

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

**Persistencia y cambios de la identidad étnica en San Pedro Cajonos, un  
pueblo zapoteco de la Sierra Norte de Oaxaca**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES**

P R E S E N T A :

**BRENDA LUNA ROBLES**

D I R E C T O R A :

**DRA. OLIVIA LEAL SORCIA**

Ciudad de México, noviembre de 2023.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## **Agradecimientos**

Esta investigación se realizó gracias al apoyo de mi familia, especialmente de mi madre Araceli Robles Pérez, mi padre Germán Luna Martínez, mis hermanas y hermanos.

Agradezco profundamente a mis abuelos Virginia Pérez González, Alfredo Robles Sánchez, Eva Martínez Cruz y en memoria de mi abuelo Eucario Luna García. A mis tías, tíos, primas y primos que se encuentran en San Pedro Cajonos y en Los Ángeles California por su apoyo incondicional.

A todas las personas de San Pedro Cajonos por las charlas y entrevistas que me brindaron y que contribuyeron a que se hiciera posible este escrito.

Aprecio y agradezco infinitamente la orientación académica y la amistad de la profesora Olivia Leal Sorcia. A las profesoras Micaela Cruz Monje, Hadlyyn Cuadriello Olivos y al profesor Juan Atilano Flores por sus observaciones a lo largo del proceso de esta investigación.

## Índice

|   |     |
|---|-----|
| <b>Introducción</b> .....   | 5   |
| <b>Capítulo I. Identidad y persistencia étnica en el marco de la teoría de las migraciones transnacionales y su pertinencia para el estudio de las movilidades en la Sierra de Oaxaca</b> ..... | 14  |
| 1.1 <i>Etnicidad, identidad y persistencia étnica</i> .....   | 15  |
| 1.2 <i>Los estudios transnacionales y su pertinencia para explicar los procesos migratorios de comunidades indígenas en Oaxaca</i> .....  | 19  |
| 1.3 <i>La perspectiva de los estudios transnacionales, similitudes y diferencias en los casos mixtecos, mixes y zapotecos</i> .....   | 26  |
| <b>Capítulo II. Cambios en las actividades económicas en la Sierra Norte de Oaxaca antes y después del auge de los flujos migratorios</b> .....   | 36  |
| 2.1 <i>Ubicación de los zapotecos de San Pedro Cajonos y sus actividades productivas tradicionales</i> .....  | 37  |
| 2.2 <i>Notas históricas sobre la economía en la región y los inicios de la migración</i> .....  | 39  |
| 2.3 <i>Nuevas actividades productivas: Programas institucionales de apoyo a los núcleos familiares y comunitarios para la producción artesanal</i> .....  | 47  |
| <b>Capítulo III. La comunalidad: una forma de cooperación y ayuda mutua en las comunidades de la Sierra Norte de Oaxaca</b> .....   | 63  |
| 3.1 <i>La comunalidad: una forma de cooperación y ayuda mutua en las comunidades de la Sierra Norte de Oaxaca</i> .....   | 64  |
| 3.2 <i>La vida política de las y los zapotecos serranos</i> .....   | 66  |
| 3.2.1 <i>La asamblea comunitaria</i> .....  | 67  |
| 3.2.2 <i>El sistema de cargos en San Pedro Cajonos</i> .....  | 67  |
| 3.3 <i>Las formas de trabajo colectivo y ayuda mutua en las comunidades zapotecas</i> .....   | 74  |
| 3.3.1 <i>El tequio, la gozona y la guelaguetza</i> .....  | 74  |
| 3.4 <i>La vida festiva y las formas de intercambio simbólico</i> .....  | 80  |
| 3.4.1 <i>La mayordomía en la fiesta patronal de San Pedro Apóstol</i> .....   | 80  |
| 3.5 <i>La importancia histórica de las bandas filarmónicas como un estilo de vida de las comunidades serranas</i> .....   | 85  |
| <b>Capítulo IV. Organizaciones de migrantes: La reproducción de la identidad comunitaria y el funcionamiento de las redes</b> .....   | 94  |
| 4.1 <i>Acontecimientos históricos que dieron auge a la migración en Estados Unidos de América y el surgimiento de las redes y la comunidad transnacional</i> .....                              | 95  |
| 4.2 <i>Organizaciones de migrantes y comunidad transnacional de San Pedro Cajonos en sus distintas geografías</i> .....   | 99  |
| 4.3 <i>Testimonios de la vida transnacional de migrantes nacidos en San Pedro Cajonos</i> .....   | 112 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Consideraciones finales</b> .....    | 121 |
| <b>Anexo</b> .....                      | 128 |
| <b>Referencias bibliográficas</b> ..... | 130 |

## Índice de mapas, imágenes, cuadros y esquemas

### Mapas

|   |    |
|---|----|
| División regional del Estado de Oaxaca .....          | 9  |
| División municipal de la Sierra Norte de Oaxaca ..... | 10 |
| Municipio de San Pedro Cajonos .....                  | 12 |

### Imágenes

|  |     |
|--|-----|
| Productos de ixtle .....   | 38  |
| Plaza de San Bartolomé Zoogocho .....  | 40  |
| Hilando Ixtle .....  | 41  |
| Señor Juan Díaz tejiendo redes de ixtle .....                                      | 46  |
| Máscara de “La danza los Costales” elaborada por el señor Rogelio Blas .....       | 50  |
| Alebrije elaborado por el señor Ezequiel Blas.....                                 | 51  |
| Proceso de elaboración de blusa a máquina de coser de la señora Belma Velasco..... | 53  |
| Gusanos de seda alimentándose de hojas de morera .....                             | 58  |
| Reboso de seda de la señora Lilia Pascual en proceso de elaboración.....           | 59  |
| Señora Lilia Pascual hilando seda.....   | 60  |
| Gozona de bandas municipales en la fiesta patronal de San Pedro Apóstol 2020.....  | 79  |
| Cuaderno para canto y órgano de Apolonio Hernández, 30 de agosto de 1925 .....     | 87  |
| Propaganda de un baile serrano en la Ciudad de Oaxaca.....                         | 105 |
| Calenda en Santa María Tulpetlac 2013.....   | 108 |

### Cuadros

|  |    |
|--|----|
| Calendario de presentaciones de la banda municipal “Alma de mi pueblo” 2019-2020 ..... | 89 |
|--|----|

### Esquemas

|   |    |
|---|----|
| Subárea cultural Cajonos.....                   | 11 |
| Ámbitos de la comunalidad.....                  | 66 |
| Estructura municipal del sistema de cargos..... | 72 |

## Introducción

### *Interés por el tema de estudio*

El tema de investigación que desarrollo en la presente tesis me parece relevante en primer lugar porque la región zapoteca de Sierra Norte de Oaxaca es una región escasamente estudiada no solo en términos de los estudios sobre migración sino también en estudios de corte antropológico clásicos y contemporáneos. Las investigaciones sobre los zapotecos serranos resultan menos numerosas cuando se comparan con otras regiones zapotecas de Oaxaca como el Istmo de Tehuantepec o los Valles Centrales, e incluso con la región de la Mixteca, en donde los estudios de migración en general son predominantes y, por ende, la producción de estudios transnacionales es muy extensa. Por lo anterior la presente tesis aporta una mirada contemporánea de los procesos tanto de reproducción étnica como de sus transformaciones entre las y los zapotecos serranos.

Para este análisis parto de la teoría transnacional la cual permite entender los procesos de cambio, transformación y la continua conexión entre los diferentes espacios geográficos, los enlaces del origen y del destino migratorio con los flujos económicos, de mercancías y simbólicos. Explicado no como un proceso de ruptura, sino un proceso de cambio que enlaza los elementos tradicionales y de la vida moderna, ya que la vida de las personas se transforma individualmente, pero se mantiene la vida comunitaria.

Por consiguiente, retomo la categoría de persistencia étnica para explicar la recomposición constante de la identidad de los zapotecos. Para esto se detallará en la reproducción de las prácticas sociales, la convivencia comunitaria y el papel que ha jugado la comunalidad para la permanencia de este grupo étnico, ya que el proceso de persistir es una acción que se realiza social y colectivamente, en estas acciones están inmersas las creencias, la vida política, la religión, música, danzas, lengua, gastronomía y la economía.

El concepto de comunalidad propuesto por teóricos de la Sierra Norte de Oaxaca como Floriberto Díaz y Jaime Martínez, me permite explicar la reproducción de la vida comunitaria. Retomo esta categoría con la finalidad de exponer en qué

consiste la práctica del compartimiento comunitario para el desarrollo mediante la vida política: la asamblea comunitaria y el sistema de cargos; las formas de trabajo colectivo y ayuda mutua: el tequio, la gozona y la guelaguetza; la vida festiva y las formas de intercambio simbólico mediante: la mayordomía y las bandas filarmónicas.

Las preguntas que guiaron la investigación son las siguientes, ¿A partir de los procesos migratorios en San Pedro Cajonos, qué elementos de la organización institucional interna de la vida comunitaria están en constante cambio y/o readecuación?, ¿Qué mecanismos se han implementado en la vida transnacional para mantener los derechos como ciudadanos en el pueblo de origen, reterritorializar los nuevos espacios geográficos y seguir participando en la vida comunitaria?, ¿Qué elementos económicos tradicionales se vienen modificando para articular lo local y lo global y asegurar la permanencia de las familias en la comunidad mediante la red de circulación de mercancías?

El tema de investigación lo elegí por diversas razones, una de ellas, y la más significativa es porque gran parte de mi familia decidió migrar de la comunidad de San Pedro Cajonos hacia diferentes ciudades en México y en Estados Unidos en busca de mejores oportunidades, tanto para la comunidad de origen como para la familia. En el caso de mis padres se asentaron en Santa María Tulpetlac, municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México, lugar donde residen alrededor de 15 familias zapotecas originarias de dicha comunidad. A pesar de tratarse de una periferia urbana la cual padece incontables carencias en servicios públicos básicos, movilidad y abasto, entre otros, los lazos de solidaridad, organización y festividad entre la comunidad zapoteca siempre han estado presentes.

A partir del acercamiento que tuve en los últimos años con la comunidad de San Pedro Cajonos llamaron mi atención los cambios tanto en la estructura urbana, como la inserción de las nuevas tecnologías de comunicación, puesto que hace aproximadamente diez años llegar a la sierra zapoteca de Oaxaca implicaba desconectarse completamente del mundo exterior, no existía servicio de teléfono móvil ni mucho menos de internet, únicamente telefonía satelital, y solo en algunos hogares televisión con antena parabólica. En la actualidad a simple vista se pueden

notar los cambios en la estructura urbana por ejemplo en la arquitectura de las viviendas que anteriormente se construían de adobe y ahora se han sustituido por viviendas diseñadas por arquitectos, en las cuales es común encontrar recepción de señal de celulares, computadoras, internet y wifi. Además, poco a poco se está iniciando el turismo con el proyecto artesanal de “El Santuario del gusano de seda”.

Respecto a lo que comprende la identidad étnica zapoteca y a partir de diversos factores externos: programas de las instituciones de gobierno, modernización de servicios urbanos y del fenómeno migratorio, se modificaron los escenarios tradicionales de la vida comunitaria. Desde sus distintas geografías, la comunidad zapoteca destina una significativa cantidad de recursos económicos a la infraestructura para mejorar los servicios de la comunidad de origen, pero también a las bandas filarmónicas y, las fiestas patronales, llevándolas a una espectacularidad que no se veía antes. Sin olvidar que en sus diferentes asentamientos de movilidad han creado organizaciones políticas desde donde vienen apuntalando la reproducción de las formas de vida y de prácticas familiares y grupales propias de la comunalidad.

### *Metodología*

Para el desarrollo de la investigación partí de un enfoque cualitativo<sup>1</sup>. Particularmente empleé el método etnográfico que como bien mencionan Schettini; y Cortazzo (2015) “(...) es el método de investigación por el cual se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, El método etnográfico se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa; se propone a descubrir sus

---

<sup>1</sup> “... Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales- entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos- que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”. (Gil, Rodríguez y García 1996, 32).

creencias, valores, perspectivas, motivaciones y el modo en el que todo eso se desarrolla con el tiempo”<sup>2</sup>.

Parte del contenido de esta investigación es producto de la información etnográfica que se recabó durante el trabajo de campo puesto en marcha en los meses de enero y parte de febrero del año 2020 en la comunidad de San Pedro Cajonos, donde realicé diversas entrevistas encaminadas a las vivencias de artesanas y artesanos, a los maestros de música y danzas; sostuve pláticas con ex miembros de la autoridad municipal y en general con personas de la comunidad. Cabe destacar que algunas entrevistas se realizaron en la lengua zapoteca y con ayuda de mis familiares bilingües fueron traducidas al español. También realicé observación participante en la fiesta del santo patrono San Pedro Apóstol y visité las plazas/ tianguis que se instalan en las comunidades de San Bartolomé Zoogocho y San Idelfonso Villa Alta en la sierra norte de Oaxaca. Las y los pobladores accedieron hablar con entusiasmo y orgullo de lo que implica pertenecer a la cultura zapoteca serrana.

Hay que mencionar además que, para entender la diáspora y la reproducción de la identidad étnica en los diferentes espacios geográficos, tuve acercamiento con personas que de igual forma me platicaron acerca de sus vivencias migratorias. Entre ellas destaco la entrevista de la ex dirigente de una banda filarmónica en Los Ángeles California y a un par de familiares que radican en la misma ciudad. Las charlas se dieron mediante la aplicación de teléfono móvil, vía WhatsApp y video llamadas. En Santa María Tulpetlac, Ecatepec de Morelos, Estado de México conversé con personas que fueron las primeras en asentarse en esta colonia e hice observación participante en la fiesta del santo patrono San Pedro Apóstol que organizan las y los zapotecos año con año. Y, por último, realicé un recuento de las experiencias personales inmersas en la cultura zapoteca desde mi infancia hasta en la actualidad para, desde un ejercicio reflexivo incorporarlas en este escrito.

---

<sup>2</sup> Patricia Schettini e Inés Cortazzo, *Análisis de los datos cualitativos en la investigación social procedimientos y estrategias para la interpretación de la información cualitativa* (Buenos Aires: Universidad de la Plata, 2015), 39.

### Ubicación geográfica

Geográficamente el estado de Oaxaca está situado en la porción meridional de la República Mexicana. Limita al norte y noreste con los estados de Veracruz y Puebla, al este con Chiapas, al sur con el Océano Pacífico y al oeste con Guerrero. El estado de Oaxaca está dividido en ocho regiones, a saber: Cañada, Costa, Istmo, Mixteca, Papaloapan, Sierra Sur, Sierra Norte y Valles Centrales (véase mapa 1). Políticamente está dividido en 30 distritos y 570 municipios (24% de los municipios del país), tiene una extensión de 91 783 km<sup>2</sup>, representa 4.8% de la superficie nacional, superficie que lo coloca en el quinto estado más grande de la República.<sup>3</sup>

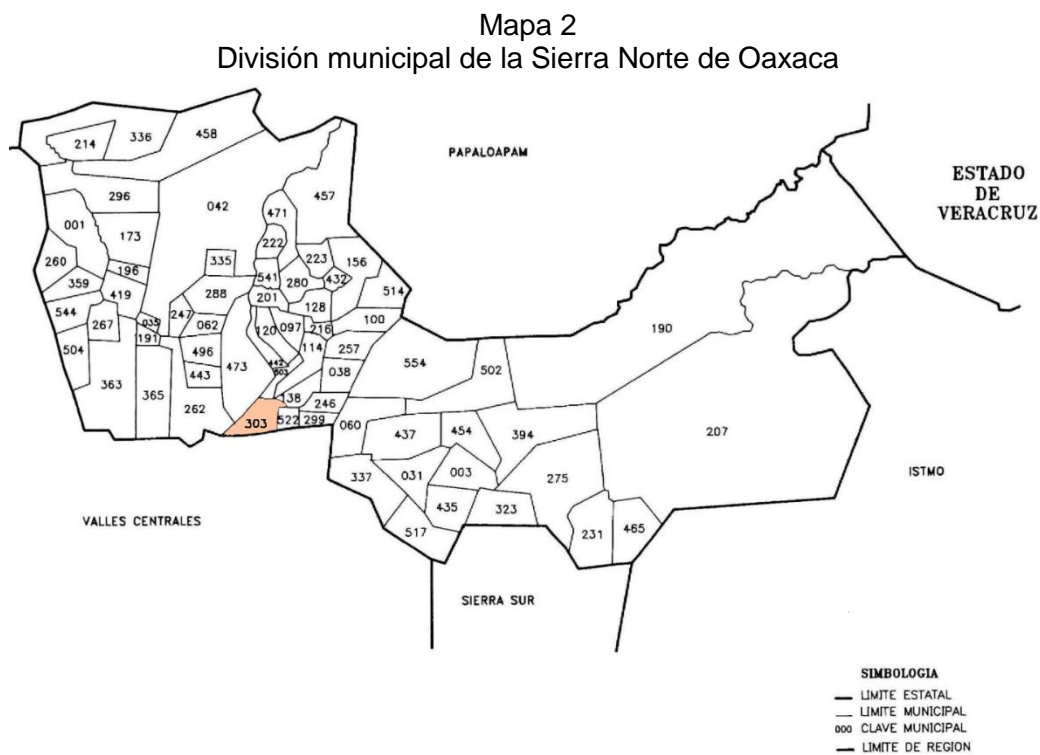


En la Sierra Norte de Oaxaca están asentados los mixes, chinantecos y zapotecos, que, a su vez, se divide en tres Distritos: Ixtlán, Villa Alta y Choapan. Integrada por

<sup>3</sup> María Ordóñez, "El territorio del estado de Oaxaca: una revisión histórica" *Investigaciones geográficas*, no. 42 (agosto de 2000): 2.

un complejo montañoso oriental de la Sierra Madre del Sur, que prácticamente atraviesa el estado. Esta región colinda al noroeste con la región del Papaloapan y el estado de Veracruz, al sur con la región de los Valles Centrales de Oaxaca, al este con la región del Istmo y la Sierra Sur y al oeste con la Cañada. Representa una extensión de 8972.39 km<sup>2</sup>, en la que se asientan 806 comunidades que comprenden 68 municipios y representan el 10% del territorio oaxaqueño (CIEDD, 2012).<sup>4</sup>

La Sierra Norte se divide entre la Sierra Juárez y la Sierra Mixe. La Sierra Juárez la integran tres distritos: Ixtlán, Villa Alta y una parte del distrito de Choapan, dentro de estos distritos existen 54 municipalidades y, aproximadamente 198 localidades, las cuales se reconocen como cabeceras de distrito o bien agencias municipales (véase mapa 2).

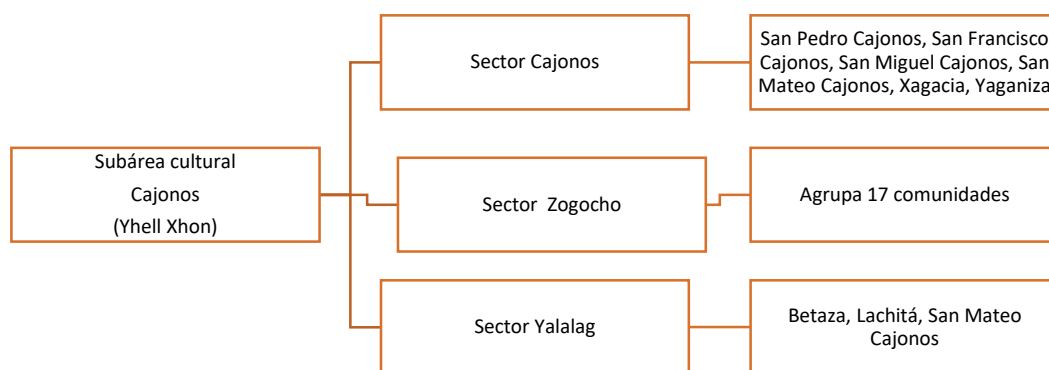


Fuente: (INEGI 1993: 8).

<sup>4</sup> Jorge Hernández y Holly Worthen, *Historia y relaciones de la vida transnacional. Migración de la Sierra Norte de Oaxaca* (Oaxaca de Juárez: Juan Pablos, 2018), 17.

De modo que en los distritos de Villa Alta, Ixtlán y Choapan, se agrupan cuatro subáreas culturales<sup>5</sup>: Cajonos, El Rincón, Ixtlán y Choapan. La subárea cultural de Cajonos (Yhell Xhon) (véase esquema 1) son las comunidades localizadas en su mayor parte al sur de la cabecera distrital de Villa Alta, su variante lingüística es el xhon. Se conforma por tres sectores: Cajonos, Yalalag y Zoogocho. En el primero se localizan San Pedro Cajonos, San Francisco Cajonos, San Mateo Cajonos, además Xagacia y Yaganiza<sup>6</sup>.

Esquema 1  
Subárea cultural Cajonos



Fuente: Información tomada de (Ríos, 2011:44-45)

El municipio de San Pedro Cajonos, se ubica al noreste de la capital del estado, aproximadamente a 95 kilómetros de distancia (2 horas, 30 minutos). Colinda al norte con San Jerónimo Zochina, Santiago Zochila, Santa Catarina Yahuio y Santiago Laxopa; al sur con Santo Domingo Xagacia; al este con San Francisco Cajonos; al oeste con San Miguel Cajonos, Santa Catarina Yavesía y San

<sup>5</sup> Las subáreas culturales agrupan un número determinado de comunidades y han conformado los llamados sectores, organizaciones políticas de base con la participación directa de sus autoridades cuya actividad esencial es la defensa de su territorio y el mejoramiento de sus condiciones de vida. La delimitación de subáreas culturales y sectores ha contribuido a la necesidad de las comunidades a sustentar las demandas, problemas y necesidades. (Ríos, 2011: 44-45).

<sup>6</sup> Ríos Manuel. *Béné Wha Lhall, Béné lo Ya'a. "Identidad y etnicidad en la Sierra Norte Zapoteca de Oaxaca"*. (Oaxaca: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011),45.

Miguel del Valle. Cuenta con una superficie de 76.55 km<sup>2</sup>. Su cabecera municipal es San Pedro Cajonos (véase mapa 3).



Fuente: Google Earth 2022.

### *Contenido de los capítulos*

El primer capítulo consiste en el desarrollo de los conceptos teóricos que se abordarán a lo largo de la tesis, primeramente, se definen tres de ellos: etnicidad, identidad y persistencia cultural, con la finalidad de explicar la identidad étnica y la persistencia cultural de las y los zapotecos en San Pedro Cajonos. Enseguida se plantea el desarrollo de los estudios de las migraciones transnacionales citando principalmente a los autores Nina Glick Schiller<sup>7</sup>, Eduardo Guarnizo<sup>8</sup>, Yerko Castro<sup>9</sup>. Además, detallaré dos investigaciones para ejemplificar lo que se ha trabajado en Oaxaca (la mixteca y la sierra mixe) a partir de este campo de estudios

---

<sup>7</sup> Nina Glick Schiller, “Nuevas y viejas cuestiones sobre la localidad: teorizar la migración transnacional en un mundo neoliberal”, en *Nuevos retos del transnacionalismo en el estudio de las migraciones* (España: Ministerio de trabajo e inmigración, 2008).

<sup>8</sup> Luis Eduardo Guarnizo, “Notas sobre la movilidad contemporánea del capital y del trabajo” en *Migraciones de trabajo y movilidad territorial*, editado por Lara Flores (México: Porrúa, 2010).

<sup>9</sup> Yerko Castro, “Teoría transnacional: revisando la comunidad de los antropólogos”, *Política y Cultura* no. 23 (marzo de 2005).

transnacionales. Todo esto para explicar el proceso migratorio, la persistencia de la identidad y los cambios durante las últimas décadas en los siguientes capítulos.

En el segundo capítulo describiré las actividades productivas tradicionales para el autoconsumo y la historia de la economía regional enfocada en la interacción regional de mercados, “plazas”, tomando en cuenta la producción artesanal y distribución del ixtle que mencionaron en diversas ocasiones los entrevistados. Así como algunas transformaciones económicas en la región que causaron los inicios de la migración, finalmente describiré los cambios en las actividades artesanales: formas de elaboración, uso de herramientas y organización de productoras a partir de los testimonios que me proporcionaron las familias que se dedican a este trabajo.

En el tercer capítulo analizaré las bases de lo que comprende la reproducción de la vida comunitaria en San Pedro Cajonos desde una perspectiva histórica. Para ello, se parte de la definición de comunalidad, destacando sus componentes fundamentales tales como, la vida política (la asamblea comunitaria y el sistema de cargos), las formas de trabajo colectivo y ayuda mutua (el tequio, la gozona y guelaguetza) y, por último, la vida festiva y las formas de intercambio simbólico (la mayordomía y las bandas filarmónicas). Su análisis permitirá explicar la persistencia cultural de esta etnia.

En el cuarto, y último, capítulo citaré uno de los acontecimientos históricos que dio inicio a la migración indocumentada hacia los Estados Unidos. Y en particular, el funcionamiento de las redes que se han constituido en un elemento importante para que los asentamientos en los nuevos espacios migratorios reproduzcan o bien transformen elementos de la identidad étnica zapoteca serrana. Asimismo, se analizará el tema de ciudadanía, concebida desde los propios zapotecos serranos. Por otro lado, describiré las organizaciones de migrantes radicadas en las ciudades de Oaxaca, Ciudad de México y Los Ángeles California, así como los rasgos de la comunalidad que se siguen reproduciendo en estos nuevos espacios. Finalmente citaré dos testimonios de migrantes los cuales se pueden considerar como referentes de los acontecimientos históricos y sociales que en su momento sucedieron para dar pie al proceso migratorio y con ello, a la reterritorialización de los nuevos espacios geográficos.

## **Capítulo I. Identidad y persistencia étnica en el marco de la teoría de las migraciones transnacionales y su pertinencia para el estudio de las movilidades en la Sierra de Oaxaca**

El objetivo de este primer capítulo consiste en desarrollar las principales características de los presupuestos teóricos que se abordarán a lo largo de la presente investigación. Para comenzar este análisis es fundamental definir lo que se entiende por etnicidad, identidad y persistencia étnica bajo la perspectiva de Frederick Barth y Alejandro Figueroa, así como también la comunalidad, ya que son conceptos que irán de la mano para explicar el caso de los zapotecos de San Pedro Cajonos. Además de presentar algunas teorías que aborda el fenómeno migratorio y así dar cuenta de cómo surgió el estudio de las migraciones transnacionales. Expondré las teorías que han predominado en el campo de los estudios clásicos de la migración, generalmente avocados a las migraciones temporales o permanentes. Partiendo de autores como Nina Glick Schiller, Eduardo Guarnizo y Yerko Castro, quienes a partir de la insatisfacción de dichas teorías comienza su interés por desarrollar el campo de los estudios de las migraciones transnacionales.

Por otro lado, recupero el aporte de dos investigaciones que desarrollan ciertas problemáticas a partir de la teoría de las migraciones transnacionales, ya que justamente problematizan en torno a las categorías de identidad y persistencia étnica. La primera sobre los mixtecos en Oaxaca a cargo de Federico Besserer y Michael Kearney<sup>10</sup>, quienes proponen impulsar la etnografía de estas comunidades en un trabajo comparativo con el fin de profundizar más en la vida comunitaria, ya que desde su perspectiva, la investigación no puede ser reducida solamente a las historias de las organizaciones de migrantes. Luego, el caso de Saúl Ramírez<sup>11</sup> quien analiza a los migrantes mixes (Ayuuk) en Los Ángeles California como su destino migratorio en complementariedad con su lugar de origen Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca. Aquí la mirada se da a través de la participación en la

---

<sup>10</sup> Federico Besserer y Michael Kearney, “El poder clasificador y filtrador de las fronteras”, en *San Juan Mixtepec: Una comunidad transnacional, ante el poder clasificador y filtrador de las fronteras* (México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2006).

<sup>11</sup> Saúl Ramírez, “Los cargos comunitarios y la transparencia de los migrantes mixes de Oaxaca en Estados Unidos”, *Migraciones Internacionales* Vol. 3 (enero-junio de 2006).

jerarquía cívico-religiosa, la ayuda mutua y el tequio, apelando a las categorías: “transnacional” y “transparencia”.

### *1.1 Etnicidad, identidad, persistencia étnica y comunalidad*

Fredrik Barth<sup>12</sup> define a los grupos étnicos como categorías de adscripción e identificación que son utilizadas por los actores mismos y tienen, por tanto, la característica de organizar la interacción entre los individuos, presentan diferentes procesos que participan en la generación y conservación de los grupos étnicos. Se ha creído que cada grupo desarrolla su forma social y cultura en relativo aislamiento y respondiendo principalmente a factores ecológicos locales, inserto en el curso de la historia de adaptación fundada en la invención y adopción selectiva. Según ello esta historia ha producido un mundo de pueblos separados con sus respectivas culturas. Sin embargo, el hecho de que un grupo conserve su identidad, aunque sus miembros interactúen con otros, nos ofrece normas para determinar la persistencia al grupo y los medios indicados para señalar afiliación y exclusión. Por ello, para el autor, los grupos étnicos no están basados simple o necesariamente en la ocupación de territorios exclusivos; sino que es necesario analizar los diferentes medios por los cuales logran conservarse, pues no es mediante el reclutamiento definitivo, sino en virtud de una expresión y una ratificación continuas.

Para ampliar esta definición, Alejandro Figueroa<sup>13</sup> menciona que para hablar de grupo étnico, no es suficiente que cierto número de personas posean rasgos étnicos comunes; es necesario que entre sus miembros se establezca un sistema de interacciones con base en un sentimiento de pertenencia generado a partir de tales rasgos. Además de poseer fronteras y membresía basadas en una identificación categorial, estén, además, políticamente organizadas; esto es que posean formas internas de gobierno y relaciones al exterior que no se sustenten de

---

<sup>12</sup> Barth Fredrik, *Los grupos étnicos y sus fronteras* (México: Fondo de Cultura Económica, 1976), 10-17.

<sup>13</sup> Alejandro Figueroa, *Por la tierra y por los santos. Identidad y persistencia cultural entre yaquis y mayos* (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994), 163.

manera individual sino grupal. Entonces para el autor el grupo étnico debe de poseer un sistema de organización interna, con instituciones centrales, un sentido de adscripción comunitario y solidaridad entre sus miembros.

Particularmente en el caso de los zapotecos de San Pedro Cajonos cumplen con las características para definirse como un grupo étnico, ya que como se verá en los siguientes capítulos conservan una organización institucional interna que se basa en varias dimensiones del trabajo, que los autores serranos Floriberto Díaz y Jaime Martínez han denominado “comunalidad:” esto es, el trabajo para la decisión (la asamblea), para la coordinación (el cargo), para la construcción (el tequio) y para el goce (la fiesta). Además, la solidaridad se lleva a cabo mediante un sistema de mano vuelta llamado “gozona y guelaguetza”. De hecho, esta solidaridad se ha ampliado en otros contextos geográficos donde la población ha llegado a migrar y con base a estos mecanismos han desarrollado la comunidad transnacional. Entre otras características que más adelante se detallaran puntualmente.

Con relación a la identidad Gilberto Giménez<sup>14</sup> explica que alude a un conjunto de repertorios culturales interiorizados (concepción simbólica y valores), a través de los cuales, los actores sociales individuales y colectivos demarcan sus fronteras, distinguiéndose así, de los demás actores en una situación determinada dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado. Por ello, el autor recalca que un actor social está inmerso en una determinada cultura para definir su identidad, y la voluntad de distinción y autonomía en este sentido, son inherentes al concepto de identidad.

La identidad es en el plano de los grupos y las colectividades la (auto y hetero) percepción colectiva de un “nosotros” relativamente homogéneo y estabilizado en el tiempo (in-group), por oposición a “los otros” (out-group), en función del (auto-hetero) reconocimiento de caracteres y marcas y rasgos compartidos (que funcionan también como signos o emblemas), así como de una memoria colectiva común. Dichos caracteres, marcas y rasgos derivan, por lo general, de la interiorización selectiva y distintiva de determinados repertorios culturales por parte de los actores sociales. Por lo que puede decirse que la identidad es uno de los parámetros

---

<sup>14</sup> Gilberto Giménez, *Identidad y memoria colectiva en Teoría y análisis de la cultura* (México: CONACULTA, 2005), 90-91.

obligados de los actores sociales y representan en cierta forma el lado subjetivo de la cultura.<sup>15</sup>

Así entonces, los criterios, marcas o rasgos distintivos con los que afirman las diferencias, se acentúan los contrastes y se sustentan las representaciones de la identidad, que se caracterizan por no ser inmutables. De hecho, tienen la capacidad de variar y transformarse en relación con el tiempo y con el contexto social. Se concluye entonces que los procesos de persistencia o de conservación de las identidades sociales son resultado de una continua recomposición. Es entonces que, en el plano de lo colectivo, la identidad es aquello que permite garantizar a un grupo o a la sociedad su continuidad y su permanencia. Esta forma de identidad establece en el tiempo los límites de un grupo respecto a su entorno natural y social, y también regula la permanencia de los individuos, definiendo los requisitos necesarios para reconocerse y ser reconocidos como miembros<sup>16</sup>.

