una transición histórica compleja. Sobre la traza urbana del Valle del Mezquital, nos dice que "es de tipo reticular […] lo que fortalece la idea de que eran humanos con una identidad cultural muy desarrollada" (Reyes, 2016)**,** demostrando que sus habitante tenían una visión holística de su territorio.

La visión holística de la tipología vernácula se ve amenazada por grupos económicos privados, la explotación y acumulación de capital económico tiende a generar destrucción en el Valle del Mezquital, "capitales privados en el estado de Hidalgo, han traído consigo considerables afecciones medioambientales, se estima que a la larga afectarán el resto de sus sectores productivos". (Reyes, 2016)**.**

La construcción vernácula se encuentra en interacción con múltiples factores que la transforman, considero poner énfasis en sus cualidades, entre ellas: su flexibilidad, su vinculación al medio ambiente y adaptación a los cambios culturales, sociales, económicos, políticos. El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) señala que lo vernáculo forma parte de lo tradicional y con ello "un

proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales.” (ICOMOS, 1999).

En este marco conceptual insistimos en señalar que lo tradicional y lo vernáculo, no son procesos constructivos individuales, se complementan, de acuerdo con el fotógrafo Onnis Luque del proyecto COMUNAL, al que anteriormente ya hemos referido “La tierra y la vivienda forman parte de una sola cosa. La vivienda tradicional vernácula se vuelven un elemento más del mismo territorio.” (Wesseler, 2018).

Regresando al estudio de Manuel Reyes y las técnicas constructivas en el pueblo de Dexthi, vemos que centros de estudios superiores del mundo han generado conciencia sobre la arquitectura vernácula y sus sistemas de construcción tradicionales, presentándose como una alternativa ante la imposición cultural global y afectaciones al medio ambiente generadas por las prácticas de producción, convirtiéndose en una opción ante el “problema calentamiento global y el déficit de vivienda para los sectores más desfavorecidos en el mundo”. (Reyes, 2016).

De acuerdo con Jocelyn Tillería, “La arquitectura tradicional se caracteriza por el alto nivel de entendimiento y adaptación al medio.” (Tillería, 2010) Creando armonía y paisajes que no rompen con las formas naturales, además resalta la autora que este tipo de arquitectura otorga grandes valores a la comunidad. Contenido que el habitante incorpora y materializa en sus prácticas constructivas.

Durante las 4as Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo en España, se presentó una investigación sobre la arquitectura andaluza cuyo objeto de estudio fue la arquitectura tradicional con carácter de patrimonio vernáculo, en el que observamos elementos en común con lo mencionado por Jocelyn Tillería, sobre la adaptabilidad. “La arquitectura tradicional siempre ha necesitado de sistemas constructivos sencillos y adaptables a las posibilidades del entorno” (Rivera Gómez, et al., 2011). Quiero complementar su sentido con lo abordado anteriormente en el apartado de significado, donde señalamos que lo tradicional es una categoría interpretativa, y considero que se

convierte en un instrumento de reproducción, porque se implementan mecanismos para que el conocimiento y habilidades puedan pasar a la siguiente generación, en otras palabras se ejecuta la herencia. Sobre dicha característica la arquitectura tradicional en palabras de Rivera Gómez, et al. (2011) es un conjunto de "sistemas [que] han sido transmitidos de generación en generación sin una vocación inmanente de innovación, sino mejorados de una manera paulatina e interactiva"

Con lo anterior, observamos una arquitectura que transita, esto evidentemente dejará a su paso diferentes arquitecturas, al respecto los autores se cuestionan "¿Es posible definir, mediante la identificación de ciertos elementos, una única arquitectura andaluza?" (Rivera Gómez, et al., 2011), obteniendo como respuesta un rotundo, No, porque se estaría excluyendo otras definiciones, por lo tanto, también aquí encontramos un concepto abierto a múltiples interpretaciones, cualidad que encontramos en lo vernáculo. Y concluyen diciendo "dada la singularidad y riqueza del objeto, no existe una sino múltiples arquitecturas tradicionales en Andalucía." (Rivera Gómez, et al., 2011).

Volviendo ahora a México, identificamos que el capital cultural acumulado por las construcciones tradicionales es poco abordado por el Gobierno, pero es implementado por grupos privados, tal es el caso de la hotelería en Cancún, sobre estas prácticas abordaremos rápidamente. Wesseler (2018) formula la siguiente pregunta a la fundadora del proyecto Comunal, Mariana Ordóñez "Han escrito que la oposición a la vivienda tradicional del gobierno tiene que ver con el deseo de apoyar la industria de la construcción. ¿Pueden elaborar al respecto?" Mariana Ordóñez responde "existe mucha ignorancia frente a cómo funciona la vivienda tradicional. Se considera precaria por los materiales biodegradables que usan, pero la verdad es que los materiales como el concreto y el acero se degradan más rápido en algunas regiones." Como es el caso de zonas húmedas.

Por otra parte, Mariana Ordóñez comenta en la entrevista, que hoteles de 5 estrellas, usan palmas para sus palapas, material que se le ha prohibido usar a los habitantes en sus viviendas, poniendo "en peligro la construcción arquitectónica rural" (Wesseler, 2018). Por su parte, Rivera Gómez, et al. (2011) mencionan que

existen múltiples arquitecturas tradicionales. Y Mariana Ordoñez en el estado de Yucatán hace referencia a tipologías mosaicas, haciendo referencia a esta pieza artística formada por diversos materiales, colores y formas, al respecto expresa: “Una de las tipologías mosaicas, como las llamamos, muestra puramente la vivienda tradicional maya. La que se ha logrado conservar al 100%. El otro mosaico muestra justo estas transformaciones que están surgiendo ahora.” (Wesseler, 2018).

Referente a los procesos constructivos de la arquitectura popular, constatamos procesos constructivos similares al vernáculo y tradicional, ambas formas constructivas se complementan, antes de mencionar algunos de los aspectos que los conforman, quiero recuperar la perspectiva de lo popular, para esto me apoyaré del sentido que elabora Martín-Barbero, el cual podemos ir implementando en la arquitectura, al respecto nos dice: “Queda la denominación de popular atribuida a la cultura de masa” y propone dos perspectivas:

> […] aquello que culturalmente producen las masas, sino también lo que consumen, aquello de lo que se alimenta; y la de pensar lo popular en la cultura no como algo limitado a lo que tiene que ver con su pasado – y un pasado rural -, sino también y principalmente lo popular ligado a la modernidad, el mestizaje y la complejidad de lo urbano. (Martín-Barbero, 1991: 47).

Tomar como referencia a Martín-Barbero para mirar lo popular, es reconocer en la arquitectura la sensibilidad constructiva y una estética propia, al ser un pensador crítico, menciona que lo popular hasta hace poco fue incorporado a lo culto, debido a que era considerado lo contrario y subraya “todo aquello que oliera a “cultura” lo popular aparecía automáticamente descartado.” (Martín-Barbero, 1991: 84) En correlación con lo vernáculo observamos con Jocelyn Tillería un dato histórico, lo vernáculo como una postura crítica ante las formas constructivas industriales en Inglaterra.

Con Mariana Ordóñez y Onnis Luque hemos identificado un todo entretejido, donde lo popular arquitectónicamente desde su punto de vista “implica colectividad, ayuda

mutua, transferencia de saberes, desarrollo de capacidades y la búsqueda del bienestar común.” (Ordóñez y Luque, 2018)

En la investigación realizada por Raúl Fernando Rodríguez (2016) se busca conocer los cambios en la vivienda popular el uso y desgaste de los materiales, para este apartado rescataré algunos aspectos constructivos, más adelante regresaré con este autor para tratar el tema de los materiales de construcción, para ponernos en contexto, su estudio lo realizó en García, Nuevo León.

La vivienda popular que nos menciona Raúl Rodríguez (2016) no necesariamente está hecha por la misma comunidad, sobre esto nos dice que los responsables de dichas construcciones son “el constructor , diseñador y comercializador de las casas en donde se seleccionan los productos a utilizar y la forma y tipo de colocación de dichos materiales” (Rodríguez, 2016). A partir de distinguir prácticas profesionales en la elaboración de las viviendas populares, añadiríamos algunos materiales que se elaboran en el municipio de García, estos mencionados por el autor, “los materiales producidos en la región como pueden ser los tabiques, ladrillos o block de concreto”, esto deja ver el proceso industrial para el sector popular en el norte del País.

En el artículo “La arquitectura popular como modelo de edificación sostenible. El ejemplo de Tierra de Campos” (Cortés, 2013) ubicado en España, Cortés nos habla de los procesos constructivos de la arquitectura popular y señala que “La autoconstrucción viene a suponer su verdadera cualidad diferencial y la dota de una autenticidad y funcionalidad”. Otras características tienen que ver con su ubicación, esta se encuentra en el medio rural, además establece cuatro componentes generales de los cuales aquí sólo mencionaré tres, por su relevancia en la articulación con otros procesos constructivos, el primero, señala que la obra depende del medio ambiente, por falta de aspectos tecnológicos, el segundo, trata sobre “el empleo de técnicas constructivas tradicionales, que garantizan la eficiencia y la durabilidad de sus soluciones” y por último “la máxima adaptación funcional a las necesidades vitales y productivas de sus habitantes”

Reitero lo dicho por Martín-Barbero (1991: 47) “lo popular ligado a la modernidad, el mestizaje y la complejidad de lo urbano” Analizando este complejo arquitectónico reconocemos que las prácticas constructivas populares no sólo es un proceso de autoconstrucción, también se dan procesos urbanos en su elaboración introduciéndose prácticas profesionales y materiales industrializados, matizadas a su vez con técnicas tradicionales.

Ya comenzamos a observar aspectos donde se interactúa con lo urbano, es importante insistir que este concepto existe en la medida en que también se encuentra lo rural, sobre esto iremos ahondando, “Simone Roux asegura contundentemente “… en tiempos romanos el modelo de casas urbanas deriva directamente de las casas rurales, lo que es lógico y cronológico´” (Citado en López Morales, 1993)

Otro aspecto a tomar en cuenta es lo que señala Javier López (1993) “las ciudades se han desarrollado en un medio campesino muy denso” donde la agricultura como práctica antecede a la industrialización, este hecho no sólo ocurre en México, si nos remontamos a la época neolítica de Egipto “su ciudad se produjo gracias a los avances en el terreno de la agricultura” (Moya y Maldonado, 2003). Las interacciones que se van dando entre el campo y la ciudad, de acuerdo con Javier López se han estudiado en menor medida.

Del V Congreso Español de Sociología, rescato el trabajo de Artemio Baigorri (1995) quien analizó lo urbano y lo rural en un contexto de incertidumbre, si bien en el párrafo anterior aludo a que la ciudad es parte de lo urbano, desde el punto de vista del sociólogo “lo urbano ya no está únicamente en las ciudades” ahora también el mundo del campesino se urbaniza.

Artemio Baigorri (1995) retoma elementos históricos para comprender la elaboración de lo rural y lo urbano, ya entrado el siglo XX, el presidente Theodor Roosevelt crea la Comisión para la Vida Rural, con el objetivo de administrar este territorio (rural) e incorporarlo a la sociedad industrial. El autor destaca que “No se trataba por tanto de una colonización por el capitalismo, sino por la civilización

urbana.” Un ejemplo de la vida rural articulada a la industrialización urbana, lo encontramos con Javier López (1993) encontrándonos en el mismo contexto:

> Estados Unidos donde aparece el caso del capitalismo agrario. En éste, el propietario o agricultor, poseedor de aperos perfeccionados, puede pasar al menos la mitad del año en la ciudad, ya que luego de trabajar en el campo con esas técnicas perfeccionadas y la disponibilidad de mano de obra temporal, este “campesino” regresará a su habitación urbana. (López Morales, 1993).

A pesar de tratar prácticas agrícolas, identificamos que el capitalismo ha integrado la agricultura y con ello ha mejorado las herramientas para obtener mayor eficiencia productiva, este proceso también permeará el proceso constructivo, por lo que “La industrialización produce la urbanización, en una primera fase” (Lefebvre, 1969: 166 Citado en Baigorri, 1995). En el siguiente proceso encontraremos a la “sociedad urbana [asentándose] sobre las ruinas de la ciudad antigua y su contorno agrario.”

Llegamos a un punto en donde lo urbano, lo rural y la ciudad son elementos que se forman y se transforman mutuamente, el antropólogo Ariel Gravano nos dice “lo urbano no se circunscribe ni se agota en la ciudad. Campo y ciudad conforman una unidad de contrarios imposibles de concebir aislados o independientes el uno del otro.”

La elaboración de lo urbano y lo rural tiene características particulares, en nuestros días se encuentra regido por procesos económicos, políticos y sociales, Ariel Gravano se pregunta “¿es la estructura socio-económica, el modo social de organizarse y vincularse entre sí de los sectores sociales (principalmente las clases) lo que condicionó o determina la forma urbano-espacial?” Para dar respuesta a esta pregunta, rescata la perspectiva de Federico Engels, y con una rotunda afirmación: “La estructura capitalista […] es la que determina la forma de la ciudad industrial capitalista” (Engels [1845] 1974, 65 Citado en Gravano, 2016: 53)

Otra postura que podemos encontrar y desde mi punto de vista amplifica nuestra forma de mirar el problema es la que toma Ariel Gravano del sociólogo Manuel Castells:

> […] dejará de lado la definición de lo urbano desde el empirismo estadístico, por el tamaño de los centros urbanos, la densidad de la población, el grado de concentración física y heterogeneidad social típica de la ciudad. (Castells, 1974: 15 Citado en Gravano, 2016: 53)

La propuesta que elabora Manuel Castells "va a sugerir hablar más de <<producción social de formas espaciales>>" (Gravano, 2016) que conformarán "un sistema de relaciones estructuralmente asimétricas, de dominio, económico, político y espacial" (Gravano, 2016) Lo que nos lleva a un ejercicio de extensión en nuestra observación, en conjunto con Max Weber quien describe lo urbano articulado a la cultura, "Distingue los tipos de ciudades antiguas de distintas partes del mundo con las europeas clásicas del Mediterráneo" (Gravano, 2016: 58)**.** Esto quiere decir, que la ciudad está hecha diversos territorios, por lo tanto "la historia de las ciudades implica describir la historia de las culturas iraní, sumeria, árabe, israelí, romana, mexicana, maya, etc." (Gravano, 2016)

En el México Tenochtitlán el proceso de colonización trajo consigo cambios arquitectónicos, de acuerdo con Alejandro Suárez Payerón durante la dominación española se destruyeron obras hidráulicas prehispánicas teniendo como consecuencia la inundación de la ciudad, lo que trajo consigo "en el siglo XVII [la construcción de] un impresionante sistema de desagüe, iniciando así la destrucción del ecosistema lacustre, afectando además extensas áreas de cultivo." (Suarez, 2010)

Identificamos que existen una infinidad de entrecruzamientos, si retomamos a la arquitectura vernácula, esta no pude ser abordada desde una sola dirección, porque nos encontramos ante una constante interacción, transformación y producción. Es un todo articulado, no podemos afirmar que la ciudad se separa de su entorno natural, cuando en sus procesos constructivos también encontramos características vernáculas, tradicionales, como ya examinamos, sus procesos de elaboración arquitectónica ameritan una vinculación con su entorno natural. Lo que si será evidente será la transformación del todo, tomo de la Gaceta Oficial del Distrito Federal (2011: 73) la transformación que ha tenido el territorio rural de Milpa Alta:

> Hasta mediados del siglo XX los espacios fundamentales de los Poblados Rurales de Milpa Alta mantenían ejemplos de la arquitectura vernácula de la región sur y sureste de la cuenca, caracterizada por construcciones habitacionales con muros de piedra volcánica y techumbres a dos aguas cubiertas con teja plana llamada "marsellesa", pero la expansión del área urbana de la ciudad y el notable crecimiento demográfico de la segunda mitad del siglo XX ha tenido efectos sobre los territorios periféricos, marcando radicalmente la morfología del espacio rural y urbano. (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2011: 73)

El documento *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Milpa Alta.* publicado por La Gaceta Oficial el 1 de julio de 2011 menciona que la expansión de lo urbano y el crecimiento demográfico, constituyen efectos que son contraproducentes para el territorio, porque han ocasionado la pérdida del patrimonio, según el informe ha sido constante, ante esto buscan impulsar políticas para la conservación de zonas patrimoniales. (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2011: 73) Más que crear políticas de conservación, considero conocer la dinámica que va naciendo de la interacción de sus habitantes y los diversos lugares construidos.

Ahondando en la elaboración de la arquitectura urbana, resulta de gran importancia tomar algunas características que trabaja Roberto Segre, él menciona la categoría de hábitat, si bien este concepto no lo profundizamos, no lo descartamos, y lo retomo rápidamente porque de esta categoría emanan prácticas que dan sentido a lo urbano, para el arquitecto es un ecosistema que "expresa los modos de vida de la sociedad" las dinámicas que se ejecutan ahí son de expansión, concentración industrial y la tierra tiende a aumentar su valor económico, en palabras de Roberto Segre el ambiente urbano se caracteriza por:

> [..] el crecimiento incontrolado de las ciudades capitales, el empuje producido por la inmigración exterior e interior, la densa concentración de las actividades comerciales e industriales, la extensión infinita de la cuadrícula urbana y el incremento constante del valor de la tierra. (Segre, 1983: 281)

El sector constructivo es el encargado de impulsar "la actividad económica, impulsando alrededor del 70.0% del total de las ramas productivas a nivel nacional" (Rojas y Rodríguez, 2019) La perspectiva que mantiene a la Cámara Mexicana de

la Industria de la Construcción descarta los efectos dañinos al medio ambiente, todo lo contrario, buscó mayor inversión ante su decrecimiento económico durante el año 2019.

La propuesta de dicho organismo fue dirigida a “impulsar y privilegiar el gasto fiscal en inversión física productiva a través de los proyectos de infraestructura en todos los niveles de gobierno” (CEESCO, 2019c Citado en Rojas y Rodríguez, 2019) Se le han brindado estos privilegios porque ha contribuido a la “Construcción Nacional” en México, desde la perspectiva económica en el año 2016 contribuyó al PIB con 1 billón 491 mil millones de pesos, esto de acuerdo con datos de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción. (2018) En el mismo año “la Ciudad de México se situó en el lugar número 2 por su aportación al PIB Nacional con 136 mil 566 millones de pesos.” (Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción, 2018).

La industria de la construcción es pieza clave para el dinamismo de lo urbano y su expansión, Aurora Poo (2003) recupera una idea sobre este crecimiento y lo toma del “Ing. Bernardo Quintana, primer presidente de ICA la empresa constructora más grande del país [quien afirma] `....en México todo está por construirse´”, Aurora Poo concibe a la construcción como un instrumento de gran utilidad para la urbanización de las ciudades, así como el desarrollo de la infraestructura de transporte, y no deja de lado las construcciones de viviendas para la población.

En vista de que la industria de la construcción tiene un gran valor económico y es motor de la expansión urbana, quiero mencionar algunos de sus procesos constructivos, en relación a lo vernáculo tradicional, y este aspecto lo identifica muy bien, Renee Mors, cuando nos dice: “La construcción generalmente utiliza un régimen de consumo lineal, que comienza con la excavación de la materia prima, a partir de la cual se producen y ensamblan los elementos, que luego se usan, se demuelen y se depositan en vertederos.” (Mors, 2018). Esta forma de construcción es nociva para el medio ambiente, recordemos que el proceso constructivo vernáculo tradicional, es idealmente holístico, destaco uno de sus valores, el respeto al medio ambiente, además se articula al entorno, a la comunidad, a su historia y filosofía. El proceso contrario al lineal elaborado por la industria, es el que

encontramos en la naturaleza, sobre esto Renee Mors, nos dice: “la naturaleza utiliza un enfoque circular, que suministra nutrientes a los organismos que permiten el crecimiento que al final de la vida se reciclan y vuelven a ingresar como nutrientes para continuar el ciclo.” (Mors, 2018).

Sólo me queda observar la interacción entre lo urbano y lo rural, con Artemio Baigorri vimos que lo urbano ya no sólo se encuentra en las ciudades, si tomo la perspectiva bourdiana, podría decir que los habitantes al incorporar un *habitus* urbano, llevan consigo conocimientos y habilidades a sus territorios, por consiguiente estarán transformando su lugar donde habitan, en Milpa Alta surgen este tipo de prácticas, por ello coincido con Manuel Castells, cuando se refiere a lo urbano como “producción social de formas espaciales”.

De acuerdo con el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Milpa Alta. publicado por La Gaceta Oficial el 1 de julio de 2011 (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2011) en los espacios fundacionales de la demarcación y en el caso particular de San Pedro Atocpan, aún se observan los muros de piedra volcánica, sin embargo, estos se han ido sustituyendo por materiales industrializados, esto nos lleva a decir que las prácticas se han dirigido al consumo de productos procesados de manera masiva por la industria, con ello generando alteraciones en sus procesos constructivos y en la imagen rural y tradicional de la localidad.

Los procesos constructivos en San Pedro Atocpan se caracterizan por ser heterogéneos, la multiplicidad de morfologías arquitectónicas nos revela la historia y visión del mundo de sus habitantes.

Lo vernáculo, tradicional, popular y rural – urbano, son parte del mismo territorio, desde nuestro campo de conocimiento buscamos conocer sus interacciones, relaciones y el sentido que guardan entre sí, compartiré algunas fotografías capturadas durante el trabajo de campo, donde

Cap. 4.4 – Fotografía 1

podremos observar que las construcciones son un punto de encuentro de diferentes habitantes. Veamos a continuación en la **fotografía 1**, locales dedicados a la venta de mole ubicadas sobre la calle Miguel Hidalgo en el Barrio de Nushtla, esta vía se caracteriza por el comercio y arquitectura urbana, siendo la estructura capitalista la que va determinando sus formas, por un lado, las piezas arquitectónicas privilegian su inversión y no guardan una relación con su medio ambiente.

Por otro lado, en la **fotografía 2** observamos casas de diferentes épocas históricas ubicadas en la calle Niños Héroes del Barrio Panchimalco, en ella nos percatamos de una arquitectura que se ha adaptado a cambios culturales, sus habitantes combinaron procesos constructivos urbanos a una arquitectura vernácula. En la planta baja, observamos una casa que reconoce y está ligada al territorio, dando respuesta a los requerimientos geográficos, siendo una constante el respeto al medio ambiente, esto se observa con la piedra volcánica que sobresale y forma parte de los cimientos de la casa. Esta primera fase constructiva, los habitantes la adaptaron acorde a su habitus urbano, no desplazan la arquitectura vernácula, permanece y la toman como propia convirtiéndola en los cimientos de la primera planta. Estas dos imágenes son sólo un ejemplo de la diversidad constructiva, en el apartado de resultados iremos profundizando y articulando con otros aspectos.

Cap. 4.4 -Fotografía 2

Pasemos a conocer los materiales constructivos, donde identificaremos algunos procesos para su elaboración, así como sus características.

4.4.2.1.1 Materiales constructivos.

Sobre los materiales de construcción, quiero mencionar su sentido general “Los materiales son las sustancias que componen cualquier cosa o producto” (Ministerio

de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2011), los componentes de la arquitectura vernácula son obtenidos de los lugares aledaños, aunque desde hace décadas hay también un uso de materiales de construcción que podríamos denominar industriales ahora como propiamente urbanos en todos o la mayoría los poblados del país.

Antes de continuar a mencionar los materiales constructivos, quiero retomar un dato histórico-geográfico del arquitecto y urbanista Enrico Tedeschi, quien realiza un recorrido breve y concentrado, en el que nos percataremos que la arquitectura que conocemos hasta nuestros días se ha dado por un proceso global, creados en el Mediterráneo, como sabemos este lugar es estratégico porque interactúa Europa, África y Asia. En palabras del autor:

> Con bastante simplificación, podría decirse que los conquistadores utilizaron en América la arquitectura del sur de España en los lugares cálidos y la del norte en los fríos, oponiendo las formas más blandas, llegadas a través del Mediterráneo, y el adobe, a las más recias de la arquitectura pétrea traída del norte por los visigodos. Por supuesto, también se hizo sentir la influencia de la arquitectura autóctona y de los materiales disponibles en cada lugar, especialmente en cada lugar, especialmente donde el desarrollo cultural era más notable, como México y Perú. (Tedeschi, 1983: 246)

Tomar en cuenta la complejidad arquitectónica en la que nos encontramos, es mirar en nuestras construcciones un legado milenario, el cual no estará limitado al continente de América Latina, sino que estará articulada al resto del mundo. Continuando con los materiales constructivos vernáculos, ya habíamos mencionado algunos aspectos de la elaboración arquitectónica del pueblo de Dexthi ubicado en Hidalgo, Manuel Reyes (2016) señala que uno de los materiales implementados en la arquitectura vernácula fue el maguey debido su alta producción en el territorio, siempre haciendo referencia a esta producción en pasado, porque esto ha disminuido, “la recuperación de la hoja de maguey residuo de la producción del pulque, permitió la creación de una vivienda con espacios de carácter singular, su

uso en muros y techumbre" (Reyes, 2016)**,** vemos que la comunidad le dio un uso sin repercutir en el medio ambiente, constatamos con ello prácticas sustentables.[4]

En el primer Congreso Internacional de Filosofía de la Sustentabilidad de Vivienda Tradicional, los arquitectos de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Rafael González y Luis Gutiérrez (2016) presentaron su trabajo cuyo objetivo fue mostrar a los "nuevos arquitectos, ingenieros, edificadores y constructores en general" que el uso de los materiales sustentables principalmente por: "terrón de la sedimentación marina (plancton) es excelente. El sedimento se encuentra en una gran zona de lo que una vez fue mar." Para poder transmitir estos conocimientos a las construcciones de viviendas contemporáneas, realizaron un estudio de las viviendas vernáculas, porque es ahí donde se encuentra gran parte del conocimiento y habilidades.

En el Altiplano Potosino se pueden identificar que las construcciones están hechas con materiales propios del territorio, en el análisis realizado por Rafael González y Luis Gutiérrez sobre la arquitectura vernácula tradicional en la que identifican los siguientes materiales:

> Los propios muros de adobe son construidos mezclando excremento de los animales de pastoreo como son los borregos y las chivas; estos toman los colores del suelo de la región, por lo que las edificaciones son acordes a lo visual y materialmente a la edafología y fauna de la región. (González y Gutiérrez, 2016)

Al introducirse materiales industrializados estos romperán con la imagen y formas vernáculas, desde el punto de vista de Rafael González y Luis Gutiérrez (2016)**, "**Los nuevos materiales que desean colocar en las construcciones alteran el confort térmico y cada nuevo material industrializado que se añade es discordante con el entorno físico edificado."

[4] No ahondaremos en el concepto de la sustentabilidad, pero preciso que el capital cultural se encuentra en las comunidades autóctonas, donde podremos encontrar formas constructivas que están articuladas a su medio ambiente y los habitantes poseen una gran riqueza cultural constructiva. Como concepto el desarrollo sustentable es nombrado en la Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo en 1987. (ONU, 1987 Citado en Reyes-Guillén, et al., 2018) Sin embargo, los saberes sustentables son milenarios.

Del estudio realizado por Jocelyn Tillería identificamos que la arquitectura vernácula es creada a partir de procesos complejos, la autora retoma de Torres Balbás, algunos elementos que conforman a la vivienda vernácula y nos dice que está unida "al suelo, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, háyanse en dependencia inmediata del medio, perfectamente adaptadas a él" (Torres Balbás, 1934 Citado en Tillería, 2010)

En el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Milpa Alta encontramos que las viviendas antiguas están hechas de piedra volcánica, sin embargo, en la actualidad los materiales constructivos son industrializados, estos "se adquieren en los distintos expendios de materiales de cada localidad, y en su forma arquitectónica tienden a seguir los patrones propios de las zonas más urbanizadas de la ciudad" (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2011)

De acuerdo con los procesos constructivos trabajados anteriormente, identificamos que las tipologías interactúan entre sí, observando una constante interacción entre lo vernáculo y lo tradicional, ante esto tomo información de la entrevista realizada a Mariana Ordoñez, quien aborda el tema de los materiales de construcción tradicionales vernáculos en interacción con lo urbano, uno de sus estudios lo realizó con la comunidad Mixe en Oaxaca, señala que para adquirir el Block un material industrializado deben transportarse hasta el centro urbano, y el tiempo aproximado es de 5 horas, lo que evidentemente aumentará aún más su costo, y apunta "hay muchísima gente beneficiándose con la compra de estos materiales—pero no la comunidad misma." (Wesseler, 2018). Además agrega, si la comunidad misma realiza procesos de autoconstrucción haciendo uso de los "materiales tradicionales […], tendrían una calidad de espacio superior" y no se afectaría la comodidad. (Wesseler, 2018).

Entendemos que los materiales tradicionales, también son concebidos como "propios de la región y cuyo proceso constructivo ha sido transmitido de generación en generación." (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2011), aún quedan por mencionar los factores que intervienen en su transformación, sobre lo que hablaré más adelante.

Para continuar, paso a mencionar los materiales constructivos tradicionales en el municipio de Puruándiro, Michoacán. Para ello recupero información de la investigación realizada por Juan Esteban Trinidad, entre sus preocupaciones se encuentra el “establecimiento de viviendas económicas, con un bajo impacto ambiental.” (Trinidad, 2016) Para hacer referencia a las construcciones antiguas, las denomina como construcciones naturales, las cuales “han evolucionado y mejorado […] es por ello que se debe estar siempre consiente de la idea `diferentes climas demandan diferentes técnicas´” (Caballero, 2019 Citado en Trinidad, 2016) Como lo hace saber Juan Esteban Trinidad los materiales que encontraremos en las construcciones será la tierra y fibras vegetales como la paja para los muros. Otros materiales propios del territorio son: “roca, madera, adobe, teja de barro, etc." (Trinidad, 2016).

En el territorio han generado una serie de acciones para promover el uso de materiales tradicionales y así contribuir al desarrollo sustentable, con la finalidad de tener menor impacto ambiental, una de estas acciones que han realizado fueron dirigidas a “trabajar con estudiantes de la carrera de ingeniera en desarrollo comunitario del instituto tecnológico superior de Puruándiro (ITESP) con la finalidad de difundir las técnicas de construcción tradicionales”. (Trinidad, 2016)**.**

Obteniendo de lo anterior la interacción entre lo tradicional y las habilidades profesionales, esto queda constatado con el adobe modificado como propuesta para la edificación de viviendas, este material está hecho de un: “alto contenido de fibras vegetales... además de la implementación de recubrimientos a base de cal y arena pulidos como protección en muros edificados a base de arcilla y arena”. (Castilla P., 2004 Citado en Trinidad, 2016)**.**

Es conveniente subrayar que los materiales tradicionales son generacionales, y por ello identificamos materiales vernáculos, mismos se van adaptando a los cambios culturales, en este caso particular, se articulan a prácticas profesionales, integrándose ingenieros en su elaboración.

Para ejemplificar la adaptación de los materiales, encontré el caso de las viviendas tradicionales ubicadas en el barrio de San Francisco en la ciudad de Querétaro, Claudia Hernández, Gloria Cardona y Verónica De la Cruz Zamora (2016), describen que durante el trabajo de campo comprobaron la articulación de los materiales tradicionales y contemporáneos, identificando en su gran mayoría el uso de materiales actuales (industrializados), pero no en su 100%, se combinaba con "sistemas constructivos actuales y antiguos como madera con cubiertas de concreto y de vigas de madera."

Acerca de los materiales usados en la arquitectura popular seré breve, porque son similares a los sistemas constructivos mencionados arriba, para ello tomo el trabajo elaborado por Gloria Thomas Gutiérrez, quien identifica "las características de la arquitectura popular de la región de la costa sur de Jalisco" en el proceso constructivo encontramos sus materiales, una característica que ya habíamos visto en lo vernáculo y tradicional, también lo encontramos aquí, siendo "anónima totalmente, espontánea, con características transmitidas de generación en generación […] utilizando materiales constructivos que la misma región ofrece" (Thomas Gutiérrez, 2006). Con el añadido de que su construcción es realizada por el pueblo.

Además de identificar que la arquitectura está hecha de materiales propios del territorio, también se integran materiales industrializados, en el trabajo realizado por Raúl Fernando Rodríguez (2016) se habla acerca de los cambios de la vivienda popular en García Nuevo León, planteó el objetivo de conocer el uso y desgaste de los materiales, señalando que estos estudios son poco abordados por los institutos de vivienda, así como organizaciones gubernamentales.

Entre los materiales con los que se construyen las viviendas populares se encuentran "los tabiques, ladrillos o block de concreto" (Rodríguez, 2016). Estos materiales cuentan con cierto grado de resistencia, sin embargo, su duración dependerá del medio ambiente, principalmente disminuirán en "zonas con alta concentración de humedad […] al humedecerse el acero de refuerzo colocado al interior del concreto este se oxida y pierde sus propiedades estructurales."

(Rodríguez, 2016: 150) La duración aproximada encontrándose en un lugar con poca humedad “tiene una duración superior a los 50 años” (Rodríguez, 2016). Sin embargo, el sector poblacional al que va dirigido, “el problema mayor es la desigualdad” y la sostenibilidad en el tiempo se reduce a 7 años según el autor. (Rodríguez, 2016).

Continuando con Raúl Fernando Rodríguez (2016) la población en García Nuevo León, busca desesperadamente un lugar donde habitar, y al desconocer los procesos constructivos, así como materiales, elige “una casa con los requerimientos básicos y de poca durabilidad”.

Hemos identificado que cada material está articulado a diversas formas constructivas y procesos culturales, de acuerdo con el Arsenio Dacosta la arquitectura popular está hecha por “aquellas construcciones que, agrupadas o dispersas, pueblan un paisaje rural y que vienen definidas por la relación entre el hombre y las actividades productivas tradicionales.” (Dacosta, 2010).

Con el concepto de lo popular comienza a hacerse presente el sistema económico, uno de los mayores problemas que derivan es la desigualdad social - lo cual incide en las particularidades que asumen introduciéndonos así a conocer los materiales de lo Urbano Rural.

El siguiente punto a trabajar es sobre los materiales utilizados para la edificación de viviendas y otras construcciones rural y urbanos, Yarleys Pulgarín Osorio (2016) analiza la vivienda vernáculo rural y el encuentro con lo urbano en Ricaurte alto e Iguaque, Colombia. Para su investigación hizo uso de la etnografía, pudo obtener información muy interesante, la más evidente es que las personas “que se dedican a la construcción de viviendas en bajareque o adobe” han disminuido, esto debido a que se han ingresado al territorio materiales industriales “como el ladrillo hueco, el ladrillo tolete (macizo) o incluso el bloque de tierra compacto (BTC)” estos materiales se han preferido porque se caracterizan por obtener mayor velocidad al momento de construirse las viviendas.

Un dato que llamó mucho mi atención es que los materiales tradicionales, ejemplo de ello el adobe, “ha caído en manos de la empresa privada (existen varias fábricas en la subregión)” al saber que se obtiene mayor calidad del mampuesto, el sector que adquiere este material vernáculo tradicional para sus viviendas va dirigido a “sectores poblacionales con acceso a mayores recursos económicos” los cuales se encuentran municipio de Villa Leyva (Pulgarín, 2016). Dicho pueblo pertenece a los “los diecisiete Pueblos Patrimonio de Colombia y es hoy en día uno de los destinos turísticos más visitados del centro del país.” (Colombia Co, s/f)

Siendo el mismo gobierno colombiano el que impulsa a que las comunidades pierdan las técnicas tradicionales para sus viviendas, y estas sean tomados por el sector privado, la manera en la que lo realizan es “a través del Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, [quien ha] implementando un programa de mejoramiento de la vivienda rural” (Pulgarín, 2016). Estas prácticas también las pude identificar al abordar las técnicas constructivas vernáculas en la entrevista realizada a Mariana Ordoñez, el ejemplo que mencionamos era sobre las hotelerías de Cancún, quienes usan palmas para las palapas, y a sus habitantes se les prohibió el uso de este material para sus viviendas, poniendo en riesgo el conocimiento ancestral de las comunidades, en beneficio de sectores de lucro.

Hay que mencionar además algunos procesos de producción de los materiales rurales, para esto me apoyo de Alberto Guaraldo y Michael Schwarz (1981) quienes nos mencionan que existe poca especialización en el trabajo, para transferir el conocimiento se hace uso por “influencia directa, transmisión oral”, encontrando así prácticas tradicionales, categoría que los autores no consideran como una categoría histórica, aspecto que anteriormente habíamos elaborado al tocar el apartado del significado de las tipologías arquitectónica, dejando de manifiesto que lo tradicional puede “convivir y reproducirse por mucho tiempo en las sociedades modernas”

Concerniente a los materiales urbanos, y poder abordarlos parto de la idea Henri Lefebvre quien nos dice “el término `sociedad urbana´ lo aplicamos a la sociedad que surge de la industrialización. Es decir, la sociedad caracterizada por un proceso de dominación y asimilación de la producción agraria.” (Lefebvre, 1972).

Si la sociedad urbana emana de la industrialización, por correlación su arquitectura. De acuerdo con el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (2011) en Colombia nos menciona que “la industria de la construcción es uno de los principales contribuyentes al agotamiento de los recursos naturales y un gran causante de efectos secundarios indeseables, tales como la contaminación del suelo, agua y aire.”

El principal material empleado en la construcción en San Pedro Atocpan es el cemento, “En México, la producción anual de cemento se estima en 41 millones de toneladas” (CANACEM, 2018 Citado en Mors, 2018) De acuerdo con Renee Mors, el material más comercial es el cemento Portland, para su elaboración se usa principalmente el clínker. En el sitio web de Cemex España, nos describe el proceso de elaboración de dicho componente, se obtiene de la “calcinación de caliza, y arcilla, y otros componentes minoritarios, a temperaturas que oscilan entre los 1350 y 1450ºC”. (CEMEX, s/f).

Entre las afectaciones más graves se encuentra la emisión del dióxido de carbono (CO_2), Renee Mors nos indica que en el Reino Unido “la industria de la construcción en ese país influye en más del 47% del total de las emisiones del CO_2 antropogénicas, que son aproximadamente 300 millones de toneladas” (UK, 2010 Citado en Mors, 2018), y más del 80% de este gas, es generado durante el uso de las construcciones, esto debido a “métodos de calefacción, uso de aparatos eléctricos e iluminación” (Mors, 2018) que implementan los habitantes en su interior. Además de la emisión de CO_2, Renee Mors recupera de la Gaceta Oficial del Distrito Federal del año 2010, la cantidad de residuos generados por la construcción, las cuales llegaron hasta las “7 mil toneladas diarias, de las cuales el 1% se reciclaron y el 80% se vertieron en vertederos”. (Mors, 2018).

Por si fuera poco, a la generación de contaminantes se añade la explotación exorbitante del medio ambiente, la industria constructiva en “Países Bajos muestran que este sector consume aproximadamente el 50% de todas las materias primas, el 40% del uso total de energía y el 30% del uso total de agua”. (Transitieagenda Bouw, 2018 Citado en Mors, 2018).

Desde finales del siglo pasado, se comenzó a brindar valor a las construcciones sostenibles, realizando procesos de institucionalización y profesionalización a nivel global, de acuerdo con Samanta Escobar “Una de las más populares en México es Leadership in Energy and Environmental Design (LEED), creada por el US Green Building Council (USGBC)” (Escobar, 2021) Lamentablemente estos certificados están siendo usados por corporativos.[5] No debemos olvidar que las construcciones sostenibles se encuentran en las comunidades, en sus prácticas, conocimientos y obras arquitectónicas, un conocimiento milenario que debe ser recuperado y registrado, algunas que hemos abordado en este marco conceptual como: el vernáculo, el tradicional... siendo estos sólo un ejemplo.

Retomando a Renee Mors, cuando nos señala que la mayor generación de CO2 se genera cuando se altera su temperatura interna, haciendo uso por lo tanto de calentadores o calefactores, dejando de lado las características que tiene cada material en determinado media ambiente. Ante esto, recupero información que brinda equilibrio a la construcción en relación a su clima, me apoyo en información recuperada de una organización colombiana Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (MAVDT) (2011) que nos indica que al seleccionar los materiales de construcción, estos deben “realizarse en función de su inercia térmica y características superficiales, para lograr una mayor eficiencia y confort climático de la vivienda.”

El Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial de Colombia, (MAVDT), identifica dos tipos de inercia térmica, alta y baja. En la primera el calor es prolongado en su interior y en la segunda, “el calor al interior de la edificación es corto o inmediato” (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2011) Por tal motivo, recomiendan “en edificaciones localizadas en clima frío y templado

[5] Prácticas sostenibles o el tema de las energías verdes, han sido tomados por grupos capitalistas, algunos grupos responsables de la destrucción actual del medio ambiente, “ya están tomando posiciones para hacerse con el control de lo que muchos señalan como el `negocio del futuro´” principalmente petroleras como “Shell, BP, Iberdrola, Stan Chart, Sinopec, PetroChina, Chevron y Gazprom, entre otras” (G. Tejeda, 2021) Esto lo menciono porque casos de privatización de materiales tradicionales, como el adobe, ya está ocurriendo en Colombia.

[…] utilizar materiales con alta inercia térmica; mientras que en aquellas de clima cálido húmedo los materiales recomendados deben ser ligeros”

La cualidad térmica nos ayuda a afirmar que los materiales constructivos indicados para la demarcación de nuestro estudio deben tener una alta inercia térmica, por lo tanto, los materiales deben ser de gran densidad, tal es caso de la piedra de cantera, el adobe…, tomando en cuenta su ubicación geográfica. “El valle de Milpa Alta se eleva hasta los 2,700 msnm, y su clima es más frío que en el resto de la Cuenca de México.” (Secretaría de Protección Civil CDMX, 2014)

Los materiales que observamos en San Pedro Atocpan durante el trabajo de campo, muestra una evidente inserción de materiales industriales, sin embargo, los materiales como: el adobe y la piedra de cantera prevalecen en sus muros, cimentación o en otras estructuras. A modo de ejemplo quiero ilustrar estos cambios e inserción de materiales en la **fotografía 3**, las prácticas constructivas se encuentran vinculadas con los materiales, con esto quiero decir que al modificar las prácticas, también se ve reflejada con el ingreso de materiales de dicho nicho (lo industrial), en este caso se combinan elementos vernáculo, tradicionales, urbano y rurales, en la fotografía observamos que los habitantes adaptaron los cambios a las formas originarias.

Cap. 4.4 - Fotografía 3

4.4.2.1.2 Taxonomía de los materiales utilizados en la construcción.

La identificación de los materiales constructivos y algunos de sus procesos de elaboración me lleva a desarrollar una clasificación integral, para su elaboración tomaré los métodos organizativos del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial de Colombia[6], quien los organiza por origen, uso y función, por otra parte,

[6] Hoy día esta organización pública en Colombia ha cambiado el término de *Territorial* por *Sostenible*

tenemos un método elaborado desde el materialismo histórico donde su base teórica es el marxismo realizado por Alberto Guaraldo y Michael Schwarz (1981) adicional a estos, complementaré con Alfredo Florián (2008), quien nos hace ver, que existen diferentes formas de clasificación, por función u orden en la obra arquitectónica, para unir ambas clasificaciones, elige conocer las características de los materiales por origen y propiedades.

El Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial de Colombia, como primer aspecto en la clasificación de los materiales, trata su origen, encontramos materiales pétreos de origen natural, manufacturados con pétreos, metálicos, vegetales, sintéticos y los producidos por la industria petroquímica." (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2011: 25)

Los pétreos son todos aquellos tomados de la roca, y se obtienen de forma natural como: "piedras, gravas, arenas, granitos, mármoles, calizas y arcillas, entre otros". La extracción de estos materiales son obtenidos de "las canteras […] explotaciones a cielo abierto de masas geológicas o yacimientos de donde se extraen las piedras" (Florián, 2008). El segundo aspecto de origen, son los manufacturados pétreos, los cuales se obtienen a partir de la materia prima "como ladrillo, azulejos, porcelanas, lozas, vidrios, etc." (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2011: 25).

En cuanto a los metálicos, el Ministerio de Ambiente nos dice que "Son materiales inorgánicos, naturales o procesados por el hombre […] presentan gran resistencia a la ruptura y capacidad de volver a su forma original después de sufrir deformación" Complementando, Alfredo Florián (2008) señala algunos de estos: "el hierro, el acero, el cobre y el aluminio."

El cuarto material proveniente de los vegetales, como su nombre lo indica se extrae de "la naturaleza en forma orgánica, permiten su uso en estado natural o manufacturado." (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2011: 28-29) Esta categoría también lo toma Alfredo Florián (2008) quien lo identifica como materiales orgánicos, entre los que mencionan la madera y el corcho.

Y podemos añadir unos más identificados en los materiales vernáculos tradicionales, como la palma, el maguey, entre muchos otros.

La quinta categoría es el sintético, elaborado químicamente, como selladores, impermeabilizantes, Alfredo Florián, no menciona la categoría de lo sintético, la categoría que menciona es la pintura, material que podemos añadir a esta categoría, por último, los creados por la industria petroquímica, donde encontraremos una diversidad de plásticos, Alfredo Florián, lo llama materiales artificiales, ente los que menciona a los polímeros, por tal motivo, lo integro en este último punto de igual forma.

El Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial colombiano (2011: 25) clasifica los usos de los materiales en tres: “materiales principales, materiales aglomerantes y auxiliares” En el primero se encontrarán los materiales con mayor abundancia en la construcción, algunos de estos son: “piedras, ladrillos, concretos, madera y metales.” Los aglomerantes, “son los que sirven para unir entre sí los materiales principales” encontrando aquí “el cemento, el yeso y la cal.” Sobre esta clasificación Alfredo Florian (2008), los organiza “en aéreos, o no hidráulicos, hidráulicos e hidrocarbonatos.” El primero toma este nombre, porque se endurecen lentamente con el aire, creando “morteros no resistentes al agua tales como el yeso y cal”, los hidráulicos, “son cuerpos sólidos finamente pulverizados que al reaccionar con el agua endurecen”, la última llamada hidrocarbonatos, los materiales al ser calentados se logra la maleabilidad y así lograr unir diferentes elementos. Finalmente llegamos a los auxiliares, su uso va dirigido principalmente a los acabados, “tales como vidrios, pinturas, impermeabilizantes, etc.” (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2011: 25)

Tener una clasificación por origen y uso, me permite tener mayor organización de los materiales, ahora describiré sus funciones, seré breve, porque reiteraré dos características ya mencionadas al final del apartado de los materiales constructivos, me refiero a la inercia térmica, dividida en alta y baja, proporcionando “mayor eficiencia y confort climático [a] la vivienda” (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2011: 21)

Conocer las categorías organizativas de los materiales, nos llevará a sistematizar los materiales identificados en San Pedro Atocpan durante nuestro trabajo de campo, ahora paso a conocer algunos aspectos de su clasificación desde una perspectiva marxista. Me apoyo del trabajo realizado por Alberto Guaraldo y Michael Schwarz (1981) quienes desarrollan un "método de organización y disposición ordenada – según un enfoque científico materialista que encuentra sus raíces en la teoría marxista." (Guaraldo, y Schwarz, 1981) Realizándolo con una matriz de materiales identificados en la "vivienda rural popular tradicional de México". Lo exponen en 14 puntos, no pretendo profundizar en ello, por tal motivo sólo recupero dos de ellos, que resultan ser significativos para el propósito de este apartado, a uno de estos lo llaman el origen del objeto de trabajo, donde el sujeto trabajador va a ser el "productor del material de construcción" y el segundo que selecciono es el nivel de transformación por la que pasa el objeto de trabajo (material constructivo).

Los autores distinguen tres características del proceso de producción del material constructivo.

> La primera no implica trabajo humano anterior […] se presenta como realidad material preexistente en la naturaleza […] los llamamos, simplificando, espontáneamente dados […] tepetate o de un árbol de la selva. La segunda y la tercera son formas de aprovechamiento de materias primas, en el sentido marxista de la palabra; es decir, de objetos que ya han pasado por el filtro de un trabajo anterior. (Guaraldo, y Schwarz, 1981).

Las tres características anteriores son presentados por los autores de forma cronológica, añadiendo que se "trata de especificar la forma en que el objeto de trabajo se presenta en su relación histórica con el hombre trabajador y productor del material de construcción" (Guaraldo, y Schwarz, 1981)

En esta relación histórica entre el sujeto trabajador y el material constructivo, observaremos la transformación del material. Evalúan los grados de transformación a partir de los procesos laborales, los cuales los divide en tres niveles:

> a) El grado cero [...] el objeto no es afectado prácticamente por ninguna transformación remarcable b) la transformación moderada [...] procesos limitados de elaboración c) la transformación profunda [...] alteración avanzada de la materia. (Guaraldo, y Schwarz, 1981).

