

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

Resurgimiento del Rockabilly en México

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

PRESENTA

Karen Patricia López Chirino

Director de tesis

MTRO. Janitzio Alejandro Villamar Rodríguez

Ciudad de México mayo 2025

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Dedicatoria:

La presente tesis se la dedico a mi mamá Patricia Chirino, a mis hermanos David López Chirino e Iván López Chirino, que gracias a su apoyo incondicional pude concluir mi carrera.

A mis amigos músicos, colectivos, emprendedores, restaurantes y bailarines por su apoyo y confianza para brindarme los recursos requeridos, amistad y aconsejarme siempre.

Agradecimientos

Le expreso mi gran agradecimiento a mi Director Mtro. Janitzio Alejandro Villamar Rodríguez y a mis lectores:

Dra. Díaz Vázquez María del Carmen

Mtro. Aliber Fernando Escobar Susano

Dr. Maai Enai Ortiz Sánchez

Agradecimientos especiales

Muchas gracias a mis amigas y amigos por ser parte de esta historia músicos, chicas Pin Up, Maestras/os de baile y colectivas por sus aportaciones, cariño y motivación:

Bandas

- Alex Twister- Twister Combo.
- Augusto Corvus –Los Corvus
- Billy y Gerson - Los tonos Salvajes
- Carlos Damián Cuevas Cardoso Mexicadillacs
- Cass Aranda de Cass and The Flyin Cats.
- Chris Billy The Cravans
- Dalí Morales – divisas bandas
- Daniel Aguilar Los copetes locos
- Danny paishon Los Valens
- Dorian Herrera Berry Boys
- Rockie Edwards- The Hi-Ballin' Daddies.
- Edson Aguilar Los Tonos salvajes

- Enrique Marmolejo – Duendes Rockabilly
- Eddie Wolfman Eddie y los grasosos.
- Erik Williams: Willi los Xochimilkats rock
- Héctor Ledesma “Coronel” Memphis Alley Cats
- Henry Leopard
- Hugo Aguilar Los copetes Locos
- Jair Monte Negro Bad Rockers.
- Jesús Magdaleno Sandoval
- Jesús Morales Los Hermanos Veneno y Rebel Cats.
- Marko Billy Rockers
- Mario Baterías de Nicotyna
- Mario Navajas: Los Killer Tones y los Home Runners
- Natán Rebel solista y cuervos Rockabilly.
- Noemí “Dementia Siner” The Devil’s Sisters.
- Oscar Olvera Los Gatos Rockabilly.
- Jonatán Rag Los Desenfrenados.
- José Luis segura Silver dog
- Josué Morales Los Hermanos Veneno y Rebel Cats.
- Juan Carlos Flores Sotelo “Johnny Patán” The Hi-Ballin’ Dadies
- Julia Guerra. The Devil’s Sisters.
- Kurt Hernández diversas bandas
- Leonardo Esparza: solista y Desenfrenados.
- Linda Sax Teddy Boppers
- Oswaldo Silver Rockets 55
- Pablo Escandón los Blasters MX
- Perla Sofía de León The Devil’s Sisters y Sof de León
- Polo Díaz los Blasters MX
- Raúl García “Rull wopper “Doo brothers y Los Tentación.
- Riki Aso teddy cats
- Sharon cuevas Cardoso Mexicadillacs

- Vicente Ángeles Rebel Cats
- Víctor Gutiérrez “ Anny Rebeldes”
- Vince Montés Rivera Rebel Cats
- Walter Eddie Rebelde rock and Roll.

Chicas Pin-up

- ✚ Rock and dolls: Danny Pocket
- ✚ Miss pretty woman
- ✚ Paulina Gallardo “ Lady red Cherry”

Tiendas

- ✚ El Roi ;

Damaris marines

- ✚ Cherry look:

Brisa Cherry

- ✚ Charly's:

Karla Arroyo

Programas de Radio

- Boomerang Hula Tony Garabato
- Speedway Radio: Javier Estrada

Escuelas Rockabilly Jive

- Jivers Mx: Alan Emanuel Álvarez
- The jive gang: Tere Peña y Alejandro Saavedra
- Baby jivers : Anthuane Cantú
- Jive Cats : Cristina Suarez
- Piña jivers: Eduardo Piña
- Jiving Rabbits : Gustavo Nale
- coffee dancing club: Israel Junco
- Boopin Cadáver's: Josep Hernández
- Lucky Jivers: Josué Durden
- Teddy jivers: Okami Manríquez

Diners

- Be Bops Diner: María Alvarado García
- Lucy's Diner: Fernando Martínez y Brenda Ayala
- Joe's Garaje: César Santini Jiménez
- Rocoka Shakes: Carlos Melchor

Clubes de autos clásicos

- V6& V8 cars club: Rulo
- Oldies Cars But : Polo Acevedo

DJS

 Jorge Salazar Rebel days

 Jullien Cardazio

Starlite barber shop. **Edgar Monroy**

Documental: Fugitivos de los 50'S

Director y productor Emilio Castillo Productor

Presentación

Sean bienvenidos a la época de los años 50's, donde a lo largo de este texto se dará a conocer lo que es la cultura Rockabilly que incluye bandas, películas, moda, capsulas de programas de tv, programas de radio, ¿qué es lo vintage? Autos clásicos, gestión de eventos culturales y mucho más.

Durante el escrito, en el capítulo 1 hablaremos sobre el género del Rock And Roll, en el capítulo 2, Hablaremos sobre la industria e identidad cultural y desde ahí empezaremos con la historia y las ramas de este movimiento musical cultural.

Se observaran diversos Diarios de campo, donde se realizaron entrevistas a la comunidad como a colectivos, bandas, chicas Pin-Up, maestros de baile y los restaurantes Diner.

Tras los conocimientos adquiridos de las materias de la carrera Arte y patrimonio cultural, se realizaron diversas gestiones culturales para entrevistas, festivales y eventos.

Por ultimo en los capítulos 5 y 6 se encontrara códigos QR para descubrir más contenido.

Karen Patricia López Chirino

Índice

Contenido

1.Introducción	1
1.1 Objetivos	2
2. Justificación	3
4. Marco teórico	4
4.1 Gestión Cultural	5
4.2 Marco Conceptual	6
5. Planteamiento del problema:	7
Capítulo 1 ¿Qué es el Rock and Roll?	8
1.2 ¿Qué significa el rock and roll para los jóvenes?	9
Literatura de la onda	10
Los Lunaticos Rockabilly	11
Capítulo 2 ¿Qué es el Rockabilly?	12
2.3 Canción clave del resurgimiento	13
2.6 Resurgimiento	14
Ritmos musicales	15
Adaptación de la música negra con la gente Blanca	16

Cómo vivían los jóvenes en los 60's	17
2.9 Resurgimiento de los jóvenes de los 80	18
Industrias culturales.....	19
Capítulo 3 Historia.....	19
3.3 Rockabilly en los 80'S.....	20
Otros artistas y bandas destacadas del rockabilly de los 80 son:	21
3.4 <i>Sun Records</i>	22
3.6 Artistas legados del Rock and Roll.....	23
Elvis Presley (1935-1977)	24
Capítulo 4 Colectivos Rocanroleros	25
4.2 Xecuca Radio Etiopia.....	26
Capítulo 5 Bandas.....	27
Willy y los Xochimilcats (2004 – Actualmente).....	28
Gallos (1996) Los gallos Rockabilly (1997- Actualmente.)	29
The Rockats (1995- 2005) -(2015- Actualmente)	30
Los Gatos Rockabilly (200-2018) – (2023 –Actualmente.)	32
Desenfrenados Rockabilly (2003-2015) (2023– Actualmente.).....	33
Silver Dog (200- Actualmente.)	34
Nicotyna (2000- Actualmente.).....	35
Rebel cats (2005- Actualmente.)	36

Los Peligrosos (1999 -2011) Los Blasters mx (2018- Actualmente.)	<u>37</u>
Duendes Rockabilly (2010) – (2013 Actualmente.)	<u>38</u>
Eddie y Los Grasosos (2007 – Actualmente.)	<u>39</u>
Los Black Jacks (2008- Actualmente.)	<u>40</u>
Teddy Boppers (2011- Actualmente.)	<u>41</u>
Willd Cats Trio (2011-2023) – Cassie and the flyn cats (2023- Actualmente.) ..	<u>42</u>
Billy Rockers (2013 - Actualmente.)	<u>43</u>
Los Valens (2013 – Actualmente.)	<u>44</u>
Los Killer Tones: (2011- Actualmente.)	<u>45</u>
Los Leopardos (2010-2020) - The Devil’s Sisters (2022 – Actualmente.)	<u>46</u>
5.3 Bandas Nuevas	<u>47</u>
Los Rockets 55 (2015- Actualmente.)	<u>48</u>
Los copetes locos (2015 – Actualmente.)	<u>49</u>
Los Hermano veneno (2017- Actualmente.)	<u>50</u>
Los Home Runners (2024- Actualmente.)	<u>51</u>
Kike Cadillac y el club del hombre lobo (2016- Actualmente.)	<u>52</u>
The Hin-Ballin Daddies (2016- Actualmente.)	<u>53</u>
Doo Brother’s (2016- Actualmente.)	<u>54</u>
Cuervos Rockabilly Trio (2016 – Actualmente.)	<u>55</u>
Teddy Cats (2016- Actualmente.)	<u>56</u>

Twister combo (2017- Actualmente.)	<u>57</u>
Bad Rockers (2017- Actualmente.)	<u>58</u>
Berry Boys (2018) (2022- Actualmente.)	<u>59</u>
Memphis Alley Cats (2022- Actualmente.)	<u>60</u>
5.4 Jóvenes Rockabilly	<u>61</u>
Mexicadillacs (2018) – (2022- Actualmente.)	<u>62</u>
The Cravans (2022- Actualmente.)	<u>63</u>
Los Tonos Salvajes (2023- Actualmente.)	<u>64</u>
Los tentación (2023- Actualmente.)	<u>65</u>
The purple gang (2020-actual)	<u>66</u>
La Gata Roja (2025- actual)	<u>67</u>
5.5 Artistas mexicanos relacionados	<u>68</u>
Víctor Gutiérrez “Anny Rebeldes”	<u>69</u>
Lena Monroe	<u>70</u>
Enrique Cano “Kike Cadillac”	<u>71</u>
Henry Leopard	<u>72</u>
León Boy	<u>73</u>
Walter Eddie	<u>74</u>
Imitadores de Elvis Presley	<u>75</u>
Capítulo 6 ¿Qué es el Rockabilly Jive?	<u>76</u>

6.2 Colectivo Jivers MX	<u>78</u>
6.2 Escuelas de baile	<u>79</u>
Boppin cadaver´s	<u>80</u>
The Jive Gang	<u>81</u>
Coffee Dancing Club	<u>82</u>
Lucky Jivers	<u>83</u>
Baby Jivers	<u>84</u>
Teddy Jivers	<u>85</u>
Piña Jivers	<u>86</u>
Jiving rabibits	<u>87</u>
Jive Cats MX	88
Capítulo 7 Restaurantes Diners	<u>89</u>
7.3 El merendero	<u>90</u>
7.7 Johnny Rockets	<u>91</u>
7.10 Rock and Roll Club y Rock and Roll Ranch	<u>92</u>
Capítulo 8 Festivales Temáticos	<u>93</u>
8.1 Rockalavera	<u>94</u>
Capítulo 9 Difusión cultural	<u>95</u>
Speedway Radio & Garage:	<u>96</u>
9.2 Redes Sociales	<u>97</u>

Capítulo 10 Películas	98
Grease	99
Rebelde sin causa	100
Prisionero del rock and Roll	101
10.2 Auto Cinema Coyote	102
Capítulo 11 DJ Rockabilly	103
11.1 Rebel Days	104
Capítulo 12 Tiendas de Ropa y accesorios.....	105
13.3 Devil´s Paradise	106
Capítulo 13 Marcas oficiales Registradas	107
14.2 Charly´s Vintage	109
Capítulo 14 Cultura PIN-UP	110
14.1 Rock And Dolls	111
Capítulo 15 Peinados estilo Rockabilly	112
Starlite barber shop.....	113
Capítulo 16 Autos Clásicos	114
16.1colectivos.....	115
Capítulo 17 Club de motos.....	116
17.4 2 Harley davidson.....	117
Capítulo 18 Patrimonio cultural	118

18.2 ¿El Rockabilly se considera Patrimonio Tangible?.....	119
Capítulo 19 Documental Fugitivos de los 50´s	120
Capítulo 20 Resultados	121
Conclusiones.....	122
8. Bibliografía	123
9. Anexos	124
Anexo A) Mapa conceptual	125
Anexo B) Entrevista a Rafael Acosta	127
Anexo C) Grasa y Gasolina Kustom Fest	128
Anexo D) Bitácora Gestión Cultural	129

Glosario

B

Blues

Género musical que surgió a finales del siglo XIX y principios del XX en las comunidades afroamericanas del sur de Estados Unidos.

Boogie-Woogie

Es un ritmo al estilo blues de los 40's, rabién se le conoce como bugui-bugui que es un estilo que se caracteriza por la ejecución con la mano izquierda de determinadas figuras, basándose con el piano, generalmente rápido yailable.¹

C

Country

Es un estilo musical surgido popular surgido en el sur de EU en el año 1920 surgido en las regiones rurales de los Estados Unidos, basado en las canciones.

¹ Silvester, P. J. (2009). *The Story of Boogie-Woogie*. Eu: God. Scarecrow Press.

Tradicionales del mundo rural e interpretado típicamente con instrumentos como la guitarra, el violín y el banyo.²³

Cherry: es un sobrenombre que usan las chicas Pin-Up ya que significa aviso publicitario (ASALE, 2021) en la actualidad es común que lo usen porque se considera como la fruta del deseo ya que simboliza la pasión y la sensualidad.

E

Estética

La estética musical estudia las cualidades del sonido, la acústica aplicada, los sistemas musicales y las formas musicales. La Armonía puede considerarse como una parte de la estética en su concepto académico. La historia de la Música estudia la evolución de la estética musical a través del espacio y el tiempo.⁴

G

Góspel

² Anderson, K. (2020). *Música tradicional country y western*. Texas : Arcadia Publishing.

⁴ Polo Pujadas, M. (2008). *La estética de la música*. Barcelona: UOC. .

Estilo de música popular religiosa propia de la comunidad negra de los Estados Unidos de América, en que los cantantes (uno o varios, con acompañamiento de coro) ornamentan la melodía, con gritos, tarareos, susurros, etc.⁵

L

Lindy Hop

Es un estilo de Swing en los años 30's, consiste en que Los bailarines de swing se inspiran en algunas de las mismas fuentes que los músicos de jazz, pero también se basan en sus propias experiencias.

N

Neo-Rockabilly

El significado de la palabra Neo

se refiere a un tiempo después. Por lo que al Rockabilly como un género musical que surgió en la década de 1970 y 1980, pero con la fusión influenciada de otros géneros, como Punk rock, New wave, Post-punk, Gothic rock y el Psicobilly.

R

R&B

⁵ Martin, D.-C. (2001). *El gospel afroamericano*. México: Ediciones Akal".

Rhythm And Blues”. Es un estilo musical que nació en la década de 1940 como derivación del blues y emparentado con el Jazz, el Soul y el Góspel.

6

S

Swing

Estilo de Jazz popularizado en la década de 1930 y que se caracteriza por su ritmo vivo y flexible y por estar orientado al baile, que consiste en un desplazamiento de acentos que desembocan en una estratificación rítmica compleja, que consiste en un desplazamiento de acentos que desembocan en una estratificación rítmica compleja.

7

⁶ Poy, M. L. (2015). *Soul y Rhythm and Blues*. EU: Robinbook, Ediciones S.L.

⁷ Nelson, T. L. (2008). *Swing Dance Encyclopedia*. EU: AuthorHouse.

1. Introducción

Este trabajo se explorará y te invita personalmente a conocer el Rockabilly donde tiene como propósito saber sobre la permanencia del movimiento, el cual no se ha expirado desde que inicio y tiempo después fue el resurgimiento de esta música, desde una nueva apropiación y adaptación hacia la actualidad de la vestimenta, baile y como también puede formar parte del estilo de vida de muchos jóvenes que tienen una necesidad de la rebeldía y de personas de generaciones anteriores que crecieron con esta cultura que se convirtió en la identidad de un auténtico estilo de vida.

En este estudio, se enfoca sobre la importancia considerable sobre esta cultura en México, ya que este subgénero del rock and roll, no solo se le conoce como música, sino también como un movimiento cultural, ha aumentado el interés por la influencia de la escena que incluye, la moda, la estética y la actitud de muchos jóvenes y como se fue adjuntando con el conocimiento adquirido sobre la gestión cultural para promover el acercamiento a las actividades socio-artísticas de esta cultura en los eventos que se llevan a cabo en los recintos culturales, restaurantes y eventos masivos, así como de la convivencia social en general.

A lo largo de este texto, se observaran diversos diarios de campo con entrevistas hacia la comunidad y otro donde se anotó la idea de la gestión cultural para entrevistas y los eventos.

1.1 Objetivos

1.1.1 General:

1.1.2 Reconocer a la escena de la cultura Rockabilly mexicana como una sub cultura que se caracteriza por el amor al género musical, por su vestimenta, autos clásicos, bandas musicales, baile y festivales para entender su desarrollo histórico e identidad cultural expresada en la sociedad y hacer llegar a través de la promoción cultural y del acercamiento de la comunidad los elementos musicales y estéticos de un movimiento social que mostraba un impulso de independencia y libertad contra la sugestión de un mundo represor que buscaba establecer una monotonía y normas sociales que restringían la creatividad y diversidad continua y así aumentar el número de personas para que conozcan este tipo de música y que caigan en cuenta que hoy en día hay valores de este género pueden aplicar como estilo de vida en la actualidad.

1.1.3 Específicos:

- Determinar cuál es el elemento clave o la característica principal de la cultura Rockabilly para generar un movimiento cultural para recopilar un listado en los lugares donde se escuchará esa música y así planificar varios eventos en diversos espacios grandes y/o en los museos.
- Realizar diversas propuestas para presentaciones con bandas y clubs de baile en espacios públicos

Descriptivo motivar a la gente a que conozca la cultura Rockabilly

2. Justificación

Si queremos demostrar que este movimiento existe en México, debemos demostrar que en este sentido hay que dar un auge a este estilo de vida para conseguir un crecimiento a nivel cultural en beneficio los jóvenes con un estilo de la cultura libre, activo y sano como es la cultura Rockabilly para promover la escena a las nuevas generaciones, también realizar gestión para que así mismo lleven a cabo diversos eventos, en diferentes espacios para dar clases de baile, música en vivo y moda retro de los 50's.

3. Estado de la cuestión

Para este trabajo se usaron lecturas de autores/a por ejemplo Feixa Carles, vistos en diversos cursos durante la carrera como Diversidad cultural, proyectos culturales, industrias culturales y gestión cultural.

Conceptos:

También para este trabajo de investigación, se obtuvieron los conceptos necesarios en base de diversas fuentes relacionadas de información, sobre la época de los 50's, como leer libros de Elvis Presley y conocer los géneros vintage para elaborar el glosario con palabras clave que se encontraran alrededor de este escrito.

Evaluación

Se dio un enfoque a la calidad al tener una relevancia, de la investigación para obtener el conocimiento necesario para demostrar que este movimiento si existe en México.

4. Marco teórico

4.1 Antecedentes

Este género surge de la música del ritmo *Boogie-Woogie* ya que al surgir a finales del siglo XIX y principios del XX, tiene mucho que ver con la época de los trenes, ya que surgió de una mezcla de Jazz con Blues y Country, eso se transformó para ser el precursor de las bases del Rock and Roll.

El rock and roll llegó a México en los años 50, influenciado por artistas como Bill Haley, Little Richard y Elvis Presley. De ahí a partir de finales de los 50 y a principios de los 60, bandas como Los Teen Tops, Los Locos del Ritmo y Los Rebeldes del Rock comenzaron a ganar la popularidad.

4.2 Base teórica

4.2.1 Proyectos culturales

Ander (1989): confirma que los proyectos culturales serán útiles para planear un plan de trabajo para promover, conservar, difundir y preservar la cultura Rockabilly.

“Planificar es la acción consistente en utilizar un conjunto de procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalidad y organización en conjunto de actividades y acciones articuladas entre sí para tener el propósito de alcanzar determinadas metas y objetivos” (Ander-Egg, 1989) P. 4⁸

⁸ Ander-Egg, E. &. (1989). *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. México: El proyecto de desarrollo local. Fondo y forma.