Es entonces como la identidad y la persistencia étnica se relacionan ya que como menciona Alejandro Figueroa<sup>17</sup> la persistencia de una colectividad es la defensa de la identidad que los individuos adscritos a ella adquieren y comparten con otros desde su nacimiento por el hecho de haber nacido en una familia, en un lugar y en un tiempo determinados, es la resistencia al abandono de todos los atributos que dan al individuo un sentido de que se pertenece a una familia y a una colectividad en la que es un igual y donde no está solo. El autor enfatiza que es el resguardo de las cosas que se ven, se oyen y se huelen, de las texturas, de los sabores y, en fin, del conjunto de símbolos y de prácticas que se aprenden desde la niñez y que por ello se mezclan con sentimientos, con afectos y con emociones. Además, menciona que la presencia es así, resultado del involucramiento afectivo de los individuos con el grupo al que se pertenece, el que les confiere una manera de ver el mundo y de ubicarse en él y de saber que son semejantes de unos y diferentes de otros, la percepción de que, en ese entorno, los individuos tienen asignado un lugar físico e histórico.

---

<sup>15</sup> Giménez, 2005: 90.

<sup>16</sup> Alejandro Figueroa, *Por la tierra y por los santos. Identidad y persistencia cultural entre yaquis y mayos* (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994), 326-328.

<sup>17</sup> Figueroa, 357-375.

El autor también recalca que la persistencia es consecuencia de un proyecto en el que lo que se define es la identidad de los individuos hacia la comunidad de referencia; pero el proceso de persistir es una acción que se realiza social y colectivamente. Quienes la realizan no son los individuos aislados. La persistencia de un grupo es resultado de su esfuerzo como colectividad. Además, menciona que así, analizar el proceso de persistencia implica concebir a quien realiza esta acción como un actor colectivo que se objetiva en tanto entidad social constituida con base en atributos espaciales y temporales (física y socialmente); y como un sujeto que actúa consciente y deliberadamente en relación con un esquema de referencia y con percepciones compatibles con su ubicación espacial temporal.

Para comprender el análisis de la identidad étnica de los zapotecos de San Pedro Cajonos a lo largo de esta investigación retomaré un acervo de elementos simbólicos y sociales que permiten la adscripción de ser zapoteco. Por lo tanto, es indispensable desarrollar su estructura tradicional la cual consiste en la participación de los miembros que los teóricos Floriberto Díaz y Jaime Martínez han denominado “comunalidad”.

Jaime Martínez Luna define a la comunalidad como una conducta fincada en el respeto a la diversidad, que genera un conocimiento específico, medios de comunicación necesarios, y hace de su ser un modo de vida fundado en principios de respeto, reciprocidad y una labor que permite la sobrevivencia del mundo de forma total, como el de cada una de sus instancias y elementos, que consigue bienestar y goce.

En la comunalidad, una sociedad territorializada, comunalmente organizada, recíprocamente productiva, y colectivamente festiva, diseña mecanismos, estrategias, actitudes, proyectos que le determinan la cualidad en sus relaciones con el exterior, asimismo, diseña principios, normas, instancias que definen y reproducen sus relaciones a su interior. La explicación de su realización se da conforme al suelo que pisa, a las personas y familias que habitan ese suelo, a la labor cotidiana que ejecuta el habitante que pisa ese suelo y al goce o bienestar que consigue, con su labor, la comunidad que pisa ese suelo<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> Jaime Martínez, “Conocimiento y comunalidad”. *Bajo el Volcán* 15, no. 23. (2015): 101.

Aquí se retomarán algunas características de la comunalidad tales como; la vida política; la asamblea comunitaria y el sistema de cargos; las formas de trabajo colectivo y ayuda mutua: el tequio, la gozona y la guelaguetza; la vida festiva y las formas de intercambio simbólico mediante la mayordomía y las bandas filarmónicas.

Considero que es a través de esta estructura como se forman los integrantes de la comunidad zapoteca de San Pedro Cajonos. Sus bases fundamentales son el prestigio social, la participación en la toma de decisiones a través de las asambleas, el sistema de cargos, la participación en las fiestas, el mantenimiento y obras para el pueblo mediante del tequio, el sistema de mano vuelta por las gozonas y guelaquetza. Sin dejar a un lado el trabajo artesanal que tradicionalmente han desempeñado las y los zapotecos serranos, el sistema de mercados y sus transformaciones. Aspectos que serán analizados en los siguientes capítulos.

Siguiendo la propuesta de los autores, aun cuando algunos miembros de la comunidad zapoteca de San Pedro Cajonos viven en otra ciudad o en el extranjero, se han creado diversos mecanismos mediante los cuales siguen participando desde su lugar de residencia a través de vínculos de la comunidad local, en la vida comunitaria, logrando así mantener y reproducir la identidad étnica de la comunidad zapoteca. Y por supuesto para entender los procesos identitarios de los migrantes, es necesario conocer la organización tradicional que ya se mencionó, así como la vida cotidiana de la comunidad de origen.

## *1.2 Los estudios transnacionales y su pertinencia para explicar los procesos migratorios de comunidades indígenas en Oaxaca*

De acuerdo con Eduardo Guarnizo<sup>19</sup>, en los estudios sobre movilidad se pueden identificar dos escuelas de pensamiento: el funcionalismo y la perspectiva histórico-estructural, en ellas se explican los orígenes de la migración, los patrones de adaptación de los migrantes a la sociedad receptora y el efecto de la migración sobre las sociedades emisoras.

---

<sup>19</sup> Luis Eduardo Guarnizo, "Notas sobre la movilidad contemporánea del capital y del trabajo" en *Migraciones de trabajo y movilidad territorial*, editado por Lara Flores (México: Porrúa, 2010), 50.

Guarnizo, afirma que el funcionalismo ve el mundo social en términos sistémicos, es decir, que cada sistema tiene necesidades y requisitos que deben ser satisfechos para asegurar la supervivencia del sistema. Un supuesto del funcionalismo es que el orden social es autorregulado y en equilibrio sistémico, el cual se alcanza y mantiene a través de los intercambios entre los varios componentes del sistema. Tales intercambios refuerzan el orden social existente y promueven su integración. El mundo social, como sistema, está constituido por partes integrantes, cada una llenando requisitos del todo y, por tanto, manteniendo la normalidad y estabilidad del sistema.

Desde este planteamiento teórico, se considera que los flujos laborales son resultado de una tendencia hacia el equilibrio social en el que algunos miembros de la sociedad a quienes se les ha negado el acceso a mejores oportunidades migran a otra sociedad en donde las oportunidades principalmente laborales son mejores y las condiciones de vida más propicias. La teoría más conocida es la del llamado *push-pull*, expulsión-atracción, la cual afirma que el peso de condiciones económicas, políticas y sociales adversas en las sociedades de origen empuja a los migrantes a salir. Lo anterior se entrelaza con factores de atracción en los países receptores que cuentan con economías más consolidada y por ende, ofrecen salarios más altos. Consecuentemente, la combinación de los factores de expulsión y atracción determina la dirección y el tamaño de las corrientes migratorias. Y por lo tanto se asume que los inmigrantes provienen de los sectores más pobres de los países menos desarrollados, quienes emigran hacia los lugares más avanzados. Desde esta perspectiva los migrantes proceden de economías en las que el capital es escaso, por lo tanto, más costoso, con una mano de obra abundante y en consecuencia barata.

El autor considera que la perspectiva histórico-estructural basada en el pensamiento marxista, prioriza al planteamiento del equilibrio sistémico la noción del conflicto continuo entre las diferentes clases y grupos sociales dentro del sistema como la fuente mayor de cambio social. Entonces, la estructura de poder y la formación de las clases de una sociedad dada son producto de una serie de cambios sociales debido a patrones de conflictos históricamente determinados. Esta

perspectiva examina las fuerzas que determinan el proceso de acumulación del capital, las redes sociales que apoyan la migración laboral, las relaciones económicas y políticas en los puestos de trabajo, y los patrones de incorporación de los trabajadores migrantes dentro del mercado laboral.

Con respecto al estructuralismo histórico Guarnizo enfatiza que las áreas emisoras y receptoras forman parte de un mismo sistema mundial capitalista cuya división del trabajo cambia, afectando la localización de la demanda y la oferta de la fuerza laboral de acuerdo con la organización social de la acumulación del capital a nivel global. El enganche de trabajadores de áreas periféricas ha sido una estrategia común de los países del centro para la expansión del sistema capitalista mundial. En este sentido, la migración responde y reproduce, desajustes estructurales dentro de, y entre unidades independientes del sistema mundial.

La migración entonces, inicialmente generada por condiciones macro estructurales, desde el estructuralismo histórico se considera que se convierte en un proceso auto sostenido debido a las redes sociales que ella misma crea a través del tiempo, estas redes abren canales para la entrada y asentamiento de olas posteriores de migrantes. Familiares y amigos se conectan al proceso migratorio. A nivel individual, la migración laboral se entiende como un proceso de construcción de redes sociales, la persistencia de estas redes transforma la migración laboral internacional en un proceso social estable aun después de que los factores estructurales que inicialmente provocan su origen hayan desaparecido.

Entonces, los estudios de las migraciones generalmente se han analizado bajo estas teorías expuestas, generalmente basadas en dos categorías: “las migraciones temporales” y “las migraciones permanentes”; la primera explica los desplazamientos constantes de un ir y venir entre el origen y destino del migrante. Y, la segunda, se refiere a quienes cambian de manera definitiva su lugar de residencia, siendo la principal preocupación la incorporación o asimilación a los países receptores con mayor énfasis en aspectos económicos. Asimismo, se conciben la migración desde planteamientos unidireccionales, que se basan en que los migrantes y sus descendientes rompen sus relaciones, vínculos y lealtades con la comunidad de origen, ya que al ascender socioeconómicamente se da por hecho

el abandono de las costumbres, lenguajes, identidades y vínculos con sus comunidades de origen, y, por consiguiente, la asimilación a la sociedad receptora.

En autor hace hincapié que en la década de 1980 la perspectiva teórico-analítica en los estudios de las migraciones transnacionales se origina a partir de la insatisfacción de las teorías anteriormente descritas. Teniendo en cuenta que los migrantes sobrepasan las fronteras nacionales: al desarrollar redes, actividades, estilos de vida e ideologías que engloban a la vez las sociedades de origen y de destino, construyen y reconstruyen sus vidas simultáneamente desarrollando en la cotidianidad nuevas experiencias y nuevos campos de relaciones sociales.

Y reitera que la teoría trasnacional, contribuye a la formación de un nuevo paradigma que rechaza la idea de que la sociedad y el Estado-nación son la misma cosa, buscando interpretar los cambios que se están dando en las migraciones internacionales en el contexto de la globalización. Ya que, gracias al desarrollo de nuevas tecnologías de la información, comunicación y transporte se han proliferado y diversificado las redes y conexiones transnacionales y sus impactos.

La autora Nina Glick Schiller,<sup>20</sup> es considerada una de las pioneras en la perspectiva transnacional junto con sus colegas Lina Basch y Cristina Szaton, han trabajado desde finales de la década de 1980, con migrantes centroamericanos residentes en Nueva York, quienes plantearon que no se puede estudiar la migración por medio de paradigmas que sitúen a los emigrantes solamente en el territorio de un Estado-nación de asentamiento, puesto que sus vidas transcurren en ambos lados de las fronteras, es decir dentro de ámbitos sociales –redes sociales- que les conectan a las instituciones sociales, económicas, políticas y religiosas de dos o más estados-nación, así como vínculos familiares y comerciales, además de organizaciones y actividades culturales y religiosas que traspasan las fronteras nacionales.

Asimismo, la autora enfatiza que los espacios transnacionales impulsan a repensar las categorías científicas y políticas basadas en la territorialidad y la

---

<sup>20</sup> Nina Glick Schiller, “Nuevas y viejas cuestiones sobre la localidad: teorizar la migración transnacional en un mundo neoliberal”, en *Nuevos retos del transnacionalismo en el estudio de las migraciones* (España: Ministerio de trabajo e inmigración, 2008), 26.

identidad, ya que no tienen en cuenta que las filiaciones son fluidas, múltiples, cambiantes y contextualizadas, porque la realidad transnacional ubica las prácticas y las identidades de los individuos en varios espacios sociales a la vez, más allá de las fronteras; por ello obliga a repensar el espacio físico en el que se producen los fenómenos sociales. Así, desde una aproximación antropológica Glick Schiller concibe al transnacionalismo como una reconstrucción del capitalismo que reconfigura la organización contemporánea del poder y la identidad. Ya que las migraciones transnacionales están necesariamente conectadas a las condiciones cambiantes del capitalismo global.

Además, la autora sostiene que el nacionalismo metodológico ha desempeñado un papel central en una buena parte de la ciencia social occidental y en las corrientes doctrinales sobre migración. Entonces, al tomar el Estado-nación como unidad de análisis y abordar la influencia de los inmigrantes dentro de él, impide ver cómo el asentamiento de inmigrantes y la conexión transnacional son moldeados por los lugares de acogida y, a su vez, el papel transformador en la reestructuración y el reescalamiento de las localidades. Por lo tanto, abordar las migraciones desde la perspectiva transnacional requiere superar el nacionalismo metodológico, el cual retoma el Estado-nación como la unidad de análisis por excelencia dentro del cual transcurren los procesos sociales.

Otro teórico clásico del transnacionalismo es Alejandro Portes, quien señala que el transnacionalismo es un auxiliar en la comprensión de fenómenos sociales que han alcanzado una magnitud nunca antes vista. Igualmente, indica que las comunidades transnacionales están asociadas a la lógica del capitalismo en sí mismo, representan fenómenos diferentes de los patrones tradicionales de adaptación de los migrantes y ofrecen un potencial de iniciativas populares autónomas. Portes<sup>21</sup> recomienda dos ideas con las cuales parecen coincidir la mayoría de los teóricos transnacionales. La primera señala que el transnacionalismo es en sí un fenómeno de base, es decir, que, en sus ámbitos económicos, políticos y socioculturales, la constitución de las comunidades

---

<sup>21</sup> Yerko Castro, "Teoría transnacional: revisando la comunidad de los antropólogos", *Política y Cultura* no. 23 (Marzo de 2005): 185.

transnacionales se establece de abajo hacia arriba, desde lo local a lo transnacional, desde las solidaridades populares a las emergencias trans-individuales. Y, en segundo lugar, que pese a ser un fenómeno de base, el transnacionalismo tiene un impacto social mayor. El elemento más palpable son las remesas: se entiende que los recursos que envía un humilde trabajador a su familia llegan a ser contabilizados con los demás y representan cifras importantes para muchos países.

Además, Portes junto con L. E. Guarnizo y P. Landolt, delimitan el fenómeno del transnacionalismo identificando las condiciones que lo hacen posible. Y propone los tres siguientes requisitos que permiten identificar actividades de carácter transnacional y, por lo tanto, justifican el uso del término: el proceso debe involucrar una proporción significativa de personas en el universo relevante (a saber, los inmigrantes y sus contrapartes en los países de origen); las prácticas objeto de estudio no pueden ser fugaces, transitorias o excepcionales, sino que deben mostrar cierta estabilidad y resistencia a través del tiempo; el contenido de dichas prácticas no pueden ser captado a partir de otros conceptos preexistentes, puesto que ello supondría que la creación y uso de un nuevo término sería innecesario<sup>22</sup>.

Una de las características que comprende la perspectiva transnacional, como lo hace notar Guarnizo<sup>23</sup>: es un proceso dinámico de construcción y reconstrucción de redes sociales que estructuran la movilidad espacial, la vida laboral, social, cultural y política tanto de la población migrante como de familiares, amigos y comunidades en los países de origen y destino. Dado que los migrantes no necesariamente rompen sus lazos identitarios, sociales, políticos, culturales y económicos con sus territorios de origen. Estas relaciones se mantienen a larga distancia, haciendo posible que quienes se fueron sigan participando en procesos familiares y comunitarios a niveles múltiples con los que se quedaron, haciendo a estos últimos, parte activa del vivir transnacional.

En opinión de Guarnizo, la decisión de migrar y el destino de acogida desde esta perspectiva se vincula con procesos enraizados y, en consecuencia, por

---

<sup>22</sup> Solé, Parella y Cavalcanti, *Nuevos retos del transnacionalismo en el estudio de las migraciones. Ministerio de trabajo e inmigración* (Madrid: Observatorio permanente de inmigración, 2012), 26.

<sup>23</sup> Luis Eduardo Guarnizo, "Notas sobre la movilidad contemporánea del capital y del trabajo" en *Migraciones de trabajo y movilidad territorial*, editado por Lara Flores (México: Porrúa, 2010), 59.

múltiples estructuras sociales, económicas y políticas que van desde el nivel microestructural (relaciones y obligaciones con familiares y conocidos), al mezo estructural (relaciones y obligaciones comunitarias e institucionales), y por último al macroestructural (contextos de origen y destino a nivel estatal, económico, político y sociocultural).

Desde esta perspectiva, entonces, la migración se concibe como múltiples desplazamientos espaciales, sociales, laborales, culturales y políticos; es un ir y venir que incluye no solo la movilidad espacial de personas, sino también el constante intercambio transfronterizo de recursos y discursos, prácticas y símbolos sociales, culturales, económicos, políticos y demás, que engendra la formación e intercepción de múltiples identidades y posicionalidades socioculturales del sujeto migratorio. Esta polimórfica maraña de intercambios genera un campo de acción social que se denomina campo de acción transnacional.<sup>24</sup>

Este autor también sostiene que en la formación social transnacional existe un conjunto tripartito de percepciones y relaciones a diversos niveles o escalas geográficas y es lo que se denomina una “formación social transnacional”. La primera es un conjunto de relaciones que se da entre la localidad específica en el exterior, lo que denominan Guarnizo y Smith “translocalidad”. El segundo grupo lo conforman las relaciones establecidas entre los diferentes destinos del exterior. El tercer conjunto de relaciones son las establecidas entre el Estado-nación territorializada y el total de radicados fuera del territorio nacional, son las generadas por unidades agregadas a nivel nacional, entre el Estado-nación de origen y los múltiples asentamientos de connacionales residentes en países extranjeros.

Lo anteriormente mencionado es lo que en general comprende la teoría de la migración transnacional, también quisiera agregar que estas “comunidades indígenas contemporáneas” como señala Lorena Pérez<sup>25</sup> se componen por una dimensión de la organización social en la cual sus integrantes se vinculan por relaciones primarias como son: el parentesco donde se generan lazos de cohesión,

---

<sup>24</sup> Guarnizo, 61.

<sup>25</sup> Lorena Pérez, “La comunidad indígena contemporánea. Límites, fronteras y relaciones interétnicas” en *La comunidad a debate. Reflexiones sobre el concepto de comunidad en el México contemporáneo*. (México: El Colegio de Michoacán, 2009), 94.

organización e identidad, entorno a la pertenencia a un territorio y origen común. El origen real o simbólico remite a la existencia de una cultura común y, por lo tanto, también, un repertorio compartido de valores, normas y símbolos. La persistencia a una comunidad implica la existencia de una estructura específica de organización social, así como de instituciones y mecanismos de diversa índole (jurídicos, rituales, simbólicos, etc.) que propicien la reproducción de la propia comunidad, bajo la perspectiva de poseer un gobierno propio. Estas comunidades indígenas contemporáneas generalmente se asocian con un territorio real o simbólico y a ciertas formas de organización, pero particularmente para el caso de los inmigrantes, la comunidad ha debido de ampliar sus fronteras identitarias y culturales para acoger y mantener como miembros a los que han salido de ésta y mantienen relaciones con ella. Así se han flexibilizado o modificado ciertas formas de organización y de gobierno, así como algunas instituciones y tradiciones culturales, con el fin de afrontar las nuevas y cambiantes formas de interacción al interior de la comunidad y con el exterior.

Y, finalmente, estas comunidades han sido y son capaces de generar su propia modernidad, a pesar de los procesos de modernización a los que se les ha sometido, siguen existiendo con nuevos rostros, intereses y prácticas y su ideal se renueva constantemente. Las comunidades actuales son tan modernas en sus principios como cualquier otra sociedad que se sostenga con base en algún principio de comunalidad.<sup>26</sup>

### *1.3 La perspectiva de los estudios transnacionales, similitudes y diferencias en los casos mixtecos, mixes y zapotecos*

Bajo el enfoque de la teoría de las migraciones transnacionales, Federico Besserer y Michael Kearney<sup>27</sup> afirman que este tipo de fenómenos no pueden ser reducidos

---

<sup>26</sup> Eduardo Zárate, "La comunidad imposible, alcances y paradojas del moderno comensalismo", en *La comunidad a debate. Reflexiones sobre el concepto de comunidad en el México contemporáneo* (México: El Colegio de Michoacán, 2009), 72.

<sup>27</sup> Federico Besserer y Michael Kearney, "El poder clasificador y filtrador de las fronteras", en *San Juan Mixtepec: Una comunidad transnacional, ante el poder clasificador y filtrador de las fronteras* (México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2006) 32.

simplemente a procesos de “migración” y requieren un proceso de desarrollo de un marco teórico, herramientas metodológicas y formulas analíticas que en conjunto constituyen lo que se denominan “estudios transnacionales”. “Se propone que, si se incluyen objetos, personas y símbolos que van más allá de las fronteras locales, regiones o naciones, se obtendrá una perspectiva empíricamente más cercana a la realidad social que se estudia”.<sup>28</sup>

Por lo tanto, los autores proponen que la etnografía se desarrolle en dos direcciones, por un lado, es necesario que rebase la bilocalidad para dar a conocer procesos que espacial y socialmente han mostrado ser más complejos y, por otra parte, impulsar la etnografía de comunidades transnacionales en un trabajo comparativo, ya que existen trabajos que se enfocan en organizaciones transnacionales o binacionales y no han profundizado en la vida comunitaria, ya que la investigación no puede ser reducida solamente a las historias de las organizaciones.

A partir de ello desarrollan un trabajo etnográfico multilocal, combinando dos perspectivas; Michael Kearney, por su parte propone diferenciar “espacio comunitario” y los campos en los que la comunidad se inserta. Una pieza clave en la teoría de los campos es el concepto de frontera, su papel clasificador, filtrador y la función integradora “espacio comunitario” que articula campos que de otra forma están divididos en fronteras lingüísticas nacionales y otros órdenes. Besserer, por otra parte, propone desagregar la vida comunitaria en “ámbitos de vida” o “dimensiones analíticas”, los cuales estudian las dimensiones transnacionales de la comunidad, tales como ámbitos del trabajo, educación y la música, entre otras, para entender mejor las dinámicas.

Así, Besserer según Oliver, Daniela y Torres<sup>29</sup> postula que el transnacionalismo se divide en el “transnacionalismo objetivista” y el “transnacionalismo de ruptura”. El primero rompe con los enfoques territorializados, entendiendo a la comunidad transnacional en un momento de disolución del Estado-

---

<sup>28</sup> Federico Besserer, *Estudios transnacionales y ciudadanía transnacional* (México: Colegio de Michoacán-CIDEM, 1999), 3-4.

<sup>29</sup> Daniela Oliver y Cristian Torres, “Desarrollo y bienestar transnacional en San Juan Mixtepec, Oaxaca” (Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma Metropolitana. 2006).

nación. En el caso que ellos desarrollan en la mixteca oaxaqueña, Kearney propone que las comunidades transnacionales escapan del control de los Estados-nación porque sobrepasan las fronteras territoriales, se crean identidades híbridas y el objetivo principal de estos estudios es aprehender mejor la realidad social dentro de la búsqueda de la objetividad, también define a las comunidades transnacionales con base en dos aspectos: los procesos de desterritorialización y reterritorialización y los procesos de ciudadanía, ser una comunidad transnacional implica trascender espacios políticos, culturales y sociales de estado-nación mexicano y dominios territoriales.

El transnacionalismo de ruptura de acuerdo con Besserer, rompe con el carácter céntrico del Estado-nación y con las dicotomías tradición-modernidad. Cuestiona el lugar ontológico del transmigrante y el investigador se sitúa fuera de los cánones disciplinarios para formar desde el punto de vista de la comunidad y de las experiencias de los sujetos. El transnacionalismo de ruptura es el producto de la crítica que inicia en la década de 1980 al carácter nación-céntrico. Escuelas antropológicas ligadas fuertemente a tradiciones nacionales como el funcionalismo británico, el estructuralismo francés y el culturalismo estadounidense fueron puestas en tela de juicio y el concepto de “comunidad”, tal como lo entendían estas escuelas, hacían referencia a una unidad discreta, autocontenida y suspendida en tiempo y espacio. Esta perspectiva concordaba con los discursos teleológicos del modernismo y con la idea de progreso basados en la dicotomía tradición/modernidad.

En la investigación elaborada por Oliver y Torres se plantea que, en las comunidades mixtecas la pertenencia, la ciudadanía, la multilocalidad, multicentralidad y la multidireccionalidad son ingredientes fundamentales de la transnacionalidad, por lo tanto, aun cuando se crucen las fronteras nacionales los ciudadanos siguen siendo parte de la comunidad mixteca. Mixtepec se ha transnacionalizado a partir de su dimensión laboral, mediante procesos de expansión centrífuga y de fuerzas centrípetas, resultado de la presión de los mercados y, por otro lado, los procesos de des-territorialización y re-territorialización al interior de la comunidad. El resultado es la formación de un espacio comunitario

con gran número de localidades “discontinuas” que se mantienen unidas mediante la creación de redes interconectadas que les permite seguir manteniendo sus vínculos afectivos y comunitarios. Y a pesar de la intensa migración, la localidad sigue siendo el lugar con mayor número de sanjuanenses.

En el caso de la identidad de los mixtepequenses -señalan los autores- se ha desterritorializado. Los miembros de esta población son portadores de una cultura que se conserva y reconfigura constantemente con el cruce de fronteras tanto al interior como al exterior de la comunidad.

Los autores indican que dos hechos laborales se convirtieron en fuerzas expulsoras en 1964, el primero fue el cierre de la mina productora de antimonio que empleaba a una gran cantidad de trabajadores mixtecos y, el segundo, fue el fin de la contratación en el programa bracero para trabajar en el agro y en el ferrocarril. De esta forma se inicia el proceso de desterritorialización de la comunidad que lo lleva a salir de la localidad de origen y situarse en otros estados dentro del país y en Estados Unidos, ampliando así su espacio geográfico y descentralizando la producción y circulación de los capitales económicos, políticos, sociales y culturales de la comunidad; este último hecho lo denomina proceso centrífugo.

Además, los autores, argumentan que los espacios geográficos mixtepequenses se pueden entender como conexiones entre varios lugares discontinuos que se localizan fuera del estado de Oaxaca y dentro de Estados Unidos, por lo que, la comunidad transnacional se ha fortalecido gracias a la densidad de sus redes, lo que permite mantener vínculos afectivos y comunitarios, a este fenómeno lo denominan el efecto centrípeto en el marco de la desterritorialización de esta comunidad y de su inserción en procesos globales. La creación de circuitos donde se intercambian capitales entre las distintas localidades puede implicar la construcción de microrregiones.

Así, la concentración de mixtepequenses en los lugares de destino ha permitido organizarse y tener acción en cuestiones que afectan o benefician a la comunidad en su conjunto. Un ejemplo es California, en donde se concentra gran parte de mixtepequenses lo cual favoreció la formación de organizaciones o clubes que atienden a las problemáticas que afectan a la comunidad, participan en tomas

de decisiones las cuales causan un efecto e toda la comunidad en su conjunto, sin importar tanto el territorio.

Con relación a los mixes de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca, Saúl Ramírez<sup>30</sup> analiza la relación de los migrantes en Los Ángeles con su lugar de origen, a través de la participación en la jerarquía cívico-religiosa, la ayuda mutua y el tequio, mediante las categorías: “transnacional” y “transparencia”. Dentro de la sociedad moderna donde las comunidades e identidades indígenas no desaparecen sino se refuerzan, se recrean y se reinventan, también, trascienden los límites geográficos y sociales de las comunidades locales que son el núcleo de la comunidad transnacional formando así relaciones y organización.

El autor hace hincapié en que transnacionalismo hay que distinguirlo de internacionalismo y multinacionalismo conforme a las estructuras organizacionales y las actividades de los diferentes tipos de actores. Lo internacional se refiere a las actividades que llevan a cabo los Estados-nación entre sí. Lo multinacional corresponde a las actividades que realizan instituciones corporativas o eclesiásticas en múltiples países. Y por lo tanto lo transnacional se entiende como las actividades que inician y sustentan actores no institucionales, quienes se organizan en grupos y redes de individuos que trascienden las fronteras.

Desde su punto de vista, los estudios transnacionales han demostrado diversidad de enfoques como los flujos de capital global, los medios de comunicación y las instituciones políticas, así como la perspectiva de los migrantes con sus lugares de origen, la reciprocidad entre las familias, la visión de las comunidades caracterizadas por el sentimiento de solidaridad. De la misma forma se analiza la participación política, social y cívica de los migrantes en sus pueblos de origen, las organizaciones cívicas y sociales, las remesas, entre muchos otros temas. Así el enfoque teórico transnacional destaca nuevas formas de convivencia social, en las cuales se redefinen las interrelaciones de la población mexicana en ambos lados de la frontera México- Estados Unidos, se fortalecen las redes sociales, se desarrollan campos fronterizos e intensos procesos de circulación

---

<sup>30</sup> Saúl Ramírez, “Los cargos comunitarios y la transparencia de los migrantes mixes de Oaxaca en Estados Unidos”, *Migraciones Internacionales* Vol. 3 (enero-junio de 2006): 31-53.

cultural. Estos nuevos referentes de identidad se reconstruyen en la comunidad transnacional, esta comunidad se redefine a la forma en que los sujetos sociales llevan a cabo la reconstrucción simbólica de sus comunidades por encima de las fronteras internacionales, mantienen sus lazos con su lugar de origen y participan en asuntos familiares y comunitarios como si se encontraran en casa.

En este espacio migratorio “las comunidades e identidades indígenas son entidades construidas, recreadas y reinventadas dentro del contexto de la sociedad moderna, trascendiendo los límites geográficos y sociales de las comunidades locales”. Éstas no desaparecen, sino que se refuerzan por la dinámica transnacional, revitalizando los principios que le dan cohesión. Por ello, la comunidad local queda como el núcleo de la comunidad transnacional. En este “espacio transnacional se encuentran diversas etnias formando relaciones y organizaciones novedosas basadas en principios sociales<sup>31</sup>.

El autor propone la categoría de “transparencia” concebida como un espacio sociosimbólico donde se establecen relaciones interfamiliares, comunitarias y de fuerzas sobrenaturales. Con esta categoría busca explicar la reconfiguración del espacio identitario que hace que se diferencien los migrantes mixtes de otros grupos. Una marca distintiva de su identidad son las costumbres tradicionales de lo comunal, como la organización cívico-religiosa y el trabajo comunitario. Estas costumbres son parte del sentido de transparencia a la comunidad local que permiten establecer vínculos entre el lugar de origen y el lugar de establecimiento para reforzar y reconstruir la etnicidad. Para los mixtes, señala, lo comunal es un componente primordial que rige y norma la vida cotidiana de los miembros de la comunidad, es también un referente para la reconstrucción de la etnicidad de los migrantes, mediante la participación, la designación de cargos y el trabajo comunitario<sup>32</sup>.

Por lo que se refiere a el sistema de cargos el autor indica, que es un conjunto de convenciones de control y cohesión social cuyas normas están imbricadas unas

---

<sup>31</sup> Ramírez, 37.

<sup>32</sup> “Todo individuo, mujeres y hombres, participan activamente sin recibir ninguna remuneración, pensando solo en el bienestar común. Esta forma de participación empieza desde la familia en los trabajos agrícolas y luego en la comunidad, ya sea en los servicios comunitarios y fiestas patronales como en construcciones y trabajos intelectuales. Quien no puede participar en el trabajo paga 400 pesos y es una forma de colaborar”. (Sonia Comboni, José Juárez y María Tarrío 2005, 192).

con otras y regulan, al mismo tiempo, las relaciones políticas, económicas, familiares, comunitarias e interétnicas. Los vínculos que hacen posible la transparencia de los migrantes mixes se cimienta en el sistema cívico-religioso, un sistema que forma parte de la vida comunitaria en el pueblo madre (también conocida como “matria”, la patria chica es la noción de pueblo que es la médula de la comunidad transnacional). Es necesario, aunque se esté del otro lado de la frontera, seguir cumpliendo con los cargos, porque, ante todo, el migrante sigue siendo comunero y, por ende, defiende sus derechos comunales<sup>33</sup>. El deber de aceptar y realizar un buen desempeño en el puesto, asegura el autor, da el reconocimiento de la propiedad comunal de los terrenos, uno de los principales derechos ciudadanos de los mixes.

En este sentido, la noción de regresar al pueblo es muy importante para los mixes, independientemente de si el retorno sea temporal o definitivo, puesto que les ayuda a conservar sus derechos comunitarios, además, es una respuesta clave de la reproducción, su transformación, así como de la reconfiguración de su etnicidad. El servir y cumplir con los oficios es un apoyo comunal que conduce al fortalecimiento de la identidad y transparencia del migrante al lugar de origen.

El tequio y la ayuda mutua le dan sustento a la noción de trabajo comunal, según la cual la tierra (nääx) y la gente (jä'äy) se relacionan y complementan mutuamente a través del trabajo. La idea de trabajo colectivo implica la participación obligatoria, con trabajo o en especie, en las obras de beneficio común que determina la mayoría de la comunidad en la asamblea (obras que proveen agua, electricidad, apertura de brechas y caminos, construcción de puentes, escuelas, clínicas o capillas, etcétera). La noción de ayuda va más allá del trabajo comunitario, se concreta mediante la construcción de redes migratorias en el pueblo, es decir se adaptada a situaciones específicas; al proceso migratorio y a la conformación de redes. La ayuda mutua es un compromiso que se adquiere con los integrantes de la comunidad, principalmente por los vínculos y obligaciones no se

---

<sup>33</sup> “Los ciudadanos de Tlahui también tienen derechos ciudadanos “comunitarios”, como acceder a la madre tierra (recursos naturales) y a la parcela, recibir los servicios de la comunidad, disfrutar de las fiestas y ceremonias, entrar a los lugares sagrados, entre otros. (Ramírez 2006, 40).

pierden en el grupo transnacional; al contrario, se refuerzan y se crean nuevas formas de ayuda.