Cap. 4.4 - Fotografía 4

Sobre el grado cero, el material constructivo tiende a tomarse de forma natural sin ser sometido al trabajo humano, un ejemplo que nos mencionan los autores son la recolección de piedras bola, obtenidas directamente del río, sin realizar algún cambio sobre ellas, respecto a la transformación moderada, al material se le aplica determinada energía humana para su uso, sin cambiar sus elementos, aquí podemos incluir la piedra de cantera, material que se obtiene naturalmente de la explotación minera, pero ya podemos identificar energía humana aplicada para su obtención. Por último, tenemos las transformaciones profundas, donde ya se involucran instrumentos mecánicos, o también "reacciones químicas (cocción, fusión, etc.)." (Guaraldo, y Schwarz, 1981)

Cap. 4.4 - Fotografía 5

Las taxonomías de los materiales trabajadas hasta el momento nos muestran una forma ordenada y facilitadora para explorar las interacciones entre los materiales, origen y nivel de transformación, al igual que los apartados anteriores sintetizo con San Pedro Atocpan conectándolo con los recorridos realizados durante el trabajo de campo, donde se identificó un creciente uso de materiales manufacturados con pétreos, metálicos y sintéticos, a continuaciones ilustro cada uno de ellos: sobre la calle Texcalatlautenco en el Barrio de Ocotitla encontramos casas con techos de láminas galvanizadas (**fotografía 4**). Por otro lado, localizamos una casa en proceso de remodelación ubicada en la calle Justo Sierra en el Barrio de Ocotitla (**fotografía 5**), en cuanto al nivel de transformación o trabajo aplicado al material se encuentra en moderado y profundo, identificando varillas provenientes de la industria del acero, a la derecha se han introducido ladrillos de cemento, en cuanto al muro exterior de

lado izquierdo, posee materiales pétreos de origen natural con un nivel de transformación grado cero. Las construcciones más antiguas suelen mantener sus muros con estas características, materiales pétreos de origen natural y el nivel de transformación por el que pasan se encuentra en el grado cero, tal como se observa en la **fotografía 6** Ubicada sobre la calle Moctezuma del mismo Barrio.

Cap. 4.4 - Fotografía 6

Reunidas las categorías organizativas de los materiales, así como de las prácticas que intervienen para su producción, pasamos a conocer los factores que intervienen en la transformación de las prácticas constructivas, cada uno de los elementos son diversos, de estos se han identificado las acciones más importantes.

4.4.2.2 Factores de transformación de las prácticas de construcción.

En San Pedro Atocpan existe una transformación de las prácticas constructivas y el uso de materiales, encontrando rupturas y constantes cambios, una tensión entre la estética arquitectónica local y las prácticas constructivas propias de los sectores populares de la Ciudad de México. Ante esto entenderemos a la transformación como:

> […] un fenómeno constante que afecta de forma directa a la organización como un todo y que logra llegar a la esencia de las características organizacionales institucionalizadas, como valores, comportamientos, cultura y métodos de operación. (Calderón, et al., 2009)

En esta sección recojo información derivada del estudio de este tema en diferentes territorios, pasando por Colombia, el pueblo de Dexthi en Hidalgo, el Bajío de Michoacán, la ciudad de Barcelona, la colonia Condesa de la Ciudad de México, el Estado de Puebla y finalmente Milpa Alta. (Pulgarín, 2016; Reyes, 2016; Trinidad, 2016; Rebollo, 2012; Salinas, 2014; Juárez, et al., 2018; Martínez, 2017). A través

del análisis realizado de los textos de estos autores he identificado características que comparten en común, siendo el factor económico pieza clave en las transformaciones de los territorios y esto se verá reflejado en las formas constructivas.

Los elementos que intervienen en la transformación de la tipología vernácula son diversos, como lo mencionamos anteriormente, uno de ellos es la economía, y esta la entenderemos a partir de su objetivo que va dirigida al "estudio de la conducta humana, relacionada con la producción, el intercambio y el uso de los bienes y servicio" (Astudillo, 2012) Otros aspectos que tomamos en cuenta en son las "novedades técnicas, imposiciones normativas o influencias externas (incluidas a las procedentes del ámbito culto)." (Pérez, 2018).

Con Amos Rapoport (1969) reconocemos que los factores que intervienen en la transformación de los procesos constructivos no radica en un solo fenómeno, de acuerdo con el autor existen "una serie de factores socioculturales. La forma es […] modificada por las condiciones climáticas, […] por los métodos de construcción, los materiales disponibles y la tecnología." Cuando se da la intervención del profesional en la construcción de la vivienda vernácula, nos señala Amos Rapoport, esta pasa a ser un vernáculo preindustrial.

Veamos un caso concreto en materia de estos cambios, el estudio realizado por Yarleys Pulgarín Osorio (2016) que ya hemos tratado anteriormente, analiza lo vernáculo rural en dos subregiones la de Ricaurte Alto e Iguaque, Colombia. Esta parte del territorio ha recibido a una gran cantidad de migrantes, procesos que fue aumentado a mediados del siglo XX cuyas consecuencias derivan en "el abandono del campo por parte de la población laboralmente activa, quedando los niños y los ancianos en las construcciones" anteriormente se contaba en la construcción un espacio dedicado a la huerta casera, ahora éste está desapareciendo. Recalca que al "abandonar el hogar, lo que usualmente ocurre es el cambio de uso de los espacios, quedando disponibles como depósito, cuarto de huésped o albergando la cocina." (Pulgarín, 2016).

Conozcamos ahora, los factores que intervienen en la transformación de la arquitectura vernácula en el pueblo de Dexthi, ubicado en el Valle de Hidalgo, Manuel Carlos Reyes Cedillo (2016) nos menciona que las técnicas constructivas han cambiado en gran parte derivado de las prácticas constructivas globales y de las industrias privadas en el ramo.

La incorporación de materiales “globales” como lo menciona Manuel C. Reyes (2016) ha creado el fenómeno de la homogenización, introduciéndose al territorio de forma abrupta, generalmente lo que se realiza es “la demolición de una vivienda tradicional la cual dejaba ver importantes valores culturales” sustituidas por “`nuevas viviendas modernas´ de materiales industriales.” (Reyes, 2016)

El pueblo de Dexthi también pasa por el efecto de migración, principalmente son los varones quienes buscan oportunidades laborales en Estados Unidos, estos incorporan en dicho territorio diferentes formas constructivas, las cuales se introducen en la comunidad Dexthi, quedando en “el abandono las técnicas y procedimientos constructivos tradicionales.” (Reyes, 2016)**.**

Pasando al caso del Bajío Michoacán, a través de la investigación realizada por Juan Esteban Trinidad (2016) podemos observar que después de la migración “causada por las dificultades económicas de dichos sujetos que se ven forzados a abandonar su lugar de origen” estos regresan con habilidades distintas a las tradicionales, transformando así la ideología de la población y sus prácticas constructivas.

Las viviendas tradicionales de acuerdo con Juan Esteban Trinidad (2016) se han ido dejando de lado, por la misma población e incluso la misma autoridad local, siendo sustituidos por materiales industrializados, trayendo consigo edificaciones con mayores alturas que rompen con la imagen del territorio, algunas de estas formas las observa en sus “grandes espacios, cantidades de material, extravagantes alturas así como materiales ajenos e impersonales.” (Trinidad, 2016)

Complementando lo anterior Mariana Ordóñez y Onnis Luque (2018), nos mencionan que la vivienda tradicional se encuentra en una constante

transformación en México, identifican cuatro factores que también incluyen aspectos populares, (no ahondaremos en el concepto de lo popular, porque cada uno de los factores que iremos mencionando evidentemente están conectadas con la comunidad que habita el territorio), el primer factor, es la "urbanización de zonas rurales", el segundo "la interrupción de la transmisión del conocimiento popular" en materia de procesos constructivos, anteriormente mencionábamos que la arquitectura popular se realiza de forma colectiva y en ese marco se desarrolla la transferencia de saberes, sin embargo, estas prácticas comienzan a tener rupturas, el tercer factor, es la discriminación de los sistemas constructivos tradicionales, empleando las palabras de los autores, las "políticas públicas de vivienda que niegan la importancia de los sistemas constructivos tradicionales" finalmente, llegamos a los materiales industrializados que han sido procurados por el sector público y privado, creando "imaginarios aspiracionales que re-significan el concepto de vivienda digna y resistente." (Ordóñez y Luque, 2018).

Veamos ahora los elementos que intervienen en la transformación de lo urbano y lo rural, sabiendo que la arquitectura es una forma de representación que el habitante crea a partir de sus estructuras socioculturales, voy recogiendo de diversos autores aspectos que van transformando a estos territorios.

Me parece pertinente integrar la investigación realizada por Óscar Rebollo (2012) en la ciudad de Barcelona, porque analiza "el modo en el que la acción comunitaria puede contribuir a la transformación urbana." (Rebollo, 2012). Para conocer el sentido de la transformación toma los trabajos sociales y comunitarios realizados por Josep Manuel Barbero y Ferrán Cortés añadiendo también temas de "la educación social y popular" de Ander-Egg, (1965 y 1981 Citado en Rebollo, 2012) De cada uno de estos comparten elementos en común sobre la transformación social:

> […] se trata siempre de una transformación que incide sobre las condiciones de vida de la gente […] y que pasa por una modificación de las relaciones de poder entre grupos sociales a través de la educación, de la organización comunitaria y la participación ciudadana. (Rebollo, 2012).

Un factor que confirma Óscar Rebollo (2012) es que “la globalización ha transformado a la ciudad en la dirección de más exclusión y más polarización a la vez espacial y social” y la acción comunitaria se presenta como una alternativa para transformar estos aspectos, siendo el “enfoque participativo de lo social que da a la participación ciudadana una fuerte perspectiva grupal, de organización, autonomía y fortalecimiento de la sociedad a través del poder de los grupos”. (Montero, 2003; Barbero y Cortés, 2005, Citado en Rebollo, 2012).

Un aspecto que no debemos dejar de lado es que factores económicos, sociales, políticos, generan transformaciones en la arquitectura y aquí buscamos identificar las acciones que permiten que se lleven a cabo. Veamos el caso de las transformaciones de la colonia Condesa generadas en el contexto neoliberal. En la presente investigación realizada por Luis Alberto Salinas Arreortúa (2014), el autor busca comprender las transformaciones en la metrópoli neoliberal articulándolo con el concepto de gentrificación.

Antes de adentrarnos en el factor económico extraigo el factor geológico, que intervino en la forma de habitar de la colonia Condesa, Luis Salinas da a conocer que:

> […] derivado del sismo de 1985 que afectó zonas aledañas a la colonia Condesa como la colonia Roma e Hipódromo principalmente, muchas familias de la comunidad judía se mudaron a colonias como Polanco, Tecamachalco, Interlomas y Bosques de las Lomas, dejando sus propiedades en renta. (Salinas, 2014)

Colocando como principal motor de la transformación, los objetivos de la economía, “la colonia Condesa a partir de los años noventa del siglo XX tienen que ver con el crecimiento de la actividad comercial y oficinas además de desarrollos habitacionales en altura” (Salinas, 2014), además de su localización céntrica, comienza tener un aumento en sus bienes y servicios, según Luis Salinas esto provocará un aumento en la plusvalía, provocando un “aumento de los precios de venta y renta de inmuebles destinados a uso habitacional, comercial y oficinas”. (Salinas, 2014).

Sobre la gentrificación como uno de los procesos que han generado la transformación del territorio urbano, Luis Salinas nos dice que no se señalan sus efectos negativos, “los administradores de la ciudad y particularmente los dueños del capital” (Salinas, 2014) ven en la gentrificación características positivas, porque estos se ven reflejados en su mercado. Lo que consideran un problema es la degradación de la imagen urbana, Luis Salinas remarca que las ciudades en América Latina han considerado a la “población de escasos recursos económicos […] como el foco central de los problemas de la imagen urbana.” (Salinas, 2014)**.**

Menciona algunas acciones que impulsan las políticas públicas, como: “reforzar la seguridad pública, mejorar el alumbrado público, mantenimiento de los espacios públicos como parques y plazas y desplazar a población dedicada al comercio informal”. De estos buscan desplazar a vendedores ambulantes, quienes en su mayoría son población indígena, esto de acuerdo con Luis Salinas, “como se demuestra en los casos de Quito y Guayaquil, Ecuador y en la Ciudad de México.” (Swanson, 2007; Crossa, 2009 Citado en Salinas, 2014)**.**

El siguiente aspecto para tratar es la transformación por la que pasa el territorio rural, cabe señalar que esto no se analiza de forma unidireccional, sino que busco conocerlo en su relación con lo urbano, veamos el caso del Estado de Puebla, “A finales del siglo XX, el Estado mexicano emprendió profundos cambios socioeconómicos al abandonar el modelo económico desarrollista por uno de corte neoliberal.” (Juárez, et al., 2018), generando recortes económicos en apoyos, créditos y seguros en el sector agrícola, incluso la investigación agrícola que ya se encontraba en práctica fue menguando, provocando aún más la desigualdad económica, y con ello los niveles de pobreza crecieron, ante esto la estrategia que llevaron a cabo las comunidades del territorio rural fue “la migración laboral nacional o internacional”. (Monroy y Juan, 2009, p. 126 Citado en Juárez, et al., 2018).

De la migración el país obtuvo remesas: “En 2010 se enviaron 21 303.9 mil millones de dólares, en 2012 aumentaron a 22 438.9 millones de dólares y en 2015 llegaron a 24 771 mil millones de dólares en remesas a México” (BBVA Bancomer, 2016, p. 130 Citado en Juárez, et al., 2018). En la administración de Andrés Manuel López

Obrador las remesas llegaron hasta en “99 mil 209 millones de dólares, la mayor cantidad para un mismo periodo de cualquier administración, de acuerdo con datos del Banco de México (BdeM)”. (Carbajal, 2021).

José Juárez *et. al.* (2018) afirman que las remesas han suplido al Estado debido a su ausencia, dirigiendo este capital económico para el “impulso del desarrollo territorial, a través de la posible inversión en actividades productivas y de bienestar que coadyuven al desarrollo.”

Veamos ¿Cómo la migración afecta a las formas constructivas? José Juárez, et al. (2018) nos dicen que “Los migrantes suelen mandar planos o fotografías de las casas que les gustaron en Estados Unidos, y practican una arquitectura de prueba-error” (AECID, 2011, p. 10 Citado en Juárez, et al., 2018). Observamos con esto un ejemplo de la incorporación del capital cultural constructivo y reproducido en su lugar de origen. Sin embargo, los autores sostienen que la construcción “no satisface las necesidades de la familia que se queda” porque no se toman en cuenta la “valoración geográfica, física, social, cultural y psicológica de la vivienda rural en cuestiones de arquitectura, eficiencia funcional, ambiente y confort”. (Juárez, et al., 2018).

Por último, pasamos a conocer algunos factores que transforman la arquitectura en Milpa Alta, María de la Luz Martínez (2017), tuvo como objetivo identificar los elementos que comparten en común el campo y la ciudad a partir de las transformaciones por las que pasan dos pueblos originarios: Villa Milpa Alta y San Antonio Tecomitl.

Una de las actividades que va en aumento en Milpa Alta de acuerdo con María de la Luz Martínez es el comercio, menciona el concepto de la *nueva ruralidad*, refiriéndose a este, como “el abandono de las pocas actividades tradicionales que se conservan, poco a poco desaparecen la lengua nativa, aumenta la falta de interés de los jóvenes en cómo trabajar la tierra, así como sobre la importancia de cuidar nuestros recursos naturales”. (Martínez, 2017).

Sobre las prácticas tradicionales nos afirma Martínez que son “consideradas como conocimientos marginales o saberes antiguos sin ninguna demanda rentable” (Martínez, 2017). La rentabilidad como una práctica financierista que busca tener mayor crecimiento en las ganancias económicas, al verse transformado el conocimiento y percepción de la realidad, esto también se reflejará en sus representaciones arquitectónicas, y lo veremos en los espacios al interior de las viviendas ahora “donde se criaban animales como gallinas, […] han sido reemplazados por patios de cemento y autos particulares.” (Martínez, 2017).

La urbanización en Milpa Alta ha sido constante, pero falta mencionar un factor clave en el equilibrio de la transformación del territorio, y este se encuentra en la tenencia de la tierra, en palabras de María de la Luz Martínez, “los factores que determinan el tipo de crecimiento físico territorial están relacionados con la tenencia de la tierra” (Martínez, 2017). Desde la postura de la autora el proceso por el que pasa la demarcación es de urbanización rural “un tipo de urbanización que se define a partir de su actividad agrícola […] una forma de vida rural que es parte del crecimiento territorial, económico y social de los pueblos” (Martínez, 2017). Razón por la cual no encontramos en el territorio complejos centros comerciales, todo lo contrario, hay mayor “presencia de espacio sembrado de cultivos como nopal, maíz, avena”. (Martínez, 2017).

El factor geológico también se encuentra presente en su transformación, tras ocurrir el sismo de 1985 “se incrementó la llegada de nuevos pobladores desplazados por el desastre ocurrido en las delegaciones centrales del Distrito Federal (Torres, 2014 en Martínez, 2017)

Finalmente llegamos a la infraestructura de vialidad, nos referimos a la construcción de carreteras, desde el punto de vista de Martínez los “proyectos carreteros como el Arco Sur que sólo beneficiaría al sector privado, en su afán de expandirse crea iniciativas como esas para interconectar zonas turísticas, por ejemplo, la CDMX con el Estado de Morelos”. (Martínez, 2017)**.**

En síntesis, las diversas prácticas y estrategias de construcción de nuestro marco conceptual se encuentran conectadas a una diversidad de factores, el que identificamos fue el económico, impulsados por la globalización neoliberal, observando desplazamientos de sus habitantes hacia las zonas urbanas, Roberto Bonilla (Bonilla Rodríguez, Roberto, 2014) señala que el 4.7% de la población en San Pedro Atocpan se dedica al sector primario de acuerdo al Censo económico de 2009 y la gran mayoría va dirigida al sector terciario, esto implica que los habitantes tienen que salir de la demarcación en busca de empleo. En cuanto a la migración no se cuentan con datos específicos por cada uno de los pueblos, sin embargo, se cuenta con información de Milpa Alta sobre las remesas recibidas trimestralmente, el pico más alto de 2013 a 2022 fue en el tercer trimestre de 2016 con 18.7 millones de dólares (Data México, 2022), esto nos habla de población que ha migrado en busca de oportunidades en el extranjero, estos factores dinámicos son clave en la transformación de las prácticas y formas constructivas en San Pedro Atocpan, recordemos que son sus habitantes quienes van incorporando las prácticas de las ciudades y las introducen al territorio, como se demuestra en diversas fotografías de algunas construcciones que fueron capturadas durante el trabajo de campo de esta investigación.

4.4.2.3 Dinámicas simbólicas.

He dedicado este apartado para ir cerrando el tema de arquitectura, se identificarán dinámicas simbólicas en materia de prácticas constructivas[7], para finalizar con la construcción de la casa, conceptualmente lo incorporo al marco conceptual, porque lo tomamos como objeto de estudio para conocer el territorio de San Pedro Atocpan y así poder brindar una propuesta constructiva dirigida a la construcción de un plantel universitario. La casa y otras construcciones como objetos creados desde la colectividad cargado de elementos simbólicos, provenientes de la interacción con

[7] En este apartado no integro la práctica constructiva popular, porque al entender a este concepto como pueblo, haciendo referencia a la comunidad, este ya se integra en la arquitectura vernácula y tradicional.

el mundo y el cosmos, me llevan también a dar a conocer los sentidos profundos, a grandes rasgos integro la perspectiva maya, nahuatl y cristiana sobre el tema.

Al indagar sobre los procesos simbólicos de la arquitectura vernácula identifiqué que este recae en la Comunidad, a grandes rasgos la colectividad se encarga de 3 acciones clave: el reconocimiento, el diálogo y la expresión.

La comunidad se encarga de examinar el entorno y reconocer sus valores, el sentido que posee la arquitectura vernácula de acuerdo con Javier Pérez Gil (2018) está "constituida por el conjunto de obras construidas o arquitectónicas en las cuales una comunidad reconoce los valores – materiales e inmateriales - específicos y genuinos que caracterizan su identidad antropológica cultural a lo largo del tiempo". A su vez, la comunidad es la encargada de dar forma al espacio.

En este *dar forma,* es donde encuentro el diálogo realizado por el colectivo, veamos el caso del estudio de Mariana Ordóñez y Onnis Luque (2018) quienes identifican el diálogo constante que se realiza con el territorio, ejemplo de ello es el solar, lugar dedicado a "diversas actividades relacionadas a la protección, producción, transformación de alimentos, crianza de animales, confección de vestimenta tradicional y convivencia familiar." (Ordóñez y Luque, 2018).

Al mirar a lo vernáculo como una construcción comunitaria, autogestiva y autónoma, observaremos y seremos lectores de sus expresiones, al respecto Javier Pérez (2018), nos dice "La arquitectura no es expresión de los territorios, sino de las comunidades". En vista de que en esta investigación en particular nos centramos en los aspectos arquitectónicos, serán a través de sus construcciones arquitectónicas que podremos conocer a las comunidades en su contexto. Al respecto Javier Pérez nos comparte, "la arquitectura vernácula, además de expresión material con valores formales y constructivos […] nos ayuda a comprender una determinada comunidad humana en su contexto histórico." (Pérez, 2018).

Pasemos ahora al sentido del proceso constructivo tradicional, identifico el acto del ritual como característica fundamental, de este se desprende, la apropiación, la

preservación y la conservación de las prácticas y conocimientos, vinculados fuertemente a los sentimientos, logrando así la transición a la siguiente generación, sin embargo, se encuentran dos factores que buscan transformar estos aspectos, por un lado la transición hacia lo urbano y a un Estado que no reconoce los aspectos culturales de las comunidades.

La integración de lo vernáculo y lo tradicional se realiza a partir de los rituales, “la arquitectura vernácula se explica a partir de los rituales y liturgias tradicionales en la edificación y en las festividades patronales que se desarrollan dentro de un espacio al que se le otorgan diversos valores. (Torres Zárate, et al., 2013).

Las formas constructivas tradicionales, poseen un conocimiento milenario y de gran valor, porque han pasado de generación en generación, transformándose y adaptándose a las transformaciones culturales del contexto, tomando en cuenta a Mariana Ordóñez y Onnis Luque (2018) la arquitectura se caracteriza por su apropiabilidad “Esto implica que los sistemas constructivos son lo suficientemente complejos como para tener un comportamiento adecuado en su entorno y lo necesariamente prácticos para que los habitantes hayan podido transmitirlos a través de los años”. (Ordóñez y Luque, 2018).

Retomo la investigación desarrollada de Juan Esteban Trinidad en torno a la arquitectura tradicional y los materiales de construcción ubicados en el territorio del bajío Michoacán, donde se identificó que los métodos constructivos “tienen gran diversidad de ventajas, algunas permiten tener una casa saludable, hermosa, confortable y duradera”. (Trinidad, 2016)**.**

Con referencia al vínculo sentimental y emotivo creado hacia la obra arquitectónica, me apoyo en dos investigaciones, la primera realizada por Yarleys Pulgarín Osorio (2016) y la segunda de Claudia Hernández, Gloria Cardona, y Verónica De la Cruz Zamora, (2016).

Ya habíamos mencionado en apartados anteriores el trabajo de Yarleys Pulgarín, lo incorporo porque trata elementos del vínculo sentimental hacia la construcción haciendo uso de materiales tradicionales, en Ricaurte Alto e Iguaque, Colombia.

Sobre esto, nos menciona que “Existe un gran apego entre los habitantes y sus viviendas, sobre todo cuando han sido levantadas por sus manos o por las de sus seres queridos, por ser el objeto que condensa y sobre el cual se deposita la memoria” (Pulgarín, 2016), la construcción encarna la memoria de un pueblo, por lo tanto al conservar la obra, se mantienen los recuerdos. Por el contrario “Cuando no existe nexo alguno con la casa, lo que se observa es la intención de demolerla para dar paso a una nueva estructura.” (Pulgarín, 2016).

En la siguiente investigación conocemos la vivienda tradicional desde sus procesos simbólicos, identificando el sentido simbólico y emotivo que poseen las viviendas tradicionales, en este trabajo se analizó la vivienda del barrio de San Francisquito en Querétaro, una de las preguntas que realiza es similar a la realizada en la encuesta de esta investigación, a los habitantes se le preguntó ¿Cómo les gustaría tener su vivienda? La respuesta que dieron estaba articulada a lo tradicional:

> […] a gran mayoría desearon que la casa fuera grande, otros mencionaron que les gustaría tener espacios abiertos como los patios y los jardines ya que tendrían vegetación, “pajaritos” y espacio para el juego de los niños, otro grupo de personas refirió que sería necesario contar con todos los servicios al interior de la vivienda haciéndola más cómoda. También mencionaron atributos relativos al aspecto de la misma (moderna, bonita, colonial, sencilla, rustica, elegante, antigua, tradicional), es notorio que las personas desearon viviendas de aspecto histórico, cuando se pensaba que esta imagen era totalmente ajena a sus deseos. (Hernández, Cardona, y De la Cruz Zamora, 2016).

En un principio vemos que buscan que su vivienda esté conectada con el medio ambiente, buscan en su interior conectar con la naturaleza. Otros elementos que pudieron recoger en el trabajo de campo, en palabras de los autores, fue la recuperación de “aspectos afectivos-sicológicos algunos habitantes mencionaron que sus casas les gustan porque ahí nacieron sus hijos, ahí vive la familia, le tienen cariño a la vivienda”. (Hernández, Cardona, y De la Cruz Zamora, 2016).

Un punto que llamó mi atención fue que los arquitectos son un factor que repercute en la transición de la arquitectura tradicional, sin embargo, en San Francisquito, Querétaro, nos señalan que “El hecho de que este barrio no forme parte de una

zona histórica y los usuarios no tengan la cultura de construcción con ayuda de arquitectos, ha sido un gran determinante para que las viviendas tradicionales se conserven en su concepto y uso" (Hernández, Cardona, y De la Cruz Zamora, 2016) Desde mi punto de vista, es un llamado a que los arquitectos visibilicen las estructuras culturales de las comunidades para no infringir en sus valores y memoria, como lo era el propósito del proyecto que nos ocupa en esta tesis.

Ya comenzamos a observar algunos factores que transforman el sentido tradicional, me parece pertinente introducir aquí lo dicho por Onnis Luque en entrevista, menciona que en Cancún, le preguntó a la población "en cuál casa viven con mayor comodidad, ellos siempre nos respondieron que, en la vernácula, en la tradicional. Pero las nuevas generaciones prefieren vivir en una casa de block por una cuestión de estatus." (Wesseler, 2018) Características que encontramos en mayor medida en espacios urbanos.

El último factor que considero de gran importancia a pesar de que existen muchos otros, es la postura del Estado/Gobierno, siendo la responsable del bien común deje de lado los aspectos culturales de las comunidades, comparto aquí la mirada de Mariana Ordóñez respecto a la vivienda vernácula tradicional rural, recordemos que su mirada es profunda y articuladora de los aspectos culturales de los territorios.

Enfatiza Mariana Ordóñez en entrevista con Sarah Wesseler que el gobierno tiene la perspectiva de observar los aspectos culturales en términos cuantitativos, el ejemplo que da es sobre la vivienda rural y menciona que los espacios de acuerdo con la entidad de gobierno van dirigidos a tener "una sala, un comedor y dos cuartos". Dejando de lado las prácticas agrícolas de las comunidades, a continuación, describe los espacios que no se toman en cuenta:

> […] la realidad es que no se puede dividir la sala del comedor en una vivienda rural porque estos espacios grandes se usan como espacio único donde se pone la cosecha, y es donde desgranan el maíz y ponen a secar el café. Entonces hay una relación indivisible entre el territorio, la producción alimentaria y la vivienda. (Wesseler, 2018)

Los espacios que se crean al interior de la vivienda corresponden a los urbanos, podemos inferir que el Gobierno impulsa y reproduce la urbanización a través de sus programas de apoyo, lo que en lugar de beneficiar a las comunidades, genera rupturas en sus prácticas tradicionales contribuyendo a la pérdida de la memoria colectiva.

Veamos ahora el sentido que se construye en lo urbano rural, aquí comparto de forma general características que resultan desde mi punto de vista esenciales, lo urbano construye una nueva memoria social, a partir del olvido de las anteriores, se convierte en un instrumento de dominación, en cuanto al sentido de lo rural, este ha ido perdiendo su sentido profundo, cabe señalar que este espacio es administrado por lo urbano y "prolifera, se extiende, consumiendo los residuos de la vida agraria." (Lefebvre, 1972)

Menciono la nueva construcción de memoria social urbana, porque esta va dejando huella de su forma de transformar el mundo y de estar en él, comparto la afirmación de la investigación de Alfonso Muñoz realizada en Madrid, España:

> Las ciudades y su arquitectura constituyen la memoria construida de una sociedad. En las calles y en los muros de las urbes se van acumulando los estratos del pasado, creando la obra colectiva más elocuente para expresar la historia y las transformaciones de la civilización. (Muñoz, 2009)

Alfonso Muñoz reflexiona sobre la proyección hacia el futuro que se realizan con las obras arquitectónicas, sostiene que "debemos tomar las decisiones para conservar adecuadamente la memoria y a la vez diseñar un futuro satisfactorio para la sociedad." (Muñoz, 2009) ¿Qué memoria queremos preservar para las siguientes generaciones, cuando se realizan prácticas para olvidar las anteriores? En esta investigación tocaremos el tema de la prospectiva educativa, y en ella ahondaremos sobre los futuribles.

Un aspecto que desconocía de la arquitectura es que puede mantener y reproducir principios de carácter político y militar. "El régimen surgido de la Guerra Civil utilizó con frecuencia la arquitectura y el urbanismo como instrumentos de propaganda ideológica y ensalzamiento de la figura del dictador" (Muñoz, 2009), convirtiéndose

el urbanismo y la arquitectura en un instrumento de dominación por parte de la dictadura en España.

Otro aspecto a tomar en cuenta en el dinamismo de las urbes es la “constante demanda de bienes y servicios por parte de los individuos que habitan en ellas” (Izquierdo et al., 2016), lo que lleva a la creación de nuevas formas de configurar los espacios, dando paso al “comercio moderno y sobre todo las plazas comerciales […] como elementos que transforma la estructura y la dinámica de las ciudades” (Izquierdo et al., 2016). A través del recorrido que hemos estado trabajando, lo urbano tiene como base de su estructura, procesos económicos y tecnológicos.

En los espacios rurales urbanos en México, Javier López (1993) argumenta que la morada mantiene las formas constructivas pero el objetivo utilitario se va perdiendo incluso;

> […] el carácter religioso de la morada, rasgo innegable en numerosos tipos de casas, pero difícil de explicar y cuyo origen es a menudo oscuro. Ciertos símbolos y creencias son transmitidos de generación en generación sin que el sentido profundo de sus gestos o de sus prohibiciones hayan sobrevivido.

Es posible que ya no sobreviva el sentido profundo de las construcciones, pero es posible conocer sus transformaciones y las prácticas culturales de sus habitantes a través de lo que nos menciona Simone Roux “`dime en qué casa vives, cómo te alojas y cómo organizas tu vida íntima y te diré cuáles son tus costumbres, tu desarrollo intelectual y qué rango ocupas en la sociedad´” (Citado en López Morales, 1993)

Si nos detenemos a descubrir los símbolos y significados de los procesos constructivos, nos percatamos de constantes movimientos que se interconectan y que podremos recorrer a través de las calles de San Pedro Atocpan, por poner un ejemplo ya mencionado; la avenida Miguel Hidalgo caracterizada por el comercio donde su arquitectura crea una memoria social urbana, se convierte en un instrumento de administración de la producción del territorio así como de dominación, para ilustrarlo en la fotografía 1 del capítulo 7 podrán observar diversos

locales dedicados a la venta del mole y otros productos. Bien lo señala Izquierdo y colaboradores (et al., 2016) la constante demanda de bienes y servicios que elaboran los habitantes va dando forma al territorio. La arquitectura que observamos en casas y vialidades procuran el crecimiento económico, deja de lado los efectos que pueda tener en su entorno, veamos como la Ciudad de México pasa por una serie de problemas como: “la contaminación atmosférica, la acumulación de residuos sólidos, la vulnerabilidad ante desastres (hundimientos, derrumbes e inundaciones) y riesgos sanitarios” (Corona Romero, Nirani, 2016)

Cap. 4.4 - Fotografía 7

Por otro lado, al recorrer las calles de la demarcación, puedo decir que la comunidad reconoce los valores que caracterizan al territorio conservando estructuras con materiales y formas originales, tal como sucede con los muros que podemos encontrar sobre la calle Moctezuma del Barrio Ocotitla, (**fotografía 7**). Al dar forma al lugar los habitantes dialogan con el territorio permitiéndonos poder interpretar las expresiones que se materializan en sus formas y procesos constructivos resaltando que sus habitantes conservan conocimientos milenarios que se van adaptando a los cambios.

4.4.2.4 Una casa articulada al mundo y al cosmos.

Llegamos al punto de conocer el sentido de la casa como una urdimbre de significados milenarios, los cuales articularé con perspectivas de la cultura Náhuatl, Maya y Cristiana, además voy a tratar brevemente el sentido de la división de los 4 barrios característicos de las culturas prehispánicas en México, mismos que podemos encontrar en nuestro estudio, recordemos que el territorio de San Pedro Atocpan está dividido en cuatro barrios.

Comprenderemos aquí a la casa desde la perspectiva de María Ángeles Durán (2008) como un lugar privilegiado, de unidad familiar y a partir de este se “centra la

ordenación del espacio y del mundo" (Durán, 2008). Y desde ella se llevará a cabo el "aprendizaje de normas, reconocimiento de los iguales, jerarquías, prioridades, quebrantamiento, sustituciones." (Durán, 2008)

La casa desde la cosmovisión creada en Tenochtitlan, según Alfredo López Austin cada elemento constructivo tenía un significado, la casa se conectaba con elementos característicos de su entorno y a su vez representaba el cosmos

> El hogar al centro era una proyección del axis mundi y simbolizaba el corazón de la familia, el techo sostenido por cuatro postes era el cielo. Afuera de la casa se encontraban las trojes para almacenar maíz –convertidas ritualmente en repositorios sagrados–, las milpas –con sus cuatro esquinas que representaban la proyección del mundo– y el temazcal, espacio de purificación bajo la protección la madre de la Tierra. (López Austin, 2016c: 61 Citado en Vela, 2017).

Observamos una casa construida desde una visión holística, donde no sólo se conecta con su medio ambiente, sino que representa un mundo exterior. Se crean espacios desde lo sagrado, y su estructura está determinada por la estructura del mundo.

Pasemos a conocer el sentido que tiene la casa orientada hacia los cuatro rumbos del universo, como lo mencioné trato este tema porque San Pedro Atocpan tiene una división territorial prehispánica. La división en cuatro nos habla de una forma de ordenar el territorio en relación con el cosmos.

Rubén Morante retoma a Florescano quien analiza una de las estructuras arquitectónicas de la cultura Maya, señala que "los tableros del conjunto de la Cruz de Palenque está grabado que Hun Nal Ye nació junto con el cosmos y que uno de sus primeros actos fue levantar el cielo y construir una casa orientada hacia los cuatro rumbos del universo" (Morante, 2000). Indagando, encontré que Hun Nal Ye "Uno semilla de maíz" se le considera la primera deidad en Mesoamérica "cuyo cuerpo, la mazorca de maíz, se convierte en producto y alimento de los seres humanos". (González Torres, 2007).

Desde la perspectiva Náhuatl, “La estructura espacial del mundo prehispánico se fundamenta en los cuatro hijos de Ometeotl […] El cruce de las diagonales de estos cuatro rumbos determina el ombligo de la luna, el centro del mundo.” (León Portilla, 1997 Citado en Torres Zárate, et al., 2013: 86). Revisando bibliografía sobre la deidad Ometeotl se encontró que hace referencia a la dualidad, “Tonantzin, Totahtzin, Nuestra Madre, Nuestro Padre, el Dios dual Ometeotl, fue para los antiguos mexicanos el principio supremo, origen de cuanto existe”. (León-Portilla, 1999).

Continuando con Torres Zárate, et al. (2013: 86) quien verifica que la vivienda vernácula en el Estado de Oaxaca realizan “el trazo de estas diagonales […] realizados en las cuatro esquinas antes de iniciar la edificación física” Quedando establecido el ritual con “valor simbólico de lo sagrado en el aposento”. (Torres Zárate, et al., 2013: 86).

Otro ejemplo de la división lo encontramos en la gran ciudad de Tenochtitlan, en la investigación realizada por el historiador Alejandro Alcántara Gallegos, (INAH, 2008)

> […] los barrios se concentraban en las cuatro parcialidades de México-Tenochtitlán: Atzacoalco, Cuepopan, Teopan y Moyotlan, donde sobre los templos locales se erigieron las iglesias de San Sebastián, Santa María de la Asunción o de la Redonda, San Pablo y San Juan Bautista, respectivamente. (INAH, 2008).

A la llegada de los españoles los procesos constructivos se fueron transformando, con esto llegó el ritual de la primera piedra, un ejemplo en México es la que realiza en la construcción de la vivienda en el pueblo Otomí “Cuando se realiza, se busca a un matrimonio para apadrinar la primera piedra ya que el compromiso durará tres años”. (De la Vega, 2017).

El sentido de colocar la primera piedra en fundación de la construcción, de acuerdo con Luis Arciniega es muy antigua, “su origen se remonta a creencias ancestrales, y de pervivencia alquimista” (Arciniega, 2013). Posteriormente estas prácticas fueron adoptadas por el cristianismo e incorporadas en sus rituales, “a través de la

liturgia, que como unión de ritos y palabras de alto contenido alegórico se erige en elemento esencial para instruir en la esencia de la Fe.” (Arciniega, 2013). El ritual que se realizaba era extenso, “se establece en el Ordo ad benedicandam ecclesiam y comprende 150 acciones”. (Arciniega, 2013).

Los actos que siempre estaban presentes en el ritual de la primera piedra es “la presencia del obispo diocesano y la señal de la cruz, inscribir o trazar cruces, arrojar agua bendita, cantar salmos e himnos de intencionalidad alegórica...”. (Arciniega, 2013).

En un principio el ritual de la primera piedra iba dirigida a la construcción de Iglesias, se comienza a socializar la ceremonia gracias a la imprenta quedando “fijada y universalizada a través de la imprenta con la publicación de los pontificales romanos, primero el de Inocencio VIII en 1485” (Arciniega, 2013). Socializar el conocimiento permite que este pueda ser reproducido y practicado en otras construcciones. Luis Arciniega agrega que posteriormente esta práctica se fue extendiendo a otras construcciones, el ejemplo que nos menciona es “la primera piedra del Hospital Mayor de Milán, colocada en abril de 1456”. (Arciniega, 2013).

La primera piedra pasa a ser una construcción cultural, o como lo identifica el autor Arciniega, apotropaica, porque se le otorga un valor mágico, en este caso “debía alejar el demonio del lugar” convirtiéndose en una especia de amuleto, cumpliendo también la función de “purificar el lugar, conjurar cualquier maldición, tomar posesión en nombre del Señor y su servicio.” (Arciniega, 2013)

Las acciones significativas que se realizan en el ritual son numerosas, vinculando a la piedra y a las acciones que giran en torno a ella como elementos sagrados. Del ritual se identifica una relación de poder y dominio, porque la posesión del lugar es por parte de Cristo.

Para concluir los 4 Barrios de San Pedro Atocpan (Tula, Nushtla, Ocotitla y Panchimalco) pudieran estar relacionadas con la estructura espacial del mundo prehispánico y con ello la incorporación del ritual de la primera piedra al iniciar el proceso de colonización del pueblo, uno de los actos representativos fue el “1 de

mayo de 1966 [cuando] se colocó la primera piedra que daría comienzo a la construcción del Santuario del Señor de las Misericordias en el paraje denominado Xalimoloya (donde revolotea la arena)" (Mancilla Jiménez, Christian, 2019) cuyo acto ha sido incorporado por sus habitantes y replicado en sus construcciones.

4.5 Representación de la Educación Superior, una lectura desde la Comunicación y Cultural en Milpa Alta.

En este estudio se busca dar a conocer a partir de la encuesta, ¿Qué tipo de escuela ven a futuro los habitantes de la demarcación? Busco ir mapeando escenarios posibles, este es un ejercicio de mirar desde otras perspectivas a la educación superior y la universidad como lugar de formación. Articularlas a otros campos de conocimiento como lo es la toponimia (nombres de los lugares que hablan de la historia y la cultura de un lugar) y su arquitectura a partir de observar sus casas, como se ha elaborado en apartados anteriores, los habitantes construyen lugares, y estas construcciones contribuyen en la construcción de la identidad. Por lo tanto, los habitantes dejan pistas sobre su pasado y sobre su cultura que son necesarias de retomar para pensar una educación superior en San Pedro Atocpan y en Milpa Alta que recogiera el pasado y mirara hacia el futuro.

Vale la pena comentar que para el proyecto en el que se enmarca este trabajo de tesis, era importante pensar tanto en la memoria del lugar, como en la prospectiva de la comunidad, toda vez que se planeaba construir en San Pedro Atocpan un plantel de la UACM, cuya arquitectura respondiera a las prácticas y materiales constructivos de la localidad y ese plantel universitario apuntara hacia el futuro.

Se pensaba en la construcción de una propuesta educativa en ese plantel universitario que fortaleciera las prácticas culturales y productivas de la zona y que ese recinto educativo se convirtiera a futuro en un espacio formativo atractivo para las nuevas generaciones de los pueblos originarios de la Ciudad de México interesadas en conservar las zonas productivas verdes: los bosques, los ríos, los cerros, terrazas y terrenos de cultivo de la gran urbe.

Como observaremos en los resultados de la investigación, los jóvenes de la localidad tenían más bien en mente la oferta educativa que usualmente se propone en las universidades públicas y privadas de la Ciudad de México, ahí radicaba el reto de este proyecto, mismo que finalmente se vio truncado por razones de diversa índole.

A lo largo de este marco conceptual nos centraremos en tres cuestiones articuladas que consideramos fundamentales para pensar a la universidad, en una primera parte mostraré cómo mucho de la educación superior está pensado desde la perspectiva neoliberal, en seguida hablaré de la desigualdad y de cómo la universidad puede contribuir tanto a consolidarlas como a reducir sus efectos, y concluyo con algunas ideas propias sobre lo que debiera constituir una Universidad a la luz de las ideas que sobre la UACM tiene su Rector fundador, el Ingeniero Manuel Pérez Rocha.

4.5.1 La educación superior construida desde la perspectiva neoliberal.

El neoliberalismo marcó la dirección de la educación superior en México, y por ello considero importante dar respuesta a la pregunta ¿Cómo forma el neoliberalismo al estudiantado en México? Para acercarnos a las respuestas, me apoyo en Alberto Álvarez (2020), Adrián Acosta (2014) y Manuel Pérez Rocha (2014a).

El sistema económico neoliberal según Alberto Álvarez (2020) impulsa el individualismo, dejando de lado prácticas y conocimientos construidos desde la comunidad, a modo de ejemplo, señala al “modelo por competencias”. Sobre este modelo Manuel Pérez Rocha, nos señala que es equívoco reconocer a la competencia como una “virtud personal” cuando es todo lo contrario, forma en la persona una “actitud enferma, arrogante, de quien basa la seguridad en sí mismo en sentirse superior a los demás.” (Pérez Rocha, 2014a) No debemos perder de vista lo que fomenta el modelo neoliberal en la educación, por ello Manuel Pérez Rocha (2014a), no le sorprende que “la escuela sea un espacio de violencia física, verbal o simbólica”. Este mismo autor define a la escuela como “el lugar donde se inicia el adoctrinamiento en la ideología de la competencia y la `competitividad´ y

uno de los espacios en los que la competencia está más institucionalizada" (Pérez Rocha, 2014a).

El Rector fundador de la UACM concibe a la competencia como violencia simbólica, la aborda desde una postura crítica, puntualizando que se nos ha presentado "como una virtud personal, cuando en realidad significa la actitud enferma, arrogante, quien basa la seguridad en sí mismo en sentirse superior a los demás." (Pérez Rocha, 2014a) El autor nos ha llevado a plantearnos la idea de que la violencia sustentada por la competitividad, se ha reproducido y formado un *habitus* en los que habitan la escuela, en consecuencia "no puede extrañar que la escuela sea un espacio de violencia física, verbal o simbólica entre estudiantes". (Pérez Rocha, 2014a).

De acuerdo con Manuel Pérez Rocha, la "escuela tradicional", es el lugar donde se "enseña a obedecer, a respetar leyes y reglamentos. 'Obligación' es la palabra central en la vida de la escuela tradicional" (Pérez Rocha, 2014a). Sus planteamientos van de la mano de Pierre Bourdieu, para ambos el sistema educativo mantiene y reproduce el orden de las relaciones sociales preexistentes, tiene el propósito de "domesticación esencial para el funcionamiento de la sociedad capitalista contemporánea y de toda sociedad basada en la dominación y la explotación". (Pérez Rocha, 2014a).

Bruno Gandlgruber coincide con estas opiniones sobre la universidad como lugar que "opera de acuerdo con reglas de comportamiento formales e informales compartidas y aceptadas que asignan roles, responsabilidades y poderes y guían a los actores participantes." (Gandlgruber, 2010).

Por su parte, Horacio Guevara Cruz (2014: 38) describe a la universidad como un campo de lucha de poderes, "el poder académico y el prestigio intelectual [son los que están] en juego con conflicto entre facultades, presupuestos, eliminación de adversarios, etc. Un mundo donde la producción intelectual se encuentra condicionada por la ubicación y la trayectoria." Estos conflictos derivados de la competencia, generan disputas y violencia. En el canal de YouTube Manuel Pérez Rocha nos comparte su experiencia a 20 años cumplidos por la UACM, hace referencia a la competencia como un antivalor de la sociedad, que lamentablemente

“domina al mundo de la ideología en muchos campos, entre ellos, también el educativo” (Coordinación de Comunicación, UACM, 2021)

Manuel Pérez Rocha denomina como vicios ideológicos, al hecho de mirar al conocimiento y la cultura con el único fin de obtener beneficios económicos (Con esto no queremos decir que no sea importante), ante este escenario pone énfasis en “rescatar una institución que se dedique con toda seriedad y con profundidad a trabajar la cultura en su sentido más amplio, la cultura en el sentido del desarrollo de las amplias facultades humanas” (Coordinación de Comunicación, UACM, 2021).

La escuela permite y propicia que se ejercite la jerarquía, Sebastián Giménez plantea que es un principio básico que rige dicho lugar donde “el docente, el directivo ordena y el alumno obedece, se somete a esa autoridad.” (Giménez, 2012). El orden como estrategia aplicada en la escuela va administrando el dinamismo y reproduciendo sus estructuras, Antonio Álvarez realiza una lectura sobre la función de la escuela, relaciona los conceptos: enseñanza, movilidad y reproducción social. Tomando el punto de vista de Bourdieu y Passeron, expresado en el libro *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza,* identificó que la escuela está “lejos de cumplir una función de cambio de clase”, su función principal es la del “control total sobre dicho proceso de reproducción… al mismo tiempo que cumple una función ideológica de legitimación.” (Álvarez, 1996) Otros procesos que se ejecutan en esta misma dirección es la de “contribuir a la reproducción del orden establecido” el concepto de movilidad también va dirigido con dicho fin y se logra “mediante la selección controlada de un número limitado de individuos… modificados por y para la ascensión individual, y dando así su credibilidad a la ideología de la movilidad social”. (Álvarez, 1996).

Dos analistas más sobre las relaciones entre neoliberalismo y educación son los autores y las autoras que señalan que se concibe a la escuela como “un espacio homogéneo y estático” (Ramírez y López, 2015: 18), sobre esto Erika Gallego y Samanta Lemus (2014) señalan para el caso de Bogotá, Colombia, que se ha construido una escuela dirigida a la quietud, que los sistemas educativos no entienden a la “educación como un proceso dinámico, donde el estudiante ya no

aprende de manera unidireccional y únicamente de sus maestros" el aprendizaje se da de diferentes experiencias vivenciales, pero la escuela no responde a estos movimientos, porque la han construido para "la quietud, limitando los modelos modernos educativos a ejecutarse dentro de espacios del pasado." (Gallego y Lemus, 2014). Por su parte y creo que como complemento a esto, Satô Manabu entiende a este lugar como "una organización dura e inflexible." (Manabu, 2018).

Los procesos de formación impulsados por el modelo económico, siguiendo a Alberto Álvarez, implican introducir a los estudiantes a "las nociones y las formas de pensar que conformen las necesidades del sistema socioeconómico" (Álvarez, 2020). Dicho sistema deja ver la visión que tiene sobre los estudiantes, concibiéndolos como recipientes a los cuales se les puede llenar con información. El modelo económico está muy lejos del sentido del conocimiento construido por Sócrates (Citado en Álvarez, 2020) quien planteaba que el saber no puede ser enseñado, "sino que se ayuda a descubrirlo y desenterrarlo, porque es un estado o una condición del alma." (Álvarez, 2020). El sistema económico y el educativo impone estructuras de pensamiento para el desarrollo de formas de producción capitalistas, implica prácticas sociales y formativas que nos alejan de nuestros propios intereses, convirtiendo a la educación en un bien para grupos empresariales y de comercio en general. Es entonces importante para los y las estudiantes asumir conciencia de esto, a fin de que puedan actuar sobre sí mismos y sobre el conocimiento y apropiárselo de manera activa y proactiva.

Lo que me lleva a recuperar el punto de vista de Adrián Acosta, quien menciona que las políticas públicas direccionan a la institución universitaria llevándola a construir "la idea de que sólo lo útil es importante" (Acosta, 2014), lo cual es desastroso para la curiosidad, la anula, la perspectiva neo-utilitarista a la que hace referencia Adrián Acosta, concibe a la exploración y a la lectura como prácticas que no son útiles ni medibles. En palabras del autor, dichas perspectivas están lejos de beneficiar a la ciencia y a la tecnología, porque son justamente en la exploración y la lectura desde donde se puede "estimular la imaginación científica o artística." (Acosta, 2014).