4.2.2 Diversidad cultural

La Diversidad cultural, se refiere a una enorme cantidad de culturas que expresan y transmiten las expresiones culturales que tiene los grupos y sociedades que existen en todo el mundo.

“Las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional.” (Feixa, 1999) P. 42⁹

En base a la información de nuestro autor, el Rockabilly es una sub cultura que abarca un estilo propio musical y de vida que se caracteriza por su sonido, letras, vestimenta, autos clásicos y rebeldía.

4.2.3 El Rockabilly como diversidad cultural

Esta música al ritmo de otros subgéneros como el *Psychobilly*, se está abriendo paso en diversos espacios para los seguidores de la cultura Rockabilly y se han reflejado en los paisajes urbanos donde los jóvenes lucen con las chamarras de cuero, copetes gigantes, patillas y los zapatos *Oxfords* y las chicas con crinolina, rulos en el pelo, zapatos de baile *Eastland Sadie* y faldas de bolitas.

⁹Feixa, C. (1999). De culturas, subculturas y estilos. (capítulo 3). En *De jóvenes, bandas y tribus*. (pág. 42). Barcelona: Ariel, 84-105.

Este género musical se ha influenciado con la música Country, Blues, R&B y el Góspel. La promoción de esta influencia musical el Rockabilly ayuda a destacar la diversidad y la riqueza cultural.¹⁰

4.2.4 Gestión Cultural

Urraco (2017) La gestión cultural, sirve para obtener eventos en diversos espacios para el público familiar en lugares como parques para eventos masivos o museos para los eventos culturales como Noche de Museos o entrevistas con artistas y bandas.

“La cultura como campo, inmersa en un contexto contemporáneo, participa de una intensa expansión de su territorio o medio específico desde hace ya algunos años”.

(Urraco, 2017) P.6

Gestión cultural en la escena Rockabilly

En opinión con Urracu, el movimiento Rockabilly, se relaciona de manera estrecha con la gestión cultural ya que este género se mantiene vivo en nuestros días gracias a los jóvenes y músicos que han resurgido esta música como estilo de vida.

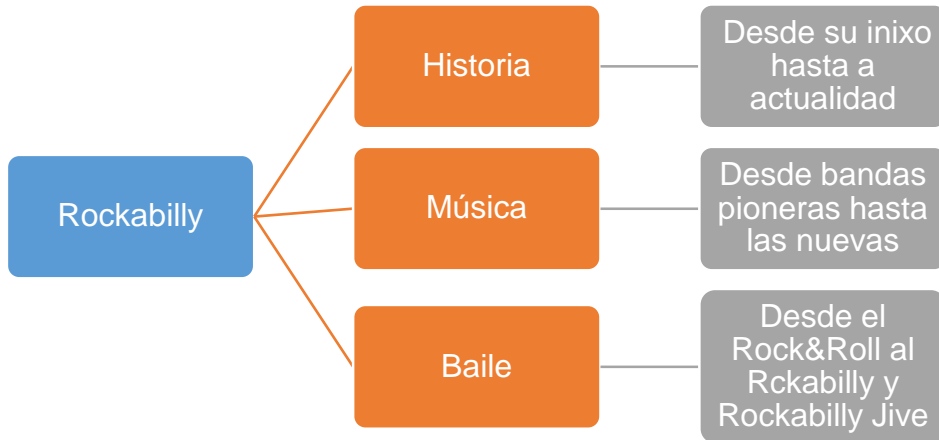
La gestión cultural juega un papel fundamental para conseguir espacios para eventos, y promover nuestra cultura ya sea masivos al aire libre o en lugares culturales como en los museos o teatros.¹¹

¹⁰ Diversidad Nacional – Generación Rockabilly Cerveza indio 2013
<https://www.youtube.com/watch?v=eKP11UrZESl>

¹¹ Urraco Crespo, J. M., Maccari, B., Ventura, A., & Avelluto, P. (2017). Gestión cultural pública: coordenadas, herramientas, proyectos.

4.3.1 4.3 Marco Conceptual

¿Que contiene la cultura Rockabilly?



12

5. Planteamiento del problema:

En México, la cultura Rockabilly se enfrenta a desafíos que van más allá de la música ya que se enfrentan a problemáticas, es fundamental promover la inclusión y el respeto, así como fomentar la creatividad y la innovación dentro del género.

5.1 Hipótesis:

¿Porque persiste el Rockabilly?

El resurgimiento del Rockabilly en los años 80 fue un movimiento que reintrodujo el estilo y la energía de este género musical ya que también se nutrió fuertemente de

¹² Elaboración propia

otros géneros, actualmente tiene más presencia y expansión por sus características que despierta el gusto de un buen número de personas pero con una adecuada gestión cultural para se podrá difundir a más público.

5.2 Problemáticas

Se realizó una investigación breve con los artistitas y se dieron a conocer las siguientes problemáticas que se han visto a lo largo de la escena.

- **Solo Promoción (es gratis):** Existe mucha falta de apoyo económico, tanto en Museos, alcaldías entre otros establecimientos, programas de tv o radio, muchos los quieren contratar de a gratis a las bandas de música y eso no les parece justo.
- **poco reconocimiento de este movimiento musical:** La mayoría de la gente cree que es solo curiosidad prefiere escuchar otros géneros como el reggaetón, por lo que hay falta de diversidad tradicional espacios y oportunidades para la presentación de baile y bandas.
- **Los eventos no inician a la hora programada:** Ha surgido en ocasiones que los eventos por falta de organización, se atrasan o no empiezan como se indica en los flyers, o por ejemplo citan a la gente una hora o dos horas antes y eso molesta a los músicos porque deben esperar para después con mucho público inicia el evento.
- **Ignorar la venta de discos:** Los jóvenes prefieren escuchar la música de discos originales de las bandas en las plataformas musicales, en vez de comprarlos.

Capítulo 1;Qué es el Rock and Roll?

Es un estilo musical nacido en la década de 1950 , que se caracteriza por el empleo de un ritmo como derivación del blues, rápido y muy marcado, ya que es una melodía sencilla y una instrumentación basada en las guitarras eléctricas, el saxofón y una importante sección rítmica (batería, piano y bajo).

1.1 ¿Quién lo creó?

Chuck Berry (1926 – 2017)

Charles Edward Anderson Berry, mejor conocido como legendario “Chuck Berry”, Fue un guitarrista negro, que supo hacer la mezcla perfecta del ritmo blanco con el Blues y así nació el R&B “*Rhythm and Blues*” y es considerado de manera indiscutible como uno de los pioneros y forjadores de la música rock and roll, ya que fue el primer cantante negro llegar al público mezclando los sonidos del blues y el country, así fue creado este género musical.¹³

Su carrera artística comienza en 1955, cuando Muddy Waters le envía a ver a Leonard Chess y graba *Maybellene*, que sería uno de los primeros éxitos del Rock And Roll.



Ilustración 1 Chuck Berry

¹³ Fuente https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/berry_charles.h

1.2 ¿Qué significa el rock and roll para los jóvenes?

Los jóvenes fueron protagonistas y políticamente activos en sindicatos, gremios estudiantiles y organizaciones políticas ya que crearon una cultura que cuestionaba el orden vigente, con signos como el rock, el pelo largo y los jeans.

Literatura de la onda

Este movimiento literario y contra cultural mexicano se creó durante la mitad de los años 60's, tras la aparición de dos novelas, *Gazapo* (1965) de Gustavo Sáinz, *De perfil* (1966) de José Agustín y continuaría con *Pasto verde* (1968) de Parménides Gracia Saldaña.

En base a la información de nuestros autores, a partir de este acontecimiento, se pretendió para que los jóvenes tuvieran la intención de romper las conversaciones literarias establecidas para exportar nuevas formas de expresión para reflejar la realidad social y cultural de aquella época.¹⁴

1.2 ¿Cómo llegó el Rock And Roll a México?

Este género musical empezó a surgir en el 68, ya que fue tras el movimiento social que incluyó El Rock and Roll y la música de protesta, junto con otros estilos musicales que fueron parte de la rebeldía de los jóvenes en aquella época.

¹⁴ Fuente: Literatura de la onda - Detalle de Estéticas y Grupos - Enciclopedia de la Literatura en México - FLM. <https://www.elem.mx/estgrp/datos/39>

Los Lunáticos Rockabilly

La primera banda que surgió en 1956 con este ritmo fueron Los Lunáticos y es considerada como la primera banda de Rock and Roll mexicana, formada por José Alcaraz, Sergio Bustamante, Fernando Cataño. José Gonzales, grabaron el primer disco de Rock and Roll.



Ilustración 2 Los lunáticos

La banda se hizo popular junto con los Teen Tops, los Rebeldes del Rock, los Locos del ritmo, etc. En el 2003 se resurgió el proyecto para la cultura Rockabilly con diferente alineación: Alejandro Vela, Ace (Edgar Ramírez), anny Rebeldes , tiempo después salió Alejandro y se incorporaron Rick Servin en la guitarra y Eddie Wolfman en la voz.

La locura de la juventud

En base a la película, se muestra la rebeldía de los jóvenes universitarios de 1962 al ver la energía de Enrique Guzmán y los locos del ritmo, empezaron a bailar el ritmo de Twist, ellos lo verían como un género Rebelde normal mientras que los mayores lo verían como una actitud escandalosa y degenerada.

Cuenta con canciones del artista.

Capítulo 2 ¿Qué es el Rockabilly?

Su origen se remonta a la década de 1950, cuenta con diversas ramas para formar un estilo de vida. A finales de los años 70's y principios de los 80's, resurgen nuevos grupos aún más salvajes como los *Stray Cats* y partir de los 90's vuelve al sonido original con diversas bandas.

2.1 Origen

Alan Fred (1921- 1965) fue un disc-jockey y fan del R&B, empezó a promocionar la música con el nombre del Rockabilly la a música que escuchaban los jóvenes, desde los años 60's hasta la actualidad. Uno de los instrumentos más destacados es el contrabajo ya que antes que existiera la batería era el que hacía los ruidos de percusión. Hoy en día las bandas usan tanto el sonido original y en otras el bajo eléctrico.¹⁵

2.2 ¿Cómo llegó el Rockabilly a México?

Este movimiento llegó en la década de 1950, a través de diversos medios y bandas pioneras con la influencia de la cultura estadounidense, con música, cine y la moda. En la década de los 80's el Rockabilly en México experimentó un resurgimiento y transformación.

¹⁵ **D Todo Rockabilly 2016**

Canal 11

<https://www.youtube.com/watch?v=eFiWINAf2W8>¹⁵

2.3 Canción clave del resurgimiento

La canción “Yo no soy un Rebelde sin causa “ la que marcó el movimiento del Rock and Roll en México ya que surge como la primera expresión musical juvenil de la historia, antes del rock and roll la música lo hacían los mayores. Pero en el año surgieron bandas pioneras como Los Teen Tops, los locos del ritmo, los Xochimilcas Rock, Antonio de la villa, desde ahí al escuchar los éxitos en inglés los adataron al idioma español.

2.4 Estilo De vida

En esta cultura se combina con los iconos que reflejan la estética retro que son la música, la moda, restaurantes temáticos autos clásicos y el baile por qué forma a nuestro estilo de vida embuda a la década de los 50's fue marcado por una mezcla de tradición desde sus inicios hasta la actualidad con un fuerte énfasis en la familia, la comunidad y el crecimiento.

2.5 La vestimenta juvenil en los 60's

La vestimenta del Rock And Roll, se caracterizó en ser atrevida y urbana, rompiendo con la estética clásica, ya que los jóvenes después de los ochenta ya cuentan con este concepto por medio de familiares, o que les llame la atención para ir conociendo más a este estilo que ya forma parte de su vida.

A principios del siglo XX, los hombres empezaron a vestirse con boina de playera blanca, *Buckle back jeans* y usaban diversas chaquetas: una Ricky jacket que es una chaqueta retro de los años 50 que presenta un diseño de dos tonos con costuras decorativas en el cuello y las solapas de los bolsillos del pecho. Los puños tienen

doble cierre a presión y la cintura tiene laterales elásticos para lograr una cintura clásica ajustada, *Schott Perfecto jackets* (motociclista), *Hollywood Jackets* y la clásica chaqueta de cuero ya que tiene diversos significados a través de la historia, y en el Siglo XX los militares la vestían como parte de sus trajes de campaña.

Durante la época de revolución cultural y social, las mujeres se vestían según su clase social, ya que representa la liberación de la mujer y usaban shorts marineros, vestidos y la prenda clave es a crinolina que está hecha de una tela rígida de crin de caballo y algodón o lino, y así lucían con vestidos reflejados con estampado de puntos, flores y detalles como Olanes, moños y diversos accesorios.

2.6 Resurgimiento

A principios del siglo XX, los hombres lucían la chaqueta de cuero aparece como el traje de campaña de los militares siendo un forro sencillo para los uniformes. Hoy en día por medio de la película *GREASE*, los jóvenes que se identifican con Danny Zuko (John Travolta) la visten para lucirlas en los Diners o en festivales.

A partir la década de 1980 el Rockabilly ha sido un movimiento popular crucial, ya que marcó su resurgimiento y transformación fundamental en la historia de la música y la aparición de artistas con un estilo estético rebelde.

2.7 identidad cultural

La identidad cultural tiene un elemento fundamental la construcción y expresión de la identidad cultural, en el caso de la cultura Rockabilly tiene sus raíces en la estética, ya que se caracteriza por una gran fuerte conexión con la música vintage y la vestimenta de los 50's 60's, que pueden ser parte del estilo de vida.

Ritmos musicales

Un elemento fundamental de la identidad cultural son los ritmos musicales ya que son formas de expresión Artística. En el caso del Rockabilly es un ritmo generalmente de un compás de 4/4 con estilo enérgico y bailable, eso significa que las canciones cuentan con cuatro pulsos y los acentos fuertes, son enfatizados en los tiempos 2 y 4, dando la forma de un carácter swing al ritmo.

Este ritmo se caracteriza utilizando instrumentos como guitarra, contrabajo y batería para crear un sonido vibrante por el cual se refiere a la forma de escribir la

música con un sistema específico que se pueda hacer de cinco líneas paralelas ahí se de escriben las notas y otros símbolos musicales.

Medios de comunicación

El Rockabilly y el pin-up son estilos relacionados que se han difundido en medios de comunicación como revistas, periódicos, postales, litografías y calendarios. En el caso de la radio y televisión, se sintonizan programas temáticos para difundir la cultura para construir la identidad cultural.

En los medios de comunicación (capítulo 9) se pueden definir las estaciones de radio de Estados Unidos como SPEEDWAY RADIO, Tom Ingram radio, de ahí se en base a estos programas se crearon más en México como Speedway Radio & Garage y Boomerang Hula hula, paso del gato entre otros (capítulo 9) Además en

Ilustración 3 Pentagrama Rockabilly

diversas cápsulas de revistas y periodos han participado los festivales y entrevista con la banda Eddie y Los Grasosos.

Adaptación de la música negra con la gente Blanca

La música de los negros con músicos blancos se refiere a la comercialización de canciones de artistas negros por parte de músicos blancos empezando con la **Música afroamericana** que es un término que se refiere a una serie de géneros musicales que provienen o están influenciados por la cultura de la comunidad afroamericana. De ahí se viene el ***Rhythm and blues*** que se trata de un estilo musical con mucha influencia del jazz y con cantantes principalmente mujeres, al combinar estos dos ritmos de música nació el ***Rock and Roll*** con un estilo musical más rápido que el R&B, con cantantes principalmente hombres.

Por ejemplo: Elvis Presley no solo rompió moldes musicales; su influencia abarcó el cambio social y cultural de su época. Su fusión única del *Blues*, *Góspel* y el *Country* no solo creó un sonido distintivo, sino que también desafiaba las normas sociales de una época marcada por la segregación racial.

Adaptación cultural de los covers de inglés a Español

Una adaptación consiste en modificar o alterar una obra musical o grabación sonora para crear una nueva obra musical o grabación sonora, de manera que se ajuste a la melodía. Por ejemplo *the Mccoys* crearon *Hang on sloopy* y de ahí tras escucharla los Rockin devils, la adaptación a Hey Lupe. De ahí varias de las primeras bandas pioneras como los Rebeldes del Rock, los Teen tops o Rafael Acosta y sus locos escucharon las canciones en inglés y las adaptaron con diferente letra y ritmo en español.

Cómo vivían los jóvenes en los 60's

Desde que se empezó a escuchar en los 60's la música blues, el *Rhythm and Blues* y el Country quienes son géneros unidos a la música folk, al igual que el jazz. Han dado una forma central a los jóvenes además de vivir los grandes cambios culturales a través de la música, el cine, la moda, la literatura.

2.9 La identidad de los jóvenes Rockabilly

El Rockabilly no solo es música si no también se caracteriza con la vestimenta, accesorios, crinolinas (mujeres) , chamarras de cuero , Copetes, peinados pin up, autos clásicos , lugares de reunión y es una cultura que incluye un estilo gráfico y cultural.

Durante la década de los 50's y 60's los jóvenes ha tenido una presencia cultural y ya para los 80's tras este resurgimiento los mexicanos empezaron a adaptar este estilo de vida como sentirse en la película de *GREASE* eh inspirarse como en los iconos de Elvis Presley, Johnny Cash y Chuck Berry.

2.9 Resurgimiento de los jóvenes de los 80

La época de los 80's, fueron años de rebeldía y los jóvenes vestían como verían, dependiendo su forma de pensar, vestir, cantar y expresarse para romper el convencionalismo. Fue una década llena de color y de forma exagerada ya que la libertad de expresión se mostraba en las prendas de vestir, los peinados y el maquillaje.

2.10 industrias culturales

Las industrias culturales son el motor económico de la cultura, ya que combinan elementos que se pueden transformar en la creatividad para productos comerciales, como la música, el cine, los libros, el teatro y el arte visual.

2.11 ¿Cómo se aplicarían las industrias culturales en la escena Rockabilly?

En base a Barbero (1991), las industrias culturales de la cultura Rockabilly, se relacionan a través de la producción y distribución de la música, la moda y la estética, para llevar nuestra cultura a que se diera a conocer a las masas ya que el sector de la industria cultural crea, produce y comercializa a los bienes y servicios para influir un consumo creado para los jóvenes, su historia está vinculada a la formación de un nuevo sujeto social para comercializar productos y forman una gran parte fundamental en la popularización y difusión de la escena.

. 16

¹⁶ "Los cambios profundos en el sistema de comunicación, acarreados por la globalización del mercado y la "interconexión universal de los circuitos vía satélite e informática, se ven acompañados de una "liberación" de las diferencias que es a su vez fragmentación creciente del hábitat cultural" (Martín-Barbero, 1991) P14-5 En Diálogos de la Comunicación, 30), P4-5

Capítulo 3 Historia

3.1 Origen

Los orígenes del Rock and Roll se remontan a mediados del siglo XX, tanto el estilo musical como el baile. Este nuevo ritmo nació en Estados Unidos, convirtiéndose en todo un fenómeno al contrastar con la música lenta y melódica que estaba de moda en la época. Este nuevo género, cargado de sonidos electrizantes, llegó para aparcar el romanticismo y motivar a las personas a cantar y a bailar.

3.2 Antecedentes

Durante generaciones, los esclavos negros que trabajaban en los campos de algodón al sur de Estados Unidos entonaban cantos que les recordaban su lejana África, las cuales fueron acompañadas con instrumentos; sin embargo, otras conservaron con su estilo únicamente vocal; uno de ellos fue el Góspel, que se entonaba habitualmente en las iglesias donde la gente negra practicaba su religión. Al pequeño Elvis, que acudía regularmente a tales ceremonias, esas canciones le formaron su gusto por los ritmos que más adelante contribuirán a darle vida al Rock and Roll.

En 1939 Charlie Christian quien trabajó por un tiempo con Benny Goodman, el creador de Swing, introdujo la guitarra eléctrica en el mundo del Blues, y poco después T-Bone Walker, quien fue un Bluesero de amplia trayectoria, supo extraer sonidos nuevos de este tipo de guitarra.

También en esa época, entre la gente de tez blanca de Estados Unidos, la música que más llamaba la atención era conocida simplemente como Rhythm (Ritmo) y una de sus vertientes habría de derivar el Country.

Pero en este ritmo también entraban elementos del Swing y del Jazz, principalmente el de *Dixieland* (interpretado por músicos blancos que imitaban a los jazzistas negros de Nueva Orleans), y un pionero importante, Little Richard, el opinaba además “El rock and roll es la mezcla del Boogie Woogie y el R&B”.