En definitiva, el autor utiliza las categorías: transnacional y transparencia, como referentes para acercarse a la comprensión de la etnicidad como la nueva condición de existencia transnacional de la comunidad y la interacción de los migrantes. Los migrantes reterritorializan la identidad en lo étnico-comunal en un marco globalizado donde la tendencia es la desterritorialización.

Sin duda, como afirman Pedro Lewin y Estela Guzmán,<sup>34</sup> la dinámica del fenómeno migratorio ha guiado a reconceptualizar los espacios históricos de la reproducción cultural de la población nativa, asimismo se ha acelerado el proceso de apertura de las comunidades, se ha trastocado el razonamiento dicotómico entre lo moderno y lo tradicional, ya que los migrantes continúan perteneciendo a las comunidades de origen, reafirmando constantemente su adscripción comunitaria.

Por otro lado, en la actualidad, para muchos ser zapotecos y afirmar ser migrantes significa haber transformado las fronteras entre lo interno y lo externo, entre lo propio y lo ajeno, entre lo tradicional y lo moderno. Los migrantes zapotecos fuera de sus espacios tradicionales, recrean sus identidades en geografías distantes. Todo esto muestra que la migración ha aumentado el ámbito de comunidad tradicional y ampliado los horizontes del imaginario social. Para ellos lo externo, lo ajeno y lo moderno se ha convertido en un espacio más de la existencia social comunitaria. Por lo tanto, la cultura del migrante se enriquece con la experiencia de la geografía social de esta diversidad de espacios físico-discontinuos pero simbólicamente conectados. Desempeñando así un papel fundamental en la reproducción y recreación de la cultura, no sólo en los nuevos contextos geográficos, sino dentro de las propias comunidades originarias. Se puede constatar mediante la capacidad de las comunidades para orientar la participación social y económica de los migrantes en actividades rituales como las fiestas y mayordomías, así como en la progresiva inclusión de éstos en la definición de estrategias para el desarrollo local y regional.

---

<sup>34</sup> Pedro Lewin y Estela Guzmán. "La migración indígena" en *Los pueblos indígenas de Oaxaca, Atlas etnográfico* (México: CONACULTA, 2004), 184-199.

Para el análisis de la identidad y la persistencia étnica, y, los cambios a partir de la perspectiva transnacional de los zapotecos de San Pedro Cajonos, es pertinente visibilizar algunos aspectos de estas teorías que se abordarán en la investigación. Ya que a partir del desarrollo de nuevas tecnologías de la información, comunicación y transporte se han diversificado las redes y conexiones transnacionales y en este caso, el impacto que traen consigo en los diferentes contextos geográficos donde se asienta la comunidad transnacional. Sin embargo, haré hincapié particularmente en los cambios y la persistencia cultural en la comunidad de origen, San Pedro Cajonos, donde a grandes rasgos abordaré tres aspectos primordiales: la economía regional, la comunalidad y las redes migratorias.

Para esto, retomaré algunos aspectos de la teoría transnacional que permiten dar cuenta de los procesos dinámicos de construcción y reconstrucción de las redes sociales que estructuran la movilidad espacial, la vida laboral, social, cultural y política tanto de la comunidad de origen como en los diferentes destinos; ya que, los migrantes no necesariamente rompen los lazos identitarios, sociales, políticos, culturales y económicos con sus territorios de origen. De hecho, las relaciones a larga distancia se mantienen, haciendo posible que quienes se fueron sigan participando en los procesos familiares y comunitarios a niveles múltiples con los que se quedaron, haciendo a estos últimos, parte activa del vivir transnacional.

A continuación, se analizará el concepto de persistencia étnica para dar cuenta de la adaptación de la economía tradicional a los procesos de cambio a partir de las olas migratorias y de la modernización. Ya que las familias zapotecas han renovado y modernizado a su manera, la economía tradicional basada en la producción artesanal, sin dejar de lado la distribución de las mercancías en los mercados “plazas”. De hecho, este trabajo les ha permitido permanecer en la comunidad y consolidar una red de intercambios económicos particulares, adaptando estos cambios a la cultura tradicional que los caracteriza.

Habría que decir también que retomaré el concepto de identidad, al representar aquello que permite garantizar la continuidad y permanencia de un grupo étnico. Y con ello explicar lo que es la comunalidad, ya que ésta ha jugado un papel importante para la permanencia y reproducción de este grupo étnico. La

comunalidad ha diseñado mecanismos y estrategias para la reproducción de relaciones para el desarrollo de formas internas de colaboración mano-vuelta (gozona y guelaguetza), organización local de productores, la asamblea comunitaria, el cumplimiento del servicio público (desempeño de los cargos cívicos y religiosos), trabajo comunitario (tequio) para construir la infraestructura y la fiesta donde se refrenda la identidad y por lo tanto es la unión de la vida comunitaria en sí.

A las y los zapotecos de San Pedro Cajonos se les puede estudiar desde la teoría transnacional porque permite entender los procesos de cambio y la continua conexión entre los diferentes espacios geográficos enlazando así el origen y el destino migratorio con los flujos económicos, de mercancías y simbólicos. Por lo tanto, esto implica que no todo sigue siendo igual, son evidentes los procesos de cambio y transformación, no es un proceso de ruptura, es un proceso de cambio que enlaza los elementos tradicionales y de la vida moderna, en síntesis, la vida de las personas se transforma individualmente, pero se mantiene la vida comunitaria.

## **Capítulo II. Cambios en las actividades económicas en la Sierra Norte de Oaxaca antes y después del auge de los flujos migratorios**

En el presente capítulo describo la ubicación geográfica de la comunidad de San Pedro Cajonos, enunciando brevemente la colindancia con otras regiones y municipios, así como algunas características de la región en la que se encuentra ubicada. Además de las actividades que realizan los pobladores para el sustento de las familias, tales como la agricultura y la ganadería.

Más aún, enunciaré la historia de la economía regional descrita puntualmente por los autores Bronislaw Malinowski, Julio de la Fuente, Manuel Ríos y Richard Lewis enfocando la mirada hacia la interacción regional de los mercados “plazas”, y tomando en cuenta la producción artesanal y distribución del ixtle que mencionaron en diversas ocasiones los entrevistados. Sin dejar de lado algunas transformaciones en la región, que causaron los inicios de la migración.

A partir de la información etnográfica vertida se podrán mostrar la transformación de las actividades artesanales, que las mujeres inicialmente pusieron en marcha y que más adelante familias completas se integraron a esta producción. De la misma forma, los cambios que se fueron presentando a lo largo del tiempo: formas de elaboración, uso de herramientas y organización de productoras y productores.

A pesar de que la región sufrió una fuerte ola migratoria, diversas familias han renovado la economía tradicional, lo cual les ha permitido permanecer en la comunidad y consolidar una red de intercambios económicos. Con los asentamientos en otros lugares se ha permitido que las relaciones comerciales sean muy dinámicas, permitiendo el enlazamiento de las actividades productivas, sin embargo también se ha manifestado un impacto en las esferas de la vida comunitaria.

## *2.1 Ubicación de los zapotecos de San Pedro Cajonos y sus actividades productivas tradicionales*

En la Sierra Norte, como se indicó anteriormente, habitan zapotecos, mixes y en menor medida chinantecos, dividiéndose entre la Sierra Juárez y la Sierra Mixe. El pueblo mixe ocupa casi la mitad del territorio, donde se asientan más de 250 comunidades. La Sierra Juárez la integran tres distritos: Ixtlán, Villa Alta y una parte del distrito de Choapan, dentro de estos distritos existen 54 municipalidades y, aproximadamente 198 localidades, las cuales se reconocen como cabeceras de distrito o bien agencias municipales.

Los pueblos que integran esta región se encuentran protegidos por los pliegues de un gran sistema montañoso donde el clima es sumamente variado, en zonas tanto boscosas y semitropicales como áreas totalmente áridas. Esta región se caracteriza por una vasta diversidad cultural y una fuerte actividad política; al contar con una particular forma de organización que se basa en el sistema de cargos (jerarquía cívico-religiosa) y las normas internas para la elección de autoridades municipales. Siendo este proyecto denominado “comunalista” quien dirige las iniciativas de autonomía y de proyectos y experiencias autogestivas.

Como bien menciona Manuel Ríos (1995), aun cuando el impacto de la modernización ha estado presente en la región, modificando diversos aspectos de su vida, gran parte de las formas particulares de reproducción social se conservan, se puede decir que se preserva un sentido muy amplio, aunque inserto en la dinámica de la vida contemporánea, patrones y pautas culturales: la lengua, las tradiciones, algunos ritos agrícolas, prácticas alimenticias y curativas, así como la música, la danza y religión.

En la comunidad de San Pedro Cajonos, las actividades por excelencia para el autoconsumo a lo largo del tiempo siguen siendo: por una parte, la agricultura temporal de maíz, frijol, café, jitomate, calabaza, chile, papa, caña, aguacate. Algunas familias siguen manteniendo el cultivo de hortalizas (orégano, epazote, ejotes, chicharos). Además, frutos como: ciruela, durazno, guaje, guajinicuil, lima, limón, mango, manzana, naranja, níspero, papaya, platanales, mandarina,

chabacano, granadas. Asimismo, la cría de animales de traspatio: guajolotes, pollos, gallinas, gallos, puercos, borregos, chivos, toros, vacas, cabras, ovejas. Y la producción artesanal de panela, chocolate, café y mezcal. Algunas familias comercializan el excedente de estos productos en las “plazas” como actividad complementaria para la obtención de recursos económicos.

Por otra parte, la producción artesanal es una de las principales actividades para el sustento económico de las familias y presentan un desarrollo imprescindible y constante a lo largo del tiempo. La finalidad de esta diversidad de producción actualmente se ha ampliado únicamente para satisfacer las demandas del exterior principalmente para el mercado turístico. Sin embargo, anteriormente, el propósito principal era satisfacer las necesidades de la región, un claro ejemplo es la producción del ixtle, que se distribuía mediante el sistema regional de mercados (véase en imagen 1).

Imagen 1  
Productos de ixtle



Fuente: Álbum fotográfico de la década de 1970 de Donald Nellis “El gringo”.

## 2.2 Notas históricas sobre la economía en la región y los inicios de la migración

Para Bronislaw Malinowski y Julio de la Fuente<sup>35</sup> los mercados de México constituyen el principal mecanismo económico de distribución; revelan la forma en que la gente dispone de sus productos y adquiere productos para su consumo; en suma, la organización económica de cada distrito y localidad. Para 1940 en el Estado de Oaxaca el sistema de mercados consistía principalmente en el gran mercado de la capital del Estado, y de los mercados dominantes conexos en Ocotlán, Tlacolula, Etna, Zimatlán, Zaachila y Ejutla, esta unidad del sistema se encontraba determinado por cierta cantidad de factores físicos y culturales. Los autores también mencionan que, desde cada hogar, desde cada poblado y área tribal se concurre al lugar de mercado en el día de la plaza, miembros de muchos grupos sociales llevan productos agrícolas, las artesanías de sus talleres, el producto de una fábrica, una yunta de bueyes, un asno o un caballo. Y además que las prácticas y creencias religiosas pueden ser estudiadas en el templo adyacente que es visitado ocasionalmente en un día de mercado, o los usos que no pertenecen a un sistema económico y desarrollado, monetario como el trueque y que los mercados “plazas” están interconectadas por todo el territorio oaxaqueño, incluso con el exterior.

Estos antropólogos dieron cuenta que para estos años los zapotecos de la Sierra de Juárez, se encontraban en un nivel más alto de prosperidad y hasta cierto punto también dependían de los mercados de Tlacolula, Etna y Oaxaca. En algunos de sus distritos necesitan complementar su producción de maíz, y en la mayoría tenían que comprar verduras frescas, utensilios de barro, abarrotes y vestidos. Los distritos adyacentes al Valle y las partes mucho más distantes que dependen de otros mercados, entre los que existen varios en la Sierra de Juárez.

Entre los mercados en la sierra zapoteca de Villa Alta, a pesar de que en la región siguen escasas algunas vías de comunicación, ha subsistido este amplio sistema de mercados, permitiendo la interacción entre distintas poblaciones de la

---

<sup>35</sup> Bronislaw Malinowski y Julio De la Fuente, *La economía de un sistema de mercados en México. Un ensayo de etnografía contemporánea y cambio social en un valle mexicano* (México, DF: Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1957), 19-21.

región y promoviendo la circulación de diversos productos del exterior, así como los productos agrícolas<sup>36</sup>. Lewis<sup>37</sup> menciona que para finales de 1960, en ocho pueblos existían semanalmente nueve plazas y ninguna parecía estar en competencia con otra. Por ejemplo, los domingos había tres plazas, se encontraban alejadas en distancia y en propósito y se ubicaban en San Juan Yaeé y en un mercado periférico en Natividad y San Pedro Cajonos. Este último contaba con dos plazas semanales, los días domingos y miércoles. Estas plazas cumplían con la función de ser un centro de acumulación y distribución de ixtle y de productos de ixtle. Por su parte, la plaza de los miércoles abastecía las demandas locales (véase en imagen 2) y la plaza de los domingos abastecía las demandas de los que no producían ixtle, a los mayoristas de Oaxaca y comerciantes locales.

Imagen 2  
Plaza de San Bartolomé Zoogocho



Fuente: Brenda Luna, 27 de febrero del 2020.

---

<sup>36</sup> Saúl Millán, *Las culturas indígenas de México, Atlas Nacional de Etnografía* (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2018), 460.

<sup>37</sup> Richard Lewis, *El impacto de la economía moderna sobre la economía tradicional de Zoogocho, Oaxaca y su área circundante* (México: Instituto Nacional Indigenista, Secretaría de Educación Pública, 1974).

Además, el autor recalca que el rumbo de los Cajonos era mejor conocido por su producción de ixtle, es por ello que los pobladores de San Pedro Cajonos se autodenominan y se reconocen con otras comunidades como “Bi Yets”, ya que la palabra ixtle en zapoteco se traduce Yets. La principal cosecha comercial era el maguey de ixtle y un poco de maguey de mezcal. La producción agrícola del maguey destinada al ixtle se caracterizaba por ser una industria doméstica que producía 31 diferentes tipos de ixtle, entre ellos: redes de colores, hamacas, mecates, sombreros, morrales, mochilas, ayates, mecapales, reatas, entre otros (véase imagen 3).

Imagen 3  
Hilando Ixtle



Fuente: Brenda Luna, 11 de febrero 2020.

Con relación a las ganancias monetarias de las mujeres que se especializan en hacer redes según Malinoswki y De la Fuente<sup>38</sup>, ganaban aproximadamente cinco centavos por la hechura de dos de las pequeñas. Como producían de seis a siete redes, sus ganancias ascendían de 15 a 17 y medio centavos al día. Las mujeres que elaboraban redes más finas recibían diez centavos por pieza, llegando a producir tres en promedio alcanzando una ganancia más elevada hasta de treinta centavos, estas cifras eran los ingresos que percibían los indios más pobres.

Teniendo en cuenta que, según los autores estos productos en ese entonces eran comercializados “por la plaza noreste de Tlacolula, los vendedores de fibra, reatas, redes y artículos para enjaezar, todos hechos de fibra de áloe o maguey, productores de la sierra del grupo de pueblos llamados Cajonos que llevaban a efecto en la capital un tipo más o menos organizado de producción. Hay intermediarios regulares, de la localidad o de Oaxaca. Los productores tratan de vender sus mercancías durante la mañana y, cuando no logran hacerlo, la venden a los revendedores, a precios más bajos, por la tarde”<sup>39</sup>.

Al mismo tiempo, existían otro tipo de comerciantes, los mercaderos viajeros que, según los relatos de algunos pobladores, para los años de 1940 los productos de ixtle eran adquiridos por ellos, a muy bajo precio, vendiéndolos en corredores turísticos de Puerto Escondido y Acapulco. El medio para transportar las mercancías eran los burros, un solo hombre llevaba dos o tres burros, pero se unían en grupos para ir acompañados. Para el caso del corredor turístico de Puerto Escondido, el viaje consistía en alrededor de veinte días, se caminaba ocho días para llegar al destino y se asentaban otros ocho días a vender los productos. De este modo, también había intercambio de mercancías del puerto hacia la sierra. Se transportaba alimentos del mar como pescado, sal, camarones, cocos, tamarindo, etc.<sup>40</sup> Tiempo más tarde, estas ventas fueron disminuyendo por diversas razones, una de ellas fue el fácil acceso a los puertos gracias a la construcción de carreteras y, por otra parte,

---

<sup>38</sup> Bronislaw Malinowsky y Julio De la Fuente, *La economía de un sistema de mercados en México. Un ensayo de etnografía contemporánea y cambio social en un valle mexicano* (México, DF: Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1957), 141-144.

<sup>39</sup> Bronislaw Malinowsky y Julio De la Fuente, 89.

<sup>40</sup> Comunicación personal con Alfredo Robles, febrero del 2020.

la aparición de ciertas las materias primas (plástico). En consecuencia, los artesanos se vieron obligados a ofrecer sus mercancías en las tiendas de artesanías Fonart y ARIPO en la ciudad de Oaxaca.<sup>41</sup>

Malinowski y De la Fuente<sup>42</sup> señalan que en términos económicos durante los años de 1940 las condiciones de vida permanecían todavía fuera de la economía monetaria, ya que en las comunidades disfrutaban de una gran cantidad de “bienes libres”, porque podían recoger su combustible, fruta y además cazar venados, sin ningún costo monetario. Más aún, recalcan que en la actualidad es difícil encontrar en México alguna región donde estén completamente ausentes las oportunidades para el trabajo asalariado porque la mayor parte de las comunidades están siendo atraídas dentro del sistema de economía monetaria.

Para entonces, los autores mencionan ya haber observado el fenómeno de la migración. Algunos pobladores de los centros industriales importantes, como los productores de ixtle, se trasladaban de sus pueblos y aldeas de origen, a la capital. En algunos casos seguían realizando su comercio nativo, en la puerta de entrada de su propia casa, donde encontraban un mejor mercado. En otros casos actuaban como agentes, siéndoles muy útiles sus relaciones de familia, sus amistades y sus conocimientos de la gente, en los centros de producción.

Es así como las plazas organizan a grupos importantes de personas de diversas localidades del estado, no solo para vender y comprar, dándose el encuentro de paisanos de otros pueblos, se invitaban a las fiestas patronales y se compartían noticias de cada una. Cada familia producía para satisfacer sus necesidades y para abastecer su puesto de la plaza semanal. Las plazas cumplían una función preponderante entre los habitantes, al ser accesibles económicamente y además cubrir las necesidades de adquisición de productos y abastecimiento de mercancías a los consumidores, por lo tanto, también circulaban importantes cantidades de dinero. Analizando la información recabada los mercados también jugaron un papel importante para que los pueblos estuvieran en contacto con el

---

<sup>41</sup> Entrevista a Rogelio Blas Figueroa, febrero 2020.

<sup>42</sup> Bronislaw Malinowsky y Julio De la Fuente, 185-186.

exterior, marcando el comienzo del desplazamiento de familias y así, poco a poco entrar al sistema de economía monetaria y el trabajo asalariado.

Actualmente en el distrito de Villa Alta permanecen las plazas de las comunidades de San Bartolomé Zoogocho, Villa Hidalgo Yalalag, San Idelfonso Villa Alta y la plaza de San Pedro se reanudo después de varias décadas, en el año 2020. Ello tuvo la finalidad de reactivar la economía después de la crisis de la pandemia del COVID 19. El propósito central es ofrecer a los pobladores productos orgánicos. Los habitantes de los municipios que asisten a las plazas a vender provienen de: San Lorenzo Albarradas con su producción de mezcal; San Pablo Yaganiza con ropa tradicional de su municipio, pescado, y frutos; Santo Domingo Xagacia cosecha de frijol, maíz, calabaza y plantas; El Carrizal pan de trigo, papa, trigo y frutas de temporada. Los comerciantes de San Pedro Cajonos asisten a las plazas de los municipios antes mencionados, regularmente ofrecen productos, pero de la industria como ropa, calzado, abarrotes y comida.

A principios del siglo XX la migración de oriundos zapotecos de la Sierra de Juárez dio inicio al interior del país y, principalmente, hacia las ciudades de Oaxaca y México. En tanto que la migración internacional comenzó entre los años 1942-1964 bajo los contratos realizados por el Programa Bracero, el cual ofreció fuentes de empleo en campos agrícolas en los Estados Unidos con contrataciones legales, donde participaron principalmente hombres; posteriormente, en la década de los ochenta, este fenómeno se volvió masivo bajo la forma de una migración ilegal transnacional. Existen diversos factores que causaron la migración, Hernández, Castillo y Cruz<sup>43</sup> identifican al menos tres momentos:

- Los cambios físico-naturales: que ocurrieron gracias a la afectación y disminución de los recursos naturales a los que la población tenía acceso influyeron en la migración regional. Con el aumento de la población se incrementó la presión sobre la tierra cultivable y las alteraciones climatológicas redujeron las cosechas.

---

<sup>43</sup> Hernández, Castillo y Cruz, *Comunidad, cooperación y migración en la Sierra Norte de Oaxaca* (México: Universidad Autónoma Benito Juárez. Instituto de Investigaciones Sociológicas, Juan Pablos Editor, 2018), 23-24.

- Las transformaciones en las condiciones socioeconómicas referidas al cambio en las relaciones económicas entre la comunidad y el exterior, la brecha entre estratos intra e inter comunitarios y el desarrollo de necesidades que sólo pueden ser solventadas fuera de la comunidad o región.
- Y, finalmente, las modificaciones socioculturales y psicológicas que se relacionan con las motivaciones personales para migrar y están articuladas a la expansión de la red de carreteras, el acceso a los medios de comunicación, a los servicios educativos y el impacto de los valores socioculturales de la sociedad más amplia en el ámbito regional.

Aquí es importante mencionar, según Lewis, que después de 1944 muchos braceros regresaron con ahorros, recuperaron tierras hipotecadas y también compraron tierras. Los cultivadores y productores de ixtle ya no necesitaron del esfuerzo que exigía la industria del ixtle a cambio de unos pocos pesos, por lo que decidieron vender las plantas de maguey.

... La mayor parte de los productores de ixtle que se encuentran hoy en día en nuestra área son hombres mayores, que nunca fueron a los Estados Unidos de Norteamérica con el programa bracero. Por lo tanto, aún están procesando el ixtle porque nunca recibieron un empuje económico como el de los braceros<sup>44</sup>.

Entonces la migración y otros factores como la inserción del las materias primas (plástico o sintéticos) pasaron a desplazar esta actividad artesanal. En la actualidad solo alrededor de 10 familias de la comunidad se dedican a la elaboración de productos de ixtle, como una actividad complementaria para la obtención de recursos económicos (véase imagen 4).

En suma, y parafraseando a Manuel Ríos,<sup>45</sup> la migración no sólo es la expulsión física de las personas, sino, además, supone el traslado de aspectos simbólicos-culturales, emocionales, conflictos, creencias y diferencias que ciertamente nos sitúan ante la presencia de una reproducción económica asociada de manera inseparable con aspectos éticos, simbólicos y materiales. Desde lo étnico-cultural

---

<sup>44</sup> Hernández, Castillo y Cruz, *Comunidad*, 27.

<sup>45</sup> Manuel Ríos, *Béné Wha Lhall, Béné lo Ya'a. Identidad y etnicidad en la Sierra Norte Zapoteca de Oaxaca* (Oaxaca: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011), 77-78.

se produce una permanente recreación de formas de vida y expresiones simbólicas que no pueden concebirse como simples estrategias de manipulación de identidades, sino, como formas concretas de expresar y manejar la condición social para sobrevivir y acceder a mejores condiciones de vida. Por lo tanto, al no ser sólo expulsión de fuerza de trabajo, sino, además, la salida de familias completas para enfrentar juntos la sobrevivencia tiene una alta repercusión en todas las regiones indígenas.

Imagen 4  
Señor Juan Díaz tejiendo redes de ixtle



Fuente: Brenda Luna, 11 de febrero 2020.

### *2.3 Nuevas actividades productivas: Programas institucionales de apoyo a los núcleos familiares y comunitarios para la producción artesanal*

La producción artesanal es un sistema de producción del sector secundario y se trabaja mediante los principios de economía solidaria comunitaria, porque dentro de la comunidad existen recursos naturales que se intercambian entre las redes familiares de artesanos y esto genera el bien común. Cabe mencionar que la forma en que se transmiten los aprendizajes es mediante la lengua materna (zapoteco). Las personas mayores (maestros artesanos) son quienes se encargan de transmitir estas enseñanzas que van de generación en generación. “Los sistemas naturales con los que se trabaja constituye el ambiente en el que viven las comunidades desde el aprovechamiento de los recursos hasta las actividades productivas que tengan o puedan realizarse a partir de dichos recursos que les proporciona el sistema como es el caso de los artesanos al momento de elaborar las artesanías, ya que en la comunidad encuentran las materias primas, desde el árbol de aguacatillo para el tallado de madera y el árbol de morera para alimentar a los gusanos de seda”.<sup>46</sup>

El trabajo artesanal se ha transformado constantemente en cuanto a formas de elaboración, uso de herramientas y formas de organización de productores. Representa, además, una fuente de empleo significativo. También, con el asentamiento de los migrantes en otras ciudades se genera una circulación de mercancías importante que mantienen conectada a toda la comunidad no migrante, con aquellos que han migrado. A continuación, enunciaré cómo se han llevado a cabo estos cambios mediante historias de familias productoras de alebrijes, textiles y el naciente proyecto de “El santuario del gusano de seda”.

Hernández y Zafra<sup>47</sup> afirman que las transformaciones en la producción artesanal son producto de la injerencia de diversos actores, ajenos a las comunidades productoras: académicos, comerciantes, intermediarios y los propios

---

<sup>46</sup> A. Matadamas, B. Cruz y A. Toledo, “Economía solidaria en redes familiares de artesanos en San Pedro Cajonos”, *Revista Venezolana de Gerencia* (2002): 527.

<sup>47</sup> Hernández, Jorge y Zafra Gloria, *Artesanas y artesanos, creación, innovación y tradición de producción de artesanías* (México: Universidad Autónoma Benito Juárez Oaxaca, 2005), 234.

clientes, solicitando ciertos estilos y en efecto provocando cambios visibles y pautas para generar nuevas formas de organización, entre los grupos que buscan apoyo para su producción comercialización, promoción y venta. Además, particularmente dos instituciones gubernamentales: El fondo para las Artesanías y las Artes (Fonart) y Artesanías e Industrias Populares Oaxaca (ARIPO), entre sus acciones realizadas se incorporan los concursos de piezas artesanales, que se organizan en el ámbito nacional y estatal. Estos eventos se han ido sofisticando hasta adoptar criterios para la premiación, como la “novedad”, la “tradición”, las materias primas utilizadas (tintes naturales y diseños” “originales” entre otros). Esta actividad tiene tanta influencia que hoy día los concursos se realizan por tema.

Además, recalcan que particularmente en Oaxaca participan instituciones que bajo diferentes criterios y modalidades han desarrollado programas para los productores de artesanías en el marco la promoción del arte popular, realización de proyectos productivos, contención de movimientos campesinos e indígenas y capacitación del trabajo. Tales como; la extinta Comisión Nacional para los Pueblos Indígenas (hoy Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas); el Fondo Nacional de Empresas en Solidaridad de la Secretaría de Desarrollo Social (Fonaes- Sedesol); la Secretaría de Desarrollo Forestal (Sedaf); la Secretaría de Asuntos Indígenas de Oaxaca (SAI); (IOC); el Instituto de Capacitación para el Trabajo (Icapet).

Sin embargo, es necesario recalcar que en San Pedro Cajonos, la economía no está enmarcada bajo los esquemas de mercado que se caracteriza bajo el ánimo de lucro y enriquecimiento individual, sino, más bien, se centra en la economía solidaria que busca promover, un bien común y colectivo, a partir de generar cooperación y cohesión social en tanto valores sociales en una comunidad.<sup>48</sup>

Así, en la comunidad de San Pedro Cajonos se realizan diversas actividades artesanales una de ellas son losalebrijes. La familia Blas se encarga de su elaboración y la forma como se organizan es por núcleos familiares. Los trabajos se realizan en sus hogares y participan todas y todos los integrantes de las familias. Los niños y niñas se encargan de recolectar las ramas del bosque, otros u otras se

---

<sup>48</sup> Hernández, Jorge y Zafra Gloria, 528.

encargan del tallado de la madera, y finalmente en la decoración, las técnicas las proporcionan los maestros artesanos.

La persona que inició con este trabajo fue el señor David Blas Feliciano quién anteriormente se había empleado en el campo, la construcción y la carpintería. Pero en 1977, la Autoridad Municipal pidió a varios hombres presentar una danza para una celebración y solicitó de alguna persona que quisiera elaborar las máscaras que esta danza requería, fue entonces como el señor David Blas bromeando se ofreció en elaborarlas. Posteriormente, la Autoridad Municipal le exigió los avances del trabajo o de castigo lo meterían a la cárcel, en consecuencia, se vio obligado a realizar el trabajo como pudiera ya que no era su profesión. Tiempo más tarde, un miembro de la comunidad interesado en las máscaras, le ofreció \$200.00 por las 8 máscaras que se ocupan para la danza y comenzó a hacerle más pedidos, fue así como inició con la producción y simultáneamente se fue especializando, hasta lograr el trabajo que ahora presenta.

Seguidamente ofreció las máscaras en las tiendas de artesanías que se encuentran en la ciudad de Oaxaca, y con la expansión del mercado turístico que demandaba otro tipo de artesanías entre ellas las figuras de madera (alebrijes), le propusieron realizarlas y fue entonces dónde empezó a experimentar con este trabajo. Poco a poco fue prosperando y cuando ya no se dio abasto con los pedidos entonces invitó a sus hermanas, hermanos, esposas, hijas e hijos a colaborar. Hasta el momento es una tradición familiar de tres generaciones y son alrededor de catorce familias, las cuales se dedican a este oficio en el pueblo.

Con relación a su hermano el señor Rogelio Blas Figueroa y su familia también productores de alebrijes y máscaras (véase en imagen 5), iniciaron con sus ventas en San Martín Tijalcate, pero decidieron dejar de hacerlo tras haber sufrido plagio y por verse afectados por los bajos costos. Así como la mayoría de los productores artesanales, también trabajaron con las tiendas Aripo, Fonart, Cocijo, e incluso con reevendedores de Teotitlán del Valle. Actualmente las cosas han mejorado y sus clientes son extranjeros, particularmente franceses y norteamericanos.

Referente a las piezas que el señor Rogelio y su familia realizan son producto de su imaginación y en su andar trabajando en el campo, observando a diversos animales e insectos, como chapulines coloridos, libélulas, etc. Tienen creaciones como: “El jaguar con alas” o “El dragón de cresta”, por estas piezas lo han visitado extranjeros hasta su domicilio. También los clientes les hacen pedidos de figuras animadas que se ven en televisión, en el cine o bien, las figuras de los toros más bravos de la región que hacen presencia en los jaripeos de las fiestas patronales. Por ejemplo “El gato negro de Yalalag” o “El gallo de Oro de San Pedro”. Tres integrantes de esta familia se encuentran viviendo en la ciudad de Oaxaca, ante lo cual, el señor Rogelio y su esposa se encargan de tallar la madera y posteriormente, mandan las piezas a sus hijas a dicha ciudad y ellas se encargan de pintarlas y venderlas con sus familiares asentados en Los Ángeles California.

Imagen 5

Máscara de “La danza los Costales” elaborada por el señor Rogelio Blas



Foto: Brenda Luna 22 de febrero 2020.

Acerca de a la segunda generación en la elaboración de alebrijes está la familia del señor Ezequiel Blas Velasco, quien a partir de los 14 años de edad empezó a tallar la madera, lleva aproximadamente 20 años dedicándose a la creación de los alebrijes. Dentro de su taller familiar trabaja con su esposa y sus dos hijos (ellos forman parte de la tercera generación familiar en la creación de los alebrijes). Las figuras más emblemáticas de Ezequiel son las catrinas, dragones, insectos, víboras y animales fantásticos (véase en imagen 6).

Imagen 6  
Alebrije elaborado por el señor Ezequiel Blas



Fuente: Brenda Luna 24 de febrero 2020.

Anteriormente, se veían obligados a salir a la ciudad a ofrecer su trabajo, simultáneamente se dieron a conocer. Hoy en día los clientes los solicitan porque ofrecen sus productos por mayoreo y, por lo tanto, sus precios son más accesibles. También distribuyen su trabajo por temporadas en la ciudad de Oaxaca y en diversos estados de la república, hasta en los Estados Unidos. Normalmente sus compradores son personas que se dedican a asistir a las ferias de artesanías, a exposiciones y también a los puertos. Al contar con varios clientes, gozan de una

estabilidad laboral y económica. Cuando el señor Ezequiel mira su trabajo detrás de las vitrinas de un establecimiento no se imagina que el valor de su trabajo sea tan elevado, sin embargo, dice ser consciente de los servicios y gastos que conlleva tener exhibidas las piezas en una vitrina.