De la visión neo-utilitarista, relaciono con las ideas sobre el valor de cambio en la educación propuesto por Manuel Pérez Rocha, de acuerdo con el autor este tipo de valor lo encontramos en el dinero, pero también en los intercambios entre profesores y estudiantes para que hagan tareas, exámenes, participen en el aula, etc. a cambio de las llamadas calificaciones, ante esto pone énfasis que “la solidez y riqueza de la educación no puede sustentarse [en dicho valor]” (Pérez Rocha, 2014b) porque genera insatisfacción y debilita las motivaciones. Estas prácticas han venido afectando a la educación superior de acuerdo con Manuel Pérez Rocha, quien propone de forma “urgente voltear a los valores de uso del conocimiento y la cultura y las motivaciones intrínsecas.” (Pérez Rocha, 2014b). Los ejemplos son varios, aquí comparto uno: el “`Programa de Educación Superior en Centros de Readaptación Social´ (PESCER) de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México” en el que los estudiantes cursaron la licenciatura de derecho, mostrando “un serio compromiso con sus estudios… y la posibilidad de aplicarlos a la solución de su situación penitenciaria o a la de sus compañeros de reclusión.” (Pérez Rocha, 2014b). Con tales prácticas el estudio como práctica autónoma y como motivación central es una gran estrategia, dirigido a brindar soluciones a los problemas de la comunidad.

Una consecuencia adicional derivada de la política neoliberal, la constituye la creciente oferta en educación superior de corte privado que no siempre garantiza su calidad, y el nulo crecimiento de la oferta de educación superior pública en la zona metropolitana por muchas décadas. Fue precisamente la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (inicialmente Universidad de la Ciudad de México) la primera institución de educación superior de carácter público que se funda después de haber transcurrido décadas ya desde la creación de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en 1974 y de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en 1978.

Hemos observado que el modelo económico ha intervenido en gran medida en la estructura del sistema educativo, y el proceso que ha seguido generó más daños que beneficios, entre ellos el fomento del individualismo a través de procesos

depositarios de la información y los conocimientos, acompañado de mecanismos de competencia, el cual fomenta actos de violencia escolar, de diversa índole. En palabras de Axel Didriksson la educación superior ha respondido más a "las presiones de la demanda estudiantil o la regulación del crecimiento de la matrícula con fines de planeación" (Didriksson, 1987) que a un propósito de formación integral de las y los estudiantes. El contexto de ese momento dio cabida a la creación de la "teoría de la funcionalidad técnica de la educación que deriva de la teoría del capital humano". (Muñoz, 1990: 1-5 Citado en Garrido-Trejo, 2011).

Lo que plantea dicha teoría es "un mercado de trabajo homogéneo para todos los individuos de tal manera que su empleo y remuneración están en función de la demanda de trabajo" (Zárate, 1986). Esto ya nos va mostrando el camino que siguió la planeación del sistema de educación, bien lo dice Víctor Gómez (1981 Citado en Zárate, 1986) "El papel principal del sistema educativo es el de servir de mecanismo social de acumulación y transmisión del conocimiento científico y tecnológico, funcional a las necesidades de la producción." (Zárate, 1986).

Lo que llevó a convertir a la educación superior en un mecanismo para formar a sujetos capacitados para cubrir la demanda laboral, como dato que sustenta esta afirmación, María Figueroa y Lorena Ramos (2020) recuperan de registros del Instituto Mexicano de la Competitividad (IMCO) sobre las carreras mejor pagadas ofertadas en el mercado laboral, que "de cada 10 puestos…, 7 [son asignados a egresados de la] educación técnica (construcción, producción y explotación agrícola y ganadera y servicios de transporte)" y el de menor sueldo van dirigidas a la "orientación y asesoría educativa, filosofía y ética, criminología." (Figueroa y Ramos, 2020).

Los datos anteriores ilustran que dicha oferta laboral que va dirigida a cubrir el sector productivo, no concuerda con las licenciaturas pro las que optan las y los estudiantes, así, de acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018.

> […] el área de ciencias sociales y administrativas absorbe el 43% de la matrícula de licenciatura en 2017, seguido del campo de ingeniería, manufactura y construcción con 27%, el campo de salud con 11%, educación

> 6%, ciencias naturales, exactas y de la computación con 5%, artes y humanidades 4%, música, diseño, filosofía, historia, arqueología, letras, agronomía y veterinaria 2% y servicios de transporte y seguridad 2%. (Mendoza, 2018 Citado en Figueroa y Ramos, 2020)

Otro componente introducido por organismos internacionales son las competencias educativas, promovidas por la OCDE que las define como:

> […] el conjunto de conocimientos, atributos y capacidades que pueden ser aprendidas y permiten a los individuos desempeñar exitosa y consistentemente una actividad o tarea y sobre la cual puede construirse una base de aprendizaje extendido. (Figueroa y Ramos, 2020).

Y con ayuda del Gobierno Federal se institucionalizó la educación por competencias "a través del Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (Conocer)" (Figueroa y Ramos, 2020), por la propia Secretaría de Educación Pública y esta propuesta se extendió al conjunto o gran cantidad de universidades públicas así como privadas. Para complementar la información sobre la intervención de dicho organismo y señalar sus desaciertos, Manuel Pérez Rocha, nos dice que el Proyecto Regional Mediterráneo dirigido por la OCDE en 1962 fue criticado por haber fracasado, y a pesar de ello fue aplicado en México "con el apoyo de la propia OCDE y el Banco de México, para elaborar durante el gobierno de Díaz Ordaz un Plan Integral de Desarrollo de la Educación". Entre las críticas que recibió el Proyecto Regional Mediterráneo fue "su visión economicista de la educación… [reduciendo a] los hombres y mujeres a la categoría de meros `recursos humanos´" (Pérez Rocha, 2014c).

Además de incorporarse competencia como habilidad que debe ser desarrollada en las escuelas, Adrián Acosta nos comparte la visión que tiene la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), dependiente de la Organización de las Naciones Unidas misma que lanzó "propuestas para ligar decididamente el posgrado con la investigación en América Latina, como medios para incrementar la innovación científica y tecnológica" (Acosta, 2014) con el fin de propiciar el crecimiento económico. Y por su parte destaca la participación del Banco Mundial, que recomendó "un financiamiento selectivo, dirigido hacia las instituciones de educación superior, a la vez que un mejoramiento en la gestión de las instituciones

públicas y una mejor administración de los sistemas de educación superior." (Acosta, 2014).

Sin embargo, las acciones que sugirió en su momento el Banco Mundial no fueron acatadas y la inversión dedicada a la educación superior "no se ha cumplido el mínimo recomendado a nivel internacional (UNESCO), que es de 1.5%; sólo se asignó para este año (2015) 0.59% del Producto Interno Bruto", además a nivel Nacional, del PIB sólo se le atribuyó según Alberto Álvarez el 5.3%, muy por debajo de "Cuba (14%) e incluso al de Costa Rica y El Salvador". (Álvarez, 2020).

Pensando en el carácter específico que asumiría el plantel UACM Milpa Alta menciono aquí la importancia de articular a la universidad con el contexto y retomar sus rasgos culturales como pate de la formación que ésta ofrece.

De acuerdo con Miguel León Portilla, en la cultura náhuatl no existe un concepto preciso sobre educación, en su exploración identificó cualidades que se relacionaban con ella, principalmente dirigidas al conocimiento y la formación. Uno de los conceptos más cercanos fue el siguiente: "`Ixtlamachiliztli´": dar sabiduría a los rostros ajenos" (León Portilla, 1998). La educación tenía una representación simbólica, formada por el rostro y el corazón, en mexicano se expresaría como "In ixtli, in yóllotl" o lo que "hoy llamaríamos fisonomía moral y principio dinámico de un ser humano" (León Portilla, 1998). Y todo aquel que gobernara bajo las premisas de esta fisonomía moral según Miguel Portilla era considerada sabia.

Otro concepto asociado a nuestra visión de educación desde la perspectiva de lo originario mexicano es "Tlacahuapahualiztli" que significa "arte de criar y educar a los hombres" (León Portilla, 1956). Desde este punto de vista la educación se manifiesta como un elemento creativo, un ejemplo que me parece maravilloso, hace alusión al "amantécatl, o artista de los trabajo de plumería" del que rescato el siguiente texto:

> "El amantécatl, artista de las plumas:
> nada le falta:
> es dueño de un rostro y un corazón" (León Portilla, 1958)

Retomar cualidades de la cultura mexicana para conocer la educación nos lleva a expandir nuestra mirada, una que al igual que el artista de plumas, el observador se convierte en un artista de la realidad para entenderla, y construir su sentido. Para ir concluyendo, hemos explorado cómo los habitantes de Milpa Alta perciben y proyectan el futuro de la educación superior y la universidad, enfocándonos en la articulación de la educación con la toponimia y la arquitectura local para reforzar la identidad comunitaria. A pesar de que la construcción de un plantel de la UACM en San Pedro Atocpan no se concretó, este análisis sigue siendo relevante para seguir explorando las posibilidades de un sistema de educación superior dinámico e interrelacional, que fortalezca las prácticas culturales y productivas de la zona, convirtiendo a estos futuros espacios en un espacio formativo atractivo para las nuevas generaciones. Este estudio puede dar luz también sobre los criterios que deben seguirse para abrir instituciones de educación superior en cualquier poblado del país.

El modelo económico neoliberal ha dejado una marca profunda en la educación superior en México, promoviendo el individualismo y la competencia, lo que ha generado un entorno educativo que fomenta la violencia y reproduce el orden social existente. Para contrarrestar esto, es crucial rescatar una institución que promueva la formación integral y el desarrollo de las facultades humanas, articulando la universidad con los rasgos culturales y la memoria comunitaria Es indispensable entender la educación superior también desde la perspectiva de los antiguos nahuas, como un elemento creativo y simbólico, para seguir construyendo el sentido de la educación de la educación superior.

4.5.1.1 Educación superior y diversidad cultural en México.

El estado mexicano de la mano con un sector del movimiento indigenista de México, han definido como una “meta nacional integrar a los indígenas a la nacionalidad mexicana, con la escuela pública como su principal instrumento” (Badillo et al., 2008) De acuerdo con Jessica Badillo y colaboradores (2008) en este movimiento

también participaron especialistas en educación, en conjunto logrando la reforma en el artículo 2do de la constitución, quedando expresado lo siguiente:

> La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas. La conciencia de su identidad indígena deberá ser criterio fundamental para determinar a quiénes se aplican las disposiciones sobre pueblos indígenas. Son comunidades integrantes de un pueblo indígena, aquellas que formen una unidad social, económica y cultural asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Art. 2, 1917).

Sobre este tema Alberto Álvarez, recupera del libro *México profundo. Una civilización negada,* la idea de que este México profundo al que se hace referencia, alude a una diversidad cultural, y el sistema capitalista no lo considera útil para sus procesos de intercambio, ante lo que señala que *"*el modelo educativo que demanda México, debe estar acorde a las necesidades reales del `México Profundo´." (Álvarez, 2020) Esto implica que debe responder al contexto y a las culturas y prácticas locales y no como hemos identificado, que responda a los objetivos de competitividad de los organismos internacionales. Se resalta que el México profundo "no sabe de reformas estructurales, sí de tortillas hechas a mano y de maíz `criollo´" (Álvarez, 2020), lo que nos lleva a pensar en la importancia de construir modelos educativos que respondan y se autodirijan tomando en cuenta la diversidad cultural en sus procesos de enseñanza.

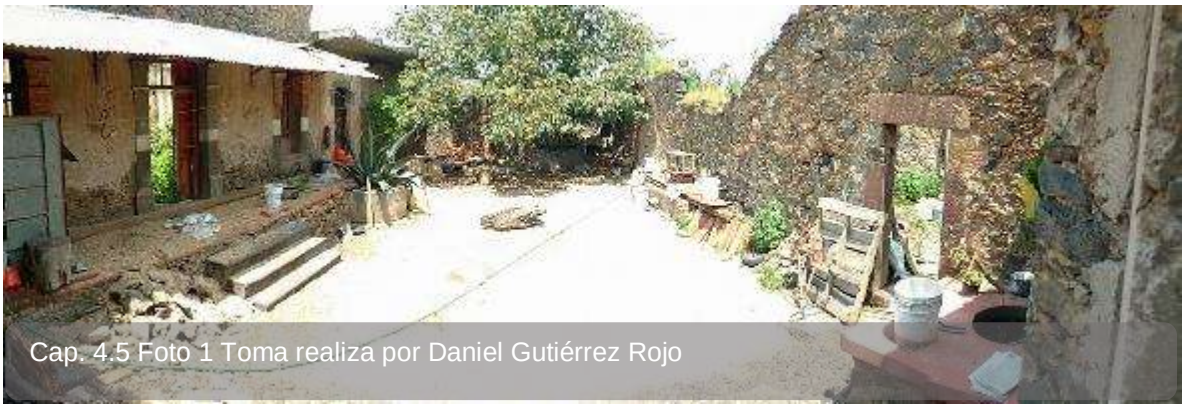
Es imperante quelas y los jóvenes del medio rural e indígena puedan continuar con sus estudios superiores, porque como expresa Alberto Álvarez ésta ha han sido la población que "menos oportunidades tienen para realizar sus aspiraciones de mejorar sus condiciones de vida y las de sus familias." (Álvarez, 2020). Adrián Acosta lo ilustra con algunos datos: "30 de cada 100 niños [que iniciaron la educación básica] sólo la mitad logrará obtener un título universitario." (Acosta, 2014)

Vale la pena señalar que el proyecto formativo que proponía la UACM desarrollar en la alcaldía Milpa Alta se proponía prácticamente eso, mirar hacia los pueblos originarios y desplegar una oferta educativa que fortaleciera su cultura y prácticas productivas, pero un proyecto educativo de esa naturaleza enmarcado en la Ciudad de México enfrentaría desde su diseño a posiciones adversas, tanto locales como incluso al interior de la propia Universidad, derivado de las resistencias de las comunidades locales a introducir una casa de estudios del nivel superior, como de la fuerza misma con la que se han enquistado las ideas neoliberales cuando se habla de educación superior, la propia UACM, con su proyecto incluyente y su propuesta formativa flexible sigue enfrentando esos embates a poco más de dos décadas de haberse fundado.

La extensión de la cobertura educativa hacia todo el país permitió aumentar el número de escuelas, sin embargo, la desigualdad impera. Encontramos que a finales del siglo XIX y comienzos del XX surgieron escuelas urbanas y rurales, "en zonas de crecimiento de la Ciudad de México— para el desarrollo integral de los alumnos, [se edificaron escuelas] que incluyeron servicios de biblioteca, gimnasio, alberca, pista, talleres, auditorio, salón de música y una pequeña superficie para cultivo." (Santa Ana, 2007) En el caso de las escuelas rurales según Lucía Santa Ana, durante el porfiriato se les prestó atención, construyéndose escuelas a la periferia de la Ciudad de México, algunas demarcaciones conocidas fueron Iztapalapa y Villa de Guadalupe, se caracterizaban por contar con "dos salones y una casa mínima para el maestro, inodoros, lavabos y una pequeña área de cultivo para la práctica de tareas agrícolas" (Santa Ana, 2007).

Plutarco Elías Calles continúo impulsado la escuela rural, entendiéndola como "Un medio para elevar el nivel de vida de las comunidades… [incluso se crearon] talleres para el aprendizaje de industrias locales" (Santa Ana, 2007)", estas escuelas están vinculadas de alguna manera a la producción agrícola, lo cual resultó indispensable para lograr insertar escuelas en medios rurales e indígenas en esos años. Por su parte la idea de escuela rural como espacio de control político puede verse con la visión de Patricia Tovar quien puntualiza que en 1921 al ser creada la Secretaría de Educación Pública ésta "construyó escuelas rurales federales para disciplinar y

canalizar las energías de los campesinos rebeldes" (Tovar, 2007) Observamos una escuela que fue convertida en instrumento de control, si nos ubicamos en dicho tiempo la revolución había sido consumada, recordemos que Milpa Alta fue un territorio estratégico para el movimiento zapatista, en San Pedro Atocpan aún quedan vestigios de lo que fue uno de los cuarteles generales de Emiliano Zapata, en la **fotografía 1** tomada por uno de los integrantes que formaron parte de esta investigación Daniel Gutiérrez Rojo durante el trabajo de campo logró capturar el cuartel que podemos mirar en la imagen.



Cap. 4.5 Foto 1 Toma realiza por Daniel Gutiérrez Rojo

El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación y la UNICEF (2018) indican que el mayor rezago educativo se identifica en población indígena "a diferencia de 91% del resto de la población que a los 13 años ya concluyó la primaria". Un aspecto que nos ha llamado la atención ha sido su movilidad, el programa del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas del periodo 2014-2018 visualizó que los pueblos indígenas no sólo se encuentran en la ruralidad, hoy día interactúan con una perspectiva global.

El discurso escolar es el de la igualdad, sin embargo, en la práctica no se asignan recursos equitativos a todas las escuelas del país, y en las zonas rurales y más aún en la indígena las escuelas cuentan con infraestructura precaria, escasa formación docente, materiales educativos insuficientes. Además y de manera importante, el acceso a los niveles de educación media superior y superior son prácticamente inaccesibles para las personas de menos recursos en el país.

A lo anterior se observa a la escuela gestora de la movilidad y a su vez como estrategia de reproducción del orden y su legitimación, como nos dice Pierre

Bourdieu, la selección de los estudiantes es una práctica de todas las escuelas y mucho más de las universidades, y donde se observa el mecanismo de reproducción de la desigualdad:

> El sistema escolar […] mantiene el orden preexistente, es decir la separación entre los alumnos dotados de cantidades desiguales de capital cultural. Con mayor precisión, mediante toda una serie de operaciones de selección, separa a los poseedores de capital cultural heredado de los que carecen de él. (Bourdieu, 1997: 35)

La propuesta de edificar un plantel de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México que respondiera con su propuesta educativa a las necesidades de los pueblos originarios de la Ciudad de México y con su arquitectura rescatara la historia y cultura de la demarcación era una propuesta que hubiera contribuido a acercar a más jóvenes y adultos estudiantes de los pueblos originarios de la metrópoli a los estudios superiores.

Sintetizando este apartado, podemos decir que el estado mexicano, junto con el movimiento indigenista y especialistas en educación, ha impulsado una integración de los pueblos a la nacionalidad mexicana a través de la educación pública, como se refleja en la reforma del artículo 2° de la Constitución. Sin embargo, la aplicación de estos principios ha sido inconsistente, y muchas comunidades indígenas siguen enfrentando barreras significativas para acceder a una educación que respete y fortalezca sus culturas y prácticas locales. La necesidad de un modelo educativo que responda a las necesidades del "México Profundo", como propone Alberto Álvarez, se vuelve evidente. Este enfoque implica un alejamiento del modelo capitalista y competitivo promovido por organismos internacionales, y una vuelta hacia un sistema educativo que valore y promueva la diversidad cultural y las prácticas locales, fomentando así un verdadero desarrollo integral.
A lo largo de la historia, las políticas educativas en México han cambiado de forma irregular entre intentos de integración y control social, especialmente en contextos rurales e indígenas, hoy día autodenominados pueblos originarios. Desde las escuelas rurales del porfiriato hasta las iniciativas de la SEP en los años 20, la educación ha sido utilizada tanto como instrumento para aumentar el nivel educativo de la sociedad, como de organización política. Sin embargo, la desigualdad en la

distribución de recursos educativos y la precariedad de la infraestructura en zonas rurales e indígenas se mantienen como una constante, limitando gravemente el acceso a una educación de calidad y manteniendo la desigualdad social. La propuesta de construir un plantel de la UACM en Milpa Alta, que se enfocaría en fortalecer la cultura y prácticas productivas locales, habría representado una oportunidad para romper con estas barreras históricas, desafortunadamente, el proyecto no se materializó.

4.5.2 La Universidad como lugar de formación.

La universidad puede desarrollarse en un espacio virtual pero la que proponíamos desarrollar era una presencial, el lugar que se tenía destinado estaba ubicado en el predio llamado Malacaxco, y este plantel se construiría bajo una propuesta arquitectónica que respondiera a las prácticas constructivas originarias del lugar. El plantel Milpa Alta de la UACM sería entonces visto como lugar construido, y sitio que habitaría la comunidad educativa, constituiría un espacio en el que hacemos representaciones, en otras palabras la arquitectura del lugar sería también una construcción cultural y comunicativa. En relación con este punto, Antonio Viñao indica que la "escuela es espacio y lugar. Algo físico, material, pero también una construcción cultural que genera «flujos energéticos»."

Si echamos una mirada al pasado y al presente de la escuela, son escasas las ocasiones en las que los recintos educativos se han construido en consonancia con las prácticas constructivas y los materiales de los lugares en los que se sientan los edificios escolares. El caso de las universidades no es la excepción, aunque por su magnitud en ocasiones sus arquitectos intentan desarrollar propuestas estéticas que las hagan atractivas para sus usuarios.

Así, observamos que el modelo de distribución masiva en el aula y clases impartidas por un profesor, fue una elaboración de Joseph Lancaster, de acuerdo con Francisco Ramírez (2009) dicho modelo consistía en "cientos de niños sentados en bancas en el centro de un salón frente a un profesor, dejando espacios de circulación alrededor de los mismos para permitir el trabajo con monitores."

(Ramírez, 2009). Con dicha distribución en el espacio los estudiantes quedan sujetos a definir su lugar de estudio, y se limita su movilidad.

En México durante el Porfiriato la escuela tuvo influencia francesa, al respecto Lucía Santa Ana nos dice que sus "condiciones de habitabilidad [fueron] retomadas de los tratados franceses de Louis Cloquet y Julien Guadet, además de la influencia del ambiente artístico de la época, los escritos de Eugene Emmanuel Viollet-le-Due y el filósofo Victor Cousin" (Santa Ana, 2007) Las características principales iban dirigidas a crear un lugar luminoso y con adecuada ventilación, durante esta época, de acuerdo con la autora, se dio énfasis a la higiene. Como hemos referido sobre las aulas masivas de Joseph Lancaster, Lucía Santa Ana (2007) señala que los salones era para 50 alumnos y la proporción de este era de "64 m^2 y 4.50 m de altura". Como elemento adicional a la proporción, encontramos la orientación de la escuela, que fue tomada de las propuestas de "Frederick Dressler en el libro American School Building" dirigiendo este lugar "en dirección este-oeste, las aulas iluminadas por el lado izquierdo, y para que fuese suficiente, las ventanas se abrirían a partir de 1.20 m sobre el nivel del piso." (Santa Ana, 2007).

Avanzando en el tiempo, según Alicia Santa Ana los edificios escolares desde el punto de vista de José Vasconcelos debían contar con el estilo neocolonial porque "representaba nuestra identidad nacional" (Santa Ana, 2007). Se constata que la prioridad de fortalecer a la Nación, era el objetivo de la época. Es interesante explorar estos aspectos, porque nos permiten sustentar la idea de que a través de la arquitectura se reproducen las relaciones del orden establecido visto con Pierre Bourdieu, en este caso particular vemos una arquitectura que permite que la política estatal en turno prevalezca. Otro elemento característico introducido a la arquitectura escolar por José Vasconcelos fue el sustentado en el principio de que "el desarrollo espiritual del individuo [este] se lograría por medio de la cultura y el arte". (Santa Ana, 2007).

Un aspecto que debo retomar es que la arquitectura escolar cambia acorde al enfoque que la construye, veamos como durante los años 30´s la escuela construida desde la propuesta de educación socialista de la época cardenista tuvo un diseño

denominado como “del “millón” de pesos, debido al importe proporcionado por el Departamento Central en 1932.” (Santa Ana, 2007)

Se comenzaron también a utilizar materiales industrializados en la época de la arquitectura funcional en la que la construcción debía responder a la funcionalidad de la escuela, de acuerdo con Lucía Santa Ana, el arquitecto Juan O´Gorman “introdujo la `nueva arquitectura´ al emplear concreto reforzado y acero, materiales nuevos de construcción, que daban como resultado una estética muy particular producto del funcionalismo” (Santa Ana, 2007) Creando diferentes espacios dentro de la escuela, entre ellos la “dirección, biblioteca, zona secretarial, departamento médico, enfermería, sala para profesores, baños con regaderas y bodegas.” (Santa Ana, 2007).

Continuando con Lucía Santa Ana, para 1944 “surgió el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFSE), el cual con las normas respectivas comenzó a levantar planteles en donde hacían falta” (Santa Ana, 2007). Una particularidad en la construcción de las escuelas, es que tomaba en cuenta las características del medio ambiente y también integraba el conocimiento constructivo local, estas prácticas les permitió tener resultados favorables en “Veracruz, Campeche y Guanajuato, donde los arquitectos Luis Rivadeneira, Domingo García Ramos y Enrique del Moral realizaron obras en las que se integraron principios del "estilo internacional” con elementos de arquitectura regional, diseño, construcción y normatividad del CAPFCE” (Santa Ana, 2007), aunque es preciso señalar que esto es un hecho aislado y la mayoría de las escuelas construidas por CAPFSE por décadas respondían a un modelo y orientación únicos independientemente de las particularidades climáticas y de geográficas del lugar. .

Así, gradualmente se comenzó a estandarizar el sistema constructivo “Durante el gobierno del licenciado Adolfo Ruiz Cortines (1953-58) se invirtieron 284 204,992.00 pesos para 2606 planteles de diversos niveles, y empezó un programa estándar de únicamente aulas, laboratorios y taller.” (Santa Ana, 2007). La estandarización dirigida por un sistema económico maximizó la producción de escuelas en el país, centrando su atención en reducir el tiempo de construcción y costos, pero dejando

de lado partes vitales, la vinculación con los procesos dinámicos de la educación y su contexto.

De manera que la mayoría de las escuelas construidas por CAPFCE se hicieron bajo un diseño, materiales constructivos y orientación única, homogénea, que generaron muchos estragos en materia de clima: demasiado calor o demasiado frío en las aulas, así como en sus dimensiones y otros elementos arquitectónicos.

Para concluir mi reflexión sobre el tema rescato las ideas sobre la escuela nahua que encontré en la tesis doctoral de Miguel León Portilla *La filosofía Náhuatl estudiada en sus fuentes*, en la que se establece una relación entre la escuela y la casa, en náhuatl, el concepto más cercano al de la escuela era el denominado como *Telpochcalli,* que significaría "casas de jóvenes, donde se preparaba una gran mayoría de éstos para el arte de la guerra principalmente." (León Portilla, 1958). Lo que hoy identificaríamos como educación superior o de los jóvenes, era denominada *Calmécac,* en esta casa nos dice Miguel León Portilla "se transmitían los conocimientos más elevados de la cultura náhuatl." (León Portilla, 1958), también contaban con una casa dirigida a practicar otras artes llamada *Cuicalli* en la que "enseñaban a los jóvenes el canto, la danza y la música" (León Portilla, 1958).

Desarrollar una universidad cuya propuesta arquitectónica que se ligara a la cultura y a las prácticas constructivas originales de la localidad, era un intento por insertar a la Universidad en el lugar, por lograr que la Universidad formara parte del paisaje local, desafortunadamente ese importante proyecto no prosperó.

4.5.2.1 Mi mirada sobre la universidad.

El sentido de la escuela y la educación radica en prestar atención a las conexiones que se tiene con el entorno, necesidades y problemáticas de los habitantes de los territorios. Se han distinguido algunos atributos para dirigirnos hacia esta dirección, con ayuda de Antonio Viñao (1993), se ha observado que el espacio escolar debe abrirse incorporando a la diversidad y no excluyéndola, teniendo presente esta cualidad, el maestro y los procesos de educación deben formar parte de la configuración de los espacios escolares, en todo momento prestando atención a

que estos estén articulados a otros espacios de nuestro imaginario y lugares construidos (la calle, las plazas, los cerros, las plazas, etc.).

Para ir reflexionando en torno a la escuela dinámica que propongo construir se puede partir de dos elementos, la comunidad y la cooperación, como alternativas frente a la escuela de lo individual y las competencias, para la construcción de esta perspectiva nos auxiliamos de Satô Manabu e ideas que complementan a ella tomadas de Néstor García Canclini, Manuel Pérez Rocha, Darío Pulfer e Inés Dussel.

Uno de los conceptos que trata Satô Manabu (2018) es el de comunidad para el aprendizaje, a las cuales Saitô Eisuke agrega la presta de crear Escuelas Nacionales de Redes Comunitarias, articuladas entre sí mediante redes digitales, a través de la conectividad vía internet consolidando la comunidad en diferentes países.

En vista de que el componente de interacción entre diferentes escuelas del mundo es lo digital, me parece relevante tomar el punto de vista de Darío Pulfer e Inés Dussel (2017) quienes mencionan que el capitalismo informacional y sus redes han ido configurando las relaciones entre las instituciones y los sujetos, ahora “las tareas compartidas, la cooperación, y más en general las nuevas divisiones del trabajo social son dinámicas que irrumpen en la vida de las comunidades de manera irreversible.” (Pulfer y Dussel, 2017) Cada uno de estos procesos complejos atraviesan a la escuela, y los autores lo denominan como una transformación que genera una revolución silenciosa.

Carmen Morán periodista de *El País*, recupera la perspectiva de Néstor García Canclini para él “La escuela es laboratorio social y las preguntas que se hace hoy la educación son experimentos que la sociedad está haciendo. Si la sociedad no entiende lo que pasa en la educación, no se entiende a sí misma” (Morán, 2003). De esta percepción se destaca la cualidad de una escuela que busca el conocimiento de sí a partir de un ejercicio de introspectiva.

La escuela no debe radicar en ser absoluta, debería ser un lugar flexible, que esté en todas partes y conecte con todo, que nos acompañe en nuestras curiosidades y exploraciones. Por esta razón, el concepto de comunidad para el aprendizaje surge como una alternativa para transformar a la escuela tradicional.

De igual manera Manuel Pérez Rocha sostiene que la cooperación es eficaz y lo han demostrado diferentes pensadores de la educación, algunos que nos menciona el autor son “Francisco Ferrer Guardia, Célestin Freinet, John Dewey, Paulo Freire, entre muchos más, [quienes] han demostrado que la colaboración genera mejor aprendizaje y desarrolla valores éticos, sociales y humanos en los estudiantes.” (Pérez Rocha, 2014a)

> Adquiere cada vez mayor importancia el que las instituciones de educación superior se conviertan en verdaderas comunidades de aprendizaje que incorporando las nuevas tecnologías en los programas, se conviertan en espacios donde los estudiantes desplieguen su capacidad de aprender. (ANUIES, 2006 en Gandlgruber, 2010).

El 26 de abril de 2022 la Universidad Autónoma de la ciudad de México cumplió 20 años, y su fundador el ex rector Manuel Pérez Rocha compartió su experiencia sobre el proyecto. de acuerdo con él, surge como una “institución no competitiva para confrontar los antivalores que dominan a la sociedad” (Coordinación de Comunicación, UACM, 2021), es una institución que guia a los estudiantes a tener “mayor conciencia social, involucrados con su comunidad y con orgullo de ser ciudadanos de la Ciudad de México.” (Medina, 2005). El ex rector y fundador de esta casa de estudios Manuel Pérez Rocha, insiste en contribuir con la sociedad a partir de “abandonar el afán de competencia de rivalidad y asumir plenamente una línea de pensamiento y de trabajo sustentados en la cooperación, en la fraternidad, en la igualdad” (Coordinación de Comunicación, UACM, 2021)

La universidad debe contribuir a cultivar la mente, formar la inteligencia, humanizar los procesos educativos y la investigación. (Wittrock, 1991; Medina, 2005) y a “capacitar a la gente para un modo determinado de ganarse la vida” (Pattison, 1868, citado por Lyons, 1983 en Wittrock, 1991). Sobre este punto también Manuel Pérez

Rocha menciona que la función de la universidad no es convertir “concretamente a los universitarios [en] carne de cañón para el capital” (Coordinación de Comunicación, UACM, 2021), ante este contexto el autor nos indica que la universidad debe definirse por una función humanista y cultural, aspectos que han sido incorporados en el proyecto educativo de la UACM.

Una de las propuestas que renueva la idea de universidad en la UACM son las formas de evaluación, de acuerdo con Adriana Medina (2005) se han contemplado dos tipos “uno, cuya finalidad es diagnóstica y formativa… y otro, que sirve para extender certificados, reconocimientos, títulos y grados académicos.” De tal manera que este lugar siguiendo a Adriana Medina, dejarían de lado el objetivo de aprobar y este se dirigiría al aprendizaje, con lo que se forman “sujetos activos y responsables de su propia educación”.

Adicionalmente, el Ing. Manuel Pérez Rocha señala que la UACM debe orientarse en “desarrollar con mayor fuerza su intervención, su participación, su acción en la vida de la ciudad” (Coordinación de Comunicación, UACM, 2021) y Adriana Medina coincide con esto diciendo que la misión que tiene la UACM es “integrarse a esta urbe como una nueva institución, comprometida con la sociedad mediante el ejercicio de las funciones de docencia, investigación, extensión, cooperación, difusión y divulgación de la cultura.” (Medina, 2005).

Una noción sugerente para pensar la universidad es la que propone Edgar Morin (2001) quien dice sobre el carácter integral e integrador que debe asumir la formación en general y en particular la universitaria: “Nuestra formación escolar, y más la universitaria nos enseña a separar (los objetos de su entorno, unas disciplinas de otras) pero no a relacionarlas” de ahí que se entienda lo complejo “como lo que está tejido junto”.

En consecuencia puedo concluir que la universidad debe ser un espacio de trabajo conjunto y colaborativo, en el que se entienda al conocimiento como tejido, como entramado complejo en el que se articulan datos, informaciones, disciplinas y personas distintas y comprometidas con su entorno y con el bienestar social.

Capítulo 5.- Marco Metodológico.

En este apartado expondré el enfoque metodológico aplicado en esta investigación de acuerdo con la concepción e intención del proyecto general en el que se enmarca este estudio; nos centraremos en la metodología participativa, y en la de corte cualitativo y cuantitativo que abordaré en los siguientes apartados, a su vez desarrollé subapartados en los que describo los métodos y técnicas operados, así como las distintas etapas en las que se desarrolló este proyecto.

5.1 Enfoque metodológico de investigación de corte participativo.

Como se ha señalado antes, el proyecto estuvo conformado por tres grupos; Calpulli Tecalco A.C., una asociación civil encabezada por la Maestra Angélica Palma y que tiene su sede en San Pedro Atocpan, Milpa Alta, y que en su página de internet se definen en los siguientes términos:

> Calpulli Tecalco A.C, somos una organización constituida para la investigación y preservación del patrimonio cultural y natural de las culturas indígenas. De manera especial, nuestro trabajo busca preservar y revitalizar el conocimiento tradicional que los pueblos indígenas del sur de la Cuenca de Anahuac han realizado en su interacción con el medio ambiente, posibilitando reservas naturales y sistemas agrícolas altamente sustentables y que hoy en día se encuentran en peligro de perderse. (Calpulli Tecalco, 2017).

También participaron en el proyecto estudiantes del Taller IV de arquitectura Max Cetto de la licenciatura en Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México encabezados por dos de sus profesores, el Mtro. en Arq. Gabriel Konzevik y el Arq. Antonio Plá y por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México estudiantes de un grupo de Metodología Cuantitativa de la licenciatura en Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México encabezado por la Dra. Ruth Guzik, y en un segundo momento y semestre se integraron también estudiantes de Metodología Cualitativa a cargo de la misma profesora titular y responsable del proyecto general frente a la UACM. De manera

particular fui nombrado por la Dra. Guzik como responsable de la coordinación del conjunto de la encuesta en estrecha colaboración con ella y con mi compañero Horacio Jiménez Tamayo.

En total en el proyecto participaron 9 personas como titulares del proyecto y 53 estudiantes de ambas instituciones educativas distribuidos en uno o en los dos semestres lectivos:

Por Calpulli Tecalco A.C. la Mtra. Angélica Palma Rodríguez, el Mtro. Biol. Héctor Celedón y el Mtro. Ing. Fernando Palma. Por el Taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la UNAM el Mtro. Arq. Gabriel Konzevik y el Arq. Antonio Plá y por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México la Dra. Ruth Guzik, además de tres becarios de Comunicación y Cultura de la UACM: Julmar Naxhieeli Toledo García (agosto 2016 a mayo 2017); Horacio Raúl Jiménez Tamayo y el que esto escribe Óscar Omar Sebastián Santiago, ambos desde agosto del 2016 y hasta el cierre del proyecto.

De los estudiantes participaron 40 en total: 10 estudiantes de servicio social de la licenciatura en Arquitectura del Taller Max Cetto en el semestre lectivo 2016-II y 5 estudiantes del Taller Max Cetto durante el semestre 2017-I (4 de licenciatura y una de maestría), 22 estudiantes de Metodología Cuantitativa de Comunicación y Cultura en 2016-II y 22 de Metodología Cualitativa de Comunicación y Cultura en 2017-I de los cuales 9 habían participado también en el semestre anterior. (Guzik, 2017)

A continuación, daré a conocer los principios teóricos.

Partiré de la definición que nos brinda Omar Jara (1994) sobre metodología, elijo a dicho autor porque brinda aportaciones teóricas y metodológicas sobre la investigación participativa las cuales surgen en el campo de la educación popular en América Latina, principalmente en la “Red Mesoamericana de Educación Popular Alforja” (Abarca, 2016) al respecto nos menciona “no puede reducirse a una técnica, ni a un conjunto agrupado de técnicas… La definición metodológica significa estructurar con un sentido estratégico toda la lógica del proceso que se quiere impulsar, orientar y dar unidad a todos los factores que intervienen.” Por lo tanto

esto implica “planificar, diseñar, ejecutar, evaluar y sistematizar procesos ordenados y coherentes” (Jara, 1994)

Los puntos estratégicos que se implementan en la metodología de investigación participativa no debe verse como un camino lineal, entre las estrategias que se destaca esta perspectiva metodológica es la “sistematización, al reconstruir el proceso de la práctica, identificar sus elementos, clasificarlos y reordenarlos, nos hace objetivar lo vivido” (Jara, 1994) Esto permite decir que las actividades a realizar son un ir y venir, donde organizamos, desordenamos y volvemos a organizar, y en el proceso comprendemos situaciones que un principio no entendíamos.

La metodología de investigación participativa según Flor Abarca cuestiona los paradigmas estáticos que aún siguen vigentes “conocido también como paradigma newtoniano-cartesiano, nos fragmenta, nos divide, nos separa, nos dispersa y atomiza” (2012: 65) En este proyecto también se utilizaron elementos del enfoque cuantitativo que abordaré más adelante, pero no por ello fragmentó o dispersó la información porque se complementó con el enfoque cualitativo y ambos se utilizaron para obtener una visión holística sobre el tema de investigación, en una relación de diálogo con los pobladores de San Pedro Atocpan. Una de las comparativas que realiza Flor Abarca con respecto al paradigma estático y dinámico es la siguiente: “Sociedades en las que valoramos lo cuantitativo: porcentajes, estadísticas, tenencias de recursos económicos propios y externos.” y la dinámica: “Sociedades que valoramos, también lo cualitativo, la creatividad, los recursos y las capacidades internas y el crecimiento espiritual.” (2012) La comparación que nos comparte Flor Abarca, desde mi punto de vista nos muestra paradigmas complementarios, pero no se oponen entre sí.

Como mencioné anteriormente Flor Abarca toma una posición crítica ante las metodologías que se sustentan “en el paradigma dominante positivista,… [porque] corresponden a objetos de estudio con visiones disciplinares, fragmentadas, lineales y dicotómicas” (2016: 91) Esta forma de ver el mundo han permanecido en “los últimos 400 años,… la racionalidad, la linealidad, énfasis en lo cuantitativo y medible, el positivismo y el abuso del método científico.” (Abarca, 2016: 90)

Ante estas formas imperantes de construcción del conocimiento en donde el que conoce es únicamente el investigador surgen alternativas “la concepción metodológica participativa…, propone nuevas miradas al conocimiento de la realidad, de la vida, de las relaciones entre las personas, de los seres vivos y de la naturaleza, como interdependientes, integrales, complejas y autoorganizadas” (Abarca, 2016)

Recapitulando, el enfoque participativo surge como una alternativa ante formas de conocer y resolver problemas de la realidad, donde el movimiento de los participantes es continuo, la creatividad, así como los aspectos flexibles se darán a través de los procesos Práctica-Teoría-Práctica y dar prioridad a los procesos generan “colectivos, autónomos, solidarios, respetuosos y participativos.” (Abarca, 2016). Se trata de una relación dialógica entre los investigadores y las personas sobre las que se investiga, así como entre los diversos participantes en el proyecto entre sí.

En el caso del proyecto en el que se centra este trabajo de tesis podemos decir que estuvo conformado por un grupo de trabajo muy amplio y diversos tanto a nivel directivo como estudiantil. Cabe señalar, que el intercambio de saberes y conocimientos al interior del equipo de trabajo conformado por el conjunto de los participantes en el proyecto no sólo se realizó desde lo interinstitucional, sino también desde lo intercultural, esto gracias a la apertura que tuvimos por parte de los pobladores del barrio, quienes nos acompañaron a un recorrido por los distintos parajes de Milpa Alta.

El proyecto tuvo un carácter participativo en diversos sentidos:

Por un lado, las maestras Angélica Palma y Ruth Guzik participaron en la organización de las distintas actividades dirigidas a desarrollar las visitas a San Pedro Atocpan, la primera en relación estrecha con la comunidad y la segunda en materia de gestión dentro de la Universidad. Así también, los maestros Angélica Palma, Fernando Palma y Héctor Celedón impartieron pláticas diversas sobre la localidad y los arquitectos Gabriel Konzevik y Antonio Plá impartieron pláticas

distintas sobre diversos aspectos dirigidos a entender y estudiar la arquitectura y en particular la del lugar, además de hacerse cargo del diseño de una propuesta arquitectónica para el plantel UACM Milpa Alta, que constituyó la parte medular del proyecto general. La Dra. Guzik impartió las clases de metodología Cuantitativa y Cualitativa y trabajó con los estudiantes de formas diversas.

Como estudiantes becarios del proyecto colaboramos en la atención de aspectos diversos de gestión y logística para los trabajos en campo, además de participar activamente en el diseño y gestión de la encuesta sobre la que versa esta tesis. en particular yo fui responsable de proponer diversos componentes de la encuesta, coordinar y dar seguimiento a la captura de datos.

El diseño de la encuesta fue desarrollado de manera preliminar por los estudiantes de Metodología Cuantitativa organizados por equipos, cada equipo propuso una parte temática de la encuesta, misma que después se construyó de manera colectiva, como describo más adelante. El levantamiento se hizo colectivamente por todos los y las estudiantes UACM y UNAM, y el procesamiento como trabajo final de la asignatura lo hicieron los estudiantes organizados en sus equipos temáticos originales, lo cual fue presentado como trabajos finales de la asignatura. Los estudiantes de arquitectura por su parte hicieron levantamientos, dibujos, croquis, esquemas, diseños y productos finales bajo la dirección de sus profesores.

Por mi parte yo me di a la tarea de procesar por mi cuenta el conjunto de datos derivados de toda la encuesta de manera autónoma, mismos que hoy se presentan bajo la forma de esta tesis de licenciatura en Comunicación y Cultura por la UACM.

Adicionalmente participaron también profesores invitados en actividades y con cátedras diversas: Alejandro Díaz Bueno, Estrella González Dalhauss y Juan Carlos Rodríguez Ogarrio.

De ahí que éste constituyó un proyecto académico y social de carácter participativo y amplio de muy diversas maneras y que fue apoyado por la hospitalidad de los habitantes de San Pedro Atocpan y la dotación de información para la encuesta.

Como se señala en un informe sobre el proyecto (Guzik, 2017):

> Si bien no se pueden documentar, el encuentro de trabajo, muchos de los aprendizajes y la convivencia entre estudiantes y profesores de Calpulli Tecalco A.C., Taller Max Cetto de Arquitectura de la UNAM y de Comunicación y Cultura de la UACM constituye en sí mismo un resultado intangible pero muy importante de esta actividad académica.

A continuación pasaré a definir al enfoque de investigación mixto, eso es, uno de carácter cuanti-cualitativo. En los siguientes subapartados describiré con mayor profundidad ambos métodos.

5.2 Enfoques mixtos de investigación: Metodologías cuantitativa y cualitativa.

El enfoque mixto está conformado por dos perspectivas metodológicas, las de corte cuantitativo y cualitativo. Rápidamente pasaré a enunciarlos para conocer sus características y fundamentos.

El fundamento filosófico del enfoque cuantitativo se encuentra en el positivismo, perspectiva en la que el conocimiento “debe fundarse en el análisis de los hechos reales,… lo más objetiva y lo más completa posible” (Monje, 2011: 11) Para complementar estar idea puedo agregar que es “deductiva, particularista,… orientada a los resultados y propia de las ciencias sociales” (Reichardt, y Cook, 2000) El observador en esta categoría de estudio de la realidad, debe alejarse de su subjetividad, y acercarse a medir datos objetivos, observables, de lo contrario este ya no posee el grado de cientificidad. Para ello debe utilizar la observación, la experimentación y la comprobación. En caso de que sea algo que no se pueda observar es evidente que este método lo rechaza, esta metodología busca la medición de las cosas o fenómenos.

Ahora me pregunto ¿Cuál es elemento que guía la perspectiva cuantitativa para conocer la realidad? La respuesta es realizar preguntas que puedan ser medibles.

Esto lo puedo decir porque lo aprendí en el curso de Metodología Cualitativa[8], las preguntas que se formula la metodología cuantitativa son: ¿Cuántos?, ¿Quiénes? Y ¿Dónde?, estas interrogantes, nos arroja números ya sea de personas u objetos, además de lugares específicos. Hasta este momento puedo decir que el método cuantitativo, es un procedimiento para conocer la realidad a partir de la medición y de datos que puedan ser observables, cuantificables de la realidad.

Tengo que decir que el hecho de minimizar lo subjetivo no quiere decir que sea una metodología que no debe emplearse, todo lo contrario, considero que debe trabajar en articulación con otras perspectivas, y esta investigación estará sustentada en el método cualitativo, tener ambas perspectivas puede generar una visión holística en la construcción del conocimiento sobre la población estudiada y transformación de uno mismo.

Es momento de pasar a la perspectiva cualitativa, este posee las siguientes características: “una concepción global fenomenológica, inductiva, estructuralista, subjetiva, orientada al proceso y propia de la antropología social.” (Reichardt, y Cook, 2000: 28) De igual manera parte de un “pensamiento hermenéutico… del supuesto que los actores sociales no son meros objetos de estudio como si fuesen cosas, sino que también significan, hablan, son reflexivos.” (Monje, 2011: 12) Es claro que en esta perspectiva de estudio retoma lo humano, los aspectos propios de la subjetividad de los sujetos, por lo tanto recuperará información como las emociones, las sensaciones, y los significados que da el sujeto a su entorno.

Encontré algo muy interesante sobre la perspectiva fenomenológica, que dice “el fenomenólogo lucha por lo que Max Weber (1968) denomina *verstehen* esto es, comprensión en un nivel personal de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente.” (Taylor, y Bogdan, 1987)

Lo anterior implica adentrarnos al mundo subjetivo del ser humano, por lo tanto, el reto del investigador es tratar de entender la interpretación y el significado que tiene

[8] Curso tomado en la carrera de la Licenciatura Comunicación y Cultura de la UACM, a cargo de la Dr. Ruth Guzik profesora investigadora.

el otro sobre el mundo, es en este punto donde recae el mayor peso para el investigador. A esto se refiere la denominación verstehen.

Con lo anterior, se puede ver que la perspectiva de las personas que se encuentran sujetas a los fenómenos sociales, son las más importantes, porque son ellas en las que se enfoca el investigador, por lo tanto, se necesita una transcripción sin modificaciones de las expresiones de los sujetos, sin interpretaciones del investigador en el momento de levantar la información, que pudieran alterar el significado de sus realidades.

Ahora paso a las preguntas que guían esta perspectiva metodológica: ¿Quiénes?, ¿Dónde?, ¿Cómo lo viven? y ¿Cómo lo explican?, con estas preguntas, necesitamos de nuestra interpretación para observar nuestra realidad. (Guzik, 2010)

Podemos observar que el elemento vital es la formulación de preguntas, en palabras de Bachelard, citado en la obra de Ruth Guzik (2010). , "para un espíritu científico, todo conocimiento es una respuesta a una pregunta. Si no hubo pregunta, no puede haber conocimiento científico. Nada es espontáneo. Nada está dado, todo se construye"

Quiero agregar un punto fundamental, me refiero al empleo de la observación y las entrevistas en las ciencias sociales con la finalidad de aplicarlo en “la realidad empírica que es el concepto de “`descripción densa´” de Geertz: el entrenamiento del alumno a la recuperación de las perspectivas de los distintos participantes en un proceso o evento desde su propio lugar en el contexto.” (Guzik, 2010)

Para lograr hacer una “descripción densa”, debemos recolectar datos sobre los eventos o fenómenos sociales, desde la perspectiva de los distintos sujetos que ocupan lugares y posiciones diferentes en el espacio y tiempo, esto nos permite acercarnos a la realidad e interactuar con ella recogiendo diversas experiencias, posiciones y punto de vista de los sujetos estudiados o con los que se estudia. Para continuar me detendré aquí. Ruth Guzik menciona la diferencia entre observar y valorar, al respecto menciona: “es alejar a los alumnos de la valoración y conducirlos al registro de datos objetivos, llevarlos a la observación genuina de acciones y no

de comportamientos.” (Guzik, 2010) Al respecto puedo decir que nos debemos alejar de la valoración, porque es la zona donde incluimos nuestras opiniones sobre el objeto o fenómeno observado, de hacer lo contrario, provocaría que estudiemos nuestros juicios, en lugar de nuestro objeto de estudio, es por esa razón que necesitamos recolectar datos duros.