La televisión estadounidense transmitió el Rock And Roll por primera vez el 2 de mayo de 1954 en el programa *The Colgate comedy Hour*. Los encargados de hacer esta presentación fueron *The treniers*. Otro estilo de swing se le conoce como el Lindy Hop, que es un baile en pareja surgido en New York a finales de la década de 1920.

Fue precisamente en 1954 cuando el joven Elvis, pisó por primera vez el estudio Sum Records para hacer un disco que quería regalarle a su mamá. El productor Sam Phillips estaba ansioso por hacer el Rock and Roll fuera aceptado por el público blanco, y por eso deseaba hallar a un cantante anglosajón con cuerdas vocales para interpretar piezas escritas por negros. Cuando escucho a Elvis Presley felizmente supo que su búsqueda había terminado.

3.3 Rockabilly en los 80'S

¿Cómo resurgió el Rockabilly?

El Rockabilly llegó de forma temprana con música rock, originada por artistas blancos en el sur de Estados Unidos, se hizo popular desde mediados de la década

de 1950 hasta 1960, con un renacimiento a fines de la década de 1970. La banda resurgió el movimiento fueron con los *Stray Cats* ya que al momento en esa época los jóvenes querían “hacer ruido” por lo que significaba romper las reglas e ir en muchas ocasiones contra sus padres, desde ahí empezaron bandas tanto en Estados Unidos y México.¹⁷

Características:

- Influencia en la música country y el Rock and Roll
- Incorporación de elementos del punk y New wave.
- Vestuario y estética inspirada en los 50's
- Popularización de festivales y eventos dedicados al Rockabilly.

Este generó, fue una continuación de la música de los 50, ya que en esta década, su estilo se revitalizó y fusionó con nuevos elementos con su mezcla de Rockabilly y fue lo que ayudó a volver más popular el ambiente de esa época.

Otros artistas y bandas destacadas del Rockabilly de los 80 son:

1. Brian Setzer y Robert Gordon
2. The Cramps: Banda que fusionó rockabilly con elementos de garage rock y punk.
3. Reverend Horton Heat: Aunque surgió en los 80, su estilo se asocia más con los 90 y el psychobilly.

¹⁷ LIGHT, B. (1999). *Int'l Support Kept Rockabilly Alive During U.S. Lag*. Billboard: Publisher: Billboard Media LLC.

3.4 Sun Records

Este lugar es un estudio de grabación donde Sam Phillips lanzó su compañía discográfica en febrero de 1952 y la llamó *Sun Records* como señal de su perpetuo optimismo.

Fue Aquí donde nació el Rock and Roll, con Elvis Presley, Jhony Cash. Jerry Lee Lewis, Roy Orbison entre otros artistas negros, hoy en día todavía como un museo para el turismo y como estudio de grabación por las noches.

Está ubicado en, Memphis, Tennessee EU.

3.5 Actualidad

Hoy en día se llevan a cabo eventos con bandas pioneras y nuevas tanto en Estados Unidos, México, Latinoamérica y Europa. El evento más masivo es el “*Viva las Vegas Rockabilly Weekend*” que se lleva a cabo en el hotel “*The Orleans*” que incluye fiestas en salones del hotel, *poll party*, *car show* con bandas nacionales e internacionales. Este festival dio ideas de armar ideas para los festivales en México.

3.6 Artistas legados del Rock and Roll

Durante la época se pueden citar a Jerry Lee Lewis, Bo Diddley, Fats Domino, Buddy Holly, Eddie Cochran, Chuck Berry y Gene Vincent. Uno de los grandes del rock and roll y quien trajo el Rockabilly fue el mismísimo Elvis Presley.

Elvis Presley (1935-1977)

Biografía

Nació el 8 de enero de 1935 en Tupelo, Misisipi, durante su infancia a Elvis le gustaban tanto los solistas románticos como los *bluesmen*, el country o el góspel e himnos de los católicos negros.

En 1948 tras los problemas financieros de su padre, Los Presley se instalan en Memphis, Tennessee, fue cuando en 1953 realizo sus primeras grabaciones *Sun records*.¹⁸

Trayectoria musical

Los primeros años de su trayectoria, Elvis antes de su fama realizó presentaciones locales y firmo su primer contrato en SUN RECORDS (1954)-

1955

Tras firmar contrato con Tom Parker, realiza su primera gira musical

1957

Adquirió la mansión de *Graceland*, en la ciudad de Memphis.



¹⁸ "Elvis tuvo que enfrentarse a una vida llena de contrastes, una infancia difícil en la pobreza, relaciones que le afectaron, bullying en su etapa adolescente, amoríos en plena fama, traiciones, excesos, dolor y esperanza; situaciones que enmarcaron su controvertida personalidad." (Mosqueda S. G., 2014) En Gaspar Mosqueda, S. Elvis Presley: Ídolos Musicales Editores Mexicanos Unidos 2014) P. 10

1958

Debido a su forma de bailar la policía lo consideró como burla y lo mandaron a realizar servicio militar en Alemania por 2 años, fue llamado a filas por el ejército y destinado a Berlín Occidental, donde conoció a Priscilla Ann Beaulieu, con quien contraería matrimonio y nació su hija Lisa Marie Presley.

1960

Reanudó su actividad artística, para encadenar una larga serie de números uno en las listas estadounidenses con títulos como *It's now or never* o *Are you lonesome tonight?* Y protagonizar más de diez películas, entre las que cabe citar *Chicas, chicas, chicas* (*Girls, girls, girls*, 1962) y *Viva Las Vegas* (1964).

Después de grabar su película “Blue Hawái” en 1961. El 14 de enero de 1973, Elvis Presley llevo a cabo el primer concierto de la historia transmitido vía satélite al mundo en el llamado “*Aloha From Hawái*” fue visto en televisión por 36 países con una audiencia estimada 1.500 millones de espectadores.

6 de agosto de 1977

Debido a la traición, encierro en un hotel y consumo excesivo de medicinas de los que se izó dependiente en las Vegas por parte de su mánager Elvis falleció de infarto.¹⁹

¹⁹ Revista Reader's Digest Ed Conmemorativa 1975 Elvis Presley

Capítulo 4 Colectivos Rocanroleros

En México, existen grupo de personas mayores, donde hacen reuniones en eventos bandas o artistas relacionados con el género musical, actualmente los jóvenes también comparten un interés común y han colaborado en proyectos o eventos.

4.1 La plaza del Rock and Roll (2017- actual)

Entrevista personal con José Luis Segura 13 de octubre en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Origen:

En 1999 en la delegación Cuauhtémoc (hoy alcaldía) anuncio la plaza del danzón, en la ciudadela insinuando que se abrieran más espacios de baile. Se organizó una comisión para busca un espacio, para el Rock and Roll y bailes derivados y se conguito el Monumento a la Revolución.

Cuatro años más tarde:

Tras la restauración del monumento, se fueron a la explanada de la alcaldía y de ahí se consideró creciendo la comunidad de la plaza de Rock And Roll con su banda entre otros eventos con música en vivo

Nota. En el 2020 por la pandemia se cambian al Teatro Juan Ruiz de Alarcón, por otros 3 años. Actualmente hacen reuniones en el Be Bops Diner o en otros eventos.

4.2 Xecuca Radio Etiopia

Entrevista con Javier Palomares 29 de abril del 2025 vía Messeguer

Origen Este proyecto fue fundado el 24 de junio del 2015, se le conoce como la radio del Rock & Roll, incluye programas y festivales de televisión históricos que han influido al programa en su desarrollo:

- Discotheque
- Festival Pop de Monterrey
- Orfeón

La motivación principal es recuperar los espacios públicos para que publico pueda disfrutar de las actividades culturales, artísticas y cívicas, con el objetivo de promover un ambiente libre de alcohol y adicciones.

También se realizan eventos en los días festivos, como la Independencia de México y la abolición de la esclavitud, recordando a los héroes nacionales.

La Escuela del Rock and Roll

Cerca de metro Etiopia (Línea 3) hay un espacio donde dan clases con la Compañía de Danza Contemporánea Radio Etiopía All Stars quien también forma parte del proyecto ahí se ensaya coreografías y se estudia la historia del género Se realizan presentaciones en el Jardín del Metro Etiopía y los fines de semana, también organizan festivales gratuitos en diversos espacios²⁰

²⁰ Xecuca Radio Etiopia <https://www.facebook.com/share/15LydmhZRm/>

Capítulo 5 Bandas

Desde el inicio de la era del Rock & Roll empezaron a existir bandas en nuestro país, desde 1958 hasta hoy en día.

Origen

Esta influencia musical se vio reflejada en los primeros grupos nacionales como Los Rebeldes del rock, Los Hooligans o Los Teen Tops, quienes comenzaron haciendo covers de grandes éxitos versionados al español.

Desde el año 2000 empezaron a surgir bandas pioneras de Rockabilly como Los peligrosos, los Home Runners, los killer Tones, los lunáticos y los Gatos Rockabilly y a partir del 2007 hasta la fecha han surgido diversas bandas como Los Hermanos Veneno, los tonos salvajes, Eddie y los Grasosos, Rebel Cats, Alex Twister combo, entre otros.

5.1 Inicio de las bandas Rockabilly

A partir del 2023, se realizó un diario de Campo lleno de entrevistas con los fundadores y músicos de diversos proyectos desde las primeras hasta las actuales, donde me contaron su testimonio y qué se siente tocar este género musical.

5.2 Bandas Pioneras

Desde finales de los 80's empezaron a surgir bandas de este género musical. Tanto los Teen tops, Rafael Acosta y sus locos, CB BOYS entre otros.

Entrevistas de la autora con las bandas y artistas:

Willi y los Xochimilcats (2004 – Actualmente)

Entrevista Personal con Erik Willians 15-03-2024 Be Bops Diner

Testimonio: “Descubrir la rebeldía de jóvenes de los 90’s y 200s”. (Willians, 2024)

Karen: ¿cómo surge la banda?

Willy: Tras oír a diversas bandas pioneras, junto con mis cuates de la prepa en el 2004 cree a mi propia banda para resurgir lo éxitos de los artistas pioneros.



Ilustración 4 Willy y Los Xochimilcats

Uno de sus integrantes Jeagrr Lugo fue víctima de COVID

Actualmente: la banda sigue activa y también Willy, es cantante solista donde ha alternado con bandas, como Eddie y los Grasosos Rebelde Rock Ad Roll y los Tentación.²¹

Foto: Erick Williams

²¹ Williams, E. (15 de marzo de 2024). Willy y los xochimilcats. (K. López, Entrevistador)

Gallos (1996) Los gallos Rockabilly (1997- Actualmente.)

Entrevista con Luis De León 18-02-2024 vía Messeguer

Testimonio. “Tener este gusto de este género Musical”. (León, 18)

La banda surge en Monterrey NL. En la década de los 80's una familia influenciada en el Rock and Roll , tres hermanos hacen la banda los gallos, tocando en eventos y fiestas, tiempo después la banda se le hereda a Ulises y junto con nuevos integrantes, resurge de forma permanente en el 97 hasta la fecha ya con el nombre los gallos Rockabilly.

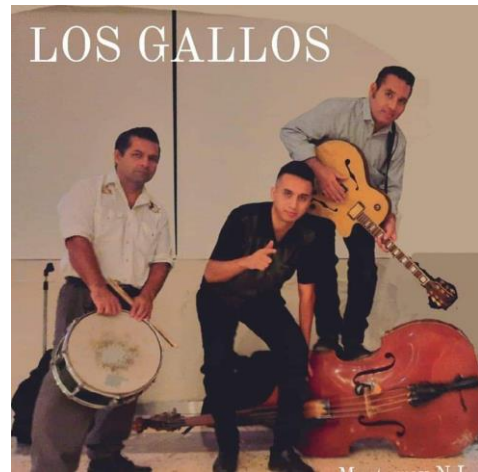


Ilustración 5 Los Gallos Rockabilly

22

Fotografía: Los Gallos Rockabilly. .

<https://www.facebook.com/share/18d693mR8W/>

Los Gallos Rockabilly 2017

<https://www.youtube.com/@losgallosrockabilly>



²² León, L. d. (2024 de febrero de 18). Los gallos Rockabilly. (K. López, Entrevistador)

The Rockats (1995- 2005) -(2015- Actualmente)

Entrevista con Vidal Olivares 25-02-2024 vía WhatsApp

Testimonio: “decidí continuar la aventura” (Olivares, 25)

La banda surge en 1995, el nombre surge por influencia a los Stray Cats formada por tres hermanos. En el 2005 hasta al 2015 los chicos tienen poca actividad con eventos especiales.

Resurgimiento: a mediados 2015 vuelven a reunirse a todo vapor con canciones originales, aunque 2 de ellos fallecieron de Covid en el 2020.



Ilustración 6 The Rockat's

Vidal para honrar el camino en honor a ellos logra revivir el proyecto con nueva alineación para seguir con este movimiento musical²³.

Fotografía: The Rockats. . <https://www.facebook.com/share/1AL6An6wqo/>

The Rockats 2018

<https://www.youtube.com/@rockatsrockabilly323>



²³ Olivares, V. (2024 de Febrero de 25). The Rockats). (K. López, Entrevistador)

Los Gatos Rockabilly (200-2018) – (2023 –Actualmente.)

Entrevista con Cesar Pedroza 20-01-2024 vía Messeguer

Testimonio: “El rock and roll llegó para quedarse y para muestra basta un botón, para Resurgir el Rockabilly en México”. (Pedroza, 2024)

Esta es una banda pionera nacida en los años 80's con covers de los éxitos en inglés ya para el 2000 deciden crear sus propias canciones con este estilo música en el 2017 graban su primer disco con música original. Hubo un tiempo de separación y por cuestiones de salud del vocalista líder.

En el 2023, regresaron a los escenarios.

Han participado en eventos y festivales de Rockabilly como el Grasa y Gasolina.²⁴

Discografía: Inadaptado (2017)

Fotografía: Los Gatos Rockabilly.

<https://www.facebook.com/share/15MoeaSNvK/>

Videos: <https://youtube.com/@losgatosrockabilly?si=QKVHxQJSf8T41erg>



Ilustración 7 Los Gatos Rockabilly



²⁴ Pedrosa, C. (202). Los Gatos Rockabilly. (K. López, Entrevistador)

Desenfrenados Rockabilly (2003-2015) (2023– Actualmente.)

Entrevista con Jonathan Rag 28-09-2023 vía Instagram

Testimonio: “Atraerse del gusto de tocar este estilo musical”. (Rag, 2023)

Origen: La banda surgió en el 2003, con diversos integrantes, iniciando con covers y después originales ya para el 2015 los chicos se separaron para estar en otros proyectos.

Resurgimiento: A partir del 2023 la banda vuelve a reunirse con el mismo concepto, con Jonás y nuevos integrantes. ²⁵

Discografía: EP (2023)

Fotografía: Desenfrenados Rockabilly.

<https://www.facebook.com/share/1Dfu6ghTkF/>



Ilustración 8 Desenfrenados



²⁵ Rag, J. (28 de Septiembre de 2023). Desenfrenados Rockabilly. (K. López, Entrevistador)

Silver Dog (200- Actualmente.)

Entrevista personal con José Luis Segura 25-08-2023 Be Bops Diner

Testimonio: “la pasión por el baile y la música”. (Segura, 2023)

Cuando se conocieron en la plaza del rock and roll, decidieron formar su banda con todos los éxitos, respetando el sonido original con canciones de Elvis, los Beatles, y muchos éxitos del Rock and roll, para continuar con esta cultura musical, hacia las nuevas generaciones.

Fotografía: Silver Dog. ²⁶

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063642877028&mibextid=ZbWKwL>



Ilustración 9 Silver Dog

²⁶ Segura, J. L. (25 de Agosto de 2023). Silver Dog. (K. López, Entrevistador)



Nicotyna (2000- Actualmente.)

Entrevista con Mario Baterías 15/09/23 vía Messeguer

Testimonio: “El gusto Por el movimiento del Rockabilly”. (Baterías, 2023)

Origen La banda se formó en el año 2000 actualmente cuenta con más de 5 grabaciones tanto en cd y un disco original, han tocado en diversos lugares y festivales en México, España, EU.

Sus participaciones más importantes han sido en el Rockalavera, Grasa y gasolina y el Viva Las Vegas Rockabilly weekend, Rockin’Rice (España) y en evento de Aguascalientes, “Maquinas y Rock and Roll”.

Discografía: Dosis de Rock (2013)

Fotografía Nicotyna. <https://www.facebook.com/nicotynaoficial?mibextid=ZbWKwL>

27



Ilustración 10 Nicotyna

²⁷ Baterías, M. (15 de Septiembre de 2023). Nicotyna. (K. López, Entrevistador)



Rebel cats (2005- Actualmente.)

Entrevista con Vicente Van Rock y Vicente Montes

28/09/23 vía Instagram

Testimonio: “Traer esta cultura a México”. (Montes, 2023)

Origen: Por herencia familiar y el mayor gusto del Rockabilly en Estados Unidos y en América

Latina Vincente y su hijo en el 2005 forman a Rebel Cats para difundir esta cultura y el estilo en México, así fue como motivaron a más personas para que creciera la escena Rockabilly en nuestro país.

Dos de sus integrantes entraron a la banda ya con la estética, estilo e identidad tras escuchar a artistas y bandas pioneras para empezar a tocar este género musical.

Actualmente la banda cuenta con 8 discos desde covers, música original y canciones con artistas invitados y han participado en festivales como él vive latino y tributos a Elvis Presley.²⁸

Fotografía: Rebel Cats

[.https://www.facebook.com/share/18HyQX54UG/](https://www.facebook.com/share/18HyQX54UG/)

Videos: <https://youtube.com/@rebelcatsmx?si=hM-6yK0J7RDIW-Uy>



Ilustración 11 Rebel Cats

²⁸ Montes, V. (28 de Septiembre de 2023). Rebel Cats. (K. López, Entrevistador)



Los Peligrosos (1999 -2011) Los Blasters mx (2018- Actualmente.)

Entrevista personal con Polo Díaz y pablo Escandón 23/09/23 en Be Bops

Diner

Testimonio: “Resurgir para continuar el evangelio del Rock and Roll”. (Díaz, 2023) .

Banda surgida en Xochimilco.

Origen: Los peligrosos fue una banda de Rockabilly originaria de Xochimilco, desde 1999 hasta el 2011 con música original, formada por r dos hermanos, vocalista y un baterista.²⁹

Resurgimiento: en el 2018 la banda resurge pero ahora como Los Blasters mx con tres integrantes originales y de ahí se unieron Dalí y Raúl. Actualmente tocan diversos covers de los años 50’s y 60’s. (Escandon)³⁰

Fotografía: Los Blasters MX.

<https://www.facebook.com/LosBlastersMx?mibextid=ZbWKwL>

Videos: <https://youtube.com/@losblastersmx1508?si=ZCNZeBzDL2lh-br1>

Nota. Actualmente ya realizan shows de reencuentro los peligrosos.



Ilustración 12 Los Blasters MX

²⁹ Díaz, P. (23 de Septiembre de 2023). Los Blasters MX. (K. López, Entrevistador)

³⁰ P. Escandón, 23/09/27



Duendes Rockabilly (2010) – (2013 Actualmente.)

Entrevista con Enrique Marmolejo 30/09/23 vía Messenger

Testimonio: “Tener la herencia familiar”. (Marmolejo, 2023)

Banda surgida en Aguascalientes desde el 2010 por el gusto de la música de los pioneros del Rock and Roll, la banda está formada desde sus abuelos hasta hoy en día padre e hijos, han participado en varios eventos con música original y covers,

La banda encabeza un gran festival en Aguascalientes que es el “Maquinas y

Rock and roll”, donde participan junto con otras bandas y expo de autos clásicos.³¹



Ilustración 13 Duendes Rockabilly

Fotografía: Duendes Rockabilly. <https://www.facebook.com/share/1Gg5AjNcDP/>

Duendes Rockabilly 2016

<https://www.youtube.com/@duendesrockabillyoficial6071>



³¹ Marmolejo, E. (30 de Septiembre de 2023). Duendes Rockabilly. (K. López, Entrevistador)

Eddie y Los Grasosos (2007 – Actualmente.)

Entrevista personal con Eddie Wolfman 27 mayo 2023 visita domiciliaria

Testimonio: “Desde mi infancia, forme mi experiencia musical”. (Wolfman, 2023)

Origen: Desde niño a Eddie le gustaba el Rock and Roll, y coleccionar cosas vintage, su carrera musical



Ilustración 14 Eddie y los Grasosos

da inicio en los lunáticos y palomear con otras bandas pioneras, a partir del 2007 el mismo formo a su propia banda respetando la pionera tradición que es el nombre del cantante y una palabra que nos identifique “Eddie y los Grasos”.