El estilo creativo de la familia Blas es diferente al de las comunidades Arrazola o San Martín y en la misma familia no todos elaboran las mismas piezas. Cada familia cuenta con su propia clasificación de piezas y estilos propios de tallado, colores y tonos y cada quien cuenta con su pieza más emblemática. Igualmente, se han dado a conocer en el extranjero mediante la firma de sus piezas.

Habría que decir también que toda la familia Blas se organizó y desarrolló un proyecto con el Gobierno del Estado que consistía en la disposición de la cantidad de \$225,000 pesos, pero para que les otorgaran este recurso la familia pagó alrededor de \$25,000. Este recurso sirvió para renovar los talleres y adquirir nuevas herramientas tales como: sierra de mesa, taladros, cepillos, caladora, dado que anteriormente elaboraban las piezas con machetes, cuchillos, navajas y formones. También, cuenta con su propia tienda de artesanías en la ciudad de Oaxaca y con un sitio de internet. Entonces mediante esta tienda se hacen los pedidos y un miembro de la familia asiste al extranjero a vender las piezas artesanales, cuentan con su marca registrada llamada “Alebríjes Blas”.

Otro tipo de artesanías que se han retomado a partir del retorno migratorio son los textiles (blusas) bordados a máquina (véase en imagen 7), a cargo de la señora Belma Velasco Pérez y, su esposo, el señor Florentino Crisanto Rodríguez, quienes retomaron el trabajo en 1998 cuando casi estaba por desaparecer, tras haber retornado después de cinco años de estar trabajando en Estados Unidos. Al señor Florentino lo nombraron en el cargo de secretario municipal, lo que le absorbía la mayor parte del tiempo y, además, no había otra fuente de ingresos aparte del campo en la siembra de mazorca y chilacayota.

Entonces él y su esposa decidieron retomar el trabajo que su madre le había enseñado. Las personas mayores vestían estas prendas, tales como camisones, largos que se amarraban con un ceñidor. Al paso del tiempo, poco a poco se fueron modificando porque las compradoras las pedían según su estilo. Más tarde, se

acercaron los intermediarios a ofrecerles 60 pesos por cada prenda. Pero para el año 2001 el señor Florentino asistió a una feria de artesanías en la Ciudad de México con una docena de blusas bordadas, hamacas, huaraches y al darse cuenta que en la ciudad se vendían a \$150 cada pieza, decidió aumentar el precio a los intermediarios. Posteriormente, su hija Alma Crisanto Velasco tomó un curso en la ciudad de Oaxaca en diseño de textiles y ahora crea sus propias prendas. Actualmente, cuatro familias de la comunidad se dedican a elaborar las blusas bordadas a máquina.

Imagen 7.

Proceso de elaboración de blusa a máquina de coser de la señora Belma Velasco



Fuente: Brenda Luna, 12 de febrero 2020.

Otra de las artesanías, que en los últimos años ha cobrado mayores ganancias y participación de la población es la seda, a continuación, explicaré en que consiste: El gusano de seda es originario de China, pero fueron los frailes dominicos quienes introdujeron la sericultura:

...La sericicultura comprende la crianza del gusano de seda y el trabajo humano para conseguir la fibra textil, desde la obtención de los capullos, pasando por el proceso de convertirlo en hilos de seda, hasta el tejido de las prendas del mismo material.<sup>49</sup>

De los estados de la república mexicana, Oaxaca fue uno de los lugares donde tuvo un auge muy importante, precisamente en la Mixteca, los frailes Domingo de Santa María y de las Casas fueron quienes enseñaron a las comunidades indígenas a criar el gusano de seda y plantar árboles de morera. Para el siglo XVI la producción de seda en esta región tuvo un gran éxito en comunidades como la Villa de Oaxaca, Zimatlán, Etlá y Guaxolotitlán. En los obrajes se desarrolló esta actividad y para que los obrajes de la Nueva España funcionaran se valieron de los pueblos indígenas, sobre todo a quienes se les condenaba por diversos delitos y a la presentación de servicios forzados. En Oaxaca la industria del gusano de seda tuvo su apogeo durante 50 años, los productores enviaban su mercancía a la ciudad, pero como seguía el maltrato a los indígenas por parte de los encomenderos, como señal de protesta las comunidades mataron los gusanos de seda y cortaron las hojas del árbol de morera<sup>50</sup>.

En la actualidad en la república mexicana, los estados que producen la seda<sup>51</sup> son Michoacán y Puebla, siendo su principal finalidad la académica (Universidad de Puebla, y en Michoacán en el CIIDIR del IPN), y por el contrario, en el estado de Oaxaca, la seda se sigue produciendo y trabajando para la obtención de recursos económicos, lo cual ha configurado una forma de vida. Los principales productores de seda se concentran en San Pedro Peñasco en la región de la Mixteca, en Teotitlán del Valle en los Valles Centrales, pero la mayor parte de la producción se realiza en la Sierra Norte en los pueblos de San Pedro Cajonos, San Miguel Cajonos, Santo Domingo Xagacia y San Pablo Yaganiza. Estos productores hasta

---

<sup>49</sup> Alma Renaudo, *Tecnología tradicional para la producción de seda. Etnias, desarrollo, recursos y tecnologías en Oaxaca*, (México: CIESAS. Gobierno del Estado de Oaxaca, 1992).

<sup>50</sup> Silvia Santaella y Estela Zárate, "La sericicultura en San Miguel Cajonos, comunidad zapoteca de la Sierra Norte de Oaxaca" en *Etnias, desarrollo, recursos y tecnologías en Oaxaca* (México: CIESAS. Gobierno del Estado de Oaxaca, 1992), 289- 291.

<sup>51</sup> Los datos acerca de la producción de la seda son tomados de la entrevista a Moisés Martínez Velasco, año 2020.

hoy en día dependen del Centro Nacional de Sericicultura que se encuentra en San Luis Potosí, ya que es donde se producen los huevecillos de gusano de seda y las prendas como rebosos de seda específicamente en la comunidad de Santa María de Río.

El Centro Nacional de Sericicultura se erigió a partir de un convenio que realizó el gobierno mexicano con el gobierno japonés, a través de SAGARPA (Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural). La mayor parte de esta producción de huevecillos de gusano de seda se consume en Oaxaca y cada que se requiere de huevecillos se realiza un trámite administrativo, donde se presenta una solicitud con el gobierno del estado de Oaxaca a través del CEDAM. Este trámite llega a tardar alrededor de cuatro meses para que los huevecillos lleguen a su destino, y se realiza dos veces anualmente, de esta forma se ha trabajado desde el año 2010 hasta la actualidad. El gobierno del estado tenía el propósito de quitar esta ayuda a las comunidades, sin embargo, los productores quienes son los mayores consumidores del huevecillo de seda se organizaron, exigiendo a las instancias gubernamentales prosiguieran con los apoyos e incluso desarrollaron un proyecto donde se estableciera un centro sericultor en el Estado de Oaxaca ya que son los principales consumidores del huevecillo de seda.

Como la mayor parte de los productores de seda se encuentra en la Sierra Norte y se puede abastecer de huevecillos de gusano de seda a las comunidades que se encuentran alrededor, el Gobierno Estatal decidió poner en marcha el proyecto “El santuario del gusano de seda”, el cual inició en enero del 2018. Son cuatro las dependencias gubernamentales que participan, el Instituto Nacional del Emprendedor (INADEM), el Instituto Oaxaqueño del Emprendedor, la Secretaría de Economía, y el DIF Estatal. La principal finalidad de este proyecto originalmente fue garantizar la cadena de producción primaria que solo abarca producir huevecillos del gusano de seda, pero con la participación de las dependencias gubernamentales ya mencionadas el proyecto requería que se llevara a cabo un proceso semi-industrial, es decir transformar la materia prima, en un producto secundario esto es producir hilo, tela, lienzos o textiles, para que éste pueda ser comercial.

Este proyecto se puso en marcha iniciando el año 2021 y se siguen trabajando diversas cuestiones para su ejecución, una de ellas es impulsar un acta constitutiva para formalizarse como una Asociación Civil, con el fin de ser una figura jurídica ante el gobierno ya que necesitan darse de alta en diferentes instituciones. En el área de publicidad se contempla la comercialización y desarrollar una marca colectiva, también está en proceso una página web. Además, a los integrantes de la organización se les ha capacitado en materia administrativa, abordando conceptos mínimos de contabilidad. No obstante, muchos pobladores decidieron deslindarse del proyecto porque al ser una comunidad con raíces campesinas, dicen no contar con los conocimientos necesarios, por lo cual solo personas más jóvenes y con cierta escolarización, son quienes impulsan el proyecto.

Han pensado en el canal para obtención de ingresos para el funcionamiento y mantenimiento del santuario del gusano de seda. Como primera fuente de ingresos sería el abastecimiento de huevecillos a las comunidades vecinas, posteriormente seguir generando más prendas artesanales y comercializarlas con el turismo que visite al santuario. Debido a que no se asignará un salario a las personas que trabajen en el lugar, entre los miembros de la organización se daría mantenimiento al espacio.

Otro aspecto es el proceso de elaboración, en total son 20 pasos para el acabado de una prenda y no todos los integrantes los conocen. Solo el 50% trabaja todo el proceso y el otro tanto solo se especializa en ciertas cosas, por ejemplo, solo en el cultivo de los árboles de mora. la alimentación de los gusanos de seda, el hilado, la técnica del telar de cintura o el teñido de las prendas. Y, con la finalidad de que todos tengan estos conocimientos se imparten talleres en los cuales los mismos integrantes de la organización escogen el proceso que más les guste trabajar para compartirlo con sus compañeros y compañeras. Afirman que posteriormente se abrirán más talleres para cualquier persona que no pertenezca a la organización y quiera aprender a elaborar estas artesanías.

La primera organización de productoras de seda que se estableció en la comunidad fue en el año de 1995, llamada “Flor de Morera”. Estas mujeres fueron capacitadas por japoneses, coreanos y doctores en sericultura adquiriendo

muchos conocimientos sobre el trabajo artesanal del gusano de seda. En dicha organización actualmente participan aproximadamente 40 familias de San Pedro Cajonos, mismas que agrupan alrededor de 80 a 90 personas. Entre ellas, trece son hombres. Sin embargo, también existen familias que no trabajan con la organización, pero sí individualmente.

Por ejemplo, el taller que comprende la familia Martínez Velazco<sup>52</sup> está conformado por quince integrantes. Anteriormente ellos realizaban otras actividades como trabajo en el campo sembrando maíz, elaborando pan para comercializarlo en la comunidad. Algunos de ellos también estudiaban el nivel superior en la ciudad de Oaxaca y como última actividad encomendada era la crianza de los gusanos de seda, pero debido a que desde el año 2015 se empezó a sobrevalorar los productos artesanales y orgánicos, esta actividad incrementó su producción y desde entonces pasó a ser la primera actividad económica en la localidad, desplazando a todas las demás.

Al ser quince los integrantes de este taller, han podido abarcar todos los procesos que conlleva el elaborar una prenda, además de seguir trabajando en la especialización de cada uno de los procesos. El tiempo que se necesita para terminar una artesanía son aproximadamente tres meses. Se inicia con el proceso de la sericultura, que como anteriormente se mencionó abarca la crianza de los gusanos de seda; para alimentar a los gusanos desde que nacen hasta que elaboran el capullo son exactamente treinta días (véase en imagen 8). Y a su vez también se trabaja la moricultura, este proceso implica la siembra y el mantenimiento de los árboles de mora (podar, regar y limpiar). Una vez que se obtienen los capullos de seda se trabajan por diez días, posteriormente son veinte días para hilar, luego para el tejido son otros siete días. Para el teñido son cuatro días y el repasejo de los rebozos implica otro cierto tiempo y finalmente el canal de comercialización. Como cada miembro de la familia se encarga de llevar a cabo un proceso, el tiempo se reduce a un mes sin contar la crianza del gusano de seda.

Las prendas se comercializan personalmente en las tiendas de artesanías de la ciudad de Oaxaca, y en ferias de artesanías que se llevan a cabo en diferentes

---

<sup>52</sup> Entrevista a Moisés Martínez Velasco, año 2020.

estados del país, o incluso se ha asistido al extranjero a países como: Perú, Estados Unidos, España e Inglaterra. Los gastos que implica viajar al extranjero son elevados es por esto que solo un integrante asiste y la familia se encarga de solventar los gastos que implica el comercializar las prendas en estos diferentes países.

Imagen 8  
Gusanos de seda alimentándose de hojas de morera



Fuente: Brenda Luna, 28 de febrero 2020.

Existen otras familias como la de la señora Lilia Pascual<sup>53</sup>, donde la actividad de la cría de los gusanos de seda la aprendió desde su infancia, siendo su bisabuela, abuelas materna y paterna así como su madre quienes le enseñaron. Para el año de 1962 cuando ella tenía catorce años empezó a tejer ceñidores que su papá comercializaba en una plaza muy importante de la región que se encuentra en la

---

<sup>53</sup> Entrevista a Lilia Pascual, 28 de febrero del 2020.

comunidad de Tlacolula de Matamoros. Hacia los años de 1983 y 1984 empezó a elaborar sus primeros rebozos y a aprender el repacejo y la puntada, para ese entonces solo las mujeres de la comunidad se dedicaban a esta actividad y los hombres a comercializar las prendas. Desde la infancia hasta a la actualidad esta actividad le ha dado sustento, dedicándole la mayor parte su tiempo, de modo que se ha especializado en cada uno de los procesos requeridos; alimenta a los gusanos de seda, cultiva los árboles de mora, cose la seda, una vez secados los capullos comienza a hilar, después monta en el telar para empezar a tejer, y finalmente realiza el repacejo (véase imagen 9 y 10). Lo único que no realiza es el teñido; si bien ha asistido a cursos de teñido en la ciudad de Oaxaca, no logra perfeccionar la técnica, por lo tanto, prefiere vender sus prendas en color natural. Ella ha ganado concursos a nivel nacional con el diseño de sus prendas de seda, y reconocimientos del gobernador del estado.

Imagen 9

Reboso de seda de la señora Lilia Pascual en proceso de elaboración



Fuente: Brenda Luna, 28 de febrero 2020.

Actualmente, su taller familiar lo integran cuatro personas, sus hijos y sus nueras. Así como ella aprendió el oficio de la herencia familiar, particularmente de las mujeres, se vió en la necesidad de enseñarles a sus hijos las puntadas. No obstante, el taller familiar no está en la organización de la comunidad de productores de seda y a pesar de no estar activa en la organización, ella también desea compartir con los estudiantes de la comunidad todos sus conocimientos sobre los procesos que requiere la elaboración de una prenda de seda. Ella desea que no se pierda esta tradición. Además, sigue compartiendo sus enseñanzas con sus nietos, quienes hasta el momento saben sobre la alimentación de hojas de mora que requieren los gusanos de seda conforme a sus etapas de crecimiento.

Imagen 10  
Señora Lilia Pascual hilando seda



Fuente: Brenda Luna, 28 de febrero del 2020.

Finalmente, la persistencia étnica de las y los zapotecos radica en que su cultura tradicional se ha adaptado a los procesos de cambio, en este caso a la incorporación de nuevas tecnologías para el proceso de elaboración de artesanías y sin duda se ha fortalecido, es decir que, a pesar de que la región sufrió una fuerte ola migratoria, diversas familias han renovado y modernizado la economía tradicional lo cual les ha permitido permanecer en la comunidad y consolidar una red de intercambios económicos. Por lo tanto aquí se descarta el planteamiento de que la tradición es un obstáculo para la modernidad, la tradición no siempre es un elemento conservador y repelente a la introducción de cambios tecnológicos, de formas de organización productivas y eficientes<sup>54</sup>. Ya que como se puede notar la cultura zapoteca de San Pedro Cajonos paulatinamente se ha ido incorporando a la modernidad sin que desaparezca su cultura tradicional (en el siguiente capítulo se desarrollará detalladamente cómo se sigue reproduciendo un sistema de organización comunal) y paralelamente como se explicó en el presente capítulo, han incorporado a su economía nuevas tecnologías.

Hoy en día permanece la finalidad del sistema regional de mercados de la sierra zapoteca como lo refirió Malinowski, el cual es satisfacer las necesidades de la región, permitiendo así la interacción entre distintas poblaciones de la región y promoviendo la circulación de diversas mercancías, tanto las que se producen al interior de la comunidad como productos del exterior y sigue siendo tan importante como hace algunas décadas. Por otro lado, los mercados jugaron un papel importante para que los pueblos estuvieran en contacto con el exterior, marcando el comienzo del desplazamiento de las familias y poco a poco entrar al sistema de economía monetaria y el trabajo asalariado.

En cambio, la finalidad de la producción artesanal no sigue siendo la misma, anteriormente su principal propósito era satisfacer las necesidades de la región, en la actualidad esta producción se ha ampliado para satisfacer las demandas del mercado turístico nacional e internacional, lo cual ha permitido que quienes no

---

<sup>54</sup> Alejandro Figueroa, *Por la tierra y por los santos. Identidad y persistencia cultural entre yaquis y mayos* (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994), 39-40.

migraron generen nuevos nichos económicos. En consecuencia, sigue siendo una de las principales actividades para el sustento económico de las familias.

Los cambios en esta producción son visibles, así como las pautas para generar nuevas formas de organización por parte de las familias. A pesar de la injerencia de diversos actores, ajenos a las comunidades productoras: académicos, comerciantes, intermediarios y los propios clientes, solicitando ciertos estilos y en efecto provocando cambios visibles y pautas para generar nuevas formas de organización, se sigue manteniendo el sentido de la cultura tradicional. Como se mencionó anteriormente, la economía no se enmarca bajo los esquemas de mercado que se caracteriza bajo el ánimo de lucro y enriquecimiento individual, sino, más bien, en una economía solidaria para promover, con su orientación el bien común y colectivo. Ello porque dentro del territorio si bien existen los recursos naturales para la elaboración de productos artesanales, lo que ha cambiado es el uso de las herramientas para su elaboración, así como las formas de organización de los productores, esto sin perder la esencia del trabajo. Por lo tanto, “la persistencia no significa así inmutabilidad sino transformaciones constantes en relación con el contexto social”<sup>55</sup>.

Así se puede concluir que durante este proceso surgieron cambios graduales importantes en la economía de las familias zapotecas, en particular de las actividades productivas con una dependencia cada vez mayor al exterior. Sin embargo, se desarrollaron nuevas formas de organización, transformando continuamente su cultura de acuerdo a estos cambios y adaptándose así a estos nuevos contextos sociales, regionales, nacionales y globales.

---

<sup>55</sup> Figueroa, 21.

### **Capítulo III. La comunalidad: una forma de cooperación y ayuda mutua en las comunidades de la Sierra Norte de Oaxaca**

El objetivo principal de este tercer capítulo es desarrollar las bases de lo que comprende la reproducción de la vida comunitaria en San Pedro Cajonos, analizando cómo históricamente se fueron desarrollando sus componentes. Para ello, primero se definirá lo que es la comunalidad y sus bases fundamentales que son el trabajo que desempeñan los zapotecos. Después en tres subapartados se describirá la vida política, las formas de trabajo colectivo y ayuda mutua y, por último, la vida festiva y las formas de intercambio simbólico.

Primero describiré en qué consisten las asambleas comunitarias, ya que de ellas se derivan los consensos para llevar a cabo los trabajos y servicios comunitarios durante un año que es lo que dura el mandato de la autoridad municipal. Así como también el sistema de cargos, para esto es primordial mencionar históricamente cómo surgió y las modificaciones mediante los acuerdos con la comunidad migrante. También se mencionarán características de este sistema escalafonario, los cargos que desempeñan los ciudadanos y la participación de la comunidad desterritorializada (migrantes).

En el segundo apartado, primero expondré lo que es el tequio, cómo surgió, sus características principales y por qué se centra en obras que benefician a todos los miembros de la comunidad, cómo participa la comunidad migrante para la realización de estas obras, y por qué es importante esta participación. Posteriormente se revisarán las formas internas de colaboración y de ayuda mutua nombradas: la gozona y la guelaguetza, en tanto alternativas de trabajo que principalmente se basaron en los cultivos tradicionales.

Y en el último apartado analizaré la función de la mayordomía para la reproducción de la identidad zapoteca, teniendo como punto de referencia los ciclos religiosos. Finalmente se hará hincapié en las bandas filarmónicas y su importancia histórica para la reproducción identitaria entre los pueblos zapotecos.

### *3.1 La comunalidad: una forma de cooperación y ayuda mutua en las comunidades de la Sierra Norte de Oaxaca*

Lo que compete en este primer apartado es describir lo que es la comunalidad, sus principales elementos y características, para que en los siguientes subapartados se describa detalladamente cómo funciona cada uno de estos componentes en la comunidad de San Pedro Cajonos.

Los elementos centrales que comprenden el trabajo comunal se refieren a la manera en que los pobladores se relacionan con la tierra y la naturaleza, y parte del conocimiento y la cosmovisión heredada y recreada conjuntamente para la armonía y beneficio común. En su estructura y organización participan todas y todos los pobladores, asegurando así, la coexistencia y la reproducción social.

Entonces, la comunalidad que se manifiesta en la Sierra Norte de Oaxaca tiene como principio y práctica cotidiana fundamental: el trabajo. Siendo las bases fundamentales del trabajo: el prestigio social, la participación en la toma de decisiones por medio de las asambleas, el sistema de cargos, la participación en las fiestas, el mantenimiento y obras para el pueblo a través del tequio, así como el sistema de mano vuelta a través de las gozonas. A diferencia de los discursos por parte de los representantes del Estado, en los cuales se privilegia la competitividad a nivel individual, la comunalidad propone la práctica del compartimiento comunitario para el desarrollo.<sup>56</sup>

Por lo tanto, la organización ancestral y actual descansa en el trabajo, nunca en el discurso; es decir el trabajo para la decisión (la asamblea), el trabajo para la coordinación (el cargo), el trabajo para la construcción (el tequio) y el trabajo para el goce (la fiesta)<sup>57</sup>.

Adelfo Regino<sup>58</sup> identifica puntualmente los niveles en que los pueblos se relacionan con la tierra y la naturaleza mediante el trabajo comunal:

---

<sup>56</sup> David Terrazas, "Santa María Tavehua. La música como eje identitario de un pueblo Zapoteco de la Sierra Norte de Oaxaca" (Tesis de licenciatura, ENAH, 2010), 107.

<sup>57</sup> Rosalia Bustillo e Inti García, *Tequio, expresión de solidaridad. Requisitos para ejercer los derechos político-electorales en las comunidades indígenas*, (México: Cuadernos de Divulgación en la Justicia Electoral, 2016), 19.

<sup>58</sup> Adelfo Regino, "Los pueblos indígenas: diversidad negada", Chiapas, no. 7 (1998): 14-17.

- El primer punto se ubica en el nivel familiar donde se propicia el fortalecimiento y sustento económico. Aquí es donde se observan formas internas de colaboración como la mano vuelta o “la gozona”, también se gestan organizaciones locales de productores en tanto agrupamiento de jefes o jefas de familia (como anteriormente se explicó con las redes familiares de productores artesanas y artesanos). Esto ha sido posible gracias al planteamiento de alternativas de trabajo y crecimiento con base en los cultivos tradicionales (maíz, frijol, chile).
- En el segundo nivel se encuentra el trabajo comunitario denominado comúnmente “tequio”. A partir de esta institución se ha logrado construir en las comunidades la infraestructura hasta hoy existente, logrando ponerse en marcha gracias a la colaboración colectiva.
- Otro aspecto es el que atañe a la toma de decisiones que afectan a la comunidad y al ejercicio de las mismas, esto es “las asambleas”, las cuales juegan un papel fundamental como el espacio común para cumplir esas funciones. De la asamblea se derivan los trabajos y los servicios a desarrollar. Las autoridades nombradas en el marco de la asamblea tienen que rendirle cuentas sobre los actos y gestiones realizadas en el transcurso de su mandato.
- El cuarto elemento es la fiesta, este es otro aspecto en el cual se expresa la comunalidad. La fiesta requiere la participación de todos los habitantes, aunque ya no residan en la misma. Y tiene como fin, independientemente del religioso, fortalecer los lazos sociales y adquirir y refrendar la identidad comunal. Contribuye por tanto a la articulación y cohesión de la vida comunitaria y tiene como punto de referencia los ciclos agrícolas y los ciclos religiosos.
- Y, por último, el derecho indígena, en tanto sistema normativo propio para la regulación de la convivencia interna. Que consiste en el cumplimiento del servicio público y el desempeño de una serie de cargos civiles y religiosos, sin recibir recompensa económica alguna. Así la comunidad cuenta con un cuerpo de autoridades encargadas de cuidar el orden y velar por ella.

La comunalidad entonces, comprende ciertos elementos para la reproducción social de las comunidades zapotecas serranas, (véase esquema 2). A través de estos niveles de trabajo comunal, se ha posibilitado el desarrollo de la vida transnacional. Es decir, la comunidad se ha reterritorializado en los espacios donde los migrantes se han establecido de manera definitiva, apropiándose de ellos. Esto no implica que se deje de tener contacto con la comunidad de origen, al contrario, permite no solo seguir manteniendo vínculos afectivos y comunitarios, sino también la reproducción de algunas características de la comunalidad. Además, San Pedro Cajonos sigue siendo el eje, donde se concentra la dimensión política y ritual. A continuación, se desarrollarán estas características tomando en cuenta la dimensión de los espacios geográficos que comprende la vida transnacional.

Esquema 2  
Ámbitos de la comunalidad



Fuente: Elaboración propia.

### *3.2 La vida política de las y los zapotecos serranos*

Enseguida describiré el sistema normativo de las comunidades serranas, el cual es suma importancia ya que permite mantener las formas organizativas tradicionales.

Por ello se describirá las características de la asamblea comunitaria y el sistema de cargos.

### *3.2.1 La asamblea comunitaria*

En la asamblea se mantiene el poder de la comunidad, es dirigida por la autoridad municipal, los miembros de la misma se reúnen y se reconocen cara a cara, anteriormente solo asistían los padres de familia, pero en la actualidad, aunque son contadas ya participan algunas mujeres. De las asambleas se derivan los consensos para llevar a cabo los trabajos y los servicios. Las decisiones que se toman están relacionadas con el servicio comunitario, con la resolución de conflictos de alcance comunal, también para satisfacer las necesidades comunitarias y para tratar asuntos de las fiestas colectivas, o cuando es necesario realizar un tequio, así como el acceso a programas de instituciones de gobierno. También aquí se eligen a las autoridades municipales o cabildo municipal y se determina los distintos cargos a ocupar por parte de los ciudadanos. La elección de los cargos es de forma popular, se elige conforme a los principios de mayoría relativa.

Estas reuniones se anuncian con anticipación ya que cuando se tratan asuntos importantes, por ejemplo, cuando las autoridades nombradas en el marco de la asamblea tienen que rendir cuentas sobre los actos y las gestiones realizadas en el transcurso del mandato, suelen durar la mayor parte del día, de manera que, se detienen todas las actividades cotidianas. Existen distintos niveles de asamblea; la de comisión, la de cabildo, la civil, la religiosa y la de tipo agrario.

### *3.2.2 El sistema de cargos en San Pedro Cajonos*

Con base en Andrés Medina<sup>59</sup>, el sistema de cargos se inscribe fundamentalmente en la matriz comunitaria. La estructura político-religiosa fue impuesta por los colonizadores españoles y vigilada por el clero (mediador entre la población india y

---

<sup>59</sup> Andrés Medina, "Los sistemas de cargos en la Cuenca de México: una primera aproximación a su trasfondo histórico", *Alteridades Vol. 5*, no. 9 (1995): 9-10.

las autoridades coloniales). Desde el principio de la colonización entre la comunidad de raíz mesoamericana y las autoridades políticas y religiosas novohispanas, por un lado, se encuentra la imposición de las instituciones coloniales, orientadas hacia la explotación y dominio y por el otro lado, la resistencia y el desarrollo de estrategias comunitarias para mantener la integridad, la reproducción del modo de vida y la cultura.

Para este autor, en la cosmovisión mesoamericana no existe una distinción entre lo político y lo religioso y aquellos puestos relacionados con el poder están profundamente entramados con los rituales religiosos comunitarios. El discurso de poder entre las comunidades mesoamericanas y el sistema colonial se daba en términos del catolicismo dominante. Así mientras el intermediario indio cumplía con una función de mediación, la comunidad expresaba su identidad colectiva y legitimaba su posición política por la existencia de un santo patrón, en torno al cual se organizaba un ritual comunitario católico realizado en las cabeceras de los pueblos, sede del sistema de cargos y el ritual agrario de raíz mesoamericana.

El desarrollo de instituciones políticas complejas y representativas es un fenómeno que corresponde al periodo de la Revolución Mexicana, a consecuencia de la realización de la reforma agraria durante el periodo cardenista, ya que se dieron condiciones materiales y políticas para la reconstitución de numerosas comunidades<sup>60</sup>.

Por su parte, Gabriela Canedo<sup>61</sup> menciona que en la constitución local del estado de Oaxaca para 1995 se da reconocimiento a los “usos y costumbres” en la organización política de los municipios<sup>62</sup>. La demanda de los “usos y costumbres” significa que los municipios indígenas oaxaqueños se rijan por un sistema cultural

---

<sup>60</sup> Medina, 10.

<sup>61</sup> Gabriela Canedo, “Una conquista indígena. Reconocimiento de los municipios por usos y costumbres en Oaxaca, México” en *La economía política de la pobreza*, Alberto Cimadamore, (Buenos Aires: CLACSO, 2008), 403.

<sup>62</sup> “Sobre la figura de municipio, la cual es nodal para ejercer los usos y costumbres, así como el sistema de cargos. La institución municipal, presentó un escudo para los pueblos, la cual resguardo la identidad y los intereses comunitarios. El sistema municipal ha fortalecido las identidades comunitarias, evitando que el estado las subsuma gracias a la conservación de los autogobiernos locales. Gracias a esta categoría han obtenido representatividad, capacidad de gestoría y amparo de sus tierras ante los gobiernos de la entidad”. (Ayala 2018, 50).

propio, que implica primero la elección de las autoridades del municipio por medio de la asamblea, es decir, en forma directa, unánime y pública: segundo, que los candidatos que entran en el “nombramiento”, como suelen denominar la elección, deben cubrir ciertos requisitos como el “prestigio” (tener buenos antecedentes de cumplimiento y responsabilidad en la comunidad), la “capacidad de servicio” y el seguimiento del escalafón. En este sentido, menciona que, nos encontramos ante una forma de organización sociopolítica consuetudinaria, que se rige por una lógica diferente a la político-partidista, puesto que la última implica la elección a través del voto secreto y se constituye en una decisión de carácter individual. No obstante, intelectuales como Jaime Martínez rechazan los términos “usos y costumbres” ya que lo consideran una imposición y, además, no logra manifestar a cabalidad lo que se requiere abarcar. Por lo tanto, propone el término de “comunalidad” que ya se ha expuesto anteriormente.

Entonces se define a “el sistema de cargos” como una serie de oficios y funciones claramente delimitadas que deben irse ocupando de forma escalafonaria<sup>63</sup> entre los miembros de una comunidad. Los oficios y funciones representan una jerarquía en el servicio a la comunidad y son temporales. Ejercer los cargos es una aportación a la vida comunitaria y por ello no se recibe retribución económica, sólo se obtiene una compensación moral por haber ejercido el cargo, y también, en el caso de los cargos religiosos, por haber cumplido con el santo patrón de la comunidad. Por lo tanto, los cargos comprenden un ámbito cívico-político y uno religioso, en donde ambos están siempre íntimamente relacionados<sup>64</sup>.

De acuerdo con el autor Cesar Ayala<sup>65</sup> el estudio del sistema de cargos es fundamental para visibilizar las formas de organización política y de la vida comunitaria fuera de las lógicas de los partidos políticos. El sistema de cargos ha sido determinante para conservar y reproducir los valores y la cultura de las poblaciones indígenas y originarias, pero frente a los procesos de acumulación por

---

<sup>63</sup> El escalafón consiste en una serie de “cargos” por los que un ciudadano atraviesa a lo largo de su vida pública de servicio a la comunidad, al municipio. (Canedo 2008, 403).

<sup>64</sup> Cesar Ayala, “Análisis del sistema de cargos en Capulálpam de Méndez, Oaxaca desde la perspectiva compleja” (Tesis de maestría, ENAH, 2018), 40.

<sup>65</sup> Ayala, 40-41.

desposesión (privatización de los servicios e infraestructura social, extracción de bienes naturales y el acaparamiento de tierras), así el sistema de cargos es la defensa de los pueblos para conservar sus recursos naturales y su riqueza material e inmaterial.

Es importante señalar que la vida de los ciudadanos en la comunidad transnacional ha generado que el sistema de gobierno tenga la capacidad de involucrar a las y los migrante en la comunalidad, manteniendo vínculos sociales, económicos y políticos. A través de la vida transnacional, las organizaciones políticas de los migrantes se integran a las decisiones que se toman dentro de la comunidad y se toman en cuenta para las acciones a considerar dentro del cabildo, así es como de cierta forma se ha descentralizado el poder, ya que el consenso se toma a partir de todas y todos los integrantes.