Sintetizaré rápidamente la perspectiva del enfoque cualitativo, posee como fundamento filosófico el constructivismo, la mirada del investigador no se centrará en los objetos, se adentrará a un mundo de significados, símbolos e interpretaciones. Para lograrlo el investigador debe alejarse de sus creencias y perspectivas. Finalmente en este artículo metodológico, Ruth Guzik (2010) menciona la importancia de la relación práctica - teoría cuando dice que debe haber un “diálogo permanente entre marco teórico o conceptual con la información empírica” , esto nos permite el desarrollo del objeto de estudio, al igual que logramos un mejor aprendizaje, mezclando la parte teórica con la práctica.

Una vez que tenemos una perspectiva de los dos enfoques, no debemos utilizarlos de manera individual en la investigación, su uso será mezclado, de tal forma que interactúen ambos enfoques, en esta investigación no se pretende decir ¿Cuál de los dos enfoques es mejor? Todo lo contrario, complementarlos, nos ayudará a tener una visión holística sobre nuestra realidad de estudio.

Para concluir quiero sintetizar los dos enfoques, en lo que respecta al enfoque mixto, brindó la posibilidad de dar seguimiento, y hacer una descripción y el análisis de los resultados de la encuesta sobre Toponimia, Arquitectura y Educación. Por otro lado, los procesos organizativos y participativos entre estudiantes de diferentes universidades y licenciaturas durante el desarrollo del proyecto, hicieron necesario implementar la metodología participativa, para generar un grupo autónomo, respetuoso en la formación y transformación de uno mismo, del colectivo en su conjunto, así como en la interacción con el entorno. En el siguiente apartado mencionaré los métodos y técnicas que se utilizaron a lo largo del proyecto de investigación.

5.2.1 Métodos, técnicas y herramientas del enfoque mixto de investigación cuanti-cualitativa.

La estrategia que se sigue para elegir los métodos y técnicas de investigación se define de acuerdo con el problema de investigación y sus objetivos. A continuación, definiré el método mixto de investigación, el método cuanti-cualitativo, así como el proceso que siguió para el desarrollo de la investigación, y finalizaré describiendo las técnicas empleadas para diseñar los instrumentos de investigación, aplicarlos y para el procesamiento de los datos.

Se entenderá por método mixto al "conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos… implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta" (Hernández, Fernández y Baptista, 2010: 546).

El surgimiento del método mixto parte de la intención de conocer o estudiar la realidad desde diversas perspectivas al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010: 548) mencionan que distintos investigadores conciben una organización como la interacción de múltiples realidades, donde la realidad objetiva existe a la vez que la realidad subjetiva. Ante tal posición "los métodos mixtos son más consistentes con nuestra estructura mental y comportamiento habitual." (Ridenour y Newman, 2008 Citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2010: 548) .

Ante las diversas problemáticas que surgen y sus cambios constantes,"el uso de un enfoque único, tanto cuantitativo como cualitativo, es insuficiente para lidiar con esta complejidad." (Hernández, Fernández y Baptista, 2010: 546).

Para fortalecer las ideas anteriores, es importante conocer la perspectiva filosófica del método mixto Creswell (2009) quien nos menciona cuatro 4 perspectivas: el postpositivismo, el constructivismo, la acción participativa y la pragmática, las tres primeras, tienden a dar mayor importancia a un solo enfoque de investigación ya sea cuantitativo o cualitativo. En el caso del pragmatismo, "En lugar de enfocarse en los métodos, los investigadores enfatizan el problema de investigación y utilizan todos los enfoques disponibles para entender el problema" Ante esto se tiene la posibilidad de elegir "muchos enfoques para recolectar y analizar datos en lugar de

subscribirse a una sola forma". Otro punto relevante que rescato es que los "pragmatistas están de acuerdo en que la investigación ocurre en el contexto social, histórico, político y otros"

Como resultado obtenemos que el método que sigue el enfoque mixto no es lineal, el orden queda en manos de la creatividad del investigador, así como de lo que pretenda conocer, resolver y/o analizar. En términos generales, los pasos que sigue es la creación del diseño de investigación, la toma de la muestra, la recolección de datos y el análisis/resultados. Se debe tomar en cuenta en todo momento, "que todos los métodos tienen limitaciones" (Creswell, 2009) y para compensar sus debilidades, es necesario que cada método sea complementario al otro, de esta manera podemos ampliar los descubrimientos que hagamos en el trabajo de campo, para esta investigación se utilizaron la etnografía y la investigación por encuesta.

Ahora paso a la descripción de las técnicas de investigación, utilizamos distintos procedimientos para obtener información, se hizo uso de las entrevistas semiestructuradas, la observación y la encuesta.

La primera técnica que utilizamos fue la entrevista semiestructurada, esta es flexible al momento de aplicarla ~~o~~ "el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados" (Hernández Sampieri, Roberto et al., 2010) la herramienta para aplicar dicha técnica es una guía de entrevista esta consta de "una lista de áreas generales que deben cubrirse con cada informante" (Taylor S. J. y Bogdan R., 1987) además de contener "un modo de asegurar que todos los investigadores exploren con los informantes las mismas áreas generales" (Taylor S. J. y Bogdan R., 1987). Estas características me gustaría complementarlas con las siguientes:

> […] las preguntas deben ser meticulosamente seleccionadas y planteadas para que motiven al entrevistado o entrevistada a expresarse de manera extensa y detallada… se comienza por las más generales de responder, para avanzar hacia las más delicadas… tienen la intención de que el participante comparta su perspectiva y su experiencia respecto al fenómeno, ya que él o ella es el experto. (Hernández Sampieri, Roberto et al., 2010).

Los autores recomiendan crear por cada pregunta diversas formas de plantearlas, esto en caso de que el entrevistado o entrevistada no las comprenda.

El reto que podemos encontrar en la entrevista es “hallar modos de conseguir que la gente comience a hablar sobre sus perspectivas y experiencias sin estructurar la conversación ni definir lo que aquélla deba decir.” (Taylor y Bogdan, 1987) pero ¿Cómo empezar una entrevista?, pues según Taylor y Bogdan (1987), es mejor iniciar con preguntas descriptivas, con acontecimientos, con experiencias, lugares o personas.

Puedo concluir diciendo que la entrevista permitió conocer el territorio desde sus habitantes, se recogió la información sobre las emociones, los sentimientos, los significados y sus memorias.

Ahora paso a la técnica de la observación, “No es mera contemplación… implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, … Estar atentos a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández Sampieri, Roberto et al., 2010: 411) Distintos investigadores identifican los objetivos esenciales de esta técnica, así Grinnell (1997), Patton (2002) y Jorgensen (1989) (Citados en Hernández Sampieri, *et. al* 2010) implican explorar contextos, describir ambientes, comunidades, actividades de las personas, también buscan comprender los procesos que se desarrollan en distintos contextos humanos, culturales, económicos, sociales, entre otros.

Se pueden elegir distintos elementos para observar, Roberto Hernández Sampieri, y sus colaboradores (2010: 412) nos proporciona algunas particularidades que son: el ambiente físico, el ambiente social y humano, las actividades humanas, los artefactos o herramientas que se utilizan, hechos relevantes y retratos humanos, de estas sólo me centraré en el ambiente físico y en las actividades humanas, el primero destaca el “tamaño, arreglo espacial o distribución, señales, accesos, sitio con funciones centrales (iglesias, centros del poder político y económico, hospitales, mercado y otros)”, mientras que el segundo intentará dar respuestas a las siguientes preguntas “¿Qué hacen los participantes?, ¿a qué se dedican?, ¿cuándo y cómo lo hacen?”

La herramienta que se utilizó para recoger información del ambiente físico fue una guía de observación y de la fotografía, en el caso de las actividades humanas, sólo tomé nota para registrar comportamientos verbales y no verbales.

Cabe mencionar que las técnicas hasta ahora mencionadas tuvieron la característica de ser mixtas, por lo tanto, reitero que se complementaron y formaron parte de la siguiente técnica que es la encuesta, de esta manera obtuvimos información para conocer y contribuir al desarrollo del proyecto del plantel de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México en el predio Malacaxco del pueblo de San Pedro Atocpan.

La característica de la encuesta “radica en que para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal... Al mismo tiempo, permite consultar a una población amplia de una manera rápida y económica" (García, 2003)

Antes de crear la versión final de la encuesta fue necesario crear una prueba piloto que permitiera desarrollar un instrumento que recogiera la mejor información posible, en ella se crearon preguntas abiertas. Existen diferentes tipos de preguntas, sus características son las siguiente, el orden de cada una de ellas se estableció por jerarquía va de lo más general a lo particular, en esta el informante podía señalar su respuesta de acuerdo al orden de importancia, el otro tipo de pregunta pretendía recoger hechos; se caracterizaron por ser preguntas concretas y tangibles, preguntas de acción; como su nombre lo indica estaban dirigidas a recoger a la actitud y decisión tomada por el individuo. (Monje, 2011)

5.3 Diseño Metodológico de la investigación.

Mi participación en el proyecto fue por invitación de la Dra. Ruth Guzik Glantz, las actividades que se realizaron al iniciar el proyecto en el ciclo 2016-II fueron dar seguimiento al proceso de la investigación, asistiendo a los cursos de Metodología Cuantitativa, tomé nota sobre cada uno de los procesos que se llevaron a cabo. La Dra Ruth Guzik informó al grupo sobre los detalles del proyecto así como acerca de

cada uno de los participantes, entre ellos, la Asociación Civil Calpulli Tecalco ubicado en el pueblo de San Pedro Atocpan conformado principalmente por sus fundadores; Doña Carmen Rodríguez Meza, Ing. Fernando Palma Rodríguez, Mtra. Angélica Palma Rodríguez, y Mtro. Héctor Celedón, por otro lado también se contó con la participación de arquitectos y estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México del Taller Max Cetto, encabezado por el Mtro. Arq. Gabriel Konzevik y Arq. Antonio Plá.

La invitación como elemento participativo es fundamental para construir la base del consenso en los diversos grupos del proyecto, y de esta manera poder tomar decisiones en común donde las distintas partes estén de acuerdo.

Una vez aceptada la invitación por parte de la mayoría de los estudiantes del grupo de Metodología Cuantitativa a cargo de Ruth Guzik a participar en el proyecto, un par de ellos se cambió de grupo en la semana de altas y bajas se compartieron los antecedentes del proyecto, lo que implicó mencionar el intercambio de saberes, prácticas y conocimientos, las cuales se efectuaron entre las tres organizaciones: Calpulli Tecalco A. C., estudiantes y profesores del Taller de Arquitectura Max Cetto de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y los estudiantes del primer semestre de un grupo de Metodología Cuantitativa de la Licenciatura en Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Una vez compartida la información de contexto se pasó a indicar los aspectos metodológicos, la Dra. Ruth Guzik informó que cada equipo investigaría sobre su tema en particular, y que el conjunto de los equipos aplicarían en el trabajo de campo, la encuesta en conjunto, de esta manera los tres temas (Toponimia, Arquitectura y Prospectiva educativa) serían trabajados tanto en su diseño como en su aplicación de manera colectiva por equipo e incorporados en un documento, manuales de codificación y procesamiento de la información por el grupo en su totalidad.

Se compartieron al grupo los objetivos generales que se buscaba en cada tema, de esta manera cada equipo se organizó y autogestionó para diseñar tanto el propósito

general como los específicos, y poco después las propuestas de las preguntas que integrarían el instrumento de la encuesta.

El primer tema que se mencionó fue “Toponimia”, el objetivo principal fue recolectar la mayor cantidad de nombres de lugares y sus significados, para acercarse a la memoria de algunos de los espacios y parajes del pueblo de San Pedro Atocpan.

El segundo fue “Arquitectura” la actividad principal fue identificar las formas constructivas, así como los materiales que utilizan para la construcción de casas.

Por último, la “Educación” se describió las perspectivas y necesidades de la población sobre la educación superior en San Pedro Atocpan.

En cuanto a los aspectos operativos, la actividad que se realizó en esta etapa fue la creación de un grupo en Facebook, para mantener la comunicación y compartir información (Documentos, fotografías, videos) dicho grupo lleva por nombre, *Territorio: Memoria y Prospectiva*, ahí se compartieron documentos que ayudaron a tener más información sobre los diversos temas, así como del contexto histórico de San Pedro Atocpan. En este caso fui nombrado como responsable de crearlo y diseñarlo. Hasta la fecha este grupo puede encontrarse en la dirección electrónica https://www.facebook.com/groups/1255814147764326 que años después, en enero del 2022, aún cuenta con 37 miembros.

Por otra parte, investigué la manera de crear y gestionar una base de datos que pudiera ser utilizada en línea y en tiempo real para la información generada de las encuestas. Para ello se utilizó la herramienta Google Forms, que permite crear formularios, a partir de una hoja de cálculo y de esta manera visualizar gráficas tentativas.

Debo recalcar que la participación no sólo se encuentra en este apartado del diseño de investigación, sino que estuvo presente desde la conformación hasta el desarrollo del proyecto, por lo tanto, se mezclará con otros métodos y técnicas en esta descripción del proceso.

5.3.1 El soporte participativo en el diseño y el levantamiento de información.

La participación es una actividad sistemática, esto implica orden, pero no es una que genere clausura en nuestras actividades, el orden lo brindará el grupo a través de la auto organización, es por ello que es importante que cada uno de los miembros del grupo conozca los fundamentos teóricos y conceptuales de la investigación, así como las diversas actividades que se realizarán, en este apartado expondré los motivos del proyecto y sus objetivos, así como las actividades preliminares de la primera salida.

Se trabajaron con diversos documentos como soporte para tener el conocimiento sobre la investigación científica y sus métodos, para abordar cada uno de ellos, se utilizaron preguntas para que los estudiantes reflexionaran y discutieran. Entre los conceptos que se abordaron fueron: la metodología, la hipótesis, los objetivos de investigación, los métodos, las técnicas, la encuesta, las herramientas, entre otras.

Una vez conocidos los aspectos teóricos de investigación, el grupo se dividió en tres equipos con la finalidad de elegir uno de los tres temas que conformaban la investigación: Toponimia, Arquitectura y Educación, temas que tenían que ver con los intereses de cada una de las entidades que tomaron parte del proyecto. La Dra. Ruth Guzik pidió que para la creación de los objetivos se reflexionara en torno a lo siguiente:

- Para abordar el tema de toponimia, se mencionó la división territorial de Milpa Alta, la cual está constituida por 12 pueblos de los cuales 9 se consideran originarios, para dicho proyecto nos centramos en San Pedro Atocpan y este a su vez está dividido en 4 Barrios: Nuxhtla, Tula, Ocotitla y Panchimalco. Se tendrá que conocer el sentido que tiene para sus habitantes dichos nombres y otros parajes que lo conforman. Se tendrían que recuperar los nombres de los lugares, de las calles, sus significados, sus composiciones junto con otros

nombres mestizos, e incluso su denominación en conjunto con figuras religiosas e históricas.

- Para la recuperación de la arquitectura Ruth Guzik mencionó que Milpa Alta no permite que la ciudad ingrese a sus territorios, ante esto debemos preguntarnos ¿En qué sentido la ciudad es un elemento destructivo? ¿Qué son las viviendas? ¿Qué tipo de arquitectura debería tener un plantel de la UACM en ese lugar? ¿Cuáles podrían ser los accesos para llegar al plantel? ¿Qué tipo de arquitectura quiere la gente y cuál hace? ¿Cuáles son lugares emblemáticos? ¿Qué tipo de materiales se utiliza para la construcción? ¿Cómo vive la gente? ¿Cómo interactúa la gente con la arquitectura? Se reflexionó en torno a estas preguntas para conocer y reconocer al otro, de esta manera también podríamos averiguar ¿Qué hacen sus habitantes? ¿Qué buscan? De esta manera logramos construir proyectos de alto impacto.
- Por último, se planteó la necesidad de recoger información sobre las expectativas de la población frente a una universidad en Milpa Alta, en dicha región hay pocas escuelas y a pesar de esto las posturas que existen son y eran diversas, entre las que se rescataron para pensar sobre el problema estaban las siguientes: Por un lado había grupos que pensaban que la UACM llegaría a romper con la ideología tradicional; otros estarían de acuerdo con que exista una Universidad en San Pedro Atocpan, pero que bridara atención educativa sólo para la demarcación; otras posiciones estaban centradas en que las carreras que se impartieran contribuyan a generar dinero. Por último, se hablará sobre la necesidad de la creación de carreras que formen profesionistas que solventen problemas de la zona.

En aspectos logísticos creé el grupo en Facebook que lleva el nombre del proyecto: *Territorio: Memoria y Prospectiva*, y a través de este se compartió información general, material bibliográfico y distintos documentos, que daban cuenta de la geografía, historia y cultura de Milpa Alta.

El siguiente paso fue la construcción de los objetivos de la investigación, a continuación, menciono los puntos que se abordaron para la construcción de cada uno de ellos:

El tema toponimia, giró en torno a la recolección de la mayor cantidad de topónimos, en sus formas nahuas de nombrar los lugares, y su recolección implicaba transcribir textualmente lo que dijeran sus habitantes.

Para el tema de arquitectura, se propusieron tres objetivos particulares, recuperar anécdotas que la gente cuenta sobre las casas, con la finalidad de conocer sus significados, historias y tradiciones. El segundo objetivo, implicó recuperar el significado de los materiales y formas constructivas. El último objetivo, implicó realizar una descripción y una lista de materiales constructivos, así como parajes, casas y construcciones importantes de la región.

Para el último tema, las perspectivas de educación superior, se planteó identificar las distintas posturas de los distintos pobladores de Sn Pedro Atocpan sobre la creación de un plantel de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, conocer las perspectivas sobre la educación en la zona que poseen los habitantes del Barrio San Pedro Atocpan y por último recuperar los conocimientos más antiguos.

Hasta el momento tenemos identificados los conceptos de investigación, se ha reflexionado en torno a los diferentes temas, así como sus diversas problemáticas, y finalmente se describe el carácter general objetivos particulares. Es por ello que pasamos ahora a los aspectos preliminares de la primera salida compartidos por la Dra. Ruth Guzik.

El primer punto fue una breve descripción y cátedra a los estudiantes sobre la toponimia ofrecida por el Mtro. Ing. Fernando Palma, artista nahua-hablante nativo de San Pedro Atocpan, quien nos brindó la bienvenida a su casa y a la Asociación Civil Calpulli Tecalco, él nos contó brevemente sobre la historia del barrio y la manera en que nombran sus parajes, cales y lugares, y la forma en que se construyen e ilustran los topónimos.

El segundo punto implicaba crear un instrumento que nos permitiera recopilar los nombres en Náhuatl y conocer los diversos cambios históricos por los que ha pasado la arquitectura del pueblo, esto implicaría cuestionarnos ¿Cómo era antes y hoy día? También debían recogerse las ideas y expectativas de los habitantes del lugar sobre un posible plantel UACM en Milpa Alta y particularmente en su localidad.

Por último, la Dra. Ruth Guzik compartió una sugerencia sobre la manera en la que observamos, poniendo énfasis en observar una variedad de matices que posee la realidad.

Previo a la salida, se construyó con base en el trabajo de cada uno de los tres equipos de estudiantes la entrevista semiestructurada, este instrumento fue la prueba piloto que permitiría identificar las variables y definir las preguntas de la encuesta final. De manera que los estudiantes de Metodología Cuantitativa divididos en tres grupos, crearon cada uno con su respectivo tema las preguntas que formaron parte de la prueba piloto, seguido de esto se compilaron en un solo instrumento las preguntas, misma que fueron revisadas y trabajadas hasta su forma final por los becarios del proyecto Horacio Jiménez y Óscar Omar Sebastián, asesorados por la Dra. Ruth Guzik, el instrumento contó con 31 preguntas, todas ellas elaboradas de manera abierta dado que esto nos permitiría obtener información sobre tema desconocidos para todos los que participamos en este proyecto.

5.4 Primera salida – De la teoría a la práctica, aplicación de la prueba piloto.

En esta primera salida, el destino fue Calpulli Tecalco A.C. ubicado en San Pedro Atocpan, en la **fotografía 1** de este capítulo los podemos ver reunidos en dicha sede, la presentación fue realizada por el artista plástico e ingeniero Fernando Palma, fue dividida en 4 secciones: Contexto Histórico, la lengua Náhuatl, la arquitectura y la toponimia. Se contó con la participación de 10 estudiantes de

Cap. 5 Fotografía 1

arquitectura del Taller Max Cetto de la UNAM, 2 arquitectos Gabriel Konzevik, Antonio Plá, 22 Estudiantes del Curso Metodología Cuantitativa de la UACM, la Dra. Ruth Guzik y 3 becarios UACM tesantes.

Brevemente mencionaré los cuatro aspectos en los que dividió la presentación Fernando Palma, respecto al contexto mencionó que Oztotepec, fue el primer poblado milpaltense, ubicada a los pies del volcán Cuauhtzin, dicho territorio fue gobernado por chichimecas, este poblado es de gran importancia porque fue fundadora de Malacachtepec Momoxco. Los poblados con los que colinda son San Pedro Atocpan, San Salvador Cuauhtenco, San Lorenzo Tlacoyucan y San Bartolome Xicomulco.

La asociación civil Calpulli Tecalco funge como una de las casas de cultura más importantes de San Pedro Atocpan, para promover diversas actividades, entre ellas, promover la lengua de la región y se difunde a través del Libro Club Fernando Benítez, fundado por Doña Carmen Rodríguez en la **fotografía 2** podemos verla guiar a los miembros del proyecto a la visita de las 7 casas. En la primera visita nos compartió que en la lengua náhuatl no existen los verbos `ser y estar´, esto quiere decir que no existe pertenencia, en náhuatl no se puede expresar, “Soy doctor, soy estudiante”, pero si se puede expresar que estamos reunidos, evocando en todo momento al conjunto.

Cap. 5 Fotografía 2

En cuanto a la arquitectura Fernando Palma nos compartió algunas problemáticas, entre ellas se encuentran las carreteras, estas han destruido el

paisaje natural que tenía Milpa Alta y por otro lado se ha formado una arquitectura de miedo, las ventanas tienen rejas, sus entradas principales se encuentran cerradas y ya no se puede mirar al interior, los espacios son más oscuros, no entra la luz del Sol, indicó.

Por último, nos compartió elementos para pensar la toponimia, para ello nos dijo que existen múltiples formas para estudiar un lugar, entre ellas se encuentra, la geología, la climatología, y lo que se propone es estudiar un lugar a partir de la manera en que se nombran las cosas, esto nos revelará diversas características del territorio. A modo de ejemplo mencionó el significado que guarda el nombre de la Asociación Civil; *Calpulli Tecalco,* significa *casas hechas de piedra*.

Seguido de esto se continuó con la aplicación de la prueba piloto, la estrategia que se siguió fue dividir el total de los participantes en 7 equipos, cada uno de ellos visitó una casa, estas fueron seleccionadas por los miembros fundadores de Calpulli Tecalco y en particular por la Mtra. Angélica Palma y cada equipo fue acompañado de un titular del proyecto.

La prueba piloto que se aplicó en el grupo donde me encontraba, no se realizó de forma lineal, sino que se formulaban las preguntas conforme avanzaba la charla con el casero, en esta actividad apliqué 4 cuestionarios o instrumentos de investigación y realicé fotografías sobre algunos de los materiales constructivos y actores sociales que participaron en esta dinámica.

5.4.1 Construcción del registro ampliado y el diseño de la encuesta final.

Una vez realizado el levantamiento de información, el siguiente paso fue la elaboración del registro ampliado, para esta actividad se dedicó una sesión para su realización, se recopilaron notas, transcripción de audios, hechos observados. En este apartado mencionaré el proceso que se realizó para su elaboración.

La base de la construcción del registro ampliado de la información recogida en campo con datos, notas y resultados de la observación fue a partir de métodos y técnicas participativas, el grupo se dividió en tres equipos y cada uno de ellos se organizó para discutir, analizar y construir el registro.

Para incluir la información obtenida de la grabación de audio, se transcribió textualmente lo que decían los habitantes, de ella se obtuvieron diversas interpretaciones que da la gente sobre los topónimos, de sus formas constructivas y expectativas de educación superior.

Las estrategias que siguieron los equipos para la construcción de la propuesta de instrumento definitivo a partir de la información recogida en campo y de la elaboración del registro ampliado fueron las siguientes:

- Tacharon las preguntas que se repetían y dejaron las más adecuadas.
- Compararon resultados.
- Los estudiantes leían en voz alta las preguntas y respuestas, la discutían y llegaban a una conclusión, para ello elegían a un integrante de su equipo encargado para escribir las propuestas de preguntas que configurarían un nuevo instrumento definitivo y los indicadores que contendría cada una.

Del registro se obtuvieron los indicadores para construir la encuesta, Ruth Guzik recalcó la importancia de este proceso y dijo que “los indicadores me dicen cómo se comporta algo, y qué voy a medir.”

Por último, cada equipo envió a la Dra. Ruth Guzik las preguntas con sus respectivos indicadores. El siguiente paso implicó la intervención de los becarios Horacio Jiménez y Óscar Omar Sebastián para la creación de la propuesta de encuesta final, la cual fue supervisada por la Dra. Ruth Guzik. Las preguntas para el instrumento fueron abiertas y cerradas, en cada tema en la que se sustenta la encuesta se agregó la categoría de “Otros”, esto con el motivo de recoger información adicional. En el anexo 1 se puede encontrar el instrumento definitivo de la encuesta titulado: Toponimia, Arquitectura y Educación en San Pedro Atocpan, Milpa Alta.

5.5 Segunda salida - Aplicación de la encuesta

Abordaré brevemente las actividades de esta etapa de la investigación, mencionaré la cantidad de reactivos aplicados, así como la organización con que llevamos a cabo el levantamiento de la información.

Conducidos por un camión desde el plantel San Lorenzo Tezonco hasta San Pedro Atocpan, los y las estudiantes tanto de la UACM como de la UNAM llegamos al lugar. Los estudiantes que oriundos de Milpa Alta nos encontraron ahí.

Se aplicó una encuesta de 42 reactivos, vuelvo a recordar que al centrar el instrumento en un enfoque mixto, las características de las preguntas que se formularon a los habitantes de San Pedro Atocpan fueron cerradas y abiertas.

El pueblo de San Pedro Atocpan está ɬ dividido en 4 cuatro barrios (Nuxhtla, Tula, Ocotitla y Panchimalco). El grupo se dividió en el mismo número de equipos, cada equipo recogió la información total del cuestionario de cada barrio, es importante indicar que la encuesta se aplicó al centro de Atocpan, esto con la finalidad de no arriesgar la seguridad de cada uno de los equipos.

5.5.1 Libro de códigos y construcción de la base de datos.

Una vez levantada la información se diseñó un libro de códigos que permitiera unificar los criterios de todos los y las estudiantes de metodología cuantitativa y becarios para codificar la información levantada.

Es claro que los indicadores cerrados de cada pregunta ya contaban con un código, pero las preguntas abiertas tuvieron que ser analizadas colectivamente, se hicieron los listados de los descriptores de cada una y después fueron expuestos y analizados colectivamente por todo el grupo en un aula de medios de la UACM y con base en los distintos resultados y listados se acordaron los conceptos equivalentes que conformarían cada código e indicador. Y todo esto conformó un libro de códigos. (Véase Anexo 2: Libro de códigos de la encuesta *Toponimia, Arquitectura y Estudios Universitarios en San Pedro Atocpan, Milpa Alta*.

El libro de códigos permitió unificar los criterios para codificar los ítems abiertos de cada pregunta que los contuviera, y facilitar el uso de la base de datos.

El libro de códigos se dividió en 4 partes:

- Datos generales
- Toponimia
- Arquitectura y sus materiales
- Perspectivas educativas

Cada estudiante subió la información de los cuestionarios que aplicó, para ello fui responsable de crear una base de datos general haciendo uso de la herramienta Google Forms, a través del grupo de Facebook compartí un instructivo que también diseñé con asesoría de la titular del grupo donde expliqué los procedimientos para registrar los resultados de cada cuestionario. El proceso fue interesante porque podíamos observar en tiempo real las gráficas de los resultados de cada equipo.

5.6 Tercera salida – Recorriendo las terrazas de Cempoaltepetlacintla.

Una de las preguntas que se generaron en la encuesta, es ¿Por qué son tan importantes los cerros para los habitantes de San Pedro Atocpan? Y ¿Cuáles son los cerros más importantes? Al realizar la visita a las terrazas del cerro Cempoaltepetlacintla, nos permitió conocer más detalles sobre este espacio.

Para la visita se contó con un total de 18 estudiantes de Metodología Cuantitativa, 3 becarios, la Dra. Ruth Guzik y 2 miembros de Calpulli Tecalco, el Maestro Biólogo Héctor Celedón y la Maestra Angélica Palma. Nos compartieron información sobre la importancia de las terrazas en la época prehispánica y las problemáticas que tiene éstas hoy

Cap. 5 Fotografía 3

día. Para ilustrarlo podemos ver la **fotografía 3** realzada por el estudiante José Antonio Robles Pérez donde podemos observar a los estudiantes en una de sus terrazas, de acuerdo con el biólogo Héctor Celedón también fungía como observatorio.

Gracias a dicha tecnología se logró la producción masiva de diferentes productos agrícolas, sin embargo, una de las problemáticas que ha surgido en estas históricas terrazas es que algunos avecindados provenientes de otros lugares de la ciudad han ocupado algunos de sus espacios para el asentamiento humano, ejemplo de ello lo podemos observar en la **fotografía 4**, se han empezado a construir casas en las plataformas que en épocas prehispánicas eran destinadas al cultivo. Otra problemática acompañada también de beneficios para la localidad, es la Feria del Mole. Ya que esta feria atrae a muchos visitantes de la Ciudad de México, de otras entidades y hasta de otros países a lugar, pero deja huellas de devastación con hasta enormes cantidades de basura contaminante de la localidad.

Cap. 5 Fotografía 4

Durante el recorrido se realizó el registro fotográfico de la zona, así como de la diversidad de flora silvestre que crece en las distintas zonas de las terrazas.

5.7 Presentación de resultados y reorganización de la base de datos.

Para concluir esta etapa del proceso de investigación, se partió de la construcción colectiva del libro de códigos la cual se almacenó en el formulario gratuito de Google, obtenida la base de datos, cada equipo presentó como producto para certificación los resultados obtenidos, como invitado se contó la presencia del Maestro Alejandro Díaz, quien compartió sus ideas y retroalimentación para mejora de la investigación.

En mi caso particular, dado que el propósito de mi tesis era el de trabajar sobre el conjunto de los resultados de la encuesta, me di a la tarea de indagar en la base de datos, esto implicó un ejercicio de reorganización, la información brindada a través de Google Forms se encontraba desorganizada, para esta actividad utilicé los siguientes programas: Excel y SPSS este último, empleado por lo general en la estadística de las ciencias sociales.

Llevó un lapso de 2 meses Octubre y Noviembre del 2017 reorganizar cada una de las preguntas, esto implicó verificar encuesta por encuesta, cada una de las categorías elegidas.

Una vez concluido el proceso de reorganización, en el ciclo 2018-I se empecé a codificar los 42 reactivos, iniciando en el mes de febrero y concluyendo en el mes de mayo, para un mejor proceso de trabajo dividí la encuesta en las 4 áreas iniciales:

De la pregunta 1 a la 10 corresponde a los datos generales.

De la pregunta 11 a la 21 corresponde al tema de toponimia.

De la pregunta 22 a la 33 corresponde al tema de arquitectura.

Finalmente, de la pregunta 34 a la 42 corresponde a las expectativas educativas en materia de educación superior.

5.8 Segunda etapa de la encuesta y registro fotográfico.

Al reorganizar los resultados de la encuesta observé que los datos eran pocos para desarrollar una tesis, de esto también se percató mi directora de tesis, la doctora Ruth Guzik Glantz pensaba que el ejercicio era suficiente para trabajar en la asignatura de metodología cuantitativa pero insuficiente para hacer una tesis, por tal motivo fue pertinente aplicar el mismo instrumento en San Pedro Atocpan, pero esta vez alejado del centro, recorriendo sus 4 barrios, teniendo como resultado el levantamiento de 50 cuestionarios más que ya realicé de manera individual en calidad de tesante.

Para el registro fotográfico, incluí también la presentación del libro Topónimos de poblados, barrios y parajes de Milpa Alta y pueblos circunvecinos de Adán Caldiño Paz, realicé 12 tomas de las cuales una vez efectuada la selección obtuve 5 tomas. Para captar las calles importantes de San Pedro Atocpan realicé un total de 35 tomas, de las cuales realicé una selección de 17 fotografías. Con la finalidad de reconocer los diversos materiales constructivos de la zona, realicé la captura de 43 fotografías de las cuales seleccioné 27 tomas fotográficas. Para la última salida realizada el 6 de mayo de 2017 al predio Malacaxco capturé 36 imágenes, de las cuales seleccioné 9 fotografías, cada una de estas las iré colocando para ilustrar los diferentes temas de la investigación.

También asistí a dos de los Seminarios Académicos organizados por los Maestros Alejandro Díaz e Itzam Pineda, con la finalidad de acercarme a conocer algunas problemáticas y oportunidades de mejora, la primera sesión “Diálogo de saberes, Interdisciplina, Flexibilidad curricular, observaciones a la propuesta de Licenciatura en Gestión Intercultural para Milpa Alta.” Y la segunda titulada, “Enseñanza de saberes no formales en contextos universitarios: exigencias pedagógicas y curriculares del proyecto “Casa de Saberes” en Milpa Alta”.

En el siguiente apartado expongo los resultados y el análisis del instrumento, este comprenderá diversas operaciones describiré, analizaré, compararé y cruzaré datos para obtener la información correspondiente para cada objetivo de la investigación.

Capítulo 6.- Los resultados de la investigación.

El territorio de San Pedro Atocpan es el hilo conductor de este estudio, entendido como un espacio de apropiación y construcción de representaciones. A través de los conceptos de comunicación y cultura, se puede relacionar y construir sentido entre los diferentes campos que conforman su representación para este proyecto de investigación: el campo toponímico, el campo arquitectónico y el campo de la educación superior. Este enfoque nos permite comprender a San Pedro Atocpan como una construcción comunicativa y cultural, dinámica y compleja.

En este capítulo se hace la descripción y análisis de la encuesta, en una primera parte describiré las características demográficas generales de los encuestados, seguido de esto pasaremos a conocer algunos datos sobre la toponimia y el territorio de San Pedro Atocpan a partir de la información obtenida de los encuestados y la encuestadas, con lo que nos acercaremos a su memoria histórica, y obtendremos a grandes rasgos algunos aspectos del ordenamiento territorial.

Continuando, iremos identificando algunos procesos, formas y materiales constructivos, señalando las prácticas constructivas arquitectónicas más representativa de la localidad, cabe señalar que realizaré el análisis desde mi formación como comuniculturólogo, además de apoyarme en los datos arrojados por la encuesta, también me apoyaré en fotografías que pude capturar durante los diferentes recorridos, para poder sustentar la descripción en esta etapa de la investigación.

Finalmente llegaremos a conocer el sentido que tiene la educación superior desde la perspectiva de los encuestados y posibles escenarios futuros para la construcción de escuelas dirigidas a la educación de nivel superior en la demarcación.

6.1 Datos generales de los encuestados y las encuestadas.

Para el correcto análisis, se tuvo que organizar las edades en diferentes rangos, para su clasificación me basé en el Censo de 2020, como se puede ver en la **gráfica 1**, encontramos a personas desde los 15 años hasta más de 60. Se contó con un total de 94 personas encuestadas, más hombres que mujeres.

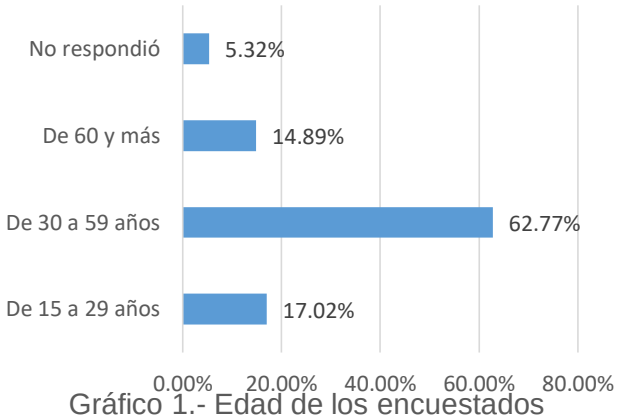


Gráfico 1.- Edad de los encuestados y las encuestadas.

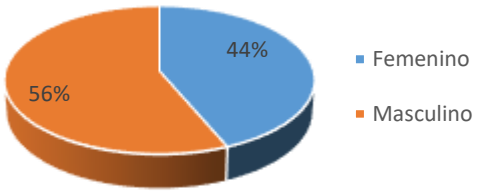


Gráfico 2.- Sexo

El estado civil de los encuestados obtenida en el año 2016 y 2017 en que se levantó la información muestra que más de la mitad habían contraído matrimonio, como se puede ver en el **gráfico 3** el 57% de los encuestados realizaron dicho ritual, en tanto que un 17% vivía en unión libre y el 4% eran personas viudas. Cerca de la quinta parte de la población eran solteras (15% o divorciadas 3%).

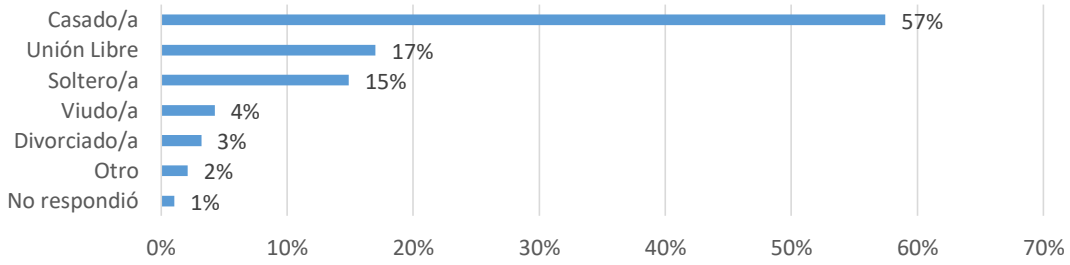


Gráfico 3.- Muestra el Estado Civil de los encuestados.

Como podemos ver en el **gráfico 4**, respecto a la escolaridad, es interesante encontrar un número casi equivalente de estudios de en educación primaria entre los entrevistados (23%) y las entrevistadas (25%). También encontramos números

similares en las personas con estudios de secundaria (16% hombres y 15%mujeres). Además, el 6% de hombres y el 6% de mujeres hicieron estudios o se encontraban estudiando en el momento de la encesta en el nivel medio superior.

Para el caso de la licenciatura esto cambia, los resultados muestran una diferencia significativa: menos del 5% de hombres y mujeres tienen estudios de nivel superior.

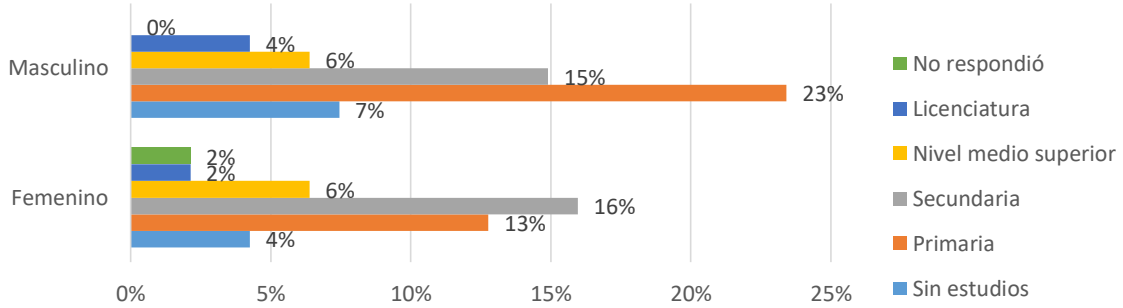


Gráfico 4.- Escolaridad de los encuestados y las encuestadas.

Sobre el lugar de nacimiento de las y los encuestadas y encuestados, el 63% es oriunda de San Pedro Atocpan, el 17% señaló a la Ciudad de México como lugar de nacimiento, esto llamó mi atención, porque deja ver que no perciben a San Pedro Atocpan como parte de la Ciudad de México, a pesar de que Milpa Alta forme parte de sus demarcaciones. Debo señalar que la opción en el cuestionario dirigida al lugar de nacimiento quedó abierta, con la finalidad de identificar la localidad precisa. El otro 20% nació en el Centro y Sur del país, a continuación, los menciono, porque considero fundamental conocer el lugar de donde provienen: Estado de México, Morelos, Guerrero, Puebla, Tlaxcala, Oaxaca, Hidalgo, Guanajuato y San Luis Potosí. Tomando en cuenta que poco más del 60% es originaria de San Pedro Atocpan, identifiqué que el 14% de habitantes de la muestra llevan habitando el territorio entre 11 a 25 años y sólo el 7% entre 1 a 10 años, esto muestra una reciente migración. Esta diversidad de orígenes contribuye a un habitus diverso, donde distintas experiencias y prácticas culturales se entrelazan y reconfiguran el sentido del lugar.

Recapitulando, apreciamos que la muestra comprende a habitantes con una media de edad entre 30 a 59 años con educación básica, un número significativo de los cuales se encuentran casados y mayoritariamente son oriundas de San Pedro

Atocpan. Ahora pasaré a conocer la dinámica de los habitantes en el territorio a partir de conocer su perspectiva sobre la toponimia y la arquitectura.

6.2 Toponimia y Arquitectura de San Pedro Atocpan.

Parto del sentido del territorio, como una representación y construcción que hacemos del espacio, algunas acciones esenciales que identifico son tres principales, habitarlo, organizarlo e incorporar sus elementos simbólicos. Ante esto el territorio "es objeto de una construcción y su "representación" es también una construcción" (Jacob y Cortopassi, 2013), porque el territorio se nombra, se marca, se delimita en el marco de las relaciones y del diálogo de los habitantes de cada lugar con su geografía, su entorno natural, la historia local, regional o del país, aquí es donde encontraremos a la toponimia. Como señala Miguel León Portilla "los nombres del lugar son un importante elemento en el contexto de la identidad nacional", a lo que agrega que "recorrer los nombres del escenario geográfico de México es ir 'leyendo' no poco de su historia" (León-Portilla, 2009: 28). Para este autor, la toponimia de manera frecuente "es expresada muchas veces en lenguas distintas" y su análisis da cuenta de diversos "estratos" históricos y culturales. (León-Portilla, 2009: 28)

Por un lado tenemos una construcción a partir de nombrar los lugares que vamos habitando y por otro lado, tenemos a la arquitectura que de acuerdo a Villagrán (Citado en De la Rosa, 2012) implica "construir, diseñar y proyectar espacios habitables para el ser humano" en este construir estarán conectadas las emociones, sensaciones y la participación que realizan los habitantes en el lugar. Sin dejar de lado que también conoceremos más adelante sus procesos constructivos y los materiales empleados.

Es por ello que uno de los propósitos centrales del proyecto de investigación del que deriva esta encuesta fue identificar los lugares más importantes, analizar los nombre de las calles, casas y parajes que los habitantes consideran valiosas en San Pedro Atocpan, llevándonos a identificar las construcciones más representativas, además nos acercaremos a conocer el significado que los

habitantes le brindan a los cuatro barrios e intentar conocer la relación con sus prácticas culturales.

6.2.1 Lugares y construcciones de San Pedro Atocpan, formas de representaciones.

A través de la muestra obtenida podremos conocer los lugares que habitan y recorren los habitantes de San Pedro Atocpan, si bien esta investigación no busca conocer los procesos de apropiación, si podremos identificar los elementos que han ido interiorizando, dando respuesta al ¿Qué? de lo cual extraeremos algunos aspectos de su memoria colectiva.

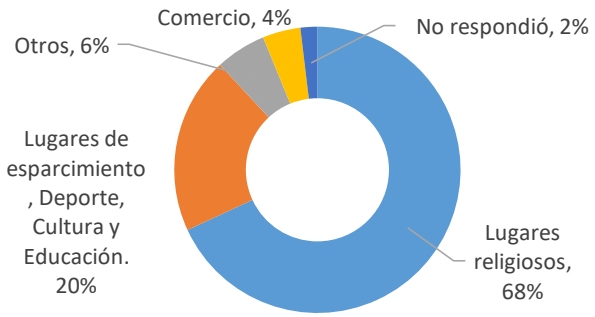


Gráfico 5.- Lugares más importantes

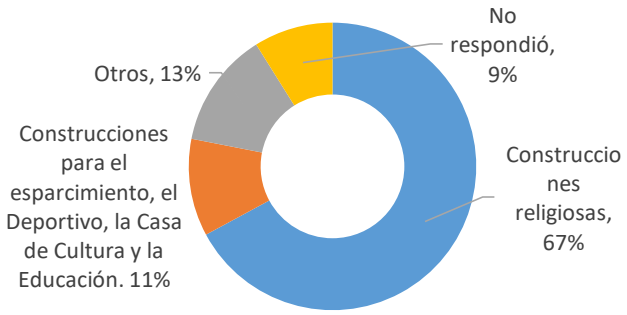


Gráfico 6.- Construcciones más representativas

El lugar nombrado y lo construido arquitectónicamente se encuentran articulados, visualizaremos esta unión en el **gráfico 5 y 6**, gracias a Ivan Illich (1983) y Martin Heidegger (2014) sabemos que estos conceptos van acompañada del habitar, al vivir en un determinado punto nos apropiamos del lugar construyendo cosas, de esta manera el ser humano deja huella de lo que es, las nombra, en otras palabras imprime sus emociones, sentimientos, ideas, de tal manera que vivimos junto a las cosas. Las menciones destacadas de las gráficas mantienen similitudes y no debe sorprender por qué habitar y construir son elementos esenciales para que exista un lugar. Antes de continuar con el análisis debo señalar que al abordar la categoría de construcción no sólo me basaré en edificaciones, sino que las percibiremos como

construcciones simbólicas cargadas de significados, algunas de estas obtenidas de las leyendas y narraciones que se rescatan de la oralidad.

De la muestra se obtuvieron una diversidad de lugares y construcciones, que agrupé en categorías y así poder representarlas, logrando visualizar que los lugares y construcciones religiosas son los más significativos, seguido se encuentran los lugares dedicados al esparcimiento y encuentro social (siendo estas principalmente las Plazas), la educación, el deporte y la cultura. A pesar de obtener datos pequeños, en la categoría de “otros”, se encuentran lugares y construcciones que nos muestran el sentido que tienen los habitantes sobre su territorio y por ello considero relevante mencionarlos a detalle posteriormente.

Cap. 6 Fotografía 1

Como se visualiza en los gráficos, los lugares y las construcciones más importantes son de corte religioso, en orden de relevancia se encuentra el Santuario del Señor de las Misericordias que podremos visualizar en la **fotografía 1**, seguido de la Parroquia **fotografía 2**, otro punto de vista de la Parroquia fue tomada sobre la calle Venustiano Carranza, donde podremos observar que se encuentra amurallada, el Convento algunos aspectos arquitectónicos de su fachada podrán observarla en la **fotografía 3**, el cual forma parte del conjunto arquitectónico. He considerado advertir que no pretendo profundizar en los conceptos religiosos, pero brindaré definiciones generales en torno a las

Cap 6 Fotografía 2

construcciones dedicadas a los ritos en San Pedro Atocpan desde una perspectiva arquitectónica.

Cap. 6 Fotografía 3

El Santuario, es una construcción que surge “por lo general en el lugar de martirio de un santo, o donde ocurrió un hecho prodigioso, un milagro” (Daud, 2017) En este último, se han encontrado diversas historias, las cuales se vinculan a lo místico. La Parroquia toma su sentido a partir de ser una construcción a “cargo de los franciscanos” la muestra de la arquitectura franciscana es sobria, sencilla y vertical. (Bravo Coord., 2014).

La siguiente construcción identificada como significativa para los y habitantes son las capillas, en San Pedro Atocpan identificamos dos: la de San Francisco y la de San Martín ésta última la podemos visualizar en la **fotografía 4**, por estas se entenderá como espacios pequeños dedicados a la oración, “arquitectónicamente estas pueden ser totalmente independientes o formar parte dentro de otro edificio.” (Daud, 2017)

Cap. 6 Fotografía 4

En el artículo de (Salas y Salas, 2009:21) nos indica que se debe “entender las estructuras habitacionales, públicas y domésticas con el objetivo de no sólo describir las formas urbanas y arquitectónicas, sino de abordar la historia de la construcción como la expresión del medio de vida de una sociedad.” Es por ello que he insistido en contar el sentido que tiene para sus habitantes una construcción, rodeada de historias y anécdotas que han pasado de generación en generación, a continuación, trataremos algunos de estos aspectos.

Conocer el espacio de encuentro de los habitantes, donde se vincula el presente y el pasado y el futuro, da paso a la producción y reproducción de la memoria social. Continuando con el análisis, es importante señalar que la ubicación de la arquitectura religiosa es estratégica porque forma parte del lugar de socialización y de esparcimiento importante para San Pedro Atocpan, me refiero a las Plazas. El pueblo cuenta con dos, la Plaza de San Pedro ubicado al centro y la Plaza San Martín ubicado en el barrio de Nushtla, dichas plazas son lugares de encuentro gestionándose un sinfín de interacciones sociales.