A partir del 2010 empiezan a grabar discos con música original y actualmente han participado en festivales como el Vive Latino y en eventos culturales como en la noche de museos en el Museo palacio escuela de medicina UNAM antiguo palacio de la Inquisición y cuentan con 4 giras por Europa.



32

Discografía Eddie Y los Grasosos

Fotografía: Eddie y los Grasosos

[.https://www.facebook.com/share/15VBWpSs1q/](https://www.facebook.com/share/15VBWpSs1q/)

Nombre	Año
Oh mi nena	2010
Rockin club	2012
Rock Rock	2016
Descontrolado	2022

³² Wolfman, E. (27 de Mayo de 2023). Eddie y Los Grasosos. (K. López, Entrevistador)

Los Black Jacks (2008- Actualmente.)

Entrevista con Enrique Cano 12/03/24 vía whatsapp

Testimonio: “Revivir la vieja escuela”. (Cano, 2024)

Banda surgida con el pionero Kike Cadillac. Donde ellos mismos se conocieron en eventos con diferentes bandas, tiempo después los chicos se juntaron para ser su propio proyecto con covers y después deciden grabar discos con música original.

Han participado en festivales nacionales como Rocklavera y la grasa y gasolina eh internacionales como *el Viva las Vegas Rockabilly Weekend* con mucho ambiente de Rockabilly.

Fotografía: Los Black Jacks. <https://www.facebook.com/share/1PhZ72MdDr/>

Video: <https://youtu.be/IICil-Z0f3g?si=1Pywhui7wfJjeWAQ>

33



Ilustración 15 Los Black Jacks

³³ Cano, E. (12 de Marzo de 2024). los Black Jacks. (K. López, Entrevistador)



Teddy Boppers (2011- Actualmente.)

Entrevista con Linda Sax 22/10/2023 vía Whatsapp

Testimonio “Resurgir el movimiento *Teddy Boys* en México”. (Sax, 2023)

Tras herencia familiar y heredar el movimiento “*Teddy boys*” que es una sub cultura, de la décadas de los 50’s en Inglaterra, los chicos surgieron en el año 2011, para ya teniendo la experiencia musical en los ritmos, Rockabilly R&B, Swing y rock and roll grabaron su primer disco con canciones originales y actualmente han grabado nuevos sencillos, han participado en varios eventos y su música genera un gran ambiente de Rockabilly y swing.³⁴



Ilustración 16 Los Teddy Boppers

Discografía: Mafia (2017).

Fotografía: Teddy Boopers.

<https://www.facebook.com/@teddyboppersoficial/?mibextid=ZbWKwL>

Teddy Boppers 2017

https://youtube.com/@teddyboppers?si=ZzCEKFlvdyKIK_k3

³⁴ Sax, L. (22 de Octubre de 2023). Teddy Boppers. (K. López, Entrevistador)



Willd Cats Trio (2011-2023) – Cassie and the flyn cats (2023- Actualmente)

Entrevista personal con Jesús Magdaleno Sandoval y Cass Aranda el 20/10/23 en el Be Bops Diner

Testimonio: “Tener la herencia familiar y resurgir el movimiento” (Sandoval, 2023)

Origen: Por herencia Familiar, Jesús Magdaleno “Chucho piernas locas” y Rene “El rey criollo”, deciden realizar su propia banda con los éxitos del Rock and roll.³⁵

Resurgimiento: tiempo después resurge pro ahora como “Cass and the Flyn Cats”, para continuar con este movimiento para las nuevas generaciones. (Aranda, 2023) ³⁶



Ilustración 17 Cassie and The Flyin Cats

Fotografía: Cassie and the flyn cats.

<https://www.facebook.com/share/14vG3JfHzM/>

Tú no me quieres cover Cassie and the flyin cats 2023

https://youtube.com/@cassieandtheflyincats?si=ldTYGeS9_mmmTVaZ

Han participado en eventos y con giras en Cancún y Mérida, Yucatán.



³⁵ Sandoval, J. M. (20 de octubre de 2023). Wild Cats Trio. (K. López, Entrevistador)

³⁶ Aranda, C. (20 de 10 de 2023). Cassie and the Flyin Cats. (K. López, Entrevistador)

Billy Rockers (2013 - Actualmente.)

Entrevista con Marko Billy 05/09/2023

vía WhatsApp

Testimonio: “Resurgir el movimiento en Oaxaca”. (Marko, 2023)



Origen La banda surge en el 2013 con la

intención de ser la primera banda de Rockabilly en el Estado de Oaxaca con las influencias de Elvis Presley.

Ha realizado presentaciones en diferentes lugares en Oaxaca y se ha presentado en la CDMX en el Be Bops Diner y en los festivales con canciones originales al estilo Bopper y covers.³⁷

Ilustración 18 Billy ROCKERS

Fotografía: Billy Rockers.

<https://www.facebook.com/BillyRockersOaxaca?mibextid=ZbWKwL>

Videos: <https://youtube.com/@billyrockersrockabillyband1979?si=s6LlyKBgvzw1fivj>

Videos

Billy Rockers Rockabilly Band 2017

<https://www.youtube.com/@billyrockersrockabillyband1979>

En el 2025 grabaron su nuevo EP



³⁷ Marko. (05 de Septiembre de 2023). Billy Rockers. (K. López, Entrevistado)

Los Valens (2013 – Actualmente.)

Entrevista personal con Danny Paishon y Dalí Morales 27/09/23 en el Be Bops Diner

Testimonio: “Experiencia musical y resurgir.” (Paishon, 2023)

Origen Tras pertenecer a los Peligrosos en el 2018 Danny Paishon, forma a los Valens, para continuar con este movimiento del Rock and Roll con covers y canciones Rockabilly originales.

El nombre es en honor a Richie Valens, en marzo del 2023 estrenaron su disco con música original.³⁸

Dalí es el más joven de la banda ya que desde niño empezó a conocer la estética musical y el género del Rock and roll gracias



Ilustración 19 Los Valens

a sus tíos Danny Paishon y Gustavo Secobilly. (Morales, 2023)³⁹

Fotografía: *Los Valens*.

<https://www.facebook.com/losvalensoficial?mibextid=ZbWKwL>

Videos

https://youtube.com/@losvalensoficialrockabilly1519?si=W_xeeNRkDWdFiOYV



³⁸ Paishon, D. (27 de Septiembre de 2023). Los Valens. (K. López, Entrevistador)

³⁹ Morales, D. (2023). Los Valens. (K. López, Entrevistador)

Los Killer Tones: (2011- Actualmente.)

Entrevista con Mario Navajas 10/10/2024 vía Messenger

Testimonio: “Tener el gusto por la música y compartir los mismos gustos con entorno social determinado, para trascender más allá y mostrar el talento adentro y fuera del país”. (Navajas, 2024)

Los Killer Tones es una banda originaria de la Ciudad de México, han realizado diversas giras por Europa y cuentan con un disco original.⁴⁰

Fotografía: Los killer Tones. <https://www.facebook.com/share/14mUpAP4LQ/>

Videos: <https://www.youtube.com/@lokillertones>



Ilustración 20 Los Killer Tones



⁴⁰ Navajas, M. (10 de Octubre de 2024). Los Killer Tones. (K. López, Entrevistador)

Los Leopardos (2010-2020) - The Devil's Sisters (2022 – Actualmente.)

Entrevista personal con Dementia Sinner, Perla Sofía y Julia Guerra 02/10/23 en el Be Bops Diner

Testimonio: “Tener la herencia y gustos de los estilos musicales Vintage”. (Sinner, 2023)

Origen Por herencia familiar, y el gusto por los ritmos blues y Góspel, alrededor del 2010 Dementia junto con Julia quienes se conocen desde niñas, decidieron formar la banda los leopardos, y de ahí salió una banda de puras mujeres y un chico, con el poder y la alegría que tiene este género que hace balar.⁴¹



Ilustración 21 The Devil's Sisters

Por un tiempo se separan para estar en otros proyectos individuales.⁴²

Resurgimiento: En el 2022 las integrantes originales retoman el proyecto pero ahora como The Devil's Sisters. (Guerra, 2023)

Fotografía: The Devil's Sisters.⁴³

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100085217367754&mibextid=ZbWKwL>

Videos: https://youtube.com/@thedevilssisters?si=nLojIS_ELutIA7IF

⁴¹ León, P. S. (2 de 11 de 2023). Sof De leon. (K. López, Entrevistador)

⁴² Sinner, D. (02 de Octubre de 2023). The Devil's Sisters. (K. López, Entrevistador)

⁴³ Guerra, J. (02 de 10 de 2023). The Devil's Sister. (K. López, Entrevistador)



5.3 Bandas Nuevas

El Rockabilly en México es un ejemplo de cómo los géneros musicales pueden viajar y transformarse, adquiriendo nuevas vidas y significados en diferentes contextos culturales.

A partir del 2015 estas bandas son la que han sido fundadas con diversos músicos pioneros, tras pertenecer a bandas pioneras o juntos con otros jóvenes que aprendieron sobre este género musical, han logrado actualizar el sonido original, incorporando elementos como el punk, country, swing y otros estilos., manteniendo su energía y la esencia de la escena Rockabilly.

Los Rockets 55 (2015- Actualmente.)

Entrevista con Oswaldo Silver 27/09/23 vía WhatsApp

Testimonio “Herencia de su abuelo y el gusto de este género musical”. (Silver, 2023)

Origen: Surgiendo de bandas anteriores, y el gusto por el Rock and roll, a partir del 2015, Oswaldo y Alex, junto con Chucho piernas locas hacen su propia banda.

En el 2019, graban su primer disco con covers y material original. Tiempo después, Jesús deja a la banda y se une Edgar Ramírez “Ace”. Sus shows generan un gran ambiente musical Rockabilly y Rock and Roll.

Cuentan una canción original.⁴⁴



Ilustración 22 Los Rockets 55

Fotografía: Los Rockets 55. <https://www.facebook.com/share/1PbDtJdeFL/>

Videos: <https://youtube.com/@losrockets55oficial78?si=W80Z0CZSDfAgCdsM>

En el 2025 en el evento de los X años de la banda fueron acompañados con los Teen Tops.



⁴⁴ Silver, O. (27 de Septiembre de 2023). Los Rockets 55. (K. López, Entrevistador)

Los copetes locos (2015 – Actualmente.)

Entrevista personal con Hugo Aguilar y Daniel Aguilar 29/09/23 en el Be Bops Diner

Testimonio: “Tener el gusto e inquietud de tocar canciones populares Rocanroleras” (Aguilar H. , 2023)⁴⁵

La banda integrada por jóvenes de la UNAM, surgió por el gusto del Rock and Roll y la inquietud de tocar canciones populares, Hugo y su hermano junto con otros dos integrantes empiezan tocar en



festivales con covers y hoy en día tocan *Ilustración 23 Los Copetes Locos*

también su música original rescatando el

origen y el sonido clásico, y estilo de vestimenta vintage. La banda cuenta con dos discos y sencillos con material original.

Fotografía:

Los copetes locos. <https://www.facebook.com/loscopeteslocos?mibextid=ZbWKwL>

Videos: https://youtube.com/@copeteslocos8182?si=ZKIZv0uV9Hd8Dr_z



⁴⁵ Aguilar, H. (29 de 09 de 2023). Los Copetes locos. (K. López, Entrevistador)

Los Hermano veneno (2017- Actualmente.)

Entrevista con Jesús Sales Castrejón y su hermano Josué Sales Castrejón 11 de Octubre 2024 vía Instagram

Testimonio: “Tener el gusto por este estilo musical” (Castrejón, 2024)

Tras crecer con la influencia musical, Jesús se dedicó a estudiar música y a entrarle al tono salvaje de la guitarra para tocar este género musical.

Fotografía: Los Hermanos Veneno.

<https://www.facebook.com/loshermanosvenenomx?mibextid=ZbWKwL>

Videos: <https://youtube.com/@loshermanosveneno7215?si=oXI0BNmWv9-U9rAh>⁴⁶



Ilustración 24 Los Hermanos Veneno



⁴⁶ Castrejón, J. S. (11 de oct de 2024). Los Hermanos Veneno. (K. López, Entrevistador)

Los Home Runners (2024- Actualmente.)

Entrevista con Mario Navajas 10/10/2024 vía Messenger

Testimonio: resurgir con nuevos proyectos con el mismo estilo musical (Navajas, 2024)

Es un nuevo Proyecto alterno en la ciudad de México creado por los fundadores de The Rhythm & Fires y Los Killer Tones, realizan presentaciones con giras en Europa, Estados Unidos y México.⁴⁷

Fotografía: Los Home Runners. <https://www.facebook.com/share/1AxJR4QYHh/>



Ilustración 25 Los Home Runners

⁴⁷ Navajas, M. (10 de Octubre de 2024). Los Home Runners (K. López, Entrevistador)



Kike Cadillac y el club del hombre lobo (2016- Actualmente.)

Entrevista con Enrique cano 12/03/24 vía whatsapp

Testimonio: “Crear mis propias canciones con este estilo musical”. (Cano, 2024)

Es un proyecto alternativo a los Black Jacks, pero con música total me original han participado en eventos e incluso en el Viva las Vegas Rockabilly Weekend. La banda se encarga de abrir o cerrar los festivales como Grasa y gasolina.⁴⁸

Fotografía: Kike Cadillac: <https://www.facebook.com/share/18tYpENv7j/>



Ilustración 26 Kike Cadillac y el club del hombre lobo



⁴⁸ Cano, E. (12 de Marzo de 2024). Kike Cadillac y el club del hombre Lobo (K. López, Entrevistador)

The Hin-Ballin Daddies (2016- Actualmente.)

Entrevista personal con Rockie Edwards 28/09/23 en el Be Bops Diner

Testimonio: “Resurgir la música Afroamericana en México”. (Edwards, 2023)

Origen: En el 2016 Rockie Edwards y Johnny Patán deciden formar The Hi-Ballin’ Daddies para influenciar no solo el rock and Roll y Rockabilly , si no también influenciar en México el género de música popular afroamericana que tuvo su origen en Estados Unidos en los años 40 a partir del góspel, blues, Ring and blues y Jazz con canciones originales.

Han realizado diversas giras por Europa, donde han participado en diversos eventos importantes a nivel internacional representando a México y cuenta con segundo proyecto Hi-BALLIN THEE-O. (Sotelo, 2023)⁴⁹



Ilustración 27 The Hi-Ballin ‘Daddies

Fotografía: The Hi-Ballin Daddies⁵⁰

<https://www.facebook.com/TheHiBallinDaddies?mibextid=ZbWKwL>

Videos: https://youtube.com/@rockieedwards?si=66gLRS03y8TiU_N8



⁴⁹ Sotelo, J. C. (28 de 09 de 2023). The Hi-Ballin Daddies. (K. López, Entrevistador)

⁵⁰ Edwards, R. (28 de Septiembre de 2023). The Hin-Ballin Daddies. (K. López, Entrevistador)

Doo Brother's (2016- Actualmente.)

Entrevista personal con Raúl García, 13/10/2024 en el Be Bops Diner

Testimonio: “Me inspiro oír las voces que hacen la armonía del Rock And Roll”.

(Garcia, Doo Brother's, 2024)

Origen: Raúl García, “Rul Wopper” es el fundador del proyecto, ya que su estilo de vida fue desde niño escuchar esta música del género rock and roll por medio de sus papas e ir conociendo la armonía del Rockabilly por medio de los Stray cats.

Resurgimiento: La banda surge en el 2016 y tiempo después la banda regresa con nueva alineación en el 2019.⁵¹



Han participado en varios eventos donde han *Ilustración 28 Doo Brothers*

tocado diversas canciones de los éxitos homenajeando a los pioneros como Elvis Presley, Chuck Berry, Eddie Cotlan etc. La banda está formada por diversos músicos y cantantes invitados.

Fotografía *Doo Brother's*.

<https://www.facebook.com/DooBrothers?mibextid=ZbWKwL>

Video: <https://youtu.be/vxNDB4I0xlo?si=zjF55RtlpeuOyVTc>



⁵¹ García, R. (13 de Octubre de 2024). Doo Brother's. (K. López, Entrevistador)

Cuervos Rockabilly Trio (2016 – Actualmente.)

Entrevista personal con Natán Rebel 27/09/23 en el Be Bops Diner

Testimonio: “Tener la herencia y el gusto por el género del Rock and Roll”. (Rebel, 2023)

Origen: Por su herencia familiar le atrajo la música del Rock and Roll, y ver el estreno de la película de *Grease*, empieza a tocar este género musical.

Natán aparte de tocar covers, grabó sus discos con propia música con ese ritmo y en el 2016 fue a presentarse al Lucy’s Diner y desde ahí le piden regresar a tocar pero ahora con una banda y fue por ese motivo que resurgió la banda los Cuervos Rockabilly Trio .⁵²

Fotografía: Cuervos Rockabilly Trío.

<https://www.facebook.com/cuervosrockabilly?mibextid=ZbWKwL>

Video: <https://youtube.com/@natanrebel?si=cp-TAx3n0dUZJQGc>



Ilustración 29 Cuervos Rockabilly Trio

⁵² N. Rebel, N. (27 de Septiembre de 2023). Cuervos Rockabilly Trío. (K. López, Entrevistador)



Teddy Cats (2016- Actualmente.)

Entrevista con Riki Aso 30/09/23 Vía Messenger

Testimonio: “Tener el gusto musical y darlo a conocer en el Estado de Michoacán y alrededores”. (Aso, 2023)

Banda surgida en Morelia, Michoacán.

Los chicos se conocieron años atrás en diferentes eventos, como les gustó este estilo musical, ellos mismos decidieron formar su propia banda y dar a conocer este género musical en el Estado de Michoacán. Han participado en eventos en la CDMX y Edo de México, la banda toca covers y música original.⁵³

Fotografía Teddy Cats. <https://www.facebook.com/teddy.catss?mibextid=ZbWKwL>



Ilustración 30 Teddy Cats



⁵³ Aso, R. (30 de Septiembre de 2023). Teddy Cats. (K. López, Entrevistador)

Twister combo (2017- Actualmente.)

Entrevista personal con Alex Twister 30/09/23 en el Be Bops Diner

Testimonio: “tener la experiencia musical y crear un proyecto propio”. (Twister, 2023)

Origen Tras pertenecer a diversas bandas como los Teddy Bopers, en el 2017 con la experiencia musical Alex formo su propio proyecto, con covers y música original.

A partir del 2019 la banda empieza grabar discos con canciones originales. Han participado en festivales como el Grasa y Gasolina.

En el 2025 la banda cambia de alineación.

Fotografía: Twister combo.

<https://www.facebook.com/twistercombooficial?mibextid=ZbWKwL>

Videos: <https://youtube.com/@alextwistercombo3421?si=O8p-kG3M0H7haslw>⁵⁴



Ilustración 31 Twister Combo



⁵⁴ Twister, A. (30 de marzo de 2023). Twister Combo. (K. López, Entrevistador)

Bad Rockers (2017- Actualmente.)

Entrevista Personal con Jair Monte Negro “Tronkito” 27/ 09/23 en el Be Bops

Diner

Testimonio: “Tener la Herencia familiar para mi experiencia musical”. (Montenegro, 2023)

Origen Tras la herencia de su abuelo que formo parte de la banda Black Jeans, Jair “Tronkito” creo el mismo su propio proyecto con covers.

Han participado en festivales como el Rockabilly Fest Cancún y realizaron una gira por diferentes estados de la república.

A mediados del 2023 la banda cambia de alineación. *Ilustración 32 Bad Rockers*

Fotografía: Bad Rockers.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100050345778792&mibextid=ZbWKwL>

Los camisas negras (black jeans) – buscando el rock mexicano buscando el rock mexicano 19 febrero 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=88hIRVXkSQo>⁵⁵



⁵⁵ Montenegro, J. (27 de Septiembre de 2023). Bad Rockers. (K. López, Entrevistador)

Berry Boys (2018) (2022- Actualmente.)

Entrevista personal con Dorian Herrera 29/09/23 en el Be Bops Diner

Testimonio: “Rescatar la raíz de la música con su proyecto solista y banda de Rock vintage”.

(Herrera, 2023)

Origen: La banda fundada por Dorian iniciando con covers en el 2018.

Resurgimiento: En el 2022, se retoma el proyecto con la idea de rescatar la raíz de este estilo musical del Rockabilly, con canciones



originales y la influencia del Rockabilly, Rock & Roll en inglés y en español, Twist y Surf. En el 2021 graban su primer disco original “*Twist tonigh*.”⁵⁶

Fotografía: Berry Boys.