En San Pedro Cajonos el sistema de cargos, opera a partir de que se es “ciudadano”, (la comunidad considera ciudadano a los hijos de madre y padre nacidos en San Pedro Cajonos, mayores de los 18 años de edad o bien también considera ciudadano a los menores de edad que no estudien en ninguna institución educativa)<sup>66</sup>, hasta los 60 años (a esta edad implica la jubilación de la persona respecto a sus deberes con la comunidad). Sin embargo, cuando la ciudadanía se ha desterritorializado se puede ser ciudadano de la comunidad, aunque se radique en otra geografía, siempre y cuando se siga participando en las organizaciones políticas de migrantes que existen en las diferentes ciudades, o bien regresen temporalmente a cumplir con los cargos.

Entonces, a partir de cumplir la mayoría de edad se asumen derechos y obligaciones, por lo tanto, se deben prestar servicios a la comunidad de forma obligatoria y sin ninguna retribución económica. El servicio se renueva cada año y consta en ocupar puestos dentro de la organización municipal. Actualmente la dinámica en la que solo los hombres participan en el sistema de cargos se ha transformado, ya que se registraron los primeros dos casos en la región donde dos mujeres ocuparon el cargo de presidentas municipales en los años 2014 y 2015. De hecho, también, han desempeñado diversos cargos dentro del cabildo. Los cargos

---

<sup>66</sup> H. Ayuntamiento Constitucional de San Pedro Cajonos, Art. 7, Fracción III (2003), 4.

son convocados por el cabildo para ser electos en la asamblea comunitaria. A través de la participación de la vida comunitaria es como los integrantes adquieren la ciudadanía, no se puede ser ciudadano sin haber cumplido con estas obligaciones.

El sistema de cargos como ya se ha mencionado es ascendente y jerarquizado, existe un orden que se debe respetar para ejercerlos y a cada uno le corresponde realizar tareas y responsabilidades específicas. Empezando por el más básico, en este caso se comienza por ser Auxiliar de Mayordomo y se va ascendiendo hasta llegar a donde se requiere mayor responsabilidad, en la medida como se vayan cumpliendo satisfactoriamente con los cargos asignados, (véase esquema 3). El tiempo que conlleva realizar un cargo es durante un año, después de haber cumplido este periodo de tiempo la persona regresa a sus actividades normales y no tiene que responsabilizarse de otro servicio durante un tiempo.

La autoridad máxima es el presidente municipal quien encabeza el municipio y el comisariado de bienes comunales quien es la cabeza de la comunidad agraria. De aquí se desprenden las comisiones y comités quienes cumplen con las diversas actividades que la comunidad demanda. Los cargos municipales son los que se desempeñan en el cabildo en el siguiente orden: presidente municipal, síndico municipal, regidor de hacienda, regidor de obras, regidor de salud, regidor de educación, tesorero municipal, secretario municipal y alcalde único constitucional.

Además, como el territorio es comunal, el control de la tierra se ejerce y está regida bajo el comisariado de bienes comunales y los cargos implican el cuidado y administración del territorio y los recursos naturales, siendo los siguientes: presidente de bienes comunales, tesorero y secretario; consejo de vigilancia, presidente, primer y segundo secretario. Además de los cargos civiles y comunales, se encuentran los cargos religiosos. Las principales funciones son la administración de los recursos económicos para las fiestas patronales y el cuidado de los templos. (Para conocer las actividades que se desempeñan en cada cargo, véase cuadro 1 del anexo).

### Esquema 3 Estructura municipal del sistema de cargos



Fuente: Elaboración propia con base en trabajo de campo

Los cargos son reconocidos y respetados por los miembros de la comunidad. Los ciudadanos tienen el deber de desempeñarlos de forma honesta, de lo contrario, serán sancionados públicamente. Sin duda, es una fuente de prestigio social que se obtiene mediante el buen cumplimiento del servicio. El recorrido que los ciudadanos realizan al ocupar los cargos representa una forma de reciprocidad, esto es, una forma de retribuir a la comunidad lo que en algún momento recibieron de

ella, siendo una muestra de interés y respeto por la vida comunitaria. Como resultado del cumplimiento de estas obligaciones se puede acceder a los derechos como ciudadanos, los cuales son: el reconocimiento de la propiedad comunal de los terrenos, recibir los servicios de la comunidad, disfrutar de las fiestas y ceremonias, entrar a los lugares sagrados y acceder a los recursos naturales, entre otros.

Para los migrantes es importante seguir participando en la vida comunitaria, por el anhelo de regresar al pueblo y seguir manteniendo los derechos comunitarios. Así que, se han desarrollado estrategias de participación a la distancia. Las personas que viven en Estados Unidos, por ejemplo, aportan recursos económicos a las organizaciones de migrantes. En la comunidad de origen se les toma en cuenta los años que han aportado, esta cooperación tiene algunas normas y reglas: debe ser consecutiva año con año, para que la autoridad y las personas noten el compromiso con el pueblo. Así cuando deciden regresar a cumplir algún cargo, solicitan no se les asigne aquellos que requieren mayor tiempo o esfuerzo. Los recursos como ya se ha mencionado, se utilizan para mejorar sobre todo la infraestructura de la comunidad, mediante obras para mejorar los servicios públicos. Así como los gastos relacionados con la celebración del ciclo festivo.

Para quienes radican al interior de la república mexicana es más fácil poder regresar a San Pedro a ejercer los cargos. Quienes regresan son personas que ahorran dinero para solventar los gastos que conlleva prestar el servicio por un año, también son personas jubiladas, o que tienen ingresos económicos extras. Por ejemplo, hay personas que son arrendadoras en Tulpetlac, Estado de México y al tener inquilinos en sus viviendas, les permite obtener los ingresos para regresar a cumplir con los cargos por uno o varios años. También es común que estando en la comunidad consigan alguna ocupación en sus tiempos libres como sembrar y cosechar en el campo, hacer trabajos de albañilería, o cualquier otro oficio que se ocupe. Y mediante el cumplimiento con el servicio comunitario, conservan los derechos, principalmente del acceso a los terrenos que se heredan y para realizar trámites como cambios de propietario o bien cuando se desea venderlos.

### *3.3 Las formas de trabajo colectivo y ayuda mutua en las comunidades zapotecas*

En los siguientes subapartados se describirán las bases del trabajo colectivo y la ayuda mutua, empezando por “el tequio”, el cual es un elemento fundamental para el mantenimiento de las obras del pueblo, posteriormente se describirán las formas internas de colaboración y mano vuelta tales como “la gozona y la guelaguetza”, resaltando la idea de que, en conjunto, estos elementos son parte importante de las prácticas de la comunalidad de San Pedro Cajones al contribuir al desarrollo comunitario.

#### *3.3.1 El tequio, la gozona y la guelaguetza*

Durante la época prehispánica el tequio fue un instrumento fundamental en la organización de la comunidad para cumplir los objetivos comunes y los del señorío. Para el autor Carlos Brokmann, el “sacrificio es el tequio humano a cambio de la posibilidad de vida que otorgan los dioses” en el sentido de que se percibe como un enlace global de causa y efecto, o bien una expresión práctica de que cada persona o unidad tenía derechos y obligaciones específicas en función de su posición en el cosmos. El tequio agrega, depende de tiempos “libres” de comunidades rurales de perfil básicamente campesino. En el contexto histórico es evidente que las comunidades, basadas en la agricultura y produciendo cierto excedente que permitía su reproducción y la del aparato político gobernante, entregaban un tequio elevado<sup>67</sup>.

Las faenas, las fatigas y la tesgüinada son formas diversas de trabajos colectivos de servicio a la comunidad, de las cuales existen múltiples variantes en México. En particular el tequio:

Es quizá el principal de los instrumentos solidarios porque rebasa las fronteras regionales y étnicas y se ha identificado a lo largo de la historia en casi todos los contextos indígenas. Su carácter se rebasa en su utilidad práctica en condiciones

---

<sup>67</sup> Carlos Brokmann, *Comunidad, derechos y obligaciones. El tequio como mecanismo de solidaridad social*, (México: Derechos Humanos, 2010), 11.

socioeconómicas cambiantes, en su capacidad de adaptación a lo largo del tiempo y a la fuerza simbólica que ha mantenido en la historia como la institución jurídico-social que se origina en el México prehispánico<sup>68</sup>.

Entonces, el tequio es la expresión solidaria más conocida y la más antigua; tiene una larga historia y no siempre presentó las características actuales en diversas comunidades. La palabra tequio es de origen náhuatl y significa “lo que da trabajo”. En zapoteco se dice *tzina yeetzi* y quiere decir “trabajo del pueblo”<sup>69</sup>.

Algunas características del tequio son las siguientes: es una expresión de solidaridad social dentro de las comunidades tradicionales, existe una completa comprensión de la necesidad de cumplir con los trabajos para el bien común. Es un trabajo comunal en el cual no se recibe compensación en forma de salario. Se da por alguna necesidad, esta labor se centra en obras y su beneficio alcanza a todos los miembros de la comunidad. Se organiza con un propósito específico a través de la autoridad municipal. Es igualitario para todos los hogares de la comunidad, pues todos entregan lo mismo, cada ciudadano debe participar, pero si la persona no lo puede realizar puede pagar a otra persona para que lo realice en su nombre.

Para el caso de San Pedro Cajonos, el tequio es una figura organizativa de trabajo colectivo y obligatorio, donde se generan estrategias de cooperación ya sea para gestionar los recursos del territorio, o desarrollo e infraestructura, siempre en beneficio y mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad. Por lo tanto, el tequio ha posibilitado contar con los servicios indispensables y mediante esta estrategia de trabajo comunitario se han realizado la mayoría de las obras de infraestructura. Estas actividades las realizan solamente los hombres desde que se es “ciudadano” hasta los 60 años de edad. Quien no colabora es sancionado moralmente o bien, se le obliga a pagar una cuota monetaria por falta de compromiso.

---

<sup>68</sup> Rosalia Bustillo e Inti García, *Tequio, expresión de solidaridad. Requisitos para ejercer los derechos político-electorales en las comunidades indígenas*, (México: Cuadernos de Divulgación en la Justicia Electoral, 2016), 21.

<sup>69</sup> Cesar Ayala, “Análisis del sistema de cargos en Capulálpam de Méndez, Oaxaca desde la perspectiva compleja” (Tesis de maestría, ENAH, 2018), 86.

Con el inicio de la migración surgieron cambios estructurales en el pueblo, ya que los lazos solidarios que se creaban fueron reemplazados por mecanismos como las remesas. Con el acceso a este dinero se posibilitó realizar obras de interés público. Cuando los pobladores de la comunidad consideran necesario realizar alguna obra y el recurso no alcanza, se les pide apoyo a los ciudadanos de fuera. Ya con el dinero recaudado, la autoridad municipal se encarga de administrarlo. Entonces mediante el trabajo colaborativo de la migración y la comunidad no migrante se han realizado importantes obras, aquellas que el gobierno Federal no posibilita tales como:

1. Palacio Municipal.
2. Instituciones educativas: jardín de niños, primaria, secundaria y bachillerato.
3. Ducto de agua potable.
4. Drenaje
5. Pavimentación de los principales caminos y avenidas.
6. Mantenimiento del territorio comunal (monte).

Actualmente, el tequio consiste en guardias en la entrada y salida de la comunidad, ya que en los dos últimos años se suscitaron conflictos territoriales con el pueblo vecino de San Miguel Cajonos. Entonces la comunidad se mantiene alerta y cuatro personas se encargan de vigilar la entrada y salida de la comunidad. Cada 24 horas hacen cambio de guardia.

Otra característica del tequio que resulta indispensable para la reproducción de la comunidad: es una obligación que las comunidades exigen a sus integrantes para poder ejercer algunos o todos sus derechos político- electorales, expresados en la elegibilidad de ser votados o votadas, votar y tener voz en su asamblea. Ya que la voluntad de la mayoría se expresa en asambleas comunitarias que reúnen un numero variable de ciudadanos quienes adquieren derecho a participar por haber cumplido con las obligaciones del tequio. En ellas también se decide quienes son aptos para ser candidatos o candidatas para contender en las elecciones para la integración de los órganos de gobierno indígena y en los propios municipios. El ciudadano que cumple con estas obligaciones comunitarias (tequio) es respetado y

tiene el reconocimiento de la asamblea, se le considere digno de servir a su pueblo o comunidad en cualquier responsabilidad que se le asigne<sup>70</sup>. Sin duda, sin el tequio no existiría la infraestructura con la que actualmente cuentan muchas comunidades, es decir, seguramente no existirían las escuelas, los caminos, y otros servicios.

En cuanto a la gozona, en esta comunidad representa una forma de convivencia que destaca principalmente en la organización para sacar adelante trabajos en el campo, construcción de viviendas, trabajos artesanales o festividades. Representa una forma de ayuda mutua, de solidaridad y reciprocidad, que se lleva a cabo mediante acuerdos.

...La gozona zapoteca que se practica en el ámbito de las actividades agrícolas, cubre las necesidades de mano de obra requerida en los periodos de mayor actividad sin tener que pagar un salario (...) A pesar de que en todas las comunidades existe el trabajo asalariado como expresión de las relaciones sociales del modo capitalista, el gozon se practica como una alternativa con la decisión personal de colaboración voluntaria (...) La ayuda recíproca se apoya sobre el principio de dar y recibir en la misma proporción. Esto indudablemente conlleva un derecho y una obligación que mantiene la unidad interna y permite la reproducción de la sociedad.<sup>71</sup>

Existen dos tipos de hacer gozona, una de ellas es mediante el trabajo que tiene que ver con el cultivo, se trata de una negociación entre dos o más personas para sacar adelante la labor que cada uno requiere, y con ello se evita pagar un salario. Por ejemplo, una persona pide ayuda a parientes, compadres, vecinos, amigos. Las personas que deseen ayudar y la persona que pidió la ayuda va retornando a cada uno cuando se pida hacerlo, así la tarea terminará en menos tiempo de lo esperado y todos los participantes serán beneficiados. Anteriormente se practicaba con mayor frecuencia cuando se tejían redes de ixtle, con ayuda de alguien más se hacía mucho más fácil terminar el trabajo:

Si tú te sientas sola a hacerlo no te apuras porque te distraes muy fácil y no tienes motivación, en cambio, si me dices mira vamos a hacer los míos pasado mañana hacemos los tuyos, nos sentamos en un cajón y empezamos a platicar, a trabajar,

---

<sup>70</sup> Rosalia Bustillo e Inti García, *Tequio, expresión de solidaridad. Requisitos para ejercer los derechos político-electorales en las comunidades indígenas*, (México: Cuadernos de Divulgación en la Justicia Electoral, 2019), 12.

<sup>71</sup> Manuel Ríos, *Los zapotecos de la Sierra Norte de Oaxaca Etnografía Contemporánea de los Pueblos Indígenas de México*, (Región Valles Centrales y Norte de Oaxaca: Instituto Nacional Indigenista. Secretaría de Desarrollo Social, 1995), 222-223.

estamos hablando, platicando y a la vez estamos trabajando y así ni sentimos que estamos trabajando, estamos duro y duro, entonces terminamos lo tuyo y al otro día vamos con lo mío.<sup>72</sup>

Otro tipo de gozona es la de tipo musical, con las bandas municipales de comunidades aledañas o de otras regiones como la Sierra Mixe o bien con los Chinantecos en las fiestas patronales. Estas gozonas suelen ser muy importantes ya que fomentan lazos entre las comunidades y regiones. Son organizadas por las autoridades municipales; mediante un contrato se especifica cómo se llevará a cabo y también se avisa que una vez que sea solicitada una banda de música en otra comunidad, la participación en las fiestas patronales debe de ser recíproca. Cada comunidad que se visite, tiene el deber de proporcionar transporte, alimento, bebidas y hospedaje. Y la banda municipal por su parte participa en la mayor parte de la celebración (calenda floral, vísperas, el día de la fiesta) y la festividad puede durar de cuatro a cinco días.

Cada fiesta patronal requiere de cuatro a cinco bandas municipales de diferente comunidad o región. En el año 2020 durante la fiesta patronal de San Pedro Apóstol, la gozona se llevó a cabo con las Bandas Municipales de: El Bachillerato de Zoogocho, San Sebastián Guiloixi, San Juan Yatzona (véase imagen 11). Posteriormente la Banda Municipal “Alma de mi pueblo” de San Pedro Cajonos tiene el deber de presentarse a participar en las fiestas patronales de estas comunidades.

---

<sup>72</sup> Entrevista a Irma Robles, febrero 2020.

### Imagen 11

Gozona de bandas municipales en la fiesta patronal de San Pedro Apóstol 2020



Fuente: Brenda Luna, 15 de febrero 2020.

Por otro lado, la guelaguetza es también una forma de ayuda mutua y se práctica cuando hay necesidades, esto se puede notar en, una fiesta, un velorio o en las bodas:

Se aplica más cuando por ejemplo hay un muerto, sin que te lo pidan tú lo vas a dar, tú das, dices hójole voy a llevar 5 kg. de maíz, vas y le dices a la familia: mire traje esto, le va a servir. Después cuando tienes un compromiso, la persona que le diste dice: pues tengo que ayudar también ¿no?, tal vez no te va a dar lo mismo, sino que te va a dar azúcar, por ejemplo.<sup>73</sup>

En una fiesta patronal de la comunidad, la guelaguetza se lleva a cabo en la mayordomía, cada ciudadano aporta cinco kilogramos ya sea de maíz, frijol, panela, azúcar o litros de aceite. Es deber de cada ciudadano cooperar con \$300 pesos para los gastos de los alimentos que se brindarán a los asistentes en la festividad. Las madres solteras apoyan en la mayordomía con la elaboración de tortillas. Las organizaciones de migrantes radicados en Oaxaca, Ciudad de México y Estados Unidos también cooperan con fuertes cantidades de dinero. Las personas que

---

<sup>73</sup> Entrevista a Irma Robles, febrero del 2020.

radican en California donan reses, en total son alrededor de tres toros, marranos, pollos, guajolotes. También donan juegos pirotécnicos: castillos, cohetes, toritos.

En celebraciones como las bodas, donde la participación es de aproximadamente 200 personas, para sacar adelante una festividad de tal magnitud cuando las familias cuentan con escasos recursos económicos para solventar los gastos, es necesaria la solidaridad de la comunidad con donaciones de alimentos. La familia que lleva a cabo la fiesta se encarga de realizar una lista con el nombre completo, firma de los donadores, fecha, las características detalladas de la especie que se ofrece (guajolotes, maíz, panela). Lo anterior con el fin de devolver la especie con las mismas características. De hecho pueden pasar hasta 50 años para devolver lo donado. Los migrantes también contribuyen monetariamente.

### *3.4 La vida festiva y las formas de intercambio simbólico*

Por último, describiré la vida festiva en torno a la mayordomía y las bandas filarmónicas, haciendo énfasis independientemente de los fines religiosos en la participación de las y los habitantes que residen o no en la comunidad, así como los lazos que se fortalecen para la articulación y cohesión de la vida comunitaria y, para el fortalecimiento de la identidad étnica.

#### *3.4.1 La mayordomía en la fiesta patronal de San Pedro Apóstol*

En América Latina, la asignación colonial de una santa o santo patrón, les otorgó a los pueblos originarios y a los fundados por los propios españoles, no solamente una imagen de devoción, sino una ocasión particular y un tiempo festivo reconocido al interior y fuera de la comunidad: la fiesta patronal. En el caso de las comunidades originarias, la fiesta patronal operó como un mecanismo más de dominio colonial que retomó, reforzó y diversificó la tradición milenaria de fiestas, danzas y música que existía, asimismo alrededor del santo patrono se reorganizó el calendario cívico-ritual de cada comunidad. La fiesta patronal permitió a las comunidades originarias mantener el contexto recreativo de las antiguas fiestas, pero, al mismo tiempo, dio

lugar a una nueva jerarquía social y política muy amplia en grados regida por el desempeño de los “cargos” religiosos católicos, que llegó a confundirse con la organización social mesoamericana. El sistema de cargos, ejercido y jerarquizado a través de las mayordomías, ha sido la institución responsable de organizar y financiar la fiesta patronal en las comunidades indígenas y campesinas de México<sup>74</sup>.

Para el caso de la Sierra de Juárez en Oaxaca, los migrantes son los principales participantes, financiando estos eventos y llevándolos a una espectacularidad que no se veía anteriormente. La fiesta patronal también se ha convertido en el momento en el cual los migrantes regresan a la comunidad, reafirmando su compromiso para con ella.

La fiesta es la ocasión primordial para confirmar y reafirmar la identidad comunitaria, en este sentido, es la máxima expresión de comunidad; a través de la música, las danzas y la comida, la colectividad se organiza, se regocija y se alegra. El regreso por parte de los migrantes al pueblo de origen, a la patria chica, al seno materno, se da en estas ocasiones.<sup>75</sup>

Dentro de las comunidades indígenas, el santo patrono constituye siempre la base de la organización social y del consenso simbólico, en cuanto se lo considera no sólo como el protector y el abogado local, sino sobre todo como centro de convergencia de todas las relaciones sociales, principio vital de la comunidad y elemento clave de su identidad.<sup>76</sup>

La celebración de San Pedro Apóstol en San Pedro Cajonos, como bien lo indica el calendario litúrgico de la iglesia católica, es el día 29 de junio. Sin embargo, en la comunidad por lo regular se celebra dos semanas antes del miércoles de ceniza y es la fiesta más concurrida y más importante. Se lleva a cabo mediante la cooperación tanto de las personas que radican en el pueblo, como las y los que radican fuera de la comunidad, siempre se procura superar la espectacularidad del año anterior.

---

<sup>74</sup> Patricia Arias, “La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias” *Red de Migración y Desarrollo, Zacatecas, México* 9, no. 16 (2011): 156-157.

<sup>75</sup> David Terrazas, “Santa María Tavehua. La música como eje identitario de un pueblo Zapoteco de la Sierra Norte de Oaxaca” (Tesis de licenciatura, ENAH, 2010), 131.

<sup>76</sup> Gilberto Giménez, *Identidades sociales*, (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Mexiquense de Cultura, 2009), 114.

Su organización se inicia desde que son las elecciones para las nuevas autoridades municipales donde también se eligen a los “Mayordomos”.<sup>77</sup> Como lo describió Julio de la Fuente,<sup>78</sup> la mayordomía tiene una función religiosa predominante, un hombre de un pueblo designado para ocupar un cargo en el organismo civil es automáticamente un santo venerado por el pueblo. Así, la fiesta es de interés de todo el pueblo, y el mayordomo es, para el caso, el representante de todos los que en el lugar reciben mercedes del santo. El pueblo tiene la obligación sagrada de organizar la fiesta al santo, y lo cumple a través del mayordomo y también por el propio esfuerzo de los pobladores, ya que a la fiesta contribuyen todos los originarios. Todo individuo del lugar debe cumplir con una o varias mayordomías en el curso de su vida. Eventos que están ligados con varios cargos civiles y religiosos que también se deben desempeñar.

Debido a que la obligación de desempeñar el cargo implica aspectos sagrados y como el sacrificio que hace el mayordomo es esencialmente de carácter económico, el cargo de mayordomo está ligado a los cargos civiles, cuya recompensa es ultra-terrenal. Implica por otro lado, el ascenso a la categoría de principal, y por lo cual quien lo asume, recibe el respeto de todos. Entonces, para llevar a cabo la fiesta patronal, la función que cumple el mayordomo es preponderante. Desde la instancia de gobierno local como es el caso del ayuntamiento, se le describe de la siguiente manera:

Se reconoce a la institución de la mayordomía de la fiesta de la trinidad como componente de gobierno comunitario, ser mayordomo de la festividad es un alto honor para servir a la comunidad y mantener su identidad como pueblo indígena, el mayordomo saliente nombra a su sustituto, la mayordomía es obligatoria y dura un año.<sup>79</sup>

---

<sup>77</sup> La participación en la fiesta patronal es la manera en que los miembros de la comunidad se inician en la ciudadanía. La participación en el sistema de cargos y las mayordomías son el mecanismo para ascender en la jerarquía de poder y prestigio social.

<sup>78</sup> Julio De la Fuente, “Cooperación indígena y cooperativismo moderno”, *El Trimestre Económico* 10, no. 40 (1994): 754-755.

<sup>79</sup> H. Ayuntamiento Constitucional de San Pedro Cajonos, Art. 25 (2003), 11.

La principal función de los mayordomos en San Pedro Cajonos es la organización para la elaboración de los alimentos de las tres principales festividades anuales. Esta organización la componen dos mayordomos y seis auxiliares. El primer mayordomo se caracteriza por ser una persona adulta, y con base a la experiencia de haber concluido todos los cargos que la comunidad establece, tiene a su cargo a los demás integrantes. Por el contrario, el segundo mayordomo es una persona joven, porque es el primer cargo que se realiza al ser ciudadano de esta comunidad.

Particularmente en la fiesta patronal de San Pedro Apóstol la primer labor encomendada para los mayordomos es realizar un novenario, antes de la fiesta patronal. Los rezos se llevan a cabo en la iglesia principal en punto de las tres de la madrugada. Al terminar los rosarios los mayordomos ofrecen café con pan a los asistentes. Posteriormente, para iniciar con los preparativos de la fiesta patronal, se recolecta entre toda la población alimentos (maíz, frijol, arroz, café, panela, cacao) y por cada familia una cierta cantidad monetaria. También se encargan de reunir a todas las mujeres y madres solteras de la comunidad, asisten a misa y se encargan de llevar veladoras y flores. Finalmente buscan a las mejores cocineras para la elaboración de los alimentos.

También, la casa de la comisión cumple con una de las funciones más importantes durante la semana que dura la festividad, pues es donde los mayordomos jóvenes y sus parejas, (en caso de ser soltero se lleva a un familiar), se encargan de servir alimentos (desayuno, comida y cena); éstos varían y pueden ser tamales de frijol, caldo de res, tortillas, café o champurrado (bebida de cacao con maíz y panela), agua de fruta, tepache, mezcal o cerveza. Se atienden a todos los visitantes que pueden ser desde personas de pueblos aledaños, familiares que viven fuera, bandas de música y a quienes participan en las actividades deportivas.

Por otro lado, la autoridad municipal se encarga de realizar un listado con los nombres de las familias que desean hacer algún tipo de donación e indican el año que les tocará. Al realizar una donación "Promesa al santo patrono" se hace con la finalidad de pedir salud, trabajo, pareja, cuando se presenta alguna enfermedad de algún miembro de la familia, o simplemente para que todo marche bien en la vida

cotidiana. Usualmente las familias que realizan las donaciones son familias que radican en el extranjero y hacen estas donaciones como pedimentos.

Las donaciones forman parte de las dinámicas que se realizan durante la festividad, éstas varían. A continuación, citaré algunos ejemplos:

- Un par de días antes que comience la fiesta (miércoles) se donan los animales que serán sacrificados para alimentar a las personas que asisten a la fiesta los cuales son toros y marranos, particularmente en el caso de la festividad del año 2020 se donaron tres toros y dos marranos. Antes de ser sacrificados se realiza un ritual el cual consiste en un recorrido con la banda municipal e invitados por las principales calles; posteriormente se da un agradecimiento en el palacio municipal, para luego ser llevados al templo católico donde se reza y bendice a los animales, para después ser sacrificados en la Casa de la Comisión.
- El cambio de ropa del santo patrono consiste en hacer una celebración en casa de la familia que dona, el día que inicia la fiesta (viernes) donde se brinda a los invitados: desayuno, comida, música amenizada por la banda filarmónica y se finaliza con una misa en la iglesia.
- Ese mismo día se donan también juegos pirotécnicos como el castillo y toritos.
- El día domingo por la mañana se lleva a cabo una comida en la casa de la familia del “padrino del corral”, donde también se brinda un espacio para vestir y pintar a los “payasos”. Todo amenizado por las bandas filarmónicas invitadas. Para posteriormente partir hacia el corral donde se realiza el jaripeo; la familia ofrece a las y los asistentes fruta, dulces, cerveza, mezcal, y recuerdos tales como: sombreros, vasos, playeras. El hombre que monte el primer toro (que siempre es el toro más bravo de toda la región) se premia con una cierta cantidad de dinero o de algún artículo que forman parte de las pertenencias de los padrinos, por ejemplo, un reloj (de marcas extravagantes).

También existen otras festividades durante el año, aunque cada una cuenta con dinámicas diferentes, las cuales son:

- 1 de enero - Cambio de la Autoridad Municipal
- 2 de febrero – Día de la Candelaria
- Febrero - Fiesta patronal de San Pedro Apóstol
- Cuarto viernes de cuaresma – Día de la Samaritana
- Marzo o abril - Semana Santa
- 3 de mayo – Día de la Santa Cruz
- Domingo siguiente a Pentecostés - Fiesta de la Santísima Trinidad
- 27 al 30 junio - Fiesta Patronal de San Pedro Apóstol
- 15 y 16 septiembre - Desfile de Fiestas Patrias
- 1 y 2 de noviembre - Todos Santos
- 22 de noviembre – Santa Cecilia (Día del Músico)
- 16 al 24 de diciembre – Posadas

### *3.5 La importancia histórica de las bandas filarmónicas como un estilo de vida de las comunidades serranas*

La música tradicional en la Sierra Norte de Oaxaca son los “sones y jarabes” que ejecutan las bandas de viento. La mayoría de los instrumentos que se utilizan son metales y cada comunidad cuenta con una o más bandas municipales. Es importante mencionar la trayectoria de las bandas de música de viento como un estilo de vida de las comunidades serranas, su presencia es indispensable en todas las celebraciones y ritos religiosos, desde fiestas patronales, misas, bautizos, bodas, clausuras de ciclo escolar, rezos, posadas, hasta entierros.

También, es sumamente significativo para las comunidades zapotecas serranas, la relación que mantienen mediante la música, ya que se refuerzan lazos entre las comunidades o regiones mediante las gozonas en las fiestas patronales. “(...) Las relaciones interculturales entre zapotecos, chinantecos y mixes incluyen el

intercambio e influencia musical, lo que ha dado como resultado que se compartan ciertos repertorios de sones y jarabes, y en algunas ocasiones estilos de tocar”.<sup>80</sup>

No se tiene con exactitud una fecha definida sobre el año de la fundación de la escuela de música en San Pedro Cajonos, sin embargo, se tienen algunos datos de los maestros y compositores que formaron parte de la enseñanza de la música en la comunidad, a quienes se les recuerda con reconocimiento. A continuación, mencionaré algunos: del primer maestro del cual se tiene información es de Octaviano Zúñiga, quien a partir del año 1920 dirigió la banda de música. Enseguida el maestro Apolonio Hernández, nació el día 8 de abril de 1899 en la comunidad, para 1910 aprendió sus primeras lecciones de solfeo con la maestra Lola Montes, hermana del padre Alfredo Montes quienes vivían en el curato de la iglesia<sup>81</sup>, en 1927 comenzó con cantos religiosos y a realizar sus propias composiciones (véase en imagen 12) . La autoridad municipal lo llamó para dirigir la banda de música, y así fue como se dio a conocer en otras comunidades, quienes lo llamaron para formar otras bandas municipales en los pueblos de Santa Catarina, San Juan Juquila, Yahuio, Laxopa, Yaganiza, así como en algunos pueblos de la región Mixe. Sus composiciones son: “Rumbo a San Pedro”, “Virginia la Chaparrita”, “Soñé a Carmita”, las cuales se han retomado hasta en la actualidad. Luego, entre 1960 y 1970, su hijo Héctor Hernández trabajó con la banda de música.<sup>82</sup>

---

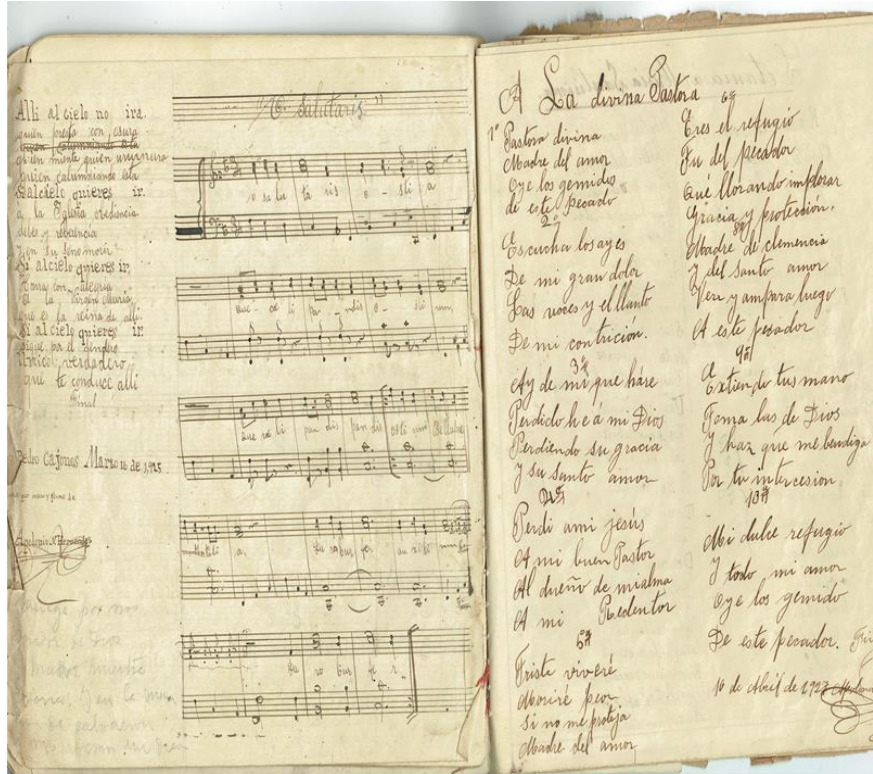
<sup>80</sup> David Terrazas, “Santa María Tavehua. La música como eje identitario de un pueblo Zapoteco de la Sierra Norte de Oaxaca” (Tesis de licenciatura, ENAH, 2010), 131.