Entre las menciones más destacadas se encuentra el Santuario del Señor de las Misericordias, en torno a este giran una variedad de leyendas, una de ellas es la que nos cuenta Juan Rodríguez un comerciante de edad adulta dedicado a la venta del mole y plátanos fritos, ubicado sobre la calle Niños Héroes esquina con la avenida Miguel Hidalgo, él me comparte una de las historias que han pasado de generación en generación en su familia:

> Antes el Santuario no estaba arriba, la teníamos abajo, allá donde está la plaza de San Martín, mi abuelo nos contaba que en el pueblo hubo una tormenta muy fuerte que destruyó muchas casas y las cosechas, a todos los niños los metieron en sus casas, … pasaron muchos días para que los vientos se calmaran, … al salir… se cuenta que el Cristo había cambiado de lugar por los fuertes vientos y por eso ahora lo vemos en lo alto del cerro. (Entrevista Juan Rodríguez, San Pedro Atocpan, 2016)

En torno al cristo giran varias testimonios y me gustaría compararlo con una crónica que podemos encontrar en el Blog del Consejo de la Crónica de Milpa Alta (Mancilla, 2018): a mediados del siglo XVI unos leñadores de Santo Domingo Ocotitlán poblado ubicado en lo que hoy es Morelos, encontraron un cristo elaborado de material ligero, cabe suponer que sea de sáuco o gabazo de caña. Estos iban acompañados de frailes dominicos quienes sugirieron que lo cuidaran, debido a la violencia que se generó durante la conquista los habitantes se vieron en la necesidad de cambiar de región y durante estos cambios, el Cristo sufrió daños, para realizar las reparaciones se lo llevaron a la Ciudad de México y en su traslado se cuenta que uno de los cargadores soñó que el cristo le dijo; “váyanse, retomen su camino y déjenme a mí aquí” al ser comunicada dicha señal, se decidió que el

Cap. 6 Fotografía 5

Cristo se quedara en la capilla de San Martín ubicado a las orillas del cerro, tiempo después se nombra el lugar como “Yencuictlalpan”. En la **fotografía 5** observaremos que el kiosko lleva escrito dicho nombre, el cual se traduce como tierra nueva, en este lugar estuvo aproximadamente 417 años y es hasta el 15 de mayo de 1977 que se decide subir al Cristo donde actualmente se encuentra el Santuario.

Continuando con el análisis, los relatos anteriores nos permiten decir que el Santuario del Señor de las Misericordias es una edificación reciente del siglo XX, su construcción simbólica la encontramos a partir de la articulación que encontramos en las crónicas, las leyendas y las narraciones que se recuperan de la oralidad del pueblo, son estos elementos los que han dejado huella en el territorio y permite que estos aún subsistan en San Pedro Atocpan.

Posteriormente encontramos a la Parroquia de San Pedro Atocpan "un conjunto conventual franciscano con fachada barroca de los siglos XVI y XVII." (Gutiérrez, 2013). Contar con una parroquia y una plaza de más de 500 años de antigüedad tiene un gran significado para la población del lugar, Francisco López Morales (1993) menciona que a partir de la creación de los pueblos libres indígenas, se inició la construcción de las calles y el centro de cada pueblo sería dedicado a las iglesias, en el caso particular de San Pedro Atocpan, la Parroquia de San Pedro y el Santuario son las construcciones icónicas del lugar y reconocidas como más importantes para los habitantes.

Una anécdota que pudimos obtener durante el trabajo de campo respecto a la Parroquia de San Pedro y su convento, se le atribuyen a la etapa revolucionaria, una de ellas es la que me cuenta Fermín Martínez de 65 años de edad, “hace mucho

tiempo, mi padre nos contaba que llegó Zapata a nuestras tierras, y ocupó la parte trasera de la parroquia para sus caballerizas, el pueblo siempre lo cuidó." [9]

Pasemos a conocer ahora la categoría en la que se señalaron otros datos, en ésta se identificaron lugares como: el panteón, el Centro de Salud, el volcán Teuhtli, la Feria del Mole[10], Nopal Azteca (venta de productos naturales), Jarabes San Pedro, la territorial, las carreteras y algunos indicaron que todo San Pedro Atocpan como conjunto, en cuanto a las construcciones, además de las dos primeras, se añade el mercado, la Ex Hacienda de Tlaixco, la Coordinación de Enlace Territorial, también se mencionan, el restaurante la Casona, Mole Don Pancho, la carretera a Oaxtepec, las calles empedradas, y por último Los Faroles reconocida como una construcción antigua~~,~~ que en la actualidad es una cafetería.

Como observamos anteriormente en la categoría de otros espacios adicionales identificados por los pobladores del lugar, encontramos una gama de lugares y construcciones que conforman al territorio. Aquí quiero describir brevemente no sólo un lugar, sino una serie de lugares, que nos llevan a conocer la manera en la que los habitantes hacen y construyen su mundo en esta unidad.

Identificamos que los habitantes se perciben como mortales y residen debajo de un cielo y a su vez buscan rememorarlos creando una aproximación con aquellas personas significativas a partir de la cosa construida, aquí en particular, nos referiremos al Panteón de San Pedro Atocpan, estructura destinada a sepultar miembros de la familia y la comunidad.

Retomo a Alberto Saldarriaga (2006) quien nos menciona que la arquitectura se convierte en el instrumento para el habitar y asegurar la supervivencia del habitante,

[9] En la segunda etapa de investigación realizada en el 15 de mayo de 2017 me encontraba aplicando un cuestionario en el barrio de Ocotitla, cuando se acercó el señor Jesús habitante del lugar, y compartió la información que aquí presento.

[10] La feria del Mole es uno de los eventos gastronómicos importantes de la demarcación, la cual se lleva a cabo una vez al año, sin embargo, su importancia no obvia los problemas ambientales y estéticos que genera. Durante nuestra visita al Cerro de Cempoaltépetl, la Maestra Angélica Palma, oriunda del lugar y promotora de la cultura originaria y el cuidado estético y sanitario de la localidad, nos comentaba que ha sido una actividad que genera una cantidad considerable de basura.

aquí encontramos una dimensión fundamental de la vida, me refiero a la salud, cuidar la tierra también implica el cuidado de uno mismo, la familia y comunidad y asegurar la supervivencia.

Siguiendo los datos arrojados por la encuesta, encontramos que los habitantes mencionaron como lugar importante el Centro de salud. Posteriormente encontramos una estructura geológica de gran valor simbólico en la demarcación, me refiero al Teuhtli lugar donde los habitantes interactúan con la tierra, el medio ambiente y aspectos espirituales. Para explicar este punto, tomo el punto de vista de Carlos Palacio (2015) nuestro estar en el mundo nos lleva a adentrarnos a aspectos subjetivos construidos desde lo objetivo, y esta última cualidad, "viene desde adentro, es una especie de fuerza interna que dinamiza las dimensiones del ser humano". Al respecto el antropólogo Luis Alberto Martos López nos habla sobre los rituales que se realizan en el Tehutli (Citado en infobae, 2022) "es sumamente venerado en la región, ya que las personas suben todavía a él para colocar ofrendas y hacer peticiones de lluvia". Gracias a la recuperación de estos otros lugares, podemos conocer características profundas sobre los habitantes de San Pedro Atocpan, lo anterior sólo es uno de sus aspectos vitales.

Ahora pasaré a mencionar una actividad que contribuye a la derrama económica y aumento del turismo al territorio, me refiero a la Feria del Mole, cabe señalar que los habitantes lo consideran como un lugar importante, este se realiza a las faldas del cerro Cempoaltépetl, y constituye un espacio de derrama de recursos económicos hacia la localidad, a la vez que se hace énfasis en la cultura gastronómica local, lamentablemente esta actividad económica deja de lado el cuidado del medio ambiente, recordemos la problemática de la alta generación de basura derivada de esta feria, mencionada por la Maestra Angélica Palma, por otra parte, lo antiguo toma un valor de importancia para los habitantes, quienes mencionan la calles empedradas, la Ex hacienda de Tlaixco y Los Faroles una antigua construcción y finalmente encontramos las vías de comunicación, siendo el tipo de construcciones que permiten la interacción y comunicación de los habitantes con otros pueblos.

Si bien los habitantes que conforman la muestra identifican explícitamente al Tehutli pero no al resto de los cerros como lugares representativos de San Pedro Atocpan, quiero abordar su importancia para el pueblo. Los cerros han sido un punto de partida para organizar y realizar grandes construcciones, una de ellas la gran ciudad de Tenochtitlan, su orientación “tiene como referentes fundamentales los cerros y volcanes… el movimiento aparente del sol en el paisaje marca los puntos básicos [para] la concepción cuatripartita del universo que rige la cosmovisión mesoamericana” otra de las actividades que se realizan “es una petición de lluvias, con diversos rituales en la cima de los cerros”. (Gomezcésar, 2004).

Otra perspectiva sobre estos cerros locales es la que podemos obtener de Fray Bernardino de Sahagún:

> […] las montañas se concebían "como si fuesen vasos grandes de agua, o como casas llenas de agua… los cerros contenían las aguas subterráneas que llenaban el espacio debajo de la tierra. Este espacio era el Tlalocan -el paraíso del dios de la lluvia. (Sahagún, Historia General, 1. XI; 1956 Citado en Broda, Johanna, 2003).

Hablar de la importancia de los cerros, nos lleva a decir que a esta masa de tierra elevada, se le atribuyen símbolos y se construyen significados alrededor de ella, por lo tanto, posee una connotación cultural, es por ello que es importante conocer los atributos que le brindan los habitantes de San Pedro, esta información la podremos ver en la **gráfica 7,** en el caso de la **gráfica 8** podemos identificar sus nombres.

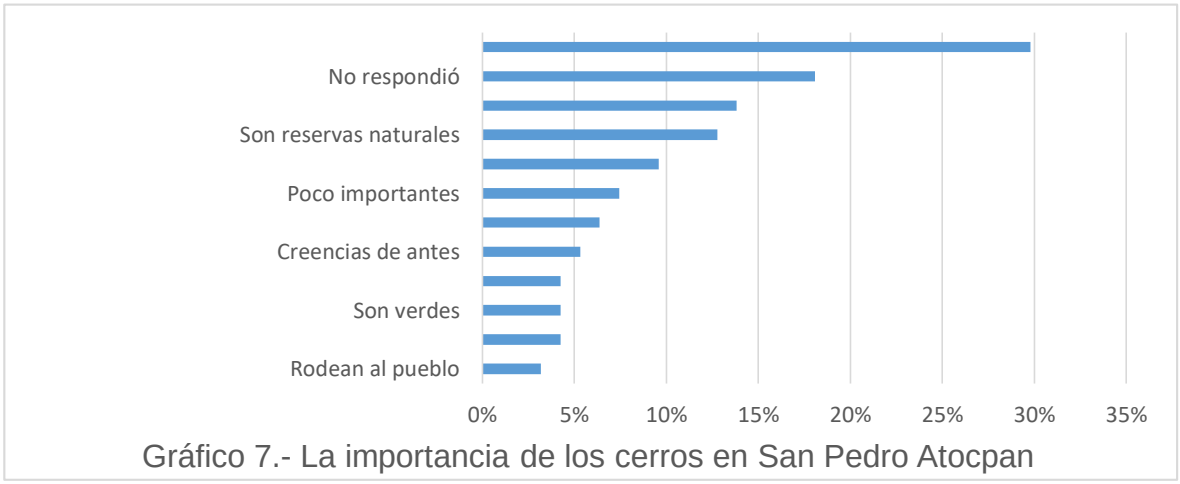


Gráfico 7.- La importancia de los cerros en San Pedro Atocpan

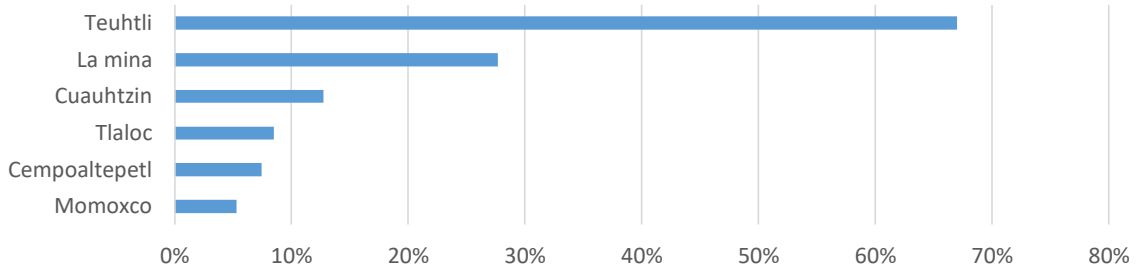


Gráfico 8.- Cerros más importantes de San Pedro Atocpan.

La mención que destaca en la **gráfica 7** es la captación de agua, en la tercer categoría nos señalan que los protegen de la ciudad, principalmente de la contaminación y menos del 15% considera que son reservas naturales, un aspecto valioso que poseen los cerros en la región y la cual no se mencionó son las terrazas, según Blanca Paredes Gudiño debido a la falta de agua se crearon cultivos de temporal, y gracias al diseño de las terrazas pudieran preservar los suelos ante el desgaste de los mismos y a su vez poder aprovechar el agua para sus cosechas, recalcando que dentro de Milpa Alta, el pueblo de San Pedro Atocpan es una de las zonas más fértiles. (Paredes, 2018)

Por otro lado, se logró recuperar una variedad de nombres de diferentes cerros de la región, el más importante es el Teuhtli o también conocido como “Tehuhuetzin, es decir, del señor viejo, como lugar en el que “se formaban los grandes hombres, maravillosos: los curanderos”” (Flores, 2012)

Tabla 2.- Cerros	
Tulmiac	Taltipititla
Chichinautzin	Xaxalpa
La antena	Ayaquemetl
El cerro del Señor de las Misericordias	Chapultepec

Seguido de este se encuentra la mina, en la categoría de otros (**tabla 2**), se logró obtener una variedad de nombres de cerros, que son los siguientes: La antena, El cerro del Señor de las Misericordias, Taltipititla, Xaxalpa, Ayaquemetl.

6.2.2 Los barrios y calles de San Pedro Atocpan, desde una perspectiva toponímica.

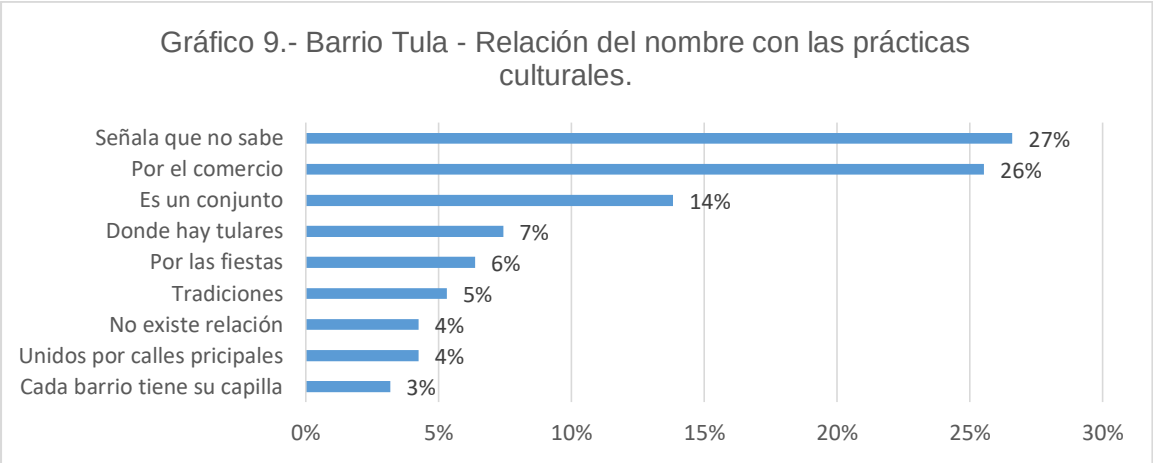
Imagen tomada de Google maps 2022.

Una vez conocidos los lugares más representativos de San Pedro Atocpan para los habitantes de la localidad, quiero describir y comprender el significado de cada uno de los cuatro barrios que conforman al pueblo, y a su vez ir identificando la relación que tienen con sus prácticas y visión del mundo. Posteriormente, pasaremos a conocer sus calles desde una perspectiva toponímica comunicativa y cultural.

Para iniciar resalto que la división del territorio se ha mantenido por más de 500 años, cabe recordar que Atocpan pertenecía a los Chichimecas, fue en 1483 cuando fue tomada por los aztecas y estos respetaron la división territorial, por lo que sus nombres son de gran relevancia, el orden para analizarlos será el siguiente: Nushtla, Tula, Ocotitla y Panchimalco. El orden que elijo es de izquierda a derecha de norte a sur, para poder visualizar el territorio me apoyé de la plataforma de Google maps.

Partiendo del centro de la Ciudad de México, el primer barrio que encontraremos al ingresar a San Pedro Atocpan es, `Tula´ nombre que ha pasado inevitablemente por cambios, los cuales compartiré más adelante.

A partir de la muestra obtenida, podemos encontrar en el **gráfico 9** casi una tercera parte de las personas señalaron que no saben cómo se relacionan los nombres de los lugares con las prácticas culturales que ahí se desarrollan y sólo por una mínima diferencia su nombre la relacionan con el comercio.



Y menos del 10 por ciento conoce el significado de Tula, estos señalaron que se le llama así porque antes había tulares, algunas anécdotas que se lograron recoger fueron de gran importancia, así, un encuestado de 78 años de edad, señaló que Tula era el lugar del tule, con una alegría nos dijo: “de esa región mi papá me hizo mi primer petate”. Indagando en otros documentos, constatamos que “Tula proviene de la palabra náhuatl tollan, un derivado de tollín, que significa junco o carrizo” (Gamboa, 2010).

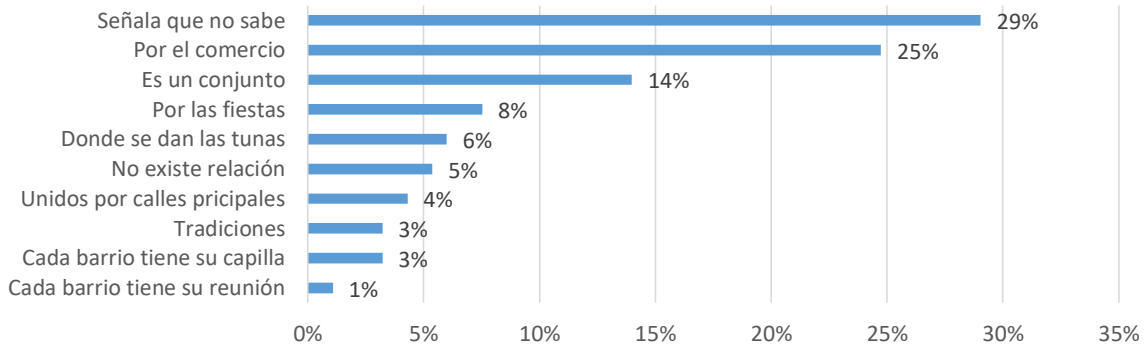
Para dar continuidad a lo anterior, aquellos habitantes que respondieron sobre la relación de Tula con el lugar, son habitantes nativos, y mencionan que Tula hace relación a los tulares. Según Miguel León Portillla (2008) posee diversas connotaciones al castellanizarlo la hemos nombrado de esa manera, esta deriva de tollin, que significa junco, carrizo, o tule, el topónimo en nahuatl, es Tollan, como mencioné anteriormente, la construcción de dicho nombre posee un sufijo locativo, al separarlo obtenemos Tol-lan, su significado sería “donde abundan los tulares” también se le atribuye el significado “donde abunda el agua”, por último la connotación que deriva de la anterior “vino a ser la de lugar donde puede desarrollarse un grupo humano al disponer allí de cuanto hace posible el agua”, a esto se suma con las características de Atocpan, “Tierra fértil” ya que en el subsuelo se encuentran grandes manantiales.

Para concluir, las primeras tres categorías en su conjunto superan el 50% de las respuestas, esto pone al descubierto que los nombres se mantienen presentes, pero

su significado se mantiene oculto, permea en cada uno de los individuos y una parte significativa de habitantes del lugar lo relacionan con las actividades de comercio que vive actualmente el pueblo.

Ahora paso al siguiente barrio, `Nushtla´, han transcurrido cientos de años y los nombres en sus aspectos fonéticos y morfológicos han pasado por cambios pequeños, sin embargo, los cambios más grandes no se observan a simple vista, y estos se encuentran en sus significados e historia, un ejemplo de ello lo brinda un habitante del lugar, el cual se considera hablante original del náhuatl, quien me compartió que el correcto pronunciamiento es Nochtla, (con o y ch). Ante estos cambios importantes de nombrar un lugar, en el **gráfico 10** se podrá ver la tendencia, gran parte de los encuestados señaló que no sabe la relación que existe entre el nombre del lugar y su entorno, esto nos demuestra que el significado de uno de los topónimos más antiguos se está transformando, esto lo digo porque el 25 por ciento considera que es por el comercio que el nombre del lugar guarda relación, un tercer grupo de personas considera que el barrio forma parte de un conjunto, esto me permite decir que no consideran al barrio un elemento individual, sino que se vincula con otros barrios y pueblos.

Gráfico 10.- Barrio Nochtla - Relación del nombre con las prácticas culturales.



Me di a la tarea de averiguar el significado del barrio, el trabajo previo fue conocer la manera en la que se encuentran estructurados los topónimos, están compuestos por locativos siendo estos nombres propios, los cuales están unidos a un sufijo, “expresan algún atributo sobresaliente del lugar al que se refieren” (1982b).

Además Miguel León Portilla nos comenta que “las connotaciones derivadas de los sufijos locativos dotan a los nombres del lugar con una gran variedad de recursos descriptivos” (1982b). Entre los sufijos de lugar que podemos encontrar es pan y tla(n) este último mantiene semejanza con la(n), cada uno de esto expresa una relación temporal “`estar en´, `encima de´…`donde esto o aquello abunda o sucede´” (1982b) por lo general se encuentra al final de la palabra y se lee de derecha a izquierda, al dividir la palabra que nos atañe podemos identificarlo de la siguiente manera: Nush-tla, pero al intentar conocer el significado en el sitio Gran Diccionario Náhuatl, no me arrojó resultados, con esto constaté el cambio morfológico y fonético mencionado por el habitante de Atocpan, así que decidí utilizar el nombre que nos brindó el habitante de Atocpan, esta vez quitando el sufijo (tla), de esta manera me arrojó el nombre de Noch-tli que hace referencia al fruto del nopal - la tuna, (Gran Diccionario Náhuatl, 2012b), (por lo tanto creo en lo personal que el nombre del barrio pudiera ser Noch-tla, y el significado más cercano es: donde abunda la tuna), de acuerdo a los resultados de la encuesta podemos ver que menos del 10% de los encuestados han relacionado el nombre del barrio con las características del lugar.

Cap. 6 Fotografía 6.- Atepec

Cap. 6 Fotografía 7

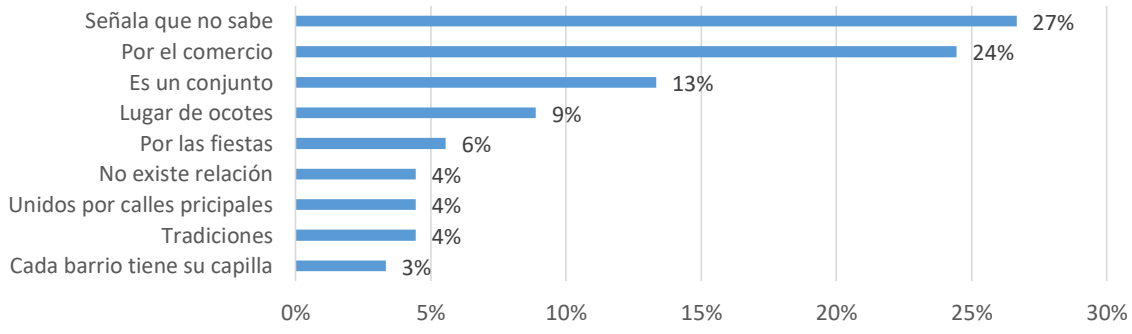
Para ilustrar esto, quiero compartir un paraje donde encontramos una gran extensión de siembra de nopal, el cual se encuentra en los límites del Barrio de Tula y colinda con el Barrio de Nushtla, en la **fotografía 6 y 7** encontramos la calle Tepanyeca, realizando el análisis morfémico: “viene del náhuatl tepapa, modificación de tepan que significa `en las piedras´; la otra raíz es yeca, verbo que

equivale a pisar, del que se hace el sustantivo `suelo´, así se traduciría `suelo cercado de tapias de piedra´". (INAH, 2018) Además se identificó que dicha extensión de tierra lleva por nombre `Atepec´, para conocer su significado me apoyaré en el análisis realizado por Antonio Peñafiel (1897) sobre el topónimo de Atocpan, el cual es muy similar, donde la `A´es Atl – agua, y tepec – tepetl – cerro o montaña, por conjetura la entenderemos como `el cerro donde abunda el agua´.

El siguiente barrio es Ocotitla, para acercarnos a conocer el significado de acuerdo con el profesor Adán Caldiño, miembro del Consejo de la Crónica de Milpa Alta, la manera de operar el topónimo es la siguiente: oco (tl) que significa ocote, titla es el sufijo y puede significar: dentro o junto, así que en su conjunto, podemos obtener Dentro o junto a los ocotes.

Ahora que sabemos el significado que tienen para algunos habitantes de San Pedro Atocpan sus lugares principales, es momento de conocer su relación con las prácticas locales, en el **gráfico 11** observamos un patrón similar al resto, esto demuestra que las prácticas culturales, afectan el significado pero no las maneras de nombrar un territorio, si bien hasta el momento la segunda categoría, el 24% de la población encuestada, señala que es a partir del comercio, donde el nombre guarda su relación, es porque en el conjunto de los barrios, se dedican a la producción del mole, siendo este producto el ingreso de muchas familias. De acuerdo con los datos, cerca de la tercera parte (27%) desconoce el significado del nombre del Barrio de Ocotitla y cómo se relaciona con el entorno, cabe mencionar, que estos en todo momento, se referían al lugar del ocote en pasado, lo cual puede

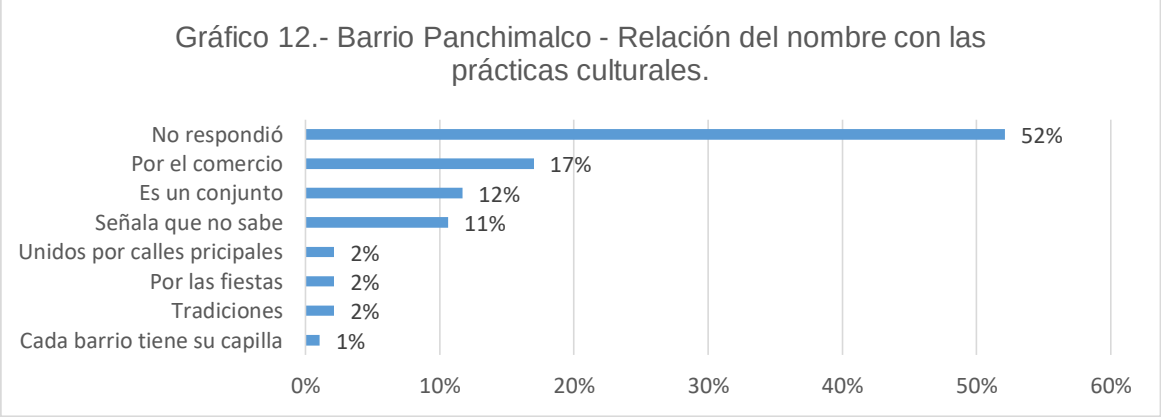
Gráfico 11.- Barrio Ocotitla - Relación del nombre con las prácticas culturales.



reflejar un cambio temporal con su significado. Sin embargo, es importante reiterar que el nombre Ocotitla, que significa "junto a los ocotes", se refiere a una especie de pino que abunda en los bosques de Milpa Alta. Esta transformación en la percepción del significado puede estar vinculada a los cambios culturales que ha experimentado la región.

El significado de dicho topónimo es “Lugar de Banderas y Escudos” (Hércules, Monge y Urbina, 2016). Es importante tomar en cuenta que “el sufijo –c se convierte en –co, cuando la raíz del vocablo termina en una consonante” (León-Portilla, 1982b). Por lo tanto, al analizar el topónimo identificamos la siguiente estructura: Pan - Pantli significa bandera, Chimal – Chimalli hace referencia a los escudos (Gran Diccionario Náhuatl, 2012b) que utilizaban los guerreros y por último tenemos – co – un sufijo de lugar.

En la **gráfica 12** observamos que más del 50% no respondieron a la pregunta sobre su conocimiento sobre el significado del topónimo Panchimalco, esto muestra que gran parte de las personas encuestadas desconocen la relación que existe entre el nombre y el entorno, y una vez más, en la segunda categoría se encuentra el comercio.



En la categoría en la que se registraron otras respuestas a las previamente codificadas, llama mi atención la variedad de sentidos que nos brindan los informantes, aquí compartiré algunas frases de los habitantes: “los que vivían ahí les decían los nahuales, había brujos” o incluso otros que se asumen como nahuales, “a los más viejos nos conocen como los nahuales”, “aquí vivían los curanderos del pueblo”, “se practica la mejor medicina tradicional del pueblo” y por último, una versión de vincula su significado con las prácticas - “su nombre especifica una base militar, detrás de la parroquia, los zapatistas lo usaron como caballerizas”, nos señalaba uno de sus habitantes.

El arribo de los zapatistas se puede constatar también con la versión de Doña Luz Jiménez, quien dice que “el señor Zapata hablaba mexicano. Cuando todos estos hombres entraron a Milpa Alta se entendía lo que decían.” (León, 1993) cabe suponer que Emiliano Zapata conocía el significado o las características geográficas eran propicias para sus prácticas castrenses y por ello la utilizó como zona militar. Durante la primera salida, estudiantes que participaron en el proyecto identificaron el cuartel general de las cuales se obtuvieron fotografías, un ejemplo de ello lo podrán conocer en la **fotografía 8** capturada por Daniel Gutiérrez Rojo.

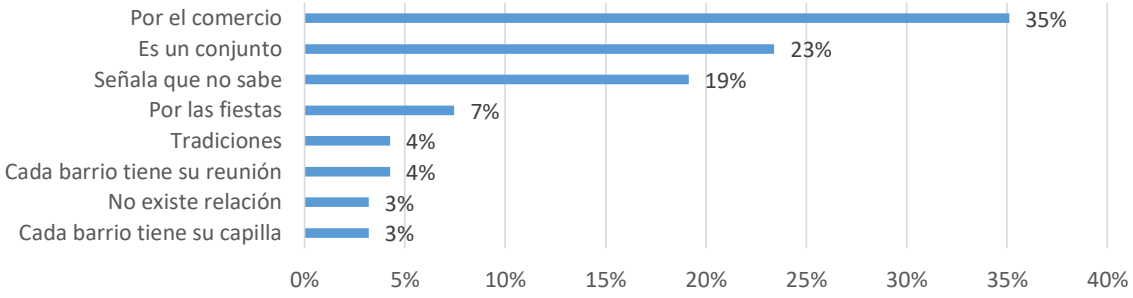
El topónimo Panchimalco nos demuestra que fue una zona de estrategia militar, aunque en la actualidad a través de la encuesta, podemos decir que gran parte de los encuestados desconocen su significado y con ello la relación que existe con el lugar, así como las prácticas que allí se realizaban se ha transformado.

Cap. 10 Fotografía 8. Tomada por Daniel Gutiérrez Rojo

Hemos analizado cada uno de los barrios de manera individual, ahora pasaré a integrarlos con ayuda de la perspectiva de los encuestados.

De acuerdo con el **gráfico 13** es a través del comercio por el cual los barrios mantienen su relación, pero fundamentalmente las costumbres, las prácticas religiosas, el territorio y la cultura son lo que mantienen cohesionado el lugar, aunque en las entrevistas pudimos encontrar una variedad de perspectivas, algunas de ellas nos dicen que “ya todo cambió, las personas se dedican a vender mole” pero hay posturas que muestran su inconformidad, como la siguiente; “Destruyeron todo lo bueno de este pueblo, ahora venden puro mole”.

Gráfico 13.- Relación del significado de los barrios con las prácticas culturales.



6.2.2.1 Sobre las calles de San Pedro Actopan

Pasemos a conocer los nombres de sus calles más importantes desde una perspectiva toponímica, antes de iniciar recordemos que el sentido de la calle para esta investigación también es elaborada desde la perspectiva de Martin Heidegger (2014) y Manuel Saravia (2004) para quienes la calle la recorremos en nuestro día a día, la vamos habitando, sintiendo e incorporando, sin dejar de lado que las calles están conformadas por lugares, y ”la esencia de éstos tiene su fundamento en cosas

del tipo de las construcciones" (Heidegger, 2014) Algunas calles las iré ilustrando con fotografías en el apartado dedicado al análisis de resultados.

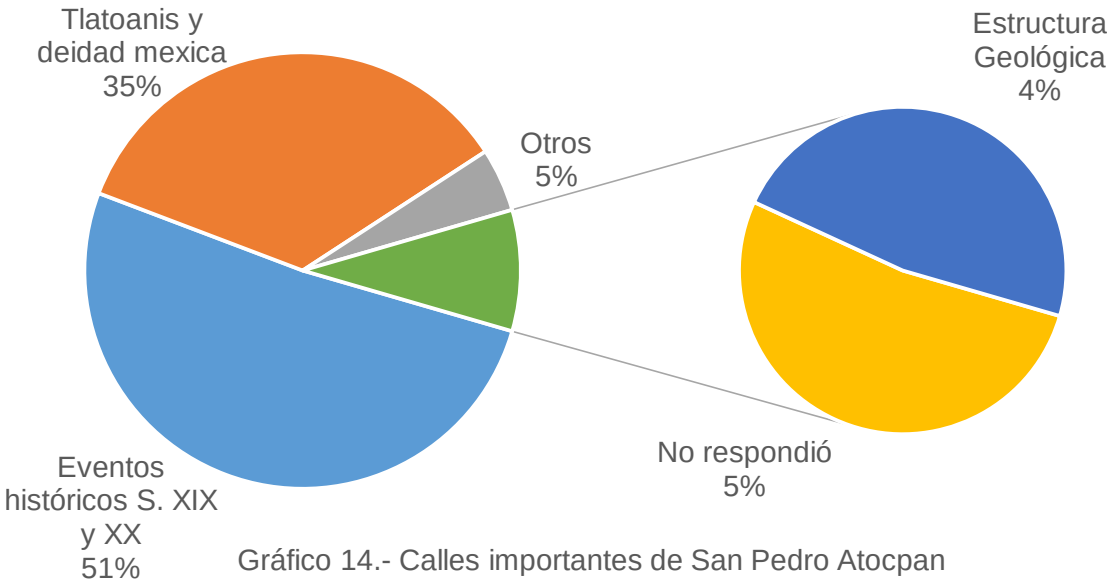
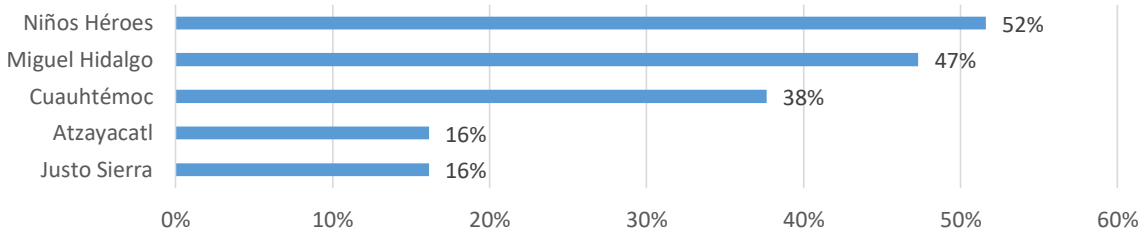


Gráfico 14.- Calles importantes de San Pedro Atocpan

Organicé los nombres de las calles más importantes de acuerdo con las respuestas de las encuestadas y los encuestados, siguiendo algunos de los estratos elaborados por Alejandra Moreno Toscano (1969) y Miguel León Portilla (2009). En el **gráfico 14**, se visualiza que las calles importantes están relacionadas con los nombres de los eventos históricos de la Independencia y la Revolución mexicana, posteriormente encontramos nombres del estrato náhuatl, vinculados con "La expansión del llamado imperio azteca" (Moreno Toscano, 1969: 2) por ello las calles mencionadas las agrupé bajo la categoría de "Tlatoanis y deidad mexica" más adelante mencionaré cada una de sus calles.

Para conocer las calles y sus topónimos, también me apoyaré en Google Maps para conocer las conexiones entre las diferentes calles y pueblos, en el **gráfico 15**

Gráfico 15.- Calles importantes de San Pedro Atocpan.



Cap. 6 Fotografía 9

observamos que la calle más representativa identificada por los encuestados con un 52% es la que lleva por nombre Niños Héroes, emblemáticos en la historia de nuestro país, fueron cadetes que lucharon durante la intervención estadounidense. Dicha calle cuenta con un arco que da la bienvenida a San Pedro Atocpan, Milpa Alta, en la **fotografía 9** se lee en náhuatl – Ma Cualli Ahxihualo –. Realizando la observación a través de Google Maps, se observa que dicha calle conecta con la carretera a Oaxtepec y el pueblo de San Gregorio Atlapulco - Xochimilco, al continuar sobre la misma calle, vemos que ésta conecta con la Avenida Miguel Hidalgo, calle que en el estrato topónimo se encuentra en la etapa contemporánea, personaje reconocido en la historia de México como el padre de la independencia y a quien se le adjudica la declaración de la abolición de la esclavitud. Un dato interesante es que México cuenta con 6 mil 210 calles con dicho nombre, esto según la Actualización Cartográfica del año 2014 (INEGI Informa, 2014).

Continuando con el análisis de la avenida, debo resaltar que es una ruta principal de comercio, donde se podrán encontrar restaurantes, venta de mole, para ilustrarlo podrán conocer estas características en la **fotografía 10** donde se observan algunos locales de este producto, además concluye en dos puntos, hacia el Oeste con la calle Atzayacatl que corresponde a la cuarta calle más importante y al Este con la carretera Oaxtepec, la ruta continúa conectando con el pueblo Villa Milpa Alta.

Cap. 6 Fotografía 10

La siguiente calle importante que señalaron los encuestados y las encuestadas es la Avenida Cuauhtémoc, quien de acuerdo con la historia de México es considerado el último Tlatoani mexica (Vela, 2011b), avenida que a su vez conecta con el pueblo San Pablo Oztotepec, siguiendo los estratos de Miguel León Portilla, este nombre corresponde a una etapa contemporánea.

Continuando con el análisis toca el turno de la calle Atzayacatl, este personaje perteneció a los grandes tlatoanis de Tenochtitlan, de acuerdo con la muestra obtenida, esta calle cuenta con un 16% de importancia para los habitantes del lugar, en dicho nombre se identifican cambios en su forma escrita, Miguel León Portilla así como en el Gran Diccionario Náhuatl lo identifican como Axayácatl, su significado lo comparte Enrique Vela (2011a) “el de la máscara de agua”, continuando con el análisis esta conecta con la calle Cuitláhuac y con el Camino a San Bartolomé Xicomulco, finalmente concluye en cerrada, al ser una diagonal se pueden recorrer las calles y avenida principales de San Pedro Atocpan.

Al igual que el anterior, Cuitláhuac es un personaje que en la historia de México fue elegido tlatoani en 1468 para gobernar Tenochtitlan y uno de sus atributos era la preferencia a la poesía, más tarde nacería su hijo Moctezuma II el cual sería el siguiente tlatoani (León Portilla, 1978). El nombre de esta calle siguiendo los estratos de Miguel León Portilla la clasificaría en la etapa contemporánea, además en su prolongación conecta con el Panteón San Pedro Atocpan.

La siguiente calle es Justo Sierra, ésta posee una prolongación hacia el poblado de San Bartolomé Xicomulco y concluye con la calle Quetzalcoatl, la cual se encuentra a un costado de la parroquia de San Pedro.

El topónimo es contemporáneo ya que alude a un personaje significativo en la historia de nuestro país, debo recalcar que este personaje en el año de 1881 presentó un proyecto para la reforma educativa, y se rescatan puntos importantes que son: la educación científica a indígenas y la creación de la Universidad Nacional de México. (Ocampo, 2010)

He colocado en la gráfica las calles más representativas, además de ser vialidades clave de conectividad entre diferentes pueblos, puedo sintetizar que 4 de sus calles mencionadas conectan con 4 pueblos originarios, San Bartolomé Xicomulco, San Pablo Oztotepec, Villa Milpa Alta y San Gregorio Atlapulco (Xochimilco).

Además de las anteriores, los encuestados nos compartieron una variedad de calles que son igual de importantes, pero fueron mencionadas en menor medida, a continuación, en la **tabla 3** podrán conocer cada una de ellas.

Tabla 3.- Otras calles importantes de San Pedro Atocpan.		
Tlaloc	Las empedradas	Guadalupe Victoria
Moctezuma	Emiliano Zapata	Iztaccíhuatl
Teuhtli	Carretera Oaxtepec	Venustiano Carranza
Cuitláhuac	Camino Real a San Pedro Atocpan	Francisco I. Madero
Circuito del Centro	Xolotl	Ignacio Zaragoza
Camino del Santuario	Prolongación Tlaloc	Independencia

De esta lista abordaré las primeras tres, continuando con el orden de importancia la calle Tlaloc conecta con la carretera Oaxtepec, al recorrerla, cruza con la avenida Miguel Hidalgo, pasando frente a la Plaza San Martín hasta llegar a una serie de callejones, este no es una persona como los anteriores, es una deidad que representa a la lluvia y al rayo, el significado que se ha obtenido es “camino debajo de la tierra” (Durán, 1967, 1: 81 Citado en Alcina, 1995).

La siguiente calle es Moctezuma, que conecta con Atzayacatl y Cuauhtémoc, esto nos muestra una conexión de tlatoanis, es importante señalar que existieron dos gobernadores que se identifican con el mismo nombre, por un lado Moctezuma I que gobernó de 1440 a 1469 y fue uno de los que gobernó más tiempo. (Vela, Enrique, 2011b) de 1502 a 1520 es elegido Moctezuma II (Rabasa, 1991: 13), estas fechas me parecen relevantes para ser mencionadas porque las calles nos van mostrando un mapa para nuestra memoria histórica local y de construcción nacional.

Ahora paso a la calle Teuhtli, la cual conecta con la calle Atzayacatl y Francisco I. Madero, cabe señalar que es el primer nombre propio de la región de Milpa Alta

abordado hasta este momento, adultos mayores que tuve la oportunidad de conocer, me indicaron que la forma correcta es Teuhtli, así que tomaré este último para identificar a la calle, el significado que puede tomar es “cosa divina, cosa dorada o el Dios adorado… y para otros simplemente significa polvo” (Flores, 2012) y en efecto este último hace referencia a las cenizas generadas al explotar el volcán.

El topónimo Teuhtli, coincide con los principios de la era cristiana, esto lo menciono porque los primeros asentamientos en Milpa Alta datan del siglo XII, y sus pobladores originarios intentan explicar su origen a través de diversos mitos y uno de ellos es el que obtenemos de Raymundo Flores (2012) es a través de la tradición oral que podemos conocer que de acuerdo con la tradición, existían una raza de gigantes entre los que destacaban dos jóvenes guerreros, Popocatepetl y Teuhtli, quienes se encontraban enamorados de la misma mujer Ixtaccihuatl. Al morir Teuhtli, se convirtió en un manantial y deja fluir sus aguas a los lagos de Chalco y Xochimilco.

Para recapitular, los nombres de las calles y avenida principal más importantes según la encuesta realizada, me permiten decir que hacen alusión a diferentes épocas en la vida e historia de México, pasando por los más importantes Tlatoanis, la lucha por la independencia, la resistencia ante la invasión norteamericana y personajes que serían importantes para la revolución.

Se constató que los nombres de las calles y avenidas muestran parte de la historia de San Pedro Atocpan, así, con la división del territorio y el nombre de cada uno de sus barrios y algunas de las calles se alude a referentes nahuas, en tanto que muchos de los nombres de las calles más importantes señaladas por los encuestados refieren a una ideología nacionalista.

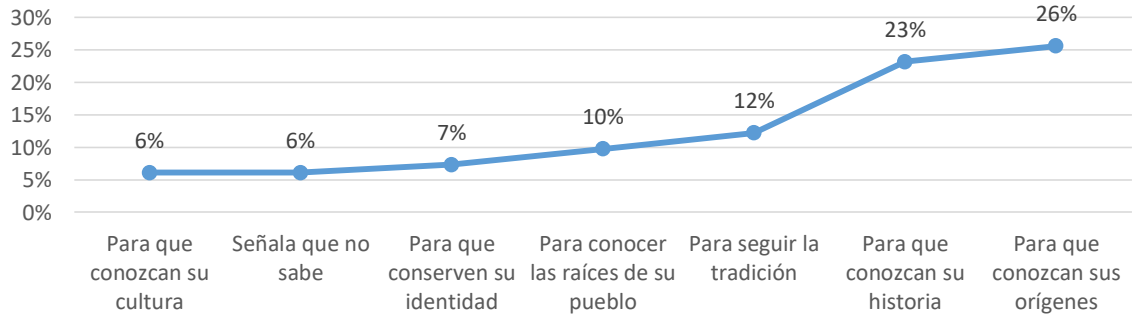
Para ir cerrando el tema de toponimia, es pertinente compartir una fase de su construcción, durante la indagación bibliográfica nos surgió la siguiente pregunta ¿Quién se encarga de nombrar las calles? Al respecto la diputada y ex presidenta de la Mesa Directiva del Congreso de la Ciudad de México, Patricia Báez Guerrero, nos menciona que existe la Comisión de Nomenclatura de la Ciudad de México

encargada de “asignar, revisar y en su caso modificar la nomenclatura de las colonias, vías y espacios públicos de la Ciudad” (Báez, 2019) y esta se conforma por:

> […] la Administración Pública de la Ciudad de México, autoridades federales, instituciones públicas especializadas y especialistas en el tema, entre los que destacan: El INAH, el INAB, el Colegio Nacional de Ingenieros y Arquitectos de México A.C., el Consejo de la Crónica de la Ciudad de México y el Servicio Postal Mexicano, a quienes no se les ha tomado su punto de vista y opiniones como debe ser. (Báez, 2019)

Además de identificar que especialistas en el tema, no se le ha permitido su intervención, Patricia Báez reprueba el acto realizado por parte de Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda quien “tiene entre otras facultades aprobar el Programa de Nomenclatura, sin el consentimiento de la Comisión de Nomenclatura” (Báez, 2019) Al realizar cambios o crear nuevas nomenclaturas estas deben “coincidir con el contexto histórico, cultural o geográfico de nuestra Ciudad” (Báez, 2019). Quedaría por investigar quiénes y cuándo se nombraron los barrios y calles de San Pedro Atocpan.

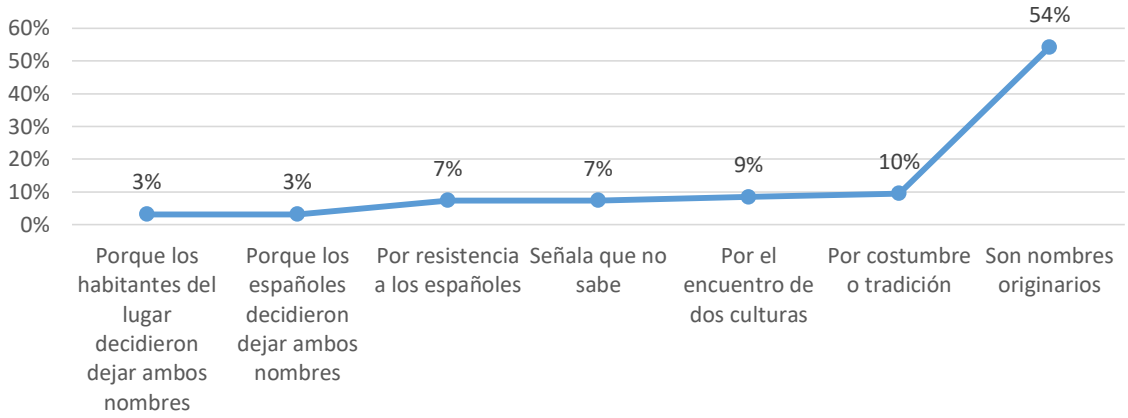
Gráfico 16.- ¿Por qué es importante conocer el significado de los lugares?



Una de las preguntas que integramos en la encuesta, la dirigimos a conocer las razones por las cuales consideran importante conocer el significado de los nombres de los lugares, en el **gráfico 16** identificamos que los motivos más importantes giran en torno a conocer su historia, a su vez encontramos que les permite conservar su identidad y les permite conocer su cultura. Por lo tanto, al recorrer sus calles también recorremos parte de su historia y los cambios que se realicen a los

diferentes lugares sin ser consultados por áreas especializadas y en especial a los habitantes de lo lugares, será una acción que atenta contra la visión de nuestro pasado y proyecciones de nuestro futuro.

Gráfico 17.-¿Por qué los nombres de los lugares están en náhuatl?



Es muy interesante observar que un número muy bajo de los entrevistados y las entrevistadas (6%) afirmó no conocer la importancia de los topónimos, los demás hicieron alusión al papel del conocimiento sobre el significado de los topónimos como propiciador de la cultura, del reconocimiento de nuestra historia, orígenes y raíces, y como elementos que contribuyen a construir identidad.

En este mismo sentido, como puede verse en el **gráfico 17,** un 7% señala no saber a qué se debe que algunos nombres de los barrios y calles están en náhuatl, en tanto que los y las demás anotan que esto se debe a decisiones de los habitantes originarios y originarias, a los españoles, al encuentro intercultural y a la costumbre o tradición.