<https://www.facebook.com/share/12AuRc4cjr/>

Video: https://youtube.com/@berryboys?si=N_vwl3Hx3BWP8Cqc



⁵⁶ Herrera, D. (29 de Septiembre de 2023). Berry Boys. (K. López, Entrevistador)

Memphis Alley Cats (2022- Actualmente.)

Entrevista con Héctor Ledesma 16/11/23 vía whatsapp

Testimonio: “Tener el gusto de tocar este estilo musical”. (Ledesma, 2023)

Origen: Desde la infancia los chicos crecieron escuchando el género del rock and roll junto con sus papás y abuelos.



Ilustración 34 Memphis Alley Cats

A partir del 2011 inician su carrera tocando diferentes géneros o en la Escuela Nacional de música (hoy facultad) UNAM.

Para el 2016 iniciaron su carrera artística del Rock and roll y Rockabilly en diferentes bandas hasta el 2020.

Resurgimiento: después de tomar un descanso sabático, ya para el 2022 uno de ellos los convoca con la idea de hacer un nuevo proyecto propio, respetando el sonido tradicional del Rockabilly con música influenciada de Elvis, Chuck Berry Jerry Lee Lewis, entre otros pioneros.⁵⁷

Fotografía: Héctor Ledesma



⁵⁷ Ledesma, H. (16 de 11 de 2023). Memphis Alley Cats. (L. López, Entrevistador)
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100082982030175&mibextid=ZbWKwL>

5.4 Jóvenes Rockabilly

Desde el año 2020 hasta hoy en día, diversos jóvenes van formando nuevas bandas tras tener experiencia musical o herencia familiar, en sus presentaciones se pueden apreciar covers o su música original, las bandas hicieron su debut en el Be Bops y a partir de ahí han participado en festivales.

Los integrantes también se han formado músicos por medio de la escuela de Música Rock de la Palabra.

Mexicadillacs (2018) – (2022- Actualmente.)

Entrevista personal con Carlos cuevas “Danny Bandido” y Sharon Cuevas el 29/09/23 en el Be Bops Diner

Testimonio: “emprender la escena Rockabilly en México” (Cuevas C. , 2023)

Origen: Trás empezar a conocer este género Por medio de los Stray Cats y así mismo al oír sus canciones para aprender a tocar este ritmo donde fueron escuchando a otras bandas poi lo que en el 2015 formaron “Los Rad Rods”.

Ya para el 2018, les pidieron a los hermanos tocar en un evento especial con esta temática y y así mismo retoman el proyecto pero ahora con el nombre de Mexicadillacs dónde entra Kurt con ellos .

(Cuevas S. , 23)⁵⁸.

Resurgimiento: en el 2022 se retoma el proyecto de forma permanente junto con dos sesiones de shows, uno de covers y en el 2023 crearon un show homenaje para Musicalizar la película de Grease.

Fotografía: Mexicadillacs. <https://www.facebook.com/share/16AjUWmLen/>⁵⁹



Ilustración 35 Mexicadillacs

⁵⁸Cuevas, S. (29 de 09 de 23). mexicadillacs. (K. López, Entrevistador)

⁵⁹ Cuevas, C. (29 de Septiembre de 2023). Mexicadillacs. (K. López, Entrevistador)



The Cravans (2022- Actualmente.)

Entrevista personal con Chris Billy 28/09/23 Be Bops Diner

Testimonio: “compartir el gusto musical con nueva música original al ritmo del Blues, Rockabilly, R&B y blues”. (Billy C.)

Origen: Tras herencia familiar y el gusto por el rock and roll. Chris Billy formo su propia banda con covers y música totalmente original, con el ritmo de blues, Rockabilly y R&B.

A pesar de la corta trayectoria han participado en diversos eventos como el Grasa y Gasolina.⁶⁰

Fotografía: The Cravans. <https://www.facebook.com/share/14gW7wuhMy/>

Videos: <https://youtube.com/@thecravans?si=fAdMi1smuTjQ7EB7>



Ilustración 36 The Cravans



⁶⁰ Billy, C. (28 de Septiembre de 2023). The Cravans. (K. López, Entrevistador)

Los Tonos Salvajes (2023- Actualmente.)

Entrevita con Billy 11/10/24 Via Instagram y Edson Aguilar (2025) Messenger

Testimonio: “ tener la expeiencia musical y el gusto del genero Rockabilly”. (Billy, 2024)⁶¹ ⁶²

Después de formar parte de **Billy and the wild tones** , Billy armó su propio proyecto respetando la tradicion original con musica totalmente original y covers de los Teen tops, Pep Torres, Popotitos y Omar Romero. (Aguilar E. , 2025)

En el 2023 grabaron su primer disco bajo el sello de Wild Records, y fue presentado en el 2024 en El Be Bops Diner Tlapan y fueron acompañados con los Mexicadillacs.



Ilustración 37 Los Tonos Salvajes

Fotografía: Los tonos salvajes.

https://www.instagram.com/los_tonos_salvajes?igsh=enV5NnN4ZGJ2ejZy

Video:

https://youtube.com/channel/UCuUeZpuzEttQYxyTaOKB6g?si=7GhGo_FIUHMSky
[u-](#)



⁶¹ Billy. (11 de 10 de 2024). Los Tonos Salvajes. (K. López, Entrevistador)

⁶² Aguilar, E. (2 de 04 de 2025). Los Tonos Salvajes. (K. López, Entrevistador)

Los tentación (2023- Actualmente.)

Entrevista personal con Raúl García “Rull Wopper” y Kurt “Baby Kurt”

04/11/2024 Be Bops Diner.

(Garcia, 2024)

Origen: Tras iniciar en otras bandas, como Eddie y los Grasosos, entre otros Proyectos, ya teniendo conocimiento del sentir la estética y la euforia de este género musical, ellos mismos formaron su propia banda retomando el concepto del

Rockabilly de los 80'S, mejor conocido como el

género **Neo-Rockabilly**, la banda cuenta con canciones originales y covers ya

que su propuesta principal es fusionar los ritmos que incluye el Rock & Roll ,

Rockabilly y el Country en su música original.⁶³



Ilustración 38 Los Tentación

Fotografía: Los tentación.

<https://www.facebook.com/lostentacionoficial?mibextid=ZbWKwL>

Videos: https://youtube.com/@lostentacionoficial?si=wSGfmYeLY_8RYxKL

Nota. Desde el 2015 Kurt cuenta con la experiencia de sentir la estética de este género musical tras tocar en otros proyectos. (HG, 2023)⁶⁴



⁶³ García, R. (04 de 11 de 2024). Los Tentación. (K. López, Entrevistador)

⁶⁴ HG, K. (1 de 12 de 2023). Baterista. (K. López, Entrevistador)

Los Corvus (2024- Actualmente.)

Entrevista con Augusto Corvus 22 de noviembre de 2024 vía Messeguer

Testimonio: “tener el gusto musical y mezclarlo con otros ritmos”. (Corvus, 2024)

Un grupo de jóvenes que se empezaron a juntar y hacer sus propias composiciones y la banda a o arte de tocar este género musical le decidieron dar un toque con más country. ⁶⁵

Fotografía: Los Corvus. <https://www.facebook.com/share/19NmgBH28U/>



Ilustración 39 Los Corvus



⁶⁵ Corvus, A. (22 de 11 de 2024). Los Corvus. (K. López, Entrevistador)

The Purple Gang (2020-actual)

Entrevista personal David Coronel 27/09/23 en el Be Bops Diner

Testimonio: “herencia familiar y obtener la experiencia musical” (Coronel, 2023)

Origen: Desde hace tiempo anduvieron en proyectos urbanos tocando en la calle entre otros lugares.

Resurgimiento: al coincidir todos con el mismo gusto del Rock and Roll, deciden formar su propia banda de covers.



El nombre de la banda es honor a la canción Jailhouse Rock de Elvis Presley.⁶⁶

Ilustración 40 The Purple Gang

Fotografía: The purple gang.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100043562602129&mibextid=ZbWKwL>

⁶⁶ Coronel, D. (27 de septiembre de 2023). The Purple Gang. (K. López, Entrevistador)

La Gata Roja (2025- actual)

Entrevista con Any Rockabilly 15 marzo 2025 vía Whatsapp

Testimonio: “Tras estar con diversos proyectos, cree mío propio donde pueda cantar y tomar mis propias decisiones” (Any, 2025) ⁶⁷

La banda está fue formada por Any Rebeldes junto con Raúl García “Rull Woper” y Héctor Ledesma “el coronel” para resurgir con nueva música.

El grupo hizo su debut en el FARO de Oriente con motivo del evento “El Baile de los Enamorados” y fueron acompañados con los Mexicadillacs.



Foto: Faro Oriente

Ilustración 41 La Gata Roja

⁶⁷ Any. (15 de marzo de 2025). Rockabilly. (K. López, Entrevistador)

5.5 Artistas mexicanos relacionados

Al nacer, algunos cantantes ya cuentan con la herencia o el gusto de esta cultura también hay artistas como Any Rebeldes, quienes durante su juventud ellos mismos se empezaron a dedicar a este estilo de vida a través de diversos sucesos como en el 68 o conocer este género musical que los escuchaban con sus abuelos o tíos.

Hoy en día siguen demostrando su talento musical a las nuevas generaciones.

Entrevistas de la autora Pioneros del Rockabilly que hoy en día siguen activos musicalmente en los eventos

Víctor Gutiérrez “Anny Rebeldes”

Entrevista con Anny Rockabilly 08/11/23 Be Bops Diner

Karen: ¿Cómo conociste este género?’

Anny: El Rockabilly formo parte de mi estilo de vida y en 1988, inicie mi carrera artística como baterista de CB BOYS y de ahí a tocado con bandas pioneras de este género musical como Los Lunáticos, los gatos Rockabilly, entre otras.

Actualmente el toca con diversas bandas para demostrar su talento como baterista y creo el suyo propio que es la banda “La gata Roja” para revivir la vieja escuela y darla a conocer a las nuevas generaciones también ha apoyado en los festivales como anfitrión.

Fotografía: Anny Rebeldes



Ilustración 42 Anny Rebeldes

68

⁶⁸ Anny. (15 de marzo de 2025). Rockabilly. (K. López, Entrevistador)

Lena Monroe

Entrevista con Ele Sánchez 22 de noviembre de 2024 vía WhatsApp

Karen: ¿Cómo conociste este género?’

Ele: desde hace muchos años me hice fan de Marilyn Monroe, pero más que por sus películas, fue mi modelo a seguir ya que ver como cantaba, le gustaba mucho y casi no era escuchada o famosa por su canto y fue que empezó a cantar sus canciones. (Sánchez, 2024)



Ilustración 43 Lena Monroe

Ele Sánchez, mejor conocida como Lena Monroe, es una chica que desde su adolescencia veía las películas clásicas que trataban de cantantes de la época del rock and roll, como Elvis, Ritchie Valens. Ella misma al escuchar esa música todo el tiempo y no entendía porque ya no tocaban o hacían esta música pensando que se había quedado en el pasado por lo cual le motivo ser cantante para resurgir la música Vintage para atraerla nuevamente a la actualidad y que más gente la escuchara.⁶⁹ Cuenta con tres proyectos Solista, Lena Monroe y su Little Band y Lena Monroe y su música Vintage

Fotografía: Ele Sánchez

⁶⁹ Sánchez, E. (22 de 11 de 2024). Lena Monnroe. (K. López, Entrevistador)

Enrique Cano “Kike Cadillac”

Entrevista con Enrique cano 12/03/24 vía whatsApp

Karen: ¿Cómo conociste este género musical?

Kike: Crecí escuchando diferentes tipos de música por medio de sus abuelos y su papá, se ponía a escuchar música clásica entre otros géneros, al asistir a los XV años de su prima, se quedó impactado por escuchar el Rock and roll, como las canciones de Bill Harley, Los Ten Tops, los rebeldes del Rock.

Karen ¿Cuándo inicio tu carrera?

Fue a partir del 2008 cuando arme a sus propias bandas como los Black Jacks y tiempo después al club del hombre lobo.



Ilustración 44 Kike Cadillac

También al llamarle la atención lo festivales que se hacen en Estados Unidos como el Viva las Vegas Rockabilly Weekend A partir de ahí empieza a hacer sus propios eventos y desde ahí, creo el *el grasa y gasolina* convocando a Bandas, artistas internacionales, DJs y expositores. Convirtiéndose en el director del festival.

Convirtió en el director del festival.

Fotografía: Kike Cadillac ⁷⁰

Video: https://youtube.com/@kikecadillac351?si=MDpRfQ_rOrwiGlw-

⁷⁰ Cano, E. (12 de Marzo de 2024). (K. López, Entrevistador)

Henry Leopard

Entrevista personal con Henry Leopard 25/09/23 en el Be Bops Diner

Karen: ¿Cómo conociste este género?’

Henry: Desde niño tenía la música en las venas y uno de sus juegos favoritos era cantar y coleccionar cosas vintage, en el 2000 inicia su carrera artística como bailarín de Rock and Roll. (Leopard, 2023)

Trayectoria musical

A partir del 2018 el mismo inicia su carrera artística realizo su proyecto solista y sus bandas como a Los Frenéticos Rockabilly crazy cats y Los Hot rod.

Ha participado en eventos tanto su proyecto solista y sus bandas.

Fotografía: Henry Leopard.



Ilustración 45 Henry Leopard

Video: https://youtube.com/@henryleopard?si=PtGkGBTMYRmZsq_f⁷¹

⁷¹ Leopard, H. (25 de 09 de 2023). artista. (K. López, Entrevistador)

León Boy

Entrevista personal con Leonardo Esparza 28/09/23 en el Be Bops Diner

Karen: ¿Cuándo inicia tu carrera artística?

León: mi carrera inicia en 1991 asistiendo a una escuela de talentos con un director de televisa con he y otros talentos musicales, para el 2005 ingresa a la banda “Los gatos Rockabilly” y de ahí tras experiencia musical en el 2007 hace su propia banda “Los Golosos”. (Esparza, 2023)

A partir del 2018 el mismo hace su propia música y discos, actualmente forma parte de los nuevos integrantes de los Desenfrenados y también ha cantado acompañado de otras bandas.⁷²



Ilustración 46 León Boy

Foto sacada de Leon Boy

<https://www.facebook.com/share/15VYaKAM6s/>

Video: <https://youtube.com/@leonbillyboy?si=kbGKdNYFAaSQs8oF>

⁷² Esparza, L. (28 de 09 de 2023). Leon Boy. (K. López, Entrevistador)

Walter Eddie

Entrevista personal con Walter Eddie 15 noviembre 2023 en Estudios Holiday

Karen ¿De dónde eres y porque te gusta esta música?

Walter Eddie: soy originario de Chile, desde niño era fan de esa música y en el 98 toque con la banda chilena Los Rockers. (Eddie, Walte eddie Rocker, 2023)

Trayectoria musical

Inicio su trayectoria en la banda de Chile “Los Rockers”, (1998-2000), tiempo después, en el 2001, se muda a México y desde ahí ha colaborado como guitarrista en

diversos proyectos tanto propios y/ o artistas invitados de la escena Rockabilly.

Foto: Walter Eddie



Ilustración 47 Walter Eddie

Nota. Los Estudios Holiday se ubican en San Jerónimo 138, centro Histórico CDMX

73



Ilustración 48 Estudios Holiday

⁷³ Eddie, W. (15 de 11 de 2023). Walte eddie Rocker. (K. Lopez, Entrevistador)

Imitadores de Elvis Presley

Actualmente en el Be Bops o en varios eventos se presentan shows con el Rey del Rock and roll, los chicos cantan sus canciones ya sea con música grabada o banda en vivo. En varios eventos individuales se les realizo una entrevista.

Por ejemplo:

- a) Martin Zamora: Tras tener diversas presentaciones imitando a los famosos como José José entre otros artistas, le propusieron hacer un show de Elvis y desde ahí hasta la fecha se dedica a presentar únicamente el show tanto con música grabada o banda en vivo.
- b) Gio Montiel: Durante su infancia, creció escuchando la música del Rock And Roll, su canción favorita fue la de Rock de la cárcel y al escuchar canciones entre varias bandas como los Teen tops, los rockin devils. Años después en su adolescencia descubrió a The Beatles y a John Lennon, pero le encontró más detalles al estilo de Elvis Presley, ya en el bachillerato comenzó a tocar la guitarra las canciones pioneras y desde ahí se dedicó a imitar el rey del Rock and Roll.
- c) Tony Segura: Desde el gusto por la música de esa época empezó a seguir a Elvis y al tener su gran admiración, siguió sus pasos, el show lo realiza en eventos especiales, be Bops con música en vivo.

Capítulo 6 ¿Qué es el Rockabilly Jive?

Origen: El baile jive original procede del Lindy Hop que trajeron los mismos soldados de estadounidenses hacia Europa durante la segunda guerra mundial, ya que es el baile más común en la escena Rockabilly mundialmente, aunque es un debate saber si su origen es americano o europeo.

6.1 Estilo de baile

Es un estilo de danza, como el Rock and Roll pero más movido, figuras como cargadas, vueltas y mucho estilo de los 50'S.

La música Rockabilly se divide en tres subgéneros. Y de esa misma manera en tres bailes:

- i. Rockabilly Jive: Pareja, es el que más posibilidades tiene, más divertido y por eso es que más se enfoca en enseñar, la música es rápida, media o lenta.
- ii. Strollers: el *stroll* es un estilo de baile lento derivado del Rock and Roll, una coreografía al estilo de los años 50's 60's que lo baila la gente soltera en especial las que más lo bailan son las chicas Pin up, la música es más lenta.
- iii. Bop: se baila con uno mismo ya que son movimientos simples o complicados dependiendo el bailarín, la música es muy rápida.

6.2 Colectivo Jivers MX

Entrevista personal Alan Emanuel Álvarez: 14/10/23 entrevista en la alameda central



“Este proyecto surgió, a partir de la necesidad de difundir este estilo de baile Rockabilly Jive en las redes sociales y así alcanzar el mayor público posible”. (Álvarez, 2023)⁷⁴

Ilustración 49 Jivers MX

Hoy en día se han integrado más personas a la comunidad ya que en su página de Facebook, se hace la difusión este movimiento de la danza Vintage.



Han surgido varios eventos como bailes sociales en diversos lugares como la Alameda central, Monumento a la Revolución, Monumento a la madre etc. ⁷⁵

6.2 Escuelas de baile

Al aprender a bailar en la plaza del rock and roll y escuelas de danza muchos jóvenes resurgieron la danza Jive de Estados Unidos combinándolo con los pasos del Rockabilly mexicano y a partir de ahí se le conoce como el baile Rockabilly Jive.

⁷⁴ Álvarez, A. E. (14 de 10 de 2023). Jivers Mx. (K. López, Entrevistador)

⁷⁵ Fuente

https://www.facebook.com/JiversMxOficial?rdid=LbZAre4lYa157996&share_url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fshare%2F1B4JVA8ZW9%2F#

Existen diversas escuelas de baile en la CDMX y en el Edo, de México, se ubican en los monumentos culturales, Be Bops Diner Tlalpan y en los PILARES.

Entrevistas de la autora con Escuelas de Baile en la ciudad de México

A partir del 2023 se realizó un diario de campo con entrevistas hacia los colectivos y maestros/as de baile.

Boppin cadaver´s

Entrevista con Entrevista con Giovanni vía Messenger

Karen: ¿Dónde aprendiste a bailar?

Giovanni conocer esta danza en EU, creo la primera escuela en México en el 2013 para dar a conocer el Jive, al tener éxito junto con su novia fueron invitados a participar en videos musicales como con Eddie y los Grasosos entre otros. ⁷⁷⁷⁸



Ilustración 50 Boppin Cadaver´s

⁷⁷ Link: <https://www.facebook.com/boppincadaver?sfnsn=scwspwa&mibextid=RUbZ1f>

⁷⁸ Videos: https://youtube.com/@bopincadaver?si=35UvGS8QCW_vD1aI

The Jive Gang

Entrevista personal con Alex Saavedra y Tere Peña en la sede Monumento a la revolución 15 octubre 2023

Karen: ¿Dónde aprendiste a bailar Rock and roll?

Alex Saavedra: En diversas escuelas,

La escuela se creó en el 2018 inicia su escuela en el Monumento a la revolución, junto con Tere ahí enseñan los bailes de los 40's y 50's como el Rockabilly Jive, lindy hop y *Bowie boogie*, a partir del 2022 también se está llevando



Ilustración 51 The Jive Gang

a cabo sus clases en el monumento a la Revolución, D- MUSIC LAB y en los pilares de Villa de Aragón, Gertrudis Sánchez, villa de Aragón Vasco de Quiroga y Gran canal.⁷⁹

Los maestros han participado en eventos a nivel nacional e internacional.⁸⁰

Nota. Actualmente Tere, sigue dando clases en Pilares con su nuevo proyecto "Timeless Steps".