<sup>81</sup> ... La historia de la música en los pueblos tiene sus raíces en la educación musical de las capillas de la iglesia, las cuales se organizan siguiendo el modelo de capillas catedralicias. Las capillas estaban formadas por cantores y conjuntos instrumentales, bajo la dirección de un cantor u organista. Más tarde en el siglo XIX, cuando se introdujeron los instrumentos de banda, el maestro de capilla fue asistido o sustituido por un maestro filarmónico para la enseñanza de nuevos instrumentos y la dirección del conjunto instrumental”. (Navarrete 2013, 306).

<sup>82</sup> Memorias de Everardo Hernández Hernández.

## Imagen 12

Cuaderno para canto y órgano de Apolonio Hernández, 30 de agosto de 1925



Fuente: Memorias de Everardo Hernández Hernández.

Ya para el año 1985, el maestro José Quijano, originario de la comunidad de San Melchor Betaza, no sólo dirigió la banda de música, sino también formó la primera banda infantil-juvenil integrada por 32 niños y jóvenes, con quienes grabó dos casetes; sin duda tuvieron un gran impacto en la comunidad, pero los creadores tuvieron que emigrar y paulatinamente se fue desintegrando. Después, llegaron las misiones culturales que son pequeñas escuelas encargadas de llevar a las comunidades más marginadas talleres de música y danza, son promovidas por el gobierno del estado de Oaxaca y en ella se integró un maestro. En el año 2009 hubo algunos problemas con la banda municipal y se desintegró por dos años, pero por iniciativa de la comunidad se determinó impulsar un taller de música de manera permanente con la participación de niños y jóvenes, con el propósito de seguir desarrollando la cultura musical.

En el caso de la banda de música esta es una institución comunitaria, sus integrantes desempeñan un cargo y un compromiso con el pueblo, su propósito es fomentar y reproducir las tradiciones culturales y musicales de la comunidad y asistir en forma gratuita a las fiestas tradicionales, bodas y velorios, rezos y entierros.<sup>83</sup> Actualmente, San Pedro Cajonos cuenta con una banda municipal que se autodenomina “Alma de mi pueblo”, está integrada por 30 niñas, niños y jóvenes, quienes se forman en la “escoleta”<sup>84</sup> de la comunidad, a partir de los 6 años de edad. Esta banda de música la dirigen los maestros Enrique Díaz Cruz y Carlos Hernández originarios de la comunidad. El primero de ellos se formó desde su niñez en la escoleta, después, durante cinco años estudió en el -desatar- (CECAM) donde concluyó sus estudios como técnico musical. A diferencia de Carlos, quien se formó en el Bachillerato Musical de Zoogocho.

Las clases en la escoleta se imparten los siete días de la semana, de lunes a viernes, cuatro horas diarias, éstas se dividen en dos sesiones: dos horas de solfeo y dos horas de ensayo de composiciones musicales. Los fines de semana y en temporada vacacional los cursos se vuelven intensivos al durar la mayor parte del día. Recientemente se grabó un disco con algunas composiciones de los actuales maestros y también de quienes han formado parte de la enseñanza de la música en la comunidad.

Ser músico es un cargo vitalicio, es decir durante toda la vida se es músico. A los músicos se les exige de otras responsabilidades como ocupar cargos en la organización municipal o bien realizar tequios. Ello porque al formar parte de la banda de música se considera como un cargo. Siempre y cuando las y los integrantes participen en cada evento que el pueblo requiere, así como en las gozonas (véase cuadro 1).

---

<sup>83</sup> H. Ayuntamiento Constitucional de San Pedro Cajonos, Art. 26, (2003), 11.

<sup>84</sup> Entiendo la escoleta como el espacio destinado para la enseñanza y la práctica de la música, la casa del músico; no tiene un sistema escolarizado en el sentido de acudir en cierto horario y ciertos días, es flexible y se adapta a los tiempos de cada integrante de la banda. (Terrazas 2010, 11).

Cuadro 1

## Calendario de presentaciones de la banda municipal "Alma de mi pueblo" 2019-2020

| Fecha                   | Lugar                 | Tipo de presentación                 | Región  |
|-------------------------|-----------------------|--------------------------------------|---|
| 15 de enero del 2019    | Villa Talea de Castro | Gozona                               | Sierra Norte, Distrito de Villa Alta                |
| Febrero 2019            | San Pedro Cajonos     | Fiesta Patronal                      | Sierra Norte  |
| 18-22 de abril del 2019 | San Pedro Cajonos     | Semana Santa                         | Sierra Norte  |
| 1 al 5 de mayo del 2019 | Teotitlán del Valle   | Gozona                               | Región Valles Centrales, Distrito de Tlacolula.     |
| Junio 2019              | San Pedro Cajonos     | Fiesta de la Santísima Trinidad      |   |
| 27 al 30 de junio       | San Pedro Cajonos     | Fiesta Patronal de San Pedro Apóstol |   |
| 23 al 27 de julio       | Santiago Laxopa       | Gozona                               | Región Sierra Norte, Distrito de Ixtlán             |
| 23 al 25 de agosto      | San Bartolomé Yatoni  | Contratación Pagada                  | Región Sierra Norte, Distrito Villa Talea de Castro |
| 27 al 30 de septiembre  | Santa María Yavesía   | Gozona                               | Región Sierra Norte, Distrito de Ixtlán de Juárez   |
| 15 y 16 de septiembre   | San Pedro Cajonos     | Desfile (Fiestas Patrias)            |   |
| 1 y 2 de noviembre      | San Pedro Cajonos     | Todos Santos                         |   |
| 16 al 24 de diciembre   | San Pedro Cajonos     | Posadas                              |   |
| 18 al 21 de enero 2020  | San Sebastián Guiloxi | Gozona                               |   |
| 14 al 18 de febrero     | San Pedro Cajonos     | Fiesta Patronal                      |   |
| 20 al 24 de febrero     | San Melchor Betaza    | Contratación Pagada                  | Región Sierra Norte, Distrito de Villa Alta         |

Fuente: Notas de Diario de Campo.

A quienes les apasiona la música, continúan sus estudios en Zoogocho, región Sierra Norte, Distrito de Villa Alta, donde hay dos escuelas de música, el Bachillerato Musical y el Centro de Integración Social (CIS) No. 8 "General Lázaro Cárdenas". O bien en el CECAM de la región Mixe, donde existen dos niveles: la iniciación musical que consta en dos años y el Bachillerato Musical el cual es de tres años con certificación en Técnico Musical. Después de cursar en algunas de estas escuelas se reintegran a la comunidad como es el caso de los actuales maestros. Otros continúan sus estudios en la Ciudad de Oaxaca o bien en la Ciudad de México en la escuela de Bellas Artes.

Algunos ex integrantes de la banda de música de la comunidad se siguen preparando; dos de ellos estudian en el CIS de Zoogocho; otros cuatro en el

Bachillerato de Zoogocho; dos en la Escuela Superior de Música (Instituto Nacional de Bellas Artes) en la Ciudad de México. También tres personas más están dirigiendo bandas de música, en Huautla de Jiménez en el estado de Veracruz y, por último, una persona se encuentra en Los Ángeles California dirigiendo la banda de la comunidad de Zochina.

Históricamente las bandas de música en esta comunidad se han mantenido gracias al esfuerzo colectivo de las autoridades municipales, comités de banda filarmónica, los padres de familia y los niños, niñas y jóvenes músicos, además de las organizaciones de migrantes que a partir de sus donaciones monetarias se han podido adquirir varios de los instrumentos que se utilizan en la escoleta. Por ejemplo, en la fiesta patronal de San Pedro Apóstol del año 2020 la organización de migrantes radicados en Los Ángeles California “Pro-mejoramiento de San Pedro Cajonos” donó una Tuba valuada en aproximadamente nueve mil dólares.

Sin duda la música representa un símbolo de unión entre las personas y los pueblos en general, las personas no se imaginan a la comunidad sin el ruido de la banda de música. Mencionan que en otros pueblos antes de llegar a Cajonos no hay banda de música y es muy triste. “La música es el lenguaje del alma, que alimenta el alma, un pueblo sin música es como un pueblo muerto, cuando es dedicada para alguien una pieza de música de banda se siente que vives, se pule tu espíritu, se siente mucha alegría”<sup>85</sup>. Para los maestros de música y los pobladores la música significa:

El arte donde puedes expresar todos tus sentimientos, si estás triste, si estás alegre. Bueno y en nuestras comunidades es algo que nos acompaña desde siempre, porque todo el tiempo escuchas a la banda ensayar en la escuela y cuando es una fiesta escuchas a las bandas y siempre las ves, le agarras el gusto.<sup>86</sup>

Y es relevante:

Para seguir conservando nuestros usos y costumbres, nuestras tradiciones y bueno todo lo que nos heredaron nuestros abuelos y pues también para muchas veces para los niños aprendan un oficio en vez de estar todo el tiempo con el celular o estar sin nada que hacer, pues es un beneficio a final de cuentas para ellos. Porque ya cuando ellos crecen pues lo pueden usar como un oficio, a veces salen a tocar y si es de paga pues se les da un poco de dinero. Se ha comprobado que con las

---

<sup>85</sup> Entrevista con Florentino Crisanto Rodríguez, febrero 2020

<sup>86</sup> Entrevista a Enrique Díaz Cruz, febrero 2020.

clases de música los niños tienen mejor aprovechamiento en la escuela y los mantiene más despiertos para cualquier tipo de actividad.<sup>87</sup>

En la música se ven reflejados diferentes niveles de adscripción identitaria, una es la de ser San Pedreños, que les permite diferenciarse de otros pueblos aledaños, otra adscripción es la que les permite ser reconocidos como de la Sierra Norte de Oaxaca, y en el caso de los migrantes con asentamientos en otras ciudades les permite distinguirse como oaxaqueños.

En la Zona Metropolitana del Valle de México existen bandas de viento de la Sierra Norte de Oaxaca que se han formado en estos nuevos contextos, algunas de ellas son las siguientes: Banda Filarmónica Zoogochense del Valle de México, Banda Filarmónica Raíces Zoogochenses, Banda Monumental Oaxaqueña, Banda Son de la Sierra, Los Cuatro Barrios de Yalalag, Banda de Música Yalaltecos Unidos, Banda de Música San Melchor Betaza, Donají, Banda Clásica de Oaxaca, Tina Cruz y sus Musicantos. Detrás de cada banda de música existe una organización política de cada comunidad a la que pertenece, también los lazos fraternales entre las comunidades se siguen manteniendo a través de las fiestas patronales que se reproduce en distintas alcaldías de la Ciudad de México o colonias en la zona conurbada del Valle de México. Algunas de estas bandas de viento también cuentan con grupos de danza los cuales son: Raíces oaxaqueñas, Sierra Juárez, Grupo San Pedro, Ñuu Savi, Princesa Donají y Tradiciones oaxaqueñas<sup>88</sup>.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) estableció el 9 de agosto como El Día Internacional de los Pueblos indígenas, por lo que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México organizó en el año 2022 diversas actividades en el zócalo capitalino y en este evento la mayoría de estas bandas asistió a ofrecer una audición. Dicho acontecimiento permitió que las bandas interpretaran sus diferentes repertorios musicales en un mismo escenario.

Como se ha detallado a lo largo de este capítulo la identidad de las y los zapotecos de San Pedro Cajonos no es algo estático, se ha transformado con el

---

<sup>87</sup> Entrevista a Enrique Díaz Cruz, febrero 2020.

<sup>88</sup> Entrevista personal con Luz Martínez Flores.

paso del tiempo y lejos de que este grupo étnico desaparezca por las presiones que se ejercen desde fuera, se ha fortalecido. Su persistencia étnica es producto del trabajo comunitario y readaptación constante que realizan todas y todos sus integrantes mediante la organización sólida que han desarrollado.

Dicho de otra manera, la persistencia de la identidad permite garantizar a un grupo su continuidad o permanencia.<sup>89</sup> La persistencia entonces, tiene que ver con un tipo de conducta colectiva, con las acciones de los miembros de un grupo, de acuerdo con su sistema de valores, con su ethos y con su cosmovisión, realizan ya sea de manera consciente o bien, por inercia a la tradición, para seguir siendo ese grupo particular. Se trata de la reproducción de prácticas sociales tanto de aquellas a nivel cotidiano como de las relaciones familiares, formas de trabajo, convivencia comunitaria “normal”.<sup>90</sup>

Además de lo anterior, otro aspecto central se refiere a la convivencia comunitaria, que para esta investigación se analiza bajo la perspectiva de lo que se ha denominado “comunalidad” ya que ha jugado un papel importante para la permanencia de este grupo étnico. Se puede analizar que, a pesar de los cambios y transformaciones, parte de la identidad que ha permanecido casi inalterable se refiere a la pertenencia (y reconocimiento) a la comunalidad. El trabajo comunal permite que lo ajeno a la cultura zapoteca pueda resignificarse y pasar a formar parte de ella sin alterar sus nodos centrales culturales.

En este trabajo he descrito mecanismos y estrategias para la reproducción de formas internas de colaboración como la mano-vuelta (gozona y guelaguetza), la organización local de productores, la asamblea comunitaria, el cumplimiento del servicio público (desempeño de los cargos cívicos y religiosos), el trabajo comunitario (tequio) para construir la infraestructura, así como la fiesta donde se refrenda la identidad y, por ende, la reproducción dinámica de la vida comunitaria.

Además, los migrantes también se reconocen como parte de la comunalidad. Ya que se desarrollan vínculos comunitarios; brindan aportaciones económicas;

---

<sup>89</sup> Alejandro Figueroa, *Por la tierra y por los santos. Identidad y persistencia cultural entre yaquis y mayos* (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994), 328.

<sup>90</sup> Figueroa, 39.

introducen nuevas tecnologías de comunicación, aparatos tecnológicos y electrodomésticos; impulsan nuevos diseños en la construcción de las viviendas, entre los más significativos. Si bien la vida transnacional ha trastocado algunos aspectos de la vida cotidiana de los habitantes de San Pedro Cajonos, no obstante, la vida comunitaria la ha fortalecido.

Por otro lado, el interés colectivo se da a partir del compromiso individual para mantener la vida comunitaria. En estas acciones están inmersas las creencias, la vida política, la religión, música, danzas, lengua, gastronomía. Mantener la identidad de ser zapoteco permite conservar ciertos beneficios como el de ser ciudadano. Al ser ciudadano se tiene acceso a los recursos del territorio de la comunidad, por lo tanto, mantener la identidad y participar de la vida comunitaria repercute favorablemente a las condiciones de vida de cada persona.

Las y los zapotecos han logrado que forma de organización grupal regule las relaciones de sus miembros dentro y fuera de la comunidad. Si no se cumple con las obligaciones de lo que marca ser un ciudadano se les despoja esta ciudadanía y, por lo tanto, se pierden todos los derechos que conlleva. Entonces, a través de la participación de la vida comunitaria es como se adquiere la ciudadanía, al cumplir con las obligaciones se puede acceder a los derechos como ciudadanos: el reconocimiento de la propiedad comunal, recibir servicios de la comunidad, disfrutar de las fiestas y ceremonias, lugares sagrados y acceder a los recursos naturales.

Se debe agregar para finalizar que, aunque se radique en otra geografía (ciudadanía desterritorializada) se pueden mantener estos derechos siempre y cuando, se siga participando en las organizaciones políticas de migrantes, regresar temporalmente a cumplir con los cargos. Para que los individuos sean reconocidos como “bi yetz” es necesario que se participe en esta vida comunitaria. Así, la comunidad de origen sigue siendo el eje donde se concentra la dimensión política y ritual. En el siguiente capítulo se desarrollarán algunas de estas características de la vida transnacional.

#### **Capítulo IV. Organizaciones de migrantes: La reproducción de la identidad comunitaria y el funcionamiento de las redes**

En el presente capítulo, analizaré uno de los acontecimientos históricos que enmarca el inicio a la migración indocumentada hacia Estados Unidos de América. Así como la función de las redes comunitarias al representar un ámbito importante para que los asentamientos en los nuevos espacios de migración se consoliden y se institucionalicen a través de las asociaciones u organizaciones de migrantes. Además, hablaré sobre la ciudadanía comunitaria y la reterritorialización ya que los miembros no solamente han salido de la comunidad, sino que se han establecido de manera definida en los nuevos espacios.

Se debe agregar que con base en el trabajo de campo describiré las organizaciones de San Pedro Cajonos, radicados en la ciudad de Oaxaca, la Ciudad de México y Los Ángeles California, las cuales conforman una comunidad transnacional, esto por el tipo de redes, y las características y similitudes que comparten. También se describirá las actividades que cada organización realiza para las mejoras del grupo, así como la adscripción identitaria zapoteca y los rasgos de la comunalidad que siguen reproduciendo en estos nuevos espacios.

Y, por último, citaré dos testimonios de migrantes narradas en primera persona, una de ellas es de un hombre de 76 años de edad que actualmente vive en Santa María Tulpetlac, Ecatepec de Morelos, Estado de México y la otra de una mujer migrante de 57 años de edad radicada en Los Ángeles California. Las narraciones de dichos testimonios tienen la finalidad de servir como referentes de los acontecimientos históricos y sociales que en su momento sucedieron para dar pie al proceso migratorio y la reterritorialización de los nuevos espacios geográficos.

#### *4.1 Acontecimientos históricos que dieron auge a la migración en Estados Unidos de América y el surgimiento de las redes familiares y comunitarias y la comunidad transnacional*

Oaxaca es un estado con altos niveles de migración, en 1942 ante la falta de trabajadores en Estados Unidos se firmó un acuerdo entre los gobiernos de México y de Estados Unidos para establecer la contratación legal de trabajadores mexicanos, principalmente para las actividades agrícolas, debido, sobre todo, a la escasez de trabajadores norteamericanos, como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial. Al paso de los años, fue quedando claro que esta modalidad contractual no disminuía el flujo de los trabajadores migrantes indocumentados. La migración indocumentada permitía a los empresarios agrícolas contar con reservas más amplias y apropiadas de una fuerza laboral temporal que podía desechar sin problemas en el momento en que dejan de ser necesarias. Esta circunstancia explica también porque a lo largo de los años las autoridades estadounidenses no cumplían con los términos de la ley. Finalmente, el contrato bracero se dio por terminado en el año de 1964. Sin embargo, un programa de esa magnitud, que tuvo además una duración de 22 años y que trajo aparejadas una situación de indocumentación para altas proporciones de la fuerza de trabajo, tuvo que tener impacto en ambas sociedades, la de origen y la de destino.<sup>91</sup>

Laura Velasco<sup>92</sup> menciona que últimamente se han hecho más evidentes el papel de las políticas migratorias de los estados involucrados, que afectan la duración de la estancia o la residencia, así como las condiciones del cruce de los migrantes. Y reflejan también, un cambio en el significado de los mexicanos en Estados Unidos y su influencia económica y política para México. Un indicador es el monto de las remesas enviadas desde Estados Unidos, que tan solo en el estado de Oaxaca recibe en promedio, al año, 1,312.20 millones de dólares en remesas,

---

<sup>91</sup> Miguel Juárez, "Migración y nuevas formas de reproducción en la Mixteca Baja. El caso de Guadalupe Victoria" (Tesis de licenciatura, ENAH, 2015): 24-31.

<sup>92</sup> Laura Velasco, "Identidad cultural, territorio y fronteras: repensar a la comunidad transnacional ante el nuevo escenario migratorio entre México y Estados Unidos" en *Migración de mexicanos a Estados Unidos Derechos Humanos y desarrollo*, (México: Consejo Nacional de Universitarios, 2019), 379.

que para el 2016 sumaron 1.424,3 millones de dólares provenientes de Estados Unidos. Esta cifra representa el 5,3% del total a nivel nacional (DIGEPO, 2017). Además, la autora menciona que, para la década de los ochenta del siglo XX, puede calificarse de apertura fronteriza en términos migratorios. Tanto políticas en Estados Unidos como en México:

- En 1986 el Programa de Reunificación Familiar, nombrado por el Acta de Control y Reforma de Inmigración (IRCA) en Estados Unidos, resultó un cambio en estatus legal y movilidad transfronteriza (cruzar la frontera internacional de forma legal).

En la misma década, el gobierno mexicano desarrolló una política hacia los mexicanos en el exterior basada en una nueva definición de la nación que incluye a los paisanos más allá del territorio nacional. Al respecto se destacan los siguientes programas y disposiciones:

- Programa Paisano de 1989, el objetivo fundamental es dar un trato digno y justo a los connacionales que entran y salen del país, mediante la agilización y facilitación de los trámites de ingreso de personas, vehículos y mercancías.
- El Programa para las Comunidades Mexicanas en el Extranjero (PCME) se propone establecer o mantener vínculos con personas de origen mexicano en Estados Unidos, con programas dirigidos a diversos estratos sociales, incluyendo campesinos y empresarios, trabajadores y académicos.
- La reforma constitucional de 1995 aprueba la doble nacionalidad, permitiendo la libertad de tránsito por territorio mexicano, derechos laborales, incorporación al régimen fiscal, seguridad social, servicio militar y derecho patrimonial para las personas de origen mexicano con otra nacionalidad.

Estos programas han favorecido a los migrantes de Cajonos para cruzar la frontera de Estados Unidos y regresar temporalmente a la comunidad de origen, a cumplir con obligaciones comunitarias, a las celebraciones, a visitar a los familiares, a llevar y traer mercancías, aunque la mayoría mantienen un estatus migratorio ilegal.

Por otro lado, las redes cumplen una función importante para que el

asentamiento en otras geografías sea exitoso. Oehmichen<sup>93</sup> menciona que las redes sociales están integradas por un conjunto de personas relacionadas entre sí, en donde los vínculos sociales y la confianza que se deposita entre los miembros constituye uno de los elementos más importantes. Los migrantes tienden a construir redes que son movilizadas para conseguir empleo y vivienda, acoger a los nuevos inmigrantes, auxiliarlos en caso de emergencia o cuando tienen problemas de salud o de justicia en los lugares de destino. No importa si las personas se encuentran en el lugar de origen, en la Ciudad de México o en el extranjero. Los miembros de la red se encuentran activamente comunicados y actúan en el contexto global, como una comunidad extendida que comparte símbolos, valores y una orientación común para la acción.

Entonces a partir de estos factores, y con el surgimiento de las redes familiares y comunitarias, se facilitó la migración y se limitaron los costos financieros que implica el traslado al nuevo lugar de asentamiento. Se favorece encontrar un empleo, un hogar donde instalarse. Gracias a estas redes se obtiene un medio social y cultural que difícilmente rompe los lazos con el lugar de origen, logrando repercutir tanto social, cultural, económica y políticamente. Estos vínculos se han institucionalizado a través de organizaciones de migrantes cuya participación resulta notoria en las festividades cívico-religiosas y también en la elección de autoridades locales.

...Por lo general, sus actividades principales se centran en la organización de eventos para la recaudación de fondos con fines filantrópicos; bailes, rifas, actividades culturales y sociales cuyas ganancias se destinan a obras e iniciativas en sus pueblos de origen en México, y otro, promueven un sentimiento de comunidad al fortalecer los nexos entre paisanos. De ahí que la creación de estas asociaciones sea un elemento importante para la consolidación de vínculos entre comunidades mexicanas a ambos lados de la frontera.<sup>94</sup>

---

<sup>93</sup> Cristina Oehmichen, "Fronteras simbólicas, redes y capital social. Estudio de una red de vínculos fuertes" en *Migración, diversidad y fronteras culturales*, (México: UNAM. Instituto de investigaciones antropológicas, 2011), 147-148.

<sup>94</sup> Luis Escala-Rabadán, "Asociaciones de inmigrantes mexicanos en Estados Unidos; logros y desafíos en tiempos recientes" *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales* (2014): 57.

A continuación, citaré algunos ejemplos de otras organizaciones transnacionales que pertenecen a la Sierra Norte de Oaxaca. María Castillo<sup>95</sup> afirma que desde los años noventa, el poder organizativo de los migrantes de San Francisco Cajonos se mantiene vivo a través de los cuatro clubes de migrantes (México, Oaxaca, San Francisco y Los Ángeles). Su creación responde a la necesidad de reproducir la ayuda mutua entre migrantes, que, al llegar a su destino, enfrentan adversidades en su adaptación. Por otro lado, también los motiva la obligación moral de ayudar a su comunidad de origen. Cabe mencionar que estas organizaciones han adaptado diversas estrategias indígenas, entre las que destacan: el tequio, el sistema de cargos, las cooperaciones y el impulso de asambleas, entre otras. En este sentido, la estrecha relación bien consolidada, que gestiona la cooperación a distancia, así como la promoción de distintas fiestas y prácticas culturales que se realizan en la comunidad y en los cuatro sitios donde están presentes los clubes, ha coadyuvado a la reproducción de una fuerte identidad comunitaria.

En el caso de Santa María Tavehua los grupos de migrantes radicados en la Ciudad de México y en Los Ángeles California, celebran el mismo calendario cívico y religioso. Durante estas celebraciones tocan bandas de música de viento, organizan torneos de baloncesto, danzas, comida y bebida. También organizan eventos como kermeses, Guelaguetzas, exposiciones artesanales y fiestas patronales. Asimismo, al día de hoy existen cuatro bandas integradas por migrantes que radican en la ciudad de México, la ciudad de Oaxaca y en Los Ángeles California. Cada uno de estas bandas reconstruyen la identidad zapoteca serrana en los nuevos lugares de residencia. Una manera de identificarse ante los otros como paisanos, es utilizar un nombre para la banda que exprese de algún modo el lazo con la comunidad de origen: Banda Son de la Sierra de Santa María Tavehua, Banda Laguna de Santa María Tavehua, Banda Juvenil Tavehua<sup>96</sup>.

---

<sup>95</sup> María Castillo, "Diversidades que cruzan la línea: Instantáneas migratorias de algunos pueblos indígenas oaxaqueños" en *Diversidad, migraciones y participación ciudadana. Identidades y relaciones interculturales*, (Buenos Aires Argentina: IMHICIHU-CONICET, 2020), 111.

<sup>96</sup> David Terrazas, "Santa María Tavehua. La música como eje identitario de un pueblo Zapoteco de la Sierra Norte de Oaxaca" (Tesis de licenciatura, ENAH, 2010), 121-122.

Y por último en Cuautepec Barrio Alto que pertenece a la alcaldía Gustavo A. Madero en la zona norte del Distrito Federal (ahora Ciudad de México), lugar donde se celebra a la Virgen del Rosario los últimos días de septiembre y los primeros de octubre en la colonia Malacates. La celebración tiene una larga duración de entre once y doce días. Esta celebración es relevante en el sentido a que reúne no solo a los vecinos de la colonia Malacates, sino a otros paisanos que provienen de otros estados de la República Mexicana. Durante este evento se logra reunir a una parte de la comunidad que procede de la Sierra Norte de Oaxaca, principalmente de los municipios de Villa Hidalgo Yalalag y Santiago Camotlán.<sup>97</sup>

#### *4.2 Organizaciones de migrantes y comunidad transnacional de San Pedro Cajonos en sus distintas geografías*

En San Pedro Cajonos a partir de diversos factores, entre ellos la migración, mejoraron las condiciones de vida de los habitantes de la comunidad, ya que las remesas y ganancias son distribuidas en los tequios, en el sistema de cargos, en las obras colectivas y las fiestas. Los recursos enviados desde los distintos asentamientos al municipio de origen superan muchas veces el valor total de la producción local y lo mismo sucede con los recursos enviados para obras públicas, los cuales superan el presupuesto del municipio.

Es importante recalcar que la ciudadanía comunal cumple con la función de dar una identidad personal y colectiva, esta identidad hace que las personas se solidaricen con los miembros de la misma comunidad de origen o también con otras comunidades o regiones. Aparte de la ciudadanía se tiene también un deber de contribuir con el bienestar colectivo. Esto da pie a que las redes con los miembros de la comunidad funcionen, la migración hacia otras ciudades sea exitosa, se reduzcan los peligros y riesgos de llegar con bien a un lugar totalmente desconocido, solventar los gastos económicos que conlleva el traslado y conseguir un trabajo. Así, la comunidad transnacional se fortalece por diversas razones, una

---

<sup>97</sup> Yolanda Hernández, “Un análisis de la antropología de la alimentación, durante la fiesta patronal de la Virgen del Rosario en Cuautepec Barrio Alto”, (Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2014):7-8.

de ellas es la fuerza de sus redes, que permiten mantener vínculos afectivos y comunitarios, por otra parte, la pertenencia y ciudadanía porque los miembros de la comunidad siguen siendo ciudadanos, aunque trasciendan las fronteras nacionales.

Como ya se mencionó en el capítulo anterior cuando se habla de que la comunidad se ha reterritorializado se refiere a que los miembros no solamente han salido fuera de la localidad, sino que han formado nuevos asentamientos de la comunidad en otras regiones, donde se han establecido de manera definitiva apropiándose de esos espacios. Esto no implica que se olviden de su lugar de origen, ya que recrean nuevas dinámicas para mantener la comunicación entre las diferentes geografías donde se asientan.

La membresía de los miembros de la comunidad es igual a la de su núcleo territorial, incluye a miembros fuera de la comunidad territorial, incluso si estos se encuentran permanentemente afuera o cuentan con ciudadanía o residencia estadounidense. Kearney la define como entidad social desterritorializada que emana de su comunidad territorial corporada cerrada y extiende su presencia legal y su corporatividad más allá de las fronteras municipales en otro lugar en Oaxaca, otros estados mexicanos y dentro de Estados Unidos.<sup>98</sup>

Hay algunas características identitarias y de reproducción cultural que comparten en sus distintas geografías la comunidad transnacional, pues los migrantes reproducen ámbitos de la comunalidad en las ciudades donde se asientan. Algo importante para que la reproducción social se mantenga es que la familia sigue siendo endogámica, a pesar de vivir en diferentes ciudades multiculturales, esto es, los zapotecos tienden a casarse con personas que pertenezcan a su misma comunidad de origen.

La unión de las personas se lleva a cabo mediante trabajos colectivos, por ejemplo, las fiestas, las cuales siguen funcionando con el sistema de ayuda mutua que permite crear lazos familiares y con el resto de la comunidad, así se asegura la solidaridad con los paisanos cuando se requiera. De esta forma también se reafirma el sentido de pertenencia, es un momento donde se comparte el mismo espacio, se habla el mismo idioma, se bailan sones y jarabes que amenizan las bandas de

---

<sup>98</sup> Daniela Oliver y Cristian Torres, “Desarrollo y bienestar transnacional en San Juan Mixtepec, Oaxaca” (Tesis de Licenciatura, UAM, 2006): 39.

viento, las nuevas generaciones nacidas en la ciudad presentan algunas danzas de la región, comen alimentos tradicionales del pueblo, entre otros.

Las personas también regresan a San Pedro Cajonos para ser enterradas, esta es la última voluntad para quienes radican fuera, así que las familias hacen un gran esfuerzo para trasladar el cuerpo y llevarlo al pueblo, (en la pandemia del Covid-19 no se cumplió esta regla). Pero hay un factor que define si puede o no ser recibido en la comunidad y éste es si esa persona cooperó con sus obligaciones como ciudadano, es así como se tiene el derecho a ser enterrado en el panteón. Se debe agregar que, cuando una persona fallece fuera del pueblo se replica la campana de la iglesia, sin embargo, si no cooperó, no se le realiza ese homenaje simbólico. Esta es una muestra más de la adscripción identitaria y significa que las personas que descansan en el panteón cumplieron con el trabajo comunitario.

Hasta el momento en esta comunidad existen cuatro organizaciones de migrantes, dos se encuentran en la ciudad de Oaxaca, una en la Ciudad de México y otra en Los Ángeles California. Estas organizaciones se fundaron con la finalidad de apoyar económicamente al pueblo de origen. En cada una de sus ciudades de residencia los espacios se reterritorializaron, mediante las redes paisanales y familias. En estos nuevos espacios se reproducen parte de sus rasgos identitarios como son: la lengua, música, danzas, gastronomía, y en general todos estos rasgos de identidad se ven reflejados en la fiesta patronal de “San Pedro Apostol” celebrada el día 29 del mes de junio en cada una de dichas ciudades. Como ya se ha mencionado el financiamiento económico se destina para las principales festividades dentro de la comunidad, para el fortalecimiento de las bandas filarmónicas, los equipos deportivos de basquetbol y para obras e infraestructura.

Actualmente la mayoría de los migrantes zapotecos de San Pedro Cajonos que radican en la Ciudad de Oaxaca y en el Valle de México se emplean en el comercio. Quienes radican en los Estados Unidos se concentran en diferentes puntos que rodean la zona céntrica de Los Ángeles California. Algunos han logrado la ciudadanía estadounidense, pero la gran mayoría no puede regresar a la comunidad de origen, debido a su condición de indocumentados. En cuanto al trabajo se emplean en fábricas de maquila, restaurantes, cadenas de comida rápida,

camareros y algunos cuenta con negocios propios. A continuación, describiré de forma general la historia de la organización así como las actividades que cada organización lleva a cabo en las ciudades de residencia, además de comentar las redes que se generan a partir de los diversos intercambios.