Podemos notar también que los nombres de los lugares están sujetos al dinamismo de la zona, aquí recupero nuevamente el punto de vista de Alejandra Moreno Toscano (1969) quien hace referencia a diferentes procesos sociales como: el despoblamiento, aspectos políticos, religiosos, entre otros, los cuales han intervenido en la modificación de los topónimos.

6.3 Recorrer sus calles para conocer la arquitectura de San Pedro Atocpan.

Para conocer la arquitectura de San Pedro Atocpan recorrimos sus calles y avenidas. Observar sus construcciones nos acerca a su diseño, así como la manera en la que los habitantes transforman su espacio, permitiéndonos realizar una lectura para conocer cómo se relacionan con el medio que los rodea, según Mariana Ordoñez y Jesica Amescua (2018), recorrer los lugares también nos guían a sus ideas, necesidades y aspiraciones. En las calles podemos encontrar una parte del dinamismo de la comunidad de San Pedro Atocpan, de acuerdo con Henri Lefebvre (1972) la calle es el lugar de encuentro, y en estas interacciones vamos incorporando símbolos, en este caso particular analizaré las formas y materiales constructivos, algunos elementos de la arquitectura del lugar, a través de la encuesta recuperamos información sobre las casas más representativas, sobre las casas propias, y acerca de sus procesos y materiales constructivos.

El hecho de preguntar sobre las casas más representativas de la localidad, nos acerca a conocer aspectos simbólicos que los encuestados y las encuestadas han incorporado al habitar San Pedro Atocpan. De la muestra obtenida respondió sólo el 60%, en orden de importancia señalaron a la casa de cultura, la ex hacienda y las casas del centro en general como las más representativas del lugar, en la categoría de “otros”, mencionaron casas que se conectan con prácticas económicas, mencionando a restaurantes o casas donde se produce el mole y jarabes, algunas construcciones que nos mencionaron son: Restaurante Los Faroles, Restaurante San Diego, la fábrica de mole Don Pancho que en palabras del encuestado “antes era una casa”, la casa de Jarabes San Pedro y la Parroquia.

Cap. 6 – Imagen 1 Tomada de Google Maps

Los habitantes reconocen y construyen su sentido a partir de

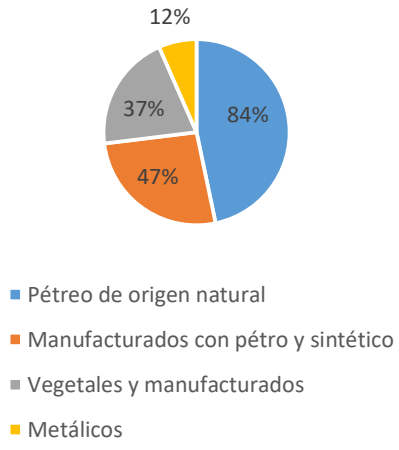
recorrer lugares, son en sus formas y materiales donde encontramos los valores e identidad antropológica de la comunidad encuestada, para

Tabla 4.- ¿Cuáles son los materiales de construcción tradicionales de San Pedro Atocpan?	
Pétreo de origen natural	Piedra > 84%
Manufacturados con pétreo y sintético	Lodo > 47% Adobe > 25% Tabique, ladrillo, Block, Tabicón > 14% Cemento > 13% Concreto > 13% Teja > 12% Loseta > 5% Cal > 4%
Vegetales y manufacturados	Tejamanil > 37% Madera > 18% Agua miel > 13% Zacate > 9% Cartón > 5% Nopal > 2%
Metálicos	Varilla > 12% Lámina > 3%
***Resultados obtenidos de un total de 94 encuestados en San Pedro Atocpan.**	

ilustrarlo veamos el caso de los muros del restaurante San Diego en la **imagen 1** tomada de Google Maps (2011) ubicado en la calle Venustiano Carranza, es evidente el material pétreo usado y un grado moderado en su transformación.

A partir de la muestra recopilada en la encuesta se identificó que las casas están construidas con una amalgama de diversos procesos constructivos, donde converge lo vernáculo, lo tradicional, lo popular y lo rural-urbano. Se clasificaron los materiales constructivos a partir de su origen, en la **tabla 4** han quedado clasificadas en 4 categorías, y en el **gráfico 19** se ha representado el valor máximo por categoría, predominando la piedra de origen natural con 84%, y cerca del 50% en manufacturado con pétreo y sintético, en este se observa una variedad de materiales, destacando el lodo, el adobe, el tabique, ladrillo, block y tabicón, además también encontramos materiales industrializados como el cemento y el concreto, en ambos casos

Gráfico 19.- Materiales tradicionales de San Pedro Atocpan

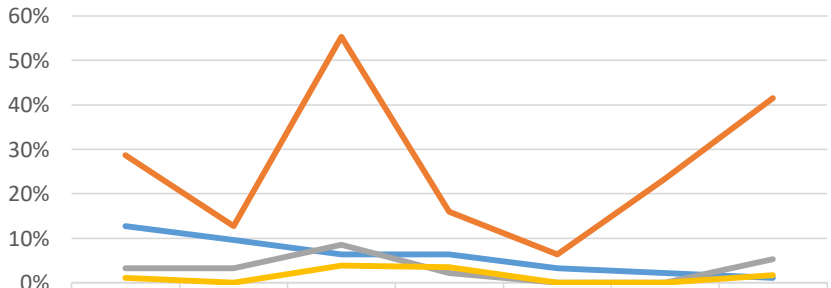


estos materiales sólo fueron elegidos por el 13% de los entrevistados y las entrevistadas. Es interesante encontrar en la tercera categoría materiales propios de la región, el 37% identificó al tejamanil como material tradicional, cabe resaltar también el agua miel y el nopal como materiales aglomerantes.

Si contrastamos los materiales que los encuestados señalaron como tradicionales, en comparación a los materiales que les gustaría que tuviera su casa, como vemos en el **gráfico 20** se identificó que prefieren materiales industrializados, y la razón por la que los elegirían es porque son durables y seguros con el 55% y 23% respectivamente. Sin embargo, de acuerdo con Raúl Rodríguez (2016) la durabilidad de los materiales depende de la interacción que se tiene con el medio ambiente, en el marco conceptual recuperamos información referente a ello, donde estructuras de concreto y acero, tienden a desgastarse en zonas con poca humedad, tienden a durar poco más de 50 años, si contrastamos esto con los materiales propios de la región tal es el caso de la piedra de cantera, y como ejemplo observamos la parroquia de San Pedro Atocpan que data del siglo XVI y gran parte de las casas del centro, mismas que muestran su evidente resistencia y vinculación con el medio ambiente, tomando en cuenta que el territorio presenta características húmedas.

Ahora pasaremos a los elementos propios de las casas de los habitantes, antes de adentrarnos en los materiales y procesos, a los encuestados se les preguntó si

Gráfico 20.- Materiales que le gustaría en la construcción de su casa.



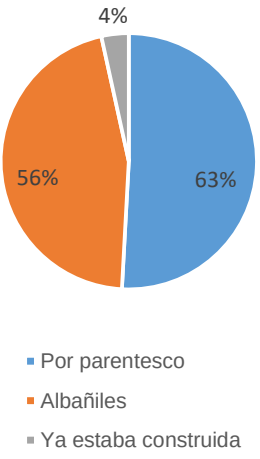
	Tradicionales	Bonitos	Durables	Baratos	Fáciles de utilizar	Por gusto	Por seguridad
Pétreos de origen natural	13%	10%	6%	6%	3%	2%	1%
Manufacturados con pétreo y sintético	29%	13%	55%	16%	6%	23%	41%
Metálicos	3%	3%	9%	2%	0%	0%	5%
Vegetales y manufacturados	1%	0%	4%	3%	0%	0%	2%

piden permiso para construir, el 48% lo afirmó y el 44% considera que esta gestión se debe realizar en la delegación, sólo el 7% indicó que no se le pide permiso a nadie, o en todo caso se acude con las autoridades del pueblo.

De los 94 encuestados el 90% cuenta con casa propia en San Pedro Atocpan, esto aún y cuando, como expusimos en el apartado de los datos generales de la encuesta, hay en la localidad muchos y muchas a habitantes provenientes de diferentes Estados, principalmente del Centro y Sur del país, y gran parte de ellos cuenta con casa propia.

En cuanto al encargado de la construcción de las casas, en el **gráfico 21** visualizamos la distribución. De acuerdo con la muestra, el 63% realiza procesos de autoconstrucción siendo los miembros de la familia los responsables entre los que se identificó se encuentran: el abuelo, los padres, el esposo, los hijos, los compadres, mientras que el 56% fue elaborado por albañiles y sólo el 4% nos indicó que la casa que habitan ya había sido construida. De la muestra obtenida puedo decir que el proceso de autoconstrucción permite que las estructuras arquitectónicas se conserven, con la finalidad de mantener viva la memoria de aquellos que la construyeron, así lo deja ver Yarleys Pulgarín quien trata elementos del vínculo sentimental hacia la construcción haciendo uso de materiales tradicionales, en Ricaurte Alto e Iguaque, Colombia. Sobre esto, nos menciona este autor que “Existe un gran apego entre los habitantes y sus viviendas, sobre todo cuando han sido levantadas por sus manos o por las de sus seres queridos, por ser el objeto que condensa y sobre el cual se deposita la memoria” (Pulgarín, 2016), la construcción encarna la memoria de una familia y de un pueblo, por lo tanto al conservar la obra, se mantienen los recuerdos. Por el contrario “Cuando no existe nexo alguno con la casa, lo que se

Gráfico 21.- Encargados de construir la casa

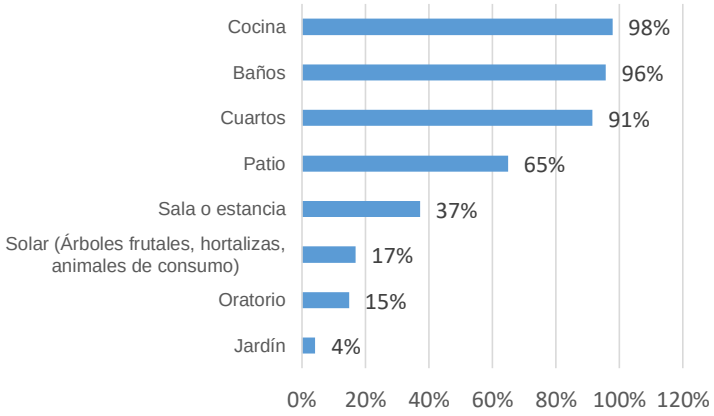


Cap. 6 Fotografía 11

observa es la intención de demolerla para dar paso a una nueva estructura" (Pulgarín, 2016).

Existen diferentes casas con elementos constructivos tradicionales en San Pedro Actopan, un ejemplo que quiero compartir es la que se articula con un topónimo escrito en mexicano, que podemos encontrar en la calle Moctezuma, en el Barrio Tula, donde se lee *Tecalquihuac – Afuera de la casa de piedra* **fotografía 11**, dejando al descubierto dicho material.

Gráfico 22.- Organización al interior de la casa



Respecto a la forma en que se encuentra organizada la casa de los encuestados y las encuestadas, en el **gráfico 22** podemos ver la distribución, se identificó que más del 90% cuenta con cocina, baño y cuartos, mientras que los lugares para plantas o animales de consumo disminuyen en cantidad.

Nos percatamos que a partir de la expansión urbana se han instalado asentamientos irregulares en el poblado, de acuerdo con Henri Lefebvre (1972) lo urbano se extiende acabando con la vida agraria, en la **fotografía 12**

Cap. 6 Fotografía 12

observamos el asentamiento de una familia que ha construido su casa con madera y láminas de cartón en una de las terrazas del cerro Cempoaltépetl, de la misma manera lo observamos en diversos cerros que rodean a San Pedro Atocpan, otro ejemplo es el que encontramos en los límites de la calle Prolongación Justo Sierra muy cercano al pueblo San Bartolomé Xicomulco.

Cap. 6 Fotografía 13

En la **fotografía 13** podemos ver una construcción con material manufacturado pétreo y metálico. Otro factor clave para las transformaciones en las prácticas y materiales constructivos en la localidad es la migración, tanto hacia San Pedro Atocpan, como los que han tenido que migrar desde la localidad hacia la Ciudad de México y otros lugares. De acuerdo con los datos de la SIDESO (1997) en 1970 los poblados de Atocpan migraron a la ciudad debido a problemas económicos, según Gerardo Torres et al., (2013), la ciudad de México vivió un crecimiento industrial lo que motivó la migración, sin olvidar, que la época posrevolucionaria y los conflictos de propiedad de la tierra también fueron factores de cambio en el pueblo debido a que los pobladores tuvieron que abandonar sus tierras.

Cap. 6 Fotografía 14

Alejados del centro en la calle Prolongación Justo Sierra en el Barrio Ocotitla encontramos un tecorral, en la **fotografía 14** se muestra la manera en la que se apilan las piedras sin ser adheridas con cemento y abundan diferentes tipos de vegetación, llama mi atención porque la casa no cuenta con rejas o muros altos, su única división es la estructura de piedra, y al fondo podemos encontrar una construcción con materiales

industrializados. Una casa similar también la podemos encontrar en la calle Cuitláhuac en el Barrio Tula (**fotografía 15** a pie de cerro), en ella observamos una tapia de piedra, donde podemos observar su jardín y diferentes tipos de vegetación, en esta misma fotografía en la parte superior del cerro observamos asentamientos irregulares sobre terrazas.

Cap. 6 Fotografía 15

Las casas antes mencionadas son llamativas, porque no crean un muro para alejarse del exterior, no olvidemos que las casas no sólo están hechas de 4 paredes, debemos añadir la sensibilidad emocional que encontramos en la atmósfera, y comparto una de las sensaciones experimentadas, de dichas casas pude sentir que el otro no es un extraño, sino que forma parte de la misma, nos invita a su interior e ingresar con la mirada, mostrando su solidaridad.

Antes de pasar a conocer los materiales con los que están hechas las casas de los encuestados, quiero recapitular la información anterior, de la muestra obtenida se identificó que los habitantes reconocen como material tradicional a la piedra de origen natural, posteriormente conocimos que los materiales que le gustaría usar para construir su casa son los materiales manufacturados. En la **tabla 5 Materiales constructivos de las casas,** hemos representado los materiales usados y las razones por las cuales la han elegido para la construcción de su casa, en la primer categoría destaca la piedra de cantera y ésta ha permanecido en las casas de cerca del 40% de los encuestados, porque la consideran tradicional y durable, inmediatamente tenemos al cemento y el concreto, este último como una mezcla que contiene cemento, grava, arena y agua, logrando así contar con una pieza sólida, más del 50% la eligió para sus casas por motivos de durabilidad. En las últimas dos categorías tenemos la varilla con el 31% y la madera con el 4%.

Clasificación	Materiales/Razón	Son tradicionales	Son bonitos	Son durables	Son baratos	Son fáciles de utilizar	Por gusto	Por seguridad
Pétreos de origen natural	Piedra	39%	9%	39%	12%	6%	4%	22%
Manufacturados con pétreo y sintéticos	Cemento	21%	11%	56%	28%	12%	10%	31%
	Concreto	28%	6%	52%	26%	12%	9%	31%
	Lodo	16%	3%	7%	1%	1%	0%	5%
	Tabique, ladrillo, Block, Tabicón	16%	5%	35%	27%	5%	6%	2%
	Losa	4%	3%	15%	4%	2%	2%	1%
	Cal	0%	0%	0%	3%	0%	0%	0%
	Adobe	4%	0%	2%	0%	0%	0%	0%
	Teja	5%	3%	3%	0%	0%	0%	0%
	Loseta	0%	0%	3%	1%	0%	1%	0%
Metálicos	Varilla	10%	4%	31%	9%	6%	2%	14%
	Lámina	0%	0%	4%	10%	0%	2%	0%
Vegetales y manufacturados	Madera	4%	2%	3%	4%	1%	1%	0%
	Zacate	4%	2%	0%	0%	0%	0%	0%
	Tejamanil	2%	0%	2%	0%	0%	0%	0%
	Cartón	1%	0%	0%	2%	0%	0%	1%

Tabla 5.- Materiales constructivos de las casas.

Los materiales como el concreto y la varilla han ingresado al territorio sin que se conozcan sus propiedades articuladas al medio ambiente frío y húmedo característico de San Pedro Atocpan, por un lado tenemos una menor duración y por el otro, el confort también cambia, materiales como el adobe y la piedra de cantera podemos encontrar una alta inercia térmica logrando mantener el calor al interior adecuados para el clima del territorio, caso contrario ocurre con el concreto los cuales tienden a tener una inercia térmica baja haciendo que la casa al interior sea fría. Sin dejar de lado que el cemento genera un alto daño al medio ambiente.

Cap. 6 Fotografía 16

La arquitectura que podemos observar y sentir en San Pedro Atocpan, es una en la que sus habitantes articulan su vivienda con el medio ambiente.

Cap. 6 Fotografía 17

Las casas nativas de San Pedro Atocpan se caracterizan por mantener una íntima relación con el medio ambiente, las podemos reconocer cuando las casas se adaptan a las características geológicas, veamos tres ejemplos: en las **foto 16** ubicada en la calle Niños Héroes en el Barrio Panchimalco, **foto 17** en la calle Moctezuma en el Barrio Tula y **foto 18** El Santuario del Señor de las Misericordias, las características geológicas dieron forma a la casa, observamos que las piedras volcánicas más grandes forman parte de sus cimientos. En la **foto 16** podemos observar una casa histórica, cuya segunda planta ya está construida con tabiques.

Cap. 6 Fotografía 18

Cap. 6 Fotografía 19

Al articular la casa con el medio ambiente, nos habla de que sus antiguos habitantes contaban con un gran respeto al medio ambiente adaptándose a este y también que aprovechaban los recursos naturales de su zona de residencia para construir sus casas. Estas prácticas constructivas también se pudieron identificar en la

construcción de la escalinata que nos guía al Santuario el Señor de las Maravillas, en la **fotografía 18** podemos percatarnos que la piedra sobresale de esta, formando parte del paisaje propio del pueblo.

Debemos tener presente que la construcción de las casas de acuerdo con los datos obtenidos, no son construidos completamente por la familia, más del 50% ha recurrido a los albañiles para que sean los responsables de la construcción, traigo aquí lo dicho por Martín Barbero (1991: 47), cuando nos dice que "lo popular [está] ligado a la modernidad, el mestizaje y la complejidad de lo urbano", en esta complejidad constructiva, encontramos matices en las técnicas y materiales, pongamos el caso de la casa de la **fotografía 19** que podemos encontrar en la calle Justo Sierra en el Barrio de Ocotitla, en esta construcción se conservan los materiales y muros originales que llegan a tener un grosor de más de 40cm e insertan elementos estructurales, tal es caso de un castillo a partir de armar una estructura de varillas, por otra parte, al mirar en su interior, se observa el uso del tabique así como del concreto para la losa. Pongamos otro caso, en la **fotografía 20** vemos un muro ubicado en la calle Cuitláhuac en el Barrio de Tula, en su base colocaron piedra de cantera como la base y soporte de carga, conectando con diferentes castillos y sobre este la colocación del muro hecho de tabique de concreto.

Cap. 6 Fotografía 20

Por último, comparto dos **fotografías 21 y 22** que ilustran casas hechas

Cap. 6 Fotografía 21

Cap. 6 Fotografía 22

con piedra de cantera y vegetal manufacturado, estas se encuentran ubicadas en los límites de la calle prolongación Justo Sierra en el Barrio de Ocotitla, la primera hecha con piedra de origen natural con un característico color cálido propio del territorio, llama la atención su muro curvo, adaptándose a la pendiente, y la segunda donde prevalece la madera. Al recorrer las diversas calles de pueblo, pudimos observar un *habitus* constructivo, con ello podemos aludir a un habitus que podemos explorar, sentir y observar, lo vernáculo guarda tradiciones y se mezcla con las prácticas de producción y materiales contemporáneos.

Finalmente pasamos a conocer los rituales que se practican al construir las casas, la pregunta fue abierta, cada una de las respuestas las clasifiqué obteniendo dos categorías, Ritual religioso y Apoyo vecinal y reunión familiar, cerca del 60% realiza el primero, los encuestados nos compartieron lo siguiente, “se pone una cruz y se elige a un padrino”, bendicen la primera piedra, realizan oraciones, “se busca a un padrino para que ponga la primera piedra”. Recordemos que el ritual de la primera piedra, si bien es introducido a la llegada de los españoles, de acuerdo con Luis Arciniega (2013) es una práctica alquimista muy antigua tomada por los cristianos, quienes convierten a la primera piedra en un elemento simbólico sagrado, de tal manera que las casas ahora pasan a ser posesión de Cristo, cabe suponer que esto puede generar un sentido de protección y seguridad para sus habitantes. Si articulamos esta idea a los lugares más representativos, esto nos conecta con las construcciones religiosas: la Parroquia y el Santuario, siguiendo una perspectiva arquitectónica al encontrarse al centro, estos serían el corazón del pueblo.

Estos rituales nos dejan ver que las casas no sólo están hechas de materiales, sino de elementos simbólicos que conectan con lo sagrado, encontré también que el ritual de la primera piedra se articula a prácticas ancestrales de la cultura prehispánica, como uno de los participantes en la encuesta nos compartió, los habitantes al construir su casa que le pidieron “al sol, a la luna, al agua y al señor del maíz para que pueda ser levantada con éxito y la tierra pueda dar su permiso para invadirla”, otra de las prácticas es la colocación de cuatro piedras dirigidas a los puntos cardinales, esto nos habla de que la comunidad aún conserva valores

prehispánicos, recordemos que también el pueblo está dividido en la misma cantidad de barrios haciendo referencia a los 4 rumbos del universo.

En cuanto a la segunda categoría, los habitantes realizaron una comida familiar, encienden juegos pirotécnicos, lo cual también se encuentra acompañado de una misa. además, en las entrevistas nos compartieron algunas de sus memorias y prácticas que llevaron a cabo sus abuelos, uno de ellos, nos dijo “Mi abuela decía que escogían la luna llena para construir los cimientos” otra práctica que nos compartieron “los abuelos sembraban maguey, ahora ya no se hace eso”.

Obteniendo una casa construida desde la tierra, lo sagrado, el cosmos y lo mortal (los abuelos), es en la casa donde se unifica la cuaternidad y su sentido se construye desde una diversidad de elementos articulados encontrándose en constante cambio.

Para ir cerrando este subapartado, realizo una interpretación desde la noción de capital de Bourdieu en sus cuatro formas, podemos decir que el capital cultural en San Pedro Atocpan se refleja en las prácticas constructivas tradicionales y los conocimientos transmitidos de generación en generación. La preferencia por materiales como piedra y adobe, así como la preservación de técnicas autoconstructivas, muestra un fuerte apego a las tradiciones y saberes locales. Además, la elección de casas representativas vinculadas a la producción local también subraya la importancia del capital cultural en la definición del paisaje arquitectónico.

En el caso de capital simbólico se manifiesta en los rituales asociados a la construcción, como la bendición de la primera piedra y la elección de padrinos. Estos rituales tienen raíces tanto religiosas como prehispánicas, conectando la construcción de viviendas con valores culturales profundos. Además, identificamos que la Casa de cultura y las ex haciendas señaladas como representativas poseen un valor simbólico elevado, destacándose como lugares culturales y patrimoniales dentro de la comunidad.

La relación entre la arquitectura y el capital económico se evidencia en la elección de materiales y el mantenimiento de las viviendas. Las preferencias por materiales industrializados reflejan una búsqueda de durabilidad y seguridad, lo que puede estar vinculado a un mejor estatus económico.

Y finalmente el capital social, el cual relacionamos con la autoconstrucción, prácticas que permiten conservar la memoria, la identidad familiar y colectiva, reforzando la cohesión social. Las interacciones entre vecinos y la colaboración en proyectos de construcción fortalecen los lazos comunitarios. Las prácticas constructivas tradicionales, como el uso de piedra y adobe, y los rituales asociados a la construcción, también contribuyen a dicha cohesión al mantener viva la memoria y las tradiciones compartidas.

6.4 Expectativas sobre la educación superior en San Pedro Atocpan.

El neoliberalismo ha generado estragos en el sistema educativo, al promover un sistema de competencias, lo que hace susceptible de convertir a la educación y a la escuela en un lugar donde se practique y reproduce la violencia física, verbal y simbólica.

Era importante escuchar las voces de la comunidad, para planear una propuesta educativa que no fuera ajena al contexto de San Pedro Atocpan, resultaba de gran importancia conocer el significado que tiene para la comunidad la educación. Sin embargo, y como veremos en los resultados de esta investigación, para la mayoría de las personas entrevistadas la oferta educativa que les resulta atractiva es la que se ofrece mayoritariamente en el conjunto de universidades públicas y privadas del país.

Antes de pasar a conocer el sentido que le asignan a la educación, es interesante señalar que el 96% de los habitantes encuestados afirmaron que los jóvenes deben continuar estudiando. Al conocer sus razones para esta afirmación, se obtuvo una

variedad de respuestas que se asociaron a cuatro aspectos que identifico como centrales, cada una de ellas interrelacionadas, la primera, calidad de vida y transformación de sí mismos, el acceso al conocimiento y al aprendizaje, la capacidad de resolución de problemas, y finalmente el reconocimiento social.

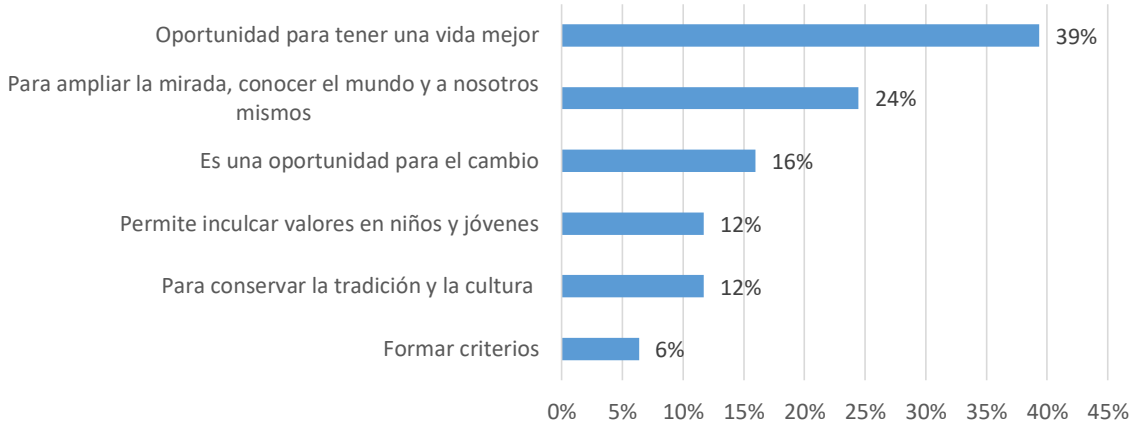
Sobre el primer aspecto encontramos que los habitantes de la muestra consideran que los jóvenes deben continuar estudiando porque eso les permite tener una mejor vida, en palabras de sus habitantes: “para que se preparen en la vida y vivan mejor”, “para salir adelante y estar mejor preparados”, “para un mejor futuro”. En este mismo sentido encontramos al mejoramiento de la calidad de vida a partir de aspectos económicos y laborales que derivan de la educación, las dos respuestas más representativas de esto: “para salir de la pobreza”, “Si es necesario [estudiar] para tener un mejor trabajo”. La transformación de sí, se puede representar en las siguientes respuestas: “porque así se pueden superar”, “es un nivel para fortalecer la vida”, “se vuelven mejores personas”, “para cambiar su forma de vida, pero con humildad”.

Sobre el conocimiento y el aprendizaje, que se encuentra estrechamente entrelazado con los conceptos de mejora de la calidad de vida y transformarse a sí mismos, compartieron que “se obtiene más conocimiento”, “tenemos derecho a seguir aprendiendo, pero implica mucho esfuerzo”, “los va ayudar aprender más cosas sobre el mundo de la ciencia".

En relación con las respuestas conectadas con la identificación de problemas y su resolución, nos señalaron que los jóvenes deben seguir estudiando porque “con la educación se pueden resolver nuestros propios problemas”, “para que no anden en las drogas”, “son el futuro para cambiar tantos problemas”, además de que con la cercanía de un plantel universitario “ya no tendrían que viajar tanto tiempo”.

Respecto al capital simbólico e institucional (Pierre Bourdieu) y el reconocimiento social, en las respuestas de los encuestados encontramos respuestas conectadas con obtener estatus, respeto, ejemplo de ello los vemos a continuación “Alcanzan un grado más de educación y saben más”, “porque es el máximo reconocimiento

Gráfico 23.- El sentido de la educación

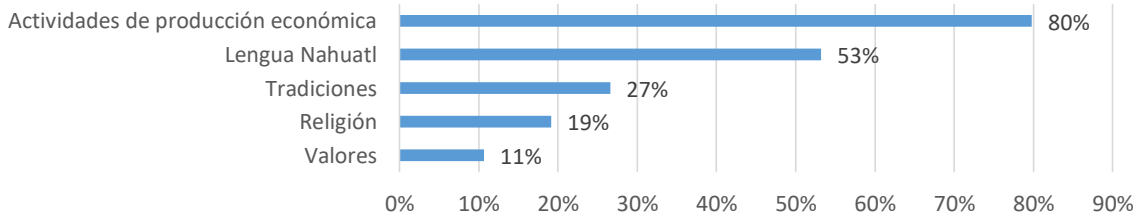


que se tiene", "Hará que hablen bien de San Pedro Atocpan", "para sobresalir" y "para que compitan en otros países".

En relación con el sentido de la educación, en el **gráfico 23** podemos observar que cerca del 40% considera que la educación les permitiría obtener una vida mejor, seguido de este observamos que les proporcionaría expandir su mirada, conocer el mundo y a sí mismos. Además en sus respuestas identificamos que piensan que la educación es un factor clave para solucionar conflictos, entre otras expresiones nos comparten que la escuela es: "para que no haya delincuencia ni drogadicción", "Integrar al ser humano para crecer", les permitiría "tener un mejor trabajo y ganar bien" y la vinculan con aspectos intangibles como "revivir el alma".

Respecto a los conocimientos más importantes construidos por la comunidad y que debieran ser conservados, el 80% de los encuestados señala que son los vinculados a las actividades de producción económica. Podemos observar en la **gráfica 24**, que en orden de importancia se identificaron; la elaboración del mole, el trabajo de la tierra, la producción del nopal y la producción del maíz. De estas actividades es

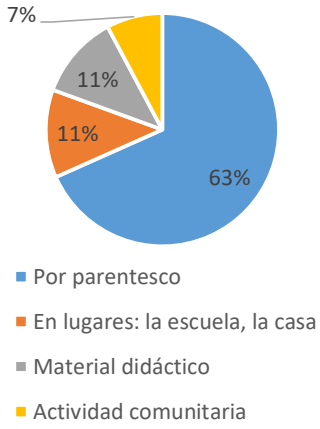
Gráfico 24.- Conocimientos más importantes



importante resaltar la íntima relación que tienen las prácticas productivas con el contexto. Encontramos también que para algunas de las personas entrevistadas se debería conservar la lengua náhuatl.

Adicionalmente señalaron que es importante promover el respeto al adulto mayor, el conocimiento de los bosques y las fiestas del pueblo. Ante esto reiteramos la importancia de construir un sistema educativo articulado al contexto para evitar el olvido de los conocimientos propios de las comunidades de San Pedro Atocpan.

Gráfico 25.- Medios para transmitir conocimiento.



Sobre los medios para transmitir el conocimiento las personas entrevistadas señalaron que éste se transmite en mayor medida a través de los familiares – 63% representado en el **gráfico 25.** Hemos agrupado en la **gráfica 25.1** cuatro variables, vemos ahí que el 46% de los encuestados y las encuestadas la transmisión del conocimiento la realiza a través de la convivencia familiar, seguido de pláticas con abuelos, padres y fiestas familiares.

Seguido de este se identificaron dos lugares que mencionaron los encuestados como adecuados para transmitir los conocimientos, cabe señalar que en el **gráfico 25.2** encontramos la casa y la casa de cultura en una relación 1:1 con la escuela como lugares dedicados a la transmisión de conocimientos. Por lo que podemos decir que los tres lugares son importantes para la formación de la comunidad.

Gráfico 25.1.- El parentesco como medio para transmitir el conocimiento.

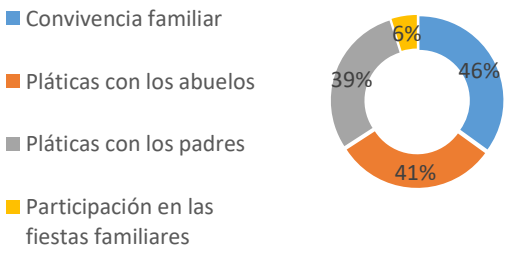
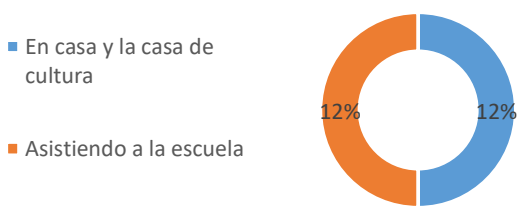


Gráfico 25.2.- Lugarpara transmitir conocimiento.



Cada una de las categorías son importantes exponer porque forman parte de la transmisión del conocimiento. En cuanto a los recursos para acceder al conocimiento, encontramos que 23% de los encuestados mencionó las lecturas, cuentos y leyendas y en menor medida las actividades comunitarias, la participación en las fiestas religiosas, sí como el trabajo de la tierra y actividades en comunidad en general. Recapitulando sobre el significado de la educación para las pesonas entrevistadas, podemos sostener que la educación se encuentra en cada habitante, en su interacción consigo mismo, con otros y el territorio.

Ahora pasamos a conocer la opinión acerca de las relaciones que existen entre la escuela y la familia, así, un punto donde convergen ambas (34%) es en fortalecer los valores, seguido del 18% dirigido al trabajo en conjunto, en menor medida y no menos importante encontramos: mejorar la comunicación entre padres y maestros, el acudir a la escuela permite que lleguen felices a casa, se logran mantener las tradiciones y costumbres, y de acuerdo con los encuestados y encuestadas, las familias deben apoyar al mantenimiento de la escuela.

Cabe mencionar que el 36% de la muestra compartió una variedad de respuestas que nos hablan de una íntima relación entre la escuela y la familia. De las respuestas obtenidas distinguimos tres posturas, en la primera la familia tiene la mayor importancia, en la segunda es la escuela y por último ambas se complementan. La familia aparece en los resultados como el primer lugar donde los habitantes se forman, convirtiendo a la escuela en reforzamiento o complemento de su formación, muestra de ello lo observamos en las siguientes respuestas que nos compartieron: “La educación sin familia no es educación”, “En la casa se dan valores que se refuerzan en la escuela”, “Educar bien a los hijos en la casa, para que vayan educados.”, “La familia es la base de un niño y la escuela sólo da refuerzos” por mostrar los más representativos.

Finalmente identificamos una visión integrada, en la que las dos (escuela-familia) son importantes para la formación de los habitantes, de las respuestas obtenidas compartimos las siguientes, “Ambas son importantes en la formación de los

jóvenes", "Que las dos se adquieren y todo el tiempo están en relación", "En la familia se enseñan valores y en la escuela se enseñan las ciencias".

Respecto al papel de la escuela, se identifican prácticas enlazadas con el aprendizaje y el conocimiento así, uno de los encuestados considera a la escuela como un lugar para aprender, en otro caso, nos señalan que es un lugar para "saber más cosas del mundo", y en una respuesta vemos que acudir a la escuela permite "una buena relación en la familia". Por último, encontramos respuestas que unen a la escuela con la vida laboral y económica, el encuestado menciona que "Es importante los estudios para tener una mejor vida y para un trabajo mejor."

Ahora bien pasemos a conocer la relación entre la educación y la comunidad, en esta asociación se mencionan tres categorías importantes, resalta el fortalecer los valores con el 31% como uno de los aspectos donde comunidad y educación mantienen relación, la segunda categoría elegida fue el trabajo en conjunto con el 19%, por último se identificó el mantener las tradiciones y costumbres con el 5%, particularmente en aspectos relacionados con la producción y reproducción de prácticas culturales del pueblo.

En cuanto a las relaciones entre la escuela y la comunidad, para algunas personas la educación tiene mayor importancia, en segundo lugar tiene mayor peso la comunidad que la escuela y por último, tenemos la visión de un trabajo en conjunto.

Para ejemplificarlo la preponderancia de la escuela sobre la comunidad vemos algunas de las respuestas: "que tiene que haber educación para que la comunidad esté bien entre ella", "para saber leer y escribir" y la escuela es un lugar para aprender.

Vemos en un segundo grupo de respuestas una mayor importancia en el concepto de comunidad sobre la escuela: "la gente prefiere dedicarse al mole, que a estudiar", otro encuestado, en la pregunta referente a la relación entre la escuela y la familia, respondió "Ya no seguí estudiando porque no teníamos dinero, si la familia está mal, yo pienso que jóvenes como yo ya no estudian" y al responder la pregunta referente a la relación entre educación y comunidad, nos dice que las preguntas son similares,

pero en esta ocasión, “la comunidad es como una familia grandota”, dejando ver que si ésta tiene problemas también lo tendrán sus jóvenes.

Por último, encontramos las respuestas que muestran una visión en la que se reconoce una relación recíproca, como la siguiente: “la comunidad puede ser mejor a través de la educación”, les permite en la relación “ser más humanos”, y en la relación de educación y comunidad uno de los encuestados consideró que se podría “mejorar la comunicación en comunidad”.

Al asociar algunas de estas respuestas con la visión de la cultura mexica, articulo su visión de educación, la cual de acuerdo a Miguel León Portilla no contaba con una definición específica, pero existen términos que conectan con el concepto. Los antiguos mexicanos la definían como “Tlacahuapahualiztli” que significa “arte de criar y educar a los hombres” (León Portilla, 1956) Dejando ver que dicha sociedad entendía el proceso de enseñanza como arte, otro concepto cercano a la educación e identificado por Miguel León Portilla es denominado como “`Ixtlamachiliztli´": dar sabiduría a los rostros ajenos” (León Portilla, 1998). Unas de las respuestas que tomo de la relación educación-comunidad asociadas desde mi punto de vista a estos conceptos son las siguientes: “tiene que haber educación para que la comunidad esté bien entre ella” y “la comunidad es como una familia grandota”, dejando ver que si ésta tiene problemas también lo tendrán sus jóvenes. Al conectar estas visiones, puedo decir que la educación puede dar y formar un rostro a la comunidad, logrando comprenderse y conocerse así misma.

Es importante decir que la educación contaba con una representación simbólica para los mexicas, de acuerdo con Miguel León Portilla (1998) es lo que llamamos como “fisonomía moral y principio dinámico de un ser humano” en mexicano se expresa “In ixtli, in yóllotl” traducido como el rostro y el corazón. Si regresamos a una de las respuestas de los encuestados en la que nos menciona la relación que existe entre la educación y la familia, observamos que “La educación sin familia no es educación” reconociendo que en la familia es donde forman el rostro y corazón. Y la educación escolar debe acercarse a conocer estos aspectos, en esta

investigación no abordamos a profundidad dicho concepto, a pesar de ello es relevante dejarlo en evidencia para ser abordada en futuras investigaciones.

Tabla 6 Opinión sobre la creación de la UACM	
Es una oportunidad para que los jóvenes estudien	63%
Es una posibilidad de elevar el nivel educativo de la zona	27%
Servirá para difundir la cultura	9%
Producirá inseguridad y miedo	5%
Cambiará la fisonomía del lugar	5%

Hemos recorrido a grandes rasgos la perspectiva que algunos habitantes de San Pedro Actopan tienen sobre la educación, pasemos a conocer la perspectiva que tienen los habitantes sobre la creación de un plntel de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México en San Pedro Atocpan. Al respecto observamos una posición a favor de su construcción, destacando dos opiniones representados en la **tabla 6**: el 63% consideró que es una oportunidad para los jóvenes y el 27% lo considera una posibilidad para elevar el nivel educativo de la zona, seguido de este observamos respuestas dirigidas a factores articulados al contexto, el hecho de crear una universidad lo consideran una forma de difundir su cultura, por otro lado, lo consideran una amenaza, porque de acuerdo con los habiantes produciría inseguridad y por otro lado cambiaría la fisonomía del lugar.

Se obtuvo una participación del 40% en la categoría de respuestas abiertas, al igual que las preguntas anteriores en esta opción se generaron subgrupos, con la intención de unir respuestas similares, y generar sus respectivas interrelaciones para su análisis e interpretación. El primer grupo lo denominamos, Cercana a la comunidad, oportunidad para el cambio y Ajena al pueblo/No soluciona problemas .

En el grupo que llamamos, cercana a la comunidad, encontramos las siguientes respuestas: “Apoyaría a los jóvenes con la distancia, ya que no tendrían que ir tan lejos para estudiar”, “Se harán menos tiempo en llegar a la escuela”, “Ya no tendrían que ir a la ciudad”, “Estará más cerca de la casa de los jóvenes” entre las más representativas. De hecho, sus jóvenes deben realizar un gran esfuerzo para continuar sus estudios por el tiempo de traslado, aunque como lo mencionábamos en el marco conceptual, el simple hecho de crear una universidad no resuelve el

problema, para ello es necesario tomar en cuenta; prácticas, necesidades, problemas, entre otros factores.

En el segundo grupo, consideran la creación de la universidad como un factor de cambio, entre las opiniones compartidas encontramos las siguientes: “Es bueno para que los jóvenes no se metan en las drogas y el alcohol”, “Tendrán un mejor futuro los jóvenes”, “No hay una universidad en nuestro pueblo, sería bueno”, “Está bien, porque hace falta escuelas superiores”, “Es lo más grande que se va a hacer en el pueblo”, en este mismo grupo asigné una propuesta que nos compartió uno de los habitantes encuestados quien señaló que se debe “trabajar en conjunto con los cronistas y hacer una carrera de escritores”.

Por último, encontramos resistencia de distinta índole ante la creación de una universidad, encontrando las siguientes posturas “A favor y en contra, por las personas extrañas y los vicios”, “Sólo que deben tener cuidado en no borrar la memoria del pueblo”, “Los gobiernos siempre hacen lo que quieren, así que es probable que se pierdan las tradiciones locales.” Posturas que se deben tomar en cuenta para la creación de la universidad, una construcción de esta naturaleza debería contemplar la diversidad cultural y simbólica. No es de sorprender las posturas en contra de una universidad, si tomamos en cuenta la perspectiva económica quien concibe a la escuela como un espacio estático y que no toma en cuenta a la comunidad.

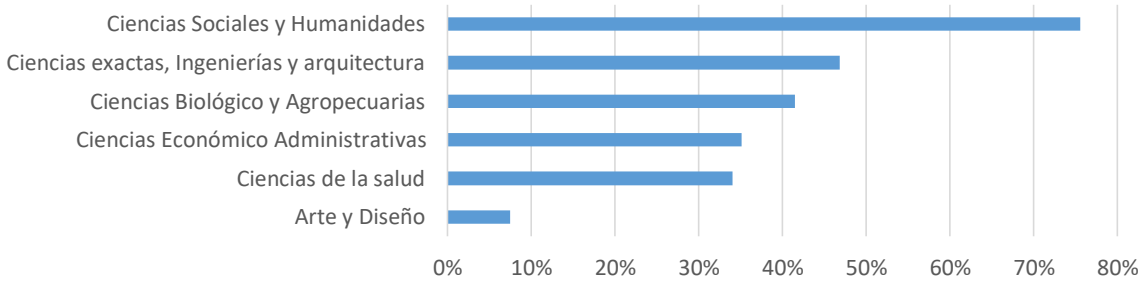
Otra posición la encontramos en la política mexicana, al respecto Patricia Tovar (2007) puntualiza que en 1921 al ser creada la Secretaría de Educación Pública “construyó escuelas rurales federales para disciplinar y canalizar las energías de los campesinos rebeldes”, no podemos afirmar que sea el motivo por el que los habitantes de Milpa Alta se resistan a la creación de una universidad, si escuchamos las voces de sus habitantes, encontramos en las respuestas que se debe tener cuidado en no borrar la memoria del pueblo, en la práctica estas transformaciones ya se han puesto en marcha y las hemos identificado al analizar la toponimia de la demarcación, que ha tendido a dirigirse en fortalecer una ideología nacionalista atentando contra la memoria histórica de San Pedro Atocpan.

En nuestro marco conceptual hemos señalado que grupos políticos de Milpa Alta se han olvidado de tomar en cuenta a sus jóvenes, su lengua, su historia, su filosofía, ante esta situación la comunidad se ha organizado para rescatar sus prácticas culturales. Hoy en día, San Pedro Atocpan cuenta con instituciones de educación superior, como el Instituto de Estudios Superiores Rosario Castellanos promovido por el Gobierno de la Ciudad de México y la Universidad para el Bienestar Benito Juárez García, una propuesta elaborada desde el ámbito federal.

Al preguntar sobre las licenciaturas áreas de conocimiento que les gustaría que se ofertaran en la UACM Milpa Alta, se identificó que más del 70% le gustaría que se enseñarna Ciencias y Humanidades que representamos en el **gráfico 26**, en esta área de acuerdo a las opciones que nos compartieron los encuestados encontramos: la Gestión Cultural; Lengua y Cultura; Psicología; Socio-Antropología; Ciencias Políticas y Administración Urbana; Historia y Filosofía de las Ideas; y Derecho, cabe señalar que las cuatro últimas corresponden al listado de licenciaturas de la UACM que se incluyen como indicadores en la encuesta.

Seguido de este tenemos cerca del 50% dirigido a las Ciencias exactas, Ingenierías y arquitectura, precisando una mayor mención de ingenierías, entre las que nos mencionaron se encuentran: Ingeniería eléctrica y electrónica, Ingeniería en Telecomunicaciones, Ingeniería Civil, Ingeniería en Subsuelo, Ingenierías para

Gráfico 26 .- Áreas de conocimiento que se podrían enseñar.



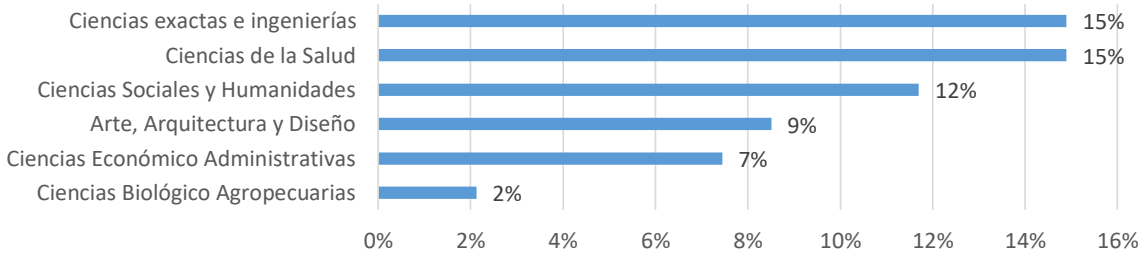
recuperar el medio ambiente, Ingeniería Industrial, posteriormente encontramos la topografía y la arquitectura.

Con el 41% tenemos a las Ciencias Biológico y Agropecuarias, de las que nos mencionan la Agronomía, la Producción y Comercialización Agropecuaria, así como

Biología. Consecutivo a este tenemos a las Ciencias Económico Administrativas, donde hemos agrupado las siguientes licenciaturas: Turismo, Administración, Economía, Finanzas y Gastronomía.

Por otro lado, fue interesante observar diferencias cuando preguntamos sobre qué licenciatura le gustaría estudiar, en el **gráfico 27** podemos observar que el 71%, le gustaría estudiar alguna licenciatura en Ciencias exactas e ingenierías y Ciencias de la Salud, y siguen en ordedn de importancia ls ingenierías: Ingeniería Mecánico Agrícola; Ingeniería Industrial; Ingeniería en Mecánica Pesada y Automotriz; Ingeniería Bioquímica; Informática; Telecomunicaciones; e Ingeniería Civil, conocimientos vinculados en mayor medida con la oferta del mercado laboral. En la

Gráfico 27.- Áreas de conocimiento que elegirían.



siguiente área encontramos: Medicina; Enfermería; Veterinario y Sicología.

Adicionalmente, expresaron que al ser personas adultas ya no pueden seguir estudiando, en sus palabras: “es para los más jóvenes”, “para que estudio si ya estoy viejo”, “No me interesa ya estoy grande”, por otro lado, nos mencionaron que se debe crear “alguna carrera que impulse el campo y productores de la zona” y le gustaría estudiar “radio”.

A partir de la última pregunta realizada a los encuestados vemos la tendencia señalada por Carlos Muñoz Izquierdo (Citado en Didriksson, 1987), en su estudio sobre el futuro de la educación superior, señala que los sistemas de producción continuarán influyendo en las dinámicas y evolución del sistema educativo.

Finalmente llegamos a reconocer y constatar que la educación es un concepto dinámico, que los habitantes conectan sus propios productos culturales con las diferentes áreas de conocimiento, las cuales se encuentran íntimamente vinculadas

al contexto de la demarcación, dejando ver que la educación es un proceso en permanente cambio y como lo señala Martín Barbero, no se encuentra en un lugar en particular, sino que se encuentra en el habitante, permitiéndole descubrirse en la interacción consigo mismo, con los otros, así como en diferentes lugares, tales como: la casa, la escuela, la calle, la plaza, etc. En otras palabras, la educación se encuentra en el habitante cuyas características es ser dinámico, y si esta perspectiva la articulamos con la visión de Paulo Freire, obtenemos que la educación de cada habitante la hayaremos en su praxis, reflexión y acción en el territorio.