⁷⁹ Link The Jive Gang <https://www.facebook.com/share/15eTRj8fce/>

⁸⁰ Videos: <https://youtube.com/@thejivegangmx2628?si=moc6jSuTNXk9LVPr>

Coffee Dancing Club

Entrevista personal con Israel Junco en Be Bops Diner 18 octubre 2023

Karen: ¿Dónde aprendiste a bailar Rock and roll?

Israel: En la plaza de Rock And Roll

Es un club de baile de los años 40's, 50's y 60's. Ha participado en programas de tv y eventos con la onda de promover este estilo de baile del Rockabilly mexicano, sus clases de Rockabilly son impartidas en los pilares y clase de muestra en eventos.⁸¹



Ilustración 52 Coffe Dancing Club



⁸¹ Link Coffe Dancing Club <https://www.facebook.com/share/1AFZvLqu4x/>

Lucky Jivers

Entrevista personal con Josué Jurden Kiosco Alameda Central 12 octubre 2023

Karen: ¿Dónde aprendiste a bailar Rock and roll?

Josué: En la plaza de Rock And Roll

Este es un club de baile que se abrió en el Kiosco de la Alameda Central y en el Be Bops Diner Tlalpan para enseñar estilos de baile de los 40's y 50's, han participado en eventos para muestra de baile. A parte a participado como DJ en diversos eventos ⁸²⁸³



⁸² Link: Lucky Jivers <https://www.facebook.com/share/14tDDzJF13/>

⁸³ Videos: <https://www.youtube.com/@luckyjiversmexicocity7730>

Baby Jivers

Entrevista personal con Anthuane Cantú Kiosco Morisco 15 octubre 2023

Karen: ¿Dónde aprendiste a bailar Rock and roll?

Anthuane: En la plaza de Rock And Roll.

Karen: ¿Que es el colectivo Baby Jivers?

Anthuane: es un club abierto en el Kiosco Morisco para la comunidad de Buena vista donde se enseña, Swing y Rockabilly, han participado en eventos como en la Noche de Museos para dar muestra de baile.⁸⁴⁸⁵



Ilustración 54 Baby Jivers



⁸⁴ Link: <https://www.facebook.com/share/1TbFgTenj/>

⁸⁵ Videos: <https://youtube.com/@anthuaneci?si=NvzS0Yu5m70q8mHc>

Teddy Jivers

Entrevista con Okami Manríquez vía WhatsApp 15 octubre 2024

Karen: ¿Dónde aprendiste a bailar?

Okami En los bailes sociales y tomar clases con otros maestros.

Karen: ¿Qué es el colectivo Teddy Jivers?

Es una Escuelita ubicada en Ecatepec, Edo de México, don donde la comunidad de ahí aprende este estilo de baile a su comunidad en Ecatepec Edo de México. El nombre surge por la vestimenta que traían sus primeros estudiantes de nivel principiante con los que todavía no tenían tención en los brazos y control. Ya de ahí atrajo esta cultura en el Kiosco de San Cristóbal Centro Ecatepec.⁸⁶



Ilustración 55 Teddy Jivers



⁸⁶ Fuente: <https://www.facebook.com/share/1AdoWkikLG/>

Piña Jivers

Entrevista personal con Eduardo Piña en la sede Parque Emilio Carranza, Venustiano Carranza. 15 octubre 2024

Karen: ¿Dónde aprendiste a bailar?

Eduardo: Al tomar clases con otros maestros.

Karen: ¿Cómo abriste tu propia escuela piña jivers?

Eduardo, tras ser estudiante de escuelas anteriores abrió su propia escuela en el Parque Emilio Carranza (Mario Bros) de la Alcaldía Venustiano Carranza, y en el Malik Studio, ha participado en eventos como en la Noche de Museos para muestra de baile y representando a México en eventos internacionales como en Colombia.

Han participado en eventos a nivel nacional e internacional.⁸⁷



Ilustración 56 Piña Jivers



⁸⁷ Fuente: <https://www.facebook.com/share/14mVAr72RK/>

Jiving Rabibits

Entrevista personal con Gustavo Nale en el Monumento a la madre 16

octubre 2023

Karen: ¿Dónde aprendiste a bailar?

Gustavo Al tomar clases con otros maestros.

Karen: ¿qué es el colectivo Jiving Rabbits?

Gustavo Con el conocimiento adquirido, se arme nuevo club propio de baile Jive en el Monumento a la madre, Estudio de Danza Yubá (metro bus buena vista), Fire Jum (metro Normal) UMBRAL SALÓN MULTIUSOS (metro Chabacano) para a crecer más la comunidad Rockabilly.⁸⁸



Ilustración 57 Jiving Rabbits



⁸⁸ Fuente : <https://www.facebook.com/jiving.rabbits?mibextid=ZbWKwL>

Jive Cats MX

Entrevista personal Cristina Suarez en la sede Barrió alameda 19 octubre 2023

Karen: ¿Dónde aprendiste a bailar?

Cristina: Al tomar clases con otros maestros.

Karen: ¿Qué es el colectivo Jive Cats?

Cristina: Para aplicar todo cocimiento aprendido, se requiere buscar más espacios y así poder hacer nuevas amistades y llamar la atención a las nuevas generaciones con este estilo de baile, en el Centro Histórico, como el Centro comercial Barrio Alameda, explanada de la Alcaldía Cuauhtémoc, Fuente de Mercurio (alameda Central) Parque Moderna (Metro Xola).⁸⁹



Ilustración 58 Jive Cats

⁸⁹ Link: <https://www.facebook.com/share/1DAvkmSDRM/>



Capítulo 7 Restaurantes Diners

Hoy en día, existen diversos restaurantes tanto en la ciudad de México como en el Edo. De México, Monterrey, Puerto Vallarta etc. Ahí cada fin de semana les han abiertos las puertas a las bandas de Rockabilly.

En el 2023 se realizó diario de campo con entrevistas hacia los dueños de los restaurantes.

Entrevistas de la autora en los restaurantes Diner

7.1 Be Bops Diner

Entrevista personal con María Alvarado 29/09/23 en Be Bops Diner

Es un Restauran padrísimo, abrió sus puertas en el año 2013 , el sueño del lugar es súper fan de los autos clásicos y quería tener su espacio donde meterlos junto con su colección vintage, cuenta con dos sucursales, una en Medellín Col Roma y en Tlalpan cerca del metro Xola (Línea 2), cada viernes y sábado hay música en vivo.⁹⁰⁹¹

Sucursales: Medellín 188 Col Roma Cuauhtémoc y Tlalpan 598 Moderna

⁹⁰ Medellín: <https://www.facebook.com/share/15ZYFmQKor/>

⁹¹ Tlalpan <https://www.facebook.com/@bebopsdinertlapan/?mibextid=ZbWKwL>

7.2 Lucy's Diner

Entrevista personal a Brenda Ayala y Fernando Miranda 28/09/23

Un Diner apasionado con el Rockabilly que abrió sus puertas en con la decoración de objetos retro-Vintage, la comida típica de los Diners, pista de baile y un foro para música en vivo.⁹²

Ángel Albino Corzo 3033, Tablas de San Agustín, Gustavo A. Madero

7.3 El merendero

Un restaurante ubicado en el centro de Coyoacán, la temática del lugar está inspirada en los años 60's con platillos típicos de los Diners y música ambientada de Rock and Roll.⁹³

Higuera 22, La Concepción, Coyoacán.

7.4 Papa Guapa

Un restaurant, cien por ciento mexicanos con onda retro y el ingrediente principal de cada platillo es la papa al horno. Los platillos llevan nombres de las mujeres famosas como cantantes y actrices y en las fiestas decembrinas o en su aniversario organizan eventos con música en vivo.⁹⁴ cuenta con dos sucursales

⁹² Lucy's Diner <https://www.facebook.com/people/LucysDiner/61570209309437/?mibextid=ZbWKwL>

⁹³ El Merendero <https://www.facebook.com/MerenderoCoyoacan?mibextid=ZbWKwL>

⁹⁴ Papa Guapa <https://www.facebook.com/PapaGuapa?mibextid=ZbWKwL>

7.5 D'Z Route 66

Lugar inspirado en la película American Grafitti

Inspiración por la comida Diner en Estados Unidos, decide abrir su propio restaurante en Puerto Vallarta, y de ahí se creó un espacio cerca de la marina con excelente ambiente de Rock and Roll.⁹⁵

Av. Paseo de la Marina, Puerto Vallarta, México

7.6 Fue un café

Es una cafetería temática de los años 50's 60's, con un ambiente muy agradable y la banda de casa son Los Rockets 55⁹⁶

Calz. De los Jinetes 103, Las Arboledas, 54026 Tlalnepantla,

7.7 Johnny Rockets

El restaurant fue Fundado por Ronn Teitelbaum, en *Melrose Avenue* quién tras su estilo de vida en los 50's, 60's, abrió su propio restaurante en Los Ángeles, CA. El 6 de Junio de 1986.

Tras todo un éxito con el público, sus platillos encantados y con el ambiente que ofrecía, se abrieron diversas sucursales en Estados Unidos.⁹⁷

⁹⁵ D'Z Route 66 <https://www.facebook.com/DZRoute66?mibextid=ZbWKwL>

⁹⁶ Fue un café <https://www.facebook.com/DZRoute66?mibextid=ZbWKwL>

⁹⁷ Johnny Rockets <https://www.facebook.com/JohnnyRocketsMexico?mibextid=ZbWKwL>

¿Cuándo llego a México? El 23 de abril de 1993 Jhonny Rockets llega a México en el Centro Comercial Galerías Insurgentes.

Hoy en día es un lugar con mucho ambiente de Rock and Roll.

7.8 Rock&Billy

Es un restaurant en Monterrey que está inspirado en la década de los 50's con shows de imitadores y música en vivo con Los gallos Rockabilly y diversos temáticos como la obra vaselina, Halloween, etc.

El lugar ofrece platillos, postres y malteadas divertidas

Dirección:

Plaza Citadel y Plaza Outlet Monterrey, Mexico ⁹⁸

7.9 Rocka Shakes

Entrevista con Carlos Melchor 11-12-2024 vía WhatsApp

Ubicación: plaza central Churubusco

Restaurant familiar inspirado en los 50's al igual que los otros Diner, ofrece un ambiente agradable y en ocasiones hay música en vivo.⁹⁹

⁹⁸ Rock&Billy <https://www.facebook.com/rockabillymonterrey?mibextid=ZbWKwL>

⁹⁹ . Rocka Shakes
<https://www.facebook.com/share/1Lvv8Jlp6m/>

7.10 Joe's Garage

Entrevista con César Velázquez 21 de noviembre 2024 vía Messenger

Origen:

Este lugar se abrió en el 2021 es un restaurante bar que surge gracias a que un señor que su lugar trono por pandemia, vendió todas sus cosas vintage, y al charlar de la música para conocerse mejor, por lo que le propuso abrir ambos un negocio y convertirlo en lugar alternativo para banas de rock. (Velazquez, 2024)

¿Que ofrece el lugar?

Este lugar es un bar con ambiente familiar para disfrutar de Snack, bebidas y buena música, a partir del 2024 empezaron meter bandas de Rockabilly: como a los Mexicadillacs, Los Tentación, The Hi-Ballin Daddies y mucho más.

100

¹⁰⁰ Joe's Garage <https://www.facebook.com/share/14TdcgjiTi/>

Capítulo 8 Festivales Temáticos

Este movimiento se ha perdurado a lo largo de los años, actualmente existen en la CDMX y en Aguascalientes festivales y eventos dedicados a la temática donde se unen bandas, DJs, chicas Pin-Up y todos los aficionados para celebrar nuestra identidad de esta cultura.

Los eventos y festivales suelen ser organizados por la misma comunidad ya que se puede fomentar la participación y el compromiso de los seguidores de esta cultura por lo que ayuda a crear un sentido de pertenencia comunitaria en el Rockabilly.

Festivales temáticos y eventos masivos

Este tipo de eventos generan ingresos para la economía local porque atrae a los visitantes que le gustan escuchar bandas en vivo, consumir en los *Food Trucks* y comprar suvenir en los stands o mercancía de las bandas.

En estos festivales podemos apreciar la música en vivo, ver las exposiciones de autos clásicos, expo de clubes de moto, tomar clases de muestra para aprender a bailar y pasarla bien en este ambiente familiar.

Existen diversos colectivos o eventos para promover esta cultura.

Por ejemplo Liz Álvarez Kike Cadillac (miembro del grupo Black Jacks), son organizadores del gran festival de Rockabilly, Rockalavera, grasa y gasolina y la pin-up party.

8.1 Rockalavera

Objetivo: hacer un festival como el *Viva Las Vegas Rockabilly weekend* en México.

Su primera edición se llevó a cabo en el 2011, con el objetivo promover el Rockabilly en México, donde se desde ahí hasta la fecha se presentan diversas bandas nacionales, e artistas o bandas internacionales invitados, expo de autos clásicos, pasarela pin-up, DJs y muchos stands de snack, bazar de ropa, accesorios y objetos vintage. El festival se ha realizado en la alcaldía Iztacalco.¹⁰¹

8.2 Pin Up Party

La misma organización realiza una fiesta con la onda Pin-up que incluye exposiciones de chicas talentosas en diversas ramas. Artistas plásticas, pintoras, d expertas en peinado y maquillaje, diseñadoras, emprendedoras, bailarinas de burlesque, pasarelas con modelos profesionales y todo el poder femenino en una espectacular noche de gala con DJs Rockabilly.

En la pasarela participan modelos de la CDMX y en ocasiones chicas de otros estados de la república.¹⁰²

8.3 Let's Get Rockabilly

El 2 de junio del 2022 se llevó a cabo en la alberca olímpica este festival 100% familiar, con stands , snack , concurso de baile, concurso y pasarela pin up y tocaron en vivo Los copetes locos, Eddie y los Grasosos y Los Gatos Rockabilly .

¹⁰¹ Rockalavera: <https://www.facebook.com/Rockalavera?mibextid=ZbWKwL>

¹⁰² Pin Up Party <https://www.facebook.com/pinuppartymexico?mibextid=ZbWKwL>

8.4 Máquinas y Rock & Roll

Entrevista con Enrique Marmolejo 12 de octubre 2024 vía Messeguer

Enrique junto con un grupo de amigos, que les gusta que les gusta el Rock and Roll Y autos antiguos, iban a ciertos eventos pero nunca había música de rock and roll, de repente eran relegados dentro de un grupo de gente con diferente capacidad económica a la de ellos. (Marmolejo, 2023)¹⁰³

Para ese entonces en el 2016 por medio de una reunión de carne asada... Decidieron dedicarse a su propio evento, entre amigos y de ahí llegaron más gente con autos antiguos.

A partir de entonces, el lugar cuenta con varios stands, exhibición de autos clásicos y música en vivo con los Duendes Rockabilly y diversas bandas invitadas de la Ciudad de México.

Saints and Sinners, - Club Paraíso Organizador de eventos en diversas sedes

Es un colectivo creado en el 2019 donde se dedican a organizar fiestas o festivales con distintas térmicas derivadas al Rockabilly y en ocasiones se llevan a cabo fiestas con temática Tiki en honor a la película de Elvis Presley, con DJS y música en vivo

Diversas escuelas de baile organizan bailes sociales para convivir en las diversas sedes para bailar libremente, con temáticas, Halloween y/o festejos de cumpleaños, el tradicional navideño Baile de invierno y el baile de fin de año.

¹⁰³ Máquinas y Rock & Roll

<https://www.facebook.com/MaquinasyRockandRoll?mibextid=ZbWKwL>

Capítulo 9 Difusión cultural

Tal como nos referimos previamente, las industrias culturales las manejamos en diversos medios de comunicación. Actualmente la difusión cultural de la cultura Rockabilly se maneja de la siguiente manera: ,.

Medios de comunicación

En varios programas de radio por internet se han presentado entrevistas con las bandas, pero también existen programas de radio especializados en el Rockabilly. También se han realizado capsulas en la tv y en periódicos, entrevistando a bandas o bailarines.

9.1 Programas de radio

En nuestro país, estos programas dan un gran enfoque a la escena ya que sintonizan las canciones originales de las bandas, covers de los pioneros del rock and roll y entrevistas con artistas y colaboración para eventos.

Entrevista con Tony Garabato 28/09/23 vía Messenger

Boomerang hula

Trasmitido todos los sábados de 14:00 a 15:00 hrs. en radio Udem Monterrey

Karen: ¿cuándo inicio el Programa y cuál es su origen?

Tony: El programa inicia en el 2022, fue presentado como proyecto en Radio Udem, Monterrey mx. Tras ser aprobado, Tony Garabato entra a presentar su programa del Rockabilly con los éxitos y dando a conocer bandas de latino América.

El origen del nombre es por medio de un juguete de la infancia que es el Boomerang, “viene y se va” y el Hula “ida y vuelta” por eso su lema es “sonidos de ida y vuelta”, la idea principal es llegar a ser una especie impulso de bandas pioneras y actuales. Y así dar a conocer y difundir toda la música de la comunidad Rockabilly.¹⁰⁴

Speedway Radio & Garage:

Entrevista con Javier Estrada 12/ marzo de 2025 Vía Messeguer

Testimonio: Gusto por la música de Elvis Presley y por la música de estilo Rockabilly en particular.

Karen: ¿cuándo inicio y que te motivo hacer el programa?

Javier: La estación inicio en el 2014 y transmite diversos programas relacionados con la cultura y ha colaborado en eventos como el Grasa y Gasolina.¹⁰⁵

9.2 Redes Sociales

Las redes sociales como Facebook, X (Twitter), Instagram y Tik Tok, son las encargadas de difundir noticias, videos, entrevistas y paginas relacionadas con la temática.

¹⁰⁴ Boomerang hula.

https://www.facebook.com/people/Boomerang-hula-hula/100085691343957/?rclid=fh9LK1gpPdexyyON&share_url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fshare%2F19SW2yZwyQ%2F

¹⁰⁵ Speedway Radio & Garage

https://speedwayradio.us/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1oB1ZRFvD3gBfzGaQzXCDorQ9XI5WqTvLp0hMZuJLxFNob0XathWFUsQ_aem_0bMyMDL6sgRKIYEU5SDCMA&sfnsn=scwspwa

Facebook Existen diversos grupos de Facebook: uno de ellos es “Foro Rockabilly Pin up”, donde ahí se difunden la mayoría de eventos, venta de productos noticias y las bandas o clubs de baile se dan a conocer.

YouTube: En YouTube hay canales de videos de la escena Rockabilly, algunas bandas y clubs de baile cuenta con canal oficial.

Precursor de la verdad: Es una revista con canal oficial en YouTube, uno de sus programas es “La Cueva del Lobo” ahí Kike Cadillac y Saúl Castille realizan entrevistas y capsulas de la escena, como el festival Grasa y Gasolina.

9.3 Programas tv

Las bandas y clubs de baile, han realizado promoción musical y muestras de baile en diversos programas hay capsulas con presentación de bandas y escuelas de baile.¹⁰⁶

¹⁰⁶ D Todo Estilo Rockabilly (18/06/2024)
<https://www.youtube.com/watch?v=MM0FtQARpdA>
Canal 11 18 de junio del 2024

Capítulo 10 Películas

Las películas clásicas de los años 50 son las clásicas que se caracterizan por la utilidad de los recursos tradicionales relacionados con la época.

Películas musicales:

Las bandas sonoras son la música compuesta especialmente para el cine ya que cuenta con las funciones clave para dar el significado de las ideas, actuando en las escenas, como era la vida en la época de los años 50's y 60's

Elvis Presley:

Grabó películas para aprovechar su popularidad como cantante y porque le interesaba ser actor con la motivación de aprovechar su popularidad y tener el interés en ser actor, para estudiar la actuación de sus ídolos como por ejemplo "Rebelde sin causa".

10.1 las mejores películas clásicas que dan influencia a la escena Rockabilly

a) American Grafitti

La película narra sobre cómo se vivía la última noche de verano en la década 1962, los adolescentes de Modesto (California) quieren divertirse antes de afrontar sus responsabilidades como adultos, así que todos salen esa noche para beber, ligar, pasearse en coche, ir a la bolera o bailar un rato.¹⁰⁷

¹⁰⁷ Lucas, G. (1973). American Grafitti. Estados Unidos: Universal Pictures.