La organización pro-mejoramiento de San Pedro Cajonos se fundó en octubre de 1959, su principal función fue la ayuda voluntaria para apoyar al pueblo de origen, que posteriormente se hizo ley y desde entonces se ha mantenido vigente. El líder principal fue el ciudadano Julián Aguilar, quien animó a participar a la mayor parte de la población migrante en la zona metropolitana de la Ciudad de México. Las cooperaciones de la organización se ocuparon para realizar diversos proyectos, conjuntamente con los tequios de los habitantes de la comunidad, entre ellos: el palacio municipal, el ducto de agua potable, el drenaje, pavimentación de las calles y las escuelas.

Para presentar un servicio en esta organización, los representantes deben de cumplir ciertos requisitos, como haber cumplido con la mayoría de los cargos en la comunidad. La organización se compone por un presidente, un tesorero, un secretario y cuatro vocales quienes viven en puntos estratégicos de la ciudad para poder mantener comunicación con la mayor parte de la comunidad. En las asambleas participan principalmente hombres y madres solteras.

Las reuniones se llevan a cabo cada mes o cada dos meses, según sean las exigencias de la autoridad municipal, quien se encarga de desarrollar un proyecto que se lleva a cabo durante el año que duran los cargos y lo presentan ante la organización, así como las necesidades de la comunidad. Un tema al cual le prestan mucho interés es la educación. Los integrantes de la organización se encargan de recopilar cuotas para las fiestas patronales y las obras comunitarias. También, si algún integrante no ha concluido con los cargos establecidos, tiene el deber de regresar a la comunidad a realizarlos. La organización ha establecido que la edad máxima para dar cooperación o prestar un cargo es a los 60 años.

Por lo que se refiere a los asentamientos de la comunidad migrante en la zona metropolitana del Valle de México, éstos son diversos, existen familias que viven al sur de la ciudad y otras en la zona céntrica de la ciudad. Pero

particularmente los espacios donde la comunidad se ha reterritorializado son dos y uno de ellos es la colonia San Miguel Teotongo ubicada en la Alcaldía Iztapalapa. Forma parte de una de las 47 colonias de la zona denominada Sierra de Santa Catarina, en la cual viven alrededor de 400,000 personas.<sup>99</sup>

El origen de la colonia San Miguel Teotongo se remota a inicios de la década de 1970, cuando comenzó a ser habitada por población de origen étnico chocholteca, colonos de origen rural de la Mixteca oaxaqueña. Los chocholtecos han vivido históricamente en el norte de la Mixteca Alta, en los límites con el estado de Puebla, y actualmente residen en 16 municipios ubicados en los distritos de Coixtlahuaca y Teposcolula, Oaxaca<sup>100</sup>.

De la misma forma que los chocholtecos, también en dicha colonia radican los oriundos zapotecos de San Pedro Cajonos. En 1970 el ciudadano Julián Aguilar promovió la venta de terrenos en la Sección Palmas, Avenida Zapotitos, donde actualmente residen siete familias entre ellas las familias Brigido, Enríquez, Robles y Mazas. El día 8 de diciembre, año con año festejan a la virgen de Juquila y es el motivo de reunión entre estas familias. En dicha festividad se lleva a cabo una misa, se ejecutan algunos bailables y mediante las donaciones se contrata a la banda filarmónica<sup>101</sup>.

Por otra parte, en el Pueblo de Santa María Tulpetlac, ubicado en el municipio de Ecatepec de Morelos, el cual forma parte de la franja oriente de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, los analistas urbanos lo han clasificado como un asentamiento de bajos recursos socioeconómicos, aunque también se le considera como uno de los municipios más dinámicos del Estado de México. Ello debido a que a partir de los años de 1950 se inició la concentración industrial en la zona lo cual estimuló a su vez, el poblamiento masivo del municipio. De hecho, las

---

<sup>99</sup> Nicolás Gissi, "Redes sociales y construcción de la colonia en la Ciudad de México. El caso enclave étnico chocholteca en San Miguel Teotongo Iztapalapa", *Cuicuilco* 16, no. 45 (2009).

<sup>100</sup> Nicolás Gissi, "Redes sociales y construcción de la colonia en la Ciudad de México. El caso enclave étnico chocholteca en San Miguel Teotongo Iztapalapa", *Cuicuilco* 16, no. 45 (2009).

<sup>101</sup> Entrevista a Manuel Mazas, 2020.

grandes zonas industriales se localizan cerca de los antiguos pueblos de Santa Clara, Xalostoc y Santa María Tulpetlac<sup>102</sup>.

En los años de 1980 un grupo de paisanos llegaron a asentarse a este pueblo, algunos de ellas y ellos se emplearon en la Fábrica de dulces y chocolates Alpha, lo cual les permitió comprar terrenos en Tulpetlac y llegar a asentarse como grupo de paisanos de manera definida. Tiempo más tarde a partir de las redes y los bajos precios de los terrenos fueron llegando más familias<sup>103</sup>. Hacia el año 2000 varios de ellos concretaron una red de trabajo, la cual consistía en la venta de cuadros y espejos elaborados a base de madera por ellos mismos, estos productos se vendían en los tianguis locales y en otros municipios, sin embargo, las ventas fueron disminuyendo y cada quien se fue empleando en otros trabajos.

Actualmente son alrededor de quince familias zapotecas quienes residen en la zona, entre ellas originarias de San Pedro Cajonos, San Francisco Cajonos y Tanezte de Zaragoza. Al ser una periferia que muchas veces no cuenta con los servicios públicos básicos, los lazos de solidaridad siempre están presentes entre las familias.

Una característica de la comunalidad que se reproduce en estos nuevos contextos es la fiesta. La fiesta se recrea y organiza con diferentes finalidades. Una de ellas es la reproducción de los rasgos identitarios de la comunidad zapoteca; otra es la recaudación de fondos para enviarlos al municipio de origen, esto en Los Ángeles California y en la Ciudad de Oaxaca (véase imagen 13), donde a partir de un comité (presidente, secretario y tesorero) se organizan bailes, se cobra la entrada, se venden alimentos tradicionales del pueblo y de Oaxaca, un par de bandas filarmónicas tocan sones y jarabes y se les hace la invitación a paisanos de la región mixe, de la mixteca y de otros pueblos tales como Yalalag, Betaza, Yaganiza, de los Cajonos que radican en las ciudades.

---

<sup>102</sup> Mario Bassols y Maribel Espinosa, "Construcción social del espacio urbano: Ecatepec y Nezahualcóyotl. Dos gigantes del oriente", *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, vol. 7, no. 2. (2011): 181-212.

<sup>103</sup> Entrevista personal con Gudelia Robles, 2022.

Imagen 13

Propaganda de un baile serrano en la Ciudad de Oaxaca

**TRADICIONAL  
BAILE SERRANO**  
*San Pedro Cajonos*

**SALÓN CLUB DE LEONES**  
Neptuno 108, Colonia Estrella, Oaxaca de Juárez

**CONCURSO DE JARABES  
HABRÁN PREMIOS**

☆ **Banda de Betaza** ☆  
**Banda Filarmónica de San Melchor**  
☆ **Betaza "Aire Zapoteco"** ☆

**Banda de San Pedro Cajonos**  
☆ **"Alma de mi Pueblo"** ☆

**21  
JULIO  
2019**

**PREVENTA  
\$130**

**TAQUILLA  
\$140**

**HABRÁN  
ANTOJITOS REGIONALES**  
Invita comité directivo  
de la ciudad de Oaxaca

**APARTADO DE MESAS**

Para mayor información comunicarse a los números **951 312 38 77** **951 440 68 72**  
O adquiere tu boleto en **Melchor o Campo #1026 Centro Oaxaca**

Fuente: Redes sociales (Facebook).

No obstante, en Santa María Tulpetlac, municipio de Ecatepec de Morelos en el Estado de México, se realiza una fiesta patronal pero no con la finalidad de recaudar fondos para la comunidad de origen, funciona con una dinámica diferente. Y tiene que ver con aportaciones en especie, monetarias y de trabajo para cubrir los gastos de la fiesta. Estas prácticas son una forma importante de reterritorializar el espacio a través de la fiesta, la reproducción de la ayuda mutua, la guelaguetza y la organización, a grandes rasgos la adscripción identitaria de los zapotecos de San Pedro Cajonos.

Una vez asentadas las familias en este espacio, decidieron comprar una imagen de San Pedro Apóstol. El día 29 de junio del año 1995 fue la primera celebración que se llevó a cabo y desde entonces las visitas al lugar donde se

encuentra el santo son constantes con ofrendas y pedimentos. Cada año el santo cambiaba de hogar para la familia que decidiera tenerlo y celebrar la fiesta. Ahora decidieron ubicarlo en casa de la familia Ramírez. Hacia el año 2019 se cumplieron 24 años consecutivos en los que se realiza la fiesta patronal, debido a la pandemia por COVID 19 se suspendieron las actividades en 2020.

La estructura organizativa para realizar la fiesta se organiza mediante un comité, compuesto por un presidente, un secretario y un tesorero. Un par de meses previo a la celebración, en casa de la familia Ramírez se realiza una reunión para dar inicio con los preparativos de la fiesta. Se habla acerca de lo que se necesita para llevar a cabo la festividad: las donaciones que se han recaudado durante el año, los fondos de la celebración del año anterior y las acciones a tomar para recaudar más dinero como rifas y la venta de comida (tlayudas, tamales y de cerveza) el día de la fiesta. De la misma forma, entre otras actividades que realizan los organizadores está el pedir permiso al H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos y solicitar lona, templete, sillas y vigilancia, para el día de la fiesta.

En los últimos años esta fiesta se ha ido articulando con base en la participación tanto de las familias zapotecas como de los vecinos de la colonia El parque, muchos de ellos de origen indígena provenientes de los estados de Hidalgo, Puebla, Oaxaca, Veracruz, Guerrero. Para poder llevar a cabo la celebración es importante la cooperación voluntaria de los paisanos y de los vecinos de la colonia. La finalidad de las donaciones se vinculan con una promesa al santo patrono a cambio de salud, pareja, trabajo. Aquí es donde se reproduce parte de la comunalidad, la ayuda mutua y la guelaguetza con las diferentes aportaciones de las personas.

La cooperación voluntaria se destina al pago de la misa (el padre asiste a la casa de la familia a ofrecer la misa); además, una familia se encarga de donar la ropa que vestirá el santo patrono; otra cantidad importante va destinada a la contratación de una de las bandas filarmónicas que residen en el Valle de México ya sea: “La Banda Filarmónica de los 4 barrios de Yalalag”, “La Banda Filarmónica Zoogochense del Valle de México” o bien, “La Banda de Música de San Melchor

Betaza”, quienes se encargaran de asistir diez horas; por cada hora reciben la cantidad de \$2.000.00 pesos.

Como se mencionó en el capítulo anterior, la banda filarmónica, cumple con una función importante al favorecer la unión entre los paisanos de las diferentes partes de la sierra zapoteca que residen en la ciudad, de la misma forma que en las comunidades serranas.

En cuestión de los alimentos una mujer oriunda de San Pedro Cajonos se encarga de su preparación. Éstos se ofrecen en la celebración y los productos como el pan, chocolate para el champurrado, mezcal, etc. son traídos de Oaxaca. Se prepara suficiente comida para que cualquier persona que asista a la fiesta pueda disfrutar de estos alimentos oaxaqueños, tal cual como se acostumbra en la mayordomía de la comunidad de origen. Los alimentos que se ofrecen en la celebración son: en el desayuno champurrado con pan de yema; en la comida, caldo de res con tortillas hechas a mano; más tarde se venden tlayudas, tamales y cervezas para recaudar fondos para solventar algunos gastos de la fiesta que no alcanzan a ser cubiertos por las cooperaciones.

La participación del grupo de danza denominado “San Pedro” ejecutando algunos bailes y danzas de las ocho regiones que conforman el estado de Oaxaca, inicialmente lo conformaban la primera generación nacida en la ciudad, aunque posteriormente se fueron integrando jóvenes de la misma colonia de Tulpetlac.

La fiesta se organiza lo más parecido a la comunidad de origen, al colorar un altar al santo con flores y veladoras. El presidente de la fiesta y el maestro de música llevan a cabo un recibimiento de la banda filarmónica al ofrecerles unas palabras. La función de la banda es participar durante todas las actividades que se llevan a cabo en la fiesta, en la misa, en la “calenda floral” (véase imagen 14), cuya finalidad es avisar que ya inició la festividad y ejecutándose un recorrido por las calles principales de la colonia El parque. Los participantes hacen paradas en casa de las familias zapotecas y con algunos vecinados, después se realizan los bailables y por último el baile para los asistentes con sones y jarabes.

Imagen 14  
Calenda en Santa María Tulpetlac 2013



Fuente: Foto Cruz M. 2013.

Por otra parte, la organización Pro-mejoramiento de San Pedro Cajonos radicados en Los Ángeles California surgió a partir de que un grupo de paisanos asistía cada semana a jugar basquetbol<sup>104</sup>, un deporte que se practica con frecuencia en la Sierra Norte de Oaxaca. Los integrantes de estos equipos decidieron que era prudente crear una organización la cual llamaron “Pro-mejoramiento de San Pedro Cajonos”. Con el paso del tiempo se fueron integrando más oriundos de la comunidad, hasta que se convirtieron en una asociación civil. El representante de la organización se cambia anualmente y las reuniones se realizan cada mes, últimamente en cada reunión se venden alimentos típicos oaxaqueños para recaudar más fondos. Al participar en dicha organización se tiene la obligación de cooperar 100 dólares anualmente por cada familia (50 dólares los hombres y 50 dólares las mujeres).

En el caso de las personas que no cooperan en la organización, se realiza una “lista negra” que se pasa a la comunidad de origen, donde se toman cartas en el asunto, y se tiene el deber de servir a la comunidad con algún cargo. En el caso de no contar con el tiempo suficiente para asistir a la comunidad a cumplir con el

---

<sup>104</sup> Entrevista a Cecilia Luna Martínez, febrero del 2021.

cargo se contrata a una persona para que lo realice. El debido cumplimiento de los cargos les otorga el reconocimiento de ser residentes de la comunidad y derecho a conservar los terrenos en la comunidad.

Para recaudar más fondos monetarios la organización realiza bailes donde se cobra la entrada, siendo una obligación de los paisanos comprar el boleto (aunque no se asista al baile). Para realizar la fiesta se busca un lugar con un patio grande para preparar los alimentos oaxaqueños que se venderán (tlayudas, tamales, mezcal). Y para contratar a la banda filarmónica que regularmente es originaria de San Jerónimo Zochina. También cuentan con un santo “San Pedro Apóstol”. La celebración al santo se ha llevado a cabo desde hace aproximadamente 25 años.

Las familias oriundas de San Pedro Cajonos se encuentran dispersas por toda la ciudad de Los Ángeles, aunque existen otras poblaciones más grandes como es el caso de Santiago Zochila quienes viven en un solo asentamiento y en ese lugar reproducen la mayor parte del ciclo festivo de su comunidad. La comunidad migrante de la Sierra Norte de Oaxaca en Los Ángeles California es tan grande que cada fin de semana o la mayor parte del año hay alguna celebración. Estas celebraciones tratan de ejecutarlas lo más similar posible a sus lugares de origen, para sentirse “como en el pueblo”. También es común que se celebren XV años, bodas, fiestas de cumpleaños, al estilo del pueblo donde se incorporan bandas filarmónicas, y comida oaxaqueña.

Por otra parte, la última obra que se realizó con los recursos de esta organización fue el techado de la escuela primaria y un tanque de agua potable, también se tiene la intención de renovar la iglesia. Una considerable cantidad de paisanos construyen sus casas en la comunidad caracterizadas por ser ostentosas y de diseño arquitectónico moderno; algunas están deshabitadas, otras habitadas por sus familias.

En Los Ángeles California también se reproduce la música regional y al pasar del tiempo se han formado diversas bandas filarmónicas, estas son algunas de ellas: Banda San Melchor Betaza L.A.; Banda Juvenil Cerro de Agua; Banda Alma Oaxaqueña; Z8 Zoogocho; Banda de Santa María Xochixtepec; Banda Santa

Cecilia L.A.; Banda Filarmónica Maqueos Music; Banda San Jerónimo Zochina; Banda Filarmónica Juvenil 7 Regiones; Banda Descendencia Yalalteca; Banda Filarmónica de Yalalag; Banda Yatzachi el Bajo y Banda San Sebastián Betaza. Como se puede notar la gran mayoría lleva el nombre de su pueblo de origen, algunos de los integrantes de las bandas ensayan dos veces por semana. Inicialmente sus integrantes eran personas originarias de la Sierra de Oaxaca, sin embargo, últimamente se está dando a relucir la participación de algunos jóvenes e incluso niñas y niños nacidos en Estados Unidos, gracias a las academias de música.

En Los Ángeles California las academias de música regional se fundaron con la finalidad de que las nuevas generaciones nacidas en ese país sigan reproduciendo la música zapoteca. La Academia Maqueos Music fue fundada por Estanislao Maqueos en el año 2000, originario de la comunidad de San Andrés Solaga, quien se formó en el Centro de Integración Social de Zoogocho. Esta academia nació con las hijas e hijos de los paisanos nacidos en Los Ángeles California. Antes de su fundación solo se veía tocar los instrumentos a personas mayores originarias de la sierra de Oaxaca, así que fue la primera academia de niñas, niños y jóvenes, que después de un par años de su fundación viajaron a la comunidad de origen a tocar en la fiesta patronal. Ahora se recibe a personas de cualquier edad y de cualquier comunidad que deseen aprender la música regional de la Sierra Norte de Oaxaca. También existe otra escuela de música “Lico Music Academy” que funciona con la misma dinámica que la antes mencionada.

Estas bandas filarmónicas tienen una función particular en las organizaciones o asociaciones de cada pueblo, sus integrantes participan de forma voluntaria y el dinero recaudado va directo al municipio de origen. Regularmente el cobro por cada hora es de doscientos dólares. A los eventos que asisten son bodas, bautizos, cumpleaños, fiestas de XV años. De igual forma, en algunas ocasiones se siguen reproduciendo las gozonas en las fiestas patronales, tal cual funcionan en las comunidades de origen. Algunas viajan hasta su comunidad a participar en la fiesta patronal<sup>105</sup>.

---

<sup>105</sup> Entrevista personal con Noemí noviembre 2022.

Las fiestas patronales que se realizan en Los Ángeles (LA), se organizan mediante los comités de festejos que cada organización tiene, con los recursos que se tienen al alcance. De tal forma que sean lo más parecidas al lugar de origen ya sea en salones o en patios: elaboran un altar al santo o en su caso a la virgen, realizan un novenario, calenda y víspera. Al iniciar la fiesta hacen el debido recibimiento de la banda filarmónica, se vende comida tradicional de cada pueblo como son tlayudas, tortas, caldo de res, tasajo, pozontle, molotes, memelas, también bailan sones y jarabes y se presentan algunas danzas donde participan los jóvenes nacidos en L.A. Es el momento donde los paisanos de cada pueblo se reúnen y se siguen manteniendo los lazos solidarios y fraternales políticos. La comunidad zapoteca es tan numerosa que como ya se señaló, durante todo el año, cada fin de semana, hay alguna fiesta que celebrar.

La comunidad zapoteca de la Sierra Norte de Oaxaca en Los Ángeles California se ubica en la ciudad de Huntington Park, Koreatown. En octubre del 2022 se llevó a cabo un movimiento importante por parte de la comunidad de la Sierra Norte asentada en Los Ángeles, con la finalidad de exigir la renuncia de los concejales entre ellos Nury Martínez, quienes se refirieron de forma despectiva y racista a la comunidad de oaxaqueños asentados en Koreatown. En este movimiento participaron principalmente la organización comunitaria “CIELO”, “ORO de Los Ángeles”, “AnahuaccalmecacIB World School”, entre otras organizaciones.

Y por último en el año de 1980 se fundó la organización de Estudiantes y Profesionistas radicados en la ciudad de Oaxaca<sup>106</sup>, para entonces la comunidad era pequeña y debido a que las carreteras seguían siendo de terracería el acceso era complicado. Entonces el principal objetivo de la organización en aquel momento fue apoyar a la comunidad de origen, principalmente en las fiestas patronales: organizando y participando en los torneos de basquetbol, como árbitros o en la mesa de anotaciones, también apoyaban en el recibimiento y despedida de las bandas municipales que asistían a la comunidad. Con la Autoridad Municipal en la redacción de actas u oficios, y los estudiantes apoyaban con programas socioculturales que se presentaban en algunas festividades.

---

<sup>106</sup> Entrevista a Irma Robles, febrero del 2020.

En cuanto los principales fundadores fueron los maestros Eduardo Santibáñez, Abraham Juárez, Heriberto Díaz Cano, Lázaro Pérez González. Ellos tuvieron la iniciativa de concentrar a los profesionistas y estudiantes y crear esta organización que hasta la fecha se mantiene, aunque con algunos cambios y modificaciones; por ejemplo, ya no se integran los estudiantes, solamente los profesionistas.

Actualmente la participación de los jóvenes es casi nula. En la organización participan alrededor de 50 personas y la mayoría de ellos son personas jubiladas. Su principal objetivo, es integrar a jóvenes que estudian o que ejercen alguna profesión para fortalecer la organización y seguir trabajando en beneficio de la comunidad. El trabajo que se sigue realizando es con la participación en el cabildo para formar parte del Comisariado de Bienes Comunales, para fungir como Tesorero o Secretario. Económicamente por integrante anualmente aportan la cantidad de 500 pesos para la fiesta patronal. En el año 2019 se recaudó la cantidad de 20 mil pesos.

Los migrantes retoman los referentes de la comunalidad para reconstruir su identidad, formando estos vínculos que permiten seguir manteniendo su adscripción como zapotecos de San Pedro Cajonos, por eso fue pertinente describir los vínculos entre el lugar de origen y el asentamiento de destino para conocer la interrelación entre el fenómeno de la migración y las prácticas comunitarias, además de identificar sus transformaciones.

#### *4.3 Testimonios de la vida transnacional de migrantes nacidos en San Pedro Cajonos*

A continuación, se presentan testimonios de dos personas migrantes los cuales permitirán analizar su trayectoria de vida y analizarla con los conceptos antes expuestos. El primero de ellos es de un hombre de 76 años de edad que actualmente vive en Santa María Tulpetlac, Ecatepec de Morelos, Estado de México. Él narró la crisis alimentaria y del campo que se vivía en los años cincuenta en las comunidades de la sierra de Oaxaca, así como el difícil acceso a otros pueblos y a la ciudad, lo que impedía conseguir recursos alimentarios y económicos.

Estos eventos causaron las primeras olas migratorias a Oaxaca la ciudad más cercana.

En relación con el papel primordial que cumplen las redes familiares y de paisanaje al llegar a la ciudad, para asegurar una vivienda, un trabajo y disminuir los riesgos de llegada. Gracias a estas redes se obtiene un tejido social el cual permite que difícilmente se rompan los lazos tanto en el lugar de llegada como el lugar de origen.

La reterritorialización del nuevo espacio con la reproducción de la cultura por una parte con los “bailes” donde se reproduce la música, idioma, gastronomía y los lazos con otras comunidades del sector Cajonos, y por otra parte con las organizaciones de migrantes, las cooperaciones de los ciudadanos y la importancia de cumplir con estas responsabilidades sociales para no recibir sanciones al regresar a la comunidad de origen. Asimismo, refiere del sentido de pérdida de la vida comunitaria que se vivía anteriormente en la ciudad de México y el Estado de México.

#### Eutimio

*¿Por qué llegamos a la ciudad?, porque en el pueblo la situación estaba triste, en el pueblo no teníamos para comer, el campo si daba, pero por ejemplo los trabajadores, “los mozos” que le llamamos, le pagaban a mi papá poquito, aquellos años era pues 70 centavos, te hablo de 1957, entonces ya no tenía yo ni pantalones, ni playera todo roto. En todo el sector Cajonos había pobreza, por eso buscamos la vida, igual mujeres no nada más hombres, llegaron a migrar a trabajar en lo que es el trabajo doméstico. Cuando yo recibí mi primer sueldo, cuando llegué a Oaxaca recibí el sueldo de 30 pesos al mes, ¡era yo millonario!, porque en el pueblo cuándo vas a recibir 30 pesos, recibíamos 20 centavos, 25 centavos, era el sueldo de allá. El hombre ganaba 75 centavos por una jornada de un día, así ganaban los papás. Entonces ya iba yo pensando, mi papá ya no podía, yo ya quería una playerita bien, porqué todo roto, pues no hay y comíamos pan cada que hay fiesta, cuando se celebra a los santos de nuestros pueblos comíamos pan, no diario, ¿de dónde?, son cosas que me ponen a recordar, pero hújole son cosas*

*terribles y tristes. Ahora migraron todos los pueblos la situación era bruta. Gracias a Dios nos está llendo bien, aunque sea de comer, lo más importante, porque allá en el pueblo en esta temporada pues ya se estaba cosechando la mazorca, empiezan a moler para las memelas y luego las tortillas, y ahí no salíamos de nuestro frijol, diario frijol, ahora voy a trabajar del vecino que esta allá frijol, ya no hay de otra, pues la situación estaba de la patada. Ahora otra cosa no había carreteras, había brechas, caminitos, con esos iban a traer algo para comer, no había carretera, caminaban de nuestro pueblo a Oaxaca pues casi una semana, caminando y así por todos lados, del lado de Zochina, Zochila, Yatzachi, igual pura vereda, no hay camión, ahora ahí tienes que comer, por ejemplo, por temporada da el maíz. Pero fíjate que antes se daba bastante el maíz ahora ya no, ahora ya no siembra nadie, por los apoyos que da el gobierno, ahora ya todos solamente estamos esperando el apoyo del gobierno. Antes era sembrar de a cinco cosas para que, dé la cosecha, pero ahora ya nada más están esperando la ayuda, así es la vida que llevamos los viejitos.*

*Tuve que emigrar yo solo, me dije ¡voy a buscar la vida!, cuando llegue aquí en la ciudad a nadie conocía, ahí anduve quedándome en estacionamientos, sufrimos en llegar a la ciudad, pero poco a poco ahí vamos, buscando a donde están los paisanos que nos den la mano. Gracias a una señora que me dió la mano me recibió como hijo y estuve rentando un cuartito chiquito. Yo llegué a los 12 años, así es la vida del hombre. Primero viví en Tacuba, ahí pasé mi juventud y ya después conocí a mi esposa, vivíamos en Chopo, colonia Arenal, ahí vivían otros paisanos. Yo trabajé en varias empresas chicas, después ingresé en empresas grandes, estuve en la Papelería Tacuba, estuve en la refresquería Pepsi Cola y me pensioné. Con mi esposa trabajamos también en la Fábrica de Dulces y Chocolates Alpha en esta fábrica trabajaron varios paisanos de San Pedro. Llegamos a Tulpetlac gracias a uno de ellos que nos fue a avisar que vendían por acá entonces ahí es como nos animamos.*

*Antes acá en la ciudad había bailes para San Pedro y ahí íbamos y luego hacia San Francisco sus bailes, San Miguel, Yaganiza, Yalalag, son los que tres, cuadro bandas. Todos los pueblos del sector Cajonos íbamos al baile, pero ahora ya no hay. Lo que pasa es que ya la gente ya va de salida, la nueva generación ya no es igual ya piensa de otro modo, eso es lo que sucede en cada pueblo. Antes si, para mí era bonito, cada pueblo celebraba su pachanga, su modo de ser. La única fiesta que se hace aquí es la de San Pedrito, pero hay otra cosa, ya no vienen los paisanos, ya existe otra gente, pero uno no los conoce, ya no es el mismo ambiente de antes que, aunque sea borrachitos, pero ahí están, era un momento en el que todos nos encontrábamos, ¡Que ubole!, ¿Qué fuiste?, empezamos el relajo, pero ahora ya no. Yo también soy observador ya no es igual. Ya es otro ambiente, es triste porque los viejitos ya se fueron o ya se están yendo. Ahora voy al pueblo y estoy seguro que ya no existen de mi edad, bueno los viejitos, ya hay otras nuevas caras, a veces unos dicen ¿éste quién es?, ¿qué hace aquí? y no saben que soy legítimo. Ahora ya están desapareciendo nuestras costumbres, nuestras tradiciones, ahora ya están entrando otras religiones y esas religiones están perjudicando, ya tienen otras ideas y ya le meten ideas a los que están y ya no es igual, ahí se desaparece todo.*

*Antes se hacían reuniones para tratar: cómo está el pueblo, qué se necesita en el pueblo, qué pasa en el pueblo. Al menos ayer, antier supe que San Pedro hizo una reunión hasta ahorita. Ya se está desapareciendo porque ahora sí que los viejitos, la nueva generación ya no le toma importancia, antes se cooperaba para los pueblos, por ejemplo, se avecinaba la fiesta de San Pedro todos cooperaban tanto, tanto. De parte de San Francisco también se avecinaba la fiesta y se cooperaba al menos en San Francisco ya se desapareció la organización, había presidente, tesorero, para que llevara esa organización. Se trataban cuestiones como, por ejemplo, el presidente llega o manda un oficio donde dice necesitamos esto, necesitamos lo otro, el pueblo manda su oficio para que aquí la organización de México, de ahí es a donde viene una orden, que dice: saben qué, necesitamos tanto de dinero,*

*ahora la organización que se encuentra en la Ciudad de México entonces hace su conteo de cuantos ciudadanos son, entonces nos toca de tanto, se hacen cada que se avecina una fiesta. Ahora algunos dan, otros no dan.*

*Se lleva un control, esta persona no dio, entonces ese papel se manda al pueblo, llega en el pueblo con el presidente o el tesorero y checa, entonces cuando uno va al pueblo, dicen haber cítame a ese señor, usted debe tanto. Entonces a veces no va uno a eso, va uno a otro problema que hay o no lleva uno suficiente, entonces sino pagas recogemos tu terreno, empiezan las críticas, dicen que recogemos tu terreno o ya no te vamos a recibir aquí, son cosas que dicen en el pueblo pues, ¿quién lo dice? Los que están en el pueblo, nosotros como somos migrantes estamos fura del pueblo ¿pues qué hacemos?*

El siguiente testimonio es de una mujer migrante de 57 años de edad actualmente radicada en Los Ángeles California, Estados Unidos de América. De igual forma narra la crisis económica que se vivía en Oaxaca, lo que causó la expulsión de personas hacia las ciudades más próximas en su caso fue la Ciudad de México. Al retornar a la comunidad los programas que impulsó el gobierno del estado como bibliotecas en las comunidades rurales, entre otros.

En los años ochenta las circunstancias para cruzar la frontera eran menos riesgosas, por lo tanto, familias completas mujeres, hombres, niños y niñas, decidieron partir hacia Estados Unidos. Como en el anterior testimonio para que el cruce fronterizo fuera exitoso, el papel de las redes familiares y paisanales cumplieron una función primordial, para que llegando al destino se tuviera una vivienda y un trabajo seguro. También se pone énfasis en la recreación de la vida comunitaria y las remesas que se envían al lugar de origen.

Teresa

*Cuando yo me fui, éramos pobres, porque los que están emigrando ahora ya no tienen necesidades a como se vive ahora, a como antes. Como nosotros estábamos, yo estaba mejor que cuando mis hermanos crecieron. En el*

*recreo teníamos que esperar a que el pollo pusiera el huevito, teníamos solo un vestido, un par de guaraches, a duras penas nos podían comprar el uniforme. O sea, que nosotros si sufrimos, tampoco puedo decir que no comimos un día, dos días, porque nunca pasó, siempre teníamos algo que comer, aunque éramos muchos, pero siempre teníamos algo que comer.*

*De ahí yo me vine para la Ciudad de México tenía 18 años, en el 85 yo estaba aquí cuando tembló, vivía en Lomas. Visitaba a una tía en la colonia Guerrero y después, conseguí trabajo en San Rafael, colonia Azcapotzalco, vine dos años por lo mucho. Regresé a San Pedro, me hablaron para trabajar en el correo porque el señor ya estaba grande, de ahí vino algo del gobierno para que abrieran una biblioteca en 1987 y ya me hablaron, me dijeron si puedes hacer las dos cosas trabajar en la biblioteca en las mañanas y checar el correo. Me dijeron lo que pasa es que va haber cursos y tú tienes que ir para que se abra la biblioteca, entonces por eso fuí a Tuxtepec dos veces. Yo hacía los programas que nos daban en la biblioteca, en las tardes daba clases de lectura, todo lo que me decían del programa de la biblioteca, sé cómo van los libros de las bibliotecas, cómo se organizan. Conocí donde llegaban los correos de todo Oaxaca, ahí buscaba los correos de San Pedro. Yo creo que ahí me hubiera quedado a trabajar si me hubiera quedado a vivir en San Pedro.*

*De ahí en el pueblo ya emigraban hacia Estados Unidos, y dije pues yo también quiero ir, pero me dije no voy a ir mucho tiempo, solo a trabajar un rato, pero hasta ahora sigo viviendo en Los Ángeles. Cuando nos fuimos era muy fácil de cruzar a comparación del año 2000, te llevaban en un grupo porque depende de cuantos íbamos era el dinero de ellos, somos su dinero. Nos decían cuando yo te diga corre, te contaban los segundos, tu cuenta hasta cinco y ya tienes que estar allá, de ahí otra vez, cuando te de la otra señal tú pasas y ya la hiciste, íbamos en el cerro, aquí es México, esto que tienes que brincar es la migra, esto es Estados Unidos, el problema es para pasar por la migra. Cuando pasamos yo traía velocidad porque estaba joven, y traía de la mano a un niño de un paisano.*

*Cuando llegué allá ya estaban mi hermana y mi hermano y empecé a trabajar en la fábrica de costura, antes había mucho trabajo en la costura, a ellos no les importaba que no sabías, no les importaba nada, ¡allí está la maquina siéntate!, ahí me enseñaron a cocer mis hermanos, mi primer cheque fue de ochenta dólares, para mi ver ochenta dólares era muchísimo dinero. Mis hermanos y yo dormíamos en un espacio chico, con otras familias porque no podíamos pagar un apartamento, no pensábamos quiero tener un apartamento, quiero tener mi propia cama, lo que querías es hacer dinero para mandar a San Pedro, es un poco difícil, gracias a eso ahora vivo diferente, tengo mi trabajo, mi página para mis propios trabajos.*

Como resultado, los grupos de personas que salen en búsqueda de una mejor vida, tienden a construir tejidos sociales con la finalidad de conseguir empleo, vivienda y acoger a los nuevos inmigrantes. La teoría transnacional permite dar cuenta que las redes funcionan con amplia comunicación entre los asentamientos de un par de ciudades dentro del país y en el extranjero, mediante la institucionalización de las organizaciones de migrantes. De hecho, su participación es notoria en el financiamiento y desarrollo de las festividades, así como en la reproducción en el sistema de cargos.