Por lo anterior, la universidad como lugar construido deberá estar conectada al contexto en que se desenvuelve, sus programas de estudio deben estar vinculados a los conocimientos locales, se identificó que la familia y la comunidad, son clave en la conformación de una universidad y se deben promover la interacción y la cooperación entre escuela-familia-comunidad, para que la sociedad de la demarcación se conozca a sí misma y logre transformar la escuela y viceversa, que la Universidad derive en el mejoramiento de la localidad sin demérito de la cultura y lengua locales. Retomando uno de los objetivos de la UACM, orientada a tener mayor participación y acción en la vida de la ciudad, de forma recíproca podemos decir que los habitantes podrán intervenir con mayor fuerza en la vida de los pueblos de Milpa Alta y circunvecinos.

Cabe mencionar que se debe tener cuidado en la formación escolar tradicional que enseña a separar como lo indica Edgar Morin y empezar a percibir la realidad como un tejido móvil, de ahí la idea de reiterar en varias ocasiones la idea de articular la universidad al contexto.

Conclusiones.

Tras dar seguimiento, descripción y análisis de la encuesta sobre Toponimia, Arquitectura y Prospectiva Educativa, la cual buscaba contribuir con algunos de sus hallazgos a la construcción de un plantel universitario, agrupo las conclusiones por cada campo o tema de trabajo. Conecto estos campos a través de la discusión teórica sobre comunicación y cultura, destacando cómo estos conceptos se entrelazan para generar un sentido coherente. Cabe señalar que nuestro lienzo ha sido el territorio, específicamente San Pedro Atocpan. Como vimos en nuestro marco histórico, esta comunidad se autoadscribe como pueblo originario, construyendo su historia desde lo local como una forma de resurgimiento. Estos hechos son puntos clave que deberían formar parte de cualquier espacio de formación educativa. En este proyecto, nos hemos enfocado en la educación superior, pero estas conclusiones deberían permear todo el sistema educativo.

A pesar de que no se llevó a cabo dicho proyecto, los resultados de este análisis buscan resaltar la importancia de articular diferentes campos de conocimiento para abordar un problema y, con ello, contribuir a las representaciones que podamos sumar al sistema de educación superior y sus lugares de formación. Esta discusión debe estar siempre presente para poder identificar los aspectos dinámicos preliminares en nuestro campo de comunicación y cultura, como la interacción, la relación, la articulación y el vínculo, aspectos que construyen una red de significados. Aunque aún queda mucho por conocer del territorio de San Pedro Atocpan, este ejercicio pretende compartir descubrimientos conectados y fomentar una comprensión más profunda del territorio y sus dinámicas culturales.

Algunas interrogantes que guían nuestras conclusiones son: ¿Qué tipo de escuela miramos hacia el futuro? Y ¿Cómo es la educación que vamos construyendo? Para responder a estas preguntas, correlacionaré los diferentes campos aquí descritos para construir posibles escenarios futuros. Al final he agregado una representación **gráfica 1** de mis conclusiones sobre los temas aquí tratados.

Este estudio nos ha permitido recoger aspectos relevantes sobre la toponimia de San Pedro Atocpan, como campo disciplinario y lingüístico, para nombrar los lugares y dar sentido a los procesos que se van generando a través de actividades complejas algunas de ellas identificadas como: la apropiación y la incorporación. Fue de vital importancia recuperar los nombres de las calles, los barrios y parajes que los habitantes consideran valiosos en la zona, y lograr acercarnos a identificar sus implicaciones culturales y conceptuales. A través de este análisis nos aproximamos a su memoria histórica; obtuvimos además información sobre algunos aspectos del ordenamiento territorial; identificamos a las construcciones religiosas como las más significativas, cabe resaltar que se observó que los topónimos han pasado por constantes cambios, descubrí que los diferentes nombres que se destacaron en la encuesta, cumplen con el objetivo de fortalecer la identidad Nacional, dejando de lado la memoria local.

La toponimia y los procesos constructivos arquitectónicos se encuentran estrechamente relacionados, porque la toponimia nombra las formas construidas en este caso particular del tipo; casa, iglesias, calles, terrazas, entre otras, lo que permite conocer mejor el patrimonio cultural, geográfico e histórico de San Pedro Atocpan. A final del ejercicio, pude entender la importancia de la propuesta del Ing. Fernando Palma de Calpulli Tecalco por entender y conocer la toponimia de la localidad.

Aprendí que cada estructura arquitectónica forma parte de la memoria histórica y descriptiva del territorio. Una vez identificados los lugares más importantes y las construcciones más representativas; conocimos mejor el patrimonio cultural, geográfico e histórico. A través de su análisis hemos podido aproximarnos a las representaciones que los y las habitantes de San Pedro Actopan hacen del territorio, así como a las prácticas culturales relacionadas con cada uno de los lugares más importantes. Por ejemplo, se ha podido identificar cómo se relacionan entre sí diferentes prácticas culturales como las construcciones representativas, sus materiales y la visión del mundo de los habitantes.

Por otro lado, se han identificado los nombres que los habitantes le brindan a los cuatro barrios que conforman al pueblo, en los resultados buscamos relacionar su significado con sus prácticas actuales, consiguiendo tener aspectos que ayuden a interpretar el contexto cultural, social y ambiental en el que se desarrolla la vida en San Pedro Atocpan. Además, todo lo anterior nos permite entender mejor su organización social, cultural, ambiental y económica. Las conexiones que realizamos nos ayudaron a entender mejor las interacciones y relaciones con el territorio y su cosmovisión, por lo anterior podemos decir que gran parte del sentido profundo de los topónimos señalados en esta investigación, han pasado a ser olvidados o se desconocen, relacionándolos principalmente con el comercio.

Así mismo, encontramos que sería necesario articular los hallazgos derivados del análisis de la toponimia en un contexto educativo; aquí los nombres de los lugares pueden reflejar la historia, la cultura, la geografía del territorio; elementos que debieran ser tomados en cuenta en los planes de estudio de la educación superior, con objeto de incorporar de la memoria histórica, cultural, geográfica del territorio.

Otra acción que podemos mencionar va dirigida a valorar y preservar el patrimonio cultural, histórico y ambiental de las comunidades. Por último, al identificar los lugares importantes del pueblo puede ayudar a contribuir a expandir proyectos turísticos y económicos que se articulen con sus prácticas culturales fomentando el respeto al medio ambiente.

En cuanto a los aspectos conceptuales obtenidos del análisis de la arquitectura, podemos decir que ésta es un reflejo de su historia y de las transformaciones que ha vivido la comunidad a lo largo del tiempo. La diversidad de representaciones y procesos constructivos que pudimos encontrar en la comunidad es muestra del resultado de una constante adaptación a las necesidades, posibilidades económicas y aspiraciones de sus habitantes. Cada uno de estos está influenciado por el entorno natural, cultural y económico que rodea a la comunidad.

Se identificó que las calles son lugares importantes para conocer la arquitectura de San Pedro Atocpan y su relación con el entorno. Su observación y análisis permite

incorporar símbolos, formas constructivas y su reproducción por la comunidad a lo largo de su historia. Al recorrer sus calles y avenidas observamos diferentes etapas históricas, estas pueden ser observadas en sus construcciones, cada una muestra que los antiguos habitantes contaban con un gran respeto al medio ambiente y se adaptaban al entorno.

Actualmente, los procesos económicos irrumpen con el paisaje natural, ejemplo de ello lo es la arquitectura que se encuentra al centro del pueblo donde prevalece el comercio; principalmente la producción del mole; así como otros productos y servicios. Cabe señalar que los materiales pétreos de origen natural, como la piedra, son los más utilizados en las construcciones de San Pedro Atocpan, seguidos por materiales manufacturados con pétreo y sintético, el lodo, adobe, tabique, ladrillo, block y tabicón. En menor medida se utilizan otros materiales como la madera, tejamanil, agua miel, zacate, cartón y nopal. El uso de algunos de estos materiales refleja una cercanía con el entorno natural.

Nos percatamos que las construcciones son producto de la actividad colectiva. Podemos deducir que esto se debe a que las prácticas constructivas han sido transmitidas de generación en generación formando parte del patrimonio cultural e inmaterial del pueblo.

Fue interesante encontrar similitudes constructivas con otros pueblos originarios de México, tal fuel el caso del pueblo Dexthi ubicados en el Valle del Mezquital Hidalgo, así como las viviendas mayas presentadas por proyecto Comunal, donde los habitantes articulan sus casas con el medio ambiente, reflejando una relación cercana con las prácticas constructivas ancestrales construyendo un vínculo adaptativo con su entorno. No cabe duda, que la arquitectura de San Pedro Atocpan es un ejemplo de cómo se pueden integrar una diversidad de prácticas constructivas, como: la tradicional, la vernácula, la popular, y la rural-urbana, en esta última utilizando tecnologías modernas para lograr un diseño que muestre las emociones, aspiraciones y percepción que tienen los habitantes sobre el mundo.

De manera similar a la toponimia, descubrimos que la arquitectura se enmarca en un contexto toponímico, la primera guarda relación con los nombres de los edificios y otras estructuras, a su vez los procesos constructivos como forma material, obtienen su significado al ser nombrados por el colectivo, de tal manera que se reproduce la visión del mundo en la arquitectura. Continuando en esta interrelación, en el contexto de la educación, la arquitectura puede ser relevante para la planificación y diseño de escuelas y otras instituciones educativas. La idea que consideramos, articula a ambas, toma una dirección que implica escuchar a la comunidad para generar edificaciones articuladas al contexto, destacando su construcción colectiva y su respeto a la cultura y prácticas constructivas tradicionales locales.

Ahora paso a compartir algunas sugerencias prácticas, los resultados de investigación que obtuvimos muestran una diversidad de procesos constructivos que reflejan la adaptación y aspiraciones de sus habitantes, pero también sus prácticas constructivas tradicionales, sugiere que los arquitectos o todo aquel profesional que busque construir deba considerar dichas características al diseñar edificios. Vinculado a esto no podemos perder de vista que las representaciones arquitectónicas son vistas como una actividad que involucra a la comunidad, por lo tanto, también se debe considerar su participación en el diseño y construcción de obras públicas.

La diversidad de las representaciones y procesos constructivos, muestran una parte del patrimonio cultural material e inmaterial transmitido de generación en generación que consideramos debe ser valorado y preservado.

Por último, tenemos los materiales locales y su importancia en el entorno cultural y natural, partiendo de la muestra obtenida, los materiales utilizados en la construcción son principalmente pétreos de origen natural, seguido de manufacturados y sintéticos, por lo que recomendamos el uso de materiales locales y sostenibles para el desarrollo arquitectónico en la medida de lo posible, con la finalidad de que los habitantes la incorporen con mayor facilidad y no sea ajena a

su entorno. El entorno natural y cultural también debe ser tomado en cuenta al elaborar la construcción de edificios.

El siguiente campo temático de esta investigación hace referencia a la educación superior y la universidad, mismo que buscaba conocer el sentido que tiene la escuela para los habitantes de San Pedro Atocpan y la visión a futuro que tienen de las mismas. Los resultados muestran que la mayoría de los encuestados considera que la educación superior es importante para el desarrollo personal y comunitario, y que una universidad en San Pedro Atocpan podría contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes porque no se cuenta con dichas instituciones en sus cercanías y los jóvenes deben recorrer largas distancias.
Para San Pedro Atocpan, la educación es un elemento clave. La obra del Dr. Iván Gomezcésar ofrece un recorrido profundo y crítico de Milpa Alta y sus pueblos, desarrollando diversos temas. Lo retomo aquí porque, en uno de sus pasajes, se identifica la educación como un área de conocimiento práctico que permitió a los líderes y fundadores de la historia local impulsar su desarrollo fundacional, entre los mencionados en nuestro contexto histórico, destaca Fidencio Villanueva, el Dr. Francisco Chavira, entre otros. Esto demuestra la relevancia de la educación en este estudio particular nos enfocamos en el nivel superior, porque a través de ella, los líderes se apropiaron de diversos capitales, realizando representaciones propias acordes al lugar que habitan.

Hacemos énfasis en la importancia de escuchar las voces de la comunidad para evitar procesos educativos exclusivamente impulsados por un sistema económico ajeno al contexto local. Se destaca también la necesidad de integrar elementos culturales, históricos y sociales relevantes en el proceso educativo del nivel superior, lo cual implica una visión más amplia y profunda del proceso educativo.

Existe una preocupación por preservar las tradiciones culturales locales en el nivel educativo superior, lo cual puede contribuir a fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes a su comunidad. Se destaca también la importancia de diseñar un plantel universitario acorde a las necesidades, intereses y

problemáticas locales, lo cual implica una mayor participación y diálogo con los habitantes.

Reiterando lo anterior la comunidad busca una universidad que esté al servicio de las necesidades e intereses locales, y no solo al servicio del mercado laboral globalizado. Se busca también una universidad más inclusiva, comprometida con los problemas sociales y ambientales, donde haya mayor participación estudiantil en la toma de decisiones.

Del análisis de la toponimia, vemos que la educación puede y debe estar relacionada con la historia y la cultura de un lugar, territorio y sus construcciones emblemáticas. Identificamos que en los procesos de aprendizaje se puede reproducir y analizar la memoria histórica del territorio incorporada por los habitantes, conservando de esta manera las tradiciones y aspectos significativos de su geografía, lengua, cultura, historia, filosofía, etc… de esta manera se atiende una de las preocupaciones que tiene la comunidad respecto a conservar sus tradicionales, los nombres de los lugares, así como el rescate de su memoria histórica, geográfica y cultural. Por otro lado, la arquitectura de una universidad refleja la esencia de la institución misma. Si está construida en respeto y emulación de la arquitectura local, enseñará que la cultura de la localidad se atiende, se reconoce y se respeta.

En cuanto a las implicaciones prácticas, un punto que ya hemos mencionado en varias ocasiones es tener en cuenta en todo momento las perspectivas y opiniones de los habitantes en la planificación de los planes de estudio y la misma construcción del plantel universitario, esto implica una mayor participación con la comunidad y un modelo educativo comprometido con la realidad local y vinculatoria a territorios aledaños, lo que es congruente con el modelo educativo actual de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

En vista de que existe una preocupación por preservar las tradicionales en el proceso educativo superior, esto puede contribuir a fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes a su comunidad, lo cual es importante para su

desarrollo personal y comunitario, cabe señalar que esto ayudará a generar una atmósfera de confort similar a su hogar, logrando que los habitantes al estar en la universidad se sientan como en casa, permitiendo incorporar dicho lugar con mayor facilidad.

Para ir cerrando, concebimos a la comunicación como un principio dinámico intrínsecamente conectado con la cultura, para construir sentido. La interacción se manifiesta a través de los estímulos presentes en cada uno de los campos, identificando la acción de recorrer los lugares y espacios del territorio, lo que nos permite una constante interacción con los diferentes campos; la relación se establece en el territorio, ese punto de encuentro y lugar que compartimos en común; el vínculo es aquello que perdura en el tiempo, como la propiedad de la tierra donde identificamos una conexión profunda e íntima, que conecta con aspectos emotivos como la determinación, el orgullo, la resistencia, la solidaridad, entre muchos otros aspectos; y la articulación es el proceso que une estos elementos para que se mantengan en movimiento conjunto.

En los diversos campos de estudio, hemos observado sincretismos culturales, es decir, la fusión de diferentes elementos simbólicos y prácticos significativos. En la toponimia, identificamos cómo se combina el nombre de un franciscano con el nombre propio del lugar en mexicano, tal como sucede con San Pedro Atocpan, en los nombres de lugares, identificamos diferentes estratos toponímicos donde sus calles y avenidas combinan nombres en español y en mexicano, en el caso de su arquitectura, revelan que los procesos constructivos son una fusión de lo vernáculo, tradicional, popular y rural urbano. Además, hemos investigado las percepciones sobre la educación y sus intereses predominantes, observando que prevalece un sentido de educación tradicional. Debo añadir que a través de la encuesta, se identificaron necesidades y problemáticas propias del lugar, como el rescate de la lengua náhuatl (mexicano) y la respuesta a problemáticas locales.

Por otro lado, identificamos diversos aspectos dinámicos, aquí concentro algunas reflexiones, en el campo de la toponimia, el lenguaje, en particular estamos hablando del mexicano o náhuatl, este es el elemento articulador más relevante con

el cual los habitantes interactúan al nombrar los diferentes lugares, conectando el territorio con las representaciones que se hacen de él. En la arquitectura, las prácticas constructivas como las formas del habitar articulan el territorio, permitiendo la construcción de lugares significativos como la Avenida, el Santuario del Señor de las Misericordias, el deportivo, las escuelas y la plaza. Estos ejemplos muestran cómo las prácticas constructivas generan sentido y noción de lugar en el territorio, evidenciando el sincretismo cultural en la fusión de tradiciones locales y nuevas influencias.

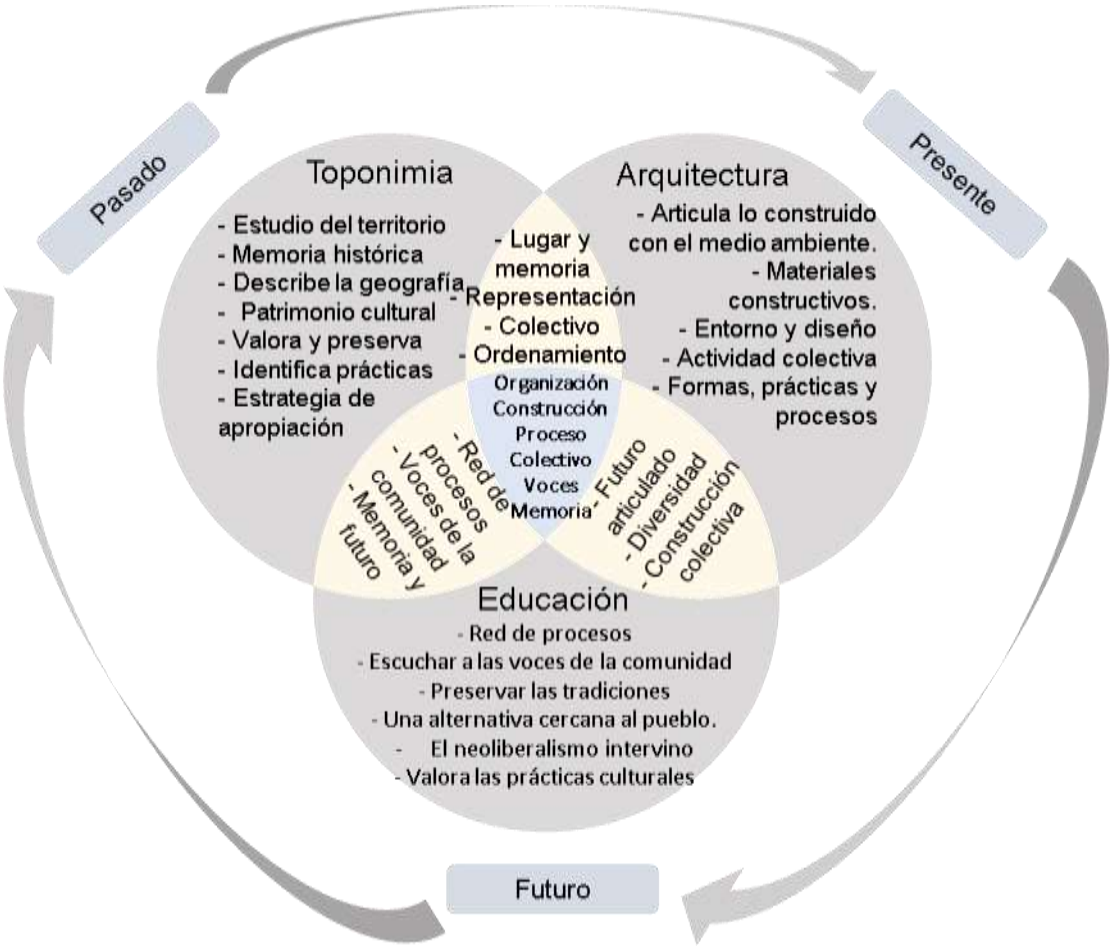
Finalmente, en el sistema de educación superior, la comunidad emerge como el elemento articulador. La universidad se convierte en un espacio que reúne y forma comunidades, permitiéndole pensarse a sí misma, interpretar sus propias representaciones y construir nuevas. Este proceso de autoconstrucción, que también está presente en la autodeterminación de los pueblos, es una reflexión fundamental, como lo muestra la historia de San Pedro Atocpan, y más importante aún, que su construcción involucre las sabidurías que han perdurado hasta nuestros días, donde los pobladores oriundos del lugar han construido su propia historia desde lo local. Demostrando en este estudio la integración entre comunicación, cultura y territorio.

En nuestro estudio identificamos aspectos relevantes de la educación intercultural, y alineándonos con la visión de la Dra. Ruth Guzik (2016), resulta fundamental reflexionar sobre temas como “identidad, cultura, interculturalidad y conceptos afines sobre territorio y tierra; sobre pueblos originarios y pueblos indígenas; sobre producción de la tierra y prácticas culturales, deban ser algunos de los problemas disciplinares o mejor ejes formativos que deben cruzar” sus licenciaturas. De este modo, se reconoce y se aprovecha la riqueza cultural y el conocimiento de los pueblos originarios, fortaleciendo el sistema de educación superior y su conexión con la comunidad y el territorio.

No podemos dejar de tener presente que hoy en día, San Pedro Atocpan cuenta con instituciones de educación superior, como el Instituto de Estudios Superiores Rosario Castellanos y la Universidad para el Bienestar Benito Juárez García,

propuestas elaborada desde el ámbito de la Ciudad de México la primera y desde el nivel federal la segunda.

Es importante señalar que la creación de las recientes universidades en Milpa Alta, abre nuevas posibilidades y desafíos para San Pedro Atocpan. La comunidad debe aprovechar esta oportunidad para participar activamente en la configuración de la educación superior, asegurando que refleje y respete su cultura, historia y filosofía. Esta participación comunitaria es esencial para garantizar que la universidad sea verdaderamente integradora y relevante para el desarrollo de los pueblos.



Representación Gráfica 1

Bibliografía

Abarca Alpízar, Flor. (2012). Nuevas visiones para tiempos nuevos: Hacia aprendizajes holistas como derecho de la humanidad. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos.*, *Vol. 23*(número 2). http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos/article/view/5516 Fecha de consulta: 2019/02/03

Abarca Alpízar, Flor. (2016). La metodología participativa para la intervención social: Reflexiones desde la práctica. *Revista Ensayos Pedagógicos*, *Vol. XI*(núm. 1). http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/8470/9719 Fecha de consulta: 2019/02/03

Acosta, Adrián. (2014). El futuro de la educación superior en México. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, *V*(Núm. 13, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación). https://www.redalyc.org/pdf/2991/299130713006.pdf Fecha de consulta: 2022/09/06

Alcina Franch, José. (1995). Tláloc y los Tlaloques en los códices del México central. *Estudios de Cultura Náhuatl*, *25*. http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn25/ecn025.html Fecha de consulta: 2018/06/11

Álvarez Sousa, Antonio. (1996). El constructivismo estructuralista: La teoría de las clases sociales de Pierre Bourdieu. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, *Núm. 75*. http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_075_08.pdf Fecha de consulta: 2020/04/08

Álvarez Vallejo, Alberto. (2020). *Prospectiva de la educación mexicana en la globalización.* (Ediciones Normalismo Extraordinario). https://www.dgesum.sep.gob.mx/public/ediciones/Libros/11.pdf Fecha de consulta: 2022/09/05

Arciniega García, Luis. (2013). La ceremonia de la primera piedra en España: Símbolo y memoria. En *Las artes y la arquitectura del poder. Víctor Mínguez Cornelles (coord.)*. actas del XIX Congreso CEHA. 5-8 de septiembre de 2012. Castellón: Universitat Jaume I. https://www.academia.edu/31006643/ARCINIEGA_GARC%C3%8DA_Luis_La_ceremonia_de_la_primera_piedra_en_Espa%C3%B1a_s%C3%ADmbolo_y_memoria

_Las_Artes_y_la_Arquitectura_del_Poder_actas_del_XIX_Congreso_CEHA_5_8_de_septiembre_de_2012_Castell%C3%B3n_Universitat_Jaume_I_2013_pp_435_465 Fecha de consulta: 2021/11/30

Arquine. (2018). La importancia de lo vernáculo, por Comunal: Taller de Arquitectura. *Arquine, Arquine.com, CDMX, 29 de mayo de 2018*. https://www.arquine.com/arquitecture-vernacula-comunal-taller/ Fecha de consulta: 2019/06/15

Asociación do poblaciones de montañas del mundo y ALMEDIO. (2006). *Las poblaciones de montaña en el mundo*. diálogos, propuestas, historias para una Ciudadanía Mundial. http://base.d-p-h.info/es/dossiers/dossier-164.html Fecha de consulta: 2019/08/24

Astudillo Moya, Marcela. (2012). *Fundamentos de Economía. Jorge Federico Paniagua Ballinas, colaborador.* UNAM, Instituto de Investigaciones Económicas. http://ru.iiec.unam.mx/2462/1/FundamentosDeEconomiaSecuenciaCorrecta.pdf Fecha de consulta: 2021/11/27

Badillo Guzmán, Jessica, Casillas Alvarado, Miguel,yOrtiz Méndez, Verónica. (2008). Políticas de atención a los grupos indígenas en la educación superior mexicana: El caso de la Universidad Veracruzana. *Cuadernos Interculturales*, *Vol. 6*(Núm. 10, Universidad de Valparaíso, Chile.). http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55261004 Fecha de consulta: 2022/08/22

Báez Guerrero, Ana Patricia. (2019). Iniciativa que crea la Ley de Nomenclatura, Numeración Oficial y Placas Conmemorativas de la Ciudad de México. *Diputada Paty Baez*. https://www.congresocdmx.gob.mx/media/documentos/730ce927058ff88f2f8b8e5fab5964cd123925e1.pdf Fecha de consulta: 2021/05/15

Baigorri, Artemio. (1995). *De lo rural a lo urbano.* V Congreso Español de Sociología. - GRUPO 5. SOCIOLOGÍA RURAL. Sesión 1ª. La Sociología Rural en un contexto de incertidumbre. https://www.eweb.unex.es/eweb/sociolog/BAIGORRI/papers/rurbano.pdf Fecha de consulta: 2021/10/31

Baptista Lucio, Pilar. (2019). *Gunther Dietz. Una mirada a las universidades interculturales.* El mundo de la educación. http://www.elmundodelaeducacion.mx/revista/entrevistas/item/gunther-dietz Fecha de consulta: 2019/12/01

Baranger, Denis. (2009). *Bourdieu en América Latina*. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología. https://cdsa.aacademica.org/000-062/1281.pdf Fecha de consulta: 2020/12/27

Benavides Solís, Jorge. (1996). *La arquitectura vernácula, una memoria rota.* Seminario Arquitectura vernácula: un patrimonio en peligro, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales e ICOMOS, Madrid. http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/viewFile/532/532 Fecha de consulta: 2017/09/05

Bonilla Rodríguez, Roberto. (2009). Agricultura y tenencia de la tierra en Milpa Alta: Un lugar de identidad. *Argumentos*, *Vol. 22*(Núm. 61 sep./dic.), 249–282.

Bonilla Rodríguez, Roberto. (2014). Urbanización rural y economía agrícola de sobrevivencia en la Delegación Milpa Alta. *Argumentos, Universidad Autónoma Metropolitana*, *Vol. 27*(74). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952014000100008 Fecha de consulta: 2022/08/02

Borobio Navarro, Luis. (1994, octubre). Las Teorías de la Arquitectura. *Revista de Edificación. RE*, *núm. 18*. https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/16635/1/RE_Vol%2018_07.pdf Fecha de consulta: 2019/06/04

Bourdieu, Pierre. (1987). Los tres estados del capital cultural. Trad. Monique Landesmann. *Sociológica UAM- Azcapotzalco*, *Año 2*(Núm. 5), 11–17.

Bourdieu, Pierre. (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción.* Anagrama. http://epistemh.pbworks.com/f/9.+Bourdieu+Razones+Pr%C3%A1cticas.pdf Fecha de consulta: 2020/04/19

Bourdieu, Pierre. (2007). Efectos de lugar. En *La miseria del mundo. Trad. Horacio Pons* (1a ed. 3a reimp., pp. 119–124). Fondo de Cultura Económica.

Bourdieu, Pierre. (2008). *Argelia: Imagenes del desarraigo. Trad. Alicia B. Gutiérrez*. El Colegio de Michoacán: Camera Austria: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. https://es.scribd.com/document/99689895/Bourdieu-Argelia-Imagenes-del-desarraigo Fecha de consulta: 2020/10/21

Bourdieu, Pierre. (2010). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura.* Siglo XXI. http://www.redmovimientos.mx/2016/wp-content/uploads/2016/10/Bourdieu-P.-2010.-El-sentido-social-del-gusto.-

Elementos-para-una-sociolog%C3%ADa-de-la-cultura.-Editorial-Siglo-XXI.compressed.pdf Fecha de consulta: 2020/04/21

Bourdieu, Pierre. (2011). *Las estrategias de la reproducción social.* Siglo XXI. http://www.redmovimientos.mx/2016/wp-content/uploads/2016/10/Las-Estrategias-de-La-Reproduccion-Social-Pierre-Bourdieu.pdf Fecha de consulta: 2020/04/21

Bourdieu, PierreyPasseron, Jean-Claude. (1996). *La Reproducción. Elementos para una teoría de enseñanza.* Fontamara.

Bravo Rubio, Bereise Coord. (2014). *Archivo histórico de la parroquia de San Pedro Apóstol de San Pedro Actopan (México)*. Arzobispado de México Xochimilco, Registro Nacional de Archivos. http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=55678 Fecha de consulta: 2019/04/07

Bravo Wagner, Carlos Antonio. (2013). *Estudio analítico de las tipologías y sistemas constructivo-estructurales de la vivienda del porfiriato en Guadalajara, Jalisco. México.* [Universitat Politècnica de Catalunya]. https://www.tesisenred.net/handle/10803/134361#page=3 Fecha de consulta: 2020/03/25

Broda, Johanna. (2003). El culto mexica de los cerros de la cuenca de México: Apuntes para la discusión sobre graniceros. En *Coor. Broda, Johanna y Albores, Beatriz. Graniceros Cosmovisión y meteorología indígenas de Mesoamérica* (http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/catalogo/ficha?id=330a; Segunda edición.). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, El Colegio Mexiquense. http://sociales.uaslp.mx/Documents/Licenciaturas/Arqueolog%C3%ADa/Programas%20Anal%C3%ADticos/Semestre%204/ActGeoarqueolog%C3%ADa/Broda-1997.pdf Fecha de consulta: 2018/09/11

Burbano López, Galo. (1999). La educación superior en la segunda mitad del siglo XX. Los alcances del cambio en América Latina y el Caribe. *Revista Iberoamericana de Educación*, *núm. 21 septiembre-diciembre*. https://rieoei.org/historico/documentos/rie21a01.htm Fecha de consulta: 2020/04/01

Calderón Hernández, Gregorio, Cuartas Castaño, Juliana,yÁlvarez Giraldo, Claudia Milena. (2009). Transformación organizacional y prácticas innovadoras de gestión humana. *Innovar*, *Vol. 19*(Núm. 35), 151–166.

Caldiño Paz, Adán. (2017). Toponimias de los pueblos de Milpa Alta [Periodismo]. *Nosotros. Periodismo de reflexión y difusión.* https://nosotrosmx.com/2017/08/14/toponimias-de-los-pueblos-de-milpa-alta/ Fecha de consulta: 2018/02/27

Calpulli Tecalco, A.C. (2017). Tecalco. Calpulli Tecalco A.C. *Calpulli Tecalco A.C.* https://calpullitecalco.com.mx/ Fecha de consulta: 2022/01/10

Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción. (2018). *Valor de la Producción de la Industria de la Construcción Región Centro. Ene. – Dic. 2017*. Centro de Estudios Económicos del Sector de la Construcción (CEESCO). https://www.cmic.org.mx/cmic/ceesco/2018/Regiones/Centro.pdf Fecha de consulta: 2021/11/09

Carbajal, Braulio. (2021). En el gobierno de AMLO, 72% más remesas que con Peña. *La Jornada*. https://www.jornada.com.mx/notas/2021/07/06/economia/en-el-gobierno-de-amlo-72-mas-remesas-que-con-pena/ Fecha de consulta: 2021/11/21

Carmona Motolinia, José Ramón,yTetreaul, Darcy. (2021). Pueblos originarios, formas de comunalidad y resistencia en Milpa Alta. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México*, *Año lxv, núm. 241*. https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2020.241.70796 Fecha de consulta: 2023/07/12

Carvajal Escobar, Yesid. (2010). Interdisciplinariedad: Desafío para la educación superior y la investigación. *Revista Luna Azul*, *Núm. 31*, jul-dic.

Castillo, Guillermo. (2020). El territorio como apropiación sociopolítica del espacio. Entre la desterritorialización y la multiterritorialidad. *Investigaciones geográficas, Instituto de Geografía UNAM*, *núm. 103*. http://www.investigacionesgeograficas.unam.mx/index.php/rig/article/view/60127 Fecha de consulta: 2021/04/16

Celedón Muñiz, Héctor (Director). (2021). *Tizacalco: Arqueología en Milpa Alta.* En Rizoma, YouTube https://www.youtube.com/watch?v=jv8yYoVySMM Fecha de consulta: 2022/08/10

CEMEX. (s/f). *Clínker*. CEMEX España. Recuperado el 10 de noviembre de 2021, de https://www.cemex.es/productos-y-soluciones/clinker Fecha de consulta: 2021/11/10

Censo de Población y Vivienda. (c2013). *Perfil sociodemográfico: Estados Unidos Mexicanos: Censo de Población y Vivienda 2010* (p. 294). Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/perfil_socio/uem/702825047610_2.pdf Fecha de consulta: 2018/02/18

Cetto, Max. (1983). Influencias externas y significado de la tradición. En *América Latina en su Arquitectura. Relator Roberto Segre* (5a. edición). UNESCO, Siglo XXI. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000017222 Fecha de consulta: 2019/11/10

Claire Muntzel, Marta,yVillegas Molina, María Elena. (2010). *Itinerario toponímico de México. Ignacio Guzmán Betancourt.* (Creé un PDF del libro obtenido de la Biblioteca Central). Instituto Nacional de Antropoligía e Historia (Colección Científica).

Colombia Co. (s/f). *Aprecia la arquitectura histórica de Villa de Leyva* [Turismo vacacional - Blog]. Colombia CO. Recuperado el 3 de noviembre de 2021, de https://colombia.travel/es/villa-de-leyva/aprecia-la-arquitectura-historica-de-villa-de-leyva Fecha de consulta: 2021/11/03

Comité Internacional de Arquitectura Vernácula. (1993). *Carta de la Arquitectura Vernácula*. Comité Internacional de Monumentos y Lugares Históricos - Comité Internacional de Arquitectura Vernácula. CIAV-ICOMOS. https://infonavit.janium.net/janium/Documentos/32597.pdf Fecha de consulta: 2021/10/07

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917). https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf Fecha de consulta: 2024/04/10

Contreras Torres, Alexandra Viviana. (2015). *El mole y la construcción identitaria en San Pedro Atocpan, Milpa Alta.* [Universidad Autónoma Metropolitana, División Ciencias Sociales y Humanidades]. http://ilitia.cua.uam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/234/1/Id%C3%B3nea%20Comunicaci%C3%B3n%20de%20Resultados-Alexandra%20V.%20Contreras%20T..pdf Fecha de consulta: 2023/07/04

Coordinación de Comunicación (Director). (2021). *Palabras del Ing. Manuel Pérez Rocha, Rector fundador. UACM 20 años.* https://www.youtube.com/watch?v=QGrxmA_o-OA Fecha de consulta: 2022/08/24

Coper Wolkowyska, Susana, Rovida Pinto, Adriano, Ulloa Oyarzún, Pedro,yAzurmendy Toledo, Henry. (2015). *Análisis Prospectivo de la Provincia de Valdivia al año 2020*.

Universidad Austral de ChileyGobierno de Chile. https://www.u-cursos.cl/fau/2013/1/GEO-704/1/material_docente/bajar?id_material=755233 Fecha de consulta: 2020/03/14

Corona Romero, Nirani. (2016). Modelo espacial y pronóstico de la expansión de la mancha urbana, 1995-2030. En *Tendencias territoriales determinantes del futuro de la Ciudad de México. Alejandro Mohar Ponce (Coor.)*. Consejo Económico y Social de la Ciudad de México, Centro de Investigación en Geografía y Geomática, Integrante de la Red de Centros de Investigación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. https://idegeo.centrogeo.org.mx/uploaded/documents/160801_tendencias-territoriales-determinantes-del-futuro-de-la-ciudad-de-mexico.pdf Fecha de consulta: 2022/08/06

Cortés, Hernán. (1520). *1520 Segunda Carta de Relación. 30 de Octubre de 1520*. Memoria Política de México. Instituto Nacional de Estudios Políticos. Edición Perenne 2020. https://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/1Independencia/1520SCR.html Fecha de consulta: 2020/04/01

Cortés, Pedrosa Juan. (2013). La arquitectura popular como modelo de edificación sostenible. El ejemplo de Tierra de Campos. *Observatorio Medioambiental*, *16*, 185–206. https://doi.org/10.5209/rev_OBMD.2013.v16.43206

Creswell, John W. (2009). *Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches*. SAGE. https://es.scribd.com/document/361658431/Cresswel-2009-Diseno-de-Investigacion-Metodos-Cualitativo-Cuantitativo-y-Mixto Fecha de consulta: 2019/02/26

Cruz Flores, Alejandro. (2021). En 20 años la UACM se consolidó como opción de educación superior: Rectora. *La Jornada*. https://www.jornada.com.mx/notas/2021/04/26/capital/en-20-anos-la-uacm-se-consolido-como-opcion-de-educacion-superior-rectora/ Fecha de consulta: 2021/07/19

Dacosta Martínez, Arsenio. (2010). *Una mirada a la tradición. La arquitectura popular en Aliste, Tábara y Alba.* Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá. Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Centro de Estudios Cervantinos. https://www.academia.edu/7173896/Una_mirada_a_la_tradici%C3%B3n_la_arquitectura_popular_by_Arsenio_Dacosta_ Fecha de consulta: 2021/11/03

Data México. (2022). *Milpa Alta: Economía, empleo, equidad, calidad de vida, educación, salud y seguridad pública*. Data México. https://datamexico.org/es/profile/geo/milpa-alta Fecha de consulta: 2022/07/25

Daud, María Paola. (2017). Iglesia, parroquia, basílica, capilla… ¿En qué se diferencian? *Aleteia*. https://es.aleteia.org/2017/09/08/iglesia-parroquia-basilica-capilla-en-que-se-diferencian/ Fecha de consulta: 2019/04/02

De la Rosa Eroza, Eduardo. (2012). *Introducción a la teoría de la arquitectura*. Red Tercer Milenio. http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion_a_la_teoria_de_la_arquitectura.pdf Fecha de consulta: 2019/06/04

De la Vega Lázaro, Margarita. (2017). *Aprendiendo Otomí (HÑÄHÑU). En la Magdalena Tenexpan, Temoaya, Estado de México.* Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/302157/aprendiendo-otomi-temoaya-estado-de-mexico-web.pdf Fecha de consulta: 2021/12/12

De Landa, Fray Diego. (1900). Relación de las cosas de Yucatán. En *Documentos inéditos, relativos al descubrimiento, conquista y organización de las antiguas posesiones españolas de ultramar.: Vol. Tomo II*. Real Academia de la Historia. http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080028141_C/1080028142_T13/1080028142_27.pdf Fecha de consulta: 2017/08/17

Del Corral, Mercedes. (1984). Aproximación a la arquitectura maya a través de las crónicas. *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, *Número 1*.

Didriksson Takayanagui, Axel. (1987). Prospectiva de la educación superior en México. *Perfiles educativos*, *Núm. 35*. https://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/1987-35-prospectiva-de-la-educacion-superior-en-m%C3%89xico.pdf Fecha de consulta: 2022/09/03

Dietz, Gunther,yMateos Cortés, Laura Selene. (2019). Las universidades interculturales en México, logros y retos de un nuevo subsistema de educación superior. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, *XXV*(núm. 49 Universidad de Colima, México). http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31658531008 Fecha de consulta: 2024/04/16

Dirección General de Planeación, Programación y Estadística Educativa. (2023). *Principales Cifras del Sistema Educativo Nacional 2022-2023.* Secretaría de Educación Pública.

https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/estadistica_e_indicadores/principales_cifras/principales_cifras_2022_2023_bolsillo.pdf Fecha de consulta: 2024/04/15

Durán, María-Ángeles. (2008). *La Ciudad compartida. Conocimiento, afecto y uso.* Sur. https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2019/02/durc3a1n-la-ciudad-compartida.-conocimiento-afecto-y-uso.pdf Fecha de consulta: 2019/06/03

Entrevista a Rodríguez, Juan. (2016). *Toponimia—Arquitectura Educación Superior en San Pedro Atocpan, Milpa Alta (Prueba piloto)* [12 de septiembre].

Escobar Samanta. (2021). Urbanismo y arquitectura sostenible. *Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción*. https://www.cmic.org/urbanismo-y-arquitectura-sostenible/ Fecha de consulta: 2021/11/09

Figueroa Olvera, María Yira,yRamos Luna, Lorena Litai. (2020). Ejes estratégicos en materia de calidad educativa, inclusión y desarrollo científico ¿Hacia a dónde vamos? En *Educación Superior en Prospectiva. Zaira Navarrete Cazales, Jorge Eduardo Martínez Iñiguez, Jesús Adolfo Soto Curiel (Coordinadores)*. Plaza y Valdés Editores; Universidad Autónoma de Baja California; Sociedad Mexicana de Educación Comparada. http://fch.mxl.uabc.mx/wp-content/uploads/2019/09/Educaci%C3%B3nSuperiorI%C3%B1iguez.pdf Fecha de consulta: 2022/09/05

Flores Melo Raymundo. (2012). El pulque en Milpa Alta. *Teuhtli. Un lugar en la Milpa Alta*. http://teuhtli.blogspot.mx/search?q=Maguey Fecha de consulta: 2018/02/11

Flores Melo, Raymundo. (2012). Teuhtli, mito e historia. *Teuhtli. Un lugar en la Milpa Alta*. http://teuhtli.blogspot.com/2012/04/teuhtli-mito-e-historia_01.html Fecha de consulta 2018/06/11

Flores Melo Raymundo. (2016, marzo). Malacateticpac, hoy Milpa Alta. [Histórica]. *Teuhtli. Un lugar en la Milpa Alta*. http://teuhtli.blogspot.mx/2016/03/malacateticpac-hoy-milpa-alta.html Fecha de consulta: 2018/02/04

Florián Méndez, Alfredo. (2008). *Caracterización de la Cantera para Propagación de Señales de RF* [Universidad de las Américas Puebla]. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lem/florian_m_a/capitulo_2.html Fecha de consulta: 2017/04/22

Fowler, WilliamyZavaleta Lemus, Eugenia. (2013). El pensamiento de Pierre Bourdieu: Apuntes para una mirada arqueológica. *Revista de Museología Kóot*, *Núm. 4*. https://www.lamjol.info/index.php/KOOT/article/view/2253/2034 Fecha de consulta: 2020/06/02

G. Tejeda, Armando. (2021). *Grandes compañías acechan la "economía verde", el "negocio del futuro"*. La Jornada. https://jornada.com.mx/notas/2021/11/03/mundo/grandes-companias-acechan-la-economia-verde-el-negocio-del-futuro/ Fecha de consulta: 2021/11/13

Gaceta del Seminario Judicial de la Federación. (2018). Pueblos originarios de la Ciudad de México. Origen de esa autodeterminación y de su autoadscripción colectiva como pueblos indígenas. *Burscador Jurídico.* https://bj.scjn.gob.mx/doc/tesis/X_dtMHYBN_4klb4HWASy/%22Foro%22 Fecha de consulta: 2024/04/15

Gaceta Oficial de la Ciudad de México. (2021). *Aviso por el cual se da a conocer el Acuerdo de la Comisión de Nomenclatura de la Ciudad de México, por el que se modifica la nomenclatura de la vía pública, "Avenida Puente de Alvarado" por "Avenida México-Tenochtitlan"* (Vigésima primera época. No. 596). Gobierno de la Ciudad de México. https://data.consejeria.cdmx.gob.mx/portal_old/uploads/gacetas/a87bbabe0179fbfc38f1e30d4367ef9f.pdf Fecha de consulta: 2021/05/15

Gaceta Oficial del Distrito Federal. (2011). *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Milpa Alta.* Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2011/PDDU_Milpa_Alta.pdf

Gallardo García, Enrique David. (2012). Lo público en los procesos comunitarios de los pueblos indígenas en México. *Polis. Revista Latinoamericana*, *31*. http://journals.openedition.org/polis/3650 Fecha de consulta: 2019/11/20

Gallardo Ruiz, Juan. (2017). Nombrar y definir el territorio en situaciones de expropiación: El reconocimiento y reapropiación del territorio P'urhépecha a través de la toponimia y de la tradición oral. En *La memoria de los nombres: La toponimia en la conformación histórica del territorio de mesoamérica a México. Karine LefebvreyCarlos Paredes Martínez ed.* (pp. 65–83). Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental. http://www.ciga.unam.mx/publicaciones/images/abook_file/La_memoria_de_los_nombres.pdf Fecha de consulta: 2017/01/09

Gallart Nocetti, María AntonietayHenríquez Bremer, Cristina. (2006). Indígenas y educación superior: Algunas reflexiones. *Unión de Universidades de América Latina y el Caribe*, *Núm. 32*. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37303206 Fecha de consulta: 2019/09/02

Gallego Vega, Erika,yLemus Ruiz, Samanta. (2014). *Diálogo entre el espacio arquitectónico y la pedagogía.* [Universidad Piloto de Colombia]. http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00001367.pdf Fecha de consulta: 2022/08/18

Gamboa Cabezas, Luis Manuel. (2010). *Tula y los Toltecas*. Instituto Nacional de Antropoligía e Historia. https://www.inah.gob.mx/images/stories/Materiales_consulta/monografias/tula_toltecas2.pdf Fecha de consulta: 2022/04/10

Gandlgruber, Bruno. (2010). Algunas dimensiones institucionales para el estudio del futuro de las universidades públicas mexicanas. En *Las universidades públicas mexicanas en el año 2030: Examinando presentes, imaginando futuros. Daniel Cazés Menache, Eduardo Ibarra Colado, Luis Porter Galetar (coordinadores)* (p. Coedición: Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa). UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.

García Aguirre, Miguel Ángel. (2000). Ejidos, pueblos y comunidades del Anáhuac. *Ojarasca. La Jornada*, *Suplemento mensual, núm. 44 Dic.* https://www.jornada.com.mx/2000/12/11/oja-ejidos.html Fecha de consulta: 2024/04/16

García Canclini, Néstor. (1987). Políticas culturales y crisis de desarrollo: Un balance latinoamericano. En *Políticas culturales en América Latina. Néstor García Canclini ,ed.* (2da edición). Grijalbo.

García Canclini, Néstor. (1990). Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu. En *Pierre Bourdieu. Sociología y cultura*. Grijalbo. https://catedracoi2.files.wordpress.com/2013/05/bourdieu-pierre-sociologc3ada-y-cultura.pdf Fecha de consulta: 2021/09/19

García Canclini, Néstor. (1997). *Ideología, cultura y poder.* Universidad de Buenos Aires. http://www.ram-wan.net/restrepo/poder/canclini.pdf Fecha de consulta: 2020/05/13

García Canclini, NéstoryUrteaga Castro Pozo, Maritza, coords.. (2012). *Cultura y desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes.* Paidós.

García Muñoz, Tomás. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. Almendralejo. http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf Fecha de consulta: 2016/08/20

Garrido-Trejo, Casandra. (2011). Funcionalidad técnica de la educación y demanda de profesionales. Zona metropolitana de Toluca, 1995-2005. *Convergencia.*, *18*(núm.

55, enero/febrero). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352011000100003 Fecha de consulta: 2022/09/14

Gasparini, Graziano. (1983). La Arquitectura. En *América Latina en su Arquitectura. Relator Roberto Segre* (5a. edición). UNESCO Siglo XXI. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000017222 Fecha de consulta: 2019/06/04

Geertz, Clifford. (2003). *La interpretación de las culturas* (C:UsersdellDesktopDocumentsProyecto de seminario IICapítulo 1 y 2Marco teóricoCultura). Gedisa. https://noehernandezcortez.files.wordpress.com/2014/06/la-interpretacic3b3n-de-las-culturas.pdf Fecha de consulta: 2015/04/03

Giménez, Gilberto. (1999). Territorio, cultura e identidades la región socio-cultural. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, *Época II Vol. V*(núm. 9, Colima, junio), 25–57.

Giménez, Gilberto. (2001). Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas. *Alteridades.*, *Vol. 11*(núm. 22, julio-diciembre), 5–14.