Grease

Grease es una película musical de 1978 basada en el musical de Broadway del mismo nombre estrenado en 1972, trata de que tras un romance en la playa, Danny Zulo (John Travolta) y Sandy (Olivia Newton-John) se recuentan en la prepa pero el chico adopta una actitud que no le gusta a Sandy, en la película podemos observar dos pandillas: las Pink Ladies, quienes son la contraparte femenina de los chicos y a los T-Birds, Sandy se convierte en una chica rebelde y hace su amor con Danny.

La película cuenta con un Soundtrak original. ¹⁰⁸

b) “ *Hairspray 1988* ”

La película se basa en sobre una adolescente ve como cumplir su sueño para ser una famosa estrella de televisión, y tras luchar por cumplir logra ser ganadora del programa Hairspray de Corny Collins, cuenta con música de Rockabilly. ¹⁰⁹

c) *La Bamba*

Basada en la vida de Ritchie Valens, desde el inicio de su carrera musical, donde alcanzó la fama y en 1958 firmo su contrato discográfico “Come On Let’s Go” y compuso diversas canciones como Danna y la bamba la película concluye con un mensaje tras su muerte en un accidente aéreo el 3 de febrero del 1959. ¹¹⁰

¹⁰⁸ *Grease*. (1972). Los Ángeles: Paramount.

¹⁰⁹ John walters (1988). Haispray. Baltimore: Adam Shankman Craig Zadan Neil Meron.

¹¹⁰ Valdez, L. (1987). *La Bamba*. Calexico Ca.: Lou Diamond Phillips.

Rebelde sin causa

Dicho anteriormente, es una de las películas que influenciaron el Rockabilly en México. En Los Ángeles, en 1955, Jim (James Dean) es un joven subversivo es arrestado por causar daños a la propiedad.

La película trátame una rebeldía de este adolescente problemático se encuentre con unos chicos angustiados de tener unos padres irresponsables y las alianzas, conflictos, disputas por cuestiones territoriales y amorosas se desaten entre ellos.¹¹¹

d) Cry Baby

Protagonizada por Johnny Depp (Cry Baby), se trata sobre un adolescente rebelde, que se sirve del Rock and Roll, con una habilidad que es llorar con una sola lágrima vuelve locas a las chicas.

Durante una campaña del instituto los jóvenes de la ciudad reciben una vacuna, se enamora de Allison Vernon Willians (Ami Locane) una chica quien es de familia rica y de la alta sociedad.

Pero tras enamorarse del lagrima y empezar a juntarse con los demás de la pandilla quienes también son rebeldes se empieza adaptar, finalmente tras sacarlo de la cárcel deja a su familia de lado y se unió a ellos.

La película cuenta con un Soundtrak original y covers.¹¹²

¹¹¹ Ray, N. (1955). Rebelde sin causa. Los Ángeles: David Weisbart

¹¹² Waters, J. (1990). Cry Baby. Ricki Lake Movie.

Prisionero del rock and Roll

Es la tercera película filmográfica del rey del Rock and Roll, Vince Everett (Elvis) es un joven quien ha sido enviado a la cárcel por matar accidentalmente a un hombre en una pelea de cantina. Durante su estancia en la prisión se dedicó a educar su voz de cantante, al ser liberado condicionalmente, conoce una bella mujer que le da una oportunidad en el mundo discográfico, ahí aprovecho todo su talento para darle un vuelta a su vida artística.¹¹³

e) The Wanderers

Es una película de comedia y drama estadounidense de 1979, dirigida por Philip Kaufman y es protagonizada por Ken Wahl y John Friedrich.

Trata del origen de las pandillas que fue en 1963, los miembros de la pandilla Wanderers, del Bronx descubren que crecer y enamorarse es mucho más difícil de lo que creían.¹¹⁴

f) Viva las vegas

Otra de las películas más famosas de Elvis es “viva las vegas” ya que esta película se basa en cómo era el ambiente en 1964. Narra la historia de los pilotos Lucky Jackson (Elvis) y Rusty, y se aferran a competir para ganar una cantidad de dinero. Canción tras canción se enamora de Ann Margret, en la película se aprecia la canción Viva las vegas.¹¹⁵

¹¹³ Thorpe, R. (1957). Prisionero del rock and Roll. Hollywood: warner bros.

¹¹⁴ Kaufman, P. K. (1979). The Wanderers. New York: Orion Pictures.

¹¹⁵ Las Vegas (Viva Las Vegas) (1964). George Sidney

10.2 Auto Cinema Coyote

Desde el 2011, es la única sala de cine en la ciudad de México con la temática de los cines de aquella época, combinando con la tecnología actual, el público vive una gran experiencia tanto con películas clásicas como la de *Grease* hasta los estrenos más pedidos.

Cuenta con dos sucursales en Polanco e Insurgentes Sur y tienen un stand con productos oficiales y fuente de sodas.

Experiencias:

Cuando hay películas para niños o de terror, el cine se convierte en un ambiente con dinámicas divertidas en base a la película programada y se viven experiencias únicas para citas románticas, funciones de terror, dinámicas divertidas y concursos relacionados.

Anécdota:

Promocional del auto cinema

En el 2022, se realizó una convocatoria en la Sucursal de Insurgentes para participar en el promocional del Auto Cinema con la temática Rockabilly *Grease*, hubo sesión de fotos con las y los participantes.

Capítulo 11 DJ Rockabilly

Entrevista con Julien Cadazio 23/01/2025 vía WhatsApp

Karen: ¿qué te motivo se DJ?

Julien: la pasión por este estilo musical (Cadazio, 2025)

/Muchos jóvenes les apasiona coleccionar discos de Vinilo, y tienen un buen gusto por la música, junto con sus aparatos de Tormesa empezaron dar a conocer su colección en restaurantes y de ahí a diversos eventos como bailes sociales. Algunos maestros de baile también se ocupan para ser dj en varios eventos.

Julien Cadazio debuto como dj en el 2023.¹¹⁶

Rockin DJS:

Los DJS han participado en eventos masivos, o en el Be Bops Diner ya sea solo dj o también acompañados con bandas en vivo

En la escena Rockabilly, los DJS más destacados con buena música y gran ambiente en los eventos son:

- ❖ Mini Salazar
- ❖ Johnny Rebel
- ❖ Josué Durden
- ❖ Anthuane Cantú
- ❖ Rockie Edwards
- ❖ Dr. Robert
- ❖ Wagner
- ❖ David Copa Hernández
- ❖ Pepe Bandido
- ❖ Kike Cadillac

¹¹⁶ Cadazio, J. (23 de 01 de 2025). DJ. (K. López, Entrevistador)

11.1 Rebel Days

Entrevista personal con Jorge Salazar 15/10/23 Be Bops Diner

Karen ¿Qué te motivo hacer este colectivo?

Jorge: fue creado por la necesidad de buscar espacios en los que se pueda disfrutar la buena música y el baile. (Salazar, 2023)

Este colectivo fue formado en el año 2015, fue creado por la necesidad de buscar espacios en los que pudiéramos disfrutar de buena música y el baile para ponerlos a bailar a los jóvenes, lo forman 3 chicos que traen el gusto por los discos de vinilo, han participado en festivales como en diversos eventos en los Diners.¹¹⁷¹¹⁸

11.2 Jivers Collision mx.

Es un colectivo que ha participado en eventos, tanto masivos como en restaurantes donde el objetivo es reunir a los jóvenes para que disfruten y bailen la música de los años, 40's, 50's y 60's.

Uno de sus eventos es "*Vintage Connection*", en el cual los alumnos de lucky jivers otras escuelas invitadas, bailan coreografías al estilo Vintage.¹¹⁹

¹¹⁷ Salazar, J. (15 de 10 de 2023). Rebel Days. (K. Lopez, Entrevistador)

¹¹⁸ Fuente Rebel Days <https://m.facebook.com/RebelDaysMX/>

¹¹⁹ Fuente Jivers Collision MX <https://www.facebook.com/share/19EodqtNT6/>

Capítulo 12 Tiendas de Ropa y accesorios

En la Ciudad de México existen diversas tiendas de ropa especializada en la época de los 50's tanto vestidos pin-up o ropa vintage, ropa retro y en algunos otros locales venden prendas nuevas que imitan el estilo de esa época.

Por ejemplo la tienda Cherry Look es la más surtida de ropa de marca y cuenta con stands en los eventos.

13.1 Cherry Look

Entrevista con Brisa 10/10/23 sucursal plaza central Centro histórico

Una tienda que abrió sus puertas en el 2013 cuenta con diversas sucursales donde venden ropa y accesorios para formar un Outfit Rockabilly y varios vestidos de diferentes diseños pin-up con prendas de calidad.¹²⁰

Sucursales: Centro Histórico y av. Insurgentes sur Hipódromo, Cuauhtémoc.

13.2 Rockabilly dream

Abrió sus puertas en el año 2013 se dedica a vender ropa Rockabilly pin-up, sus clientes más importantes han realizado pasarelas para promocionar la tienda en diversos eventos. Sucursal: Dr. Enrique González Martínez 5 (tercer piso).¹²¹

¹²⁰ Cherry Look

<https://www.facebook.com/CherryLookBoutiquemx?mibextid=ZbWKwL>

¹²¹ Rockabilly dream

13.3 Devil´s Paradise

Entrevista con Berenice Anda 1 noviembre 2023 Vía WhatsApp

Marca oficial de moda pin-up con accesorios y una chica modista para crear prendas con la tela a elegir, han participado con stand en diversos eventos.

13.4 Pomada Suavecito/a

Es una empresa especializada en la elaboración de productos para el cabello, también cuenta con barbería y en el caso de las chicas “**suavecita**” es una cera dedicada a las chicas para hacer sus peinados Pin-UP.¹²²

La tienda se ubica en Tijuana, mx y han participado en eventos como *el Viva las vegas Rockabilly Weekend* La tienda ofrece accesorios y productos para el cabello.

13.5 LA ONDA SHOWROOM vintage store

Una tienda de Ropa Vintage

En la tienda se puede encontrar diversos accesorios, chaquetas, zapatos de baile, ropa vestidos y en ocasiones hacen bazares con DJ invitado

Ubicación: Despacho 303, República de Guatemala 2, Centro Histórico de la Cdad. De México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX¹²³

<https://www.facebook.com/Rockabillydream?mibextid=ZbWKwL>

¹²² Pomada Suavecita: <https://www.facebook.com/share/1CACYQnfdW/>

¹²³ La onda <https://www.facebook.com/share/19F26znJr3/>

Capítulo 13 Marcas oficiales Registradas

Estas marcas oficiales mexicanas, pueden tener presencia en línea o en stands en los eventos, ofrecen tanto ropa, accesorios.

13.1 Stans oficiales e en eventos

Al igual de colectivos de escuelas de baile y festivales, tenemos varios emprendedores/as que se han dedicado a producir su propia marca, festivales eh incluso diseñadoras de ropa y accesorios. Han participado en varios basares o festivales donde también hay DJs y Música en vivo.

En el 2023 se realizo un diario de campo con mujeres emprendedoras:

Kocat´s Entertainent

Entrevista con Connie Sánchez 12/10/23 vía WhatsApp.

Es una marca registrada surgida como proyecto escolar que tiempo después se hizo realidad, Cass y su familia se encargan de producir el evento Kocat´s Fest, con bazar de ropa vintage , maquillaje y peinado pin-up y presentaciones de bandas en vivo.

En el 2013 abrieron el Kocat´s Diner donde se inauguró con Eddie y los Grasosos per tuvo que cerrar sus puertas, hoy en día se encarga de producir eventos con música en vivo y el festival. ¹²⁴

¹²⁴ Fuente **Kocat´s Entertainent** <https://www.facebook.com/share/1ANxXKnnoc/>

13.2 Charly's Vintage

Entrevista personal con Karla Arroyo 13/10/23 Be Bops Diner.

Karla: "Gusto de lo Vintage"

Surgió en el 2018, por ser su estilo de vida en la onda Rockabilly e estudiar de diseñadora de modas, Karla fundo su propia marca de artículos inspirados en los años 40's, 50's y 60's, y ser una de las chicas pin-up, realiza dibujos hechos por ella misma en playeras, faldas entre muchos accesorios, cuenta solo con stand en eventos.¹²⁵

El Roi

Entrevista con Damaris Martínez 18/10/23 Vía Instagram.

Al combinar su gustos de corte y confección y la moda retro durante la pandemia, empezó a diseñar su propia ropa estilo Vintage de los años 40's y 50's, en el 2022 dio a conocer su marca en varios eventos. Los diseños más solicitados son de la onda vaquera country, trajes con frases de canciones como la bamba, chaquetas vintage con sus propios diseños y vestidos pin-up, cuenta solo con stand en eventos. Cuenta con un stand en eventos.¹²⁶

¹²⁵ Charly's Vintage <https://www.facebook.com/charlys.iv.mx?mibextid=ZbWKwL>

¹²⁶ El Roi <https://www.instagram.com/el.roi.mx?igsh=MWFzdzlqM204MW5zcw>

Capítulo 14 Cultura PIN-UP

Una de las ramas del Rockabilly es la onda Pin-up, su origen se remonta a chicas de calendario. Mencionado anteriormente, este estilo las chicas suelen vestir con vestidos con estampados bonitos de la época, siempre ajustados en la cintura y es de usar crinolinas, accesorios, tatuajes, etc. Para sesiones fotográficas deben lucir con pose natural, sonreír y buena actitud.

En el 2023 se realizó unas entrevistas con modelos Pin-Up.

Entrevista con Miss Pretty woman 19/10/2023 vía Instagram

Karen: ¿qué se necesita para ser en una modelo pin-up?

Miss Pretty woman: hoy en día para que las chicas sean modelos pin-up se requiere más trabajo de lo que muchos piensan ya que se necesita creatividad, tiempo, dinero, inspiración e investigación.

Entrevista personal con Lady Red Cherry 15 octubre 2023 Be Bops Diner

Karen: ¿cómo podemos identificar a las chicas Pin-Up?

Pau: Las chicas se peinan tradicionalmente con tubos, uno de los peinados más conocido es el victoria rolls ya que forman un icónico estilo juguetón pero elegante, también se dejan las puntas hacia arriba, o un suicide roll. Estos peinados se caracterizaban por ser estructurados. Las damas con el pelo corto o medio, le daban con Rulos y Copetes altos y bien definidos. También son amantes del crepé, la cera, pasadores, fijador y los prendedores como flores, bandana y los lazos.

14.1 Rock And Dolls

Rock and dolls, es un colectivo fundado por Danny Poket, que se encarga de hacer, maquillaje, peinados, tatuajes y sesiones de fotos para modelos Pi-up.

Entrevista a Danny Poket 18/10/23 vía Messenger

Karen: ¿Cómo surge el colectivo?

Danny Poket: La idea me salió de mi amor por el rock n roll y las pin UPS, durante 2009 trabajo en una marca de ropa que se llama King monster y de ahí salió su motivación para crear prendas de estilo Rockabilly para chicas.

Junto con su hermana quien fabricaba los diseños de vestidos, en 2020 comenzó como una marca de ropa y a partir del 2021 se dedicó al estilismo y se enfocó en la imagen pin up, en ese mismo año abrió su salón de belleza vintage donde trabajo junto con chicas alternativas.

Nota. Lamentablemente por la pandemia se cerró el local pero actualmente el colectivo se mantiene en pie en varios eventos con stands

Integrantes originales del colectivo: Dani Azur (tatuadora, Jenny Curry diseñadora Nash Rivera nail artista y Danny como estilista vintage.

La meta y motivación es inspirar a las chicas a lucir como muñecas y disfrutar de la mejor música de la época, afortunadamente cada una ha crecido individualmente en su profesión sin dejar de ser amigas y fieles creyentes de la moda pin-up.¹²⁷

¹²⁷ Entrevista a Danny Poket 18/10/23

Capítulo 15 Peinados estilo Rockabilly

Hoy en día la comunidad Rockabilly luce con peinados inspirados en la época de los 50's fueron tan icónicos como la década entera ya que tenían mucho glamour, por un lado y rebeldía por otro lado.

Cuenta con dos estilos para hombre y mujer:

Mujer

PIN UP Para las modelos PIN-UP su peinado es con un estilo estético que se caracteriza por una estética femenina sensual, coqueta y retro.

- ❖ Rizos esculpidos estilo Marilyn Monroe
- ❖ Estilo ondas inspirado en Gilda
- ❖ Moño italiano glamuroso

Hombre

- ❖ **Peinado Tupé**

Este peinado se inventó en el siglo XVIII, por madame de Pompadour (1721-1764) Ella fue muy moderna y hacía unos cardados a lo bestia. También lo popularizó Elvis Presley.

- ❖ La raya al lado
- ❖ En caso de tener el cabello se luce con cortes bien estructurados
- ❖ Efecto engominado (mojado)

Ojo: estos peinados de los 50´se caracterizan por la elegancia y pulcritud, la clave es usar vaselina o Spray fijador.

Ejemplo de peinados



Starlite barber shop.

Entrevista con Edgar Monroy 30/01/24 19 octubre 2023 vía Messenger

“Me gusta el estilo”

Es una barbería tradicional que conserva lo tradicional de las barberías, del siglo XX a parte de sus servicios para cortes de cabello como el copete Rockabilly, también cuenta con un Stan de ropa y accesorios vintage.

Ubicación: Mérida 238, Roma Norte CDMX 06700¹²⁸

En ocasiones organiza eventos con DJs

¹²⁸ Fuente Starlite barber shop .<https://www.facebook.com/share/1FUxtnLyRC/>

E. Edgar Monroy(30/01/24) Karen López (entrevistador)

Capítulo 16 Autos Clásicos

¿Que son los autos clásicos?

Los autos clásicos son aquellos que tienen un valor histórico, técnico y cultural, ya que tiene un diseño distintivo, con la relevancia histórica, por lo cual se han mantenido con la mayor parte de sus componentes originales. Conservado sus características originales:

- Tener una antigüedad mínima de 30 años
- Contar con su motor original
- Tener más del 80% de sus piezas de origen
- Si ha de tener piezas reemplazadas, estas deben ser sustituidas por partes originales correspondientes al modelo y año del vehículo

Ventajas de tener un auto clásico:

- Participación en diversos eventos de exposición de autos clásicos
- Posibilidad de que su valor aumente con el tiempo.



Ilustración 59 Ford Deuce Coupe 1932

16.1 Clubes de autos clásicos

Muchos coleccionistas también cuentan con autos de los 50's y 60's, la mayoría de los eventos al aire libre cuenta con un expo, convocando los siguientes colectivos.

Como por ejemplo a Elvis le encantaba coleccionarlos y su auto favorito era su Cadillac Rosa.

En los días feriados de los festivales de exhibición de autos clásicos se realizaron las siguientes entrevistas

Karen: ¿Por qué te apasionan los autos clásicos? :

a) **Bazar de la carcacha**

Se lleva a cabo en diferentes sedes y hay tanto venta de refacciones como expo de autos clásicos y música en vivo.

b) **Olidies Cars Goodies**

Polo Acevedo 26/09/23

Este club se ha presentado en varios eventos como el “Carcachazo” entre otros. Con diversas exposiciones de autos antiguos y venta de productos.¹²⁹

c) **V6&v8 Car's club mx**

Rulo García 27/09/23

Al comprar su primer vehículo, empezó a asistir a varios eventos, en una ocasión, se encontró compañeros, quienes también tenían un auto igual al suyo y de ahí en el 2022, se motivaron a formar su propio club de autos clásicos.¹³⁰

¹²⁹ Fuente Olidies Cars Goodies: <https://www.facebook.com/share/1EchAz9uak/>

¹³⁰ Fuente [Vh&v8](https://www.facebook.com/share/1BASUgHP22) [tps://www.facebook.com/share/1BASUgHP22](https://www.facebook.com/share/1BASUgHP22)

Capítulo 17 Club de motos

Otro transporte muy popular en los años 50 fueron las motos ya que en los reality show estilo *American Chopper*, las motos chopper han sabido dejar su huella en la cultura pop.

17.1 Surgimiento de los colectivos motociclistas

El inicio; En 1910 se origina en Estados Unidos, la carrera dirt track o flat track, consiste en dar vueltas a toda velocidad derrapando por una pista de tierra de forma ovalada con motos del tipo tracker y sin freno delantero.

17.2 Años 70's 80's: Las motos *Dirt track*, que son especializadas en las carreras de pista de tierra, retomaron más fuerza y actualmente son una forma de deporte de motor que se lleva a cabo en pistas de carreras ovaladas.

17.3 Actualidad hay tres grandes tipos de motos que usan las marcas oficiales de fabricantes y que pueden encajar con el estilo rockin', en los eventos de exhibiciones: *Naked, custom* y turismo.