Las principales actividades tienen la finalidad de recaudar fondos, a partir de la organización de bailes, venta de alimentos, rifas y cuyas ganancias se destinan a obras y festividades en las comunidades de origen. La importancia de la creación de estas organizaciones es refrendar la identidad entre los paisanos, y los vínculos que se crean entre comunidades en México y Estados Unidos.

Los anteriores testimonios también permiten dar cuenta de las distancias generacionales de las dos personas, y por lo tanto los cambios que han surgido durante el pasar del tiempo, por un lado, se hace hincapié en la pérdida de la identidad que se tenía anteriormente, por parte de las nuevas generaciones nacidas en la ciudad. Y por otra parte, hay una recreación de la vida comunitaria en Estados Unidos. Los procesos de cambio en la reproducción de la vida comunitaria son diferentes en una generación y la otra.

La teoría transnacional permite además, entender los procesos de cambio y la continua conexión entre los diferentes espacios geográficos enlazando así el origen y el destino migratorio con los flujos económicos, de mercancías y simbólicos. Por lo tanto, esto implica que no todo sigue siendo igual, son evidentes los procesos de cambio y transformación, no es un proceso de ruptura, es un proceso de cambio que enlaza los elementos tradicionales y de la vida moderna, la vida de las personas se transforma individualmente, pero se mantiene la vida comunitaria.

Como se pudo notar la etnicidad juega un papel importante para que se logre la reproducción de la vida comunitaria en los nuevos contextos migratorios, se vuelve una fuente de unión para los ciudadanos cuya comunidad se dispersa, por lo tanto, se ajusta para expandir las fronteras de la ciudadanía comunitaria. Esta dispersión geográfica permite que los ciudadanos creen nuevas oportunidades para la acción colectiva y ésta se expresa mediante las organizaciones de migrantes. Ya que los migrantes traen consigo recursos culturales y políticos para una formación de organizaciones políticas y construcción comunal, por lo tanto, la etnicidad se adapta a estos cambios, “como producto de las transformaciones ocurridas en el seno de sus formas sociales, “algo” de la cultura original permanece y a partir de ella, se incorporan tanto los cambios que se han generado en su propio desarrollo como las influencias de la cultura hegemónica que, se les ha impuesto por varios procesos”.<sup>107</sup>

La teoría transnacional plantea que la migración es un proceso dinámico de construcción y reconstrucción de redes sociales que estructuran la movilidad espacial, vida laboral, cultural y política, tanto de la población migrante como de familiares, amigos, países y comunidades de origen. En la cultura zapoteca se tiene un deber de contribuir con el bienestar colectivo, esto da pie a que las redes de relaciones con los miembros de la comunidad funcionen, la migración hacia otras ciudades sea exitosa, se reduzcan los peligros y riesgos de llegar con bien a un lugar totalmente desconocido, solventar los gastos económicos que conlleva el traslado y conseguir un trabajo.

---

<sup>107</sup> Figueroa, Alejandro (1994). Por la tierra y por los santos. Identidad y persistencia cultural entre yaquis y mayos. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. P. 37.

Los migrantes desarrollan en estas organizaciones estrategias de su cultura y algunas características de la comunalidad como la ayuda mutua (gozonas y guelaguetza), asambleas comunitarias y fiestas, dentro de estas características es como se refrenda la identidad. Las formas comunitarias que permiten gestionar la cooperación a la distancia ha dado pie a la reproducción de la identidad étnica en otras geografías.

Por lo tanto, los nativos de San Pedro Cajonos han creado comunidades paralelas, separadas por una frontera internacional que incrementa su solidez como grupo étnico. Esta multilocalidad se manifiesta con mayor claridad en la fiesta patronal de San Pedro Apóstol que ocurre paralelamente en la comunidad de origen como en las diferentes ciudades reterritorializadas, los días 28 de junio de cada año. Últimamente se realiza una conexión vía internet por la red social (Facebook).

Las organizaciones representan las actividades organizacionales e ilustra la colaboración progresiva de la comunidad por extender las fronteras. En San Pedro Cajonos se encuentra la clara evidencia del impacto de la migración en la actividad local, nacional y binacional, las formas de organización social, religiosa y política. De hecho, el ciclo de festividades ha sido alterado en respuesta del flujo de personas en otras geografías.

En la medida que las personas han dejado de radicar en la comunidad de origen debido a la migración, la ciudadanía comunitaria se ha venido ajustando, expandiéndose. Estos procesos son visibles en las modificaciones a las prácticas culturales locales y en la formación de organizaciones en las ciudades receptoras de migrantes. La ciudadanía comunal cumple con la función de dar una identidad colectiva, esta identidad hace que las personas se solidaricen con los miembros de la misma comunidad de origen o también con otras comunidades o regiones.

Finalmente, la persistencia étnica zapoteca implica la vinculación del pasado, con los nuevos contextos geográficos, políticos y sociales del presente, estableciendo una continuidad en la identidad cultural y étnica, incorporando las influencias de la cultura hegemónica con su propia cultura.

## Consideraciones finales

La globalización impone una cultura de masas que alcanza a casi cada rincón del mundo, gracias a los medios de comunicación que logran imponer y poco a poco desaparecer a las diversas identidades existentes. Sin embargo, cada identidad posee particularidades con las cuales logran resistir a esta cultura dominante. La discriminación económica, cultural y política hacia las comunidades indígenas repercute negativamente en sus condiciones de vida. Se ejercen presiones para hacerlas desaparecer, sin embargo, ellas han respondido de forma particular ante las problemáticas que se generan a partir de estas presiones. La finalidad de la presente tesis fue aportar una mirada contemporánea de los procesos tanto de reproducción étnica como de las transformaciones de los zapotecos serranos, mediante sus formas organizativas y su capacidad de transformación de su entorno inmediato para satisfacer sus necesidades y enfrentar las problemáticas ejercidas desde el exterior.

Las y los zapotecos de San Pedro Cajonos son un grupo étnico que habita en la Sierra Norte de Oaxaca, y otra gran parte de su población reside en diferentes áreas geográficas de México y en Estados Unidos. La organización institucional interna que se conserva en la comunidad de origen se basa en varias dimensiones del trabajo: la asamblea, los cargos, el tequio, la fiesta, su sistema de mano vuelta nombrado gozona y guelaguetza y su economía tradicional que ha logrado adaptarse a las nuevas exigencias del mercado exterior. Siendo éstas algunas características que permiten a las y los miembros su adscripción identitaria zapoteca y en caso de emigrar hacia otros espacios geográficos se creen diversos mecanismos mediante los cuales siguen participando desde su lugar de residencia a través de vínculos en la vida comunitaria, logrando así mantener la identidad étnica zapoteca en sus diferentes espacios geográficos.

Lo expuesto a lo largo de esta tesis responde a las siguientes preguntas planteadas al inicio y durante la investigación: ¿A partir de los procesos migratorios en San Pedro Cajonos, qué elementos de la organización institucional interna de la vida comunitaria están en constante cambio y/o readecuación?, ¿Qué mecanismos se han implementado en la vida transnacional para seguir participando en la vida

comunitaria, reterritorializar los nuevos espacios geográficos y mantener los derechos como ciudadanos?, ¿Qué elementos económicos tradicionales se vienen modificando para articular lo local y lo global y asegurar la permanencia de las familias en la comunidad mediante la red de circulación de mercancías?.

A partir de un enfoque etnográfico de investigación se posibilitó adentrarse en las percepciones personales y colectivas de las y los miembros de esta etnia. Además de profundizar en sus estrategias para el desarrollo de sus formas organizativas y de su capacidad de actuación en su entorno inmediato para modificarlo a partir de sus necesidades. Por un lado, el análisis a partir de la identidad logró concebir una visión que abarca diversos aspectos tanto económicos, políticos y sociales de la etnia, así como los procesos históricos de las y los zapotecos que permiten conocer sus características y condiciones actuales, la forma en que han resistido a los embates del exterior. Así como la comprensión de los procesos que favorecen su persistencia dentro de una sociedad capitalizada y globalizada.

Por otro lado, el estudio de las migraciones transnacionales ofreció un análisis de la manera en que la comunidad ha respondido a la migración, los impactos en la comunidad de origen y en los diferentes destinos migratorios. Ubicando las prácticas y las identidades de los individuos en varios espacios sociales a la vez, más allá de las fronteras, mediante la creación de redes y los estilos de vida que engloban sociedades de origen con las de destino. La reproducción de la identidad étnica zapoteca responde a la articulación entre lo local y lo global a partir del uso de las nuevas tecnologías de la comunicación.

La modernidad se ha adentrado tanto a la vida cotidiana como a los procesos sociales y económicos dentro de la comunidad de origen, pero no significa que se pierda el sentido de la cultura tradicional, los elementos externos se integran y se resignifican, gracias a que la cultura original permanece y es a partir de ella donde se contrarrestan las problemáticas que generan las influencias de la cultura hegemónica, con el paso del tiempo se han ido incorporado algunos cambios que logran generar cierto tipo de desarrollo en la cultura tradicional.

Un claro ejemplo es la transformación de los elementos de la economía tradicional. Por un lado, las plazas (mercados) cumplen una función preponderante entre los habitantes, ya que son accesibles porque se acotan a los presupuestos y satisfacen las necesidades de adquisición de productos y abastecimiento de mercancías, por lo tanto, también circulan importantes cantidades de dinero.

Las plazas de San Pedro Cajonos, históricamente fueron el centro de acumulación y distribución de ixtle, ya que la cosecha comercial y la industria doméstica producía 31 tipos de ixtle. La plaza de los miércoles y los domingos por una parte abastecía las demandas locales y por otra las demandas de los que no producían ixtle, a los mayoristas de Oaxaca y comerciantes locales. Actualmente la plaza de San Pedro se ha reanudado después de varias décadas. A partir del año 2020 se ha generado una reactivación económica para contrarrestar la crisis de la pandemia por el virus SARS, COVID 19. Su propósito es ofrecer a los pobladores productos orgánicos.

Hoy en día permanece la finalidad del sistema regional de mercados, el cual es satisfacer las necesidades de consumo de la región, permitiendo así la interacción entre distintas poblaciones y promoviendo la circulación de diversas mercancías, tanto las que se producen localmente como productos del exterior y sigue siendo tan importante como hace algunas décadas. Estos mercados jugaron un papel importante para que los pueblos estuvieran en contacto con el exterior, marcando el comienzo del desplazamiento de las familias y poco a poco entrar al sistema de economía monetaria y el trabajo asalariado.

Por otra parte, a pesar de que la región sufrió una fuerte ola migratoria, diversas familias renovaron la economía tradicional, lo cual les ha permitido permanecer en la comunidad y consolidar una red de intercambios económicos. Mediante la producción artesanal que es un sistema de producción del sector secundario, trabajando mediante los principios de economía solidaria comunitaria, con su orientación al bien común y colectivo. Esto porque al interior de la comunidad existen recursos naturales que se intercambian a partir de las redes familiares de artesanos. La forma en que se transmiten los aprendizajes es mediante la lengua

materna (zapoteco). Las personas mayores (maestros artesanos) son quienes se encargan de transmitir estas enseñanzas que van de generación en generación.

Las artesanías que se producen en el poblado son los alebrijes, las blusas bordadas a máquina y la seda. Al pasar del tiempo han manifestado constantes cambios en cuanto a formas de elaboración, uso de herramientas y formas de organización de productores. Dichas actividades representan una fuente de empleo significativo, además con el asentamiento migrante en otras ciudades se ha llevado a cabo una circulación de mercancías importante que mantienen conectada a toda la comunidad no migrante, como migrante. Por lo tanto, se tiene una dependencia cada vez mayor al exterior, han sabido como adaptándose a estos nuevos contextos sociales, regionales, nacionales y globales. Pero a pesar de estos cambios se sigue manteniendo el sentido de la cultura tradicional, la economía no se enmarca bajo los esquemas de mercado que se caracteriza bajo el ánimo de lucro y enriquecimiento individual. Por lo tanto, aquí se descarta el planteamiento de que la tradición es un obstáculo para la modernidad, la tradición no siempre es un elemento conservador y repelente a la introducción de cambios tecnológicos, de formas de organización productivas y eficientes.

Por su parte, la estructura comunitaria comprende ciertos elementos para que se lleve a cabo la reproducción social en la comunidad zapoteca, denominada "comunidad". La comunalidad que se manifiesta en la Sierra Norte de Oaxaca tiene como principio y práctica cotidiana fundamental: el trabajo. Y las bases fundamentales del trabajo son: el prestigio social, la participación en la toma de decisiones por medio de las asambleas, el sistema de cargos, la participación en las fiestas, el mantenimiento y obras para el pueblo a través del tequio, así como el sistema de mano vuelta a través de las gozonas. En esta estructura y organización participan todas y todos los integrantes y de esta forma se asegura la coexistencia y la reproducción social e identitaria.

A partir de que inició la migración surgieron cambios estructurales. Para los migrantes es importante seguir participando en la vida comunitaria, por la noción de regresar al pueblo y seguir manteniendo los derechos comunitarios. Por lo tanto, se han desarrollado estrategias de participación a la distancia en la vida comunitaria a

través de la vida transnacional. Es así como la ciudadanía se ha desterritorializado se puede ser ciudadano de la comunidad, aunque se radique en otra geografía, siempre y cuando se siga participando en las organizaciones políticas de migrantes que existen en las diferentes ciudades, o bien regresar temporalmente a cumplir con los cargos.

La identidad de las y los zapotecos de San Pedro Cajonos no es algo estático, se ha transformado con el paso del tiempo y lejos de que este grupo étnico desaparezca por las presiones que se ejercen desde fuera, se ha fortalecido. Su persistencia étnica es producto del trabajo comunitario y readaptación constante que realizan todas y todos sus integrantes mediante la organización sólida que han desarrollado.

La comunalidad que mantienen las y los zapotecos ha jugado un papel importante para la permanencia de este grupo étnico. Se puede analizar que, a pesar de los cambios y transformaciones, parte de la identidad que ha permanecido casi inalterable es la comunalidad, el trabajo comunal permite que lo ajeno a la cultura zapoteca pueda resignificarse y pasar a formar parte de ella sin alterar la cultura. Han logrado esta forma de organización grupal que regula las relaciones de sus miembros dentro y fuera de la comunidad.

Las personas que salen en búsqueda de una mejor vida, tienden a construir redes familiares y comunitarias, que facilitan la migración, limitando los costos financieros que implica el traslado al nuevo lugar de asentamiento. Se facilita encontrar un empleo, un hogar donde instalarse, gracias a estas redes se obtiene un medio social y cultural que difícilmente rompen los lazos con el lugar de origen, logrando repercutir tanto social, cultural, económica y políticamente. Estos vínculos se han institucionalizado a través de organizaciones de migrantes y entre otros aspectos su participación es notoria en las festividades cívico-religiosas y en la elección de autoridades locales. La teoría transnacional permite dar cuenta que las redes funcionan con amplia comunicación entre los asentamientos de un par de ciudades dentro del país y en el extranjero.

Además, han reterritorializado los nuevos espacios, es decir que formaron nuevos asentamientos en otras regiones, donde se han establecido de manera

definitiva apropiándose de estos espacios, recreando nuevas dinámicas para mantener la comunicación entre las diferentes geografías donde se asientan y recreando la vida comunitaria. Asimismo, siguen siendo ciudadanos de San Pedro, aunque trasciendan las fronteras nacionales.

Como se pudo notar la etnicidad juega un papel importante para que se logre la reproducción de la vida comunitaria en los nuevos contextos, al potenciar una fuente de reconocimiento común para los ciudadanos cuando su comunidad se dispersa, por lo tanto sus límites, se ajustan para expandir las fronteras de la ciudadanía comunitaria. Esta dispersión geográfica permite que los ciudadanos creen nuevas oportunidades para la acción colectiva y esta se expresa mediante las organizaciones de migrantes. Ya que los migrantes traen consigo recursos culturales y políticos para la formación de organizaciones políticas y construcción comunal, por lo tanto, la etnicidad se moldea de acuerdo con estos cambios.

La teoría transnacional permite entender los procesos de cambio y la continua conexión entre los diferentes espacios geográficos enlazando así el origen y el destino migratorio con los flujos económicos, de mercancías y simbólicos. Por lo tanto, esto implica que no todo sigue siendo igual, son evidentes los procesos de cambio y transformación, pero no se trata de un proceso de ruptura, sino de cambio que enlaza los elementos tradicionales y de la vida moderna. Así, la vida de las personas originarias se transforma individualmente, pero se mantiene la vida comunitaria.

Por lo tanto, los oriundos de San Pedro Cajonos han creado comunidades paralelas, separadas por una frontera internacional que incrementa su solidez como grupo étnico. Esta multilocalidad se manifiesta con mayor claridad en la fiesta patronal de San Pedro Apóstol que ocurre paralelamente en la comunidad de origen como en las diferentes ciudades reterritorializadas, los días 28 de junio de cada año. Finalmente, la persistencia étnica zapoteca implica la vinculación del pasado, con los nuevos contextos geográficos, políticos y sociales del presente, estableciendo una continuidad en la identidad cultural y étnica, e incorporando las influencias de la cultura hegemónica con su propia cultura.

En un futuro me gustaría analizar y documentar a la extensa comunidad migrante de zapotecos en California, porque considero importante reconocer y difundir el trabajo que realizan en un país ajeno al nuestro, a pesar de la discriminación que se vive, la identidad se vuelve un escudo con el cual han luchado contra todas las injusticias. Y, por otro lado plantear nuevas problemáticas.

## Anexo

**(Cuadro 1)**  
**Cabildo**

| Cargo                        | Función  |
|------------------------------|--|
| Presidente municipal         | Es la máxima autoridad de la comunidad, por lo tanto, es quien convoca a las asambleas generales y los acuerdos que se toman, los acata de acuerdo a las actas de asamblea y del cabildo. Está en constante contacto con las organizaciones de migrantes.<br>Se encarga en solicitar recursos al Estado para llevar a cabo obras o proyectos. También está al tanto que los cargos se cumplan y se lleve a cabo correctamente. |
| Síndico municipal            | Funge como agente del ministerio público, por lo tanto, resuelve los problemas judiciales, se encarga de sancionar a quienes no cumplan con las leyes establecidas. También resuelve problemas que surgen en la comunidad y en caso de ser más agravadas el Alcalde les da solución. Y Organiza todos los tequios que se llevan a cabo y las comisiones.   |
| Regidor de hacienda          | Se encarga de auxiliar a los mayordomos en las 3 festividades anuales. Organiza a las mujeres solteras de la comunidad quienes prestan servicios en la mayordomía. Se encarga de solicitar recursos para las festividades.   |
| Regidor de obras             | Participan en la toma de decisiones dentro del cabildo. Se encarga de administrar los recursos para las obras y proyectos propuestas por la comunidad y les da el visto bueno conforme a lo acordado en comunidad.   |
| Regidor de salud             | Está al pendiente de los suministros (medicamentos) de la clínica y del personal (médico, enfermera y dentista) quienes presentan un año de servicio social en la comunidad y en caso de no contar con alguno de los integrantes acude a exigir el servicio a Tlacolula de Matamoros. Y está a cargo del comité del centro de salud.   |
| Regidor de educación         | Tiene a su cargo las instituciones educativas, las cuales son: preescolar, primaria, secundaria y bachillerato. Se encarga de coordinar las conmemoraciones, homenajes, clausuras de ciclo escolar y atiende las necesidades que requieren estas instituciones. Cada escuela cuenta con un comité y cada comité solicita los recursos que se requieran al regidor de educación.  |
| Tesorero municipal           | Administra los recursos económicos que ingresan al municipio bajo la supervisión del cabildo e informa periódicamente su estado financiero. Maneja los fondos 1, 2, 3 y 4 cada uno de ellos tiene definido un destino. Por ejemplo, el fondo 1 está destinado a la infraestructura y mantenimiento de vehículos.   |
| Secretario municipal         | Es responsable del archivo del municipio. Elabora todos los documentos relacionados con la administración municipal. Atiende los asuntos del síndico y es también secretario de los regidores.   |
| Alcalde único constitucional | Atiende asuntos que no fueron resueltos por el síndico. Cuando se requiere interviene en el deslinde de tierras, da legalidad a testamentos, posesión de terrenos o casas. Trabaja también con un suplente y es quien da visto bueno para que cada problema sea resuelto.  |

### Comisariado de Bienes Comunales

| Cargo                          | Función  |
|--------------------------------|--|
| Presidente de bienes comunales | Está a cargo de los bienes comunales. Junto con el trabajan un tesorero y un secretario. Atienden los recursos que se obtienen de las asambleas de comuneros. Vigilan las colindancias con los municipios de Yavesia y la Xhopa, resuelven los problemas de plagas e incendios en el monte, vigilan que no se tire basura, atienden los programas de reforestación y resuelven demandas de territorio. |
| Consejo de vigilancia          | Consta de un presidente, un primer y segundo secretario. Y están a cargo de los tequios y por lo tanto también de la asistencia de los ciudadanos, los que no asisten a las asambleas o los tequios son multados y tienen que retribuir cierta cantidad monetaria, el consejo de vigilancia se encarga de administrar estas multas.  |

### Religión

| Cargo                          | Función  |
|--------------------------------|--|
| Presidente del Templo católico | Tiene a su cargo los bienes del templo católico y se encarga de administrar los recursos económicos. Está al pendiente cuando se realizan la fiesta patronal y las peregrinaciones. Auxilia al sacerdote en los actos religiosos.  |
| Fiscales                       | Son 4 fiscales y se encarga de abrir y cerrar el templo todos los días. Toca la campana de la iglesia en los horarios de 12 pm, 7 pm y a las 3 am y se encargan de las ventas de veladoras, aceite, etc. También 6 topiles se encargan de mantener limpia la iglesia, ayudan a realizar los preparativos para las misas o cuando se acerca una festividad. Cuando alguien fallece se encargan de dejar la cruz en el hogar de la familia y tocan la campana del templo indicando que el cuerpo sale de la casa y se dirige a la iglesia. |
| Mayordomo de las festividades  | Los mayordomos se encargan de preparar los alimentos en las 3 principales festividades las cuales son: San Pedro Apóstol en el mes de febrero (es la festividad más importante), posteriormente en el mes de mayo celebrando a la Santísima trinidad y en junio nuevamente se celebra a San Pedro Apóstol.   |
| Encargados de capillas         | Dos personas se encargan de cuidar las capillas, las cuales son El calvario, San Antonio y Cruz milagro, las limpian, hacen los preparativos para llevar a cabo las misas, también piden apoyo a la comunidad para realizar pequeñas festividades.   |

Fuente: Notas diario de campo 2020.

## Referencias bibliográficas

Ayala, Cesar. "Análisis del sistema de cargos en Capulálpam de Méndez, Oaxaca desde la perspectiva compleja" Tesis de maestría, ENAH, 2018.

Arias, Patricia. "La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias". *Red de Migración y Desarrollo, Zacatecas, México* 9, no. 16 (2011).

Bassols Mario y Espinosa Maribel. "Construcción social del espacio urbano: Ecatepec y Nezahualcóyotl. Dos gigantes del oriente", *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, vol. 7, no. 2. (2011).

Besserer, Federico. *Estudios transnacionales y ciudadanía transnacional*. México: Colegio de Michoacán-CIDEM, 1999.

Besserer Federico y Kearney Michael. "El poder clasificador y filtrador de las fronteras", En *San Juan Mixtepec: Una comunidad transnacional, ante el poder clasificador y filtrador de las fronteras* México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2006.

Bustillo Rosalia y García Inti. *Tequio, expresión de solidaridad. Requisitos para ejercer los derechos político-electorales en las comunidades indígenas*. México: Cuadernos de Divulgación en la Justicia Electoral, 2016.

Brokmann, Carlos, *Comunidad, derechos y obligaciones. El tequio como mecanismo de solidaridad social*. México: Derechos Humanos, 2010.

Bronislaw, Malinowsky; De la Fuente, Julio. *La economía de un sistema de mercados en México. Un ensayo de etnografía contemporánea y cambio social en un valle mexicano*. México, DF: Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1957.

Canedo, Gabriela, "Una conquista indígena. Reconocimiento de los municipios por usos y costumbres en Oaxaca, México" En *La economía política de la pobreza*, Alberto Cimadamore, Buenos Aires: CLACSO, 2008.

Castillo, María. "Diversidades que cruzan la línea: Instantáneas migratorias de algunos pueblos indígenas oaxaqueños" En *Diversidad, migraciones y participación ciudadana. Identidades y relaciones interculturales*. Buenos Aires Argentina: IMHICIHU-CONICET, 2020.

Castro Yerko. "Teoría transnacional: revisando la comunidad de los antropólogos", *Política y Cultura* no. 23 (Marzo de 2005).

Comboni Sonia, Juárez José y Tarrío María. "Resurgimiento cultural indígena: el pueblo Ayuujk de Santa María Tlahuitoltepec, Mixe, Oaxaca. El Bachillerato Integral

Comunitario Ayuujk Polivalente”. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* vol. XXXV, núm. 1-2. (2005).

De la Fuente Julio. “Cooperación indígena y cooperativismo moderno”. *El Trimestre Económico* 10, no. 40 (1994).

Escala-Rabadán Luis. “Asociaciones de inmigrantes mexicanos en Estados Unidos; logros y desafíos en tiempos recientes” *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales* (2014).

Figuroa Alejandro. *Por la tierra y por los santos. Identidad y persistencia cultural entre yaquis y mayos*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

Fredrik Barth. *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de Cultura Económica, 1976.

Giménez, Gilberto. *Identidades sociales*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Mexiquense de Cultura, 2009.

Giménez Gilberto. *Identidad y memoria colectiva en Teoría y análisis de la cultura*. México: CONACULTA, 2005.

Gissi Nicolás. “Redes sociales y construcción de la colonia en la Ciudad de México. El caso enclave étnico chocholteco en San Miguel Teotongo Iztapalapa”, *Cuicuilco* 16, no. 45 (2009).

Glick Schiller Nina. “Nuevas y viejas cuestiones sobre la localidad: teorizar la migración transnacional en un mundo neoliberal”, En *Nuevos retos del transnacionalismo en el estudio de las migraciones*. España: Ministerio de trabajo e inmigración, 2008.

Guarnizo Luis Eduardo. “Notas sobre la movilidad contemporánea del capital y del trabajo” En *Migraciones de trabajo y movilidad territorial*, editado por Lara Flores. México: Porrúa, 2010.

H. Ayuntamiento Constitucional de San Pedro Cajonos, Art. 7, Fracción III (2003), 4.

Hernández, Castillo y Cruz. *Comunidad, cooperación y migración en la Sierra Norte de Oaxaca*. México: Universidad Autónoma Benito Juárez. Instituto de Investigaciones Sociológicas, Juan Pablos Editor, 2018.

Hernández Jorge y Worthen Holly. *Historia y relaciones de la vida transnacional. Migración de la Sierra Norte de Oaxaca*. Oaxaca de Juárez: Juan Pablos, 2018.

Hernández, Jorge y Zafra Gloria. *Artesanas y artesanos, creación, innovación y tradición de producción de artesanías*. México: Universidad Autónoma Benito Juárez Oaxaca, 2005.

Hernández, Yolanda. "Un análisis de la antropología de la alimentación, durante la fiesta patronal de la Virgen del Rosario en Cuatepec Barrio Alto". Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2014.

INEGI. *Región Sierra Norte Oaxaca. Perfil Sociodemográfico XI Censo de Población y Vivienda*. México, 1990.

Juárez Miguel, "Migración y nuevas formas de reproducción en la Mixteca Baja. El caso de Guadalupe Victoria" (Tesis de licenciatura, ENAH, 2015).

Lewin Pedro y Guzmán Estela. "La migración indígena" En *Los pueblos indígenas de Oaxaca, Atlas etnográfico*. México: CONACULTA, 2004.

Lewis Richard. *El impacto de la economía moderna sobre la economía tradicional de Zoogocho, Oaxaca y su área circundante*. México: Instituto Nacional Indigenista, Secretaría de Educación Pública, 1974.

Martínez Jaime. "Conocimiento y comunalidad". *Bajo el Volcán* 15, no. 23. (2015).

Matadamas, I. A., Cruz, B. C., y Toledo, A. "Economía solidaria en redes familiares de artesanos en San Pedro Cajonos", *Revista Venezolana de Gerencia* (2002).

Medina Andrés. "Los sistemas de cargos en la Cuenca de México: una primera aproximación a su trasfondo histórico". *Alteridades Vol. 5*, no. 9 (1995).

Millán Saúl. *Las culturas indígenas de México, Atlas Nacional de Etnografía*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2018.

Navarrete, Sergio. *Comunidad y ciudadanía: La transición de capillas de viento a cuerpos filarmónicos durante el siglo XIX en Oaxaca. Ritual sonoro en catedral y parroquias*. (México: CIESAS, 2003).

Oehmichen, Cristina. "Fronteras simbólicas, redes y capital social. Estudio de una red de vínculos fuertes" En *Migración, diversidad y fronteras culturales*. México: UNAM. Instituto de investigaciones antropológicas, (2011).

Oliver Daniela y Torres Cristian. "Desarrollo y bienestar transnacional en San Juan Mixtepec, Oaxaca". Tesis de Licenciatura, UAM, 2006.

Ordoñez María. "El territorio del estado de Oaxaca: una revisión histórica" *Investigaciones geográficas*, no. 42. agosto de 2000.

Pérez, Lorena. “La comunidad indígena contemporánea. Límites, fronteras y relaciones interétnicas” En *La comunidad a debate. Reflexiones sobre el concepto de comunidad en el México contemporáneo*. México: El Colegio de Michoacán, 2009.

Ramírez, Saúl. “Los cargos comunitarios y la transparencia de los migrantes mixes de Oaxaca en Estados Unidos”, *Migraciones Internacionales* Vol. 3 (enero-junio de 2006).

Regino Adelfo. “Los pueblos indígenas: diversidad negada”, Chiapas, no. 7 (1998).

Renaundo, Alma. *Tecnología tradicional para la producción de seda. Etnias, desarrollo, recursos y tecnologías en Oaxaca*. México: CIESAS. Gobierno del Estado de Oaxaca.

Ríos Manuel. *Béné Wha Lhall, Béné lo Ya´a. Identidad y etnicidad en la Sierra Norte Zapoteca de Oaxaca*. Oaxaca: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.

Ríos, Manuel. *Los zapotecos de la Sierra Norte de Oaxaca Etnografía Contemporánea de los Pueblos Indígenas de México*. Región Valles Centrales y Norte de Oaxaca: Instituto Nacional Indigenista. Secretaría de Desarrollo Social, 1995.

Rodríguez Gregorio, Gil Javier y García Eduardo, *Metodología de la investigación cualitativa*. México: Ediciones Aljibe, 1996.

Santaella Silvia y Zárate Estela. “La sericultura en San Miguel Cajonos, comunidad zapoteca de la Sierra Norte de Oaxaca” En *Etnias, desarrollo, recursos y tecnologías en Oaxaca*. México: CIESAS. Gobierno del Estado de Oaxaca, 1992.

Schettini Patricia y Cortazzo Inés. *Análisis de los datos cualitativos en la investigación social procedimientos y estrategias para la interpretación de la información cualitativa*. Buenos Aires: Universidad de la Plata, 2015.

Solé, Parella y Cavalcanti. *Nuevos retos del transnacionalismo en el estudio de las migraciones*. Ministerio de trabajo e inmigración. Madrid: Observatorio permanente de inmigración, 2012.

Terrazas, David, “Santa María Tavehua. La música como eje identitario de un pueblo Zapoteco de la Sierra Norte de Oaxaca” (Tesis de licenciatura, ENAH, 2010).

Velasco, Laura. “Identidad cultural, territorio y fronteras: repensar a la comunidad transnacional ante el nuevo escenario migratorio entre México y Estados Unidos” En *Migración de mexicanos a Estados Unidos Derechos Humanos y desarrollo*. México: Consejo Nacional de Universitarios, 2019.

Zárate, Eduardo. "La comunidad imposible, alcances y paradojas del moderno comensalismo", En *La comunidad a debate. Reflexiones sobre el concepto de comunidad en el México contemporáneo*. México: El Colegio de Michoacán, 2009.