Giménez, Gilberto. (2002). Introducción a la sociología de Pierre Bourdieu. *Colección pedegógica universitaria.*, *Núm. 37-38 enero-junio/julio-diciembre*. https://biblat.unam.mx/hevila/Coleccionpedagogicauniversitaria/2002/no37-38/1.pdf Fecha de consulta: 2020/06/07

Giménez, Sebastián. (2012). El quiebre de la escuela moderna. De la promesa de futuro a la contención social. *Contextos de educación*, *Vol. XIII*(Núm. 13). https://www.hum.unrc.edu.ar/publicaciones/contextos/articulos/vol13/pdfs/02-gimenez.pdf Fecha de consulta: 2022/08/20

Gomezcésar Hernández Iván. (2004). La palabra de los Antiguos. Territorio y memoria histórica en Milpa Alta. En *Ciudad, Pueblos Indígenas y Etnicidad*. Universidad de la Ciudad de México. http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/ciudad_pueblos_indigenas.pdf Fecha de consulta: 2018/02/04

Gomezcésar Hernández, Iván. (2010). *Para que sepan los que aún no nacen... Construcción de la historia en Milpa Alta.* Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

González Alejo, Rafael,yGutiérrez Cantú, Luis Pedro. (2016). Vivienda vernáculas tradicionales edificadas con materiales altamente sustentable. En *Filosofía de la*

sustentabilidad de la Vivienda Tradicion. Transformando Comunidades Hacia el Desarrollo Local. Rigoberto, Lárraga LarayRamón, Rivera Espinosa (Coor). (pp. 117–149). EUMED. http://www.eumed.net/libros-gratis/2016/1543/materiales.htm Fecha de consulta: 2019/11/18

González García, Juan. (1998). La educación superior en el desarrollo económico de Japón: Lecciones para México. *Comercio Exterior*. http://revistas.bancomext.gob.mx/rce/magazines/343/2/RCE2.pdf Fecha de consulta: 2018/03/14

González Torres, Yolotl. (2007). Notas sobre el maíz entre los indígenas mesoamericanos antiguos y modernos. *Dimensión Antropológica*, *Vol. 41. Año 14. septiembre/diciembre*. https://biblat.unam.mx/hevila/Dimensionantropologica/2007/vol41/2.pdf Fecha de consulta: 2021/12/06

Google Maps. (2011). *Restaurante San Diego* [Map]. https://goo.gl/maps/T7pbc7poKSBxHVm19 Fecha de consulta: 2022/12/28

Gran Diccionario Náhuatl. (2012a). Cempohualli. En *Gran Diccionario Náhuatl*. Universidad Nacional Autónoma de México. https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/cempohualli/185585 Fecha de consulta: 2022/08/09

Gran Diccionario Náhuatl. (2012b). En *Gran Diccionario Náhuatl*. Universidad Nacional Autónoma de México. http://www.gdn.unam.mx Fecha de consulta: 2018/08/28

Gravano, Ariel. (2016). *Antropología de lo urbano / Carlos Herrán; Bárbara Galarza; Rosana Guber; Ariel Gravano.* (1era ed.). LOM Ediciones. https://urbanitasite.files.wordpress.com/2020/04/gravano-antropologicc81a-de-lo-urbano.pdf Fecha de consulta: 2021/11/01

Guaraldo, Alberto y Schwarz, Michael. (1981). Acerca de los materiales de construcción la vivienda rural popular tradicional: Elementos de ordenación metodológica. *Márgenes, sep-dic.*, *Núm. 1*. https://core.ac.uk/download/pdf/16295746.pdf Fecha de consulta: 2019/11/16

Guevara Cruz, Horacio. (2014). *La construcción social de la apropiación de las nuevas tecnologías en educación: El habitus de los profesores universitarios en México.* [Universidad de Salamanca]. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/125475/DTHE_GuevaraCruz_Constr

ucci%F3n.pdf;jsessionid=959902F9E29EC53A1C8518D27709815B?sequence=1 Fecha de consulta: 2020/06/06

Gutiérrez, Alicia Beatriz. (2005). *Las prácticas sociales: Una introducción a Pierre Bourdieu*. Ferreyra. http://www.fhycs.unam.edu.ar/carreras/wp-content/uploads/2017/03/Alicia-B.-Gutierrez-Las-practicas-sociale-s-una-introduccion-a-Pierre-Bourdieu..pdf Fecha de consulta: 2020/04/13

Gutiérrez, Armando. (2013, mayo). San Pedro Atocpan, un pueblo en su mero mole [Periodístico]. *Proceso*. https://www.proceso.com.mx/343579/san-pedro-atocpan-un-pueblo-en-su-mero-mole Fecha de consulta: 2019/04/02

Guzik Glantz, Ruth. (2016). *Algunas notas sobre el proyecto de Plantel UACM Milpa Alta.* Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Academia de Comunicación y Cultura, 1 de julio.

Guzik Glantz, Ruth. (2010). "Investigación y enseñanza". (Algunas reflexiones sobre la investigación cualitativa y cuantitativa y su enseñanza). *Mediorama. Revista en Medios*, *Núm. 11*. http://mediorama.uacm.edu.mx/spip.php?article159 Fecha de consulta: 2016/08/20

Guzik Glantz, Ruth. (2017). *Informe de actividades del proyecto Territorio: Memoria y prospectiva. Apuntes para pensar la arquitectura en Milpa Alta.* documento en pdf, fechado el 26 de julio.

Heidegger, Martin. (2014). *Construir, Habitar, Pensar* (Número 39). Fotocopioteca. http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopioteca/39_heidegger.pdf Fecha de consulta: 2019/04/08

Hércules Hernández, Delmy Nohemy, Monge López, Gilberto Adonay, y Urbina Ramírez, Idalia Claribel. (2016). *Plan estratégico para la alcaldía municipal de Panchimalco, que contribuya a incrementar la afluencia turística del municipio.* [Universidad de El Salvador]. http://ri.ues.edu.sv/11117/1/TRABAJO%20DE%20GRADUACION.pdf Fecha de consulta: 2018/09/09

Hernández Santiago, Pedro, y Hernández Ortíz, Leticia A. (2024). El sistema de educación superior en México. Setenta años de historia de la ANUIES a través de las reformas a su Estatuto (1950-2020). *Revista de la educación superior.*, *Vol. 51*(Núm. 201). https://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v51n201/0185-2760-resu-51-201-1.pdf Fecha de consulta: 2024/04/17

Hernández Barriga, Claudia, Cardona Benavides, Gloria, y De la Cruz Zamora Ayala, Verónica. (2016). La vivienda tradicional en el barrio de San Francisquito en

Querétaro. En *Filosofía de la sustentabilidad de la Vivienda Tradicion. Transformando Comunidades Hacia el Desarrollo Local. Rigoberto, Lárraga Lara y Ramón, Rivera Espinosa (Coor).* (pp. 241–253). EUMED. http://www.eumed.net/libros-gratis/2016/1543/materiales.htm Fecha de consulta: 2019/11/18

Hernández Moncada, Mariella. (2016). Pueblos Indígenas de El Salvador: La visión de los invisibles. En *Coor. Rodríguez-Mateo, Juan Ramón. Acer-VOS.Patrimonio Cultural Iberoamericano: Vol. Vol. 2*. https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/5052/Centroam%C3%A9rica.%20Patrimonio%20vivo_Libro%20completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y Fecha de consulta: 2018/09/11

Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos, y Baptista Lucio, Pilar. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta Edición). McGraw Hill.

ICOMOS. (1999). *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido.* https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf Fecha de consulta: 2019/07/08

Illich Ivan. (1983). La reivindicación de la casa. *El País*. https://elpais.com/diario/1983/06/05/opinion/423612014_850215.html Fecha de consulta: 2019/05/16

INAFED. (s/f). Distrito Federal [Reseña HIstórica]. *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México*. Recuperado el 3 de marzo de 2017, de http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/historia.html Fecha de consulta: 2017/06/05

INAH. (2008). *Zonas residenciales de Tenochtitlan*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Gobierno de México. https://www.inah.gob.mx/boletines/2212-zonas-residenciales-de-tenochtitlan Fecha de consulta: 2021/12/11

INAH. (2018, enero 11). *Zona Arqueológica de Tepapayeca*. Cultura. https://www.inah.gob.mx/zonas/55-zona-arqueologica-de-tepapayeca Fecha de consulta: 2021/09/11

INEE-UNICEF. (2018). *Panorama educativo de la población indígena y afrodescendiente 2017.* Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/P3B109.pdf Fecha de consulta: 2022/08/26

INEGI. (2015). Milpa Alta, Ciudad de México (09009). *México en Cifras*. http://www.beta.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=09# Fecha de consulta: 2017/06/13

INEGI. (c2015). *Anuario estadístico y geográfico de Distrito Federal 2015*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2015/702825076924.pdf Fecha de consulta: 2018/02/05

INEGI. (S/F). *Prontuario de información geográfica delegacional de los Estados Unidos Mexicanos* [Geoestadística]. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. http://www.beta.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=09# Fecha de consulta: 2018/02/05

INEGI Informa [@INEGI_INFORMA]. (2014). *¿#Sabes cuáles son los nombres más comunes en las vialidades de #México? #INEGI [Tweet]*. Twitter. https://twitter.com/inegi_informa/status/506098246146883584?lang=es Fecha de consulta: 2022/04/10

infobae. (2022). *El tesoro arqueológico que resguarda Milpa Alta: INAH indaga vestigios al pie del volcán Teuhtli*. infobae. https://www.infobae.com/america/mexico/2022/01/19/el-tesoro-arqueologico-que-resguarda-milpa-alta-inah-indaga-vestigios-al-pie-del-volcan-teuhtli/ Fecha de consulta: 2022/02/24

Iwaniszewski Stanislaw, Margarita Loera Chávez y Peniche, y Silvina Vigliani. (2011). *Identidad, Paisaje y Patrimonio*. Instituto Nacional de Antropoligía e Historia. https://es.scribd.com/doc/249548007/Identidad-Paisaje-y-Patrimonio-2011 Fecha de consulta: 2019/04/28

Izquierdo Peralta, Francisco Alejandro, Mejía Modesto, Alfonso, y Huitrón Rodríguez, Rodrigo. (2016). *Efectos urbanos del surgimiento de las plazas comerciales y su evolución en la zona Metropolitana de la ciudad de Toluca.* 21° Encuentro Nacional sobre Desarrollo Regional en México. AMECIDER – ITM. http://ru.iiec.unam.mx/3281/1/078-Izquierdo-Mejia-Huitron.pdf Fecha de consulta: 2021/12/12

Jacob, Nadia, y Cortopassi, María. (2013). Estructuras territoriales ocultas: Los parajes en la Quebrada de Humahuaca. *Identidades: territorio, cultura, patrimonio*, *Núm. 4*.

https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14759/JACOB_Nadia.pdf Fecha de consulta: 2019/03/29

Jara Holliday, Oscar. (1994). La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en la Educación Popular. *Centro de Estudios y Publicaciones Alforja*. http://s71851d360b5daaac.jimcontent.com/download/version/1296845760/module/3555028354/name/OSCAR%20JARA-SISTEMATIZACION.pdf Fecha de consulta: 2019/02/03

Jiménez, Elsie. (2007). La historia de la Universidad en América Latina. *Revista de la Educación Superior*, *Vol. XXXVI*(No. 141), 169-178 Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior Distrito Federal, México.

Jiménez Ramos, David. (2019). *Geo-grafías comunitarias. Mapeo Comunitario y Cartografías Sociales: Procesos creativos, pedagógicos, de intervención y acompañamiento comunitario para la gestión social de los territorios.* (Edición corregida y aumentada). Camidabit Los Paseantes. https://www.academia.edu/39731423/Geo_graf%C3%ADas_Comunitarias_David_Jim%C3%A9nez Fecha de consulta: 2021/04/21

Juárez Sánchez, José Pedro, Ramírez Valverde, Benito, López Fuentes, Mayra, y Ortega López, Gabriela. (2018). Transformación de la vivienda rural mexicana ante la migración. El caso de una localidad en Puebla, México. *El Colegio de San Luis*, *Vol. 8*(Núm. 16). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-899X2018000200203 Fecha de consulta: 2021/11/21

Larroyo, Francisco. (1947). *Historia comparada de la educación en México.* (Primera edición). Porrua. https://archive.org/details/historiacomparad00larr/page/n7/mode/2up?view=theater Fecha de consulta: 2022/09/30

Lefebvre, Henri. (1972). *La Revolución Urbana*. Alianza Editorial. https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/lefebvre-la-revolucic3b3n-urbana.pdf Fecha de consulta: 2019/11/18

Lefebvre, Henri. (1978). *De lo rural a lo urbano. Mario Gaviria, comp.* península. https://es.scribd.com/document/329659613/LEFEBVRE-Henri-De-lo-Rural-a-lo-Urbano-pdf Fecha de consulta: 2019/05/28

Lefebvre, Karine y Paredes Martínez, Carlos. (2017). *La memoria de los nombres: La toponimia en la conformación histórica del territorio de mesoamérica a México.*

Karine Lefebvre y Carlos Paredes Martínez ed. UNAM Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental. http://www.ciga.unam.mx/publicaciones/images/abook_file/La_memoria_de_los_nombres.pdf Fecha de consulta: 2020/03/30

León Portilla, Miguel. (1956). *La filosofía Náhuatl estudiada en sus fuentes.* [Tesis Doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México]. http://132.248.9.195/pmig2016/0121277/Index.html Fecha de consulta: 2017/01/30

León Portilla, Miguel. (1958). Siete ensayos sobre cultura nahuatl. En *El concepto Nahuatl de la educación* (Filosofía y letras 31, pp. 57–81). Universidad Nacional Autónoma de México. http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lecturas/T5/LHMT5_054.pdf Fecha de consulta: 2021/01/30

León Portilla, Miguel. (1978). Axayácatl. *Trece poetas del mundo azteca*, *Monografías 11*.

León Portilla, Miguel. (1982). Los nombres de lugar en náhuatl. Su morfología, sintaxis y representación glífica. En *Estudios de Cultura Náhuatl: Vol. Vol. 15*. Universidad Nacional Autónoma de México. http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn15/229.pdf Fecha de consulta: 2017/02/05

León Portilla, Miguel. (1993). Lecturas de la palabra de Doña Luz Jiménez. *Estudios de Cultura Náhuatl*, *Vol. 23*, 343–359.

León Portilla, Miguel. (1998). El concepto náhuatl de la educación. En *Lecturas históricas mexicanas. Ernesto de la Torre Villar (selección, prefacio, notas y tablas cronológicas)* (2a. edición, Tomo V). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas. https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lecturas/histmex05.html Fecha de consulta: 2022/08/26

León Portilla, Miguel. (2008). Tula Xicocotitlan: Historia y arqueología. *Estudios de Cultura Náhuatl*, *Vol. 39*. http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn39/ecnahuatl39.html Fecha de consulta: 2018/09/11

León Portilla, Miguel. (2009). Toponimia e Identidad. *Arqueología e Identidad Nacional. Los símbolos nacionales, la toponimia, el arte de los siglos XIX y XX*, *XVII*(100).

León Portilla, Miguel. (2010). *La multilingue toponimia de México sus estratos milenarios. Tomo 6. Lingüística*.

https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/obras_leon_portilla/545/545_05_07_multilingue.pdf Fecha de consulta: 2017/10/24

León-Portilla, Miguel. (1999). Ometeotl, el supremo dios dual, y Tezcatlipoca ”Dios Principal”. *Estudios de Cultura Náhuatl*, *Vol. 30*. https://repositorio.unam.mx/contenidos/29853 Fecha de consulta: 2021/12/11

Ley Agraria, Artículo 13. (2015). *Ley Agraria Correlacionada y con Jurisprudencia*. Semanario Judicial de la Federación y su Gaceta Tomo VII, Marzo. https://www.tribunalesagrarios.gob.mx/LACJ/lacj.pdf Fecha de consulta: 2021/06/26

Ley Agraria, Artículo 100. (2015). *Ley Agraria Correlacionada y con Jurisprudencia*. Semanario Judicial de la Federación y su Gaceta Tomo VII, Marzo. https://www.tribunalesagrarios.gob.mx/LACJ/lacj.pdf Fecha de consulta: 2021/06/25

Ley Agraria, Artículo 101. (2015). *Ley Agraria Correlacionada y con Jurisprudencia*. Semanario Judicial de la Federación y su Gaceta Tomo VII, Marzo. https://www.tribunalesagrarios.gob.mx/LACJ/lacj.pdf Fecha de consulta: 2019/11/19

Ley General de Educación Superior (2021).

Lira Cossio, Luis y Ramírez Valenzuela, Marcelo. (2016). Chile. En *La Prospectiva en Iberoamérica: Pasado, Presente y Futuro. José Luis Cordeiro, ed.* Millennium Project, Red Iberoamericana de Prospectiva (RIBER) y Universidad del Valle. http://www4.pucsp.br/catedraignacysachs/downloads/libro-riber2016.pdf Fecha de consulta: 2020/03/07

Llanos-Hernández, Luis. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, *Vol. 7*(Núm. 3. dic.), 207–220.

López Morales, Francisco Javier. (1993). *Arquitectura Vernácula en México* (3a Edición). Trillas.

Losada, Teresa. (2005). La vigencia de la tradición cultural mesoamericana en Milpa Alta, pueblo antiguo de la ciudad de México. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales.*, *Vol. 47*(Núm. 195). https://www.scielo.org.mx/pdf/rmcps/v47n195/0185-1918-rmcps-47-195-195.pdf Fecha de consulta: 2022/08/09

Loyola Vergara, Mauricio y Goldsack Jarpa, Luis Santiago. (2010). *Constructividad y Arquitectura*. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. https://www.researchgate.net/profile/Mauricio_Loyola2/publication/306889638_Constructividad_y_Arquitectura/links/57bfbcc608aeb95224d11d48/Constructividad-y-Arquitectura.pdf Fecha de consulta: 2019/06/04

Manabu, Satô. (2018). *El desafío de la escuela: Crear una comunidad para el aprendizaje. Traducción de Virginia Meza H.* (1a edición). El Colegio de México.

Mancilla Jiménez, Christian. (2018). Leyenda del Señor de las Misericordias o de Yencuictlalpan. *Teuhtli. Un lugar en la Milpa Alta*. http://teuhtli.blogspot.com/search?q=Santuario+del+Se%C3%B1or+de+las+misericordias Fecha de consulta: 2019/04/02

Mancilla Jiménez, Christian. (2019). *La primera piedra del nuevo santuario del Señor de Yencuictlalpan.* [Crónica]. Teutli: Un lugar en la Milpa Alta. https://teuhtli.blogspot.com/2019/11/la-primera-piedra-del-nuevo-santuario.html Fecha de consulta: 2022/06/12

Martín-Barbero, Jesús. (1991). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili. https://es.scribd.com/document/315508685/De-Los-Medios-a-Las-Mediaciones Fecha de consulta: 2020/07/10

Martín-Barbero, Jesús. (2002). *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura.* Fondo de Cultura Económica. https://es.scribd.com/doc/43970849/Martin-Barbero-Jesus-Oficio-de-cartografo-Travesias-latinoamericanas-de-la-comunicacion-en-la-cultura Fecha de consulta: 2020/07/15

Martínez Morales, María de la Luz. (2017). *Pueblos originarios de Milpa Alta: Defensa y transformación del territorio.* [Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco]. https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/bitstream/123456789/408/1/192143.pdf

Medina Espino, Adriana. (2005). El proyecto Educativo del Gobierno del Distrito Federal. *Revista de Investigación Educativa*, *Núm. 1, julio-diciembre*. http://www.uv.mx/cpue/num1/critica/proyectoeducativo.htm# Fecha de consulta: 2022/08/23

Medina, Manuel. (2000). Ciencia-Tecnología-Cultura del siglo XX al XXI. En *Ciencia, tecnología/naturaleza cultura en el siglo XXI. Medina, Manuel y Teresa Kwiatkoswska, coords.* Anthropos. http://www.ub.edu/prometheus21/articulos/cienciaytecnologia.pdf Fecha de consulta: 2020/14/01

Menegus Bornemann, M. (1994). Los títulos primordiales de los pueblos de Indios. *Revista de Historia Moderna*, *Núm. 20*.

https://www.uv.es/dep235/PUBLICACIONS_II/PDF124.pdf Fecha de consulta: 2017/10/24

Meyer W. John, y Schofer, Evan. (2006). La universidad en Europa y en el mundo: Expansión en el siglo XX. *Revista Española de Educación Comparada*, *Núm. 12*, 15–36.

Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. (2011). *Los materiales en la construcción de vivienda de interés social. Díaz Reyes, Carlos Alberto, Ramírez Luna, Julia Aurora Eds.* (Aincol). http://www.minvivienda.gov.co/Documents/guia_asis_tec_vis_2.pdf Fecha de consulta: 2019/11/10

Molina Carrera, María Isabel. (2011). *Análisis de la arquitecura vernácula en el casco urbano de San Juan Comalapa, Chimaltenango* [Universidad de San Carlos de Guatemala]. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2851.pdf Fecha de consulta: 2019/10/14

Monje Álvarez, Carlos, A. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa.* Universidad Surcolombiana. http://congresoenfermeria.com/2016/sites/default/files/styles/monjecarlosarturo-guiadidacticametodologiadelainvestigacion_1421658502527.pdf Fecha de consulta: 2017/08/19

Montaner Martorell, Josep María. (2016). El legado de la vivienda colectiva moderna. *ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*, *núm. 5*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5760896 Fecha de consulta: 2019/05/28

Montemayor, Martha y Gándara, Guillermo. (2018). La participación ciudadana como factor clave para el Desarrollo Urbano Sostenible: Hacia la gobernanza en la Delegación del Huajuco. En *Prospectiva en América Latina. Aprendizajes a partir de la práctica. Luis Mauricio Cuervo, Francisca Guerrero. (Editores)* (Santiago de Chile). CEPAL. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/43722/1/S1701160_es.pdf Fecha de consulta: 2020/03/14

Montero Herrera, Luis, y Montero Herrera, Lucía. (2020). Territorio y territorialidad: Teorías en confluencia y refutación. *Universitas. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, *32*, 99–120.

Mora-Mora, Jesús. (2023). La autoconstrucción en los pueblos rurales urbanos en el contexto de una marginación metropolitana, San Juan de Ocotán, Jalisco. *Quivera.*

Revista de Estudios Territoriales, *Vol. 25*(núm. 2). https://www.redalyc.org/journal/401/40175430007/html/#:~:text=Se%20denomina%20autoconstrucci%C3%B3n%20porque%20son,un%20profesional%20de%20la%20construcci%C3%B3n Fecha de consulta: 2024/04/10

Morán Breña, Carmen. (2003). Canclini defiende la escuela como espacio de integración. *El País*. https://elpais.com/diario/2003/02/17/educacion/1045436407_850215.html Fecha de consulta: 2022/08/24

Morante López, Rubén B. (2000). El universo mesoamericano conceptos integradores. *Desacatos. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social*, *Núm. 5*. https://www.redalyc.org/pdf/139/13900503.pdf Fecha de consulta: 2021/06/19

Moreno Toscano, Alejandra. (1969). Toponimia y análisis histórico. En *Historia mexicana: Vol. Vol. 19.* El Colegio de México. http://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/viewFile/1223/1114 Fecha de consulta: 2016/12/18

Morin, Edgar. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO. http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117740so.pdf Fecha de consulta: 2015/05/28

Mors, Renee. (2018). *Perspectivas para promover la sustentabilidad de la industria de la construcción con un enfoque al concreto.* WOMEN4CLIMATE - CDMX. http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca_cc/Proyecto_Rene_Mors.pdf Fecha de consulta: 2021/11/08

Moya Honduvilla, Javier y Maldonado Ibáñez, Ana. (2003). *Urbanismo de las Ciudades de la Antigüedad*. II Congreso Internacional de Pueblos y Culturas de la Cuenca del Mediterráneo. https://oa.upm.es/49702/1/Ponencia_ciudades_antiguedad_2003.pdf Fecha de consulta: 2021/10/30

Muñoz Cosme, Alfonso. (2009). Arquitectura y Memoria. El patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica. *Patrimonio Cultural de España*, *Núm. 1*. https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=13494C_19 Fecha de consulta: 2019/06/04

Muñoz Cruz, Héctor. (2002). Interculturalidad en educación, multiculturalismo en la sociedad: ¿paralelos o convergentes? En *Rumbo a la Interculturalidad en Educación. Maestría en Sociologúa de la Educación Básica y Bilingüe.* Unidad

Oaxaca de la Universidad Pedagógica y Departamenteo de la Filosofía de la UAM-Iztapalapa. https://es.scribd.com/document/320812006/INTERCULTURALIDAD-EN-EDUCACION-Munoz-pdf Fecha de consulta: 2019/12/01

Ocampo López, Javier. (2010). El maestro de América. Fundador de la Universidad Nacional de México. *Historia de la Educación Latinoamericana*, *Vol 15*, 13–38.

Ordóñez Grajales, Mariana, y Amescua Carrera, Jesica. (2018). Comunal: Taller de Arquitectura. *Centro para la Cultura Arquitectónica y Urbana.* http://www.ccau.org/evento/1/242/produccin-social-de-arquitectura Fecha de consulta: 2019/06/13

Ordóñez Grajales, Mariana, y Luque, Onnis. (2018). Tipologías: Estado actual de la vivienda tradicional en México. *arch daily*. https://www.archdaily.mx/mx/900517/tipologias-estado-actual-de-la-vivienda-tradicional-en-mexico Fecha de consulta: 2019/06/16

Osorio Campillo, Henry. (2015). *Expresiones de territorialidad urbana*. Sextante. Universidad de los Andes Facultad de Ciencias Sociales. Ed. 5. https://sextante.uniandes.edu.co/index.php/ejemplares/sextante-5/horizontes/expresiones-de-territorialidad-urbana Fecha de consulta: 2021/04/13

Palacio Vargas, Carlos Julián. (2015, diciembre). La esperitualidad como medio de desarrollo humano. *Custiones teológicas*, *Vol. 42*(Num. 98). http://www.scielo.org.co/pdf/cteo/v42n98/v42n98a09.pdf Fecha de consulta: 2019/05/07

Palma Rodríguez, María Angélica, Celedón Muñiz, Héctor, y Palma Rodriguez, Fernando. (2016). *Las bondades de la Milpa.* (primera edición). Calpulli Tecalco.

Pantoja, Sara. (2009). Milpa Alta dona predio para construir campus de la UACM. *El Universal*. https://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad/99232.html Fecha de consulta: 2023/07/12

Paredes Gudiño, Blanca (Director). (2018, marzo 22). Blanca Paredes Gudiño: Paisaje cultural en Milpa Alta. En *Radio INAH*. https://www.youtube.com/watch?v=eolFbxYgXAA&list=PLh1nc0YY4ibkaRDMWFrsOaVf9O62LlLhY&index=2&t=2492s Fecha de consulta: 2018/09/11

Peñafiel, Antonio. (1897). *Nomenclatura geográfica y etimológica de México.* (Oficina Tipografica de la Secretaria de Fomento). Oficina Tipografica de la Secretaria de Fomento. https://ia802609.us.archive.org/8/items/nomenclaturageog00pe/nomenclaturageog00pe_bw.pdf Fecha de consulta: 2019/04/21

peoplepill. (s/f). *Jacques Boudeville: Biography*. peoplepill.com. Recuperado el 15 de abril de 2021, de https://peoplepill.com/people/jacques-boudeville Fecha de consulta: 2021/04/15

Pérez Gil, Javier. (2018). Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula. *Ciudades*, *Núm. 21*, 1–28.

Pérez Rocha, Manuel. (2014a). “Competitividad”, violencia y educación. En *Educación, los valores de cambio, los valores de uso y las motivaciones para estudiar.*

Pérez Rocha, Manuel. (2014b). *Educación, los valores de cambio, los valores de uso y las motivaciones para estudiar.*

Pérez Rocha, Manuel. (2014c). La OCDE, reprobada en educación. En *Educación, los valores de cambio, los valores de uso y las motivaciones para estudiar.*

Pérez Rocha, Manuel. (2014d). Las universidades y los “títulos profesionales”. En *Educación. Los valores de cambio, los valores de uso y las motivaciones para estudiar.*

Pérez Sánchez, José M., y Juan Pérez, José I. (2013). Caracterización y análisis de los sistemas de terrazas agrícolas en el Valle de Toluca, México. *Agricultura, sociedad y desarrollo. Oct-Dic.*, *10*(4), 397–418.

Pérez-Martínez, Manuel Enrique. (2016). Las territorialidades urbano rurales contemporaneas: Un debate epistémico y metodológico para su abordaje. *Bitácora Urbano Territorial. Universidad Nacional de Colombia.*, *Vol. 26*(Núm. 2 Jul-Dic), 103–112.

Población rural y urbana. (s/f). [Estadística]. *Cuentame INEGI*. http://bit.ly/1jse7IU Fecha de consulta: 2017/06/29

Poo Rubio, Aurora. (2003). *El sector de la construcción en México.* (6). Arquitectura, CYAD, Administración para el Diseño. UAM Azcapotzalco. https://administracionytecnologiaparaeldiseno.azc.uam.mx/publicaciones/2003/6_2003.pdf Fecha de consulta: 2021/11/08

Procuraduría Agraria. (2008). *Glosario de términos jurídico-agrarios*. Procuraduría Agraria. https://www.pa.gob.mx/pa/conoce/publicaciones/Glosario%202009/GLOSARIO%20DE%20T%C3%89RMINOS%20JUR%C3%8DDICO-AGRARIOS%202009.pdf Fecha de consulta: 2019/11/19

Proyecto educativo de la UACM (Programa Galatea). (2005). Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

http://galatea.uacm.edu.mx/biblioteca/tutoria/modulo1/sesion2/005.pdf Fecha de consulta: 2014/12/05

Pulfer, Darío, y Dussel, Inés. (2017). *El futuro de las escuelas en el mundo digital (IV)*. EDUFORICS. https://www.eduforics.com/es/futuro-las-escuelas-mundo-digital-iv/ Fecha de consulta: 2022/09/06

Pulgarín Osorio, Yarleys. (2016). Vivienda vernácula rural de la subregión de Ricaurte alto e Iguaque, Colombia. En *Filosofía de la sustentabilidad de la Vivienda Tradicion. Transformando Comunidades Hacia el Desarrollo Local. Rigoberto, Lárraga Lara y Ramón, Rivera Espinosa (Coor).* (pp. 100–116). EUMED. https://www.eumed.net/libros-gratis/2016/1543/index.htm Fecha de consulta: 2019/11/18

Rabasa, Óscar Emilio (Coord). (1991). *Nuestra Constitución. Historia de la libertad y soberanía del pueblo mexicano.* Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/7/3420/4.pdf Fecha de consulta: 2018/06/11

Ramírez Potes, Francisco. (2009). Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna. *Educación y Pedagogía*, *Núm. 54*. https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/issue/view/590 Fecha de consulta: 2022/09/03

Ramírez Velázquez, Blanca Rebeca y López Levi, Liliana. (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: La diversidad en el pensamiento contemporáneo.* (Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Geografía: UAM). https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/blanca-uam.pdf

Rangel Guerra, Alfonso. (1979). *La educación superior en México.: Vol. Jornadas 86*. El Colegio de México. https://www.jstor.org/stable/j.ctv6mtc00 Fecha de consulta: 2024/04/10

Rapoport, Amos. (1969). *Vivienda y cultura*. Gustavo Gili. https://es.scribd.com/document/255775768/Vivienda-y-Cultura-Amos-Rapaport Fecha de consulta: 2019/10/24

Real Academia Española. (23.ª ed.). *Cerro* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. https://dle.rae.es/cerro | [versión 23.4 en línea] Fecha de consulta: 2021/06/28

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2014). En *<Arquitectura> Diccionario de la lengua española* (23a. edición). https://dle.rae.es/?id=3dyUvi4 Fecha de consulta: 2019/05/28

Rebollo, Óscar. (2012). La transformación social urbana. La acción comunitaria en la ciudad globalizada. *Gestión y Política Pública*, *Volumen temático*, 159–186.

Reguillo Cruz, Rossana. (1991). *En la calle otra vez. Las Bandas: Identididad urbana y usos de la comunicación.* ITESO. https://rei.iteso.mx/handle/11117/384 Fecha de consulta: 2020/07/30

Reichardt, Charles S., y Cook, Thomas. (2000). "Hacia una superación del enfrentamiento entre los métodos cualitativos y cuantitativos". En *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa.* (pp. 25–58). Morata.

Reyes Cedillo, Manuel Carlos. (2016). Las técnicas constructivas del pueblo de Dexthi, dentro del Valle del Mezquital Hidalgo memoria, sabiduría y tradición constructiva. En *Filosofía de la sustentabilidad de la Vivienda Tradicion. Transformando Comunidades Hacia el Desarrollo Local. Rigoberto, Lárraga Lara y Ramón, Rivera Espinosa (Coor).* (pp. 158–171). EUMED. https://www.eumed.net/libros-gratis/2016/1543/index.htm Fecha de consulta: 2019/11/18

Reyes-Guillén, Ivett, Poblete Naredo, Xóchitl Fabiola, y Villafuerte Franco, María Angelina. (2018). Historia del concepto desarrollo sustentable y su construcción en la población actual. *Espacio I+D Innovación más Desarrollo*, *Vol. 7*(Núm. 17), 64–77.

Rivera Gómez, Carlos, Rodríguez García, Reyes, Ponce Ortiz de Insagurbe, Mercedes, González Serrano, Ana, y Roa Fernández, Jorge. (2011). *El Análisis de la Arquitectura Tradicional como base para el Diseño Aplicado: Proyecto DATEC. Arquitectura del Rojo.* 4IAU 4ª Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo, Valencia. https://riunet.upv.es/handle/10251/15023 Fecha de consulta: 2019/11/16

Rodríguez Blanco, Adriana Dennise,. (2018). Perspectivas del turismo en el Barrio Mágico San Pedro Atocpan, en función de su condición como espacio periurbano. *PatryTer*, *Vol. 1*, 68–80.

Rodríguez Figueroa, Andrea Berenice y Avendaño Enciso, Ada. (2015). La vegetación y la vivienda nahua de Santa Ana Tlacotenco, Milpa Alta, México. *Bistácora Arquitectura*, *Número 31*. http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/56157 Fecha de consulta: 2020/03/26

Rodríguez Tabitas, Raúl Fernando. (2016). La caducidad de la vivienda popular. En *Filosofía de la sustentabilidad de la Vivienda Tradicional. Transformando Comunidades Hacia el Desarrollo Local. Rigoberto, Lárraga Lara y Ramón, Rivera Espinosa (Coor).* (pp. 150–157). EUMED. https://www.eumed.net/libros-gratis/2016/1543/index.htm Fecha de consulta: 2019/11/18

Rodríguez Valbuena, Danilo. (2010). Territorio y Territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. *Uni-pluri/versidad. Universidad de Antioquia*, *Vol.10*(Núm. 3), Article 3.

Rojas Merced, Juvenal y Rodríguez Marcial, Ricardo. (2019). La construcción en México, un sector en recesión. *Economía actual*, *Año 12, Núm. 4 / Octubre-Diciembre*. http://economia.uaemex.mx/Publicaciones/e1204/EA12_4_articulo2.pdf Fecha de consulta: 2021/11/08

Roselia Bustillo, Marín y García Sánchez, Enrique Inti. (2016). *Tequio, expresión de solidaridad. Requisito para ejercer los derechos político electorales en las comunidades indígenas.* Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

Rostro Enhorabuena, A. (2016). *Pueblos Originarios y Población Indígena de la Ciudad de México*. Instituto de Investigaciones Parlamentarias. http://www.aldf.gob.mx/archivo-7eb3a99a2b5c0d5f6c4ce3b5f8503c29.pdf Fecha de consulta: 2017/06/09

Ruiz Alarcón, Alejandra. (2014). *La Organización Ejidal en el Desarrollo Rural de México*. Procuraduría Agraria, SEDATU. http://www.pa.gob.mx/publica/rev_59/analisis/la%20organizaci%C3%B3n%20ejidal%20Alejandra%20Ruiz.pdf Fecha de consulta: 2019/11/19

Salas Cuesta, Marcela, y Salas Cuesta María, E. (2009). Salubridad urbana en la sociedad virreinal. *Arqueología e Identidad Nacional. Los símbolos nacionales, la toponimia, el arte de los siglos XIX y XX*, *XVII*(100).

Saldarriaga Roa, Alberto. (2006). Habitar como fundamentos de la disciplina de la arquitectura. *Al Habitat. Revista de la maestria en habitat de la Universidad Nacional de Colombia*, *Núm. 1*. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52958/Revista_al_habitat.pdf Fecha de consulta: 2021/04/23

Salinas Arreortúa, Luis Alberto. (2014). Transformaciones urbanas en el contexto neoliberal. La colonia Condesa en Ciudad de México: Un proceso de gentrificación. *Ci [ur] Cuadernos de Investigación Urbanística.*, *Núm. 93 marzo / abril*.

http://polired.upm.es/index.php/ciur/article/view/2951 Fecha de consulta: 2021/11/21

San Pedro Atocpan “Sobre tierra fértil”. (2008). *Internet Archive Way Back Machine*. http://bit.ly/2rBh1mU Fecha de consulta: 2017/06/20

Santa Ana Lozada, Lucía. (2007). Arquitectura escolar en México. *Bitácora Arquitectura*, *Núm. 17*. http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/issue/view/2157 Fecha de consulta: 2022/08/31

Saravia Madrigal, Manuel. (2004). El significado de habitar. *Boletín CF+S. Ciudades para un Futuro más Sostenible*, *26*. http://habitat.aq.upm.es/boletin/n26/amsar.html Fecha de consulta: 2021/04/24

Sassen, Saskia. (2007). *Los espectros de la globalización*. Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Sautu, Ruth. (2016). *Teorías y métodos en la investigación de la cultura.* Instituto de Investigaciones Gino Germani Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_1570.pdf Fecha de consulta: 2020/09/10

Schmelkes, Sylvia. (2003). *Vincular los Caminos a la Educación Superior*. Encuentro Internacional Intercambio de Experiencias Educativas, México. https://www.ses.unam.mx/curso2015/pdf/11sep-Schmelke-02.pdf Fecha de consulta: 2018/03/02

Secretaría de Educación Pública. (2023). Boletín 32 Matrícula nacional de nivel superior alcanza 5.2 millones de estudiantes: SEP. *Gobierno de México*. https://www.gob.mx/sep/es/articulos/boletin-32-matricula-nacional-de-nivel-superior-alcanza-5-2-millones-de-estudiantes-sep?idiom=es#:~:text=El%20subsecretario%20de%20Educaci%C3%B3n%20Superior,inscritos%20al%20presente%20ciclo%20escolar. Fecha de consulta: 2024/04/11

Secretaría de Protección Civil CDMX. (2014). *Atlas de Peligros y Riesgos de la Ciudad de México. Actualización de los Mapas de Riesgo. Milpa Alta*. http://www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/storage/app/media/docpub/atlasriesgo/MR_Milpa_Alta.pdf Fecha de consulta: 2021/11/13

SEDESOL. (2017). *Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social 2017* [Estadístico]. Secretaría de Desarrollo Social.

http://diariooficial.gob.mx/SEDESOL/2017/Distrito_Federal_009.pdf Fecha de consulta: 2018/02/06

SEDESOL-CONEVAL. (2010). *Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social.* Secretaría de Desarrollo Social, Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32193/Distrito_Federal_009.pdf Fecha de consulta: 2022/08/26

Segre, Roberto. (1983). Comunicación y participación social. En *América Latina en su Arquitectura. Relator Roberto Segre* (5a. edición). UNESCO Siglo XXI. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000017222

SIDESO. (1997). *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Milpa Alta*. Sistema de Información del Desarrollo Social. http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/milpa[1].pdf Fecha de consulta: 2017/06/01

Silva Galeana, Librado. (1993). El uso de la forma reverencial en náhuatl de Santa Ana Tlacotenco, en el sureste del Distrito Federal. *Estudios de Cultura Náhuatl*, *Núm. 23*. http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn23/ecn023.html Fecha de consulta: 2018/06/11

Smith Stark, Thomas, C. (1999). “Ignacio Guzmán Betacourt (comp.), Los nombres de México, México, Secretaría de Relaciones Exteriores / Miguel Ángel Porrúa, 1998, 525 pp. *Dimensión Antropológica*, *Vol. 15*, 156–163.

Smith, Tony (Ed.) y Pomares, José (Trad.). (2001). *Atlas del cuerpo humano. Guía ilustrada de su estructura, función y trastornos.* grijalbo mondadori.

Soloaga, I., Plassot, Thibaut, y Reyes, Moisés. (2021). *Caracterización de los espacios rurales en México a partir de estadísticas nacionales.* Documentos de Proyectos, Ciudad de México, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46350/7/S2100027_es.pdf Fecha de consulta: 2023/07/27

Suarez Payerón, Alejandro. (2010). *Construyendo la sustentabilidad a partir de los orígenes. Una experiencia de planeación urbana participativa en la periferia de la Ciudad de México, el caso de la Delegación Milpa Alta.* Educación y Sostenibilidad. 6º Grupo. Simposio La Serena. nº 70. mayo / junio. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3875732.pdf Fecha de consulta: 2021/11/01

Subsecretaría de educación superior. (s/f). Otras instituciones públicas. *Gobierno de México*. https://educacionsuperior.sep.gob.mx/otras_ies.html Fecha de consulta: 2024/04/15

Sunyer Martín, Pere y Monterroso Salvatierra, Neptalí. (2014). Los espacios de montaña de México: Del control comunitario al (des) control neoliberal. *Scripta Nova, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales.*, *Vol. XVIII*(Núm. 493). http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-493/493-57.pdf Fecha de consulta: 2021/06/10

Taylor S. J., y Bogdan R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Paidos. http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf Fecha de consulta: 2016/08/20

Tedeschi, Enrico. (1983). El medio ambiente natural. En *América Latina en su Arquitectura. Relator Roberto Segre* (5a. edición). UNESCO, Siglo XXI. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000017222 Fecha de consulta: 2019/11/11

Thomas Gutiérrez, Gloria Aslida. (2006). La arquitectura popular de la Costa Sur de Jalisco. En *Entre adobe, zacate y tejas. Arquitectura y enseres de la cultura popular. Dolores del Río López, Sofía Anaya Wittman y Tenoch H. Bravo Padilla (Coor.)*. Secretaría de Cultura Gobierno del Estado de Jalisco. https://sc.jalisco.gob.mx/sites/sc.jalisco.gob.mx/files/14entreadobesyt.pdf Fecha de consulta: 2021/11/03

Tillería González, Jocelyn. (2010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernáculo. *Revista AUS, Universidad Austral de Chile*, *Núm, 8*. https://www.redalyc.org/pdf/2817/281722857004.pdf Fecha de consulta: 2021/06/11

Torres Veytia, E., Vega Díaz, L. M., y Higuera Meneses, C. (2011). La dimensión socio espacial de la vivienda rural en la ciudad de México. El caso de la Delegación Milpa Alta. *Revista INVI*, *Vol. 16*(Núm. 73), 201–223.

Torres Zárate, Gerardo, Montejano Castillo, Milton, Pastrana Salcedo, Tarsicio, Ventura Vega, Ozieri, y Córdoba Velázquez, Claudia. (2013). *Espacios de lo vernáculo a lo moderno. Gerardo Torres Zárate (Coord.)* (1 era Edición). Plaza y Baldéz.

Tovar, Martha Patricia. (2007). *Estudio sobre la educación para la población rural en México.* (Proyecto FAO-UNESCO-DESC/Italia-CIDE-Reduc: estado del arte de la educación de la población rural en siete países de América Latina). Universidad

Alberto Hurtado. http://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/8859/9387.pdf?sequence=1&isAllowed=y Fecha de consulta: 2019/09/02

Trinidad Huerta, Juan Esteban. (2016). Arquitectura tradicional y materiales constructivos locales, como eje para la implementación de sistemas de edificación innovadores, de bajo costo y ambientamentalmente sustentable. En *Filosofía de la sustentabilidad de la Vivienda Tradicion. Transformando Comunidades Hacia el Desarrollo Local. Rigoberto, Lárraga Lara y Ramón, Rivera Espinosa (Coor).* (pp. 68–91). EUMED. https://www.eumed.net/libros-gratis/2016/1543/index.htm Fecha de consulta: 2019/11/17

UDUALC. (s/f). Sobre UDUALC. *Unión de Universidades de América Latina y el Caribe*. https://udualc.org/sobre-udual/ Fecha de consulta: 2024/04/24

UIEM. (s/f). Historia de la Universidad Intercultural del Estado de México. *Universidad Intercultural del Estado de México*. http://uiem.edu.mx/?page_id=1549 Fecha de consulta: 2018/03/06

UNESCO. (2013). *Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015*. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/SITIED-espanol.pdf Fecha de consulta: 2018/03/06

UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo. Manual Metodológico.* Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf Fecha de consulta: 2021/08/06

Universidad Autónoma de la Ciudad de México. (s/f). Recuperado el 2 de diciembre de 2014, de http://www.uacm.edu.mx/uacm/es-es/uacm/con%C3%B3cenos.aspx#77571071-historia Fecha de consulta: 2014/12/02

Universidad Nacional de Cuyo. (2011). Ejercicio de Análisis y Planificación Prospectiva 2016-2021. La actualización de la Oferta Académica en la UNCuyo. *UNCUYO Área de Planificación Seguimiento y Evaluación*. http://www.uncu.edu.ar/planificacion/upload/la-actualizacion-de-la-oferta-academica-en-la-uncuyo-con-matriz-sin-guion.pdf Fecha de consulta: 2020/03/15

Vela, Enrique. (2011a). Axayácatl, “El de la máscara de agua” (1469-1481). *Los tlatoanis mexicas. La construcción de un imperio.*, *Especial 40*. https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/moctezuma-ilhuicamina-el-que-se-muestra-enojado-el-que-flecha-al-cielo-1440-1469 Fecha de consulta: 2018/06/11

Vela, Enrique. (2011b). Los tlatoanis mexicas. La construcción de un imperio. *Arqueología Mexicana*, *Especial 40*. https://arqueologiamexicana.mx/esta-semana/cuauhtemoc-el-ultimo-tlatoani-mexica Fecha de consulta: 2022/04/10

Vela, Enrique. (2011c). Moctezuma Ilhuicamina, “El que se muestra enojado, el que flecha al cielo” (1440-1469). *Los tlatoanis mexicas. La construcción de un imperio.*, *Especial 40*. https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/moctezuma-ilhuicamina-el-que-se-muestra-enojado-el-que-flecha-al-cielo-1440-1469 Fecha de consulta: 2018/06/11

Vela, Enrique. (2017). La casa. *Arqueología Mexicana*, *Edición especial núm. 75*, 70–73.

Viñao Frago, Antonio. (1993). Del espacio escolar y la escuela como lugar: Propuestas y cuestiones. *Historia de la Educación*, *Vol. XVII-XVIII*. https://www.researchgate.net/publication/39212030 Fecha de consulta: 2022/08/20

Von Mentz Lundberg, Brígida. (2017). Topónimos y cronología: Notas sobre una puerta distinta al estudio del pasado. *Historia mexicana*, *Vol. 67*(Núm. 1). http://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/3440/3222 Fecha de consulta: 2017/08/23

Wacher Rodarte Mette, M. (2006). *Nahuas de Milpa Alta pueblos indígenas del México contemporáneo.* Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/12536/nahuas_milpa_alta.pdf Fecha de consulta: 2018/02/04

Wacher Rodarte, Mette Marie. (2006). *Nahuas de Milpa Alta*. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. http://www.inpi.gob.mx/2021/dmdocuments/nahuas_milpa_alta.pdf Fecha de consulta: 2021/06/12

Wacher Rodarte, Mette Marie. (2018). *Los pueblos de Milpa Alta. Reconstitución sociocultural, religión comunitaria y ciclo festivo. [Recurso electrónico]*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. https://books.google.com.mx/books?id=NMaPDwAAQBAJ&lpg=PT54&dq=Una%20mirada%20a%20la%20historia%20del%20territorio%20milpaltense&pg=PT70#v=

onepage&q=Una%20mirada%20a%20la%20historia%20del%20territorio%20milpaltense&f=false Fecha de consulta: 2022/08/09

Wesseler, Sarah. (2018). *La vivienda tradicional mexicana está desapareciendo, y con ella, una forma de vida*. The Architectural League of New York. https://archleague.org/article/la-vivienda-tradicional-mexicana-esta-desapareciendo-y-con-ella-una-forma-de-vida/ Fecha de consulta: 2019/06/16

Wittrock, Björn. (1991). ¿Dinosaurios o delfines? Origen y desarrollo de la universidad orientada hacia la universidad. *Revista de educación*, *Núm. 296*, 73–97.

Yturralde Villagómez, José Antonio. (2017). Breve análisis político de América Latina de mediados del siglo XX a inicios del XXI. *Alternativas. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*, *Vol. 18*(Núm. 2). https://editorial.ucsg.edu.ec/ojs-alternativas/index.php/alternativas-ucsg/article/view/125/pdf Fecha de consulta: 2020/12/24

Zárate García, Homero. (1986). *Vinculación entre los egresados de la Universidad Autónoma de Nuevo León y los Sectores Productivos.* Universidad Autónoma de Nuevo León. http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1080071483.pdf Fecha de consulta: 2022/09/13

Zimbrón, Juan Rafael. (2011). El Popocatépetl como marcador solsticial en Milpa Alta y Xochimilco: Alineamiento de tres sitios prehispánicos el 21 o 22 de diciembre de cada año. En *Identidad, paisaje y patrimonio. Stanislaw Iwaniszewski y Silvina Vigliani (Coor)*. INAH-ENAH-DEH-DEA. https://www.academia.edu/33265391/Identidad_Paisaje_y_Patrimonio.pdf Fecha de consulta: 2022/08/10

Zumthor, Peter. (2006). *Atmósferas: Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor.* Gustavo Gili. http://www.marinalencinas.com.ar/attachments/article/113/PETER%20ZUMTHOR%20-%20Atmosferas.pdf Fecha de consulta: 2019/05/21