¿Cómo llegó esta onda a México? El 9 de septiembre de 1914, se fundó el Moto Club Desterrados", en Cancún Mx; es uno de los más antiguos club de motociclistas más reconocidos del mundo desde su inicio hasta la actualidad.¹³¹

¹³¹ Fuente: <https://www.mountainproductions.com/blog/2017/06/09/rockers-riders-motorcycle-culture-fused-rock-roll/>

Hoy en día, existen infinidad de moto clubs, desde los especializados a una marca o modelo en específico hasta los que simplemente se reúnen por la pasión que despierta el ir montado en un vehículo de dos ruedas y motor potente.

17.4 2 Harley Davidson

¿Quién origino la marca Harley? : La tienda se remonta por medio de William S. Harley ya que en 1903 vivía en la ciudad *Milwaukee*, el junto con sus amigos crearon la primera moto de competición y corrió en 1904.

A partir de ese momento se fundó la marca Harley.¹³²¹³³

Resurgimiento:

En las décadas de 1960 y 1970, enfrentaron crisis por la competencia japonesa, pero en los años 80 se reestructuraron, volviendo a centrarse en la calidad hoy en día la marca sigue siendo una marca icónica, reflejando la dedicación de sus fundadores y empleados.

Anécdota: El 9 de marzo del 2019, se llevó a cabo la fiesta de aniversario con una gran fiesta con chicas Pin-up y Eddie y los Grasosos., en la Harley-Davidson Central Insurgentes sur 1614,

¹³³ HISTORIA DE HARLEY DAVIDSON DOCUMENTAL ESPAÑOL DRAZ 5/11/2019

<https://www.youtube.com/watch?v=ckOFEEfiYSU>

Capítulo 18 Patrimonio cultural

La Escena Rockabilly, forma parte del patrimonio cultural, considerándose de la siguiente manera:

18.1 Patrimonio intangible

La música, forma parte del patrimonio cultural intangible, es decir, que no es material, ni se puede tocar pero se percibe con otros sentidos. El Rockabilly es un estilo de vida y con un sonido único que es un género musical que se ha influenciado en la moda y la cultura retro por lo que se le considera como patrimonio cultural intangible que forma parte de la identidad de una comunidad.

Este género en la cultura intangible se manifiesta en:

El sonido El Rockabilly tiene un sonido propio ya que se caracteriza por los ritmos cortados de la guitarra acústica, los golpes del contrabajo y los descansos de la guitarra eléctrica.

Las letras: Las letras del Rockabilly hablan de la sensualidad, el baile, la libertad y la liberación de las preocupaciones.

El vestuario Rockabilly: se considera parte del patrimonio cultural intangible debido a su papel fundamental en la transmisión de la cultura, la identidad y la historia de una comunidad que da forma al estilo de vida y nos refleja la historia de este género y como nos identifica como una expresión cultural Rockabilera.

Recintos culturales: Hoy en día diversos espacios realizan eventos Rockabilly y en los recintos culturales por medio del programa Noche de museos, donde hay muestras de baile vintage y en ocasiones se presentan bandas en vivo.

18.2 ¿El Rockabilly se considera Patrimonio Tangible?

No, ya que como sub género musical, se caracteriza por la mezcla de Country y Rock & Roll y es una expresión cultural intangible. En el caso de lo tangible se refiere a bienes materiales. ,

18.3 Tianguis Cultural del chopo

El 20 de octubre del 20233 fue el nombramiento al tianguis cultural del chopo como patrimonio cultural ya que su historia comienza el 4 de octubre de 1980 en el interior del museo que lleva el mismo nombre, con el ánimo de ser un canal de comunicación entre los/as coleccionistas.

18.3.1 ¿Qué podemos encontrar en el lugar?

El lugar cuenta con puestos de playeras, discos, pines, accesorios y lo que pude encontrar de Rockabilly fue de los *Stray Cats* y un stand de la banda de Twister Combo, donde vende la mercancía oficial y también ropa y accesorios temáticos de Rockabilly. ¹³⁴

Ubicación: c. Juan Aldama, Buena Vista, Cuauhtémoc, 06350 CDMX.

¹³⁴ Garrido, D. (2023, 26 septiembre). Tianguis Cultural del Chopo: historia, ubicación y todo lo que debes saber. Architectural Digest. <https://www.admagazine.com/articulos/tianguis-cultural-del-chopo-historia-ubicacion-y-todo-lo-que-debes-saber>

}

Capítulo 19 Documental Fugitivos de los 50's

Entrevista con Emilio castillo 18 octubre 2024 vía Messenger

Testimonio: "Dar a conocer la cultura Rockabilly a las nuevas generaciones".

(Castillo, 2024)

En el 2023 el productor Emilio Castillo empezó a grabar un documental sobre el Rockabilly mexicano, trata sobre toda la historia de nuestra cultura y realiza a entrevistas a artistas, bandas y a chicas pin up, en las capsulas se hablará de su historia desde sus inicios hasta la actualidad. ¹³⁵

Fugitivos e los 50 Emilio castillo EMCADI Producciones 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=JVOBPJpt7og>
<https://www.youtube.com/watch?v=JVOBPJpt7og>

Tráiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=528C19wFUHw>

Nota. Este documental se estrenara próximamente...

¹³⁵ Castillo, E. (18 de 10 de 2024). Fugitivos de los 50. (K. López, Entrevistador)

Capítulo 20 Resultados

Tras este escrito y las gestiones culturales realizadas se fueron obtenidos buenos resultados:

- Se gestionó el espacio del Parque de los Periodistas Ilustres para el Festival Grasa y Gasolina 2023.
- Se gestionó el espacio del Parque Emilio Carranza para el cierre del Swing Saturday Night 2024.
- Se gestionó un espacio para la presentación de Eddie y los Grasosos en el aniversario de la Noche de museos en el Museo Palacio Escuela de Medicina UNAM Antiguo Palacio de la Inquisición.
- Presentación de las The devil's Sister en la Biblioteca Benjamín Franklin.
- Noche de museos con Los tentación en el Salón de Cabildos antiguo palacio del ayuntamiento.
- Se gestionó con la banda Mexicadillacs para evento en la Facultad de Medicina UNAM.
- Llevar nuestra temática Rockabilly Pin Up a la Toy fest 2024
- Se gestionó con la banda Mexicadillacs para evento en el Faro Oriente.

Conclusiones

1. Esta investigación ha demostrado que este movimiento si existe en México, ya que deja en evidencia, defenderlo y hacerlo crecer con las nuevas generaciones para que se escuche más esta música que nos hace sentir eufórico rebelde y estar a la moda de los años 50's.
2. Los resultados obtenidos sugieren que se promueva este movimiento para crecer la escena, ideando proyectos culturales con diversos eventos en nuevos espacios abiertos a esta temática y así revivir el ambiente de los años, 50's y 60's con presentaciones de Baile, pasarelas pin-up y música en vivo con bandas pioneras y nuevas,
3. Fomentar esta cultura como un estilo de vida para los jóvenes de la nueva generación, asegurando o adopten y se reviva la estética de la música vintage de la década de 50's.
4. Realizar un plan de trabajo para mejorar la problemáticas expuestas para mejorar la escena.
5. Este movimiento está tomando fuerza entre los jóvenes gracias a que cada vez más personas interesadas en aprender estos bailes y esta música en espacios públicos, mencionados anteriormente y así mismo están surgiendo muchos más jóvenes que imparten las clases no solo en la CDMX sino en otros estados de la república, por lo que cada vez se hace más grande.
6. Este movimiento debe ser divulgado a través de festivales, clubes, tiendas y más, fomentando este estilo de vida hacia los jóvenes.

8. Bibliografía

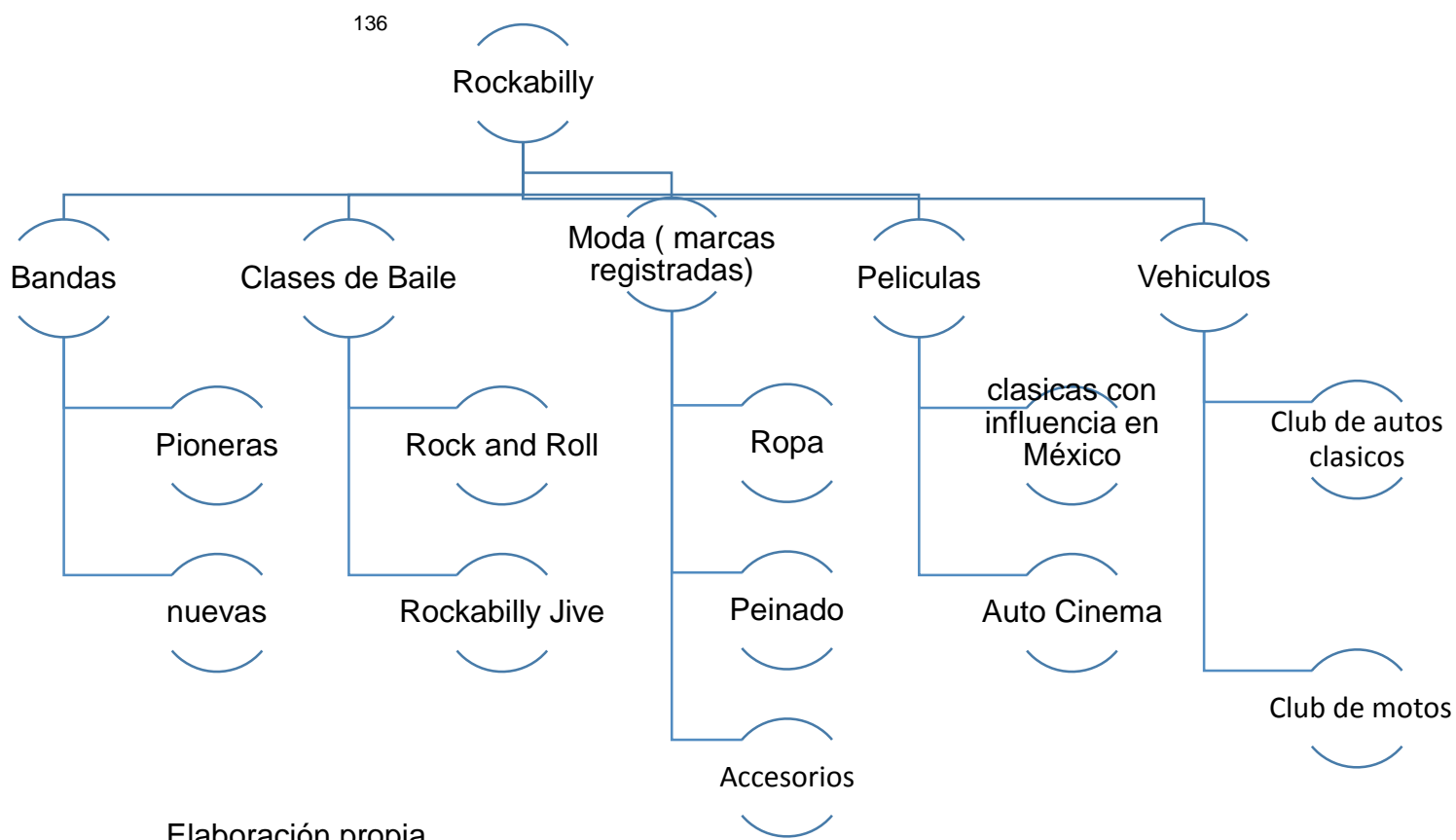
- Ander-Egg, E. &. (1989). *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Mexico: El proyecto de desarrollo local. Fondo y forma.
- Anderson, K. (2020). *Música tradicional country y western* . Texas : Arcadia Publishing.
- Feixa, C. (1999). De culturas, subculturas y estilos. (capitulo 3). En *De jóvenes, bandas y tribus*. (pág. 42). Barcelona:: Ariel, 84-105.
- Izquierdo, E. (2016). *Country Rock* . Barcelona : Ma Non Troppo.
- LIGHT, B. (1999). *Int'l Support Kept Rockabilly Alive During U.S. Lag*. Billboard: Publisher: Billboard Media LLC.
- Martin, D.-C. (2001). *El gospel afroamericano*. México: Ediciones Akal".
- Martín-Barbero, J. (1991). *Diálogos de la Comunicación*,. Lima: FELAFACS,.
- Mosqueda, S. G. (2014). *Elvis Presley*. México, D. F.: Editores Mexicanos Unidos (Ídolos Musicales).
- Polo Pujadas, M. (2008). *La estética de la música*. Barcelona: UOC. .
- Poy, M. L. (2015). *Soul y Rhythm and Blues*. EU: Robinbook, Ediciones S.L.
- Silvester, P. J. (2009). *The Story of Boogie-Woogie*. Eu: God. Scarecrow Press.
- Urraco. (2017). *GESTION CULTURAL PÚBLICA: COORDENADAS HERRAMIENTAS PROYECTOS*. Ciudad de Mexico: Ministerio de cultura presidencia de la nacion.

El Rebelde Rafael Acosta 2021

9. Anexos

Estos son los materiales base de lo que se habló anteriormente en la investigación

Anexo A) Mapa conceptual



¹³⁶ Elaborado por Karen López

Anexo B) Entrevista a Rafael Acosta

Entrevista personal con Rafael Acosta el 28/06/23 en Teatro Rodolfo Usigli

Karen: ¿Cuál es su trayectoria?

Rafa: soy uno de los grandes pioneros del Rock And Roll, nací el 15 de diciembre de 1941, Durante mi infancia conté con gran herencia familiar en este género musical y durante mis estudios en la Prepa 4 fundé una banda.

Karen: ¿Dónde surgen Los Locos del Ritmo?

Rafa: Los Locos del Ritmo nacieron en 1958 en la Preparatoria No. 4, y de ahí iniciamos nuestra carrera musical desde ahí nacieron muchos éxitos musicales como por ejemplo, “Tus Ojos” con la voz de Antonio De la villa (1940-1962). Nuestros shows atrajeron a una enorme cantidad de seguidores, no obstante que en esos tiempos se destapó el surgimiento de muchos grupos ansiosos de presentar sus opciones en este ritmo contagioso que hacía vibrar a las multitudes.

Actualmente: Hoy en día realiza nuevas presentaciones en eventos culturales, con su nuevo disco, y su libro ¹³⁷ “El rebelde” y hacia presentaciones en la obra de teatro musical “Tus ojos”.¹³⁸

¹³⁷ **El Rebelde Rafael Acosta 2021**

¹³⁸ Fuente Rafael Acosta y sus Locos

https://www.facebook.com/rafaelacostaysuslocosof?rdid=bgu3VigvRxVMqwCv&share_url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fshare%2F15a872Ft7r%2F#

Anexo C) Grasa y Gasolina Kustom Fest

Este Festival Grasa y gasolina kustom fest es la reunión más importante del mundo donde se juna toda la comunidad de la onda Rockabilly, se lleva acabo al aire libre donde hay Stands de productos, venta de ropa con Cherry Look, ente otras sucursales participantes, mucha música en vivo con artistas nacionales e internacionales y exposiciones de motos y autos clásicos.

Testimonio: resurgir la cultura Kustom en México

Entrevista personal con Enrique cano 16/03/24 en Be Bops Diner

Karen: ¿Qué es el Kustom KULTURE?

Kike: La cultura Kustom (*Kustom Kulture*) se basa en la personalización de kustomizar objetos producidos en serie para darles un toque único y particular ya sea mediante el arte de la aerografía (técnica de pintura artística de aplicación por aspersión o difuminaría aérea de pintura sobre una superficie u objeto) o el *pinstripe* (aplicación de delgadas líneas de pintura a mano alzada y sin medidas sobre un objeto para formar figuras simétricas) basándose principalmente en la estética de los años 50S y la cultura retro.

Karen: ¿Cuál es su resurgimiento?

Kike: La Cultura Kustom ha crecido en los últimos años ya que la gente busca poseer algo más exclusivo que un objeto con un aerógrafo reproducido millones de veces, en la actualidad se puede kustomizar (personalizar) cualquier cosa de uso

común como ropa, calzado, accesorios, muebles, entre un sin fin de etc. pero es el medio de los autos y las motos quienes han abrazado esta cultura.

Karen: ¿Cuál es su objetivo principal?

Kike El Grasa y Gasolina Kustom Fest pretende impulsar el arte y a los artistas kustomizadores de México y el mundo con increíbles seminarios, exposiciones y demostraciones además de vincular la música y el arte en el gran cierre del festival en donde habrá bandas en vivo, DJs, música, baile, tragos, exhibiciones, car show, stands de mercancía temática retro y vintage y mucho más.

Nota. .

El 18 de junio 2023 se llevó a cabo exitosamente en el parque de los periodistas Ilustres, con stands, expo de autos clásicos diversas bandas y la participación estelar del Pachuco José. Gestión Propia¹³⁹

¹³⁹ Fuente Grasa y Gasolina <https://www.facebook.com/grasaygasolina?mibextid=ZbWKwL>

ALCALDÍA VENUSTIANO CARRANZA

Presenta: *Rock and Roll del día del Padre*

GRASA y Gasolina

Rockabilly Kustom Festival #8

EXHIBICION DE MOTOS Y HOT RODS

Rock & Roll's Espacio Pinup

Rock & Roll's California
PACHUCO JOSÉ

Rock & Roll's California
THE SILVERTONES

Rockabilly Stars
MOON RUNNERS

Rockabilly Stars
KIKE CADILLAC y el Club del Hombre Lobo

Rockabilly Stars
TWISTER COMBO

Rockabilly Stars
BLACK VALIANTS

Rockabilly Stars
DEVIL'S SISTERS

Rockabilly Stars
BILLY ROCKERS

Rockabilly Stars
LA NUEVA IMPERIAL

Rockabilly Stars
ROADRUNNERS

Rockabilly Stars
THE CRAVANS

Rockabilly Stars
LOS COBRA

Rockabilly Stars
BANG BANG BOOGIE

Rockabilly Stars
ANY ROCKABILLY

Rockabilly Stars
DR. ROBERT WAGNER

Rockabilly Stars
JONNNY REBEL COPCA

Rockabilly Stars
JULIEN CADAZO

RODGERS CHOPPED CAFE RAZERS
PHOTOPYING KUSTOM GARAGES
DANCE SHOPS LOWDOWN ART
BAZAR DE FERRON VINOLES BAZAR
ARTICULOS RETRO TATTOO

BIENVENIDOS TODOS LOS CLUBES

PARQUE DE LOS PERIODISTAS ILUSTRES
ENTRADA LIBRE
DOMINGO 18 DE JUNIO 2023, 12:00 HRS
AV. FRAY SERVANDO TERESA DE MIER, Y CURCUPE COL. DEL PARQUE
CIUDAD DE MÉXICO

CULTURA

VENUSTIANO CARRANZA

Anexo D Bitácora Gestión Cultural

✚ 18 marzo 2023

Conseguí el espacio del parque de los periodistas Ilustres para que quede se llevara a cabo el festival de Rockabilly Grasa y Gasolina 2023 dónde participaron diversas bandas, expositores y car show.

✚ 23 agosto 2023

Conseguí una entrevista para Cassie and The Flyin Cats, para promocionar su música y presentaciones durante su Tour en Cancún mx.

✚ 18 octubre 2023

Gestioné para noche de museos una presentación de Eddie y los Grasosos en el antiguo palacio de la inquisición, museo de medicina UNAM.

✚ Conseguí el espacio del parque Emilio Carranza para cierre de festival Swing Saturday night.

✚ 19 octubre 2023: Conseguí entrevistas para bandas en el programa de Israel Hernández X Live Medios

✚ 24 de noviembre del 2023

Conseguí un show de las The Devil's Sisters en la Biblioteca Benjamín Franklin.

✚ 29 de noviembre: 2023 Conseguí el evento de Noche de museos del 29 de Noviembre para Eddie y los Grasosos en el museo escuela de medicina UNAM antiguo palacio de la inquisición.



✚ 26 de noviembre 2023 Conseguí entrevistas para las bandas por medio de Expresa radio.

✚ 24 enero 2024

Conseguí entrevistas para las bandas en la tienda Facotum Records.

✚ 7 de marzo del 2024

Conseguí el evento de noche de museos con Los Tentación en el Antiguo Palacio del ayuntamiento, salón de cabildos.

✚ 5 de Agosto 2024

Gestione para el evento del 11 de agosto con motivo la 9° Feria del libro De la Facultad de Medicina UNAM para que tocara la banda Mexicadillacs para dar también la bienvenida para los Estudiantes de nuevo ingreso.

✚ 13 de Febrero del 2025

Gestioné para el evento “Baile de los enamorados “a la banda Mexicadillacs para que acompañara a la nueva banda La Gata Roja en el FARO de Oriente.

Este movimiento

Continuará